

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KAPININ ARDI
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan
Sait Ali DEMİR

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KAPININ ARDI
(Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Hazırlayan
Sait Ali DEMİR

Öğrenci No:
110770018

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Cengis ASILTÜRK

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans bitirme tezi olarak sunduğum “**KAPININ ARDI**” başlıklı kısa filminin ve tez raporu çalışmasının, bilimsel ahlaka ve geleneklere uygun bir şekilde tarafımda çekilmiş ve yazılmıştır. Yararlandığım eserlerin tamamında; kaynaklarının gösterildiğini, çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde buna atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 24.05.2019

Sait Ali DEMİR



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24.05/2019

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 110770018 numaralı **Sait Ali DEMİR**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Kapının Ardı*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21/05/2019 tarih ve 2019/21 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Özge GÜRSOY ATAR
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burcu KURTİŞ
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Sait Ali DEMİR
Danışman : Dr. Öğ. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar kelimeler : Film, Korku, Gerilim, Kâbus

ÖZ

“KAPININ ARDI” (Kısa Film)

Nilgün Hanım, ıssız bir bölgede bulunan Beykoz yetiştirme yurdunun öğretmenidir. Gece nöbetine kaldığı bir gün; bölgenin ıssızlığı, yetimhanenin ürkütücü yapısı yüzünden okulun ışıklarını açık bırakıp uykuya dalmıştır. Böyle bir mekânda bir kadının yalnız bırakılması sonucu yaşayabileceği korkular ve ruh hali seyirciye anlatılmak istenmiştir. Nilgün Hanım böyle bir ortamdayken uykusunda kâbus görmeye başlamış, içine attığı korkularıyla rüyasında yüzleşmiştir, uyandığında ise her şeyin yolunda olduğunu anlamış ama gördüğü kâbus oldukça gerçekçi bir şekilde Nilgün Hanım’ı etkisi altına almış ki uyandığında nefes nefese kalmıştır. Bu filmde, korku duygusunun insanlarda bıraktığı psikolojik tahribat, sinemanın teknik unsurlarını etkin bir şekilde kullanarak kurmaca yoluyla seyirciye aktarmaya çalışılmıştır.

Name and Surname : Sait Ali DEMİR
Supervisor : Dr. Lecturer. Cengiz ASILTÜRK
Degree and Date : Master / 2019
Major : Cinema-TV
Key Words : Movie, Fear, Tension, Nightmare

ABSTRACT

“BEHIND THE DOOR” (Short Film)

Ms. Nilgün is a teacher of the Beykoz orphanage located in a deserted area. Ms Nilgün, during a mandatory night shift, she leaves the lights open because of the deserted and scary nature of the place and ultimately falls asleep. It was aimed to tell the audience the fears and psychological structure that a woman could live as a result of leaving a woman alone in such a place. While in such an environment, Mrs. Nilgün begins to have nightmares in her sleep. We understand that she faces her fears in her dreams, When he wakes up, we realize that everything is fine, but the nightmare he has seen has taken the influence of Nilgün as a very realistic way. In this Movie are trying to convey the message of psychological destruction caused by fears by using cinematic tools effectively.

ÖNSÖZ

‘‘KAPINI ARDI’’ adlı bu projeme baktığımda, almış olduğum eğitim sayesinde böyle bir projenin ortaya çıkması beni oldukça mutlu etmektedir. Projemde; çekim öncesi, çekim, çekim sonrası desteğini esirgemeyen tüm ekip ve oyuncu arkadaşlarımın emeklerine ve yüreklerine sağlık. Yüksek lisans eğitimim süresince bana sinema ve televizyon alanında, seviyemi yükseltmeme yardımcı olan tüm öğretmenlerime teşekkürü bir borç bilirim ve bu proje boyunca bana yol gösteren tez hocam Dr. Öğ. Üyesi Cengiz Asiltürk’e çok teşekkür ederim.

Sait Ali DEMİR

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER	iv
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ.....	vi
GİRİŞ	1
A) TEZİN KONUSU VE AMACI	2
B) TEZİN YÖNTEMİ.....	2

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ARAŞTIRMA VE ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	3
1.1. Korku Filmi.....	3
1.2. Öykünün Ortaya Çıkışı	4
1.3. Sinopsis	5
1.4. Tretman	5
1.5. Senaryo	7
1.6. Karakter Analizi.....	10
1.7. Mekân Analizi.....	11
1.8. Kostüm Analizi	14
1.9. Çekim Senaryosu	14

İKİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM SÜRECİ	19
1.1. Yapım süreci	19
1.2. Prodüksiyon Listesi.....	19
1.2.1. Sanat Listesi	19
1.2.2. Kostüm Listesi	19
1.2.3. Kamera Listesi	20
1.2.4. Işık listesi	20

1.3. Bütçe	20
1.4. Set Fotoğrafları	22

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	26
1.1. Kurgu	26
1.2. Müzik	26
1.3. Ses	27
1.4. Renk	27
1.5. Video Efekt	27
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	28
KAYNAKÇA	30
ÖZGEÇMİŞ	31

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf 1: Nilgün Hanım karakterinin çekim öncesi fotoğrafı	10
Fotoğraf 2: Nilgün Hanım karakterinin film içindeki fotoğrafı.....	10
Fotoğraf 3: İnsansı yaratığın çekim öncesi fotoğrafı.....	11
Fotoğraf 4: İnsansı yaratığın film içeriindeki fotoğrafı	11
Fotoğraf 5: Okulun çekim öncesi dış fotoğrafı.....	12
Fotoğraf 6: Okulun çekim öncesi dış fotoğrafı.....	12
Fotoğraf 7: Okulun çekim sırasındaki dış fotoğrafı.....	12
Fotoğraf 8: Çekim öncesi koridor fotoğrafı	13
Fotoğraf 9: Çekim sırasındaki koridor fotoğrafı.....	13
Fotoğraf 10: Çekim öncesi nöbetçi öğretmen odası fotoğrafı	13
Fotoğraf 11: Nöbetçi öğretmen odasının sanat tarafından hazırlanmış fotoğrafı.	13
Fotoğraf 12: Nöbetçi öğretmen odasının çekim sırasındaki fotoğrafı	13
Fotoğraf 13: Görüntü yönetmeni ve fokuscunun çekim sırasında fotoğrafı.....	22
Fotoğraf 14: Yönetmenin, görüntü yönetmeni ve fokuscunun..set fotoğrafı	22
Fotoğraf 15: Dış çekime hazırlanırken set ekibinin fotoğrafı	23
Fotoğraf 16: Koridorda ekip fotoğrafı	23
Fotoğraf 17: Yönetmen, yapımcı ve oyuncunun set fotoğrafı.....	24
Fotoğraf 18: Yönetmen sette ışık kontrolü yaparken öz çekim.....	24
Fotoğraf 19: Yönetmenin kamera crane’e bağlandıktan sonraki öz çekimi.	25
Fotoğraf 20: Yönetmenin koridordaki öz çekimi.	25
Fotoğraf 21: Kurgucunun filmi kurgularken fotoğrafı.	26
Fotoğraf 22: Kurgucunun filmi kurgularken fotoğrafı.	26
Fotoğraf 23: Yönetmen ve renkçinin renk düzenlemesi yaparken fotoğrafı	27
Fotoğraf 24: Yönetmen ve renkçinin renk düzenlemesi yaparken fotoğrafı	27

