GAZİ ÜNİVERSİTESİ
Gazi
1926

KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ

Feyza HALI KABATAŞ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MİMARLIK ANA BİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ARALIK 2021

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Feyza HALI KABATAŞ

21/12/2021

KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Feyza HALI KABATAŞ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Aralık 2021

ÖZET

Kırsal mimari miras, koruma çalışmalarında çok daha hızlı bir şekilde değişime ve bozulmaya uğramış; geçmişin belgelerini oluşturan değerler yok olmuş / olmaktadır. Bu değerler geçmiş medeniyetlerin ve toplumların tecrübesi ile oluşmuş en yüksek işlevsellik, estetik ve yararlılığa sahip kırsal yapılar kapsamında; sürdürülebilir malzeme, en az enerji ile en fazla kazancın sağlanması gibi pratik çözümleri de kapsamaktadır. Ancak belgelenmelerinden önce kaybolan bu değerler, binlerce yıllık bilgi birikiminin gelecek nesillere aktarılamadan kaybı anlamına gelmektedir. Kastamonu ili Taşköprü ilçesine bağlı Bey köyü de ahşap ve taş malzemenin bir arada pratik çözümlerle kullanımını içeren, yöresel mimari kimliği ile önemli ve özgün bir yerleşim özelliği göstermektedir. Tez kapsamında; arazi çalışmasında yapılan yerinde tespitlerle birlikte Bey köyü geleneksel konut dokusunu oluşturan yapılar, arazi koşullarına göre konumlanışı ve yönlenişi, plan ve cephe özellikleri, yapım teknikleri, yapı malzemesi seçimi, plan elamanları ve mekân organizasyonu açısından incelenerek detaylı tipolojik analizler oluşturulmuştur. Elde edilen veriler bağlamında sürdürülebilir tasarım kriterleri belirlenmiş, mekânsal fonksiyon şemaları ve yerel yapı malzemesi kullanımlarına göre işlevsellik, ekonomi ve erişilebilirlik kavramları değerlendirilmiştir. Bu çalışma ile amaçlanan, kırsal mimari üretimler üzerinden yapılan kavramsal değerlendirmeler, yapı kültürüne yönelik mimari özellikler, malzeme ve detay çözümleriyle belge niteliği taşıyan yapı ve yapı unsurlarının korunması ve bilimsel çalışmalara altlık oluşturmasıdır.

Bilim Kodu : 80118
Anahtar Kelimeler : Kastamonu, kırsal mimari, koruma, konstrüksiyon, sürdürülebilirlik
Sayfa Adedi : 238
Danışman : Doç. Dr. Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

DOCUMENTION OF CONSTRUCTION SYSTEMS, MATERIALS AND SUSTAINABILITY PRINCIPLES IN THE CONTEXT OF THE CONSERVATION OF RURAL ARCHITECTURAL HERITAGE: THE CASE OF KASTAMONU BEY VILLAGE

(M. Sc. Thesis)

Feyza HALI KABATAŞ

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES

December 2021

ABSTRACT

Rural architectural heritage has changed and deteriorated much more rapidly in conservation efforts; the values that constitute the documents of the past have disappeared / are disappearing. These values are within the scope of rural structures with the highest functionality, aesthetics and usefulness formed by the experience of past civilizations and societies; sustainable materials also include practical solutions such as providing the most gain with the least energy. However, these values, which are lost before they are documented, mean the loss of thousands of years of knowledge before it can be passed on to future generations. Bey village of Taşköprü district of Kastamonu province also shows an important and unique settlement feature with its local architectural identity, which includes the use of wood and stone materials together with practical solutions. Within the scope of the thesis; detailed typological analyzes were created by examining the structures that make up the traditional housing texture of Bey village, their positioning and orientation according to the land conditions, plan and facade features, construction techniques, building material selection, plan elements and space organization, together with on-site determinations made in the field work. In the context of the data obtained, sustainable design principles were determined, and the concepts of functionality, economy and accessibility were evaluated according to spatial function diagrams and local building material uses. The aim of this study is to protect the building and building elements that are documents with conceptual evaluations made on rural architectural productions, architectural features for building culture, materials and detail solutions, and to form a basis for scientific studies.

Science Code : 80118
Key Words : Kastamonu, rural architecture, conservation, construction systems, sustainability
Page Number : 238
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

TEŞEKKÜR

Çalışmamın her aşamasında bana destek olan, bilgi ve deneyimleriyle yol gösteren, hem lisans hem de lisansüstü öğrenim hayatım boyunca tanımaktan ve çalışmaktan mutluluk duyduğum tez danışmanım, çok sevgili hocam Sayın Doç. Dr. Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ'ye sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Danışman hocamın daveti üzerine tez savunmama katılarak çalışmama önerilerde bulunan değerli hocalarım Sayın Prof. Dr. Zehra Gediz URAK'a ve Sayın Doç. Dr. Önder AYDIN'a katkılarından dolayı çok teşekkür ederim.

Tez kapsamında Kastamonu ili Taşköprü ilçesine bağlı Bey köyünde gerçekleştirilen alan çalışmaları esnasında bana her konuda yardımcı olan, köy ile ilgili gereken bütün verilere ulaşmamı sağlayan ve değerli vakitlerini benimle paylaşan hocam Sayın Öğr. Gör. Bayram KAYA'ya, arazi çalışmaları sırasında bana evlerinin kapısını açıp her türlü kolaylığı sağlayan ve sorularıma içtenlikle cevap veren Cengiz KAYA ve ailesine, evlerinin iç ve dış mekânlarında incelemeler yapmama müsaade eden misafirperver Bey köyü sakinlerine minnettarlıkla teşekkür ederim.

Bu zamana kadar ki hayat yolculuğumun en büyük destekçisi olan, her zaman yanımda olduklarını hissettiren, bu süreçte gösterdikleri sevgi, sabır ve anlayış ile desteklerini esirgemeyen çok kıymetli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ve çok sevgili hayat arkadaşım, meslektaşım, eşim Mevlüt KABATAŞ'a… Her kararımda benimle birlikte olup sonsuz bir sabır ve anlayışla bu yolda beni yalnız bırakmadığı için kendimi çok şanslı hissediyorum.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET iv

ABSTRACT v

TEŞEKKÜR vi

İÇİNDEKİLER vii

ÇİZELGELERİN LİSTESİ xi

ŞEKİLLERİN LİSTESİ xii

RESİMLERİN LİSTESİ xv

HARİTALARIN LİSTESİ xviii

SİMGELER VE KISALTMALAR xx

1. GİRİŞ 1

2. KASTAMONU İLİ VE TAŞKÖPRÜ İLÇESİNİN FİZİKSEL, SOSYAL YAPISI VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ 5

2.1. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Fiziksel Özellikleri 5

2.1.1. Coğrafi konum ve topoğrafya 6

2.1.2. İklim ve bitki örtüsü 7

2.1.3. Jeolojik özellikler 10

2.1.4. Ulaşım 11

2.2. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapısı 12

2.2.1. Demografik yapı 12

2.2.2. İdari durum 14

2.2.3. Sosyal ve kültürel yapı 14

2.2.4. Ekonomik yapı 15

2.3. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Tarihi ve Mimari Özellikleri 15

2.3.1. Kastamonu ilinin tarihi 15

Sayfa

2.3.2. Taşköprü ilçesinin tarihi 19

2.3.3. Kastamonu ilinin mimarisi 21

2.3.4. Taşköprü ilçesinin mimarisi 29

3. BEY KÖYÜNÜN FİZİKSEL, SOSYAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ 35

3.1. Köyün Fiziksel Özellikleri 38

3.1.1. Coğrafi konum ve ulaşım 38

3.1.2. İklim ve bitki örtüsü 39

3.2. Köyün Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapısı 39

3.2.1. Demografik yapı 39

3.2.2. Sosyal ve kültürel yapı 40

3.2.3. Ekonomik yapı 40

3.3. Bey Köyünün Tarihi 41

3.4. Bey Köyünde Bulunan Yapıların Mimari Özellikleri 41

3.4.1. Yapı kullanım durumu 41

3.4.2. Yapı-açık alan ilişkisi 42

3.4.3. Yapı-işlev ilişkisi 44

3.4.4. Kat yüksekliği ve sayısı 45

3.4.5. Yapısal durum 46

3.4.6. Plan özellikleri (plan tipolojisi) 48

3.4.7. Mekân özellikleri 54

3.4.8. Eleman özellikleri 63

3.4.9. Yapım tekniği ve malzeme 75

3.4.10. Cephe elemanları ve özellikleri 91

3.4.11. Çatı biçimleri ve kaplama malzemeleri 97

Sayfa

3.4.12. Malzeme değişmişlik durumu 99

4. GELENEKSEL MİMARİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPI TASARIM KRİTERLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ 103

4.1. Sürdürülebilirlik Kavramı 103

4.2. Mimarlıkta Sürdürülebilirlik Kavramı 104

4.3. Sürdürülebilir Yapı Tasarım İlkeleri 105

4.3.1. Yapıların konumlanışı ve yönlenme 105

4.3.2. Yapının formu 106

4.3.3. Mekân organizasyonu 107

4.3.4. İç mekân çevre kalitesi 108

4.3.5. Materyal ve malzeme seçimi 110

4.3.6. Yapı kabuğu 111

5. BEY KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, İŞLEVSELLİK, EKONOMİ VE ERİŞİLEBİLİRLİK KAVRAMLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ 113

5.1. Bey Köyü Evlerinde Sürdürülebilirlik 113

5.1.1. Bey köyü evlerinin konumlanışı ve yönlenişi 113

5.1.2. Bey köyü evlerinin formu 114

5.1.3. Bey köyü evlerinde mekân organizasyonu 116

5.1.4. Bey köyü evlerinin kabuk özellikleri 124

5.1.5. Bey köyü evlerinin malzeme özellikleri 126

5.2. Bey Köyü Evlerinde İşlevsellik 128

5.3. Bey Köyü Evlerinde Erişilebilirlik ve Ekonomi 138

6. SONUÇ VE ÖNERİLER 141

KAYNAKLAR 147

EKLER 155

Sayfa

EK-1. Kadastral harita 157

EK-2. Baz pafta..... 158

EK-3. Yapı kullanım durumu paftası..... 159

EK-4. Yapı-işlev analizi paftası..... 160

EK-5. Kat sayısı analizi paftası..... 161

EK-6. Yapısal durum analizi paftası..... 162

EK-7. İçine girilebilen yapılar paftası..... 163

EK-8. Yapım tekniği analizi paftası..... 164

EK-9. Çatı biçimleri analizi paftası 165

EK-10. Çatı kaplama malzemeleri analizi paftası..... 166

EK-11. Malzeme değişmişlik durumu paftası 167

EK-12. Dış tespit fişi..... 168

ÖZGEÇMİŞ..... 238

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge **Sayfa**

Çizelge 2.1. Yıllara göre Kastamonu nüfusu 13

Çizelge 2.2. Yıllara göre Taşköprü nüfusu 13

Çizelge 2.3. Kastamonu kent dokusunu oluşturan diğer yapılar..... 28

Çizelge 2.4. Taşköprü ilçesi sivil mimarlık örnekleri 34

Çizelge 3.1. Yıllara göre Bey köyü nüfusu 40

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil **Sayfa**

Şekil 2.1. Taşköprü'nün cephe rölövesi, ölçek 1/50 30

Şekil 3.1. Yapı kullanım durumu grafiği 42

Şekil 3.2. Yapı-parsel-sokak ilişkisi 43

Şekil 3.3. Yapı-işlev analizi grafiği 44

Şekil 3.4. Kat sayısı analizi grafiği 46

Şekil 3.5. Yapısal durum analizi grafiği 47

Şekil 3.6. 71 B numaralı konut kat planları 50

Şekil 3.7. Sofa tiplerine göre plan tipolojileri 53

Şekil 3.8. Merdiven detaylarından örnekler 64

Şekil 3.9. Oda kapı detayı ve örnekleri 65

Şekil 3.10. Çalışma alanında tespit edilen oda kapıları tipleri 66

Şekil 3.11. Yüklük detayı 69

Şekil 3.12. Çalışma alanında tespit edilen yüklük ve gusülhane tipleri 70

Şekil 3.13. 71 B numaralı konutun ocak detayı 73

Şekil 3.14. 34 numaralı konutun ocak planı ve kesit detayı 73

Şekil 3.15. Çalışma alanında tespit edilen tavan göbeği tipleri 75

Şekil 3.16. Ahşap yığma yapılarda uygulanan boğaz geçme teknikleri 76

Şekil 3.17. Karaboğaz, kurtboğaz ve çalma boğaz tekniklerinin uygulanması 77

Şekil 3.18. Kurtboğaz tekniği birleşim detayı 78

Şekil 3.19. 71 B numaralı konutun ahşap iskelet sistemi perspektif çizimi 80

Şekil 3.20. 57 numaralı konutun ahşap iskelet cephe çizimi ve payanda yerleşimi 82

Şekil 3.21. 23 numaralı konutun zemin kat sistem detayı 83

Şekil 3.22. 63 numaralı konutun birinci ve ikinci kat sistem detayı 84

Şekil **Sayfa**

Şekil 3.23. 56 numaralı konutun cephe çizimi ve farklı dolgu malzemelerinin gösterimi 86

Şekil 3.24. Karma sistemle inşa edilmiş samanlık yapısı sistem detayı 87

Şekil 3.25. Yapım tekniği analizi grafiği 88

Şekil 3.26. Zemine oturan ahşap döşeme detayı 89

Şekil 3.27. İki yönü çift tabanlı döşeme kirişlemesi 90

Şekil 3.28. Bir yönü tek bir yönü çift tabanlı döşeme kirişlemesi 90

Şekil 3.29. Katlar arası döşeme detayı 91

Şekil 3.30. Çalışma alanında tespit edilen dış mekân kapıları tipleri 92

Şekil 3.31. Kanatlı pencere detayı 95

Şekil 3.32. Giyotin pencere detayı 95

Şekil 3.33. Çalışma alanında tespit edilen pencere tipleri 96

Şekil 3.34. Çatı biçimleri analizi grafiği 98

Şekil 3.35. Çatı kaplama malzemeleri analizi grafiği 99

Şekil 3.36. Malzeme değişmişlik durumu analizi grafiği 100

Şekil 4.1. Binaların diğer binalara göre konumu ve güneşlenme için binalar arasında olması gereken uygun mesafe 106

Şekil 4.2. Bina formunun iklim bölgelerine göre değişimi 107

Şekil 4.3. Binadaki açıklıklara göre doğal havalandırmanın etkisi 109

Şekil 4.4. Pencerelerin rüzgâr yönünde ve karşılıklı yerleştirildiği iç mekândaki hava akışı 112

Şekil 4.5. Pencerelerin rüzgâr yönünde ve çapraz bir şekilde yerleştirildiği iç mekândaki hava akışı 112

Şekil 5.1. Bey köyü konutlarında sofa tiplerinin dış ve iç mekânla olan ilişki şeması ... 115

Şekil 5.2. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri 118

Şekil 5.3. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri 119

Şekil **Sayfa**

Şekil 5.4. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri 120

Şekil 5.5. Bey köyü konutlarında hayvanların yaydığı ısıdan etkilenen odaların plan şemasında gösterimi 121

Şekil 5.6. Sofa elemanının doğal havalandırmaya etkisi 122

Şekil 5.7. Oda elemanının doğal havalandırmaya etkisi 123

Şekil 5.8. Bey köyü 15 ve 22 numaralı konutların fonksiyon analizleri 130

Şekil 5.9. Bey köyü 23 ve 48 numaralı konutların fonksiyon analizleri 131

Şekil 5.10. Bey köyü 55 ve 56 numaralı konutların fonksiyon analizleri 132

Şekil 5.11. Bey köyü 57 ve 59 numaralı konutların fonksiyon analizleri 133

Şekil 5.12. Bey köyü 63 ve 66 numaralı konutların fonksiyon analizleri 134

Şekil 5.13. Bey köyü 69 ve 71 B numaralı konutların fonksiyon analizleri 135

Şekil 5.14. Oda içi elemanların fonksiyonlarına göre şematik gösterimi 137

RESİMLERİN LİSTESİ

Resim **Sayfa**

Resim 2.1. 1915 öncesinde Kastamonu şehri genel görünümü 17

Resim 2.2. 2000'li yıllarda Kastamonu şehri genel görünümü 17

Resim 2.3. Pompeipolis Antik Kenti kalıntıları 20

Resim 2.4. Kastamonu Kalesi perspektif çizimi 22

Resim 2.5. Kastamonu Kalesi görünümü 22

Resim 2.6. Atabey (Kırk Direkli) Cami iç mekân görünümü 23

Resim 2.7. İsmail Bey (Kurşunlu) hanı avlusu 24

Resim 2.8. Nasrullah Meydanı genel görünüm 24

Resim 2.9. Nasrullah Cami genel görünüm 25

Resim 2.10. Cumhuriyet Meydanı genel görünüm 26

Resim 2.11. Kastamonu Hükümet Konağı'nın 1997 yılındaki görünümü 26

Resim 2.12. Kastamonu-İnebolu evi örneği 27

Resim 2.13. Kastamonu-Merkez evi örneği 28

Resim 2.14. Taşköprü'nün mansap cephesinden görünümü 30

Resim 2.15. Taşköprü Hükümet Konağı ana giriş cephesi 31

Resim 2.16. Taşköprü Kalekapı (Donalar) Kaya Mezarı 31

Resim 2.17. Taşköprü (Kent Müzesi) Redif Taburu Binası 32

Resim 2.18. Taşköprü Taş (Karamustafa Paşa) Cami 33

Resim 3.1. Bahçelerden örnekler 55

Resim 3.2. Ahırlardan örnekler 56

Resim 3.3. Yığma teknikle inşa edilmiş ambar 57

Resim 3.4. Ambar duvarında devşirme malzeme 57

Resim 3.5. Ahşap iskelet teknikle yapılmış ambar 57

Resim **Sayfa**

Resim 3.6. Konut içi ambar ve dolap tipi ambar 58

Resim 3.7. Samanlıklardan örnekler 59

Resim 3.8. Sofalardan örnekler 61

Resim 3.9. Odalardan örnekler 63

Resim 3.10. Merdiven, korkuluk ve küpeşte örnekleri 64

Resim 3.11. Sergen elemanından örnekler 67

Resim 3.12. Yüklük ve gusülhane örnekleri 68

Resim 3.13. Oda girişinde bulunan seki altı (pabuçluk) bölümü sınırlayıcısı ahşap kemer 69

Resim 3.14. Çiçeklik örnekleri 71

Resim 3.15. Dolap örnekleri 71

Resim 3.16. Oda içinde bulunan ocak örnekleri 72

Resim 3.17. Mutfak işlevli mekânlarda bulunan ocak örnekleri 74

Resim 3.18. Tavanlardan örnekler 75

Resim 3.19. Alın duvarının dikey ahşap keresteler ile kapatılması 78

Resim 3.20. 7 numaralı konutta destek payanda kullanımı 81

Resim 3.21. 69 numaralı konutta çapraz payanda kullanımı 81

Resim 3.22. 71 B numaralı konutta kullanılan çapraz ahşap elemanlar 85

Resim 3.23. 22 numaralı konutta kullanılan karma sistem 87

Resim 3.24. Bey köyü evlerinde döşeme kirişlemeleri 90

Resim 3.25. 7 numaralı konutun birinci kat döşeme detayı 91

Resim 3.26. Dış mekân kapılarının üstünde bulunan açıklıklar ve ahşap bezeme örneği 92

Resim 3.27. Pencere üstü eğrisel biçimli ahşap süslemeler 93

Resim 3.28. Ahşap kapaklı pencere örneği 94

Resim **Sayfa**

Resim 3.29. Pencere kilit sistemleri 94

Resim 3.30. Cephelerde farklı biçimlerde görülen açıklıklar 95

Resim 3.31. Kapalı çıkma örnekleri 97

Resim 5.1. Bey köyü yapılarının araziye göre konumlanması 114

Resim 5.2. Cephelerde görülen geometrik oyuntu örnekleri 123

Resim 5.3. Bey köyü evlerinin güneydoğu cephesinde kullanılan ahşap kepenkler 124

Resim 5.4. Yapıların zemin kat ve birinci kat pencereleri arasındaki boyut ilişkisi 125

Resim 5.5. Zemin kat taş duvarında açılan pencere örneği 125

Resim 5.6. Giriş kapısının üstünde bulunan açıklık ve pencere örnekleri 126

Resim 5.7. Yörede bulunan ahşap ve taş malzemeyle yapılmış duvar örneği 127

Resim 5.8. Bey köyünde zemin katı taş malzemeyle yapılmış konut örneği 127

Resim 5.9. Bey köyü konutunda birbirine geçme teknikli ahşap birleşim detayı 128

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita **Sayfa**

Harita 2.1. Kastamonu ili lokasyon haritası 5

Harita 2.2. Kastamonu ve yakın çevresi 6

Harita 2.3. Taşköprü ilçesi lokasyon haritası 7

Harita 2.4. Kastamonu ilinin Ocak ayı uzun yıllar ortalama sıcaklık dağılışı haritası.... 8

Harita 2.5. Kastamonu ilinin Temmuz ayı uzun yıllar ortalama sıcaklık dağılışı haritası..... 8

Harita 2.6. Kastamonu'da yıllık ortalama yağışın dağılış haritası 9

Harita 2.7. Kastamonu iklim haritası 9

Harita 2.8. Kastamonu ili deprem bölgeleri haritası 11

Harita 2.9. Kastamonu ili ulaşım ağı haritası 12

Harita 2.10. Kentin tarihsel gelişimi 18

Harita 2.11. Pompeipolis Antik Kenti'nin yer aldığı Zımbıllı Tepesi'ni ve Taşköprü mahallelerini gösteren harita..... 21

Harita 3.1. Taşköprü Belediyesi'nden alınan kadastral harita ve çalışma alanı sınırı 36

Harita 3.2. Baz pafta 37

Harita 3.3. Bey köyünün konumu ve çevresi 38

Harita 3.4. Bey köyü ulaşım haritası..... 39

Harita 3.5. Yapı kullanım durumu paftası..... 42

Harita 3.6. Yapı-işlev analizi paftası..... 45

Harita 3.7. Kat analizi paftası..... 46

Harita 3.8. Yapısal durum analizi paftası..... 48

Harita 3.9. İçine girilebilen yapılar paftası..... 49

Harita 3.10. Yapım tekniği analizi paftası 88

Harita 3.11. Çatı biçimleri analizi paftası 98

Harita **Sayfa**

Harita 3.12. Çatı kaplama malzemeleri analizi paftası 99

Harita 3.13. Malzeme değişmişlik durumu paftası 101

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler	**Açıklamalar**
m	Metre
cm	Santimetre
km	Kilometre
km^2	Kilometrekare
CO_2	Karbondioksit

Kısaltmalar	**Açıklamalar**
DMB	Dünya Mimarlar Birliği
M.Ö.	Milattan Önce

1. GİRİŞ

Kırsal mimari, bölgede yaşayan toplumların kültürel birikimleri ile o bölgenin coğrafi faktörlerinin yansımasıyla şekillenmiş bir mimari kimlik özelliği göstermektedir. Estetik kaygılardan ziyade yöreye özgü geleneksel yaşam kültürüne bağlı olarak gereksinim duyulan birtakım ihtiyaçlar ile bulunduğu coğrafyanın yöresel ve bölgesel özellikleri kırsal mimari kimliği oluşturmaktadır. Bu kimliğin yapılaşma sürecinde, bilgi ve deneyimlerin usta-çırak ilişkisine dayanan bir üslupla gelecek kuşaklara aktarılmış olması etkili olmuştur. Bununla birlikte geçmiş kültürlerin izlerini yansıtması bakımından tarihsel bir değer olarak görülmektedir. İklimsel, topoğrafik ve coğrafi koşullar ile yakın çevreden elde edilen malzemelere bağlı olarak ortaya çıkan farklı çözüm arayışları, kırsal mimarinin farklı özelliklere sahip yapı tiplerinden oluşmasını sağlamaktadır. Özellikle yakın meskenlerde bulunan yapı gruplarının mimarisini oluşturan yapım sistemi, yapı malzemesi, plan tipleri gibi özellikler birbirine benzer nitelikte olsalar bile her bölgenin karakteristik yapısı farklılık göstermektedir. Bu nedenle geleneksel kırsal mimariyi oluşturan yapıların; bulunduğu yerleşimin yapı kültürünü yansıtması, doğal çevre dokusuna uyumlu olması ve yerel kaynakları kullanması yönünden dolayı araştırılarak incelenmesi ve korunması gerekmektedir.

Geleneksel kırsal mimarinin sürekliliğinin sağlanması ve kültürel mirasın korunması amacıyla yapılan çalışmalarla, yapıların kullanım ömrü artırılmakta ve gelecek nesillere aktarımı sağlanmaktadır. Bu çalışmalarda kırsal mimarlık yapılarına ait plan şemaları, plan elemanları, cephe elemanları, yapım sistemi, yapı malzemeleri gibi korumaya yönelik özgün değerler ortaya çıkarılarak belgelenmektedir.

Çalışma kapsamında seçilen geleneksel kırsal yapılar, Kastamonu ilinin Taşköprü ilçesine Bey köyünde bulunmaktadır. Candaroğulları ve Çobanoğulları zamanında eski bir yerleşim yeri olarak kullanılan Bey köyü ve çevresinde bulunan antik kalıntılar, bölgede önceden kurulu bir şehir olduğunu göstermektedir. Köyde, geleneksel kırsal konut mimarisinin özgün özelliklerini taşıyan yapılar yer almaktadır. Özellikle ülkemizde oldukça yoğun olarak kullanılan yapı malzemesi olan ahşap, bulunduğu coğrafyanın niteliklerinden dolayı Bey köyü yapılarında da sıklıkla tercih edilmiştir. Ancak günden güne çeşitli atmosferik ve iklimsel gelişmeler, yanlış politikalar, azalarak yok olma aşamasında olan ormanlar

sebebiyle ahşap kullanımı azalmış / durma noktasına gelmiştir. Kırsal mimaride ahşap malzeme esas alınarak oluşturulmuş yapım sistemlerine olan ilgi ise son yıllarda artmış olup, bu konuda çalışma yapan kişi ve yapılmış çalışmaların oldukça kısıtlı olduğu saptanmıştır.

Anadolu'nun kırsal yerleşmelerinin birçoğunda olduğu gibi Kastamonu'nun Taşköprü ilçesine bağlı Bey köyünde de bazı etkenler kültürel mirasın korunmasına yönelik problemlere neden olmaktadır. Bu bağlamda sosyal ve ekonomik arayışlar neticesinde köyden kentlere olan göçlerle nüfusun azalması, geleneksel sistemleri kullanarak konut inşa eden yapı ustalarının bulunamayışı, yapı detayları ile ilgili eksiklikler, ekonomik sorunlardan dolayı bölge halkının yapı ve çevresinde gerekli bakımları yapamayışı gibi temel sorunlarla karşılaşılmıştır.

Kırsal mimarlığın korunması gereken özelliklere sahip özgün dokusunun yanı sıra konut yapılarının iklim ve topoğrafik şartlara uygun plan oluşumu, mekân organizasyonu, yapı malzemesi ve yapım teknikleri sürdürülebilir bir çevre açısından da önem taşımaktadır. Doğanın topluma sunduğu yerel malzemeleri ve arazi koşullarını kullanarak sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre oluşturulmuş geleneksel kırsal konut mimarisi; yapım, kullanım ve yıkım eylemlerinde doğal çevreye minimum zarar vermekte, doğal ve yerleşik çevre arasındaki dengeyi korumaktadır. Bu bilgilere göre köyde bulunan geleneksel mimari yapıların, bölgenin iklim ve coğrafi koşullarına uygun çözümlere göre doğal kaynakları ve yerel malzemeleri kullanarak tasarlanmış olmaları, Bey köyü kırsal mimarisinde sürdürülebilir tasarım kriterlerinin belirlenmesi ve yorumlanmasını gerektirmektedir.

Estetik ve biçimsel bir anlayıştan ziyade halkın günlük yaşam kültürüyle biçimlenen kırsal mimarlıkta işlevsel gereklilikler, deneyimlere ve ihtiyaçlara yönelik belirlenmektedir. Bu durum, işlevselliğin Bey köyü yapılarında mekân ve mekân içi organizasyonun oluşmasında etkili bir kavram olduğunu göstermektedir.

Kırsal mimarlığın yere özgü biçimlenişinde arazi koşulları ve topoğrafyaya bağlı olması ve yerleşimin belirli bir alanda sınırlandırılması, yapım esnasında kullanılan malzemelere olan erişilebilirliği etkilemektedir. Bey köyünde yerel halk, geçmişten gelen bir geleneğin sürdürücüsü olarak yakın çevrede mevcut olan malzemeler arasından en uygun olanı / olanlarını; kolay işlenebilir ve taşınabilirlik, konfor koşullarına uygun olup olmaması, uzun

ömürlülük ve sağlıklı bir yaşantıya olanak sağlaması gibi kriterlere dayanarak seçip kullanmıştır.

Elde edilen bu verilere göre Taşköprü ilçesine bağlı Bey köyü tez kapsamında çalışma alanı olarak tercih edilmiştir.

Çalışmanın amacı; Bey köyünün tarihi, fiziksel, sosyal ve mimari özelliklerini araştırarak günümüze kadar ulaşmış ve üzerinde çalışma yapılmamış olan geleneksel sivil mimarlık örneklerinin plan tipolojilerini, yapım tekniklerini, yapı malzemelerini, plan ve cephe elemanlarını kırsal mimari özellikler bağlamında tespit etmek ve belgelemektir. Yöreye has yapım tekniği ve yerel malzemeler kullanılarak yapılmış geleneksel yapıları, sürdürülebilirlik, işlevsellik, erişilebilirlik ve ekonomi kavramları özelinde analiz ederek, Bey köyü geleneksel kırsal mimarisinin günümüz mimarisine altyapı oluşturmasını ve değerlerinin kaybolmadan korunarak gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır.

Ülkemizde ve dünya genelinde etkisini sürdüren COVİD-19 pandemisi, köyde yapılan arazi çalışmaları esnasında geleneksel konutların iç mekânlarına girerek incelemeler ve fotoğraflamalar yapmayı kısıtlamıştır. Çalışma kapsamında Kastamonu ili Taşköprü ilçesi Bey köyünün geleneksel konut dokusunu oluşturan ve pandemi koşulları neticesinde içlerine girilebilen 12 adet konutun araziye yerleşimi, yönlenişi, mekân içi organizasyonu ve hiyerarşisi, yapı malzemesi seçimi, yapım teknikleri, cephe özellikleri, plan özellikleri ve plan elemanları bağlamında detaylı tipolojik analizleri oluşturulmuştur. Elde edilen veriler sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre incelenmiş, mekânsal analizleri erişilebilirlik ve işlevsellik kavramlarına göre değerlendirilmiştir.

Çalışma yöntemi olarak, öncelikle Kastamonu ili Taşköprü ilçesi ve Bey köyünün tarihi, fiziksel, sosyal ve mimari özellikleri araştırılarak gerekli literatür çalışmaları yapılmıştır. Arazi çalışmasına altlık olması açısından Taşköprü Belediyesi'nden Bey köyüne ait kadastral harita temin edilmiştir. Mevcut durumda olan kadastral harita ile uydu görüntüleri birleştirilerek oluşturulan vaziyet planı üzerinde, arazi çalışmasında yapılan yerinde tespitlerle birlikte çalışma alanı belirlenmiştir. Alan çalışmasında yapıların kroki bazlı rölöveleri alınmış, ölçümler sırasında lazer metre, şerit metre ve su terazisi kullanılmıştır. Ayrıca yapıların arazi yerleşimlerine göre giriş kapıları, yapı eklentileri, bahçe duvarları, bahçe giriş kapıları ve bahçe içinde bulunan elemanları vaziyet planına işlenmiştir. Vaziyet

planı üzerinden köyün baz paftası oluşturularak yapıların yapı işlevleri, kat sayısı, yapım teknikleri, malzeme değişmişlik durumu, çatı biçimleri, çatı kaplama malzemeleri, yapı kullanım durumu ve yapısal durum analiz paftaları hazırlanmıştır. Yapıların iç mekânları, mimari elemanları ve cepheleri 16-50 mm lense sahip profesyonel fotoğraf makinesi ve cep telefonlarıyla fotoğraflanarak kapı numaralarına ve vaziyet planındaki konumlarına göre sınıflandırılmıştır. İçlerine girilebilen 12 adet konutun plan tipolojileri detaylı olarak oluşturulmuş, yapılara yönelik malzeme ve detay çözümleri ile yapısal tespitlerin yanı sıra, yaşam kültürünün belgelenmesi bağlamında; yapıların parseldeki konumu ve yardımcı mekânları ile plan - mekânsal çözümleri de değerlendirilmiştir. Mekân ve mekân içi organizasyon, konutların plan tipolojileri üzerinden oluşturulan fonksiyon analizleriyle şematik olarak gösterilmiştir. Çalışma kapsamında kullanılan çizimler ve fotoğrafların düzenlenmesinde Autodesk Autocad ve Adobe Photoshop programları kullanılmış, veriler dijital ortama bu programlar sayesinde aktarılmıştır.

Tez kapsamında yapılan tüm çalışmalar 6 bölümde sunulmaktadır.

Birinci bölümde, tezin konusu, amacı, kapsamı ve yöntemi açıklanmıştır.

İkinci bölümde, Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesinin fiziksel, sosyal yapısı ve tarihi özellikleri anlatılmaktadır.

Üçüncü bölümde, Bey köyünün fiziksel, sosyal ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

Dördüncü bölümde, sürdürülebilirlik kavramları ile geleneksel mimarinin sürdürülebilir yapı tasarım kriterlerine göre nasıl değerlendirildiği belirtilmiştir.

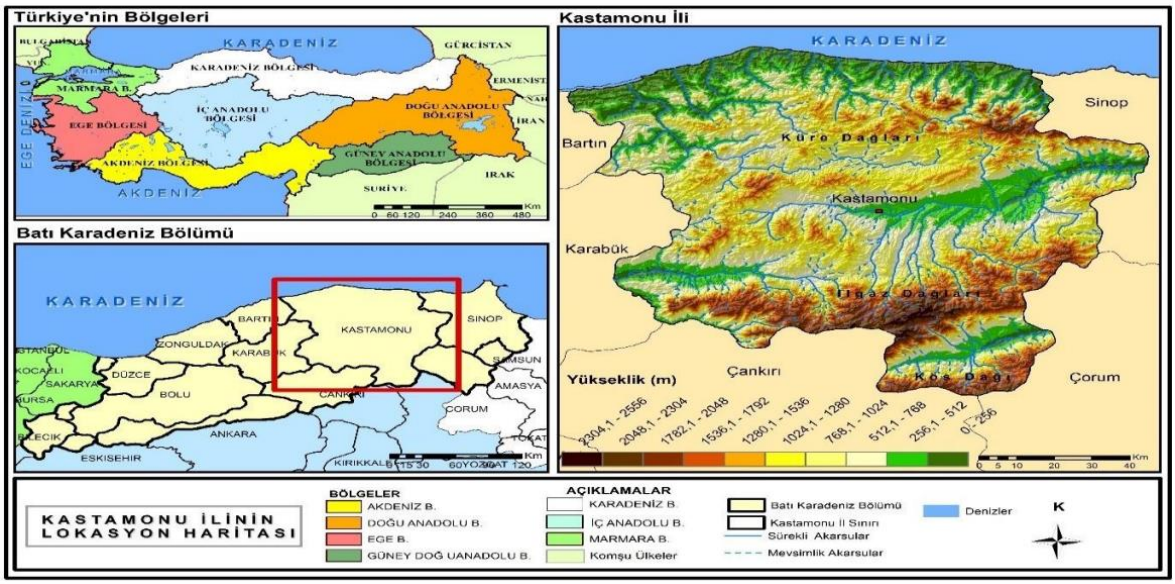
Beşinci bölümde, Bey köyü kırsal mimarisi, sürdürülebilirlik, işlevsellik, ekonomi ve erişilebilirlik kavramları açısından değerlendirilmiştir.

Altıncı bölümde ise çalışmanın sonuçları ve değerlendirilmesi yapılarak tez özetlenmiştir.

2. KASTAMONU İLİ VE TAŞKÖPRÜ İLÇESİNİN FİZİKSEL, SOSYAL YAPISI VE TARİHİ ÖZELLİKLERİ

Kastamonu, Türkiye'nin Kuzeybatı Anadolu Bölgesi'nde Kastamonu Çayı ile birlikte ikiye bölünmüş bir kenttir. Kentin dokusu düz alanların yanı sıra eğimli yamaçlara doğru konumlanmıştır [1].

Taşköprü, zengin kültürel mirasa sahip ve birçok tarihi yapılara ve antik yerleşimlere ev sahipliği yapmış Kastamonu ili sınırları içerisinde yer alan bir ilçedir [2].



Harita 2.1. Kastamonu ili lokasyon haritası [3]

2.1. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Fiziksel Özellikleri

Bu bölümde, Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesinin konumu, topoğrafik yapısı, jeolojik özellikleri, ulaşımı, iklimi ve bitki örtüsü gibi fiziksel özellikleri incelenmiştir.

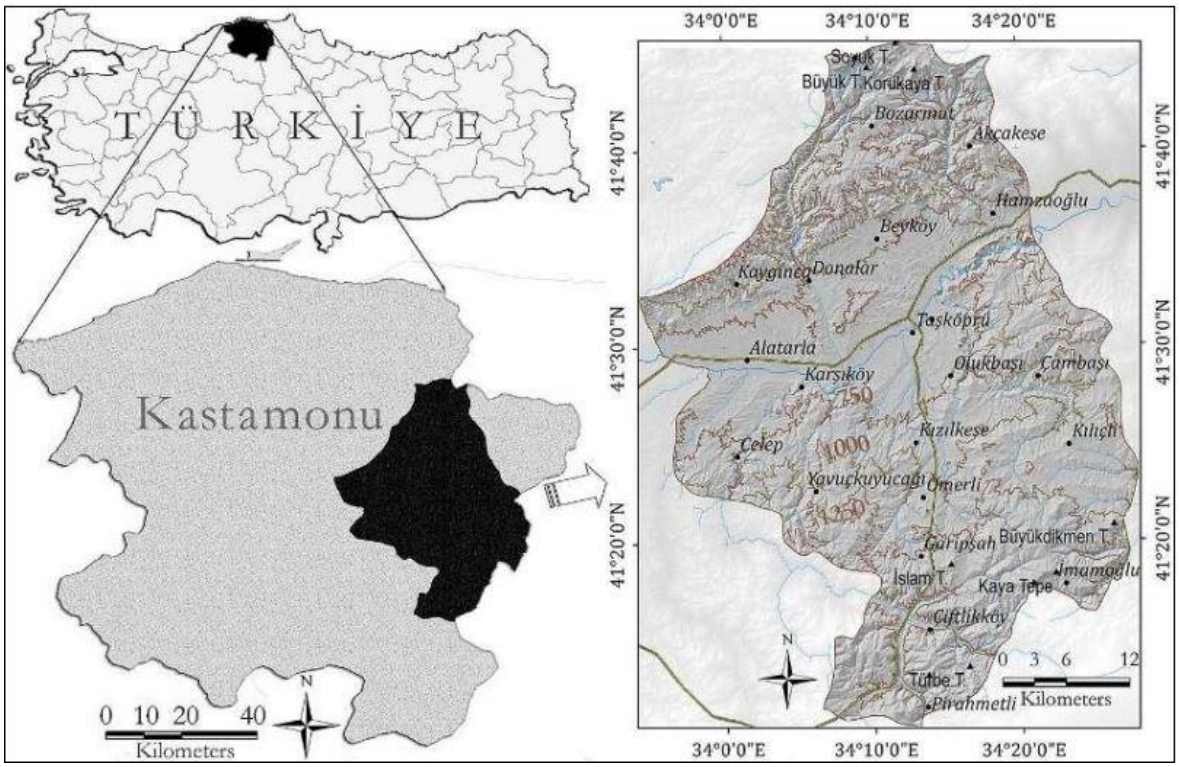
2.1.1. Coğrafi konum ve topoğrafya

Kastamonu ili, Batı Karadeniz Bölgesi'nde 32°45'D ile 34°36'D boylamlarıyla 40°49'K ile 42°01'K enlemleri arasında olup 13.108 km²'lik yüzölçümüne sahiptir [3]. Doğudan Sinop ve Çorum, batıdan Zonguldak ve Bartın, güneyden ise Çankırı ile çevrelenen Kastamonu, kuzeyden Karadeniz'in sınırıyla çevrelenmiştir. Bölgenin jeolojik yapısına önemli ölçüde dağlar egemen olmaktadır. Bu dağların en önemli olanları doğu-batı doğrultusunda Ilgaz Dağları ile kuzeyde Küre Dağları'dır. Bölgede ova sayısı ise az bulunmaktadır. En önemli ovası, Daday ve Taşköprü ilçelerini de içeren 120 km uzunluğunda Gökırmak Vadisi'dir [4].

Harita 2.2. Kastamonu ve yakın çevresi [4]

Taşköprü ilçesi, 33°17'D ile 34°35'D boylamlarıyla 41°03'K ile 41°39'K enlemleri arasında olup batıda Kastamonu Merkez, güneyde Tosya ilçesi, kuzeyde Devrekâni ve Çatalzeytin ile Sinop'un Türkeli ilçesi, kuzeydoğuda da Hanönü ilçesiyle çevrilmiştir [5]. İlçe, yaklaşık 1.847 km² yüz ölçümü ile Kastamonu Merkez'den sonra ikinci en geniş alana sahiptir. Merkez ile Taşköprü arası ortalama 44 km uzaklıktadır [2].

Topoğrafik özellikleri bakımından Taşköprü ilçesi, alçak alanlar, platolar ve dağlık alanlar olmak üzere 3 farklı yeryüzü şekillerinden oluşmaktadır. Gökırmak Vadisi'nin su kaynağı olduğu Taşköprü Ovası, ilçenin önemli düzlük alanlarından biridir [2].



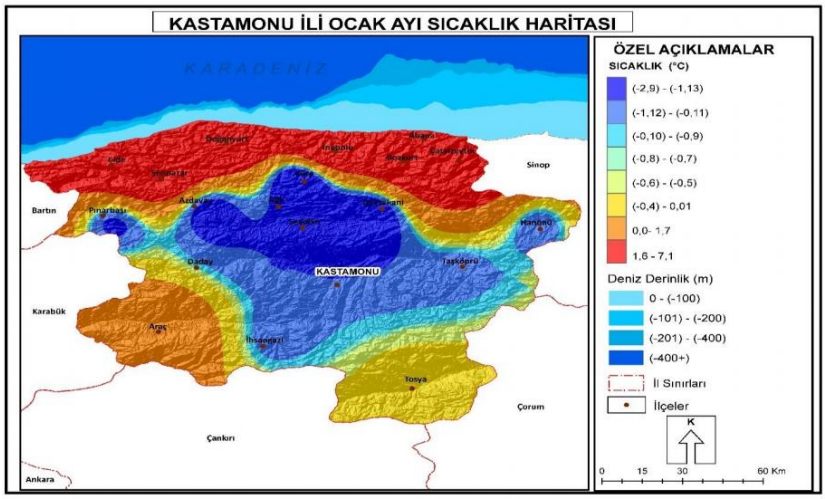
Harita 2.3. Taşköprü ilçesi lokasyon haritası [6]

2.1.2. İklim ve bitki örtüsü

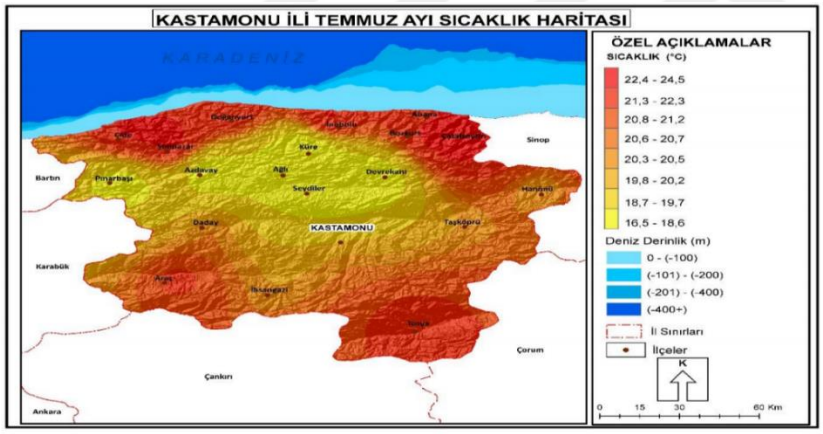
Kastamonu ilinin denize yakın olması iklimin nemli olmasını sağlamaktadır. Şehrin iç kısımlarına doğru gidildikçe karasal iklimin özellikleri görülmektedir. Bölgenin topoğrafyasındaki değişim görülen iklimin çeşitliliğine neden olmaktadır. Kıyı kesimlerine yakın bölgelerde yağış miktarları artmaktadır. Karadeniz iklim tipinin baskın olduğu Kastamonu'da yağış oranları ve sıcaklıklar bölgenin dağlık alanlarında, iç kısımlarında ve kıyı bölgelerinde farklılıklar göstermektedir [7].

Bu bağlamda iklimsel özellikler dikkate alındığında Kastamonu yöresinin Karadeniz ve İç Anadolu Karasal iklimleri arasında bir geçiş bölgesi özelliği taşıdığı söylenmektedir [8]. Taşköprü ilçesinin iklimi yumuşak ve ılımandır. Sıcaklıklar bazı aylarda sıfıra düşmesine rağmen kış ayları sert geçmemektedir. Karadeniz ikliminin genel karakteri değişmemekle

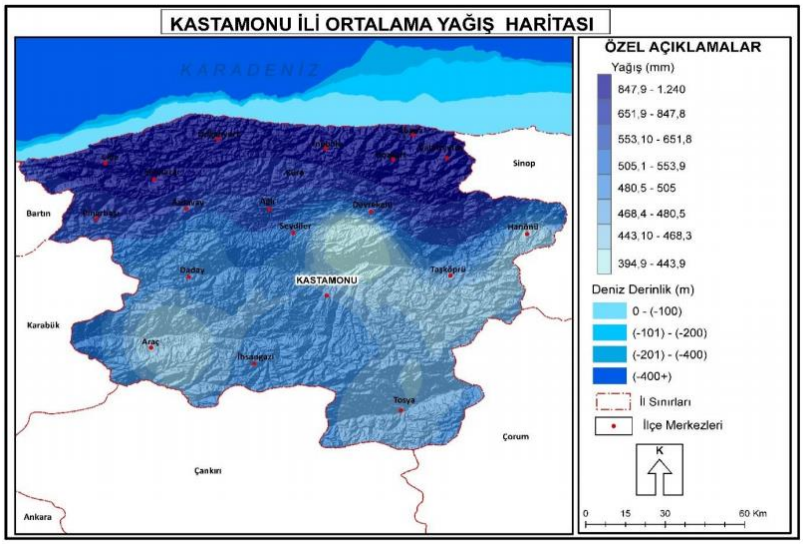
birlikte yüksekliğe göre sıcaklık ve yağış miktarlarında azalışlar ve artışlar görülmektedir [9].



Harita 2.4. Kastamonu ilinin Ocak ayı uzun yıllar ortalama sıcaklık dağılışı haritası [3]



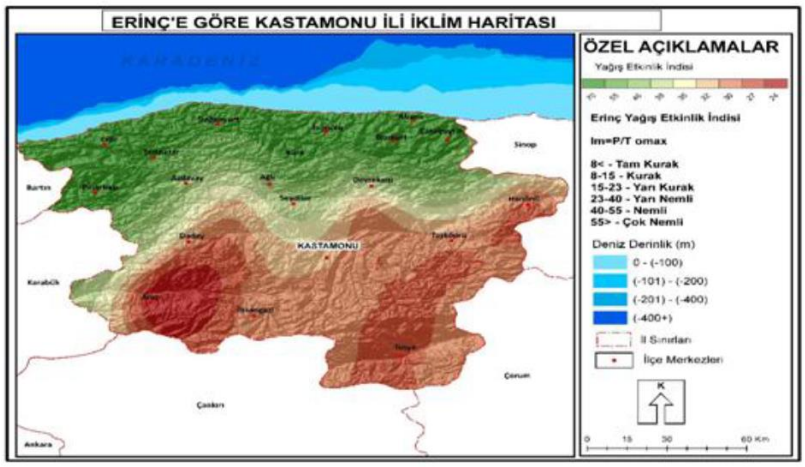
Harita 2.5. Kastamonu ilinin Temmuz ayı uzun yıllar ortalama sıcaklık dağılışı haritası [3]



Harita 2.6. Kastamonu'da yıllık ortalama yağışın dağılış haritası [3]

Batı Karadeniz'in en çeşitli ve zengin florasına sahip Küre Dağları, bitki örtüsü bakımından önemli bir yer özelliği göstermektedir. Bununla birlikte Ilgaz Dağları eteklerinden başlayan karaçam, köknar, kızılçam gibi ağaç türleri dağın doruklarına doğru devam etmektedir. Ayrıca endemik tür bitkilerinin sayısı da oldukça fazladır [10].

İlin, Devrekâni kısımlarında ormanlık alan azalmış olup kestane renkli topraklar eğimin daha hafif olduğu bu bölgede mevcuttur. Eğrelti otu, alt örtü durumunda iken kayın, çam ormanları, köknar işlenmek için kullanılmaktadır. Tosya ormanları da sarıçam, karaçam ve meşe türleri bakımından zengin bir alandır [77].



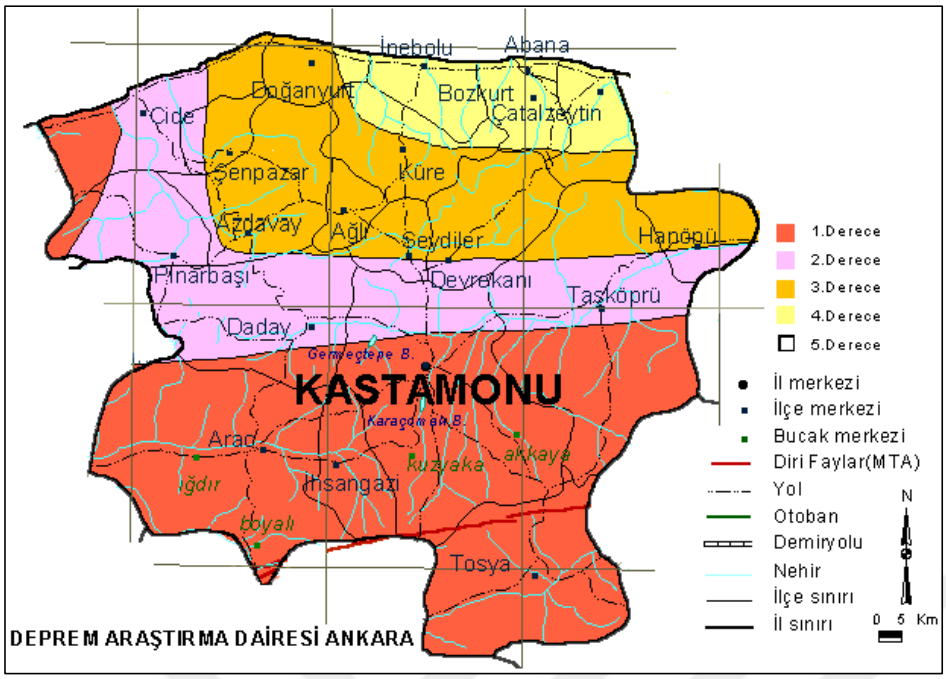
Harita 2.7. Kastamonu iklim haritası [3]

İlçenin kuzeyinde ve güneyinde bulunan yüksek dağlık araziler, orman örtüsü ve seyrek bitkiler için uygun özellikli alanlar haline gelmiştir. Taşköprü'deki ormanların çoğunda meşe ve karaçam türleri bulunmaktadır. Yerleşim yerlerindeki doğal bitki örtüsü, tarım alanları olarak kullanılmak üzere dönüşüme uğramıştır [6]. Ayrıca ormanların tahrip edildiği alanlarda kızılcık, yaban gülleri, kuşburnu, muşmula ve böğürtlen gibi çalı türleri de ortaya çıkmıştır [2].

2.1.3. Jeolojik özellikler

Kastamonu, jeolojik yapısı incelendiğinde aktif deprem kuşağı üzerinde olan bir sahada yer almaktadır. Karadeniz'e doğru etkisi azalan Anadolu'nun kuzeyinden doğu-batı doğrultusunda geçen Kuzey Anadolu Fay Hattı, ilin neredeyse tamamını etkilemektedir. Kastamonu ilinin %46'sı birinci derece, %22'si ikinci derece, %24'ü üçüncü derece ve %8'si dördüncü derece deprem bölgesinde bulunmaktadır [11].

Harita 2.8'e göre bölgenin il sınırları içerisinde bulunan ilçelerden Tosya, Araç, İhsangazi ve Merkez birinci derece deprem bölgesinde olup risk altındadır. Taşköprü, Devrekâni, Daday, Pınarbaşı ve Cide ikinci derece bölgesi içinde kalmaktadır. Doğanyurt, Şenpazarı, Küre, Azdavay, Ağlı, Seydiler ve Hanönü üçüncü derece deprem bölgesindedir. İnebolu, Abana, Bozkurt ve Çatalzeytin ise en az risk taşıyan dördüncü derece deprem bölgesinde yer almaktadır.



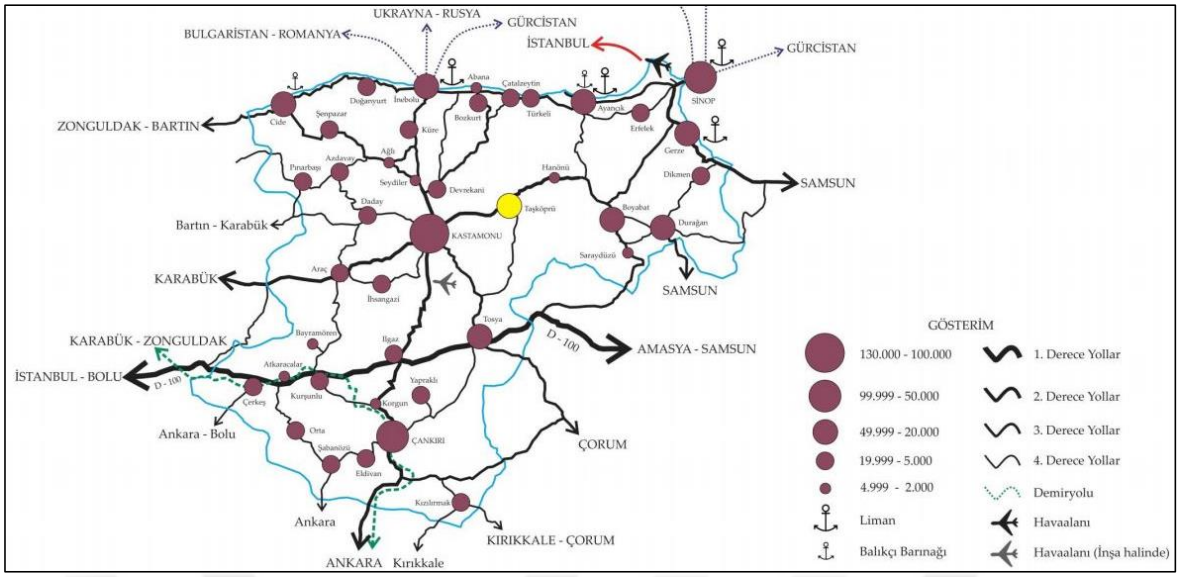
Harita 2.8. Kastamonu ili deprem bölgeleri haritası [78]

2.1.4. Ulaşım

Kastamonu için ulaşımda İstanbul ve Ankara olmak üzere iki ana merkez mevcuttur. 530 km İstanbul'dan, 240 km Ankara üzerinden il merkezine varmak mümkündür. Karadeniz sahili boyunca diğer illere ve ilçelere ulaşılmakta, hava yolu ulaşımı için uçak seferleri düzenlenmektedir. Ilgaz Dağı'na 2016 yılında inşası yapılan 15 Temmuz İstiklal Tüneli il merkezine ulaşımı önemli ölçüde rahatlatmıştır [79].

Taşköprü ilçesinin merkezi, Hanönü ilçesine 28 km, Boyabat ilçesine 68 km, Devrekâni ilçesine 67 km, Tosya ilçesine 81 km ve Kastamonu'ya da 44 km uzunluğunda karayollarıyla bağlanmaktadır [2]. İlçeden Kastamonu'ya günde yaklaşık 70 kez seferler düzenlenmektedir [12].

Tarihi İpek Yolu güzergâhlarının kavşak bölgesinde yer alan Kastamonu'da, yer şekillerine bağlı olarak karayolu taşımacılığı fazla gelişmişlik göstermemektedir. Konumu deniz kıyısında bulunan ilçelerden İnebolu, Cide, Abana ve Çatalzeytin'de ise gemilerle liman taşımacılığı yapılmaktadır [13].



Harita 2.9. Kastamonu ili ulaşım ağı haritası [12]

2.2. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapısı

Bu bölümde, Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesinin nüfus yapısı ve yoğunluğu, idari durumu, sosyal ve kültürel özellikleri, temel geçim kaynakları ile ekonomisi incelenmiştir.

2.2.1. Demografik yapı

Kastamonu'daki nüfusun dağılışı çoğunlukla iklim ve topoğrafya şartlarına göre olmuştur. Özellikle kent ve kır nüfusuna bakıldığında kent nüfusu ilk sayımdan itibaren düzenli olarak artmış, kır kesimlerinde ise dalgalı bir seyir izlenmiştir. Kır nüfusundaki azalışlar genellikle kırdan kente göç hareketlerinin yaşanmasıyla gerçekleşmiştir.

Kuzeyde ve güneyde görülen yüksek sıradağların bulunduğu Kastamonu'da, yoğun ormanlık alanlar nüfusun bu bölgelerde azalmasına neden olmuştur. Ancak Küre ve Ilgaz Dağları'nın eteklerine doğru uzanan alanlarda tarıma dayalı olanaklardan dolayı kır nüfusunun sayısında artış meydana gelmiştir [8].

Günümüzdeki sayısal verilere bakıldığında ise Kastamonu ilinin en yoğun ilçeleri Merkez, Tosya ve Taşköprü'dür. Kentin yıllara göre nüfus değişimi ve dağılımı Çizelge 2.1'de görülmektedir.

Çizelge 2.1. Yıllara göre Kastamonu nüfusu [80]

Yıl	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu	Toplam Nüfus
2017	184.289	188.084	372.373
2016	188.039	188.906	376.945
2015	184.585	188.048	372.633
2014	183.564	185.343	368.907
2013	183.188	184.905	368.093
2012	177.647	182.161	359.808
2011	177.666	182.093	359.759
2010	178.875	182.347	361.222
2009	177.152	182.671	359.823
2008	176.832	183.592	360.424
2007	176.954	183.412	360.366

126 köy yerleşimi ve 14 mahallesiyle Taşköprü'nün nüfus gelişimi incelendiğinde artış ve azalışların olduğu görülmektedir. Özellikle 1990 yılından itibaren seyreden bir azalış söz konusudur. Çeşitli nedenlerden dolayı ilçe dışına göçlerin yaşanmasıyla 1935 yılında 51.888 olan nüfus, 2007 yılında 41.424, 2016 yılında ise 39.847'ye düşmüştür. 2016 yılı itibariyle ilçe nüfusunun %56,1'i ilçe merkezinde yaşarken, %43,9'u kırsal kesimlerde ikamet etmektedir. Köylerde yaşayan insanların bu oranı, ülke geneline kıyasla oldukça fazladır [2]. Köylerin ova kenarlarına ve yamaçlara kurulmuş olması da kırsal nüfusun, dağınık ve küçük gruplar halinde dağılmasına neden olmuştur [5]. İlçenin yıllara göre toplam nüfusu ile kırsal alanlara ve kente göre dağılımı Çizelge 2.2'de verilmiştir.

Çizelge 2.2. Yıllara göre Taşköprü nüfusu [81]

Yıl	Kır Nüfusu	Şehir Nüfusu	Toplam Nüfus
2016	17.493	22.354	39.847
2014	22.474	16.301	38.775
2012	22.520	16.686	39.206
2010	23.718	16.551	40.269
2007	25.136	16.288	41.424
2000	27.619	16.181	43.800
1990	36.167	11.454	47.621
1980	48.339	8.559	56.898
1975	47.447	8.146	55.593
1970	48.185	7.141	55.326
1965	51.585	7.113	58.698

2.2.2. İdari durum

Osmanlı idaresine girdikten sonra Anadolu eyaletine bağlı bir sancak merkezi olan Kastamonu, 1487 tarihli Tahrir Defteri'ne göre nahiye adı verilen birimlere ayrılmıştır. Bir diğer adı Kuzyaka nahiyesi olarak da bilinen sancağın 1530 yılında toplam 11 kazası vardır. Aralarında Taşköprü'nün de bulunduğu kazaların önemli bir kısmı, önceden nahiye olarak bilinen birimlerin adlarını çoğunlukla korumaktadır [14].

Kastamonu vilayeti, 1871 tarihli Kastamonu Vilayet Salnamesine göre Kastamonu, Bolu, Sinop ve Çankırı olmak üzere 4 sancak, 21 kaza ve bu kazalara bağlı 33 nahiyeden oluşmaktadır [15].

Cumhuriyetin kuruluşunun ardından Bolu, Sinop ve Çankırı sancaklarının Kastamonu vilayetinden ayrılmasıyla kentin şimdiki fiziksel ve idari durumu şekillenmiştir. Vilayet, 1925 yılında Taşköprü, Araç, İnebolu, Tosya, Safranbolu ve Daday kazalarına bölünmüştür. Bu yıllarda Küre ve Abana nahiyeleri İnebolu'ya; Azdavay nahiyesi Daday'a; Devrekâni, Göl, Akkaya ve Kuzyaka nahiyeleri Merkez'e; Boyalı, Mergüze / İhsangazi nahiyeleri Araç'a; Ulus, Eflâni ve Akkuş nahiyeleri ise Safranbolu'ya bağlıdır [16].

2.2.3. Sosyal ve kültürel yapı

Eski çağlardan günümüze kadar farklı medeniyetlerin kültürleri, yaşam biçimleri, alışkanlıkları, gelenek ve görenekleri, Kastamonu kentinin sosyal ve kültürel yapısının oluşmasında önemli ölçüde etkili olmuştur. Bölgede bulunan tarihi eserler, doğal güzellikler, mimari ve sanatsal değerler, kentin kültürel özelliklerini yansıtmaktadır [13].

