

T.C.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

SERAMİK VE CAM TASARIMI ANASANAT DALI

Yüksek Lisans Uygulama Raporu

**KÜBİZM AKIMININ SERAMİK SANATINDAKİ ETKİLERİ
VE UYGULAMALARI**

Hazırlayan

Melike KARAKAŞ

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Memduha Candan GÜNGÖR

İzmir –2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Uygulama Raporu olarak sunduğum “Kübizm Akımının Seramik Sanatındaki Etkileri Ve Uygulamaları” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

27/ 06/ 2019

Melike Karakaş

İmza

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün 04.07.2019 tarih ve 16..... sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'nin 9..... maddesine göre Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Melike Karakaş'ın "**Kübizm Akımının Seramik Sanatındaki Etkileri Ve Uygulamaları**" konulu uygulama raporu incelenmiş ve aday 18.07.2019 tarihinde, saat 11.00.....'da jüri önünde uygulama raporu savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan uygulama raporu savunmasından sonra 60 dakikalık süre içinde gerek uygulama raporu konusu, gerekse uygulama raporunun dayanağı olan anasanat dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek uygulama raporunun 18.07.2019 tarihinde, saat 11.00.....'da jüri önünde uygulama raporu savunmasına alınmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi M. Candan Güngör
BAŞKAN

Doç. Dr. Zeynep Tünel
ÜYE

Prof. Yasemin TAYLOR
ÜYE

ÖZET

Empresyonizme tepki olarak doğan Kübizm akımı, Fransız Post Empresyonist ressam Paul Cezanne'den etkilenen Pablo Picasso ve Georges Braque gibi sanatçıların öncülüğünde 1907-1914 yılları arasında Fransa'da doğmuştur. Geleneksel bakış açılarına gerek duymadan nasıl bir sanatsal kurgu yaratılabileceği sorunsalına odaklanmıştır. Kübistler, doğayı farklı açılardan ele alarak geometrik formlara dönüştürmüşlerdir. Batı sanatının asırlarca süren görsel temsil biçimine darbeyi vuran Kübizm, bu bağlamda 20. Yüzyıl sanat hareketleri arasında en radikal sanat akımlarındandır. Kübizmin, radikal bir akım olarak nitelendirilmesinde, resimsel formda üç boyutluluk algısı oluşturmak yerine resim yüzeyinin iki boyutluluğuna vurgu yapılarak, eşzamanlı olarak bir nesne, birçok perspektiften resmedilmiştir. Böylece sanata bir çeşit dördüncü boyut anlayışı getirilmiştir. Doğanın kavramsal boyutuyla ilgilenen Kübistler, 20.yüzyıldan başlayarak temsili gerçeklikten resimsel gerçekliğe doğru sağlam adımlarla ilerleyerek görsel bir devrime neden olmuştur.

Kübizm Akımının Seramik Sanatındaki etkileri ve uygulamaları adlı bu çalışmada, Kübizm Akımı genel hatlarıyla anlatılmıştır. Seramik sanatındaki Kübizm etkisi açıklanarak, akımın öncüsü Pablo Picasso ve çağdaş seramik sanatçıların eserlerine de yer verilmektedir. Sanatçıların eserlerinden esinlenerek yapılmış olan seramik heykel uygulamaları, öznel yaşantıdan alınan kesitler ile geometrik formlar üzerinden anlatılmak istenmiştir.

ABSTRACT

The Cubism movement born in response to impressionism, was born in France in 1907-1914 under the leadership of artists such as Pablo Picasso and Georges Braque, influenced by the French Post Impressionist painter Paul Cézanne. It focuses on the question of how to create an artistic fiction without the need for traditional perspectives. It is inspired by the harmony created by geometric forms by considering nature from different angles. Cubism was one of the most radical art movements among 20th century art movements. In describing Cubism as a radical movement, instead of creating a perception of three-dimensionality in the pictorial background, the two-dimensionality of the painting surface is emphasized and simultaneously an object is depicted from many perspectives. Thus, a kind of fourth dimension was introduced to art. Cubists, who are interested in the conceptual dimension of nature, have led to a visual revolution by advancing firmly from representative reality to pictorial reality starting from 20th century.

In this study, the effects and applications of the Cubism Movement in Ceramic Art are explained in general terms. Then the effect of Cubism in ceramic artists under the leadership of Pablo Picasso are also included. Ceramic sculpture applications inspired by the works of the artists, the objects existing in nature with the explanation of the geometric forms are intended to be explained.

TEŞEKKÜR

Başta danışmanım Dr.Öğr. Üyesi Memduha Candan Güngör'e, Anasanat Dalı Başkanımız sayın Prof. Halil Yoleri olmak üzere, bu konuyu araştırma ve uygulama çalışmalarında yardımcı olan Dr.Öğr. Üyesi Ali Temel Köseler'e, diğer bölüm hocalarıma teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca bu süreçte desteğini eksik etmeyen aileme ve arkadaşlarım Melike Saygı, Simge Dinçer, Tuğbars Yaraşır, Selda Ünlü, Bülent Fırtına'ya teşekkür ederim.

Melike KARAKAŞ

İÇİNDEKİLER

KÜBİZM AKIMININ SERAMİK SANATINDAKİ ETKİLERİ VE UYGULAMALARI

YEMİN METNİ.....	ii
TUTANAK.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
RESİM LİSTESİ.....	ix

1. BÖLÜM

KÜBİZM AKIMININ ORTAYA ÇIKIŞI VE KÜBİZM'İN TEMEL NİTELİKLERİ

1.1 Kübizm Terimin Ortaya Çıkışı.....	1
1.2. Kübizm Akımının Ortaya Çıkışının Temelleri.....	2
1.3. Kübizm Terimlerinin Sınıflandırılması.....	6
1.3.1. Analitik Kübizm.....	6
1.3.2. Sentetik Kübizm.....	7

2. BÖLÜM

KÜBİZMDEN ETKİLENEN SANATÇILAR

2.1.Pablo Picasso.....	8
2.2.Marcello Fantoni.....	14
2.3.Roger Capron.....	16
2.4.Christy Keeney.....	21
2.5. Abidin Dino.....	23

3. BÖLÜM

UYGULAMALAR

3.1.Uygulamalar.....	25
3.2. Eser Kataloğu.....	28
SONUÇ.....	36
KAYNAKÇA.....	37
ÖZGEÇMİŞ	

