

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA VE TELEVİZYON SANAT DALI

KORKU
YÜKSEK LİSANS TEZ RAPORU-KISA FİLM

Tezi Hazırlayan
Cem GÖKSOY

İSTANBUL, 2018

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA VE TELEVİZYON ANASANAT DALI
SİNEMA VE TELEVİZYON SANAT DALI

KORKU
YÜKSEK LİSANS TEZ RAPORU-KISA FİLM

Tezi Hazırlayan
Cem GÖKSOY

Öğrenci No
150770015

Danışman:
Yrd. Doç. Ali Altan YÜCEL

İSTANBUL, 2018

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Korku” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiği ve çalışmanın içinde kullanıldıkları ve her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

15.01.2018

Cem GÖKSOY



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

22.12.2017

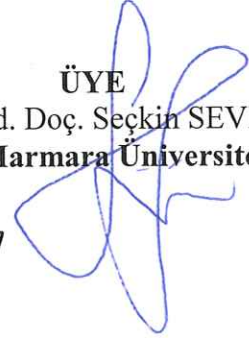
Enstitümüz **Sinema TV** Anabilim Dalı **Sinema TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **150770015** numaralı **Cem GÖKSOY**'un "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Korku**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 12/12/2017 tarih ve 2017/48 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (69) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu~~/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

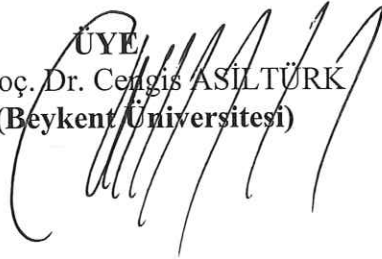
DANIŞMAN
Yrd. Doç. Ali Altan YÜCEL
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Seçkin SEVİM
(Marmara Üniversitesi)



ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Cem GÖKSOY
Danışmanı : Yrd. Doç. Ali Altan YÜCEL :
Türü ve Tarihi Yüksek Lisans, 2018
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Distopya, korku, savaş, bilim kurgu, ütopya

ÖZ

“KORKU”

(KISA FİLM)

Bu projede, günümüz gerçekliğinden yola çıkılarak geleceğe kötümser bakmak amaçlanmıştır. Bu doğrultuda proje amaçlandığı üzere distopik film yapısına uygun bir hale geldi. Bu film, gelecekte büyük savaş sonrası kendisini sığınakta tek başına yetiştirmek zorunda kalmış Payan’ı konu almaktadır. Hayatta kalma içgüdüsünden dolayı insan her zaman ortam şartlarına ayak uydurmuştur. Fakat psikoloji için fiziksel şartlara uymak hiçbir zaman yeterli olmayacaktır. Proje, aç kalmak, yalnız kalmak ve ölmek üzerine deneysel bir bakış açısı sergilemeye çalışarak, distopya sinemasının bir parçası olmayı hedeflemiştir.

Name and Surname : Cem GÖKSOY

Supervisor : Yrd. Doç. Ali Altan YÜCEL

Degree and Date : Master, 2018

Major : Cinema-TV

Key Words : Dystopia, fear, war, sci-fi, utopia

ABSTRACT

“FEAR”

(SHORT MOVIE)

In this project, it is aimed to look pessimistic towards the future by going out from today' s reality. In this direction, the project will become suitable for dystrophic film structure as intended. This movie is about Payan, who had to grown her self in a shelter after the great war. Because of the survival instinct, humanity has always adapted to the environmental conditions. But physical adaptation for psychology will never be enough. The project aims to be a part of dystrophic cinema by trying to show an experimental way of view on the being in scare of hungry, lonely and death.

ÖNSÖZ

Yaptığınız proje her ne olursa olsun, yorucu ve yoğun bir temponun ardından geriye dönüp baktığınızda güzel anılar ve bir hayli harcanan emek görüyorsunuz. Yüksek lisans tezimde bana çıtamı yükseltmemde yardımcı olan tüm hocalarıma teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca Sinema ve Televizyon Anasanat Dalı Başkanımız Prof. Dr.Oğuz Makal ve danışman hocam olan Yrd. Doç. Ali Altan Yücel'e bu projede bana yol göstermiş oldukları için teşekkür ederim.



İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
YEMİN METNİ.....	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
RESİMLER LİSTESİ.....	viii
GİRİŞ.....	9
AMAÇ.....	10

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. BİLİM KURGU VE DİSTOPYA SİNEMASI.....	11
1.2. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI.....	12
1.3. SİNOPSİS.....	13
1.4. TRETMAN.....	14
1.5. SENARYO.....	15
1.6. KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ.....	
1.6.1. KARAKTER ANALİZİ.....	22
1.6.2. MEKAN ANALİZİ.....	24
1.7. ÇEKİM PLANLAMASI.....	25
1.8. ÇEKİM SENARYOSU.....	33

İKİNCİ BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ.....	41
2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ.....	
2.2.1. SANAT MALZEMELERİ.....	41
2.2.2. KOSTÜM LİSTESİ.....	42
2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ.....	44
2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ.....	44
2.2.5. SES MALZEMELERİ.....	44
2.2.6. SET FOTOĞRAFLARI.....	45

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI.....	
3.1.1. KURGU.....	54
3.1.2. RENK DÜZENLEMESİ.....	54
3.1.3. SES VE GÖRSEL EFEKTLER.....	54
3.1.4. MÜZİK.....	54
3.2. BÜTÇE.....	55
3.3. FİLMİN KÜNYESİ.....	57
SONUÇ.....	58
KAYNAKÇA.....	59
EKLER.....	
Ek-1:YÖNETMEN ÖZGEÇMİŞİ (Cem GÖKSOY).....	60

RESİMLER LİSTESİ

Resim-1	Filmin kahramanı Payan.....	22
Resim-2	Temizlik sahnesi	45
Resim-3	Sahne 7 için uygulanması gereken hareket anlatılırken	45
Resim-4	Tekrara çok düştüğümüz için sahne çıkarma kararı alınırken.....	46
Resim-5	Rüya sahnesi için düşünülürken	46
Resim-6	Easyrig ile giriş hareketinin tekrarı izlenirken	47
Resim-7	Kitap okuma planı	47
Resim-8	Meditasyon planı.....	48
Resim-9	Tuvalet detay plan.....	48
Resim-10	Kurgu aşamasında atılan düşme sahnesi	49
Resim-11	Altın oda çekilirken	49
Resim-12	Koridor sahnesi	50
Resim-13	Sky Panel şiddetinden emin olmaya çalışılırken	50
Resim-14	Ardiye	51
Resim-15	Bardak sahnesinin tekrarı izlenirken	51
Resim-16	Birden fazla aynanın içinden geçmenin gereksiz olduğu düşünülürken.....	52
Resim-17	Hatıra fotoğrafı	52
Resim-18	Sahne 7 de olan geçiş düşünülürken.....	53

GİRİŞ

Çoğu insanın hatta en korkusuz olanımızın bile belli bir sınırı vardır. Kendi gücüne ve güvenli alanına göre sınırını çekmiş, istisnasız bir şekilde her biri şahit oldukları olaylara sessiz kalmayı tercih etmiştir.

Kimileri birisini çok sevdikleri, kimileri aklıktan, kimileri yalnızlıktan ya da ölümden korktukları için sessiz kalmışlardır. Hiçbir insan da sessiz kaldığı için suçlanmamalıdır, çünkü herkesin bir sınırı vardır. İnsanın hayatta kalma iç güdüsünün bu sessiz kalma işini kabullenmesinde büyük payı vardır ama, hiç kimse bu tercihin uzun vadeli sonuçlarını düşünmek istemez.

Günümüzde yükselen bencil ve baskıcı zihniyetin yaptıkları eylemlerin, bizden çok uzakta gerçekleşiyor olsa dahil hayatımıza ne kadar şiddetli bir şekilde etki edebileceğini ve bunlar ile yüzleşecek sonraki nesillerin ne kadar olumsuz etkilenebileceği üzerine bir bakış oluşturma amacıyla bu proje gerçekleştirilmiştir.

AMAÇ

Düşünen bir varlık olan insanoğlu çoğu zaman geleceğe yönelik tasarımlarda bulunur, bu noktadaki temel arzusu daha iyi ve güzel bir yaşama kavuşma ve ulaşma arzusudur. Bu doğrultudaki tasarımlarını ütopya olarak adlandırılan eserlerle farklı dönemlerde ortaya koymuşlardır. Literatürde ilk kullanımı yaklaşık olarak 150 yıl öncesine dayanan distopya kısaca, “karanlık bir gelecek kurgusu” şeklinde nitelendirilebilir. Ütopyalarda, mevcut ya da muhtemel sorunlar çözüm yolları aranarak nasıl daha iyi bir toplum oluşturur teması işlenirken, distopyalarda mevcut durum ya da muhtemel gelişmelerin ortaya çıkarabileceği sonuçların ağır bir biçimde ortaya konulması amaçlanmaktadır.¹

1960’lı senelerde insanlığın Ay’a ayak basma mücadelesi ile birlikte giderek alevlenen bilim kurgu dalı, beraberinde ütöpik ve distöpik yapıtları da getirmişti. Dönemin konu olarak aynı, ama ütöpik ve distöpik olarak zıt kutuplara çekilen iki yapıtı olan *Star Trek*² (1966) ütöpik, *Maymunlar Cehennemi*³ (1968) ise distöpik yapıtlara örnekler olarak bahsedilebilir. *Star Trek* ‘Adalet, Eşitlik, Bütünlük ve Barış’ gibi ideaları işlemekteyken, aynı dönemin *Maymunlar Cehennemi* serisi ise ‘Yozlaşmışlık, Diktatörlük, Bağnazlık ve Savaş’ gibi konuları ele almıştır.

