T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA SANAT DALI

117979

KONYA İLİ SEYDİŞEHİR İLÇESİNDE YAPILMAKTA OLAN BONCUK OYALARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

117979

SANATTA YÜKSEK LİSANS TEZİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Hazırlayan
Gülten KURT

Tez Danışmanı
Prof.Tevhide ÖZBAĞI

Ankara 2001

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Gülten KURT'a ait "Konya İli Seydişehir İlçesinde Yapılmakta Olan Boncuk Oyaları Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışma, El Sanatları Ana Sanat Dalı'nda SANATTA YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan : .....

Üye : .....

Üye : .....

ÖNSÖZ

Bağrında birçok uygarlığa beşiklik etmiş Anadolu topraklarında yeşeren ve büyüyerek gelişen ve bizim diyebileceğimiz kültür değerlerimiz, bugün gurur kaynağımız haline gelmiştir.

Geçmişte sadece görüp bakmakla yetindiğimiz bu varlığımızı ve bütünlüğümüzü devam ettirmemizi sağlayan en büyük etkendir.

Günümüzde gelişen teknolojiyle birlikte ihtiyaçlarımız rahat ve güvenli bir şekilde karşılanırken insan ruhunun özlem duyduğu, güzelliğin yanı sıra incelik ve estetik gibi değerleri kaybetmektedir.

Artık monotonlaşan hayat şartlarında insanlar eskiye özlem duymakta ve yapılan güzelliklerin farkına vararak onlara sahip olmak istemektedir. Birçok kişinin işime yaramaz düşüncesiyle gözden çıkardığı bu güzellikler birer kültür hazinemiz olmuş, değer kazanmıştır.

Gerekli değere sahip olmayan el sanatları ürünlerimiz de, insanımızın alınteri, hünerli elleri ve gönlünün inceliğiyle bütünleşen estetik güzellikleri vardır.

Oyalarda bu incelik ve güzellikler arasında en güzel yere sahip el sanatları ürünlerimizi oluşturmaktadır. Türk kültüründeki yeri ve taşıdığı mesajlarla iletişim aracı olan oyalarımız her bölge ve yörede farklı model ve özelliklerle karşımıza çıkmaktadır.

Örtünme ve süslenme ihtiyacıyla ortaya çıkan bu değerleri, araştırıp gelecek kuşaklara sağlıklı bir şekilde aktarabilirsek kültürümüze kazandırmış oluruz.

Bu araştırma kapsamında yer alan Seydişehir boncuk oyalarıyla ilgili araştırmanın yapılarak ortaya konmasında her türlü desteğini esirgemeyen Sayın Hocamız Prof. Tevhide Özbağı'na, büyük bir özveriyle benimle çalışan eşime, örnekleri tesbit etmemde her türlü yardımı sağlayan Durdu Kolay ve Aysen Öğreten'e, ayrıca Seydişehirli hanımlara teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Gülten KURT

Ankara...2001

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖNSÖZ	I
İÇİNDEKİLER	III
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	VII
ÇİZİMLER LİSTESİ	XIII
TABLOLAR LİSTESİ	XVI
1. GİRİŞ	1
1.1. Konunun Tanımı	2
1.2. Konunun Seçiminin Önemi	3
1.3. Araştırmanın Amacı	4
1.4. Araştırmanın Sınırlılığı	5
1.5. Materyal	6
1.6. Yöntem	7
2. LİTERATÜR ÖZETİ	8
3. LİTERATÜRDEN ELDE EDİLEN BİLGİLER	11
3.1. Konya	11
3.1.1. Coğrafi Özellikler	11
3.1.2. Tarihi	12
3.1.3 Kültürel Özellikleri	13

3.2. Seydişehir 14

3.2.1 Coğrafi Konumu 15

3.2.2. Seydişehir'in Tarihçesi 16

3.2.3. Kültürel Özellikleri 16

3.2.4. Seydişehir Alüminyum Tesisleri 18

3.3. Oyalar Hakkında Genel Bilgiler 19

3.3.1. Oyanın Tanımı Ve Tarihçesi 20

3.3.2. Oyanın Türk Kültüründeki Yeri Ve Önemi 23

3.3.3 Boncuk Oyası 28

3.3.3.1. Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Araç Ve Gereçler 28

3.3.3.2. Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Teknikler 34

4. BULGULAR VE YORUM 40

4.1. Seydişehir Kültüründe El Sanatları Ve Oyanın Yeri 40

4.2. Boncuk Oyalarında Kullanılan Araç Ve Gereçler 48

4.2.1. Araçlar 48

4.2.2. Gereçler 49

4.2.3. Araç Ve Gereç Döküm Tablosu 53

4.2.4. Araç Ve Gereç Tablosunu Değerlendirilmesi 54

4.3. Boncuk Oyalarında Uygulanan Teknikler 55

4.3.1. İğne İle Yapılan Boncuk Oyasında Uygulanan Teknikler 55

4.3.2. Tığla Örülen Boncuk Oyasında Uygulanan Teknikler 59

4.3.3. Teknik Döküm Tablosu 64

4.3.4. Teknik Döküm Tablosunu Değerlendirilmesi 65

4.4. Boncuk Oyalarında Kullanılan Renkler 66

4..4.1. Renk Döküm Tablosu 67

4.4.2. Renk Döküm Tablosunun Değerlendirilmesi 68

4.5. Boncuk Oyalarında Kullanılan Motifler Ve Seçilen Konular 68

4.5.1. Konu Döküm Tablosu 70

4.5.2. Konu Döküm Tablosunu Değerlendirilmesi 71

4.6. Boncuk Oyalarında Gözlenen Kompozisyon Özellikleri 72

4.6.1. Kompozisyon Özellikleri Döküm Tablosu 73

4.6.2. Kompozisyon Özellikleri Tablosunun Değerlendirilmesi 74

4.7. Oyaların Boyutları 75

4.7.1. Oya Boyut Döküm Tablosu 76

4.7.2. Oya Boyut Döküm Tablosunun Değerlendirilmesi 77

4.8. Oyalarda Birimlerin Biçimlendirilmesi 78

4.8.1. Birimlerin Biçimlendirilmesi Tablosu 79

4.8.2. Birimlerin Biçimlendirilmesi Tablosunun Değerlendirilmesi 80

5. YÖREDE TESPİT EDİLEN OYA ÖRNEKLERİ 81

6. SONUÇ, YARGI, VE ÖNERİ 261

6.1. Sonuç 261

6.2. Yargı Ve Öneri 263

KAYNAKÇA 266

EKLER 272

EK-1. Oya Görüşme Formu 273

EK-2. Gözlem Fişi 276

EK-3. Tasarımlar 279

EK-4. Uygulamalar 290

ÖZET 293

SUMMARY 295

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	Sayfa
1. Mekikle Yapılan Boncuk Oyası	36
2. Mekikle Yapılan Boncuk Oyası	36
3. İğne İle Yapılan Boncuk Oyası	37
4. İğne İle Yapılan Boncuk Oyası	38
5. Tığ İle Yapılan Boncuk Oyası	39
6. Şiş İle Yapılan Boncuk Oyası	39
7. Oya Feneri	42
8. Düğünde Önce Sergilenen Çeyizler	43
9. Halayık Baş Bağlama	45
10. Kundak Başı Bağlama	45
11. Yaşmak Bağlama	46
12. Yaşmak Bağlama	46
13. Ekin Ağzı Baş Bağlama	47
14. Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Araçlar	49
15.Oya Yapımında Kullanılan Sentetik İplikler	50
16. Oya Yapımında Kullanılan Boncuklar	51
17. Oya Yapımında Kullanılan Pul ve Boru Boncuk	51
18. İğne İle Boncuk Oyasının Yapımı	56
19. İğne İle Boncuk Oyasının Yapımı	56
20. İğne İle Boncuk Oyasının Yapımı	57
21. Boncuğun İpliğe Aktarılma İşlemi	60

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

22. Boncuğun İpliğe Aktarılma İşlemi 60
23. Sıralı Oya 74
24. Tekli Oya 75
25. Akıllı Kızın Zekası 81
25.a. Genel Görüntü 83
26. Dolmabiber 84
27. Kabak Çiçeği 87
27.a. Genel Görüntü 89
28. Karpuz Çiçeği 90
29. Kesme Şeker 93
29.a. Genel Görüntü 95
30. Millet Bahçesi 96
30.a. Genel Görüntü 98
31. Öteget Hanım, Sıkıldı Canım 99
31.a. Genel Görüntü 101
32. Sopalı (Akıtmalı) 102
32.a. Genel Görüntü 104
33. Yıldız Oya 105
33.a. Genel Görüntü 107
34. Mum Çiçeği 108
34.a. Genel Görüntü 110
35. Başbakan'ın Merdiveni 111
35.a. Genel Görüntü 113

36. Çilekli 114
36.a. Genel Görüntü 116
37. Çilekli 117
37.a. Genel Görüntü 119
38. Dolmabiber 120
38.a. Genel Görüntü 122
39. Karpuz Çekirdeği 123
39.a. Genel Görüntü 125
40. Yılangözü 126
40.a. Genel Görüntü 128
41. Çilekli 129
41.a. Genel Görüntü 131
42. Hercaili 132
42.a. Genel Görüntü 134
43. Ojeli Parmak 135
43.a. Genel Görüntü 137
44. Patates Çiçeği 138
44.a. Genel Görüntü 140
45. Gül Küpe 141
46. İftar Sofrası 144
47. Pullu Boncuk Oya 147
47.a. Genel Görüntü 149
48. Subay Sırması 150

49. Yan Yattı Çamura Battı 153
50. Babaanne Boncuğu 156
51. Göbekli 159
52. Kayalı Park 162
53. Bebekli 165
54. Demirel'in Şapkası 168
54.a. Genel Görüntü 170
55 Fincan Göbeği 171
55.a. Genel Görüntü 173
56. Gelin Tacı 174
56.a. Genel Görüntü 176
57. Koyungözü 177
57.a. Genel Görüntü 179
58. Leblebili 180
59. Papatyalı 183
59.a. Genel Görüntü 185
60. Üzümlü 186
60.a. Genel Görüntü 188
61. Yılankemiği 189
61.a. Genel Görüntü 191
62. Domates Oya 192
62.a. Genel Görüntü 194
63. Üzümlü 195

63.a. Genel Görüntü 197
64. Ecevit'in Burnu 198
64.a. Genel Görüntü 200
65. Gece Lambası 201
66. Midye Kabuğu 204
67. Örümcekli 207
67.a. Genel Görüntü 209
68. Sümüklüböcek 210
69. Süpürgeli 213
69.a. Genel Görüntü 215
70. Gelinyüzü 216
71. Kaş İle Göz 219
72. Kirpik Oya 222
73. Bey Girdi Hanım Sallandı 225
73.a. Genel Görüntü 227
74. Çeyrekli 228
74.a. Genel Görüntü 230
75. Gece Lambası 231
76. Gece Lambası 234
76.a. Genel Görüntü 236
77. Gerdanlık 237
77.a. Genel Görüntü 239
78. Gaz Lambası 240

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

78.a. Genel Görüntü 242

79. Kaküllü 243

79.a. Genel Görüntü 245

80. Ayva Göbeği 246

81. Dut Oya 249

82. Fındık Sülüğü 252

82.a. Genel Görüntü 254

83. Karanfil Oya 255

84. Kirpik Oya 258

85. Kırlent (Uygulama) 290

86. Kemer (Uygulama) 291

87. Kese (Uygulama) 292

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim No	Sayfa
1. Seydişehir İlçe Haritası	14
2. Boncuğun İpe Aktarılması İşlemi	34
3. İğne İle Boncuk Oyası Yapım Tekniği Çizimi Aşamaları	57
4. Zincir	61
5. Sık İlmek (Basit Kroşe)	61
6. Sık İlmek (Çift Kroşe) - 7.Demet İlmek (Dolgu)	62
8. Örümcek – 9.Trabzan	63
10. Akıllı Kızın Zekası	83
11. Dolmabiber	86
12. Kabak Çiçeği	89
13. Karpuz Çekirdeği	92
14. Kesme Şeker	95
15. Millet Bahçesi	98
16. Öteget Hanım Sıkıldı Canım	101
17. Sopalı (Akıtmalı)	104
18. Yıldız Oya	107
19. Mum Çiçeği	110
20. Başbakan'ın Merdiveni	113
21. Çilekli	116
22. Çilekli	119
23. Dolmabiber	122

24. Karpuz Çekirdeği 125
25. Yılangözü 128
26. Çilekli 131
27. Hercaili 134
28.Ojeli Parmak 137
29. Patates Çiçeği 140
30. Gül Küpe 143
31. İftar Sofrası 146
32. Pullu Boncuk Oya 149
33. Subay Sırması 152
34. Yan Yattı Çamura Battı 155
35. Babaanne Boncuğu 158
36. Göbekli 161
37. Kayalı Park 164
38. Bebekli 167
39. Demirel'in Şapkası 170
40. Fincan Göbeği 173
41. Gelin Tacı 176
42. Koyungözü 179
43. Leblebili 182
44. Papatyalı 185
45. Üzümlü 188
46. Yılan Kemiği 191

47. Domates Oya 194
48. Üzümlü 197
49. Ecevit'in Burnu 200
50. Gece Lambası 203
51. Midye Kabuğu 206
52. Örümcekli 209
53. Sümüklü Böcü 212
54. Süpürgeli 215
55. Gelin Yüzü 218
56. Kaş İle Göz 221
57. Kirpik Oya 224
58. Bey Girdi Hanım Sallandı 227
59. Çeyrekli 230
60. Gece Lambası 233
61. Gece Lambası 236
62. Gerdanlık 239
63. Göz Damlası 242
64. Kaküllü 245
65. Ayva Göbeği 248
66. Dut Oya 251
67. Fındık Sülüğü 254
68. Karanfil Oya 257
69. Kirpik Oya 260

TABLOLAR

Tablo No — Sayfa

4.2.3. Araç Gereç Döküm Tablosu 53

4.3.3. Teknik Döküm Tablosu 64

4.4.1. Renk Döküm Tablosu 67

4.5.1. Konu Döküm Tablosu 70

4.6.1. Kompozisyon Özellikleri Döküm Tablosu 73

4.7.1. Oya Boyut Döküm Tablosu 76

4.8.1. Birimlerin Biçimlendirilmesi Tablosu 79

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

I.GİRİŞ

Sanat, toplum hayatında önemli bir yer teşkil eder. Yaşam tarzlarıyla birlikte, kültürlerini zevklerini beğeni ve coşkularını ortaya koyar.

İnsanoğlu içindeki duygu, düşünce ve zevki farklı teknik, araç ve gereçlerle ortaya koymaya çalışarak bu eserlerini de diğer insanların beğenisiyle birlikte aynı coşku, beğeni ve sevgiyi paylaşmalarını sağlamıştır.

Sanat, genel anlamıyla bir amaca ulaşmak için, bir duygu ya da güzelliği ortaya koymak için çeşitli yöntemler uygulanarak erişilen insan yaratıcılığı, diye tanımlanmaktadır.[1]

Sanat eserlerinin meydana gelmesinde en büyük etken de toplumların içinde var oldukları, geçmişten gelen ve geleceğe özenle taşıdıkları kültürleridir.

İnsanoğlunun yaratılışından bu yana var olan ve süregelen kültür değerleri bir kuşaktan diğerine geçerek gelenekselleşmiş ve insanı etkisi altına almıştır.

El Sanatları da toplumların en önemli kültür değerlerini oluşturan, usta çırak geleneğiyle günümüze kadar gelen halk sanatlarıdır.

El Sanatları, kullanılan malzemeye ve işlevselliğine göre adlandırılan türlü el işlerinin ortak adıdır. Geniş bir alanı kapsayan el sanatları, kullanılan gereç ve tekniklere göre birçok dallara ayrılır. Toprak, tahta, deri, cilt, maden, taş cam, kağıt işleri vb. [2]

El sanatlarının geçmişi, insan tarihiyle başlayıp günümüze kadar süregelmiştir. Geçmişte insanların zorunlu ihtiyaçlarını karşılamak, tabiat şartlarından korunmak amacıyla meydana getirilen bu değerler, günümüzde teknolojik ve ekonomik gelişmelere rağmen büyük bir beğeni ve özveriyle yapılarak insanların beğenisine sunulmaktadır.

El sanatları zaman içinde tabiat şartlarına bağlı olarak değişikliklere uğramış ve gelişmiştir.Meydana geldiği toplumların, ortak duygu ve düşünceleriyle beğenilerini zevklerini ortaya koymuş ve gelenekselleşmiştir. Zengin bir geçmişe ve tarihe sahip olan el sanatlarının birbirinden zengin örnekleri bulunmaktadır. Gerek bu örnekler, gerek yapıldığı dönem özellikleriyle

---

[1] Büyük Ansiklopedi, c.13, 4825
[2] Büyük Ansiklopedi c.4,1541

Türk kültürüne büyük katkı sağlamışlardır. Türk toplumunun geçmişini günümüze, günümüzü geleceğe aktarmakta büyük katkı sağlayan el sanatlarının yapılışlarında büyük bir titizlik, incelik ve işçilik göze çarpmaktadır.

Her bir parçası ayrı bir sanatsal değer taşıyan el sanatlarımız, güzellikleri ve yaratıldıkları dönemin özelliklerini yansıtarak müzelerimizde yer almış ve sanatseverlerin beğenisine sunulmuştur.

Geniş bir çeşitliliğe sahip olan el sanatları içinde oyaların da ayrı bir yeri ve önemi vardır. Türk kadınının günlük hayatında süslemek ve süslenmek amacıyla yaptığı duygu ve düşüncelerini aktarmak içinde bir iletişim aracı olarak kullandığı oyalar, el sanatları içinde kendine özgü inceliği ve özelliği yansıtmaktadır. Oya iğne, mekik, tığ, firkete gibi aletlerle, ipek pamuk gibi değişik ipliklerle, pul, boncuk, gibi yardımcı malzemeler kullanılarak yapılan, tekniği örgü olan bir el sanatıdır. Tarih boyunca, Türk kadınının ve erkeğinin giyimine özen gösteren Türkler, giyim eşyalarını süslemede kullandıkları oyalarla bu alanın ne kadar zengin bir kaynak olduğunu ortaya koymaktadır.

1.1 Konunun Tanımı

Türk Kültürü içinde önemli bir yere sahip olan el sanatları ürünleri, geçmişle insanımız arasında kurulan bir köprüdür. Bu bitmek tükenmek bilmeyen hazinemiz kuşaktan kuşağa aktarılar gelen en somut örneklerdir.

Bu ürünler arasında oya ve oyacılık eskisi kadar olmasa da günümüzde de yörelere göre, çeşitli şekillerde yapılmakta ve kullanılmaktadır.

Oya geçmişte hem kadının, hem de erkeğin giyim ve süs eşyalarında vazgeçilmez bir süsleyici unsur olmuştur. Kılık kıyafetle birlikte süs eşyalarında da kullanılan oyaların, ne kadar ince ve görünümleriyle de büyüleyici oldukları bilinmektedir.

İnsanların süslenme ihtiyacını karşılamak amacıyla doğmuş sonra da renk, teknik, desen özellikleri ve aldıkları birbirinden ilginç isimlerle de iletişim aracı olan oyalarımız, Türk kültürünün önemli kaynak arasında yer almaktadır.

Oya, tekniği örgü olan, küçük el araçları ve farklı cinslerde ki ipliklerle yapılan, bazen bir ürün kenarını süsleyen, bazen de kendisinden bir ürün meydana getirilen süsleyici bir nesnedir.Türk İnsanının duygu ve düşüncelerini ince, ince bezeyerek işlediği bu oyalar, yapıldıkları araç ve gereçlere göre farklı isimler almaktadır.İğne oyası, mekik oyası, tığ oyası, firkete oyası, boncuk oyası dokuma oyası, kumaş oyası, pul oyası gibi. Bölgelere ve yörelere göre farklı isimler altında yapılarak çember, tülbent, yazma adıyla bilenen başörtülerin kenarlarını süslemekte, çeyizlerde önemli bir yer edinirken,kadınlarımız ve kızlarımız tarafından da kullanılmaktadır.

Her yörede olduğu gibi,Konya'nın Seydişehir ilçesinde de yapılmakta olan oyalar, yöredeki kadınların kullandıkları tülbent ve yazma kenarlarını süslemekte yöre kadınları tarafından özenle kullanılmaktadır.

1.2.Konunun Seçiminin Önemi

Anadolu sanatsal yönden zengin olduğu kadar, toprakları üzerindeki birbirinden farklı ürün çeşidiyle de zengin bir kaynaktır.El sanatları ürünleri, insanlarımız tarafından büyük bir özveri ve sabırla işlenmekte ve meydana getirilerek kullanılmaktadır.Birbirinden farklı özelliklerle birlikte, farklı kullanım alanlarında işlerlik kazanan bu ürünler, babadan, oğla, nineden, toruna ve usta çırak ilişkisiyle devamlılığını sağlayarak günümüze kadar geleneksel yollarla gelmişlerdir.

"Konya ili Seydişehir İlçesinde yapılmakta olan boncuk oyaları üzerine bir araştırma "adı altındaki bu çalışmada yöredeki boncuk oyaları konu olarak belirlenmiştir.

Literatürle birlikte, yörede yapılan araştırmada Seydişehir el sanatlarının herhangi bir dalında bir çalışmaya ulaşılamamıştır.

Bu yüzden, el sanatları ürünleri açısından belli bir geçmişe ve zengin bir kültüre sahip olmakla birlikte bugüne kadar, bu yörede el sanatlarının herhangi bir alanıyla ilgili detaylı bir çalışmanın yapılmamış olması, Seydişehir'de yapılan boncuk oyalarının araştırılmasında önemli bir etken olmuştur.

Bu çalışma Seydişehir'deki boncuk oyalarının, araç, gereç, teknik, renk, konu özelliklerinin belirlenmesi örneklerin fotoğraflar ve çizimlerle

belgelendirilmesi açısından, araştırmada yer alan oya örneklerinin yöredeki kullanım alanlarının dışında, hazırlanan tasarımlarla, yeni ve farklı kullanım alanlarına taşınması yönünden önemlidir.

Çalışmanın tamamlanıp ortaya konmasıyla oluşturulan, yeni bir kaynak, yeni bir belge niteliği taşıması yönünde de önem taşımaktadır.

1.3. Araştırmanın Amacı

Anadolu toprakları üzerinde birçok uygarlıklar yaşamıştır. Bugünkü kültürümüzde, bu uygarlıklardan etkilenmiştir. Her kültür ürünü bir gereksinimi karşılamak amacıyla yaratılırken insan hayatında belli işlevsel özelliklere sahiptir.

Geçmişte erkek ve kadınlarımızın günlük ve özel günlerinde büyük bir özenle kullandıkları oyaların günümüzde genellikle yazma ve tülbent kenarlarını süslediği gözlenmektedir.

Seydişehir' de iğne ve tığla yapılan boncuk oyalarının, araç, gereç, renk, teknik, konu özelliklerinin araştırılarak örneklerin ortaya çıkartılması ve bu örneklerden yola çıkarak da farklı alanlarda, insanların beğenisine ve kullanımına sunulabilecek yeni tasarımlar ve uygulamalar yapmak, bu araştırmanın genel amacını oluşturmaktadır.

Bu genel amaçlar doğrultusun da araştırmada şu konulara yer verilmiştir.

Oyanın Türk Kültüründeki yeri, tanımı ve sınıflandırılması,

Seydişehir'de yapılan oyalar,bunlar arasında en çok tercih edilen ve zamanla yapımında azalma gözlenen iğneli ve tığlı boncuk oyalarının özellikleri,

İğne ve tığla yapılan boncuk oyalarının araç gereç, yapım teknikleri, renk, kompozisyon, boyut ve konu özellikleri,

Araştırma kapsamına alınan oya örneklerinin fotoğraflarla tespit edilmesi, her birinin çizimlerinin yapılarak, örnek ve çizim katalogunun oluşturulması,

Oyalara farklı kullanım alanları oluşturmak amacıyla, yapılan yeni tasarımlar ve bu tasarımlardan seçilen örneklerin uygulamaya yönelik çalışılması,

Anadolu'nun bir çok yöresinde tespit edilmeye çalışılan güzel ve ince örneklerin birçoğu günümüzde yok olmaya ve azalmaya başlamıştır. Özellikle iğneli boncuk oyalarında fazla örneğe ulaşılamaması bunun bir göstergesidir. Bu araştırmayla ulaşılabilen örnekler tespit edilerek, hazırlanan bu çalışmayla gelecek kuşaklara bir belge ve bir kaynak oluşturulması amaçlanmıştır.

1.4.Araştırmanın Sınırlılığı

Anadolu'nun köyden kente her bölgesinde, kadın ve erkeklerimiz el sanatlarının farklı alanlarında üretim yapmaktadır.

Kadın ve kızlarımız açısından ayrı bir önem taşıyan oyalar ve oya işlemeciliği; araç, gereç ve kullanıldığı teknik özelliğine göre kendi içinde sınıflandırılmaktadır. Yapıldığı araca göre iğne oyası, tığ oyası, mekik oyası, firkete oyası gibi isimler alırsa, yapıldığı gerece göre de boncuk oyası, koza oyası, mum oyası, yün oyası, kumaş oyası diye isimlendirilmektedir.

Oyalar yöre ve bölgelere göre farklı özellikler göstermektedir.Bu araştırma Seydişehir'de yapılan iğneli ve tığlı boncuk oyalarıyla sınırlandırılmıştır.

Konunun belirlenmesiyle, literatürden elde edilen bilgiler Türkçe kaynaklarla, bulgular ve yorumlarda, yörede tespit edilen kaynak kişi ve yöre halkından elde edilen bilgilerle sınırlandırılmıştır.

İğneli boncuk oyasının yapım aşamaları ve teknik isimleriyle ilgili herhangi bir kaynağa ulaşılamadığından, araştırma yer alan bilgiler kaynak kişilerle sınırlandırılmıştır.

Bu araştırma tespit edilen örnekler içinden, 20 adet iğneli boncuk oyası ve 40 adet tığlı boncuk oyasıyla sınırlandırılmıştır.

Yapılan tasarımlar bu araştırmayı oluşturan oya örnekleriyle sınırlandırılmış ve uygulamaları yapılmıştır.

1.5.Materyal

"Konya ili Seydişehir ilçesinde yapılmakta olan boncuk oyaları üzerine bir araştırma" adı altında tez konusunun belirlenmesiyle Ankara merkezde, Milli kütüphane, il kütüphanesi, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma Merkezi, ve Kültür Bakanlığı kütüphanesi, Ankara Seydişehirliler derneğinde konuyla ilgili literatür taraması yapılmıştır.

Elde edilen kaynaklarda, oya ve oyanın sınıflandırılması, Türk Kültüründeki yeri ve önemi, farklı yöre özellikleri gibi başlıklar altında bir çok yayına ulaşılmıştır. Tespit edilen yayınlarda boncuk oyalarıyla ilgili bir kitap ve bir katalog elde edilmiştir. Tekniği iğne olan boncuk oyalarıyla ilgili yazılı bir kaynak saptanamamıştır. Oya örnekleriyle ilgili bilgiler kaynak kişilerden elde edilen sözlü bilgilerden oluşmaktadır.

Seydişehirliler derneği tarafından organize edilen bir kurultay sonrasında hazırlanan bir yayında yöre el sanatlarıyla ilgili kısa bir bilgiye yer verilmiştir.Bu yayının dışında yöreye ait el sanatlarıyla ilgili başka bir kaynağa ulaşılamamıştır.

Yörede tespit edilen kaynak kişilerle görüşme sonucunda iğne ve tığla yapılan boncuk oyaları örnekleri tespit edilerek, fotoğraf ve slaytlarla belgelendirilmiştir.

Önceden hazırlanan görüşme formları ve gözlem fişlerinde yer alan bilgiler doğrultusunda araç, gereç, teknik, renk, konu, kompozisyon,oyaların boyutları, kullanım özellikleri ve yapım teknikleri hakkında bilgiler edinilmiş, gözlem fişlerinde bunlara yer verilmiştir.

Ayrıca katalogda yer alan örneklerin, boyutlarının iki katı oranında çizimleri yapılarak, gözlem fişlerinde yer almıştır.

Bu bilgilerle örneklere ait, araç gereç, teknik, konu, renk, kompozisyon özelliklerini ortaya koyan tablolar oluşturulmuştur, bu tablolarla sonuca ulaşılmıştır.

Katalogda yer alan örneklere bağlı kalınarak günümüzde farklı alanlarda kullanabileceğimiz yeni tasarımlar yapılmış, bunlardan tespit edilenler uygulamaya yönelik çalışılmıştır.

1.6.Yöntem

Araştırma konusu 1998 yılında Seydişehir"de yapılan boncuk oyaları olarak belirlenmiş, konuyla ilgili Ankara merkezde çeşitli kütüphanelerden gerekli literatür taraması yapılarak, Seydişehirliler derneğinden konuyla ve yöreyle ilgili gerekli bilgiler elde edilmiştir.

1999 yılı Temmuz ve Ağustos aylarında yöreye gidilerek ön araştırma yapılmış konu ile ilgili ürünler tespit edilerek, kaynak kişilerden bire bir görüşme yöntemiyle bilgi alınmıştır.

Yörede tespit edilen boncuk oyalarıyla ilgili gözlem fişleri, ve görüşme formları kaynak kişilerden alınan bilgiler doğrultusunda doldurulmuştur.

Araştırma kapsamına alınan oya örneklerinin her birinin detay ve genel görüntülü fotoğrafları çekilerek , ürünlerin boyutları alınmıştır..

Literatür bilgileri ve yöreden elde edilen bilgiler araştırmanın metin kısmını oluştururken, oya örnekleri de araştırmanın katalog kısmını oluşturmuştur.

Tespit edilen örnekler yapıldıkları araca göre iğneli boncuk ve tığlı boncuk oyası olarak ve yörede aldıkları isimlere göre alfabetik sırayla katalogda yer almıştır. Oyaların boyutlarının iki katı oranında teknik çizimleri yapılarak gözlem fişlerinde yer almıştır.

Gözlem fişlerinde yer alan bilgilerle oyaların, araç ve gereç, teknik, boyut, konu, renk , kompozisyon özelliklerini gösteren tablolar oluşturulmuş, bu tablolardan elde edilen sonuçlarla araştırmanın değerlendirmesi yapılmıştır.

Yapılan araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinden esinlenerek farklı alanlarda tasarımlar yapılmış, bu tasarımlardan üç tanesi uygulamaya yönelik çalışılmıştır.

2.LİTERATÜR ÖZETİ

ATAY, (1987) Eserinde, örücülük ile ilgili genel bilgi vermiş, şiş, tığ, makrame, bitkisel örücülük konularını işlemiştir. Plastik sanatlar açısından örücülük ve örücülüğün, çağdaş bir anlayışla değerlendirilmesi konusuna yer vermiştir.

BARIŞTA, H.Örcün (1997) Yayında, Rize'nin el sanatlarıyla ilgili bölümünde, yörenin el sanatlarından, ağaç işleri ve bitkisel örücülük, dokumacılık, dokumayı bezeyen sanatla, işlemeler, tenteneler, oyalar, el örgüleri, yorgancılık, metal işleri, bakırcılık, teneke işleri, demircilik ve taş işleriyle ilgili bilgi vermiştir.

BARIŞTA, H.Örcün (1998) Kitabında, Anadolu ve Çevresi Türk El sanatları hakkında bilgi vermiş, dönemlerine göre genel özellikleri, üsluplarıyla uygulanan teknik, renk, kompozisyon konu ve biçim özellikleriyle uygulanan yenilikler hakkında bilgi vermiştir.

ERBEK, Güran (1984) Yazısında oyanın tanımı, tarihçesi, sınıflandırılması, kullanım yerleri, yapılışı ve erkek oyalarıyla ilgili bilgiler vermiştir.

ERONÇ, Perihan (1984) Kitabında süslemenin tarihçesi, süslemeyle desenin tanımı ve desen geçirme teknikleri, süslemede kullanılan araç ve gereçler, işleme tekniği, dikiş tekniği, hazır gereçlerle yapılan süslemeler, eski ve yöresel giysi örneklerine yer vermiştir.

KAYIPMAZ, Naciye (1994) Makalesinde oyaları kısaca tanımlayarak, Isparta, Uluborlu'da yapılan gül oyalarının araç, gereç, teknik ve konu özelliklerini kısaca vermiştir.

KORKUSUZ, Süheyla (1980) Kitabında, nakışın tüm konularını genel bilgi, teknik ve uygulamaları içinde toplayan üç bölümden oluşmaktadır. Nakış temel bilgileri, yabancı nakışlar ve Türk nakışlarını, kullanılan araç gereç özelliklerini anlatmaktadır.

TÜRK OYALARI KATALOĞU, (1998) Kitapta Türk oyalarının, kültürümüzdeki ve el sanatları içindeki yeri, önemi belirtilmiş, oyaların sınıflandırılması yapılarak kısaca bilgi verilmiştir. Anadolu'dan derlenen oyalar yörelerine göre, oyanın adı, tekniği, renkleri, gereçleri belirtilmiş fotoğraflarla iki cilt halinde sunulmuştur.

MARKALOĞLU, Şehdabe (1987) Makalesinde Giresun iline bağlı Tirebolu ilçesinde iplik oyasının yapılış tekniklerini, araç, gereçleriyle tanıtmış, yapılış aşamalarını çizimlerle vermiştir.

MERİÇ, Atanur (1994) Makalesinde el sanatlarının kültürümüz açısından önemini belirtmiş bu sorunlara farklı çözüm yolları ve alternatifler sunmuştur.

ONUK, Taciser (1995) Makalesinde, oyaların geleneksel kültürümüz içindeki önemini belirtmiş, kısaca tarihçesinden bahsetmiştir. Adana ve İçel ilinde yapılan boncuk oylarını, kullanılan araca göre sınıflandırmış, uygulanan örgü tekniklerini ve özelliklerini belirtmiştir.

ÖNGE, Ergül (1991) Makalesinde, Konya'da yapılan iğne oyalarından örnekler sunarak, oyanın yapılış amacı ve sınıflandırılması kültürümüzdeki yeri,oyaların yapım tekniği, konu ve kompozisyon özellikleri hakkında bilgi vermiştir.

ÖGÜT, Gürel (1973) Yazısında, oyanın tanımı, tarihçesini, oya çeşitlerini, kullanım yerleri ile kompozisyon özelliklerini , Kütahya müzesinde bulunan oyalar ve çizimlerini vermiştir.

ÖNDER, Mehmet (1995) Eserinde, ülkemizde bulunan antika eşya ile, milli tarihimizin maddi kültür belgeleri ve eserleri, geleneksel el sanatlarımızın seçkin ürünleri özlü bilgilerle yazılmış ve eserlerin genel çizgilerini tanıtmıştır.

ÖZBAĞI, Tevhide (1995) Bildirisinde, oyalar ve kültürümüzdeki yeri ve önemi hakkında bilgi vermiş, Emirdağ ve köylerinde tespit edilen oya örneklerinin araç, gereç, teknik, renk ve konu gibi özellikleri hakkında bilgi vermiştir.

ÖZBAĞI, Tevhide (1996) Makalesinde, Elazığ'da yazma kenarlarını süsleyen iğne oyası örneklerini tanıtmış, yörede iğne oyasının önemini belirterek, teknik, renk kompozisyon özelliklerini vermiştir.

ÖZBEL, Kenan (1945) Yazısında, örgü ve oyanın örgü içindeki yeri, oyanın tarihçesi ve çeşitleri, oyaların motif, kompozisyon özellikleriyle kullanıldığı yerler hakkında bilgi vermiştir.

ÖZBEL, Kenan (1979) Yazısında iğne ve tığ oyalarının günümüzdeki yeri ve kullanım olanlarını belirtmiş, süslemedeki yeri ve önemi hakkında bilgi vermiştir.

SEYDİŞEHİR 1.KALKINMA KURULTAYI,(1997) Kitapta ,Seydişehir'in tarihsel ve kültürel zenginlikleriyle, ekonomik, sosyal gelişme ve potansiyelini tüm yönleriyle ele alınmış ve yörenin el sanatlarıyla ilgili kısaca bilgi verilmiştir.

SÜRÜR, Ayten (1983) Makalesinde, oyanın kısaca tarihçesini vermiş, oyaları araç ve gerece göre sınıflandırmış, oyayı tekstil el sanatları içinde ele alarak, dekoratif alanda süsleyici özelliğine değinmiştir.

ŞENOL, Sevgi (1997) Kitabında oyalarla ilgili kısaca bilgi vermiş, Konya Karasınır'da yapılan boncuk oyalarında kullanılan araç, gereç ve yapım teknikleriyle ilgili bilgi vermiş, Karasınır'dan derlenen oya örnekleri ve yapılış tekniğini maddeler halinde sıralamıştır.

TAŞER, Mülkiye Binnaz (1981) Yazısında, oyanın tanımı ve Türk Kültüründeki yeri araç ve gereçlere göre oyalarda kullanılan malzemeleri vermiş. Oyaların yapımına esin kaynağı olan konuları sınıflandırmıştır.

YILMAZ, Esin (1985) Yazısında, Anadolu el sanatlarının zenginliği ve moda açısından önemini belirtmiş, yaptığı tasarım ve kıyafetlerde işlemelerden oya ve çarpanalardan nasıl faydalandığını anlatmıştır.

3.LİTERATÜRDEN ELDE EDİLEN BİLGİLER

Bu bölümde araştırma konusu oyalar hakkında ve araştırma yapıldığı yöre hakkında elde edilen bilgiler tezin içeriği doğrultusunda aktarılmıştır.

3.1.Konya

İç Anadolu Bölgesi'nde Türkiye'nin toprak bakımından en büyük ili. Batıda Isparta ve Afyon-Karahisar, kuzeybatıda Eskişehir, kuzeyde Ankara, kuzeydoğuda Tuz Gölü, doğuda Niğde, güneyde Mersin ve Antalya ile çevrilmiştir[3].

3.1.1.Coğrafi Özellikleri

Şehir, Konya Ovasının batı kenarında bir düzlük üzerindedir. Konya ilk çağdan beri Anadolu'yu baştan başa geçen büyük bir yol üzerinde bulunmaktadır.Bugün de demir yoluyla bir yandan İstanbul ve İzmir'e öte yandan Doğu Anadolu , Irak ve Suriye'ye bağlanır.Cumhuriyet devrinde yapılmış veya düzeltilmiş kara yollarıyla Konya'dan Ankara'ya (260 km) , Beyşehir üzerinden Göller yöresine, Akdeniz kıyılarına (Antakya), Akşehir, Afyon üzerinden Ege ve Marmara kıyılarına, Aksaray üzerinden Kayseri ve Sivas'a , Karapınar Ereğli üzerinden Adana'ya,Karaman üzerinden Silifke'ye ulaşır.Yağışı kıt bir bölgede, batıdaki volkanik yapılı dağlardan (Takkeli Dağ, Loras Dağı) çıkan suyu bol kaynaklarda şehrin kuruluşunu etkiledi.Şehrin ortasında, ova tabanı üzerinde yükselen basık bir tepe (Alaeddin tepesi) Konya'nın iç kalesinin yapılmasını sağladı.Kısa bir zaman önce yıkılan dış surlar da bugünkü şehrin orta kısmında, batıda Zindan Kale, güneyde Sahip ata camii,doğuda Kapı camii ve kuzeyde Hatuniye medresesini içine alarak, şehrin eski çekirdeğini kuşatıyordu.Konya'nın hemen bütün tarihi anıtlarına da bu alan içinde rastlanır.Bunun dışında,şehre yakın zamanda eklenmiş mahalleler uzanır. Şehrin eski çekirdeğinde dar sokaklar boyunca sıralanmış tek veya iki

[3] Büyük Ansiklopedi c.9:3242

katlı, kerpiç yapılı, düz damlı evler, geçmiş yıllarda kısmen yangınlarla ortadan kalktı; bu yerlerde açılan geniş caddeler üzerinde, modern görünüşlü yapılar, iş hanları, otel ve ticaret evleri yapıldı.Şehrin ana caddesi, Alaeddin tepesiyle Mevlana dergahı arasında geniş bir bulvardır (Alaeddin caddesi).Belediye ve vilayet konaklarıyla en önemli ticaret evleri ve bankalar bu cadde boyunca sıralanır. Küçük sanat sahiplerinin dükkan ve atölyeleri bu caddeye açılan sokaklar üzerindedir. Şehrin çevresi genellikle kavak ağaçlarının meydana getirdiği yoğun bir yeşillikle kaplıdır. Bunun ötesinde bulunan çıplak alanlar genellikle tahıl üretimine ayrılır. Şehrin çevresinde un, yağ, çimento ve şeker fabrikaları yer alır.[4]

3.1.2. Tarihi

İ.Ö.2600'lü yıllara kadar uzanan tarihi boyunca ilk tunç çağını yaşayan kent, sırasıyla Hititler'in, Phryggralılar'ın, Kimmerlerin, Lydialılar'ın , Perslerin, İskender İmparatorluğu'nun ve Bergama Krallığı'nın, ardından da Romalıların yönetiminde kaldı.Roma İmparatorluğu'nun ikiye bölünmesiyle (395) Bizans devletinin payına düştü ve Romalıların "İconium" adını verdikleri kent, bu dönemde önce "İkonion", sonrada "Konieh" adıyla anıldı. İslamlığın yayılışı sırasında Arap Orduları Konya'yı Emeviler döneminde iki kez, Abbasiler döneminde de bir kez ellerine geçirmelerine karşın X.yy. başlarına kadar süren bu istilalar geçici oldu ve kent Bizanslılar tarafından geri alındı (908). XI.yy'ın ikinci yarısından sonra Anadolu'ya Türk akınları başladı ve Alparslan'ın Malazgirt zaferinin (1071) ardından Selçuklu Beylerinden Kutalmışoğlu Süleyman Şah Konya'yı fethederek burasını kurduğu Anadolu Selçuklu Devletinin başkenti yaptı.

Gıyasettin Mesut II'nin ölmesi üzerine (1307) son bulan Selçuklu devleti Anadolu'da çeşitli beyliklere bölündü. Bu beyliklerden Karamanoğulları, Selçuklulardan sonra Konya'ya egemen oldular. 1466 yılında Konya merkez

[4] Meydan Larousse,1972:469

olmak üzere bir Osmanlı eyaletine dönüştürülen Karamanlı Ülkesine Fatih'in büyük oğlu şehzade Mustafa ilk Sancakbeyi olarak atandı. Şehzade Mustafa'nın ölümüyle birlikte yerine geçen Cem sultan Ağabeyi Beyazıt II'ye karşı Konya'dan taht kavgasına girişti. Beyazıt II 1483 yılında Konya'yı ele geçirip Karamanlılar Beyliğini kesin olarak ortadan kaldırdı.Konya Osmanlı yönetiminde yalnız bir eyalet merkezi olarak değil Mevlana'nın kurduğu gelenekleri yaşatan önemli bir mevlevi merkezi olarak da gelişti.

Delibaş Mehmet, Kurtuluş savaşının başlarında (21 Ekim 1920) Konya'ya giderek yönetime el koydu. Kasım 1920 de ayaklanmaları dağıtan Kuvay-ı Milliyeciler Konya'yı yeniden Ankara Hükümeti yönetimine bağladılar.

Tümüyle bir Selçuklu kenti görünümündeki Konya'da bu dönemden çeşitli işlevlerde pek çok anıt bulunmaktadır. Bu yapılarda güçlü yerel geleneklerin etkisiyle yeni bir Türk- İslam sanatının biçimlendiği görülür. Karamanoğulları dönemi mimarlığında Selçuklu geleneği sürdürülmüştür.Osmanlı döneminde de önemini koruyan kent çeşitli yapılarla donatılmıştır.[5]

3.1.3. Kültürel Özellikleri

Konya'nın Merkezindeki Alaeddin Tepesi'nde Remzi Oğuz Arık'ın Yaptığı kazılarda (1941), Orta Tunç çağdan çanak çömlek parçaları bulunmuştur. Kentin 7 km. güneyindeki Karahöyük'te Sedat Alp'in yürüttüğü çalışmalardaysa, ilk Tunç çağ Orta Tunç çağ ve Hititler döneminden katmanlar ortaya çıkarılmıştır. Konya Müzeleri, tarihi eserler bakımından zengin olan Konya'da eski eserlerin korunması ve teşhiri amacıyla kurulmuş bir çok müze vardır. Atatürk evi Kültür Müzesi 1964 yılında Atatürk ve Kültür Müzesi olarak ziyarete açıldı. Atatürk'ün Kullandığı giyim eşyası, sofra takımları, oyun masası, Atatürk Fotoğrafları, Atatürk'le ilgili çeşitli bilgiler ve Atatürk pulları serisi teşhir edilmektedir. Atatürk evinin üst kat salonlarında, Konya kültür ve tarihi ile ilgili eserler teşhir edilmektedir. Konya basını, kumaşlar, el işleri, Konya ve çevresine

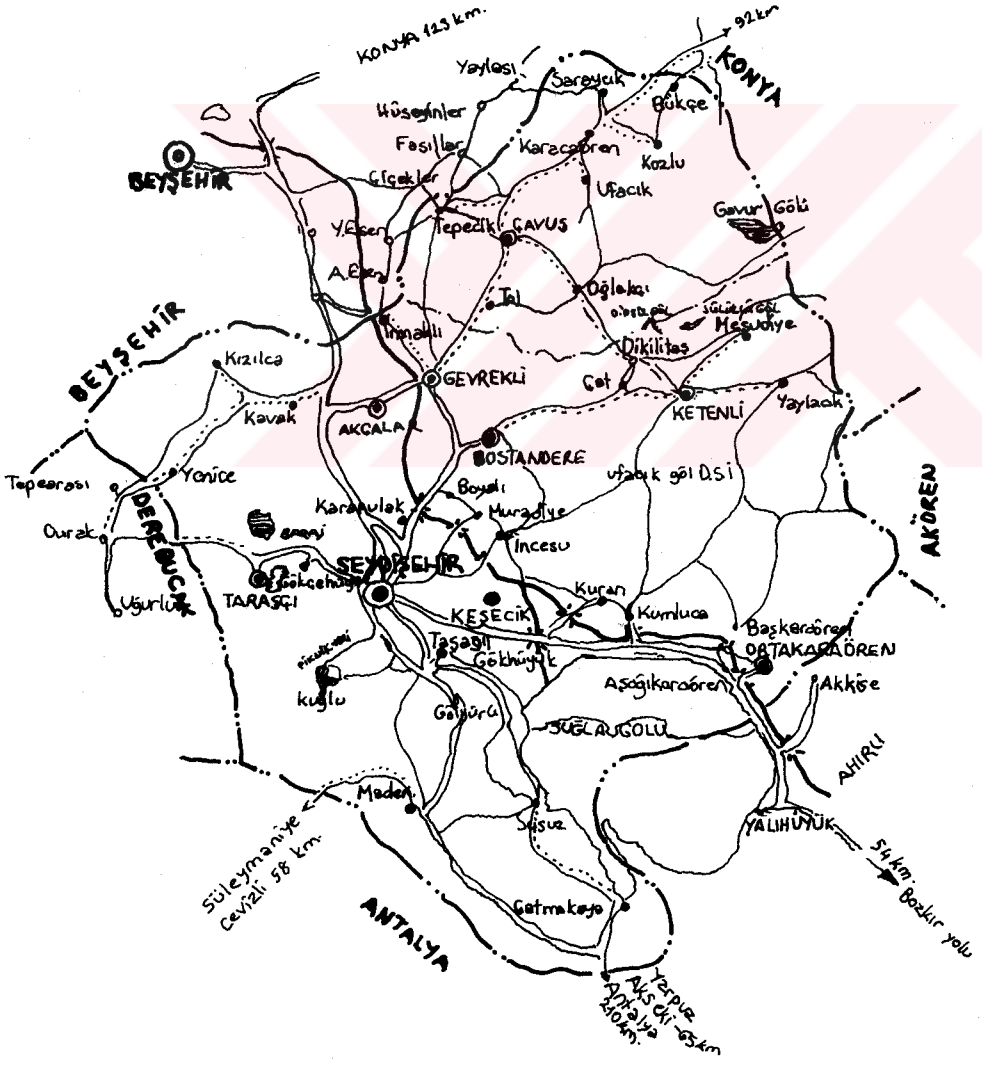
[5] Büyük Larousse,1986:6964

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

ait giyecekler, örme çoraplar, bir gelin odası ile kilit ve anahtar koleksiyonları bulunmaktadır.

Arkeoloji müzesi, İzzet Koyunoğlu müzesi, Karatay Çini Eserler müzesi,Selçuklu Devri Taş ve Ahşap Eserler müzesi ve Mezar Anıtları Müzelerinde, Konya ve çevrelerinden derlenen, Arkeolojik eserler, Çiniler,taş ve ahşap eserler, mezar taşları teşhir edilmektedir.[6]

3.2.SEYDİŞEHİR



Çizim No:1 Seydişehir İlçe Haritası

[6] Meydan Larousse,1972:474

3.2.1. Coğrafi Konumu

Seydişehir, İç Anadolu Bölgesinde Konya iline bağlı bir ilçedir.Konya'ya 85 km. uzaklıkta olup, 37.7 kuzey enlemi, 31.57 doğu boylam derecelerindedir. Denizden yüksekliği 1123 m.dir.

Seydişehir, doğuda Konya ve Çumra, güneyde Bozkır ve Akseki, kuzeyde Beyşehir ile çevrilidir.İlçe sınırlarının kapladığı alan 2285.7 km^2 dir.Seydişehir'in batı kesiminden başlayıp Güneye doğru uzanan Küpe dağı, güneyde zengin boksit yataklarının bulunduğu Gidengelmez dağı adı ile devam eder. Kuzey batıdan güney doğuya Suğla gölüne kadar olan arazi ovalıktır.

Seydişehir'in iklimi, yazları kurak ve sıcak, kışları soğuk ve yağışlı geçer.Kara ikliminden Akdeniz iklimine geçiş özellikleri taşır.Seydişehir'de yıllık ortalama yüksek sıcaklık 24.01°, yıllık ortalama düşük sıcaklık 1.85° dir. En sıcak ay 35.4° ile Ağustos, en soğuk ay ise 1.74° ile Mart ayıdır. Yine en yağışlı ay Mart, en kurak ay ise Ağustos ayıdır.

Seydişehir ilçesi Küpe dağının eteğinde kurulmuştur.İlçenin batı ve güney batısını çevreleyen küpe dağının yüksekliği2551 metreye ulaşır, güneydeki dağlar ise Toroslar'a aittir.

Küpe dağı eteklerinde çok sayıda pınar ve kaynak çıkmaktadır.Kentin çevresini oluşturan bu yüksek dağlar, Seydişehir'de Değişik bir estetik siluet oluşturmaktadır. Ayrıca ilçe merkezinde piknik amaçlı kullanılan Pınarbaşı, Kuğulu ve Beldibi göletleri suyunu Küpe Dağındaki kaynaklardan almakta olan doğal güzelliklerdir.

Eskiden Beyşehir üzerinden Konya'ya ulaşım varken, yeni açılan Konya-Antalya karayolu ile, Türkiye'nin her yerine bağlantı sağlanmıştır.Şu anda ilçe Konya'ya 85 km. Antalya'ya 208 km. Manavgat'a 135 km. mesafededir.İlçenin tüm kasaba ve köy yolları asfalttır..Seydişehir'in 7 kasabası, 1 bucağı ve 31 köyü vardır(Seydişehir 1.Kalkınma Kurultayı,1997:1).

3.2.2 Seydişehir'in Tarihçesi

Seydişehir ve çevresi M.Ö. 5.000 yıllarına kadar uzanan bir yerleşim merkezidir.Seydişehir'in Güneyinde Tekke köyü ve Kuzeyinde bulunan Ilıca mevkii yakınlarındaki Vervelit Şehri harabeleri, ilk çağlarda buralarda bulunan yerleşim kalıntılarıdır.Hitit'ler döneminde bölgeye Suğla Köyü'nün kuzeyinde Homunatlar isimli bir kabile yerleşmiştir.

Romalılar döneminde yörede birçok yerleşim olmuştur. Asarte Yenice köyleri, bu yerleşimin arkeolojik sahalarıdır. M.S 767 ve M.S 1217 tarihleri arasında bir Türkmen kabilesinin elinde kalan kentin Selçuklu hakimiyetinden sonra geçen süreyle ilgili tarihçesi pek açık değildir.

Selçuklular zamanında Aleaddin oğlu Keyhüsrev 1238 yılında Seydişehir'e gelerek Araplık Camii'ni yaptırmıştır.Selçuklular yıkıldıktan sonra. Seydişehir Eşrefoğlu beyliğine bağlı kalmıştır.Eşrefoğlu Beyliği zamanında Seydişehir'in bulunduğu yere gelen Seyit Harun Veli Hazretleri (1301), Ilıca'nın Kuzeyinde bulunan Velvelit Harabelerinden de yararlanarak Seydişehir'i inşa ve imar etmiştir.Eşrefoğlu Mehmet Bey'de Seyit Harun Veli Hazretlerine izafeten kurulan şehre Seydişehir ismini vermiştir.Bölgede Selçuklu Egemenliğine son veren Timur 1326 yılında Eşrefoğlu egemenliğine de son vermiş ve 1328 yılından sonra Seydişehir Hamidoğulları egemenliğine geçmiştir.Seydişehir Sultan 1. Murat zamanında Osmanlılara geçmiş ve Cumhuriyete kadar Osmanlı idaresinde kalmıştır.

Konya sancağına bağlı Seydişehir, 1871 yılında belediye, 1915 yılında da ilçe merkezi olmuştur(Seydişehir 1.Kalkınma Kurultayı,1997:2).

3.2.3.Kültürel Özellikleri

Seydişehir İlçesinin ilk imar planı 1966 yılında Rauf Beyru tarafından hazırlanmıştır.Hazırlanan plan Etibank Entegre Alüminyum Tesislerinin kentte kurulması sonucunda ortaya çıkacak problemlerin çözülmesi, kent gelişiminin

bilinçli bir şekilde yönlendirilmesi kentin gereksinim duyduğu hizmetlerin amacına yönelik hazırlanan imar planı şehir nüfusunun 1990 yılında 60.000 kişi olacağı varsayımına göre yapılmıştır. Fakat Etibank Alüminyum Tesislerinin inşası ve işletmeye açılması sırasında çok hızlı bir yapılaşma olması sonucu mevcut plan uygulanmamış ve düzensiz bir gelişme göstermiştir.

Belediyenin yeni imar planında yapacağı yeni düzenlemelerle konut, işyeri ve sanayi arsaları üreterek bunları ihtiyaç sahiplerine bedeli mukabilinde tahsis edilmesi sağlanacaktır.

Seydişehir sosyal ve ekonomik, kültürel varlıklarıyla geçmişe dayanan köklü bir yerleşim merkezidir. Cumhuriyetten önce Seydişehir'in nüfusu 3000-3500 arasında, ilçe nüfusu 26.000 – 27.000 arasındaydı.Cumhuriyetten sonra ilk nüfus sayımı 1927 yılında yapılmıştır. Bu sayıma göre merkez nüfusu 3779, ilçe nüfusunun ise 29.399 olduğu görülmüştür. Bu artış l965 yılına kadar ilerleme göstermiş, Etibank Alüminyum Tesislerinin kuruluşuyla da hızlanmıştır.l990 genel nüfus sayımı sonuçlarına göre Seydişehir nüfusu 42.737 olarak belirlenmiştir.

İlçe genelinde köy ve kasaba bazında buğday ve arpa üretilmektedir. Üretilen bu ürünler bazı yörelerde hala ilkel usullerle yapılmakla birlikte bazı yörelerde teknolojik imkanlardan yararlanılmaktadır. Buğday ve arpa ekiminde tohum olarak ıslah edilmiş tohum kullanılmamakta, bu nedenle kaliteli ürün verimli hasat yapılamamaktadır. İlçede yapılan tahıl üretimi sulu tarıma açık olmayan kıraç arazide yapılmakta, bu durumda da verim doğal olarak düşük olmaktadır.Sulu tarım DSİ'nin yapmış olduğu sol sahil projesinden yararlanan beş köy ve iki kasabada yapılmakta, gelen su sadece pancar üretimi için kullanılmaktadır.

Seydişehir, gerek doğal güzellikleri ve gerekse folklorik değerleriyle ülkemizin kaybolmaya yüz tutmuş ender yörelerinden birisidir. 700 Yıllık geçmişine rağmen Seydişehir folkloru üzerine yapılmış ciddi bilimsel araştırmalar hemen hemen hiç yoktur. Bu araştırmaların olmaması nedeni ile de ninelerimizden analarımızdan dinlediğimiz pek çok türkü, hikaye, efsane, el emeği göz nuru yok olup gitmiştir(Seydişehir Kalkınma Kurultayı,l997:101).

3.2.4. Seydişehir Alüminyum Tesisleri

Seydişehir çevresinde Mortaş ve Doğankuzu yörelerindeki boksit yataklarını işletmek üzere kurulan Türkiye'nin en büyük alüminyum sanayisi kuruluşu. Ham cevheri yarı işlenmiş alüminyuma dönüştürebilen entegre bir tesisdir.İşleme tesislerini kurmak üzere 9 Mayıs 1967'de T.C. Hükümeti adına Etibank Genel Müdürlüğü ile S.S.C.B. adına Tiajpromexport arasında; proje, araç, gereç, donanım ve teknik yardım konularında 15 yıl süreli % 2,5 faizli 62 Milyon Dolarlık bir ticaret antlaşması imzalandı.13 Ekim 1969 da temeli atılan tesisler boksit işletmesi, alüminyum fabrikası, alümina fabrikası, dökümhane, haddehane ve yardımcı bölümlerden olumaktadır. Boksit işletmesinin maden yataklarının rezervi yaklaşık 24,5 milyon tondur. İşletme yılda yaklaşık 530 bin ton cevher üretmektedir. Ekim 1973 de tam kapasiteye ulaşan alümina fabrikası beş ana bölümden oluşmakta ve alümina üretmektedir. Eylül 1974 ten başlayarak kademeli olarak işletmeye açılan alüminyum fabrikası Ocak 1977 de, dökümhane Haziran 1977 de tam kapasiteye ulaştı.

Alüminyum fabrikası yılda 120.000 ton alümina işleyerek 60.000 ton alüminyum üretebilecek kapasitedir. Dökümhane yılda 20.000 ton saf yada alaşımlı külçe üretmektedir.Ocak 1976 da profil bölümü, Kasım 1976 da sıcak levha bölümü işletmeye açılan haddehanede, ayrıca bir folyo bölümü vardır.[7]

[7]Büyük Ansiklopedi,1990:4918

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

3.3. OYALAR HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Anadolu'nun arkeolojik zenginliklerinin yanı sıra folklor ve etnoğrafyası da bitmeyen bir kaynaktır.(Öğüt,1973:55) Sahip olduğu el sanatlarının çeşitliliği, ve yapım tekniğindeki inceliği bakımından da önemli bir uygarlık merkezidir.Türk insanı pratik zekasıyla birlikte, zevkini, inceliğini ve iç dünyasının zenginliğini büyük bir özenle meydana getirdiği bu el sanatları ürünlerine yansıtmaktadır.

Kilimi, çorabı, oyası , işlemesi v.b gelenek görenekleriyle bütünleşen geleneksel Türk el sanatlarının mükemmel örnekleri, Türk insanın yüreğinden kopup gelen ürünler sanatta inanılmaz güzelliklerin anlatıldığı belgelerdir(El Sanatları,1998:46).

Günümüze önemini yitirmeden gelen oyalar, geçmişte kadın ve erkek kıyafetlerini süslemede kullanılırken, günümüzde kadın kıyafetleriyle birlikte daha çok baş örtülerini süslemede kullanılmaktadır.

Tarih boyunca kadının her yerde, her zaman güzel görünmek için en iyi şekilde giyindiğini ve süslendiğini, bunun iklim şartlarına bağlı olmakla birlikte, önce yüz güzelliği, saç biçimi ve başa takılan başlıklarla da süslenmeye başından başladığı bir gerçektir. Bununla ilgili atasözü de bu gerçeği ortaya koymaktadır. "Sabahtan kalkınca önce baş, sonra aş, sonra iş" (Üçer,1991:63).

Anadolu kadını çok küçük yaşlarda eline aldığı el işlerine evlilik çağına gelene kadar devam etmektedir.Ninesinden, annesinden öğrenerek yaptığı oyaların en güzellerini kendi çeyizine yaparak , onlara verdiği önemi ortaya koymaktadır.

Çoğunlukla baş süslemelerinde kullanılan oyalar, iç ve dış giyimlerde, dekoratif olarak da çeşitli eşyaları süslemede kullanılmaktadır.

Bunlar XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda ince bir zevk ve sanat eseri olarak güzelliğin zirvesine erişip haklı bir şöhret kazanmıştır. 1940 Yıllarında İzmir'de kurulan basmahanede birbirinden güzel çemberler basılmaya başladıktan sonra, tüm Anadolu'yu da bir oya merakı sarmış. Göz okşayıcı renkler ve Türk desenleriyle süslenen çemberler, Yemen'den gelen yemeniler , Kandilli ve

Tokat yazmaları birbiriyle yarışırken oyalarda gittikçe gelişip, güzelleşerek yörelere has karakterlere bürünerek, isimler almıştır. Onlar Türk kadınının elinde bir uğraş, bir sanattır artık (Taşer,1981:46).

Dantellerin düz geniş yüzeyli olmalarına karşın oyaların düz yüzeyli olanları olduğu gibi boyutlu olanları da mevcuttur. Danteller bazı eşyalara dikilerek kullanılırken oyaların bir çoğu başlı başına bir süs eşyası olarak da kullanılabilmektedir. Oyalar her çeşit hacimli bitkilerle birlikte nesneleri de konusu içine almaktadır. Bu özellilerinden dolayı örgü bakımından dantele, en çok işlendiği konu bakımından da yapma çiçek sanatına benzemektedir(Özbel,1945:4).

Tamamen Türk kadınına özgü bir yaratı olan, batının dantelinden çok ayrı, gerek teknik, gerekse motifleri bakımından benzeri olmayan oyalarımız, süsleme sanatına başlı başına kaynak olabilecek güzelliktedir(Özbağı,1995:64).

Anadolu kadın giyimine renk ve güzellik katan çok zarif bir süs öğesi olan oyaların, özellikle etnoğrafya ve halk sanatını temsil eden müzelerde, koleksiyonlar da seçkin örnekleri de bulunmaktadır(Önder,1995:154).

Oya yapımı bir sanattır. Sanatı besleyen önemli kaynaklardan biri ise hayatın devamını da sağlayan cinselliktir. İnsanın kendini başkalarına beğendirme tutkusu süslenme ihtiyacını doğurmuştur. Süsleme ve süslenme ihtiyacını karşılayan oyanın beğenme ve beğenilme güdüsüyle geliştiğini söylemek yanlış olmaz, kaldı ki oyayı yapan da kullanan da kadındır(Kahveci,1998:100).

3.3.1. Oyanın Tanımı ve Tarihçesi

Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan oyalar çeşitli kaynaklarda değişik şekillerde tanımlanmaktadır.

Özbel,(1945:4)

"Oya, süslemek ve süslenmek ihtiyacıyla yapılan ve tekniği örgü olan bir sanattır."

Erbek,(1984:135)

"Oya kadın çamaşır ve esvaplarının ve sair bazı şeylerin (boy yemenilerinin,çevrelerin) kenarlarına yapılan veya yapılmışı hazır alınarak dikilen ipek veya iplikte örgü, oymalı süs" ve

"Oya başörtüleri ve diğer giyim parçaları kenarına konulan, elle yapılmış özel bir süslemedir.Oyalar bir çok değişik malzemelerle ve değişik tekniklerle yapılabilirler."

Türk El Sanatları,(1993:143)

"Oya süslemek ve süslenmek amacıyla ve taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak kullanılan, iğne, mekik, firkete gibi aletlerle yapılan bir Türk el sanatıdır."

Özbağı,(1995:64)

"Oya kelime karşılığı olarak; İpek, pamuk, metal bükümlü ipek(sim) gibi çeşitli araçlar yardımıyla örülen, daha çok bezeme öğesi olarak kullanılan ince örgülerdir."

Önder,(1995:154)

"Oya,ipek, ibrişim renkli iplikten tığ, mekik iğne ve firkete ile işlenen ince örgü."

Kısaca oya, iğne, mekik, tığ, firkete gibi aletlerle çeşitli incelikteki iplerle ve pul, boncuk gibi çeşitli yardımcı gereçlerinde kullanılmasıyla meydana getirilen, süsleyici bir öğe diye de tanımlanabilir.

Oyacılık bir örgü sanatıdır.İnce yada kalın bükümlü çeşitli cinste ipliklerin; iğne, mekik, şiş gibi basit araçlarla ve el yardımı ile sırayla birbiri üzerine ilmiklenerek tutturulmasıyla meydana gelen işlere örgü denmektedir. Bu örgüler yapılış teknikleri bakımından; düğümlü, düğümsüz; kafesli, kafessiz veya benzetme yoluyla pirinç örgüsü badem örgüsü gibi adlar alırlar. Oyacılığın örgü sanatı içinde kendine özgü bir yeri bulunmaktadır. Bu sanat ilk bakışta dantel sanatı gibi görünürse de pek çok bakımdan farklar göstermektedir (Öğüt,1973:55).

