

**T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLETİŞİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

KADIN CİNAYETLERİNİN YAZILI BASINDAKİ YANSIMALARI

Hatice KÖYBAŞI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman: Doç. Dr. Mustafa ÖZTUNÇ

HAZİRAN - 2025

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

KADIN CİNAYETLERİNİN YAZILI BASINDAKİ
YANSIMALARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hatice KÖYBAŞI

Enstitü Anabilim Dalı: İletişim Bilimleri

“Bu tez 17/06/2025 tarihinde yüz yüze olarak savunulmuş olup aşağıdaki isimleri bulunan
jüri üyeleri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.”

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ
Doç. Dr. Mustafa ÖZTUNÇ	Başarılı
Doç. Dr. Nesrin Akıncı ÇÖTOK	Başarılı
Dr. Öğr. Üyesi Selcen VODİNALI	Başarılı

ETİK BEYAN FORMU

Enstitünüz tarafından Uygulama Esasları çerçevesinde alınan Benzerlik Raporuna göre yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının benzerlik oranının herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve Etik Kurul Onayı gerektiği takdirde onay belgesini aldığımı beyan ederim.

Etik kurul onay belgesine ihtiyaç var mıdır?

Evet ☐

Hayır ☒

(Etik Kurul izni gerektiren araştırmalar aşağıdaki gibidir:

- Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen her türlü araştırmalar,
- İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması,
- İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,
- Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,
- Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar.)

Hatice KÖYBAŞI

17/06/2025

ÖN SÖZ

Bilginin sonsuz yolculuğunda, her adımın bir anlam ve amacı vardır. Bu yolculukta, zihinlerimizin sınırlarını genişleten, düşüncelerimizi derinleştiren ve toplumsal entegrasyonumuza katkıda bulunan çalışmalar, yalnızca bireysel bir çaba değil, aynı zamanda kolektif bir sorumluluktur. Bu tezin ortaya çıkışında bazen kendi sınırlarımla yüzleştiğim, bazen de yeni ufuklara doğru ilerlediğim bir süreç yaşadım.

Bu yolculukta bana yol gösteren, bilgi ve deneyimiyle aydınlatan, akademik ve insani değerleriyle her zaman yanımda duran danışman hocam Doç. Dr. Mustafa Öztunç'a sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Sayın hocamın engin bilgi birikimi, eleştirel bakış açısı ve rehberliği, bu çalışmanın şekillenmesinde temel taşlar olmuştur.

Ayrıca, bu süreçte bana güç ve ilham kaynağı olan aileme, arkadaşlarıma ve Uygur Süt'e de içten teşekkürlerimi iletiyorum. Onların sabrı, anlayışı ve sevgi dolu desteği, bu yolculuğu daha sürdürülebilir ve anlamlı kıldı. Her biri, bilginin ötesinde, dayanışmanın ve insan sevgisinin simgeleridir.

Akademik yolculuğum sırasında, alanında öncü ve ilham verici pek çok araştırmacıya da teşekkür ediyorum. Onların fikirleri ve çalışmalarından edindiğim bilgiler, bu tezin dayanak noktalarını oluşturmaktadır. Umarım bu çalışma, bilimsel bilgiye katkı sağlayıp, toplumsal faydayı gözeterek, yeni ufuklar açmaya vesile olur.

Hatice KÖYBAŞI

17/06/2025

İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR	iv
TABLO LİSTESİ.....	v
ŞEKİL LİSTESİ.....	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	viii

GİRİŞ.....	1
------------	---

1. BÖLÜM: TOPLUMSAL CİNSİYET KAVRAMI VE TEMEL YAKLAŞIMLAR

.....	5
1.1. Toplumsal Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyetin İnşası.....	5
1.2. Toplumsal Cinsiyet Rol ve Kalıp Yargıları.....	5
1.3. Toplumsal Cinsiyete İlişkin Temel Yaklaşımlar	7
1.3.1. Yapısalcı-İşlevselci Yaklaşım	7
1.3.2. Çatışmacı Yaklaşım	7
1.3.3. Sembolik Etkileşimci Yaklaşım	8
1.3.4. Feminist Yaklaşım	9

2. BÖLÜM: KAVRAMSAL OLARAK ŞİDDET, ŞİDDET BİÇİM VE TÜRLERİ

2.1. Kavramsal Olarak Şiddet.....	10
2.2. Şiddetin Tanımı ve Kapsamı.....	10
2.3. Şiddet Türleri ve Kategorileri.....	10
2.3.1. Doğrudan Şiddet.....	10
2.3.2. Yapısal Şiddet.....	11
2.3.3. Kültürel Şiddet	11
2.4. Şiddetin Farklı Teorik Çerçevelerdeki Yeri	11
2.4.1. Sosyolojik Bakış Açısı	11
2.4.2. Felsefi Yaklaşım	11
2.4.3. Psikolojik Yaklaşım.....	12
2.5. Şiddetin Nedenleri ve Motivasyonları.....	12
2.6. Şiddet ve Modern Toplum	12
2.7. Şiddet Kaynakları ve Temel Yaklaşımlar.....	12
2.8. Şiddet Biçimleri ve Türleri	13

2.8.1. Şiddet Biçimleri	13
2.8.1.1. Doğrudan Şiddet.....	13
2.8.2. Şiddet Türleri.....	13
2.9. Kadına Yönelik Şiddet.....	14
2.9.1. Kadına Yönelik Fiziksel Şiddet.....	14
2.9.2. Kadına Yönelik Psikolojik ve Sözel Şiddet	15
2.9.3. Kadına Yönelik Cinsel Şiddet	16
2.9.4. Kadına Yönelik Ekonomik Şiddet.....	17
2.10. Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddet	17
2.10.1. Kadın Cinayetleri	18
2.10.2. Kadının Korunma Talepleri.....	19
2.11. Sembolik Şiddet Kuramı.....	19
3. BÖLÜM: KADINA YÖNELİK ŞİDDET VE MEDYA	21
3.1. Medya ve Haber.....	21
3.2. Kadının Basında Temsili.....	21
3.3. Kadına Yönelik Şiddetin Medyada Temsil Biçimleri.....	22
3.4. Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve Meslek İlkeleri.....	23
3.5. Hak Haberciliği Kapsamında Kadın Odaklı Habercilik	24
3.6. İlgili Araştırmalar	24
4. BÖLÜM: YÖNTEM	31
5. BÖLÜM: BULGULAR	34
5.1. Haberlerde Kullanılan Kelimeler.....	34
5.2. Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar	35
5.3. Olaya İlişkin Ayrıntılar	38
5.4. Zanlıya İlişkin Bilgiler	42
5.4.1. Zanlının Geçmişi	42
5.4.2. Komşuları ile Görüşme	44
5.4.3. Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme	47
5.4.4. Anne ile Görüşme.....	48
5.4.5. Baba ile Görüşme	51
5.5. Olay Sonrası	53
5.5.1. Olayın Aydınlatılması.....	53

5.5.2. Cenazeler.....	57
5.5.3. Resmi Açıklamalar	60
5.6. Cinayeti Övücü Paylaşımlar	64
6. BÖLÜM: TARTIŞMA.....	68
6.1. Bulguların Hipotez ve Problem Cümleleri ile İlişkisi	69
6.2. Literatürle Karşılaştırma ve Bulguların Değerlendirilmesi	71
 SONUÇ	 73
KAYNAKÇA.....	75
EK	79
ÖZ GEÇMİŞ	86

KISALTMALAR

BM	: Birleşmiş Milletler
C	: Cumhuriyet Gazetesi
DSÖ	: Dünya Sağlık Örgütü
EK	: Ekler (çalışma sonunda yer alan belgeler)
MAXQDA	: MAXQDA (nitel veri analizi yazılımı)
STK	: Sivil Toplum Kuruluşu
YA	: Yeni Akit Gazetesi



TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Tema ve Alt Temalar.....	33
--	----



ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Cumhuriyet Gazetesi Haberlerinin Kelime Bulutu.....	34
Şekil 2: Yeni Akit Gazetesi Haberlerinin Kelime Bulutu	34
Şekil 3: Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları....	36
Şekil 4: Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli.....	37
Şekil 5: Olaya İlişkin Ayrıntılar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	39
Şekil 6: Olaya İlişkin Ayrıntılar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	40
Şekil 7: Zanlının Geçmişi Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	42
Şekil 8: Zanlının Geçmişi Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	43
Şekil 9: Komşuları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları.....	45
Şekil 10: Komşuları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli.....	46
Şekil 11: Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	47
Şekil 12: Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	48
Şekil 13: Anne ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	49
Şekil 14: Anne ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	50
Şekil 15: Baba ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	51
Şekil 16: Baba ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	52
Şekil 17: Olayın Aydınlatılması Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	54
Şekil 18: Olayın Aydınlatılması Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	55
Şekil 19: Cenazeler Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	58
Şekil 20: Cenazeler Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	59
Şekil 21: Resmi Açıklamalar Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	61
Şekil 22: Resmi Açıklamalar Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	62
Şekil 23: Cinayeti Övücü Paylaşımlar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları	64
Şekil 24: Cinayeti Övücü Paylaşımlar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli	65

ÖZET	
Başlık: Kadın Cinayetlerinin Yazılı Basındaki Yansımaları	
Yazar: Hatice KÖYBAŞI	
Danışman: Doç. Dr. Mustafa ÖZTUNÇ	
Kabul Tarihi: 17/05/2025	Sayfa Sayısı: viii (ön kısım) + 78 (ana kısım) + 7 (ek)
Kadına yönelik şiddet, Türkiye’de ve dünyada artarak devam eden, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin önemli bir göstergesi haline gelen ciddi bir toplumsal sorundur. Bu çalışma, kadın cinayetlerinin medyada nasıl temsil edildiğini inceleyerek, medyanın toplumsal algı üzerindeki etkisini ve bu temsillerin cinsiyet eşitsizliğini nasıl yeniden ürettiğini analiz etmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın evrenini, Türkiye genelindeki kadın cinayetlerine dair medya haberleri oluşturmakta; örneklemini ise ideolojik yönelimleri farklı olan Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinde, Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerine ilişkin bir aylık süreçte yayımlanan haber içerikleri oluşturmaktadır. Çalışmada, nitel içerik analizi yöntemiyle haberlerde kullanılan dil, söylem, üslup ve temsil biçimleri değerlendirilmiş; bu yapıların kadına yönelik şiddeti nasıl anlamlandırdığı ve topluma nasıl aktardığı incelenmiştir. Bulgular, bazı haberlerin kadına yönelik şiddeti sıradanlaştırdığı veya meşrulaştırdığı, bazılarının ise eleştirel ve toplumsal farkındalık yaratacak şekilde yapılandırıldığını ortaya koymaktadır. Bu yönüyle çalışma, medya eleştirisi ve toplumsal cinsiyet literatürüne katkı sunmayı hedeflemektedir.	
Anahtar Kelimeler: Kadın Cinayetleri, Medya, Türkiye, Medya ve Kadın, Şiddet Unsuru	

ABSTRACT	
Title of Thesis: Reflections of Femicide in the Print Media	
Author of Thesis: Hatice KÖYBAŞI	
Supervisor: Assoc. Prof. Mustafa ÖZTUNÇ	
Accepted Date: 17/05/2025	Number of Pages: viii (pre text) + 78 (main body) + 7 (add)
Violence against women is a serious social issue that continues to increase both in Turkey and around the world, and has become a significant indicator of gender inequality. This study aims to examine how femicides are represented in the media and to analyze how these representations influence public perception and reproduce gender inequality. The research population consists of media coverage of femicides across Turkey, while the sample includes news reports published over the course of one month in <i>Cumhuriyet</i> and <i>Yeni Akit</i> newspapers, which represent differing ideological orientations, regarding the murders of Ayşenur Halil and İkbâl Uzuner. Using qualitative content analysis, the study evaluates the language, discourse, tone, and representational strategies employed in the news articles. It investigates how these discursive structures frame violence against women and convey it to the public. The findings reveal that some news reports tend to normalize or legitimize gender-based violence, while others adopt a more critical approach aimed at raising social awareness. In this regard, the study seeks to contribute to media criticism and the literature on gender studies.	
Keywords: Femicide, Media, Gender, Turkey, Media Ethic	

GİRİŞ

Toplumsal cinsiyet eşitsizliği, kadına yönelik şiddeti günümüzün en büyük toplumsal meselelerinden biri haline getirmiştir. Dünyanın pek çok yerinde var olan ataerkil yapılar, kadınların bu tür şiddet eylemlerine maruz kalmalarına zemin hazırlamaktadır. Şiddet, bir insan hakkı ihlali olduğu için, bu durumdan etkilenen birçok kadın fiziksel ve psikolojik zararlara uğramakta, hatta bazıları hayatlarını kaybetmektedir. Şiddet mağduru olan kadınlar, hayatları boyunca bu olumsuz etkileri taşımak zorunda kalmaktadır. Toplumsal, ekonomik ve siyasi alanlardaki eşitsiz güç dinamikleri, erkek egemen sistemin sürdürülebilirliğini artırarak, kadınların ezilmesine yol açmaktadır.

Şiddet olgusu, derin ve karmaşık bir mesele olarak toplumların çeşitli kesimlerinde farklı biçimler alabilmektedir. Bu çeşitlilik, şiddetin yalnızca fiziksel bir eylem olmanın ötesinde, aynı zamanda psikolojik, ekonomik ve cinsel boyutlarıyla da toplumsal yapıyı etkileyen önemli bir sorun olduğunu göstermektedir. Şiddetin en büyük mağdurları arasında kadınlar ve çocuklar yer almakta; bu durum, sosyo-kültürel ve ekonomik etkenlerle daha da derinleşmektedir.

Kadına yönelik şiddet, dünya genelinde ciddi bir insan hakkı ihlali olarak kabul edilmekte ve ne yazık ki, gelişmiş ülkelere kadar geniş bir yelpazeye yayılmış durumdadır. Bu olgu, her türlü gelişmişlik düzeyinde görülen yaygın bir sorun olarak, toplumsal cinsiyet eşitliği ve insan hakları açısından ciddi bir tehdit oluşturmaktadır. Fiziksel şiddet, içinde en ağır ve en görünür biçimlerini barındırırken, gerçek sorunların sadece bununla sınırlı olmadığı da açıktır.

Günümüzde şiddet vakaları, özellikle kadına yönelik şiddet, hem gelişmiş hem de gelişmekte olan ülkelerin gündeminde öncelikli bir sorun olarak yer almakta ve bu sorunun çözümü için uluslararası düzeyde pek çok çalışma yapılmaktadır. Ancak, toplumsal normlar, kültürel kalıplar ve ekonomik koşullar gibi etkilerin varlığı, bu mücadeleyi zorlaştırmakta ve kadına yönelik şiddeti engelleme çabalarını sekteye uğratmaktadır.

Sonuç olarak, şiddet olgusu, bireylerin ruhsal ve fiziksel sağlığı üzerinde yıkıcı etkiler yaratmakta, aynı zamanda toplumların genel refahını tehdit etmektedir. Bu nedenle, farkındalık oluşturma, eğitim ve politika geliştirme konularında atılacak adımlar hayati önem taşımaktadır. Özetle, şiddeti önlemek ve ortadan kaldırmak, sadece bir kadın veya çocuk meselesi değil, toplumsal bir sorumluluktur.

Ve işte bu noktada medya devreye giriyor. Medya, yalnızca olup biteni bildiren bir araç olmaktan çıkıyor; toplumun vicdanını yansıtan bir aynaya, bazen ise korkularını, önyargılarını ve kabullenilmiş çaresizliklerini gösteren acımasız bir merceğe dönüşüyor. Bu mercek, kadınların yaşadığı trajediyi nasıl yansıtıyorsa, toplumun şiddete bakışı da o doğrultuda şekilleniyor. Her bir haber, ya kadına yönelik şiddeti meşrulaştırıyor ya da bu şiddete karşı toplumun direnç göstermesi için bir çağrı niteliği taşıyor.

Bu çalışma, Türkiye'de kadın cinayetlerinin medyada nasıl ele alındığını ve bu ele alınış biçiminin toplumdaki şiddet algısını nasıl şekillendirdiğini gözler önüne sermeyi amaçlıyor. Medyanın kadın cinayetlerine dair tutumu, sadece olayları anlatmakla kalmıyor; aynı zamanda toplumun şiddeti normalleştirme ya da kınama potansiyelini de etkiliyor. Peki, medyanın dilinde bu acı olaylar nasıl yer buluyor? Kadın cinayetlerinin arkasında yatan toplumsal yaraların üzeri örtülüyor mu, yoksa bu yaralar açık bir şekilde gözler önüne mi seriliyor?

Araştırmanın Konusu

Kadın cinayetlerinin yazılı basındaki yansımaları; Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetleri örneğinden yola çıkarak Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinin habercilik anlayışlarının karşılaştırılması.

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerinin medyada nasıl yer aldığını incelemek; Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinin söz konusu olaylara ilişkin haber dili ile temsil biçimlerini karşılaştırmalı olarak analiz etmektir.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmanın önemi, kadın cinayetlerinin medya temsillerini belirli gazeteler üzerinden inceleyerek hem medya dili hem de toplumsal cinsiyet eşitsizliği arasındaki ilişkiye ışık tutmasından kaynaklanmaktadır. Konunun güncelliği, artan kadın cinayetleri ve bu olayların kamuoyundaki yankısıyla pekişirken; çalışmanın özgünlüğü ise farklı ideolojik çizgilere sahip gazetelerin söylemlerini karşılaştırmalı biçimde ele alarak, medyanın toplumsal cinsiyet meselelerine nasıl yön verdiğini ortaya koymasından ileri gelmektedir.

Aynı zamanda bu analiz, medya eleştirisi, toplumsal cinsiyet çalışmaları ve şiddetle mücadele politikalarına yönelik işlevsel çıkarımlar sunma potansiyeline sahiptir.

Araştırmanın Kapsamı

Araştırma, Türkiye’deki kadın cinayetleri bağlamında, Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerinin iki önemli gazete üzerinden bir aylık dönemde ele alınmasını içermektedir. Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinin bu cinayetlerle ilgili haber içerikleri, üslup, kullanılan dil, haberin yapısı ve okuyucuya verilen mesaj açısından incelenecektir.

Araştırmanın Problemi

Kadın cinayetlerinin medyada nasıl temsil edildiği ve bu temsillerin, toplum üzerindeki etkileri nelerdir? Yeni Akit ve Cumhuriyet gazeteleri arasında bu temsillerdeki farklılıklar neler?

Araştırmanın Alt Problemleri

1. Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetleri ile ilgili haberlerde kullanılan dil ve üslup nedir?
2. Her iki gazetenin bu cinayetleri ele alırken odaklandığı temalar ve söylemler nelerdir?
3. Medya temsillerinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kadın cinayetleri konusundaki algıyı nasıl etkilediği üzerine ne gibi sonuçlar ortaya çıkmaktadır?
4. Farklı medya organlarının haber sunumlarında ortaya çıkan farklılıklar, toplumda hangi yanlışlıkları veya algıları beslemektedir?
5. Gazeteler cinayetler hakkında ne tür temalar işliyor? (Örneğin; toplumsal cinsiyet, adalet, güvenlik).
6. Gazeteler, toplumu bilgilendirme sorumluluğu çerçevesinde bu olayları nasıl ele alıyor? Toplumsal bir sorumluluk vurgusu var mı?

Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye genelinde kadın cinayetlerinin haberleştirildiği tüm gazeteler ve medya organları oluşturmaktadır. Bu evrenden seçilen örneklem ise, Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinde Ayşenur Halil ile İkbâl Uzuner cinayetlerine ilişkin, 4

Ekim-4 Kasım araştırma tarih aralığını kapsayan bir aylık dönemde yayımlanan haberlerden oluşmaktadır.

Araştırmanın Sınırlılığı

İkbal Uzunur ve Ayşenur Halil cinayetlerinin işlendiği 4 Ekim 2024 tarihinden itibaren, Cumhuriyet Gazetesi ve Yeni Akit Gazetesi'ne ait bir aylık haber içerikleri incelenmiştir. Bu inceleme sürecinde yalnızca yazılı haber metinleri dikkate alınmış, görsel unsurlar çalışmaya dahil edilmemiştir. İnceleme kapsamında, olayla doğrudan ilişkili herhangi bir köşe yazısına rastlanmadığı için, köşe yazıları analize dahil edilmemiştir.

Araştırmanın Yöntemi

Nitel araştırma metodolojisi kapsamında gerçekleştirilen çalışmada, içerik analizi tekniği kullanılmış ve ulusal medya içeriklerinin yanı sıra, geniş bir akademik literatür verileriyle desteklenen bir analiz yapılmıştır. Araştırmada Türkiye'de geniş okuyucu kitlesine sahip olan Cumhuriyet ve Yeni Akit Gazetelerinin internet siteleri incelenmiştir. Bu kapsamda, özellikle kadın cinayetlerinin ele alınış biçiminde belirgin bir perspektif sunan içeriklere odaklanılmıştır.

Veri analizi sürecinde, medya içeriklerinin dil, başlık, görsel kullanımı ve olayların sunum tarzı gibi unsurlar dikkate alınarak derinlemesine bir içerik analizi yapılmıştır. Bu analizde, kadın cinayetlerinin meşrulaştırılması veya dramatize edilmesi, fail ve mağdurun temsili gibi konular titizlikle değerlendirilmiştir.

1. BÖLÜM: TOPLUMSAL CİNSİYET KAVRAMI VE TEMEL YAKLAŞIMLAR

1.1. Toplumsal Cinsiyet ve Toplumsal Cinsiyetin İnşası

Toplumsal cinsiyet kavramı, bir bireyin biyolojik cinsiyetine dayalı olarak toplumsal rolleri, beklentileri ve kimlikleri ifade eden, karmaşık bir sosyo-kültürel olgudur. Bu kavram, yalnızca biyolojik farklılıklarla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda toplumun bireyler üzerindeki normatif baskıları ve değerleri ile şekillenir. Bireylerin kadın ya da erkek olarak belirli kalıplara uydurulması, cinsiyetin toplumsal olarak nasıl inşa edildiğini ve bu inşanın hem bireyler hem de toplum üzerindeki etkilerini gösterir (Bayhan, 2013: 153). Toplumsal cinsiyetle ilgili literatürde "toplumsallaşma" kavramının işleyişi şu şekilde özetlenebilir: Bir çocuk dünyaya geldiğinde biyolojik bir cinsiyete sahipken, toplumsal cinsiyeti henüz oluşmamıştır. Çocuğun büyüme sürecinde, toplum çeşitli davranış kalıpları ve kuralları belirleyerek çocuk için cinsiyetine uygun bir yaşam şekli sunar. Bu süreçte, özellikle ailesi, arkadaşları, okulu ve medya gibi yakın çevre, çocuğa bu davranış modellerini somut hale getirerek benimsemesi gereken bir ortam sağlar. Ayrıca, şartlanma, öğretim, rol model alma, kuralları öğrenme ve özdeşleşme gibi öğrenme yöntemleri devreye girer. Toplumsal kuralları, ne kadar ayrıntılı olursa olsun, bir dereceye kadar içselleştirilerek belirli bir cinsiyetin beklentilerine uygun bir toplumsal cinsiyet kimliği oluşturur (Connell, 2016: 278).

1.2. Toplumsal Cinsiyet Rol ve Kalıp Yargıları

Toplumsal cinsiyet ile cinsiyet arasındaki ayrım, ilk başlarda "biyoloji kaderdir" anlayışına karşı bir itiraz olarak ortaya çıkmıştır. Cinsiyet, doğal bir biyolojik sonuç olarak değiştirilemez gibi algılsa da, toplumsal cinsiyetin kültürel bir inşa olduğu gerçeği, onu sabit kalıplar içinde hapsolmuş bir olgu haline getirmemektedir. Bu nedenle, toplumsal cinsiyet dinamik ve dönüştürülebilir bir yapıdadır (Butler, 2016: 50). Birey, kendi toplumsal kimliğini şekillendirirken çevresindeki unsurlardan ve yaşadığı toplumun kültüründen kaçınılmaz şekilde etkilenir.

Erkekler ile kadınlar arasındaki bilişsel ve doğasal davranış farklılıklarının, doğa veya biyoloji ile ilişkilendirildiği görüşü 1950'li yıllarda psikologlar tarafından ortaya konmuştur. Bu dönemde en çok tartışılan konulardan biri, kadınların sözel yeteneklerinin

erkeklerle göre daha iyi, erkeklerin ise fiziksel yeteneklerinin kadınlardan daha üstün olduğu düşüncesi idi. Ayrıca, erkeklerin birçok alanda daha saldırgan ve baskın bir tutum sergiledikleri gözlemlenmiştir. 1960'ların sonlarına doğru feminist düşünce, psikolojideki cinsiyet farklılıkları üzerine yapılan araştırmaları artırmıştır. Erkekler ve kadınlar arasındaki gözlemlenebilir her farklılık, cinsiyetlerinin rolüne uygun davranışların koşulları incelenerek toplumsal bağlamda açıklanmaya çalışılmaktadır. Araştırmalar, bu davranış farklılıklarının birçok sebebinin çevre baskıları ile toplumsal, ekonomik ve kültürel olayların yarattığı sonuçlar olduğunu göstermiştir (Segal, 1992: 93-94).

Erkekler ve kadınlar arasında doğuştan gelen bazı karakteristik ve yetenek farklılıkları olabilir. Ancak bu farklılıklar, büyük toplumsal yapıların temelini oluşturmaz. İnsan evrimine göz attığımızda, cinsiyetler arasında paylaşılan çok sayıda ortak özellik olduğunu fark edebiliriz. Her iki cinsiyetin de insanı diğer türlerden ayıran ve toplumun oluşumuna ile gelişimine katkı sağlayan çeşitli nitelikleri vardır. Örneğin, dil yeteneği, hayal gücü, zekâ, alet yapabilme ve çocuk yetiştirebilme gibi beceriler bu özelliklere dahildir (Connell, 2016: 117).

Kadınlar ve erkekler arasındaki farklılıkları biyolojik temellere dayandıran bu yaklaşımlar, zamanla önemini kaybetmiştir. Bu perspektife göre cinsiyet, bireyin doğuştan sahip olduğu ve değişmez bir şekilde kabul edilen bir olguydu. Ancak, zamanla kadın ve erkek olmanın kimlikleri, feminist çalışmalar aracılığıyla sosyal ve kültürel boyutlarıyla sorgulanmaya başlanmıştır. Bu çalışmalardan elde edilen bulgular, toplumsal cinsiyetin yanı sıra bireyin geçmiş deneyimleri ve toplumsal etkileşimlerinin, cinsiyetin şekillenmesinde kritik bir etken olduğunu göstermektedir (Alankuş, 2007: 28-29).

Cheng (1997), erkekler ve kadınlar için toplumun sosyal ve kültürel anlamda belirli kurallar oluşturduğunu ve bu kurallara uyulmasının beklendiğini belirtmektedir. Toplumsal cinsiyet perspektifinde, erkek ve kadınlara atfedilen bu davranış kalıpları, toplumların kültürel yapısını yansıtmakta ve şekillendirmektedir. Her kültür, kendine özgü cinsiyet kimliklerini benimserken, bu kimliklerin nasıl algılandığı ve ifade edildiği de farklılık göstermektedir. Kültürün sosyal normları, bireylerin nasıl görünmeleri, aralarındaki ilişkilerin nasıl yapılandırılması ve birbirlerine nasıl davranmaları gerektiği konusunda önemli bir çerçeve sunmaktadır (akt. Yılmaz, 2007: 144).

Toplumsal cinsiyet kalıplarının iş hayatındaki etkileri, kadınların yönetici pozisyonlarına yükselmelerinde çeşitli engeller oluşturur. Connell (2016), işyerinde cinsiyet kalıp

yargılarının, kadınların kariyerlerinde ilerlemelerini zorlaştırdığını ve kadınların liderlik özelliklerinin düşük olduğu algısını pekiştirdiğini belirtir. Bu durum, kadınların toplumsal cinsiyet rollerine uygun olmayan pozisyonlara yükselmeleri durumunda sosyal cezalandırma ile karşılaşmalarına neden olur. Kültürel değişim ve sosyal hareketler, toplumsal cinsiyet kalıplarının dönüşümünü tetikleyebilir. Kadınların iş gücüne katılımı arttıkça, toplumsal cinsiyet kalıpları üzerinde de kısmi bir değişim gözlemlenmiştir (Sancar, 2013: 175).

1.3. Toplumsal Cinsiyete İlişkin Temel Yaklaşımlar

1.3.1. Yapısalcı-İşlevselci Yaklaşım

Yapısalcı-işlevselci yaklaşım, toplumsal sistemleri ve bu sistemlerin bileşenlerinin işlevlerini anlamaya odaklanan bir teorik çerçevedir. Toplumsal cinsiyet bağlamında, bu yaklaşım cinsiyet rollerinin toplumun işleyişinde belirli işlevleri yerine getirdiğini savunur. Yapısalcı-işlevselci teori, toplumun düzenli bir şekilde işlemesi için kadınlar ve erkekler arasında iş bölümü yapılmasının gerekliliğini vurgular. Bu yaklaşım, cinsiyet rollerini biyolojik temellere dayandırarak erkekleri kamusal alanda daha aktif, kadınları ise özel alanda, özellikle aile içinde destekleyici rollere atfeder.

1.3.2. Çatışmacı Yaklaşım

Çatışmacı yaklaşım, toplumsal yapıları ve bu yapıların devamlılığını sağlamak için yaşanan çatışmaları inceleyen bir teorik çerçevedir. Toplumsal cinsiyet bağlamında bu yaklaşım, kadınlar ve erkekler arasındaki güç ve kaynak paylaşımının eşitsizliğinden kaynaklanan sürekli bir çatışma durumu olduğunu ileri sürer. Çatışmacı yaklaşım, bu bağlamda, cinsiyet rollerinin toplumun belirli bir kesimine fayda sağlarken, diğer kesimlerini dezavantajlı hale getirdiğini savunur. Kadınlar ve erkekler arasındaki bu güç dengesizliği, toplumsal çatışmaların kaynağını oluşturur ve bu dengesizlik sosyal yapının bir parçası olarak süreklilik kazanır. Çatışmacı yaklaşıma göre toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri, özellikle ataerkil sistem içinde kadının ikincil konumunu sürdürmek için devam ettirilmektedir. Bu bağlamda, feminist kuramlar, toplumsal cinsiyetin tarihsel ve sosyal olarak nasıl yapılandırıldığını ele alarak, cinsiyet çatışmasının temelini anlamaya çalışır (Turan, 2019:6).

Çatışmacı yaklaşıma göre, iş dünyasında kadınların yükselmesini engelleyen cinsiyetçi yapılar ve çatışmalar, kadınların iş gücünde ikincil pozisyonlarda kalmasına neden olmaktadır. İş yerinde kadın liderlerin karşılaştığı zorlukları ve cinsiyet rolleriyle ilgili çatışmaların kadınların iş hayatındaki yükselme şansını nasıl kısıtladığını vurgular. Bu tür çatışmalar, kadının toplumsal rolünü yeniden tanımlayarak iş hayatında daha eşitlikçi bir yapı oluşturma çabasını zorlaştırır.

1.3.3. Sembolik Etkileşimci Yaklaşım

Sembolik etkileşimci yaklaşım, toplumsal davranışların ve ilişkilerin, bireyler arasındaki sembolik etkileşimlerle şekillendiği görüşüne dayanır. Bu yaklaşıma göre, toplumsal cinsiyet, bireylerin günlük yaşamda sergiledikleri sembolik etkileşimlerle tanımlanır ve yeniden üretilir. Cinsiyet, insanlar arasındaki iletişim yoluyla yaratılan ve sosyal olarak inşa edilen bir kimlik olarak görülür. Herbert Blumer tarafından geliştirilen bu kurama göre, toplumsal yaşam, semboller ve bu sembollerin yorumlanması üzerinden anlam kazanır. Toplumsal cinsiyet de bu anlamda, sembollerin ve rollerin etkileşimi yoluyla toplum içinde sürekli olarak tanımlanır ve yeniden üretilir. Toplumsal cinsiyetin toplumsal bir gerçeklik olarak nasıl inşa edildiğini anlamaya odaklanır. Blumer'in teorisine göre, bireyler cinsiyet kimliklerini sosyal etkileşimlerle oluşturur ve toplumsal cinsiyet rolleri, bu süreçte ortaya çıkar.