GİRİŞ

İnsanların hayalleri ve kâbusları bazen gerçek hayatın üzerine çıkabilir. Gerçek hayatta ulaşamadığımız bu hayaller bazen bir bilim kurgu filminde bazen de bir korku filminde karşımıza çıkabilir. Bu açıdan düşündüğümüzde hayallerimiz ve kâbuslarımız bulunmaz bir senaryo metnidir. Özellikle korku filmleri temel alındığında; insanların gerçekte korktuğu ama hayatta yüzleşemediği metafiziksel korkuları vardır. Bu metafiziksel korkular insanların iç dünyasında büyür ve rüyalarına misafir olur ya da sinema senaryolarına konu olur. KAPININ ARDI filmimin temeli de bunun üzerine kurulmuştur.

Bu çalışmanın birinci bölümünde; korkunun kökeni, türleri ve korku filmlerinde kullanılan korku imgeleri ve korkunun sinema tarihinde aldığı rol anlatıldıktan sonra KAPININ ARDI filminin ortaya çıkış noktası, hazırlık aşaması, senaryonun yazılış aşamaları, karakterler ve mekânlar detaylı bir şekilde incelenecektir. Bu sayede bir filmim çekim öncesi tüm aşamaları görülebilecektir.

Bu çalışmanın ikinci bölümünde; filmin çekim süreci detaylı bir şekilde aktararak kamera arkası fotoğrafları paylaşılacaktır. Filmin bütçesi, kullanılan ekip, ekipman ve oyuncu listesi görülebilecektir. Bu sayede film çekim aşamasında ortaya çıkan tüm detaylar aktarılmış olacaktır.

Bu çalışmanın üçüncü bölümünde; bir film çekildikten sonra girdiği post production bölümü detaylı bir şekilde anlatılacaktır. Post production bölümünde; kurgu, müzik, ses, renk ve video efekt süreçleri detaylı bir şekilde aktarılacaktır.

Bu çalışmanın sonuç kısmında; KAPININ ARDI film çekiminin amacına ulaşıp ulaşamadığı konusu ele alınacaktır.

A) TEZİN KONUSU VE AMACI

Oyuncumuz Nilgün karakteri yetimhanede öğretmenlik yapmaktadır. Nilgün, görevi gereği geceleri okulda nöbetçi olarak kalmaktadır, Okulun ıssızlığı ve korkunç yapısı yüzünden korkmakta, kâbuslar görmektedir. Bu yüzden korkularıyla rüyasında yüzleşmek zorunda kalmaktadır. Bu proje; konusu itibariyle ıssız bir mekânda yalnız bırakılan bir kadının yaşayabileceği korkular ve ruh halinin tahribatı anlatılmak istenmiştir. Bu bağlamda bu projenin hikâyesel amacı; kendi iç dünyamızda büyüttüğümüz korkularımızla rüyalarımızda hesaplaşmak zorunda kaldığımızı anlatmaktır, projenin genel amacı ise; hikâyeyi anlatacak sinemanın teknik ve estetik unsurlarıyla izleyicileri etkisi altına almayı ve tür sineması olarak korku filmleri içerisinde yer bulmayı amaçlamaktadır.

B) TEZİN YÖNTEMİ

İnsanlık tarihinde korkunun ortaya çıkışı belirsizlikler üzerine kurumuştur. İlkel insanlar nedenlerini bilmedikleri deprem, yağmur, volkan patlaması gibi doğal olaylardan korkup, gördüklerini tanrısallaştırmışlardır. Zamanla da bu tanrısallaştırma sonucunda dinler ortaya çıkmıştır. İnsanlar yaşayabilmek için inanca gereksinim duymuşlardır. Korku insanın düşmanı tarafından yok edileceği ya da en azından zarar verileceği duygusundan kaynaklanır. Bu insan olmanın bir parçasıdır, çünkü insan Tanrıdan farklı olarak tehlikelerle dolu bir hayat sürmektedir.¹ Sanat insanların korkularını ve inançlarını yansıttıkları bir araç olarak kullanılmaktadır. Özellikle resim, müzik, heykel, edebiyat ve sinema dalında korku ve inançlar etkin bir şekilde kullanılmaktadır.

Bu noktadan hareketle; korkunun insan üzerindeki psikolojik etkilerinin KAPININ ARDI filmiyle seyirciye aktarılabilceği düşünülmüştür. Sinema sanatına ait senaryo, teknik ve estetik unsurlar birleştirilerek kurmaca anlatı oluşturulmuştur.

¹ Hoimar Von Ditfurth, Korku ve Kaygı, (1. Basım), Metis Yayınları, İstanbul, 1991, s8.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ARAŞTIRMA VE ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Korku Filmi

Korku, beklenmedik ve öngörülemeyen bir durumla karşılaşan insanın zihnini yoğunlaştırmasını sağlayan bir mekanizmadır.² “İnsanda oluşan korku duygusuna yol açan nedenlerin bir kısmı doğal, somut öğelerden kaynaklanırken, diğer bir kısmı doğaüstü nitelikler taşımaktadır. Genel olarak insanlığın korkuları şunlardır;

1. İçgüdülere bağlı olarak oluşan korkular (Ölüm ve ayrılık korkusu gibi...)
2. Dinlerin ve çeşitli inançların yarattığı kutsal korkular (Şeytan korkusu, cin korkusu, cehennem korkusu, Tanrı korkusu gibi...)
3. Düş gücünden ve açıklanamayan olaylardan kaynaklanan doğaüstü, fantastik korkular (Hayalet korkusu, vampir korkusu, zombi korkusu gibi...)
4. Psikolojik korkular (Agorafobi, klostrofobi, araknofobi gibi...)
5. Tabiat olaylarının ortaya çıkardığı doğal korkular (Deprem korkusu, sel korkusu, gökyüzü olaylarına bağlı korkular gibi...)

6. Toplumsal ve politik ortamların yarattığı korkular (Savaş korkusu gibi...)³

Korku, özellikle sinema gibi görsel sanatların elinde geleneksel hikâye anlatıcılığından evrilerek farklı bir boyuta ulaşmıştır. Korku filmi, izleyiciye tehdit oluşturmada korkunun tecrübe edilmesini sağlayan ve merak uyandıran bir film türüdür.

