

T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA
KAZILARI BEYAZ HAMURLU BİZANS
SERAMİKLERİ

GÜLSÜM TÜRKMEN

2501140828

TEZ DANIŞMANI

DOÇ.DR. ÖZGÜ ÇÖMEZOĞLU UZBEK

İstanbul-2019

ÖZ

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA KAZILARI BEYAZ HAMURLU BİZANS SERAMİKLERİ

GÜLSÜM TÜRKMEN

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları'nın yapıldığı alan önceden Küçükçekmece'ye bağlı olup, daha sonra gölün batı yakasının Avcılar ilçesine bağlanmasıyla şu an Avcılar ilçesi içerisinde kalan Firuzköy Yarımada'sında yer almaktadır. İstanbul'a giriş ve göç yolları üzerinde bulunan bu bölgede çeşitli dönemlerden bir çok buluntu günümüze ulaşmıştır.

Çalışmanın konusunu Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Beyaz hamurlu Bizans seramikleri oluşturmaktadır. Kazıda bulunan Beyaz hamurlu seramikler içerisinde sırlı Bizans seramikleri ele alınmıştır. Toplamda 205 eserin kataloglanarak değerlendirildiği bu çalışmada 7 farklı tip tespit edilmiş ve değerlendirmeye alınmıştır. Bu tipler Kazıma Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 1), Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2), Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4), Petal Ware Seramikler, Polycrome Seramikler, Sıçratma Seramikler ve Tek Renk Sırlı Seramiklerdir. Yapılan bu çalışmayla bölgede bulunan seramiklerin yoğunluğu doğrultusunda; yaşam gereksinimleri, bölgede bulunan yapıların nitelikleri, üretim ve ticaret ağıyla ilgili detaylı bilgi edinimi sağlanmak istenmiş, civar atölyeleri ile benzerlikleri karşılaştırılmıştır.

Anahtar Kelime: Bizans, Seramik, Sırlı Seramik, Küçükçekmece Göl Havzası, Bathonea

ABSTRACT

KÜÇÜKÇEKMECE LAKE BASIN BATHONEA EXCAVATIONS BYZANTION GLAZED WHITE WARES

GÜLSÜM TÜRKMEN

Küçükçekmece Lake Basin the area that Bathonea archaeological excavations area. Long ago the area was connected to the Küçükçekmece district, After sometime it has connected to the lakes. West coast called „Avcılar“ district. And now it's located in the Firuzköy Peninsula this in Avcılar district.

Archaeological work's subject is about the white ware ceramics that found in the Küçükçekmece Lake Basin area during Bathonea archaeological excavations. The glazed white ware ceramics that found in the archaeological excavations contains Byzantium glazed ceramics that will be the subject of this article. During this archaeological research total of 205 artifacts have cataloged and evaluated. While in this archaeological research, we have detected seven different type and evaluated. This type; Glazed White Ware I (GWW I), Glazed White Ware II (GWW II), Glazed White Ware IV (GWW IV), Petal Ware, Polychrome, Spatter Ceramics and Undecorated Ceramics. While in this research in terms of artifacts that based in this area, necessities of life, qualifications of the structures in the area, Production and trade network related detailed information determined. Similar workshops located near this area have compared to one another.

Keywords: Byzantium, Ceramics, Glazed White Ware, Küçükçekmece Lake Basin, Bathonea

ÖNSÖZ

Seramiklere olan ilgim 2009 senesinde şu an Hocam Doç. Dr. Belgin DEMIRSAR ARLI'nın Kazı başkanlığını yaptığı İznik Çini Fırınları Kazısı'nda öğrenci olarak görev aldığım sırada başladı. İznik'te çok çeşitli seramik malzemeye tanışmıştım. Benim için adeta bir okul olmuştu. Envanter çalışmalarında tasnif ve en çok da çizimden aldığım keyifle, seramik çalışma arzusu bende uyanmaya başlamıştı. Bizans dönemi sanatı ve tarihine ilgim ise Sanat Tarihi eğitimim sürecinde İstanbul'a olan hayranlığımın pekişmesi ve değerli hocalarımla değerli anlatımlarıyla Bizans'ı daha fazla özümsemem ile şekil aldı. Bu süreçte yer aldığım ve başkanlığını Hocam Prof. Dr. Asnu Bilban YALÇIN'ın üstlenmiş olduğu Yoros Kalesi Kazısı'nda da, Bizans Seramiklerini çalışma konusunda besleniyordum. Benim için çizim, tasnif ve envanter çalışmaları ile birlikte keyifli bir sürece dönen seramik çalışmalarının temelleri bu şekilde oluştu ve Başkanlığını Doç. Dr. Şengül GÜNDOĞAN AYDINGÜN'ün yapmakta olduğu Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında çalışma fırsatı bularak Bizans Seramiklerinin bir çok örneğini değerlendirme, tarihleme ve tanımlama imkanına sahip oldum. Bu süreçte, konusunda uzman hocalarımla bir arada, onların bilgilerinden ve tecrübelerinden yararlanarak geçirdiğim bir tez süreci yaşadığım için çok mutlu olduğumu belirtmeliyim.

Başta bu süreçte bana gerçekten bir danışman olarak çok katkısı olan, özveriyle üzerine düştüğü tez konumu özümsemem, değerlendirmem ve nasıl bir yol izlemem ile ilgili düzenli, programlı ve metoduna uygun çalışma tavsiyeleri, sunduğu kaynakları, tüm aksiliklere rağmen samimiyeti, sabrı ve destekleriyle beni yönlendiren sevgili danışman hocam Doç. Dr. Özgü ÇÖMEZOĞLU UZBEK'e, Kazı malzemelerini değerlendirmem konusunda destek olan, tüm çalışma ve kaynak imkânlarını ortaya koyan, çalışmam hakkında ondan çok fazla şey öğrendiğim sevgili Doç. Dr. Şengül GÜNDOĞAN AYDINGÜN'e, beni çalışmalarım süresince destekleyen, yol gösteren, Bizans'a olan sevgimi pekiştiren, öğrencisi olmanın yanında sevgisiyle de bizi motive eden değerli hocam Prof. Dr. Asnu Bilban YALÇIN'a teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Bunun yanında kazı süresince çalışmalarına çizimleri ve bilgileriyle katkıda bulunan Dr. Haldun AYDINGÜN'e, tezime kaynak konusunda ve teknik anlamda desteklerini esirgemeyen Arkeolog Ayberk ENEZ'e, özveriyle çalışan, bilgilerine ortak eden ve güzel bir çalışma ortamı sunan kazı ekibinden başta Arkeolog Dürdane KAYA ve aynı dönemde çalıştığım tüm kazı arkadaşlarıma, bu süreçte yardımlarını esirgemeyen arkadaşlarım Melis DİLEK ve Meltem ÖZCAN'a, çizimlerimi dijital ortama taşımama yardım eden sayın Burhan GÜLKAN'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Tüm tez sürecimde maddi manevi desteklerini esirgemeyen, sevgileri ve motivasyonlarıyla beni ayakta tutan canım ailemin her bir ferdine destekleri için çok teşekkür ediyorum. Bu süreçte manevi desteğini hep hissettiğim Selçuk SOMER'e ve en başta sevgili annem Kadriye TÜRKMEN'e müteşekkirim.

Bu çalışmayı sonsuz sevgisini hep hissettiğim, gücüm ve güvenim anneme ithaf ediyorum.

Gülsüm TÜRKMEN

İstanbul, 2019

İÇİNDEKİLER

ÖZ	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLO LİSTESİ.....	xi
RESİM LİSTESİ	xvi
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE VE AVCILAR İLÇELERİ COĞRAFİ KONUMU VE TARİHÇESİ	3
1.1 İlkçağlarda Küçükçekmece	4
1.2 Roma Döneminde Küçükçekmece	4
1.3 Bizans Döneminde Küçükçekmece	5
1.4. Osmanlı Döneminde Küçükçekmece ve Avcılar.....	6

İKİNCİ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA KAZILARI	9
2.1. Kazı ve Araştırma Tarihçesi	9
2.2. Kazı Alanları.....	10
2.2.1. Alan Çalışmaları	1
2.2.2. 22, 24 ve 25. Alan Çalışmaları	5
2.2.3. 39. Alan Çalışmaları	7
2.3. Diğer Buluntu Türleri	7

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BEYAZ HAMURLU BİZANS SERAMİKLERİ HAKKINDA GENEL	VI
---	----

BİLGİ	9
3.1. Beyaz Mal 1.....	11
3.2. Beyaz Mal 2.....	13
3.3. Beyaz Mal 4.....	16
3.4. Petal Ware.....	18
3.5. Polycrome.....	19
3.6. Sıçratma	24
3.7. Pişirme Kapları	24
3.8. Bezemesiz Seramikler	25
3.9. Bizans Beyaz Hamurlu Seramiklerde Kullanılan Bezeme Öğeleri	27

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA KAZILARINDA BULUNAN SERAMİK TİPLERİ.....	30
4.1. Kazıma Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 1).....	30
4.2. Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2)	31
4.3. Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4)	32
4.4. Petal Ware Seramikler	33
4.5. Polycrome Seramikler.....	33
4.6. Sıçratma Seramikler.....	34
4.7. Bezemesiz Örnekler (Tek Renk Sırlı)	35
4.8 Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazısı, Değerlendirilen Beyaz Hamurlu Bizans Seramikleri Listesi.....	37

BEŞİNCİ BÖLÜM

KATALOG.....	44
5.1. KAZIMA BEZEMELİ SERAMİKLER	45
5.2. BASKI BEZEMELİ SERAMİKLER	49

5.3. BOYA BEZEMELİ SERAMİKLER.....	77
5.4. PETAL WARE SERAMİKLER.....	90
5.5. POLYCROME SERAMİKLER	91
5.6. SIÇRATMA SERAMİKLER	96
5.7. BEZEMESİZ SERAMİKLER.....	99

ALTINCI BÖLÜM

DEĞERLENDİRME	123
----------------------------	------------

6.1. Kazıma Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 1)	124
6.2. Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2)	125
6.3. Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4)	129
6.4. Petal Ware Seramikler	131
6.5. Polycrome Seramikler.....	131
6.6. Siçratma Seramikler.....	132
6.7. Bezemesiz Örnekler (Tek Renk Sırlı)	132

SONUÇ	135
--------------------	------------

KAYNAKÇA.....	138
----------------------	------------

TABLolar.....	148
----------------------	------------

8.1 Kazıma Bezemeli Seramikler	148
8.2 Baskı Bezemeli Seramikler.....	154
8.3 Boya Bezemeli Seramikler	187
8.4. Petal Ware Seramikler	204
8.5. Polycrome Seramikler.....	205
8.6. Siçratma Seramikler.....	211
8.7 Bezemesiz Seramikler	215

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazısı, Değerlendirilen Beyaz Hamurlu Bizans Seramikleri Listesi.....	37
Tablo 2 : Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No.1, 2)	148
Tablo 3: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 3, 4)	149
Tablo 4: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 5, 6)	150
Tablo 5: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 7, 8)	151
Tablo 6: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 9, 10)	152
Tablo 7: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 11)	153
Tablo 8: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 12, 13).....	154
Tablo 9: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 14, 15).....	155
Tablo 10: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 16, 17, 18).....	156
Tablo 11: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 19, 20).....	157
Tablo 12: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 21, 22).....	158
Tablo 13: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 23, 24).....	159
Tablo 14: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 25, 27).....	160
Tablo 15: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 26).....	161
Tablo 16: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 28, 29).....	162
Tablo 17: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 30, 31).....	163
Tablo 18: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 32, 33).....	164
Tablo 19: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 34, 35).....	165
Tablo 20: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 36, 37).....	166
Tablo 21: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 38, 39).....	167
Tablo 22: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 40, 41).....	168
Tablo 23: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 42, 43).....	169
Tablo 24: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 44, 45).....	170

Tablo 25: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 46, 47).....	171
Tablo 26: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 48, 49).....	172
Tablo 27: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 50, 51).....	173
Tablo 28: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 52, 53).....	174
Tablo 29: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 54, 55).....	175
Tablo 30: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 56, 57).....	176
Tablo 31: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 58, 59).....	177
Tablo 32: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 60, 61).....	178
Tablo 33: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 62, 63).....	179
Tablo 34: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 64, 65).....	180
Tablo 35: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 66, 67).....	181
Tablo 36: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 68, 69).....	182
Tablo 37: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 70, 71).....	183
Tablo 38: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 72, 73).....	184
Tablo 39: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 74, 75).....	185
Tablo40: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 76, 77).....	186
Tablo 41: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 78, 79)	187
Tablo 42: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 80, 81)	188
Tablo 43: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 82, 83)	189
Tablo 44: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 84, 85)	190
Tablo 45: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 86, 87)	191
Tablo 46: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 88, 89)	192
Tablo 47: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 90, 91)	193
Tablo 48: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 92, 93)	194
Tablo 49: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 94, 95)	195

Tablo 50: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 96, 97)	196
Tablo 51: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 98, 99)	197
Tablo 52: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 100, 101).....	198
Tablo 53: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 102, 103).....	199
Tablo 54: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 104, 105).....	200
Tablo 55: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 106, 107).....	201
Tablo 56: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 108, 109,110).....	202
Tablo 57: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 111).....	203
Tablo 58: Petal Ware Seramikler (Kat. No. 112, 113)	204
Tablo 59: Polycrome Seramikler (Kat. No. 114, 115).....	205
Tablo 60: Polycrome Seramikler (Kat. No. 116, 117).....	206
Tablo 61: Polycrome Seramikler (Kat. No. 118, 119).....	207
Tablo 62: Polycrome Seramikler (Kat. No. 120, 121).....	208
Tablo 63: Polycrome Seramikler (Kat. No. 122, 123, 124).....	209
Tablo 64: Polycrome Seramikler (Kat. No. 125, 126).....	210
Tablo 65: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 127, 128).....	211
Tablo 66: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 129, 130).....	212
Tablo 67: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 131, 132).....	213
Tablo 68: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 133, 134).....	214
Tablo 69: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 135, 136).....	215
Tablo 70: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 137, 138).....	216
Tablo 71: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 139, 140).....	217
Tablo 72: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 141, 142).....	218
Tablo 73: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 143, 144).....	219
Tablo 74: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 145, 146).....	220

Tablo 75: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 147, 148).....	221
Tablo 76: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 149, 150).....	222
Tablo 77: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 151, 152).....	223
Tablo 78: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 153, 154).....	224
Tablo 79: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 155, 156).....	225
Tablo 80: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 157, 158).....	226
Tablo 81: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 159, 160).....	227
Tablo 82: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 161, 162).....	228
Tablo 83: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 163, 164).....	229
Tablo 84: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 165, 166).....	230
Tablo 85: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 167, 168).....	231
Tablo 86: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 169, 170).....	232
Tablo 87: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 171, 172).....	233
Tablo 88: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 173, 174).....	234
Tablo 89: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 175, 176).....	235
Tablo 90: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 177, 178).....	236
Tablo 91: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 179, 180).....	237
Tablo 92: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 181, 182).....	238
Tablo 93: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 183, 184).....	239
Tablo 94: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 185, 186).....	240
Tablo 95: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 187, 188).....	241
Tablo 96: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 189, 190).....	242
Tablo 97: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 191, 192).....	243
Tablo 98: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 193, 194).....	244
Tablo 99: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 195, 196).....	245

Tablo 100: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 197, 198).....	246
Tablo 101: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 199, 200).....	247
Tablo 102: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 201, 202).....	248
Tablo 103: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 203, 204).....	249
Tablo 104: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 205).....	250



RESİM LİSTESİ

Resim 1 : Küçükçekmece Göl Havzası görünümü	3
Resim 2: Silivri’de bulunan 'Bathonea' yazılı stel parçası	6
Resim 3 : Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları Çalışma alanları... 1	
Resim 4 : Sekizgen planlı (Martyrion) yapıda ortaya çıkarılan Opus Sectile döşeme	3
Resim 5 : Sütunlu yapıdaki kazı çalışmaları	4
Resim 6: Sekizgen planlı (Martyrion?) yapıda ortaya çıkarılan mermer kartal başı.....	8
Resim 7: Kazıma Bezemeli (Beyaz Mal 1) Örneği (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum).....	13
Resim 8 : Baskı Bezemeli (Beyaz Mal 2) (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum).....	16
Resim 9 : Boya Bezemeli (Beyaz Mal 4) Seramik örneği (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum.23)	17
Resim 10: Petal Ware Seramik Örneği. (Morgan, Corinth XI).	19
Resim 11 : Polycrome seramik örneği. (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum11).....	23
Resim 12 : Pişirme kabı örnekleri, İstanbul. (Morgan, Corinth XI).....	25
Resim 13: Kazıma Bezemeli Seramik Örneği (Katalog No. 1).....	30
Resim 14: Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea kazılarında bulunan Baskı Bezemeli Seramik örneklerinden bir grup.....	31
Resim 15: Boya Bezemeli Seramik Örneği (Katalog No. 81)	32
Resim 16: Petal Ware Seramik Örneği (Katalog No. 113).....	33
Resim 17: Polycrome Seramik Örneği (Katalog No.118)	33
Resim 18: Sıçratma Seramik Örneği (Katalog No.129)	34
Resim 19: Bezemesiz Seramik Örneği (Katalog. No.159)	35
Resim 20: Bathonea Kazıları 14 Gc- Fd- Fc açmaları seviye 1-4 seramik analizleri (Hazırlayan Dr. Blazej Stanislawski).....	36

GİRİŞ

Tez konumun Bizans Seramiklerini kapsayacağını kararlaştırdığımızda 2016 yılında Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın'ın teşvikleriyle Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları Sırlı Bizans Seramikleri tez konum içerisine dahil olmuştur. Başta Yoros Kalesi Kazısında bulunan seramikler ile birlikte İstanbul seramikleri için oldukça kapsamlı bir değerlendirme yapmayı planlarken kazı ödeneklerinin kısıtlanması ve depo çalışmalarının aksaması nedeniyle öncelikle sadece Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında ele geçen Sırlı Bizans Seramikleri değerlendirmeye alınmış, kısıtlı süre ve malzemenin niteliği göz önüne alınarak bu gruptan sadece beyaz hamurlu olanlar teze dahil edilmiştir.

Kazı sürecinde Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan sırlı seramik eserler içerisinden Bizans Dönemine ait olan seramikler ayıklanmış, kırmızı ve beyaz hamurlular ayrı olarak değerlendirilmiş, fotoğraflanmış ve çizimleri yapılmıştır. Depo çalışmaları kapsamında kazının seramik atölyesinde tüm beyaz hamurlu Bizans seramiklerinin tasnifi tekrardan yapılmıştır. 205 parçanın yer aldığı ve son derece güzel örnekleri barındıran, 7 tipi ele aldığımız bu grupta öncelikle danışman hocam Doç. Dr. Özgü Çömezoğlu Uzbek'in yönlendirmesiyle bulunan seramikler buluntu yerlerine göre önce formlarına sonra da tiplerine göre ayrılarak tasniflenmiş, fotoğrafları çekilmiş, form ve bezeme analizi yapılmış, ardından tüm parçaların teknik çizimleri gözden geçirilerek tekrar çizilmiştir. Kazı sürecinde hamur analizi oluşturulmak için çalışılmış fakat detaylı değerlendirme yapılamamıştır. Tiplerine göre ayrılan parçaların tanımları eserler üzerinden, kaynaklardan yararlanılarak verilmiş ve bir katalog oluşturulmuştur.

