



**T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı**

**J. WERNER “PRAKTISCHE VIOLONCELLO SCHULE”
KİTABININ HEDEF ve HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN
İNCELENMESİ**

**Ozan ALVUR
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN
Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI**

Burdur – 2024

T.C.
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Yüksek Lisans Programı

J. WERNER “PRAKTISCHE VIOLONCELLO SCHULE”
KİTABININ HEDEF ve HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN
İNCELENMESİ

Ozan ALVUR
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

Burdur – 2024



EĞİTİM BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**YÜKSEK LİSANS JÜRİ ONAY
FORMU**

M.A.K.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 01/11/2024 tarih ve 540/16 toplantı sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından 15/11/2024 tarihinde tez savunma sınavı yapılan Ozan ALVUR 'un "J. Werner "Praktische Violoncello Schule" Kitabının Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi" konulu tez çalışması Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

JÜRİ

ÜYE
(tez danışmanı)

: Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

ÜYE

: Dr. Öğr. Üyesi Ozan DEMİRTAŞ

ÜYE

: Dr. Öğr. Üyesi Çağatay ŞİŞMAN

ONAY

M.A.K.Ü Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun/...../..... tarih
ve/..... sayılı kararı.

İMZA / MÜHÜR

BİLDİRİM

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu taahhüt edip, tezimin kaynak göstermek koşuluyla aşağıda belirttiğim şekilde fotokopi ile çoğaltılmasına izin veriyorum.

[x] Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[] Tezim/Raporum sadece Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

[] Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Ozan ALVUR

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca bilgi ve deneyimlerini paylaşarak bana rehberlik eden, çalışmanın her aşamasında desteklerini esirgemeyen ve tavsiyeleriyle sürece büyük katkı sağlayan değerli danışmanım Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI'na en içten teşekkürlerimi sunarım.

Bu zorlu süreçte, her zaman yanımda olan, sabır ve anlayışlarıyla beni destekleyen değerli aileme gönülden teşekkür ederim.

Ayrıca, çalışmamın çeşitli aşamalarında yanımda olan Dilansu SÖYLEMEZ'e katkılarından dolayı teşekkür ederim. Çalışmam boyunca beni motive eden ve destek veren tüm hocalarıma, arkadaşlarıma ve yakın çevreme de teşekkürlerimi iletmek isterim.

Bu süreçte kazandığım bilgi ve deneyimlerin hem akademik hem de kişisel hayatımda değerli bir yere sahip olacağına inanıyorum.

Burdur, 2024

**J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Kitabının Hedef ve Hedef Davranışlar
Yönünden İncelenmesi
Yüksek Lisans Tezi**

Ozan ALVUR

ÖZET

Araştırma kapsamında; “J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodunun bilişsel ve devinişsel hedef ile hedef davranışları tespit edilmiştir. Araştırma çerçevesinde Uçan (1997) tarafından geliştirilen “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme” yaklaşımı kullanılarak yapılan incelemeler gruplandırılarak sunulmuştur. Araştırmanın amacı; J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodundaki, bilişsel ve devinişsel olarak ulaşılmaması beklenen hedef ile hedef davranışları belirlemektir. Araştırmanın amacı doğrultusunda “Praktische Violoncello Schule” Metodundaki hedef ve hedef davranışlar, Bloom Taksonomisi kapsamında “bilişsel” ve “devinişsel” olarak sınıflandırılmıştır. Betimsel bir yöntem kullanılan bu araştırmanın örneklemini, “Praktische Violoncello Schule” metodunda yer alan ve piyano eşliği bulunan 43 etüt oluşturmaktadır. Araştırma doğrultusunda incelenen 43 etüt içerisinde; bilişsel olarak 45 hedef ve 104 hedef davranış ile devinişsel olarak 104 hedef ve 347 hedef davranış belirlenmiştir. İncelenen etütlerden elde edilen bulgular kapsamında; hedeflerin, bilişsel alanda “bilgi” basamağında ve devinişsel alanda “uyarılma, kılavuz denetimi yapma ve beceri haline getirme” basamaklarında olduğu belirlenmiştir. Araştırmadaki bulgulardan elde edilen sonuçlara göre; metodun hem bilişsel hem de devinişsel düzeyde çok sayıda hedef ile hedef davranış kazandırmayı amaçladığı ancak devinişsel alanda daha fazla kazanımın metot içerisinde yer aldığı söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Etüt Çözümleme, Viyolonsel, Viyolonsel Eğitimi

Sayfa Sayısı: 204

Danışman: Doç. Dr. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

**Review of J. Werner's “Praktische Violoncello Schule” Book in Terms of Target
and Target Behaviors
Master Thesis**

Ozan ALVUR

ABSTRACT

Within the scope of this study, the cognitive and psychomotor objectives and target behaviors of J. Werner's *Praktische Violoncello Schule* method have been identified. The analyses conducted within the framework of the study were presented by grouping them according to the approach developed by Uçan (1997), which is based on the "Method Analysis Approach in Line with the Contemporary Curriculum Model for Musical Instrument Methods." The aim of the study is to determine the cognitive and psychomotor objectives and target behaviors expected to be achieved in J. Werner's *Praktische Violoncello Schule* method. In line with this aim, the objectives and target behaviors in the *Praktische Violoncello Schule* method have been classified as "cognitive" and "psychomotor" according to Bloom's Taxonomy. The study employs a descriptive method, with its sample comprising 43 études with piano accompaniment included in the *Praktische Violoncello Schule* method. Within the 43 études examined as part of the study, 45 objectives and 104 target behaviors were identified as cognitive, while 129 objectives and 347 target behaviors were identified as psychomotor. Based on the findings obtained from the analyzed études, it was determined that the objectives are situated at the "knowledge" level in the cognitive domain, and at the "arousal, guided response, and mechanism" levels in the psychomotor domain. According to the results derived from the study's findings, it can be said that the method aims to instill numerous objectives and target behaviors in both cognitive and psychomotor domains, though it includes more outcomes in the psychomotor domain.

Key Words: Etude Analysis, Violoncello, Violoncello Education

Number of Pages: 204

Supervisor: Assoc. Prof. Mehmet Can ÇİFTÇİBAŞI

İÇİNDEKİLER

BİLDİRİM	i
TEŞEKKÜR.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar DİZİNİ	vii
NOTALAR DİZİNİ.....	ix
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi	3
1.2. Alt Problemler	3
1.3. Araştırmanın Amacı	3
1.4. Araştırmanın Önemi	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Sayılıtlar	5
BÖLÜM II.....	6
KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	6
2.1. Kuramsal Çerçeve	6
2.1.1. Müzik Eğitimi.....	6
2.1.2. Çalgı Eğitimi.....	7
2.1.3. Viyolonsel Eğitimi.....	8
2.1.4. Metot.....	9
2.1.5. Çalgı Eğitiminde Metotlar..	10
2.1.6. Joseph Werner ve Sanatı.....	11
2.1.7. Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme.	13
2.2. İlgili Araştırmalar	13
BÖLÜM III	25
YÖNTEM.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Evren ve Örneklem.....	25
3.3. Veri Toplama Araçları.....	25

3.4. Verilerin Analizi.....	25
3.4.1. Hedefler.	26
3.4.2. Hedef Davranışlar.	27
3.4.3. İçerik..	27
3.4.4. Öğretme Öğrenme Durumları.	27
3.4.5. Sınama Ölçme Durumları.	28
3.4.6. Değerlendirme İşlemleri.	28
3.4.7. Bilişsel	29
3.4.8. Devinişsel.....	29
3.4.9. Bilişsel Alan.....	29
3.4.9.1 Bilgi.....	30
3.4.9.2 Kavrama.	30
3.4.9.3 Uygulama..	30
3.4.9.4 Analiz..	30
3.4.9.5. Sentez.	30
3.4.9.6. Değerlendirme.....	30
3.4.10. Devinişsel Alan.....	30
3.4.10.1. Uyarılma.....	30
3.4.10.3. Beceri Haline Getirme.....	31
3.4.10.4. Durumu Uydurma.	31
3.4.10.5. Yaratma.	31
BÖLÜM IV	33
BULGULAR VE YORUMLAR.....	33
BÖLÜM V	102
SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	102
5.1. Sonuç ve Tartışma	102
5.1.1. Birinci Alt Probleme Göre Sonuç ve Tartışma.....	102
5.1.2. İkinci Alt Probleme Göre Sonuç ve Tartışma.....	103
5.2. Öneriler.....	104
KAYNAKÇA.....	106
EKLER.....	111

TABLÖLAR DİZİNİ

<u>Tablolar</u>	<u>Sayfa</u>
Tablo 1. Etütlerin Müzikal Dağılımlar, Hedef ve Hedef Davranışlar.....	34
Tablo 2. 1 Numaralı Etüt.....	36
Tablo 3. 2 Numaralı Etüt.....	38
Tablo 4. 3 Numaralı Etüt.....	40
Tablo 5. 4 Numaralı Etüt.....	41
Tablo 6. 5 Numaralı Etüt.....	43
Tablo 7 6 Numaralı Etüt.....	44
Tablo 8. 7 Numaralı Etüt.....	46
Tablo 9 8 Numaralı Etüt.....	47
Tablo 10. 9 Numaralı Etüt.....	49
Tablo 11. 10 Numaralı Etüt.....	50
Tablo 12. 11 Numaralı Etüt.....	52
Tablo 13. 12 Numaralı Etüt.....	54
Tablo 14. 13 Numaralı Etüt.....	55
Tablo 15. 14 Numaralı Etüt.....	57
Tablo 16. 15 Numaralı Etüt.....	58
Tablo 17. 1 Numaralı Etüt.....	60
Tablo 18. 17 Numaralı Etüt.....	61
Tablo 19. 18 Numaralı Etüt.....	63
Tablo 20. 19 Numaralı Etüt.....	64
Tablo 21. 20 Numaralı Etüt.....	66
Tablo 22. 21 Numaralı Etüt.....	67
Tablo 23. 22 Numaralı Etüt.....	69
Tablo 24. 23 N maralı Etüt.....	70
Tablo 25. 24 Numaralı Etüt.....	72
Tablo 26. 25 Numaralı Etüt.....	73
Tablo 27. 26 Numaralı Etüt.....	75
Tablo 28. 27 Numaralı Etüt.....	76
Tablo 29. 28 Numaralı Etüt.....	78
Tablo 30. 29 Numaralı Etüt.....	79
Tablo 31. 30 Numaralı Etüt.....	81

Tablo 32. 31 Numaralı Etüt.....	82
Tablo 33. 32 Numaralı Etüt.....	84
Tablo 34. 33 Numaralı Etüt.....	85
Tablo 35. 34 Numaralı Etüt.....	87
Tablo 36. 35 Numaralı Etüt.....	88
Tablo 37. 36 Numaralı Etüt.....	90
Tablo 38. 37 Numaralı Etüt.....	91
Tablo 39. 38 Numaralı Etüt.....	93
Tablo 40. 39 Numaralı Etüt.....	94
Tablo 41. 40 Numaralı Etüt.....	96
Tablo 42. 41 Numaralı Etüt.....	97
Tablo 43. 42 Numaralı Etüt.....	99
Tablo 44. 43 Numaralı Etüt.....	100

NOTALAR DİZİNİ

<u>Notalar</u>	<u>Sayfa</u>
Nota 1. 1 Numaralı Etüt	35
Nota 2. 2 Numaralı Etüt	37
Nota 3. 3 Numaralı Etüt	39
Nota 4. 4 Numaralı Etüt	41
Nota 5. 5 Numaralı Etüt	42
Nota 6. 6 Numaralı Etüt	44
Nota 7. 7 Numaralı Etüt	45
Nota 8. 8 Numaralı Etüt	47
Nota 9. 9 Numaralı Etüt	48
Nota 10. 10 Numaralı Etüt	50
Nota 11. 11 Numaralı Etüt	51
Nota 12. 12 Numaralı Etüt	53
Nota 13. 13 Numaralı Etüt	55
Nota 14. 14 Numaralı Etüt	56
Nota 15. 15 Numaralı Etüt	58
Nota 16. 16 Numaralı Etüt	59
Nota 17. 17 Numaralı Etüt	61
Nota 18. 18 Numaralı Etüt	62
Nota 19. 19 Numaralı Etüt	64
Nota 20. 20 Numaralı Etüt	65
Nota 21. 1 Numaralı Etüt	67
Nota 22. 22 Numaralı Etüt	68
Nota 23.23 Numaralı Etüt	70
Nota 24. 24 Numaralı Etüt	71
Nota 25. 25 Numaralı Etüt	73
Nota 26. 26 Numaralı Etüt	74
Nota 27. 27 Numaralı Etüt	76
Nota 28. 28 Numaralı Etüt	77
Nota 29. 29 Numaralı Etüt	79
Nota 30. 30 Numaralı Etüt	80
Nota 31. 31 Numaralı Etüt	82

Nota 32. 32 Numaralı Etüt	83
Nota 33. 33 Numaralı Etüt	85
Nota 34. 34 Numaralı Etüt	86
Nota 35. 35 Numaralı Etüt	88
Nota 36. 36 Numaralı Etüt	89
Nota 37. 7 Numaralı Etüt	91
Nota 38. 38 Numaralı Etüt	92
Nota 39. 39 Numaralı Etüt	94
Nota 40. 40 Numaralı Etüt	95
Nota 41. 41 Numaralı Etüt	97
Nota 42. 42 Numaralı Etüt	98
Nota 43. 43 Numaralı Etüt	100

BÖLÜM I

Burada, tez çalışmasının “Giriş” bölümü kapsamında problem durumu, problem cümlesi, alt problemleri, araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıklar ve sayıltılar yer almaktadır.

GİRİŞ

Müzik eğitimi, müziği belli bir disiplin ve kurallar bütünü içinde ele alarak sistematik şekilde öğretmeyi amaçlayan bir süreçtir. Bu eğitim; çalgı çalma, şarkı söyleme ve işitme gibi müzikle bağlantılı birçok alanda bireylerin yeteneklerini geliştirmeyi hedefler ve her yaş grubuna yönelik olarak uygulanabilir. Sürecin en önemli bileşenlerinden olan çalgı eğitimi; kulak gelişimi ve müzikalite gibi temel becerilerin kazandırılmasında önemli rol oynar. Özellikle viyolonsel gibi yaylı çalgılar için başlangıç eğitimi, teknik altyapının sağlam bir şekilde oluşturulması açısından büyük öneme sahiptir. Bu süreçte kullanılan metotlar, öğrencinin çalgı üzerindeki hâkimiyetini artırırken müzikal ifadelerini geliştirmesi hususunda da rehberlik etme niteliklerini taşır. Ancak, seçilen metodun öğrencinin bilişsel ve fiziksel (devinişsel) özelliklerine uygun olması, eğitimin verimliliği açısından hayati önem taşır. Her bireyin ihtiyaçlarına özel metotların tercih edilmesi, öğrencinin hem teknik becerilerinin hem de sanatsal yeteneklerinin en yüksek düzeye çıkmasına hizmet eder.

Viyolonsel eğitiminde kullanılan materyaller, yöntemler ve teknikler kadar, müzik eğitiminin daha geniş bir alanı olan çalgı eğitimi de önemli bir yere sahiptir. Çalgı eğitimi, yalnızca bir çalgıyı çalmayı öğretmekle sınırlı kalmaz; aynı zamanda bu becerinin kazanılmasını mümkün kılan koşulları ve faktörleri de kapsamlı bir şekilde ele alır. Bu bağlamda, çalgı eğitimi süreci, bireyin içsel özellikleriyle birlikte öğretim sürecini şekillendiren dışsal faktörleri de içeren bütüncül bir yaklaşım sunar.

Kaya (2010) ifadesinde; “Bu materyaller, çalgıya ilişkin gerekli temel bilgileri sağlamalarının yanı sıra çalışma yöntemlerini ve çeşitli çalma tekniklerini içermeleri bakımından oldukça önemli bir yere sahiptir ” (Kaya, 2010, s. 6).

Bu temel materyallerin yanı sıra, viyolonsel eğitiminde kullanılan yöntem ve teknikler, yalnızca teknik beceriyi geliştirmekle sınırlı kalmaz; aynı zamanda, öğrencilerin

eğitim-öğretim etkinliklerine olan ilgilerini artırmayı ve öğretim programında belirlenen hedef ve davranışların kazandırılmasını da amaçlar. Bu doğrultuda, Tuncer'e göre; "viyolonsel eğitimi hem teknik hem de pedagojik hedeflerin bütüncül bir şekilde ele alındığı bir süreç olarak öne çıkar"(Tuncer, 2003, s. 157).

Çoban'ın ifade ettiği üzere, müzik eğitiminin önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, bir çalgıyı çalma becerisinin sistematik bir şekilde kazandırıldığı uzun soluklu bir süreçtir. Bu sürecin etkili bir şekilde gerçekleşebilmesi, bireyin hem içsel hem de dışsal faktörlerinin uygunluğuna bağlıdır. İçsel faktörler arasında, iyi bir müzik kulağına sahip olmak, çalgı çalmaya uygun fiziksel kapasite, duygusal yeterlilik ve zekâ gibi özellikler yer alır. Dışsal faktörler ise, öğretim sürecini yapılandıran temel unsurlar olarak öne çıkar. Bu dışsal unsurlar; öğretim hedefleri, giriş davranışları, kapsam, öğretim stratejileri, yöntemleri, araç ve gereçleri, öğretim için ayrılan süre ve öğretim çevresini kapsar (Çoban, 2011, s. 116).

Tüm bu öğeler, çalgı eğitiminin hem bireyin ihtiyaçlarına cevap veren hem de süreci etkin kılan bir bütünlük içinde ele alınmasını sağlar.

Etütler ve egzersizler, çalgı eğitimi sürecinin temel taşlarından birini oluşturur. Literatür incelendiğinde, çeşitli öğretim programlarının, yöntemlerin ve tekniklerin etütler ve egzersizlerle desteklenerek çalgı eğitimi sürecine entegre edildiği görülmektedir. Bu alan üzerine yapılan araştırmalar, çalgı eğitiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin önemini vurgulamakta ve bunların müzik eğitimi sürecinde daha etkili bir şekilde kullanılabilmesi için çalışmalar yapılması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Araştırmacılar, çalgı eğitimi üzerine daha fazla odaklanılmasının hem eğitim süreçlerine hem de uygulamalara önemli katkılar sağlayacağı hususunda hemfikir görünmektedir.

"Etütler ve egzersizlerin sistematik bir şekilde ele alınması ve çağdaş yaklaşımlarla desteklenmesi gerektiği belirtilmektedir. Söz konusu çalışmalar, müzik eğitimi bağlamında bu yöntemlerin verimliliğini artırmayı hedeflemekte ve çalgı eğitimine yönelik yeni perspektifler sunmaktadır" (Özçimen ve Burubatur, 2012; Türkel ve Şen, 2015; Gerekten, 2022).

Bu kapsamda Werner'in "Praktische Violoncello-Schule" adlı metodu, viyolonsel

eğitimi alanında dikkat çeken bir kaynak olarak ne çıkmaktadır. zimen ve Burubatur’un ifadelerinde ‘’ metot, viyolonsel eğitiminin hem teorik hem de pratik yönlerini sistematik bir şekilde bir araya getirir; öğrencilere temel teknikleri kapsamlı bir şekilde öğrenme fırsatı sunar. İçeriğindeki egzersizler ve etütler, öğrencilerin temel becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurken bu becerileri belirli bir sıra ve disiplin içinde kazanmalarını sağlar’’ (zimen ve Burubatur, 2012).

1.1. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın temel problem cümlesi; ‘‘Viyolonsel eğitiminde kullanılan J. Werner’in Praktische Violoncello Schule metodu, bilişsel ve devinişsel alandaki hangi hedeflerin gerçekleştirilmesini amaçlamaktadır?’’ şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesine bağlı olarak belirlenen alt problemler aşağda sıralanmıştır:

J. Werner’in Praktische Violoncello Schule metodu ile bilişsel alanda gerçekleştirilmesi amaçlanan hedefler nelerdir?

J. Werner’in Praktische Violoncello Schule metodu ile devinişsel alanda gerçekleştirilmesi amaçlanan hedefler nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu tez çalışmasının temel amacı, J. Werner’in Praktische Violoncello Schule adlı metodunda bilişsel ve devinişsel alanlara yönelik belirlenen hedefleri ve davranışları ortaya koymaktır. Bu çerçevede, söz konusu metot kitabının sadece viyolonsel eğitimine değil, genel anlamda müzik eğitimine sağladığı katkılar da incelenmiştir. Araştırma, kitabın eğitimsel hedeflerini sistematik bir şekilde değerlendirip analiz ederek bilişsel ve devinişsel kazanımlar üzerindeki etkilerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır.

Araştırmanın problem cümlesi ve alt problemleri, bu hedef doğrultusunda somutlaştırılmış ve Praktische Violoncello Schule metodunun müzik eğitimindeki

yerini geniş bir perspektifle ele alacak şekilde tasarlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Viyolonsel eğitimi sürecinde, öğrencilerin teknik ve sanatsal gelişimlerini desteklemek için pek çok farklı kitap, metot, etüt ve egzersiz kullanılmaktadır. Bu materyaller hem temel tekniklerin öğrenilmesinde hem de müzikal ifadelerin geliştirilmesinde kritik bir öneme sahiptir. Özellikle J. Werner'in metodu, viyolonsel eğitiminin önemli bir kaynağı olarak öne çıkmakta ve eğitimciler tarafından yaygın şekilde tercih edilmektedir. Metot; teorik ve uygulamalı içeriğiyle öğrencilerin bilişsel ve devinişsel becerilerini geliştirmeyi hedeflerken viyolonsel eğitimine kapsamlı bir katkı sunmaktadır.

