



T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRK MÜZİĞİ
REPERTUVARINA DAYALI METOT VE KİTAPLARIN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Abbas SOĞUKPINAR

MALATYA-2024

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRK MÜZİĞİ
REPERTUVARINA DAYALI METOT VE KİTAPLARIN
İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Abbas SOĞUKPINAR

Danışman: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

MALATYA-2024

İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRK MÜZİĞİ REPERTUVARINA
DAYALI METOT VE KİTAPLARIN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Prof. Dr Ersan ÇİFTCİ

HAZIRLAYAN

Abbas SOĞUKPINAR

Jürimiz tarafından .../.../20... tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda bu tez **oybirliği /oyçokluğu** ile başarılı bulunarak Güzel Sanatlar Eğitimi **Anabilim Dalı Yüksek Lisans** Tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyelerinin Unvanı Adı Soyadı

İmza

1. PROF. DR. ERSAN ÇİFTCİ

.....

2. PROF. DR. ALİ AYHAN

.....

3. DOÇ. DR. FERDİ KARAÖNÇEL

.....

O N A Y

Bu tez, İnönü Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından kabul edilmiş ve Enstitü Yönetim Kurulu'nun .../.../20... tarih ve 20.../..... sayılı Kararıyla da uygun görülmüştür.

Enstitü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ danışmanlığında yüksek lisans tezi olarak hazırladığım **“Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların İncelenmesi”** başlıklı bu çalışmanın bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın tarafımdan yazıldığını ve yararlandığım bütün yapıtların hem metin içinde hem de kaynakçada yöntemine uygun biçimde gösterilenlerden oluştuğunu belirtir, bunu onurumla doğrularım.

Abbas SOĞUKPINAR

ÖN SÖZ

Tezimin hazırlanmasında engin görüş ve önerilerini sunan, yardımını ve zamanını esirgemeyen, kendisiyle çalışmaktan onur ve gurur duyduğum saygıdeğer hocam Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ' ye,

Tez savunma jürisinde yer alan ve önerileri ile tezime katkıda bulunan hocalarım sayın Prof. Dr. Ali AYHAN ve Doç. Dr. Ferdi KARAÖNÇEL' e,

Engin bilgi ve tavsiyelerini her zaman örnek aldığım, beni akademik hayata yönlendiren, Türk müziği alanında üzerimde çok emeği olan keman hocam sayın Şener DEMİR' e,

Önerileriyle ve yardımlarıyla çalışmama katkıda bulunan değerli müzik öğretmeni arkadaşlarım Tolga YAMAN, Özgür SAKALIUZUN ve Işıl YILMAZ' a,

Araştırma sırasındaki bu zorlu süreçte yanımda olan, beni destekleyen, anlayışını benden esirgemeyen kıymetli eşim Dilek SOĞUKPINAR ve canım oğlum Doğa Han SOĞUKPINAR' a,

Hayatım boyunca desteklerini esirgemeyen, varlıklarından güç aldığım, bugünlerimi borçlu olduğum kıymetli ailem Burhan SOĞUKPINAR, Berrin SOĞUKPINAR ve değerli kardeşim Gökçen SOĞUKPINAR' a teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRK MÜZİĞİ REPERTUVARINA DAYALI METOT VE KİTAPLARIN İNCELENMESİ

SOĞUKPINAR, Abbas

Yüksek Lisans, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Bilim Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
Temmuz-2024, xxiii+212 sayfa

Bu çalışmada, Türkiye’de keman eğitiminde kullanılan Türk müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının içerik bakımından, çeşitli başlıklar altında incelenmesi amaçlanmıştır. Tarama modelindeki betimsel araştırmada; konuya ilişkin metot ve kitaplarda yer alan dizi, etüt ve eserler, müziksel öğeler bakımından analiz edilmiştir. Bu kapsamda araştırmanın verileri doküman analizi yöntemi ile elde edilmiştir. Araştırmanın örneklemini ilgili literatürde yer alan, kitap basımı formunda yayımlanmış olan ve ulaşılabilen 27 adet keman metodu ve albüm kitabı oluşturmaktadır. Araştırmadaki verilerin analizi sürecinde veri toplama aracı olarak bir analiz formu oluşturulmuştur. Metotlar ve albüm kitaplarında yer alan eserler bu analiz formuna göre çeşitli kriterler göz önüne alınarak türlerine göre gruplandırılmıştır. Elde edilen bulgular, frekans ve yüzdelere belirlenerek tablo ve grafiklerle sunulmuştur. Araştırma sonucunda; Türk Keman Literatüründe Türk Müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının nicel olarak az sayıda olduğu ve bu alanda yeni çalışmalara ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Keman Metotları, Türk Müziği, Türk Müziği Keman Metotları.

ABSTRACT

ANALYSIS OF METHODS AND BOOKS BASED ON TURKISH MUSIC REPERTOIRE USED IN VIOLIN EDUCATION

SOĞUKPINAR, Abbas

**İnönü University Educational Sciences Institute
Department of Music Education**

**Thesis Advisor: Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
July-2024, xxiii+212 page**

In this study, it is aimed to examine the methods and album books based on the Turkish music repertoire used in violin education in Turkey, under various titles in terms of content. In the descriptive research which is in the scanning model; the series, etudes and works in the method and books on the subject were analyzed in terms of musical elements. In this context, the data of the research were obtained by document analysis method. The sample of the research consists of 27 violin methods and album books that are available in the related literature, published in the form of book printing. An analysis form was created as a data collection tool during the analysis of the data in the research. Methods and the works in the album books were grouped according to their genres, considering various criteria, according to this analysis form. The obtained findings were presented in tables and graphics by determining the frequencies and percentages. As a result of the research, it has been concluded that the number of methods and album books based on the Turkish Violin Literature is quantitatively few and that new studies are needed in this area.

Keywords: Violin Training, Violin Methods, Turkish Music, Turkish Music Violin Methods.

İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ.....	i
ÖN SÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xxi
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xxii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xxiii
BİRİNCİ BÖLÜM	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	2
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3
1.6. Araştırmanın Sayıltıları.....	3
1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları	4
1.8. Tanımlar	4
İKİNCİ BÖLÜM.....	5
KURAMSAL BİLGİLER	5
2.1. Kemanın Tarihçesi	5
2.1.1. Müzik Eğitimi.....	6
2.1.2. Keman Eğitimi.....	7
2.1.3. Keman Eğitiminde Metotlar ve Repertuvarlar	7
2.1.4. Türk Müziği.....	8
2.1.5. Keman Eğitiminde Türk Müziği ve Türk Müziği Repertuarı	9
2.2. İlgili Araştırmalar.....	10
2.2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar	10
2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar	12
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	14

YÖNTEM	14
3.1. Araştırmanın Modeli	14
3.2. Evren ve Örneklem	14
3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi	15
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	17
BULGULAR VE YORUMLAR	17
BEŞİNCİ BÖLÜM	199
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	199
5.1. Sonuçlar	199
5.2. Öneriler	201
KAYNAKÇA	203
EKLER	209
EK-1. Etik Kurul Kararı	209
EK-2. Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların Görselleri	210

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1. Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitaplara İlişkin Tanımlayıcı Bilgiler.....	15
Tablo 2. Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların İçeriğinde Yer Alan Etüt ve Eserlerin, Kitaplara Göre Dağılım Yüzdeleri	17
Tablo 3. Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların Piyano Eşlik Durumları	18
Tablo 4. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Kitabınının Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi.....	23
Tablo 5. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Metodunda Yer Alan Etütlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları	24
Tablo 6. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı	24
Tablo 7. Sefai Acay'ın Keman Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	25
Tablo 8. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümü'nün Müzik Biçimleri Ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	26
Tablo 9. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Metodunun İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	27
Tablo 10. Sefai Acay'ın Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	28
Tablo 11. Sefai Acay'ın Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.....	29
Tablo. 12. Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.....	30
Tablo 13. Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodundaki Eserlerin Kaynak Kişi, Derleyen ve Keman Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi.....	31
Tablo 14. Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları	31
Tablo 15. Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	32

Tablo 16. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	32
Tablo 17. Eserlerin İçerdiği Teknikler.....	33
Tablo 18. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Kitabındaki Eserlerin Yöre Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları	34
Tablo 19. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	34
Tablo 20. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Pişano Eşliğı Kullanım Durumları	35
Tablo 21. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.....	36
Tablo 22. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Metodundaki Eserlerin Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi.....	37
Tablo 23. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.	37
Tablo 24. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Metodunun Ritmik Özellikleri Ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	38
Tablo 25. Melih Günaydın’ın keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Albümü’ nün Müzik Biçimleri Ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	39
Tablo 26. Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Albümü ‘nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	39
Tablo 27. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans Ve Yüzde Dağılımları.	40
Tablo 28. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Metodundaki Eserlerde Duate, Nüans, Pozisyon ve Pişano Eşliğı Kullanım Durumları	41
Tablo 29. Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziğı Saz Eserleri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	41

Tablo 30. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodundaki Eserlerin Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi.....	42
Tablo 31. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal Dağılımları.....	43
Tablo 32. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.	43
Tablo 33. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	44
Tablo 34. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	45
Tablo 35. Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	45
Tablo 36. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	46
Tablo 37. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodundaki eserlerde Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları.....	47
Tablo 38. Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	48
Tablo 39. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Kitabındaki Eserlerin Bestecileri, Düzenlemeleri, Yöresi ve Kaynak Kişi Açısından İncelenmesi.....	49
Tablo 40. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları	50
Tablo 41. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları	51
Tablo 42. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	51

Tablo 43. Şinasi Çilden' in İki keman için Anadolu Ezgileri Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	52
Tablo 44. İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans Ve Yüzde Dağılımları.....	54
Tablo 45. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	55
Tablo 46. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları	56
Tablo 47. Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.....	57
Tablo 48. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Düzenlemeleri ve Türkü Olan Eserlerin Yörelere Açısından İncelenmesi.....	58
Tablo 49. Küçük Kemancı Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı.....	59
Tablo 50. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.	59
Tablo 51. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	60
Tablo 52. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	61
Tablo 53. Küçük Kemancı Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	62
Tablo 54. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	63
Tablo 55. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.....	64
Tablo 56. Sonat Coşkun' in Küçük Kemancı Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	65
Tablo 57. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-1 Kitabının Bestecileri, Düzenlemeleri, Yöresi ve Kaynak Kişi Açısından İncelenmesi .	66
Tablo 58. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları	66
Tablo 59. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodunun Yüzde ve Frekansları.....	67

Tablo 60. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-1 Metodunun Ritmik Özellikleri Ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	67
Tablo 61. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.	68
Tablo 62. Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	69
Tablo 63. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	69
Tablo 64. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	70
Tablo 65. Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.....	71
Tablo 66. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Uyarlamaları ve Türkü Olan Eserlerin Yörelere Açısından İncelenmesi.....	72
Tablo 67. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları.	73
Tablo 68. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun Tonal Özellikleri	75
Tablo 69. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	76
Tablo 70. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	78
Tablo 71. Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	80
Tablo 72. Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	81

Tablo 73. Ersan Çiftci' nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	82
Tablo 74. Ersan Çiftci' nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	84
Tablo 75. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler	86
Tablo 76. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları	87
Tablo 77. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun tonal dağılımı, yüzde ve frekansları.....	88
Tablo 78. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	88
Tablo 79. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	89
Tablo 80. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	89
Tablo 81. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	90
Tablo 82. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları.....	91
Tablo 83. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	92
Tablo 84. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler kitabının Derleyenleri, uyarlamaları, yöresi ve kaynak kişileri açısından İncelenmesi	93
Tablo 85. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları	95
Tablo 86. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler metodunun tonal dağılımı, yüzde ve frekansları	96
Tablo 87. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	97
Tablo 88. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	98
Tablo 89. Mehmet Akpınar' ın Keman için türküler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	99

Tablo 90. Mehmet Akpınar'ın Keman için türküler metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	101
Tablo 91. Mehmet Akpınar'ın Keman için türküler albümü'nün Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	102
Tablo 92. Mehmet Akpınar'ın Keman için türküler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	103
Tablo 93. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler kitabının uyarlamaları ve bestecileri açısından İncelenmesi	105
Tablo 94. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları	106
Tablo 95. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun tonal dağılım, yüzde ve frekansları	108
Tablo 96. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	109
Tablo 97. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	110
Tablo 98. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans Ve Yüzde Dağılımları.....	111
Tablo 99. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	112
Tablo 100. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları.....	113
Tablo 101. Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	114
Tablo 102. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun uyarlamaları ve bestecileri açısından İncelenmesi.....	115
Tablo 103. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları.....	116
Tablo 104. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun tonal dağılım, yüzde ve frekansları	117

Tablo 105. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	117
Tablo 106. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm metodunun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	118
Tablo 107. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm metodunun İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	118
Tablo 108. Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	119
Tablo 109. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları.....	120
Tablo 110. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	120
Tablo 111. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine kitabının yöresi ve düzenlemeleri açısından İncelenmesi	121
Tablo 112. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları.....	122
Tablo 113. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun yüzde ve frekansları	123
Tablo 114. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	123
Tablo 115. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	124
Tablo 116. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	124
Tablo 117. Eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	125
Tablo 118. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	126
Tablo 119. Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	127
Tablo 120. Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodu'ndaki Eserlerin Bestecileri, Keman Düzenlemeleri ve Türkü Olan Eserlerin Yörelere Açısından İncelenmesi	128

Tablo 121. Cemalettin Göbelez'in keman metodunda yer alan eserlerin tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları.....	129
Tablo 122. Cemalettin Göbelez 'in keman metodunda yer alan eserlerin tonal frekans ve yüzde dağılımları.	130
Tablo 123. Cemalettin Göbelez 'in keman metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	131
Tablo 124. Cemalettin Göbelez'in keman metodu Albümü 'nün müzik biçimleri ve müzik biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	132
Tablo 125. Görerek- Dinleyerek Keman Metodu 1 Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	134
Tablo 126. Eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	135
Tablo 127. Cemalettin Göbelez 'in keman metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	136
Tablo 128. Cemalettin Göbelez 'in keman metodu Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	137
Tablo 129. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı kitabının beste ve düzenlemeleri açısından İncelenmesi	139
Tablo 130. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları.....	140
Tablo 131. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun tonal yüzde ve frekans dağılımları	140
Tablo 132. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	141
Tablo 133. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	142
Tablo 134. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları	142
Tablo 135. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	143
Tablo 136. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	144
Tablo 137. Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	144

Tablo 138. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar kitabının yöresi, kaynak kişi ve düzenlemeleri açısından İncelenmesi	145
Tablo 139. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun tonal, makamsal, frekans ve yüzde dağılımları	146
Tablo 140. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun yüzde ve frekansları	146
Tablo 141. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	147
Tablo 142. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	147
Tablo 143. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	148
Tablo 144. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	149
Tablo 145. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliğı Kullanım Durumları.....	150
Tablo 146. Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	150
Tablo 147. Mehmet Saçan – Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	151
Tablo 148. Mehmet Saçan'ın Keman Metodu Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.....	152
Tablo 149. Mehmet Saçan'ın Keman metodu Albümü' nün İçerdiği Teknikler	152
Tablo 150. Mehmet Saçan'ın Keman metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	153
Tablo 151. Mehmet Saçan'ın Keman Metodunun Tonal Özellikleri.....	153
Tablo 152. Mehmet Saçan'ın Keman metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliğı Kullanım Durumları	154
Tablo 153. Mehmet Saçan'ın Keman Metodu Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	154
Tablo 154. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	155
Tablo 155. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Albümü'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	156

Tablo 156. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodu	
Albümü ‘nün İçerdiği Teknikler	156
Tablo 157. Eserlerin Hız Terimlerinin, Frekans ve Yüzde Dağılımları	157
Tablo 158. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodunun Tonal	
Özellikleri	157
Tablo 159. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunda Duate,	
Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	158
Tablo 160. Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodu Albümünün	
Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	158
Tablo 161. Tayfun Erdinç’in Keman Metodunda Yer Alan Türkülerin Yöreleri	159
Tablo 162. Tayfun Erdinç’in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik	
Özellikleri	160
Tablo 163. Tayfun Erdinç’in Keman Metodunun müzik biçimleri ve Müzik	
Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	160
Tablo 164. Tayfun Erdinç’in Keman Metodu’nun İçerdiği Teknikler	161
Tablo 165. Eserlerin Hız Terimleri Dağılımı	161
Tablo 166. Tayfun Erdinç’in Keman Metodunun Tonal Özellikleri	162
Tablo 167. Tayfun Erdinç’in Keman Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve	
Piyano eşliği Kullanım Durumları	162
Tablo 168. Tayfun Erdinç’in Keman Metodu’ nun Eser Düzeyleri Açısından	
İncelenmesi	162
Tablo 169. Edip Günay ve Ali Uçan’ın Keman Metodunda Analizi Yapılan	
Eserlerin Ritmik Özellikleri	163
Tablo 170. Edip Günay ve Ali Uçan’ın keman metodunun müzik biçimleri ve	
Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	164
Tablo 171. Edip Günay ve Ali Uçan’ın keman metodunun İçerdiği Teknikler	164
Tablo 172. Edip Günay ve Ali Uçan’ın keman metodunda yer alan eserlerin hız	
özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	165
Tablo 173. Edip Günay Ve Ali Uçan’ın Keman Metodunun Tonal Özellikleri	165
Tablo 174. Edip Günay Ve Ali Uçan’ın Keman Metodunda Duate, Nüans,	
Pozisyon Ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları	166
Tablo 175. Edip Günay Ve Ali Uçan’ın Keman Metodu’nun Eser Düzeyleri	
Açısından İncelenmesi	166

Tablo 176. Ahmet Saçan – Kolay Keman Öğrenim Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	167
Tablo 177. Ahmet Saçan’ ın Kolay Keman Öğrenim metodunun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	168
Tablo 178. Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun İçerdiği Teknikler ..	168
Tablo 179. Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	169
Tablo 180. Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun Tonal Özellikleri ...	169
Tablo 181. Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliğı Kullanım Durumları.....	170
Tablo 182. Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim Metodu’nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	170
Tablo 183. Rasim Bağirov’un Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	171
Tablo 184. Rasim Bağirov’un Keman Metodu’nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	172
Tablo 185. Rasim Bağirov’un Keman Metodu’nun İçerdiği Teknikler	172
Tablo 186. Rasim Bağirov’un Keman Metodunda yer alan eserlerin hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları	173
Tablo 187. Rasim Bağirov’un Keman Metodu’nun Tonal Özellikleri	173
Tablo 188. Rasim Bağirov’un Keman Metodu’nun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliğı Kullanım Durumları	174
Tablo 189. Rasim Bağirov’un Keman Metodu’nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	174
Tablo 190. Haluk Bükölmez’in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	175
Tablo 191. Haluk Bükölmez’in Keman Metodu’nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	176
Tablo 192. Haluk Bükölmez ’in Keman Metodunun İçerdiği Teknikler	176
Tablo 193. Eserlerin Hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	177
Tablo 194. Haluk Bükölmez’in Keman Metodunun Makamsal Özellikleri	178
Tablo 195. Haluk Bükölmez’in Keman Metodu’nun Tonal Özellikleri	178
Tablo 196. Haluk Bükölmez’in Keman Metodu’nun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliğı Kullanım Durumları	179

Tablo 197. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	179
Tablo 198. Haluk Bükülmez'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	180
Tablo 199. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	181
Tablo 200. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun İçerdiği Teknikler.....	181
Tablo 201. Eserlerin Hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	182
Tablo 202 Haluk Bükülmez' in Keman Metodu'nun Makamsal Özellikleri.....	182
Tablo 203. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun Tonal Özellikleri	183
Tablo 204. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	183
Tablo 205. Haluk Bükülmez'in Keman Metodu'nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	184
Tablo 206. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	184
Tablo 207. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodu'nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	185
Tablo 208. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodu'nun İçerdiği Teknikler	186
Tablo 209. Eserlerin Hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	186
Tablo 210. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.....	187
Tablo 211. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Tonal Özellikleri	187
Tablo 212. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodu'nun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	188
Tablo 213. Vasfî Hatipoğlu'nun Keman Metodu'nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	188
Tablo 214. Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	189
Tablo 215. Aydın N. Oran'ın Keman Metodu'nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	190
Tablo 216. Aydın N. Oran'ın Keman Metodu'nun İçerdiği Teknikler	190
Tablo 217. Eserlerin Hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.....	191
Tablo 218 Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.....	192
Tablo 219. Aydın N. Oran'ın Keman Metodu'nun Tonal Özellikleri.....	192

Tablo 220. Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	193
Tablo 221. Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	193
Tablo 222. Aydın Özden'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri	194
Tablo 223. Aydın Özden'in Keman Metodu'nun müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	195
Tablo 224. Aydın Özden'in Keman Metodu'nun İçerdiği Teknikler	195
Tablo 225. Eserlerin Hız özelliklerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.	196
Tablo 226. Aydın Özden'in Keman Metodu'nun Makamsal Özellikleri.....	196
Tablo 227. Aydın Özden'in Keman Metodu'nun Tonal Özellikleri	197
Tablo 228. Aydın Özden'in Keman Metodu'nun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları	198
Tablo 229 Aydın Özden'in Keman Metodu'nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi	198

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Sefai Acay/ Keman Etütleri	23
Şekil 2. Yıldız Mutlu Yıldız/ İki Keman İçin Türkü Demeti	30
Şekil 3. Melih Günaydın / Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü	36
Şekil 4. Erdem Çağlar- Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi	42
Şekil 5. Şinasi Çilden/ İki Keman İçin Anadolu Ezgileri	48
Şekil 6. Sonat Coşkun- Küçük Kemancı	57
Şekil 7. Mehmet Efe- Keman Ve Piyano İçin Türk Ezgileri - 1	65
Şekil 8. Ersan Çiftci- Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi	71
Şekil 9. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler	86
Şekil 10. Mehmet Akpınar - Keman İçin Türküler	92
Şekil 11. Mehmet Akpınar – Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü	105
Şekil 12. Şeyda Çilden, Yılmaz Şendurur- Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm	115
Şekil 13. Erol Tarkum- Mersin’den Bir Tema Üzerine	121
Şekil 14. Cemalettin Göbelez- Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1	127
Şekil 15. Uğur Türkmen-Keman Eğitim Müziği Dağarcığı.....	139
Şekil 16. Metin Buzduğu- 2 Keman İçin Duolar	145
Şekil 17. Mehmet Saçan- Keman Metodu	151
Şekil 18. Dilber Gözübüyük- Keman Albümü Seçme Eserler	155
Şekil 19. Tayfun Erdiñç- Keman Metodu 1	159
Şekil 20. Edip Günay/Alı Uçan-Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1	163
Şekil 21. Ahmet Saçan- Kolay Keman Öğrenim Metodu	167
Şekil 22. Rasim Bağirov-Keman Metodu	171
Şekil 23. Haluk Bükölmez-Türk Müziği Keman Eğitime Yönelik Geçki Ve Çeşni Etütleri	175
Şekil 24. Haluk Bükölmez-Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim: Haydar Tatlıyay ve Sadi Işıl原因	180
Şekil 25. Vasfi Hatipoğlu- Beylik Aranağme Ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları	184
Şekil 26. Aydın Nafiz Oran-Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik Ve Sanatı Keman Metodu	189
Şekil 27. Aydın Özden-Türk Müziği’nde Keman Metodu	194

GRAFİKLER LİSTESİ

<i>Grafik 1.</i> Metot ve Kitapların Piyano Eşlik Durumuna Göre Sayısal Dağılımları	18
<i>Grafik 2.</i> Metot ve Kitaplarda Kullanılan Çalım Tekniklerine Göre Sayısal Dağılımlar.....	19
<i>Grafik 3.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt’lerin Sayısal Dağılımları.....	19
<i>Grafik 4.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Türk Müziği Biçimlerine Göre Dağılımları	20
<i>Grafik 5.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin , Eser Tekniklerine Göre Dağılımları	20
<i>Grafik 6.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Saz Eserlerinin Türk Müziği Biçimlerine Göre Dağılımları	21
<i>Grafik 7.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Makamsal Dağılımları	21
<i>Grafik 8.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Usül Dağılımları	22
<i>Grafik 9.</i> Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Pozisyon Dağılımları	22

KISALTMALAR LİSTESİ

f	: Forte
mf	: Mezzo Forte
mp	: Mezzo Piano
p	: Piano
THM	: Türk Halk Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM	: Geleneksel Türk Sanat Müziği

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik eğitiminde keman eğitimi önemli bir daldır ve bu bağlamda keman eğitiminde öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal anlayışlarını geliştirmelerine yardımcı olmak için kullanılan metot ve repertuvar seçimi büyük bir önem arz etmektedir. Keman, Türk müziğine zengin melodik yapısı ve ritmik yapısı ile kendine has bir katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, Türk müziği repertuvarına dayalı keman eğitim metotları ve albümleri hem geleneksel Türk müziği hem de Batı müziği tekniklerini bir araya getirerek çok yönlü bir eğitim sunmayı amaçlamaktadır.

Günümüzde keman eğitimi, sürekli değişen ve gelişen dünya da farklı kültürel ve müzikal yaklaşımların harmanlandığı bir süreç olarak karşımıza çıkmaktadır. Türk müziği, zengin ve köklü geleneği ile keman eğitimine benzersiz katkılar sunmaktadır. Bu çalışmada, keman eğitiminde kullanılan Türk müziği repertuvarına dayalı metot ve kitapların kapsamlı bir incelemesi yapılmıştır.

Doküman analizi ile yapılacak incelemelerde, metotlarda kullanılan teknikler, makamlar, ritmik özellikler, nüans özellikleri, müzik biçimleri, piyano eşlik durumları, pozisyon kullanımı alt başlıklar altında değerlendirilmiştir. Ayrıca, Türk müziğinin keman eğitimindeki yerini ve önemini vurgulayan literatür taraması yapılmıştır.

Yapılmış olan çalışmanın, keman eğitiminde Türk müziği repertuvarının kullanımına ilişkin farkındalık yaratması ve bu alandaki eğitimin kalitesini ve etkisini artırmaya yönelik öneriler sunması beklenmektedir.

Bu çalışma, keman eğitiminde Türk müziği repertuvarının kullanımına ilişkin derinlemesine bir anlayış sunmayı ve bu alandaki eğitimin kalitesini artırmaya yönelik öneriler geliştirmeyi amaçlamaktadır. Elde edilen bulgular, eğitimciler, öğrenciler ve müzik eğitimcileri için önemli bir kaynak oluşturacağı ve keman eğitiminde daha etkili yöntemlerin geliştirilmesine katkıda bulunacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda Türk müziği repertuvarına dayalı keman eğitimi metotlarının daha geniş kitlelere ulaşması ve müzikal çeşitliliğin zenginleşmesi amaçlanmaktadır.

Yapılan “Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların İncelenmesi” başlıklı çalışmada bu alandaki çalışmalara katkı sağlayarak, eğitimin kalitesini arttırmaya yönelik öneriler sunması amaçlanmaktadır.

1.1. Problem Durumu

Türk Keman Literatüründe Türk Müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının nicel olarak az sayıda olduğu ve bu alanda yeni çalışmalara ihtiyaç olduğu görülmektedir.

Türk Müziğine dayalı keman metodu, dizi kitabı, etüt kitabı, eser albümü gibi basılı literatürün sayıca ve kapsamca az ve eksik olması ve bu kapsamda keman eğitimcilerinin buna yönelik üretimlerinin ve yayınlarının artmasının sağlanması temel hedef olarak alınmıştır.

Türk Keman Literatüründe Türk Müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının sayısal durumu bu alanda yapılacak çalışmaların sayısının artması ve yeni çalışmalara ihtiyaç olması bu çalışmayı gerekli kılmıştır.

“Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitaplar incelendiğinde teknik ve müzikal özellikleri “çalışmanın problem durumunu oluşturmaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitaplar incelendiğinde teknik ve müzikal özellikleri nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir. Araştırmanın problem cümlesinden yola çıkarak araştırmanın alt problemleri şu şekilde belirlenmiştir:

1.3. Alt Problemler

Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların Özelliklerine ilişkin;

1.Tanımlayıcı bilgileri nelerdir?

2. Makamsal frekans ve yüzde dağılımları nasıldır?

3. Ritmik frekans ve yüzde dağılımları nasıldır?
4. Müzik biçimleri frekans ve yüzde dağılımları nasıldır?
5. Hız terimleri frekans ve yüzde dağılımları nasıldır?
6. Duate kullanım durumu nasıldır?
7. Nüans terimi kullanım durumu nasıldır?
8. Pozisyon dağılımları nasıldır?
9. Pişano eşlik durumu nasıldır?
10. Eser düzeyleri nasıldır?
11. Çalım tekniklerinin sayısal dağılımları nasıldır?
12. Etüt sayılarına göre sayısal dağılımları nasıldır?
13. Eser tekniklerine göre sayısal dağılımları nasıldır?
14. Türk müziği biçimlerine göre sayısal dağılımları nasıldır?
15. Usul dağılımları nasıldır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Yapılan çalışmada Türk Müziği Keman Eğitiminde kullanılan 27 adet keman metodu ve keman kitabı içerik bakımından belli kriterler göz önüne alınarak çalım teknikleri, müzik biçimleri, makam yapısı, usul yapısı gibi başlıklar altında analiz edilip incelenmesi ve gruplandırılması amaçlanmıştır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Literatürde Türk müziğine dayalı keman metotlarının analiz edilmesi ile ilgili az sayıda çalışma bulunmaktadır. Dolayısıyla bu çalışmanın, literatürdeki boşluğu doldurma noktasında önemli katkılar sağlayacağı ve keman metotlarının tanıtılması açısından da alan uzmanlarına faydalı olacağı düşünülmektedir.

1.6. Araştırmanın Sayıtları

Bu araştırmada,

1. Yapılan analiz ve çalışmaların amaca hizmet ettiği

2. Bu alanda yapılacak olan yeni çalışmaların sayısının zamanla artacağı varsayılmıştır.

1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, Türk Müziğine dayalı ulaşılabilen 27 keman metodu ve kitabı ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Müzik: Duyguların, düşüncelerin, ifadelerin seslerle dışa vurumudur.

Repertuvar: Birikim, dağarcık. (TDK)



İKİNCİ BÖLÜM

KURAMSAL BİLGİLER

2.1. Kemanın Tarihçesi

Yaylı sazlar ailesinin en prestijli ve ünlü çalgısı olan keman, gerek ses genişliği, gerek müzikal ifade gücü ve gerekse orkestralardaki çalgıların neredeyse bütünü kapsayan solo ve toplu icradaki teknik üstünlüğü ile tarihten günümüze daima ön plana çıkmış bir çalgıdır.

Açın'a göre (2004: 11), Türklerin kullandığı ilk Orta Asya yaylı sazı olan İkliğ (Okluğ), Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar birçok ülkenin ortak yaylı sazı olarak kullanılmakta ve aynı zamanda adının birçok kaynakta “kemançe” ve “rebab” olarak da geçtiği bilinmektedir. Kemançe'nin tarih boyunca yaylı çalgıları ifade eden bir terim olarak kullanıldığı bilinmektedir. Kemançe kelimesi Farsça'da “Küçük Keman” anlamına gelmektedir. Keman kelimesi ise dilimize Farsçadan girmiştir. Farsça'da “Eğmek” anlamına gelen “Hemiden” fiilinden yapılmış “Yay” veya “Kavis” demektir.

Keman'ın ilk kez nerede yapıldığı kesin olarak bilinmemekle birlikte, orta çağ Avrupası'nda İngiltere'de Fiddle, Almanya'da Fiedel, İtalya'da Lira da Braci, Fransa'da Viel isimleriyle kullanılan yaylı çalgılar kemanın atası olarak sayılır. 16. ve 17. Yüzyılda yaşamış olan keman yapım ustaları Gasparo da Salo, Nicolo Amati, Paolo Maggini, Giuseppe Guarneri, Antonio Stradivarius kemana son şeklini verdikleri bilinmektedir. Klasik dönem (1750-1820) itibarıyla çenelik eklenerek icra edilmeye başlanılmış olan keman, asıl biçimini korumakla birlikte 19. Yüzyılda gövdesi ve sapı daha uzun, köprüsü daha yüksek olacak biçimde birkaç değişikliklere uğramış olduğu bilinmektedir (Bükülmez, 2019: 9).

Aksoy'a göre (2003: 106). Türk tarihinde önemli bir yeri olduğu düşünülen kemanın, Osmanlı müziğinde kullanılma zamanına yönelik iki tespit bulunmaktadır. Bu tespitlerden ilki Gazmihal'in tespiti; XIII'üncü yüzyıldan beri Ceneviz ve Venedik isminde mahallelerin bulunduğu İstanbul, Trabzon gibi şehirlerin o zamanki levanteleri arasında Latin kemanlarının ve en eski viol şekillerinin kullanılmış olacağı kesindir.

İkinci tespit ise kemanın Osmanlı müziğine girişiyle ilgili olarak 1737-1742 yılları arasında İstanbul ve İzmir’de İsviçreli ressam Liotard’ın resmettiği “Keman Çalan Türk Musikiciler’ resmidir”. Hatipoğlu’na göre (2016: 2), kemanın Osmanlı müziğinde yerini almasının yanı sıra, gelişim sürecinde önemli katkıları olan ve kemanın üst düzey çalgı sınıfı arasında olmasında çok büyük bir pay sahibi olan kişinin Sultan I. Mahmut dönemi sanatkarlarından Corci olduğu düşünülmektedir. O senelerde Kemana “Viola d’ Amore” (Aşk viyolası) deniyordu ve kemanın yakın zamanlara kadar kullanılan “Sine kemanı” ile benzerlik gösterdiği bilinmektedir. Yedi telli olan Sine kemanının sesi biraz boğuk olduğu ve Kemençe sesine benzediği için Türk müziği icracıları tarafından daha çok rağbet görmüştür, ancak “Sine kemanı” zamanla unutulmuştur. Kemanın da zamanla “Sine kemanı” gibi Türk müziği icrasında unutulup yok olacağına ve Türk müziği üslubunun icrasına yakışmadığına dair söylemlere rağmen keman yüzyıllardır Türk müziğinde icra edilen ve en çok kullanılan temel sazlar arasındaki yerini korumuştur.

2.1.1. Müzik Eğitimi

Müzikle ilgili birçok tanım ve ifade bulunmaktadır. Müzik duyguların, düşüncelerin, ifadelerin seslerle dış vurumu olarak tanımlanabilir.

Say (2005: 358), müziğe sanat gözüyle baktığında, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri sesler ve ses kaynaklarının katkısıyla, belli olguları, belli bir amaç ve yöntemlerle, bir güzellik olgusuyla ifade eden bir bütün olarak görmektedir.

Demir (2012: 21); müziği, bireyi ve toplumu besleyen başlıca insanca yaşam ve kültür damarlarından biri olarak görmektedir. Bu bağlamda müzik insanlar için olmazsa olmaz bir sanat dalı olarak görülebilir.

Say’ a göre (2006: 17-18); müziksel anlatımda, insan bir ses evreninin içine doğar, o ses evreni ile iç içe, uyum içerisinde yaşar, algıladığı seslerle etkileşimde bulunarak algılayabildiği, duyduğu sesleri çözümleyip değerlendirmeye çalışır, asırlar sonra sesleri düzenlemekte ustalaşarak onlardan bir ifade biçimi yaratır. Say’ın düşünce biçimine göre müzikçe, bir “üst dildir. Müziğin insanları birleştirici bir yapısı vardır. Günümüzde yaygınlaşmaya başlayan dünya müziği kavramının da temelinde, bütün halkların müzik aracılığıyla birbirini anlayabilmesi, birbiriyle iletişim kurabilmesi gerçeği yatar. Dünya’nın neresinde olursa olsun insanlar müzik sayesinde birbirine el uzatır.

Dünya'nın neresine giderseniz gidin, yabancı dil bilmeseniz dahi müzik sayesinde insanlarla iletişim kurup, dostluklar kurup, paylaşımlarda bulunabilirsiniz. Bu durum da müziğin evrensel olduğunu kanıtlar niteliktedir.

2.1.2. Keman Eğitimi

Enstrüman eğitimi; genel anlamda enstrümanların çalınabilmesi için uygulanan yöntemlerden oluşur. Bireysel enstrüman eğitiminde öğrencilere, enstrümanını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini ve çalışma verimini artırma, müzik kültürlerini enstrümanı ile en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini artırma yaklaşımlı çalışmalar enstrüman eğitiminin temel amaçlarındandır (Parasız, 2009: 19).

Genel olarak enstrüman eğitimi küçük yaşlarda, doğru bir öğretmen ve doğru bir eğitim sistemi ile başlamalıdır. Keman için de aynı şeyi söylemek mümkündür. Kemana küçük yaşlarda başlamak ve disiplinli bir çalışmayla bunu sürdürmenin başarılı bir gelecek için çok önemli olduğu düşünülmektedir.

Müzik eğitimi, genel anlamda öğrenciye müziksel davranışlar kazandırma ve bu müziksel davranışları geliştirmeye zemin hazırlayan planlı, programlı ve aşamalı olarak uygulanan bir süreç olarak tanımlanabilir. Müzik eğitiminin öne çıkan en önemli niteliklerinden birisi enstrüman eğitimidir. Enstrüman eğitimi kapsamındaki keman eğitimi ise kendine has davranış biçimlerini içermektedir. Bilişsel, duyuşsal ve psikomotor beceriler bu tarz davranışlar arasında bulunmaktadır. (Uslu, 2012: 1).

Kaliteli bir keman eğitiminde ilk olarak amaçların ve amaca yönelik uygulamaların belirlenmesi gerekmektedir. Bu bakımdan keman eğitimi programlarının, eğitimcilerin, eğitim yapılan ortam ve araç-gereç yeterliliği önem arz etmektedir. Keman eğitimi programlarının, eğitim yapılan ortamın şartlarına uygun olup olmadığı önemle değerlendirilmeli ve amaç belirlenmesi yapılmalıdır (Uslu, 2012: 1).

2.1.3. Keman Eğitiminde Metotlar ve Repertuvarlar

Türkiye’de keman eğitiminde uluslararası metotların kullanılmasının yanında, Türk müziğine ilişkin repertuvarların kullanıldığı metotlar da kullanılmaktadır. Bu araştırma Türk Müziği kitap ve metot eksikliğine ilişkin ihtiyacın keman eğitimindeki yansımaları tespit etmek amacıyla yapılmıştır.

Günay ve Uçan'a göre (1980: 8); Türkiye'deki müzik eğitimi ve enstrüman eğitimi kaynakları, metotları konusunda uzun yıllar dışa bağımlıdır. Keman eğitimi için de aynı durum söz konusudur. Türk müziği ezgilerinin Batı müziği teknikleri ile işlenip dünyaya tanıtılması ve keman eğitimi için gerekli olan kaynak kitapların kendi kültürümüzden sağlanması fikri ve bunun bir öğretim kitabı ve yöntemi haline getirilmesi 1960'lı yıllarda uygulanmaya başlanmıştır.

Türkiye'de keman eğitimi alanında ilk yapılan anlamlı çalışmalara bakıldığında Ali Uçan ve Edip Günay'ın 1974-1977 yılları arasında birlikte hazırladıkları "Mektupla Yüksek Öğretim Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü" programı dahilinde yer alan keman ders kitapları, 1980 yılında Ali Uçan ve Edip Günay'ın birlikte hazırladıkları "Çevreden Evrene Keman Eğitimi" kitapları, 1978'de Celil Mataracı'nın hazırladığı "Keman Öğrenme Metodu ve Temel Müzik Bilgileri" kitabı, 1980'de Ömer Can'ın hazırladığı "Keman Öğrenim Klavuzu" kitapları yer almaktadır (Günay, Uçan, 1980: 8).

Kitapların keman eğitimi alanında yapılan anlamlı çalışmalardan ilk olması yönüyle, keman eğitiminde duyulan gereksinimin karşılanması açısından da önemli katkılar sağladığı düşünülmektedir.

2.1.4. Türk Müziği

Türk Dünyası, geçmişten bugüne kadar dünyamızın toplumsal değerler, insan, ilim ve ülkeler coğrafyasının en esaslı ve en belirleyici unsurlarından biridir. Yaklaşık dört-beş bin yıllık tarihsel ve kültürel geçmişe sahip olup, günümüze kadar varlığını, gelişim ve değişimini devam ettirerek aralıksız sürdürmektedir. (Uçan, 2000: 593). Bu bağlamda köklü bir geçmişe sahip olan Türk Dünyasındaki çalgılar bu toplumların kültürel unsuru haline gelmiş ve tarih boyunca yaygın olarak müziğin yapı taşları olmuşlardır.

Gönül'e göre (2017: 13). Türk müziği, Cumhuriyetimizin özü olan, Selçuklu ve Osmanlı Devletlerinin, medeniyeti, coğrafyası, kültür desenini oluşturan Türklerin ve Türklerin bünyesinde bulunan ve barınan etnik toplulukların kendi kültürlerini yansıtarak sağladıkları katkılar ile pek birçok formda eserlerle vücuda getirilmiş, çeşitli kültürlerin müziklerinin harmanlanmasıyla eşsiz bir zenginliğe ulaşmıştır.

Yahya Kaçar'a göre (2012: 201); müzik kültürümüzü oluşturan önemli ifade araçlarından birisi çalgıdır. Türk toplumu olarak yüzyıllar boyu çalgıyı en çok kullanan

ve en çok çalgı çeşidine sahip olan millet olmamıza rağmen müziğimiz çeşitli sebeplerden dolayı istenilen düzeyde gelişme gösterememiştir. Bu bağlamda yazılı kaynak olmaması, Türk müziği eğitiminin meşk sistemi ile verilmesi bu durumun nedeni niteliğindedir.

2.1.5. Keman Eğitiminde Türk Müziği ve Türk Müziği Repertuarı

Hatipoğlu'na göre (2017: 3), Türk müziği 20. Yüzyıla kadar meşk adı verilen öğretim yöntemi ile öğretilerek nesilden nesile aktarılmıştır. Yazılı kaynağın olmaması sebebiyle meşk öğretim yönteminde talebe ustasını taklit ve tekrar ederek eseri öğrenmeye, icra etmeye çalışmaktadır. Meşk yapılırken yararlanılan öğretim materyalleri güfte mecmuaları ve usûl'dür. Öğrencinin meşk sürecinde yararlanabileceği tek öğretim kaynağının usûl olduğu bilinmektedir. Bunun dışında öğrenciler sadece hafızasının ve yeteneğinin yardımı ile icra yapmaya çalıştıkları anlaşılmaktadır. Bu taklit ve tekrar sürecinde ulaşılmak istenen hedef, var olanı aktarmak olduğundan saza yönelik teknik beceriler göz ardı edilerek geliştirmesine imkân sağlayacak herhangi bir yazılı kaynak uzun yıllar oluşturulmamıştır. Saz öğretiminde teknik beceri eğitimi, icra edilecek eserde olan bilgiler ile sınırlı kalarak gelişmemiştir.

Meşk sisteminin taklit ve hafızaya dayalı oluşu Türk müziğinin gelişme sürecini olumsuz etkilediği düşünülmektedir.

Sakarya'ya göre (2011), kemanın öğretimine yönelik öğretim kitabının sınırlı oluşunun yanı sıra Batı müziği keman öğretimindeki kaynak ve eser repertuarı ve birikimi sayı ve nitelik bakımından çok geniş bir yelpazede yer almaktadır. Türk müziğindeki kaynak sıkıntısının aksine Batı müziği kaynaklarında her yay tekniği ve parmak kullanımı gibi özel ve detaylı konulara yönelik beceriler için dahi ayrı ayrı öğretim kitapları detaylı bir biçimde yayınlanmıştır. Türk müziği keman öğretim kitaplarının sayısal bakımdan yetersiz oluşu kemanla ortaya konulan Türk müziği icra üslubunun örgün eğitim yoluyla öğretimini sıkıntılı hale getirmiştir. Sonuç olarak güzel sanatlar liseleri keman öğretiminde yer alan Türk müziği konularının öğretimine dayalı tespitler durumun güçlüğünü ve ivedi bir çözüm gerektirdiğini ortaya koymaktadır.

Taşçı'ya göre (2012), Türk müziği alanındaki sorunların sadece “Sanat Müziği” icrasına yönelik değil bunun yanında “Halk Müziği” icrasına yönelik de bir sorun olduğu bilinmektedir. Buradan yola çıkarak, Halk müziğinde keman icrasına yönelik

üslup çalışmalarının da yer aldığı ve bu çalışmalarda öğretim alıştırma çalışmalarının Türk halk müziği saz eserleri ve ses eserleri içinden seçilerek üslubu oluşturacak şekilde nota düzenlemelerinin araştırma konusu yapıldığı anlaşılmaktadır.