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

- Resim 1.** Georges Braque, ‘‘L’Estaque’’, Yağlı Boya Tablo, Paris, 1907
<https://www.amazon.com/> [Erişim: 05.03.2019].....3
- Resim 2.** Pablo Picasso, ‘Avignonlu Kızlar’, Yağlı Boya Tablo, 243.9x233.7 cm
 Paris, 1907 <https://www.paftamag.com/> [Erişim: 05.03.2019].....4
- Resim 3.** Pablo Picasso, ‘Hazeranlı Natürmort’ 1912 <https://www.kavakoğlufusun.com>
 [Erişim: 07.03.2019].....8
- Resim 4.** Pablo Picasso, ‘Gitar’, Kolaj, Paris, 1912-1914 <https://mindonart.com>
 [Erişim: 07.03.2019].....9
- Resim 5.** Pablo Picasso, ‘‘Beyaz Baykuş’’, Seramik, Paris, 1952 <https://mindonart.com>
 [Erişim: 10.03.2019].....9
- Resim 6.** Pablo Picasso, Vallauris’teki Mandorua Seramik Atölyesi, Güney Fransa,
 1947, <https://www.latimes.com/> [Erişim: 12.03.2019].....12
- Resim 7.** Pablo Picasso, ‘‘Jacqueline ve Şövale’’, Seramik, 1956
<https://www.latimes.com> [Erişim: 12.03.2019].....12
- Resim 8.** Pablo Picasso, ‘‘Kadın Yüzleri’’ Seramik, 1955
<https://www.latimes.com/> [Erişim: 13.03.2019].....13
- Resim 9.** Pablo Picasso, ‘‘Kasın Sürahi’’ Seramik, 1948
<http://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 13.03.2019].....13

- Resim 10.** Pablo Picasso, ‘‘Natürmort-Ölü Doğa’’, 1953
<https://www.sapergalleries.com/> [Erişim: 13.03.2019].....14
- Resim 11.** Pablo Picasso, ‘‘Göz ve Boğalar’’ 40cm x 40cm x5.5cm, Musee National’da
 segilenmektedir. <https://www.latimes.com/entertainment/> [Erişim:
 14.03.2019].....14
- Resim 12.** Pablo Picasso, ‘‘Baykuş’’ Seramik,
 (<https://www.latimes.com/entertainment/arts/>) [Erişim: 15.03.2019].....15
- Resim13.** Pablo Picasso, ‘‘Baş’’ Seramik Tabak, <http://www.alaintruong.com/> 1956
 [Erişim: 15.03.2019].....15
- Resim 14.** Pablo Picasso, ‘‘Yüz ve Baykuş’’ Seramik, 1958 <https://www.latimes.com/>
 [Erişim: 16.03.2019].....16
- Resim15.** Pablo Picasso, ‘‘Balık’’ Seramik, <https://www.latimes.com/> [Erişim:
 13.03.2019].....16
- Resim 16.** Pablo Picasso, ‘‘Adam Yüzü’’ Seramik, 16.5cm x 10.5cm
<https://www.masterworksfineart.com/> [Erişim: 13.03.2019].....16
- Resim 17.** Marcello Fantoni, ‘Dedikodulu Kadınlar’’ ,Seramik, Floransa
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 17.03.2019].....17
- Resim 18.** Marcello Fantoni, ‘Kadın’ Seramik, Floransa, 1955
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 17.03.2019].....18
- Resim 19.** Marcello Fantoni ‘Vazo’ Seramik, Floransa, 1950
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 17.03.2019].....18

- Resim 20.** Marcello Fantoni 'Aslan' Seramik, Floransa, 1950 16 cm x14cm x
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 18.03.2019].....18
- Resim21.** Marcello Fantoni,'Kadın' Seramik, Floransa, 1955
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 18.03.2019].....18
- Resim 22.** Roger Capron,'Balık''Seramik,
 Paris, <https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 19.03.2019].....19
- Resim 23.** Roger Capron,'Duvar Panosu''Seramik, Paris 1968
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 19.03.2019].....20
- Resim 24.** Roger Capron,'Boynuzlu Vahşi Yaşam'' Seramik, Paris,
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 19.03.2019].....20
- Resim 25.** Roger Capron,'Sekme'' Seramik, Paris,
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 19.03.2019].....21
- Resim 26.** Roger Capron,'Oturun şişman Kadın'' Seramik, Paris,
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 19.03.2019].....21
- Resim 27.** Roger Capron,'Büst'' Seramik, Paris, <https://www.veniceclayartists.com/>
 [Erişim: 20.03.2019].....22
- Resim 28.** Roger Capron,'Büyük Profil Çizikler'' Seramik, Paris,
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 20.03.2019].....22
- Resim 29.** Roger Capron,'Fantastik Hayvan'' Seramik, Paris,
<https://www.veniceclayartists.com/> [Erişim: 20.03.2019].....23
- Resim 30.** Roger Capron,'Alacalı'' Seramik, Paris,
 (<https://www.veniceclayartists.com/>) [Erişim: 20.03.2019].....23
- Resim 31.** Christy Keeney, 'At' Seramik,
<http://dergipark.ulakbim.gov.tr> [Erişim: 20.03.2019].....25
- Resim 32.** Christy Keeney, 'Müzisyen' Seramik,

http://dergipark.ulakbim.gov.tr [Erişim: 13.03.2019].....	25
Resim 33. Christy Keeney, ‘Portre’ Seramik, http://dergipark.ulakbim.gov.tr [Erişim: 20.03.2019].....	25
Resim 34. Christy Keeney, ‘Portre’ Seramik, http://dergipark.ulakbim.gov.tr [Erişim: 20.03.2019].....	25
Resim 35. Abidin Dino ‘Eller’ http://www.digitalssm.org/ [Erişim: 22.03.2019].....	27
Resim 36. Abidin Dino ‘‘Vazo’’ http://www.digitalssm.org/ [Erişim: 22.03.2019].....	27
Resim 37. Melike Karakaş ‘‘ Noksan’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	29
Resim 38. Melike Karakaş ‘‘ Kambur’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	30
Resim 39. Melike Karakaş ‘‘ Netlik’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	31
Resim 40. Melike Karakaş ‘‘ Ağı gibi’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	32
Resim 41. Melike Karakaş ‘‘ Bekleyiş’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	33
Resim 42. Melike Karakaş ‘‘ Restorasyon’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	34
Resim 43. Melike Karakaş ‘‘ Hür’’ Fotoğraf: 15.07.2019.....	35



1. BÖLÜM

KÜBİZM AKIMININ ORTAYA ÇIKIŞI VE KÜBİZM'İN TEMEL NİTELİKLERİ

1. BÖLÜM

KÜBİZM AKIMININ ORTAYA ÇIKIŞI VE KÜBİZM'İN TEMEL NİTELİKLERİ

1.1. Kübizm Terimin Ortaya Çıkışı

Paris'te 1908 yılında başlayan İspanyol sanatçı Pablo Picasso ve Fransız sanatçı Georges Braque'ın öncülüğünde geliştirilen bu yeni sanat akımına, sanat eleştirmeni olan Louis Vauxcelles'in yazmış olduğu bir makale sonucunda "Kübizm" adı verilmiştir. 1909 yılında Bağımsızlar Salonunda, Albert Gleizes, Jean Metzinger ve Fernand Leger gibi birçok ressamın Kübizm tarzında oluşturdukları eserler ön plana çıkmaya başlamıştır. Daha sonraki yıllarda, Albert Gleizes, Jean Metzinger ve Fernand Leger gibi pek çok ressamın Kübizm formunda oluşturdukları eserlerinin 'Sonbahar Salonu'nda sergilenmesiyle birlikte Kübizm, daha geniş çevrelere hitap etmeye başlamıştır. (Antmen, 2009: 45)