Sembolik etkileşimci yaklaşım, bireylerin davranışlarını ve bu davranışlara atfettikleri anlamları incelemeye odaklanmaktadır. Bu perspektif doğrultusunda, bireyler toplumsal bağlamdan bağımsız olarak değerlendirilemez; onların tüm eylemleri toplumla bağlantılı bir şekilde ortaya konur. Bireyler, toplumsal yaşamda semboller kullanarak iletişim kurar ve bu iletişimin en etkili aracı dil olarak kabul edilir. Dil, farklı semboller ve söylemlerden oluşan bir iletişim aracıdır ve toplum ile kültürel unsurlarla doğrudan etkileşim içindedir. Bireylerin ifade ettiği dil ve söylemler, mensup oldukları toplulukları yansıtır ve bu topluluklar, dildeki semboller yoluyla anlaşılır. Özellikle aile kavramında, erkeklik ve kadınlıkla ilgili unsurlar dilsel sembollerle aktararak, erkek egemenliğinin bu yöntemle pekiştirildiği vurgulanmaktadır (Tülin, 2019).

1.3.4. Feminist Yaklaşım

Feminizm, tarihsel süreç içinde farklı dönemlerde ortaya çıkan çeşitli dalgalar aracılığıyla kadınların hak mücadelesini şekillendirmiştir. Bu mücadelelerin ilki, 19. ve 20. yüzyılın başlarında ortaya çıkan birinci dalga feminizmdir. Bu dönemde kadınlar, siyasi haklar bağlamında oy kullanma ve aday olma gibi temel hakları elde edebilmek için önemli bir mücadele yürütmüşlerdir. Mary Wollstonecraft'ın “Kadın Haklarının Savunusu” adlı eseri, bu hareketin entelektüel temellerinden biri olarak kabul edilir. Bell Hooks'un da belirttiği gibi, bu eser kadınların eğitimde eşitlik, mülkiyet hakkı ve siyasi katılım gibi konularda hak talep etmelerinin önünü açmıştır (Mermutlu & Taş Çetin, 2023, s. 166). Ancak dönemin önemli belgeleri olan Amerikan Bağımsızlık Bildirgesi ve Fransız İnsan Hakları Bildirgesi'nde kadın haklarına yeterince yer verilmemesi, feministlerin sosyal ve siyasal taleplerini yükseltmesine neden olmuştur (Taş, 2016, s. 167).

Ardından gelen ikinci dalga feminizm, 1960'lar ve 1970'ler boyunca kadınların sadece yasal haklar değil, aynı zamanda toplumsal, ekonomik ve kültürel alanlarda da eşitlik talep ettikleri bir dönemdir. Bu dönemde, “kişisel olan politiktir” sloganı ön plana çıkmış; kadınların özel yaşamlarında karşılaştıkları sorunların da politik birer mesele olduğu savunulmuştur (Tong, 2009). Feministler, kadınların iş yaşamında maruz kaldıkları ayrımcılıklara karşı çıkmış ve eşit işe eşit ücret, terfi hakları gibi konularda hukuki düzenlemeler yapılması için mücadele vermişlerdir. Bu çabaların sonucunda birçok ülkede cinsiyet eşitliği yönünde somut adımlar atılmıştır (Taş, 2016).

1990'ların başında ortaya çıkan üçüncü dalga feminizm ise feminizme daha kapsayıcı, eleştirel ve çoğulcu bir bakış açısı kazandırmıştır. Bu yaklaşım, yalnızca toplumsal cinsiyet değil, aynı zamanda ırk, sınıf, cinsellik gibi kesişen kimlikleri de dikkate alır. Üçüncü dalga feministler, önceki dönemlerde görmezden gelinen ya da dışlanan grupların sesini duyurmaya çalışmışlardır. Farklı kadınlık deneyimlerinin tanınması ve çok sesliliğin kabulü bu dönemin temel yaklaşımlarındandır. Kadınların bedenleri, cinsellikleri ve yaşam tarzları üzerindeki karar haklarının savunulması da bu anlayışın bir parçasıdır. Ayrıca medya, bu dönemde hem eleştirilen hem de etkili bir araç olarak kullanılan bir mecra hâline gelmiştir. Feminist aktivistler, sosyal medya ve dijital platformları kullanarak seslerini daha geniş kitlelere ulaştırma imkanı bulmuşlardır.

2. BÖLÜM: KAVRAMSAL OLARAK ŞİDDET, ŞİDDET BİÇİM VE TÜRLERİ

2.1. Kavramsal Olarak Şiddet

Şiddet kavramı, sosyal bilimlerde karmaşık ve çok boyutlu bir olgu olarak ele alınır. Bu kavram, bireylerin, grupların veya toplulukların birbirine zarar vermesi veya tehdit oluşturması olarak tanımlanabilir. Ancak şiddet, yalnızca fiziksel zarar vermekten öteye geçerek, psikolojik, kültürel ve yapısal boyutlarıyla da incelenir. Şiddetin tanımı ve sınırlarının belirlenmesi, onun türlerinin ve kökenlerinin anlaşılması için kritik öneme sahiptir (Erten, Ardalı, 1996:143).

2.2. Şiddetin Tanımı ve Kapsamı

Şiddetin genel tanımı, “bir kişi veya topluluğun başka bir kişi veya topluluğa fiziksel, psikolojik, ekonomik veya sosyal olarak zarar verme amacı taşıyan eylemler” olarak yapılabilir. Dünya Sağlık Örgütü, şiddeti “bir kişi, grup veya topluluğun diğer bir kişi, grup veya topluluğa karşı fiziksel güç veya baskı uygulayarak zarar verme, ölüm, psikolojik zarar, gelişim eksikliği veya yoksunluk yaratma olasılığı taşıyan eylemleri” olarak tanımlar. Bu tanım, şiddetin çok yönlü ve geniş kapsamını ortaya koymaktadır (Hobart, 1996:53).

2.3. Şiddet Türleri ve Kategorileri

Şiddet, uygulama şekli ve etkileri bakımından farklı kategorilere ayrılır. Bu kategoriler, şiddetin hem bireyler üzerindeki etkilerini hem de toplumsal yapılar üzerindeki etkilerini kapsar. Galtung’un tanımlamalarına göre şiddet; doğrudan, yapısal ve kültürel olmak üzere üç ana kategoriye ayrılır.

2.3.1. Doğrudan Şiddet

Doğrudan şiddet, fiziksel ve psikolojik zarar vermeyi amaçlayan eylemleri içerir. Bunlar; darp, cinayet, tehdit, işkence gibi fiziksel zarar verme eylemleridir. Bu tür şiddet, gözle görülebilir ve somut etkileri olan bir şiddet türüdür (Doğan, 2012).

2.3.2. Yapısal Şiddet

Yapısal şiddet, toplumun organizasyon yapısında yer alan ve bireylerin eşit olmayan şekilde etkilenmesine neden olan şiddet türüdür. Yapısal şiddet, genellikle ekonomik eşitsizlikler, sağlık hizmetlerine erişimdeki kısıtlamalar ve adaletsiz eğitim fırsatları gibi sistemik sorunlar aracılığıyla ortaya çıkar. Bu tür şiddet, doğrudan bir fail olmadan toplum yapısına içkindir ve bireylerin haklarını dolaylı yoldan ihlal eder (Doğan, 2012).

2.3.3. Kültürel Şiddet

Kültürel şiddet, toplumun normları, değerleri ve inançları tarafından meşrulaştırılan şiddet biçimidir. Kültürel şiddet, semboller, ritüeller ve gelenekler aracılığıyla sürdürülen bir şiddet türüdür. Örneğin, bazı toplumlarda kadınların eğitimsiz bırakılması, toplumsal normlar çerçevesinde meşrulaştırılan bir şiddet biçimi olarak kabul edilebilir (Doğan, 2012).

2.4. Şiddetin Farklı Teorik Çerçevelerdeki Yeri

Şiddetin kavramsallaştırılması ve türlerinin anlaşılması için farklı teorik çerçeveler geliştirilmiştir. Bu çerçeveler, şiddetin toplumsal yapılar üzerindeki etkilerini ve bireyler arasındaki güç ilişkilerini analiz eder.

2.4.1. Sosyolojik Bakış Açısı

Sosyolojik açıdan şiddet, toplumun belirli kesimleri üzerinde tahakküm kurmak amacıyla kullanılan bir araç olarak görülür. Özellikle toplumsal eşitsizlikler, bireylerin şiddete maruz kalma riskini artırır. Bu bağlamda, sosyologlar şiddetin sınıf, ırk ve cinsiyet gibi faktörlerle nasıl ilişkilendiğini incelemektedir (Uluocak vd., 2014).

2.4.2. Felsefi Yaklaşım

Şiddetin doğası üzerine yapılan felsefi tartışmalar, onun etik boyutlarını ele alır. Şiddetin meşru veya gayri meşru olup olmadığına dair görüşler, etik teoriler doğrultusunda şekillenir. Felsefi bir bakış açısına göre, şiddet ile zor kullanma arasında bir ayrım yapılmalıdır. Zor kullanma, bazı durumlarda meşru görülse de, şiddet genellikle kötü bir niyetle ilişkilendirilir (Uluocak vd., 2014).

2.4.3. Psikolojik Yaklaşım

Psikoloji alanında şiddet, bireylerin agresif davranışları ve bu davranışların ardındaki motivasyonlar ile incelenir. Psikologlar, şiddetin öğrenilmiş bir davranış olup olmadığını ve bireylerin bu tür davranışlara nasıl yöneldiğini araştırır (Uluocak vd., 2014).

2.5. Şiddetin Nedenleri ve Motivasyonları

Şiddetin kökenlerini anlamak için biyolojik, psikolojik ve sosyal faktörler incelenir. Şiddet, çoğu zaman bireyin duygusal durumları, sosyal çevresi ve içinde bulunduğu toplumsal bağlam tarafından tetiklenir. Biyolojik teorilere göre, şiddet, insanların doğasında var olan bir dürtü olarak kabul edilir. Ancak sosyal öğrenme teorisi, şiddetin büyük ölçüde öğrenilmiş bir davranış olduğunu savunur (Özerkmen, 2012).

2.6. Şiddet ve Modern Toplum

Günümüzde şiddetin farklı biçimleri, medya aracılığıyla sürekli olarak karşımıza çıkar ve toplumsal algımızı şekillendirir. Toplumsal olaylardan bireysel ilişkilere kadar geniş bir yelpazede görülen şiddet, modern toplumun önemli bir parçasıdır. Özellikle medya, şiddetin tanınması ve algılanması üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Medyada şiddetin yer alması, izleyiciler üzerinde travmatik etkiler yaratabilir ve şiddetin normalleşmesine katkıda bulunabilir (McLahan, 1987).

2.7. Şiddet Kaynakları ve Temel Yaklaşımlar

Şiddet, bireyler, gruplar ve toplumlar arasında çeşitli kaynaklardan beslenen karmaşık bir olgudur. Bu kaynaklar biyolojik, psikolojik, sosyal ve yapısal faktörlerden etkilenir ve her bir kaynak, şiddetin ortaya çıkışını anlamak için farklı yaklaşımlar sunar. Şiddetin kökenlerinin kavranması, etkili önleme ve müdahale stratejilerinin geliştirilmesi için kritik bir öneme sahiptir. Biyolojik açıdan, şiddetin bazı bireylerde genetik faktörler veya beyin yapısı gibi biyolojik unsurlardan etkilendiği öne sürülmüştür. Biyolojik yaklaşımlar, şiddetin doğuştan gelen bir dürtü olarak var olduğunu savunarak, belirli nörolojik yapıların veya hormonların şiddet eğilimlerini artırabileceğini belirtir. Öte yandan, psikolojik yaklaşımlar, bireylerin travma, stres, öfke kontrolü eksikliği gibi kişisel sorunlarından kaynaklanan şiddet davranışlarını inceler (Tutar, 2004).

Şiddet sadece bireysel davranış değil, aynı zamanda toplumsal yapılar tarafından beslenen bir olgudur. Boulding (1983), şiddetin tehdit sistemi tarafından teşvik edildiğini savunur ve bu sistemin, bireylerin itaat etmesi veya direniş göstermesi gibi farklı tepkiler yaratabileceğini belirtir. Bu çerçevede, şiddet, bireylerin kendi güvenlik ve refahlarını tehdit altında hissettikleri durumlarda ortaya çıkar.

Şiddetin tek bir kaynaktan veya faktörden kaynaklanmadığı düşünülerek, çoklu nedenlere dayalı yaklaşımlar da geliştirilmiştir. Şiddetin kaynaklarının anlaşılması, onunla mücadele yöntemlerini de şekillendirir.

2.8. Şiddet Biçimleri ve Türleri

2.8.1. Şiddet Biçimleri

Şiddet biçimleri, şiddetin toplumsal ve bireysel düzeyde nasıl ortaya çıktığını anlamak için kritik öneme sahiptir. Her bir şiddet biçimi, kendine özgü uygulama şekilleri ve motivasyonları ile ayrılır. Bu bölümde, en yaygın şiddet biçimlerinden bazıları incelenmiştir: doğrudan şiddet, dolaylı şiddet ve sembolik şiddet gibi çeşitli biçimlere odaklanılmaktadır.

2.8.1.1. Doğrudan Şiddet

2.8.2. Şiddet Türleri

Şiddet biçimleri, şiddetin toplumsal ve bireysel düzeyde nasıl ortaya çıktığını anlamak için kritik öneme sahiptir. Her bir şiddet biçimi, kendine özgü uygulama şekilleri ve motivasyonlarıyla birbirinden ayrılır. Bu kapsamda en yaygın şiddet biçimlerinden bazıları olan doğrudan, dolaylı, sembolik, yapısal ve kültürel şiddet incelenmiştir. Doğrudan şiddet; fiziksel saldırılar, hakaret, tehdit gibi mağdura yönelik açık ve gözlemlenebilir eylemleri kapsar ve bu yönüyle toplumda en çok tanınan şiddet biçimidir. Dolaylı şiddet ise bireyi doğrudan hedef almayan, ancak sosyal dışlanma ya da dedikodu gibi yollarla psikolojik zarar veren daha örtük bir şiddet türüdür. Sembolik şiddet, bireylere toplumsal normlar, semboller ya da kültürel değerler aracılığıyla dayatılan davranış kalıplarıyla gerçekleşir; fiziksel bir zarar vermese de ifade özgürlüğünü kısıtlayarak psikolojik baskıya yol açar (Kaya, 2014). Yapısal şiddet, bireylerin temel hak ve hizmetlere erişimini engelleyen sistemik eşitsizlikler üzerinden işler; yoksulluk,

adaletsizlik ve toplumsal dışlanma gibi olgular bu şiddet türünün başlıca örneklerindendir (Ergil, 2001). Kültürel şiddet ise bazı kültürel normlar aracılığıyla şiddeti meşru hâle getirir; kadına yönelik ayrımcı uygulamalar veya etnik gruplara yönelik önyargılar gibi durumlar, kültürel şiddetin sürekliliğini sağlayan başlıca etkenlerdendir. Bu şiddet biçimi, toplumsal değerlerle iç içe geçmiş olması nedeniyle çoğu zaman fark edilmesi güç, ancak toplumsal yapıyı derinden etkileyen bir nitelik taşır.

2.9. Kadına Yönelik Şiddet

2.9.1. Kadına Yönelik Fiziksel Şiddet

Kadına yönelik fiziksel şiddet, dünya genelinde ciddi bir halk sağlığı sorunu olarak öne çıkmakta olup, kadınların yaşam kalitesini ve güvenliğini doğrudan etkilemektedir. Kadına yönelik fiziksel şiddetin yaygınlığı üzerine yapılan sayısal çalışmalar, şiddetin sıklığı ve kadınların yaşam boyu bu tür şiddete maruz kalma oranları hakkında ayrıntılı bilgiler sunmaktadır.

WHO'nun yürüttüğü çok ülke kapsayan bir çalışmada, kadına yönelik fiziksel ve cinsel şiddetin yaygınlığı incelenmiştir. 15 ülkeden 24.000'den fazla kadınla yapılan görüşmelere göre, kadınların yaşamları boyunca partnerlerinden fiziksel veya cinsel şiddet gördüklerini bildirme oranları %15 ile %71 arasında değişiklik göstermektedir. Araştırmanın 7 ülkesinde bu oran %50 ile %75 arasında iken, 2 ülkede %25'in altında kalmıştır. Bu veriler, kadına yönelik fiziksel şiddetin yalnızca bireysel değil, aynı zamanda toplumsal bir sorun olduğunun altını çizmektedir (WHO, 2002).

ABD Ulusal Kadına Yönelik Şiddet Araştırması, yaklaşık 8.000 kadın ve erkekle yapılan anketler sonucunda kadınların %52'sinin yaşamları boyunca fiziksel şiddete maruz kaldığını ortaya koymuştur. Bu kadınların %1.9'u ise, şiddeti son 12 ay içinde yaşadıklarını belirtmiştir. Ayrıca, yerli Amerikalı kadınların, diğer etnik gruplara göre daha yüksek oranlarda fiziksel şiddet gördükleri tespit edilmiştir (Tjaden & Thoennes, 2006).

Ortadoğu ve Kuzey Afrika (MENA) bölgesinde, kadına yönelik fiziksel şiddetin yaygınlığı oldukça yüksek oranlardadır. Bölgedeki ülkelerde yapılan araştırmalara göre, kadınların %6 ile %59'u yaşamlarında en az bir kez fiziksel şiddete maruz kaldıklarını belirtmiştir. Bu oranlar arasında ciddi farklılıklar gözlemlenmekle birlikte, bölgedeki

yaygın kültürel normlar ve ekonomik faktörler bu farklılıkların temel nedenleri arasında sayılabilir.

Batı Avrupa ve diğer gelişmiş ülkelerde yapılan çalışmalara göre, kadınların %20 ile %25'i yaşamları boyunca en az bir kez fiziksel şiddete maruz kalmaktadır. Bu oran, gelişmekte olan ülkelere göre nispeten düşük olsa da, kadın sağlığı üzerindeki etkileri açısından önemli bir halk sağlığı sorunu olarak değerlendirilmektedir. Avrupa'daki kadınların yaklaşık %10'u ise, şiddeti son 12 ay içinde yaşadığını belirtmiştir (WHO, 2002).

Kadına yönelik fiziksel şiddet, yalnızca fiziksel yaralanmalara neden olmakla kalmaz, aynı zamanda ciddi ruhsal sağlık sorunlarına da yol açar. WHO tarafından yapılan araştırmalar, fiziksel şiddete maruz kalan kadınların, şiddet görmeyenlere oranla %60 daha yüksek oranda depresyon yaşadıklarını ortaya koymuştur. Ayrıca, intihar düşünceleri ve girişimleri, fiziksel şiddet gören kadınlarda şiddet görmeyenlere göre 3 kat daha fazla görülmektedir.

Ekonomik bağımlılık, kadına yönelik fiziksel şiddeti artıran en önemli faktörlerden biri olarak kabul edilmektedir. Gelişmekte olan ülkelerde yapılan çalışmalarda, gelir seviyesi düşük olan kadınların, yüksek gelirli kadınlara göre daha fazla fiziksel şiddete maruz kaldıkları tespit edilmiştir. Ekonomik bağımsızlık eksikliği, kadınların şiddete karşı savunmasız kalmalarına neden olmakta ve şiddetten kurtulma süreçlerini zorlaştırmaktadır (WHO, 2002).

Türkiye'de yapılan araştırmalar, kadınların %38'inin yaşamları boyunca en az bir kez fiziksel şiddete maruz kaldığını ortaya koymaktadır. Kadına yönelik şiddet, kırsal kesimlerde daha yaygın olup, gelir düzeyi düşük olan kadınların şiddete maruz kalma oranları, şehir merkezlerindeki kadınlara göre daha yüksektir. Ayrıca, evli kadınların %35'i, eşlerinden fiziksel şiddet gördüğünü belirtmiştir (Balcı & Ayrancı, 2005).

2.9.2. Kadına Yönelik Psikolojik ve Sözel Şiddet

Kadına yönelik psikolojik ve sözel şiddet, fiziksel şiddetten farklı olarak doğrudan gözlemlenebilir zararlar yaratmasa da, kadınların ruh sağlığı ve genel yaşam kalitesi üzerinde derin izler bırakmaktadır. Psikolojik ve sözel şiddet, aşağılayıcı sözler, tehditler, manipülasyon, izolasyon ve diğer duygusal baskılar şeklinde ortaya çıkar. Bu şiddet

türleri, kadınların uzun süreli stres, anksiyete, depresyon ve hatta travma sonrası stres bozukluğu (TSSB) gibi sağlık sorunları yaşamasına neden olmaktadır.

Çeşitli çalışmalar, kadına yönelik psikolojik ve sözel şiddetin yaygınlığını ele alarak bu sorunun ne kadar ciddi boyutlarda olduğunu göstermiştir. Türkiye'de, yapılan ulusal araştırmalar kadınların yaklaşık %44'ünün yaşamlarının bir döneminde psikolojik şiddete maruz kaldığını ortaya koymaktadır. Bu oran, kırsal kesimlerde %60'a kadar çıkmakta ve kentlerde ise %30-40 seviyelerinde seyretmektedir (Hıdıroğlu, 2006).

Kadına yönelik sözel şiddetin, kadınların ruh sağlığı üzerinde ciddi etkileri olduğu kanıtlanmıştır. Yapılan bir araştırmaya göre, psikolojik şiddete maruz kalan kadınların %60'ı, kronik depresyon, anksiyete bozukluğu ve düşük benlik saygısı gibi ruh sağlığı sorunları yaşamaktadır (Uluocak ve diğ, 2014: 20).

Sözel şiddetin tekrarlanması durumunda, kadınların depresyon ve anksiyete seviyeleri daha da artmakta ve intihar riski daha belirgin hale gelmektedir.

Psikolojik şiddet, sadece bireysel bir sorun olmamakla birlikte, aynı zamanda toplumsal bir maliyet yaratmaktadır. Kadına yönelik psikolojik şiddet, iş gücü kaybına, sağlık sistemine yük olmaya ve aile içi ilişkilerin bozulmasına yol açarak toplumda ciddi sonuçlar doğurmaktadır.

Kadına yönelik psikolojik ve sözel şiddet, aynı zamanda çocuklar üzerinde de dolaylı etkiler yaratmaktadır. Şiddete tanık olan çocuklar, daha yüksek anksiyete ve depresyon riskine sahip olmakta ve bu çocukların yetişkinliklerinde kendileri de şiddet uygulama veya şiddete maruz kalma eğilimleri artmaktadır.

2.9.3. Kadına Yönelik Cinsel Şiddet

Kadına yönelik cinsel şiddet, dünya genelinde yaygın bir halk sağlığı sorunu olup, kadınların yaşamları üzerinde derin ve kalıcı etkiler bırakmaktadır. Bu şiddet türü, fiziksel şiddetten daha az görünür olsa da, mağdurlar üzerinde benzer ya da daha yoğun psikolojik travmalara yol açar. Cinsel şiddet, özellikle tecavüz, cinsel taciz ve istenmeyen cinsel temas gibi eylemleri kapsar ve çoğu zaman kadınların tanıdıkları veya yakın çevrelerindeki erkekler tarafından uygulanır.

Cinsel şiddet, genellikle fiziksel şiddetle birlikte ortaya çıkan bir olgudur ve bu durumun ardında geleneksel kadınlık ve erkeklik rollerinin yattığı söylenebilir. Toplumda mahrem bir alan olarak kabul edilen cinsel şiddet, çoğu zaman gizli kalmakta ve bu nedenle tespit

edilmesi oldukça zor bir durum haline gelmektedir. Cinsel şiddete maruz kalan kadınların, en çok konuşmakta zorlandıkları şiddet türü olduğu da rahatlıkla ifade edilebilir (Adak, 2000).

Kadına yönelik cinsel şiddet vakalarının bildirilme oranı, özellikle kültürel normlar ve sosyal baskılar nedeniyle düşüktür.

2.9.4. Kadına Yönelik Ekonomik Şiddet

Kadına yönelik ekonomik şiddet, bir kadının ekonomik bağımsızlığını kısıtlayarak ona zarar vermeyi amaçlayan, genellikle ilişki içinde bir partner tarafından uygulanan şiddet türüdür. Ekonomik şiddet, bir kadının mali kaynaklarını kontrol etme, iş bulmasını engelleme, eğitimini sınırlama veya ekonomik olarak bağımlı hale getirme gibi yöntemlerle ortaya çıkabilir. Ekonomik şiddetin yaygınlığı, kadınların ekonomik bağımsızlıkları, gelir seviyeleri, eğitim düzeyleri ve çocuk sahibi olma durumu gibi birçok sosyoekonomik faktörden etkilenir.

Eğitim düzeyi, ekonomik şiddete maruz kalma olasılığını etkileyen önemli bir faktördür. Daha yüksek eğitim seviyesine sahip kadınların, iş bulma ve ekonomik olarak bağımsız olma olasılıkları daha yüksek olduğundan, ekonomik şiddet yaşama oranları da daha düşüktür.

Kadının aile içinde ekonomik şiddete maruz kalma şekilleri oldukça çeşitlidir. Bunlar arasında:

- Kadının maddi kaynaklarını kontrol etme ve denetim altına alma
- Eğer kadın çalışmıyorsa, evin ihtiyaçları için yetersiz miktarda para verme
- Kredi kartına el koyma
- Kadını iş hayatına katılmaya zorlamak
- Mülkiyet haklarını sadece kendi adına düzenleyerek kadını dışlama
- Kadının eğitim almasını engelleme
- Kadının istihdam edilmesini kısıtlama

Bu biçimler, ekonomik şiddetin farklı yüzlerini yansıtmaktadır.

2.10. Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddet

2.10.1. Kadın Cinayetleri

Kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri (femicide), Türkiye'de giderek artan bir halk sağlığı ve insan hakları sorunu haline gelmiştir. Bu tür cinayetler, özellikle toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri, kültürel normlar ve ekonomik faktörlerle ilişkilidir. Kadın cinayetleri genellikle partner veya eski partnerler tarafından işlenir ve genellikle kadının boşanma istemesi, ilişkiyi sonlandırma girişiminde bulunması gibi nedenlerden kaynaklanır.

Türkiye'de kadın cinayetleri oranları 2008 yılından bu yana belirgin bir artış göstermiştir. Yapılan çalışmalar, son yıllarda femicide vakalarının ciddi oranda yükseldiğini ortaya koymaktadır.

Sıklıkla düşük gelirli ailelerde ve eğitim düzeyi düşük kadınlarda daha yaygındır. Özellikle kırsal kesimlerde kadınların boşanma veya ayrılma istekleri, toplumda geleneksel erkek egemenliğine bir tehdit olarak algılanmakta ve kadın cinayetlerine yol açabilmektedir. Göç geçmişi olan erkeklerin kadın cinayetlerine daha yatkın oldukları ve kadınların cinayet kurbanı olmalarının, erkeklerin cinsiyet rolleri algıları ile ilişkilendirildiği tespit edilmiştir.

Kadın cinayetlerinin başlıca sebepleri arasında, kadınların boşanma veya ayrılma talebi, ilişkiyi sona erdirmeye isteği veya erkek partnerin kıskançlık ve sahiplenme duygusu gibi nedenler yer almaktadır.

Türkiye'de kadınların korunması için çeşitli yasal düzenlemeler yapılmış olsa da, bu düzenlemelerin uygulamada yetersiz kaldığı görülmektedir. Kadına karşı şiddeti önlemek amacıyla çıkarılan 6284 sayılı kanun, kadınların korunmasını amaçlamaktadır. Ancak, uygulamada karşılaşılan eksiklikler, kadınların korunma taleplerine rağmen şiddete maruz kalmalarına neden olmaktadır. Şiddet önleyici merkezlerin sayısının azlığı ve yasaların yeterince etkili olmaması, kadınların korunmasını zorlaştıran faktörlerdir.

Kadın cinayetleri konusunda medyanın toplumsal algıyı şekillendirmede önemli bir rol oynadığı gözlemlenmiştir. Türkiye'de medya, kadın cinayetlerini haberleştirirken çoğunlukla olayı dramatize etmekte veya şiddeti normalleştiren bir dil kullanmaktadır. Özellikle, kadın cinayetleri haberlerinde kullanılan dilin, suçluları mazur göstermeye yönelik unsurlar taşıması, toplumun kadın cinayetlerine karşı duyarlılığını azaltmaktadır.

2.10.2. Kadının Korunma Talepleri

Türkiye'de kadına yönelik şiddetin yaygınlaşması ile birlikte, kadınların güvenlik talebi de önemli ölçüde artmıştır. Kadınlar, özellikle fiziksel, psikolojik, ekonomik veya cinsel şiddete maruz kaldıklarında, korunma taleplerinde bulunurlar. Bu talepler, kolluk kuvvetlerine, sivil toplum kuruluşlarına ve devlet destekli sığınma evlerine yöneltilmektedir. Ancak bu taleplerin karşılanması, uygulamada birçok engelle karşılaşmakta ve eksikliklerle sınırlı kalmaktadır.

Kadınların korunma talepleri, Türkiye'de 6284 sayılı Kanun ile güvence altına alınmıştır. Bu yasa, şiddet mağdurlarının korunmasına yönelik çeşitli tedbirler sunmakta, ancak uygulamada eksiklikler bulunmaktadır.

Sığınma evleri, kadınların korunma taleplerinin karşılanmasında kritik bir rol oynar. Toktaş ve Diner (2015), Türkiye'de sığınma evlerinin sayısının, kadına yönelik şiddet vakalarına oranla yetersiz kaldığını vurgulamaktadır. Ayrıca, sığınma evlerindeki hizmetlerin sürekliliği ve kapsamı da sınırlıdır. Örneğin, sığınma evlerinde kalan kadınların yalnızca %65'ine ekonomik destek sağlanmaktadır. Bu durum, kadınların kalıcı bir çözüm bulmak yerine geçici olarak korunmalarına olanak tanır ve şiddetten tamamen kaçmalarını zorlaştırır.

Sivil toplum kuruluşları ve kadın örgütleri, kadınların korunma taleplerine cevap verebilmek için çeşitli hizmetler sunmaktadır. Özellikle feminist hareketin desteğiyle açılan kadın merkezleri, mağdurlara psikolojik danışmanlık ve hukuki destek sağlamaktadır.

Kadınların korunma taleplerini dile getirme süreçleri, toplumda yerleşik olan cinsiyet rolleri ve toplumsal baskılar nedeniyle zorlaşmaktadır. Özellikle kırsal kesimlerde, kadınların korunma taleplerini dile getirmesi, aile ve komşu baskısı nedeniyle engellenmektedir. Kadınların şiddete uğradıklarında korunma talebinde bulunmak yerine, toplumsal baskılar nedeniyle şiddeti kabullenmeye zorlandıklarını belirtmektedir. Bu durum, kadına yönelik şiddetin gizli kalmasına ve yasal sistemin koruma mekanizmalarının işlememesine yol açmaktadır.

2.11. Sembolik Şiddet Kuramı

Sembolik şiddet kuramı, Pierre Bourdieu'nun geliştirdiği bir kavram olarak, toplumsal ilişkilerde güç dinamiklerini ve bu dinamiklerin toplumsal normlar ve değerler

aracılığıyla nasıl içselleştirildiğini inceler. Bu kuram, şiddetin sadece fiziksel veya açık bir şekilde değil, aynı zamanda sembolik olarak nasıl tezahür ettiğine vurgu yapar. Kadın cinayetleri bağlamında sembolik şiddet, kadınların toplumsal konumlarını, rollerini ve onlara biçilen anlamları etkileyen faktörleri aydınlatır (Bourdieu ve Wacquant, 2003: 167).