“Korku” kısa filmi kötümser görüş ile şekillenerek, gerçekçi olaylardan yola çıkarak gelecek zaman diliminde geçtiği için distopya filmi olarak adlandırılabilir. Payan karakteri, ailesi tarafından sığınağa kitlenmiştir. Ailesi, henüz erzakları üç kişiye yeterli seviyede uzun yıllar yetemeyeceği için kendilerini feda etmiştir, ama geriye ona yapması gereken çeşitlilik göstermeyen bir düzen bırakmıştır. Kendi iyiliği için olduğunu söyledikleri düzenin dışına çıktığı andan itibaren dayanılmaz yükseklikte alarm sesi ile onun sıradanlıklarına devam etmesini sağlamaktadır. Antidepresanlar, d-vitaminleri ve yapay güneş ışığında yapılan meditasyonlar onu uyuşturmakta ve zihinsel olarak istikrarlı tutmaktadır. Filmde zaman doğrusal bir şekilde akar, ama anlatılan hikaye daireseldir. Film açık son ile biter. Nedensellik ilkelerine dayanır. Filmde kahraman aktiftir. Son olarak film evrenseldir.

¹ Filiz Balı, *Sinemada Distopyanın İnşası*, <http://hdl.handle.net/11489/616/> (26/10/2016)

² Jutta Weldes, *Going Cultural: Star Trek, Action and Popular Culture*, <http://bit.ly/2CekEsb> (01/03/1999)

³ Kirshner Jonathan, *Subverting the Cold War in the 1960s: Dr. Strangelove, The Manchurian Candidate, and The Planet of the Apes*, [Elektronik Versiyonu] *Film and Television Studies*(der), V.31, N.2, ss. 40-44, <https://muse.jhu.edu/article/400700/pdf> (15.11.2017)

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜRECİ

1.1.BİLİM KURGU VE DİSTOPYA SİNEMASI

Bilim kurgunun bir tür olarak var olması, Mary Shelley tarafından yazılan *Frankenstein ya da Modern Prometheus* romanının 1818 yılında Londra'da basına başlamasıyla gerçekleşmiştir.⁴ Fransız yazar Jules Verne, yaşamış olduğu 19. yüzyılın ikinci yarısı boyunca yayımlanan bilimkurgu romanları ve kısa öyküleriyle de bu türün modern halinin temellerini oluşturmuştur. Bilim kurgu türü, çoğu zaman geleceğe yönelik tasarımlarda bulunur. Bu tasarımdaki temel arzu, daha iyi bir yaşama kavuşma ve ulaşma arzusudur. Bu doğrultudaki tasarımlarını ütopya olarak adlandıran eserler farklı dönemlerde ortaya koyulmuşlardır. Literatürde ilk kullanımı yaklaşık olarak 150 yıl öncesine dayanan distopya kısaca, “karanlık bir gelecek kurgusu” şeklinde nitelendirilebilir.⁵

Bilim kurgu, sinema sanatına Alman Dışavurumculuğu filmi olan *Metropolis* (1927) ile giriş yapmıştır.⁶ Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik çıkmanın getirisi olan karamsarlık ve güçsüzlük hissiyatı, Alman Dışavurumculuğu sinemasının ortaya çıkışındaki en büyük etkenlerdendir. *Dr. Caligari'nin Muayenehanesi* (1920), *Golem* (1920), *Nosferatu* (1922) gibi filmler arasından bilim kurgu teması ile farklı bir yer edinen *Metropolis*, aynı zamanda işlediği konu ve sisteme olan yaklaşımı göz önüne alındığında distopya sinemasının ilk örneği olarak kabul edilebilir. Filmin senaryosunun geleceğe olan karamsar bakışı, insanlar arasındaki statü farkını ve filmdeki insanların içinde bulunduğu sistemi aktarış biçimi ile *Metropolis* distopya sineması olarak kabul edilebilir hale gelmiştir.

Atom Çağı olarak adlandırılan ve yeni dünyanın başlangıcı olarak bilinen II. Dünya Savaşı'nın ardından Hiroşima ve Nagasaki'nin imha görüntüleri, bu cesur yeni dünyanın vatandaşlarını, şaşırtıcı olmayan bir şekilde yeni teknolojiyle ilgili şüphe ve korkular yaşamaya itmiştir.⁷ Bu korkular, bilim kurgu filmlerinin savaş sonrası önem kazanmasına yardımcı olmuştur. Çünkü bilim kurgu, diğer türlerden daha fazla esrarengiz duygulara ve kaygılara yer vermiştir. Bunun en açık örnekleri, soğuk savaş döneminde yapılan *Them!* (1954) ve *Godzilla* (1954) isimli iki eserde görülebilir. *Them!* Amerikan yapımı bir filmken, aynı sene çıkmış olan *Godzilla* ise Japon yapımı bir film, fakat konuları ve kaygıları aşağı yukarı aynıdır. *Them!* Nükleer bir deney sonrası New Mexico eyaletinde mutasyona uğrayan dev karıncaların insanlara uyguladığı şiddeti konu alırken, *Godzilla* okyanusta gerçekleşen nükleer bir deney sonrası mutasyona uğramış dinozora benzeyen bir deniz yaratığının yaptığı saldırıyı konu alır.

1960'lı senelerde insanlığın Ay'a ayak basma mücadelesi ile birlikte giderek alevlenen bilim kurgu dalı, nükleer korkularından kısa sürede sıyrılarak felsefe, din ve diğer konuları da benimseyerek ütöpik ve distöpik yapıtlar meydana getirmiştir. Bu yapıtlardan başlıcaları, *Uzay Yolu* (1966), *Maymunlar Cehennemi*

⁴ The Big House of Ideas, *Hobbes and Dystopias*, <http://bit.ly/2zPHpfY> (03/12/2014)

⁵ Firdevs Canbaz Yumuşak, *Ütopya, Karşı-Ütopya ve Türk Edebiyatında Ütopya Geleneği*, Bilig, Sayı:61, 2012, ss. 47-70.

⁶ Muammer Karabıçak, *Nedir Distopya?*, <http://otekiuz.com/nedir-distopya/> (07/05/2013)

⁷ James Sage, (2007), *V for Vendetta and Political Philosophy: A Critique of Thomas Hobbes*, University of Wisconsin-Sage V for Vendetta Pop Culture Submission, Stevens Point, Wisconsin.

(1968), *2001 Bir Uzay Destanı* (1968) *Yıldız Savaşları* (1977), *Bıçak Sırtı* (1982), *Brezilya* (1985), *Yıldız Geçidi* (1994), *Yıldız Tozu* (2007), *Ender'in Oyunu* (2013) gibi bu yeni dönemin öne çıkan örnekleri olarak gösterilebilir.⁸

1.2.ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

Tez filminin konusunu oluştururken, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema -Televizyon bitirme projesinin devamı olarak yola çıkıldı. Bitirme projesi olan ‘The Man Who Ate The World’ (Dünyayı Yiyen Adam) günümüzde çökmekte olan ahlak yapısını ve görmezden gelinen vahşi kapitalizmi deneysel bir yolla anlatmayı amaçlamıştır.

Bitirme projesini daha ileriye taşıyabilmek ve altında yatan ideaları bir adım ileriye götürebilmek adına karamsar bir gelecekte geçmesi en doğru seçim olduğu düşünülerek hikayesi oluşturulmaya başlanan Payan karakteri, başta kendi sığınağına tıkalı kalmış bir koleksiyoncuymuş. Fakat yönetmenin, yaklaşık on üç senelik ritmik kurgu deneyiminin de bir şekilde filme yansıtılması hedeflendi. Tempo denildiği zaman akla gelen ilk şeylerden birisi metronumdur. Distopyada geçen bir film müzik klipi gibi olmamalıydı bu yüzden de bir süre sonra koleksiyonculuk ve müzikle bağdaştırma fikrinden vaz geçildi. Bunun yerine metronomu ana öğe yapacak bir senaryo düşüncesine geçildi. Metronom kendi içinde farklı vuruşları olsa bile düzenin ve sıradanlığın sembolüdür. Her ne kadar basanova ritmi uygulanıyor olsa bile metronoma sağdık kalınır. Yani Payan’ın hayatı çeşitlilik göstermeyen bir düzenden ibaret olmalıydı, işte o zaman bu öykü şekillenmeye başladı. Yaklaşık iki aylık üzerine düşünme ve bir haftalık yazım sürecinden sonra ‘Korku’ ortaya çıkmış bulundu.

Filmin karakteri metronom eşliğinde günlük yapması gereken belirli alışkanlıkları ile hayatını yaşamaya devam ettirebilirken, doksan iki bpm (*beat per minute/ dakikada vuruş hızı*) ile filmin tamamı kurgulanarak deneysel bir yaklaşım sergilendi.

⁸ Chris Berg, *Goddamn you all to hell! The revealing politics of dystopian movies*, IPA Review, Sayı: Mart, 2008, ss. 39-42.

1.3.SİNOPSİS

KORKU/FEAR

SİNOPSİS

Payan (21), büyük savaştan sonra sığınakta tek başına büyümek zorunda kalmış bir kadındır. On üç yaşından beri sığınanın içinde her gün aynı şeyleri yaparak belli rutinlere sahip olan Payan'ın dayanakları ise aldığı d-vitaminleri ve anti-depresanlardır. Bir gün kaçınılmaz son olan ilaç stoklarının bitimi ile beraber Payan'ın senelerdir içinde biriken buhranlar ve bilinç altında yatan travmalar ortaya çıkar. Kabuslar görmeye ve iç dünyasında yavaş yavaş kaybolmaya başlayan Payan, sonunda kendisini yalnızlığına ve korkularına teslim edecektir.