Oyayı dile getirirken kendisine benzettiğimiz dantel Avrupa'da 16.yüzyılda ortaya çıkmıştır.1594 yılında dantel olarak Fransız Akademi sözlüğüne geçmiş ve öteki diller içinde kabul edilmiştir. Bazı örgü adlarının da Ege masallarında geçtiği görülmektedir. İlk örnekleri de balık adlarıdır.1905 den Menfiz kazılarında bulunmuş örneklerden de bu sanatın İ.Ö.2000 yıllarının öncesine ait oldukları tespit edilmiştir. Diğer bazı kayıtlardan da iğne ile yapılan örgülerin 12. yüzyılda Anadolu'dan Yunanistan'a oradan da İtalya yolu ile Avrupa'ya geçtiği öğrenilmektedir. Oya sözcüğünün öteki dillerde bir karşılığı olmaması bu sanatın Türk sanatına özgü bir yaratma olduğunu göstermektedir(Öğüt,1973:55).

Diğer dantellerden yapılan üç boyutlu çalışmalarla ayrılan oyaların, iki boyutlu çeşitlemeleri de bulunmaktadır.Tığ, iğne, mekik, firkete gibi araçlarla uygulanan oyaların ya bordür veya bir motif, bir konstrüksiyon olarak tasarlanmış olanları vardır. Bu tentene türünde teknik, kullanılan araç doğrultusun da değişmektedir(Barışta,1988:121).

3.3.2. Oyanın Türk Kültüründeki Yeri ve Önemi

El ve ev sanatları arasında hatırı sayılır bir yeri olan örgü işlerinin milli ekonomide kendine göre bir değeri olmakla beraber, halk zevkinin ve duygusunun örnekleri olarak taşıdıkları değer bunun çok üstündedir. Bunlar yalnız şekil, renk ve desen inceliği veya bu güzelliklerin çok ustalıklı olarak kaynaştırılması, ahenkleştirilmesi bakımından değil her birinin kendine göre bir anlam taşıması ve ifade etmesi yönünden de önemlidir(Özbel,1947:10).

Oyalar da zarif görünüşü ince yapım tekniğiyle bu örgü sanatı içinde önemli bir yer edinmiştir. Türk kültürünün çeyiz geleneğinin önemli bir bölümünü teşkil eden oyalarımız, kadınlarımızın da kendilerini ifade etmede duygularını dile getirme de aracı olmuşlardır. Duygu ve düşüncelerin açıkça söylenmediği bir ortam da, yazmasının kenarını süslediği ve süslendiği oyalarla çevresine mesajlar göndermiş, onu kendine sözsüz bir iletişim aracı yapmıştır. Oyalar

Türk kültüründe erkek ve kadın kıyafetlerine de yapılarak giysilerde de bir süsleme gereci olmuşlardır.

Her bölgedeki oyaların, giyimle ilişkili geleneklere bağlı özellikleri vardır. Geometrik motifler iç çamaşırlarına uygulanmakta ve sağlam ipliklerle işlenerek, yıkanmadan dolayı bozulması önlenmektedir. Işıklar penceresi, berber aynası, kol kola kızlar gibi motifler, yerine göre bir banda veya ensiz bir dantel gibi işlenen bu oyalardaki zenginlik, bilhassa karı koca arasındaki ilişkilerin gizli simgeleri haline gelmişlerdir(Özbel,1979:25).

Oyalar süsledikleri giyim eşyasının işlevleri dışında çeşitli mesajlar vererek, aile ve akraba arasında, komşu münasebetlerinde, şölenlerde kullanılarak, sevgi, sitem gibi çeşitli ilişkilerin duygusal yönlerini olduğu kadar, sosyal ilişkilerinde iyi, yada kötü yönlerini anlatmaktadır(Özbel,1979:22).

Tabiatta, çevresinde her gördüğünü oyasında yaratmaya çalışan kadın, çiçekleri yaprakları, meyveleri, hatta arı kelebek gibi küçük canlıları da aynen kopya etmeyi başarmıştır(Taşer,l98l:47).

Oyalarda bir yazmanın kenarında açan güller, kokusuna duyar gibi olduğumuz limon çiçekleri, genç kızların yanaklarına dökülen menekşe ve sümbüller, ergen kızların başını göğe erdiren gelin taçları hep o yorumlama ve yaratma gücünün ürünleri olmuşlardır. Oya ilmek ilmek gelişen eşsiz bir oyundur aslında, dile gelmeyen duygu ve düşüncelerin benzersiz bir ifadesidir(Kahveci,1998:101).

Bu konuşan oyalar bir genç kızın başında papatya ise temizliğini, saflığı bir kır menekşesi ise yalnızlığı, çekingenliği ifade eder. Gönlüne bir aşk ateşi düşenler, bir sevdiği olanlar mor sümbüllü oyalı toz pembe yazmayı, ümitsiz aşka düşen, gönül acısı çekenler, sarı nergisli yazmayı, sevip sevilenler ise pembe güllü ve karanfilli yazmaları başlarına bağlamaktan kaçınmazlar(Taşer,1981:46).

Kadının kıvrak zekası, işlediği oyanın renginde, seçtiği çiçek motifinin dilinde konuşmaktadır. Sümbül çiçeği umudun aşkın, sarı karanfilde genç gelinlerin üzüntüsünü dile getirmektedir.

Gül oyası beğenilen ve tercih edilenlerin başında gelir, nergis umutsuz kadının, badem çiçeği sevdiği geçle evlenecek genç kızın oyasıdır. Biber baharı, kocasıyla arası bozuk olan gelinin durumunu simgeler, Başında biber oyası olan bir gelin, mutsuzluğunu ima eder çevresine. Nişanlı kız, müstakbel kayınvalidesine çayır çimen oyalı yazma göndermişse, ilişkilerinin iyi olduğuna işarettir(Kahveci,1998:101).

Elti eltiye küstü oyalıyı, eltisiyle arası açılan, sıra dağlar oyalıyı görümcesini istemeyen, düşman kapısı oyalı yazmayı da evin düzeninden şikayeti olan gelin başına bağlamaktadır.

Eskiden olduğu gibi günümüzde de kadınlarımızın ve kızlarımızın büyük bir özenle kullandıkları bu oyaların bir çeşidi vardır. Yörelere göre farklı isim ve çeşide sahip olunan bu oyaların hepsini bilmek imkansızdır(Taşer,l98l:46).

Anadolu kadını duygularını renklere ve şekillere yansıtırken oyalarımız, bölgeden bölgeye değişen zevke göre biçimlenmekte ve özgün isimler almaktadır. İsimleri yöreden yöreye değişmekle birlikte şehirden şehire dolaşan, anonim oyalar ortak isimler almaktadır. Bir yerden başka bir yere taşınma ve yer değiştirmeyle, oyalarda yöreye ait orijinal adı ve modeliyle gitmektedir.Böylece ortak oya adlarına pek çok yerde rastlanmaktadır(Meriç,l992:34).

Her bölgede farklı araç gereçlerle yapılan oyalar tülbent ve yazma kenarlarını süslerken, ev dekorasyonunda tekstil ürünlerinin süslemesinde de kullanılmaktadır.

Anadolu kadını bir taraftan yaşam mücadelesi verip bağında bahçesinde çalışırken, bir taraftan da işleme ve örgü yapmayı ihmal etmemiş, hem kendi ihtiyacını karşılamış, hem de kızına, oğluna çeyiz hazırlamıştır. Teknololojik gelişmeyle birlikte bu gün büyük bir özveriyle yapılarak çeyizlerimizde yer alan oyalarımızın, bazı ailelere ekonomik katkı da sağladığı bir gerçektir.

Bu gün müzelerimizde yer alan bir çok oyalar sanatsal değerler taşırken, izleyeni hayran bırakacak güzellikte ve inceliktedir. Zamana karşı adeta mücadele verircesine geçmişin izlerini taşıyarak, bizlere o günleri yaşatmaktadır.

Oyaların sınıflandırılması;

İşlendikleri araçlara göre, iğne oyası, tığ oyası, mekik oyası veya firkete oyası adları verilen ve işlevlerine göre adları da değişebilen oyalar, araçları da, gereçleri de her zaman her yerde kolaylıkla sağlanabilen ve uygulanabilen tekniği örgüye dayalı bir el sanatıdır(Özbel,1979:22).

Oyalar değişik kaynaklarda farklı şekillerde sınıflandırılmışlardır.

Özbel(1945:5)' e göre;

Oyalar işlendikleri aletlere ve kullanılan malzemelerine göre, ayrıca işleme tekniklerine göre dokuz grupta toplanırlar;

1-İğne Oyaları

2-Tığ Oyaları

3-Mekik oyaları

4-Firkete Oyaları

5-Koza Oyaları

6-Yün oyaları

7-Mum Oyaları

8-Boncuk Oyaları

9-Dokuma oyaları

Erbek (1984:137) ise oyaları üç şekilde sınıflandırmıştır.

I-Oyaların yapımında kullanılan araç ve gerece göre;

a) İğne oyası
b) Çengelli iğne oyası
c) Firkete oyası
d) Mekik oyası

e) Tığ oyası

f) Tezgah oyası

g) Şiş ile yapılan oyalar

2- Oya yapımında kullanılan malzemeye göre;

a) İplik (Muhtelif iplikler)
b) Boncuk
c) Sünger
d) Koza
e) Kumaş
f) Balık pulu
g) Metal Pul
h) Plastik halka
i) Mum
j) Kalaylı kağıt
k) Tel kırma oyalar
l) Doğal çiçekler
m) Püskül bağlanarak yapılan oyalar.

3- Kullanım yerine göre oyalar;

a) Mendil oyası
b) Tülbent oyası
c) Yazma oyası
d) Başlık oyası
e) Yatak takımı oyası
f) Elbise ve entari oyaları
g) Hotoz oyaları
h) Kese oyaları
ı) Oda takımları
j) Taç oyaları
k) Zülüf baskısı ve gerdanlık olarak kullanılan oyalar
l) Mevlüt takımları
m)Yağlık, uçkur, peşkir oyaları

Yapılan araştırma ve elde edilen bilgilere göre oyalar:

Yapıldıkları araca göre:

1-İğne oyası

2-Tığ oyası

3-Mekik oyası

4-Firkete oyası

5-Şiş oyası

İşlendikleri gerece göre de;

1-Boncuk oyası

2-Pul oyası

3-Koza oyası

4-Mum oyası

5-Kumaş oyası

6-Dokuma oyası

7-İplik oyası, diye sınıflandırılmaktadır,

Araştırma konusu boncuk oyları üzerine olduğu için, burada diğer oyalar üzerinde durulmayacaktır.

3.3.3. Boncuk Oyası

Türk kültüründe kendine özgü bir yeri olan oyalar arasında boncuk kullanılarak yapılan oyalarda, Anadolu da yapılan diğer oyalar kadar sevilerek yapılmakta ve kullanılmaktadır.

Boncuk oyalarının malzemesini iplik, ve çeşitli renklerde boncuklar oluşturmaktadır. Boncuklar tığ ve iğneyle birlikte diğer araçlarla yapılan oyaların uçlarına geçirilmek suretiyle meydana getirilmektedir. İşlendikleri araçlara göre değişen işçiliği ve boncukların kullanılabilmesi için, diğer oyaların yapım tekniklerinden farklı uygulamaları vardır. Boncuklarla birlikte kullanılan inci gibi kıymetli taşlar da oyanın değerini arttırmaktadır(Özbel,1945:69).

Anadolu'nun bütün yörelerinde rastlanan, özellikle güney ve batı Anadolu bölgelerinde çok uygulanan boncuk oyasının, bir çok modeli ve sayısız isimleri bulunmaktadır.

3.3.3.1. Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Araç ve Gereçler

A- Araçlar

Boncuk oyasının yapımında kullanılan temel araç tığdır. Bununla birlikte birçok yörede, iğne, mekik, firkete ve şişle yapılan oyalarda da boncuğun kullanıldığı görülmektedir.Tığ ve iğneyle yapılan boncuk oyalarında ikinci bir araca ihtiyaç duyulmazken, mekik firkete ve şişle yapılan boncuk oyalarında olarak tığ ikinci bir araç olarak kullanılmaktadır. Makas ve çengelli iğne gibi araçlarda , boncuk oyasının yapımı sırasında ören kişiye, kolaylık sağlaması amacıyla temel araçların yanında yardımcı araç olarak kullanılmaktadır.

Onuk (l995:56)'da boncuk oyalarını yapımında kullanılan araca göre;

1-Tığla yapılan boncuk oyaları

2-İğne ile yapılan boncuk oyaları

3-Tığ ve iğne kullanılarak yapılan boncuk oyaları

4-Tığ ve firkete ile yapılan boncuk oyaları , diye sınıflandırmaktadır

Araştırma kapsamı içinde yer alan örnekler tığ ve iğneyle yapılan boncuk oyalarından oluşmaktadır. Kullanılan araç özellikleri aşağıda belirtilmiştir.

İğne

Bir ucu dikilecek malzemeden geçmesi için sivri olan, öbür ucunda dikiş ipliğini geçirmek için bir delik (iğne deliği yada göz) taşıyan su verilmiş çelikten küçük ince dikiş aleti. Geçirilecek ipliğe göre iğne deliği yuvarlak yada uzun olabilir; aynı şekilde iğnenin uzunluğu çapı ve biçimi dikilecek malzemeye göre değişir.Örme iğnesi uzun ve ince, halı iğnesi kısa ve kör uçlu, şilte iğnesi de uzun ve eğridir.[8] Boncuk iğneleri çok ince, uzun olup yuvarlak ve uzun deliklidir,12 numara olan en kullanışlı ve incesidir(Korkusuz,l99l:14) (Fotoğraf l4).

[8] Büyük Larousse,1986:5582

Tığ

Bir ucu çengelli diğer ucu düz, l5-20 cm uzunluğunda çelik alüminyum kaplama, plastik, şimşir, fildişi ve kemikten yapılmış bir örgü aracıdır.

Tığın ucu çengel şeklindedir. Çengelin iç tarafı ilmeği kolay alabilmesini sağlamak için düzleştirilmiştir. Gövde kısmı bombelidir. Tutuşun kolay olması için işaret parmağı altında kalan kısım inceltilerek yassılaştırılmıştır. Bu kısımda tığın numarası yazılıdır. Diğer yüzünde de markası vardır.

Tığlar yapılacak işe ve kullanılacak gerece göre çeşitli kalınlıkta olurlar.Tığ kalınlıkları numara veya harflerle gösterilir. Küçük numaralar kalın büyük numaralar ince tığların karşıtıdır. Yani numara büyüdükçe tığ incelir(Atay,l987:331) (Fotoğraf 14).

Firkete

U Şeklinde bükülmüş uzunca bir araçtır, kolay kırılmaması için genellikle metalden yapılır, üzeri kaygandır, kemik tahta ve plastikten yapılanları cardır. Çelikten olanı en kullanışlıdır(Toplu, l984:142). Firkete oyası yapılırken kullanılacak ipliğe boncuk dizilerek örülmesi esnasında halkaların ucuna boncuklar konulabilir.

Mekik

Oyanın yapılması için kullanılan araçtır. Birbirine paralel olan iki düz yüzey orta yerinden birleşmiştir. Uzun yüzeyin ortadaki genişliği, l-l,5 cm. dir. Boyu ise 4-5 cm. dir(Küçük olanları daha kullanışlıdır). Ortadan uçlara doğru gidildikçe incelir, uçların ağız kısımları hafifçe açıktır. Buradan ipliğin mekiğe sarılması sağlanır. Sarılan ipliğin dışa taşmaması için ağızlardaki açıklığın fazla olmaması gerekir. Mekik yüzeylerini birbirine bağlayan bağlantının ortasındaki ipliğin mekiğe sarılmadan önce tutturulup sağlamlaştırılması içindir. Mekikler kemik, fildişi, plastik, mika ve tahtadan yapılır(Toplu,l988:34).

Şiş

Örgü örmeye yarayan, iki ucu sivri ya da bir ucu top biçiminde metalden, tahtadan ya da plastikten bir çift uzun çubuk; bu çubuklardan her biri.[9]

Yardımcı araçlar

Boncuk oyalarının yapımında kullanılan temel araçların yanında yapan kişiye kolaylık sağlaması amacıyla yardımcı araçlar kullanılmaktadır. Bunlar çengelli iğne ve makastır(Fotoğraf 14).

Makas, iğne ile yapılan boncuk oyasında sentetik ipliklerin kesilmesinde, çengelli iğne ise tığla örülen boncuk oyalarının gruplandırılarak bir araya getirilmesinde kullanılmaktadır.

B– Gereçler

Boncuk oyalarının yapımında araç ne olursa olsun, kullanılan temel gereç farklı boncuk çeşitleri ve ipliktir. Boncuk çeşitleriyle birlikte oya yapımında pul ve inci gibi gereçler de kullanılmaktadır.

İplik

Hızla gelişen teknolojinin getirdiği yenilikler, her yılın moda anlayışına uygun olarak, iplik çeşitlerine bir yenisini eklemektedir. İplik imalatçıları değişik malzemeleri birbirleri ile değişik oranlarda karıştırarak, farklı büküm teknikleri uygulayarak günün moda renklerini de kullanarak birbirinden çarpıcı örgü iplikleri üretmektedir.(Atay,1987:50)

Oyaların yapımında en çok kullanılan iplikler, ipek, pamuk ve sentetik ipliklerdir. Bunun yanın da suni, metal ve yün ipliklerde kullanılmaktadır.

---

[9] Büyük Larousse,1986:11092

a- İpek iplikler

Oyaların yapımında en çok kullanılan iplik çeşitleri arasındadır.Özellikle iğne oyalarında ipek iplikler kullanılmaktadır. İpliğin pişmiş, pürüzsüz ve bükümlü olması, çok ince, güzel ve sağlam oyaların ortaya çıkmasına neden olmuştur(Sevgi,1979:62)

Ancak bu gün ipeği bulmak zor olduğu için onun yerine parlak yumuşak,sağlam, güzel görünüşlü, her rengi ve tonu bulunabilen ipek iplikler, çile, metre, yumak halinde, satılmakta ve kullanılmaktadır. İpek iplikten, çamaşır ipeği, ibrişim, kordonet ve floş adında iplik çeşitleri üretilmektedir(Korkusuz,1980:11)

b- Pamuk iplikler

Pamuk iplikleri doğrudan doğruya kullanılmayıp, bazı kimyevi işlemlerden geçirilmesi sonunda işlenecek hale getirilirler, buna merserizasyon işlemi denmektedir. Pamuk iplikleri merserizasyona tabi tutulunca ipek gibi bir görünüşe sahip olurlar.Buna pamuk liflerinin ipekleştirilmesi denir. Merserize iplikler parlak, beyaz ve dayanıklıdır, pamukaki, muline, koton gibi iplikler bu yolla üretilmekte, çeşitli giyim, ve süsleme tekniklerinde kullanılmaktadır(Korkusuz,1980:11)

c- Sentetik İplikler

Naylondan yapılan iplikler parlak, güzel görünüşlü ve çok bükümlüdür. Piyasada çeşitli incelik ve kalınlıktaki sentetik iplikler çile, makara, bobin halinde bulunur.çeşitli kalınlık ve renkte olanları vardır. Oldukça sağlam ipliklerdir, günümüzde kullanımının rahat oluşu nedeniyle oya yapımında en çok tercih edilen iplikler arasındadır(Korkusuz,1980:12)

d- Metal İplikler

Altın yaldızlı veya yaldızsız ince gümüş telden yapılan sırma ve ipek veya renkli pamuklu ipliği üzerine ince yassı madeni tellerin sarılmasıyla elde edilen sarı yada gümüş renkli madeni iplikten yapılan sim(Eronç,1984:19)

e- Yün

Çile ve yumaklar halinde yünden yapılmışlardır. Çeşitli renklerde, normal ve az bükümlü olanları vardır(Şenol,1979:62)

Boncuk

Sedef, cam, tahta, plastik, porselen veya çeşitli taşlardan yapılmış, ortası delik, çoğunluğu yuvarlak ayrıca silindir ve kesme biçiminde olan renkli süs danesi.[10]

Boncuk eskiden saraylarda yapılan işlerde ve giyim süslemelerinde kullanılmak için altın, gümüş kehribar, mercan gibi kıymetli madenlerden yapılırken, günümüzde daha çok plastik, renkli cam, taş sedef gibi maddelerden yapılmakta, ipe dizili olarak satılmaktadır. Boncuklar şekillerine göre isim alırlar, yuvarlak boncuk, boru boncuk, inci boncuk gibi(Fotoğraf: I6).

a-Yuvarlak boncuk

Yapımı çok eskidir. Cam boncukların en çok imal edildiği yerler Birmingham(İngiltere) , Venedik (İtalya).

Boncuk elbise, şapka, çanta işlemelerinde kullanıldığı gibi, kolye, küpe, bilezik, yaka iğnesi, kemer gibi aksesuar işlemelerinde de kullanılır. Ayrıca abajur, duvar panoları gibi ev eşyası süslemelerinde çok uygulanan bir gereçtir.

Hapishanelerimizde mahkumların yaptıkları ve hapishane işi denilen çok güzel boncuk işi örnekleri vardır (Eronç,I984:I8).

b- Boru Boncuk

Kesmeli (Köşeli) ve birkaç yüzü olan küçük tüplere benzer. Kesmeli olduğu için ışığı aksettirir.Bir çok boyları ve şekilleri vardır.Bu boncuğu en çok imal eden memleketler, Fransa ve Çekoslavakya'dır. (Fotoğraf: 17)

c- Rokaye Boncuk

Boru ve diğer boncuklardan daha küçüktür.Sedef rengindedir. Cam veya metalden yapılır.Rokaye kelimesi Fransızcadan gelmiştir. XVIII. Yüzyıldaki suni

---

[10] Meydan Larousse ,1971:484

kaya işçiliği ve kabuk işçiliğinden alınmıştır.En çok imal eden ülkeler Fransa ve Belçika'dır.

d- İnci Boncuk

İstiridye ve bazı kavkılı deniz hayvanlarının içinden çıkan ve daha çok mücevher, süs eşyası olarak kullanılan, küçük yuvarlak, yüksek değerli, sert sedef renginde taneciklerdir.Yurdumuzda alabalık adı ile bilinen balığın pulları amonyağa konarak balık gümüşü elde edilir. Camdan boncuklar bu sıvıya batırılarak hakiki inciye benzeyen suni inciler yapılır.Genellikle piyasada diziler halinde satılır.Sanayide kullanılan inciler bu incilerdir(Eronç,l984:l8)(Fotoğraf: l6)

Pul

Kimi fantezi giysileri bezemek amacıyla kumaşa tutturulan madenden,

sedeften, jelatinden yapılmış yassı, delikli, küçük ve genellikle yuvarlak süs.[11]

Pul, boncuk stras gibi parlayan malzeme, öğleden sonra ve gece giysileriyle, çanta , kemer, şapka, eldiven, küpe, kolye, bilezik gibi aksesuar süslemelerinde kullanır(Eronç,l984:1589)(Fotoğraf: l7).

Plastik Halka

Piyasada sağlık gereci olarak kullanılan serum hortumlarının 2mm kalınlığında kesilmesiyle elde edilen veya piyasada hazır gereç olarak satılan küçük plastik halkalar. Bu halkalar boncuk oyalarının yapımında muntazam yuvarlakların elde edilmesinde ve oyanın düzgün ve sert durmasını sağlamak amacıyla kullanılmaktadır.

Tülbent

Tülbent, çok ince pamuklu dokuma. Tülbentten başörtüsü, yemeni, yazma ve sarık(destar) yapılır(Önder,l995:l98).

Anadolu'nun birçok bölgesinde beyaz tülbentlerin kenarları, özellikle boncuk oyalarıyla süslenerek günlük ve özel günlerde baş örtüsü olarak kullanılmaktadır.

---

[11] Büyük Larousse ,1986:9618

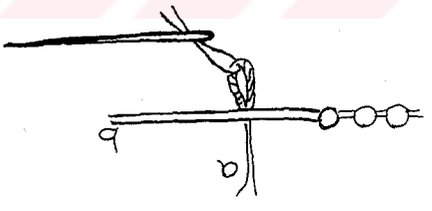
3.3.3.2. Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Teknikler

Boncuk oyalarının yapımında, hazırlık ve örme olmak üzere iki temel işlem vardır.Hazırlık kısmında boncuklar ipliğe oyanın konisi, modeli ve özelliğine göre sayılarak dizilir(Onuk,l995:56).

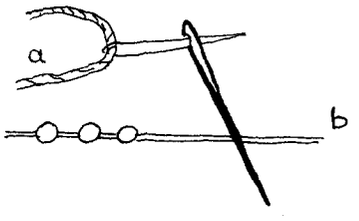
Tek renkli boncukla örülen oyalar da çok uzun ve uğraştırıcı olan boncuk dizme işlemi yapılmaz, daha kolay ve çabuk bir yöntem olan boncuk aktarma işlemi yapılır.

Boncukların bulunduğu ince ipin bir tarafı düğümlenir. Boncuklar düğümlü tarafa doğru akıtılarak diğer uçtaki ipliğin olabildiği kadar uzun olması sağlanır. İpliğin boncuklara yakın bölümünden katı aralanır, örgü ipi bu aralıktan geçirilerek on ile on beş cm uzatılır(Çizim:2).

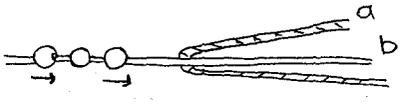
Sonra boncuklar yavaş, yavaş ipe aktarılır. Aktarma işi bittikten sonra örgü ipi çıkarılır(Şenol,l997:8)(Çizim:2a,2b).



Çizim:2



Çizim:2a



Çizim:2b

Bu işlem genellikle tek renkli boncuklarla yapılan tığ, mekik, firkete ve şiş oyaları yapımında uygulanır. Çok renkli oyalarda boncuklar örgü ipine iğneyle dizilmektedir. Bunun için boncuk iğnesi kullanılmalıdır. Boncuk iğnesi bulunamazsa ince bakır tel ikiye katlanıp bükülerek, kat yerine iplik geçirilir ve boncuklar ipe aktarılır(Şenol,l997:6).

Bu işlem iğneyle yapılan boncuk oyalarında rengine göre tek, tek iğneye alınarak örülürken, diğer araçlarla yapılan (tığ, firkete, mekik) çok renkli boncuk oyalarında bir motifte kullanılan boncuk sayısına göre, boncuklar sırasıyla renk. renk ipliğe geçirilir.

Tek renkli boncuklarla yapılan oyalar, çok renkli yapılan oyalar kadar canlı ve gösterişli durmazlar, ama günümüzde kullanılan parlak can, can boncuklar, içinde yansıttığı farklı renklerle yapılan oyaların görünümlerinde farklı güzellikler ve ışıltılar meydana getirmektedir.

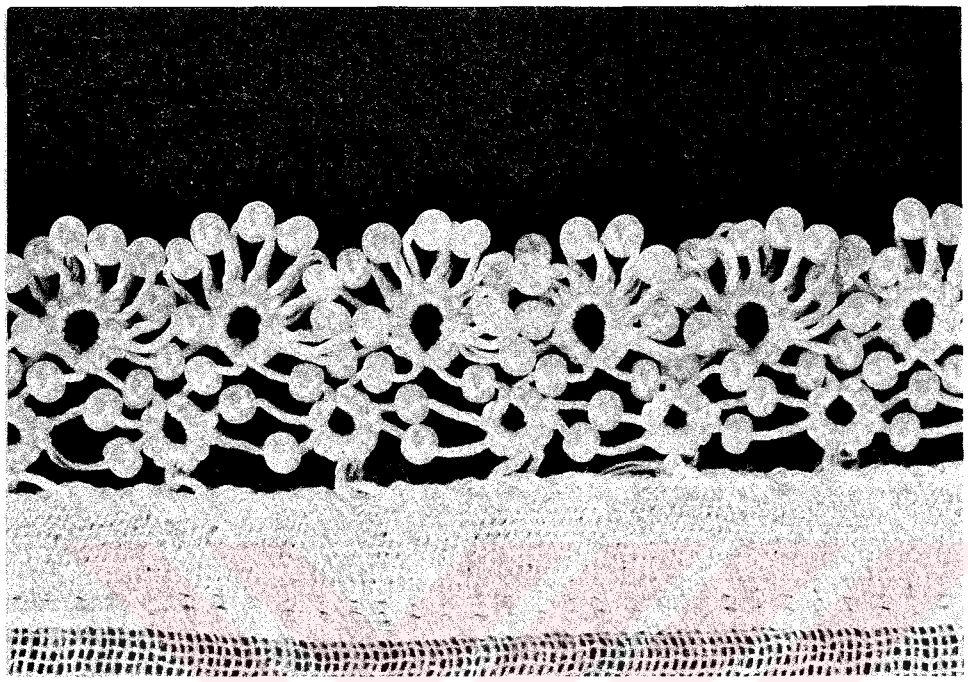
Boncuk oyalarında kullanılan araç özelliğine göre, yapım teknikleri uygulanmaktadır.

Firkete oyasında ilmeklerin kolay akmasını, sağlayacak şekilde pürüzsüz U şeklindeki firketenin çevresine sarılan ipliğin tığ ile tek sıra sık iğne yapılmasıyla meydana getirilmektedir. Kullanılacak ipliğe önceden boncuk veya pul geçirilerek örülmektedir(Eronç,l984:l43).

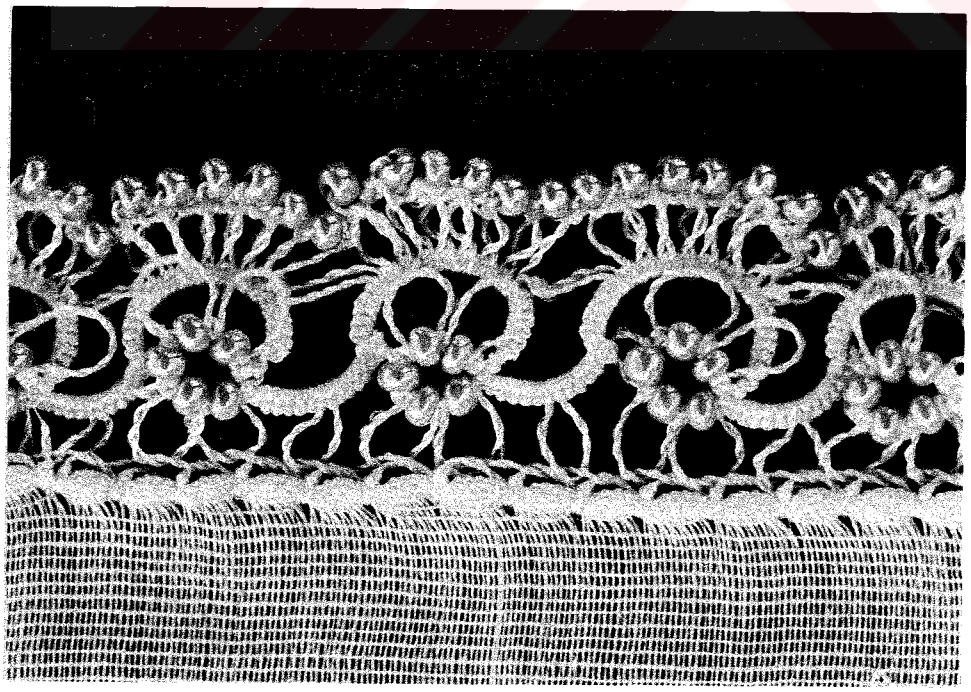
Mekik oyasında, mekik adı verilen araçla yapılan düğümlerin yan yana gelmesiyle zincirler , bu zincirlerin motif haline dönüştürmek içinde belli yerlerine

pikolar yapılmaktadır. Önceden ipliğe geçirilen boncuklar da bu pikoların uçlarına ve model aralarına gelecek şekilde aktarılmaktadır(Fotoğraf : 1-2).

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

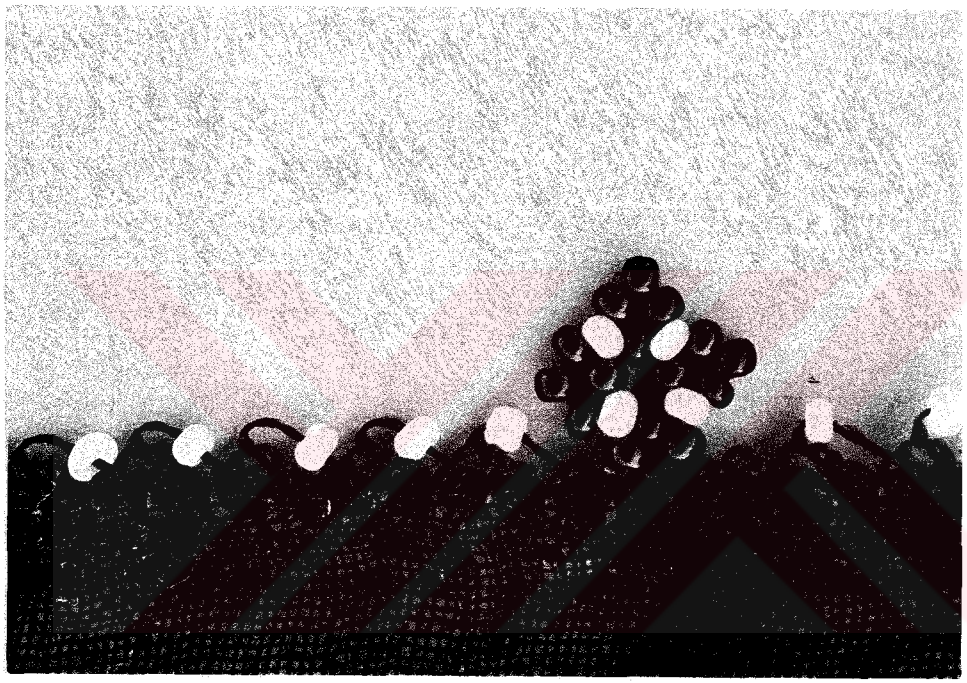


Fotoğraf:1 Mekik İle Örülen Boncuk Oyası.



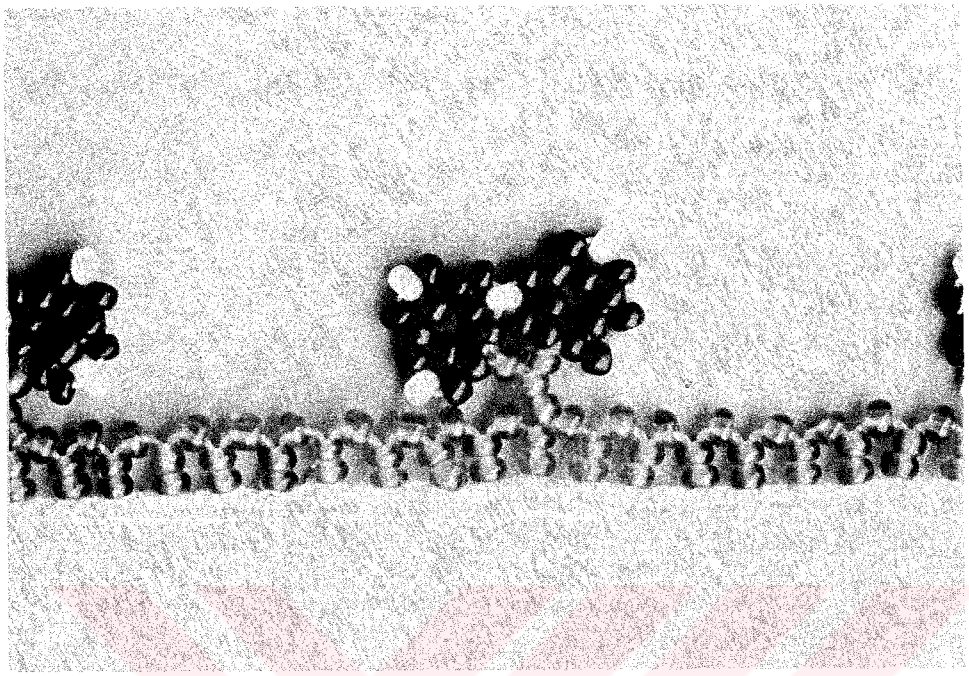
Fotoğraf:2 Mekik İle Örülen Boncuk Oyası.

İğne oyasında, iğneye ipliğin bir veya iki kez dolanmasıyla yapılan düğümlerden ilmekler oluşturulmaktadır. Yapılan gözlerde, düğümlerin sıkıştırıp gevşek bırakılmasıyla, fiskil, çirtik, kirpik gibi iğne oyası teknikleri uygulanmaktadır. Bu tekniklerin uygulanması sırasında iğneye alınan boncuklar oyanın model özelliğine göre yerleştirilmektedir(Fotoğraf 3).



Fotoğraf:3 İğne İle Yapılan Boncuk Oyası.

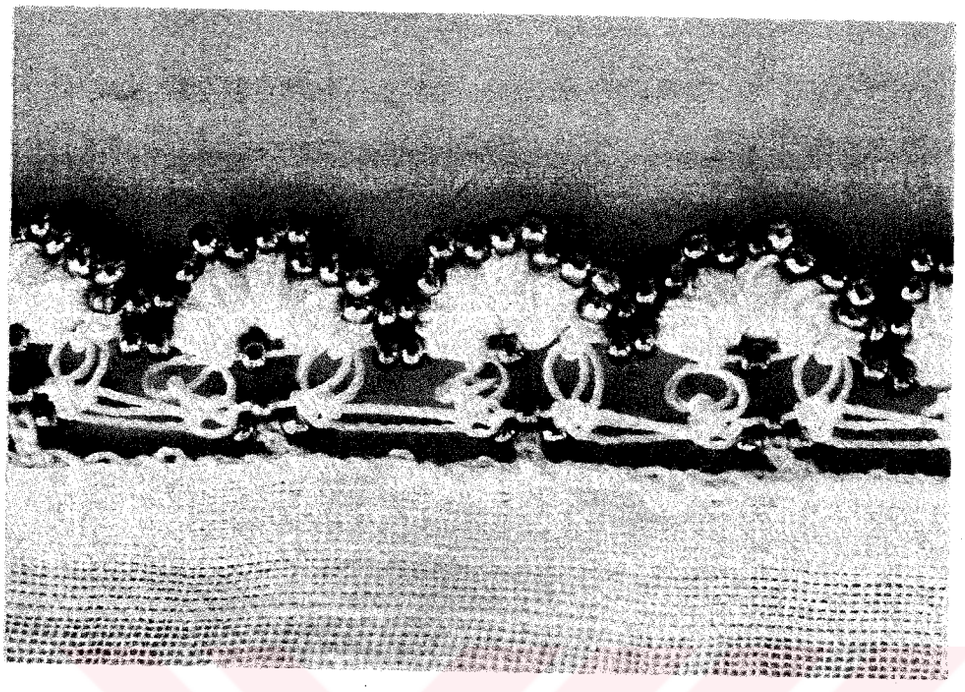
İğneyle yapılan boncuk oyasında teknik ve ana malzemeyi boncuk oluşturmaktadır. İğneye alınan boncuklar içinden yürütülen ipliklerle aynı zamanda birbirine bağlantısı yapılmakta, modele göre boncukların yan yana, sıra, sıra ve üst üste gelmesiyle oluşturulan oyada, örgü niteliğinde bir teknik bulunmamaktadır. Boncukların bezediği bir görüntü verilen boncuk oyalarının kenarlarında zincirle yada kalın iplikle yapılan başlama bordürleri, oyanın tülbentle kolay tutturulmasını sağlamaktadır(Fotoğraf: 4).



Fotoğraf:4 İğne İle Yapılan Boncuk Oyası.

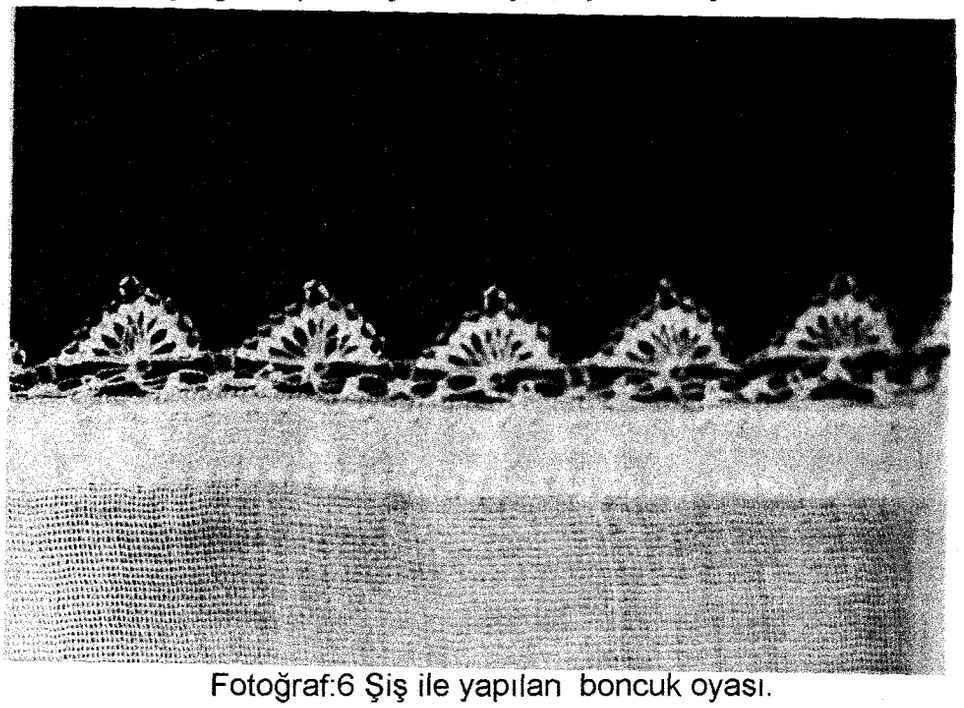
Tığla örülen boncuk oyasında ilmeklerin yan yana dizilişleriyle meydana gelen sıralar, modele göre bir sıra gidiş bir sıra dönüş olmak üzere iki yöne örülebildiği gibi, sadece gidiş olarak tek yöne doğru da yapılabilmektedir. Tığın bir önceki sıralanan ilmeklere veya ilmek aralarına değişik şekillerde batırılışı, ilmeklerin yüz veya ters alınışını, işin tek veya çift yönlü olmasını, birbirinden farklı örgü dokularının meydana gelmesini sağlamaktadır(Atay,1987:329).

Örülecek boncuk oyası modeline göre tek renk veya çok renkli olarak ipliği aktarılmış olan boncukların ilmek aralarında farklı sayılarda kullanılmasıyla değişik boncuk oyası modelleri oluşturulmaktadır(Fotoğraf: 5).



Fotoğraf:5 Tığ ile yapılan boncuk oyası.

Şişle örülen boncuk oyası, uzun bir şiş etrafında, ipliğin çevrilip tığ yardımıyla halkaların oluşturulmasıyla yapılan bir oya modelidir.İpliğe önceden aktarılan boncuklar bu halkalar örülürken tek tek halka içlerine kaydırılır. Şiş üzerinde tamamlanan halkalar, basit tığ teknikleriyle farklı şekillerde bir araya getirilip birleştirilmesiyle, oyalar oluşturulur.



Fotoğraf:6 Şiş ile yapılan boncuk oyası.

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde yörede yapılan araştırmayla ilgili elde edilen bilgiler ve bu bilgiler doğrultusunda araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinin; renk, motif, kompozisyon, konu özellikleriyle birlikte oya yapımında kullanılan araç gereç döküm tabloları verilmiştir. Boncuk oyalarıyla ilgili yöresel ve kültürel özellikler ve bulgular doğrultusunda hazırlanan tabloların değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu bulgular tezin amacına ulaşmasında önemli bir etkendir.

4.1. Seydişehir kültüründe El Sanatları ve Oyanın Yeri

Seydişehir, gerek doğal güzellikleri ve gerekse folklorik değerleri ile ülkemizin kaybolmaya yüz tutmuş ender yörelerinden birisidir. 700 yıllık geçmişine rağmen, Seydişehir folkloru üzerine yapılmış ciddi bilimsel araştırmalar hemen, hemen hiç yoktur. Bu araştırmaların olmaması nedeniyle de pek çok folklorik değerler yok olmaya başlamıştır(Anonim,1997;101).

Anadolu'nun her yöresinde yaşanan kültür özelliklerine, Konya ili Seydişehir ilçe merkezinde de rastlanmaktadır. El Sanatları yönünden zengin bir geçmişe sahip olan Seydişehir'de günümüzde az da olsa bu el sanatları ürünlerinin yapımına devam edilmektedir.

Seydişehirliler tarafından kurulan, Seydişehir Okutma ve Yardım Derneğinin 1997 yılında yapılan Seydişehir 1.Kalkınma Kurultayı'nın yayınlanan bilgilere ve yörede yapılan araştırmaya göre; insan yaşamının üç evresinden biri olan evlenme evresinde gelişen çeyiz hazırlama geleneğinin yörede devam etmesiyle birlikte yöre kadınları ve kızları Türk El Sanatlarının en güzel örneklerini ortaya koymaktadır.

İşleme sanatında ve çeyiz geleneğinde ayrı bir yere sahip olan 'çapraz iğne' ya da kullanılan malzemeden dolayı adı 'Kanaviçe' olarak değişen işlemenin zengin örneklerini görmek mümkündür. Kanaviçe ile işlenen örtülerin uçlarını tığla örülen danteller (tentene) süslerken, ara dantel adıyla yapılan

dantellerde karyola takımlarında kullanılmaktadır. İnce ipliklerle örülen dantellerin yanı sıra kalın kotonlarla örülen yörede 'priz perde' adıyla anılan perdelere de günümüzde rastlanmaktadır.

Yörede yaşayan orta yaş üstü kadınlarının severek ve özenle yaptıkları bir başka el sanatı da, beş şişle örülen yün çoraplardır. Kışın sert ve soğuk geçmesi ve ihtiyacı karşılaması nedeniyle yöre kadınları bu alanda da güzel örnekler ortaya koymuşlardır.

Ülkemizde, tekstil sanayiinin gelişmesiyle, Seydişehir'deki bez dokuma tezgahları da zaman içerisinde kullanılamaz duruma gelmiştir. Halk arasında adına 'çapıt Kilim ' denilen ve eski giysilerin kesilerek yumak haline getirilip dokunmasıyla elde edilen kilimler bu dokuma tezgahlarında üretilmektedir. Karaviran köyü ve Çalmanta (Ketenli) adıyla bilinen yerleşim merkezlerinde bu kilimlerin dokunmasına devam edilmektedir(Anonim,1997:101)

Diğer bölgelerimizde olduğu gibi kız çeyizinde olmazsa olmaz denilen oyalar Seydişehir'de de önemli bir yere sahiptir.

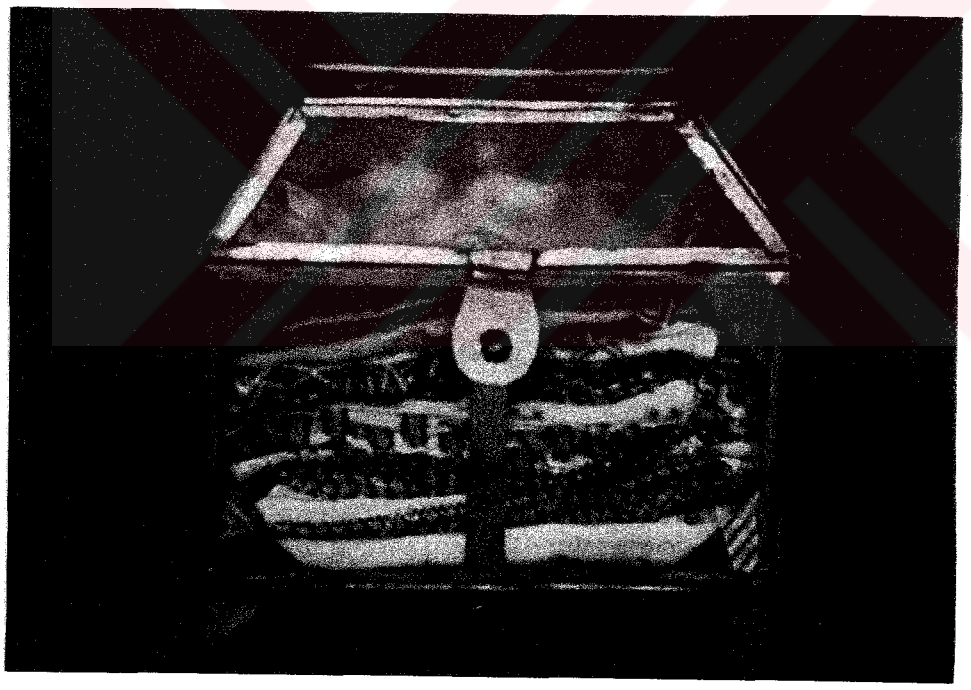
Kız küçükken annesi tarafından başlanan çeyizine, büyüyünce kendisi de katkıda bulunmaya başlamaktadır. Küçük yaşta öğrendiği el becerisini kendisiyle birlikte geliştirerek çeyizinde, çevresinde gördüğü en güzel oya örneklerine yer vermeye çalışmaktadır. Seydişehir'li aileler, kız yada oğlan çocuklarının, çeyizinde oyalara yer verirken, kız çeyizinde bulunan oyalı baş örtülerinin sayısı ailenin maddi durumuna göre 30,40 ile 70,80,100 adet arasında değişirken, oğlan çeyizinde bulunan oyalı baş örtülerinin sayısı 3 ile 10 adet arasında değişmektedir.

Yörede yapılan incelemede çok sayıda iğne, mekik, firkete, ve tığ gibi çeşitli araçlarla yapılan farklı oya modelleri karşımıza çıkmaktadır. Tespit edilen örnekler arasında yoğunluğu nedeniyle boncuk oyaları tercih edilmiş ve araştırma kapsamına alınmıştır. Teknolojik gelişmeyle birlikte ortaya çıkan çok renkli, ebruli ipliklerle yapılan hazır modellerin oluşturduğu tığ oyalarının çokluğu ve kadınlar tarafından sevilerek kullanıldığı da dikkat çekmektedir.

Araştırma kapsamında yer alan kare formlu tülbent kenarlarını süsleyen veya şeritler halinde kartona sarılı olarak muhafaza edilen, tığ ve iğneyle örülen boncuk oyaları da ayrı bir özenle kullanılmakta ve çeyizlerde yer almaktadır.

Seydişehir'in yöresel kültüründe, ortası delik yuvarlak ince, metal pullar ve beyaz koton iplik kullanılarak firkete ile örülen kare formlu tülbende dikilen "Firkete Ahçası" isimli oyanın genç kız çeyizlerinde ayrı bir yeri olduğu bilinmektedir(Anonim,l997:l02).

Oyalı tülbentlerin güveden korunarak güzel kokmalarını sağlamak amacıyla katları arasına sabun ve nane tozları serpilmektedir.Bu oyalı tülbentlerde metal veya camdan yapılan küçük "fener" adı verilen örtü dolaplarında, sandıklarda ve bohçalarda saklanmaktadır.(Fotoğraf:7)



Fotoğraf:7 Oya Feneri.

Evlilik çağına gelen genç kızın çeyizindeki eksiklikler eş, dost yardımıyla tamamlanmaktadır. Kızın annesi tarafından borç olarak kabul edilen bu davranış karşılığında; kız evlendikten sonra, annesi tarafından çeşitli el işi yapılarak ödenmektedir.

Günümüzde çeyiz sandığında ve bohça içerisinde dolaplarda özenle saklanan ve korunan kız çeyizi ve oyalı örtüleri, düğünden bir hafta önce gelinin

evinde, yada annesinin evinde(kızın evi başka bir yerdeyse) ailesi ve arkadaşlarının da yardımıyla güle oynaya sergilenmektedir. Odanın bir köşesinden diğer köşesine takılan ipin üzerine , duygularını, coşkusunu, sevgisini işlediği oyalı yazmalarını özenle sıralayarak çeyizinin her bir parçasını gururla sergilemektedir. (Fotoğraf: 8).



Fotoğraf:8 Düğünden Önce Sergilenen Çeyizler.

Nişan sırasında gelin kıza ve ailesine alınan hediyeler oğlan evi tarafından hazırlanan nişan dürüsüyle gönderilmektedir.Bu dürünün karşılığında da kız evi düğünde oğlan evine dürü göndermektedir. Bunun haricinde kız gelin olduktan sonra el öpmeye gittiği akrabalarına oyalı tülbent ve yazmalarından, kendince uygun gördüğünü hediye olarak götürmektedir.

Araştırma kapsamanda bulunan örneklerin ve yöre kadınlarının günlük ve gezmelik olarak başlarına alıp kullandıkları örtülerin. büyük çoğunluğunu beyaz tülbentler oluşturmaktadır. Özellikle orta yaş üzeri kadınlar gezmeye giderken

başlarına örttükleri beyaz tülbentlerle değil, tülbent üzerine aldıkları büyük şallarıyla dışarı çıkarlar. Günlük hayatta ve gezmede kullandıkları beyaz tülbentlerin kenarlarını süslemek, başlarından kaymasını ve buruşmasını önlemek amacıyla dört kenarını oyalayarak kullanmaktalar.

Genç kızlar ve kadınlar tülbent kenarlarını süsleyen oya örneklerinin gösterişli ve güzel olmasına özen gösterirlerken, orta yaş üzeri kadınlar ve büyükanneler daha basit oyalı modelleri tercih etmektedir. Kare formlu tülbentlerin kenarlarını boncuk oyaları süslerken mevlüt örtüsü olarak bilinen uzun beyaz tülbentlerin kenarlarını iğne ve tığ oyalarının süslediği görülmektedir.Yörede her evde bulunan boncuk oyalarını ev kadınları boş zamanlarını değerlendirip ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla yaparken, bazı kadınlar ise ailelerine katkıda bulunmak amacıyla ücret karşılığı oya yapmaktadır. Bu kadınların sosyal yaşamları göz önünde bulundurulduğunda, eşinin ölmüş yada ayrılmış olduğu da dikkati çekmektedir.

Oya yapan kadınlar örneklerini birbirlerinden alarak örerken, bazen de karşılıklı birbirlerine farklı modeldeki oyaları hediye olarak yapmaktalar. Beğendikleri özel modelleri siparişle yaptırdıkları gibi, yöre pazarına gelen basit modelden yapılan boncuk oyalarını da satın alarak kullanmaktadırlar.

İğne ve tığla yapılan boncuk oyalarının süslediği tülbentleri Seydişehir'li kadınlar, yaş ve konum itibariyle farklı şekillerde başlarına örtmektedir.

Kare olan tülbent üçgen katlanarak başa alınıp iki uçlar enseden omuz hizasına alınır buna yörede "halayık", enseden alınarak iki ucun baş üzerinde bağlanmasıyla yapılan bağlama şekline de "kundak başı" denmektedir. Bu bağlama şekilleri genellikle genç kız ve yeni gelinler tarafından uygulanmaktadır(Fotoğraf : 9-l0).



Fotoğraf:9 Halayık Baş Bağlama.

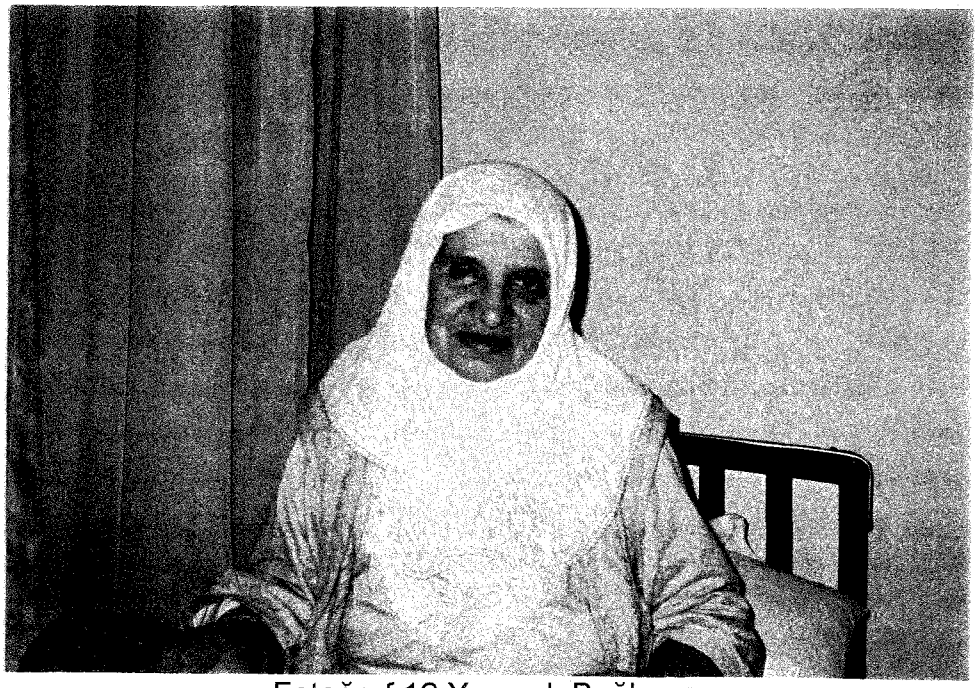


Fotoğraf:l0 Kundak Başı Bağlama.

Kare tülbendin baş üzerine alınıp, arkada kalan köşenin boyun altından çevrilerek yine baş üzerine muntazam bir şekilde konulmasıyla yapılan yada kare tülbendin bir köşesinin içe katlanarak baş üzerine alınıp yanlarda kalan sol köşenin sağ köşe üzerinden yüzü çevreleyerek saran örtünme şekillerine "yaşmak bağlama" denmektedir. Bu tülbent bağlama şekillerini orta yaş üzeri kadınlar ve büyük anneler kullanmaktadır(Fotoğraf : 11-12).



Fotoğraf:11 Yaşmak Bağlama.



Fotoğraf:12 Yaşmak Bağlama.

Bir diğer örtünme şeklide bir kenarı (değirmisi) uzun olan tülbendin uzun kenarının boyun çevresinden dolanarak ağzı ve burnu kapatıp sadece gözleri açıkta bırakıp ensede bağlanmasıyla yapılan ve yörede "ekin ağzı" adıyla bilinen örtünme şeklidir. Eskiden gelinler kaynatalarından (kayınpederinden) kaçıp yüzünü gizlemek amacıyla bu şekilde örtünürken, günümüzde bağ, bahçe ve özellikle ekin tarlalarında çalışan kadınlar yüzlerini toz topraktan korumak amacıyla örtmektedir(Fotoğraf:13)



Fotoğraf:13 Ekin ağzı baş bağlama.

Günlük ve gezmelik olarak kullanılan boncuk oyalı beyaz tülbentler sık yıkanarak temizlenmektedir. Yıkanan tülbentler zamanla deforme olurken, tülbent kenarını süsleyen boncuk oyasının boncuklarında herhangi bir yıpranma olmamış ise oya sökülerek yeni bir tülbent kenarın da tekrar kullanılmaktadır. Eğer tülbentle birlikte boncuklar ve oyanın ipliklerinde de yıpranma varsa o zaman sökülebilen tığla örülen boncuk oyasını tekrar örme imkanı bulunmaktadır. Fakat iğne ile örülen boncuk oyalarının ise sökülmesi zor olduğu gibi tekrar bir araya getirilmesi de o kadar zordur. Bu yüzdende yörede ve iğne ile örülen boncuk oyası yapılan bölgelerde bu tekniğin gittikçe azalarak yok olmaya başladığı bilinmektedir. Yörede diğer boncuk oyalarına göre tespit edilen iğne ile örülen boncuk oyası örneklerinin azlığı da dikkati çekmektedir.

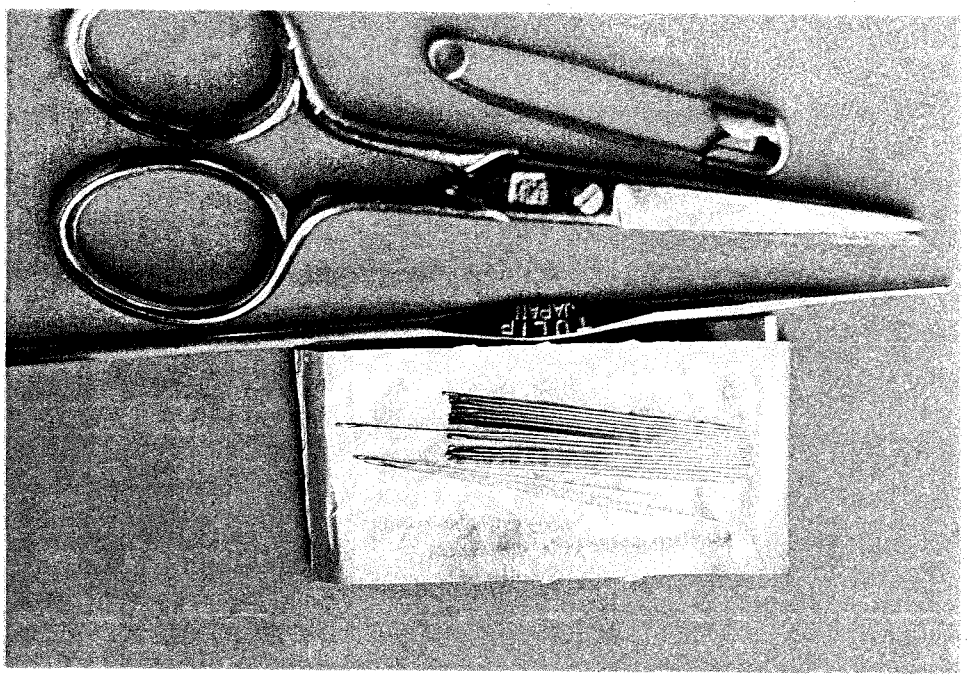
4.2. Boncuk Oyalarında Kullanılan Araç ve Gereçler

Araştırma kapsamı içinde yer alan örnekleri, tığ ve iğneyle yapılan boncuk oyaları oluşturmaktadır. Bu bölümde boncuk oyalarında kullanılan araç ve gereç özellikleri verilmiştir.

4.2.1. Araçlar

Boncuk oyalarından oluşturan katalogdaki örneklerin bir grubunda kullanılan temel araç tığdır. Yörede yapılan boncuk oyalarında kullanılan tığın elle kolay tutulması açısından uzun olmasına, oyanın örülmesi esnasında ipin kolay işlenmesi ve takılmaması yönünden başının pürüzsüz, muntazam olmasına dikkat edilir. Boncuk oyalarının yapımında kullanılan ipliğin kalınlık ve inceliğine göre de tığ numarası belirlenmektedir. Boncuk oyaları yapımında en çok 22 numaralı tığlar kullanılmıştır(Fotoğraf:14). Eskiden el yapımı ince ve uzun tığlar kullanılırken günümüzde çerçi ve pazarlardan alınan tığlar kullanılmaktadır. Bu tığlarda da eski tığların özellikleri bulunmadığı için elinde eski tığlardan olup da oya ören yöre kadınları, bu tığlarını gözleri gibi korumakta ve kimseye vermemektedir.

Boncuk oyalarını oluşturan örneklerin bir grubunda kullanılan temel araç iğnedir. Yörede araç ismiyle bilinen ve adına "inneli Boncuk" denilen oyanın yapımında kullanılacak iğnenin boncuk iğnesi olması gerekmektedir.Boncuk iğneleri, ipliğin iğneye rahat geçirilebilmesi için yurdunun (deliğinin) ve boncukların rahat alınıp ipliğe aktarılarak oyanın yapılabilmesi içinde iğne boyunun ince, uzun olması gerekmektedir. İğnenin sağlam olması için çelikten, kolay işleyebilmesi içinde pürüzsüz olması gereklidir. Günümüzde yapılan iğnelerin deliklerinin büyük ve kalın olması nedeniyle iğne ile örülen boncuk oyasının yapımında azalma olduğu tespit edilmiştir.



Fotoğraf:14 Boncuk Oyası Yapımında Kullanılan Araçlar.

Boncuk oyası yapımında kullanılan temel araç olan iğne ve tığın dışında iğne ile örülen boncuk oyasında sentetik ipliğin kesiminde makas, tığla yapılan boncuk oyalarında örülen oyanın bir arada toplanmasını sağlamak amacıyla çengelli iğne yardımcı araç olarak kullanılmaktadır(Fotoğraf:14).