Bu konudan hareketle Türk müziğindeki icra sorunlarının gerek Türk Sanat Müziği gerekse Türk Halk Müziği'nde görülmesi ve çözüme kavuşmaması, Türk müziğinin kanayan yarası olarak nitelendirilebilir.

Hatipoğlu'na göre (2017: 3), önemli bir sorun olarak Türk müziği örgün keman eğitimi sürecini yöneten eğitimcilerin kitap hakkında yapmış oldukları görüşlerinin söz konusu öğretim kitaplarına yansımadağı bilinmektedir. Türk Müziği Devlet Konservatuvarının 1975 senesinde kurulması ve eğitime başlamasına kadar ortaya konulan keman öğretim kitaplarında keman eğitimcisi görüşlerinden akademik anlamda faydalanılmaması anlaşılır bir durumdur.

Bu bağlamda eğitimcilerin fikirleri ve düşünceleri alınarak onların tavsiye ve istekleri doğrultusunda öğretim kitaplarının düzenlenerek, eğitim açısından daha uygun hale getirilmesi eğitim sistemimiz açısından doğru olacaktır.

Hatipoğlu'na göre (2016: 417-442), Türk müziği keman öğretim kaynaklarının; içerik yönünden yeterli olmadığı, belirli kurallar ve prensipler doğrultusunda hazırlanmadığı, Türk müziği tarzı ve uluslararası keman çalım tekniklerini harmanlayacak bir yaklaşım ile hazırlanmadığı, uluslararası boyutlarda gelişime katkı sağlama konusunda yeterli olmadığı, öğretimde ve icrada birliğin sağlanması imkanı sağlayacak nitelikte olmadığı, teknik maharet gelişimini sağlama özelliğinin bulunmadığı, anlaşılmıştır.

2.2. İlgili Araştırmalar

2.2.1. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Saçak'ın (2021) “Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi Keman Repertuarı” çalışmasında; Türk Müziği icrasına uygun keman çalınabilmesi için Türk Müziği nazariyatına hakim olunması gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde Türk Müziği Repertuarına uygun eserlerin çalınması gerektiği belirtilmiş olup özellikle Türk Müziği keman icrasında metot sayısının arttırılması gerektiği üzerinde durulmuştur.

Bükölmez 'in (2021) “Peşrevlerin Makam Tahlilleri Doğrultusunda Türk Müziği Keman Eğitime Yönelik Geçki ve Çeşni Etütlerinin Oluşturulması” çalışmasında; Türk Sanat Müziği Sözlü ve Saz Eserleri Repertuvarında en çok eser bestelenen ilk 15 makamda bestelenmiş olan 549 adet peşrevden ulaşılabilen 481 adet peşrevdeki geçki/çeşni, âgâz ve merkez perde kullanımı ile eserin bütününde kullanılan ses sahasını tespit etmek, daha sonra 19. ve 20. yy.'da oluşturulmuş olan nazariyat kaynaklarındaki makam tarifleri ile peşrevlerin tahlili neticesinde elde edilen bulgular arasında benzer ve farklı noktaları belirlemek ve bu doğrultuda bahsi geçen makamlarda Türk müziği keman eğitime yönelik etütlerin oluşturulması amaçlanmıştır. Etütlerde; geçki/çeşni kullanımı, temel tartım kalıpları, temel yay teknikleri (Legato, Detache, Staccato) ve süsleme teknikleri (Çarpma, Glissando, Mordan, Tril), III. ve IV. konum değişiklikleri üzerinde durulmuştur. Araştırma sonucunda Türk müziği keman eğitiminde kullanılacak geçki ve çeşni etütleri içerisinde Klasik Türk müziği üslubu ile teknik hakimiyeti kazandıracak unsurlara yer verilmesi gerektiği belirtilmiştir.

Kabacı'nın (2020) “20. Yüzyıl Türk Müziği Keman İcra Üslûbunun Taksim İcrâları Üzerinden Tespiti ve Tahlili” çalışmasında; 20. yüzyıl Türk müziği keman üslûbunun ortaya konulması amacıyla, 20. yüzyıl Türk müziği icrasında çığır açmış keman icracılarının taksim icraları; süsleme teknikleri, yay teknikleri, konum kullanımları, makam anlayışı, cümle ve tartım kalıpları açısından analiz edilmiştir. Keman icracılarının en çok çarpma, tril ve üst mordan süsleme tekniklerini kullandıklarını, legato ve detache yay tekniklerini kullandıkları, makamları ise; geleneğe bağlı bir anlayış ile icra ettikleri sonucuna varılmıştır. Yapılan çalışmada, teknik alıştırmaları ve uygulama çalışmalarını içeren Türk müziği keman öğretim kaynaklarının hazırlanması gerektiği belirtilmiştir.

Adalı'nın (2018) “Türk Müziğinde Keman Eğitimi Üzerine Yazılmış Üç Metodun İncelenmesi ve Etütler” çalışmasında; Aydın Oran, Zeynep Barut ve Hakan Şensoy'un kaleme aldığı Keman metotları incelenerek Türk Müziği keman eğitimindeki farklılıklar ve benzer noktalar ele alınmıştır. Yazarların uyguladığı metotlar ve etütler incelenmiş, Türk Müziği keman sistemi ve Batı Müziği keman sistemlerine değinilmiştir. Bu bağlamda Türk Müziği keman eğitimindeki metot yetersizliğine değinilerek yazarlar tarafından daha fazla metot yazılması gerektiği vurgulanmıştır.

Gürel'in (2011) “Keman Eğitiminde Kullanılan Süsleme Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasındaki Uygulama Biçimi ve Buna Yönelik Alıştırmaların

Oluşturulması” çalışmasında; çarpma, mordan, grupetto, tril, tremolo gibi süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasındaki uygulama biçimi titizlikle ele alınmıştır. Buna yönelik olarak Türk müziği keman eğitiminde sağ el ve sol el tekniklerinin nasıl kullanılması gerektiği belirtilmiştir. Türk müziği icrasına uygun olan batı müziği yay tekniklerinden “Legato” ve “Detache”nin Türk müziği keman icrasındaki uygulama biçimi belirtilmiştir. Sol el tekniğinde Türk müziği keman icrasına yönelik farklılıklar ele alınmıştır. Türk müziği keman icrasına yönelik basılmış sadece bir metot olduğu göz önünde bulundurularak, metot sayısının artırılması ve keman için bestelenmiş eserlerin sayısının artırılarak dağarcığa kazandırılması gerektiği üzerinde durulmuştur.

2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Nuryagdyeva’nın (2023) “Yunniy Skripaç” Rus Keman Metodunun Türkçe ’ye Uyarlanması ve İncelenmesi çalışmasında, Ülkemizde birçok ekolün farklı metotları kullanıldığı, ama dünya da önemli bir yere sahip olan Rus ekolünü anlatan ya da keman metotlarını içeren kitapların sayısının yok denecek kadar az olmasının önemli bir sorun olduğu dile getirilmiştir. Merjen Nuryagdyeva bu çalışmasında, Yunniy Skripaç ismine sahip Rus keman metodunun Türkçe çevirisini yaparak hem eğitimcilerin repertuarını genişletmiş hem de son derece kaliteli ve başarılı bir keman kitabını literatüre kazandırarak öğrencilerin yararlanmasını sağlamak üzerinde durulmuştur.

Koçer Fedorean’ın (2021) “Rus Keman Ekolü ve Leopold Auer’in Keman Tekniğine Olan Yaklaşımları” çalışmasında Klasik batı müziğine büyük müzisyenler bırakan Rus Keman Ekolü ve Rus keman çalma tekniğinin, 18.yy’. dan itibaren müziğin müziğin yönünü değiştirecek büyük bir güç olarak geliştiği vurgulanmıştır. 20. yy.’dan itibaren isminden daha çok söz ettirmeye başlayacak olan Rus Keman Ekolünde, yenilikçi bir anlayış gelişmiş ve bu anlayışla yetişen ve eğitim alan kemancılar da çok büyük başarılar elde etmeyi başarmıştır. Rus Keman Ekolü ’nün başarısının sırrı olarak keman icrası ve eğitiminin bilimsel esaslara dayandırılarak, yeniden geliştirilmesi olmuştur. Çalışmada 18. yy.’dan itibaren Rus Keman Ekolü ’nün tarihsel gelişimi ve en temel keman ekolleri incelenmiş, Leopold Auer’in uygulamış olduğu keman çalma teknikleri açıklanmıştır.

Güleç’in (2021) “London College of Music ve Royal Academy of Music keman öğretimi kitaplarının öğretim elemanı görüşlerine yönelik karşılaştırmalı analizi ve değerlendirilmesi” çalışmasında, Türkiye’de yaygın şekilde kullanılan sertifikalı çalgı

eğitimi programlarından olan London College of Music ve ABRSM programlarının ilk üç başlangıç seviyesi kitabı; teknik, müzikal ve işitsel içerikleri açısından karşılaştırılmalı olarak incelenmiş ve değerlendirilmiştir. Çalışmada; 10 uzman keman eğitimcisi tarafından başlangıç seviyesi kriterleri belirlenerek, ortaya çıkan ölçütler çerçevesinde kitapların işlevsellik düzeylerinin değerlendirilmesi ve içeriklerinin karşılaştırılmalı olarak ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda; ele alınan başlangıç düzeyi kitaplarının içerik yönünden büyük oranda benzerlik gösterdiği ve içeriklerinin eğitimci görüşleriyle büyük ölçüde uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlardan hareketle; ülkemizde işitsel ve teorik içeriğe sahip olan, milli müzik içeriklerimizin yer aldığı, müzik kültürümüze uygun, seviyelendirilmiş ulusal bir keman başlangıç programı ve yazılı metot oluşturulabileceği gibi önerilerde bulunulmuştur.

Kuzgun 'un (2019) "Suzuki Keman Okulu 1 keman metodunun teknik, müzikal ve form açısından incelenmesi" çalışmasında, başlangıç keman eğitiminde kullanılan "Suzuki Keman Okulu 1" metodunun 17 parçası sağ el, sol el teknik özellikleri, müzikal özellikleri ve form açısından incelenmiş ve araştırmacı tarafından çalışma önerileri sunulmuştur. Yapılan araştırmalar doğrultusunda "Suzuki Keman Okulu 1" metodundaki parçaların sol el ve sağ el teknik özellikler taşıdığı sonucuna varılmıştır. Bu teknik özelliklerin kazanılmasının daha etkili olabilmesi için araştırmacı tarafından çalışma önerileri sunulmuştur. Müzikalite olarak ise, 17 parçanın dinamikleri ve ölçü birimleri analiz edilmiştir. Form analizleri doğrultusunda form şeması çıkarılmıştır. Bu çalışma; "Suzuki Keman Okulu 1" metodunu kullanacak eğitimciler ve öğrencilere analitik ve sorgulayıcı bir bakış açısı kazandırması bakımından önem taşımaktadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Tarama modelindeki bu betimsel araştırmada; konuya ilişkin metot ve kitaplarda yer alan etüt ve eserler;

Usül yapısı, makam yapısı, kullanılan pozisyonlar, eser teknikleri, müzik biçimleri, çalım teknikleri gibi müziksel öğeler bakımından analiz edilmiştir. Bu kapsamda tarama modelinde gerçekleştirilen araştırmanın verileri doküman analizi yöntemi ile elde edilmiştir.

Doküman kelimesi incelendiğinde Türk Dil Kurumu Sözlüğünde (2020) “belge”; Oxford Sözlüğünde (2020) ise bir şey hakkında bilgi veren veya bir şeyin kanıtı veya kanıtı olarak kullanılabilen resmi bir kâğıt, kitap veya elektronik dosya olarak tanımlanmaktadır. Doküman analizi kavramını Türkçe olarak söylemek gerekirse “belge incelemesi” demek doğru olacaktır. Fakat bu çalışmada alan yazında kullanılan adı “doküman analizi” tercih edilmiştir.

Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir nitel araştırma yöntemidir (Wach, 2013). Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir. Nitel araştırmada kullanılan diğer yöntemler gibi doküman analizi de anlam çıkarmak, ilgili konu hakkında bir anlayış oluşturmak, ampirik bilgi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirmektedir (Corbin & Strauss, 2008).

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini “keman eğitiminde kullanılan Türk müziği repertuvarına dayalı metot ve kitaplar” oluştururken, araştırmanın örneklemine ilgili literatürde yer alan, kitap basımı formunda yayımlanmış olan ve ulaşılabilen 27 adet keman metodu ve albüm kitabı oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

İncelenen 27 adet metot ve kitapların içerisinde yer alan dizi, etüt ve eserler, müziksel öğeler bakımından analiz edilmiştir. Araştırmadaki verilerin analizi sürecinde veri toplama aracı olarak bir analiz formu oluşturulmuştur. Metotlar ve albüm kitaplarında yer alan eserler bu analiz formuna göre çeşitli kriterler göz önüne alınarak türlerine göre gruplandırılmıştır. Elde edilen bulgular, frekans ve yüzdelere belirlenerek tablo ve grafiklerle sunulmuştur.

Tablo 1.

Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitaplara İlişkin Tanımlayıcı Bilgiler

Sıra No	Kitap/Metot Adı	Yazar	Basım Yılı	Yayınevi	Basım Yeri	Sayfa Sayısı
1	Kolay Keman Öğrenim	Ahmet Saçan	2015	Meta Basım Matbaacılık	İzmir	186
2	Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı	Aydın N. Oran	2004	Gökhan Matbaacılık ve Mücellithanesi	İstanbul	186
3	Türk Müziği'nde Keman Metodu	Aydın Özden	2011	Meta Basım Matbaacılık	İzmir	319
4	Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1	Cemalettin Göbelez	2015	Bemol Müzik Yayınları	İzmir	117
5	Keman Albümü Seçme Eserler	Dilber Gözübüyük	2015	Öztepe Matbaacılık	Antalya	176
6	Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1	Edip Günay/Alı Uçan	1980	Yeni Dağarcık Yayınları	Ankara	156
7	Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi	Erdem Çağlar	2015	Müzik Eğitimi Yayınları	Ankara	39
8	Mersin'den Bir Tema Üzerine	Erol Tarkum	2017	Gece Kitaplığı	Ankara	71
9	Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi	Ersan Çiftci	2011	Özsoy Matbaası	Erzincan	84
10	Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütleri	Haluk Bükülmez	2019	Gece Kitaplığı	Ankara	105
11	Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim	Haluk Bükülmez	2019	Gece Kitaplığı	Ankara	165
12	Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü	Mehmet Akpınar	2005	Türk Hava Kurumu Basımevi	Ankara	44
13	Keman İçin Türküler	Mehmet Akpınar	2017	Gece Kitaplığı	Ankara	64
14	Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri 1	Mehmet Efe	2019	Müzik Eğitimi Yayınları	Ankara	53
15	Keman Metodu	Mehmet Saçan	2014	Bassaray Matbaası	İzmir	167
16	Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü	Melih Günaydın	2021	Gece Kitaplığı	Ankara	43
17	Oda Müziği Serisi	Metin Buzduğu	2015	Akçal Ofset Matbaa	Bursa	135

Tablo 1.

Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitaplara İlişkin Tanımlayıcı Bilgiler (devamı)

Sıra No	Kitap/Metot Adı	Yazar	Basım Yılı	Yayınevi	Basım Yeri	Sayfa Sayısı
18	Keman Metodu	Rasim Bağirov	2020	Hermes Tanıtım Ofset Ltd. Şti.	Ankara	152
19	Keman Etütleri	Sefai Acay	2010	Önder Matbaacılık Ltd. Şti.	Ankara	16
20	Küçük Kemancı	Sonat Coşkun	2012	Nota Yayıncılık	İstanbul	27
21	Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler	Şenol Afacan, Kenan Tüfekci, Sinan Tüfekci	2021	Gece Kitaplığı	Ankara	67
22	Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm	Şeyda Çilden, Yılmaz Şendurur	1995	Tapu Kadastro Vakfı	Ankara	112
23	İki Keman İçin Anadolu Ezgileri	Şinasi Çilden	2008	Müzik Eğitimi Yayınları	Ankara	63
24	Keman Metodu 1	Tayfun Erdinç	2014	Dumat Ofset	Ankara	151
25	Keman Eğitim Müziği Dağarcığı	Uğur Türkmen	2014	Sözkesen Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.	Ankara	100
26	Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları	Vasfi Hatipoğlu	2017	Gece Kitaplığı	Ankara	164
27	İki Keman İçin Türkü Demeti	Yıldız Mutlu Yıldız	2021	Müzik Eğitimi Yayınları	Ankara	23

(" bkz, Ek.2")

Tablo 1 incelendiğinde, metot ve kitaplara ilişkin tanımlayıcı bilgilere yer verilmiştir. Metot ve kitapların isimleri, yazarları, basım yılı, yayınevi, basım yeri ve sayfa sayısına ilişkin tüm bilgiler mevcuttur. Notasyon olarak 5 metot kemanda Türk müziği akort sistemi (Do-Sol-Re-La) ile yazılmış olup, bu metotlar bulgular ve yorumlar kısmında detaylı olarak incelenmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo 2.

Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların İçeriğinde Yer Alan Etüt ve Eserlerin, Kitaplara Göre Dağılım Yüzdeleri

Sıra No	Kitap/Metot Adı	Toplam Eser ve Etüt Sayısı	Şarkı (Okul, Pop)		THM (Türkü)		TSM (Şarkı)		Etüt		Saz Eserleri	
		f	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	Kolay Keman Öğrenim	27	22	81	2	7	3	11	0	0	0	0
2	Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı	73	1	1	1	1	24	32	1	1	46	63
3	Türk Müziği'nde Keman Metodu	158	0	0	3	1	29	18	69	43	57	36
4	Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1	42	34	80	7	16	1	2	0	0	0	0
5	Keman Albümü Seçme Eserler	56	29	51	15	26	10	17	0	0	2	3
6	Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1	49	5	10	42	85	2	4	0	0	0	0
7	Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi	13	13	100	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Mersin'den Bir Tema Üzerine	12	0	0	10	83	0	0	0	0	2	16
9	Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi	52	30	57	18	34	4	7	0	0	0	0
10	Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütleri	40	0	0	0	0	0	0	40	100	0	0
11	Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim	21	0	0	0	0	0	0	0	0	21	100
12	Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü	27	0	0	0	0	0	0	6	22	21	77
13	Keman İçin Türküler	40	0	0	40	100	0	0	0	0	0	0
14	Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri 1	10	0	0	8	80	0	0	0	0	2	20
15	Keman Metodu	94	50	53	23	24	21	22	0	0	0	0
16	Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü	9	0	0	0	0	0	0	0	0	9	100
17	Oda Müziği Serisi	10	0	0	10	100	0	0	0	0	0	0
18	Keman Metodu	22	12	54	8	36	1	4	1	4	0	0
19	Keman Etütleri	16	0	0	0	0	0	0	16	100	0	0
20	Küçük Kemancı	20	14	70	6	30	0	0	0	0	0	0
21	Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler	10	0	0	10	100	0	0	0	0	0	0
22	Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm	10	3	30	7	70	0	0	0	0	0	0
23	İki Keman İçin Anadolu Ezgileri	20	0	0	16	80	2	10	0	0	2	10
24	Keman Metodu 1	50	10	20	27	54	13	26	0	0	0	0
25	Keman Eğitim Müziği Dağarcığı	10	3	30	7	70	0	0	0	0	0	0
26	Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları	27	0	0	0	0	0	0	0	0	27	100
27	İki Keman İçin Türkü Demeti	10	0	0	10	100	0	0	0	0	0	0

Tablo 2 incelendiğinde, bazı metotlarda tek bir müzik biçimi olsa da genel olarak metotlarda birkaç müzik biçimi tek çatı altında toplanmaktadır. Özetle aynı metot'un içinde THM, TSM, okul şarkıları gibi farklı müzik biçimlerinin mevcut olduğu görülmektedir.

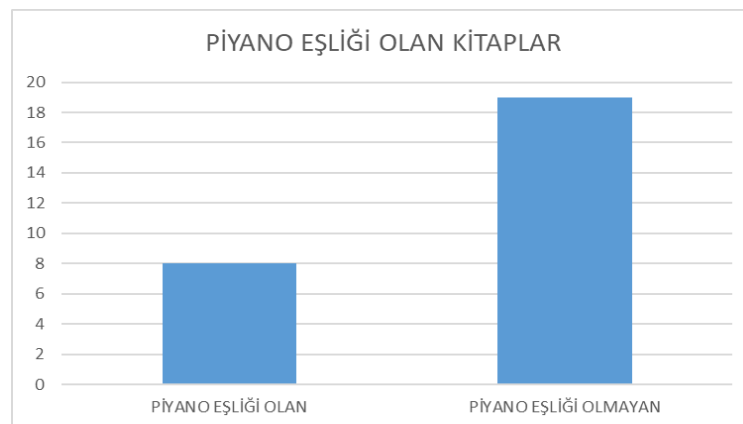
Tablo 3.

Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların Piyano Eşlik Durumları

Sıra No	Kitap/Metot Adı	Piyano Eşlik Durumları
1	Kolay Keman Öğrenim	Yok
2	Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı	Yok
3	Türk Müziği'nde Keman Metodu	Yok
4	Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1	Var
5	Keman Albümü Seçme Eserler	Yok
6	Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1	Yok
7	Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi	Var
8	Mersin'den Bir Tema Üzerine	Yok
9	Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi	Yok
10	Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütleri	Yok
11	Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim	Yok
12	Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü	Yok
13	Keman İçin Türküler	Yok
14	Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri 1	Var
15	Keman Metodu	Yok
16	Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü	Yok
17	Oda Müziği Serisi	Yok
18	Keman Metodu	Var
19	Keman Etütleri	Yok
20	Küçük Kemancı	Var
21	Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler	Var
22	Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm	Var
23	İki Keman İçin Anadolu Ezgileri	Yok
24	Keman Metodu 1	Yok
25	Keman Eğitim Müziği Dağarcığı	Var
26	Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları	Yok
27	İki Keman İçin Türkü Demeti	Yok

Tablo 3 incelendiğinde, piyano eşliği olmayan kitap sayısının 19, piyano eşliği olan kitap sayısının 8 olduğu bulgusuna rastlanılmaktadır.

Keman Eğitiminde Kullanılan Kitapların Piyano Eşlik Durumuna Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 1. Metot ve Kitapların Piyano Eşlik Durumuna Göre Sayısal Dağılımları

Grafik 1 incelendiğinde, piyano eşliği olmayan kitap sayısının %70,37 oranı ile 19 kitap, piyano eşliği olan kitap sayısının %29,62 oranı ile 8 kitap olduğu bulgusuna rastlanılmaktadır.

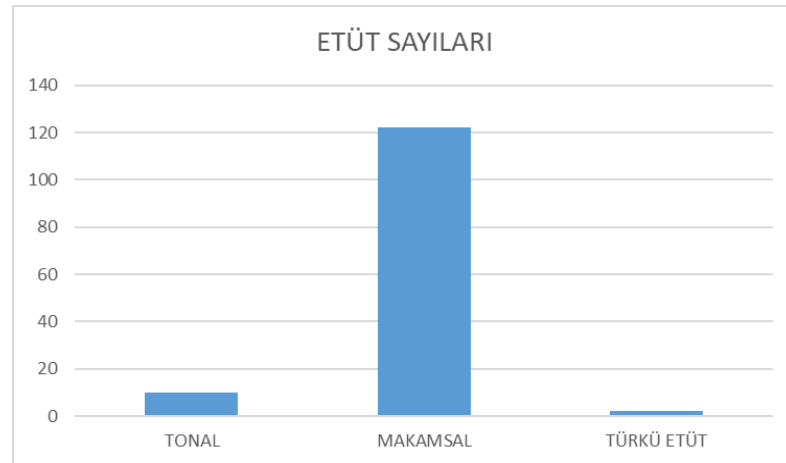
Keman Metotlarında Kullanılan Çalım Tekniklerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 2. Metot ve Kitaplarda Kullanılan Çalım Tekniklerine Göre Sayısal Dağılımlar

Grafik 2 incelendiğinde, %77,77 oranı ile 21 kitapta çağdaş çalım tekniklerinin, %22,22 oranı ile 6 kitapta geleneksel çalım tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir.

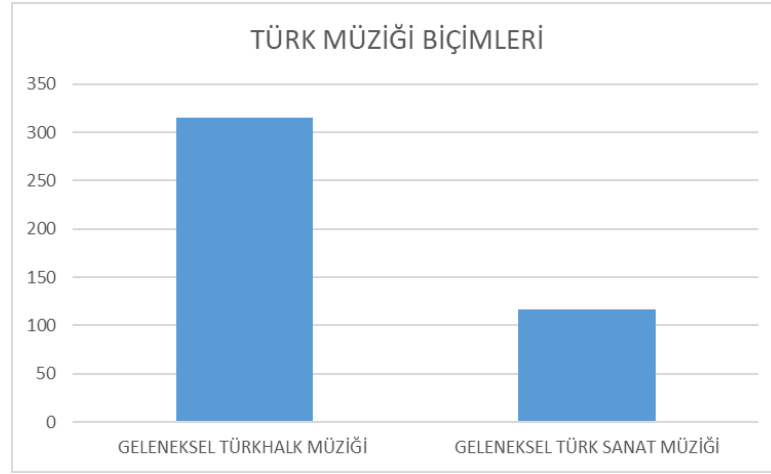
Keman Metotlarında Yer Alan Etüt Sayılarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 3. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etütlerin Sayısal Dağılımları

Grafik 3 incelendiğinde, %91,04 oranı ile 122 Etüt 'ün makamsal, %7,46 oranı ile 10 Etüt 'ün tonal ve %1,49 oranı ile 2 Etüt 'ün türkü etüt (türkünden türetilmiş etüt) olduğu görülmüştür.

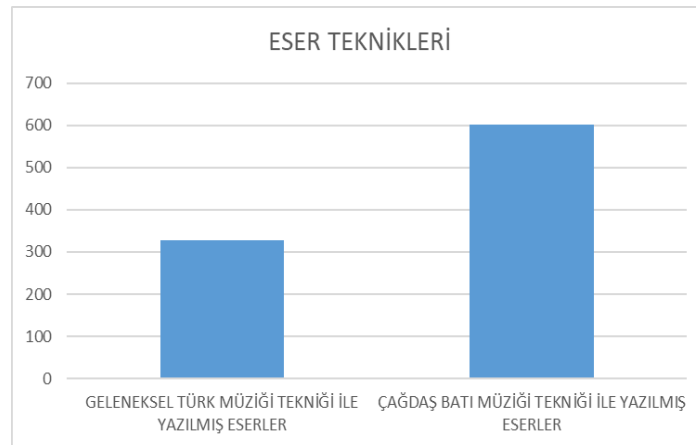
Keman Metotlarında Kullanılan Türk Müziği Biçimlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 4. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Türk Müziği Biçimlerine Göre Dağılımları

Grafik 4, Türk Müziği biçimleri alanında incelendiğinde, %72,66 oranı ile 315 eserin Geleneksel Türk Halk Müziği (GTHM), %27,33 oranı ile 117 eserin ise Geleneksel Türk Sanat Müziği (GTSM) olduğu bulgusuna rastlanılmaktadır.

Keman Metotlarında Kullanılan Eser Tekniklerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 5. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin, Eser Tekniklerine Göre Dağılımları

Grafik 5 incelendiğinde, %64,69 oranı ile 601 eserin Çağdaş Batı Müziği tekniğinde Tampere sistemde yazıldığı, %35,30 oranı ile 328 eserin de Geleneksel Türk Müziği tekniği ile yazıldığı bulgusuna rastlanılmaktadır.

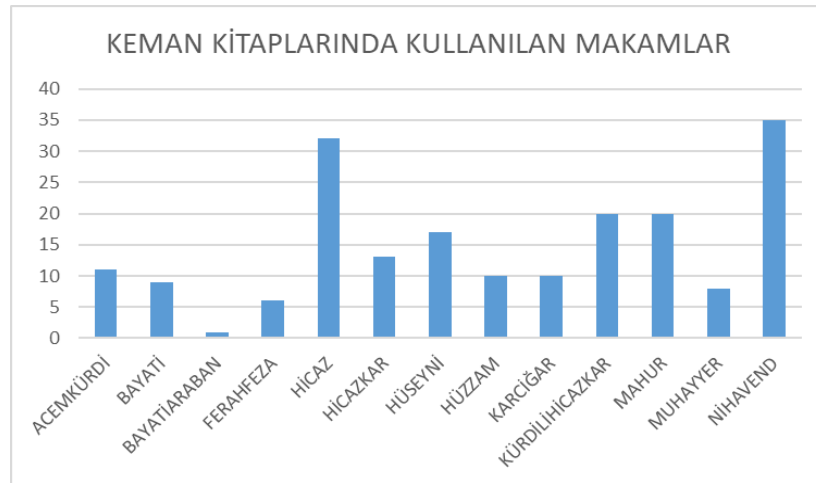
Keman Metotlarında Kullanılan Türk Müziği Biçimlerine Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 6. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Saz Eserlerinin Türk Müziği Biçimlerine Göre Dağılımları

Grafik 6 incelendiğinde, metotlarda kullanılan Türk Müziği biçimleri dereceleri ile verilmiştir. İncelenen Türk Müziği eserlerinde en fazla kullanılan 3 Türk müziği biçiminin sırasıyla %41 oranı ile Saz Semaîsi, % 14 oranı ile Peşrev ve % 14 oranı ile Beylik Aranağme olduğu görülmüştür.

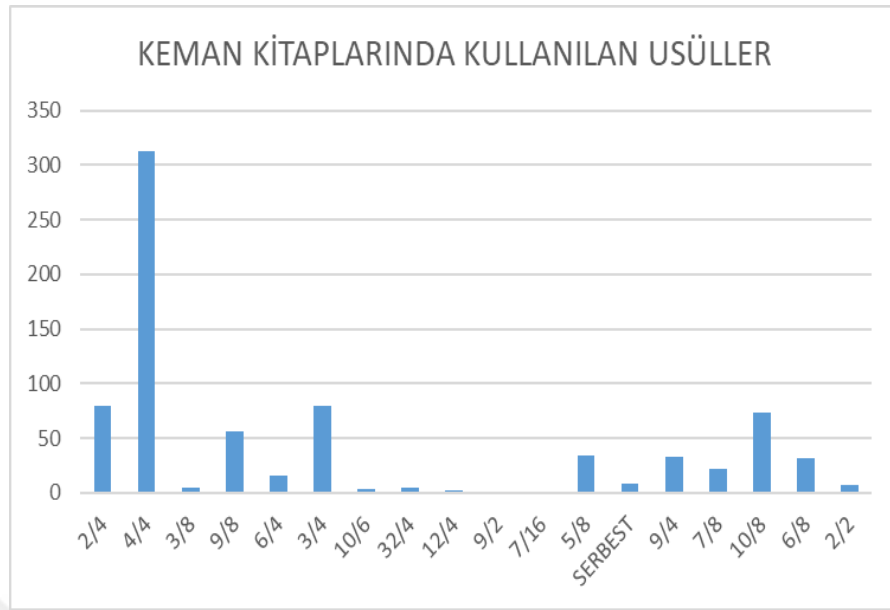
Keman Kitaplarında Kullanılan Makamlara Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 7. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Makamsal Dağılımları

Grafik 7 incelendiğinde, Türk Müziği keman kitaplarına en fazla kullanılan makamın %9,6 oranı ile Nihavend makamı olduğu, %, 9,3 oranı ile Rast makamı, % 9 oranı ile Hicaz makamı olduğu bulgusuna rastlanılmaktadır.

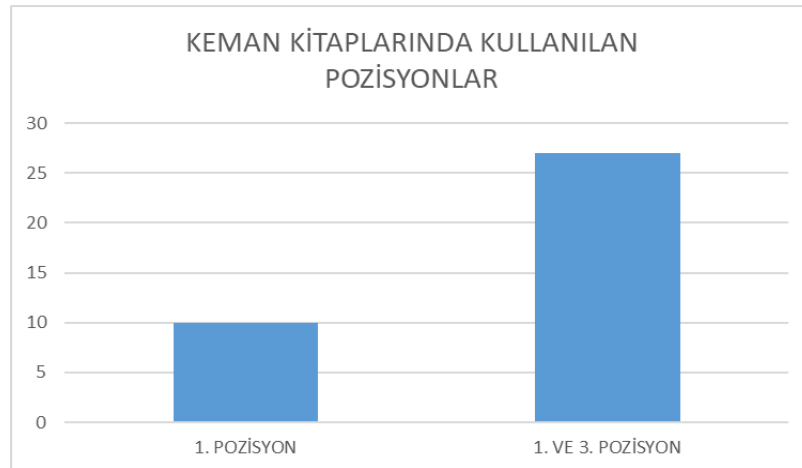
Keman Kitaplarında Kullanılan Usüller'e Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 8. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Usül Dağılımları

Grafik 8 incelendiğinde, kullanılan usul çeşitleri içerisinde en fazla kullanılan usül'ün %35 oranı ile 4/4'lük usül, % 20 oranı ile 2/4'lük usül, % 8 oranı ile 3/4'lük usül olduğu görülmektedir.

Keman Kitaplarında Kullanılan Pozisyonlara Yönelik Bulgular ve Yorumlar



Grafik 9. Metot ve Kitaplarda Yer Alan Etüt ve Eserlerin Pozisyon Dağılımları

Grafik 9 incelendiğinde, kitaplardaki eserlerin genellikle 1.ve 3. pozisyonlar için yazıldığı bulgusuna rastlanılmaktadır. İncelenen Türk Müziği eserlerinde Kemanda en fazla kullanılan üç pozisyonun sırasıyla %37 ile I. pozisyon, % 37 ile I-II-III. pozisyon, % 14 ile I-II-III-IV. pozisyon olduğu bulgusuna rastlanılmıştır.

**Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve
Kitapların Tek Tek Analizi ve Dağılım Yüzdeleri**

SEFAİ ACAY/ KEMAN ETÜTLERİ



Kitap Adı : Keman Etütleri
 Kitap Yazarı : Sefai ACAY
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2010
 Yayınevi : Önder Matbaacılık Ltd. Şti.
 Sayfa Sayısı : 16

Şekil 1. Sefai Acay/ Keman Etütleri

Eserlerin Bestecileri

Tablo 4.

Sefai Acay'ın Keman Etütleri Kitabının Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Keman Düzenlemesi
1	Sefai Acay	Sefai Acay
2	Sefai Acay	Sefai Acay
3	Sefai Acay	Sefai Acay
4	Sefai Acay	Sefai Acay
5	Sefai Acay	Sefai Acay
6	Sefai Acay	Sefai Acay
7	Yöre Ekibi	Sefai Acay
8	Sefai Acay	Sefai Acay
9	Sefai Acay	Sefai Acay
10	Sefai Acay	Sefai Acay
11	Sefai Acay	Sefai Acay
12	Sefai Acay	Sefai Acay
13	Sefai Acay	Sefai Acay
14	Sefai Acay	Sefai Acay
15	Anonim	Sefai Acay
16	Anonim	Sefai Acay

Tablo 4'te Sefai Acay'ın Keman Etütleri Metodunda yer alan etütlerin bestecileri ve düzenlemeleri incelenmiştir. 7, 15, 16. etütler hariç, diğer tüm etütlerin besteleri ve keman düzenlemeleri Sefai Acay'a aittir.

Keman Etütleri Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 5.

Sefai Acay'ın Keman Etütleri Metodunda Yer Alan Etütlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/ Tonlar	Sol majör	Re majör	Sol minör	Sİ minör	Mi minör	La majör	Do minör	Re minör
1	X	-	-	-	-	-	-	-
2	-	X	-	-	-	-	-	-
3	-	-	X	-	-	-	-	-
4	-	-	-	X	-	-	-	-
5	-	X	-	-	-	-	-	-
6	X	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	X	-	-	-	-
8	-	X	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	X	-	-	-
10	X	-	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	-	X	-	-
12	X	-	-	-	-	-	-	-
13	-	X	-	-	-	-	-	-
14	-	-	-	-	-	-	X	-
15	-	-	-	-	-	-	-	X
16	-	-	-	-	-	-	-	X
f	4	4	1	2	1	1	1	2
%	25	25	6,25	12.50	6,25	6,25	6,25	12.50

Sefai Acay'ın keman metodunda yer alan 16 adet eserde en çok işlenen tonların Re majör (4 eser, %25), Sol majör (4 eser, %25) tonları olduğu tespit edilmiştir. Si minör ve Re minör (2eser, % 12.5) tonlarının orta sıklıkta kullanıldığı söylenebilir. Do minör, Mi minör, Sol minör ve La Majör (1 eser, %6.25) tonlarının ise diğer tonlara göre az olduğu görülmektedir.

Keman Etütleri Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 6.

Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal Etüt	Makamsal Etüt	Türkü Etüt	Majör	Minör
1	X	-	-	X	-
2	X	-	-	X	-
3	X	-	-	-	X
4	-	X	-	-	X
5	-	X	-	X	-
6	X	-	-	X	-

Tablo 6.

Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümü 'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı (devamı)

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal Etüt	Makamsal Etüt	Türkü Etüt	Majör	Minör
1	X	-	-	X	-
2	X	-	-	X	-
3	X	-	-	-	X
4	-	X	-	-	X
5	-	X	-	X	-
6	X	-	-	X	-
7	-	-	X	-	X
8	X	-	-	X	-
9	-	X	-	-	X
10	X	-	-	X	-
11	X	-	-	X	-
12	X	-	-	X	-
13	X	-	-	X	-
14	X	-	-	-	X
15	-	-	X	-	X
16	-	-	X	-	X
f	10	3	3	9	7
%	62,5	18,75	18,75	56,25	43,75

Sefai Acay'ın Keman Etütleri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok Tonal Etüt'ün (10 Etüt, %62,5) kullanıldığı, onu Makamsal Etüt'ün (3 Etüt, %18,75) ve Türkü Etüt'ün (3 Etüt, %18,75) eşit kullanım oranı ile izlediği görülmektedir.

Tablo 6'da Sefai Acay'ın keman metodunda yer alan eserlerin tonal özellikleri incelenmiştir. 9 Etüt 'ün majör (%56,25), 7 etüt'ün ise minör (%43,75) olduğu görülmüştür.

Sefai Acay'ın Keman Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 7.

Sefai Acay'ın Keman Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	3/8
1	X	-	-	-
2	X	-	-	-
3	-	-	X	-
4	-	-	X	-
5	X	-	-	-
6	-	-	X	-
7	-	-	X	-
8	-	-	-	X
9	-	-	X	-
10	-	-	X	-
11	-	-	X	-

Tablo 7.

Sefai Acay'ın Keman Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	3/8
12	X	-	-	-
13	X	-	-	-
14	-	-	X	-
15	-	-	-	-
16	-	-	-	-
f	5	0	8	1
%	31,25	0	50	6,25

Tablo 7’de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4, 3/8, 4/4 ve 9/4 ve 7/8’lik Etütler kullanılmıştır.

Sefai Acay/ Keman Etütleri metodunda kullanılan etütlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4’lük ölçü yapısının (8 etüt, %50) kullanıldığı, onu 2/4’lük ölçü yapısının (5 etüt, %31,25) izlediği görülmektedir. 3/8’lik ve 7/8’lik ve 9/4’lük ölçü yapılarının eşit kullanım oranına (1 eser, %6.25) sahip olduğu görülmektedir. 3/4’lük ölçü yapısının ise hiç kullanılmadığı görülmektedir.

Sefai Acay’ın Keman Etütleri Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 8.

Sefai Acay’ın Keman Etütleri Albümü’nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Etüt	Türkü Etüt
1	X	-
2	X	-
3	X	-
4	X	-
5	X	-
6	X	-
7	-	X
8	X	-
9	X	-
10	X	-
11	X	-
12	X	-
13	X	-
14	X	-
15	-	X
16	-	X
f	13	3
%	81,25	18,75

Sefai Acay' ın Keman Etütleri metodunun müzik biçimleri açısından yüzde ve frekansları incelendiğinde, 13 eserin Etüt (%81,25), 3 eserin de Türkü Etüt (%18,75) olduğu görülmektedir.

Tablo 9.

Sefai Acay' ın Keman Etütleri Metodunun İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Legato	Detashe	Staccato	Çift Sesler	Pozisyon
1	-	X	X	-	-
2	X	X	X	-	X
3	X	X	X	-	X
4	X	X	X	-	X
5	X	-	X	-	X
6	X	-	X	X	-
7	X	X	-	-	-
8	X	-	X	-	-
9	X	X	X	X	-
10	X	-	X	-	X
11	X	X	X	-	X
12	X	X	X	-	X
13	-	X	-	-	X
14	-	-	X	X	X
15	X	X	-	X	-
16	X	X	X	-	-
f	13	11	13	4	9
%	81,25	68,75	81,25	25	56,25

Sefai Acay' ın Keman Etütleri metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Staccato ve Legato tekniği olduğu ve 13 Etütte (kitaptaki eserlerin %81,25'inde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Detashe (11 Etüt, %68.75) olduğu görülmüştür. Pizzicato, çarpma, Trill, Portato, Spiccato tekniklerinin ise kitapta hiç kullanılmadığı tespit edilmiştir.

Ayrıca Sefai Acay' ın Keman Etütleri metodunda 9 Etüt'te pozisyon (%56,25'inde) kullanılmış olup, 4 Etüt'te ise (%25'inde) çift seslerin kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri Eserlerin Hız Terimi Tablosu

Tablo 10.

Sefai Acay'ın Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Andante	Largo	Allegretto	Largo-Moderato	Langsam	Andante-Allegro	Presto	Grave
1	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	X	-	-	-	-	-	-	-
3	-	X	-	-	-	-	-	-	-
4	-	X	-	-	-	-	-	-	-
5	-	X	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	X	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	X	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	X	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	X	-	-	-
10	X	-	-	-	-	-	-	-	-
11	X	-	-	-	-	-	-	-	-
12	-	-	-	-	-	-	X	-	-
13	X	-	-	-	-	-	-	-	-
14	-	X	-	-	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	-	-	-	X	-
16	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	4	5	1	1	1	1	1	1	1
%	25	31,25	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25	6.25

Tablo 10'de Sefai Acay'ın keman metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Andante ve Moderato olduğu görülmüştür.

Sefai Acay'ın keman metodunda yer alan 16 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Andante (5 eser, %31.25), ondan sonra da Moderato (4 eser, %25) terimi olduğu tespit edilmiştir. Diğer hız terimlerinin ise 1 kere kullanılarak %6.25 oranında kullanıldığı görülmüştür.

Sefai Acay'ın Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 11.

Sefai Acay'ın Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1	X	X	-	-
2	X	X	X	-
3	X	X	X	-
4	X	-	X	-
5	X	X	X	-
6	X	X	-	-
7	X	X	-	-
8	X	-	-	-
9	X	X	-	-
10	X	-	X	-
11	X	X	X	-
12	X	-	X	-
13	X	-	X	-
14	X	-	X	-
15	X	-	-	-
16	X	-	-	-
f	16	8	9	0
%	100	50	56,25	0

Sefai Acay'ın keman metodunda yer alan 16 adet eserde de duate (parmak no) kullanımına yer verildiği görülmüştür (% 100)

Sefai Acay'ın keman etütleri metodunda yer alan eserlerin nüans terimlerinin kullanım durumları incelenmiştir. Buna göre, kitaptaki 8 eserde nüans terimlerinin kullanımına yer verilmiş olup, diğer 8 eserde ise nüans terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür (%50).

Sefai Acay'ın keman etütleri metodunda yer alan eserlerin pozisyon durumuna bakıldığında, 9 eserde pozisyon kullanıldığı görülmüştür (%56,25). Metodun piyano eşliği bulunmamaktadır.

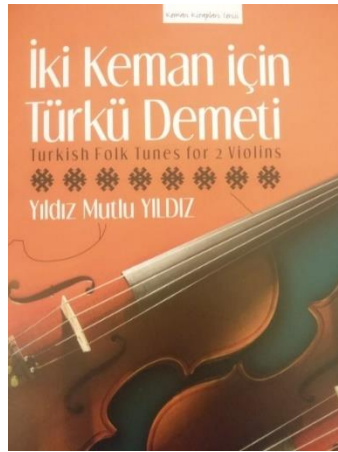
Tablo. 12.