Taşköprü ilçesinde de eski zamanlardan bu yana varlığı devam eden birçok kültürel miras bulunmaktadır. İlçenin tarihi antik kent kalıntısı, köprüleri, kaya mezarları, tümülüsleri ve diğer mimari eserlerine ek olarak festivaller, folklorik ögeler, düğünler, eğlenceler, el sanatları, yemekler (kuyu kebabı, sarımsak vb.), yöresel oyunlar ve giysiler yöreye özgü nitelikte potansiyelleri olan başlıca kültür ögeleridir [2].

2.2.4. Ekonomik yapı

Kentin ekonomisi daha çok tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır. Sanayinin gelişmesiyle birlikte orman ürünleri sanayi sektöründe önemli ölçüde artış meydana gelmiştir [13].

Hayvancılık için elverişli doğal bir ortamı olan Kastamonu'da özellikle küçükbaş hayvanlardan tiftik keçisi, ekonomik yaşam için önemli bir kaynaktır. Ekonominin bir diğer unsuru ise orman ürünlerinin kullanımı ve ticaretidir. Tarihten bu yana bu ürünler konut, ambar, ağıl gibi yapıların yapımında kullanılırken diğer yandan kereste vb. olarak satılmaktadır. Bu bağlamda Kastamonu'nun geleneksel konutlarının ana malzemesi ahşap olmuştur [4].

Kastamonu ilinin özellikle Azdavay ilçesinin yapısı arıcılık için uygun bir floraya sahiptir. Dolayısıyla arıcılığın bu kentte tarımsal faaliyetler açısından ek gelir kaynağı olduğu söylenebilir [17].

Kırsal nüfus yoğunluğunun fazla olduğu Taşköprü ilçesinin tarım yapmaya uygun özellikte arazisinin bulunması, önemli yol güzergâhları üzerinde yer alması ve bir su kaynağına yakın konumda olması tarımsal yerleşimlerinin "küme köy" biçiminde oluşmasında etkili olmuştur [9]. İlçenin ekonomisi tarım, hayvancılık ve ormancılık faaliyetlerine bağlıdır. Özellikle Gökırmak Vadisi'nin suladığı araziler tarıma elverişli alanları oluşturur [2].

İlçe tarımının büyük bir parçasını oluşturan sarımsak, Taşköprü'nün simgesi haline gelmiştir. Bu bağlamda tarım ürünlerinin tanıtımı için her yıl eylül ayında *"Uluslararası Taşköprü Kültür ve Sarımsak Festivali"* adı altında festival düzenlenmektedir [9].

2.3. Kastamonu İli ve Taşköprü İlçesinin Tarihi ve Mimari Özellikleri

Bu bölümde, Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesinin tarihi ve mimari özellikleri incelenmiştir.

2.3.1. Kastamonu ilinin tarihi

Roma dönemi başta olmak üzere Bizans dönemi, Selçuklu ve Osmanlı dönemi ile Cumhuriyet dönemine kadar kentin kimliğini oluşturan dokular ve yapılar Kastamonu

tarihini oluşturan temel ögelerdir. Kent ölçeğinde gözlemlenebilen 14 yüzyıllık kent kültürüne sahip olan Kastamonu, çok çeşitli tarihsel bir süreç geçirmiştir [1].

Yazılı tarihi kaynaklarda yer almamasına karşın Kastamonu'da bulunan kaya mezarları, kentin yerleşme tarihinin M.Ö. 5. yüzyıla dayandığını, Kınık kazısından elde edilen bilgiler ise M.Ö. 4000 yıllarına ait olduğunu göstermektedir [18]. Çobanoğulları'nın hâkimiyeti altında olmadan önce 13. yüzyılın başlarında Kastamonu Kalesi'nin yamaçlarında bir Bizans yerleşiminin olduğu öne sürülmektedir [4].

1073 yılında Selçuklu komutanı Tutak ile birlikleri Kastamonu'ya gelen ilk Türkler olarak bilinir [19]. Haçlı seferleri sonucunda Anadolu Selçukluları Kastamonu ve çevresinden geri çekilmeye başlayınca Bizans egemenliğine giren kent, Komnenos döneminde Dânişmendliler tarafından fethedilmiştir. 12. yüzyıl sonlarında ise Anadolu Selçuklu'nun uç beyi Emîr Hüsâmeddin Çoban'ın kurduğu Çobanoğulları Beyliği'nin idaresine girmiştir. Dolayısıyla kent beylikler döneminde bu iki beylik tarafından yönetilmiştir [14].

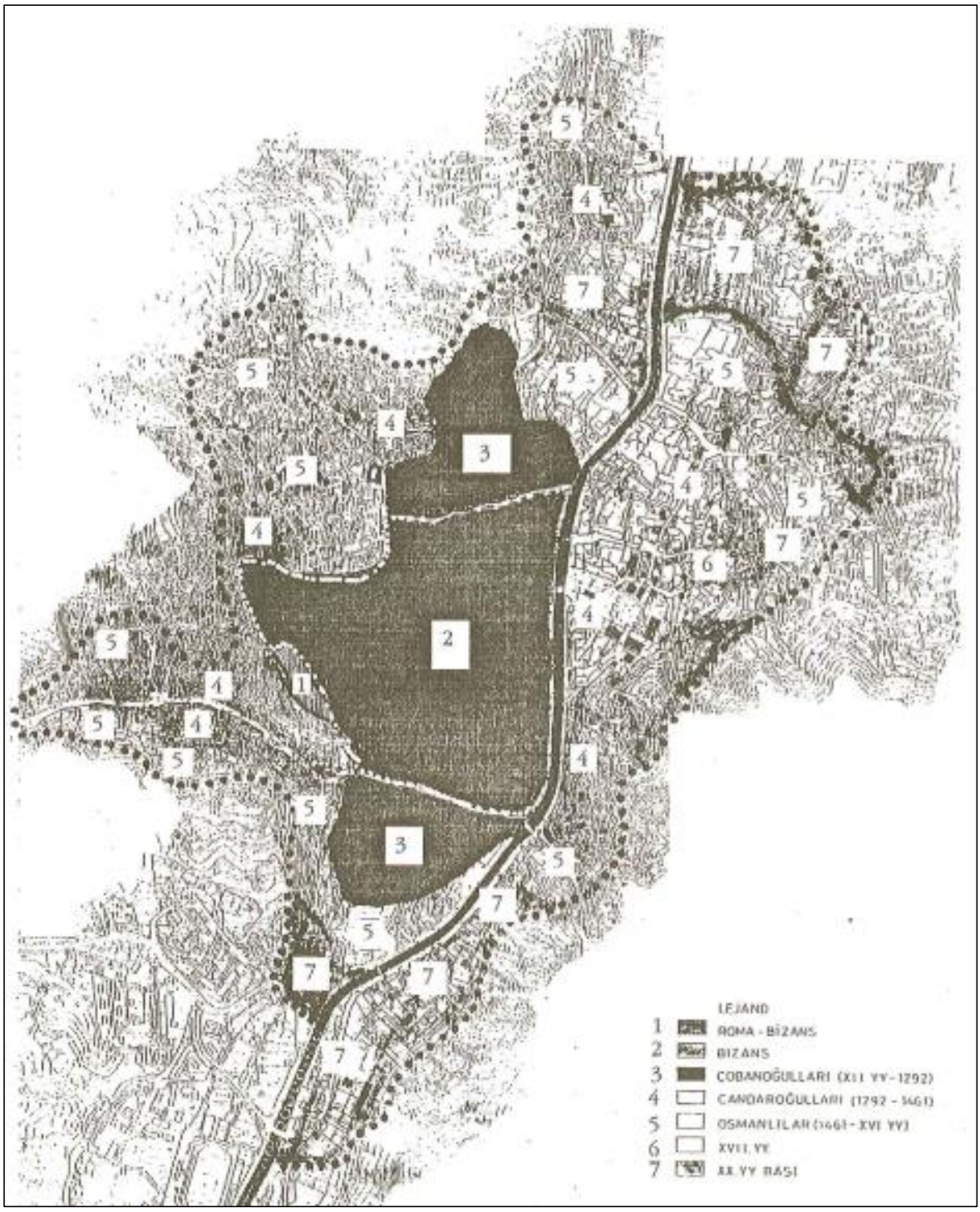
Bu bölgedeki Türk hâkimiyeti 12. yüzyılın başlarına kadar devam etmiş, sonraki dönemlerde statü değişikliği olmasına rağmen kent terkedilmemiştir [19]. 12. yüzyılın sonlarında kesin olarak Türk egemenliğine girmiş, kent dokusunun gelişim süreci başlamıştır. 14. yüzyılın başlarında Candaroğlu Beyliği tarafından ele geçirilen kentin, başkent olduktan sonra nüfus yoğunluğu sebebiyle yerleşme hareketlerinde meydana gelen hızlı artışı yeni yerleşim alanlarının oluşmasını sağlamıştır [20].

Osmanlı topraklarına Yıldırım Bayezid tarafından katılan Kastamonu kentinde bu dönemde uzun süre sükûnet hali devam etmiştir. Fakat 16. yüzyıl itibariyle oluşan ayaklanmalar kenti önemli ölçüde etkilemiştir [14]. Fatih Sultan Mehmed'in Candaroğlu Beyliği'ne son vermesiyle kent, tam anlamıyla 1461 yılında Osmanlı topraklarına dâhil olmuştur [21].

Anadolu Eyaleti'nin bir sancağı durumunda olan Kastamonu II. Mahmut döneminde Ankara'ya bağlı iken 1846'daki bir düzenlemeyle şehir merkezi konumuna getirilmiştir ve bu statü Cumhuriyet dönemine kadar devam etmiştir [4].

Resim 2.1. 1915 öncesinde Kastamonu şehri genel görünümü [18]

Resim 2.2. 2000'li yıllarda Kastamonu şehri genel görünümü [82]



Harita 2.10. Kentin tarihsel gelişimi [4]

2.3.2. Taşköprü ilçesinin tarihi

Arkeolojik kazılara göre Taşköprü ve içinde olduğu bölgenin geçmişi, Orta Paleolitik Dönem'den başlayarak Hititlerin de bulunduğu Tunç Çağı'na kadar dayanır. Bu bölgede, M.Ö. 1190 yılında Hititlerin yıkılmasından sonra Frigler, M.Ö. 7. yüzyılda Kimmerler, M.Ö. 561 yılında da Lidyalılar hüküm sürmüştür. İlk kez Homeros'un İlyada adlı destanında bu bölge Paphlagonia olarak adlandırılır [22].

Tarih boyunca iz bırakacak eserlere sahip birçok eski uygarlığın yaşadığı Taşköprü'de, höyükler, tümülüsler, kaya mezarları ve antik kent kalıntıları bulunmaktadır. Bu tarihi eserlerden en dikkat çekeni Pompeipolis Antik Kenti kalıntılarıdır (Resim 2.3) [2]. Günümüzde Zımbıllı Tepesi olarak bilinen Pompeipolis'in bulunduğu höyük ve çevresi, Pontus kralı Mitridates'in Romalı komutan Lucullus tarafından bozguna uğratılmasıyla M.Ö. 73-72 yıllarında Roma İmparatorluğu'nun hâkimiyeti altına girmiştir. Lucullus'un Anadolu'dan uzaklaşması ile yerine gelen Pompeus, Paphlagonia bölgesinin yeniden örgütlenmesi için M.Ö. 64 yılında şimdiki Taşköprü ilçesinin kuzeyine, Paphlagonia'nın eyalet merkezi konumundaki Pompeipolis şehrini inşa ettirmiştir. Selçukluların bölgenin hâkimi olmasına kadar ki süreçte kent gelişimini sürdürmüş, Türklerin ele geçirmesiyle Pompeipolis terkedilerek bugünkü Taşköprü şehri kurulmuştur [5].

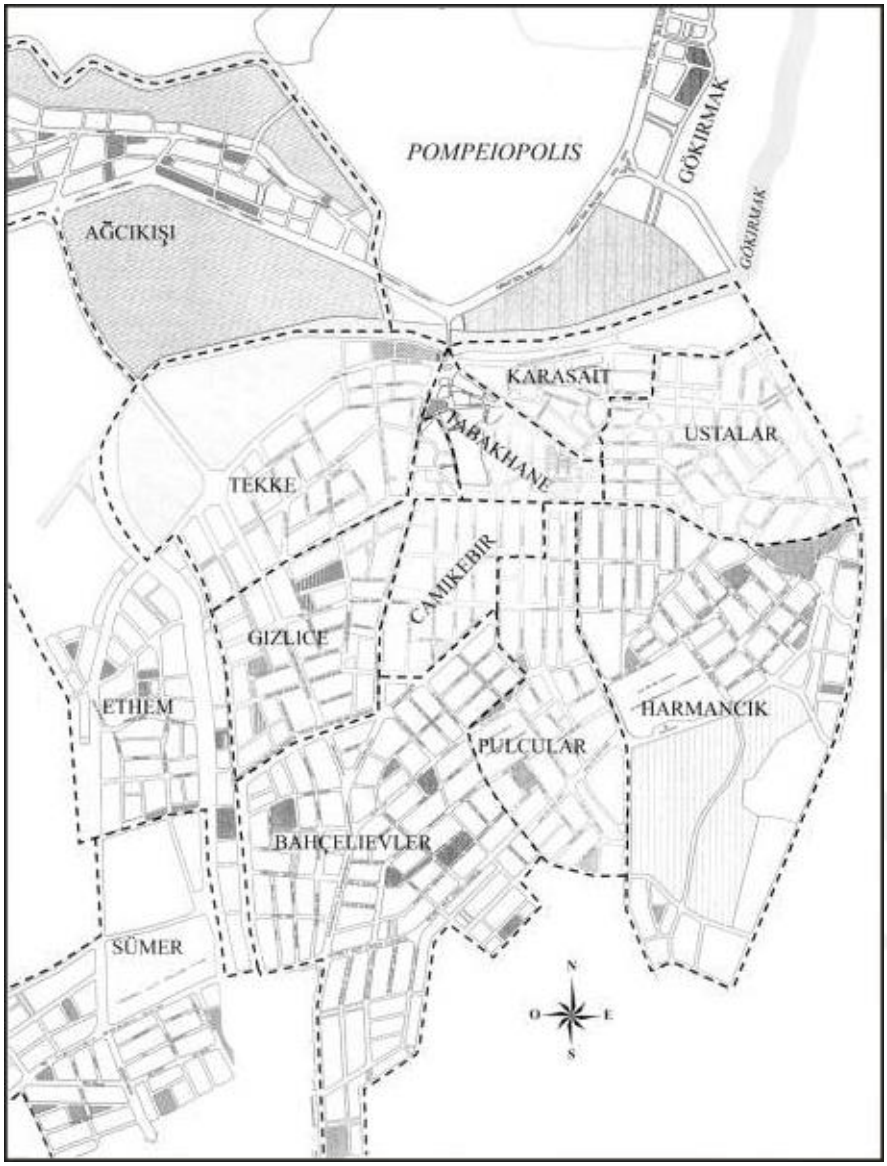
Taşköprü, Türklerin yerleşmek için ilk başta tercih ettiği verimli arazilerde bulunur. Fazla sayıda yerleşim yerine ve köylere sahiptir. 13. yüzyılda Türkmenlerin yoğun göç hareketleri, bölgenin önemli bir iskân sahası olmasına olanak sağlamıştır [23].

Çobanoğlu Beyliği döneminde bölgede Türk nüfusunun artmasıyla Taşköprü'ye bağlı köylerin isimleri de Türk boylarının adlarıyla anılmaya başlanmıştır. Bunlar arasında Avşar, Çavundur, Kayı, Çetmi, İreğür gibi köy isimleri bulunmaktadır [9].

Pompeipolis kentinin terkedilmesinden sonra 1800'lü yılların başında Sinop'ta Fransız konsolosu olarak görev yapan ve Taşköprü'ye ziyaret için gelen Pascale Fourcade, Yunanca yazılı mermer taşlarını okuduğunda bu bölgenin Roma kenti Pompeipolis olduğunu anlamış ve kent yeniden keşfedilmiştir [24]. Bu bağlamda antik kentin bulunduğu Zımbıllı Tepesi kent için bir taş ocağı işlevi görmüştür. Geç Osmanlı-Erken Cumhuriyet döneminde Zımbıllı Tepesi'nde açılan taş ocağı ile yüzeyde bulunan tarihi kalıntılar sökülerek Taşköprü ve

çevresinde devşirme malzeme olarak kullanılmıştır [25]. Bu malzemeler günümüzde sütun, sütun başlığı, kesme duvar gibi mimari unsurlar olarak cami, han, hamam ve sivil mimari örneklerden bazı konutların temel ve duvarlarında görülmektedir [26].

Resim 2.3. Pompeipolis Antik Kenti kalıntıları [83]



Harita 2.11. Pompeipolis Antik Kenti'nin yer aldığı Zımbıllı Tepesi'ni ve Taşköprü mahallelerini gösteren harita [27]

2.3.3. Kastamonu ilinin mimarisi

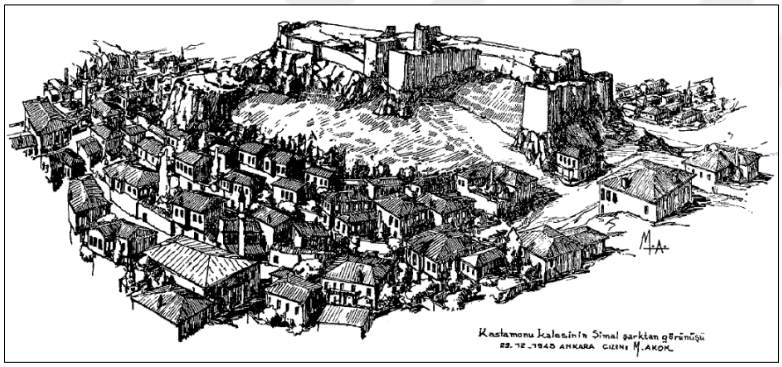
Kentin geçirdiği tarihsel süreç boyunca birçok uygarlığın yaşam dünyalarının izleri geçmişten günümüze kadar Kastamonu mimarisine de yansımaktadır. Bu bağlamda şehrin mimari dokusu, farklı medeniyetlerin yaşam biçimleri ve anlayışlarıyla ortaya koydukları üslubun zamana yayılan bir süreç boyunca üst üste eklenmesiyle oluşmuştur [28].

Batı Karadeniz'in önemli yerleşimlerinden olan Kastamonu'da her dönem meydana gelen güçlü siyasal yapılaşmalar ve sosyo-ekonomik gelişmeler şehrin mimari eserlerine de

yansımış, Çobanoğulları, Candaroğulları ve Osmanlı dönemlerinden kalma çok sayıda tarihi yapıya ev sahipliği yapmıştır [21].

Kastamonu'da genel olarak görülen yapı türleri; kale, cami, mescit, türbe, saat kulesi, han, hamam, bedesten, medrese, külliye, darüşşifa, köprü geleneksel sivil mimari örnekleri olan konaklar ve konutlardır. Bu mimari eserlerin bazıları ise aşağıda verilmiştir.

Bizans Dönemi'nde inşa edilen tek eser olarak bilinen Kastamonu Kalesi'nin (Resim 2.5) Komnenler dönemine ait olduğu fakat ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Şehrin batısında ve 112 m yüksekliğinde bir tepede bulunan kalenin günümüzde yalnızca iç kale kısmı mevcut durumdadır [29]. Ortaçağ Türk mimarisi özelliklerini gösteren kale, basık kemerleri, mimari planı, sivri kemer kullanılmış tonozlu örtü elemanları ve yapım sistemleriyle şehrin belirgin siluetini oluşturmaktadır [18].



Resim 2.4. Kastamonu Kalesi perspektif çizimi [30]

Resim 2.5. Kastamonu Kalesi görünümü [84]

Kentin önemli mimari eserlerinden biri olan ve döneminin en büyük yapısı konumundaki Atabey Cami (Resim 2.6), Kale'nin doğu yamacında bulunur. İnşa edildiği yıllarda ve sonrasında kent siluetinde egemen olmayı sürdürmüştür. Cami dikdörtgen planlı, içten içe ahşap dikmelerle taşınan, ahşap tavan ve ahşap kırma çatılı bir yapıdır [4]. Taşıyıcı sistemini oluşturan ahşap dikmeler, caminin halk arasında "Kırk Direkli" olarak anılmasını sağlar.

Resim 2.6. Atabey (Kırk Direkli) Cami iç mekân görünümü

Candaroğlu İsmail Bey tarafından yaptırılan Kastamonu merkezinde Attarlar Çarşısı mevkiinde bulunan İsmail Bey (Kurşunlu) Hanı (Resim 2.7), kentte ticaret amaçlı inşa ettirilen yapılardan biridir. Yapı; kuzey ve güney yönlerinden açılan girişler, kare planlı revaklı avlu ve etrafı iki katlı odalardan oluşmaktadır. 120 cm kalınlıktaki dış duvarları moloz, iç kısımları ise kesme taştan yapılmıştır. Kuzeyindeki yivli kemerli girişi 9 m boyunca uzanan bir galeriye (tünele) bağlanmaktadır. Kemerli ve kesme taşlı söveleri olan ahşap bir giriş kapısı, geçişi sağlamak amacıyla bu galerinin tam ortasında yer almaktadır [36]. 1990-1992 yılları arasında restore edilen han, konum olarak şehir içinde olmasına rağmen yol hanı tipinde tasarlanmıştır [37].

Resim 2.7. İsmail Bey (Kurşunlu) hanı avlusu [88]

Günümüzde de varlığını koruyan şehrin en önemli meydanlarından Nasrullah Meydanı (Resim 2.8), kuzeyinde Nasrullah Cami ve batısında Urgan Hanı, İsmail Bey Hanı gibi ticaret yapılarından oluşur. Bu hanların çevresinde Candaroğulları döneminden itibaren gelişmekte olan ve Osmanlı dönemi ticaret ve zanaat alanlarının isimlerini taşıyan çarşı dokusu yer almaktadır. Osmanlı döneminde çarşıların içinde hamamların yoğun olarak bulunması durumu Kastamonu'da da görülmektedir [33]. Bununla birlikte meydanın doğusunda yer alan iki sivri kemer gözlü ve kâgir yapıdaki Nasrullah Köprüsü de Saraçlar Sokak ile Kırkçeşme Caddesi'ni birbirine bağlamaktadır [4].

Resim 2.8. Nasrullah Meydanı genel görünüm [85]

Aynı adı taşıdığı meydanın ortasına konumlanmış ve kentin önemli dini yapılarından biri olan Nasrullah Cami (Resim 2.9), Kastamonu ve İstanbul'da müderrislik yapmış ve Manisa, Diyarbakır gibi şehirlerde kadılıkta bulunmuş Kadı Nasrullah tarafından 16. yüzyılın başlarında yaptırılmıştır. Çok kubbeli ulu camilerin plan anlayışına göre inşa edilmiş camide, malzeme olarak kesme ve moloz taş kullanılmıştır. Günümüzde caminin harim kısmı, kenarları 23 m uzunluğunda kare bir mimari plana sahiptir. Üzeri 9 adet kubbeyle kapatılmış, geçiş elemanı pandantiftir. Mihrabı ahşap kaplamalı sade bir nişle oluşturulmuştur [34].

Resim 2.9. Nasrullah Cami genel görünüm [86]

Merkezinde Kurtuluş mücadelesinin simgesi Şerife Bacı Anıtı ve bir amfi tiyatro bulunan bir diğer meydan olan Cumhuriyet Meydanı (Resim 2.10), askeri ve sivil mimari örneklerle çevrili bir alanda yer almaktadır. Askerlik Şubesi, Defterdarlık, Hükümet Konağı, Kültür Merkezi gibi tarihsel kimlikli yapılar bu meydan çevresinde konumlanmıştır [33].

Nasrullah Meydanı ile birlikte şehir merkezinin iki önemli meydanı konumundaki Cumhuriyet Meydanı, kentin modern yerleşim planına göre geri planda kalmış olmasına rağmen meydana çeşitli amaçlarla inşa edilmiş birçok yapısal unsur kentsel dokuya çeşitlilik kazandırmıştır [35].

Resim 2.10. Cumhuriyet Meydanı genel görünüm [87]

Şehrin kamu binalarından mimar Vedat Tek'in yapısı olan Kastamonu Hükümet Konağı da (Resim 2.11), şimdiki yerinde bulunan 1833 yılından sonraki dönemde inşa edilmiş, kötü durumda olan yapının yıkılmasıyla 1900 yılında yeniden yapılmıştır. Girişi sivri kemerlerle oluşturulan yapının cephesinde süslemeler mevcuttur. Cephelerde genel olarak basık kemerli pencereler kullanılmıştır. Ayrıca geniş ahşap saçakları vardır. Hem giriş kısmında hem de köşelerde yapı öne doğru kütle hareketleriyle dinamik kazanmıştır. Yapının şimdiki hali iyi ve bakımlı durumdadır [31].

Resim 2.11. Hükümet Konağı'nın 1997 yılındaki görünümü [32]

Kastamonu mimarisini ve kültür varlıkları koruma bilincini oluşturan, kentsel sit alanları içerisinde bulunan tarihi konaklar ve evler günümüz kentinin mimari dokusunu büyük ölçüde etkileyen yapılardır. Anadolu'dan Balkanlar'a kadar yayılan geleneksel Türk evi biçimi bu yapılarda da görülmektedir. Evlerin genel mimari özellikleri dikkate alındığında taşıyıcı sistemlerinde içi kerpiç, tuğla ve taş dolu ahşap çatkı kullanılmıştır [38]. Dolayısıyla konutlar için alt katı kâgir üst katı ahşap karkas arası dolgu malzemeli bir diğer deyişle hımış yapılı denilebilir. Plan ve mekân özellikleri bakımından ise yapılar dış sofalı / hayatlı ve sofalı olarak iki gruba ayrılırlar [4].

Resim 2.12. Kastamonu-İnebolu evi örneği [89]

Genelde iki veya üç katlı olan Kastamonu konutlarının cephe görünümleri çıkmalar ve pencere düzenlemeleri ile hareketlendirilmiştir. Pencereler çoğunlukla düşey sürme (giyotin) kanatlı olup, tavan ögeleri, tepe pencereleri, dolap kapakları ve kapı gibi elemanlar ahşap işçilikle oluşturulmuştur [4].

Resim 2.13. Kastamonu-Merkez evi örneği

Kastamonu'da geçmişten günümüze kadar varlığını ve önemini korumuş, kent dokusunu şekillendiren diğer mimari yapılar Çizelge 2.3.'de verilmiştir.

Çizelge 2.3. Kastamonu kent dokusunu oluşturan diğer yapılar

Saat Kulesi [90]	Nasrullah Köprüsü [91]	Askerlik Dairesi [35]
Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi [92]	Rıfat Ilgaz Kültür ve Sanat Evi [93]	Eflanili Konağı [94]

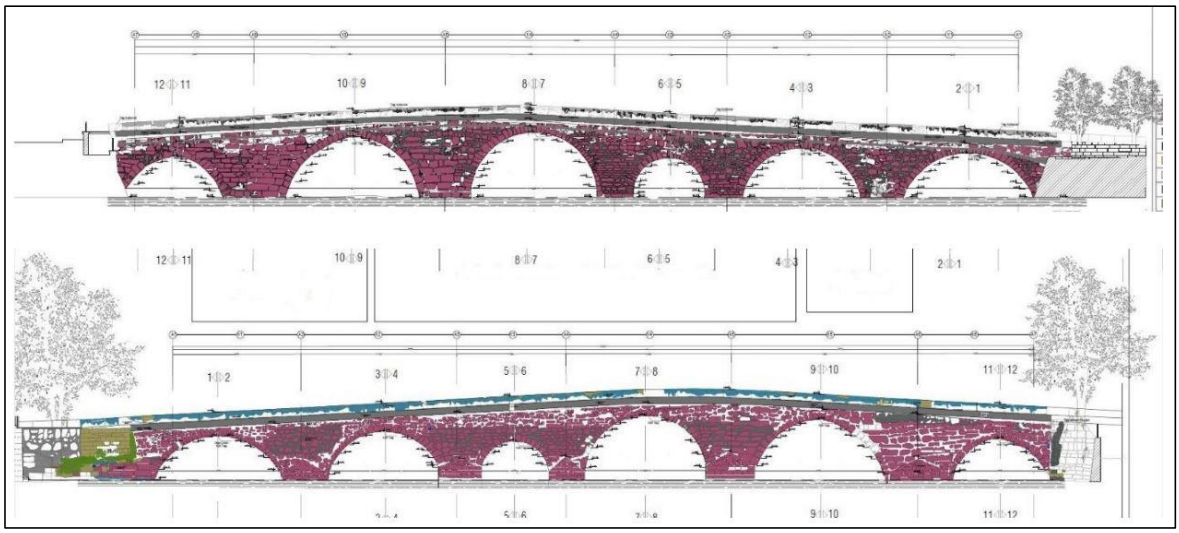
Çizelge 2.3. (devam) Kastamonu kent dokusunu oluşturan diğer yapılar

Yakup Ağa Cami [95]	Eski Belediye Sarayı [96]	Ballık Konağı [97]

2.3.4. Taşköprü ilçesinin mimarisi

Taşköprü ilçesinin tarihi antik kenti ile birlikte köy ve mahalle gibi diğer yerleşim yerlerinde, farklı uygarlıkların izlerini taşıyan camiler, konaklar, konutlar, köprüler, hamamlar, hanlar, kaleler, kabartmalar, antik tepeler, kaya mezarları, kaya tünelleri gibi birçok mimari eser bulunmaktadır [5].

İlçenin en önemli simgelerinden biri Gökırmak üzerine kuzey-güney doğrultusunda konumlanmış Taşköprü'dür (Resim 2.14). Köprü, farklı genişlik ve yükseklikte 6 adet yuvarlak kemerden oluşur. Yapı malzemesi olarak kesme ve moloz taş kullanılmıştır. Köprünün doğu ve batı kısmında yayalar için yapılmış yekpare blok taşlardan oluşan korkuluk elemanı vardır [22]. İlçe merkezinde bulunmak yerine kale kapısı gibi ilçenin girişinde yer alması yapının ilginç bir özelliğidir. Devlet Karayolları Kastamonu Genel Müdürlüğü'nün 2015 yılında yaptığı rölöve (Şekil 2.1) çalışmalarına göre köprünün uzunluğu 70 m iken genişliği 6,64 ile 9,67 m arasında değişiklik göstermektedir [98].



Şekil 2.1. Taşköprü'nün cephe rölövesi, ölçek 1/50 [98]

İlçeye adını veren bu yapının ilk Türkmen iskânı sırasında da mevcut durumda olduğu ve Türk yerleşimleriyle bir bağlantısı bulunduğu öngörülmektedir. Aynı zamanda Kastamonu'da inşa edilmiş ilk Osmanlı yapılarından biri olduğu belirtilmektedir [22].

Resim 2.14. Taşköprü'nün mansap cephesinden görünümü [99]

İlçenin, 1980 yılında çıkan bir yangınla yanmış ve 1984 yılında yeniden inşa inşa edilmiş olan bir diğer bilinen yapısı da Taşköprü Hükümet Konağı'dır (Resim 2.15). Yapının iç mekânını oluşturan elemanlarında ahşap malzeme kullanılmış, dışı kâgir olarak tasarlanmıştır. Dikdörtgen plana sahip olan konak, bodrum üzeri iki katlıdır [31]. Günümüzde kaymakamlık binası olarak kullanılan yapının sütunlarla desteklenen girişine

çift kollu merdivenle ulaşılmaktadır. Yapının üzeri sıvalı cepheleri taştan yapılmış, köşeleri malzemenin dışarı taşırılmasıyla vurgulanmıştır [22].

Resim 2.15. Taşköprü Hükümet Konağı ana giriş cephesi [2]

Paphlagonia bölgesinin anıtsal özellikteki mimari eserlerinden olan kaya mezarlarından biri de Taşköprü'nün Donalar Süleyman Köyü'nde bulunmaktadır. Kalekapı Kaya Mezarı (Resim 2.16) 8 m yüksekliğinde bir kaya üzerine oyulmuştur. Yapıya ulaşım 10 metrelik merdivenlerle sağlanmaktadır [39]. Bulunduğu bölgenin en yoğun ikonografik anlatımına sahip ve en eski mezar yapısıdır. Birden fazla odası olan beşik çatılı yapının ön odasının cephesinde iki adet sütun bulunmaktadır. Ayrıca alınlığından itibaren mezar boyunca aşağıya kadar inen paneller içerisine aslan, kartal, boğa ve insan gibi birçok anıtsal figür yerleştirilmiştir [40].

Resim 2.16. Taşköprü Kalekapı (Donalar) Kaya Mezarı [100]

Taşköprü Redif Taburu Binası (Resim 2.17), ilçe merkezinde Harmancık Mahallesi'nde yer alan tarihi değere sahip binalardan biridir. 1912 yılından sonra Osmanlı ordusundaki yenilenmeler nedeniyle Redif Birlikleri kaldırılmasıyla yapı, bir süre daha askerlik hizmetleri için kullanılırken sonrasında dispansere dönüştürülmüştür. 2007 yılında belediye tarafından restore edildikten sonra 2017 yılında kent müzesi olarak tekrar hizmete açılmıştır [101].

Girişi güney cephesinden olan yapının orta kısmı ileri hareketlendirilmiş, üst kattaki çıkma ve çatı iki sütunla desteklenmiştir. Kemerli ve taş söveli pencereleri olan binanın köşeleri belirgin plaster ile vurgulanmıştır [41]. Yapı malzemesi olarak düzgün kesme taş kullanılırken duvar köşeleri hariç cephesi sıvanmıştır. Yapı doğu-batı doğrultusunda uzayan bir koridor ile kuzey-güney yönlerine eklenen odalardan oluşan dikdörtgen planlı olarak tasarlanmıştır [22].

Resim 2.17. Taşköprü (Kent Müzesi) Redif Taburu Binası [101]

İlçe merkezinde konumlanan ve asli işlevine uygun olarak kullanılan Taş Cami (Resim 2.18), Karamustafa Paşa Cami olarak da bilinmektedir. Tek mekânlı, dikdörtgen planlı ve tavanı düz ahşap malzemeli bir yapıdır. Kuzey cephesinde moloz taş kullanılırken diğer cepheler kesme taş-almaşık duvar tekniği ile oluşturulmuştur. Yapının tavan döşemeleri ve tavan göbekleri ahşap kaplamadır. Harimin kuzeyinde ise ahşap direklerle desteklenen U planlı bir ahşap mahfil bulunmaktadır [22].

Resim 2.18. Taşköprü Taş (Karamustafa Paşa) Cami [102]

Taşköprü'de bulunan kamu binaları ile birlikte sivil mimari örneklerden olan tarihi konaklar ve konutlar da kentsel ve kırsal yöreye özgü geleneksel mimari anlayışla oluşturulmuş yapı gruplarıdır. Konakların mimarisi incelendiğinde, zemin katın sağır olmanın aksine hayata açıldığı ve günlük yaşama olanak sağlayacak şekilde tasarlandığı görülür. Bu bağlamda birinci kat yaşam alanları işlevinde iken ikinci katlar evin konukları için ayrılmıştır. Kırsal ve kentsel mimariyi oluşturan bu yapılar çoğunlukla iki katlı olsa da üç katlı örnekleri de mevcut durumdadır. İlçe merkezinde yer alan konutlar ve konaklar, ahşap çatkı sistemi arasına çeşitli dolgu malzemeleri yerleştirilerek oluşturulan hımış yapım tekniği ile inşa edilmiştir. Genellikle yapılarda zemin kat taş kaplı olup üst katlarda ahşap çatkı arası taş ve harç malzemesi toprak olan tuğlalar kullanılmıştır [2]. Çizelge 2.4'te Taşköprü ilçesinin geleneksel konut dokusunu oluşturan bazı yapılar örnek olarak verilmiştir.

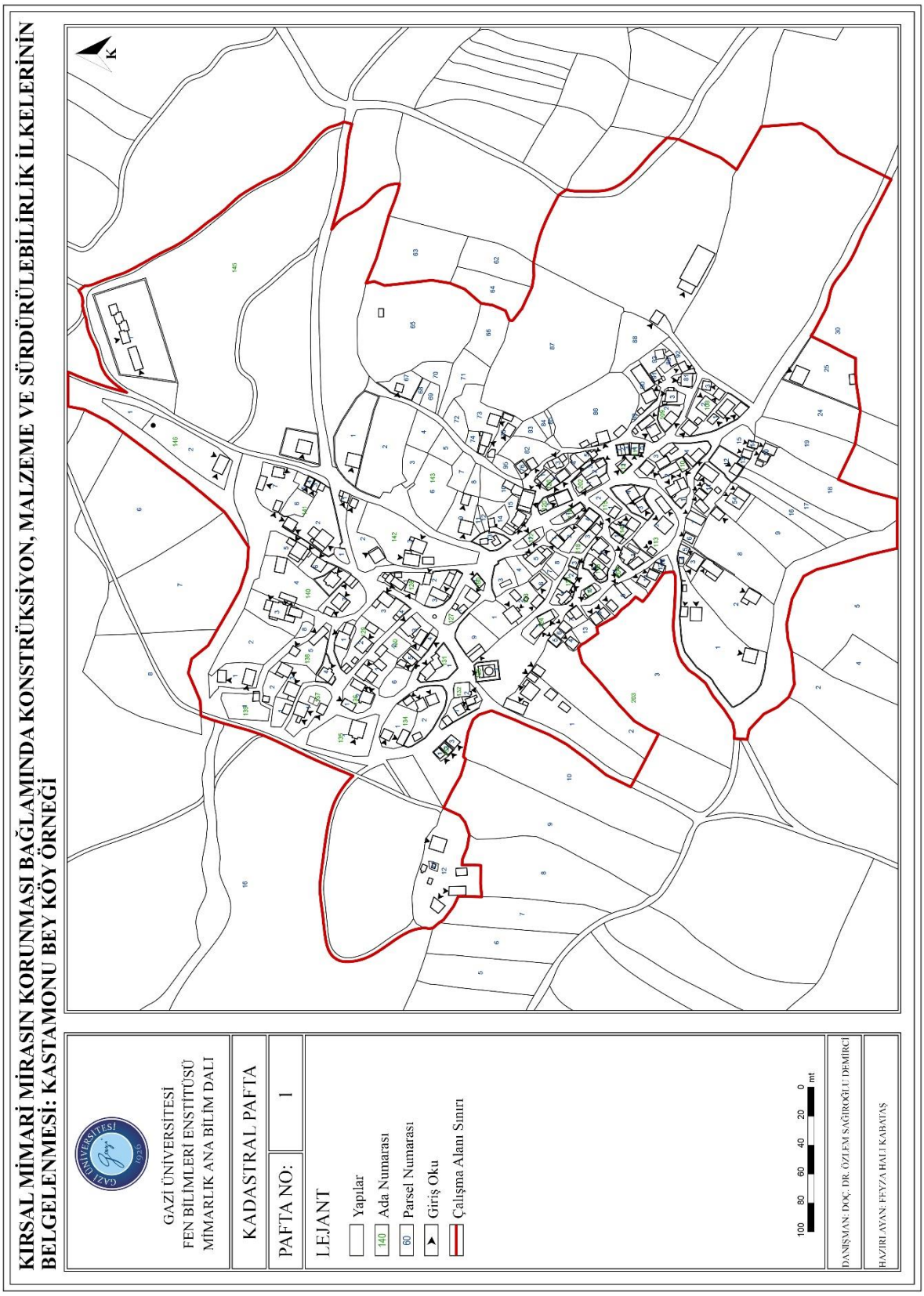
Çizelge 2.4. Taşköprü ilçesi sivil mimarlık örnekleri [103]

3. BEY KÖYÜNÜN FİZİKSEL, SOSYAL VE MİMARİ ÖZELLİKLERİ

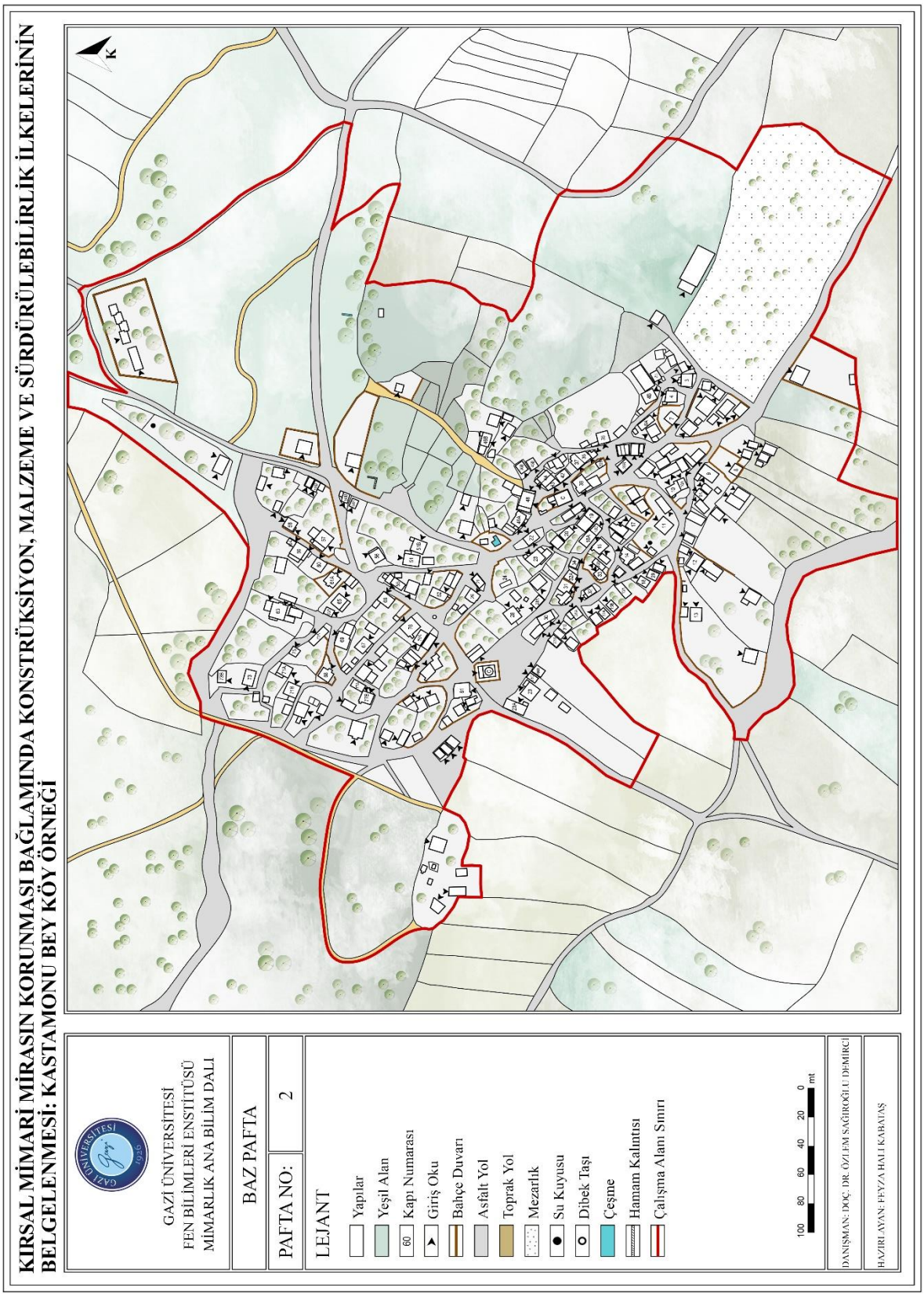
Taşköprü ilçesinin 126 köyünden biri olan ve alan çalışması olarak seçilen Bey köyü, İkipınar, Kuyucak ve Ağnak olmak üzere 3 mahalleden oluşmaktadır. Köye bağlı olan mahallelerden İkipınar ve Kuyucak'ta geleneksel dokuya ait yapıların yerine çoğunlukla yeni yapılar inşa edilmiştir. Ağnak'ta ise çıkan yangınlardan dolayı günümüze ulaşmış yapı topluluğu bulunamamıştır. Bu sebeplerden dolayı çalışma alanı olarak kırsal mimariyi yansıtan özgün ve nitelikli özelliklere sahip Bey köyünün merkez mahallesi seçilmiştir.

Çalışma kapsamında Taşköprü Belediyesi'nden elde edilen kadastral harita (Harita 3.1) üzerinden Bey köyünün vaziyet planı çıkarılmıştır. Bu plan üzerinden köyün baz paftası oluşturularak 256 adet yapının, yapı işlevleri, kat sayısı, yapım teknikleri, malzeme değişmişlik durumu, çatı biçimleri, çatı kaplama malzemeleri, yapı kullanım durumu ve yapısal durum analizleri hazırlanmıştır. Alan çalışmasında yapılan gözlemler ve fotoğraflamalarla 70 adet yapının dış tespitleri yapılmış, yerinde alınan ölçümlerle içlerine girilebilen 12 adet konutun krokileri çizilmiştir.

Köyde yaşayan yerli halkla yapılan sözlü görüşmelerden sonra köyün tarihi, geçim kaynakları, sosyal ve kültürel yaşamı, aile yapısı ve köyden göç edilen yerler hakkında bilgiler edinilmiştir.



Harita 3.1. Taşköprü Belediyesi'nden alınan kadastral harita ve çalışma alanı sınırı



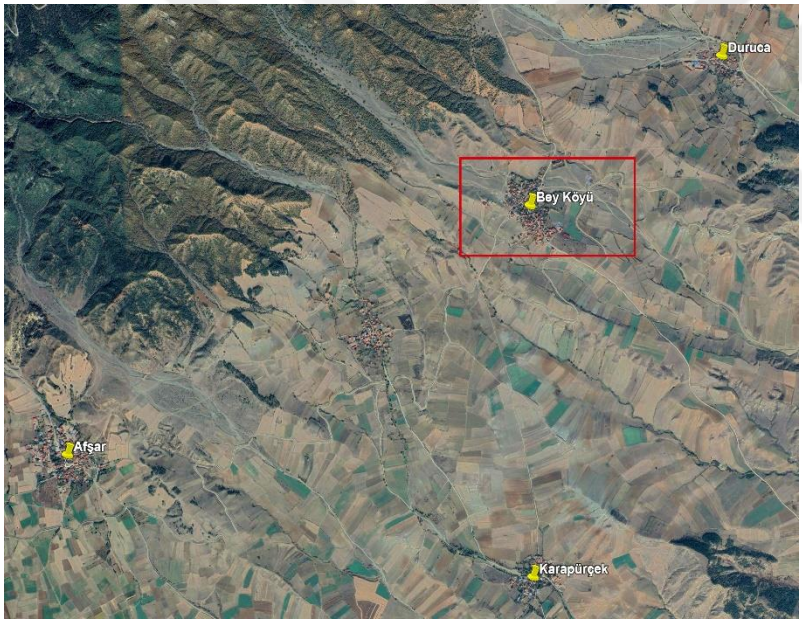
Harita 3.2. Baz pafta

3.1. Köyün Fiziksel Özellikleri

Bu başlıkta, Bey köyünün konumu, ulaşımı, iklimi ve bitki örtüsü gibi fiziksel özellikleri incelenmiştir.

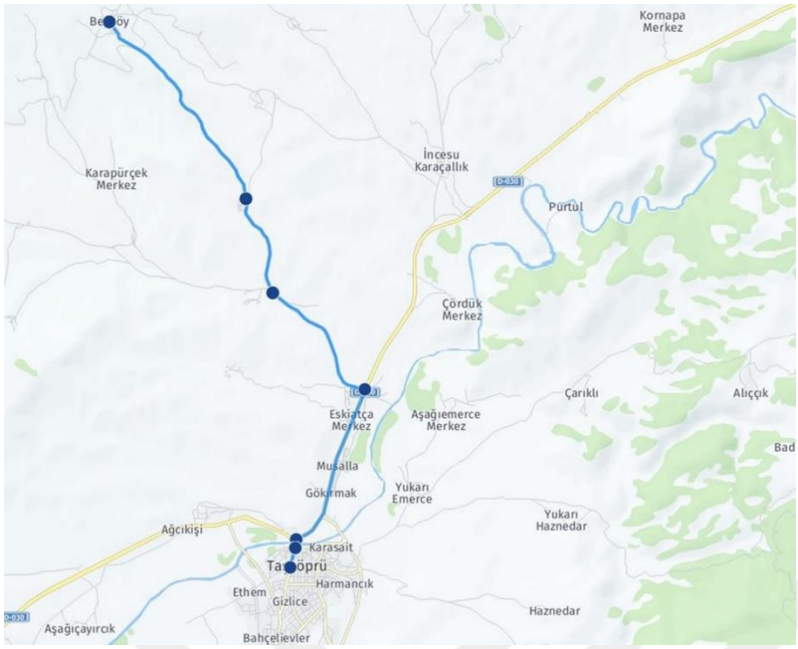
3.1.1. Coğrafi konum ve ulaşım

Bey köyü, Taşköprü ilçesinin kuzeyinde yer almaktadır. Konum olarak 41°35'24.99"K enlem ve 34°10'31.23"D boylamında bulunmaktadır [104]. Köyün çevresi incelendiğinde kuzeyinde Dereköy, güneyinde Karapürçek ve Afşar, doğusunda ise Duruca ve İncesu köylerinin olduğu görülmektedir [105].



Harita 3.3. Bey köyünün konumu ve çevresi [104]

Köye uzaklık, Kastamonu ilinden 50 km iken Taşköprü ilçesinden 8 km'dir [105]. Taşköprü'den Bey köyüne ulaşmak için Kastamonu-Sinop kara yolunun ardından köye bağlanan asfalt yol kullanılmaktadır. Bu yol, yaklaşık 2 km sonra köy yoluna ayrılarak Bey köyüne varmaktadır (Harita 3.4).



Harita 3.4. Bey köyü ulaşım haritası [106]

3.1.2. İklim ve bitki örtüsü

Köy, bulunduğu Kastamonu ilinin iklim ve bitki örtüsü özelliklerini göstermektedir. Yörenin iklim ve toprak yapısı tarlalarda sarımsak, şeker pancarı gibi ürünleri yetiştirmek için elverişlidir. Bağ ve bahçelerde ceviz, elma, armut, üzüm, kiraz, kiren (kızılcık) gibi meyve ağaçları bulunmaktadır.

3.2. Köyün Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Yapısı

Bu başlıkta, Bey köyünün nüfusu, ekonomik durumu, sosyal ve kültürel yapısı gibi özellikleri incelenmiştir.

3.2.1. Demografik yapı

Köyün yıllara göre nüfus gelişimi incelendiğinde 2007 yılından beri toplam nüfusun giderek azaldığı görülmektedir. Kente olan göçlerin yoğun olarak yaşandığı illerin başında İstanbul gelmektedir. Nüfus kaybı genellikle eğitim, geçim zorlukları, kentleşme gibi nedenlerden dolayı gerçekleşmiştir. Köyde ikamet edenlerin dışında özellikle yaz aylarında ve bayramlarda yapılan ziyaretler, emeklilik sonrası kırsalda yaşamak için yapılan göçler zaman içerisinde nüfusun artmasında etkili olmuştur.

Çizelge 3.1. Yıllara göre Bey köyü nüfusu [107]

Yıl	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu	Toplam Nüfus
2019	156	149	305
2018	155	141	296
2017	155	146	301
2016	162	145	307
2015	163	158	321
2014	172	165	337
2013	178	168	346
2012	182	179	361
2011	186	186	372
2010	190	186	376
2009	202	199	401
2008	218	206	424
2007	225	220	445

3.2.2. Sosyal ve kültürel yapı

Taşköprü'nün bazı köylerinde ve Bey köyünde bayram gelenekleri benzerlik göstermektedir. Bayramdan bir gün önce torba ve poşetlerle birlikte mezarlığa giden çocuklara köyün kadınlarının pişirdiği "külük" denilen ekmekler dağıtılmaktadır. Bayram sabahı köyde halkı önce birbiriyle sonra da komşu köylerle bayramlaşmaktadır. İkinci günde de komşu köylerden Bey köyüne ziyaretler yapılmaktadır [108]. Köyde gerçekleşen davetler, festivaller ve düğünlerde yemek vermek için önceden ilkokul olarak kullanılan yapının bahçesi kadınlara, köyün konağı ise erkeklere göre düzenlenmektedir. Düğünlerde keşkek dövmek için köy meydanlarından birinin ortasında bulunan içi oyulmuş dibek taşı kullanılmıştır.

3.2.3. Ekonomik yapı

Alan çalışması esnasında edinilen bilgilere göre köy nüfusunun çoğunluğu geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. Köyde en çok yetiştirilen tarım ürünlerinden biri olan sarımsak, temmuz aylarında toplanarak farklı şehirlere de gönderilmek üzere satılmaktadır. Hayvanların yem ihtiyacını karşılamak için tarlalarda mısır üretimi yapıldığı da görülmektedir. Bahçelerde kendine yetecek kadar tarım yapan köy halkı, gıda masraflarını büyük ölçüde azaltmaktadır.

Köyün ekonomisine katkı sağlayan yapı gruplarından biri mandıralar olmuştur. Bu mandıralarda yetiştirilen hayvanlardan süt ve süt ürünleri üretilerek satış yapılmaktadır. Aynı zamanda büyükbaş ve küçükbaş hayvancılıkla uğraşan köy sakinleri, ticaret yapmak amacıyla hayvanlardan elde ettikleri sütleri köy içerisinde bulunan tarımsal kalkınma kooperatifine bağlı süt toplama merkezine göndermektedir.

3.3. Bey Köyünün Tarihi

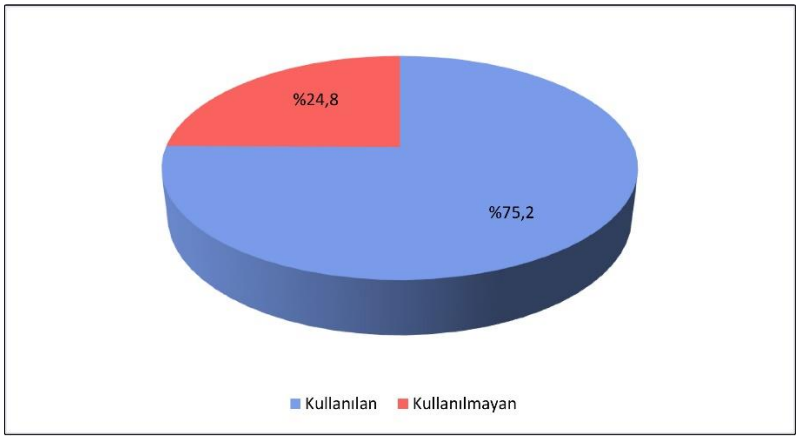
Bey köyü, Candaroğulları ve Çobanoğulları zamanında yerleşim yeri olarak kullanılmış, adını o dönemlerde yaşayan beylerden almıştır [105]. Eski ismi Beydodurga veya Beyduruca olarak bilinmektedir. Köyün yerleşim alanında ve çevresindeki tarlalarda sütun başlıkları, sütun parçaları, mermer bloklar ve birçok yapı kalıntısına rastlanılmıştır. Bu bulgular, bölgede önceden kurulu bir şehir olduğunu göstermektedir. Ayrıca Bey köyü dışında Taşköprü'ye bağlı diğer köylerde de mezarlara ait kalıntılar, tarımda kullanılan düzenek parçaları, kiremit ve yapı parçaları bulunmuştur [42].

3.4. Bey Köyünde Bulunan Yapıların Mimari Özellikleri

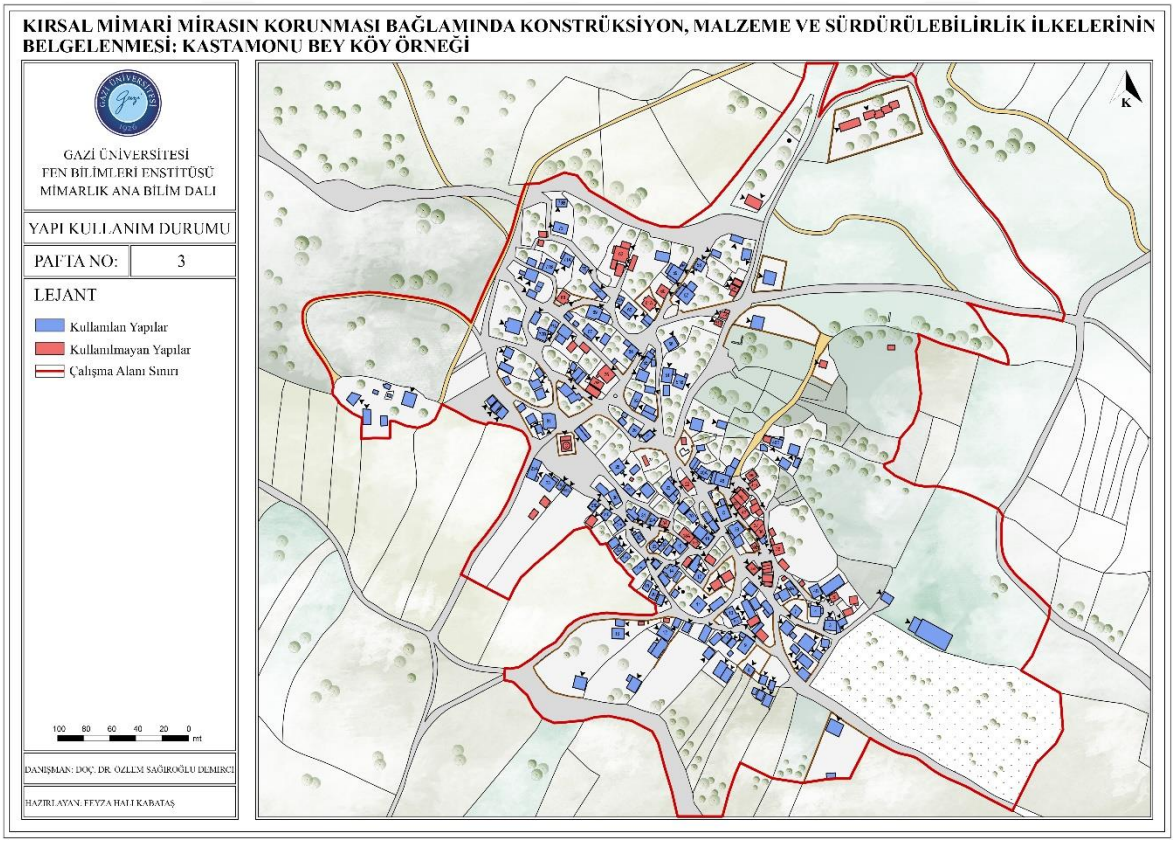
Tezin bu bölümünde Bey köyündeki yapıların işlevi, kullanım durumu, parsele konumlanışı, bahçe ve sokak ilişkisi, yapısal durumu, kat yüksekliği ve sayısı, malzeme ve yapım teknikleri, plan tipleri ile plan ve cephe elemanlarının özellikleri detaylı bir şekilde incelenmiştir.

3.4.1. Yapı kullanım durumu

Bey köyünde yer alan yapıların günümüzdeki kullanım durumuna bakıldığında özgün dokuya uygun ve betonarme olan 191 adet yapının sürekli ya da geçici olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu yapıların büyük bir kısmını konutlar, samanlıklar, ahırlar ve depolar oluşturmaktadır. Köyde bulunan camilerden biri olan Bey Köyü Camisi aktif bir şekilde kullanılırken köyün ekonomik yapısına katkı sağlayan mandıralar da ticaret amacıyla sürekli kullanılan yapılar arasında bulunmaktadır. Çalışma alanının kuzeyinde yer alan 2 adet okul, 1 adet sağlık ocağı ve 1 adet cami gibi kamusal yapılar ise köy halkı tarafından kullanılmamaktadır.



Şekil 3.1. Yapı kullanım durumu grafiği



Harita 3.5. Yapı kullanım durumu paftası

3.4.2. Yapı-açık alan ilişkisi

Bölgede bulunan konutların oluşturduğu doku, yapıların parsel içindeki yerleşimine göre şekillenmektedir. Yapıların çoğu ayrık nizamlıdır. Yapı-sokak ilişkisi ölçeğinde bakıldığında Bey köyü konutları, parsel içerisinde 5 farklı konumda yerleştirilmiştir. Bunlar; yoldan girilen, bahçeden girilen, hem yoldan hem de bahçeden girilen, bahçeden girilen ve

yola cephesi olan, yoldan girilen ve yola cephesi olan yapılar olarak sınıflandırılmıştır (Şekil 3.2).

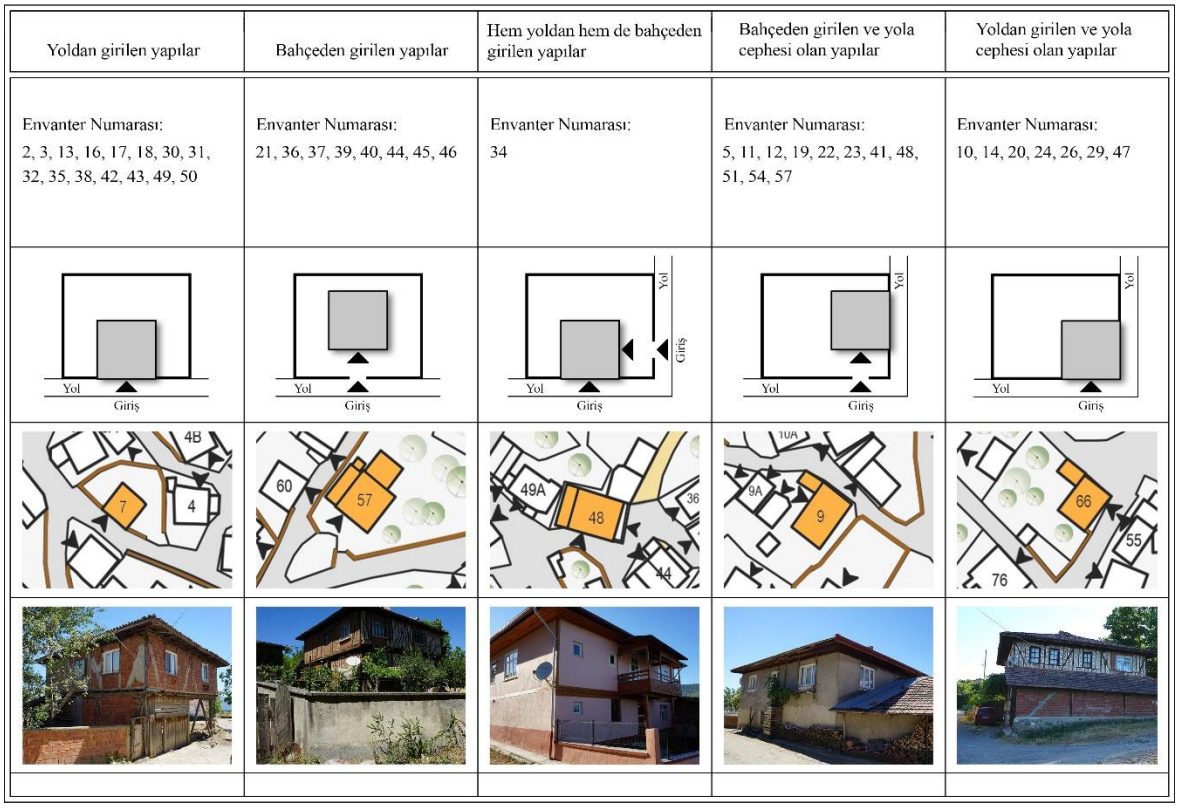
Yoldan girilen yapılarda; giriş kapısı direkt yola açılmaktadır. Bahçe, yapının arka ve yan kısımlarında yer almaktadır.