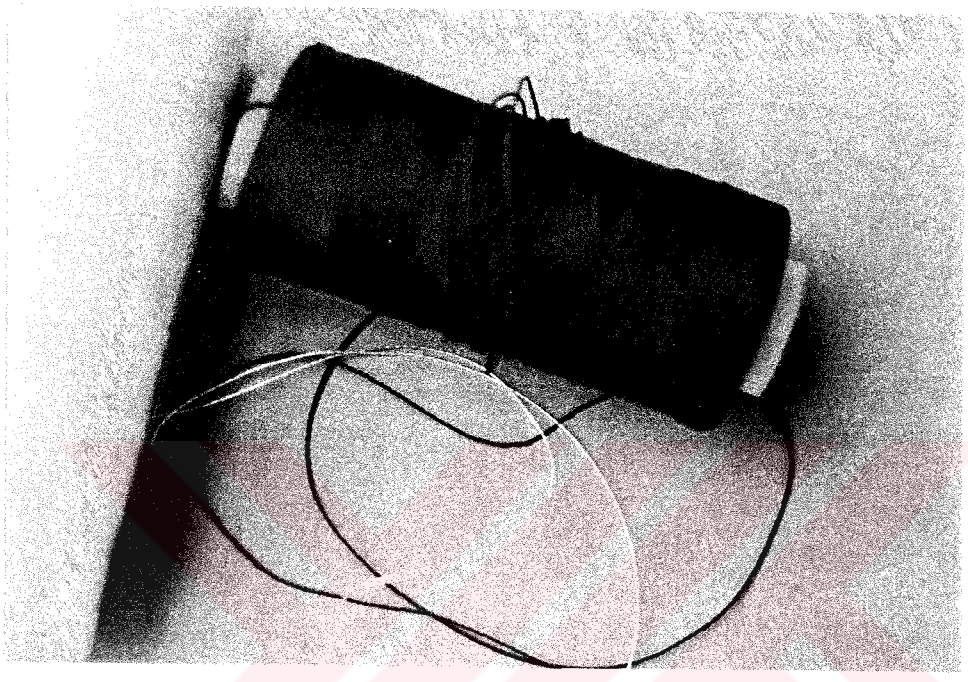
4.2.2.Gereçler

İplik:

Bütün oyaların yapımında olduğu gibi araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinin çoğunluğunda sentetik iplik kullanılmıştır. Daha önceleri yapılan oyalarda pamuk ve ipek iplikler tercih edilirken, günümüzde ipliğin uzun ömürlü, ve daha dayanıklı olması, ütüye gereksinim duyulmaması ve çok fazla renk seçeneğinin bulunması gibi nedenlerle sentetik iplikler tercih edilmekte ve daha çok kullanılmaktadır(Fotoğraf:15).

Yörede tığla örülen boncuk oyalarında genellikle üç katlı sentetik iplikler tercih edilirken, iğne ile örülen boncuk oyalarında modele göre, ipliğin bir boncuğun içinden tek bir seferden fazla geçirilmesi nedeniyle iki katlı sentetik iplikler tercih edilmektedir. Ayrıca iğne ile yapılan boncuk oyalarının kenar

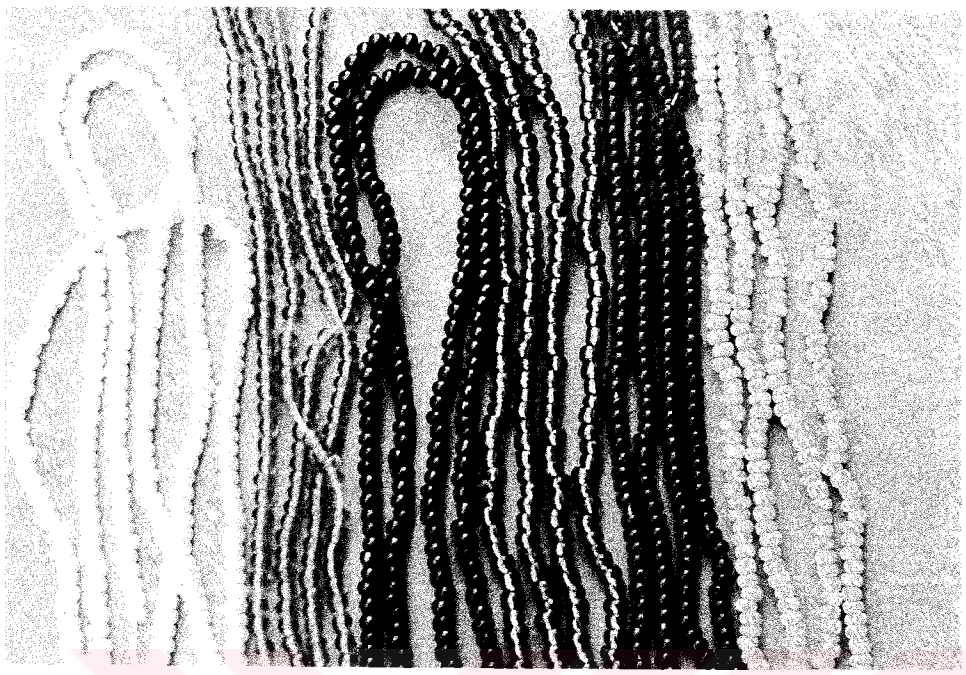
bordürlerinde kalın sentetik iplikler kullanılırken, bazı örneklerde sentetik ipliklerle yapılan zincirler oyaların kenar bordürünü oluşturmaktadır.



Fotoğraf:15 Oya Yapımında Kullanılan Sentetik İplik.

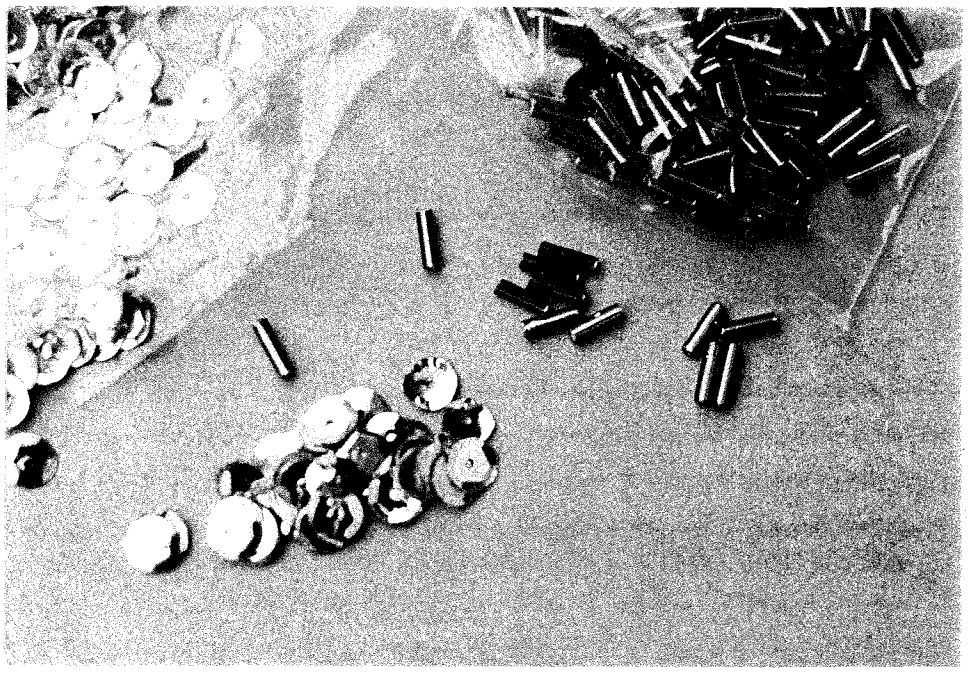
Boncuk:

Boncuk oyalarının en büyük özelliği adından da anlaşıldığı gibi oyaları oluşturan boncuklardır.Yörede yapılacak olan modelin özelliğine göre pazardan ve çerçiden alınarak kullanılan boncukların, kedi boncuk, kesme boncuk, can can boncuk, kristal boncuk, kireç boncuk, incili boncuk gibi isimlerle anılan boncuklar kullanılmaktadır. Bu isimlerle istenen boncuklar model özelliğine göre tespit edilen miktarlarda alınmaktadır. Yörede bir düzine boncuğa "bir top", düzine içinde yer alan bir dizi boncuğa da "bir mıskal" denilmektedir. Tığla yapılan boncuk oyaları örneklerinde her cins boncuk kullanılırken, iğne ile yapılan boncuk oyalarında zamanla ipleri keserek kopmasına neden olduğu için, kesmeli boncuklar kullanılmamaktadır. Kesmeli boncukların yerine kullanılan yuvarlak hatlı boncuklarla örnekler daha düzgün düşmekte ve sağlam olmaktadır. İncili boncuğunda zamanla yıkanmadan dolayı parlaklığının yok olması, matlaşması nedeniyle çok sevilmesine karşın fazla tercih edilmemektedir (Fotoğraf:16).



Fotoğraf:16 Oya Yapımında Kullanılan Boncuklar.

Yörede yapılan araştırmada ve tespit edilen oya örneklerinde kullanılan boncukların dışında, pul ve boru boncuklarla birlikte, bazı örneklerde yer alan ve oyanın merkezini oluşturan büyük mat boncuklar da kullanılmaktadır(Fotoğraf:17).



Fotoğraf:17 Oya Yapımında Kullanılan Pul ve Boru Boncuk.

Katalogu oluşturan boncuk oyalarından bir bölümü tülbende dikilmek üzere şerit halinde kartonlara sarılı olarak muhafaza edilirken bir grup oyada, çeyiz, hediye ve kullanım amaçlı, tülbentlere dikilmiş olarak muhafaza edilmektedir. Pazarlardan ve manifatura dükkanlarından bir değirmi (kare) alınan tülbentlere 10-15 cm. de dikiş payı ilave edilerek alınmaktadır. Eski tülbentler yüzde yüz pamuk ipliği özelliği taşırken, günümüzde tülbentlerin üretiminde kullanılan sentetik iplikler, kullanımlarında ve görünümlerinde farklılıklar yaratmaktadır.

Katalogu oluşturan boncuk oyalarında kullanılan araç ve gereçler Tablo 4.2.3. de verilmiştir.

Tablo:4.2.3. Araç ve Gereç Döküm Tablosu

Örnek No	Araçlar				Gereçler											
			Yardımcı Araçlar				Boncuklar									
	İğne	Tığ	Makas	Çengelli İğne	Pamuk İplik	Sentetik İplik	Taş Boncuk	Kristal Boncuk	İnci Boncuk	Kristal Kesme Boncuk	CanCan Boncuk	Kireç Boncuk	Cam Boncuk	Kum Boncuk	Pul
1	X		X			X		X	X						
2	X		X			X			X					X	
3	X		X			X		X					X		
4	X		X			X		X	X						
5	X	X	X			X		X					X		
6	X		X			X		X	X						
7	X		X			X		X	X						
8	X	X	X			X						X			
9	X		X			X		X						X	
10	X	X	X			X		X	X						
11	X	X	X			X		X						X	
12	X	X	X			X		X					X		
13	X		X			X			X		X				
14	X	X	X			X				X			X		
15	X		X			X		X	X						
16	X	X	X			X			X					X	
17	X	X	X			X					X			X	
18	X	X	X			X		X	X						
19	X	X	X			X					X				
20	X		X			X			X		X				
21		X		X		X		X							
22		X		X		X		X							
23		X		X		X				X					X
24		X		X		X		X							
25		X		X		X			X					X	
26		X		X		X								X	
27		X		X		X				X					
28		X		X		X				X					
29		X		X		X								X	
30		X		X		X			X						
31		X		X		X			X						
32		X		X		X			X						
33		X		X		X								X	
34		X		X		X								X	
35		X		X		X			X					X	
36		X		X		X			X						
37		X		X		X			X						
38		X		X		X							X		
39		X		X		X					X				
40		X		X		X			X						
41		X		X		X								X	
42		X		X		X								X	
43		X		X		X				X					
44		X		X		X								X	
45		X		X		X			X						
46		X		X		X		X							
47		X		X		X				X					
48		X		X		X								X	
49		X		X		X					X				
50		X		X		X					X				
51		X		X		X		X							
52		X		X		X				X					
53		X		X		X		X							
54		X		X		X				X					
55		X		X		X				X					
56		X		X		X	X								
57		X		X		X								X	
58		X		X		X					X				
59		X		X		X								X	
60		X		X		X				X					

4.2.4.Araç Gereç Tablosunun Değerlendirilmesi

Araştırma kapsamı içinde yer alan 60 örnekte kullanılan, araç ve gereçlerin değerlendirildiği tablonun sonucunda, boncuk oyalarının 40 (21,22,23,24,25,26,27,28,.....numaralı) örneğinde tığ, 20 (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,....numaralı) örneğinde iğne temel araç olarak kullanılmıştır. İğne ile yapılan boncuk oyalarını oluşturan 10 (5,8,10,11,12,14....numaralı) örnek de temel aracın yanında tığ ikinci bir araç olarak kullanılmıştır.

Temel araçların yanında iğne ile yapılan boncuk oyalarında makas, tığla yapılan boncuk oyalarında ise çengelli iğne yardımcı araç olarak kullanılmıştır.

Boncuk oyalarından oluşan örneklerin tamamında sentetik iplik kullanılırken, temel gereç boncuklardan oluşmaktadır.

Tabloda yer alan boncukların cinslerine göre oyaların dağılımı ise şöyledir;

20 adet (1,2,4,6,7,10.....numaralı) örnekte inci boncuk, 18 (1,3,4,5,6,7,9,10 numaralı) örnekte kristal boncuk, 17 (2,9,11,16,17,25....numaralı) örnekte kum boncuk kullanılmıştır.

10 (14,23,27,43...numaralı) örnekte kristal kesme boncuk, 8 (13,17,19,20..numaralı) örnekte can, can boncuk, 5 (3,5,12,14,38 numaralı) örnekte cam boncuk kullanılmış,(56 numaralı) taş boncuk, (8 numaralı) kireç boncuk birer örnekle yer almaktadır. 23 No lu örnekte (pullu boncuk) boncukla birlikte pul ikinci bir gereç olarak kullanılmıştır.

Bu verilere göre yörede en çok tığla yapılan boncuk oyaları tercih edilirken, iğne ile yapılan boncuk oyalarının yapımında azalma görülmektedir. Araştırma kapsamına alınan örneklerde en çok inci boncuk ve kristal boncukla yapılan oyalar tercih edilirken, en az taş ve kireç boncukla yapılan oyalar yer almaktadır. ilçede yaşayan kadınların günlük ve özel hayatında örtmenin ve örtünmenin özel bir yeri bulunmakta, bu nedenle yapılan boncuk oyalarının çoğunluğu kare formlu tülbent kenarlarında kullanılmaktadır.

4.3. Boncuk Oyalarında Uygulanan Teknikler

Araştırma kapsamı içinde yer alan oya örneklerini, tığ ve iğneyle yapılan boncuk oyaları oluşturmaktadır. Bu iki araçla yapılan oyalarda farklı teknikler kullanılmıştır.

4.3.1.İğne ile Yapılan Boncuk Oyasında Uygulanan Teknikler

Yörede yapıldığı araca göre isimlendirilen oyada uygulanan teknik "İnneli Boncuk" adıyla bilinmekte ve bu isimle yapılmaktadır. Yörede tespit edilen örnekler değerlendirme kapsamına alınırken bazı örneklere ulaşılamamıştır. İğne ile yapılan boncuk oyasında uygulanan tekniğin özelliğinden ve yapılan oyanın herhangi bir bölümünde meydana gelen yıpranma ve kopmadan dolayı diğer oyalar kadar rahat sökülüp tekrar yapılamaması nedeniyle, yöre kadınları tarafından diğer oyalar kadar tercih edilmemekte, eskisi gibi yapılmamaktadır.

Günümüzde örneklerine daha az rastlanan iğne ile yapılan boncuk oyası, iğneye takılan sentetik iplik üzerine alınan boncukların iğne yardımıyla iplik üzerinde yan yana yada üst üste dizilmesiyle oluşturulmaktadır. Model özelliğine göre boncukların tek, tek iğneye alındıktan sonra ipliğin boncuk içinden yürütülmesi ve tekrar geri dönmesiyle yapılan boncuk oyasında iplikle yapılan herhangi bir örgü tekniği bulunmamakta ve oyalar tamamen boncuklardan oluşturulmaktadır.

Yapılacak örneğe göre tespit edilen boncuklar, dizisinden ayrılarak geniş bir kase içerisine renk, renk aktarılır(Fotoğraf:l8). Sol el yumruk yapılarak yumruk başı boncuk dolu kaseye batırılır, yumruk üzerine alınan boncuklar örnek rengine göre önceden örülen zincir üzerine iğneyle aktarılarak motifler tek, tek oluşturulur(Fotoğraf:19-20).

Zincir yada kalın sentetik iplik üzerine kenar bordürüyle birlikte oyalar belirli aralıklarla yerleştirilirken, bazı oya örnekleri de birbirinin tekrarından

yapılan sıralı oyalardan oluşturulmaktadır. İğne ile yapılan boncuk oyasının yapım tekniği ve isimleri hakkında literatürden herhangi bir bilgi bulunamamıştır. Bu yüzden tablolarda, yörede kullanılan teknik isimlerine yer verilmiştir. Yörede kenar bordürü "Kemer" ismini alırken, iki boncukla yapılan bordüre "Bekar Biti", iki, bir ve bir boncukla yapılan kenar bordürüne de "Sıçan Dişi", denilmektedir. Bu bordürler üzerine belirli aralıklarla yapılan oyalara da "Gülü" gibi yöresel isimler verilmektedir



Fotoğraf:18 İğne İle Boncuk Oyasının Yapımı.



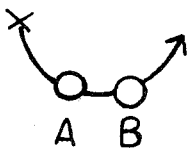
Fotoğraf:19 İğne İle Boncuk Oyasının Yapımı.



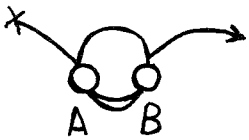
Fotoğraf:20 İğne ile boncuk oyası yapımı.

Araştırma kapsamı içinde yer alan "yılan gözü" oyasının teknik özellikleri ve yapım aşamaları çizimlerle verilmiştir.

İğne ile Yapılan Boncuk Oyası Tekniği (Yılan Gözü Boncuk Oyası)



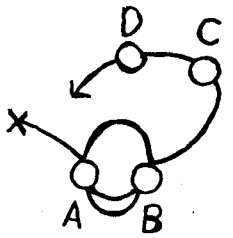
Çizim:3a



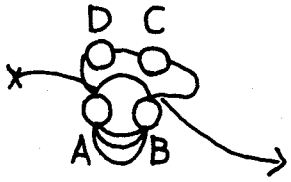
Çizim:3b

1-İpliğin ucu düğümlenerek, ipliğe iki boncuk geçirilir (Çizim:3a).

2-Boncuklara A ve B harfleri verilerek, iğne A dan batırılıp B den çıkarılır (Çizim:3b).



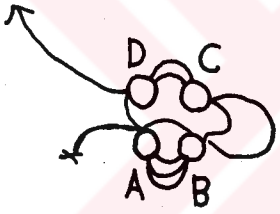
Çizim:3c



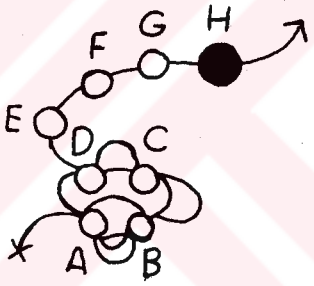
Çizim:3d

3-İpliğe iki boncuk geçirilerek bunlara C ve D harfleri verilir (Çizim:3c).

4-İğne A dan batırılarak B den çıkarılır (Çizim:3d).



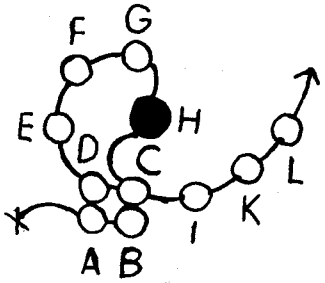
Çizim:3e



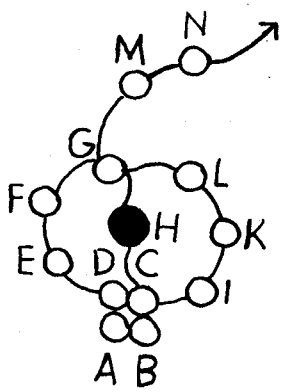
Çizim:3f

5-İğne C den batırılarak D den çıkarılır (Çizim:3e).

6-İpliğe 3 boncuk ve bir farklı renk boncuk geçirilir.Bunlara da E-F-G-H harfleri verilir (Çizim:3f).



Çizim:3g

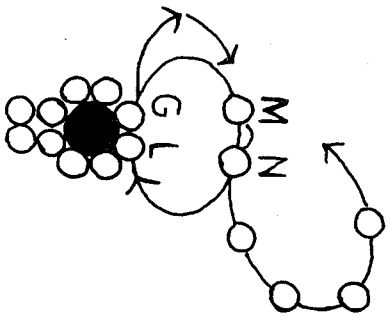


Çizim:3h

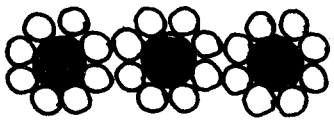
7-İğne C harfli boncuktan içten dışa doğru geçirilir (Çizim:3g).

8-İpliğe 3 boncuk alınarak bunlara I-K-L harfleri verilerek iğne G harfli boncuktan sağdan sola doğru geçirilir (Çizim: 3h).

9-İpliğe 2 boncuk geçirilerek bunlara M-N harfleri verilir (Çizim:3h).



Çizim:3i



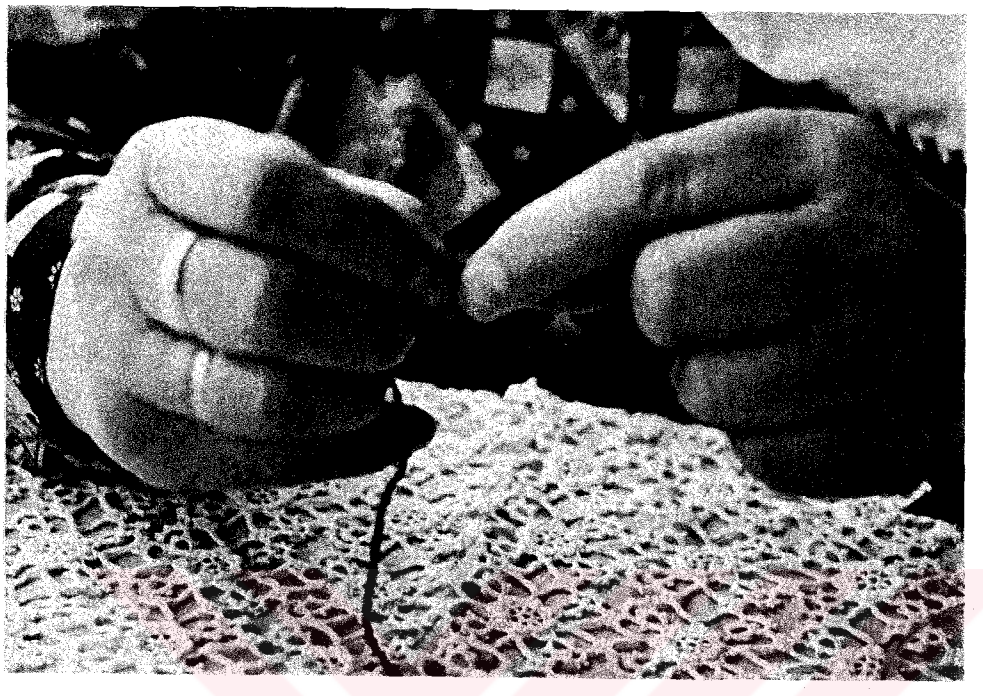
Çizim:3

10-İğne L-G ve M-N boncuklarından geçirilerek ipliğe 3 boncuk, bir farklı boncuk geçirilir(Çizim:3i- 3).

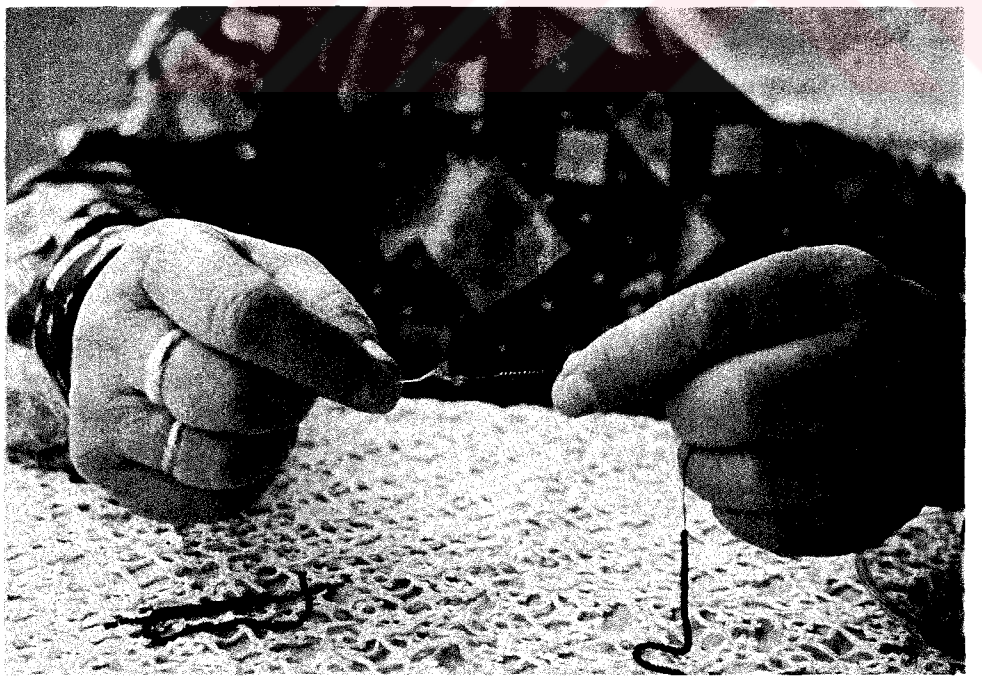
11-İğne M harfli boncuktan içten dışa doğru geçirilir.İpliğe 3 boncuk alınarak 7-8 nolu işlemler tekrarlanarak oyaya devam edilir(Korkusuz,1980:225).

4.3.2.Tığla Örülen Boncuk Oyasında Uygulanan Teknikler

Araştırma kapsamı içinde yer alan tığlı boncuk oyalarının yapımında ilk aşamayı, modele göre tespit edilen boncukların ipliğe aktarılma işlemi yer almaktadır(Fotoğraf: 21-22).



Fotoğraf:21 Boncuğun ipliğe aktarılma işlemi 1



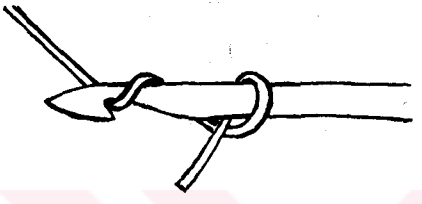
Fotoğraf:22 Boncuğun İpliğe Aktarılma İşlemi 2

Kataloğda yer alan tığlı boncuk oyalarının yapımında en çok zincir, basit kroşe (sık iğne), çift kroşe(ikide çekme), örümcek, demet ilmek (dolgu), trabzan

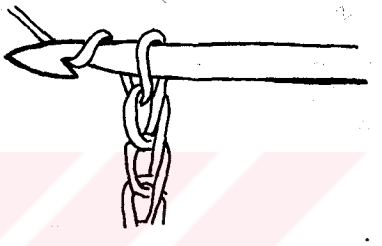
(kafes) gibi tığ tekniklerinin, kullanıldığı görülmektedir. Uygulanan bu tekniklerin çizimleri bu bölümde verilerek örneklerin teknik sınıflandırılması tablo 4.3.3 de yapılmıştır.

Boncuk Oyalarında uygulanan Tığ Teknikleri

Zincir

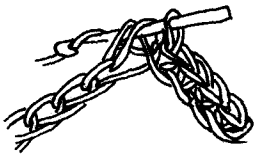


Çizim:4a

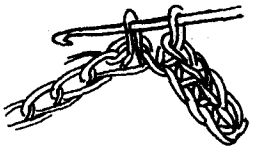


Çizim:4

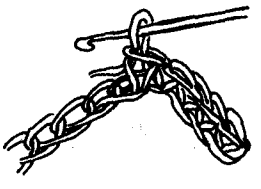
Sık İlmek (Basit Kroşe)



Çizim:5a

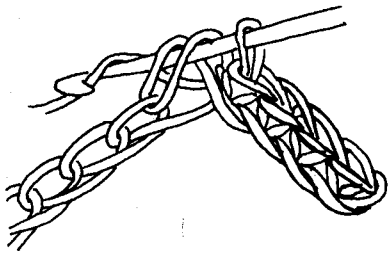


Çizim:5b

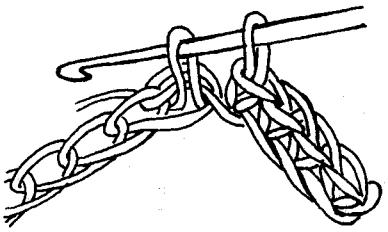


Çizim:5

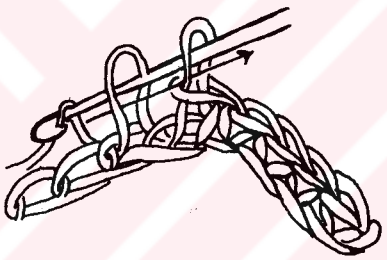
Sık ilmek (Çift Kroşe)



Çizim:6a

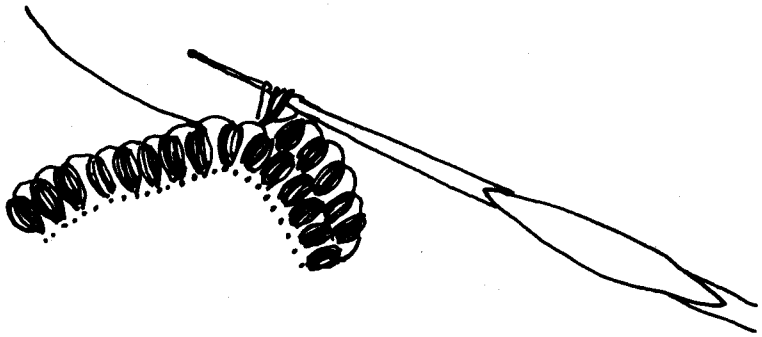


Çizim:6b



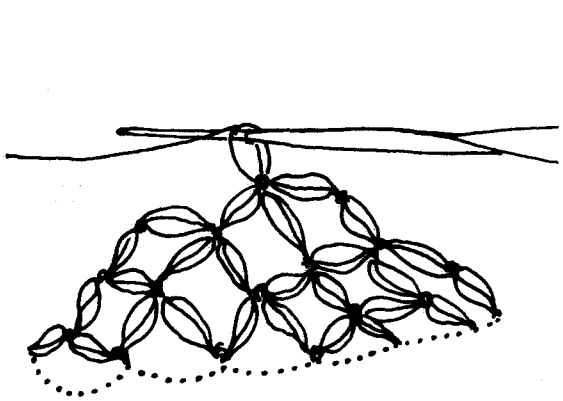
Çizim:6

Demet İlmek (Dolgu)

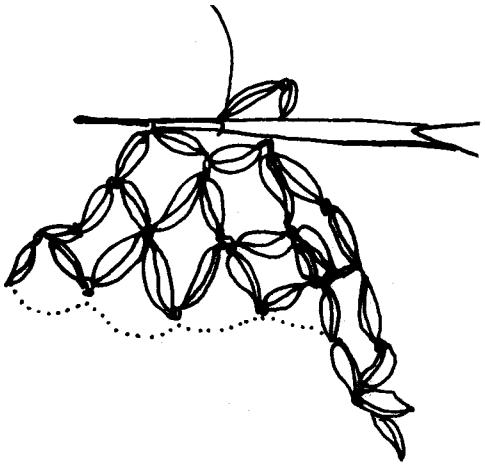


Çizim:7

Örümcek

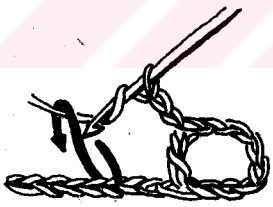


Çizim:8a

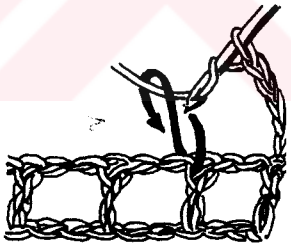


Çizim:8

Trabzan



Çizim:9a



Çizim:9

Tablo:4.3.3 Teknik Döküm Tablosu

Örnek No	İğneli Boncuk Oyası					Tığlı Boncuk Oyası					
	Sıçan Dişi	Bekar Biti	Gül	Sıralı oya	Zincir	Zincir	Basit Kroşe	Çift Kroşe	Örümcek	Demet ilmek	Trabzan
1	X		X								
2	X		X								
3	X		X								
4	X		X								
5			X		X						
6				X							
7	X		X								
8				X	X						
9	X		X								
10	X		X		X						
11				X	X						
12			X		X						
13	X		X		X						
14	X		X								
15	X		X								
16				X	X			X			
17	X		X		X						
18		X	X		X						
19	X		X		X						
20	X		X								
21						X	X				
22						X	X		X		
23						X			X		
24						X					X
25						X	X		X		
26						X				X	
27						X	X		X		
28						X			X		
29						X	X				
30						X	X	X			
31						X	X		X		
32						X	X				
33						X			X		
34						X			X		
35						X	X				X
36						X	X		X		
37						X	X		X		
38						X	X				
39						X	X				X
40						X			X	X	
41						X	X				
42						X	X				
43						X	X	X	X		
44						X	X		X		
45						X	X		X		
46						X	X	X			
47						X	X				
48						X	X		X		
49						X	X				
50						X	X		X		
51						X	X				
52						X			X		
53						X	X		X		
54						X	X		X		
55						X	X				
56						X	X				
57						X					
58						X					X
59						X	X		X		
60						X	X		X		

4.3.4. Teknik Döküm Tablosunun Değerlendirilmesi

Araştırma kapsamında yer alan iğne ile yapılan boncuk oyasının yapım tekniğiyle ilgili isimler hakkında literatürde herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır. Bu nedenden dolayı tabloda yer alan teknik isimler, yörede iğne ile yapılan boncuk oyalarının yapımında kullanılan yöresel isimlerdir.

İğne ile yapılan örneklerin 16 (1,2,3,4,5,7,9,10.....numaralı) örneği gül adı verilen birbirinden ayrı tekli oyalar oluştururken, 4 (6,8,11,16 numaralı) örneği ise birbirinin tekrarından oluşan sıralı oyalar oluşturmaktadır. 13(1,2,3,4,557,9,10,.... numaralı) Örneğin ara motiflerinde sıçan dişi, 1(18 numaralı) örnekte de bekar biti adı verilen yapım tekniği uygulanmıştır.

Toplam 20 örnekten oluşan iğne ile yapılan boncuk oyasının 10 (5,8,10,11,12,14,16,17,18,19,20numaralı) örneğinin kenar bordürü zincirden oluşturulurken,10 (1,2,3,4,6,7,9,....numaralı) örnekte ise herhangi bir teknik uygulama yapılmadan kullanılan kalın sentetik iplik kenar bordürünü oluşturmaktadır.

Bu verilere göre, iğne ile yapılan boncuk oyalarında sıçan dişi adıyla bilenen ara motif üzerine, tek, tek sıralanan gül oyalardan oluşan modeller, sıralı modellere göre daha fazla tercih edilmekte ve kullanılmaktadır.

Tığla yapılan boncuk oyalarında kullanılan tekniklerde ise 40 (21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, ... numaralı) örnekte zincir, 30 (21, 22, 25, 27, 29, 30, 31..... numaralı) örnekte basit kroşe, 21 (22,23,25,27,28,31.....numaralı) örnekte kullanılan örümcek tekniği de yer almaktadır. Bunları 4 (16,30,43,46 numaralı) örnekle çift kroşe ve (24,35,39,58 numaralı) trabzan, 2 (26,40 numaralı) örnekle de demet ilmek izlemektedir.

Bu sıralamaya göre tığla yapılan boncuk oyalarının, temel tekniğini zincir oluştururken, kroşe ve örümcek teknikleri de çoklukla kullanılmıştır.

4.4.Boncuk Oyalarında Kullanılan Renkler

Araştırma kapsamında yer alan örnekler beyaz tülbent kenarlarını süsleyen ve renkli boncuklar kullanılarak yapılan oyalardır.Tığ ve iğneyle yapılan boncuk oyalarının uzun süre dayanıklı olması amacıyla sentetik iplikler boncuk renginde değil, tülbende uyum sağlaması için beyaz renkte kullanılmaktadır.

Yapılacak olan oya modelinin belirlenmesinden sonra, boncuk seçimi öncelikle modele göre tespit edilip, tek renkli modellerde renk seçimi kişinin zevkine bırakılırken, birkaç renkle oluşturulan oyalar da boncuklar modele göre belirlenmekte, birbirine uyumuna dikkat edilmektedir.

Yörede tespit edilen tığlı boncuk oyalarında genellikle tek renk boncuklar kullanılmakta, iğneyle yapılan boncuk oyalarında ise iki yada üç renkli boncuklar kullanılmaktadır. Araştırma kapsamında yer alan örneklerden bazıları aynı model ve aynı teknikle yapılmasına rağmen, boncuk renklerinin farklı olmasına bağlı olarak, örneklere farklı isimler verilmektedir. Tek renkli leblebili, ve kesme şeker örneklerinde olduğu gibi, oyalarda iki renk boncuk kullanıldığı zaman, leblebiliye koyun gözü, kesme şeker isimli oyaya da çilekli adı verilmektedir.

Araştırma kapsamı içinde yer alan oyalarda her cins ve her renkte boncuklar kullanılmıştır. Oyalarda kullanılan boncuk renkleri Tablo 4.4.1. de verilmiştir.

Tablo:4.4.1 Renk Döküm Tablosu

Örnek No	Boncuklar																				Sentetik İplikler			
	Parlak Beyaz	Beyaz	Krem	Sarı	Koyu Sarı	Ateş Sarısı	Turuncu	Kırmızı	Koyu Kırmızı	Lacivert	Mavi	Açık Mavi	Koyu Mavi	Fıstık Yeşili	Yeşil	Açık Yeşil	Koyu Yeşil	Açık Kahve	Siyah	Beyaz	Siyah	Kırmızı	Yeşil
1		X						X							X					X			
2	X							X							X					X			
3	X							X							X					X			
4		X						X							X					X			
5	X														X					X			
6		X																X		X			
7		X									X									X			
8		X														X				X			
9				X															X	X			
10		X						X								X				X			
11				X															X	X			
12	X							X							X					X			
13		X						X				X								X			
14		X									X									X			
15		X										X								X			
16		X								X										X			
17								X											X	X			
18		X								X										X			
19								X						X						X			
20		X						X							X					X			
21				X																X			
22															X					X			
23					X															X			
24				X							X									X			
25					X														X	X			
26					X															X			
27												X								X			
28				X																X			
29													X							X			
30												X								X			
31												X								X			
32				X																X			
33				X																X			
34				X																X			
35		X						X									X			X			
36															X					X			
37		X																		X			
38								X									X					X	X
39																			X	X			
40				X																X			
41				X																X			
42													X							X			
43															X					X			
44								X												X			
45			X																	X			
46					X															X			
47				X																X			
48																			X	X			
49						X														X			
50						X														X			
51					X																X		
52																X				X			
53								X												X			
54																		X		X			
55												X								X			
56													X							X			
57				X																X			
58							X													X			
59				X																X			
60																		X		X			

4.4.2. Renk Döküm Tablosunun Değerlendirilmesi

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, oyalarda, 14(1,4,6,7,8,1,0,13,14,15,16,18,2035,37numaralı) örnekle beyaz ve (1,2,3,4,10,12,13,17,19,20.....numaralı) örnekle kırmızı boncuk, 13 (9,11,21,24,28,32.....numaralı) örnekle sarı boncuk, 10 (1,2,3,4,5,12,20,22,36,43 numaralı) örnekle yeşil boncuk, 6 örnekle, (13,15,27,30,31,55 numaralı) açık mavi, (9,11,17,25,39,48 numaralı) siyah, 5 (23,25,26,46,51 numaralı) örnekle koyu sarı, 4 (2,3,5,12 numaralı) örnekle parlak beyaz, 3'er örnekle, (7,14,24 numaralı) mavi, (29,42,56 numaralı) koyu mavi ve (6,54,60 numaralı) açık kahve, 2'şer örnekle,(49,50 numaralı) ateş sarısı, (16,18 numaralı) lacivert, (35,38 numaralı) koyu yeşil boncuklar, 1'er örnekle de,(19 numaralı) fıstık yeşili, (45 numaralı) krem ve (58 numaralı) turuncu boncuklar kullanılmıştır. Boncukların yapımında kullanılan sentetik iplik ise 58 örnekte beyaz renkte olup bir örnekte siyah, bir örnekte de kırmızı ve yeşil sentetik iplik ikisi bir arada kullanılmıştır.

Bu verilere göre en çok 20 örnekte sarı boncuk tonları kullanılırken, bunu 16 örnekte kullanılan yeşil boncuk tonları, 13 örnekle de mavi boncuk tonları izlemektedir. Tülbent kenarlarını süsleyen boncuk oyalarının yapımında en çok beyaz sentetik iplik kullanılmıştır.

4.5. Boncuk Oyalarında Kullanılan Motifler ve Seçilen Konular

Oya yapan kişilerin modellerini çevrelerindeki doğada bulunan ağaç bitki ve çiçeklerden seçtikleri görülmüştür. Bu şekiller küçültülerek veya tabiattakine yakın boyutlarda yapılmıştır. Oyalar, bitkisel ve geometrik şekilli olup, bunların halk arasında figürlü, nesneli ve anlam yüklü şekillere benzetilip, adlandırıldığı ve sevilerek kullanıldığı görülmektedir.(Önge,1991:80)

Doğanın dışında oyalara esin kaynağı oluşturan soyut ve simgesel konularla, halk arasında bilenen güncel olaylar ve belli değer yargılarını dile getiren konular da bulunmaktadır.

Araştırma kapsamında yer alan örnekler bitkisel, sembolik, geometrik, figürlü, anlam yüklü ve nesneli bezemelerden oluşmaktadır. Seçilen konuların örneklere göre dağılımları tablo 4.5.1. de verilmiştir.

Tablo : 4.5.1 Konu Döküm Tablosu

	Bitkisel Bezeme														Figürlü Bezeme									Anlam Yüklü Bezeme														Nesneli Bezeme														Sembolik
Örnek No	Kabak Çiçeği	Patates Çiçeği	Mum Çiçeği	Hercaili	Papatyalı	Karanfil Oya	Karpuz Çekir.	Çilekli	Üzümlü	Ayva Göbeği	Dut Oya	Dolma Biber	Domates Oya	Fındık Sübeği	Leblebili	Bebekli	Ecevit Burnu	Kaş İle Göz	Kirpik Oya	Koyun Gözü	Öjeli Pamuk	Örümcekli	Sümüklü Böcü	Yılan Gözü	Yılan Kemiği	Aktımalı	Akıllı Kızın Zekası	Babaanne Boncuğu	Başbak.Merdiveni	Beş Gördi Hanım	Gelin Yüzü	Göbekli	Göz Damlası	İftar Sofrası	Kayalı Park	Millet Bahçesi	Öte Get Hanım	Yan Yatlı	Çeyrekli	Demirel Şapkası	Fincan Göbeği	Gece Lambası	Gelin Tacı	Gerdanlık	Gül Küpe	Kalkınlılı	Kesme Şeker	Midye Kabuğu	Pullu Boncuk	Saat Kordonu	Subay Sırması	Sopalı	Süpürgeli	Yıldız Oya	
1																											X																										
2													X																																							
3	X																																																			
4							X																																													
5																																																				
6																																			X												x				
7																																				X																
8																										X																										
9																																																				X
10			X																																																	
11																													X																						
12								X																																										
13								X																																										
14												X																																							
15							X																																											
16																								X																											
17								X																																										
18				X																																														
19																					X																														
20		X																																																
21																																																		
22																																	X																	
23																																																	
24																																																	
25																																																	
26																												X																						
27																																x																	
28																																		X															
29																X																																	
30																																																	
31																																																	
32																																																	
33																				X																													
34															X																																		
35					X																																												
36									X																																								
37																									X																								
38													X																																				
39									X																																							
40																	X																																
41																																																	
42																																																	
43																						X																											
44																							X																									
45																																																	
46																														X																		
47																		X																															
48																			X																														
49																															X																	
50																																																	
51																																																	
52																																																	
53																																																	
54																																																	
55																																																	
56										X																																							
57											X																																						
58														X																																				
59						X																																											
60																			X																															

4.5.2. Konu Döküm Tablosunun Değerlendirilmesi

Araştırma kapsamında 60 Örnekle sınırlandırılan oyalar, bitkisel, figürlü, anlam yüklü, nesneli ve anlam yüklü bezemelerle biçimlendirilmişlerdir. Bazı oyalar şekilleri itibariyle konularına benzetilirken, bazı örneklerde konularının dışında, geometrik şekillerde yapılmışlardır. Örnekler yörede aldıkları oya isimlerine göre konulara ayrılmışlardır. 20 (2,4,10,12,13,14,15,17,18,20,..... numaralı) örnekle bitkisel bezeme ilk sırada yer alırken, bunu 17 (5,8,16,21,23,24,30,31.... numaralı) örnekle nesneli bezeme, 13 (1.6,7,11,23,25,26,27,28,46,49,54 numaralı) örnekle anlam yüklü bezeme, 11 (16,20,29,33,37,40,43,44,47,48,60 numaralı) örnekle figürlü bezeme izlemektedir. 1(9numaralı) örnekle de sembolik bezeme tabloda yer almaktadır.

Yapılan konu döküm tablosuna göre ilk sırayı 3'er (12,13,17nolu) örnekle bitkisel bezemede yer alan çilekli oyası ve nesneli bezemeden (41,51,52nolu) gece lambası almaktadır.İkinci sırada ise 2' şer (4,15nolu) örnekle karpuz çekirdeği, (36,39nolu) üzümlü, (2,14nolu) dolma biber, ve (48,60nolu) kirpik oya yer almaktadır.Tabloda yer alan 8 numaralı örnek yörede akıtmalı ve sopalı adıyla, l6nolu örnekte yılan gözü ve saat kordonu diye iki farklı konuyla karşımıza çıkmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre araştırma kapsamında,yer alan oyalar en çok bitkisel bezemelerle biçimlendirilmiş, bunu nesneli bezeme, anlam yüklü bezeme, figürlü ve sembolik bezeme izlemiştir.

Konu bakımından da bitkisel bezeme içinde yer alan çilekli ismi ve nesneli bezemede yer alan gece lambası da üç örnekle en çok tercih edilen isimler arasında yer almaktadır.

4.6. Boncuk Oyalarında Gözlenen Kompozisyon özellikleri

Oyacılıkta bir güzelliği olan ve ardı sıra tekrarlanan biçimlere motif denilmektedir. Bir yaprak, geometrik bir şekil yada bir çiçek başlı başına bir motif sayılır. Bunların bir araya getirilmesi ile meydana gelen ve bir yeri süsleyen şekilde düzenlenmesine de kompozisyon denilmektedir. Motifler bazen tek, bazen birkaç şeklin bir araya getirilmesi ile meydana gelmektedir. Kompozisyon çeşitleri kenar, yüzey, köşe, orta olarak çeşitlere ayrılmaktadır. Oyacılıkta kenar esas olarak alınmaktadır.Oyalar kullanılacak eşyanın rengine ve şekline uygun olarak düşünülmekte(Öğüt,1973:56) yapılış amaçlarına göre bir eşyayı bir ürünü süslemektedir. Kullanım alanını süsleyecek şekilde tanzim edilmesiyle de bir bütünlük sağlayarak kompozisyon oluşturmaktadır.

Seydişehir de yapılan oyalar, dikdörtgen formlu mevlit örtüleriyle, kare formlu yazma ve tülbent kenarlarını süslemektedir. Dikdörtgen formlu mevlit örtülerinin bir uzun ve iki kısa kenarlarını iki boyutlu tığ ve iğne oyaları süslerken, kare formlu renkli yazma kenarlarını, yazmanın renklerine uygun sentetik ipliklerle örülen iki yada üç boyutlu tığ, mekik, firkete,ve iğne oyaları süslemektedir.

Araştırma kapsamında yer alan oyalar da kare formlu tülbentlerin çevresine, örüldükten sonra tutturulmakta yada tutturulmak üzere kartonlara sarılı olarak muhafaza edilmektedir. Bu örnekler içerisindeki tığla örülen boncuk oyaları ve İğne ile yapılan boncuk oyaları motiflerin tekrarından veya yapılan kenar bordürü üzerine motiflerin belli bir kompozisyon düzeninde yerleştirilmesiyle oluşturulmaktadır.Tespit edilen örneklerin kompozisyon özellikleri tablo 4.6.1 verilmiştir.

Tablo:4.6.1 Kompozisyon Özellikleri Döküm Tablosu

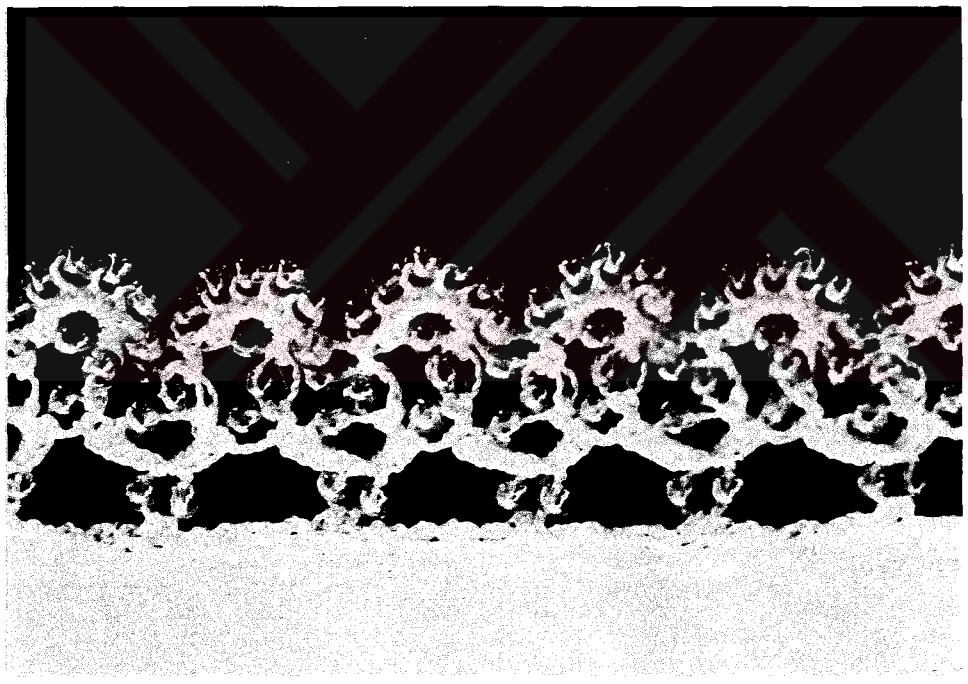
Örnek No	Ürünü Süsleyen Şerit Oya		Üründe Kullanılmayan Serbest Oya	
	Motiflerden Oluşan Tekli Oya	Tekrardan Oluşan Sıralı Oya	Motiflerden Oluşan Tekli Oya	Tekrardan Oluşan Sıralı Oya
1	X			
2	X			
3	X			
4			X	
5	X			
6		X		
7	X			
8		X		
9	X			
10	X			
11		X		
12	X			
13	X			
14	X			
15	X			
16		X		
17	X			
18	X			
19	X			
20	X			
21		X		
22				X
23		X		
24		X		
25				X
26				X
27				X
28				X
29				X
30				X
31				X
32				X
33	X			
34	X			
35	X			
36				X
37				X
38	X			
39	X			
40		X		
41		X		
42		X		
43		X		
44		X		
45		X		
46		X		
47				X
48				X
49		X		
50		X		
51		X		
52		X		
53		X		
54		X		
55		X		
56	X			
57	X			
58	X			
59		X		
60		X		

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

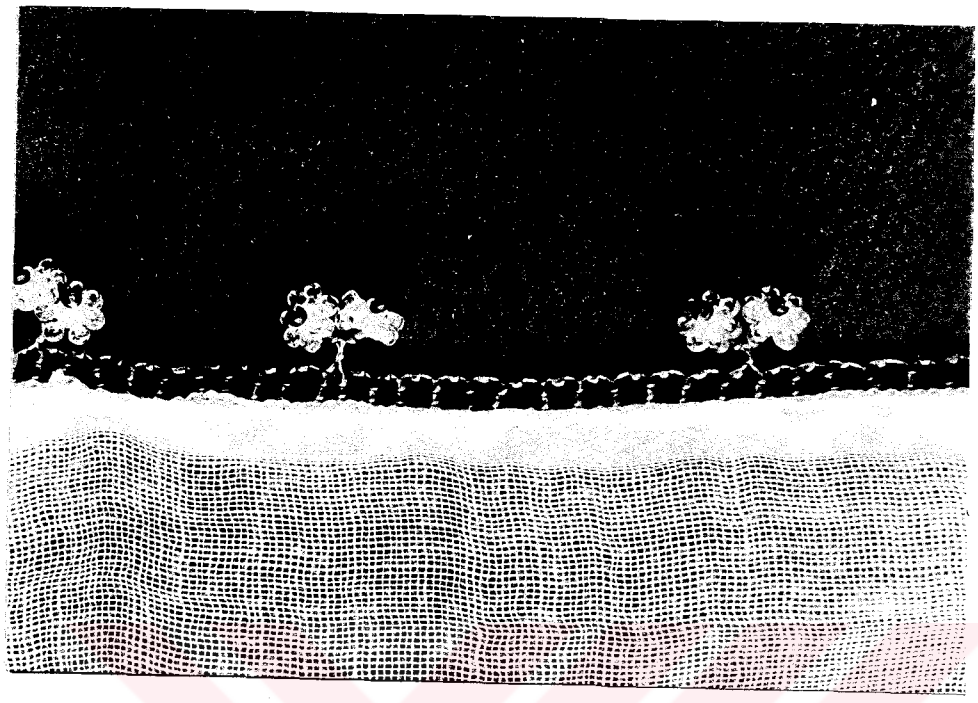
4.6.2. Kompozisyon Özellikleri Tablosunun Değerlendirilmesi

Araştırma kapsamında yer alan oyaların bir bölümü tülbent kenarlarını süslemekte, bir bölümü de üründe kullanılmayan serbest oyalardan oluşmaktadır. Tabloda yer alan 46 örneği, bordür üzerine belirli aralıklarla yerleştirilen, tekli oyalar oluştururken, 24 örneği de birbirinin tekrarından oluşan sıralı oyalar meydana getirmektedir(Fotoğraf:23-24).

Bu sonuçlara göre, birbirinin tekrarından oluşan sıralı oyalar daha çok tercih edilirken, bordür üzerine sıralanan motiflerden oluşan tekli oyalar daha az oranda yapılmaktadır.



Fotoğraf:23 Sıralı Oya



Fotoğraf:24 Tekli Oya

4.7. Oyaların Boyutları

Yörede yapılan araştırmada tespit edilen örnekler içerisinde iki şekilde oya boyutu karşımıza çıkmaktadır. Birinci grupta yer alan oyalar ürün kenarını süsleyen oyalar, ikincisi ise şerit halinde bulunan serbest oyalardır.

Her iki grupta da oyalar tek, tek ele alınarak, gözlem fişlerinde yer alan bilgiler doğrultusunda, ana motif, ara motif, ve yardımcı motif gibi oyayı oluşturan bölümlerin, yükseklik, genişlik ve çap gibi ölçümleri alınmıştır.

Ürün kenarını süsleyen oyalarda ürün boyunun eni ve genişliği alınırken, şerit oyalarda ise sadece oyanın bütün uzunluğu ve genişliği alınarak gözlem fişlerinde yer almıştır. Oyaların boyutları tablo 4.7.1 de verilmiştir.

Tablo:4.7.1. Oya Boyut Döküm Tablosu

Örnek No	Ana Motifin																										Ara Motifin							Yardımcı Motifin						
	Yüksekliği(cm)													Genişliği(cm)											Çapı(cm)			Yüksekliği(cm)			Genişliği (cm)				Yüksekliği(cm)				Genişliği(cm)		
	0.5	0.6	0.7	0.8	0.9	1	1.1	1.2	1.3	1.5	1.6	2	2.3	2.5	0.2	0.5	0.6	0.8	1	1.2	1.3	1.5	1.7	1.8	2	0.5	1.5	1.7	0.4	0.5	0.6	0.3	0.4	0.5	0.6	0.5	1	1.1	1.5	0.4	0.5	1
1								X															X						X					X								
2										X												X				X				X				X								
3										X												X					X			X				X								
4										X												X								X				X								
5										X										X																	X					X
6						X													X																						
7										X															X					X			X									
8	X																		X																						
9												X			X							X								X				X								
10										X									X										X				X								
11						X															X																					
12										X										X																	X					X
13										X									X										X				X								
14										X													X			X				X				X				X			X		
15										X							X									X				X					X				X			
16		X															X																						X			
17					X													X												X				X								
18						X																	X							X				X								
19				X															X										X				X								
20										X																	X				X			X				X				X
21									X										X																						
22						X													X																						
23						X													X																						
24			X													X																										
25										X									X																						
26						X													X																						
27										X										X																					
28										X													X																		
29								X											X																						
30										X													X																		
31										X													X																		
32										X															X																
33	X															X																									
34	X															X																									
35													X							X																						
36										X										X																					
37										X													X																		
38										X																			X												
39										X									X																						
40										X									X																						
41									X										X																						
42						X													X																						
43										X															X																
44						X													X																						
45										X									X																						
46										X													X																		
47										X															X																
48										X									X																						
49														X					X																						
50							X												X																						
51						X													X																						
52									X										X																						
53										X									X																						
54												X											X																		
55						X													X																						
56																											X			X				X							
57										X									X													X			X						
58										X						X														X			X								
59										X													X																		
60										X									X																						

4.7.2. Boyut Döküm Tablosu Değerlendirmesi

Araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinin ana motiflerinde yükseklik 0.5 cm ile 2.5 cm, genişlikleri ise 0.2 cm ile 2 cm arasında değişmektedir.

Örneklerden 33 tanesi 1.5 cm yükseklikle ilk sırada yer alırken, 9 örnekle 1 cm yükseklikteki oyalar ikinci sırada yer almaktadır. Bunu 3 örnekle 0.5 cm yükseklikteki ve 1.3 cm yükseklikteki oyalar ve birer örnekle de 0.6-0.7-0.8-0.9-1.1-1.2-1.6-2-2,3-2.5 cm lik ölçülerde ki oyalar yer almaktadır.

Ana motiflerin genişliklerinde ise 28 örnekle 1 cm genişlikteki örnekler ilk sırada yer almaktadır. İkinci sırada 13 örnekle 1.5 cm genişlikteki örnekler yer almaktadır. Bunları 5 örnekle 2 cm genişlikleri olan oyalar, 4'er örnekle 0.5 cm ve 1.2 cm genişlikteki oyalar, 2 örnekle 0.6 cm genişlikteki oyalar izlemektedir. 0.2 cm, 0.8 cm, 1.3 cm, 1.7 cm ve 1.8 cm genişlikte de 1'er örnekle son sırada yer almaktadır.

Ana motif ölçüleri arasında bulunan oyanın çap ölçüleri de 0.5 cm le 1.7 cm arasında değişmektedir. 1.5 cm le 3 örnek ilk sırada yer almaktadır. Bunu sırayla 2 örnekle 0.5 cm çaplı oyalar ve 1 örnekle de 1.7 cm çapındaki oya yer almaktadır.

Tespit edilen oya örneklerinde ara motif yüksekliği 0.4 cm ile 0.6 cm arasında değişmektedir. 0.5 cm genişlik ile 11 örnek birinci sırada, 0.4 cm ile 5 örnek ikinci sırada, 0.3 cm ve 0.6 cm le 1'er örnek son sırada yer almaktadır.

Oya boyut döküm tablosunda yer alan yardımcı motif yükseklikleri 0.5 cm ile 1.5 cm arasında değişmektedir.0.5 cm yükseklikle 3 örnek ilk sırada 1cm,1.1cm,ve 1.5 cm li oyalarda 1'er örnekle son sırada yer almaktadır.

Yardımcı motif genişlikleri ise 0.4 cm ile 1 cm arasındadır. 1cm genişlikle 3 örnek ilk sırada,0.5 cm ile 2 örnek ikinci,0.4 cm ile 1 örnek son sırada yer almaktadır.

Bu tablolarda bize gösteriyor ki Seydişehir de yapılan oyaların boyutları 2.5 cm den fazla değildir.

4.8. Oyalarda Birimlerin Biçimlendirilmesi

Yörede ve araştırma kapsamı içinde yer alan oyalar iki ve üç boyutlu şematik, natüralist ve antinatüralist üsluplarla biçimlendirilmiştir.

Doğadan esinlenerek yarattığı oyalarında ilham aldığı varlıkları aynen benzetmeye çalışırken, etkisinde kaldığı olayları da kendi duygu ve düşünceleriyle birlikte el becerisini de katarak en etkileyici bir şekilde yansıtmaya çalışmıştır. Üç boyutlu oyalar doğaya daha yakın ve doğadaki aslına benzetilmeye çalışmasıyla natüralist yada antinatüralist bir üslupla biçimlendirilirken, iki boyutlu oyalar tamamen şematik bir üslupla biçimlendirilmişlerdir.

Araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinde birimlerin biçimlendirilmesi 4.8.1 nolu tabloda verilmiştir.

Tablo : 4.8.1 Birimlerin Biçimlendirilmesi Tablosu

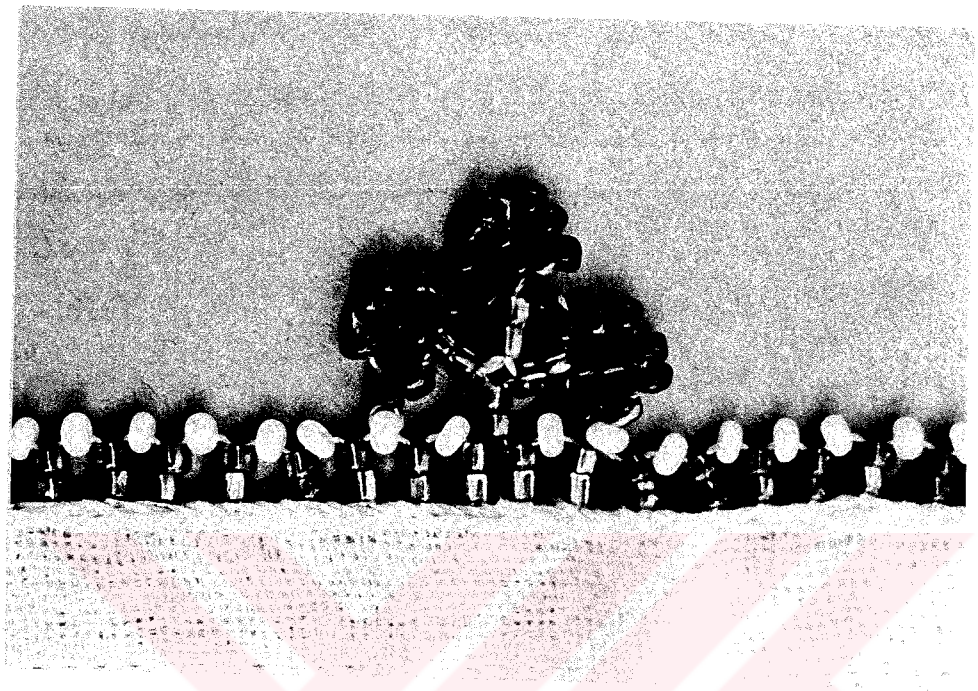
Örnek No	Şematik	Antinaturalist	Naturalist
1	X		
2		X	
3		X	
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10		X	
11	X		
12	X		
13	X		
14		X	
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		
20		X	
21	X		
22	X		
23	X		
24	X		
25	X		
26	X		
27	X		
28	X		
29	X		
30	X		
31	X		
32	X		
33		X	
34		X	
35	X		
36	X		
37	X		
38		X	
39		X	
40	X		
41	X		
42	X		
43	X		
44	X		
45	X		
46	X		
47	X		
48	X		
49	X		
50	X		
51	X		
52	X		
53	X		
54	X		
55	X		
56		X	
57	X		
58	X		
59	X		
60	X		

4.8.2. Birimlerin Biçimlendirilmesi Tablosunun Değerlendirilmesi

Araştırma kapsamında yer alan oya örneklerinin 50 tanesi, iki boyutlu olup şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir. 10 örnek ise üç boyutlu antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir. Örnekler içinde natüralist bir üslupla biçimlendirilmiş örneğe rastlanmamıştır.

5. YÖREDE TESPİT EDİLEN OYA ÖRNEKLERİ

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No : 1
Fotoğraf No : 25-25 a
Çizim No : 10
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1980
Onarım Görüp Görmediği : Onarım Görmemiştir.

