

T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI



YÜKSEK LİSANS TEZİ

**KLASİK GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK GÜNLÜK ÇALIŞMA
PROGRAMI MODEL ÖNERİSİ**

MUSTAFA EMRE ÖZKAN

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL
Jüri Üyesi : Prof. Dr. İlhan ÖZGÜL
Jüri Üyesi : Doç. Dr. Ümit Kubilay CAN

KASTAMONU-2024

TAAHHÜTNAME

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu; ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını, bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini bildirir ve taahhüt ederim.

Mustafa Emre ÖZKAN

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNE YÖNELİK GÜNLÜK ÇALIŞMA PROGRAMI MODEL ÖNERİSİ

MUSTAFA EMRE ÖZKAN

KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ OKAN YUNGUL

Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisinin ortaya konmasının amaçlandığı bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Bu doğrultuda, klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konularını ve çalım tekniklerini belirlemeye yönelik olarak Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi Bologna Ders Bilgi Paketleri ders içerikleri incelenmiştir. Ortaya konan çalışma konularının ve çalım tekniklerinin belirlenen seviye ve çalışma program paketlerine dağıtılması amacıyla hazırlanan değerlendirme formu uzman değerlendirmesine sunulmuş ve alınan dönütler sonrasında klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisi oluşturulmuştur. Araştırmanın bulguları, önerilen günlük çalışma programı modelinin klasik gitar eğitimi alan öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini geliştirmelerine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu model, öğrencilere yapılandırılmış bir çalışma rutini sağlayarak, onların motivasyonunu yüksek tutmayı ve müzikal başarılarını sürdürülebilir kılmayı amaçlamaktadır. Sonuç olarak, bu modelin klasik gitar eğitiminde verimliliği artırması ve öğrencilere düzenli, planlı ve sistematik bir çalışma alışkanlığı kazandırması hedeflenmektedir. Öğretmenler, bu modeli kullanarak öğrencilerin teknik becerilerini daha etkili bir şekilde geliştirebilir ve onların müzikal ifadelerini zenginleştirebilirler.

ANAHTAR KELİMELE: Klasik Gitar Eğitimi, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Günlük Çalışma Programı, Eğitim Modeli

Haziran 2024, 91 Sayfa

ABSTRACT

MSC THESIS

DAILY STUDY PROGRAM MODEL PROPOSAL FOR CLASSICAL GUITAR EDUCATION

MUSTAFA EMRE ÖZKAN

KASTAMONU UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCE

DEPARTMENT OF FINE ARTS EDUCATION

SUPERVISOR: ASSIST. PROF. DR. OKAN YUNGUL

In this study, descriptive research model, which is one of the qualitative research methods, was used in this research, which aims to put forward a daily study program model proposal for classical guitar education. In this direction, the course contents of the Bologna Course Information Packages of the Individual Instrument Education (Guitar) course were examined in order to determine the study topics and playing techniques in classical guitar education. The evaluation form prepared to distribute the study topics and playing techniques to the determined level and study program packages was submitted to expert evaluation and after the feedback received, a daily study program model proposal for classical guitar education was created. The findings of the study suggest that the proposed daily study program model will contribute to the development of technical skills and musical expressions of students studying classical guitar. By providing students with a structured study routine, this model aims to keep their motivation high and sustain their musical success. As a result, this model is aimed to increase the efficiency of classical guitar education and provide students with a regular, planned and systematic study habit. By using this model, teachers can develop students' technical skills more effectively and enrich their musical expressions.

KEYWORDS: Classical Guitar Education, Music Education, Instrument Education, Daily Study Program, Education Model

June 2024, 91 Page

TEŞEKKÜR

Bu yüksek lisans tezinin hazırlanmasında bana destek olan ve katkı sağlayan birçok değerli isme teşekkür etmek isterim.

Öncelikle, lisans ve yüksek lisans hayatım boyunca ve tez çalışmamda bana rehberlik eden, bilgi birikimiyle yol gösteren saygıdeğer danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Kendisi, akademik ve kişisel gelişimime olan katkılarıyla bu çalışmanın gerçekleşmesinde büyük bir rol oynamıştır.

Araştırmama değerlendirmeleriyle katkı sağlayan kıymetli uzman hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Cansel ŞENOĞLU ÖZDEMİR, Dr. Öğr. Üyesi Elçin ERGİN TALAKA, Doç. Dr. Mehmet Ozan UYAN ve Dr. Öğr. Üyesi Ulaş ÖZKASNAKLI'ya içtenlikle teşekkür ederim. Bilimsel görüşleri, çalışmamın kalitesini artırmada büyük katkı sağlamıştır.

Alan dışı katkılarıyla bu süreci kolaylaştıran ve bana her zaman destek olan kadim dostum Öğr. Gör. Necdet Mehmet ÜNEL'e özel bir teşekkür etmek isterim. Farklı bakış açıları ve değerli geri bildirimleriyle çalışmamı zenginleştirmiştir. Onun desteği, hem akademik hem de kişisel anlamda bana güç vermiştir.

Ayrıca, çalışmamın özellikle metodoloji kısmına değerli katkıları ve yardımlarından dolayı Arş. Gör. Gülizar ÖZÇELİK'e teşekkür ederim.

Son olarak, en büyük teşekkürü ise her zaman yanımda olan, bana destek ve sevgi veren aileme borçluyum. Onların sabrı, sevgisi ve anlayışı olmasaydı bu çalışmayı tamamlamak mümkün olmazdı. Bu süreçte gösterdikleri anlayış ve sağladıkları destek için minnettarım.

Mustafa Emre ÖZKAN

Kastamonu, 2024

İÇİNDEKİLER

Sayfa

TEZ ONAYI	ii
TAAHHÜTNAME	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ.....	ix
TABLOLAR DİZİNİ	x
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu	1
1.2 Araştırma Amacı	2
1.3 Araştırma Soruları	3
1.4 Araştırmanın Önemi	3
1.5 Araştırmanın Varsayımları	4
1.6 Sınırlılıklar.....	4
1.7 Araştırmanın Temel Kavramları (Tanımlar)	4
1.7.1 Tanımlar.....	4
1.7.2 Temel Kavramlar	4
2. KURAMSAL ÇERÇEVE	6
2.1 Çalgı Eğitimi	6
2.2 Klasik Gitar Eğitimi	7
2.3 Çalgı Çalışma Süreci	7
2.4 Model Önerisi.....	10
2.5 İlgili Yayın ve Araştırmalar	10
3. YÖNTEM.....	13
3.1 Araştırmanın Modeli	13
3.2 Çalışma Grubu.....	14
3.3 Model Oluşturma Süreci	14
3.4 Veri Toplama Araçları.....	16
3.4.1 Klasik Gitar Eğitiminde Çalışma Konuları ve Çalım Tekniklerinin Belirlenmesi	16
3.4.2 Dokümanların Seçimi ve Elde Edilmesi	16
3.4.3 Kodlama ve Veri Analizi	17
3.4.4 Verinin Doğrulanması ve Etik Standartlar.....	17
3.5 Veri Toplanması	17
3.6 Verilerin Analizi	19
4. BULGULAR	20
5. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER	42
5.1 Sonuç ve Tartışma	42
5.2 Öneriler.....	51
KAYNAKLAR	54
EKLER.....	59
EK A Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Bologna Ders Bilgi Paketleri İçerikleri.....	60

EK B Uzman Değerlendirme Formu	88
EK C Etik Kurul İzin Belgesi.....	91



ŞEKİLLER VE GÖRSELLER DİZİNİ

Sayfa

Şekil 3.1 Klasik gitar eğitime yönelik günlük çalışma programı modeli oluşturma aşamaları	15
--	----



TABLolar DİZİNİ

Sayfa

Tablo 4.1 Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri	20
Tablo 4.2 Klasik gitar çalışma konuları ve çalım teknikleri boyutları.....	20
Tablo 4.3 Teori ve uygulama	22
Tablo 4.4 Sağ el teknikleri	22
Tablo 4.5 Sol el teknikleri.....	22
Tablo 4.6 Sağ el ve sol el koordinasyonu	22
Tablo 4.7 Süslemeler.....	22
Tablo 4.8 1. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	23
Tablo 4.9 1. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	23
Tablo 4.10 1. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	24
Tablo 4.11 1. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	24
Tablo 4.12 1. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	25
Tablo 4.13 2. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	25
Tablo 4.14 2. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	26
Tablo 4.15 2. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	26
Tablo 4.16 2. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	27
Tablo 4.17 2. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	27
Tablo 4.18 3. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	28
Tablo 4.19 3. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	28
Tablo 4.20 3. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	29
Tablo 4.21 3. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	29
Tablo 4.22 3. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri.....	30
Tablo 4.23 1. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri	31
Tablo 4.24 1. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri	32
Tablo 4.25 1. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri	32
Tablo 4.26 1. Seviye 240 dakikalık çalışma programı modelleri	33
Tablo 4.27 2. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri	34
Tablo 4.28 2. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri	35
Tablo 4.29 2. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri	36

Tablo 4.30 2. Seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerileri	37
Tablo 4.31 3. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri	38
Tablo 4.32 3. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri	38
Tablo 4.33 3. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri	40
Tablo 4.34 3. Seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerileri	41



1. GİRİŞ

Eğitim, bireylerin yaşamları boyunca devam eden ve onların düşünce ve davranışlarını belirli bir doğrultuda şekillendirmeyi hedefleyen sürekli bir süreçtir. Bu süreçte kazanılan bilgi, beceri ve davranışlar, kişisel gelişimi teşvik ettiği gibi, bireyin kendisini değerli hissetmesini ve topluma ait bir üye olma bilincini de pekiştirir. Nitekim, eğitim, bir toplumun temel ihtiyaçlarından biridir. Eğitimi toplum için vazgeçilmez kılan unsur, insanın varlığını sürdürebilmesi için gerekli olmasıdır (Başaran, 1983).

Eğitimin birey ve toplum üzerindeki etkisi bu kadar geniş kapsamlı iken, onun temel unsurlarına daha yakından bakmak önemlidir. Eğitim, bireyin zihinsel, fiziksel, duygusal ve sosyal becerilerinin yanı sıra davranışlarının da en uygun şekilde veya belirli bir hedef doğrultusunda geliştirilmesini amaçlayan faaliyetlerin tümünü kapsar. Bu bağlamda, bireylere belirli amaçlar doğrultusunda yeni yetenekler, davranışlar ve bilgiler kazandırılması hedeflenir (Akyüz, 2009). Eğitimin bu çeşitli etkilerini göz önünde bulundurduğumuzda, bireylerin müzikle olan etkileşimlerini ve müzik eğitiminin onların yaratıcı ve estetik gelişimine nasıl katkıda bulunduğunu incelemek de oldukça önemlidir.

Müzik eğitimi, temel olarak, bireye müzikle ilgili davranışların edinilmesini sağlama, mevcut müzikle ilgili davranışları değiştirme ya da iyileştirme sürecidir. Bu süreç boyunca, eğitim alan bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müzik deneyimi göz önünde bulundurulur ve bu temel üzerinden belirlenen hedeflere ulaşmak için planlı, düzenli ve sistematik bir yaklaşım benimsenir (Uçan, 2005). Bu yaklaşımla birlikte, çalgı eğitimi, bireyin teknik becerilerini ve sanatsal duyarlılıklarını geliştirmede büyük bir öneme sahiptir.

1.1 Problem Durumu

Çalgı eğitiminde öğrenme süreci, enstrümanı çalma yeteneğini gösterebilmek için çeşitli yeteneklerin organize bir şekilde kazanılmasını içerir (Schleuter, 1996). Çalgı eğitiminin tüm türleri, davranışların tam olarak yapılandırılmasını gerektirir. Çünkü

Çalgı alma, psiko-motor, bilişsel ve duyuşsal davranışların bir kombinasyonudur ve bu davranışların istenilen düzeyde gerçekleşmesi, planlı ve programlı bir eğitimle mümkündür (Akbulut, 2013).

Çalgı eğitimi, yalnızca teknik becerilerin değil, aynı zamanda öğrencilerin duygusal ve zihinsel gelişimlerinin de bir arada ele alınmasını gerektirir. Bu süreç, öğrencilerin hem müzikal ifadelerini güçlendirir hem de genel öğrenme kapasitelerini artırır. Gitar eğitimi alan öğrenciler arasında sıkça rastlanan “Ne çalışmalıyım?” ve “Nasıl çalışmalıyım?” gibi sorunsallardan hareketle, geleneksel kalıpların dışında günlük çalışma programları oluşturma gereksinimi doğmuştur. Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda yer alan Bireysel algı Eğitimi (Gitar) ders içerikleri, öğrencilerin alım tekniklerini ve çalışma konularını geliştirmeyi hedefler. Bu dersler, öğrencilerin teknik becerilerini artırmak, müzikal ifadelerini geliştirmek ve genel performans seviyelerini yükseltmek için titizlikle tasarlanmıştır. Bununla birlikte, öğrencilerin bireysel ihtiyaçları ve öğrenme hızları göz önüne alındığında, destekleyici nitelikte esneklik ve uyum gerektiren bir program modeline ihtiyaç duyulmuştur.

Öğrencilerin algı çalışma isteklerini artırmak ve müzikal başarılarını sürdürülebilir kılmak için planlı ve programlı bir eğitim sürecinin büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu bağlamda, çalgı eğitimine yönelik günlük çalışma programı modelinin gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Eğitimcilerin bu karmaşık süreci yönetirken esnek ve uyumlu programlar geliştirmeleri, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını karşılamada ve öğrenme hızlarını dikkate almada kritik bir rol oynayacaktır. Bu sayede, eğitim fakültesi özelinde, öğrencilerin bireysel çalgı eğitiminde daha verimli ve etkili bir süreç geçirmeleri hedeflenmektedir. Bu düşüncelerden hareketle, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı nasıl olmalıdır? sorusu bu araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

1.2 Araştırma Amacı

Bu çalışmada, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketleri’nde yer alan Bireysel algı Eğitimi

(Gitar) ders içeriklerinden hareketle, uzman değerlendirme formları kullanılarak planlı ve programlı bir eğitim süreci oluşturulması ve bu doğrultuda klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisinin ortaya konması amaçlanmıştır.

1.3 Araştırma Soruları

1. Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri nelerdir?
2. Klasik gitar çalışma konularının ve çalım tekniklerinin dayalı olduğu boyutlar nelerdir?
3. Klasik gitar eğitime yönelik hazırlanacak günlük çalışma programı (sürelî) çalışma paketleri neleri kapsamalıdır?
4. Klasik gitar eğitime yönelik günlük çalışma programı model önerisi nasıl olmalıdır?

1.4 Araştırmanın Önemi

Klasik gitar eğitimi veren öğretmenler için kapsamlı bir rehber sunan bu çalışma, belirli seviye ve süreler için detaylandırılmış çalışma programları ile ders planlamalarını kolaylaştırır. Öğrenciler ise bu programlar sayesinde günlük çalışmalarını daha etkili ve verimli bir şekilde planlayarak teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini geliştirebilirler. Çalışma programlarının uzman değerlendirmelerine dayalı olarak oluşturulmuş olması, bilimsel temellere dayandığını ve uzmanlarca onaylandığını gösterir. Çalışmada sunulan programların esnek ve uyarlanabilir yapısı, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre düzenlenebilmesini sağlayarak motivasyonlarını yüksek tutar ve müzikal başarılarını sürdürülebilir kılar. Ayrıca, klasik gitar eğitime yönelik günlük çalışma programı model önerilerinin geliştirilmesi ve uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi açısından büyük önem taşır. Bu çalışma, alanyazında yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması bakımından da önemlidir.

1.5 Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada, araştırma sürecine ve araştırma sonucuna yönelik dört temel varsayım ortaya konulmuştur:

1. Bologna Ders Bilgi Paketi'nde yer verilen gitar eğitimine dair çalışma konularının ve çalım tekniklerinin gitar eğitimi sürecinde ele alındığı ve öğrencilere anlatıldığı,
2. Klasik gitar eğitiminde öğrencilerin motivasyon eksikliklerinin, düzenli ve planlı çalışma programları ile giderilebileceği,
3. Öğrenciler için planlı ve yapılandırılmış çalışma programlarının, teknik becerileri artırarak performanslarını iyileştirebileceği,
4. Geliştirilen günlük çalışma programı model önerisinin, klasik gitar eğitimi alan öğrenciler için uygulanabilir ve etkili sonuçlar doğuracağı varsayılmaktadır.

1.6 Sınırlılıklar

Bu araştırma; Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Öğretim Programı Bologna Ders Bilgi Paketi'nde yer verilen gitar eğitimine dair çalışma konuları ve çalım teknikleri ile sınırlıdır (Ek A).

1.7 Araştırmanın Temel Kavramları (Tanımlar)

1.7.1 Tanımlar

Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar): Klasik gitar eğitimi.

1.7.2 Temel Kavramlar

Çalgı eğitimi: Bireylerin çalgı çalmayı öğrenmeleri, teknik becerilerini geliştirmeleri ve müzikal ifadelerini artırmaları amacıyla, titizlikle planlanmış, sistematik ve yapılandırılmış bir süreçtir.

Model: Belirli bir olgunun veya sistemin yapı ve işleyişini anlamak, açıklamak ve öngörmek amacıyla oluşturulan soyut bir çerçevedir.

Çalışma programı: Belirli bir zaman aralığında, belirli bir hedef doğrultusunda gerçekleştirilecek aktiviteler ve görevler için hazırlanan sistematik ve detaylı bir planlama sürecidir.



2. KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1 Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin kritik bir yönünü oluşturmaktadır. Bir enstrümanı öğrenme süreci, enstrümanı çalma becerisini sergileyebilmek için gerekli olan çeşitli yeteneklerin sistematik olarak kazanılmasını içermektedir (Schleuter, 1996). Bu süreç, bireylerin müzikal yeteneklerini geliştirmelerine, müzik bilgi ve beğenilerini artırmalarına olanak tanır. Çalgı eğitimi aynı zamanda, öğrencilerin beraber müzik yapabilme yeteneklerini geliştirmelerini, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmalarını, yerel ve küresel müzik sanatını tanımalarını amaçlamaktadır (Biber Öz, 2001). Bu kapsamda, çalgı eğitimi sadece bireysel gelişimle sınırlı kalmaz, aynı zamanda kültürel mirasın aktarılmasında ve toplumsal aidiyet duygusunun pekiştirilmesinde de önemli bir rol oynar.

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin içinde hem davranışsal hem de içerik bakımından kritik bir rol oynamaktadır. Bu eğitimde, enstrümanın tanınması ve çalmaya dair temel becerilerin öğrenilmesi ve bu becerilerin düzenli ve etkili bir şekilde uygulanması beklenir (Saraç, 1992). Bu süreç, bireylerin müziksel becerilerinin yanı sıra bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini kapsamlı bir şekilde değerlendirmektedir. Çalgı eğitimi sayesinde bireyler, teknik bilgi ve becerilerle birlikte estetik değerlere sahip olurken, kültürel yaşamları da zenginleşir. Bu eğitim, yenilikçi, sorgulayıcı, analizci, eleştirel düşünen ve özgüvenli bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir (Akgül Barış, 2007). Aynı zamanda, çalgı eğitimi, bireylerin empati yeteneklerini geliştirmelerine ve müzikal iş birliği becerilerini artırmalarına da katkıda bulunur.

Çalgı eğitiminin bu kapsamlı yapısı, bireylerin sadece müzikal anlamda değil, aynı zamanda kişisel gelişimleri açısından da önemli katkılar sağlamaktadır. Çalgı çalma süreci, bireylerin sabır, öz disiplin ve sürekli gelişim bilinci kazanmasına yardımcı olurken, aynı zamanda sanatın inceliklerini öğrenmelerine ve estetik duygularını geliştirmelerine olanak tanır. Bu nedenle, çalgı eğitimi, bireylerin müzikal ve kültürel birikimlerini artırarak, onları daha bilinçli ve duyarlı bireyler olarak yetiştirmede kritik bir rol oynamaktadır.

2.2 Klasik Gitar Eğitimi

Türkiye’de klasik gitar eğitimi, son 30 yılda önemli bir akademik geçmişe sahip olup eğitim fakülteleri, konservatuarlar, güzel sanatlar fakülteleri ve liselerinde önemli bir konuma ulaşmıştır. Bu kurumlarda, mezunların çeşitli alanlarda yetkinleşmeleri hedeflenmektedir. Eğitim fakültelerinde, müzik öğretmeni adaylarının klasik gitarda ustalaşmaları, konservatuarlarda öğrencilerin klasik gitar sanatçısı olarak yetişmeleri, güzel sanatlar fakültelerinde kendi alanlarında becerilerini geliştirmeleri ve güzel sanatlar liselerinde müzik eğitimi bölümlerine sağlam bir temel oluşturmaları amaçlanmaktadır (Can, 2009).

Gitar eğitiminin bu denli yaygınlaşması, yakın geçmişten günümüze kadar tüm dünyada ve Türkiye’de, özellikle gençler arasında büyük bir ilgiyle karşılanmasından kaynaklanmaktadır. Ülkemizde bu alandaki ilk adım, 1973-74 öğretim yılında Erol Küyel tarafından atılmış ve Gazi Eğitim Enstitüsü’nde “Okul Çalgı Kümeleri Dersi” adıyla yükseköğretim düzeyinde gitar eğitimi başlamıştır. Bu öncü girişimi, 1977-78 öğretim yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, 1983’te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 1985’te Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ve 1986’da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ile Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (yarı zamanlı olarak) takip etmiştir. Bu yenilikçi adımlar, zamanla diğer eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde de yankı bulmuş ve gitar dersleri yaygınlaşmıştır (Tarman, 1996). Böylece, gitar eğitimi hem akademik hem de sanatsal alanlarda büyük bir gelişim göstererek, genç yeteneklerin ortaya çıkmasına ve müzik eğitimine önemli katkılar sağlamaya devam etmektedir.

2.3 Çalgı Çalışma Süreci

Kaliteli bir çalgı eğitimi sağlanabilmesi için, öğrencilerin çalgı çalışma sürelerini en verimli şekilde değerlendirmeleri önemlidir. Öğrencilerin kendi çalışma süreçlerini ve tüm aşamalarını kontrol edebilmeleri, onların bağımsız öğrenme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur (Özmenteş, 2008). Disiplinli çalışma alışkanlıkları, öğrencilerin müzikal ifade yeteneklerini güçlendirir ve teknik becerilerini artırır.