Paris'te 1908 yılında sonbahar sergisinde jüri görevinde yer alan Fransız ressam Henri Matisse, katıldığı sergide Georges Braque'ın kübik formlardan yapmış olduğu evlerinin resmini görmüştür. Braque'ın gerçekleştirmiş olduğu eseri "kübist" diye nitelendirmiş ve eseri, alay konusu haline getirmiştir. (Antmen, 2009, s. 45) Kübe benzetilmesiyle ortaya çıkan bu akımın, 'Kübizm' olarak adlandırılmasında, Sanat eleştirmeni Louis Vauxcelles'in Matisse'nin ortaya attığı 'kübist' benzetmesinden esinlenmesiyle ortaya çıkmıştır. Fransız sanatçı Braque'ın "L'Estaque" eserindeki iç içe geçmiş küçük küplere benzettiğini dile getiren Matisse, her ne kadar bu durumda dalga konusu yapmış olsa da, Kübizmin tam anlamıyla başlamasına aracı olmuştur. Braque "L'Estaque" (Fransa'nın güneyinde yer alan Marsilya Şehrinin batısında kalan sahil bölgesinde bir köy ismidir.) (Resim:1) Eserinde yeni bir görme biçimi sağlamıştır. Sanatçı, bu eserinde perspektif derinliğini hissettirmeye çalışmıştır. Braque ve Picasso için bu eser, aslında dümdüz bir görünüm ifade etmekteydi. Sanatçıların anlatımı, tuvaldeki tek tek sıralanmış halinde üst üste gelecek şekilde basamaklı biçimde yerleştirmişlerdir. Sanatçıların amacı gerçekte var olanı görüldüğü gibi değil, olduğu

gibi göstermek istemiştir. K bizimde çizgiyi biçimsellik katarak yepyeni bir görsellik yaratmıştır. (Ekstrmbilgi, 2016).

Kübizm akımının gerçek tarafları ile s zc l   n  de yapmış olan ünlü şair ve sanat eleştirmeni Guillaume Apollinaire'nin 1911 yılında ‘‘Sonbahar Salonu’’ adlı yazısında, Kübizmin sanılanın aksine, her türlü nesneyi k p küp (geometrik formda) resmetmek değildir diye yazmıştır. Apollinaire, yazısının devamında Empresyonizmin hayranlık uyandıran fakat biçimi önemsemeyen fırça darbelerine alışmış bir izleyiciye, Kübizmin resme önemli bir biçimsel devrim getirdiğini anlatabilmek adına mücadele vermiştir. Apollinaire'nin belirttiği gibi Kübizm, Fransa'da çağın en yankı uyandıran sanat akımı olmuştur (Antmen, 2009: 45)



Resim 1: ‘‘L’ Estaque’’Georges Brauqe 1907

(<https://www.amazon.com/>) 05.03.2019

1.2.Kübizm Akımının Ortaya Çıkışının Temelleri

Fransız Post Empresyonist ressam Paul Cezanne'nin biçim ve renkten oluşan yenilikçi fikirlerinden etkilenen Pablo Picasso ve Georges Braque gibi sanatçılar 1907-1914 yılları arasında Kübizm adı verilen yeni bir akımın doğmasına neden olmuştur. 1907'de Pablo Picasso'nun "Les Femmes d'Alger (O. K.)" (Bkz. Resim:2) (Avignon'lu Kızlar) adlı eseri, Kübizmin sanat çevrelerine tanıtılmasına önemli bir rol oynamıştır. (Susie, Ocak 2014: 104)

Pablo Picasso tarafından yapılan bu eser 1907 yılında "Les Femmes d'Alger (O. K.)" ilk sıralarda aşkın geçiciliği üzerinde düşüncesiyle resmedilmiştir. Bu eserin ilk taslağında; beş kadın figür topluluğu arasında kalan iki erkek figürü gösterilmektedir. Erkek figürlerden biri kadınların arasında oturmaktadır, diğer erkek figürü ise elinde Picasso'nun başı olarak biçimlendirdiğini söylemekte olduğu bir nesne tutmaktadır. Bu anlatım (Resim:2) görülmektedir. "Les Femmes d'Alger (O. K.)" (Avignonlu Kızlar) Kübizmin ilk eser tablosu hakkındaki eleştiriler uzun süre sürdürülmüştür. (Wiegand, Şubat 1985: 65)



Resim 2: Pablo Picasso, "Avignonlu Kızlar", 1907

(<https://www.paftamag.com/>) (05.03.2019)

Pablo Picasso, 20. yüzyılda tepkiyle karşılaşan Kübizm akımını, kabul ettirmek adına sürekli denemelerde bulunmuştur. Sanatçıya sadık olan; yazarlar, ressamalar da dahil olmak üzere herkes Kübizmi korkutucu bulmakta ve Kübizmin başlangıcında biçimsellikten yoksun daha çok katı ve soğuk bir macera olduğu görüşünü savunmuşlardır. Resimde farklı yollar izleme isteğiyle yola çıkan Picasso, Kübizmin başlangıç aşamalarında tamamen yalnız bırakılmış ve sanat camiasından kendini soyutlamıştır. Daha sonraki yıllarda Picasso'nun izlediği yol tartışılarak, yenilenmeye başlamasıyla, Kübizm büyüyerek yayılmaya devam etmiştir. (Wiegand, Şubat 1985: 73)

Kübizm ve modern sanatın doğuşunu simgelemekte olan Avignon'lu Kızlar tablosu, Picasso'nun 1906 yılının sonları 1907 yılının başladığı eserine ait 809 eskiz çalışmaları yapmıştır. Kübizmin başlıca yapıtı olarak nitelendirilmektedir..(Wiegand, Şubat 1985: 66,67)

Sanat eleştirmeni olan Guillaume Apollinaire, Picasso ile çağdaş olan Fransız ressam Georges Braque'u tanıştırmıştır. Picasso ile birlikte sanatına yön vermek isteyen Braque Kübizm akımına katılmıştır. Picasso, kendini destekleyenlerle birlikte, Kübizm akımını bir adım öteye taşımıştır. Braque başlarda "Demoiselle d' Avignon" (Avignonlu Kızlar) eseri hakkındaki olumsuz eleştirilerden etkilenip kendi düşüncesine de bu şekilde yön vermiştir. Fakat zaman içerisinde, Picasso'nun sanatından ve sanata olan bakışından etkilenen Braque, "Demoiselle d' Avignon" (Avignonlu Kızlar) hakkındaki önceki görüşünden tamamen zıt bir tutum sergilemiştir.(Wiegand, Şubat 1985: 66)

Kübizm akımının Empresyonizme bir tepki olarak ortaya çıkışının gerçekte var olan bir tepkiden çok doğaya, doğadaki biçimlere, objelere, nesnelere bakış açısındaki farklılıktır. Kübistlerle Empresyonistlerin ortak noktasına bakıldığında, iki akımın da doğayı betimleme uğraşı ile eserlerini yorumladığı görülmektedir. Bu iki sanat akımının çıkış noktası aynı olmasına rağmen Kübizmin yaklaşımı bambaşka olmuştur. Empresyonistler görünenin ötesini arama yolunu seçerken, Kübistler ise tam tersi olarak görünenin özünü, saf halini arama girişimlerindeirler. (İpşiroğlu, 2009: 169)