Sefai Acay'ın Keman Etütleri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
1	X		
2	-	X	-
3	-	X	-
4	-	X	-
5	-	X	-
6	-	X	-
7	-	X	-
8	-	X	-
9	-	X	-
10	-	X	-
11	-	X	-
12	-	X	-
13	-	-	X
14	-	-	X
15	-	X	-
16	-	X	-
f	1	13	2
%	6,25	81,25	12,50

Sefai Acay'ın keman etütleri Albümünün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin 1 tanesinin başlangıç seviyesi (%6,25), 13 tanesinin orta seviyeli (%81,25), 2 tanesinin de ileri seviyeli(%12,50) olduğu görülmüştür.

YILDIZ MUTLU YILDIZ/ İKİ KEMAN İÇİN TÜRKÜ DEMETİ



Kitap Adı : İki Keman İçin Türkü Demeti
 Kitap Yazarı : Yıldız Mutlu YILDIZ
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2021
 Yayınevi : Müzik Eğitimi Yayınları
 Sayfa Sayısı : 23

Şekil 2. Yıldız Mutlu Yıldız/ İki Keman İçin Türkü Demeti

Eserlerin Bestecileri

Tablo 13.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodundaki Eserlerin Kaynak Kişi, Derleyen ve Keman Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi

No	Eserler	Düzenleme	Kaynak Kişi	Derleyen
1	“Mendilinde Kar Getir” türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Mustafa Ahiskalı	Ahmet Yamacı
2	“Tersaneden Kalktı Efe Alayı” “türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	İsmail Dirî	Muzaffer Sarısözen
3	“Üç Kız Bir Ana” türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Kurbani Kılıç	Muzaffer Sarısözen
4	“Eskişehir Zeybeği”	Yıldız.Mutlu Yıldız	Yöre Ekibi	Osman Özdenkçi
5	“Helliiden Dağlar Kamış”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Kerkük kızı Selime Abdurrahman Kızılay	TRT
6	“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Sırrı SARISÖZEN	Muzaffer Sarısözen
7	“Gitme Hamdi’m ”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Hüseyin Yaltırık	TRT
8	“Ekinler Ekilirken ”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Ali Kırhan	Muzaffer Sarısözen
9	“Harmana Kuyu Kazdım ”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Havva Canlı	Ali Canlı
10	“Evleri Kayalıkta ”türküsü	Yıldız.Mutlu Yıldız	Yöre Ekibi	Emin Aldemir

Tablo 13’te. Yıldız Mutlu Yıldız’ın, İki keman için türkü demeti Metodunda yer alan eserlerin bestecileri ve düzenlemeleri incelenmiştir. Her eserin bestecisi farklı olup, tüm eserlerin Keman düzenlemelerini kitabın yazarı Yıldız Mutlu Yıldız yapmıştır.

İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 14.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/Makamlar	Hüseyini	Çargâh	Muhayyer Kürdi	Segâh	Mahur
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	-	-	-	-
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı ”türküsü	-	X	-	-	-
3- “Üç Kız Bir Ana” türküsü	X	-	-	-	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	X	-	-	-	-
5-“Helliiden Dağlar Kamış”türküsü	-	X	-	-	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”türküsü	-	-	X	-	-
7-“Gitme Hamdi’m ”türküsü	-	-	-	X	-
8-“Ekinler Ekilirken ”türküsü	-	-	-	-	X
9-“Harmana Kuyu Kazdım ”türküsü	X	-	-	-	-
10-“Evleri Kayalıkta ”türküsü	X	-	-	-	-
f	5	2	1	1	1
%	50	20	10	10	10

Yıldız Mutlu Yıldız’ın, İki Keman İçin Türkü Demeti metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın Hüseyini Makamı olduğu (5 eser, %50) görülmektedir. Hüseyini makamını 2 eser (%20) ile Çargâh makamı izlemektedir. Muhayyerkürdi, Segâh ve makamlarının ise 1 eserle sınırlı kaldığı (%10) görülmektedir.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın, İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 15.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	4/4	9/8	9/4	10/8	7/8	6/8
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	-	-	-	-	-	-	X
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı” türküsü	-	X	-	-	-	-	-
3- “Üç Kız Bir Ana” türküsü	-	-	-	-	X	-	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	-	-	-	X	-	-	-
5-“Helliiden Dağlar Kamış” türküsü	-	X	-	-	-	-	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak” türküsü	X	-	-	-	-	-	-
7-“Gitme Hamdi’m ” türküsü	-	-	-	-	-	X	-
8-“Ekinler Ekilirken ” türküsü	-	-	X	-	-	-	-
9-“Harmana Kuyu Kazdım ” türküsü	-	X	-	-	-	-	-
10-“Evleri Kayalıkta ” türküsü	-	X	-	-	-	-	-
f	1	4	1	1	1	1	1
%	10	40	10	10	10	10	10

Tablo 15’te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4, 4/4, 6/8, 9/8, 10/8 9/4 ve 7/8’lik türküler kullanılmıştır. Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunun ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4’lük ölçü yapısının (4 türkü, %40) kullanıldığı görülmektedir. Diğer ölçü yapılarının eşit kullanım oranına (1 türkü, %10) sahip olduğu görülmektedir. Ayrıca metotta serbest ritimli ve değişken ritimli bir esere rastlanılmamıştır.

İki Keman İçin Türkü Demeti Albümü’nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 16.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Zeybek
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	-
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı” türküsü	X	-
3- “Üç Kız Bir Ana” türküsü	X	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	-	X
5-“Helliiden Dağlar Kamış” türküsü	X	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak” türküsü	X	-
7-“Gitme Hamdi’m ” türküsü	X	-
8-“Ekinler Ekilirken ” türküsü	X	-
9-“Harmana Kuyu Kazdım ” türküsü	X	-
10-“Evleri Kayalıkta ” türküsü	X	-
f	9	1
%	90	10

Yıldız Mutlu Yıldız'ın, İki Keman İçin Türkü Demeti metodunun müzik biçimleri incelendiğinde, kitapta bulunan eserlerin tamamı Türk Halk Müziği'ne aittir. Bu eserlerden 9 tanesi türkü formunda olup (%90), 1 tanesi Zeybek formundadır (%10).

İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunun İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 17.

Eserlerin İçerdiği Teknikler

Eser No/Teknikler	Pizzicato	Legato	Detashe	Staccato	Çift Sesler
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	X	X	X	X
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı ”türküsü	X	X	X	X	X
3- “Üç Kız Bir Ana” türküsü	X	X	X	X	X
4-“Eskişehir Zeybeği”	X	X	X	X	X
5-“Helliyyden Dağlar Kamış”türküsü	X	X	X	X	X
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”türküsü	-	X	X	X	X
7-“Gitme Hamdi’m ”türküsü	X	X	X	X	X
8-“Ekinler Ekilirken ”türküsü	X	X	X	X	X
9-“Harmana Kuyu Kazdım ”türküsü	X	X	X	X	X
10-“Evleri Kayalıkta ”türküsü	X	X	X	X	X
f	9	10	10	10	10
%	90	100	100	100	100

Yıldız Mutlu YILDIZ'ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunun eserlerde kullanılan frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniklerin Detache, Staccato, Legato, tekniği olduğu ve 10 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin ise Pizzicato (9 eser, %90) olduğu görülmüştür. Trill ve çarpma tekniklerinin bu kitapta hiç kullanılmadığı tespit edilmiştir. Portato, Spiccato tekniklerinin ise kitapta hiç kullanılmadığı tespit edilmiştir. Metotta bulunan 10 eserde de (%100) çift ses tekniğinin kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.

Türkülerin Yöreleri

Tablo 18.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Kitabındaki Eserlerin Yöre Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eserler/ Yöreleri	Bayburt	Sinop	Kars	Eskişehir	Kerkük	Sivas	Rumeli	Uşak	İsparta	Güneydoğu
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı” türküsü	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
3- “Üç Kız Bir Ana” türküsü	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
5-“Helliiden Dağlar Kamış” türküsü	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak” türküsü	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
7-“Gitme Hamdi’ m ” türküsü	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
8-“Ekinler Ekilirken ” türküsü	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
9-“Harmana Kuyu Kazdım ” türküsü	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
10-“Evleri Kayalıkta ” türküsü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
%	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Tablo 18’de Yıldız Mutlu YILDIZ’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserlerin yöre özellikleri incelenmiş olup, frekans ve yüzde dağılımları belirlenmiştir. Metotta yer alan eserlerin her biri farklı bir yöreye aittir. Bu nedenle her türkü bir kere kullanılarak %10 oranına sahip olduğu görülmektedir.

Eserlerin Hız Terimine Göre Özellikleri ve Eserlerin Hız Terimi Tablosu

Tablo 19.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Andante	Largo	Prestissimo	Adagio
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	-	-	-
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı	-	-	-	X
3- “Üç Kız Bir Ana”	-	-	X	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	-	-	-	X
5-“Helliiden Dağlar Kamış”	X	-	-	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”	-	X	-	-
7-“Gitme Hamdi’ m ”	-	-	X	-
8-“Ekinler Ekilirken ”	X	-	-	-
9-“Harmana Kuyu Kazdım ”	X	-	-	-
10-“Evleri Kayalıkta ”	-	-	-	X
f	4	1	2	3
%	40	10	20	30

Tablo 19’da Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Andante olduğu görülmüştür.

Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Andante (4 eser, %40), ondan sonra en çok Adagio (3 eser, %30) terimi olduğu tespit edilmiştir. Prestissimo teriminin (2 eser, %20) ve Largo teriminin ise (1 eser, %10) oranında kullanıldığı görülmüştür.

İki Keman İçin Türkü Demeti Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 20.

Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X	X	-	-
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı	X	X	-	-
3- “Üç Kız Bir Ana”	X	X	-	-
4-“Eskişehir Zeybeği”	X	X	-	-
5-“Helliyyden Dağlar Kamış”	X	X	-	-
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”	X	X	-	-
7-“Gitme Hamdi’ m ”	X	X	-	-
8-“Ekinler Ekilirken ”	X	X	-	-
9-“Harmana Kuyu Kazdım ”	X	X	-	-
10-“Evleri Kayalıkta ”	X	X	-	-

Tablo incelendiğinde, Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserlerin tümünde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde pozisyon kullanımına yer verilmemiştir.

Tablo incelendiğinde, Yıldız Mutlu Yıldız’ın İki Keman İçin Türkü Demeti metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

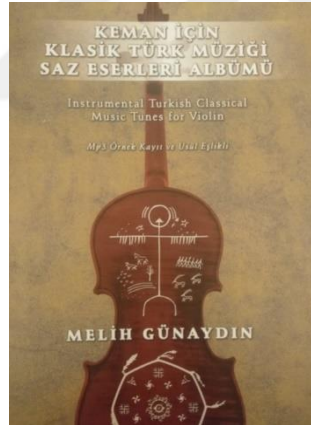
Tablo 21.

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Orta Seviye
1-“Mendilinde Kar Getir” türküsü	X
2-“Tersaneden Kalktı Efe Alayı	X
3- “Üç Kız Bir Ana”	X
4-“Eskişehir Zeybeği”	X
5-“Helliyden Dağlar Kamış”	X
6-“İzmir’in İçinde Al Yeşil Bayrak”	X
7-“Gitme Hamdi’m ”	X
8-“Ekinler Ekilirken ”	X
9-“Harmana Kuyu Kazdım ”	X
10-“Evleri Kayalıkta ”	X
f	10
%	100

Yıldız Mutlu Yıldız'ın İki Keman İçin Türkü Demeti albümü eser düzeyleri açısından incelendiğinde eserlerin tamamının Orta Seviyeli olduğu görülmüştür (10 eser, %100).

MELİH GÜNAYDIN / KEMAN İÇİN KLASİK TÜRK MÜZİĞİ SAZ ESERLERİ ALBÜMÜ



Kitap Adı : Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü
 Kitap Yazarı : Melih Günaydın
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2021
 Yayınevi : Gece Kitaplığı
 Sayfa Sayısı : 43

Şekil 3. Melih Günaydın / Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü

Eserlerin Bestecileri

Tablo 22.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodundaki Eserlerin Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Keman Uyarlama
1-Mahur Saz Semai	Refik Talat Alpman	Melih Günaydın
2-Nikriz Peşrev	Ali Ufki	Melih Günaydın
3-Kürdili-Hicazkar Longa	Kemani Sebuğ	Melih Günaydın
4-Rast Medhal	Refik Fersan	Melih Günaydın
5-Hicaz Mandra	Lavtacı Andon	Melih Günaydın
6-Hicazkar Sirto	Nuri Halil Poyraz	Melih Günaydın
7-Hicaz Oyun Havası	Şükrü Tunar	Melih Günaydın
8- Nihavend Sigan	Haydar Tatlıyay	Melih Günaydın
9-Mahur Zeybek	Muallim İsmail Hakkı Bey	Melih Günaydın

Tablo 22’de Melih Günaydın’ın keman için Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserlerin bestecileri ve Keman Uyarlaması incelenmiştir. Her eserin bestecisi farklı olup, tüm eserlerin Keman düzenlemelerini kitabın yazarı Melih Günaydın yapmıştır.

Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü’nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 23.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makamlar	Mahur	Nikriz	Kürdili-Hicazkar	Rast	Hicaz	Hicazkar	Nihavend	Majör	Minör
1-Mahur Saz Semai	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2-Nikriz Peşrev	-	X	-	-	-	-	-	-	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	-	-	X	-	-	-	-	-	-
4-Rast Medhal	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Hicaz Mandra	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6-Hicazkar Sirto	-	-	-	-	-	X	-	-	-
7-Hicaz Oyun Havası	-	-	-	-	X	-	-	-	-
8- Nihavend Sigan	-	-	-	-	-	-	X	-	-
9-Mahur Zeybek	X	-	-	-	-	-	-	-	-
f	2	1	1	1	2	1	1	0	0
%	22,22	11,11	11,11	11,11	22,22	11,11	11,11	0	0

Melih Günaydın’ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın Mahur Makamı ve

Hicaz Makamı olduğu (2 eser, %22,22), diğer makamların ise 1 eserle sınırlı kaldığı (%11,11) görülmektedir. Tonal eser veya etüt bulunmamaktadır.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 24.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	4/4	9/8	7/8	8/8	Değişken Ritimli
1-Mahur Saz Semai	-	-	-	-	-	X
2-Nikriz Peşrev	-	-	-	-	X	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	-	X	-	-	-	-
4-Rast Medhal	-	X	-	-	-	-
5-Hicaz Mandra	-	-	-	X	-	-
6-Hicazkar Sirto	-	-	-	-	-	X
7-Hicaz Oyun Havası	X	-	-	-	-	-
8-Nihavend Sigan	-	X	-	-	-	-
9-Mahur Zeybek	-	-	X	-	-	-
f	1	3	1	1	1	2
%	11,11	33,33	11,11	11,11	11,11	22,22

Tablo 24'te Keman Metodunun Ritmik Özellikleri İncelenmiştir. Metotta 2/4, 4/4, 7/8, 8/8 9/8 ve 10/8'lik eserler kullanılmıştır.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda kullanılan etütlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (3 eser, %33,33) kullanıldığı, hemen ardından 2 eserin değişken ritimli olduğu görülmüştür. 2/4'lük, 8/8'lik, 7/8'lik, 9/8'lik ve 10/8'lik ölçü yapılarının eşit kullanım oranı ile (1 eser, %11,11) sınırlı kalmıştır. 3/4'lük ve 10/8'lik ritmik yapının ise hiç kullanılmadığı görülmektedir. Ayrıca metotta serbest ritimli bir esere rastlanılmamıştır.

**Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü'nün Müzik Biçimleri,
Frekans ve Yüzde Dağılımları**

Tablo 25.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Saz Semaisi	Peşrev	Longa	Medhal	Mandra	Sirto	Oyun Havası	Sigan	Zeybek
1-Mahur Saz Semai	X	-	-	-	-	-	-	-	-
2-Nikriz Peşrev	-	X	-	-	-	-	-	-	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	-	-	X	-	-	-	-	-	-
4-Rast Medhal	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Hicaz Mandra	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6-Hicazkar Sirto	-	-	-	-	-	X	-	-	-
7-Hicaz Oyun Havası	-	-	-	-	-	-	X	-	-
8- Nihavend Sigan	-	-	-	-	-	-	-	X	-
9-Mahur Zeybek	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	1	1	1	1	1	1	1	1	1
%	11,11	11,11	11,11	11,11	11,11	11,11	11,11	11,11	11,11

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 9 eserin her birinde farklı müzik biçiminin %11,11 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 26.

Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Spiccato	Portato	Legato	Detache	Markato	Staccato	Pizzicato	Çift Sesler
1-Mahur Saz Semai	X	-	X	X	-	-	-	-
2-Nikriz Peşrev	X	-	X	X	-	-	-	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	X	X	-	X	X	-	-	X
4-Rast Medhal	X	X	X	X	-	-	X	-
5-Hicaz Mandra	X	X	-	X	-	-	-	X
6-Hicazkar Sirto	X	X	X	X	-	-	-	-
7-Hicaz Oyun Havası	X	X	X	X	-	-	-	X
8- Nihavend Sigan	-	X	X	X	-	X	-	-
9-Mahur Zeybek	X	X	X	X	-	-	-	X
f	8	7	7	9	1	1	1	4
%	88,88	77,77	77,77	100	11,11	11,11	11,11	44,44

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu ve 9 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Spiccato (8 eser, %88,88) olduğu görülmüştür. Trill ve çarpma tekniklerinin ise bu kitapta hiç kullanılmadığı tespit edilmiştir. Metotta bulunan 4 eserde ise (%44,44'ünde) çift seslerin kullanılmış olduğu tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimine Göre Özellikleri

Eserlerin Hız Terimi Tablosu

Tablo 27.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Vivace	Allegretto	Prestissimo	Andante	Allegro	Andantino
1-Mahur Saz Semai	X	-	-	-	-	-	-
2-Nikriz Peşrev	-	-	-	X	-	-	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	-	-	-	-	-	X	-
4-Rast Medhal	-	-	-	-	-	-	X
5-Hicaz Mandra	-	-	-	X	-	-	-
6-Hicazkar Sirto	-	-	-	-	X	-	-
7-Hicaz Oyun Havası	-	-	X	-	-	-	-
8- Nihavend Sigan	-	X	-	-	-	-	-
9-Mahur Zeybek	-	-	-	-	X	-	-
f	1	1	1	2	2	1	1
%	11,1	11,1	11,1	22,2	22,2	11,1	11,1

Tablo 27'da Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Prestissimo ve Andante olduğu görülmüştür.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan 9 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Andante ve Prestissimo (2 eser, %22,2) olduğu tespit edilmiştir. Diğer hız terimlerinin ise 1 eserde %11,1 oranında kullanıldığı görülmektedir.

Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 28.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Metodundaki Eserlerde Düete, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Mahur Saz Semai	X	X	X	-
2-Nikriz Peşrev	X	X	X	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	X	X	X	-
4-Rast Medhal	X	X	X	-
5-Hicaz Mandra	X	X	X	-
6-Hicazkar Sirto	X	X	X	-
7-Hicaz Oyun Havası	X	X	X	-
8- Nihavend Sigan	X	X	X	-
9-Mahur Zeybek	X	X	X	-

Tablo incelendiğinde, Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserlerin tümünde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimleri kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserlerin tümünde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Tablo incelendiğinde, Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 29.

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Orta Seviye	İleri Seviye
1-Mahur Saz Semai	X	-
2-Nikriz Peşrev	X	-
3-Kürdili-Hicazkar Longa	X	-
4-Rast Medhal	X	-
5-Hicaz Mandra	X	-
6-Hicazkar Sirto	X	-
7-Hicaz Oyun Havası	-	X
8- Nihavend Sigan	-	X
9-Mahur Zeybek	-	X
f	6	3
%	66,66	33,33

Melih Günaydın'ın Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri albümü 'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin 6 tanesinin orta seviyeli (%66,66), 3 tanesinin de ileri seviye (%33,33) olduğu görülmüştür. Albümde başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

ERDEM ÇAĞLAR- YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN EZGİLERLE KEMAN EĞİTİMİ



Kitap Adı : Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi
 Kitap Yazarı : Erdem Çağlar
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2015
 Yayınevi : Müzik Eğitimi Yayınları
 Sayfa Sayısı : 39

Şekil 4. Erdem Çağlar- Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi

Eserlerin Bestecileri

Tablo 30.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodundaki Eserlerin Bestecileri ve Keman Uyarlamaları Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Keman Uyarlamaları
1-Kayıkçı	-	Erdem Çağlar
2-Kestane	-	Erdem Çağlar
3-Yağ Satarım	-	Erdem Çağlar
4-YağmurYağıyor	-	Erdem Çağlar
5-Bulut Olsam	-	Erdem Çağlar
6-Kardan Adam Yapalım	M.Dinçer	Erdem Çağlar
7-Guguk	-	Erdem Çağlar
8-Arılar	M.Sadi	Erdem Çağlar
9-Yalancı	-	Erdem Çağlar
10-Küçük Kurbağa	-	Erdem Çağlar
11-Karga ile Tilki	-	Erdem Çağlar
12-Saatler	Erdem Çağlar	Erdem Çağlar
13-Neşeli Günler	-	Erdem Çağlar

Tablo 30’da Erdem Çağlar’ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda yer alan eserlerin bestecileri ve Keman Uyarlaması incelenmiştir. 3 eserin bestecisi bilgileri verilmiş olup, diğer eserler için bir bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca eserlerin keman düzenlemelerini kitabın yazarı Erdem Çağlar yapmıştır.

Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü’nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 31.

Erdem Çağlar’ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal Dağılımları.

Eser No/ Tonlar	Sol majör	Re majör	La Minör	La Majör
1-Kayıkçı	-	-	-	X
2-Kestane	-	-	-	X
3-Yağ Satarım	-	-	-	X
4-YağmurYağıyor	-	-	-	X
5-Bulut Olsam	-	-	-	X
6-Kardan Adam Yapalım	-	-	-	X
7-Guguk	-	-	-	X
8-Arılar	X	-	-	-
9-Yalancı	-	-	-	X
10-Küçük Kurbağa	-	-	-	X
11-Karga ile Tilki	-	-	-	X
12-Saatler	-	-	X	-
13-Neşeli Günler	-	X	-	-
f	1	1	1	10
%	7,69	7,69	7.69	76,92

Erdem Çağlar’ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan 13 adet eserde en çok işlenen ton’un 10 eser, %76,92 oran ile La Majör olduğu tespit edilmiştir. Sol Majör, Re Majör ve La Minör tonlarının 1 eser, %7,69 ile eşit kullanım oranına sahip olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 32.

Erdem Çağlar’ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Majör	Minör
1-Kayıkçı	X	X	-
2-Kestane	X	X	-
3-Yağ Satarım	X	X	-
4-YağmurYağıyor	X	X	-
5-Bulut Olsam	X	X	-
6-Kardan Adam Yapalım	X	X	-
7-Guguk	X	X	-
8-Arılar	X	X	-

Tablo 32.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Majör	Minör
9-Yalancı	X	X	-
10-Küçük Kurbağa	X	X	-
11-Karga ile Tilki	X	X	-
12-Saatler	X	-	X
13-Neşeli Günler	X	X	-
f	13	12	1
%	100	92,30	7,69

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunun yüzde frekansları incelendiğinde tüm eserlerin tonal olduğu, makamsal eserin bulunmadığı görülmüştür.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin tonal özellikleri incelenmiştir. 12 eserin majör (%92,30), 1 eserin ise minör (%7,69) olduğu görülmüştür.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 33.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4
1-Kayıkçı	-	-	X
2-Kestane	-	-	X
3-Yağ Satarım	-	-	X
4-YağmurYağıyor	-	-	X
5-Bulut Olsam	X	-	-
6-Kardan Adam Yapalım	X	-	-
7-Guguk	-	X	-
8-Arılar	X	-	-
9-Yalancı	-	-	X
10-Küçük Kurbağa	-	-	X
11-Karga ile Tilki	X	-	-
12-Saatler	X	-	-
13-Neşeli Günler	-	-	X
f	5	1	7
%	38,45	7,69	53,83

Tablo 33'te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4, 3/4 ve 4/4'lük eserler kullanılmıştır.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (7 eser, %53,83) kullanıldığı, daha sonra en çok kullanılan ölçü yapısının (5 eser, %38,45) 3/4'lük olduğu tespit edilmiştir. 2/4'lük ölçü yapısının ise (1 eser, %7,69) ile sınırlı kalmıştır.

Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü'nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 34.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Okul Şarkısı
1-Kayıkçı	X
2-Kestane	X
3-Yağ Satarım	X
4-YağmurYağıyor	X
5-Bulut Olsam	X
6-Kardan Adam Yapalım	X
7-Guguk	X
8-Arılar	X
9-Yalancı	X
10-Küçük Kurbağa	X
11-Karga ile Tilki	X
12-Saatler	X
13-Neşeli Günler	X
f	13
%	100

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 13 eserin tamamının çocuk şarkısı olarak kullanıldığı görülmektedir.

Tablo 35.

Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Legato	Detache
1-Kayıkçı	-	X
2-Kestane	-	X
3-Yağ Satarım	-	X
4-YağmurYağıyor	-	X
5-Bulut Olsam	-	X
6-Kardan Adam Yapalım	-	X
7-Guguk	-	X
8-Arılar	X	X
9-Yalancı	X	X
10-Küçük Kurbağa	-	X

Tablo 35.

Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları (devamı)

Eser ve Teknikler	Legato	Detache
11-Karga ile Tilki	X	X
12-Saatler	-	X
13-Neşeli Günler	X	X
f	4	13
%	30,76	100

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu ve 13 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Legato (4 eser, %30,76) olduğu görülmüştür. Diğer tekniklere rastlanılmamıştır. Trill ve çarpma tekniklerinin kitapta hiç kullanılmadığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 36.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo
1-Kayıkçı	X	-	-
2-Kestane	-	X	-
3-Yağ Satarım	-	X	-
4-YağmurYağıyor	X	-	-
5-Bulut Olsam	X	-	-
6-Kardan Adam Yapalım	-	X	-
7-Guguk	X	-	-
8-Arılar	X	-	-
9-Yalancı	-	X	-
10-Küçük Kurbağa	-	X	-
11-Karga ile Tilki	-	X	-
12-Saatler	-	-	X
13-Neşeli Günler	X	-	-
f	6	6	1
%	46,15	46,15	7,69

Tablo 36'da Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Allegro ve Moderato olduğu görülmüştür.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan 13 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Allegro (6 eser, %46,15) ve yine

aynı oranda Moderato (6 eser, %46,15) terimi olduğu tespit edilmiştir. Largo hız teriminin ise 1 eserde kullanılarak %7,69 oranında kullanıldığı görülmüştür.

Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 37.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodundaki eserlerde Düete, Nüans, Pozisyon ve Piyano eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Kayıkçı	X	X	-	X
2-Kestane	X	X	-	X
3-Yağ Satarım	X	X	-	X
4-YağmurYağıyor	X	X	-	X
5-Bulut Olsam	X	X	-	X
6-Kardan Adam Yapalım	X	X	-	X
7-Guguk	X	X	-	X
8-Arılar	X	X	-	X
9-Yalancı	X	X	-	X
10-Küçük Kurbağa	X	X	-	X
11-Karga ile Tilki	X	X	-	X
12-Saatler	X	X	-	X
13-Neşeli Günler	X	X	-	X

Tablo incelendiğinde, Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin tümünde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimleri kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde 1. Pozisyon harici pozisyon kullanılmadığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin tamamının piyano eşliği bulunmaktadır.

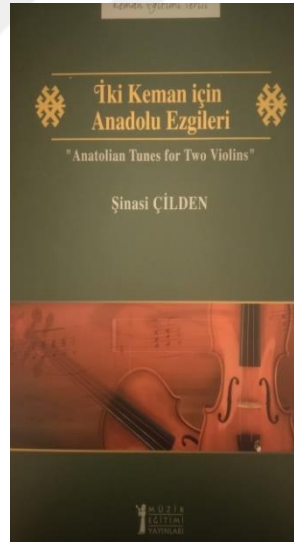
Tablo 38.

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Başlangıç Seviyesi
1-Kayıkçı	X
2-Kestane	X
3-Yağ Satarım	X
4-Yağmur Yağıyor	X
5-Bulut Olsam	X
6-Kardan Adam Yapalım	X
7-Guguk	X
8-Arılar	X
9-Yalancı	X
10-Küçük Kurbağa	X
11-Karga ile Tilki	X
12-Saatler	X
13-Neşeli Günler	X
f	13
%	100

Erdem Çağlar'ın Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi Albümü'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının başlangıç seviyesinde eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve ileri seviye bir esere rastlanılmamıştır.

ŞİNASİ ÇİLDEN/ İKİ KEMAN İÇİN ANADOLU EZGİLERİ



Kitap Adı : İki Keman İçin Anadolu Ezgileri
 Kitap Yazarı : Şinasi Çilden
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2008
 Yayınevi : Müzik Eğitimi Yayınları
 Sayfa Sayısı : 63

Şekil 5. Şinasi Çilden/ İki Keman İçin Anadolu Ezgileri

Eserlerin Bilgileri

Tablo 39.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Kitabındaki Eserlerin Bestecileri, Düzenlemeleri, Yöresi ve Kaynak Kişi Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Yöre	Düzenleme	Kaynak Kişi
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	Anonim	Nazilli	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
2-Katibim	Anonim	İstanbul	Şinasi Çilden	Nuri Halil Poyraz
3-Yemen Türküsü	Anonim	Muş	Şinasi Çilden	Düriye Keskin
4-Çeşitlemeli Süit	Şinasi Çilden	-	Şinasi Çilden	Muharrem Akkuş
5-Çanakkale Türküsü	Anonim	Kastamonu	Şinasi Çilden	İhsan Ozanoğlu
6-Kırmızı Buğday	Anonim	Manisa	Şinasi Çilden	Haydar Bayçın
7-Kazım Ağıtı	Anonim	Orta Anadolu	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
8-Silifke'nin Yoğurdu	Anonim	Silifke	Şinasi Çilden	Cavit Erden
9-Aman Doktor	Anonim	İstanbul	Şinasi Çilden	Nuri Halil Poyraz
10-Yörükler Yaylası	Anonim	Rumeli	Şinasi Çilden	Osman Pehlivan
11-Erzurum Yıldızı	Anonim	Erzurum	Şinasi Çilden	Faruk Kaleli
12-İzmir Zeybeği	Anonim	İzmir	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
13-Vardar Ovası	Anonim	Rumeli	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
14-Altın Bişşik	Anonim	Doğu Türkistan	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
15-Sivas Halayı	Anonim	Sivas	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
16-Ay Gız Adın Amandır	Anonim	Kars	Şinasi Çilden	Yöre Ekibi
17-Ağıt	Şinasi Çilden	-	Şinasi Çilden	-
18-Hüdayda	Anonim	Ankara	Şinasi Çilden	Sadık Ergun-Bayram Aracı
19-Beyaz Giyme	Anonim	Bolu	Şinasi Çilden	Ahmet Sevinç
20-Niksar'ın Fidanları	Anonim	Tokat	Şinasi Çilden	Hüseyin Arsal

Not: Yukardaki bilgiler TRT arşivinden edinilmiştir.

Tablo 39'de, Şinasi Çilden 'in İki keman için Anadolu ezgileri metodunda yer alan eserlerin bestecileri, düzenlemeleri, yöresi ve kaynak kişi bilgileri incelenmiştir. 2 eserin bestecisi belli olup, diğer eserler Anonim olarak verilmiştir. Ayrıca eserlerin keman düzenlemelerini kitabın yazarı Şinasi Çilden yapmıştır.

İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü ‘nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 40.

Şinasi Çilden ‘in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Zavil	Nihavend	Eviç	Segâh	Saba	Kürdi	Hicaz	Ferahnüma	Mahur
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
2-Katibim	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
3-Yemen Türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Çeşitlemeli Süit	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5-Çanakale Türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
8-Silifke’nin Yoğurdu	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
9-Aman Doktor	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
10-Yörükler Yaylası	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
11-Erzurum Yıldızı	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
13-Vardar Ovası	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
14-Altın Bışşik	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
15-Sivas Halayı	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
17-Ağıt	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
18-Hüdayda	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
19-Beyaz Giyme	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
20-Niksar’ın Fidanları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	5	1	1	1	3	1	4	2	1	1
%	25	5	5	5	15	5	20	10	5	5

Şinasi Çilden’in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın Hüseyni Makamı olduğu (5 eser, %25) görülmektedir. Hüseyni makamını 4 eser (%20) ile Kürdi makamı ve 3 eser (%15) ile Segâh makamı izlemektedir. Zavil, nihavend, eviç, saba, ferahnüma ve mahur makamlarının ise 1 eserle sınırlı kaldığı (% 5) görülmektedir.

Şinasi Çilden’in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda, orijinalinde koma olan sesler natürel olarak ele alınmıştır. Birçok eser orijinalinden farklı bir tona transpoze edilmiştir.

Tablo 41.

Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/Ton Özellikleri	Makamsal
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	X
2-Katibim	X
3-Yemen Türküsü	X
4-Çeşitlemeli Süit	X
5-Çanakkale Türküsü	X
6-Kırmızı Buğday	X
7-Kazım Ağıtı	X
8-Silifke'nin Yoğurdu	X
9-Aman Doktor	X
10-Yörükler Yaylası	X
11-Erzurum Yıldızı	X
12-İzmir Zeybeği	X
13-Vardar Ovası	X
14-Altın Bişşik	X
15-Sivas Halayı	X
16-Ay Gız Adın Amandır	X
17-Ağıt	X
18-Hüdayda	X
19-Beyaz Giyme	X
20-Niksar'ın Fidanları	X
f	20
%	100

Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmüştür.

İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 42.

Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	3/4	4/4	9/8	2/4	9/4	6/8	Serbest Ritimli	Değişken Ritimli
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	X	-	-	-	-	-
2-Katibim	-	-	X	-	-	-	-	-	-
3-Yemen Türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Çeşitlemeli Süit	-	-	-	-	-	-	-	-	X
5-Çanakkale Türküsü	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	-	X	-	-	-	-	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	-	X	-	-	-	-	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	-	-	-	-	-	-	-	-	X
9-Aman Doktor	-	-	-	-	-	-	-	X	-
10-Yörükler Yaylası	-	-	-	-	-	X	-	-	-
11-Erzurum Yıldızı	-	-	X	-	-	-	-	-	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	-	-	X	-	-	-
13-Vardar Ovası	X	-	-	-	-	-	-	-	-
14-Altın Bişşik	-	X	-	-	-	-	-	-	-
15-Sivas Halayı	-	-	-	-	X	-	-	-	-

Tablo 42.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	3/4	4/4	9/8	2/4	9/4	6/8	Serbest Ritimli	Değişken Ritimli
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	-	-	-	-	X	-	-
17-Ağıt	-	-	X	-	-	-	-	-	-
18-Hüdayda	-	-	X	-	-	-	-	-	-
19-Beyaz Giyme	-	-	-	X	-	-	-	-	-
20-Niksar'ın Fidanları	-	-	X	-	-	-	-	-	-
f	2	1	5	4	2	2	1	1	2
%	10	5	25	20	10	10	5	5	10

Tablo 42'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4, 3/4 ve 4/4, 5/8, 9/8, 9/4, 6/8'lik eserler kullanılmıştır. Ayrıca 2 eserde değişken ritim, 1 eserde de serbest ritim kullanılmıştır.

Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (5 eser, %25) kullanıldığı, daha sonra en çok kullanılan ölçü yapısının (4eser, %20) 9/8 olduğu tespit edilmiştir. Diğer ölçü yapılarının kullanımı 1 ya da 2 eserle sınırlı kalmıştır.

İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodu'nun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 43.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü 'nün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Halay	Türk Sanat Müziği	Türkü ve Oyun Havası	Çeşitlemeli Süt	Zeybek
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	-	X
2-Katibim	-	X	-	-	-
3-Yemen Türküsü	-	-	X	-	-
4-Çeşitlemeli Süt	-	-	-	X	-
5-Çanakkale Türküsü	-	-	X	-	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	X	-	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	X	-	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	-	-	X	-	-
9-Aman Doktor	-	-	X	-	-
10-Yörükler Yaylası	-	-	X	-	-
11-Erzurum Yıldızı	-	-	X	-	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	-	X
13-Vardar Ovası	-	-	X	-	-
14-Altın Bışık	-	-	X	-	-
15-Sivas Halayı	X	-	-	-	-
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	X	-	-
17-Ağıt	-	-	X	-	-
18-Hüdayda	-	-	X	-	-

Tablo 43.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümünün müzik biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin frekans ve yüzde dağılımları. (devamı)

Eser No/Müzik Biçimleri	Halay	Türk Sanat Müziği	Türkü ve Oyun Havası	Çeşitlemeli Süt	Zeybek
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	-	X
2-Katibim	-	X	-	-	-
3-Yemen Türküsü	-	-	X	-	-
4-Çeşitlemeli Süt	-	-	-	X	-
5-Çanakkale Türküsü	-	-	X	-	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	X	-	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	X	-	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	-	-	X	-	-
9-Aman Doktor	-	-	X	-	-
10-Yörükler Yaylası	-	-	X	-	-
11-Erzurum Yıldızı	-	-	X	-	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	-	X
13-Vardar Ovası	-	-	X	-	-
14-Altın Bişşik	-	-	X	-	-
15-Sivas Halayı	X	-	-	-	-
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	X	-	-
17-Ağıt	-	-	X	-	-
18-Hüdayda	-	-	X	-	-
19-Beyaz Giyme	-	-	X	-	-
20-Niksar'ın Fidanları	-	-	X	-	-
f	1	1	15	1	2
%	5	5	75	5	10

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 15 eserin türkü ve oyun havası (%75), 2 eserin zeybek (%10), 1 eserin çeşitlemeli süt (%5), 1 eserin halay (%5), ve 1 eserin Türk sanat müziği (%5) olduğu görülmüştür.

Tablo 44.

İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Spiccato	Portato	Portato	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma	Pizzicato	Çift Sesler	Glissando
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	X
2-Katibim	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	-
3-Yemen Türküsü	-	-	-	X	X	-	-	X	-	X	-
4-Çeşitlemeli Süit	-	-	X	X	X	-	X	-	-	X	-
5-Çanakkale Türküsü	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	-	-	-	X	X	-	X	-	X	X	-
9-Aman Doktor	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
10-Yörükler Yaylası	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	X
11-Erzurum Yıldızı	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	X	X	-	X	X	-	X	-
13-Vardar Ovası	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
14-Altın Bışşık	-	-	X	X	X	-	X	-	-	X	X
15-Sivas Halayı	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	X
17-Ağıt	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
18-Hüdayda	-	-	X	X	X	-	X	-	-	X	X
19-Beyaz Giyme	-	-	X	X	X	-	-	-	-	X	-
20-Niksar'ın Fidanları	-	-	-	X	X	-	X	-	-	X	-
f	0	0	7	20	20	0	9	2	1	20	5
%	0	0	35	100	100	0	45	10	5	100	25

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 20 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Staccato (9 eser, %45) ve Portato (7 eser, %35) olduğu görülmüştür. 1 eserde de Pizzicato tekniği kullanılmıştır.

Kitaptaki tüm eserlerde çift ses kullanımına rastlanmıştır. 5 eserde Glissando, 2 eserde de çarpma tekniğinin kullanıldığı görülmektedir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 45.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo	Lento	Allegretto	Andante	Adagio	Larghetto	Değişken
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	-	X	-	-	-	-	-
2-Katibim	X	-	-	-	-	-	-	-	-
3-Yemen Türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Çeşitlemeli Süit	-	-	-	-	-	-	-	-	X
5-Çanakkale Türküsü	-	-	-	-	-	X	-	-	-
6-Kırmızı Buğday	-	-	-	-	-	X	-	-	-
7-Kazım Ağıtı	-	-	-	-	-	-	-	X	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	-	-	-	-	X	-	-	-	-
9-Aman Doktor	-	-	-	-	-	-	-	-	X
10-Yörükler Yaylası	X	-	-	-	-	-	-	-	-
11-Erzurum Yıldızı	-	-	-	-	-	-	X	-	-
12-İzmir Zeybeği	-	-	-	-	-	X	-	-	-
13-Vardar Ovası	X	-	-	-	-	-	-	-	-
14-Altın Bışşik	X	-	-	-	-	-	-	-	-
15-Sivas Halayı	-	X	-	-	-	-	-	-	-
16-Ay Gız Adın Amandır	-	-	-	-	X	-	-	-	-
17-Ağıt	-	-	-	-	-	-	-	X	-
18-Hüdayda	X	-	-	-	-	-	-	-	-
19-Beyaz Giyme	-	-	-	-	-	-	-	X	-
20-Niksar'ın Fidanları	-	-	-	-	X	-	-	-	-
f	6	1	0	1	3	3	1	3	2
%	30	5	0	5	15	15	5	15	10

Tablo 45'te Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Moderato olduğu görülmüştür.

İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan 20 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Moderato terimi (6 eser, %30) olduğu tespit edilmiştir. Moderato'dan sonra en çok Andante, Allegretto ve Larghetto hız terimleri eşit oranda kullanılmıştır (3 eser, %15).

**İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü' nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon
Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 46.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Yörük Ali Efe Zeybeği	X	X	X	-
2-Katibim	X	X	X	-
3-Yemen Türküsü	X	X	X	-
4-Çeşitlemeli Süit	X	X	X	-
5-Çanakkale Türküsü	X	X	X	-
6-Kırmızı Buğday	X	X	X	-
7-Kazım Ağıtı	X	X	X	-
8-Silifke'nin Yoğurdu	X	X	X	-
9-Aman Doktor	X	X	X	-
10-Yörükler Yaylası	X	X	X	-
11-Erzurum Yıldızı	X	X	X	-
12-İzmir Zeybeği	X	X	X	-
13-Vardar Ovası	X	X	X	-
14-Altın Bışşık	X	X	X	-
15-Sivas Halayı	X	X	X	-
16-Ay Gız Adın Amandır	X	X	X	-
17-Ağıt	X	X	X	-
18-Hüdayda	X	X	X	-
19-Beyaz Giyme	X	X	X	-
20-Niksar'ın Fidanları	X	X	X	-

Tablo incelendiğinde, Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan eserlerin tümünde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimleri kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şinasi Çilden'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan eserlerin tümünde pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

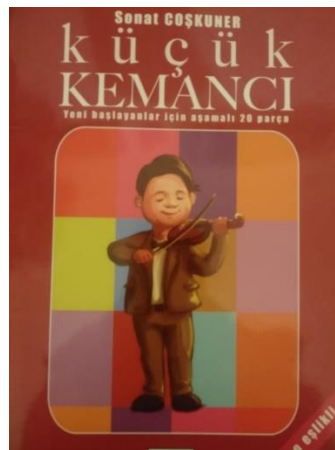
Tablo 47.

Şinasi Çilden 'in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

	Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
1	Yörük Ali Efe Zeybeği	-	-	X
2	Katibim	-	-	X
3	Yemen Türküsü	-	-	X
4	Çeşitlemeli Süit	-	-	X
5	Çanakkale Türküsü	-	-	X
6	Kırmızı Buğday	-	-	X
7	Kazım Ağıtı	-	-	X
8	Silifke'nin Yoğurdu	-	-	X
9	Aman Doktor	-	-	X
10	Yörükler Yaylası	-	-	X
11	Erzurum Yıldızı	-	-	X
12	İzmir Zeybeği	-	-	X
13	Vardar Ovası	-	-	X
14	Altın Bişşik	-	-	X
15	Sivas Halayı	-	-	X
16	Ay Gız Adın Amandır	-	-	X
17	Ağıt	-	-	X
18	Hüdayda	-	-	X
19	Beyaz Giyme	-	-	X
20	Niksar'ın Fidanları	-	-	X
f		0	0	20
%		0	0	100

Şinasi Çilden' in İki Keman İçin Anadolu Ezgileri Albümü 'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının ileri seviyede eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

SONAT COŞKUNER- KÜÇÜK KEMANCI



Kitap Adı : Küçük Kemancı
 Kitap Yazarı : Sonat Coşkuner
 Basım yeri ve Basım yılı : İstanbul- 2012
 Yayınevi : Nota Yayıncılık
 Sayfa Sayısı : 27

Şekil 6. Sonat Coşkuner- Küçük Kemancı

Eserlerin Bestecileri

Tablo 48.

Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Düzenlemeleri ve Türkü Olan Eserlerin Yöreleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Besteci	Yöresi	Keman Düzenlemeleri
1-Noel Baba	-	-	Sonat Coşkun'er
2-Gezinti	-	-	Sonat Coşkun'er
3-Bilmem Şu Feleğin	Anonim	Kahramanmaraş	Sonat Coşkun'er
4-Makarayı Sar	Hilmi Seyrek	-	Sonat Coşkun'er
5-Sevelim	Şefika Yurdakul	-	Sonat Coşkun'er
6-Dello Can	-	Elazığ	Sonat Coşkun'er
7-İstanbul'a İsmarladım	Anonim	-	Sonat Coşkun'er
8-Maçka Yolları	Anonim	Trabzon	Sonat Coşkun'er
9-Haylim Yar	Anonim	-	Sonat Coşkun'er
10-Parmaklarım	-	-	Sonat Coşkun'er
11-Süt İçtim	-	Kilis	Sonat Coşkun'er
12-Rüzgar	Muammer Sun	-	Sonat Coşkun'er
13-Uçurtma	-	-	Sonat Coşkun'er
14-İlkbahar	-	-	Sonat Coşkun'er
15-Yağmur Yağıyor	Anonim	-	Sonat Coşkun'er
16-Uç Uç Böceğim	-	-	Sonat Coşkun'er
17-Oy Milli	-	Artvin	Sonat Coşkun'er
18-Kemancı	-	-	Sonat Coşkun'er
19-Körebe	-	-	Sonat Coşkun'er
20-Ağustos Böceği	Anonim	-	Sonat Coşkun'er

Tablo 48'de Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı Metodunda yer alan eserlerin bestecileri ve eserde bulunan türkülerin yöreleri incelenmiştir. Ayrıca eserlerin keman düzenlemelerine de yer verilmiştir. 3 eserin bestecisi bilgileri verilmiş olup, diğer eserler için bir bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca eserlerin keman düzenlemelerini kitabın yazarı Sonat Coşkun'er yapmıştır. Boş bırakılan kısımlarla ilgili kitapta bilgi verilmemiştir.

Tablo 49.

Küçük Kemancı Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Eser No/ Tonlar	Fa Majör	Re Minör	Fa# Minör	La Majör	Mi minör	La Minör	Mi Majör	Re Majör	Do Majör	Sol Majör
1-Noel Baba	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2-Gezinti	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Makarayı Sar	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5-Sevelim	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
6-Dello Can	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
7-İstanbul'a Ismarladım	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
8-Maçka Yolları	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
9-Haylim Yar	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
10-Parmaklarım	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
11-Süt İçtim	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
12-Rüzgar	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
13-Uçurtma	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
14-İlkbahar	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
15-Yağmur Yağıyor	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
16-Uç Uç Böceğim	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
17-Oy Milli	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
18-Kemancı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
19-Körebe	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
20-Ağustos Böceği	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
f	3	1	1	2	1	3	3	3	2	1
%	15	5	5	10	5	15	15	15	10	5

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı metodunda yer alan 20 adet eserde en çok işlenen ton'un 3 eser, %15) oran ile Fa Majör, Re Majör La Minör ve Mi Majör tonlarının eşit kullanım oranına sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu tonlardan sonra ise 2 eser, %10 kullanım ile La Majör ve Do Majör eşit kullanım oranına sahiptir. Re minör, Fa# minör, Mi minör ve Sol Majör tanlarının ise 1 eser, %5 oranıyla sınırlı kalmış olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 50.

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
1-Noel Baba	X	-	X	-
2-Gezinti	X	-	-	X
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	X	-
4-Makarayı Sar	X	-	X	-
5-Sevelim	X	-	-	X
6-Dello Can	X	-	X	-
7-İstanbul'a Ismarladım	X	-	X	-
8-Maçka Yolları	X	-	-	X
9-Haylim Yar	X	-	-	X
10-Parmaklarım	X	-	-	X

Tablo 50.

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
11-Süt İçtim	X	-	-	X
12-Rüzgar	X	-	X	-
13-Uçurtma	X	-	X	-
14-İlkbahar	X	-	X	-
15-Yağmur Yağıyor	X	-	X	-
16-Uç Uç Böceğim	X	-	X	-
17-Oy Milli	X	-	X	-
18-Kemancı	X	-	X	-
19-Körebe	X	-	X	-
20-Ağustos Böceği	X	-	X	-
f	20	0	14	6
%	100	0	70	30

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin tonal olduğu, makamsal eserin bulunmadığı görülmüştür (%100 tonal).

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı metodunda yer alan eserlerin tonal özellikleri incelenmiştir. 14eserin majör (%70), 6 eserin ise minör (%30) olduğu görülmüştür.

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 51.

Sonat Coşkun'er'in Küçük Kemancı Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	3/8	9/8	7/8	8/8	10/8	Serbest Ritimli	Değişken Ritimli
1-Noel Baba	-		X	-	-	-	-	-	-	-
2-Gezinti	-		X	-	-	-	-	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	-		X	-	-	-	-	-	-	-
4-Makarayı Sar	-		X	-	-	-	-	-	-	-
5-Sevelim	-		X	-	-	-	-	-	-	-
6-Dello Can	-		X	-	-	-	-	-	-	-
7-İstanbul'a Ismarladım	-		X	-	-	-	-	-	-	-
8-Maçka Yolları	-		X	-	-	-	-	-	-	-
9-Haylim Yar	-		X	-	-	-	-	-	-	-
10-Parmaklarım	-		X	-	-	-	-	-	-	-
11-Süt İçtim	-		X	-	-	-	-	-	-	-
12-Rüzgar	-		X	-	-	-	-	-	-	-
13-Uçurtma	X			-	-	-	-	-	-	-
14-İlkbahar	-		X	-	-	-	-	-	-	-
15-Yağmur Yağıyor	-		X	-	-	-	-	-	-	-
16-Uç Uç Böceğim	-		X	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 51.

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	3/8	9/8	7/8	8/8	10/8	Serbest Ritimli	Değişken Ritimli
17-Oy Milli	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
18-Kemancı	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19-Körebe	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
20-Ağustos Böceği	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
f	2	0	18	0	0	0	0	0	0	0
%	10	0	90	0	0	0	0	0	0	0

Tablo 51’de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4’lük ve 4/4’lük eserler kullanılmıştır.

Sonat Coşkuner’in Küçük Kemancı metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4’lük ölçü yapısının (18 eser, %90) kullanıldığı, geriye kalan 2 eserde ise 2/4’lük ölçü yapısının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Küçük Kemancı Albümü’nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 52.

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Halay	Şarkı (Okul, Pop)	Oyun Havası	Zeybek
1-Noel Baba	-	-	X	-	-
2-Gezinti	-	-	X	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-	-
4-Makarayı Sar	-	-	X	-	-
5-Sevelim	-	-	X	-	-
6-Dello Can	-	X	-	-	-
7-İstanbul’a Ismarladım	X	-	-	-	-
8-Maçka Yolları	X	-	-	-	-
9-Haylim Yar	X	-	-	-	-
10-Parmaklarım	-	-	X	-	-
11-Süt İçtim	X	-	-	-	-
12-Rüzgar	-	-	X	-	-
13-Uçurtma	-	-	X	-	-
14-İlkbahar	-	-	X	-	-
15-Yağmur Yağıyor	-	-	X	-	-
16-Uç Uç Böceğim	-	-	X	-	-
17-Oy Milli	X	-	-	-	-
18-Kemancı	-	-	X	-	-
19-Körebe	-	-	X	-	-
20-Ağustos Böceği	-	-	X	-	-
f	6	1	13	0	0
%	30	5	65	0	0

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 13 eserin çocuk şarkısı, 1 eserin halay, 6 eserin de türkü olduğu tespit edilmiştir. Yani 13 eserin Şarkı, 7 eserin de Türk Halk Müziği formunda olduğu görülmektedir.

Tablo 53.

Küçük Kemancı Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Spiccato	Portato	Trill	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma	Pizzicato	Çift Sesler
1-Noel Baba	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
2-Gezinti	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
4-Makarayı Sar	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Sevelim	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
6-Dello Can	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
7-İstanbul'a Ismarladım	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
8-Maçka Yolları	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
9-Haylim Yar	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
10-Parmaklarım	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
11-Süt İçtim	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
12-Rüzgar	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
13-Uçurtma	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
14-İlkbahar	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
15-Yağmur Yağıyor	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
16-Uç Uç Böceğim	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
17-Oy Milli	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-
18-Kemancı	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
19-Körebe	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
20-Ağustos Böceği	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
f	0	0	0	11	20	0	0	0	0	0
%	0	0	0	55	100	0	0	0	0	0

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu ve 20 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Legato (11 eser, %55) olduğu görülmüştür. Diğer tekniklere rastlanılmamıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri ve Eserlerin Hız Terimi Tablosu

Tablo 54.

Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Canlı	Duygulu	İçten	Yürüme Hızında	Hızlı ve Duygulu	Hızlıca	Kıbar	Hızlı	Orta Hızda	Hareketli	Sakince
1-Noel Baba	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2-Gezinti	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Makarayı Sar	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5-Sevelim	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
6-Dello Can	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
7-İstanbul'a Ismarladım	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
8-Maçka Yolları	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
9-Haylim Yar	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
10-Parmaklarım	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
11-Süt İçtim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
12-Rüzgar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
13-Uçurtma	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
14-İlkbahar	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15-Yağmur Yağıyor	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
16-Uç Uç Böceğim	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17-Oy Milli	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
18-Kemancı	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
19-Körebe	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
20-Ağustos Böceği	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
f	5	1	3	1	1	3	2	1	1	1	1
%	25	5	15	5	5	15	10	5	5	5	5

Tablo 54'te Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Canlı terimi olduğu görülmüştür.

Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı metodunda yer alan 20 adet eserde en çok kullanılan hız ifadesinin 5 eserde Canlı (%25) 3 eserde İçten ve Hızlıca (% 15), 2 eserde kıbar (%10) ve 1'er eserde kullanılmak üzere Duygulu, Yürüme hızında, Hızlı ve Duygulu, Hızlı, Orta hızlı, Hareketli ve sakince ifadelerinin %5 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir.

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı Albümü'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 55.

Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Noel Baba	-	-	-	X
2-Gezinti	-	-	-	X
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	-	X
4-Makarayı Sar	X	-	-	X
5-Sevelim	X	-	-	X
6-Dello Can	-	-	-	X
7-İstanbul'a İsmarladım	-	-	-	X
8-Maçka Yolları	-	-	-	X
9-Haylim Yar	X	-	-	X
10-Parmaklarım	X	-	-	X
11-Süt İçtim	-	-	-	X
12-Rüzgar	-	-	-	X
13-Uçurtma	-	-	-	X
14-İlkbahar	-	-	-	X
15-Yağmur Yağıyor	-	-	-	X
16-Uç Uç Böceğim	-	-	-	X
17-Oy Milli	X	-	-	X
18-Kemancı	X	-	-	X
19-Körebe	-	-	-	X
20-Ağustos Böceği	X	-	-	X

Tablo incelendiğinde Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunda yer alan 7 eserde duate kullanımına yer verilip 13 eserde duate kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunda yer alan eserlerde nüans terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde 1. Pozisyon harici pozisyon kullanılmadığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Sonat Coşkuner'in Küçük Kemancı metodunda yer alan eserlerin tamamının piyano eşliği bulunmaktadır.

Tablo 56.

Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
1-Noel Baba	X	-	-
2-Gezinti	X	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-
4-Makarayı Sar	X	-	-
5-Sevelim	X	-	-
6-Dello Can	X	-	-
7-İstanbul'a İsmarladım	X	-	-
8-Maçka Yolları	X	-	-
9-Haylim Yar	X	-	-
10-Parmaklarım	X	-	-
11-Süt İçtim	X	-	-
12-Rüzgar	X	-	-
13-Uçurtma	X	-	-
14-İlkbahar	X	-	-
15-Yağmur Yağıyor	X	-	-
16-Uç Uç Böceğim	X	-	-
17-Oy Milli	X	-	-
18-Kemancı	X	-	-
19-Körebe	X	-	-
20-Ağustos Böceği	X	-	-
f	20	0	0
%	100	0	0

Sonat Coşkun'er'ın Küçük Kemancı Albümü 'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının başlangıç seviyesinde eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve ileri seviye bir esere rastlanılmamıştır.

MEHMET EFE- KEMAN VE PİYANO İÇİN TÜRK EZGİLERİ- 1



Kitap Adı : Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri- 1
 Kitap Yazarı : Mehmet Efe
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2019
 Yayınevi : Müzik Eğitimi Yayınları
 Sayfa Sayısı : 23

Şekil 7. Mehmet Efe- Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri- 1

Eserlerin Bilgileri

Tablo 57.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Kitabının Bestecileri, Düzenlemeleri, Yöresi ve Kaynak Kişi Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Yöresi	Uyarla-yan ve Düzenle-yen	Kaynak Kişi
1-Altın Hızma	-	Kerkük	Mehmet Efe	Abdurrahman Kızılay
2-Sultaniyegah Sirtı	Sadi Işılay	-	Mehmet Efe	-
3-Havada Bulut Yok	-	Muş	Mehmet Efe	Düriye Keskin
4-Nihavend Longa	Kevser Hanım	-	Mehmet Efe	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	Kütahya	Mehmet Efe	Hisarlı Ahmet
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	Rumeli	Mehmet Efe	Ali Şevket Öndesev
7-Hekimoğlu	-	Fatsa	Mehmet Efe	Kadir İnandır
8-Iğdır'ın Al Alması	-	Iğdır	Mehmet Efe	Yusuf Yıldırım Kamil Çiftçi Nevruz Ergin
9-Şenlik Raksı	Muhsin Kurbani	-	Mehmet Efe	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	Silifke	Mehmet Efe	Cavit Erden

Tablo 57'de Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin bestecileri, düzenlemeleri, yöresi ve kaynak kişi bilgileri incelenmiştir. Eserlerin uyarlama ve düzenlemelerini kitabın yazarı Mehmet Efe yapmıştır. Kitapta verilen bilgiler tabloya yazılmıştır.

Tablo 6. Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 58.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Çargâh	Nihavend	Gülizar	Kürdi	Hicaz	Sultani Yegâh
1-Altın Hızma	-	X	-	-	-	-	-
2-Sultaniyegah Sirtı	-	-	-	-	-	-	X
3-Havada Bulut Yok	X	-	-	-	-	-	-
4-Nihavend Longa	-	-	X	-	-	-	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	-	-	-	X	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	-	X	-	-
7-Hekimoğlu	-	X	-	-	-	-	-
8-Iğdır'ın Al Alması	-	-	-	-	-	-	X
9-Şenlik Raksı	-	-	-	-	-	X	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	-	-	X	-	-	-
f	1	2	1	1	2	1	2
%	10	20	10	10	20	10	20

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamların eşit kullanım oranı ile (2 eser, %20) Çargah, Kürdi ve Sultan-i Yegah olduğu, Hüseyini, Nihavend, Gülizar ve Hicaz makamlarının ise 1 eserle sınırlı kaldığı (% 10) görülmektedir.

Tablo 59.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-1 Metodunun Tonal Yüzde ve Frekansları

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
1-Altın Hızma	-	X	-	-
2-Sultaniyegah Sirto	-	X	-	-
3-Havada Bulut Yok	-	X	-	-
4-Nihavend Longa	-	X	-	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	X	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	X	-	-
7-Hekimoğlu	-	X	-	-
8-Iğdır'ın Al Alması	-	X	-	-
9-Şenlik Raksı	-	X	-	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	X	-	-
f	0	10	0	0
%	0	100	0	0

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmüştür.

Tablo 60. Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-1 Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 60.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	3/4	4/4	9/8	6/8	10/8	6/4	Serbest Ritimli	Değişken Ritimli
1-Altın Hızma	-	-	-	-	-	X	-	-	-
2-Sultaniyegah Sirto	-	-	-	-	-	-	-	-	X
3-Havada Bulut Yok	-	-	-	-	-	X	-	-	-
4-Nihavend Longa	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	-	X	-	-	-	-	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	-	-	-	-	-	X
7-Hekimoğlu	-	-	X	-	-	-	-	-	-
8-Iğdır'ın Al Alması	-	-	-	-	-	-	X	-	-
9-Şenlik Raksı	-	-	-	-	X	-	-	-	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	-	-	X	-	-	-	-	-
f	0	0	2	2	1	2	1	0	2
%	0	0	20	20	10	20	10	0	20

Tablo 5'te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 9/8, 4/4, 6/8, 10/8, 6/4'lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 2 eser değişken ritimlidir.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4, 9/8, 10/8 'lik ölçü yapılarının (2 eser, %20) eşit oranda kullanıldığı, diğer ölçü yapılarının 1 eserle (% 10) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü'nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 61.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Şarkı	Türk Sanat Müziği	Türkü	Saz Eseri	Zeybek
1-Altın Hızma	-	-	X	-	-
2-Sultaniyegah Sirto	-	-	-	X	-
3-Havada Bulut Yok	-	-	X	-	-
4-Nihavend Longa	-	-	-	X	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	-	X	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	X	-	-
7-Hekimoğlu	-	-	X	-	-
8-Iğdır'ın Al Alması	-	-	X	-	-
9-Şenlik Raksı	-	-	-	X	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	-	-	-	X
f	0	0	6	3	1
%	0	0	60	30	10

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 7 eserin Türk Halk Müziği formunda (1 eser zeybek, diğer 6 eser türkü) olduğu, 3 eserin de saz eseri olduğu tespit edilmiştir. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında kitabın % 60'ı türkü, % 30'u Saz Eseri, % 10'u da Zeybek formundadır.

Tablo 62.

Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Spiccato	Portato	Portato	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma	Pizzicato	Çift Sesler	Trill
1-Altın Hızma	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-
2-Sultaniyegah Sirto	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-
3-Havada Bulut Yok	-	-	-	X	X	-	-	X	-	-	-
4-Nihavend Longa	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	-
5-Kütahya'nın Pınarları	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
7-Hekimoğlu	-	-	-	X	X	-	-	-	-	X	-
8-İğdir'in Al Alması	-	-	-	X	X	-	-	-	-	-	-
9-Şenlik Raksı	-	-	-	X	X	-	-	-	X	X	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	-	-	X	X	-	X	-	-	-	X
f	0	0	0	10	10	0	4	1	1	3	1
%	0	0	0	100	100	0	40	10	10	30	10

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 10 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Staccato (4 eser, %40) olduğu görülmüştür. 1 eserde de Pizzicato tekniği kullanılmıştır.

Kitaptaki 3 eserde çift ses tekniği, 1 eserde çarpma tekniği, 1 eserde de Trill tekniği kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 63.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo	Lento	Allegretto	Andante	Adagio	Larghetto	Değişken
1-Altın Hızma	-	-	-	-	-	X	-	-	-
2-Sultaniyegah Sirto	-	-	-	-	-	-	-	-	X
3-Havada Bulut Yok	-	-	-	-	-	X	-	-	-
4-Niha-vend Longa	-	X	-	-	-	-	-	-	-
5-Kütahya'nın Pınarları	X	-	-	-	-	-	-	-	-
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	-	-	X	-	-	-
7-Hekimoğlu	-	-	-	-	-	X	-	-	-
8-İğdir'in Al Alması	X	-	-	-	-	-	-	-	-
9-Şenlik Raksı	-	X	-	-	-	-	-	-	-
10-Başına Bağlamış Astar	-	X	-	-	-	-	-	-	-
f	2	3	0	0	0	4	0	0	1
%	20	30	0	0	0	40	0	0	10

Tablo 63'te Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Andante olduğu görülmüştür. Andante'yi Allegro, Moderato takip etmektedir. 1 eserin de değişken ritimli olduğu tespit edilmiştir.

Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Andante terimi (4 eser, %40) olduğu tespit edilmiştir. Andante'den sonra en çok kullanılan hız terimleri sırasıyla Allegro (3 eser, %30), Moderato (2 eser, %20) ve değişken ritimli (1 eser, %10) şeklinde sıralanmıştır.

Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 64.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Altın Hızma	-	X	-	X
2-Sultaniyegah Sırto	-	X	-	X
3-Havada Bulut Yok	X	X	X	X
4-Nihavend Longa	-	X	-	X
5-Kütahya'nın Pınarları	-	X	-	X
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	X	-	X
7-Hekimoğlu	-	X	-	X
8-Iğdır'ın Al Alması	X	X	X	X
9-Şenlik Raksı	-	X	-	X
10-Başına Bağlamış Astar	X	X	X	X

Tablo incelendiğinde, Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin 3 tanesinde duate kullanımına yer verildiği görülmüş olup diğer 7 eserde duate kullanımına rastlanmamıştır. Duate kullanımının olduğu 3 eserde de aynı zamanda pozisyon kullanımı da olduğu görülmüş olup, duate'nin sadece pozisyon geçiş noktalarında kullanıldığı, eserin diğer bölümlerinde kullanılmadığı da tespit edilmiştir.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimleri kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin 3 tanesinde pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 metodunda yer alan eserlerin tümünün piyano eşliği bulunmaktadır.

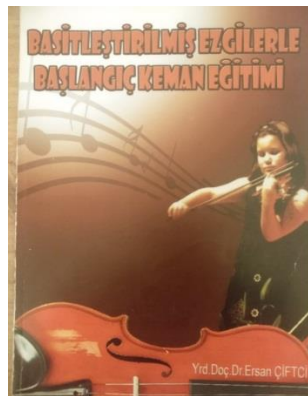
Tablo 65.

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
1-Altın Hızma	-	-	X
2-Sultaniyegah Sirto	-	-	X
3-Havada Bulut Yok	-	-	X
4-Nihavend Longa	-	-	X
5-Kütahya'nın Pınarları	-	-	X
6-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	X
7-Hekimoğlu	-	-	X
8-Iğdır'ın Al Alması	-	-	X
9-Şenlik Raksı	-	-	X
10-Başına Bağlamış Astar	-	-	X
f	0	0	10
%	0	0	100

Mehmet Efe'nin Keman ve Piyano için Türk Ezgileri-1 Albümü'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının İleri seviyede eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

ERSAN ÇİFTÇİ- BASİTLEŞTİRİLMİŞ EZGİLERLE BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİ



Kitap Adı : Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi
 Kitap Yazarı : Ersan Çiftçi
 Basım yeri ve Basım yılı : Erzincan- 2011
 Yayınevi : Özsoy Matbaası
 Sayfa Sayısı : 84

Şekil 8. Ersan Çiftçi- Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi

Eserlerin Bestecileri

Tablo 66.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Uyarlamaları ve Türkü Olan Eserlerin Yöreleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Besteci	Kaynak Kişi	Yöresi	Derleyen	Uyarlamalar
1-Postacı	Halil Bedii Yönetken	-	-	-	Ersan Çiftci
2-Süt İçtim	-	Nail Aslanpay	Gaziantep	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	Orta Anadolu	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
4-Bingöl Halayı	-	-	Bingöl	-	Ersan Çiftci
5-Bulut Olsam	Salih Aydoğan	-	-	-	Ersan Çiftci
6-Ekin	-	-	Çorum	-	Ersan Çiftci
7-Keklik	Saip Egüz	-	-	-	Ersan Çiftci
8-Karga ile Tilki	Saip Egüz	-	-	-	Ersan Çiftci
9-İlgaz	A.S.Bilgen	-	-	-	Ersan Çiftci
10-İzmir'in Dağlarında	İzzettin H. Elçioğlu	-	-	-	Ersan Çiftci
11-Arkadaşım Eşşek	Barış Manço	-	-	-	Ersan Çiftci
12-Birini de Yavrum Birini	-	Sarı Recep	İnebolu	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
13-Halay	Saip Egüz	-	-	-	Ersan Çiftci
14-Kışa Veda	-	-	-	-	Ersan Çiftci
15-Maçka Yolları	Anonim	-	Trabzon	-	Ersan Çiftci
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	-	-	-	-	Ersan Çiftci
17-Jingle Bells	-	-	-	-	Ersan Çiftci
18-Gül Ağacı Değilem	Necip Mirkelamoğlu	-	-	-	Ersan Çiftci
19-Kalinka	-	-	-	-	Ersan Çiftci
20-Neşeye Şarkı	Beethoven	-	-	-	Ersan Çiftci
21-Toyçular	Anonim	-	-	-	Ersan Çiftci
22-Yalancı	A.M. Ataman	-	-	-	Ersan Çiftci
23-Masal	Salih Aydoğan	-	-	-	Ersan Çiftci
24-Neşeli Ol	-	-	-	-	Ersan Çiftci
25-Yine Bir Gülnihal	İsmail Dede Efendi	-	-	-	Ersan Çiftci
26-Temurağa Barı	-	-	-	-	Ersan Çiftci
27-Menuet	J.S. Bach	-	-	-	Ersan Çiftci
28-Hatırla Sevgili	M. Sebahattin Ezgi	-	-	-	Ersan Çiftci
29-Buruk Acı	Teoman Alpay	-	-	-	Ersan Çiftci
30-Kemençe	-	-	Ordu	-	Ersan Çiftci
31-Kırmızı Balık	-	-	-	-	Ersan Çiftci
32-Orman	Erdoğan Okyay	-	-	-	Ersan Çiftci
33-Arzu Ederdiniz	-	-	-	-	Ersan Çiftci
34-Çanakale Türküsü	Anonim	-	Kastamonu	-	Ersan Çiftci
35-Tren Gelir	Anonim	-	-	-	Ersan Çiftci
36-Pazara Gidelim	Muammer Sun	-	-	-	Ersan Çiftci
37-Bom Bili Bom	-	Sabri Çörek	Tokat	Ahmet Yamacı	Ersan Çiftci
38-Karahisar Kalesi	-	Hidayet Çalbudak	Afyon	Ahmet Yamacı	Ersan Çiftci

Tablo 66.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Uyarlamaları ve Türkü Olan Eserlerin Yöreleri Açısından İncelenmesi (devamı)

Eserler	Besteci	Kaynak Kişi	Yöresi	Derleyen	Uyarlamalar
39-Kâtip	-	Nuri H. Poyraz	İstanbul	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
40-Manastır Türküsü	Anonim	Hayriye Hoşsu	Rumeli	Trt	Ersan Çiftci
41-Şirin Nar	Muammer Sun	-	Gaziantep	-	Ersan Çiftci
42-Tinimini Hanım	Anonim	-	Sinop	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
43-Gezsen Anadolu'yu	Erdoğan Okyay	-	-	-	Ersan Çiftci
44-Nazife	Muammer Sun	-	-	-	Ersan Çiftci
45-Minik Kuş	Saip Egüz	-	-	-	Ersan Çiftci
46-Okul Yolu	Erdoğan Okyay	-	-	-	Ersan Çiftci
47-Karanfil Deste Gider	Muammer Sun	-	Kilis	Muzaffer Sarısözen	Ersan Çiftci
48-Hayvanlar Ne İster	Yalçın Tura	-	-	-	Ersan Çiftci
49-DumluPınar	Ziya Aydıntan	-	-	-	Ersan Çiftci
50-Aşşaktan Gelirem	-	-	-	-	Ersan Çiftci
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	-	-	-	Ersan Çiftci
52- Yaşasın Okulumuz (La M)	-	-	-	-	Ersan Çiftci

Tablo 66'da Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun bestecileri, türkülerin yöreleri, kaynak kişileri ve derleyeni incelenmiştir. Ayrıca eserlerin keman uyarlamalarına da yer verilmiştir. Eserlerin keman uyarlamalarını da yine kitabın yazarı Ersan Çiftci yapmıştır.

Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü'nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 67.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/ Tonlar	Fa Majör	Re Minör	La Majör	Mi minör	Mi Majör	Re Majör	Do Majör	Sol Majör
1-Postacı	-	-	-	-	-	-	X	-
2-Süt İçtim	-	-	-	X	-	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-	-	-	-	-
4-Bingöl Halayı	X	-	-	-	-	-	-	-
5-Bulut Olsam	X	-	-	-	-	-	-	-
6-Ekin	-	X	-	-	-	-	-	-
7-Keklik	-	-	-	-	-	-	X	-
8-Karga ile Tilki	-	-	-	-	-	-	X	-
9-İlgaz	-	X	-	-	-	-	-	-
10-İzmir'in Dağlarında	-	X	-	-	-	-	-	-

Tablo 67.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/ Tonlar	Fa Majör	Re Minör	La Majör	Mi minör	Mi Majör	Re Majör	Do Majör	Sol Majör
11-Arkadaşım Eşşek	-	X	-	-	-	-	-	-
12-Birini de Yavrum Birini	-	-	-	-	-	-	X	-
13-Halay	X	-	-	-	-	-	-	-
14-Kışa Veda	-	-	-	-	-	-	X	-
15-Maçka Yolları	-	X	-	-	-	-	-	-
16-Yaşasın Okulumuz(Sol M)	-	-	-	-	-	-	-	X
17-Jingle Bells	-	-	-	-	-	-	X	-
18-Gül Ağacı Değilem	-	-	-	-	-	-	X	-
19-Kalinka	-	-	-	X	-	-	-	-
20-Neşeye Şarkı	-	-	-	-	-	-	-	X
21-Toyçular	-	X	-	-	-	-	-	-
22-Yalancı	-	-	-	-	-	-	X	-
23-Masal	-	-	-	-	-	-	X	-
24-Neşeli Ol	-	-	-	-	-	-	-	X
25-Yine Bir Gülnihal	-	-	-	-	-	-	-	X
26-Temurağa Barı	-	X	-	-	-	-	-	-
27-Menuet	-	-	-	-	-	-	-	X
28-Hatırla Sevgili	-	X	-	-	-	-	-	-
29-Buruk Acı	-	-	-	-	-	-	X	-
30-Kemençe	-	-	-	-	-	-	X	-
31-Kırmızı Balık	-	-	-	-	-	-	X	-
32-Orman	-	X	-	-	-	-	-	-
33-Arzu Ederdiniz	-	X	-	-	-	-	-	-
34-Çanakkale Türküsü	-	X	-	-	-	-	-	-
35-Tren Gelir	-	X	-	-	-	-	-	-
36-Pazara Gidelim	X	-	-	-	-	-	-	-
37-Bom Bili Bom	X	-	-	-	-	-	-	-
38-Karahisar Kalesi	-	-	-	X	-	-	-	-
39-Kâtip	-	X	-	-	-	-	-	-
40-Manastır Türküsü	-	X	-	-	-	-	-	-
41-Şirin Nar	-	X	-	-	-	-	-	-
42-Tinimini Hanım	-	-	-	-	-	-	X	-
43-Gezsen Anadoluyu	-	-	-	-	X	-	-	-
44-Nazife	-	X	-	-	-	-	-	-
45-Minik Kuş	-	-	-	-	-	-	-	X
46-Okul Yolu	X	-	-	-	-	-	-	-
47-Karanfil Deste Gider	-	-	-	-	-	-	X	-
48-Hayvanlar Ne İster	X	-	-	-	-	-	-	-
49-DumluPınar	-	-	-	-	-	-	X	-
50-Aşşaktan Gelirem	-	-	-	-	-	-	X	-
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	-	-	-	-	X	-	-
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	-	-	X	-	-	-	-	-
f	8	16	1	3	1	1	16	6
%	15,38	30,76	1,92	5,76	1,92	1,92	30,76	11,53

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan 52 adet eserde en çok işlenen ton'un 16 eser, %30,76 oran ile Do Majör ve Re minör 'ün eşit kullanım oranına sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu tonlardan sonra en fazla kullanılan tonlar ise 8 eser, % 15, 38 ile Fa Majör ve 6 eser %11,53 kullanım oranı ile Sol Majör olduğu görülmüştür. Mi minör tonu 3 eserde % 5,76 oran ile kullanılmış

olup, La majör, Re majör ve Mi majör tonlarının ise 1 eser, %1,92 oranıyla sınırlı kalmış olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 68.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun Tonal Özellikleri.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
1-Postacı	X	-
2-Süt İçtim	-	X
3-Bilmem Şu Feleğin	-	X
4-Bingöl Halayı	-	X
5-Bulut Olsam	X	-
6-Ekin	-	X
7-Keklik	X	-
8-Karga ile Tilki	X	-
9-İlgaz	X	-
10-İzmir'in Dağlarında	X	-
11-Arkadaşım Eşşek	X	-
12-Birini de Yavrum Birini	-	X
13-Halay	-	X
14-Kısa Veda	X	-
15-Maçka Yolları	-	X
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	X	-
17-Jingle Bells	X	-
18-Gül Ağacı Değilem	-	X
19-Kalinka	X	-
20-Neşeye Şarkı	X	-
21-Toyçular	-	X
22-Yalancı	X	-
23-Masal	X	-
24-Neşeli Ol	X	-
25-Yine Bir Gülnihal	-	X
26-Temurağa Barı	-	X
27-Menuet	X	-
28-Hatırla Sevgili	-	X
29-Buruk Acı	-	X
30-Kemençe	-	X
31-Kırmızı Balık	X	-
32-Orman	-	X
33-Arzu Ederdiniz	-	X
34-Çanakkale Türküsü	-	X
35-Tren Gelir	-	X
36-Pazara Gidelim	X	-
37-Bom Bili Bom	-	X
38-Karahisar Kalesi	-	X
39-Kâtip	-	X
40-Manastır Türküsü	-	X
41-Şirin Nar	-	X
42-Tinimini Hanım	-	X
43-Gezsen Anadoluyu	-	X
44-Nazife	-	X
45-Minik Kuş	X	-
46-Okul Yolu	X	-
47-Karanfil Deste Gider	-	X

Tablo 68.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun Tonal Özellikleri (devamı)

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
48-Hayvanlar Ne İster	X	-
49-DumluPınar	X	-
50-Aşşaktan Gelirem	-	X
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	X	-
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	X	-
f	24	28
%	46,15	53,84

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 24 eserin tonal, 28 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %46,15 olurken, makamsal eserlerin oranı da %53,84 olduğu görülmüştür.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin (52 eser) tonal özellikleri incelenmiştir. 33 eserin majör (%63,46), 19 eserin ise minör (%36,53) olduğu görülmüştür.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 69.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	6/8
1-Postacı	X	-	-	-
2-Süt İçtim	-	-	X	-
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	X	-
4-Bingöl Halayı	-	-	X	-
5-Bulut Olsam	-	-	X	-
6-Ekin	-	-	X	-
7-Keklik	-	-	X	-
8-Karga ile Tilki	-	-	X	-
9-İlgaz	-	-	X	-
10-İzmir'in Dağlarında	X	-	-	-
11-Arkadaşım Eşşek	-	-	X	-
12-Birini de Yavrum Birini	X	-	-	-
13-Halay	-	X	-	-
14-Kışa Veda	-	X	-	-
15-Maçka Yolları	-	-	X	-
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	-	-	X	-
17-Jingle Bells	X	-	-	-
18-Gül Ağacı Değilem	-	X	-	-
19-Kalinka	-	-	X	-
20-Neşeye Şarkı	X	-	-	-

Tablo 69.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunun ritmik özellikleri ve ritmik özelliklere ilişkin frekans ve yüzde dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	6/8
21-Toyular	-	-	X	-
22-Yalancı	-	-	X	-
23-Masal	-	-	X	-
24-Neşeli Ol	X	-	-	-
25-Yine Bir Gülnihal	-	X	-	-
26-Temurağa Barı	-	-	X	-
27-Menuet	-	X	-	-
28-Hatırla Sevgili	-	X	-	-
29-Buruk Acı	-	X	-	-
30-Kemençe	X	-	-	-
31-Kırmızı Balık	-	-	X	-
32-Orman	X	-	-	-
33-Arzu Ederdiniz	X	-	-	-
34-Çanakkale Türküsü	-	-	X	-
35-Tren Gelir	-	-	X	-
36-Pazara Gidelim	-	-	X	-
37-Bom Bili Bom	-	-	X	-
38-Karahisar Kalesi	-	-	X	-
39-Kâtip	X	-	-	-
40-Manastır Türküsü	X	-	-	-
41-Şirin Nar	-	-	X	-
42-Tinimini Hanım	X	-	-	-
43-Gezsen Anadolu'yu	-	-	X	-
44-Nazife	-	-	X	-
45-Minik Kuş	-	-	X	-
46-Okul Yolu	X	-	-	-
47-Karanfil Deste Gider	X	-	-	-
48-Hayvanlar Ne İster	-	-	X	-
49-Dumlu Pınar	-	-	X	-
50-Aşşaktan Gelirem	-	-	-	X
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	-	X	-
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	-	-	X	-
f	14	7	30	1
%	26,92	13,46	57,69	1,92

Tablo 69'da keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ve 6/8'lik eserler kullanılmıştır.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (30 eser, %57) kullanıldığı, daha sonra en çok 2/4'lük ölçü yapısının (14 eser, %26) ve 3/4'lük ölçü yapısının (7 eser, %13) kullanıldığı görülmüş olup, geriye kalan 1 eserde ise 6/8'lik ölçü yapısının kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 70.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Bar	Halay	Şarkı (Okul, Pop)	Marş	Yabancı Halk Ezgisi	TSM	Aktarma Şarkı	Batı Müziği	Tekerleme
39-Kâtip	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
40-Manastır Türküsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
41-Şirin Nar	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
42-Tinimini Hanım	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
43-Gezsen Anadolu'yu	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
44-Nazife	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
45-Minik Kuş	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
46-Okul Yolu	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
47-Karanfil Deste Gider	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
48-Hayvanlar Ne İster	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
49-DumluPınar	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
50-Aşşaktan Gelirem	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
f	16	1	3	19	2	2	5	2	1	1
%	30,76	1,92	5,76	36,53	3,84	3,84	9,61	3,84	1,92	1,92

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 19 eserin şarkı formunda (okul/pop), 16 eserin Türk Halk Müziği türkü formunda, 5 eserin Türk Sanat Müziği şarkı formunda, 3 eserin Türk Halk Müziği halay formunda olduğu tespit edilmiştir. Marş, Yabancı halk ezgisi ve Aktarma şarkı ikişer eserde kullanılmış olup; Bar, Klasik Batı müziği ve tekerlemenin ise birer eserle sınırlı kaldığı görülmüştür.

Türk Halk Müziği ve türlerine ait 20 eser, Türk Sanat Müziğine ait ise 5 eser kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 71.

Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Legato	Detache
1-Postacı	X	X
2-Süt İçtim	-	X
3-Bilmem Şu Feleğin	-	X
4-Bingöl Halayı	-	X
5-Bulut Olsam	X	X
6-Ekin	X	X
7-Keklik	X	X
8-Karga ile Tilki	-	X
9-İlgaz	X	X
10-İzmir'in Dağlarında	-	X
11-Arkadaşım Eşşek	-	X
12-Birini de Yavrum Birini	X	X
13-Halay	X	X
14-Kışa Veda	X	X
15-Maçka Yolları	X	X
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	-	X
17-Jingle Bells	X	X
18-Gül Ağacı Değilem	X	X
19-Kalinka	-	X
20-Neşeye Şarkı	X	X
21-Toyçular	X	X
22-Yalancı	-	X
23-Masal	-	X
24-Neşeli Ol	X	X
25-Yine Bir Gülnihal	X	X
26-Temurağa Barı	X	X
27-Menuet	-	X
28-Hatırla Sevgili	X	X
29-Buruk Acı	X	X
30-Kemençe	X	X
31-Kırmızı Balık	X	X
32-Orman	-	X
33-Arzu Ederdiniz	X	X
34-Çanakkale Türküsü	X	X
35-Tren Gelir	X	X
36-Pazara Gidelim	-	X
37-Bom Bili Bom	X	X
38-Karahisar Kalesi	X	X
39-Kâtip	X	X
40-Manastır Türküsü	X	X
41-Şirin Nar	X	X
42-Tinimini Hanım	-	X
43-Gezsen Anadolu'yu	X	X
44-Nazife	X	X
45-Minik Kuş	-	X
46-Okul Yolu	X	X
47-Karanfil Deste Gider	X	X
48-Hayvanlar Ne İster	X	X
49-DumluPınar	X	X
50-Aşşaktan Gelirem	-	X
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	X
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	-	X
f	34	52
%	65,38	100

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu ve 52 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Legato (34 eser, %65) olduğu görülmüştür. Diğer tekniklere rastlanılmamıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 72.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Allegro	Moderato	Largo
1-Postacı	-	-	-
2-Süt İçtim	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	-	-	-
4-Bingöl Halayı	X	-	-
5-Bulut Olsam	-	-	-
6-Ekin	X	-	-
7-Keklik	-	X	-
8-Karga ile Tilki	-	-	-
9-İlgaz	-	-	-
10-İzmir'in Dağlarında	-	X	-
11-Arkadaşım Eşşek	-	X	-
12-Birini de Yavrum Birini	X	-	-
13-Halay	-	-	-
14-Kısa Veda	-	X	-
15-Maçka Yolları	X	-	-
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	-	-	-
17-Jingle Bells	-	-	-
18-Gül Ağacı Değilem	-	-	X
19-Kalinka	-	-	-
20-Neşeye Şarkı	-	-	-
21-Toyçular	X	-	-
22-Yalancı	-	-	-
23-Masal	-	-	-
24-Neşeli Ol	-	-	-
25-Yine Bir Gülnihal	-	-	-
26-Temurağa Barı	-	-	-
27-Menuet	-	-	-
28-Hatırla Sevgili	-	-	X
29-Buruk Acı	-	-	-
30-Kemençe	-	-	-
31-Kırmızı Balık	X	-	-
32-Orman	-	X	-
33-Arzu Ederdiniz	-	-	-
34-Çanakkale Türküsü	-	X	-
35-Tren Gelir	-	X	-
36-Pazara Gidelim	X	-	-
37-Bom Bili Bom	-	X	-
38-Karahisar Kalesi	-	X	-
39-Kâtip	X	-	-
40-Manastır Türküsü	-	X	-

Tablo 72.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser ve Terimler	Allegro	Moderato	Largo
41-Şirin Nar	-	-	-
42-Tinimini Hanım	-	X	-
43-Gezsen Anadolu'yu	-	-	-
44-Nazife	-	-	-
45-Minik Kuş	-	X	-
46-Okul Yolu	-	X	-
47-Karanfil Deste Gider	-	-	-
48-Hayvanlar Ne İster	-	-	-
49-DumluPınar	-	-	-
50-Aşşaktan Gelirem	-	-	-
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	-	-	-
52- Yaşasın Okulumuz (La M)	-	-	-
f	8	13	2
%	15,38	25	3,84

Tablo 73'te Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Moderato olduğu görülmüştür.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan 52 adet eserde en çok kullanılan hız ifadesinin 13 eserde Moderato (%25), 8 eserde Allegro (% 15), 2 eserde Largo (%3) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü 'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 73.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Postacı	X	-	-	-
2-Süt İçtim	X	-	-	-
3-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-
4-Bingöl Halayı	X	-	-	-
5-Bulut Olsam	X	-	-	-
6-Ekin	X	-	-	-
7-Keklik	X	-	-	-

Tablo 73.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları. (devamı)

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
8-Karga ile Tilki	X	X	-	-
9-İlgaz	X	-	-	-
10-İzmir'in Dağlarında	X	-	-	-
11-Arkadaşım Eşşek	X	X	-	-
12-Birini de Yavrum Birini	X	-	-	-
13-Halay	X	-	-	-
14-Kışa Veda	X	-	-	-
15-Maçka Yolları	X	-	-	-
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	X	-	-	-
17-Jingle Bells	X	-	-	-
18-Gül Ağacı Değilem	X	-	-	-
19-Kalinka	X	-	-	-
20-Neşeye Şarkı	X	-	-	-
21-Toyçular	X	-	-	-
22-Yalancı	X	-	-	-
23-Masal	X	-	-	-
24-Neşeli Ol	X	-	-	-
25-Yine Bir Gülnihal	X	-	-	-
26-Temurağa Barı	X	-	-	-
27-Menuet	X	X	-	-
28-Hatırla Sevgili	X	-	-	-
29-Buruk Acı	X	-	-	-
30-Kemençe	X	-	-	-
31-Kırmızı Balık	X	-	-	-
32-Orman	X	X	-	-
33-Arzu Ederdiniz	X	-	-	-
34-Çanakkale Türküsü	X	-	-	-
35-Tren Gelir	X	-	-	-
36-Pazara Gidelim	X	-	-	-
37-Bom Bili Bom	X	-	-	-
38-Karahisar Kalesi	X	-	-	-
39-Kâtip	X	-	-	-
40-Manastır Türküsü	X	-	-	-
41-Şirin Nar	X	X	-	-
42-Tinimini Hanım	X	X	-	-
43-Gezsen Anadolu'yu	X	-	-	-
44-Nazife	X	-	-	-
45-Minik Kuş	X	X	-	-
46-Okul Yolu	X	-	-	-
47-Karanfil Deste Gider	X	-	-	-
48-Hayvanlar Ne İster	X	-	-	-
49-DumluPınar	X	-	-	-
50-Aşşaktan Gelirem	X	-	-	-
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	X	-	-	-
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	X	-	-	-
f	52	7	0	0
%	100	13,46	0	0

Tablo incelendiğinde Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan 52 eserde de duate kullanımına yer verildiği görülmüştür (%100).