Korku filmleri bir tasnife göre doğal, doğaüstü, psikolojik ve bilimsel olarak dört türe ayrılır. Bu tasnifin doğaüstü olarak nitelendirilen sınıfı vampirler, kurt adamlar, zombiler ve daha birçok canavar türünden varlıkla, şeytan ve türevi ruhani mahiyetteki kötü varlıkları bünyesinde barındırır.⁴

² Frank Furedi, Korku Kültürü, (1. Basım), Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001, s.8.

³ Ulaş Işıklar, Gecenin Çocukları, (1. Basım), Avrupa Yakası Yayınları, İstanbul, 2010, s.17.

⁴ Odell Colin ve Le Blanc Michelle, Korku Sineması, (1. Basım), Kalkedon Yayıncılık, İstanbul, 2011, s.12.

Korku filmlerinin kökeninde genel olarak halk hikâyeleri, peri masalları, büyü, büyücülük, mitler, fabllar ya da hayalet hikâyeleri ve bunlardan beslenen korku edebiyatı vardır. Filmlerdeki karşıt kahramanlar genelde halk kültüründen gelen olağanüstü varlıklardır.

Batı kültüründe eğlence amaçlı olarak ortaya çıkan yedinci sanat sinemada korku unsurları taşıyan ilk denemeler, fantastik sinemanın öncüsü Georges Méliès'nin ilk filmi olan "*Le Manoir du Diable*" (Şeytanın İni, 1896)'nde karşımıza çıkmıştır. O dönemden günümüze kadar gelmeyi başaran şeytan, cadı, vampir, kurt adam, büyü gibi doğaüstü kavramlar günümüzdeki korku filmlerinin temellerini oluşturmaya devam etmektedir. Amerikan korku sineması büyük ölçüde halk bilgisi ürünlerinden hareketle oluşturulmuştur. Bu durum Asya korku sineması için de geçerlidir. Her iki sahada da doğaüstü güçler, bu güçlere ait kültürel kodlar, inançlar, fantezi ve korku sinemasının temellerini oluşturmuştur.⁵

Türk sinemasında korku türü, dünya sinemasında olduğu gibi bu özellik geçerlidir. Korku filmlerindeki şeytan, cin, vampir, kurt adam ve benzeri varlıkların tamamı halk bilgisi ürünlerinden elde edilmiş mistik tasavvurlardır. Bu tasavvurlar filmlerde, üretim sürecine dâhil olan tüm kişilerin sanatsal etkisiyle farklı farklı şekillerde farklı filmlerde ortaya çıkmaktadır.

1.2. Öykünün Ortaya Çıkışı

KAPININ ARDI filmi, meslek hayatımda, çalışma ortamında öğrendiklerimden hareketle ortaya çıktı. Ben uzun zamandır reklam ve sinema kurgusu yapan profesyonel bir editörüm. Son zamanlarda elime oldukça fazla korku sineması gelmekte ve bazılarının kurgularını hali hazırda yapmaktaydım. Korku filmi yönetmenleriyle sahneler üzerine tartışmaktaydım. Çalışma ortamında korku türüne dair teknik ve kültürel epeyce bilgi edindim ve süreç içinde büyüyen bu birikimi bir teze dönüştürmeye karar verdim.

⁵ Andy Richards, *Asya Korku Sineması*, (1. Basım), Kalkedon Yayıncılık, İstanbul, 2011, s12-17,127

Korku filmi yönetmeni Özgür Bakar’la tez projesi üzerine uzun bir süre görüş alışverişinde bulunduk. Projenin en büyük handikabı çok kısa bir süre zarfında seyirciyi özdeşleştirme, filmin içine çekip gerebilme mecburiyetiydi. Bunun için pek çok sinema bileşenini uyumlu kullanmalıydık: orijinal atmosfer, kameranın tekniği, ışık karakteri, kurgu yapısı, ses efektleri ve müziği bir bütün halinde çalıştırarak seyirciyi yakalamak önemliydi ve az vakitte güçlü etkiyi kâbus sekansıyla yaratabileceğimize karar verdik. Bir kâbus senaryosu yazıldı ve ona uygun, 1940lardan kalma çok atmosferik bir ilkokul bulundu; çekim senaryosunun bu mekâna adapte edilmesiyle de tezimizin adı olan KAPININ ARDI filminin temelleri atıldı.

1.3. Sinopsis

Nilgün Hanım, ıssız bir bölgede bulunan Beykoz yetimhanesinin öğretmenidir. Nilgün Hanım prosedür gereği zaman zaman gece nöbetlerine kalmaktadır, bölgenin ıssızlığı ve yetimhanenin ürkütücü yapısı yüzünden geceleri uyumakta zorlanmakta; uyuduğu zaman diliminde ise rüyalar görmektedir. Nilgün Hanım gördüğü bu rüyalarında ürkütücü yolculuklara çıkmakta ve korkularıyla yüzleşmektedir.

1.4. Tretman

Nilgün Hanım, ıssız bir bölgede bulunan Beykoz yetimhanesinin öğretmenidir. Bir gün işi gereği nöbetçi olarak okulda kalmakta ve kendisine tahsis edilen nöbetçi öğretmen odasında uyumaktadır.

Nilgün Hanım, okulun ıssızlığı ve ürkütücü kasveti yüzünden korkmakta ve bu yüzden de okulun bazı ışıklarını açık bırakarak uyumaktadır. Uyku halindeyken okulun koridoru boştur ama koridorun ışıkları birden yanıp sönmeye başlar fakat yattığı odadaki ışıklar düzgünce yanmaya devam etmektedir. Bir süre sonra nöbetçi öğretmen odasındaki ışıklar birden söner ve ortam kapkaranlık olur.

Nilgün Hanım karanlıkta uyumaya devam ederken odadaki ışıklar birden yanıp sönmeye başlar, ışık hareketleri yüzüne vurunca rahatsız olur ve uyanır. Işıkların yanıp sönmeye bir anlam veremez, tedirgin olur ama ışıklardaki gidiş gelişleri sigorta şalterlerinden kaynaklandığını düşünür.

Nilgün Hanım odasından çıkar ve koridora yönelir, koridorun sonunda bulunan sigorta kutusuna ulaşarak şalterleri kapatıp açmak istemektedir. Okulun uzun koridorunda yürümeye başlar ama koridor o kadar uzun ve kasvetlidir ki bir de buna ışıkların sürekli yanıp sönmeye eklenince atmosfer iyice korkunç hale gelmiştir. Bu durum Nilgün Hanımı demoralize etmekte ve korkutmaktadır; bu yüzden yürüyüşü normalden yavaş seyretmektedir.