Tezin içeriğini öncelikle Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları, tarihçesi ve buluntuları, Bizans beyaz hamurlu seramikleri genel özellikleri, Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Bizans seramikleri, Değerlendirme ve Katalog oluşturmaktadır.

Değerlendirmiş olduğumuz Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları Bizans seramiklerinin, İstanbul seramikleri içerisinde değerlendirdiğimizde kimi yeni

örneklerle tarihe farklı bir ışık tutmasının yanında hamur, form, bezeme örnekleriyle hangi atölye mallarının burada olduğu, seramik ticaretinin nerelere ulaştığı, malzeme kalitesinden buradaki yapı topluluklarının hangi zümrelere hitap ettiği gibi bir çok tarihi, ticari, sosyolojik ve arkeolojik araştırmaya ışık tutacağı kanaatindeyim.



BİRİNCİ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE VE AVCILAR İLÇELERİ COĞRAFI KONUMU VE TARİHÇESİ



Resim 1 : Küçükçekmece Göl Havzası görünümü

Boğaz girişine 20 km uzaklıkta bulunan Küçükçekmece Gölü, geçmişte Marmara Denizi'nin bir koyudur. 6. yüzyıl öncesinde deniz ile gölü ayıran kumsal bölümünün bugünkünden çok daha açık olduğu düşünülmektedir. Zamanla koyun önünde ince bir kıyı kordonunun oluşmasıyla, deniz ve koy birbirinden ayrılarak bir lagün gölü oluşmuştur.¹ Koy ağzı zamanla daralıp lagün haline gelmiştir. Günümüzde dar bir kanalla Marmara denizine bağlılığı sürmektedir. Küçükçekmece gölü kıtaların ve büyük deniz havzalarının kesişme noktasında yer alan, Anadolu ve

¹ C. Arıç (1955), *Haliç ve Küçükçekmece Gölü Bölgesinin Jeolojisi (Doktora Tezi)*, İstanbul Teknik Üniversitesi Maden Fakültesi Yayınları, İstanbul

Balkanlar Avrupa kara yollarının ve Ege-Karadeniz deniz yollarının üzerinde bulunan oldukça önemli bir stratejik konuma sahiptir.²

1.1 İlkçağlarda Küçükçekmece

Küçükçekmece ve civarına göz attığımızda deniz ve suyu az tuzlu olan göle kıyısı bulunan Küçükçekmece ilçesinin tarihin en erken çağlarından itibaren insanların yaşamak ve yerleşmek için aradıkları vasıflara sahip olduğu düşünülürse, burada çok erken dönemli yerleşmenin varlığına kesin gözüyle bakılabilir. Küçükçekmece gölünün kuzey kıyısında yer alan **Yarımburgaz Mağaraları**, bu bölgeyi tarih öncesi yerleşime uygun göstermektedir.³ Mağaralar Bizans döneminde de kullanılmıştır.

İlk çağ coğrafyacılarından Strabon Silivri'den sonra **Athyras** ve **Bathynias** dereleri ile karşılaştığını ve Byzantion'a ulaştığını da bildirmektedir.⁴ Romalı Yazar Plinius M.S.1. yüzyılda burayı **Bathynias** olarak adlandırmaktadır. Bathynias veya Bathounias Küçükçekmece dolaylarındaki derelerden birinin adıdır.

1.2 Roma Döneminde Küçükçekmece

Roma döneminde bugünkü Küçükçekmece'nin öncüsü olarak **Rhegion (Regium)** gösterilmektedir. Küçükçekmece gölünün güneydoğu köşesinde, bugün Cennet Mahallesi'ne uzanan yolun başlangıcında yer alan tepenin üzerinde Rhegion adında küçük bir yerleşme vardır. **Prokopios**, İmparator Justinianus'un Rhegion ve Strongylon Kalesi (Kyklobion: Zeytinburnu) arasında yer alan yolu tamir ettirdiğini söylemektedir. Tamir çalışmaları sırasında göl ile denizin birleştiği yerde yer alan tahta köprü yerine taş köprü inşa edilmiştir.⁵ Roma'nın en önemli yollarından biri

² H.Aydingün,(2018), *Avcılar'da Çağlar Boyunca Uluslararası Bir Aktarma Limanı (Bathonea). An International Transhipment Port through Ages (Bathonea)*. Bütün Yollar Avcılar'dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul 2018. sy. 105

³S. Eyice, (1977-1978) Tarihte Küçükçekmece, Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi 6-7. Sy. 57

⁴ Ş. Aydingün, (2018) *"Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years)*. İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydingün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.10

⁵ Prokopios, Opera Omnia Vol. IV: De Aedificis Libri VI, (Ed. J. Haury) Leipzig; Teubner, 1905(Bknz. Ş.Aydingün, 2018)

olan **Via Egnatia** buradan geçmektedir. İstanbul'un fethinden önce Region'un tamamen boşaltılmış olduğu bilinmektedir. Bu yerleşme yerinde Arif Müfid Mansel Rheigonun bulunduğu tepede 1940'lı yıllarda yaptığı kazılarda, M.S. 5-6. Yüzyıllarda inşası yapılmış olan büyük bir imparatorluk sarayı kalıntılarını ortaya çıkarmıştır.⁶ Kalıntılardan bugün sadece birkaç duvar kalıntısı ve granit sütun gövdesi parçası günümüze ulaşmıştır.

1.3 Bizans Döneminde Küçükçekmece

Byzantion şehir devletinin Trakya bölgesinde yer alan arazisinin önemi, 11 Mayıs 330 yılında Konstantinopolis'in Roma İmparatorluğu'nun başkenti olmasıyla artmış, senatör ve imparator arazisi olarak düzenlenmiştir.⁷

Nehir, göl ve denizin birleştiği bu bölgede birçok yabani hayvan yaşamakta ve burayı avcılığa elverişli konuma getirmektedir. Bizans İmparatorlarından **I. Basileios'un** bu bölgede bulunan **av köşkünde** kaldığı sürede, Ağustos 886 yılında bir geyik tarafından yaralanıp ölmesi, bölgenin imparatorlar tarafından av yeri olarak kullanıldığını göstermektedir. 11. Yüzyıl sonlarında şehrin dışında yer alan **Batheos Rhyax**'ın Küçükçekmece civarında olduğu tahmin edilmektedir. Bu ad "Derin Dere" anlamına gelmekte ve göle dökülen derenin çukur bir vadiden akmasından kaynaklı verilmiş olabileceği gibi, Yarımburgaz eteklerinde yer alan kaynak sularından dolayı da tercih edilmiş olabilir.⁸ Theodoros Kilisesi'nin de içinde bulunduğu Batheos Rhyax'ın adının, Bathynias deresinin adıyla benzerliği düşünüldüğünde, ikisinin de aynı yerde yer aldığı söylenebilmektedir. Buralarda **Bathonea** adında, Byzantion'a bağlı bir yerleşmenin varlığından da söz edilebilmektedir. Silivri'de bulunan bir **kitabede** karşımıza çıkan bu ad, kitabeyi yayınlayan Saure tarafından Bathynias adıyla aynı kabul edilmiştir. 1933 yılında İstanbul Arkeoloji Müzesi'ne getirilen ve Tersane Lahdi olarak da kabul edilen Lahit üzerinde de "**33 yıl yaşamış Bathonea**'lı

⁶ A.M.Mansel, A. Ogan (1942) " *Rheigon-Küçükçekmece Hafriyatı 1940/41 Çalışmalarına Ait İlk Rapor /Fouilles de Rheigon-Küçükçekmece Rapport préliminaire sur les travaux 1940/41*", Belleten, 6/21-22, sy. 1-36.

⁷ H. Sayar (2017), *Geç Antik Çağda İstanbul'un Batısındaki Arazinin Tarihi Coğrafyası*. İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) Kazıları. Execavations of Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, sy. 111

⁸S. Eyice, (1977-1978) A.g.m. sy. 59

Rufus oğlu Damas” yazısının okunabilmesi, Byzantion’a bağlı böyle bir yerin varlığını kesinleştirmektedir.⁹



Resim 2: Silivri’de bulunan 'Bathonea' yazılı stel parçası

1.4. Osmanlı Döneminde Küçükçekmece ve Avcılar

Fatih Sultan Mehmet İstanbul’a girişte yol boyunca yolcuların dinlenebileceği Kervansaraylar ve dinlenme yerleri de yapılmasına önem vermiştir. Bu şekilde Küçükçekmece bölgesinde bir Türk kasabası da oluşmaya başlamıştır. Bu kasabanın sadece konaklayan yolculardan değil, gölün ürünlerinden de faydalandığı düşünülmektedir. Göl balıkçılık, göl çevresi ise tarihi kaynaklardan bilinen geyiklerin ve yaban ördeklerinin varlığından avcılığa da elverişlidir. Türk Devrinde Rhegion Küçükçekmece adını almaktadır. 16. Yüzyılda bu adın kullanıldığı görülmektedir. Bu iki göle Çekmece denilmesinin sebebinin net bir kaynağı yoktur. Hakkı Raif Ayyıldız, Büyük Çekmece sebebiyle, batağa kalın kazıklar çakılarak

⁹Ş. Aydıngün, (2018) "*Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years)*". İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydıngün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.10

aralarına halatlar gerildiğini, yolcuların büyük bir sala, salın alabildiği kadar doluşarak bindiğini, ardından salcıların o halatlara yapışarak çeke çeke salı, kanalın bir yakasından diğer yakasına yüzdürdüğünü, bundan dolayı da gölün geçitlerine “**Küçük Çekmece**” ve “**Büyük Çekmece**” adlarının verildiğini belirtmiştir.¹⁰ Kimi yazılı kaynaklarda da gölün adlandırılışı ile ilgili efsaneler ileri sürülmektedir. Buna göre Nur yüzlü bir dede, bütün köyü dolaşmasına rağmen aç kalır. En son bir eve uğrar ve onlara da aç olduğunu söyler. Kapıyı açan kadın onu içeri çağırır ve aç karnını doyurur. Adı Garip Dede olan bu kişi, kadına köyü terk etmesini ve ardına bakmamasını söyler. Kadın adamı dinler, köyü terk ederken köyün çöktüğünü görür. Köy çökmüş ve sular altında kalmıştır. Bu sebeple çöken köyün içinde bulunduğu göle “Çökmece Gölü” dendiği, ardından Çekmece Gölü’ne dönüştüğü rivayet edilir.¹¹

Avcılar, Osmanlı döneminde **Rum balıkçı** halkının yaşadığı 15-20 haneli çiftlik tarzı yerleşmelerin olduğu bir bölgedir. İstanbul’a gelmek isteyenlerin yol üzerindeki transit geçiş noktası olan Avcılar’ın adı da burada avlanan İmparatorların seçiminden gelmektedir. Bizans döneminde olduğu gibi Osmanlı Döneminde de Sultanlar, av yeri olarak burayı kullanmış, Sultan köşkleri ve kasırlar yaptırmışlardır.¹² Osmanlının son zamanlarında Balkanlardan göçenler, Rumlardan kalan Çiftlik arazilerini satın alarak bu bölgelere yerleşmeye başlamışlardır. İlk köyler Küçükçekmece Gölünün batı yakasında kurulan Firuzköy, Ambarlı ve Amindos’tur. 1960’larda bölge İstanbul merkezinde yaşayan orta üst sınıfın gözde sayfiye bölgesi olur. 1980-2000’li yıllar arasında göç ve hızlı kentleşme sonucu 1. Derece Arkeolojik sit alanı olan Firuzköy yarımadası dışında neredeyse boş arazisi kalmamıştır.

¹⁰ H.R. Ayyıldız (1963) *Büyük Çekmece* maddesi, Reşad Ekrem Koçu, İstanbul Ansiklopedisi VI, sy. 3220

¹¹ A. Koçak (2018) *Tufan Miti İzinde Küçükçekmece Gölü Efsanesi*, Bütün Yollar Avcılar’dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul 2018. sy.95

¹² Ş.Aydingün (2017). *Arkeolojik Verilerle Avcılar’ın Yüz Binlerce Yıl Öncesine Uzanan Geçmişi*, Bütün Yollar Avcılar’dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul 2018. sy.264

18. Yüzyılın sonlarına doğru Balkanlardan göçen Firuz Bey ailesinin oluşturduğu Osmanlı Çiftlik yaşamının başladığı görülmektedir. Çiftlik yapıları da etraflarındaki antik kalıntılar kullanılarak inşa edilmiştir.¹³

Küçükçekmece gölü, Bakanlar kurulu kararıyla 1992 yılında kuzeyden güneye tan ortadan ayrılarak doğusu Küçükçekmece ilçesine, batısı Avcılar ilçesine dâhil edilmiştir. Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazı çalışmaları da gölün batı yakasında kalan Avcılar ilçesi Firuzköy yarımadasında yapılmaktadır.¹⁴



¹³Ş. Aydınğün, (2018) *"Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years)*. İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydınğün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.10

¹⁴Ş. Aydınğün, (2018) *"Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years)*. İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydınğün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.1

İKİNCİ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA KAZILARI

2.1. Kazı ve Araştırma Tarihçesi

İstanbul ili, Avcılar ve Küçükçekmece ilçelerinde bulunan Küçükçekmece Gölü Havzası'nda Doç. Dr. Şengül Gündoğan Aydıngün'ün başkanlığında 2007 ve 2008 yıllarında yüzey araştırması olarak başlayan çalışmalar, Küçükçekmece Göl Havzasının etrafında var olan arkeolojik verileri gün yüzüne çıkarmıştır. Küçükçekmece Göl Havzası'nın batı yakasında, göl ile denizin ayrıldığı kıyı kordonunun ağzından 6 km kuzeyde Avcılar Firuzköy yarım adasının çevresi ve kıyılarında tespit edilen arkeolojik kalıntıların bu bölgenin tarihsel ve arkeolojik öneminin de ortaya çıkmasıyla bilimsel bir kazı çalışmasına dönüştürülmesinin gerekliliği fark edilmiştir. 2009 yılında bilimsel bir ekip oluşturulmuş, Firuzköy Yarımadası'nda 1.derece arkeolojik sit alanında Bakanlar Kurulu Kararlı kazılara başlanması için proje hazırlıkları yapılmıştır.¹⁵ 2009 tarihinde yapılan ilk kazı çalışmalarında gelecek yıllara hazırlık olarak haritalandırma, karelej ve jeoradar çalışmaları yapılmış, bu hazırlıklardan sonra kazılar 2010 yılında başlamıştır. Kazı alanlarının belirlenmesi, önceden yasal olmayan yöntemlerle açılan çukurların tahribat önceliklerine göre belirlenmiştir.¹⁶ Kazının arazi çalışması 2010, 2011, 2012, 2013 ve 2015 sezonunda yapılmış, ödenek sıkıntısından dolayı 2014 ve 2016 yıllarında kazılara ara verilip depo çalışması yapılmıştır.¹⁷

Kazı çalışmalarının başlamasından sonra kazı için önerilebilecek ismin tespitinde çeşitli antik kaynaklar, modern kaynaklar, çevre kazılarından çıkan sonuçlar değerlendirildiğinde burada "Bathonea" isminde Helenistik

¹⁵ Ş. Aydıngün (2017), "Bathonea İsmi Üzerine Veriler ve Yorumlar", İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydıngün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.69

¹⁶ Ş. Aydıngün (2016), "Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazıları İlk 5 Yıllık Değerlendirme" Kazı Sonuçları Toplantısı, 38/1, sy. 371

¹⁷Ş. Aydıngün, (2017) "Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years). İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydıngün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.1

dönemde Byzantion'a bağlı bir yerleşme olduğundan söz edilmektedir. (Bir phyle). M.S. 1. yüzyıla tarihlenen kabartmalı bir adak stelinde, yerel yönetici adı yanında geçen “Bathonealı” kelimesi, bu bölgede yer alan Bathynias deresi (Bugünkü Sazlıdere olduğu düşünülmektedir.) ile yakın gördüğü görülmektedir.¹⁸

Henüz kazılan yer adı olarak kesinlik kazanmamış olan “Bathonea” adı, “**Bathonea Antik Kenti**” olarak Kültür ve Turizm Bakanlığınca onaylanmıştır. Ancak Bilim heyeti olaral yapılan yayın ve bildirilerde ise —**Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) Kazıları** başlığının kullanması uygun görmüştür.¹⁹

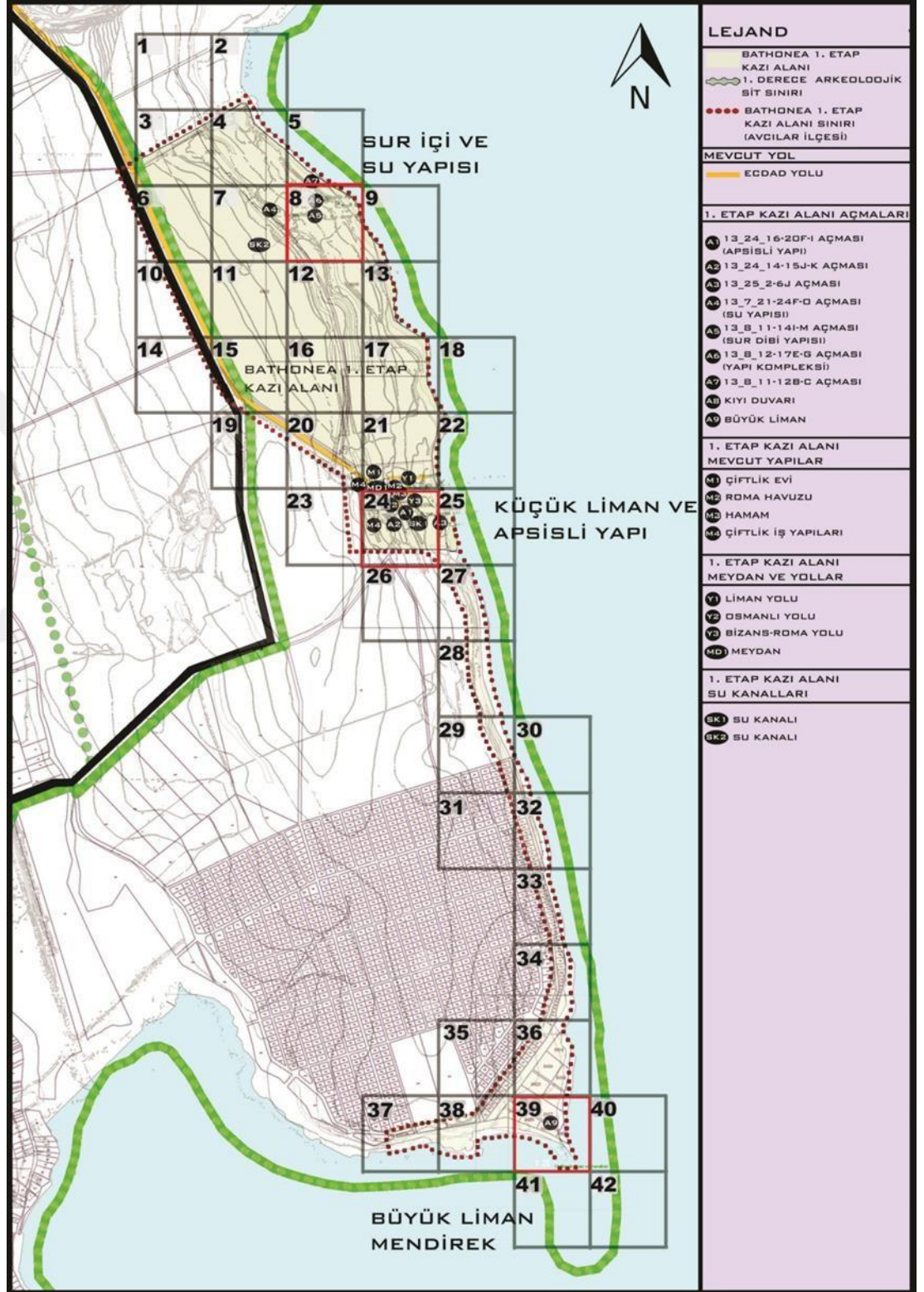
2.2. Kazı Alanları

Küçükçekmece Göl Havzası'ndaki Avcılar Firuzköy Yarımadası üzerinde yürütülen araştırma ve kazı çalışmaları 8, 22, 24, 25 ve 39. alanlarda sürdürülmektedir.