Kübistlerin bu girişimleri ile 20. yüzyıl temsiline dayalı sanat anlayışından saparak devrim yaratan Fransız sanat akımı, Kübizm Pablo Picasso ve George Braque nesne yüzeylerine bakmaktadır. Konuyu aynı anda farklı açılardan sunabilecek geometrik şekilleri vurgulamaktadırlar. Kübist sanatçılar, dış dünyanın sadece görülebilen taraflarını değil, görülemeyen bütün taraflarıyla ele almak istemişlerdir. Kübist resimlerde kişiler, yalnızca dış görünüşleriyle değil iç dünyaları ve çevrelerindeki bakış açıları ile birlikte resmedilmiştir. (Açıkders.ankara.edu, 2013)

Kübistler, genel olarak 20. yüzyılda salt duygu ve coşkuyla sanatta devrim yaratılamayacağını, Batı uygarlığının köklerini oluşturan akılcılığın da ön planda tutulması gerektiğini savunuyorlardı. Bu zıt yaklaşımların çatışmasından ilk kübist resimler ortaya çıkmaktadır. Bu çatışmaların meydana getirdiği tedirginlik, ilk olarak Empresyonist akımın içinde (örneğin Seurat'ın eserlerinde) ortaya çıkmakla birlikte asıl ortaya çıkış ise Cezanne'nin sanatsal bakışından oluşmaktadır. (İpşiroğlu, Mazhar, 2012: 26)

Sanat Eleştirmeni Mazhar İpşiroğlu'na göre; Cezanne'nin eserleri incelendiğinde, ilk yapıtlarında bile hacim değerlerini keşfetmeye çalışan bir geometri formundan bahsedilebileceği ifade edilmektedir. Cezanne'nin Kübizmin ortaya çıkışında oynadığı rol, bugün sanat tarihinde tam olarak aydınlığa kavuştuğu söylenememektedir. Paul Cezanne, Kübizm akımındaki düşüncelerini daha önceki tablolarında öncelikle rengin, izlenimci hareketlerindeki tekniğine karşı gelenekselliğinden uzaklaşmıştır. Bu dönemde Kübizmin nesnelerden oluştuğu yapısına yaklaştığı düşünülen tek sanatçı olarak görülmekteydi. Cezanne, 1904 yılında Emile Bernard'a ilettiği mektupta doğadaki var olan bütün nesneleri koni, küp, silindir, küre gibi geometrik biçimlerle benzerliğini incelemesi üzerine formlaşmış olduğunu söylemekteydi. (İpşiroğlu, Mazhar, 2012: 26)

Kübizmin sanat çevrelerince oluşturduğu bu yankı çağın bilimsel ve felsefi bakış açılarıyla ilişkisi üzerinde durulmuştur. Resimde zaman-mekan ilişkisine farklı bir perspektiften bakan Kübizmin doğuşu, Einstein'ın 1905 yılında ortaya attığı 'görecelik

kuramı' ve atomun parçalanması ile ilişkili olduğunu savunanlarda vardır. Picasso, bu sava karşı çıkıp; Kübizmin, resmin haricinde bir alanla bağlantısı olmadığını savunmuştur. "Kübizm her daim resme sadık kalmış ve farklı faaliyetlerle ilişkisi olduğu izlenimini yaratmamıştır." Buna rağmen günümüze değin, Kübizmi daha rahat yorumlayabilmek adına matematikten, trigometriye, kimyadan psikanalize, müzikten bilime varana kadar çeşitli faaliyetlerle ilişkisi varmış gibi yapılmaktaydı." (Antmen, 2009: 46)

1.3. Kübizm Terimlerinin Sınıflandırılması

Kübizm akımı, Analitik Kübizm ve Sentetik Kübizm olarak iki döneme ayrılmaktadır. (Sanat Tarihi, 2017)

1.3.1. Analitik Kübizm

1908 yılında başlayıp 1912 yılına kadar süren dönemdir. Analitik Kübizm doğada olan özlerden esinlenmiştir. Nesneleri görünenden öte, parçalayıp öze indirgeyerek olağandışı bir görsel şölen yaratılmıştır. Analitik Kübizm, nesnelliği ve mantığı ön plana çıkarmaktadır. Doğada var olan nesnelere mantıksal açıdan bakılarak onların içlerinde barındırdığı parçaları görmektedir. Parçalanmış nesneleri bileştirerek kübik bir form elde edilmektedir. (Kübizm Furkan Uçar, 2016)

Kübizmin iki önemli temsilcisi olan Picasso ve Braque'nın üsluplarındaki benzerlik dikkat çekicidir. Bunun nedeni; resimlerde kişisel bir üslup yaratmak ve konu çeşitliliğini ön planda tutmak yerine deneysel arayışın benimsenmesi şeklinde ifade edilmektedir. Bu bağlamda konuların salt natüremortlar ve portrelerle sınırlı kalındığı ifade edilmektedir. Kübizm'in ilk yıllarını ifade eden Analitik Kübizm'de, ressamlar göz alıcı renkleri kullanmak yerine doğadaki gerçekliği yansıtan pastel tonlara (kahve tonları, yeşil ve gri) ağırlık vermesindeki nedene göre," rengin espas ve biçim odaklı yeni arayışlar uğruna bilinçli olarak arka planda bırakılmasıdır. (Antmen Ahu, 2009: 48). Analitik Kübizm, döneminin ilk yapıtı olan ve önceliği, kompozisyonun dengesini

sağlamak adına resmedilen bu resim (Resim:3) objeden yola çıkılıp soyutluğun anlatımı betimlenmiştir. (Antmen Ahu, 2009: 48)



Resim 3:Pablo Picasso Hazeranlı Natürmort,
1912(<https://www.kavakoğlufusun.com>) (07.03.2019)

1.3.2. Sentetik Kübizm

1912 yılında başlayıp 1914 yılına kadar olan döneme ‘‘Sentetik Kübizm’’ adı verilir. Analitik kübizminin bir parçası olarak doğan bu akım, ilerleyen yıllarda Analitik Kübizm’den ayrılmaktadır. Brauqe ve Picasso eserlerinde kullandıkları çeşitli semboller ile görsel zenginliğe ulaşma arzusu ile boyaya kum ve talaş gibi malzemelerin karıştırılmasıyla yeni bir üslup ortaya çıkarmışlardır. Bu yeni üsluba sentetik Kübizm denilmektedir. (Kübizm Furkan Uçar, 2016)

Sentetik Kübizmin en dikkat çekici noktası kolaj tekniğini kullanması şeklinde ifade edilmektedir. Picasso, 1912 yılından itibaren eserlerinde renkli ve çeşitli kumaşlarla gazete parçalarını birleştirmesiyle oluşturduğu kolaja üç boyutluluğu elde edebilmek adına atık malzemelerini kullanmıştır. Böylece sanat çevresine daha önce hiç

denenmemiş yeni bir teknik getirmiştir. Bu yeni tekniğe ‘asemblaj’ adı verilmiştir. Asemblaj¹ adı verilen bu teknik, 20. Yüzyılın sanat anlayışına bambaşka bir boyut kazandırılmıştır. Etkisi hala günümüzde de sürdüğü ifade edilir. Özellikle günümüzde dijital kolajların temelini oluşturmaktadır. Sentetik Kübizm, döneminin ilk yapıtı olan bu resim (Resim:2), baskılı gazete kağıtlarıyla oluşturulmakla bir kompozisyon düzeni sağlanmıştır. Gitar başlıklı özelliğiyle betimlenmiştir.(Antmen, Ahu, 2009: 48)