Araştırma, Praktische Violoncello Schule metodunu bilişsel ve devinişsel hedefler ile davranışlar açısından detaylı bir şekilde analiz etmeyi ve bu alandaki literatüre mütevazı ve özgün bir katkı sağlaması açısından önemlidir. Elde edilen bulguların, viyolonsel eğitimi üzerine çalışan akademisyenler, eğitimciler ve uygulayıcılar için yol gösterici bir kaynak oluşturması beklenmektedir. Böylece, müzik eğitimi alanında hem teorik bilgiyi hem de pratik uygulamaları zenginleştiren yeni perspektifler sunulabilecektir.

1.5. Sınırlılıklar

Tezin sınırlılıkları aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

Bu araştırma, J. Werner'in Praktische Violoncello Schule metodunda yer alan ve piyano eşlikleri kitabın yazarı tarafından oluşturulan 43 etüt ile sınırlıdır. Araştırmanın odak noktası olarak belirlenen bu 43 etüt, metot genelinde yer alan hedef davranışları içermektedir.

Çalışma, seçilen etütlerin bilişsel ve devinişsel alanlarda ulaşılması beklenen hedef ve davranışlara olan etkisini incelemekle sınırlandırılmıştır. Diğer olası alanlar veya hedefler bu araştırmanın kapsamına dâhil edilmemiştir.

Bu sınırlılıklar, araştırmanın odak noktasını net bir şekilde tanımlamakta ve çalışma alanını çerçevelemektedir. Ayrıca, elde edilen bulguların geçerliliği yalnızca bu

bağlamla sınırlı olacak şekilde değerlendirilmelidir.

1.6. Sayıtlar

Tez çalışmasının temel sayıtları aşağıdaki şekilde sıralanmıştır:

Araştırmada kullanılan yöntem, çalışmanın konusu ve amacı ile uyumludur.

Literatür taraması sonucunda ulaşılan kaynaklar ve bilgiler, araştırmanın kapsamını yeterli bir şekilde ortaya koymakta ve çalışmanın bilimsel altyapısına katkı sunmaktadır.

Dolayısıyla ortaya konulan sayıtlar, araştırmanın temelini oluşturarak çalışmanın planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi süreçlerine ışık tutacaktır.

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölüm, araştırmanın temelini oluşturan kuramsal altyapıya dair incelenmiş ve taranmış literatürü içermektedir. Müzik eğitimi, çalgı eğitimi, yaylı çalgılar eğitimi, viyolonsel eğitimi ve özellikle Joseph Werner'in hayatıyla ilgili bulgular kapsamlı bir şekilde ele alınmaktadır.

2.1.1. Müzik eğitimi. Çuhadar (2016) Müzik eğitimi, geniş bir alanı kapsayan ve çeşitli eğitim türlerini içeren bir süreçtir. Bu eğitim türleri, bireylerin özel ihtiyaçlarına ve çevresel faktörlere göre farklılık gösterir. Müzik eğitiminin alt disiplinleri arasında çalgı eğitimi, ses eğitimi, müzik teorisi, müzik tarihi ve müzik pedagojisi yer alır. Bu disiplinlerin her biri, bireylerin müzikal yeteneklerini geliştirmeye yönelik olarak tasarlanmıştır ve her biri, eğitim sürecinde farklı beceri ve bilgilerin kazandırılmasını hedefler. Müzik eğitiminin kapsamı, her bireyin potansiyeline ulaşmasını sağlayacak şekilde genişletilmiş ve çeşitlendirilmiştir. Müzik eğitimi, geniş bir yelpazede sunulabilir; genel eğitim kurumlarından güzel sanatlar liselerine, konservatuarlardan özel müzik okullarına kadar birçok farklı ortamda gerçekleştirilebilir. Ayrıca müzik eğitimi halk eğitim merkezlerinde ve internet tabanlı platformlarda da mevcuttur ve bu nedenle müziğe maruz kalma her yaştan insanda daha da artmıştır (Küçüköncü, 2010).

Bu bağlamda, müzik eğitimi bireylerin müzikal becerilerini geliştirmenin yanı sıra, estetik, duygusal, sosyal ve bilişsel gelişimlerini destekleyen kapsamlı bir süreçtir. Bu süreç, bireylerin müzikal davranışlarını şekillendirirken sanatsal ifade becerilerini ve yaratıcı düşünme yeteneklerini de güçlendirir.

2.1.2. Çalgı eğitimi. Çalgı eğitimi, çalgı çalma becerilerini geliştirmeyi amaçlayan zorlu ve çok yönlü bir süreç olarak müzik eğitiminin merkezlerinden biridir. Bu eğitim süreci, sadece teknik becerileri değil, aynı zamanda öğrencilerin sanatsal duyarlılıklarını, estetik algılarını ve müzikal ifadelerini derinlemesine geliştirmeyi hedefler.

Çalgı eğitimi, bireyin bir çalgıyı tanınması ve çalmayı öğrenmesi için gerekli olan teknik, fiziksel, teorik ve sanatsal becerilerin sistemli bir şekilde kazandırılmasını hedefleyen bir süreçtir. Bu süreç, öncelikle çalgının temel özelliklerinin kavranmasıyla başlar ve doğru tutuş, ses üretimi, müzik teorisi bilgisi ile performans becerilerinin adım adım geliştirilmesini içerir. Bununla birlikte, çalgı eğitimi yalnızca teknik beceriler kazandırmakla sınırlı kalmaz; bireyin müzikal ifade yeteneğini ve estetik duyarlılığını da şekillendirerek, sanatsal bir derinlik kazandırır. Dolayısıyla, bu süreç yalnızca bir çalgıyı nasıl çalacağını öğretmekle kalmaz, aynı zamanda bireyi müzikle daha bütüncül bir şekilde buluşturur ve sanatsal bir gelişim imkânı sunar.

Bilişsel düzeyde, çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalma tekniklerinin kavranması amaçlanırken, duyuşsal düzeyde, çalgıya karşı sevgi geliştirmek, disiplinli çalışma alışkanlıkları kazandırmak ve müziği hayatın bir parçası haline getirmek vurgulanır. Devinişsel düzeyde ise çalgı çalarken iki elin koordinasyonunun sağlanması ve karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik davranışların geliştirilmesi ön plandadır.

Bu süreç, insanların müzikal anlamda estetik bir algı geliştirmelerine ve bu algıyı sanatsal bir biçimde ifade etmelerine olanak tanır. Ayrıca, çalgı eğitimi sanatsal üretim sürecine aktif katılımı teşvik eder ve öğrencinin yaratıcı potansiyelini geliştirir. Bu açıdan, çalgı eğitimi, bireyin sanatsal performansında önemli bir role sahiptir.

Saraç (1992), ‘çalgı eğitiminin temel hedeflerini çalgı sevgisini kazandırmak, bireyleri mesleki müzik eğitimine yönlendirmek ve çalgı çalma becerilerini öğretmek olarak tanımlar’’ (s. 2)

Bu hedefler, çalgı eğitiminin yalnızca bireyin gelişimiyle sınırlı olmadığını, aynı zamanda toplumsal ve kültürel işlevler taşıdığını göstermektedir.

Çilden (2006), ‘‘çalgı eğitimini müzikal beceriler ve tekniklerin karmaşık ve zorlu bir davranış biçimine dönüşmesi ve öğrenilmesi süreci olarak tanımlar. Bu süreç, eğitim yöntemlerinden öğrencinin bireysel yeteneklerine kadar bir dizi faktörden etkilenir. Bu

nedenle, çalgı eğitimi, müzikal ve sanatsal gelişime katkıda bulunan, yaratıcılığı ve estetik duyarlılığı besleyen temel bir eğitim modeli olarak öne çıkar” (s. 542)

2.1.3. Viyolonsel eğitimi. Viyolonsel eğitimi, müzik eğitiminin önemli bir alt dalıdır ve yaylı çalgılar ailesine özgü, zengin bir tarihe sahip olan viyolonsel eğitimiyle ilgilidir. Bu alan, viyolonsel tarihsel gelişimi ve müzik tarihindeki yeri göz önünde bulundurularak, çalgının teknik ve sanatsal yönlerinin kapsamlı bir şekilde öğretilmesini amaçlar.

Viyolonsel Viola de Gamba'dan geldiği kabul edilmekle birlikte, bu evrimin ne zaman olduğu net olarak bilinmemektedir. Yaylı çalgının geliştirilmesinde tarihte iki isim üzerinde durulmuştur. İtalyan asıllı Gasparo de Salo (1550-1610) ve Paula Magini'dir (1590-1640). Kesin olmamakla beraber tarihte, Gasparo de Salo'nun bugünkü dört telli kemani türeten viol kontrabası, nihayet viyolonseli, Magini ve Andrea Amati'nin yardımı ile yaratan kişi olduğu söylenir (Saraç, 2001, s. 98).

“Türkiye’de viyolonsel eğitiminin kurumsallaşması, 1924’te Musiki Muallim Mektebi’nin kurulmasıyla başlamıştır. Bu kurum, Türkiye’de müzik eğitiminin modernizasyonunda ve Batı müziğinin yaygınlaştırılmasında öncü olmuştur. Zamanla viyolonsel eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakülteleri ve Devlet Konservatuvarları gibi çeşitli kurumlarda yer bulmuştur” (Çabuk, 2017, s. 20).

Viyolonsel eğitimi, yalnızca teknik becerilerin geliştirilmesiyle sınırlı kalmaz; aynı zamanda öğrencilerin müzikal ifadelerini ve yorum yeteneklerini derinleştirmeyi de amaçlar. Bu süreç, viyolonsel zengin tonal kapasitesini ve geniş ifade yelpazesini kullanarak, öğrencilerin müzikal bir dil geliştirmelerine olanak tanır. Viyolonsel eğitimi, bireyin müzikal kimliğini şekillendiren ve sanatsal ifade özgürlüğünü destekleyen bir süreç olarak değerlendirilebilir.

Bu bağlamda viyolonsel eğitimi, teknik becerilerin yanı sıra sanatsal duyarlılık ve müzikal ifade gücünü geliştiren çok yönlü bir süreçtir. Bu süreç, öğrencilerin viyolonsel üzerindeki teknik hakimiyetini artırırken, müzikal düşüncelerini ve estetik yaklaşımlarını da zenginleştirir.

2.1.4. Metot. ‘‘Günümüzde, ‘‘yöntem’’ kelimesine karşılık gelen ve çalgı öğretiminde kullanılmak üzere yazılmış olan bu kitaplara ‘‘metot’’ denmektedir. Çalgı eğitiminin temel yapı taşı olan metotlar, sistematik olması sebebiyle her çalgı eğitimcisinin tercih ettiği bir öğretim yöntemidir’’(Çınardal ve Çilden, 2016, s.132).

‘‘Müzik eğitiminde metot kavramı, belirli bir felsefe, bir seri özgün prensipler, kendine özgü bütünleştirilmiş bir yapı, izlenmeye değer amaç ve hedefler ile samimi, ciddi ve gereksinilen bütün malzeme ve örneklerin yalnız müzik öğretme amacına yönelik olduğu nesnel eğitim yaklaşımıdır’’(Toksoy 2005, s. 6).

Metot, belirli bir hedefe ulaşmak için izlenen sistematik bir yöntem veya süreç olarak tanımlanabilir ve eğitimde bireylerin belirli öğrenme hedeflerine ulaşmalarını sağlamak için yapılandırılmış bir çerçeve sunar. Eğitimde kullanılan metotlar, bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlarda gelişim göstermelerini destekleyerek öğrenme süreçlerini düzenler ve yönlendirir. Bu süreçte metotlar, yalnızca bilgi aktarımını desteklemekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin öğrenme deneyimlerini geliştirir, öğrenilen bilgilerin kalıcılığını artırır ve eğitim sürecinin daha verimli hâle gelmesini sağlar.

‘‘Eğitim stratejileri, öğrenme hedeflerine ulaşılmasını sağlar ve öğretim sürecinin sistemli bir şekilde ilerlemesini destekler. Bu süreçte, stratejiler öğrencilere bilgi edinme yollarını öğretir ve öğrenme yeteneklerini geliştirir. Metotlar, öğrencilerin bilgiye erişimini kolaylaştırır, öğrenme sürecini yapılandırır ve derinlemesine öğrenmeyi sağlar’’(Güven, Çevik, Canbay ve Snapper, 2012, s. 158-159).

Ayyıldız, eğitim metotlarının geliştirilmesinde bireylerin yaş, eğitim düzeyi ve bilişsel gelişim düzeyi gibi faktörlerin dikkate alınmasının önemini vurgular. Bu faktörler, her bireyin öğrenme kapasitesine ve ihtiyaçlarına uygun metotların tasarlanmasını gerektirir. Öğretim yöntemleri, bireylerin öğrenme süreçlerine katılımını artıran, aktif öğrenme deneyimleri sağlayan ve kişisel öğrenme hızlarına uyum gösteren esnek yapılar olmalıdır. Böylece, metotlar sadece birer öğretim aracı olmaktan çıkar, bireylerin öğrenme sürecine anlamlı katkılar sağlayan dinamik ve etkileşimli unsurlar hâline gelir (Ayyıldız, 2022, s. 9).

Metotların etkin kullanımı, öğrenme hedeflerinin net bir şekilde belirlenmesini ve bu hedeflere ulaşılması için stratejik bir plan oluşturulmasını gerektirir. Bu bağlamda, metotlar öğrenme sürecinde düzen sağladığı için öğrencilerin öğrenme deneyimlerini düzenlemelerine ve bu süreçten en iyi şekilde yararlanmalarına yardımcı olur. Ayrıca,

metodolojiler disiplinler arası bir yaklaşımın benimsenmesine olanak tanır ve bu sayede öğrencilerin farklı bilgi alanları arasında bağlantılar kurarak bilgiyi bütüncül bir perspektifle değerlendirmeleri teşvik edilir.

Müzik eğitimi, yalnızca bireysel bir sanat becerisi kazandırma süreci değil, aynı zamanda planlı ve sistematik bir öğretim etkinliği olarak ele alınmalıdır. Bu kapsamda, müzik öğretim programlarının değerlendirilmesinde hedef davranışların belirlenmesi, bu davranışlara yönelik ölçümlerin yapılması ve kazandırılma süreçlerinin etkililiğinin analiz edilmesi önem taşır.

Uçan'a göre, "bir programın başında belirlenen hedeflere erişilmiş olması, o programın yararlılığını ve etkililiğini ortaya koyar. Öğretme-öğrenme süreçleri, hedef davranışları gerçekleştirdiği ölçüde etkili ve başarılı kabul edilmektedir" (Uçan, 1982/1983, s. 16).

Bu çerçevede metotların başarılı bir şekilde uygulanması, öğrencilere derinlemesine bir öğrenme deneyimi sunar ve onların akademik başarılarını artırır. Eğitim sürecinde kullanılan metotlar, bireylerin öğrenme deneyimlerini zenginleştirirken aynı zamanda öğrenmenin kalıcılığını da destekler.

2.1.5. Çalgı eğitiminde metotlar. Çalgı eğitiminde kullanılan metotlar, çalgı öğreniminde öğrenciler için rehber niteliğinde olan yapılandırılmış öğretim materyalleri ve nota örnekleri içeren kitaplardır. Bu metotlar, öğrencilere çalgı çalmayı öğretirken onların temel teknik beceriler kazanmalarına ve bu becerileri sistematik bir şekilde geliştirmelerine yardımcı olur. Ancak metotlar, sadece teknik beceri kazandırmakla sınırlı kalmaz; aynı zamanda öğrencilerin müzikal ifade, yorumlama ve sanatsal duyarlılıklarını geliştirmelerinde de önemli bir rol oynar.

Ahmet Say, çalgı eğitiminde kullanılan metotların ne kadar eski olurlarsa olsunlar, günümüzün değişen eğitim koşullarına ve öğrencilerin ihtiyaçlarına uyum sağlaması gerektiğini belirtir. Bu uyum, metotların esnek ve adaptif olmasını, aynı zamanda yeni pedagojik yaklaşımlar ve teknolojik gelişmelerle entegre edilebilmesini gerektirir. Metotlar, eğitimdeki yenilikler ve gelişmeler doğrultusunda sürekli güncellenmelidir, böylece öğrencilerin öğrenme süreçleri en verimli şekilde desteklenebilir (Say, 2002, s. 124).

Bu tür bir uyarılma, öğrencilerin çalgı çalma becerilerini geliştirirken, onların müzikal kişiliklerinin de oluşmasına katkıda bulunur.

(Çelikoğlu ve Lehimler, 2014)Müzik öğretmenleri açısından bakıldığında, çalgı eğitiminde kullanılan metotlar, öğretmenlerin çalgılarını etkili ve verimli bir şekilde kullanmaları için büyük önem taşır. Müzik öğretmenleri, bu metotları bir rehber olarak kullanarak öğrencilerinin teknik becerilerini geliştirmelerine ve müzikal anlayışlarını derinleştirmelerine yardımcı olur. Bu nedenle, müzik öğretmeni adaylarının bu metotları derinlemesine anlamaları ve uygulamaları, onların öğretim becerileri açısından kritik bir öneme sahiptir.

Metotların etkin kullanımı, müzik öğretmenlerinin öğrencilerine sadece çalgı çalma tekniklerini öğretmekle kalmayıp, onların müzikal ifadelerini ve sanatsal duyarlılıklarını da geliştirmelerini sağlar. Bu süreç, öğretmenlerin eğitimdeki rollerini güçlendirir ve onların sanatsal ve kültürel değerleri öğrencilere aktarmada daha etkili olmalarına imkân tanır. Bu nedenle, çalgı eğitimi metotları hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin müzikal gelişiminde vazgeçilmez bir araç olarak kabul edilmelidir.

2.1.6. Joseph werner ve sanatı. Feleğin (2012) aktarımlarına göre; Werner, 25 Haziran 1837’de Würzburg’da doğmuş, 1852 yılında Münih Konservatuari’na girerek burada Menter’in yönetiminde çellist olarak eğitim almıştır. 1867 yılında, öğretim metotlarında kendini geliştirmek amacıyla Dresden’de Fr. Grützmacher ile çalışmıştır. Münih’te Court Kapella’da solo çellist olduktan sonra, aynı şehirdeki müzik okulunda öğretmenlik yapmış ve daha sonra ve sonrasında Kraliyet Champer müzisyeni unvanını almıştır. Münih müzik dünyasının önde gelen isimlerinden olmuş ve ilerleyen süreçte kendisine profesör unvanı da verilmiştir. Werner, bestecilik kariyeri boyunca Practical Violoncello School başlığı altında dört viyolonsel için kuartetler, egzersizler, etütler, kaprisler, sololar, şarkılar ve piyano eşlikli eğitim kitapları yayımlamıştır. Werner’in viyolonsel eğitimi için hazırladığı metot, 1886’da yayımlanmasının ardından, 1894’e kadar geçen sekiz yıllık süre içinde beş baskı yaparak büyük ilgi görmüştür (Stigano’dan akt. Felek, 2012, s. 16-17).

Praktische Violoncello-Schule adlı eser, viyolonsel eğitiminde standart bir kaynak olarak kabul edilmiş ve günümüzde de birçok müzik eğitim programında yaygın olarak kullanılmaya devam etmektedir. Werner, bu metodu ile viyolonsel eğitimine büyük katkılar sunmuş ve eğitimin temel yapı taşlarını atan isimlerden biri olarak öne

çıkmiştir.

“Werner’in “Praktische Violoncello-Schule” adlı metodu, viyolonsel eğitimi alanında hem teorik hem de pratik bilgileri sistematik bir şekilde sunarak öğrencilere viyolonsel tekniklerini derinlemesine öğrenme imkânı sağlar. Werner, eserinde yer alan çeşitli egzersizler ve etütler aracılığıyla öğrencilerin temel teknikleri öğrenmelerini ve bu becerilerini belirli bir sıraya göre geliştirmelerini hedefler” (Özçimen, Burubatur, 2012).

Werner’in müziğe olan katkıları, yalnızca viyolonsel pedagojisiyle sınırlı kalmamış, aynı zamanda müzik teorisi ve icrası üzerine yaptığı çalışmalarla da dikkat çekmiştir. Onun müzikal yaklaşımı, dönemin klasik müzik prensipleriyle uyumlu olup öğrencilere hem teorik hem de pratik bilgi kazandırmayı amaçlamıştır. Onun müzik teorisi ve icrasına yönelik bu derinlemesine bilgisi, onun eğitim felsefesini şekillendirmiş ve öğrencilerine müziğin hem teknik hem de sanatsal boyutlarını öğretme konusunda rehberlik etmiştir. Bu bağlamda, Werner’in eğitim anlayışı, viyolonsel eğitiminin ötesine geçerek genel müzik pedagojisi üzerinde de önemli bir etki yaratmıştır (Knispel, 2019).

Werner’in metodu, viyolonsel eğitimi üzerine yapılan analizlerde de övgüyle anılmıştır. Türkiye’deki müzik eğitimi anabilim dallarında da yoğun olarak kullanılan bu metot, Friedrich Dotzauer ve Sebastian Lee gibi dönemin diğer büyük viyolonsel pedagoglarının metotlarıyla birlikte viyolonsel eğitiminde en çok başvurulan kaynaklardan biri olmuştur (Kayaarslan, Yıldırım Orhan, 2022).

