

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KARŞI DAİRE
(Kurmaca Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Emrah GÜNGÖRMÜŞ

İSTANBUL, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

KARŞI DAİRE
(Kurmaca Kısa Film)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Emrah GÜNGÖRMÜŞ

Öğrenci No:
120770017

Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**KARŞI DAİRE**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 09/09/2016

Emrah GÜNGÖRMÜŞ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

15.11.2016

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 120770017 numaralı **Emrah GÜNGÖRMÜŞ**'ün "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*" nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Karşı Daire**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.09.2016 tarih ve 2016/36 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (50) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASIL TÜRK
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)
- SELA -


ÜYE
Doç. Celal Oktay YALIN
(Maltepe Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Emrah Güngörmüş
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2016
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler : Dram, kara mizah

ÖZ

“KARŞI DAİRE”

(Kısa Film)

“Yalnızlık, aşk ve saplantı temasını seyirciye aktarmayı hedefleyen bu çalışmada, ana karakter olan ressamın gözünden bir sanat eserinin üretim sürecinin ve ülke gündeminin sorgulanmasına çalışılmıştır.”

Name and Surname : Emrah Güngörmüş
Supervisor : Assist. Prof. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2016
Major : Cinema-Tv
Keywords : Drama, Tragicomedy

ABSTRACT

“THE APARTMENT AGAINST” (SHORT FILM)

"In this study aiming at transferring loneliness, love and obsession, from the main character's eyes the production process of an artwork and country agenda tried to interrogate."

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT	ii

BİRİNCİ BÖLÜM

1. Tezin Amacı	1
2. Tezin Kapsamı	1
3. Tezin Yöntemi.....	1
4. Tezin Değerlendirilmesi	1

İKİNCİ BÖLÜM

1. Kısa Filmin Teması	3
2. Kısa Filmin Konusu	3
3. Sinopsis	3
4. Tretman	3
5. Mekânlar	5
6. Senaryo	6
7. Çekim Senaryosu	13
8. Teknik Ekipmanlar	17
9. Filmin Bütçesi	18
10. Set Fotoğrafları.....	19
KAYNAKÇA	20

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TEZİN AMACI

Birey, insanlığın var olduğu günden bu yana, toplum içerisinde sosyal kimliğini kazanmakta ve diğer insanlarla ilişki kurmaktadır. Kendini ifade etmeye ve deneyimlerini çevresine aktarmaya çalışan birey; ilişki biçimini ve iletişim tarzını kişisel beklenti fayda ve yarar ilişkilerine bağlı olarak şekillendirmektedir. Bu çalışmada; toplumun her kesiminden insanın barındığı apartman yaşamı içerisinde, fayda ve çıkar ilişkilerine bağlı olarak şekillenen günlük ilişkilerin, bir sanatçının üretim sürecinde ne derece etkili olabileceğini, yalnızlık, saplantı ve aşk teması üzerinden seyirciye gösterme amaçlanmıştır.

2. TEZİN KAPSAMI

Apartman yaşamı içinde, farklı sosyal statülerde olan insanların bir araya gelmesiyle oluşturdukları mikro sosyal ilişkiler, tezin kapsamını oluşturmaktadır, ancak apartman yaşantısının her izleyici tarafından bilindiği varsayılarak; filmde onların gösterilmesine ihtiyaç duyulmamıştır.

3. TEZİN YÖNTEMİ

Esas hikâyenin öne çıkartılması ve ressam Münir Bey'in duygularına yoğunlaşması amacıyla kesme ağırlıklı bir film dili kullanılmıştır. Böyle bir yöntemle zaman ve mekân eksilmesiyle (ellips) izlerkitlenin duygu yoğunlaştırmasına katkı yapılmak istenmiştir. Tezin yöntemini belirleyen bir diğer prensip ise konuyla ilgili araştırmalar yapmak olmuştur. Yalnızlık duygusunu yansıtmak için konuyla yakından ilgili olarak Ömer KAVUR 'un "Anayurt Otel" ve Krzysztof Kieslowski'nin "Aşk Üzerine Kısa Bir Film" adlı filmleri izlenmiştir.

4. TEZİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Yalnızlık, aşk ve saplantı temasını seyirciye aktarmayı hedefleyen bu çalışmada, ana karakter olan ressamın gözünden bir sanat eserinin üretim sürecinin ve ülke gündeminin sorgulanmasına çalışılmıştır. Bu sorgulamanın gerçekçi olması için mekân olarak toplumun her sınıfından ferdini barındıran apartman seçilmiştir. Apartman görevlisi ve ressamın dünyasından önce apartman sonra ülke gündemine dair mizahi atıflarda bulunulmuştur.

Filmin kurgusunda kullanılan teknik ile seyircinin belki de hiç var olmayan karakterleri izlerken düşsel ya da masalsı bir film evrenine sokulması tasarlanmıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

1. KISA FİLMİN TEMASI

Yalnızlık, aşk ve saplantı

2. KISA FİLMİN KONUSU

Film, iki karakter üzerinden yürümektedir. Bunlar yalnız yaşayan ressam Münir Bey ve Münir Bey'in yaşadığı apartmanın görevlisi Hüseyin Efendi'dir. Münir Bey, karşı dairede oturan Aynur Hanıma hayrandır. Onunla ilgili günlük bilgileri Hüseyin Efendi'den almaktadır. Hüseyin Efendi onun gazetesini ve günlük ihtiyaçlarını alıp getirmektedir. Münir Bey, her gün gazete aldırmasına rağmen, memlekette olan günlük olayları Hüseyin Efendiye sorar. Fakat bu soru, aslında soracağı asıl soru için ön hazırlık niteliğindedir. Hüseyin Efendi bunun farkındadır ve Münir Bey'e kendi çıkarları doğrultusunda, gerçekliğinden emin olamayacağımız bilgiler verir. Ve Münir Bey bu bilgiler doğrultusunda sanat yaşamına yön vermeyi tercih eder.

3. SİNOPSİS

Münir Bey, ellili yaşlarda yalnız yaşayan bir ressamdır. Yaşamını, fazla dışarı çıkmadan kendi mütevazı apartman dairesinde sürdürmektedir. Münir Bey'in dış dünyayla bağlantısını apartman görevlisi Hüseyin Efendi kurmaktadır. Hüseyin Efendi, kırklı yaşlarda, olup bitenden her zaman haberi olan, geveze bir adamdır. Her sabah Münir Bey'e gazete ve ekmek getirir. Ayaküstü laflarlar. Münir Beyin karşı dairede oturan Aynur(40) hanıma olan yakın ilgisini bilen Hüseyin Efendi onunla ilgili günlük bilgileri Münir Bey'e her sabah düzenli olarak aktarır.

4. TRETMAN

Münir Bey, sabah mahmurluğu üzerinde mutfığa doğru yürür. Çaydanlığı gözleriyle arar bulur önce içine su koyar sonra ocağın altını yakar. Sonra çalışma odasına geçer ve çalışmaya başlar. Radyoda klasik bir müzik çalmaktadır. Kapı çalar Münir Bey kapıyı açar. Karşısında Hüseyin Efendi(40), "İyi günler Münir Bey" der ve sepetin içinden bir ekmek ve bir gazeteyi Münir Bey'e uzatır. Münir Bey "İyi günler Hüseyin Efendi" der, ekmek ve gazeteyi alır. Hüseyin Efendi Münir Bey'e "Erken uyanmışsınız, sergi yaklaşıyor galiba?" diye sorar. Münir Bey, "Az bir zaman kaldı" diye karşılık verir. Eline aldığı gazeteye üstün

körü göz atarken, Hüseyin Efendiye hitaben “Memleketten var mı bir haber?” diye sorar. Hüseyin Efendi “Olmaz olur mu? Beyoğlu’nda Koreli bir plakçıyı dövüp, dükkânını talan etmişler. Radyonun sesini çok mu açmış ne!” der. Münir Bey gülümseyerek “Şaşırmadım doğrusu” der. Münir Bey, Hüseyin Efendinin gözlerinin içine bakarak karşı daireyi işaret eder ve “Var mı bir haber?” diye sorar. Hüseyin Efendi “Sabah gördüm. Saçını sarıya boyatmış. Sevgilisinden ayrılmış galiba” der. Bu sırada Münir Beyi tuvalin başında, fırçayı boya paletinde sarıya sürerken görürüz.