Tablo incelendiğinde, Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin 7 tanesinde nüans terimlerin kullanımına yer verildiği görülmüştür (%13,46).

Tablo incelendiğinde, Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 74.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Başlangıç Seviyesi
1-Postacı	X
2-Süt İçtim	X
3-Bilmem Şu Feleğin	X
4-Bingöl Halayı	X
5-Bulut Olsam	X
6-Ekin	X
7-Keklik	X
8-Karga ile Tilki	X
9-İlgaz	X
10-İzmir'in Dağlarında	X
11-Arkadaşım Eşşek	X
12-Birini de Yavrum Birini	X
13-Halay	X
14-Kısa Veda	X
15-Maçka Yolları	X
16-Yaşasın Okulumuz (Sol M)	X
17-Jingle Bells	X
18-Gül Ağacı Değilem	X
19-Kalinka	X
20-Neşeye Şarkı	X
21-Toycular	X
22-Yalancı	X
23-Masal	X
24-Neşeli Ol	X
25-Yine Bir Gülnihal	X
26-Temurağa Barı	X
27-Menuet	X
28-Hatırla Sevgili	X
29-Buruk Acı	X
30-Kemençe	X

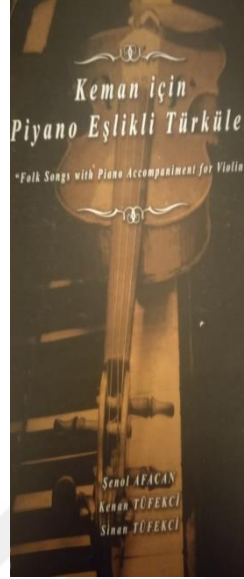
Tablo 74.

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi. (devamı)

Eserler	Başlangıç Seviyesi
31-Kırmızı Balık	X
32-Orman	X
33-Arzu Ederdiniz	X
34-Çanakkale Türküsü	X
35-Tren Gelir	X
36-Pazara Gidelim	X
37-Bom Bili Bom	X
38-Karahisar Kalesi	X
39-Kâtip	X
40-Manastır Türküsü	X
41-Şirin Nar	X
42-Tinimini Hanım	X
43-Gezsen Anadolu'yu	X
44-Nazife	X
45-Minik Kuş	X
46-Okul Yolu	X
47-Karanfil Deste Gider	X
48-Hayvanlar Ne İster	X
49-DumluPınar	X
50-Aşşaktan Gelirem	X
51-Yaşasın Okulumuz (Re M)	X
52-Yaşasın Okulumuz (La M)	X
f	52
%	100

Ersan Çiftci'nin Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi Albümü'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının başlangıç seviyesinde eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve ileri seviye bir esere rastlanılmamıştır.

KEMAN İÇİN PİYANO EŞLİKLİ TÜRKÜLER ŞENOL AFACAN, KENAN TÜFEKÇİ, SİNAN TÜFEKÇİ



Kitap Adı : Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler
 Kitap Yazarları : Şenol Afacan, Kenan Tüfekçi, Sinan Tüfekçi
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2021
 Yayınevi : Gece Kitaplığı
 Sayfa Sayısı : 67

Şekil 9. Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler

Eserlerin Bilgileri

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Kitabının Düzenlemeleri, Yöresi ve Kaynak Kişi ve Derleyen Açısından İncelenmesi

Tablo 75.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Kitabının İncelenmesi.

Eserler	Yöresi	Düzenleyen	Kaynak Kişi	Derleyen
1-Gönül Gurbet Ele Varma	Gaziantep	Şenol Afacan	Hüseyin Kırmızıgül	Muzaffer Sarısözen
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	Adıyaman	Sinan Tüfekçi	Ragıp Binzat	Emin Aldemir
3-Divane Aşık Gibi	Trabzon	Kenan Tüfekçi	Hasan Tunç	Cemile Cevher
4-Bitlis'te Beş Minare	Bitlis	Şenol Afacan	Nazmi Zülfikar	Nazmi Zülfikar
5-Sarı Gelin	Erzurum	Sinan Tüfekçi	Faruk Kaleli	Muzaffer Sarısözen
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	Sivas	Kenan Tüfekçi	Aşık Veysel Şatıroğlu	Muzaffer Sarısözen
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	Elazığ	Şenol Afacan	Hıdır Karaduman	Durmuş Yazıcıoğlu

Tablo 75.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Kitabının İncelenmesi. (devamı)

Eserler	Yöresi	Düzenle-yen	Kaynak Kişi	Derleyen
8-Bu Tepe Pullu Tepe	Erzurum	Sinan Tüfekçi	Muharrem Akkuş	Nida Tüfekçi
9-Çamdan Sakız Akıyor	Kahramanmaraş	Kenan Tüfekçi	Özer Oruç	Muzaffer Sarısözen
10-Zeytinyağlı Yiyemem	Bursa	Şenol Afacan	İhsan Kaplayan	Muzaffer Sarısözen

Tablo 75’te Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin bestecileri, düzenlemeleri, yöresi ve kaynak kişi bilgileri incelenmiştir. Eserlerin düzenlemelerini kitabın yazarları Şenol Afacan, Kenan Tüfekçi ve Sinan Tüfekçi yapmıştır. Kitapta verilen bilgiler tabloya yazılmıştır.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü’ nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 76.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Uşşak	Segâh	Hicaz
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-	-	-
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	-	X	-	-
3-Divane Aşık Gibi	-	-	-	X
4-Bitlis’te Beş Minare	-	-	-	X
5-Sarı Gelin	X	-	-	-
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	-	X	-	-
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	-	-	-	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	-	X	-	-
9-Çamdan Sakız Akıyor	-	-	-	X
10-Zeytinyağlı Yiyemem	-	-	X	-
f	2	3	1	4
%	20	30	10	40

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın Hicaz makamı olduğu (4 eser, %40) görülmektedir. Hicaz makamını 3 eser ile Uşşak makamı, 2 eser ile Hüseyni makamı ve 1 eser ile Segâh makamı takip etmektedir.

Tablo 77.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Metodunun Tonal Dağılımı, Yüzde ve Frekansları.

Eser No/Tonal Özellikleri	Makamsal
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X
3-Divane Aşık Gibi	X
4-Bitlis'te Beş Minare	X
5-Sarı Gelin	X
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	X
9-Çamdan Sakız Akıyor	X
10-Zeytinyağlı Yiyemem	X
f	10
%	100

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmüştür.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 78.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	4/4	5/8	10/8	12/8	Serbest Ritimli
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-	-	-	-	-
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X	-	-	-	-	-
3-Divane Aşık Gibi	-	-	X	-	-	-
4-Bitlis'te Beş Minare	-	-	-	-	-	X
5-Sarı Gelin	-	-	X	-	-	-
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X	-	-	-	-	-
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	-	-	-	X	-	-
8-Bu Tepe Pullu Tepe	-	-	-	-	X	-
9-Çamdan Sakız Akıyor	-	X	-	-	-	-
10-Zeytinyağlı Yiyemem	-	X	-	-	-	-
f	3	2	2	1	1	1
%	30	20	20	10	10	10

Tablo 78'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4, 4/4, 5/8, 10/8, 12/8'lik eserler kullanılmıştır. Ayrıca 1 eser serbest ritimlidir.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 2/4'lük ölçü yapılarının (3 eser, %30) kullanıldığı görülmüştür. 4/4 ve 5/8'lik ölçü yapılarının eşit oranlı olarak kullanıldığı (2 eser, %20) tespit edilmiştir. 10/8, 12/8 ve serbest ritimli eserler de eşit kullanım oranı ile 1 eserle (%10) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 79.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türk Halk Müziği
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X
3-Divane Aşık Gibi	X
4-Bitlis'te Beş Minare	X
5-Sarı Gelin	X
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	X
9-Çamdan Sakız Akıyor	X
10-Zeytinyağlı Yiyemem	X
f	10
%	100

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 10 eserin de türkü olduğu tespit edilmiştir. Yüzdelik oranlarla anlatmak gerekirse metodun %100 oranında türkülerden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 80.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eserler ve Teknikler	Legato	Detache
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X	X
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X	X
3-Divane Aşık Gibi	X	X
4-Bitlis'te Beş Minare	X	X
5-Sarı Gelin	X	X
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X	X
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	X	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	X	X
9-Çamdan Sakız Akıyor	X	X
10-Zeytinyağlı Yiyemem	X	X
f	10	10
%	100	100

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 10 eserde (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı ve diğer tekniklerin kullanılmadığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 81.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo	Andante	Presto	Adagio
1-Gönül Gurbet Ele Varma	-	-	X	-	-	-
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	-	-	-	-	-	X
3-Divane Aşık Gibi	-	-	-	-	X	-
4-Bitlis'te Beş Minare	-	X	-	-	-	-
5-Sarı Gelin	-	-	-	X	-	-
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	-	-	X	-	-	-
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	-	-	-	X	-	-
8-Bu Tepe Pullu Tepe	-	X	-	-	-	-
9-Çamdan Sakız Akıyor	-	-	X	-	-	-
10-Zeytinyağlı Yiyemem	-	-	-	X	-	-
f	0	2	3	3	1	1
%	0	20	30	30	10	10

Tablo 81’de Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin eşit kullanım oranı ile Largo ve Andante olduğu görülmüştür. Largo ve Andante’yi Allegro, Presto ve Adagio hız terimleri takip etmektedir.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Largo ve Andante terimi (3eser, %30) olduğu tespit edilmiştir. Largo ve Andante ’den sonra en çok kullanılan hız terimleri sırasıyla Allegro (2 eser, %20), Presto ve Adagio (1 eser, %10) şeklinde sıralanmıştır.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü'nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 82.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X	X	X	X
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X	X	-	X
3-Divane Aşık Gibi	X	X	-	X
4-Bitlis'te Beş Minare	X	X	X	X
5-Sarı Gelin	X	X	X	X
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X	X	X	X
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	X	X	X	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	X	X	X	X
9-Çamdan Sakız Akıyor	X	X	X	X
10-Zeytinyağlı Yiyemem	X	X	X	X

Tablo incelendiğinde, Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin tamamında duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin tümünde nüans terimleri kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin 8 tanesinde pozisyon kullanıldığı, 2 tanesinde ise pozisyon kullanılmadığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler metodunda yer alan eserlerin tümünün piyano eşliği bulunmaktadır.

Tablo 83.

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Orta Seviye
1-Gönül Gurbet Ele Varma	X
2-Altın Yüzüğüm Kırıldı	X
3-Divane Aşık Gibi	X
4-Bitlis'te Beş Minare	X
5-Sarı Gelin	X
6-Kul Olayım Kalem Tutan Ellere	X
7-Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü	X
8-Bu Tepe Pullu Tepe	X
9-Çamdan Sakız Akıyor	X
10- Zeytinyağlı Yiyemem	X
f	10
%	100

Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler Albümü' nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının Orta seviyede eserler olduğu görülmüştür. İleri seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

MEHMET AKPINAR- KEMAN İÇİN TÜRKÜLER



Kitap Adı : Keman İçin Türküler
 Kitap Yazarı : Mehmet Akpınar
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2017
 Yayınevi : Gece Kitaplığı
 Sayfa Sayısı : 64

Şekil 10. Mehmet Akpınar- Keman İçin Türküler

Eserlerin Bilgileri

Tablo 84.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Kitabının Derleyenleri, Uyarlamaları, Yöresi ve Kaynak Kişileri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Yöresi	Uyarlama	Kaynak Kişi	Derleyen
1-Çökertme	Bodrum	Mehmet Akpınar	Rüştü Gür	Muzaffer Sarısözen
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	Balıkesir	Mehmet Akpınar	Mustafa Sarı	Muzaffer Sarısözen
3-Altın Hızma Mülâyim	Kerkük	Mehmet Akpınar	Abdurrahman Kızılay	Nida Tüfekçi
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	Kerkük	Mehmet Akpınar	Abdulvahit Küzecioğlu	Nida Tüfekçi
5-Payton Geldi	Bilecik	Mehmet Akpınar	Münevver Acar	Abdullah Gündüz
6-Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok	Hatay	Mehmet Akpınar	Emel Akçay Halide Alkan	Muzaffer Sarısözen
7-Kırmızı Buğday	Manisa	Mehmet Akpınar	Haydar Bayçın	Muzaffer Sarısözen
8-Evlerinin Önü Handır	Rumeli	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	TRT
9-Sabahın Seherinde	Tokat	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	Mehmet Erenler
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	Rumeli	Mehmet Akpınar	Hüseyin Yaltırık	Nihat Kaya
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	Aydın	Mehmet Akpınar	Zurnacı Halil Can	Özay Gönüm
12-Gül Kuruttum	Hatay	Mehmet Akpınar	Mehmet İpekçi	Muzaffer Sarısözen
13-Arpa Buğday Daneler	Orta Anadolu	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	TRT
14-Çamdan Sakız Akıyor	Kahramanmaraş	Mehmet Akpınar	Özer Oruç	Muzaffer Sarısözen
15-Fincanı Taştan Oyarlar	Sivas	Mehmet Akpınar	Abdülkadir Sarısözen	Muzaffer Sarısözen
16-Vardar Ovası	Rumeli	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	TRT
17-Karyolamın Demiri	Çanakkale	Mehmet Akpınar	Saniye Can	Osman Özdenkçi Emin Aldemir
18-Mapushane İçinde	Bartın	Mehmet Akpınar	Muzaffer Özden	Muzaffer Sarısözen
19-Ah Bir Ateş Ver	İzmir	Mehmet Akpınar	Çetin Bozalan	Durmuş Yazıcıoğlu
20-Hekimoğlu	Ordu	Mehmet Akpınar	Kadir İnandır	Ümit Tokcan
21-Allı Turnam	Keskin	Mehmet Akpınar	Hacı Taşan	Muzaffer Sarısözen
22-Çanakkale -İçinde	Kastamonu	Mehmet Akpınar	İhsan Ozanoğlu	Muzaffer Sarısözen
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	Edirne	Mehmet Akpınar	Yöre Kadın Ekibi	Ümit Kaftancıoğlu
24-Kerimoğlu Zeybeği	Muğla	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	Hamdi Özbay
25-Harmandalı Zeybeği	Ege	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	TRT

Tablo 84.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Kitabının Derleyenleri, Uyarlamaları, Yöresi ve Kaynak Kişileri Açısından İncelenmesi. (devamı)

Eserler	Yöresi	Uyarlama	Kaynak Kişi	Derleyen
26-Gerizler Başı	Bergama	Mehmet Akpınar	Hasan Çakı Efe	Durmuş Yazıcıoğlu
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	Yozgat	Mehmet Akpınar	Nida Tüfekçi	Nida Tüfekçi
28-Şu Karşıkı Dağda Lambalar Yanar	Bulgaristan	Mehmet Akpınar	Aysel Hasanova	TRT
29-Kara Hisar Kalesi	Afyon	Mehmet Akpınar	Hidayet Çalbudak	Ahmet Yamacı
30-Bülbülüm Altın Kafeste	Rumeli	Mehmet Akpınar	Ali Şevket Öndesev	Bülbülüm Altın Kafeste
31-Drama Köprüsü	Rumeli	Mehmet Akpınar	Arif Şentürk	TRT
32-Çift Candarma Geliyor	Artvin	Mehmet Akpınar	Yöre Ekibi	Muazzez Turing
33-Dut Ağacı Boyunca	Azerbaycan	Mehmet Akpınar	H. İbrahim İnanç	Plak'tan yazıldı
34-Deniz Üstü Köpürür	Muğla	Mehmet Akpınar	Şerafettin Civelek	Şerafettin Civelek
35-Evlerinin Önü Mersin	Isparta	Mehmet Akpınar	Kadir Acar	Muzaffer Sarısözen
36-Eziz Dostum	Azerbaycan	Mehmet Akpınar	Şah Ruh Arif Babayev	Azize Gürses
37-Gönül Gurbet Ele Varma	Gaziantep	Mehmet Akpınar	Hüseyin Kırmızıgül	Muzaffer Sarısözen
38-İzmir'in Kavakları	İzmir	Mehmet Akpınar	Ekrem Güyer	Muzaffer Sarısözen
39-Al Yeşil Dökün Anneler	Şanlıurfa	Mehmet Akpınar	Bedirhan Kırmızı	Ahmet Yamacı
40-Bahçada Yeşil Çınar	Diyarbakır	Mehmet Akpınar	Celal Güzelses	Muzaffer Sarısözen

Tablo 84'te Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserlerin derleyenleri, uyarlamaları, yöresi ve kaynak kişi bilgileri incelenmiştir. Eserlerin uyarlamalarını kitabın yazarı Mehmet Akpınar yapmıştır.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 85.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Çargâh	Nihavend	Kürdi	Muhayyerkürdi	Hicazkar	Rast	Eviç	Hicaz	Gülizar	Uşşak	Segâh
1-Çökertme	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
3-Altın Hızma Mülâyim	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Payton Geldi	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
6-Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
7-Kırmızı Buğday	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
8-Evlerinin Önü Handır	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
9-Sabahın Seherinde	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12-Gül Kuruttum	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
13-Arpa Buğday Daneler	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
14-Çamdan Sakız Akıyor	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
16-Vardar Ovası	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
17-Karyolamın Demiri	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
18-Mapushane İçinde	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
19-Ah Bir Ateş Ver	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20-Hekimoğlu	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
21-Allı Turnam	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
22-Çanakkale İçinde	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
25-Harmandalı Zeybeği	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
26-Gerizler Başı	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
28-Şu Karşiki Dağda Lambalar Yanar	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
29-Karahisar Kalesi	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
31-Drama Köprüsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
32-Çift Candarma Geliyor	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
33-Dut Ağacı Boyunca	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
34-Deniz Üstü Köpürür	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
35-Evlerinin Önü Mersin	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
36-Eziz Dostum	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38-İzmir'in Kavakları	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
39-AI Yeşil Dökün Anneler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
40-Bahçada Yeşil Çınar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	6	3	2	7	3	2	1	6	4	1	1	4
%	15	7,5	5	17,5	7,5	5	2,5	15	10	2,5	2,5	10

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamların 7 eser, %17 oranı ile Kürdi makamı, 6 eser % 15 eşit kullanım oranı ile de Eviç ve Hüseyini makamı olmuştur. Uşşak, Rast ve Gülizar makamlarının ise 1 eserle sınırlı kaldığı (%2,5) görülmektedir.

Tablo 86.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Tonal Dağılımı, Yüzde ve Frekansları.

Eser No/Ton Özellikleri	Makamsal
1-Çökertme	X
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	X
3-Altın Hızma Mülâyim	X
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	X
5-Payton Geldi	X
6-Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok	X
7-Kırmızı Buğday	X
8-Evlerinin Önü Handır	X
9-Sabahın Seherinde	X
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	X
12-Gül Kuruttum	X
13-Arpa Buğday Daneler	X
14-Çamdan Sakız Akıyor	X
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X
16-Vardar Ovası	X
17-Karyolamın Demiri	X
18-Mapushane İçinde	X
19-Ah Bir Ateş Ver	X
20-Hekimoğlu	X
21-Allı Turnam	X
22-Çanakkale -İçinde	X
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X
24-Kerimoğlu Zeybeği	X
25-Harmandalı Zeybeği	X
26-Gerizler Başı	X
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X
28-Şu Karşiki Dağda Lambalar Yanar	X
29-Kara Hisar Kalesi	X
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X
31-Drama Köprüsü	X
32-Çift Candarma Geliyor	X
33-Dut Ağacı Boyunca	X
34-Deniz Üstü Köpürür	X
35-Evlerinin Önü Mersin	X
36-Eziz Dostum	X
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X
38-İzmir'in Kavakları	X
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X
40-Bahçada Yeşil Çınar	X
f	40
%	100

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmektedir.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 87.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	6/8	4/4	9/8	11/8	10/8	9/4	2/4	Değişken Ritimli
1-Çökertme	-	-	X	-	-	-	-	-	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	-	-	X	-	-	-	-	-	-
3-Altın Hızma Mülâyim	-	-	-	-	-	X	-	-	-
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	-	-	X	-	-	-	-	-	-
5-Payton Geldi	-	-	X	-	-	-	-	-	-
6-Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok	-	-	X	-	-	-	-	-	-
7-Kırmızı Buğday	-	-	-	X	-	-	-	-	-
8-Evlerinin Önü Handır	-	-	-	X	-	-	-	-	-
9-Sabahın Seherinde	X	-	-	-	-	-	-	-	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	-	-	-	-	-	X	-	-	-
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	-	-	-	-	-	-	X	-	-
12-Gül Kuruttum	-	-	-	-	X	-	-	-	-
13-Arpa Buğday Daneler	-	-	-	-	-	-	-	-	X
14-Çamdan Sakız Akıyor	-	-	X	-	-	-	-	-	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X	-	-	-	-	-	-	-	-
16-Vardar Ovası	X	-	-	-	-	-	-	-	-
17-Karyolamın Demiri	-	-	-	-	-	-	X	-	-
18-Mapushane İçinde	-	-	X	-	-	-	-	-	-
19-Ah Bir Ateş Ver	-	-	-	-	-	-	X	-	-
20-Hekimoğlu	-	-	X	-	-	-	-	-	-
21-Allı Turnam	-	-	X	-	-	-	-	-	-
22-Çanakkale -İçinde	-	-	X	-	-	-	-	-	-
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	-	-	-	X	-	-	-	-	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	-	-	-	-	-	-	X	-	-
25-Harmandalı Zeybeği	-	-	-	-	-	-	X	-	-
26-Gerizler Başı	-	-	X	-	-	-	-	-	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	-	-	-	-	-	-	-	X	-
28-Şu Karşiki Dağda Lambalar Yanar	X	-	-	-	-	-	-	-	-
29-Kara Hisar Kalesi	-	-	-	-	-	-	-	X	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	-	X	-	-	-	-	-
31-Drama Köprüsü	X	-	-	-	-	-	-	-	-
32-Çift Candarma Geliyor	-	-	-	-	-	X	-	-	-
33-Dut Ağacı Boyunca	-	-	X	-	-	-	-	-	-
34-Deniz Üstü Köpürür	-	-	-	-	-	-	-	X	-
35-Evlerinin Önü Mersin	-	-	-	-	-	-	-	-	X
36-Eziz Dostum	-	X	-	-	-	-	-	-	-

Tablo 87.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	6/8	4/4	9/8	11/8	10/8	9/4	2/4	Değişken Ritimli
37-Gönül Gurbet Ele Varma	-	-	-	-	-	-	-	X	-
38-İzmir'in Kavakları	-	-	-	X	-	-	-	-	-
39-Al Yeşil Dökün Anneler	-	-	-	-	-	X	-	-	-
40-Bahçada Yeşil Çınar	-	-	-	-	-	X	-	-	-
f	5	1	12	5	1	5	5	4	2
%	12,5	2,5	30	12,5	2,5	12,5	12,5	10	5

Tablo 87'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 9/8, 4/4, 6/8, 5/8, 10/8, 11/8, 9/4 ve 2/4'lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 2 eser de değişken ritimlidir.

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (12 eser, %30) kullanıldığı tespit edilmiştir. Daha sonra en çok kullanılan ölçü yapıları eşit oranlı olmak üzere 5/8, 9/8, 9/4 ve 10/8'lik ölçü yapıları olmuştur (5 eser, % 12,5). Değişken ritimli eserlerin 2 eserle (%5) diğer ölçü yapılarının 1 eserle (% 2,5) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunun Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 88.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Zeybek
1-Çökertme	X	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	X	-
3-Altın Hızma Mülâyim	X	-
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	X	-
5-Payton Geldi	X	-
6-Şu Karşıkı Dağda Kar Var Duman Yok	X	-
7-Kırmızı Buğday	X	-
8-Evlerinin Önü Handır	X	-
9-Sabahın Seherinde	X	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X	-
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	X	-
12-Gül Kuruttum	X	-
13-Arpa Buğday Daneler	X	-
14-Çamdan Sakız Akıyor	X	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X	-
16-Vardar Ovası	X	-
17-Karyolamın Demiri	X	-
18-Mapushane İçinde	X	-

Tablo 88.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Zeybek
19-Ah Bir Ateş Ver	X	-
20-Hekimoğlu	X	-
21-Allı Turnam	X	-
22-Çanakkale -İçinde	X	-
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	-	X
25-Harmandalı Zeybeği	-	X
26-Gerizler Başı	X	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X	-
28-Şu Karşiki Dağda Lambalar Yanar	X	-
29-Kara Hisar Kalesi	X	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X	-
31-Drama Köprüsü	X	-
32-Çift Candarma Geliyor	X	-
33-Dut Ağacı Boyunca	X	-
34-Deniz Üstü Köpürür	X	-
35-Evlerinin Önü Mersin	X	-
36-Eziz Dostum	X	-
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-
38-İzmir'in Kavakları	X	-
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X	-
40-Bahçada Yeşil Çınar	X	-
f	38	2
%	95	5

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, eserlerin tümünün Türk Halk Müziği formunda olduğu tespit edilmiştir. 2 eserin zeybek, 38 eserin de türkü olduğu görülmüştür. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında, kitabın % 95'i türkü, % 5'i de zeybek formundadır.

Tablo 89.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma
1-Çökertme	X	X	-	-	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	X	X	-	-	-
3-Altın Hızma Mülâyim	X	X	X	X	X
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	X	X	-	-	-
5-Payton Geldi	X	X	-	-	-
6-Şu Karşiki Dağda Kar Var Duman Yok	X	X	-	-	-
7-Kırmızı Buğday	X	X	-	X	-
8-Evlerinin Önü Handır	X	X	-	-	-
9-Sabahın Seherinde	X	X	X	-	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X	X	X	-	-

Tablo 89.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	X	X	-	-	-
12-Gül Kuruttum	X	X	-	-	-
13-Arpa Buğday Daneler	X	X	-	-	-
14-Çamdan Sakız Akıyor	X	X	-	-	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X	X	-	-	-
16-Vardar Ovası	X	X	-	-	-
17-Karyolamın Demiri	X	X	-	-	-
18-Mapushane İçinde	X	X	-	-	-
19-Ah Bir Ateş Ver	X	X	-	-	X
20-Hekimoğlu	X	X	-	-	-
21-Allı Turnam	X	X	-	-	-
22-Çanakkale -İçinde	X	X	-	-	X
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X	X	-	-	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	X	X	-	-	-
25-Harmandalı Zeybeği	X	X	-	-	X
26-Gerizler Başı	X	X	-	-	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X	X	-	-	-
28-Şu Karşıkı Dağda Lambalar Yanar	X	X	-	-	-
29-Kara Hisar Kalesi	X	X	-	-	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X	X	-	-	-
31-Drama Köprüsü	X	X	-	-	-
32-Çift Candarma Geliyor	X	X	-	-	-
33-Dut Ağacı Boyunca	X	X	-	-	X
34-Deniz Üstü Köpürür	X	X	-	-	-
35-Evlerinin Önü Mersin	X	X	X	-	-
36-Eziz Dostum	X	X	-	-	-
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X	X	-	-	-
38-İzmir'in Kavakları	X	X	-	X	X
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X	X	-	-	X
40-Bahçada Yeşil Çınar	X	X	-	-	X
f	40	40	4	3	8
%	100	100	10	7,5	20

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 40 eserde de (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniklerin Markato ve Staccato olduğu görülmüştür.

Kitaptaki 8 eserde de çarpma tekniği kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 90.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Orta Hız	Çabuk Hız	Ağır Hız
1-Çökertme	X	-	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	X	-	-
3-Altın Hızma Mülâyim	X	-	-
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	-	X	-
5-Payton Geldi	X	-	-
6-Şu Karşıkı Dağda Kar Var Duman Yok	X	-	-
7-Kırmızı Buğday	X	-	-
8-Evlerinin Önü Handır	-	X	-
9-Sabahın Seherinde	X	-	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X	-	-
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	-	-	X
12-Gül Kuruttum	-	-	X
13-Arpa Buğday Daneler	-	X	-
14-Çamdan Sakız Akıyor	X	-	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	-	X	-
16-Vardar Ovası	-	X	-
17-Karyolamın Demiri	X	-	-
18-Mapushane İçinde	X	-	-
19-Ah Bir Ateş Ver	-	-	X
20-Hekimoğlu	-	-	X
21-Allı Turnam	X	-	-
22-Çanakkale -İçinde	-	-	X
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	-	X	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	-	-	X
25-Harmandalı Zeybeği	-	-	X
26-Gerizler Başı	X	-	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	-	-	X
28-Şu Karşıkı Dağda Lambalar Yanar	X	-	-
29-Kara Hisar Kalesi	X	-	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X	-	-
31-Drama Köprüsü	X	-	-
32-Çift Candarma Geliyor	-	X	-
33-Dut Ağacı Boyunca	X	-	-
34-Deniz Üstü Köpürür	-	-	X
35-Evlerinin Önü Mersin	X	-	-
36-Eziz Dostum	X	-	-
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-	-
38-İzmir'in Kavakları	-	-	X
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X	-	-
40-Bahçada Yeşil Çınar	X	-	-
f	23	7	10
%	57,5	17,5	25

Tablo 90’da Mehmet Akpınar’ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin orta hız olduğu görülmüştür. Orta hızı, Ağır hız ve çabuk hız takip etmektedir.

Keman için Türküler metodunda yer alan 40 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Orta hız terimi (23 eser, %57,5) olduğu tespit edilmiştir. Orta hız’dan sonra en çok kullanılan hız terimleri sırasıyla Ağır hız (10 eser, %25) ve Çabuk hız (7 eser, %17,5) şeklinde sıralanmıştır.

Mehmet Akpınar’ın Keman İçin Türküler Albümü’ nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Pişano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 91.

Mehmet Akpınar’ın Keman İçin Türküler Albümü’ nün Duate, Nüans, Pozisyon ve Pişano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Pişano Eşlik Durumu
1-Çökertme	X	-	-	-
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	-	-	-	-
3-Altın Hızma Mülâyim	-	-	-	-
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	X	-	-	-
5-Payton Geldi	X	-	-	-
6-Şu Karşıkı Dağda Kar Var Duman Yok	-	-	-	-
7-Kırmızı Buğday	-	-	-	-
8-Evlerinin Önü Handır	X	-	-	-
9-Sabahın Seherinde	X	-	-	-
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X	-	-	-
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	X	-	-	-
12-Gül Kuruttum	X	-	-	-
13-Arpa Buğday Daneler	-	-	-	-
14-Çamdan Sakız Akıyor	X	-	-	-
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X	-	-	-
16-Vardar Ovası	X	-	-	-
17-Karyolamın Demiri	X	-	X	-
18-Mapushane İçinde	X	-	X	-
19-Ah Bir Ateş Ver	X	-	X	-
20-Hekimoğlu	X	-	X	-
21-Allı Turnam	X	-	X	-
22-Çanakkale -İçinde	X	-	X	-
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X	-	X	-
24-Kerimoğlu Zeybeği	X	-	X	-
25-Harmandalı Zeybeği	X	-	X	-
26-Gerizler Başı	X	-	X	-
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X	-	X	-
28-Şu Karşıkı Dağda Lambalar Yanar	X	-	X	-
29-Karahisar Kalesi	X	-	X	-
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X	-	X	-
31-Drama Köprüsü	X	-	X	-
32-Çift Candarma Geliyor	X	-	X	-
33-Dut Ağacı Boyunca	X	-	X	-

Tablo 91.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümü 'nün Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları. (devamı)

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
34-Deniz Üstü Köpürür	X	-	X	-
35-Evlerinin Önü Mersin	X	-	X	-
36-Eziz Dostum	X	-	X	-
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X	-	X	-
38-İzmir'in Kavakları	X	-	X	-
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X	-	X	-
40-Bahçada Yeşil Çınar	X	-	X	-

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserlerin 35 tanesinde duate kullanımına yer verildiği görülmüş olup diğer 5 eserde duate kullanımına rastlanmamıştır.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde nüans terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserlerin 24 tanesinde pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 92.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Orta Seviye
1-Çökertme	X
2-İki Keklik Bir Kaya da Ötüyor	X
3-Altın Hızma Mülâyim	X
4-Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım	X
5-Payton Geldi	X
6-Şu Karşıkı Dağda Kar Var Duman Yok	X
7-Kırmızı Buğday	X
8-Evlerinin Önü Handır	X
9-Sabahın Seherinde	X
10-Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	X
11-Dumanı da Vardır Şu Dağların Başında	X
12-Gül Kuruttum	X
13-Arpa Buğday Daneler	X
14-Çamdan Sakız Akıyor	X
15-Fincanı Taştan Oyarlar	X
16-Vardar Ovası	X

Tablo 92.

Mehmet Akpınar'ın Keman İçin Türküler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi. (devamı)

Eserler	Orta Seviye
17-Karyolamın Demiri	X
18-Mapushane İçinde	X
19-Ah Bir Ateş Ver	X
20-Hekimoğlu	X
21-Allı Turnam	X
22-Çanakale -İçinde	X
23-Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar	X
24-Kerimoğlu Zeybeği	X
25-Harmandalı Zeybeği	X
26-Gerizler Başı	X
27-Hastane Önünde İncir Ağacı	X
28-Şu Karşıkı Dağda Lambalar Yanar	X
29-Kara Hisar Kalesi	X
30-Bülbülüm Altın Kafeste	X
31-Drama Köprüsü	X
32-Çift Candarma Geliyor	X
33-Dut Ağacı Boyunca	X
34-Deniz Üstü Köpürür	X
35-Evlerinin Önü Mersin	X
36-Eziz Dostum	X
37-Gönül Gurbet Ele Varma	X
38-İzmir'in Kavakları	X
39-Al Yeşil Dökün Anneler	X
40-Bahçada Yeşil Çınar	X
f	40
%	100

Mehmet Akpınar'ın Keman için Türküler Albümü 'nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının Orta seviyede eserler olduğu görülmüştür. İleri seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

MEHMET AKPINAR – KEMAN EĞİTİMİ İÇİN MAKAMSAL EZGİLER ALBÜMÜ



Kitap Adı : Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü
 Kitap Yazarı : Mehmet Akpınar
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2005
 Yayınevi : Türk Hava Kurumu Basımevi
 Sayfa Sayısı : 44

Şekil 11. Mehmet Akpınar – Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü

Eserlerin Bilgileri

Tablo 93.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Kitabının Uyarlamaları ve Bestecileri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Uyarlama	Besteci
1-Re Rast Etüd	-	Mehmet Akpınar
2-Acem-Aşiran Zeybek	-	Mehmet Akpınar
3- Acem-Aşiran Etüd	-	Mehmet Akpınar
4-Re Kürdi Etüd	-	Mehmet Akpınar
5- Re Rast Etüd	-	Mehmet Akpınar
6-Mi Buselik Longa	-	Aydın Oran
7-Hicaz Mandıra	Mehmet Akpınar	-
8-Hicaz Etüd	-	Mehmet Akpınar
9-Harmandalı Zeybeği	Mehmet Akpınar	-
10-Düğün Evinde	Mehmet Akpınar	-
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	Mehmet Akpınar	-
12-Kervan	Mehmet Akpınar	-
13-Re Rast Oyun Havası	Mehmet Akpınar	-
14-Kaytağı	Mehmet Akpınar	-
15-Re Hicazkar Sirto	Mehmet Akpınar	Tanburi Fuat Efendi
16-Sarı Zeybek	-	-
17-Mahur Zeybek	Mehmet Akpınar	-
18-Nihavend Zeybek	Mehmet Akpınar	-
19-Nihavend Saz Semaisi	Mehmet Akpınar	Hasip Dede
20- Nihavend Saz Semaisi	Mehmet Akpınar	Mesut Cemil
21-Re Nihavend Etüd	-	Mehmet Akpınar

Tablo 94.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Nikriz	Rast	Acem Aşiran	Nihavend	Buselik	Kürdi	Kürdili Hicazkar	Hicaz	Hicazkar	Sultani Yegâh	Mahur	Şehnaz
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
12-Kervan	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13-Re Rast Oyun Havası	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14-Kaytağı	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
15-Re Hicazkar Sırto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
16-Sarı Zeybek	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17-Mahur Zeybek	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
18-Nihavend Zeybek	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
19-Nihavend Saz Semaîsi	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
20- Nihavend Saz Semaîsi	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
21-Re Nihavend Etüd	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
22-Köçekleme	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
23-Nikriz Longa	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
24-Sultani Yegâh Saz Semaîsi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
25- Sultani Yegâh Sırto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
26-Sol Sultani Yegâh Sırto	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
27-Mahur Saz Semaîsi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
28-Re Şehnaz Longa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
f	2	2	4	2	5	1	1	1	3	1	3	2	1
%	7,14	7,14	14,28	7,14	17,85	3,57	3,57	3,57	10,71	3,57	10,71	7,14	3,57

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makam 5 eser, %17,85 oranı ile Nihavend makamı, en az kullanılan makamlar da 1 eser %3,57 eşit kullanım oranı ile Buselik, Kürdi, Kürdili hicazkar, Hicazkar ve Şehnaz makamları olup, 1 eserle sınırlı kaldığı görülmektedir.

Tablo 95.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodunun Tonal Dağılım, Yüzde ve Frekansları.

Eser No/Ton Özellikleri	Makamsal
1-Re Rast Etüd	X
2-Acem-Aşiran Zeybek	X
3- Acem-Aşiran Etüd	X
4-Re Kürdi Etüd	X
5- Re Rast Etüd	X
6-Mi Buselik Longa	X
7-Hicaz Mandıra	X
8-Hicaz Etüd	X
9-Harmandalı Zeybeği	X
10-Düğün Evinde	X
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	X
12-Kervan	X
13-Re Rast Oyun Havası	X
14-Kaytağı	X
15-Re Hicazkar Sırto	X
16-Sarı Zeybek	X
17-Mahur Zeybek	X
18-Nihavend Zeybek	X
19-Nihavend Saz Semaisi	X
20- Nihavend Saz Semaisi	X
21-Re Nihavend Etüd	X
22-Köçekleme	X
23-Nikriz Longa	X
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	X
25- Sultani Yegâh Sırto	X
26-Sol Sultani Yegâh Sırto	X
27-Mahur Saz Semaisi	X
28-Re Şehnaz Longa	X
f	28
%	100

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmektedir.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 96.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	6/4	6/8	5/8	4/4	9/8	7/8	10/8	9/4	2/4	Değişken Ritimli
1-Re Rast Etüd	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
2-Acem-Aşiran Zeybek	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
3- Acem-Aşiran Etüd	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
4-Re Kürdi Etüd	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
5- Re Rast Etüd	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
6-Mi Buselik Longa	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
7-Hicaz Mandıra	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
8-Hicaz Etüd	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
9-Harmandalı Zeybeği	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
10-Düğün Evinde	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
12-Kervan	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
13-Re Rast Oyun Havası	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
14-Kaytağı	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
15-Re Hicazkar Sirto	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
16-Sarı Zeybek	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
17-Mahur Zeybek	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
18-Nihavend Zeybek	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
19-Nihavend Saz Semaisi	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
20- Nihavend Saz Semaisi	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
21-Re Nihavend Etüd	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
22-Köçekleme	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
23-Nikriz Longa	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
25- Sultani Yegâh Sirto	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
26-Sol Sultani Yegâh Sirto	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
27-Mahur Saz Semaisi	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
28-Re Şehnaz Longa	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
f	1	3	1	6	2	3	1	4	6	1
%	3,57	10,71	3,57	21,42	7,14	10,71	3,57	14,28	21,42	3,57

Tablo 96’da keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 9/8, 4/4, 6/8, 5/8, 6/4, 7/8, 9/4, 10/8 ve 2/4’lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 1 eser de değişken ritimlidir.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 2/4 ve 4/4'lük ölçü yapısının (6 eser, %21) kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan ölçü yapıları ise eşit oranlı olmak üzere 6/4, 5/8, 10/8 ölçü yapıları olmuştur (1 eser, % 3,57). Değişken ritimli eserlerin de 1 eserle (% 3,57) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 97.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Saz Eseri	Zeybek	Etüd
1-Re Rast Etüd	-	-	X
2-Acem-Aşiran Zeybek	-	X	-
3- Acem-Aşiran Etüd	-	-	X
4-Re Kürdi Etüd	-	-	X
5- Re Rast Etüd	-	-	X
6-Mi Buselik Longa	X	-	-
7-Hicaz Mandıra	X	-	-
8-Hicaz Etüd	-	-	X
9-Harmandalı Zeybeği	-	X	-
10-Düğün Evinde	X	-	-
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	X	-	-
12-Kervan	X	-	-
13-Re Rast Oyun Havası	X	-	-
14-Kaytağı	X	-	-
15-Re Hicazkar Sirto	X	-	-
16-Sarı Zeybek	X	-	-
17-Mahur Zeybek	-	X	-
18-Nihavend Zeybek	-	X	-
19-Nihavend Saz Semaisi	X	-	-
20- Nihavend Saz Semaisi	X	-	-
21-Re Nihavend Etüd	-	-	X
22-Köçekleme	X	-	-
23-Nikriz Longa	X	-	-
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	X	-	-
25- Sultani Yegâh Sirto	X	-	-
26-Sol Sultani Yegâh Sirto	X	-	-
27-Mahur Saz Semaisi	X	-	-
28-Re Şehnaz Longa	X	-	-
f	18	4	6
%	64,28	14,28	21,42

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 18 eserin saz eseri 6 eserin etüt, 4 eserin de zeybek olduğu

görülmüştür. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında, kitabın %64'ü Saz Eseri, %21'i Etüt, % 14'ü ise Zeybek (THM) formundadır.

Tablo 98.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Spiccato	Martele	Legato	Detache
1-Re Rast Etüd	-	-	-	X
2-Acem-Aşiran Zeybek	-	-	X	X
3- Acem-Aşiran Etüd	X	-	-	X
4-Re Kürdi Etüd	-	-	-	X
5- Re Rast Etüd	-	-	X	X
6-Mi Buselik Longa	X	-	-	X
7-Hicaz Mandıra	-	-	-	X
8-Hicaz Etüd	-	-	-	X
9-Harmandalı Zeybeği	-	-	X	X
10-Düğün Evinde	-	-	X	X
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	-	-	X	X
12-Kervan	-	X	-	X
13-Re Rast Oyun Havası	-	-	X	X
14-Kaytağı	-	-	X	X
15-Re Hicazkar Sirto	-	-	X	X
16-Sarı Zeybek	-	-	X	X
17-Mahur Zeybek	-	-	X	X
18-Nihavend Zeybek	-	-	X	X
19-Nihavend Saz Semaisi	-	-	X	X
20- Nihavend Saz Semaisi	-	-	X	X
21-Re Nihavend Etüd	-	-	-	X
22-Köçekleme	X	-	X	X
23-Nikriz Longa	-	-	X	X
24-Sultani Yegah Saz Semaisi	-	-	X	X
25- Sultani Yegah Sirto	X	-	X	X
26-Sol Sultani Yegah Sirto	-	-	X	X
27-Mahur Saz Semaisi	-	-	X	X
28-Re Şehnaz Longa	-	-	X	X
f	3	1	20	28
%	10,71	3,57	71,42	100

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache olduğu 28 eserde de kullanıldığı (%100) ve daha sonra en çok kullanılan tekniğin Legato tekniği olduğu ve 20 eserde (%71) kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan teknik ise 1 eserle (%3) Martele olmuştur.