1. **Sembolik Şiddetin Tanımı:** Sembolik şiddet, toplumda belirli bir grup üzerinde güç uygulamak amacıyla kullanılan, ama çoğunlukla görünmeyen veya fark edilmeyen bir şiddet biçimidir. Bu bağlamda, erkeklerin kadınlar üzerindeki hakimiyeti, toplumsal normlar, dil, medya ve kültürel anlatılar aracılığıyla sürdürülür.
2. **Cinsiyet Rollerinin Yeniden Üretimi:** Sembolik şiddet, toplumsal cinsiyet rollerinin ve bu rollere bağlı beklentilerin yeniden üretilmesinde önemli bir rol oynar. Kadınların "itaatkâr", "nazik" ya da "korunması gereken" varlıklar olarak tasvir edilmesi, onların toplumsal hayattaki güçsüzlüklerini pekiştirerek kadın cinayetleri gibi aşırı şiddet olaylarını tetikleyen bir zemin oluşturur.
3. **Dilin Rolü:** Dil kullanımı, sembolik şiddetin en önemli araçlarından biridir. Kadınlara yönelik aşağılayıcı veya küçümseyici dil, onların toplumsal statülerini etkileyerek, erkeklerin kendilerini üstün hissetmelerine olanak tanır. Bu tür bir dil, şiddeti, hatta cinayetleri haklı çıkaran bir arka plan oluşturabilir.
4. **Nedensel İlişkiler:** Sembolik şiddet, kadın cinayetlerine giden yolları etkileyen bir bağlam sunar. Örneğin, kadına yönelik şiddet normalleştirildiğinde, bu durum failler için bir meşrulaştırma oluşturabilir. Şiddeti ve cinayeti toplumda normalleşmiş bir davranış olarak gören bireyler, kendi eylemlerini haklı çıkarma eğilimi gösterebilir.
5. **Toplumsal Normların İçselleştirilmesi:** Kadınların öldürülmesi, çoğu zaman toplumsal normların içselleştirildiği ve erkeklerin bunu bir kontrol aracı olarak gördüğü bir durum olarak ortaya çıkar. Bu bağlamda, sembolik şiddet, sadece kadınları değil, toplumu da şekillendirir; kadınları birer nesne olarak gören, erkek egemen anlayışı pekiştiren bir kültür yaratır.

Özetle, sembolik şiddet kuramı, kadın cinayetlerini anlamak için önemli bir perspektif sunar. Bu kuram, kadınların sosyal alandaki konumlarını etkileyen derin yapısal sorunları ve bu sorunların nasıl içselleştirildiğini anlamaya yardımcı olur. Kadın cinayetlerine karşı mücadelede, sembolik şiddet algısını sorgulamak ve bu şiddeti besleyen toplumsal normları dönüştürmek kritik bir adım olacaktır.

3. BÖLÜM: KADINA YÖNELİK ŞİDDET VE MEDYA

3.1. Medya ve Haber

Kadına yönelik şiddetin medyada ele alınışı, toplumsal algıyı ve şiddetle mücadele politikalarını doğrudan etkileyen önemli bir faktördür. Medyanın şiddeti haberleştirirken kullandığı dil, haberin içeriği ve sunum biçimi, kadına yönelik şiddetin bir toplumsal sorun olarak algılanmasını ya da bireysel bir olay olarak geçirtilmesini belirler.

Medyada kadına yönelik şiddet olayları genellikle dramatize edilerek, bireysel vakalar şeklinde sunulmakta ve bu yaklaşım, şiddetin toplumsal boyutunu göz ardı etmektedir. Bazı haber içeriklerinin bireysel olaylar etrafında şekillendiği ve toplumsal boyutlarıyla ele alınmadığı görülmektedir. Bu durum, şiddetin nedenleri ve toplumsal etkileri hakkında kamuoyunda derinlemesine bir farkındalık oluşmasını engellemektedir.

Birçok çalışmada, medyanın kadına yönelik şiddet haberlerini sansasyonel bir biçimde ele aldığı belirtilmektedir. Medya çoğunlukla yalnızca adli makamların bakış açısına yer vermekte ve mağdur kadınların sesini yeterince yansıtmamaktadır. Ayrıca, medya haberlerinde suçluyu aklayan veya mağduru suçlayan bir dilin kullanılması, şiddeti olağanlaştırmakta ve toplumsal cinsiyet eşitsizliğini pekiştirmektedir (KSGM, 2014: 4-5).

Kadına yönelik şiddetle ilgili haberlerin gazeteler üzerindeki içerik analizi, Aziz ve arkadaşlarının 1994 yılında gerçekleştirdiği araştırmaya göre (s. 15-16), medyanın bu tür haberlerde suçun işlenmesini teşvik ettiği ve normları ihlal eden olayları "toplumun bir yansıması" olarak göstermekte yetersiz kaldığı sonucuna ulaşmıştır. Araştırmaya göre, basın genellikle sıradan kalıpların dışına çıkan haberlerle ilgilenmemekte, bunun yerine sadece magazin yönüne odaklanmaktadır.

3.2. Kadının Basında Temsili

Kadınların medya temsili, toplumsal cinsiyet rolleri ve algılarının şekillenmesinde büyük rol oynar. Medyada kadınların genellikle sınırlı ve klişe rollerde yer alması, toplumsal eşitsizlikleri pekiştirmekte ve kadınların profesyonel yaşamdan sosyal hayata kadar birçok alanda dışlanmasına yol açmaktadır. Araştırmalara göre, kadınların medya temsili çoğunlukla fiziksel görünüşleri, kurban rolleri ve geleneksel cinsiyet normlarına göre

şekillenmekte ve bu durum, kadınların gerçek kimlik ve yeteneklerinin göz ardı edilmesine neden olmaktadır.

Kadınlar, medyada daha çok “geleneksel” rollerde ve arka planda yer almaktadır. Görsel medya, kadınların toplumsal rollerini daraltan bir çerçeve sunmakta ve onları genellikle “güzel”, “bakımlı” veya “zayıf” kalıpları içinde sunmaktadır.

Kadınların medyada temsili, spor medyasında da benzer bir görünüm sergiler. Kadınların spor medyasında çoğunlukla marjinalleştirildiği ve erkek sporu lehine ayrımcılığa uğradıkları görülmektedir. Kadın sporcuların başarıları genellikle arka plana itilmekte veya fiziksel özellikleri ön plana çıkarılarak haberleştirilmektedir. Bu durum, spor medyasının cinsiyetçi yapısının kadınları daha da görünmez kıldığını ortaya koymaktadır. Medyanın kadınları ele alışı, aynı zamanda etnik köken ve kültürel çeşitlilik açısından da dar bir bakış açısını yansıtmaktadır. Bu durum, toplumsal çeşitliliğin ve kadınların çok yönlü kimliklerinin medyada yeterince temsil edilmediğini göstermektedir.

3.3. Kadına Yönelik Şiddetin Medyada Temsil Biçimleri

Kadına yönelik şiddetin medyada temsil biçimleri, toplumsal algıyı şekillendirerek şiddetin yaygınlığını ve kabullenilmesini etkiler. Medyada yer alan haberler ve içerikler, kadına yönelik şiddeti kimi zaman dramatize ederken, kimi zaman da mağduru suçlayıcı bir dil kullanır. Özellikle haberlere yüklenen dil ve kullanılan temalar, mağdurların “kurban” olarak resmedilmesinin yanı sıra failin sorumluluklarını hafifletebilir.

Kadına yönelik şiddetin haberleştirilmesinde farklı medya kaynakları, olayları çoğunlukla taraflı bir şekilde ele almaktadır. Risdaneva'nın (2018) çalışmasında, *The Jakarta Post* ve *The Guardian* gazetelerinde kadına yönelik cinsel şiddetin haberleştirildiği görülmektedir. Araştırma, her iki gazetenin de mağdurları yalnızca yaş ve cinsiyet gibi basit kategorilere göre sınıflandırarak, olayları insani boyutundan uzaklaştırdığını ortaya koymaktadır. Mağdurların birey olarak kimlikleri göz ardı edilirken, özellikle *The Guardian*'ın olayları suçun bir parçası olarak sunması, olayın toplumsal bağlamdan koparılmasına yol açmaktadır.

Kadın mağdurların temsiliinde kullanılan klişeler, medya içeriklerinde yaygın bir biçimde yer almakta ve kadınları “zayıf” ve “çaresiz” olarak resmetmektedir. Medyanın sıklıkla cinsel saldırı ve aile içi şiddet haberlerinde “karşılıklı sorumluluk” temasını işlediği görülmektedir. Bu temalar, mağdurların suçu kendi üzerlerine almalarına neden

olabilecek söylemleri meşrulaştırır. Medyada şiddet mağduru kadınların bu şekilde resmedilmesi, onların gerçek hayatta da suçlu olarak görülmelerine ve toplumsal desteğin azalmasına neden olabilir.

3.4. Medyada Kadına Yönelik Şiddet ve Meslek İlkeleri

Kadına yönelik şiddetin medya tarafından ele alınışı, gazetecilik etiği açısından ciddi sorumlulukları beraberinde getirir. Medya organlarının şiddet haberlerini sunarken kullandıkları dil, toplumda şiddetin algılanma biçimini etkiler ve çoğunlukla toplumsal normları pekiştiren bir şekilde kurgulanır.

Şiddetin medya tarafından ele alınış biçimi, ülkelere ve hatta bölgeler arasındaki kültürel ve toplumsal farklılıklara göre değişkenlik gösterir. Bazı ülkelerde medya, şiddet olaylarını ele alırken yasal kısıtlamalara ve kültürel normlara göre şekillenir. Bu durum, haberlerin toplumsal normlara uyumlu ancak gazetecilik etiği açısından sorunlu bir şekilde sunulmasına neden olabilir. Medyanın meslek ilkeleri doğrultusunda daha kapsamlı bir bakış açısı benimsemesi, kadın mağdurların yaşadığı olayların toplumsal bir perspektiften anlaşılmasına katkı sağlayabilir.

Kadınların Medya İzleme Grubu (MEDİZ), dikkatsiz haberciliğin tecavüz suçuna ortak olma anlamına geldiğini vurgulayarak, üzerinde durulması gereken noktaları şu şekilde sıralamıştır: (Çelenk, 2009: 234)

1. Kamuoyunu bilgilendirme açısından özel bir faydası veya önemi bulunmayan durumlarda tecavüz, taciz veya istismar gibi suçların haberi verilmemelidir.
2. Bu tür olaylar haberleştirildiğinde, mağdurun izni olmaksızın bilgiler yayımlanmamalıdır.
3. Haberlerde, mağdurun kimliğini ifşa edecek açık ya da örtük hiçbir bilgiye yer verilmemelidir.
4. Cinsel suçlara dair haberlerde, suçun nasıl işlendiğine dair ayrıntılı bilgilere yer verilmemelidir.
5. Televizyon haberlerinde de benzer hassasiyetlere dikkat edilmelidir.
6. Bu tür suçların ‘nedenleri’ incelenirken suçları meşrulaştırıcı bir yaklaşım benimsenmemeli; tecavüzcülerin ve tacizcilerin savunma ifadelerine yer verilmemelidir.

7. Gazetelerde kadınları nesneleştiren ‘arka sayfa güzeli’ gibi görsel uygulamalar son bulmalıdır.
8. Medya, özel hayatı ihlal eden ve kadınların duygusal, bedensel ve zihinsel dokunulmazlığını zedeleyen haberlere yer vermemelidir.

3.5. Hak Haberciliği Kapsamında Kadın Odaklı Habercilik

Kadın odaklı habercilik, kadın hakları perspektifini merkeze alarak, şiddet ve ayrımcılıkla mücadele eden bir gazetecilik yaklaşımıdır. Hak haberciliği kapsamında kadın odaklı habercilik, kadınların sorunlarının görünürlüğünü artırmak ve toplumda farkındalık yaratmak amacıyla, kadınların yaşadığı hak ihlallerini daha derinlemesine incelemeyi hedefler. Bu yaklaşımla medya, şiddet mağduru kadınların sesini duyurmak ve toplumsal cinsiyet eşitliğini destekleyen bir içerik üretme sorumluluğunu üstlenir.

Kadın odaklı habercilik, kadınların maruz kaldığı şiddet ve ayrımcılığa dair haberlerin, kadınların deneyimlerini ve bakış açılarını yansıtacak şekilde ele alınmasını sağlar. Medya profesyonellerinin, kadın hakları ihlallerini raporlarken empati ve duyarlılık göstermesi ve mağdurları suçlamaktan kaçınması esastır.

Hak haberciliğinin etkili olabilmesi için, gazeteciliğin geleneksel kodlarının ve genel geçer ilkelerin, "ezberin bozulması" olarak adlandırılabilir yeni bir bakış açısıyla yeniden ele alınması gerekmektedir. Bu perspektifte, gazetecilerin bulundukları toplumlardaki eşitsizlikleri fark ederek, yalnızca mevcut durumu yansıtmakla yetinmemeleri; aynı zamanda bu eşitsizlikleri ortadan kaldırmaya yönelik bir tutum sergilemeleri ve toplumu bilinçlendirmeye odaklanan bir misyona sahip olmaları beklenmektedir.

3.6. İlgili Araştırmalar

Mehmet Arslan'ın "Medyatik Şiddet ve Toplumsal Cinsiyet: Haberde Kadın Cinayetleri" başlıklı yüksek lisans tezinde, medya tarafından kadın cinayetlerinin haberleştirilmesi ve toplumsal cinsiyet üzerindeki etkileri incelenmektedir. Bu makalede, medyanın kadın cinayetlerini nasıl ele aldığı, haberlerde hangi dil ve görsellerin kullanıldığı, toplumsal cinsiyet rolleri ve algıları üzerindeki etkisi gibi konular ele alınmaktadır. Tez, medyatik şiddetin kadın cinayetleri üzerindeki etkilerini ve medyanın bu konuda ne tür sorumlulukları olduğunu tartışmaktadır. Çalışmada, Van Dijk'ın eleştirel söylem

özmlmesi yöntemi kullanılarak, 2016 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti tarafından yayımlanan "kadın cinayeti" haberlerini ele almış ve bu haberlerin analizini yapmıştır. Ayrıca, haberlerin yapımında dikkat edilmesi gereken etik ilkeler de göz önünde bulundurulmuştur.

Fatma Avcı'nın yüksek lisans tezinde "Toplumsal Cinsiyet ve Medya İlişkisi: Yazılı Basında Kadına şiddet ve Kadın Cinayetleri Haberleri zerine Bir Analiz", toplumsal cinsiyet ve medya arasındaki ilişkiyi anlamak amacıyla yazılı basındaki kadına şiddet ve kadın cinayetleri haberlerini incelemektedir. Makalede, kadına şiddet konusunda medyanın nasıl bir rol üstlendiği, hangi dil ve görsellerin kullanıldığı, bu haberlerin toplumsal cinsiyet algıları üzerindeki etkileri gibi konular detaylı olarak ele alınmaktadır. Analizler, medyanın kadına yönelik şiddet konusunda nasıl bir temsil yaptığını ve bu temsillerin toplumsal cinsiyet ilişkilerine nasıl yansıdığını anlamak için yapılmıştır. Tez, medya ve toplumsal cinsiyet arasındaki ilişkiyi derinlemesine inceleyerek bu konuda farkındalık yaratmaya çalışmaktadır. Çalışmada, 14 şubat 2015-14 Mart 2015 tarihleri arasında Cumhuriyet, Hürriyet ve Akit gazetelerinde yer alan Özgecan Aslan cinayeti ve kadına şiddet haber metinleri, Van Dijk'ın Eleştirel Söylem Analizi yöntemiyle incelenmiştir. Araştırmada kullanılan gazeteler, Milli Kütüphane aracılığıyla temin edilmiştir. Farklı ideolojilere sahip gazetelerdeki Özgecan cinayeti ve kadına şiddet haber metinlerindeki söylem benzerlikleri ve farklılıklarını belirlemeye çalışılmış. Çalışmanın amacı; farklı ideolojilere sahip gazetelerde kadına şiddet ve kadın cinayeti haberlerinde kullanılan cinsiyetçi dilin ortaya çıkarılması ve analiz edilmesidir.

Sultan Ateş'in yüksek lisans tezi "Kadın Cinayetleri Muş-Bitlis rneği", Muş ve Bitlis illerinde meydana gelen kadın cinayetlerini konu almaktadır. Tez, bölgede artan kadına yönelik şiddet olayları ve cinayetlerini ele alarak bu fenomeni teorik ve pratik açıdan incelemektedir. Çalışmada, Muş ve Bitlis illerinde yaşanan kadın cinayetleri üzerinden bölgenin sosyal, kültürel ve ekonomik dinamikleri analiz edilmekte ve kadına yönelik şiddetin altında yatan yapısal sorunlar incelenmektedir. Son yıllarda kadına yönelik artan şiddetin korkutucu bir boyuta ulaştığı gerçeğinden yola çıkarak, Muş ve Bitlis illerinde gerçekleşen kadın cinayetlerinin derinlemesine incelendiği bu çalışma, namus, tre ve arzu cinayetleri gibi kategorilere odaklanmaktadır. Toplumsal yapı, ataerkil aile yapısı ve toplumsal cinsiyet rollerinin bu cinayetleri nasıl etkilediğinin detaylı bir şekilde ele alındığı çalışmanın temel amacı, bu tür cinayetlerin tetikilerini ve kökenini anlamaktır.

Muş ve Bitlis illerinde gerçekleşen kadın cinayetlerinin toplumsal bağlamı ve bu cinayetlerin önlenmesi bilirliliği üzerine odaklandığı problematiğiyle beraber, alınması gereken önlemler ve toplumun bu konudaki hassasiyeti de araştırmanın merkezinde yer almaktadır.

Tülin Turan tarafından yazılan 'Kadın Cinayetlerinin Medyadaki Yansımaları Üzerine Söylem Analizi: Özgecan Aslan ve Münevver Karabulut Cinayetleri' adlı yüksek lisans tezi, kadına yönelik şiddetin toplumdaki yansımalarını inceliyor. Özellikle Özgecan Aslan ve Münevver Karabulut cinayetlerinin medyadaki ele alınma biçimini analiz ederek, bu olayların kamuoyundaki algısını ve etkisini derinlemesine ele almayı amaçlıyor. Medyanın kadın cinayetlerini nasıl haberleştirdiği, hangi söylem ve dil kullanıldığı ve toplumsal cinsiyet konularında hangi mesajları verdiği üzerinde duran tez, bu tür olayların medya aracılığıyla nasıl sunulduğunu açıklamayı ve incelemeyi hedefliyor. Bu çalışmada; niceliksel verilere ulaşmak için “içerik analizi”, niteliksel verilere ulaşmak için de Teun Van Dijk’in “söylem analizi” yöntemi kullanılmıştır. Çalışmada, farklı ideoloji ve haber anlayışlarına sahip dört farklı gazetenin (Yeni Çağ, Posta, Cumhuriyet, Yeni Şafak) internet haberleri ile hak odaklı habercilik ilkelerini benimsemiş bir haber portalı olan Bianet’in haber içerikleri incelenmiştir. Gazetelerin seçiminde ise ideolojik yörüngeleri baz alınmıştır. Bu doğrultuda, merkezden Posta gazetesi, ortanın solundan Cumhuriyet, ortanın sağından Yeni Şafak, ve radikal sağdan Yeni Çağ gazeteleri seçilmiştir. Ayrıca, alternatif bir habercilik anlayışını benimseyen hak odaklı habercilik örneği olan Bianet de örnekleme dahil edilmiştir.

Emine Özolu'nun "Kadın Cinayetlerinin Sosyal Medyada Yer Alış Biçimleri" adlı yüksek lisans tezi, kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri konusunu sosyal medya üzerinden ele almayı amaçlamaktadır. Bu çalışmada, kadın cinayetlerinin sosyal medyada nasıl yer bulduğu, nasıl ele alındığı ve hangi biçimlerde sunulduğu incelenmektedir. Sosyal medyanın, kadın cinayetlerinin farkındalığını artırmada ve toplumsal duyarlılığı oluşturmada ne gibi bir rol oynadığı konusuna odaklanılmaktadır. Tezde, özellikle kadın cinayetlerine yönelik tepkilerin sosyal medya üzerinden nasıl şekillendiği, hangi duyguların ve düşüncelerin dışa vurulduğu üzerinde durulmaktadır. Bu çalışmanın, kadına karşı şiddetle mücadelede sosyal medyanın rolünü anlamaya ve bu konuda çözüm odaklı yaklaşımlar geliştirmeye katkı sağlaması hedeflenmektedir. Kadın cinayetlerinin medyada nasıl yansıtıldığı, sosyal medyanın bu cinayetlere olumlu ve olumsuz etkileri,

cinayetlerin nedenleri, fail profilleri ve ortaya çıkardığı sorunlar ele alınmıştır. Ayrıca, kadın cinayetleri verileri incelenerek 2018 yılında aylara bölünerek analiz edilmiştir.

Hakan Tuzcu'nun, "Türkiye'deki Kadın Cinayetlerinin Sosyolojik Analizi" adlı çalışmasında, kadına yönelik şiddetin sosyolojik boyutlarını irdelemeyi amaçlamaktadır. Tez, kadın cinayetlerinin sosyal, kültürel, ekonomik ve politik faktörlerle ilişkisini detaylı bir şekilde ele almaktadır. Kadın cinayetlerinin sebepleri, yaygınlığı ve etkileri üzerine derinlemesine bir analiz sunulmuştur. Ayrıca, kadın cinayetlerine yönelik toplumsal duyarlılığı artırmak ve önleme politikaları geliştirmek amacıyla önerilerde bulunulmuştur. Tez, kadın hakları ve toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifinden kadın cinayetleri problemine bakmaktadır ve Türkiye'de bu konuda yapılabilecek çalışmaları değerlendirmektedir. Bu çalışma, kadın cinayetlerine ilişkin belgelere dayalı olarak yürütülen nitel bir araştırmadır. Mevcut kaynaklar, resmi kurum bilgileri, yasal düzenlemeler ve yazılı medya verileri incelenerek elde edilen bilgiler detaylı bir şekilde analiz edilmiştir. Çalışmada, kadın cinayetlerine dair istatistiksel verilere, fail ve kurban ilişkilendirilmiş değişkenlere odaklanılmıştır. Bu değişkenler arasında yaş, eğitim seviyesi, cinayetin motivasyonu, fail-kurban ilişkisi, cinayet aracı, olayın meydana geldiği ortam, failin mesleği ve olayın yaşandığı yıllar bulunmaktadır. Ayrıca, çalışmada kadın cinayetleriyle ilgili temel kavramlar tanımlanmış ve kadına yönelik şiddeti ve kadın cinayetlerini açıklayan teoriler ele alınmıştır.

Refika Çağla Işık'ın, "Medyada Kadın Cinayetlerinin Temsilinin İçerik Analizi İle İncelenmesi: Fox Tv ve Atv Örneği" adlı yüksek lisans tezi, kadın cinayetlerinin medya tarafından nasıl temsil edildiğini ve sunulduğunu ele almaktadır. Araştırmanın odak noktası, Fox TV ve ATV gibi önemli televizyon kanallarının kadın cinayetleri haberlerini nasıl işlediğini, hangi bakış açılarıyla ele aldığını ve hangi dil ve görsel tasarımları kullandığını analiz etmektir. İçerik analizi yöntemi kullanılarak gerçekleştirilen çalışmada, belirli bir dönemde yayınlanan haber ve programlarda kadın cinayetleri konusunun nasıl sunulduğu incelenmiştir. Bu doğrultuda, cinayet haberlerindeki dil, görsel unsurlar, kurban ve failerin temsilleri, suçun nedenleri gibi çeşitli unsurlar detaylı olarak değerlendirilmiştir. Tez, medyanın kadın cinayetleri üzerindeki etkisini ve bu tür olayların kamusal algıya yansımaları anlamaya yönelik önemli bulgular sunmaktadır. Aynı zamanda, medya aracılığıyla kadın cinayetlerine ilişkin farkındalığın artırılması ve bu konuda toplumsal bilinç oluşturulmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Yağmur Öngün'ün, "Eleştirel Söylem Çözümlemesi: 2018 Yılında İşlenen Kadın Cinayetleri Haberlerinin Cumhuriyet ve Sabah Gazetelerinde Sunum Biçimi" adlı yüksek lisans tezi, 2018 yılında gerçekleşen kadın cinayetlerinin Cumhuriyet ve Sabah gazetelerindeki sunum biçimini ele almaktadır. Araştırmanın temel amacı, belirli bir dönemde işlenen kadın cinayeti haberlerinin söylemsel analizini yaparak, medyanın bu olayları nasıl sunum biçimlendirdiğini incelemektir. Tez kapsamında eleştirel söylem çözümlemesi yöntemi kullanılarak, gazetelerin kadın cinayetleriyle ilgili haber ve yazıları incelenmiştir. Bu çerçevede, haberlerde kullanılan dil, haberlerin yapılandırılması ve görsel unsurlar gibi faktörler detaylı olarak analiz edilmiştir. Tez, medyanın kadın cinayetlerine yönelik sunum biçiminin toplumsal cinsiyet algısını nasıl etkilediğini ve kadın cinayetlerinin kamusal algıya yansımalarını nasıl şekillendirdiğini anlamaya yönelik önemli bulgular sunmaktadır. Aynı zamanda, medyanın bu tür olaylara yaklaşımında var olan önyargıları ve söylemleri ortaya çıkararak, kadına yönelik şiddetle mücadelede medyanın rolü üzerine düşündürücü analizler sunmaktadır.

Dr. Gamze Dinçer'in, "Türkiye'de Kadın Cinayetleri" adlı uzmanlık tezi, Türkiye'de kadın cinayetlerinin genel durumunu ve bu konudaki sosyal, kültürel ve yasal faktörleri ele almaktadır. Tezin odak noktası, Türkiye'de kadın cinayetlerinin artış gösterdiği dönemde, bu cinayetlerin sıklıkla hangi koşullarda, hangi sebeplerle işlendiğini ve kadın cinayetlerinin nedenlerini incelemektir. Araştırmanın amacı, kadın cinayetlerine ilişkin toplumsal farkındalığı artırmak ve bu konuda kamuoyunu bilgilendirmektir. Tez, Türkiye'deki kadın cinayetleri üzerinde gerçekleştirilen çalışmaların sonuçlarını, istatistikleri ve mevcut verileri derleyerek, kadın cinayetlerinin arka planında yatan nedenleri ve çözüm önerilerini tartışmaktadır. Aynı zamanda, kadına yönelik şiddetle mücadelede tespit edilen eksiklikleri ve ihtiyaçları belirleyerek, ilgili paydaşlara ve hükümete öneriler sunmaktadır. Tez, Türkiye'deki kadın cinayetleri konusunda yapılan çalışmaların gözden geçirilmesine ve bu konuda daha fazla duyarlılık yaratılmasına katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Evren Pekmez'in 2024 yılında yayınlanan, "Feminizm Yaklaşımları Bağlamında, Kadın Haklarının Değerlendirilmesi: İzlanda Örneği" isimli makalesinde farklı feminizm teorilerini (liberal, Marksist, radikal, psikanalitik) tanıtarak İzlanda'nın kadın hakları alanındaki başarısını bu teoriler ışığında inceler. İzlanda'nın siyasi katılım, eğitim, ekonomik özgürlük ve sağlık hizmetleri gibi alanlardaki ilerlemeleri değerlendirilirken,

kadın hakları hareketinin tarihsel gelişimi ve feminizm yaklaşımlarının bu süreçteki etkileri analiz edilir. Makale, İzlanda modelinin başarısının ardındaki faktörleri (güçlü kadın hareketi, siyasi irade, ekonomik koşullar, kültürel faktörler) değerlendirerek, bu modelin diğer ülkelere örnek teşkil edip edemeyeceğini tartışır ve feminizm teorilerinin kadın hakları mücadelesine sunduğu çerçeveyi İzlanda örneği üzerinden somutlaştırmayı amaçlar.

Merve Tur'un 2022 yılında yayınlanan yüksek lisans tezi, dijital ve basılı medyada kadına yönelik şiddet haberlerinin temsilini inceleyerek, medyanın bu konudaki rolünü ve sorumluluğunu ele alır. Literatür taramasıyla alandaki mevcut çalışmaları değerlendiren tez, medya çalışmaları ve toplumsal cinsiyet teorileri çerçevesinde haberlerin ideolojik içeriğini ve söylemini analiz eder. İçerik veya betimsel söylem analizi gibi yöntemlerle toplanan veriler ışığında, haberlerin başlıkları, içeriği, kullanılan dil ve görseller gibi unsurları incelenerek, şiddetin türleri, failer, mağdurlar ve sunuluş biçimleri değerlendirilir. Bulgular, medyanın kadına yönelik şiddet haberlerindeki olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koyarak, bu haberlerin toplumsal etkilerini tartışır ve medyanın bu konuda daha duyarlı bir yaklaşım benimsemesi için öneriler sunar.

Fatma Seda Cihan'ın 2020 yılında yayınlanan, “ İletişimsel Boyutta Kadına Şiddetin Medyada Yansıması” isimli yüksek lisans tezi, kadına yönelik şiddetin medyada iletişimsel boyutunun nasıl yansıtıldığını inceleyerek, şiddetin sadece bir olay olmanın ötesinde, medya aracılığıyla üretilen anlamlar, temsiller ve söylemler bağlamında nasıl sunulduğunu ele alır. Bu kapsamda, farklı ideolojileri temsil eden dört gazete (Yeni Şafak, Birgün, Cumhuriyet ve Hürriyet) seçilerek, Özgecan Aslan cinayet haberlerinin sunumu incelenir. (Van Dijk) Eleştirel Söylem Çözümlemesi'nin analitik bakış açısıyla, haberlerin başlıkları, içeriği, kullanılan dil ve görseller gibi unsurların analiziyle, seçilen medya metinlerinin açık ve örtük dilsel yapılarından örtük ideolojik yapılarına ulaşılması amaçlanır. Böylece, medyanın kadına yönelik şiddet haberlerindeki iletişimsel stratejileri ortaya çıkarılır ve bu stratejilerin toplumsal algıları nasıl etkilediği tartışılır. Sonuç olarak tez, medyanın kadına yönelik şiddetle mücadelede daha etkili bir rol oynaması için öneriler sunarak, Özgecan Aslan cinayetinin, üniversiteli genç bir kızın trajik ölümünün ötesine geçerek, nedenleri ve sonuçlarıyla toplumsal, politik ve sosyal bir ağırlık kazanmış; ideolojiler tarafından sahiplenilerek, bu ideolojilere hizmet edecek şekilde işlenmiş ve böylece toplumun ortak meselesi haline geldiğini ortaya koymuştur.

Doç, Dr. Mustafa Öztunç'un 2017 yılında yayınlanan, '' Kadına Yönelik Şiddetin Yerel Basında Temsili (Sakarya İli Örneği)'' isimli doktora tezi, Sakarya ilinde yerel basında kadına yönelik şiddetin nasıl temsil edildiğini incelemektedir. Öztunç, medya içeriklerini analiz ederek, kadına yönelik şiddetin toplumsal algısını oluşturan unsurları ve bu algının medyadaki yansımalarını ele alır. Araştırmanın temel amacı, yerel basının kadına yönelik şiddet konusundaki tutumlarını ve bu konudaki haberlerin toplum üzerindeki etkilerini anlamaktır. Çalışmada, medyanın kadına yönelik şiddet konusundaki rolü ve bu konudaki haberlerin şekillendirilmesi üzerine değerlendirmeler yapılmaktadır. Kadına yönelik şiddetin yerel basında nasıl temsil edildiği, kullanılan dil, imgeler ve haber tarzları üzerinden incelenmekte; bu temsil biçimlerinin toplumsal cinsiyet eşitliği üzerindeki etkileri tartışılmaktadır. Sakarya örneği üzerinden yerel haberlerin içeriği detaylı bir biçimde analiz edilmekte ve bu haberlerin okuyucu üzerindeki etkileri değerlendirilmektedir.