Ürünün Boyutları
EnxBoy : 85 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları

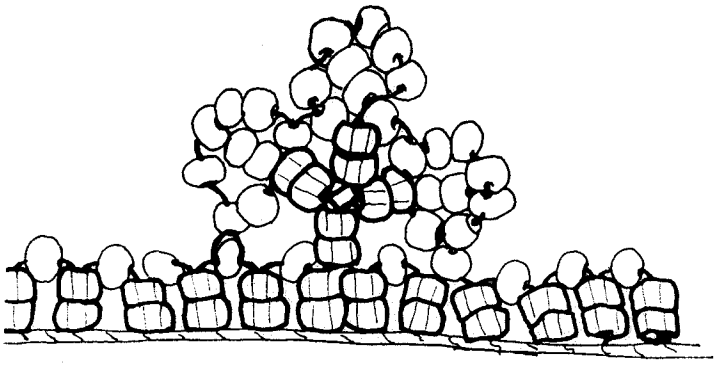
Şerit Oyanın Uzunluğu
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.2 cm x 1.7 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.4 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi ve inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent .
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı,beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Akıllı Kızın Zekası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur.Bu bordür üzerine yan yana üç adet daire formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Akıllı kızın zekası adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarından oluşan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	: Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı	: 1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	: Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	: Ev hanımı.
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:

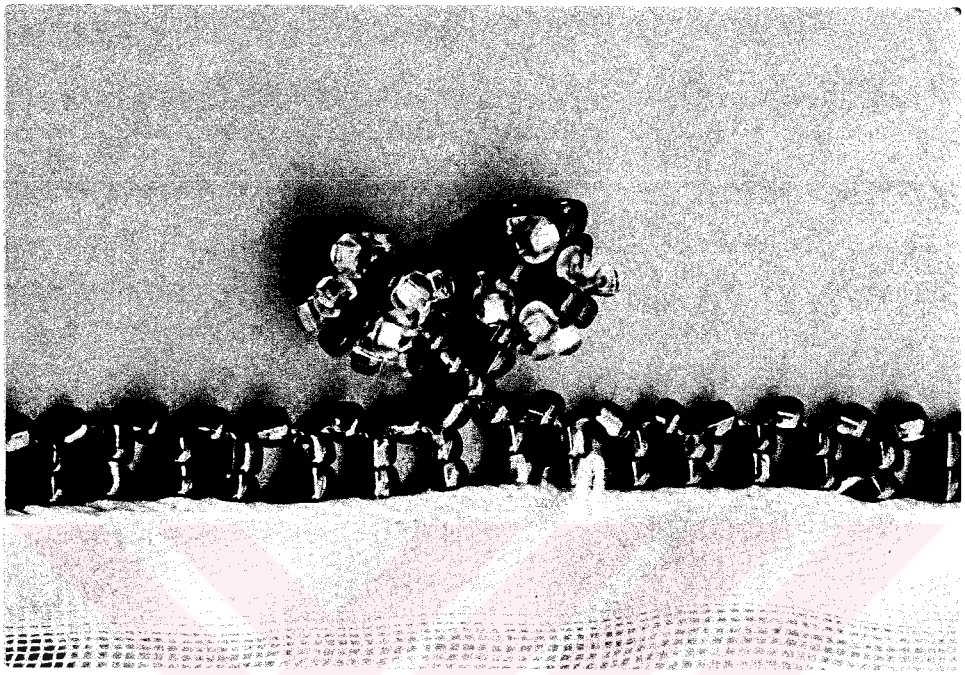


Fotoğraf: 25 a



Çizim: 10

GÖZLEM FİŞİ
OYA



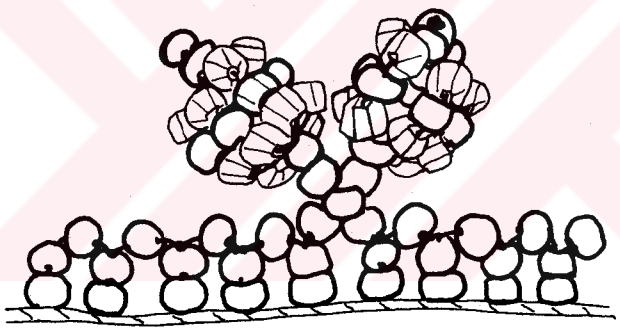
Örnek No	: 2
Fotoğraf No	: 26
Çizim No	: 11
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1975
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1975
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 85 cm x 87 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği, 1.5cm x 1.5 cm.
Genişliği veya Çapı : 0.5cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı,parlak beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı,cam boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme(Sebze).
Yöredeki Adı : Dolma Biber.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yan yana iki adet elips formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Dolma biber adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

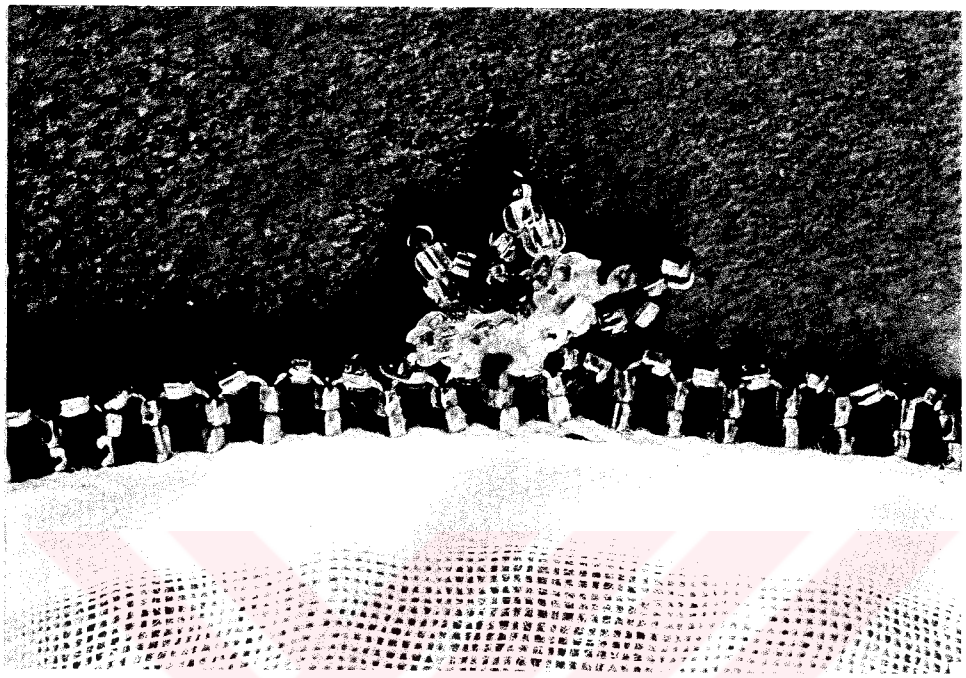
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	: 1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	: Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	: Ev hanımı.
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara



Çizim: 11

GÖZLEM FİŞİ
OYA

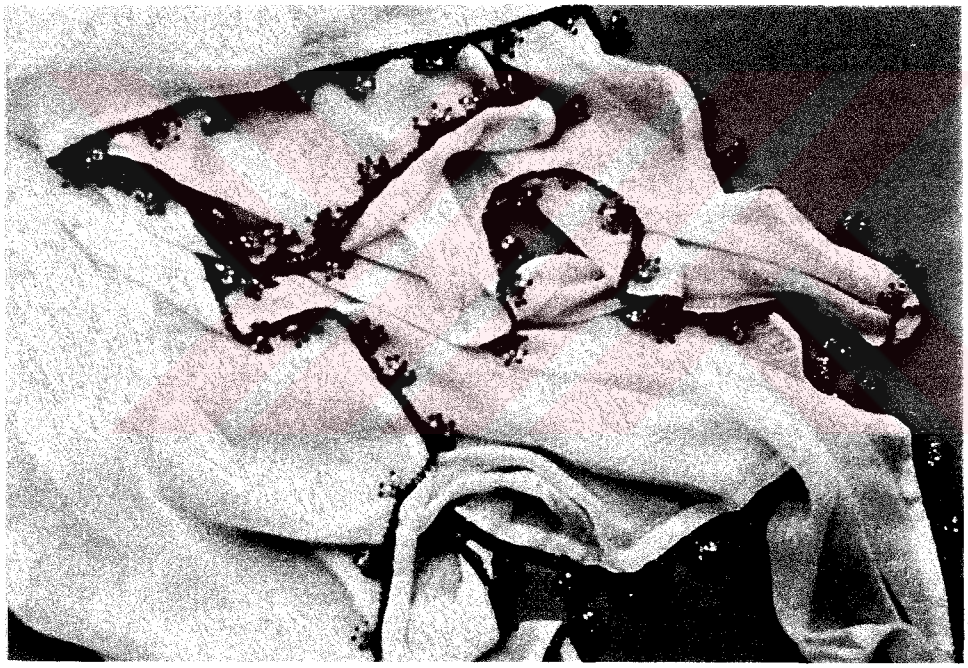


Örnek No	: 3
Fotoğraf No	: 27- 27 a
Çizim No	: 12
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1981
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1981
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 84 cm x 84 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

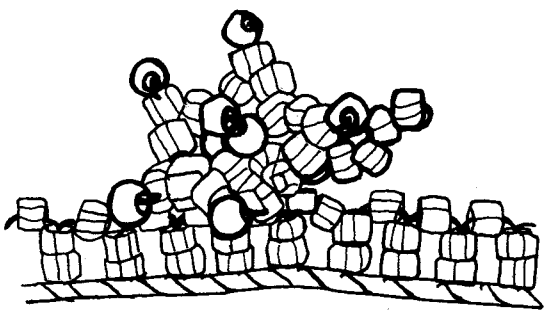
Ana Motifin Yüksekliği, 1.5cm x 1.5cm.
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal, parlak beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, cam boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı, parlak beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı, cam boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(çiçek).
Yöredeki Adı : Kabak çiçeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinaturalist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yıldız formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Kabak çiçeği adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin Kenarına tutturulmuştur.
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	:	Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü Beyşehir.
Öğrenim Durumu	:	Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	:	Ev hanımı.
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	

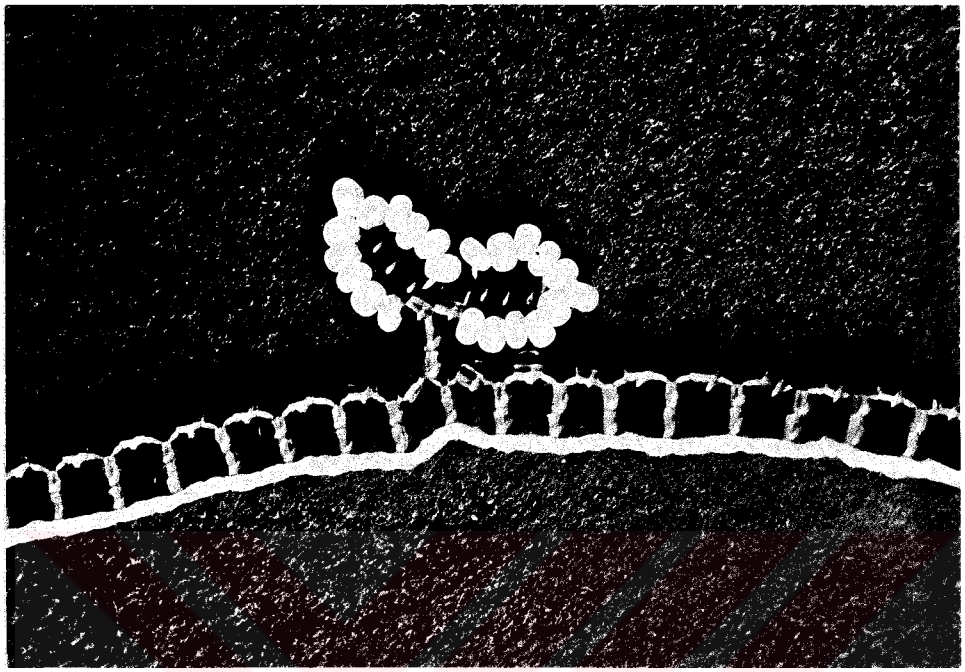


Fotoğraf: 27 a



Çizim: 12

GÖZLEM FİŞİ
OYA



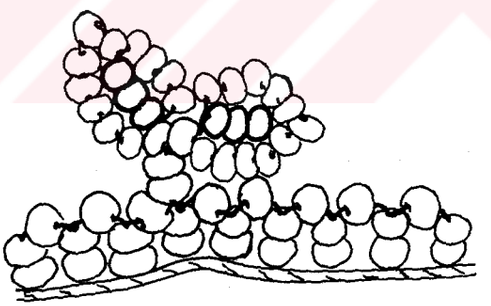
Örnek No : 4
Fotoğraf No : 28
Çizim No : 13
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer : -
Bugünkü Durumu : Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1980
Onarım Görüp Görmediği : Tülbendi eskiyen oya da yıpranma görülmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy :
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu 3,36 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği

ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci ve kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı,beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(Meyve)
Yöredeki Adı : Karpuz Çekirdeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur.Bu Bordür üzerine yan yana iki U formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Karpuz çekirdeği adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

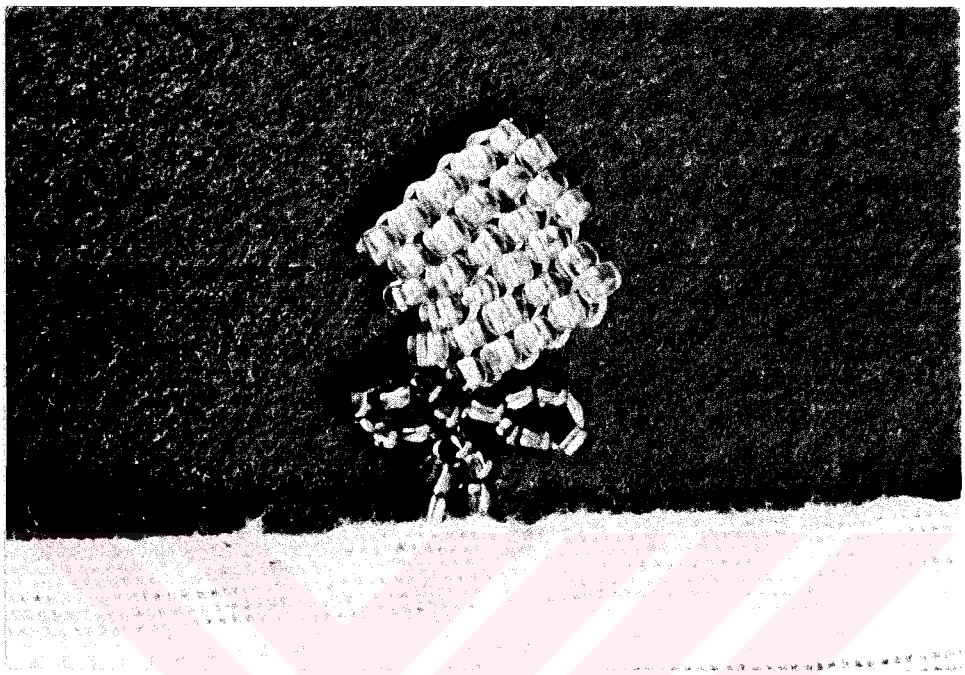
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	: Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı	: 1932 Fasıllar Köyü Beyşehir.
Öğrenim Durumu	: Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	: Ev hanımı.
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:



Çizim: 13

GÖZLEM FİŞİ
OYA



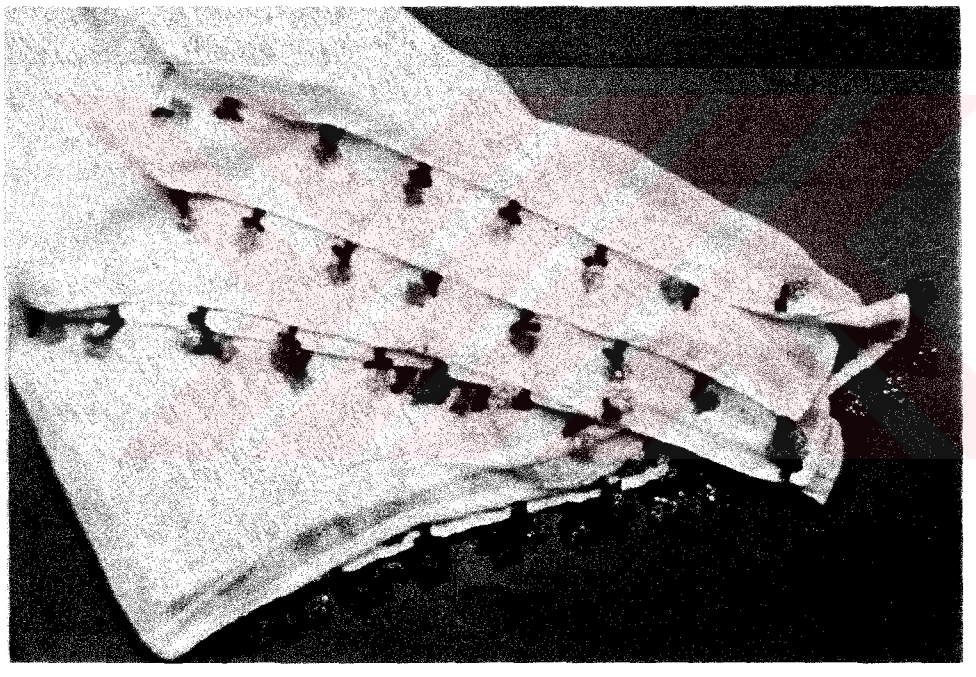
Örnek No	5
Fotoğraf No	: 29-29 a
Çizim No	: 14
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 80 cm x 82 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği : 0.5 cm x 1 cm.

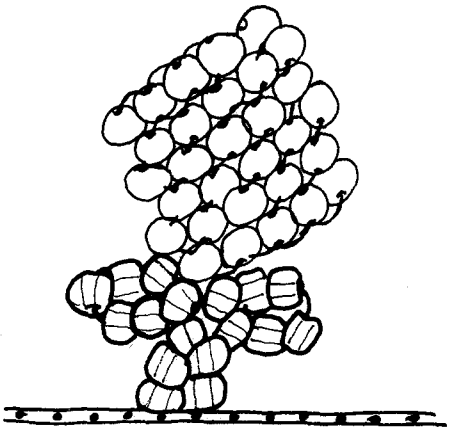
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas,tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas,tığ.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve cam boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi ve cam boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, gül,
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, parlak, beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, beyaz cam boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli Bezeme.
Yöredeki Adı : Kesme Şeker.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kare formlu yapılan ana motifleri, iki yaprak ve kökten oluşan yardımcı motif tamamlamaktadır. Kesme şeker adıyla bilinen oya zincir üzerine, birbirinden bağımsız belirli aralıklarla yerleştirilmiş, kare formlu tülbende tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	:	Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	

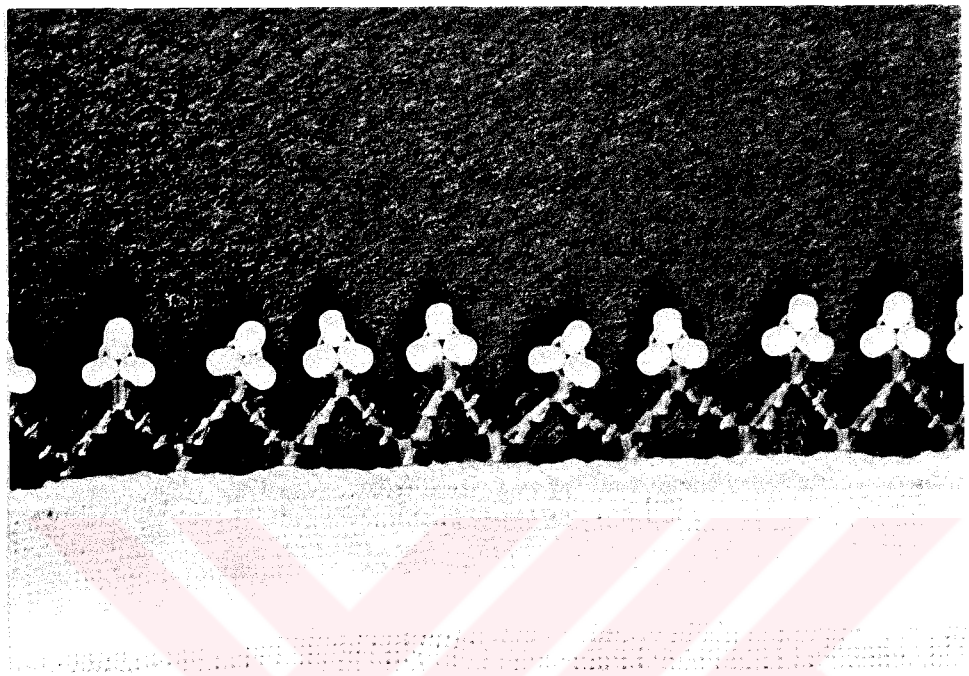


Fotoğraf:29 a



Çizim: 14

GÖZLEM FİŞİ
OYA



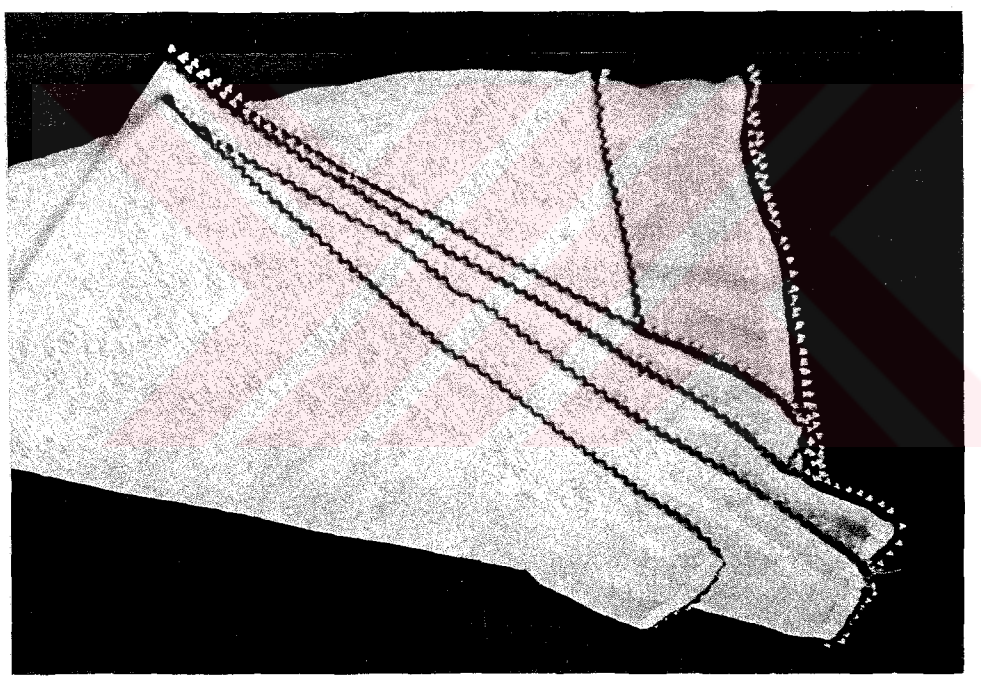
Örnek No : 6
Fotoğraf No : 30-30 a
Çizim No : 15
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Satış amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1980
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 85.cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

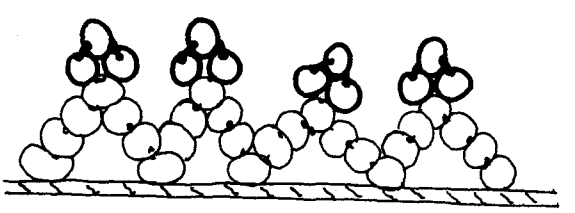
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi,inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıralı oya.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, beyaz, açık kahve boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, beyaz , kahverengi boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Millet Bahçesi.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, yan yana üçgen formlu dilimler , bu dilimlerin ucuna ayrı renkte üç boncukla damlalar yapılmıştır. Birbirine bağlı tekrardan oluşturulan millet bahçesi adındaki şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	:	Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	

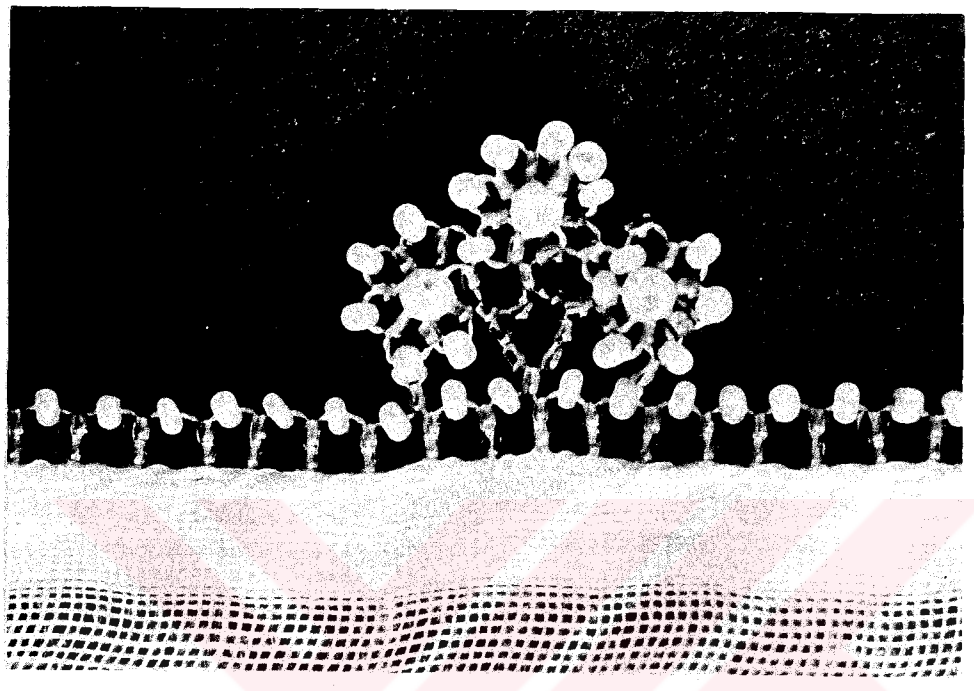


Fotoğraf: 30 a



Çizim: 15

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 7
Fotoğraf No	: 31-31 a
Çizim No	: 16
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	: -
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 90 cm x 90 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.4 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

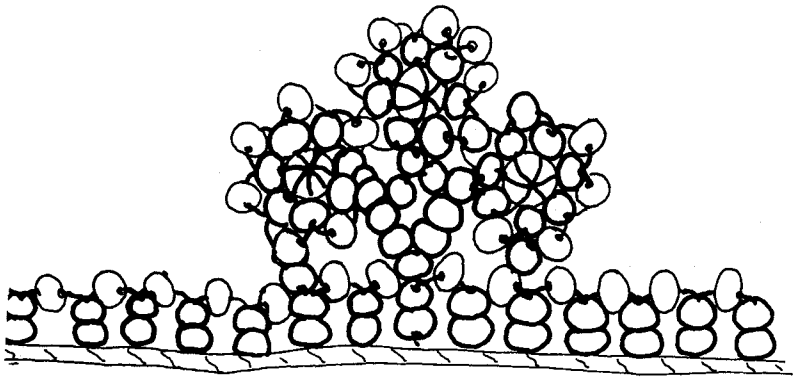
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci ve kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz
Oyada : Beyaz sentetik iplik, beyaz, mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin,beyaz, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Anlam Yüklü Bezeme.
Yöredeki Adı : Öte get hanım, sıkıldı canım.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü yapılmıştır. Bu bordür üzerine yan yana üç adet daire formlu çiçeklerden oluşan ana motifler yerleştirilmiştir.
Öte get hanım sıkıldı canım adı verilen ana motiflerin belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	: 1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	: Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	: Oyanın fazla örülen 20 cm lik bölümü tülbendin başlan gıç kenarı üzerinden tekrar tutturulmuştur.

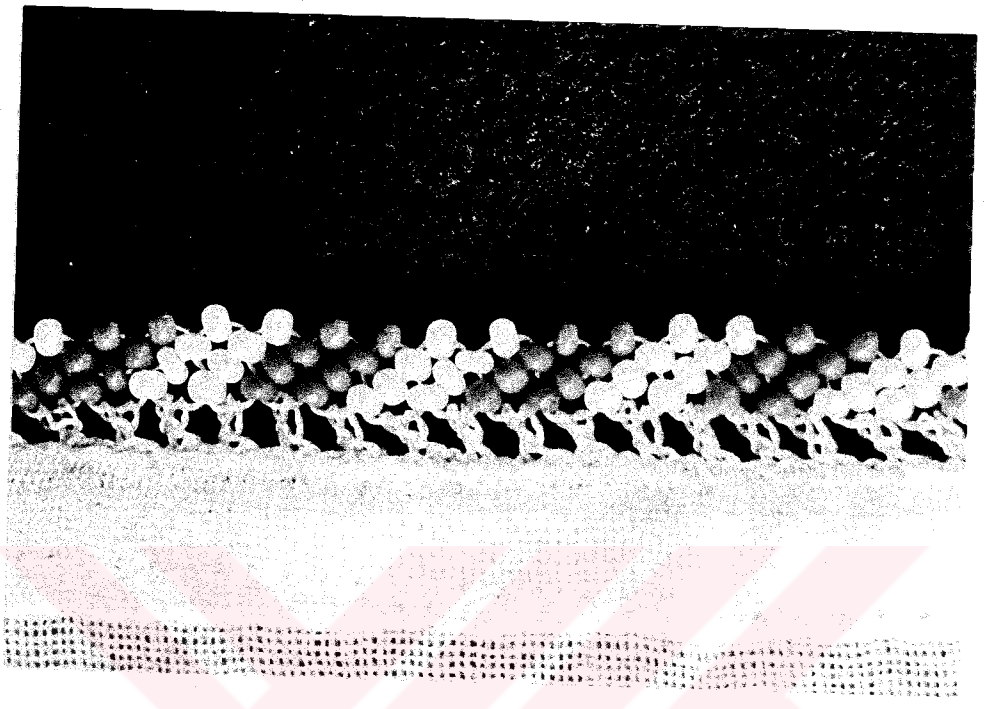


Fotoğraf: 31 a



Çizim: 16

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	8
Fotoğraf No	: 32-32a
Çizim No	: 17
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1985
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1985
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 90 cm x 87 cm
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı : 0.5 cm x 1cm.

Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği :

Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.

Yöredeki Adı : Tülbent

Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.

Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.

Kullanılan Araçlar

Oyada : İğne, makas,tığ kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : İnne, makas,tığ.

Kullanılan Gereçler

Oyada : Sentetik iplik, kireç boncuk kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Bobin, kireç boncuk.

Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.

Yöredeki Adı : Zencir,sıralı oya.

Kullanılan Renkler

Üründe : Beyaz kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.

Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, beyaz boncuk kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil,beyaz boncuk.

Seçilen Konu : Nesneli ve sembolik bezeme.

Yöredeki Adı : Sopalı ve Akıtmalı.

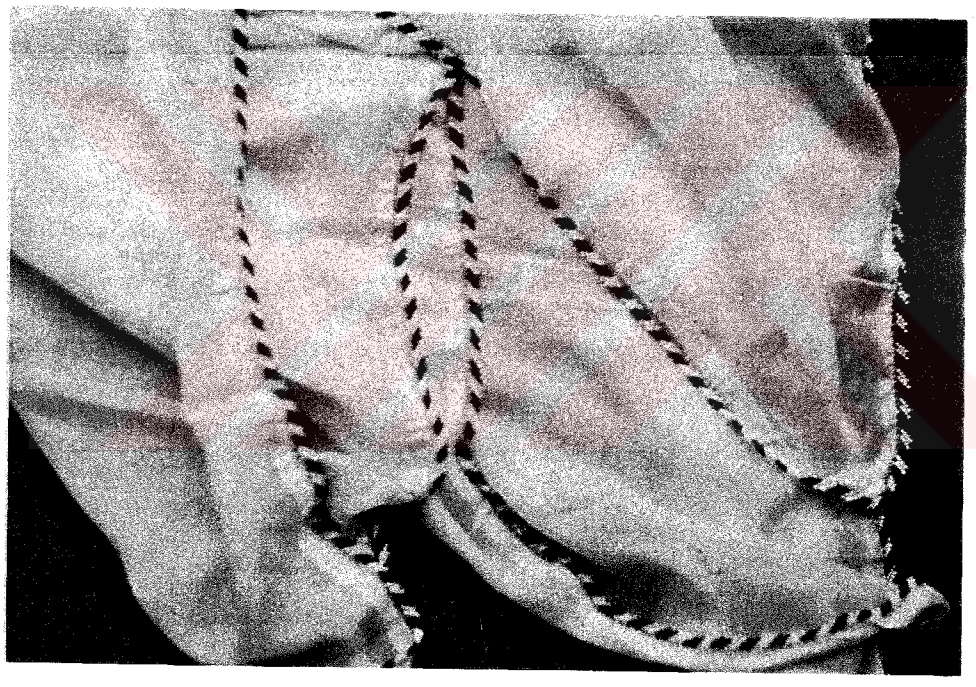
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Sopalı veya akıtmalı adı verilen oya, birbirine bağlantı tekniği kullanılarak dörtlü boncukların verev şekilde yan yana dizilmesiyle şerit halinde örülmüştür. Trabzandan örülen kenar bordürü sonradan yapılan oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

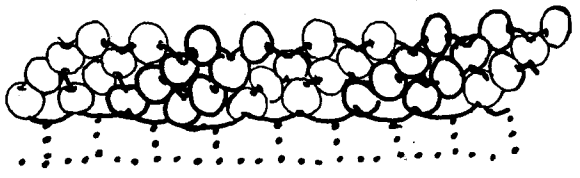
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	:	Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	

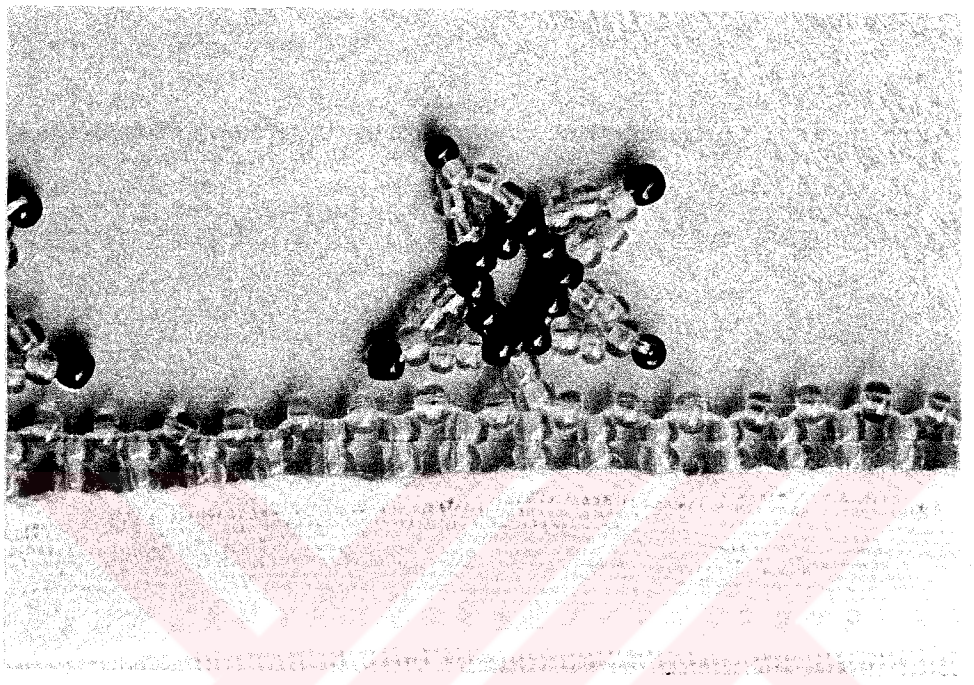


Fotoğraf: 32 a



Çizim: 17

GÖZLEM FİŞİ
OYA



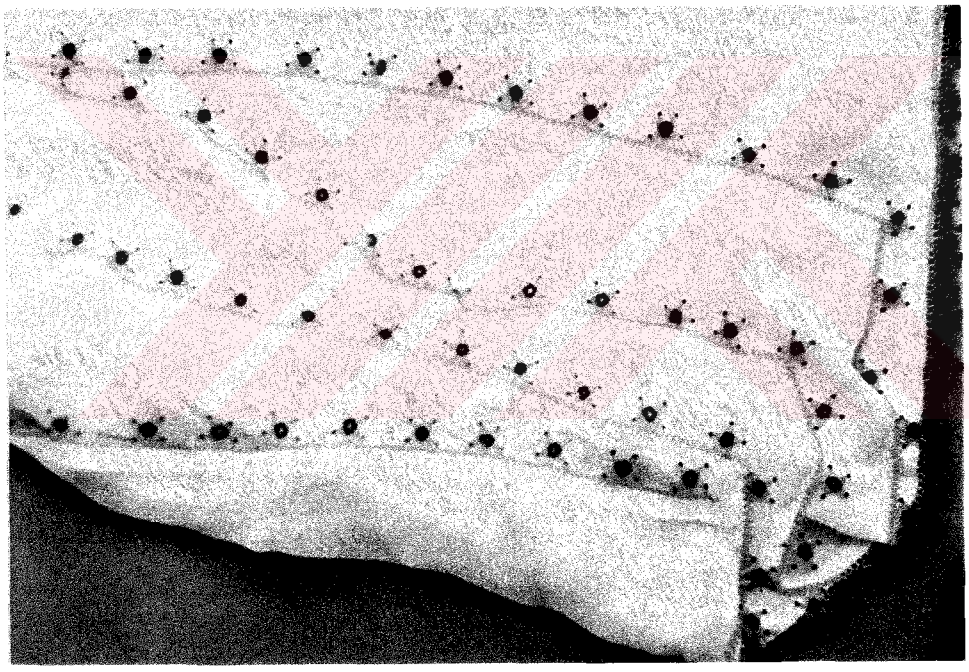
Örnek No	: 9
Fotoğraf No	: 33-33 a
Çizim No	: 18
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 89 cm x 85 cm
Oyanın Boyutları	

Şerit Oyanın Uzunluğu
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.6 cm x 1.5 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

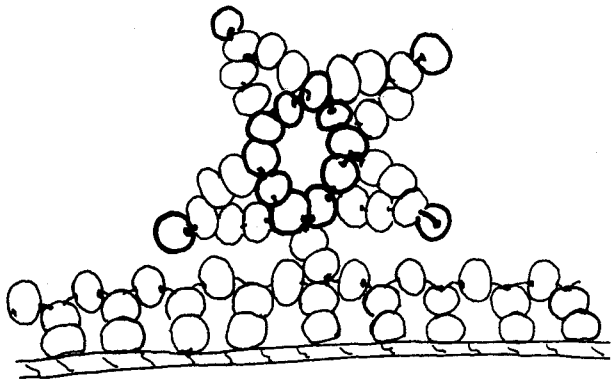
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı : İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik,sarı, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Sembolik bezeme.
Yöredeki Adı : Yıldız oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle ke nar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine, daire etrafına dört koldan oluşan yıldız formlu ana motifler yerleştirilmiştir.Yıldız adı verilen ana motiflerin belirli Aralıklarla tekrarından oluşturulan oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü Beyşehir
Öğrenim Durumu	:	Tahsili bulunmamaktadır.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	



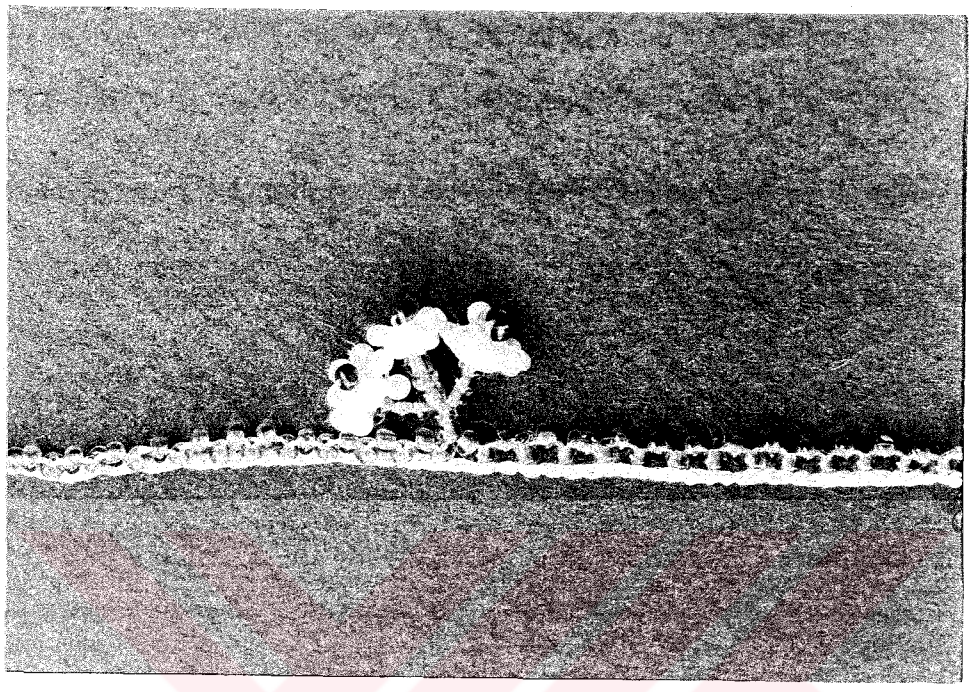
Fotoğraf: 33 a



Çizim: 18

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

GÖZLEM FİŞİ
OYA



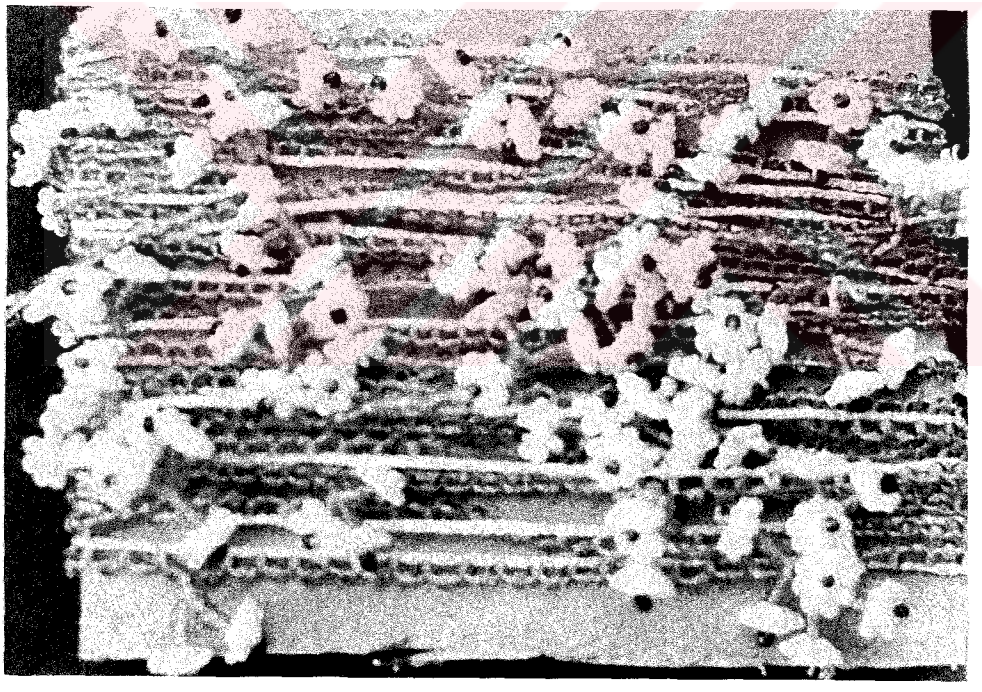
Örnek No	: 10
Fotoğraf No	: 34-34 a
Çizim No	: 19
İlgili Koleksiyon	: Emine Çınaroğlu evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: 1507 sk. Sofana mah. No:14 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1994
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Emine Çınaroğlu tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Satış amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 01.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1994
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	

Şerit Oyanın Uzunluğu	3.85 cm.
Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı	: 1.5.cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği	:
Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği	: 0.4 cm x 0.4 cm.
Ürünün Cinsi	:
Yöredeki Adı	:
Oyanın Cinsi	: İğneli boncuk oyası.
Yöredeki Adı	: İnneli boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar	
Oyada	: İğne, makas, tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: İnne, makas, tığ.
Kullanılan Gereçler	
Oyada	: Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Bobin, inci ve kedi boncuk.
Uygulanan Teknik	: Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı	: Zencir, sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler	
Üründe	:
Yöredeki Adı	:
Oyada	: Beyaz sentetik iplik, açık yeşil, kırmızı,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Beyaz bobin, yeşil, kırmızı,beyaz boncuk.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme(Çiçek)
Yöredeki Adı	: Mum Çiçeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Zincir üzerine, bir, bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yan yana üç adet ana motifler yerleştirilmiştir. Mum çiçeği adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarın dan oluşturulan şerit oya kartona sarılı olarak muhafa-za edilmektedir.
Kaynak Kişi Künyesi	

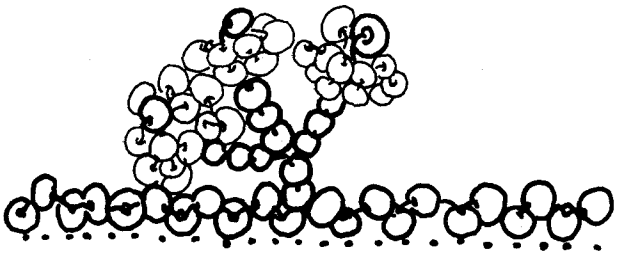
Adı Soyadı	: Emine Çınaroğlu
Doğum Yeri ve Yılı	: 1935 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: 1507 sk.Sofane mah. No:14 Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.

Notlar : Aynı oya ikili boncukla yapılan bekar biti üzerine iki Çiçekle de oluşturulmaktadır.

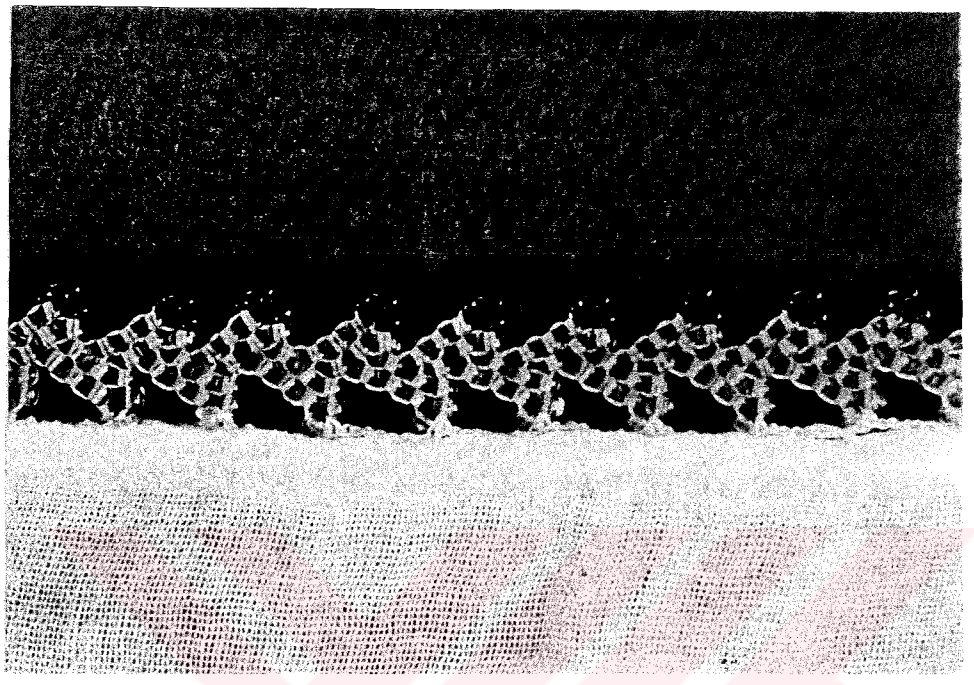


Fotoğraf: 34 a



Çizim: 19

GÖZLEM FİŞİ
OYA



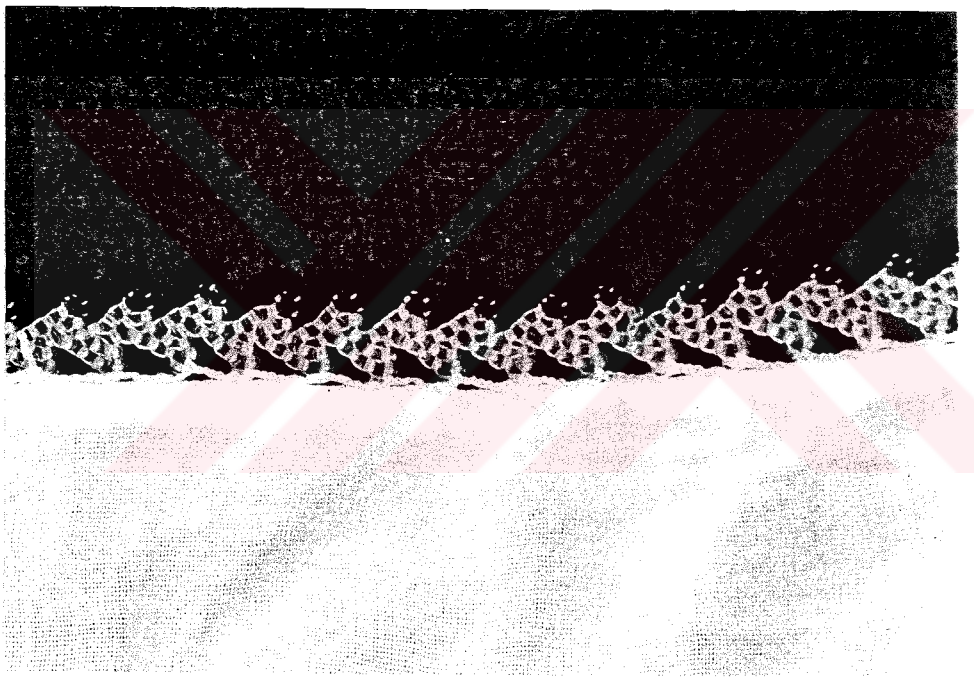
Örnek No	: 11
Fotoğraf No	: 35-35 a
Çizim No	: 20
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1987
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Arkadaşı tarafından yapılmıştır.hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	: Kendisine hediye edilmiştir.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: Bilinmiyor.
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 83 cm x 89 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1.3 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

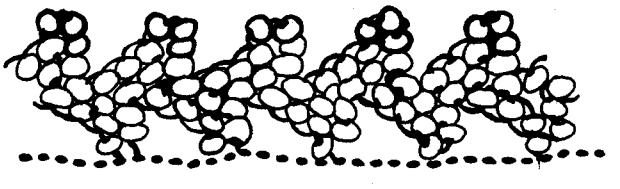
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas,tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas,tığ.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Zencir,sıralı oya.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Anlam Yüklü Bezeme
Yöredeki Adı : Başbakanın merdiveni.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Başbakanın merdiveni adı verilen oya birbirine bağlantı tekniği kullanılarak, sağlı sollu basamak şeklinde yapılmıştır. Birbirine bağlı yan yana ve tekrardan meydana gelen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturul Muştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

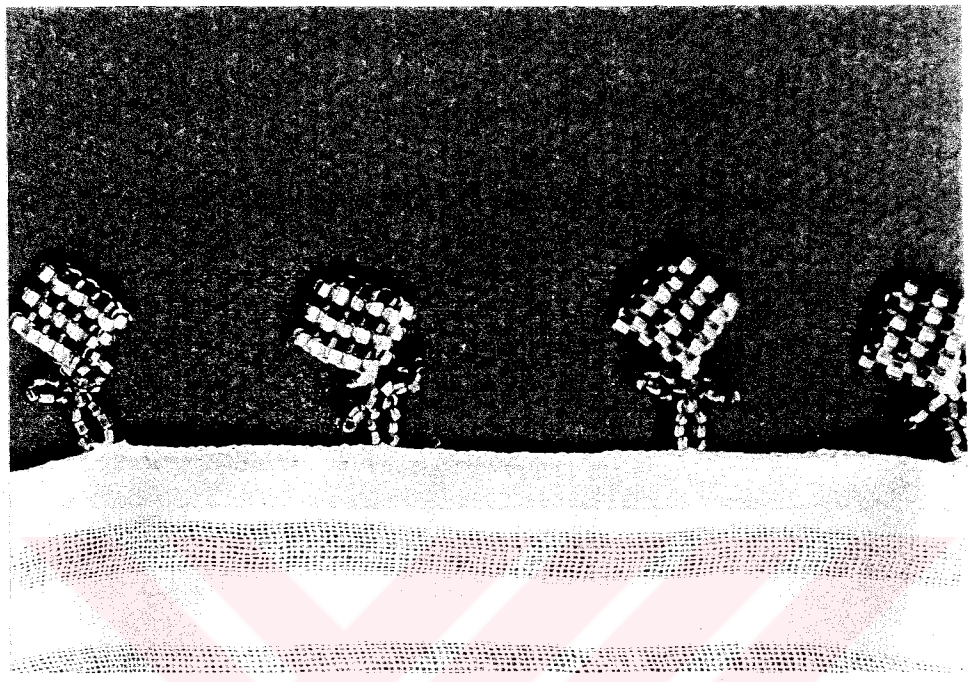


Fotoğraf: 35 a



Çizim: 20

GÖZLEM FİŞİ
OYA

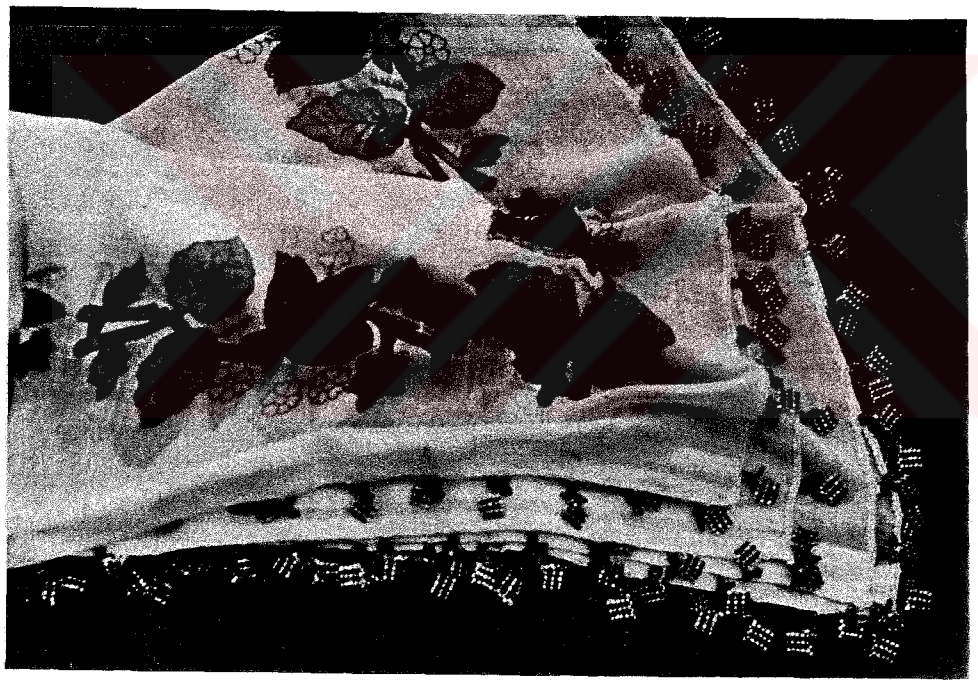


Örnek No	:	12
Fotoğraf No	:	36-36 a
Çizim No	:	21
İlgili Koleksiyon	:	Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	:	Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	:	1985
Koleksiyona Geliş Biçimi		Kayınvalidesi tarafından hediye edilmiştir.
Koleksiyondaki Yeri	:	Kullanım amaçlı sandıkta muhafaza edilmektedir.
İnceleme Tarihi		
1.İnceleme Tarihi	:	27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	:	30.7.1999
3.Diğer	:	
Bugünkü Durumu	:	Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	:	1985
Onarım Görüp Görmediği	:	Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları		
EnxBoy	:	83 cm x 82 cm.
Oyanın Boyutları		
Şerit Oyanın Uzunluğu		

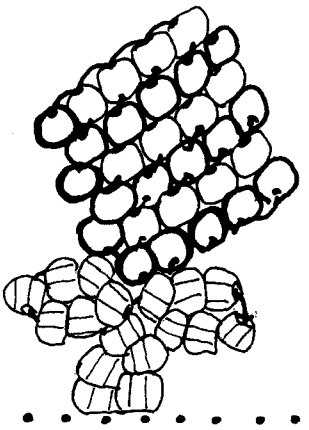
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x1.2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği : 0.5 cm x 1 cm.
Ürünün Cinsi : Yazma
Yöredeki Adı : Yazma
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas,tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas,tığ.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve cam boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi,cam boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Zincir,gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Sarı yazma kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Sarı yazma.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı,parlak beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı,cam boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme (Meyve)
Yöredeki Adı : Çilekli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kare formlu ana motifle birlikte yaprak ve kökten olu şan bu oyaların her biri tek, tek yapılmaktadır.Birbirin den bağımsız olarak belirli aralıklarla zincir üzerine tutturulan ve çilekli adı verilen şerit oya kare formlu yazmanın kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	: 1967 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	: Yörede aynı teknik ve tek renkli yapılan oya kesme şeker adıyla yapılmakta ve kullanılmaktadır.



Fotoğraf: 36 a



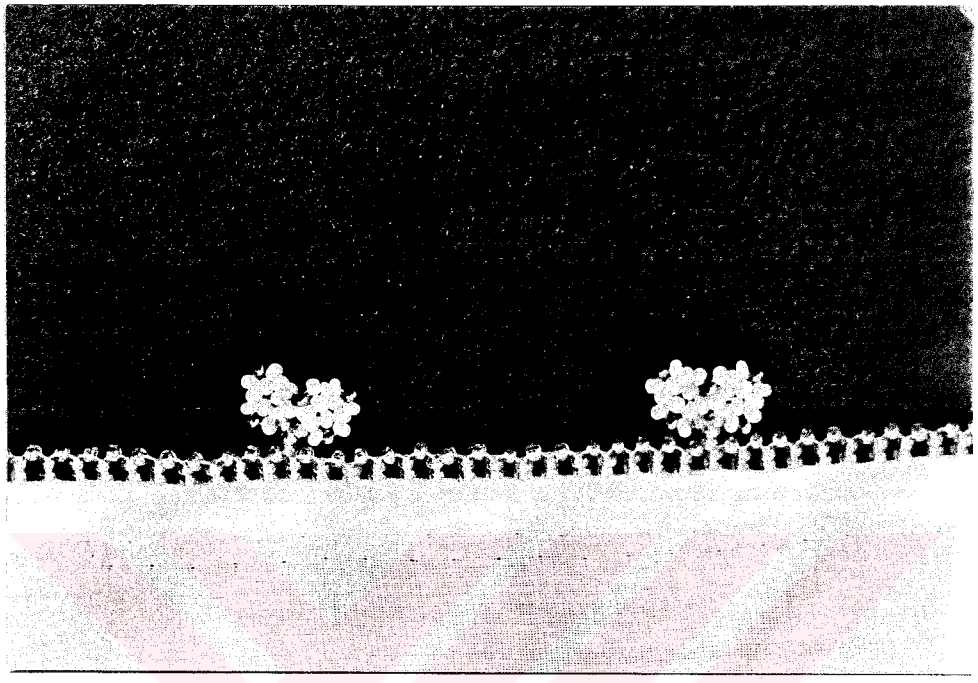
Çizim:21

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can can ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin,can can ve inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, mavi, kırmızı,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin,mavi, kırmızı,beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme (meyve)
Yöredeki Adı : Çilekli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kalın sentetik iplik üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yan yana iki oval formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Çilekli adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

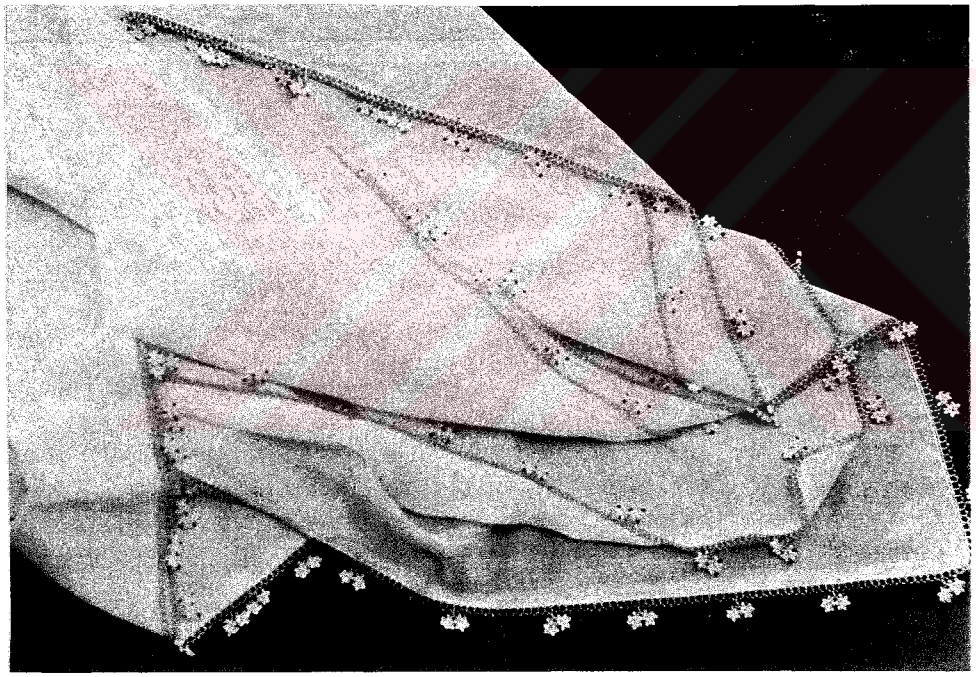
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kibar.

GÖZLEM FİŞİ
OYA

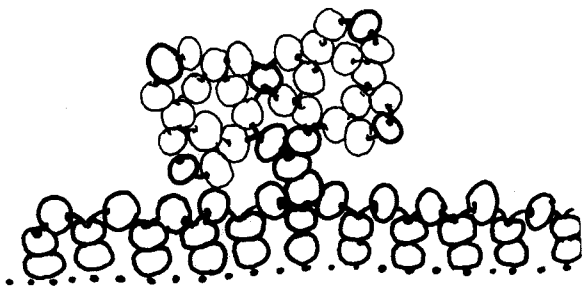


Örnek No	: 13
Fotoğraf No	: 37-37 a
Çizim No	: 22
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kibar evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah.1 805 sk.Seçkinler apt. Kat/5 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kibar tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 01.08.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1990
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.46 cm.