Nilgün Hanım; uzun bir yürüyüşün ardından koridorun sonundaki sigorta kutusuna ulaşip şalterleri indirince ortam birden kararır, daha sonra şalterleri tekrar açınca okulun tüm ışıkları yanıp normale döner. Nilgün Hanım rahat bir nefes alıp odasına yönelirken birden okulun tüm ışıkları tekrar kararınca ürperir ve korkmaya başlar. Bu süreç içerisinde ışıklar tekrar yanıp sönmeye başlayınca koridorun sonunda insansı bir yaratığın ışıklarla birlikte belirip yok olduğunu görürüz. Nilgün Hanım bunu fark eder ve iyice gerilir.

Bir süre sonra okulun ışıkları kendiliğinden tekrar söner, ortam gene kapkaranlıktır ve o insansı yaratık ortadan kaybolmuştur. Nilgün Hanım gözleriyle o yaratığı ararken ensesinde bir nefes hisseder ve arkasını döndüğünde yaratıkla karşı karşıya gelir. Nilgün Hanım tam çılgın olacakken uyanır. Tüm bu olanlar bir rüyadan ibarettir.

Nilgün Hanım, nöbetçi öğretmen odasındaki yatağındadır ve her şey gayet normaldir. Okulun ışıkları yanmaya devam etmektedir ve insansı yaratık ortalıkta olmamasına rağmen gördüğü kâbusun etkisiyle nefes nefese kalmıştır.

1.5. Senaryo

SAHNE 1 / OKUL / DIŞ / GECE

Okulu dışarıdan genel bir şekilde hareketli görürüz. Okulun dış yüzeyinde Beykoz Yetiştirme Yurdu yazmaktadır. Okulun bazı koridor ışıkları yanmaktadır.

Ses: Dışarıdan köpek, börtü böcek ve rüzgâr sesleri gelmektedir.

SAHNE 2 / OKUL-KORİDOR / İÇ / GECE

Okulun koridorundayız, koridor boştur ve koridorun ışıklarında bir tuhafılık vardır. Koridorun ışıkları kendiliğinden yanıp sönmektedir. Koridorun köşesinde, bir oda kapısının önüne geçeriz. Kapı yarı açıktır ama odanın içi görünmemektedir. Kapının yanındaki duvarda “Nöbetçi Öğretmen Odası” yazmaktadır ve odanın içerisinde Nilgün Hanım uyumaktadır. Nilgün Hanım uyumadan önce yanındaki sehpa da bulunan gece lambasını ve masa lambasını açık bırakmıştır. Nilgün Hanım uyur vaziyetteyken bir süre sonra ışıklar kendiliğinden söner.

Karanlık...

Ses: Işık sönme sesi.

SAHNE 3 / NÖBETÇİ ÖĞRETMEN ODASI / İÇ / GECE

...Karanlık

Nilgün Hanım karanlıkta uyumaya devam ederken aniden masadaki ve sehpadaki ışıklar bir kaç kez yanıp sönmeye başlar, yanıp sönen ışıklar Nilgün Hanımın yüzüne yansır.

Nilgün Hanım rahatsız olur ve aniden gözlerini açar. Nilgün Hanım ışıkların yanıp sönmeye anlam veremez tedirgin olmuştur, yerinden hiç kıpırdamadan bir süre düşünceli bir ifadeyle lambaya bakar bu süreçte lambalar tekrar yanıp söner ve birden ışıklar tamamen kararır. Nilgün Hanım ışıklar tekrar gelmeyince yatığı yerden eliyle lambanın düğmesine uzanır ve sehpadaki lambayı birkaç kez kapatıp açar ama ışıklar gelmez, tedirgin olmuştur, yatağından doğrulur tam bu sırada tekrar ışıklar yanıp söner. Nilgün Hanım yarı açık kapıdan koridora bakar; anlar ki odada yanıp sönen ışıklar koridorda da yanıp sönmektedir. Nilgün Hanım yataktan kalkar ve odadan tedirgin adımlarla çıkar.

Ses: ışık yanma sönmeye sesleri elektrik kaçağı sesiyle birlikte birleşir.

SAHNE 4 / OKUL-KORİDOR / İÇ / GECE

Nilgün Hanım tedirgin ve korkmuş bir ifadeyle odanın kapısından yavaşça koridora çıkar. Koridorun sonunda açık bir sigorta kutusu görünmektedir. Nilgün Hanım bu sigorta kutusuna doğru yürümeye başlar ama koridorda yanıp sönen ışıklar Nilgün hanımı tedirgin etmiştir, Nilgün Hanım yürüyüşü esnasında etrafına ve ışıklara bakarak

sigorta kutusuna ulaşır. Sigorta kutusunun etrafı ıslaktır. Nilgün Hanım kendisinden yüksekte olan sigorta kutusunun şalterini kapatınca koridorun yanıp sönen ışıkları birden kararır, daha sonra şalterleri açtıdaysa ortam birden aydınlanır. Nilgün Hanım koridorunun tüm ışıkları yanınca rahat bir nefes alır ve sigorta kutusunun kapağını kapatır, daha sonra arkasına dönerek odasına yönelir, birden okulun tüm ışıkları kararır. Nilgün Hanım birden ürperir ve korkar, ardından ışıklar tekrardan yanıp sönmeye başlar. Koridorun sonunda insansı bir yaratığın sureti, ışık hareketlerine senkron bir karartı halinde belirip kaybolur. Nilgün Hanım bunu fark edince hepten gerilir. Okulun ışıkları tekrar söner, her yer zifiri karanlıktır ve insansı yaratık ortadan kaybolmuştur. Nilgün Hanım gözleriyle yarattığı aramaktadır. Tam bu sırada arkasında bir nefes hisseder ve aniden arkasına döndüğünde yaratıkla karşı karşıya gelir.

Ses: ışık yanma sönme sesleri elektrik kaçağı sesiyle birlikte birleşir.

SAHNE 5 / NÖBETÇİ ÖĞRETMEN ODASI / İÇ / GECE

Nilgün Hanım aniden uyanır, anlarız ki tüm bu olanlar bir rüyadan ibarettir. Odanın ışıkları yanmaya devam etmekte ve her şey normaldir.

Ses: ufak bir çığlık, hızlı nefes alış verişler.

SON

1.6. Karakter Analizi

NİLGÜN HANIM:



Fotoğraf 1, 2: Kahramanımız Nilgün Hanımın fotoğrafları...

Nilgün Hanım, Beykoz yetimhanesinde öğretmen olarak çalışan orta yaşlarda bir kadındır. Nilgün Hanımın hayatı, iş ve ev arasında sıkışmıştır, iç dünyasından ötürü yalnız kalmaktan, dini ve metafizik unsurlardan korkmaktadır. Özellikle nöbetçi olarak kaldığı yetimhanede sıkıntılı geceler yaşamaktadır.

Cinsiyet: Kadın

Yaş.....: 35-40 yaşları arası.

Boy.....: 150-160 cm.

Kilo.....: 50-60 kg.

Saç rengi.....: Koyu kahve rengi.