Bahçeden girilen yapılarda; yapı girişine bahçe alanından geçildikten sonra ulaşılmaktadır. Bu tür yapıların yola cephesi bulunmamaktadır.

Hem yol hem de bahçeden girilen yapılarda; zemin kattaki mekâna ulaşım iki farklı girişten sağlanmaktadır. Bu durum çalışma alanındaki yapılarda az sayıda görülmüştür.

Bahçeden girilen ve yola cephesi olan yapılarda; yapıya ulaşmak için bahçe alanından geçilmektedir. Yapının bir cephesi yol üzerinde bulunmaktadır.

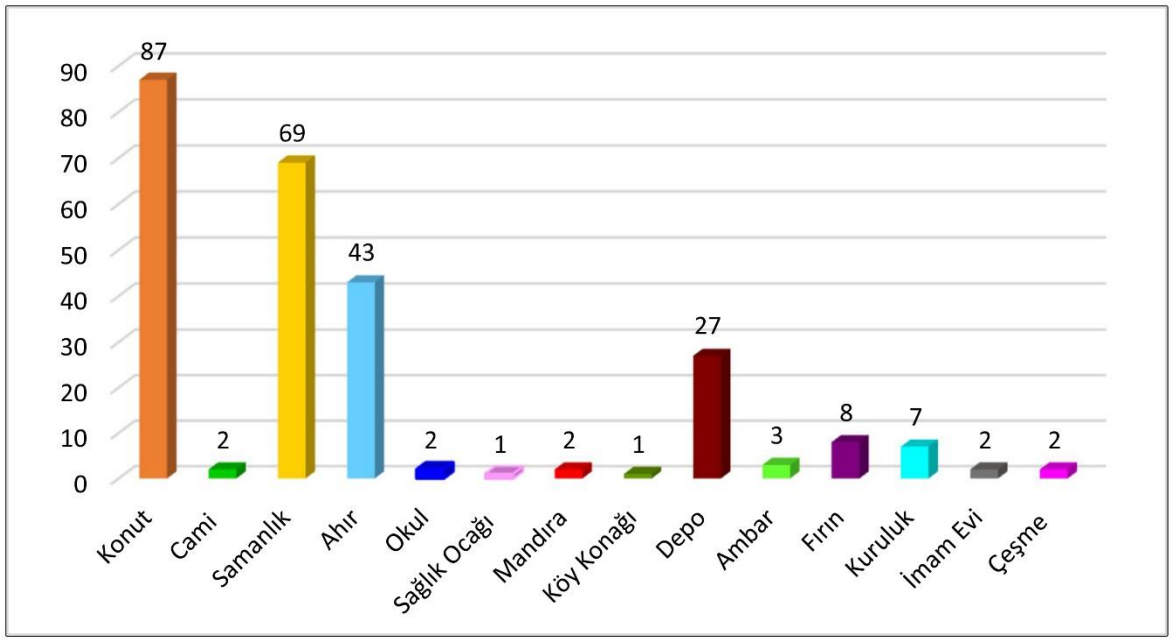
Yoldan girilen ve yola cephesi olan yapılar ise parselin köşe noktasında konumlanmış olup yapıların iki cephesi yol üzerindedir. Yapıya giriş yol cephesinden sağlanmaktadır.



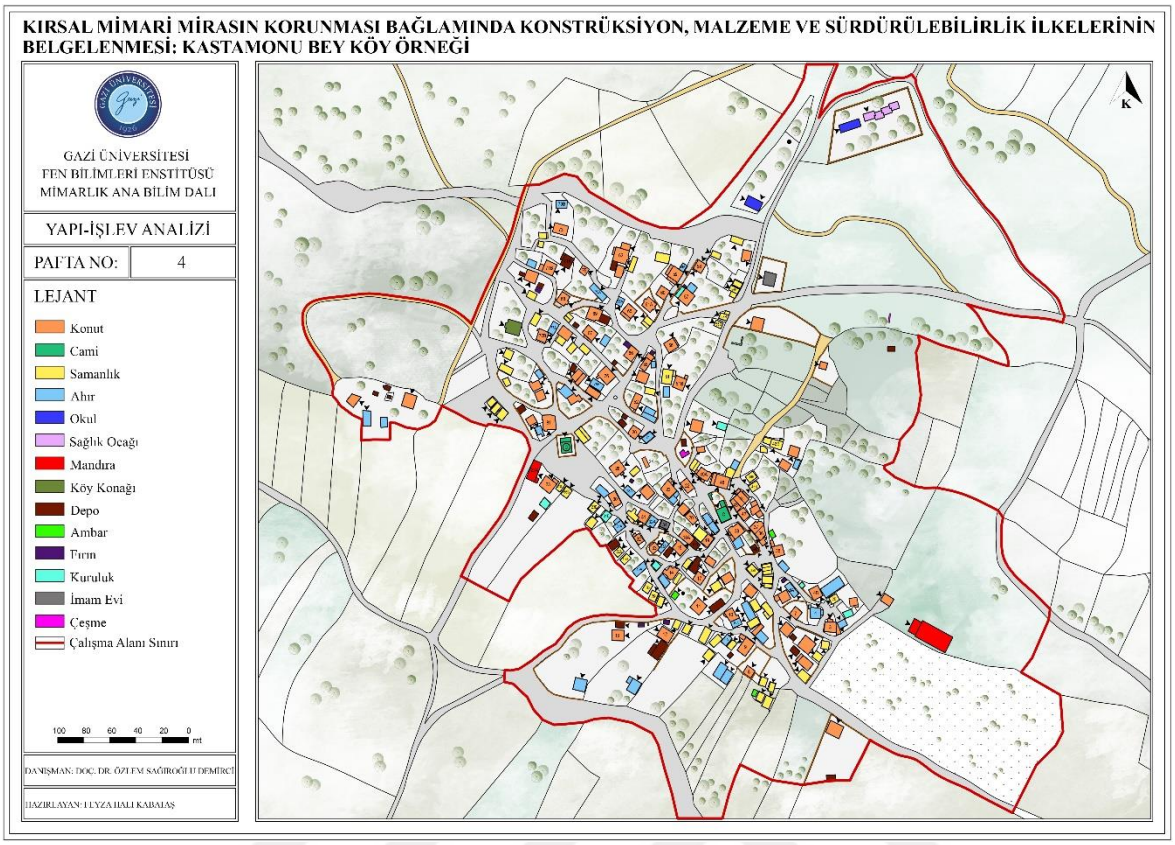
Şekil 3.2. Yapı-parsel-sokak ilişkisi

3.4.3. Yapı-işlev ilişkisi

Köyde bulunan toplam 256 adet yapıyı; 87 adet konut, 2 adet cami, 69 adet samanlık, 43 adet ahır, 2 adet okul, 1 adet sağlık ocağı, 2 adet mandıra, 1 adet köy konağı, 27 adet depo, 3 adet ambar, 8 adet fırınevi, 7 adet kuruluk, 2 adet imam evi ve 2 adet çeşme oluşturmaktadır (Şekil 3.3).



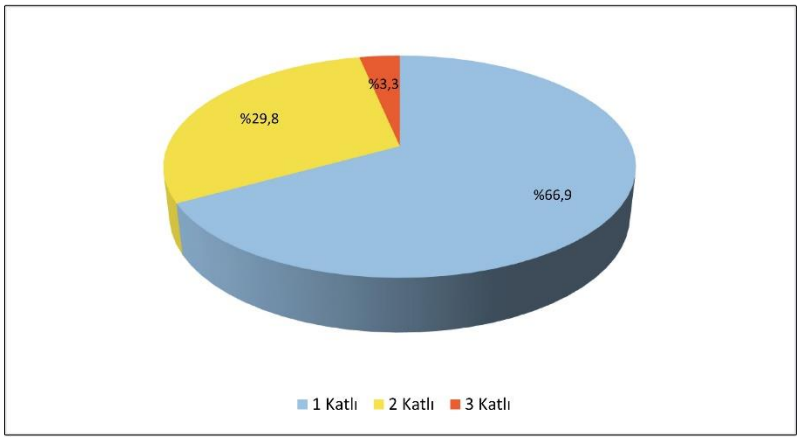
Şekil 3.3. Yapı-işlev analizi grafiği



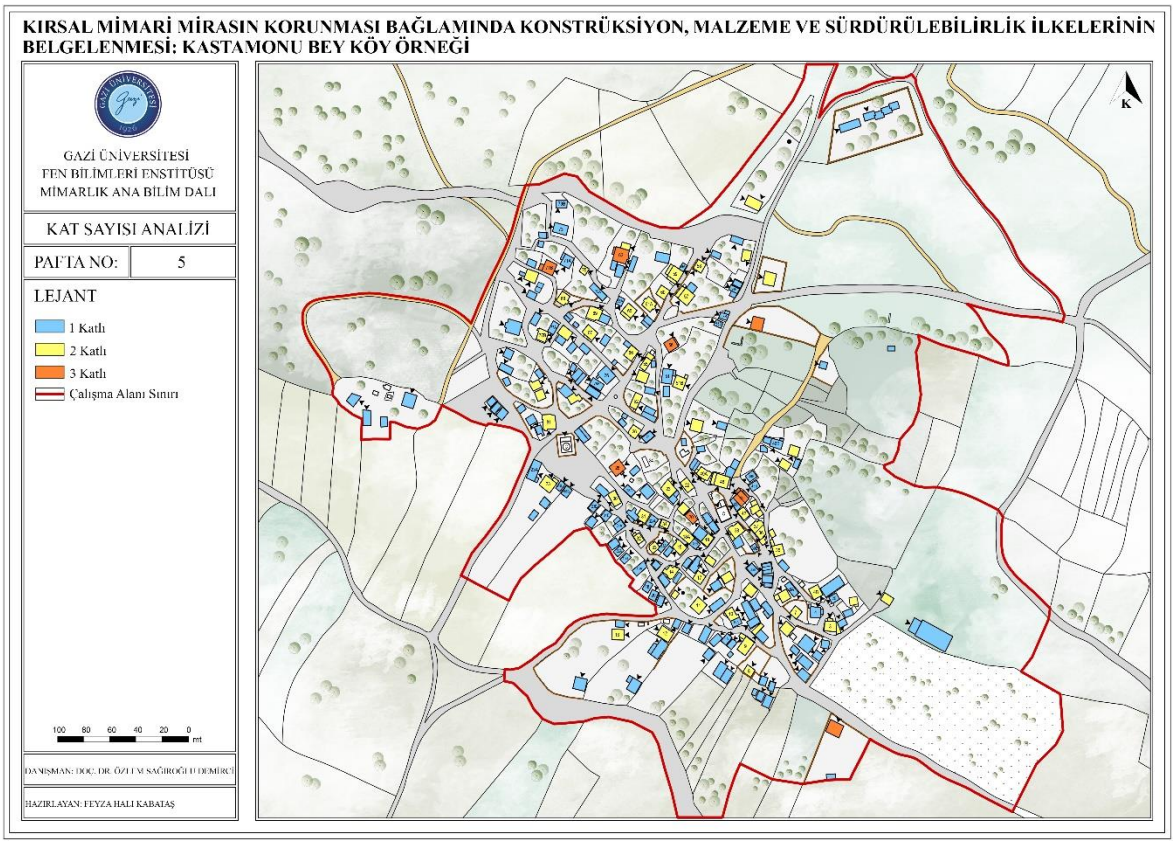
Harita 3.6. Yapı-işlev analizi paftası

3.4.4. Kat yüksekliği ve sayısı

Bölgenin topoğrafyasına uygun olarak konumlanan yapıların büyük bir çoğunluğu tek katlı olarak inşa edilmiştir. Samanlık, depo, ahır, cami, köy konağı, kuruluk, sağlık ocağı, mandıra gibi yapılar tek katlı, geleneksel konutların çoğu 2 katlıdır. Köyün özgün dokusuna uymayan yeni yapılmış betonarme konutların 2 veya 3 katlı olduğu gözlemlenmiştir. Bazı geleneksel konutların ise 3 katlı tasarlandığı tespit edilmiştir. Çalışma alanında yapılan kat sayısı analizi sonuçlarına göre köydeki yapıların 162 tanesi (%66,9) 1 katlı, 72 tanesi (%29,8) 2 katlı ve 8 tanesi (%3,3) ise 3 katlı olarak yapılmıştır (Şekil 3.4). Konutların birinci ve ikinci kat yükseklikleri ortalama 2.30 m ile 2.50 m arasında değişmektedir. Zemin katlar ise daha yüksektir.



Şekil 3.4. Kat sayısı analizi grafiği



Harita 3.7. Kat sayısı analizi paftası

3.4.5. Yapısal durum

Mevcut dokuyu oluşturan yapıların strüktür ve malzeme durumu tespit edilerek yapısal durum analizi yapılmıştır. Yapısal durum analizi 4 farklı kritere göre belirlenmiştir. Bu kriterler;

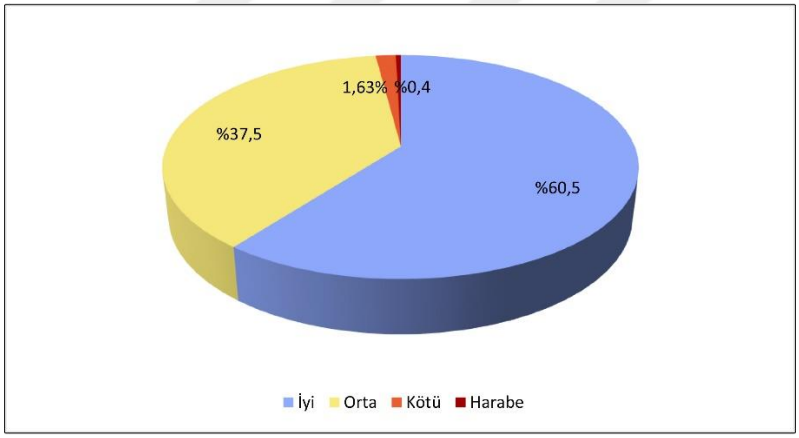
İyi: Strüktürel ve yapısal olarak herhangi bir onarım gerektirmeyen yapılar

Orta: Taşıyıcı sistem, malzeme, tavan, döşeme ve diğer mimari elemanlar bakımından belli bir onarım gerektiren yapılar

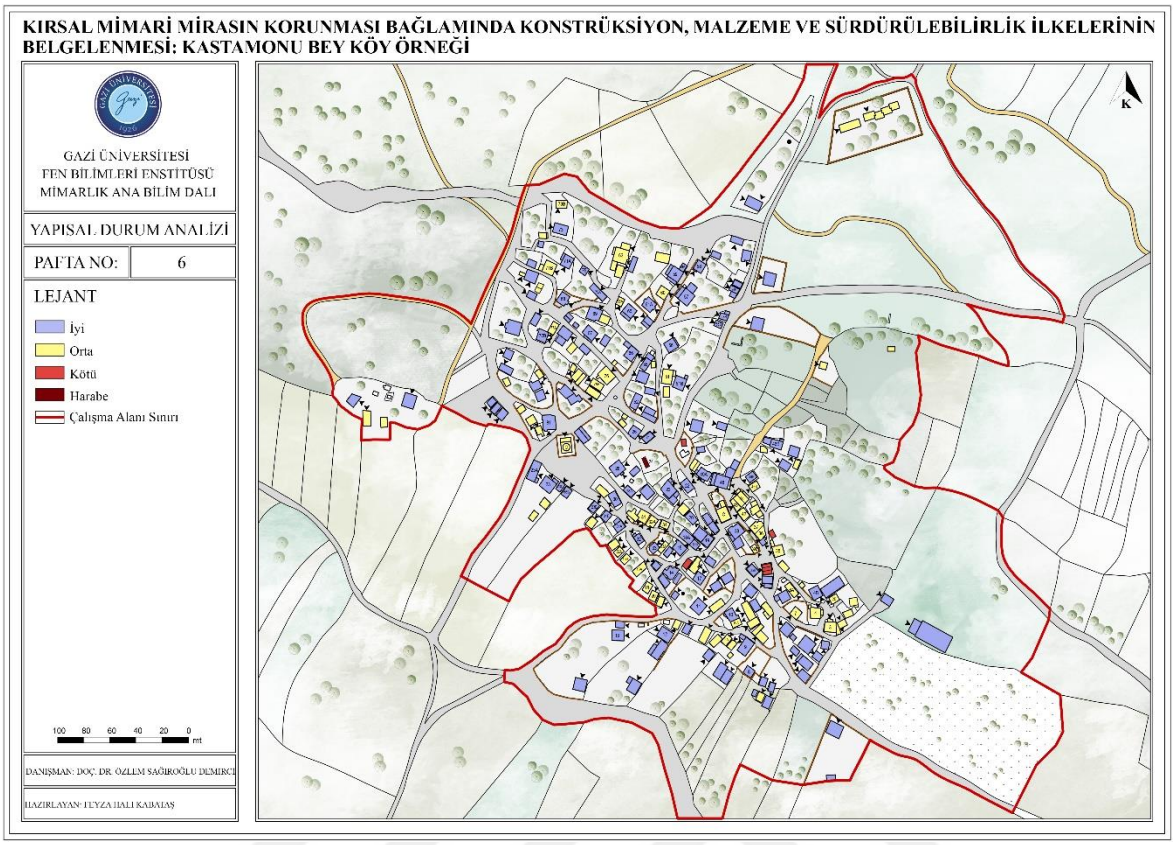
Kötü: Yıkılma riskine karşı taşıyıcı sistem ve diğer elemanlar açısından kapsamlı onarım gerektiren yapılar

Harabe: Taşıyıcı sistemi çökmüş ve yapısal elemanları hasarlı yapılar

Alan çalışmasında elde edilen analizlere göre fazla sayıda yapının iyi ve orta durumda olduğu tespit edilmiştir. Köyde, taşıyıcı sistemi çökmüş ve yapı elemanları hasarlı durumda olan 1 adet yapı bulunmaktadır. Yapılardan 4'ü kötü, 92'si orta ve 148'si iyi olarak nitelendirilmiştir (Şekil 3.5). Geleneksel konutların yapısal durumu çoğunlukla orta nitelikte olup yapı elemanları açısından onarım gerekmektedir.



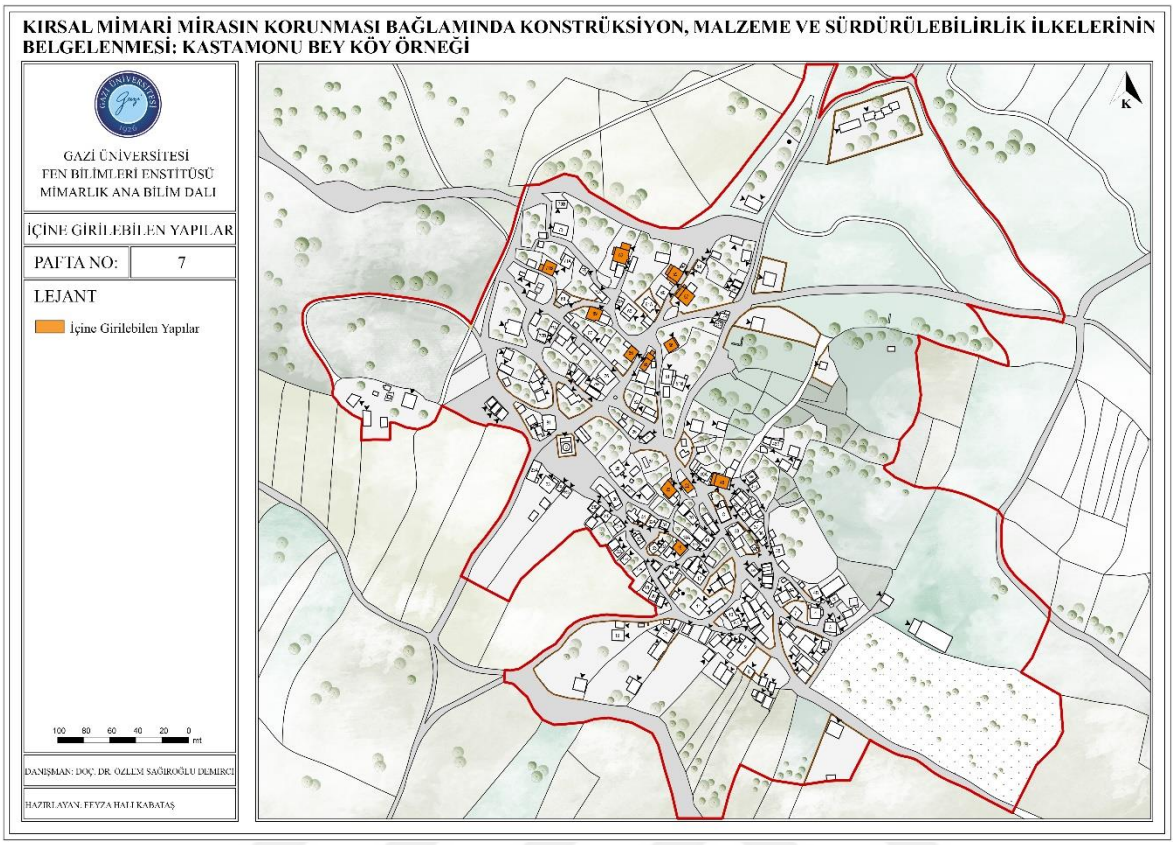
Şekil 3.5. Yapısal durum analizi grafiği



Harita 3.8. Yapısal durum analizi paftası

3.4.6. Plan özellikleri (plan tipolojisi)

Alan çalışması esnasında Bey köyünde bulunan 87 adet konut arasından içine girilebilen 12 tanesinde ölçümler yapılarak plan şemaları çıkarılmış ve plan tipolojisi oluşturulmuştur (Harita 3.9).



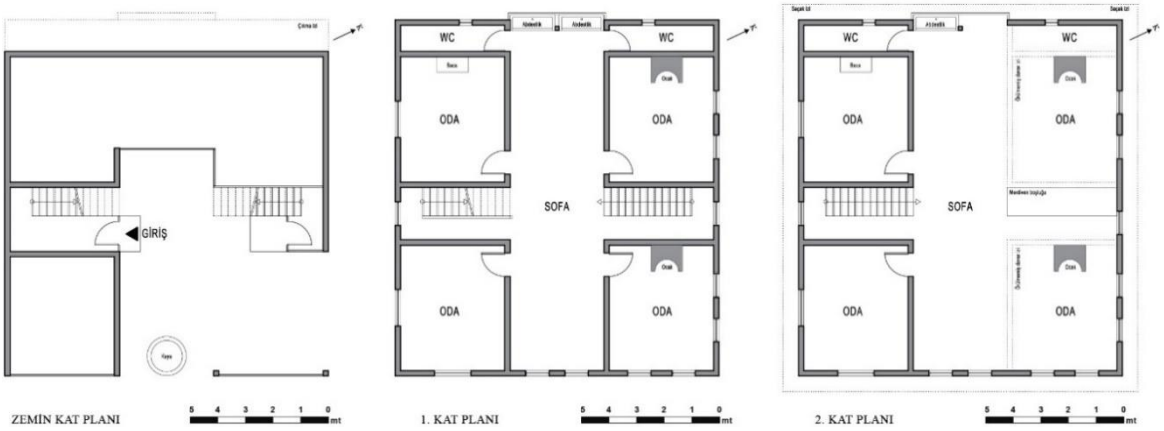
Harita 3.9. İçine girilebilen yapılar paftası

Konutların mekân organizasyonu ve plan şeması belirleyen etmenler köy halkının yaşam biçimine ve ihtiyaçlarına göre şekillenmiştir. Bunlara ek olarak arazi eğimi, arazinin yolla olan bağlantısı, yapının araziye konumlanışı gibi etkenler plan özelliklerinin oluşumda etkili olmuştur.

Bey köyü evlerine giriş bahçeden ya da direkt yoldan olmak üzere iki farklı şekilde sağlanmaktadır. Arazinin eğimine göre birden fazla girişi olan örnekler görmek mümkündür. Genellikle asıl girişler cephenin köşe noktasına yakın bir yerde bulunduğu gibi simetri ekseninden de olabilmektedir. Zemin kattaki bu girişler, odunluk olarak kullanılan mekâna ve üst katlara çıkışı sağlayan merdivene açılmaktadır. Büyük bir alanı kaplayan bu mekânların tavanı ahşap kirişli olup zemini toprak ya da taştır. Duvarları ise ahşap elemanlarla ya da ahşap karkas arası tuğlalarla örülmüştür. Odunlukların birkaçının içinde ev halkının yemeklerini ve kışlık ekmeklerini pişirdikleri ocaklar bulunur. Ayrıca yapıya eklenti bir biçimde ayrı bir sınırı olan, içinde ocak bulunan ve odunluktan geçildikten sonra ulaşılan “fırınevi” adındaki mekânlara rastlanılmaktadır. Ocaklar yapıdan ayrı olunca çevresi sonradan duvarla örülmüş ve bu alana fırınevi denilmiştir. Köyün geçim

kaynaklarından biri olan hayvanlar için ayrılmış ahır ya da dam diye bilinen yerler, bazı konutların zemin kat sınırları içerisinde kalırken bazen de yapıya eklenti olarak yapılmışlardır. Her iki konumda da bu yapılar ayrı bir girişle odunluğa açılmaktadır. Konutlardan bağımsız bir şekilde inşa edilmiş ahır örnekleri de görülmüştür. Duvarlarında ahşap yığma teknik kullanılmış, zeminleri ise sıkıştırılmış topraktır. İncelenen yapıların birkaçında yöre halkı tarafından "mağaza" ya da "kuruluk" adı verilen üstü kapalı eklentiler tespit edilmiştir. Bu yapılar konutlara bitişik olabildiği gibi konutlardan ayrı olarak da konumlandırılmıştır. Kuruluğa girişler iç mekânın zemin katındaki odunluk alanından veya bahçeden sağlanmaktadır. Bu alanlar içerisinde ev sahibinin kışlık buğday, arpa ve un gibi malzemelerini depoladığı sandık görünümlü ahşap ambarlara, ilkel koşullarda pekmez üretiminde kullandıkları pekmez oluğuna veya ocaklara rastlanılmıştır.

Köydeki konutlardan 71 B numaralı konutta zemin katın belirli bir kısmı duvarla örülmeyip açık bırakılmıştır. Diğerlerinden farklı olarak girişler, bu açık alandan birbirine simetrik tek kollu iki ayrı merdivene açılan iki ayrı kapıdan sağlanmaktadır. Ev halkından edinilen bilgilere göre bu yapı, yapımı esnasında iki aile için inşa edilmiştir. Yapının yarısı ailelerin biri tarafından kullanılırken simetriği olan diğer yarısının ikinci katındaki taşıyıcı ahşap dikmeler, ara dikmeler, döşeme kirişlemeleri ve dış duvarları oluşturan dolgu malzemeleri gibi yapısal elemanları inşaat haliyle açıkta bırakılmıştır. Kırsal mimaride genellikle konutların bahçelerinde görülen kuyu elemanı, bu yapıda farklı bir konumda olup zemin katta açık bırakılan alanda yer almaktadır (Şekil 3.6).



Şekil 3.6. 71 B numaralı konut kat planları

Zemin kattan birinci ve ikinci kata düşey sirkülasyonu sağlayan ahşap merdivenler tek kollu, L ve U tipi olarak tasarlanmıştır. Bu merdivenler, birinci kata çıkarken konutların bazılarında

bitiş noktasında bulunan bir kapıdan sonra sofaya ulaşmaktadır. Sofa, konutlarda oda kapılarının açıldığı ve ev halkının toplandığı bir mekân olarak kullanılmaktadır. Sedat Hakkı Eldem'in, sofanın plan düzlemi içerisindeki yerine göre yapmış olduğu sınıflandırma esas alındığında plan tipleri; sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olmak üzere 4 tip şema grubundan şekillenmiştir [43]. Söz konusu tipolojiye göre sofasız plan tipinde sofanın yerini bahçe almıştır. Odalar açık alan ya da avluyla ilişkilidir. Dış sofalı plan tipinde odalar sofanın bir yanına sıralı olarak yerleştirilmiştir. İç sofalı plan tipinde sofa, karşılıklı iki kenara dizilen odaların ortasında kalmıştır. Bu çözüme "karnıyarık" da denilmiştir. Orta sofalı plan tipinde ise sofa, evin merkezinde yer almış ve odalar sofanın dört yanında sıralanmıştır [44].

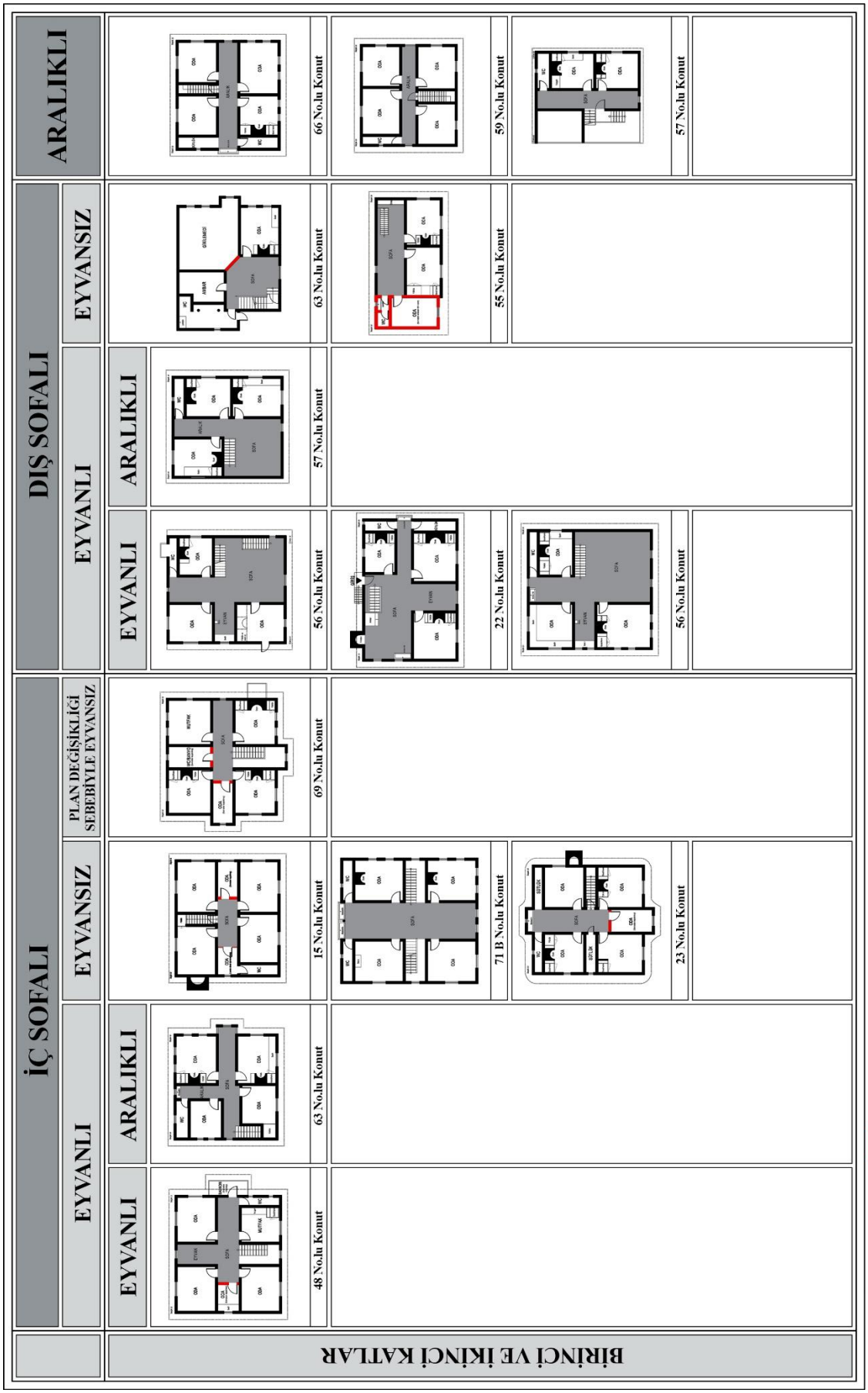
Bölgedeki konutların plan tipleri incelendiğinde sofalar, odalar arasında kalan geçiş ve sosyalleşme alanı özelliği göstermektedir. Bazı sofaların pencere önlerinde sabit oturma elemanları olan sedirler ya da izleri yer almaktadır. Sofadan farklı olarak iki yanında odaların bulunduğu bir ara mekân olan "eyvan" ögesinin sofanın devamı olarak çıkıntı yaptığı görülmüştür. Bazı örneklerde eyvan sedir elemanıyla sonlanmıştır.

Konutlarda; eyvan ile sofaya oranla daha dar olup oda, sofa ve tuvaletleri birbirine bağlayan koridor biçiminde bir geçiş mekânına rastlanılmıştır. Geleneksel Sivas evlerinde de görülen ve kış odası, yaz odası, banyo, hela, mutfak gibi alanlar arasında sirkülasyonu sağlayan bu mekân "aralık" olarak adlandırılmıştır [45]. Midyat evlerinin plan şemasında ise odalar arasında kalan dağılım, geçiş ve oturma amaçlı "aralık" birimleri mevcuttur [46]. Bu bilgiler doğrultusunda, Bey köyü evlerinde aralık diye kabul edilen mekânlar plan tiplerinin ana şemasının oluşmasında etkili olmuştur.

Köyde incelenen örnekler içerisinde konutların birinci veya ikinci kat oda-sofa ilişkisine bakıldığında dış sofalı, iç sofalı ve aralıklı plan tipleri tespit edilmiştir. Dış ve iç sofalı plan tipleri de eyvanlı ve eyvansız olmak üzere iki şekilde oluşmaktadır. Her iki plan tipinde de sofaların eyvan olan kısmı dar bir koridor gibi gelişmiştir. Bu tip yapılar iç veya dış sofalı olup eyvan kısımları aralıklı olarak tanımlanmıştır. Köydeki konutlardan 55 numaralı yapının hem zemin hem de birinci katında cephe boyunca uzanan dikdörtgen şeklinde ve iki oda sıralı dış sofa bulunmaktadır. Dış sofanın yapının köşesinde olduğu durumlarda ise odalardan biri, yan yana olan iki odanın karşısına yerleştirilmiştir. Sofaya çıkışı sağlayan merdivenlerin bir yanının duvara yaslandığı ve çoğunlukla tek kollu olduğu saptanmıştır. İç

sofalı plan tipi görülen 15 numaralı konutta da hem zemin hem de birinci kat iç sofalı olarak düzenlenmiştir. Plan düzleminde odalar, merkezde sofa olacak şekilde yan yana iki sıra halinde karşılıklı olarak dizilmişlerdir. Aile bireylerinin sayısının arttığı evlerde sofanın bir ucu sonradan kapatılarak odaya dönüştürülmüştür. Ahşap merdivenler bu plan tipinde iki oda arasına yerleştirilmiştir. Aralıklı plan tipinde ise aralık mekânı, plan organizasyonunda iç sofada olduğu gibi merkezde yer almaktadır. Aynı zamanda bu birim, iç ve dış sofalı şemalarda odalar ile sofaları birbirine bağlayan dolaşım alanı olarak kullanılmıştır.

Bey köyü evlerinin plan şemasını oda ve sofaların dışında abdestlik, tuvalet ve sütlük gibi mekânlar da oluşturmaktadır. Bu mekânlar genellikle sofanın arka cepheye doğru uzanan uç kısmında bulunmaktadır. Uzun ve dar bir koridor içerisinde olan tuvalet alanı, konutların çoğunda odaların ocak duvarının arkasında yer almaktadır. Tavanı ahşap çıtayla kaplanmıştır. Bazı yapılarda tuvaletlerin karşısına, kiler olarak kullanılan ve yörede "sütlük" diye adlandırılan bir depolama alanı daha eklenmiştir. Döşeme ve tavan malzemesi ahşap olan bu mekân, incelenen örnekler içerisinde merdiven altında kapaklı bir dolap ya da iki oda arasında kalan ayrı bir alan olarak da tasarlanmıştır. Sütlük ve tuvaletlerin bulunduğu karşılıklı ince koridorların sofaya açılan kısmına "abdestlik" denilen bir lavabo konulmuştur. Abdestlik bazı durumlarda yapının cephesinden dışarı çıkıntı yapmış ve çevresi ahşap elemanlarla kapatılmıştır. Bazen de abdestlik alanı boyunca sofa cepheden dışarı uzatılmıştır. 63 numaralı konutta kırsal mimarinin unsurlarından biri olan ve ev halkının yiyeceklerini depoladığı ambar elemanı, konutun bir odası gibi düzenlenmiştir. 56 numaralı örnekte ise günümüzde yıkılmış durumda olan ambar evin dışına yapılmış, yapıya giriş odaların birinden dışarıya açılan kapıyla sağlanmıştır. Giriş kapısı hâlihazırda cephede görünmektedir.



Şekil 3.7. Sofa tiplerine göre plan tipolojileri

3.4.7. Mekân özellikleri

Geleneksel konut mimarisinde plan elemanlarına bakıldığında oda, sofa, merdiven, bahçe, ahır, samanlık, odunluk, kuruluk, depo ve ambar gibi mekânsal ögelerin olduğu görülmüştür. Ev halkı günlük yaşamdaki yatma, oturma, yemek yeme gibi eylemlerini sıklıkla ana mekânlarda geçirmektedir. Yardımcı mekânlar ise konutlarda çoğunlukla eklenti olarak tasarlanmaktadır. Oda ve sofa, geleneksel konut yapısında ana mekân özelliği gösterirken köy halkının geçim kaynakları olan tarım ve hayvancılık için kullandığı ahır, samanlık, ambar ve bahçe gibi alanlar yardımcı mekânlardır. Genelde ana mekânlar yaşam katı olan birinci katta, yardımcı mekânlar ise zemin katta yer almaktadır.

Çalışma kapsamında yerinde tespit yapılmış, bu tespitlerde elde edilen veriler görsel olarak belgelendiği gibi yapılan ölçümler ve çizimlerle desteklenerek anlatım detaylarını da içerecek şekilde kurgulanmıştır.

Bahçeler

Bahçeler, konutların araziye yerleşim biçimine göre şekillenmiştir. Yol kotundan girişin sağlandığı konutlarda çoğunlukla arka bahçe kullanımı görülmüştür. Bahçe kapısından girişin olduğu ve yola uzak kalan bazı konutların çevresi bahçe olarak kullanılmaktadır. Bölgedeki bazı bahçelerin yol ile ilişkisi konut ve diğer yapıların cepheleriyle kapanırken taş duvarlar, ahşap çıtalar, tel çitler ve örülmüş tuğlalarla sınırlandırılmış örneklere de rastlanılmıştır. Ev sahibinin ihtiyaçlarına göre düzenlenmiş bu alanlarda; ahır, samanlık, depo, kümes, kuruluk, ambar, kuyu ve çeşme gibi işlevsel ögeler bahçe organizasyonunu oluşturmuştur. Bahçelerde en sık rastlanılan yapı türleri, konutlardan ayrı olarak konumlanmış ahır, samanlık ya da depolar olmuştur. Bu mekânların girişleri bahçeden direkt olarak sağlanmaktadır. Bazı bahçelerde ise su ihtiyacını karşılamak için su kuyuları ve çeşmeler yer almaktadır.

Resim 3.1. Bahçelerden örnekler

Ahır

Kastamonu kırsal konut mimarisini oluşturan yapı türlerinden biri olan ahırlar, bölge evlerinde iki farklı şekilde konumlanmıştır. Geçiminin çoğunu büyükbaş ve küçükbaş hayvancılık yaparak sürdüren köy halkı için bazı konutlarda zemin katın bir alanı ahır olarak düzenlenmiştir. Bir diğer kullanım biçiminde de ahırlar, konut dışında ayrı bir mekân veya bitişik bir eklenti gibi tasarlanmıştır. Konutlardan bağımsız şekilde inşa edilmiş beşik çatılı ve dikdörtgen planlı ahırlarda birbiri üzerine kurtboğaz geçme teknikli ahşap yığma duvar kullanılmıştır. Ayrı bir girişi olan bu yapılarda açıklık sayısı az olup duvarlara havalandırma amacıyla küçük delikler açılmıştır.

Resim 3.2. Ahırlardan örnekler

Samanlık, depo, ambar

Bölge halkının tarım ve hayvancılıkla uğraşması samanlık, depo ve ambar gibi fonksiyonel mekânların konut eklentisi olarak kullanılmasını sağlamıştır. Buğday, arpa ve mısır gibi besin maddelerini kuru bir ortamda saklamak ve korumak amacıyla yapılmış ambar ve depolar, bir kısım evlerde yapı dışında ayrı olarak inşa edilmiştir. Köydeki örnekler incelendiğinde 11 numaralı konuta ait iki katlı ve beşik çatılı olan ambar (Resim 3.3), bahçe sınırları içinde konuttan bağımsız bir şekilde konumlanmış ve bu yapıya giriş merdivenlerle sağlanmıştır. Yapım sistemi kırmızı tuğla arası dolgu malzemesi kullanılarak yığma teknikle oluşturulmuştur. Giriş cephesindeki duvar yüzeyinin dışına hayvan figürlü ve bitkisel motifli devşirme malzeme olan bir taş parçasının eklendiği tespit edilmiştir (Resim 3.4). Yapının içi ürünlerin depolanması için ahşap bölmelere ayrılmıştır. 35 numaralı konutun yanında bulunan bir diğer ambar örneği de (Resim 3.5) iki katlı ahşap iskelet teknikle ayrı bir birim

olarak yapılmıştır. Mevcut yapısal durumu kötü olan bu yapının yalnızca üst katı depolama alanı olarak işlevlendirilmiştir.

Resim 3.3. Yığma teknikle inşa edilmiş ambar

Resim 3.4. Ambar duvarında devşirme malzeme

Resim 3.5. Ahşap iskelet teknikle yapılmış ambar

Bu örneklere ek olarak 63 numaralı konutun birinci katında dış sofaya açılan konut içi ambar tespit edilmiştir. Yapıya giriş, konutun diğer kapılarına oranla yüksekliği daha az olan ahşap bir kapıyla sağlanmaktadır. Dikdörtgen kesitli ahşap elemanlar yığma tekniğine göre dizilerek yapının duvarlarını oluşturmuştur. Zemin döşemesi ahşap kaplamadır. Ayrıca bazen de konutların depo kısmında ya da kuruluk olarak bilinen mekânların içinde ahşap bölmeli ve kapaklı dolap tipi ambarlar mevcuttur (Resim 3.6).

Resim 3.6. Konut içi ambar ve dolap tipi ambar

Samanlıklar köy genelinde konutlarla aynı parsel içerisinde bulunup ayrı olarak konumlanmıştır. Aynı parselde olmayıp köyün farklı alanlarında inşa edilmiş ikili ya da üçlü gruplar halinde yan yana dizilmiş samanlık örneklerine de rastlanılmıştır. Bu örneklerin yapım teknikleri ahşap iskelet iken duvarları ahşap malzemenin dikey olarak uygulanmasıyla kapatılmıştır. Bazı samanlıklarda ise yapım tekniği olarak dikdörtgen kesitli ahşapların kurtboğaz, yuvarlak kesitli ahşapların da karaboğaz geçme yöntemiyle üst üste dizildiği ahşap yığma sistemler kullanılmıştır. Her iki yapım sistemiyle oluşturulan samanlıkların ahşap taşıyıcı elemanları zemin kotundan belirli bir yüksekliğe kadar çıkarılan taş temellere oturtulmuştur.

Resim 3.7. Samanlıklardan örnekler

Sofalar

Kastamonu evlerinde dış hava şartlarına bağlı sofalar, açık veya kapalı olmalarına göre "çardak ya da "sofa" olarak anılmaktadır [4]. Bölge evlerinde, pencere ve duvarlarla dış bağlantısı kopan kapalı sofalar kullanılmaktadır. Açılan pencere boşlukları mekânın aydınlatılmasını sağlamaktadır. Sofaların etrafında ikili, üçlü veya dörtlü oda düzenlemelerine göre belli başlı sofa tipleri görülmüştür. Bazı örneklerde konutun derinliği boyunca uzanan ve cepheden dışarıya doğru çıkma yapan dikdörtgen planlı iç sofa uygulanmıştır. Bazılarında ise dış sofalı plan tipine rastlanılmıştır. Oda sayısının yetersiz olduğu durumlarda ev halkı sofanın bir ucunu ya da eyvan kısmını sonradan kapatmıştır. Alt kattan üst kata geçiş için sofanın köşesine çift kollu, tek kollu veya L tipi ahşap merdiven yerleştirilmiştir. 71 B numaralı konutta diğerlerinden farklı olarak iki ayrı kat merdiveni sofaya çıkışı sağlamaktadır. Merdivenlerin çoğu bir kapıyla sofaya açılmaktadır. Odaların dışında ambar, tuvalet, banyo, sütlük gibi mekânların da bu alanda ilişkili olduğu tespit edilmiştir. 48 numaralı yapının ikinci katında ise sonradan eklenmiş olan balkona sofadan ulaşılmaktadır.

Sofaların tavanları çoğunlukla ahşap çıtayla kapatılmış, bazı konutlarda ahşap kirişlemeler olduğu gibi kalmıştır. Duvarların ahşap dikmeler arası tuğla dolgulu ya da sıvalı olduğu

saptanmıştır. Bazı örneklerin duvar yüzeylerinde kolon başlıkları, ahşap dikmeler ve köşe payandaları açıkta bırakılmıştır. Zemin döşemelerinde de ahşap kaplama malzemesi kullanılmıştır.

Geleneksel Türk evi plan şemasını oluşturan en önemli mekânsal unsurlardan biri olan sofalar, geçmişten günümüze kadar çeşitli aşamalarda biçimsel olarak değişikliğe uğramış olsa bile, kullanım amacı ve işlevi aynı doğrultuda devam etmektedir. İncelenen konutlarda sofalar, aile bireyleri tarafından kendi özel alanı dışında ortak bir yer olarak kullanılmaktadır. Odaların ayrı ayrı açıldığı bir mekân ve odalar arası bağlantının sağlandığı bir geçit alanı özelliği göstermektedir.

Çalışma alanındaki çoğu konutun plan düzeni incelendiğinde tuvalet kapısının sofaya açılan kısmına yörede “abdestlik” denilen lavabo ögesi konulmuştur. Aynı zamanda eyvanlı plan tipine sahip olan örneklerde sedir elemanı sofanın eyvan bölümüne yerleştirilmiştir.

Resim 3.8. Sofalardan örnekler

Odalar

İçine girilebilen konutlara bakıldığında günlük yaşamın geçtiği odalar yaşam katı olan birinci ve ikinci katta yer almaktadır. Aynı zamanda zemin katta da oda ögesinin olduğu örnekler görmek mümkündür. Zemin kat odaları sofa, birinci kata çıkışı sağlayan merdiven, tuvalet ve yapıya girişin sağlandığı odunluk mekânlarıyla ilişkilidir. Birinci ve ikinci katta yer alan odaların ise sofa, sofanın bir parçası olan eyvan, kat merdiveni, tuvalet ve sütlük gibi alanlarla birlikte olduğu saptanmıştır. Bu bağlamda ahır veya odunluklar; birinci ve ikinci katında odaları olan konutlarda zemin katta yer alırken ayrıca zemin katında da oda

bulunan yapılara eklenti olarak inşa edilmiştir.

Oda tavanları ahşap kirişli olup zemin döşemesi ahşapla kaplanmıştır. İç duvarlarda malzeme olarak ahşap dikmeler arası tuğla dolgu ve yığma teknikle yapılmış dikdörtgen kesitli ahşap elemanlara rastlanılmıştır. Duvarların çoğu sıvalıdır. Bazı yapılarda tavan ile duvarların birleştiği köşelerde ahşap kolon başlıklarının izini görmek mümkündür.

Çalışma alanındaki odalar, işlevsel ve mekânsal olarak değişkenlik gösterebilen özelliklere sahip olmakla birlikte ailelerin günlük yaşamdaki ihtiyaçlarını karşılayabilecek fonksiyonları içinde bulundurmaktadır. Bu mekânlar, kendi içerisinde bir bütün olup birçoğu birbiriyle benzer özellikler göstermektedir. İçinde yaşadığı ailenin nüfusuna ve ekonomik durumuna, yapının bulunduğu arazideki yerleşim alanına göre odaların sayısı ve ebatları değişkenlik göstermektedir. Bey köyü evlerinin odaları, kareye yakın veya dörtgen formda tasarlanmıştır.

Oda içinde bulunan elemanların çoğu ahşap ağırlıklıdır. İç mekânla ilişkiyi sağlayan ahşap oda kapıları, simetri ekseni dışında mutlaka bir duvara yakın bir biçimde sofaya açılmaktadır. Dış mekânla ilişkiyi sağlayan pencere açıklıklarının olmadığı sağır duvarlar, yanları ahşap dolaplarla çevrili ortada "ocak" olacak şekilde düzenlenmiştir. "Yüklük", ocak ve "gusülhane" gibi iç donanım ögeleri bazı odaların içinde birlikte bulunurken ocak yanında yalnızca gusülhanenin olduğu örnekler de görülmüştür. Ocak duvarı hariç diğer duvarlarda özellikle pencerelerin önünde oturma elemanı olan "sedir" dolanmaktadır. Yerden belirli bir yükseklikte olan ve üzerine eşya konulabilen "sergen" adıyla bilinen raflar, oda duvarlarına yerleştirilmiştir. Ayrıca bazı odaların duvar yüzeylerine ahşaptan yapılmış kapaksız ve raflı nişler açılmıştır.

Resim 3.9. Odalardan örnekler

3.4.8. Eleman özellikleri

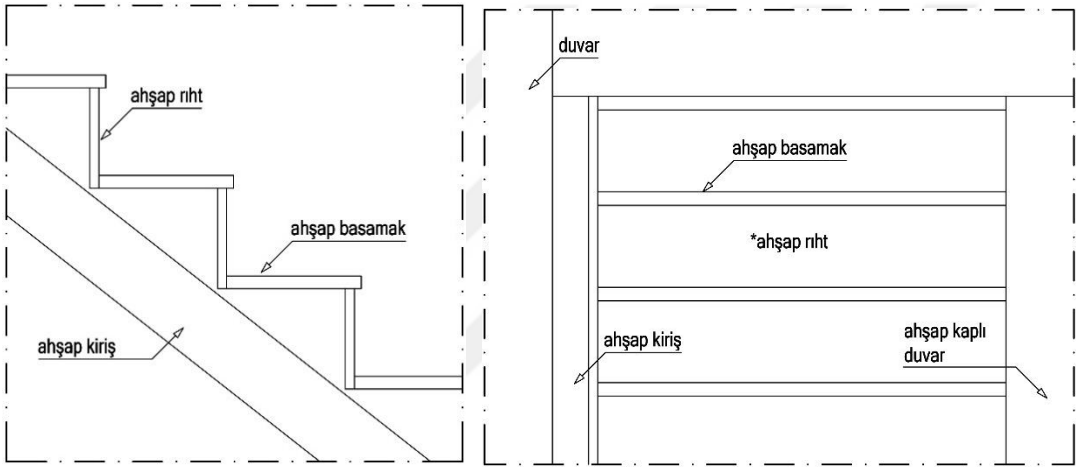
Alan çalışmasında yer alan yapı gruplarının tavan, merdiven, yüklük ve dolaplar, çiçeklik, ocak, sergen, sedir, oda kapıları, gibi iç mekân elemanları tezin bu bölümünde incelenmiştir.

Merdiven

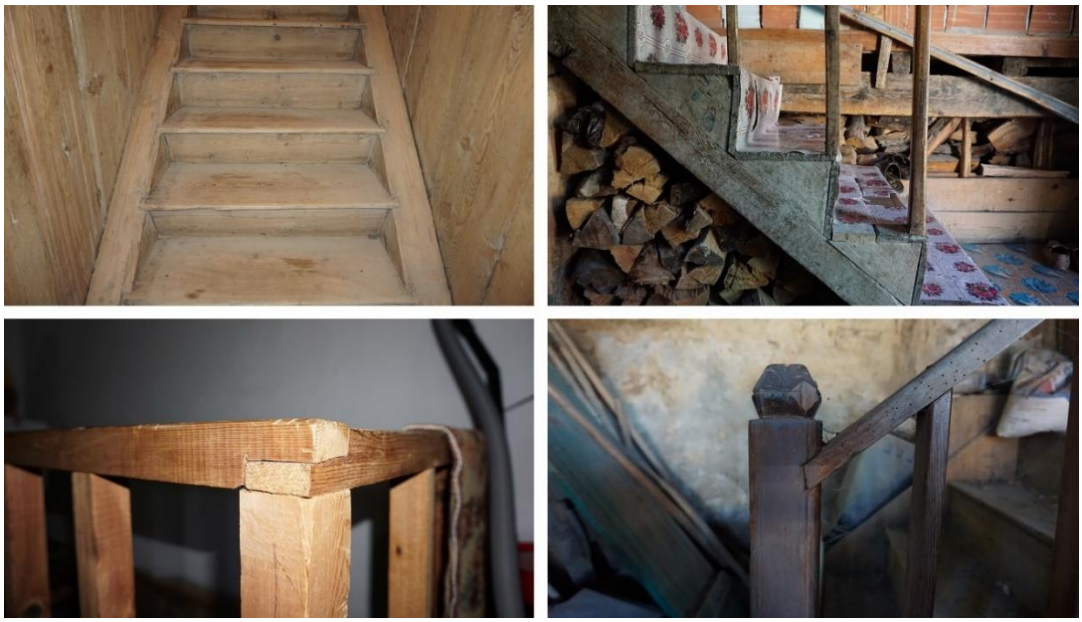
Konutlarda giriş kapısının önünde ve katlar arası ulaşımı sağlayan iç mekânlarda merdiven elemanına rastlanılmaktadır. Tek kollu veya birbirine dik iki kollu ve sahanlıklı olan ahşap merdivenler, plan düzlemine göre sofanın köşesine ya da iki odanın arasına yerleştirilmiştir. İçine girilebilen konutların çoğunda üst kata çıkışı sağlayan merdiven ile sofa arasında ahşap kapı elemanı görülmüştür. Zemin katın ahır olarak kullanıldığı bazı konutlarda da merdivenin birkaç basamağından sonra ahşap kapı bulunmaktadır. Merdivenlerin malzeme

türü ağırlıklı olarak ahşap ve taştır. Özellikle yol kotundan evlere girişi sağlayan birkaç basamaklık dış merdivenlerde taş malzeme kullanılmıştır. İçte kalan merdivenler ise ahşaptan yapılmıştır. Ahşap merdivenlerin rıhtları kapalı olup basamakları ve kirişlerinde de aynı malzeme kullanılmıştır. Yapılarda oldukça sade ve yalın ahşap korkuluk ve küpeşte örnekleri mevcuttur. Bazı merdivenlerin her iki yanı bazılarının ise bir tarafı duvarla çevrilmiştir. Bu duvarlar ahşap kaplama tahtası ile döşenmiştir.

Konutların iç mekânında kullanılan merdivenlerin genişlikleri yaklaşık 100-120 cm arasında değişirken basamak genişlikleri ortalama 25-28 cm, rıhtlar ise 18-20 cm arasında olmaktadır.



Şekil 3.8. Merdiven detaylarından örnekler

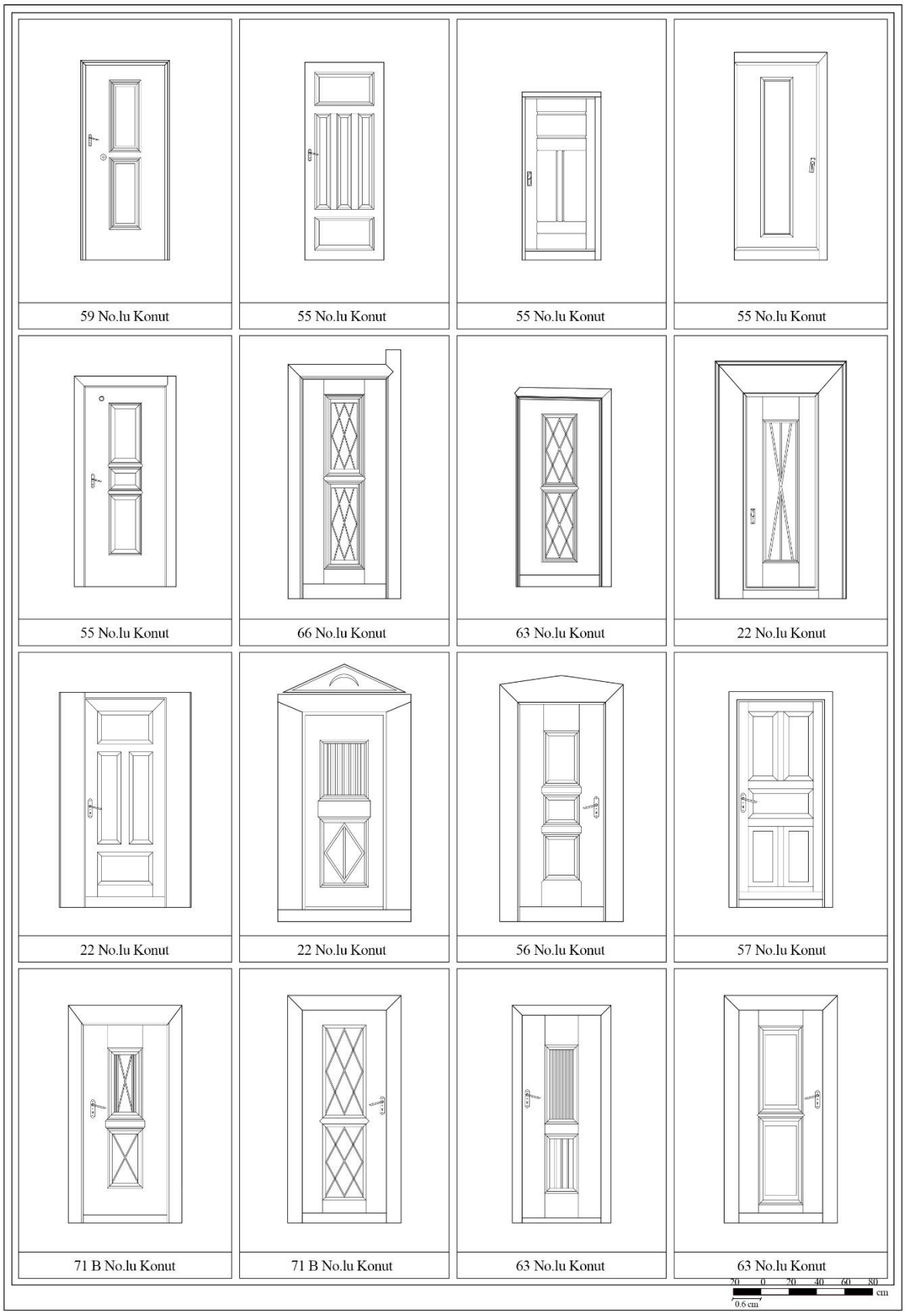


Resim 3.10. Merdiven, korkuluk ve küpeşte örnekleri

Oda kapıları

İncelenen yapılar içerisinde zemin ve üst kat iç mekân kapılarında malzeme olarak ahşabın yoğunlukta olduğu gözlemlenmiştir. Zemin kat içinden girişin sağlandığı ahır, odunluk, fırınevi gibi alanların kapıları oldukça sade olup daha az yükseklikte ve tek kanatlı yapılmıştır. Katlara çıkışı sağlayan merdivenlerin bulunduğu boşlukların çoğu kapı elemanıyla sonlanmıştır. Bu kapıların genişlikleri genelde merdiven boşluğunun eni kadar olmaktadır. Üst katlarda yer alan oda kapıları ise köşelerden açılmaktadır. Oda kapılarında genellikle geometrik bezeme bulunmaktadır. Bazı kapıların üzerinde motifli üçgen alınlık tespit edilmiştir. Kapı kilitlerinde metal malzeme ve geleneksel kilit sistemleri kullanılmıştır. Konut içinde yapılan tadilatlar neticesinde bazı kapılar boyalı durumda iken çoğu özgün haliyle bırakılmıştır.

Şekil 3.9. Oda kapı detayı ve örnekleri



Şekil 3.10. Çalışma alanında tespit edilen oda kapıları tipleri

Sergen

Geleneksel oda tasarımına yatay bir yüzey olarak eklenen sergenler, yüksekliği bölerek mekânın oturma düzlemine göre belirli bir ölçekte algılanmasını sağlamaktadır [47]. Konutlardaki oda duvarlarının üst sınırını belirleyen ve ahşap malzemeden yapılan bu elemanlar, dekoratif bir unsur olarak kullanıldığı gibi raf üstüne konulan bazı eşyaların sergilenmesi için de değerlendirilmiştir. Yükseklikleri yaklaşık 150-180 cm arasında olup insan elinin ulaşabileceği ölçülerde bırakılmıştır. Alandaki evlerin çoğunda odalara giriş kapısının açıldığı duvar yüzeyinde sergene rastlanılmıştır. Bazı odalarda bu raflar ocak nişinin üstüne kadar devam etmiştir. Sergenlerin altına köşe birleşimlerinde birbirine dik iki tane olmak üzere duvar yüzeyi boyunca birkaç sayıda ahşap destek elamanları yerleştirilmiştir (Resim 3.11).