Eserlerin Hız Özelliklerine Göre Dağılımları

Tablo 99.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Presto	Allegro	Andante	Değişken
1-Re Rast Etüd	X	-	-	-	-
2-Acem-Aşiran Zeybek	X	-	-	-	-
3- Acem-Aşiran Etüd	-	X	-	-	-
4-Re Kürdi Etüd	-	-	X	-	-
5- Re Rast Etüd	X	-	-	-	-
6-Mi Buselik Longa	-	-	X	-	-
7-Hicaz Mandıra	-	-	X	-	-
8-Hicaz Etüd	-	-	X	-	-
9-Harmandalı Zeybeği	-	-	-	X	-
10-Düğün Evinde	-	-	X	-	-
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	-	-	X	-	-
12-Kervan	X	-	-	-	-
13-Re Rast Oyun Havası	-	-	X	-	-
14-Kaytağı	-	-	X	-	-
15-Re Hicazkar Sirto	X	-	-	-	-
16-Sarı Zeybek	-	-	-	X	-
17-Mahur Zeybek	-	-	-	X	-
18-Nihavend Zeybek	-	-	-	X	-
19-Nihavend Saz Semaisi	-	-	-	-	X
20- Nihavend Saz Semaisi	-	-	X	-	-
21-Re Nihavend Etüd	X	-	-	-	-
22-Köçekleme	X	-	-	-	-
23-Nikriz Longa	X	-	-	-	-
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	-	-	-	-	X
25- Sultani Yegâh Sirto	X	-	-	-	-
26-Sol Sultani Yegâh Sirto	-	-	-	-	X
27-Mahur Saz Semaisi	-	-	-	-	X
28-Re Şehnaz Longa	-	-	X	-	-
f	9	1	10	4	4
%	32,14	3,57	35,71	14,28	14,28

Tablo 99'da Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Allegro olduğu görülmüştür. Allegro'yu Moderato takip etmektedir.

Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan 28 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Allegro (10 eser, %35,71) olduğu tespit edilmiştir. Allegro'dan sonra en çok kullanılan hız terimi Moderato (9 eser, %32,14) olmuştur. En az kullanılan hız terimi ise 1 eserle sınırlı kalan Presto (% 3,57) olmuştur.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü' nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 100.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Re Rast Etüd	X	-	-	-
2-Acem-Aşiran Zeybek	X	X	-	-
3- Acem-Aşiran Etüd	X	X	-	-
4-Re Kürdi Etüd	X	-	-	-
5- Re Rast Etüd	X	X	-	-
6-Mi Buselik Longa	X	-	-	-
7-Hicaz Mandıra	X	X	-	-
8-Hicaz Etüd	X	X	-	-
9-Harmandalı Zeybeği	X	X	-	-
10-Düğün Evinde	X	-	-	-
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	X	X	-	-
12-Kervan	X	X	-	-
13-Re Rast Oyun Havası	X	X	-	-
14-Kaytağı	X	X	-	-
15-Re Hicazkar Sirto	X	-	-	-
16-Sarı Zeybek	X	X	X	-
17-Mahur Zeybek	X	X	X	-
18-Nihavend Zeybek	X	-	X	-
19-Nihavend Saz Semaisi	X	X	X	-
20- Nihavend Saz Semaisi	X	X	X	-
21-Re Nihavend Etüd	X	X	X	-
22-Köçekleme	X	-	X	-
23-Nikriz Longa	X	X	X	-
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	X	-	X	-
25- Sultani Yegâh Sirto	X	X	X	-
26-Sol Sultani Yegâh Sirto	X	X	X	-
27-Mahur Saz Semaisi	X	X	X	-
28-Re Şehnaz Longa	X	X	X	-

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserlerin tamamı olan 28 tanesinde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserlerin 20 tanesinde nüans terimleri kullanımı olup, 8 tanesinde nüans terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserlerin 13 tanesinde pozisyon kullanıldığı, 15 tanesinde ise sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

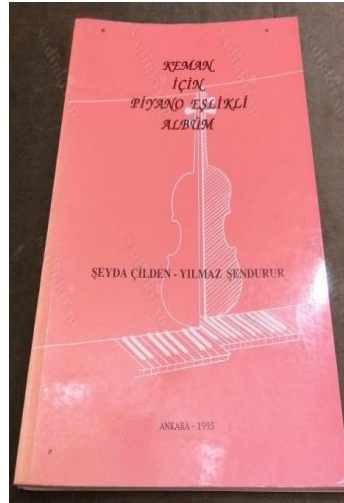
Tablo 101.

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Orta Seviye
1-Re Rast Etüd	X
2-Acem-Aşiran Zeybek	X
3- Acem-Aşiran Etüd	X
4-Re Kürdi Etüd	X
5- Re Rast Etüd	X
6-Mi Buselik Longa	X
7-Hicaz Mandıra	X
8-Hicaz Etüd	X
9-Harmandalı Zeybeği	X
10-Düğün Evinde	X
11-Re Kürdili Hicazkar Longa	X
12-Kervan	X
13-Re Rast Oyun Havası	X
14-Kaytağı	X
15-Re Hicazkar Sırto	X
16-Sarı Zeybek	X
17-Mahur Zeybek	X
18-Nihavend Zeybek	X
19-Nihavend Saz Semaisi	X
20- Nihavend Saz Semaisi	X
21-Re Nihavend Etüd	X
22-Köçekleme	X
23-Nikriz Longa	X
24-Sultani Yegâh Saz Semaisi	X
25- Sultani Yegâh Sırto	X
26-Sol Sultani Yegâh Sırto	X
27-Mahur Saz Semaisi	X
28-Re Şehnaz Longa	X
f	28
%	100

Mehmet Akpınar'ın Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü' nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının Orta seviyede eserler olduğu görülmüştür. İleri seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

ŞEYDA ÇİLDEN, YILMAZ ŞENDURUR- KEMAN İÇİN PİYANO EŞLİKLİ ALBÜM



Kitap Adı : Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm
 Kitap Yazarı : Şeyda Çilden- Yılmaz Şendurur
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 1995
 Yayınevi : Tapu Kadastro Vakfı
 Sayfa Sayısı : 112

Şekil 12. Şeyda Çilden, Yılmaz Şendurur- Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm

Eserlerin Bilgileri

Tablo 102.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Uyarlamaları ve Bestecileri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Düzenleme	Piyano Eşlik
1-Okulumuz	-	-
2-Şen Köylü	-	-
3-Oy Trabzon	-	Selçuk Bilgin
4-Gençler	-	Selçuk Bilgin
5-Al Mendili	Şinasi Çilden	-
6-Halay	-	Şinasi Çilden
7-Yayla Çiçeği	-	Şinasi Çilden
8-Özlem	Şinasi Çilden	Şinasi Çilden
9-Kemençeden Kemana	Erdal Tuğcular	-
10-Anılar	Nurhan Cangal	-

Tablo 102'de Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserlerin düzenlemeleri ve piyano eşlik bilgileri incelenmiştir. Eserlerin birçoğunun düzenleme ve piyano eşliklerini Şinasi Çilden yapmıştır. Tabloda eksik olan bilgiler metotta verilmemiştir.

Tablo 103. Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 103.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/ Tonlar	Sol majör	Re majör	Fa Majör	Hüseyini Makamı	Uşşak Makamı	Gülizar Makamı	Hicaz Makamı
1-Okulumuz	-	X	-	-	-	-	-
2-Şen Köylü	X	-	-	-	-	-	-
3-Oy Trabzon	-	-	-	-	X	-	-
4-Gençler	-	-	X	-	-	-	-
5-Al Mendili	-	-	-	-	X	-	-
6-Halay	-	-	-	-	X	-	-
7-Yayla Çiçeği	-	-	-	-	-	X	-
8-Özlem	-	-	-	-	X	-	-
9-Kemençeden Kemana	-	-	-	-	-	-	X
10-Anılar	-	-	-	X	-	-	-
f	1	1	1	1	4	1	1
%	10	10	10	10	40	10	10

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserler incelendiğinde, eserlerin bazılarının tonal, bazılarının da makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal olan eserlere bakıldığında 3 tonun da (Sol Majör, Re Majör ve Fa Majör) eşit kullanım oranına sahip olduğu ve birer eserde kullanıldığı görülmektedir (1 eser, %10).

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makam 4 eser, %40 oranı ile Uşşak makamı, en az kullanılan makamlar da eşit kullanım oranı ile Hüseyini, Gülizar ve Hicaz makamları olup, 1 eser ve %10 oran ile sınırlı kaldığı görülmektedir.

Tablo 104.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Tonal Dağılım, Yüzde ve Frekansları

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör
1-Okulumuz	X	-	X
2-Şen Köylü	X	-	X
3-Oy Trabzon	-	X	-
4-Gençler	X	-	X
5-Al Mendili	-	X	-
6-Halay	-	X	-
7-Yayla Çiçeği	-	X	-
8-Özlem	-	X	-
9-Kemençeden Kemana	-	X	-
10-Anılar	-	X	-
f	3	7	3
%	30	70	30

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 3 eserin tonal ve majör, 7 eserin de makamsal olduğu görülmektedir.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur' un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 105.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	3/4	5/8	4/4	2/4	7/8	Değişken Ritimli
1-Okulumuz	-	-	X	-	-	-
2-Şen Köylü	-	-	X	-	-	-
3-Oy Trabzon	-	X	-	-	-	-
4-Gençler	X	-	-	-	-	-
5-Al Mendili	-	-	X	-	-	-
6-Halay	-	-	-	X	-	-
7-Yayla Çiçeği	-	-	X	-	-	-
8-Özlem	-	-	X	-	-	-
9-Kemençeden Kemana	-	-	-	-	X	-
10-Anılar	-	-	-	-	-	X
f	1	1	5	1	1	1
%	10	10	50	10	10	10

Tablo 105'te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8, ve 2/4'lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 1 eser de değişken ritimlidir.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (5 eser, 50) kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan ölçü yapıları ise eşit

oranlı olmak üzere 2/4, 5/8, 3/4, 7/8 ölçü yapıları olmuştur (1 eser, %10). Değişken ritimli eserlerin de 1 eserle (%10) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

**Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm
Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları**

Tablo 106.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Okul Şarkısı	Türkü
1-Okulumuz	X	-
2-Şen Köylü	X	-
3-Oy Trabzon	-	X
4-Gençler	X	-
5-Al Mendili	-	X
6-Halay	-	X
7-Yayla Çiçeği	-	X
8-Özlem	-	X
9-Kemençeden Kemana	-	X
10-Anılar	-	X
f	3	7
%	30	70

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 7 eserin türkü, 3 eserin de okul şarkısı olduğu görülmüştür. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında, kitabın %70'i türkü, %30'u da okul şarkısı formundadır.

Tablo 107.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Staccato	Çarpma	Trill	Çift Ses
1-Okulumuz	-	X	-	-	-	-
2-Şen Köylü	X	X	-	-	-	-
3-Oy Trabzon	X	X	-	-	-	-
4-Gençler	-	X	-	-	-	-
5-Al Mendili	X	X	-	-	-	-
6-Halay	X	X	-	-	-	-
7-Yayla Çiçeği	X	X	-	-	-	-
8-Özlem	X	X	-	X	X	-
9-Kemençeden Kemana	X	X	X	-	X	X
10-Anılar	X	X	X	X	-	-
f	8	10	2	2	2	1
%	80	100	20	20	20	10

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache olduğu, 10 eserde de kullanıldığı (%100) ve daha sonra en çok kullanılan tekniğin Legato tekniği olduğu ve 8 eserde (%80) kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan teknik ise 2 eserle (%20) Staccato olmuştur. Ayrıca albümde 2 eserde çarpma, 2 eserde Trill ve 1 eserde çift ses tekniği kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Tablo 108.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Sevinçli	Çabukça	Çabuk	Ağırca	Ağır
1-Okulumuz	-	-	X	-	-
2-Şen Köylü	X	-	-	-	-
3-Oy Trabzon	-	-	-	-	-
4-Gençler	-	-	-	-	-
5-Al Mendili	-	-	-	X	-
6-Halay	-	X	-	-	-
7-Yayla Çiçeği	-	X	-	-	-
8-Özlem	-	X	-	-	-
9-Kemençeden Kemana	-	-	-	-	-
10-Anılar	-	-	-	-	X
f	1	3	1	1	1
%	10	30	10	10	10

Tablo 108'de Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin çabukça olduğu görülmüştür. Diğer hız terimleri 1 eserle sınırlı kalmıştır. 3 esere ait hız terimi bilgisi metotta mevcut değildir.

Keman için piyano eşlikli albümde yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin çabukça (3 eser, %30) olduğu tespit edilmiştir. En az kullanılan hız terimleri ise 1 eserle sınırlı kalan (%10) sevinçli, çabuk, ağırca ve ağır hız terimleri olmuştur.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 109.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Okulumuz	X	X	-	X
2-Şen Köylü	X	X	-	X
3-Oy Trabzon	-	-	-	X
4-Gençler	-	-	-	X
5-Al Mendili	-	-	-	X
6-Halay	-	-	-	X
7-Yayla Çiçeği	-	-	-	X
8-Özlem	-	X	X	X
9-Kemençeden Kemana	X	X	X	X
10-Anılar	X	X	X	X

Tablo incelendiğinde, Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserlerin 4 tanesinde duate kullanımına yer verildiği, 6 tanesinde ise duate kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserlerin 5 tanesinde nüans terimleri kullanımı olup, 5 tanesinde Nüans Terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan eserlerin 3 tanesinde pozisyon kullanıldığı, 7 tanesinde ise sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunda yer alan tüm eserlerin piyano eşliği bulunmaktadır.

Tablo 110.

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
1-Okulumuz	X	-	-
2-Şen Köylü	-	X	-
3-Oy Trabzon	-	X	-
4-Gençler	X	-	-
5-Al Mendili	X	-	-
6-Halay	-	X	-
7-Yayla Çiçeği	-	X	-
8-Özlem	-	X	-
9-Kemençeden Kemana	-	-	X
10-Anılar	-	-	X
f	3	5	2
%	30	50	20

Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur'un keman için piyano eşlikli albüm metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin 3 tanesinin başlangıç seviyesinde, 5 tanesinin orta seviyede, 2 tanesinin de ileri seviyede eserler olduğu görülmüştür.

Yüzde olarak söylemek gerekirse, eserlerin %50'si orta seviyede, %30'u başlangıç seviyesinde, % 20'si de ileri seviye eserler olarak tespit edilmiştir.

EROL TARKUM- MERSİN'DEN BİR TEMA ÜZERİNE



Kitap Adı : Mersin'den Bir Tema Üzerine
 Kitap Yazarı : Erol Tarkum
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2017
 Yayınevi : Gece Kitaplığı
 Sayfa Sayısı : 71

Şekil 13. Erol Tarkum- Mersin'den Bir Tema Üzerine

Eserlerin Bilgileri

Tablo 111.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Kitabının Yöresi ve Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Yöresi	Düzenleme
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	Erzurum	Erol Tarkum
2-Hicaz Mandıra	-	Erol Tarkum
3-Kerimoğlu Zeybeği	Muğla	Erol Tarkum
4-Rast Sirto	-	Erol Tarkum
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	Bayburt	Erol Tarkum
6-Estergon Kala'sı	Rumeli	Erol Tarkum
7-Bir Ataş Ver Cigaramı Yakayım	İzmir	Erol Tarkum
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	Rumeli	Erol Tarkum
9-Karahisar Kalesi	Giresun	Erol Tarkum
10-Kırımdan Gelirim	Rumeli	Erol Tarkum
11-Allı Durnam	Kırıkkale	Erol Tarkum
12-Oyun Havası	Rumeli	Erol Tarkum

Tablo 111’de Erol Tarkum’un Mersin’den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan eserlerin yöresi ve düzenleme bilgileri incelenmiştir. Eserlerin düzenlemelerini kitabın yazarı Erol Tarkum yapmıştır.

Erol Tarkum’ un Mersin’den Bir Tema Üzerine Albümü’ nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 112.

Erol Tarkum’un Mersin’den Bir Tema Üzerine Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makam-lar	Hüseyni	Nihavend	Kürdi	Hicaz	Rast	Eviç	Gülizar
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X	-	-	-	-	-	-
2-Hicaz Mandıra	-	-	-	X	-	-	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	X	-	-	-	-	-	-
4-Rast Sirto	-	-	-	-	X	-	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	-	-	-	-	-	-	X
6-Estergon Kala’sı	-	-	-	X	-	-	-
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	-	X	-	-	-	-	-
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	-	-	-	-	-	X	-
9-Karahisar Kalesi	-	-	X	-	-	-	-
10-Kırımdan Gelirim	X	-	-	-	-	-	-
11-Allı Durnam	X	-	-	-	-	-	-
12-Oyun Havası	-	-	-	-	-	X	-
f	4	1	1	2	1	2	1
%	33,33	8,33	8,33	16,66	8,33	16,66	8,33

Erol Tarkum’ un Mersin’den Bir Tema Üzerine metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın 4 eser %33 ile Hüseyni makamı olduğu tespit edilmiştir. En az kullanılan ve 1 eserle sınırlı kaldığı görülen makamlar ise Nihavend, Kürdi, Rast ve Gülizar makamlarıdır. Bu makamlar da 1 eser %8 oranında kullanılmıştır.

Tablo 113.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Metodunun Tonal Yüzde ve Frekansları.

Eser No/Ton Özellikleri	Makamsal
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X
2-Hicaz Mandıra	X
3-Kerimoğlu Zeybeği	X
4-Rast Sırto	X
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X
6-Estergon Kala'sı	X
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	X
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X
9-Karahisar Kalesi	X
10-Kırımdan Gelirim	X
11-Allı Durnam	X
12-Oyun Havası	X
f	12
%	100

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu görülmektedir.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 114.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	9/8	2/4	10/8	9/4	7/8	Değişken Ritimli
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	-	-	X	-	-	-
2-Hicaz Mandıra	-	-	-	-	X	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	-	-	-	X	-	-
4-Rast Sırto	-	X	-	-	-	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	-	-	X	-	-	-
6-Estergon Kala'sı	X	-	-	-	-	-
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	-	-	-	X	-	-
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X	-	-	-	-	-
9-Karahisar Kalesi	-	X	-	-	-	-
10-Kırımdan Gelirim	-	-	-	-	-	X
11-Allı Durnam	-	X	-	-	-	-
12-Oyun Havası	X	-	-	-	-	-
f	3	3	2	2	1	1
%	25	25	16,66	16,66	8,33	8,33

Tablo 114'te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 9/8, 2/4, 7/8, 10/8, 9/4'lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 1 eser de değişken ritimlidir.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 9/8 ve 2/4'lük ölçü yapısının (3 eser, %25) kullanıldığı tespit edilmiştir. Daha sonra en çok kullanılan ölçü yapıları eşit oranlı

olmak üzere 9/4 ve 10/8'lik ölçü yapıları olmuştur (2 eser, %16). Değişken ritimli eser ve diğer ölçü yapılarının 1 eserle (% 8) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

**Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü' nün Müzik Biçimleri,
Frekans ve Yüzde Dağılımları**

Tablo 115.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Saz Eseri	Zeybek
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X	-	-
2-Hicaz Mandıra	-	X	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	-	-	X
4-Rast Sirto	-	X	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X	-	-
6-Estergon Kala'sı	X	-	-
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	X	-	-
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X	-	-
9-Karahisar Kalesi	X	-	-
10-Kırımdan Gelirim	X	-	-
11-Allı Durnam	X	-	-
12-Oyun Havası	X	-	-
f	9	2	1
%	75	16,66	8,33

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 1 eserin Zeybek, 9 eserin Türkü olduğu, 2 eserin de Saz Eseri olduğu görülmüştür. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında, kitabın %75'i Türkü, %16'sı Saz Eseri, %8'i de Zeybek formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 116.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Çarpma	Çift Sesler
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X	X	-	-
2-Hicaz Mandıra	X	X	-	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	X	X	-	-
4-Rast Sirto	X	X	-	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X	X	-	-
6-Estergon Kala'sı	X	X	X	X
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	X	X	-	X
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X	X	-	-
9-Karahisar Kalesi	X	X	-	X
10-Kırımdan Gelirim	X	X	-	X
11-Allı Durnam	X	X	-	X
12-Oyun Havası	X	X	-	-
f	12	12	1	5
%	100	100	8,33	41,65

Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 12 eserde de (kitaptaki eserlerin %100'ünde) kullanıldığı görülmüştür. Eserler özellikle legato ağırlıklıdır.

Ayrıca kitaptaki 5 eserde çift ses tekniği %41 oranında, 1 eserde de çarpma tekniği %8 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Tablo 117.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Prestissimo	Presto	Allegro	Largo	Andante	Adagio
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X	-	-	-	-	-
2-Hicaz Mandıra	X	-	-	-	-	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	-	-	-	-	-	X
4-Rast Sirto	-	-	-	-	X	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X	-	-	-	-	-
6-Estergon Kala'sı	-	X	-	-	-	-
7-Bir Atış Ver Cıgarımı Yakayım	-	-	-	-	-	X
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	-	-	X	-	-	-
9-Karahisar Kalesi	-	-	-	X	-	-
10-Kırımdan Gelirim	-	-	X	-	-	-
11-Allı Durnam	-	-	-	X	-	-
12-Oyun Havası	X	-	-	-	-	-
f	4	1	2	2	1	2
%	33,3	8,33	16,6	16,6	8,3	16,6

Tablo 117'de Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız teriminin Prestissimo olduğu görülmüştür. En az kullanılan hız terimleri Presto ve Andante olmuştur.

Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan 12 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Prestissimo terimi (4 eser, %33) olduğu tespit edilmiştir. Prestissimo'dan sonra en çok kullanılan hız terimleri eşit oranlı olarak Allegro, Largo ve Adagio olmuştur (2 eser, %16). Presto ve Andante hız terimlerinin ise yine eşit oranlı olarak % 8 oranla 1 eserle sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü' nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 118.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X	-	X	-
2-Hicaz Mandıra	X	-	X	-
3-Kerimoğlu Zeybeği	X	-	X	-
4-Rast Sırto	X	-	X	-
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X	-	X	-
6-Estergon Kala'sı	X	-	X	-
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	X	-	X	-
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X	-	X	-
9-Karahisar Kalesi	X	-	X	-
10-Kırımdan Gelirim	X	-	X	-
11-Allı Durnam	X	-	X	-
12-Oyun Havası	X	-	X	-

Tablo incelendiğinde, Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan 12 eserin tamamında duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde nüans terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan 12 eserin tamamında pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Erol Tarkum' un Mersin'den Bir Tema Üzerine metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

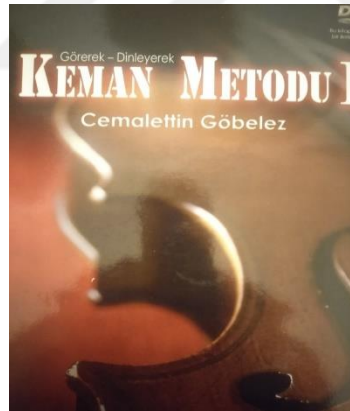
Tablo 119.

Erol Tarkum'un Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	İleri Seviye
1-Değirmen Başında Vurdular Beni	X
2-Hicaz Mandıra	X
3-Kerimoğlu Zeybeği	X
4-Rast Sirto	X
5-Vardım ki Yurdundan Ayağ Göçürmüş	X
6-Estergon Kala'sı	X
7-Bir Atış Ver Cigaramı Yakayım	X
8-Ayağına Giymiş Sedef Nalini	X
9-Karahisar Kalesi	X
10-Kırımdan Gelirim	X
11-Allı Durnam	X
12-Oyun Havası	X
f	12
%	100

Mersin'den Bir Tema Üzerine Albümü' nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının İleri seviyede eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

CEMALETTİN GÖBELEZ- GÖREREK-DİNLEYEREK KEMAN METODU 1



Kitap Adı : Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1
 Kitap Yazarı : Cemalettin Göbelez
 Basım yeri ve Basım yılı : İzmir- 2015
 Yayınevi : Bemol Müzik Yayınları
 Sayfa Sayısı : 117

Şekil 14. Cemalettin Göbelez- Görerek-Dinleyerek Keman Metodu 1

Eserlerin Bestecileri

Tablo 120.

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodundaki Eserlerin Bestecileri, Keman Düzenlemeleri ve Türkü Olan Eserlerin Yöreleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Besteci
1-Kemancının Şarkısı	Cemalettin Göbelez
2-Leylek	-
3-Kayıkçı	-
4-Mıstık	-
5-Yağmur Yağıyor	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	A.Komarovski
7-Dans Edelim	M.Gül Göbelez
8-Horoz	M. Magidenko
9-Sözsüz Şarkı	Cemalettin Göbelez
10-Ninni	T.Zaharina
11-Merdiven	Cemalettin Göbelez
12-Kuş Uçar	-
13-Al Mendili	-
14-Yeşil Çayırılar	-
15-Sansar	-
16-Tavşan Kaç	-
17-Silifke Türküsü	-
18-Bilmem Şu Feleğin	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	-
20-Neşeli Ol Ki	-
21-Ne Güzel Şarkı	-
22-Annem	-
23-9. Senfoni'den	L.V. Beethoven
24-Annem (2)	-
25-Dere Geçit Vermezse	-
26-İlkbahar	-
27-Bülbül	Cemalettin Göbelez
28-Çanakale Türküsü	-
29-Şehrazad	R. Korsakof
30-Sözsüz Türkü	Cemalettin Göbelez
31-Yaban Ördeği Avı	-
32-Yurt	-
33-Gecedeki Yabancılar	B. Kaempfert
34-Dans	Bela Bartok
35-Bergama	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	Çaykovski
37-Ağıt	Cemalettin Göbelez
38-Dinmeyen Kar	Cemalettin Göbelez
39-Vals	J. Brahms
40-La Kukaraça	-
41-Sincap	Beethoven
42-Gülnehal	İ. Dede Efendi

Tablo 120'de Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda yer alan eserlerin isimleri ve bestecileri incelenmiştir. Bazı eserlerin bestecisi verilmiş olup, diğer eserler için bir bilgi bulunmamaktadır. Ayrıca 7 eserin bestesi kitabın yazarı Cemalettin Göbelez'e aittir.

Görerek- Dinleyerek Keman Metodu 1 Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 121.

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/ Tonlar	Uşşak	Segâh	Saba	Karcıgar	Mi minör	La Minör	Rast	Re Majör	Si Minör	Sol Majör
1-Kemancının Şarkısı	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
2-Leylek	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
3-Kayıkçı	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
4-Mıstık	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
5-Yağmur Yağıyor	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
7-Dans Edelim	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
8-Horoz	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
9-Sözsüz Şarkı	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
10-Ninni	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
11-Merdiven	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
12-Kuş Uçar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
13-AI Mendili	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14-Yeşil Çayrlar	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
15-Sansar	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
16-Tavşan Kaç	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
17-Silifke Türküsü	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
20-Neşeli Ol Ki	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
21-Ne Güzel Şarkı	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
22-Annem	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
23-9. Senfoni'den	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
24-Annem (2)	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
25-Dere Geçit Vermezse	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
26-İlkbahar	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
27-Bülbül	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-
28-Çanakkale Türküsü	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
29-Şehrazad	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
30-Sözsüz Türkü	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31-Yaban Ördeği Avı	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
32-Yurt	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
33-Gecedeki Yabancılar	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
34-Dans	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
35-Bergama	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	-	-	-	-	-	-	-	-	X	-
37-Ağıt	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38-Dinmeyen Kar	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
39-Vals	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
40-La Kukaraça	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
41-Sincap	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-
42-Gülnihal	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
f	5	1	1	2	5	1	1	18	1	7
%	11,9	2,38	2,38	4,76	11,9	2,38	2,38	42,85	2,38	16,6

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda yer alan 42 adet eserde en çok işlenen ton'un 18 eser, %42 oran ile Re Majör olduğu tespit edilmiştir. Re Majör 'den sonra en çok kullanılan ton 7 eser % 16 ile Sol Majör olmuştur. Ayrıca keman metodunda 5 adet Hüseyini makamında, 1 adet segâh makamında, 1 adet saba makamında, 2 adet karcıgar makamında, 1 adet de rast makamında eser olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 122.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
1-Kemancının Şarkısı	X	-	-	X
2-Leylek	X	-	X	-
3-Kayıkçı	X	-	X	-
4-Mıstık	X	-	X	-
5-Yağmur Yağıyor	X	-	X	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	X	-	X	-
7-Dans Edelim	X	-	X	-
8-Horoz	X	-	X	-
9-Sözsüz Şarkı	X	-	X	-
10-Ninni	X	-	X	-
11-Merdiven	X	-	X	-
12-Kuş Uçar	X	-	X	-
13-Al Mendili	-	X	-	-
14-Yeşil Çayırılar	X	-	X	-
15-Sansar	X	-	X	-
16-Tavşan Kaç	X	-	X	-
17-Silifke Türküsü	-	X	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	-	X	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	-	X	-	-
20-Neşeli Ol Ki	X	-	X	-
21-Ne Güzel Şarkı	X	-	X	-
22-Annem	X	-	X	-
23-9. Senfoni'den	X	-	X	-
24-Annem (2)	X	-	X	-
25-Dere Geçit Vermezse	-	X	-	-
26-İlkbahar	X	-	X	-
27-Bülbül	X	-	X	-
28-Çanakkale Türküsü	-	X	-	-
29-Şehrazad	X	-	-	X
30-Sözsüz Türkü	-	X	-	-
31-Yaban Ördeği Avı	X	-	-	X
32-Yurt	X	-	X	-
33-Gecedeki Yabancılar	X	-	X	-
34-Dans	X	-	-	X
35-Bergama	-	X	-	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	X	-	-	X
37-Ağıt	-	X	-	-
38-Dinmeyen Kar	-	X	-	-
39-Vals	X	-	X	-

Tablo 122.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Tonal Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
40-La Kukaraça	X	-	X	-
41-Sincap	X	-	-	X
42-Gülñihal	-	X	-	-
f	31	11	25	6
%	73,80	26,19	59,52	14,28

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde eserlerin 31 tanesinin tonal (%73,8), 11 tanesinin makamsal (%26,1) olduğu görülmüştür.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerin tonal özellikleri incelenmiştir. 25 eserin majör (%59,5), 6 eserin ise minör (%14,2) olduğu görülmüştür. (Makamsal eserler bu kategoriye dahil edilmemiştir).

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 123.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	6/8
1-Kemancının Şarkısı	-	-	X	-
2-Leylek	-	-	X	-
3-Kayıkçı	-	-	X	-
4-Mistik	-	-	X	-
5-Yağmur Yağıyor	-	-	X	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	-	X	-
7-Dans Edelim	-	X	-	-
8-Horoz	-	-	X	-
9-Sözsüz Şarkı	-	-	X	-
10-Ninni	-	-	X	-
11-Merdiven	-	-	X	-
12-Kuş Uçar	X	-	-	-
13-Al Mendili	X	-	-	-
14-Yeşil Çayırlar	-	X	-	-
15-Sansar	-	-	X	-
16-Tavşan Kaç	X	-	-	-
17-Silifke Türküsü	X	-	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	-	-	X	-
20-Neşeli Ol Ki	-	-	X	-
21-Ne Güzel Şarkı	-	-	X	-
22-Annem	X	-	-	-
23-9. Senfoni'den	-	-	X	-
24-Annem (2)	-	X	-	-
25-Dere Geçit Vermezse	-	-	X	-

Tablo 123.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Ritmik Yapısı	2/4	3/4	4/4	6/8
26-İlkbahar	-	-	X	-
27-Bülbül	X	-	-	-
28-Çanakkale Türküsü	-	-	X	-
29-Şehrazad	-	X	-	-
30-Sözsüz Türkü	-	-	X	-
31-Yaban Ördeği Avı	-	-	X	-
32-Yurt	-	-	X	-
33-Gecedeki Yabancılar	-	-	X	-
34-Dans	X	-	-	-
35-Bergama	X	-	-	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	X	-	-	-
37-Ağıt	X	-	-	-
38-Dinmeyen Kar	-	-	X	-
39-Vals	-	X	-	-
40-La Kukaraça	-	-	X	-
41-Sincap	-	-	-	X
42-Gülnihal	-	X	-	-
f	11	6	24	1
%	26,19	14,28	57,14	2,38

Tablo 123'te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4'lük 3/4'lük, 4/4'lük ve 6/8'lik eserler kullanılmıştır.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (24 eser, %57) kullanıldığı, en az 6/8'lik ölçü yapısının kullanıldığı tespit edilmiştir (1 eser, %2,3).

Görerek- Dinleyerek Keman Metodu 1 Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 124.

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodu 1 Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Şarkı (TSM)	Şarkı (Okul, Pop)
1-Kemancının Şarkısı	-	-	X
2-Leylek	-	-	X
3-Kayıkçı	-	-	X
4-Mıstık	-	-	X
5-Yağmur Yağıyor	-	-	X
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	-	X
7-Dans Edelim	-	-	X
8-Horoz	-	-	X
9-Sözsüz Şarkı	-	-	X
10-Ninni	-	-	X
11-Merdiven	-	-	X
12-Kuş Uçar	-	-	X

Tablo 124.

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodu 1 Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları. (devamı)

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Şarkı (TSM)	Şarkı (Okul, Pop)
13-Al Mendili	X	-	-
14-Yeşil Çayrlar	-	-	X
15-Sansar	-	-	X
16-Tavşan Kaç	-	-	X
17-Silifke Türküsü	X	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	X	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	X	-	-
20-Neşeli Ol Ki	-	-	X
21-Ne Güzel Şarkı	-	-	X
22-Annem	-	-	X
23-9. Senfoni'den	-	-	X
24-Annem (2)	-	-	X
25-Dere Geçit Vermezse	X	-	-
26-İlkbahar	-	-	X
27-Bülbül	-	-	X
28-Çanakkale Türküsü	X	-	-
29-Şehrazad	-	-	X
30-Sözsüz Türkü	X	-	-
31-Yaban Ördeği Avı	-	-	X
32-Yurt	-	-	X
33-Gecedeki Yabancılar	-	-	X
34-Dans	-	-	X
35-Bergama	X	-	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	-	-	X
37-Ağıt	X	-	-
38-Dinmeyen Kar	X	-	-
39-Vals	-	-	X
40-La Kukaraça	-	-	X
41-Sincap	-	-	X
42-Gülñihal	-	X	-
f	10	1	31
%	23,8	2,38	73,78

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 31 eserin Çocuk Şarkısı ya da Pop Şarkı (%73), 1 eserin Türk Sanat Müziği şarkısı (% 2,3), 10 eserin de Türkü olduğu (% 23) tespit edilmiştir. Toplamda 32 eserin Şarkı, 10 eserin de Türk Halk Müziği Türkü formunda olduğu görülmektedir.

Tablo 125.

Görerek- Dinleyerek Keman Metodu 1 Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Markato	Staccato	Çarpma	Çift Sesler
1-Kemancının Şarkısı	-	X	-	-	-	-
2-Leylek	-	X	-	-	-	-
3-Kayıkçı	-	X	-	-	-	-
4-Mıstık	-	X	-	-	-	-
5-Yağmur Yağıyor	-	X	-	-	-	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	X	-	-	-	-
7-Dans Edelim	X	-	-	-	-	-
8-Horoz	X	X	-	-	-	-
9-Sözsüz Şarkı	X	-	-	-	-	-
10-Ninni	X	X	-	-	-	-
11-Merdiven	-	X	-	-	-	-
12-Kuş Uçar	-	X	-	-	-	-
13-Al Mendili	X	X	-	-	-	-
14-Yeşil Çayırılar	X	X	-	-	-	-
15-Sansar	-	X	-	-	-	-
16-Tavşan Kaç	X	X	-	-	-	-
17-Silifke Türküsü	X	X	-	-	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	X	X	-	-	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	X	X	-	-	-	-
20-Neşeli Ol Ki	X	X	-	-	-	-
21-Ne Güzel Şarkı	X	X	-	-	-	-
22-Annem	X	X	-	-	-	-
23-9. Senfoni'den	X	X	-	-	-	-
24-Annem (2)	X	X	-	-	-	-
25-Dere Geçit Vermezse	-	X	-	-	-	-
26-İlkbahar	X	X	-	-	-	-
27-Bülbül	X	X	-	-	-	-
28-Çanakkale Türküsü	X	X	-	-	-	-
29-Şehrazad	X	X	-	-	-	-
30-Sözsüz Türkü	X	X	-	-	-	-
31-Yaban Ördeği Avı	X	X	-	-	-	-
32-Yurt	-	X	-	-	-	X
33-Gecedeki Yabancılar	X	X	-	-	-	-
34-Dans	X	X	-	-	-	-
35-Bergama	X	X	-	-	-	-
36-Küçük Fransız Şarkısı	X	X	-	-	-	-
37-Ağıt	X	X	-	-	-	-
38-Dinmeyen Kar	X	X	-	-	-	X
39-Vals	X	-	X	-	X	-
40-La Kukaraça	X	X	-	-	-	-
41-Sincap	X	X	-	-	-	-
42-Gülnihal	X	X	-	X	-	-
f	31	39	1	1	1	2
%	73,80	92,85	2,38	2,38	2,38	4,76

Cemalettin Göbelez' in Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu ve 39 eserde (kitaptaki eserlerin %92'sinde) kullanıldığı, sonrasında en çok kullanılan tekniğin Legato (31 eser, %73) olduğu görülmüştür. Markato ve Staccato teknikleri ise 1 eser %2

oranı ile sınırlı kalmıştır. Kitapta ayrıca 1 eserde Çarpma tekniği, 2 eserde de Çift Ses tekniği kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Tablo 126.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo
1-Kemancının Şarkısı	-	-	-
2-Leylek	-	-	-
3-Kayıkçı	-	-	-
4-Mıstık	-	-	-
5-Yağmur Yağıyor	-	-	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	-	-
7-Dans Edelim	-	-	-
8-Horoz	-	-	-
9-Sözsüz Şarkı	-	-	-
10-Ninni	-	-	-
11-Merdiven	-	-	-
12-Kuş Uçar	-	-	-
13-Al Mendili	-	-	-
14-Yeşil Çayrlar	-	-	-
15-Sansar	-	-	-
16-Tavşan Kaç	-	-	-
17-Silifke Türküsü	-	-	-
18-Bilmem Şu Feleğin	-	-	-
19-Bir Dalda İki Kiraz	-	-	-
20-Neşeli Ol Ki	-	-	-
21-Ne Güzel Şarkı	-	-	-
22-Annem	-	-	-
23-9. Senfoni'den	-	-	-
24-Annem (2)	-	-	-
25-Dere Geçit Vermezse	-	-	-
26-İlkbahar	-	-	-
27-Bülbül	-	-	-
28-Çanakkale Türküsü	-	-	-
29-Şehrazad	-	-	-
30-Sözsüz Türkü	X	-	-
31-Yaban Ördeği Avı	-	-	-
32-Yurt	-	-	-
33-Gecedeki Yabancılar	X	-	-
34-Dans	-	X	-
35-Bergama	-	-	X
36-Küçük Fransız Şarkısı	-	-	-
37-Ağıt	-	-	X
38-Dinmeyen Kar	-	-	X
39-Vals	X	-	-
40-La Kukaraça	-	X	-
41-Sincap	-	X	-
42-Gülnihal	X	-	-
f	4	3	3
%	9,52	7,14	7,14

Tablo 126’da Cemalettin Göbelez’ in Keman Metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. 42 eser bulunan keman metodunun sadece 10 eserinde hız terimleri verilmiş olup, diğer 32 eserde herhangi bir bilgi bulunamamıştır. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin 4 eserle Moderato olduğu, Allegro ve Largo hız terimlerinin de 3’er eserde kullanıldığı tespit edilmiştir.

Cemalettin Göbelez’ in Keman Metodunda yer alan 42 adet eserde en çok kullanılan hız ifadesinin 4 eserde moderato (%9), 3’er eserde eşit oranlı olarak Allegro ve Largo (% 7) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Cemalettin Göbelez’ in Keman Metodu’ nun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 127.

Cemalettin Göbelez’ in Keman Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-Kemancının Şarkısı	-	-	-	X
2-Leylek	-	-	-	X
3-Kayıkçı	-	-	-	X
4-Mıstık	-	-	-	X
5-Yağmur Yağıyor	-	-	-	X
6-Bahçede Tavşan Geziyor	-	-	-	X
7-Dans Edelim	-	-	-	X
8-Horoz	-	-	-	X
9-Sözsüz Şarkı	-	-	-	X
10-Ninni	-	X	-	X
11-Merdiven	-	-	-	X
12-Kuş Uçar	X	-	-	X
13-Al Mendili	-	-	-	X
14-Yeşil Çayırılar	X	X	-	X
15-Sansar	X	-	-	X
16-Tavşan Kaç	-	-	-	X
17-Silifke Türküsü	-	-	-	X
18-Bilmem Şu Feleğin	-	-	-	X
19-Bir Dalda İki Kiraz	X	-	-	X
20-Neşeli Ol Ki	X	-	-	X
21-Ne Güzel Şarkı	X	-	-	X
22-Annem	X	-	-	X
23-9. Senfoni’den	X	-	-	X
24-Annem (2)	X	-	-	X
25-Dere Geçit Vermezse	X	-	-	X
26-İlkbahar	X	-	-	X
27-Bülbül	X	-	-	X
28-Çanakkale Türküsü	X	X	-	X
29-Şehrazad	X	-	-	X

Tablo 127.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları. (devamı)

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
30-Sözsüz Türkü	X	-	-	X
31-Yaban Ördeği Avı	X	-	-	X
32-Yurt	X	-	-	X
33-Gecedeki Yabancılar	X	-	-	X
34-Dans	-	X	-	X
35-Bergama	X	X	-	X
36-Küçük Fransız Şarkısı	X	X	-	X
37-Ağıt	X	-	-	X
38-Dinmeyen Kar	X	X	-	X
39-Vals	X	X	-	X
40-La Kukaraça	X	X	-	X
41-Sincap	X	X	-	X
42-Gülnihal	X	-	-	X

Tablo incelendiğinde Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodunda yer alan 26 eserde duate kullanımına yer verilip, 16 eserde duate kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda yer alan 10 eserde nüans terimleri kullanımına yer verilip, 32 eserde yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde 1. Pozisyon harici pozisyon kullanılmadığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Cemalettin Göbelez'in Keman Metodunda yer alan eserlerin tamamının piyano eşliği bulunmaktadır.

Tablo 128.

Cemalettin Göbelez 'in Keman Metodu' nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye
1-Kemancının Şarkısı	X	-
2-Leylek	X	-
3-Kayıkçı	X	-
4-Mıstık	X	-
5-Yağmur Yağıyor	X	-
6-Bahçede Tavşan Geziyor	X	-
7-Dans Edelim	X	-
8-Horoz	X	-
9-Sözsüz Şarkı	X	-
10-Ninni	X	-
11-Merdiven	X	-
12-Kuş Uçar	X	-

Tablo 128.

Cemalettin Göbelez ‘in Keman Metodu’ nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.
(devamı)

Eserler	Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye
13-Al Mendili	X	-
14-Yeşil Çayırlar	X	-
15-Sansar	X	-
16-Tavşan Kaç	X	-
17-Silifke Türküsü	-	X
18-Bilmem Şu Feleğin	-	X
19-Bir Dalda İki Kiraz	-	X
20-Neşeli Ol Ki	X	-
21-Ne Güzel Şarkı	X	-
22-Annem	X	-
23-9. Senfoni’den	X	-
24-Annem (2)	X	-
25-Dere Geçit Vermezse	X	-
26-İlkbahar	-	X
27-Bülbül	-	X
28-Çanakale Türküsü	-	X
29-Şehrazad	-	X
30-Sözsüz Türkü	-	X
31-Yaban Ördeği Avı	-	X
32-Yurt	-	X
33-Gecedeki Yabancılar	-	X
34-Dans	-	X
35-Bergama	-	X
36-Küçük Fransız Şarkısı	-	X
37-Ağıt	-	X
38-Dinmeyen Kar	-	X
39-Vals	-	X
40-La Kukaraça	-	X
41-Sincap	-	X
42-Gülnehal	-	X
f	22	20
%	52,38	47,61

Cemalettin Göbelez ‘in Keman Metodu 1 Albümü ‘nün eser düzeyleri incelendiğinde, 22 eserin başlangıç seviyesinde, 20 eserin de orta seviyede olduğu tespit edilmiştir. İleri seviye bir esere rastlanılmamıştır.