4. BÖLÜM: YÖNTEM

Bu çalışmanın amacı, Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerinin medyada nasıl yer aldığını incelemek; Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinin söz konusu olaylara ilişkin haber dili ile temsil biçimlerini karşılaştırmalı olarak analiz etmektir.

Araştırmanın Önemi

Bu çalışmanın önemi, kadın cinayetlerinin medya temsillerini belirli gazeteler üzerinden inceleyerek hem medya dili hem de toplumsal cinsiyet eşitsizliği arasındaki ilişkiye ışık tutmasından kaynaklanmaktadır. Konunun güncelliği, artan kadın cinayetleri ve bu olayların kamuoyundaki yankısıyla pekişirken; çalışmanın özgünlüğü ise farklı ideolojik çizgilere sahip gazetelerin söylemlerini karşılaştırmalı biçimde ele alarak, medyanın toplumsal cinsiyet meselelerine nasıl yön verdiğini ortaya koymasından ileri gelmektedir. Aynı zamanda bu analiz, medya eleştirisi, toplumsal cinsiyet çalışmaları ve şiddetle mücadele politikalarına yönelik işlevsel çıkarımlar sunma potansiyeline sahiptir.

Araştırmanın Kapsamı

Araştırma, Türkiye’deki kadın cinayetleri bağlamında, Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerinin iki önemli gazete üzerinden bir aylık dönemde ele alınmasını içermektedir. Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinin bu cinayetlerle ilgili haber içerikleri, üslup, kullanılan dil, haberin yapısı ve okuyucuya verilen mesaj açısından incelenmiştir.

Araştırmanın Problemi

Kadın cinayetleri medyada nasıl temsil edilmektedir ve bu temsiller Yeni Akit ile Cumhuriyet gazetelerinde ne tür farklılıklar göstermektedir?

Araştırmanın Alt Problemleri

1. Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetleri ile ilgili haberlerde kullanılan dil ve üslup nedir?
2. Her iki gazetenin bu cinayetleri ele alırken odaklandığı temalar ve söylemler nelerdir?
3. Medya temsillerinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kadın cinayetleri konusundaki algıyı nasıl etkilediği üzerine ne gibi sonuçlar ortaya çıkmaktadır?

4. Farklı medya organlarının haber sunumlarında ortaya çıkan farklılıklar, toplumda hangi yanlışlıkları veya algıları beslemektedir?
5. Gazeteler cinayetler hakkında ne tür temalar işliyor? (Örneğin; toplumsal cinsiyet, adalet, güvenlik).
6. Gazeteler, toplumu bilgilendirme sorumluluğu çerçevesinde bu olayları nasıl ele alıyor? Toplumsal bir sorumluluk vurgusu var mı?

Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye genelinde kadın cinayetlerinin haberleştirildiği tüm gazeteler ve medya organları oluşturmaktadır. Bu evrenden seçilen örneklem ise, Yeni Akit ve Cumhuriyet gazetelerinde Ayşenur Halil ile İkbal Uzuner cinayetlerine ilişkin, 4 Ekim-4 Kasım araştırma tarih aralığını kapsayan bir aylık dönemde yayımlanan haberlerden oluşmaktadır.

Araştırmanın Sınırlılığı

İkbal Uzuner ve Ayşenur Halil cinayetlerinin işlendiği 4 Ekim 2024 tarihinden itibaren, Cumhuriyet Gazetesi ve Yeni Akit Gazetesi'ne ait bir aylık haber içerikleri incelenmiştir. Bu inceleme sürecinde yalnızca yazılı haber metinleri dikkate alınmış, görsel unsurlar çalışmaya dahil edilmemiştir. İnceleme kapsamında, olayla doğrudan ilişkili herhangi bir köşe yazısına rastlanmadığı için, köşe yazıları analize dahil edilmemiştir.

Araştırma Yöntemi

Nitel araştırma metodolojisi kapsamında gerçekleştirilen çalışmada, içerik analizi tekniği kullanılmış ve ulusal medya içeriklerinin yanı sıra, geniş bir akademik literatür verileriyle desteklenen bir analiz yapılmıştır. Araştırmada Türkiye'de geniş okuyucu kitlesine sahip olan Cumhuriyet ve Yeni Akit Gazetelerinin internet siteleri incelenmiştir. Bu kapsamda, özellikle kadın cinayetlerinin ele alınış biçiminde belirgin bir perspektif sunan içeriklere odaklanılmıştır.

Veri analizi sürecinde, medya içeriklerinin dil, başlık, görsel kullanımı ve olayların sunum tarzı gibi unsurlar dikkate alınarak derinlemesine bir içerik analizi yapılmıştır. Bu analizde, kadın cinayetlerinin meşrulaştırılması veya dramatize edilmesi, fail ve mağdurun temsili gibi konular titizlikle değerlendirilmiştir.

Araştırma Verilerinin Analizi

12 Cumhuriyet gazetesinden ve 9 Yeni Akit gazetesinden alınan haberler dosyalanmış; MAXQDA belge sistemine yüklenmiştir. Araştırmanın amaçları göz önünde bulundurularak her bir haber satır satır okunarak içerik analizi yöntemine uygun olarak kodlanmıştır (Creswell, 2015). MAXQDA kod sistemine tüm kodlar işlenmiştir. 21 haberin tümünün kodlaması tamamlandığında; benzer kodlar bir araya getirilerek alt temalar oluşturulmuştur. Ardından benzer alt temalar bir araya getirilerek ise temalar ortaya çıkarılmıştır (Creswell, 2015; Creswell & Poth, 2018). Bunun sonucunda Şekil 1’de kod-matris tarayıcı ile sunulan 5 tema ve 8 alt tema ortaya çıkmıştır. Ardından bu tema, alt tema ve kodlara ilişkin MAXMaps aracılığı ile bulgular için Hiyerarşik Kod-Alt kod Modelinden yararlanılarak görseller oluşturulmuştur. Daha sonra Cumhuriyet ve Yeni Akit gazete haberlerinin karşılaştırılmasını görmek için iki vaka modelleri oluşturulmuş; kodların karşılaştırılmaları incelenmiştir. Ayrıca iki gazetede ki haberlerin metinlerinden ayrı ayrı kelime bulutu oluşturularak; haberlerdeki dil incelenmeye çalışılmıştır.

Kod Sistemi	Cumhuriyet Yeni Akit TOPLAM		
Olaya ilişkin duygular/çıkarımlar	10	18	28
Olaya ilişkin ayrıntılar	82	54	136
Zanlının geçmişi	7	9	16
Komşuları ile görüşme	4	5	9
Eski çalışma arkadaşı ile görüşme	3	0	3
Anne ile görüşme	11	0	11
Baba ile görüşme	4	5	9
Olayın aydınlatılması	17	15	32
Cenazeler	11	5	16
Resmi açıklamalar	9	6	15
Cinayeti övücü paylaşımlar	1	11	12
TOPLAM	159	128	287

Tablo 1: Tema ve Alt Temalar

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

5. BÖLÜM: BULGULAR

Araştırmanın bulguları, analizler sonucu ortaya çıkan kelime bulutları, temalar ve alt temalar çerçevesinde MAXMapsler aracılığı ile bu bölümde sunulmuştur.

5.1. Haberlerde Kullanılan Kelimeler

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinde yayınlanan haberlerin ayrı ayrı kelime bulutu oluşturulmuştur. Şekil 2’de Cumhuriyet gazetesinin; Şekil 3’te Yeni Akit gazetesinin kelime bulutu verilmiştir.



Şekil 1: Cumhuriyet Gazetesi Haberlerinin Kelime Bulutu

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur



Şekil 2: Yeni Akit Gazetesi Haberlerinin Kelime Bulutu

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

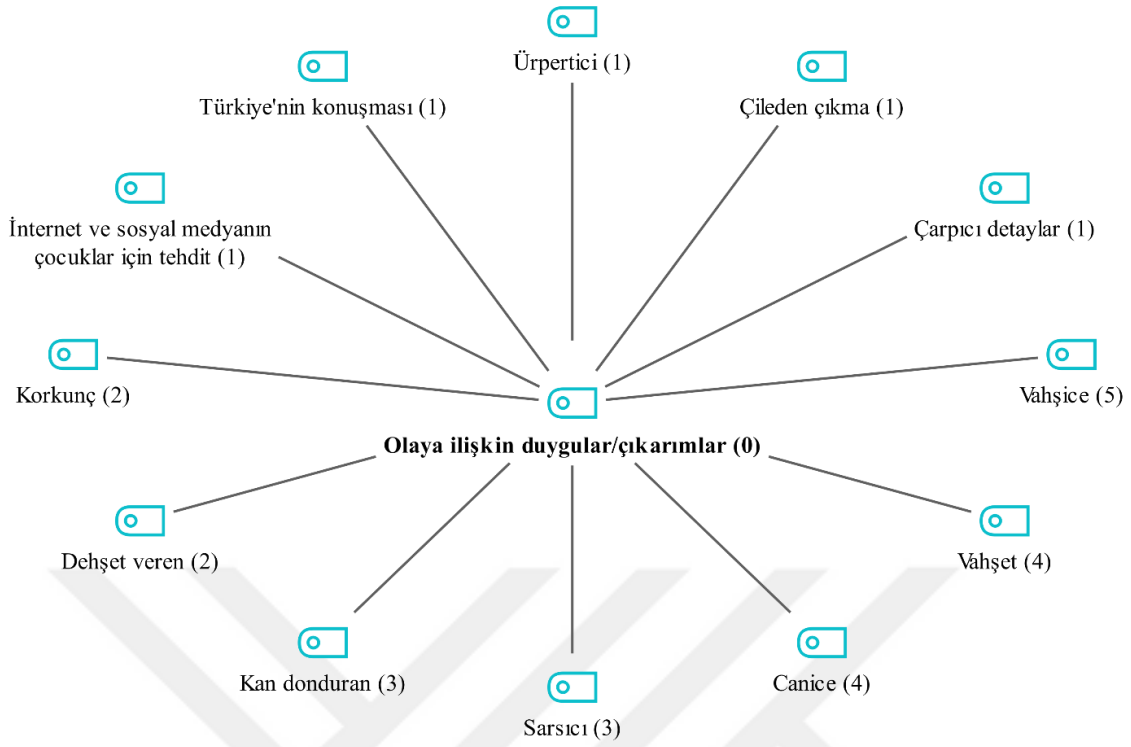
Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin İkbâl Uzuner cinayetiyle ilgili haberlerinde kullanılan kelimeler arasındaki benzerlikler ve farklılıklar, her iki gazetenin olaylara yaklaşımını ve haber dilindeki farklılıkları yansıtmaktadır.

Benzerlikler: Her iki gazete de cinayet olayını büyük bir önemle ele almakta ve olayı mercek altına almaktadır. Her iki kelime bulutunda da "Çelik", "Semih", ve "katil" gibi kelimeler büyük yer tutmaktadır, bu da cinayetle ilgili kişiler ve suçluya dair güçlü bir vurgu yapıldığını gösterir. Cinayet olayı ve suçlunun kimliği her iki gazetede de sıkça öne çıkarılmaktadır. Bu durum, cinayetin ve faili meçhul kalmayan kişilerin kamuoyuna duyurulmasındaki ortak ilgiyi yansıtmaktadır. Ayrıca her iki gazetede de "polis", "soruşturma" gibi kelimeler sıklıkla yer almakta, her iki gazetenin de olaya dair bir inceleme ve araştırma sürecine odaklandığını göstermektedir.

Farklılıklar: Gazetelerin haber üslubundaki farklar, kullanılan kelimelerle belirgin hale gelmiştir. Cumhuriyet'in kelime bulutunda "psikolojik", "soruşturma", "polis" gibi kelimeler büyük oranda yer tutmakta, bu da gazetenin haberi daha analitik bir bakış açısıyla ve olayı derinlemesine inceleyerek aktardığını göstermektedir. Cumhuriyet, olayın adli yönleri, soruşturma süreci ve psikolojik boyutları üzerinde durarak daha resmi bir dil kullanmaktadır. Yeni Akit'in kelime bulutunda ise, "cinayet", "katil", ve "detay" gibi kelimelerin büyüklüğü dikkat çekmektedir. Bu kelimeler, gazetenin daha dramatik ve duygusal bir üslup benimseyerek, olayın şiddetini ve sosyal etkilerini vurguladığını göstermektedir. Yeni Akit, olayın toplumsal boyutlarına daha fazla odaklanarak, cinayetin toplumsal etkilerini ve sosyal bağlamını ele almış olabilir. Ayrıca, "sosyal" ve "şüpheli" gibi kelimelerin sık kullanılması, gazetenin daha geniş bir toplumsal eleştiri ve kişisel detaylara yer verdiğini düşündürmektedir.

5.2. Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar

Olaya ilişkin duygular/çıkarımlar temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 4'te verilmiştir.

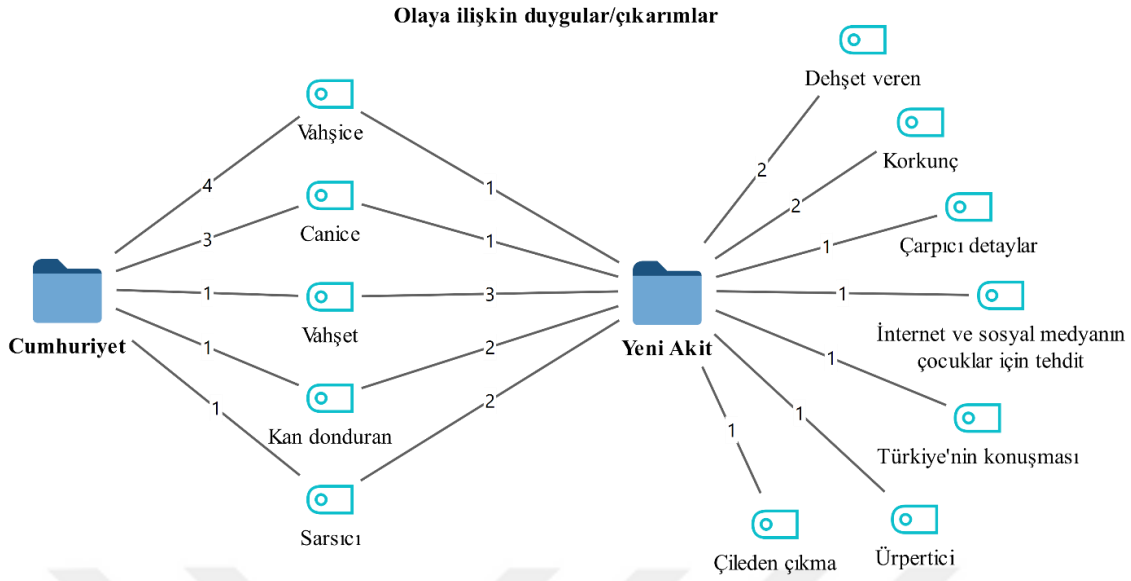


Şekil 3: Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Haberlerde yer alan "vahşice" (5), "canice" (4) ve "vahşet" (4) gibi ifadeler sıklıkla kullanılmakta ve bu da olayın insanlık dışı bir boyutta sunulduğunu göstermektedir. Ayrıca, "kan donduran" (3) ve "sarsıcı" (3) gibi sıfatlar, olayın şiddetinin ve etkisinin büyüklüğünü vurgulamaktadır. "Dehşet veren" (2) ve "korkunç" (2) terimleri de, benzer şekilde, duygusal etkiyi artırmaya yönelik kullanılan güçlü dil öğeleri arasında yer almaktadır. Bunun yanı sıra, olayın çevresel ve kültürel bağlamlarına dair çıkarımlar da öne çıkmaktadır. "İnternet ve sosyal medyanın çocuklar için tehdit" (1) ifadesi, teknoloji ve medya unsurlarının olaya etkisini vurgularken, "Türkiye'nin konuşması" (1) gibi bir ifade de olayın ulusal çapta büyük yankı uyandırdığını ima etmektedir.

Olaya ilişkin duygular/çıkarımlar temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 5'te verilmiştir.



Şekil 4: Olaya İlişkin Duygular/Çıkarımlar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, "Olaya ilişkin duygular/çıkarımlar" teması altında kullanılan dil açısından belirgin farklılıklar göstermektedir. Cumhuriyet Gazetesi, olayı şiddet ve vahşet boyutlarıyla ele alırken, "Vahşice" terimini 4 kez kullanarak olayın korkunç ve acımasız doğasını vurgulamıştır. Aynı şekilde, "Canice" (3 kez) ve "Vahşet" (1 kez) terimleri de şiddet ve insanlık dışı doğa üzerinde durulmuştur. Bu dil kullanımı, Cumhuriyet'in olayı dramatize ederken daha fazla şiddet ve vahşet öğelerini öne çıkardığını gösterir. Ayrıca, "Kan donduran" (1 kez) ve "Sarsıcı" (1 kez) gibi ifadelerle olayın şok edici ve ürkütücü yönleri vurgulanmıştır. Bu, Cumhuriyet'in olayın etkisini şiddetli bir biçimde artırmayı amaçladığını ve okuyucusunda derin bir duygusal tepki uyandırmayı hedeflediğini ortaya koymaktadır. Yeni Akit Gazetesi ise olayı korku ve dehşet üzerine odaklanarak sunmuştur. "Dehşet veren" (2 kez) ve "Korkunç" (2 kez) terimleriyle olayın korkutucu ve ürkütücü boyutlarını ön plana çıkarmıştır. Bu, gazetenin olayın korkutucu etkisini artırmaya yönelik bir dil kullandığını ve şiddetten çok, korkuyu ve dehşeti vurguladığını göstermektedir. Ayrıca, "Çarpıcı detaylar" (1 kez), "İnternet ve sosyal medyanın çocuklar için tehdit" (1 kez), "Türkiye'nin konuşması" (1 kez), "Ürpertici" (1 kez) ve "Çileden çıkma" (1 kez) gibi ifadelerle, olayın toplumsal etkilerini, medya ve internetin olaydaki rolünü vurgulamıştır. Bu, Yeni Akit'in olayın psikolojik ve toplumsal etkilerini daha fazla ön plana çıkaran bir yaklaşım benimsemiş olduğunu gösterir. Bu farklar, her iki gazetenin olayları sunarken kullandıkları dilin toplumsal ve

ideolojik bakış açılarını nasıl yansıttığını gösteriyor. Cumhuriyet, şiddet ve vahşet üzerine yoğunlaşarak daha doğrudan ve etkileyici bir dil kullanırken, Yeni Akit daha çok korku, dehşet ve toplumsal tepkiler üzerinden bir anlatım geliştirmiştir. Sonuç olarak, her iki gazete de benzer şekilde duygusal ve şiddet yüklü bir dil kullanmış olsa da, gazetenin ideolojik bakış açısına göre olayın hangi yönleri öne çıkartılmıştır. Cumhuriyet, olayı daha vahşi ve şiddetli bir şekilde sunarken, Yeni Akit korku ve toplumsal etkiler üzerine daha fazla vurgu yapmıştır.

“Görüntüler ve yaşanan olay Türkiye’yi sarsarken 19 yaşındaki cani Semih Çelik’in babasının emniyetteki ifadesi ortaya çıktı.” (YA6)

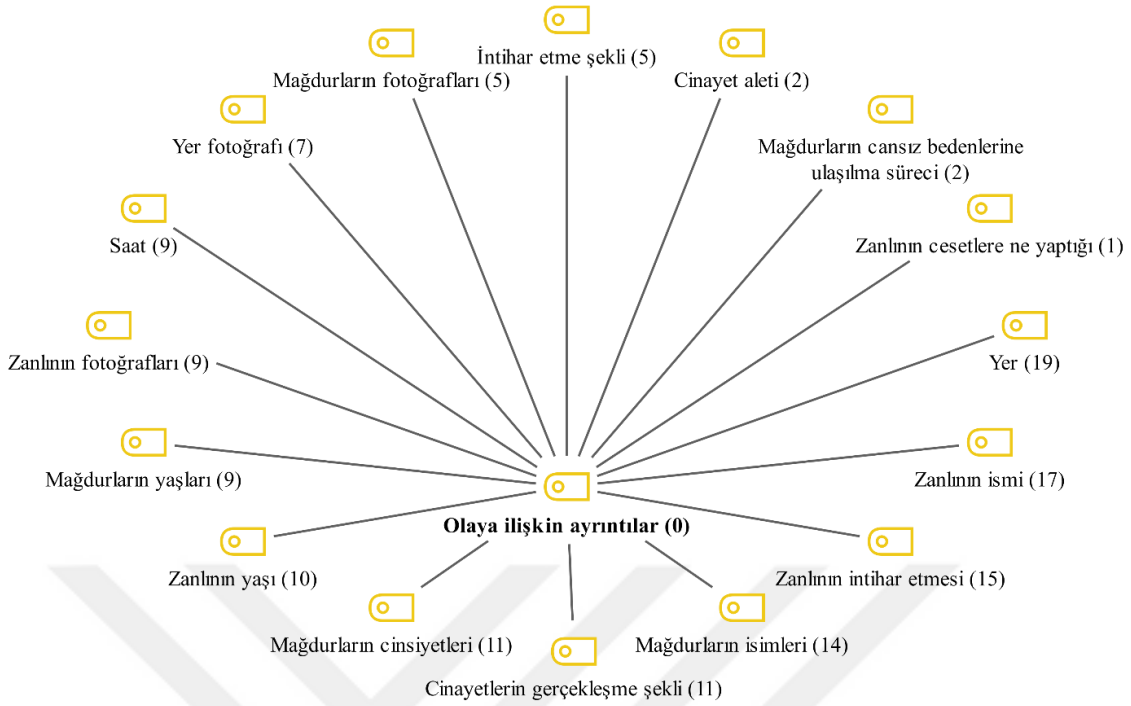
“Türkiye’yi sarsan bu olayın ardından dehşet veren ayrıntılara ulaşıldı. Katil zanlısının bu vahşetten yarım saat önce de Eyüpsultan’da 19 yaşındaki Ayşenur Halil’i katlettiği ortaya çıktı.” (C5)

“İncel şiddet, Semih Çelik’in İkbal Uzuner ve Ayşenur Halil’i canice katletmesinin ardından gündeme geldi. Sosyal medya ve çeşitli platformlarda incel paylaşımlarının artmasının ardından, Emniyet Müdürlüğü yurt genelinde büyük takip başlattı. Peki, İncel ne demek, açılımı ne? İşte, Semih Çelik’in telefonundan çıkan o detay... İkbal Uzuner ve Ayşenur Halil’in korkunç cinayetinin ardından başlatılan soruşturmada çarpıcı detaylara ulaşıldı.” (YA8)

“İkbal Uzuner ve Ayşenur Halil’i art arda canice katledip hayatına son veren 19 yaşındaki Semih Çelik’in komşuları açıklamalarda bulundu.” (C7)

5.3. Olaya İlişkin Ayrıntılar

Olaya ilişkin ayrıntılar temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 6’te verilmiştir.

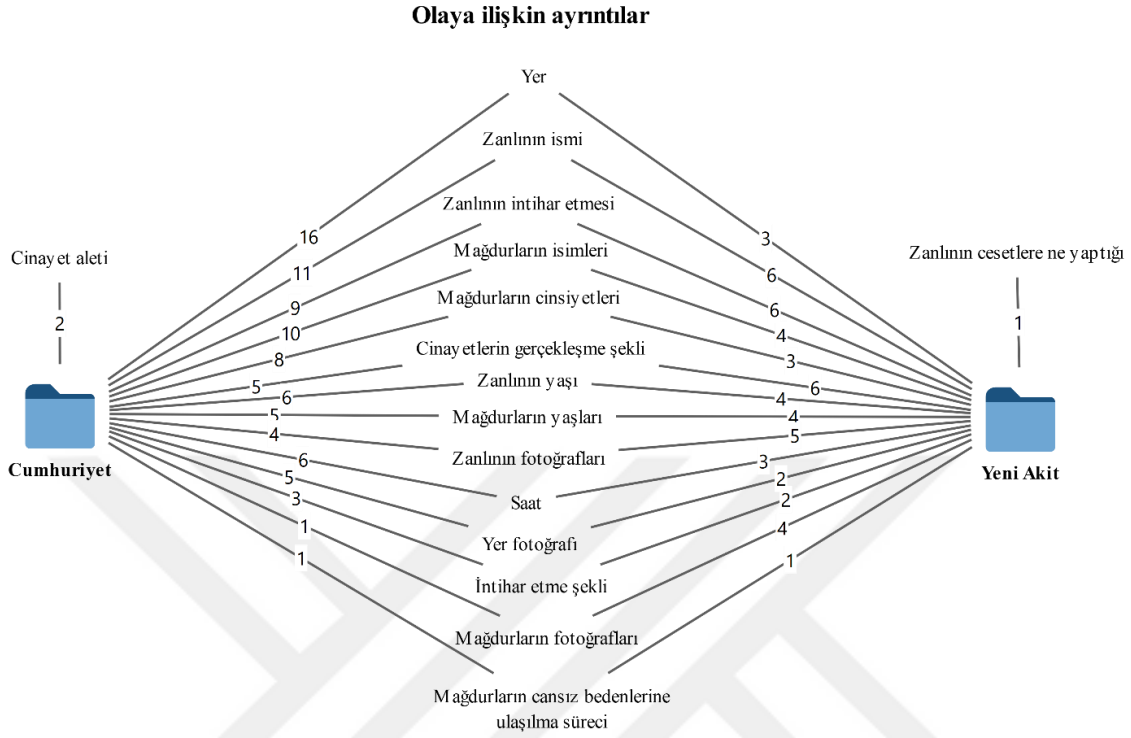


Şekil 5: Olaya İlişkin Ayrıntılar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Bu ayrıntılar, olayın şiddetini ve dramatik etkisini daha fazla vurgulamak amacıyla geniş bir yelpazede sunulmuştur. Öne çıkan ayrıntılar arasında, olayın gerçekleştiği yer (19), zanlının ismi (17) ve zanlının intihar etmesi (15) gibi bilgiler yer almakta, bu da olayın kişisel ve coğrafi boyutlarının ön planda tutulduğunu ortaya koymaktadır. İntihar etme şekli (5) ise olaya dair şok edici bir detay olarak haberlere yansımaktadır. Ayrıca, mağdurların isimleri (14) ve cinsiyetleri (11), olayın mağdurlarına dair duygusal bir bağ kurmaya yönelik ayrıntılardır. Cinayetlerin nasıl gerçekleştiği (11), zanlının yaşı (10) ve mağdurların yaşları (9) gibi demografik bilgiler de olayın kişisel boyutunu ortaya koyarken, zanlının fotoğrafları (9) ve yer fotoğrafı (7) gibi görsel unsurlar, olayın somutlaştığı birer belgeleme aracı olarak kullanılmaktadır. Mağdurların fotoğrafları (5) ve cansız bedenlerine ulaşılma süreci (2), olayın duygusal etkisini artırmak için kullanılan bir diğer ayrıntıdır. Cinayet aleti (2) ve zanlının cesetlere ne yaptığı (1) gibi daha detaylı bilgiler, şiddet olaylarının korkunçluğunu daha somut bir şekilde anlatan unsurlar olarak haberlerde yer bulmaktadır. Bu bulgular, gazetelerin olayları aktarırken, hem olayın şiddetini ve dramını detaylandıran hem de okuyucuyu olayın içine çekmeye yönelik ayrıntılar sunduğunu göstermektedir.

Olaya ilişkin ayrıntılar temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 7’te verilmiştir.



Şekil 6: Olaya İlişkin Ayrıntılar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, "Olaya ilişkin ayrıntılar" teması altında olayın farklı yönlerini nasıl sunduklarına dair belirgin farklılıklar göstermektedir. Bu farklılıklar, gazetelerin olayın detaylarına nasıl odaklandığını ve hangi bilgileri daha fazla vurguladığını ortaya koymaktadır.

Cumhuriyet Gazetesi, olayın coğrafi ve demografik boyutlarına daha fazla odaklanmış ve bu tür ayrıntıları geniş bir şekilde sunmuştur. "Yer" ifadesini 12 kez kullanarak olayın geçtiği yeri öne çıkarmış, bu da olayın yerinin toplumsal ve psikolojik bağlamda nasıl bir etki yarattığını düşündürmektedir. "Zanlının ismi" (11 kez), "Zanlının intihar etmesi" (9 kez) ve "Cinayetlerin gerçekleşme şekli" (5 kez) gibi önemli detaylar, gazetenin olayın öznesi ve mağdurlarıyla ilgili bilgileri nasıl derinlemesine sunduğunu gösteriyor. Ayrıca, "Zanlının yaşı" (6 kez), "Mağdurların yaşları" (5 kez) gibi demografik bilgiler, olayın psikolojik ve toplumsal yansımalarını anlamamıza yardımcı olmaktadır.

Yeni Akit Gazetesi, olayın dramatik yönlerini ve zanlıya dair daha fazla kişisel bilgiye yer vermiştir. Örneğin, "Zanlının intihar etmesi" (6 kez) ve "Cinayetlerin gerçekleşme

şekli" (6 kez) gibi terimler, olayın şiddetini ve zanlının psikolojik durumunu öne çıkarmak için kullanılmıştır. Ancak, "Yer" (3 kez) ve "Zanlının fotoğrafları" (5 kez) gibi detaylar, Cumhuriyet'e göre daha az sıklıkla vurgulanmıştır. Yeni Akit ayrıca "İntihar etme şekli" (4 kez) ve "Zanlının cesetlere ne yaptığı" (1 kez) gibi daha spesifik ve olayı derinlemesine anlamaya yönelik bilgiler vermiştir.

Her iki gazete de olaya dair önemli ayrıntıları paylaşırken, odak noktaları farklıdır. Cumhuriyet, olayın mekânsal ve toplumsal boyutlarına daha fazla yer verirken, Yeni Akit olayın psikolojik etkileri ve zanlının karakterine dair daha fazla bilgi sunmaya eğilimli olmuştur. Cumhuriyet, daha çok cinayetlerin nasıl gerçekleştiği, mağdurların kimlikleri ve zanlının sosyal konumu üzerine yoğunlaşırken, Yeni Akit daha çok zanlının kişisel özellikleri, intihar süreci ve olayın dramatik yönleri üzerine odaklanmıştır.