Sabah saatleri, Münir Beyi, evinin mutfağında yemek yaparken görürüz. İki yumurta kırar. Domates ve salatalık keser. Kapı çalınır. Münir Bey kapıya yönelir. Gelen her zaman ki gibi Hüseyin Efendidir. “Günaydın Münir Bey. Nasılsınız?” der. Münir Bey “Günaydın Hüseyin Efendi. Sen nasılsın? Geç kaldın bugün” der. Ekmeği ve gazeteyi aldıktan sonra Hüseyin Efendi “Sormayın Münir Bey. Sabahtan beri on üç numaradaki Mualla Hanımla uğraşıyorum. Altın Günü varmış bugün. Bütün marketi taşıdım. Bahşiş verse bari! O da yok!” der. Münir Bey gazeteye bakarak “Neyse neyse var mı bir olay?” diye sorar. Hüseyin Efendi “Hem de ne olaylar. Ankara’da bir kahveye, okey masasına inek düşmüş” der. Münir Bey “Hadi oradan sende! Okey masasına inek mi düşürmüş” der. Hüseyin Efendi “Kaçak et kesiyorlarmış beyim” der. Münir Bey, Hüseyin Efendiye “Aynur Hanımdan var mı bir haber” diye sorar. Hüseyin Efendi “Var Beyim. Sabah üzerinde kırmızı bir elbise vardı. Acelesi var gibiydi. Her nereye gidiyorsa artık!” der. Münir Bey “Hadi Hadi görüşürüz” der ve kapıyı kapatır. Sonra Münir Beyi tuvalin başında, fırçayı boya paletinde kırmızıya sürerken görürüz.

Sabah saatleri, Münir Beyi karşı daireyi gözetlerken görürüz. Sonra merdivenlerden Hüseyin Efendinin çıktığını görürüz. Kapı çalınır ve Münir Bey kapıyı açar. Hüseyin Efendi “İyi sabahlar Münir Bey” der. Münir Bey “İyi sabahlar Hüseyin Efendi” diye karşılık verir ve “Aynur Hanımın dairesinden bu saatte böyle sesler gelmezdi. Neler oluyor?” diye sorar. Hüseyin Efendi “Haberiniz yok mu Münir Bey. Aynur Hanım taşındı. Yerine şimdi yeni kiracılar geldi” der. Münir Bey “Öyle mi. Neden bana söylemediniz?” der. Hüseyin Efendi “Münir Bey, dün akşam apartman görevlilerinin başkan seçiminin denetçi seçimi vardı. İkinci denetçi seçildim. İlerde inşallah üçüncü denetçi seçileceğim” der. Münir Bey “Tamam, karşı ki daireye kim taşınmış” diye sorar. Hüseyin Efendi “Siyah saçlı, kalem kaşlı, kara gözlü, esmer bir bayan” der. Münir Bey “Tamam tamam ben çalışmama devam edeyim” der. Hüseyin Efendi “İyi çalışmalar Münir Bey” der. Ve Münir Bey kapıyı kapatır. Münir Bey çalışma odasına yürür. Tuvalin başına oturur. Bir müddet tuvale bakar. Sonra tuvali alıp yere bırakır. Eline renk paletini alır ve siyah renge fırçasını sürer. Jenerik akar.

5. MEKÂNLAR

- a. Münir Beyin evi
- b. Münir Beyin evinin dışı, kapı önü



6. SENARYO

“KARŞI DAİRE”

Emrah GÜNGÖRMÜŞ



E-mail: emrahgungormus@hotmail.com

Tel: 0545 955 24 25

KARAKTERLER

1-) MÜNİR BEY: 50’li yaşlarda, ressam, yalnız yaşayan, saplantılı biri.

2-) HÜSEYİN EFENDİ: 40’lı yaşlarda apartman görevlisi, çok konuşan, meraklı biri.

SAHNE 1- MÜNİR BEYİN EVİ – MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Münir Bey mutfağa girer çaydanlığa su koyar ve ocağın altını yakar. Mutfaktan çıkar.

SAHNE 2A- MÜNİR BEYİN EVİ – MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Münir Bey çalışma odasına gelir ve tuvalin başına oturur. Renk paletini alıp çalışmaya başlar. Kapı çalar.

SAHNE 3-MÜNİR BEYİN EVİNİN ÖNÜ- HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Hüseyin Efendiyi Münir Beyin evinin önünde görürüz.