Resim 3.11. Sergen elemanından örnekler

Sedir

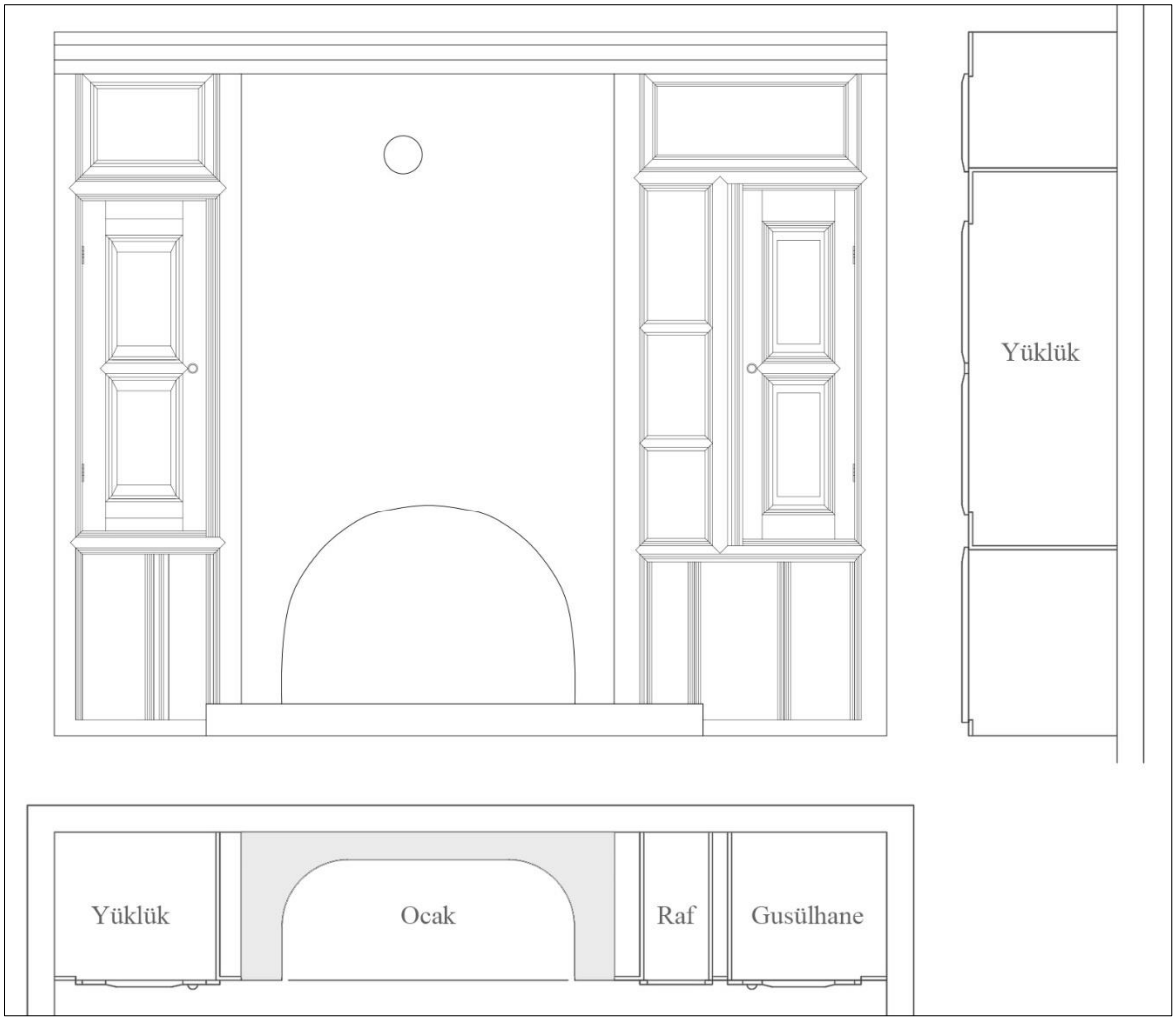
Geleneksel Türk evlerinde oturma eylemi için kullanılan sedirler, iskelet sistemi ahşap malzemeden yapılmış elemanlardır. Yükseklikleri ortalama 35-45 cm, genişlikleri de 90-100 cm arasında olmaktadır. Konutların yatay ve sabit ögeleri olan sedirler, plan düzlemine göre farklı mekânlarda bulunmaktadır. Odalarda genellikle pencerelerin altına gelecek şekilde dış

duvara bitişik olarak konumlanmıştır. Bazı örneklerde odanın her iki duvarı boyunca yerleştirilmiştir. Sofaların pencere altında da sedir elemanına ya da izine rastlanılmıştır. Eyvanlı plan tipine sahip konutlarda ise eyvan mekânı sedirle sonlanmıştır.

Dolap ve yüklükler

Konut içindeki günlük eylemlerin geçtiği odalarda depolama için kullanılan bazı alanlar ayrılmıştır. Bunlardan biri gündüzleri eşya fazlalığını azaltmak için yatakların kaldırıldığı yüklüklerdir. İçinde bulunduğu yapı kimliğinin sabit unsurları olan yüklükler, çalışma alanındaki konutlarda çoğunlukla ocakların iki yanından birinde yer almaktadır. Bu elemanların çoğu gösterişsiz, sade yapılı ve doğal ahşap görünümlü iken bazı örneklerde kapakların üzerine basit geometrik oymalar yapılmıştır. Ocağın bir diğer kenarına da iç hacminin sıcak olmasını sağlamak için gusülhane konulmuştur. Yüklük ve gusülhaneler, ocak duvarına kat yüksekliği boyunca tek ya da çift kapaklı olarak yerleştirilmiştir. Derinlikleri ortalama 90-100 cm, genişlikleri ise duvar yüzeyinde kapladığı alana göre değişkenlik göstermektedir. Tavanlar ahşap kaplama olup çamur ile sıvanan duvarların üzerine kireçle badana yapılmıştır. Bazı yüklüklerin tabanları yerden yaklaşık 70-85 cm yükseklikte bırakılmıştır. Alt kısmında kalan dolap ise odun depolamak için kullanılmaktadır. Bu mimari elemanların üzerine uygulanan boya ve vernik gibi ürünler zaman içerisinde özgün görünümlerinin değişmesine neden olmuştur.

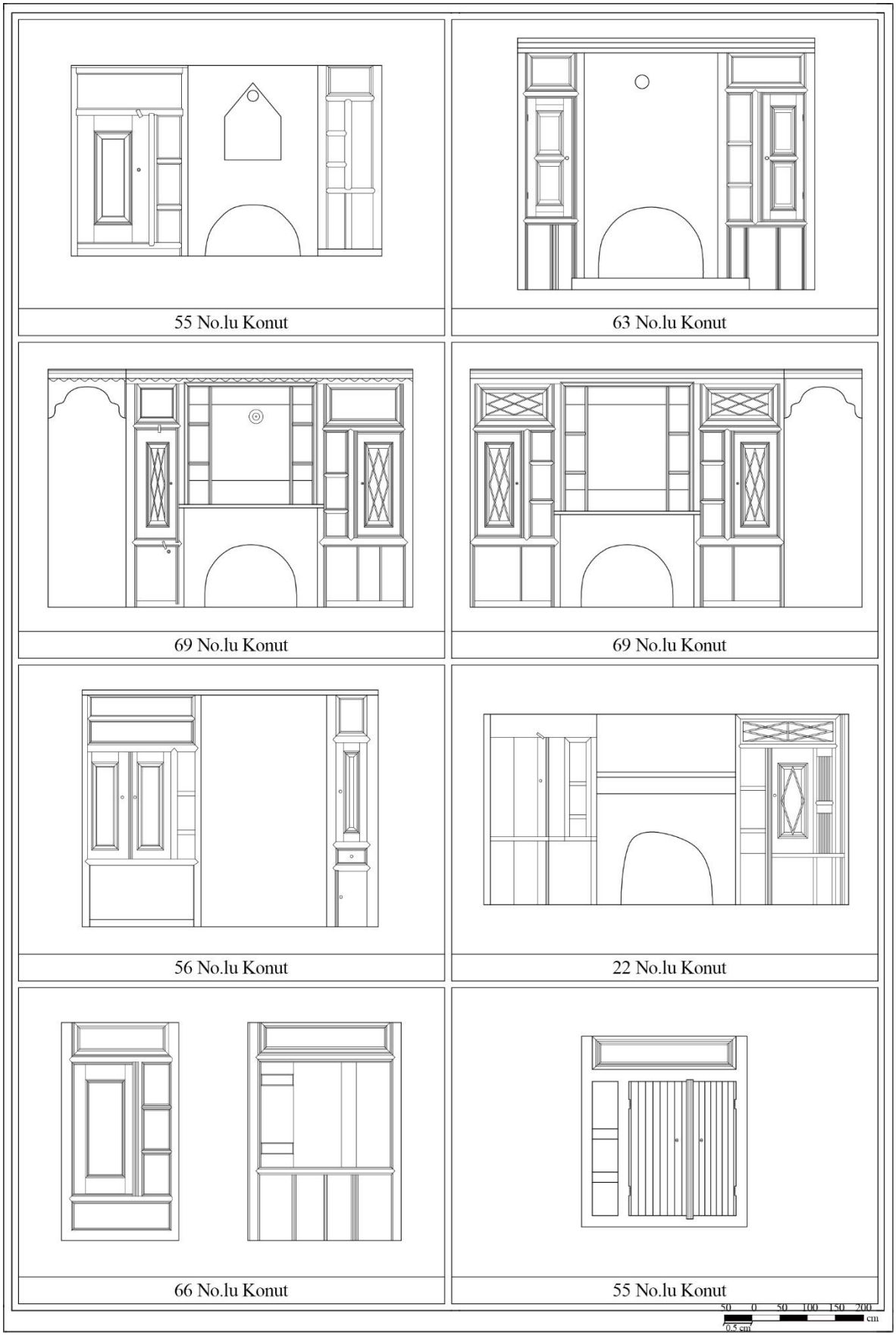
Resim 3.12. Yüklük ve gusülhane örnekleri



Şekil 3.11. Yüklük detayı

Geleneksel Türk konutlarının oda girişlerinde ayakkabıların çıkarıldığı "seki altı" ya da "pabuçluk" adı verilen bölümde oluşan kot farkı Bey köyü evlerinde görülmemektedir. Ancak pabuçluk alanı, yüklüklerin tavan hizasından devam eden ahşap kemer ile tanımlanmıştır (Resim 3.13).

Resim 3.13. Oda girişinde bulunan seki altı (pabuçluk) bölümü sınırlayıcısı ahşap kemer



Şekil 3.12. Çalışma alanında tespit edilen yüklük ve gusülhane tipleri

Yüklük ve gusülhanelerin yanına ilave olarak daha küçük eşyaların konulabileceği niş şeklinde ahşap bölmeli raflar eklenmiştir. Bununla birlikte genelde oda giriş kapısının bulunduğu duvarda ev eşyalarını sergilemek için kullanılan ahşap raflı nişlere de rastlanılmıştır. “Çiçeklik” olarak adlandırılan bu dekoratif ögelerin duvar yüzeyindeki üst sınırı çoğu kez sergen elemanlarıyla sonlanmıştır (Resim 3.14).

Resim 3.14. Çiçeklik örnekleri

Dolaplar, bazı konutların odalarında birden fazla duvarda görülmüştür. Islak hacimlerde ise lavabo altını kapatmak için kullanılmıştır (Resim 3.15). Süsleme olmadan basit bir şekilde yapılmış dolapların işlevlerine önem verilmiştir. Bulunduğu mekân içindeki yeri, boyutu ve şekli fark etmeksizin insan elinin erişebileceği yüksekliklere göre yapılmıştır.

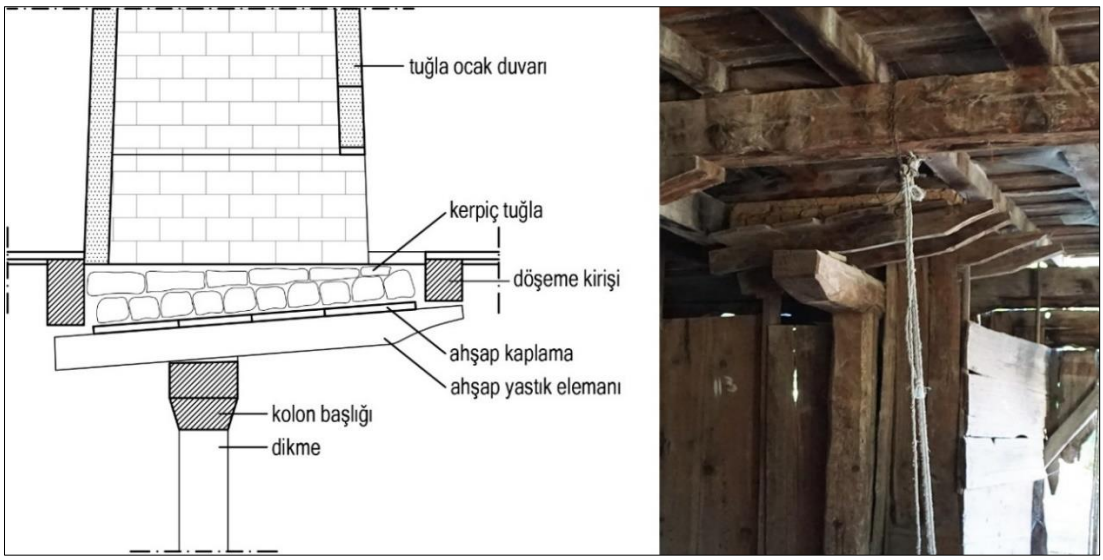
Resim 3.15. Dolap örnekleri

Ocak

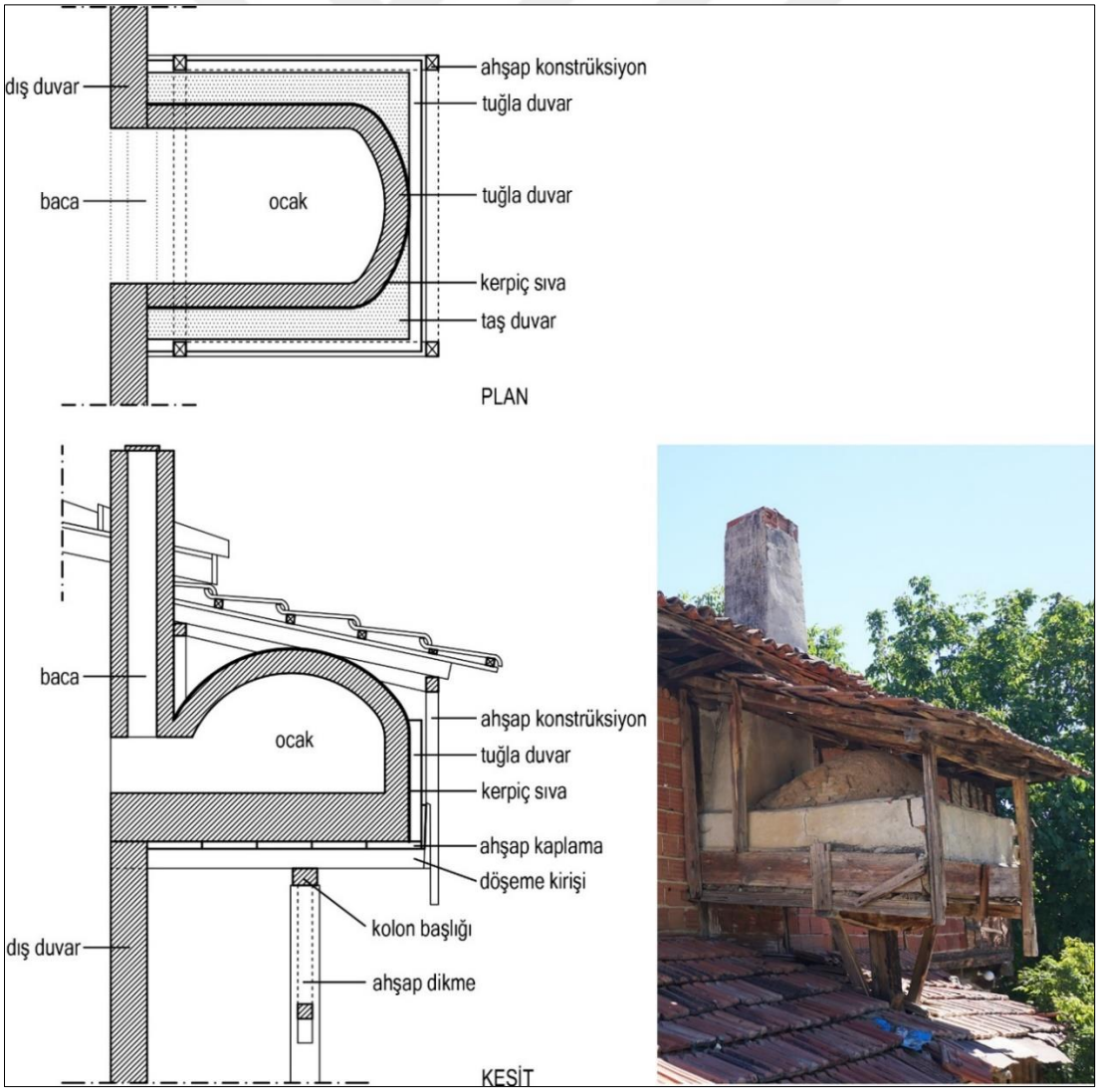
Anadolu Türk evlerinde ısınma ve pişirme amacıyla kullanılan ocaklar, en önemli iç donatı unsurlarından biri olmuştur. Odaların plan düzenine ve işlevine göre yerleştirilen bu elemanlar iç mekânın genel kurgusunu oluşturmaktadır. İncelenen konutlarda ocaklar iki farklı şekilde kullanılmıştır. Oda içlerinde bulunan tipler genellikle taştan yapılmış ve pencere açılmayan iç duvarların ortasına yerleştirilmiştir. Böylece ocağın iki yanı gusülhane, yüklük veya ahşap bölmeli raflarla çevrelenmiştir. Bazı örneklerde bir yanına gusülhane, üst kısmına da sergen elemanları eklenerek duvar bütünlüğü sağlanmıştır. Bazı ocakların üstünde ise basit geometrik formlardan oluşan niş eklentileri mevcuttur. Yaşama alanlarında örtülerle kapatılan ocakların büyük bir bölümü işlevini yitirmiş, ısınma ve pişirme ihtiyacını gidermek için önlerine sobalar kurulmuştur. Baca delikleri, ocak üzerinde kalan duvarın ortasına açılmıştır.

Resim 3.16. Oda içinde bulunan ocak örnekleri

Konutların zemin kat giriş mekânlarında, üst katlarda yer alan ocağın taşınması için tek yöne eğimli ahşap bir yastık elemanı tespit edilmiştir. Bu yastıkların altına kolon başlıklı dikmeler eklenmiştir (Şekil 3.13). İç duvarlar dışında odaların dış cephesini oluşturan duvarlarda da ocak ögesine rastlanılmıştır. Bu durum, çoğunlukla köydeki evlerin birinci katında görülürken ocaklar duvardan dışarıya çıkıntı yapmaktadır. Şekil 3.14'te detayı çizilen cephedeki bu çıkıntıların çevresi ahşap konstrüksiyon ile yarı açık bırakılmış, zemini bir dikme yardımıyla desteklenerek temele aktarılmıştır.



Şekil 3.13. 71 B numaralı konutun ocak detayı



Şekil 3.14. 34 numaralı konutun ocak planı ve kesit detayı

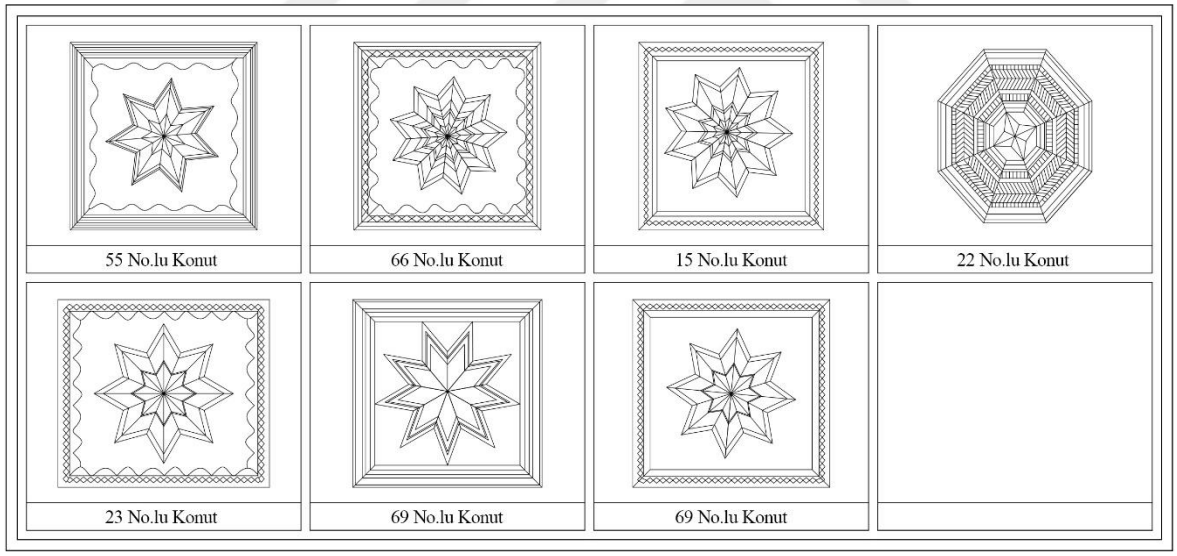
Bey köyü evlerinde görülen bir diğer ocak türü de ev sahibinin kışlık ekmek ve yiyeceklerini pişirmek için mutfak olarak kullandığı mekânlarda bulunmaktadır. Bu mekânlar sofa, odunluk ya da kuruluk olabildiği gibi konutlara sonradan eklenen fırınevi alanları da olabilmektedir. Fırınların yanına yiyecekleri depolamak için dolap tipi ambarlar konulmuştur.

Resim 3.17. Mutfak işlevli mekânlarda bulunan ocak örnekleri

Tavanlar

Türk evlerinde en fazla özen gösterilen elemanlar tavanlardır. Tavanlar her zaman ahşap kirişleme üzeri tahta kaplama olarak yapılmaktadır [48]. Bey köyü evlerinde tavanlar, odaların konut içerisindeki önemine göre tasarlanarak basit el işçiliği ve süslemeden uzak bir yapım tekniğiyle oluşturulmuştur. Zemin katların odunluk, ahır gibi kullanıldığı alanlarda tavanlar, ahşap kaplama olmaksızın olduğu haliyle bırakılmıştır. Başoda, sofa ve odaların çoğunda düz ahşap kaplamalar ahşap kirişlemenin altına uzunlamasına yerleştirilerek düz tavan yapım tekniği kullanılmıştır. Ahşapların birleşim yerlerine çıtalar çakılarak tavanda geometrik bir görüntü sağlanmıştır. Bu tekniğin kullanıldığı yerlerde kirişler görünmemektedir. Ahşap pervaz elemanı, duvarlarla tavanın birleştiği ek yerlerini bir bütün olarak çevreleyip kapatmaktadır. Oldukça sade olan bu tavanların bazılarında ise çeşitli geometrik motiflerden oluşan tavan göbekleri bulunmaktadır. Kare formlu tavan göbeklerinin kenarları kıvrımlarla çevrili olan simetrik 7, 8 veya 9 kollu yıldız desenleriyle oluştuğu görülmüştür (Şekil 3.15). Bu motifler genellikle evlerin en büyük ve en önemli odalarında kullanılmıştır. Zaman içerisinde kullanıcılar tarafından uygulanan boya gibi örtücü malzemeler ahşap çıtalı tavanların özgün niteliklerini kaybetmesine neden olmuştur.

Resim 3.18. Tavanlardan örnekler



Şekil 3.15. Çalışma alanında tespit edilen tavan göbeği tipleri

3.4.9. Yapım tekniği ve malzeme

Anadolu konut kültüründe kullanılan yapı malzemeleri ahşap, tuğla, toprak ve taştır. Geleneksel yapım tekniklerinin belirleyicisi olan bu yapı malzemeleri, bölgenin iklim ve coğrafi yapısına, konut sahibinin ekonomik durumuna ve yapı çevresinde kolayca bulunmalarına bağlı olarak tercih edilmiştir.

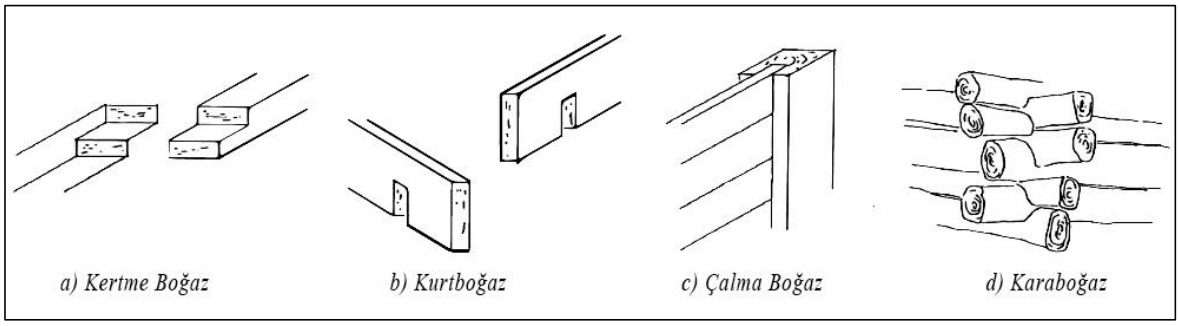
Yapılarda ahşap malzemenin kullanım şekli farklı türde yapım tekniklerinin oluşmasında belirleyici olmuştur. Doğan Kuban'a göre ahşap, üç farklı geleneksel yapım sisteminde kullanılmaktadır:

1- Ahşap yığma sistem
2- Ahşap karkas (iskelet) sistem
3- Karma sistem

Bey köyü yöresinde coğrafi faktörlerin etkisiyle en az maliyetle ve en kolay şekilde temin edilebilen yapım malzemesi ahşap ve taş olduğundan konutlarda ahşap yığma, ahşap karkas ve karma sistemler uygulanmıştır.

Ahşap yığma sistem

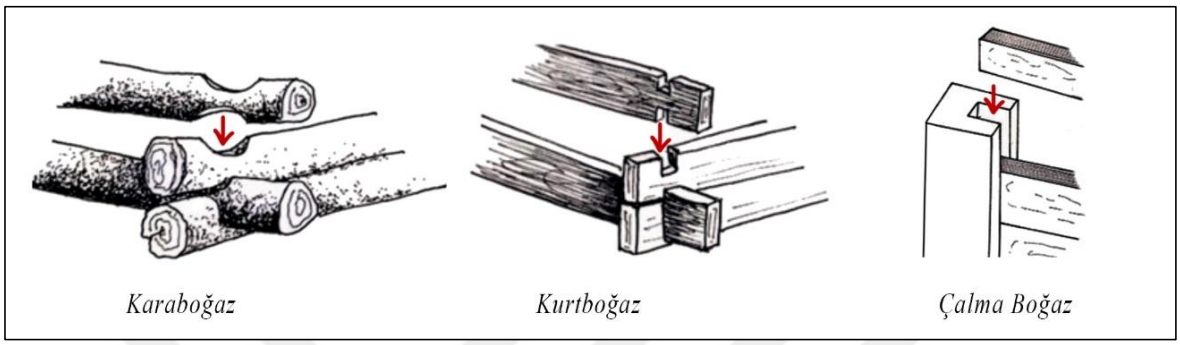
Ahşap yığma sistem; Doğu Karadeniz, Kızılcahamam ve Bolu'nun ormanlık alanlarıyla birlikte Kastamonu kırsalında köy ve yüksek rakımlı yerleşimlerde de görülen bir yöntem olmuştur [49]. Bir diğer adı "çantı" olarak bilinmektedir [50]. Yığma sistemde yapıların taş temelleri üzerine ahşap malzeme üst üste istiflenmektedir. Bu aşamada rijitliği sağlamak ve malzemelerin birbirine belli tekniklerle kenetlenmesi için uç kısımlarına "boğaz" adı verilen çentik veya oyuklar açılmaktadır. Köşe kısımlarında açılan bu oyuklarla ahşapların birbirine oturtulma işlemi ise "boğaz geçme" olarak adlandırılmaktadır [51]. Ahşabın cinsine, kesitine ve birleşim detayına göre boğaz geçme tekniğine farklı isimler verilmiştir (Şekil 3.16).



Şekil 3.16. Ahşap yığma yapılarda uygulanan boğaz geçme teknikleri [52]

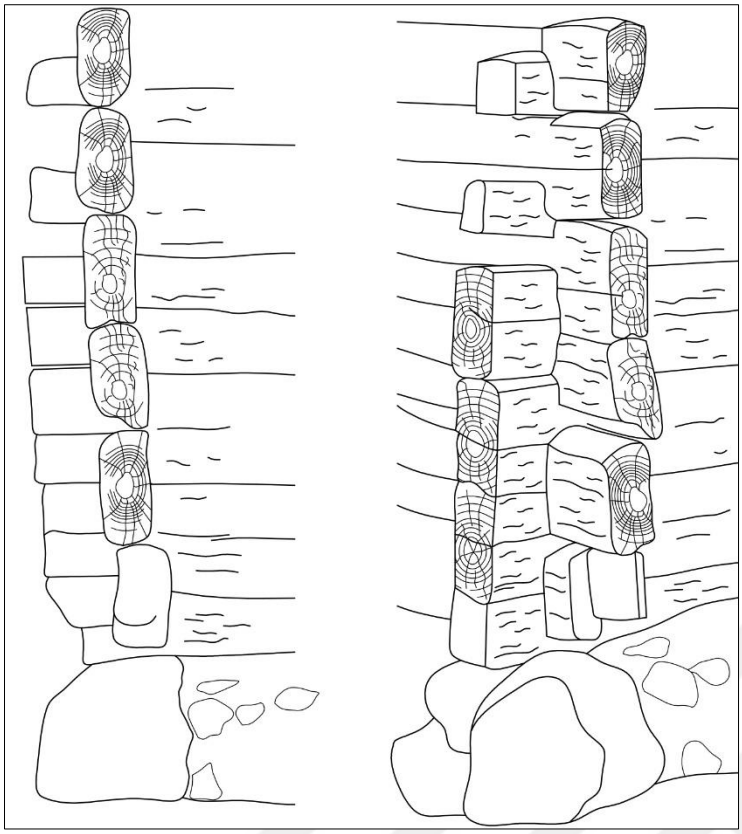
Ağaç; yuvarlak kesitli tomruk haliyle kullanıldığı zaman karaboğaz geçme, dikdörtgen kesitli keresteler şeklinde üst üste dizildiğinde ise kurtboğaz geçme olarak tanımlanmıştır.

Bu iki yöntemde ahşap elemanlar birbirine geçme noktasından itibaren her iki yönde 10-30 cm dışarıya çıkıntı yapmaktadır. Çalma boğaz tekniğinde ise yapının plan düzlemindeki ebatları kereste boyuna oranla fazla olduğundan köşe noktalarına dikmeler konulmuş ve keresteler bu dikmelerde açılan oyuklardan geçirilmiştir.



Şekil 3.17. Karaboğaz, kurtboğaz ve çalma boğaz tekniklerinin uygulanması [53]

Çalışma alanında tek katlı olan ahır, samanlık ve depo işlevli yapıların strüktürü çoğunlukla kurtboğaz geçme tekniğiyle oluşturulmuştur (Şekil 3.18). Ahşap elemanlar, yaklaşık 10-25 cm genişliğinde dikdörtgen kesitli olup yapının hem taşıyıcı hem de duvar elemanı olarak kullanılmıştır. Duvarı oluşturan bu elemanlar zemine ve birbirine paralel bir şekilde taş temel üzerine oturtulmuştur. Yapının bulunduğu arazinin eğimine göre bu taş temelin yüksekliği artırılmıştır. Ayrıca bu teknikle inşa edilen bazı yapıların beşik çatı biçimine bağlı olarak ön cephesinde oluşan alın duvarları, daha az kalınlıktaki ahşabın dikey yönde uygulanmasıyla kapatılmıştır (Resim 3.19).



Şekil 3.18. Kurtboğaz tekniği birleşim detayı

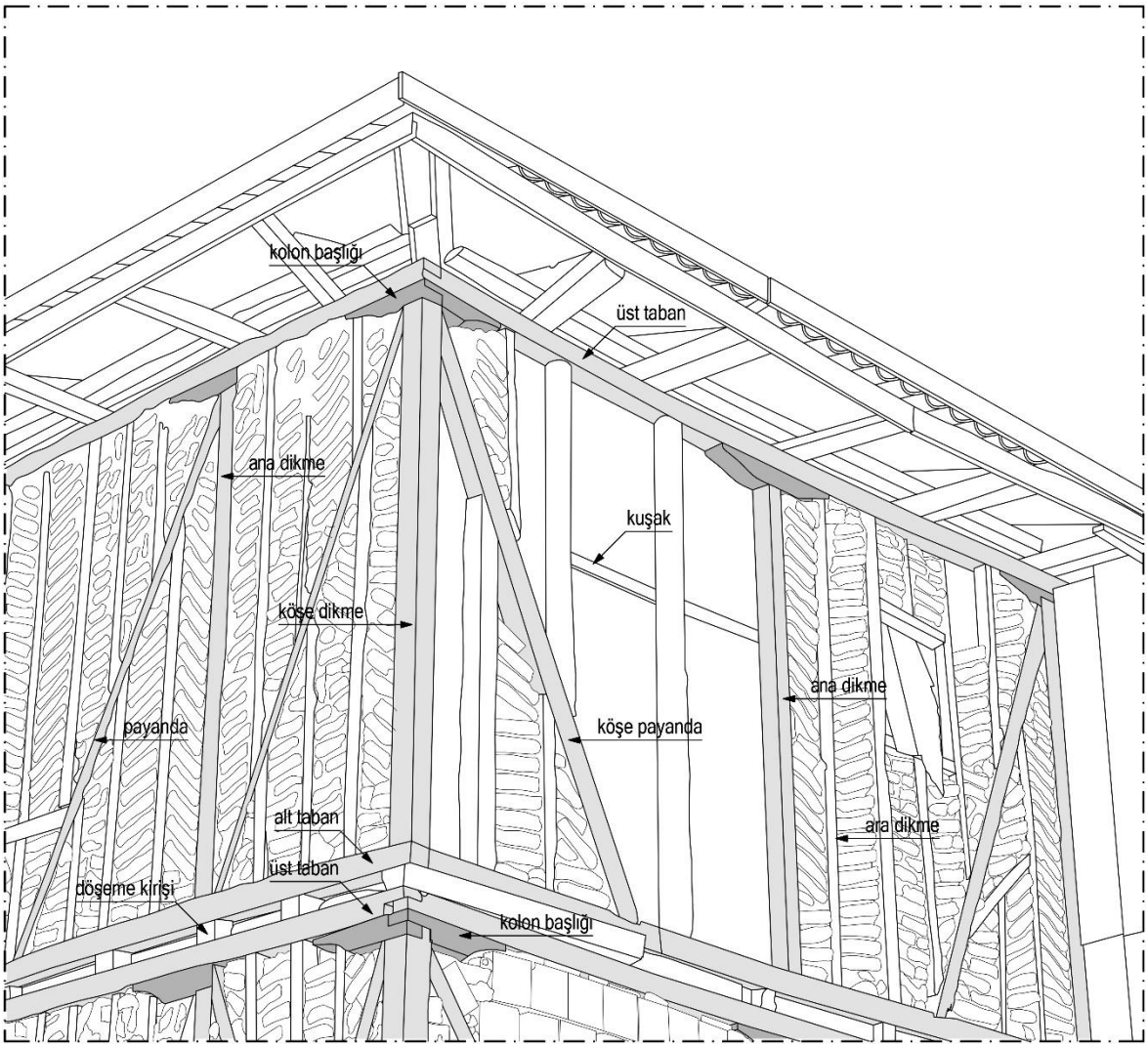
Resim 3.19. Alın duvarının dikey ahşap keresteler ile kapatılması

Ahşap karkas (iskelet) sistem

Ahşap karkas (iskelet) sistemde yapı yükleri, düşeyde ahşap dikmeler ile yatayda ahşap kirişler aracılığıyla zemine aktarılmaktadır. Taşıyıcı elemanlar arası dolgu malzemesi olarak genelde taş, tuğla ya da kerpiç kullanılmıştır. Ahşap yığma sistemden farklı olarak bu sistemde, taşıyıcı elemanların kesitleri küçültülmüştür. Yapıların mimari çözümleri daha esnek, maliyetleri az ve yapım süreci kısa olmaktadır. Buna bağlı olarak daha hafif yapılar inşa edilerek kat sayıları artmaktadır. Ayrıca ahşap iskelet sistemde birden fazla malzemenin

bir arada kullanıldığı da görülmüştür [54]. Duvarlar taşıyıcı olmadığı için pencere açıklıkları ve sayısı artmıştır. Bu sistem, konutlarda üst katların çıkma olarak tasarlanmasına olanak sağlamıştır.

Bölge evlerinin çoğunda görülen geleneksel yapım sistemi ahşap karkas (iskelet) olmuştur. Yapıların zemin katlarında bulunan ortalama 20/20 cm kesitli olan ana taşıyıcı dikmeler, zeminde iri temel taşlarının üzerine oturtulmuştur. Bazı örneklerde bu dikmelerin arası, zemin kat duvarını oluşturmak üzere taş ya da tuğla malzeme ile örülmüştür. Bazı konutlarda ise zemin kat duvarları örülmemiş, yalnızca iskelet sisteminin taşıyıcı elemanları açıkta bırakılmıştır. Zemine oturan döşemesi ahşap kirişli olan yapıların 6/6, 8/8 veya 10/10 cm kesitli zemin kat ara taşıyıcı dikmeleri yaklaşık 20-35 cm aralıklarla dizilmiştir. Üst katın tamamı çıkma olarak düzenlenen yapılarda zemin kata oranla ebatları küçültülmüş olan 8/8, 10/10 veya 12/12 cm kesitli dikmeler ana taşıyıcılar olarak kullanılmıştır. Bu dikmeler alt katın döşeme kirişleri üzerindeki taban kirişine yerleştirilmiştir. Ara dikmeler yapı köşelerinden, kapı ve pencere boşluklarının kenarlarından başlayacak şekilde yaklaşık 20-25 cm aralıklı olarak ana dikmelerin arasında sıralanmıştır. Yatayda bu boşlukların alt ve üst kısımlarına kuşak elemanları eklenerek çerçeve oluşturulmuştur (Şekil 3.19).



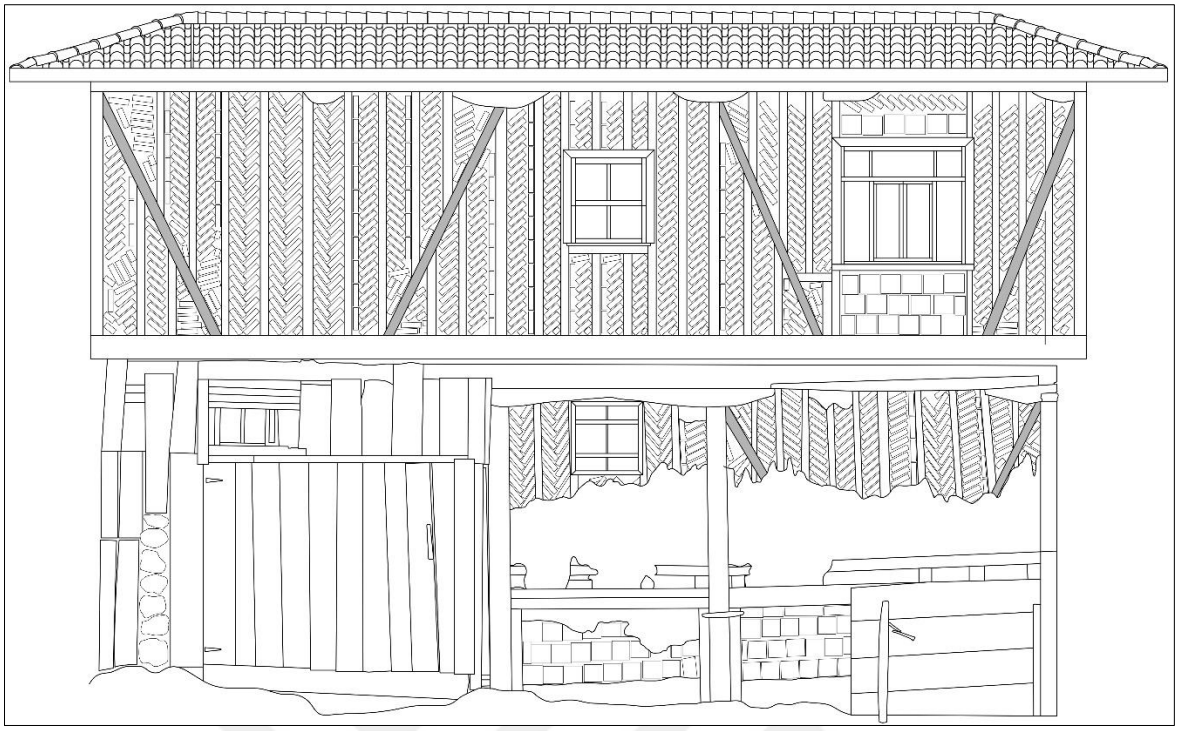
Şekil 3.19. 71 B numaralı konutun ahşap iskelet sistemi perspektif çizimi

Konutların bazılarında iki taşıyıcı dikme arasında yaklaşık 45 derecelik açılarla birleşen 6-12 cm kalınlığında destek payandaları mevcuttur (Resim 3.20). Payandalar uçlarından kertilerek temel taşları üzerinde ana taşıyıcı dikmelerle birleştirilmiş, bu sayede yapı yükü temele aktarılmıştır. Ayrıca 69 numaralı konutta, her iki yönden de gelebilecek itme kuvvetlerini karşılamak için çapraz payandaların kullanıldığı tespit edilmiştir (Resim 3.21). Bu yapıların karkas sisteminde yatay yüklerden gelen itme kuvvetini desteklemek amacıyla yaklaşık 60 derecelik açıyla konumlanmış köşe payandaları bulunmaktadır.

Resim 3.20. 7 numaralı konutta destek payanda kullanımı

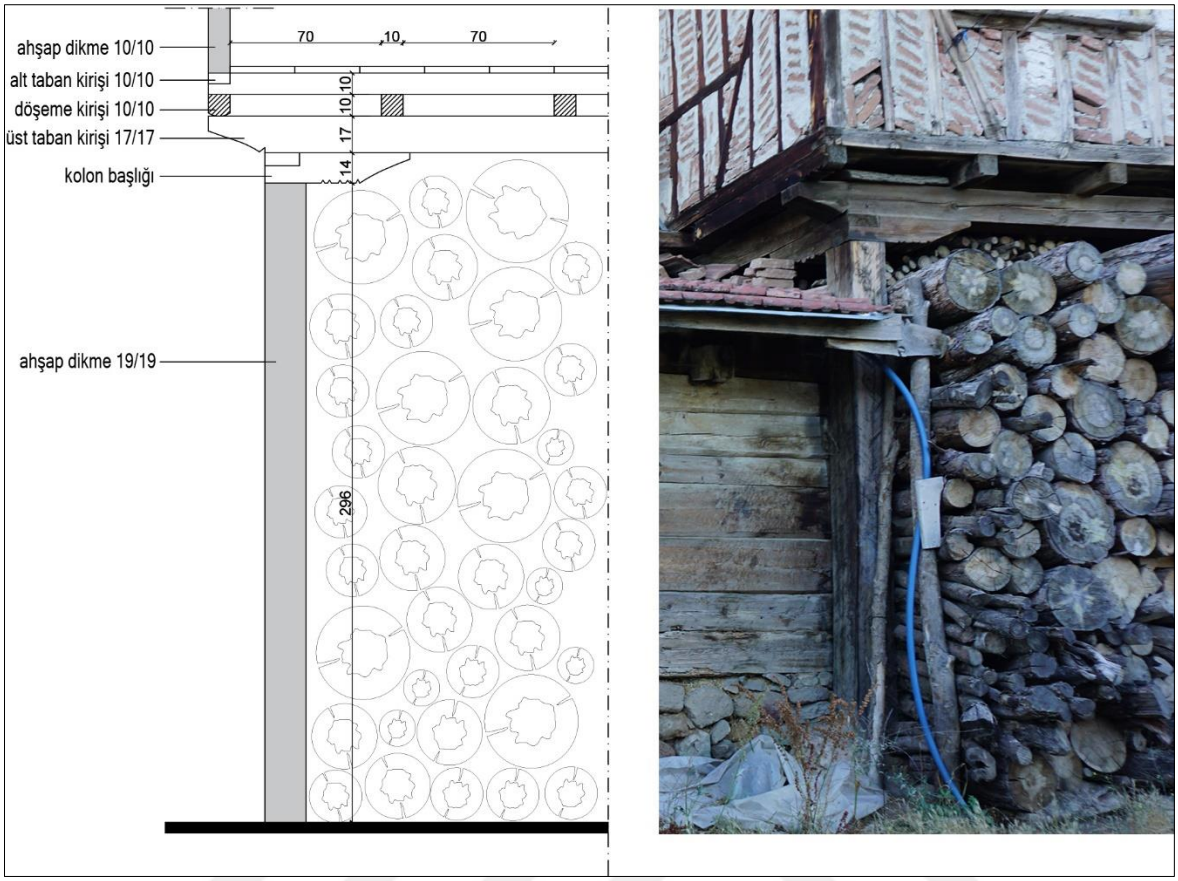
Resim 3.21. 69 numaralı konutta çapraz payanda kullanımı

Dış duvarları sıvalı durumda olmayan yapıların hem köşelerine hem de cephelerin orta kısımlarına payandalar konulmuştur (Şekil 3.20). Cephe düzeninde çıkmaların görüldüğü katlı konutlarda çıkma yapan cephenin köşelerinde de payanda elemanları bulunmaktadır. Bu elemanlar, alt taban ile kolon başlıklarının alt hizası arasında yer almaktadır.



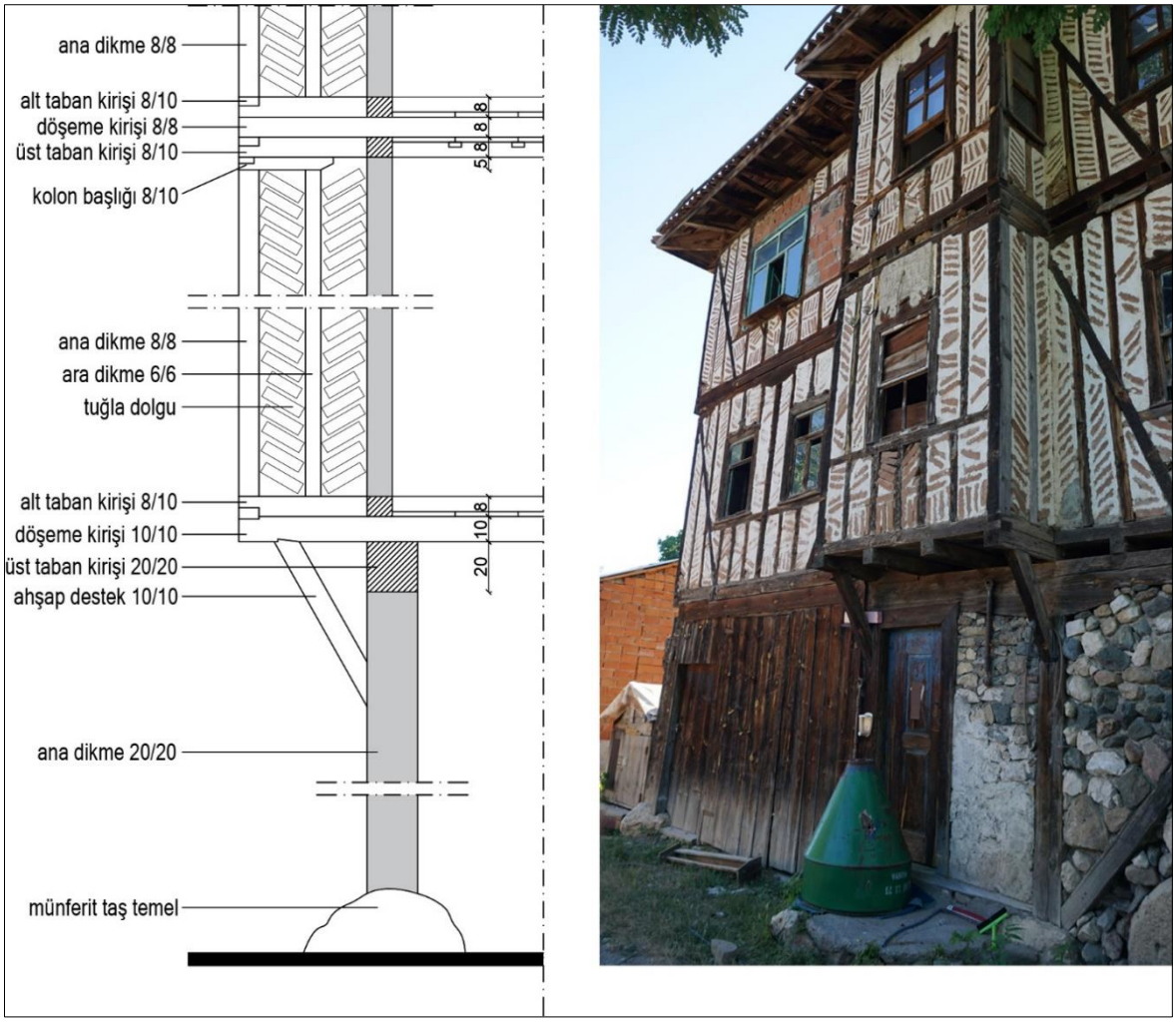
Şekil 3.20. 57 numaralı konutun ahşap iskelet cephe çizimi ve payanda yerleşimi

Yapıların köşe dikmeleri ile kiriş birleşimi yatay bir yastık (kolon başlığı) ile sağlanmıştır. Yastık elemanının hemen üzerinde 17/17 cm kesitli üst taban kirişi, yapının birinci kat çıkma miktarı kadar guse biçiminde uzatılmıştır. Alt ve üst taban arasına 70 cm aralıklarla döşeme kirişleri yerleştirilmiş, alt taban kirişleri köşede geçme tekniğiyle birleştirilmiştir. 10/10 cm kesitli olan bu elemanlar üst taban kirişine göre daha küçük ebatlarda kullanılmıştır (Şekil 3.21).



Şekil 3.21. 23 numaralı konutun zemin kat sistem detayı

Zemin kattaki tekniklerden farklı olarak üst katın bir kısmı çıkma olan yapılarda (Şekil 3.22) birinci katın 10/10 cm kesitli döşeme kirişleri cephede çıkma yapan kısım kadar uzatılmıştır. Yapı yükü, döşeme kirişleri ile zemin katın 20/20 cm kesitli ana dikmesi arasına yerleştirilen ahşap desteklerle aktarılmaktadır. Kolon başlıkları, alt ve üst taban kirişleri köşelerde geçme tekniğiyle birleştirilmiştir.

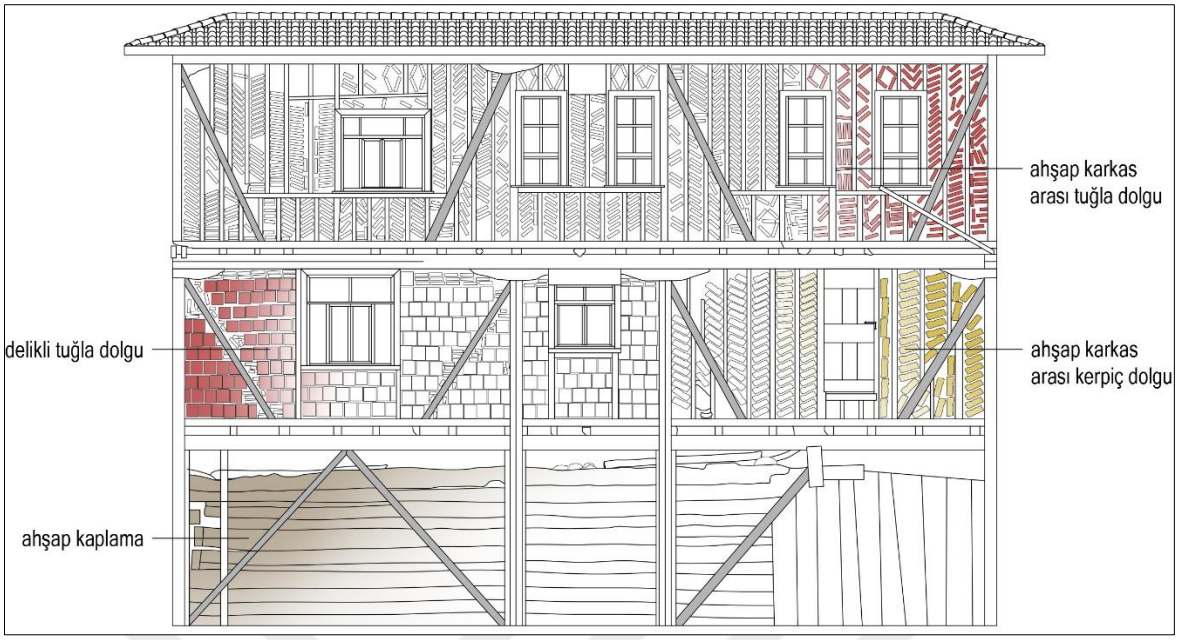


Şekil 3.22. 63 numaralı konutun birinci ve ikinci kat sistem detayı

Bey köyü konutlarının iskelet sistemini oluşturan ahşap elemanlardan farklı olarak Resim 3.22'de gösterilen konutun birinci ve ikinci kat pencere kenarlarında 6/6 cm kesitli çapraz ahşap elemanlar tespit edilmiştir. Birinci kat pencereleri ile döşeme kirişleri arasında ise iki çapraz parçanın birleşmesi sonucu küçük üçgenler elde edilmiştir.

Resim 3.22. 71 B numaralı konutta kullanılan çapraz ahşap elemanlar

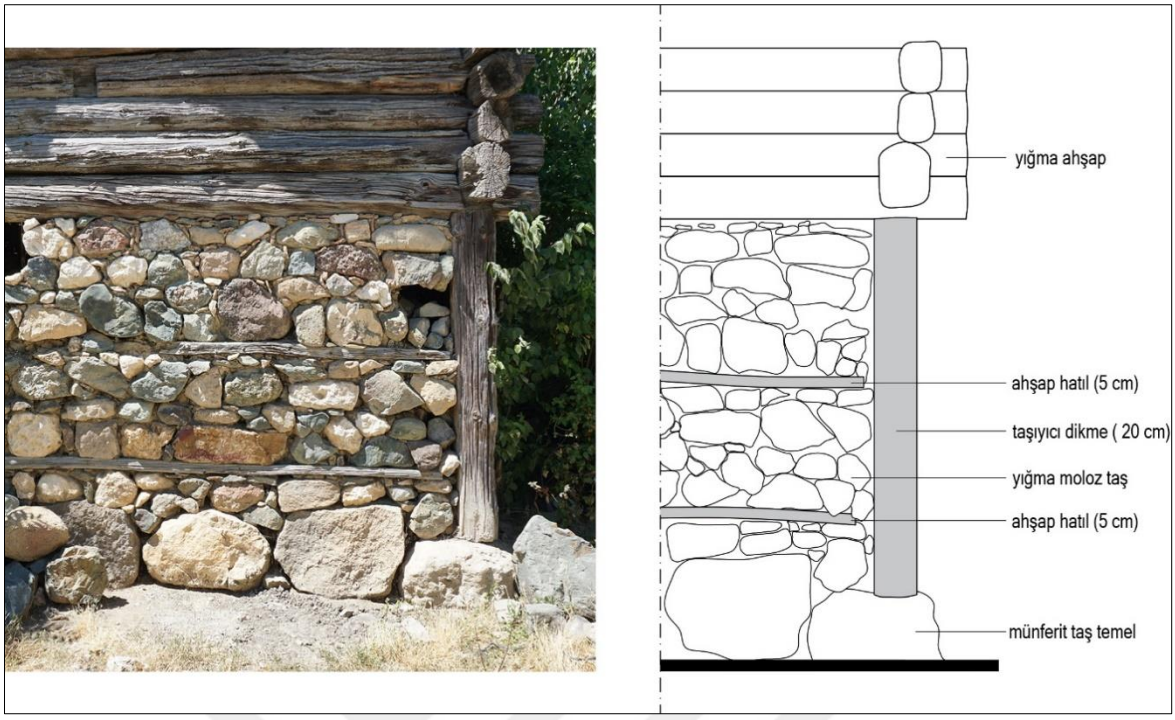
Yapıların zemin katındaki taşıyıcı durumda olan köşe dikmelerinin arasında irili ufaklı, açık ve koyu renkli moloz taşlar ile birlikte bazalt taşları bulunmaktadır. Bu taşların arasına 5 cm kesitli ahşap hatıllar yaklaşık 50-60 cm aralıklarla yerleştirilmiştir. Konutların hem zemin hem de üst katlarında dikmeler arası dolgu malzemesi olarak toprak-saman karışımının kurutulmasıyla elde edilen kerpiç ve tuğla bloklar kullanılmıştır. Bu bloklar eğik veya düz bir biçimde üst üste istiflenerek dizilmiştir. Çoğu örnekte cephede dekoratif bir görünüm sağlamak için dolgular sıvasız bırakılmıştır. Zaman içerisinde özgün tuğla ve kerpiç dolgular yerine ahşap karkas arasına delikli tuğlalar eklenmiş ve duvar yüzeyleri sıvanmıştır. Bazı konutlarda ise özellikle zemin katların açık alanlarını kapatmak için ahşap kaplama elemanları, taşıyıcı dikme ve üst taban kirişin üzerine yatay ya da dikey bir konumda çivilerle sabitlenmiştir.



Şekil 3.23. 56 numaralı konutun cephe çizimi ve farklı dolgu malzemelerinin gösterimi

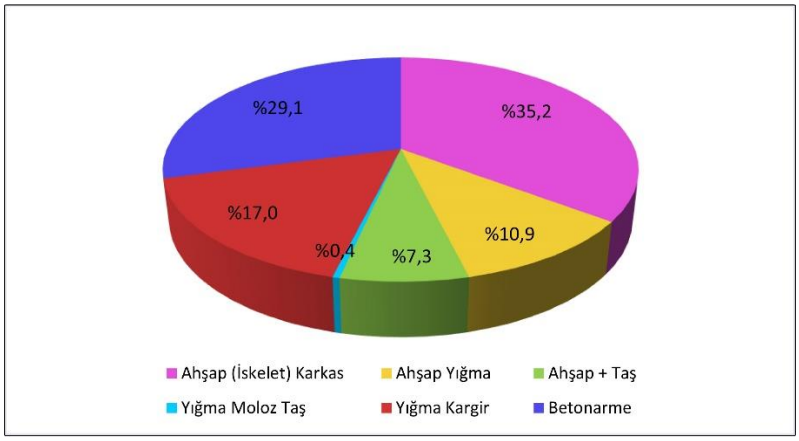
Karma sistem

Karma sistem, bir yapıda farklı yapım sistemlerinin bir arada kullanılmasıyla oluşmaktadır. Çalışma alanında yapılan incelemelerde özellikle bazı samanlıklarda ahşap hatıllı yığma taş duvarların üzerinde karaboğaz geçme tekniğiyle oluşturulmuş ahşap yığma sistem kullanılmıştır. Yığma sistemin geçme noktasındaki yükler ahşap bir dikme yardımıyla temele aktarılmıştır (Şekil 3.24). Karma sistemin görüldüğü konutlarda da zemin katlarda yığma moloz taş kullanılırken birinci katlar ahşap karkas sistemle yapılmıştır. 22 numaralı konutta diğer yapılardan ayrı olarak üç farklı yapım sistemi tespit edilmiştir. Zemin katın iki duvarı yığma moloz taş iken yapının yola bakan cephesinin birinci katında kirişli döşeme üzerinde ahşap yığma sistem görülmüştür. Arka cephenin birinci katında ise hem ahşap yığma hem de ahşap karkas sistem uygulanmıştır (Resim 3.23).

