

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

KALBİM AYVALIK'TA KALDI
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Artun DİŞÇİ

İstanbul, 2020

T.C
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA – TV ANASANAT DALI
SİNEMA – TV SANAT DALI

KALBİM AYVALIK'TA KALDI
(Belgesel Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Artun DİŞÇİ

Öğrenci No

17550700015

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Kalbim Ayvalık'ta Kaldı**” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiği ve çalışmanın içinde kullanıldıkları ve her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 21.01.2020

Artun DİŞÇİ



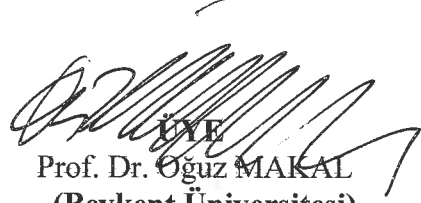
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

21/01/2020

Enstitümüz Sinema-TV AnaSanat Dalı Sinema-TV Programı yüksek lisans öğrencilerinden **17550700015** numaralı **Artun DİŞÇİ** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Kalbim Ayvalık'ta Kaldı**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 14/01/2020 tarih ve 2020/02 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince ~~(E.)~~ dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Prof. Dr. Oguz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(Okan Üniversitesi)
(Serh)

Adı ve Soyadı : Artun DİŞÇİ
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi / 2020
Alanı : Sinema ve Televizyon
Anahtar Kelimeler : Ayvalık, Eski Rum Evleri, Sokaklar

ÖZ

KALBİM AYVALIK'TA KALDI **(Belgesel Film)**

Bu belgesel Ege'nin görünümüyle kendine hayran bırakan taş evleri, köklü tarihinin izlerini bulabileceğiniz sokakları ile tanınan Ayvalık'ta yaşayan ve Ayvalık'ı yakından tanıyanlarla yapılmış görsel bir yolculuktur.

Taş evler, atölyeler, eski kiliseler, eski sokaklar, kahvehaneler kendine özgü güzellikleriyle görsel ve sözlü açıklamalı olarak aktarılmıştır. Tarihin babası Herodot'un “Yaşadıkları şehri en güzel masmavi gökyüzünün altına inşa ettiler.” cümlesi “Kalbim Ayvalık'ta Kaldı” projesine kaynak olmuştur.

Ayvalık'ta yapılan görsel yolculukta; eski Türk filmlerinin geçtiği mekânlardan biri olan Şeytan'ın kahvesi, pencerelerden sarkan sardunyalar, restore edilmiş tarihi Rum evleriyle süslü sokaklar, bir zamanlar zeytinyağı üreten fabrikalar, camiye dönüşen kiliseler bu kentte mahalle kültürünün halen devam ettiğini bize ispat etmektedir.

Name and Surname : Artun DİŞÇİ
Supervisor : Assit. Prof. Dr. Uyesi Tarık AYLAN
Major : Master Thesis/ 2020
Major : Cinema and Television
Key Words : Ayvalık, old Greek houses, streets, olive groves

ABSTRACT

MY HEART REMAINED IN AYVALIK (Documentary Movie)

This documentary is made in Ayvalık, an Aegean town which is famous for its admirable stone houses, streets where you can find traces of its historical past, together with people who live in Ayvalık and know Ayvalık very well.

Stone houses, workshops, old Churches, old streets, coffeeshouses with their unique beauty have been conveyed visually and verbally. The words said by Herodotus, father of history: “They built the city they live in, under the most beautiful blue sky” has been the source of the project “My heart remained in Ayvalık” project.

During the visual journey in Ayvalık we come across Şeytan Coffehouse, which was used as movie set in the old Turkish films, the geraniums hanging from the windows, the streets decorated with restored Greek houses, factories that have been producing olive oil once, churches converted to mosques proves us that old neighborhood culture continues to live in this town.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
RESİMLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	3
İKİNCİ BÖLÜM	14
2. YAPIM AŞAMASI	14
2.1. Mekan	14
2.2. Ekipman	15
2.3. Set Fotoğrafları	15
2.4. Röportajlar	18
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	22
3. YAPIM SONRASI	22
3.1. Kurgu Süreci	22
3.2. Filmin Künyesi	23
SONUÇ ve DEĞERLENDİRME	24
KAYNAKÇA	25
ÖZGEÇMİŞ	26