Eğitimcilerin, öğrencilerin bu alışkanlıkları kazanmasında rehberlik etmeleri, çalgı eğitiminin başarısını önemli ölçüde etkiler.

Bilinçli bir şekilde gerçekleştirilmesi gereken bireysel çalgı çalışma aşamasında, öğrencilerin planlı ve sistematik programlanmış bir çalışma süreci ile disiplinli bir çalışma düzeni geliştirmeleri beklenir. Çalgı yeteneklerini ileri seviyelere taşımak ve üst düzey performansa ulaşmak için öğrencilerin hedefe yönelik çalışma alışkanlıkları edinmeleri büyük önem taşır (Cerit, 2010). Öğrencilerin belirli bir program dahilinde çalışmalarını sürdürmeleri, müzikal gelişimlerini destekleyerek daha etkili sonuçlar almalarını sağlar. Ayrıca, öğrencilerin kendi çalışma süreçlerini kontrol edebilmeleri, bağımsız öğrenme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Ercan (1999), öğrencilerin çalgılarını öncelikli olarak tekrar ederek ve eseri akıcı bir şekilde çalana dek belirli aralıklarla yaptıkları alıştırma ile öğrendiklerini belirtmiştir. Çalgı çalmada karşılaşılan zorlukların aşılması için alıştırma sürecinin doğru yaklaşım ve yöntemlerle ilgi çekici ve bilinçli bir şekilde yapılandırılmasının önemi vurgulanmıştır (Erdem, 2013).

Çalışmada başarılı sonuçlara ulaşmak için çalgı ile mümkün olduğunca fazla süre geçirmek gerektiği düşüncesi yaygın olmasına rağmen, öğrenciler genellikle bu tür çalışmalarla istedikleri sonuçlara ulaşamamakta, fiziksel ve zihinsel olarak yıpranmakta ve zamanlarını boşa harcadıklarını hissedebilmektedirler. Bu durum, çalgı eğitiminde çalışmanın miktarından çok kalitesinin ciddiyetle ele alınmasını gerektirmektedir. Planlı, düzenli ve yapılandırılmış bir çalışma programı ile öğrenci, kendine belirli amaçlar doğrultusunda hedefler koyar, bu hedeflere ulaşmak için kullanacağı stratejilerin ve yöntemlerin bilincinde olur, karşılaştığı zorlukların üstesinden gelmek için hangi teknikleri kullanacağını bilir. Çalışma süresince kendini dinler, gözlemler ve çalışma sonunda belirlediği hedeflere ne kadar ulaştığını değerlendirerek bir sonraki çalışmasını planlar. Bu şekilde, hedeflerine daha kolay ulaşan öğrenci, bilinçli çalışmayı gerçekleştirerek çalışmalarından daha yüksek verim alır (Özmenteş, 2007).

Bu bilinçli çalışma yöntemi, öğrencilerin çalgıya olan ilgisini canlı tutar ve onların müzikal gelişimlerini sürekli kılar. Ayrıca, öğrencilerin özgüvenlerini artırarak, performanslarını daha etkili bir şekilde sergilemelerine yardımcı olur. Eğitimciler, öğrencilerin çalışma alışkanlıklarını bu doğrultuda yönlendirdiğinde, onların uzun vadeli başarıya ulaşmalarını sağlayabilirler. Disiplinli ve yapılandırılmış çalışma alışkanlıkları, sadece müzikal becerileri değil, aynı zamanda genel yaşam becerilerini de geliştirir.

Müzik eğitiminde motivasyonun yeri tartışmasız bir öneme sahiptir. Öğrencilerin motivasyon düzeyi, eğitimin başarısını doğrudan etkileyen kritik bir faktördür. Öğrencilerin motivasyonlarını yüksek tutmak ve onların müzikle olan bağlarını güçlendirmek, çalgı eğitiminde başarının anahtarlarından biridir. Öğretmenlerin en temel sorumluluğu, öğrencilere çalgıyı öğretmekten öte, müziği sevdirmektir. Çünkü çalgı, müziği ifade etmek için kullanılan bir araçken, müzik ise nihai amaçtır. Bu bağlamda, müziksel motivasyonun sağlanması ve sürdürülebilmesi için öğrencilerin ruhsal ve duygusal durumlarının sürekli olarak gözlemlenmesi ve bir odak noktası haline getirilmesi gerekmektedir. Motivasyon konusunda geniş bir bilgi birikimi bulunmasına rağmen, öğrencilerin güdüsüzlüğü okullarda en önemli sorunlardan biri olarak varlığını sürdürmektedir (Sungurtekin, 2010).

Motivasyon, öğrenci davranışlarının doğrultusunu, yoğunluğunu ve sürekliliğini belirleyen en önemli güç kaynaklarından biridir. Öğrencilere enerji vererek, onları davranışa geçme konusunda istekli hale getirdiği için, öğrenme ve öğretme süreçlerinin etkililiğini ön plana çıkaran kritik bir faktör olarak karşımıza çıkar. Bu nedenle, eğitimde motivasyonun sağlanması ve sürdürülmesi, bu etkenlerin dikkatli bir şekilde düzenlenmesiyle mümkün hale gelir ve öğrencilerin akademik başarılarının yanı sıra genel gelişimlerine de önemli katkılar sunar (Akbaba, 2006). Aynı zamanda, müzik eğitiminde sanatsal üretkenliği ve yaratıcılığı artırır, öğrencilerin müzikal becerilerini hızlı ve etkin bir şekilde geliştirmelerine yardımcı olur.

2.4 Model Önerisi

Model, karmaşık bir sistemi daha anlaşılır hale getirmek veya belirli bir durumu öngörmek için kullanılan basit bir temsildir. Model önerisi, öğrencilere kendi değerlerini fark etme fırsatı sunarken, öğretmenlere müdahale alanı sağlayan bir yaklaşımı benimser ve öğrencilerin edindikleri değerleri günlük yaşamlarında uygulamalarını, bu değerlerin pekişmesini sağlar (Yıldırım, 2019).

2.5 İlgili Yayın ve Araştırmalar

Literatür taramasında, araştırma problemini doğrudan inceleyen bir akademik çalışmaya rastlanmamıştır. Bununla birlikte, konuyla ilişkili olabilecek araştırmalar aşağıda sunulmuştur.

Can (2016) çalışmasında, müzik bölümü gitar öğrencileri için oluşturulan günlük çalışma programının etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde okuyan gitar öğrencileri oluşturmuştur. Araştırma sonucunda, günlük çalışma programının uygulandığı deney grubu ile kişisel çalışmasına müdahale edilmeyen kontrol grubu arasında, gitar performans dereceleme ölçeği ve deşifre performansı ölçeğinden alınan toplam puanlar açısından deney grubu lehine anlamlı bir farklılık olduğu belirlenmiştir.

Çiftçi ve Erim (2022) tarafından yapılan araştırma, günlük çalışma süresinin bilişsel, üstbilişsel ve çalışma zamanı yönetimi taktiklerinin kullanımını etkilediğini göstermektedir. Sonuçlar, günde 2-3 saat ve 4 saatten fazla çalışan öğrencilerin, günde 0-1 saat çalışan öğrencilere göre bu taktikleri anlamlı derecede daha fazla kullandığını ortaya koymuştur.

Pirgon (2013) çalışmasında, piyano öğrencileri için günlük ve düzenli çalışmanın önemini araştırmıştır. Araştırma, Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde piyano dersi alan öğrencilerden oluşan bir örneklem üzerinde gerçekleştirilmiştir. Elde edilen sonuçlar, kontrol gruplu ön test-son test deseni ile günlük ve düzenli çalışmanın, piyano eğitiminde bilinen önemini istatistiksel olarak desteklemiştir.

Di Marco (2011) çalışmasında, üniversite düzeyindeki klasik saksafon öğrencilerinin teknik gelişimini araştırarak, günlük teknik çalışma programlarının katkılarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma, klasik saksafon eğitmenleriyle yapılan röportajlar ve öğrencilere yönelik anketlerle gerçekleştirilmiştir. Sonuçlar; uzun tonlar, dinamikler, vibrato, entonasyon, artikülasyon, üst tonlar, arpejler ve alternatif parmak tekniklerinin düzenli ve yapılandırılmış çalışmasının, öğrencilerin teknik becerilerini önemli ölçüde geliştirdiğini göstermiştir. Ayrıca, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre uyarlanmış çalışma programlarının daha verimli olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu bulgular, klasik saksafon eğitimi alan öğrenciler için etkili teknik çalışma stratejileri sunmaktadır.

Sloboda vd. (1996) çalışmalarında; müzisyenlerin gelişiminde uygulama (pratik) sürecinin rolünü araştırmaktır. Araştırma kapsamında, müzisyenlerin uygulama alışkanlıkları ve bu süreçteki verimlilikleri incelenmiştir. Katılımcılar, en az bir çalgı eğitimi almış, yaşları 8 ile 18 arasında değişen 257 gençten oluşmaktadır. Sonuçlar, düzenli ve yapılandırılmış bir uygulama rutinine sahip olmanın, performanslarının teknik becerilerini ve genel müzikal gelişimlerini önemli ölçüde iyileştirdiğini göstermektedir. Özellikle, belirli hedeflere odaklanan, tekrarlayan ve geri bildirim odaklı uygulamaların, performansı artırdığı tespit edilmiştir. Bu bulgular, müzisyenlerin eğitiminde etkili uygulama stratejilerinin önemini vurgulamaktadır.

Kim (2008) çalışmasında; üniversite düzeyindeki yaylı çalgı öğrencilerinin kendi kendine düzenlenen öğrenme teorisi çerçevesinde nasıl pratik yaptıklarını incelemiştir. Araştırmada, öğrencilerden yarı yapılandırılmış bir pratik günlüğü kullanmaları istenmiştir. Sonuçlar, bu günlüğün öğrencilerin pratik ders saatlerini planlamalarına, daha üstbilişsel olmalarına, daha verimli çalışmalarına ve dört haftalık çalışma süresinde hedeflerine ulaşmalarına yardımcı olduğunu ortaya koymuştur. Günlük, öğrencilerin pratik davranışlarını gözlemlmeleri, sorunları tanımlamaları ve çözüm yolları geliştirmeleri açısından faydalı bir araç olarak görülmüştür. Bu çalışma, müzik öğretmenlerinin öğrencilerinin pratik alışkanlıklarını incelemelerine ve daha etkili pratik stratejileri geliştirmelerine yardımcı olabilecek önemli bulgular sunmaktadır.

Öztutgan (2023) çalışmada, çalgı eğitimi alanının bir alt boyutu olan gitar eğitiminde hem öğretmenler hem de öğrenciler açısından konsantrasyonun önemini vurgulamıştır. Çalışmada, konsantrasyon problemlerinin çözümüne yönelik olarak yeterli ve kaliteli uyku düzeni oluşturma, dengeli ve vitamin-mineral yönünden zengin bir beslenme programı uygulama, amaç ve hedefler belirleme, stres kontrolü, bedensel ve zihinsel gevşeme egzersizleri, günlük ve sistemli bir çalışma programı takip etme, egzersiz zamanlarının verimli kullanılması ve oda müziği eserlerinin repertuvara eklenmesi gibi öneriler sunmuştur.



3. YÖNTEM

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması, doküman analizi ve betimsel araştırma modeli kullanılmıştır. Nitel araştırma, gözlem, mülakat ve doküman incelemesi gibi yöntemlerin kullanıldığı, olayların ve algıların doğal ortamlarında detaylı ve kapsamlı olarak incelenmesine olanak tanıyan bir araştırma türüdür (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Durum çalışması, belirli bir olguyu, bu olgunun gerçek yaşam bağlamındaki çevresiyle birlikte inceleyen gözleme dayalı bir araştırma türüdür. Bu yöntem, özellikle olgu ile bağlam arasındaki sınırların net olmadığı durumlarda etkilidir. Dolayısıyla, durum çalışması, araştırmacıya derinlemesine ve zengin veri toplama fırsatı sunar. Bu tür bir araştırma, süregelen bir olgunun yaşam içerisindeki dinamiklerini anlamak amacıyla gerçekleştirilir (Yin, 2003). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketleri Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) ders içeriklerinde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri ile bu konuların dayalı olduğu boyutları anlamak için kullanışlıdır. Doküman analizi yöntemi, araştırma konusu ile ilgili yazılı materyallerin sistematik bir şekilde incelenmesini kapsayan kapsamlı bir veri toplama tekniğidir. Bu yöntem, mevcut belgeler ve kayıtların dikkatlice analiz edilerek araştırmanın amacına uygun verilerin elde edilmesini sağlar. Dolayısıyla, doküman analizi, araştırmacılara zengin ve derinlemesine veri sunarak, konuyu daha iyi anlamalarına ve analiz etmelerine olanak tanır (Çepni, 2014). Klasik gitar eğitimine yönelik hazırlanacak günlük çalışma programlarının (sürelili) çalışma paketleri gibi konularda kritik öneme sahiptir. Betimsel araştırmaların amacı, belirli bir alandaki durumu ayrıntılı bir şekilde tanımlamaktır (Kırcaali, 1997). Bu araştırma türü, konuların derinlemesine kavranmasını sağlar ve katılımcıların deneyimlerini, duygularını ve düşüncelerini ayrıntılı bir biçimde ortaya koyar. Böylece, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programlarının nasıl olması gerektiği gibi karmaşık sosyal olguların ve süreçlerin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlar.

Araştırmada, klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım tekniklerini belirlemek amacıyla Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersine ait Bologna Ders Bilgi Paketleri'ndeki ders içerikleri betimlenmiş ve bu doğrultuda klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programları oluşturulmuştur.

3.2 Çalışma Grubu

Amaçlı örnekleme, nitel araştırma yaklaşımının bir ürünü olarak ortaya çıkmıştır. Bu yöntem, derinlemesine bilgi edinme potansiyeli taşıyan durumların ayrıntılı incelenmesine olanak tanır. Amaçlı örnekleme tekniklerinden biri olan kolay ulaşılabilir durum örnekleme, araştırmaya hız ve pratiklik katmaktadır. Bu teknikte, araştırmacı yakın ve erişimi kolay olan bir durumu tercih eder (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu sebeple, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisini oluşturmak amacıyla beş uzmandan değerlendirme formu yoluyla veri toplanmıştır.

Seçilen uzmanlar, müzik eğitimi ve klasik gitar eğitimi alanında deneyimli kişilerdir. Değerlendirme formu; çalışma konuları ve çalım tekniklerini belirli seviye ve süreye göre çalışma programlarına dağıtmak amacıyla kullanılmıştır. Uzmanların verdikleri geri bildirimler doğrultusunda, önerilen günlük çalışma programı modelleri geliştirilmiştir. Bu bağlamda, araştırmanın amacı ve kullanılan örnekleme yöntemi, elde edilen verilerin güvenilirliğini ve geçerliliğini artırarak, önerilen modelin etkinliğini ve uygulanabilirliğini desteklemektedir.

3.3 Model Oluşturma Süreci

Bu çalışmada “model” kavramı, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programlarının yapılandırılmasında kullanılmıştır. Model, klasik gitar öğrencilerinin teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini geliştirmelerine yardımcı olmak amacıyla yapılandırılmıştır. Şekil 3.1’de gösterilen yapıya göre geliştirilen bu model, eğitimcilerin öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını ve öğrenme hızlarını dikkate alarak esnek ve uyumlu programlar geliştirmelerini sağlayarak, öğrencilerin motivasyonlarını yüksek tutmayı ve müzikal başarılarını sürdürülebilir kılmayı hedefler.



Şekil 3.1 Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı modeli oluşturma aşamaları

3.4 Veri Toplama Araçları

Araştırmada, klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım tekniklerini belirlemek amacıyla Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersine ait Bologna Ders Bilgi Paketleri'ndeki ders içerikleri incelenmiş ve bu veriler doküman analizi yöntemiyle toplanmıştır. Doküman analizi, belgesel tarama olarak da adlandırılan bir yöntemle mevcut kayıt ve belgelerin incelenmesi yoluyla veri toplama sürecini ifade eder. Bu yöntem, belirli bir amaca yönelik olarak kaynakların bulunması, okunması, not alınması ve değerlendirilmesi aşamalarını içermektedir (Karasar, 2022). Bu süreç, aynı zamanda, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin detaylı incelenmesi olarak da tanımlanabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Doküman incelemesi dört aşamada yapılmıştır.

3.4.1 Klasik Gitar Eğitiminde Çalışma Konuları ve Çalım Tekniklerinin Belirlenmesi

Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konularını ve çalım tekniklerini belirlemek amacıyla, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersine ait Bologna Ders Bilgi Paketleri ders içerikleri incelenmiştir. Daha sonra, bu çalışma konuları ve çalım teknikleri, 1., 2. ve 3. seviyeler için 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma programı paketlerine dağıtılması amacıyla bir değerlendirme formu hazırlanmıştır (Ek B). Hazırlanan bu formun başlangıcında bir yönergeye yer verilerek uzmanlar için bir bilgilendirme yapılmıştır. Yönerge ve Uzman Değerlendirme Formu, 5 uzmanın değerlendirmesine sunulmuştur.

3.4.2 Dokümanların Seçimi ve Elde Edilmesi

Bu araştırmada kullanılan dokümanlar, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketleri'nde yer alan Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersinin içerikleridir. Dokümanlar, üniversitelerin resmi web sitelerinden elde edilmiştir. Dokümanların orijinalliği, üniversitelerin resmi web sitelerinden elde edilmesiyle, güvenilirliği ise edu.tr uzantılı web sitelerinden sağlanmasıyla teyit edilmiştir.

3.4.3 Kodlama ve Veri Analizi

Veriler, betimsel analiz yöntemi kullanılarak kodlanmıştır. Dokümanlar, klasik gitar eğitimi kapsamında belirlenen beş ana boyut altında sınıflandırılmıştır: Teori ve Uygulama, Sağ El Teknikleri, Sol El Teknikleri, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu ve Süsleme. Bu sınıflandırmaya ek olarak, uzman değerlendirme formundan elde edilen veriler ve literatür taraması sonuçları da analiz sürecine dahil edilmiştir. Klasik gitar eğitimine yönelik çalışma konuları ve çalım teknikleri belirlenmiştir. Uzman değerlendirme formları kullanılarak, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programları oluşturulmuştur. Uzman değerlendirme formlarından elde edilen veriler, her bir çalışma konusunun ve çalım tekniğinin önem derecesini ve uygulanabilirliğini belirlemede kullanılmıştır. Bu analizler sonucunda, uzmanların görüş birliği sağladığı konular ve teknikler çalışma programlarına dahil edilmiştir.

3.4.4 Verinin Doğrulanması ve Etik Standartlar

Bu araştırmada verilerin doğrulanması, uzman değerlendirme formları kullanılarak sağlanmıştır. Uzmanlardan elde edilen veriler, her bir çalışma konusunun ve çalım tekniğinin önem derecesini ve uygulanabilirliğini belirlemek amacıyla analiz edilmiştir. Uzmanların değerlendirmeleri doğrultusunda, çalışma konuları ve çalım tekniklerinin geçerliği ve güvenilirliği teyit edilmiştir. Bu süreç, araştırmanın sonuçlarının güvenilirliğini artırmış ve çalışma programlarının bilimsel temellere dayandırılmasını sağlamıştır. Araştırma, Kastamonu Üniversitesi etik kurallarına ve araştırma standartlarına uygun olarak gerçekleştirilmiştir. Dokümanların kullanımı için gerekli izinler alınmış ve tüm kaynaklara etik kurallara uygun şekilde atıf yapılmıştır.

3.5 Veri Toplanması

Bu araştırmada, klasik gitar öğrencilerinin düzenli ve sistematik bir çalışma programı oluşturamama problemine çözüm getirmek amacıyla veriler, mevcut literatür taraması ve uzman görüşleri aracılığıyla toplanmıştır. Üniversitelerin yayımladığı Bologna Ders Bilgi Paketleri incelenerek Bireysel Çalgı Gitar dersi kapsamındaki çalışma konuları ve çalım teknikleri belirlenmiştir. Bu süreçte elde edilen veriler, klasik gitar

öğrencilerinin günlük çalışma programlarının verimli bir şekilde düzenlenmesine yönelik olarak değerlendirilmiştir.

Veri toplama sürecinde, Bologna Ders Bilgi Paketleri'nde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri detaylı olarak analiz edilmiştir. Ayrıca, uzman görüşlerine başvurularak, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı taslakları oluşturulmuş ve bu programlar üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır.

Çalışma programları taslakları, üç ayrı öğrenci seviyesi (1, 2 ve 3. Seviye) ve her bir seviyede 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma süreleri göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Programların oluşturulmasında, her bir seviyede ve çalışma süresinde yer alması gereken çalım tekniklerinin ve çalışma konularının neler olması gerektiği, uzman görüşleri ve literatür taramaları sonucunda belirlenmiştir. Uzmanlardan gelen geri bildirimler doğrultusunda programlar, ihtiyaçlara göre uyarlanmış ve son haline getirilmiştir.

Uzmanların formu doldururken dikkat etmeleri istenilen hususlar şunlardır:

- 30 dakikalık çalışma programı, “Vakit bulamıyorum” veya “Bugün hiç gitar çalışmak istemiyorum” diyen kişiler için bir hedef gerçekleştirme ve sonuca ulaşma programı olarak tasarlanmıştır. Bu nedenle, içeriği zorlayıcı olmaktan ziyade, çalgıyı eline almaya teşvik edici derecede basit olmasına özen gösterilmelidir.
- 60 dakikalık çalışma programı, 30 dakikalık programın devamı niteliğinde olup, çalgı çalışmaya teşvik etmenin yanı sıra çalgı hakimiyetini artıracak teknik çalışmaları içermelidir.
- 120 dakikalık çalışma programı, çalışma disiplini sağlamış ve motivasyon açısından yeterli seviyede olanlar için günlük olarak mutlaka yapılması gereken teknik çalışmaları kapsamalıdır.
- 240 dakikalık çalışma programı ise, 120 dakikalık programa ek olarak daha spesifik teknik çalışmaların yer alması gerektiği düşünülerek tasarlanmalıdır.