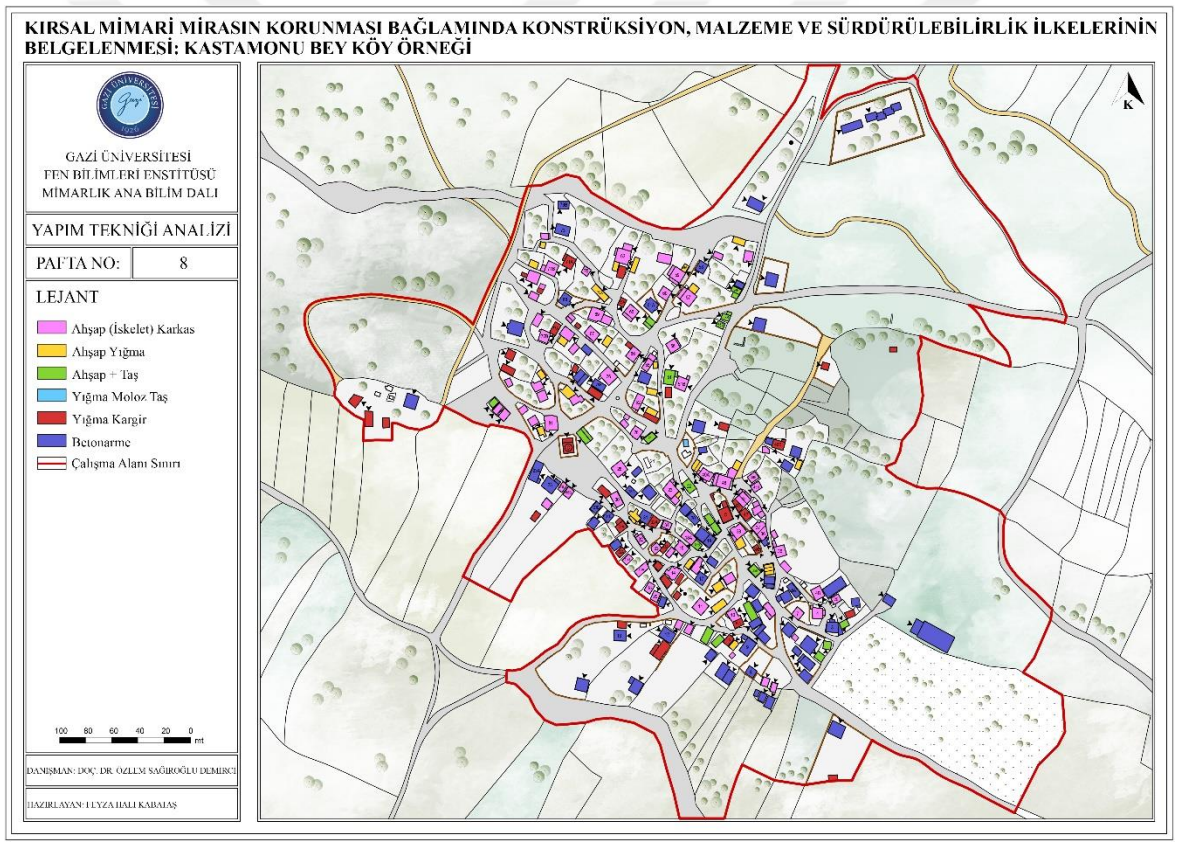


Şekil 3.24. Karma sistemle inşa edilmiş samanlık yapısı sistem detayı

Resim 3.23. 22 numaralı konutta kullanılan karma sistem



Şekil 3.25. Yapım tekniği analizi grafiği

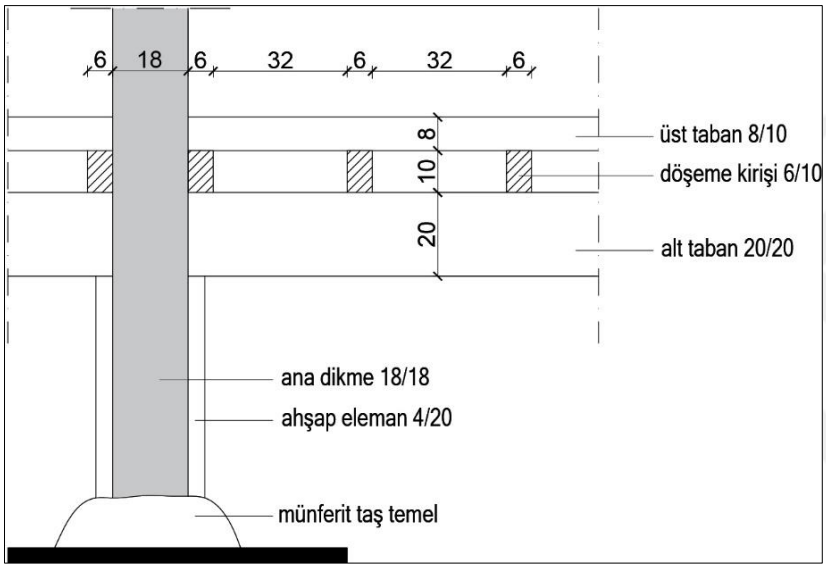


Harita 3.10. Yapım tekniği analizi paftası

Döşemeler

Çalışma alanında giriş katı ahır, depo, odunluk gibi değerlendirilen konutların döşemesi genellikle sıkıştırılmış topraktır. Ahşap karkas ya da karma sistemle inşa edilmiş yapıların döşemelerinde dikdörtgen veya kare kesitli ahşap elemanların kullanıldığı tespit edilmiştir. Ahşabın çevrede rahatlıkla bulunması ve işlenebilir olması kullanımda kolaylık ve yaygınlık

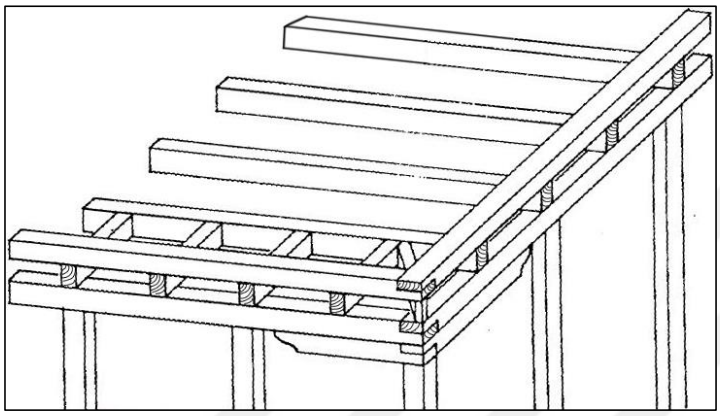
sağlamıştır. Zemin kat döşemesi ahşap olan konutlarda döşemeyi toprak zeminden yükseltmek için ortalama 18-20 cm kalınlığındaki alt taban elemanı, taş temeller üzerine yatay konumda yerleştirilmiştir. Genellikle 6/10, 10/10 ya da 10/12 cm kesitli olan ahşap döşeme kirişleri, taban kirişi üzerinde 28-52 cm aralıklı olarak düzenlenmiştir. Bu kirişlemelerin üstüne de yaklaşık 8-10 cm olarak ölçülen üst taban kirişleri eklenmiştir. Dikme ile alt taban kirişinin kesiştiği noktada kirişin yatay zemine oturtulması için temele kadar uzanan ahşap bir eleman mevcuttur (Şekil 3.26).



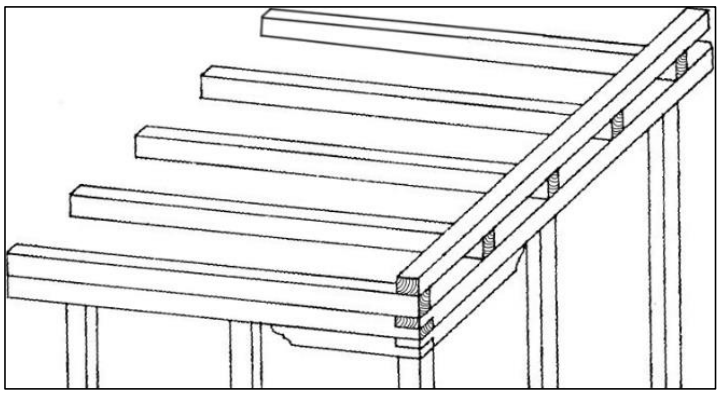
Şekil 3.26. Zemine oturan ahşap döşeme detayı

Katlar arası döşemelerde kirişleme sistemi konutların yapım tekniğine göre çeşitli şekillerde çözümlenmiştir. Tek tabanlı ve çift tabanlı ahşap karkas sistem olmak üzere iki farklı yöntem bulunmaktadır. Tek tabanlı örneklerde taşıyıcı dikmelerin arasında tek bir taban elemanı görülmüştür. Köşe birleşim noktalarında tabanlar yarım geçme tekniğiyle kenetlenmiştir. Bu sayede aynı seviyede olan tabanların döşemede kot farkı oluşturmaması sağlanmıştır. Çalışma alanında incelenen konutların döşemelerinde çift tabanlı çift yönlü döşeme kirişlemesi sistemine daha çok rastlanılmıştır (Şekil 3.27). Bu teknikte iki yöne yaklaşık 10/10 cm kesitli çift taban yerleştirilmiştir. Her iki yönde de uzanan tabanlar olduğu için köşe birleşim noktaları yine yarım geçme tekniğiyle birleştirilmiştir. Sistemde bir yönde sürekli devam eden döşeme kirişlerinden duvara en yakın olanı diğer yöndeki kirişlemeleri karşılamaktadır (Resim 3.24). Bazı konutların cephelerinde sürekli olmayan bu döşeme kirişleri alın tahtası ile kapatılmıştır.

Resim 3.24. Bey köyü evlerinde döşeme kirişlemeleri



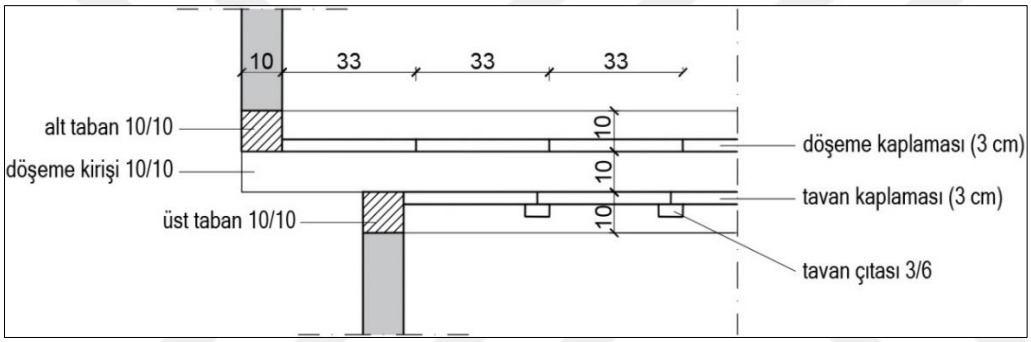
Şekil 3.27. İki yönü çift tabanlı döşeme kirişlemesi [55]



Şekil 3.28. Bir yönü tek bir yönü çift tabanlı döşeme kirişlemesi [55]

İncelenen konutların kat döşemelerinde kiriş altı ahşap tavan kaplamasıyla kapatılmıştır. Zemin katı ahır, odunluk veya depo olarak kullanılan konutlarda birinci kat döşemesinin kiriş altı boş bırakılmıştır. Ortalama 2-3 cm kalınlığında ve 30-35 cm genişliğinde olan döşeme kaplamaları ise kirişlerin üstüne dik yönde yerleştirilerek çivi yardımıyla sabitlenmiştir. Bazı konutların zemin kat tavanlarında bu döşeme kaplamalarının birleşim noktalarına ahşap tavan çıtaları eklenmiştir (Şekil 3.29).

Resim 3.25. 7 numaralı konutun birinci kat döşeme detayı



Şekil 3.29. Katlar arası döşeme detayı

3.4.10. Cephe elemanları ve özellikleri

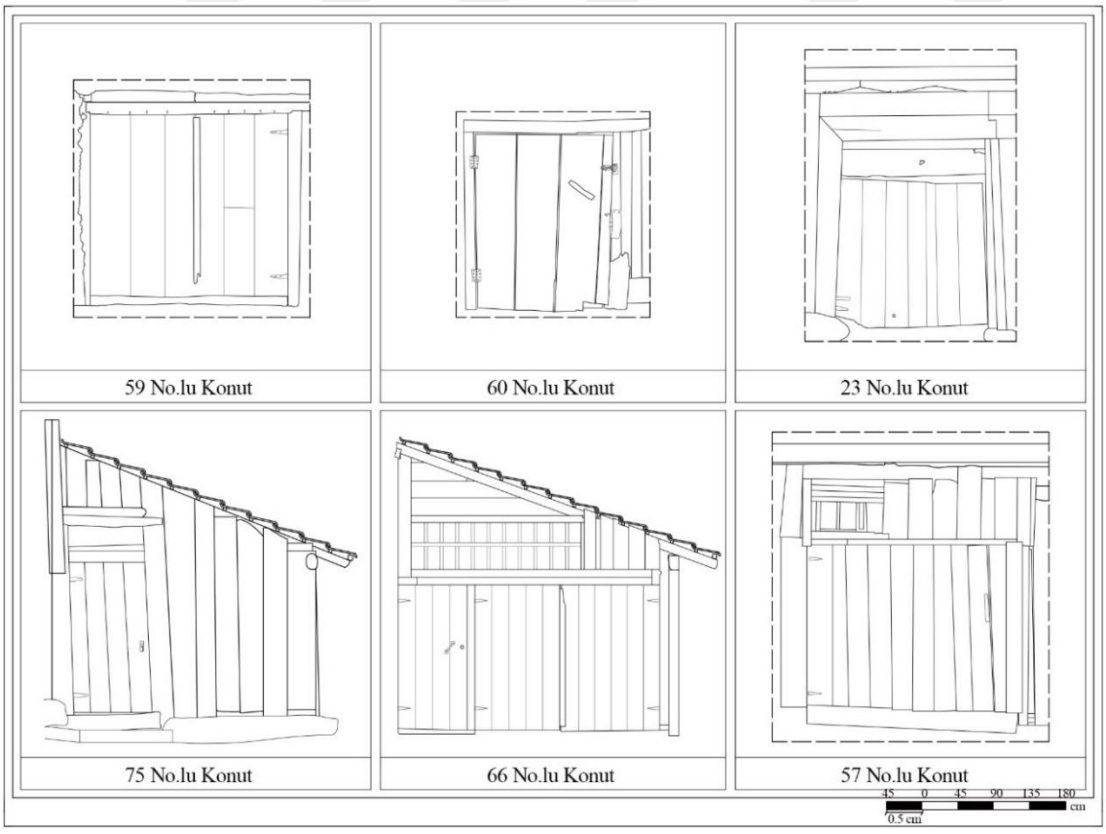
Bu bölümde köyde dış tespiti yapılan konutların cephe elemanları olan giriş kapıları, pencereler ve çıkmalar incelenmiştir.

Dış mekân kapıları

Bey köyü yapılarının iç mekâna giriş kapıları çoğunlukla tek veya çift kanatlı olup kasa ve kanat bölümleri ahşap malzemeden yapılmıştır. Özellikle ahır kapıları hayvanların girebileceği boyutlara uygun olarak çift kanatlı ve daha geniş tasarlanmıştır. Tek kanatlı kapılar ise odunluğa açılan bazı konutlarda ve samanlık yapılarında bulunmaktadır. Çift kanatlı dış mekân kapılarının çoğunda kapı üstünde bırakılan boşluklar ahşap elemanların belli aralıklarla dizilmesiyle kapatılmıştır. Kapılar oldukça sade ve süssüz iken kapı üstünde ahşabın geometrik biçimlerde oyulmasıyla oluşmuş bir bezeme türü de tespit edilmiştir (Resim 3.26). Kapılarda metal malzeme kapı tokmakları ve kapı halkalarında kullanılmıştır.

Kilit sistemleri ise ahşap veya metal malzemeden yapılmıştır.

Resim 3.26. Dış mekân kapılarının üstünde bulunan açıklıklar ve ahşap bezeme örneği



Şekil 3.30. Çalışma alanında tespit edilen dış mekân kapıları tipleri

Pencereler

Köyde incelenen yapılarda pencerelerin açılış şekline göre giyotin ve kanatlı olmak üzere iki farklı tipte olduğu tespit edilmiştir (Şekil 3.33). Pencerelerin çoğu dikdörtgen formlu, çift veya tek kanatlı iken boyutları zemin ve üst katlarda değişkenlik göstermektedir. Zemin katlarda daha küçük ebatlarda pencereler kullanılırken bazı örneklerde giriş alanını aydınlatmak için dış mekân kapılarının üstüne açıklıklar açılmıştır. Birinci ve ikinci katlarda bulunan sofa ve odalarda pencere sayısı ve boyutları artmıştır. Bununla birlikte cephelerde görülen çıkmaların yan duvarlarında da pencere açıklıkları bulunmaktadır. Konutların yaşam katlarında ise genellikle giyotin pencere sistemi kullanılmıştır. Pencereler oldukça sade bırakılmış olsa da bazı giyotin pencerelerin üstünde eğrisel biçimli ahşap süslemelere mevcuttur (Resim 3.27).

Resim 3.27. Pencere üstü eğrisel biçimli ahşap süslemeler

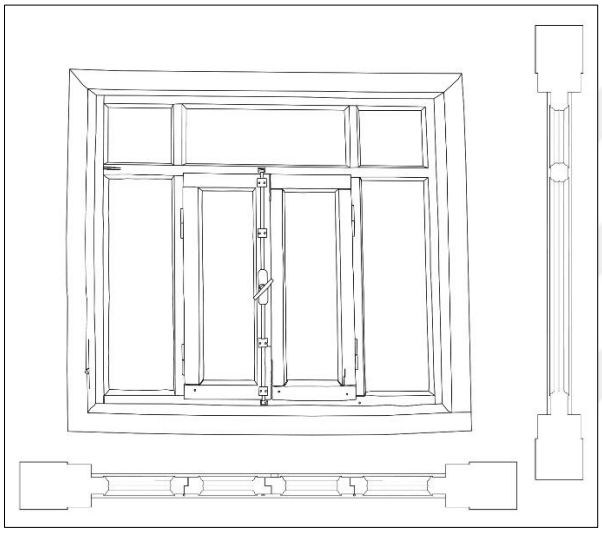
Bazı yapıların zemin ve üst kat pencerelerine masif ahşap malzemeli ve iki kanatlı pencere kapakları olan kepenkler düzenlenmiştir. Bu kapakların açıldıktan sonra geri kapanmaması için her iki kanata da geçirilen ahşap tahta parçasıyla (gergi) sabitlenmesi sağlanmıştır (Resim 3.28). Hem kanatlı hem de giyotin pencerelerde kilit sistemini oluşturan elemanlar metal malzemeden yapılmıştır (Resim 3.29).

Resim 3.28. Ahşap kapaklı pencere örneği

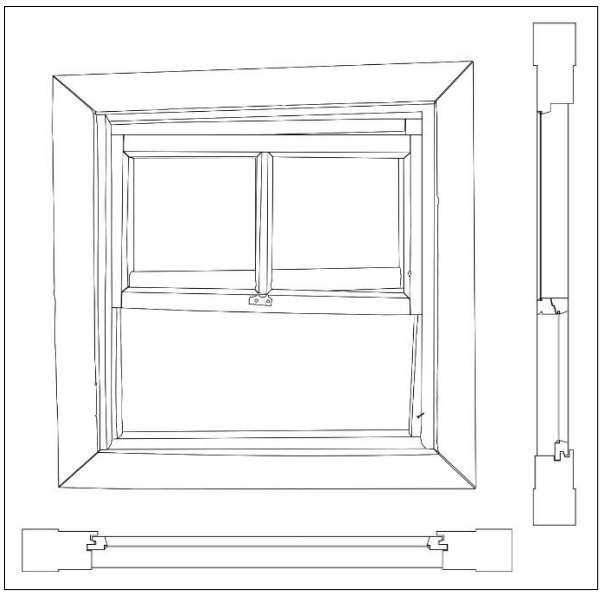
Resim 3.29. Pencere kilit sistemleri

Konutların tuvalet ve sütlük gibi mekânları ile abdestlik alanlarının aydınlık olması için bazı konutlarda pencereler yerine cephede farklı şekillerde delikler açılmıştır. 22 numaralı konutta bulunan sütlük alanında ise ince ve uzun ebatlarda ızgara motifli bir açıklık tespit edilmiştir (Resim 3.30).

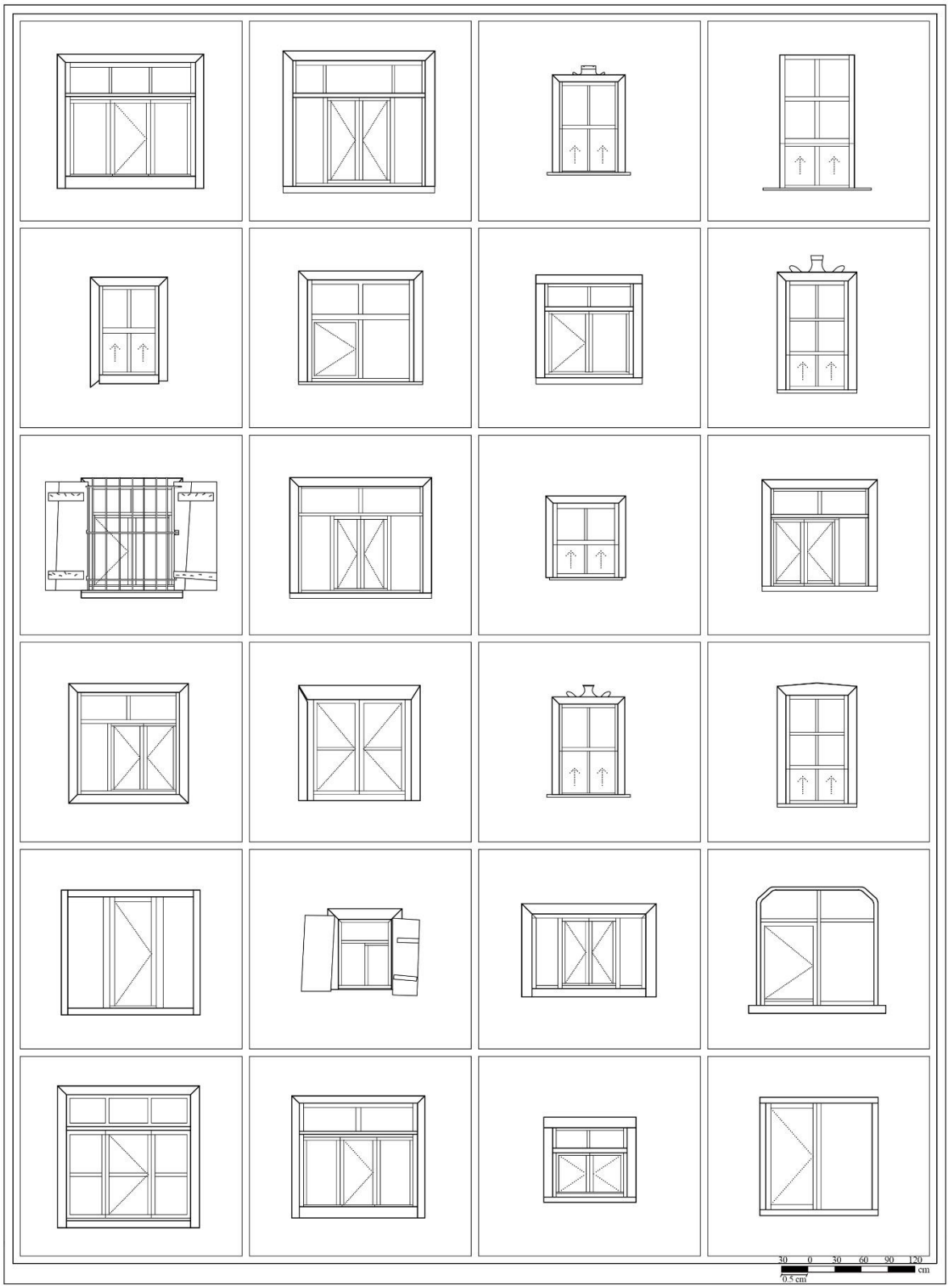
Resim 3.30. Cephelerde farklı biçimlerde görülen açıklıklar



Şekil 3.31. Kanatlı pencere detayı



Şekil 3.32. Giyotin pencere detayı



Şekil 3.33. Çalışma alanında tespit edilen pencere tipleri

Çıkmalar

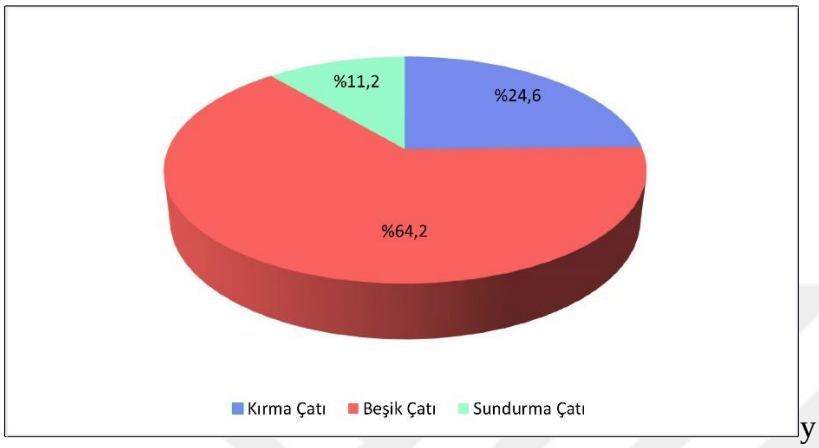
Zemin kat formu kare ya da dikdörtgen olan konutların üst katlarında çatıya kadar uzanan çıkmalar yer almaktadır. Konutların dış çevreyle ilişki kurmasını sağlayan çıkmalar, bölge evlerinin giriş cephesinde sofanın devamı olarak uzatılmıştır. Köy genelinde yalnızca sofa mekânının çıkma yaptığı görülürken odalarda çıkma olmadığı tespit edilmiştir. Konutların bazılarında ise birden fazla cephede çıkmalar bulunmaktadır. Çıkma yapan cephede açılan pencereler, sofayı aydınlatmakta ve doğal havalandırma sağlamaktadır. Bazı konutlarda pencere açılan bu duvarların önüne sedir elemanının konulduğu görülmüştür. Ahşap karkas sistemle inşa edilmiş bölge evlerinde, cephede döşeme kirişlerinin uzatılmasıyla oluşan çıkmaların yapı yükü, payanda elemanlarıyla desteklenerek ahşap dikmelere aktarılmıştır.

Resim 3.31. Kapalı çıkma örnekleri

3.4.11. Çatı biçimleri ve kaplama malzemeleri

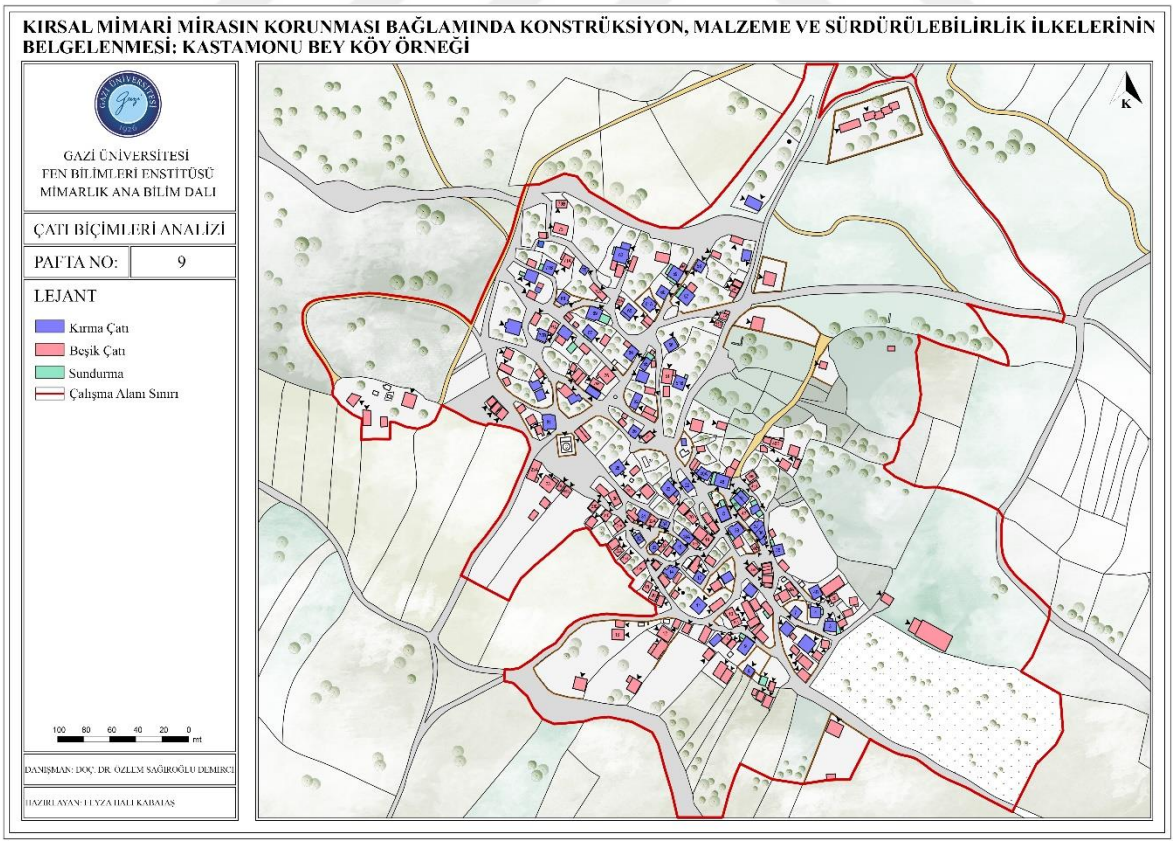
Köydeki yapılarda kırma çatı, beşik çatı ve sundurma çatı biçimlerinin kullanıldığı görülmüştür (Harita 3.11). Konutların çoğu kırma çatılı yapılmış, konuta bitişik olan eklentilerde ise sundurma çatı biçimi tercih edilmiştir. Odunluk, samanlık ve ahır gibi diğer konut eklentilerinin çatı biçimlerinde beşik çatı kullanılmıştır. Yapıların çatılarında kaplama malzemeleri olarak alaturka kiremit, marsilya kiremit ve metal (sac trapez) kullanıldığı belirlenmiştir (Harita 3.12). Bazı yapıların çatı kaplamalarında alaturka kiremit ile marsilya kiremit ya da metal malzeme ile marsilya kiremitin aynı anda kullanıldığı görülmüştür.

Çalışma alanında bulunan yapıların çatı biçimleri ve tercih edilen kaplama malzemelerinin dağılımını analiz etmek için oluşturulan grafiklere göre beşik çatı en çok görülen çatı biçimi olmuştur (Şekil 3.34). Çatı kaplama malzemesi olarak en yüksek oranda marsilya kiremit kullanılmıştır (Şekil 3.35).

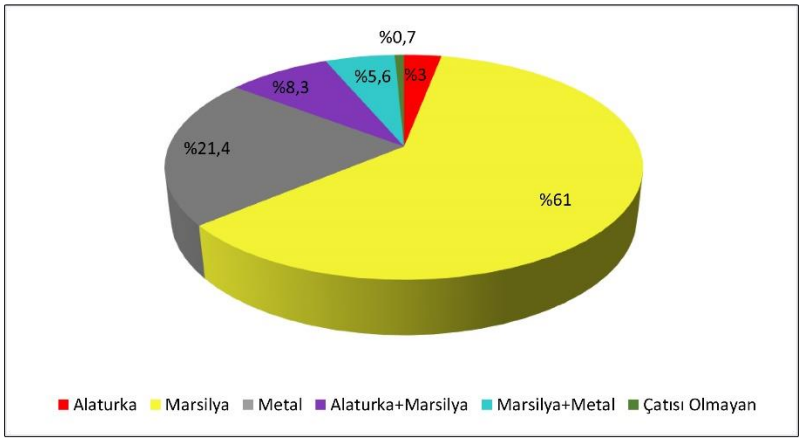


y

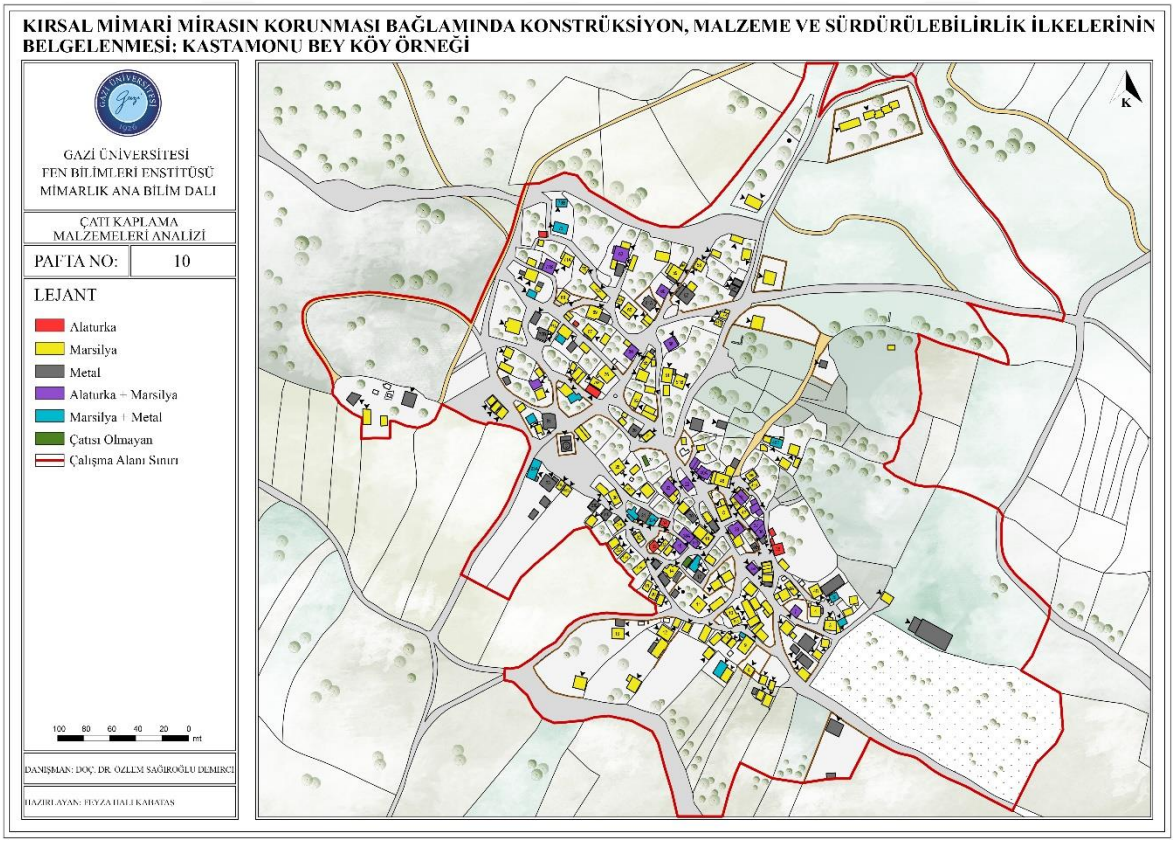
Şekil 3.34. Çatı biçimleri analizi grafiği



Harita 3.11. Çatı biçimleri analizi paftası



Şekil 3.35. Çatı kaplama malzemeleri analizi grafiği



Harita 3.12. Çatı kaplama malzemeleri analizi paftası

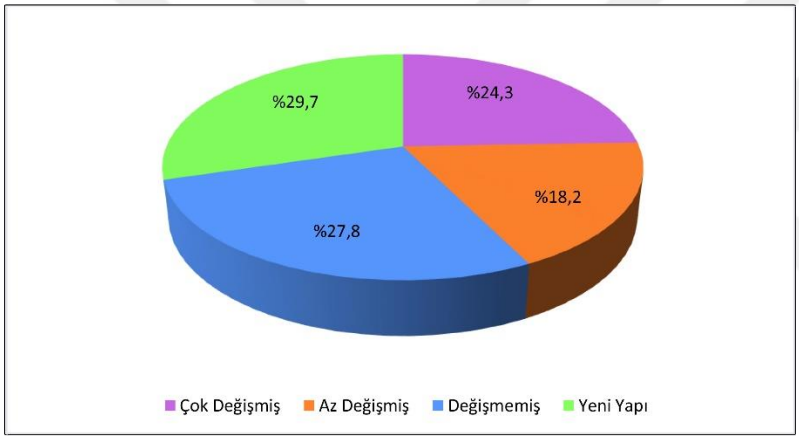
3.4.12. Malzeme değişmişlik durumu

Yapılar malzeme değişmişlik durumuna göre incelendiğinde çalışma alanında küçük müdahaleler dışında özgün halini koruyan ya da çok az değişen örnekler bulunmaktadır. Bunların dışında özgün mimari dokuya uygun olmayan yeni yapılaşmaların da olduğu görülmüştür. Bey köyünde yapılan çalışmalar sonucunda yapıların malzeme değişmişlik

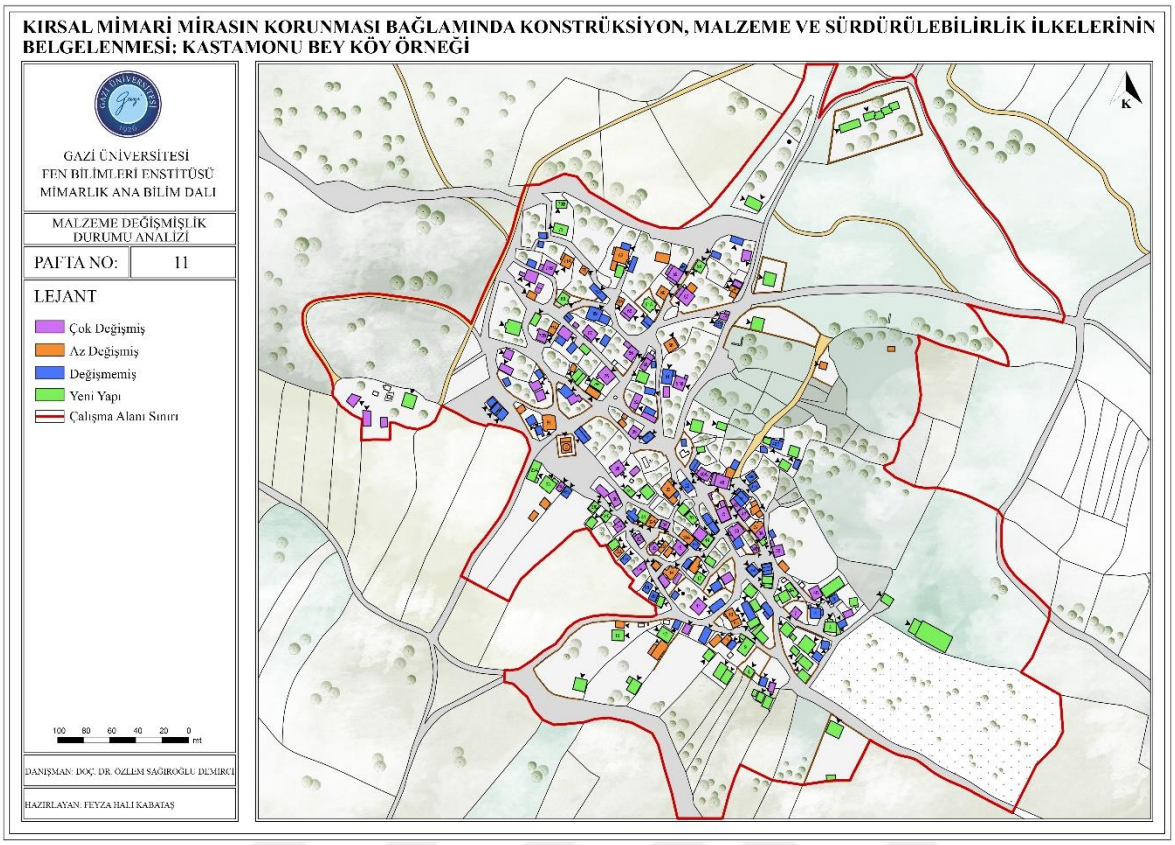
durumları belirli kriterlere göre analiz edilmiştir (Harita 3.13). Bu kriterler;

Değişmemiş: Yapılarda özgün malzeme kullanılmıştır.
Az değişmiş: Yapılarda özgün durumuna uygun olarak basit onarımlar yapılmıştır.
Çok değişmiş: Yapılarda geçirdiği onarımlarla özgünlüğünü kaybetmiştir.
Yeni yapı: Geleneksel yapım teknikleriyle inşa edilmemiş yeni yapılardır.

Belirtilen kriter sonucunda yapılan analizlere göre köyde özgün yapısını koruyan yapılar kadar yeni yapıların inşa edildiği tespit edilmiştir (Şekil 3.36). Zaman içerisinde yapılara yapılan müdahalelerin arttığı gözlemlenmiştir.



Şekil 3.36. Malzeme değişmişlik durumu analizi grafiği



Harita 3.13. Malzeme değişmişlik durumu paftası

4. GELENEKSEL MİMARİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİR YAPI TASARIM KRİTERLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

4.1. Sürdürülebilirlik Kavramı

Günümüzde çevresel sorunlar, insan yaşamına ve doğal çevreye olumsuz yönde etki etmektedir. Teknolojik gelişmelerle birlikte kentleşmenin hızlı artışı, iklim değişikliği, su ve hava kirliliği, ozan tabakasının aşınması sonucu oluşan küresel ısınma, denizlerin kirlenmesi ve doğal afetler hem insan sağlığı hem de kültür varlıkları için tehdit oluşturmaktadır. Bu etkilerin sonucunda sürdürülebilirlik kavramının gerekliliği ve gelişimi önem kazanmıştır [56].

Sürdürülebilirlik, toplumsal ihtiyaçların karşılanırken gelecek neslin gereksinimlerinin düşünüldüğü, doğal kaynakların bilinçli kullanıldığı ve çevreye zarar vermeyen bir anlayışın ifadesi olarak tanımlanmıştır [57].

Sürdürülebilirlik terimi, ilk kez Dünya Doğayı Koruma Birliği'nin 1982 yılında kabul ettiği Dünya Doğa Şartı belgesinde yer almıştır. Bu bağlamda doğal yaşamı oluşturan kara, deniz ve atmosfer kaynakları ile her türlü organizmanın ekosistem içerisindeki sürdürülebilirliğinin korunarak kullanılması gerektiği vurgulanmıştır [58].

Dünya Çevre ve Kalkınma Komisyonu tarafından 1987 yılında yayınlanan "Ortak Geleceğimiz" başlıklı Brundland Raporu'nda giderek artan çevresel ve ekonomik sorunlara karşı gelişme gösterebilmek için sürdürülebilir kalkınma olması gerekmektedir [59]. Brundland Raporu'nda getirilen tanıma göre "sürdürülebilir gelişme, bugünün gereksinim ve beklentilerini, gelecek kuşakların gereksinim ve beklentilerini karşılama olanaklarından ödün vermeksizin karşılamaktır".

1992 yılında düzenlenen Rio Konferansı sonucunda ortaya çıkan belgelerden biri olan Gündem 21, uygulama niteliğinde olup 21. yüzyılda çevre ve gelişme sorunlarına çözüm arayan uluslararası bir belge özelliği göstermektedir. Belgenin konuyla ilgili "Sürdürülebilir İnsan Yerleşimleri Gelişmesinin Desteklenmesi" isimli yedinci bölümünde; insan

yerleşimlerinin ekonomik, sosyal ve çevresel kalitesinin iyileştirilmesi, sürdürülebilir enerji ve ulaşım sistemleri, sürdürülebilir arazi kullanımı, altyapı hizmetlerinin sağlanması gibi ana hedefler bulunmaktadır [60].

Tarihsel süreç boyunca sürdürülebilirlik kavramıyla ilgili gerçekleştirilen bir diğer etkinlik ise 2002 yılında Johannesburg'da düzenlenen Sürdürülebilir Kalkınma Konferansı'dır. Bu konferansta, Rio Zirvesi'nin on yıllık değerlendirmesi yapılmış ve sürdürülebilir kalkınma stratejilerinin belirlenmesi hedeflenmiştir. Bu hedefler arasında biyolojik çeşitlilik kaybının azaltılması, yenilenebilir enerji kaynaklarına erişimin artırılması, hava kirliliğinin azaltılması gibi teşvik unsurları yer almaktadır [61].

4.2. Mimarlıkta Sürdürülebilirlik Kavramı

Yapılı çevrelerde sanayileşmenin hızlı artışı, teknolojik gelişmeler ve yapı endüstrisindeki ilerlemeler sonucunda ortaya çıkan çevresel sorunların çözümü için sürdürülebilir mimarlık kavramı önemli olmuştur.

Yapı sektöründe bilinçsiz bir şekilde gerçekleştirilen yapım, kullanım ve yıkım eylemleri sonucu oluşan atıklar; yeşil alanların yok olmasına, biyolojik çeşitliliğin azalmasına, tarım alanlarının kaybına, küresel ısınmaya, hava, toprak ve su kirliliğine neden olmaktadır. Sürdürülebilir mimarlık, yapılardan kaynaklı olumsuz etkileri azaltmak ve yaşam kalitesini artırmak amacıyla yapılan çalışmalar sonucunda ortaya çıkmıştır [62].

1993 yılında yapılan Dünya Mimarlar Birliği (DMB) genel kurulunda yayınlanan bildiride sürdürülebilir mimarlığa yönelik alınan kararlara göre toplumların sağlıklı bir çevrede yaşaması, doğa ve kültürü oluşturan değerlerin korunmasıyla mümkün olmaktadır. İnsanlığın tümü sosyal, kültürel ve ekonomik olarak doğal çevreye bağımlı olduğu için sürdürülebilirlik, bütün taraflar arasında eşitlik, ortaklık ve denge sağlamaktadır. Sürdürülebilir mimari tasarımda enerji ve kaynak kullanımının etkin olması, sağlıklı yapı malzemelerinin kullanılması, doğa üzerinde insanların bıraktığı olumsuz etkilerin azalması ve ekonomik refahla birlikte yaşam kalitesinin artması beklenmektedir [63].

Sürdürülebilirlik, mimarlık bağlamında üç farklı unsur olarak değerlendirilmiştir. ‘Kaynakların Ekonomisi’ prensibi, kaynak kullanımının azaltılması, geri dönüşümü ve kaynakların yeniden kullanılmasını sağlamaktadır. Yapıların çevrelerine bıraktıkları etkileri ölçmek için kullanılan yöntemleri ve yapıların var olma sürecini ‘Yaşam Döngüsü Tasarımı’ prensibiyle açıklamaktadır. ‘Hassas Tasarım’ ise doğal çevre ve insanlar arasındaki ilişkiyi esas almaktadır [64].

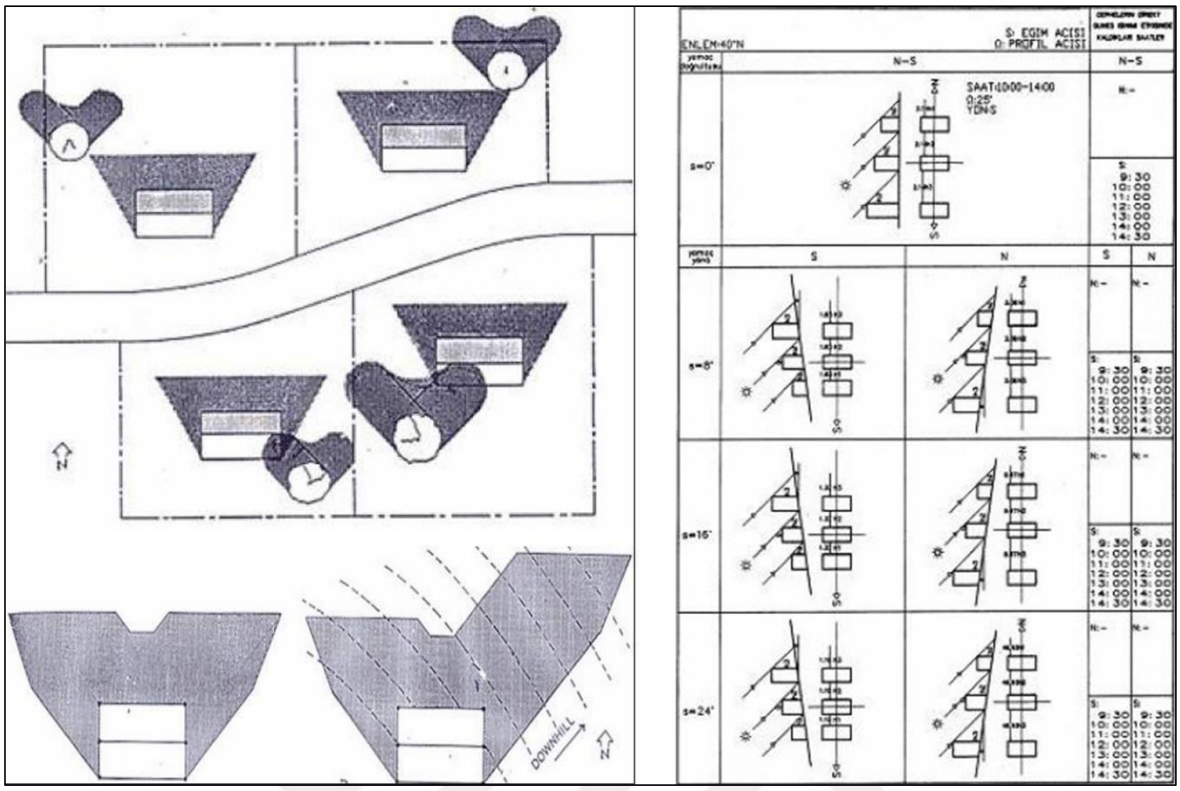
4.3. Sürdürülebilir Yapı Tasarım İlkeleri

İklimsel, görsel ve işitsel konfor koşullarına bağlı olarak doğal kaynaklardan maksimum düzeyde yararlanmak ve yapıların enerji tüketiminin minimum olmasını sağlamak amacıyla sürdürülebilir bir çevre oluşumunda etkili olan belirli tasarım ilkeleri kullanılmaktadır. Bu ilkeler; yapının konumlanışı ve diğer yapılara olan mesafesi, yapının yönü ve formu, yapı iç hacminin fiziksel özellikleri, pencere, cam ve açıklık gibi elemanların boyutları ve yapısal özellikleri, havalandırma, ısıtma ve soğutma sistemleri şeklinde sıralanmaktadır [65].

Kırsal ölçekte gerçekleştirilen sürdürülebilir yapı tasarım kriterlerine göre tasarlanmış yapılarda; yerel malzeme kullanımı, iklimsel koşullara uygunluk, konumlanma, yönlenme ve mekânsal organizasyon gibi parametreler ön plana çıkmaktadır.

4.3.1. Yapıların konumlanışı ve yönlenme

Mimari yapıların konumu, araziye yerleşimi, güneşe göre konumu, komşu parsellerle olan ilişkisi ve yollara göre durumu bulunduğu çevreyi etkilemektedir. Sürdürülebilir tasarım yaklaşımı, yapının yer aldığı doğal yaşamı korumayı ve sürdürmeyi amaçlamaktadır. Yapılar güneş enerjisinden ve doğal havalandırmadan maksimum düzeyde fayda sağlayacak şekilde konumlandırılmaktadır [66]. Bu anlamda sürdürülebilir bir binanın çevresindeki doğal engeller ile diğer yapılar arasındaki mesafenin belirlenmesi oldukça önemli bir tasarım değişkeni olmaktadır (Şekil 4.1). Pasif yapıların mevcut arazideki konumu, yaz ve kış aylarında gün ışığından korunabilmesi ve faydalanabilmesi amacına uygun olarak belirlenmektedir [67].



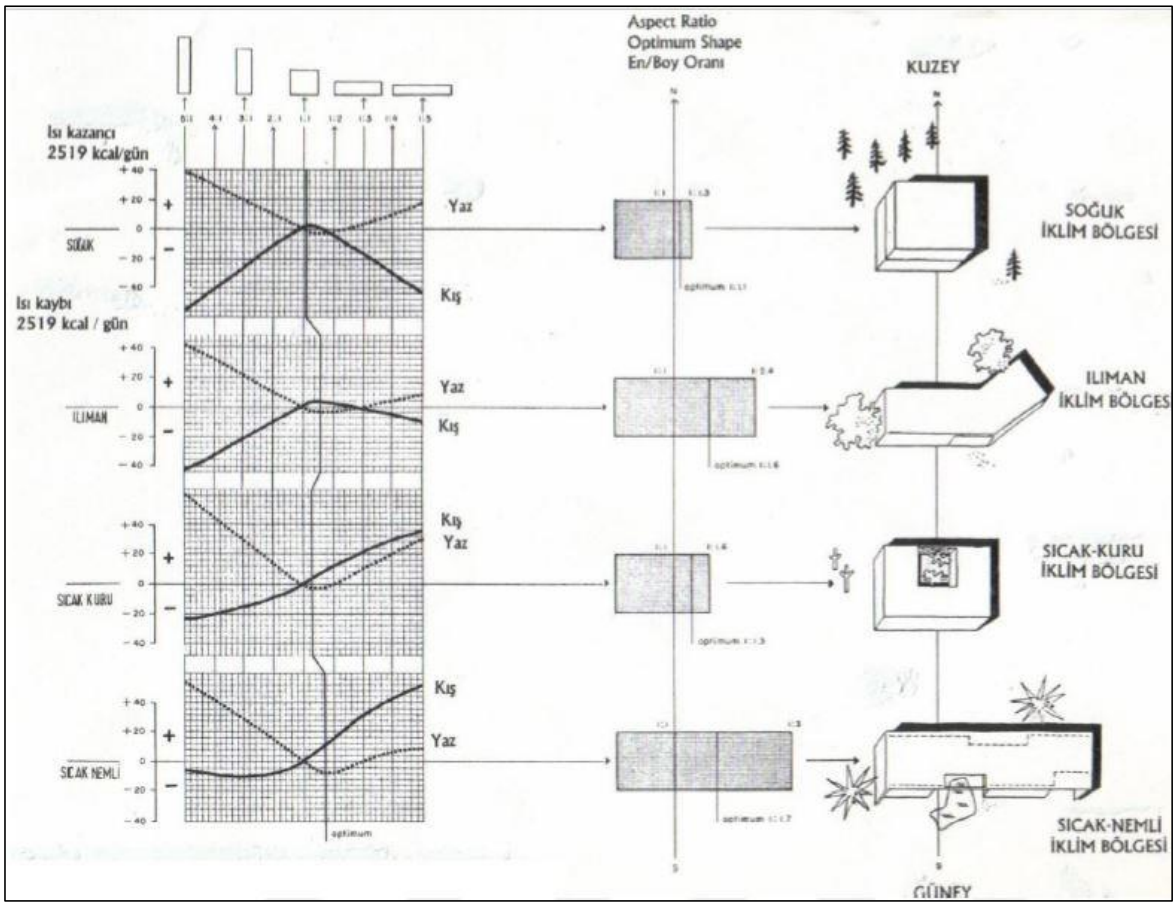
Şekil 4.1. Binaların diğer binalara göre konumu ve güneşlenme için binalar arasında olması gereken uygun mesafe [68]

Güneş ışınım şiddeti, rüzgârların hızına, sürekliliğine, yönüne ve diğer dış iklim elemanlarının özelliklerine göre değişim göstermektedir. Güneş ışınlarının ısıtıcı ve doğal aydınlatma etkisi ile rüzgârların serinletici özelliği binaların yönlenme koşullarına bağlı olarak farklı miktarlarda olabilmektedir [69]. Güneşin geliş açısının yaz aylarında dik, kışın ise yatay olması, kuzey yarım kürenin kış aylarında, güneye eğimli yüzeyleri bulunan yapıların güneş ışınlarını dike yakın oranda almasını olanaklı kılmaktadır. Bu durum binalardaki ısı kaybının en az seviyede olmasını ve güneye bakan cephelerin önem kazanmasını sağlamaktadır [66].

4.3.2. Yapının formu

Binaların ısı kayıp ve kazançlarının belirlenmesinde iç konfor koşullarına uygun formların kullanılması gerekmektedir. Bina formu, hacmi ve yüzey alanına bağlı olarak yapılarda ısı kaybı ve kazançları değişkenlik göstermektedir. Kışın sürdürülebilir yapılarda ısı kayıplarını önlemek ve binanın dış cephe alanı azaltmak için tasarımlarda kompakt formlar kullanılırken

sıcak iklimlerde bu formlar parçalı olabilmektedir (Şekil 4.2). Bu durum yapıların ısı değişimlerinden en az oranda etkilenmesini sağlamaktadır [70].



Şekil 4.2. Bina formunun iklim bölgelerine göre değişimi [71]

Kuzey-güney aksında uzanan dikdörtgen formlar, geniş doğu ve batı cepheleri verdiği için yaz ve kış koşullarına uygun değildir. Her türlü iklim bölgesinde doğu-batı cephesi boyunca uzanan formlar ise geniş güney cephelerinden optimum ısı kazancı ve kuzey cephelerinden minimum ısı kaybı sağladıklarında yapıların ısı performansı yüksek olmaktadır [71].

4.3.3. Mekân organizasyonu

Sürdürülebilir yapı tasarımında mekânlar arasındaki ilişkiyle birlikte mekânların ısıtma, soğutma ve aydınlatma gibi gereksinimlere göre yerleştirilmesi ve sınıflandırılması önemli olmaktadır. Mekân organizasyonu oluşturulurken güneş ve rüzgâr gibi doğal kaynaklardan maksimum düzeyde yararlanılması gerekmektedir.

Yapıların iç mekânındaki hacimsel gereksinimler, yerleşim alanının büyüklüğüne bağlı olarak sürdürülebilir ilişkileri belirlemektedir. Küçük birimler, büyük tek mekânlı hacimler ve çok katlı yerleşimler pasif iklimlendirme fırsatlarını azaltmaktadır. Hacimlerin gereğinden fazla büyük olması, birden fazla işlevi olmayan birimlerin kullanılması gibi etkenler kaynak kullanımını ve yapı malzemelerinin sayısını artırmaktadır. Çok amaçlı mekânlar, tek işlevli mekânlara göre daha verimli olmaktadır [66].

Plan düzleminde mekân organizasyonu oluşturulurken mekânların kullanım amacı, gerekli ısı ve ışık ihtiyacı göz önünde bulundurulmalıdır. Yaşam alanları ve odaların ısı ve ışık kaynaklarından maksimum yarar sağlaması için güney cepheye yerleştirilmesi gerekmektedir. Bu durum ısınma giderlerini önemli ölçüde azaltmaktadır. Aynı zamanda farklı ısı miktarlarına sahip mekânların birbirine göre konumları da, etkin mekân organizasyonu ile sağlanmaktadır. Bu kritere göre; devamlı sıcak olması gereken mekânların çevresine kısa süreli ısıtılan alanlar yerleştirilmektedir [71].

4.3.4. İç mekân çevre kalitesi

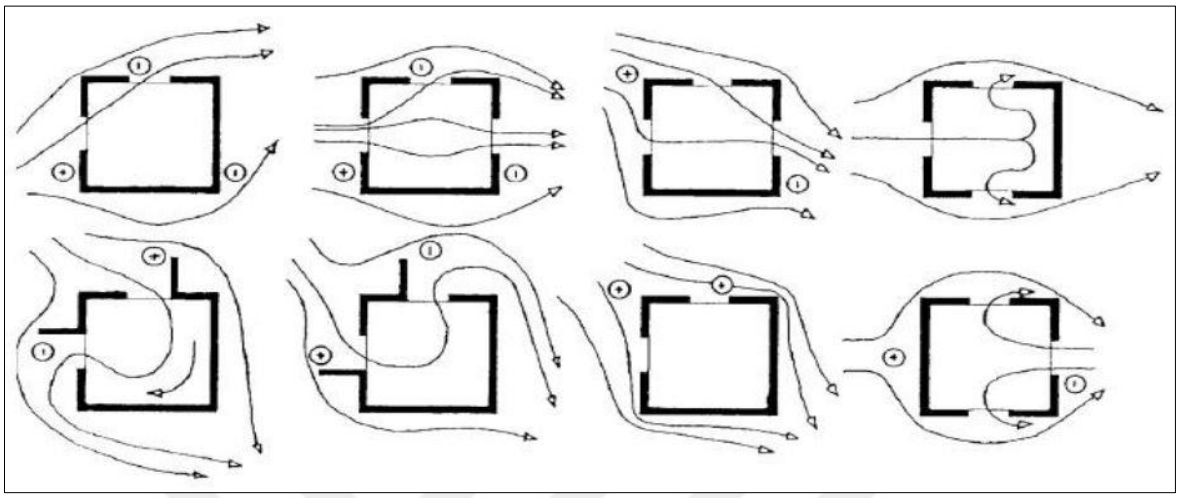
Binalar için doğal havalandırma, rüzgâr, gün ışığı ve aydınlatma iç mekân kalitesinin belirlenmesinde ve yapının enerji etkin tasarımında etkili faktörler olmuştur.

Doğal havalandırma

Sürdürülebilir yapı tasarıma göre yapıların rüzgâr potansiyelinden yararlanabilmesi ve korunması için bölgenin iklim özellikleri ile yapının araziye yerleşimi önemli olmaktadır. Sıcak ve nemli iklim bölgelerinde rüzgârın soğutma etkisini kullanmak ve soğutma yüklerini azaltmak amacıyla yapılar, hâkim rüzgâr yönüne göre konumlandırılmıştır. Konutların cephesinde bulunan açıklıklar, rüzgârın yapı içine alınmasını sağlayarak doğal havalandırma etkisini artırmaktadır. Soğuk ve kuru iklim bölgelerinde ise yapının rüzgârdan korunması ve enerji kayıplarının en az olması gerekmektedir [72].

Yapılarda pencere açıklıklarının duvar ortasında olması, hava akımının yaşama alanlarına yönlendirilmesi ve bina saçakları, etkin hava sirkülasyonunu ve rüzgârın serinletme etkisini güçlendirmektedir. Pencere açıklıklarının karşılıklı duvarlarda olduğu durumlarda pencereler, rüzgâr aksına göre konumlandırılarak hava giriş-çıkış açıklıkları geniş

tutulmaktadır. Rüzgârın etkin kullanıldığı yapıların iç mekânında havanın düşey yöndeki hareketini sınırlayacak engellere yer verilmemektedir [71].



Şekil 4.3. Binadaki açıklıklara göre doğal havalandırmanın etkisi [73]

Gün ışığı ve aydınlatma

Binalarda gün ışığı kullanımı, sürdürülebilir mimarlıkta önemli bir unsur olmakla birlikte enerji tüketimini azaltmakta ve enerji tasarrufu sağlamaktadır. Bina tasarımına etki eden faktörlerin belirlenmesinde güneşle olan ilişki dikkate alınmalıdır.

Mekânsal kurgu oluşturulurken öncelikle alanların hangi amaçlarla kullanılacağı ve ne kadar ısı ve ışığa ihtiyacı olacağı tespit edilmelidir. Doğudan batıya kadar yönelimde yaşam alanları ve diğer odaların yerleştirilmesi gerekmektedir. Bu sayede ısı ve ışık bakımından optimum yarar elde edilmiş olur.

Yapının güney cephesinde bulunan pencerelerin boyut ve sayısının artması doğal ışık ve ısının yapı içerisinde daha fazla toplanmasını sağlamaktadır. Kuzey cephesi en az ısı ve ışık alan bölge olduğundan yapılarda bulunan kiler, depo tuvalet gibi mekânlar kuzey yönünde konumlandırılmalıdır. Batı cephesinde ise yatay ve kuvvetli bir şekilde gelen güneş ışınları, sıcak iklimlerde batı yönünde bulunan alanların aşırı ısınmasına neden olmaktadır. Bu gibi durumlarda binaların batı cephelerine daha az sayıda ve küçük pencereler konulmalıdır [71].

Sıcak iklim bölgelerinde iç mekâna ısı yayan mutfak, fırınevi gibi alanlar binanın cephesini oluşturan kısımlara yerleştirilmeli, soğuk iklim bölgelerinde ise bu mekânlar, üretilen ısıdan faydalanmak için binanın merkezinde konumlandırılmalıdır [71].

4.3.5. Materyal ve malzeme seçimi

Yapılarda kullanılan malzemeler ekosistemin bir parçası olarak çevreye karşı duyarlı ve zarar vermeyen etkilere sahip olması gerekmektedir. Bu malzemeler yapıların yapım, kullanım ve yıkım aşamalarında doğayı minimum etkileyecek şekilde geri dönüştürülebilir ve yeniden kullanılabilir olmalıdır. Bu durum doğal kaynakların tüketimini azaltmaktadır [74].

Ekolojik tasarıma göre doğal ve yerel malzemelerin kullanımı, ilk olarak düşünülen kriterlerden biri olmaktadır. Bazı durumlarda doğal ve doğaya saygılı malzemelerin seçimiyle doğada az miktarda bulunan kaynakların zarar görmesi söz konusudur. Bu noktada doğaya saygılı ve doğa ile uyumlu yapay malzemelerin kullanımı önem kazanmaktadır. Bu malzemelerin üretim sürecinde az enerji kullanması, bakım maliyetinin düşük ve dayanıklı olması, içerisinde doğaya az zarar verecek bileşenlerin bulunması gerekmektedir [71].