Doğum Yeri ve Yılı	:	1949
Öğrenim Durumu	:	İlkokul mezunu
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Alaylar mah.1 805 sk Seçkinler apt. Kat/5 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:	

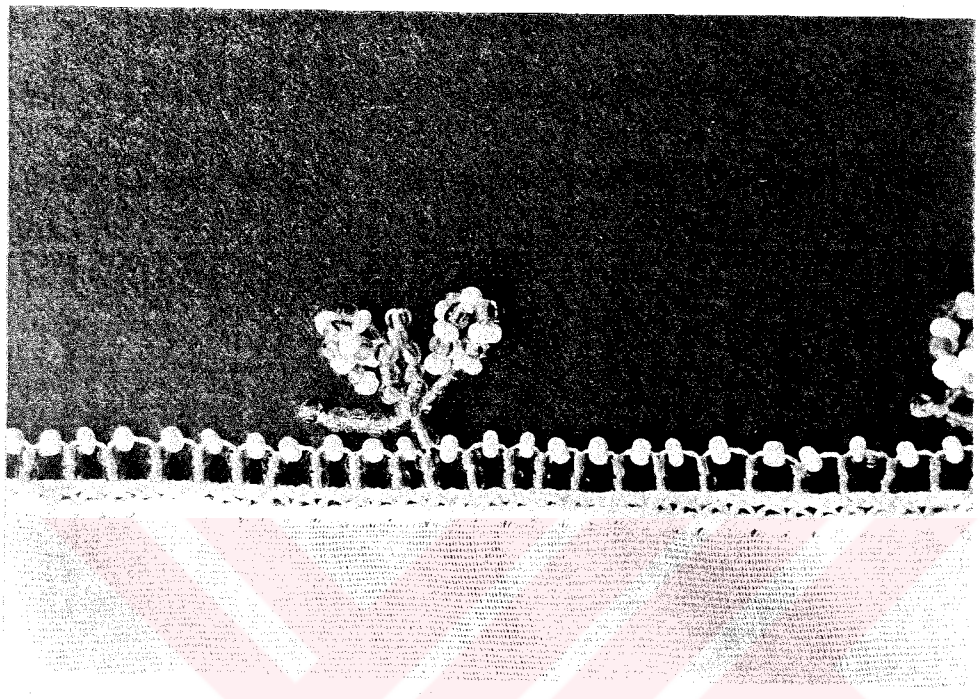


Fotoğraf: 37 a



Çizim: 22

GÖZLEM FİŞİ
OYA

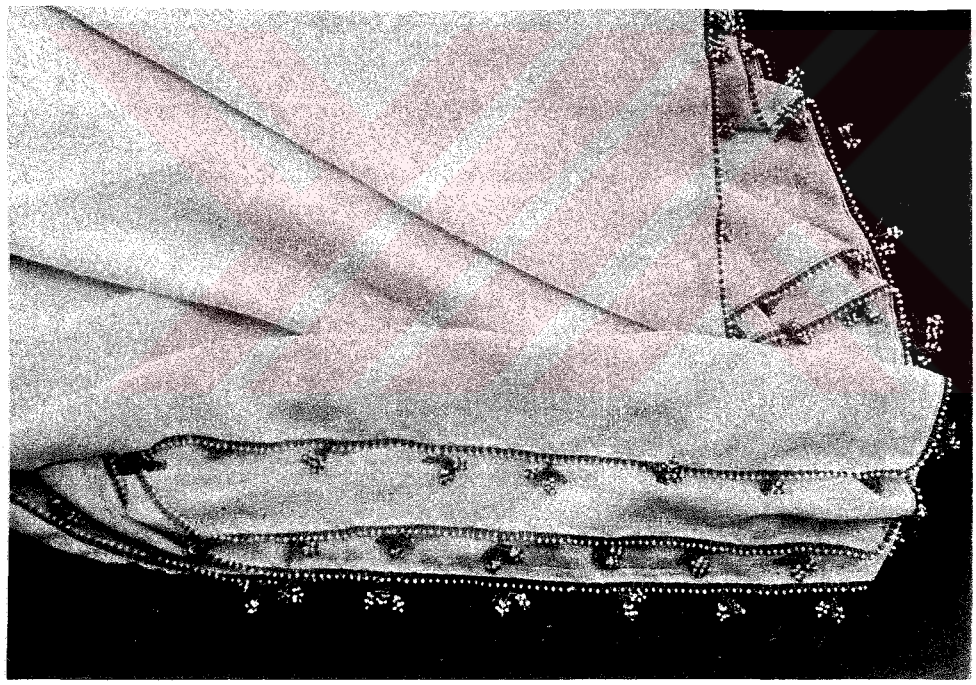


Örnek No	: 14
Fotoğraf No	: 38-38 a
Çizim No	: 23
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kibar evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah.1 805 sk.Seçkinler apt. Kat:5 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1983
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kibar tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 01.8.1999
3.Diğer	: -
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1983
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 98 cm x 96 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

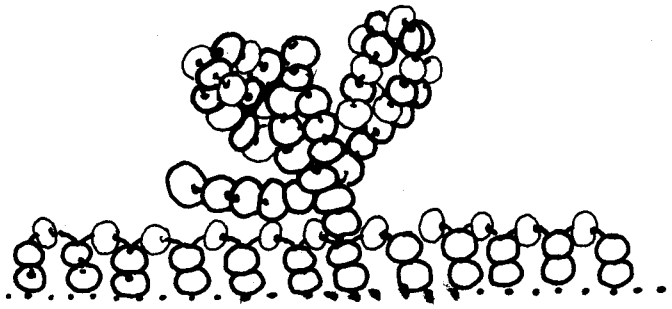
Ana Motifin Yüksekliği,	1.5 cm x 1.5 cm.
Genişliği veya Çapı	: 0.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği	: 05 cm x 05 cm
Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği	: 1cm x 0.4 cm.
Ürünün Cinsi	: Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı	: Tülbent
Oyanın Cinsi	: İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı	: İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar	
Oyada	: İğne, makas, tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: İnne, makas, tığ.
Kullanılan Gereçler	
Oyada	: Sentetik iplik, kristal ve kesme, cam boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Bobin, kristal kesme ve cam boncuk.
Uygulanan Teknik	: Zincir,oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı	: Zencir,sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler	
Üründe	: Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Beyaz tülbent.
Oyada	: Beyaz sentetik iplik, mavi, beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Beyaz bobin, mavi,beyaz boncuk.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme (Sebze)
Yöredeki Adı	: Dolma biber
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Zincir üzerine iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü yapılmıştır. Bu bordür üzerine yan yana iki adet yuvarlak formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Dolma Biber adı verilen ana motifleri diplerine yapılan iki adet Yaprak motiflerinden oluşan yardımcı motifler tamamlamıştır.Bordür üzerine belirli aralıklarla yerleştirilerek oluşturulan oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	: Hatice Kibar
Doğum Yeri ve Yılı	: 1949 Beyşehir
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar mah.1 805 sk.Seçkinler apt. Kat:5 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:

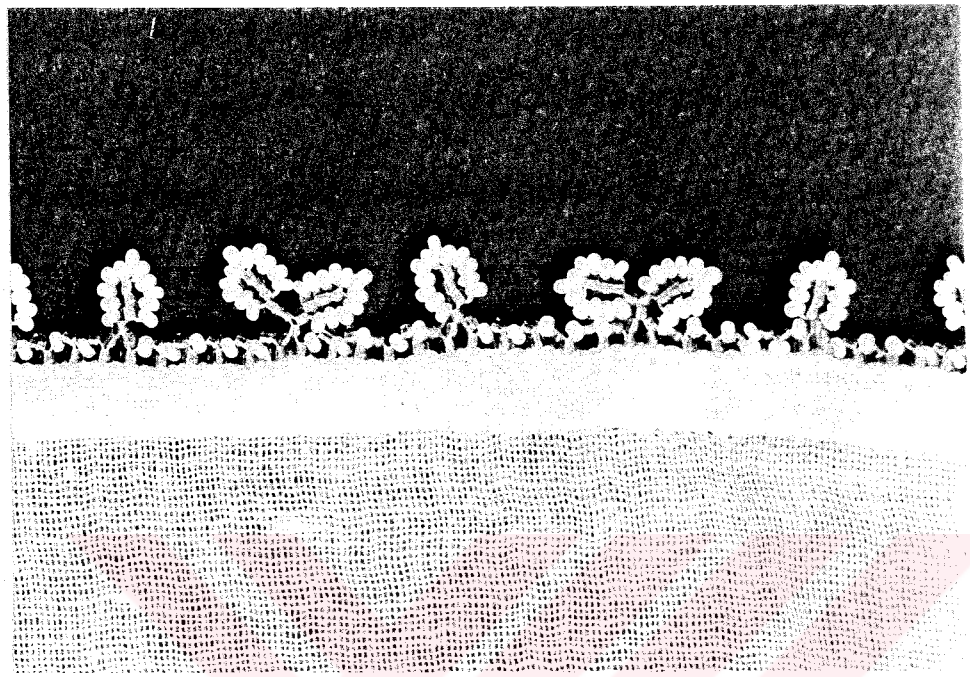


Fotoğraf: 38 a



Çizim: 23

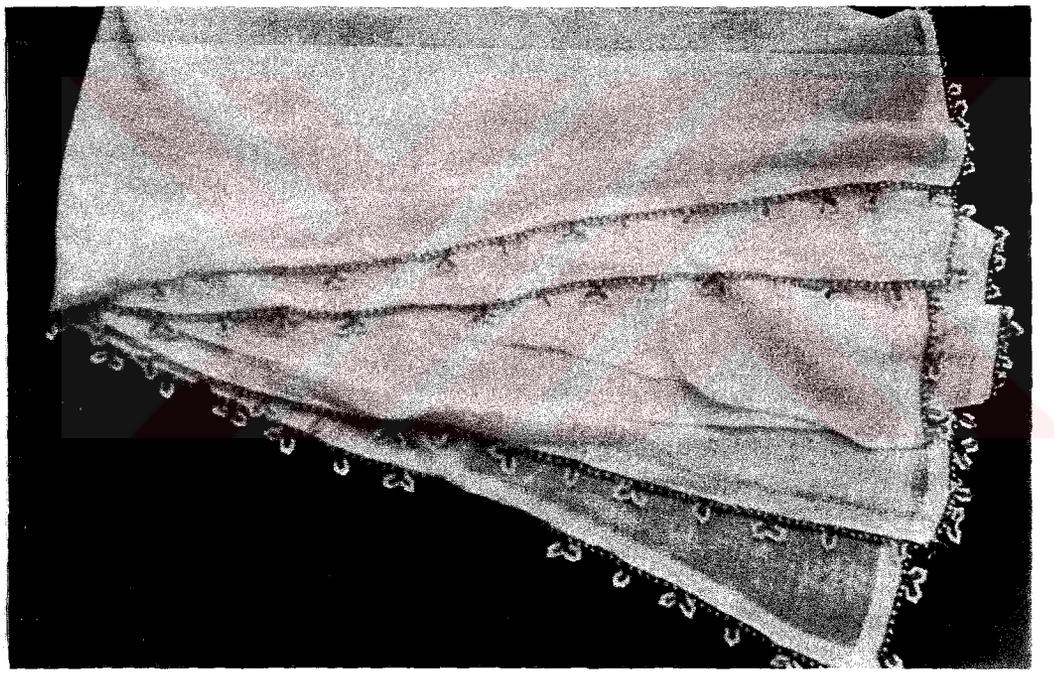
GÖZLEM FİŞİ
OYA



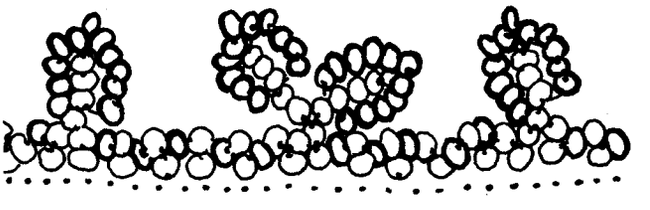
Örnek No	: 15
Fotoğraf No	: 39-39 a
Çizim No	: 24
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/3 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1998
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1998
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 85 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği, 1.5 cm x 2 cm
Genişliği veya Çapı : 0.6 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.4 cm x 0.6 cm
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği : 1.5 cm x 0.5 cm.
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin,kedi ve inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık mavi,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi,beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme (Meyve)
Yöredeki Adı : Karpuz Çekirdeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine içleri dolu U formlu tek ve çift düzende ana motifler yerleştirilmiştir. Karpuz çekirdeği adı verilen ana motiflerin bordür üzeri ne bir tek bir çift kompozisyon düzeninde oluşturulan şerit oya, tülbendin kenarına tutturulmuştur.
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay

Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir.
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

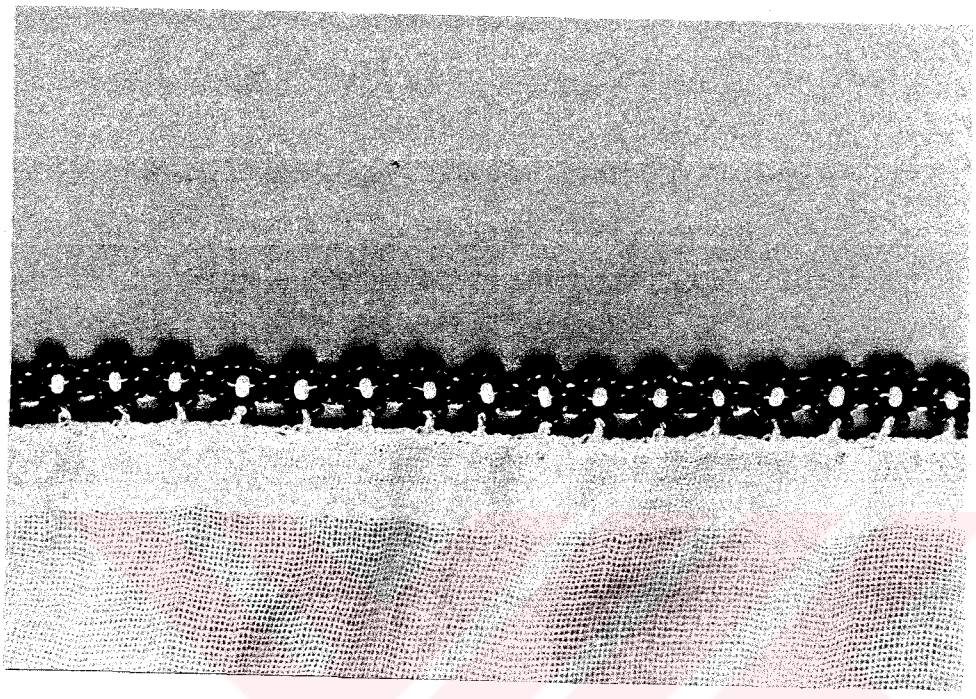


Fotoğraf: 39 a



Çizim: 24

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 16
Fotoğraf No	: 40-40 a
Çizim No	: 25
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/3Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1990
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 81 cm x 81 cm.
Oyanın Boyutları	

Şerit Oyanın Uzunluğu
Ana Motifin Yüksekliği, 0.6 cm x 0.6 cm
Genişliği veya Çapı :
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

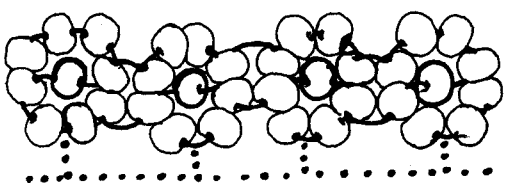
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas, tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas, tığ.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum ve inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Zencir,sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, lacivert,beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi,beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü ve nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Yılan gözü, saat kordonu.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Yuvarlak formlu motiflerin, ortasına farklı bir renk boncuğun yerleştirilmesiyle, yan yana sıralanan ana motiflerden oluşturulmuştur. Yılan gözü yada saat kordonu adıyla bilinen şerit oyanın trabzan adı verilen kenar bordürü, üzerine sonradan örülerek tülbent ke-. narına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	: Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı	: 1936 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	: Aynı oyanın kenar bordüründe trabzan yerine örümcek tekniğinin de kullanıldığı görülmüştür.

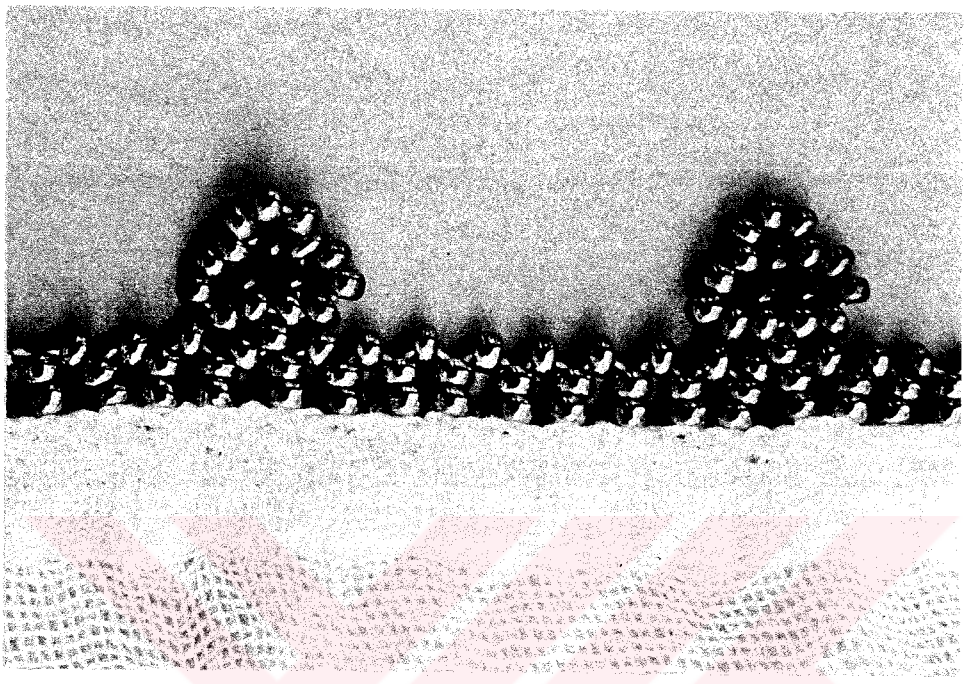


Fotoğraf: 40 a



Çizim: 25

GÖZLEM FİŞİ
OYA



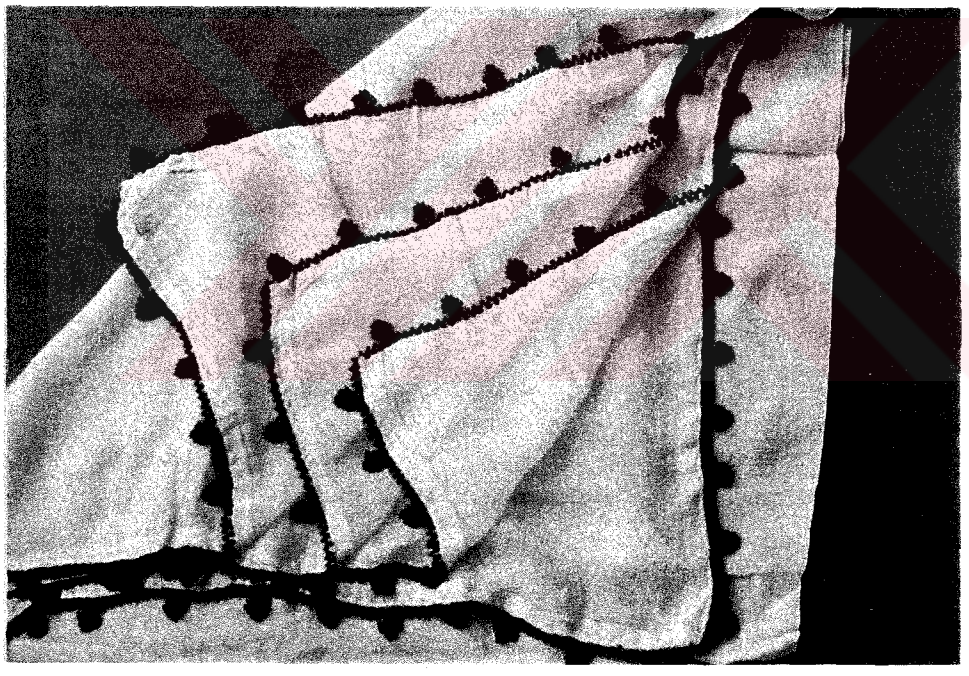
Örnek No	: 17
Fotoğraf No	: 41-41 a
Çizim No	: 26
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah.120 sk No: 37/3
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 08.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 82 cm x 82 cm.
Oyanın Boyutları	

Şerit Oyanın Uzunluğu
Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı : 0.9 cm x 0.8 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği : 0.4 cm x 0.4 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği :

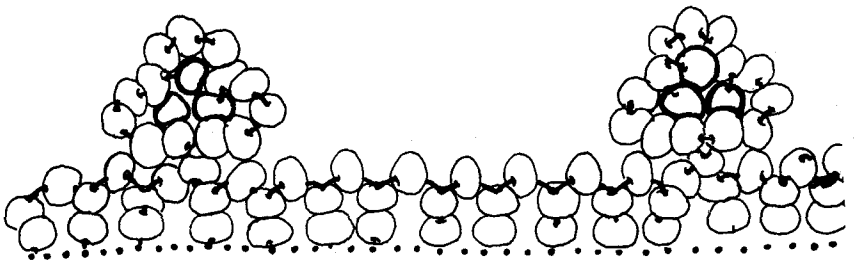
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas, tığ kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : İnne, makas, tığ.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can ve kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can ve kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir,literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Zencir,sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, kırmızı, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, kırmızı, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme (Meyve)
Yöredeki Adı : Çilekli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine bir adet üçgen formdan oluşan ana motifler yerleştirilmiştir. Çilekli adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla yerilmesiyle oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı	: Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı	: 1968 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Öğretmen
Adresi	: Alaylar Mah.120 sok.No:37/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:

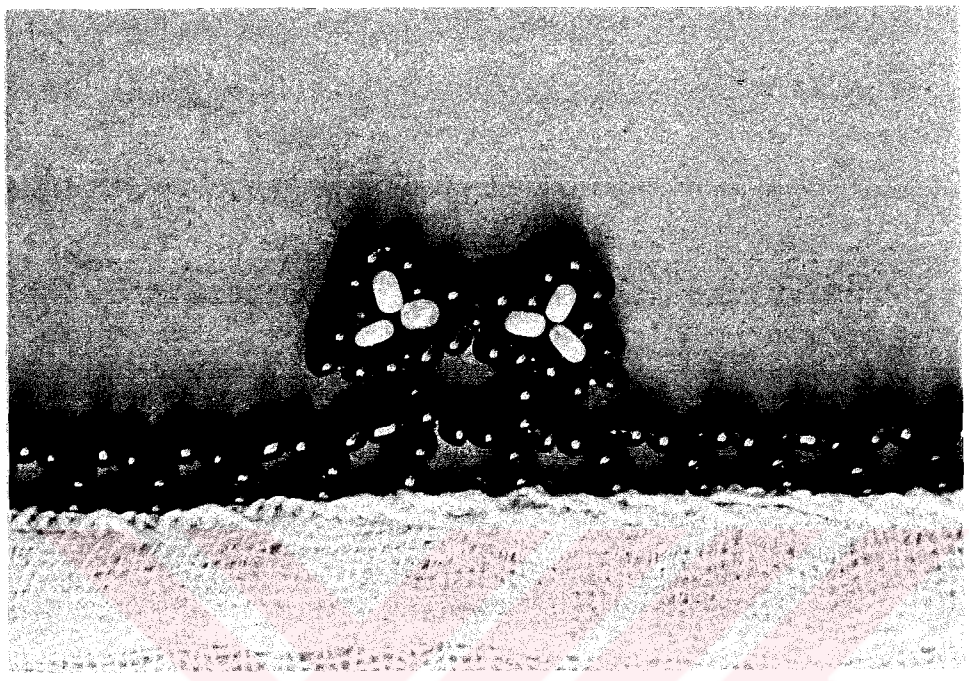


Fotoğraf: 41 a



Çizim: 26

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 18
Fotoğraf No	: 42-42 a
Çizim No	: 27
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah.120 sok. No:37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 08.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 85 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1.5 cm.

Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği :

Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm.

Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent

Yöredeki Adı : Tülbent

Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası

Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası

Kullanılan Araçlar

Oyada : İğne, makas,tığ kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : İnne, makas, tığ.

Kullanılan Gereçler

Oyada : Sentetik iplik, kristal ve inci boncuk kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Bobin, kedi, inci boncuk.

Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.

Yöredeki Adı : Zencir,sıçan dişi, gül.

Kullanılan Renkler

Üründe : Beyaz kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.

Oyada : Beyaz sentetik iplik, lacivert, beyaz boncuk kullanılmıştır..

Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi,beyaz boncuk.

Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(Çiçek)

Yöredeki Adı : Hercaili

Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Zincir üzerine, iki, iki boncuk dizisiyle kenar bordürü Oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yan yana iki adet üçgen formdan oluşan ana motifler yerleştirilmiştir. Hercaili adı verilen ana motiflerin bordür üzerine belirli aralıklarla yerleştirilmesiyle oluşturulan şerit oya, kare formlu, tülbendin kenarına tutturulmuştur.

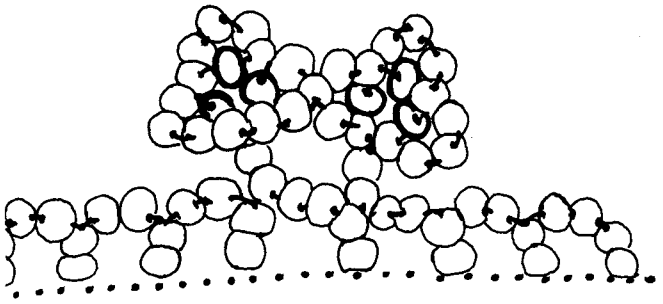
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hatice Köse

Doğum Yeri ve Yılı	: 1968 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Öğretmen
Adresi	: Alaylar Mah. 120 sok. No:37/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralik 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	: Oya tülbendin tam çevresini sarmamış, bir kenarda 24 cm.lik mesafe oyasız açıkta kalmıştır.

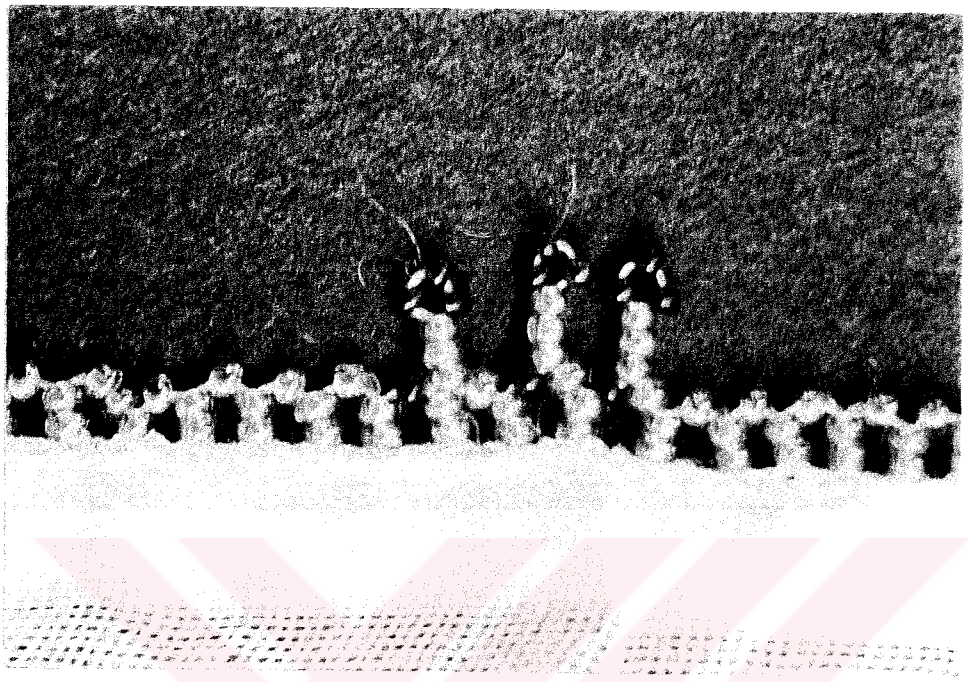


Fotoğraf: 42 a



Çizim: 27

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 19
Fotoğraf No	: 43-43 a
Çizim No	: 28
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah. 120 sok.No: 37/3 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 08.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 78 cm x 81 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı : 0.8 cm x 1 cm

Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği : 0,4 cm x 0,4 cm.

Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği : -

Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent

Yöredeki Adı : Tülbent

Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası

Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası

Kullanılan Araçlar

Oyada : İğne, makas, tığ kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : İnne, makas, tığ.

Kullanılan Gereçler

Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.

Uygulanan Teknik : Zincir, oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.

Yöredeki Adı : Zencir,sıçan dişi, gül.

Kullanılan Renkler

Üründe : Beyaz kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.

Oyada : Beyaz sentetik iplik, fıstık yeşili, kırmızı boncuk kullanılmıştır.

Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil, kırmızı boncuk.

Seçilen Konu : Figürlü bezeme.

Yöredeki Adı : Ojeli Parmak.

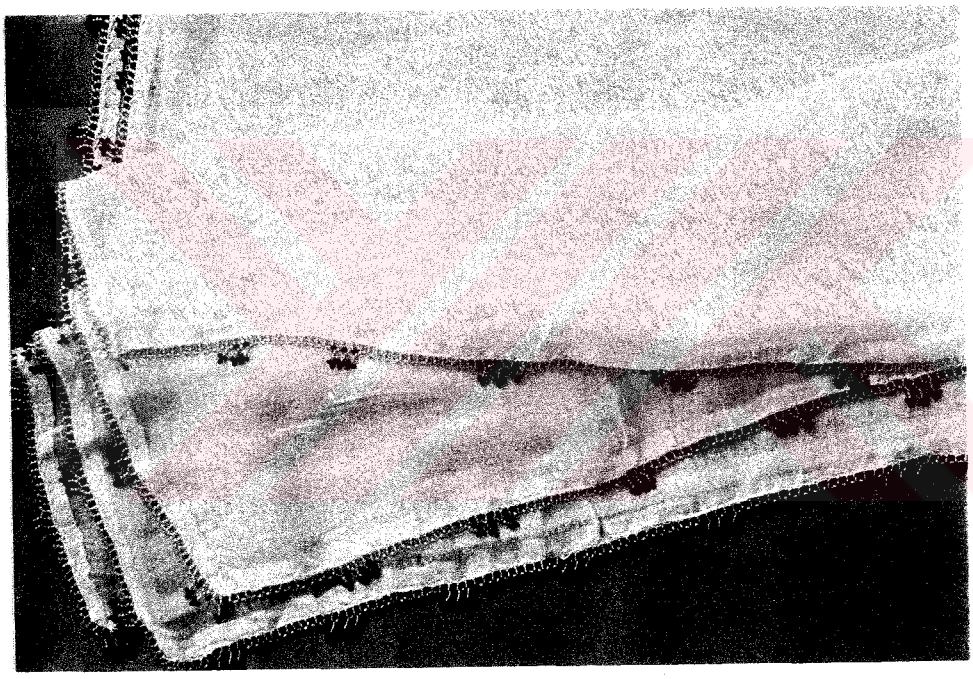
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.

Kompozisyon : Zincir üzerine, iki bir boncuk dizisiyle kenar bordürü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine yan yana üç adet dikey formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Ojeli parmak adı verilen ana motiflerin bordür üzeri belirli aralıklarla yerleştirilmesiyle oluşturulan şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

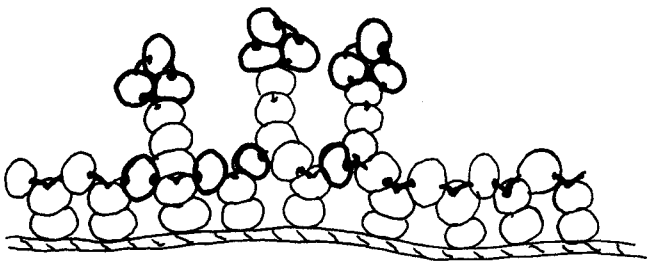
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hatice Köse

Doğum Yeri ve Yılı	: 1968 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Öğretmen.
Adresi	: Alaylar Mah.120 sok.No: 37/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:

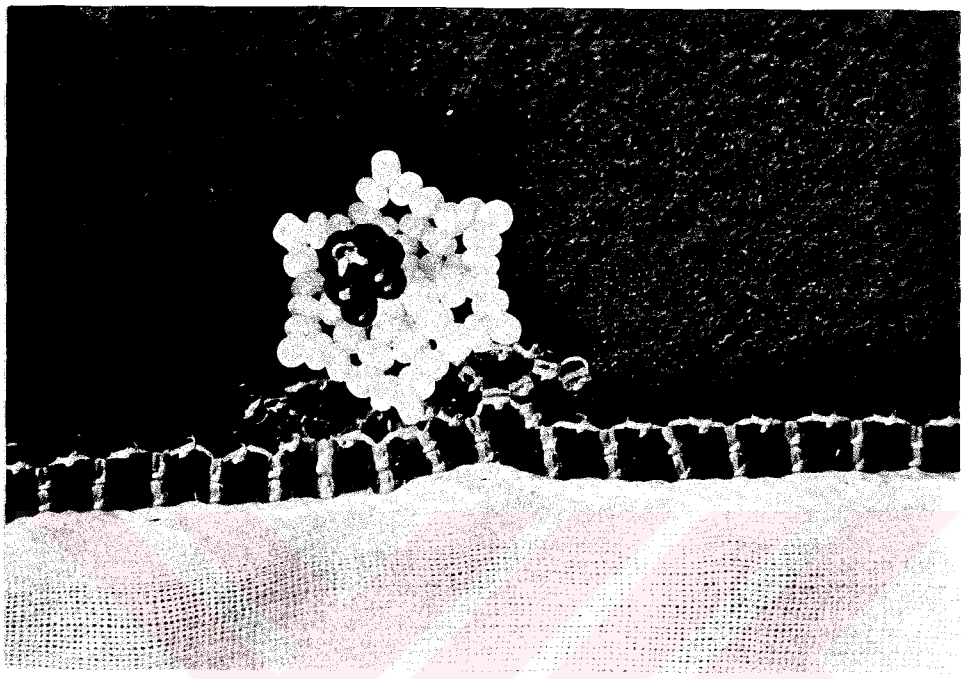


Fotoğraf: 43 a



Çizim: 28

GÖZLEM FİŞİ
OYA

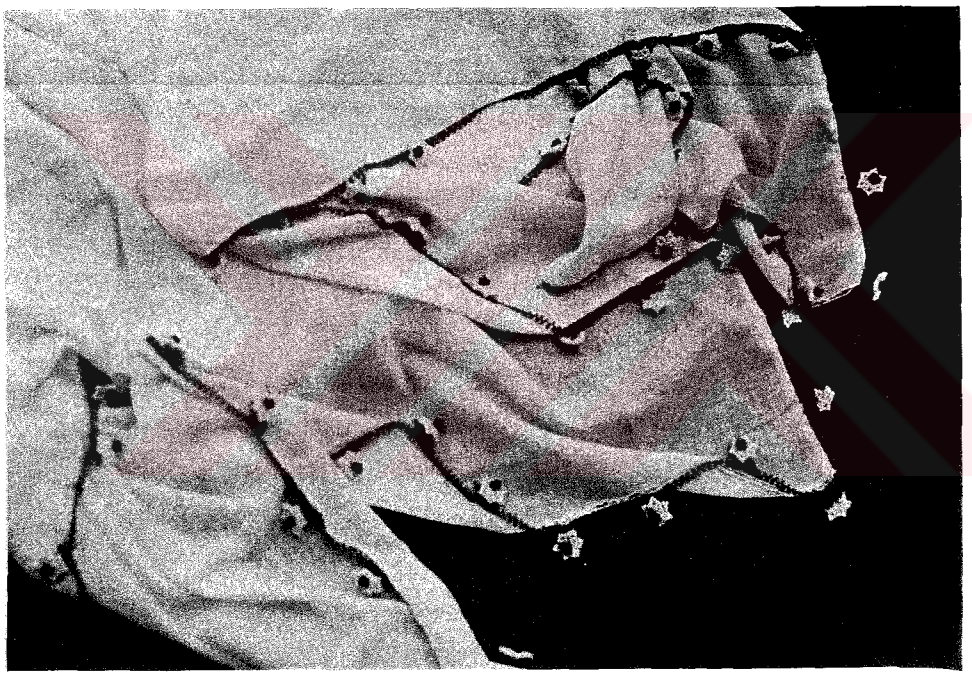


Örnek No : 20
Fotoğraf No : 44-44 a
Çizim No : 29
İlgili Koleksiyon : Havva Karaşahin evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Alaylar Mah.129 sok.25/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1993
Koleksiyona Geliş Biçimi : Havva Karaşahin tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 30.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1993
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 95 cm x 97 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

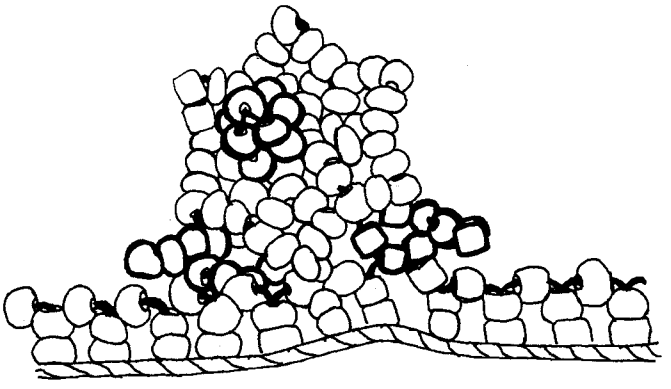
Ana Motifin Yüksekliği, 1.5 cm .
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm. çap.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.4 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği : 0.5 cm x 1 cm.
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : İğneli Boncuk Oyası
Yöredeki Adı : İnneli Boncuk Oyası
Kullanılan Araçlar
Oyada : İğne, makas
Yöredeki Adı : İnne, makas
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci ve can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci ve can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Oyanın literatürde teknik ismi bulunamamıştır.
Yöredeki Adı : Sıçan dişi, gül.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil, kırmızı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin,çimen yeşili, kırmızı boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme (çiçek)
Yöredeki Adı : Patates Çiçeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Sentetik iplik üzerine iki, bir boncuk dizisiyle kenar bor-
rü oluşturulmuştur. Bu bordür üzerine iki yapraklı yıldız
formundaki ana motifler yerleştirilmiştir.
Patates çiçeği adı verilen ana motiflerin bordür üzerine
belirli aralıklarla tekrarından oluşturulan şerit oya kare
formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Havva Karaşahin.
Doğum Yeri ve Yılı : 1956 Beyşehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Alaylar Mah. 129 sok. 25/2
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

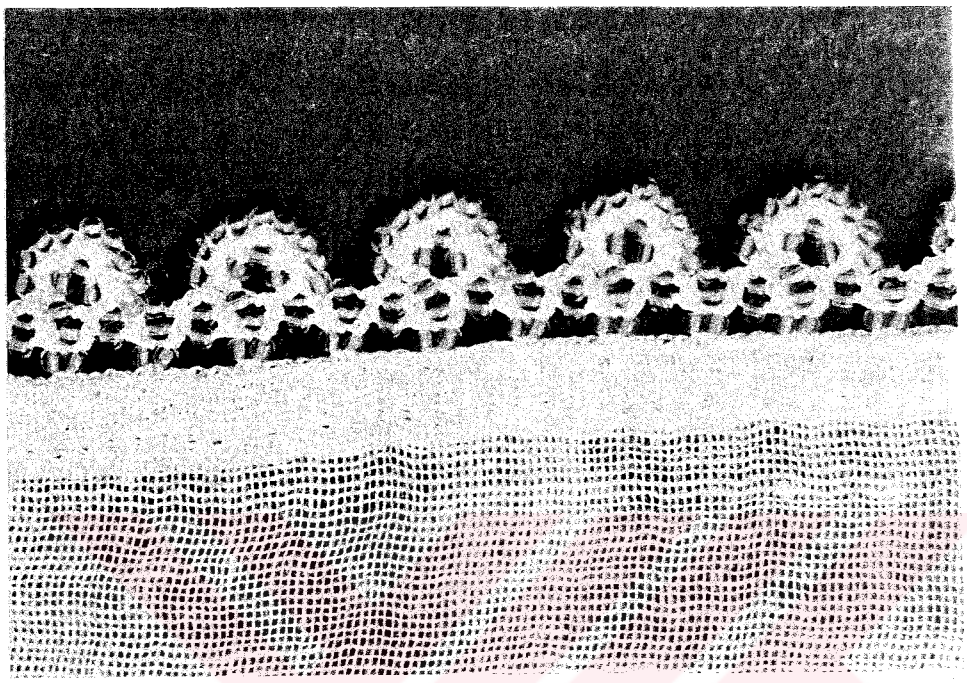


Fotoğraf: 44 a



Çizim: 29

GÖZLEM FİŞİ
OYA



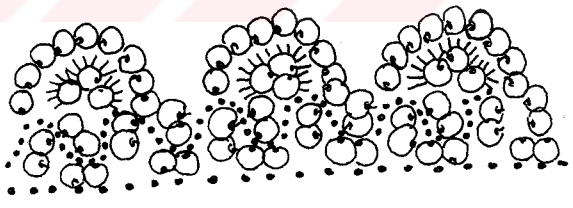
Örnek No : 21
Fotoğraf No : 45
Çizim No : 30
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1993
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1993
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 75 cm x 80 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.3 cm x 1 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığla yapılan boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, Çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gül Küpe.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Yarım daire şeklindeki ana motifler zincir tekniğiyle birbirine bağlanarak yan yana şerit halinde örülmüştür. Boncuklar ana motif sınırında, ortasında ve zincir aralarında kullanılmıştır.Gül küpe adı verilen oyanın kenar zinciri sonradan yapılan şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

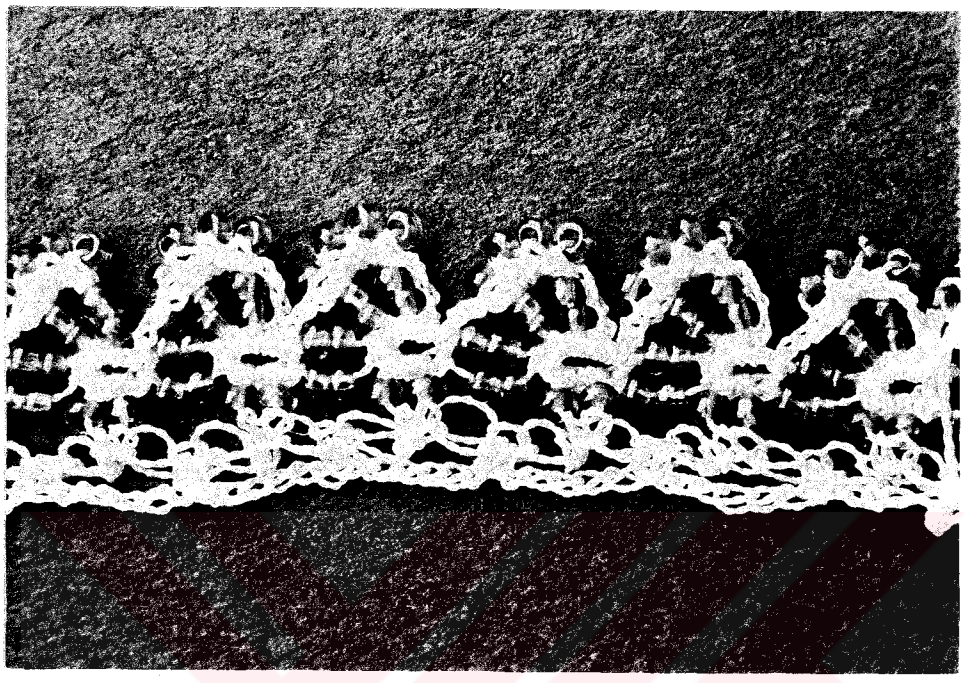
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1932 Fasıllar Köyü.

Öğrenim Durumu	: Tahsili yok.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:



Çizim:30

GÖZLEM FİŞİ
OYA

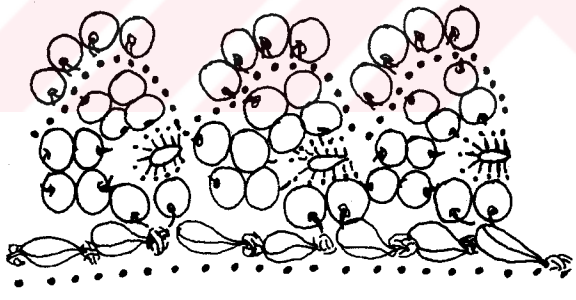


Örnek No	: 22
Fotoğraf No	: 46
Çizim No	: 31
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbendi eskiyen oya şerit halinde saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	3.52 cm.
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal, boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : İftar sofrası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Yarım yelpaze şeklindeki ana motifler, zincir tekniğiyle birbirine tutturularak yan yana şerit halinde örülmüştür. Boncuklar ana motif aralarında ve etrafında kullanılmıştır. İftar sofrası adı verilen oyanın, zincir ve örümcekten oluşan kenar bordürü sonradan örülmüş ve kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

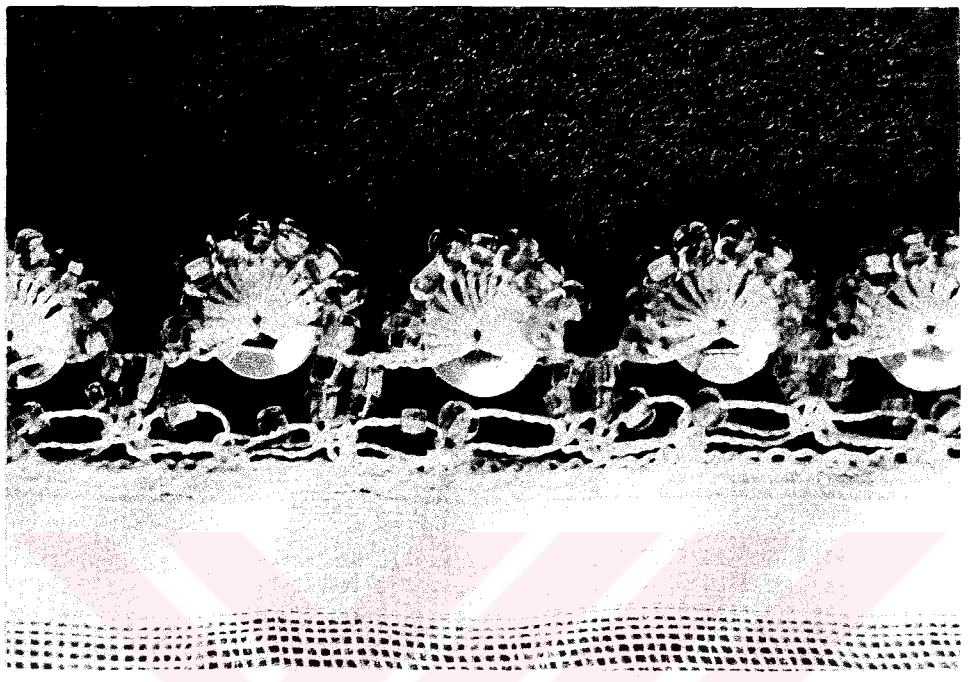
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1932 Fasıllar Köyü

Öğrenim Durumu	: Tahsili yok
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara
Notlar	:



Çizim: 31

GÖZLEM FİŞİ
OYA



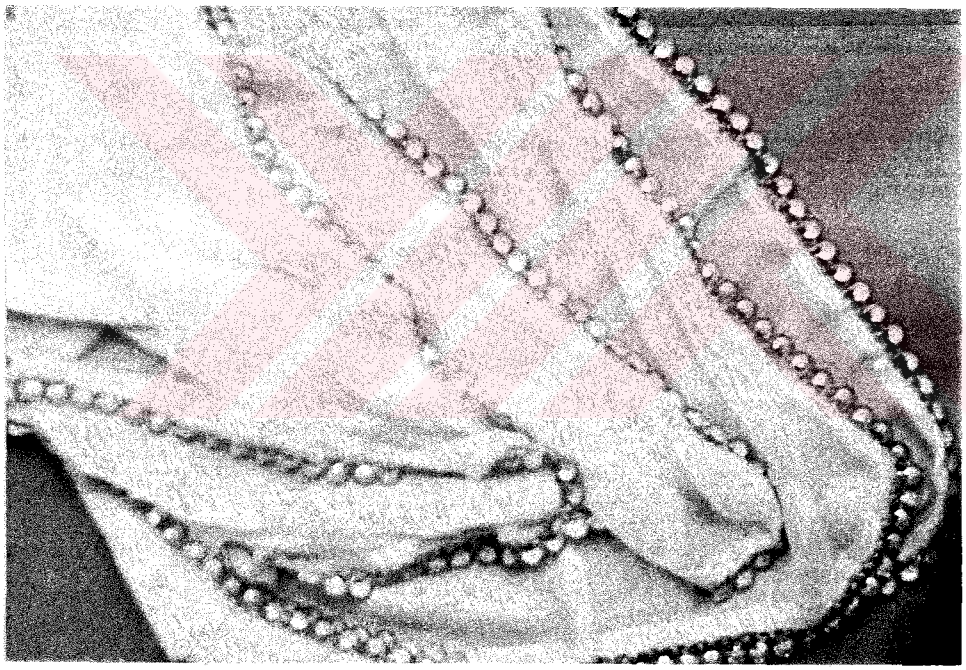
Örnek No : 23
Fotoğraf No : 47-47 a
Çizim No : 32
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1980
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 82 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

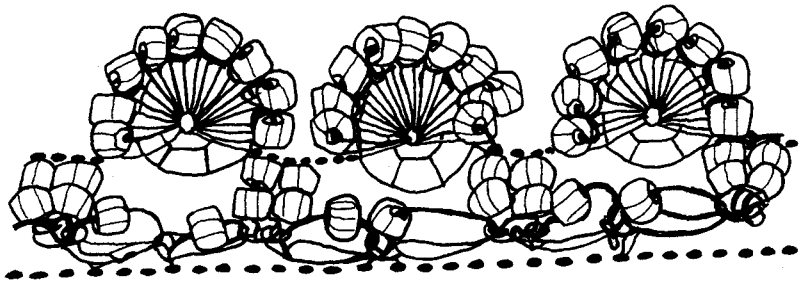
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : Boncuklu tığ oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, pul, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, pul, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk, metalik pul kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk, beyaz pul.
Seçilen Konu : Nesneli Bezeme.
Yöredeki Adı : Pullu Boncuk,
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Pul üzerine boncuklarla oluşturulan yarım daire taç şeklindeki ana motifler, örümcek ve zincir tekniğiyle birbirine tutturularak yan yana şerit halinde örülmüştür. Boncuklar pulun etrafında, örümcek ve zincir aralarında kullanılmıştır.Kenar zinciriyle birlikte yapılan oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1932 Fasıllar Köyü.
Öğrenim Durumu	:	Tahsili yok.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	

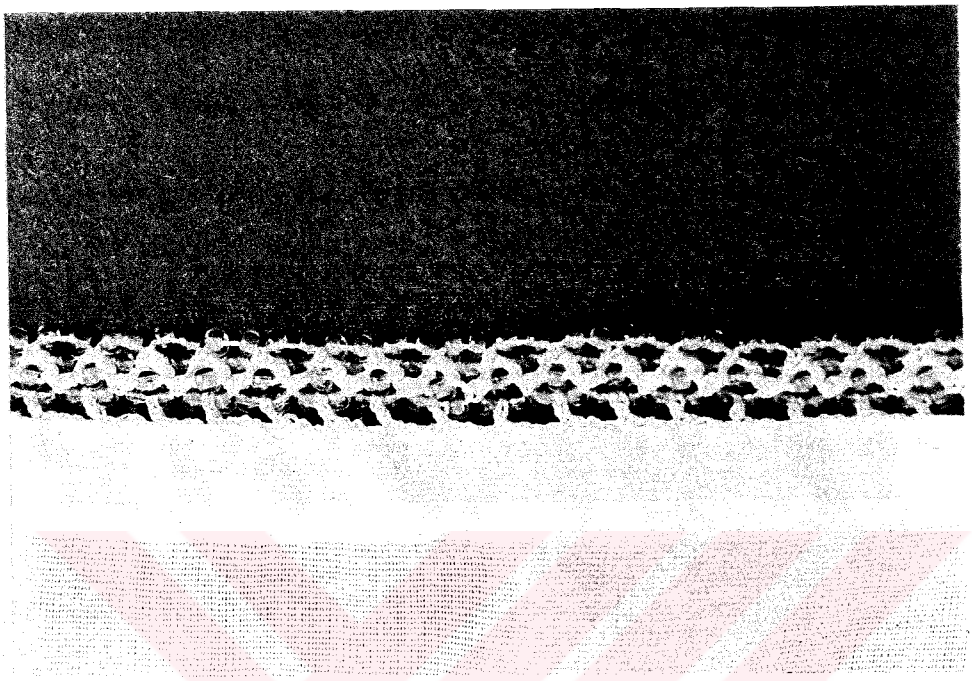


Fotoğraf: 47 a



Çizim: 32

GÖZLEM FİŞİ
OYA



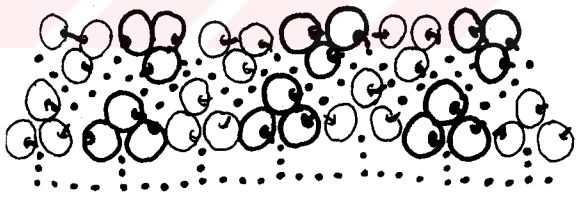
Örnek No	: 24
Fotoğraf No	: 48
Çizim No	: 33
İlgili Koleksiyon	: Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/1 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1987
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1987
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 90 cm x 89 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 0.7 cm x 0.5 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Boncuklu tığ oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal, boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir ve trabzan.tekniği kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, kafes.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, mavi, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi,sarı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Subay Sırması.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniğiyle yapılan zikzaklardan oluşturulan, üçgen formların içi boncuklarla doldurulmuştur.Birbirine bağlı yan yana şerit halinde örülen subay sırması isimli oyanın, trabzandan oluşan kenar bordürü sonradan üzerine yapılarak kare formlu tülbent kenarına tutturulmuştur.

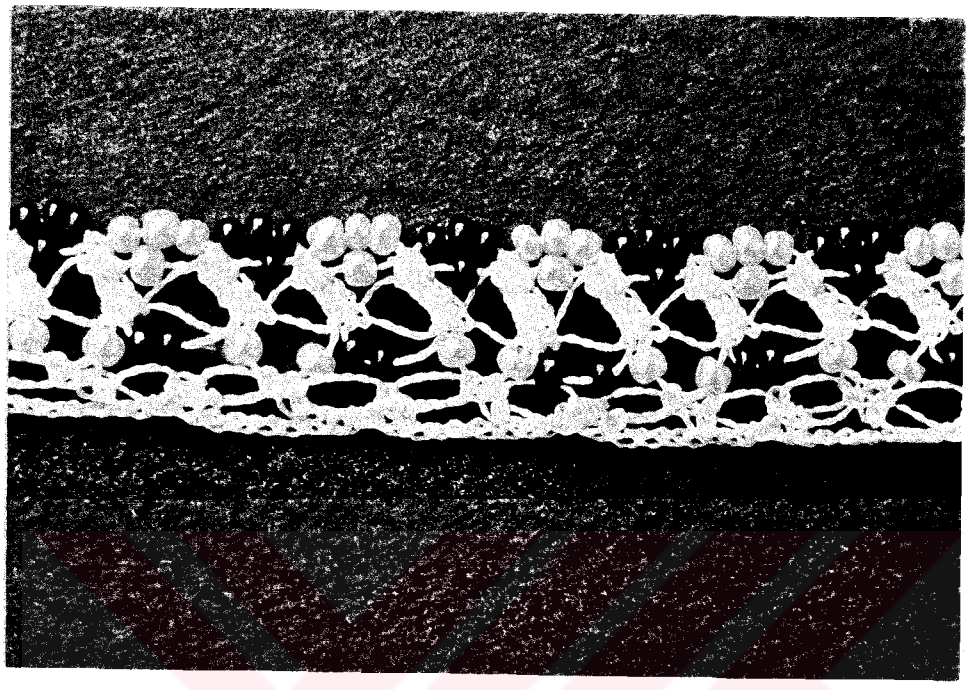
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1932 Fasıllar Köyü.

Öğrenim Durumu	:	Tahsili yok.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	



Çizim: 33

GÖZLEM FİŞİ
OYA

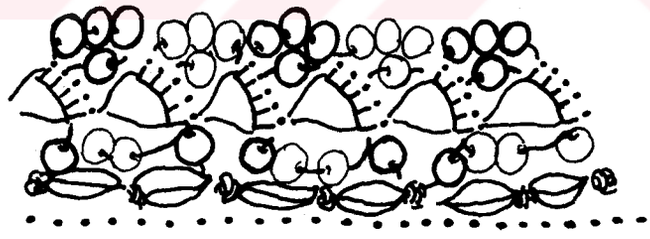


Örnek No : 25
Fotoğraf No : 49
Çizim No : 34
İlgili Koleksiyon : Durdu Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.451 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi : Durdu Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Hediye amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır..
Ürünün Yapılış Tarihi : 1990
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy :
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu 3,77 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum ve inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum ve inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı, siyah, boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Yan yattı çamura battı.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Üst üste örülen örümcek içleri, basit biritle doldurulup aralara kullanılan boncuklarla yatay motifler oluşturulmuştur. Zincir ve örümcek tekniğiyle yapılan kenar bordürüyle tamamlanan, yan yattı çamura battı isimli Şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

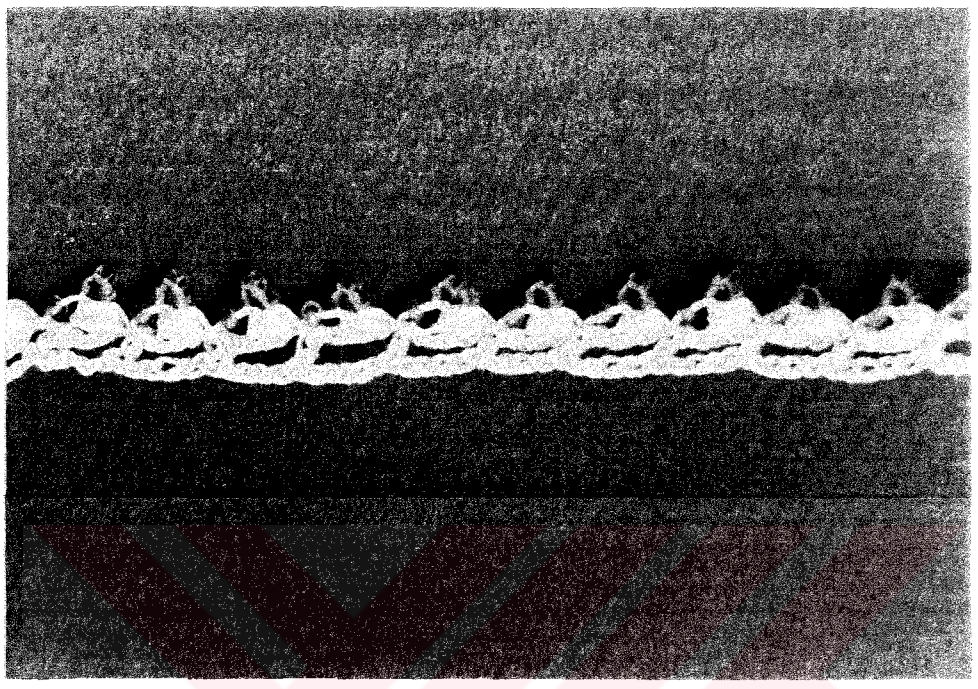
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Durdu Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1932 Fasıllar köyü.

Öğrenim Durumu	: Tahsili yok.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/1 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası, say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 34

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No : 26
Fotoğraf No : 50
Çizim No : 35
İlgili Koleksiyon : Emine Armutçu evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Alaylar mah. 137 sok.No:18 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1999
Koleksiyona Geliş Biçimi : Emine Armutçu tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Satış amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 6.08.1999
2.İnceleme Tarihi : 8.08.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Şerit oya kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1999
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy :
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu 3,75. cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Boncuk tığ oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk .
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum, boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, demet ilmek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, dolgu.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, turuncu boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Babaanne Boncuğu.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincirle yapılan kenar bordürü üzerine, küçük, küçük Demetlerle üst üste sıralanan motifler oluşturulmuştur. Demet aralarına kullanılan boncuklarla yapılan oldukça basit, babaanne boncuğu adı verilen şerit oya birbiri - nin tekrarından oluşturulmuş ve , kartona sarılı olarak Muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Emine Armutçu.
Doğum Yeri ve Yılı : 1933 Seydişehir

Öğrenim Durumu	:	Okur yazar.
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Alaylar mah.137 sok. No:18 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	



Çizim:35

GÖZLEM FİŞİ
OYA

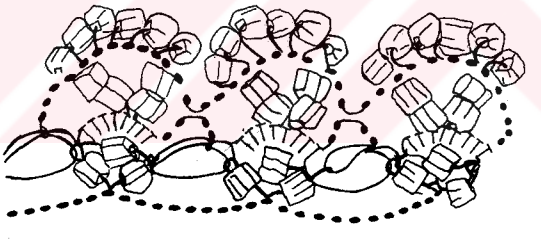


Örnek No	: 27
Fotoğraf No	: 51
Çizim No	: 36
İlgili Koleksiyon	: Emine Armutçu
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. 137. sok No:18 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1999
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Emine Armutçu tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Satış amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 6.8.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1999
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.80 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1,5 cm x 1.2 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çengelli iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi, boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Göbekli
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Örümcek , basit kroşe tekniği ve boncuklarla yarım ay formlu ana motifler oluşturulmuştur.Göbekli adı verilen oyanın kenar bordürü sonradan yapılmıştır. Birbirine bağlı, yan yana tekrardan oluşan şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

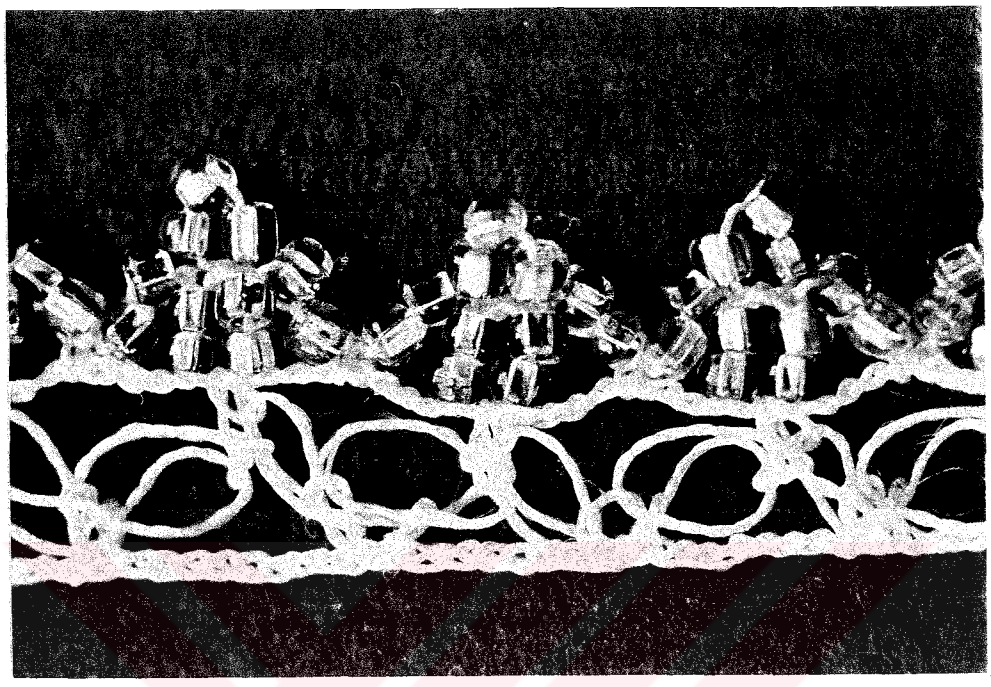
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Emine Armutçu
Doğum Yeri ve Yılı : 1933 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	: Okur - yazar
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar Mah.137. sok. No:18 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim:36

GÖZLEM FİŞİ
OYA



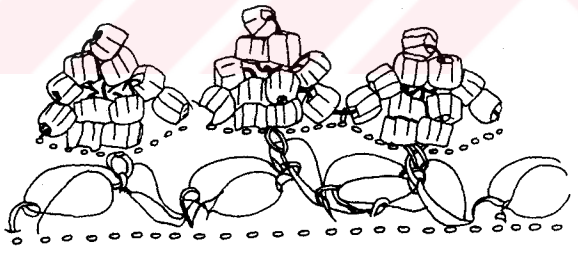
Örnek No	: 28
Fotoğraf No	: 52
Çizim No	: 37
İlgili Koleksiyon	: Emine Armutçu evinden
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah. 137.sok. No:18 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1999
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Emine Armutçu tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Satış amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 6.8.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1999
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.75 cm.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Boncuklu tığ oyası
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Kayalı Park
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir üzerine boncuklarla yapılan üçgen formlu ana motifler yerleştirilmiştir.Kayalı park adı verilen oyanın Kenar bordürü, zincir ve örümcek tekniğiyle sonradan Yapılmıştır. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

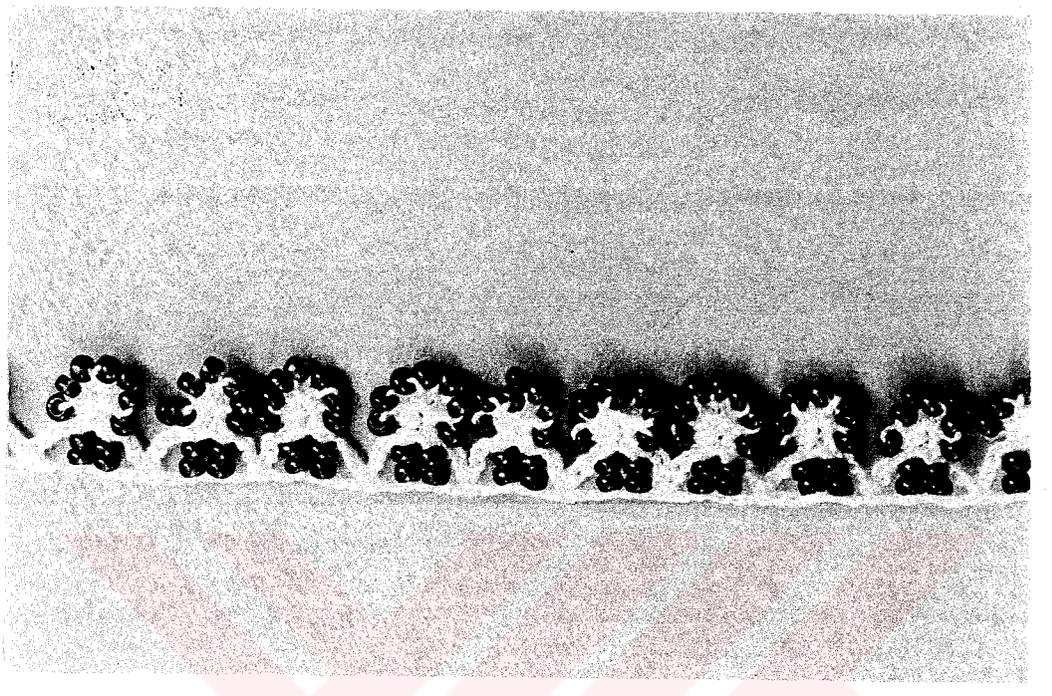
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Emine Armutçu
Doğum Yeri ve Yılı : 1933 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	: Okur, yazar.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar mah. 137.sok.No:18 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 37

GÖZLEM FİŞİ
OYA

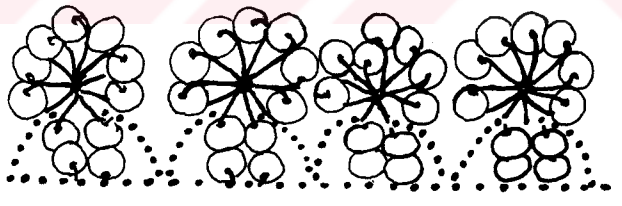


Örnek No	:	29
Fotoğraf No	:	53
Çizim No	:	38
İlgili Koleksiyon	:	Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	:	Yeni cami mah.Selçuk cad.452 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	:	1995
Koleksiyona Geliş Biçimi	:	Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	:	Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi		
1.İnceleme Tarihi	:	27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	:	29.7.1999
3.Diğer	:	
Bugünkü Durumu	:	Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır..
Ürünün Yapılış Tarihi	:	1995
Onarım Görüp Görmediği	:	Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları		
EnxBoy	:	
Oyanın Boyutları		
Şerit Oyanın Uzunluğu		3.70 cm

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.2 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, koyu mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Bebekli
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : zincirle yapılan kenar bordürü üzerine basit kroşe, zincir ve boncukla yapılan minik dairesel formlu ana motifler yerleştirilmiştir.Yan yana şerit halinde örülen Bebekli adı verilen şerit oya kartona sarılı olarak Muhafaza edilmektedir.