Resim 4: ''Gitar''Pablo Picasso 1912-1913 (<https://mindonart.com>) (07.03.2019)

¹Asemblaj: 20. Yüzyıl sanatında görülen bir davranış ve sanatsal üretim biçimi sanat yapıtını boyama çizme resmetme ve yonma gibi eylemlerle oluşturmayı yadsıyarak, onu sanatsal amaçlarla ortaya konmamış doğal ya da endüstriyel nesnelerin veya parçaların yeni bir düzen içinde bir araya getirilişiyle üretmeyi öngörür. Yapıt, zaten önceden de varolan öğelerin yeni bir dizge içine yerleştirişiyle yaratılır. **Fotomontaj, kolajvejunk heykel** birer asemblaj türüdür.(TANYELİ, 2011 , s. 37)



2. BÖLÜM

KÜBİZMDEN ETKİLENEN SANATÇILAR

2. BÖLÜM

SERAMİKLERİNDE KÜBİZMİ KULLANAN SANATÇILAR

2.1.Pablo Picasso

Sanatçı, tablolarındaki klasik üsluplu çizimlerinden sonra 1909’lu yıllarda artık çizimlerinde çizgiselleşmenin başlamasıyla birlikte devamında birçok açıdan betimlenmiş eserler ortaya koymasıyla başlamıştır. (Wiegand, Şubat 1985, s. 139,140)

Savaşın zorlu dönemleri ve birçok problemin getirdiği psikolojik nedenlerle uzun bir dönem geçmiş olsa da 1949 yılında bir seramik fabrikasında artık iki boyutlu olan çalışmalarını üç boyuta aktararak aynı üslubu kullanmaya devam etmiştir. Sanatçı, yaptığı seramiklerde Kübizm üslubunu hayvan ve insan figürlerine daha yönlü bakabilmeyi sağlamıştır, çok daha belirgin çizgilerle daha baskın ve dikkat çekici eserler yapmıştır. (Resim:5) Beyaz Baykuş gibi hareketleri ve üzerinde baskın birbirinden farklı fakat bir o kadar bir bütün harmonisi oluşturan çizgisellikle anlatmıştır. Picasso için, önemli olan figüre birçok açıdan bakılmış onları uyumsuz bir harmoni şeklinde birleştirip bütüne bakıldığında bir uyum sağlanmasını göstermektir. (Wiegand, Şubat 1985: 139,140)



Resim 5: “Beyaz Baykuş” Pablo Picasso 1952

<https://pin.it/ho3415zgarkjo> (10.03.2019)

Pablo Picasso, 1947’de Güney Fransa’da Vallauris’teki Mandorura seramik fabrikasında seramik çalışmalarına başlamıştır (Resim:6-16). (Pera Müzesi Blog, 2014)



Resim 6: Picasso Picasso 1947

(<https://www.latimes.com/>) (12.03.2019)



Resim 7: Picasso, “Jacquelineauchevalet” (Jacqueline ve Şövale) (1956)

(<https://www.latimes.com/>) (12.03.2019)



Resim 8: ‘WomansFace’ (Kadın Yüzleri) Pablo Picasso 1955

(<https://www.latimes.com/>) (13.03.2019)



Resim 9: ‘Woman Pitcher’ (Kadın Sürahi) Pablo Picasso, 1948

(<http://www.veniceclayartists.com/>) (13.03.2019)



Resim 10: ‘‘Still Life’’ (Natürmort-Ölü doğa) Pablo Picasso, 1953
 (<https://www.sapergalleries.com/>) (13.03.2019)



Resim 11: ‘‘Eye and Bulls’’ (Göz ve Boğalar) Pablo Picasso, 40cm x40cm x5.5cm
 ‘‘Musee National’’ (<https://www.latimes.com/entertainment/>) (14.03.2019)



Resim 12: ‘Owl’ (Baykuş) Pablo Picasso
(<https://www.latimes.com/entertainment/arts/>) (15.03.2019)



Resim13: ‘Head’ (Baş) Pablo Picasso, 1956

<http://www.alaintruong.com/> (15.03.2019)



Resim 14: ‘‘ Face and Owl’’ (Yüz ve Baykuş) Pablo Picasso,1958
(<https://www.latimes.com/>) (16.03.2019)



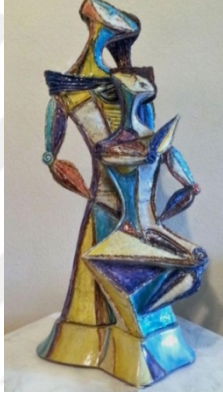
Resim15: ‘‘Fish’’ (Balık) (<https://www.latimes.com/>) (13.03.2019)



Resim16: ‘‘Man’s Face’’ (Yüzü) Pablo Picasso 16.5cm x 10.5cm
(<https://www.masterworksfineart.com/>) (13.03.2019)

2.4. Marcello Fantoni

1915'te Floransa'da doğan Marcello Fantoni, çocuk yaşta sanat enstitüsünde seramik eğitime başlamıştır. Eğitmeni, Carlo Guerrini sayesinde seramik alanında kendisini yetiştirmiştir. 1936 yılında Floransa'da Fantoni seramik atölyesini açmıştır. Pablo Picasso ve George Braque ile birlikte seramik çalışması deneyimleri olmuştur. Sanatçı, 1950'li yıllara geldiğinde Kübizm akımına yönelerek seramik çalışmalarına başlamıştır. (Resim:17-21) (Donzella, 2005)



Resim 17: ‘ ‘Gossiping Ladies’ ’ (Dedikoducu Kadınlar)
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (17.03.2019)

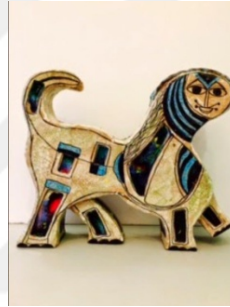


Resim18: ‘ ‘Woman’ ’ (Kadın) Marcello Fantoni 1955
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (17.03.2019)

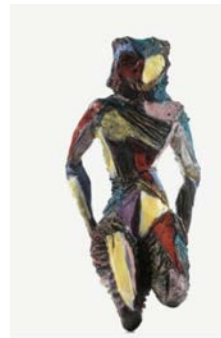


Resim 19: ‘Vazo’ Marcello Fantoni, 1950 (<https://www.veniceclayartists.com/>)

(17.03.2019)



Resim 20: ‘Lion’ (Aslan) Marcello Fantoni 16cm x 14cm
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (18.03.2019)



Resim 21: ‘Kadın’ Marcello Fantoni 1955
(<https://www.veniceclayartists.com/>)

(18.03.2019)