Bu şekilde, günlük çalışma programları, süre ve seviye bazında düzenlenerek, gitar çalma becerilerini en üst düzeye çıkarması amaçlanmıştır.

Seviyelendirme, literatürdeki çalışmalara dayandırılarak yapılmıştır. Üstün (2016) çalışmasında, çalgı eğitiminde özellikle başlangıç seviyesine odaklanmıştır. Ayrıca, orta ve ileri seviye kavramlarına da yer vermektedir. Okan (2017), Kahraman (2018) ve Muta (2022) da çalışmalarında çalgı eğitiminde başlangıç seviyesini temel almış ve orta seviye kavramına da değinmişlerdir. Uçarel (2021) ise çalışmasında piyano metotlarının seviyelerini detaylandırmıştır. Bu seviyeler genellikle rakamlarla ifade edilmiştir ve ağırlıklı olarak üç seviyeden bahsedilmektedir. Ayrıca; başlangıç, orta, başlangıç-orta, orta-ileri ve ileri seviye kavramları da incelenmiştir. Çevrimiçi platformlar veya uluslararası temsilciler aracılığıyla klasik gitar eğitimi veren kurumlarda da, eğitimlerin başlangıç, orta ve ileri seviye kavramları altında toplandığı görülmektedir (Trinity College London, 2017; RSL Awards, n.d.; London College of Music Examinations, 2022). Bu veriler doğrultusunda; çalışmada başlangıç, orta ve ileri seviye kavramları temel alınmış ve bu seviyeler rakamlarla ifade edilmiştir (Başlangıç: 1. Seviye, Orta: 2. Seviye, İleri: 3. Seviye).

3.6 Verilerin Analizi

Bu araştırmada, Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) dersi Bologna Ders Bilgi Paketlerinde yer alan çalışma konuları ve çalım tekniklerinin, belirlenen seviye ve süreler göz önünde bulundurularak çalışma paketlerine dağıtılması amacıyla uzman değerlendirmeleri betimsel analiz yöntemi ile incelenmiştir. Bu yöntem, gözlemlerden elde edilmiş verilerin düzenli ve yorumlanmış bir şekilde sunulmasını amaçlar. Veriler, belirli temalar altında sınıflandırılır, özetlenir ve analiz edilir. Bulgular arasında neden-sonuç ilişkileri kurulur ve gerektiğinde olgular arasında karşılaştırmalar yapılır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Bu bağlamda, 5 uzmandan alınan geri bildirimler doğrultusunda, en az 3 uzmanın görüş birliği sağladığı çalışma konuları ve çalım teknikleri analiz edilmiştir. Bu analizler neticesinde, uzmanların belirli bir çalışma konusu veya çalım tekniğine yönelik görüşlerinin dağılımını rakamsal olarak 2/5 (5 uzmandan 2'si), 3/5 (5 uzmandan 3'ü) veya 4/5 (5 uzmandan 4'ü) şeklinde ifade edilmiştir.

4. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) Bologna Ders Bilgi Paketleri'nde yer alan klasik gitar çalışma konularına ve çalım tekniklerine ilişkin elde edilen bulgular, araştırmanın alt problemleri doğrultusunda belirlenen sırayla aşağıda verilmiştir.

1. “Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri nelerdir?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 4.1’de sunulmuştur.

Tablo 4.1 Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri

Akor	Gam/Dizi	Nüans (Dinamik)	Tambora
Apojatür	Gitar Müziği Yazımı	Pizzicato	Tarihçe
Apoyando	Glissando	Planting	Tasto
Armoni	Golpe	Ponticello	Tempo
Arpej	Grubetto	Pozisyon	Tirando
Bare	Legato	Rasgueado	Tremolo
Çarpma	İki Sesli Gam/Dizi	Repertuar/Etüt	Tril
Deşifre	Mordant	Sonorite	Vibrato
Flajöle	Müzik Formları	Staccato	

Tablo 4.1’de görüldüğü gibi, Bologna Ders Bilgi Paketlerinin analizi sonucunda klasik gitar eğitiminde yer alan 35 adet çalışma konusunun ve çalım tekniklerinin yer aldığı bulgularına ulaşılmıştır.

2. “Klasik gitar çalışma konularının ve çalım tekniklerinin dayalı olduğu boyutlar nelerdir?” alt problemine ilişkin bulgular Tablo 4.2’de sunulmuştur.

Tablo 4.2 Klasik gitar çalışma konuları ve çalım teknikleri boyutları

Konu, Teknik	Açıklama	Boyut
Akor	Çeşitli akorlar ve akor geçişlerinde hakimiyet çalışması.	Sol El Tekniği
Apojatür	Vurgulanmak istenen nota öncesinde çalınan süsleme notası.	Süsleme
Apoyando	Destekli Çalma	Sağ El Tekniği
Armoni	Aynı anda çalınan veya söylenen farklı notaların uyumlu birlikteliği ve bu birlikteliği inceleyen müzik teorisi dalı.	Teori ve Uygulama
Arpej	Bir akorun notalarının istenilen sırayla tek tek çalınması.	Sağ El ve Sol El Koordinasyonu
Bare	Tek bir parmakla birden fazla tele basarak ses çıkarma tekniği.	Sol El Tekniği

Tablo 4.2'nin devamı

Konu, Teknik	Açıklama	Boyut
Çarpma	İki notadan oluşan bir süsleme biçimi.	Sol El Tekniği
Deşifre	Bir müzik eserini, önceden çalışmadan, ilk kez görerek anında çalma veya söyleme yeteneği.	Teori ve Uygulama
Flajöle	Asıl ses yerine o sesin doğuşkanlarının duyulmasını sağlayan bir teknik.	Sağ El ve Sol El Koordinasyonu
Gam/Dizi	Belirli bir sıraya göre düzenlenmiş notalardan oluşan müzikal ölçek.	Sağ El ve Sol El Koordinasyonu
Gitar Müziği Yazımı	Gitar müziğinin dijital ortamda veya kağıt üzerinde yazılması.	Teori ve Uygulama
Glissando	Parmağın perdeler arasında kaydırılmasıyla bir notadan diğerine kesintisiz ve kayarak geçiş yapılması.	Sol El Tekniği
Golpe	Gitarın gövdesinin değişik yerlerine baş, işaret ya da yüzük parmağıyla vurulması ile elde edilen perküsif efektler.	Sağ El Tekniği
Grubetto	Bir notadan ötekine yumuşak bir geliş-gidişle uygulanan süsleme biçimi.	Süsleme
İki Sesli Gam/Dizi	İki farklı sesin aynı anda çalınarak oluşturduğu gam/dizi.	Teori ve Uygulama
Legato	Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi.	Sol El Tekniği
Mordant	Vurgulanmak istenen notayla komşu nota arasında çok hızlı gidiş-geliş yapılarak asıl notanın belirginleşmesi.	Süsleme
Müzik Formları	Müzik kompozisyonlarının yapısal düzenlemelerini ifade etmesi.	Teori ve Uygulama
Nüans (Dinamik)	Müzikal ifadeye anlam kazandırmakta kullanılan ses gürlüğü işaretleri.	Sağ El Tekniği
Pizzicato	Klasik gitarda pizzicato, keman veya çello gibi yaylı telli enstrümanların sesini taklit eden bir efekttir. Telleri çalan elin serçe parmak tarafının avuç içine dönük kısmının alt eşikte tellerin üstüne yerleştirilerek kapalı (boğuk) ses elde edilmesi.	Sağ El Tekniği
Planting	Parmakların çalma öncesinde tellerin üzerine yerleştirilmesi.	Sağ El Tekniği
Ponticello	Daha parlak ve keskin bir ton elde etmek için tellerin köprüye yakın bir yerden çalınması.	Sağ El Tekniği
Pozisyon	Klavyede farklı el pozisyonlarını öğrenilmesi ve uygulanması.	Sol El Tekniği
Rasgueado	Sağ elde bir veya birkaç parmakla yapılan ileri-geri vuruşların özel sıralarla tınlatılması.	Sağ El Tekniği
Repertuar/Etüt	Repertuar: Bir müzisyenin performans için hazırladığı ve icra edebileceği eserlerin toplamı. Etüt: Bir müzik aletinde teknik becerileri geliştirmek amacıyla yazılmış kısa ve odaklanmış müzik parçaları.	Teori ve Uygulama
Sonorite	Yüksek nitelikli, doyurucu sesler üretme yetisi.	Sağ El Tekniği
Staccato	Notaların kısa ve kesik bir şekilde çalınması.	Sağ El ve Sol El Koordinasyonu
Tambora	Gitarın gövdesine veya tellerine vurularak uygulanan bir perküsyon tekniği.	Sağ El Tekniği
Tarihçe	Bir konunun, olayın, kurumun veya kişinin geçmişteki gelişimini, evrimini ve önemli olaylarını kronolojik sırayla anlatan kısa özet.	Teori ve Uygulama
Tasto	Daha yumuşak ve sıcak bir ton üretmek için parmakların klavyenin üst kısmına yerleştirilerek çalınması.	Sağ El Tekniği
Tempo	Bir eserin hızını belirleyen, genellikle dakikadaki vuruş sayısı (BPM) ile ifade edilen ritmik hız.	Teori ve Uygulama
Tirando	Desteksiz Çalma	Sağ El Tekniği

Tablo 4.2'nin devamı

Konu, Teknik	Açıklama	Boyut
Tremolo	Gitarda uzayan ses etkisi elde etmek için sağ el parmaklarının telleri art arda hızlı bir şekilde çalması.	Sağ El Tekniği
Tril	Ana nota ve komşu nota arasında hızlı ve sürekli geçiş yaparak, uzunca çalınan bir süsleme tekniği.	Süsleme
Vibrato	Basılan notada telin ya da parmağın sallanma hareketiyle ses elde edilmesi.	Sol El Tekniği

Tablo 4.2'de görüldüğü gibi, Bologna ders bilgi paketlerinde yer alan çalışma konularının ve çalım tekniklerinin; Teori ve Uygulama, Sağ El Tekniği, Sol El Tekniği, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu ve Süsleme amaçlarıyla kullanıldığı ve bu doğrultuda çalışma konularının ve çalım tekniklerinin 5 boyut altında toplanmış olduğu bulgusuna ulaşılmıştır. Bu boyutlar altında çalışılan konular ve çalım teknikleri gruplar halinde tablolarda (Tablo 4.3-Tablo 4.7) sunulmuştur.

Tablo 4.3 Teori ve uygulama

Armoni	Gitar Müz. Yazımı	Repertuar/Etüt	Tempo
Deşifre	Müzik Formları		Tarihçe

Tablo 4.4 Sağ el teknikleri

Apoyando	Pizzicato	Rasgueado	Tasto
Golpe	Planting	Sonorite	Tirando
Nüans (Dinamik)	Ponticello	Tambora	Tremolo

Tablo 4.5 Sol el teknikleri

Akor	Çarpma	Legato	Vibrato
Bare	Glissando		Pozisyon

Tablo 4.6 Sağ el ve sol el koordinasyonu

Arpej	Gam/Dizi	Staccato
Flajöle	İki Sesli Gam/Dizi	

Tablo 4.7 Süslemeler

Apojatür	Grubetto	Mordant	Tril
----------	----------	---------	------

3. “Klasik gitar eğitimine yönelik hazırlanacak günlük çalışma programı (süreli) çalışma paketleri neleri kapsamalıdır?” alt problemine ilişkin seviyelere ve süreli çalışma paketlerine yönelik uzman değerlendirmelerinden elde edilen bulgular aşağıda sunulmuştur. Uzmanların belirli bir çalışma konusu veya çalım tekniğine yönelik

görüşlerinin dağılımını rakamsal olarak 2/5 (5 uzmandan 2'si), 3/5 (5 uzmandan 3'ü) veya 4/5 (5 uzmandan 4'ü) şeklinde ifade edilmiştir.

Tablo 4.8 1. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

1. SEVİYE			
TEORİ ve UYGULAMA			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Deşifre 4/5	Deşifre 3/5	Deşifre 3/5	Repertuar/Etüt 4/5
Repertuar/Etüt 3/5	Repertuar/Etüt 3/5	Repertuar/Etüt 3/5	Tarihçe 3/5
Tempo 3/5	Tempo 3/5	Tempo 3/5	Deşifre 3/5
Tarihçe 2/5	Gitar Müz. Yazımı 2/5	Tarihçe 2/5	Tempo 3/5
Armoni 1/5	Armoni 1/5	Armoni 2/5	Armoni 2/5
Gitar Müz. Yazımı 1/5	Müzik Form. 0/5	Gitar Müz. Yazımı 2/5	Gitar Müz. Yazımı 2/5
Müzik Form. 0/5	Tarihçe 0/5	Müzik Form. 2/5	Müzik Form. 2/5

Tablo 4.8'de 1. Seviye Teori ve Uygulama boyutuna yönelik 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, tempo ve repertuar/etüt”, 120 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 240 dakikalık çalışma paketinde “repertuar/etüt, tarihçe, deşifre ve tempo” konularında uzmanların çoğunluğunun (5 uzmandan en az 3'ü) görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.9 1. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

1. SEVİYE			
SAĞ EL TEKNİKLERİ			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Tirando 4/5	Planting 4/5	Sonorite 3/5	Tirando 4/5
Planting 4/5	Tirando 3/5	Apoyando 3/5	Nüans 4/5
Nüans 4/5	Nüans 3/5	Tirando 3/5	Apoyando 4/5
Apoyando 2/5	Apoyando 2/5	Planting 3/5	Sonorite 4/5
Sonorite 2/5	Tasto 2/5	Rasgueado 3/5	Tasto 4/5
Rasgueado 2/5	Ponticello 2/5	Ponticello 3/5	Ponticello 4/5
Tasto 1/5	Sonorite 2/5	Tasto 3/5	Planting 3/5
Ponticello 1/5	Rasgueado 1/5	Nüans 3/5	Rasgueado 3/5
Tambora 0/5	Pizzicato 1/5	Pizzicato 1/5	Pizzicato 2/5
Pizzicato 0/5	Tremolo 0/5	Golpe 1/5	Golpe 2/5
Tremolo 0/5	Golpe 0/5	Tremolo 0/5	Tremolo 0/5
Golpe 0/5	Tambora 0/5	Tambora 0/5	Tambora 0/5

Tablo 4.9’da 1. Seviye Sağ El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “tirando, planting ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “planting, tirando ve nüans”, 120 dakikalık çalışma paketinde “sonorite, apoyando, tirando, planting, rasgueado, ponticello, tasto, ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “tirando, nüans, apoyando, sonorite, tasto, ponticello, planting, ve rasgueado” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.10 1. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

1. SEVİYE				
SOL EL TEKNİKLERİ				
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA	
Pozisyon 4/5	Pozisyon 3/5	Pozisyon 3/5	Pozisyon 4/5	
Glissando 4/5	Glissando 3/5	Akor 3/5	Akor 3/5	
Akor 3/5	Vibrato 2/5	Legato 3/5	Legato 3/5	
Bare 3/5	Bare 2/5	Glissando 3/5	Glissando 3/5	
Çarpma 2/5	Akor 1/5	Vibrato 3/5	Vibrato 3/5	
Vibrato 2/5	Legato 1/5	Bare 3/5	Bare 3/5	
Legato 1/5	Çarpma 0/5	Çarpma 0/5	Çarpma 1/5	

Tablo 4.10’da 1. Seviye Sol El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, glissando, akor ve bare”, 60 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon ve glissando”, 120 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.11 1. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

1. SEVİYE				
SAĞ EL VE SOL EL KOORDİNASYONU				
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA	
Arpej 4/5	Arpej 3/5	Arpej 4/5	Gam/Dizi 4/5	
Gam/Dizi 3/5	Gam/Dizi 2/5	Gam/Dizi 3/5	Staccato 3/5	
Staccato 2/5	Flajöle 1/5	Flajöle 2/5	Arpej 3/5	
İki Sesli G/D 1/5	Staccato 1/5	Staccato 2/5	Flajöle 2/5	
Flajöle 1/5	İki Sesli G/D 0/5	İki Sesli G/D 0/5	İki Sesli G/D 0/5	

Tablo 4.11’de 1. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 60 dakikalık çalışma paketinde “arpej”, 120 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 240 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, staccato ve arpej” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.12 1. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

1. SEVİYE							
SÜSLEMELER							
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA		240 DAKİKA	
Apojatür	1/5	Apojatür	0/5	Apojatür	0/5	Apojatür	1/5
Mordant	1/5	Mordant	0/5	Mordant	0/5	Mordant	1/5
Tril	1/5	Tril	0/5	Tril	0/5	Tril	0/5
Grubetto	1/5	Grubetto	0/5	Grubetto	0/5	Grubetto	0/5

Tablo 4.12’de 1. Seviye Süslemeler boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin uzmanların herhangi bir konuda görüş birliği sağlamadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 4.13 2. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

2. SEVİYE							
TEORİ ve UYGULAMA							
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA		240 DAKİKA	
Tempo	4/5	Deşifre	4/5	Armoni	4/5	Repertuar/Etüt	4/5
Armoni	2/5	Repertuar/Etüt	4/5	Deşifre	4/5	Tarihçe	3/5
Deşifre	2/5	Armoni	3/5	Tempo	4/5	Armoni	3/5
Müzik Formları		Tempo	3/5	Repertuar/Etüt	3/5	Deşifre	3/5
	2/5						
Repertuar/Etüt	2/5	Müzik Form.	2/5	Tarihçe	2/5	Tempo	3/5
Tarihçe	1/5	Tarihçe	1/5	Müzik Form.	2/5	Müzik Form.	2/5
Gitar Müz.Yazımı		Gitar Müz. Yazımı		Gitar Müz.Yazımı		Gitar Müz. Yazımı	
	1/5		0/5		1/5		1/5

Tablo 4.13’de 2. Seviyeye yönelik Teori ve Uygulama boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “tempo”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, 120 dakikalık çalışma paketinde “armoni, deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 240 dakikalık çalışma “repertuar/etüt, tarihçe, armoni,

deşifre ve tempo” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 4.14 2. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

2. SEVİYE							
SAĞ EL TEKNİKLERİ							
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA		240 DAKİKA	
Tasto	4/5	Apoyando	4/5	Sonorite	4/5	Tasto	3/5
Ponticello	4/5	Tirando	4/5	Apoyando	3/5	Nüans	3/5
Tirando	3/5	Nüans	4/5	Tirando	3/5	Apoyando	3/5
Planting	3/5	Sonorite	3/5	Planting	3/5	Tirando	3/5
Sonorite	3/5	Planting	3/5	Tremolo	3/5	Planting	3/5
Nüans	3/5	Tasto	3/5	Pizzicato	3/5	Tremolo	3/5
Rasgueado	2/5	Ponticello	3/5	Rasgueado	3/5	Pizzicato	3/5
Apoyando	1/5	Tremolo	2/5	Ponticello	3/5	Rasgueado	3/5
Tremolo	1/5	Rasgueado	2/5	Tasto	3/5	Ponticello	3/5
Pizzicato	1/5	Golpe	0/5	Tambora	3/5	Tambora	3/5
Golpe	1/5	Pizzicato	0/5	Nüans	3/5	Sonorite	3/5
Tambora	1/5	Tambora	0/5	Golpe	2/5	Golpe	2/5

Tablo 4.14’de 2. Seviye Sağ El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “tasto, ponticello, tirando, planting, sonorite ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, nüans, sonorite, planting, taste ve ponticello”, 120 dakikalık çalışma paketinde “sonorite, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, taste, tambora ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “taste, nüans, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tambora ve sonorite” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.15 2. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

2. SEVİYE							
SOL EL TEKNİKLERİ							
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA		240 DAKİKA	
Vibrato	4/5	Legato	4/5	Akor	4/5	Legato	4/5
Pozisyon	2/5	Bare	4/5	Çarpma	4/5	Akor	3/5
Akor	2/5	Çarpma	3/5	Vibrato	4/5	Çarpma	3/5
Legato	2/5	Vibrato	3/5	Legato	3/5	Vibrato	3/5
Çarpma	2/5	Akor	2/5	Bare	3/5	Bare	3/5
Glissando	2/5	Pozisyon	1/5	Glissando	2/5	Glissando	3/5
Bare	2/5	Glissando	1/5	Pozisyon	1/5	Pozisyon	2/5

Tablo 4.15’de 2. Seviye Sol El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “vibrato”, 60 dakikalık çalışma paketinde “legato, çarpma, bare ve vibrato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “legato, akor, çarpma, vibrato, ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “legato, akor, çarpma, vibrato, glissando ve bare” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.16 2. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

2. SEVİYE					
SAĞ EL ve SOL EL KOORDİNASYONU					
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA	
Gam/Dizi	3/5	Arpej	4/5	Gam/Dizi	3/5
Arpej	3/5	İki Sesli G/D	3/5	Flajöle	3/5
İki Sesli G/D	2/5	Flajöle	3/5	Staccato	3/5
Flajöle	1/5	Staccato	3/5	Arpej	3/5
Staccato	1/5	Gam/Dizi	2/5	İki Sesli G/D	2/5
				İki Sesli G/D	3/5

Tablo 4.16’da 2. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 60 dakikalık çalışma paketinde “arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, flajöle, staccato ve arpej”, 240 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, flajöle, staccato, arpej ve iki sesli gam/dizi” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.17 2. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

2. SEVİYE			
SÜSLEMELER			
30 DAKİKA		60 DAKİKA	
Apojatür	1/5	Apojatür	2/5
Mordant	1/5	Mordant	2/5
Tril	1/5	Tril	2/5
Grubetto	1/5	Grubetto	1/5

Tablo 4.17’de 2. Seviye Süslemeler boyutuna yönelik; 30 ve 60 dakikalık çalışma paketlerinde istenilen çoğunluk sağlanamadığı, 120 dakikalık çalışma “apojatür,

mordant, tril ve grubetto”, 240 dakikalık çalışma “apojatür, mordant, tril ve grubetto” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.18 3. Seviye teori ve uygulama konularının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