“Olay, 16.00 sıralarında Derviş Ali Mahallesi Fevzipaşa Caddesi'nde meydana geldi.”
(C1)

“İstanbul'da 19 yaşındaki Semih Çelik önce Eyüpsultan ilçesinde Ayşenur Halil'i, daha sonra da Fatih Edirnekapı Surları'nda İkbâl Uzuner'i canice öldürüp intihar etti. Türkiye'yi dehşete düşüren sapkın katilin profili yine tanıdık çıktı. Semih Çelik'in ziyaret ettiği internet ve sosyal medya platformlarındaki dehşet verici dünya çocuklarımızın nasıl büyük bir tehdit altında olduğunu gösterdi.” (YA5)

“Olay, 16.00 sıralarında Derviş Ali Mahallesi Fevzipaşa Caddesi'nde meydana geldi. Edirnekapı surlarının üzerine çıkan Semih Çelik, İkbâl Uzuner'in vücudunu parçalara ayırdıktan sonra, Uzuner'in başını ve vücudunun bazı bölümlerini surlardan aşağı attı. Boğazına ip bağlayan Çelik, surlardan atlayarak intihar etti.”
(C7)

“İki kadını katleden Semih Çelik'in cenazesi toprağa verildi” (C2)

“Fatih Surlarında geçtiğimiz Cuma günü yaşanan vahşetle ilgili görüntüler ortaya çıktı. Şüpheli Semih Çelik ile İkbâl Uzuner'in surlarda saat 13:58'de buluştukları anlaşıldı. Elde edilen görüntülerde; İlk olarak Semih Çelik elinde bir çanta ile saat 13:52 sıralarında olay yerine geliyor. Bundan yaklaşık bir kaç dakika sonra ise telefonla konuşarak İkbâl Uzuner geliyor. Görüntülerde, Semih Çelik'in 13:52'de bir çantayla surlara geldiği görülüyor. Ardından telefonla konuşarak İkbâl Uzuner de surlara doğru ilerliyor. İkili, saat 13:58'de surlarda buluşuyor ve Uzuner, Çelik'in yardımıyla surların üzerine çıkıyor. İki saat boyunca yalnız kalan ikilinin ardından Türkiye'yi dehşete düşüren cinayet gerçekleşiyor.” (YA4)

“KIZIMIN KAFATASINI GÖRDÜM. "Aşağı indikten sonra kalabalık bir grubun surlara baktığını gördük. Belki kızımız kalabalığın içindedir diye oraya doğru yürürken kızımın kafasını gördüm." (C8)

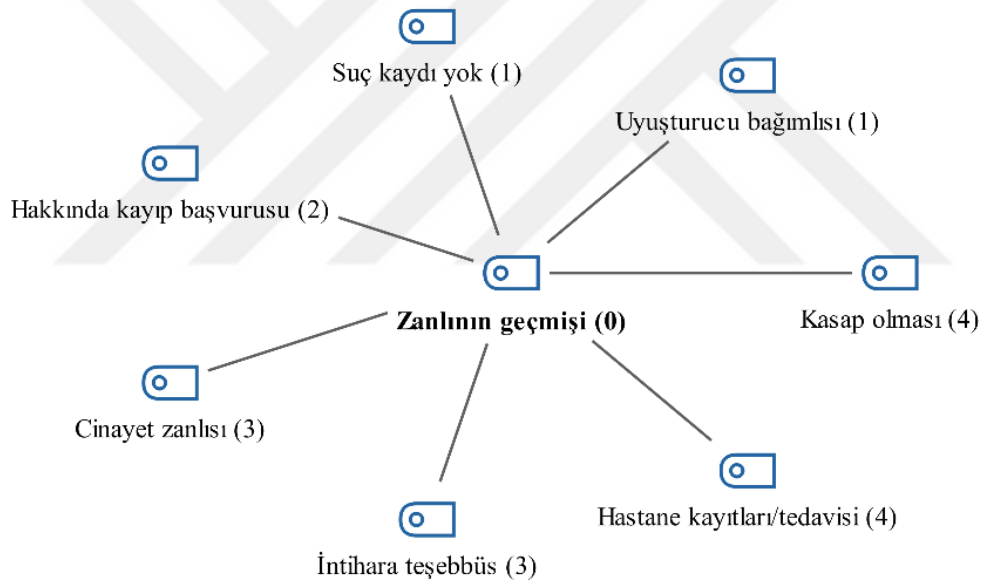
“Şüpheli kişinin birçok parçaya ayırdığı cesedin bir bölümünü surun tepesinde bıraktığı, bazılarını ise aşağıya attığı tespit edildi. Ceset bir araya getirildi.” (YA1)

5.4. Zanlıya İlişkin Bilgiler

Zanlıya ilişkin bilgiler teması altında beş alt tema ortaya çıkmıştır. Bulgular bu çerçevede sunulmuştur.

5.4.1. Zanlının Geçmişi

Zanlının geçmişi alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 8’te verilmiştir.



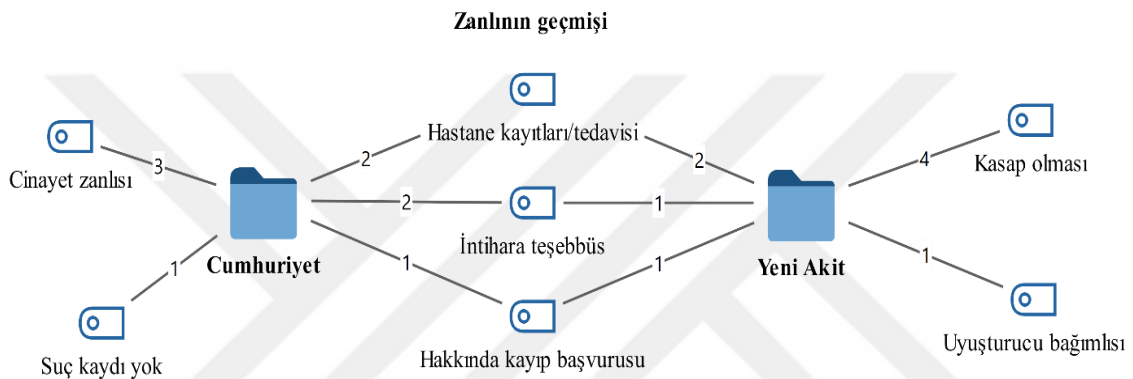
Şekil 7: Zanlının Geçmişi Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Zanlının geçmişine dair ilk öne çıkan bilgi, hakkında kayıp başvurusu yapılmış olmasıdır (2). Bu bilgi, zanlının geçmişteki olumsuz deneyimlerinin olaya nasıl yansıdığına dair ipuçları vermektedir. Diğer yandan, zanlının uyuşturucu bağımlılığı (1) gibi kişisel sorunları, olayın motivasyonuna dair çıkarımlar yapmayı mümkün kılmaktadır. Zanlının suç geçmişiyle ilgili verilen bilgiler de önemlidir; haberlerde zanlının suç kaydının olmadığı (1) belirtilse de, cinayet zanlısı olarak anılması (3) ve intihara teşebbüs etmesi (3), olayın dramatik boyutunu pekiştiren faktörlerdir. Bunun yanı sıra, zanlının hastane

kayıtları ve tedavisi (4) gibi sağlık geçmişiyle ilgili bilgiler de, zanlının psikolojik ve fiziksel durumuna dair daha fazla bilgi sunmaktadır. Zanlının mesleği de önemli bir yer tutmaktadır; kasap olması (4), olaya dair toplumsal bir algı oluşturan detaylardan biridir. Bu, zanlının fiziksel şiddet uygulama kapasitesine dair bir çıkarım yapmaya olanak tanımaktadır. Bu bulgular, gazetelerin zanlıya ilişkin bilgi aktarırken, hem kişisel geçmişine dair olgusal bilgiler sunduğunu hem de olayın toplumsal ve psikolojik bağlamını oluşturan unsurları vurguladığını göstermektedir.

Zanlının geçmişi alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 9’te verilmiştir.



Şekil 8: Zanlının Geçmişi Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin "Zanlıya ilişkin bilgiler" teması altında sundukları ayrıntılar, olayın zanlısının geçmişine dair farklı bilgi vurguları yapmaktadır. Her iki gazete de zanlının geçmişi ve kişisel özellikleri hakkında farklı kodları kullanarak olayı farklı açılardan ele almıştır. Cumhuriyet Gazetesi, zanlının suç geçmişine dair belirli bilgileri öne çıkarmış, "Cinayet zanlısı" (3 kez) ifadesini sıklıkla kullanarak zanlının suçlu olduğu yönündeki vurguya ağırlık vermiştir. Ayrıca, "Hakkında kayıp başvurusu" (1 kez) ve "Suç kaydı yok" (1 kez) gibi ifadelerle, zanlının geçmişine dair daha objektif bilgiler vererek, onun önceki sosyal durumunu tanımlamıştır. "İntihara teşebbüs" (2 kez) ve "Hastane kayıtları/tedavisi" (2 kez) gibi bilgilerle zanlının psikolojik durumu ve sağlık geçmişi de aktarılmıştır. Bu da gazetenin, zanlının psikolojik durumu ve suç geçmişi üzerine daha fazla bilgi vererek olayın derinliğine inmeye çalıştığını göstermektedir.

Yeni Akit Gazetesi ise zanlının kişisel yaşamı ve sosyal özelliklerine dair daha fazla ayrıntı sunmuştur. "Uyuşturucu bağımlısı" (1 kez) ifadesi, zanlının bağımlılık geçmişini vurgulamış, "Kasap olması" (4 kez) gibi bir meslek bilgisini vererek zanlının mesleki

geçmişini detaylandırmıştır. Ayrıca, "Hastane kayıtları/tedavisi" (2 kez) ve "İntihara teşebbüs" (1 kez) gibi sağlıkla ilgili veriler, zanlının kişisel ve psikolojik geçmişine dair önemli ipuçları sunmaktadır. Yeni Akit gazetesi, zanlının meslek ve kişisel geçmişine dair daha çok bilgi verirken, psikolojik sorunları ve bağımlılıkla ilgili faktörlere de dikkat çekmiştir.

Her iki gazete de zanlının geçmişiyle ilgili önemli bilgilere yer vermiş olsa da, Cumhuriyet daha çok zanlının suç geçmişine, psikolojik durumuna ve hastalık geçmişine odaklanırken, Yeni Akit zanlının kişisel özellikleri, mesleği ve bağımlılığı gibi faktörleri daha fazla ön plana çıkarmıştır. Bu farklı vurgular, her iki gazetenin olayı nasıl sunduklarına dair ideolojik ve toplumsal bakış açılarını yansıtmaktadır. Cumhuriyet, zanlının suç geçmişine dair daha çok bilgi sunarken, Yeni Akit, zanlının yaşam tarzı, mesleği ve bağımlılık geçmişine odaklanarak olayın toplumsal etkilerine vurgu yapmaktadır.

“Çalışmalara devam eden polis ekipleri, katil zanlısı Semih Çelik’in Pol-Net kayıtlarını inceledi. Yapılan incelemede Semih Çelik hakkında iki kez kayıp başvurusu yapıldığı ve bir kez de intihara teşebbüsten kaydı olduğu belirlendi....Hemen araştırılan zanlının Fatih nüfusuna kayıtlı 19 yaşında ve suç kaydı olmadığı tespit edildi. Polis, mesleği kasaplık olan Semih Çelik’in babası Adem Çelik ile görüştü” (C5)

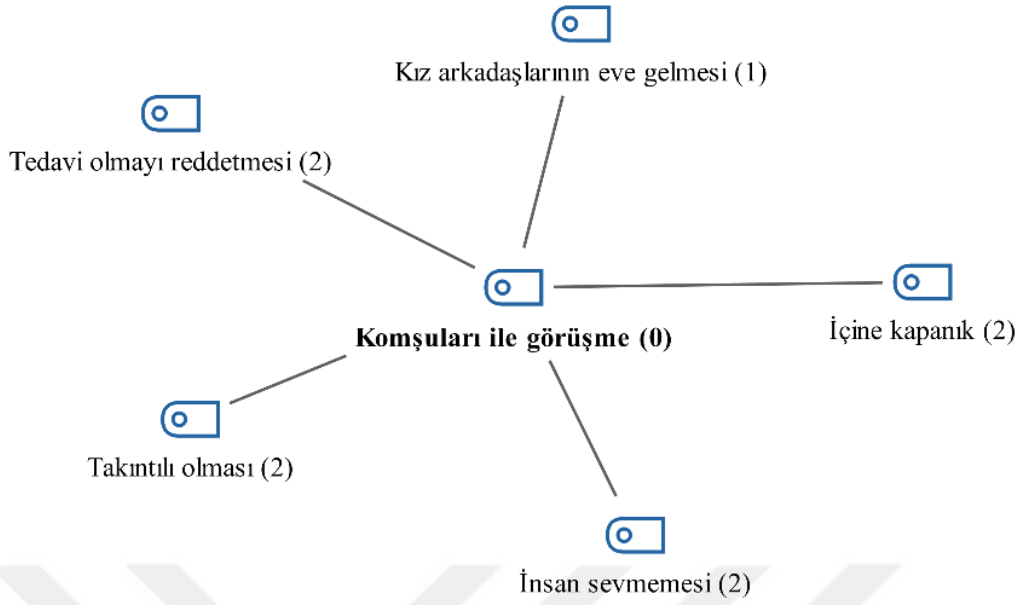
“Uyuşturucu bağımlısı olduğu ileri sürülen Semih Çelik, iki kadını öldürdükten sonra tarihi surlardan aşağı atlayarak intihar etmişti.” (YA2)

“Fatih’te surlardan atlayarak intihar eden şüphelinin, öncesinde iki ayrı ilçede iki kadını öldürdüğü tespit edildi.” (C1)

“Elde edilen bilgilere göre, mesleği kasaplık olan katilin hastalığı nedeniyle bu yıl içerisinde 5 kez hastanede psikolojik tedavi gördüğü, hakkında 2 kez kayıp ihbarı verildiği, 1 kez intihara teşebbüs ettiğine dair kayıt olduğu belirlendi.” (YA3)

5.4.2. Komşuları ile Görüşme

Komşuları ile görüşme alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 10’da verilmiştir.

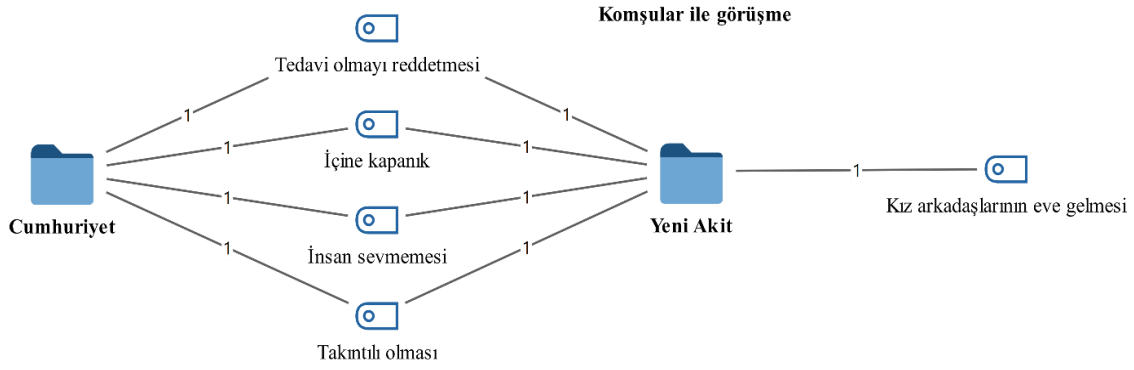


Şekil 9: Komşuları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Gazetelerdeki haberlerde, zanlının komşuları ile yapılan görüşmelerin, zanlının kişisel özellikleri ve davranışlarına dair önemli bilgiler sunduğu gözlemlenmiştir. Bu görüşmeler, zanlının sosyal yaşamı ve psikolojik durumu hakkında çeşitli ipuçları vermektedir. Komşularının verdiği bilgilere göre, zanlının tedavi olmayı reddetmesi (2), içine kapanık olması (2) ve insan sevmemesi (2) gibi özellikleri, onun toplumla olan ilişkilerindeki zorlukları ve olaya dair olası psikolojik durumunu işaret etmektedir. Ayrıca, zanlının takıntılı olması (2) da, davranışlarındaki aşırılığı ve sosyal etkileşimlerindeki zorlukları vurgulamaktadır. Zanlının kişisel ilişkileri de komşularının verdiği bilgilerde yer almaktadır; özellikle, kız arkadaşlarının eve gelmesi (1) gibi durumlar, zanlının sosyal çevresi ve ilişkileri hakkında bazı ipuçları sunmaktadır. Bu tür bilgiler, zanlının sosyal hayatı ile olayı bağlantılı olarak değerlendirirken, psikolojik durumunun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olmaktadır.

Komşuları ile görüşme alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 11’de verilmiştir.



Şekil 10: Komşuları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, zanlının komşuları ile yapılan görüşmelere dair farklı detaylara odaklanmıştır. Her iki gazete de zanlının kişisel özellikleri ve sosyal ilişkileri hakkında önemli ipuçları sunarak, olayın arka planını anlamaya çalışmıştır. Cumhuriyet Gazetesi, zanlının içsel dünyası ve kişisel davranışlarına dair daha psikolojik bir yaklaşım sergilemiştir. "Tedavi olmayı reddetmesi" (1 kez), "İçine kapanık" (1 kez), "İnsan sevmemesi" (1 kez) ve "Takıntılı olması" (1 kez) gibi ifadelerle zanlının sosyal izolasyonunu ve psikolojik durumunu öne çıkarmıştır. Bu detaylar, gazetenin zanlının ruhsal durumu ve topluma yabancılaşmış kişiliği üzerinde durduğunu gösterir.

Yeni Akit Gazetesi ise, zanlının kişisel özelliklerine dair benzer bilgilere yer vermiştir, ancak biraz daha farklı bir odakla. "Tedavi olmayı reddetmesi" (1 kez), "İçine kapanık" (1 kez), "İnsan sevmemesi" (1 kez) ve "Takıntılı olması" (1 kez) gibi ifadelerle zanlının sosyal ilişkilerdeki zorlukları ve ruhsal durumunu vurgulamıştır. Ayrıca, "Kız arkadaşlarının eve gelmesi" (1 kez) gibi bir detay da, zanlının özel hayatına dair bilgi sunarak, komşularının ona ilişkin gözlemlerine dikkat çekmiştir.

Her iki gazete de, zanlının psikolojik durumu ve sosyal ilişkileri üzerinde durarak, olayın nedenlerine dair ipuçları sunmaktadır. Ancak, Cumhuriyet, zanlının toplumsal ilişkilerinden ziyade, içsel dünyası ve psikolojik sorunları üzerinde daha fazla dururken, Yeni Akit, zanlının sosyal çevresine dair daha fazla detay sunarak, özel hayatına ve toplumsal ilişkilerine dair farklı bir açıdan yaklaşmıştır.

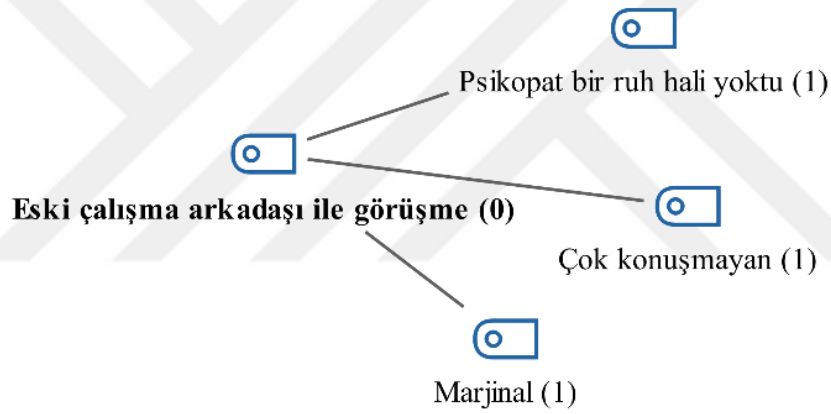
"Semih, 14 yaşından bu yana 5 yıldır İkbale takıntılıydı. Onu elde edebilmek ve etkileyebilmek için başka kızlarla birlikte olup İkbale kışkırtmaya çalışırdı. Kız arkadaşları ile eve gelir giderdi....İçine kapanıktı ve kimseyle pek muhatap olmazdı.

Genellikle tek başına dolaşırdı. Kimseyle selamlaşmayan, birini görünce yüzünü ekşiten, insan sevmeyen bir tipti." (YA3)

"Semih, 14 yaşından bu yana 5 yıldır İkbali takıntılıydı. Onu elde edebilmek ve etkileyebilmek için başka kızlarla birlikte olup İkbali kışkandırmaya çalışırdı. Kız arkadaşları ile eve gelir giderdi....İçine kapanıktı ve kimseyle pek muhattap olmazdı. Genellikle tek başına dolaşırdı. Kimseyle selamlaşmayan, birini görünce yüzünü ekşiten, insan sevmeyen bir tipti... Takıntısından dolayı Psikolojik tedavi için 5 kez hastaneye yatırılmak istendi ancak direndi ve her defasında tedavi olmayı reddetti." (C7)

5.4.3. Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme

Eski çalışma arkadaşları ile görüşme alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 12’da verilmiştir.

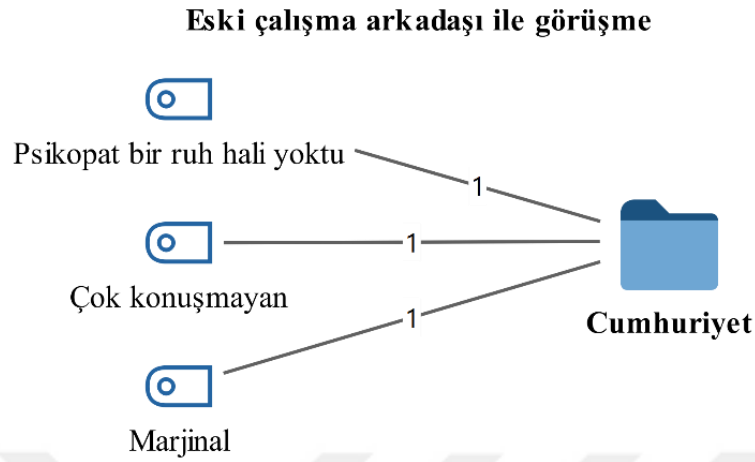


Şekil 11: Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Eski çalışma arkadaşı, zanlının psikolojik durumunu daha farklı bir açıdan değerlendirerek, olayın sebeplerine dair yeni bilgiler sunmaktadır. Öne çıkan bir bilgi, zanlının psikopat bir ruh hali olmadığı (1) ifadesidir. Bu, zanlının doğrudan bir psikolojik bozukluğa sahip olmadığına dair bir çıkarım yapmakta olup, olayı tetikleyen başka faktörler olabileceği ihtimalini ortaya koymaktadır. Diğer yandan, eski çalışma arkadaşı zanlının çok konuşmayan (1) ve marjinal (1) bir kişilik olduğunu belirtmiştir. Bu özellikler, zanlının sosyal ilişkilerindeki sınırlamaları ve toplumdan yabancılaşıma durumunu işaret etmektedir.

Eski çalışma arkadaşları ile görüşme alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 13’te verilmiştir.



Şekil 12: Eski Çalışma Arkadaşları ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

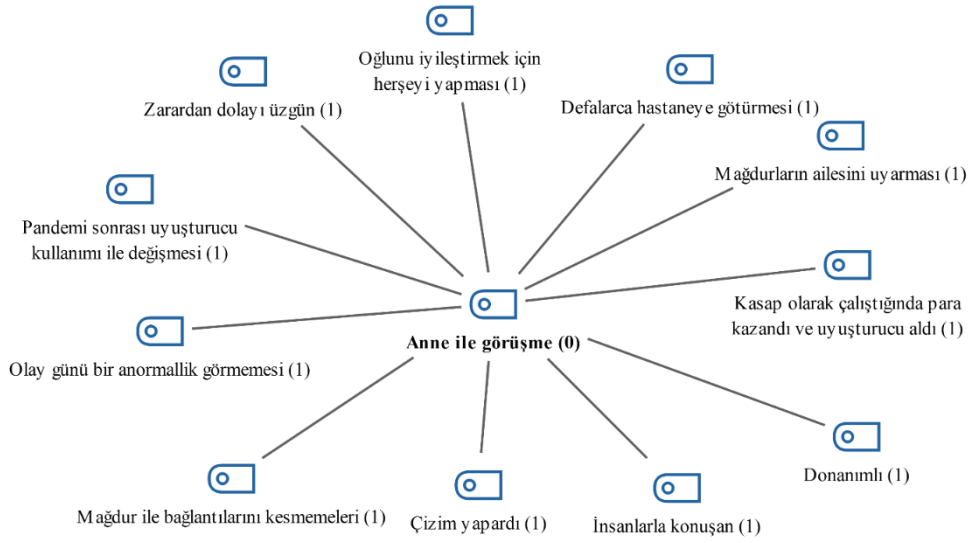
Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet gazetesi, zanlının eski çalışma arkadaşı ile yapılan görüşmelere dair verdiği bilgileri, zanlının kişisel özelliklerini ve ruhsal durumunu daha derinlemesine inceleyerek sunmuştur. "Psikopat bir ruh hali yoktu" (1 kez) ifadesi, zanlının şiddetli bir psikolojik bozukluğu olmadığını belirterek, olaya dair daha seviyeli bir bakış açısı sunmayı amaçlamaktadır. Ayrıca, "Çok konuşmayan" (1 kez) ve "Marjinal" (1 kez) gibi ifadeler, zanlının sosyal ilişkilerindeki sınırlamaları ve toplumdan yabancılılaşmasını vurgulamaktadır. Cumhuriyet'in, zanlının ruhsal durumunu ve sosyal ilişkilerini aktarırken, onun "psikopat" bir ruh haline sahip olmadığını vurgulaması, olaya dair duyguyu yüklü yorumlar yapmanın ötesinde, daha tarafsız ve açıklayıcı bir yaklaşım sergilemektedir. Bu yaklaşım, olayın daha derinlemesine analiz edilmesini sağlayabilir.

“Semih iki sene önce yaklaşık beş ay kadar çalıştı. Sosyal, biraz marjinal bir çocuktu. Çok konuşmazdı ama içine kapanık değildi. Elektrikli bisikletle işe gidip geliyordu. Saygısız değildi. Kasabın arka tarafında çalışıyordu çırak olarak, etleri hazırlıyordu. İşini iyi yapıyordu. Benim gözlemediğim kadar psikopat bir ruh hali yoktu. Psikolojik tedavi gördüğünü sonradan öğrendim.” (C9)

5.4.4. Anne ile Görüşme

Anne ile görüşme alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 14’da verilmiştir.

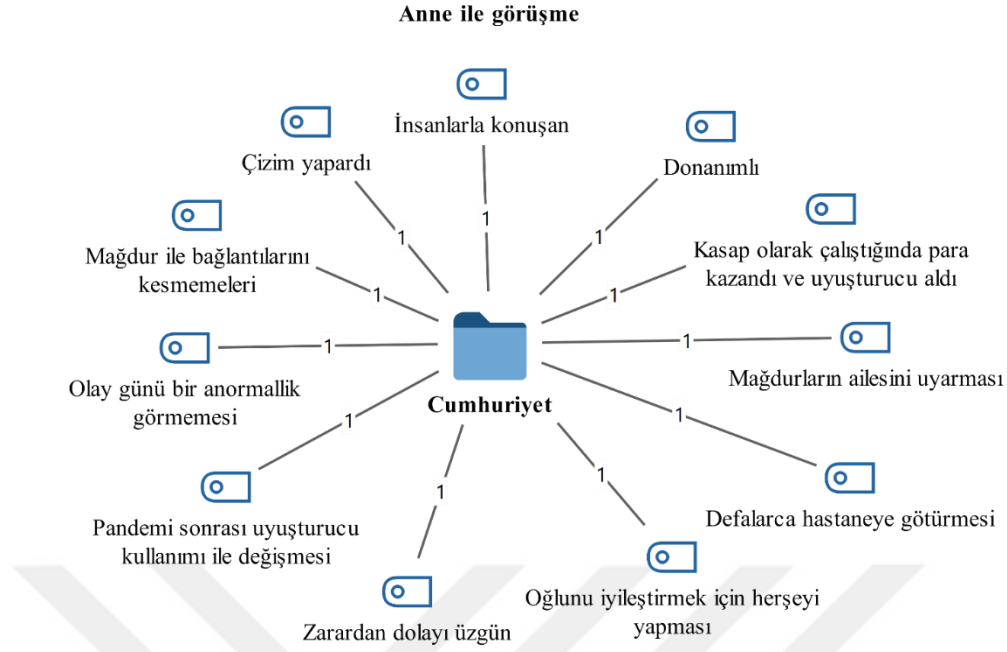


Şekil 13: Anne ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Anne, zanlının kasap olarak çalıştığı dönemde para kazanıp uyuşturucu aldığı (1) bilgisini paylaşarak, zanlının maddi zorluklar ve kötü alışkanlıklar arasında bir bağlantı kurduğunu belirtmiştir. Ayrıca, zanlının "donanımlı" (1) ve "insanlarla konuşan" (1) bir kişilik olduğunu ifade etmiştir. Bu, zanlının daha önceki yaşamında toplumla daha etkileşimli bir figür olduğunu, ancak zamanla değiştiğini göstermektedir. Zanlının "çizim yapması" (1) gibi yaratıcı bir yönü olması, onun iç dünyasına dair daha farklı bir bakış açısı sunmaktadır. Ancak, pandemi sonrası uyuşturucu kullanımı ile kişiliğinde ciddi bir değişiklik meydana geldiğini (1) belirten anne, oğlunun psikolojik durumunun olumsuz yönde etkilendiğini vurgulamaktadır. Olay günü, anne oğlunda bir anormallik görmediğini (1) belirtmiş, ancak mağdur ile bağlantılarını kesmediklerini (1) söylemiş, bunun zanlının sosyal ilişkilerine dair önemli bir çıkarım olduğunu göstermektedir. Zanlının ailesi için üzgün olduğunu (1) belirten anne, oğlunun iyileşmesi için her şeyini yapmaya hazır olduğunu (1) ifade etmiştir. Defalarca hastaneye götürme çabası (1), annesinin oğlunun ruhsal sağlığını iyileştirme çabalarının bir göstergesi olarak öne çıkmaktadır. Anne, aynı zamanda mağdurların ailesini uyarmış (1), bu da olaya dair annesinin bilincini ve mağdurların durumuna gösterdiği empatiyi yansıtmaktadır. Bu bulgular, zanlının annesinin verdiği bilgilerin, olayın arka planını ve zanlının psikolojik dönüşümünü anlamada önemli bir rol oynadığını ortaya koymaktadır.

Anne ile görüşme alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 15'te verilmiştir.



Şekil 14: Anne ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

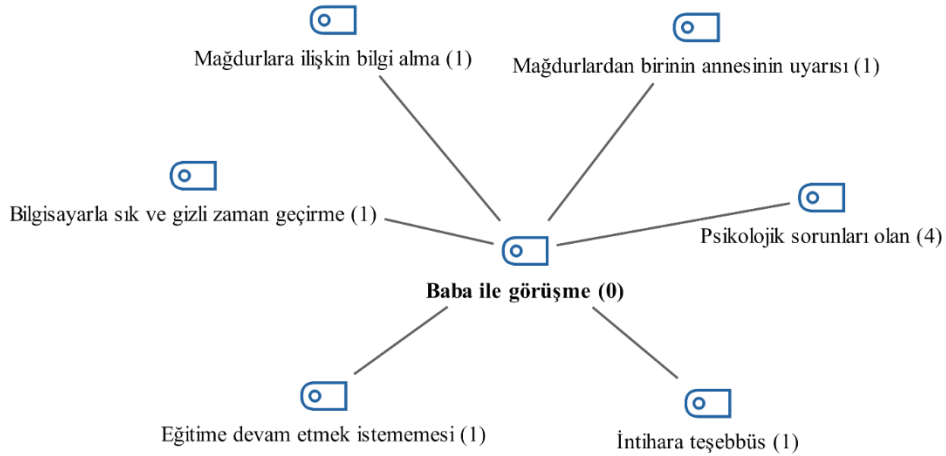
Cumhuriyet gazetesi, zanlının annesi ile yapılan görüşmelerde, zanlının geçmişine ve psikolojik durumuna dair önemli ayrıntılara yer vermiştir. "Kasap olarak çalıştığında para kazandı ve uyuşturucu aldı" (1 kez) ifadesi, zanlının önceki yaşamı ve kötü alışkanlıkları arasında bir bağlantı kurarak, onun yaşamındaki zorlukları vurgulamaktadır. "Donanımlı" (1 kez) ve "İnsanlarla konuşan" (1 kez) gibi ifadeler, zanlının toplumla olan ilişkilerinde bir dönem daha normal bir yaşam sürdüğünü, ancak sonrasında sosyal ilişkilerinin nasıl değiştiğini ima etmektedir. Ayrıca, "Çizim yapardı" (1 kez) gibi daha insani özellikler, zanlının psikolojik dünyasını anlamaya yönelik bir pencere açar. Gazetede yer alan diğer ifadeler de, zanlının değişen davranışlarını ve ailesinin bu süreçteki etkisini ele almaktadır. "Mağdur ile bağlantılarını kesmemeleri" (1 kez) ifadesi, zanlının toplumdan nasıl uzaklaştığına ve ilişkilerinin nasıl bozulduğuna dair bir ipucu sunmaktadır. Ayrıca, "Pandemi sonrası uyuşturucu kullanımı ile değişmesi" (1 kez) ve "Zarardan dolayı üzgün" (1 kez) gibi açıklamalar, zanlının psikolojik değişimi ve ruhsal durumundaki bozulmayı anlatan önemli detaylardır. Zanlının annesi, oğlunu iyileştirmek için her şeyi yapmaya çalıştığını (1 kez) ve defalarca hastaneye götürdüğünü (1 kez) belirterek, annesinin oğlunun sağlığına dair gösterdiği çabaları anlatmıştır. Son olarak, "Mağdurların ailesini uyarması" (1 kez) ifadesi, olayın etkisini daha geniş bir perspektiften ele alır ve annenin toplumsal bilinç düzeyine dair bir ipucu sunar. Bu bulgular, Cumhuriyet gazetesinin

zanlının psikolojik ve sosyal değişimini derinlemesine ele aldığını, anne ile yapılan görüşmelerde zanlının içsel dünyası ve toplumsal ilişkileri üzerine önemli bilgiler sunduğunu göstermektedir. Gazete, anne üzerinden zanlının yaşamındaki kırılma noktalarını, değişimleri ve ailesinin bu süreçteki rolünü anlamaya çalışmaktadır.