¹⁸Ş. Aydıngün (2017), *Bathonea İsmi Üzerine Veriler ve Yorumlar*, İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydıngün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.69

¹⁹Ş.Aydingün (2017) a.g.m. sy.70

2.2.1. Alan Çalışmaları



Resim 3 : Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları Çalışma alanları

8. alan olarak tanımlanan Firuzköy Yarımadası'nın kuzeyindeki kazı alanında; Büyük Sarnıç, Kaleiçi Yapıları, Sütunlu Yapı ve Kıyı Teras Duvarları olarak adlandırılan kalıntılarda kazı çalışmaları sürdürülmektedir. Yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkan yapı tuğlaları,1. Constantinus ve oğullarının (Constantinus II, Constantius, Constans) hâkimiyet dönemine ait damgalara sahiptir.²⁰

Araştırması yapılan bu bölgenin İmparator I. Constantinus ile oğulları zamanından başlayıp, giderek genişleyen saray/manastır kompleksi, martyrion, büyük su sarnıcı gibi mimari kalıntılara sahip olduğu düşünülmektedir.²¹

Kalıntıların üzerlerini tamamen kapatmış olan bitki örtüsünün kaldırılmasıyla büyük bir anıtsal yapının varlığı anlaşılmış ve bu alanda da kazı yapılmasına karar verilmiştir. 2011 sezonunda başlatılan kazı çalışmalarında, damgalı tuğlalardan örülmüş kemerli, açık bir **sarnıç** tespit edilmiştir.

İlk yorumlara göre, kanalın ve çevresindeki anıtsal boyutlu su yapılarının varlığı, antik çağda bu konuda sıkıntı çeken Konstantinopolis'e su taşıyan yollardan birinin buradan geçmiş olabileceğini ya da limana girip çıkan gemilerin temiz su ihtiyacını karşılamak üzere planlanmış olabileceğini düşündürmektedir.

8. Alanda **Kale İçi Açmalarındaki** çalışmalara baktığımızda ortaya çıkmaya başlayan büyük yapı gruplarının henüz niteliği saptanamamıştır. Bu yapı gruplarının birbiriyle ilgili bir kompleks olabileceği düşünülmektedir. ²² Kale kalıntısı önündeki alanlarda tabanları **opus sectile** tarzında mozaik kaplı, köşegenli bir yapı vardır. Mimari planının özellikleri henüz tam anlamıyla ortaya çıkmamasına rağmen Bizans sanatı uzmanları tarafından bu yapının 4.ve 5. yüzyıllara ait bir martyrion olabileceği düşünülmektedir. Yapının kubbesinde ya da duvarlarında mozaik kaplı sahnelerin

²⁰ Bu konuda detaylı bilgi için bakınız. H. Sayar (2013), “Küçükçekmece Gölü Kuzeybatı Kıyısında Ortaya Çıkarılan Yapılarda Bulunan Tuğlalar Üzerindeki Damgalar Hakkında Ön Rapor”,İstanbul Araştırmaları Yıllığı /Annual of Istanbul Studies 2, sy. 53-55

²¹ Ş. Aydıngün, (2017) “Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years). İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)”, Şengül Aydıngün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy. 3

²²Ş. Aydıngün (2016),, “Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazıları İlk 5 Yıllık Değerlendirme” Kazı Sonuçları Toplantısı, 38/1, sy. 380

olduğunu gösterir nitelikte bol miktarda renkli, bir kısmı altın kaplı **tessera** parçaları da bulunmuştur.²³



Resim 4 : Sekizgen planlı (Martyrion) yapıda ortaya çıkarılan Opus Sectile döşeme

8. Alandaki **Sütunlu yapı**, kaçak kazıcıların açtığı delikten görülen sütun parçasının bulunduğu bölgeden kazı çalışmalarına başlandığı için bu adla adlandırılmıştır. Sütunlu yapının doğusunda yapılan çalışmalarda, **atölye** olabileceği sanılan mimari bölmeler bulunmuştur. 7 adet altın sikke de bu açmanın latrina bölümünde bulunmuştur. Söz konusu açmalarda M.S 610-640 yılları arasında büyük bir yangın yaşandığı gözlenmektedir. İmparator Phokas (602-610) ve imparator lar yaşlı ve genç Heraklioslara (610-640) ait sikkeler, aynı seviyede bulunan buluntuların tarihlendirilmesinde yardımcı olmuştur. İnsitu durumda oldukça sağlam Amphora ve 600'den fazla Unguanterium da bu açmalarda ele geçmiştir. İçinde bulunan tıbbi malzemeler nedeniyle bir **hastane yapısı (nosokomenion)** olabileceği de düşünülen sütunlu yapının kazı çalışması tamamlandıktan sonra gerçek bir tanımı yapılabilecektir.

²³ A.g.e. sy. 3



Resim 5 : Sütunlu yapıdaki kazı çalışmaları

8. Alan kazılarında ortaya çıkmakta olan yapının ve çevresinin 7. Yüzyılın ilk yarısında yaşanan **yangın** ile aceleyle terkedildiği geride kalan çok sayıdaki buluntudan anlaşılmaktadır. 9. ve 11. yüzyıl arasında eski temellerin üzerine tekrar yerleşildiği anlaşılan bölgede, 11. yüzyılda yaşanan **deprem** ya da deprem sonrası heyelan olduğu, en üst seviyeler indirilirken karşılaşılan duvar yıkıntılarının altından gelen seramik malzeme ve sikkelerden anlaşılmıştır.

8. alanda **Kıyı Teras duvar** kazısına baktığımızda, kıyıda yaklaşık 40 m boyunca takip edilen teras duvarının dış cephesinde düzgün harçsız kesme taş bloklar görülmektedir. Duvarın yüksekliği kimi yerde 3 m'yi bulmaktadır. Duvarın üst seviyelerindeki düzgün kesme taşların başka yapılarda kullanılmak üzere söküldüğü düşünülmektedir. Duvar bir yerde kapı biçiminde bir açıklık vermekte, sonra yine devam etmektedir. Açıklık ve tabandaki düzgün kireç taşı bloklar, bunun yanında arkada karaya doğru uzanan basamaklı bir bölüm bulunmaktadır.²⁴

²⁴ A.g.e sy. 5

2.2.2. 22, 24 ve 25. Alan Çalışmaları

Firuzköy Yarımadasının doğuya bakan kısmının orta kesimlerinde yer alan bu bölgede **Küçük Liman Kalıntıları, antik yollar, meydan ya da antik Pazar yeri, antik havuz ve apsisli yapının** kazıları devam etmektedir. 24. Bölge kazı alanında en üst seviyelerde karşılaşılan yıkıma uğramış mimari parçalar, duvar altında kalmış bireylere ait iskeletler, seramikler ve diğer buluntular yaşanan felaketlerden sonra bölgenin terk edilip bir iki yüzyıl sonra tekrar yerleşildiğini göstermektedir. 18. Yüzyılın sonlarına doğru Balkanlardan göçen Firuz Bey ailesinin oluşturduğu Osmanlı Çiftlik yaşamının başladığı görülmektedir.

Yarımadanın doğu kıyısında **Küçük Liman** olarak adlandırılan koyda taş kaplı iki iskele bulunmuştur. Metal kenet izleri hâlâ görülebilen iskele bu izler sayesinde erken Roma dönemine tarihlenebilmektedir. Taş iskelenin arkasında devam eden genişliği 3.85 cm’i bulan bir **Antik Yol** keşfedilmiştir. Yol üzerinde ele geçen seramik ve diğer küçük buluntular sayesinde yolun, Erken Roma döneminden itibaren kullanıldığını belgelemektedir. Küçük Liman yolu olarak adlandırılan yol, düzgün kesilmiş kireçtaşı bloklarla oluşturulmuş, 5x7m’lik bir **havuzla** birleşmektedir. Birkaç basamakla havuza iniş merdiveni de yapılmıştır. Havuz, Helenistik ya da Erken Roma Dönemi’ne tarihlendirilmektedir. Havuzun yanında Kubbeli bir **hamam yapısı** vardır. Geç Osmanlı dönemine tarihlenmektedir. Antik yol, havuz ve hamamın önünden geçerek 40x40m’lik geniş bir **meydana** bağlanır. Bu meydanın antik bir **balık pazarı (Makellon ya da Macellum)** olarak kullanılmış olabileceği düşünülebilir. Antik yol, Meydandan sonra kuzeye doğru 2 kilometre daha devam ederek sola dönmektedir. Ardından 1 kilometre daha ilerleyip Eskinos deresi üzerindeki 2008 yılında yıkılan taş köprüden yukarı çıkarak Bahçeşehir’e doğru devam eder ve buradan **Via Egnatia** ile bağlantı kurar. Bu bağlantı yolunun üstü, son yıllarda molozlar dökülerek kapanmıştır.

Küçük Liman Kıyısında bulunan EPARKOU damgalı bir unguanteriorum (koku ya da merhem şişesi) parçası, burada yerel bir yöneticinin varlığını da belirten **ilk** kanıttır.²⁵

Küçük Liman'ın yukarısındaki alanda yapılan çalışmalarda **apsisli bir yapı** kalıntısı ortaya çıkarılmıştır. Üç nefli plana sahip olduğu düşünülen yapının planı henüz net değildir. Yapının orta nefindeki taban mermerleri hala mevcuttur. Yapının büyük ihtimalle 6. yüzyıldaki büyük depremde ani bir yıkımla temellerine kadar çöktüğü ve daha sonra tekrar onarıldığı düşünülmektedir.²⁶Apsisin kubbesinden dökülen taş parçalarının altında bulunan iki cesetten de burada bir deprem gerçekleşmiş olabileceği bilgisi edinilir. Cesetlerden birinin yanında 6. Yüzyıla tarihlenen mor renkli **cam şişe** parçası bulunmuştur. Bu alanda yoğun miktarda **mimari plastik** ele geçmiştir. Yapılan araştırmalarda bazilikal planlı yapıdan önce burada bir yapının bulunduğu, bunun da bir **exedra** olabileceği anlaşılmıştır. Exedranın bir su yapısı olarak kullanılmış olabileceği aynı zamanda bulunan havuzdan buraya temiz su temin edildiği düşünülmektedir. Exedra Geç Antik Çağda, bazilikanın apsis temeli olarak kullanılmıştır. Bu bölgede ele geçen M.Ö. 2 bine ait buluntular, bu bölgede M.Ö 2 binlerden itibaren Akdeniz ve Levant ile ilişkisini göstermeye başlayan ilk arkeolojik kanıtlardır.

24. alan sondaj çalışmalarında herhangi mimari bulguya rastlanılmamış ancak yatay hatta kırılma ve kopma izi gösteren koyu renkli bir tabakaya rastlanması bölgedeki depremleri tetikleyen **küçük fayların** varlığını bizlere göstermiştir.

24. alanda aynı zamanda Geç Osmanlı dönemi yapıları da görülmektedir. Bunlar 18. Yüzyılda Bulgaristan'dan göçen **Firuz Bey** ve ailesine ait olan **Çiftlik evi** kalıntılarıdır. Bu yapılar eski yerleşmelerin yapı taşları devşirme olarak kullanımıyla yapılmıştır. Yapılar içerisinde iki katlı konut, mutfak, hamam, hayvan ağılları ve depolardan oluşmaktadır.

²⁵Ş. Aydingün (2016), „Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazıları İlk 5 Yıllık Değerlendirme” Kazı Sonuçları Toplantısı, 38/1, sy. 377

²⁶A.g.e. sy.377

25. alanda yapı yerlerinin tespitine 2013 yılında başlanmıştır. Bu bölgede yüzeyden yapılan jeofizik çalışmalarının sonuçları neticesinde sondaj açılan yerlerde antik su tüneli ve kanalizasyon hattının kıyıya yakın bir yerde V şeklinde birleşerek kıyıdaki mekândan göle boşaldığı tespit edilmiştir.²⁷

2.2.3. 39. Alan Çalışmaları

Göl üzerinde güneye doğru uzanan Avcılar Firuzköy Yarımadası'nın ucundaki doğal olmayan çıkıntı bir antik Limanın kalıntılarına aittir.²⁸ **Büyük Liman** olarak da adlandırılan 39. Alan Firuzköy Yarımadasının en güneyinde yer almaktadır. Helenistik Roma dönemlerinde kullanılmış Büyük Liman ve sualtı çalışmalarında tespit edilmiş antik **deniz feneri** olduğu sanılan deniz içi mimari kalıntılar bulunmuştur. Göl üzerinde yer alan kuzeyden güneye uzanan göl üzerindeki doğal olmayan çıkıntı, bir **antik limana** aittir. Yarımadanın ucundaki alanda 1,5 m kalınlığında düzgün kesme taş ve moloz taşlarla örülmüş limanın **teras duvarları** görülür. Bu bölgede Osmanlı dönemine tarihlenen bir **sarnıç**, Roma dönemine ait **lahit parçaları** da dikkat çekicidir. Bunun yanında göl üzerine **fener** inşa edildiğine dair kalıntı tespiti yapılmıştır.²⁹

2.3. Diğer Buluntu Türleri

Avcılar Firuzköy Yarımadası'nda belirlenen karelej numaralarına göre, 8, 22, 24 ve 39. Alanlarda kazılar sürdürülmektedir. Her üç alanda da ilk beş sezon sonunda ele geçen çok sayıda seramik buluntunun yanında³⁰ **damgalı tuğlalar, küçük objeler, figürinler, sikkeler, amphoralar**³¹, 700'den fazla **unguentariumlar**³²,

²⁷Ş.Aydingün, (2017) "*Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years)*". İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Şengül Aydingün vd, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy. 10

²⁸ Ş.Aydingün (2016), "*Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazıları İlk 5 Yıllık Değerlendirme*" Kazı Sonuçları Toplantısı, 38/1, sy. 381

²⁹ Ş.Aydingün, (2017) sy.17

³⁰ Bunlar arasında siyah finistli Hellenistik dönem seramikleri de (apsis indirme sırasında ortaya çıkmıştır.) bulunmuştur.

³¹ Detaylı bilgi için bakınız. Ü. Kara "*Küçükçekmece Göl Havzası Arkeolojik Kazılarında Yürütülen Amphora Çalışmaları*" Tina Dergi, Sayı 6, sy. 48

bunun yanı sıra ele geçen önemli küçük buluntular arasında **metal ergitme potası**, **maden mücevher/süs eşyası kalıpları**, **havanelleri**, **kemik spatula ve ilaç kutuları**³³, **mermer kartal başı heykeli**³⁴ gibi örnekler vardır.



Resim 6: Sekizgen planlı (Martyrion?) yapıda ortaya çıkarılan mermer kartal başı

Apsisli yapının bulunduğu alandan çok sayıda seramik, sikke, kandil ve cam eserler ele geçmiştir. Apsis içindeki seviye inildikçe biri içinden, biri de apsisin batı yönünden iki adet **demir heykelcik** bulunmuştur. M.Ö. 2 binin ilk yarısına tarihlenebilen **Erken Hitit** tipindeki iki heykelciğin yanında aynı dönemden seramikler de ele geçmiştir. Bunlardan biri Hitit dönemi özelliği gösteren **testidir**. 8. Alanda bulunmuş olan **Geyikli Tanrıça** temalı bronz heykelcik de aynı gruba dahil edilmektedir. Bunun yanında M.Ö. 2000'e tarihlenebilen **Kıbrıs Beyaz astarlı seramik parçası** da ele geçmiştir. Aynı alandan Miken kabına ait küçük bir parça ile boyalı bir kulp ele geçmiştir.

³² Detaylı bilgi için bakınız. D. Kaya, Ş. Aydıngün, A.Asan “ *Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazılarında Ele Geçen Unguanteriumlar*”Istanbul Arasturmalar Yıllığı IAnnual of Istanbul Studies 2, sy.39-52.

³³ 8. Alanda ortaya çıkarılmıştır.