Türkiye’deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarına ilişkin çeşitli analizler yapılmıştır. Bu çalışmalar, Friedrich Dotzauer’in Violincello Method Volume 1, Sebastian Lee’nin Praktische Violincello Schule Op.30-112 Melodische Etuden Für Violincelli ve Joseph Werner’in Praktische Violincello Schule adlı metotlarının en çok tercih edilen kaynaklar arasında yer aldığını ortaya koymaktadır (Cömert ve Erim, 2018, s. 116).

Yine Felek ve Demirci’nin (2012) yaptığı araştırmada, viyolonsel eğitiminde en yaygın kullanılan başlangıç metotlarının karşılaştırmalı bir analizi sunulmuştur. Çalışmada, Türkiye’deki müzik eğitimi fakültelerinde viyolonsel eğitimi alan öğrencilerin çoğunlukla Friedrich Dotzauer, Sebastian Lee ve Joseph Werner’in metotlarını kullandığı belirtilmiştir. Bu bilgilere göre; Werner’in viyolonsel pedagojisi

üzerine yaptığı bu önemli katkılar, onun uluslararası çapta tanınmasına ve eserinin birçok ülkede referans kaynak olarak kabul edilmesine olanak sağlamıştır.

“Praktische Violoncello-Schule”, özellikle viyolonsel tekniklerinin öğretiminde büyük bir etkiye sahiptir. Bu eser, viyolonsel eğitiminin başlangıç aşamasında öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurken müzikal ifadeyi de de ön plana çıkarır. Werner’in bu eseri, viyolonsel performansında önemli bir referans noktası olarak kabul edilmiş ve onun çalışmaları, modern viyolonsel eğitiminin temel taşlarını oluşturmuştur (Kennaway, 2009). Werner’in müziğe ve eğitime olan bu derin etkisi, onun yalnızca bir eğitimci olarak değil, aynı zamanda bir sanatçı olarak da tanınmasını sağlamış, bu da onun viyolonsel pedagojisi üzerindeki etkisini daha da pekiştirmiştir.

Dolayısıyla Joseph Werner’in hayatı ve sanatı, viyolonsel eğitimi ve pedagojisi alanında büyük katkılar sunmuş, onun “Praktische Violoncello-Schule” adlı metodu ise bu alandaki standartlardan biri hâline gelmiştir. Werner, yalnızca bir eğitimci olarak değil, aynı zamanda bir sanatçı olarak da müzik dünyasında derin izler bırakmış ve müzik eğitiminin gelişimine yaptığı katkılarla, birçok müzik eğitimcisi ve öğrenci tarafından referans alınmaya devam etmektedir.

2.1.7. Çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme. Çalgı metotlarının Çağdaş Öğretim Programı Modeli’ne dayalı metot çözümleme yöntemi ile incelenmesi; Uçan (1997) tarafından geliştirilen “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme” temel alınarak, Bloom Taksonomisi kapsamında bilişsel, duyuşsal ve psiko – motor gelişim düzeylerine ilişkin incelemelerde bulunulması kapsamında yapılmaktadır.

2.2. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde, viyolonsel eğitimi ve bu eğitimin temelini oluşturan metotlar üzerine yapılan akademik araştırmalar kapsamlı bir şekilde ele alınmaktadır. Viyolonsel eğitimi, müzikal becerilerin geliştirilmesi, teknik ustalığın kazanılması ve sanatsal ifade yeteneklerinin zenginleştirilmesi gibi birçok kritik bileşeni içerir. Bu bağlamda yapılan araştırmalar, viyolonsel eğitiminin etkinliğini artırmak için kullanılan

metotların ne ölçüde başarılı olduğunu ve bu metotların eğitim hedeflerine ulaşmadaki etkisini değerlendirmektedir.

Wang (1994) tarafından gerçekleştirilen “*Pedagogical Issues in Contemporary Cello Literature Since 1950*” başlıklı doktora tezi, 1950 sonrası çağdaş viyolonsel repertuvarını pedagojik bir perspektifle ele alarak bu alandaki sorunları, teknik yenilikleri ve öğretim yöntemlerini kapsamlı bir şekilde analiz etmektedir. Çalışmada, modern viyolonsel tekniklerinin öğretilme yöntemleri ve çağdaş eserlerin eğitim sürecine nasıl entegre edileceği konuları ön plandadır. Wang, bu bağlamda modern notasyon sistemlerindeki yeniliklere ve bu sistemlerin öğretim süreçlerindeki etkilerine dikkat çekmiştir. Araştırma dört ana bölümde incelenmiştir. İlk bölümde, 20. yüzyıl viyolonsel müziğinin tarihsel gelişimi ele alınırken ikinci bölümde modern notasyon ve tekniklerin ayrıntıları üzerinde durulmuştur. Bu bölümde, alışılmadık semboller ve işaretlerin tanımlanmasıyla modern eserlerdeki teknik zorluklar açıklanmıştır. Üçüncü bölümde, Benjamin Britten, Ernest Bloch, Mario Davidovsky, Luciano Berio ve Krzysztof Penderecki gibi önemli bestecilerin eserlerinden seçilmiş beş örnek detaylı olarak analiz edilmiştir. Son bölümde ise modern viyolonsel etütlerinin pedagojik uygulamaları tartışılmış ve çağdaş tekniklerin öğrencilere nasıl kazandırılabilirliği konusuna yer verilmiştir. Wang, çalışmasında modern viyolonsel eserlerinin çeşitliliği ve genişliğinin, öğrenciler için hem zorluklar hem de fırsatlar sunduğunu vurgulamaktadır. Bu eserlerin teknik ve müzikal gerekliliklerini karşılamak için yeni öğretim stratejilerinin geliştirilmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca, bu eserlerin öğrencilerin teknik becerilerini geliştirme ve müzikal ifadelerini zenginleştirme açısından büyük bir potansiyele sahip olduğu ifade edilmiştir.

Tokcan (1998) “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından “J. A. Burkard’ın (Band I) Hedef-Hedef Davranışlar ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde A. Burkard’ın “Piyano Çalmak İçin Yeni Öğretiler” adlı metodunu devinişsel, bilişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışlar yönünden çözümlemiştir. Bu çözümlemenin sonucunda metodun 46 devinişsel, 11 bilişsel, 2 duyuşsal hedefi kapsadığı ortaya çıkmıştır.

Tunca (2003) tarafından yapılan “Amerikan Kolej ve Üniversitelerindeki Çello Öğretmenleri Tarafından En Sık Kullanılan Etüt Kitapları” adlı çalışmada, mevcut kullanımda olan pedagojik materyallere bir yönelim sağlayarak bunların arkasındaki

kriterler ve gerekçeler analiz edilmiştir. Bu inceleme için yapılan araştırma, Amerikan yaylı çalgılar öğretmenleri derneği tarafından sağlanan listeden kolej viyolonsel öğretmenlerine gönderilen anketleri kullanılmıştır. Anketteki tüm yanıtlar çapraz tablolama alt programlarını kullanarak sosyal bilimler için istatistik paketi'nde analiz edilmek üzere kodlanmıştır. Toplam otuz üç tamamlanmış ankete ulaşılmıştır. Birincil sorular, Amerikan kolejlerinde en yaygın kullanılan viyolonsel etüt kitapları ve öğretmenlerin öğrencileri için viyolonsel etüt kitapları seçerken kullandıkları kriterlerdir. Katılımcıların viyolonsel müfredatlarına aşinalığı, kullandığı etütler ve öğretim materyalleri arasındaki benzerlikler ve katılımcının öğrencileri tarafından yarıyıl başına uygulanan etüt miktarı incelenmiştir. Katılımcıların mesleki öğretmenlik deneyimleri ile çello müfredatına olan aşinalıkları arasındaki ilişki çapraz olarak incelenmiştir. Katılımcıların okul türü, öğretmenlik deneyimi ve etüt kitabı seçim kriterleri arasındaki ilişkinin önemsiz olduğu ortaya çıkmıştır. Katılımcıların mesleki öğretmenlik deneyimleri ile etüt kitaplarının seçim kriterleri ve seçilen etüt kitaplarının kullanım sıklıkları arasındaki ilişki de anlamsız olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Saraç (2003) “Öğrenme Kuramlarına Göre Bir Yaylı Çalgı Olarak Viyolonsel Eğitimi ve Viyolonsel Öğretim Programı Süreci” adlı araştırmasında hem davranışçı hem de bilişselci öğrenme kuramları bakış açısıyla, çalgı eğitiminin bir boyutu olarak viyolonsel öğretim sürecinin ne olduğu ve ne olması gerektiği üzerine odaklanmıştır. Genel olarak davranışçılara göre psikomotor becerilerin ele alınmasıyla birlikte davranışçılar olarak düşünülen sosyal öğrenme kuramından da yararlanarak viyolonsel eğitim ve öğretimine eklettik bir bakış açısı getirmeyi hedeflemiştir.

Terkeşli (2009) “L. R. Feulliard’ın “60 Etudes Du Jeune Violoncelliste” Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Kapsamında İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde L. R. Feulliard’ın etüt kitabını Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak incelemiştir. “60 Etudes Du Jeune Violoncelliste” Kitabında yer alan etüdlerin tamamı içerik analizi yapılarak değerlendirilmiş ve değerlendirme sonucunda 60 etüde ait toplam 116 hedef ve 394 hedef davranış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Akpınar (2009) “Suzuki Violin School Volume I” adlı metot kitabını inceleyerek, metodun bilişsel ve devinişsel hedefler açısından ne derece etkili olduğunu

değerlendirmiştir. Araştırmanın sonuçları, Suzuki metot kitabının 29 bilişsel ve 38 devinişsel hedef içerdiğini ortaya koymuştur. Bu bulgular, Suzuki metot kitabının öğrencilere hem teorik bilgi kazandırma hem de fiziksel çalgı becerilerini geliştirme konusunda geniş kapsamlı bir eğitim sunduğunu göstermektedir. Suzuki metodu, öğrenci merkezli bir yaklaşım benimseyerek bireysel farklılıkları dikkate almaktadır ve öğrencilerin yeteneklerini en üst düzeye çıkarmayı hedeflemektedir.

Topaloğlu (2010), “J.J.F. Dotzauer Exercises For Violoncello Book I” adlı metot kitabını inceleyerek metodun çağdaş eğitim programlarıyla uyumunu ve belirlenen hedef davranışları kazandırma konusundaki etkinliğini analiz etmiştir. Bu araştırma, Dotzauer metot kitabının viyolonsel eğitimi alanında sağladığı katkıları ve sınırlılıkları ortaya koymuş, metodun eğitim hedeflerine ulaşmada %57’lik bir başarı sağladığını göstermiştir. Sonuçlar, Dotzauer metot kitabının temel teknik becerileri kazandırmada etkili olduğunu ancak çağdaş müzik eğitimi programlarının gerekliliklerini karşılamada yetersiz kaldığını ortaya koymaktadır. Araştırma, metodun geliştirilmesi gereken yönlerini vurgulayarak, müzikal eğitimin günümüz gereksinimlerine uygun hale getirilmesi için yapılması gereken düzenlemeleri önermektedir.

Öztopalan ve İşgörür’ün (2010) “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Viyolonsel Öğretiminin İlk Yılında Önerilen Yay Teknikleri ve Bu Tekniklerin Program Taslağına Yansıması” başlıklı çalışması, viyolonsel eğitiminde temel yay tekniklerinin öğretimine yönelik kapsamlı bir çerçeve sunmaktadır. Araştırmada, özellikle Detache, legato ve staccato tekniklerinin öğretim sıralaması ve bu tekniklerin hangi yöntemlerle kazandırılması gerektiği tartışılmıştır. Bulgular, Detache tekniğinin, öğrencinin sağ elini yay kullanma becerisi kazanması ve yay hâkimiyetini artırması açısından başlangıç seviyesinde öğretilmesi gereken en uygun teknik olduğunu göstermektedir. Buna karşın, legato ve staccato tekniklerinin daha ileri seviyelerde ele alınması önerilmektedir. Çalışma, 2009 yılında geliştirilen viyolonsel öğretim programının bilimsel bulgular doğrultusunda daha işlevsel hâle getirildiğini ve bu bağlamda, viyolonsel eğitiminde temel tekniklere dayalı bir yeniden yapılanmanın gerekliliğini vurgulamaktadır. Araştırma, Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde görev yapan öğretmen ve öğretim elemanlarının görüşlerini esas alarak, yay tekniklerinin kazandırılmasında kullanılacak öğretim stratejilerini, hedefler ve hedef davranışlar çerçevesinde ele almıştır. Ayrıca, elde edilen bulgular, yalnızca teknik becerilerin kazandırılmasının

değil, aynı zamanda müzikal ifadenin geliştirilmesi ve bireysel farklılıkların dikkate alınmasının önemine dikkat çekmektedir. Çalışma, viyolonsel eğitiminin pedagojik ve teknik boyutlarına yönelik önemli katkılar sunmaktadır.

Özçimen ve Burubatur (2012) tarafından gerçekleştirilen “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Birinci Sınıf 1. ve 2. Yarıyıl Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Metot, Etüt ve Egzersizler” başlıklı araştırmada, Türkiye'deki eğitim fakültelerinde müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitimi sırasında tercih edilen öğretim materyallerini belirlemeye odaklanmıştır. Araştırma, çalgı eğitimi sürecinin temel taşları olan metot, etüt ve egzersizlerin seçimi, uygulanışı ve öğrenciler üzerindeki etkilerini kapsamlı bir şekilde analiz etmiştir. Çalışmanın bulgularına göre, başlangıç seviyesindeki viyolonsel eğitiminde evrensel metotların yoğun bir şekilde kullanıldığı ve bu metotların öğrencilerin hem müzikal hem de teknik becerilerinin gelişiminde önemli katkılar sağladığı tespit edilmiştir. Araştırma, eğitim fakültelerinde en sık tercih edilen kaynakların Dotzauer'ın 113 Violoncello Etuden, Feuillard'ın 60 Etudes Du Jeune Violoncelliste ve Joseph Werner'in Praktische Violoncello Schule adlı başlangıç seviyesine yönelik metotlar olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca, Feuillard'ın Daily Exercise ve Sevcik'in Changes of Position, Preparatory Scale Studies gibi teknik alıştırma kitaplarının da yardımcı kaynaklar olarak sıkça kullanıldığı belirtilmiştir. Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu, bu metotların uluslararası düzeyde kabul görmüş, sistematik ve düzenli çalışma planları sunan kaynaklar olmasıdır. Bununla birlikte, çalışmada halk ezgilerine dayalı bir metot eksikliğine vurgu yapılmış ve viyolonsel eğitiminde yerel müzik kültürünün yetersiz temsil edildiği ifade edilmiştir. Bu durumun, viyolonsel eğitime halk ezgileri ve Türk müziği unsurlarını entegre eden Türkçe açıklamalı, özgün metotların geliştirilmesi ihtiyacını ortaya koyduğu belirtilmiştir. Çalışma, eğitim sürecinin yerel ihtiyaçlara daha iyi cevap verebilmesi için yenilikçi yaklaşımların önemine dikkat çekmekte ve bu yönde öneriler sunmaktadır.

Türkiye'de viyolonsel alanındaki akademik çalışmaları kapsamlı bir şekilde değerlendiren Şebnem Yıldırım Orhan'ın (2012) araştırması, 1992-2011 yılları arasında tamamlanmış toplam 75 lisansüstü tezi incelemeye almıştır. Çalışmada, bu tezler viyolonsel eğitimi ve araştırmalarıyla ilgili beş ana temada sınıflandırılmıştır: viyolonsel tarihçesi ve ekolleri, viyolonsel eğitim programlarının incelenmesi,

viyolonsel tekniklerinin ve analizlerinin değerlendirilmesi, geleneksel Türk müziği ile viyolonsel eğitimi arasındaki bağlantılar ve eser-etüt inceleme/analiz çalışmaları. Araştırma sonuçlarına göre, tezlerin büyük bir kısmı (%80) yüksek lisans düzeyinde olup çoğunlukla sosyal bilimler enstitülerinde yürütülmüştür. En fazla tezin 2010 yılında tamamlandığı belirtilirken, Gazi Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi gibi kurumların viyolonsel alanında öne çıktığı vurgulanmıştır. Tez konularının dağılımına bakıldığında, en çok tercih edilen başlıkların eser-etüt analizleri (%37,24) ve teknik incelemeler (%29,26) olduğu görülmektedir. Öte yandan, program incelemeleri ile tarihçe ve ekol içerikli tezlerin, özellikle konservatuvarlarda olmak üzere farklı disiplinlerde ele alındığı ifade edilmiştir. Bu araştırma, viyolonsel eğitimiyle ilgili yapılmış akademik çalışmaları bir araya getirerek bibliyografik bir kaynak oluşturmakta ve bu alanda gelecekte yapılacak çalışmalara önemli bir yol gösterici olarak değerlendirilmektedir.

Özkan ve Orhan (2017) tarafından yapılan “Sebastian Lee Op.113 Etüt Kitabı I. Etüdün Teknik ve Biçimsel Analizi” adlı çalışma, Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında verilen viyolonsel derslerinde yaygın olarak kullanılan Sebastian Lee, Op.113 metodunda yer alan ilk etüdün teknik ve biçimsel olarak incelendiği betimsel bir çalışmadır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi modeli kullanılmıştır. Araştırmada etüdün teknik özellikleriyle gelişim açısından çalıcıya katkıları incelenmiştir. Yapılan analiz sonucunda; Do majör tonunda yazılmış toplam 71 ölçülük 1 nolu etüdün, A B A1 üç bölmeli şarkı formunda yazıldığı, etüdün sol elde pozisyon geçişi, parmak tutma, arpej çalma, vibrato, flogele geçişi, artikülasyon, sağ elde bağlı çalma, yayın eşit hızda ve farklı hızda kullanımı, bütün yay kullanımı ve vurgu ve dinamikler konularında gelişime katkı sağlayan bir etüt olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Necla Urhal ve Ümit Kubilay Can’ın (2018) “Türkiye’de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi” başlıklı çalışması, 2000-2018 yılları arasında yayımlanan nota kitaplarını incelemiştir. Araştırmada, müzik eğitimi bağlamında kullanılan metot, albüm ve teknik çalışma türündeki eserler sınıflandırılmış; toplam 157 kitap arasında 12’sinin çello alanına yönelik olduğu belirlenmiştir. Çello ile ilgili eserler, 8 metot ve 4 albüm olarak iki ana kategoriye ayrılmıştır. Çalışma, Türkiye’de çello eğitimi için kullanılan nota kitaplarının genel

bir envanterini sunmakla birlikte, içeriklerinin teknik çalışma ve repertuvar çeşitliliği açısından sınırlı olduğunu ortaya koymuştur. Ayrıca, mevcut kaynakların büyük ölçüde Batı müziği odaklı olduğu ve Türk müziği eserlerine yeterince yer verilmediği vurgulanmıştır. Bu durum, çello eğitiminde daha çeşitli ve kapsamlı kaynakların geliştirilmesi gerektiğine işaret etmektedir. Türk müziğine yönelik çello metotlarının oluşturulması ve mevcut kaynakların güncellenmesi önerilmiştir. Çalışma hem öğretim elemanları hem de öğrenciler için önemli bir rehber olarak değerlendirilmiştir.

Yoni Draiblate'nin (2019) "*The History, Evolution, and Pedagogy of Cello Vibrato*" başlıklı doktora tezi, viyolonsel vibratosunun tarihsel gelişimini, pedagojik yönlerini ve modern çellistlerin performansındaki önemini detaylı bir şekilde ele almaktadır. Çalışma, vibratonun tarihsel kökenlerini ve teknik detaylarını inceleyerek, bu tekniğin viyolonsel performansına olan etkilerini analiz etmektedir. Draiblate, Barok dönemden itibaren vibratonun hem sol el hem de yayı tutan el kullanımıyla nasıl çeşitlendiğini ve bu tekniklerin zaman içinde nasıl evrildiğini açıklamaktadır. Özellikle 19. yüzyılda vibratonun sürekli bir teknik olarak benimsenmesinin, çalgının estetik ve teknik gelişiminde önemli bir dönüm noktası olduğu vurgulanmaktadır. Araştırma, vibratonun hem teknik hem de estetik boyutlarını ele alarak, öğrencilerin bu tekniği etkili bir şekilde öğrenmeleri ve uygulamaları için pedagojik öneriler sunmaktadır. Draiblate, vibratonun yalnızca ses üretimiyle sınırlı kalmadığını, aynı zamanda müzikal ifadeyi güçlendiren bir araç olduğunu vurgulamaktadır. Çalışma, bu yönüyle, viyolonsel eğitimi ve pedagojisi alanında hem teorik hem de pratik bilgiler sağlayarak literatüre önemli katkılar sunmaktadır.