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No:

- Resim 1:** İsmetpaşa Mahallesi Muhtar Necdet UĞRAL..... 15
- Resim 2:** Projemizin sponsoru Merketour Ekrem Dişçi ve Artun Dişçi (Ayvalık – Cunda Adası) 16
- Resim 3:** TSSF dalış teknesi Ayvalık (Dış çekimler için görüntü aldığımız tekne) 16
- Resim 4:** Suat KAÇAK ile Şeytan’ın kahvesinde çekim – Artun DİŞÇİ 17



GİRİŞ

Amaç

Bu belgesel film ile Antik Çağda yabancı ayva anlamına gelen Kidonia olarak anılan Ayvalık'ın günümüzde çok kültürlü kimliğini ele alıp, incelemek, göstermek , tarih ve kültürüne ışık tutmak temel amaç oldu.

Önem

Bu belgesel ile;

1. Kentlerin tarihi, kültürel kimliği olduğunu, bunu sergilemenin aynı zamanda sanatçı için bir görev olduğunu anlattık.
2. Tarihi yapıları korumak, sahip çıkmanın, bir kültürel miras olarak benimsemenin önemini, turizm açısından değerini ortaya koyduk.
3. Bu tür kent ve mekanları anlatmanın en iyi yolunun film olduğunu bir kez daha hatırlattık.

Konu

Belgesel filmde, İstanbul'dan Ayvalık'a yerleşen **bir yabancının** bakışından, Ayvalık'ın kimliğinin, halkın yaşamının, oradaki insanların yaşadıkları kent ve geçmiş ile ilişkileri belgesele konu olmuştur.

Ayvalık; insan, doğa, mimari güzellikleri ile insanların huzur içinde mutlu ve kendi kültürlerini nostaljik olarak yaşatmayan gerçekten yaşayan insanların yeridir.

“Kalbim Ayvalık'ta Kaldı” belgeselinde doğdukları, büyüdükları topraklardan ayrılan zorunlu göç nedeniyle Balıkesir'in Ayvalık ilçesinde Rumlardan kalan taşınmazlara yerleştirilen mübadillerin hikayesi anlatılmaktadır.

Konunun Sınırlandırılması;

Belgesel filmde konu; “Çınarlı Cami”, “Taksiyahis Kilise Müzesi”, “Macaron Sokağı”, “Macaron Konağı”, “Zeytinlikler”, “Şeytanın Kahvesi” ve “Dalış” ile sınırlandırılmıştır. Konunun bağlayıcı ve anlaşılır olabilmesi için Ayvalık’ta yaşayan kişilerle röportajlar yapılmıştır.

Belgeselde eski Rum evlerinin yoğun olduğu İsmet Paşa Mahallesi’nin Muhtarı, Necdet Uğral’ın görüşleri alınmıştır.

Belgeselde söyleşilere ve Türk filmlerinden alıntılara, Ayvalık’ta yaşayan insanlardan alınan hikayelere de yer verilmiştir. Bir gazetecinin yaşadığı yerdeki insanlar ile kurduğu bağlar da bu çerçevede ele alınmıştır.

Yöntem;

Konuya ilişkin araştırmalar yapılmıştır. Daha önce çekilmiş belgeseller incelenmiştir.

Gazeteci – Yazar Güner Özkan’ın facebook sayfasında söyleşileri, paylaşımları üzerine yola çıkılmış, Güner Özkan’ın yazılarından yararlanılmıştır.

Konular arası ilişkiler;

Daha önceki filmler ile benzer olmaması için dikkat edilmiş, filmin özel bir anlatımı-içeriği ve biçimi olması için özen gösterilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

Sinema tarihine ilk belgesel film 1922 yılında Robert Flaherty'nin yapmış olduğu Kuzeyli Nanuuk'tur. Eskimo insanların hiç tanımadıkları dünyasına bir pencere açtığı için çok beğenilmiş, gerisi de farklı filmlerle gelmiştir. İngiliz Grierson'un, Hollandalı Joris Ivens'in gerçek insanlar, gerçek olayları anlatan, bilgi veren belgesellerine günümüze kadar pek çok belgeselcinin insan, toplum, doğa, tarih üzerine yaptıkları eklenmiştir. John Grierson belgesel filmleri eğitim-öğretim amaçlı, gerçeği yaratıcı bir biçimde yorumlayan bir sanat olarak kullanmış ve bir örnek olmuştur.