3. SEVİYE			
TEORİ VE UYGULAMA			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Tempo 4/5	Deşifre 4/5	Repertuar/Etüt 4/5	Deşifre 3/5
Repertuar/Etüt 3/5	Armoni 3/5	Armoni 3/5	Repertuar/Etüt 3/5
Deşifre 2/5	Repertuar/Etüt 3/5	Deşifre 3/5	Tempo 3/5
Gitar Müz. Yazımı 1/5	Tempo 3/5	Tempo 3/5	Tarihçe 3/5
Tarihçe 1/5	Müzik Form. 2/5	Tarihçe 2/5	Armoni 3/5
Armoni 1/5	Tarihçe 0/5	Müzik Form. 2/5	Müzik Form. 2/5
Müzik Form. 1/5	Gitar Müz. Yazımı 0/5	Gitar Müz. Yazımı 1/5	Gitar Müz. Yazımı 1/5

Tablo 4.18’de 3. Seviye Teori ve Uygulama boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “tempo ve repertuar/etüt”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, 120 dakikalık çalışma paketinde “repertuar/etüt, armoni, deşifre ve tempo” 240 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, tempo, tarihçe ve armoni” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.19 3. Seviye sağ el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

3. SEVİYE			
SAĞ EL TEKNİKLERİ			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Tasto 4/5	Tirando 4/5	Apoyando 3/5	Apoyando 4/5
Ponticello 4/5	Tremolo 4/5	Tirando 3/5	Tirando 4/5
Sonorite 4/5	Nüans 4/5	Planting 3/5	Planting 4/5
Tirando 3/5	Apoyando 3/5	Tremolo 3/5	Pizzicato 4/5
Planting 3/5	Planting 3/5	Pizzicato 3/5	Golpe 4/5
Nüans 3/5	Pizzicato 3/5	Golpe 3/5	Rasgueado 4/5
Tremolo 2/5	Tasto 3/5	Rasgueado 3/5	Tasto 4/5
Rasgueado 2/5	Ponticello 3/5	Tasto 3/5	Ponticello 4/5
Apoyando 1/5	Sonorite 3/5	Ponticello 3/5	Tambora 4/5
Golpe 1/5	Rasgueado 2/5	Tambora 3/5	Sonorite 4/5
Tambora 1/5	Tambora 1/5	Sonorite 3/5	Nüans 4/5
Pizzicato 0/5	Golpe 0/5	Nüans 3/5	Tremolo 3/5

Tablo 4.19’da 3. Seviye Sağ El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “tasto, ponticello, sonorite, tirando, planting ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “tirando, tremolo, nüans, apoyando, planting, pizzicato, tast, ponticello ve sonorite”, 120 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, golpe, rasgueado, tast, ponticello, tambora, sonorite ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, planting, pizzicato, golpe, rasgueado, tast, ponticello, tambora, sonorite, nüans ve tremolo” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.20 3. Seviye sol el tekniklerinin çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

3. SEVİYE			
SOL EL TEKNİKLERİ			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Vibrato 4/5	Legato 4/5	Akor 3/5	Akor 4/5
Glissando 2/5	Çarpma 4/5	Legato 3/5	Legato 4/5
Pozisyon 2/5	Akor 3/5	Çarpma 3/5	Çarpma 4/5
Çarpma 1/5	Vibrato 3/5	Vibrato 3/5	Vibrato 4/5
Akor 1/5	Bare 2/5	Bare 3/5	Bare 4/5
Legato 1/5	Pozisyon 1/5	Pozisyon 1/5	Pozisyon 2/5
Bare 1/5	Glissando 1/5	Glissando 1/5	Glissando 2/5

Tablo 4.20’de 3. Seviye Sol El Teknikleri boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “vibrato”, 60 dakikalık çalışma paketinde “legato, çarpma, akor ve vibrato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “akor, çarpma, vibrato, legato ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “akor, legato, çarpma, vibrato ve bare” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.21 3. Seviye sağ el ve sol el koordinasyonu çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

3. SEVİYE			
SAĞ EL VE SOL EL KOORDİNASYONU			
30 DAKİKA	60 DAKİKA	120 DAKİKA	240 DAKİKA
Arpej 3/5	Gam/Dizi 3/5	Arpej 4/5	Gam/Dizi 4/5
Gam/Dizi 2/5	İki Sesli G/D 3/5	Gam/Dizi 3/5	İki Sesli G/D 4/5
İki Sesli G/D 2/5	Flajöle 3/5	İki Sesli G/D 3/5	Flajöle 4/5
Flajöle 1/5	Staccato 3/5	Flajöle 3/5	Staccato 4/5
Staccato 1/5	Arpej 3/5	Staccato 3/5	Arpej 4/5

Tablo 4.21’de 3. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej”, 60 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato”, 240 dakikalık çalışma paketinde “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

Tablo 4.22 3. Seviye süsleme çalışmalarının çalışma paketlerine dağılımına yönelik uzman değerlendirmeleri

3. SEVİYE							
SÜSLEMELER							
30 DAKİKA		60 DAKİKA		120 DAKİKA		240 DAKİKA	
Apojatür	0/5	Apojatür	4/5	Apojatür	3/5	Apojatür	4/5
Mordant	0/5	Mordant	4/5	Mordant	3/5	Mordant	4/5
Tril	0/5	Tril	4/5	Tril	3/5	Tril	4/5
Grubetto	0/5	Grubetto	4/5	Grubetto	3/5	Grubetto	4/5

Tablo 4.22’de 3. Seviye Süslemeler boyutuna yönelik; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde yer alması gereken çalışma konularına ilişkin; 30 dakikalık çalışma paketinde süsleme çalışmalarına yer verilmemesi gerektiği bulgusuna ulaşılmıştır. 60 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto”, 120 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto”, 240 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto” konularında uzmanların çoğunluğunun görüş birliği sağladığı bulgularına ulaşılmıştır.

4. “Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisi nasıl olmalıdır?” alt problemine ilişkin bulgular aşağıda sunulmuştur.

Araştırmada 3 seviyeden oluşan teori ve uygulama, sağ el teknikleri, sol el teknikleri, sağ el ve sol el koordinasyonu ve süslemeler boyutunda; bu boyutları kapsayan 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketleri ve bu paketler içerisinde 35 adet çalışma konusu ve çalım tekniğinin yer aldığı 46 adet günlük çalışma programı model yapısı oluşturulmuştur.

1. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 12 çalışma konusu ve çalım tekniği, 30 dakikalık çalışma süreci

doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 4 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.23'te sunulmuştur.

Tablo 4.23 1. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Tirando
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	-
Sol El Teknikleri	Akor, Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans
Sol El Teknikleri	Glissando
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 4	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Planting
Sol El Teknikleri	Pozisyon
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-

Tablo 4.23'te 1. seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tirando, planting ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, glissando, akor ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” çalışma konularını ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 4 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

1. Seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 9 çalışma konusu ve çalım tekniği, 60 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.24'te sunulmuştur.

Tablo 4.24 1. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt, Deşifre
Sağ El Teknikleri	Tirando
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Planting
Sol El Teknikleri	Pozisyon
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans
Sol El Teknikleri	Glissando
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-

Tablo 4.24’te 1. seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, tempo ve repertuar/etüt”, Sağ El Teknikleri boyutunda “planting, tirando ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon ve glissando”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

1. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 19 çalışma konusu ve çalım tekniği, 120 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.25’te sunulmuştur.

Tablo 4.25 1. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Tirando, Apoyando, Sonorite
Sol El Teknikleri	Legato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans, Planting
Sol El Teknikleri	Pozisyon, Glissando
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-

Tablo 4.25'in devamı

MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	Rasgueado, Tasto, Ponticello
Sol El Teknikleri	Akor, Bare, Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-

Tablo 4.25'te 1. seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “sonorite, apoyando, tirando, planting, rasgueado, ponticello, tasto, ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

1. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 20 çalışma konusu ve çalım tekniği, 240 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 2 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.26'da sunulmuştur.

Tablo 4.26 1. Seviye 240 dakikalık çalışma programı modelleri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt, Tarihçe
Sağ El Teknikleri	Tirando, Apoyando, Sonorite, Planting
Sol El Teknikleri	Legato, Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi, Staccato
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo, Deşifre
Sağ El Teknikleri	Nüans, Planting, Ponticello, Rasgueado
Sol El Teknikleri	Pozisyon, Glissando, Akor
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-

Tablo 4.26'da 1. seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “sonorite, apoyando, tirando, planting, rasgueado, ponticello, tasto, ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 2 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

2. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 10 çalışma konusu ve çalım tekniği, 30 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.27’de sunulmuştur.

Tablo 4.27 2. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tirando
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello, Sonorite
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans, Planting
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-

Tablo 4.27’de 2. seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, ponticello, tirando, planting, sonorite ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

2. Seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 19 çalışma konusu ve çalım tekniği, 60 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 5 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.28’de sunulmuştur.

Tablo 4.28 2. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Tirando, Apoyando
Sol El Teknikleri	İki Sesli Gam/Dizi
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Planting
Sol El Teknikleri	Pozisyon, Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans
Sol El Teknikleri	Legato, Çarpma
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 4	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	Sonorite
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	-
MODEL 5	
Teori ve Uygulama	Armoni
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-

Tablo 4.28’de 2. seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, nüans, sonosite, planting, tasto ve ponticello”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, çarpma, bare ve vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 5 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

2. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 27 çalışma konusu ve çalım tekniği, 120 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 6 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.29’da sunulmuştur.

Tablo 4.29 2. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Apoyando, Tirando
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	Apojatür
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Planting
Sol El Teknikleri	Akor
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	Mordant
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	Tremolo
Sol El Teknikleri	Legato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	Tril
MODEL 4	
Teori ve Uygulama	Armoni
Sağ El Teknikleri	Sonorite
Sol El Teknikleri	Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Staccato
Süslemeler	Grubetto
MODEL 5	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Pizzicato, Rasgueado, Tambora
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 6	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello, Nüans
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-

Tablo 4.29’da 2. seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “armoni, deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “sonorite, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tasto, tambora ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, akor, çarpma, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, flajöle, staccato ve arpej”, Süslemeler boyutunda “apojatür, mordant, tril ve grubetto” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 6 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

2. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 31 çalışma konusu ve çalım tekniği, 240 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.30’da sunulmuştur.

Tablo 4.30 2. Seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt, Tarihçe
Sağ El Teknikleri	Apoyando, Tirando, Sonorite
Sol El Teknikleri	Legato, Çarpma
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi, Staccato
Süslemeler	Apojatür
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Deşifre, Armoni
Sağ El Teknikleri	Planting, Sonorite
Sol El Teknikleri	Akor, Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej, İki Sesli G/D
Süslemeler	Mordant, Grubetto
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Tremolo, Tasto, Ponticello, Nüans, Pizzicato, Rasgueado
Sol El Teknikleri	Vibrato, Glissando
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	Tril

Tablo 4.30’da 2. seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “repertuar/etüt, tarihçe, armoni, deşifre ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, nüans, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tambora ve sonorite”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, akor, çarpma, vibrato, glissando ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, flajöle, staccato, arpej ve iki sesli gam/dizi”, Süslemeler boyutunda “apojatür, mordant, tril ve grubetto” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

3. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 10 çalışma konusu ve çalım tekniği, 30 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.31’de sunulmuştur.

Tablo 4.31 3. Seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Tirando
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Planting, Nüans
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello, Sonorite
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	-

Tablo 4.31’de 3. seviye 30 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “tempo ve repertuar/etüt”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, ponticello, sonorite, tirando, planting ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

3. Seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 26 çalışma konusu ve çalım tekniği, 60 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 6 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.32’de sunulmuştur.

Tablo 4.32 3. Seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Apoyando, Tirando
Sol El Teknikleri	Legato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Nüans
Sol El Teknikleri	Çarpma
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Staccato
Süslemeler	-

Tablo 4.32'nin devamı

MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	Sonorite
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	-
MODEL 4	
Teori ve Uygulama	Armoni
Sağ El Teknikleri	Planting
Sol El Teknikleri	Akor
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	İki Sesli G/D, Arpej
Süslemeler	-
MODEL 5	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	Apojatür, Mordant
MODEL 6	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Tremolo, Pizzicato
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	Tril, Grubetto

Tablo 4.32’de 3. seviye 60 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tirando, tremolo, nüans, apoyando, planting, pizzicato, tasto, ponticello ve sonorite”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, çarpma, akor ve vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, Süslemeler boyutunda “apojatür, mordant, tril ve grubetto” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 6 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

3. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 29 çalışma konusu ve çalım tekniği, 120 dakikalık çalışma süreci doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 5 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.33’te sunulmuştur.

Tablo 4.33 3. Seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Apoyando, Tirando
Sol El Teknikleri	Legato, Çarpma
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi
Süslemeler	-
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Tasto, Ponticello
Sol El Teknikleri	Vibrato
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	Apojatür
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Deşifre
Sağ El Teknikleri	Planting, Pizzicato
Sol El Teknikleri	Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Staccato
Süslemeler	Mordant
MODEL 4	
Teori ve Uygulama	Armoni
Sağ El Teknikleri	Tremolo
Sol El Teknikleri	Akor
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	İki Sesli G/D
Süslemeler	Tril
MODEL 5	
Teori ve Uygulama	-
Sağ El Teknikleri	Golpe, Rasgueado, Tambora, Sonorite, Nüans
Sol El Teknikleri	-
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	-
Süslemeler	Grubetto

Tablo 4.33’te 3. seviye 120 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “repertuar/etüt, armoni, deşifre ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, golpe, rasgueado, tasto, ponticello, tambora, sonorite ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “akor, çarpma, vibrato, legato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, Süslemeler boyutunda “apojatür, mordant, tril ve grubetto” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 5 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

3. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik uzman değerlendirmelerine göre belirlenen 30 çalışma konusu ve çalım tekniği, 240 dakikalık çalışma süreci

doğrultusunda, eşit dağılımlar ile 3 farklı model önerisi içerisinde çalışma paketlerine dağıtılmış ve bu dağılım Tablo 4.34’te sunulmuştur.

Tablo 4.34 3. Seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerileri

MODEL 1	
Teori ve Uygulama	Repertuar/Etüt
Sağ El Teknikleri	Apoyando, Tirando, Sonorite
Sol El Teknikleri	Legato, Çarpma
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Gam/Dizi, Staccato
Süslemeler	Apojatür
MODEL 2	
Teori ve Uygulama	Deşifre, Armoni
Sağ El Teknikleri	Planting, Sonorite
Sol El Teknikleri	Akor, Bare
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Arpej, İki Sesli G/D
Süslemeler	Mordant, Grubetto
MODEL 3	
Teori ve Uygulama	Tempo
Sağ El Teknikleri	Tremolo, Tasto, Ponticello, Nüans, Pizzicato, Rasgueado
Sol El Teknikleri	Vibrato, Glissando
Sağ El ve Sol El Koordinasyonu	Flajöle
Süslemeler	Tril

Tablo 4.34’te 3. seviye 240 dakikalık çalışma programı model önerilerinin Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, tempo, tarihçe ve armoni”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, planting, pizzicato, golpe, rasgueado, tasto, ponticello, tambora, sonorite, nüans ve tremolo”, Sol El Teknikleri boyutunda “akor, legato, çarpma, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, Süslemeler boyutunda “apojatür, mordant, tril ve grubetto” çalışma konuları ve çalım tekniklerini kapsadığı ve 3 farklı modelin ortaya çıktığı bulgusuna ulaşılmıştır.

5. SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

5.1 Sonuç ve Tartışma

Çalışma paketlerinde yer alan çalışma konularının ve çalışma tekniklerinin belirlenmesi, bu paketlerin uygulanma süresi açısından önemlidir. Bu süreçte, öğretmenlerin yönlendirmeleri ve öğrencilerin bireysel ihtiyaçları doğrultusunda hedeflerin belirlenmesi, çalışma paketlerinin etkinliğini artıracaktır. Bu bölümde, belirlenen çalışma konuları ve çalım tekniklerine dair sonuçlar verilecek ve bulgular tartışılacaktır.

1. “Klasik gitar eğitiminde yer alan çalışma konuları ve çalım teknikleri nelerdir?” alt problemine yönelik; Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Öğretim Programı Bologna Ders Bilgi Paketleri’nde 35 adet çalışma konusu ve çalım tekniğinin yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ancak; yapılan literatür taraması sonucunda klasik gitar eğitimine yönelik çalışılan konu ve teknikler arasında Parmak Ucu ile Vurarak Ses Üretme, Yapay Armonikler, Perdenin Sol Tarafını Çekme, Sol Elde Başparmak Kullanımı vb. genişletilmiş çalım tekniklerinin de yer aldığı görülmektedir. Bologna Ders Bilgi Paketleri’nde bu tekniklere yer verilmemesine dair nedenlerden birinin Müzik Öğretmenliği Öğretim Programı Bireysel Çalgı Eğitimi (Gitar) derslerinin haftalık ders saati süresinin (1 saat) yetersiz olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Bu bağlamda Küçükosmanoğlu (2013) tarafından yapılan çalışmada, bireysel çalgı derslerinin istenilen seviyede gerçekleşebilmesi için mevcut haftalık ders saatlerinin yeterliliği değerlendirildiğinde; ankete katılan öğrencilerin çoğunluğu mevcut ders saatlerinin yetersiz olduğu görüşünü bildirmişlerdir. Benzer şekilde, Özyörük (2006) de, öğrenciler ve öğretmenlerle yapılan anketlerin sonuçlarına göre, mevcut ders saatlerinin programların etkili bir şekilde yürütülebilmesi için yetersiz olduğunu belirtmiştir. Bu bulgular, bireysel çalgı eğitiminin mevcut ders saatleriyle istenilen düzeye ulaşmasının zor olduğunu göstermektedir.

2. “Klasik gitar çalışma konularının ve çalım tekniklerinin dayalı olduğu boyutlar nelerdir?” alt problemine yönelik olarak; çalışma konularının ve çalım tekniklerinin 5 boyutta toplandığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu boyutlar Teori ve Uygulama, Sağ El Teknikleri, Sol El Teknikleri, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu ve Süslemeler olarak belirlenmiştir. Bu 5 boyut, klasik gitar eğitiminde kapsamlı ve dengeli bir program oluşturmaya olanak tanıyacaktır. Her boyut, öğrencilere teknik ve teorik becerilerini geliştirme imkânı sunarken, müzikal ifadelerini de zenginleştirecektir.

3. “Klasik gitar eğitimine yönelik hazırlanacak günlük çalışma programı (sürelili) çalışma paketleri neleri kapsamalıdır?” alt problemine yönelik olarak;

- 1. Seviye Teori ve Uygulama boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, tempo ve repertuar/etüt”, 120 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 240 dakikalık çalışma paketinde “repertuar/etüt, tarihçe,deşifre ve tempo” konularının yer alması gerektiği,

- 1. Seviye Sağ El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “tirando, planting ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “planting, tirando ve nüans”, 120 dakikalık çalışma paketinde “sonorite, apoyando, tirando, planting, rasgueado, ponticello, tasto, ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “tirando, nüans, apoyando, sonorite, tasto, ponticello, planting, ve rasgueado” konularının yer alması gerektiği,

- 1. Seviye Sol El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, glissando, akor ve bare”, 60 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon ve glissando”, 120 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare” konularının yer alması gerektiği,

- 1. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 60 dakikalık çalışma paketinde “arpej”, 120 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 240 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, staccato ve arpej” konularının yer alması gerektiği,

- 1. Seviye Süslemeler boyutunda; 30, 60, 120 ve 240 dakikalık çalışma paketlerinde istenilen yoğunluk sağlanamadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- 2. Seviye Teori ve Uygulama boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “tempo”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, 120 dakikalık çalışma paketinde “armoni, deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, 240 dakikalık çalışma “repertuar/etüt, tarihçe, armoni, deşifre ve tempo” konularının yer alması gerektiği,

- 2. Seviye Sağ El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “tasto, ponticello, tirando, planting, sonorite ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, nüans, sonorite, planting, tastò ve ponticello”, 120 dakikalık çalışma paketinde “sonorite, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tastò, tambora ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “tasto, nüans, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tambora ve sonorite” konularının yer alması gerektiği,

- 2. Seviye Sol El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “vibrato”, 60 dakikalık çalışma paketinde “legato, çarpma, bare ve vibrato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “legato, akor, çarpma, vibrato, ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “legato, akor, çarpma, vibrato, glissando ve bare” konularının yer alması gerektiği,

- 2. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej ve gam/dizi”, 60 dakikalık çalışma paketinde “arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, flajöle, staccato ve arpej”, 240 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, flajöle, staccato, arpej ve iki sesli gam/dizi” konularının yer alması gerektiği,

- 2. Seviye Süslemeler boyutunda; 30 ve 60 dakikalık çalışma paketlerinde istenilen yoğunluk sağlanamadığı, 120 dakikalık çalışma “apojatür, mordant, tril ve grubetto”, 240 dakikalık çalışma “apojatür, mordant, tril ve grubetto” konularının yer alması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

- 3. Seviye Teori ve Uygulama boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “tempo ve repertuar/etüt”, 60 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, 120 dakikalık çalışma paketinde “repertuar/etüt, armoni, deşifre ve tempo” 240 dakikalık çalışma paketinde “deşifre, repertuar/etüt, tempo, tarihçe ve armoni” konularının yer alması gerektiği,

- 3. Seviye Sağ El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “tasto, ponticello, sonorite, tirando, planting ve nüans”, 60 dakikalık çalışma paketinde “tirando, tremolo, nüans, apoyando, planting, pizzicato, tast, ponticello ve sonorite”, 120 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, golpe, rasgueado, tast, ponticello, tambora, sonorite ve nüans”, 240 dakikalık çalışma paketinde “apoyando, tirando, planting, pizzicato, golpe, rasgueado, tast, ponticello, tambora, sonorite, nüans ve tremolo” konularının yer alması gerektiği,

- 3. Seviye Sol El Teknikleri boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “vibrato”, 60 dakikalık çalışma paketinde “legato, çarpma, akor ve vibrato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “akor, çarpma, vibrato, legato ve bare”, 240 dakikalık çalışma paketinde “akor, legato, çarpma, vibrato ve bare” konularının yer alması gerektiği,

- 3. Seviye Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde “arpej”, 60 dakikalık çalışma paketinde “gam/dizi, arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, 120 dakikalık çalışma paketinde “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato”, 240 dakikalık çalışma paketinde “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato” konularının yer alması gerektiği,

- 3. Seviye Süslemeler boyutunda; 30 dakikalık çalışma paketinde istenilen çoğunluk sağlanamamıştır, 60 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto”, 120 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto”, 240 dakikalık çalışma paketinde “apojatür, mordant, tril ve grubetto” konularının yer alması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uzman değerlendirme formu aracılığıyla toplanan veriler, çalışma paketlerinin kapsamlarının belirlenmesinde kullanılmıştır. Uzmanlardan gelen geri bildirimler doğrultusunda, çalışma konuları ve çalım teknikleri belirli seviye ve süreye göre

Çalışma programlarına dağıtılmış ve böylece günlük çalışma programı modellerinin geliştirilmesi mümkün olmuştur. Bu yaklaşım, elde edilen verilerin güvenirliğini ve geçerliliğini artırarak, önerilen modelin etkinliğini ve uygulanabilirliğini sağlamıştır. Bu model, öğrencilere sistematik ve yapılandırılmış bir çalışma düzeni sunarak onların teknik becerilerini ve müzikal yetkinliklerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu süreç, eğitimde yeni yaklaşımlar geliştirilmesi için önemli bir temel oluşturmaktadır.

