

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## **KÂBUS**

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Ece ERTÜRK**

İstanbul, 2013

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

## **KÂBUS**

(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:  
**Ece ERTÜRK**  
Öğrenci No:  
110770020

Danışman:  
Yard. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İstanbul, 2013

## **YEMİN METNİ**

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum " KÂBUS" başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 19/07/2013

Aday: **Ece ERTÜRK**

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

.../.../...

Enstitümüz *Sinema-TV* Anabilim dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencisi **110770020** numaralı **Ece ERTÜRK**'ün "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**KABUS**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.08.2013 tarih ve 2013/25 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (30) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düşünme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN  
YRD.DOÇ.DR.CENGİZ ASIL PÜRK

ÜYE  
DOÇ.DR.BURAK BUYAN

ÜYE  
DOÇ. DR.OKTAY YALIN



# KÂBUS

**Tezi Hazırlayan:** Ece ERTÜRK

## Özet

“*Kâbus*” başlıklı kısa film tezi senaryolaştırılırken “öteki kavramı” ele alınmıştır. Dünyada her insan doğduğunda dil, din, renk gibi bir takım yaftalara maruz kalır. Bu çalışmada anlatılmak istenen, insanların dil yüzünden ötekileştirildikleri ve eksik görüldüklerinin anlatımıdır.

Tezimdeki hedef; “onları” anlamadan ve tanımadan sevmediğimiz, ötekileştirdiğimiz bu insanları öncelikli olarak Doğu’ya gidip Batılı, Avrupa’da Türk, Türkiye’de Kürt olarak ayırmadan anlamaya çalışmak, direkt olarak ötekileştirmemektir.

Tezimdeki amaç; İnsanların geçmişten günümüze kadar bir takım yaftalara maruz kaldıkları ve bu etiketlenme sonucunda bireylerin, istekleri doğrultusunda hareket edememeleri, “öteki” kavramının duygu ve isteklerine ket vurmasına tepki olarak değinmektir.

Zihnimizde yok edemediğimiz ötekileşmeyi, ötekini yok ederek halletmemiz mümkün olmaz. Bizler, genellikle insanların farklılıklarına yoğunlaşarak hiçbir ortak noktamız yokmuş gibi davranarak, bizden olanlar ya da olmayanlar diye direkt olarak ikiye ayırıyoruz. Toplumu bu derece çatışmaya sokan, bu engel sorun olarak görülmeli midir? Yoksa farklılıklara değil de ortak noktalara mı yoğunlaşılmalıdır? Sorularına mümkün olduğunca tarafsız yaklaşılmıştır.

Kısa filmde anlatılmak istenen;Alkın’ın Şilan’ın kendisine gelmemesinin altında birçok neden araması; hatta ideolojisinde sakat olma ihtimalini dahi düşünürken aslında tek sebebin sadece aynı dili konuşamamalarından ibaret olduğu,Şilan’ın kendisini öteki olarak görmesi ve kendini Alkın’dan soyutlaması ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Öteki, Toplum.

# **NIGHTMARE**

**Thesis Prepared By: Ece ERTÜRK**

## **Abstract**

In this short film thes is was under debate to ‘’othering person’’ subject. When everyone was born in the world, be exposed to labels as language, colour, religion. In this film, seen othering for language of the people. The target of my thes is: It is not othering as to people whom weare not know and not like, when is gone to East ‘’Western’’, ‘’Turkish’’ in Europen or ‘’Kurdish’’ in Turkey.

It is not possible with exterminate ‘’other person’’ for solveto the othering that not exterminate in our mind. Our selves usually think as have not the common point with them for their different and exclude that as weare or not them. Should this obstacle seen as problem in society? We should think unbiased in this regard.

Other people by nature are inevitable. Some times woman, some times man, some times a foreign who can not talk to same language. That is meant in short film: Alkın thinks lots of reason for Şilan not go to himself and also Alkın thinks to Şilan’s was crippled in his mind. In factonly reason is that can not talk same language each other their and Şilan’s know as ‘’othering person’’ and to abstraction from Alkın herself.

**Keywords:** Other, Society.

# İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

## YEMİN METNİ

|                  |     |
|------------------|-----|
| ÖZET .....       | ii  |
| ABSTRACT .....   | iii |
| İÇİNDEKİLER..... | iv  |

## 1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1.1. Sinopsis.....                  | 1  |
| 1.2. Treatman.....                  | 1  |
| 1.3. Senaryo.....                   | 2  |
| 1.4. Çekim Senaryosu.....           | 6  |
| 1.5. Filmin Künyesi.....            | 24 |
| 1.6. Mekan ve Oyuncu Seçimi.....    | 25 |
| 1.7. Kostüm ve Aksesuar Seçimi..... | 26 |

## 2. BÖLÜM: YAPIM VE YAPIM SONRASI SÜREÇ

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 2.1.Yapım Süreci.....              | 27 |
| 2.2. Yapım Sonrası Çalışmalar..... | 28 |
| 2.3. Set Fotoğrafları.....         | 28 |
| 2.4. Ekipman.....                  | 32 |
| 2.5. Bütçe.....                    | 32 |

### **3. ÖTEKİLEŞTİRME KAVRAMI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 3.1. “Biz” ve “Öteki” Kavramı..... | 33 |
|------------------------------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| <b>SONUÇ</b> ..... | 34 |
|--------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>KAYNAKÇA</b> ..... | 35 |
|-----------------------|----|



## 1.BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

### 1.1.Sinopsis

Köyden amcasının yanına gelen Şilan son derece masum, duygularını içinde yaşayan bir genç kızdır. Alkın ise Şilan'ın aksine entelektüel, duygusal ve duygularını anlatmaktan kaçınmayan bir adamdır. Alkın ve Şilan bir araya geldiklerinde aşklarını gayet masumane bir şekilde bir süre uzaktan yaşarlar. Ama Alkın'ı rahatsız eden bir şeyler vardır. Alkın, Şilan ile aralarında büyüyen aşkın Şilan tarafından engellenmesinin altında birçok sebep düşünürken, gerçek bir sorunla karşılaşır. Bu sorun, Şilan'ı kendi dünyasından dışarı çıkaramayan, duygularını aktaramayan sorunun ta kendisidir. Şilan Kürt'tür. Aslında Kürt oluşunu kavuşamamalarına sebep olarak gören de Şilan'ın ta kendisidir.