SAHNE 2B- MÜNİR BEYİN EVİ – MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Münir Beyi tuvalin başında çalışırken görürüz.

SAHNE 4-MÜNİR BEYİN EVİNİN ÖNÜ- MÜNİR BEY-HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Münir Bey kapıyı açar.

HÜSEYİN EFENDİ

“İyi günler Münir Bey”

Sepetin içinden bir ekmek ve bir gazeteyi Münir Beye uzatır.

MÜNİR BEY

“İyi günler Hüseyin Efendi”

Münir Bey ekmek ve gazeteyi alır.

HÜSEYİN EFENDİ

“Erken uyanmışsınız, sergi yaklaşıyor galiba?”

MÜNİR BEY

“Az bir zaman kaldı”

Gazeteye üstün körü göz atar.

MÜNİR BEY

“Memleketten var mı bir haber? ”

HÜSEYİN EFENDİ

“Olmaz olur mu? Beyoğlu’nda Koreli bir plakçıyı dövüp, dükkânını talan etmişler. Radyonun sesini çok mu açmış ne!”

MÜNİR BEY

“Şaşırmadım doğrusu”

Münir Bey karşı daireyi işaret ederek.

MÜNİR BEY

“Var mı bir haber?”

HÜSEYİN EFENDİ

“Sabah gördüm. Saçını sarıya boyatmış. Sevgilisinden ayrılmış galiba!”

SAHNE 5-MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY-HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Münir Beyi tuvalin başında, fırçayı boya paletinde sarıya sürerken görürüz.

SAHNE 6-MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY-HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Münir Beyi mutfakta omlet yapar. Birkaç domates ve salatalık keser. Kapıyı çalar.

SAHNE 7-MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY-HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Münir Bey kapıyı açar.

HÜSEYİN EFENDİ

“Günaydın Münir Bey. Nasılsınız?”

MÜNİR BEY

“Günaydın Hüseyin Efendi. Sen nasılsın? Geç kaldın bugün”

Münir Bey ekmeği ve gazeteyi alır.

HÜSEYİN EFENDİ

“Sormayın Münir Bey. Sabahtan beri on üç numaradaki Mualla Hanımla uğraşıyorum. Altın
Günü varmış bugün. Bütün marketi taşıdım. Bahşış verse bari! O da yok!”

Münir Bey gazeteye bakarak

MÜNİR BEY

“Neyse neyse var mı bir olay?”

HÜSEYİN EFENDİ

“Hem de ne olaylar. Ankara’da bir kahveye, okey masasına inek düşmüş”

MÜNİR BEY

“Hadi oradan sende! Okey masasına inek mi düşermiş”

HÜSEYİN EFENDİ

“Kaçak et kesiyorlarmış beyim”

MÜNİR BEY

“Aynur Hanımdan var mı bir haber”

HÜSEYİN EFENDİ

“Var Beyim. Sabah üzerinde kırmızı bir elbise vardı. Acelesi var gibiydi. Her nereye gidiyorsa artık!”

MÜNİR BEY

“Hadi Hadi görüşürüz.”

HÜSEYİN EFENDİ

“Görüşürüz.”

Münir Bey kapıyı kapatır.

SAHNE 8 - MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY - İÇ-GÜN

Münir Beyi tuvalin başında, fırçayı boya paletinde kırmızıya sürerken görürüz.

SAHNE 9 - MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Sabah saatleri, Münir Beyi karşı daireyi gözetlerken görürüz.

SAHNE 10 - MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Merdivenlerden Hüseyin Efendinin çıktığını görürüz. Münir Beyin kapısını çalar.

SAHNE 11 - MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY-HÜSEYİN EFENDİ- İÇ-GÜN

Münir Bey kapıyı açar.

HÜSEYİN EFENDİ

“İyi sabahlar Münir Bey”

MÜNİR BEY

“İyi sabahlar Hüseyin Efendi”

“Aynur Hanımın dairesinden bu saatte böyle sesler gelmezdi. Neler oluyor ?”

HÜSEYİN EFENDİ

“Haberiniz yok mu Münir Bey. Aynur Hanım taşındı. Yerine şimdi yeni kiracılar geldi”

MÜNİR BEY

“Öyle mi? Neden bana söylemediniz?”