UĞUR TÜRKMEN-KEMAN EĞİTİM MÜZİĞİ DAĞARCIĞI



Kitap Adı : Keman Eğitim Müziği Dağarcığı
 Kitap Yazarı : Uğur Türkmen
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2014
 Yayınevi : Sözkese Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.
 Sayfa Sayısı : 100

Şekil 15. Uğur Türkmen-Keman Eğitim Müziği Dağarcığı

Eserlerin Bilgileri

Tablo 129.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Kitabının Beste ve Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	Besteci	Düzenleme
1-24 Kasım	Uğur Türkmen	-
2-Al Yemeni	Kamran Aziz	Uğur Türkmen
3-Çömüdüm	-	Uğur Türkmen
4-Filiz	-	Server Acim
5-Gökte Yıldız Ay Misun	-	A. Levent Yüksel
6-Horon ve Dans	Uğur Türkmen	-
7-İlvanlım	-	Uğur Türkmen
8-Karcıgar Şarkı	Aytekin Albuz	-
9-Naz Barı	-	Uğur Türkmen
10-Tefenni Zeybeği	-	A. Levent Yüksel

Tablo 129'da Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserlerin beste ve düzenleme bilgileri incelenmiştir. Eserlerin 2 tanesinin bestesini, 4 tanesinin de düzenlemelerini kitabın yazarı Uğur Türkmen yapmıştır.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 130.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Nikriz	Kürdi	Hicaz	Karcıgar	Çargâh	Sol Majör	Mi minör
1-24 Kasım	-	-	-	-	-	-	-	X
2-Al Yemeni	-	-	-	-	-	-	-	X
3-Çömüdüm	-	-	-	X	-	-	-	-
4-Filiz	-	X	-	-	-	-	-	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	X	-	-	-	-	-	-	-
6-Horon ve Dans	-	-	-	-	-	-	X	-
7-İlvanlım	-	-	X	-	-	-	-	-
8-Karcıgar Şarkı	-	-	-	-	X	-	-	-
9-Naz Barı	-	-	-	X	-	-	-	-
10-Tefenni Zeybeği	-	-	-	-	-	X	-	-
f	1	1	1	2	1	1	1	2
%	10	10	10	20	10	10	10	20

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın 2 eser %20 ile Hicaz makamı olduğu tespit edilmiştir. Diğer makamların ise 1 eser, %10 oranı ile sınırlı kaldığı görülmüştür.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 2 eserin mi minör, 1 eserin de sol majör tonlarında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 131.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodunun Tonal Yüzde ve Frekans Dağılımları.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
1-24 Kasım	X	-	-	X
2-Al Yemeni	X	-	-	X
3-Çömüdüm	-	X	-	-
4-Filiz	-	X	-	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	-	X	-	-
6-Horon ve Dans	X	-	X	-
7-İlvanlım	-	X	-	-
8-Karcıgar Şarkı	-	X	-	-
9-Naz Barı	-	X	-	-
10-Tefenni Zeybeği	-	X	-	-
f	3	7	1	2
%	30	70	10	20

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 3 eserin tonal, 7 eserin makamsal olduğu görülmektedir. Ayrıca tonal eserler incelendiğinde 1 eserin majör, 2 eserin de minör olduğu tespit edilmiştir.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 132.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	2/4	3/4	9/2	9/8	7/16	7/8	Değişken Ritimli
1-24 Kasım	-	-	-	-	-	-	-	X
2-Al Yemeni	X	-	-	-	-	-	-	-
3-Çömüdüm	-	-	-	-	X	-	-	-
4-Filiz	-	-	X	-	-	-	-	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	-	-	-	-	-	X	-	-
6-Horon ve Dans	-	-	-	-	-	-	X	-
7-İlvanım	-	X	-	-	-	-	-	-
8-Karcıgar Şarkı	X	-	-	-	-	-	-	-
9-Naz Barı	-	-	X	-	-	-	-	-
10-Tefenni Zeybeği	-	-	-	X	-	-	-	-
f	2	1	2	1	1	1	1	1
%	20	10	20	10	10	10	10	10

Tablo 132'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 9/8, 2/4, 3/4, 7/8, 7/16, 5/8, 9/2'lük eserler kullanılmıştır. Ayrıca 1 eser de değişken ritimlidir.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 5/8 ve 3/4'lük ölçü yapısının (2 eser, %20) kullanıldığı tespit edilmiştir. Diğer ölçü yapılarının ve değişken ritimli eserin ise 1 eserle (%10) sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 133.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü	Şarkı (okul-pop)	Şarkı (TSM)	Zeybek	Bar
1-24 Kasım	-	X	-	-	-
2-Al Yemeni	-	X	-	-	-
3-Çömüdüm	X	-	-	-	-
4-Filiz	X	-	-	-	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	X	-	-	-	-
6-Horon ve Dans	X	-	-	-	-
7-İlvanlım	X	-	-	-	-
8-Karcıgar Şarkı	-	-	X	-	-
9-Naz Barı	-	-	-	-	X
10-Tefenni Zeybeği	-	-	-	X	-
f	5	2	1	1	1
%	50	20	10	10	10

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, 1 eserin Zeybek, 5 eserin Türkü olduğu, 1 eserin Bar, 1 eserin TSM şarkısı, 2 eserin de Okul-Pop şarkısı olduğu görülmüştür. Yüzdelik oranlara göre sıralama yapıldığında, kitabın %50'si Türkü, % 20'si Okul-Pop şarkısı, % 10'u TSM Şarkısı, % 10'u de Zeybek, %10'unun da Bar formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 134.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü 'nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Markato	Staccato	Mordan	Çift Sesler	Trill
1-24 Kasım	X	X	X	-	-	X	-
2-Al Yemeni	X	X	-	-	-	-	-
3-Çömüdüm	X	X	-	-	-	-	-
4-Filiz	X	X	-	X	-	-	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	X	X	-	-	X	X	X
6-Horon ve Dans	X	X	X	-	-	X	-
7-İlvanlım	X	X	-	-	-	X	-
8-Karcıgar Şarkı	X	X	-	-	-	-	-
9-Naz Barı	X	X	-	-	-	-	-
10-Tefenni Zeybeği	X	X	-	-	-	X	X
f	10	10	2	1	1	5	2
%	100	100	20	10	10	50	20

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 10 eserde de (kitaptaki eserlerin %100'ü) kullanıldığı görülmüştür. En az Markoto ve Staccato tekniklerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ayrıca kitaptaki 5 eserde Çift ses tekniği %50 oranında, 1 eserde Mordan tekniği %10 oranında ve 2 eserde de Trill tekniği %20 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 135.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Moderato	Allegro	Largo	Değişken
1-24 Kasım	-	-	-	X
2-Al Yemeni	-	X	-	-
3-Çömüdüm	-	X	-	-
4-Filiz	-	-	X	-
5-Gökte Yıldız Ay Misun	-	X	-	-
6-Horon ve Dans	-	X	-	-
7-İlvanlım	-	X	-	-
8-Karcıgar Şarkı	-	X	-	-
9-Naz Barı	X	-	-	-
10-Tefenni Zeybeği	X	-	-	-
f	2	6	1	1
%	20	60	10	10

Tablo 135'te Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız terimi Allegro, en az kullanılan hız terimi Largo olmuştur. Ayrıca 1 eserin de değişken ritimli olduğu tespit edilmiştir.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Allegro (6 eser, %60) olduğu tespit edilmiştir. Allegro' dan sonra en çok kullanılan hız terimi moderato olmuştur (2 eser, %20). Değişken ritim ve largo hız terimlerinin ise eşit oranlı olarak % 10 oranla 1 eserle sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü' nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 136.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Eserler	Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
1-24 Kasım	X	X	X	X
2-Al Yemeni	-	X	-	X
3-Çömüdüm	X	-	X	X
4-Filiz	-	X	-	X
5-Gökte Yıldız Ay Misun	X	X	X	X
6-Horon ve Dans	X	X	X	X
7-İlvanlım	X	X	X	X
8-Karcıgar Şarkı	-	X	X	X
9-Naz Barı	X	X	X	X
10-Tefenni Zeybeği	X	-	X	X

Tablo incelendiğinde, Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserlerin 3 tanesinde duate bilgisi verilmemiş olup, 7 eserde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserlerin 8 tanesinde nüans terimleri kullanımı olduğu, 2 eserde ise Nüans Terimleri kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan eserlerin 2 tanesi hariç, 8 eserde pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı metodunda yer alan tüm eserlerin piyano eşliği bulunmaktadır.

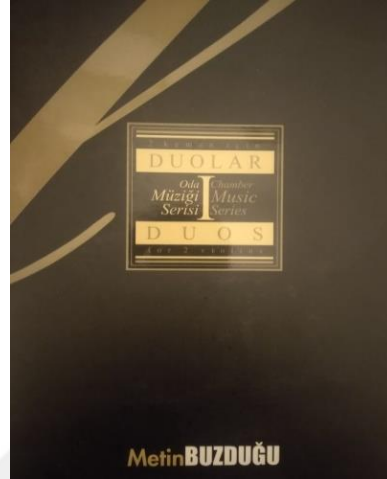
Tablo 137.

Uğur Türkmen'in Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	İleri Seviye
1-24 Kasım	X
2-Al Yemeni	X
3-Çömüdüm	X
4-Filiz	X
5-Gökte Yıldız Ay Misun	X
6-Horon ve Dans	X
7-İlvanlım	X
8-Karcıgar Şarkı	X
9-Naz Barı	X
10-Tefenni Zeybeği	X
f	10
%	100

Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü' nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının ileri seviyede eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

METİN BUZDUĞU- 2 KEMAN İÇİN DUOLAR



Kitap Adı : 2 Keman İçin Duolar
 Kitap Yazarı : Metin Buzduğu
 Basım yeri ve Basım yılı : Bursa-2015
 Yayınevi : Akçal Ofset Matbaa
 Sayfa Sayısı : 135

Şekil 16. Metin Buzduğu- 2 Keman İçin Duolar

Eserlerin Bilgileri

Tablo 138.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Kitabının Yöresi, Kaynak Kişi ve Düzenlemeleri Açısından İncelenmesi

Eserler	Yöresi	Kaynak Kişi	Düzenleme
1-Al Fadime'm	Afyon/Emirdağ	Metin Akın	Metin Buzduğu
2-Beyaz Giyme	Bolu	Ahmet Sevinç	Metin Buzduğu
3-Bülbülüm Altın Kafeste	Rumeli	A.Şevket Öndesev	Metin Buzduğu
4-Bülbülün Giydiği Sarı	Azerbaycan	Anonim	Metin Buzduğu
5-Dağlarda Kar Sesi Var	Artvin	Muzaffer Sarısözen	Metin Buzduğu
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	Afyon/Emirdağ	Ali Ercan	Metin Buzduğu
7-Karahisar Kalesi	Afyon	Hidayet Çalbudak	Metin Buzduğu
8-Koyverdin Gittin Beni	Artvin	Kazım Koyuncu	Metin Buzduğu
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	Tokat	Yöre Ekibi	Metin Buzduğu
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	Erzurum	Haydar Telhüner	Metin Buzduğu

Tablo 138'de Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin yöre, kaynak kişi ve düzenleme bilgileri incelenmiştir. Eserlerin düzenlemelerini kitabın yazarı Metin Buzduğu yapmıştır.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü' nün Tonal ve Makamsal Dağılımı

Tablo 139.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodunun Tonal, Makamsal, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Makamlar	Hüseyni	Segâh	Kürdi	Hicaz	Nihavend	Buselik	Eviç
1-Al Fadime'm	-	-	X	-	-	-	-
2-Beyaz Giyme	-	X	-	-	-	-	-
3-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	X	-	-	-	-
4-Bülbülün Giydiği Sarı	-	-	-	-	X	-	-
5-Dağlarda Kar Sesi Var	X	-	-	-	-	-	-
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	-	-	X	-	-	-	-
7-Karahisar Kalesi	-	-	X	-	-	-	-
8-Koyverdin Gittin Beni	-	-	-	-	-	X	-
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	-	-	-	-	-	-	X
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	-	-	-	X	-	-	-
f	1	1	4	1	1	1	1
%	10	10	40	10	10	10	10

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde en çok kullanılan makamın 4 eser %40 ile Kürdi makamı olduğu tespit edilmiştir. Diğer makamların ise 1 eser, %10 oranı ile sınırlı kaldığı görülmüştür.

Tablo 140.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodunun Tonal Yüzde ve Frekansları.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal	Majör	Minör
1-Al Fadime'm		X	-	-
2-Beyaz Giyme		X	-	-
3-Bülbülüm Altın Kafeste		X	-	-
4-Bülbülün Giydiği Sarı		X	-	-
5-Dağlarda Kar Sesi Var		X	-	-
6-Emirdağı Birbirine Ulalı		X	-	-
7-Karahisar Kalesi		X	-	-
8-Koyverdin Gittin Beni		X	-	-
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar		X	-	-
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek		X	-	-
f	0	10	0	0
%	0	100	0	00

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde tüm eserlerin makamsal olduğu tespit edilmiştir.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodunun Ritmik Özellikleri

Tablo 141.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodunun Ritmik Özellikleri ve Ritmik Özelliklere İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Ritmik Yapısı	5/8	4/4	9/8	10/8
1-Al Fadime'm	-	-	-	X
2-Beyaz Giyme	-	-	X	-
3-Bülbülüm Altın Kafeste	-	-	X	-
4-Bülbülün Giydiği Sarı	-	X	-	-
5-Dağlarda Kar Sesi Var	-	-	-	X
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	-	X	-	-
7-Karahisar Kalesi	-	X	-	-
8-Koyverdin Gittin Beni	X	-	-	-
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	X	-	-	-
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	-	X	-	-
f	2	4	2	2
%	20	40	20	20

Tablo 141'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 4/4, 5/8, 9/8, 10/8 'lik eserler kullanılmıştır.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (4 eser, %40) kullanıldığı tespit edilmiştir. Diğer ölçü yapılarının ise ikişer eserde (% 20) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü' nün Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 142.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü 'nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser No/Müzik Biçimleri	Türkü
1-Al Fadime'm	X
2-Beyaz Giyme	X
3-Bülbülüm Altın Kafeste	X
4-Bülbülün Giydiği Sarı	X
5-Dağlarda Kar Sesi Var	X
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	X
7-Karahisar Kalesi	X
8-Koyverdin Gittin Beni	X
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	X
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	X
f	10
%	100

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde, tüm eserlerin THM türkü formunda olduğu görülmüştür. Yüzdelik oranlara aktarıldığında, keman metodunun %100'ünün Türkü olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 143.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü' nün İçerdiği Teknikler, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Teknikler	Legato	Detache	Pizzicato	Staccato	Çift Sesler	Trill	Tremolo
1-Al Fadime'm	X	X	X	-	-	X	-
2-Beyaz Giyme	X	X	X	-	X	-	-
3-Bülbülüm Altın Kafeste	X	X	-	-	-	-	-
4-Bülbülün Giydiği Sarı	X	X	X	-	-	-	X
5-Dağlarda Kar Sesi Var	X	X	-	-	-	X	-
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	X	X	X	-	X	-	-
7-Karahisar Kalesi	X	X	X	-	X	-	X
8-Koyverdin Gittin Beni	X	X	X	-	-	X	-
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	X	X	X	-	-	-	-
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	X	X	X	X	X	-	-
f	10	10	8	1	4	3	2
%	100	100	80	10	40	30	20

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunun teknik kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu ve 10 eserde de (kitaptaki eserlerin %100'ü) kullanıldığı görülmüştür. En az Staccato tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ayrıca kitaptaki 4 eserde çift ses tekniği %40 oranında, 3 eserde Trill tekniği %30 oranında ve 2 eserde de Tremolo (tarama) tekniğinin %20 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 144.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Eser ve Terimler	Largo	Andante	Andantino
1-Al Fadime'm	X	-	-
2-Beyaz Giyme	-	X	-
3-Bülbülüm Altın Kafeste	X	-	-
4-Bülbülün Giydiği Sarı	-	-	X
5-Dağlarda Kar Sesi Var	-	-	X
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	X	-	-
7-Karahisar Kalesi	-	-	X
8-Koyverdin Gittin Beni	-	-	X
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	-	-	X
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	X	-	-
f	4	1	5
%	40	10	50

Tablo 144'te Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız terimi Andantino, en az kullanılan hız terimi Andante olmuştur. Ayrıca 4 eserin de Largo hız terimi olduğu tespit edilmiştir.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan 10 adet eserde en çok kullanılan hız teriminin Andantino (5 eser, %50) olduğu tespit edilmiştir. Andantino'dan sonra en çok kullanılan hız terimi largo olmuştur (4 eser, %40). Largo hız terimini de %10 oran ile 1 eserle sınırlı kaldığı tespit edilmiştir.

**Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümü' nün Duate, Nüans Terimi,
Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 145.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Metodundaki Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Eserler	Duate Kullanım ve Piyano Eşlik Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu
1-Al Fadime'm	-	X	X
2-Beyaz Giyme	-	X	X
3-Bülbülüm Altın Kafeste	-	X	X
4-Bülbülün Giydiği Sarı	-	X	X
5-Dağlarda Kar Sesi Var	-	X	X
6-Emirdağı Birbirine Ulalı	-	X	X
7-Karahisar Kalesi	-	X	X
8-Koyverdin Gittin Beni	-	X	X
9-Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar	-	X	X
10-Tanrı'dan Diledim Bu Kadar Dilek	-	X	X

Tablo incelendiğinde, Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin hiçbirinde duate kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin tamamında nüans terimleri kullanımının olduğu görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin tamamında pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

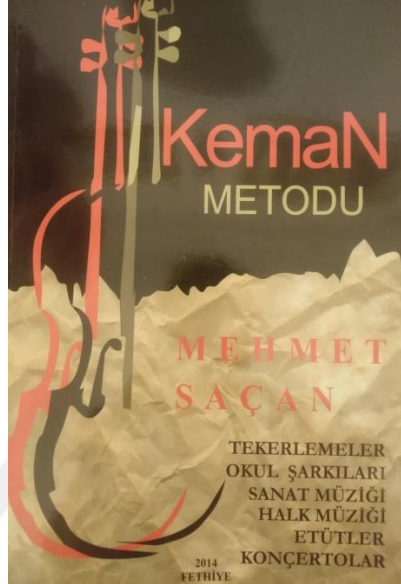
Tablo 146.

Metin Buzduğu'nun 2 Keman İçin Duolar Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Eserler	İleri Seviye
1-Al Fadime'm, Beyaz Giyme, Bülbülüm Altın Kafeste, Bülbülün Giydiği Sarı, Dağlarda Kar Sesi Var, Emirdağı Birbirine Ulalı, Karahisar Kalesi, Koyverdin Gittin Beni, Sabahın Seherinde, Tanrı'dan Diledim	X
f	10
%	100

Keman Eğitim Müziği Dağarcığı Albümü' nün eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin tamamının İleri seviyede eserler olduğu görülmüştür. Orta seviye ve başlangıç seviyesinde bir esere rastlanılmamıştır.

MEHMET SAÇAN- KEMAN METODU



Kitap Adı : Keman Metodu
 Kitap Yazarı : Mehmet Saçan
 Basım yeri ve Basım yılı : İzmir- 2014
 Yayınevi : Bassaray Matbaası
 Sayfa Sayısı : 167

Şekil 17. Mehmet Saçan- Keman Metodu

Tablo 147.

Mehmet Saçan – Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

	f	%
2/4	16	17,02
3/4	13	13,82
4/4	45	47,87
2/2	3	3,19
5/8	4	4,25
6/8	5	5,31
9/4	2	2,12
9/8	6	6,38
10/8	0	0

Tablo 147’de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/2’lik, 2/4’lük, 3/4’lük ,4/4’lük, 5/8’lik ,6/8’lik, 9/4’lük ve 9/8’lik eserler kullanılmıştır.

Mehmet Saçan'ın Keman metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (45 eser, %47) kullanıldığı, en az da 9/4'lük ölçü yapısının (2 eser, %2) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Mehmet Saçan Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 148.

Mehmet Saçan'ın Keman Metodu' nun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	94	100
Şarkı (Okul-Pop)	50	53,19
Türkü	23	24,46
TSM Şarkı ve Saz Eseri	21	22,34
Uyarlama	0	0
Etüt	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Mehmet Saçan'ın Keman Metodunda toplam 94 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 50 tanesinin Şarkı, 23 tanesinin Türkü, 21 tanesinin de TSM şarkı ve Saz Eseri olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yapıldığında, metodun %53,19'u Şarkı, %24,46'sı türkü, %22,34'ünün de TSM şarkı ve Saz Eseri formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 149.

Mehmet Saçan'ın Keman Metodu' nun İçerdiği Teknikler

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Ricochet	-
Legato/Detache	X
Staccato/Legato	X
Portato	-
Markato	-
Trill	X
Mordant	X
Çift ses	X
Çarpma	X

Mehmet Saçan'ın Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu görülmüştür. Diğer tekniklerin daha az kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 150.

Mehmet Saçan'ın Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	18	19,14
Moderato e grazioso	1	1,06
Allegro	11	11,70
Andantino	2	2,12
Siciliaono larghett	1	1,06
Allegro moderato	6	6,38
Allegretto	8	8,51
Andante	2	2,12
Andantino	2	2,12
Neşeli	1	1,06
Canlı	1	1,06
Vivace	1	1,06
Presto	1	1,06
Bolero	2	2,12
Vals	7	7,44
Pasadoble	2	2,12
Lento	1	1,06

Tablo 150'de Mehmet Saçan'ın Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Moderato olduğu görülmüştür.

Mehmet Saçan'ın Keman metodunda yer alan 94 adet eserden en çok kullanılan hız ifadesinin 18 eserle Moderato (%19), onun arkasından 11 eserle Allegro (%11) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablo 151.

Mehmet Saçan'ın Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	50	44
%	53,19	46,80

Mehmet Saçan'ın Keman metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 50 eserin tonal, 44 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı % 53,19 olurken, makamsal eserlerin oranı da % 46,80 olduğu görülmüştür.

Mehmet Saçan'ın Keman metodu Albümü' nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Pişano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 152.

Mehmet Saçan'ın Keman metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliğı Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	X	-	-

Tablo incelendiğinde Mehmet Saçan' ın Keman metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiğı görölmüşür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Saçan' ın Keman metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiğı görölmüşür.

Tablo incelendiğinde, Mehmet Saçan' ın Keman metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görölmüşür.

Mehmet Saçan 'ın Keman metodunda yer alan eserlerin piyano eşliğı bulunmamaktadır.

Tablo 153.

Mehmet Saçan'ın Keman Metodu Albümünün Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
	X	-

Mehmet Saçan' ın Keman Metodu'nun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin orta seviyede olduğı tespit edilmiştir.

DİLBER GÖZÜBÜYÜK- KEMAN ALBÜMÜ SEÇME ESERLER



Kitap Adı : Keman Albümü Seçme Eserler
 Kitap Yazarı : Dilber Gözübüyük
 Basım yeri ve Basım yılı : Antalya- 2015
 Yayınevi : Öztepe Matbaacılık
 Sayfa Sayısı : 176

Şekil 18. Dilber Gözübüyük- Keman Albümü Seçme Eserler

Tablo 154.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

	f	%
2/4	13	23,21
3/4	15	26,78
4/4	17	30,35
8/8	1	1,78
5/8	2	3,57
6/8	1	1,78
9/4	2	3,57
9/8	4	7,14
12/8	1	1,78

Tablo 154’te keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 8/8’lik, 2/4’lük, 3/4’lük ,4/4’lük, 5/8’lik ,6/8’lik, 9/4’lük ve 9/8’lik, 12/8’lik eserler kullanılmıştır.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler albümünde kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4’lük ölçü yapısının (17 eser, %30,35) kullanıldığı, en az 6/8’lik, 8/8’lik, 12/8’lik ölçü yapılarının eşit oranlı olarak 1 eser %1,78 ile kullanıldığı tespit edilmiştir.

**Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Albümü' nün Müzik Biçimleri,
Frekans ve Yüzde Dağılımları**

Tablo 155.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Albümü' nün Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	56	100
Şarkı (Okul-Pop)	29	51,78
Türkü	15	26,78
TSM Şarkı ve Saz Eseri	11	19,64
Uyarlama	0	0
Marş	1	1,78
Etüt	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Albümünde toplam 56 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 29 tanesinin Şarkı, 15 tanesinin Türkü, 11 tanesinin de TSM şarkı ve Saz Eseri (2 longa), 1 tanesinin de Marş olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yapıldığında, metodun %51,78'i Şarkı, %26,78'i Türkü, %19,64'ü TSM şarkı ve saz eseri, 1,78'inin de Marş formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 156.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodu' nun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Ricochet	-
Legato/Detache	X
Staccato/Legato	-
Markato	-
Çarpma	X
Trill	-
Mordan	-
Çiftses	X
Çarpma	X

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu görülmüştür. Diğer tekniklerin daha az kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 157.

Eserlerin Hız Terimlerinin, Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız Terimleri	f	%
Moderato	-	-
Moderato e grazioso	-	-
Allegro	-	-
Andantino	-	-
Siciliaono larghett	-	-
Allegro Moderato	-	-
Allegretto	-	-
Andante	-	-
Andantino	-	-
Neşeli	-	-
Canlı	-	-
Vivace	-	-
Presto	-	-
Bolero	-	-
Vals	-	-
Pasadoble	-	-
Lento	-	-

Tablo 157’de Dilber Gözübüyük’ün Keman Albümü Seçme Eserler metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Ancak metotta bulunan hiçbir eserde hız terimi bilgisi bulunmamaktadır.

Tablo 158.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodunun Tonal Özellikleri.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	30	26
%	53,57	46,42

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 30 eserin tonal, 26 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %53,57 olurken, makamsal eserlerin oranının ise % 46,42 olduğu görülmüştür.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Albümü’ nün Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 159.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	X	X	-

Tablo incelendiğinde Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunda yer alan eserlerde Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

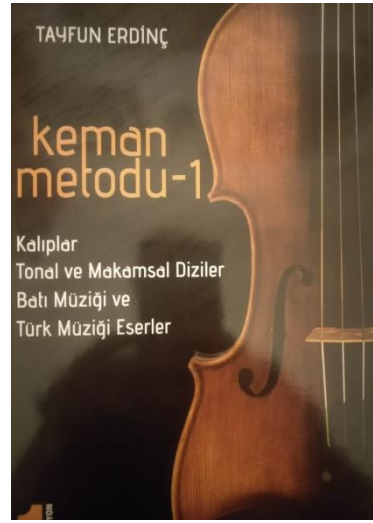
Tablo 160.

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodu' nun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
	X	-

Dilber Gözübüyük Keman Albümü Seçme Eserler Metodu' nun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin orta seviyede olduğu tespit edilmiştir.

TAYFUN ERDİNÇ- KEMAN METODU 1



Kitap Adı : Keman Metodu 1
 Kitap Yazarı : Tayfun Erdinç
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2014
 Yayınevi : Dumat Ofset
 Sayfa Sayısı : 151

Şekil 19. Tayfun Erdinç- Keman Metodu 1

Tablo 161.

Tayfun Erdinç'in Keman Metodunda Yer Alan Türkülerin Yöreleri.

Türküler	Yöreleri
Maçka Yolları	Sürmene
Bilmem Şu Feleğin	Sivas
Derede Değirmenim	Artvin
Saray Yolu	Elazığ
Ankara Türküsü	Ankara
Atabarı	Artvin
Ha Buradan Aşağı	Karadeniz
Çanakkale İçinde	Kastamonu
Bitlis'te Beş Minare	Bitlis
Çay Elinden Öteye	Rize
Çarşamba'yı Sel Aldı	Samsun
Karahisar Kalesi	Giresun
Oy Trabzon	Trabzon
Daldalan	Erzurum
Aman Bre Deryalar	Rumeli
Hekimoğlu	Ordu
Iğdır'ın Al Elması	Iğdır
Eklemedir Koca Konak	Aydın
Gemiciler	Trabzon
Evlerinin Önü Mersin	Isparta
Mapushane İçinde	Bartın
Çayda çıra yanıyor	Elazığ
Kırmızı buğday	Manisa

Tablo 162.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

2/4	f	%
	10	20
3/4	6	12
4/4	19	38
7/8	4	8
5/8	4	8
6/8	1	2
9/4	2	4
9/8	2	4
6/4	2	4

Tablo 162'de keman metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik, 9/4'lük ve 9/8'lik ve 6/4'lük eserler kullanılmıştır.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (19 eser, %38) kullanıldığı, en az da 6/8'lik ölçü yapısının (1 eser, %4) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 163.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	50	100
Şarkı (Okul-Pop)	10	20
Türkü	27	54
TSM Şarkı ve Saz Eseri	13	26
Uyarılama	0	0
Etüt	0	0
Tekerleme	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda toplam 50 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 10 tanesinin Şarkı, 27 tanesinin Türkü, 13 tanesinin de TSM Şarkı ve Saz Eseri olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yaparsak, metodun %20'si Şarkı, %54'ü Türkü, % 26'sının da TSM şarkı ve Saz Eseri formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 164.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun İçerdiği Teknikler

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Ricochet	-
Legato/detache	X
Staccato/legato	X
Portato	-
Markato	-
Trill	-
Mordant	-
Çiftses	-
Çarpma	-

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache ve Legato tekniği olduğu görülmüştür. Diğer tekniklerin daha az kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 165.

Eserlerin Hız Terimleri Dağılımı.

Hız terimleri	f	%
Moderato	-	-
Moderato e grazioso	-	-
Allegro	-	-
Andantino	-	-
Siciliano largo	-	-
Allegro moderato	-	-
Allegretto	-	-
Andante	-	-
Andantino	-	-
Neşeli	-	-
Canlı	-	-
Vivace	-	-
Presto	-	-
Bolero	-	-
Vals	-	-
Pasodoble	-	-
Lento	-	-

Tablo 165'te Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Ancak hiçbir eserde hız terimleri bilgisine rastlanılmamıştır.

Tablo 166.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Eser No/Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	10	40
%	20	80

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 10 eserin tonal, 40 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %20 olurken, makamsal eserlerin oranının da %80 olduğu görülmüştür.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 167.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	-	-	-

Tablo incelendiğinde Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

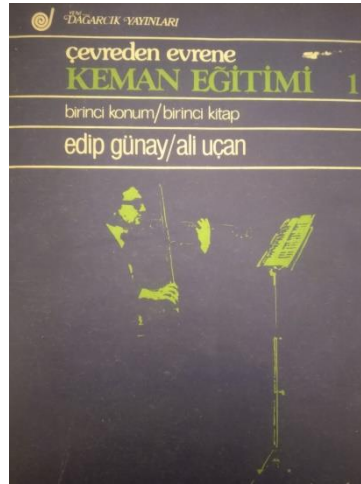
Tablo 168.

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
	X	-

Tayfun Erdiñ'in Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin orta seviyede olduğu tespit edilmiştir.

EDİP GÜNAY/ALİ UÇAN-ÇEVREDEN EVRENE KEMAN EĞİTİMİ 1



Kitap Adı : Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1
 Kitap Yazarı : Edip Günay/Alı Uçan
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara-1980
 Yayınevi : Yeni Dağarcık Yayınları
 Sayfa Sayısı : 156

Şekil 20. Edip Günay/Alı Uçan-Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1

Tablo 169.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri

	2/4	f	%
		13	26,53
	3/4	4	8,16
	4/4	17	34,69
	7/8	2	4,08
	5/8	2	4,08
	6/8	2	4,08
	9/4	3	6,12
	9/8	2	4,08
	8/4	1	2,04
	3/8	3	6,12

Tablo 169'da Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük, 5/8'lik, 6/8'lik, 7/8'lik, 3/8'lik, 8/4'lük, 9/4'lük ve 9/8'lik eserler kullanılmıştır.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4'lük ölçü yapısının (17 eser, %34,69) kullanıldığı, en az da 8/4'lük ölçü yapısının (1 eser, %2,04) 1 eserle sınırlı kalarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 170.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	49	100
Şarkı (Okul-Pop)	5	10,20
Türkü	42	85,71
TSM Şarkı	2	4,08
Uyarlama	0	0
Etüt	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda toplam 49 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 5 tanesinin Şarkı, 42 tanesinin Türkü, 2 tanesinin de TSM Şarkı olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yaparsak, metodun %10,20'si Şarkı, %85,71'i Türkü, %4,08'i de TSM Şarkı formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 171.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	-
Ricochet	-
Legato/detache	X
Staccato/legato	-
Portato	-
Markato	-
Trill	-
Mordant	-
Çift ses	-
Çarpma	-

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodundaki eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta Detache ve Legato tekniklerinin kullanılmış olduğu görülmüştür.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 172.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	4	33,33
Moderato e grazioso	0	0
Allegro	2	16,66
Andantino	1	8,33
Siciliaono larghett	0	0
Allegro moderato	0	0
Allegretto	0	0
Andante	5	41,66
Andantino	0	0
Neşeli	0	0
Canlı	0	0
Vivace	0	0
Presto	0	0
Bolero	0	0
Vals	0	0
Pasadoble	0	0
Lento	0	0

Tablo 172’de Edip Günay ve Ali Uçan’ ın Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Andante, en az kullanılan hız ifadesinin Andantino olduğu görülmüştür.

Edip Günay ve Ali Uçan’ın Keman Metodunda yer alan 49 adet eserden 12 eserin hız terimleri bilgisi verilmiş olup, diğer eserlerin hız terimleri bilgisine rastlanılmamıştır. Verilen bilgiler ışığında en çok kullanılan hız ifadesinin 5 eserle Andante (%41,66), onun arkasından 4 eserle Moderato (%33,33) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan hız terimi ise Andantino olmuştur (1 eser, %8,33).

Tablo 173.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	5	44
%	10,20	89,79

Edip Günay ve Ali Uçan'ın keman metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 5 eserin tonal, 44 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %10,20 olurken, makamsal eserlerin oranı da %89,79 olduğu görülmüştür.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 174.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	X	-	-

Tablo incelendiğinde Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

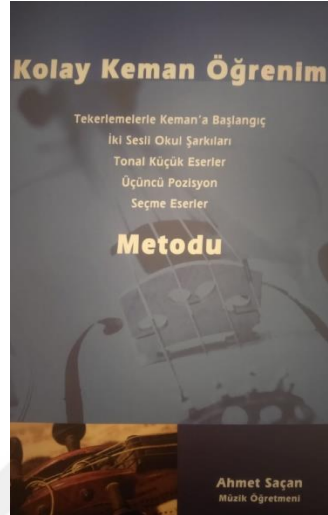
Tablo 175.

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
	X	-

Edip Günay ve Ali Uçan'ın Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin orta seviyede olduğu tespit edilmiştir.

AHMET SAÇAN- KOLAY KEMAN ÖĞRENİM METODU



Kitap Adı : Kolay Keman Öğrenim Metodu
 Kitap Yazarı : Ahmet Saçan
 Basım yeri ve Basım yılı : İzmir- 2015
 Yayınevi : Meta Basım Matbaacılık
 Sayfa Sayısı : 186

Şekil 21. Ahmet Saçan- Kolay Keman Öğrenim Metodu

Tablo 176.

Ahmet Saçan – Kolay Keman Öğrenim Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	31	100
3/4	4	12,90
4/4	19	61,29
2/4	8	25,80
5/8	0	0
6/8	0	0
9/4	0	0
9/8	0	0
10/8	0	0

Tablo 176’da Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. 2/4’lük, 3/4’lük ve 4/4’lük eserler kullanılmıştır.

Ahmet Saçan’ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 4/4’lük ölçü yapısının (19 eser, %61,29) kullanıldığı,

ondan sonra en çok 2/4'lük ölçü yapısının (8 eser, %25,80), en az da 3/4'lük ölçü yapısının (4 eser, %12,90) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ahmet Saçan Kolay Keman Öğrenim Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 177.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	31	100
Şarkı (Okul-Pop)	22	70,96
Türkü	2	6,45
TSM Şarkı ve Saz Eseri	3	9,67
Uyarlama	0	0
Etüt	0	0
Tekerleme	4	12,90

Tabloda görüldüğü gibi Ahmet Saçan' ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda toplam 31 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 22 tanesinin Şarkı, 2 tanesinin Türkü, 3 tanesinin TSM şarkı ve Saz Eseri, 4 tanesinin de Tekerleme olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yaparsak, metodun %70,96'sı Şarkı, %6,45'i türkü, %9,67'sinin TSM Şarkı ve Saz Eseri ve %12,90'ının Tekerleme formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 178.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Ricochet	-
Legato/detache	-
Spiccato	-
Portato	-
Markato	-
Trill	-
Mordant	-
Çiftses	X
Çarpma	X

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu görülmüştür. Diğer tekniklerin daha az kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 179.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	3	9,67
Moderato e grazioso	0	0
Allegro	8	25,80
Andantino	1	3,22
Siciliaono larghett	0	0
Allegro moderato	0	0
Allegretto	10	32,25
Andante	0	0
Andantino	0	0
Neşeli	0	0
Canlı	1	3,22
Vivace	0	0
Presto	0	0
Bolero	0	0
Vals	2	6,45
Marş	6	19,35
Lento	0	0

Tablo 8. Ahmet Saçan' ın Kolay Keman Öğrenim metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Allegretto olduğu görülmüştür.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim metodunda yer alan 94 adet eserden en çok kullanılan hız ifadesinin 10 eserle Allegretto (%32,25), onun arkasından 8 eserle Allegro (%25,80) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan hız terimleri ise 1 eser %3,22 oran ile sınırlı kalan Canlı ve Andantino hız terimleri olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 180.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	26	5
%	83,87	16,12

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 26 eserin tonal, 5 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal

eserlerin oranı %83,87 olurken, makamsal eserlerin oranı da %16,12 olduğu görülmüştür.

**Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun Duate, Nüans Terimi,
Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 181.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim metodunda Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	-	-	-

Tablo incelendiğinde Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerin kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

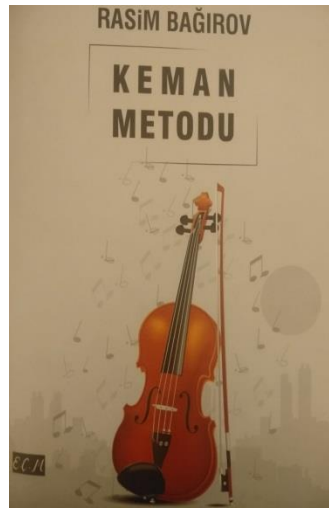
Tablo 182.

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
X	-	-

Ahmet Saçan'ın Kolay Keman Öğrenim Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin başlangıç seviyesinde olduğu tespit edilmiştir.

RASİM BAĞIROV-KEMAN METODU



Kitap Adı : Keman Metodu
 Kitap Yazarı : Rasim Bağirov
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2020
 Yayınevi : Hermes Tanıtım Ofset Ltd. Şti.
 Sayfa Sayısı : 152

Şekil 22. Rasim Bağirov-Keman Metodu

Tablo 183.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	22	100
3/4	4	18,18
4/4	8	36,36
2/4	9	40,90
5/8	0	0
6/8	1	4,54
9/4	0	0
9/8	0	0
10/8	0	0

Tablo 183'te Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. 2/4'lük, 3/4'lük, 4/4'lük ve 6/8'lik eserler kullanılmıştır.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en çok 2/4'lük ölçü yapısının (9 eser, %40,90) kullanıldığı, ondan sonra en çok 4/4'lük ölçü yapısının (8 eser, %36,36) kullanıldığı, en az da 6/8'lik ölçü yapısının (1 eser, %4,54) kullanıldığı tespit edilmiştir.

Rasim Bağirov Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 184.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

	f	%
Toplam Eser Sayısı	22	100
Şarkı (Okul-Pop)	12	54,54
Türkü	8	36,36
TSM Şarkı	1	4,54
Uyarlama	0	0
Makamsal Etüt	1	4,54
Tekerleme	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Rasim Bağirov'un Keman Metodunda toplam 22 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 12 tanesinin Şarkı, 8 tanesinin Türkü, 1 tanesinin TSM şarkı, 1 tanesinin de Makamsal Etüt olduğu görülmüştür. Oransal olarak sıralama yaparsak, metodun %54,54'ü Şarkı, %36,36'sı Türkü, %4,54'ü TSM şarkı ve %4,54'ü Makamsal Etüt formunda olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 185.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Martele	X
Legato/detache	-
Psikoto	X
Portato	X
Markato	-
Trill	-
Mordant	-
Çiftses	-
Çarpma	X

Rasim Bağirov'un Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Detache tekniği olduğu görülmüştür. Diğer tekniklerin daha az kullanıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 186.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunda Yer Alan Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	8	36,36
Moderato e grazioso	0	0
Allegro	1	4,54
Andantino	0	0
Siciliaono larghett	0	0
Allegro moderato	0	0
Allegretto	3	13,63
Andante	10	45,45
Andantino	0	0
Neşeli	0	0
Canlı	0	0
Vivace	0	0
Presto	0	0
Bolero	0	0
Vals	0	0
Marş	0	0
Lento	0	0

Tablo 186'da Rasim Bağirov' un Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Buna göre, en çok kullanılan hız ifadesinin Andante olduğu görülmüştür.

Rasim Bağirov' un Keman Metodunda yer alan 22 adet eserden en çok kullanılan hız ifadesinin 10 eserle Andante (%45,45), onun arkasından 8 eserle Moderato (%36,36) hız terimlerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. En az kullanılan hız terimi ise 1 eser %4,54 oran ile sınırlı kalan Allegro hız terimi olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 187.

Rasim Bağirov'un Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	12	10
%	54,54	45,45

Rasim Bağirov' un Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 12 eserin tonal, 10 eserin ise makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı % 54,54 olurken, makamsal eserlerin oranının % 45,45 olduğu görülmüştür.

**Rasim Bağırov' un Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı
ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 188.

Rasim Bağırov' un Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	X	-	X

Tablo incelendiğinde Rasim Bağırov' un Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Rasim Bağırov' un Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Rasim Bağırov' un Keman Metodunda yer alan eserlerde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.

Rasim Bağırov' un Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmaktadır.

Tablo 189.

Rasim Bağırov'un Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
X	-	-

Rasim Bağırov' un Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin başlangıç seviyesinde olduğu tespit edilmiştir.

HALUK BÜKÜLMEZ-TÜRK MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİNE YÖNELİK GEÇKİ VE ÇEŞNİ ETÜTLERİ



Kitap Adı : Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütleri
 Kitap Yazarı : Haluk Bükülmez
 Basım yeri ve Basım yılı : Ankara- 2019
 Yayınevi : Gece Kitaplığı
 Sayfa Sayısı : 105
 Notasyon : Kemanda Türk Müziği Akort Sistemi (Do-Sol-Re-La)

Şekil 23. Haluk Bükülmez-Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütleri

Tablo 190.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	40	100
3/4	0	0
4/4	40	100
2/4	0	0
5/8	0	0
6/8	0	0
9/4	0	0
9/8	0	0
10/8	0	0

Tablo 190’da Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta sadece 4/4’lük ölçü yapısının kullanıldığı tespit edilmiştir. Tüm eserler Sofyan usulünde yazılmıştır.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde 40 adet makamsal etüt 'ün %100'ünde 4/4'lük ölçü yapısıyla sofyan usulünde yazıldığı tespit edilmiştir.

Haluk Bükülmez Keman Metodunda Analizi Yapılan Eser Türleri

Haluk Bükülmez Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 191.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	40	100
Şarkı (Okul-Pop)	0	0
Türkü	0	0
TSM Şarkı	0	0
Uyarlama	0	0
Makamsal Etüt	40	100
Tekerleme	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda toplam 40 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin tamamının makamsal etüt olduğu görülmüştür. Oran olarak eserlerin % 100'ünün de makamsal etüt formunda olduğu tespit edilmiştir. Diğer tür ve formlarda bir esere rastlanılmamıştır.

Tablo 192.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Martele	-
Legato/detache	X
Psikoto	-
Portato	-
Glissando	X
Trill	X
Mordan	X
Çiftses	-
Çarpma	X

Haluk Bükölmez 'in Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Legato ve Detache teknikleri olduğu görülmüştür. Ayrıca bazı kısımlarda Staccato tekniğinin de kullanıldığı görülmüştür

Ayrıca keman metodunda Glissando, Trill, Mordan ve Çarpma gibi süsleme teknikleri kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 193.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	-	-
Moderato e grazioso	-	-
Allegro	-	-
Andantino	-	-
Siciliano larghetto	-	-
Allegro moderato	-	-
Allegretto	-	-
Andante	-	-
Andantino	-	-
Neşeli	-	-
Canlı	-	-
Vivace	-	-
Presto	-	-
Bolero	-	-
Vals	-	-
Marş	-	-
Lento	-	-

Tablo 193'te Haluk Bükölmez' in Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Türk müziği sistemine göre yazılan metotta, hız terimlerine yer verilmemiştir.

Tablo 194.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.