Göz rengi.....: Kahve rengi.

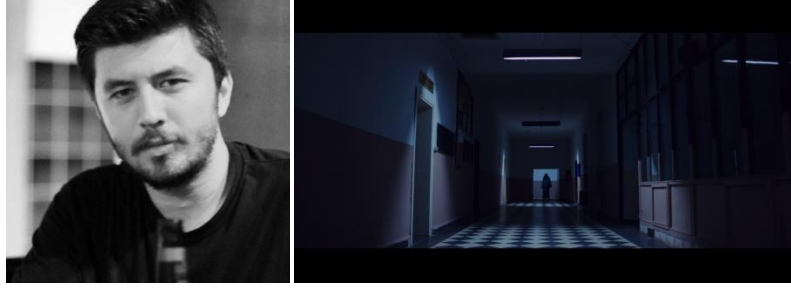
Görünüş.....: Sıradan, orta yaşlarda, tipik bir Türk kadını.

Fiziksel sağlık.....: Fiziksel bir problemi yok.

Psikolojik sağlık.....: Yalnızlığa, karanlığa, kapalı alana ve metafizik varlıklara korkusu var.

Eğitim.....: Üniversite mezunu bir öğretmen.

İNSANSI YARATIK:



Fotoğraf 3, 4: İnsansı yaratığın fotoğrafları...

İnsansı yaratık, hayal ürünü bir karakter olup doğaüstü güçlere sahiptir.

Cinsiyet.....: Erkek.

Yaş.....: 30-40 yaş.

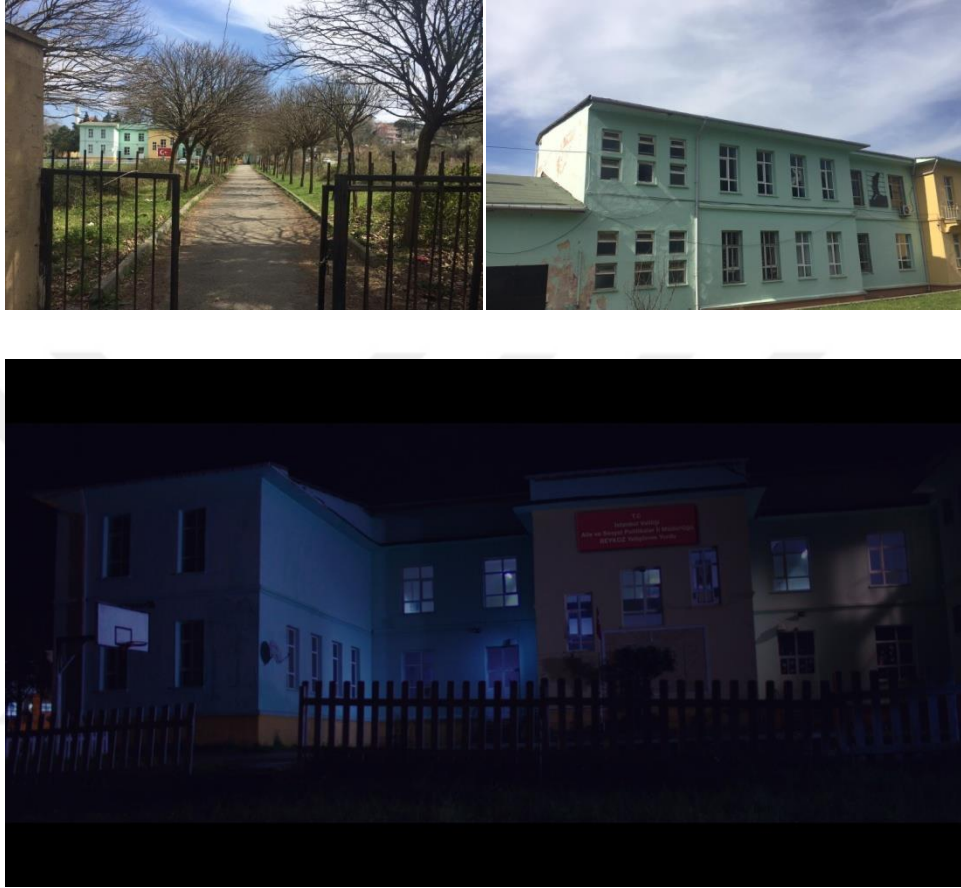
Boy.....: 170-190 cm.

Kilo.....: 70-90 kg.

1.7. Mekân Analizi

Korku, mekânlarıyla özdeşleşmek zorunda olan bir film türüdür. Bu yüzden de filmin başarısı için seçilecek mekânların önemi çok büyüktür. Bana filmimin çekimi için gerekli olan mekânın özellikleri; ıssız, yaşamayan, büyük bir binaydı. Yazmış olduğum senaryoya uygun bir mekân arayışına girdim. Böylelikle oluşturacağım çekim senaryosuna adapte edebilecektim. Uzunca bir süre yapılan araştırmalar sonucunda bir yönetmen arkadaşımın tavsiyesi üzerine Beykoz'un ıssız bir mahallesinde bir mekâna gittik: 1940lardan kalma, eskiden hastane olarak kullanılan bir ilkokuldu. Binayı biraz dolaştıktan sonra mekânın film için oldukça uygun olduğunu gördüm ve KAPININ ARDI filmini burada çekmeye karar verdim.

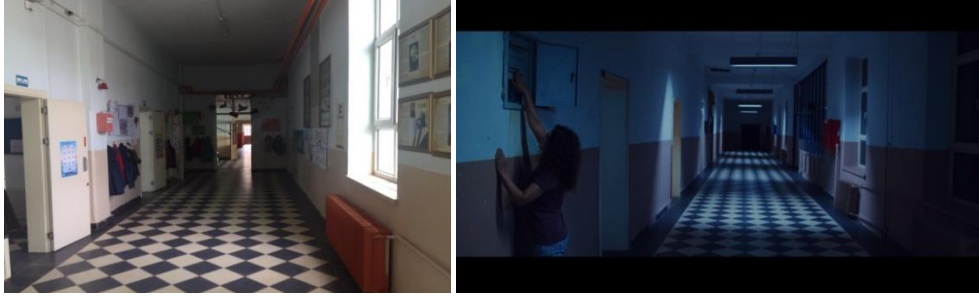
OKUL DIŞ:



Fotoğraf 5, 6, 7: Okulun dış fotoğrafları...

Okul mekânı uzun araştırmalar sonucunda bulunmuştur. Okul, bulunduğu bölge itibariyle ormanlık ve ıssız bir yerdedir. Özellikle geceleri, yaratılmak istenen atmosfer için oldukça iddialı bir mekân halini almaktadır. Bu yapısıyla bir insanın gerçek hayatta da tek başına geceyi geçirmek istemeyeceği bir atmosferi vardır. Sanat ekibinin herhangi bir müdahalesine gerek yoktu. Çekim için sadece dışarıdaki tabelanın değişimi veya video efektte yeni bir tabela giydirilmesi gerekmektedir. Video efektte tabela giydirmenin daha pratik olacağı düşünülerek tabela yaptırmaya gerek duyulmamıştır.