Doğal çevreye karşı duyarlılık, ayrışım ve dönüşüm özellikleri bakımından; kargir malzemeler (taş, tuğla, toprak, kerpiç), saydam malzemeler (cam), beton malzemeler, metal alaşımlı malzemeler (alüminyum, demir, çelik) ve ahşap malzemeler ekolojik yapı malzemeleri olarak kabul edilmektedir. Bu malzemeler, bulunduğu bölgenin iklim ve kültür özellikleriyle uyumlu bir şekilde farklı yapım sistemleriyle birlikte uzun yıllar kullanılmaktadır. Petrol türevi plastik yapı malzemeleri ise geri dönüştürebilir özellikte olmaması ve zor ayrışması sebebiyle ekolojik malzemeler olarak nitelendirilmemektedir. Genellikle binalarda yalıtım amaçlı kullanılan bu malzemelerin kimyasal içeriklerine dikkat edilmelidir [71].

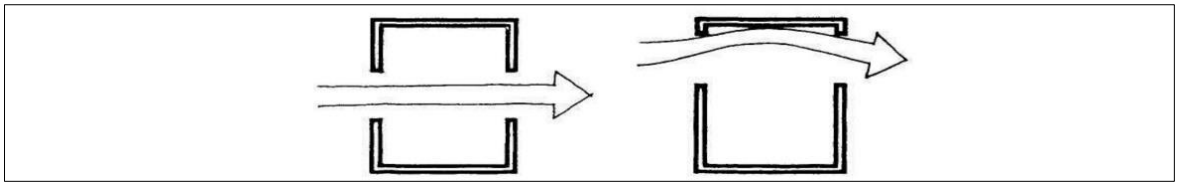
Ekolojik yapı malzemelerinin değerlendirilmesi yapılırken bazı faktörlerin belirlenmesi gerekmektedir [66]. Bunlar;

- Malzemenin üretiminde gerekli enerji miktarı
- Malzemenin üretimi sonucu ortaya çıkan CO2 emisyonları
- Malzemenin geri dönüşebilirliği ve tekrar kullanılabilirliği
- Malzemenin ortaya çıkarılmasında çevresinde oluşturduğu etki
- Malzemenin üretim ve kullanım sırasında taşınması
- Kullanım sürecinde ortaya çıkan kirlilik

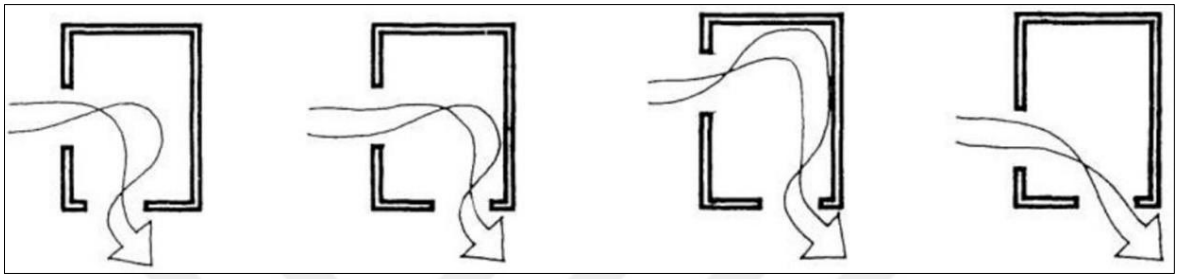
4.3.6. Yapı kabuğu

Sürdürülebilir yapı tasarımında binanın iç mekan konfor koşullarını optimum düzeyde tutması ve enerji tasarrufunu sağlaması açısından bina kabuğu tasarımı önemli bir kriter olmaktadır.

Bina kabuğunda açılan pencere ve kapı boşluklarının boyutları ve konumları binanın ısı kayıp ve kazançlarını belirlemektedir. Bu açıklıklar binanın doğal havalandırma sağlaması ve güneşlenmesi açısından önemli elemanlardır. Soğuk iklim bölgelerinde binanın güneşten daha fazla yararlanması için güney cephelerine büyük pencereler açılmaktadır. Bina kabuğunun genelinde bulunan pencere sayısının az olması ısı kayıplarının en az seviyede olmasını sağlamaktadır. Batı cephelerinde büyük pencerelerin olmaması, bu yönden gelen yatay ve kuvvetli güneş ışınlarını engellemektedir. Sıcak iklim bölgelerindeki yapılarda ise güneş ışınlarından korunmak için batı ve güney cephelerinde az pencere bulunmaktadır. Güneşin kontrollü olarak yapının içine alınmasını sağlamak için bu cephelerde genellikle güneş kırıcı elemanlar kullanılmaktadır. Yapının bulunduğu bölgenin hâkim rüzgâr yönüne göre açılan pencere boşlukları, iç mekânda etkin doğal havalandırma sağlamaktadır [74]. Pencereler, rüzgârın akış yönünde bulunan cepheye ve bu cephenin karşısına yerleştirildiğinde iç hava akışı oldukça yüksek olmaktadır. Bu durumda mekânın birçok bölümü hava akımından etkilenmemektedir (Şekil 4.4). Rüzgâr yönünde ve bu yöne çapraz şekilde yerleştirilen pencereler ise iç mekânda daha etkili bir hava akışı sağlamaktadır. Hava, binaya belli bir açıyla girip yön değiştirerek çıktığı için geniş bir alana temas etmektedir (Şekil 4.5) [75].



Şekil 4.4. Pencerelerin rüzgâr yönünde ve karşılıklı yerleştirildiği iç mekândaki hava akışı [30]



Şekil 4.5. Pencerelerin rüzgâr yönünde ve çapraz bir şekilde yerleştirildiği iç mekândaki hava akışı [30]

Yapılarda hacim içi sıcaklık sabit olsa da bina kabuğu üzerindeki opak ve şeffaf yüzeyler, iç mekânın sıcaklığını değiştirmektedir. İç bölme duvarlar ve döşemelere göre daha yoğun ısı transferinin gerçekleştiği kabuk elemanlarının yüzey alanları, iç konfor koşullarını doğrudan etkilemektedir. Örneğin; iki dış duvara sahip köşe odaları, iç kısımda kalan tek dış duvarlı odalara göre daha sıcak veya serin olmaktadır. Aynı zamanda zemin ve çatı katında yer alan odalar ile ara katları oluşturan odalar farklı sıcaklıklara sahiptir [71].

5. BEY KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK, İŞLEVSELLİK, EKONOMİ VE ERİŞİLEBİLİRLİK KAVRAMLARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

5.1. Bey Köyü Evlerinde Sürdürülebilirlik

Bu bölümde, Bey köyü konutlarının konumlanışı ve yönlenişi, formu, mekân organizasyonu, kabuk ve malzeme özellikleri sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre incelenmiştir.

5.1.1. Bey köyü evlerinin konumlanışı ve yönlenişi

Bey köyü yapılarının yönlenmesini ve konumlanışını iklimsel ve coğrafi koşullar belirlemektedir. Sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre köyde arazi formuna ve topoğrafyaya uygun bir yerleşim mevcuttur. Bu durumda doğal çevre minimum zarar görmekte ve kazı, hafriyat, istinat duvarı gibi maliyetler ortadan kalkmaktadır.

Köyün mevcut vaziyet planına göre yapılar, kuzeybatı-güneydoğu aksında yerleştirilmiştir. Köyde bulunan yapılar ana yoldan girişin sağlandığı güney yönünde daha yoğun ve sıkışık bir organik doku oluşturmaktadır. Bu dokuda, birbirinin güneşini ve rüzgârını engellemeyecek şekilde konumlanan yapılar görülmüştür. Özgün sokak dokusunu oluşturan taş veya asfalt yollar, güneybatıdan gelen hâkim rüzgâr yönünü dik olacak şekilde oluşturulmuştur. Bu konumlanmalar ile hâkim rüzgâr, sıcak mevsimlerde yapılar arasında serinletici bir etki gösterirken ısıl konfor şartlarının optimum düzeyde olmasını sağlamaktadır.

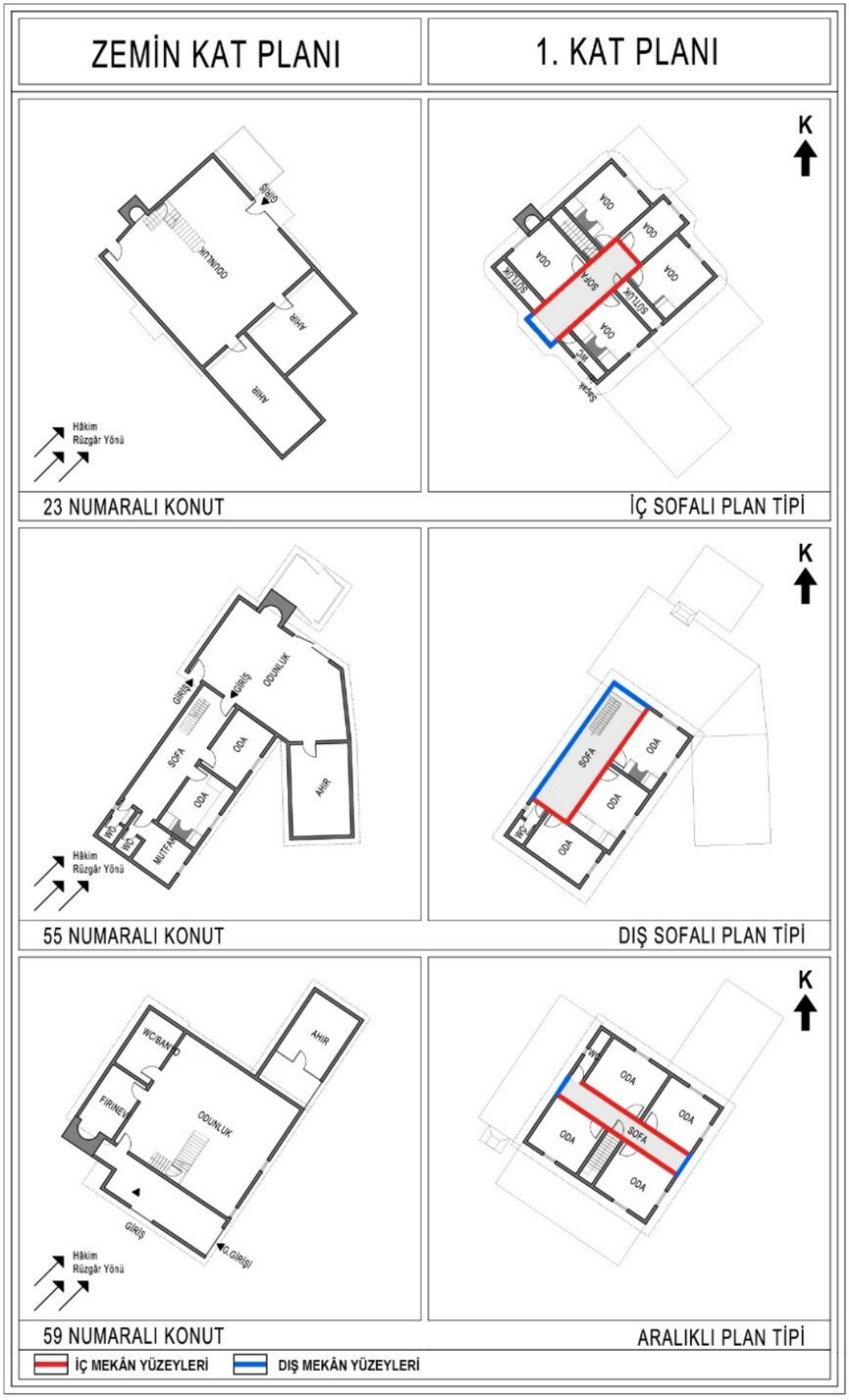
Köyün bulunduğu arazide eğim maksimum %4 olarak tespit edilmiştir. Köyün başlangıç ve bitiş noktası arasında ise yaklaşık 25 m yükseklik farkı bulunmaktadır. Yapılar arazinin eğimine uygun bir biçimde yerleştirilmiştir (Resim 5.1).

Resim 5.1. Bey köyü yapılarının araziye göre konumlanması

5.1.2. Bey köyü evlerinin formu

Bey köyü yapılarında yaz aylarının sıcak günlerinde minimum, kış aylarının soğuk günlerinde ise maksimum ısı kazancı sağlamak için kare veya dikdörtgen gibi kompakt formlar kullanılmıştır. Yapılar kompakt formda oldukça yüzeylerde daha az ısı kayıpları gerçekleşmektedir.

Yapıların plan şemasına göre dış çevresiyle olan ilişkisi, ısı kayıp ve kazançlarını etkileyen faktörlerden biri olmuştur. Köyde dış sofalı plan tipinin görüldüğü yapılarda zemin kat ile üst katlar arasındaki merdiven boşluğu, kış aylarında yapı içinde ısı kayıplarını artırmaktadır. İç sofalı ve aralıklı plan tiplerinde bu boşluğun katlar arasında bir kapı ile kapatılması ısı kayıplarını azaltmaktadır. Dış sofalı yapılarda sofanın dış alanla doğrudan bağlantısının olması ve bu alanda herhangi bir ısı kaynağının bulunmaması, kış aylarında iç mekân ısısını düşürmektedir. İç sofalı ve aralıklı plan tiplerinde ise sofanın çevresine kapalı bir mekân olarak yerleştirilen oda düzeni, iç mekândaki ısının korunmasını sağlamaktadır (Şekil 5.1).



Şekil 5.1. Bey köyü konutlarında sofa tiplerinin dış ve iç mekânla olan ilişki şeması

Çalışma alanında hem iç sofalı hem de dış sofalı plan tiplerine sahip yapılarda görülen üç tarafı kapalı bir tarafı sofaya açık olan eyvan alanları, sofa ve odalar arasında etkili bir doğal havalandırma ve serinletme etkisi oluşturmaktadır.

Bey köyü evlerinin çatı biçimlerinde ve kullanılan malzemelerin seçiminde Türk evi özelliklerini yansıtmasının yanı sıra iklimsel koşullar da etkili olmuştur. Bölgede yağış miktarı fazla olduğu için evlerin çatısı eğimli yapılmıştır. Çatı sistemlerinde çoğunlukla ahşap malzeme kullanılmıştır.

Bey köyü evlerinin biçim ve form özellikleri incelendiğinde geleneksel kırsal mimari özelliklerinin yanı sıra birçok yapıda sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre uygun özelliklerin olduğu tespit edilmiştir.

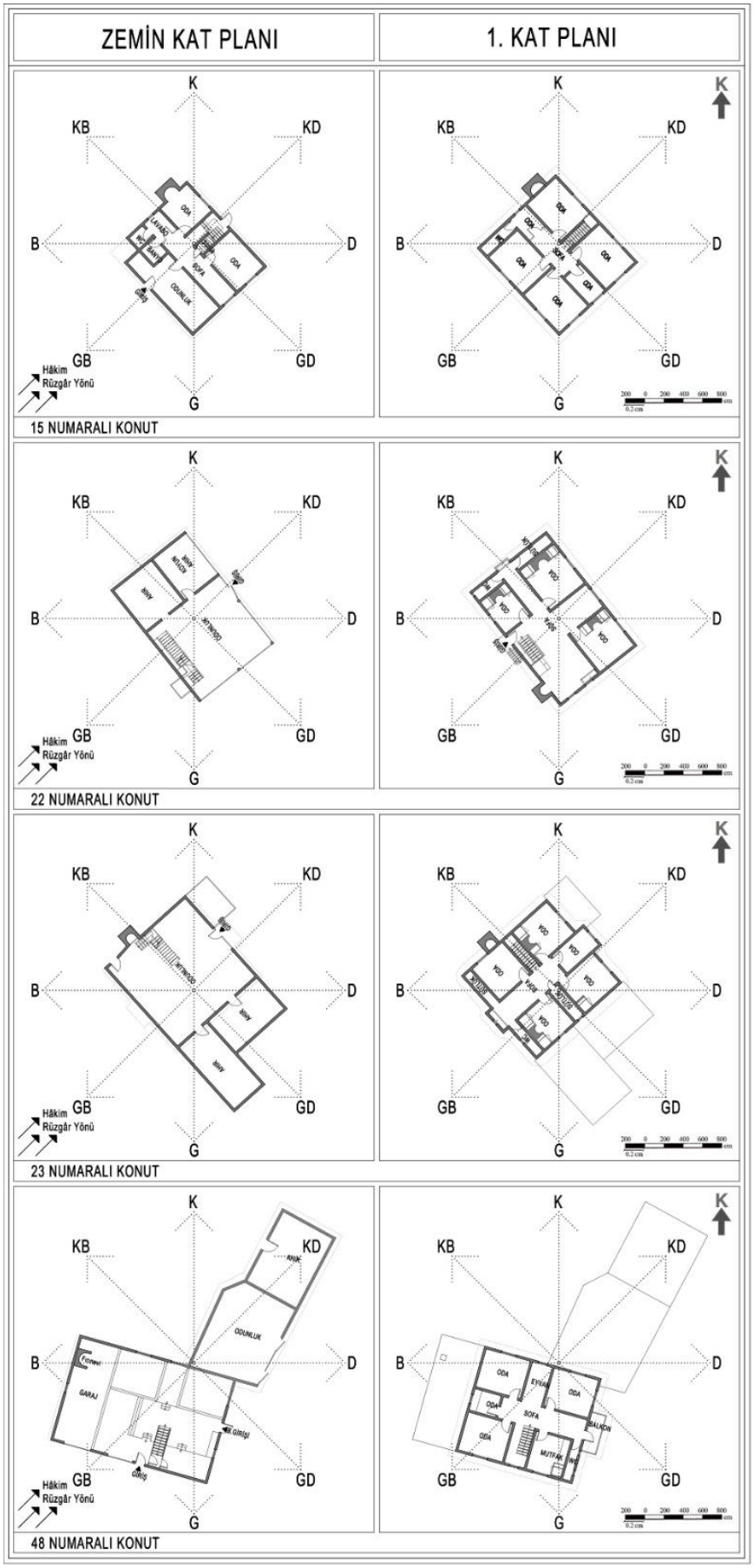
5.1.3. Bey köyü evlerinde mekân organizasyonu

Sıcak ve soğuk iklim bölgelerinin özellikleri dikkate alınarak tasarlanan yapıların iç mekân organizasyonunda konfor koşullarına uygun çözümler gerekmektedir. İç mekânı oluşturan mahaller konumlandırılırken sıcak iklimlerde güneşten korunmaya ve rüzgârdan yararlanmaya, soğuk iklimlerde ise güneşten fayda sağlamaya yönelik bir plan organizasyonu oluşturulmalıdır. Bu durumda yapının kullanımı sırasında harcanan enerji optimum düzeyde olurken hava kirliliğinin azalmasına bağlı olarak dış çevrenin yaşam kalitesi artmaktadır.

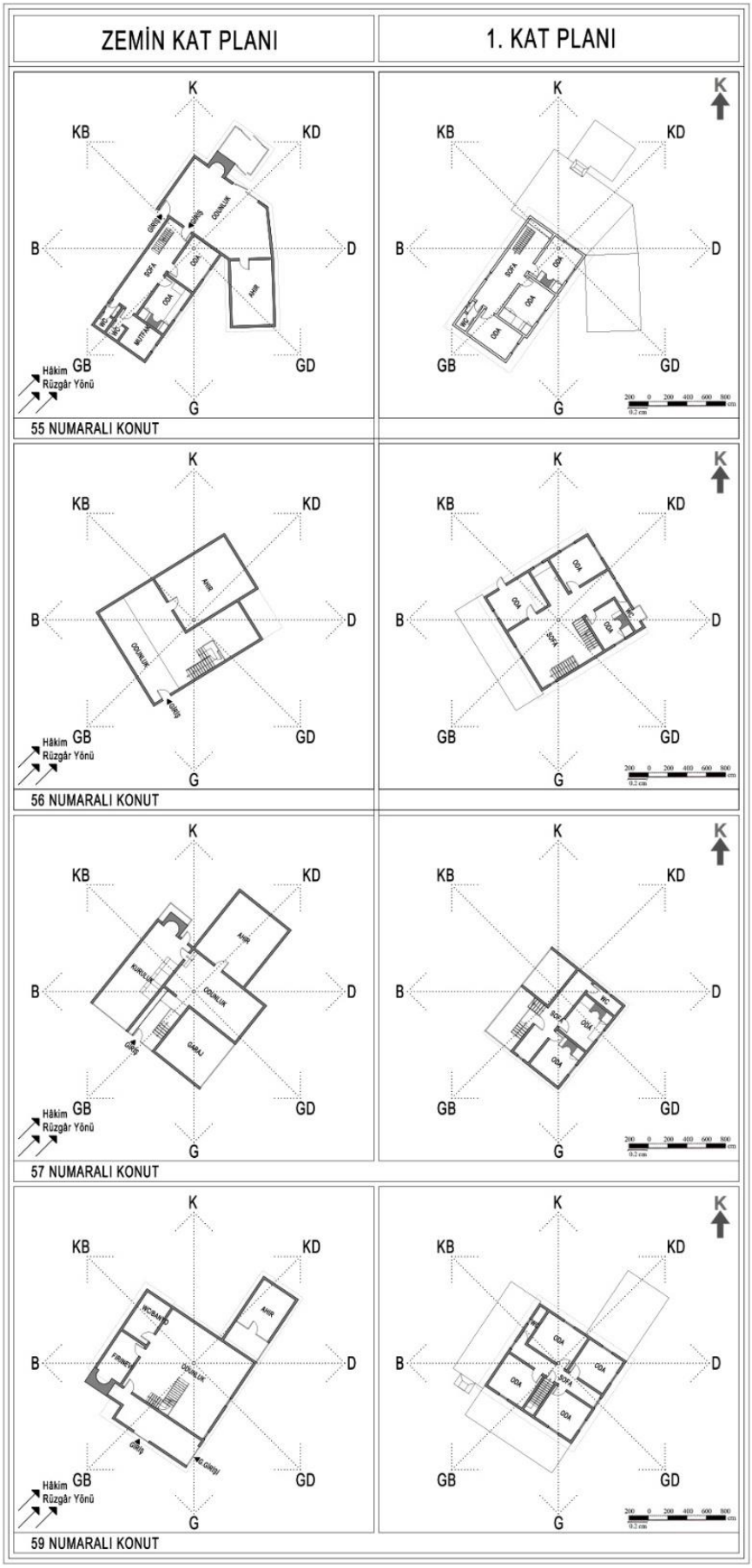
Mekân organizasyonu yapılırken mekânların fonksiyonlarına göre ihtiyacı olan ısı, ışık, doğal havalandırma gibi etkenler dikkate alınmaktadır. Alan çalışmaları esnasında içine girilebilen 12 adet konutun plan tipleri kullanılarak ısınma, soğuma, rüzgâr, havalandırma ve güneş kontrolüne yönelik oluşturulan mekân organizasyonu incelenmiştir.

Isınma ve soğumaya yönelik özellikler incelendiğinde; Soğuk iklimlerde kullanılan ve ısıtılması gereken mekânlardan olan odalar, Bey köyü evlerinde genellikle güney ve güneydoğu cephesinde konumlandırılmıştır. Isıtılmaya daha az ihtiyacı olan ıslak hacimler, ambar, sütlük gibi mekânlar kuzey, kuzeydoğu ve kuzeybatı yönlerine yerleştirilmiştir. Bölge evlerinde çoğunlukla kuzey yönünde kalan odaların altında ahır alanı bulunmaktadır Böylece soğuk ve yağışlı kış aylarında daha fazla ısı ihtiyacı olan yaşama birimleri,

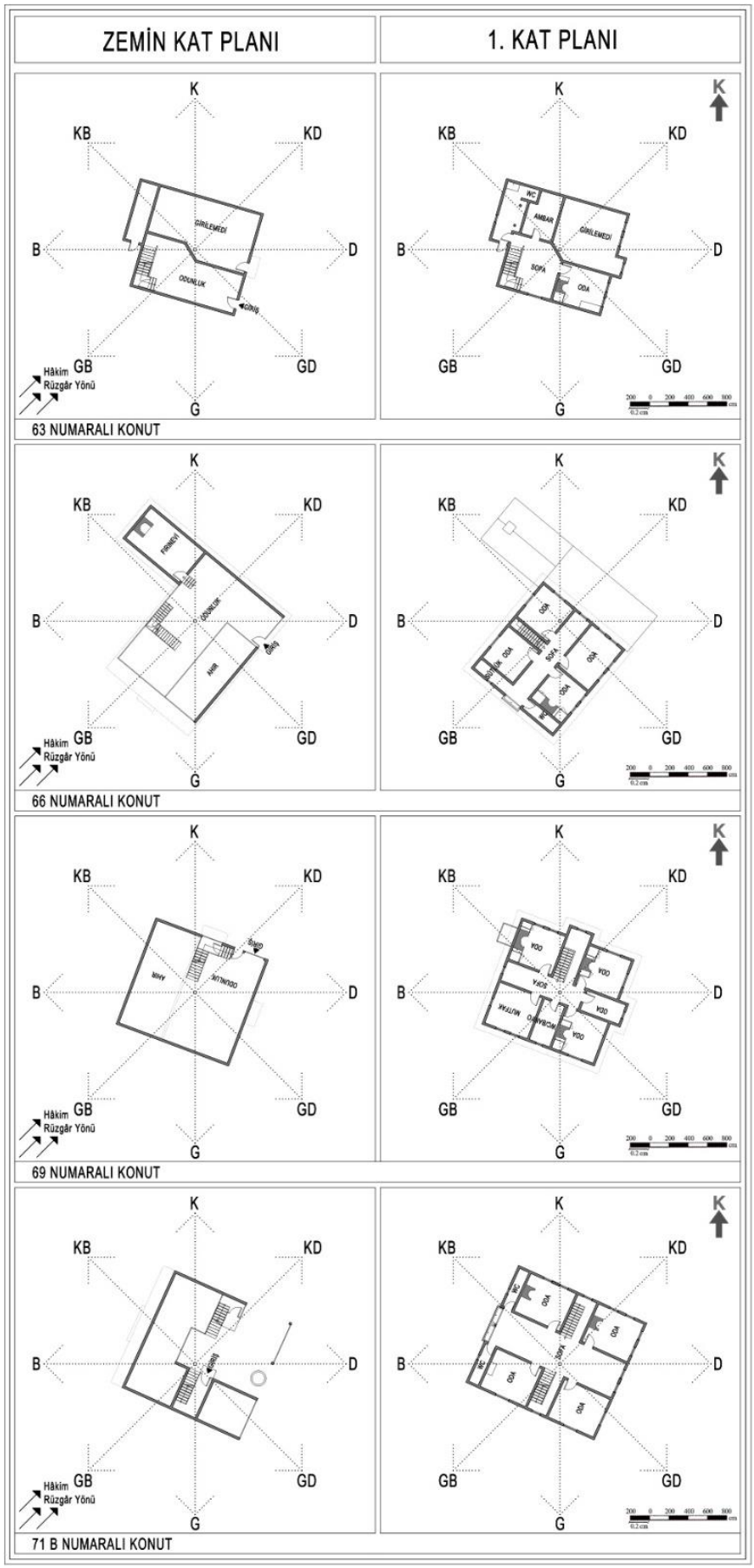
hayvanların yaydığı ısının yükselmesi ve döşeme tahtaları arasından geçmesi sayesinde ısınmaktadır. Sıcak ve kuru yaz aylarında ise yapıların dış ve iç sofalı plan tiplerinin her ikisinde de sofalar, güneybatıdan gelen hâkim rüzgâr yönüne doğru konumlanmıştır. Bu durum sofada toplanan serin havanın kapı ve pencere boşluklarıyla odalara ve diğer mahallere dağılmasını sağlamaktadır. Aynı zamanda yapıların güney cephesine açılan pencere açıklıklarının kuzey cephesine göre daha fazla olması, yaz mevsiminde iç mekânın daha serin kalmasını olanaklı kılmaktadır. Bey köyü geleneksel konutlarının mekânsal kurgusuyla yapıların kış mevsiminde ısıtma, yaz mevsiminde ise soğutma yükünün azaltılması sağlanmaktadır.



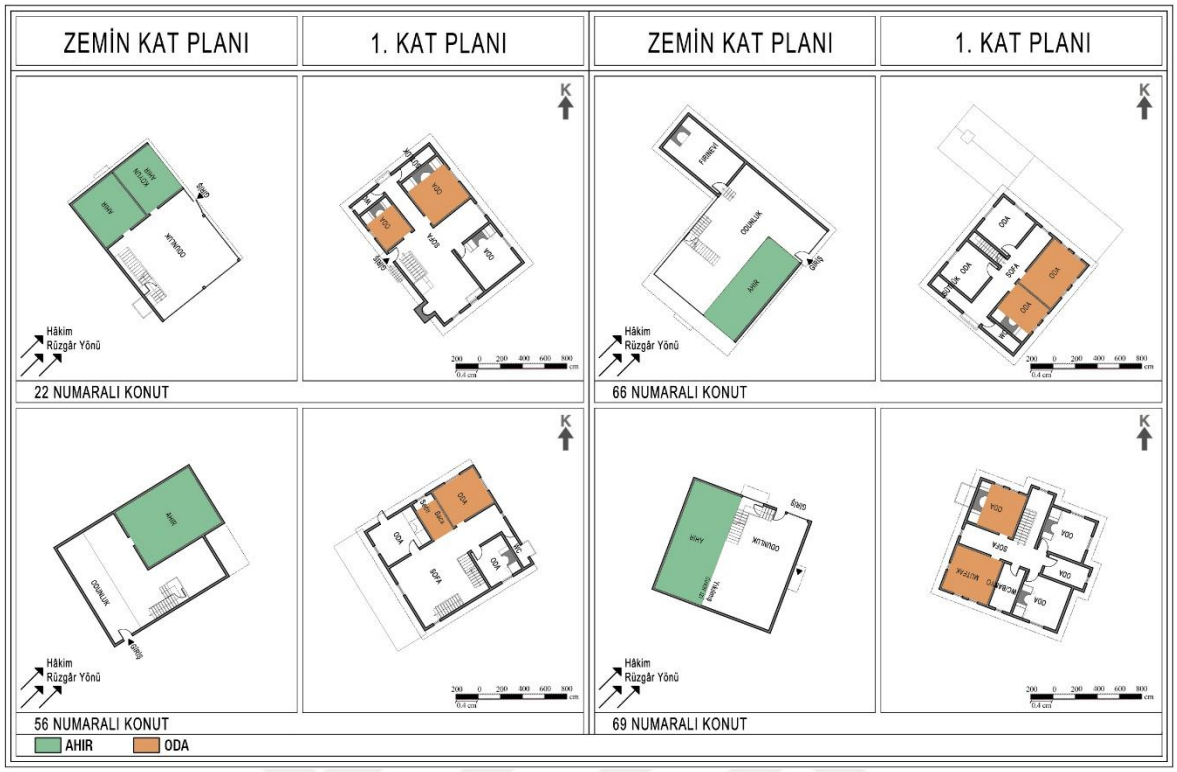
Şekil 5.2. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri



Şekil 5.3. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri



Şekil 5.4. Bey köyü konutlarında mekân yerleşimleri



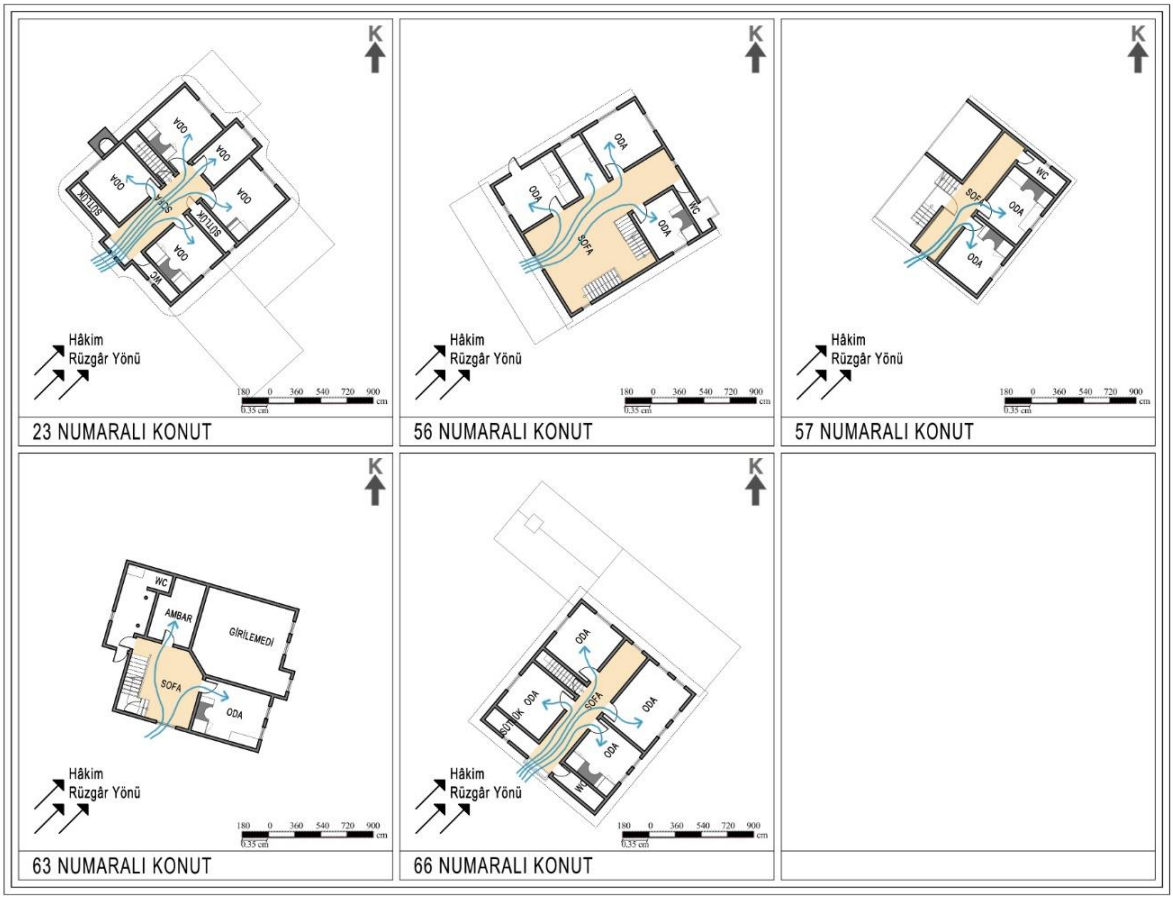
Şekil 5.5. Bey köyü konutlarında hayvanların yaydığı ısıdan etkilenen odaların plan şemasında gösterimi

Mekânsal organizasyonda konutları oluşturan mahallerin kat yükseklikleri de etkili olmaktadır. Sıcak hava ve soğuk hava arasında yoğunluk farkı olduğu için mekân içerisinde ısınan hava yükselirken soğuk hava çökmektedir. Kış aylarında kullanılan odaların yükseklikleri, zemin katta bulunan oda, odunluk ve kuruluk gibi alanların yüksekliklerinden daha az tutulmuştur. Bu durum sıcak havanın mekân içinde kalmasını sağlamaktadır.

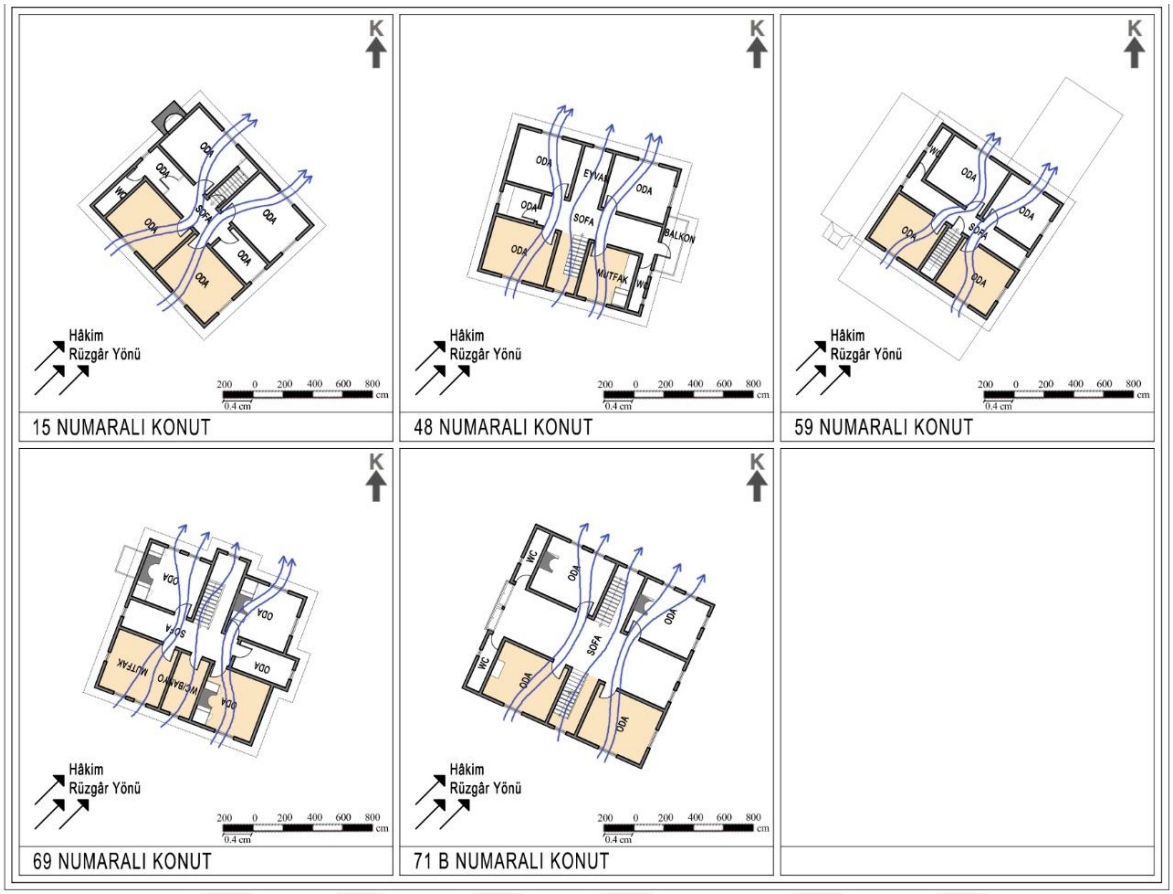
Rüzgâr ve havalandırmaya yönelik özellikler incelendiğinde; çalışma alanının iklim şartları ile hâkim rüzgâr yönü dikkate alınmıştır. Bina içindeki iklimsel konforu sağlamak ve harcanan enerji miktarını azaltmak için sıcak iklimlerde yapının rüzgârdan faydalanması, soğuk iklimlerde ise korunması gerekmektedir.

Bey köyü bölgesinde hâkim rüzgâr yönü güneybatı doğrultusunda uzanmaktadır. Köydeki yapılar genellikle hâkim rüzgâr yönüne dik ya da paralel bir şekilde konumlandırılmıştır. Yapıların birbirleriyle olan konum ilişkisi, rüzgârın hemen hemen her yapıya ulaşmasını sağlamaktadır. Bölgenin hâkim rüzgâr yönüne göre yerleştirilmiş yapıların cephesinde açılan pencere ve kapı boşlukları, sofa ve diğer mekânlar arasında doğal hava akışını sağlaması açısından önemli olmaktadır. Sofa elemanının hâkim rüzgâr yönünde olduğu

yapılarda, yaz aylarında sofada toplanan serin hava kapı açıklıklarıyla diğer odalara dağılabilmektedir (Şekil 5.6). Oda elemanlarının rüzgâr yönünde olduğu yapılarda ise karşılıklı bulunan kapı ve pencere açıklıkları mekân içerisinde etkin bir doğal havalandırma sağlamaktadır (Şekil 5.7).



Şekil 5.6. Sofa elemanının doğal havalandırmaya etkisi



Şekil 5.7. Oda elemanının doğal havalandırmaya etkisi

Köydeki bazı yapıların pencere ve kapı açıklıkları dışında ahşap cephelerinde açılan geometrik oyuntular, iç mekâna hava girişi sağlayan elemanlar olarak tespit edilmiştir (Resim 5.2).

Resim 5.2. Cephelerde görülen geometrik oyuntu örnekleri

Güneş kontrolüne yönelik tasarım özellikleri incelendiğinde; yapılarda pencere sayısı ve yeri mekânın içine güneşi alması açısından önem taşımaktadır. Bey köyü evlerinin güney cephelerine, diğer cephelere oranla daha fazla pencere yerleştirilmiştir. Bu durum, kış aylarında yapı içine giren güneş ışınlarını artırarak mekânların enerji harcamadan ısıtılmasını sağlamaktadır. Yaz aylarında ise güneş kontrolü için genellikle güney cephedeki pencerelere iki kanatlı ahşap kepenkler konulmuştur (Resim 5.3).

Resim 5.3. Bey köyü evlerinin güneydoğu cephesinde kullanılan ahşap kepenkler

5.1.4. Bey köyü evlerinin kabuk özellikleri

Ekolojik tasarımda bina kabuğu, iklimsel konforu sağlaması açısından önemli olmaktadır. Bina kabuğunda açılan kapı ve pencere boşluklarına bağlı olarak binanın ısı kayıp ve kazançları belirlenmektedir. Bey köyü evlerinin çoğunda üst kat pencereleri, zemin kat pencerelerine göre daha fazla sayıda ve büyük boyutta yapılmıştır (Resim 5.4). Bu sayede yapı içinde doğal havalandırma ve doğal aydınlatma artırılmıştır. Zemin kat duvarlarını oluşturan yapı malzemesi taş olduğundan dış mekân ile yapı içindeki ısı alışverişi daha az gerçekleşmektedir. Bu nedenle bazı konutların zemin kat mahallerinde pencere ve açıklıklar bulunmamakta bazılarında ise pencere sayısı az ve küçük boyutta olmaktadır (Resim 5.5).

Resim 5.4. Yapıların zemin kat ve birinci kat pencereleri arasındaki boyut ilişkisi

Resim 5.5. Zemin kat taş duvarında açılan pencere örneği

Bölge evlerinin zemin kat giriş kapılarının üstünde ahşap çıtalamalarla yapılmış açıklıklar ve küçük pencereler bulunmaktadır. Bu açıklıklar, dış duvar yapı malzemesi çoğunlukla taş olan ahır, kuruluk, odunluk gibi zemin kat mahallerine doğal aydınlatma sağlayarak iç mekânın havalandırılmasında etkili olmaktadır (Resim 5.6).

Resim 5.6. Giriş kapısının üstünde bulunan açıklık ve pencere örnekleri

5.1.5. Bey köyü evlerinin malzeme özellikleri

Bey köyü yapılarında yöresel malzeme olan ahşap, oldukça yaygın kullanılmıştır. Yapıların çoğunda iskelet sistem, döşeme, tavan, çatı, doğrama, sabit mobilyalar gibi yapı elemanları ahşap malzemeyle yapılmıştır. Zemin kat, bahçe duvarları ve temel yapımında, yörede hâlihazırda bulunan taş malzeme kullanılmıştır. Bölgede en kolay elde edilebilen malzemeler ahşap ve taş olduğundan yapıların inşası sırasında herhangi bir kimyasal madde ve işleme ihtiyaç olmamıştır. Böylece inşa aşaması ve sonrasında ortaya çıkabilecek atık maddelerin ve yan ürünlerin miktarı azaltılmıştır. Ayrıca yapılarda kullanılan malzemelerin yörede fazlasıyla bulunması malzemenin taşınmasında harcanan enerji miktarını azalmakta ve doğal çevreye vermiş olduğu zarar oldukça az olmaktadır. Sürdürülebilir yapı kriterlerine göre doğal kaynakların tüketimini azaltmak için kullanılan malzemeler geri dönüştürülebilir ve tekrar kullanılabilir olmalıdır. Bey köyü evlerinde de yıkılan bir yapının yapı malzemesinin yeniden kullanımı oldukça yaygın görülmüştür.

Resim 5.7. Yörede bulunan ahşap ve taş malzemeyle yapılmış duvar örneği

Zemin katın taş duvarları yaz aylarında dış mekânla iç mekân arasındaki ısı alışverişini engelleyerek iç mekânın daha serin kalmasını sağlamaktadır. Kış aylarında ise iç mekân ısısının dış mekâna geçişi önlenmektedir (Resim 5.8).

Resim 5.8. Bey köyünde zemin katı taş malzemeyle yapılmış konut örneği

Bey köyü geleneksel yapılarının ahşap yapım teknikleri incelendiğinde ahşap malzemenin birbirleriyle birleşim detaylarında farklı geçme teknikleri kullanılmıştır (Resim 5.9). Bu tekniklerde çivi, metal vb. gibi bağlantı elemanları görülmemektedir. Rutubetle birlikte metal elemanlar üzerinde korozyon ve paslanmanın olması ahşabın renginin ve yapısının değişime uğramasına neden olmaktadır. Birleşimlerde kertme ve birbirine geçme

yöntemlerinin kullanılmasıyla ahşabın doğal yapısı bozulmamakta ve malzemenin uzun süreli kullanımı sağlanmaktadır.

Resim 5.9. Bey köyü konutunda birbirine geçme teknikli ahşap birleşim detayı

5.2. Bey Köyü Evlerinde İşlevsellik

Geleneksel kırsal mimarlık; halk tarafından yapılan, süreç boyunca kendiliğinden gelişen ve mimarsız mimarlık olarak ifade edilen bir kavram olmuştur. Bu tanımlamaya göre kırsal mimarinin estetik ve biçimsel bir anlayıştan ziyade işlevsel olması önem kazanmaktadır. Kırsal mimarlık yapılarında işlevsel gereklilikler, estetik kaygılarla değil konutlarda yaşayan halkın günlük yaşam kültürüyle biçimlenen ihtiyaç ve deneyimlerine göre belirlenmektedir [76].

Bey köyü geleneksel konutları, halkın yaşam biçimi ve alışkanlıklarının temelini oluşturan değerlerin somut olarak sürdürüldüğü mekânlardan ve mekân içi elemanlardan oluşmaktadır. Bu mekânların yapılardaki dağılımı ve mekân içi organizasyonu işlevsel düzene dayanarak kurgulanmıştır. Bu durumda Bey köyü konutlarının mekânsal dizilimini ve mekân içindeki elemanların düzenini açıklamak için bu kavramlar ile işlev arasındaki ilişkiyi analiz etmek önemli olmaktadır.

Mekân organizasyonu

Çalışma kapsamında içine girilen konutların plan özellikleri kullanılarak çizilen fonksiyon şemalarıyla mekânsal kurguyu oluşturan işlevlerin kırsal konutlarda mekân dizilimine

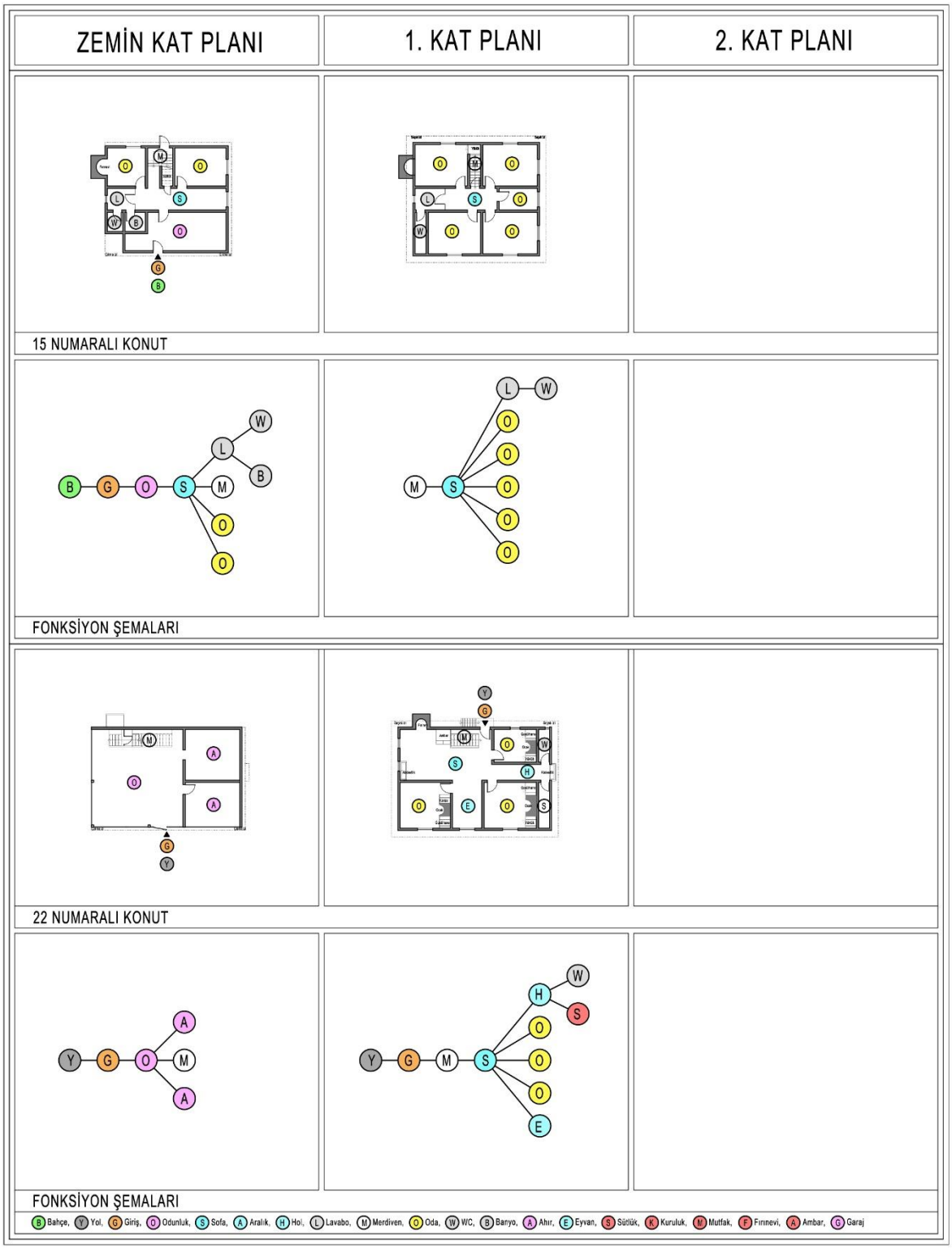
etkileri incelenmiştir. Bu çalışmanın örneklemini oluşturan konutlarda kat ve mahal sayısında farklılıklar bulunsa da yapılan analizlerle mekânların birbirleriyle olan bağlantıları, plan içindeki konumları ve diğer mekânlarla olan fonksiyonel ilişkileri üzerine odaklanılmıştır. Konutların yaşama birimlerinin ana giriş, bahçe, sirkülasyon alanları ve diğer odalarla yerleşim bağlantıları üzerinden çıkarımlar yapılmaya çalışılmıştır.

Şekil 5.8, 5.9, 5.10, 5.11, 5.12 ve 5.13'te verilen analizlerde söz konusu geleneksel konutların planları ve fonksiyon alanlarının mekân dizilimine ait şemaları gösterilmiştir. Zemin kat fonksiyon analizleri incelendiğinde tüm konutlarda, yol-giriş ya da bahçe-giriş olmak üzere iki farklı dizilim görülmüştür. 48 numaralı konuta ise hem yol hem de bahçeden giriş sağlanmaktadır. Girişten hemen sonra karşılaşılan ilk mekân odunluk olmuştur. Bu alanlar, konut sahibinin kışlık ihtiyaçları için kullandığı odunlar, sandık biçiminde olan ambarlar ve kullanım fazlası eşyalar için depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Yapılarda odunluk alanıyla çoğunlukla birinci kata çıkan merdiven, ahır, mutfak ve kuruluk mahalleri ilişkilendirilmiştir. Zemin katında odunluk-sofa diziliminin olduğu şemalarda sofaya oda elemanları eklenmiştir. Bu şemalarda konutlara sonradan eklenen mutfak, tuvalet ve banyo mekânları da sofaya bağlanmaktadır.

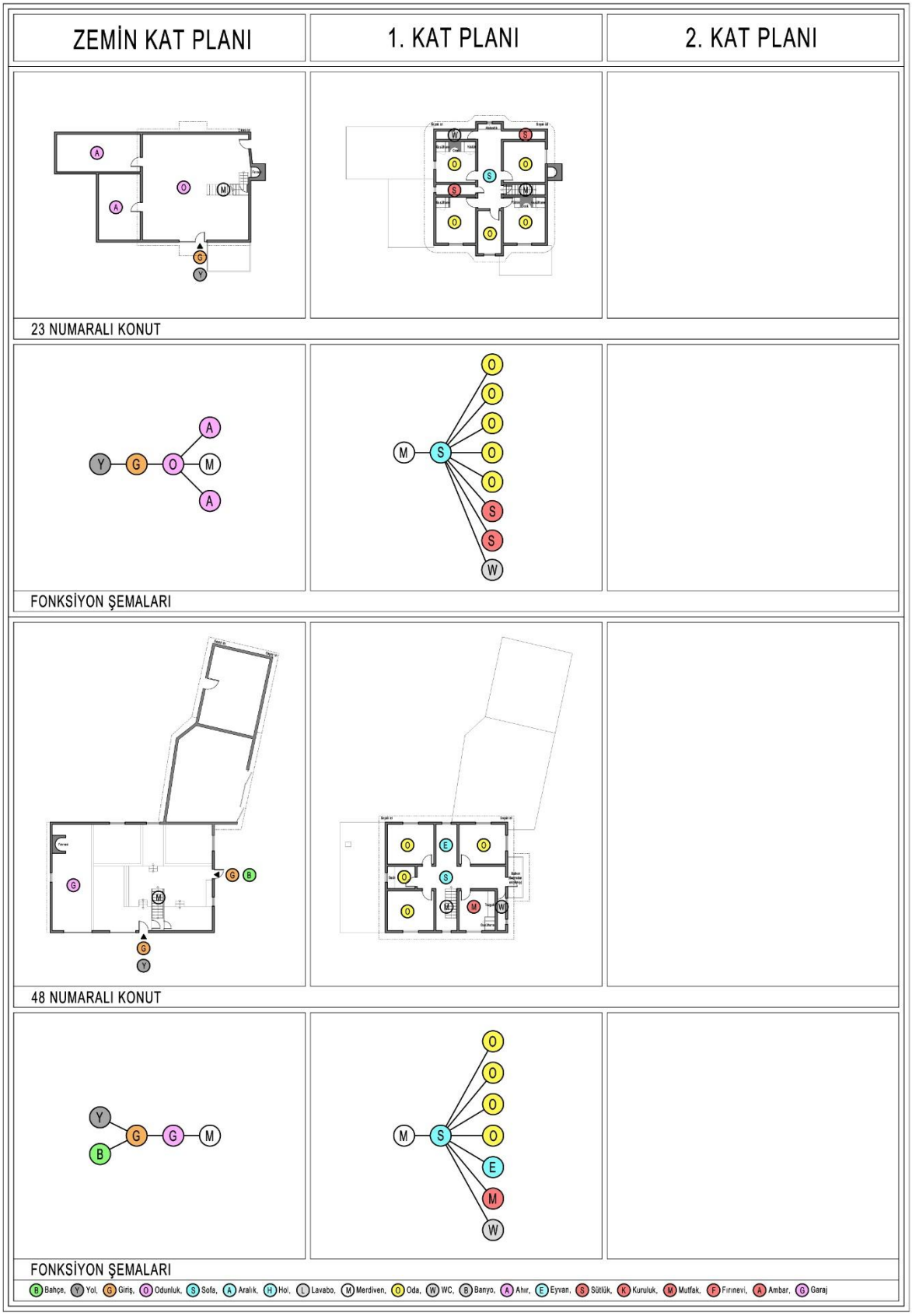
Zemin ve birinci kat fonksiyon şemalarında ortak bölge düşey sirkülasyon elemanı olan kat merdivenleridir. Bu elemanlar, birinci katta ortak kullanım alanları olan sofa ya da aralık mekânlarına ulaşmaktadır. Dolayısıyla birinci kat fonksiyon şemaları merdiven-sofa ya da merdiven-aralık dizilimiyle başlamaktadır. İncelenen tüm konutlarda sofa ve aralık mekânına oda elemanları bağlanmaktadır. Bu durum geleneksel konutların ortak kullanılan genel mekânlardan özel mekânlara geçişteki mahremiyet düzeyini göstermektedir. Ayrıca ortak kullanılan alanların tuvalet, lavabo gibi mahremiyet gerektiren mekânlarla doğrudan bağlantısı bulunurken diğer konutlardan farklı olarak 22 numaralı yapıda, bu mekânlara, sofaya bağlı bir hol aracılığıyla ulaşılmaktadır. Sofayla doğrudan bağlantısı olan diğer alanlar ise ev sahibinin depolama ve saklama işlevinde kullandığı ambar ve sütlük mekânlarıdır. Bu mekânlar, zemin katta bulunan kuruluk ve odunluk alanlarıyla işlevsel açıdan benzerlik göstermektedir.

Birinci ve ikinci kat fonksiyon şemalarında da ortak bölge düşey sirkülasyon elemanı olan kat merdivenleridir. İkinci kat fonksiyon şemalarında birinci katta olduğu gibi merdiven-

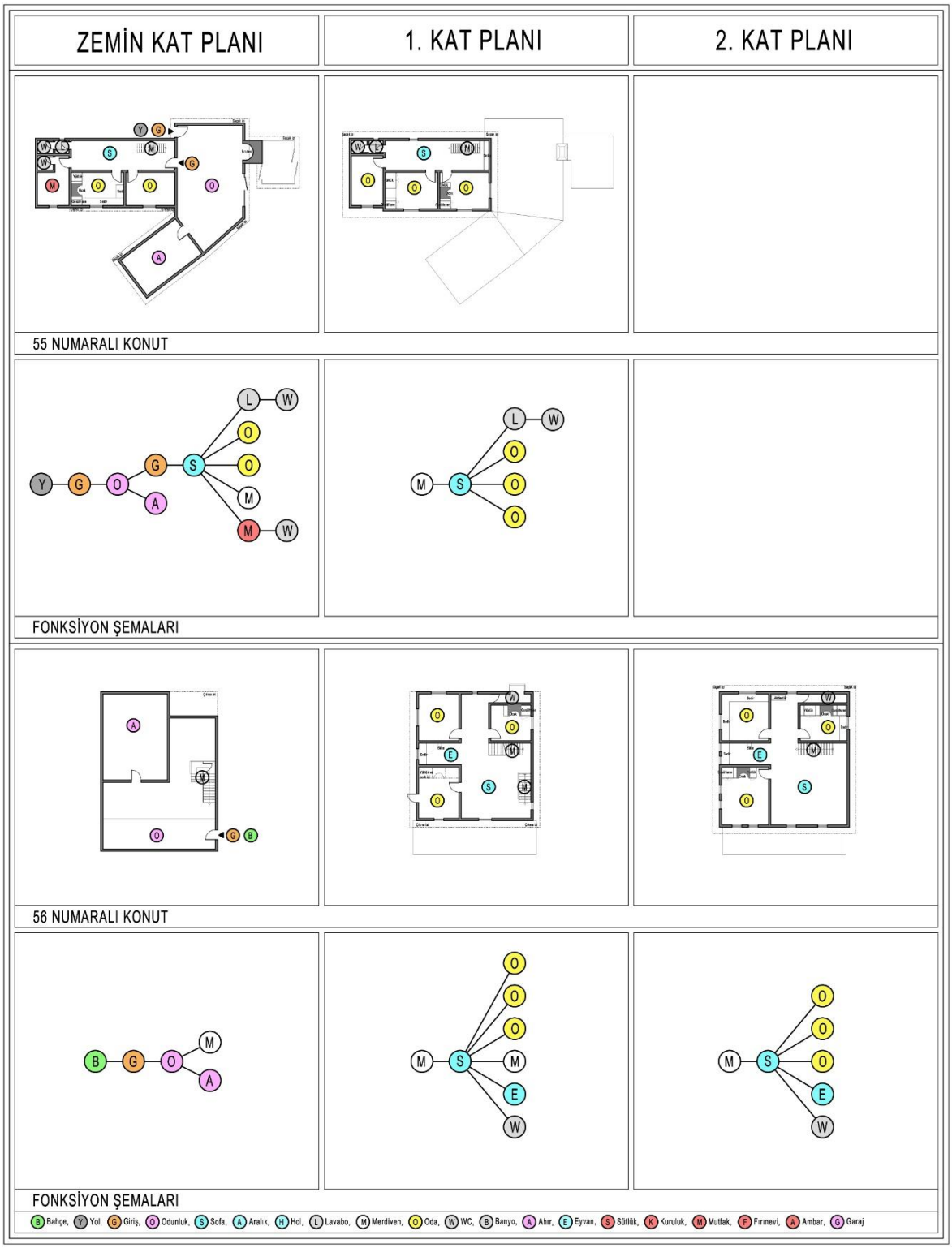
sofa dizilimi görülmüştür. Birinci kat şemasından farklı olarak bazı odalar sofaya doğrudan bağlanmayıp aralık mekânına açılmıştır.