Türkiye'de bu kapsamda belgeselci olarak ilk akla gelen Süha Arın'dır. (<https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/turk-belgesel-sinemasinin-ustasi-suha-arin/1379877>)

Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti ile Yunanistan arasında 30 Ocak 1923 tarihinde Lozan şehrinde imzalanan Lozan Ahali Mübadelesi Sözleşmesi uyarınca, Türk topraklarında yaşayan Rumlarla Yunan topraklarındaki Türklerin karşılıklı olarak değiştirilmesi iki ülkenin vatandaşları üzerinde derin etkiler yaratmıştır. (Ana Britannica, 1986 Cilt 1 s.194)

Dido Sotiyiyu'nun yazdığı "Benden Selam Söyle Anadolu" romanında, Kemal Yalçın'ın yazdığı "Emanet Çeyiz" romanında, ([www.facebook.com](http://www.facebook.com.NOMAK). NOMAK, N.K.;Mübadele Kitap Listeleri)Politiki Kouzina'nın çektiği "Bir Tutam Baharat" filminde mübadelenin etkileri gözler önüne serilmiştir. ([https://www.wikiwand.com/tr/Bir Tutam Baharat](https://www.wikiwand.com/tr/Bir_Tutam_Baharat))

Kamera ile Ayvalık Gezi Rehberi Taksiyarhis Anıt Müzesi



Taksiyarhis (anıt müzesi)

Ayvalık'ın ilk kilisesidir. 16.y.y. sonu ile 17.y.y. başında bir Rum yerleşmesi olan Ayvalık bu kilisenin birinci dönem yapısının çevresinde gelişmiştir, Ayvalık'ın gelişimi ile birlikte kilise de 1753 yılında büyütülmüş ve 1844 yılında yeniden inşa edilmiştir. Kurtuluş savaşından sonra tek el deposu olarak kullanılmış, 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restorasyonu tamamlanmıştır. 2013 yılında Balıkesir Kuvayi Milliye Müzesi Müdürlüğüne bağlı birim olarak hizmete açılmıştır. (<http://www.dosim.gov.tr/muze/166>)

Çınarlı Cami

Rumlar döneminden kalan kilise Ayvalık halkının ekonomik ve siyasal yönden en güçlü olduğu özerklik döneminde inşa edilmiştir. Yapı 1923 yılında camiye çevrilmiştir.

Mübadele döneminden sonra Ayvalık'a yerleşen halk buranın yapısını bozmadan kiliseyi restore etmiştir. İç görüntüsü hem camii hem de kilise görünümünde, dıştan da yapı hiç bozulmadan restore edilmiştir. Kilise, camiye çevrildiğinde müezzin mahfili ve mihrap eklenmiştir.

Günümüzde camii olarak kullanılmaya başlayan bu yapının dışında avlunun kuzey batısına bir minare eklenmiştir.(Saban, D., 2010)



(Çınarlı Cami dıştan görüntü)



Çınarlı Cami (İç Görüntü)



Çınarlı Cami (İç Görüntü)

Ayvalık'ta müzeler, camiler, otel, ev, pansiyon olarak kullanılan yerler gezildikten sonra zeytinlikler görüntülendi. Zeytin ağaçlarının günümüze kadar nasıl korunduğu hakkında Macaron Konağında işletmeci Serap Tuncay'dan bilgi alınmıştır.



Rumlar'dan kalan kentin oluşumunda büyük önem taşıyan zeytin ağaçları



Zeytin Küpleri (Depo)

Zeytin kileri olarak kullanılan depoyu gezdik, geçmişten günümüze kadar korunan tazeliğin sırrı Ayvalık'taki zeytin depolarıdır.



Zeytinlik Deposu

Ayvalık'ta yaşayan halk, geçimini pansiyonculuk ve atölye çalışmaları yaparak sağlamaktadır. Yaz mevsiminde turizm açısından oldukça yoğun sezon geçiren Ayvalık'ta kış mevsimi sakin geçmektedir.