1.4.TRETMAN

KORKU/FEAR

TRETMAN

1. Payan (21) kollarını kafasının ardında birleştirmiş, tavanı izlemektedir. Alarm çalar, alarmı susturur ve devam etmekte olan metronomu durdurduktan sonra yerinden kalkarak tualete gider. İlaç kutusunu eline alır ve sallar. Kutuyu alıp içinden bir adet ilaç çıkarır ve ağzına atar. Dişlerini fırçalar, aynada kendisini inceler ve ardından tekrar oturma odasına döner. Oturma odasında bulunan Amerikan mutfakta ki dolaptan kurutulmuş tahıl çıkarır. Tabağa döktüğü tahılın üzerine biraz su serper ve yemeye başlar.
2. Payan televizyon izlemektedir. Alarm çalar ve alarmı susturduktan sonra metronomu yanına alarak salonda bulunan boy aynasının karşısına geçer. Boy aynasının önünde bulunan yoga matının üzerine oturur, metronomu kurar ve yapay güneş ışığını açarak ardından meditasyon yapar. Meditasyon bittikten sonra Payan metronomu durdurur ve yapay güneş ışığını kapatır.
3. Payan yeni bir güne başlar, tualete gider, ilacını içer ve yemeğini yer. Daha sonra kitap okur ve ardından temizlik yapar. (Günler böyle geçecektir)
4. Payan kitap okumaktadır, ardından kitabı kapatarak tualete gider ve ilacı almak için dolabı açar. İlaç kutusunda ilaç kalmadığını fark eder ve boş kutuyu çöpe attıktan sonra çöpü öğütücüye götürür.
5. Payan koridordan geçerek ardiyeye ulaşır. Ardiye de ki ilaç stoklarının da bitmiş olduğunu fark eder ve sinirlenip ardiyeyi terk eder.
6. Payan dalgın bir şekilde yemek yemektedir. Alarm derinden çalmaya başlar ama fark edemez bu yüzden ikinci aşama olan yüksek alarm devreye girer. Alarmı irkilerek fark eden Payan düğmeye basarak alarmı susturur. Daha önceden babasının kaydetmiş olduğu ses onu rutinlerini bozmaması gerektiği hakkında uyarır. Payan meditasyon yapar fakat meditasyon bittiğinde düşüncelidir, içinde bir şeylerin ters gitmeye başladığı dürtüsü uyanmıştır.
7. Payan tavanı izleyerek uykuya dalmaya çalışmaktadır. Yanında ki sehpa da duran bardak titremeye başlar, fark etmez. Uykuya dalar, rüyasında güzel görüntüler görür ama içten içe belli tehdit unsurları gizlidir.
8. Uykusundan uyanan Payan daha karamsardır, günlük rutinlerini yaptıktan sonra televizyon izlemek için oturur. Televizyon izlerken bir anda deprem olmaya başlar, ne yapacağını bilemez ve etrafında bulunan eşyaların sabitlenip sabitlenmemiş olduğunu kontrol etmeye başlar. Kitaplık dışında hepsi sabitlenmiştir, kitaplığı tutmaya çalışırken bir anda uyanır. Televizyon karşısında uyuya kalmış olduğunu fark eder. Kalkar ve eşyaların sabitlenip sabitlenmediğini kontrol eder. Gerçekten de kütüphane sabitlenmemiştir. Metronomu kurar ve meditasyon yapmaya çalışır, artık konsantre olamıyordur. Durup biraz düşünür.
9. Metronomu kurup yatar, bu sefer çok karanlık bir rüya görür. Alarm onu kabusunun içerisinden çeker alır ve gerçekliğe çağırır. Alarmın eşliğinde sarsıntı içerisinde bir dünyaya gözlerini açan Payan panik içinde etrafında duran eşyaları tekrardan kontrol eder. Kütüphanenin sağlam durmadığını fark eder ve var gücü ile kütüphaneyi tutmaya çalışır. Sarsıntı bir türlü geçmez ne yapacağını bilemez ve oturup meditasyon yapmaya çalışır.
10. Sonunda kendisini yalnızlığı ve korkuları ile baş başa bulur. Hayatı bunlarla yaşamayı kabul eder.

1.5.SENARYO

KORKU

Cem GÖKSOY



- Karanlık 1
Dış Ses:
”Atmosferde ki radyasyon hala beklenin üzerinde,birsüre daha dış sıkmamız gerekecek.”

Kamera çorak topraklardan geçer,düzgün şekilde saklanmış olan havalandırma borusundan içeri girer. Belli bir rotasyondan sonra havalandırma çıkışından odaya girer.
- İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN 2
Payan:
Kollarını kafasının arkasında birleştirip duygusuz bir şekilde tavanı izler,uzaklara dalar. Derinden uğultular yükselir,yükseldikçe tavandan siyah duman hareketlenmeleri başlar. Yanında duran metronomu sert bir şekilde kapatan Payan çalmaya başlayan alarmı ise sakın bir tavırla kapatır.
Yattığı yerden kalkar ve tuvalete gider. Aynalı dolabı açar ve içinden bir ilaç kutusunu alıp sallar. Kutuyu açar içinden bir adet ilaç alıp ağzına atar, çeşmeye ağzını koyup su içer.
- İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN 3
Payan:
Tekrar odaya geçer kurutulmuş aldıktan sonra tahıl ve suyunu yemeğe başlar.

Alarmın tekrar çalması ile yemeği kenara bırakır alarmı kapatır,metronomu alır,duvarda asılı olan boy aynasının karşısına geçer önünde duran mata oturup bağdaş kurar. Metronomu kurar, derin bir nefes alır konsantre olur ve aynanın yanındaki yeşil düğmeye basar. Aynanın içinden gün ışığı yükselerek Payan’ı sarmalar.
- İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN 4
Payan:
Gözlerini açar, yerinden kalkarak günlük işlerine döner. Masayı silip odayı süpürdükten sonra kitap okuyup kanepede vakit geçirmeye başlar. Tekrar çalan alarmı durdurur aynanın karşısına geçip bağdaş kurarak oturur metronomu başlattıktan sonra aynanın yanındaki kırmızı

düğmeye basar ve aynanın içindeki gün ışığı bir anda geceye döner oda loşlaşır.

• İÇ-SİĞINAK-ODA-GÜN

5

Payan:

Gözlerini açıp yatağından kalkan Payan bir kaç esneme hareketi yaparken,

-Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala

istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış gerekecek. sıkmamız

der. Bunun üzerine Payan gün içinde yaptığı işlere başlar. Günler bu şekilde geçip gider.

NOT:Günlerin geçmesi ritmik bir şekilde birbirini tekrarlar.(Bu bölüm kurguda tamamlanacak.) İlimi içmesi.yenilemesi.temizlik.spor.cöpleri n öğütülmesi.meditasyon.kitap okumak.vs...

• İÇ-SİĞINAK-ODA-TUVALET-GÜN

6

Payan:

Kanepede sırt üstü uzanır. Kollarını kafasının arkasında birleştirir.

-Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala

istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış sıkmamız gerekecek.

Alarm çalmaya başlar. Aynı duygusuz bakışlarla tavana bakmaktadır ve ilk önce yavaş bir şekilde

tempo tutan metronomu kapatır daha sonra alarmı kapatır. Ayağa kalkar ve tuvalete yürür. aynalı dolaptan ilaç kutusunu alır, salları kutunun içinden bir adet ilaç sesi gelir ilacı eline alır ve çeşmeden aldığı suyla birlikte içer. Dolabı kapatır ve aynada bir süre kendine seyrettikten sonra elinde duran kutuya bakar,içi boştur. Boşalan ilaç kutusunu diğer boşalmış olan kutuların olduğu çöpe atar daha sonra

çöp poşetini alarak çöp öğütme ünitesine atar.

• İÇ-SİĞINAK-ERZAK ALANI-GÜN

7

Sığınaktaki erzak alanına gider. Konservelerin arasından ilaç bölümüne ulaşır her gün düzenli olarak aldığı ilaçlara bakar. Ve başka olmadığını

fark eder. Ancak iyice emin olmak için dolabın altını üstüne getirir. İlaçtan başka olmadığını kabullendiğinde sinirlenir ve panele eliyle vurur.

• İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

8

Payan:

Düşünceli bir şekilde kurutulmuş tahılına su ekleyerek yemeğe başlar. Dalgın olduğu için çalan alarmı duymaz alarmın sesi yükselir ve odada kırmızı ışıklar yanıp sönmeye başlar. Alarmı fark etmesi ile tezgahın üzerinde ki saatin düğmesine basarak alarmı kapatır

-Dış Ses: Unutma, günlük yaptığımız her

şey kendi iyiliğimiz için.

• İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

9

Payan:

Aynanın önüne geçer bağdaş kurarak matın üstüne oturur. Yanında duran metronomu yavaş tempoda

başlatır, derin bir nefes alır ve yeşil düğmeye basar. Gözlerini kapar sessizliği dinlemeye başlar. Sadece metronomun yavaş temposu vardır. Aynanın içinden odaya gün ışığı dolar bir annenin evladını sarması gibi ışık Payan'ı sarmalar.

• İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE

10

Payan:

Kanepede oturup kitabına odaklanır. Önünde ki sehpanın üstünde bir bardak su vardır. Su odanın titremesi ile dalgalanmaya başlar. Kitabına daldığı için görmez.

Odanın tavanında belli belirsiz duman oluşmaya başlar yavaş yavaş belirgin hale gelmeye başladığı anda alarmın çalması ile dağlır ve sudaki titreşim durur. Kitaptan kafasını kaldıran payan alarmı kapatır ve yerinden kalkıp bir kaç esneme hareketi yaparak tualete gider,dişlerini fırçalar.

• İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE

11

Payan:

Metronomu sehpaye koyar kanepeye uzanır ve metronomu hafif bir şekilde başlattıktan sonra gözlerini kapatır.

Metronom ağırlaşmasıyla metronom sesiyle belli belirsiz çılgınlıklar duyar ve irkilerek gözlerini açıp olgu yerde doğrulup etrafına bakar. Derin bir nefes alır ve tekrar yatar bir süre tavanı izler, gözlerini kapatır. Tavandaaynı kara duman birikmeye başlar ve içinden bir çift kara el belirir.

NOT:Rüya:4:3-İlk Rüya Ritmik kurgu ile birlikte bulutlar,güzel manzara

Alarm çalar ve uyanır.

- İÇ-SİĞİNAK-TUVALET-GÜN 12

Payan:

Gözlerini açar ve alarmı kapatır.

Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış sıkımız gerekecek.

Tuvalete gider, yüzünü yıkar,dişlerini fırçalar. Aynalı dolabı açar ve ilaç kutusunun olmadığını görüp kapağı kapatıp olumsuz şekilde kafasını sallayıp odaya geçer.

- İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN 13

Payan:

Kurutulmuş tahıl ile dolu olan kabına su ekleyerek yemeğini yerken bir şeyler okur. Alarmin çalması ile

kaseyi bir kenara koyar ve saati kapatıp, metronomu alarak aynanın karşısına geçip bağdaş kurarak oturur. Metronomu kurar, derin bir nefes alır yeşil düğmeye basar ve gözlerini kapatarak aynada çıkan ışık ile birlikte meditasyon yapmaya başlar.