KORİDOR:



Fotoğraf 8, 9: Okulun koridor fotoğrafları...

Koridor oldukça yüksek ve büyük camlara sahiptir. Dışarıdan vuracak ay ışığı ile enteresan bir atmosfer oluşmaktadır. Yerlerde bulunan simetrik ve geometrik karolar sinema atmosferi için oldukça uygundur. Sadece çekim için panolarda bulunan çocuk resimlerinden kurtulmak ve odalardan birinin duvarına nöbetçi öğretmen tabelası asmak gerekmektedir.

NÖBETÇİ ÖĞRETMEN ODASI:



Resim 10, 11, 12: Nöbetçi öğretmen odasının fotoğrafları...

Binadaki en küçük oda boşaltılıp bir yatak odasına dönüştürüldü. Odanın varoş bir yatak odası olması amaçlanmıştır. Yatak odası için; tek kişilik bir yatak, bir masa, bir sehpa, bir ayna, 2 tane lamba ve bir adet berjer gerekiydi. Bunların bir kısmı okul içerisinde halledildi, geri kalanlar da yapımcım tarafından temin edilince odamız tamamlanmış oldu.

1.8. Kostüm Analizi

NİLGÜN KOSTÜM: Bekâr bir kadının evde giyebildiği sıradan, açık renk bir pijama, çok zengin ya da çok fakir göstermemesi gerekir. Kostüm karanlıkta kullanılacağı için açık renk olması gerekmektedir.

INSANSI YARATIK KOSTÜM: Siyah kapüşonlu bol bir pelerin olması veya dikilmesi gerekmektedir. Siyonist ayinlerinde kullanılan tarzda bir pelerin olabilir amaç yaratığımızın yüzünü göstermeyerek bilinmezlik ögesini ortaya çıkarmaktır. Uzaktan bir karartı iması oluşturacak bir kostüm gereklidir.

1.9. Çekim Senaryosu

SAHNE 1 / OKUL / DIŞ / GECE

Okulu genel bir şekilde hareketli görürüz. Okulun dış yüzeyinde “Beykoz Yetiştirme Yurdu” yazmaktadır. Okulun bazı koridor ışıkları yanmaktadır.

Kamera: şaryo üzerinde crane’e bağlanır ve yavaş yavaş okula yaklaşılır.

Plan 1; alt açıdan genel plan okul.

Işık; okulun içine mavi ışık, okul dışına da ay ışığı kurulmalıdır.

SAHNE 2 / OKUL-KORİDOR / İÇ / GECE

Koridor boştur ve ışıkları kendiliğinden yanıp sönmektedir.

Kamera: şaryo üzerine kurulur ve kamera geri gelirken lens zoom hareketiyle koridorun diğer ucuna yaklaşır. (vertigo)

Plan 1; genel plan koridor.

Koridorun köşesinde, bir oda kapısının önüne geçeriz. Kapı yarı açıktır ama oda içi görünmektedir. Kapının yanındaki duvarda “Nöbetçi Öğretmen Odası” yazmaktadır. Odanın içerisinde Nilgün Hanım uyumaktadır, yanındaki sehpa bulunan gece lambasını ve masa lambasını açık bırakmıştır. Bir süre sonra ışıklar kendiliğinden söner. Karanlık...

Kamera; sabit plan tripot kullanılması gerekiyor.

Plan 1; genel plan oda önü.

Işık; oda içi sarı koridor mavi olması gerekiyor.

Video efekt: oda duvarına nöbetçi öğretmen yazısı için marker koyulacak.

SAHNE 3 / NÖBETÇİ ÖĞRETMEN ODASI / İÇ / GECE

Nilgün Hanım karanlıkta uyumaya devam ederken aniden masa ve sehpadaki ışıklar birkaç kez yanıp sönmeye başlar, yanıp sönen ışıklar Nilgün Hanımın yüzüne yansır.

Kamera; sabit planlar kullanılacak. Tripot gerekir.

Plan 1; göz hizası, bel plan yatan kadın.

Işık; odanın içine sarı ışık ve kızın yüzüne ay ışığı yansımaları yapılacaktır.

Nilgün Hanım rahatsız olur ve aniden gözlerini açar. Nilgün Hanım ışıkların yanıp sönmeye anlam veremez tedirgin olmuştur.

Plan 2; göz hizası yakın plan yatan kadın.

Nilgün Hanım, yerinden hiç kıpırdamadan bir süre düşünceli bir ifadeyle lambaya bakar, bu süreçte lambalar tekrar yanıp söner ve birden ışıklar tamamen kararır.

Plan 3; göz hizası bel plan yatan kadın.

Nilgün Hanım, ışıklar tekrar gelmeyince yatığı yerden eliyle lambanın düğmesine uzanır ve sehpadaki lambayı birkaç kez kapatıp açar ama ışıklar gelmez.

Plan 4; yakın plan ışık düğmesi.

Nilgün Hanım tedirgin olmuştur, yatağından doğrulduğu sırada tekrar ışıklar yanıp söner.

Plan 5; kadının amorsundan yarı açık oda kapısı.

Nilgün Hanım yarı açık kapıdan koridora bakar, anlar ki odada yanıp sönen ışıklar koridorda da yanıp sönmektedir.

Plan 5; bel plan kadın.

Nilgün Hanım yataktan kalkıp odadan çıkar.

Plan 6; genel plan oda. (tüm sekans oynatılsın)

SAHNE 4 / OKUL-KORİDOR / İÇ / GECE

Boş koridor görürüz.

Kamera: hareketli planlar çekilerek seyirciyi atmosfere sokmak ve gerçekçiliği artırmak amaçlanmıştır.

Işık: mavi floresan ışıklar yanıp sönecek, okulun tüm ışıkları tek elden kontrol edilmelidir. Amaç gerilimin arttırılmasıdır.

Plan 1; genel plan koridor boş, şaryo ve lens hareketi ile vertigo uygulanacak, amaç gerilimi arttırmaktır.

Nilgün Hanım bir süre sonra tedirgin ve korkmuş bir ifadeyle odanın kapısından yavaşça koridora çıkar ve koridorun sonuna doğru yürümeye başlar.

2.plan; omuz plan odadan çıkış.

Koridorun sonunda açık bir sigorta kutusu görünür. Nilgün Hanım tedirgin bir şekilde bu sigorta kutusuna doğru yürümeye başlar.

3.plan; genel plan alt açı tüm sekans oynatılacak.

Nilgün Hanım yürüyüşü esnasında etrafına ve ışıklara bakarak sigorta kutusuna ulaşır.