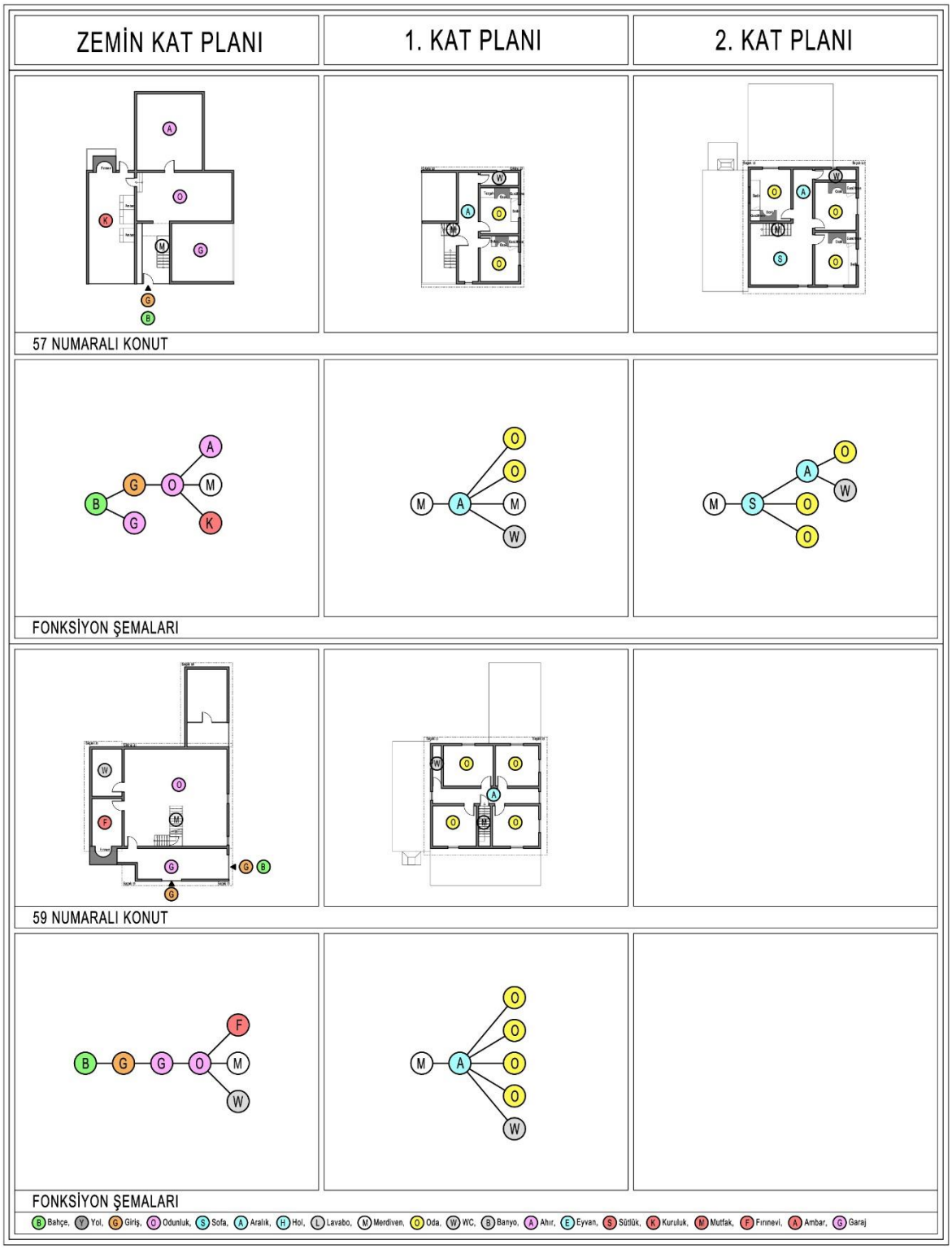
Şekil 5.8. Bey köyü 15 ve 22 numaralı konutların fonksiyon analizleri



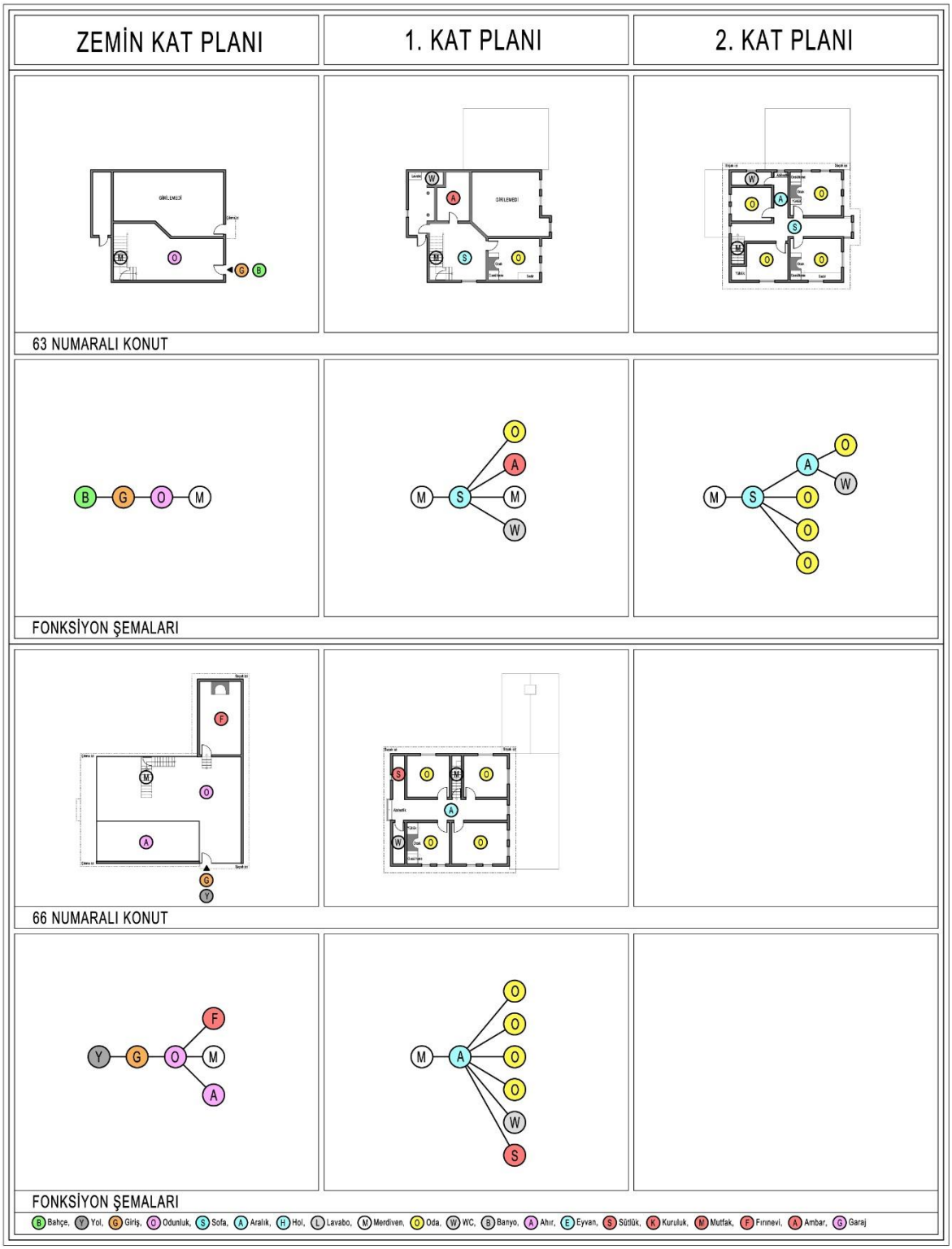
Şekil 5.9. Bey köyü 23 ve 48 numaralı konutların fonksiyon analizleri



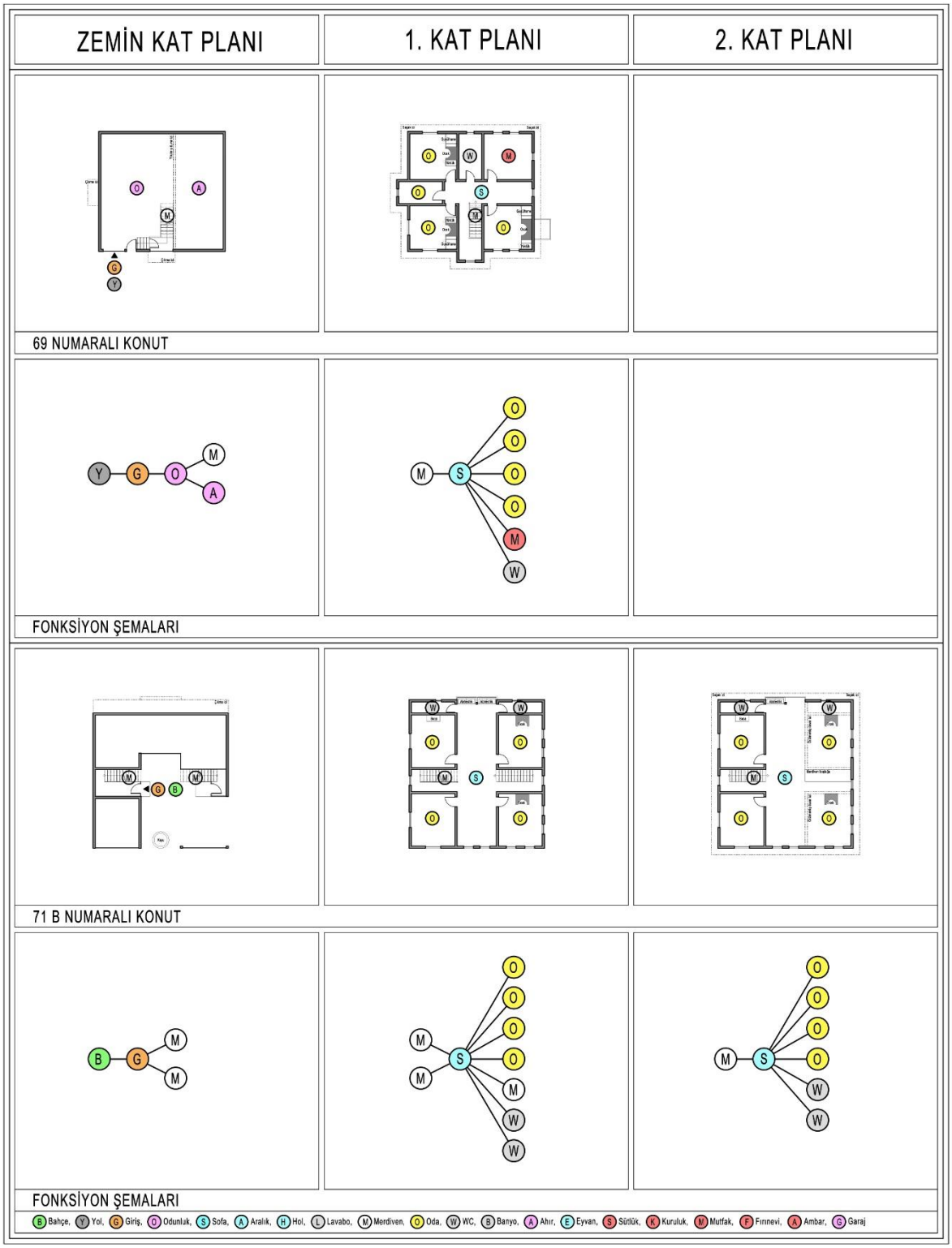
Şekil 5.10. Bey köyü 55 ve 56 numaralı konutların fonksiyon analizleri



Şekil 5.11. Bey köyü 57 ve 59 numaralı konutların fonksiyon analizleri



Şekil 5.12. Bey köyü 63 ve 66 numaralı konutların fonksiyon analizleri



Şekil 5.13. Bey köyü 69 ve 71 B numaralı konutların fonksiyon analizleri

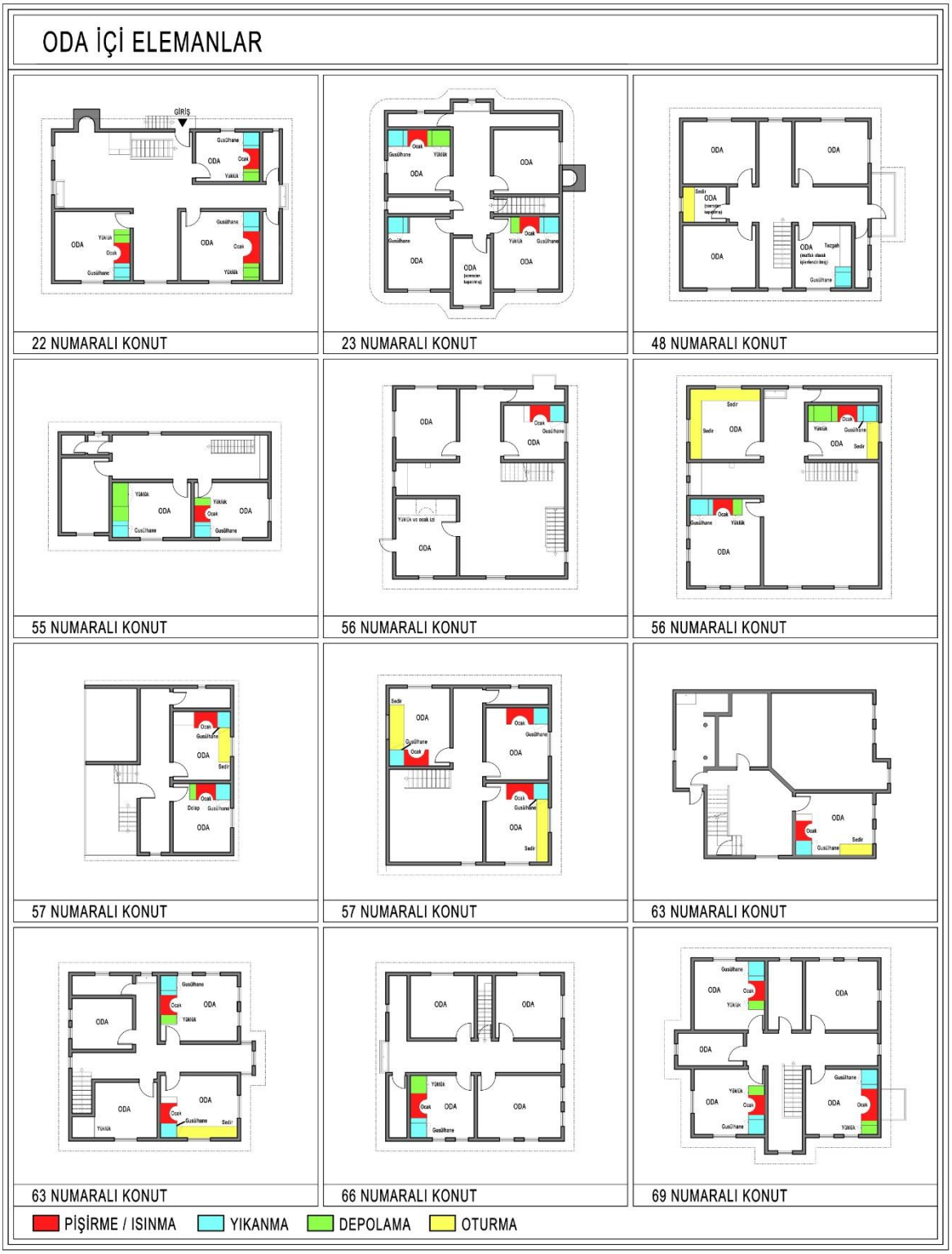
Yapılan analizlere göre Bey köyü evlerinin mekân organizasyonunda sadece ihtiyaca yönelik çözümlerin olduğu görülmüştür. Zemin katlarda; servis hacimleri, hayvanların yaşam alanları ve depolama birimlerinin, üst katlarda ise yaşam alanlarının yer alması katlar arasında fonksiyona göre ayrımın en net görüldüğü kurgu olmuştur. Sokaktan ya da

bahçeden doğrudan girişin olduğu bu evlerde zemin kat mahalleri, sokak ile üst kattaki yaşam alanları arasında kamusal alandan özel alana geçişi sağlamaktadır. Bey köyü evlerinin çoğunda bu işlevsel şema görülmüştür. Plan değişikliği yapılan örneklerde ise sofa ve eyvan alanları sonradan eklenen duvarlarla kapatılarak kullanıcının ihtiyaçları doğrultusunda yeniden düzenlenmiştir. (Bkz. Şekil 3.7).

Mekân içi organizasyon

Bey köyü konutlarında bulunan odaların sayısı ve büyüklüğü plan tipine, ev sahibinin gereksinimlerine ve sofanın plan içindeki yerine göre değişkenlik göstermektedir. Bu mekânlarda ev halkının yemek pişirme ve ısınma ihtiyacını gidermesi için ocak, yıkanma eylemini gerçekleştirmesi için gusülhane, yatak ve yorganların konulması için yüklük ve oturma eylemi için sedir elemanları bulunmaktadır. Oda içinde bulunan elemanların farklı işlevsel özelliklerde olması, ev halkının odaları bir yaşam alanı olarak kullanmasına olanak sağlamaktadır.

Şekil 5.14'te gösterilen oda içi elemanların fonksiyon şemaları incelendiğinde çoğu Bey köyü konutunda, ocağın her iki yanında yüklük ve gusülhanenin olduğu ocak-gusülhane-yüklük üçlü düzeni tespit edilmiştir. Bu düzen, konutların bir ya da birden fazla odasında olurken bazı konutlarda hiç görülmemiştir. Şekil 5.14'teki tabloya göre sıklıkla görülen bir başka düzen ise ocak-gusülhane-sedir üçlüsü olmaktadır. Gusülhane, ocağın yanına ve cepheye yakın duvara yerleştirilirken sedir elemanı pencerenin açıldığı duvarın önünde bulunmaktadır. Bazı örneklerde yalnızca ocak-gusülhane ya da yüklük-gusülhane elemanlarının olduğu görülmüştür. 56 numaralı konutun bir odasında bu elemanların tamamı kullanılmışken bazı örneklerde ise tamamen kaldırılmıştır. Oda içi elemanlar bazı odalarda tamamen kaldırılmış olsa da izlerini görmek mümkün olmuştur. Sofanın belli bir kısmının duvarla kapatılmasıyla oluşturulan oda birimlerinde yalnızca sedir elemanına rastlanılmıştır. 56 numaralı konutun köşe odalarından birinde sedir elemanı, her iki cephe boyunca yerleştirilmiştir. Bu odanın aile bireyleri tarafından ortak bir oturma yeri olarak kullanıldığı düşünülmektedir.



Şekil 5.14. Oda içi elemanların fonksiyonlarına göre şematik gösterimi

Geleneksel Türk evinin günlük yaşama yansıyan mekân içi organizasyonu Bey köyü evlerinde de devam etmektedir. Bu yaşama biçiminin temellendiği değerler ve alışkanlıklar incelenen konutlarda somut olarak görülmüştür. Bazı odalarda yaşamsal faaliyetlerin

gerçekleştirilmesi için gerekli elemanlar kaldırılmış / yıkılmış olsa da geleneksel Türk evini oluşturan ögelerin büyük bir çoğunluğu işlevselliğini sürdürmektedir.

5.3. Bey köyü Evlerinde Erişilebilirlik ve Ekonomi

Kırsal mimarinin yere özgü biçimlenişinde bölgenin arazi ve topoğrafik özelliklerine göre yerleşimin belirli bir alanda sınırlandırılması ve bulunduğu konuma bağlı olarak erişilebilirliğin sağlanması etkili olmaktadır. Ulaşım olanaklarının kısıtlı olduğu kırsal yerleşimlerde yapılarda kullanılan yapım teknikleri ve malzemeler iklimsel özelliklere göre şekillenmiştir. Erişimin kolay olmadığı yerleşmelerde yapım malzemeleri olarak çevrede bulunan malzemeler kullanılmıştır. Bu durum yöreye özgü kırsal mimarinin oluşmasına katkı sağlamıştır.

Bey köyünün konum özelliklerine bakıldığında kuzeybatı yönünde karaçam, sarıçam, köknar gibi ağaçların yoğunlukta olduğu ormanlar, kuzeydoğu yönünde ise yeşil yoğunluğunun nispeten daha az olduğu dağlık araziler bulunmaktadır. Köydeki yapılarda en çok kullanılan malzemenin ahşap olması, bölgenin ormanlık arazilere erişilebilir konumda olmasından kaynaklanmaktadır. Dağlık arazilerden ise yapıların temel, zemin ve bahçe duvarlarında kullanmak üzere taş malzemenin temini sağlanmıştır. Köyün yakın çevresinden taşınan ahşap ve taş malzemenin yanı sıra devşirme malzemelerin de bazı yapıların duvarlarında kullanıldığı görülmüştür. Taşköprü ilçesinin kuzeyinde bulunan Pompeipolis Antik Kenti'nin Bey köyüne yakın olması, bu malzemelerin antik kentin kalıntıları olarak yapılarda kullanılmasına olanak sağlamıştır.

Köy halkı tarafından "ormancı" ya da "çamcı" diye bilinen ve çoğunlukla konut sahibi ya da yerel yapı ustası olan kişiler, Bey köyü yapılarının yapımı esnasında basit araç ve gereçleri kullanarak malzemeleri yapay olmayan yöntemlerle (çivisiz birleşim vb.) bir araya getirmişlerdir. Yapı ustaları, malzemeleri doğasına uygun ve olduğu gibi kullanarak iklim koşullarıyla birlikte zamanla bozulmaya uğramış Bey köyü yapılarının kullanım ömrünü artırmıştır.

Coğrafi konum, iklimsel koşullar ve çevresel olanaklar dikkate alınarak değerlendirildiğinde Bey köyü yapılarında erişilebilirlik kavramının; yapı malzemelerinin doğal çevreden seçilmesi, seçilen malzemenin kolay taşınması, yapı ustasının elinde bulunan araçları

kullanması, malzemelerin birbirleriyle kolay eklenebilir olması gibi özelliklerle doğrudan ilişkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Bey köyü yapılarının fiziksel çevre koşullarına uyumu, yerleşim kriterleri, bina kabuğu, malzeme ve strüktür özellikleri, bina formu, plan şemalarına göre işlevsel mekân organizasyonu gibi tasarım kriterleri coğrafi ve klimatik (iklimsel) etkenler karşısında ekonomi sağlamaktadır. Yapıların temel malzemeleri olan ahşap ve taş, tümüyle doğal malzemelerdir. Dolayısıyla bu malzemeler geri dönüşebilmektedir. Yapıların geleneksel ahşap yapım sistemleri, malzemenin sökülüp tekrar kullanılabilmesine imkân vermektedir. Bu durum doğal kaynakların tüketimini azaltarak hem enerji hem de mali anlamda bir tasarruf sağlamaktadır.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Son yıllarda tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de tarihi bölgelerde bulunan geleneksel yapıların korunması için birtakım önlemler alınmaktadır. Anadolu'da bulunan sayısız kültürel mirasın nesilden nesile aktarılmasıyla sürdürülebilir, işlevsel ve ekonomik geleneksel yapılar; bulunduğu çevreden kolayca malzeme elde edinmesi, yöreye özgü yapım teknikleriyle tasarlanmış olması ve kompakt çözümleriyle günümüze kadar aktarılmıştır. Ancak günümüzde, ekonomik ve sosyal birçok etkenden dolayı kentlere göçün artmasıyla kırsal alanda yaşayan nüfusun azalması, kırsal mimariyi oluşturan yapıların kullanım durumunu olumsuz yönde etkilemiş ve yok olmalarına sebep olmuş / olmaktadır. Bu durum, geleneksel köy mimarisinin korunmasına yönelik çalışmaların artmasını gerektirmektedir.

İklimsel, sosyal ve ekonomik durumları yansıtan köy dokusu ve bu dokuyu oluşturan mimari üretimler Kastamonu ilinin Taşköprü ilçesine bağlı Bey köyünde bulunmaktadır. Günümüze ulaşmış bu kültürel mirasın özgün niteliklerine bağlı olarak korunması, gelecek nesillere aktarılması ve korumaya yönelik çalışmalara altlık oluşturması için köyde belgeleme çalışması yapılmıştır. Çalışma kapsamında kırsal yaşam biçimi ve mimarisiyle bir bütün halinde olan köy dokusu, köy halkından edinilen sözlü bilgiler eşliğinde incelenmiştir. Bu bilgilere göre köyde yaşayan ailelerin çoğu, mevsimsel olarak yaz aylarında ikamet etmektedir. Bunun dışında geçimini tarım ve hayvancılıkla sürdüren bazı aileler sürekli olarak köyde kalmaktadır. Özellikle sarımsak hasatı ve ormancılık faaliyetlerinde köy nüfusunun arttığı saptanmıştır. Köyde yaşamayan aile bireylerinin ise eğitim ve iş olanaklarından dolayı kentlere taşındığı tespit edilmiştir.

Alan çalışmaları esnasında yörede bulunan yapıların dış tespitlerinden ve içine girilebilen 12 adet konuttan elde edilen bilgilere göre inşa edildiği bölgenin ve dönemin şartlarına uygun özgün nitelikli yapıların yapı kullanım durumu, yapı işlevi, kat sayısı, yapısal durumu, yapım teknikleri, çatı biçimleri, çatı kaplama malzemeleri ve malzeme değişmişlik durumu analizleri yapılmıştır. Yapı kullanımı açısından köyde bulunan yapıların büyük bir çoğunluğunun sürekli ya da geçici olarak kullanıldığı saptanmıştır. Bey köyünde işlev bakımından konutların diğer yapı türlerine göre daha fazla olduğu belirlenmiştir. Samanlık ve ahır yapıları da konutlardan sonra en çok görülen yapı türleri olmuştur. Yapı türlerinin tamamı baz alındığında yapılan kat sayısı analizinde bir katlı, yapısal durum analizinde iyi

durumda olan, yapım tekniği analizinde ahşap (iskelet) karkas sistemle inşa edilmiş, çatı biçimi analizinde beşik çatı tipine sahip, çatı kaplama malzemeleri analizinde marsilya kiremitin kullanıldığı ve malzeme değişmişlik durumu analizinde özgün hali değişmemiş ve yeni yapıların çoğunlukta olduğu tespit edilmiştir. Geleneksel yapım tekniklerinden ahşap (iskelet) karkas sistem konut yapılarında, ahşap yığma ve karma sistem ise samanlık ve ahır yapılarında yaygın olarak kullanılmıştır. Çalışma alanında iç mekânına girilen 12 adet konutun plan şemaları dış sofalı, iç sofalı ve aralıklı olarak düzenlenmiş, dış ve iç sofalı plan tiplerinde eyvan ve aralık mekânlarının da olduğu görülmüştür. Konutları oluşturan oda, sofa, yüklük, dolap, ocak, pencere ve kapı gibi mimari unsurların analizleri yapılmış, detayları çizilerek tipolojileri belirlenmiştir. Bu irdelemelerle korunması gereken kırsal mimariye ve geleneksel konut dokusuna özgü özelliklerin belgelenmesi sağlanmıştır. Yapılan araştırmalar ve incelemeler sonucunda köydeki ahşap yapıların, farklı geçme teknikleriyle oluşturulan yapım sistemleri, yapı ve oda içi elemanlarında kullanılan yerel malzemeleri, arazi ve iklimsel şartlara göre konumlanışı ve yapı ustasının bilgi ve becerisi sayesinde günümüze kadar varlığını sürdüren çevreye uyumlu ve dayanıklı yapılar oldukları kanısına varılmıştır. Buna rağmen yapımı zor olmasından dolayı ahşap yapıların yerlerini zamanla betonarme yapıların aldığı tespit edilmiştir. Günümüze kadar ulaşmış ve iyi korunabilmiş geleneksel yapıların ise Türk evi özelliklerini yansıttığı ve korumaya değer nitelikte olduğu görülmüştür.

Bey köyünün bulunduğu Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesindeki sivil mimarlık örnekleri incelendiğinde diğer kentlerde olduğu gibi zemin katların sağır değil, günlük yaşamın başladığı alan olarak kullanıldığı gözlemlenmiştir. Bey köyünde ise zemin katlar çoğunlukla hayvanlar ve depolama işlevi için sağır bırakılmıştır. Cephelerde küçük bölmeli giyotin pencerelerin, yapım sisteminde ahşap karkas arası taş ve tuğla dolgunun, çatı kaplama malzemesi olarak alaturka kiremitin kullanılması Bey köyü kırsal mimarisiyle Kastamonu ili ve Taşköprü ilçesinin konutları arasında görülen benzer nitelikte özellikler olarak tespit edilmiştir.

Sivas ve Mardin geleneksel evlerinde de görülen odalar ve servis hacimleri arasındaki sirkülasyonu sağlayan aralık mekânları, Bey köyü konutlarında sofanın yerine kullanılan dar bir geçiş alanı özelliği gösterirken bazı konutlarda sofaya bağlanan ikincil bir dolaşım alanı olarak plan tipolojisinin oluşmasında etkili olmuştur.

Yapılan tez çalışmasında Bey köyüne ait belgeleme çalışmalarının ardından geleneksel mimari yapıların; sürdürülebilirlik, işlevsellik, ekonomi ve erişilebilirlik kavramlarına göre önemi belirtilerek korunmasının ve günümüzdeki mimari üretimlere altlık oluşturmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Bu kavramlar, Bey köyünde plan tipolojisi çıkarılan konutlar üzerinden açıklanmıştır.

Sürdürülebilirlik

Bey köyü konutları; konumlanma ve yönlenme, biçim ve form özellikleri, mekân organizasyonu, kabuk özellikleri ve malzeme özellikleri gibi sürdürülebilir tasarım kriterlerine göre ele alınarak yorumlanmıştır.

Özgün dokuyu oluşturan konutlar, birbirinin güneşini ve rüzgârını engellemeyecek şekilde konumlandırılmıştır. Köydeki sokaklar, güneybatıdan gelen hâkim rüzgârı dik kesecek şekilde oluşturulmuştur. Böylece yapılar için ısıl konfor şartlarının optimum düzeyde olması sağlanmıştır. Ayrıca topoğrafyada bulunan eğimin az olmasıyla kazı ve hafriyat için harcanan enerji miktarı azalmış ve doğal çevreye verilen zarar engellenmiştir. Bey köyü yapılarında, yaz ve kış aylarında iç mekândaki ısıl konfor şartlarını sağlaması için kompakt formlar kullanılmıştır. Dış sofalı plan tipine sahip konutlarda, sofanın dış çevreyle ilişkili olan yüzey alanının fazla olması ısı kaybına neden olurken iç sofalı ve aralıklı plan tipindeki konutlarda oda düzeni, ısının mekân içinde kalmasını sağlamıştır. Konutlarda mekân organizasyonu yapılırken ısıya daha az ihtiyacı olan ıslak hacimler, ambar, sütlük gibi mekânlar kuzey yönlerine, yaşam alanları olan odalar hem kuzey hem de güney yönlerine, sofalar ise güneybatıdan gelen hâkim rüzgâr yönüne doğru konumlandırılmıştır. İncelenen konutların mekânsal kurgusuyla kış mevsiminde ısıtma, yaz mevsiminde ise soğutma yükü azaltılmıştır. Yapıların birbirleriyle olan konum ilişkisi ve hâkim rüzgâr yönünde olan cephelerinde açılan pencere ve kapı boşlukları, mekân içinde doğal havalandırma etkisini artırmıştır. Bey köyü evlerinin güney cephelerine, diğer cephelere oranla daha fazla pencere yerleştirilmesiyle kış aylarında ısıtma için gereken enerji miktarı azaltılmıştır. Yaz aylarında ise güneşten korunmak için pencerelerde ahşap kepenkler tespit edilmiştir. Konutlarda pencere ve kapı elemanları dışında doğal aydınlatma ve havalandırma sağlamak için zemin kat giriş kapılarının üstünde ahşap çıtalamalarla yapılmış açıklıklar ve küçük pencereler saptanmıştır. Bey köyü geleneksel yapılarının çoğunda yapı malzemesi olarak kullanılan ve geri dönüşebilir özellikte olan ahşap, birleşim noktalarında herhangi bir metal elemana

ihtiyaç duymaksızın birbirine geçme yöntemleriyle bağlanmış ve malzemenin doğal yapısı uzun süre korunmuştur.

İşlevsellik

Bey köyü konutlarında mekânlar ve mekân içi elemanlar, işlevsel düzene dayanarak kurgulanmıştır. Konutların mekânsal dizilimini ve mekân içindeki elemanların düzenini işlevlerine göre açıklamak için plan özellikleri üzerinden fonksiyon şemaları çizilmiştir. Bu analizlere göre tüm konutlarda zemin kat mekân organizasyonu, yol-giriş ya da bahçe-giriş olmak üzere iki farklı dizilimle oluşturulmuştur. Girişten hemen sonra karşılaşılan ilk mekânın odunluk olduğu saptanmıştır. Yapılarda odunluk alanıyla çoğunlukla birinci kata çıkan merdiven, ahır, mutfak ve kuruluk mahalleri ilişkilendirilmiştir. Üst katların mekân organizasyonu incelendiğinde merdiven-sofa ya da merdiven-aralık dizilimiyle başlayıp sofa-oda ya da aralık-oda dizilimiyle devam ettiği tespit edilmiştir. Bu durum ortak kullanılan genel mekânlardan özel mekânlara geçişteki mahremiyetin plan şemasına yansıması olarak yorumlanmıştır. İhtiyaca yönelik çözümlerin olduğu Bey köyü konutlarında zemin katlarda; servis hacimleri, hayvanların yaşam alanları ve depolama birimlerinin, üst katlarda ise yaşam alanlarının yer alması katlar arasında fonksiyona göre ayrımın en net görüldüğü kurgu olmuştur.

Oda içi elemanların işlevlerine göre oluşturulmuş fonksiyon şemaları incelendiğinde çoğu konutta, ocağın her iki yanında yüklük ve gusülhanenin olduğu ocak-gusülhane-yüklük üçlü düzeni tespit edilmiştir. Aynı zamanda odalarda ocak-gusülhane-sedir üçlü düzeni de sıklıkla kullanılmıştır. Bazı örneklerde yalnızca ocak-gusülhane ya da yüklük-gusülhane elemanlarının olduğu görülmüştür. Geleneksel Türk evinin günlük yaşama biçiminin temellendiği değerler ve alışkanlıklara göre kullanılan oda içi elemanlar, Bey köyü konutlarının çoğunda işlevselliğini sürdürmektedir.

Erişilebilirlik ve Ekonomi

Konutların yapım teknikleri ve oda içi elemanlarında en çok kullanılan malzemenin ahşap olması, Bey köyünün ormanlık arazilere erişilebilir konumda olmasından kaynaklanmıştır. Yapıların temel, zemin ve bahçe duvarlarında kullanmak üzere dağlık arazilerden taş malzemeye kolaylıkla erişim sağlanmıştır. Köyün bulunduğu Taşköprü ilçesinin kuzeyinde

yer alan Pompeipolis Antik Kenti'nin köye olan yakınlığı, antik kentten alınan kalıntıların devşirme malzeme olarak yapılarda kullanılmasını etkilemiştir. Bey köyü konutlarında erişilebilirlik kavramının; malzemelerin doğal çevreden seçilmesi ve kolay taşınabilmesi, yapım tekniklerinde birbirleriyle kolay eklenebilir olması, yapı ustasının elinde bulunan araçları kullanması gibi özelliklerle doğrudan ilişkili olduğu görülmüştür. Ayrıca konutlardaki yapı malzemesi tutumu ve yerel malzemeler olan ahşap ve taşın geri dönüşebilir özellikte olmasıyla enerji, mali ve çevresel olarak tasarruf edilmiştir.

Çalışma alanında belge niteliği taşıyan konutların yerleşim ve mimari özellikleri incelendiğinde; özgün mimari unsurlarından olan geleneksel pencere ve kapıların sürdürülebilirlik ilkelerine uygun özellikleri bağlamında korunması, yapımları esnasında kullanılan tekniklerin köyde yapılacak yeni yapıların yapım tekniğine altlık oluşturması gerektiği sonucuna varılmıştır. Aynı zamanda arazi ve iklimsel verilerle birlikte geleneksel kırsal mimarlık unsurlarına göre sürdürülebilir, erişilebilir, işlevsel ve ekonomik yapı tasarım kriterleri açısından geleceğe taşıma bağlamında yapılan akademik ve bilimsel çalışmalara altlık niteliğinde olduğu saptanmıştır.

Bu çalışmayla genel mimari özellikler, strüktür elemanları ve malzemeler diğer bölgelerle karşılaştırılarak geleneksel Türk evi tipolojisi için yeni verilere ulaşılabilir. Günümüze kadar ayakta kalmış konutların strüktür sistemleri incelenerek günümüzde yapılacak olan ahşap yapılara örnek teşkil etmeleri sağlanabilir.

Bey köyü konutlarının özgün mimari özellikleriyle birlikte sürdürülebilirlik, işlevsellik, erişilebilirlik ve ekonomi açısından tespit edilen mimari çözümlerinin, günümüz teknolojisiyle birleştirilerek uygulamaların bu çerçevede gerçekleştirilmesi, kırsal mimarlık üretimlerinde geleneksel dokunun, yaşam biçiminin ve kültürel mirasın sürekliliğinin sağlanması hedeflenmektedir.

KAYNAKLAR

1. Erkan N. Ç. ve Yenen, Z. (2010). Yerleşmelerde imaj analizi konusunda bir yöntem: Kastamonu örneği. *Megaron*, 5(2), 67-81.

2. Sezer, İ. (2017). Kültürel mirasın turizm açısından değerlendirilmesi: Taşköprü ilçesi örneği. *Uluslararası Türk Dünyası Turizm Araştırmaları Dergisi*, 2(2), 177-187.

3. Coşkun, M. ve Akbaş, V. (2017). Karadeniz kıyısından iç kesime: Kastamonu çevresinin iklim parametreleri. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(11), 48-82.

4. Eyüpgiller, K. K. (1999). *Bir kent tarihi: Kastamonu.* İstanbul: Eren Yayıncılık, 27-387.

5. Çetinkaya, Y. (1997). *Taşköprü ilçesinin coğrafi etüdü.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1-217.

6. Duran, C. ve İmat, F. (2016). Taşköprü ilçesinde (Kastamonu) kademelendirilmiş yükseltilere göre arazi kullanımı. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 9(44), 647-655.

7. Duran, C. (2017). Kastamonu ili ve yakın çevresinde sıcaklığın ve yağışın yöresel dağılımı. *Journal of International Social Research,* 10(52), 510-517.

8. İbret, B. Ü. (2004). Kastamonu'da nüfusunun gelişim, dağılım ve yoğunluk özellikleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi,* 12(1), 157-178.

9. Belleyici Köse, N. (2007). *Kastamonu Taşköprü tarihi kent dokusunun peyzaj mimarlığı açısından değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 99-147.

10. Oktay, K., İşlek, E. ve Yaşar, U. (2016). Kastamonu'da doğa turizmi potansiyelinin değerlendirilmesi. *Türk Bilimsel Derlemeler Dergisi,* 9(2), 47-54.

11. Akbaş, V. (2015). *Tarımsal klimatoloji açısından bir değerlendirme: Kastamonu örneği.* Yüksek Lisans Tezi, Karabük Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karabük, 34.

12. Ünal, V. Z. (2013). Taşköprü ilçe analizi; *T.C. Kuzey Anadolu Kalkınma Ajansı*, 32-33.

13. İbret, Ü., Aydınözü, D. ve Uğurlu, M. (2015). Kastamonu şehrinde kültür ve inanç turizmi. *Marmara Coğrafya Dergisi,* (32), 244-258.

14. Şahin, İ. (2001). *Kastamonu. T.D.V. İslam Ansiklopedisi (24. baskı).* İstanbul: 585-587.

15. Karakök, T. (2010). H. 1288 (M. 1871) tarihli Kastamonu vilayet salnamesine göre Kastamonu vilayeti. *ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi,* 6(11), 267-276.

16. Behçet, M. (1998). *Kastamonu asar-ı kadimesi.* Kastamonu: Kastamonu Valiliği İl Özel İdaresi Yayınları, 27.

17. Burucu, V. ve Bal, H. S. G. (2018). Arıcılık işletmelerinin pazarlama olanakları: Kastamonu ili Azdavay ilçesi örneği. *Tarım Ekonomisi Araştırmaları Dergisi,* 4(1), 23-35.

18. Sekban, F. S. (2019). *Kentsel kültürel miras alanlarında alan yönetimi deneyimleri ve yerele özgü koruma yönetim model önerisi: Kastamonu tarihi şehir merkezi örneği.* Doktora Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul, 158-163.

19. Güzey, A. R. (2018). Kastamonu şehrine Türk iskânı ve şehrin kısa bir tarihi değerlendirmesi. *Tarih Okulu Dergisi,* 11(35), 39-63.

20. Kamarlı, E. (2008). *Kastamonu tarihi dokusunda yer alan geleneksel konut yapılarının cephe mimarisi üzerine tipolojik bir araştırma.* Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 10-15.

21. Bayraktar, M. S. (2017). Kastamonu'da üç tarihî külhan kazanı. *Vakıflar Dergisi,* (47), 100-132.

22. Aytekin, Z. (2016). *Kastamonu ili Taşköprü ilçesindeki Türk devri yapıları.* Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 12-435.

23. Yakupoğlu, C. (2003). *Kastamonu'nun Taşköprü kazasında Türk boyları ve bunlarla ilgili yer adları.* İkinci Kastamonu Kültür Sempozyumu Bildirileri, Kastamonu, 18-20.

24. Summerer, L. (2015). *Kastamonu'nun Taşköprü ilçesindeki Pompeiopolis kazılarının kazılarının turizm potansiyeli.* 1. Uluslararası Türk Dünyası Turizm Sempozyumu, Kastamonu Üniversitesi, Kastamonu, 398-408.

25. Baran, A. (2003). Paphlagonia'daki Pompeiopolis antik kenti. *Belleten Dergisi,* 66(247), 819-838.

26. Yaman, Z. (1990). *Kastamonu ili Taşköprü ilçesi Pompeipolis (Zımbıllı Tepesi Höyüğü) 1984 yılı kurtarma kazısı*. I. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Ankara, 63-111.

27. Barat, C., Dalaison, J., Delrieux, F., Pichonneau, J. F., ve Rémy, B. (2009). Prospection et inventaire archéologiques dans la vallée du Gökırmak. Premier rapport préliminaire: région de Taşköprü. *Anatolia Antiqua,* 17, 396.

28. Özbek, N. ve Uluoğlu, B. (2018). Geleneksel konut dokusunun değişim süreci ve sürdürülebilirliği: yaşam dünyası bağlamında Kastamonu-Kırkçeşme Caddesi'nin analizi. *Tasarım+Kuram Dergisi,* 14(25), 78-100.

29. Baydil, E. ve İbret, B. Ü. (1999). Kastamonu şehrinin tarihi gelişimi ve 1924/1925 şehir planı üzerine bir değerlendirme. *Kastamonu Eğitim Dergisi,* 7(1), 3-18.

30. Akok, M. (1945). Kastamonu şehri tarihi iç kalesi. *Belleten Dergisi,* 9(35), 401-404.

31. Topçubaşı, M. ve Eyüpgiller, K. K. (2010). 19. yüzyılda Kastamonu Eyaleti'nde hükümet daireleri. *İTÜ Dergisi/A,* 9(2), 108-120.

32. İl Turizm Müdürlüğü. (1997). *Dünden ve bugünden Kastamonu görüntüleri.* Kastamonu: Kastamonu Valiliği, 39.

33. Asar, H. (2011). *Tarihi Türk ticaret yapıları kapsamında Kastamonu hanları.* Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, 36-37.

34. Karakaya, E. (2006). *Nasrullah Cami ve külliyesi. T.D.V. İslam Ansiklopedisi*. İstanbul: 424.

35. Özden, C. (2020). *Geleneksel konut mimarisinin Kastamonu'daki Cumhuriyet Dönemi yapılarına yansımaları.* Yüksek Lisans Tezi, Karabük Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Karabük, 36-40.

36. Çiftci, F. (1995). *Kastamonu camileri-türbeleri ve diğer tarihi eserler*. Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Kastamonu Şubesi, 269.

37. Çobanoğlu, A. V. (2001). *İsmail Bey külliyesi. T.D.V. İslam Ansiklopedisi (23. baskı).* İstanbul: 89.

38. Oral, B. ve Özden, C. (2020). Geleneksel Kastamonu konut mimarisinin Cumhuriyet Dönemi sivil mimarisine yansımaları. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, (7), 306-328.

39. Gökoğlu, A. (1946). Paflagonya'da kale kapı kaya mezarı. *Arkitekt*, 82-86.

40. Karasalihoğlu, M. (2009). Paphlagonia kaya mezarları. Ed. L. Seymen, Üsküdar'a kadar Kastamonu, 58-59.

41. Topçubaşı, M. (2009). *19. yüzyılda Kastamonu Eyaleti'nde kamu yapıları ve yeniden kullanım sorunları.* Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 205.

42. Özdoğan, A., Marro, C., ve Tibet, A. (1997). Kastamonu yüzey araştırması (1995). *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 14(2), 311.

43. Eldem, S. H. (1954). *Türk evi plan tipleri.* İstanbul: İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi Yayını, 24.

44. Bektaş, C. (2001). *Halk yapı sanatı.* İstanbul: Literatür Yayıncılık, 67-69.

45. Bahçalı, D. (2020). Mekânsal bir terimin tanımlanmasında yöresel ifade ve kullanım farklılıklarının etkisi: "hayat". *Avrasya Terim Dergisi*, 8(1), 18-34.

46. Dalkılıç, N., ve Aksulu, I. (2004). Midyat geleneksel kent dokusu ve evleri üzerine bir inceleme. *Gazi Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Dergisi*, 19(3), 313-326.

47. Kuban, D. (2017). *Türk ahşap konut mimarisi 17. ve 19. yüzyıllar.* İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 129.

48. Eldem, S. H. (1984). *Türk evi Osmanlı dönemi (3. cilt).* İstanbul: T.A.Ç. Vakfı, 106-168.

49. Kafescioğlu, R., (1955). *Kuzey-batı Anadolu'da ahşap ev yapıları*. Doçentlik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.

50. Kuban, D. (1995). *Türk "hayat"lı evi.* İstanbul: MTR Yayıncılık, 240.

51. Sümerkan, M. R. (1990). *Biçimlendiren etkenler açısından Doğu Karadeniz kırsal kesiminde geleneksel evlerin yapı özellikleri*. Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 68-69.

52. Özgüner, O. (1970). *Köyde mimari Doğu Karadeniz*. Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları, 30.

53. Tuna, C. (2008). *Orta Karadeniz Bölgesi sahil kesiminde geleneksel mimari.* İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 130-132.

54. Çakır, S. (2000). *Geleneksel Karadeniz ahşap konut yapım yönteminin çağdaş teknoloji açısından değerlendirilmesi.* Doktora Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 49.

55. Kaya, Ş. (1996). *Geleneksel Safranbolu evlerinde strüktür.* Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 76-80.

56. Tuğun, Ö., ve Karaman, A. (2014). Çekirdek köylerin eko turizme kazandırılması için sürdürülebilirlik kavramı çerçevesinde bir model. *Megaron*, 9(4), 321-337.

57. Bozdoğan, B. (2003). *Mimari tasarım ve ekoloji.* Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 6.

58. Karakurt Tosun, E. (2009). Sürdürülebilirlik olgusu ve kentsel yapıya etkileri. *PARADOKS, Ekonomi, Sosyoloji ve Politika Dergisi*, 5(2).

59. Bilge, C. (2007). *Sürdürülebilir çevre ve mimari tasarım: mimariye eleştirel bir bakış*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, 11.

60. Yazar, K. H. (2006). *Sürdürülebilir kentsel gelişme çerçevesinde orta ölçekli kentlere dönük kent planlama yöntem önerisi.* Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 26.

61. Karabıçak, M., ve Özdemir, M. B. (2015). Sürdürülebilir kalkınmanın kavramsal temelleri. *Süleyman Demirel Üniversitesi Vizyoner Dergisi*, 6(13), 44-49.

62. Yılmaz, D., ve Keskin, K. (2019). Farklı bakış açılarıyla sürdürülebilir mimarlık-estetik ilişkisinin kurulması. *Mimarlık ve Yaşam Dergisi*, 5(1), 145-160.

63. Kuşcu, A. C. (2006). *Sürdürülebilir mimarlık bağlamında geleneksel Konya evi üzerine bir inceleme.* Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 17-18.

64. Baysan, O. (2003). *Sürdürülebilirlik kavramı ve mimarlıkta tasarıma yansıması.* Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 23.

65. Dikmen, Ç. B. (2011). Enerji etkin yapı tasarım ölçütlerinin örneklenmesi. *Politeknik Dergisi*, 14(2), 121-134.

66. Kabuloğlu Karaosman, S. (2004). *Geleneksel yerleşmelere yönelik bir ekolojik değerlendirme model önerisi İznik Gölü çevresi köy evleri.* Doktora Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 64-87.

67. Özek Karadeniz, Y. (2010). *Geleneksel Afyonkarahisar evlerinin sürdürülebilir mimarlık ilkeleri bağlamında değerlendirilmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 27.

68. Yılmaz, Z. (2006). Akıllı binalar ve yenilenebilir enerji. *Tesisat Mühendisliği Dergisi,* (91), 7-15.

69. Demircan, R. K., ve Gültekin, A. B. (2017). Binalarda pasif ve aktif güneş sistemlerinin incelenmesi. *TÜBAV Bilim Dergisi*, 10(1), 36-51.

70. Hatipoğlu, E. (2015). *Geleneksel Beypazarı evlerinin sürdürülebilir mimarlık ilkeleri kapsamında değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 49.

71. Alim, H. (2017). *Antalya ili Akseki ilçesi İlvat bölgesinde geleneksel konut dokusunun sürdürülebilir barınma için koruma ve tasarım ilkelerinin belirlenmesi.* Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 133-146.

72. Taşcı, B., ve Pekdoğan, T. (2018). Kozbeyli kırsal yerleşiminde geleneksel konut mimarisinin ekolojik sürdürülebilirlik bağlamında incelenmesi. *Tübav Bilim Dergisi*, 11(1), 1-18.

73. Roaf, Sue (2001). *Ecohouse - a Design Guide*, Architectural Press, Oxford, 96.

74. Aktuna, M. (2007). *Geleneksel mimaride binaların sürdürülebilir tasarım kriterleri bağlamında değerlendirilmesi Antalya Kaleiçi evleri örneği.* Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 26-28.

75. Yaşa, E. (2004). *Avlulu binalarda doğal havalandırma ve soğutma açısından rüzgâr etkisi ile oluşacak hava akımlarına ve yüzey açıklıklarının etkisinin deneysel incelemesi*. Yüksek Lisans Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 29.

76. Gökce, D., ve Kaya, A. T. (2020). Geleneksel kırsal konut tipolojileri üzerinden kültür-mekân ilişkilerinin mekân dizimi yöntemiyle incelenmesi: Düzce ili örneği. *Tasarım+Kuram*, 16(31), 36-56.

77. İnternet: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. Neredeyim: Tarihi ve Turistik Yerler. URL: https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-169990/iklim-ve-bitki-ortusu.html, Son Erişim Tarihi: 19.02.2020.

78. İnternet: Kastamonu ili deprem bölgeleri haritası. URL: https://www.e-sehir.com/turkiye-haritasi/kastamonu-deprem-fay-hatti-riskharitasi.html, Son Erişim Tarihi: 22.04.2020.

79. İnternet: T.C. Kastamonu Valiliği. URL: http://kastamonu.gov.tr/ulasim, Son Erişim Tarihi: 24.02.2020.

80. İnternet: Yıllara göre Kastamonu nüfusu. URL: https://www.nufusu.com/il/kastamonu-nufusu, Son Erişim Tarihi: 29.02.2020.

81. İnternet: Yıllara göre Taşköprü nüfusu. URL: https://tr.wikipedia.org/wiki/Ta%C5%9Fk%C3%B6pr%C3%BC,_Kastamonu, Son Erişim Tarihi: 08.04.2020.

82. İnternet: 2000'li yıllarda Kastamonu şehri genel görünümü. URL: https://gezimanya.com/kastamonu, Son Erişim Tarihi: 26.03.2020.

83. İnternet: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. Neredeyim: Genel Bilgiler. URL: https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-63894/pompeiopolis-zimbilli-tepe-hoyugu.html, Son Erişim Tarihi: 11.04.2020.

84. İnternet: Kastamonu Kalesi görünümü. URL: http://www.kastamonukultur.gov.tr/yazdir?312BC415E089C5542A571054A1EC6CA9, Son Erişim Tarihi: 24.03.2020.

85. İnternet: Nasrullah Meydanı genel görünüm. URL: http://www.kastamonugazetesi.com.tr/nasrullah-meydaninda-ucretsiz-wifi-donemi/, Son Erişim Tarihi: 28.03.2020.

86. İnternet: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. Neredeyim: Tarihi ve Turistik Yerler. URL: https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-93960/nasrullah-kadi-kulliyesi.html, Son Erişim Tarihi: 31.03.2020.

87. İnternet: Cumhuriyet Meydanı genel görünüm. URL: https://www.gencyolcu.com/saat-kulesinden-kaleye-kastamonu/, Son Erişim Tarihi: 28.03.2020.

88. İnternet: İsmail Bey (Kurşunlu) hanı avlusu. URL: https://www.kastamonu.bel.tr/v2/portfolio/kursunlu-han-ismailbey-hani/, Son Erişim Tarihi: 26.04.2020.

89. İnternet: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı. Neredeyim: Tarihi ve Turistik Yerler. URL: https://kastamonu.ktb.gov.tr/TR-63867/tarihi-evler-ve-konaklar.html, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

90. İnternet: Saat Kulesi. URL: https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/kastamonu/gezilecekyer/saat-kules528735, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

91. İnternet: Nasrullah Köprüsü. URL: https://www.istenci.com/2019/04/nasrullah-koprusu-kambur-kopru.html, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

92. İnternet: Mimar Vedat Tek Kültür ve Sanat Merkezi. URL: https://www.inspirock.com/turkey/kastamonu/mimar-vedat-tek-kultur-ve-sanat-merkezi-a7509110625, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

93. İnternet: Rıfat Ilgaz Kültür ve Sanat Evi. URL: https://seyyahdefteri.com/rifat-ilgaz-kultur-ve-sanat-evi-nerede-nasil-gidilir/, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

94. İnternet: Eflanili Konağı. URL: http://kastamonuileilgilihersey.blogspot.com/2010/09/eflanili-konagi.html, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

95. İnternet: Yakup Ağa Cami. URL: https://www.kastamonu.bel.tr/v2/portfolio/yakupaga-kulliyesi/, Son Erişim Tarihi: 26.04.2020.

96. İnternet: Eski Belediye Sarayı. URL: https://www.kastamonu.bel.tr/v2/portfolio/osmanli-saray-oteli/, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

97. İnternet: Ballık Konağı. URL: https://www.gezgez.net/kastamonu-gezilecek-yerler/, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

98. İnternet: Taşköprü'nün cephe rölövesi, ölçek 1/50. URL: https://www.kastamonur.com/kastamonu-ili-taskopru-ilcesindeki-tas-kopru-ne-zaman-yapildi/, Son Erişim Tarihi: 02.04.2020.

99. İnternet: Taşköprü'nün mansap cephesinden görünümü. URL: https://www.flickr.com/photos/sinandogan/10564663473, Son Erişim Tarihi: 13.04.2020.

100. İnternet: Taşköprü Kalekapı (Donalar) Kaya Mezarı. URL: https://rehber37.com.tr/detay/1411/kalekapi_kaya_mezari, Son Erişim Tarihi: 15.04.2020.

101. İnternet: Taşköprü (Kent Müzesi) Redif Taburu Binası. URL: http://www.taskoprumuzesi.com/, Son Erişim Tarihi: 15.04.2020.

102. İnternet: Taşköprü Taş (Karamustafa Paşa) Cami. URL: http://www.gezipgorduk.com/wp-content/uploads/DSC_00751.jpg, Son Erişim Tarihi: 18.04.2020.

103. İnternet: Taşköprü ilçesi sivil mimarlık örnekleri. URL: http://www.turizmhaberleri.com/haberayrinti.asp?ID=23517, Son Erişim Tarihi: 18.04.2020.

104. İnternet: Bey köyünün konumu ve çevresi. URL: https://earth.google.com/web/, Son Erişim Tarihi: 06.01.2021.

105. İnternet: Coğrafi konum ve ulaşım. URL: https://tr.wikipedia.org/wiki/Beyk%C3%B6y,_Ta%C5%9Fk%C3%B6pr%C3%BC, Son Erişim Tarihi: 06.01.2021.

106. İnternet: Bey köyü ulaşım haritası. URL: http://www.arasikackm.com/m/kastamonu-taskopru_taskopru-beykoy/yol-tarifi, Son Erişim Tarihi: 06.01.2021.

107. İnternet: Yıllara göre Bey köyü nüfusu. URL: https://www.nufusune.com/18853-kastamonu-taskopru-bey-koy-nufusu, Son Erişim Tarihi: 07.01.2021.

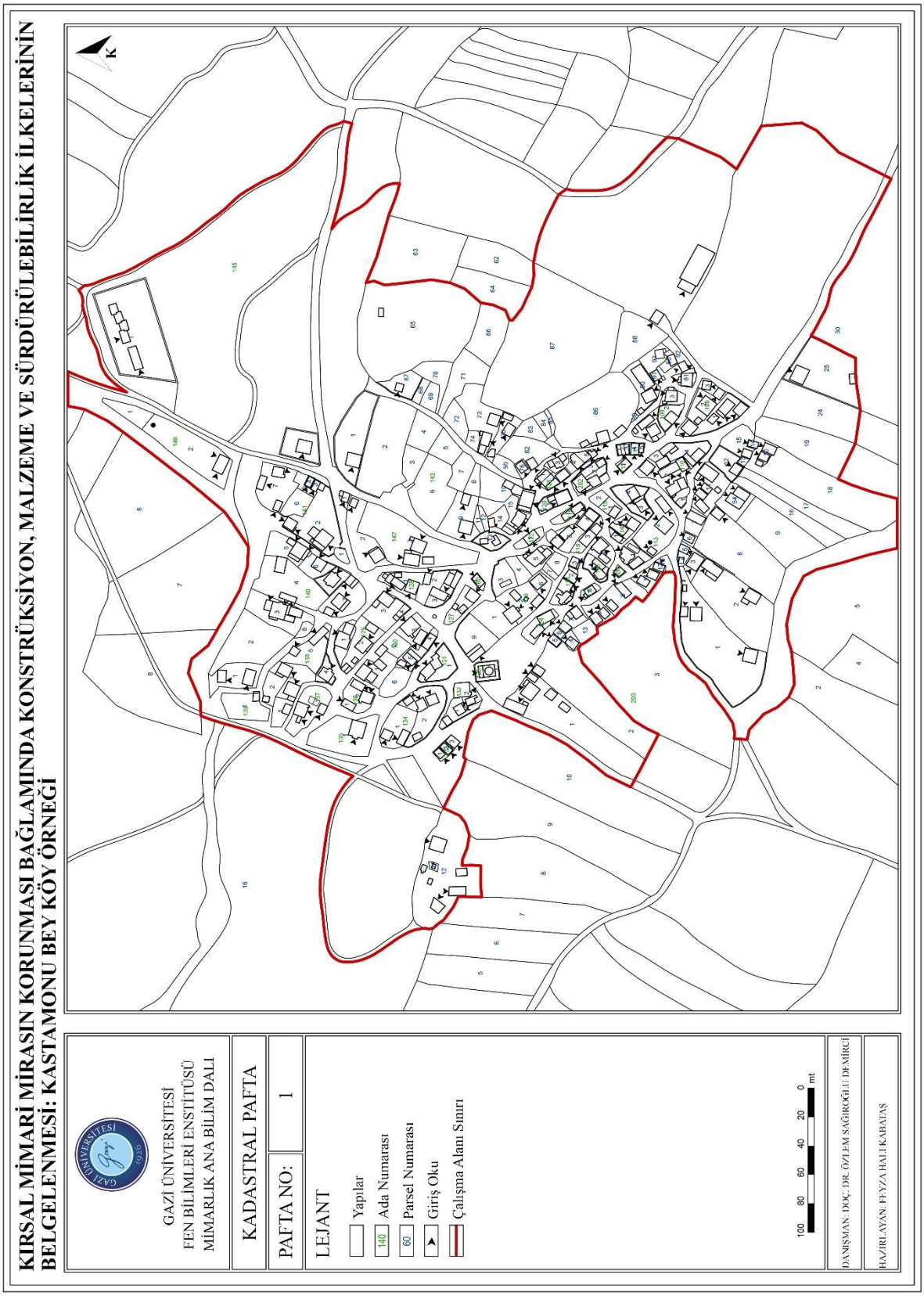
108. İnternet: Sosyal ve kültürel yapı. URL: http://taskopruhem.meb.k12.tr/icerikler/bayramlarimiz_4111713.html, Son Erişim Tarihi: 08.01.2021.

EKLER

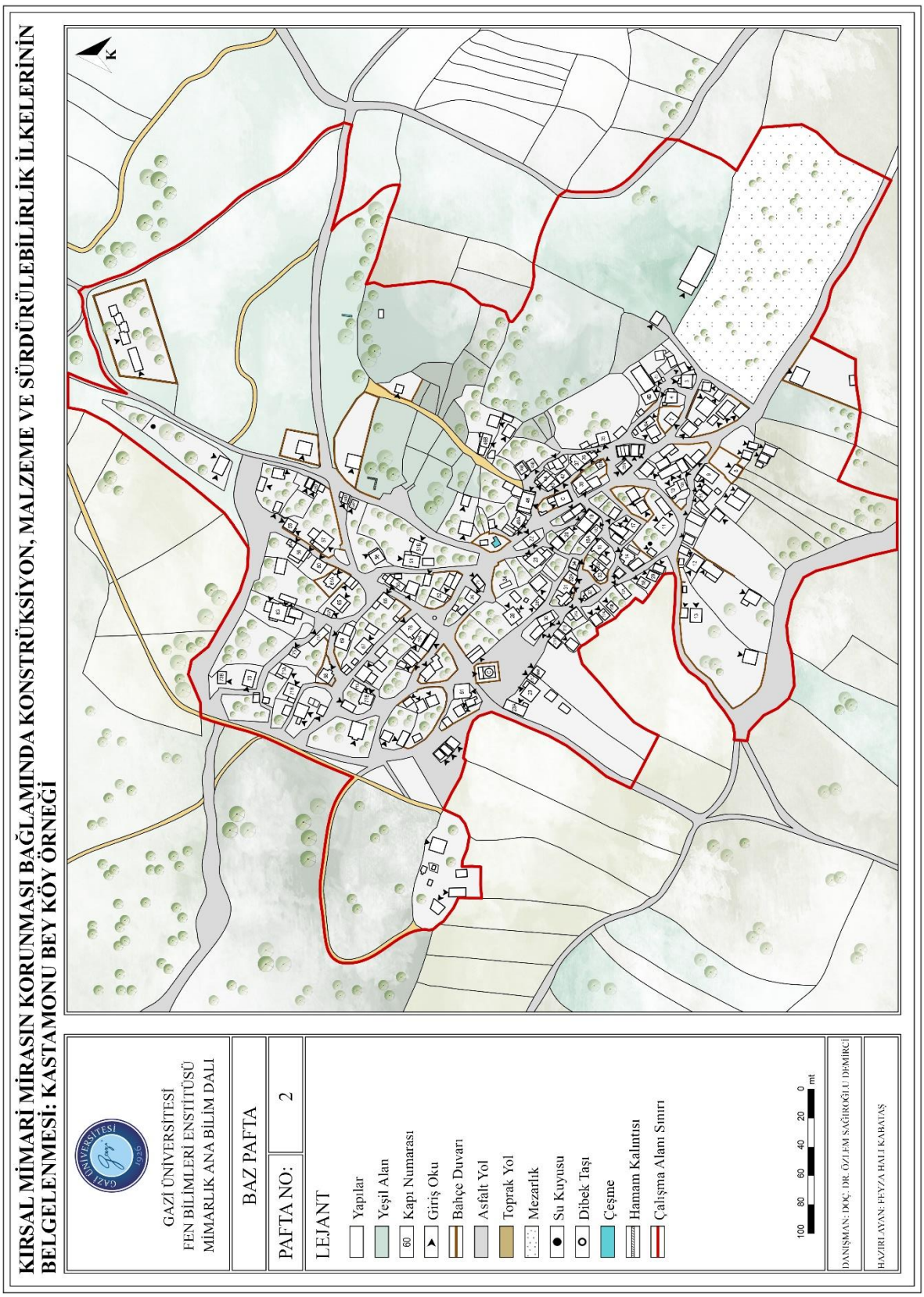
EKLER

(Ekler Tezin arka kapağında CD ortamında verilmiştir.)