Alfia Nakipbekova'nın (2020) "*Contemporary Cello Technique: Performance and Practice*" başlıklı çalışması, çağdaş viyolonsel tekniklerini performans, yorumlama ve icra açısından bütünsel bir şekilde ele almaktadır. Çalışma, geleneksel viyolonsel teknikleri ile çağdaş teknikler arasındaki etkileşimleri inceleyerek, bu bağlantıların yeni tekniklerin öğrenimi ve öğretimi üzerindeki etkilerini analiz etmektedir. Yazar, özellikle Iannis Xenakis'in *Nomos alpha* adlı eserine odaklanarak, viyolonselin genişleyen teknik yelpazesine dikkat çekmiştir. Nakipbekova, çalışmasında David Popper gibi klasik dönemin önemli figürlerinin eserleri ile Sofia Gubaidulina ve Siegfried Palm gibi çağdaş bestecilerin eserleri arasındaki teknik bağlantıları keşfetmiş ve bu bağlantıların pedagojik ve performatif yönlerini tartışmıştır. Araştırma,

genişletilmiş tekniklerin, geleneksel yöntemlerden nasıl beslenerek geliştirilebileceğini ve bu tekniklerin yeni müzikal ifade alanları yaratmadaki rollerini detaylandırmıştır. Çalışma, çağdaş viyolonsel tekniklerinin sadece teknik gelişim için değil, aynı zamanda performans yorumlarını zenginleştirmek için önemli bir araç olduğunu vurgulamaktadır. Bu araştırma, geleneksel ve çağdaş tekniklerin entegrasyonunun pedagojik süreçlerde nasıl kullanılabileceği ve öğrencilerin teknik becerilerinin geliştirilmesine nasıl katkı sağlayacağı konusunda önemli bir rehber niteliği taşımaktadır.

Chenoa Kellyanne Orme-Stone'un (2020) "*Cello Teaching Methods: An Analysis and Application of Pedagogical Literature*" başlıklı doktora tezi, viyolonsel pedagojisine kapsamlı bir yaklaşım sunarak, 18. yüzyıldan günümüze kadar geliştirilen öğretim yöntemlerini analiz etmeyi ve bu yöntemlerin en etkili yönlerini birleştirerek yeni bir öğretim modeli oluşturmayı amaçlamaktadır. Orme-Stone, araştırmasında temel tekniklerden (örneğin, duruş, yay kullanımı, entonasyon) ileri tekniklere (pozisyon geçişleri, vibrato, müzikal ifade) kadar geniş bir yelpazede, başlangıçtan ileri seviyeye kadar her düzeyde öğrenciyi kapsayacak bir öğretim çerçevesi geliştirmiştir. Tez, viyolonsel eğitiminde etkili bir öğretmen-öğrenci ilişkisinin önemini vurgularken, etütler, repertuvar ve pratik yöntemlere dair geniş kapsamlı bir katalog sunmaktadır. Ayrıca, ergonomik duruş ve beden farkındalığı gibi konulara özel önem vererek, öğrencilerin viyolonseli sağlıklı bir şekilde çalmalarına yönelik önerilerde bulunmuştur. Orme-Stone, Dupont, Alexanian ve Potter gibi önemli viyolonsel eğitimcilerinin çalışmalarını modern pedagojik yaklaşımlarla harmanlayarak, yenilikçi bir eğitim rehberi oluşturmuştur. Çalışma, teknik becerileri geliştirmenin yanı sıra, öğrencilerin müzikal ifadelerini zenginleştirme ve müzik sevgisini artırma konularında bütüncül bir bakış açısı benimsemektedir. Hem teorik hem de pratik bir kaynak olarak, viyolonsel pedagojisi alanında eğitimciler ve öğrenciler için önemli bir referans niteliğindedir.

Loralee Susan Brown'un (2021) "*The Importance of Technical Studies for Cello Performance*" başlıklı yüksek lisans tezi, viyolonsel performansında teknik çalışmaların temel bir unsur olduğunu vurgulamaktadır. Çalışma, başarılı bir viyolonsel kariyerinin, sağlam bir teknik altyapı üzerine inşa edilmesi gerektiğini savunmaktadır. Brown, viyolonsel tekniklerinin tarihsel gelişimini ele alarak bu alanda

yazılmış önemli yöntem kitaplarını ve çalışmaları detaylandırmış, teknik becerilerin geliştirilmesine yönelik pratik öneriler sunmuştur. Araştırmada, başlangıçtan ileri seviyeye kadar sıralanan etütler aracılığıyla öğrencilerin teknik kapasitelerini artırma yolları üzerinde durulmuştur. Teknik çalışmaların, yalnızca motor becerileri geliştirmekle kalmayıp, aynı zamanda müzikal ifade ve yorumlama becerilerini de olumlu yönde etkilediği belirtilmiştir. Brown, teknik becerilerin geliştirilmesinin öğrencilerin performans özgüvenine ve genel müzikal başarılarına önemli katkılar sağladığını ortaya koymuştur. Bu tez, viyolonsel eğitiminde teknik çalışmaların önemini vurgulamakla birlikte, öğretmenler ve öğrenciler için etkili bir kaynak sunarak, performans ve pedagojik uygulamalar arasında bir köprü görevi görmektedir.

Atalay ve Kumtepe (2022) tarafından yapılan ‘İşitme Eğitimi ile Çalgı Eğitimi Ders Kitaplarının Devinişsel Hedefler Bakımından İncelenmesi” adlı çalışmada güzel sanatlar lisesi 9. sınıfta verilen işitme eğitimi kapsamında Batı Müziği Teorisi ve Uygulaması- Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması ders kitabı; çalgı eğitimi kapsamında Çalgı Eğitimi (Çello) ders kitabı incelenmiştir. Yapılan bu araştırmada Batı Müziği Teori ve Uygulaması – Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması ve Çalgı Eğitimi (Çello) 9. sınıf ders kitaplarındaki alıştırma, etüt ve eserler devinişsel açıdan incelenmiştir. Çalgı eğitiminde yer alan tartım kalıpları, aralık bilgisi, tonalite bilgisi ve gürlük terimleri ile ilgili devinişsel hedeflerin işitme eğitiminde yer alan devinişsel hedefler ile örtüşmesi gerektiği düşünülmektedir. Yapılan bu araştırma betimsel bir araştırma olup nitel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmanın modeli ise durum çalışmasıdır. Araştırmanın evreni ve örneklemini ülkemizde müzik eğitimi kurumu olan Güzel Sanatlar Liselerindeki 9. sınıf Çalgı Eğitimi (Çello), 9. sınıf Müzik Teorisi ve Uygulaması ve Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması ders kitapları oluşturmaktadır. Verilerin toplanması aşamasında döküman incelemesi veri toplama tekniği kullanılmıştır. Toplanan bu verilerin analizi içerik analizi tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Elde edilen verilerin sonucunda incelenen iki ders kitabının bazı devinişsel hedefler özelinde örtüşmediği ortaya çıkmıştır.

Şişman ve Dalkıran (2022) tarafından yapılan “Viyolonsel Etütlerinin Çalışılmasına Yönelik Bir Model Önerisi: Duport No:7 Örneği” başlıklı çalışma, viyolonsel eğitimi için büyük önem taşıyan etütlerin teknik açıdan nasıl çalışılması gerektiğine odaklanmaktadır. Şişman ve Dalkıran (2022), bu çalışmada J.L. Duport’un 21 Etüd

kitabındaki 7 numaralı etüt üzerinden bir model önerisi geliştirmiştir. Araştırma, betimsel ve deneysel olmak üzere iki aşamalı bir süreçte yürütülmüştür. Betimsel aşamada, Duport'un 7 numaralı etüdü teknik zorluklar açısından analiz edilmiş ve bu zorlukların üstesinden gelinmesine yardımcı olacak özel alıştırmalar hazırlanmıştır. Deneysel aşamada ise bu alıştırmalar, Pamukkale Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'ndaki 3. ve 4. sınıf öğrencilerinden oluşan bir örneklem grubuyla test edilmiştir. Çalışmada, deney grubuna geliştirilen model kapsamında özel alıştırmalar yaptırılırken, kontrol grubuna geleneksel yöntemlerle çalışma yaptırılmıştır. Elde edilen sonuçlar, deney grubunun kontrol grubuna kıyasla anlamlı düzeyde daha başarılı olduğunu ortaya koymuştur. Araştırma, viyolonsel etütlerinin yalnızca teknik becerilerin değil, aynı zamanda stratejik çalışma alışkanlıklarının da geliştirilmesine katkı sağlaması gerektiğini vurgulamaktadır. Önerilen model, öğrencilerin eğitmen yokluğunda kendi çalışmalarını yönlendirebilmelerine olanak tanıyacak bir rehberlik yapısı sunmaktadır. Çalışma, bu modelin farklı çalgılar ve teknik gereksinimler için de uyarlanabilir olduğunu ifade etmektedir.

Allison J. Rich'in (2023) *"The Cello Exercise Index: Considering Technique Resources for Cello Teachers and Students"* başlıklı doktora tezi, viyolonsel eğitimi için yazılmış teknik egzersizlerin kapsamlı bir analizini sunar; bu alandaki ihtiyaçlara çözüm üretmeyi hedefler. Çalışma, viyolonsel pedagojisinde teknik egzersizlerin önemine dikkat çekmekte ve bu egzersizlerin nasıl etkin bir şekilde kullanılabileceğine dair pratik bir rehber sunmaktadır. Rich, tezinde egzersizlerin tarihsel ve çağdaş kullanımını incelemiş, dört önde gelen viyolonsel pedagogu ile yapılan görüşmelerle bu egzersizlerin eğitimdeki yerini değerlendirmiştir. Egzersizlerin tanımlanması ve sınıflandırılması için kullanılan detaylı bir metodoloji geliştirilmiş ve sonuçlar "Cello Exercise Index" adı verilen bir dizinde toplanmıştır. Bu dizin, kullanıcıların teknik ihtiyaçlarına göre egzersizleri kolayca aramasına ve filtrelemesine olanak tanıyacak şekilde yapılandırılmıştır. Bu kaynak, öğretim sürecini hızlandırmakla kalmaz, öğrencilere daha geniş bir teknik varyasyon yelpazesi sunmayı da hedefler. Rich, egzersizlerin yalnızca müzikal repertuarın bir tamamlayıcısı olarak değil, aynı zamanda bağımsız bir çalışma alanı olarak değerlendirilmesi gerektiğini vurgulamaktadır. Bu yaklaşım, öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerine ve pedagojik uygulamalara yönelik kapsamlı bir destek sağlamalarına olanak tanımaktadır. Çalışma, viyolonsel öğretmenleri ve öğrencileri için önemli bir kaynak

olarak değerlendirilebilir.

Danacı (2023) “Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Bir İnceleme (1992-2021)” adlı araştırmasında, Türkiye’de 1992-2021 yılları arasında viyolonsel alanında gerçekleştirilen 135 yüksek lisans, 22 doktora ve 26 sanatta yeterlilik tezini kapsayarak toplamda 183 lisansüstü tezi analiz etmektedir. Bu çalışma, tezleri türleri, yıllara göre dağılımları, üniversiteler, enstitüler, danışmanların unvanları, kullanılan yöntemler ve ele alınan konular gibi kriterlere göre istatistiksel olarak incelemiştir. Araştırmanın temel bulgularına göre, viyolonsel alanında yapılan tezlerin büyük bir çoğunluğunun (%74) yüksek lisans düzeyinde olduğu saptanmıştır. Tezlerin en yoğun olarak hazırlandığı yıl ise 2019 olarak belirlenmiştir. Ayrıca, bu tezlerin büyük bir kısmının nitel araştırma yöntemleriyle gerçekleştirildiği dikkat çekmektedir. Konu dağılımında, eser-etüt inceleme ve analiz çalışmaları (%23) ile çalgı eğitimi (%8,2) başlıklarının ön planda olduğu görülmüştür. Özellikle çalgı eğitimi, çalgı tekniği, Türk müziği ve öğretim yöntem ve teknikleri gibi alanlar, tezlerde sıklıkla ele alınan temalar arasında yer almaktadır. Üniversite bazında yapılan değerlendirmede, tezlerin en çok Gazi Üniversitesi’nde hazırlandığı tespit edilmiş; enstitü bazında ise sosyal bilimler enstitüsünün viyolonsel alanındaki çalışmalar için en sık kullanılan enstitü olduğu vurgulanmıştır. Çalışma, viyolonsel eğitimi ve araştırmaları konusunda geniş bir bakış açısı sunarak bu alandaki lisansüstü çalışmaların kapsamlı bir değerlendirmesini sağlamaktadır. Bununla birlikte, literatürdeki boşlukları ve geliştirilmesi gereken yönleri belirleyerek gelecekteki araştırmalar için önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Bu araştırmalar, viyolonsel eğitimi ve genel müzik eğitimi alanında kullanılan metotların etkinliğini ve modern eğitim programlarıyla uyumunu değerlendirmede büyük önem taşır. Özellikle, öğrencilere kazandırılması hedeflenen bilişsel ve devinişsel davranışların çağdaş pedagojik yaklaşımlarla desteklenmesi gerektiğini ortaya koyar. Bu durum, müzik eğitimi programlarının ve metotlarının, sadece teknik beceriler kazandırmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin sanatsal ve yaratıcı potansiyellerini geliştirmeye yönelik olması gerektiğini işaret eder.

Buradan yola çıkarak viyolonsel eğitimi ve metotlar üzerine yapılan bu araştırmalar, müzik eğitimi süreçlerinin daha etkili hale getirilmesi ve eğitim metotlarının çağdaş pedagojik gerekliliklere uygun olarak geliştirilmesi için kritik veriler sunmaktadır.

Araştırmalar, müzik eğitiminin sadece teknik beceriler kazandırmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin sanatsal duyarlılıklarını, yaratıcı düşünme yetilerini ve müzikal ifadelerini geliştirmeyi hedefleyen kapsamlı bir süreç olması gerektiğini vurgular.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Betimsel yöntemin kullanıldığı bu araştırmada, J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodunun bilişsel ve devinişsel hedefleri ile hedef davranışları tespit edilerek incelenmiştir. Araştırma kapsamında J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodundaki piyano eşliği bulunan 43 etüt, Prof. Ali Uçan (1997) tarafından oluşturulup geliştirilen “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme” yaklaşımı kullanılarak analiz edilmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodu’nun tamamıdır. Örneklemi ise, J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodu’nda piyano eşliği bulunan 43 etütten oluşmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma verilerinin toplanmasında; J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodu’ndan ve araştırma konusuyla ilişkili kitap, tez, akademik yayın ile internet kaynaklarından faydalanılmıştır.

Araştırmada elde edilen veriler, metodun bilişsel ve devinişsel hedef ile hedef davranışlarını belirlemeye yönelik “metot çözümleme” yönteminin kullanılmasıyla ve ulaşılan sonuçların değerlendirilmesiyle elde edilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma kapsamında; “J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodu” içerisinde yer alan 43 etüdün hedefleri ve hedef davranışları, Uçan (1997) tarafından geliştirilen “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme

Yöntemiyle İnceleme” yaklaşımı kullanılarak belirlenmiş ve analiz edilmiştir. Metot çözümlemesi yapılırken, hedef ile hedef davranışların sınıflandırılmasında Bloom Taksonomisi kapsamındaki bilişsel ve devinişsel alan kullanılmıştır.

J. Werner Praktische Violoncello Schule Metodu içerisinde yer alan etütler, Uçan (1997) tarafından geliştirilen Çağdaş Öğretim Programı Modeli’nin “Hedef” ve “Hedef Davranış” öğeleri bakımından incelenmiştir. Çağdaş öğretim programını oluşturan öğeler şunlardır;

1. Hedefler
2. Hedef Davranışlar
3. İçerik
4. Öğretme Öğrenme Durumları
5. Sınama Ölçme Durumları
6. Değerlendirme İşlemleri

3.4.1. Hedefler. “Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarda geliştirilmek istenen özelliklere hedef denmektedir” (Uçan, 1997, s. 62).

Bu özellikler müzikle ilgili belirli yetenekler, beceriler, ilgiler, tutumlar, alışkanlıklar vb. dir. Öğrenciye kazandırılacak özelliklerden her biri, belli kritik davranışların bir kişide gözlenmesi üzerine o kişide var olduğu kabul edilen güce verilen addır. Hedefler saptanma düzeylerine göre uzak, genel ve özel; saptanma aşamalarına göre 'aday', 'olasıl' ve 'kesin'; ilişkin oldukları davranış türlerine göre 'devinişsel', 'bilişsel' ve 'duyuşsal' olmak zere, değişik boyutlarda sınıflandırılabilir. Bu sınıflandırmalar müzik öğretim hedeflerinin belirlenmesinde ise yarar ve önemli kolaylıklar getirmektedir (Uçan, 1997:62-63).

“Çağdaş öğretim programının en önemli ögesi hedeflerdir. Hedefler, saptanmaya temel oluşturan davranış alan bakımlarından bilişsel, duygusal ve devinişsel olmak üzere üç ana başlık altında sınıflandırılmaktadır. Bloom ve arkadaşlarınca ortaya atılan ve onlar izleyenlerin katkılarıyla geliştirilen "Aşamalı Sınıflama" da hedefler, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olmak üzere 3 ana alana ve her bir alanda da ana ve alt basamaklara ayrılır”(Tarman, 1996: s.13,14).

3.4.2. Hedef davranışlar “Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek bir hedefin çözümlenerek (ayrıştırarak) gözenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardı. Kritik davranış, hedefle kesinlikle ilgili bulunan ve tek başına gözlenmiş olması hedefe ulaşıldığının sınırlı bir kanıtını oluşturan davranıştır" (Tekin, 1980, akt, Efe, 2001, s. 19)

“Hedef davranışlar, bir hedefin çözümlenerek gözlenebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesi sonucu, ilgili hedefin altında sıralanan ölçülebilir nitelikteki davranışlardır” (Biber, 1986: s.3).

3.4.3. İçerik “Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılmak ya da onlarla geliştirilmek istenen hedef ve hedef davranışlarla ilgili, tutarlı ve kenetli olarak öğretim sürecinde ele alınması, işlenmesi, üzerinden durulması ve öğrenciye kazandırılması gereken müziksel bilgilerdir ”(Uçan,1997: s.63).

“Bir eğitim program hazırlarken belirlenen hedef ve hedef davranışların kapsadığı konular, kavramlar, metotlar, ilkeler gibi özelliklerin tümünün yer aldığı bölüme içerik adı verilmektedir. İçerik programın genel bir özeti niteliğindedir. Bu sebeple, bu bölümde sunulacak olan içerik maddeleri, program hazırlayan öğretmen tarafından net ve anlaşılır bir şekilde belirtilmelidir” (Terkeşli, 2019: s.14).

3.4.4. Öğretme öğrenme durumları. “Müzik öğretim sürecinde öğrencilerin hedef davranışları kazanmaları için gerekli öğrenme yaşantılarını geçirmelerine olanak sağlamak üzere hazırlanıp düzenlenen ve ayarlanan çevredir, ortamdır. Hedef davranışlar, öğrencinin içinde bulunduğu çevreyle etkileşimi sırasında edindiği belli yaşantılar yoluyla kazanılmaktadır” (Uçan,1997: s.63).

“Öğretme durumları, yetiştirilecek bireylerin, beklenen öğrenmeyi gerçekleştirebilmesi, davranış değişikliği ve/veya hedef davranışları kazanabilmesi için gerekli olan yaşantıları geçirmesine olanak sağlamak üzere, öğretmen, okul vb. tarafından hazırlanan, düzenlenen çevredir” (Tarman, 1996: s.15).

Terkeşli (2019: s,14) “Öğrenme ve öğretme durumu, belirlenen hedef ve hedef davranışların öğrenciye aktarılabilmesi için gerekli olan evrenin okul, öğretmen vb.

kişi tarafından düzenlenesi anlamına gelmektedir. Bu düzenlemeler öğrenmenin içsel ve dışsal faktörlerle gerçekleştirilmesi gerektiğini savunmaktadır.”

3.4.5. Sınama ölçme durumları. Sınama- ölçme durumları, kişinin hedef davranışları kazanıp kazanmadığını ve bu davranışları kazanmasındaki güçlükleri, yanlışları, eksikleri belirlemek amacıyla düzenlenen çevredir (Biber, 1986: s.4).

Müzik öğretiminin amacı, öğrencilerin belirlenen hedef ve hedef davranışları kazanıp kazanmadığını, bunlarda eksiklik, yanlışlık ya da güçlük olup olmadığını tespit etmektir. Bunun için, öğrenci davranışlarını ölçmek ve öğrenme süreçlerini değerlendirmek amacıyla uygun bir çevre hazırlanır. Bu çevre, öğrenci tarafından ölçülmek istenen davranışların yapılmasına olanak tanıyan bir dizi uyarıcıdan oluşur. Sınavlar, gözlemler, izlemeler ve puanlamalar gibi her sınama ve ölçme, öğretimin geri bildirimi olarak işlev görür ve müzik öğretiminin değerlendirilmesinde önemli bir dönüt sağlar (Uçan,1997).

3.4.6. Değerlendirme işlemleri. Sınama durumlarında elde edilen ölçme sonuçlarını (ölçümleri, yeni verileri) hedeflere kapsanan ya da onunla başka ölçütlerle karşılaştırarak öğrenci, öğretim, program ve öğretmen hakkında yargıya varma sürecidir. Yalın ve özgün anlamıyla değerlendirme “ölçme sonuçlarını bir ölçüte vararak bir değer yargısına ulaşma işlemidir”(Uçan,1997: s. 64).

Tarman’a (1996, s16) göre Bir öğretim programında, yönelik olduğu amaca göre üç tür değerlendirme yapılır ve bunlar aşağıdaki gibidir.