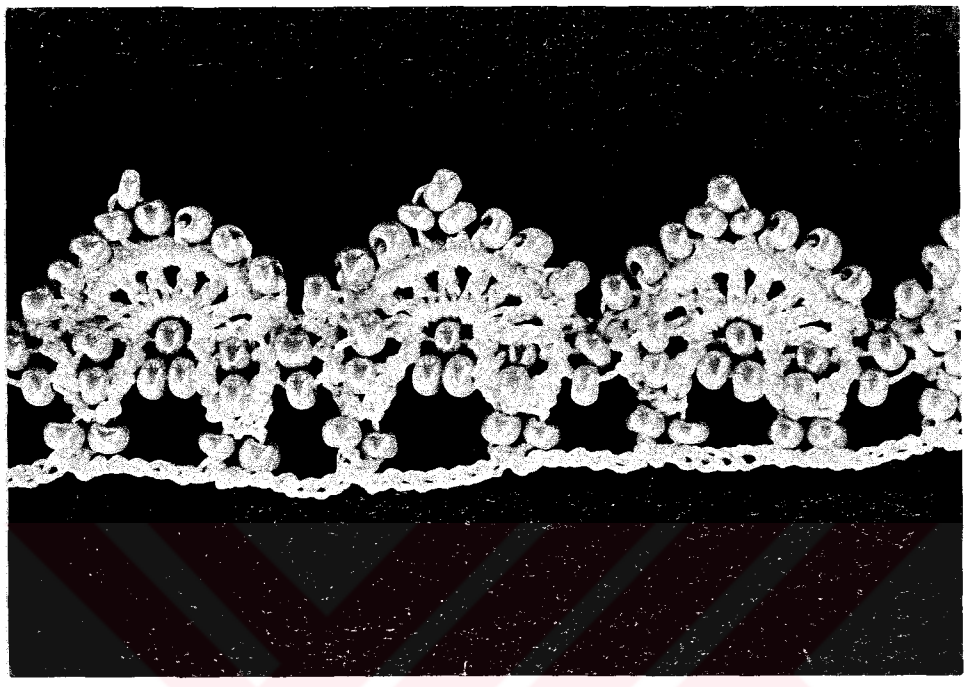
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir

Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu.
Mesleği	: Ev hanımı.
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 38

GÖZLEM FİŞİ
OYA

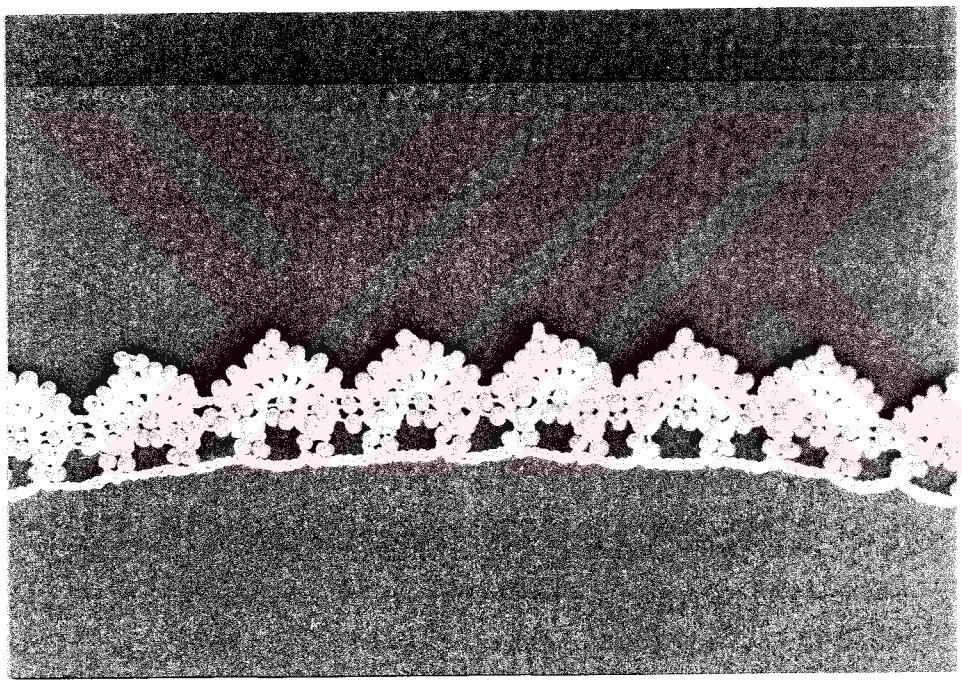


Örnek No	: 30
Fotoğraf No	: 54-54 a
Çizim No	: 39
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1997
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1997
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	4 m.

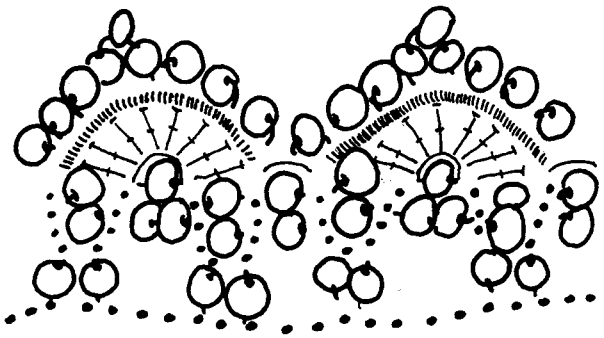
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, çiftli kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, ikide çekme.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli Bezeme.
Yöredeki Adı : Demirel'in Şapkası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe, ikili kroşe tekniği ve boncuklarla örülen kubbe şeklindeki ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı, tekrardan oluşan, Demirel'in şapkası adı verilen şerit oya. kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	: İlkokul Mezunu.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:

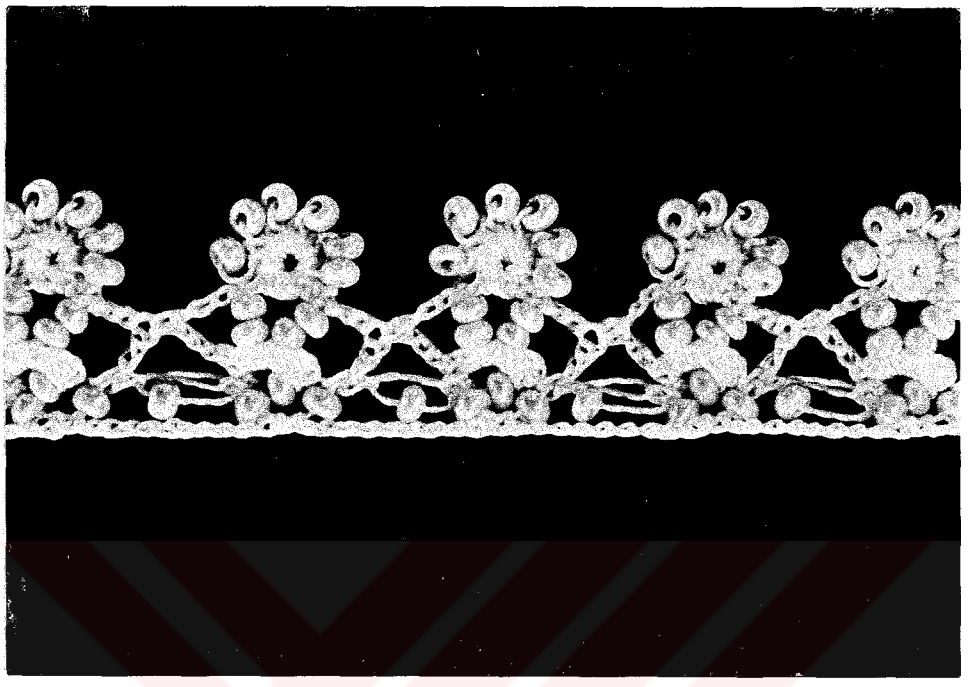


Fotoğraf: 54 a



Çizim: 39

GÖZLEM FİŞİ
OYA

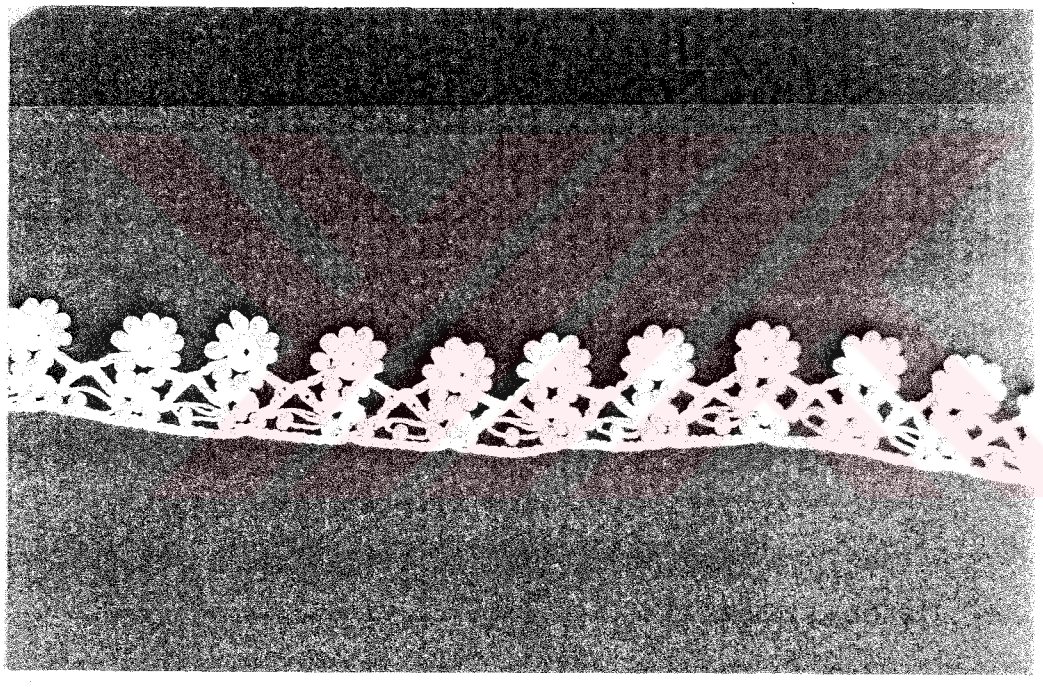


Örnek No	: 31
Fotoğraf No	: 55-55a
Çizim No	: 40
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1997
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1997
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.80 cm.

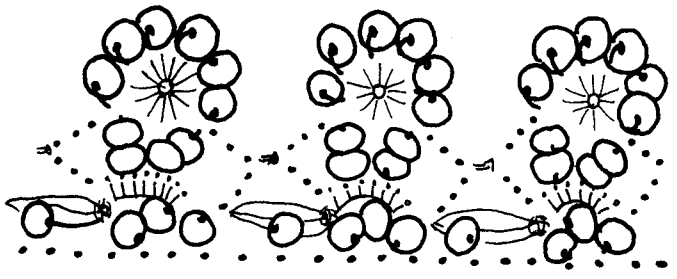
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk oyası.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Fincan Göbeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincirle yapılan kenar bordürü üzerine basit kroşe, örümcek,zincir tekniği ve boncuklarla yapılan minik dairesel formlu ana motifler yerleştirilmiştir.Birbirine bağlı, tekrardan oluşan, fincan göbeği adı verilen şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

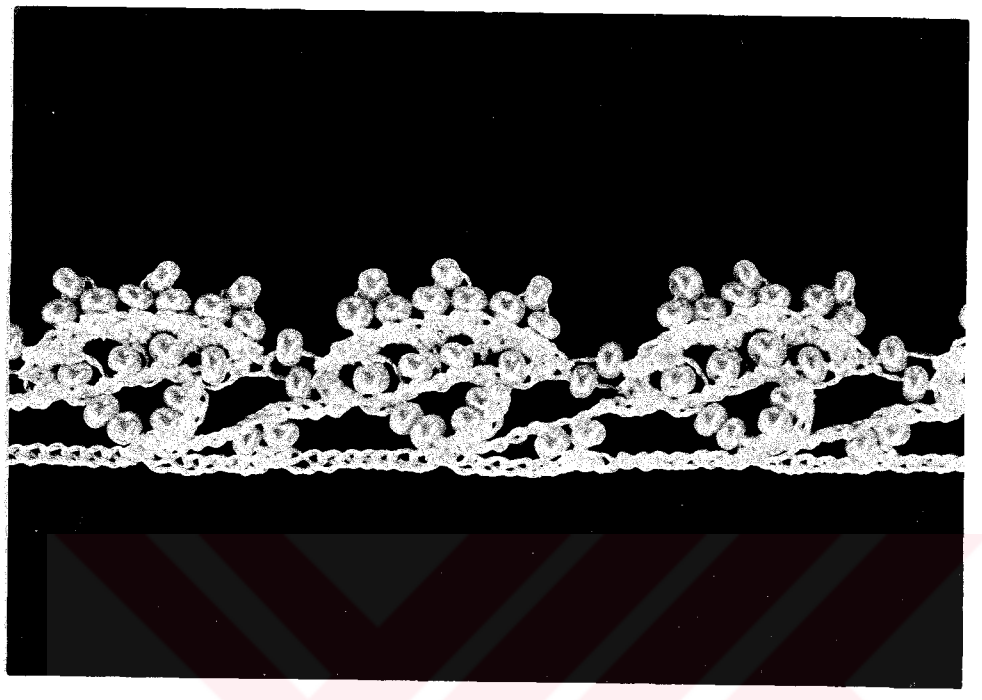


Fotoğraf: 55 a



Çizim: 40

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 32
Fotoğraf No	: 56-56a
Çizim No	: 41
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1997
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır..
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1997
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	4.30 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gelin Tacı.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe ve boncuklarla yapılan taç şeklindeki ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan gelin tacı adı verilen şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

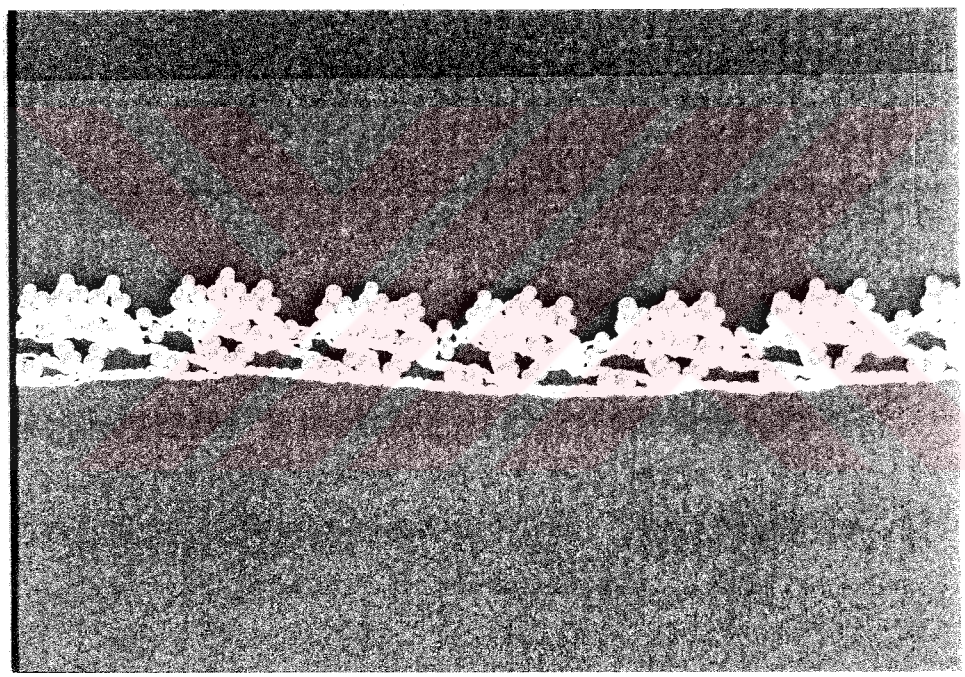
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu.

Mesleği : Ev hanımı

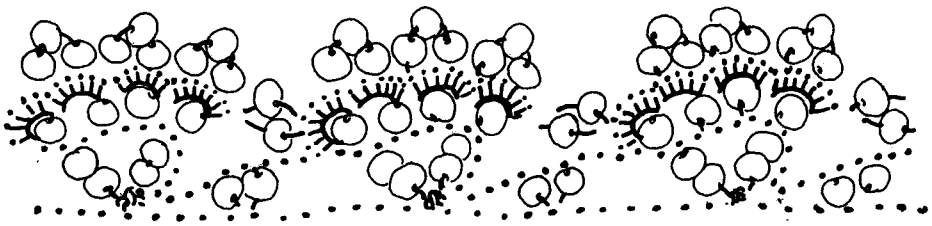
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara

Notlar :

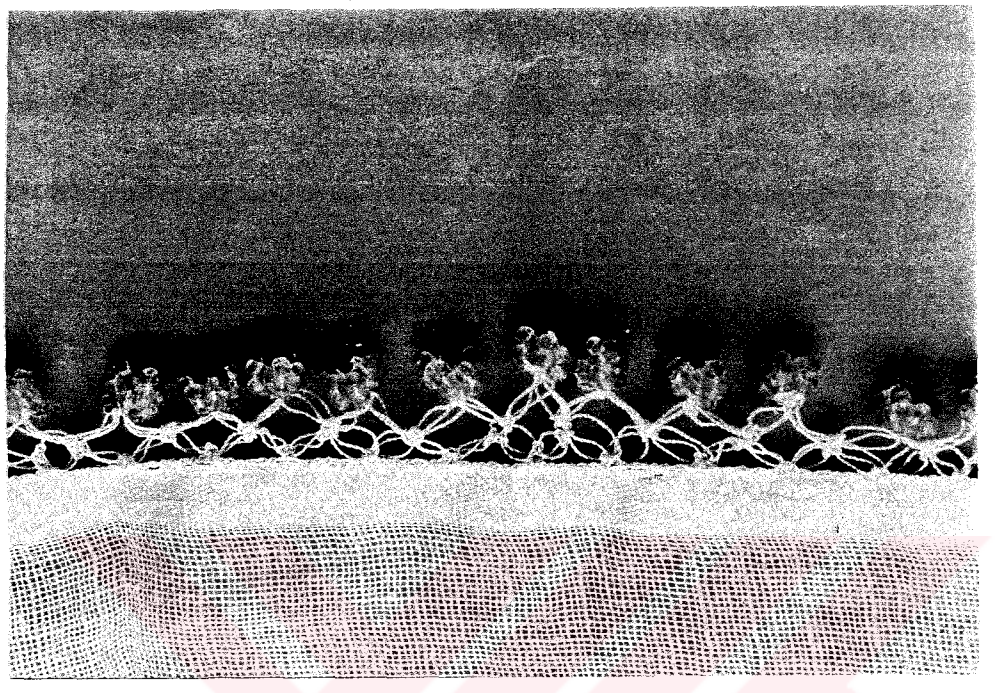


Fotoğraf: 56 a



Çizim: 41

GÖZLEM FİŞİ
OYA

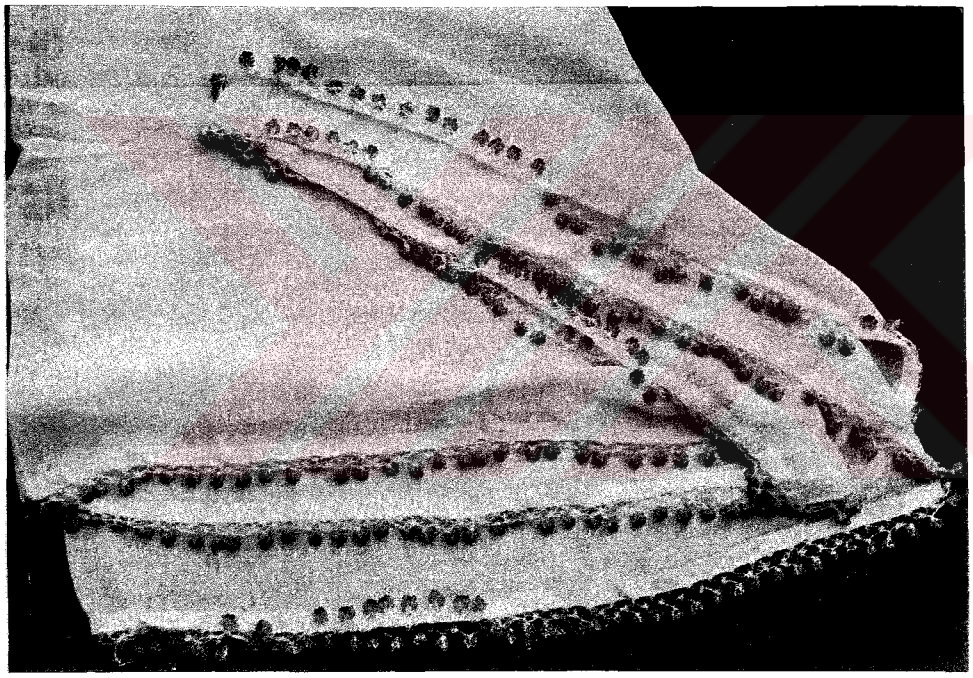


Örnek No : 33
Fotoğraf No : 57-57a
Çizim No : 42
İlgili Koleksiyon : Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1989
Koleksiyona Geliş Biçimi : Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 29.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1989
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 83 cm x 78 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

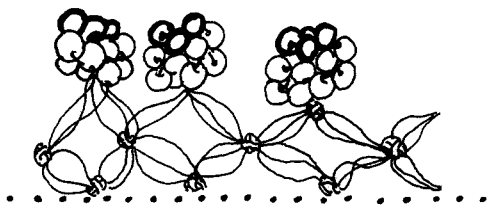
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 0.5 cm x 0.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Koyun Gözü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcekle kenar bordürü örülmüş ve bu örümceklerin ucuna boncuklarla yapılan top şeklinde ana motifler yerleştirilmiştir. Motif uçlarında kullanılan siyah boncukla göz şekline benzetilen şerit oya yan yana tekrardan oluşmaktadır.Koyu Gözü adı verilen oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

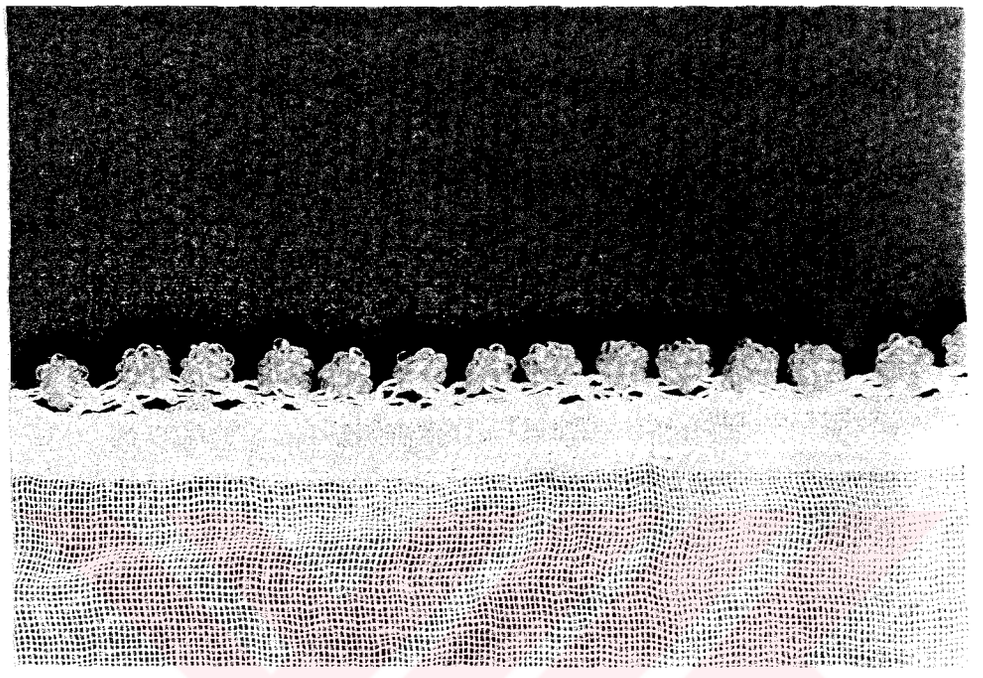


Fotoğraf: 57 a



Çizim: 42

GÖZLEM FİŞİ
OYA

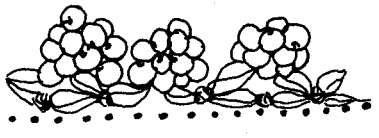


Örnek No	: 34
Fotoğraf No	: 58
Çizim No	: 43
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1989
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1989
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 82 cm x 85 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 0.5 cm x 0.5 cm
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme (tahıl).
Yöredeki Adı : Leblebili.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcekle kenar bordürü örülmüş ve bu örümceklerin ucuna boncuklarla yapılan top şeklindeki ana motifler yerleştirilmiştir.Yan yana birbirinin tekrarından oluşturulan leblebili isimli şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

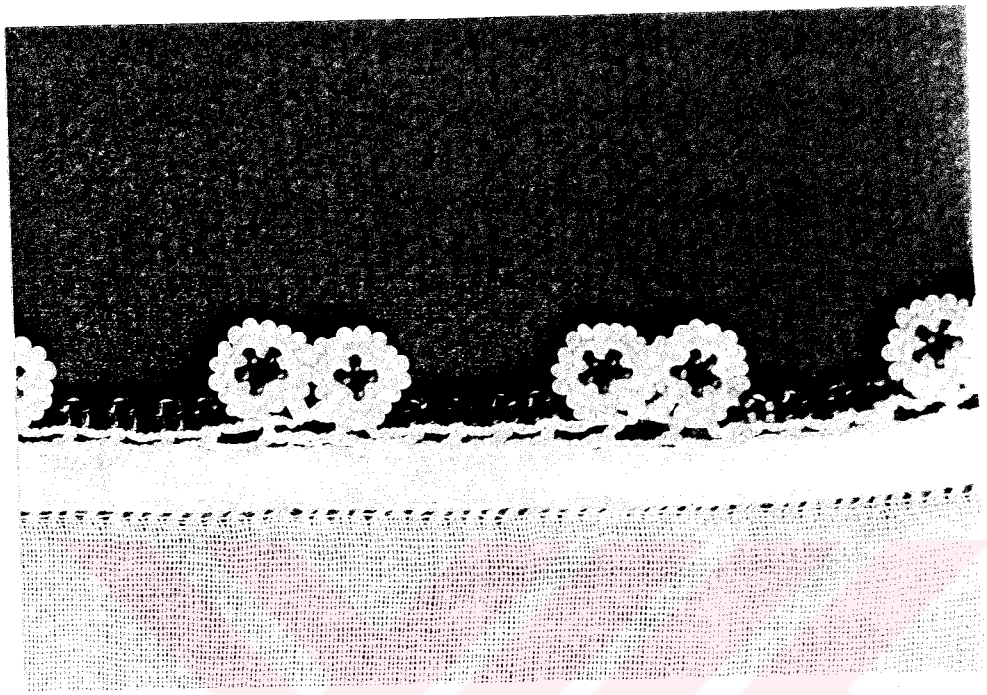
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	: Aynı oya, iki renkli boncukla yapıldığında koyun gözü Ismini almaktadır.



Çizim: 43

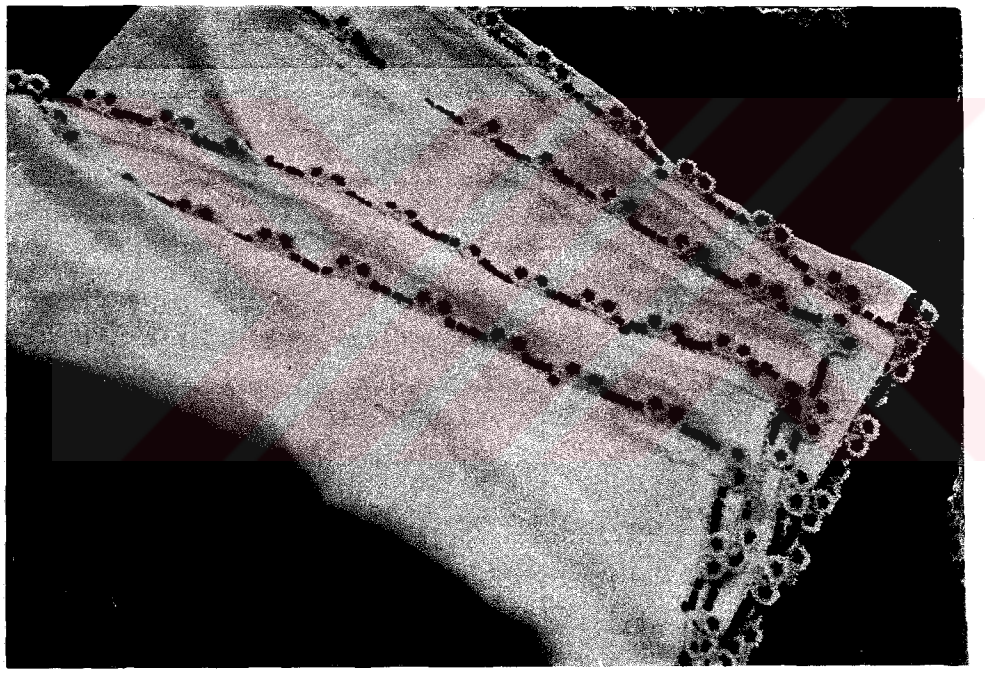
GÖZLEM FİŞİ
OYA



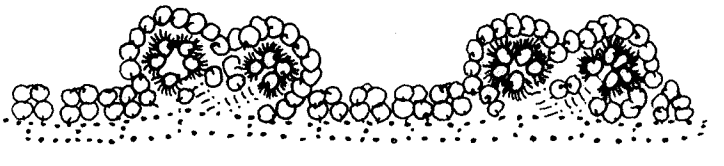
Örnek No : 35
Fotoğraf No : 59-59 a
Çizim No : 44
İlgili Koleksiyon : Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1987
Koleksiyona Geliş Biçimi : Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 30.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1987
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 85 cm x 85 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği, Genişliği veya Çapı	: 2,3 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve Genişliği	: 0.5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği ve Genişliği	:
Ürünün Cinsi	: Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı	: Tülbent
Oyanın Cinsi	: Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı	: Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar	
Oyada	: Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler	
Oyada	: Sentetik iplik, kum, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Bobin, kum,inci boncuk.
Uygulanan Teknik	: Zincir, basit kroşe, trabzan tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı	: Zencir, sık iğne, kafes.
Kullanılan Renkler	
Üründe	: Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Beyaz tülbent.
Oyada	: Beyaz sentetik iplik, beyaz,kırmızı, koyu yeşil boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı	: Beyaz bobin, beyaz, kırmızı, yeşil boncuk.
Seçilen Konu	: Bitkisel bezeme (Çiçek)
Yöredeki Adı	: Papatyalı
Birimlerin Biçimlendirilmesi	: Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon	: Zincirle yapılan trabzanlarla birlikte kenar bordürü oluşturulmuştur. Bordür üzerine yan yana yuvarlak formlu iki adet ana motifler yerleştirilmiş ve ana motif aralarına dört boncukla ara motifler yapılmıştır. Yan yana tekrardan oluşturulan papatyalı adı verilen oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Gülşen Kolay

	Doğum Yeri ve Yılı	: 1967 Seydişehir.
	Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu
	Mesleği	: Ev hanımı
	Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar		: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar		:

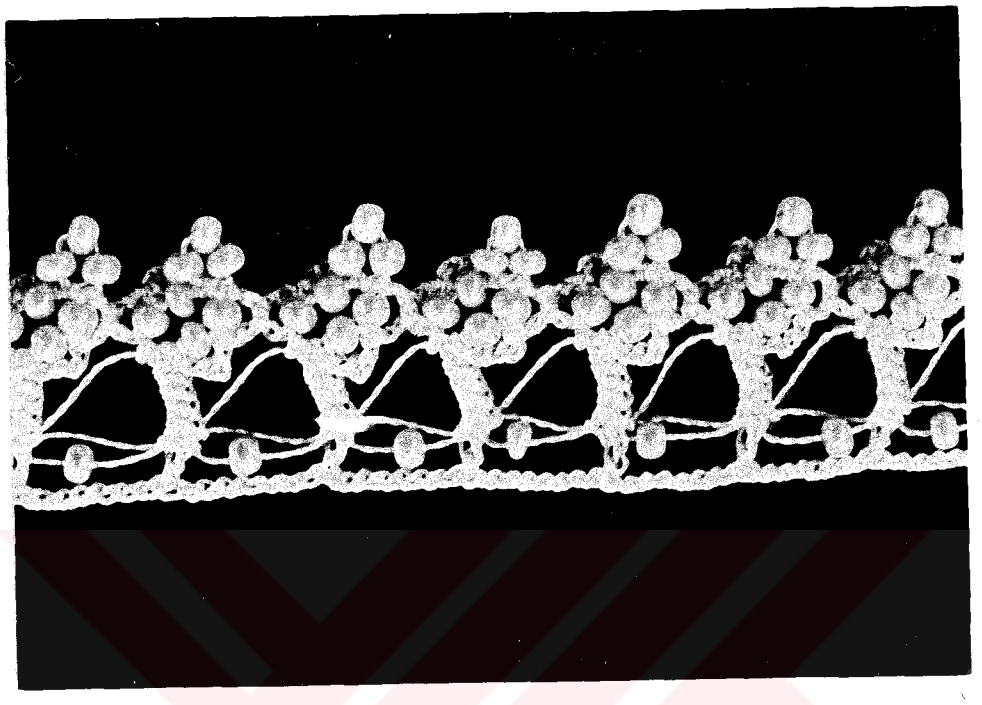


Fotoğraf: 59 a



Çizim: 44

GÖZLEM FİŞİ
OYA

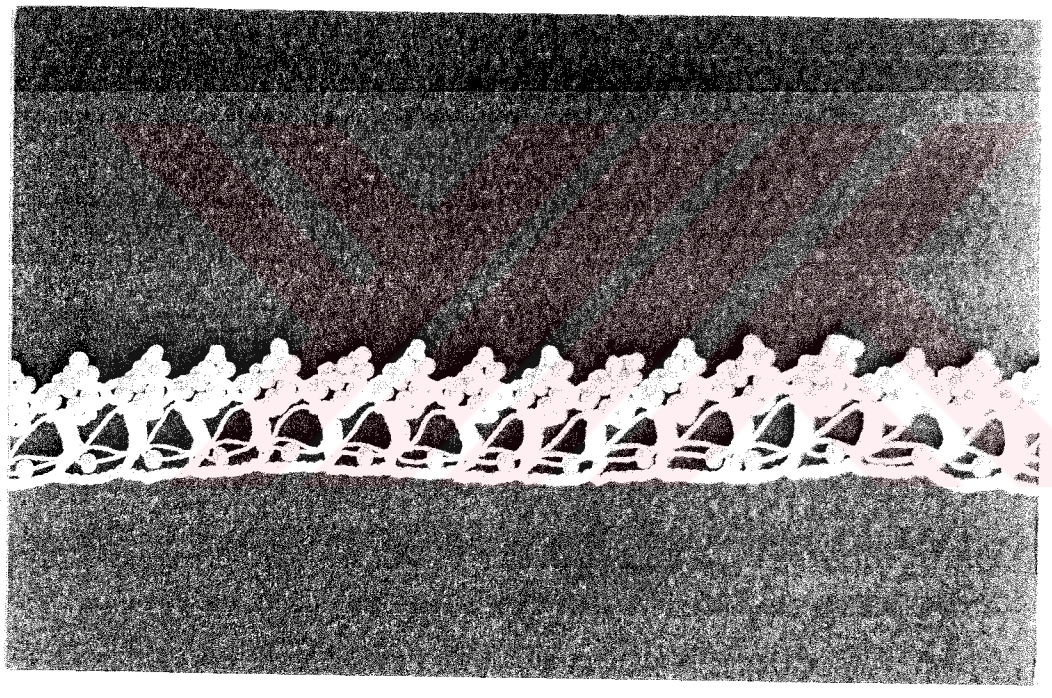


Örnek No	: 36
Fotoğraf No	: 60-60a
Çizim No	: 45
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1997
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1997
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.75 cm.

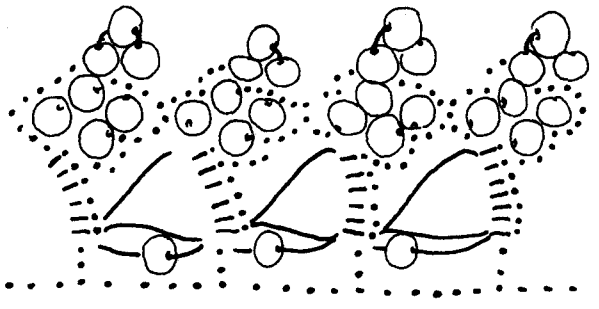
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, fıstık yeşili boncuk kullanımıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, açık yeşil boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme (Meyve)
Yöredeki Adı : Üzümlü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcek tekniğiyle yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe ve boncuklarla salkım formundaki ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana, tekrardan oluşan üzümlü adı verilen şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	:	İlkokul mezunu
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	

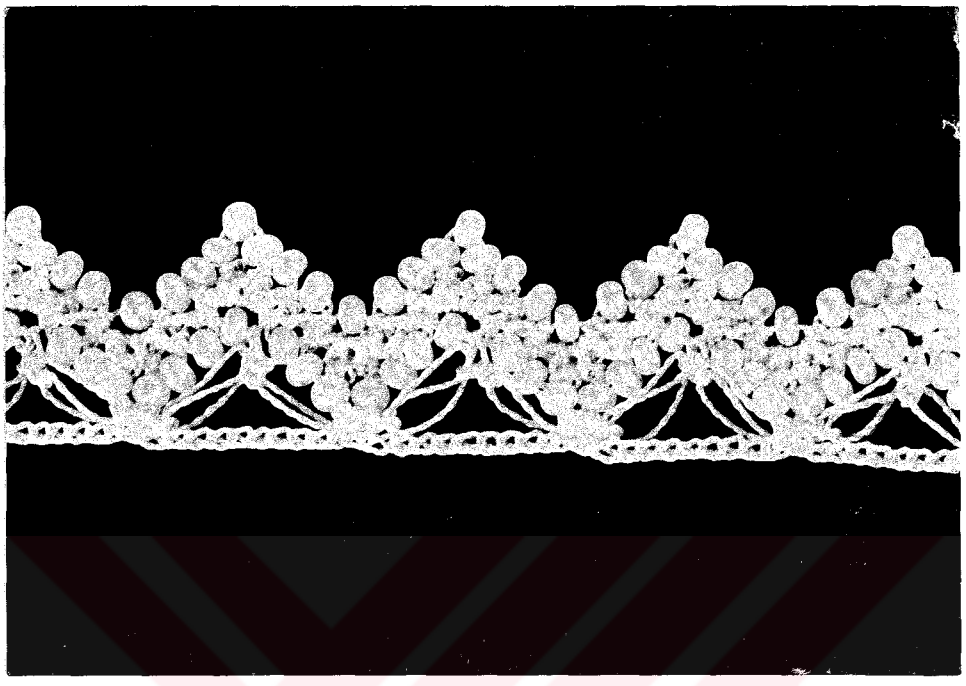


Fotoğraf: 60 a



Çizim:45

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 37
Fotoğraf No	: 61-61 a
Çizim No	: 46
İlgili Koleksiyon	: Gülşen Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad.45/2 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1995
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Gülşen Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 30.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1995
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.75 cm.

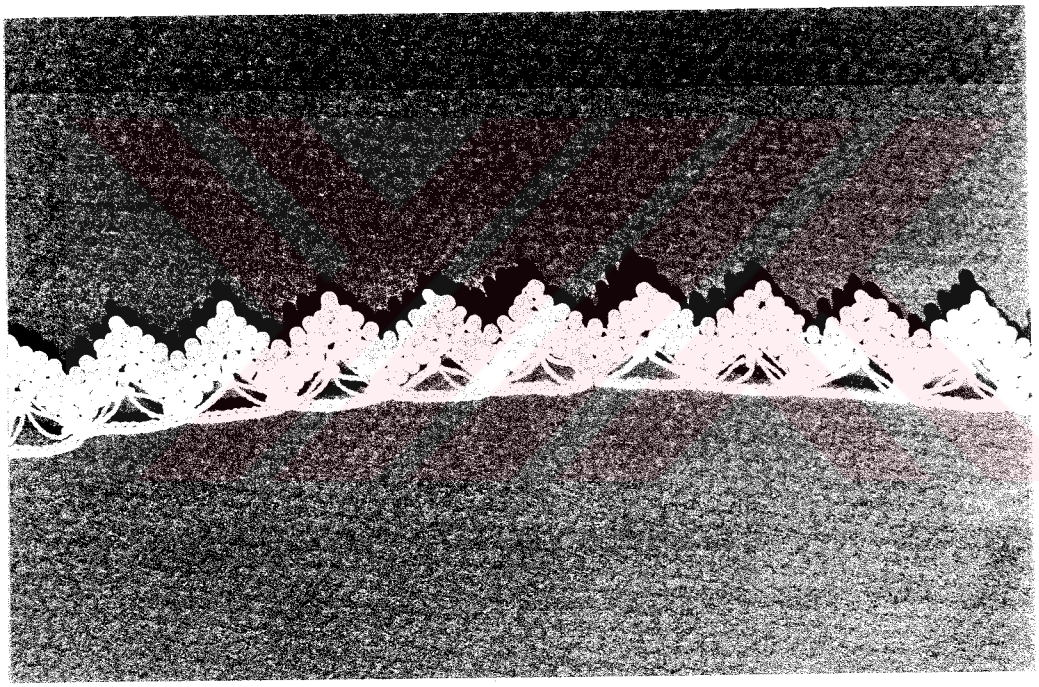
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, beyaz boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, beyaz boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Yılan kemiği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir, basit kroşe ve boncuklarla, sağlı sollu zik zaklar şeklinde ana motifler yapılmıştır. Zincir ve örümcek tekniğiyle kenar bordürü sonradan örülen ve yılan kemiği adı verilen, birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Gülşen Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1967 Seydişehir.

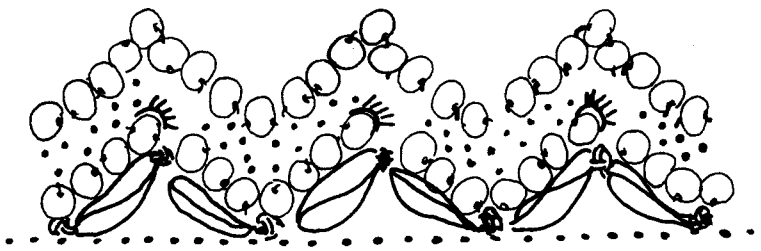
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/2
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

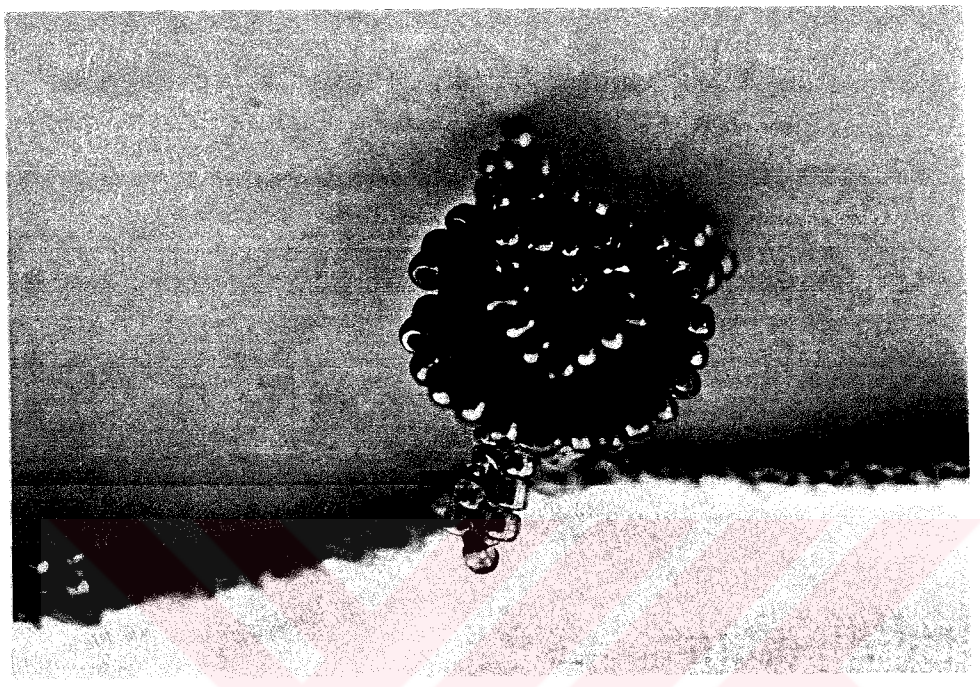


Fotoğraf: 61 a



Çizim: 46

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 38
Fotoğraf No	: 62-62 a
Çizim No	: 47
İlgili Koleksiyon	: Hatice Harmankaya
Koleksiyonun Açık Adresi	: Çavuş Köyü Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1970
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Harmankaya tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 1.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Yazma renklerinde solma tespit edilmiştir.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1970
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 76 cm x 80 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x l.7 cm (Çap)
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0,5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği : 1.1 cm x 0.5 cm.
Ürünün Cinsi : Pamuklu yazma.
Yöredeki Adı : Yazma.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz yazma.
Oyada : Yeşil, kırmızı sentetik iplik, yeşil kırmızı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Yeşil, kırmızı bobin, yeşil, kırmızı boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme(Sebze)
Yöredeki Adı : Domates oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Basit biridle yapılan kök üzerine yuvarlak formlu ana motifler ve bu motifleri tamamlayan üç adet yardımcı Motifle oya tamamlanmıştır. Domates isimli oyalar zincir üzerine belirli mesafelerde yerleştirilirken, dört boncukla yapılan ara motifler, ana motif aralarına yer-tirilerek kare formlu tülbent kenarına tutturulmuştur.
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Harmankaya

Doğum Yeri ve Yılı : 1960 Çavuş Köyü Seydişehir.

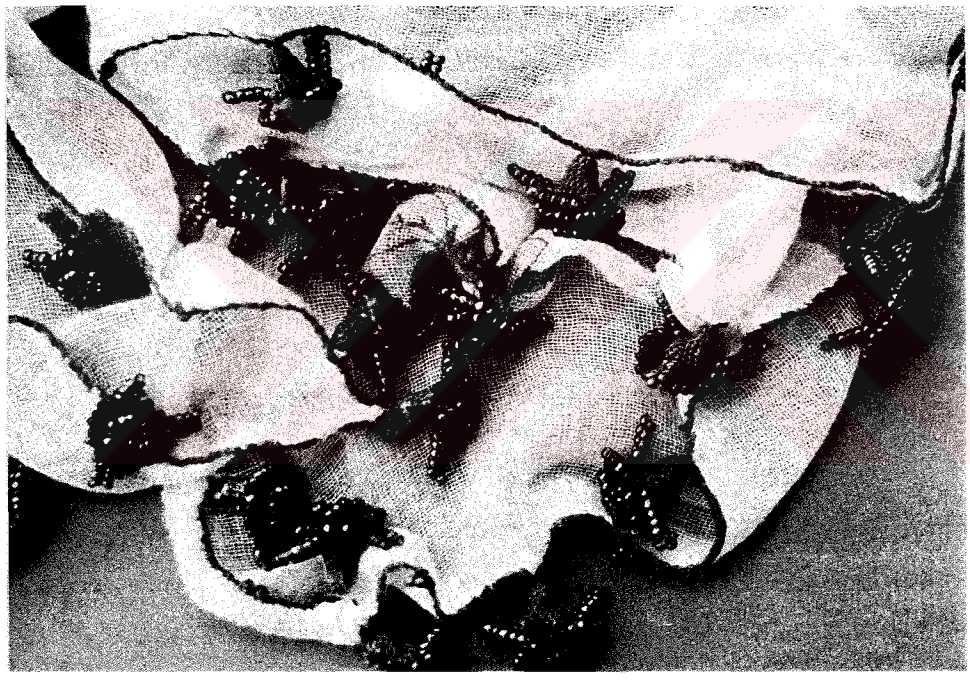
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu

Mesleği : Ev hanımı

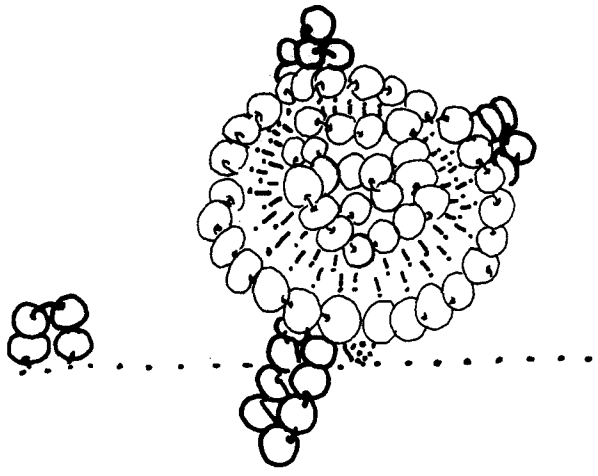
Adresi : Çavuş Köyü
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

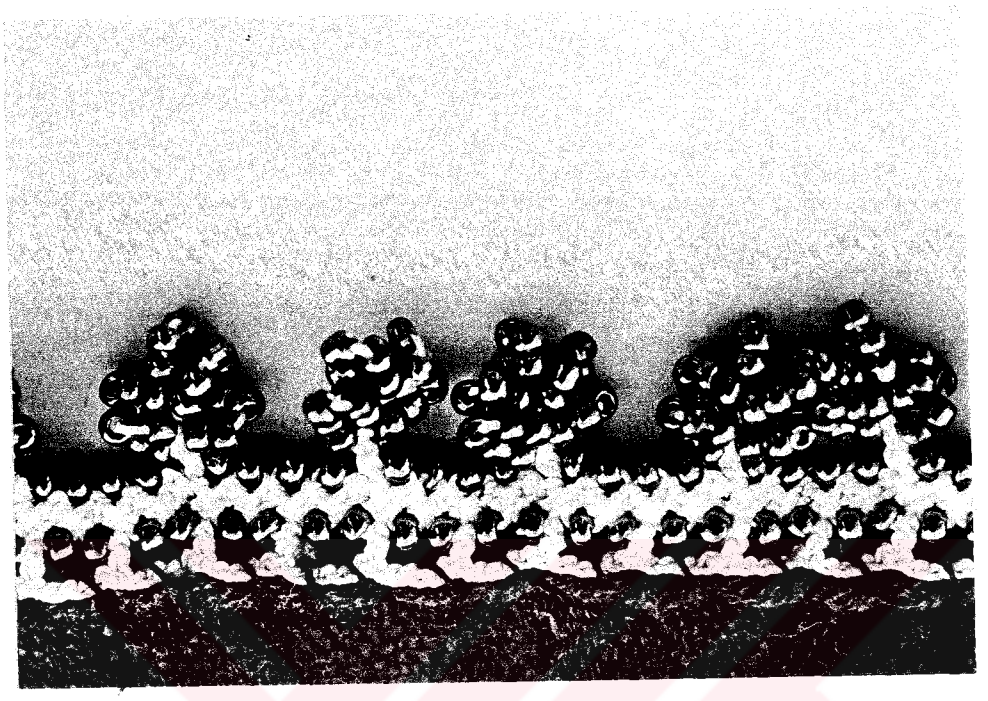


Fotoğraf: 62 a



Çizim: 47

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 39
Fotoğraf No	: 63-63 a
Çizim No	: 48
İlgili Koleksiyon	: Hatice Harmankaya evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Çavuş Köyü Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1970
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Harmankaya tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 1.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Yazmada yıpranma tespit edilmiştir.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1970
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 73 cm x 84 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

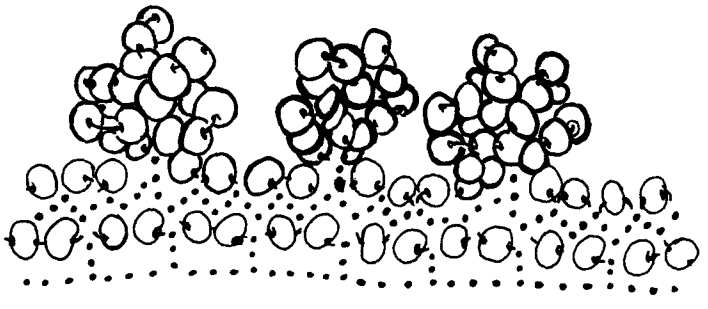
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Yazma
Yöredeki Adı : Boncuklu yazma.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, trabzan tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, kafes.
Kullanılan Renkler
Üründe : Siyah kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Siyah yazma.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(Meyve)
Yöredeki Adı : Üzümlü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan trabzan bordür üzerine, boncuklar gruplandırılarak salkım halinde belirli aralıklarla yerleştirilmişlerdir. Birbirine bordürle bağlantılı olan üzümlü oyası kare formlu yazmanın kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Harmankaya
Doğum Yeri ve Yılı : 1960 Çavuş köyü Seydişehir.

Öğrenim Durumu	:	İlkokul mezunu
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Çavuş Köyü Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	

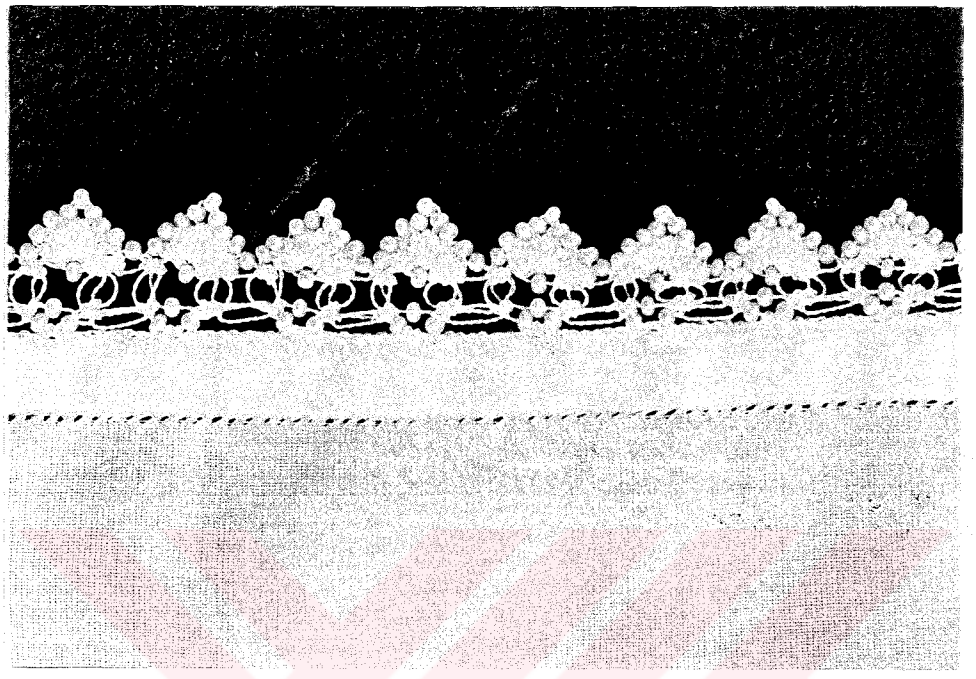


Fotoğraf: 63 a



Çizim: 48

GÖZLEM FİŞİ
OYA



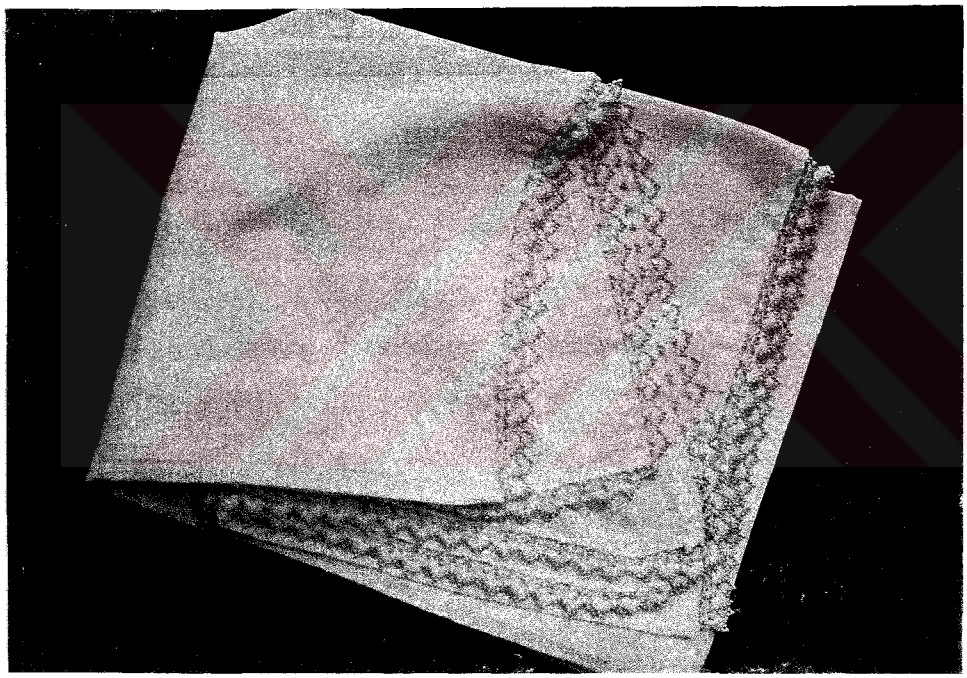
Örnek No	: 40
Fotoğraf No	: 64-64 a
Çizim No	: 49
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad. No:45/ 3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1998
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1998
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 92 cm x 90 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

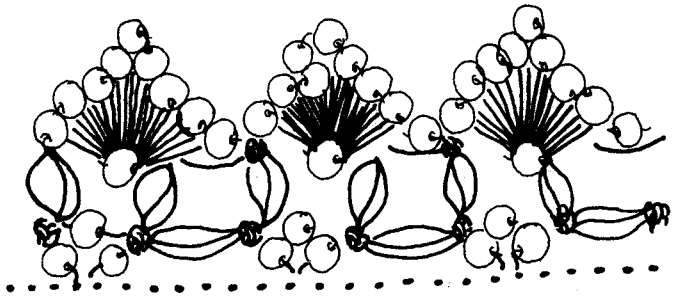
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek, demet ilmek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek, dolgu.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır..
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Ecevit'in Burnu.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcek tekniğiyle yapılan kenar bordürü üzerine, dolgu, örümcek tekniği ve boncuklarla üçgen formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan Ecevit'in burnu adı verilen şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

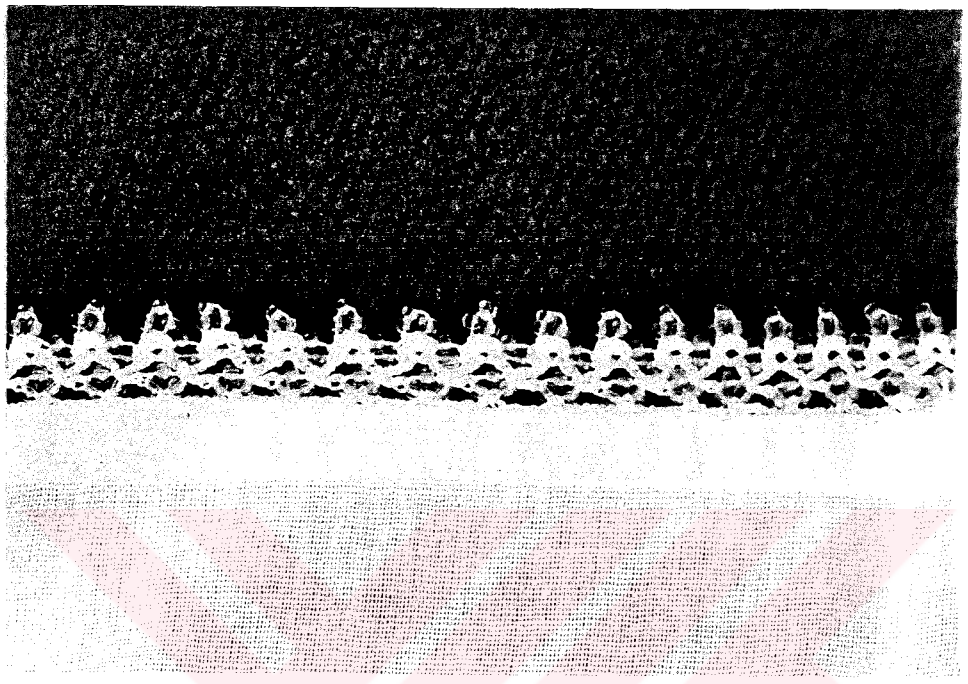


Fotoğraf: 64 a



Çizim: 49

GÖZLEM FİŞİ
OYA



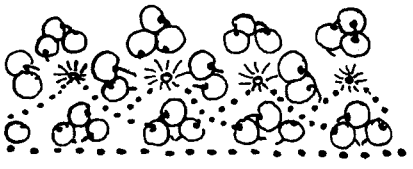
Örnek No	: 41
Fotoğraf No	: 65
Çizim No	: 50
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah.Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1995
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1995
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 86 cm x 90 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.3 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz.kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gece lambası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Kenarlarını boncukların süslediği daire formlu minik motifler zincir tekniğiyle birbirine bağlanarak, yan yana şerit halinde örülmüştür. Kenar zinciri sonradan üzerine yapılan, gece lambası adı verilen oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

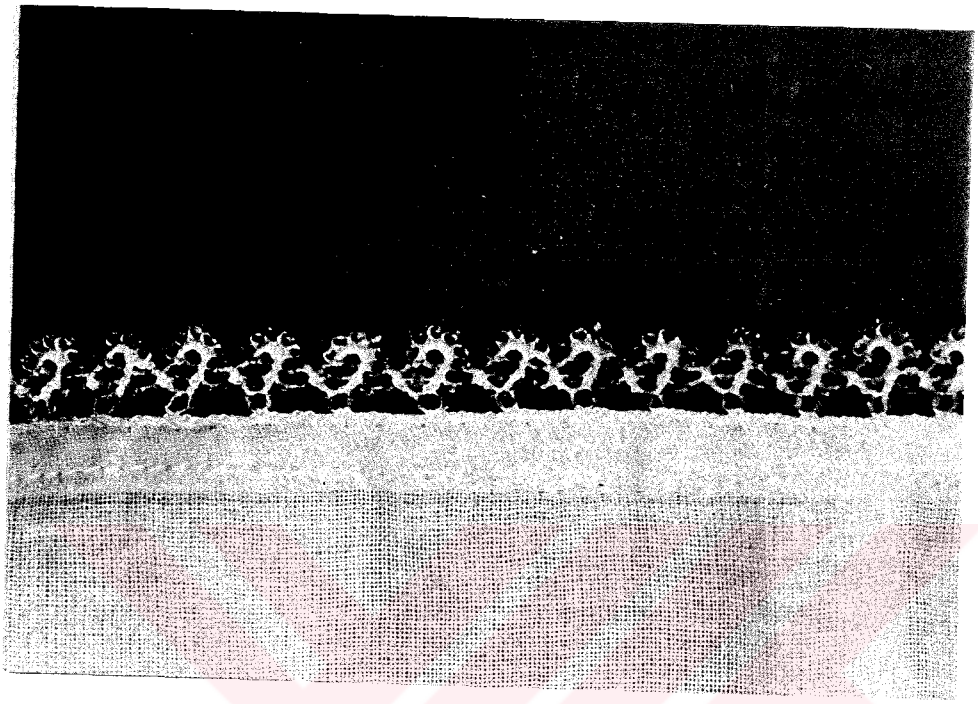
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 50

GÖZLEM FİŞİ
OYA



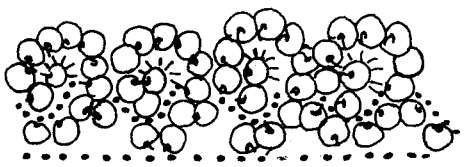
Örnek No : 42
Fotoğraf No : 66
Çizim No : 51
İlgili Koleksiyon : Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1996
Koleksiyona Geliş Biçimi : Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi : 28.7.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1996
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 89 cm x 98 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmışıtr.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, koyu mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Midye kabuğu.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir, basit kroşe tekniği ve boncuklarla, birbiri üzerine yan yatan eğik formlu ana motifler birbirine bağlanarak yan yana şerit halinde örülmüşlerdir. Kenar zinciri sonradan yapılan midye kabuğu adı verilen oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