“Odasında sürekli çizimler yapardı diyen anne; "Ama ben öyle kötü çizimlere denk gelmedim. Ben ilk kez gördüm öyle bir çizimi. Sürekli tabiat çizdi, bazen kadın resimleri çizdi. Bana gösterirdi. Oğlum insanlarla konuşmasını bilen boş konuşmayan biriydi. Donanımlı okumayı seven bir çocuktü. Kasap olarak işe girdiğinde biraz parası oldu muhtemelen o dönem de uyuşturucu alıyordu. Onun dışında benim verdiğim harçlıklarla geçinirdi. O parayla uyuşturucu alması mümkün değil" diye konuştu.....Olay günü Semih beni görüntülü olarak aradı diyen anne; "Oğlum ne yapıyorsun nasılsın dedim. Anne iyiyim Ayşenur yanımda şimdi lavaboda, çekiniyor ekrana girmek istemiyor dedi. Biraz sağdan soldan sohbet ettik kapattı. Hiçbir anormallik sezmedim. Oğluma ne olduysa pandemi sonrası uyuşturucu kullanımında oldu" sözlerini kullandı.” (C9)

5.4.5. Baba ile Görüşme

Baba ile görüşme alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 16’da verilmiştir.



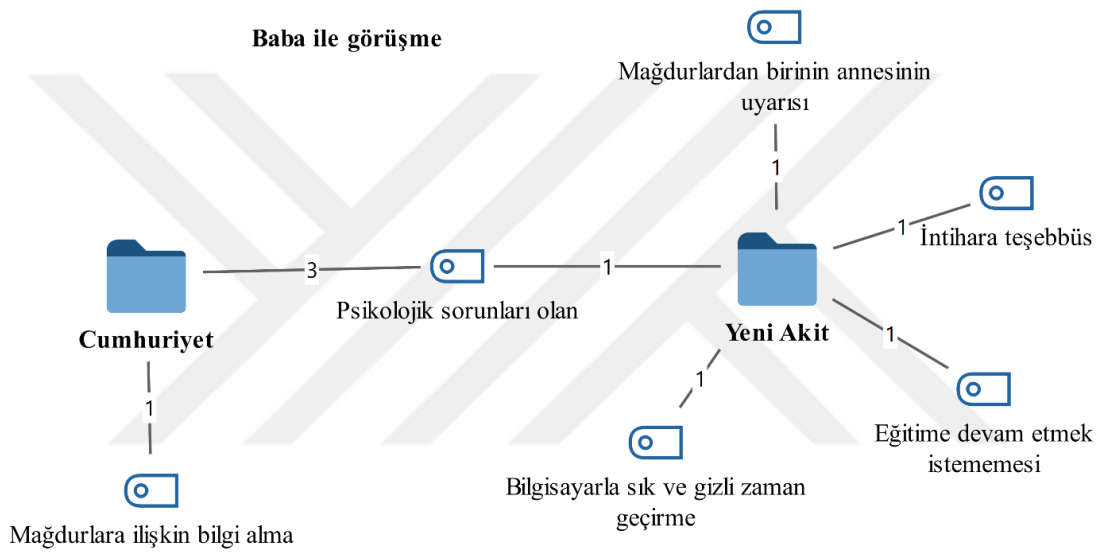
Şekil 15: Baba ile Görüşme Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Baba, zanlının psikolojik sorunları olduğunu (4) belirtmiş ve bu sorunların zanlının davranışlarını etkileyen önemli bir faktör olduğunu vurgulamıştır. Ayrıca, zanlının intihara teşebbüs ettiği (1) bilgisi de, psikolojik durumunun ciddi boyutlara ulaştığını göstermektedir. Eğitime devam etmek istememesi (1), zanlının geleceğe dair bir

umutsuzluk ve motivasyon eksikliği yaşadığını ortaya koymaktadır. Baba, oğlunun bilgisayarla sık ve gizli zaman geçirdiğini (1) ifade etmiş, bu da zanlının içe dönük bir yaşam tarzı benimsediğini ve sosyal ilişkilerden uzaklaştığını işaret etmektedir. Ayrıca, mağdurlara ilişkin bilgi almış olması (1), zanlının mağdurlar hakkında merak duyduğunu ve olaya dair bir bağlantı kurduğunu göstermektedir. Baba ile yapılan görüşmelerde, zanlının psikolojik sorunlarının ve sosyal izolasyonunun, olayın gelişimine nasıl katkıda bulunmuş olabileceği üzerine önemli ipuçları ortaya çıkmaktadır

Baba ile görüşme alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 17’te verilmiştir.



Şekil 16: Baba ile Görüşme Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, zanlının babasıyla yapılan görüşmelere dair farklı bilgilere yer vermiştir. Cumhuriyet Gazetesi, zanlının psikolojik durumu üzerine daha fazla vurgu yapmış ve "Psikolojik sorunları olan" (3 kez) ifadesiyle zanlının ruhsal sağlığındaki bozulmayı öne çıkarmıştır. Bu, gazetenin zanlının içsel dünyasına dair daha derinlemesine bir bakış sunduğunu ve olayın psikolojik bağlamını anlamaya çalıştığını gösterir. Ayrıca, "Mağdurlara ilişkin bilgi alma" (1 kez) ifadesi, zanlının mağdurlarla ilgili bilgi edinme çabalarını vurgularken, bu da onun olaya dair bilgi toplama sürecine işaret etmektedir.

Yeni Akit Gazetesi ise zanlının kişisel yaşamındaki daha spesifik yönleri odaklanmış, "Mağdurlardan birinin annesinin uyarısı" (1 kez), "İntihara teşebbüs" (1 kez) ve "Eğitime devam etmek istememesi" (1 kez) gibi ifadelerle, zanlının psikolojik ve duygusal

durumundaki sorunları ele almıştır. Bu ifadeler, zanlının toplumsal hayatındaki kopuklukları ve ruhsal değişimleri vurgulamaktadır. Ayrıca, "Bilgisayarla sık ve gizli zaman geçirme" (1 kez) ifadesi, zanlının sosyal izolasyonunu ve sanal dünyada geçirdiği zamanın onu nasıl etkilediğini anlatmaktadır.

Özetle, Cumhuriyet, zanlının psikolojik sorunlarına daha fazla odaklanarak onun içsel dünyasını ve ruhsal sağlığını vurgularken, Yeni Akit daha çok zanlının kişisel yaşamındaki değişimlere ve sosyal izolasyonuna dair detaylara yer vermektedir. Her iki gazete de, zanlının psikolojik ve sosyal durumunun olayın gelişiminde önemli bir rol oynadığını anlatırken, odak noktaları farklılık göstermektedir. Bu fark, gazetelerin toplumsal ve ideolojik bakış açılarını yansıtan önemli bir ayrım oluşturur.

“Bu arada, şüphelinin ilk cinayeti işlediği evde polis ekipleri tarafından detaylı inceleme yapıldı. Maktul A.H'nın cesedi Adli Tıp Kurumuna kaldırılırken, şüpheli kişinin babasının ifadesine başvuruldu. Baba, oğlunun daha önce psikolojik sorunları sebebiyle tedavi gördüğünü söyledi.” (YA1)

“Çelik'in babasının ifadesinde, Çelik'in 5 kez psikolojik tedavi gördüğü, 2 kez kaybolduğu ve daha önce intihar girişiminde bulunduğunu söylediği öğrenildi.” (C7)

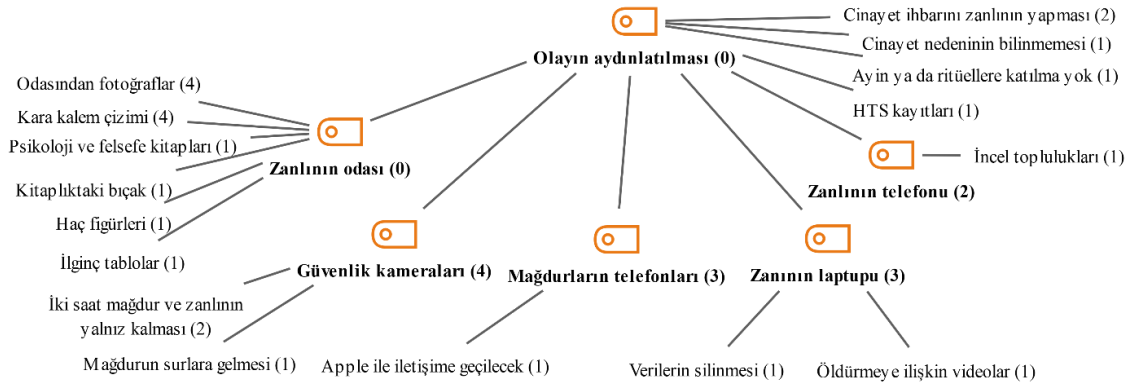
“Sabah gazetesinin haberinde A.Ç. devamında ise; "1 Mart 2022 günü öğlen saatlerinde Semih'in okul arkadaşı İkbâl Uzuner'in annesi eşimi arayarak, 'Senin oğlun benim kızımın beynini yıkamış, beraber intihar edecekler' demiş. Aynı gün akşam saatlerinde Semih'in sol göğüs bölgesinden kendisini bıçaklayarak intihara teşebbüs ettiğini öğrendik" ifadelerini kullandı.” (YA6)

5.5. Olay Sonrası

Olay sonrası teması altında üç alt tema ortaya çıkmıştır. Bulgular bu çerçevede sunulmuştur.

5.5.1. Olayın Aydınlatılması

Olayın aydınlatılması alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 18’de verilmiştir.



Şekil 17: Olayın Aydınlatılması Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

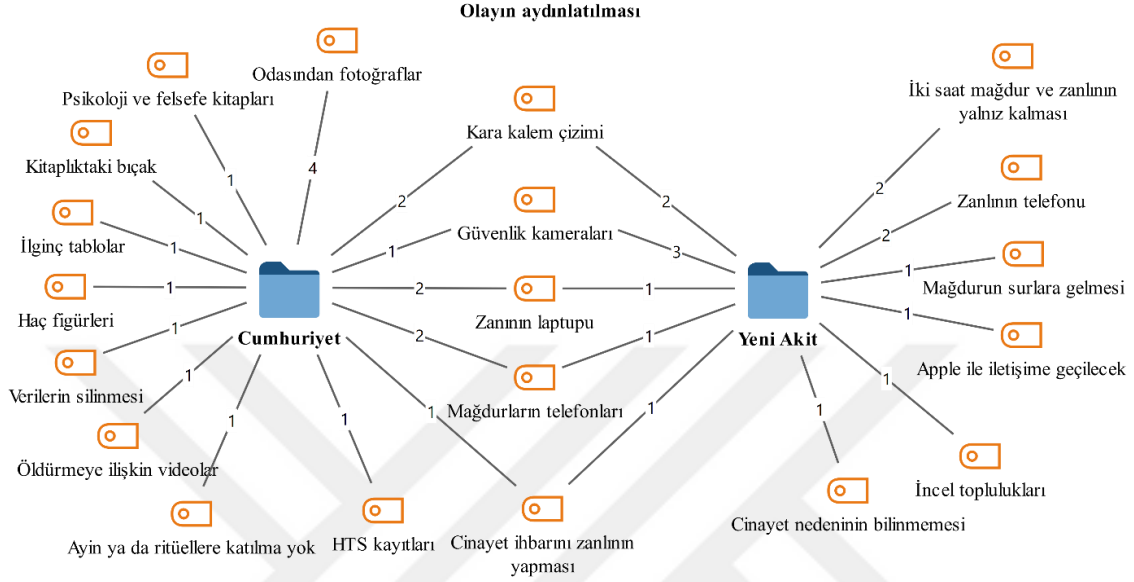
Zanlının odası, güvenlik kameraları, dijital izler ve diğer fiziksel deliller, olayın çözülmesine yönelik önemli ipuçları sunmaktadır. Zanlının odasından elde edilen fotoğraflar (4), kara kalem çizimleri (4) ve psikoloji ile felsefe kitapları (1), zanlının içsel dünyasını anlamak ve olaya dair zihinsel süreçlerini çözümlemek için önemli birer kaynaktır. Ayrıca, kitaplıktaki bıçak (1), ilginç tablolar (1) ve haç figürleri (1) gibi öğeler, zanlının kişisel tercihleri ve olaya dair sembolik bir anlam taşıyan objeleri hakkında ipuçları vermektedir.

Güvenlik kameralarından elde edilen veriler (4), olayın zamanlaması ve gelişimi hakkında net bilgiler sunarken, iki saat boyunca mağdur ve zanlının yalnız kalması (2), olayın meydana gelmesinde önemli bir anı işaret etmektedir. Mağdurun surlara gelmesi (1), olayın gerçekleştiği yerle ilgili belirli bir bağlam sunarken, zanlının laptopu (3) ve verilerin silinmesi (1), dijital izlerin silinmeye çalışıldığını göstermektedir. Ayrıca, öldürmeye ilişkin videolar (1) ve mağdurların telefonları (3) da olayı daha ayrıntılı şekilde araştırmak için kullanılan dijital kanıtlar arasında yer almaktadır.

Zanlının telefonuna dair elde edilen bilgiler (2) ve incelemeye alınan topluluklar (1), olayın sosyal bağlamını anlamak ve zanlının olaya dair çevresiyle olan ilişkilerini çözümlemek için önemli veriler sunmaktadır. Cinayet ihbarını zanlının yapmış olması (2), olayın ilk saatlerinde zanlının bilinçli bir şekilde polisi bilgilendirdiğini gösterirken, cinayetin nedeninin bilinmemesi (1), henüz olayın motivasyonunun tam olarak anlaşılmadığını işaret etmektedir. Ayrıca, zanlının ayın ya da ritüellere katılma ile ilgili bir bağlantısı olmadığı (1) ve HTS kayıtlarının (1) incelenmesi de, olayın arka planındaki diğer sosyal ve psikolojik faktörlere ışık tutmaktadır. Bu bulgular, olay sonrası

soruşturmanın derinliğini ve olayın aydınlatılmasında kullanılan çeşitli araçları ve yöntemleri göstermektedir.

Olayın aydınlatılması alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 19’te verilmiştir.



Şekil 18: Olayın Aydınlatılması Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, olayın aydınlatılması sürecine dair çok sayıda önemli detay vermiştir. Her iki gazete, zanlının odası ve dijital izler gibi bilgileri kullanarak olayı çözme sürecini derinlemesine incelemiş ve olayın çözülmesine dair farklı açılardan bilgi sunmuştur.

Cumhuriyet Gazetesi, zanlının "odası" ve odasındaki çeşitli öğelere dikkat çekmiştir. "Odasından fotoğraflar" (4 kez), "Kara kalem çizimi" (2 kez) ve "Zanlının laptupu" (2 kez) gibi öğeler, zanlının kişisel dünyası ve psikolojik durumu hakkında daha fazla bilgi edinmeye yönelik detaylardır. "Psikoloji ve felsefe kitapları" (1 kez), "Kitaplıktaki bıçak" (1 kez), "İlginç tablolar" (1 kez) ve "Haç figürleri" (1 kez) gibi öğeler, zanlının dünya görüşü ve ruhsal hali hakkında ipuçları sunmaktadır. Ayrıca, "Verilerin silinmesi" (1 kez) ve "Öldürmeye ilişkin videolar" (1 kez) gibi dijital izler, olayın dijital boyutunu ve zanlının olayı planlama sürecindeki izlerini gösteren önemli detaylardır. Cumhuriyet, zanlının içsel dünyasına dair daha fazla ayrıntı vererek, olayın psikolojik ve sosyal arka planını çözmeye odaklanmıştır.

Yeni Akit Gazetesi ise olayın aydınlatılması sürecine dair daha çok güvenlik kameralarına ve dijital verilere odaklanmıştır. "Güvenlik kameraları" (3 kez), "İki saat mağdur ve zanlının yalnız kalması" (2 kez) gibi ifadeler, olayın zamanlamasını ve fiziksel izlerini belirlemeye yönelik önemli bilgilerdir. "Zanlının telefonu" (2 kez) ve "Mağdurların telefonları" (2 kez), dijital izler üzerinden yapılan araştırmalara dikkat çekmektedir. Ayrıca, "Apple ile iletişime geçilecek" (1 kez) ve "İncel toplulukları" (1 kez) gibi bilgiler, dijital dünyada yapılan araştırmaların derinliğini gösteren ipuçları sunmaktadır. Yeni Akit, olayı çözme sürecinde dijital araçların ve güvenlik önlemlerinin rolüne daha fazla yer vererek, teknolojinin olay çözmedeki rolünü vurgulamıştır.

Her iki gazete de, zanlının odasındaki detaylar ve dijital izler gibi olayın çözülmesine katkı sağlayacak önemli bilgileri sunmuştur. Ancak Cumhuriyet, zanlının psikolojik durumuna ve içsel dünyasına dair daha fazla ayrıntıya yer verirken, Yeni Akit, dijital veriler ve güvenlik kameraları gibi somut izlere daha fazla odaklanmıştır. Bu farklar, gazetelerin olayın çözülmesine dair yaklaşımlarını ve toplumsal algılarını yansıtmaktadır. Cumhuriyet, olayı derinlemesine analiz ederek, zanlının kişisel ve psikolojik özelliklerine dair önemli bilgiler sunmayı tercih ederken, Yeni Akit, olayın çözülmesinde teknoloji ve dijital izlerin rolünü ön plana çıkarmıştır.

“İstanbul Fatih'te iki kadını öldürdükten sonra surlardan atlayarak intihar eden şüpheli kişinin, bu sene içerisinde beş kez hastanede tedavi gördüğü ortaya çıktı. Öte yandan Çelik'in vahşeti önceden kara kalemle çizdiği ortaya çıktı.” (YA1)

“Öte yandan Çelik'in kitaplığında “İknanın Psikolojisi”, “Aşkın Yasası Şiddetin Yasası”, “İyinin ve Kötünün Ötesinde”, “İrade Eğitimi” isimli kitaplar olduğu görüldü...Çelik'in kitaplığında bir bıçak olduğu görülürken, kanatlarını açmış kadın tablosu dikkat çekti....Semih Çelik'in üzerinde haç olan bir objeyi duvarına asması da fotoğrafa yansdı.” (C6)

“Görüntülerde, Semih Çelik'in 13:52'de bir çantayla surlara geldiği görülüyor. Ardından telefonla konuşarak İkbâl Uzuner de surlara doğru ilerliyor. İkili, saat 13:58'de surlarda buluşuyor ve Uzuner, Çelik'in yardımıyla surların üzerine çıkıyor. İki saat boyunca yalnız kalan ikilinin ardından Türkiye'yi dehşete düşüren cinayet gerçekleşiyor.” (YA4)

“Öte yandan katil zanlısı Semih Çelik'in Ayşenur Halil'le dışarıda buluştuğu ve kahvaltılık yapmak için birlikte bir fırına giderek ekmek aldıkları tespit edildi. İkilinin fırına birlikte gittikleri, çevredeki güvenlik kameralarından elde edildi.” (C11)

“İkbal Uzuner'in açılan telefonunda olaya ilişkin henüz bir tespit yapılamazken, Ayşenur Halil'in telefonu ise henüz açılmadı. Polis ekipleri, Semih Çelik'in kullandığı elektronik cihazlarını da incelemeye aldı. Çelik'in açılan bilgisayarında İkbal Uzuner ile ilgili çektiği, Uzuner'i öldürmekten ve intihardan bahsettiği video tespit edilirken bilgisayardaki diğer bütün verilerin silindiğini belirledi. Çelik'in HTS kayıtlarını da incelemeye alan polis, cinayetlerle bağlantılı herhangi bir tespite ulaşamadı. Sosyal medyada çıkan ve ölen kişilerin Florya'da ayin ve ritüele katıldığı yönündeki iddiaları da dikkate alan ekiplerin çalışmasında, bu kişilerin herhangi bir ayin veya ritüele katıldığına dair bir ize rastlanmadı.” (C12)

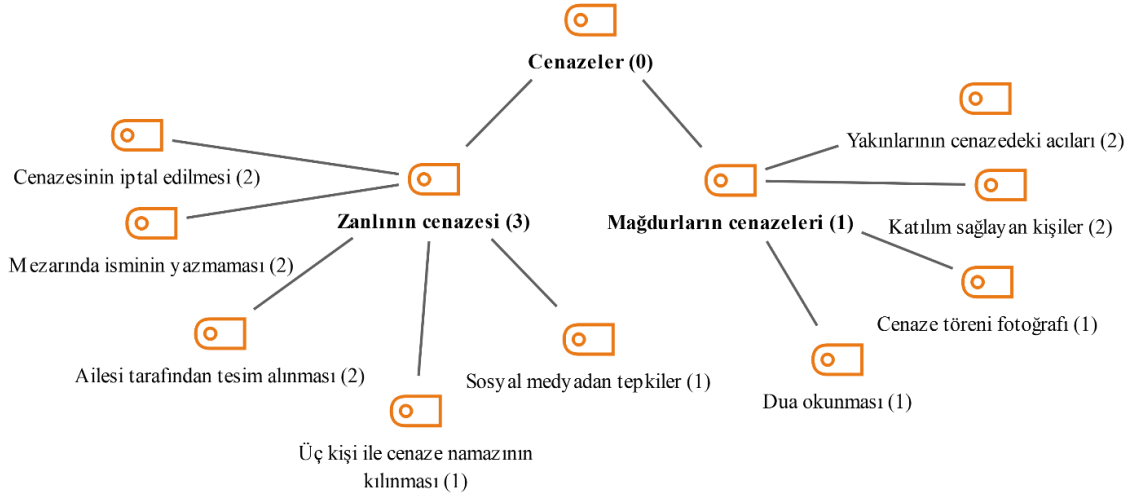
“Sabah'ın haberine göre hayatını kaybeden genç kızların cep telefonları ve katil Semih Çelik'in laptopuna incelenmek üzere el konulmuştu. İkbal Uzuner'in cep telefonu çözüldü. Ayşenur Halil'in kullanımında olduğu iPhone marka cep telefonunun ise henüz çözülemediği, soruşturma birimlerinin incelemelerinin devam ettiği öğrenildi. Semih Çelik'in laptopundaki incelemenin de sürdüğü öğrenildi.” (YA9)

“Buna göre Semih Çelik'in cep telefonunda yapılan incelemede bir mesajlaşma uygulaması üzerinden üyesi olduğu bir grupta "incel" olarak isimlendirilen kişilerle iletişimde olduğu ortaya çıktı.” (YA8)

“Sabah'ın haberine göre genç kızı evine götüren Çelik'in burada cinayeti işledikten sonra kendi cep telefonundan polisi arayarak cinayet işlediği yönünde ihbarda bulunduğu ve ikinci cinayeti işlemek üzere İkbal Uzuner'le buluşmak üzere Fatih'teki surlara hareket ettiği öğrenildi.” (C11)

5.5.2. Cenazeler

Cenazeler alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 20'de verilmiştir.



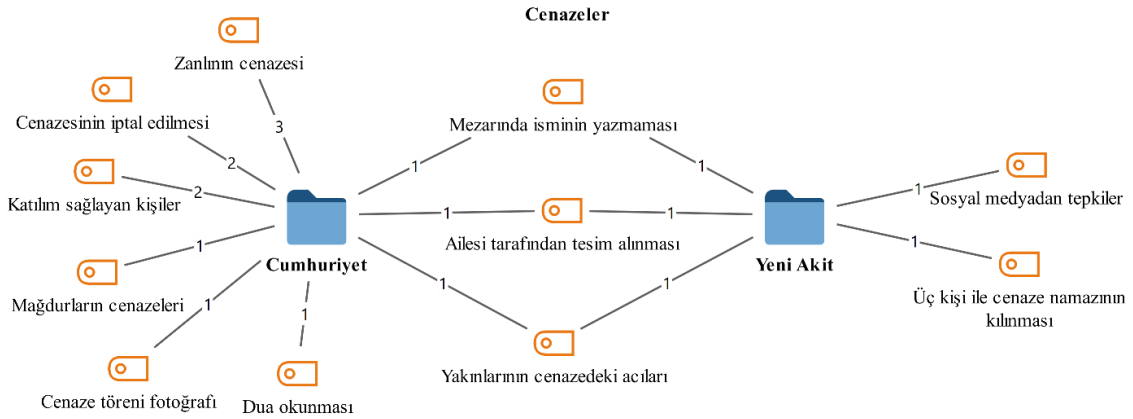
Şekil 19: Cenazeler Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cenazeye dair verilen bilgiler, olayın ardından toplumun ve yakın çevrenin yaşadığı travmayı ve olayın toplumdaki yankılarını anlamamıza yardımcı olmaktadır.

Zanlının cenazesi (3), cenazenin iptal edilmesi (2) ve mezarında isminin yazmaması (2), zanlının toplumdaki yerine dair yapılan yorumları ve toplumsal tepkileri yansıtmaktadır. Bu, zanlının yaptığı eylemin toplumda nasıl bir karşılık bulduğunu ve ölümünün ardından aile tarafından nasıl karşılandığını gösteren bir dizi bilgi sunmaktadır. Ayrıca, ailesi tarafından teslim alınması (2) ve cenaze töreninde yalnızca üç kişi ile namazın kılınması (1), zanlının çevresiyle olan bağlarının zayıfladığını ve toplumun cenazeye katılımında gösterdiği mesafeyi ortaya koymaktadır. Sosyal medyadan gelen tepkiler (1), toplumsal vicdanın nasıl şekillendiğini ve olayın ardından bireylerin online platformlarda nasıl bir duruş sergilediklerini gösteren önemli bir veri kaynağıdır. Zanlının cenazesinde katılım sağlayan kişiler (2) ve yakınlarının cenazedeki acıları (2), ailenin olayla ilgili yaşadığı duygusal yükü ve toplumun cenaze sürecindeki duygu durumunu gözler önüne seriyor. Mağdurların cenazesi (1), bu olayda hayatını kaybedenlerin toplumsal hafızadaki yerini ve yakınlarının yaşadığı acıyı derinleştiriyor. Cenaze töreni fotoğrafı (1) ve dua okunması (1), bir anlamda toplumun ve ailenin acılarını paylaşma biçimlerini ve kültürel ritüelleri ortaya koyuyor. Bu bulgular, zanlının ve mağdurların cenazeleri üzerinden toplumun tepkilerini ve cenaze süreçlerine dair yaşananları anlamamıza olanak tanımaktadır.

Cenazeler alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 21’de verilmiştir.



Şekil 20: Cenazeler Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, cenazelerle ilgili olarak olayın toplumsal ve duygusal boyutlarını ele alırken farklı vurgular yapmıştır. Her iki gazete de cenaze sürecini ve toplumsal tepkileri önemli bir detayla sunmuş, ancak odaklandıkları noktalar farklılık göstermektedir.

Cumhuriyet Gazetesi, zanlının cenazesine dair daha fazla detay vererek, cenaze sürecinin toplumsal etkilerini vurgulamıştır. "Zanlının cenazesi" (3 kez) ifadesi, cenaze sürecine dair daha fazla bilgi sunarken, "Cenazesinin iptal edilmesi" (2 kez) ve "Mezarında isminin yazmaması" (1 kez) gibi ifadeler, zanlının ölümünün ardından toplumun ve ailesinin yaşadığı tartışmaları ve cenazeye yönelik olumsuz toplumsal tepkiyi vurgulamaktadır. "Ailesi tarafından teslim alınması" (1 kez) ifadesi, cenaze sürecindeki ailevi ilişkileri belirtirken, "Yakınlarının cenazedeki acıları" (1 kez) ifadesi, duygusal boyutunu aktarmaktadır. "Katılım sağlayan kişiler" (2 kez) ve "Cenaze töreni fotoğrafı" (1 kez) gibi detaylar ise cenaze töreninin halk tarafından nasıl algılandığını ve cenazeye katılımı gösteren unsurlar olarak öne çıkmaktadır. Ayrıca "Dua okunması" (1 kez) gibi ifadeler, cenaze sürecinde dini ritüellerin rolüne dair toplumsal duyarlılığı yansıtmaktadır.

Yeni Akit Gazetesi ise, daha çok zanlının cenazesi ve toplumsal tepkiler üzerine odaklanmış, "Sosyal medyadan tepkiler" (1 kez) gibi bir ifadeyle cenaze sonrası dijital dünyanın rolünü vurgulamıştır. Ayrıca, "Üç kişi ile cenaze namazının kılınması" (1 kez) ve "Yakınlarının cenazedeki acıları" (1 kez) gibi ifadelerle cenazeye yönelik toplumsal duyarlılığa dikkat çekilmiştir. "Mezarında isminin yazmaması" (1 kez) ve "Ailesi tarafından teslim alınması" (1 kez) gibi daha az yer verilen detaylarla, cenaze sürecinin ailevi ve toplumsal boyutlarına dair ipuçları sunulmuştur.

Her iki gazete de cenazeye dair duygusal ve toplumsal tepkilere önemli yer vermiştir. Cumhuriyet, cenazenin toplumsal yansıması ve cenazeye dair gelen tepkiler üzerine daha geniş bir perspektif sunarken, Yeni Akit, cenaze sürecinin dijital ve sosyal yönlerine daha fazla odaklanmıştır. Cumhuriyet daha çok cenaze töreninin fiziksel ve toplumsal unsurlarını ele alırken, Yeni Akit sosyal medyanın etkisini ve cenaze sürecindeki dini unsurları öne çıkarmıştır. Bu farklılıklar, gazetelerin toplumsal olayları nasıl çerçeveledikleri ve olayları hangi açıdan sundukları konusunda önemli ipuçları vermektedir.