³⁴ Sekizgen planlı (Martyrion?) yapıda ortaya çıkarılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BEYAZ HAMURLU BİZANS SERAMİKLERİ HAKKINDA GENEL BİLGİ

Yunan dilinde “boynuz” anlamına gelen “keramos”, Antik Yunan’da, şarap veya başka bir içkinin içilmesinin gelenek halini aldığı törenlerde, kadehler ya da kupalar yerine kullanılan boynuzdan yapılmış malzemelerin nitelendirilmesinde kullanılmıştır. Zamanla törenlerde kullanılan kilden yapılmış kap-kacakların nitelerken de kullanılmaya başlanmıştır. Batıda küçük değişimlerle “c ramique” ya da “ceramic” olarak kullanılmaya devam edilmektedir.³⁵

Sosyal, kültürel, ekonomik alt yapı, ticari faaliyetlerin devam ettirildiği rota ve bu rota üzerinde yapılan ticaretin insanlar arasındaki kültürel etkileşime yansıyışı hakkında bize birçok bilgi veren seramik sanatının, Bizans İmparatorluğu Dönemi’ndeki gelişimi Mısır, Kuzey Afrika ve İtalya gibi merkezlerde yoğunlaşmıştır. Bu merkezlerde kullanılan teknik ve kompozisyonlarda Roma etkisi gözlenmektedir. Sonraki dönemlerde 5.- 6. yüzyıllarda Hristiyanlık için önemli olan konu ve kompozisyonlar, seramikler üzerinde süsleme kompozisyonu olarak yer almaya başlar.³⁶

Genel olarak sofr  ve sunum kapları olarak kullanılan seramikler Orta Bizans Dönemi’nde işlev olarak farklı alanlarda mimari içerisinde ve cephe süslemelerinde de kullanılmıştır. 11.- 12. yüzyılda özellikle Yunanistan’daki kiliselerin cephe tasarımında kullanılan bu uygulama, Latin işgali sonrasında, İtalya’ya kadar yayılmıştır. Cephe düzenlemelerinde kapı ve pencere alınlıklarında süsleme ögesi olarak kullanıldığı da görülmektedir.³⁷

Kırmızı hamurlu seramik üretiminin yaygınlaşmasına kadar Bizans seramik sanatında beyaz hamurlu seramiklerinin h kimiyeti vardır. Büyük Saray’da bulunan

³⁵A. Arcasoy(1983), Seramik Teknolojisi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Anasanat Dalı Yayınları No.1. Ankara sy.2

³⁶L.Doğer, “Halkın İmge Dünyasında Seramik Sanatı/ The Art of Ceramic in the Imagination of the Folk”, sy.48

³⁷A.S. Megaw (1966) “Glazed Bowls in Byzantine Churches”, sy.145,146.

ve R. Stevenson tarafından yayınlanan seramiklerin büyük bir kısmını bu tür oluşturmaktadır.³⁸ Beyaz Hamurlu Seramiklerin özelliği beyaz kil kullanılarak üretilmiş olmasıdır. Beyaz hamur üzerine sarı, kahverengi ve yeşil tonlarda sır uygulanmaktadır. Fizyokimyasal kil analizlerinden anlaşıldığına göre Konstantinopolis çevresinde üretilmiştir. Bu analizlerde kullanılan örneklerle uygulanan analizlerle, kullanılan kilin İstanbul yakınlarında Arnavutköy’de ve Boğazın batı yakasında çıkan kilerle büyük benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir.³⁹ Dağılım alanı Konstantinopolis çevresi, Anadolu, Balkanlar, Kırım, Kıbrıs, Yunanistan’dır.⁴⁰

Bu grup ilk kez D. T. Rice tarafından sistemli olarak sınıflandırılmıştır.⁴¹ Rice, Büyük Saray kazılarında bulunan beyaz hamurlu sırlı seramikleri bezeme tekniklerine göre gruplandırmıştır.⁴² Daha sonraki dönemlerde Ch. Morgan Korinth Kazısı buluntularını,⁴³ R. B. K. Stevenson ise tekrar İstanbul, Büyük Saray Kazısı buluntularını bezeme tekniğine göre sınıflandırmıştır.⁴⁴ Morgan, Korinth Kazısında ele geçen beyaz hamurlu seramikleri 9. ve 11. yüzyıla tarihlendirmiştir. Aynı zamanda bu ürünlerin İstanbul’dan ithal edilmiş olabileceğini düşünmüş, bu nedenle üretimlerinin 12. yüzyıla kadar devam etmiş olabileceğini söylemiştir.⁴⁵ Stevenson Büyük Saray Kazısı buluntularının ana karakter olarak benzer olup, beş kronolojik

³⁸ D. Papanikola-Bakirtzi, F. N. Mavrikioy, Bakirtzis. (1999). Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum. Benaki Museum. sy. 15

³⁹ V. François (2011). İyileşmek ve İblislerden Korunmak: Konstantinopolis’ten İstanbul’a Toprak Kaplar (transl. B. Kitapçı-Bayrı). In Pralong A. (ed.). Bizans Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar. İstanbul, sy. 249

⁴⁰ M. Öztaşkın (2013). Lagina ve Stratonikeia Kazılarında Bulunan Bizans Dönemi Seramikleri. (2008-2010 Yılları) Doktora Tezi. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D. Eskişehir, 2013 sy.185

⁴¹ D.T. Rice, (1930,1958) Byzantine Glazed Pottery, Oxford, sy. 23-28

⁴² D.T. Rice, (1930,1958) Byzantine Glazed Pottery, Oxford, sy. 45-48

⁴³ C.H. Morgan, (1942) Corinth XI. The Byzantine Pottery. Cambridge: Harvard University Press. sy.42-58

⁴⁴ R.B.K.Stevenson, (1947) Pottery. The Great Palace of Byzantine Emperors. G. Brett – W.J. Macaulay ve R.B.K. Stevenson. London: Oxford University Press, sy.47-48

⁴⁵ C.Morgan (1942) Corinth XI. The Byzantine Pottery. Cambridge: Harvard University Press. sy.49

tabaka içerisinde ele almaktadır. Büyük Saray Buluntuları 650-700 tarihli sikkelere göre 7. ve 8. yüzyıla tarihlenmektedir.⁴⁶

Bu konudaki en kapsamlı sınıflandırmayı J.W. Hayes yapmıştır. Hayes Saraçhane Polyeyktos Kilisesi kazısında bulunan örnekleri Konstantinopolis Beyaz Hamurlu Seramikleri (Constantinopolitan White Ware) olarak adlandırmış, bulunan seramikleri hamurlarına göre inceleyerek beş farklı grup (Glazed White Ware / GWW I-V) ve kronoloji belirlemiştir.⁴⁷ Beş gruba ayırdığı seramiklerin tarihsel aralığını 7.-13.yüzyıl olarak belirlemiştir. Tez süresince de bu sınıflandırma üzerinden değerlendirme yapılmıştır.

Beyaz hamur rengine fırınlamadan kaynaklı kimi renk değişimleri gözlemlenebilmektedir. Fırının içerisindeki koşullara bağlı olarak (fırının yapısı, kullanılan odun, pişirilen seramiğin formu, yerleştirme düzeni, ne kadar süre tutulduğu) değiştiği gibi; kil yapısı, çeşitli kimyasal reaksiyonlar sonucunda da çeşitli hamur tonlamalarıyla karşılaşabilmekteyiz. Bunlar, kabın dibine doğru pembe ya da kap cidarlarının iki kenarı pembe orta kısım beyaz, tamamen beyaz, tamamen pembe ve grimsi tonlarla karşılaşmak mümkündür.⁴⁸

Sınıflarına göre değerlendirdiğimiz Bizans dönemi beyaz hamurlu sırlı seramiklerini Beyaz Mal 1, Beyaz Mal 2, Beyaz Mal 3, Beyaz Mal 4, Beyaz Mal 5, Pişirme Kapları, Petal Ware, Polycrome, Sıçratma ve Tek Renk Sırlı Seramikler olarak tanımladık.

3.1. Beyaz Mal 1

Hayes'in sınıflandırmasına göre **Beyaz Mal 1 (Glazed White Ware / GWW I)** olarak adlandırılan **Kazıma Bezemeli** ilk grup genellikle açık kahverengi, sarı ya

⁴⁶ R.B.K. Stevenson (1947) The Great Palace of Byzantine Emperors. G. Brett. London: Oxford University Press, sy. 34.

⁴⁷ J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.12-34.

⁴⁸ N.Özkul-Fındık (2014). İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995).Ankara: Bilgi Kültür Sanat Yayınları, sy.41

da pembe renkte hamurludur. Hamuru tam beyaz renkte değildir. Çoğunlukla soluk kahverengi ya da turuncu, bazen kırmızımsı ve bazen de piştiğinde kısmen gri olur. Nispeten pütürlü ve yumuşak bir dokusu vardır.⁴⁹Hamuru kahverengimsi ve kırmızımsı taş ve tuğla taneciği gibi katkı maddeleri içermektedir. Yüzeyde hamurdan hafifçe daha koyu ince bir astar vardır. Bu durum kurşun sırrın koyu renge dönüşmesine sebep olur.

Sır rengi açık yeşil, zeytin yeşili, kahverengi, koyu kahverengi, turuncumsu kahverengi veya koyu sarıdır. Sır rengi genelde hafif ısıda karbonize ortamda fırımlandığında zeytin yeşili ve sepya, oksidize ortamda pişirildiğinde kahverengi, turuncumsu kahverengi ve koyu sarı olmaktadır.⁵⁰Hamur tam beyaz olmadığı için sır rengi daha koyu sarı olarak hissedilmektedir. Sır genellikle içte ve dışta ağız kenarının üst tarafında uygulanmıştır.

İlk örneklerde bezeme bulunmamaktadır. Desenleri astarsız bir yüzey üzerine kesici ve delici aletler yardımıyla yapılan bu seramiklerde daha çok kapalı formlar ve daha az sayıda açık formlar üretilmiştir. En yaygın form ise dış kıvrık inceltilmiş kenarlı tabaklardır.⁵¹

Yazıtlar, basit bitkisel motifler, hayvan figürleri, haç motifleri ve çoklu zig zaglardan oluşan geometrik tasarımlar, kapların ağız kısımlarında iç ve dış yüzeyde yer alan yatay bantlar yaygın olarak görülen bezemelerdir. Erken örnekleri 7. yüzyılda üreilmeye başlanmış, 9. yüzyıl başına kadar üretimi sürmüştür. Hamur renginin beyaz olması kazıma bezemelerin etkisini zayıflatmıştır. 8. ve 9.yüzyıl buluntularının bir kısmı pembemsi beyaz hamurludur.⁵²Yazıtlı örnekler genelde 8.

⁴⁹ J.Vroom (2019). Bizans'tan Modern Döneme Ege'de Seramik (7.-20. Yüzyıllar), Anamed Yayınları, sy.65

⁵⁰ J.Vroom (2019) a.g.e. sy. 65

⁵¹J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.15

⁵²L.Doğer (2016). "İşlev Teknik ve Estetik Değerlendirmelerle Bizans Günlük Yaşamında Sırlı Seramikleri, Glazed Ceramics with Evaluations on Function Technique and Aesthetic in the Daily Life of Byzantine", IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, Eskişehir, TÜRKİYE, , sy.710

Yüzyıla tarihlendirilmektedir. Daha grimsi hamur rengi nedeniyle de diğer örneklerden farklılık göstermektedir.⁵³



Resim 7: Kazıma Bezemeli (Beyaz Mal 1) Örneği (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum)⁵⁴

3.2. Beyaz Mal 2

Hayes tarafından **Beyaz Mal 2 (Glazed White Ware/ GWW II)** olarak sınıflandırılan **Baskı Bezemeli** ikinci grubun hamuru yumuşak, orta derecede incedir. Hamurun rengi kirli beyaz ve soluk turuncu arasında değişmektedir.⁵⁵ Yüzeyin kaba ve sert bir görünümü vardır. Genellikle astar kullanılmamıştır. Astarsız olan sırlı yüzeylerde yer yer katkı malzemeleri görülmektedir. Bazı parçalarda da çok küçük noktalar halinde kahverengi ve yeşil renk lekeleri görülmektedir.⁵⁶

İç ve dış yüzeyde hamur doğrudan zeytin yeşili ya da sarı sırla kaplıdır.⁵⁷ Sır rengi olarak açık sarı, parlak, grimsi sarı, az da olsa koyu sarı sırlı örneklerle birlikte, açık yeşil, sarımsı ve dalgalı yeşil sırlıdır. Sır genel olarak sadece iç yüzeye

⁵³ J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.15

⁵⁴ D. Papanikola-Bakirtzi, F. N. Mavrikiy, Bakirtzis. (1999). Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum. Benaki Museum. sy. 34

⁵⁵ J.Vroom (2019) a.g.e. sy. 77

⁵⁶ N.Özkul-Fındık (2014). A.g.e. sy. 45

⁵⁷ J. Vroom. (2019)A.g.e. sy. 77

uygulanmaktadır. Kapalı formlarda genel olarak yeşil sır, yayvan formlarda da sarı sırrın daha fazla tercih edildiği görülmektedir.⁵⁸

Form olarak küçük kaplar, derinliği fazla olmayan düztabanlı, yayvan kaplar, kâseler ve kapalı kaplarda kullanımı yaygındır. Bunun yanında yuvarlak profilli kapakları olan kısa ya da uzun kaide ayaklı (meyve tabakları/ standları), maltızlar (ısıtma kapları, saltsarion) iki kulplu fincanlar ve ayaklı kadehler görülmektedir. Genel olarak açık formlarda kullanıldığını söylemek mümkündür. Kimi örneklerde dalgalı kazıma çizgiler de baskı tekniğiyle beraber verilmiştir.⁵⁹

Bezeme, kaba biçim verildikten sonra henüz yaşken ahşap ya da kil bir kalıp yardımıyla baskı olarak yapılmaktadır. Kimi örneklerde bu bezemeler oldukça alçak kabartmadır. Sır sürüldükten sonra belli belirsiz görülebilmektedir. İstisna olan örnekler de mevcuttur. Yüksek kabartma özellikle figürlü bezemelerde karşımıza çıkmaktadır. Bezeme genel olarak dip kısmında yer almaktadır. Teknik olarak sıkıntılı olsa da iki yüzyıl boyunca kesintisiz uygulamaya devam edilmiştir.⁶⁰

Ağız Kısımındaki süslemelerde kırmızımsı-kahverengi astar boyama ile yapılmış düzenlemelere rastlanılmaktadır. Genel olarak merkezde baskı tekniğinde ele alınmış bir bezeme, ağız kısmında ise astar boyama ile yapılan radyal, dalgalı ya da uçları yukarı ağız kısmına dönük yarım daireler ile bir düzenleme söz konusudur.⁶¹Tabaklara ait kenar parçalarında ağız bordürüne yakın uçları birbirinin üstünden geçerek bağlanmış ya da bağımsız yarım dairelerden oluşan friz şeklinde süslemeler yaygın olarak görülmektedir. Bazı tabak kenarlarında da kahverengi boya ile yapılmış iki sıra halinde kısa kesik çizgiler eksen kaydırılarak gövdenin üst kısmına yerleştirilmiştir.⁶²Kahverengi boyalı olarak adlandırılan bu grup Saraçhane

⁵⁸J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.18

⁵⁹A.g.e. sy.21

⁶⁰J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.21

⁶¹A.g.e. sy.21

⁶²N.Özkul-Fındık (2014). A.g.e. sy. 45

örneklerinde 10.11. yüzyıllara tarihlendirilmektedir. Bu gruba ait kulplu kulpsuz tabakların bir kısmı alçak bir kısmı ise yüksek dekoratif halka ayaklıdır.⁶³

Kapların ortasında baskı tekniğiyle yapılmış klasik tarzda işlenmiş insan figürleri nadiren görülmektedir. Genel olarak Hellenistik dönem etkileri taşımaktadırlar.⁶⁴Bunun yanında hayvan figürleri (en çok griffonlar, frontal ve profilden kuş figürleri) geometrik motifler(en çok iç içe geçmiş madalyonlar)bulunmaktadır. İstanbul'da sıkça örneklerine rastlanmaktadır. Bu üretimler, kalıp kullanımından dolayı bezeme açısından tekdüzelik göstermektedir. Büyük miktarlarda baskı tekniğindeki kapların örnekleri Saraçhane'de Polyeyktos Kilisesi kazılarında bulunmuştur. Baskılı seramiklerdeki dekorasyonun içeriğinde ve tabağın alt kısmında bir tür çömlekçi işareti ya da atölye damgaları olduğu sanılmaktadır⁶⁵. Fakat bazı araştırmacılar bu görüşe katılmamaktadır⁶⁶Bu grubun 9. yüzyıl ortasından 12. yüzyıl sonuna kadar üretimi sürmüştür.

⁶³J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy.179

⁶⁴L.Doğer (2016). "İşlev Teknik ve Estetik Değerlendirmelerle Bizans Günlük Yaşamında Sırlı Seramikleri, Glazed Ceramics with Evaluations on Function Technique and Aesthetic in the Daily Life of Byzantine", IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, Eskişehir, Türkiye, , sy.712

⁶⁵J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.21

⁶⁶D. Papanikola-Bakirtzi, F. N. Mavrikiy, Bakirtzis. (1999). Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum. Benaki Museum. sy. 37



Resim 8 : Baskı Bezemeli (Beyaz Mal 2) (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum)⁶⁷

3.3. Beyaz Mal 4

Hayes'e göre **Beyaz Mal 4 (Glazed White Ware / GWW IV)** olarak adlandırılan **Boya Bezemeli dördüncü gruptaki** bu tip buluntular, mavi boyalı örnekleriyle beraber ele alınırlar. Bu seramik grubunda İstanbul en fazla buluntu veren şehirdir. Kaolinli kil yataklarıyla başlıca üretim yerlerinden biri olarak tanımlanmaktadır.⁶⁸ Hamur rengi beyazdan pembeye doğru gider. Hamur pürüzlüdür ve mika içerir. Bazılarında en dışa doğru pembe bir katman oluşmuştur.⁶⁹ Bu grupta fırınlamada gövdenin bozulmaya, kat kat dökülmeye eğilimi vardır.⁷⁰ Beyaz hamurdan dolayı astar kullanımını algılamak zordur. Fakat bazı buluntularda bezeme ve sır görüntüsünün kalitesi altta astar kullanıldığını düşündürmektedir.

Soluk yeşil ya da kahverengi sır kullanılmıştır. Genel olarak sır şeffaftır. Ama bazen uygulamanın yapıldığı zemin ve oksitli boyalardan dolayı kimi zaman sırda nüanslar oluşmaktadır. Bu da krem rengi veya açık sarı sır izlenimi vermektedir.

⁶⁷ D. Papanikola-Bakirtzi, F. N. Mavrikiy, Bakirtzis. (1999). Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum. Benaki Museum. sy. 47

⁶⁸ L.Doğer (2012). Daskyleion II Hisartepe/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri. İstanbul: Ege Yayınları. sy.53

⁶⁹ L.Doğer (2012). Daskyleion II Hisartepe/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri. İstanbul: Ege Yayınları. sy.53

⁷⁰ J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.31

Kâse ve tabak gibi türlerin yanı sıra kapalı türde kaplarda da kullanımı yaygındır. Açık formlarda dışa doğru açılan basit ağız hafif içe dönük kâseler ve geniş tabakların kullanımı oldukça yaygındır.⁷¹

Genellikle iki tip bezeme uygulandığı görülür. Birincisinde bezeme kahverengi ve yeşil boya ile sır altına işlenmiştir, ikincisinde ise sadece kahverengi boya kullanılmıştır. Her iki uygulamada kahverengi boya kimi zaman mangan ya da siyah olarak algılanabilmektedir. Birçok örnekte desenlerde konturların net değil de flu olması, boya kurumadan sırlama işleminin gerçekleştirilmiş olduğuna yorumlanmaktadır.⁷²Bezemedede basit geometrik ve bitkisel düzenlemeler ile kuş, balık ya da mitolojik hayvan figürleri bulunur. 12. yüzyıl ortasından 13. yüzyıla kadar üretilmiştir.⁷³



Resim 9 : Boya Bezemeli (Beyaz Mal 4) Seramik örneği (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum). 23

⁷¹L.Doğer (2010). "Daskyleion Kazılarında Yeni Buluntular: Beyaz Hamurlu Yeşil ve/veya Kahverengi Boyalı Bizans Seramikleri (Sırlı Beyaz Mal IV-GWW IV)", Bizans ve Çevre Kùltürler Prof Dr S Yıldız Ötükene Armağan Ed Sema Doğan Mine Kadiroğlu, S. Doğan-M. Kadiroğlu, Ed., Yapı Kredi Kùltür Yayıncılık A.Ş., İstanbul, sy.167

⁷²Papanikola-Bakirtzi-Maurikou- Bakirtzis 1999, sy. 25

⁷³Böhlendorf-Aslan (2004). Glasierte Byzantinische Keramik aus der Türkei Teil.I-III. İstanbul: Ege Yayınları, Teil II, sy 336, Teil III, sy.49,336

3.4. Petal Ware

Petal Ware olarak adlandırılan seramik grubu **Tomurcuk ya da Taç Yapraklı Bezemeli** olarak da bilinmektedir. Genel olarak düz, geniş tabanlı çanak veya küp, yuvarlak formu ve alçak kaideli kâselerde kullanımı görülen bu teknikte formdan çok süsleme kompozisyonlarının ön planda olduğu görülmüştür.⁷⁴