2.5. Roger Capron

Fransız sanatçısı, Roger Capron 1922 yılında Viccennes'te dünyaya gelmiştir. Sanatçı, 1943 yılında Paris'te Uygulama Sanat adı verilen okulunda eğitim görmüştür. Bu eğitimin sonunda bir süre öğretmenlik yapmıştır. Sanatçı, 1946 yılında Fransa'nın güneyinde yer alan Vallauris'e taşınmıştır. Orada yaşamakta olan seramik sanatçıları, Jean Derval, Robert Picault ve Atelier Callis ile birlikte seramik atölyesi açmışlardır. Capron, kendisini geliştirebilmek adına çeşitli tarzlarla ilgilenmiştir. Sanatçı, kendisini örnek gördüğü Fransız Sanatçısı Pablo Picasso'nun tarzından yola çıkarak 1960 yıllarında geometrik desenleri uygulayarak Kübizm akımına yönelik çalışmalar yaparak modern tarza geçmiştir. (Resim:22-30) Capron, çalışma hayatı boyunca 1945 yılı da dahil olmak üzere Milan Triennale'de altın Madalya ve Brüksel'de Expo'58 ve birçok yerlerden ödüller kazanmıştır. Sanatçı hakkında yazılanlarda, 2000 yılında New York'ta geçirdiği zamanlarda "savaş sonrası Avrupa genelinde yer alan sanatçılar arasında en çalışkan ve değerli sanatkarlarından biri" olarak görülmüştür. Sanatçının eserleri 2009'te Paris'te bulunan Sevres Ulusal Seramik Müzesinde sergilenmiştir. Capron, 2006 yılının kasım ayında hayatını kaybetmiştir. (Pamono, 2003)



Resim 22: "Fish" (Balık) Roger Capron (Robbie Hood, 2017)
[\(https://www.veniceclayartists.com/\)](https://www.veniceclayartists.com/) (19.03.2019)



Resim 23: Roger Capron ile Jean Derval birlikte yapmış oldukları duvar panosu 1968 yılında Saint Tropez’de yapılmıştır. (<https://www.veniceclayartists.com/>) (19.03.2019)



Resim 24: “Horned Willd life” (Boynuzlu Vahşi Yaşam) Roger Capron (<https://www.veniceclayartists.com/>) (19.03.2019)



Resim 25: "Hopping" (Sekme) Roger Capron
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (19.03.2019)



Resim26: 'Oturan Şişman Kadın' Roger Capron
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (19.03.2019)



Resim 27: ‘‘Büst’’ Roger Capron (<https://www.veniceclayartists.com/>)

(20.03.2019)



Resim 28: ‘‘Grand Profilraye’’ (büyük profil çizikler) Roger Capron
(<https://www.veniceclayartists.com/>) (20.03.2019)



Resim 29: “Personnage animal Fantastique” Roger Capron (Fantastik Hayvan)
[\(https://www.veniceclayartists.com/\)](https://www.veniceclayartists.com/) (20.03.2019)



Resim 30: “Herlequin” (Alacalı) Roger Capron
[\(https://www.veniceclayartists.com/\)](https://www.veniceclayartists.com/) (20.03.2019)

2.6. Christy Keeney

1949 Donegal’de doğan sanatçı, çalışmalarının temeli İrlanda’da başlayıp ilerleyen zamanlarda Londra’da devam etmektedir. Keeney küçük yaşlardan itibaren sanata ilgi duymaya başlamıştır. Müzik, resim, fotoğraf ve özellikle de seramik sanatı, sanatçının hayatında önemli bir yer almıştır.

İrlanda’da geçirdiği gençlik yıllarında Keeney, okulundaki hocasının onu yönlendirmesiyle sanata ve ilk başta seramiğe teşvik etmiştir. Deniz Erman, yazdığı makalesinde şu şekilde bahsetmiştir; “Seramikle ilk tanışmam oldukça yetenekli bir seramikçi olan okuldaki hocam Tom Agnew ile başladı. O bana kilin bütün özelliklerini ve dahası kilin dilinden anlamayı öğretti. Kili nasıl şekillendireceğimi, onu zorlamadan kilin dilinden nasıl anlayabileceğimi anlattı. Kile, onun istemediği bir şeyi zorla yaptıramayacağımı ondan öğrendim.” (Dergipark, 2012) Sanatçının seramiğe yoğun merak duygusuyla başlayan bu serüveninde Kübizm akımına da adım atılmıştır. Çağdaş seramik sanatçısı Keeney, kendine özgü biçimlerle oluşturduğu kompozisyon çalışmaları ile Kübizm akımının temsilcilerinden biri kabul edilmektedir.

Sanatçı, sanat hayatında kübist formlardan oluşturduğu düşünceleriyle ürettiği seramik yapıtlarının etkisi oldukça büyük ilgi uyandırmıştır. Figüratif kübist seramik çalışmalarıyla, form ve figürlerden oluşarak yansıttığı eserlerinden yapmış olduğu çalışmaları (Resim:31-32) gösterilmektedir. Kübizm akımındaki özelliklerini eserlerinde kendine has farklı ve yeniliklerle dolu çalışmalarını eserlerine yansıtan nadir sanatçılardandır. Sanatçının, tarzına yönelik çalışmaları genellikle çeşitliliğini arttırarak seramik eserlerinde kullandığı portreleri ortaya çıkmıştır. Bu eserler (Bkz.Resim:33-Resim 34) gösterilmektedir. (Dergipark, 2011)



Resim:31 "At" ChristyKeeney

Resim:32 "Müzişyen" ChristyKeeney

<http://dergipark.ulakbim.gov.tr> (20.03.2019) (13.03.2019)



Resim:33-34 "Portrait" (Portre) ChristyKeeney

(<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/>) (20.03.2019)

2.7. Abidin Dino (1913-1993)

23 Mart 1913 yılında İstanbul'da doğmuştur. Abidin Dino çağdaş Türk sanatçılarından en kapsamlı çalışmalarına sahip olan ender sanatçılardan birisi olmaktadır. Sanatçı, 12 yaşına kadar İsviçre'de ve Fransa'da yaşamını sürdürmüştür. Cumhuriyetin ilanından sonra ailesiyle birlikte İstanbul'a dönmüşlerdir. Robert Kolej'de eğitimin; devam ettirmeye başlayan sanatçı bir süre sonra ailesinin vefatından dolayı eğitiminden uzaklaşmıştır.(Academia.edu, 2016)

Sanatçıya desteğiyle yol gösteren şair olan abisi Arif Dino sayesinde sanatsal konulara yönelmiştir. Abidin Dino, dergilere karikatür çizmeye başlamasıyla birçok sanatkarın ilgisini çekmeyi başarmıştır. Sanatçı, Nazım Hikmet'in yazmış olduğu yayınlanan kitapları için karakterler belirterek resmetmeye başlamıştır. Abidin Dino'nun eserleri, yayınlanmış olan röportajıyla birlikte gazetede basılmasıyla, Mustafa Kemal Atatürk'ün ilgisini çekmesi ile beğenisini kazanmış olan sanatçı, artık ressam olarak tanınmaya başlamıştır. Sanatçı, çağdaş Türk sanatını ilerletebilmek adına kurulan "D grubu"² adıyla adlandırılan sanat topluluğunun kuruluşuna öncülük etmesiyle başlamıştır. Rus yönetmeni Yutkeviç, sanatçıyı sinema sanatında eğitebilmek için 2. Dünya savaşı sırasında Rusya'ya götürmüştür. Orada kendisini geliştirdikten sonra 26 yaşında Türkiye'ye geri dönen sanatçı birkaç yıl Türkiye'de yaşamıştır. 1952'den sonraki yıllarda temelli Paris'e yerleşerek resim sanatında kendisini geliştirmeye başlamıştır. Sanatçının birçok eseri Paris'te bulunan Sonbahar Salonunda sergilenmiştir. (Academia.edu, 2016)