Tavanda tekrar kara dumanlar oluşmaya başlar, içinden kömür karası bir çift çıkar ve daha da belirgindir artık.Dumanın içinde ki ellerden habersiz olan Payan meditasyona devam eder. Ona uzanmaya çalışan elleri aynanın içinden çıkan gün ışığı korur.

- İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE 14

Payan:

Kitap okumaktadır sehpanın üzerinde duran bardağın titreyip ses çıkardığını fark edip

irkilir. Fark etmesi ile sarsıntılar şiddetini
arttırır ve oda sallanmaya başlar.
Payan etrafına bakar kitaplık hariç her şey duvara

monte edilmiştir.Kitaplığa gidip sımsıkı tutar ve odada kırmızı
ışık yanıp sönmektedir. Odada ki
sarsıntı şiddetini arttırdığı anda korkmuş

ve irkilmiş bir şekilde uyanır. Kanepede doğrulur

derin derin nefes alıp verir.

Rüyanın verdiği gerginlikle yüzünden terler akar.Kalkar ve etrafına bakıp
eşyaları kontrol eder. Rüyasında olduğu gibi kitaplık hariç her şeyin
sabitlenmiş olduğunu görür. Alarmin çalması ile bir

kez daha irkilen Payan dönüp alarmı kapatır.

• İÇ-SİĞINAK-ODA-GÜN

15

Payan:

Metronomu kurup tekrar uzanır ve tavanı seyrederken uykuya dalar.

NOT:Rüya-İkinci Rüya: Bu sefer günümüzde sağın açık bir

şekilde yükselişini görürüz.
Brexit,Trump,Putin,vs.,The Man who Ate The World'den
kesitler,bombalar,atom bombası,Alarm,Tsar,Doldurulmuş hayvanlar,vs..

Boğuk bir şekilde başlayan alarm sesi gittikçe yükselerek keskin bir
hal alır ve Payan uyanıp kendine gelir. Bütün sığınak kırmızı ışıkla
yanıp sönerek sarsılır. Sallanan odanın içinde ilerler devrilmemiş olan
kütüphanenin yanına gider. Kütüphaneyi tutar ama kitaplardan bir kaç
devrilir. Sarsıntının şiddeti ile panikler ve

metronomu da alır aynanın karşısına bağdaş kurarak
oturur. Metronomu kurar aynanın yanındaki yeşil tuşa basar,gözlerini kapar ve
gün ışığı açığa çıkar. Işık Payan'ı sarmalamaya çalışır.

Karanlık duman ortaya çıkar dumanın içinden eller Payan'a ulaşmaya
çalışır. Oda loşlaşır,alarm sesi

yavaş yavaş boğuklaşır, titreşim sesleri artık

boğuk kozmik sesler gibi gelmeye başlar.

• İÇ-SİĞINAK-ODA-GÜN

16

Payan:

Gözleri sımsıkıdır,yavaşça gözlerini açar ve kendini beyaz bir sonsuzluğun
içinde ortasında bulur.Şaşkın bir halde etrafta koşar.Bir süre ne yapacağını
bilemez halde etrafına bakar ve ne

yapacağını bir halde yere oturur gözlerini kapar. Üzerinde ki vortex'in fakında olmadan meditasyon yapmaya başlar. Bir süre geçer gözlerini aralar aynı yerde olduğunu görür, kafasını iki yana sallar. Yere sırt üstü uzanır ellerini kafasını altına aldığı anda tavanda ki vortex'i görür. Anlamsız bir halde karanlığı ve sessizliği hareket etmeden inceler.

İÇ-

17

Payan:

Sonsuz karanlığa açılan vortex 180 derece döner ve bir anda boşluğa doğru düşerek kadrajdan çıkar. Payan Vortex'in içinden karanlığa doğru düşer...

SON



1.6.KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ

1.6.1.KARAKTER ANALİZİ



Resim-1 Filmin kahramanı Payan

PAYAN

Cinsiyeti	: Kadın
Yaşı	21
Boy	: 168 cm.
Kilosu	: 57.
Saçının Rengi	: Beyaz- Platin Sarısı.
Gözünün rengi	: Mavi – Beyaz.
Derisi	: Beyaz.
Vücut yapısı	: Kusurlu.
Görünüşü	: Sıradan.
Sağlık durumu	: Büyük savaş sırasında sığınağa kaçır sırasında hafif bir miktar radyasyona maruz kaldığı için yüzünde ve vücudunun belli kesimlerinde yanık izleri mevcuttur.
Doğuştan gelme işaretler	: Yok.
Olağan dışı davranışları	: Yoktur.
Kalıtım	: Aile genlerinden gelme pigmentsizlik durumu payanda boy göstermiştir.
Sınıfı	: Yoktur.
Uğraşı	: Sığınakta bulunan vhs kasetler ve kitaplar dışında bir tek meditasyon yaparak vaktini geçirmektedir.

Eđitimi: Payan henüz üçüncü sınıftayken büyük savaş meydana gelmiştir. Bu yüzden sadece okumanın ve yazmanın temelini öğrenebilmiş olan Payan, okumasını kütüphanede bulunan kitaplarla birlikte geliştirmiştir.

Ev yaşamı: Payan için ev sığınağın kendisidir. Dışarıyı sadece anımsamaktadır, çünkü kendisi bu sığınağa hapsediğinde henüz sadece dokuz yaşındadır. Günüň geçmesi ve mental sağlığı açısından her gün aynı rutini yapmak zorundadır. Babasının bu günleri ön görerek daha önceden kaydettiği ses kayıtları onun bu rutini sürekli uygulamasının sebebidir.

Zeka Düzeyi	: Payan'ın zeka düzeyi (IQ) normaldir.
Dini	: Dinleri tanımıyor.
Sosyal etkinlikleri	: Yok.
Siyasi bađları	: Siyaseti tanımıyor.
Hoşlantıları	: Elinde olan tek şey kitaplar ve vhs kasetlerdir, defalarca okumuř ve izlemiřtir.
Mizacı	: Uysaldır.
Yaşama karşı tutumu	: Yorgundur.
Düř kurma gücü	: Yoktur.
Boş inançları	: Yoktur.

1.6.2.MEKAN ANALİZİ

Senaryonun onayından sonra senaryoya uygun mekanı bulmak için mekan arayışlarına başlanılmıştır. Olası birkaç mekan için görüşmeler yapılmış, mekan fotoğrafları çekilmiş ve en uygun olacak mekanlar belirlenmiştir.

İstanbul Ümraniye Platorları'nın ekibe kapılarını açarak hiçbir ücret talep etmemesi sonucunda, platoda bulunan terk edilmiş bir binanın bodrum katını senaryoya uygun düşeceği şekilde biçimlendirme ve tüm çekimi orada yapma kararı alınmıştır.

SIĞINAK/ OTURMA ODASI: Terk edilmiş binanın bodrum katındaki giriş kısmını sığınakın oturma bölgesi olarak merkezleştirdikten sonra, ikinci el eski eşyalar ve artıklar yerleştirerek kendi imkanları ile yapılmış bir sığınak olabilecek biçimde şekillendirilmiştir.

SIĞINAK/ TUVALET: Bodrum katında elektrik serverlarının bulunduğu kısmı darlığından dolayı tuvalet yapma kararı alınmış ve serverların önünü suntalar ile kapatarak derme çatma bir tuvalet haline dönüştürülmüştür.

SIĞINAK/ ARDIYE: Binanın bodrum katında bulunan odalardan bir tanesinin içinde bulunan takoz ve demir yığınının bir kenara iterek yer açılmıştır. Ardından kapaklı raflarla oda bölünerek ardiyeye çevrilmiştir.

ALTIN ODA: Bodrum katında olan en büyük ve yüksek tavanlı olan oda, mavi fon kullanılması için temizlenmiş ve çekimleri gerçekleştirmek üzere temizlenen cephesine mavi fon kurulmuştur.

1.7. ÇEKİM PLANLAMASI

“KORKU” FİLM 1.GÜN

Tarih: 10.10.2017

Yönetmen: Cem GÖKSOY

Set/Saat:7.00

G. Yönetmeni: Akın ÇETİN

Motor/Saat: 8.00

Gün Doğumu: 06.33

Paydos: 23.00

Hava Durumu: 21/9

Sah . No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİ M GÜNÜ	NOTLAR YORUMLAR /
1	Koltukta, elleri kafasınınardında bağdaşmış, tavana bakarak düşünmekte	Payan	Gri uzun kollu sweatshirt, siyah tayt, puf terlikler	Sığınak, oturma odası,		1	
3	Tuvaletten gelir ve dolaptan yemek koyup yemeye başlar, ardından da televizyon izleyip meditasyon yapar	Payan	Gri uzun kollu sweatshirt, siyah tayt, puf terlikler	Sığınak, oturma odası, boy aynası önü		1	

4	Uyanır, doğrulur ve alarmı kapatır...	Payan	Koyu gri uzun kollu üst, beyaz ve üzerinde renkli yazılı t-short, gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		1	
Sah . No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİ M GÜNÜ	NOTLAR YORUMLAR /
2	Tuvalette bulunan aynanın kapağını açar, ilaç içer ve diş fırçalar	Payan	Gri uzun kollu sweatshirt, siyah tayt, puf terlikler	Sığınak, tuvalet		1	
5	Tuvalette bulunan aynanın kapağını açar, kutulardan biri bitmiştir, atar. İlaç içer ve diş fırçalar	Payan	Koyu gri uzun kollu üst, beyaz ve üzerinde renkli yazılı t-short, gri pijama altı	Sığınak, tuvalet		1	

6	Kitaplık önünde kitap okumaktadır	Payan	Koyu gri uzun kollu üst, beyaz ve üzerinde renkli yazılı t-short, gri pijama altı	Sığınak, kitaplık önü		1	
Sah . No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİ M GÜNÜ	NOTLAR / YORUMLAR
7A	Koltukta kitap okuyan Payan kitabı kapadıktan sonra kalkıp ilaç içmeye gider (longshot Kontakt referans)	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		1	Ayna efekti kurguda "Color Key Effect" ve "Crop & Mask Effect" Birlikte uygulanacak