Petal Ware tekniği biçimlendirilen ve belirli bir forma kavuşturulan kilin üzerine, malzeme henüz ıslakken seramik kabın dış yüzeyine yan yana oval yaprak dizilerinden (kil toptlarından) bir kompozisyon oluşturularak bezeme yapılmaktadır.⁷⁵ Kapların daha çok dış kısımlarında yatay bir bant şeklinde görülen bu desenler esas süsleme kompozisyonunu oluşturmaktadır. En yaygın uygulama bezemenin tonunu ve rengini değiştirerek yapılır. Kırmızı arasına iki sıra beyaz yaprak yerleştirilerek yapılan örnekleri de mevcuttur.⁷⁶ Bu oval parçacıkların kimisi kırmızı boyanarak bezenmiştir.⁷⁷ Genellikle sarı sırlı örneklerin yanında alternatif sır renklerine de sahiptir. Kapların iç kısımları sarı ve yeşil renkli sırla kaplanırken, kapların dış kısımlarında yer alan kabartmalı süslemelerin üzeri ise kahverengi sırla kaplanmıştır. Bu şekilde desenlerin daha çok ön plana çıkması sağlanmak istenmiştir.⁷⁸ Bu seramik grubunun örnekleri Korinth’de en eski Bizans seviyeleri arasında bulunmuştur. Bu nedenle 10. ve muhtemelen 9. yüzyıllara tarihlenmektedir. Parçaların sınırlı sayıda olması, biçim ve detayların değişmezliği uzun bir tarih aralığı olmadığını göstermektedir.⁷⁹

⁷⁴E. Fındık (2010). “Myra-Demre Aziz Nikolaos Kilisesi”nde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikleri” On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıllarda Bizans Dünyasında Değişim, I. Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu, Bildiriler, İstanbul, 25-28 Haziran 2007, Vehbi Koç Vakfı Yayınları.sy.370

⁷⁵K.Dark (2001). Byzantine Pottery, Great Britain: Tempus, sy.122

⁷⁶C.H. Morgan (1942). A.g.e.,sy.51

⁷⁷D.T. Rice, (1930) Byzantine Glazed Pottery, Oxford, sy. 17-18

⁷⁸G.D. Sanders (1995). Byzantine Glazed Pottery at Corinth to C. 1125, University of Birmingham, sy. 82

⁷⁹C.H. Morgan (1942). A.g.e.,sy.52



Resim 10: Petal Ware Seramik Örneği. (Morgan, Corinth XI).⁸⁰

3.5. Polycrome

Polycrome olarak adlandırılan **Sıraltı Çok Renkli** seramikler Orta Bizans dönemi beyaz hamurlu sırlı seramikleri içerisinde önemli bir yere sahiptir. Bu grup, sadece günlük kullanım kap-kacaklarında değil, büyük yapılarda duvar panolarının yapımında da kullanılmıştır.⁸¹

Polycrome seramikler belirli Bizans merkezlerinde yapılan kazı çalışmalarında karşımıza çıkmaktadır. Bunlar Korinth, Atina, İstanbul, Preslav ve Cherson'dır.⁸² Bu merkezlerden bazılarında kazı yapan bilim adamları bu seramikleri belirli gruplara ayırarak incelemiş ve yayınlamışlardır.⁸³

Polycrome seramikler 1928 yılında **Rice** tarafından iki veya daha fazla renkli seramikler olarak tanımlanmıştır.⁸⁴ Astarsız yüzey üzerine yeşil, sarı, mavi kırmızı tonlarda boyanarak şeffaf sırla kaplanan bu seramikleri ilk olarak 9. ve 10. yüzyıla tarihlendirir. Daha sonraki araştırmalarıyla birlikte bu tarihlendirmeyi 843-1204 yılları olarak belirler.⁸⁵

Morgan, Korinth kazılarında farklı tabakalarda ele geçen polycrome seramikleri motif ve renk özelliklerine göre 4 gruba ayırır. Bu grubun

⁸⁰ C.H. Morgan (1942). A.g.e.,sy.42

⁸¹ J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy.40

⁸² Zalesskaya 1999, sy. 215

⁸³ N.Özkul-Fındık (2014). İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995).Ankara: Bilgi Kültür Sanat Yayınları, sy. 49

⁸⁴ G.D. Sanders (1995). A.g.e. sy.91

⁸⁵ N.Özkul-Fındık (2014). A.g.e. sy.49

tarikhlendirmesini de 9. ve 12 yüzyıllar arasına yerleştirir.⁸⁶ **İlk** ve en büyük grup Rice'in da ele aldığı siyah konturlu geniş bir bezeme yelpazesine sahip çok renkli seramiklerdir. Bu grupta görülen formlar kullanılan motifler kadar çeşitlilik göstermektedir. Morgan, Korinth kazılarında bulunan siyah konturlu, küçük kırmızı noktalarla yüzeyin doldurulduğu şeffaf sırlı seramikleri, aynı tabakada bulunan paralara göre 9. ve 11. yüzyıl arasına tarihlemiştir.⁸⁷ Küçükçekmece seramikleri arasında bu gruba dâhil örnek bulunmamıştır. Siyah ve mor konturlu, sarı, yeşil ve mavi renklerle boyanmış şeffaf sırlı seramikler ise **Grup II** olarak adlandırılmış ve aynı tabakadaki paralara göre 12. yüzyıla tarihlemiştir.⁸⁸ Morganın **Grup III**'ü ise hem Rice hem de Stevenson tarafından not edilen siyah beyaz renklerle bezenmiş seramiklerden oluşur. Bu grup 10. yüzyıla tarihlenir.⁸⁹ **Grup IV** ise 1. Grupa aynı özelliklere sahiptir. Kullanılan bezeme tekniğinin basitliği ve koyu ana hatlardaki başarısız uygulama ile ayırt edilir. Bu grup 11. yüzyıla tarihlenir. Korinth'de bulunan seramiklerde örgü motifleri, yıldızlar, noktalar, madalyonlar, kuş figürleri, palmetler ve merkezde haç motifleri gibi çeşitli bezeme örnekleri görülmektedir.⁹⁰

Hayes, Saraçhane buluntularını yayınlarken Polycrome seramikleri 3 ana grupta toplamıştır. Bu gruplandırma Morgan'ın sisteminden farklıdır ama benzerlik göstermektedir. **1. Grupa** sarı ve yeşil renkle boyanmış siyah konturlu seramikler yer alır. Bütün figürlü bezemeler bu gruba aittir. Bitkisel ve geometrik motifler de bu grupta görülür. Form olarak sığ tabaklarda karşımıza çıkmaktadır. Hayes, bu seramik grubunu 10. yüzyıla tarihler. **2. Grupa** kırmızı benekli siyah konturlu seramikler bulunur. Küçük bardak ya da kâselerde kullanımı gözlenir. Sade ve basit motiflerin yanında siyah haç motifleri de görülür. Hayes bu grubu 10. yüzyılın sonu 11. yüzyılın başına tarihler. **3. Grubu** ise Morgan'ın 3. Grubu ile eşdeğerdir. Siyah beyaz tekrarlayan desenler büyük kâselerin ve tabakların içini ve bardakların dışını süslemektedir. Bu grubu da 11.ve 12. yüzyıllara tarihlemektedir.⁹¹ Saraçhane

⁸⁶C.H. Morgan (1942). A.g.e. sy. 68

⁸⁷G.D. Sanders (1995). A.g.e. sy. 93

⁸⁸C.H. Morgan (1942). A.g.e. sy.69

⁸⁹G.D. Sanders (1995). A.g.e. sy.92

⁹⁰N.Özkul-Fındık (2014). A.g.e. sy.51

⁹¹J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy .37

buluntuları, bu sınıfın üretim yeri sorununu tam olarak açıklamasa da önemli bir kaynaktır.⁹²

Sanders de bu grubu 3 tipe ayırarak tanımlamıştır.⁹³ **1. Tipte** mangan, sarı-kahverengi, okside eğiliminde olan mavi-yeşil kullanımı görülür. Bezemelerde mavi-yeşil, kahverengimsi sarı ile doldurulmuş geometrik desenlerden oluşmaktadır. Geometrik şekilli tasarımların yanı sıra, az da olsa insan ve griffon figürleri gözlenmektedir. Tabaklar ve kâselerin dış kısımlarında kırmızı ve manganiz ile boyanmış çizgisel düzenlemeler bulunmaktadır. Bu grubu Sanders 10. yüzyıla tarihler. **Tip 2** olarak adlandırılan grup en basit dekoratif tekniklerden oluşmaktadır. Manganiz, kırmızı, yeşil ve sarı renk yelpazesi kullanılır. Morgan'ın 1. Grubu ve Hayes'ın 2. Grubu ile az çok benzerlik göstermektedir. Bu grubun Korinth materyali üç alt bölüme 2a, 2b ve 2c'ye bölünmektedir. Formlarda 2a ve 2b arasında kesin bir belirginlik olmadığı gibi renk kullanımında da 2b ve 2c arasında az ölçüde bir değişim görülür. **Tip 2a** ve 2b de kırmızı noktalı alt dolgu kullanımı yaygın görülür. 2a da mor kullanımı onu 2b den ayırır. 2c de ise kırmızı daha az kullanılır. Formlara göre bezemelerde çeşitlilik görülmektedir. Tip 2a da karmaşık çiçek tasarımları ön plandadır. Nadiren figürlü bezeme de görülür. Sanders bu grubu 11.yüzyıla tarihler. **Tip 2b** de ise 2a'dan farklı olarak mor kullanımı görülmektedir. Sır genellikle daha kalın kullanılmıştır. Bu grupta 2a daki gibi geometrik motif kullanımı yanında kırmızı noktalı bir arka plan üstünde basit haç motifleri yaygındır. Mavi kullanımı nadir görülür ve genellikle bu, Bizans seramiklerinde geç bir özelliktir. Sanders bu grubu 11. yüzyılın ortalarına tarihler. **Tip 2c**'de bezemede İslami etkiler görülmektedir. Kufi yazı kompozisyonları dikkat çeker. Kufi, bir friz olarak tekrarlanır. Kâselerin ve tabakların iç kısımlarında yüksek, kırmızı noktalarla desenden ayrılır. Ana motifler genellikle büyük ölçekli kullanılmıştır. Sanders bu grubu 11. yüzyılın sonlarına tarihler. **Tip 3**'e baktığımızda **Tip 3a** Rice'ın siyah beyaz sınıfı, Morgan'ın Grup III'ü ve Hayes'ın 3. Tipiyle eşdeğerdir. Bezeme tüm iç yüzeyi kaplamaktadır. Bardaklar gibi yarı kapalı formların iç ve dış yüzeyi bir arada bezenmiştir. Kalın opak beyaz, siyah ve daha az sıklıkta turkuaz veya koyu mavi

⁹²J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy. 36

⁹³G.D. Sanders (1995). A.g.e. sy.91

kullanımı görülür. Bezemede kufi çiçek ve soyut çalışmalar gözlenmektedir. Tabak ve kâselerin dış yüzeylerinde bazen şeffaf benekli yeşil bir sır kullanılır. Bezemeler belirsiz çizgilerle sonlanma eğilimindedir. Sanders bu grubu 11.yüzyılın sonlarından 12. yüzyıla kadar tarihler. **Tip 3b** şimdiye kadarki en küçük polycrome grubudur. Tip 3a'dan farklı olarak siyah beyaz bezemede bir bütünlük görülmemektedir. Fakat siyahla çizilmiş belirli bölümlere ayrılmıştır. Renk yelpazesi 3a'ya göre oldukça geniştir. Figür tasarımları yaygındır. Çeşitli pozlardaki aslan çizimleri oldukça popülerdir. Sanders bu grubu 11. yüzyıl sonlarına tarihler.⁹⁴

Genel olarak; Hamuru beyaz, grimsi beyaz, yumuşak ve incedir. Hamur içerisinde, az miktarda siyah ve grimsi bir renge sahip olan mineral katkıları kullanılmıştır. Az sayıda örneklerde hamurun uçuk pembe bir renge sahip olduğu da görülür. Bu pembelik hamurun orta bölümü ve yüzeylerinde de görülebilmektedir.⁹⁵ Dış yüzey genelde astarsız ve düzdür. Bazı örneklerin ince şeffaf bir sırrı vardır. Sır altına siyah ya da mangan rengiyle motiflerin dış konturları çizilerek, içleri yeşil, hardal ve sarı tonlarında boyanmaktadır.

Form olarak sığ tabaklar, kâseler ve yüksek ayaklı kaplar yaygındır.⁹⁶ Tabaklar, farklı derinlikte kâseler ve kulpsuz kupalar, kadehler, meyve sunum kapları, dekoratif ve günlük kullanım amaçlı birçok alanda Polycrome kullanımı gözlemlenmektedir.⁹⁷

Bu seramiklerde bezemede İslam ve doğu sanatının izleri görülmektedir. Genel olarak kufi yazıdan esinlenilmiş motifler, palmetler, kavisli bitkisel bantlar, insan tasvirleri, kap merkezinde haç motifleri, madalyonlar, örgü motifleri, yıldızlar, noktalar, çiçek ve hayvan figürlü bezemeler mevcuttur. Beyaz hamurun üzerine çoğu kez kahverengi, mangan ve siyahla konturlanmış, yeşil, beyaz, kırmızı ve altın yıldız olmak üzere üç ya da daha çok renkli polycrome bezeme görülür. Astarsız yüzey üzerine fırça yardımıyla işlenen süsleme kompozisyonlarında, koyu renkli

⁹⁴ G.D. Sanders (1995). A.g.e. sy.97

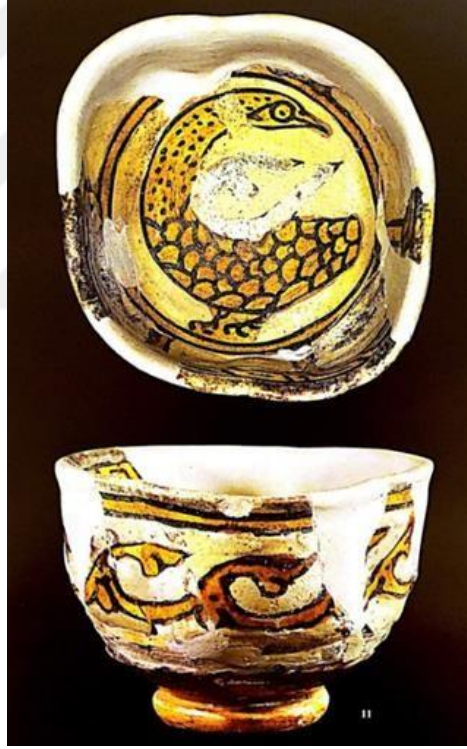
⁹⁵ J.Vroom (2005) A.g.e. sy. 81

⁹⁶ N.Özkul-Fındık (2014). İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995).Ankara: Bilgi Kültür Sanat Yayınları, sy.51

⁹⁷ G.D.R. Sanders, (2001) Byzantine Polychrome Pottery. In Herrin, J., Mullet, M., Otten-Froux, C. (eds.). Mosaic: Festschrift for A.H.S. Megaw. London: British Scholl at Athens Studies, sy. 90

boyalar ile dış konturları belirginleştirilmiş ve içi farklı renklerle doldurulmuş kompozisyonlar yer almıştır.

Dış konturları kahverengi, siyah ve mangan gibi koyu renklerle biçimlendirilen motiflerin, iç kısımlarında ise kırmızı, açık mavi, yeşil, sarı gibi renkler kullanılmıştır. Gümüş ve altın rengi gibi dönem içerisinde kullanımının daha az olduğu gözlenen renklerin de kullanıldığı görülmektedir.⁹⁸ Çini döşemelerde de karşımıza çıkan polycrome seramiklerin genel olarak ikonaları çerçevelemek ve Aziz tasvirleri için kullanıldığı görülür.⁹⁹ Çinilerin 11.yüzyıla kadar üretildiği bilinmektedir.¹⁰⁰



Resim 11 : Polycrome seramik örneği. (Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum 11)¹⁰¹

⁹⁸A.g.e. sy.91

⁹⁹Papanikola-Bakirtzis, Mavrikiou ve Bakirtzis a.g.e. sy. 17

¹⁰⁰A. Kuzev (2003). Byzantinische Keramik (11-12. Jh.) Aus der Dobrudscha. Ch. Bakirtzis (Ed.). VIIe Congr s International sur la C ramique M di vale en M diterran e, 11-16 Octobre 1999, Thessaloniki sy. 79

¹⁰¹Papanikola-Bakirtzis, Mavrikiou ve Bakirtzis (1999) a.g.e. sy. 23, no.11

3.6. Sıçratma

Sıçratma tekniği olarak adlandırılan **Püskürtme, Lekeleme** de denilen seramik örneklerinde hamur pembemsi beyaz renktedir.

Sır rengi genel olarak kahverengi, yeşil ve sarıdır. Geniş bir form yelpazesi vardır. En yaygın olanı ise kadehlerdir. Tabaklar, kâseler, pişirme kapları da görülmektedir. Kâseler genel olarak halka kaideye sahiptir.¹⁰² Bezeme, beyaz renkli astar üzerine boya sıçratılarak ya da püskürtülerek elde edilmektedir.¹⁰³ Bu şekilde sırlanan kapta iki veya üç renkli görünüm elde edilir. İlk dönemlerde bezeme noktalar halinde görülmektedir. Sarı sır altında kahverengi boya ile sıçratılarak oluşturulmuş benekli bir görüntüye sahiptir.¹⁰⁴ Bu grup, 11.-13.yüzyıllar arasına tarihlenmektedir.¹⁰⁵

3.7. Pişirme Kapları

Sofrada yemeği sıcak tutmaya yarayan **alttan ocaklı-ısıtmalı kaplar (Charfing Dishes)** 8.yüzyıl sonu, 9.yüzyılın başında ortaya çıkmıştır.

İki farklı kabın bir araya getirilmesiyle oluşturulan bu kaplarda altta ateşin olduğu bir bölüm, üstte ise yiyeceklerin konduğu derin bir tabak (**skoutellion**) bulunmaktadır. Bizans döneminde sosların yaygın olarak kullanıldığı ve sıcak tüketildiği bilinmektedir. Üstteki kâsede bulunan yemeği sıcak tutmak için küçük bir kandil ya da yağdanlık kabın altındaki deliğe yerleştirilir. Hazırlanan soslar **saltsaria (gararia ya da gararera)** adı verilen kaplarda servis edilmektedir. Bu özel servis kapları, Bizans literatürüne **ısıtma kabı** olarak geçmiştir.¹⁰⁶ Bu kapların üzerlerinde ateşle temasını gösteren kararmalar olmasına rağmen gerçek bir pişirme kabı olarak

¹⁰² K. Dark. (2000) a.g.e. sy.127

¹⁰³ E. Fındık (2010). "Myra-Demre Aziz Nikolaos Kilisesi"nde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikleri" On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıllarda Bizans Dünyasında Değişim, I. Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu, Bildiriler, İstanbul, 25-28 Haziran 2007, Vehbi Koç Vakfı Yayınları, sy.526

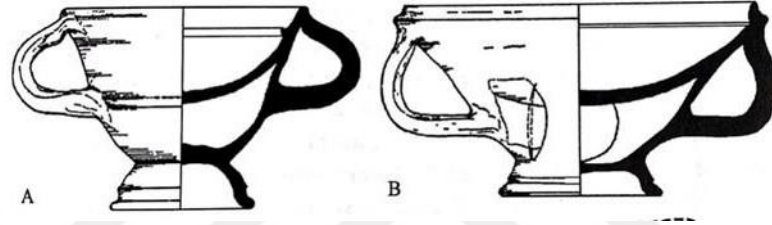
¹⁰⁴ L.Doğer (2012). Daskyleion II Hisartepe/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri. İstanbul: Ege Yayınları. sy.167, tablo 54-258

¹⁰⁵ A.g.e. sy. 167

¹⁰⁶ A.Çaylak-Türker (2005). Gelibolu'da Bizans seramikleri ve ökaristik ekmek damgası. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 22/2,sy.91

kullanılmadığı, sadece yemekleri kolayca ısıtmak için bir tür küçük ocak olarak kullanıldığı bilinmektedir. Bundan dolayı da gezginler ya da askerler tarafından uzun yolculuklar sırasında kullanılmış olabileceği düşünülmektedir.¹⁰⁷

Genellikle yeşil ve kahve tonlarında sırla kaplı bu kaplar, kupları sayesinde kolayca taşınabilmekte ve masaya getirilerek yemek boyunca yemeğin ısınıp korumaktadır. Bezeme olarak genellikle kazımlarla oluşturulmuş zigzaglar kullanılmıştır.