Sanatçının resim sanatındaki başarısından sonra seramik sanatı ile tanışmıştır. Seramik sanatını sadece somut düşünce olarak görmeyen sanatçı kendine özgü yaratma düşüncesiyle soyut kavramsallığı benimsemiştir. Ressamların öncüsü olarak kabul

² D grubu'nun sanatsal yönden temel çıkış noktası, empresyonist eğilimleri reddetmek ve kompozisyonu kübist konstrüktivist akımlardan esinlenen sağlam bir desen ve inşa temeline oturtmaktır. Bu amaca ne ölçüde yaklaştıkları şüphesiz tartışmaya değer. Ancak öte yandan 1934 yılında D grubu'na Turgut Zaim ve Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun katılmasıyla, sanatçıların yerel motif ve temalara ilgi gösterdikleri ve "kübist" denebilecek eğitimlerle Anadolu köylerinde geometrik nakış soyutlaması arasında belli bir bağ kurmaya çalıştıkları dikkati çeker. (Sezer, 2012, s. 181)

edilen Abidin Dino seramik sanatıyla yeni bir serüvene başlamıştır. Paris'teki yaşamını son derece özgün çalışmalarıyla öne çıkan sanatçı Paris'te Pablo Picasso ile tanışmıştır. 1952 yılında Vallauris kasabasına Abidin Dino'yu davet eden Picasso buradaki Madoura seramik atölyesinde seramik çalışmaları yapmaya başlamışlardır. Picasso'nun öncülüğünde ilerleyen Kübizm akımı ile tanışan Abidin Dino 1950-1990yılları arasında kübist adlı kendine özgü doğa temalı eserler ortaya koymuştur.(Dergipark, 2016)



Resim 35: “Eller” Abidin Dino

(<http://www.digitalssm.org/>) (22.03.2019)



Resim 36: “Vazo” Abidin Dino

(<http://www.digitalssm.org/>) (22.03.2019)

3. BÖLÜM

UYGULAMA ÜZERİNE ÇALIŞMAANLATIMI

3. BÖLÜM

UYGULAMALAR

3.1.Uygulamalar

Bu uygulama raporundaki seramik çalışmasında ‘‘Noksan’’ adlı çalışmada anlatılmak istenen, her insanın doğum sırasında yaşadığı oluşum evresini anlatmaktadır. Çocuk, anne rahmine düştüğünde henüz yumurta büyüklüğünde varlığını göstermektedir. Zaman içerisinde gelişimini, hem zihinsel hem bedensel olarak vücut fonksiyonunu tamamlamaya başlama aşamasına girer. Yumurta, anne karnındayken fiziksel oluşumunu yeterli dereceye getirirken küçük aksilikler yaşayabilir. Yumurtada meydana gelen eksiklikler bu süreç dahilinde yaşanan form bozukluklarıyla bedenin görünümünde orantısızlıklar meydana gelmektedir. ‘‘Noksan’’ adı verilen eserde anlatılmak istenen tohumdan varolan bedenin olgunlaşma evresini anlatmaktadır.

İkinci çalışmada, ‘‘Kambur’’ adı verilen eserde, yüz çevresinde görülen çene bölgesindeki fazlalık zaman içinde baş ve omuz ağrılarına sebep olmaya başlamasıyla tedavi süresine girilmiştir. Tedavi, diş bölgesine uygulanmasıyla ince tellerin birbirine bağlanıp dişleri sıkıştırma eylemi ile kullanılarak başlamıştır. Bu yöntemle ilerleyen tedavi zaman içerisinde çenenin doğal yapısına dönüştürülebilmesi beklenmektedir. Bireyin kendisini eksik gördüğü fiziksel özelliğinin düzelmeye başlayan kemik yapısının görüntüsüyle artı kazanılan iç rahatlığına kavuşmaktadır. Yansıtılan bu görüntüyle ruhsal bozukluğuna giren beden olumsuz düşüncelerden kurtulmaya başlamıştır.

Üçüncü çalışma anlatılmak istenen, insanın bireysel yaşamındaki olumlu ve olumsuz hisselerinin etkileri aktarılmaya çalışılmıştır. Çocuk yaşta yaşanan görme bozukluğundaki sorun aktarılmaktadır. Gözlük çerçevelerinin ardında gözüken gözdeki şaşılığın anlatılmaktadır. Balık simgesiyle kullanılmıştır. Sonsuzluğu ifade eden okyanusun temizliği görüldüğü kadar parlak olabilmesi düşünülmektedir. Kişisel

yaşanmışlardan yola çıkarak oluşturulan “Netlik” isimli çalışma da çerçeveyi ardına bırakan gözdeki bozukluğa artık son verilmiştir.

Dördüncü çalışmada “Ağı gibi” de anlatılmak istenen, İnsan yaşamı boyunca geçmişte yaşadığı olumsuz etkileri geride bırakma eğilimindedir. İnsanın gelecekteki yaşantısına yenilikler getirebileceğine her dönemde inanılmıştır. Burada bireyin geçmişindeki bedenin hem sağlık hem de estetik açısından kendisini sert bir yüze sahip olduğunu göstermek istemiştir. Bu çalışanın, ismin anlamı gibi ifade ettiğinde sert oluşu keskin hatlarındaki sivriliğini yansıtmısıyla bir o kadar da keskinliğin getirdiği acı veren duyumunu anlatımında da tamamlamaktadır.

Beşinci çalışmada anlatılmak istenen, orta yaşlarında yaşadığı çene operasyon sonrasındaki süreci anlatmaktadır. Ameliyat iyi geçmesine rağmen daha sonra sağ çene kemiğinin kaynayamaması sonucunda çukur oluşmuştur. Bu durumda bireyin tekrar operasyon geçirmesi gerekmektedir. Fakat operasyon sonrasında yaşanan başka hastalıklar ortaya çıkmıştır. Bu sebepten dolayı iyileşebilme ve yeniden düzgün bir çeneye sahip olabilmeyi isteğiyle zamanını beklemeye almıştır. Bu çalışmanın adını aldığı “Bekleyiş” adlı çalışmada anlatılmak istenen budur.

Altıncı çalışma “Restorasyon” da anlatılmak istenen, Bu çalışmada bireyin yaşadığı çene operasyonundaki değişimini çizgisellikle ifade edilmek istenmiştir. Yüzün çene bölgesindeki büyük farklılığını görmekteyiz. Yan duruşundaki öne çıkan çene ve karşısında duran diğer çalışma da görüldüğü gibi çenenin geriye gitmiş olduğunu göstermektedir. Bu değişimin bireyi çok değiştirdiğini yüz de meydana getirilen kalıcı değişimi vurgulayabilmektir.