1. Tanıma-yerleştirmeye yönelik değerlendirme (Öğretimin başında)
2. İzleme-biçimlendirmeye yönelik değerlendirme (Öğretim sürerken)
3. Düzey belirlemeye yönelik değerlendirme (öğretimin sonunda)

Bloom'un sınıflama sisteminde üç davranış alanı bulunmaktadır. Bunlar; zihinsel düşünme becerilerini ve yeteneklerini içeren bilişsel alan; Öğrenmeye yönelik öğrenci tutumlarını değerlerini ve alışkanlıklarını sınıflayan duyuşsal alan; fiziksel hareketleri ve bunlarla ilgili becerileri içeren psikomotor alandır (Gözütok, 2007, akt, Dalak, 2018, s.13).

Sönmez’e (2020) göre, devinişsel alanı, Bloom’un bilişsel ve Krathwohl’un duyuşsal

alanını temel alarak bir sistem içinde sınıflandırmıştır. Bu sınıflamada, davranışın nasıl başladığı, basamakların birbirine ön koşul oluşturma özellikleri, kolaydan zora ilerleyiş ve davranış kazandırma süreçlerindeki sıralama dikkate alınmıştır. Buna göre, devinişsel alan; algılama, kılavuz denetiminde yapma, beceriye dönüştürme, duruma uyarılma ve yaratma olmak üzere beş ana basamaktan oluşurken, bu basamaklar kendi içinde altı aşamaya ayrılmıştır. Bloom taksonomisinde yer alan ‘‘Bilişsel ve Devinişsel’’ alanların öğeleri aşağıda verilmiştir.

3.4.7. Bilişsel

1. Bilgi
2. Kavrama
3. Uygulama
4. Analiz
5. Sentez
6. Değerlendirme

3.4.8. Devinişsel

1. Uyarılma
2. Kılavuz Denetimi Yapma
3. Beceri Haline Getirme
4. Durum
5. Yaratma

3.4.9. Bilişsel alan. Öğrenilmiş davranışlar içerisinde, bilişsel yönü ağır basanların kodlandığı alandır (Sönmez, 2020, s.60). Her davranış hem bilişsel hem duyuşsal, devinişsel, hem de sezgisel alana girer; fakat hangi özellik, olana kodlanır. Burada zihinsel etkinliklerin baskın olduğu davranışlar söz konusudur (Sönmez, 2020, s. 60).

3.4.9.1 Bilgi. Bu düzey sonunda öğrenci, listeler, ölçüler, teoriler ve olaylar hakkında bilgi sahibi olur. Burada bilginin hatırlanması söz konusudur (Duyar, 2005, s.20).

3.4.9.2 Kavrama. Bu aşamada öğrenci edindiği bilgileri kendi cümleleriyle ifade eder, örnekler, açıklar, sınıflandırır (Duyar, 2005, s.20).

3.4.9.3 Uygulama. Bilgilerin kavranması sonucu öğrenci bilgileri, prensipleri, teorileri kullanır, değiştirir, özel durumlara uygulayarak gösterisini yapar (Duyar, 2005, s.20).

3.4.9.4 Analiz. Öğrenci bu aşamada bütünü açık olarak görür. Analiz eder, kritik eder (Duyar, 2005, s.20).

3.4.9.5. Sentez. Bu aşamada öğrenci birleştirir, fikir ileri sürer, yeniden düzenler (Duyar, 2005, s.20).

3.4.9.6. Değerlendirme. En üst basamaktır. Bu basamakta öğrenci destekler, savunur, yargılar, değerlendirir (Duyar, 2005, s.20).

3.4.10. Devinişsel alan. Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır. Kişi kaslarını, vücut organlarından birini, ya da birkaçını veya tümünü kullanarak bazı davranışlar ortaya koyulabilir. Bu tür davranışlar doğuştan şifrelenmiş, geçici ya da öğrenilmiş olabilir. Devinişsel (psikomotor) alanın kapsamına, öğrenilmiş beceriler girer (Sönmez, 2020, s. 112)

Duyar'a (2020) göre, devinişsel beceriler, çok basit olabileceği gibi oldukça karmaşık ve zorlayıcı da olabilir. Bu beceriler, yalnızca belirli hareketlerin yapılmasını hedefleyebileceği gibi, aynı zamanda bu hareketlerin belirli bir sıra ve uyum içinde gerçekleştirilmesini de içerebilir.

3.4.10.1. Uyarılma. "Bu basamakta kişi doğru becerinin nasıl yapıldığı önce

dikkatle izler, sonra o davranışı yapmak için vücudu istenilen konuma getirir. Bu nedenle devinişsel alanla ilgili davranış modelleri ya da örnekleri kişiye istenilen nitelik, süre ve yeterlikte yapılarak sunulmalıdır” (Sönmez, 2020, s. 114). Uyarılma hem bilişsel alanın bilgi, duyuşsal alanın alma, hem de sezgisel alanın farkına varma basamağıyla iç içedir bu basamakta öğrenci edilgen, davranışı yapıp sunan usta, uzman, öğretmen ise etkindir (Sönmez, 2020, s. 114).

3.4.10.2. Kılavuz. Denetimi bu basamakta, bir iş, ya da işlemin tümünü oluşturan işlem basamaklarını öğrencinin işin gerektirdiği sıraya göre, öğretmenle ya da usta ile yapması söz konusudur. Kılavuzlayanla birlikte yaptıktan sonra, öğrenci modelini, örneğini, yapılanları göz önüne alarak kendi kendine yapmaya yönelir (Sönmez, 2020, s. 116).

3.4.10.3. Beceri Haline Getirme. Kişi, bu basamakta becerili insan durumuna gelir. Hedef davranışları kendi başına, hiç kimseden yardım almadan, o işin gerektirdiği nitelikte yapar. Daha sonra hem gereken nitelikte hem de belirtilen zamanda işi yapıp ortaya koyar. Sonuncul olarak da hem gereken nitelikte, belirtilen sürede ve yeterlikte işi bitirir (Sönmez, 2020, s. 118).

3.4.10.4. Durumu Uydurma. Kişi, beceri haline getirme basamağında kazandığı davranışları, devinişsel özellikleri ağır basan yeni bir problem durumu kolayca uygular. Bu düzeyde, önceden kazanılan becerilerin alana genellemesi söz konusudur (Sönmez, 2020, s. 122).

3.4.10.5. Yaratma. Bu basamak, özellikle bilişsel alanın sentez, bir dereceye kadar da duyuşsal alanın nitelenmiş ve sezgisel alanın geçmiş ve gelecekle iletişim kurma basamaklarıyla iç içedir; fakat burada devinişsel alanla ilgili nitelikler ağırlık taşır. Yaratma, yeniden ortaya koyma, benzeri olmayan yapma, devinişsel özellikleri ağır basan orijinal, benzersiz, yeni davranış örüntüsü oluşturma işidir (Sönmez, 2020, s. 124).

Bu çalışmada, hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmiştir. Çalışma kapsamında, içerik-konular, öğretme-öğrenme durumları, sınama-ölçme durumları ve

değerlendirmeye alınmamıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölüm kapsamında, araştırma ile ilgili bulgular ve yorumlar yer almaktadır. Bu kapsamda da J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodunda yer alan etütlerin bilişsel ve devinişsel alanlardaki “hedefler” ve “hedef davranışlar” bağlamında ulaşılan sonuçlara, bulgulara ve elde edilen bulguların yorumlarına yer verilmektedir.



Tablo 1.

Etütlerin Müzikal Dağılımlar, Hedef ve Hedef Davranışlar

Etüt Numarası	Etüt Tonu	Ölçü Ritmi	Hedef Sayısı		Hedef Davranış Sayısı	
			Bilişsel	Devinışsel	Bilişsel	Devinışsel
1	Do Majör	4/4	2	3	6	7
2	Sol Majör	4/4	2	4	5	7
3	Sol Majör	4/4	1	3	3	8
4	Re Majör	3/4	1	3	3	9
5	Re Majör	4/4	1	3	2	8
6	Re Majör	3/4	1	3	2	8
7	La Majör	4/4	1	3	2	8
8	La Majör	2/4	1	3	2	8
9	La Majör	4/4	1	2	2	8
10	Fa Majör	6/8	1	3	4	6
11	La Majör	3/4	1	3	2	8
12	La Majör	4/4	1	3	2	8
13	Re Majör	4/4 Sebare	1	3	2	8
14	Fa Diyez Majör	4/4	1	3	3	9
15	Re Bemol Majör	4/4	1	3	2	8
16	La Majör	6/8	1	3	2	8
17	Re Minör	6/8	1	3	2	8
18	La Majör	3/4	1	3	2	8
19	La Majör	3/4	1	3	2	8
20	Re Majör	3/4	1	3	2	8
21	Re Majör	4/4	1	3	2	8
22	Fa Majör	3/4	1	3	2	8
23	Mi Majör	9/8	1	3	2	8
24	Fa Majör	3/4	1	3	2	8
25	Sol Majör	4/4	1	3	2	8
26	Re Minör	4/4	1	3	3	8
27	Re Minör	4/4	1	3	2	8
28	La Bemol Majör	4/4	1	3	2	8
29	La Minör	3/4	1	3	2	8
30	Fa Diyez Minör	3/4	1	3	2	8
31	La Majör	4/4	1	3	3	9
32	Do Minör	4/4	1	3	3	9
33	Sol Majör	4/4	1	3	3	9
34	Sol Majör	6/8	1	3	3	9
35	La Majör	3/4	1	3	2	8
36	La Majör	4/4	1	3	2	8
37	Re Majör	4/4	1	3	2	8
38	Re Minör	4/4	1	3	2	8
39	Fa Majör	9/8	1	3	2	8
40	Sol Majör	3/4	1	3	3	9
41	Re Majör	4/4	1	3	2	8
42	Re Majör	4/4	1	3	2	8
43	Sol Majör	3/4	1	3	2	8

Etütlerin bilişsel ve devinişsel hedefler ve hedef davranışlar kapsamında değerlendirilmesine ilişkin bulgular ve yorumlar;

J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodunda temel tekniklerin geliştirilmesine yönelik olarak ezgisel ve piyano eşlikli 43 etüt ele alınmıştır. Etüt Kitabının 1. Etüt’ten 9. Etüt’e kadar olan çalışmalarda sol elde 1. Pozisyon ile ilgili teknik çalışmalara ağırlık verildiği görülmüştür. Bu etütler istenilen pozisyon tutuşunun sağlanması, temiz ton üretimi, entonasyon becerilerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Kitapta pozisyon kullanımına odaklanırken sağ el için ise arşe kontrolü, Legato ve Detache teknikleri içermektedir. Öğrencilerin temel ritim duygularını geliştirme amacı ile kolay ritim kalıpları ile egzersizlerle başlanmıştır. 9. Etüt sonrasında sol elde farklı pozisyonlara geçiş egzersizleri başlamaktadır. Bu aşamada öğrencilerin pozisyon geçişlerine uyum sağlaması ve pozisyon geçişlerindeki akıcılığı sağlarken sağ elde tekniklerinin de bu değişimlere uygun şekilde geliştirilmesini hedefler.

“1 Numaralı Etüt” ile ilgili bulgular, Tablo 2.’de yer almaktadır.



Nota 1. 1 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Do Majör)

Tablo 2.

1 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. I Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “Dizek, Fa anahtarı, ölçü, ölçü çizgisi, ölçü sayısı, 4/4’lük ölçü birimi, bitiş çizgisi, nota, nota süresi, sol el partisi ve parmak numaraları” kapsamındaki unsurları ve I numaralı etütte geçen notaları tanıma söyleme. 2. Verilen “dizek, Fa anahtar, ölçü, ölçü çizgisi, ölçü sayısı, 4/4’lük ölçü birimi, bitiş çizgisi, nota, nota süresi ve parmak numarası” tanımlarını söyleme. 3. Nüans terimleri “piano, forte, mezzoforte, crescendo, decrescendo” kavramlarını tanıma ve söyleme.
	2. I Numaralı Etütte Geçen Temel Alışılar Bilgisi	1. “Birlik nota süresi, ikilik nota süresi, 2/4’lük ölçü birimi, sol anahtarı ve etütte geçen notaları” kapsamındaki unsurları karşılığı olan simgeleri yazma. 2. Nüans terimleri “piano, forte mezzoforte, crescendo, decrescendo” karşılığı olan simgelerini gösterme. 3. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan simgeleri notada bulup gösterme.
DEVİNİŞSEL	1. I Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme	1. I numaralı etütte viyolonsel ile istenilen pozisyon ile tutma. 2. I numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
	2. I Numaralı Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. I numaralı etütte sağ el ve sol senkronizasyonunu yapma. 4. I numaralı etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.
	3. I Numaralı Etütteki Müzikal Dinamikleri Çalabilme.	1. Piano, forte mezzoforte, crescendo, decrescendo gibi nüans terimlerini çalma

Tablo 2’de yer alan 1 Numaralı Etüt kapsamında; bilişsel alanda 2 hedef ve 6 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 7 hedef davranış saptanmıştır. Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “Dizek, anahtar, ölçü, ölçü çizgisi, ölçü sayısı, 4/4’lük ölçü birimi, bitiş çizgisi, nota, nota süresi ve parmak numarası” kavramlarını tanıyabilmeleri, işlevini bilmeleri gerekmektedir. Etüt içerisinde geçen “Piano, forte mezzoforte, crescendo, decrescendo” müzik terimlerinin işlevlerini bilmesi gerekmektedir.

Hedef II; bilişsel alan bilgi düzeyinin, temel alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “birlik nota süresi, ikilik

nota süresi, 2/4'lük ölçü birimi, fa anahtarı ve etütte geçen notalar” kapsamındaki unsurların karşılığını tanımları, yazmaları ve etüt üzerinde göstermeleri gerekmektedir.

Hedef III, devinışsel alanın uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonselî istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef IV, devinışsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Hedef V, bağlamındaki hedef davranışları ile etüt içerisinde geçen müzikal dinamikler “piano, forte mezzoforte, crescendo, decrescendo” istenilen şekilde çalmaları gerekmektedir.



Nota 2. 2 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 3.**2 Numaralı Etüt**

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. İki Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “Staccato ve Legato” kavramlarının tanımlarını derste derste geçen ifadesi ile söyleme. 2. “Staccato ve Legato” kavramlarını etüt üzerinde gösterme. 3. Nüans terimleri ‘Ritardando, Piano piano’ kavramlarını tanıma ve söyleme.
	2. Numaralı Etütte Geçen Temel Alışlar Bilgisi	1.“Staccato ve Legato” kavramlarının karşılığı olan simgeleri gösterme. 2. Nüans terimleri ‘Ritardando, Piano piano’ karşılığı olan simgelerini gösterme
DEVİNİŞSEL	1. İki Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. II numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. II numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
	2. İki Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sağ eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	3. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 2. Etütte geçen notaları entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.
	4. Etütteki Müzikal Dinamikleri Çalabilme	1. Ritardando, piano piano gibi nüans terimlerini çalma

Tablo 3.’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 2 hedef ve 5 hedef davranış ve devinişsel alanda, 4 hedef ve 7 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “Staccato ve Legato” kavramlarını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri gerekmektedir. Etüt içerisinde geçen ‘ritardando, piano piano’ müzik terimlerinin işlevlerini bilmesi gerekmektedir.

Hedef II; bilişsel alan bilgi düzeyinin, temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “Staccato ve Legato” karşılığını tanımları, yazmaları ve etüt üzerinde göstermeleri” gerekmektedir. Etütü içerisinde geçen müzikal dinamikleri ‘ritardando, piano piano’ karşılığını tanımları, yazmaları ve etüt üzerinde göstermeli.

Hedef III, devinişsel alanın uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile Viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve

etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen bir şekilde yerleştirmeleri gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV devinişsel alanın uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Hedef IV bağlamındaki hedef davranışlar ile soldeki notaları istenildiği gibi okuması ve çalması gerekmektedir.

Hedef V devinişsel alanın uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Hedef IV bağlamındaki hedef davranışlar sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma, etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilmesi gerekmektedir.

Hedef VI devinişsel alanın uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Etüt içerisindeki müzikal dinamikler'' ritardando, piano piano'' istenildiği gibi çalınmalıdır.



Nota 3. 3 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 4.

3 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Üç Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, III numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör geçen fa diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde söyleme. 3. Nüans terimleri ‘dolce’ kavramlarını tanıma ve söyleme.
	2. Üç Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. III numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. III numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Üç Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 4’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 3 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “fa diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri, Dolce ve Rit. Kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadelerini öğrenmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenildiği şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenildiği şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında

yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 4. 4 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 5.

4 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Dört Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, IV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde söyleme. 3. Onaltılık ölçü birimini tanıy ve söyler.
	2. Dört Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. IV numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. IV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Dört Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen onaltılık ölçü birimini seslendirir.

Tablo 5’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 3 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 9 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır.

Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “fa diyez” ve “do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, onaltılık ölçü birimini tanıma işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef V bağlamındaki hedef davranışta onaltılık ölçü birimini seslendirebilir.



Nota 5. 5 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 6.

5 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, V numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. V numaralı etütte viyolonseli istenilen şekilde pozisyon ile tutma. 2. V numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 6’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “fa diyez” ve “do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonseli istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 6. 6 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 7.

6 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Altı Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, VI numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. VI numaralı etütte viyolonseli istenilen şekilde pozisyon ile tutma. 2. VI numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları entonasyonu istenilen şekilde ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 7’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “fa diyez” ve “do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini

bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir. Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin

Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 7. 7 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 8.

7 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, VII numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez ve sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. VII numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. VII numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 8’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “fa diyez”, “do diyez” ve “sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonseli istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanılıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 8. 8 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (2/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 9.

8 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, VIII numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez ve sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. VIII numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. VIII numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 9.’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “fa diyez”, “do diyez” ve “sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Nº 9. Allegro moderato. M. M. ♩ = 60.



Nota 9. 9 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 10.

9 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, IX numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez ve sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. IX numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. IX numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 10’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “fa diyez”, ‘do diyez” ve “sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir. Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonseli istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 10. 10 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (6/8)

Ton Bilgisi: (Fa Majör)

Tablo 11.

10 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “F majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, X numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “F majör geçen “Si bemol” işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İlgili Pozisyona Koyabilme.	1. X numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. X numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 11’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “F majör tonunu ve F majör tonunda geçen “Si bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve

ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen şekilde pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 11. 11 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 12.

11 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XI numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez ve sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XI numaralı etütte viyolonsel istenilen şekilde pozisyon ile tutma. 2. XI numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 12’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “fa diyez”, “do diyez” ve “sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanılıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 12. 12 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 13.

12 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XII numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez ve sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XII numaralı etütte viyolonsel istenilen şekilde pozisyon ile tutma. 2. XII numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Kendi Notaları Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 13’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “fa diyez”, “do diyez” ve “sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 13. 13 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 14.

13 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIII numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Animato Kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadelerini öğrenme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIII numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIII numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde olduğunu yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 14’ de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 3 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “fa diyez” ve “do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini

bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniğin istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 14. 14 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Fa Diyez Majör)

Tablo 15.

14 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “F# majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “F# majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez, re diyez, la diyez ve mi diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Etütte geçen ton değişimini tanır ve söyler.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen ton değişimini seslendirebilme.

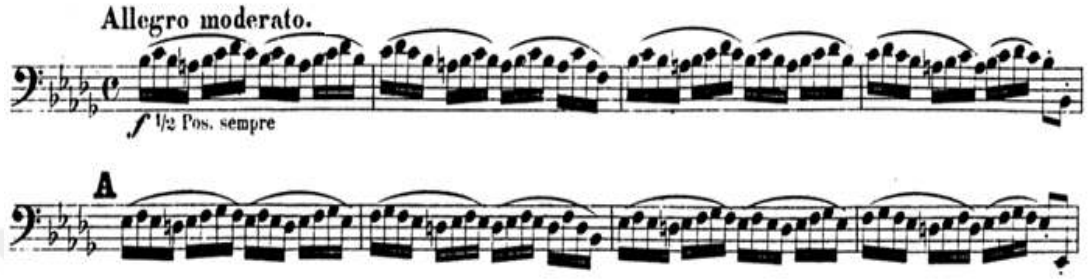
Tablo 15’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “F# majör tonunu ve F# majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez, re diyez, la diyez ve mi diyez” kavramını tanıyabilmeleri, etütte geçen ton değişimini tanıma işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinışsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 15. 15 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Bemol Majör)

Tablo 16.

15 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D bemol majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D bemol Majör tonunda geçen si bemol, mi bemol, re bemol, la bemol, sol bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 16’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve

devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “Db majör tonunu ve Db majör tonunda geçen “Si bemol, mi bemol, re bemol, la bemol, sol bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 16. 16 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (6/8)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 17.

1 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “La majör majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “La majör geçen fa diyez, sol diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 17’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “Fa diyez, sol diyez ve do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki

notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 17. 17 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (6/8)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 18.