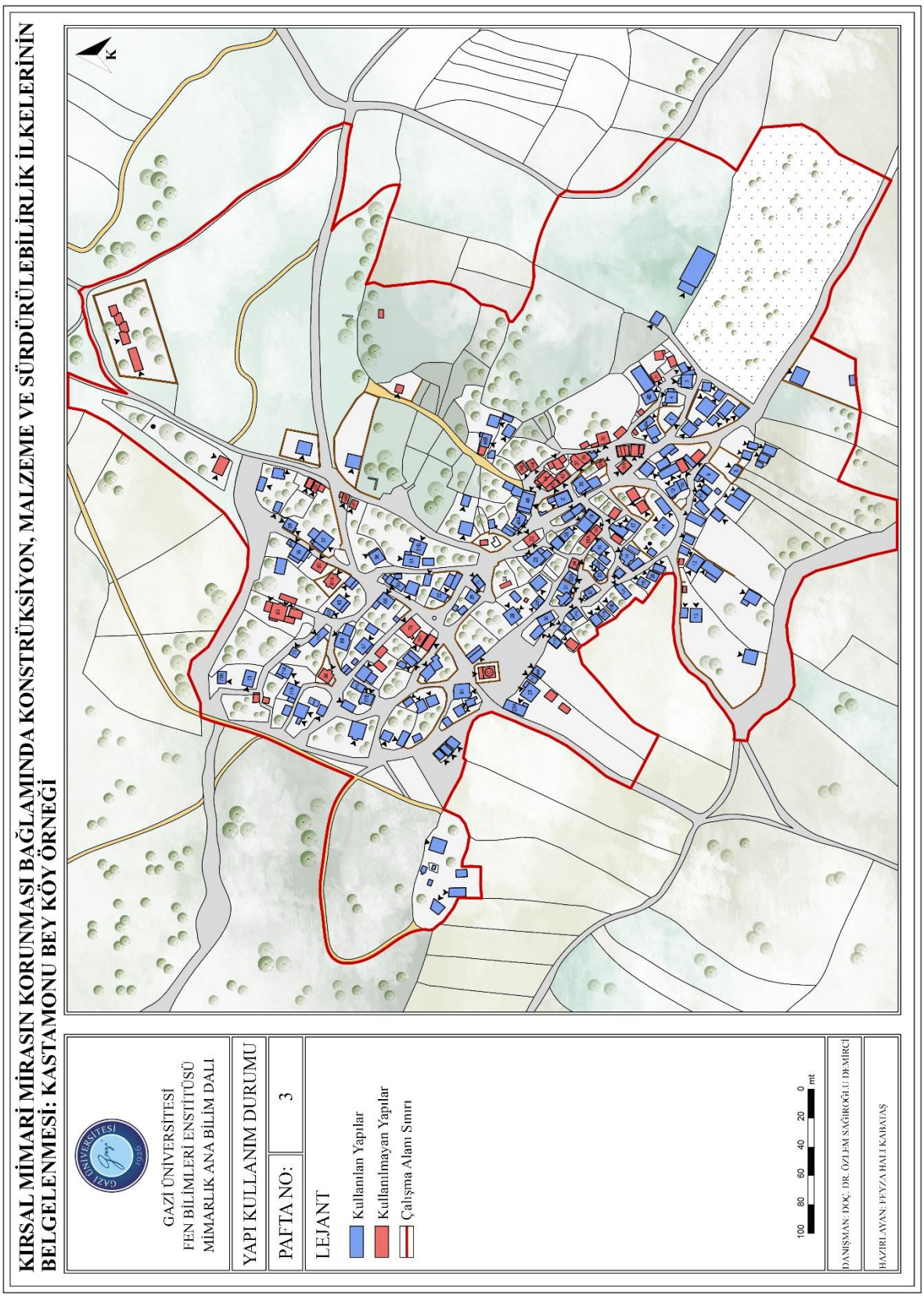
EK-1. Kadastral harita



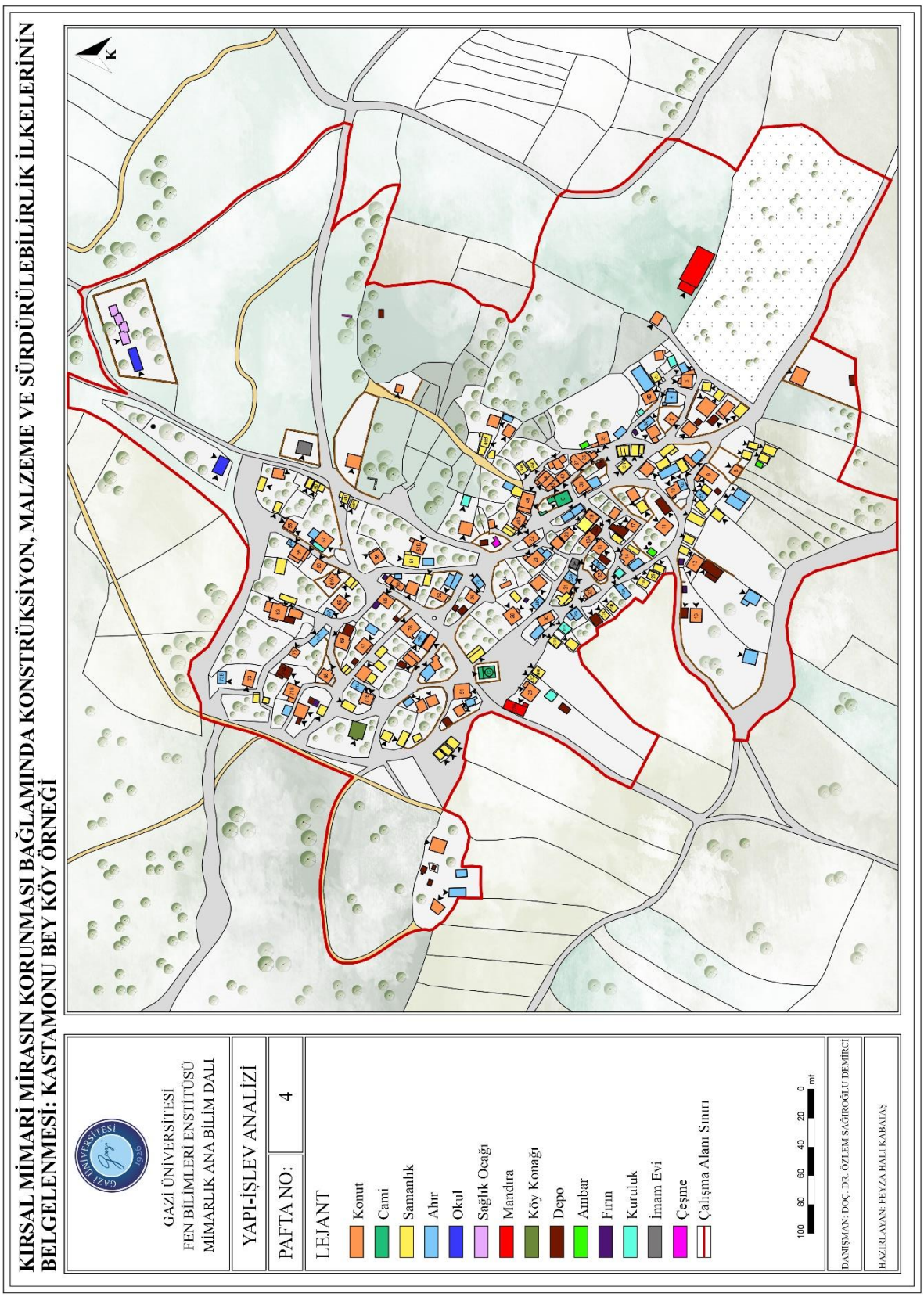
EK-2. Baz pafta



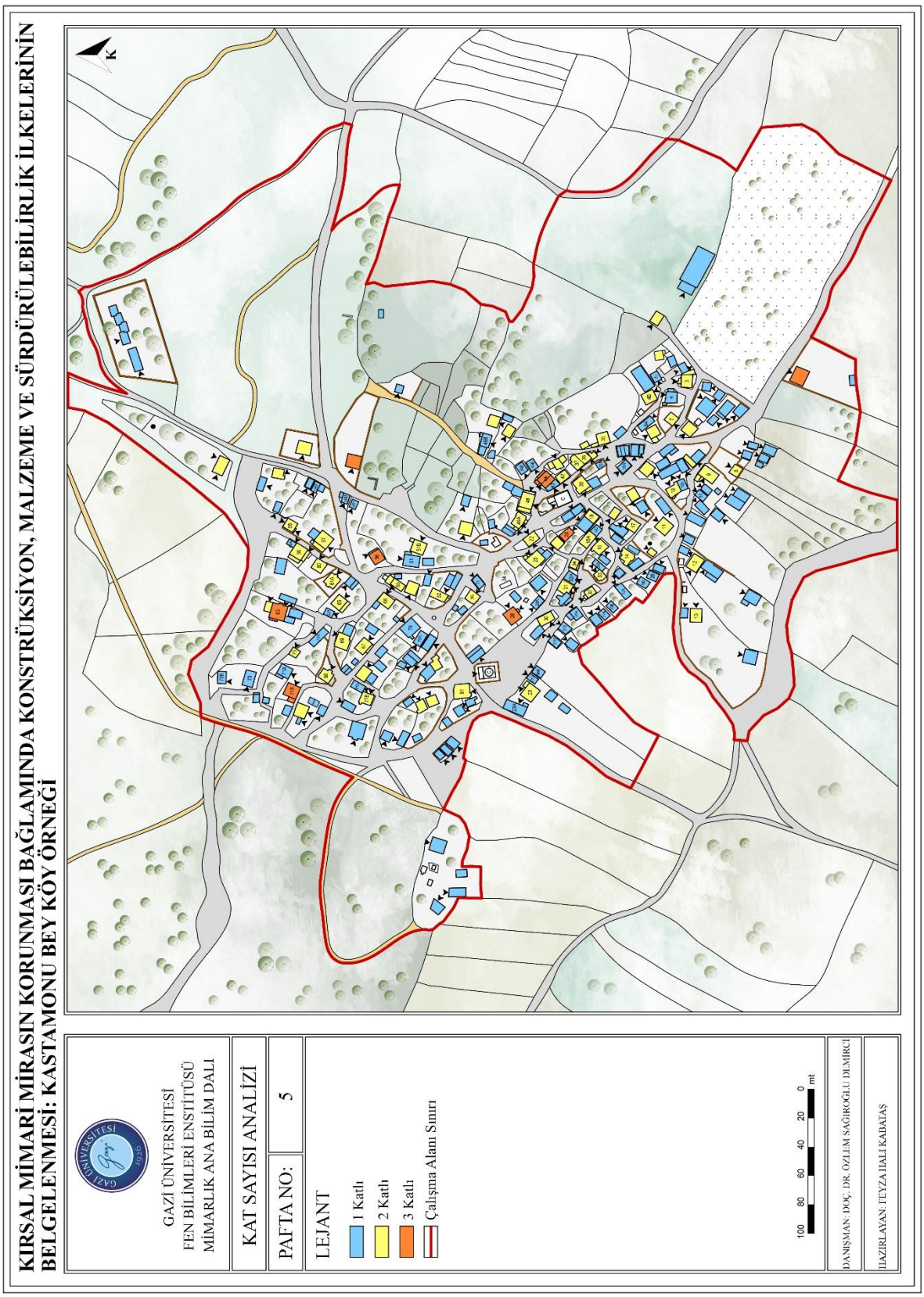
EK-3. Yapı kullanım durumu paftası



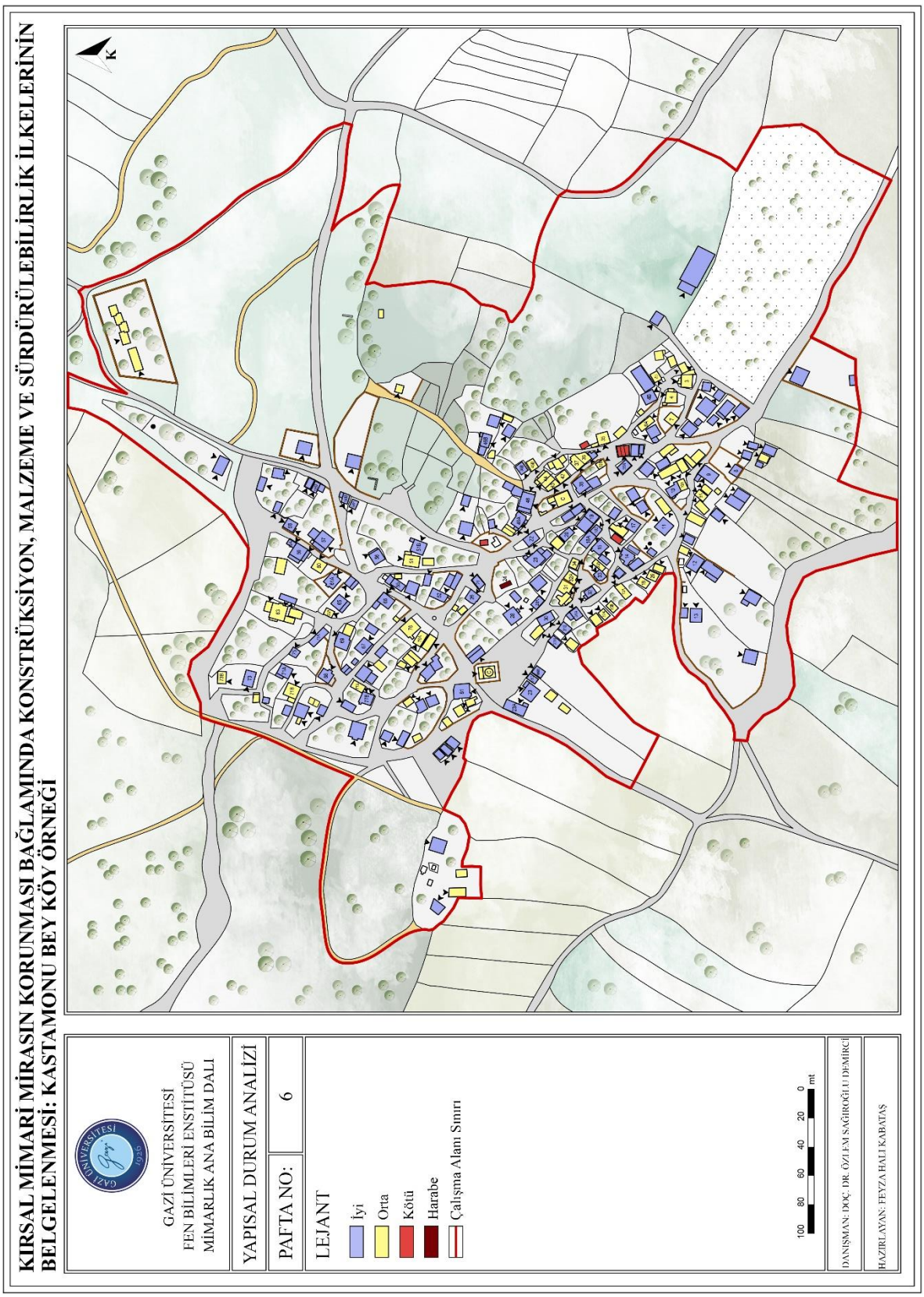
EK-4. Yapı-işlev analizi paftası



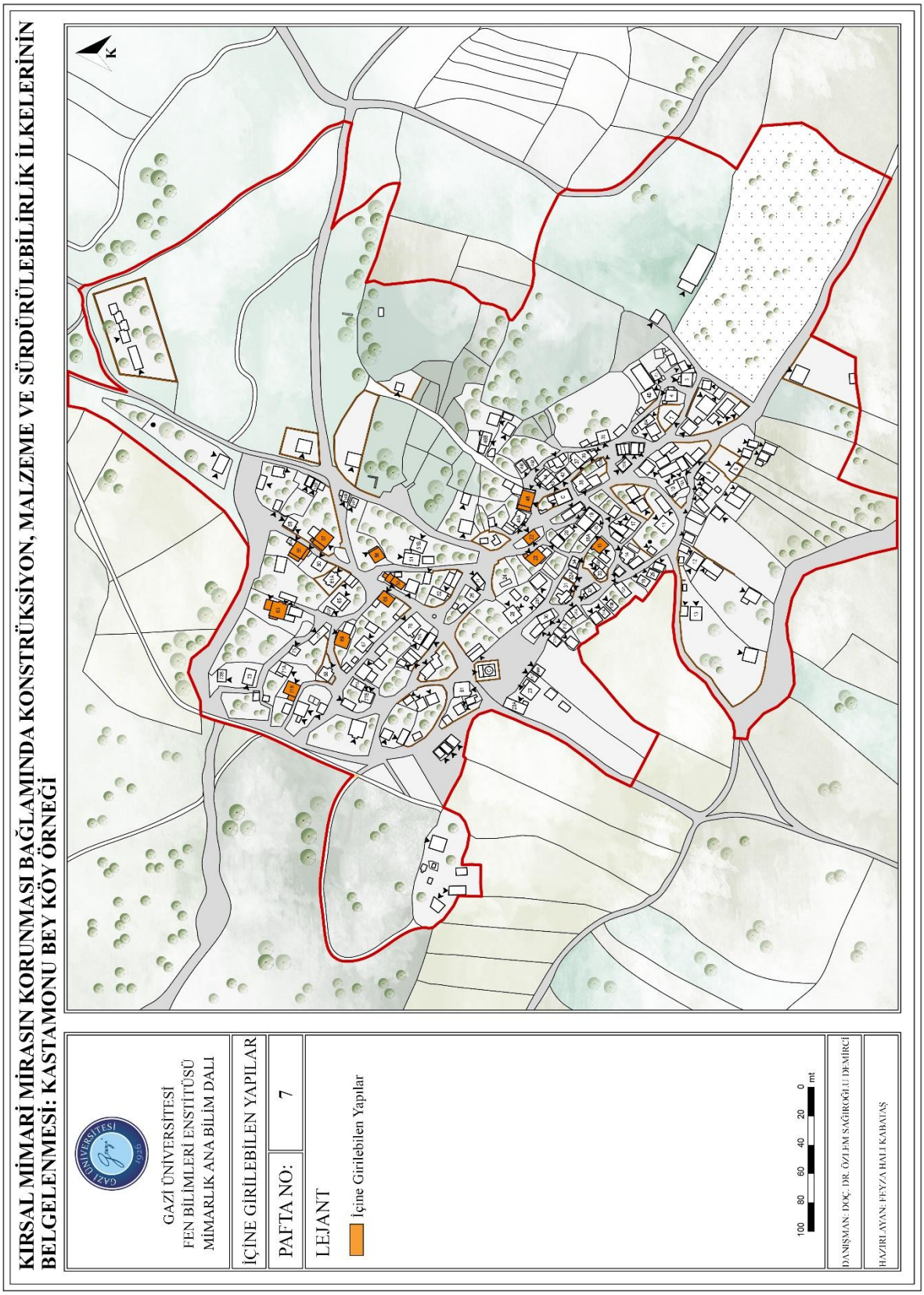
EK-5. Kat sayısı analizi paftası



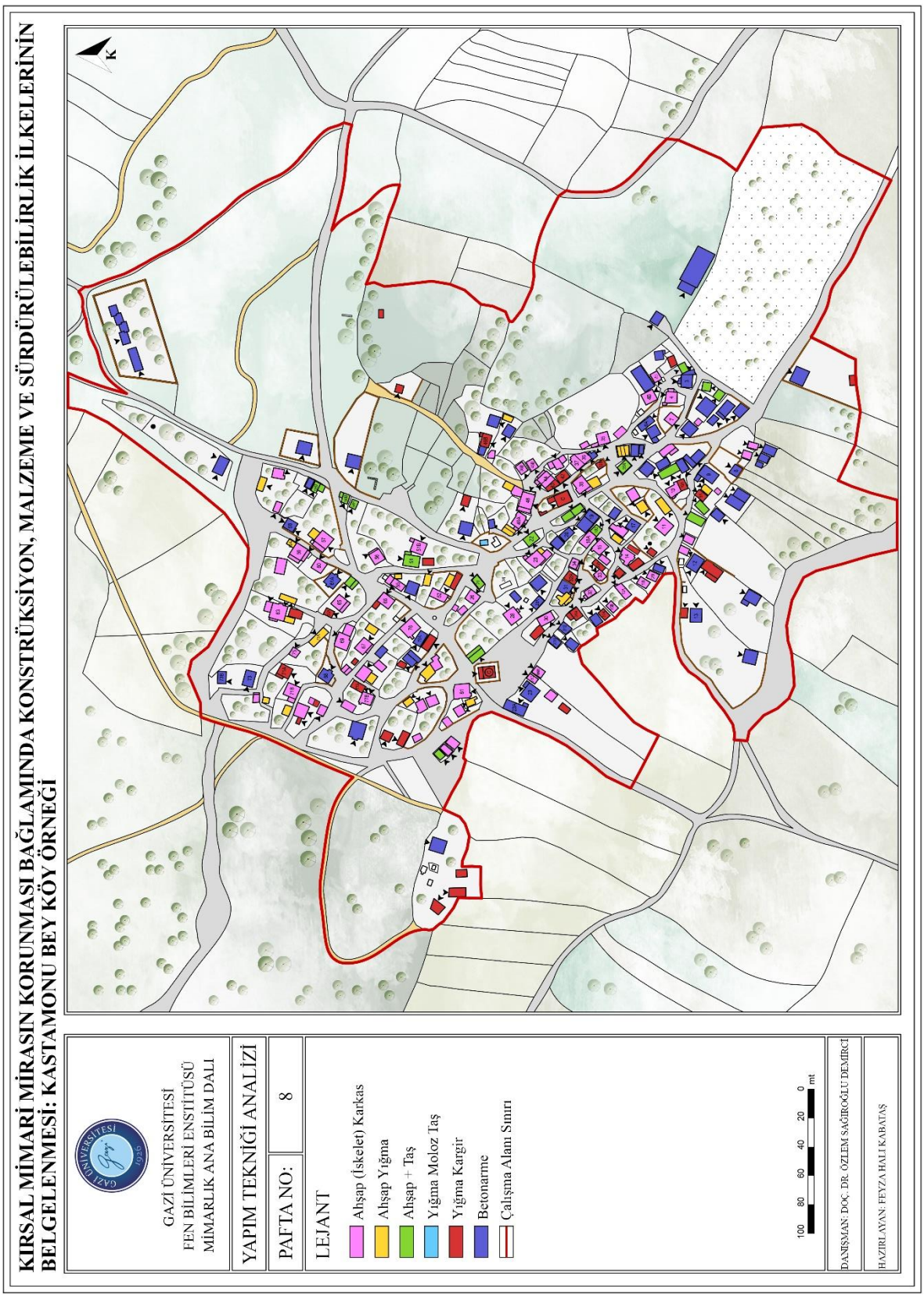
EK-6. Yapısal durum analizi paftası



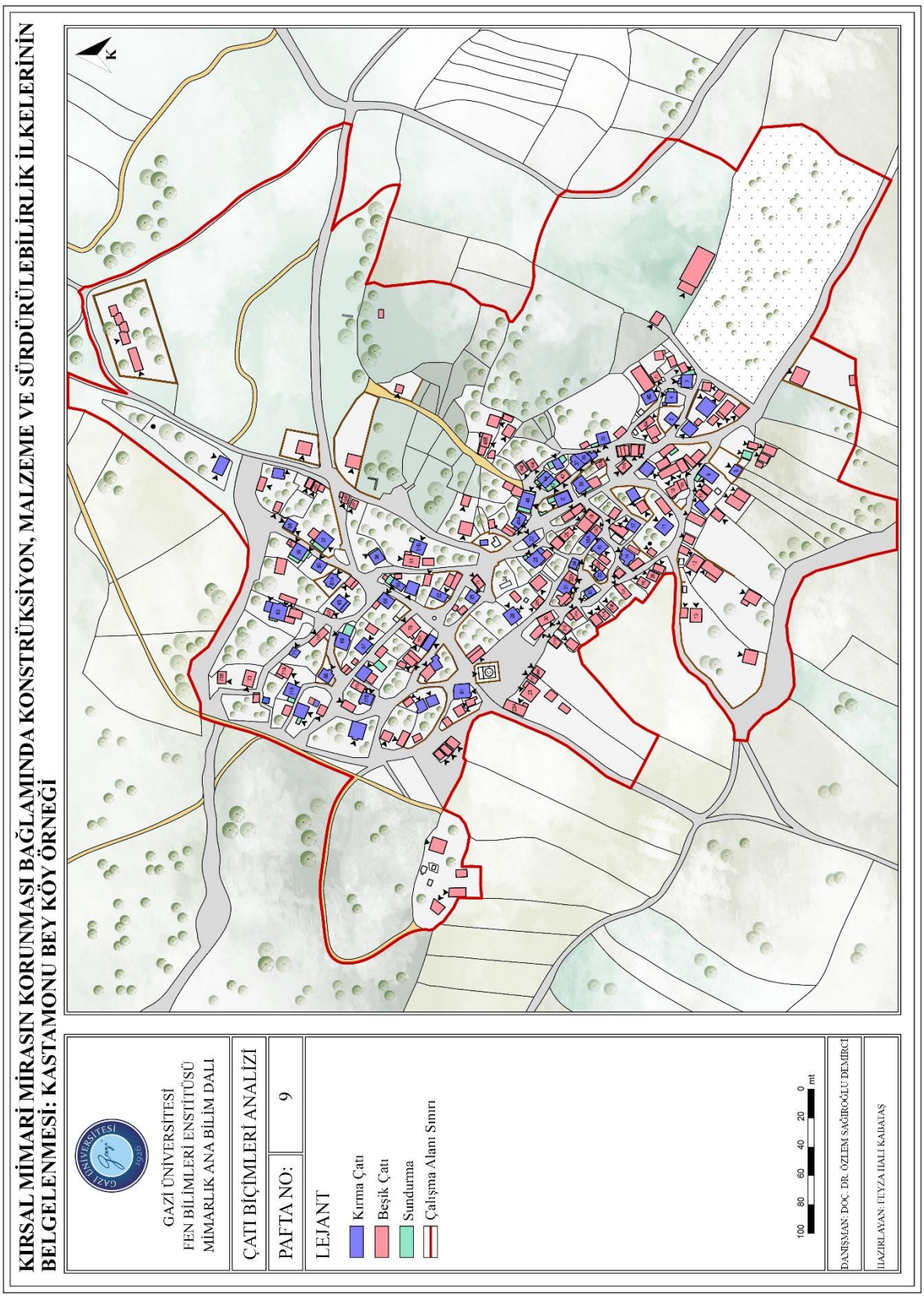
EK-7. İçine girilebilen yapılar paftası



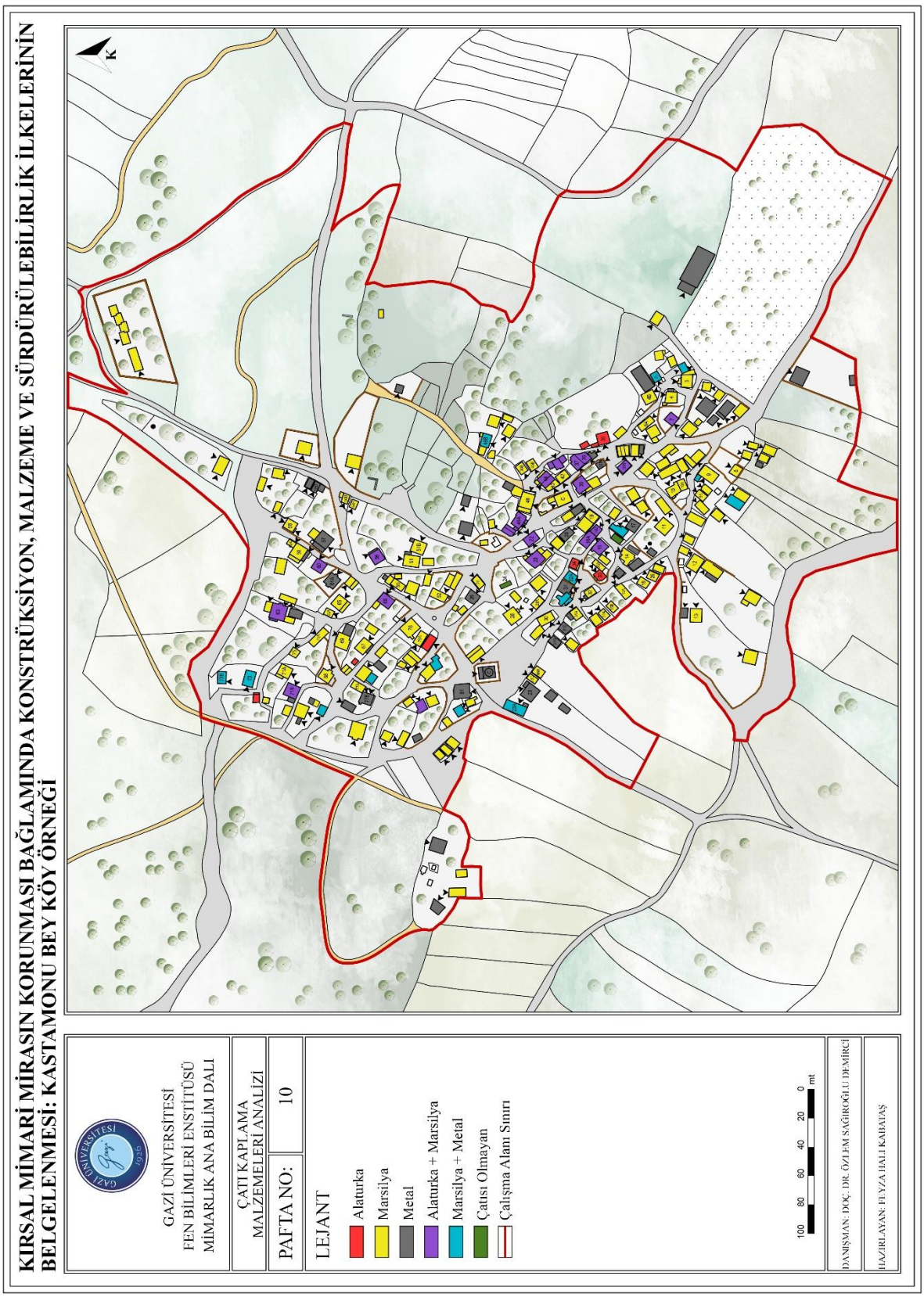
EK-8. Yapım tekniği analizi paftası



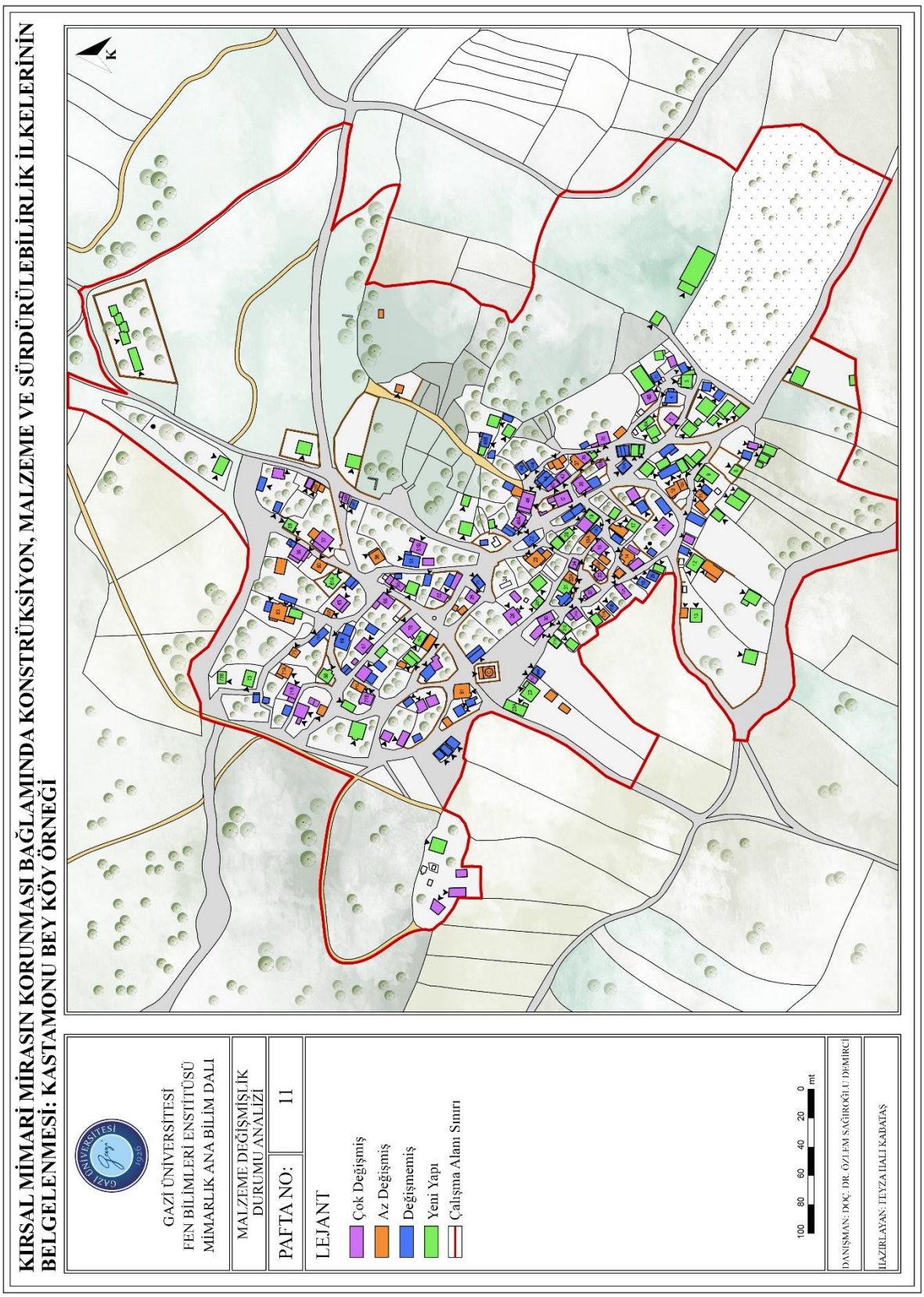
EK-9. Çatı biçimleri analizi paftası



EK-10. Çatı kaplama malzemeleri analizi paftası



EK-11. Malzeme değişmişlik durumu paftası



EK-12. Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
1	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

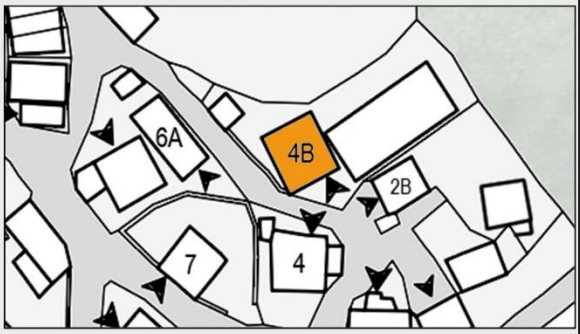
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 144 / 81 / 3		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
2	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 144 / 90 / 4B		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
3	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

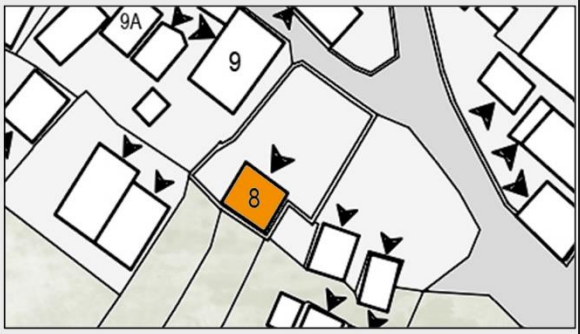
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 109 / 2 / 7		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
4	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107 / 12 / 8		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
5	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

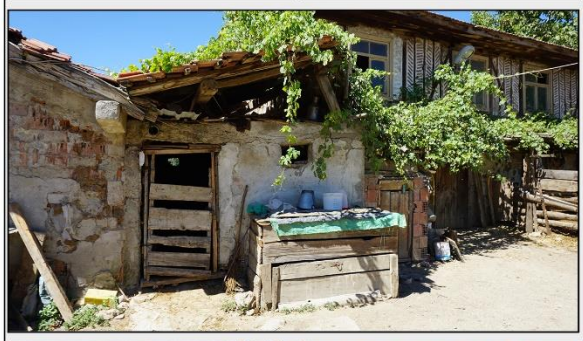
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107 / 11 / 9		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
6	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 110 / 2 / 10		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

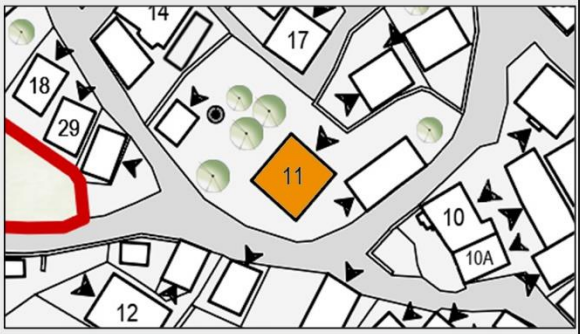


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
7	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 113 / 2 / 11		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

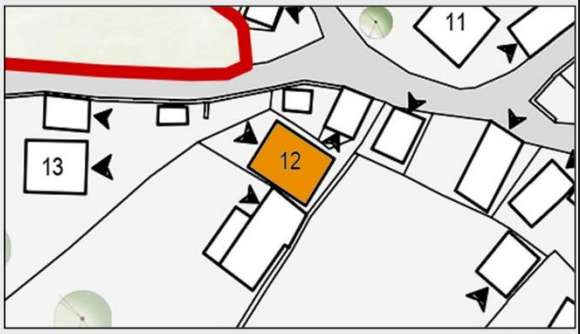


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
8	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107 / 3 / 12		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

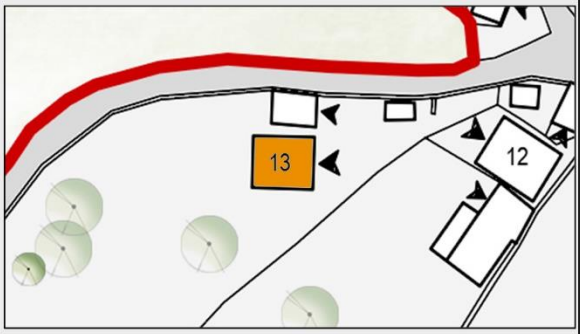


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
9	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 107 / 1 / 13		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
10	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 113 / 1 / 14		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
11	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 116 / 2 / 15		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
12	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 114 / 2 / 17		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
13	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 118 / 3 / 18A		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
14	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 118 / 4 / 19		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
15	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 118 / 2 / 20		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
16	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 122 / 1 / 22		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☒ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☒ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☒ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
17	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

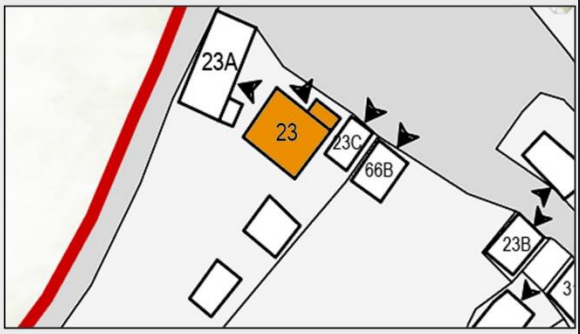
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123 / 5 / 23		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
18	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 203 / 1 / 23		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

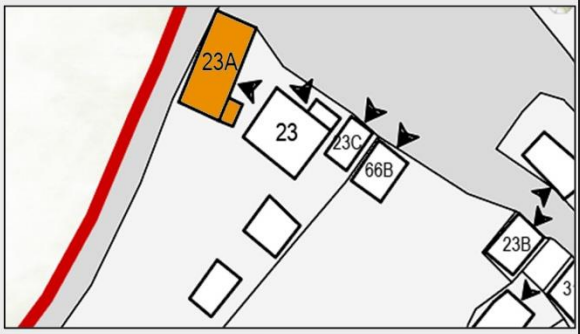


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
19	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 203 / 1 / 23A		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☒ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
20	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 127 / 1 / 26		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
21	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

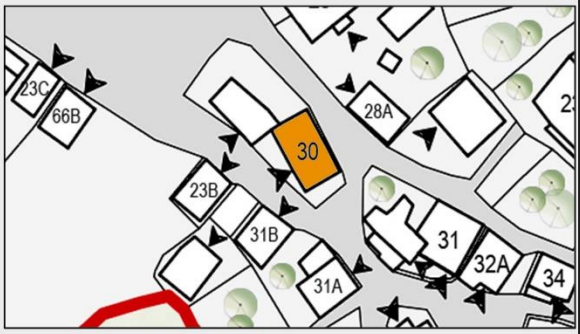
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 123 / 2 / 28		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
22	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 124 / 1 / 30		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
23	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 121 / 2 / 31		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
24	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

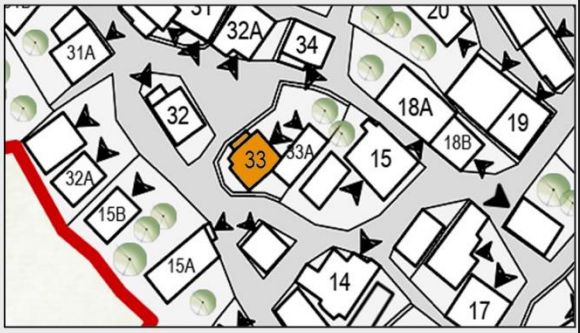
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 117 / 1 / 32		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
25	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 116 / 1 / 33		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

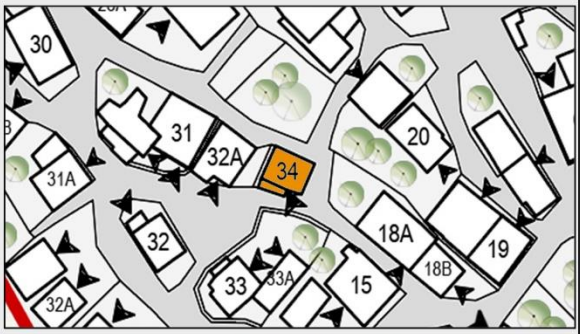


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
26	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 121 / 3 / 34		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL	☒ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI	
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
27	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 144 / 86 / 34		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☒ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
28	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 113 / 4 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
29	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

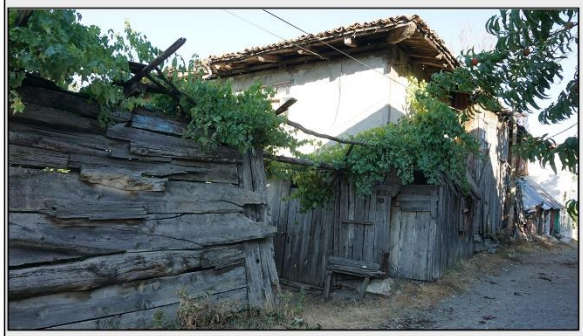
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 126 / 5 / 36		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
30	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 126 / 4 / 37		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☒ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
31	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

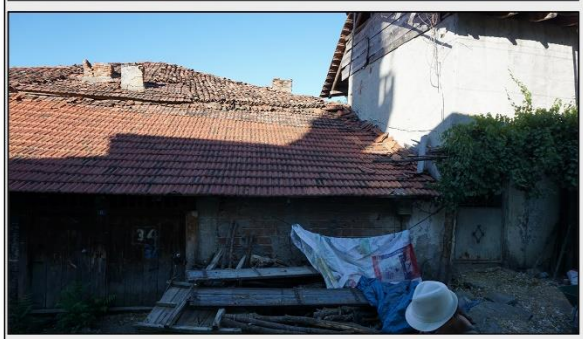
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 202 / 1 / 38		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
32	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 126 / 2 / 42		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☒ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☒ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
33	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 126 / 1 / 44		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☒ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
34	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

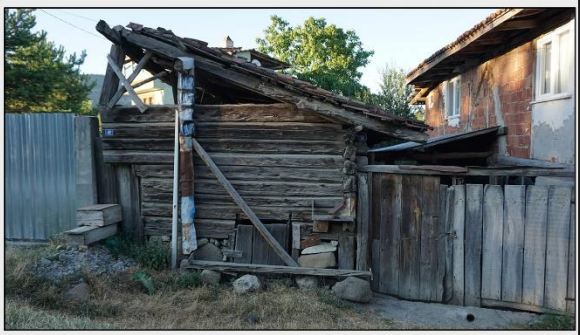
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 143 / 10 / 48		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
35	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 143 / 15 / 49A		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

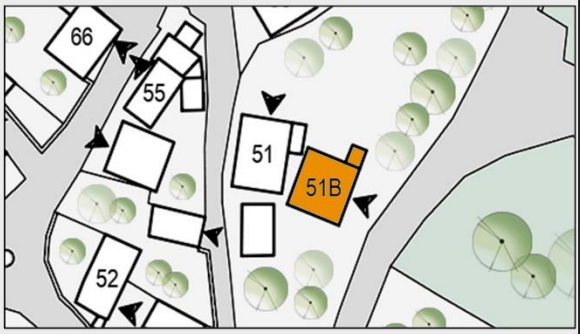


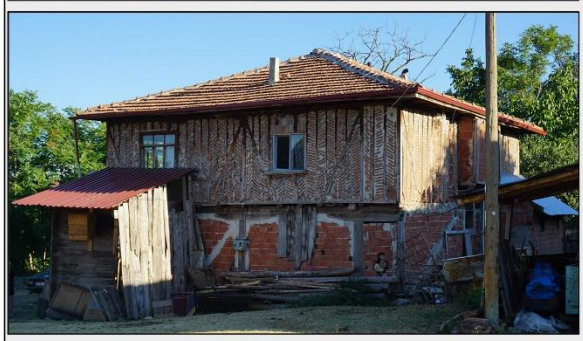
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
36	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 142 / 3 / 51B		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		





DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
37	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 128 / 3 / 52		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
38	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 128 / 1 / 55		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
39	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 142 / 2 / 56		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☒ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
40	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

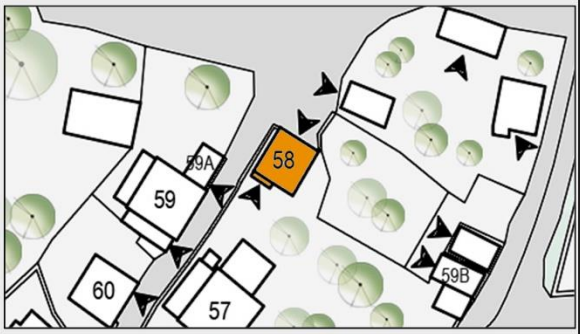
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 141 / 2 / 57		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
41	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 141 / 2 / 58		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

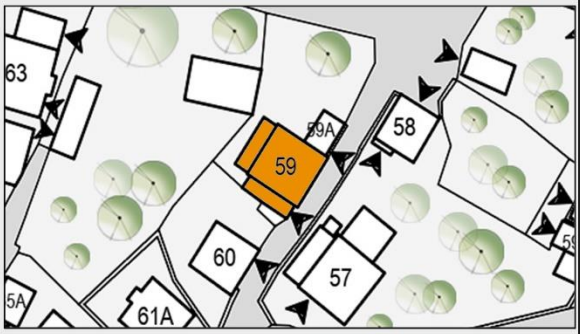


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
42	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 5 / 59		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
43	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 6 / 60		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☒ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
44	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

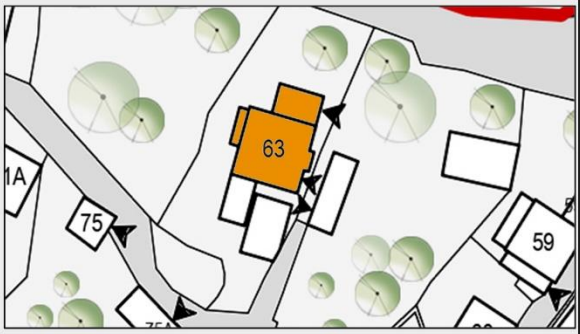
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 4 / 61A		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
45	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 3 / 63		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR	☐ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
46	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 7 / 65		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
47	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 129 / 3 / 66		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
48	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

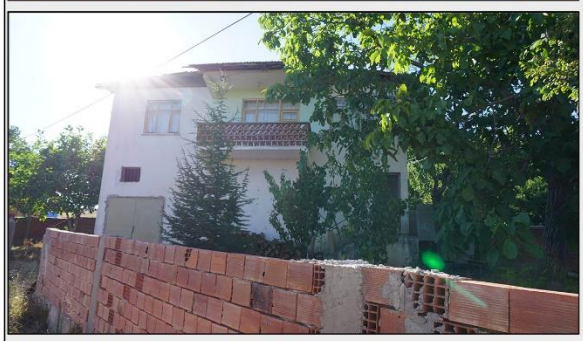
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 129 / 2 / 67		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
49	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 138 / 4 / 68		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
50	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 129 / 1 / 69		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR	☐ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☒ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☒ ÇIKMA ☒ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
51	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

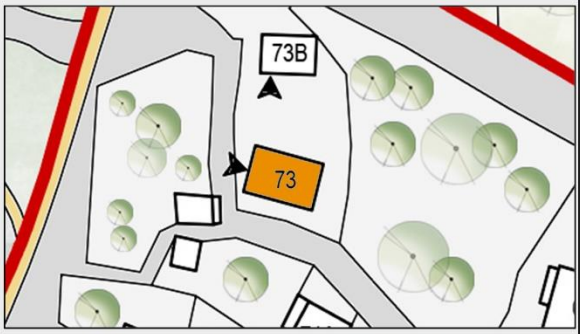
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 138 / 3 / 71B		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR ☐ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☒ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
52	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 140 / 1 / 73		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
53	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

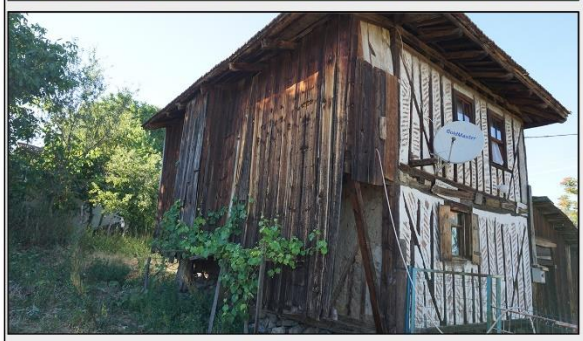
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 130 / 1 / 75		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
54	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 138 / 5 / 75		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
55	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 130 / 3 / 76		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
56	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

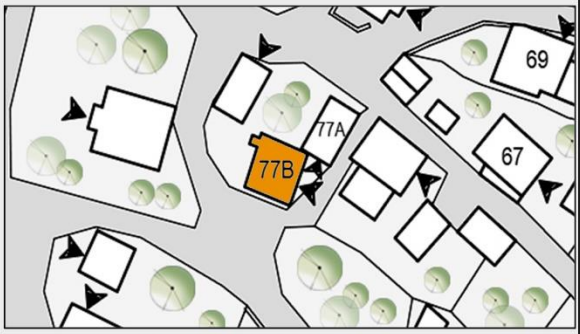
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 134 / 2 / 77		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

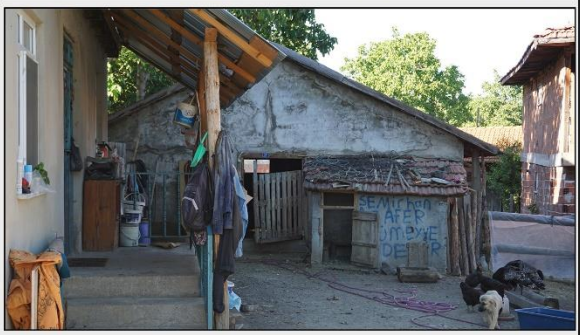
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
57	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 136 / 2 / 77B		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR	☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		





DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
58	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

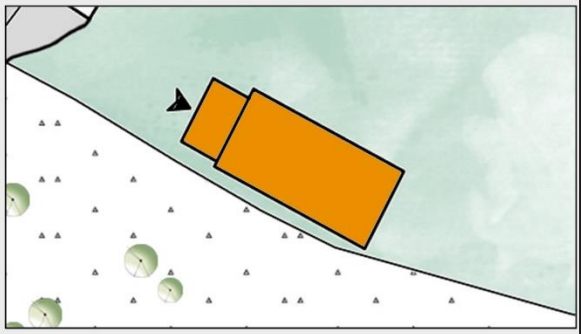
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 132 / 2 / 81		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
59	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 144 / 96 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☒ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

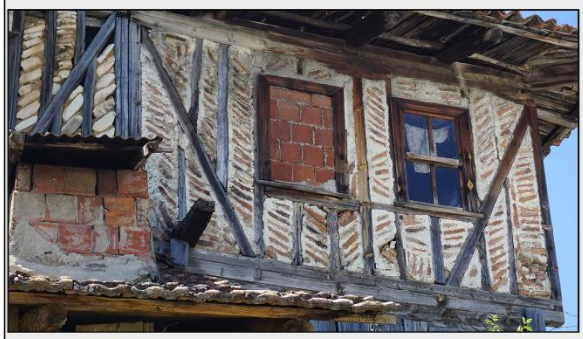


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
60	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 126 / 3 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☒ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☐ BAHÇE KAPISI ☐ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
61	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

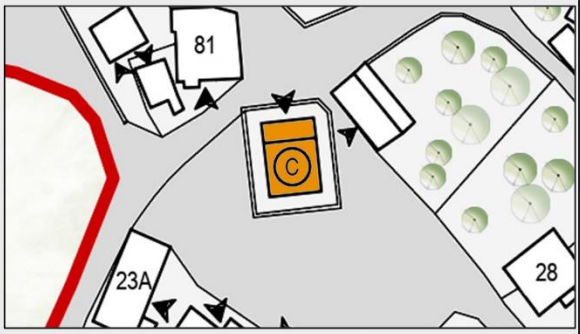
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 118 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

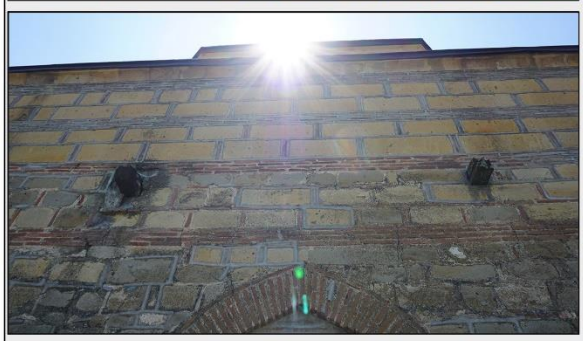
DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
62	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 125 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☒ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☒ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☒ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☐ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME**	☒ VAR ☐ YOK
		SÜSLEME	☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		





DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
63	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

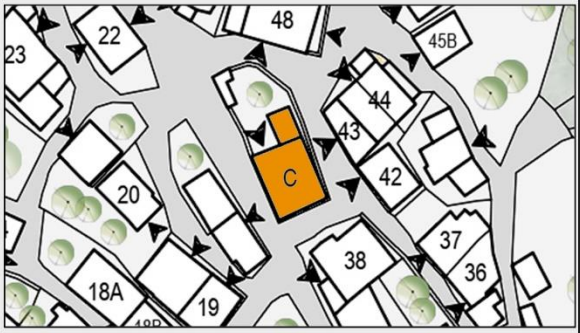
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 137 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☒ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☐ DÜZ SIVA ☒ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
64	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 120 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☒ VAR	☐ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☒ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☒ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME**	☒ VAR ☐ YOK
		SÜSLEME	☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

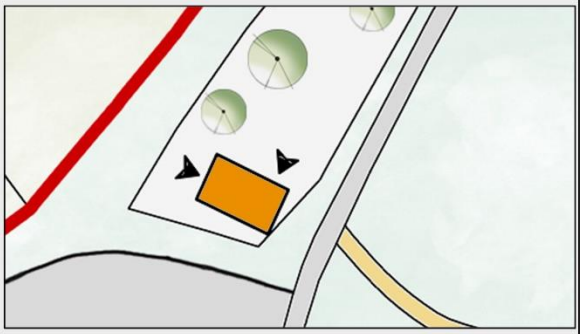


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
65	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 146 / 2 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☒ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

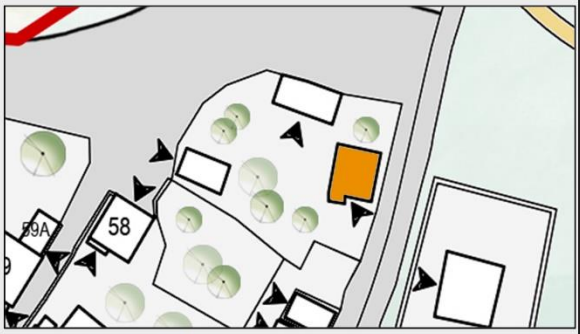


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
66	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 141 / 7 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☒ ÖZGÜN ☐ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
67	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

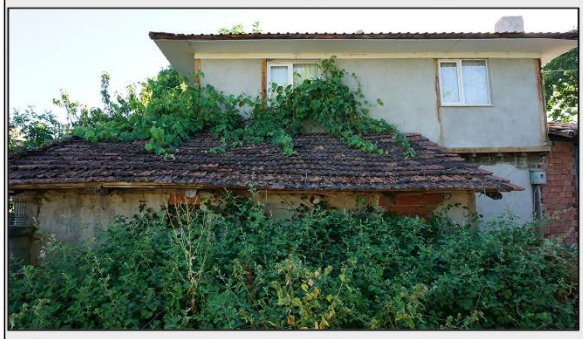
ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 130 / 5 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☒ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
68	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 131 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☒ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☒ GELENEKSEL YAPI ☐ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☐ YOK ☒ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☒ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☐ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☒ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☒ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☒ KIRMA ÇATI ☐ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

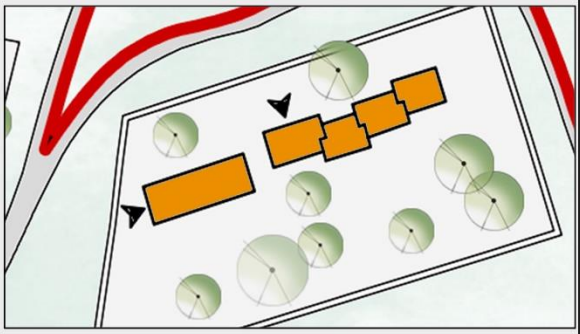


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
69	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 145 / 1 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:** ☐ VAR ☒ YOK	
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☐ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☒ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☐ SÜREKLİ ☒ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☐ İYİ ☒ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☐ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☒ 1 KATLI ☐ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☒ AHŞAP ☐ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☐ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		

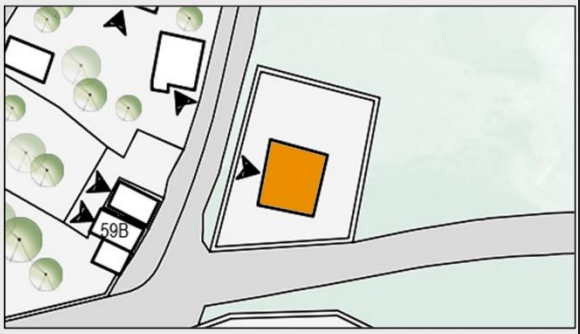


DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

EK-12. (devam) Dış tespit fişi

ENVANTER NO	GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARLIK ANA BİLİM DALI
70	KIRSAL MİMARİ MİRASIN KORUNMASI BAĞLAMINDA KONSTRÜKSİYON, MALZEME VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK İLKELERİNİN BELGELENMESİ: KASTAMONU BEY KÖY ÖRNEĞİ
	TARİHİ ÇEVRE DEĞERLENDİRME DIŞ TESPİT FİŞİ

ADA / PARSEL / KAPI NUMARASI: 145 / 2 / -		**YAPI İÇİNE GİRİLME DURUMU:**	☐ VAR ☒ YOK
YAPI İŞLEVİ	☐ KONUT ☐ CAMİ ☐ OKUL ☒ İMAM EVİ ☐ MANDIRA ☐ SAĞLIK OCAĞI		
YAPININ NİTELİĞİ	☐ GELENEKSEL YAPI ☒ YENİ YAPI	**YAPI KULLANIM DURUMU**	☒ SÜREKLİ ☐ YOK ☐ GEÇİCİ
YAPISAL DURUM	☒ İYİ ☐ ORTA ☐ KÖTÜ ☐ HARABE	**MALZEME DEĞİŞMİŞLİK DURUMU**	☐ ÇOK DEĞİŞMİŞ ☐ AZ DEĞİŞMİŞ ☐ DEĞİŞMEMİŞ ☒ YENİ YAPI
YAPIM TEKNİĞİ (ZEMİN KAT)	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME	**YAPIM TEKNİĞİ (1. VE 2. KAT)**	☐ AHŞAP KARKAS ☐ AHŞAP YIĞMA ☐ YIĞMA KARGİR ☒ BETONARME
DUVAR DOLGU MALZEMESİ	☐ TUĞLA ☐ KERPİÇ ☐ DELİKLİ TUĞLA	**SIVA DURUMU**	☒ DÜZ SIVA ☐ YOK ☐ KERPİÇ SIVA
KAT SAYISI	☐ 1 KATLI ☒ 2 KATLI ☐ 3 KATLI	**ÇATI KAPLAMA MALZEMESİ**	☐ ALATURKA ☒ MARSİLYA ☐ METAL
ÇATI BİÇİMİ	☐ KIRMA ÇATI ☒ BEŞİK ÇATI	**DEVŞİRME MALZEME** **SÜSLEME**	☐ VAR ☒ YOK ☐ VAR ☒ YOK
PENCERE ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☒ PVC	**DIŞ CEPHE YAPI ELEMANLARI**	☐ ÇIKMA ☐ PAYANDA ☒ BALKON ☒ BAHÇE KAPISI ☒ BAHÇE DUVARI
KAPI ÖZGÜNLÜĞÜ VE MALZEMESİ	☐ ÖZGÜN ☒ DEĞİŞMİŞ ☐ AHŞAP ☐ PVC		
TESCİL DURUMU	☐ TESCİLLİ ☒ TESCİLSİZ		



DANIŞMAN: DOÇ. DR. ÖZLEM SAĞIROĞLU DEMİRCİ **HAZIRLAYAN:** FEYZA HALI KABATAŞ

GAZİ GELECEKTİR...