Yedinci çalışmada ‘‘Hür’’de anlatılmak istenen, İnsanların hayatlarında yaşadıkları dönüm noktasına değinilmiştir. İnsanı dünyaya gelirken yaşadığı durumlar çerçevesinde, doğum esnasında yaşanan olumsuz etkiler, hem ruhsal hem fiziksel varoluşundan etkilenebilir. Zaman dilimi içerisinde bu olumsuzluklardan kurtulabilme şansını elde edebilir. Elde edilen bu şansla hem fiziksel hem ruhsal çekimserinden uzaklaşır. Uzaklaşılın bu önemli duyumuzdaki görmemizi sağlayan gözün insan hayatını oldukça etkisi görülmektedir. Bireyin yaşadığı bu süreç dahilinde geçirdiği tedavi sonucunda normalliği yaşayabilme özgürlüğünü ifade etmektedir.



3.2. Eser Kataloğu

Bu serginin açılma sebebi Kübizmin etkilerini kendine yönelerek çocukluktan yetişkinliğe geçiş sürecindeki duygu ve düşüncelerden ilham alınarak oluşturulmuştur. Kübizmin gerçekliği olduğu gibi yansıtma y n  kullanılmıştır. Geçirilen zorlu aşamaları geometrik şekillerle ifade edilmeye çalışılmıştır.



Resim: 37 ‘ ‘ Noksan ’ ’ 2019 şamotlu çamur, oksit, 1000  C 50cm x 40cm
Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 38 ‘ ‘ Kambur ‘ ‘ 2019 Şamotlu çamur, oksit, 1000 °C 50cm x 40cm
Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 39 “ Netlik ” Kırmızı çamur, astar, 1000 °C 25cm x 25cm x 25cm x 25cm Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 40 ‘ ‘ Ağı gibi ’ ’ 2019 Şamotlu çamur, oksit, 1000 °C 30cm x 50cm
Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 41 ‘ ‘ Bekleyiş ‘ ‘ 2019 Şamotlu çamur, astar, oksit, 1000 °C 50cm x 35 x
Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 42 “ Restorasyon ” Kırmızı çamur, astar, 1000 °C 25cm x 25cm x 25cm x 25cm Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019



Resim: 43 ‘ ‘ Hür ‘ ‘ Şamotlu çamur, oksit, 1000 °C 25cm x 40cm x 23cm x 18cm Fotoğraf: Büşra Doğan 15.07.2019

SONUÇ

Akımlar her dönemde sanatçıların yaratıcılığını kışkırtmış ve onlara ilham vermiştir. Hangi sanat dalında olursa olsun bir sanat akımının kapsadığı düşünce ve duygu boyutu bir resme bir tiyatro eserine bir seramik çalışmasına düşünce boyutunda bir anlam yüklemiştir. Tam bu noktada Kübizm akımında yoğun biçimde sanatçılara ilham kaynağı olmuştur.

Dönemin sanatçıların bu düşünce yapısına bu düşünce yapısına paralel olarak kalıcı eserler ortaya çıkarmışlardır. Günümüzde bu eserler üzerinden Kübist akımın barındırdığı özü görmek mümkündür.

KAYNAKÇA

Kitaplar

Antmen A. (Aralık 2008-2014). “20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar”, İstanbul, Sel Yayıncılık.

Berger, J. (1986). “Görme Biçimleri” İstanbul, Metis Yayınları.

Edgü, F. (Mayıs2008). “Biçim Renkler Sözcükler”, İstanbul.

İpşiroğlu, Nazan&Mazhar. (2009). “Sanatta Devrim”, İstanbul, Hayalbaz Yayıncılık.

İpşiroğlu, Nazan&Mazhar. (2009). “Oluşum Süresi İçinde Sanatın Tarihi”, İstanbul, Hayalbaz Yayıncılık.

Wiegand, W. (Şubat 1985). “Picasso”, İstanbul, Alan Yayınları.

İnternet Kaynakları

Öğr. Gör. Dr. Muhammet Mustafa G. (2013). Açık ders Ankara.edu, Kübizm, 30. Mart 2019 tarihinde. <https://acikders.ankara.edu.tr/course/view.php?id=4947#section-5>

Ateş, Oğuz (2016). Academia.edu, Abidin Dino'nun Hayatı, 25. Mart 2019 tarihinde. https://www.academia.edu/20194884/Sanat_Tarihi_a%C3%A7%C4%B1s%C4%B1nda_Abidin_Dino_%C4%B0ncelemesi

Erman, Deniz Onur. (2011). Dergipark, Christy Keeney'in Hayatı, 20. Mart 2019 tarihinde. <https://dergipark.org.tr/download/article-file/192446>

Özlü, Ö. (2016). Kübizm, 28. Mart 2019 tarihinde. <https://ekstremlbilgi.com/sanat/kubizm/>

Özlü, Ö. (2016). Kübizm Sanat Sözcüğü, 30. Mart 2019 tarihinde. <https://ekstremlbilgi.com/sanat/kubizm>

Uçar, Furkan. (2016). Analitik Kübizm 03. Nisan 2019 tarihinde. <https://www.google.com/search?q=furkanucar.com.tr+k%C3%BCbizm&oq=furkanucar.com.tr+k%C3%BCbizm&aqs=chrome..69i57.4262j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Capron, Roger. (2003). 01. Nisan 2019 tarihinde. <https://www.pamono.com/designers/roger-capron>

Sakıp S. Müzesi, (1980). Abidin Dino Arşivi, 22. Mart 2019 tarihinde. <http://www.digitalssm.org/digital/collection/abidindino>

Sadık, C. (2017). Sanat tarihi, Analitik Kübizm, 02. Nisan 2019 tarihinde. <https://www.tarihlisanat.com/analitik%C3%BCbizm=celilsayar=analitiksenteetik>

Edeer, Şemsettin (2012). Abidin Dino'nun Hayatı, 22. Mart 2019 tarihinde.
http://dergipark.ulakbim.gov.tr/search?ei=scxAXcvSGYuVk74PxJO_sA4&q=%28http%3A%2F%2Fdergipark.ulakbim.gov.tr%2F%29+abidin+dino&oq=%28http%3A%2F%2Fdergipark.ulakbim.gov.tr%2F%29+abidin+dino&gs_l=psy-ab.3..33i21l2.15991.23759..24654...0.0..0.256.3123.0j16j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j35i39j0i13i30j33i160.8d48jeC2HwE&ved=0ahUKEwiL7_ia4N3jAhWLysQBHcTJD-YQ4dUDCAo&uact=5

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Melike Karakaş

Doğum Yeri: Denizli

Doğum Tahiri: 20.01.1990

Eğitim Bilgileri

Yüksek Lisans: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Seramik ve Cam Tasarım Anasanat Dalı, 2014- Devam ediyor

Lisans: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Tasarım Bölümü, 2010-2014

Lise: Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü, 2005-2009

İletişim: melikekrks00@gmail.com