7B	Tuvaletteki aynalı dolabı açar ve ilaç kutusunu alır. İlaç kalmamıştır	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short Gri pijama altı	Sığınak, tuvalet		1	Ayna efekti kurguda "Color Key Effect" ve "Crop & Mask Effect" Birlikte uygulanacak
22	Altın odada bir süre didindikten sonra altın oda da kendini kara deliğin içine bırakır	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short Gri pijama altı	Altın oda		1	Tüm sekans mavide çekilecek

“KORKU” FİLM 2.GÜN

Tarih: 11.10.2017

Yönetmen: Cem GÖKSOY

Set/Saat: 8.00

G. Yönetmeni: Akın ÇETİN

Motor/Saat: 9.00

Gün Doğumu: 06.33

Paydos: 23.00

Hava Durumu: 21/9

Sah . No	Sahne Hakkında Bilgi	Cast	Kostüm	Mekan	SANAT NOTU	ÇEKİ M GÜNÜ	NOTLAR YORUMLAR /
9	İlaç kutusunu yenilemek için ardiye kısmına gider	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short Gri pijama altı	Sığınak, Tünel		2	
11	Yemeğini yemektedir.Alarm çalmaya başlar ama duymaz, sonunda fark eder	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	
13	Koltukta uzanmış tavanı izlerken uyumaya çalışmaktadır, bardak yerinden oynar fark etmez	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	

14	Kabustan uyanır etrafına bakar, ardından geri yatar	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	
15	Yattığı yerden doğrulur, yine yeniden güne başlamıştır.	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	
16	Yemek doldurur ve üzerine su döküp yer	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	
17	Deprem oluyor sanır ama sadece kabustur	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	
18A	Sadece rüya olduğunu fark eden payan kalkar ve sabitlenen eşyaları kontrol eder, sonrasında meditasyon yapmaya çalışır ama yapamaz metronumu kurup yatar	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınak, oturma odası		2	

19	Kabustan alarm sesleri ile uyanır, çok şiddetli sarsıntılar içerisinde ne yapacağını bilemez ve bunun sadece psikolojik olduğunu bildiği için meditasyon yapmaya çalışır	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınmak, oturma odası		2	
6	Günlerin hızla geçtiğini gösteren ritmik kurgu için gündelik işlerini yapar	Payan	Kıyafet kombinasyonları	Sığınmak, oturma odası		2	
6	Günlerin hızla geçtiğini gösteren ritmik kurgu için gündelik işlerini yapar	Payan	Kıyafet kombinasyonları	Sığınmak, tuvalet		2	
8	Tuvaletten aldığı çöp torbasını getirip öğütücüye atar.	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınmak, oturma odası		2	
12	Aynanın önünde meditasyon yapar	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sığınmak, oturma odası		2	

18B	Ayna önünde meditasyon yapmaya çalışır ama yapamaz	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sıgmak, oturma odası		2	
*	Birkaç kere farklı gün kıyafetleri ile meditasyon yapar	Payan	Kıyafet kombinasy onları	Sıgmak, oturma odası		2	Yedek
10	Anti depresan stoklarının bittiğini fark eder ve öfkelenerek ardiyeyi terk eder	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short, Gri pijama altı	Sıgmak, ardiye		2	
6	Günlerin hızla geçtiğini gösteren ritmik kurgu için gündelik işlerini yapar	Payan	Kıyafet kombinasy onları	Sıgmak, ardiye		2	

1.8. ÇEKİM SENARYOSU

1 Karanlık

Dış Ses:

"Atmosferde ki radyasyon hala beklenin üzerinde, bir süre daha dış sıkmamız gerekecek."

2 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Geniş planda kamera ileri doğru smooth bir şekilde hareket eder. Odayı tanırız, ve payan kanepede uzanmaktadır.

Payan:

Payan kollarını kafasının arkasında birleştirmiş duygusuz bir şekilde tavanı izlemektedir, uzaklara dalmıştır. (Ayaktan detay plan olarak başlayan kamera kadrajı kayma hareketi ile birlikte omuz plana kadar Payan'ın üzerinde hareket eder. Payan Tavanı izlemekteyken kamera 90 derecelik bir dönüşle Omuz Profil Plana geçer ve ardından yavaş bir biçimde sehpanın üzerindeki Saat ve Metronom kadraja girene kadar açılır.)

-Derinden uğultular yükselir (Profil Omuz plan),
- yükseldikçe tavadan siyah duman hareketlenmeleri başlar(ÖznelP) .
-Metronom (Detay plan, Yüksek Kare, Slow Mo.)
-Yanında duran metronomu sert bir şekilde kapatır (Detay plan)
-Sehpa (Yakın P) :
Payan çalmaya başlayan alarmı ise sakın bir tavırla kapatır.

Yattığı yerden kalkar ve tuvalete gider.

3 İÇ-SİĞİNAK-TUVALET > ODA-GÜN (Long shot)

*****Aynanın içinden odaya kadar (Gemi referansı)**

Aynalı dolabı açar ve içinden bir ilaç kutusunu alıp sallar. **Kutuyu açar içinden bir adet ilaç alıp ağzına atar**(Amors Plan -

Aynı zamanda Aynadan Aksiyonu görürüz) **çeşmeye ağzını koyup su içer**(kamera yavaşça aynanın içine doğru hareket etmeye başlar)

Aynanın içinden geçerek sahne geçişi yaparız.

Daha sonra tuvaletten ayrılan Payan'ı kamera hareketi ile amors bel plan odaya kadar takip ederiz.

4 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Payan:

Tekrar odaya geçen Payan mutfak dolabından kurutulmuş tahılı çıkarır ve tabağa koyduktan sonra içini su ile doldurur (amors bel plan)

Yüzünü kameraya döner ve önünde ki tabureye oturduktan sonra yemeye başlar. (Bel genel)

Alarmin tekrar çalması ile yemeği kenara bırakır (genel plan)

Alarmı kapatır, metronomu alır (sehpa detay plan)

Duvarda asılı olan boy aynasının karşısına geçer (genel plan)

Önünde duran mata oturup bağdaş kurar. (boy plan)

Metronomu kurar, (Bel plan)

Derin bir nefes alır konsantre olur ve aynanın yanındaki yeşil düğmeye uzanır (yakın plan-- uzandığında kadrajdan çıkar)

basar. (Detay plan)

Aynanın içinden gün ışığı yükselerek Payan'ı sarmalar. (Amors genel olarak başlayıp 90 derecelik bir kamera kayma hareketi ile profile geçeriz sonra geniş plana kadar açılırız)

5 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Payan:

Payan gözlerini açar (detay plan),

yerinden kalkar ve ayakta esneme hareketleri yapar (Bel Plan- Boy Plan)

odadan ayrılır. (Genel plan) Dişlerini

fırçalar (Detay plan) İlacını içer (Detay plan)

Yemeğini tabağa doldurur (Detay plan)

Yemeğini yer (Detay plan)

Masayı siler (Boy Plan)

Odayı süpürür (Genel Plan)

Kitap okuyup kanepede vakit geçirmeye başlar. (Boy plan)

Tekrar çalan alarmı durdurur (Genel Plan)

aynanın yanındaki kırmızı düğmeye basar (Detay Plan) aynanın etrafında dönen

ışık soğuklaşarak bir anda geceye döner (Ayna Boy Plan)

Payan ayakta oda loşlaşır. Koltuğa uzanır, metronomu kurar ve sırtını kameraya dönüp örtüsüne sarınıp uyumaya başlar (Genel Plan) - kararır -

6 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Payan:

Gözlerini açar - (Yüz Detay ile başlayıp boy plana kadar açılırız)

yattığı yerden kalkar ve uzanarak saatin tuşuna basar

(Genel Plan)

Payan bir kaç esneme hareketi yapar (Genel Plan)

Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış sıklamamız gerekecek.

der.

Payan gün içinde yaptığı işlere başlar.

Günler bu şekilde geçip gider.

NOT:Günlerin geçmesi ritmik bir şekilde birbirini tekrarlar.(Bu bölüm kurguda tamamlanacak.) İlacını içmesi,yenilemesi,temizlik,çamaşırlarını elinde yıkaması,spor,çöplerin öğütülmesi,meditasyon,kitap okumak,vs... Bunların hepsi jumpcut detay çekimler olacaktır.Elimizden geldiğince yapılan işleri detay ve bol çeşitli çekmemiz gerek (Gerekirse birkaç tane farklı kıyafetle de genel çekili kamera ile çekeriz)

7 İÇ-SİĞINAK-ODA-TUVALET-GÜN (LONG SHOT) (KONTAKT REFERANS)

Payan:

Payan kanepede sırt üstü uzanmaktadır. Kollarını kafasının arkasında birleştirmiştir. Tavanı izlemektedir(Genel Plan)

Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış sıkımız gerekecek.

Alarm çalmaya başlar.

Payan aynı duygusuz bakışlarla tavana bakmaktadır ve ilk önce yavaş bir şekilde tempo tutan metronomu kapatır daha sonra alarmı kapatır(Genel Plan)

Ayağa kalkar ve tuvalete yürür. aynalı dolabı açar, (Bel plan-KONTAKT)

ilaç kutusunu alır,(Amors Plan)

Dolabı kapatır(Amors plan- Aynadan aksiyonları göreceğiz)

İlaç kutusunu sallar kutunun içinden bir adet ilaç sesi gelir ilacı eline alır ve çeşmeden aldığı suyla birlikte içer. Aynada bir süre kendine seyrettikten sonra elinde duran kutuya bakar,içi boştur.(Amors plan- Aynadan aksiyonları göreceğiz)

Boşalan ilaç kutusunu diğer boşalmış olan kutuların olduğu çöpe atar (Bel plan) daha sonra çöp poşetini çöpten çıkarır ve tuvaleti terk eder (Boy Plan)

8 İÇ-SİĞINAK-ERZAK ALANI-GÜN

çöp öğütme ünitesine çöpleri atar (Amors Plan ve Detay plan)

Sığınaktaki erzak alanının kapısına gelir ve biraz bekler

(Ters ışık boy plan)

-Eliyle yanda duran düğmeden ışığı açar (Genel Plan) Konservelerin arasından

ilaç bölümüne ulaşır her gün düzenli olarak aldığı ilaçlara bakar. (Bel Amors plan)

Kamera Takibi ve ilaç bölümüne geldiğinde Profilden hem ilaç bölmesini hem de Payanı görecek kadar açılırız)

Ve başka olmadığını fark eder. Ancak iyice emin olmak için dolabın altını üstüne getirir. İlaçtan başka olmadığını kabullendiğinde sinirlenir ve panele eliyle vurur. (Diz Plan)

9 İÇ-SİĞINAK-ODA-GÜN

Payan:

Payan düşünceli bir şekilde kurutulmuş tahılına su ekleyerek yemeğe başlar.