Caddeler, sokaklar, kafeler sessizce bir sonraki yaz sezonu beklemektedir.



Ayvalık'ta bir Butik Otel

Ayvalık'ta tarihi koruyan ve yaşatan Cavlıhane Butik otel, yılın oniki ayı açık olup misafirlerini ağırlamaktadır. İç ve dış yapısında hiçbir değişiklik yapılmayan otel işletmesinin sahibi Mehmet Cavlı ile bir röportaj gerçekleştirdik.

Ailesi Selanik ve Midilli'den gelerek Ayvalık'a yerleştirilen mübadillerden Mehmet Bey, ailesinin hatırasına buranın yapısını hiç bozmamış ve içerisindeki eşyalarla birlikte bugüne kadar gelmesini sağlamıştır.



Mehmeh Bey'in annesinin resmini pencereye işledikleri bir görüntü.

Tarihi yapılara önem verilen bu kentte insanlar birbirleri ile uyum içinde güzel bir yaşam sürdürüyorlar.



Butik Otelin dışından bir görüntü.



Eski tarihi özelliğini koruyan yapılardan bir ev

Diğer örneklerden biri de Sevim Teyze' nin evi. Rumlar'dan aldıkları evi tarihi yapısını hiç bozmadan korumuşlar.

Ayvalık, sadece Cunda adası ve sahil şeridinden ibaret değildir. Birçok belgeselde bizlere balık yemekleri ve zeytin ağaçları gösterildi. Biz Ayvalığın içine girerek farklı yönleri ile anlatmaya çalıştık.

Yaşlılarla konuştuk, işletmecilerle, atölye sahipleri ile sohbet ettik. Tarihi dokusu içerisinde olan pek çok kentimiz var. Türkiye'de bu ve buna benzer yerlerin geçmişten gelen özelliklerini ve güzelliklerini bozmadan korunması gerektiğini düşünüyoruz.



Eski tarihte bakkal dükkânı, şimdi ise atölye olarak kullanılan bir yer.

Barbaros Caddesinde bulunan bu eski atölye ziyaret edilebilecek yerlerden bir tanesi. Ayvalık'ta yaşayan halk yaz kış atölye işleri ve el işleri ile uğraşıyor. Atölye sahibi Ayşegül Ödik'ten Ayvalık hakkında bilgiler aldık.

Kendimizi Tarihi Macaron sokağında bulduk, Güner ÖZKAN tarihi Macaron sokağını gezerken bu sokak ile ilgili bilgiler verdi, eski pastanelerde sıra bekleyenleri görüntüledik, eski kahvehanelerde oturup kahvelerimizi içip sohbet ettik. (<https://www.facebook.com/gunerkenayvalik/>)

Bir çok eski Türk filmlerine ev sahipliği yapan Macaron sokakta bulunan Şeytan'ın Kahvesini işleten kahvehane sahibi Suat KAÇAK'tan Ayvalık'ı dinledik.



Sokak tabelaları (Macaron)



(Şeytanın Kahvesi) Ayvalık'ta Türk filmlerinin çekildiği, meşhur, eski bir kahvehane.

İKİNCİ BÖLÜM

2. YAPIM AŞAMASI

2.1. Mekan

Genel olarak kullanılan mekânlar, röportaj yapılacak kişilerin yerleri olmuştur.

Ayvalık'a yerleşen ve burada mimarlık yapan İTÜ mezunu Serap TUNCAY ile Macaron konağında bir çekim gerçekleştirilmiştir.

Anıtlar kurulunda tarihi eser olarak görünen bir yapının içinde çekim yapılmış, orada yaşayanlar ile röportaj yapılmıştır.

Türk sinemasında tercih edilen bir mekân olan Şeytan'ın Kahvesinde işletmeci Suat KAÇAK ile bir çekim gerçekleştirilmiştir.

Ayvalık'ta eski tarihi bir butik otel olan Cavlıhane'de işletmeci Mehmet Cavlı ile kendi yerinde bir çekim gerçekleştirilmiş olup, tarihi mekânların korumasının ön planda tutulması için Cavlıhane' de görüntülendirilmiştir.