4. “Klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model nerisi nasıl olmalıdır?” alt problemine yönelik olarak;

1. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tirando, planting ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, akor, bare ve glissando” ve Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” olmak üzere toplam 12 çalışma konusuna ve alım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 1. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 4 farklı model nerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve alım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

1. Seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “tempo, deşifre ve repertuar/etüt”, Sağ El Teknikleri boyutunda “planting, tirando ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon ve glissando”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej” olmak üzere toplam 9 çalışma konusuna ve alım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 1. seviye 60 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model nerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve alım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

1. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “sonorite, apoyando, tirando, planting, rasgueado, ponticello, tasto, ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” olmak üzere toplam 19 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 1. seviye 120 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

1. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “repertuar/etüt, tarihçe, deşifre ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tirando, nüans, apoyando, sonorite, tasto, ponticello, planting, ve rasgueado”, Sol El Teknikleri boyutunda “pozisyon, akor, legato, glissando, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, staccato ve arpej” olmak üzere toplam 20 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 1. seviye 240 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 2 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı düşünülmüştür.

2. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, ponticello, tirando, planting, sonorite ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “vibrato” ve Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej ve gam/dizi” olmak üzere toplam 10 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 2. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model önerisi içerisinde, eşit

dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

2. seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, nüans, sonorite, planting, tasto ve ponticello”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, çarpma, bare ve vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato” olmak üzere toplam 19 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 2. seviye 60 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 5 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

2. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “armoni,deşifre, repertuar/etüt ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “sonorite, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tasto, tambora ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, akor, çarpma, vibrato, ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, flajöle, staccato ve arpej”, Süsleme boyutunda ise “apojatür, mordant, tril ve grubetto” olmak üzere toplam 27 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 2. seviye 120 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 6 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

2. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “repertuar/etüt, tarihçe, armoni,deşifre ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, nüans, apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, rasgueado, ponticello, tambora ve sonorite”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, akor, çarpma, vibrato, glissando ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, flajöle, staccato, arpej ve iki sesli gam/dizi”, Süsleme boyutunda ise

“apojatür, mordant, tril ve grubetto” olmak üzere toplam 31 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 2. seviye 240 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı düşünülmüştür.

3. Seviye 30 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “tempo ve repertuar/etüt”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tasto, ponticello, sonorite, tirando, planting ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “vibrato” ve Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej” olmak üzere toplam 10 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi, süsleme boyutunda ise herhangi bir teknik çalışmanın bulunmaması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 3. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

3. Seviye 60 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, armoni ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “tirando, tremolo, nüans, apoyando, planting, pizzicato, tast, ponticello ve sonorite”, Sol El Teknikleri boyutunda “legato, çarpma, akor ve vibrato”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “gam/dizi, arpej, iki sesli gam/dizi, flajöle ve staccato”, Süsleme boyutunda ise “apojatür, mordant, tril ve grubetto” olmak üzere toplam 26 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 3. seviye 60 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 6 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

3. Seviye 120 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “repertuar/etüt, armoni,deşifre ve tempo”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, planting, tremolo, pizzicato, golpe, rasgueado, tast,

ponticello, tambora, sonorite ve nüans”, Sol El Teknikleri boyutunda “akor, çarpma, vibrato, legato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato”, Süsleme boyutunda ise “apojatür, mordant, tril ve grubetto” olmak üzere toplam 29 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 3. seviye 120 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 5 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı,

3. Seviye 240 dakikalık çalışma paketine yönelik geliştirilecek model önerisinde Teori ve Uygulama boyutunda “deşifre, repertuar/etüt, tempo, tarihçe ve armoni”, Sağ El Teknikleri boyutunda “apoyando, tirando, planting, pizzicato, golpe, rasgueado, tasto, ponticello, tambora, sonorite, nüans ve tremolo”, Sol El Teknikleri boyutunda “akor, legato, çarpma, vibrato ve bare”, Sağ El ve Sol El Koordinasyonu boyutunda “arpej, gam/dizi, iki sesli gam/dizi, flajöle, staccato”, Süsleme boyutunda ise “apojatür, mordant, tril ve grubetto” olmak üzere toplam 30 çalışma konusuna ve çalım tekniğine yer verilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Ancak bu tekniklerin tümünün 3. seviye 240 dakikalık çalışma paketinde yer almasının çalışma verimliliğini olumsuz etkileyeceği düşüncesiyle 3 farklı model önerisi içerisinde, eşit dağılımlar ile çalışma konu ve çalım tekniklerinin boyutlara göre çalışma paketlerine dağıtılmasının uygun olacağı düşünülmüştür.

Araştırmada, klasik gitar eğitimine yönelik günlük çalışma programı model önerisinin ortaya konulması amaçlanmıştır. Buradaki temel amaç; oluşturulacak günlük çalışma programı model önerisiyle öğrencilere sistemli ve düzenli çalışma alışkanlıklarının kazandırılması, öğrencilerin çalgı eğitimi sürecinde çalışma disiplinlerinin ve çalgılarını çalışmalarına yönelik motivasyonlarının sağlanmasıdır. Bu düşüncelere yönelik; Şenoğlu Önder ve Yıldız (2008) çalışmasında, klasik gitar eğitiminde öğrencilere kazandırılması hedeflenen davranışlar için özenle hazırlanmış ve bireysel farklılıklara uyarlanabilen esnek bir çalışma programının, eğitim sürecinde başarılı olunması açısından büyük önem taşıdığı ve bu tür bir programın, aynı zamanda öğretmenin derslerini daha verimli ve etkili bir şekilde yönlendirmesinde yardımcı olabileceği sonucuna varmışlardır. Bu konuya yönelik Elmas (1994) ise çalışmasında,

öğrencilerin düzenli ve disiplinli çalışmalarının, günlük bireysel uygulamalarla gerçekleştiğini, dolayısıyla klasik gitar öğrencilerinin çalgılarına tam anlamıyla hakim olabilmeleri için bireysel çalışmalarını düzenli ve planlı bir şekilde yapmalarının faydalı olacağını belirtmiştir.

Araştırmanın sonuçları, klasik gitar eğitime yönelik hazırlanacak günlük çalışma programı model önerilerinin farklı seviyeler ve süreler için çeşitli teknik ve konuları kapsamaları gerektiğini ortaya koymuştur. Her seviyede, çalışma paketlerinin kapsamının genişletilmesi, öğrenciye teori ve uygulama, sağ el teknikleri, sol el teknikleri, sağ el ve sol el koordinasyonu ve süslemeler boyutunda dengeli ve etkili bir çalışma imkanı sunacaktır. Çalışma süresine bağlı olarak konuların ardışık çalışma planlarıyla düzenlenmesi, çalışma verimliliğini artıracak ve öğrencilerin teknik becerilerini geliştirecektir. Bu bağlamda, önerilen modellerin uygulanması, klasik gitar eğitiminde hedeflenen başarıya ulaşmada önemli bir rol oynayacaktır.

Bu düşünceler doğrultusunda, öğrencilerin bireysel çalışma alışkanlıklarının geliştirilmesi önemlidir. Günlük bireysel uygulamalar, öğrencilerin teknik becerilerini ve müzikal ifadelerini geliştirmeleri için kritik öneme sahiptir. Bu bağlamda, öğretmenlerin rehberliği ve öğrencilerin motivasyonu, başarılı bir çalgı eğitimi için temel unsurlardır. Kılınç (2017), çalgı eğitiminin etkili bir şekilde yürütülebilmesi için çalgıya özgü bazı temel ilkelerin göz önünde bulundurulması gerektiğini ve bu ilkelerden en önemlisinin motivasyon olduğunu vurgulamıştır. Çalgı çalışma sürecinde öğrencilerin çalışmaya hevesli olmalarının motivasyonla ilgili olduğunu, öğrencilerin gerekli motivasyonu kazanmalarının çalgı çalışmalarını olumlu yönde etkileyeceğini ve çalgı çalma becerilerinin gelişimini ve başarılarını önemli ölçüde artıracığını dile getirmiştir.

5.2 Öneriler

Klasik gitar eğitime yönelik günlük çalışma programı model önerisinin ortaya konulmasının amaçlandığı bu çalışmada ortaya konulan günlük çalışma programı model önerisine ve araştırmacılara yönelik önerilere bu bölümde yer verilmiştir.

Çeşitliliği artırmak ve çalışma programı kapsamında öğrenciler için esnek bir yapı oluşturmak amacıyla, her paket için farklı sayıda model geliştirilmiştir. Bu esnek yapı sayesinde, öğrencilerin yüksek motivasyon sağlaması ve disiplinli, sistematik bir çalışma alışkanlığı kazanmaları hedeflenmiştir. Modellerin uygulanmasında öncelikli prensip, “sonuca ulaşma ve hedef gerçekleştirme” olarak belirlenmiştir.

Çalışma motivasyonunu kaybetmiş veya günlük yaşamlarından dolayı enstrümanlarına vakit ayıramayan öğrenciler, seviyelerine uygun 30 dakikalık bir model seçip uygulayarak belirlenen hedeflere ulaşabileceklerdir. Bu sayede, enstrümanlarından uzak kalmayacak ve hedeflerine ulaşmanın getirdiği memnuniyet ile çalışma sürelerini artırmak isteyeceklerdir.

Bir diğer önemli prensip ise, çalışma disiplini kazanmaya başlayan öğrencilerin, plan dışı boş zamanları ortaya çıktığında, bu süreye ve seviyelerine uygun bir model seçip uygulamalarıdır. Böylelikle, öğrenciler zamanlarını etkili ve verimli bir şekilde kullanabilecek ve “zamanım yok” veya “çalgı çalışmak istemiyorum” gibi bahanelerden uzaklaşacaklardır. Önerilen model yapıların çeşitliliği, öğrencilere esnek çalışma imkanları sunarak, her seviyedeki öğrenciye uygun hedeflere ulaşmayı mümkün kılacaktır. Bu dağılımlar aşağıdaki gibi gerçekleşmiştir:

1. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde 4 model, 60 dakikalık çalışma paketinde 3 model, 120 dakikalık çalışma paketinde 3 model ve 240 dakikalık çalışma paketinde 2 model,
2. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde 3 model, 60 dakikalık çalışma paketinde 5 model, 120 dakikalık çalışma paketinde 6 model ve 240 dakikalık çalışma paketinde 3 model,
3. seviye 30 dakikalık çalışma paketinde 3 model, 60 dakikalık çalışma paketinde 6 model, 120 dakikalık çalışma paketinde 5 model ve 240 dakikalık çalışma paketinde 3 model olmak üzere toplamda 46 farklı model yapısı önerilmiştir.

Klasik gitar eğitiminin niteliğini artırmak ve öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmak amacıyla, haftalık ders saatlerinin artırılması ve bu

derslerin içeriğinin genişletilmesi önerilmektedir. Ayrıca, bireysel çalgı derslerinin başarısını artırmak için öğrencilerin düzenli, programlı ve disiplinli çalışmaları teşvik edilmelidir.

Bunun yanı sıra, her öğrenci için bireyselleştirilmiş günlük çalışma programları hazırlanmalı ve bu programlar, öğrencilerin mevcut seviyelerine ve ihtiyaçlarına göre düzenli olarak güncellenmelidir. Günlük çalışma programları, öğrencilerin çalışma disiplinini artırmak ve verimli çalışma alışkanlıkları kazanmalarını sağlamak amacıyla detaylı ve yapılandırılmış bir şekilde planlanmalıdır. Öğrencilerin motivasyonlarını artırmak ve çalışmalarını çeşitlendirmek için günlük çalışma programlarına farklı egzersizler, repertuar çalışmaları ve performans değerlendirmeleri eklenmelidir.

KAYNAKLAR

- Akbaba, S. (2006). Eğitimde motivasyon. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (13), 343-361.
- Akbulut, E. (2013). Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı bireysel çalgı dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin 3. ve 4. sınıf öğrencilerinin görüşleri açısından bir değerlendirme. *Kastamonu Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(1), 57-68.
- Akgül Barış, D. (2007). Okul müzik eğitiminde çalgı eğitimi uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2(15), 1-12.
- Akyüz, Y. (2009). *Türk eğitim tarihi*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Atatürk Üniversitesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-ici: <https://birimler.atauni.edu.tr/kazim-karabekir-egitim-fakultesi/>], Erişim Tarihi: 10.05.2024.
- Başaran, İ. E. (1983). *Eğitim yönetimi*. (1. Baskı). Gül Yayıncılık.
- Biber Öz, N. (2001). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda orkestra-oda müziği eğitiminde yaylı çalgıların yeri ve önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 95.
- Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-ici: <https://ef.ibu.edu.tr/>], Erişim Tarihi: 5.5.2024.
- Can, Ü. K. (2009). *Müzik öğretmenliği gitar öğrencileri için geliştirilen akran öğretimi programının etkililiğinin sınanması*. [Doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Can, Ü. K. (2016). Klasik gitar eğitiminde günlük çalışma programının gitar öğrencilerinin çalgı çalışmaya ilişkin tutumlarına, gitar deşifrelerine ve performanslarına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 41(185).
- Çepni, S. (2014). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (7. Baskı). Celepler Matbaacılık.
- Cerit, E. (2010). *Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bireysel piyano çalışma yöntemleri ile bazı*

değişkenler arasındaki ilişkilerin belirlenmesi. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.

Çiftçi, H. E. ve Erim, A. (2022). Müzik öğretmeni adaylarının çalgı çalışma taktiklerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (MSKU Journal of Education)*, 9(1), 236-252.

Di Marco, E. (2011). *A daily technical routine and Australian tertiary level classical saxophonists. [Bachelor's Thesis]. Queensland Conservatorium, Griffith University.*

Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi. [Çevrim-ici: <https://bef.deu.edu.tr/tr/>], Erişim Tarihi: 2.5.2024.*

Elmas, Y. (1994). *Sorularla gitar. Pan Yayıncılık.*

Ercan, N. (1999). Çalgı eğitiminde motivasyon. *Çağdaş Eğitim*, 252, 10-12.

Erdem, B. (2013). *Müzik öğretmeni adaylarının bireysel çalgı eğitimine dönük motivasyon düzeylerinin değerlendirilmesi. [Yüksek Lisans Tezi]. Atatürk Üniversitesi.*

Kahraman, V. (2018). *Gitar lisans hazırlık sınıf müfredatında kullanılan etütlerin amacına ve içeriğine göre sınıflandırılması üzerine bir araştırma. [Yüksek Lisans Tezi]. Hacettepe Üniversitesi.*

Karasar, N. (2022). *Bilimsel araştırma yöntemi: Kavramlar ilkeler teknikler (37. Baskı). Nobel Yayıncılık*

Kastamonu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi. [Çevrim-ici: <https://egitim.kastamonu.edu.tr/>], Erişim Tarihi: 11.5.2024.*

Kılınç, S. (2017). *Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin çalgı çalışma motivasyonlarını etkileyen unsurlar. [Yüksek Lisans Tezi]. Erciyes Üniversitesi.*

Kim, S. J. (2008). Using a practice diary to promote self-regulated instrumental practice. *American String Teacher*, 58(3), 34-36.

Kırcaali, İ. G. (1997). Sosyal bilimlerde araştırma yaklaşımları. Eskişehir: *Eskişehir Ekonomik ve Sosyal Araştırma Merkezi Yayını*

- Küçükosmanoğlu, H. O. (2013). NE Ü. AKEF Müzik Eğitimi ABD öğrencilerinin bireysel çalgı dersi çalışma durumları hakkındaki görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(1), 30-52.
- London College of Music Examinations. (2022). *Classical guitar syllabus: Qualification specifications for steps, grades, recital grades, leisure play and performance awards*. University of West London.
- Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-içi: <https://aef.marmara.edu.tr/>], Erişim Tarihi: 3.5.2024.
- Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-içi: <https://egitim.mu.edu.tr/>], Erişim Tarihi: 10.5.2024.
- Mutaf, S. (2022). *Canlı internet bağlantısı yoluyla uzaktan piyano eğitiminin orta seviye piyano eğitimi alan öğrenciler üzerindeki etkisi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Okan, S. (2017). *Uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi*. [Doktora Tezi]. İnönü Üniversitesi.
- Özmenteş, S. (2007). *Çalgı çalışma sürecinde özdüzenlemeli öğrenme ile duyuşsal özellikler ve performans düzeyi ilişkileri*. [Doktora Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Özmenteş, S. (2008). Çalgı eğitiminde özdüzenlemeli öğrenme taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(16), 157-175.
- Öztutgan, K. (2023). Gitar eğitiminde karşılaşılan konsantrasyon problemleri ve çözüm önerileri. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (23), 1-16.
- Özyörük, E. (2006). *Müzik öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarında uygulanmakta olan bireysel çalgı eğitimi (gitar) dersi öğretim programlarına ilişkin öğretim elemanlarının görüşleri*. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Pirgon, Y. (2013). Piyano eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenci başarısı üzerine etkisi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 41-49.
- RSL Awards. (n.d.). *Classical guitar*. [Çevrim-içi: <https://www.rslawards.com/learn-classical-guitar/#overview>], Erişim Tarihi: 14.07.2024.

- Saraç, G. (1992). *Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel öğretiminde kullanılan yöntem ve tekniklerin öğrenciye yansımaları*. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Schleuter, S. L. (1996). *A sound approach to teaching instrumentalists*. (2. Baskı). New York: Schirmer Books.
- Şenoğlu Önder, C. ve Yıldız, G. (2008). Klasik gitar eğitiminin boyutları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 115-133.
- Sloboda, J. A., Davidson, J. W., Howe, M. J. & Moore, D. G. (1996). The role of practice in the development of performing musicians. *British journal of psychology*, 87(2), 287-309.
- Sungurtekin, K. M. (2010). Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri. *Fine Arts*, 5(1), 28-34.
- Tarman, S. (1996). *Bekir Küçükay'ın "Klasik gitar için başlangıç metodu" nun hedef, hedef davranış ve içerik yönünden incelenmesi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-ici: <https://egitim.gop.edu.tr/Default.aspx?d=tr-TR>], Erişim Tarihi: 12.5.2024.
- Trakya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. (2024). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bologna Ders Bilgi Paketi*. [Çevrim-ici: <https://egitim.trakya.edu.tr/>], Erişim Tarihi: 10.5.2024.
- Trinity College London (2017). *Information & regulations for all Trinity College London graded and certificate exams in music*. Trinity College London.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Evrensel Müzik evi.
- Uçarel, S. (2021). *Türkiye’de özel müzik okullarının piyano eğitiminde başlangıç metotlarının karşılaştırmalı analizi*. [Yüksek Lisans Tezi]. Trakya Üniversitesi.
- Üstün, H. (2016). *Trompet eğitiminde başlangıç düzeyinde kullanılan metotların kullanımına ilişkin öğretim elemanları görüşleri*. [Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Yıldırım, A. Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (10 Baskı). Seçkin Yayıncılık.

Yıldırım, S. G. (2019). *Değerler eğitime yönelik bir model önerisi: Değer içselleştirme*. [Doktora Tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi.

Yin, R. K. (2003). *Case study research: Design and methods*. (3. Baskı). Sage Publications.