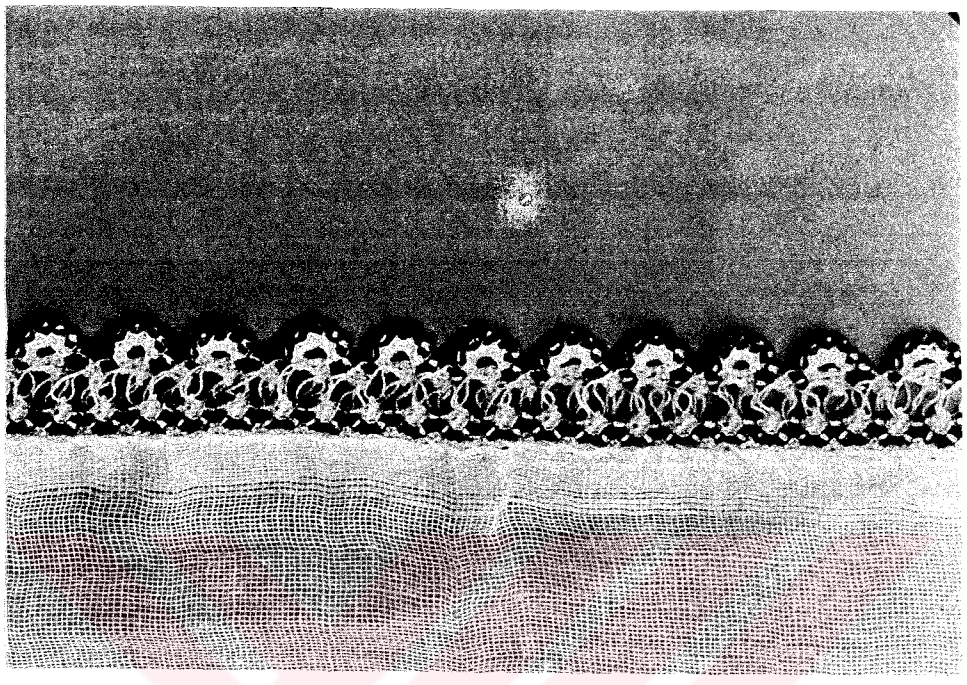
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad.No:45/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :



Çizim: 51

GÖZLEM FİŞİ
OYA



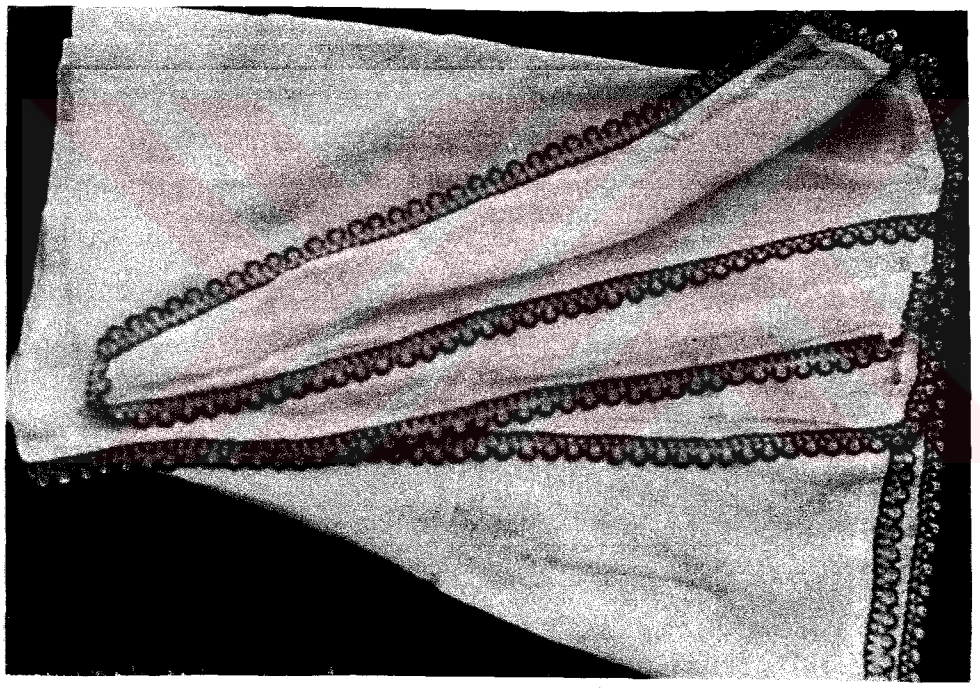
Örnek No	: 43
Fotoğraf No	: 67-67 a
Çizim No	: 52
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1990
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 84 cm x 87 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

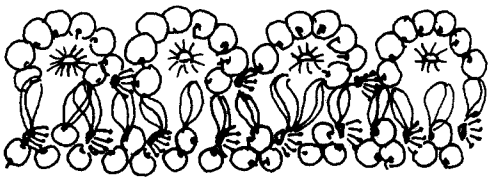
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent
Yöredeki Adı : Tülbent
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kesme kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, çift kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, ikide çekme, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz.kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz.tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Örümcekli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Örümcekle yapılan kenar suyu üzerine, zincir, basit, ikili kroşe teknikleri ve boncuklarla yarım daire formunda ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşturulan örümcekli adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay

Doğum Yeri ve Yılı	:	1936 Seydişehir.
Öğrenim Durumu	:	İlkokul mezunu
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Alaylar mah.Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	

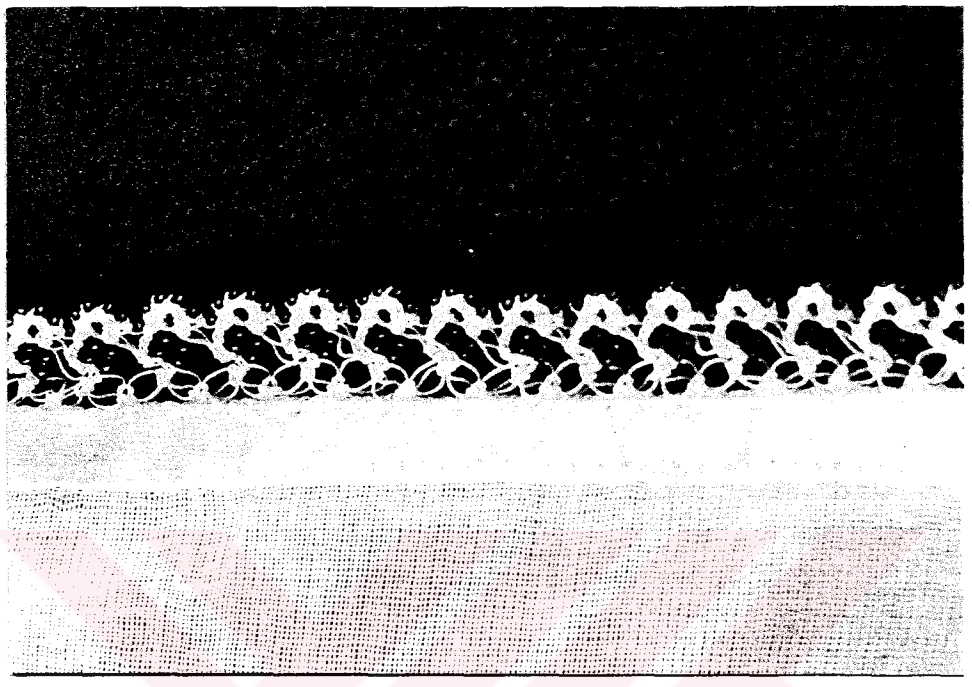


Fotoğraf: 67 a



Çizim: 52

GÖZLEM FİŞİ
OYA



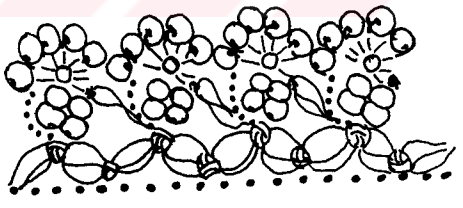
Örnek No	: 44
Fotoğraf No	: 68
Çizim No	: 53
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. Selçuk cad. No: 45/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1990
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 90 cm x 89 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kulanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, kırmızı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, kırmızı boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Sümüklü böcü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcek tekniğiyle yapılan kenar bordürü üzerine basit kroşe ve boncuklarla, yarım daire formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Yan yana, tekrardan meydana gelen sümüklü böcü adı verilen şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

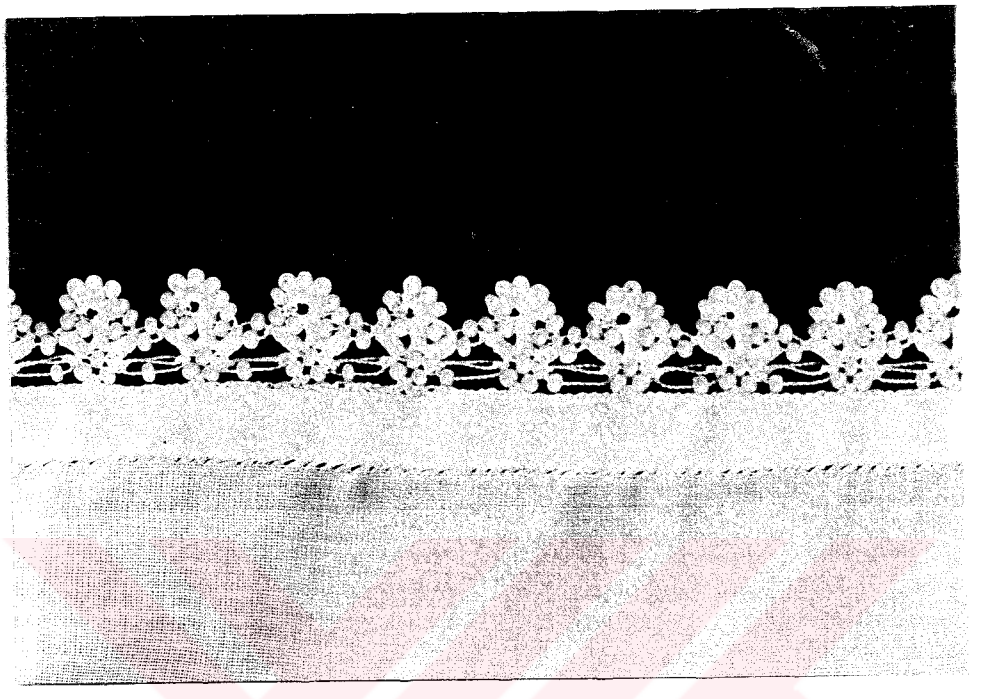
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad. No: 45/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :



Çizim: 53

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 45
Fotoğraf No	: 69-69 a
Çizim No	: 54
İlgili Koleksiyon	: Hatice Kolay evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Yeni cami mah. Selçuk cad. No:45/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1996
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Hatice Kolay tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 27.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 28.7.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1996
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 84 cm x 87 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, inci boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, inci boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, krem boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, krem boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli Bezeme.
Yöredeki Adı : Süpürgeli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcek tekniğiyle yapılan kenar bordürü üzerine, basit kroşe,örümcek ve boncuklarla yapılan üç kol üzerine oturtulmuş daire formundaki ana motifler yerleştirilmiştir. Yan yana tekrardan oluşturulan süpürgeli adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Kolay
Doğum Yeri ve Yılı : 1936 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu

Mesleği : Ev hanımı

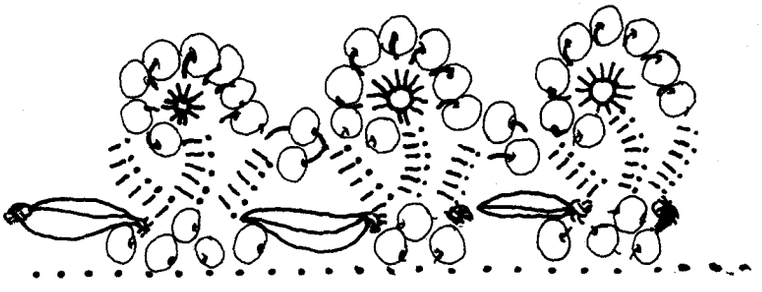
Adresi : Yeni cami mah. Selçuk cad. No: 45/3
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

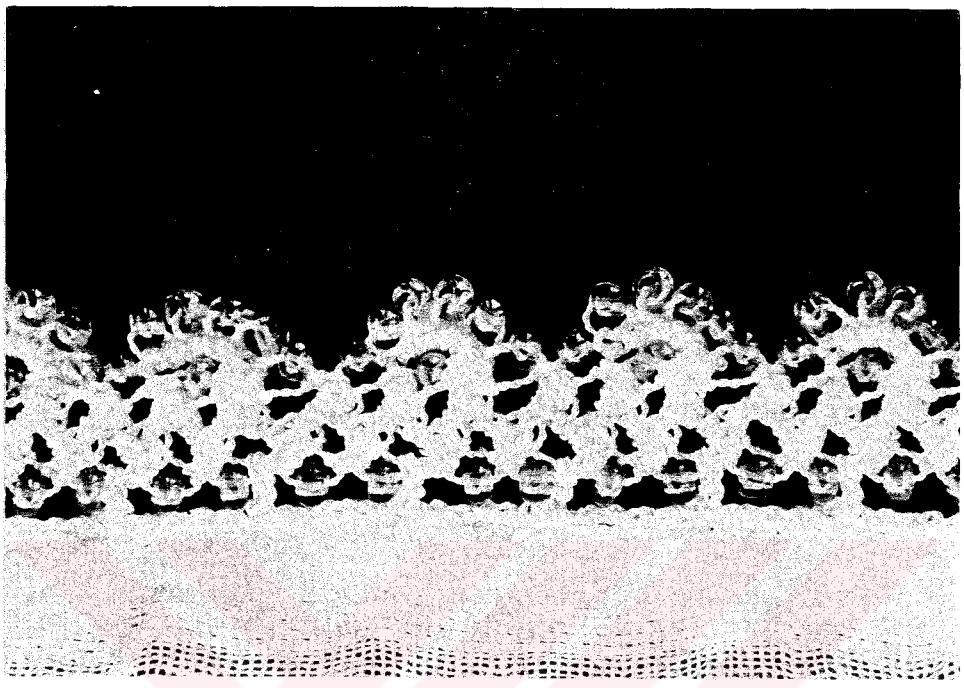


Fotoğraf: 69 a



Çizim: 54

GÖZLEM FİŞİ
OYA



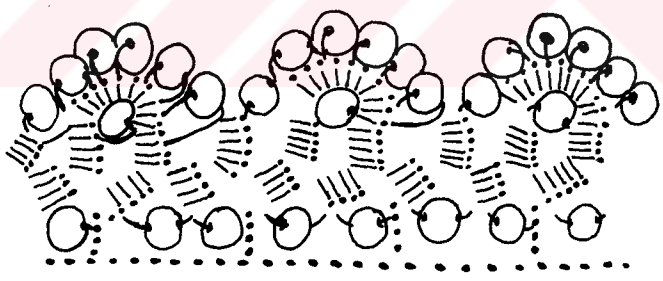
Örnek No	: 46
Fotoğraf No	: 70
Çizim No	: 55
İlgili Koleksiyon	: Vesile Kara
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah.135. Sok. No:30 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1990
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Vesile Kara tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 1.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1990
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 83 cm x 82 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, çift kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne,ikide çekme, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Gelin yüzü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir, basit kroşe, ikili kroşe tekniği ve boncuklarla yarım ay şeklinde ana motifler oluşturulmuştur. Kenar bordürü sonradan yapılan, gelin yüzü adı verilen şerit oya , yan yana tekrardan örülerek, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

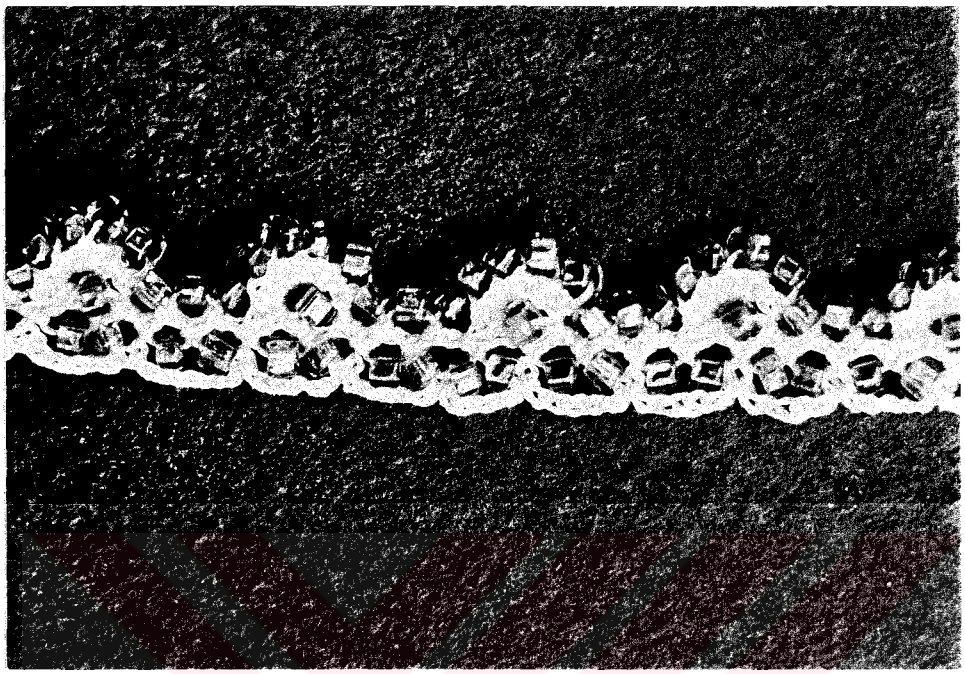
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Vesile Kara

Doğum Yeri ve Yılı	: 1927 Seydişehir
Öğrenim Durumu	: Okuma yazma biliyor.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar mah.135 sok. No:30 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 55

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 47
Fotoğraf No	: 71
Çizim No	: 56
İlgili Koleksiyon	: Vesile Kara evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. 135. sok. No:30 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Vesile Kara tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 1.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Şerit halinde kartona sarılı olarak saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.85 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 2 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Kaş ile göz.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe tekniği ve boncuklarla yapılan yarım ay formundaki ana motifler yerleştirilmiştir.
Yan yana tekrardan oluşan, kaş ile göz adı verilen şerit oya kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

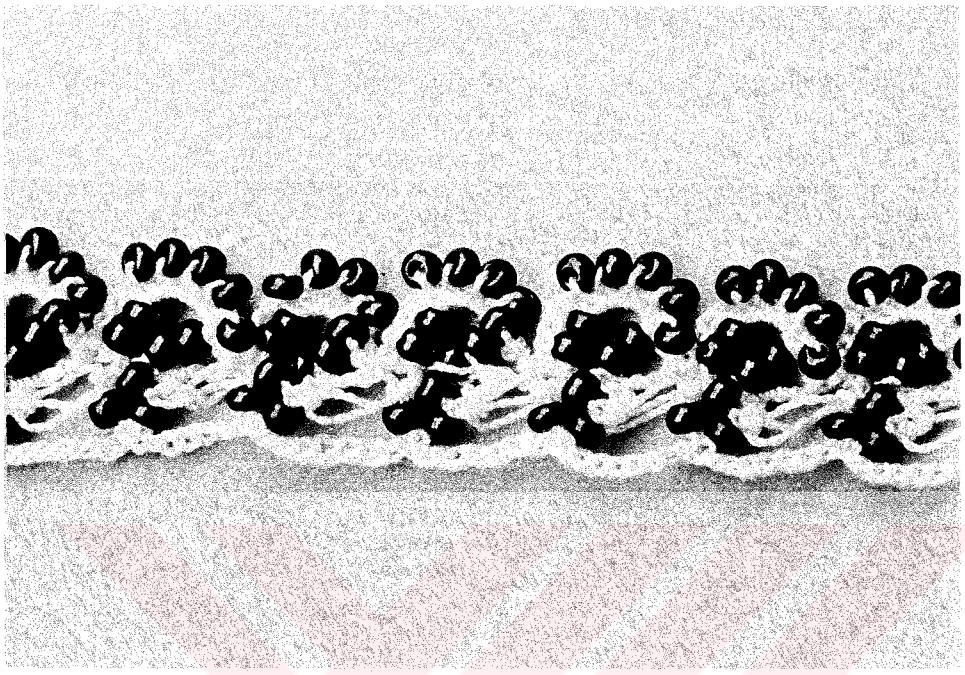
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Vesile Kara
Doğum Yeri ve Yılı : 1927 Seydişehir

Öğrenim Durumu	: Okuma yazma biliyor.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar mah.135. sok No: 30 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 56

GÖZLEM FİŞİ
OYA

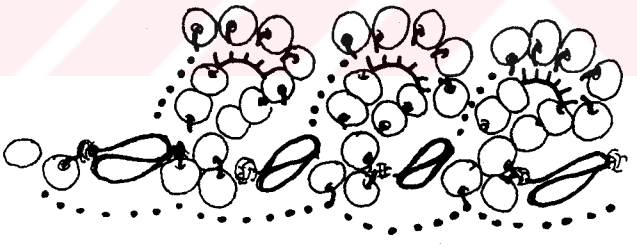


Örnek No	: 48
Fotoğraf No	: 72
Çizim No	: 57
İlgili Koleksiyon	: Vesile Kara evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah .135. sok. No: 30 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1975
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Vesile Kara tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 29.7.1999
2.İnceleme Tarihi	: 1.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbendi eskiyen oya, şerit halinde saklanmaktadır.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1975
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	:
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	3.80 cm.

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi :
Yöredeki Adı :
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe :
Yöredeki Adı :
Oyada : Beyaz sentetik iplik, siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Kirpik oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve örümcek tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine,zincir, basit kroşe, örümcek tekniği ve boncuklarla yan yana verev kafes şeklinde ana motifler yerleştirilmiştir. Yan yana tekrardan oluşan kirpik adı verilen oya, kartona sarılı olarak muhafaza edilmektedir.

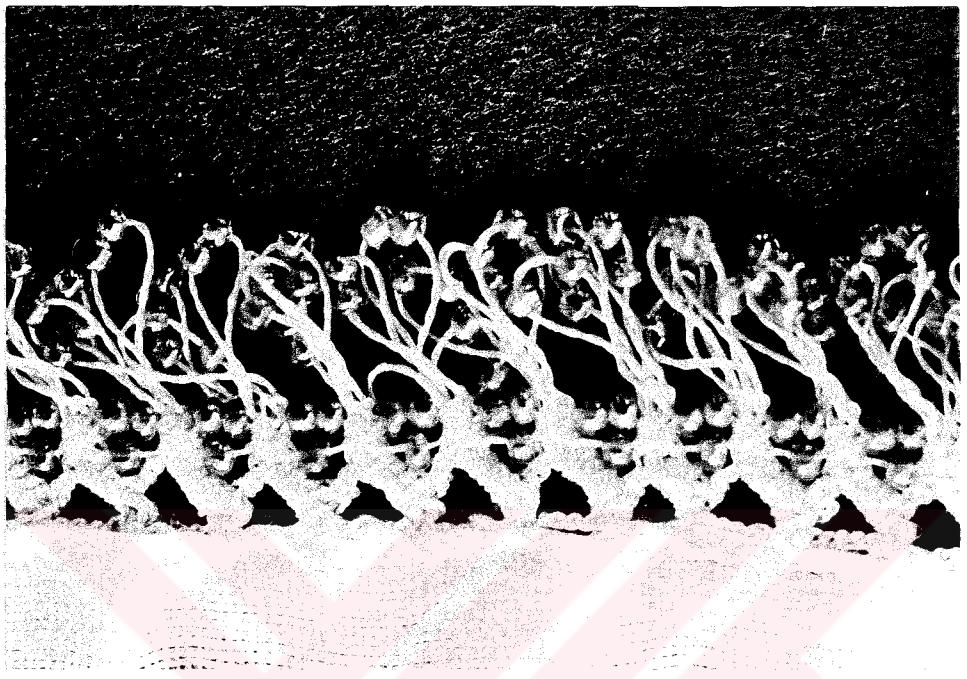
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Vesile Kara
Doğum Yeri ve Yılı : 1927 Seydişehilr

Öğrenim Durumu	: Okuma yazma biliyor.
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Alaylar mah. 135 sok. No: 30 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 57

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 49
Fotoğraf No	: 73-73 a
Çizim No	: 58
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. 120 sok. No: 37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 08.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 84 cm x 84 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 2.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, ateş sarısı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, ateş sarısı boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Bey girdi, hanım sallandı.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe ve boncuklarla üçgen formlu dilimler ve bu dilim uçlarına yapılan salkımlarla ana motifler oluşturulmuştur. Yan yana tekrardan oluşturulan Bey girdi hanım sallandı adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

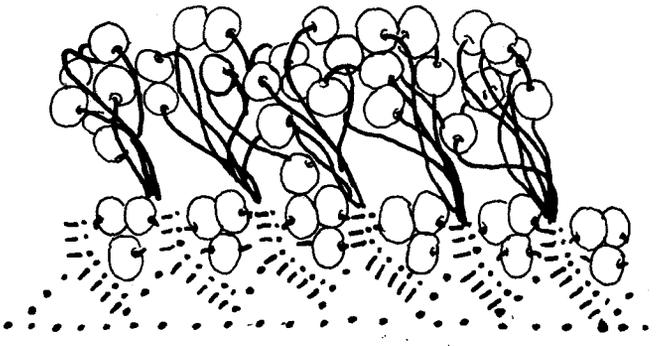
Öğrenim Durumu : Yüksek okul.
Mesleği : Öğretmen.
Adresi : Alaylar mah. 120 sok. No:37/3
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

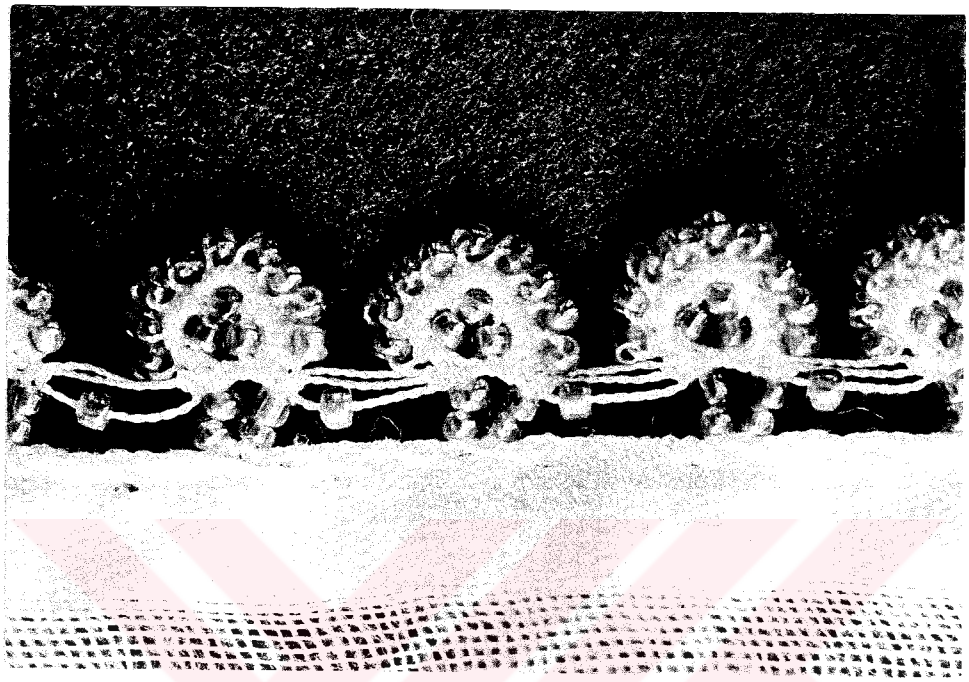


Fotoğraf: 73 a



Çizim: 58

GÖZLEM FİŞİ
OYA



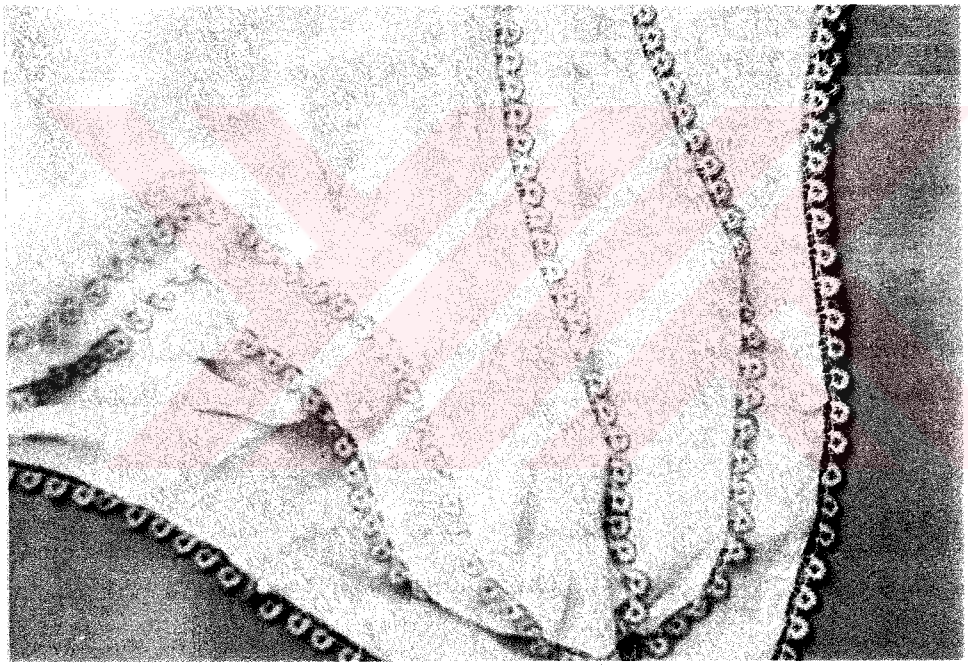
Örnek No	: 50
Fotoğraf No	: 74-74 a
Çizim No	: 59
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah .120 sok. No:37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1985
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 08.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1985
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 92 cm x 87 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

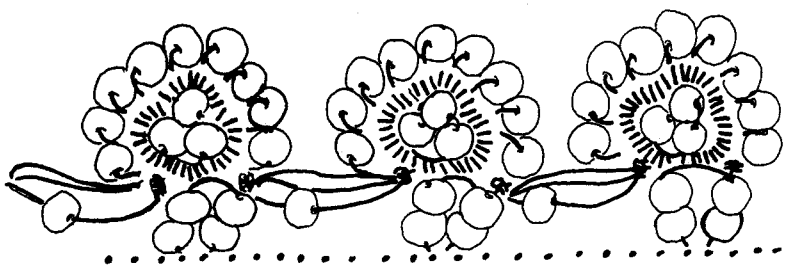
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne,örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, ateş sarısı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, ateş sarısı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Çeyrekli.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, kroşe, örümcek tekniği ve boncuklarla, yarım daire formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Yan yana tekrardan oluşturulan çeyrekli adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : Yüksek okul.
Mesleği : Öğretmen.
Adresi : Alaylar mah.120 sok. No: 30
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

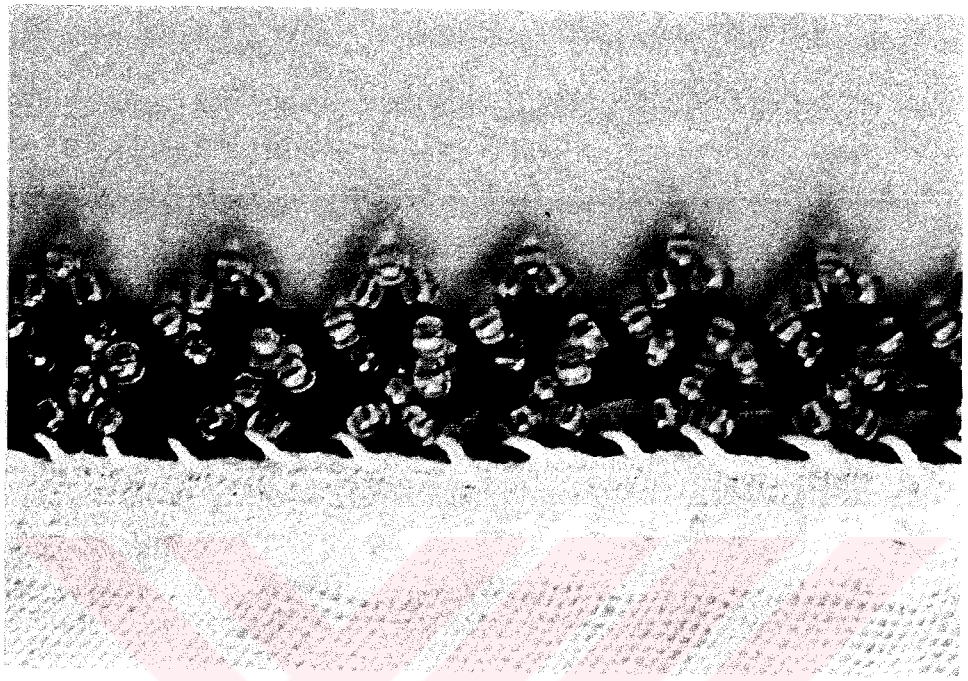


Fotoğraf: 74 a



Çizim: 59

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 51
Fotoğraf No	: 75
Çizim No	: 60
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. 120 sok. No:37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1985
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1985
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 81 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

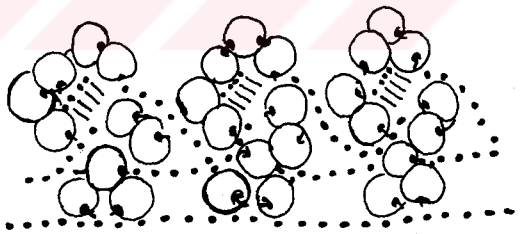
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Siyah sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Siyah bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gece lambası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine,zincir, kroşe tekniği ve boncuklarla üçgen dilimli Formlardan oluşan ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan gece lambası adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir

Öğrenim Durumu : Yüksek okul
Mesleği : Öğretmen
Adresi : Alaylar mah. 120 sok. No: 37/3
Seydişehir.

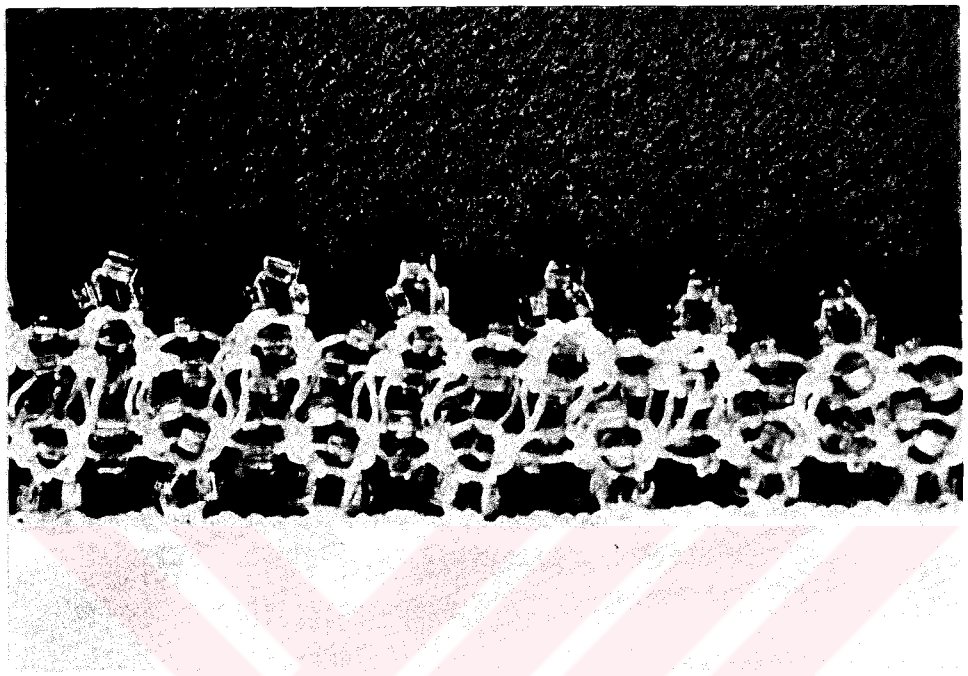
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :



Çizim: 60

GÖZLEM FİŞİ
OYA



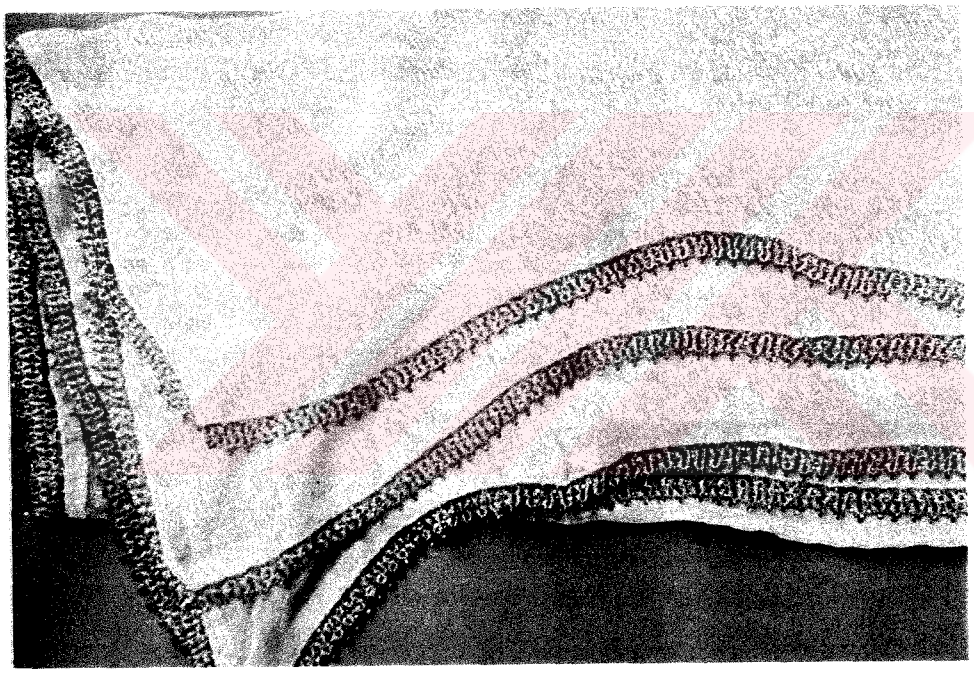
Örnek No	: 52
Fotoğraf No	: 76-76 a
Çizim No	: 61
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah. 120 Sok. No:37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 84 cm x 83 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.3 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

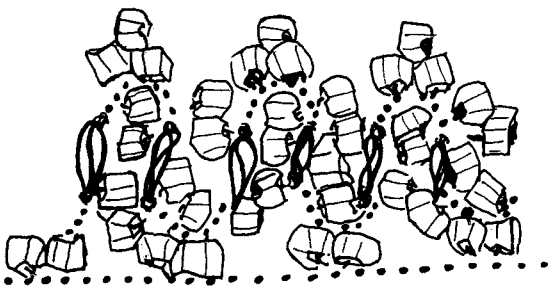
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, yeşil boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, yeşil boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gece lambası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, örümcek tekniği ve boncuklarla U formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşturulan gece lambası adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : Yüksek okul
Mesleği : Öğretmen.
Adresi : Alaylar mah. 120 sok. No: 37/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

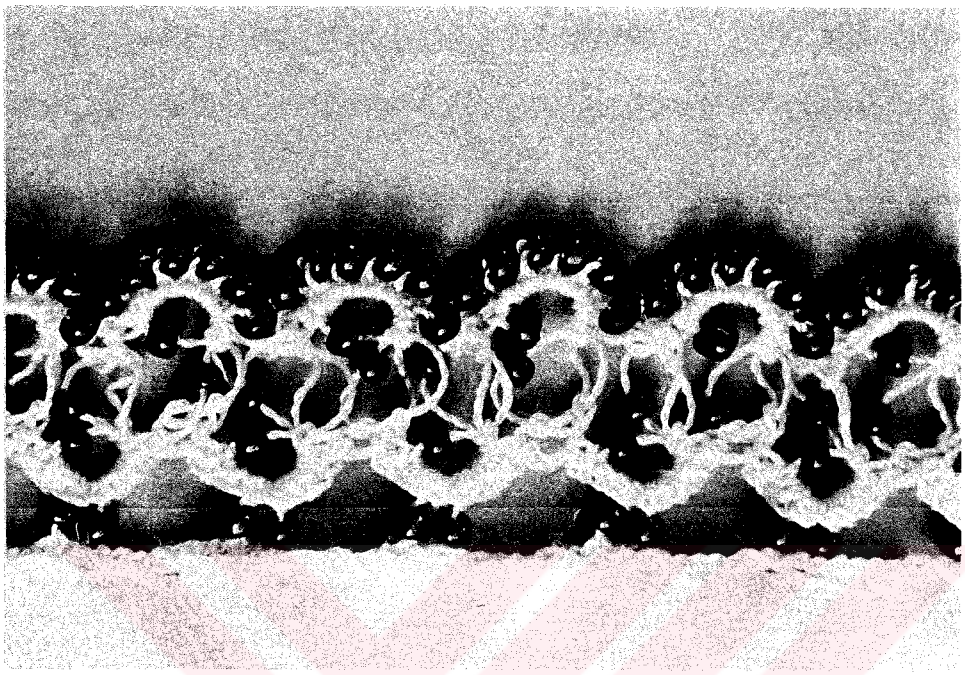


Fotoğraf: 76 a



Çizim: 61

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 53
Fotoğraf No	: 77-77 a
Çizim No	: 62
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar Mah. 120 Sok. No: 37/3
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1979
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1979
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 81 cm x 89 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, kırmızı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, kırmızı boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli bezeme.
Yöredeki Adı : Gerdanlık.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, örümcek, basit kroşe ve boncuklarla yarım ay formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan gerdanlık adı verilen şerit oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

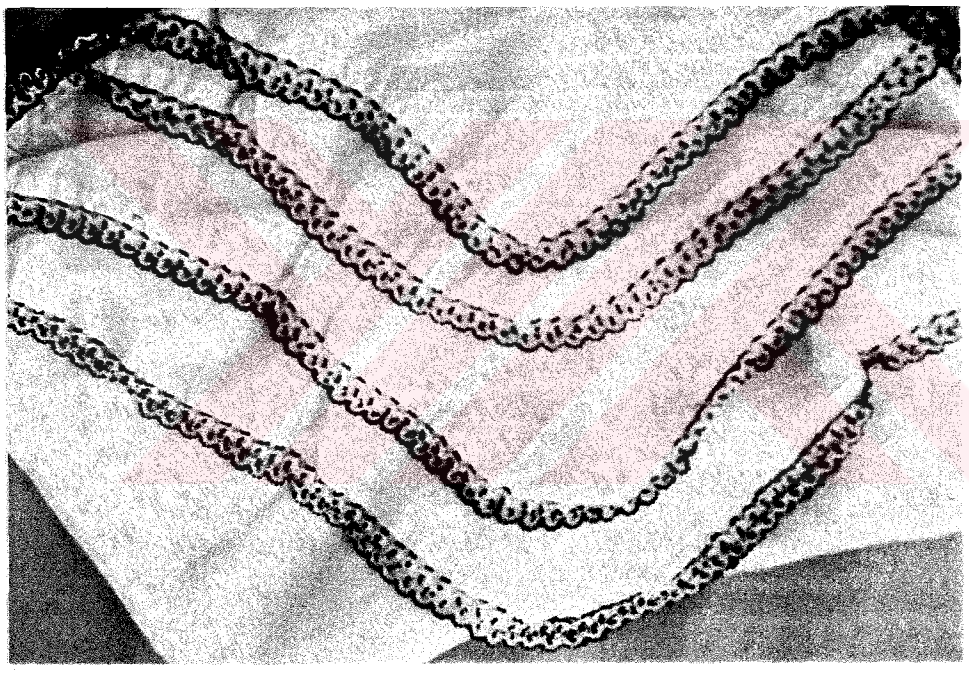
Öğrenim Durumu : Yüksek okul.

Mesleği : Öğretmen.

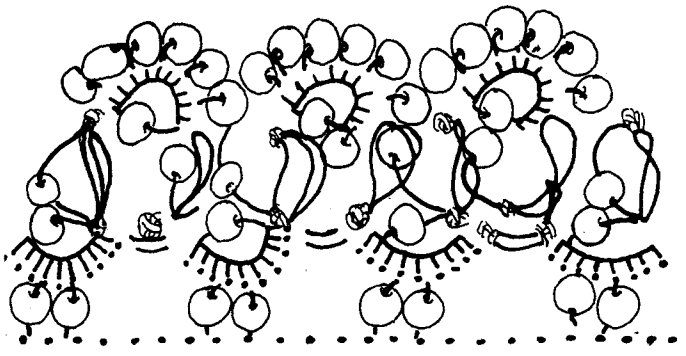
Adresi : Alaylar mah. 120 Sok. No:37/3
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

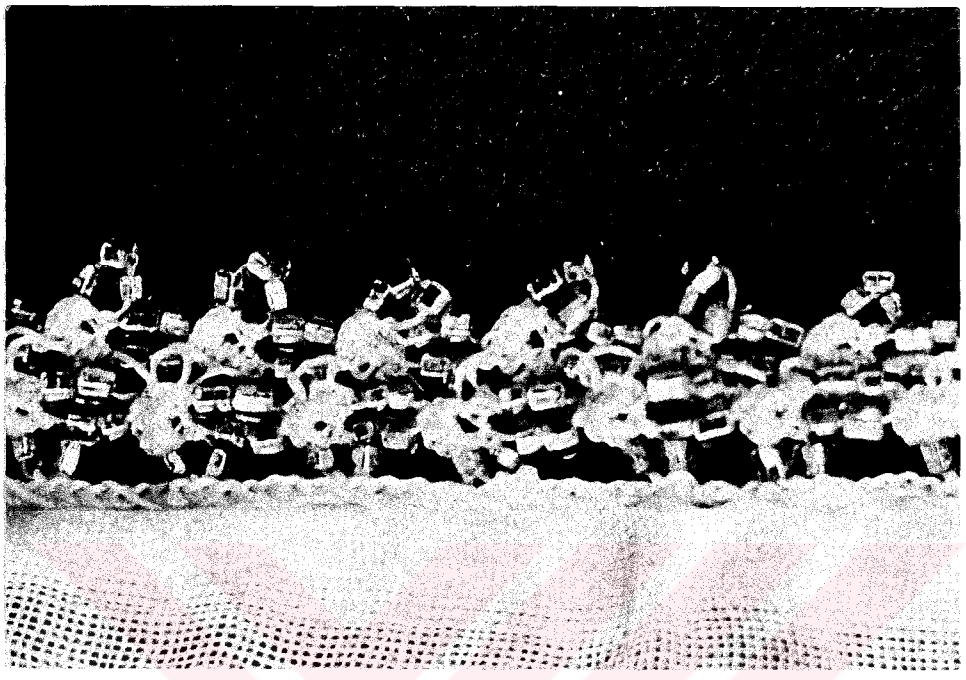


Fotoğraf: 77 a



Çizim: 62

GÖZLEM FİŞİ
OYA



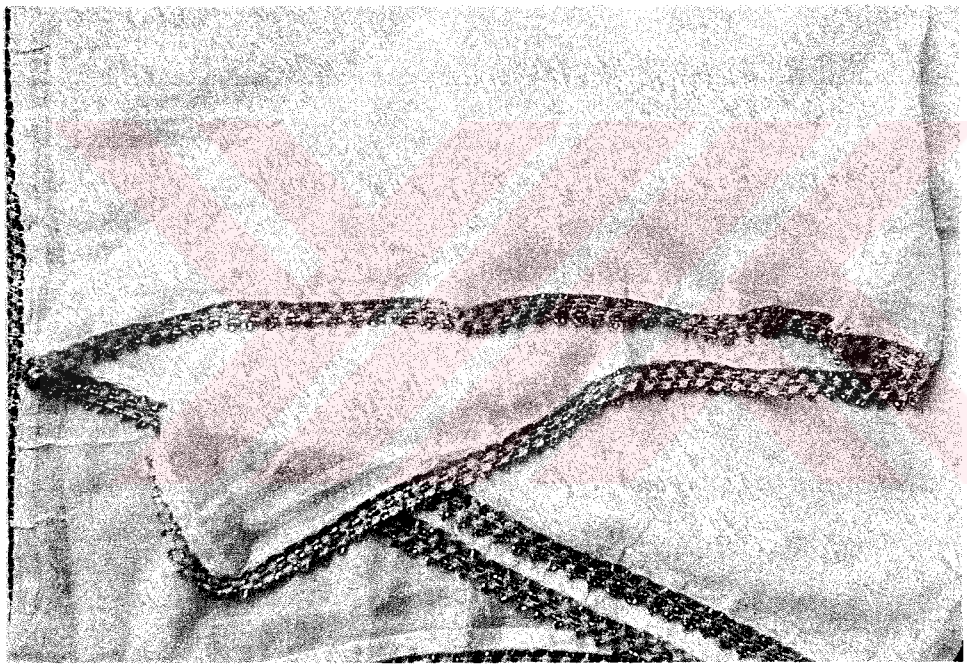
Örnek No	: 54
Fotoğraf No	: 78-78 a
Çizim No	: 63
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah.120 Sok. No: 37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1979
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.10.1999
2.İnceleme Tarihi	: 8.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1979
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 80 cm x 81 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 2 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

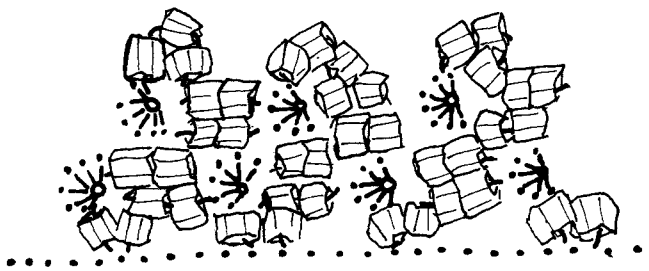
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık kahve boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, açık kahve boncuk.
Seçilen Konu : Anlam yüklü bezeme.
Yöredeki Adı : Göz damlası.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir,basit kroşe, örümcek tekniği ve boncuklarla minik dairesel formlu ana motifler yerleştirilmiştir. birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşan, göz damlası adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : Yüksek okul.
Mesleği : Öğretmen.
Adresi : Alaylar Mah. 120 sok. No: 37/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

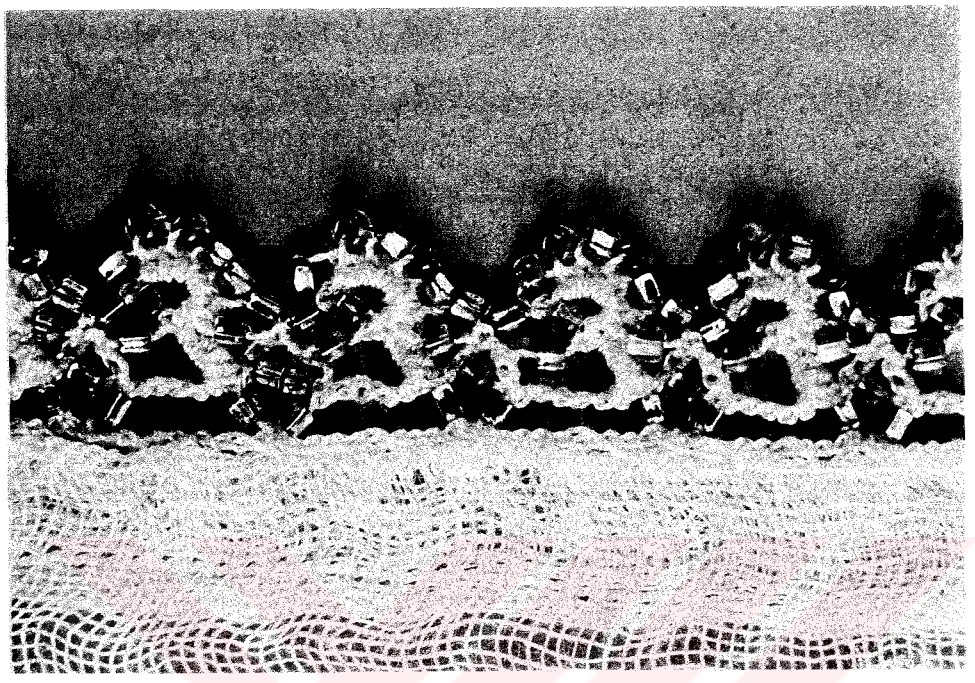


Fotoğraf: 78 a



Çizim: 63

GÖZLEM FİŞİ
OYA



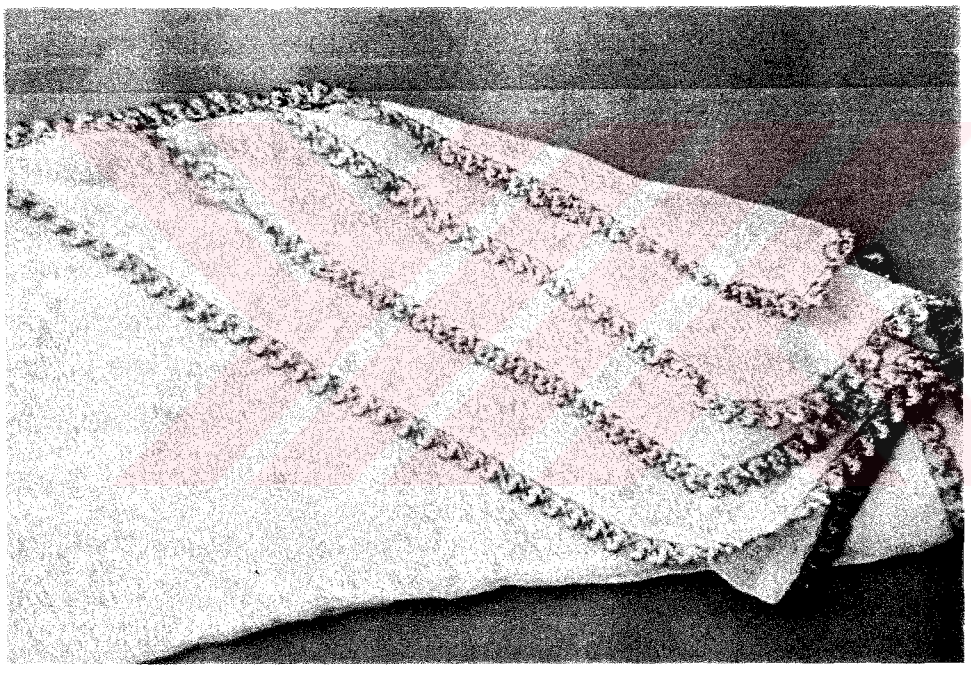
Örnek No	: 55
Fotoğraf No	: 79-79 a
Çizim No	: 64
İlgili Koleksiyon	: Hatice Köse evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Alaylar mah. 120 Sok. No: 37/3 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Annesi tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 22.101999
2.İnceleme Tarihi	: 8.11.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 80 cm x 80 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

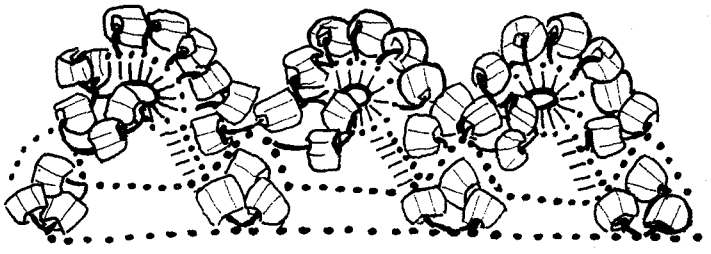
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal kesme boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kesme boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, mavi boncuk.
Seçilen Konu : Nesneli.
Yöredeki Adı : Kaküllü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, zincir, basit kroşe ve boncuklarla yarım daire formlu ana motifler yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşturulan, kaküllü adı verilen şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Hatice Köse
Doğum Yeri ve Yılı : 1968 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : Yüksek okul.
Mesleği : Öğretmen.
Adresi : Alaylar mah.120 sok. No:37/3
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

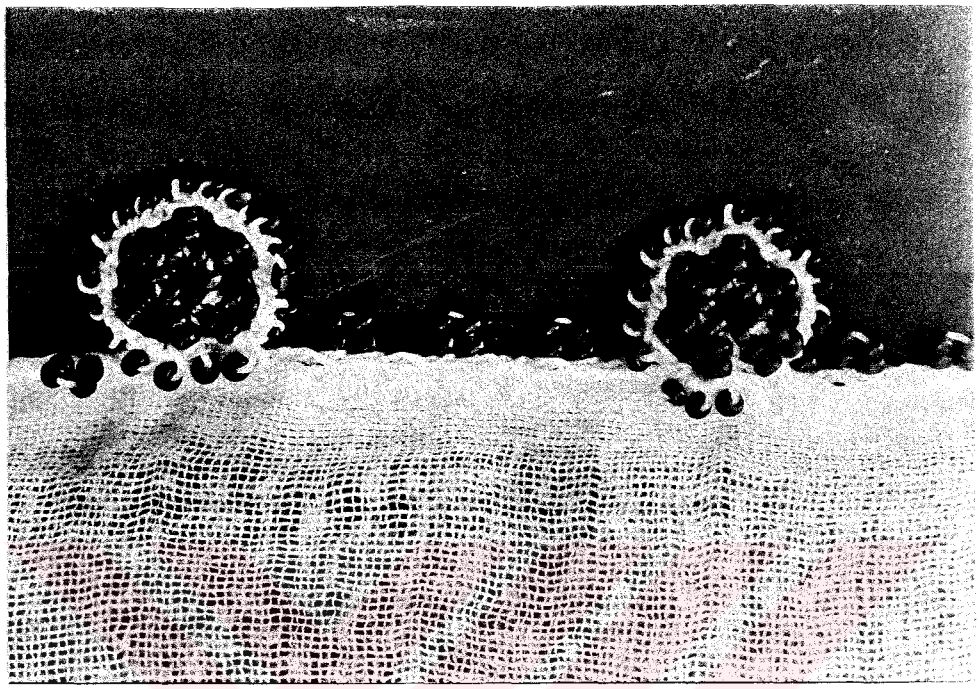


Fotoğraf: 79 a



Çizim: 64

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 56
Fotoğraf No	: 80
Çizim No	: 65
İlgili Koleksiyon	: Şerife Göçülü evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Sofane Mah. 1504 sok. No: 15 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Şerife Göçülü tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 1.8.1999
2.İnceleme Tarihi	: 2.8.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1980
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 90 cm x 78 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm (Çap)
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.5 cm x 0.5 cm.
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, taş boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, taş boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, koyu mavi boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, koyu mavi boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel bezeme (meyve).
Yöredeki Adı : Ayva göbeği.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler antinatüralist bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, basit kroşe ve boncuklarla daire formlu ana motifler ,ana motif aralarına da dört adet boncukla yapılan ara motifler yerleştirilmiştir.Belirli aralıklarla bordür üzerine yapılan ayva göbeği adı verilen oya, kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife Göçülü
Doğum Yeri ve Yılı : 1940 Seydişehir

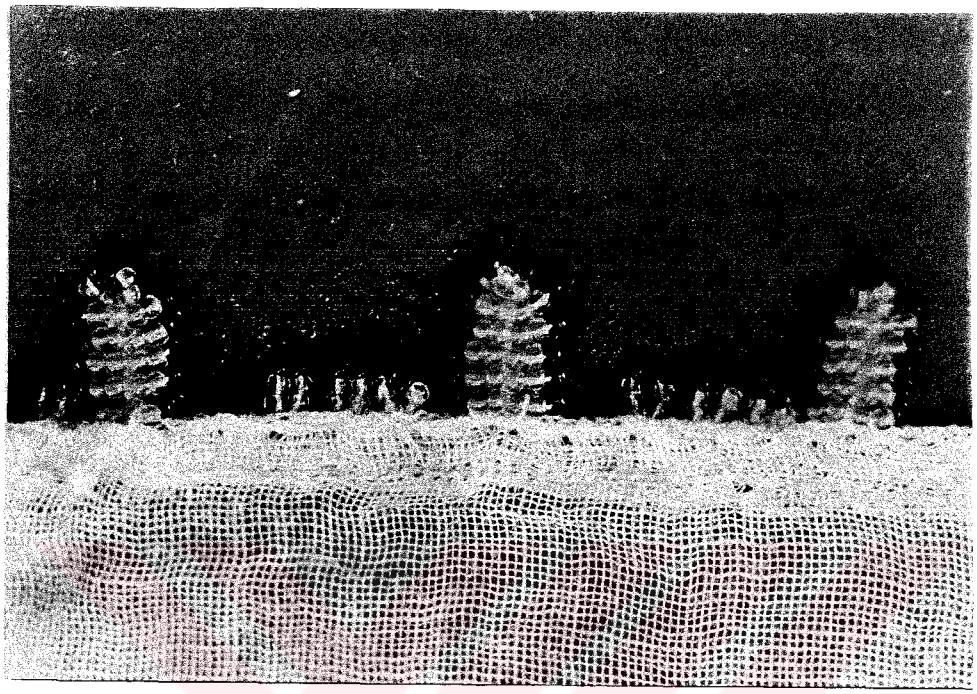
Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Sofane Mah. 1504 sok. No:15
Seydişehir.

Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.

Notlar :

Çizim: 65

GÖZLEM FİŞİ
OYA



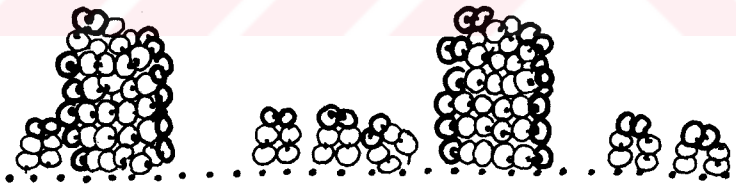
Örnek No : 57
Fotoğraf No : 81
Çizim No : 66
İlgili Koleksiyon : Şerife Göçülü evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Sofane mah.1504 sok. No: 15 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1970
Koleksiyona Geliş Biçimi : Şerife Göçülü tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 1.8.1999
2.İnceleme Tarihi : 2.8.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1970
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 82 cm x 82 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.6 cm x 0.5 cm
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :

Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir tekniği uygulanmıştır..
Yöredeki Adı : Zencir.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı,siyah boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı, siyah boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(Meyve)
Yöredeki Adı : Dut oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine, boncuklarla yapılan oval formlu ana motifler, ana motif aralarına da altı adet boncukla yapılan dikdörtgen formlu ara motifler yerleştirilmiştir. Bordür üzerine belirli aralıklarla yerleştirilen dut adı verilen oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

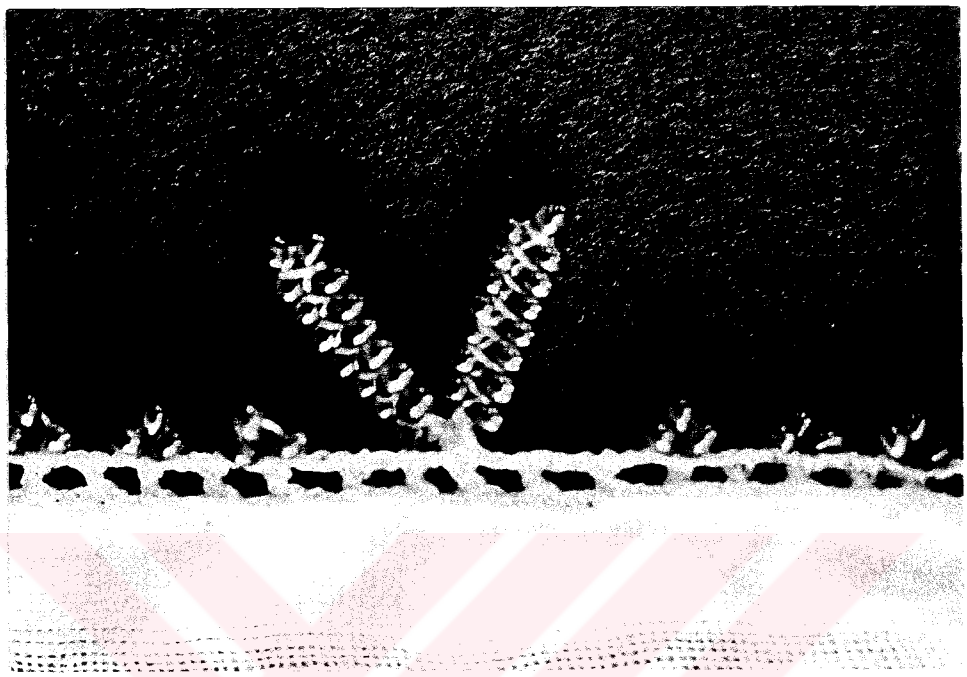
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife Göçülü.
Doğum Yeri ve Yılı : 1940 Seydişehir

Öğrenim Durumu	: İlkokul mezunu
Mesleği	: Ev hanımı
Adresi	: Sofane Mah. 1504 sok. No: 15 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	: Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:



Çizim: 66

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No : 58
Fotoğraf No : 82-82 a
Çizim No : 67
İlgili Koleksiyon : Şerife Göçülü evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi : Sofane mah. 1504 sok. No:15 Seydişehir
Koleksiyona Geliş Tarihi : 1980
Koleksiyona Geliş Biçimi : Şerife Göçülü tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri : Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi : 01.08.1999
2.İnceleme Tarihi : 02.08.1999
3.Diğer :
Bugünkü Durumu : Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi : 1980
Onarım Görüp Görmediği : Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları
EnxBoy : 83 cm x 79 cm.
Oyanın Boyutları
Şerit Oyanın Uzunluğu

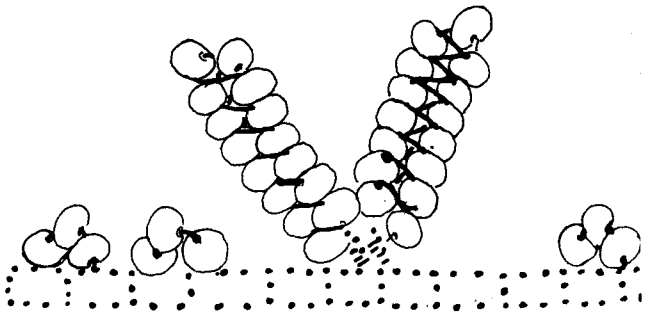
Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 0.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği : 0.4 cm x 0.3 cm,
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, can, can boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, can, can boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, trabzan tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, kafes tekniği uygulanmıştır..
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, turuncu boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, kırmızı boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme
Yöredeki Adı : Fındık sülüğü.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir tekniği kullanılarak yapılan trabzan bordür üzerine, boncuklarla yapılan yan yana iki adet salkım şeklinde ana motifler, ana motif aralarına da üç adet boncukla yapılan ara motifler yerleştirilmiştir. Bordür üzerine belirli aralıklarla yerleştirilen fındık sülüğü adı verilen oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife Göçülü.
Doğum Yeri ve Yılı : 1940 Seydişehir.