4.plan; omuz plan takip, tüm sekans oynatılacak.

5.plan; omuz plan amors takip, tüm sekans oynatılacak.

6.plan; yakın plan ayaklar.

Sigorta kutusunun etrafı ıslaktır. Nilgün Hanım kendisinden yüksekte olan sigorta kutusuna uzanır.

7.plan; bel plan üst açı, sigortaya yaklaşma.

Şalterleri kapatınca koridorun yanıp sönen ışıkları birden kararır, daha sonra şalterleri açınca birden ortam aydınlanır.

8.plan; yakın plan sigorta kutusu şalter açma kapama ve kapağı kapatma sekansı.

9.plan; genel koridor, ışıkların sönüp yanması.

Nilgün Hanım koridorunun tüm ışıkları yanınca rahat bir nefes alır ve sigorta kutusunun kapağını kaptır, daha sonra arkasına dönerek odasına yönelir, birden okulun tüm ışıklar kararır. Nilgün Hanım birden ürperir ve korkmaya başlar...

10.plan; omuz plan kadın.

Bu süreç içerisinde ışıklar tekrar yanıp sönmeye başlar. Bu ışık hareketleri koridorun sonunda bir karartının oluşup yok olmasına neden olur, bu karartı insansı bir yaratık suretine benzemektedir. Birden tekrar ortam kararır ve insansı yaratık ortadan kaybolur.

11.plan; genel plan vertigo, koridorun sonunda insansı yaratık.

Nilgün Hanım korku içindeki gözleriyle o insansı yaratığı aramaktadır. Tam bu sırada ensesinde bir nefes hisseder ve aniden arkasına döner.

12.plan; omuz plan kadın.

Nilgün Hanım, insansı yaratıkla karşı karşıya gelir.

12.plan; omuz plan insansı yaratık.

SAHNE 5 / NÖBETÇİ ÖĞRETMEN ODASI / İÇ / GECE

Nilgün Hanım aniden uyanır, anlar ki tüm bu olanlar bir rüyadan ibarettir. Odanın ışıkları yanmaya devam etmekte ve her şey normaldir.

Kamera: sabit plan kullanılacak. Tripot gereklidir.

1.plan; göz hizası bel plan yatan kadın, tüm sekans oynatılacak.

Işık; odanın içine sarı ışık, kadının yüzüne ise ay ışığı yapılacaktır.

İKİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM SÜRECİ

1.1. Yapım süreci

Film senaryosunun çekilebilmesi için gereken oyuncular, ekip, teknik ekipman ve mekânların temin edilebilmesi için bir bütçe oluşturulması gerekir. Film için bütçe temin edildikten sonra gerekli izinler alınmış ve gerekli planlamalar yapılarak çekim sürecine geçilmiştir. Mekânda kamera ekibine, çekilmek istenen planlar ve kamera hareketleri anlatılmıştır. Işık ekibinden istenilen ışık oyunları anlatılarak gerekli ışık sisteminin kurulması sağlanmıştır. Sanat ekibi, nöbetçi öğretmen odasını dizayn ederken bu süreçte oyuncu ile ufak bir toplantı yapılmış oyuncudan alınmak istenen rol anlatılmıştır. Tüm ekip ve ekipman hazır hale geldiğinde filmin çekimine başlanmıştır.

1.2. Prodüksiyon Listesi

Film çekimi sırasında aksilik çıkmaması için gerekli tüm ekipman listesi doküman haline getirilir ve bu liste çekim öncesi temin edilerek sette hazır vaziyette bekler.

1.2.1. Sanat Listesi

Nöbetçi öğretmen odası için gerekli ekipmanlar temin edilmiştir.

Tek kişilik bir yatak ve ekipmanı, 2 adet berjer, 1 masa, 1 sehpa, 1 gece lambası, 1 masa lambası, 1 ayna, 1 halı, 3 tane tablo ve süs için ıvır zıvır...

1.2.2. Kostüm Listesi

1 adet pijama takımı, 1 adet pelerin.

1.2.3. Kamera Listesi

1 adet Arri alexa sxt ve tam takım, Zeiss High Speed prime lens gurubu, 1 adet Follow focus, 1 adet şarjo, 1 adet tripot ve 1 adet crane gerekmektedir.

1.2.4. Işık listesi

1 adet Astra, 1 adet select, 1 adet reflektör, ve okulun doğal ışık kaynaklarını kontrol edebilmek için ekipman gerekmektedir.

1.3. Bütçe

Ücret ödenmeyenler (-) işareti ile gösterilmiş ve sponsorlarca karşılanmıştır. Oyuncular ise ücret talep etmedikleri için gönüllü olarak yazılmıştır.

OYUNCULAR				
Nilgün Atılgan	1 gün	(gönüllü)	-	
Onur Özkan	1 gün	(gönüllü)	-	
SET EKİBİ				
Reji ekibi:	1 gün	-	-	
Kamera ekibi	1 gün	-	-	
Işık ve sanat ekibi	1 gün	-	-	
ÇEKİM MALZEMELERİ				
Alexa, takımı	lens	1 Gün	2000	2000

Şaryo, tripod, crane	1 Gün	1000	1000
Işık Takımı	1 gün	500	500
POST PRODUCTION			
KURGU	1 Gün	-	-
SES	1 Gün	-	-
RENK	1 gün	-	-
VFX	1 Gün	-	-
MÜZİK	1 Gün	-	-
MEKÂN			
OKUL	1 Gün	1000	1000
YEMEK			
ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI	6 gün	Çekim günü 700 Diğer günler 100	1200
YOL			
ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI	6 Gün	Çekim Günü: 200 Diğer günler:50	450
DVD BASIM MASTERİNG			
6DVD + 1 MASTERİNG	1 Gün	DVD: 20 MASTERİNG:100	220
TOPLAM MALİYET			6.320 TL

1.4. Set Fotoğrafları

Fotoğraf 13: Görüntü yönetmeni ve fokusçu, nöbetçi öğretmen odası...



Fotoğraf 14: Yönetmen, görüntü yönetmeni, fokusçu set fotoğrafı...



Fotoğraf 15: Ekip dış çekime hazırlanırken...



Fotoğraf 16: Ekip set fotoğrafı...



Fotoğraf 17: Filmin başrol oyuncusu, yapımcı ve yönetmeni...



Fotoğraf 18: Hazırlanan ışıkla öz çekim...



Fotoğraf 19: Kamera crane'e yerleřtirildi, öz çekim...



Fotoğraf 20: Koridor çekimden hemen önce öz çekim...



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

1. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

1.1. Kurgu

Filmin kurgusu Selkare Post Productionda kendi tarafınca Avid programında kurgulanmıştır. Filmin kurgusu yapılırken dikkat edilen unsurlar: Gerginliği arttırmak için durağan bir tempo tercih edilmiş ve kesmeler arası sabit bir ritim oluşturulmuştur. Müzisyen ve sesçi için Q noktaları belirlenerek referans ses ve müzikler kullanılmıştır.