Resim 12 : Pişirme kabı örnekleri, İstanbul. (Morgan, Corinth XI)¹⁰⁸

3.8. Bezemesiz Seramikler

Tek renk sırlı olarak adlandırılan **bezemesiz** örnekler baktığımızda kazı buluntuları arasında önemli bir yere sahiptirler. Bezeme yapılmadan sadece sırlanarak pişirilmiştirlerdir. Bezemesiz seramik örneklerine Hayes'ın sınıflandırmış olduğu **Beyaz Mal 3 (Glazed White Ware / GWW III)** ve **Beyaz Mal 5 (Glazed White Ware / GWW V)** bezemesiz seramikler bu grupta yer almaktadır.

Beyaz Mal 3'ün hamur yapısına baktığımızda çok renkli boya bezemeli (Polycrome grubu, Heyes bu şekilde betimlemektedir.¹⁰⁹) örneklerin hamuru ile benzer, beyaz, sert, kırmızımsı ya da grimsi parçacıklar içerdiği görülmektedir. Hamur pürüzlü bir dokuya sahiptir. Açık yeşil, mavimsi yeşil veya açık kahverengi

¹⁰⁷J. Vroom, (2007) The changing dining habits at Christ's table. In Brubaker, L. And Linardou, K. (eds.) Eat, Drink, and Be Merry (Luke 12:19) – Food and Wine in Byzantium (Society for the Promotion of Byzantine Studies, Publications 13). Aldershot, sy. 294

¹⁰⁸A.Çaylak-Türker (2005) Gelibolu'da Bizans seramikleri ve ökaristik ekmek damgası. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 22/2, 87-104.

¹⁰⁹J.W. Hayes (1992). A.g.e. sy. 33

sır diğer gruplara göre daha incedir. Sır kaide altı da dâhil tüm yüzeyi kapsamaktadır. Ayaklı meyve kapları, pişirme kapları, geniş tabaklar, kâseler ve kadehler, tek kulplu fincanlar ağırlıklı olarak üretilmiştir. 11. yüzyıl ortasında başlayan üretim 12. yüzyıl boyunca sürmüştür.¹¹⁰

Hayes'in sınıflandırdığı 5. grupta hamur tonları beyazdan açık sarı ve pembeye doğru gider. Hamur mikalı ve pürüzlüdür. Bu özellikleriyle dördüncü gruba benzemektedir. Kullanılan sır ise Beyaz Mal 2 ile benzerlik gösterir. Bu iki grubun özelliklerinin birleşmiş hali gibidir. Bu gruptaki örnekler arasında genellikle küçük testi ve düz dipli tavalar görülür. 11. yüzyıl sonundan 12. yüzyıl sonuna kadar üretilmiştir.¹¹¹

Bezemesiz seramiklere çeşitli yerleşimlerde genel olarak bakıldığında yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen bilgilere göre hamurda gri beyaz, çok az beyaz pembe tonlamalı olmak üzere beyaz renk hâkimiyetinin olduğu örnekler bulunmaktadır.¹¹² Tabak, kâse, ayaklı kadeh ve pişirme kabı gibi farklı formlarda örnekler mevcuttur. Kaide formları halka ve düz dip olmak üzere iki farklı tipte ele alınmıştır. Düz dipli parçaların iç ve dış cidarlarında genellikle torna izine rastlamak mümkündür. Bu grupta kulplu kullanımı oldukça yaygındır. Düz dipli parçalar kulplu ya da kulpsuz olabilir.¹¹³ Tabaklar genellikle sıg, hafif içbükey gövdeli, dışa kıvrık kısa ağız kenarlıdır. Kâselerde en karakteristik form dipten dışa doğru açılarak genişleyen cidarlar keskin bir profil yaparak dik ya da hafif diyagonal yükselmektedirler.¹¹⁴

Genellikle kaplar ince, yarı parlak, koyu sarı, daha az olmakla birlikte yeşil rengin tonlarında sırlıdır. İç yüzeyde sarı sır kullanımı görülür. Dış yüzey sırsızdır. Sır yüzeyinde noktalar halinde kahverengi ve nadiren yeşil lekeler görülmektedir. Bu gruptaki örneklerde astar uygulaması görülmemektedir. Kaplar sırlandıktan sonra

¹¹⁰J.W. Hayes (1992). A.g.e., sy.30

¹¹¹J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.33-34

¹¹²N.Özkul-Fındık (2014). İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995).Ankara: Bilgi Kültür Sanat Yayınları, sy.47

¹¹³A.g.e. sy. 47

¹¹⁴A.g.e. sy.48

düzgün olmayan yüzeyde sır altında pürüzlü bir görüntü oluşur. Hamur içinde bulunan koyu renkli katkılar sır altından benekler halinde görülmektedir.¹¹⁵ Bu özellikleri ile İznik Tiyatro kazılarında bulunan 9-12. yüzyıl konteksti içerisinde değerlendirilmiştir.

Küçükçekmece tek renk sırlı bezemesiz örnekleri bir gruba dâhil etmek güç olsa da genel özellikleriyle 9.- 12. yüzyıl örnekleriyle ortaklıklar taşımaktadır.

3.9. Bizans Beyaz Hamurlu Seramiklerde Kullanılan Bezeme Öğeleri

Seramik buluntuların çoğu günlük kullanım kapları olmakla birlikte, bezeme alanları yaratarak çağın betimlemelerini günümüze taşımışlardır. Betimleri tanımlamak litürjik kaplarda daha kolay olmakla birlikte, günlük kullanım ya da hediye amaçlı yapılmış kapların motifleri çok sayıda çeşitlilik arz etmektedir. Yüzeyi boş bırakmamaya yönelik yapılan **çizgisel düzenlemeler, natüralist ve stilize çiçek motifleri** gözlenmektedir.¹¹⁶ Bizans Beyaz hamurlu seramiklerinde bezeme öğesi olarak kullanılan motiflerin çeşitli anlamları vardır. Heraldik ve tılsım amaçlı motifler de kapların iç ve dış yüzeylerinde kendilerine yer bulmuşlardır. En çok kullanılan bezeme motiflerinden **Haç**'ın koruyucu gücüne inanılmaktadır. Bizans sırlı seramiklerinde **kuş** figürü önemli bir yer tutmaktadır. Genellikle kanadını iki yana açmış, cepheden verilirler. Kuşlar genellikle bir **kartal figürü**, profildentavuskuşu, karşılıklı **çifte kuşlar** olarak kabın merkezinde yer alırlar.¹¹⁷ **Heraldik Kartal** motifi kötülüğe karşı kazanılan zaferi simgelemektedir. **Avının üzerine saldıran kartal** İsa'nın şeytana karşı zaferini simgeler.¹¹⁸ Kuşların en beğenilen cinsi yırtıcı kuşlardır. Doğal özellikleri yırtıcılık ve dövüşkenlik olan kartal, en çok tercih edilen kuş figürüdür. **Aslan veya kanatlı aslan** figürlerine de

¹¹⁵E. Fındık, (2010) "Myra Demre Aziz Nikolas Kilisesinde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikleri Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu-First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, Bildiriler/Proceeding, (25- 28 Haziran/June 2007) İstanbul 2010, sy. 394

¹¹⁶L. Doğer (2011). Kadın Figürlü Bizans Seramikleri, Sanat Tarihi Dergisi, Cilt/Volume; XX, Sayı/Number: 2, Ekim/October 2011, sy. 46

¹¹⁷L. Doğer(1997). "İslam Sanatı Etkisinde Kuş Figürlü Bizans Seramikleri" Arkeoloji ve Sanat 77,İstanbul, sy.15

¹¹⁸V. François (2011).a.g.m. sy.253

rastlanmaktadır. Aslanın Bizans imgeleri arasında önemi büyüktür. Genel olarak baskı bezemeli örneklerde ve polycrome seramiklerde görülür. Aslan figürleri merkezi bir madalyon içerisinde sağa veya sola doğru hareket eder tarzda işlenmişlerdir.¹¹⁹ İmparatorluk ikonografisinde İsa'nın ve İmparatorun amblemidir. Kötü ruhlara ve tüm belirtilerine karşı kuvveti temsil etmektedir. Hayvanlar arasındaki **dövüş sahnesi** ve **griffon** gibi hayvan motifleri sıkça görülür. Griffon yani **fantastik kurgulu betimler**, birden fazla figürün doğaya aykırı bir biçimde tek bir figür olarak yeniden kurgulandığı birleşimlerdir. Bu yaratıklar içerisinde en fazla kullanılanlar griffonlar, çift başlı kartallar, simurglar, ejderlerdir.¹²⁰ Bizanslılar griffonu yaratıcının otantik bir eseri olarak kabul etmektedirler. Erken Bizans döneminden itibaren en çok çift doğası nedeniyle griffonlara yer verildiği görülür. **Akrebin** şeytanın ruhundan koruyacağına, **sürüngenlerin** ise iyi şans getireceğine inanır ve kaplara şifa anlamları da yüklenirdi.¹²¹ **Tavşan** figürü birçok anlam barındırmaktadır. Genellikle kadını simgelediği düşünülür. Yer altı kültürüyle ilişkilendirildiği gibi, dini bir simge olarak Meryem'i, dolaylı yoldan kadını da temsil etmektedir. Kimi örneklerde Ay Tanrıçası Hekate'yi de temsil eder. Bolluğun, iyi şansın, şehvetin, üremenin, yenilenen baharın da sembolü olarak kullanılmıştır.¹²² Bezeme ögesi olarak **insan** figürlü örneklerle baktığımızda bu grubun en az örneği oluşturduğu görülmektedir. Baskı bezemeli örneklerde bulunan insan figürleri genellikle alçak kabartma tekniğinde ele alınmış olup, son derece kaliteli ürünlerdir. Kullanılan **kadın figürleri** klasik karakterli olarak tanımlanırken, kimi örneklerde bu parçaların bazı antika meraklısı Bizanslılar tarafından yapıldığı belirtilmektedir.¹²³ Kadın figürleri genelde tek ya da bir erkekle çift olarak betimlenmişlerdir. Bizans seramiklerinde bulunan insan figürleri dönem kıyafetleri, takıları, çalgıları, eğlenceleri ve insan tipolojisi hakkında da bize bilgi vermektedir.

¹¹⁹L. Doğer (2000). "Bizans Seramiklerinde Bezeme Elemanı Olarak Aslan Figürleri", Sanat Tarihi Dergisi, sy.78

¹²⁰L. Doğer (2004). "Bizans Dönemi Fantastik Kurgulu Betimleme Taşıyan Yeni Bir Seramik Obje", Sanat Tarihi Dergisi. Sayı/ Number XIII/II. İzmir. sy. 79

¹²¹V. François (2011).a.g.m. sy.254

¹²²L.Doğer (2011) Kadın Figürlü Bizans Seramikleri, Sanat Tarihi Dergisi,Cilt/Volume; XX, Sayı/Number: 2, Ekim/October 2011, sy. 46

¹²³T. Rice (1930). Byzantine Pottery, Oxford,1930. sy.113

Pek çok Bizans yerleşiminde 11. yüzyılın sonlarına doğru Beyaz hamurlu seramik üretimi, yerini yavaş yavaş kırmızı hamurlu seramik üretimine bırakmaktadır. Bu durum doğada daha az bulunan beyaz kil yataklarına karşın çok daha yaygın bulunan kırmızı kilin kullanımından kaynaklandığı söylenebilir. Geç ve Orta Bizans döneminde Bizans ticaret ağındaki canlanma, seramik üretimine de yansımıştır.¹²⁴



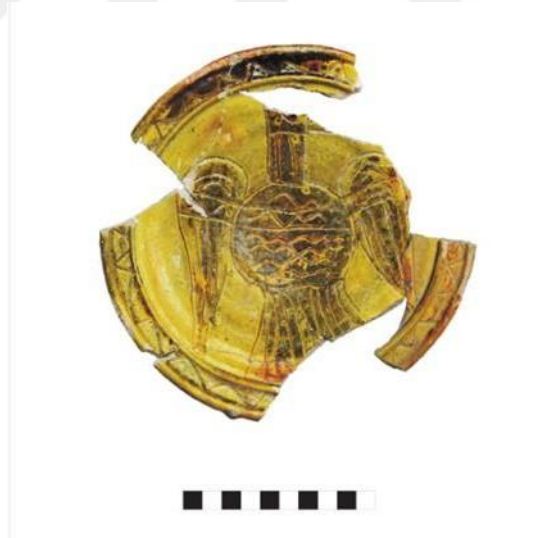
¹²⁴L.Doğer (2010). "İşlev Teknik ve Estetik Değerlendirmelerle Bizans Günlük Yaşamında Sırlı Seramikleri, Glazed Ceramics with Evaluations on Function Technique and Aesthetic in the Daily Life of Byzantine", IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, Eskişehir, Türkiye, , sy. 712

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

KÜÇÜKÇEKMECE GÖL HAVZASI BATHONEA KAZILARINDA BULUNAN SERAMİK TİPLERİ

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunmuş olan Bizans Seramikleri Hayes'in sınıflandırması temel alınarak ele alınmıştır. Değerlendirilmiş olan seramikler 7 tipte ele alınmıştır. Bunlar; „Kazıma Bezemeli Seramikler Beyaz Mal 1/ GWW1), Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2 /GWW2), Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4 / GWW4), Polycrome Seramikler, Petal Ware Seramikler, Sıçratma Seramikler ve Tek Renk Sırlı Seramikler olmak üzere 7 farklı tip içermektedir. Bu gruptaki seramiklerin sınıflandırılmasında bezeme tekniği esas alınmıştır.

4.1. Kazıma Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 1)



Resim 13: Kazıma Bezemeli Seramik Örneği (Katalog No. 1)

En erken örnekleri ile 7. Yüzyılda karşılaştığımız bu grupta üretim 12. Yüzyıla kadar devam etmiştir. Daha çok kapalı formlar ve daha az sayıda açık formlar üretilmiştir. Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan örneklerde yaygın kullanım alanı açık formlu kaplardır. Genel olarak beyaz ve pembemsi beyaz hamurludurlar. Sırlamada sarı ve yeşil sır kullanımı görülür. Bunun

yanında kahverengi ve kızıl-kahverengi tonda boyama da görülmektedir. Son derece yüksek kalitede hayvan figürleri işlenmiş tabaklar ele geçmiştir.

4.2. Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2)



Resim 14: Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea kazılarında bulunan Baskı Bezemeli Seramik örneklerinden bir grup

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazıları'nda bulunan beyaz hamurlu sırlı Bizans seramikleri içerisindeki en zengin grubu oluşturmaktadırlar. Beyaz Mal 2 grubuna ait 52 adet kaide parçası, 1 adet gövde parçası, 4 adet ağız parçası, 2 adet da pişirme kabı bulunmuştur. Çoğunluğunu açık formlu kapların oluşturduğu bu grupta alçak ve yüksek kaideli kaplar ele geçmiştir. Sırda sarı ve yeşilin çeşitli tonlarının kullanıldığı görülmektedir. Yüksek kalitede baskı tekniğinde ele alınmış insan, hayvan, haç, haçtan türetilmiş bezeme, ışınsal ve bitkisel bezemeler dikkat çekicidir. Figürler genel olarak merkezde yer almaktadır.

Ağız formları profil ve ağız kenarlarında genel olarak serbest fırça kullanılarak ele alınmış dalgalı ve kısa şeritler halinde sıralı kırmızı-kahve boyalı yarım daire bezemeler kullanılmıştır. Birkaç örnekte ağız kısmına yakın kırmızı- kahverengi boyalı damla şeklinde dikine kısa çizgilerden oluşan kompozisyon yer alır.

4.3. Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4)



Resim 15: Boya Bezemeli Seramik Örneği (Katalog No. 81)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Beyaz Mal 4 grubuna ait 2 ağız parçası 1 gövde parçası 29 kaide parçası bulunmaktadır. Genel olarak alçak halka kaideli kaplar ele geçmiştir. Eserlerin tümü şeffaf sırlıdır. Ancak uygulamanın yapıldığı zemin rengi ve bezemede kullanılan oksitli boyalar sır renginde nüanslar yaratmıştır. Krem veya çok açık sarı renk sır görünüşleri oluşmuştur.¹²⁵

Bezemede genel olarak çiçeksi ve ışınsal motifler ve hayvan figürleri görülmektedir. Çizimler siyah ya da koyu kahverengi konturla çizilmiş olup içleri yeşil ve tonlarında boyanarak bezenmiştir.

¹²⁵Doğer, L. (2012). Daskyleion II Hisartep/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri. İstanbul: Ege Yayınları sy.53

4.4. Petal Ware Seramikler



Resim 16: Petal Ware Seramik Örneği (Katalog No. 113)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında ele geçen iki adet Petal Ware tekniğinde yapılmış buluntu vardır. Bunlardan biri ağız diğeri de gövde parçasıdır.

4.5. Polycrome Seramikler



Resim 17: Polycrome Seramik Örneği (Katalog No.118)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında Polycrome tekniğinde ele alınmış üç ağız parçası, beş gövde parçası ve beş kaide parçası ele geçmiştir. Form olarak alçak kaideli çukur ve yayvan formlar ağırlıklı olarak görülmektedir.

Bezemeler genellikle koyu kahverengi konturlarla çizilmiş, içleri boyanmıştır. Bezemelerde genel olarak koyu kahverengi ya da siyah konturla mavi, sarı, yeşil, kırmızı, siyah ve beyaz tonlarda düzenlemeler göz konusudur. Desenlerde geometrik, iç içe geçmiş motifler, madalyonlar ve çiçek görünümlü motifler kullanılmıştır. Bu örneklerin dışında bir adet hayvan figürlü kaide parçası bulunmaktadır. Gövde parçalarında devamlılığı olan bezemeler görülmektedir.

4.6. Sıçratma Seramikler



Resim 18: Sıçratma Seramik Örneği (Katalog No.129)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Sıçratma tekniğinde ele alınmış parçalardan üçü ağız, beşi kaide parçasıdır. Ağız parçaları farklı form vermekle beraber sarı sır altına yeşil sıçratma ile bezenmişlerdir. Kaide parçaları alçak kaidelidir. Sarı sır altına yeşil sıçratma halinde beyazımsı sarı sır altına mangan-kahverengi sıçratma örnekleri görülmektedir.