EKLER

**EK A Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel
Çalgı Eğitimi (Gitar) Bologna Ders Bilgi Paketleri İçerikleri**

ÜNİVERSİTE – 1

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Gitar için temel bilgiler. Gitarın konumlandırılması. Sağ ve sol pozisyonu. Oturuş ve tutuş pozisyonları.
2. Hafta	Sağ el tirando çalışmaları
3. Hafta	Sağ ve sol el arasında senkronizasyon içerikli temel çalışmalar
4. Hafta	Seviyeye uygun majör ve minör dizi çalışmaları
5. Hafta	Seviyeye uygun temel etüt çalışmaları
6. Hafta	Seviyeye uygun melodi çalışmaları
7. Hafta	Ara Sınav
8. Hafta	Seviyeye uygun melodi çalışmaları
9. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
10. Hafta	İki ses çalışmaları
11. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
12. Hafta	İki ses ve üç ses etüt çalışmaları
13. Hafta	Seviyeye uygun melodi çalışmaları
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Temel Apoyando çalışmaları
3. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
4. Hafta	Seviyeye uygun eser çalışmaları
5. Hafta	Küçük eserler üzerinde nüans çalışmaları
6. Hafta	Repertuar çalışması
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Okul şarkıları üzerinde eşlik çalışmaları
9. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
10. Hafta	Arpej içerikli etüt çalışmaları
11. Hafta	Seviyeye uygun legato çalışmaları
12. Hafta	Seviyeye uygun repertuar çalışması
13. Hafta	Türk müziği içerikli repertuar çalışması
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
3. Hafta	Seviyeye uygun eser çalışmaları ve güçlendirme çalışmaları
4. Hafta	Seviyeye uygun arpej çalışmaları.
5. Hafta	Repertuar çalışması
6. Hafta	Bare çalışmalarının geliştirilmesi ve yeni formüllerinin çalışılması. Ara sınav
7. Hafta	Türk müziği içerikli eser çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
8. Hafta	Batı müziği içerikli eser çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
9. Hafta	Öğretmen eşliğinde duo çalışması
10. Hafta	Öğrenciler arasında duo ve trio çalışmaları
11. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları. Bu etütlerin amacı ve kazanımları hakkında bilgiler.
12. Hafta	Romantik dönem eser çalışması. Romantik dönem gitar bestecileri hakkında bilgiler.
13. Hafta	
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Seviyeye uygun güçlendirme içerikli etüt çalışmaları
3. Hafta	Seviyeye uygun eser çalışmaları ve nüans çalışması
4. Hafta	Seviyeye uygun arpej çalışmaları
5. Hafta	Seviyesine uygun eser çalma
6. Hafta	Beşinci pozisyon çalışmaları
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Türk müziği içerikli eser çalışması
9. Hafta	Batı müziği içerikli eser çalışması
10. Hafta	Yedinci pozisyon çalışmaları, Yeni teknikleri uygulama
11. Hafta	Repertuar çalışması. Eser üzerinde akor analiz çalışmaları.
12. Hafta	Tüm pozisyonları kapsayan seviyeye uygun etüt çalışmaları
13. Hafta	Romantik dönem eser çalışması. Eser üzerinde akor analiz çalışmaları.
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Seviyeye uygun ileri düzey etüt çalışmaları
3. Hafta	Tüm pozisyonları içeren minör ton dizi çalışması
4. Hafta	Tüm pozisyonları içeren majör ton dizi çalışması
5. Hafta	Çağdaş dönem eser çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
6. Hafta	Türk müziği içerikli eser çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	İleri düzey etüt çalışmaları. Bu etütlerin amacı ve kazanımları hakkında bilgiler.
9. Hafta	Batı müziği içerikli repertuar çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
10. Hafta	Tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
11. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme çalışmaları, dinamiklerin yerleştirilmesi.
12. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları. Eserler üzerinde akor analizi çalışması.
13. Hafta	Repertuar Çalışması. Eser üzerinde akor analizi çalışması.
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Türk müziği eserleri üzerinde yorum ve nüans çalışmaları
3. Hafta	Seviyeye uygun klasik dönem repertuar çalışması. Eser üzerinde akor analiz çalışmaları.
4. Hafta	İleri düzey etüt çalışması. Eser üzerinde akor analiz çalışmaları.
5. Hafta	Eserler üzerinde akor analizi çalışması
6. Hafta	Seviyeye uygun etüt çalışmaları
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Batı müziği içerikli repertuar çalışması
9. Hafta	Türk ve batı müziği eserleri üzerinde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
10. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme çalışmaları, dinamiklerin yerleştirilmesi.
11. Hafta	Carcassi etüt çalışması
12. Hafta	Türk müziği eserleri üzerinde eşlik çalışmaları
13. Hafta	Türk müziği içerikli repertuar çalışması. Akor üzerinde akor analiz çalışması.
14. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Okul şarkıları üzerinde eşlik çalışmaları
3. Hafta	Türk müziği içerikli eserler üzerinde eşlik çalışmaları
4. Hafta	Duo, trio ve quartet çalışmaları
5. Hafta	Rasgueado ve eşlik çalışmaları
6. Hafta	Türk müziği içerikli repertuar çalışması
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme çalışmaları, dinamiklerin yerleştirilmesi.
9. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
10. Hafta	Farklı dönemlere ait çalışılan eserlerden repertuar oluşturulup çalınması. Seviyeye uygun etüt çalışması. Etüt çalışmasının amacına ve kazanımlarına ilişkin açıklamalar.
11. Hafta	Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.
12. Hafta	Genel tekrarın yapılması.
13. Hafta	Yıl sonu sınavı
14. Hafta	

ÜNİVERSİTE – 2

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Gitarın tanıtılması, bölümlerinin ve işlevlerinin gösterilmesi, temel duruş, tutuş tekniklerinin anlatılması ve uygulanması, gitar edebiyatı ile ilgili bilgi verilmesi. Dönem içinde yapılacak etkinliklerin ve dönem planının anlatılması.
2. Hafta	Uygulamaların tekrarı, sağ ve sol elin gitar üzerinde konumlandırma çalışmaları. Mi telinde boş tel çalışması, Mi telinde mi, fa ve sol seslerinde dörtlük nota değerleri ile çalışmalar yapılması, sağ el teknikleri tirando ve apoyando çalışmaları
3. Hafta	Si ve Sol teli notalarını öğrenme, mi telinde yapılan çalışmaların bu iki telde tekrarlanması, sağ elde başparmağın kullanım tekniği, çift ses ve temel arpej çalışmaları
4. Hafta	Sol, si ve mi tellerindeki notalarla dizi çalışmaları, p, m ve i parmaklarıyla üç telde arpej varyasyonları çalışmak
5. Hafta	Re telindeki notaların öğrenilmesi, dört teli kapsayan arpej çalışmaları, dört telin seslerinden oluşan dizi çalışmaları, Fa Diyez sesinin öğrenilmesi.
6. Hafta	La telindeki notaların öğrenilmesi, Do majör dizi çalışması, birinci telde pozisyon atlama çalışması ve bu çalışmanın sonucunda 2 oktav majör dizi çalışması, Temel akorlarla ilgili çalışmalar, sol eli güçlendirici teknik etütler
7. Hafta	Küçük bare tekniğini tanıma ve geliştirme. 6. tel (Mi) notalarının öğrenilmesi, birinci pozisyondaki öğrenilen tüm sesleri içeren çeşitli dizi çalışmaları, bağlı çalma tekniklerini geliştirme
8. Hafta	Küçük bare tekniğini tanıma ve geliştirme
9. Hafta	I. Pozisyonda temel akorları çalma (Sağ elde değişik teknik formüller kullanarak
10. Hafta	Ara sınav
11. Hafta	Büyük bare ve küçük bare basma tekniklerini çeşitli eserler üzerinde uygulama
12. Hafta	Ses değiştirici işaretleri öğrenerek 2 oktav genişliğinde (do,s ol, re majör) dizileri çıkıcı ve inici olarak çalma
13. Hafta	Etüt ve eser çalışmaları yapar
14. Hafta	Türk bestecilerinden eser seslendirme

Ek A'nın devamı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Genel tekrar, dönem planının anlatılması
2. Hafta	Birinci konumda seviyesine uygun eserlerin çalınması, teknik çalışmaların yapılması
3. Hafta	Çıkıcı ve inici bağ tekniklerini öğrenip etütler üzerinde uygulanması
4. Hafta	La majör dizi çalışmalarının uygulanması, parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması, sağ elde gittikçe zorlaşan arpej çalışmalarının yapılması
5. Hafta	Mi majör dizi çalışmalarının uygulanması, parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması, Üçleme süre değerinin uygulatılması, uygun eserlerin çalışılması, üç bağlı çalışmaların yapılması
6. Hafta	Eserlerin detaylarının çalışılması
7. Hafta	Onaltılıkların legato çalışmaları , konuya uygun eserlerin çalışılması
8. Hafta	Bemol değiştirici işaretinin öğrenilmesi, Fa majör dizinin çalışılıp Fa tonu ile ilgili eser çalışılması
9. Hafta	Ara sınav
10. Hafta	Sağ ve sol elde hızlandırıcı tekniklerin çalışılması
11. Hafta	Öğrenilen dizilerin ilgili minör tonlarının çalışılması
12. Hafta	Dizi ve ona bağlı olarak kadans çalışmaları
13. Hafta	Onaltılık notalar içeren egzersizler ve ser çalışmaları
14. Hafta	Türk bestecilerden eser çalışması

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Son çalınan eserlerin tekrarı, tatil sonrası seviye kontrolü, dönem planının incelenmesi
2. Hafta	İkinci pozisyon notaları, ilgili dizi, etüt ve eserler
3. Hafta	İkinci pozisyonun pekiştirilmesi, Pozisyon ile ilgili uygulamaların yapılması
4. Hafta	İkinci Pozisyonda ileri seviye etüt ve eserlerin çalınması, ikinci konum ile ilgili eksiklerin giderilmesi
5. Hafta	Gitarda akorlar ve çeşitli arpejlerle akorların çalışılması
6. Hafta	Deşifre, dizi ve arpej çalışmaları.
7. Hafta	Birinci konumdan ikinci konuma geçiş çalışmalarının yapılması, ilgili çalışmaların verilmesi
8. Hafta	Çalışılan eserlerde nüans işaretlerini uygulama
9. Hafta	Ara sınav
10. Hafta	Birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda çalışmalar yapılması, ilgili çalışmaların verilmesi, gitar bestecileri hakkında bilgilenme
11. Hafta	Birinci konumdan üçüncü konuma geçiş çalışmalarının pekiştirilmesi, eserler üzerinde uygulama
12. Hafta	Çarpma ve glissando tekniklerinin eserler üzerinde uygulanması
	Konum geçişlerini içeren eserler çalışılması
13. Hafta	Eserler üzerinde hız terimlerini uygulama ve sınav eserlerine hazırlık

Ek A'nın devamı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Tatil sonrası seviye kontrolü, dönem planının anlatılması
2. Hafta	Birinci, ikinci ve beşinci konumların pekiştirilmesi
3. Hafta	Floje, üç ve dört notalı legatolar ve bu teknikleri içeren seviyesine uygun eserlerin çalınması,
4. Hafta	Bağlı çalma tekniğinin geliştirilmesi, üç oktav dizilerin uygulanması
5. Hafta	Etüt ve eser çalışmaları, vibrato tekniğinin gösterilmesi-uygulanması
6. Hafta	Eser çalmada dönem özelliklerine önem verilmesi
7. Hafta	Rasquadao. bare, inici çıkıcı çarpma teknikleri ve flamenko tarzı eser tanıma
8. Hafta	Parmak hızlandırma çalışmalarının yapılması, üç konumda çalışmalar
9. Hafta	Ara sınav
10. Hafta	Tremolo tekniğini farklı parmaklarla uygulama
11. Hafta	Dizi, etüt ve teknik çalışmaları ve eser üzerinde uygulanması
12. Hafta	Farklı stillerde (flamenko, latin) eserler tanıma seslendirme
13. Hafta	Konuların tekrarı, öğrenilen teknikleri geliştirecek etüt ve eser çalışmalarının yapılması
14. Hafta	Çaldığı eserlerdeki müzikali dinamikler hakkında bilgi edinme

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Tatil çalışmalarının uygulanması, son çalınan eserlerin tekrarı, dönem planının anlatılması
2. Hafta	Öğrenilen konuları içeren çalışmaların tekrar edilmesi, pekiştirilmesi.
3. Hafta	Üç oktav dizi çalışmaları, farklı konumları içeren etüt çalışmaları
4. Hafta	Tremolo tekniği.
5. Hafta	Tremolo tekniği ve Tremolo etüt ve eser çalışmaları.
6. Hafta	Konuların tekrarı, teknik geliştirme (hız) çalışmaları.
7. Hafta	Düzeye uygun etüt ve eser çalışmaları
8. Hafta	Ara sınav
9. Hafta	Sınav eserlerinin değerlendirilmesi.
10. Hafta	Beşinci konumda çalışmalar.
11. Hafta	Beşinci konumda dizi ve etüt çalışmaları.
12. Hafta	Beşinci konumda dizi ve etüt çalışmaları.
13. Hafta	Sınav eserlerinin verilmesi.
14. Hafta	Sınav eserlerinin verilmesi.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Dönem planlanması
2. Hafta	Konum değiştirme ve bare çalışmaların tekrar edilmesi pekiştirilmesi.
3. Hafta	Doğal ve yapay armonik çalışmaları.
4. Hafta	Armonik notalarla çalışmalarının pekiştirilmesi.
5. Hafta	Etüt ve eser çalışmaları.
6. Hafta	Arpej ve gamlarda hız çalışmaları
7. Hafta	Sınav eserlerinin gösterilmesi, uygulanması.
8. Hafta	Ara sınav
9. Hafta	Sınav eserlerinin değerlendirilmesi.
10. Hafta	Uzak konumlara geçiş çalışmaları.
11. Hafta	Vibrato tekniği geliştirici çalışmaları.
12. Hafta	Vibrato tekniğini geliştirici etüt ve eser çalışmaları
13. Hafta	Sınav eserlerinin gösterilmesi uygulanması.
14. Hafta	Sınav eserlerinin gösterilmesi uygulanması.

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Dönem planının yapılması
2. Hafta	12. konumdan sonraki ince seslerle ilgili çalışmalar.
3. Hafta	Farklı konumlarda 3 oktav dizi çalışmaları.
4. Hafta	Dönem özelliklerine uygun trill çalışmaları ve eserler üzerinde uygulanması.
5. Hafta	Farklı konumlarda kampana çalım tekniğinin uygulanması.
6. Hafta	Düzenlenmiş Türk halk müziği eser çalışmaları.
7. Hafta	Ara sınav eserlerinin verilmesi.
8. Hafta	Ara sınav
9. Hafta	Eserlerdeki armonik gerilim ve çözümlerin gitar ile seslendirilerek analizlerinin yapılması.
10. Hafta	Pizzicato, rasqueado ya dadığer efekt içeren sağ el tekniklerinin uygulanması.
11. Hafta	Eşlik çalışmaları.
12. Hafta	Farklı dönemlerden eser çalışmaları ile repertuvarın derinleştirilmesi.
13. Hafta	Sınav eserlerinin verilmesi ve çalışılması.
14. Hafta	Sınav eserlerinin verilmesi ve çalışılması.

Ek A'nın devamı

ÜNİVERSİTE - 3

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Klasik Gitarın tarihçesi, yapısal özellikleri hakkında genel bilgi. Müzik eğitimindeki yeri ve öneminin anlatılması. Oturuş ve tutuş teknikleri.
2. Hafta	Akort sistemi ve tellerin isimleri. Sol el için teknik alıştırmalar ve parmak açma hareketleri.
3. Hafta	Sağ el parmak numara ve harfleri, apoyando ve tirando teknikleri.
4. Hafta	Gitar üzerinde birinci pozisyondaki notaların yerlerinin öğretilmesi ve uygun melodik parçalarla pekiştirilmesi.
5. Hafta	Boş tellerde basit arpej formülleri. Pima, pami vb.
6. Hafta	İki sesli parti anlayışı, tutan seslerin uzaması için gereken tekniğin verilmesi.
7. Hafta	Sağ el arpej formüllerini sol el ile birleştirerek akorlara uyarlama.
8. Hafta	Sağ el arpej formüllerini sol el ile birleştirerek akorlara uyarlama. Ara sınav.
9. Hafta	Arpej çalışmalarının verilmesi. Planting tekniklerinin anlatılması.
10. Hafta	Motif-cümle-periyod düşüncesi ile çalışma ve parçaların bölümlere ayrılması.
11. Hafta	Piano, mezzoforte, forte gibi temel nüans işaretlerinin verilmesi ve uygulama çalışmaları.
12. Hafta	Tirando arpej karakterli bir parçada apoyando duyulması gereken seslerin ve vurguların belirtilmesi
13. Hafta	Ölçülerdeki kuvvetli ve zayıf zamanların ortaya çıkarılarak uygulanması
14. Hafta	Eserlerde tempo ve dinamiklerin belirlenmesi
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Klasik gitarın tarihçesi, yapısal özellikleri hakkında genel bilgi. Müzik eğitimindeki yeri ve öneminin anlatılması. Oturuş ve tutuş teknikleri.
2. Hafta	Akort sistemi ve tellerin isimleri. Sol el için teknik alıştırmalar ve parmak açma hareketleri.
3. Hafta	Sağ el parmak numara ve harfleri, apoyando ve tirando teknikleri.
4. Hafta	Gitar üzerinde birinci pozisyondaki notaların yerlerinin öğretilmesi ve uygun melodik parçalarla pekiştirilmesi.
5. Hafta	Boş tellerde basit arpej formülleri. Pima, pami vb.
6. Hafta	İki sesli parti anlayışı, tutan seslerin uzaması için gereken tekniğin verilmesi
7. Hafta	Sağ el arpej formüllerini sol el ile birleştirerek akorlara uyarlama.
8. Hafta	Sağ el arpej formüllerini sol el ile birleştirerek akorlara uyarlama. Ara sınav
9. Hafta	Arpej çalışmalarının verilmesi. Planting tekniklerinin anlatılması.
10. Hafta	Motif-cümle-periyod düşüncesi ile çalışma ve parçaların bölümlere ayrılması.
11. Hafta	Piano, mezzoforte, forte gibi temel nüans işaretlerinin verilmesi ve uygulama çalışmaları.
12. Hafta	Tirando arpej karakterli bir parçada apoyando duyulması gereken seslerin ve vurguların belirtilmesi
13. Hafta	Ölçülerdeki kuvvetli ve zayıf zamanların ortaya çıkarılarak uygulanması
14. Hafta	Eserlerde tempo ve dinamiklerin belirlenmesi
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Legato, stakato, non legato gibi teknik ve dinamiklerin ilgili etütler verilerek kavratılması
3. Hafta	Flajöle, armonik çalma tekniğinin verilmesi ve 12. 5. ve 7. 19. pozisyonlardaki doğal armonikler.
4. Hafta	Sağ ve sol el için teknik çalışmalar ve parmak açma etütleri.
5. Hafta	Farklı parmaklara vurgu vererek arpej çalışmalarının geliştirilmesi.
6. Hafta	Üç diyez ve üç bemol major ve minör gamların çeşitli ritmik varyasyonlarla çalınması.
7. Hafta	Sağ el kontrol çalışmaların geliştirilmesi ve yeni çeşitlerinin uygulanması.
8. Hafta	Sağ el kontrol çalışmaların geliştirilmesi ve yeni çeşitlerinin uygulanması. Ara sınav.
9. Hafta	Üçlü aralıklı major ve minör gamların çalışılması.
10. Hafta	Bare tekniğini geliştirme alıştırmaları yarım ve tam bare uygulamaları.
11. Hafta	Rönesans dönemi sonorite tekniği ve Rönesans bestecilerinin basit süitlerine ve parçalarına giriş.
12. Hafta	Farklı parmaklarla tril yapma tekniği ve parçalara uyarlanması.
13. Hafta	Süit formunun incelenmesi ve süit formu danslarına giriş.
14. Hafta	Verilen etütler üzerinde geliştirme ve dinamik çalışmaları. Teknik çalışma ve gamlarda tempo.
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	J.S. Bach süitlerine giriş çello ve lavta süitlerinden kolay bölümlerin veilmesi
3. Hafta	Bütün pozisyonlarda flajöle çalışmaları ve etüt uygulamaları.
4. Hafta	Armonik, flajöle alıştırmaları. M. Llobet Catalan şarkılarında uygulama parçaları.
5. Hafta	Bare çalışmalarının geliştirilmesi ve yeni formüllerinin çalışılması.
6. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme çalışmaları, dinamiklerin yerleştirilmesi.
7. Hafta	Legato çalışmalarının ileri formülleri.
8. Hafta	Legato çalışmalarının ileri formülleri. Ara Sınav.
9. Hafta	F.Sor, M. Carcassi, E. Pujol gibi bestecilerin legato etütleri.
10. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav, onlu aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
11. Hafta	Farklı tellerde tril yapma tekniği. Çembalo tınısı elde edebilme alıştırmaları.
12. Hafta	Scarlatti sonatları ve yorum sonorite özellikleri.
13. Hafta	Scarlatti sonatları ve yorum sonorite özellikleri
14. Hafta	Scarlatti sonatlarda deşifre çalışmaları tril uygulamaları.
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Beş diyez ve beş bemol major ve minör gamların hızlandırılarak çalışılması.
3. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav, onlu aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
4. Hafta	H.V. Lobos 1 ve 2 no lu etüdler.
5. Hafta	L. Brouwer 11-17 no lu etüdler.
6. Hafta	Etüdlerde geliştirme dinamik tempo çalışmaları.
7. Hafta	Çağdaş gitar müziği bestecilerinin sonorite, teknik ve yorum özellikleri.
8. Hafta	Çağdaş gitar müziği bestecilerinin sonorite, teknik ve yorum özellikleri. Ara Sınav
9. Hafta	J. Cardoso' nun eserleri. Milonga.
10. Hafta	Daha önceki dönemlerde verilen J.S.Bach süitlerinin daha zor olan bölümleri. Allemande, gigue vb.
11. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
12. Hafta	Bare akorlarının arpej çeşitlemeleri ile birlikte çalışılması.
13. Hafta	İki gitar duo parçalara giriş. Latin gitar düetleri.
14. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Beş diyez ve beş bemol major ve minör gamların hızlandırılarak çalışılması.
3. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav, onlu aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
4. Hafta	H.V. Lobos 1 ve 2 no lu etüdler.
5. Hafta	L. Brouwer 11-17 no lu etüdler.
6. Hafta	Etüdlerde geliştirme dinamik tempo çalışmaları.
7. Hafta	Çağdaş gitar müziği bestecilerinin sonorite, teknik ve yorum özellikleri.
8. Hafta	Çağdaş gitar müziği bestecilerinin sonorite, teknik ve yorum özellikleri. Ara Sınav
9. Hafta	J. Cardoso' nun eserleri. Milonga.
10. Hafta	Daha önceki dönemlerde verilen J.S.Bach süitlerinin daha zor olan bölümleri. Allemande, gigue vb.
11. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
12. Hafta	Bare akorlarının arpej çeşitlemeleri ile birlikte çalışılması.
13. Hafta	İki gitar duo parçalara giriş. Latin gitar düetleri.
14. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Gam ve arpej çalışmalarının tekrar edilmesi.
3. Hafta	L. Brouwer 17,18,19,20. etüdler.
4. Hafta	H.V. Lobos etüd no:11.
5. Hafta	Etüdlerde geliştirme dinamik tempo çalışmaları.
6. Hafta	Domenico Scarlatti sonatlar A major, D minör.
7. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme tekniklerinin eserlerdeki uygulamaları.
8. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme tekniklerinin eserlerdeki uygulamaları. Ara Sınav
9. Hafta	Sonatlarda geliştirme dinamik tempo ve süsleme çalışmaları.
10. Hafta	Türk Bestecilerinin gitara uyarlanmış örneklerinin çalınması.
11. Hafta	A.A. Saygun (İnci'nin kitabı), U.C. Erkin (Duyuşlar) ve M.Sun (Yurt Renkler) uyarlamaları.
12. Hafta	Türk eserlerinde geliştirme dinamik tempo ve süsleme çalışmaları.
13. Hafta	İki gitar düetleri. J.S. Bach Fransız süiti, İ. Albeniz, E. Granados vb. düetler
14. Hafta	Oda müziği eserlerinde geliştirme çalışmaları.
15. Hafta	Yıl sonu sınavı