HÜSEYİN EFENDİ

“Münir Bey, dün akşam apartman görevlilerinin başkan seçiminin denetçi seçimi vardı. İkinci denetçi seçildim. İlerde inşallah üçüncü denetçi seçileceğim”

MÜNİR BEY

“Tamam. Karşiki daireye kim taşınmış”

HÜSEYİN EFENDİ

“Siyah saçlı, kalem kaşlı, siyah gözlü, esmer bir bayan.”

MÜNİR BEY

“Tamam, ben çalışmama devam edeyim.”

HÜSEYİN EFENDİ

“İyi çalışmalar Münir Bey”

Münir Bey kapıyı kapatır.

SAHNE 12 - MÜNİR BEYİN EVİ - MÜNİR BEY- İÇ-GÜN

Münir Bey çalışma odasına yürür. Tuvalin başına oturur. Bir müddet tuvale bakar. Sonra tuvali alıp yere bırakır. Eline renk paletini alır ve siyah renge fırçasını sürer. Jenerik akar.

7. ÇEKİM SENARYOSU

Sıra	Sahne	Plan	Ölçek-Kamera	Oyun
1	1	1	Kamera sabit, genel plan	Münir Bey mutfığa girer.
2	1	2	Kamera sabit, yakın plan	Çaydanlığa su koyar.
3	1	3	Kamera sabit, yakın plan	Ocağın altını yakar.
4	1	4	Kamera sabit, genel plan	Mutfaktan çıkar.
5	2	1	Kamera sabit, genel plan	Münir Bey çalışma odasına gelir ve tuvalin başına oturur. Renk paletini alıp çalışmaya başlar. Kapı çalar.
6	3	1	Kamera sabit, yakın plan	Hüseyin Efendiyi Münir Beyin evinin önünde görürüz.
7	2A	1	Kamera sabit, genel plan	Münir Beyi çalışma odasında, çalışırken görürüz.
8	4	2	Kamera sabit, omuz hizası	Münir Bey kapıyı açar. HÜSEYİN EFENDİ: İyi günler Münir Bey MÜNİR BEY: İyi günler Hüseyin Efendi
9	4	3	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Erken uyanmışsınız, sergi yaklaşıyor galiba? MÜNİR BEY: Az bir zaman kaldı
10	4	4	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Memleketten var mı bir haber?
11	4	5	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Olmaz olur mu? Beyoğlu'nda Koreli bir plakçıyı dövüp, dükkânını talan etmişler. Radyonun sesini çok mu açmış ne!
12	4	6	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Şaşırmadım doğrusu! Münir Bey karşı daireyi işaret ederek. MÜNİR BEY: Var mı bir haber?

13	5	1	Kamera sabit, yakın plan	Münir Beyi çalışma odasında, renk paleti elinde, firçayı boya paletinde sarıya sürerken görürüz.
14	6	1	Kamera sabit, yakın plan	Münir Beyi mutfakta omlet yapar. Birkaç domates ve salatalık keser. Kapıyı çalar.
15	7	1	Kamera sabit, genel plan	Hüseyin Efendiyi, Münir Beyin kapısında görürüz. Zili çalar. Münir Bey kapıyı açar. HÜSEYİN EFENDİ: Günaydın Münir Bey. Nasılsınız? MÜNİR BEY: Günaydın Hüseyin Efendi. Sen nasılsın? Geç kaldın bugün HÜSEYİN EFENDİ: Sormayın Münir Bey. Sabahtan beri on üç numaradaki Mualla Hanımla uğraşıyorum.
16	7	2	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Altın Günü varmış bugün. Bütün marketi taşıdım. Bahşiş verse bari! O da yok!
17	7	3	Kamera sabit, omuz hizası	Münir Bey gazeteye bakarak MÜNİR BEY: Neyse neyse var mı bir olay?
18	7	4	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Hem de ne olaylar. Ankara’da bir kahveye, okey masasına inek düşmüş”
19	7	5	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Hadi oradan sende! Okey masasına inek mi düşermiş
20	7	6	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Kaçak et kesiyorlarmış beyim
21	7	7	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Aynur Hanımdan var mı bir haber
22	7	7	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Var Beyim. Sabah üzerinde kırmızı bir elbise vardı. Acelesi var gibiydi. Her nereye gidiyorsa artık!
23	7	8	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Hadi Hadi görüşürüz.
24	7	9	Kamera sabit, genel plan	Münir Bey kapıyı kapatır. Hüseyin Efendi apartman merdivenine doğru yürür.