### 1.2. Treatman

Şilan ile amcasını ormanlık bir yolda araba ile görürüz. Amcası, arabayı evin önüne park ederken, Alkın Şilan'ı görür ve arkasından bakakalır. Amcası arabanın bagajından, bavulu alır ve Şilan ile eve doğru ilerlerler.

Sabaha doğru, Şilan gayet güzel bir odada uyanır. Alkında, evinin salonunda fotoğraf makinesinde Şilan'ın resimlerine bakmaktadır. Gramafona bir plak yerleştirir ve Şilan'ı düşünmeye başlar. Bu sırada Şilan da uyanmıştır ve dışarıya baktığında kendini yemyeşil güzelliklerde gezerken hayal eder. Alkın, Şilan'ın resimlerine baktıktan sonra Şilan'ın fotoğrafı olan çerçeveyi alır ve hayal etmeye başlar. Şilan, hayalinde hep koşan ama ardına bakan edalarındadır. Alkın, hayalinde Şilan'ı görür fakat gider. Daha sonra Alkın yine hayale dalar, birbirlerini ve el ele koşmalarını görür.Şilan, yataktan kalkar ve saçlarını taramaya başlar. Aynı zamanda Alkın hayaline devam etmektedir. Merdivenlerde bir gelin gibi Şilan'ı görürüz. Şilan, gerçekte saçlarını taradıktan sonra dışarıya çıkar ve Alkın ile camda karşılaşır. Alkın, yalvarır gözlerle ona bakmaktadır; ama Şilan buna cevap veremez. Alkın, bir ağaç altında oturur ve hayal etmeye başlar. Şilan'ın onu merdivenlerde beklediğini ve birbirlerine kavuştuklarını hayal eder. Daha sonra Şilan'ın evin önüne doğru ilerlerler ve orada tekerlekli sandalye görür. Şilan'ın kendi kendine gidişini hüznü ve acıyla izler. Alkın penceresinin önünden evine doğru ilerler. Şilan da kendi evinden çıkmış ve Alkın'ın evine doğru

ilerlemektedir. Şilan Alkın'ın salonuna girer ve gramafonu başlatır. Alkın da o sırada evine girer ve karşılaşırlar. Şilan Kürtçe “Keşke aynı dili konuşabilseydik”, “Seni seviyorum” der ve Alkın'ın anlamadığını ve çaresizliğini görürüz.

### **1.3. Senaryo**

#### **SAHNE 1. DIŞ. GÜN. YOL**

Şilan'ın amcasını eski model arabayı sürüyorken, Şilan'ı da yanına oturmuş, ormanlık bir yol da giderken görürüz.

#### **SAHNE 2. DIŞ. GÜN. ŞİLAN EV- ÖNÜ**

Alkın, evin bahçesinde fotoğraf çekerken araba da bahçeye girer. Amcası, arabayı evin önüne park eder ve arabadan inerler. Amcası Şilan'ın bavulunu arabanın arkasından alır ve birlikte eve çıkarlar.

#### **SAHNE 3. İÇ. GÜN. ŞİLAN EV-YATAK ODASI**

Beyaz elbiseli uzun saçlı güzel kız, yatak odasında uyumaktadır.

#### **SAHNE 4. DIŞ. GÜN. GÜN DOĞUMU**

Güneşin doğuşu...

#### **SAHNE 5. İÇ. GÜN. ALKIN EV-SALON**

Alkın, bir süre elindeki makededeki fotoğraflara bakar. Fotoğraf makinesini elinden bir kenara bırakır, gramofona bir plak yerleştirir. Müzik başladığında, Alkın duygusal bir an yaşar ve uzaklara dalar.

#### **SAHNE 6. İÇ. GÜN. ŞİLAN EV-YATAK ODASI**

Şilan, uyanır ve yataktan kalkar.

#### **SAHNE 7. DIŞ. GÜN. ORMAN**

Şilan gözlerini yemyeşil doğal güzelliklere açar. Şilan, upuzun elbisesi ile uzun uzun bu yeşillikler içinde koşmaktadır.

#### **SAHNE 8. İÇ. GÜN. ALKIN EV-SALON**

Alkın, evinin salonunda sürekli müzik çalmaktadır. Alkın koltukta oturmuş gözlerini hiç ayırmadan kenarda duran Şilan'ın fotoğraflarına gülümseyerek bakmaktadır.

#### **SAHNE 9. DIŞ. GÜN. ORMAN**

Şilan; sürekli koşuşturan, kaçan ama hep ardına bakan edalarındadır. Alkın tam seslenir, Şilan ağzını açmadan kaçır.

#### **SAHNE 10. DIŞ. GÜN. SOKAK**

Az evvel gramafonçalan Alkın'ı, Şilan ile ormanda, doğal güzellikler eşliğinde gezerken, koşarken görürüz.

#### **SAHNE 11. DIŞ. GÜN. ŞİLAN EV**

Şilan, camın önünde saçlarını taramaktadır..

#### **SAHNE 12. DIŞ. GÜN. ORMAN**

Alkın ve Şilan'ın bir süre el ele koşmalarını görürüz.

### **SAHNE 13. DIŞ. GÜN. PARK**

Estetik olarak görseli olan bu merdivenleri iniş çıkışını dans eder gibi süzülüşünü Şilan'ın ayak detayını alarak izleriz.