Ayvalık'taki en eski yerlerden olan, merkezde bulunan Taksiyarhis kilise müzesi ile yine merkezde bulunan Çınarlı Cami' de bir çekim gerçekleştirilmiştir.

Küçük gezi teknelerinden çekimler yapılmış, havadan çekim görüntüleri dış mekânlarda yapılmıştır.

Ayvalık'taki su altı dalış teknesinde 12 Adalara doğru yola çıkılarak çekimler yapılmıştır.

2.2. Ekipman

- Lumix GH5 (Panasonic)
- 12 - 35mm lens (Olimpus)
- 40 – 150 mm lens (Olimpus)
- 2x Uçan Kamera (DJI Mavic Pro)
- 1x Tripod
- 1x Tepe üstü mikrofon
- 2x GH5 batarya

2.3. Set Fotoğrafları



Resim 1: İsmetpaşa Mahallesi Muhtar Necdet UĞRAL.



Resim 2: Projemizin sponsoru Merketour Ekrem Dişçi ve Artun Dişçi (Ayvalık – Cunda Adası)



Resim 3: TSSF dalış teknesi Ayvalık (Dış çekimler için görüntü aldığımız tekne)



Resim 4: Suat KAÇAK ile Şeytan'ın kahvesinde çekim – Artun DİŞÇİ

2.4. Röportajlar

Soru1:

Gazeteci Yazar Güner ÖZKAN kimdir?

Cevap:

Güner ÖZKAN (Gazeteci)

İstanbul'dan istemeyerek geldiğim Ayvalık'a yerleşeli 3 sene oldu. Ailem çok uzakta olduğundan dolayı tutunamama korkusu vardı içimde. Dergilerde çalışıp, sosyal medya hesabı yönetmeye başladım. Gazetecilik ile uğraşıyorum. Günerken Ayvalık isimli sayfamda Ayvalık ile ilgili bütün güzel olan şeyleri paylaşıyorum. Ayvalığın tanıtımına katkıda bulunuyorum, bundan gurur duyuyorum. Burada yaşayanların bile bilmediği çok yer var Ayvalık'ta. Ayvalık'ta olmaktan çok mutluyum.

Soru2:

Ayvalık'a yerleşme nedeniniz?

Cevap:

Güner ÖZKAN (Gazeteci)

İstanbul'dan ilk kez geldiğim Ayvalık'ın dar sokaklarında yürürken, kimi terkedilmiş, çoğu ise kullanılan o güzel Rum evlerine hayran hayran bakarken, kiliselerden bozma camileri incelerken mübadelenin sandığımdan çok daha büyük bir olay olduğunu hissettim. Aradan geçen süre beni bu güzel topraklara, Ayvalık ve Cunda'ya sürükledi. Bu sefer amacım sadece gezmek değil, Ayvalık'ı yaşlıların ağzından dinlemek, onların neden Ayvalık'ı tercih ettikleri sorusunun cevabını bulmak için yola çıktım.

Soru3 :

Zeytinciliğin hikâyesi nedir?

Cevap:**Serap TUNCAY (Macaron Konağı)**

Kent dokusunun oluşmasına sebep olan en önemli etken Ayvalık etrafındaki zeytinliklerdir. O zeytinliklerden elde edilen zeytinyağıdır. Zeytinyağları 1700 – 1800 yıllarında gördüğümüz gibi bu küplerin içinde depolanıp muhafaza edilirmiş, 3 te 1 i toprak altında 3 te 2 si toprak üstünde, mevcut toprağın ısısını kullanarak hep aynı derecede zeytinyağı tutuyorlar, bu küplerin saklandığı yerler hayat altı dediğimiz bodrum katları, buranın sadece bir tek penceresi var, havalandırmak için, ılık almayacak şekilde zeytinyağının bir sonraki seneye muhafaza edilmesini sağlıyorlarmış.

Bu gördükleriniz 1886 yıllardan kalma yapılardır. Sivil mimari örneklerinden biri bizde hiç bozmadık, örnek bir kiler olarak kullanmaya devam ediyoruz.

Soru 4:

Cavlıhane hakkında bilgi verir misiniz?