(Boydan Bel plana kadar Yavaş bir Şekilde kamera hareketi ile geçiş yaparız)

Dalgın olduğu için çalmaya başlamış alarmı duymaz alarmın sesi yükselir ve odada kırmızı ışıklar yanıp sönmeye başlar. (Bel Planda Vertigo)

Alarmı fark etmesi ile tezgahın üzerinde ki saatin düğmesine basarak alarmı kapatır - (Boy Plan)

Dış Ses: Unutma, günlük yaptığımız her şey kendi iyiliğimiz için.

Tabağını tezgahın üzerine koyar (Genel Plan)

10 İÇ-SİĞINAK-ODA-GÜN

Payan:

Aynanın önüne geçen Payan bağdaş kurarak matın üstüne oturur. Metronoma uzanır(Profil Boy Plan)

Yanında duran metronomu yavaş tempoda başlatır (Metronom Detay Plan)
derin bir nefes alır (Gözler ve Dudaklar Detay Plan)

yeşil düğmeye basar. (Buton Detay Plan)

Gözlerini kapar (Gözler Detay Plan)

sessizliği dinlemeye başlar. (Kulaklar Detay Plan)

Sadece metronomun yavaş temposu vardır.(Metronom Detay plan

– Ayrıca Yüksek Kare bir daha çekim yapalım)

Aynanın içinden odaya gün ışığı dolar (Aynanın Özneline Payan'ı Görelim-)

bir annenin evladını sarması gibi ışık Payan'ı sarmalar.(Payan'ın Dirseği, Teni, Gözleri, Dudakları ve Amorsu ışıklarla sarmalıyken Detay Plan olarak çekelim)

11 İÇ-SİĞINAK-ODA-GECE

Payan:

-Payan kanepede oturmuş kitabını okumaktadır(Boy Plan- Bel Plan ve Omuz Plan).

Önünde ki sehpanın üstünde bir bardak su vardır. (Bardak Boy Plan)

Su odanın titremesi ile dalgalanmaya başlar.(Bardak Detay Plan)

Payan kitabına daldığı için görmez.(Payan'ı Bel Plan Aşağıdan Kadrajlarız)

Odanın tavanında belli belirsiz duman oluşmaya başlar

(Genel Plan)

Yavaş yavaş belirgin hale gelmeye başladığı anda alarmın çalması ile dağılır

(Geniş Plan)

ve sudaki titreşim durur.(Bardak Detay Plan)

Kitaptan kafasını kaldıran payan (Omuz Plan)

alarmı kapatır (Boy Plan)

ve yerinden kalkıp bir kaç esneme hareketi yapar tuvalete gider.(Genel Plan)

12 İÇ-SİĞİNAK-TUVALET-GÜN

Dişlerini fırçalar. (Profil Bel Plan)

Lavaboya tükürdükten sonra eliyle ağzını siler ve aynada biraz kendisini inceledikten sonra tuvaleti terk eder. (Amors Bel Plan)

13 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE

Payan:

Metronomu sehpayaya koyan Payan kanepeye uzanır ve metronomu hafif bir şekilde başlatır (Genel Plan- Boy Plan)

gözlerini kapatır. (Yüz Detay Plan)

Metronom ağırlaşmasıyla (Metronom Detay Plan Yüksek Kare- Slow Mo)

Metronom sesiyle belli belirsiz çılgınlıklar duyar (Profilden Genel Plan Payan'ı yatarken çekiyoruz ve kamera hareketi ile Bel Plana kadar düşüyoruz.)

İrkilerek gözlerini açıp olduğu yerde sıçrayarak doğrulup etrafına bakar. (Bel Planda Vertigo yapıyoruz)

Derin bir nefes alır (Bel Planda Vertigoyu geri sararız)

ve tekrar yatar (Bel Plan – Profil Omuz Plan)

Bir süre tavanı izler(Profil Omuz Plan Plan- Özel Plan),

Gözlerini kapatır.(Yüz Detay Plan)

Tavanda aynı kara duman birikmeye başlar ve içinden bir çift kara el belirir. (Genel Plan)

14 RÜYA

NOT:Rüya:4:3-İlk Rüya Ritmik kurgu ile birlikte bulutlar,güzel manzara, Oyun parkında oynaya çocuklar,deniz,kedi,köpek,doğa. Araya Neonazizim ve sağ değerlerin yükselisi ve The Man Who Ate The Worl'den kesitler koyulacak.

Alarm çalar ve uyanır.

15 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Payan:

Payan gözlerini açar ve alarmı kapatır. (Genel Plan)

Dış Ses: Atmosferde ki radyasyon oranı hala istenilenin üzerinde. Bir süre daha dış sıklamamız gerekecek.

16 İÇ-TUVALET-GÜN

Yüzünü yıkar (Lavabo Yakın Plan)

Dişlerini fırçalar (Detay Plan)

Ağızını çalkalayıp lavaboya tükürür. Aynalı dolabı açar ve ilaç kutusunun olmadığını görüp kapağı kapatıp olumsuz şekilde kafasını sallar (Amors Plan)

17 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GÜN

Payan:

Kurutulmuş tahıl ile dolu olan kabına su ekleyerek yemeğini yerken bir şeyler okur. Alarının çalması ile kaseyi bir kenara koyar.(Genel Plan- Boy Plan - Bel Plan)

Saati kapatıp, metronomu alarak aynanın karşısına geçip bağdaş kurarak oturur. (Genel Plan)

Metronomu kurar (Profil Boy Plan)

derin bir nefes alır(Profil Ağız Detay Plan)

yeşil düğmeye basar (Detay Plan)

gözlerini kapatır (Detay Plan)

aynada çıkan ışık ile birlikte meditasyon yapmaya başlar.

(Profil Bel Plan)

Tavanda tekrar kara dumanlar oluşmaya başlar, içinden kömür karası bir çift çıkar ve daha da belirgindir artık. Dumanın içinde ki ellerden habersiz olan Payan meditasyona devam eder. Ona uzanmaya çalışan elleri aynanın içinden çıkan gün ışığı korur. (Genel Plan, Geniş Plan)

18 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE

Payan:

Kitap okumaktadır (Kamera Hareketi İle Boydan Bel ve Daha sonra da Omuz Plana düşeriz)

Sehpanın üzerindeki su bardağı titremeye başlar(Bardak Boy plan ve Detay plan)ı

Payan sehpanın üzerinde duran bardağın titreyip ses çıkardığını far edip irkilir.(Diz Plan Aşağıdan Kadrajlarız)

Fark etmesi ile sarsıntılar şiddetini arttırır ve oda sallanmaya başlar. (Genel Plan-Geniş Plan)

Payan kalkıp etrafındaki rafların sağlamlığına bakar en sonunda kitaplığa gelir kitaplık hariç her şey duvara monte edilmiştir. (Sabit Genel Plan ve Bel Plan Takip Kamerası) **Kitaplığı sımsıkı tutar ve gözlerini sıkıca yumar** (Bel Plan)

Odada kırmızı ışık yanıp sönmektedir. Odada ki sarsıntı şiddetini arttırır (Genel Plan)

19 İÇ-SİĞİNAK-ODA-GECE

Payan korkmuş ve irkilmiş bir şekilde uyanır.(Omuz Plan- Bel Plan ve Genel Plan)

Kitap okurken uykuya daldığını fark eder ve kitabı bir kenara koyar. (Boy Plan)

Kanepede doğrulur derin derin nefes alıp verir. (Omuz Plan)

Rüyanın verdiği gerginlikle yüzünden terler akar. (Yüz Detay Plan)
Kalkar ve etrafına bakıp eşyaları kontrol eder. Rüyasında olduğu gibi kitaplık hariç her şeyin sabitlenmiş olduğunu görür. (Sabit Genel Plan ve Bel Plan Takip Kamerası)

Alarmın çalması ile bir kez daha irkilir (Amors Bel)

Payan dönüp alarmı kapatır. (Bel Plan Kamera Takibi yaparız ve Saat Detay Plana geldiğimizde orada kalırız)

20 İÇ-SİĞINAK-ODA-GECE

Payan:

Metronomu kurup tekrar uzanır ve tavanı seyrederken uykuya dalar. (Genel plan, Bel Plan)

21 RÜYA

NOT:Rüya-İkinci Rüya: Bu sefer günümüzde sağın açık bir şekilde yükselişini görürüz.

Brexit,Trump,Merkel,Putin,vs..The Man who Ate The World'den kesitler,bombalar,atom

bombası,Alarm,Tsar,Doldurulmus hayvanlar,vs..

Boğuk bir şekilde başlayan alarm sesi gittikçe yükselerek keskin bir hal alır.

22 İÇ-SİĞINAK-ODA-GECE

Payan uyanıp kendine gelir. Bütün sığınak kırmızı ışıkla yanıp sönerken sarsılır.