### **SAHNE 14. DIŞ. GÜN. ŞİLAN EV-ÖNÜ**

Şilan, yataktan kalkar ve dışarıya çıkar.Şilan, dışarıya çıktığında Alkın'ı pencere de görür vebakışmaya başlarlar. Alkın, adeta yalvarır. El kol hareketleri yapar.Şilan, “olmaz” anlamında işaret eder. Üzüntüyle arkasını döner.

### **SAHNE 15.DIŞ. GÜN. PARK**

Alkın, üzgün bir şekilde bir ağaç altına oturur ve boynunu büker. Bir çıtırtı duyar başını kaldırır. Uzaklara dalar ve hayal etmeye başlar.

### **SAHNE 16. DIŞ. GÜN. PARK**

Alkın, onu bir merdivenin başında prensesler gibi pırıltılar içinde gayet masum bir halde görür.Masum ve romantik şekilde birbirlerinin gözlerine bakarlar, etrafı izlerler, el ele dolaşırlar.

### **SAHNE 17. DIŞ. GÜN. ŞİLAN EV-ÖNÜ**

Alkın ve Şilan el ele dolaşırken, Şilan'ın evinin önünde dururlar. Alkın, bir tekerlekli sandalye görür, elini usulca bırakır ve şaşkındır.

Alkın, Şilan'ı tekerlekli sandalye ile evine doğru kendi kendine gidişini, hüznün ve acıyla izler...

### **SAHNE 18. DIŞ. GÜN. ALKIN EV-ÖNÜ**

Alkın, evine doğru ilerler. (Rüzgârda dalgalanan perdeler tüller ve kızın eteklerini anımsatır...)

### **SAHNE 19. İÇ. GÜN. ŞİLAN EV-ÖNÜ**

Şilan, Alkın'ın evine gitmektedir.

### **SAHNE 20. İÇ. GÜN. ALKIN EV-SALON**

Alkın'ın evinden içeri girdiğinde gramofonu açar, müzik başlar.Evin içinde gezinirken kız kendi fotoğraflarını görür, hoşuna gider... Eliyle fotoğraflarını severken, Alkın içeri girer. Şok ve sevinç karmaşık duyguları içerisinde. Şilan yaklaşır ve kürtçe...

ŞİLAN (*ses*)- *Gozika zımaneme yekbu...*

(*Keşke aynı dili konuşsaydık...*)

ŞİLAN (*ses*)-*Ez ji te pir hezdikim*

(*Seni seviyorum.*)

Alkın'ın anlamadığını, şokunu, çaresizliğini görürüz.

#### 1.4. ÇEKİM SENARYOSU

##### SAHNE - I -

| PLAN NO | MEKAN            | ÇEKİM<br>ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE<br>DİYALOGLAR                                    | SES VE MÜZİK           | TEKNİK HUSUSLAR       |
|---------|------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| 1-1     | ŞİLAN EV-<br>ÖNÜ | Genel Plan      | Şılan ve amcasını ormanlık bir yolda araba ile giderken görürüz. | Ortam Sesi, Araba Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 1-2     | ŞİLAN EV-<br>ÖNÜ | Yakın Plan      | Şılan, seyir halinde etrafı izliyordur.                          | Ortam Sesi, Araba Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 1-3     | ŞİLAN EV-<br>ÖNÜ | Genel Plan      | Şılan ve amcasını ormanlık bir yolda araba ile giderken görürüz. | Ortam Sesi, Araba Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 1-4     | ŞİLAN EV-<br>ÖNÜ | Yakın Plan      | Şılan, seyir halinde etrafı izliyordur.                          | Ortam Sesi, Araba Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |

**SAHNE -II-**

| PLAN NO | MEKAN        | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                               | SES VE MÜZİK                         | TEKNİK HUSUSLAR        |
|---------|--------------|--------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 2-1     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Genel Plan   | Araba, Alkın'ın önünden geçer ve birbirlerine bakarlar.  | Ortam Sesi, Araba Sesi               | Sabit Kamera, 24-70mm  |
| 2-2     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Genel Plan   | Şilan'ın amcası, arabayı park eder ve arabadan iner.     | Ortam Sesi, Araba Sesi               | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 2-3     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Göğüs Plan   | Alkın, arabanın arkasından bakar.                        | Ortam Sesi, Araba Sesi               | Sabit Kamera, 24-70mm  |
| 2-4     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Şilan, arabadan inmiş çevreye bakıyordur.                | Ortam Sesi                           | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 2-5     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Göğüs Plan   | Alkın, Şilan'ı izlemektedir.                             | Ortam Sesi                           | Sabit Kamera- 24-70 mm |
| 2-6     | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Genel Plan   | Amcası, arabanın bagajını kapatır ve eve doğru giderler. | Ortam Sesi, Araba Sesi, Ayak Sesleri | Sabit Kamera, 24-70 mm |

**SAHNE - III -**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR       |
|---------|-------|--------------|----------------------------|--------------|-----------------------|
| 3-1     | ORMAN | Genel Plan   | Gün doğumu                 | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm |

**SAHNE -  
IV-**

| PLAN NO | MEKAN                | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR    |
|---------|----------------------|--------------|----------------------------|--------------|--------------------|
| 4-1     | ŞİLAN EV-YATAK ODASI | Bel Plan     | Şilan, odada uyumaktadır.  | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 50mm |



**SAHNE - V -**

| PLAN NO | MEKAN         | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR       |
|---------|---------------|--------------|----------------------------|--------------|-----------------------|
| 5-1     | ALKIN EV- ÖNÜ | Genel Plan   | Alkın'ın evini görürüz.    | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm |

**SAHNE -VI-**

| PLAN NO | MEKAN           | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                 | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR       |
|---------|-----------------|--------------|--------------------------------------------|--------------|-----------------------|
| 6-1     | ALKIN EV- SALON | Orta Plan    | Alkın'ın elinde fotoğraf makinesi görürüz. | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 6-2     | ALKIN EV- SALON | Detay        | Şilan'ın resimlerine bakar.                | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 6-3     | ALKIN EV- SALON | Orta Plan    | Makineyi bırakır, gramafonu açar.          | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm |

|     |                       |           |                                             |               |                       |
|-----|-----------------------|-----------|---------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 6-4 | ALKIN<br>EV-<br>SALON | Detay     | Pikabın dönüşünü izleriz.                   | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |
| 6-5 | ALKIN<br>EV-<br>SALON | Orta Plan | Alkın, müzikle beraber hayal etmeye başlar. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm |

**SAHNE - VII –**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGAR                             | SES VE MÜZİK  | TEKNİK HUSUSLAR                                                  |
|---------|-------|--------------|-------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------|
| 7-1     | ORMAN | Detay        | Ağaçların arasından süzülen güneş ışıklarını görürüz. | Gramafon Sesi | Hareketli kamera, pantekniği , siyah-beyaz.                      |
| 7-2     | ORMAN | Detay        | Şilan'ın etekucalarını ve çiçeği koparmasını görürüz. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera 70-200mm Kurgu da Slow Motion tekniği, siyah-beyaz. |

|     |       |                  |                                                                             |               |                                                                   |
|-----|-------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| 7-3 | ORMAN | Bel- Boy Planlar | Çiçeği koklar ve yeşilliklerde dolaşmaya başlar ve tekrardan çiçek koparır. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm, siyah-beyaz.                               |
| 7-4 | ORMAN | Detay            | Çiçeği koparıken, etekleri rüzgarda savrulur.                               | Gramafon Sesi | Aktüel Kamera 70-200mm Kurgu da Slow Motion tekniği, siyah-beyaz. |
| 7-5 | ORMAN | Boy Plan         | Etek uçlarından itibaren, yeşilliklerde dans eder gibi yürüyüşünü izleriz.  | Gramafon Sesi | Aktüel Kamera, 24-70mm, siyah-beyaz.                              |
| 7-6 | ORMAN | Genel Plan       | Şilan'ın gözünden, gökyüzünü görürüz.                                       | Gramafon Sesi | Aktüel Kamera, 24 70 mm, siyah-beyaz.                             |
| 7-7 | ORMAN | Bel Plan         | Şilan; yürümeye devam eder.                                                 | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm, siyah-beyaz.                              |
| 7-8 | ORMAN | Boy Plan         | Şilan, yeşilliklerde dans eder gibi koşar.                                  | Gramafon Sesi | Aktüel Kamera - Sola pan tekniği, siyah-beyaz.                    |

**SAHNE - VIII -**

| <b>PLAN NO</b> | <b>MEKAN</b>   | <b>ÇEKİM ÖLÇEĞİ</b> | <b>PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR</b>   | <b>SES VE MÜZİK</b> | <b>TEKNİK HUSUSLAR</b> |
|----------------|----------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------|------------------------|
| 8-1            | ALKIN EV-SALON | Orta Plan           | Alkın, Şılan'ın resmini alır.       | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 8-2            | ALKIN EV-SALON | Omuz Plan           | Alkın, Şılan'ı hayal etmeye başlar. | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70 mm |

**SAHNE - IX -**

| <b>PLAN NO</b> | <b>MEKAN</b> | <b>ÇEKİM ÖLÇEĞİ</b> | <b>PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR</b>      | <b>SES VE MÜZİK</b> | <b>TEKNİK HUSUSLAR</b>              |
|----------------|--------------|---------------------|----------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 9-1            | ORMAN        | Genel Plan          | Şilan ve Alkın ormanlıkta yürürler.    | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70mm, Siyah-Beyaz  |
| 9-2            | ORMAN        | Orta Plan           | Şilan ve Alkın ormanlıkta yürürler.    | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz |
| 9-3            | ORMAN        | Bel Plan            | Alkın, Şilan'a gülümser.               | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70mm, Siyah-Beyaz  |
| 9-4            | ORMAN        | Omuz Plan           | Şilan, Alkına mutsuz gözlerle bakar.   | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70mm, Siyah-Beyaz  |
| 9-5            | ORMAN        | Omuz Plan           | Alkın, tebessüm eder.                  | Gramafon Sesi       | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz |
| 9-6            | ORMAN        | Omuz Plan           | Şilan, Alkın'a önünü döner ve ilerler. | Gramafon Sesi       | sabit Kamera, 24-70 mm.Siya-Beyaz   |

|      |       |            |                                                   |               |                                                                       |
|------|-------|------------|---------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 9-7  | ORMAN | Omuz Plan  | Alkın, Şilan'ın arkasından bakar.                 | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz                                   |
| 9-8  | ORMAN | Boy Plan   | Şilan, ardına bakarak gider.                      | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz                                   |
| 9-9  | ORMAN | Genel Plan | Alkın ve Şilan birbirlerine bakarlar.             | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70mm, Siyah-Beyaz                                    |
| 9-10 | ORMAN | Göğüs Plan | Alkın, Şilan'a mutlu gözlerle bakar.              | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm Şilan'ın Amorstan, Alkın görülür. Siyah-Beyaz, |
| 9-11 | ORMAN | Göğüs Plan | Şilan, Alkın'a bakar ve gider.                    | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm Alkın'ın Amorstan, Şilan görülür. Siyah-Beyaz. |
| 9-12 | ORMAN | Göğüs Plan | Alkın, mutsuzlukla Şilan'ın gitmesini seyrederek. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz                                   |