ÜNİVERSİTE - 4

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Gitara genel bakış, oturuş ve tutuş.
2. Hafta	Oturuş ve tutuş pozisyonu, vücut ve ellerin konumu, ilk egzersizler.
3. Hafta	Gitarın tarihsel gelişimi ile ilgili kaynakların incelenmesi.
4. Hafta	Sağ ve sol elde temel hareketler, tirando tekniği.
5. Hafta	Arpej tekniği içeren etütler, parmak bağımsızlığına yönelik etütler.
6. Hafta	Bir oktav gam çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Etüt çalışmaları.
9. Hafta	Apoyando tekniği.
10. Hafta	Başlıca gitar eserlerinin dinlenip tartışılması.
11. Hafta	Sağ ve sol el için teknik egzersizler, etüt ve eserler.
12. Hafta	Dönem içinde çalışılan etüt ve eserlerin gözden geçirilmesi.
13. Hafta	Dönem içinde çalışılan teknik egzersizlerin gözden geçirilmesi.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	II pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Bağ (çıkıcı) tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Barok dönem ve Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	İki oktav gam çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	III. pozisyon.
9. Hafta	Klasik dönem.
10. Hafta	Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
11. Hafta	Gitarda akor oluşumları.
12. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
13. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	III pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	IV pozisyon ve gitarda akor oluşumları.
5. Hafta	Barok Dönem.
6. Hafta	Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Üç oktav gam çalışmaları.
9. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
10. Hafta	Parmak numaraları ve pozisyon belirleme.
11. Hafta	Klasik dönem.
12. Hafta	Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
13. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	VII pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Apoyando, tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Bağ (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) tekniklerini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Barok Dönem.
6. Hafta	Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Üç oktav ve çift ses gam çalışmaları.
9. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
10. Hafta	IX pozisyon.
11. Hafta	Klasik dönem ve klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
12. Hafta	Gitarda akor oluşumları.
13. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	IX. pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler
3. Hafta	Apoyando,tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar
4. Hafta	Legato (çıkıcı-inici),pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Romantik dönem ve Romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar
6. Hafta	Üç oktav tek ve çift sesli gam çalışmaları
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
9. Hafta	X. pozisyon.
10. Hafta	Çağdaş dönem ve çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar
11. Hafta	Gitarda akor oluşumları ve bağlantıları.
12. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
13. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	X. pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Apoyando, tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Legato (çıkıcı-inici), pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Romantik dönem ve romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	Üç oktav tek ve çift sesli gam çalışmaları
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
9. Hafta	XII. pozisyon.
10. Hafta	Çağdaş dönem ve çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar
11. Hafta	Gitarda akor oluşumları ve bağlantıları.
12. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
13. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	Farklı pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Apayando, tirando, arpej, bare, bağ (çıkıcı-inici) tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Pizzicato, rasquado ve golpe tekniklerini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Sonat formu ve Sonat formunun teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	Üç oktav dizi çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
9. Hafta	Tremolo tekniği.
10. Hafta	Romantik dönem ve romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
11. Hafta	Çağdaş Türk gitar müziği.
12. Hafta	3 oktav diminished 7'li arpej.
13. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
14. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

ÜNİVERSİTE - 5

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Oturuş-Duruş ve Tutuş teknikleri. Akort sistemi ve tellerin isimleri.
2. Hafta	Sol el ve sağ el parmak numara ve harfleriyle parmak egzersizi. Apoyando ve tirando teknikleri.
3. Hafta	Sol el parmak açma ve bağımsızlaştırma çalışmaları.
4. Hafta	1. pozisyondaki notalar ve dizekteki karşılıkları
5. Hafta	Boş tellerde basit arpej formülleri. Pima, pami vb.
6. Hafta	Ejercicio en Arpeggio çalışması ve formülleri
7. Hafta	Do majör gamının iki oktav çalınması.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Arpej formüllerinin geliştirilmesi parmakların bağımsızlaştırılması. 4/4' lük ölçü yapısı.
10. Hafta	Divertissement eser çalışması
11. Hafta	Armonik La minör gamının iki oktav çalınması.
12. Hafta	Motif-cümle-periyot düşüncesi ile çalışma ve parçaların bölümlere ayrılması.
13. Hafta	Piano, mezzoforte, forte gibi temel nüans işaretlerinin verilmesi ve uygulama çalışmaları
14. Hafta	Ölçülerdeki kuvvetli ve zayıf zamanların ortaya çıkarılarak uygulanması.
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	İki sesli parçalarda uzun seslerin belirtilmesi ve kısa kesilmemesi
3. Hafta	Etütlerde apoyando ve tirando çalınması gereken seslerin belirtilmesi.
4. Hafta	Sol majör iki oktav dizi çalışması
5. Hafta	Sol majör tonunda eser ve etüt çalışması
6. Hafta	Eşlik ve melodi seslerinin balansının ayarlanması.
7. Hafta	Armonik Mi minör gamının iki oktav çalınması.
	Ara Sınav Haftası
8. Hafta	Mi minör tonunda eser ve etüt çalışması
9. Hafta	Legato çalışmalarına giriş E. Pujol legato egzersizleri.
10. Hafta	Kreşendo, dekresendo, diminiuendo, ritardando gibi nüans ve dinamiklerin verilmesi.
11. Hafta	Glisando tekniği ve ilgili egzersiz ve etütlerin verilmesi.
12. Hafta	Legato ve Glisando ile ilgili eser ve etüt çalışmaları
13. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması
14. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

Ek A'nın devamı

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	Legato, stakato, non legato gibi teknik ve dinamiklerin ilgili etütler verilerek kavratılması
3. Hafta	Sağ ve sol el için teknik çalışmalar ve parmak açma etütleri.
4. Hafta	Rönesans dönemi sonorite tekniği ve Rönesans bestecilerinin basit süitlerine ve parçalarına giriş.
5. Hafta	Re majör iki oktav dizi çalışması
6. Hafta	Re majör tonunda eser ve etüt çalışması
7. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Armonik Si minör gamının iki oktav çalınması
10. Hafta	Si minör tonunda eser ve etüt çalışması
11. Hafta	Flajöle, armonik çalma tekniğinin verilmesi ve 12, 5, 7 ve 19. pozisyonlardaki doğal armonikler
12. Hafta	Bare tekniği, yarım ve tam bare uygulamaları.
13. Hafta	Dönem içinde çalışılan teknik çalışmaları içeren eser ve etüt çalışmaları
14. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	Doğal ve yapay flajöle çalışmaları ve etüt uygulamaları.
3. Hafta	Eser ve etüt çalışması
4. Hafta	Barok dönem sonorite tekniği ve Barok bestecilerin basit süitlerine ve parçalarına giriş
5. Hafta	Si bemol majör iki oktav dizi çalışması
6. Hafta	Si bemol majör tonunda eser ve etüt çalışması
7. Hafta	Eser ve etüt çalışması
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	J.S. Bach süitlerine giriş
10. Hafta	Armonik Sol minör gamının iki oktav çalınması
11. Hafta	Sol minör tonunda eser ve etüt çalışması
12. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme teknikleri.
13. Hafta	Legato çalışmalarının ileri formülleri.
14. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

Ek A'nın devamı

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	Klasik dönem sonorite tekniği ve Klasik bestecilerin eserlerine giriş
3. Hafta	F. Sor, M. Giuliani eser ve etütleri
4. Hafta	F. Sor, M. Giuliani eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
5. Hafta	F. Sor, M. Giuliani eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
6. Hafta	F. Sor, M. Giuliani eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
7. Hafta	Papararo arpej çalışmaları
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	La majör iki oktav dizi çalışması
10. Hafta	La majör tonunda eser ve etüt çalışması
11. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme teknikleri.
12. Hafta	Scarlatti sonatlarda deşifre çalışmaları trill uygulamaları.
13. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
14. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	Romantik dönem sonorite tekniği ve Romantik bestecilerin eserlerine giriş
3. Hafta	İspanyol bestecilerinin eserlerine giriş ve yorum teknik özelliklerinin verilmesi.
4. Hafta	Tarrega' nın müziği ve yorum özellikleri Lagrima, Adelita, Rosita, Marietta Prelüdler, Valsler..
5. Hafta	Tarrega eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
6. Hafta	Tarrega eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
7. Hafta	Tarrega eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Armonik Fa diyez minör iki oktav dizi çalışması
10. Hafta	Üç arızalı tonlarda arpej çalışması
11. Hafta	Güney Amerikalı bestecilerin ülkelerine ait müzik formlarının incelenmesi
12. Hafta	A.Laura. Venezuela valsleri.2,3
13. Hafta	A.Laura. Venezuela valsleri.2,3
14. Hafta	A.Laura. Venezuela valsleri.2,3
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması
2. Hafta	Çağdaş dönem sonorite tekniği ve çağdaş bestecilerin eserlerine giriş
3. Hafta	H.V. Lobos etüd 3,4,5 ve 2
4. Hafta	H.V. Lobos etüd 3,4,5 ve 2
5. Hafta	H.V. Lobos etüd 3,4,5 ve 2
6. Hafta	L. Brouwer 17,18,19,20. etüdler.
7. Hafta	L. Brouwer 17,18,19,20. etüdler.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	H.V. Lobos prelüde 1,3,5
10. Hafta	H.V. Lobos prelüde 1,3,5
11. Hafta	Tremolo, flajöle, pizzicato tekniklerinin çalışılması
12. Hafta	Sakura variations
13. Hafta	Sakura variations
14. Hafta	Dinleti hazırlıkları
15. Hafta	Eser ve etütlerin çalışılması

ÜNİVERSİTE – 6

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Oturuş ve tutuş teknikleri.
2. Hafta	Akord sistemi ve tellerin isimleri. Sol el parmak açma ve bağımsızlaştırma çalışması.
3. Hafta	Sağ el parmak numara ve harfleri, apoyando ve tirando teknikleri.
4. Hafta	C Am G Em gamlarının iki oktav çalınması.
5. Hafta	1. pozisyondaki sesleri ikili ve üçlü aralıklarla apoyando tekniğine göre çalma.
6. Hafta	Boş tellerde basit arpej formülleri. Pima, pami vb.
7. Hafta	İki sesli parti anlayışı, tutan seslerin uzaması için gereken tekniğin verilmesi,
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Sağ el arpej formüllerini sol el ile birleştirerek akorlara uyarlama.
10. Hafta	Arpej formüllerinin geliştirilmesi parmakların bağımsızlaştırılması. Menuet formu ve 3/4' lük ölçü.
11. Hafta	Motif-cümle-periyot düşüncesi ile çalışma ve parçaların bölümlere ayrılması.
12. Hafta	Piano, mezzoforte, forte gibi temel nüans işaretlerinin verilmesi ve uygulama çalışmaları
13. Hafta	Tirando arpej karakterli bir parçada apoyando duyulması gereken seslerin ve vurguların belirtilmesi
14. Hafta	Ölçülerdeki kuvvetli ve zayıf zamanların ortaya çıkarılarak uygulanması.
15. Hafta	Eserlerde tempo ve dinamiklerin belirlenmesi.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Ölçülerdeki kuvvetli ve zayıf zamanların ortaya çıkarılarak uygulanması.
2. Hafta	İki sesli parçalarda uzun seslerin belirtilmesi ve kısa kesilmemesi.
3. Hafta	Etütlerde apoyando ve tirando çalınması gereken seslerin belirtilmesi.
4. Hafta	İki değiştirici işaretli major ve minör gamların iki oktav apoyando ve tirando çalınması
5. Hafta	Legato çalışmalarına giriş E. Pujol legato egzersizleri.
6. Hafta	Eşlik ve melodi seslerinin balansının ayarlanması.
7. Hafta	Eşlik ve melodi seslerinin balansının ayarlanması. Üçlü aralıklı iki sesli majör gamlar.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Üç oktav kromatik gamın farklı tartım ve pozisyonlarla çalınarak sol elin kontrolünün sağlanması.
10. Hafta	J. S. Bach'ın basit menüet ve parçalarına girerek kontrapunt tarzı eserlerin yorumlanması
11. Hafta	Kreşendo, dekreşendo, diminiuendo, ritardando gibi nüans ve dinamiklerin verilmesi.
12. Hafta	İ-m-a, parmaklarına dayalı akorlara dayalı arpej formullerinin Paparoro metodundan çalışılması
13. Hafta	Glisando tekniği ve ilgili egzersiz ve etütlerin verilmesi
14. Hafta	Apajatur nota ve nasıl çalınacağı ile ilgili teknik ve etütlerin verilmesi.
15. Hafta	Apajatur ve Glisando tekniğinin eser uygulamaları.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Legato, stakato, non legato gibi teknik ve dinamiklerin ilgili etütler verilerek kavratılması
3. Hafta	Flajöle, armonik çalma tekniğinin verilmesi ve 12. 5. ve 7. 19. pozisyonlardaki doğal armonikler.
4. Hafta	Sağ ve sol el parmak bağımsızlaştırma ve açma etütleri.
5. Hafta	Farklı parmaklara vurgu vererek arpej çalışmalarının geliştirilmesi.
6. Hafta	Üç diyez ve üç bemol major ve minör gamların çeşitli ritmik varyasyonlarla çalınması.
7. Hafta	Sağ el kontrol çalışmaların geliştirilmesi ve yeni çeşitlerinin uygulanması.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Üçlü aralıklı major ve minör gamların çalışılması.
10. Hafta	Bare tekniğini geliştirme alıştırmaları yarım ve tam bare uygulamaları.
11. Hafta	Rönesans dönemi sonorite tekniği ve Rönesans bestecilerinin basit süitlerine ve parçalarına giriş.
12. Hafta	Farklı parmaklarla tril yapma tekniği ve parçalara uyarlanması.
13. Hafta	Süit formunun incelenmesi ve süit formu danslarına giriş.
14. Hafta	Verilen etütler üzerinde geliştirme ve dinamik çalışmaları. Teknik çalışma ve gamlarda tempo.
15. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	J.S. Bach süitlerine giriş çello ve lavta süit bölümlerinin kolay bölümlerinin verilmesi.
3. Hafta	Bütün pozisyonlarda flajöle çalışmaları ve etüt uygulamaları.
4. Hafta	Armonik, flajöle alıştırımları. M. Llobet Catalan şarkılarında uygulama parçaları.
5. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme teknikleri.
6. Hafta	Bare çalışmalarının geliştirilmesi ve yeni formüllerinin çalışılması.
7. Hafta	Çalışılan eserlerde geliştirme çalışmaları, dinamiklerin yerleştirilmesi.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Legato çalışmalarının ileri formülleri.
10. Hafta	F.Sor, M. Carcassi, E. Pujol gibi bestecilerin legato etütleri.
11. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav, onlu aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
12. Hafta	Farklı tellerde tril yapma tekniği. Çembalo tınısı elde edebilme alıştırımları.
13. Hafta	Scarlatti sonatları ve yorum sonorite özellikleri.
14. Hafta	Scarlatti sonatlarda deşifre çalışmaları tril uygulamaları.
15. Hafta	Bütün eserlerde tempo, dinamik ve yorum çalışmaları.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Dört diyez ve beş bemol major ve minör gamların hızlandırılarak çalışılması.
2. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
3. Hafta	İspanyol bestecilerinin eserlerine giriş ve yorum teknik özelliklerinin verilmesi.
4. Hafta	F.Tarrega' nın müziği ve yorum özellikleri Lagrima, Adelita, Rosita, Marietta Prelüdlar, Valsler..
5. Hafta	Tarrega eserlerinde geliştirme çalışmaları. Nüanslar dinamikler.
6. Hafta	Papararo arpej metodundan 2 nolu egzersizin tamamlanması.
7. Hafta	L. Brouwer etütlerinden 6,7,8,9,10 'ün çalınması.
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Akorsal arpejlerin, sağ el arpej formülleriyle birleştirilerek geliştirilmiş şekillerinin verilmesi.
10. Hafta	Güney Amerikalı bestecilerin ülkelerine ait müzik formalarının incelenmesi.
11. Hafta	Huayno, bossa-nova, samba, raspa vs. gibi formaların örneklerinin çalınması.
12. Hafta	A.Laura. Venezuela valsleri.1,2,3,4,
13. Hafta	Eserler üzerinde geliştirme çalışmaları.
14. Hafta	Legato çalışmaları düz ve ters legato alıştırımları.
15. Hafta	Dönem içinde yapılan çalışmaların ve çalınan eserlerin tekrarı, dinamik ve tempo çalışmaları. Dinleti hazırlıkları.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Beş diyez ve beş bemol major ve minör gamların hızlandırılarak çalışılması.
3. Hafta	Üçlü, beşli, altılı, oktav, onlu aralıklarla çift sesli gam ve etüt çalışmaları.
4. Hafta	H.V. Lobos etüd 1 ve 2, L. Brouwer 11-17. etütler.
5. Hafta	Etütlerde geliştirme dinamik tempo çalışmaları.
6. Hafta	Çağdaş gitar müziği bestecilerinin sonoriteleri, teknik ve yorum özellikleri.
7. Hafta	J. Cardoso' nun eserleri. Milonga
8. Hafta	Ara Sınav Haftası
9. Hafta	Daha önceki dönemlerde verilen J.S.Bach süitlerinin daha zor olan bölümleri. Allemande, gigue vb.
10. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
11. Hafta	Bare akorlarının arpej çeşitlendirmeleri ile birlikte çalışılması.
12. Hafta	İki gitar duo parçalara giriş. Latin gitar duetleri.
13. Hafta	Eserlerde geliştirme yorum ve dinamik çalışmaları.
14. Hafta	Dönem içinde yapılan çalışmaların ve çalınan eserlerin tekrarı.
15. Hafta	Dinleti hazırlıkları.
16. Hafta	Ders Çalışma Haftası
17. Hafta	Yarı Yıl Sonu Sınavı

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin genel genel tekrarı ve son çalışılan etüt ve parçaların yeniden çalışılması.
2. Hafta	Altı diyez ve altı bemol major ve minör gamların hızlandırılarak çalışılması.
3. Hafta	H.V. Lobos etüt 3,4,5 ve 2, L. Brouwer 17,18,19,20. etütler.
4. Hafta	Etütlerde geliştirme dinamik tempo çalışmaları.
5. Hafta	Domenico Scarlatti sonatları A major, E minör, D minör
6. Hafta	Grubetto, mordant, apajatur, trill vb. süsleme tekniklerinin eserlerdeki uygulamaları.
7. Hafta	Sonatlarda geliştirme dinamik tempo ve süsleme çalışmaları.
8. Hafta	Ara sınav
9. Hafta	Türk Bestecilerinin gitara uyarlanmış örneklerinin çalınması.
10. Hafta	A.A. Saygun (İnci'nin kitabı), U.C. Erkin (Duyuşlar) ve M.Sun (Yurt Renkleri) uyarlamaları.
11. Hafta	Türk eserlerinde geliştirme dinamik tempo ve süsleme çalışmaları.
12. Hafta	İki gitar duetleri. J.S. Bach Fransız süiti, İ.Albeniz, E Granados vb. duetler
13. Hafta	Oda müziği eserlerinde geliştirme çalışmaları.
14. Hafta	Dönem içinde yapılan çalışmaların ve çalınan eserlerin tekrarı.
15. Hafta	Dinleti hazırlıkları.
16. Hafta	Çalışma haftası
17. Hafta	Final Sınavı

Ek A'nın devamı

ÜNİVERSİTE - 7

DÖNEM:

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Gitara genel bakış, oturuş ve tutuş.
2. Hafta	Oturuş ve tutuş pozisyonu, vücut ve ellerin konumu, ilk egzersizler.
3. Hafta	Gitarın tarihsel gelişimi ile ilgili kaynakların incelenmesi.
4. Hafta	Sağ ve sol elde temel hareketler, tirando tekniği.
5. Hafta	Arpej tekniği içeren etütler, parmak bağımsızlığına yönelik etütler.
6. Hafta	Bir oktav gam çalışmaları.
7. Hafta	Etüt çalışmaları.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	Apoyando tekniği.
10. Hafta	Başlıca gitar eserlerinin dinlenip tartışılması.
11. Hafta	Sağ ve sol el için teknik egzersizler, etüt ve eserler.
12. Hafta	Dönem içinde çalışılan etüt ve eserlerin gözden geçirilmesi.
13. Hafta	Dönem içinde çalışılan teknik egzersizlerin gözden geçirilmesi
14. Hafta	Genel Değerlendirme
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	II pozisyon ve öğrenilen pozisyonlarda geçişler.
3. Hafta	Tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Bağ (çıkıcı) tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Barok dönem ve Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	İki oktav gam çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	III. pozisyon.
10. Hafta	Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
11. Hafta	Klasik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
12. Hafta	Gitarda akor oluşumları
13. Hafta	1Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi
2. Hafta	Bireysel teknik ve müzikal gelişime uygun etüt ve eserlerin seçilmesi.
3. Hafta	Klasik gitar için düzenlenmiş ve bestelenmiş Türk eserlerinin çalışılması
4. Hafta	Çalışılan Türk eserlerine ilişkin yorum çalışmaları
5. Hafta	Barok Dönem
6. Hafta	Barok dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar
7. Hafta	Gitarda farklı ton üretimine ilişkin çalım teknikleri ile ilgili çalışmalar
8. Hafta	Ara Sınav
9. Hafta	Üç oktav gam çalışmaları.
10. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları
11. Hafta	Parmak numaraları ve pozisyon belirleme
12. Hafta	Çalışılan dönem eserlerinin farklı yorumlama özelliklerinin tartışılması.
13. Hafta	Dönem eserlerinin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Ritim ve arpej eşliğinde temel akor yapılarının çalışılması.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	Klasik gitarda farklı çalım stillerini (Flemenko, Latin vb.) içeren çalışmalar.
3. Hafta	Apoyando, tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Bağ (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür) tekniklerini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Floje tekniğini içeren çalışmalar.
6. Hafta	Teknik ve müzikal gelişime uygun etüt ve eser çalışmaları.
7. Hafta	Klasik gitarda farklı dönem eserlerine (Barok, Klasik, Romantik vb.) ilişkin çalışmalar.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	Tremolo tekniğini farklı parmak çalımlarıyla uygulama çalışmaları.
10. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
11. Hafta	Üç oktav ve çift ses gam çalışmaları.
12. Hafta	Eserlerin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
13. Hafta	Eserlerin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	Apoyando, tirando, arpej, bare, tekniklerini içeren çalışmalar.
3. Hafta	Legato (çıkıcı-inici) ve süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisendo tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Gitar için düzenlenmiş farklı müzikleri tanıma ve öğrendiği çalım teknikleri ile çeşitli müziklere eşlik çalışmaları.
5. Hafta	Romantik dönem ve Romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	Üç oktav tek ve çift sesli gam çalışmaları.
7. Hafta	Pizzicato ve tremolo tekniklerini içeren alıştırma ve etütleri çalışmaları.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
10. Hafta	Çağdaş dönem.
11. Hafta	Çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
12. Hafta	Dönem eserlerinin çalışılması.
13. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
14. Hafta	Eserlere ilişkin stratejik çalışmalar.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	Apoyando, tirando, arpej, bare tekniklerini içeren çalışmalar.
3. Hafta	Süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Legato (çıkıcı-inici), pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Romantik dönem ve romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	Üç oktav tek ve çift sesli gam çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
10. Hafta	Çağdaş dönem ve çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
11. Hafta	Gitarda akor oluşumları ve bağlantıları.
12. Hafta	Çocuk şarkıları ve Türkülere eşlik çalışmaları.
13. Hafta	Gitar için temel düzeyde düzenleme çalışmaları.
14. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönemin tekrarının yapılması ve yapılacak yeni çalışmaların gözden geçirilmesi.
2. Hafta	Apoyando,tirando, arpej, bare tekniklerini içeren çalışmalar.
3. Hafta	Süsleme (çarpma, apogiatür, mordant, grupetto), glisando tekniklerini içeren çalışmalar.
4. Hafta	Legato (çıkıcı-inici),pizzicato, tremolo, rasquado ve golpe tekniğini içeren çalışmalar.
5. Hafta	Romantik dönem ve romantik dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
6. Hafta	Üç oktav gam çalışmaları.
7. Hafta	Genel Değerlendirme.
8. Hafta	Ara sınav.
9. Hafta	Sağ ve sol el koordinasyon ve zindelik çalışmaları.
10. Hafta	Çağdaş dönem ve çağdaş dönemin teknik ve müzikal özellikleri ile ilgili çalışmalar.
11. Hafta	Gitarda akor oluşumları ve bağlantıları.
12. Hafta	Çocuk şarkıları ve Türkülere eşlik çalışmaları.
13. Hafta	Gitar için temel düzeyde düzenleme çalışmaları.
14. Hafta	Eserlerde geçen hız terimleri ve nüanslar ile ilgili çalışmalar.
15. Hafta	Müzikal ve teknik problemlerin çözümü ve genel tekrar.