Cevap:**Mehmet CAVLI (Cavlıhane İşletmecisi)**

Cavlıhane butik otel bizim aile evimiz, misafir ağırlıyoruz. Burası 1885 yapımlı bir bina. Rumlar dönemimden kalan bir bina. Dedem, babam 1923’ te mübadele döneminde Selanik Kavala’dan geldiler, annem Midilli İskamya’dan geldi. Buranın kültürüne, bina kültürüne önem verdik, kullanılan eşyasından malzemesine kadar birbiri ile uyum içinde olmasını sağladık. İçeride annemin 90 yıl önceki koltukları, ütüsü, dikiş makinesi hepsi gelen konuklarımız ile paylaşıyor.

Soru 5:

Kaç yıldır Ayvalık'ta yaşıyorsunuz? Eviniz hakkında bilgi verir misiniz?

Cevap:

Sevim Hanım (Tarihi Ev)

Tarihi eser olan evimizde 52 senedir oturuyoruz. Anıtlar Kurulunda tarihi eser olarak geçiyor. Evi Rumlar'dan aldık. Ev tarihi eser olduğundan dolayı değişiklik yapılamıyor. Nasıl aldıysak öyle kalıyor evimiz.

Soru 6:

Atölyeniz hakkında bilgi verir misiniz?

Cevap:

Ayşegül ÖDİK (Atölyeci)

Eski tarihlerde bakkal dükkanı olarak kullanılmış, yeri aldıktan sonra hiçbir şeyi bozmamak için elimden gelen gayreti gösterdim. Çivilerin yerlerine göre de ayarlamalar yaptım. Özgün yapısına göre restorasyonunu yaptım. Ayvalık tarihi dokusu içerisinde korunması gereken yerler buralar.

Soru 7:

Ayvalık hakkında sizden bilgi alabilir miyiz? Buranın ismi neden Şeytanın Kahvesi?

Cevap:

Suat KAÇAK (İşletmeci)

Eski Ayvalık dediğimiz bölgeler Rumlar zamanından kalma. Bizim yapı da 1865' li yıllardan kalmış, Rumlar zamanında Yunan Müzisyenlerin mekânı olarak geçiyor.

Şeytan Halil benim dedem, bizimkiler mübadele ile gelenler, dedemin orda çocukken aldığı lakap. Midilli’de şeytan demişler, üzerine yapışmış kalmış, seneler sonra Ayvalığa gelirler, kimin oğlusun Halil’in muhakkak bir işaret kelimesi olması lazım. Hangi Halil? Şeytan Halil. O zamandan kalmış bir lakap.

“Ay Büyürken Uyuyamam” sinema filminde bizim kahve şeytanın kahvesi olarak geçiyor. Ayvalık bir hazineyi taşıyor, tarihi taşıyor, insanlar artık evlerine değer veriyor.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YAPIM SONRASI

3.1. Kurgu Süreci

Çekimi bir hafta süren “**Kalbim Ayvalık’ta Kaldı**” belgeseli Adobe Premiere Pro CC 2018 programı ile kurgulandı. Çekimi ve kurgusu Artun DIŞÇI tarafından yapıldı.

Ayvalık’ta çekimleri tamamlanan proje, İstanbul’a geldikten sonra Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi danışman hocamız Dr. Öğretim Üyesi Tarık AYLAN ile birlikte kurgulandı.

Parça parça olan görüntüler klasör şeklinde Adobe Premiere Pro CC 2018 programı üzerine atıldı. Gerekli görsel materyeller bir araya getirildi ve programa aktarıldı.

Kaba kurgunun ardından ses, müzik, efekt işlemlerine geçildi.

Müzik seçimi **YOUTUBE ÜCRETSİZ SES KÜTÜPHANESİ** üzerinden yapıldıktan sonra Adobe Premiere Pro CC 2018 programımıza aktarıldı. Seslendirme Ömür OLCUN ile Stüdyo OSMAN ses ve görüntü merkezinde belgeselimizin seslendirmesini tamamladık. Projemiz üzerinde ayrı bir sequance açılarak seslerin temizlenme işlemleri gerçekleştirildi.