17 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez ve do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 18’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

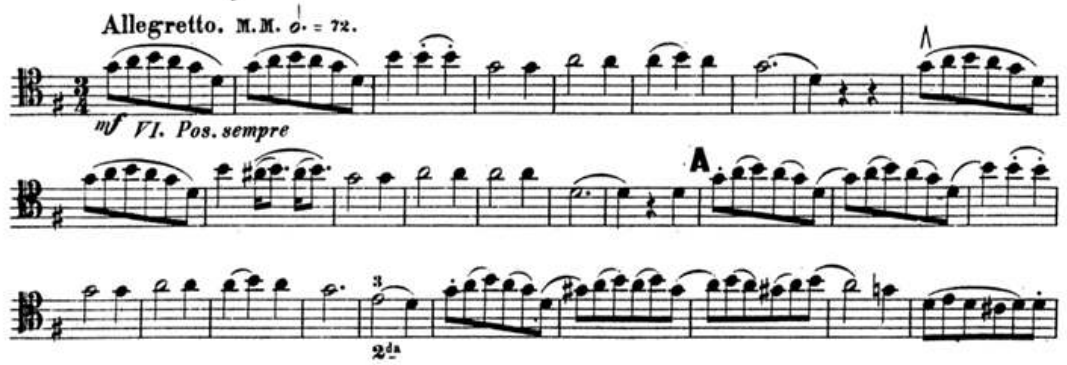
Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör

tonunda geçen “Fa diyez ve do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 18. 18 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 19.

18 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör fa diyez geçen işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2) Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3) Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4) Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 19’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “Fa diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 19. 19 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 20.

19 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez, işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 20.’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 20. 20 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 21.

20 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez, do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 21’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

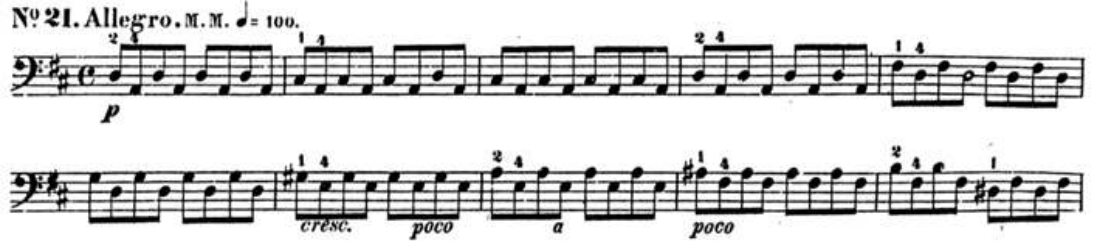
Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve istenilen şekilde aksansız bir şekilde çalmaları”

gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 21. 1 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 22.

21 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen “fa diyez, do diyez” işaretinin tanımını istenildiği şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenildiği şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenildiği şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenildiği şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenildiği şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenildiği şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenildiği şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 22’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri

ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 22. 22 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Fa Majör)

Tablo 23.

22 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “F majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “F majör geçen si bemol işaretinin istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 23’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “F majör tonunu ve F majör tonunda geçen “Si bemol’ kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve istenilen şekilde aksansız bir şekilde çalmaları”

gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 23.23 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (9/8)

Ton Bilgisi: (Mi Majör)

Tablo 24.

23 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “Mi majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “Mi majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez, re diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 24.’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve

devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “Mi majör tonunu ve Mi majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez, re diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 24. 24 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Fa Majör)

Tablo 25.

24 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “F majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “F majör geçen si bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli istenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 25.’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “F majör tonunu ve F majör tonunda geçen “Si bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 25. 25 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 26.

25 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör geçen fa diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 26’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “Fa diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 26. 26 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Re Minör

Tablo 27.

26 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D minör geçen si bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Müzikal dinamikleri ‘tranquillo’ tanıma.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 27’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 3 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D minör tonunu ve D minör tonunda geçen “si bemol’ kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki

notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 27. 27 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Re Minör)

Tablo 28.

27 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D minör geçen si bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 28.’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır.

Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D minör tonunu ve D minör tonunda geçen “si bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 28. 28 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Fa minör)

Tablo 29.

28 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “F minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “F minör geçen si bemol, mi bemol, la bemol, re bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 29’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

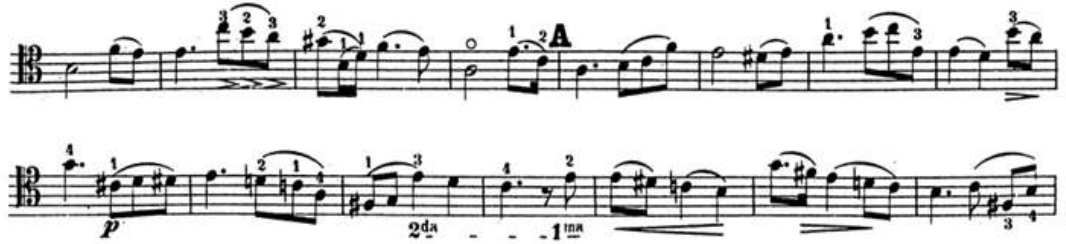
Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “F minör tonunu ve F minör tonunda geçen “si bemol, mi bemol, la bemol, re bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki

notaları istenilen şekilde okumaları ve istenilen şekilde aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 29. 29 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (La Minör)

Tablo 30.

29 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. A minör tonunun doğal seslerden oluştuğunu ve değiştirici işaretleri almadığını bilir ve söyler.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 30’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A minör tonunu ve A minör

tonunun doğal seslerden oluştuğunu ve değiştirici işaretleri almadığını bilir ve söyler.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 30. 30 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 31.

30 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez, işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 31’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinışsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 31. 31 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 32.

31 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez, işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Etütte geçen trill işaretini tanıyıp söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen trill işaretini tanıma ve seslendirme.

Tablo 32’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez” kavramını ve trill işaretini tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 32. 32 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Mi bemol Majör)

Tablo 33.

32 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “E bemol majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “E bemol majör geçen si bemol, mi bemol, la bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Onaltılık susları tanıyıp söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Onaltılık susları seslendirebilme.

Tablo 33’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “Mi bemol majör tonunu ve Mi bemol majör tonunda geçen “si bemol mi bemol ve la bemol” kavramını ve onaltılık susları tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 33. 33 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 34.

33 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör geçen fa diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Etütte geçen üçleme tartımı tanıyıp söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen üçleme tartımını seslendirebilme.

Tablo 34’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “Fa diyez” kavramını ve üçleme tartımını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 34.34 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (6/8)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 35.

34 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör geçen fa diyez işaretinin istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Etütte geçen çift sesleri tanıyıp söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen çift sesleri seslendirme.

Tablo 35’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “Fa diyez” kavramını ve çift sesleri tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki

notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 35. 35 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 36.

35 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 36’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör

tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 36. 36 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (La Majör)

Tablo 37.

36 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “A majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “A majör geçen fa diyez, do diyez, sol diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 37’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “A majör tonunu ve A majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez, sol diyez,” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 37. 7 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 38.

37 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez, do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 38’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve e aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 38. 38 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Sol Minör)

Tablo 39.

38 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G minör geçen si bemol, mi bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 39’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G minör tonunu ve G minör majör tonunda geçen “Si bemol, mi bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 39. 39 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (9/8)

Ton Bilgisi: (Re Minör)

Tablo 40.

39 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D minör majör geçen si bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 40’ta yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D minör tonunu ve D minör

tonunda geçen “Si bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 40. 40 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/8)

Ton Bilgisi: (Mi Minör)

Tablo 41.

40 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “E minör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “E minör geçen si bemol işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme. 3. Etütte geçen otuzikilik tartımı tanıyıp söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme. 5. Etütte geçen otuzikilik tartımı seslendirme.

Tablo 41’da yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “E minör tonunu ve E minör tonunda geçen “si bemol” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki

notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 41. 41 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 42.

41 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez, do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 42’de yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör

tonunda geçen “Fa diyez, do diyez’ kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen bir şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 42. 42 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (4/4)

Ton Bilgisi: (Re Majör)

Tablo 43.

42 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “D majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “D majör geçen fa diyez, do diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonsel istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 43’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “D majör tonunu ve D majör tonunda geçen “Fa diyez, do diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonunda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir.

Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.



Nota 43. 43 Numaralı Etüt

Ölçü Sayısı: (3/4)

Ton Bilgisi: (Sol Majör)

Tablo 44.

43 Numaralı Etüt

ALAN	HEDEF	HEDEF DAVRANIŞLAR
BİLİŞSEL	1. Beş Numaralı Etütte Geçen Kavramların Anlam Bilgisi	1. “G majör tonunu ve parmak numaralarını” tanıyıp, XIV numaralı etütte geçen notaları tanıyıp söyleme. 2. “G majör geçen fa diyez işaretinin tanımını istenilen şekilde olduğunu söyleme.
	2. Beş Numaralı Etütte Vücut Postür Yapısını ve Sol ve Sağ Eli İstenilen Pozisyona Koyabilme.	1. XIV numaralı etütte viyolonseli istenilen pozisyon ile tutma. 2. XIV numaralı etütte sol ve sağ eli istenilen şekilde yerleştirme.
DEVİNİŞSEL	3. Beş Numaralı Etütteki Notaları Öğretmen Yardımı ile Çalabilme	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma.
	4. Etütteki Notaları Kendi Başına Çalabilme.	1. Sol eldeki notaları istenilen şekilde okuma. 2. Sol eldeki notaları istenilen şekilde çalma. 3. Sağ el ve sol el senkronizasyonunu istenilen şekilde yapma. 4. Etütte geçen notaları istenilen entonasyonla ve aksansız bir şekilde seslendirebilme.

Tablo 44’te yer alan etüt kapsamında; bilişsel alanda, 1 hedef ve 2 hedef davranış ve devinişsel alanda, 3 hedef ve 8 hedef davranış saptanmıştır.

Hedef I; bilişsel alan bilgi düzeyinin, kavram bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef I bağlamındaki hedef davranışları ile “G majör tonunu ve G majör tonunda geçen “Fa diyez” kavramını tanıyabilmeleri, işlevlerini bilebilmeleri ve ayrıca istenilen şekilde ifade edebilmeleri” gerekmektedir.

Hedef II; devinişsel alan uyarılma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef II bağlamındaki hedef davranışları ile “viyolonsel istenilen pozisyonda tutmaları ve etütte sol ve sağ el pozisyonunu istenilen şekilde yerleştirmeleri” gerekmektedir.

Hedef III, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef III bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

Hedef IV, devinişsel alanın kılavuzluk denetiminde yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencilerin Hedef IV bağlamındaki hedef davranışları ile “sol eldeki notaları istenilen şekilde okumaları ve aksansız bir şekilde çalmaları” gerekmektedir. Öğretmenin ise bu süreçte; istenilen tekniği göstermesi, tekniği istenilen şekilde kullanıyor olması ve öğrencilerin yanlışlarını fark etmesi gerekmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde; bulgular ve yorumlara göre sonuçlara, tartışmaya ve literatür taramasından ulaşılan önerilere yer verilmektedir.

5.1. Sonuç ve Tartışma

Araştırmada, genel olarak betimleyici bir yöntem izlenmiştir. Araştırma kapsamında; Tarama Yöntemi doğrultusunda J. Werner’ in “Praktische Violoncello Schule” metodunun bilişsel ve devinişsel hedefleri ve hedef davranışları incelenmektedir. Araştırma kapsamında bu doğrultuda; Uçan (1997) tarafından geliştirilen “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Programı Modeline Dayalı Metot Çözümleme ve/veya Etüt Çözümleme Yöntemiyle İnceleme” yaklaşımına göre çözümlemelerde bulunmaktadır.

5.1.1. Birinci alt probleme göre sonuç ve tartışma. Araştırmanın birinci alt problemi J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Kitabı ile hangi bilişsel hedeflerin gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır? olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın birinci alt probleminin cevaplanabilmesine yönelik olarak araştırma kapsamında; J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodu Etüt Kitabı’nda bilişsel alanda, 44 hedef ve bu hedeflerin gerçekleştirilmesine yönelik 51 hedef davranış belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında, hedeflerin genel olarak bilişsel alanın bilgi basamağı alt basamağında yer aldığı belirlenmektedir. Bu doğrultuda viyolonsel eğitiminde başlangıç, orta ve ileri düzeye kadar kazanılması gereken postür, çalgı ile duruş ve tutuşu öğrenmek, sağ el arşe tutuşu, sol el pozisyon tutuşları, pozisyonlar arası geçiş bilgisine sahip olmaları, sağ el ve sol el koordinasyon, Fa anahtarındaki notaları tanıyabilmeleri vb. temel kavram ve davranışların kazandırılmasına yönelik hedef ve hedef davranışların amaçlandığı tespit edilmektedir.

Akpınar, 2009 yılında yaptığı “(Suzuki Piano School Volume I) Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Kapsamında İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak incelemiştir. İnceleme sonucunda metodun yirmi dokuz bilişsel hedef ve otuz sekiz devinişsel hedef içerdiği saptanmıştır. Bu da “Suzuki Piano School Volume I” metodunun iki alandan da çok sayıda hedef kazandırmayı amaçladığını, fakat devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde daha ağırlıklı olduğunu göstererek bu açıdan J. Werner “Praktische Violoncello Schule” kitabıyla benzerlik göstermektedir.

Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” ile ilgili bir diğer çalışma da Efe’nin 2001 yılında yaptığı “Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otakar Sevcik Op. I Part I Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tez çalışmasıdır. Efe, bu incelemesi sonucunda ele alınan etütlerden, toplam 14 hedef ve bu hedeflere bağlı olarak 66 devinişsel davranış saptamıştır. Sağ el arşe kullanımında detache ve staccato çalma hedef davranışlarının J. Werner Praktische Violoncello Schule motoduyla benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir.

5.1.2. İkinci alt probleme göre sonuç ve tartışma. Araştırmanın birinci alt problemi J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Kitabı ile hangi devinişsel hedeflerin gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır? olarak belirlenmiştir.

Araştırmanın ikinci alt probleminin cevaplanabilmesine yönelik olarak araştırma kapsamında; J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodu Etüt Kitabı’nda bilişsel alanda, 64 hedef ve bu hedeflerin gerçekleştirilmesine yönelik 134 hedef davranış belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında, hedeflerin genel olarak devinişsel alanın uyarılma, kılavuz denetiminde yapma ve beceri haline getirme alt basamaklarında yer aldığı belirlenmektedir. Bu doğrultuda; viyolonsel eğitiminde, başlangıçtan orta ve ileri düzeye kadar kazanılması gerekenlerin bu alanda da yeterli miktarda gösterildiği tespit edilmektedir.

Develi (2011) ‘nin “Denes Agay”’s Learning To Play Piano I” Piyano Eğitime Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” adlı araştırmasında; metotta yer alan elli dokuz parça arasından, kazandırdığı hedef ve hedef davranışların özgünlüğüne göre seçilmiş olan on yedi parça, Uçan”ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak incelemiştir. İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın “bilgi” basamağında; devinişsel alanın ise “uyarılma”, “kılavuz denetiminde yapma” ve “beceri haline getirme” basamaklarındadır. Bu bakımdan J. Werner metodu ile benzerlikler olduğu görülmektedir. Metot otuz üç bilişsel hedef ve kırk altı devinişsel hedef içermektedir. Bu da “Denes Agay”’s Learning To Play Piano I” metodunun iki alandan da çok sayıda hedef kazandırmayı amaçladığını fakat devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde daha ağırlıklı olduğunu gösterir. Elde edilen bulgulara göre “Denes Agay”’s Learning To Play Piano I” kitabının başlangıç seviyesi olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında elde edilen sonuçlara göre; metotta bilişsel ve devinişsel alanlarda birçok hedef ve hedef davranış gözlenmektedir. Bu doğrultuda öğrencilerin başlangıçtan ileri düzeye kadar kazanması gereken niteliklerin büyük bir kısmının,

J. Werner “Praktische Violoncello Schule” Metodu Etüt Kitabı’nda gösterildiği ve başlangıçtan ileri düzey seviyeye gelene kadar hazırlık oluşturduğu düşünülmektedir.

5.2. Öneriler

1. Araştırılan bu metodun kılavuz kısımları dersler süresince yardımcı olmaktadır. Bu metot eğitici tarafından incelenebilir ve ders sırasında kullanılabilir.
2. Metot içeriği bakımından pozisyonları gösterse de zorluk seviyesi her sayfada artmaktadır. Yardımcı olarak teknik çalışmalarından ve farklı metotlardan yararlanılabilir.
3. Bu çalışmada J. Werner “Praktische Violoncello Schule” metodunun bilişsel ve devinişsel alandaki hedefleri incelenmiştir. Duyuşsal alandaki hedefler de incelenebilir.

4. J. Werner'in yazmış olduğu diğerk metotlar Prof. Dr. Ali Uçan'ın “Çalgı Metotlarını Çağdaş Öğretim Program Modeline Dayalı Metot Çözümleme Yöntemiyle İnceleme” yaklaşımıyla incelenebilir.
5. Metot ile ilgili deneysel bir çalışmanın yapılmasının metot için faydalı olacağı düşünülmektedir.
6. Viyolonsel eğitiminde kullanılabilecek yeni metotlar araştırmada kullanılan yöntem ile incelenip literatüre katılabilir.



KAYNAKÇA

- Akpınar, U. (2009). *Suzuki piano school volume ı' okul öncesi dönem piyano eğitiminde başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar bakımından incelenmesi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Atalay, Z. C. Ve Kumtepe, M. A. (2022). İşitme eğitimi ile çalgı eğitimi ders kitaplarının devrinişsel hedefler bakımından incelenmesi1. *International Journal of Eurasia Social Sciences/Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(49) <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.3187>
- Ayyıldız, U. (2022). *John Thompson'ın "The Adult Preparatory Piano Book (Book One)" Metodu'nun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Biber Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 93-99.
- Biber, N. (1986). *Türkiyede Cumhuriyet döneminde ortaokullarda uygulamaya konulan müzik eğitim programlarının çağdaş program anlayışı bakımından incelenmesi ve değerlendirilmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara
- Brown, L. S. (2021). *The Importance of technical studies for cello performance* (Master's thesis). University of British Columbi, Kanada.
- Burubatur, M. (2006). *Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizlerin incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Chang, Y. H., Chang, C. Y. ve Tseng, Y. H. (2010). Trends of science education research: An automatic content analysis. *Journal of Science Education and Technology*, 19(4), 315-331. 10.1007/s10956-009-9202-2
- Cömert, M. ve Erım, A. (2018). Viyolonsel eğitimiyle ilgili araştırma sonuçlarının alana katkısı ve uygulanabilirliği. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18 (1), 107-129.
- Çabuk, U. (2017). *JS Bach viyolonsel sütünlerinin müzik öğretmeni yetiştiren*

- kurumlarda viyolonsel eğitimi bağlamında incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Çelikoğlu, F. ve Lehimler, E. (2014). Müzikal doğaçlama performans değerlendirme ölçeği: Geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Sanat Dergisi*, 34, 117-125.
- Çınardal, F. C. ve Çilden, Ş. (2016). Keman eğitiminde kullanılan M. Crickboom metodunun birinci fasikülünün incelenmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(39), 131-145.
- Çilden, Ş. (2006). Çalgı eğitiminde nitelik sorunları. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*. İnönü Üniversitesi Yayınları, Malatya.
- Çilden, Ş. (2006). Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi. *A. A. Yayla ve F. Yayla (Eds.). Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı: 26-28 Nisan 2006 içinde* (s. 542-548). Pamukkale Üniversite Eğitim Fakültesi Yayınları, Denizli.
- Çoban, S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimi dersi dönem sonu sınavları ile ilgili düşünceleri. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (31), 115-127.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 217-230.
- Dalak, H. C. (2018). *Savaş Ekici'nin bağlama eğitimi yöntem ve teknikleri metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Danacı, E. F. (2023). Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış lisansüstü tezler üzerine bir inceleme (1992-2021). *İnsanat: Sanat Tasarım ve Mimarlık Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 123-139.
- Draiblate, Y. (2019). *History, evolution, and pedagogy of cello vibrato*. (Doctoral dissertation). Temple University. Libraries.
- Duyar, D. (2005). *Bloomun amaçlar taksonomisinin ilköğretim II. kademe resim-iş derslerine adaptasyonu* (Yayınlanmış Yüksek Lisan Tezi). Uludağ Üniversite Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Efe, M. (2001). *Keman eğitiminin başlangıç evresinde kullanılan Otakar Sevcik Op. I Part I numaralı etüt kitabının devinışsel hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- Felek, A. ve Demirci, B. (2012). Viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının karşılaştırmalı analizi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, (29), 83-99.
- Gereken, S. A. (2022). Bağlama / saz öğretimine yönelik hazırlanmış yazılı materyallerin tel düzenleri perspektifinde incelenmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAEBD)*, 13(1), 502-524.
- Güven, D. E., Çevik, D. B., Canbey, E. G. ve Snapper, E. K. (2012). Çocuklara yönelik piyano eğitimi başlangıç metotları üzerine bir değerlendirme. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 158-164.
- Kara, M. (2023). Gaspar Cassadó Viyolonsel Solo Suit'in eğitim sürecinde çalıcıya kazandırdığı teknik beceriler açısından incelenmesi. *Nişantaşı Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(1), 251-262.
- Kaya, E. E. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüt ve egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği* (Yayımlanmış Doktora Tezi). Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kayaarslan, B. ve Yıldırım O. Ş. (2022). *Marian Miedlar Çello Okulu 1 viyolonsel başlangıç metodunun incelenmesi. güncel alan eğitimi araştırmaları IV*. Ankara: Akademisyen Yayınevi.
- Kennaway, G. W. (2009). *Cello techniques and performing practices in the nineteenth and early twentieth centuries* (Doctoral Dissertation). University of Leeds, United Kingdom.
- Küçüköncü, H. Y. (2010). *Genel müzik kültürü öğretimi*. Ankara: Efil Yayınevi.
- Lehimler, E., & Şengül, C. (2014). Müzik yazılımlarının piyano eğitimine katkılarının incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(2), 229-246.
- Nakipbekova, A. (2020). Contemporary cello technique: performance and practice. *Music & Practice*, 6, 3-26.
- Orme-Stone, C. K. (2020). *Cello teaching methods: an analysis and application of pedagogical literature* (Doctoral Dissertation). University of California, Santa Barbara.
- Özçimen, A. ve Barubatur, M. (2012). Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında birinci sınıf 1. ve 2. yarıyıl viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan metot etüt ve egzersizler. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,

(27), 185-194.