ÜNİVERSİTE – 8

DÖNEM: I. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Klasik gitarın yapısal özelliklerinin anlatılması. Oturuş-tutuş pozisyonunun anlatılması, alıştırma ile öğrenciye uygun gitar tutuş pozisyonunun belirlenmesi. Apoyando ve tirando tekniğinin çalışılması.
2. Hafta	Sağ- sol el pozisyonlarının gösterilmesi, parmakları doğru konumlandırma çalışmaları. Sağ-sol el parmak numara ve harfleri, basit ezgi çalışmaları (tirando tekniği ile).
3. Hafta	Tellerin isimleri ve akord sistemi. 1.pozisyondaki seslerin apoyando ve tirando tekniği ile çalınması. Düzeye uygun basit etütler çalınması.
4. Hafta	Arpej tekniğinin gösterilmesi. Boş tellerde arpej çalışmaları ve farklı formüllerle (pima-pami-piai) sağ el parmak bağımsızlaştırma çalışmaları.
5. Hafta	Arpej tekniğini içeren düzeye uygun etüt deşifresi ve çalışılması.
6. Hafta	Çalışılan teknikleri içeren düzeye uygun eser deşifresi ve çalışılması.
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Sol el parmak açma ve bağımsızlaştırma çalışmaları. Bir oktav C gam çalışılması. Düzeye uygun eser deşifresi ve çalışılması.
9. Hafta	Düzeye uygun eser deşifresi ve çalışılması.
10. Hafta	Çalgı çalışma düzeni ile ilgili öneriler. Klasik gitarda tırnak kullanımı, tırnak şekillerinin ve törpüleme yönteminin anlatılması. Öğrencinin parmak ve tırnak yapısına uygun tırnak şeklinin belirlenmesi.
11. Hafta	Klasik gitarın tarihsel süreçteki değişimi ve gelişimi. Başlıca eserlerin dinlenmesi, izlenmesi ve yorumlar üzerine konuşulması.
12. Hafta	Gitar notası okuma çalışmaları, tutan seslerin uzaması için gereken tekniğin anlatılması.
13. Hafta	Sol elde temel akorlar ile sağ elde arpej formüllerinin birleştirilmesi.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı

Ek A'nın devamı

DÖNEM: II. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan eser ve etütlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	İki oktav C ve G gam çalışılması.
3. Hafta	Çalışılan teknikleri içeren düzeye uygun eser deşifresi, çalışılması.
4. Hafta	Yarım ve tam bare tekniğinin anlatılması, çalışılması.
5. Hafta	Bare tekniğini içeren düzeye uygun eser çalışılması.
6. Hafta	Legato tekniğinin çalışılması, E. Pujol legato egzersizlerinden çalışılması.
7. Hafta	Ara sınav
8. Hafta	Düzeye uygun etüt deşifresi, çalışılması.
9. Hafta	Barok, klasik ve romantik dönemden eserler dinlenmesi, yorumlar üzerine konuşulması. J.S. Bach Menuet deşifresi ve çalışılması.
10. Hafta	İki oktav la minör ve mi minör gam çalışılması.
11. Hafta	Çalışılan eser ve etütlerde eşlik ve ezgi seslerinin arasındaki dengenin sağlanması için çalışmalar.
12. Hafta	Farklı ritmik yapılar da arpej çalışmaları.
13. Hafta	Müzikalite ve yorum kavramları üzerine konuşulması. Çalışılan eser ve etütler üzerinde çalışılması.
14. Hafta	Genel tekrar

DÖNEM: III. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan etüt ve eserlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	Yarım ve tam bare tekniğinin çalışılması, düzeyine uygun etütlerle geliştirilmesi.
3. Hafta	Bare tekniği kullanılarak farklı ritmik yapılar da ve farklı sağ el kombinasyonlarıyla arpej çalışmaları yapılması, arpej ve bare tekniği kullanılan düzeyine uygun etüt çalışılması.
4. Hafta	Arpej ve bare tekniği kullanılan düzeyine uygun eser çalışılması.
5. Hafta	Apoyando/tirando teknikleri ile üç oktav (inici-çıkıcı) kromatik gamın farklı tartım ve sağ el duateleriyle çalınması.
6. Hafta	Legato, non legato ve stakato teknik ve dinamiklerin açıklanması, alıştırımlar yapılması, düzeyine uygun etüt çalışılması.
7. Hafta	Ara sınav.
8. Hafta	Ülkemiz klasik gitar repertuarının (beste ve düzenleme), besteci ve gitaristlerin, tanınması, örneklerin dinlenmesi, çalışılan teknikleri kapsayan Türk eser veya düzenleme çalışılması.
9. Hafta	Belirlenen eser ile ilgili yorum çalışmaları yapılması.
10. Hafta	Klasik gitar müziği dağarından Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönem eserlerinden seçme eserler dinlenmesi, dönemseller farklılıkların ayırt edilmesi.
11. Hafta	Rönesans dönem bestecilerinin basit süitlerinden düzeyine uygun parça çalışılması.
12. Hafta	Gitarda 'ton' kavramının anlatılması, çalgıdan farklı tonlar elde edilebilecek çalım yerlerinin (tastiera ve ponticello) tanınması ve uygulanması.
13. Hafta	Dönem boyunca çalışılan etüt ve eserlerin tekrarı, eksiklerin giderilmesi.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: IV. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan eser ve etütlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	Çalışılan teknikleri içeren (apoyando, tirando, bare, legato) düzeyine uygun etüt deşifresi ve çalışılması.
3. Hafta	Süsleme tekniklerinin (çarpma, apogiatür) teori ve uygulama olarak çalışılması, alıştırma yapılmaması.
4. Hafta	Barok dönemden, çalışılan teknikleri içeren düzeye uygun eser deşifresi.
5. Hafta	Barok dönem eser çalışılması.
6. Hafta	Farklı müzik kültür ve tarzlarında gitarın kullanımına yönelik (Flamenko, latin, jazz, blues vb. tarzlarda) gitar müziklerinin dinlenmesi, tarzlar arası farklılıkların tanınması. Düzeye uygun deşifre çalışmaları.
7. Hafta	Ara sınav.
8. Hafta	Floje, armonik çalma tekniğinin kavratılması, 12., 5. Ve 7., 19. Pozisyondaki doğal armoniklerin çalınması, alıştırma yapılmaması. Düzeye uygun eser deşifresi ve çalışılması.
9. Hafta	Parmak bağımsızlaştırma ve açma çalışmaları (tirando, apoyando teknikleri ile).
10. Hafta	Üç oktav üç diyez ve üç bemol majör ve minör gamların farklı ritmik yapılarla çalınması.
11. Hafta	Farklı ritmik yapılarla, parmak kombinasyonlarıyla ve farklı parmaklara vurgu verilerek arpej çalışması. Düzeye uygun etüt çalışılması.
12. Hafta	Tremolo tekniğinin çalışılması.
13. Hafta	Tremolo tekniğinin farklı parmaklara vurgu verilerek çalışılması, düzeye uygun etüt deşifresi ve çalışılması.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı.

DÖNEM: V. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan eser ve etütlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	E, C#m gam çalışılması. Eser seçimi.
3. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun eser deşifre edilmesi (Lagrima/Adelita/Marietta/Maria/Mazurka.F.Tarrega hakkında bilgi, eserlerinden örnekler dinletilmesi).
4. Hafta	Eser çalışılması, eserdeki tekniklere yönelik çalışmalar.
5. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun etüt deşifre edilmesi (L. Brouwer etütlerinden, besteci hakkında bilgi, eserlerinden örnekler dinletilmesi).
6. Hafta	Etüdün çalışılması, teknik çalışmalar. Süslemelerin çalışılması, eserlerden örneklerle uygulanması.
7. Hafta	Ara sınav.
8. Hafta	Ab, Fm gam çalışılması. Eser ve etüt tekrarı.
9. Hafta	Güney Amerika latin gitar müziklerinden örnekler, öğrencinin düzeyine uygun eser seçimi, eserin deşifre edilmesi.
10. Hafta	Eser çalışılması, eserdeki tekniklere yönelik çalışmalar. Kısa ezgilere eşlik yapma çalışması.
11. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun etüt deşifre edilmesi (L. Brouwer etütlerinden, besteci hakkında bilgi, eserlerinden örnekler dinletilmesi).
12. Hafta	Etüdün çalışılması, sağ ve sol el için arpej/legato/tremolo gibi teknik çalışmalar yapılması.
13. Hafta	Eser ve etüt tekrarı, eksiklerin giderilmesi.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı.

Ek A'nın devamı

DÖNEM: VI. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan eser ve etütlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	Db, Bbm gam çalışılması. Eser seçimi.
3. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun etüt deşifre edilmesi, (H. V. Lobos 1,2 / L.Brouwer etütler).
4. Hafta	Etüt üzerinde duate ve deşifre çalışmaları.
5. Hafta	Etüt üzerinde teknik çalışmalar. Öğrencinin düzeyine uygun ikinci etüt deşifre edilmesi (F. Sor etütler).
6. Hafta	Temel akor bilgileri üzerine çalışmalar.
7. Hafta	Ara sınav.
8. Hafta	B, G#m gam çalışılması. Temel akor bilgileri ile çocuk şarkısına eşlik çalışmaları. Eser seçimi.
9. Hafta	B, G#m gam çalışılması. Temel akor bilgileri ile çocuk şarkısına eşlik çalışmaları. Eser seçimi.
10. Hafta	Eser üzerinde duate ve deşifre çalışmaları.
11. Hafta	Eser üzerine teknik çalışmalar.
12. Hafta	Belirlenen türküye eşlik yazma, çalma çalışmaları.
13. Hafta	Eşlik çalışmaları, eser ve etüt tekrarı, kayıtlardan dinlenmesi.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı.

DÖNEM: VII. Yarıyıl

Ders Haftası	Konular
1. Hafta	Geçen dönem son çalışılan eser ve etütlerin tekrarı, varsa eksiklerin giderilmesi.
2. Hafta	Gb, Ebm gam çalışılması. Eser seçimi.
3. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun eser deşifre edilmesi (Barok/klasik dönem Sonat formu).
4. Hafta	Eser üzerinde duate ve deşifre çalışmaları.
5. Hafta	Eser üzerine teknik çalışmalar. Süsleme tekniklerinin eserde çalışılması. Öğrencinin düzeyine uygun etüt deşifre edilmesi (M.Giulliani, F.Sor).
6. Hafta	Etüt üzerinde duate ve deşifre çalışmaları.
7. Hafta	Ara sınav.
8. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun eser deşifre edilmesi (F.Tarrega Alhambra/anonim-Romance tremolo tekniği ile). Tremolo tekniğinin çalışılması.
9. Hafta	Eser üzerinde duate ve deşifre çalışmaları.
10. Hafta	Öğrencinin düzeyine uygun eser deşifre edilmesi (Türkü düzenlemesi).
11. Hafta	Eser üzerine teknik çalışmalar.
12. Hafta	Ezgi oluşturma ve eşlik yazma çalışmaları.
13. Hafta	Eşlik çalışmaları, eser ve etüt tekrarı, kayıtlardan dinlenmesi.
14. Hafta	Çalışmaların genel tekrarı.

EK B Uzman Değerlendirme Formu

BOLOGNA DERS BİLGİ PAKETİ'NDE YER ALAN GİTAR DERSİ İÇERİKLERİ												
TEORİ VE UYGULAMA												
	1. SEVİYE				2. SEVİYE				3. SEVİYE			
	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.
TARİHÇE												
ARMONİ												
MÜZİK FORMLARI												
DEŞİFRE												
GİTAR MÜZİĞİ YAZIMI												
TEMPO												
REPERTUAR ETÜT												
SAĞ EL TEKNİKLERİ												
	1. SEVİYE				2. SEVİYE				3. SEVİYE			
	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.
APOYAND O												
TİRANDO												
PLANTING												
TREMOLO												
PIZZICATO												
GOLPE												
RASGUEAD O												
TASTO												
PONTICELLO												
TAMBORA												
SONORİTE												
NÜANS (DİNAMİK)												
SOL EL TEKNİKLERİ												
	1. SEVİYE				2. SEVİYE				3. SEVİYE			
	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.
POZİSYON												
AKOR												
LEGATO												
ÇARPMA												
GLISSAND O												
VIBRATO												
BARE												
SAĞ VE SOL EL TEKNİKLERİ VE KOORDİNASYON ÇALIŞMALARI												
	1. SEVİYE				2. SEVİYE				3. SEVİYE			
	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.
GAM/DİZİ												
İKİ SESLİ GAM/DİZİ												
FLAJÖLE												
STACCATO												
ARPEJ												

Ek B'nin devamı

SÜSLEMELER												
	1. SEVİYE				2. SEVİYE				3. SEVİYE			
	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.	30 dk.	60 dk.	120 dk.	240 dk.
APOJATÜR												
MORDANT												
TRİL												
GRUBETTO												

Konu, Teknik	Açıklama
Akor	Çeşitli akorlar ve akor geçişlerinde hakimiyet çalışması.
Apojatür	Vurgulanmak istenen nota öncesinde çalınan süsleme notası.
Apoyando	Destekli Çalma
Armoni	Aynı anda çalınan veya söylenen farklı notaların uyumlu birlikteliği ve bu birlikteliği inceleyen müzik teorisi dalı.
Arpej	Bir akorun notalarının istenilen sırayla tek tek çalınması.
Bare	Tek bir parmakla birden fazla tele basarak ses çıkarma tekniği.
Çarpma	İki notadan oluşan bir süsleme biçimi.
Deşifre	Bir müzik eserini, önceden çalışmadan, ilk kez görerek anında çalma veya söyleme yeteneği.
Flajöle	Asıl ses yerine o sesin doğuşkanlarının duyulmasını sağlayan bir teknik.
Gam/Dizi	Belirli bir sıraya göre düzenlenmiş notalardan oluşan müzikal ölçek.
Gitar Müziği Yazımı	Gitar müziğinin dijital ortamda veya kağıt üzerinde yazılması.
Glissando	Parmağın perdeler arasında kaydırılmasıyla bir notadan diğerine kesintisiz ve kayarak geçiş yapılması.
Golpe	Gitarın gövdesinin değişik yerlerine baş, işaret ya da yüzük parmağıyla vurulması ile elde edilen perküsif efektler.
Grubetto	Bir notadan ötekine yumuşak bir geliş-gidişle uygulanan süsleme biçimi.
İki Sesli Gam/Dizi	İki farklı sesin aynı anda çalınarak oluşturduğu gam/dizi.
Legato	Notaların birbirine bağlanarak seslendirilmesi.
Mordant	Vurgulanmak istenen notayla komşu nota arasında çok hızlı gidiş-geliş yapılarak asıl notanın belirginleşmesi.
Müzik Formları	Müzik kompozisyonlarının yapısal düzenlemelerini ifade etmesi.
Nüans (Dinamik)	Müzikal ifadeye anlam kazandırmakta kullanılan ses gürlüğü işaretleri.
Pizzicato	Klasik gitarda pizzicato, keman veya çello gibi yaylı telli enstrümanların sesini taklit eden bir efekttir. Telleri çalan elin serçe parmak tarafının avuç içine dönük kısmının alt eşikte tellerin üstüne yerleştirilerek kapalı (boğuk) ses elde edilmesi.
Planting	Parmakların çalma öncesinde tellerin üzerine yerleştirilmesi.
Ponticello	Daha parlak ve keskin bir ton elde etmek için tellerin köprüye yakın bir yerden çalınması.
Pozisyon	Klavyede farklı el pozisyonlarını öğrenilmesi ve uygulanması.
Rasgueado	Sağ elde bir veya birkaç parmakla yapılan ileri-geri vuruşların özel sıralarla tınlatılması.

Ek B'nin devamı

Repertuar/Etüt	Repertuar: Bir müzisyenin performans için hazırladığı ve icra edebileceği eserlerin toplamı. Etüt: Bir müzik aletinde teknik becerileri geliştirmek amacıyla yazılmış kısa ve odaklanmış müzik parçaları.
Sonorite	Yüksek nitelikli, doyurucu sesler üretme yetisi.
Staccato	Notaların kısa ve kesik bir şekilde çalınması.
Tambora	Gitarın gövdesine veya tellerine vurularak uygulanan bir perküsyon tekniği.
Tarihçe	Bir konunun, olayın, kurumun veya kişinin geçmişteki gelişimini, evrimini ve önemli olaylarını kronolojik sırayla anlatan kısa özet.
Tasto	Daha yumuşak ve sıcak bir ton üretmek için parmakların klavyenin üst kısmına yerleştirilerek çalınması.
Tempo	Bir eserin hızını belirleyen, genellikle dakikadaki vuruş sayısı (BPM) ile ifade edilen ritmik hız.
Tirando	Desteksiz Çalma
Tremolo	Gitarda uzayan ses etkisi elde etmek için sağ el parmaklarının telleri art arda hızlı bir şekilde çalması.
Tril	Ana nota ve komşu nota arasında hızlı ve sürekli geçiş yaparak, uzunca çalınan bir süsleme tekniği.
Vibrato	Basılan notada telin ya da parmağın sallanma hareketiyle ses elde edilmesi.

EK C Etik Kurul İzin Belgesi



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırmalar ve
Yayın Etiği Kurulu

TOPLANTI SAYISI
3

KARAR SAYISI
16

TOPLANTI TARİHİ
6.03.2024

DAĞITIM YERLERİNE

Eğitim Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapan Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL'un yardımcı araştırmacı, Mustafa Emre ÖZKAN'ın sorumlu araştırmacı olarak yapmayı planladıkları "**Klasik Gitar Eğitimine Yönelik Günlük Çalışma Programı Model Önerisi**" isimli çalışma; Kurulumuzca uygun bulunmuştur.

Bu bilgiler ışığında; onam formlarının gönüllülere imzalatılarak gerekli bilgilendirmelerin yapılması, veri toplama araçlarının (anket, ölçek, mülakat,...) uygulama izninin gerekli kurumlardan alınması, çalışmada kullanılacak olan veri toplama araçlarını geliştiren kişilerden müsaadelerinin alınmış olması, çalışmada ses/görüntü kaydı alınacaksa katılımcılardan gerekli izinlerin alınması, veri toplamaya etik kurul kararından sonra başlanması ve etik davranış ilkelerine uyulması şartıyla söz konusu araştırmanın yapılması Etik Kurulumuzca uygun görülmüş ve onaylanmasına toplantıya katılan üyelerin oybirliği ile karar verilmiştir.

Prof. Dr. Muharrem ÇETİN
Kurul Başkanı

Prof. Dr. Yavuz UNAT
Başkan Yardımcısı

Prof. Dr. Kutay OKTAY
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Eyüp AKMAN
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Burhan BALTACI
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Serkan DİLEK
Kurul Üyesi

Prof. Dr. Tolga ULUSOY
Kurul Üyesi

DAĞITIM LİSTESİ

Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırmalar ve Yayın Etiği Kuruluna
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Okan YUNGUL

Belge Doğrulama Kodu: MMD4A9P

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: www.kastamonu.edu.tr/belgedogrulama

Adres: Kastamonu Üniversitesi Rektörlüğü, Kuzeykent Kampüsü, Merkez/Kastamonu

Telefon No: (0 366) 2801012

e-Posta:

Kep Adresi: kastamonuuniversitesi@hs01.kep.tr

Faks No: (0 366) 2801139

İnternet Adresi: www.kastamonu.edu.tr

Bilgi için :

Serdar Durur

Raportör

Telefon No:

(0 366) 2801000 - 1144