**SAHNE - X -**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                          | SES VE MÜZİK  | TEKNİK HUSUSLAR                    |
|---------|-------|--------------|-----------------------------------------------------|---------------|------------------------------------|
| 10-1    | Sokak | Genel Plan   | Şilan ve Alkın samimi bir şekilde koşarken görürüz. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 70-200               |
| 10-2    | Sokak | Bel Plan     | Ağacın kenarında el ele tutuşurlar.                 | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 70-200 Tilt hareketi |

**SAHNE - XI -**

| PLAN NO | MEKAN          | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR    |
|---------|----------------|--------------|----------------------------|--------------|--------------------|
| 11-1    | ŞİLAN EV-SALON | Genel Plan   | Şilan, saçlarını tarar.    | Ortam sesi   | Sabit Kamera, 50mm |

**SAHNE - XII -**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR       | SES VE MÜZİK    | TEKNİK HUSUSLAR                       |
|---------|-------|--------------|----------------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 12-1    | Orman | Genel Plan   | Alkın ve Şilan'ı el ele görürüz. | Fransızca Müzik | Sabit Kamera , 70-200 mm, Siyah-Beyaz |

**SAHNE - XIII -**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ       | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR               | SES VE MÜZİK   | TEKNİK HUSUSLAR                 |
|---------|-------|--------------------|------------------------------------------|----------------|---------------------------------|
| 13-1    | Orman | Orta-Detay Planlar | Şilan'ı merdivenlerden çıkarken görürüz. | Fansızca Müzik | Sabit Kamera, 50mm, Siyah-Beyaz |



**SAHNE - XIV –**

| PLAN NO | MEKAN        | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR             | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR                   |
|---------|--------------|--------------|----------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| 14-1    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Şılan, kapıdan çıkar.                  | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm             |
| 14-2    | ALKIN EV-ÖNÜ | Genel Plan   | Alkın'ın evini görürüz.                | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm             |
| 14-3    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Göğüs Plan   | Şılan, Alkın'ı görür                   | Ortam Sesi   | Şılan'ın oturma sahnesi 70-200 mm |
| 14-4    | ALKIN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Alkın, Şılan'ı görür, heyecanlanır.    | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70mm             |
| 14-5    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Göğüs Plan   | Şılan, "olmaz" anlamında, işaret eder. | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 70-200 mm           |
| 14-6    | ALKIN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Alkın, umutsuz gözlerle içeri girer.   | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 24-70 mm            |

**SAHNE - XV -**

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                                   | SES VE MÜZİK | TEKNİK HUSUSLAR      |
|---------|-------|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
| 15-1    | PARK  | Omuz Plan    | Alkın'ı profilden görürüz. Çıtırıtı duyar ve etrafına bakar. | Ortam Sesi   | Sabit Kamera, 70-200 |

| PLAN NO | MEKAN | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                             | SES VE MÜZİK    | TEKNİK HUSUSLAR                      |
|---------|-------|--------------|--------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 16-1    | PARK  | Diz Plan     | Alkın, Şilan'ı merdiven başında görürüz.               | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 16-2    | PARK  | Genel Plan   | Alkın ve Şilan, yürürken etrafı izlerler.              | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 16-3    | PARK  | Detay        | Yol kenarında dururlar ve nereye baktıklarını görürüz. | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 16-4    | PARK  | Bel Plan     | Birbirlerine bakışmalarını ve yürümelerini görürüz.    | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 16-5    | PARK  | Bel- Plan    | Şilan, havuz kenarına oturur.                          | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 16-6    | PARK  | Göğüs Plan   | Şilan, Alkın'a gülerek su atar.                        | Fransızca Müzik | Sabit Kamera, 27-70 mm, Siyah-Beyaz. |

**SAHNE - XVII-**

| PLAN NO | MEKAN        | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                                                                | SES VE MÜZİK                         | TEKNİK HUSUSLAR                      |
|---------|--------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 17-1    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Alkın ve Şilan dolaşırken; Alkın, Şilan'ın evinin önünde boş tekerlekli sandalyeyi görür. | Fransızca Müzik                      | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 17-2    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Detay Plan   | Alkın'ın gözünden boş tekerlekli sandalye...                                              | Fransızca Müzik                      | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 17-3    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Alkın, şaşkınlık içerisinde.                                                              | Fransızca Müzik kesilir. Ortam sesi. | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 17-4    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Boy Plan     | Şilan, tekerlekli sandalye oturmuştur.                                                    | Ortam Sesi                           | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 17-5    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Bel Plan     | Alkın, şaşkınlık içerisinde.                                                              | Ortam Sesi                           | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |
| 17-6    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Göğüs Plan   | Şilan, tekerlekli sandalye ile Alkın'a doğru ilerler.                                     | Ortam Sesi                           | Sabit Kamera, 24-70 mm, Siyah-Beyaz. |

**SAHNE - XVIII-**

| PLAN NO | MEKAN        | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGAR   | SES VE MÜZİK             | TEKNİK HUSUSLAR     |
|---------|--------------|--------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------|
| 18-1    | ALKIN EV-ÖNÜ | Orta Plan    | Alkın, evine doğru ilerler. | Ortam Sesi, Ayak Sesleri | Sabit Kamera, 24-70 |

**SAHNE - XIX-**

| PLAN NO | MEKAN        | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGAR     | SES VE MÜZİK             | TEKNİK HUSUSLAR        |
|---------|--------------|--------------|-------------------------------|--------------------------|------------------------|
| 19-1    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Genel Plan   | Şilan, merdivenlerden iner.   | Ortam Sesi, Ayak Sesleri | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 19-2    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Boy Plan     | Alkın'ın evine doğru ilerler. | Ortam Sesi, Ayak Sesleri | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 19-3    | ŞİLAN EV-ÖNÜ | Omuz Plan    | Alkın'ın penceresine bakar.   | Ortam Sesi, Ayak Sesleri | Sabit Kamera, 24-70 mm |