Öztopalan, R., İşgörür, Ü. (2010). Güzel sanatlar ve spor liselerinde viyolonsel öğretiminin ilk yılında önerilen yay teknikleri ve bu tekniklerin program taslağına yansması. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi (BAED)*, 1(1), 54-66.

Rich, A. J. (2023). *The Cello Exercise Index: Considering technique resources for cello teachers and students* (Doctoral Dissertation). University of Toronto, Canada.

Saraç, G. (2001). Yaylı çalgı eğitiminin bir boyutu olarak viyolonsel. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, (7), 97-101.

Saraç, G. (2003). Öğrenme kuramlarına göre bir yaylı çalgı olarak viyolonsel eğitimi ve viyolonsel öğretim programı süreci. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (11), 25-37.

Sönmez, V. (2020). *Program geliştirmede öğretmen el kitabı*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Şişman, Ç. ve Dalkıran, E. (2022). Viyolonsel etütlerinin çalışılmasına yönelik bir model önerisi: Duport No:7 örneğı. *Journal of Education and New Approaches*, 5(2), 221-239.

Tarman, S. (1996). *Bekir küçükayınklasik gitar için başlangıç metodunun hedef, hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Terkeşli, B. (2019). *LR Feuillarin60 Etudes Du Jeune Violoncelliste etüt kitabının devinişsel hedef ve hedef davranışlar kapsamında incelenmesi* (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

Toksoy, Atilla Coşkun, (2005) “Günümüz Müzik Eğitiminde Kullanılan Metotlar ve Yaklaşımlara Genel Bir Bakış”, *Müzik ve Bilim "Uluslararası Hakemli Bilimsel Müzik Dergisi"* . (4), 1304-6446.

Tuncer, M. (2003). 9-11 yaş çocuklarında viyola eğitimi üzerine. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı* (s. 156-159). Malatya: İnönü Üniversitesi Yayınları, Malatya.

Türkel, L. ve Şen, Y. (2015). Türkiye’de müzik eğitimi veren kurumlarda, Çağdaş Türk Müziğı flüt öğretimi uygulamalarına yönelik uzman görüşleri. *Sanat Eğitim Dergisi (SED)*, 3(2), 57- 81.

Uçan, A. (1980). Sanat eğitimi yöntemleri. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 3(44), 30-44.

- Uçan, A. (1981). *Eğitim programı geliştirme esasları*. Ankara: Gazi Üniversitesi Yayınları.
- Uçan, A. (1982/1983). *Eğitimde program geliştirme (ders notu)*. Ankara: GÜ Gazi Eğitim Fakültesi.
- Uçan, A. (1983b). *Müzik öğretimi ve eğitim yaklaşımları*. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik / insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Adalet Matbaası.
- Uçan, A. (2005) *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik/insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi Yayınları.
- Urhal, N. ve Can, Ü. K. (2018). Türkiye’de yayınlanmış çello, piyano, keman, viyola ve flüt nota kitaplarının incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, 36(2), 56-81.
- Wang, J. C. (1994). *Pedagogical issues in contemporary cello literature since 1950*. (Doctoral Dissertation). The University of Texas at Austin.
- Yıldırım O. Ş. (2012). Türkiye’de viyolonsel alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 20(2), 701-716.



EKLER

Méthode de Violoncelle
pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions dans tous les tons et
tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de
PIANO
par
JOSEF WERNER.

Praktische
Violoncell-Schule,
Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten
mit Begleitung des Pianoforte
 von
JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hofu. Kammermusiker, Professor a. d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Practical and systematical
Violoncello-School
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by
JOSEF WERNER.
 Op. 12

Heft I. (1. Position)	Heft II. (2-7. Position)	Heft III. (Vortragsstücke)	Heft IV. (Daumenansatz etc.)
Cellostimme Pr. M 1...	Cellostimme Pr. M 1...	Cellostimme Pr. M 1...	Cellostimme Pr. M 1...
Klavier (2. Cello) Stimme 1...	Klavier (2. Cello) Stimme 1...	Klavier (2. Cello) Stimme 1...	Klavier (2. Cello) Stimme 1...
Cello & Klavierstimme 2...	Cello & Klavierstimme 2...	Cello & Klavierstimme 2...	Cello & Klavierstimme 2...

Heft I - IV. cpl. in 1 Bande, Cellostimme 3M. Klavier (2. Cello) Stimme 3M. Cello & Klavierstimme 6M.

Cellostimme Heft I-IV komplett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.60.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG,
LEIPZIG.

Durch königl. bayr. Ministerialverfügung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.

Piano - Accompagnement.

No. 1.

Cello-Schule Op. 12.
Jos. Werner, Heft I.Andante. M.M. $\text{♩} = 58.$

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. It consists of five systems of music. Each system begins with a key signature change, indicated by a letter (A, B, C, D) above the first staff of the system. The Pianoforte part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*, and articulation markings like *staccato* and *dolce*. The Violoncello part is written in a single staff.

Eigentum von Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

28001

2

E *mf*

E *p* *mf*

F *rit.* *Adagio.*

F *rit.* *Adagio.*

G *Tempo I.* *mf*

G *Tempo I.* *rit.* *p*

H *pp*

H *p* *pp*

18007

3

Moderato. M.M. $\text{♩} = 76$. $\text{TC} = 2$.

mf

p

* Cello II ad libitum.

A

A

dim. e rit. **B a tempo** *mf*

dim. e rit. **B a tempo** *p*

decresc. *pp e rit.*

C *decresc.* *pp e rit.*

тпоот

4

No. 3.

Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.

p dolce

p

rit. **A** *a tempo*

p *rit.* **A** *a tempo*

mf

B

B

C

mf

10003

№ 4.

7

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 80$.

mf

mf

A

A'

B

B

mf

8

C

D

№ 5.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 76$.

Cello II.

18001

9

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with three staves (bass, treble, and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is divided into sections labeled A, B, and C. Section A is the first system, Section B is the second system, and Section C is the third system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 9 is in the top right corner.

18001

№ 6.

Moderato. M.M. ♩ = 72.

p dolce

p

A

B

pp

C

cresc.

11

D
p dolce

D
p *pp*

E
p *cresc.*

E
p *cresc.*

F
mf *cresc.* *dolce*

F
sp *pp*

G
pp

18001

12

espressivo

dim.

A

I

pp

pp

TRIO!

№ 7.

Allegro. $\text{M.M. } \text{♩} = 88.$

p

* Cello II

A

A

B

B

14

№ 8.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 69.

Score for Cello II, measures 1-16. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Allegro moderato, M.M. ♩ = 69. The score is written for Cello II, with a *legato* marking. The first system (measures 1-4) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) includes a first ending marked 'A' in measure 8. The third system (measures 9-12) continues the eighth-note pattern. The fourth system (measures 13-16) includes a second ending marked 'B' in measure 14, which leads back to the beginning of the first system. The fifth system (measures 17-20) includes a third ending marked 'C' in measure 18, which leads to a final cadence in measure 20.

15001

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. The first system features a chord labeled 'D' in the treble staff. The second system features a chord labeled 'D' in the treble staff. The third system features a chord labeled 'E' in the treble staff. The fourth system features a chord labeled 'F' in the treble staff. The fifth system features a chord labeled 'F' in the treble staff. The page number '15' is in the top right corner. The page number '125' is in the top right corner of the image. The page number '15' is in the top right corner of the page. The page number '125' is in the top right corner of the image.

16

№ 9.

Allegro moderato. м.м. $\text{♩} = 66$.

The musical score is for Cello II, marked *p* (piano). It consists of 12 measures, grouped into four systems of three measures each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is *Allegro moderato* with a metronome marking of $\text{♩} = 66$. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *p* marking. The second system contains a first ending marked 'A'. The third system contains a second ending marked 'B'. The score concludes with a double bar line and the word 'fine'.

18003

17

0

C

D

D

D

D

5004

Méthode de Violoncelle
pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et
tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de
PIANO
per
JOSEF WERNER.

**Praktische
Violoncell-Schule,**
Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten
mit Begleitung des Pianoforte
von
JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof-u. Kammernusiker, Professora d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

*Practical and systematical
Violoncello-School*
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by
JOSEF WERNER.

Op. 12

Heft I. (1 Position)	Heft II. (2-7. Position)	Heft III. (Vortragsstücke)	Heft IV. (Daumenansatz etc.)
Cellostimme Pr. M. 1... Klavier (2 Cello) Stimme 1... Cello & Klavierstimme 2...	Cellostimme Pr. M. 1... Klavier (2 Cello) Stimme 1... Cello & Klavierstimme 2...	Cellostimme Pr. M. 1... Klavier (2 Cello) Stimme 1... Cello & Klavierstimme 2...	Cellostimme Pr. M. 1... Klavier (2 Cello) Stimme 1... Cello & Klavierstimme 2...

Heft I - IV. cpl. in 1 Bande. Cellostimme 3 M. Klavier (2 Cello) Stimme 3 M. Cello & Klavierstimme 6 M.

Cellostimme Heft I-IV komplett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Verzeichniss.

**CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG,
LEIPZIG.**

Durch königl. bayr. Ministerialbefehlung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.

Wertvolle und allgemein eingeführte Studienwerke für Violoncello:

Bewährte Unterrichtswerke für Violoncello
zum Teil mit Begleitung
von Jos. Werner:

Op. 33. *Melodische Ton- und Vortragsstudien für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad lib. (Supplement zu Werner's berühmter Cello-Schule). Eingeführt am Konservatorium in München. Preis 2 M. netto.*
Op. 41. *Der erste Anfang im Violoncello. Kurzgefasster praktischer Lehrgang für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad libitum (deutsch, französisch und englisch). Preis 1 M. netto.*
Op. 42. *HEFT I. 36 melodische Übungen in den gebräuchlichsten Ton- und Takten, nebst 11 täglichen Studien für Violoncello. Preis 2 M. 50.*
Op. 42. *HEFT II. 18 melodische Übungen nebst 10 täglichen Studien im Instrumentalfach für Violoncello. Preis 2 M. 50.*
Op. 56. *Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellospiels. Preis 1 M. netto.*

Diese letzten „12 Studien“ bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines Cellisten, der den Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigert, ganz und voll entsprechen will. Professor Werner's berühmte und weiterverbreitete Cello-Schule mit den hier schon erwähnten Supplementen desselben Verfassers, führt den begabten und eifrigen Schüler sicher zur Meisterschaft — mit einem Worte wird der Gipfel erreicht und damit der Abschluss einer gewissenhaften Ausbildung erreicht.

Neue Tonleiterstudien für Violoncello
von
Alwin Schröder.
Eingeführt am kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.
Preis 2 Mark netto.

24 mittelschwere Etüden und Übungsstücke
für Violoncello
von
F. Büchler, op. 21.
2 Hefte. — Preis jedes Heft 2 M. 50 Pf.
Vorzügliches, bewährtes Studienwerk.

Piano - Accompagnement.

No. 10^a

Cello-Schule Op. 12.

Jos. Werner, Heft II.

Andantino M. M. 92.

The score is a piano accompaniment for a cello piece. It is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome indication of 92 beats per minute. The piece is in common form, with sections labeled A, B, C, and D. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

3

N^o 10^b De même en F dièse majeur. — Ebenso in Fis dur. — The same in F sharp major.

W^c II^a

Andante. M. M. ♩ = 76.

4

No. 11^b De même en La bémol majeur... Ebenso in As dur... The same in A flat major.

No. 12^a

Allegro moderato. M. M. ♩ . 68.

* Cello II.

No. 12^b De même en La bémol majeur... Ebenso in As dur... The same in A flat major.

N^o 13^aAndante maestoso. M. M. $\text{♩} = 48$.

The musical score is written for a piano and features a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a metronome marking of 48 quarter notes per minute. The score is divided into four systems, each containing a bass staff and a grand staff. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass and piano (p) in the grand staff. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass and mezzo-forte (mf) in the grand staff. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass and mezzo-forte (mf) in the grand staff. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass and mezzo-forte (mf) in the grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p, pp). The piece is marked with 'A', 'B', and 'C' at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively.

6

p animato

p animato

mf

p

mf

p

pp

p

Tempo I.

Tempo I.

pp

Nº 13^b De même en Ré bémol majeur... Ebenso in Des dur... The same in D flat major.

N^o 14.

7

Adagio sostenuto. M.M. $\text{♩} = 36$.

p con espressione

p

mf

A

B

pp

pp

C

p

28015

№ 15.

Allegro moderato, M. M. ♩ = 80.

28015

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in G major, marked with a 'C' above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked with a 'C' above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a musical score. The top staff continues the melodic line, marked with a 'D' above the first measure. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a 'D' above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of a musical score. The top staff continues the melodic line, marked with an 'E' above the first measure. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with an 'E' above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of a musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of a musical score. The top staff continues the melodic line, marked with an 'F' above the first measure. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with an 'F' above the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#).

No. 16.

Vivace. M. M. 3/4. No.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Vivace".

The score includes the following markings and features:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *p. a tempo*, *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo), and *p* (piano).
- Section markers:** **A** and **B**.
- Tempo markings:** *a tempo* and *p. a tempo*.
- Rehearsal marks:** Indicated by a double bar line and a repeat sign.
- Trills:** Indicated by a trill symbol (a vertical line with a horizontal line through it) above the notes.
- Accents:** Indicated by a wedge-shaped accent mark above the notes.
- Slurs:** Indicated by a curved line above the notes.
- Phrasing slurs:** Indicated by a curved line above the notes, often with a fermata at the end.
- Repeat signs:** Indicated by a double bar line and a repeat sign.

№ 17^a

11

Andantino. M. M. $\text{♩} = 52$.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic and a section marked 'pp espressivo'. The third system continues with a piano (p) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a section marked 'B'. The fifth system has a piano (p) dynamic. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic. The score is marked with various articulations, including slurs and accents.

№ 17^b en Ré bémol majeur... in Des dur... in D flat major.

2001^b

12

№ 18.

Allegretto. M.M. $\text{♩} = 72$.

The musical score is written for Violin, Piano, and Cello II. It consists of five systems of music. The Violin part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The Cello II part is in bass clef with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes a 'mf' marking for the Violin and a 'p' marking for the Piano. The second system includes an 'A' marking above the Violin staff. The third system includes an 'A' marking above the Violin staff. The fourth system includes a 'B' marking above the Violin staff. The fifth system includes a 'B' marking above the Violin staff and a 'mf' marking for the Piano. The score ends with a double bar line.

* Cello II.

10101

13

p *dim.* *V*

p *dim.*

mf *p*

A

A

A

f

2015

11

№ 19^a

Andante con moto. M.M. ♩ = 66.

p amoroso

rit.

a tempo

rit. e dim.

a tempo

rit. e dim.

a tempo

rit. e dim.

rit. e dim.

№ 19^b en La bémol majeur... in As dur... in A flat major.

2801b

№ 20.

15

Andante. M.M. 4. 84.

The musical score is written for a voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is Andante, with a metronome marking of 4. 84. The score is divided into two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic and consists of chords and moving lines. The second system continues the piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a section marked 'A' with a 'string.' marking, followed by a 'p rit.' (piano, ritardando) section, and then a 'mf a tempo' section. The piano accompaniment also includes a section marked 'A' with a 'string.' marking, followed by a 'p rit.' section, and then a 'mf a tempo' section. The score concludes with a section marked 'C' and a 'p' dynamic. The page number 15 is in the top right corner.

16

D

D

E

E

F

F

G

G

2401b

№ 21.

Allegro. M. M. ♩ = 100.

The musical score is for a piece numbered 21, marked 'Allegro' with a tempo of 100 beats per minute. It is written in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The score is for piano accompaniment, with vocal parts indicated by lyrics like 'cre', 'scen', 'do', 'a', and 'poco'. The piece is divided into four systems of music. The first system is a piano introduction. The second system includes vocal entries for 'cre' and 'scen'. The third system features a section marked 'A' with vocal entries for 'do', 'a', and 'poco'. The fourth system continues the vocal entries for 'cre' and 'scen'.

18

B *do* *ff*

do *pp*

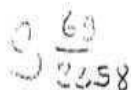
cresc.

cresc.

cresc.

p

f



pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de

es coups de
PIANO
par
JOSEF WERNER
compag

Praktische Violoncell-Schule.

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten
mit Begleitung des Pianoforte

von
JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof- u. Kammermusiker, Professor a.d. kgl. Musikschule in München

Practical and systematical
Violoncello-School
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by
JOSEF WERNER
Op. 12

Hefte I.

(1 Position)

Cellostimme
Klavier (2. C)
Cello & Klavier

PrM 1.1
ne 1.1
2

H e f t II.

(2-7 Position)

Cellostimme
Klavier (2 C
Cello & Klavier

Pr. M 1
me . 1
2

Heft III

(Vortragstücke)

Celliostimme
Klavier (2. Cel)
Cello & Klavier

Per M 1, -
1, -
2, -

Hefť IV.

(Daumenkursatz etc.)

Cellostimme
Klavier (2 Cell)
Cello & Klavier

(10) Summe
Summe

Heft 1 - IV. cplt. in 1 Bande. Cellostimme 3M. Klavier (2 Cello) Stimme 3M. Cello & Klavierstimme 6M.
Cellostimme Heft 1-IV komplett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Weltausstellung St. Louis 1904.

Interpretation: *Deutsch-Moldauische gemeinsame Musik* (1992) (Telextrakt)

m. d. höchst. Auszeichn. bedacht

Grosser Preis.



Eigentum der Verlagsfirma
für alle Länder

Den Verträgen gemäß geschützt.
Alle Rechte vorbehalten.

Für Russland: P. Neldner in Riga.
Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York.

Anthony David C. Byrle, owner

2

4-2408/-51

CCCP
M. S. N. 123456

Piano - Accompagnement.

N.º 22.

Andante cantabile. M. M. $\text{♩} = 60$.

Duetтино.

Cello-Schule Op. 12.
Jos. Werner, Heft III.

Neues praktisches Violin-Album mit oder ohne Begleitung.

Universal-Album des Violinisten: 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearb. bis zur III. Lage von Louis Kron, Op. 448.

I. Abteilung: N.º 1-10. Klassiker-Sterne. II. Abteilung: N.º 11-20. Im Salon. Lyrische Stücke. III. Abteilung: N.º 21-30. Lie-
der-Fantasien. IV. Abteilung: N.º 31-38. Tanz-Musik. V. Abteilung: N.º 39-42. Für festliche Gelegenheiten.

Abteilung I-V zusammen in einem Bande.

Ausgabe für eine Violine allein M. 1, — | Ausgabe für eine Violine u. Pft. M. 2,50
Ausgabe für zwei Violinen allein M. 1,50 | Ausgabe für zwei Violinen u. Pft. M. 3, —

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata and a *rit.* marking. The bass staff has a piano accompaniment with a *p* marking and a *rit.* marking.

№ 23.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 42$.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata and a *p* marking. The bass staff has a piano accompaniment with a *p* marking and a *p* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata and a *p* marking. The bass staff has a piano accompaniment with a *p* marking and a *p* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata and a *p* marking. The bass staff has a piano accompaniment with a *p* marking and a *p* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a fermata and a *p* marking. The bass staff has a piano accompaniment with a *p* marking and a *p* marking.

4

N^o 24. **Cantilena.**

Larghetto. M. M. ♩ = 80.

p dolce

pp

A *cre - scen - do* *dim.*

A *cre - scen - do* *f* *dim.*

B *mf*

a piacere riten. *pp*

colla parte

2802b

G *dolore*
tranquillo

C *a tempo*
tranquillo

p

p *pp*

D

a tempo
rit.

rit. e dim. *a tempo*

E *dim.* *pp*

dim.

24023

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows the vocal line with a 'dolore' (pain) marking and a 'tranquillo' (calm) tempo. The piano accompaniment starts with a 'C' key signature change to C major (no sharps or flats) and an 'a tempo' marking. The second system continues the piano part with a 'p' (piano) dynamic. The third system shows a 'D' key signature change to D major (two sharps). The fourth system features a 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' marking. The fifth system includes a 'rit. e dim.' (ritardando and diminuendo) marking. The sixth system shows an 'E' key signature change to E major (three sharps) and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano part is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianissimissimo).

6

First system of music, measures 1-4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics are marked *mf* and *p*.

N^o 25.

Moderato. M.M. ♩ = 66.

Second system of music, measures 5-8. The tempo is Moderato, M.M. ♩ = 66. The key signature changes to one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of music, measures 9-12. It includes dynamic markings like *mf* and *p*, and rehearsal marks A and B. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of music, measures 13-16. It includes dynamic markings like *mf* and *p*, and rehearsal marks B. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fifth system of music, measures 17-20. It includes dynamic markings like *p*. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

28025

№ 26.