Hazırlanan belgesel Stüdyo Osman Ses ve Görüntü Merkezinde DVD formatına uygun hale getirildi.

3.2. Filmin Künyesi

Yazan ve Yöneten : Artun DİŞÇİ

Kurgu : Artun DİŞÇİ

Uçan Kamera : Yasin GERGİN ve Digi Tasarım Ayvalık

Seslendirmen : Ömür OLCUN

Danışman : Dr. Öğretim Üyesi Tarık AYLAN

Röportajlar : Güner ÖZKAN, Serap TUNCAY, Mehmet CAVLI, Sevim Teyze, Ayşegül ÖDİK, Suat KAÇAK, İpek SUBAŞI ve Tunca SUBAŞI.

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Genellikle halkın diline “Rakı Balık Ayvalık” olarak yakıştırılan veya tanımlanan Ayvalık ilçesinde yaşayan halk tarafından nasıl tanımlandığını öğrenmek amacıyla kamera ile yola çıkılmıştır.

Bu çalışmada; Ayvalık ilçesinin rakı, balık, deniz, kum ve güneş için gelinmemesi gereken bir ilçe olduğu, eski Rum evleri, bu evlerde yaşayan mübadillerin hayat hikayeleri, kiliseden dönüştürülen camileri, ayazmaları, arnavut kaldırımlı sokaklarıyla ziyaret edilmesi vurgulanmaya çalışılmıştır.

Kırık Bir Aşk Hikayesi, Kambur, Suyun Öte Yanı, Av Zamanı gibi bazı Türk filmlerine de konuk olan Ayvalık, sahilden başlayarak dar sokaklı mahallelere girilerek, anıları olan evlerde yaşayan halkla sohbet edilerek keşfedilebilirdi.

“Kalbim Ayvalık’ta Kaldı” belgeseli, Ayvalık ilçesi ile ilgili gerçekleri belgesel sinema anlatma görevini üstlenmiş, bu filmde bu bağlamda bir örnek olarak ortaya çıkmıştır diyebilirim.

KAYNAKÇA

Ana Britannica, 1986 Cilt 1, 194

Saban, D., “Ayvalık’ta Camiye Dönüştürülmüş Üç XIX Yüzyıl Kilisesi” Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2010.

İnternet Yayınları

<https://www.facebook.com/gunerkenayvalik/> (erişim tarihi:) 10.06.2019

https://www.youtube.com/watch?v=Rvnb_fHokeM- Şehir Hikayeleri-Habertürk (Erişim tarihi:) 11.06.2019

<http://www.kayseribusam.com/wp-content/uploads/2018/04/Belgesel-Sinemanın-Doğuşu.pdf>

<https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/turk-belgesel-sinemasinin-ustasi-suha-arin/1379877>

<http://www.facebook.com/Nomak>, N.K. Mübadele Kitap Listesi

<https://www.wikiwand.com/tr/Bir-Tutam-Baharat>

<https://www.dosim.gov.tr.müze166>

ÖZGEÇMİŞ

21. 05. 1992 tarihinde İstanbul ili Bakırköy ilçesinde doğdum. İlköğretimi İbni Sina İlköğretim okulunda tamamladıktan sonra, İhlas Koleji Radyo ve Televizyon bölümünü bitirdim. TGRT Haber TV'nin kurgu bölümünde staj yaptım. Beykent Üniversitesi – Güzel Sanatlar Fakültesi - Sinema ve Televizyon (İngilizce) bölümünden mezun oldum. AS yapım firmasında stajını yaptım.

Lisans eğitimi sırasında Stüdyo Osman Ses ve Görüntü Merkezi'nde kameraman ve kurgucu olarak çalıştım. Haber Seyret' de editör olarak çalıştım. Üniversite okuduğu sıralarda arkadaşlarım ile pek çok kısa film çekimlerini gerçekleştirdim. Klip çekimlerine reklam çalışmalarında yer aldım. Uzun metrajlı senaryo çalışmaları yaptım.

İstanbul Medya Akademisinde görsel efekt eğitimi aldım. 2017 yılında Beykent Üniversitesi, Sinema TV Ana Sanat Dalında, Sinema ve Televizyon bölümünde yüksek lisans eğitimine başladım.

Artun DiŞÇİ