**SAHNE - XX-**

| PLAN NO | MEKAN    | ÇEKİM ÖLÇEĞİ | PLAN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR                                        | SES VE MÜZİK              | TEKNİK HUSUSLAR        |
|---------|----------|--------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|
| 20-1    | ALKIN EV | Bel Plan     | Şilan, Alkın'ın evine girer.                                      | Ortam Sesi                | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-2    | ALKIN EV | Diz Plan     | Şilan, gramafonu açar.                                            | Ortam Sesi, Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-3    | ALKIN EV | Detay        | Şilan, resmini eline alır.                                        | Gramafon Sesi             | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-4    | ALKIN EV | Diz Plan     | Şilan, resmine bakarken Alkın gelir.                              | Gramafon Sesi             | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-5    | ALKIN EV | Bel Plan     | Alkın, Şilan'ı odada görünce şaşkınlık ve sevinç içerisine girer. | Gramafon Sesi             | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-6    | ALKIN EV | Bel Plan     | Alkın, Şilan'ın yanına gider.                                     | Gramafon Sesi             | Sabit Kamera, 24-70 mm |

|       |             |           |                                                         |               |                        |
|-------|-------------|-----------|---------------------------------------------------------|---------------|------------------------|
| 20-7  | ALKIN<br>EV | Yüz Plan  | Şilankürtçe; "Keşke, aynı dili konuşabilseydik..." der. | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-8  | ALKIN<br>EV | Omuz Plan | Alkın'ın şaşkınlığını görürüz.                          | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-9  | ALKIN<br>EV | Yüz Plan  | Şilan;" Seni seviyorum" der.                            | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm |
| 20-10 | ALKIN<br>EV | Omuz Plan | Alkın'ın anlamadığını, şokunu, çaresizliğini görürüz.   | Gramafon Sesi | Sabit Kamera, 24-70 mm |

### **1.5. Filmin Künyesi**

**Filmin Adı:**Kâbus

**Süre:** 00:10:17

**Yapım Yılı:** 2013

**Yönetmen:** Ece ERTÜRK

**Senarist:** İlknur Bektaş

**Oyuncular:** Bahar Çalışkan, Harun Doğan, Coşkun Yeltekin

**Görüntü Yönetmeni:** Barış Uludoğan

**Sanat Yönetmeni:** Süheyla Demircan

**Kurgu:** Barış Uludoğan



## 1.6. Mekân ve Oyuncu Seçimi

Bir haftalık süre içinde filmin çekileceği mekân bulunup, fotoğrafları çekilmiştir. Bulunan mekân, görüntü yönetmeni ile tekrardan gözden geçirilmiş ve detaylı incelemelerde bulunulmuştur.

İlk olarak orman sahnelerinin çekilmesine, daha sonra Alkın ve Şilan'ın ev önleri, son olarak ta iç çekimlerin yapılmasına karar verilmiştir. Beykoz Korusu, Burunbahçe ve Akbaba'da olacak çekimler onaylanmıştır. Beykoz Korusu için, Beykoz Belediyesinden izin alınmıştır.

Şilan ile Alkın'ın evinin yakın olmasına, devamlılık için evlerin özellikle ormanlık bir bölge içerisinde olmasına dikkat edilmiştir. Şilan'ın odası için beyaz ağırlıklı, masumane izlenimler bırakmalıdır. Alkın için ise; Şilan'a göre zengin bir mekân düşünülmüştür. Eşyalar bir hafta önceden düşünülmüş ve aksesuarlar çekimden bir gün önce taşınmıştır.

Kâbus filminde oyuncu sayısı ve diyaloglar oldukça azdır. Başrol oyuncularının tecrübeli olması şartı aranmıştır. Oyuncular hakkında araştırma yapılmış ve oynadığı dizi, filmler izlenmiştir. Film oyuncuların mimik, jest, bakış, hareketlerinden oluşmaktadır. Bu duygu aktarımını en iyi şekilde seyirciye iletmek için, oyuncular seçilirken detaylı çalışılmıştır.

Şilan; senaryo ve karakter gereği, sakin, masum bir güzelliği sahip, 20'li yaşlarda, uzun saçlı, uzun boylu, esmer; gülüşü, bakışı manalı olmasına dikkat edilmiştir. Alkın'ın ise; Şilan'dan fazla uzun olmayan, gözleri koyu renge sahip, esmer, derin bakışlı, 25'li yaşlarda, yakışıklı olmasına özen gösterilmiştir. Şilan'ın amcası için, esmer, uzun boylu, ama Batı'ya giyim kuşam konusunda ayak uydurmuş, 40'lı yaşlar da bir karakter seçilmiştir.

### **1.7. Kostüm ve Aksesuar Seçimi**

Oyuncularımızın beden ölçüleri alınmış ve bu ölçülere göre özellikle Şilan'ın ayakkabı ve kıyafetleri seçilmiştir. Alkın'ın spor-şık, kimi zaman klasik giyinmesine dikkat edilmiştir.

Şilan'ın köyden geldiği imajını vurgulamak için, entari, başörtü, kara lastik alınmıştır. Yeşil uzun entari de, genç kızların tercih ettiği küçük çiçek desenlerine dikkat edilmiştir. Filmin, yoğunlukla hayal kısımlarında giydiği beyaz elbise, beyaz ayakkabıları özen ve itina ile seçilmiş, gelinlik izlenimi vermesine dikkat edilmiştir.

Alkın'ın evi için gramafon, fotoğraf makinesi bulunmuştur. Perdeler değiştirilmiş, evin şekli uygun hale getirilmiştir. Şilan'ın odasında beyaz örtü, beyaz perde, küçük dolap, abajur ve birkaç parça aksesuar alınıp, oda da değişiklikler yapılmıştır. Ev önündeki sahne için, tekerlekli sandalye temin edilmiştir.