“Öte yandan iki kadını öldürdükten sonra Fatih'te surlardan atlayarak intihar eden Semih Çelik'in cenaze namazının, güvenlik sebebiyle iptal edildiği öğrenildi.” (C4)

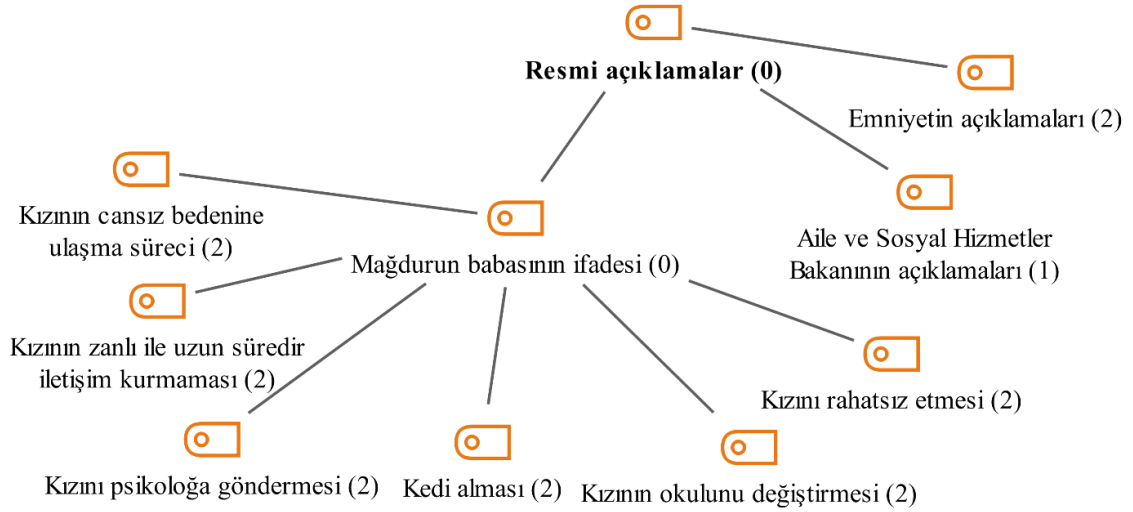
“Otopsi işlemleri yapılmak üzere Adli Tıp Kurumu'na getirilen cenazelerden Semih Çelik'in cenazesi gece geç saatlerde babası tarafından teslim alındı....Eyüpsultan ve Fatih'te Ayşenur Halil ile İkbâl Uzuner'i öldürdükten sonra Edirnekapı'da surlardan atlayarak intihar eden Çelik için Kilyos Mezarlığı'nda, ailesinden 3 kişinin katılımıyla cenaze namazı kılındı. Mezarda Çelik'in isminin yazmadığı görüldü. Öte yandan Çelik'in cenaze namazının kılınmasına sosyal medyada tepki yağdı.” (YA2)

“Çelik, burada Uzuner'i de vahşice katletmiş ve ardından surlardan atlayarak intihar etmişti. Dün Fatih'teki surlarda öldürülen İkbâl Uzuner için Fatih Camii'nde cenaze töreni düzenlendi. Cenazeye acılı ailesi, İstanbul Valisi Davut Gül ve çok sayıda yurttaş katıldı....Öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazının ardından Uzuner, okunan duaların ardından son yolculuğuna uğurlandı. Cenaze töreni esnasında Uzuner'in yakınlarının güçlükle ayakta durduğu görüldü.” (C4)

“Cenazede ayakta durmakta güçlük çeken ve iki kişinin yardımıyla kızının cenaze namazını kılan Uzuner...” (YA7)

5.5.3. Resmi Açıklamalar

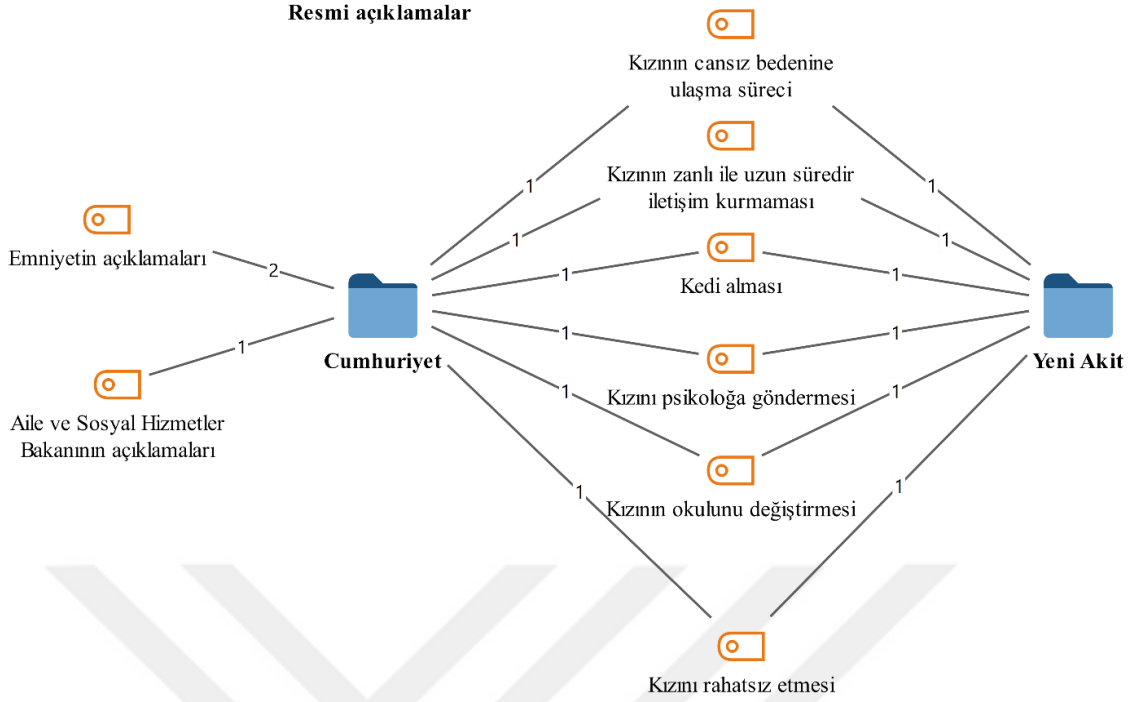
Resmi açıklamalar alt temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 22'de verilmiştir.



Şekil 21: Resmi Açıklamalar Alt Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Gazetelerdeki haberlerde, mağdurun babasının ifadeleri ve emniyetin açıklamaları, olayın arka planı hakkında önemli bilgiler sunmaktadır. Bu açıklamalar, olayın seyrini, mağdurun yaşamındaki değişimleri ve toplumsal tepkileri anlamamıza yardımcı olmaktadır. Mağdurun babasının ifadelerinde, kızının cansız bedenine ulaşma süreci (2) ve zanlı ile uzun süredir iletişim kurmaması (2) gibi bilgiler, olayın ne kadar ani ve şok edici olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca, mağdurun kedi alması (2) ve kızını psikoloğa göndermesi (2) gibi kişisel detaylar, babanın kızının psikolojik sağlığına olan duyarlılığını ve olayı öncesindeki durumu hakkında bilgi vermektedir. Mağdurun okulunu değiştirmesi (2) ve kızının rahatsız edilmesi (2), mağdurun yaşadığı sosyal ve psikolojik zorlukları ve bu zorlukların olaya nasıl etki ettiğini ortaya koymaktadır. Emniyetin açıklamaları (2), olayın çözülmesi sürecindeki resmi adımları ve soruşturmanın ilerleyişini detaylandırırken, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanının açıklamaları (1), toplumun olay karşısında nasıl bir duyarlılık gösterdiğine dair devletin tutumunu yansıtmaktadır. Bu bulgular, olayın çözülmesinde ve mağdurun durumunun anlaşılmasında önemli rol oynayan resmi ve ailevi açıklamaların etkisini göstermektedir. Resmi açıklamalar alt temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 23’de verilmiştir.



Şekil 22: Resmi Açıklamalar Alt Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, olayla ilgili resmi açıklamaları ve mağdurun babasının ifadelerini ele alırken benzer bilgileri sunmuş, ancak vurguladıkları konular ve odaklandıkları noktalar farklılık göstermektedir.

Cumhuriyet Gazetesi, mağdurun babasının ifadelerine geniş bir yer ayırmış ve olaya dair duygusal boyutları ön plana çıkarmıştır. "Kızının cansız bedenine ulaşma süreci" (1 kez) ve "Kızının zanlı ile uzun süredir iletişim kurmaması" (1 kez) gibi ifadelerle, mağdurun babasının yaşadığı travmayı ve zanlı ile olan ilişkisinin detaylarını aktarmıştır. Ayrıca, "Kedi alması" (1 kez), "Kızını psikoloğa göndermesi" (1 kez) ve "Kızının okulunu değiştirmesi" (1 kez) gibi bilgiler, mağdurun yaşamındaki değişimlere ve babasının kızının psikolojik sağlığına yönelik çabalarına dikkat çekmektedir. "Kızını rahatsız etmesi" (1 kez) ifadesi, zanlının mağdura yönelik davranışlarını daha derinlemesine ele alırken, babanın kızının yaşadığı olumsuz durumları ve bu süreçte yaşadığı duygusal zorlanmaları vurgulamaktadır.

Yeni Akit Gazetesi ise benzer şekilde mağdurun babasının yaşadığı duygusal süreci yansıtmış, ancak daha kısa ve özet bir biçimde aktarmıştır. "Kızının cansız bedenine ulaşma süreci" (1 kez), "Kızının zanlı ile uzun süredir iletişim kurmaması" (1 kez) ve "Kızını psikoloğa göndermesi" (1 kez) gibi detaylar her iki gazetede de yer almış olsa da,

Yeni Akit bunları daha az sıklıkla vurgulamıştır. Aynı şekilde, "Kedi alması" (1 kez), "Kızının okulunu değiştirmesi" (1 kez) ve "Kızını rahatsız etmesi" (1 kez) gibi kişisel detaylar da her iki gazetede benzer şekilde ele alınmıştır.

Bunun yanı sıra, Cumhuriyet, "Emniyetin açıklamaları" (2 kez) ve "Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanının açıklamaları" (1 kez) gibi resmi açıklamalara daha fazla yer vererek, olayın toplumsal ve devletle olan ilişkisini vurgulamıştır. Yeni Akit ise bu tür resmi açıklamalara daha az yer vermiş ve mağdurun babasının ifadesi üzerinde daha fazla durmuştur.

Özetle, her iki gazete de mağdurun babasının ifadeleri ve resmi açıklamalara odaklanmış olsa da, Cumhuriyet daha çok devletin ve güvenlik güçlerinin açıklamalarına ve mağdurun psikolojik sürecine vurgu yaparken, Yeni Akit daha çok bireysel düzeyde mağdurun ve ailesinin yaşadığı duygusal etkiler ve zanlıyla olan ilişkiler üzerine odaklanmıştır. Bu fark, gazetelerin olayı nasıl sundukları ve toplumsal bağlamda hangi yönleri dikkat çekmeyi tercih ettikleri konusunda farklı bir yaklaşım sergilemelerini sağlamaktadır.

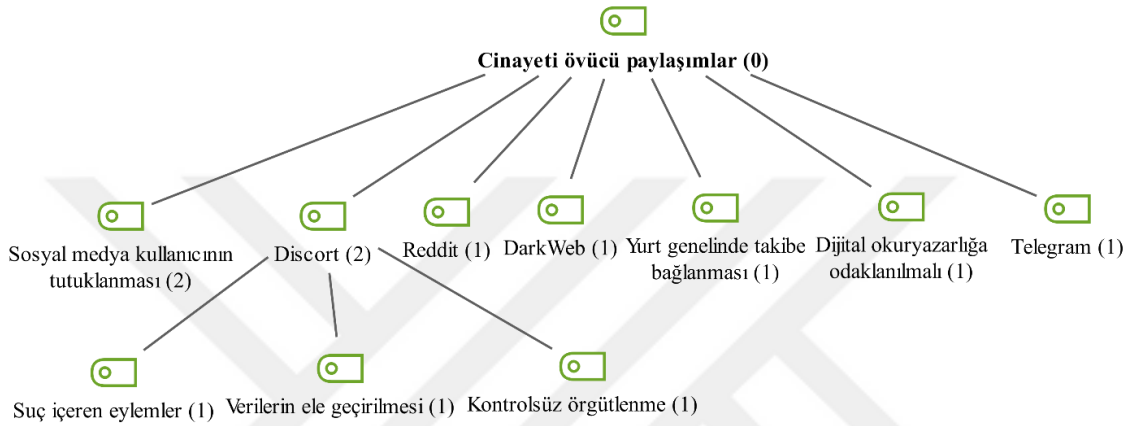
“Baba Hasan Uzuner Emniyet'teki ifadesinde şunları söyledi: Kızım liseyi Fatih'te okudu. Semih Çelik'le okulda tanışmışlar. Lise 3'üncü sınıfın ilk yarısında Semih kızımı rahatsız etmeye başladı....Uzun bir süre bu devam edince kızımın okulunu değiştirdim. Kızım bir süre Semih'le arkadaşlık etti ancak yaşadığı rahatsızlık sebebiyle psikolojisi bozuldu. Onu psikoloğa gönderdim. Kızım benden kedi istedi, kedi aldım....Kediyle ilgilenirken psikolojisi düzeldi. Son 1.5 yıldır gayet iyiydi, psikolojisi düzelmişti. Bizimle ilişkisi iyiydi. Semih Çelik'in annesi de bizi arayıp, 'Oğlumun yeni bir kız arkadaşı var çok mutlular, artık kızınızı rahatsız etmeyecek' demesi üzerine daha da rahatlamıştık....Kızım 1.5 yıldır Semih'le hiçbir şekilde iletişim kurmamıştı. Olay günü de eşim kızımı aramış ancak telefonunu bir erkek açmış. 'Merak etme kızın emin ellerde' demiş. Eşim tekrar kızımı arayınca bu sefer başka bir erkek açmış ve telefonun surlardan aşağı düştüğünü söyledi....Eşime yerini tarif edip gelip telefonu alabilirsiniz demiş. Bunun üzerine ben de aradım kızımı. Telefonu açan erkek bana telefonu sadece annesine teslim edeceğini söyledi. Ben babamı hastaneye götürmüştüm. Babamı bırakıp eşimle birlikte kızımın telefonunu almaya gittik... Telefonu evsiz biri bulmuş, telefonun surlardan düştüğünü söylemiş. Biz de belki kızımız surun üstündedir diye yukarı çıkmak istedik ancak teller olduğu için çıkamadık....Aşağı indikten sonra kalabalık bir

grubun surlara baktığını gördük. Belki kızımız kalabalığın içindedir diye oraya doğru yürürken kızımın kafasını gördüm." (C8)

“Surlarda yaşanan bu görüntülerin ardından polis katil zanlısının isminin Semih Çelik olduğunu belirledi.” (C5)

5.6. Cinayeti Övücü Paylaşımlar

Cinayeti övücü paylaşımlar temasına ilişkin kodlar ve frekansları Şekil 24’de verilmiştir.



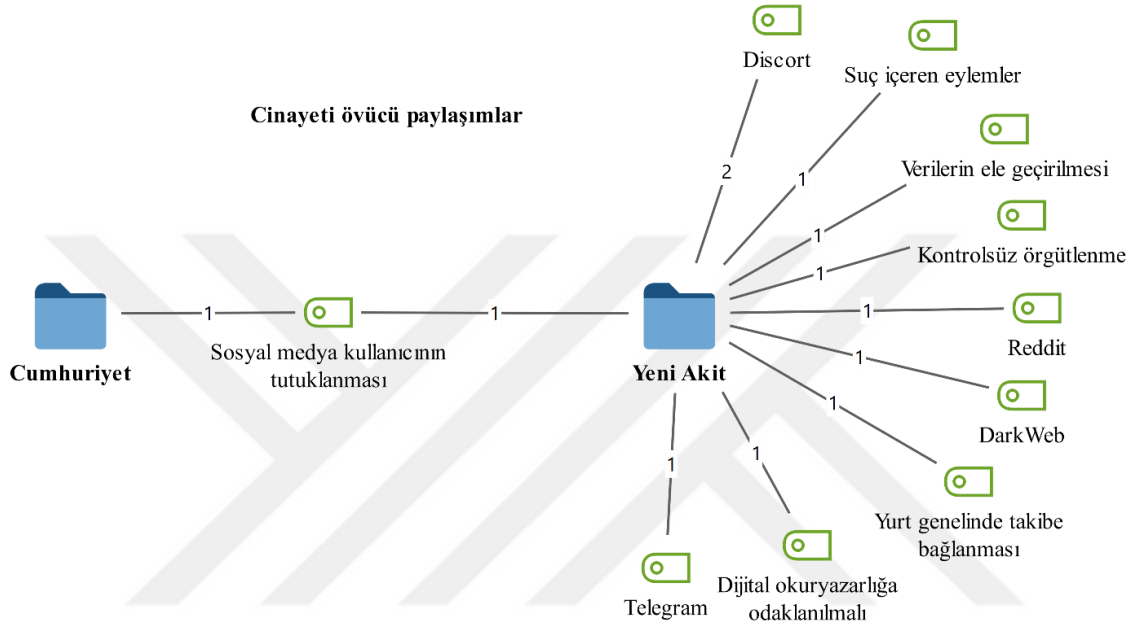
Şekil 23: Cinayeti Övücü Paylaşımlar Temasına İlişkin Kodlar ve Frekansları

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Haberlerde, cinayeti öven paylaşımların özellikle Discord (2) gibi dijital platformlarda yapıldığına dikkat çekilmiştir. Bu paylaşımlar, kontrolsüz örgütlenmelere (1) ve suç içeren eylemlere (1) dönüşerek, cinayetle bağlantılı tehditkar faaliyetlerin artmasına yol açmıştır. Ayrıca, bu paylaşımlarda yer alan verilerin ele geçirilmesi (1), platformlar üzerindeki güvenlik açıklarının ciddi boyutlarda olduğunu gözler önüne sermiştir. Reddit (1), DarkWeb (1) ve Telegram (1) gibi diğer dijital platformlar da, benzer şekilde cinayeti övücü içeriklerin paylaşıldığı yerler olarak rapor edilmiştir. Bu durum, suçluların dijital izler yoluyla izlenmesini kolaylaştıran ve aynı zamanda suçlulara ilham veren bir ortam oluşturmuştur. Sosyal medya kullanıcılarının tutuklanması (2) da olayın hemen sonrasında yaşanan bir gelişme olarak haberlerde yer almıştır. Dijital ortamda yapılan bu tür suç teşvik edici paylaşımlar, güvenlik güçlerinin dijital izleme yöntemlerini hızla devreye sokmasına ve bazı kullanıcıların tutuklanmasına neden olmuştur. Yurt genelinde yapılan takibin (1) ardından, suçluların yakalanması ve suç içeren içeriklerin yayılmasının engellenmesi için çeşitli dijital güvenlik önlemleri alınmaya başlanmıştır. Haberlerde, dijital okuryazarlığa (1) ve çevrimiçi platformlarda suçların önlenmesine

yönelik toplumsal farkındalığın artırılmasının önemine de vurgu yapılmıştır. Bu olay, dijital platformlardaki suçların ve tehlikeli paylaşımların toplumsal güvenliği tehdit etme potansiyelini gözler önüne sermiştir ve dijital suçlarla mücadelede yeni stratejilerin geliştirilmesi gerektiği yönünde geniş bir tartışma başlatmıştır.

Cinayeti övücü paylaşımlar temasına ilişkin Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin iki vaka modeli Şekil 25’de verilmiştir.



Şekil 24: Cinayeti Övücü Paylaşımlar Temasına İlişkin İki Vaka Modeli

Kaynak: MaxQda tarafından oluşturulmuştur

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, cinayeti övücü paylaşımlar ve dijital platformların olaya etkisi konusuna farklı açılardan yaklaşmışlardır. Her iki gazete de cinayetle bağlantılı dijital izlerin izlenmesi ve sosyal medya üzerinden yapılan paylaşımlara dair önemli bilgiler sunmuş, ancak gazetelerin odaklandıkları noktalar farklılık göstermektedir.

Yeni Akit Gazetesi, dijital platformlar ve sosyal medya üzerindeki paylaşımlar konusuna daha fazla odaklanmıştır. "Discord" (2 kez), "Reddit" (1 kez), "DarkWeb" (1 kez) ve "Telegram" (1 kez) gibi platformlara yer vererek, dijital dünyada yapılan suç teşvik edici paylaşımları ve bu tür platformların olaydaki rolünü vurgulamıştır. Ayrıca, "Suç içeren eylemler" (1 kez) ve "Kontrolsüz örgütlenme" (1 kez) gibi ifadelerle, bu tür dijital platformlardaki tehlikeli faaliyetlerin arttığını ve bunun cinayetle nasıl bir bağlantı kurduğunu ortaya koymuştur. "Verilerin ele geçirilmesi" (1 kez) ve "Yurt genelinde takibe

bağlanması" (1 kez) gibi detaylar, güvenlik birimlerinin dijital izleri takip ederek cinayetle ilgili verileri nasıl topladığını ve bu süreçte dijital ortamın rolünü nasıl kullandıklarını anlatmaktadır. "Dijital okuryazarlığa odaklanılmalı" (1 kez) gibi bir ifade, toplumsal bilinçlenmeye yönelik bir çağrı yaparak, dijital dünyadaki suçlarla mücadelede daha fazla eğitim ve farkındalık gerekliliğine dikkat çekmektedir.

Cumhuriyet Gazetesi ise, dijital dünyadaki suçlara dair bir kez "Sosyal medya kullanıcının tutuklanması" (1 kez) ifadesine yer vererek, dijital ortamda yapılan suç paylaşımlarının sonucunda gerçekleşen tutuklama olayına değinmiştir. Bu, olayın dijital izleme ve güvenlik takibi ile nasıl çözüldüğüne dair bir vurgu yapmaktadır. Ancak, Yeni Akit gibi dijital platformlara dair daha fazla detay vermemiştir.

Özetle, Yeni Akit, dijital platformlar üzerinden yapılan suç teşvik edici paylaşımlara ve bu platformlardaki aktivitelerin nasıl bir tehdit oluşturduğuna dair daha fazla bilgi sunmuş ve dijital okuryazarlık gibi konulara odaklanmıştır. Cumhuriyet ise, dijital izlerin takibi ve sosyal medya kullanıcılarının tutuklanması gibi olaya dair daha somut güvenlik önlemlerine yer vererek, dijital dünyanın suçla mücadeledeki rolüne dair daha doğrudan bir perspektif sunmuştur. Bu farklılıklar, her iki gazetenin olaya yaklaşımındaki ideolojik bakış açılarını ve dijital suçlarla mücadeledeki yaklaşımlarını yansıtmaktadır.

“Gözaltına alınan şüpheli, emniyetteki işlemlerinin ardından "halkı kin ve düşmanlığa tahrik veya aşağılama", "suçu ve suçluyu övme" ve "kişilerin huzur ve sükununu bozma" iddiasıyla adliyeye sevk edildi. E.S, çıkarıldığı nöbetçi sulh ceza hakimliğince tutuklandı.” (C10)

“Tüm Türkiye’yi sarsan vahşi cinayetin ardından bir grup gencin sosyal medyada Semih Çelik’i destekleyici ve övücü paylaşımları beklenen tehlikeyi bir kez daha kanıtladı. DarkWeb, Discord, Reddit gibi sitelerde incel grubun vahşi cinayeti destekleyici ifadelerinin ardından Emniyet Müdürlüğü yurt genelinde büyük takip başlattı.” (YA8)

“Biruni Üniversite’nden Uzman Psikolog Melisa Mutlu, dijital medyanın yaygınlaşmasıyla gençler ve çocuklar arasında şiddet eğiliminin arttığını belirterek şu uyarılarda bulundu: Gençlerin sanal dünyanın risklerine karşı bilinçlendirilmesi gerekir. Dijital okuryazarlık eğitimine ağırlık vererek gençlere dijital ortamlarda nasıl daha bilinçli davranacaklarını öğretmeliyiz. Aileler, çocuklarının çevrimiçi dünyadaki aktivitelerini gözlemlemeli ve onlarla bu konuda açık iletişim kurmalıdır.

Siber zorbalığa maruz kalan çocuklarda intihar düşünceleri gibi ciddi sonuçlarla karşı karşıya kalabiliyoruz." (YA5)

“Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Bilişim Teknolojileri Uzmanı Prof. Dr. Ali Murat Kırık, özellikle Discord gibi gruplara kolayca katılım sağlayan ve anonim kalmayı mümkün kılan yapılar olduğuna dikkat çekerek, "Bireylerin kontrolsüzce örgütlenmesini sağlıyor. Bu tür ortamlarda, suçlu kişiler hedef aldıkları gençlerin fotoğraflarını ve kişisel bilgilerini ele geçirerek şantaj ve tehdit unsurlarını kullanıyor. Pedofili eğilimli bireyler, çocukları cinsel istismara yönlendiren organizasyonlar kurabiliyor" dedi.” (YA5)



6. BÖLÜM: TARTIŞMA

Bu çalışmada, kadına yönelik şiddet haberlerinin medya tarafından nasıl sunulduğu ve bu sunumların toplumsal algıya nasıl yön verdiği kapsamlı bir şekilde ele alınmıştır. Araştırmanın temel amacı, medyanın haber dili, söylem yapıları ve çerçeveleme stratejileri aracılığıyla kadına yönelik şiddeti nasıl temsil ettiğini ve bu temsillerin kamuoyu algısını nasıl şekillendirdiğini analiz etmektir. Çalışmada, Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin Ayşenur Halil ve İkbâl Uzuner cinayetlerine ilişkin haberleri incelenmiş, bu haberlerde kullanılan dil ve söylem stratejileri detaylı bir şekilde çözümlenmiş ve elde edilen bulgular literatürdeki çalışmalarla karşılaştırılmıştır.

Çalışmamızın temel hipotezi, medyanın haber dili ve söylem yapılarının kadına yönelik şiddet algısını önemli ölçüde etkilediği ve bu çerçevede medya organlarının ideolojik eğilimlerinin haber söylemine yansıdığı yönündedir. Yapılan analizler, hipotezimizi büyük ölçüde destekler niteliktedir. Özellikle, haber metinlerinde kullanılan dilin ve sunum tekniklerinin, okuyucuların olaylara dair algısını doğrudan etkileyebildiği gözlemlenmiştir. Bu çalışmanın temel varsayımı, medyada kullanılan haber dili ve söylem yapılarına bağlı olarak kadına yönelik şiddet algısının şekillendiği ve medya organlarının ideolojik yönelimlerinin bu temsillere yansıdığı yönündedir. Elde edilen veriler ve gerçekleştirilen söylem analizi, bu varsayımı büyük ölçüde desteklemektedir.

Yapılan analizler, haber metinlerinde tercih edilen dilin, vurguların ve haberin sunuluş biçiminin okuyucuların olayları algılayış biçimini etkileyebildiğini göstermektedir. Her iki gazete, kadın cinayetlerini haberleştirirken farklı odaklar ve söylemsel stratejiler benimsemiştir.

Cumhuriyet gazetesi, kadın cinayetlerini toplumsal cinsiyet eşitsizliği çerçevesinde ele almakta; şiddeti yapısal ve toplumsal bir sorun olarak konumlandırmakta ve failin sorumluluğunu belirginleştiren bir söylem kullanmaktadır. Bu yaklaşım, haber dilinde mağdurun görünürlüğünü artırmakta ve cinsiyet temelli şiddeti eleştirel bir bağlamda sunmaktadır.

Yeni Akit gazetesi ise ilgili haberlerde olayları daha çok bireysel suç bağlamında çerçevelemekte; failin kişisel özelliklerine, özel hayatına veya olayın aile içi dinamiklerine odaklanarak farklı bir haber yapısı inşa etmektedir. Bu yaklaşımda şiddet, toplumsal yapının geneliyle değil, münferit olaylar ve bireysel koşullar üzerinden yorumlanmaktadır.

Bu çerçevede ulaşılan bulgular, medyanın kadına yönelik şiddeti nasıl temsil ettiğinin yalnızca haber diliyle ilgili değil, aynı zamanda toplumsal normlar, değerler ve ideolojik çerçevelerle de doğrudan ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır. Medyanın, haber sunumunda tercih ettiği söylem biçimi, toplumsal algıların oluşmasında önemli bir rol oynamakta; bu nedenle medyanın sorumluluğu yalnızca bilgi vermekle sınırlı kalmamakta, aynı zamanda kamuoyunun değer yargılarını şekillendirme gücünü de içermektedir.

6.1. Bulguların Hipotez ve Problem Cümleleri ile İlişkisi

Bu araştırmanın temel problem cümlesi, "Kadın cinayetleri haberlerinin farklı medya organlarında nasıl sunulduğu ve bu sunumların toplumsal algıyı nasıl etkilediği" şeklinde belirlenmiştir. Çalışma kapsamında analiz edilen haberler, iki farklı medya kuruluşunun aynı olaylara yönelik farklı bakış açıları geliştirdiğini ve bu yaklaşımların haber söylemine çeşitli şekillerde yansıdığını ortaya koymaktadır.

İncelenen örneklerde, Cumhuriyet gazetesi, kadın cinayetlerini daha çok toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında ele almakta; haberlerinde failin sorumluluğunu öne çıkaran ve kadına yönelik şiddeti toplumsal bir sorun olarak çerçeveleyen bir söylem kullanmaktadır. Yeni Akit gazetesi ise söz konusu olayları çoğunlukla bireysel vakalar bağlamında değerlendirmekte ve haberlerinde failin eylemlerine ilişkin daha çok bireysel, psikolojik ya da ilişkisel bağlamlara atıfta bulunmaktadır.

Bu çerçevede ulaşılan bulgular, medyanın şiddet haberlerini ele alış biçiminin tamamen tarafsız kalmadığını ve kurumların editoryal çizgilerinin haber diline doğrudan ya da dolaylı yoldan yansıyabildiğini göstermektedir. Araştırma sonuçları, medyada kullanılan söylemlerin toplumun şiddeti algılayış ve yorumlayış biçimlerini etkileyen önemli bir unsur olduğunu ortaya koymaktadır.

Kadına yönelik şiddetin yalnızca bireysel olaylarla sınırlı kalmayan, daha geniş toplumsal dinamiklerle ilişkili bir mesele olarak değerlendirilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Özellikle haber söyleminde failin konumlandırılması ve mağdurun temsili, kamuoyunun olaylara dair tutum ve algısını şekillendirmede etkili olmaktadır.

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, cinayetin dijital boyutunu farklı bakış açılarıyla ele almıştır. Yeni Akit, dijital platformların suç teşvik edici etkilerine ve bunların organize suçlara nasıl zemin hazırladığına odaklanarak, güvenlik önlemleri ve dijital okuryazarlık

vurgusu yapmıştır. Öte yandan, Cumhuriyet gazetesi daha sınırlı bir şekilde dijital delillerin adli süreçteki rolüne değinmiş ve yalnızca sosyal medya üzerinden tutuklama örneği sunmuştur. Yeni Akit, geniş kapsamlı bir güvenlik yaklaşımı benimserken, Cumhuriyet olay merkezli bir bakış açısı sergilemiştir. Bu farklılıklar, gazetelerin dijital suçlara dair risk algılamalarını ve toplumsal farkındalık stratejilerini yansıtmaktadır.

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, cinayetle ilgili resmi açıklamalar ve mağdurun babasının ifadelerini benzer şekilde aktarmış, ancak odak noktaları farklılık göstermektedir. Cumhuriyet, mağdurun babasının psikolojik çabalarına ve devletin açıklamalarına daha fazla yer vererek olayın toplumsal boyutuna dikkat çekmiştir. Gazete, babanın duygusal sürecini derinlemesine ele alırken, emniyet ve bakanlık açıklamalarına da vurgu yapmıştır. Yeni Akit ise aynı bilgileri daha kısa bir şekilde sunmuş, daha çok mağdurun babasının ifadelerine odaklanarak bireysel düzeydeki duygusal etkileri vurgulamıştır.

Cumhuriyet ve Yeni Akit gazeteleri, zanlının komşuları ile yapılan görüşmelere dair benzer bilgilere yer vermiş, ancak odaklandıkları noktalar farklılık göstermektedir.