25	8	1	Kamera sabit, genel plan	Münir Bey kapıyı kapatır. Münir Beyi tuvalin başında, fırçayı boya paletinde kırmızıya sürerken görürüz.
26	9	1	Kamera sabit, göz hizası	Sabah saatleri Münir Bey kapıya doğru yaklaşır.
27	9	2a	Kamera sabit, göz hizası	Münir Beyi karşı daireyi gözetlerken görürüz.
28	9	3	Kamera sabit, göz hizası	Karşı daireyi kapı deliğinden görürüz.
29	10	1	Kamera sabit, genel plan	Hüseyin Efendi merdivenlerden çıkar.
30	9	2b	Kamera sabit, göz hizası	Münir Beyi karşı daireyi gözetlerken görürüz.
31	11	1	Kamera sabit, omuz hizası	Kapı çalınır. Münir Bey kapıyı açar. HÜSEYİN EFENDİ: İyi sabahlar Münir Bey MÜNİR BEY: İyi sabahlar Hüseyin Efendi. Aynur Hanımın dairesinden bu saatte böyle sesler gelmezdi. Neler oluyor? HÜSEYİN EFENDİ: Haberiniz yok mu Münir Bey? Aynur Hanım taşındı. Yerine şimdi yeni kiracılar geldi.” MÜNİR BEY: Öyle mi? Neden bana söylemediniz?
32	11	2	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Münir Bey, dün akşam apartman görevlilerinin başkan seçiminin denetçi seçimi vardı. İkinci denetçi seçildim. İlerde inşallah üçüncü denetçi seçileceğim
33	11	3	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY Tamam, karşıki daireye kim taşınmış
34	11	4	Kamera sabit, omuz hizası	HÜSEYİN EFENDİ: Siyah saçlı, kalem kaşlı, kara gözlü, esmer bir bayan
35	11	5	Kamera sabit, omuz hizası	MÜNİR BEY: Tamam tamam ben çalışmama devam edeyim HÜSEYİN EFENDİ: İyi çalışmalar Münir Bey Münir Bey kapıyı kapatır.
36	12	1	Kamera sabit,	Münir Bey çalışma odasına yürür. Tuvalin başına

			genel plan	oturur. Bir müddet tuvale bakar. Sonra tuvali alıp yere bırakır.
37	12	2	Kamera sabit, yakın plan	Eline renk paletini alır ve siyah renge fırçasını sürer.



8. TEKNİK EKİPMANLAR

- Sony a7s2- 50mm 1.8 / 35mm 2.0 / 24-70 2.0
- 500 spot ışık- 1000 watt
- Sennheiser MKH416 mic.Set
- Benro Tripod
- Protus Sound Mix
- Davinci Resolve Color
- Adobe Premier Pro



9. FİLMİN BÜTÇESİ

• Oyuncular	700 TL
• İletişim	200 TL
• Ulaşım	400 TL
• Yemek	200 TL
• Kamera Malzemeleri	400 TL
• Ses Malzemeleri	400 TL
• Işık Malzemeleri	200 TL
• Montaj	500 TL
• Renk Düzenleme	500 TL
• Ses Tasarım	500 TL

Toplam Tutar : 4.000 TL

10. SET FOTOĞRAFLARI



KAYNAKÇA

Ömer KAVUR “Anayurt Oteli”

Krzysztof Kieslowski “Aşk Üzerine Kısa Bir Film”



ÖZGEÇMİŞ

7 nisan 1980 tarihi Erzurum doğumlu. İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk musikisi Devlet Konservatuarından 2010 yılında mezun olduktan sonra çeşitli dans gruplarında yönetmenlik yaptı. Kendi kurduğu dans gruplarıyla dünyada bir çok gösteri yaptı. Yazılımcı olarakta bilişim alanında çalışmıştır. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema Tv yüksek lisansına başladı.

Sinema sektöründe kullanılan montaj, animasyon programlarına ileri derecede hakim olup, iyi düzeyde İngilizce bilmektedir.

Aday: Emrah GÜNGÖRMÜŞ