## 2. BÖLÜM: YAPIM VE YAPIM SONRASI SÜRECİ

### 2.1. Yapım Süreci

Mekân, ekip, oyuncular, oyuncu seçimleri ayarlanmış, 13. 07. 2013 tarihinde çekimin başlayıp ve filmin bir günde bitirileceğine karar verilmiştir. Bir gün önceden ekiple görüşülmüş ve saat, mekân, kostüm konuları tekrardan konuşulmuş ve gerekli bilgileri verilmiştir.

İlk çekim sahneleri için sabah 8’de Burunbahçe’de buluşulup hazırlık yapılmıştır. Sanat ekibi ile beraber mekân da var olan demirler, kurdele ve tüllerle süslenmiştir. Oyuncular geldikten sonra, günlük program verilmiştir.

Oyuncular gerekli kostümlerini giyindikten sonra, saat 9 gibi çekime başlanılmıştır. Yaklaşık 1.5 saat süren sahne bittikten sonra, arabalarla Beykoz Korusu’na geçilmiş ve çekime devam edilmiştir. Beykoz Korusunun farklı mekânlarında; (park, merdivenler, yol ) çekimler yapılmıştır. Filmin hayal sahnelerinin birçok bölümü Kuru’da çekilmiştir. Buradaki sahneler bittikten sonra Beykoz Korusu yolunda iki araçla beraber, Şilan’ın geliş sahnesi çekimi yapılmıştır. Seçim esnasında, mekânlar arası mesafelere dikkat edilmiştir.

Şilan’ın ve Alkın’ın Korudaki sahneleri bittikten sonra, Şilan’ın ve Alkın’ın olduğu eve, Akbaba’ya gidilmiştir. Ortalama 15 dakika süren bu mekana, Sanat ekibi 2 saat önceden gitmiş ve set ekibi gelmeden hazırlıklara başlamıştır. Gerekli dekor yapılmış ve aksesuarlar düşünülen yere koyulmuştur. Ev önünde ilk olarak arabanın geliş sahnesi, daha sonra Alkın ve Şilan’ın ev önü sahneleri çekildikten sonra iç mekâna geçilmiştir. Burada ışık yetersizliğinden dolayı, ekipman kurulmuş ve istenilen aydınlık hava sağlanmıştır. Çekimlerde 2 kino, 1 mizar ve reflektör kullanılmıştır.

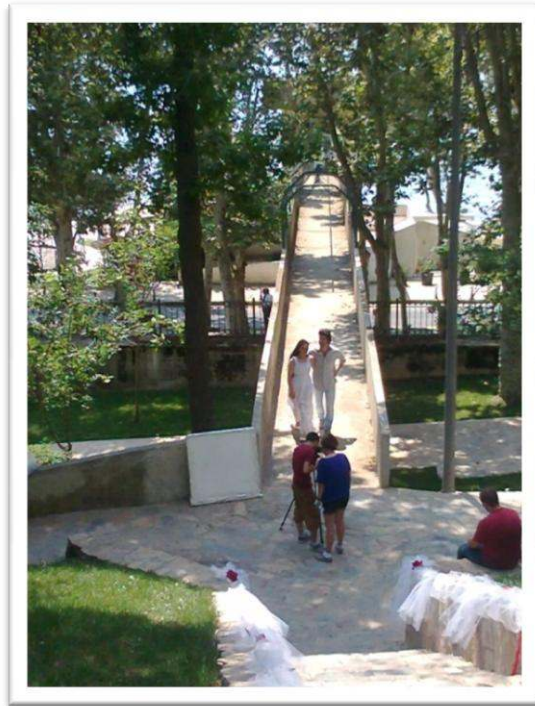
Tek mekânda, farklı odalarda çekimler yapılmıştır. Burada iç ve dış mekânda çekim yapıldıktan sonra 14 saatlik çalışma programı bitmiştir.

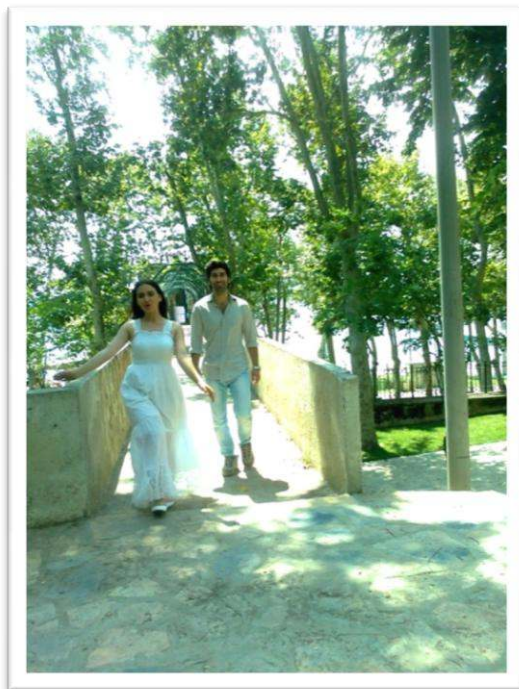
## 2.2. Yapım Sonrası Çalışmalar

Görüntüler aynı gün bilgisayara aktarılmıştır. Bir sonraki gün kaba kurgu yapılmış, sonraki bir hafta da Adobe Premiere Pro CS5 ile kurgulanarak son haline getirilmiştir. Çekim sırasında, Şilan'ın ses kaydı alınmıştır. Filmde geçen efektler, sesler kurgu esnasında gerekli yerde kullanılmıştır.