Payan sallanan odanın içinde ilerler devrilmemiş olan kütüphanenin yanına gider. (Çakılı Geniş Plan, Longshot Bel Plan ve Amors Bel Plan Takip Kamerası)

Kütüphaneyi tutar ama kitaplardan bir kaçını devrilir. (Bel Plan ve Omuz Plan)

Sarsıntının şiddeti ile panikleyen Payan metronomu da alır aynanın karşısına bağdaş kurarak oturur. Metronomu kurar aynanın yanındaki yeşil tuşa basar, (Çakılı Geniş Plan, Longshot Bel Plan ve Amors Bel Plan Takip Kamerası) gözlerini kapar ve gün ışığı açığa çıkar.(Yüz Detay Plan)

Işık Payan'ı sarmalamaya çalışır. (Yüz Detay Plan) Karanlık duman ortaya çıkar dumanın içinden eller Payan'a ulaşmaya çalışır. (Amors Geniş Plan)

Oda loşlaşır,alarm sesi yavaş yavaş boğuklaşır, titreşim sesleri artık boğuk kozmik sesler gibi gelmeye başlar. (Profil Boy Plan ve Profil Geniş Plan)

Gözleri sınıksı kapalıdır (Omuz Plandan Göz Detaya kadar kamera hareketi ile Kadrajlarız)

23 İÇ-SONSUZ ALTIN ODA

Payan:

Gözleri sınıksı olan Payan yavaşça gözlerini açar ve kendini altın rengi bir sonsuzluğun ortasında bulur. (Göz Detaydan, Boy Plana kadar Kamera ile Çıkarız)

Duvarlarda her dilden gelmiş geçmiş en güçlü dünya liderleri yazmaktadır. Şaşkın bir halde etrafına bakar. Ayağa Kakar(Genel Plan)

Bir duvarın yanına gelir ve üzerinde yazan isimlere bakar. Eliyle onların üzerinden geçer. (Bel Plan)

Odanın içinde duvarlar boyunca eliyle isimlerin üzerinden geçerek yürür (Bel Amors Plan Takip)

Ne yapacağını bilemez bir halde odanın merkezine gelir (Boy Plan)

Yere oturur (Boy Plan)

Gözlerini kapar. (Göğüs ve Yüz Plan)

Üzerinde ki vortex'in fakında olmadan meditasyon yapmaya başlar. (Bel Plan - Genel Plan)

Gözleri kapalı Bir süre geçer (Genel Plan – Bel Plan)

Gözlerini aralar (Yüz Plan)

Aynı yerde olduğunu görür, kafasını iki yana sallar. (Bel Plan – Boy Plan)

Yere sırt üstü uzanır ellerini kafasını altına aldığında tavanda ki vortex'i görür.(Profil Bel Plandan Genele Kadar Açılırız)

Anlamsız bir halde karanlığı ve sessizliği hareket etmeden inceler. (Genel Profil Plandan Omuz Profil Plana kadar Kapanırken 180 derecelik bir kamera dönüşü yaparız.

*****Payan Artık Tepede görünecektir)**

180 derecelik kadrajda bir anda Payan aşağıya doğru düşecektir

Payan Vortex'in içinden karanlığa doğru düşer...(Geniş Plan Yüksek Kare hızı -SlowMo)

-SON-

2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Filmin çekileceği mekanlar tespit edildikten sonra, oyuncular, teknik ekip ayarlanmış ve uygun tarihler belirlenmiştir.

Çekimden önce birkaç kez mekanlar yeniden gözden geçirilmiş, son kararlar verilmiştir. Oyuncuyla çekimlere başlanmadan ön provalar yapılmış, kostümler ve aksesuarlar ayarlanmıştır.

Oyunculardan muvafakatname alınma ihtiyacı duyulmamıştır, gönüllü olarak bu projeye ellerinden gelen katkıyı sağlamıştır ve gerekirse her türlü iş birliği içine gireceklerdir.

Filmin çekimlerinde bir aksama yaşamamak için oyuncular ile önceden provalar yapılmıştır. Çekimler planlandığı sürede tamamlanmıştır. Her sahne, gerekli durumlarda kurguya alternatif bırakacak şekilde çekilmiştir. Film mavi çekilen sonla bitmesi planlandığı için her ihtimale karşı alternatif bir bitiş çekilmiştir.

Çekimlerin bitirilmesinin ardından kurguya girilerek filmin kaba kurgusu iki haftada tamamlanmış. Filmin ince kurgusu ise bir ayda yapılmıştır.

Renk düzenlemesi (*color correction*) bir gün, görsel efekt (*vfx*) bir gün, ses tasarımı bir gün (diyalog edit-ambiyans-foley-ses efektleri-final mix) sürmüş ve son olarak ön yazı- arka jenerik (*roll caption*) oluşturulması ile film projesi tamamlanmıştır.

2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ

2.2.1. SANAT MALZEMELERİ

Oturma Odası
2 adet Tüplü TV
VHS kasetler
Aynalar
Alarmlı Retro Saat
Koltuk takımı
Metronom
Terlikler
Birkaç çeşit pijama altı
Desenli sabahlık
Pembe T-Short
Duvar Saati
Kütüphaneler
Pijamalar
Sehpa
Fiskos masaları
Bardaklar
Raflar
Çok sayıda boş şişe ve ev atığı
Koliler
Halılar
Temizlik aletleri
Çok sayıd ilaç kutuları
Erzak paketleri
Buz dolabı
Kaseler
Abajurlar

Kitaplık
Çok sayıda kitap
Vantilatör
Oyuncaklar
Aile fotoğrafları
Yoga Matı
2 adet kuru kafa biblosu
Amerikan Mutfak
Tabaklar
Sandalyeler

2.2.2. KOSTÜM LİSTESİ

Sahne no	Kişi	Kostüm
1-2-3	Payan	Gri uzun kollu sweatshirt, siyah tayt, puf terlikler
4-5-6	Payan	Koyu gri uzun kollu üst, beyaz ve üzerinde renkli yazılı t-short, gri pijama altı
6 (ritmik günlerin geçişi)	Payan	Birkaç kıyafeti sürekli farklı varyasyonlar ile kullandık
7 ve sonrası	Payan	Mavi ve üzerinde renkli desenler olan sabahlık, Pembe t-short Gri pijama altı

2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ

Dedolight
Kino Flo 4Bank Ballast BAL-427-120U
Renk Filtreleri ve geller #134 #121 #009
Sky Panel

2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ

KAMERA KULLANIM	V
ALEXA Mini	1 adet
MASTER PRIME LENS	
ARRI 16mm Master Prime Lens T1.3	1 adet
MASTER PRIME LENS	
ARRI 32mm Master Prime Lens T1.3	1 adet
ÇEKİM EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI	
Easyrig	1 adet
Light Dolly	1 adet
AKTARMA	
120 GB 320 MB/s' Cfast 2.0 Kart	2 adet
2 TB Harici Harddisk WD Element	1 adet
Asus Laptop	1 adet

2.5. SES MALZEMELERİ

Yok

2.2.6. SET FOTOĞRAFLARI



Resim-2 Temizlik sahnesi



Resim-3 Sahne 7 için uygulanması gereken hareketi anlatırken



Resim-4 Tekrara çok düştüğümüz için sahne çıkarma kararı alınırken



Resim-5 Rüya sahnesi için düşünülürken



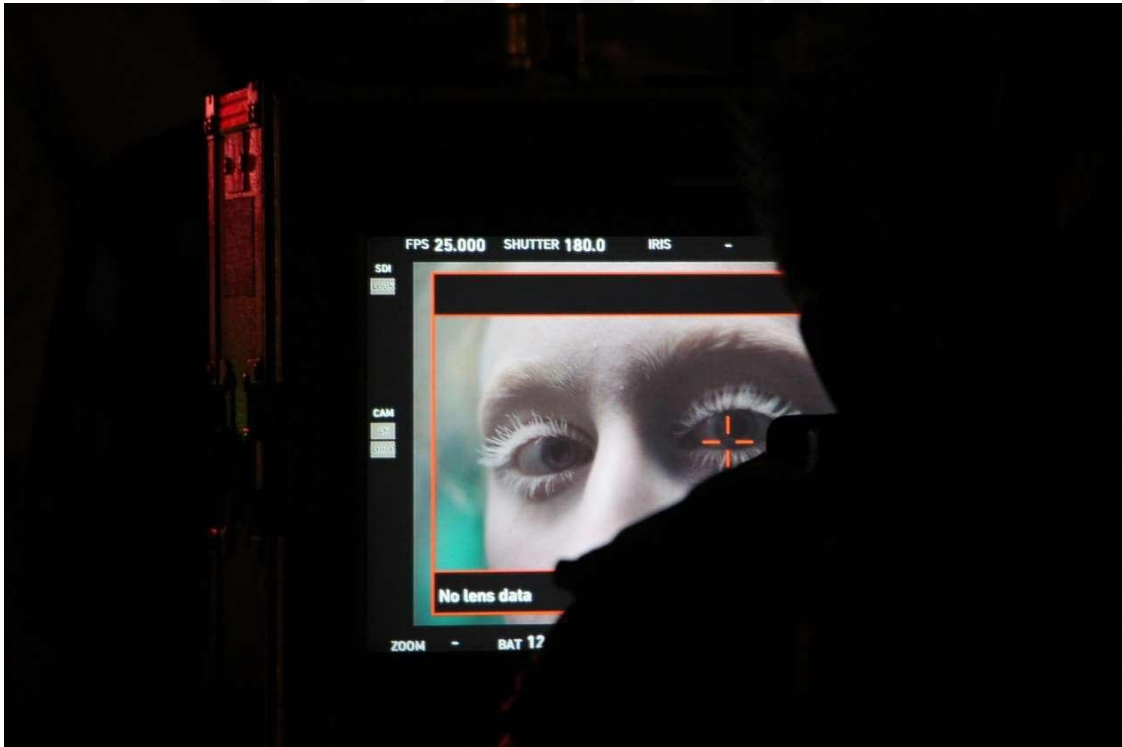
Resim-6 Easyrig ile giriş hareketinin tekrarını izlenirken



Resim-7 Kitap okuma planı



Resim-8 Meditasyon planı



Resim-9 Tuvalet detay plan



Resim-10 Kurgu aşamasında atılan düşme sahnesi (200fps çekildi)