Makamlar	f	%
Hicaz	2	5
Nihavend	2	5
Hüzzam	2	5
Rast	2	5
Kürdilihicazkar	2	5
Segâh	2	5
Suzinak	2	5
Acemaşiran	2	5
Muhayyer	2	5
Bayati	2	5
Uşşak	2	5
Hüseyni	2	5
Muhayyerkürdi	2	5
Mahur	2	5
Hicazkar	2	5
Karcığar	2	5
Saba	2	5
Acemkürdi	2	5
Buselik	2	5
Nikriz	2	5

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 20 farklı makamın ikişer eserde kullanılarak, toplamda 40 eseri oluşturduğu tespit edilmiştir. Tüm makamların frekansının 2, yüzdesinin 5 olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 195.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	0	40
%	0	100

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 40 eserin tamamının makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %0 olurken, makamsal eserlerin oranının %100 olduğu görülmüştür.

**Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı
ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 196.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	-	X	-

Tablo incelendiğinde Haluk Bükülmez' in Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Haluk Bükülmez' in Keman Metodunda yer alan eserlerde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Haluk Bükülmez' in Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 197.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
-	-	X

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin ileri seviyede eserler olduğu tespit edilmiştir. Eserlerde detaylı bir şekilde, süsleme teknikleri de kullanılarak, üst düzey çalım teknikleri kullanılmıştır. Metodun notasyonu Türk Müziği akort sistemine göre (Do-Sol-Re-La) yazılmıştır.

HALUK BÜKÜLMEZ-TÜRK MÜZİĞİ KEMAN İCRACILIĞINDA EKOL OLMUŞ İKİ USTA İSİM: HAYDAR TATLIYAY VE SADI İŞILAY



Kitap Adı	: Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim: Haydar Tatlıyay ve Sadi İşilay
Kitap Yazarı	: Haluk Bükülmez
Basım yeri ve Basım yılı	: Ankara- 2019
Yayınevi	: Gece Kitaplığı
Sayfa Sayısı	: 165
Notasyon	: Kemanda Türk Müziği Akort Sistemi (Do-Sol-Re-La)

Şekil 24. Haluk Bükülmez-Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim: Haydar Tatlıyay ve Sadi İşilay

Tablo 198.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	21	100
2/4	3	14,28
4/4	3	14,28
8/8	2	9,52
24/4	1	4,76
6/8	-	-
32/4	2	9,52
120/4	1	4,76
10/8	9	42,85

Tablo 198’de Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta en fazla kullanılan usül 10/8’lik, en az kullanılan usuller ise eşit oranlı olarak 24/4 ve 120/4’lük usüller olmuştur.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri incelendiğinde en fazla kullanılan usül %42,85 oranında, en az kullanılan usülün ise % 4,76 oranında kullanıldığı tespit edilmiştir.

Haluk Bükülmez Keman Metodunda Analizi Yapılan Eser Türleri

Haluk Bükülmez Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 199.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine ilişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	21	100
Şarkı (Okul-Pop)	0	0
Türkü	0	0
Türk Müziği Saz Eseri	21	100
Uyarılma	0	0
Makamsal Etüt	0	0
Tekerleme	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda toplam 21 eser bulunmaktadır. Bu eserlerin tamamının Türk müziği saz eseri olduğu görülmüştür. Oran olarak eserlerin %100'ünün de Türk müziği saz Eseri formunda olduğu tespit edilmiştir. Diğer tür ve formlarda bir esere rastlanılmamıştır.

Tablo 200.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Martele	-
Legato/detache	X
Psikoto	-
Vibrato	X
Glissando	X
Trill	X
Mordan	X
Çiftses	-
Çarpma	X

Haluk Bükülmez' in Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Legato ve Detache teknikleri olduğu görülmüştür.

Ayrıca keman metodunda Glissando, Trill, Mordan ve Çarpma, Vibrato gibi süsleme teknikleri kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 201.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	-	-
Moderato e grazioso	-	-
Allegro	-	-
Andantino	-	-
Siciliano larghetto	-	-
Allegro moderato	-	-
Allegretto	-	-
Andante	-	-
Andantino	-	-
Neşeli	-	-
Canlı	-	-
Vivace	-	-
Presto	-	-
Bolero	-	-
Vals	-	-
Marş	-	-
Lento	-	-

Tablo 201’de Haluk Bükülmez’ in Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Türk müziği akort sistemine göre yazılan metotta, hız terimlerine yer verilmemiştir.

Tablo 202

Haluk Bükülmez’ in Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.

Makamlar	f	%
Hicaz (Arap)	1	4,76
Nihavend	2	9,52
Acemaşiran	1	4,76
Rast	2	9,52
Kürdilihicazkar	1	4,76
Şehnaz	1	4,76
Suzinak	1	4,76
Müstear	2	9,52
Rehavi	1	4,76
Neva	1	4,76
Uşşak	1	4,76
Bayati	1	4,76
Nikriz	2	9,52
Tahir	1	4,76
Hicazkar	3	14,28
Karcıgar	0	0

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 15 farklı makamın kullanılarak, toplamda 21 eseri oluşturduğu tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makamın %14,28 ile Hicazkar makamı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 203.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	0	21
%	0	100

Haluk Bükülmez'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 21 eserin tamamının makamsal olduğu tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %0 olurken, makamsal eserlerin oranının %100 olduğu görülmüştür.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Pişano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 204.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Pişano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Pişano Eşlik Durumu
-	X	X	-

Tablo incelendiğinde Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunda yer alan eserlerin pişano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 205.

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
-	-	X

Haluk Bükülmez 'in Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin ileri seviyede eserler olduğu tespit edilmiştir. Eserlerde detaylı bir şekilde, süsleme teknikleri de kullanılarak, üst düzey çalım teknikleri kullanılmıştır. Metodun notasyonu Türk Müziği akort sistemine göre (Do-Sol-Re-La) yazılmıştır.

VASFİ HATİPOĞLU- BEYLİK ARANAĞME VE ÇEŞİTLEMELERİYLE TÜRK MÜZİĞİ KEMAN ALIŞTIRMALARI



Kitap Adı	: Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları
Kitap Yazarı	: Vasfi Hatipoğlu
Basım yeri ve Basım yılı	: Ankara- 2017
Yayınevi	: Gece Kitaplığı
Sayfa Sayısı	: 164
Notasyon	: Kemanda Türk Müziği Akort Sistemi (Do-Sol-Re-La)

Şekil 25. Vasfi Hatipoğlu- Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları

Tablo 206.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Usüller	f	%
9/8(Aksak)	6	22,22
6/4(Sengin Semai)	5	18,51
8/8(Düyek)	3	11,11
8/8(Müsemmen)	2	7,40
5/8(Türk Aksağı)	1	3,70
7/8(Devr-i Hindi)	1	3,70
9/4(Ağır Aksak)	8	29,62
10/8(Curcuna)	1	3,70

Tablo 206’da Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta toplam 27 adet eser bulunmaktadır. Metotta en fazla kullanılan usul 9/4’lük Ağır aksak usulü, en az kullanılan usuller ise eşit oranlı olarak 5/8’lik Türk aksağı, 7/8’lik Devr-i hindi ve 10/8’lik Curcuna usulleri olmuştur.

Vasfi Hatipoğlu’nun Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri oransal olarak incelendiğinde en fazla kullanılan usul %29,62 oranında ağır aksak usulü olduğu tespit edilmiştir.

Vasfi Hatipoğlu Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 207.

Vasfi Hatipoğlu’nun Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	27	100
Şarkı (Okul-Pop)	0	0
Türkü	0	0
Türk Müziği Saz Eseri (Beylik Aranağme)	27	100
Uyarlama	0	0
Makamsal Etüt	0	0
Tekerleme	0	0

Tabloda görüldüğü gibi Vasfi Hatipoğlu’nun Keman Metodunda toplam 27 adet eser bulunmaktadır. Bu eserlerin tamamının Türk müziği saz eseri örneklerinden Beylik aranağme olduğu görülmüştür. Oran olarak eserlerin %100’ünün de Türk müziği saz Eseri formunda olduğu tespit edilmiştir. Diğer tür ve formlarda bir esere rastlanılmamıştır.

Tablo 208.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Martele	-
Legato/Detache	X
Grupetto	X
Vibrato	X
Glissando	X
Trill	X
Mordant	X
Çift ses	-
Çarpma	X

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Legato ve Detache teknikleri olduğu görülmüştür.

Ayrıca keman metodunda Grupetto, Glissando, Trill, Mordant, Çarpma ve Vibrato gibi süsleme teknikleri kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 209.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız Terimleri	f	%
Moderato	4	14,81
Moderato e grazioso	0	0
Allegro	23	85,18
Andantino	0	0
Siciliano Larghetto	0	0
Allegro Moderato	0	0
Allegretto	0	0
Andante	0	0
Andantino	0	0
Neşeli	0	0
Canlı	0	0
Vivace	0	0
Presto	0	0
Bolero	0	0
Vals	0	0
Marş	0	0
Lento	0	0

Tablo 209. Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Türk müziği akort sistemine göre yazılan metotta, Allegro 23 eserde kullanılarak %85,18 oranına sahip olurken moderato da 4

eserde %14,81 oranına sahip olduğu tespit edilmiştir. Diğer hız terimlerine yer verilmemiştir.

Tablo 210.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.

Makamlar	f	%
Acemkürdi	1	3,70
Bayati	1	3,70
Bayatıaraban	1	3,70
Bestenigar	1	3,70
Ferahfeza	1	3,70
Hicaz	3	11,11
Hicazkar	1	3,70
Hüseyni	1	3,70
Hüzzam	2	7,40
Karcıgar	1	3,70
Kürdilihicazkar	2	7,40
Mahur	1	3,70
Muhayyer	1	3,70
Nihavend	1	3,70
Rast	1	3,70
Saba	1	3,70
Segâh	1	3,70
Suzidil	1	3,70
Şedd-i Araban	1	3,70
Şehnaz	1	3,70
Şevkefza	1	3,70
Uşşak	1	3,70
Zirgüleli Suzinak	1	3,70
Kürdi	0	0

Vasfi Hatipoğlu'nun keman metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 23 farklı makam kullanılarak, toplamda 27 eseri oluşturduğu tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makamın %11,11 oran ile Hicaz makamı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 211.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	0	27
%	0	100

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 27 eserin tamamının makamsal olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin Türk müziği akort sistemine göre yazıldığı tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %0 olurken, makamsal eserlerin oranının %100 olduğu görülmüştür.

**Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon
Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi**

Tablo 212.

*Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği
Kullanım Durumları*

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	-	X	-

Tablo incelendiğinde Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda yer alan eserlerde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo 213.

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
-	-	X

Vasfi Hatipoğlu'nun Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin ileri seviyede eserler olduğu tespit edilmiştir. Eserlerde detaylı bir şekilde süsleme teknikleri de kullanılarak, üst düzey çalım teknikleri kullanılmıştır. Metodun notasyonu Türk Müziği akort sistemine göre (Do-Sol-Re-La) yazılmıştır.

AYDIN NAFİZ ORAN-TÜRK MÜZİĞİNDE KEMAN İCRA, TEKNİK VE SANATI KEMAN METODU



Kitap Adı : Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı
 Kitap Yazarı : Aydın N. Oran
 Basım yeri ve Basım yılı : İstanbul- 2004
 Yayınevi : Gökhan Matbaacılık ve Mücellithanesi
 Sayfa Sayısı : 186
 Notasyon : Kemanda Türk Müziği Akort Sistemi (Do-Sol-Re-La)

Şekil 26. Aydın Nafiz Oran-Türk Müziğinde Keman İcra, Teknik ve Sanatı Keman Metodu

Tablo 214.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

Usüller	f	%
4/4	6	8,21
3/4	5	6,84
10/16	3	4,10
6/4	4	5,47
9/4	1	1,36
8/8	2	2,73
Serbest Ritimli	8	10,95
28/4	1	1,36
32/4	2	2,73
20/4	1	1,36
32/8	1	1,36
24/4	1	1,36
120/4	1	1,36
10/8	18	24,65
2/4	2	2,73
6/8	2	2,73
5/8	2	2,73
7/8	2	2,73
5/16	1	1,36
9/8	10	13,69
11/8	0	0
Toplam	73	100

Tablo 214’te Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta toplam 73 adet eser bulunmaktadır. Metotta en fazla kullanılan usûlün 18 eserde kullanılan 10/8’lik usûl olduğu tespit edilmiştir.

Aydın N. Oran’ın Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri oransal olarak incelendiğinde en fazla kullanılan 10/8’lik usûlün %24,65 oranına sahip olduğu tespit edilmiştir.

Aydın N. Oran’ın Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 215.

Aydın N. Oran’ın Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	73	100
Şarkı (Türk Müziği)	24	32,87
Türkü	1	1,36
Türk Müziği Saz Eseri	46	63,01
Şarkı (Okul-pop)	1	1,36
Makamsal Etüt	1	1,36

Tabloda görüldüğü gibi Aydın N. Oran’ın Keman Metodunda toplam 73 adet eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 24 tanesi TSM şarkı, 1 tanesi okul-pop şarkısı, 1 tanesi makamsal etüt, 1 tanesi türkü, 46 tanesi de Türk müziği saz eseridir. Oran olarak %63,01’i Saz eseri, %32,87’si TSM şarkı, %1.36’sı ise eşit oranlı olarak türkü, şarkı ve makamsal etüt olarak sıralanmıştır.

Tablo 216.

Aydın N. Oran’ın Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Pizzicato	X
Spiccato	X
Tremolo	X
Grupetto	X
Saltato	X
Trill	X
Mordan	X
Çift ses	X
Çarpma	X
Glissando	X
Portamento	X

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Legato ve Detache teknikleri olduğu görülmüştür. Ayrıca Staccato, Pizzicato, Saltato ve Spiccato tekniklerinin de kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ayrıca keman metodunda çift ses, Mordan, Trill, Çarpma, Tremolo, Grupetto, Glissando, Portamento gibi süsleme teknikleri kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 217.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	0	0
Prestissimo	2	2,73
Allegro	2	2,73
Andantino	0	0
Adagio	5	6,84
Allegro moderato	0	0
Allegretto	0	0
Andante	1	1,36
Andantino	0	0
Neşeli	0	0
Canlı	0	0
Vivace	0	0
Presto	0	0
Bolero	0	0
Vals	0	0
Marş	0	0
Lento	0	0

Tablo 217'de Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Türk müziği akort sistemine göre yazılan metotta, 10 eserin hız özellikleri verilmiş olup, diğer eserlerde bu bilgiye rastlanılmamıştır. Adagio 5 eserde kullanılarak %6,84 oranına sahip olurken, Prestissimo ve Alegro 2 eserde %2,73 orana sahip olmuştur. Andante de 1 eserde %1,36 orana sahip olmuştur. Diğer hız terimlerine yer verilmemiştir.

Tablo 218

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.

Makamlar	f	%
Nihavend	10	13,69
Kürdilihicazkar	6	8,21
Rast	7	9,58
Segah	4	5,47
Hicaz	6	8,21
Uşşak	3	4,10
Hisarbuselik	1	1,36
Isfahan	1	1,36
Sultan-ı yegah	2	2,73
Şedaraban	2	2,73
Gerdaniye	1	1,36
Hicaz-Humayun	1	1,36
Ferahnak	1	1,36
Muhayyer	1	1,36
Mahur	2	2,73
Tahirbuselik	1	1,36
Nişaburek	1	1,36
Yegâh	1	1,36
Ferahfeza	1	1,36
Acemaşiran	2	2,73
Acemkürdi	2	2,73
Şehnaz	1	1,36
Şehnaz Buselik	1	1,36
Hüzzam	4	5,47
Saba	1	1,36
Bestenigar	1	1,36
Bayati	1	1,36
Hicazkar	2	2,73
Dügah	1	1,36
Buselik	1	1,36
Hüseyni	2	2,73
Arazbar buselik	1	1,36
Süzinak	1	1,36
Toplam	73	100

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 33 farklı makam kullanılarak, toplamda 73 eseri oluşturduğu tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makamın 10 eserde %13,69 oranı ile Nihavend makamı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 219.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	0	73
%	0	100

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 73 eserin tamamının makamsal olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin Türk müziği sistemine göre yazıldığı tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %0 olurken, makamsal eserlerin oranının % 100 olduğu görülmüştür.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 220.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	X	X	-

Tablo incelendiğinde Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda yer alan eserlerde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

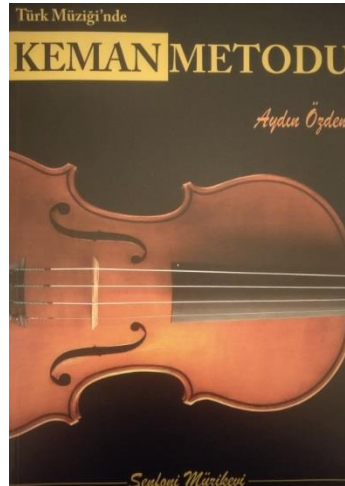
Tablo 221.

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
-	-	X

Aydın N. Oran'ın Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin ileri seviyede eserler olduğu tespit edilmiştir. Eserlerde detaylı bir şekilde süsleme teknikleri de kullanılarak, üst düzey çalım teknikleri kullanılmıştır. Metodun notasyonu Türk Müziği akort sistemine göre (Do-Sol-Re-La) yazıldığı tespit edilmiştir.

AYDIN ÖZDEN-TÜRK MÜZİĞİ'NDE KEMAN METODU



Kitap Adı : Türk Müziği'nde Keman Metodu
 Kitap Yazarı : Aydın Özden
 Basım yeri ve Basım yılı : İzmir-2011
 Yayınevi : Meta Basım Matbaacılık
 Sayfa Sayısı : 319
 Notasyon : Kemanda Türk Müziği Akort Sistemi (Do-Sol-Re-La)

Şekil 27. Aydın Özden-Türk Müziği'nde Keman Metodu

Tablo 222.

Aydın Özden'in Keman Metodunda Analizi Yapılan Eserlerin Ritmik Özellikleri.

9/8	f	%
	16	10,12
4/4	45	28,48
3/4	14	8,86
2/4	14	8,86
6/4	1	0,63
6/8	10	6,32
8/8	4	2,53
5/8	2	1,26
7/8	4	2,53
7/4	1	0,63
10/8	47	29,74
32/8	0	0
24/4	0	0
120/4	0	0
Toplam	158	100

Tablo 222'de Keman Metodunun ritmik özellikleri incelenmiştir. Metotta toplam 158 adet eser bulunmaktadır. Metotta en fazla kullanılan usûlün 47 eserde kullanılan 10/8'lik usûl olduğu tespit edilmiştir. Metotta en az kullanılan usûllerin ise 1'er eserde kullanılan 6/4'lük ve 7/4'lük usûllerin olduğu tespit edilmiştir.

Aydın Özden'in Keman Metodunda kullanılan eserlerin ritmik özellikleri oransal olarak incelendiğinde en fazla kullanılan 10/8'lik usulün %29,74 oranına sahip olduğu, en az kullanılan 6/4'lük ve 7/4'lük usullerin ise 0,63 oranına sahip olduğu tespit edilmiştir.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri, Frekans ve Yüzde Dağılımları

Tablo 223.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Müzik Biçimleri ve Müzik Biçimlerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Toplam Eser Sayısı	f	%
	158	100
Şarkı (Türk Müziği)	29	18,35
Türkü	3	1,89
Türk Müziği Saz Eseri	57	36,07
Şarkı (Okul-pop)	0	0
Makamsal Etüt	69	43,67

Tabloda görüldüğü gibi Aydın Özden'in Keman Metodunda toplam 158 adet eser bulunmaktadır. Bu eserlerin 29 tanesi TSM Şarkı, 69 tanesi Makamsal Etüt, 3 tanesi Türkü, 57 tanesi de Türk Müziği Saz Eseri'dir (38 saz semaisi, 11 peşrev, 2 mandıra, 3 oyun havası, 2 longa, 1 sirto). Oransal olarak %36,07'si Saz eseri, %18,35'i TSM şarkı, %43,67'si Makamsal Etüt, %1,89'u Türkü olarak sıralanmıştır.

Tablo 224.

Aydın Özden'in Keman Metodunun İçerdiği Teknikler.

Detache	X
Legato	X
Staccato	X
Pizzicato	X
Spiccato	-
Tremolo	-
Grupetto	-
Çarpma	X
Trill	X
Mordan	-
Çift ses	X

Aydın Özden'in Keman Metodunun eserlerde kullanım frekansları incelendiğinde, kitapta en çok kullanılan tekniğin Legato ve Detache teknikleri olduğu görülmüştür. Ayrıca Staccato, Pizzicato tekniklerinin de kullanıldığı tespit edilmiştir.

Ayrıca keman metodunda Çift ses, Trill, Çarpma gibi süsleme teknikleri kullanılmıştır.

Eserlerin Hız Terimlerine Göre Özellikleri

Tablo 225.

Eserlerin Hız Özelliklerine İlişkin Frekans ve Yüzde Dağılımları.

Hız terimleri	f	%
Moderato	-	-
Prestissimo	-	-
Allegro	-	-
Andantino	-	-
Adagio	-	-
Allegro moderato	-	-
Allegretto	-	-
Andante	-	-
Andantino	-	-
Neşeli	-	-
Canlı	-	-
Vivace	-	-
Presto	-	-
Bolero	-	-
Vals	-	-
Marş	-	-
Lento	-	-

Tablo 225’te, Aydın Özden’in Keman Metodunda kullanılan eserlerde yer alan eserler hız özelliklerine göre incelenmiştir. Türk müziği akort sistemine göre yazılan metotta, hız terimleri ile ilgili herhangi bir bulguya rastlanılmamıştır.

Tablo 226.

Aydın Özden’in Keman Metodunun Makamsal Özellikleri.

Makamlar	f	%
Mahur	11	6,96
Süzinak	3	1,89
Rast	12	7,59
Segâh	12	7,59
Karcıgar	7	4,43
Uşşak	6	3,79
Bayati	5	3,16
Hüseyni	10	6,32
Muhayyer	4	2,53
Kürdi	4	2,53
Muhayyerkürdi	6	3,79
Acemkürdi	6	3,79
Acemaşiran	7	4,43
Ferahfeza	4	2,53

Tablo 226.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Makamsal Özellikleri. (devamı)

Makamlar	f	%
Hicaz	12	7,59
Sultaniyegâh	5	3,16
Nikriz	4	2,53
Neveser	2	1,26
Şedaraban	4	2,53
Nihavend	14	8,86
Kürdilihicazkar	8	
Hicazkar	2	1,26
Hüzzam	2	1,26
Eviç	1	0,63
Ferahnak	2	1,26
Evcara	2	1,26
Çargâh	1	0,63
Buselik	1	0,63
Suzidil	1	0,63
Saba	0	0
Toplam	158	100

Aydın Özden'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 29 farklı makam kullanılarak, toplamda 158 eseri oluşturduğu tespit edilmiştir. En fazla kullanılan makamın 14 eserde %8,86 oranı ile Nihavend makamı olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 227.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Tonal Özellikleri.

Ton Özellikleri	Tonal	Makamsal
f	0	158
%	0	100

Aydın Özden'in Keman Metodunun yüzde ve frekansları incelendiğinde 158 eserin tamamının makamsal olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin Türk müziği akort sistemine göre yazıldığı tespit edilmiştir. Tonal eserlerin oranı %0 olurken, makamsal eserlerin oranının %100 olduğu görülmüştür.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Duate, Nüans Terimi, Pozisyon Kullanımı ve Piyano Eşlik Durumu Açısından Analizi

Tablo 228.

Aydın Özden'in Keman Metodunun Duate, Nüans, Pozisyon ve Piyano Eşliği Kullanım Durumları.

Duate Kullanım Durumu	Nüans Terimi Kullanım Durumu	Pozisyon Kullanım Durumu	Piyano Eşlik Durumu
X	-	X	-

Tablo incelendiğinde Aydın Özden'in Keman Metodunda yer alan eserlerde duate kullanımına yer verildiği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Aydın Özden'in Keman Metodunda yer alan eserlerde nüans terimlerinin kullanımına yer verilmediği görülmüştür.

Tablo incelendiğinde, Aydın Özden'in Keman Metodunda yer alan eserlerde pozisyon kullanımına yer verilmiştir.

Aydın Özden'in Keman Metodunda yer alan eserlerin piyano eşliği bulunmamaktadır.

Tablo229

Aydın Özden'in Keman Metodunun Eser Düzeyleri Açısından İncelenmesi.

Başlangıç Seviyesi	Orta Seviye	İleri Seviye
-	-	X

Aydın Özden'in Keman Metodunun eser düzeyleri incelendiğinde, eserlerin ileri seviyede eserler olduğu tespit edilmiştir. Eserlerde detaylı bir şekilde süsleme teknikleri de kullanılarak, üst düzey çalım teknikleri kullanılmıştır. Metodun notasyonu Türk Müziği akort sistemine göre (Do-Sol-Re-La) yazılmıştır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma bulguları ve yorumlarına dayalı olarak elde edilmiş olan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Çalışmada 27 adet keman metodu incelenmiş, usul yapısı, müzik biçimleri, çalım teknikleri, eser teknikleri tespit edilerek sınıflandırılmış ve sayısal veriler yüzde, tablo ve grafikler ile sunulmuştur.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda çalışma ile ilgili geliştirilmiş olan sonuçlar şunlardır;

1. Yapılan çalışma sonucunda metotların %18'inin Türk Müziği akort sistemi (Do-Sol-Re-La) ile yazılmış olduğu tespit edilmiştir.
2. Yapılan çalışma sonucunda, incelenen Türk Müziği eserlerinde en fazla kullanılan 3 makamın sırasıyla %9,6 ile Nihavend makamı, %,9,3 ile Rast makamı, %9 ile Hicaz makamı olduğu bulgusuna rastlanılmıştır.
3. İncelenen Türk Müziği eserlerinde en fazla kullanılan 3 usülün sırasıyla %35 ile 4/4'lük usül, %20 ile 2/4'lük usül, %8 ile 3/4'lük usül olduğu görülmüştür.
4. İncelenen Türk Müziği eserlerinde Kemanda en fazla kullanılan 3 pozisyonun sırasıyla %37 ile I. pozisyon, %37 ile I-II-III. pozisyon, %14 ile I-II-III-IV. Pozisyon olduğu bulgusuna rastlanılmıştır.
5. Yapılan çalışma sonucunda incelenen Türk Müziği eserlerinde en fazla kullanılan 3 Türk müziği biçiminin sırasıyla %41 ile Saz Semaisi, %14 ile Peşrev, %14 ile Beylik Aranağme olduğu görülmüştür.
6. İncelenen Türk Müziği metotlarının içerik olarak %77'sinin Çağdaş Batı müziği tekniğinde, Tampere sistemde yazılmış olduğu, %22'sinin ise

Geleneksel Türk müziği çalım tekniği ve Türk müziği akort sistemi ile yazılmış olduğu görülmüştür.

7. Metotlardaki eserler incelendiğinde eserlerin %64'ünün Çağdaş Batı Müziği tarzında, %35'inin ise Geleneksel Türk Müziği tarzında olduğu görülmüştür.
8. Çalışma sonucunda incelenen Türk Müziği eserlerinde metotların içerik olarak %72'sinin Geleneksel Türk Halk Müziği, % 27'sinin ise Geleneksel Türk Sanat Müziği olduğu görülmüştür.
9. Metotlardaki Etüt sayısının oranı incelendiğinde etütlerin %91'inin makamsal etüt, %7'sinin tonal etüt, % 1'inin ise türkü etüt olarak yazılmış olduğu görülmüştür.
10. Yapılan çalışmada metotların piyano eşlik durumunun incelenmesi sonucunda metotların %70'inin piyano eşliğinin olmadığı, %30'unun ise piyano eşliğinin olduğu görülmüştür.
11. Yapılan çalışma sonucunda Türk Müziği metotlarının yay teknikleri incelendiğinde, metotların tamamında en az bir tane yay tekniği kullanılmış olup (%100), en fazla kullanılan yay tekniklerinin Legato ve Detache olduğu tespit edilmiştir.
12. Yapılan çalışma sonucunda, metotların %88'inde hız terimlerinin kullanıldığı, %12'sinde kullanılmadığı görülmüştür.
13. Metotların %63'ünde pozisyon kullanımı görülmüş olup, %37'sinde sadece 1. Pozisyon kullanıldığı görülmüştür.
14. Yapılan çalışma sonucunda, metotların %33'ünde çift ses tekniği görülmüş olup, %67'sinde çift ses tekniğine rastlanılmamıştır.
15. Metotların %92'sinde Duate tekniğinin kullanıldığı tespit edilmiştir.
16. Metotların %70'inde nüans terimlerinin kullanımına rastlanılmıştır.
17. Yapılan çalışma sonucunda, metotların %19'unun başlangıç düzeyinde, % 44'ünün orta düzeyde, % 37'sinin ise ileri düzeyde olduğu tespit edilmiştir.
18. Çalışma sonucunda. Metotların %52'sinde Çarpma tekniğinin, %33'ünde Trill tekniğinin, % 14'ünde Glissando tekniğinin, %18'inde Mordan

teknığının, %7'sinde Vibrato tekniğinin, % 4'ünde ise Tremolo tekniğinin kullanılmış olduğu görülmüştür.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda çalışma ile ilgili geliştirilmiş olan öneriler şunlardır;

1. Türk Keman Literatüründe Türk Müziği repertuvarına dayalı metot ve albüm kitaplarının nicel olarak az sayıda olduğu ve bu alanda yeni çalışmalara ihtiyaç olduğu görülmektedir.
2. Türk Müziğine dayalı keman metodu, dizi kitabı, etüt kitabı, eser albümü gibi basılı literatürün arttırılması önerilmektedir. Bu kapsamda keman eğitimcilerinin buna yönelik üretimlerin ve yayınlarının artması önem taşımaktadır.
3. Geleneksel müzik kültüründen hareketle oluşturulmuş eser ve etütler öğrenciler tarafından kemana ilişkin tekniklerin ve becerilerin kazandırılmasında sıkılmadan ve zevkle çalışmaları sağlanmalıdır. Keman eğitimcileri bu noktadan hareketle öğrencilerin kulaklarının aşına olduğu ezgilerden oluşan Türk müziği repertuvarından sıklıkla yararlanmaları önerilmektedir.
4. Keman metotlarının piyano eşlik yayınlarının artması ve bu bağlamda eşlikli çalmaya yönelik çalışmaların yaygınlaştırılması önerilmektedir.
5. Türk müziğine dayalı keman literatürünün keman eğitimcilerine tanıtılması çalışmalarının yanı sıra bu literatürün zenginleştirilmesine yönelik çalışmaların, yayınların arttırılması gerektiği önerilmektedir.
6. Türk müziği keman eğitime yönelik yazılı kaynakların az olması, Türk müziği keman icracılarını ve Türk müziği keman eğitimcilerini Batı müziği keman eğitime yönelik mevcut kaynakları kullanmaya yöneltmiş ancak bu durum Türk müziği keman icracılığına uyarlanamamıştır. Bu sebeple Türk müziği icracı konusunda tamamen eksik kalmakta, kendi müziğini icra edemediği için Türk müziğine ait formlar ve makamsal ezgi yapısı hakkında

sınırlı teorik bilgilerle yetinmektedir. Bu alanda çalışmalar yapılması ve yaygınlaştırılması önerilmektedir.

7. Türk müziği keman tavrının korunması, nesilden nesile aktarılması, teknik hakimiyetin kazandırılması için icra seviyesine göre farklılık gösteren birçok materyal oluşturulması gerekliliği görülmektedir.
8. Türk müziği keman eğitimine yönelik oluşturulacak materyaller içerisinde Türk müziği yapısını meydana getiren unsurlarla birlikte yay teknikleri, konum değişiklikleri vb. çalışmaları da kapsayan eser ve etütlere yer verilmesi önerilmektedir.
9. Türk müziği kaynaklarına yönelik teknik çalışmaların icracının hem eser hakimiyetini hem de enstrüman hakimiyetini arttıracakı düşünülmektedir. Teknik alana yönelik çalışma ve kaynakların artması ve yaygınlaşması önerilmektedir.
10. Türk müziği keman metotlarına yönelik olan çalışmalarda Türk müziği makamlarının etraflıca işlenmesi, teorik olarak bilgi sağlanması ve bu bağlamda icracının makamlarda taksim ve makamlar arası geçki konusunda Türk müziği icracılarına ışık tutması önerilmektedir.

11. Bütün bu nedenlerle, Türk müziği keman metotlarının;

İçerik bakımından yeterli olması ve belirli taksonomik yaklaşımlar doğrultusunda hazırlanması,

Türk müziği tavrı ve Uluslararası keman tekniklerini harmanlayarak bir arada barındıran bir yaklaşım ile hazırlanması gerektiği,

Uluslararası boyutlarda fayda sağlayabilecek niteliklerde olması gerektiği,

İcrada ve öğretimde birliğin sağlanmasına imkân sağlayabilecek durumda olması gerektiği,

Teknik kapasitelerinin arttırılmasına yönelik çalışmaların olması gerektiği,

Kendi kültürümüz olan Türk müziğimizin Uluslararası boyutta daha da önemli hale gelmesine katkı sağlayacak çalışmaların ve çalışma ortamının sağlanması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- ABDULLAYEVA, S. (2015, Ocak). Türk Dünyasının Nefesli Müzik Aleti Balaban. *İrs Sanat*, s. 28-31.
- ACAY, S. (2010). Keman Etütleri. Ankara: Önder Matbaacılık Ltd. Şti.
- AÇIN, C. (2004). Klasik Kemençe Yapım Sanatı. İstanbul: Emek Basımevi.
- ADALI, F. (2018). Türk Müziğinde Keman Eğitimi Üzerine Yazılmış Üç Metodun İncelenmesi ve Etütler. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sakarya.
- AFACAN, Ş. TÜFEKÇİ, K. ve TÜFEKÇİ, S. (2021). Keman İçin Piyano Eşlikli Türküler. Ankara: Gece Kitaplığı.
- AKPINAR, M. Keman Eğitimi İçin Makamsal Ezgiler Albümü. Ankara: Türk Hava Kurumu Basımevi.
- AKPINAR, M. (2005). Keman İçin Türküler. (2017). Ankara: Gece Kitaplığı.
- ARSLAN, M., & Öger, A. (2008). Uygur Türklerinde Bazı Çalgılar ve Çin Kültürüne Etkisi. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 9-16.
- ASKER, R., & Asker, L. (2008). Kâşgarlı Mahmut ve 11. Yüzyıl Musikisi Üzerine. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, 31-34.
- BAĞIROV, R. (2020). Keman Metodu. Ankara: Hermes Tanıtım Ofset Ltd. Şti.
- KIRAL, B. (2020). “Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Doküman Analizi”. Siirt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 15/170-189.
- BUZDUĞU, M. (2015). Oda Müziği Serisi I Duolar/ 2 Keman İçin Türkü Düzenlemeleri. Bursa: Akçal Ofset Matbaa.
- BÜKÜLMEZ, H. (2019). *Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim: Haydar Tatlıyay ve Sadi Işılay*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- BÜKÜLMEZ, & HALUK. (2019). *Türk Müziği Keman İcracılığında Ekol Olmuş İki Usta İsim: Haydar Tatlıyay ve Sadi Işılay*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- BÜKÜLMEZ, H. (2019). Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etüdleri. Ankara: Gece Kitaplığı.

- BÜKÜLMEZ, H. (2021). Peşrevlerin Makam Tahlilleri Doğrultusunda Türk Müziği Keman Eğitimine Yönelik Geçki ve Çeşni Etütlerinin Oluşturulması. Doktora Tezi. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara.
- COŞKUNER, S. (2012). Küçük Kemancı. İstanbul: Nota Yayıncılık.
- ÇAĞLAR, E. (2015). Yeni Başlayanlar İçin Ezgilerle Keman Eğitimi. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- ÇİFTÇİ, E. (2011). Basitleştirilmiş Ezgilerle Başlangıç Keman Eğitimi. Erzincan: Özsoy Matbaası.
- ÇİLDEN, Ş., ŞENDURUR, Y. (1995). Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm. Ankara: Tapu Kadastro Vakfı.
- ÇİLDEN, Ş. (2008). İki Keman İçin Anadolu Ezgileri. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- DEMİR, Ş. (2012). *Eğitim Müziği Besteleme Teknik Bilgiler ve Uygulama*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A. Ş.
- DUYGULU, M. (2014). *Türk Halk Müziği Sözlüğü*. Ankara: Pan Yayıncılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
- EFE, M. (2019). Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri-I. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- ERDİNÇ, T. (2014). Keman Metodu-1. Ankara: Dumat Ofset.
- EREN, Z. (2020). Mey, Balaban ve Duduk Sazlarının Genel Olarak İncelenmesi ve Kültürel Perspektifte Ele Alınması. İstanbul, İstanbul, Türkiye: Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Musikisi Sanatta Yeterlilik Programı.
- ERGESHOV, E. (2011). Kırgız Türklerinin Kültüründe Müzik Terapi Uygulamaları ve Maneviyat İlişkisi. Ankara, Türkiye: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı Din Psikoloji Bilim Dalı.
- FEDOREAN, A.K. (2021). Rus keman Ekolü ve Leopold Auer'in Keman Tekniğine Olan Yaklaşımları. Sanatta Yeterlik Tezi. Yaşar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İzmir.

- GAZİMİHAL, M. R. (2001). *Türk Nefesli Çalgıları (Türk Ötkü Çalgıları)*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- GÖBELEZ, C. (2015). *Görerek-Dinleyerek Keman Metodu-I*. İzmir: Bemol Müzik Yayınları.
- GÖNÜL, M. (2017). *Türk Müziği Solfej-Makam-Usül-Dikte Alıştırmaları*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- GÖZÜBÜYÜK, D. (2015). *Keman Albümü Seçme Eserler*. Antalya: Öztepe Matbaacılık.
- GÜNAY, E., UÇAN, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- GÜNAYDIN, M. (2021). *Keman İçin Klasik Türk Müziği Saz Eserleri Albümü*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- GÜLEÇ, E. (2021). London College of Music ve Royal Academy of Music keman Öğretimi Kitaplarının Öğretim Elemanı Görüşlerine Yönelik Karşılaştırmalı Analizi ve Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- GÜLER, M. (2011). Keman Eğitiminde Kullanılan Süsleme Tekniklerinin Türk Müziği Keman İcrasındaki Uygulama Biçimi ve Buna Yönelik Araştırmaların Oluşturulması. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- GÜRDAL, İ. (2002). Kopuz ve Türk Dünyası Halk Çalgıları. *Türkler*, s. 105-111.
- GÜRDAL, İ. (2010). Türk Dünyası Halk Çalgıları. *Türk Yurdu Dergisi*, 123.
- HATİPOĞLU, V. (2016). Türk Müziği Keman Öğretimine Yönelik Yeni Kaynak Hazırlamada "Beylik Aranağmelerden" Oluşturulan Çeşitlemelerin Yeri ve Öneminin Değerlendirilmesi. *Turkish Studies*.
- HATİPOĞLU, V. (2017). *Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları*. Ankara: Gece Kitaplığı.
- HATİPOĞLU, V. (2017). *Beylik Aranağme ve Çeşitlemeleriyle Türk Müziği Keman Alıştırmaları*. Ankara: Gece Kitaplığı.

- KABACI, İ. (2020). 20. Yüzyıl Türk Müziği Keman İcra Üslubunun Taksim İcraları Üzerinden Tespiti ve Tahlili. Yüksek Lisans Tezi. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara.
- KASTELLİ, A. S. (2014, Mayıs). Anadolu Geleneksel Nefesli Çalgıları ve Bu Çalgılar Üzerine Özgün Bağdalar . Afyonkarahisar, Türkiye: Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- KUZGUN, Y. (2019). Suzuki Keman Okulu 1 Keman Metodunun Teknik, Müzikal ve Form Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- NURYAGDYEVA, M. (2023). “ Yunnıy Skripaç” Rus Keman Metodunun Türkçe’ye Uyarlanması ve İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- ORAN, A.N. (2004). Keman Metodu Türk Müziğinde İcra, Teknik ve Sanatı. İstanbul: Gökhan Matbaacılık ve Mücellithanesi.
- ÖGEL, B. (1985). *Türk Kültür Tarihine Giriş*. Ankara: T.C Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZBEK, M. (1998). *Türk Halk Müziği El Kitabı 1 Terimler Sözlüğü*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- ÖZDEN, A. (2011). Türk Müziği’nde Keman Metodu. İzmir: Meta Basım Matbaacılık Hizmetleri.
- PARASIZ, G. (2009). Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Alıştırmaların Etkililik ve İşgörsellik Yönünden İncelenmesi (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Sanat Dergisi.
- SAÇAK, M.C. (2021). Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi Keman Repertuarı Çalışması. Yüksek Lisans Tezi. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- SAÇAN, A. (2015). Kolay Keman Öğrenim Metodu. İzmir: Meta Basım Matbaacılık Hizmetleri.
- SAÇAN, M. (2014). Keman Metodu. İzmir: Bassaray Matbaası.

- SAKARYA, G. (2011). Orta Öğretim Düzeyi Mesleki Müzik Eğitiminde Türk Üslubunda Keman Çalma Becerilerinin Değerlendirilmesi. Edirne: Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- SAY, A. *Müzik Sözlüğü*. (2005). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. *Müziğin Kitabı*. (2006). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- SAY, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- TARKUM, E. (2017). Piyano-Keman (Viyola, Viyolonsel) / Piyano-Şan İçin Türk Müziği Düzenlemeleri ve Yaylı Beşli (Orkestrası) için “Mersin’den Bir Tema Üzerine”. Ankara: Gece Kitaplığı.
- TAŞÇI, G. (2012). Türk Halk Musikisi Saz Eserlerinin Ortaöğretim Mesleki Keman Eğitiminde Kullanım Olanakları Yönüyle İncelenmesi. Edirne: Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü
- TÜFEKÇİOĞLU, S. (2015). XV. Yüzyıl Edvâr Kitaplarında Enstrümanlar. İstanbul, İstanbul, Türkiye: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı.
- TÜRKMEN, U. (2014). Keman Eğitim Müziği Dağarcığı. Ankara: Sözkese Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.
- TORAMAN, M. (2001, Haziran). Sipsi'nin Türk Halk Müziğinde Yeri ve Önemi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- UÇAN, A. (2000). Türk Dünyası’nda Orta Asya Anadolu Müzik İlişkileri. *Erdem İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*.
- UÇAN, A. (2000, Mayıs). Türk Dünyası’nda Orta Asya Anadolu Müzik İlişkileri. *Erdem İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 593-664.
- USLU, M. (2012). Nitelikli Keman Eğitimine Yönelik Yaklaşımlar. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*. 4.
- VURAL, T. (2015, Mayıs 20-22). Kazak ve Türk Halk Müziği Üflemeli Çalgıları Üzerine Bir Karşılaştırma. *II. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu*, 221. Niğde, Türkiye: Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi.

- YAHYA KAÇAR, G. (2012). Türk Musikisi Üzerine Görüşler (Analiz ve Yorumlar). Ankara: Maya Akademi.
- YILDIZ, Y.M. (2021). İki Keman İçin Türkü Demeti. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- YILMAZ, O. (2018). Tulum Çalgısının Yapısal ve İcrasal Özellikleri. *Ege Üniversitesi*, 148-163.
- YURTÇU, C. (2006, Temmuz). Bir Performans Aracı Olarak Kaval ve Teknik Gelişimi. İstanbul, Türkiye: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.



EKLER

EK-1. Etik Kurul Kararı

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KURULU
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Oturum Tarihi : 08-02-2024	Oturum Sayısı : 2	Karar Sayısı : 30
----------------------------	-------------------	-------------------

Etik Açından Uygun

Çalışma Adı	KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILAN TÜRK MÜZİĞİ REPERTUVARINA DAYALI METOT VE KİTAPLARIN İNCELENMESİ
Araştırmacılar	Yüksekisans Öğrencisi Abbas Soğukpınar (Yürütücü) Prof.Dr. Ersan ÇİFTÇİ (Danışman)

Başkan	Prof.Dr. Hakan ÖZDEMİR
--------	------------------------

Kurul Üyeleri

Prof.Dr. Bilal ALTAY		Prof.Dr. Mehmet ÖNAL	
Kullanıcı Mehmet YILMAZ		Prof.Dr. Süleyman ÇALDAK	

EK-2. Keman Eğitiminde Kullanılan Türk Müziği Repertuvarına Dayalı Metot ve Kitapların Görselleri