## 2.3. Set Fotoğrafları









## **2.4. Ekipman**

- CanonEos Mark II
- Sigmun Lens Seti
- Tripod
- Kamera üstü mikrofon
- Işık İki kino 1 Mizar Reflektör

## **2.5. Bütçe**

- Kamera: 200 TL
- Lens: 300 TL
- Tripod: 50 TL
- Kurgu: 300 TL
- Ulaşım: 300 TL (3 araba)
- Sanat Aksesuar: 150 TL
- EvKiralama : 300 TL
- Kostüm: 215 TL

**TOPLAM TUTAR:1.815 TL**



### 3. ÖTEKİLEŞTİRME KAVRAMI

#### 3.1. “Biz” ve “Öteki” kavramı

“Öteki”, bir ya da daha fazla kişi, kültür ya da toplum tarafından, geçmiş veya güncel ilişkiler referans alınarak, dikey (sınıfsal) ya da yatay (etnik vb.) olarak farklılaştırılmış ve ayrıştırılmış olan, kişi, grup, sınıf, halk vb. şeklinde tanımlanabilir<sup>1</sup>.

Öteki kavramının öncelikle dini, siyasi, kültürel ve ekonomik içerikli olarak kullanıldığında hiç şüphe yoktur. Toplumda “biz” ve “ötekiler” türü bir ayrışmanın mevcudiyetinden söz etmek mümkündür. Bu ayrışma toplumun içe dönüklüğünün de bir göstergesidir. Kişiler çok kültürlü bir toplum yapısı dâhilinde ortak değerler geliştirmeye hevesli gözükmemektedirler. Burada “biz” Türk-Müslüman-Sünni, “öteki” ise Kürt, Alevi ve gayr-ı Müslim olarak nitelendirilebilir. Toplumsal değer ve normlara uyum göstermeyen “aykırı” kişiliklere ise büyük bir çoğunluk sıcak bakılmamaktadır<sup>2</sup>.

Ötekileşme; kabul görünmeyen, mensup olanın dışında olan, farklı atfedilen negatif bir tutumdur. Basit bir şekilde izah edecek olursak ötekileşme; birey veya toplumların kabullenme veya dışlama anlayışlarının sistemle yoğrulmuş bir ifadesi olarak karşımıza çıkar. Toplum tarafından tanımlanmış, meşruiyet kazanmış bir grup kendisi dışında kalanları bu şekilde tanımlar. Dolayısıyla her toplumun, her medeniyetin kendine göre bir ötekisi vardı. Kısaca “ya bizdensin, ya da değilsin” deyimini yeterince bu kavramı açıklar.

---

<sup>1</sup>NAHYA, Z.Nilüfer. (2011).*İmgeler ve Ötekileştirme:Cadılar, Yerliler, Avrupalılar*. Atılım Sosyal Bilimler Dergisi. S:1. s.28.

<sup>2</sup>ÇARKOĞLU, Ali. TOPRAK, Binnaz. (2006).*Değişen Türkiye’de Din, Toplum ve Siyaset*.İstanbul: Tesev Yayınları.

## SONUÇ

Ötekileşme, insanın doğası gereği kaçınılmazdır. Çocukluk yıllarında başlayan bu alışkanlık, hayatı boyunca yakasını bırakmaz. Yaşı ilerledikçe, siyasi, etnik, dini konularda veya fiziksel, ruhsal konularda ötekileştirme duygusu, insanın benliğine daha keskin hatlarla girer. “Kâbus” filminde ötekileştirmenin dolaylı olarak yarattığı etkilerin kaçınılmaz sonucuyla yüzleşiriz.

Jerzy Kosinsk’in “Boyalı Kuş” romanında, yakalanan karganın farklı renklere boyanıp karga sürüsünün içine bırakıldığında, diğer kargaların boyalı kargayı şiddetle dışlayışlarını görürüz. Romanın devamında, “ Kardeşleri, gözlerini oymuşlardı” ifadesinde de, ayrılıklar yaratan sistemin sinsice ve kurnazca oyduğu gözlerimizden, yıkadığı beyinlerimizden bahsediliyordu. Herhangi belirli bir olgunun içinde farklı olarak göze batmak; belirli bir toplum içinde azınlıkta olup farklı bir etnik kökene sahip olmak, Almanya’da gurbetçi olmak, heteroseksüel erkeklerin içinde homosüksüel olmak ya da siyah kargaların içinde boyanmış bir karga olmak... Bunu da basite indirgememek gerekir.

Filmde anlatılmak istenen, Şilan’ın kendi kendini ötekileştirmesidir. Öteki olduğu için, yani Kürt olduğu için, aynı dili konuşmadıklarından dolayı, Şilan’ın, Alkın ile kavuşmasını imkânsız gördüğü vurgulanmıştır. Alkın, kendi kendine ideolojisinde engeller kurarken, farklı bir sorun ile karşılaşır ve bu sorun aleni bir dil sorunudur. Şilan ve Alkın bu sorunda çaresizliği yaşarlar.

## KAYNAKÇA

NAHYA, Z.Nilüfer. (2011). **İmgeler ve Ötekileştirme: Cadılar, Yerliler, Avrupalılar.**  
Atılım Sosyal Bilimler Dergisi. S: 1. s. 28.

ÇARKOĞLU, Ali. TOPRAK, Binnaz. (2006). **Değişen Türkiye’de Din, Toplum ve Siyaset.**  
İstanbul: Tesev Yayınları.

## **ÖZGEÇMİŞ**

29 Mart 1989 tarihi İstanbul İli Beykoz İlçesi doğumluyum. İlk ve Orta öğrenimimi Paşabahçe İlköğretim Okulu, Beykoz Ferit İnal Lisesinde lise öğrenimi tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi bölümüne kayıt oldum. Lisans öğrenimimi 2011 yılında tamamladıktan sonra Beykent Üniversitesi Sinema-Tv Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimime başladım.

Özel ilgi alanlarım, kitap okumak, seyahat etmek, spor yapmaktır.

Aday: Ece ERTÜRK