Souvenir.

Andante. M.M. ♩ = 72.

The musical score is written for piano (pp) and consists of 72 measures. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 72 beats per minute. The key signature is B-flat major. The score is written in 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a piano (pp) marking. The second system includes a 'p dolce' marking. The third system features a 'p' marking. The fourth system includes a 'p' marking. The fifth system includes a 'p' marking. The sixth system includes a 'p' marking. The seventh system includes a 'p' marking. The eighth system includes a 'p' marking. The ninth system includes a 'p' marking. The tenth system includes a 'p' marking. The eleventh system includes a 'p' marking. The twelfth system includes a 'p' marking. The thirteenth system includes a 'p' marking. The fourteenth system includes a 'p' marking. The fifteenth system includes a 'p' marking. The sixteenth system includes a 'p' marking. The seventeenth system includes a 'p' marking. The eighteenth system includes a 'p' marking. The nineteenth system includes a 'p' marking. The twentieth system includes a 'p' marking. The twenty-first system includes a 'p' marking. The twenty-second system includes a 'p' marking. The twenty-third system includes a 'p' marking. The twenty-fourth system includes a 'p' marking. The twenty-fifth system includes a 'p' marking. The twenty-sixth system includes a 'p' marking. The twenty-seventh system includes a 'p' marking. The twenty-eighth system includes a 'p' marking. The twenty-ninth system includes a 'p' marking. The thirtieth system includes a 'p' marking. The thirty-first system includes a 'p' marking. The thirty-second system includes a 'p' marking. The thirty-third system includes a 'p' marking. The thirty-fourth system includes a 'p' marking. The thirty-fifth system includes a 'p' marking. The thirty-sixth system includes a 'p' marking. The thirty-seventh system includes a 'p' marking. The thirty-eighth system includes a 'p' marking. The thirty-ninth system includes a 'p' marking. The fortieth system includes a 'p' marking. The forty-first system includes a 'p' marking. The forty-second system includes a 'p' marking. The forty-third system includes a 'p' marking. The forty-fourth system includes a 'p' marking. The forty-fifth system includes a 'p' marking. The forty-sixth system includes a 'p' marking. The forty-seventh system includes a 'p' marking. The forty-eighth system includes a 'p' marking. The forty-ninth system includes a 'p' marking. The fiftieth system includes a 'p' marking. The fifty-first system includes a 'p' marking. The fifty-second system includes a 'p' marking. The fifty-third system includes a 'p' marking. The fifty-fourth system includes a 'p' marking. The fifty-fifth system includes a 'p' marking. The fifty-sixth system includes a 'p' marking. The fifty-seventh system includes a 'p' marking. The fifty-eighth system includes a 'p' marking. The fifty-ninth system includes a 'p' marking. The sixtieth system includes a 'p' marking. The sixty-first system includes a 'p' marking. The sixty-second system includes a 'p' marking. The sixty-third system includes a 'p' marking. The sixty-fourth system includes a 'p' marking. The sixty-fifth system includes a 'p' marking. The sixty-sixth system includes a 'p' marking. The sixty-seventh system includes a 'p' marking. The sixty-eighth system includes a 'p' marking. The sixty-ninth system includes a 'p' marking. The seventieth system includes a 'p' marking. The seventy-first system includes a 'p' marking. The seventy-second system includes a 'p' marking.

8



0

2da 1ma

rit. **D** 4^a 3^a *pp* 1ma

rit. **E** *tranquillo* *a tempo*

F

280 2b

10

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

№ 27.

11

Andante. M. M. ♩ = 58.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems, each with three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano right hand, and the bottom for the piano left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is Andante, with a metronome marking of 58 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The first system starts with a vocal line marked 'mf' and a piano accompaniment marked 'p'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a 'V' marking and a piano accompaniment with a 'p' marking. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a 'V' marking and a piano accompaniment with a 'p' marking. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.

28021

12

Animato. $\text{♩} = 72$.

The first system of musical notation, measures 1-4. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more complex accompaniment with sixteenth notes and chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 8.

The third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking *tranquillo* is present in measure 13.

The fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

25021

This musical score is for a piano and voice piece, page 13. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes several measures of music, with a tempo change to "Tempo I." marked by a double bar line. The piano part includes a "colla parte" instruction, indicating a close relationship with the vocal line. The vocal line is written in a soprano or alto clef and includes a "rit." (ritardando) marking. The score concludes with a final cadence.

rit.
gliss.
Tempo I.
colla parte

14.

N^o 28.

Adagio sostenuto. M. M. ♩ = 48.

* Cello II.

A

B

C

№ 29.
Romanze.

15

Andante. M. M. ♩ = 66.

mf dolce

p

c. parte

A

B

16.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

1001.

1002.

1003.

1004.

1005.

1006.

1007.

1008.

1009.

1010.

1011.

1012.

1013.

1014.

1015.

1016.

1017.

1018.

1019.

1020.

1021.

1022.

1023.

1024.

1025.

1026.

1027.

1028.

1029.

1030.

1031.

1032.

1033.

1034.

1035.

1036.

1037.

1038.

1039.

1040.

1041.

1042.

1043.

1044.

1045.

1046.

1047.

1048.

1049.

1050.

1051.

1052.

1053.

1054.

1055.

1056.

1057.

1058.

1059.

1060.

1061.

1062.

1063.

1064.

1065.

1066.

1067.

1068.

1069.

1070.

1071.

1072.

1073.

1074.

1075.

1076.

1077.

1078.

1079.

1080.

1081.

1082.

1083.

1084.

1085.

1086.

1087.

1088.

1089.

1090.

1091.

1092.

1093.

1094.

1095.

1096.

1097.

1098.

1099.

1100.

1101.

1102.

1103.

1104.

1105.

1106.

1107.

1108.

1109.

1110.

1111.

1112.

1113.

1114.

1115.

1116.

1117.

1118.

1119.

1120.

1121.

1122.

1123.

1124.

1125.

1126.

1127.

1128.

1129.

1130.

1131.

1132.

1133.

1134.

1135.

1136.

1137.

1138.

1139.

1140.

1141.

1142.

1143.

1144.

1145.

1146.

1147.

1148.

1149.

1150.

1151.

1152.

1153.

1154.

1155.

1156.

1157.

1158.

1159.

1160.

1161.

1162.

1163.

1164.

1165.

1166.

1167.

1168.

1169.

1170.

1171.

1172.

1173.

1174.

1175.

1176.

1177.

1178.

1179.

1180.

1181.

1182.

1183.

1184.

1185.

1186.

1187.

1188.

1189.

1190.

1191.

1192.

1193.

1194.

1195.

1196.

1197.

1198.

1199.

1200.

1201.

1202.

1203.

1204.

1205.

1206.

1207.

1208.

1209.

1210.

1211.

1212.

1213.

1214.

1215.

1216.

1217.

1218.

1219.

1220.

1221.

1222.

1223.

1224.

1225.

1226.

1227.

1228.

1229.

1230.

1231.

1232.

1233.

1234.

1235.

1236.

1237.

1238.

1239.

1240.

1241.

1242.

1243.

1244.

1245.

1246.

1247.

1248.

1249.

1250.

1251.

1252.

1253.

1254.

1255.

1256.

1257.

1258.

1259.

1260.

1261.

1262.

1263.

1264.

1265.

1266.

1267.

1268.

1269.

1270.

1271.

1272.

1273.

1274.

1275.

1276.

1277.

1278.

1279.

1280.

1281.

1282.

1283.

1284.

1285.

1286.

1287.

1288.

1289.

1290.

1291.

1292.

1293.

1294.

1295.

1296.

1297.

1298.

1299.

1300.

1301.

1302.

1303.

1304.

1305.

1306.

1307.

1308.

1309.

1310.

1311.

1312.

1313.

1314.

1315.

1316.

1317.

1318.

1319.

1320.

1321.

1322.

1323.

1324.

1325.

1326.

1327.

1328.

1329.

1330.

1331.

1332.

1333.

1334.

1335.

1336.

1337.

1338.

1339.

1340.

1341.

1342.

1343.

1344.

1345.

1346.

1347.

1348.

1349.

1350.

1351.

1352.

1353.

1354.

1355.

1356.

1357.

1358.

1359.

1360.

1361.

1362.

1363.

1364.

1365.

1366.

1367.

1368.

1369.

1370.

1371.

1372.

1373.

1374.

1375.

1376.

1377.

1378.

1379.

1380.

1381.

1382.

1383.

1384.

1385.

1386.

1387.

1388.

1389.

1390.

1391.

1392.

1393.

1394.

1395.

1396.

1397.

1398.

1399.

1400.

1401.

1402.

1403.

1404.

1405.

1406.

1407.

1408.

1409.

1410.

1411.

1412.

1413.

1414.

1415.

1416.

1417.

1418.

1419.

1420.

1421.

1422.

1423.

1424.

1425.

1426.

1427.

1428.

1429.

1430.

1431.

1432.

1433.

1434.

1435.

1436.

1437.

1438.

1439.

1440.

1441.

1442.

1443.

1444.

1445.

1446.

1447.

1448.

1449.

1450.

1451.

1452.

1453.

1454.

1455.

1456.

1457.

1458.

1459.

1460.

1461.

1462.

1463.

1464.

1465.

1466.

1467.

1468.

1469.

1470.

1471.

1472.

1473.

1474.

1475.

1476.

1477.

1478.

1479.

1480.

1481.

1482.

1483.

1484.

1485.

1486.

1487.

1488.

1489.

1490.

1491.

1492.

1493.

1494.

1495.

1496.

1497.

1

Op. 30.

Andantino. M. M. ♩ = 72.

espressivo

p

A

dim.

B

animando

B

p.

1ma

C

1ma

D

pp

C

D

pp

18

rit. *a tempo* *rit.*

E

rit. *a tempo* *rit.*

a tempo **F** *rit.* *tr.* *tr.* *tr.*

a tempo **G** *f* *a tempo*

H

H

dim. *p*

Tempo I.

I

I

p

K

K

L

L

2802

20

No. 31.

Andante amoroso. M.M. ♩ = 60.

p espressivo

dim. cal.

a tempo

calando

pp

calando

a tempo

B

perdendosi

B

28024

Allegro. M.M. ♩ = 92.

21.

Andante. M. M. $\text{♩} = 60$.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 60 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** The right hand begins with a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p legato* and *p espressivo*.
- System 2:** The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, marked with a large 'G'. The left hand continues the eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a fermata on the first measure, marked with a large 'H'. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.
- System 4:** The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, marked with a large 'I'. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *calando* and *a tempo*.
- System 5:** The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, marked with a large 'K'. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *perdendosi*.
- System 6:** The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, marked with a large 'K'. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.



Méthode de Violoncelle
pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de
PIANO
 par
JOSEF WERNER.

Praktische Violoncell-Schule,
Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten mit Begleitung des Pianoforte
 von
JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof- u. Kammermusiker, Professor a. d. kgl. Musikschule in München.

Practical and systematic
Violoncello-School
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by
JOSEF WERNER.

Op. 12.

Heft I. (1 Position)	Heft II. (2-7. Position)	Heft III. (Vortragsstücke)	Heft IV. (Daumenersatz etc.)
Cellostimme Pr. M. 1. ...	Cellostimme Pr. M. 1. ...	Cellostimme Pr. M. 1. ...	Cellostimme Pr. M. 1. ...
Klavier (2. Cello) Stimme 1. ...	Klavier (2. Cello) Stimme 1. ...	Klavier (2. Cello) Stimme 1. ...	Klavier (2. Cello) Stimme 1. ...
Cello & Klavierstimme 2. ...	Cello & Klavierstimme 2. ...	Cello & Klavierstimme 2. ...	Cello & Klavierstimme 2. ...

Heft I-IV. cpl. in 1 Bande. Cellostimme 3M. Klavier (2. Cello) Stimme 3M. Cello & Klavierstimme 6M.

Cellostimme Heft I-IV komplett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Weltausstellung St. Louis 1904.
Intern. v. d. Deutsch. Musikvereine u. d. Deutsch. Musik. Hochsch. Lehrerver.
 mit höchster Auszeichnung bedacht **Grosser Preis.**



Copyright der Verlagsgesellschaft für alle Länder. Den Verträgen genau zu gehn. Alle Rechte vorbehalten.

*Für Russland: P. Neldner in Riga.
 Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York.

2
 МОСКОВСКИЙ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ
 СССР
 И. С. У. А. И. С. А.

Piano-Accompagnement.

Cello-Schule Op. 12.

Jos. Werner, Heft IV.

h-108-5
 Allegro furioso, M. M. ♩ = 80. **№ 32.**

f

f

* Cello II.

A

B

C

28038

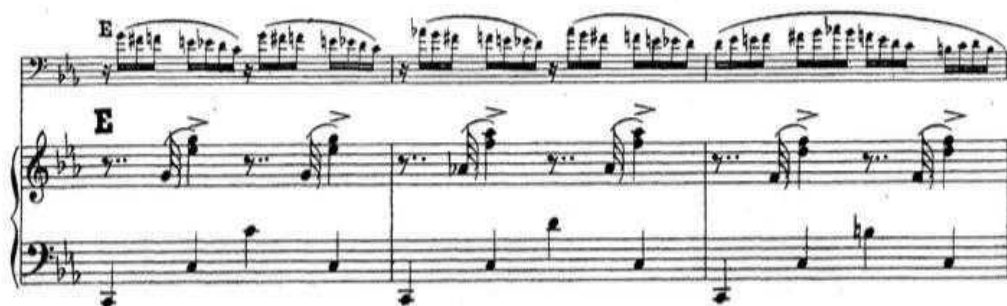
Neues praktisches Violin - Album mit oder ohne Begleitung.

Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearb. bis zur III. Lage von Louis Kron, Op. 449.
 I. Abteilung: № 1-10. Klassiker-Sterne. II. Abteilung: № 11-20. Im Salon. Lyrische Stücke. III. Abteilung: № 21-30. Lie-
 der-Fantasien. IV. Abteilung: № 31-38. Tanz-Musik. V. Abteilung: № 39-42. Für festliche Gelegenheiten.

Abteilung I - V zusammen in einem Bande.

Ausgabe für eine Violine allein M. 1, -
 Ausgabe für zwei Violinen allein M. 1,50

Ausgabe für eine Violine u. Pfl. M. 2,50
 Ausgabe für zwei Violinen u. Pfl. M. 3, -



4

No. 33.

Andante religioso. M. M. ♩ = 72.

p dolce *mf*

p *mf*

p

pp *cresc.*

pp *cresc.*

decresc.

decresc.

A

B

p

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the voice part, with the piano accompaniment providing harmonic support. The second system features a change in the piano accompaniment, marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The third system includes a crescendo marking (*p cresc.*) and a mezzo-forte marking (*mf*). The fourth system is marked with *mf* (mezzo-forte). The fifth system is marked with *pp* (pianissimo). The sixth system concludes with a *pp* (pianissimo) marking and a final cadence.

2803

6

F *p* *mf*

F *p* *mf*

col parte

G *pp* *cresc.* *a* *poco* *cresc.*

a tempo *rit.* *ff* *rit.* *fp* **H** *a tempo* **H**

Flag.

28039

No. 34.

Lento. M.M. ♩ = 60.

p dolce e espressivo

A

A

P

* Cello. II

B **A** **C** **C**

decresc. *calando*

mf *decresc.* *volta parte*

D **E** **D** **E**

pp *P* *f* *P*

F **G** **F** **G**

cresc. *cresc.* *cresc.*

H **H**

dim. *pp*

N

No. 35.

Adagio espressivo. M. M. ♩ = 52.

The musical score is for a piece titled "No. 35." in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as "Adagio espressivo" with a metronome marking of ♩ = 52. The score is written for piano and voice. The piano part is characterized by dense, often arpeggiated chords, while the vocal part features more melodic, sometimes ornamented lines. The dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf), with a section marked "p dolcissimo". The score is divided into five systems. The first system includes a vocal line with a "p dolce" marking. The second system continues the piano and vocal parts. The third system features a vocal line with a "mf" marking and a piano line with a "p." marking. The fourth system continues the piano and vocal parts. The fifth system includes a vocal line with a "p" marking and a piano line with a "pp" marking. The score concludes with a "2803b" marking.

2803b

B
mf espressivo *dolce*

B
cresc. *a poco cresc.*

ff *p*

cresc. *a poco cresc.* *pp dolce*

C
pp

p.

10

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

<

No. 36.

11

Andante amoroso. M.M. ♩ = 60.

p espressivo

p espressivo

* Cello II

A

a tempo

pp

calando

a tempo

pp

calando

B

perdendosi

B

perdendosi

12

No. 37.

Allegro moderato, M.M. $\text{♩} = 72$.

The musical score is for a piece titled "No. 37" in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Allegro moderato, M.M. ♩ = 72". The score is arranged for piano and includes a part for Cello II, indicated by an asterisk (* Cello II). The piano introduction begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Section A starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Section B is marked with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Section C is marked with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score concludes with a final cadence.

2203b

N^o 38.

Canzonetto.

Andante. M.M. $\text{♩} = 76$.

The musical score for "Canzonetto, N° 38" is written for voice and piano. It begins with the tempo marking "Andante. M.M. $\text{♩} = 76$ ". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line starts with a *p* dynamic, followed by *pp* and *p dolce*. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures, with dynamics *p* and *pp*.

System 2: The vocal line includes a section marked *A* with a *p* dynamic. The piano accompaniment also has a section marked *A* with a *p* dynamic. Dynamics *pp* and *p* are used throughout.

System 3: The vocal line includes a section marked *B* with a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a section marked *B* with a *p* dynamic. Dynamics *pp* and *p* are used throughout.

The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the vocal line.

Op. 39.

Allegretto. M.M. ♩ = 66.

The musical score is written for a voice and piano. It is in 3/8 time and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 66 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has various melodic phrases. The score is marked with letters A, B, C, D, and E, indicating different sections or variations. The key signature has one flat (B-flat).

No. 40.

SCHERZO.

Allegro. M.M. ♩ = 60.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) and *grazioso* marking. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music consists of eighth and sixteenth notes.

* Cello II.

Second system of the musical score. The upper staff contains a first ending bracket labeled 'A' over measures 12-16. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff contains a second ending bracket labeled 'B' over measures 20-24. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with a first ending bracket labeled 'C' over measures 36-40. The lower staff continues the accompaniment.

16

First system of music, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The system ends with a double bar line and the word "Fine." written above the treble staff.

TRIO. meno mosso.

Second system of music, measures 9-16. The key signature changes to E major (two sharps). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The system starts with a treble clef and a key signature change to E major. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of music, measures 17-24. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of music, measures 25-32. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The system includes a first and second ending bracket for measures 31-32, which leads to a key signature change to F major (one sharp).

Fifth system of music, measures 33-40. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.



№ 41.



No. 42.

Moderato assai. M. M. ♩ = 58.

p

c. parte

* Cello II.

A

B

mf

p

C

D

E

mf

p

19

This musical score is for a piano piece, spanning measures 19 to 28. It is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 19-22) features a complex, fast-moving melody in the treble staff with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Chordal markings 'F' and 'G' are placed above the treble staff in measures 19 and 20 respectively. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 22. The second system (measures 23-26) continues the fast melody, with a 'dim.' (diminuendo) marking in measure 24. Chordal markings 'H' are placed above the treble staff in measures 25 and 26. The third system (measures 27-30) shows a change in the treble staff melody, with a 'mf' (mezzo-forte) marking in measure 27. Chordal markings 'I' are placed above the treble staff in measures 28 and 29. The fourth system (measures 31-34) features a more active bass staff with eighth notes, while the treble staff has a simpler melody. Chordal markings 'K' and 'L' are placed above the treble staff in measures 31 and 32 respectively. The fifth system (measures 35-38) concludes the piece with a final melody in the treble staff and a sustained bass line. Chordal markings 'M' are placed above the treble staff in measures 35 and 36. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in measure 37. The page number '19' is in the top right corner, and the number '280a' is at the bottom center.

280a

20

No. 43.

Pastorale. M. M. $\text{♩} = 60$.

p Flageoletto

p *Cello II.

A

B

C

D

E

18081

21

F *mf* **G** *p*

F **G** *p*

H **H**

I **I**

K **K**

25

28003b

This musical score is for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system (measures 21-22) features a vocal line with notes F and G, and piano accompaniment. The second system (measures 23-24) continues the vocal line with notes H and H, and piano accompaniment. The third system (measures 25-26) features a vocal line with notes I and I, and piano accompaniment. The fourth system (measures 27-28) features a vocal line with notes K and K, and piano accompaniment. The fifth system (measures 29-30) features a vocal line with notes K and K, and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page number 188 is at the top right. The page number 21 is at the top right of the first system. The page number 25 is at the bottom right of the fifth system. The page number 28003b is at the bottom center.

22

Handwritten musical score for piano, measures 22-31. The score is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 22-23: Treble staff marked **L**, Bass staff marked **L**. Dynamic marking *p* is present in measure 23.

Measures 24-25: Treble staff marked **M**, Bass staff marked **M**. Dynamic marking *p* is present in measure 25.

Measures 26-27: Treble staff marked **N**, Bass staff marked **N**.

Measures 28-29: Treble staff marked **O**, Bass staff marked **O**.

Measures 30-31: Treble staff marked **P**, Bass staff marked **P**.

2803b