Fotoğraf 21, 22: Kurgu yapılırken; kurgucu ve post production sorumlusu...



1.2. Müzik

Filmin müzikleri, müzisyen ve söz yazarı Ercüment Vural tarafından kendi ev ofisinde yapılmıştır. Filmin gereği olan gergin müzikler dijital ortamda tasarlanmış ve kurgunun sabit ritmik bağlantıları dikkate alınarak Q noktaları belirlenmiştir. Filmin konusu, oyuncunun psikolojisi ve atmosferin gergin yapısı dikkate alınarak tasarlanmıştır.

1.3. Ses

Film seslerinin miksajı, Karasinek Ses Tasarım şirketinde Meriç Ersengeç tarafından Pro Tools'da tasarlanmıştır. Film sessiz çekildiği için, gerekli sesler sesçimiz tarafından tasarlanmıştır. Daha sonra müzisyenden gelen müzikler ses efektleriyle desteklenerek filmin miksajı yapılmıştır.

1.4. Renk

Filmin renk düzenlemesi Selkare Post Production'da, Alper Camadan tarafından DaVinci Resolve'da yapılmıştır. Filmin türü gereği soğuk bir renk olan mavi tercih edilmiştir; sadece odanın içindeki ışıklar sarı olduğu için odanın atmosferi değişmemesi adına sahnenin rengi de sarı bırakılmıştır.

Fotoğraf 23, 24: Renk düzenlemesi yapılırken; renkçi ve yönetmen...



1.5. Video Efekt

Filmin efektleri Bilal Bay tarafında Aruba Medya'da Adobe After Effects'te yapılmıştır. Binanın ana duvarına “Beykoz Yetiştirme Yurdu” tabelası yerleştirilmiştir. Ayrıca nöbetçi öğretmen odasının önüne “Nöbetçi Öğretmen Tabelası” yerleştirilmiştir.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

KAPININ ARDI filmi bana profesyonel sinema hayatımdaki ilk yönetmenlik deneyimini tattırdığı için hayatımda hep önemli bir yeri olacaktır, ayrıca bu filmi tecrübe etmemi sağlayan oyuncu ve ekip arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Profesyonel sinema kurgucusu olduğum için tüm planlar ve çekim tarzı aklıma yerleşmişti ama hayallerle gerçeklerin ne kadar örtüştüğünü filmi izleyince anlayabildim. Hayallerimin tamamını yansıtamamış olsam dahi filmin temel amacına ulaştığı kanısındayım.

Film çekim süresi 2 saat olarak tahmin edilirken ortalama 3 saat sürmüştür. Ekip ve oyuncu arkadaşlarım sektörde profesyonel olarak çalıştıkları için setteki tüm işlerimi kolaylaştırmışlardır. Yapılan mekân analizinde istenilen kaotik atmosfer, ışık ekibi sayesinde istediğim seviyeye ulaşmıştır. Kamera ekibi istediğim tüm açı ve lens hareketlerini başarılı bir şekilde icra etmiştir. Oyuncular gayet başarılı bir performans sergilemişlerdir. Filmde sadece sanatla ilgili malzeme, eşya kullanımı ve oda dizaynı istediğim seviyeye ulaşamamıştır; bunun temel nedeni de mekânı 2 saat gibi kısa bir süre için kiralamıştık, işin biraz daha uzun süreceğini fark edince bazı tasarım ve dizaynlardan vazgeçmek zorunda kaldık.

Filmin post productionu 3 gün sürmüştür, folley dışında arzu ettiğim tüm etaplar ekip arkadaşlarımla birlikte başarılı bir sonuca ulaşmıştır.

Bu projede; ıssız bir mekânda yalnız bırakılan bir kadının yaşayabileceği korku ve ruh halinin tahribatı gördüğü kâbusla anlatılmak istenmiştir. Bununla birlikte hikâyeye eklenecek sinemanın teknik ve estetik unsurlarıyla izleyicileri etkisi altına almayı ve tür sineması olarak korku filmleri içerisinde yer bulmayı amaçlamıştır.

Filmin anlatım tarzıyla hikâyesini başarılı bir şekilde yansıttığı düşüncesindeyim ve tür olarak başarılı bir korku filminin çekildiği görüşündeyim ama korku türleri içerisinde kendine yer bulup bulmayacağı zaman içerisinde görebileceğimiz bir konudur.

Film atmosferinin oluşabilmesi için; iş, gece olarak tasarlanmış ve çekilmiştir. Yapılan ışık oyunları ile atmosferin güçlenmesi sağlanmıştır. Kamerada kullanılan teknik, ilk planlarda mekâna ve kahramana yaklaşarak odak noktası oluşturmayı amaçlamıştır. Oda içerisinde kullanılan sabit kamera ve göz hizası tercihleri, seyircinin karakterle özdeşleşmesini amaçlamıştır. Koridor sahnesinde kullanılan hareketli kamera ve hareketli lensler gerilimin yükseltilmesini amaçlamıştır. Bu bağlamda işin sonuca çok net ulaştığı düşüncesindeyim. Başrol oyuncum filmin atmosferine rahatlıkla girip, başarılı bir performans sergileyerek filme katkı sağlamıştır. Özellikle post prodüksiyonda; kurgu, renk, ses ve müzikle istenilen gergin atmosferin tamamlandığı görüşündeyim.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- 1: Von Ditfurth H., Korku ve Kaygı, Metis Yayınları, İstanbul , 1991, s8.
- 2: Furedi F., Korku Kültürü, : Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 2001, s.8.
- 3: Işıklar U., Gecenin Çocukları, Avrupa Yakası Yayınları, İstanbul, 2010, s.17.
- 4: Colin O. ve Michelle L. B., Korku Sineması, Kalkedon Yayıncılık, İstanbul, 2011, s12.
- 5: Richard A., Asya Korku Sineması, Kalkedon Yayıncılık, İstanbul: 2011,12,15-17,127.

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında Sivas'ta doğdum. Üniversiteyi Marmara Üniversitesi Radyo Sinema Televizyon bölümünde okuduktan sonra ülkenin prestijli post production şirketlerinde kurgucu olarak çalışmaya başladım. Bu süreçte ağırlıklı olarak reklam filmlerinin kurgusunu yapmaktaydım. Daha sonra hayatıma sinemayı tekrar dâhil etmek için freelance kurgucu olarak çalışmaya başladım; bu sayede pek çok sinema filmini kurgulama fırsatı buldum. 2012 yılında Kendimi bu alanda daha da geliştirebilmek için “Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans” eğitimine başladım. Hali hazırda sinema ve reklam kurgusu yapmaya devam etmekteyim.

Sait Ali DEMİR