Cumhuriyet Gazetesi, zanlının içsel dünyası ve psikolojik durumu üzerine daha derinlemesine bir yaklaşım benimsemiştir. Gazete, "tedavi olmayı reddetmesi," "içine kapanık," "insan sevmemesi" ve "takıntılı olması" gibi ifadelerle zanlının sosyal izolasyonunu ve ruhsal durumunu vurgulamıştır. Bu yaklaşım, zanlının topluma yabancılaşmış kişiliğini ve psikolojik sorunlarını öne çıkararak, olayın arka planına dair daha psikolojik bir çözümleme sunmuştur.

Yeni Akit Gazetesi ise benzer kişisel özelliklere yer vermekle birlikte, zanlının sosyal ilişkilerine dair daha fazla detay sunmuştur. Aynı psikolojik ifadelerle birlikte, "kız arkadaşlarının eve gelmesi" gibi bir detay ekleyerek zanlının özel hayatı ve toplumsal ilişkileri üzerine odaklanmıştır. Bu, gazetenin zanlının sosyal çevresi ve kişisel ilişkileri üzerindeki etkilerini daha çok ön plana çıkardığını göstermektedir.

Her iki gazete de zanlının psikolojik durumu ve sosyal ilişkileri hakkında önemli bilgiler sunmuş olsa da, Cumhuriyet daha çok içsel dünyası ve ruhsal durumu üzerine yoğunlaşırken, Yeni Akit zanlının toplumsal ilişkileri ve özel hayatına dair daha fazla ayrıntı sunarak farklı bir perspektif geliştirmiştir.

Cumhuriyet, daha sol ve laik bir çizgide yer alan bir gazetedir. Bu ideolojik duruş, gazetenin haberlere yaklaşımını özellikle toplumsal ve devletle olan ilişkiler bağlamında

belirgin kılmaktadır. Gazete, genellikle devletin açıklamalarına, toplumsal yapıya ve bireylerin psikolojik durumlarına daha fazla odaklanmaktadır. Örneğin, mağdurun babasının yaşadığı duygusal travmaya dair detaylara, devletin açıklamalarına ve güvenlik birimlerinin takibine geniş yer verilmesi, Cumhuriyet'in toplumsal olaylara dair daha geniş bir perspektiften yaklaşma eğiliminde olduğunu gösterir. Cumhuriyet, bireysel duygusal süreçleri ele alırken aynı zamanda toplumsal yapıyı ve devletin rolünü sorgular. Bunun yanı sıra, dijital suçlar gibi modern tehditlere yönelik devletin sorumluluğunu vurgulayan bir bakış açısına sahiptir. Bu yaklaşım, Cumhuriyet'in devletin sosyal sorumluluğuna dair daha eleştirel ve analitik bir bakış açısı geliştirmesine olanak tanır. Yeni Akit, daha muhafazakar ve dindar bir çizgide yer alan bir gazetedir ve bu ideolojik duruşu, haber sunuşlarında da etkisini gösterir. Gazete, genellikle bireysel değerler ve ahlaki sorumluluklar üzerinden hareket eder ve olayları, dini ve kültürel bağlamlarda değerlendirir. Yeni Akit, suçların ve toplumsal olayların bireysel sorumluluğa dayalı bir şekilde ele alınmasını tercih eder. Zanlının kişisel özelliklerine dair verilen detaylar, genellikle onun toplumla uyumsuzluğuna ve bireysel sapkınlıklarına odaklanır. Bu, gazetenin bireysel ahlaki değerler üzerinden toplumsal eleştirisini ve bireysel sorumluluğu ön plana çıkardığını gösterir. Yeni Akit, olayları daha çok ahlaki ve dini bir perspektiften ele alır, bireysel yaşam tarzları ve toplumsal ilişkiler üzerinde durarak, toplumun manevi değerlerine uygun bir biçimde eleştirilerde bulunur.

6.2. Literatürle Karşılaştırma ve Bulguların Değerlendirilmesi

Bu çalışmada elde edilen bulgular, mevcut literatürde kadına yönelik şiddet haberlerinin medya söylemi bağlamında nasıl ele alındığına dair yapılan araştırmalarla karşılaştırılarak değerlendirilmiştir. Literatürde, medyanın kadına yönelik şiddeti ele alış biçiminin toplumsal normları ve algıları şekillendirdiğine dair güçlü kanıtlar bulunmaktadır. Çalışmalar, özellikle gazetelerin ideolojik eğilimlerine bağlı olarak şiddet haberlerini farklı çerçevelerde sunduğunu ortaya koymaktadır.

Örneğin, Fairclough'un (1995) eleştirel söylem analizi yaklaşımı, haber metnlerinin yalnızca bilgi aktarmadığını, aynı zamanda belirli ideolojileri yeniden üreten söylemler inşa ettiğini vurgulamaktadır. Bu bağlamda, Cumhuriyet gazetesinin kadına yönelik şiddeti toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında ele alması, Fairclough'un medya metnlerinin ideolojik bir araç olarak işlev gördüğüne dair görüşleriyle örtüşmektedir.

Öte yandan, Galtung ve Ruge'ün (1965) haber değerleri kuramına göre, medyanın olayları haberleştirirken belirli çerçeveler oluşturması kaçınılmazdır. Ancak bu çerçeveler, haberin yalnızca dikkat çekici olmasını sağlamakla kalmayıp, aynı zamanda okuyucunun olaya bakış açısını şekillendirmektedir. Kadına yönelik şiddet haberlerinde kullanılan dilin, olayların algılanış biçimini nasıl değiştirdiği, özellikle Entman'ın (1993) çerçeveleme teorisi kapsamında ele alınabilir. Bu teoriye göre, haber metinleri belirli unsurları ön plana çıkarırken diğerlerini arka plana iterek okuyucunun olayları nasıl değerlendireceğini belirlemektedir. Çalışmamızda da bu çerçeveleme stratejilerinin açıkça kullanıldığı görülmüştür.

Dijk'in (2008) ideolojik söylem analizine dayalı çalışmalarına göre, medya organlarının ideolojik duruşları, haber söylemlerine doğrudan yansımakta ve belirli grupların lehine veya aleyhine haber çerçeveleri oluşturulmaktadır.

Araştırmamızın bulguları, medyanın kadına yönelik şiddeti ele alırken kullandığı söylemin yalnızca bir dil tercihi olmadığını, aynı zamanda belirli toplumsal değerlerin, ideolojilerin ve normların yeniden üretiminde kritik bir rol oynadığını göstermektedir. Literatürdeki çalışmalarla karşılaştırıldığında, Cumhuriyet ve Yeni Akit gazetelerinin haber söylemlerinin, genel olarak sol-liberal ve muhafazakâr-sağ ideolojilere uygun şekilde farklılaştığı görülmektedir. Cumhuriyet'in, kadın cinayetlerini yapısal bir sorun olarak ele alması ve devleti sorumluluk almaya çağırması, Batı'da feminist medya çalışmaları literatüründe sıkça vurgulanan bir söylem türüne benzemektedir. Yeni Akit'in ise, bireysel ahlak ve dini referanslarla meseleyi bireysel bir suç olarak çerçevelemesi, geleneksel muhafazakâr medya söylemlerinde yaygın görülen bir eğilimdir.

Bu çalışmada ulaşılan bulgular, literatürdeki medya söylemi, çerçeveleme ve toplumsal cinsiyet çalışmalarıyla büyük ölçüde tutarlıdır. Medyanın kadına yönelik şiddeti haberleştirme biçimi, yalnızca bir haber dili meselesi değil, aynı zamanda toplumsal değerlerin ve ideolojik pozisyonların bir yansımasıdır. Bu nedenle, medya metinlerinin eleştirel bir gözle incelenmesi, toplumsal cinsiyet eşitliği ve şiddetle mücadele politikalarının geliştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

SONUÇ

Bu çalışma, İkbâl Uzun ve Ayşenur Halil cinayetlerinin *Cumhuriyet* ve *Yeni Akit* gazetelerinde nasıl haberleştirildiğini inceleyerek, medyanın kadına yönelik şiddet olaylarını sunma biçimlerinin toplumsal algılar üzerindeki etkisini analiz etmeyi amaçlamıştır. Elde edilen bulgular, farklı ideolojik yönelime sahip medya organlarının, aynı olayı haberleştirirken benimsedikleri dil, vurgu ve içerik tercihlerinin, okuyucuların konuya ilişkin farkındalık ve duyarlılık düzeyini şekillendirebileceğini ortaya koymaktadır.

Cumhuriyet Gazetesi, incelenen haberlerinde olaylara daha analitik ve eleştirel bir yaklaşım sergilemiş; şiddetin yapısal nedenleri, failerin psikolojik profilleri ve dijital mecraların etkisi gibi çeşitli bağlamları gündeme getirerek, okuyucuya çok katmanlı bir değerlendirme zemini sunmuştur. Bu yaklaşım, kadına yönelik şiddeti bireysel eylemlerin ötesinde, toplumsal ve kültürel dinamiklerle ilişkilendirme çabası açısından dikkat çekicidir.

Yeni Akit Gazetesi ise haber sunumlarında daha duygusal ve etkileyici bir anlatım biçimi benimsemiş; olayın insani ve ahlaki boyutlarını öne çıkararak genç nesil için internetin tehlikelerinden bahsetmiş ve medya okuryazarlığına dikkat çekmiştir. Bu durumda okuyucuda duygusal bir etki ve empati geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu yaklaşım, özellikle toplumun dini ve etik değerlere duyarlılığını yansıtan bir perspektif sunmakta; ancak zaman zaman olayların sosyolojik ya da yapısal boyutlarının dolaylı yoldan arka planda kalmasına neden olabilmektedir.

Her iki gazetenin yaklaşımı, medyanın haber üretiminde yalnızca bilgi aktarıcı bir araç olmanın ötesinde, toplumsal farkındalık yaratma ve kamuoyunu yönlendirme kapasitesine sahip olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda, kadına yönelik şiddet gibi toplumsal açıdan hassas konuların haberleştirilmesinde etik sorumlulukların gözetilmesi gerekmektedir.

Medyanın haber diline ve temsil biçimlerine ilişkin eleştirel bir bakış geliştirilmesi, toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesine katkı sağlayabilecek bir tartışma ortamı yaratmaktadır. Kadına yönelik şiddetle mücadelede yalnızca medya değil, aynı zamanda kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları ve politik aktörlerin iş birliği içinde hareket etmesi gerekmektedir. Bu doğrultuda geliştirilecek bütüncül politikalar, eğitim ve

farkındalık çalışmaları ile desteklendiğinde, toplumsal dönüşüm için daha sağlam bir zemin oluşturulabileceği öngörülmektedir.

Bu alanda çalışma yapmak isteyen araştırmacılar için, medya metinlerinin söylem analizi, çerçeveleme analizi ya da görsel analiz gibi yöntemlerle incelenmesi oldukça verimli bir araştırma zemini sunmaktadır. Farklı medya türleri (televizyon, dijital medya, sosyal medya) veya yerel basın gibi alternatif odaklar seçilerek bu alandaki çalışmalar çeşitlendirilebilir. Ayrıca, yalnızca haber içerikleri değil, okuyucu yorumları, sosyal medya etkileşimleri gibi veri kaynakları da kamuoyunun şiddet temsillerine tepkisini anlamak açısından derinlemesine analiz fırsatı sağlayabilir. Bu tür çalışmalar, hem akademik bilgi üretimi hem de toplumsal fayda açısından son derece işlevsel katkılar sunma potansiyeline sahiptir.

KAYNAKÇA

- Adak, N. (2000). Değişen Toplumda Değişen Aile, Ankara: Siyasal Yayınevi.
- Alankuş, S. (2007). Önsöz: Neden Kadın Odaklı Habercilik? S. Alankuş (drl.). Kadın Odaklı
- Aziz, A. Köker, E., Altun, A., Gencel, M., Tatal-Küçük, N. (1994). Medya Şiddet ve Kadın:1993 Yılında Türk Basınında Kadınlara Yönelik Şiddetin Yer Alış Biçimi, (Araştırma), KSGM Yayınları, No:81.
- Balci YG, Ayranci U. Physical violence against women: evaluation of women assaulted by spouses. J Clin Forensic Med. 2005 Oct;12(5):258-63. doi: 10.1016/j.jcfm.2005.03.006. Epub 2005 Apr 13. PMID: 16198968.
- Bayhan, V. (2013). Beden Sosyolojisi ve Toplumsal Cinsiyet. Doğu Batı, s. 147-164. Bourdieu, Pierre ve Wacquant, Loic (2003), Düşünsel Bir Sosyoloji için Cevaplar, (Çev. Nazlı Ökten), İletişim Yayınları, İstanbul.
- Butler, J. (2016). Cinsiyet Belası (5 b.). (çev. B. Ertür), Metis, İstanbul.
- Connell, R. W. (2016). Toplumsal Cinsiyet ve İktidar (2 b.). (çev. C. Soydemir) Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- Creswell, J. W. (2015). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative* (5th ed.). Pearson Education.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (5th ed.). Sage.
- Çelenk, S. (2009), Televizyon Haberciliğinde Etik, Ed. Bülent Çaplı, Hakan Tuncel, Ankara, AÜİF Yayınları.
- Doğan, İ. (2012). Sosyoloji Kavramlar Ve Sorunlar, Ankara: Pegem Akademi.
- Entman, R. M. (1993). "Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm." *Journal of Communication*
- ERGİL, Doğu (2001), "Şiddetin Kültürel Kökenleri", Bilim ve Teknik. sayı 399. Şubat. s.40- 41.
- Erten, Y, Ardalı, C. (1996) "Saldırganlık, Şiddet ve Terörün Psikososyal Yapıları", Cogito, YKY, Sayı: 6-7, s. 51-65. İstanbul. Ertürk, Selahattin (1978) Diktacı
- Galtung, J., & Ruge, M. H. (1965). "The Structure of Foreign News: The Presentation of the Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Norwegian Newspapers." *Journal of Peace Research*,

- Habercilik, s. 25-67. IPS İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Atman, Ü., 2003, "Kadına Yönelik Şiddet; Cinsel Taciz / Irza Geçme", STED, 12 (9), s. 333.
- Hıdıroğlu, S., Topuzoğlu, A., Ay, P. & Karavuş, M., 2006, "Kadın ve Çocuklara Karşı Fiziksel Şiddeti Etkileyen Faktörlerin Değerlendirilmesi: İstanbul'da Sağlık Ocağı Tabanlı Bir Çalışma", Yeni Symposium Journal, Ekim, 44 (4), s. 197.
- Hobart, M., (1996) "Şiddet ve Susku: Bir Eylem Siyasetine Doğru". (Çev. Yurdaer Salman). Cogito, YKY, Sayı: 6-7, s. 51-65. İstanbul.
- Kaya, Ali (2014), "Pierre Bourdieu'nün Pratik Kuramının Kilidi: Alan Kavramı", Güney Çeğin vd.(Der.), Ocak ve Zanaat: Pierre Bourdieu Derlemesi, 1. Baskı içinde (397-419), İletişim Yayınları, İstanbul.
- KSGM (2014), Kadın ve Medya. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Ulusal Eylem Planı 2014-2018 Yılları İçin Güncelleme Çalışması, Ankara, Kadın Statüsü Genel Müdürlüğü.
- Lazar, M. M., & Kitzinger, J. (2004). *Feminist Critical Discourse Analysis: Gender, Power and Ideology in Discourse*. London: Palgrave Macmillan.
- McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). "The Agenda-Setting Function of Mass Media." *Public Opinion Quarterly*
- McLahan, S., 1987, "Married Women's Economic Dependency, 1940-1980", The American Journal of Sociology, 93 (3), November, pp. 659-687.
- Mermutlu, A., & Taş Çetin, F. (2023). Radikal Feminist Kuram Ve Annelik. "Hafıza" Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi Sayı: 2 Cilt :5, S. 163-176.
- Özerkmen, N. (2012). Toplumsal Bir Olgusu Olarak Şiddet. Akademik Bakış Dergisi Sayı:28 s:1-19.
- Öztunç, M. (2017). *Kadına yönelik şiddetin Yerel Basında Temsili (Sakarya ili örneği)*, (Doktora tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Risdaneva, R. (2018). " A critical discourse analysis of women's portrayal in news reporting of sexual violence." *STUDIES IN ENGLISH LANGUAGE AND EDUCATION*, 5(1), 126-136.
- Sancar, S. (2013). Erkeklik: İmkansız İktidar (3 b.). Metis, İstanbul.
- Segal, L. (1992). Ağır Çekim Değişen Erkeklikler Değişen Erkekler. (çev. V. Ersoy) Ayrıntı, İstanbul.
- Taş, G. (2016, 05 25). Feminizm Üzerine Genel Bir Değerlendirme: Kavramsal Analizi, Tarihsel Süreçleri Ve Dönüşümleri Cilt: 3 Sayı: 5. Akademik Hassasiyetler, S. 163- 175.

- Tjaden, Patricia Godeke.;Thoennes, Nancy.; Corporate Authors(s) : National Institute of Justice (U.S.);Centers for Disease Control and Prevention (U.S.);National Violence Against Women Survey.;April 1998
- Toktaş, Ş. ve Diner, C. (2015). Aile İçi Şiddet Mağduru Kadınlar İçin Sığınma Evleri: Türkiye'den Bir Bakış. *Kadın Çalışmaları*, 44 (5), 611–634. <https://doi.org/10.1080/00497878.2015.1036158>
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. Amerika Birleşik Devletleri: Westview Press.
- Tuchman, G. (1978). *Making News: A Study in the Construction of Reality*. New York: Free Press
- Turan, T. (2019). Kadın Cinayetlerinin Medyadaki Yansımaları Üzerine Söylem Analizi, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, s. 6.
- Uluocak Ş., Gökulu G., Bilir O., Karacık N. E., Özbay D. (2014). Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği Ve Kadına Yönelik Şiddet, Edirne: Paradigma Akademi.
- Van Dijk, T. A. (1988). *News as Discourse*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates
- WHO, 2002, World Report on Violence and Health, Geneva.
- Yılmaz, A. (2007). Reklamlarda Toplumsal Cinsiyet Kavramı: 1960-1990 Yılları Arası Milliyet Gazetesi Reklamlarına Yönelik Bir İçerik Analizi. *Selçuk İletişim*, 4(4): 144.

İnternet Kaynakları

- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/kan-donduran-cinayette-dehset-veren-detay-cinayetleri-cizerek-planlamis-1890909.html>, Erişim Tarihi: 04/10/2024.
- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/turkiye-bu-vahseti-konusuyor-semih-celikin-cenazesine-3-kisi-katildi-vatandaslar-en-cok-buna-tepki-gosterdi-1891170.html>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.
- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/iki-kadini-katleden-semih-celikin-yakinlari-konustu-cinayet-geliyorum-demis-1891344.html>, Erişim Tarihi: 06/10/2024.
- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/ikbal-uzuner-ile-katil-semih-celikin-son-goruntuleri-ortaya-cikti-1891374.html>, Erişim Tarihi: 06/10/2024.
- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/kan-donduran-goruntuler-kapatin-artik-bunlari-1891451.html>, Erişim Tarihi: 07/10/2024.
- <https://www.yeniakit.com.tr/haber/oglundun-kizimin-beynini-yikadi-intihar-edecekler-1891457.html>, Erişim Tarihi: 07/10/2024.

<https://www.yeniakit.com.tr/haber/korkunc-sekilde-katledilmisti-iste-ikbal-uzunerin-babasinin-ifadesi-1891612.html>, Erişim Tarihi: 07/10/2024.

<https://www.yeniakit.com.tr/haber/turkiyeyi-sarsan-sur-canisi-ulke-alarma-gecti-incel-teroru-nedir-gundemi-altust-etti-yer-yerinden-oyyadi-1891656.html>, Erişim Tarihi: 07/10/2024.

<https://www.yeniakit.com.tr/haber/surlardaki-katliamda-yeni-detay-cinayetden-once-ve-sonra-ne-yaptiklari-ortaya-cikti-1893115.html>, Erişim Tarihi: 12/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/surlarda-dehset-yarim-saat-arayla-iki-kadini-oldurdu-birinin-kafasini-2254622>, Erişim Tarihi: 04/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/iki-kadini-katleden-semih-celikin-cenazesi-topraga-verildi-2254954>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/fatihte-oldurulen-2-kadindan-birinin-ve-olduren-semih-celikin-2254759>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/fatihte-oldurulen-ikbal-uzuner-son-yolculuguna-ugurlandi-2254868>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/babasi-fatih-surlarinda-iki-kadini-katleden-semih-celiki-anlatti-2254826>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/iki-kadini-canice-olduren-semih-celikin-odasinin-fotograf-lari-ortaya-2254980>, Erişim Tarihi: 05/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/iki-kadini-canice-katleden-semih-celikin-komsulari-konustu-5-yildir-2255036>, Erişim Tarihi: 06/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/katil-semih-celikin-katletti-ikbal-uzunerin-babasinin-ifadesi-2255472>, Erişim Tarihi: 07/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/katil-semih-celikin-annesi-ilk-kez-konustu-keske-kendini-yaksaydi-2255659>, Erişim Tarihi: 08/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/istanbulda-aysenur-halil-ve-ikbal-uzuner-cinayetini-ovucu-paylasimlar-2256746>, Erişim Tarihi: 11/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/iki-kadini-canice-katletmisti-semih-celik-ilk-cinayetden-sonra-kendini-2257170>, Erişim Tarihi: 12/10/2024.

<https://www.cumhuriyet.com.tr/turkiye/katil-semih-celikin-telefon-ve-bilgisayari-incelendi-ayin-yapildi-2257490>, Erişim Tarihi: 13/10/2024.

Ek 1: Gazetelerde Olay ile İlgili Haberler

akıt

Gündem

Kan donduran cinayette, dehşet veren detay! Cinayetleri çizerek planlamış

İstanbul Fatih'te iki kadını öldürdükten sonra surlardan atlayarak intihar eden şüpheli kişinin, bu sene içerisinde beş kez hastanede tedavi gördüğü ortaya çıktı. Öte yandan Çelik'in vahşeti önceden kara kalemle çizdiği ortaya çıktı.

Haber Merkezi
2024-10-04 22:43 | Güncelleme Tarihi: 2024-10-04 22:43

Google News

ABONE OL

KAN DONDURAN CİNAYETTE DEHŞETE DÜŞÜREN DETAY

f t w e

A - A

İstanbul'un Fatih ilçesinde 19 yaşındaki iki kadını vahşice öldüren 19 yaşındaki Semih Çelik'e ilişkin detaylar ortaya çıktı.

İddiaya göre şüpheli, Eyüpsultan'da beraber yaşadığı ailesinin, kız kardeşini üniversiteye götürmek üzere şehir dışına çıkması sonrası evde tek kaldı. Burada eski kız arkadaşı Ayşenur Halil'in başını keserek öldüren şüpheli, ardından yeni kız arkadaşı İkbâl Uzuner'le Fatih'te buluştu.

Beraber surların tepesine çıktığı Uzuner'in de başını kesip vücudunu parçalara ayıran şüpheli, yaşanan olay sonrası intihar etti.

Şüpheli kişinin birçok parçaya ayırdığı cesedin bir bölümünü surun tepesinde bıraktığı, bazılarını ise aşağıya attığı tespit edildi. Ceset bir araya getirildi.

VAHŞETİ ÖNCE DEN ÇİZMİŞ

Bu arada, şüphelinin ilk cinayeti işlediği evde polis ekipleri tarafından detaylı inceleme yapıldı. Maktul A.H'nin cesedi Adli Tıp Kurumuna kaldırılırken, şüpheli kişinin babasının ifadesine başvuruldu. Baba, oğlunun daha önce psikolojik sorunları sebebiyle tedavi gördüğünü söyledi.

akit

Yaşam

Türkiye bu vahşeti konuşuyor! Semih Çelik'in cenazesine 3 kişi katıldı! Vatandaşlar en çok buna tepki gösterdi

Ayşenur Halil ile İkbal Uzuner'e vahşice katlettikten sonra surlardan atlayarak intihar eden 19 yaşındaki Semih Çelik için Kilyos Mezarlığı'nda, ailesinden 3 kişi katılırken, cenaze namazı kılınmasına vatandaşlar tepki gösterdi.

Haber Merkezi

2024-10-05 23:20 | Güncelleme Tarihi: 2024-10-05 23:20

Google News

ABONE OL



f

🐦

📞

✉

A - A

İstanbul'da Ayşenur Halil ile İkbal Uzuner'e vahşice katlettikten sonra surlardan atlayarak intihar eden 19 yaşındaki Semih Çelik için Kilyos Mezarlığı'nda, ailesinden 3 kişinin katılımıyla cenaze namazı kılındı. Mezarda Çelik'in isminin yazmaması dikkat çekti. Ayrıca Çelik'in cenaze namazının kılınması vatandaşları çileden çıkardı.

Eyüpsultan ve Fatih'te Ayşenur Halil ile İkbal Uzuner'i öldürdükten sonra Edirnekapı'da surlardan atlayarak intihar eden Çelik için Kilyos Mezarlığı'nda, ailesinden 3 kişinin katılımıyla cenaze namazı kılındı. Mezarda Çelik'in isminin yazmadığı görüldü.

TÜRKİYE'NİN KONUŞTUĞU VAHŞET

Fatih'te dün akşama doğru önce kendi evinde Ayşenur Halil'i (19) daha sonra Edirnekapı surlarında İkbal Uzuner'i (19) öldüren Semih Çelik (19) ardından ise kendisini surlardan aşağıya atarak intihar etmişti. Otopsi işlemleri yapılmak üzere Adli Tıp Kurumu'na getirilen cenazelerden Semih Çelik'in cenazesi gece geç saatlerde babası tarafından teslim alındı.

SUR CANISININ CENAZESİNE 3 KİŞİ KATILDI

Çelik için Kilyos Mezarlığı'nda, ailesinden 3 kişinin katılımıyla cenaze namazı kılındığı öğrenildi. Çelik, namazın ardından toprağa verildi.

NAMAZ KILINMASINA TEPKİ

Mezarda Semih Çelik'in isminin yazılı olmadığı görüldü. Öte yandan Çelik'in cenaze namazının kılınmasına sosyal medyada tepki vardı.

Ek 3: Gazetelerde Olay ile İlgili Haberler

akit

Gündem

İki kadını katleden Semih Çelik'in yakınları konuştu! Cinayet 'geliyorum' demiş!

İstanbul Fatih'te Ayşenur Halil ve İkbal Uzuner isimli 2 kadını canice katleden sonra da surlardan atlayarak intihar eden Semih Çelik'in komşuları konuştu. Sur cinayetinin arka planı, adım adım yaşanmış.

Haber Merkezi
2024-10-06 17:05 | Güncelleme Tarihi: 2024-10-06 17:08
Google News ABONE OL

İki kadını katleden
Semih Çelik'in komşuları konuştu

**CİNAYET
'GELİYORUM'
DEMİŞ**

f

t

wa

e

A - A

19 yaşındaki Semih Çelik, 4 Ekim'de surlardan atlayıp intihar etti, intiharı öncesinde saat 15.30 sıralarında Eyüpsultan'da 19 yaşındaki Ayşenur Halil ve saat 16.00 sıralarında da Fatih'te yine 19 yaşındaki İkbal Uzuner adlı kadınları katletti.

Elde edilen bilgilere göre, mesleği kasaplık olan katilin hastalığı nedeniyle bu yıl içerisinde 5 kez hastanede psikolojik tedavi gördüğü, hakkında 2 kez kayıp ihbarı verildiği, 1 kez intihara teşebbüs ettiğine dair kayıt olduğu belirlendi.

2 KADINI KATLETTİ

Şüpheli, Eyüpsultan'da birlikte yaşadığı ailesinin, kız kardeşini üniversiteye götürmek üzere şehir dışına çıkması üzerine evde tek kaldı. Burada Ayşenur Halil'i öldüren Çelik, daha sonra İkbal Uzuner ile Fatih'te buluştu.

Birlikte surların tepesine çıktığı İkbal Uzuner'i de katleden Çelik, olayın ardından intihar etti.

Olay yerindeki araştırmalar ve cumhuriyet savcısının incelemelerinin ardından katil ile İkbal Uzuner'in cesetleri Adli Tıp Kurumu'na götürüldü.

Semih Çelik'in komşuları açıklamalarda bulundu.

Semih Çelik'in komşuları şunları kaydetti:

Ek 4: Gazetelerde Olay ile İlgili Haberler

akit

Gündem

İkbal Uzuner ile katil Semih Çelik'in son görüntüleri ortaya çıktı

İstanbul Fatih Surlarında yaşanan ve Türkiye'yi ayağa kaldıran vahşetle ilgili genç kızın ve katilin son görüntülerine ulaşıldı. Cani Semih Çelik'in İkbal Uzuner ile son görüntüsü ortaya çıktı. Katil Semih Çelik'in kurbanı İkbal Uzuner ile saat 13:58'de bulunduğu ve ardından birlikte surlara doğru gittikleri görüldü.

Haber Merkezi
2024-10-06 21:40 | Güncelleme Tarihi: 2024-10-07 00:08
Google News

ABONE OL

SABAH

SABAH

akit

f t w e

A - A

Fatih Surlarında geçtiğimiz Cuma günü yaşanan vahşetle ilgili görüntüler ortaya çıktı. Şüpheli Semih Çelik ile İkbal Uzuner'in surlarda saat 13:58'de buluştukları anlaşıldı.

Elde edilen görüntülerde; İlk olarak Semih Çelik elinde bir çanta ile saat 13:52 sıralarında olay yerine geliyor. Bundan yaklaşık bir kaç dakika sonra ise telefonla konuşarak İkbal Uzuner geliyor.

Görüntülerde, Semih Çelik'in 13:52'de bir çantayla surlara geldiği görülüyor. Ardından telefonla konuşarak İkbal Uzuner de surlara doğru ilerliyor. İkili, saat 13:58'de surlarda buluşuyor ve Uzuner, Çelik'in yardımıyla surların üzerine çıkıyor. İki saat boyunca yalnız kalan ikilinin ardından Türkiye'yi dehşete düşüren cinayet gerçekleşiyor.

82



Haberler

Türkiye Haberleri

Surlarda dehşet! Yarım saat arayla iki kadını öldürdü, birinin kafasını kesip aşağı attı



Abone Ol

Google News

Fatih'te Semih Çelik, İkbâl Uzuner'in başını kesip Edirnekapı surlarından aşağı attı. Ardından Çelik surlardan atlayarak intihar etti. Çelik'in olay öncesi 19 yaşındaki bir kadını daha katlettiği ortaya çıktı.



Haberler Türkiye Haberleri

İki kadını katleden Semih Çelik'in cenazesi toprağa verildi



Abone Ol

Google News

İstanbul'da iki kadını öldürdükten sonra
Fatih'teki surlardan atlayarak intihar eden
Semih Çelik toprağa verildi.



AA

Yayınlanma: 05.10.2024 - 19:54
Güncelleme: 05.10.2024 - 19:55



Haberler

Türkiye Haberleri

Fatih'te öldürülen 2 kadından birinin ve öldüren Semih Çelik'in cenazesi Adli Tıp Kurumu'ndan alındı



Abone Ol

Google News

Fatih ve Eyüpsultan'da öldürülen 2 genç kadından birinin ve surlardan atlayarak intihar eden katili Semih Çelik'in cenazeleri aileleri tarafından Adli Tıp Kurumu'ndan teslim alındı.

ÖZ GEÇMİŞ

Ad Soyad: Hatice KÖYBAŞI	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	Sakarya Üniversitesi
Fakülte	İletişim Fakültesi
Bölümü	Gazetecilik Bölümü
Makale ve Bildiriler	
1. Köybaşı, H. (2023). <i>Social Media and Hate Speech: A Twitter Example</i> . Journalism, 13(3), (146–153).	
2. Köybaşı, H. (2023). Yeni Medya ve Kadın İmajı. <i>İNTE-ISTEC-ITEC-ITICAM-IQC</i> , 2023 Conferences (s.997–1005).	