Resim-11 Altın oda çekilirken



Resim-12 Koridor sahnesi



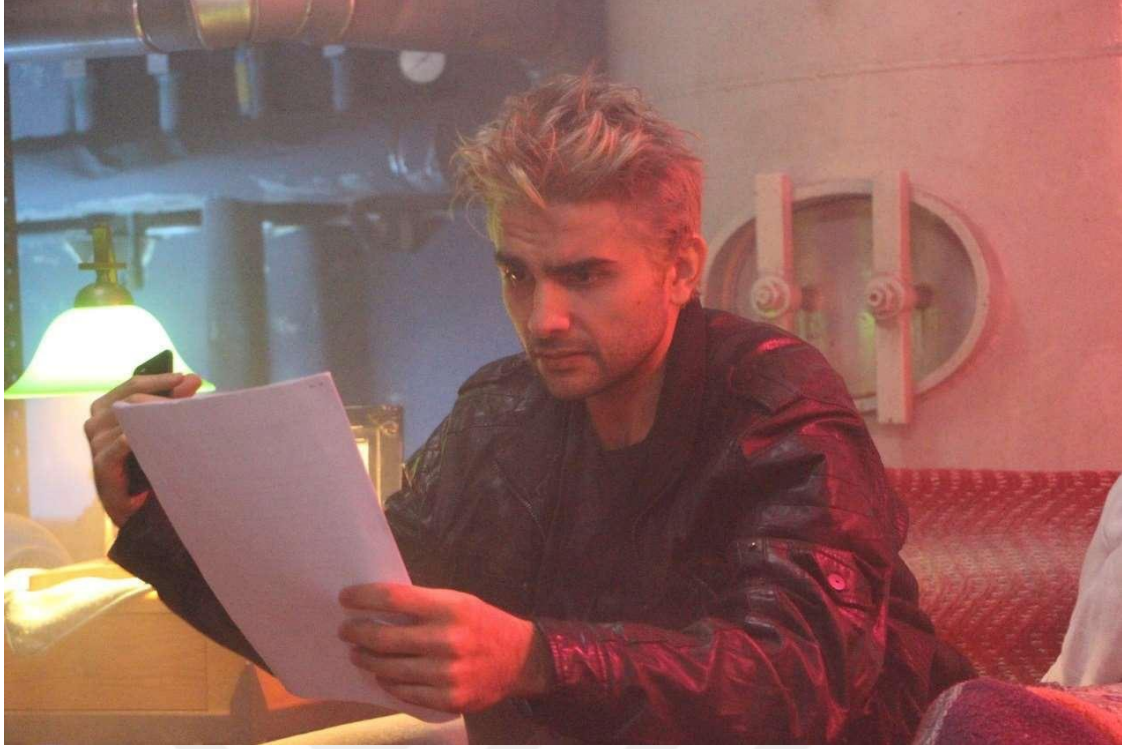
Resim-13 Sky Panel şiddetinden emin olmaya çalışırken



Resim-14 Ardiye



Resim-15 Bardak sahnesinin tekrarı izlenirken



Resim-16 Birden fazla aynanın içinden geçmenin gereksiz olduğu düşünülürken



Resim-17 Hatıra fotoğrafı



Resim-18 Sahne 7 de olan geçiř dűřűnűlűrken

3.BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI

3.1.1. KURGU

“Korku” kısa filminin çekimleri ALEXA Mini kamera ile gerçekleştirildi.

Çekilen görüntüler yaklaşık 1.80 TB büyüklüğündeydi. Kurgu çalışması direkt master disk üzerinden Adobe Premiere Pro CC 2017 kullanılarak yapıldı. Görüntüler tek tek dosyalandı ve sonrasında sıralanması yapılarak kaydedildi.

Film çekilirken daha sonra kurguda yaşanabilecek sorunlar göz önüne alınarak çekimler yapıldığı için kadraj, ışık ve açılar konusunda sorunla karşılaşılmamıştır.

Kurgu aşamasında elimdeki görüntüleri sadece ard arda sıralamak yerine, filme duygusal anlamda katkıda bulunacağını düşündüğümüz doğru sahneleri seçmeye özen gösterdim. Yapay ve filmde uzaklaştıracak sahneleri attım, Mavide çekilen tüm sekansları çıkardım, çünkü filmin estetik kaygısına ters düşen sonuçlar ortaya çıkıyordu. Ayrıca kurguya büyük katkıda bulunan görsel efekt, renk, müzik ve ses de eklenerek filmin kurgusu tamamlandı.

3.1.2. RENK DÜZENLEMESİ

Film ALEXA Mini kamera ile C-Log esas alınarak çekilmiştir. Filmin renk düzenleme işlemini yaparken Adobe Premiere Pro CC 2017’nin renk düzenleme özelliği olan Lumetri kullanılmış ve s700 lut atılmıştır.

3.1.3. SES VE GÖRSEL EFEKT

Filmin ses kurgusu ve görsel efektleri Adobe Premiere Pro CC 2017 programı kullanılarak yapılmıştır.

Örnek olarak:

Sahne 7: Adobe Premiere Pro CC 2017’nin “crop effect” ve ‘color key’ özelliği ile aynanın içinden açılma efekti yapılmıştır. Çekimler kurgu aşaması göz önüne alınarak gerçekleştirilmiştir.

3.1.4. MÜZİK

Filmin müziği Ashe & Spencer isimli firmadan elde edilmiştir.

3.2. BÜTÇE

Bütçe özeti

1-	Yapım Öncesi Giderleri	320
2-	Yapım Ekibi	0
3-	Oyuncu Seçimi	0
4-	Oyuncular	0
5-	Kamera Ekibi	1000
6-	Kamera Malzemesi	1500
7-	Işık Ekibi	1000
8-	Işık Malzemesi	0
9-	Ses Ekibi	0
10		
-	Ses Malzemesi	0
11		
-	Set Ekibi	1000
12		
-	Set Malzemesi	0
13		
-	Sanat Grubu	2500
14		
-	Makyaj - Saç	1000
15		
-	Plato	0
16		
-	Mekan	0
17		
-	Kostüm	0
18		
-	Yemek Giderleri	750

19		
-	Naklive Yol Giderleri	0
20		
-	Seyahat ve Konaklama	0
21		
-	Hammadde	0
22		
-	Film Laboratuar İşlemleri	0
23		
-	Video Montaj	0
24		
-	Animasyon ve Efekt İşleri	0
25		
-	Ses Stüdyosu	500
26		
-	Müzik	80
27		
-	Dublaj	0

	Ara Toplam	9.650
	Yapımevi Servisi %20	
	Sigorta	
	Net Toplam	
	Kdv %18	
	Brüt Toplam	

3.3. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: KORKU

FİLMİN İNGİLİZCE ADI: FEAR

SÜRE : 20 dakika

YAPIM: Ekim 2017

OYUNCULAR

PAYAN : Ayşenur Sena TARAKÇI

BABA : Tunca ARSLAN

EKİP

Senaryo : Cem GÖKSOY

Yönetmen : Cem GÖKSOY

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Ali Altan YÜCEL

Sanat Yönetmeni : Burcu ABİK

Görüntü Yönetmeni : Akın ÇETİN

Işık : Murat BULAK

Set : Ali KURŞUN, Can SUCU

Kurgu : Cem GÖKSOY

Ses Kurgusu : Cem GÖKSOY

Müzik : Ashe & Spencer

SONUÇ

Korku isimli kısa film projesinde, hedeflendiği üzere tatmin edici seviyede distopya anlatısı oluşturulabilmiştir. Kurguya olan deneysel yaklaşım olan, bütün filmi “*dakikada doksan iki vuruş*” tempoda kurgulama bakışı sergilenmiş fakat amaçlanmış etkiye tam olarak ulaşamamıştır. Günlerin geçtiği kısımda metronom vuruş hızı aynı olmasına rağmen, vuruşlar değiştirilerek, tempo aksak ama yüksek bir hale getirilmiştir. Yararı fark edilmesine rağmen, izleyiciyi sürekli aynı tempoda tutmak için metronom vuruşlarından ötesine ihtiyaç duyulmuştur. Yani, sahnenin içeriğine göre seslere ve plan sayılarına ihtiyaç duyulmakta olduğu kanaatine varılmıştır.

Sinema görsel bir anlatıdır ve müziğin aksine tempoyu yalnızca metronom belirlememektedir. Tempo, sinema için sadece hız kullanılarak elde edilen bir durum değildir. Akademi ödüllü *Argo* (2012) bu durum için örnek alınabilir. Filmde, esirleri uçağa bindirmek için yapılan gerilimli operasyonda hiçbir aksiyon olmamasına rağmen, sadece sahnedeki gerilim unsuru kullanılarak çok başarılı bir şekilde izleyicinin temposunu yüksekte tutulabilmiştir. Tempoyu yüksek tutanlar ise heyecan, gerilim ve korku gibi unsurlar olmuştur. Aynı şekilde tüm filmin bireysel bir yeraltı sığınağında geçtiği *Cloverfield Yolu No: 10* (2016) için de bu durum geçerlidir.

KAYNAKÇA

Süreli Yayınlar

Berg, C., **Goddamn you all to hell! The revealing politics of dystopian movies,**

IPA Review, Sayı: Mart, 2008, ss. 39-42.

Yumuşak, F. C., **Ütopya, Karşı-Ütopya ve Türk Edebiyatında Ütopya Geleneği,** Bilig, Sayı:61, 2012, ss. 47-70.

İnternet Kaynağı

Balı, Filiz, **Sinemada Distopyanın İnşası,** Ordu Üniversitesi Açık Arşiv Sistemi, <http://hdl.handle.net/11489/616/> (26.10.2016)

Kirshner, J., **Subverting the Cold War in the 1960s: Dr. Strangelove, The Manchurian Candidate, and The Planet of the Apes,** [Elektronik Versiyonu] Film and Television Studies(der), V.31, N.2, ss. 40-44, <https://muse.jhu.edu/article/400700/pdf> (15.11.2017)

Öteki Yüz Kültür ve Sanat Platformu, **Nedir Distopya?,** <http://otekiyuz.com/nedirdistopya/> (09.12.2013)

Sage Journals, Weldes, J., **Going Cultural: Star Trek, Action and Popular Culture,** <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/03058298990280011201> (01.03.1999)

The Big House of Ideas, **Hobbes and Dystopias,** <https://thebighouseofideas.wordpress.com/2014/12/03/hobbes-and-dystopias/> (03.12.2014)

Diğer Kaynaklar

Sage, J., (2007). **V for Vendetta and Political Philosophy: A Critique of Thomas Hobbes,**

University of Wisconsin-Sage V for Vendetta Pop Culture Submission, Stevens Point, Wisconsin.

EKLER

Ek-1: YÖNETMEN ÖZGEÇMİŞİ (CEM GÖKSOY)

KİŞİSEL BİLGİLER

DOĞUM TARİHİ : 31.12.1988

DOĞUM YERİ : Beyoğlu

EĞİTİM DURUMU

Üniversite : Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema – Tv İngilizce
(2009-2014)

Yüksek Lisans : Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-Tv Ana
Sanat Dalı Sinema-Tv Bölümü (2014 - 2017)