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Sofane mah. 1504 sok. No:15
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :

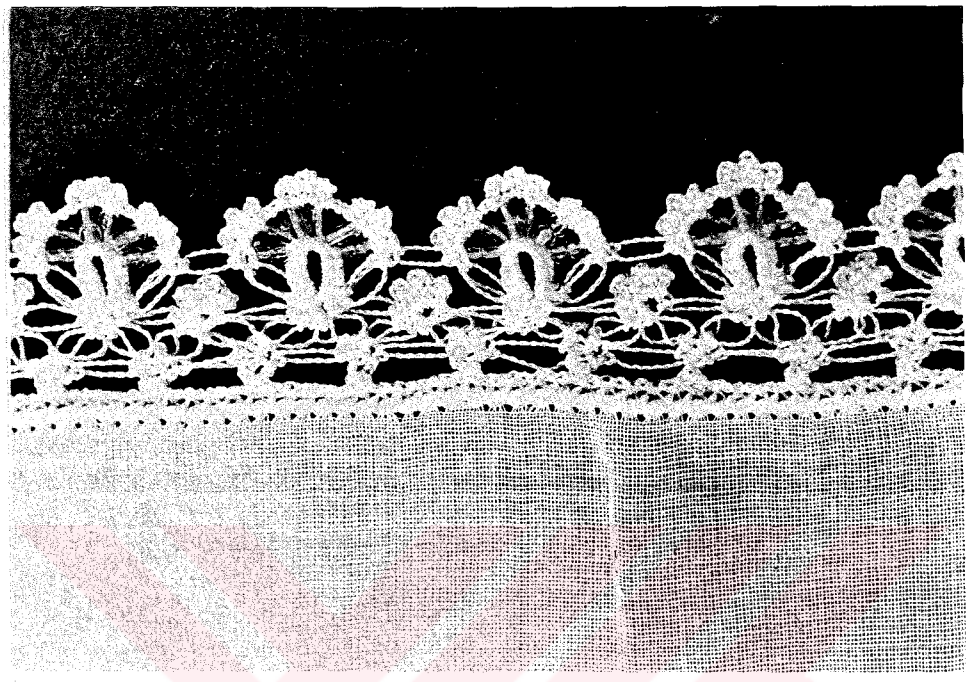


Fotoğraf: 82 a



Çizim: 67

GÖZLEM FİŞİ
OYA



Örnek No	: 59
Fotoğraf No	: 83
Çizim No	: 68
İlgili Koleksiyon	: Şerife Göçülü evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Sofane mah 1504 sok. No: 15 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1995
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Şerife Göçülü tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Kullanım amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 01.08.1999
2.İnceleme Tarihi	: 02.08.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1995
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 97 cm x 95 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1.5 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Pamuklu Tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kum boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kum boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek.
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, sarı boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, sarı boncuk.
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme(çiçek).
Yöredeki Adı : Karanfil oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir,örümcek tekniği kullanılarak yapılan kenar bordürü üzerine zincir,basit kroşe, örümcek ve boncuklarla karanfil adı verilen oyalar yerleştirilmiştir. Birbirine bağlı yan yana tekrardan oluşturulan şerit oya kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

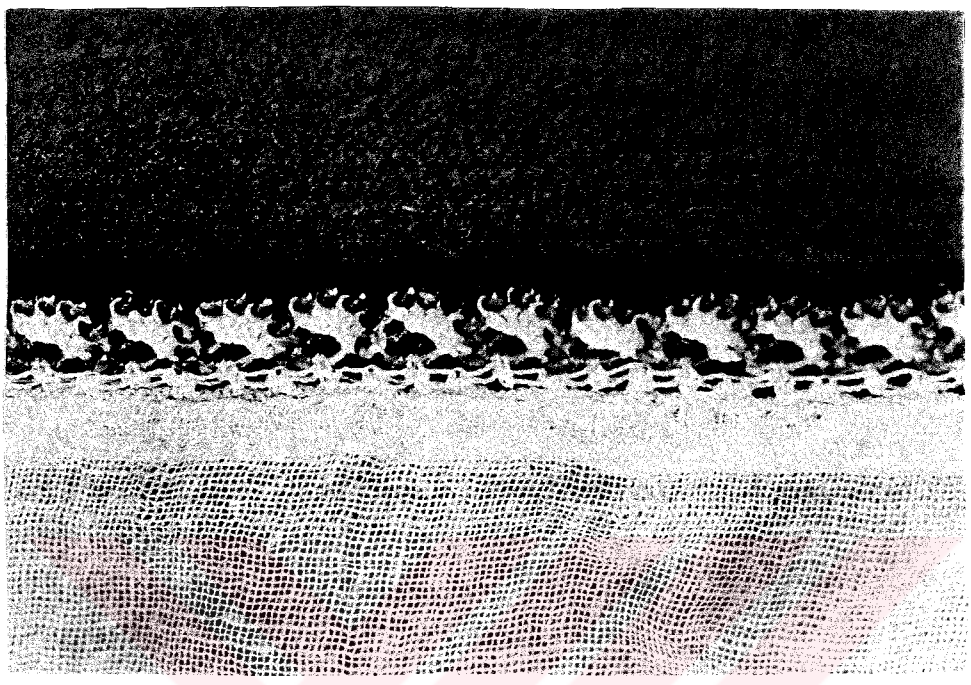
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife Göçülü
Doğum Yeri ve Yılı : 1940 Seydişehir

Öğrenim Durumu : İlkokul mezunu
Mesleği : Ev hanımı
Adresi : Sofane mah. 1504 sok. No:15
Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar : Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101
Ankara.
Notlar :



Çizim: 68

GÖZLEM FİŞİ
OYA

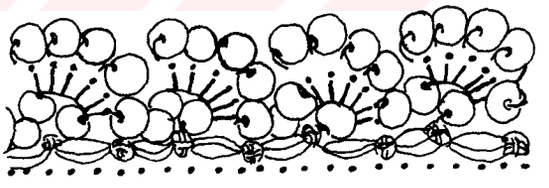


Örnek No	: 60
Fotoğraf No	: 84
Çizim No	: 69
İlgili Koleksiyon	: Şerife Göçülü evinden.
Koleksiyonun Açık Adresi	: Sofana mah. 1504 sok. No:15 Seydişehir.
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1970
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Şerife Göçülü tarafından yapılmıştır.
Koleksiyondaki Yeri	: Çeyiz amaçlı yapılmıştır.
İnceleme Tarihi	
1.İnceleme Tarihi	: 01.08.1999
2.İnceleme Tarihi	: 02.08.1999
3.Diğer	:
Bugünkü Durumu	: Tülbent kenarına tutturulmuştur.
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1970
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Ürünün Boyutları	
EnxBoy	: 81 cm x 77 cm.
Oyanın Boyutları	
Şerit Oyanın Uzunluğu	

Ana Motifin Yüksekliği,
Genişliği veya Çapı : 1.5 cm x 1 cm.
Ara Motifin Yüksekliği ve
Genişliği :
Yardımcı Motifin Yüksekliği
ve Genişliği :
Ürünün Cinsi : Pamuklu tülbent.
Yöredeki Adı : Tülbent.
Oyanın Cinsi : Tığla yapılan boncuk oyası.
Yöredeki Adı : Tığlı boncuk.
Kullanılan Araçlar
Oyada : Tığ, çengelli iğne kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Tığ, çatal iğne.
Kullanılan Gereçler
Oyada : Sentetik iplik, kristal boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Bobin, kedi boncuk.
Uygulanan Teknik : Zincir, basit kroşe, örümcek tekniği uygulanmıştır.
Yöredeki Adı : Zencir, sık iğne, örümcek
Kullanılan Renkler
Üründe : Beyaz kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz tülbent.
Oyada : Beyaz sentetik iplik, açık kahve boncuk kullanılmıştır.
Yöredeki Adı : Beyaz bobin, kahve boncuk.
Seçilen Konu : Figürlü bezeme.
Yöredeki Adı : Kirpik oya.
Birimlerin Biçimlendirilmesi : Birimler şematik bir üslupla biçimlendirilmiştir.
Kompozisyon : Zincir ve kroşe tekniğiyle yarım ay şeklinde ana motif Yapılmıştır,birbirine bağlı yan yana kirpik adı verilen şerit oyanın kenar bordürü sonradan yapılarak kare formlu tülbendin kenarına tutturulmuştur.

Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Şerife Göçülü
Doğum Yeri ve Yılı : 1940 Seydişehir.

Öğrenim Durumu	:	İlkokul mezunu
Mesleği	:	Ev hanımı
Adresi	:	Sofane mah. 1504 sok. No:15 Seydişehir.
Eserle İlgili Yayınlar	:	Anonim, Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, 6 Aralık 1997, Devlet Matbaası say :101 Ankara.
Notlar	:	



Çizim: 69

6. SONUÇ, YARGI VE ÖNERİ

6.1. Sonuç

Her sanat ürünü insanların belli bir ihtiyacına cevap vermek üzere meydana getirilmektedir. Bu ürünlerinde her biri belli bir işlevi yerine getirmek amacıyla üretilmekte ve amaca yönelik kullanılmaktadır.

Değişik mozaiklerin bir araya gelmesiyle oluşan Türk Kültürü de farklı, farklı özellikler taşımakta ve yansıtmaktadır. Bu kültürlerin somut kavramlarının bir araya gelmesiyle meydana gelmiş olan el sanatları ürünlerimizin de her biri farklı özellikte ve güzelliktedir. Her birinin kendine göre yapım özelliği bulunmaktadır.

Teknolojinin getirdiği kolaylık ve birbirinden farklı binlerce çeşit ürünü piyasaya sürmesiyle birlikte, el sanatları ürünleri de bu piyasada kendine bir yer edinmeye ve nefes almaya çalışmaktadır.

El sanatları içinde kendine özgü ayrı bir yere sahip olan oyalarımızın yapımında eskiye göre günümüzde bir azalma gözlenirken, eski güzellikleri yansıtacak değerde oyaların üretilip kullanılmadığı görülmektedir. Teknolojik gelişmenin araç ve gereç gibi gereksinimlerde de kendini hissettirmesiyle, eski örneklerde yer alan inceliklere, günümüz oyalarında maalesef rastlanılmamaktadır.

Her bölgede farklı özellik ve güzelliklerin yer aldığı oyalarımızı artık şu yada bu yörenin oyası yada şu isimli oya diye ayıramıyoruz. Bütün oya modellerimizi farklı yörelerde ve farklı isimler de görmek mümkündür.

Oyalarla ilgili genel bir araştırma yapılamayacağı için bu tür çalışmalarda, bölge, bölge ve yörelere göre araştırma yapmak, sonuca daha rahat, ulaşılması bakımından bizlere kolaylık sağlayarak, bu örnekleri de birbirleriyle karşılaştırma imkanı sağlayacaktır.

Bu araştırmada Konya, Seydişehir İlçesinde yapılmakta olan boncuk oyalarının yapım teknikleriyle birlikte, renk, konu, araç gereç, kompozisyon gibi

özellikleri belli bir teknik çalışma içerisinde yer almıştır.Bölgeden ve literatürden elde edilen bilgilere göre bazı sonuçlar elde edilmiştir

İlçede yaşayan kadınların günlük ve özel hayatında örtmenin ve örtünmenin özel bir yeri ve önemi vardır. Bu yüzdende başlarına örttükleri tülbent ve yazma kenarlarını süslerken, kendileri de süslenmekteler.

Doğum, evlilik ve ölüm gibi hayatlarının üç önemli evresinde de bu güzellikleri yaşamakta ve yaşatmaktalar. Hayatlarının her bir devresinde yer alan, baş örtüleri öldükleri zamanda tabutları üzerinde yer almaktadır.

Yapılan araştırmayla Seydişehirli kadınların, günümüzde teknolojinin kendilerine sunduğu kolaylıktan faydalanarak çok renkli (ebruli) ipliklerle yapılan ve modelinin de hazır olduğu tığ oyalarını daha çok tercih etmekte ve kullanmaktadırlar.

Araştırma kapsamında yer alan iğne ve tığla yapılan boncuk oyaları da sevilerek yapılmakta ve kullanılmaktadır. İğneli boncuk oyalarının kullanım sonrasında meydana gelen yıpranmalar, araç ve gereçlerin eski özelliklere sahip olmaması gibi nedenlerle yapımında azalmayla birlikte, eski örneklerinde yok olduğu görülmektedir.

Tığla yapılan boncuk oyaları, iğneli oyalara göre, kullanımında ve yapımında ki teknik özellikler nedeniyle daha çok tercih edilmektedir.

Tığla yapılan hazır modelli oyalar yazma kenarlarını süslerken, farklı gereçlerle yapılan boncuk oyalarının çoğunlukla tülbent kenarlarını süslemektedir.

Değişik renklerde, farklı cins boncuklardan yapılan iğneli boncuk oyalarında iki katlı sentetik iplik, tığla yapılan boncuk oyalarında ise üç katlı sentetik iplikler kullanılmaktadır. Sentetik ipliklerin rengi çoğunlukla beyaz renkte seçilirken, boncuk cinsleri yapılacak model özelliğine göre tercih edilmektedir.

İğneli ve tığlı boncuk oyalarının yapımında farklı teknikler uygulanmaktadır. Tığlı boncuk oyası örnekleri zincir, kroşe, örümcek, demet

ilmek ve trabzan gibi tekniklerle birlikte, ipliğe önceden aktarılan boncukların bu ilmekler arasına yerleştirilmesiyle uygulanmaktadır.

İğneli boncuk oyaları ise ipliğe tek, tek sayılarak alınan boncukların bir araya getirilmesiyle oluşturulurken, bazı örneklerde yer alan kenar bordürü dışında hiçbir örgü tekniği kullanılmamıştır. Boncuk oyaları örüldükten sonra şeritler halinde kartonlara sarılarak muhafaza edilirken, bazı örnekler de kare formlu tülbent kenarlarına iğneyle elde tutturularak kullanıma hazır duruma getirilmekte, bu şekilde hazırlanan oyalı tülbentler bohçalarda, sandıklarda, fenerlerde saklanmaktadır.

Zamanı gelince saklandıkları yerlerden kullanılmak üzere çıkarılan oyalı tülbentler, başta yaşmak bağlama, ekin ağzı, halayık ve kundak başı gibi yöresel isimlerle değişik şekillerde kullanılmaktadır.

6.2.Yargı ve Öneri

Bir milletin devamını sağlayarak onu ayakta tutan ve diğer toplumlardan ayrı kılan özellikler arasında kültür önemli bir yer almaktadır.

Değişen ve akıp giden zamanla bu ürünlerin bir kısmı yok olmaya yüz tutsa da, benliğini ve devamlılığını sağlayacak olan özü bizim içimizdedir.

Süslemek ve süslenmek amacıyla kullandığımız oyalarımız bu gün kendine, geçmişine göre daha farklı kullanım alanları bularak yine devamlılığını sağlamakta ve yaşamaktadır. Bunların zamanımıza kadar ulaşmasını çeyiz geleneğiyle birlikte, nineden, toruna intikal ederek gelen yapımına borçluyuz. El sanatları yapımında aile büyükleri bir nevi eğitmen olup küçükleri bu alanda yetiştirerek el becerilerinin inceliklerini öğretmişlerdir.

Her bölgede farklı özelliklerle karşımıza çıkan bu oyalarımızı, ülkemizden başka bir yerde bulmak mümkün değildir. Her birinin kendi içinde farklı özellikler taşıması ve farklı mesajlar vermesiyle ortaya konan bu el sanatları ürünlerimizin ortaya çıkarılması, araştırmacıların asıl görevleri arasında yer almalıdır.

Geçmişten günümüze gelen ve her biri sanat eseri özellikleri taşıyan el sanatlarının yaşatılması için bu tür çalışmaların yapılarak sanatçılarının bile bilinmediği bu eserlerin gelecek kuşaklara aktarılması gerekmektedir.

Günümüzde ise bu güzellikleri yaşatıp başka kültürlerdeki insanlara tanıtabilmek için, uluslararası yapılan değişik sanatsal etkinlik ve yarışmalara katılmak tanıtım açısından faydalı olacaktır. Yine yapılacak kültür etkinlikleri çerçevesinde farklı ülkelerde açılacak sergilerde yer alarak ,sergilenmelidir.

Sanatsal çevrelerden oluşturulacak bir kurul, devlet desteğiyle ulusal ve uluslararası alanlarda farklı etkinlikler ve fuarlar düzenlenmelidir. El sanatlarının değişik bölümlerini bünyesinde barındıran Üniversiteler, birlikte bir kurul oluşturarak, el sanatlarının gelişmesi için farklı alternatifler sunarak, uygulamaya yönelik çalışmalar yapmalı. Yapılan çalışmalarla ilgili bilgilendirici sempozyumlar düzenleyerek, elde edilen bilgiler yayınlanmalıdır.

El sanatlarımızın yozlaşmadan teknolojik gelişmelerle özünü kaybetmeden, geleneksel anlamda yaşatılabilmesi için, ülkemiz modacı ve tasarımcılarının, Anadolu insanıyla işbirliği içinde birlikte çalışmaları bu alanda faydalı olacaktır. Bu yapılan çalışmalar hem Türk el sanatlarının uluslararası moda alanlarında başarı kazanmasını sağlayacak, hem de el sanatlarıyla uğraşan insanlara para kazanma imkanı sağlayacaktır.

Oya yapımının günümüz ekonomik şartlarında emeğe dayanması , yapılan işin az kazanç getirmesi, yapımında ve pazarlamasında azalmaya neden olmaktadır.

Her yörenin geçmişte ve günümüzde yapılan ve yapıla gelen sanatsal değerleri titizlikle incelenmeli, bölgede bulunan ana malzemesinin teminine göre bu sanat dallarının yaşatılmasına çalışılarak, Kültür ve Turizm Bakanlıklarının desteği sağlanmalıdır.

Turistik amaçlı yapılan el sanatları ürünleri yöresel özelliklerinin yanında renk, desen, teknik bakımından da geleneksel olmalı ve yozlaştırılmadan üretilmelidir.

Günümüzde el sanatlarının azalmasıyla birlikte ustalarında azalarak, bu sanatsal ürünlerin üretimlerini devam ettirecek kimsenin kalmaması

düşündürücüdür. Devlet nasıl farklı sanat çevrelerine mensup insanları devlet sanatçısı yapıyorsa, bu zanaatçıları da himayesi altına alarak, sanatlarının yaşamasına destek vermelidir. Onların bu alanda yaşayarak meydana gelen bilgi ve tecrübelerinden faydalanmalıdır.

Hapishanelerimizde bulunan kadınlar ve erkekler el sanatlarının her alanında sistemli bir çalışmayla üretim yaparak, hem kazanç sağlamak, hem de eski motiflerin yaşatılmasına ve kaliteli ürünlerin doğmasına katkıda bulunmalarına imkan sağlanmalıdır.

Kültür merkezleri ve vakıf merkezlerinde düzenlenecek kurslarla farklı dönemlerde gençler ve bu işlere gönül vermiş insanlar , geleneksel sanatlar hakkında bilgilendirilerek, bu alanlarda uygulama yapmalarına imkan sağlanmalıdır.

Günümüzde teknolojinin hızla gelişmesine rağmen ülkemizde geleneksel el sanatlarına özel bir ilginin olduğu bilinmektedir. Yoğunlaşan bu ilgiden faydalanarak, insanlara ikinci bir uğraş ve hobi olarak da bu işleri yapmaları sağlanmalıdır.

El sanatları, geçmişten günümüze usta, çırak ilişkisi ve nineden toruna, öğretilerek geleneksel yollarla gelirken, günümüzde eğitim kurumları, özel kuruluşlar ve devlet kuruluşlarıyla yaşatılarak, belgelendirilip gelecek kuşaklara aktarılmalıdır.

KAYNAKÇA

A- YAZILI KAYNAKLAR

ALTUNTAŞ, Yener ve başk.
1994 Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde, Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri 1992, Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları,Ankara.

ATAY, Ayten
1987 Örücülük, Milli Eğitim Gençlik ve Spor BakanlığıYayınları, MEB. Basımevi,İstanbul.

BARIŞTA, Örcün
1998 Türk El Sanatları, Kültür Bakanlığı Yayınları,Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

BARIŞTA, Örcün ve başk.
1997 Rize, Kültür Bakanlığı Yayınları,Ankara.

Büyük Ansiklopedi
1990 Genel Kültür Ansiklopedisi, Milliyet Yayınları A.Ş.

Büyük Larousse
1986 Sözlük ve Ansiklopedi, İnterpress Basın ve Yayıncılık A.Ş.

ERKAPLAN, Emel
1998 "Tarsus ve Çevre Köylerinden Boncuk Örnekleri" Cumhuriyetimizin 75.Yılında Dünden Bugüne 1. Tarsus Sempozyumu Bildirileri, Gürpınar Ofset Ltd.Şti.Adana.

ERONÇ,Perihan
1984 Giyim Süsleme Teknikleri, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

ERSOY, Asuman
1994 Dr.Nezihe Araz'la "Türk El Sanatları Koleksiyonu" Üzerine, Kültür ve Sanat Dergisi,İş Bankası Yayınları.

GEDİKOĞLU, Gündüz
1996 "Tıp Sanat Etkileşimi"Sanatsal Mozaik Sayı:7 Cem Ofset.

KAHVECİ,Mücella
1998 "İğne Oyaları" Art Dekor, Sayı:58 Hürriyet Gazetecilik A.Ş.Yayınları, İstanbul.

KAYIPMAZ,Naciye
1994 "Isparta Uluborlu Gül Oyaları"Kültür ve Sanat Dergisi, İş Bankası Yayınları,Ankara.

KORKUSUZ, Süheyla
Nakış Temel Bilgiler Tekniği Uygulamaları ve Örnekleri, Tisa Matbaacılık, Ankara.

KÜLTÜR BAKANLIĞI
1993 Türk El Sanatları, HAGEM, Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.

KÜLTÜR BAKANLIĞI
1988 Türk Oyaları Katalogu, Cilt:1,2, HAGEM Yayınları, Ankara.

MARKALOĞLU,Şehdabe
1987 "Tirebolu"da İplik Oyasının Yapılışı" Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türk Folkloru Araştırmaları Sevinç Matbaası, Ankara.

MERİÇ, Atanur
1992 "Malatya İğne Oyaları" Kültür ve Sanat Dergisi Türkiye İş Bankası Yayınları,Ankara
1993 Tire İğne Oyaları" Kültür ve Sanat Dergisi Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara.
1994 "El Sanatlarımızı Geliştirmeliyiz" Kültür ve Sanat Dergisi,Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara

OCAK, Esma
1992 "Oya" Diyarbakır Tanıtma Kültür ve Yardımlaşma Vakfı Dergisi, Sayı:2 Desen Matbaacılık, Ankara.

ONUK, Taciser
1988 İğne Oyaları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları , Doğuş Matbaacılık, Ankara

1993 "Türk El Sanatlarının Sosyo-Kültürel Açıdan Değerlendirilmesi" TÜYES Sayı:2 Sistem Of. Ankara.

1994 "Türk El Sanatları" Sanat, Sayı:6 Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ankara.

1995 "Adana ve İçel Boncuk Oyaları" Sanat, Sayı:8 Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Ankara.

1998 İçel El Sanatları, Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları, Ankara.

2000 "Çamlı Yayla El Sanatı Ürünlerindeki Motiflerin Bezeme Türleri" Uluslar Arası Dördüncü Türk Kültürü Kongresi,4-7 Kasım l997,Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara

.

ÖĞÜT, Gürel
1973 "Oyacılık Sanatı ve Kütahya Oyaları"Türk Etnografya Dergisi.XIII, MEB.Basımevi,Ankara

ÖNDER,Mehmet
1995 Antika ve Eski Eserler Kılavuzu, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ajansmat Ofset Matbaacılık, Ankara.

ÖNGE, Ergül
1991 "Konya İğne Oyaları" Kültür ve Sanat Dergisi, İş Bankası Yayınları.

ÖZBAĞI, Tevhide
1995 "Emirdağ ve Birkaç Çevre Köyünden Derlenen Bazı Oyalar" Emirdağ Kültür Araştırmaları Sem. Karaca Ofset, Eskişehir.

1996 "Elazığ İğne Oyaları" Mozaik Dergisi, Sayı:14

1997 "Geleneksel Türk El Sanatlarımızdan Oyaların Dünü Bugünü Geleceği Sorunları" El Sanatları Dergisi, Sayı:1 Konya

1997 "Emirdağ ve Çevre Köylerinden Derlenen Bazı Oyalar ve Bu Oyalardan Çağdaş Tasarımlar" Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri. Kültür Bakanlığı, HAGEM Yayınları, Ankara.

ÖZBEL, Kenan
1945 Oya ve Oya Çeşitlerinden Örnekler,Eski El İşlemeleri,Ulus Basımevi, Ankara.

1947 Ankara Halk Evinde Türk Örgü İşleri Sergisi, 17 Kasım-17 Aralık, Ulus Basımevi, Ankara

1979 "İğne ve Tığ İşi Oyalar" Türkiyemiz Dergisi, Ak Yayınları Ltd.Şti. Apa Ofset Basımevi, İstanbul.

ÖZCAN, Fatma
1994 "Nallıhan Yöresine Ait İğne Oyacılığı" TÜYES Sistem Ofset, Ankara

ÖZTÜRK, İsmail
1977 "Bozdoğan ve Yöresi İğne Oyaları" Halk Bilimi Sayı:25, Ünal Matbaası, Ankara

1977 "Köylü El Sanatlarına Folklor Açısından Bakış ve Yenikent Köyünde Oya ve İşlemeler" Türk Etnografya Dergisi, Kültür Bakanlığı Eski Eserler ve Muhafaza Genel Müdürlüğü Yay.

SEVGİ, Türkan
1981 "Giyim Teknolojisi" Genel Matbaacılık, Ankara

SÖZEN,Metin
1998 Geleneksel Türk El Sanatları, Hürriyet Gazetecilik Matbaacılık A.Ş.İstanbul.

SÜRÜR, Ayten
1983 "Oyaların Dekoratif Değeri" Türkiyemiz 4 Aylık Sanat Dergisi, Sayı:41.

ŞENOL, Sevgi
1997 Konya Güney Sınır Boncuk Oyaları,Ön Mat AŞ. Bursa

TANSUĞ,Sabiha
1979 Türklerde Çiçek Sevgisi ve "Sümbülname" Akbank Kültür Hizmeti.
"Giyimde Çiçeğin Dili " Sanat Dünyamız,15 Sayı: 5

TAŞER, Mülkiye
1981 "Oyalarımız" Milli Kültür Dergisi, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara

TOPLU, Ayhan
1988 Oya ve Bartın İşi Dilem Yayınevi, İstanbul

TÜRKKAN, Erdal ve Başk.
1997 Seydişehir 1. Kalkınma Kurultayı, Devran Matbaacılık, Ankara.

ÜÇER, Müjgan
1991 "Halk Kültüründe Güzel ve Güzellikler Üzerine Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi Sayı :11 Ajans Türk Mat.San.A.Ş.

ÜLGER, Nihal
1997 "Ayaş Tığ Oyalarından Örnekler" Ayaş ve Çevresi Kültür ve Sanat Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Ayaş.

YILMAZ, Esin
1985 "Modern Giyim ve Geleneksel Motifler" Türkiyemiz 4 Aylık Sanat Dergisi, Sayı:45.

B- SÖZLÜ KAYNAKLAR

ARMUTÇU, Emine 1933 Seydişehir doğumlu, okuma yazma biliyor, ev hanım, evli. Adres: Alaylar mah. 137. sk.No: 18 Seydişehir.

ÇINAROĞLU, Emine 1935 Seydişehir doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı, eşinden ayrı yaşıyor. Adres:Sofane mah. 1507 sk. No:14 Seydişehir.

GÖÇÜLÜ, Şerife 1940 Seydişehir doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı, evli. Adres:Sofane mah.1504 sk. No: 15 Seydişehir.

HARMANKAYA, Hatice 1968 Çavuş köyü doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı.Adres: Çavuş köyü, Seydişehir.

KARA, Vesile 1927 Seydişehir doğumlu,okuma yazma biliyor,ev hanımı, eşini kaybetmiş. Adres: Alaylar Mah. 135. Sk. No:30 Seydişehir.

KARAŞAHİN,Havva 1956 Beyşehir doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı, eşinden ayrı yaşıyor. Adres: Alaylar Mah. 129 sk. 25/2 Seydişehir.

KİBAR, Hatice 1949 Beyşehir doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı. Adres:Seçkinler sitesi 805 sk. Kat:5 Seydişehir.

KOLAY, Durdu 1932 Fasıllar köyü doğumlu, tahsili bulunmuyor, ev hanımı, eşini kaybetmiş. Adres: Yeni cami mah. Selçuk cad. 45/1 Seydişehir.

KOLAY, Gülşen 1967 Seydişehir doğumlu, ilkokul mezuna, ev hanımı. Adres: Yeni cami mah. Selçuk cad. 45/2 Seydişehir.

KOLAY, Hatice 1936 Seydişehir doğumlu, ilkokul mezunu, ev hanımı.

Adres: Yeni cami mah. Selçuk cad. 45/3 Seydişehir.

KÖSE, Hatice, 1968 Seydişehir doğumlu, yüksekokul mezunu, öğretmenlik yapıyor. Adres: Alaylar mah. 120 sk. No 37/3 Seydişehir.

EKLER

EK – 1. GÖRÜŞME FORMU

EK – 2. GÖZLEM FİŞİ

EK – 3. TASARIMLAR

EK – 4. UYGULAMALAR

EK - 1

OYA GÖRÜŞME FORMU

1- Malzemeyi nereden temin ediyorsunuz?

2- İpin cinsi, kalitesi, fiyatı nedir?

3- Kullanılan malzemenin hammaddesi?

4- Kullanılan malzemenin teknik özellikleri nelerdir?

5- Kaç çeşit oya vardır?

6- Bu el sanatı örneği ne amaçla yapılıyor? (Çeyiz, satış, boş zamanı değerlendirme, kullanım)

7- Oyaları nelerin üzerine yaparsınız? (Uygulama yerleri)

8- Şerit şeklinde yapılan oyalar nerelerde kullanılır?

9- Gelinlik bir kızın çeyizinde ne kadar oya bulunur? Mutlaka bulunması gereken oyalar nelerdir?

10- Çeyiz için yapılan oyalar nasıl saklanır?

11- Kızınız kaç yaşına geldiği zaman onun oya ile ilgili çeyizini hazırlarsınız?

12- Oyalar çeyizde önemli bir yer işgal eder mi?

13- Çeyiz için oya konusunda yardımlaşma oluyor mu?

14- Oyaların özel bağlama şekilleri var mı?

15- En çok hangi tür oya işliyorsunuz?

16- Bu işleme şekilleri en çok beğenildiği için mi? Yoksa, imkanlara göre midir?

17- Bu el sanatı örneğinde geçen motif ve motif bütünlüklerinin adları nelerdir?

18- Yapılan işin adı nedir?

19-Kullanım yerlerine göre yapılan oyaların aldığı adlar. (Mendil oya, tülbent oya, yazma oya, kese oyaları, mevlit örtüleri, vs.)

20- Oyanın sertleştirilmesi ve korunması için neler yapılır?(Kola, jelatin vs.)

21- Erkekler için yapılan oya var mıdır?(Başlık, mendil, gömlek, kese vs.)

22- Kadın ismi taşıyan oyalar var mıdır?

23- Kaynanalarla ilgili oya var mıdır?(Kaynana biti, kaynana dili vs.)

24- Basit oyalara kaynana oya adı verilir mi?

25- Nişanlı kızlar kaynana ve yakınlarına oya gönderirler mi?

26- Bitki, hayvan, eşya adı taşıyan oyalar var mıdır?

27- Meyve ve sebze ismi taşıyan oyalar var mıdır?

28- Kız, gelin, kadın, erkek gibi grupların kullandıkları oyalar var mıdır?

29- Özel günlerde kullanılan oyalar var mıdır?

30- Bu özel günler nelerdir, renk, oya adı, kullanan kişiye göre değişir mi?

31- Yapılan oyalar aksesuar olarak kullanılır mı?

32- Örnekleri nereden alıyorsunuz?

33- Bu oya isimlerini nereden öğrendiniz? Anlamları var mıdır?

34- Özel amaçla yapılan oyalar kimler tarafından ne amaçla kullanılıyor?

35- Satmanız mümkün olsaydı acaba boş zamanlarınızda oya işlenir mi?

36- İhtiyaç için mi yapılır?

37- Bu işi kimden öğrendiniz? Kaç senedir yaparsınız?

38- Varsa başka oya ismi söyler misiniz? Bu isimler yörenize ait mi?

39- Çevrenizde oya işleyip satan var mı?

40- Varsa kaça satarlar?

42- Bunların karşılaştıkları sorunlar nelerdir?

43- Bulundukları yerde mi? Yoksa dışarıda mı satarlar?

44- Bulunduğunuz yerde oya işlemeciliği ile ilgili kursların açılmasını istediniz mi?

45- Daha önce kurslar açılmışsa kaç kişi katıldı?

46- Katılanlar hangi çağdaki kişiler olurdu?

47- Bu konuyla ilgili efsane, türkü, mani, inanış vs. var mıdır?

EK - 2

GÖZLEM FİŞİ
OYA

Örnek No :
Fotoğraf No :
Çizim No :
İlgili Kolleksiyon :
Kolleksiyonun Açık Adresi :
Kolleksiyona Geliş Tarihi :
Kolleksiyona Geliş Biçimi :
Kolleksiyondaki Yeri :
İnceleme Tarihi
1.İnceleme Tarihi :
2.İnceleme Tarihi :
3.Diğer :
Bugünkü Durumu :
Ürünün Yapılış Tarihi :

Onarım Görüp Görmediği :

Ürünün Boyutları

EnxBoy :

Oyanın Boyutları

Şerit Oyanın Uzunluğu

Ana Motifin Yüksekliği,

Genişliği veya Çapı :

Ara Motifin Yüksekliği ve

Genişliği :

Yardımcı Motifin

Yüksekliği

ve Genişliği :

Ürünün Cinsi :

Yöredeki Adı :

Oyanın Cinsi :

Yöredeki Adı :

Kullanılan Araçlar

Oyada :

Yöredeki Adı :

Kullanılan Gereçler

Oyada :

Yöredeki Adı :

Uygulanan Teknik :

Yöredeki Adı :

Kullanılan Renkler

Üründe :

Yöredeki Adı :

Oyada :

Yöredeki Adı :

Seçilen Konu :

Yöredeki Adı :

Birimlerin Biçimlendirilmesi :

Kompozisyon :

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı :

Doğum Yeri ve Yılı :

Öğrenim Durumu :

Mesleği :

Adresi :

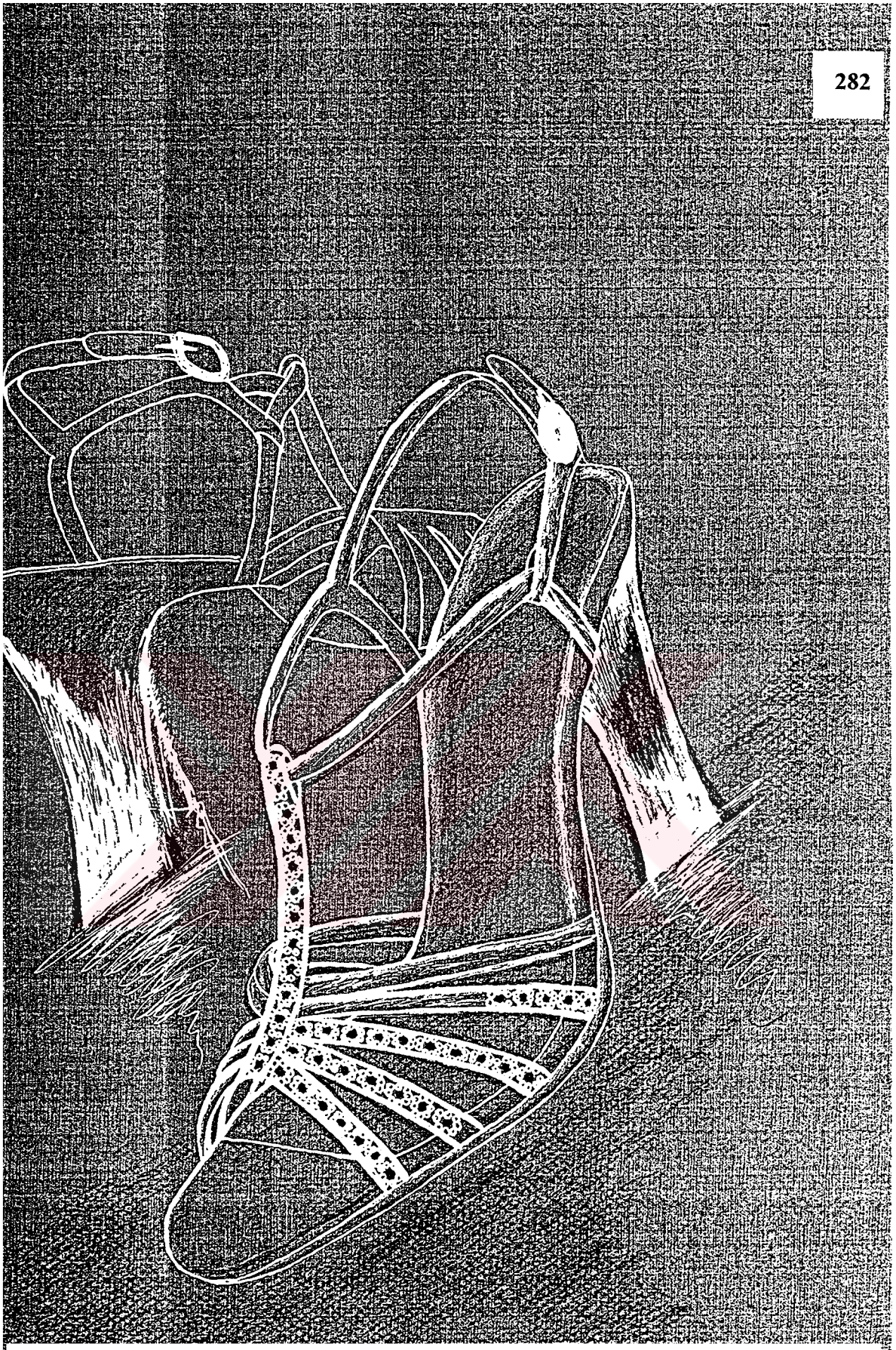
Eserle İlgili Yayınlar :

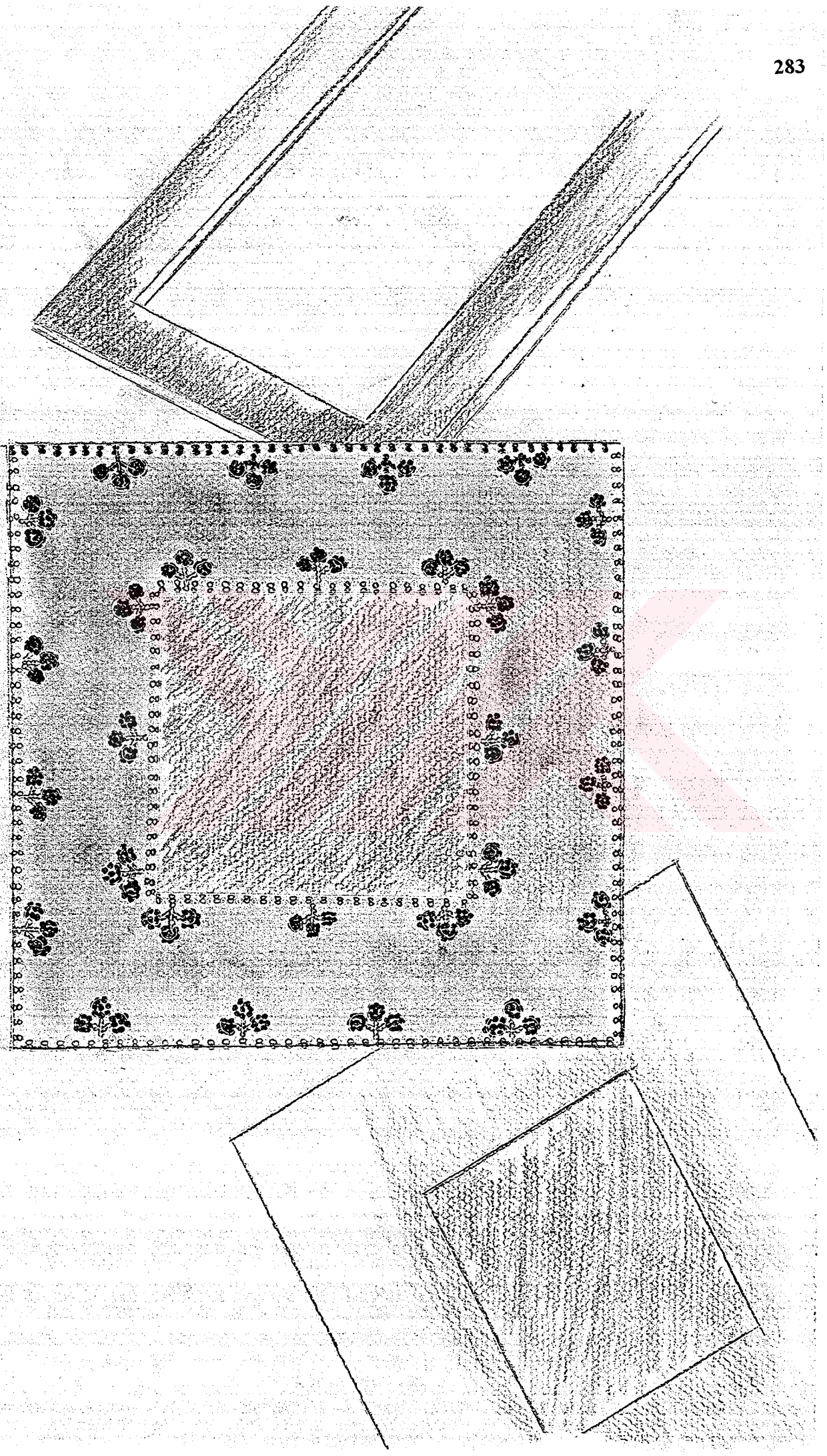
Notlar :

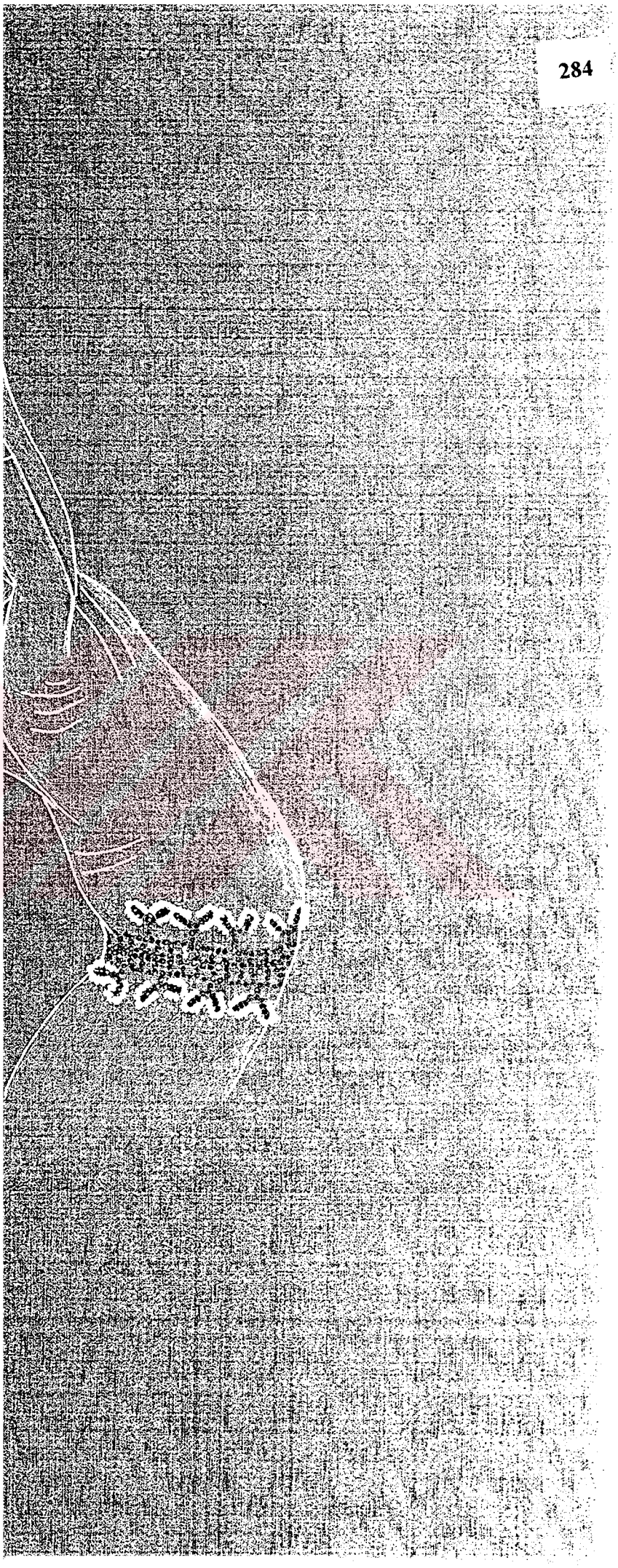
EK - 3

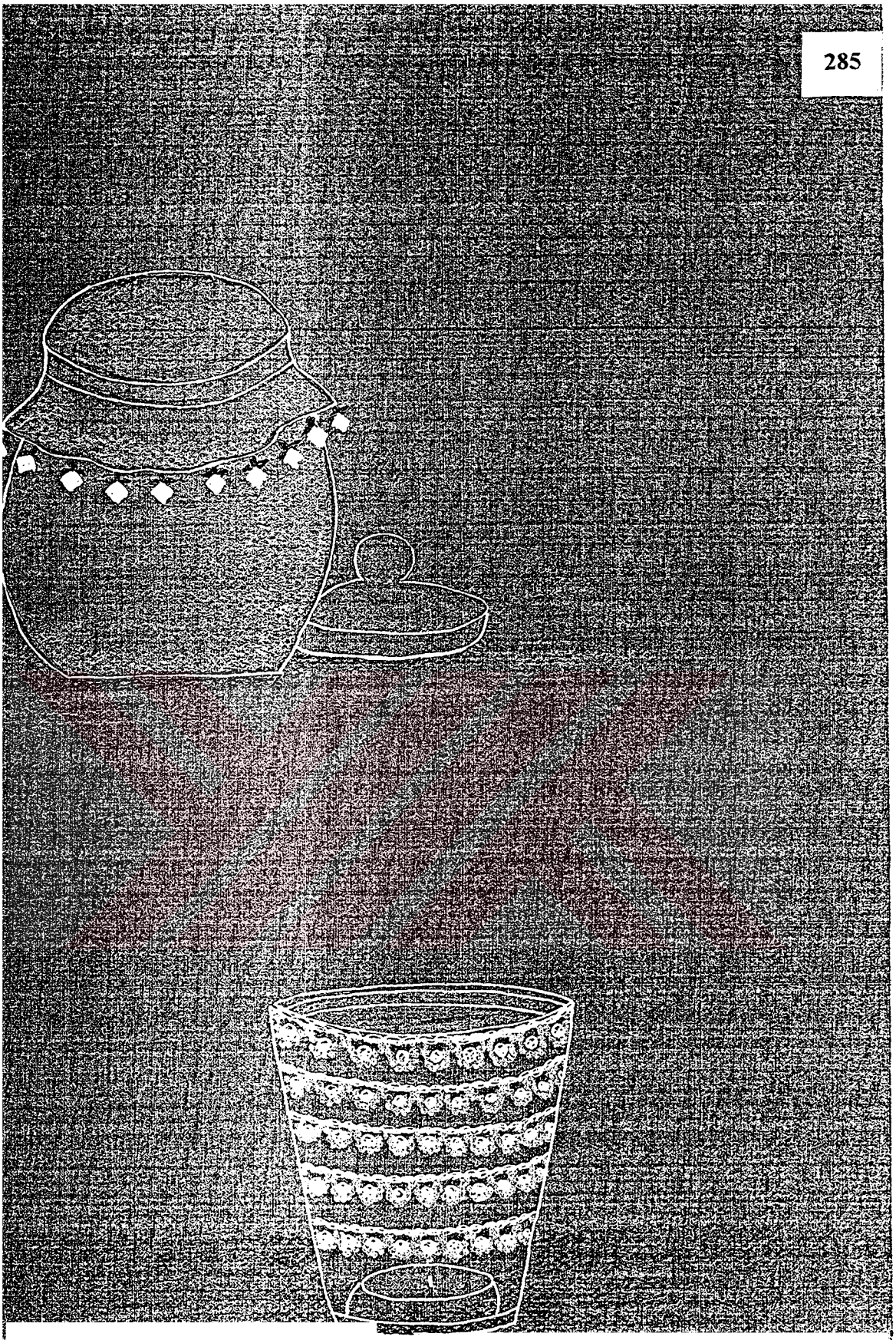
TASARIMLAR

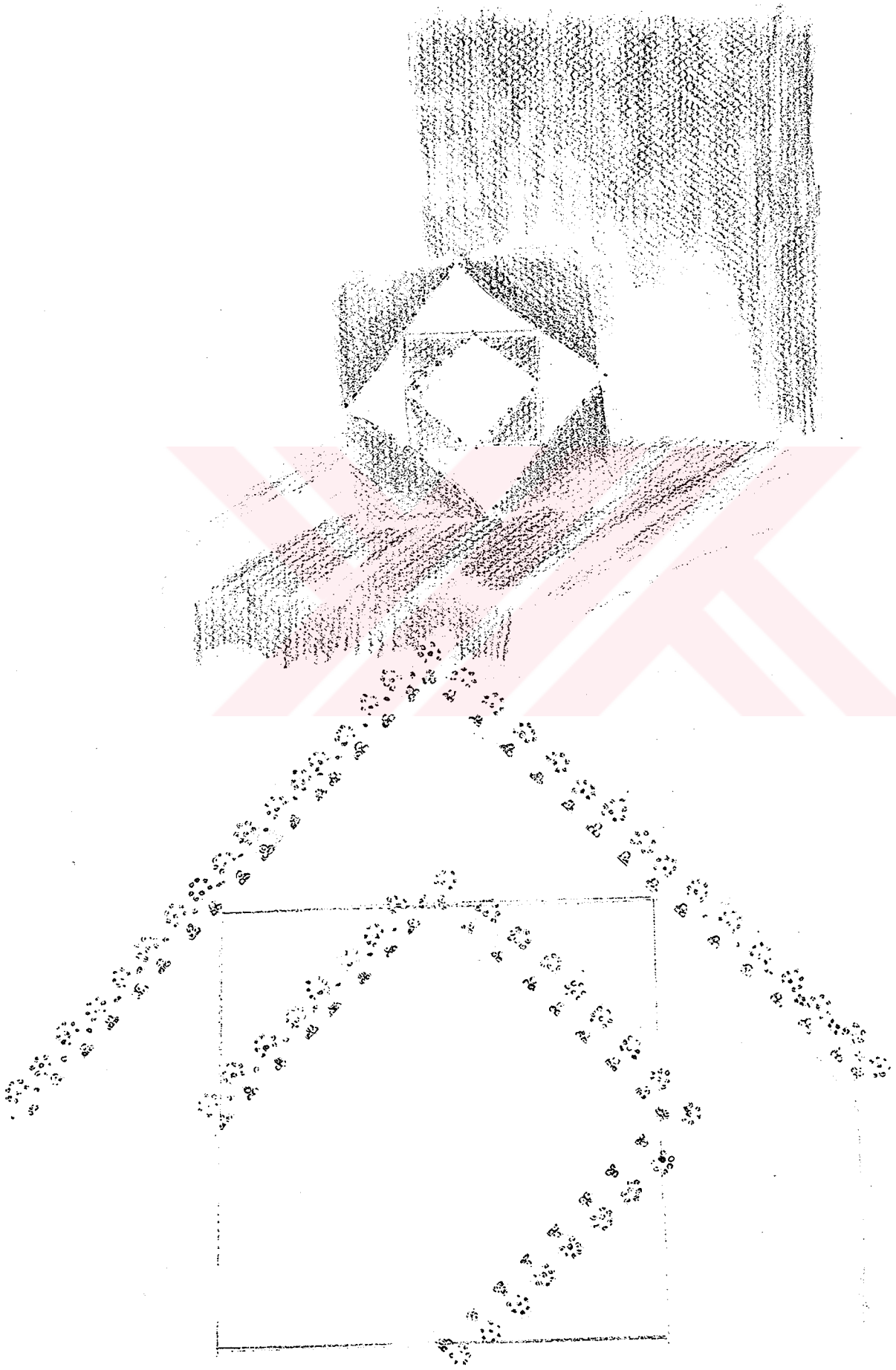




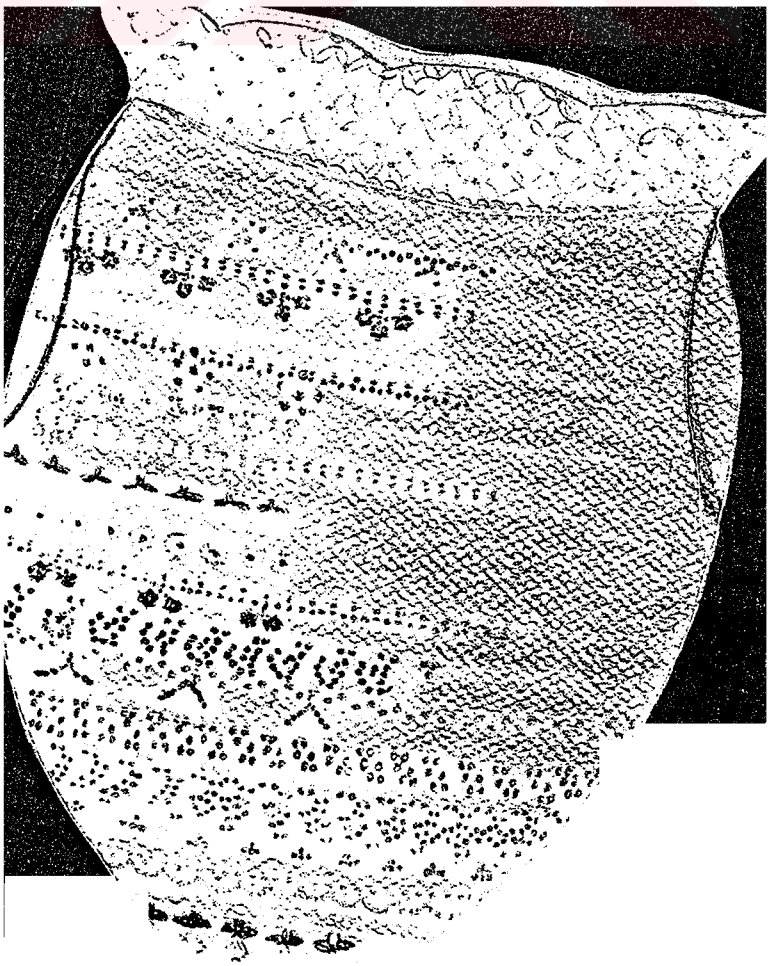












EK - 4

UYGULAMALAR

ÜRÜN TANITIM KARTI
KIRLENT

Ürün No	:	1
Fotoğraf No	:	85
Ürünün Boyutları	:	40 cm x 40 cm
Kullanılan Gereçler	:	Tığlı boncuk oyası, pul, boncuk, iplik, elyaf kumaş(yerel dokuma, tafta).
Kullanılan Teknik	:	Oya tığ teknikleriyle yapılmış ve dikiş teknikleriyle birleştirilerek kırlent oluşturulmuştur.
Ürünün Maliyeti	:	4.450.000.TL.
Genel Özellikler	:	Kare formlu hazırlanan dört parçanın birbiri içine yerleştirilmesiyle oluşturulan kırlentte kullanılan dokuma kumaşın kenarı süpürgeli adı verilen tığlı boncuk oyasıyla süslenmiştir.

ÜRÜN TANITIM KARTI
KEMER

Ürün No	:	2
Fotoğraf No	:	86
Ürünün Boyutları	:	90 cm x 8 cm
Kullanılan Gereçler	:	Tığlı boncuk oyası, pul, boncuk, kumaş, tela, İplik, agraf.
Kullanılan Teknik	:	Oyanın yapımında tığ teknikleri, kemerin oluşturulmasında dikiş teknikleri kullanılmıştır.
Ürünün Maliyeti	:	3.850.000.TL.
Genel Özellikler	:	Basen üzerine yerleşecek şekilde hazırlanan kemerin, alt ve üst kenarları boncuk ve oyayla süslenmiştir.

ÜRÜN TANITIM KARTI
KESE

Ürün No	:	3
Fotoğraf No	:	87
Ürünün Boyutları	:	20 cm x 16 cm
Kullanılan Gereçler	:	Değişik boylarda farklı örneklerden oluşan tığ ve İğne ile yapılan boncuk oyaları parçaları, floş iplik.
Kullanılan Teknik	:	Oyalar farklı tığ ve iğne teknikleriyle oluşturularak zincir tekniği kullanılarak yapılan kese üzerine yerleştirilmişlerdir.
Ürünün Maliyeti	:	1.250.000.TL.
Genel Özellikler	:	Zincirle oluşturulan küçük kafeslerden meydana getirilen kesenin örülmesi sırasında, oya parçaları bir yüzüne yerleştirilmiştir.

ÖZET

El Sanatları tabiat şartlarına bağlı olarak insanların ihtiyaçları doğrultusunda ortaya çıkmış, değişen zevk ve isteklere göre de gelişmiş ve en zengin, en güzel örneklerin meydana gelmesini sağlamıştır. El sanatları bir toplumun devamlılığını sağlayan kültürel ürünlerdir. Bu ürünler ülkenin en canlı somut örneklerini oluştururken geçmişten geleceğe köprü olmuş geçmişin gizemli ve merak konusu olan yaşam tarzını öğrenmemizde önemli belge niteliği taşımışlardır.

El sanatlarımızın ince ve zarif örneklerinden olan oyalar Türk danteli olarak adlandırılmakta, böylesi zenginliğe başka bir yerde rastlanmamaktadır.

Oyalarımız süsleme ve süslenme ihtiyacıyla doğmuş, halk arasında bilenen mesaj niteliğindeki özellikleriyle de sözsüz iletişim aracı olmuşlarıdır.

Oya, iğne, tığ, mekik, firkete gibi basit araçlarla, farklı cinslerde ipliklerle ve gereçlerle uygulanan farklı tekniklerle yapılmakta ve kendi arasında araca ve gerece göre sınıflandırılmaktadır.

Anadolu, oya yönünden çok zengin bir kaynağı oluşturmaktadır. Hangi bölgeye, nereye gitsek, karşımıza her türden oya örnekleri çıkmaktadır. Araştırma ve belgeleme özelliği taşıyan bu çalışmayla, Konya ili Seydişehir ilçesinde yapılmakta olan boncuk oyaları konu olarak belirlenmiştir.

Çalışma altı bölümden oluşarak ekler bölümünde yer alan tasarım çalışmaları ve uygulamalarla tamamlanmıştır.

Araştırmanın I. Bölümünde, el sanatları oya hakkında kısa bilginin verildiği giriş kısmı yer almaktadır. Bu bölümde ayrıca, araştırma konusuyla ilgili; konunun tanımı, konu seçiminin önemi, araştırmanın amacı, araştırmanın sınırlılığı, materyal ve yöntem hakkında bilgiler verilmiştir.

II. bölümde yapılan araştırma konusu ve yöre ile ilgili elde edilen literatür bilgilerinin kısa kısa özetleri yer almaktadır.

Literatürden elde edilen bilgilerin yer aldığı III. bölümde Konya ili ve Seydişehir ilçesi hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca araştırma konusu oyalar

hakkında genel bilgi, tanımı, tarihçesi, Türk kültüründeki yeri ve önemi, boncuk oyası ve sınıflandırılması, kullanılan araç ve gereçler, gibi başlıklar altındaki literatür bilgileri de bu bölümde yer almaktadır.

IV. Bölüm bulgular ve yorum kısmından oluşmaktadır. Bu bölümde bire bir görüşmeyle yöreden elde edilen bilgiler verilmektedir. Seydişehir kültüründe el sanatları ve oyanın yeri,araştırma konusu boncuk oyalarında kullanılan araç ve gereçler, uygulanan teknikler, kullanılan renkler, motifler, kompozisyon özellikleri, boyutları gibi özellikler bu bölümde verilmiş ve tablolaştırılarak, değerlendirilmeleri yapılmıştır..

Yörede yapılan araştırmayla tespit edilen oya örnekleri sistematik bir düzende yerleştirilerek, tespit edilen örnek bilgilerinin ve çizimlerinin yer aldığı gözlem fişleri V. Bölümde yer almıştır.

VI. Bölümde araştırmada varılan sonuç ve yargı ve öneri yer alırken, kaynakça kısmında yer alan yazılı ve sözlü kaynaklar alfabetik bir düzende verilmiştir.

Araştırmayla ilgili, yörede verilerin toplanmasında kullanılan gözlem fişi örneği, görüşme formu örneği, yapılan yeni tasarımlar ve uygulanan üç ürüne ait, ürün tanıtım kartları da ekler kısmında yer almaktadır.

SUMMARY

Handworks came into existance through the human needs due to the natural conditions, developed according to the changing needs and pleasures and yielded with the existance of the most developed and valuable and beautiful pieces. Handworks are the cultural products which enable the cuntinuity of the societis. These products, which are the most concrete examples of the country are the bridges from the past to the present and are the most important documents which enable us tu learn and identify the mystisizm of the past lives.

Pinkings, which are the delicate and elegant examples of our handworks are classified as Turkish lace and can not be faund in any where else. Our pinkings, which have a rich variety and past in Anatolia were born in need of decoration or ornamentation and were also used as a cummunication device through their messaye praperties known a many the society.

Anatolia is a very rich source for pinking. Wherever we go, we find a different kind of pinking.

Through this study, which carries the properties of research and documentation, the bead pinkings of Seydişehir district of Konya city are examined. The study consists of six chapters and the projeck studies an implementations at the annex are the complementary parts.

The first chapter is the introduction of the information a bout handworks and pinkings. In this chapter, the information a bout the definition of the topppic, the importance of the selection of the topic, the aim of the study, the limits of the study, materials and methods used are presented.

In the second chapter, there are the brief summaries of the literature in formation of the study and the region.

In the third chapter, which consists of the literature information, there is information a baut Konya city and Seydişehir district. Furthermore, the literature information such as the general information a baut the pinkings, their definition,

history, their role and importance in Turkish culture, bead pinkings and their classification, tools and devices used are also presented in this chapter.

The fourth chapter cansists of the findings and comments. In this chapter, the information which was abtained through one to ane, interview in the refian is presented. The information such as the role Seydişehir, the tools and devices used in the bead pinking, the technigues implemented, colors used, motives and composition properties, dimensions are given and evaliated through organizing them into the tables.

In the fifth chapter, there are the systematicly classified abservation cards which contain sample drawings and sample information of the pinkings whic are found through the investifations in the refion.

In the sixth chapter, there is the conslusion and the profosals and at the bibliography section, the oral and written sources were given in alphabetical order.

The samples of the abservation card which was used to obtain the information in the region, the interview document, product information cards a baut the three products are presented at the annex.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