4.7. Bezemesiz Örnekler (Tek Renk Sırlı)



Resim 19: Bezemesiz Seramik Örneği (Katalog. No.159)

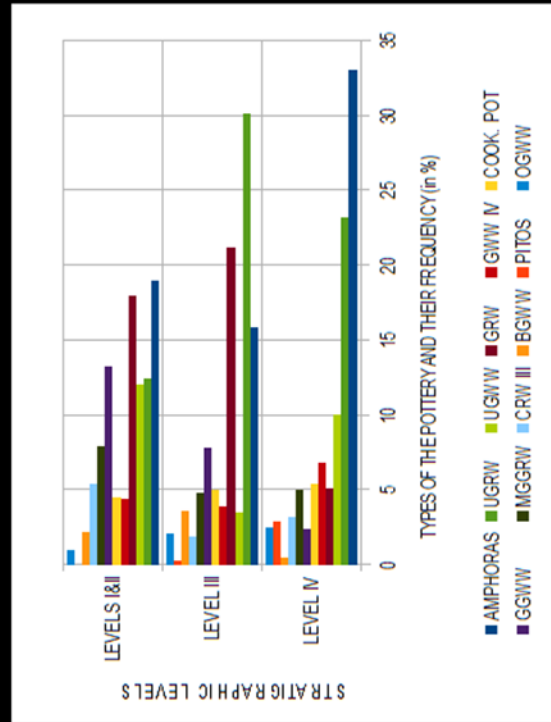
Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Tek Renk Sırlı seramiklere baktığımızda 46 adet kaide parçası, 20 adet ağız parçası ve 5 adet de kulp bulunmuştur. Bulunan seramiklerin formlarına baktığımızda alçak halka kaidelidirler. Bunu yanında düz dipli örnekler, konik yüksek kaideli örnekler mevcuttur. Sosluk formlarına sahip ağız parçaları da bulunan örnekler arasındadır. Ağız formları profillidir. Sırda genel olarak sarı ve tonları kullanılmıştır.

14 Gc –fd-fc açmaları , Seviye 1-4 Seramik Analizleri

	amf	pit	BW	UGR	GRW	CRW	MGG	UGW	GGW	BGW	GW	W	4	W	SUM
I	137	0	42	38	211	41	96	81	160	12	0	0	0	0	818
II	159	0	29	155	71	43	28	107	46	22	69	15	15	15	744
III	244	4	77	466	329	29	75	54	121	56	61	32	32	32	1548
IV	386	34	63	272	60	37	59	117	28	6	80	29	29	29	1171
SUM	926	38	211	931	671	150	258	359	355	96	210	76	76	76	4281
I+II	296	0	71	193	282	84	124	188	206	34	69	15	15	15	1562



Ugrw – Sırsız Kırmızı Seramik
 UGWW – Sırsız Beyaz Seramik
 GRW – Sırlı Kırmızı Seramik:
 -Sgraffito Seramiği
 -Zeuxippus Seramik Grubu
 -Çizgi Bezemeli Seramik
 GWW IV – Sırlı Beyaz Seramik IV
 GGWW- Yeşil Sırlı Beyaz Seramik
 OGWW – Diğerleri GWW



Resim 20: Bathonea Kazıları 14 Gc- Fd- Fc açmaları seviye 1-4 seramik analizleri
 (Hazırlayan Dr. Blazej Stanislawski)

4.8 Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazısı, Değerlendirilen Beyaz Hamurlu Bizans Seramikleri Listesi

Tablo 1: Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazısı, Değerlendirilen Beyaz Hamurlu Bizans Seramikleri Listesi

BULUNTU TÜRÜ	BULUNTU TİPİ	KATALOG NUMARASI	BULUNTU YERİ
KAZIMA BEZEMELİ SERAMİKLER			
Beyaz Mal 1	Tabak	1	KÇG"12 II/23G
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	2	KÇG"12 II/23G KÇG"11/ 23 24 EFG
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	3	194/13
Beyaz Mal 1	Kaide ve Gövde Parçaları	4	614/13
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	5	690/13
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	6	KÇG"11 II/22-23 KLM
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	7	KÇG"11 II/23-24 EFG
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	8	218/12
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	9	226/12
Beyaz Mal 1	Ağız Parçası	10	2/12-97 KÇG"12 II 23K
Beyaz Mal 1	Kaide Parçası	11	3/15
BASKI BEZEMELİ SERAMİKLER			
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	12	KÇG"11 II/23-24 EFG 80/11
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	13	KÇG"12 II 23G
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	14	44/11
Beyaz Mal 2	Gövde Parçası	15	KÇG"12 11/236
Beyaz Mal 2	Kaide parçası	16	
Beyaz Mal 2	Kaide ve ağız parçaları	17	194/13
Beyaz Mal 2	Tabak Parçaları	18	194/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	19	204/13
Beyaz Mal 2	Ağız Parçası	20	180/12
Beyaz Mal 2	Ağız Parçaları	21	2/ 12 KÇG"12 2/236

Beyaz Mal 2	Ağız Parçası	22	191/12
Beyaz Mal 2	Ağız Parçası	23	1/12-73 KÇG"12 II 123G
Beyaz Mal 2	Tabak Parçası	24	62/11-1
Beyaz Mal 2	Tabak	25	62/12-3 926/II-21,034
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	26	
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	27	KÇG"12 II 23G 17/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	28	KÇG 11 II/23-24 EFG
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	29	162/11
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	30	KÇG"II II/23-24 EF
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	31	KÇG"11 II/23-24 KLM
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	32	286/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	33	23K
Beyaz Mal 2	Kaideli Tabak	34	86/11-5 801/11-6
Beyaz Mal 2	Tabak Parçası	35	119/13 201/13 204/13 KÇG"11 II/23-26 EFG
Beyaz Mal 2	Kaide(Gövde) Parçası	36	23K 812-13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	37	119/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	38	KÇG"11 II/22-23 KLM
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	39	1/12-142
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	40	51/12 3/12-10
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	41	162/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	42	80/11-8
Beyaz Mal 2	Kaide (gövde) Parçası	43	24/11-15 II/29-24
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	44	
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	45	204/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	46	183/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	47	KÇG"12 62/12-2
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	48	KÇG"12 II 236
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	49	612/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	50	171/12
Beyaz Mal 2	Piştirme Kabı (?)	51	162/12 191/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası (Piştirme kabı?)	52	KÇG"11 II/23 04 EFG
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	53	45/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	54	KÇG"12 II/23-24 EFG

Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	55	191/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	56	KÇG"12 II/23-24 EFG
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	57	801/11-10
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	58	182/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	59	
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	60	KÇG"12 II/23G
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	61	191/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	62	
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	63	180/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	64	119/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	65	180/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	66	KÇG"13 II/22-23 KLM
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	67	633/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	68	102/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	69	42/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	70	KÇG 11/12-116
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	71	171/12
Beyaz Mal 2	Kadeh Parçası	72	180/12
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	73	119/13
Beyaz Mal 2	Kaide Parçası	74	K46/11
Beyaz Mal 2	Kaide ve Ağız Parçası	75	275/12 211/12
Beyaz Mal 2	Dip Parçası	76	
Beyaz Mal 2	Dip Parçası	77	
BOYA BEZEMELİ SERAMİKLER			
Beyaz Mal 4	Ağız Parçası	78	
Beyaz Mal 4	Ağız Parçası	79	KÇG"11 II/22-23 KLM
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	80	303/12
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	81	201/11
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	82	187/F
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	83	278/ 12-8
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	84	K46/11
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	85	KÇG"12 II 230
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	86	KÇG"11 11/23-24 EF
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	87	14-166/10
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	88	
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	89	817-F
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	90	302/13-7

Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	91	295/12-68
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	92	17/12
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	93	37/13
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	94	310/12 52
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	95	281/12
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	96	491/13
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	97	KÇG"12 II/24-F
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	98	8-17F
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	99	44/11
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	100	
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	101	KÇG"11 II/23-24 EFG
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	102	K.. 26Y
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	103	267/12
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	104	28/11 12-43
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	105	502/13
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	106	295/ 12-71
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	107	207/12
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	108	226/13
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	109	
Beyaz Mal 4	Kaide Parçası	110	
Beyaz Mal 4	Gövde Parçası	111	201/11
PETAL WARE SERAMİKLER			
Petal Ware	Ağız Parçası	112	320/12-41
Petal Ware	Gövde Parçası	113	119/12
POLYCROME SERAMİKLER			
Polycrome	Ağız Parçası	114	28/12-2 KÇG 12 II/23 KL
Polycrome	Ağız Parçası	115	100/12
Polycrome	Ağız Parçası	116	20/12
Polycrome	Kaide Parçası	117	54/11-1
Polycrome	Kaide Parçası	118	KÇG"11 II/22-25 KLM
Polycrome	Kaide Parçası	119	KÇG"12 II 23K
Polycrome	Kaide Parçası	120	61/11-4
Polycrome	Kaide Parçası	121	KÇG"11 II/22-23 KLM
Polycrome	Gövde Parçası	122	
Polycrome	Gövde Parçası	123	
Polycrome	Formu bilinmiyor	124	KÇG"12 II 23K
Polycrome	Gövde Parçası	125	KÇG"11 25-11

Polycrome	Gövde Parçası	126	485/12
SIÇRATMA SERAMİKLER			
Siçratma	Ağız Parçası	127	307/12
Siçratma	Ağız Parçası	128	204/13
Siçratma	Ağız Parçası	129	890/13
Siçratma	Kaide Parçası	130	KÇG"12 21/236
Siçratma	Kaide Parçası	131	KÇG"12 II/24 F
Siçratma	Kaide Parçası	132	171/12
Siçratma	Kaide Parçası	133	171/12
Siçratma	Kaide Parçası	134	236/13
BEZEMESİZ SERAMİKLER			
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	135	194/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	136	194/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	137	194/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	138	80/11-15
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	139	80/11_13 KÇG"11 II/23-24 EFG
Tek Renk Sırlı	Tabak	140	102/13-1
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	141	KÇG"11 II/ 23-24 EFG
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	142	KÇG"11 II/23-24 EFG 194/13
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	143	KÇG"12 II/23G
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	144	KÇG"12 II/23G
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	145	KÇG"12 II/23 G
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	146	KÇG"11 EFG 11/23-24
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	147	102/13 19
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	148	KÇG"12 II/ 236
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	149	KÇG"12 II/23-24 EFG
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	150	781/13
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	151	210/12
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	152	KÇG"11 II/23-24 EFG 80/11-5
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	153	KÇG"12 II/ 23G
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	154	KÇG"12 II/23G
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası (sosluk)	155	673/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	156	690/13
Tek Renk Sırlı	Kulp	157	227/12
Tek Renk Sırlı	Kulp	158	766/13

Tek Renk Sırlı	Kadeh	159	
Tek Renk Sırlı	Kulp	160	188/12
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	161	184/12
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	162	197/12
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	163	61/12
Tek Renk Sırlı	Kâse	164	12/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	165	191/12-1
Tek Renk Sırlı	Tabak Parçası	166	50/11-4
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	167	303/12
Tek Renk Sırlı	Ağız Parçası	168	242/12
Tek Renk Sırlı	Kulplu Kâse	169	106/11-1
Tek Renk Sırlı	Kulp	170	181/12
Tek Renk Sırlı	Kâse	171	119/13
Tek Renk Sırlı	Kulp	172	
Tek Renk Sırlı	Kadeh Parçası	173	162/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	174	26/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	175	133/11
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	176	341/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	177	99/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	178	3/15
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	179	KÇG"12 II/23G
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	180	162/12 KÇG"12 II/23G
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	181	KÇG"11 22-23 KLM
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	182	184/11
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	183	310/12-51
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	184	80/11-9
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	185	183/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	186	KÇG"11 II/23-24 EFG
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	187	KÇG"12 II/23C
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	188	310/12-48
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	189	287/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	190	KÇG"11 II/23G
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	191	514/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	192	267/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	193	K46/11
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	194	1/12-114 KÇG"12 II/236
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	195	KÇG"11 II/13 24 EFG

Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	196	171/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	197	34/12
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	198	102/13-13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	199	21/12 26 KÇG"12 II /23-24 EFG
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	200	
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	201	KÇG"12 II/23-24 EFG 27/12-27
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	202	204/13
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	203	80/11
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	204	K46/11 24Y
Tek Renk Sırlı	Kaide Parçası	205	KÇG"11 II/ 23G

BEŞİNCİ BÖLÜM

KATALOG

2010-2013 yılları arasındaki çalışmalarda elde edilen seramiklerin değerlendirilmesi sonucunda 205 adet beyaz hamurlu sırlı Bizans seramiği değerlendirmeye alınmıştır. Katalog bölümünde eserler Hayes'in sınıflandırmasına göre ele alınmıştır. Burada öncelikle tiplerine göre gruplanmış, form ve bezemelerine göre sıralandırılmışlardır. Katalogdaki sıralama Kazıma Bezemeli Seramikler, Baskı Bezemeli Seramikler, Boya Bezemeli Seramikler, Petal Ware Seramikler, Polycrome Seramikler, Sıçratma Seramikler ve Tek Renk Sırlı Seramikler şeklindedir.

Katalogda sırasıyla parçaların katalog numarası, çizim listesindeki çizim numarası, eserin bulunduğu yıl ve açma numarası, eserin türü, eserin türü içerisindeki tipi, eserin ölçüleri (kaide çapı, ağız çapı, yüksekliği ve genişliği gibi) ve eserin form, hamur, sır, renk ve bezeme özelliklerinin anlatıldığı tanım bölümü ve eserin özelliklerine ve yayınlardan elde edilen bilgilere göre yaklaşık olarak tarihlendirmesi yer almaktadır. Eserlerin katalog numarası aynı zamanda çizim numarasına da karşılık gelmektedir.

5.1. KAZIMA BEZEMELİ SERAMİKLER

Katalog No	1
Resim/Çizim No	1
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/23G
Tür	:Beyaz Mal 1
Tip	:Tabak
Ölçüler	:Ağız Çapı 18.5 cm
Tanım	:Beyaz Hamurlu, iç yüzeyi açık sarı, dış yüzeyi turuncumsu arı sırlıdır. Kimi yerlerde hamurda aşırı pişimden değişim gözlenir. Kaidesi bombeli fakat alt kısmı kırıktır. Bu yüzden kaide çapı alınamamaktadır. Ağız kenar bordüründe kazıma zig zag çizgilerden oluşan bir şerit bulunur. Kazıma tekniğiyle bezenmiş, kalın kahverengi boyanmıştır. Merkezde bir kuşun gövdesi ve kanatları görülür. Muhtemelen kartal olan kuşun gövdesi cepheden verilmiştir. Kanatları iki yana açık ve başı muhtemelen sağa dönüktür. Tabağın dış yüzeyi ince bir sırla kaplanmıştır. Ağız kenar bordüründe görülen zigzag düzenlemenin burada da iki sıra halinde bezendiği görülür. Astar kullanımı seçilememektedir.
Tarihleme	:7-9. yüzyıl

Katalog No	2
Resim/Çizim No	2
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/23G KÇG"11/ 23 24 EFG
Ölçüler	:Ağız Çapı: 18.5 cm
Tür	:Beyaz Mal 1
Tip	:Ağız Parçası
Tanım	:Beyaz Hamurlu, açık formlu, içi sarı, dışı yeşilimsi sarı sırlıdır. İnce kazıma tekniğiyle bezenmiş ve kahverengi boyanmıştır. Ağız kenar bordüründe kazıma zigzag çizgilerden oluşan bir

şerit yer alır. Parçanın gövdesine yakın üçgen bir kuyruk betimi görülür. Muhtemelen bir kuşun kuyruğudur. Ağız kenar parçasının dış yüzeyi ince yeşilimsi sarı sırlıdır. İki sıra kazıma zigzag çizgilerle bezenmiştir. BM 1 ile benzer özellikler gösterir.

Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 3

Resim/Çizim No 3

Buluntu Yeri :194/13

Tür :Beyaz Mal 1

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :Boy: 10.5 cm

Tanım :Beyaz Hamurlu, iç ve dış yüzeyi parlak sarı sırlıdır. Ağız kenar bordüründe kazıma zigzag çizgilerden oluşan bir şerit yeri alır. Kahverengi boya ile dikey kalın hatlar belirli aralıklarla yerleştirilmiştir. Bu dikey hatların üzeri de kazıma zigzag motiflerle bezenmiştir. Dış yüzeyi parlak sarı sırla kaplıdır. Ağız kenarına yakın kırmızı boya lekeleri görülür. Sırda da yer yer yeşil lekelenmeler mevcuttur.

Tarihleme :7-9. Yüzyıl

Katalog No 4

Resim/Çizim No 4

Buluntu Yeri :614/13

Tür :Beyaz Mal 1

Tip :Kaide ve Gövde Parçaları

Ölçüler :Ağız Çapı: 18.5 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, açık formlu kase parçalarıdır. Kabın dış yüzeyi koyu yeşil sırlıdır. İç yüzeyinde ise sır bulunmamaktadır. Kaide kısmı kırıktır. Kaidenin bir bölümünden sır içeri akmıştır. Dış yüzeyde dört sıra kazıma zig

zag şeritler yer alır. Ağız kenarına yakın zigzag şeritler sık, kaideye doğru geniş aralıklarla ele alınmıştır.

Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 5

Resim/Çizim No 5

Buluntu Yeri :690/13

Tür :Beyaz Mal 1

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz Hamurlu, iç yüzeyi turuncumsu sarı sırlıdır. Dış yüzeyi sırsızdır. Sırda yer yer gözenekler ve kahverengi lekelenmeler görülür. Ağız dışı çekik tablalıdır. Ağzın tablasında kazıma dört çizgili çubuklar, zigzaglar oluşturacak şekilde bezenmiştir.

Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 6

Resim/Çizim No 6

Buluntu Yeri :KÇG"11 II/22-23 KLM

Tür :Beyaz Mal 1

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz Hamurlu, iç ve dış yüzeyinin ağız kısmı sarı sırlıdır. Ağız kenarında çoklu çizgilerle ele alınmış kazıma zigzag bezeme görülür.

Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 7

Resim/Çizim No 7

Buluntu Yeri :KÇG"11 II/23-24 EFG

Tür :Beyaz Mal 1

Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, İç yüzeyi sarı sırlı, dış yüzeyi sırsızdır. Ağız tablasında kazıma tekniğiyle yapılmış içi noktalı zigzag band görülür.
Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 8
Resim/Çizim No 8
Buluntu Yeri :218/12
Tür :Beyaz Mal 1
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz Hamurlu, iç yüzeyi sarı sırlı, dış yüzeyi sırsızdır. Sırda yer yer bozulmalar ve gözenekler vardır. Ağız kısmında üçlü çizgiler halinde kazıma zigzaglardan oluşan bezeme görülür.
Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 9
Resim/Çizim No 9
Buluntu Yeri :226/12
Tür :Beyaz Mal 1
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, iç yüzeyi kırmızımsı sarı sırlı, dış yüzeyi sırsızdır. Ağız tablası profillidir. Sırda gözeneklenmeler vardır. Yer yer renk bozulmaları ve lekelenmeler görülür. İç yüzeyi kazıma tekniğiyle ele alınmış çiçeksi motifle bezenmiştir.
Tarihleme :7-9. yüzyıl

Katalog No 10

Resim/Çizim No	10
Buluntu Yeri	:2/12-97 KÇG"12 II 23K
Tür	:Beyaz Mal 1
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz Hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşil sırlı tabak veya kase kenar parçasıdır. Ağız dışı çekik formudur. Sırda yer yer bozulmalar ve akmlar görülür. İç yüzeyinde kenara yakın uçları yuvarlak halkalarla sonlanan kazıma tekniğinde ele alınmış çizgisel bezemeler mevcuttur.
Tarihleme	:7-9. yüzyıl
Katalog No	11
Resim/Çizim No	11
Buluntu Yeri	:3/15
Tür	:Beyaz Mal 1
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 9.8 Yükseklik: 2.4 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, Alçak halka kaidelidir. Sarı sırlıdır. Sırda gözeneklenmeler ve yer yer dökülmeler görülür. İç yüzeyde birbirini kesen çizgisel kazıma ile oluşturulmuş bir bezeme yer alır.
Tarihleme	:7-9. yüzyıl

5.2. BASKI BEZEMELİ SERAMİKLER

Katalog No	12
Resim/Çizim No	12
Buluntu Yeri	: KÇG"11 II/23-24 EFG 80/11
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 12. 5 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Açık formlu, alçak halka kaidelidir. Torna izi nedeniyle iç cidarlar dalgalıdır. Merkezde üç daire içinde ne olduğu tespit edilemeyen motif, kalıp baskı tekniğinde hafif kabartma olarak işlenmiştir. Ağız kısmına yakın kıvrıl-kahverengi astar boyalı serbest fırça ile yapılmış yarım daire, uçlara kenara dönük olarak bezenmiştir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 13
Resim/Çizim No 13
Buluntu Yeri :KÇG"12 II 23G
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Alçak halka kaidelidir. Merkezde motif bulunmamaktadır. Merkez etrafında gelişen çift daire içinde motifler kalıp baskı tekniğinde işlenmiştir. Daire içindeki motifler seçilememektedir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 14
Resim/Çizim No 14
Buluntu Yeri :44/11
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6.7 cm Yükseklik: 2.8 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Alçak kaidelidir. İç yüzeyde merkezde iç içe dairelerden oluşan geometrik motif yer almaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	15
Resim/Çizim No	15
Buluntu Yeri	:KÇG"12 11/236
Tip	:Beyaz Mal 2
Tür	:Gövde Parçası
Ölçüler	:Boy: 9.8 cm En: 9.7 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, dış yüzeyi sarımsı kahverengi sırlı gövde parçasıdır. Gövdenin iç yüzeyi sırsızdır. İç yüzeyde çift daire içerisinde yedi yaprağı seçilebilen çapı 6 cm olan çiçek motifi yer almaktadır. Tek bir noktaya kalıp baskı tekniğinde basılmıştır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	16
Resim/Çizim No	16
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlı tabak parçasıdır. Ağız kısmında yer yer sırda dökülmeler görülür. Alçak halka kaideli açık formludur. Ağız kenarı profillidir. Merkezde kalıp baskı tekniğinde spiral motif yer alır. Ağız kenarına doğru pembemsi kırmızı astar boya serbest fırça ile yarım daireler uçları kenara dönük olarak yerleştirilmiştir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	17
Resim/Çizim No	17
Buluntu Yeri	:194/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide ve ağız parçaları

Ölçüler	:Kaide Çapı: 9cm Yükseklik: 3.2 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, açık sarı sırlı tabak parçasıdır. Merkezde iki madalyon içerisinde iç içe dairelerden oluşan geometrik kompozisyon oluşturulmuştur. Ağız kenarına yakın koyu kahverengi astar boyayla serbest fırça ile yapılmış yarım daire dalgalar şerit oluşturmaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	18
Resim/Çizim No	18
Buluntu Yeri	:194/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Tabak Parçaları
Ölçüler	:Kaide Çapı: 13 cm Ağız Çapı: 32 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu yeşilimsi sarı sırlı tabak parçalarıdır. Dip parçası haricinde 8 ayrı ağız parçası bulunmaktadır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde kanatlı aslan figürü bulunur. Figürün başı sağa dönüktür. Sağa doğru hareket eder pozisyonundadır. Aslanın kuyruğu yukarıda bir kıvrım oluşturur. Yüzü bir madalyon içerisinde verilmiştir. Yüzü seçilememektedir. Ağız tablasında bulunan bordür koyu kahverengi boyalıdır. Ağız kenarına yakın astar boyama damla şeklinde dikey çizgilerden oluşan bir bezeme yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	19
Resim/Çizim No	19
Buluntu Yeri	:204/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:KaideParçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 11.5 cm Ağız Çapı: 32 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu iç yüzeyi sarı sırlı, dış yüzeyi sırsızdır. Ağız ve

kaide formu vermektedir. Dipte kötü kalitede kalıp baskı tekniğinde seçilemeyen bir motif yer almaktadır. Ağız kısmına yakın kahverengi astar boyalı serbest fırçayla yapılmış yarım dairelerden oluşan bir şerit yer almaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 20

Resim/Çizim No 20

Buluntu Yeri :180/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :Ağız Çapı: 26,5 cm Kaide Çapı alınamıyor.

Tanım :Beyaz hamurlu açık yeşil sırlı tabak parçasıdır. Kaidesi kırıktır. Bu nedenle kaide kısmı seçilememektedir. Yayvan bir tabaktır. Sır kalitesi düşüktür. Yer yer sırda dökülmeler görülür. Sırda koyu yeşil lekelenmeler ve gözenekler mevcuttur. Kimi yerlerde ince bir astar görülmektedir. Ağız kısmına yakın koyu kahverengi astar boyalı belirli aralıklarla dizilmiş dikey çizgilerden oluşan bir kompozisyon görülür. Merkezde muhtemelen griffon olan bir figür yer alır. Figür sağa doğru hareket halindedir. Yüzü sağ profilden verilmiştir. Tepesinde yan yana iki kulak seçilmektedir. Yüzün ve bedenin diğer bölümleri bulunamamıştır. Solda bir kanat, sağda da diğer kanadın açılır kısmı görülmektedir. Figürün kuyruğu yukarı doğru kıvrım oluşturmaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 21

Resim/Çizim No 21

Buluntu Yeri :2/ 12 KÇG"12 2/236

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Ağız Parçaları

Ölçüler :Ağız Çapı: 30 cm

Tanım :Beyaz hamurlu iç ve dış yüzeyi yeşilimsi sarı sırlıdır. Hamurun üzerine doğrudan sürülen sır hamurun dokusundan dolayı yer yer renk değiştirmiştir. Ağız tablasında kahverengi boya izleri görülür. Ağız kısmına yakın belirli aralıklarla sıralanmış koyu kahverengi boyalı dikine çizgilerle bezenmiştir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 22

Resim/Çizim No 22

Buluntu Yeri :191/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşilimsi sarı parlak sırlı ağız parçasıdır. Ağız kısmına yakın kıvılcık- kahverengi boyalı damla şeklinde dikine bir çizgi görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 23

Resim/Çizim No 23

Buluntu Yeri :1/12-73 KÇG"12 II 123G

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurludur. İç yüzeyi sarı sırlı, dış yüzeyi sırsızdır. Ağız dışı çukuk profillidir. Ağız kısmına yakın koyu kahverengi boyalı damla şeklinde kısa çizgilerden oluşan kompozisyon yer alır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 24

Resim/Çizim No	24
Buluntu Yeri	:62/11-1
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Tabak Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 11.5 cm Ağız Çapı: 30 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, açık formlu alçak kaidelidir. Ağız dışı çekik ve profillidir. İç ve dış yüzeyi parlak koyu yeşil sırlıdır. Kimi yerlerde sır yoğunluğunun değiştiği görülür. Merkezde iki şeritli madalyon içerisinde kaliteli kalıp baskı tekniğiyle yapılmış bir figür bulunmaktadır. Tabak ortadan kırıldığı için figür anlaşılamamaktadır. Figürü çevreleyen madalyonun içerisinde ikili sarmal düzenleme görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	25
Resim/Çizim No	25
Buluntu Yeri	:62/12-3 926/ II-21,034
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Tabak
Ölçüler	:Kaide Çapı 11.4 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi parlak koyu yeşil sırlı tabak parçasıdır. Dibin dış kısmında yer yer sırrın incelendiği görülür. Tabanın merkezinde büyükçe bir kuş motifi yer alır. Kuşun kanatları iki yana doğru açıktır. Gövdesi hafifçe sağa dönüktür. Kuşun altta iki pençesi seçilmektedir. Tabak kuşun boyun kısmından kırıktır. Bu nedenle kafasının nasıl durduğu şimdilik bilinmemektedir. Kaliteli baskı söz konusudur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	26
Resim/Çizim No	26
Buluntu Yeri	:-

Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 13.4 cm Yükseklik: 4.2 cm Genişlik: 12.7 cm
Tanım	:Gri tonda beyaz hamurludur. İç yüzeyi grimsi sarı sırlıdır. Sırrında çok sayıda çatlak vardır. Baskı kalitesi ortanın üstündedir. Yüksek kabartma denilebilir. Sırrın üzerinde gözenekler ve lekelenmeler mevcuttur. İşlenen sahne merkezde yer alır. Sahnenin devam edip etmediği şimdilik bilinmemektedir. Sırlı kaide parçasının üzerinde üç figür göze çarpar. Solda kadın olma ihtimali yüksek bir figür bulunur. Kadın sol profilden verilmiştir. Bu figür diğer figürlere oranla daha büyük yapılarak arkadakilere göre perspektif ve hiyerarşik bir düzenleme vermeye çalışılmıştır. Kadın figürünün başında bir taç yer alır. Figür belirgin olmamakla birlikte arkalıktaki taht ya da düzeltilmiş bir kaya platformu üzerinde oturmaktadır. Kadın figürünün arkasında bir kuzu (koç, koyun?) figürü yer almaktadır. Kuzu başını arkada yer alan figüre doğru dönmüş kaçar gibi görünmektedir sağdaki erkek figürü elinde bıçağa benzeyen bir aletle önündeki hayvana yönelmiş bir biçimde gösterilmiştir. Erkek figürü sol profilden tek bacağı önde koşar pozisyonda gösterilmiştir. Arkada omzuna kadar inen saçları görülmektedir. Sırtında bir pelerini vardır. Genel kompozisyona bakıldığında büyük olasılıkla bir kurban/adak konusunun bu sahnede işlendiği düşünülmektedir. ¹²⁶

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	27
Resim/Çizim No	27
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II 23G 17/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası

¹²⁶ Ş.Aydingün,G.Türkmen (2017) "*Ortaçağ'dan Bir Kurban Sahnesi*" İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake basin (Bathonea)", Arkeoloji ve Sanat Yayınları, sy.

Ölçüler :Kaide Kısmı Kırık

Tanım :Beyaz hamurlu, yüksek kaideli bir tabak parçasıdır. Fakat kaidesi kırık olduğundan çapı alınamamaktadır. Turuncumsu parlak sarı sırlıdır. Astarsız olan parçanın merkezinde figür gözlenmemektedir. Tondoda kazıma bir halka yer alır. Halkanın dışında görülen yüksek kalitede baskı motifi tabağın gövde bölümünde yer almaktadır. Burada insan figürünün belden aşağısı görülmektedir. Figürün bacakları dizlerden kırık pozisyonudadır. Bu da bizde figürün ya koşar pozisyonunda ya da diz çökmüş pozisyonunda olduğu izlenimini yaratır. Figürün arkasında tam olarak ne olduğu anlaşılmayan bir baskı mevcuttur. Baskı kalitelidir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 28

Resim/Çizim No 28

Buluntu Yeri :KÇG 11 II/23-24 EFG

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı 6.3 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli ve açık formludur. Açık sarı sırlı kaide parçasıdır. Sırda yer yer lekeler görülür. Merkezde tam olarak seçilemeyen hafif basılmış bir figür yer alır. Duruş pozisyonundan bir kuşun kanadını andırmaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 29

Resim/Çizim No 29

Buluntu Yeri :162/11

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 10 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaidelidir. Koyu yeşil sırlı kaide parçasıdır. Merkezde bir madalyon içerisinde kaliteli bir kalıp baskı tekniğiyle ele alınmış kuş figürü görülür. Kuş sola dönüktür ve profilden verilmiştir. Duruşu nedeniyle bir kuğu ya da ördek olabilir. Ayakları görünmediği için kuş oturur vaziyettedir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 30

Resim/Çizim No 30

Buluntu Yeri :KÇG'II II/23-24 EF

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 13 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir kuş görülür. Baskı kalitelidir. Kuş sol profilden verilmiştir. Gözleri derin oyuktur. Gövdesi cepheden verilmiş olup kanatları iki yana açıktır. Başının üzerinde şerit çizgilerle bölünmüş bir daire yer almaktadır. Tabanın devamı henüz ele geçmediğinden sahneyi ve diğer motifi açıklamak zordur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 31

Resim/Çizim No 31

Buluntu Yeri :KÇG'11 II/23-24 KLM

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 10-7 cm

Tanım :Beyaz Hamurlu, alçak kaideli, yeşilimsi sarı sırlıdır. Tabanın merkezinde iki dairesel madalyon içerisinde kanatlarını iki yana açmış bir kuş görülür. Muhtemelen kartaldır. Kuşun kafası sola

dönüktür. Profilden gösterilmiştir.

Tarihleme

:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No

32

Resim/Çizim No

32

Buluntu Yeri

:286/13

Tür

:Beyaz Mal 2

Tip

:Kaide Parçası

Ölçüler

:Kaide Çapı: 7.6 cm Yükseklik: 2 cm

Tanım

:Beyaz hamurlu, alçak kaidelidir. Açık yeşilimsi sarı sırlıdır. Sırda koyu yeşil renk bozulmaları gözlenir. Merkezde kanatlarını iki yana açmış bir kuş görülür. Kafası sola dönük profilden verilmiştir. Ayakta durmaktadır. Tombul ve bodur bir gövdesi vardır.

Tarihleme

:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No

33

Resim/Çizim No

33

Buluntu Yeri

:23K

Tür

:Beyaz Mal 2

Tip

:Kaide Parçası

Ölçüler

:Kaide Çapı 11cm

Tanım

:Beyaz Hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir figür yer almaktadır. Baskı kalitelidir. Tabağın devamı henüz elimize ulaşmadığından figürü tanımlamak güçtür. Bir kuşun gövdesi ya da başka bir hayvan olabileceği gibi bir insan figürü de olabilir.

Tarihleme

:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No

34

Resim/Çizim No

34

Buluntu Yeri :86/11-5 801/11-6
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaideli Tabak
Ölçüler :Kaide Çapı: 9cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, yüksek kaideli, yeşil sırlıdır. Tabak açık forma sahiptir. Ağız kısmı dışa çekik profillidir. Sırda yer yer lekelenmeler ve sarıya dönüş gözlemlenir. Merkezde kalıp baskı tekniğinde bir figür yer alır. Figürün ne olduğu anlaşılmamakla birlikte kanada benzer bir kıvrım göze çarpmaktadır. Kanat üslup olarak mitolojik bir karakter olan griffona benzer niteliktedir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 35

Resim/Çizim No 35

Buluntu Yeri :119/13 201/13 204/13 KÇG"11 II/23-26 EFG

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Tabak Parçası

Ölçüler :Yükseklik: 7.2,5cm Boy: 12.5 cm En: 11 cm

Tanım :Grimsi beyaz hamurlu, yüksek kaidelidir. Açık formu ve iç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. Ağız kısmı profillidir. Ağız tablası sık ve hafif dalgalı bir biçimde ele alınmış, dalgaların araları kahverengi boyanmıştır. Hamurun üzerine doğrudan sürülen sır, hamurun dokusundan dolayı yer yer renk değiştirmiştir. Tabağın kimi yerlerinde kahverengimsi sır katmanları görülebilmektedir. Tabağın merkezinde sırda bozulmalar görülmektedir. Tabağın merkezinde kalıp baskı tekniğiyle yapılmış kanatlı aslan figürü görülür. Baskının üzerinde ince kazımlar yapılmıştır. Aslanın yüzü ve vücudu cepheden verilmiştir. Gözleri derin oyuk biçimde basılmıştır. Arka bacakları ve kuyruğu da sol yanından görülebilmektedir. Kaliteli bir işçilik söz konusudur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	36
Resim/Çizim No	36
Buluntu Yeri	:23K 812-13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide(Gövde) Parçası
Ölçüler	:Boy: 5.4 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, açık sarı sırlıdır. Kaidenin alt kısmı kırık olduğunda kaide çapı alınamamaktadır. Tabağın iç yüzeyinde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir figür yer almaktadır. Belirli açılardan ele alındığında çizme giymiş iki ayak görülebilmektedir. Ayaklar sola dönüktür. (?)
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	37
Resim/Çizim No	37
Buluntu Yeri	:119/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 9 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, yeşilimsi sarı sırlıdır. Tabağın sırrında lekelenmeler mevcuttur. Dip kısmında kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir hayvan figürü bulunur. Baskı kalitesi yüksektir. Burada görülen mitolojik hayvanlardan kanatlı aslandır. Vücudu sağ profilden verilmiştir. İki yana açılmış kanatları vardır. Kuyruğu yukarı doğru kıvrılmıştır. Yüzü bir madalyon içerisinde ama yüzünün olduğu bölüm kırıktır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	38
Resim/Çizim No	38
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/22-23 KLM

Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7.2 cm Yükseklik: 1.7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Merkezde bir madalyon içerisinde sağ profilden verilmiş bir aslan figürü yer almaktadır. Bacakları iki yana açık, kuyruğu havadadır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 39
Resim/Çizim No 39
Buluntu Yeri :1/12-142
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9 cm Yükseklik: 3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Dibin sırrında çok sayıda çatlak bulunmaktadır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir düzenleme görülmektedir. Baskı kalitesi düşüktür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 40
Resim/Çizim No 40
Buluntu Yeri :51/12 3/12-10
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6.6 cm Yükseklik: 2.4 cm
Tanım :Grimsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde bezemeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	41
Resim/Çizim No	41
Buluntu Yeri	:162/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 12 cm Yükseklik: 2.9 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler mevcuttur. Tabağın merkezinde iki şeritli madalyonun içerisinde dalgalı şekillerle dört yapraklı yonca biçimli bir haç oluşturulmuştur. Her yaprağın ucunda, yaprak bitiminde yuvarlaklar bulunur. Haçı sarmalayan madalyonun içerisinde de iki şeridin dalgalı şekilde birbirine dolanmasından oluşan (burma?) motif yer alır. Baskı kalitesi oldukça yüksektir.

Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu
Katalog No	42
Resim/Çizim No	42
Buluntu Yeri	:80/11-8
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 9.3 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, çift kulplu, iç yüzeyi sarımsı yeşil dış yüzeyi yeşil sırlıdır. İç yüzeyinde sarı sır lekeleri görülmektedir. Sırda yer yer gözeneklenmeler mevcuttur. Merkezde kalıp maskı tekniğiyle ele alınmış uçları yuvarlak toplanla biten bir haç motifi yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	43
Resim/Çizim No	43
Buluntu Yeri	:24/11-15 II/29-24
Tür	:Beyaz Mal 2

Tip	:Kaide (gövde) Parçası
Ölçüler	:Boyun kısmı 3.8 cm
Tanım	:Grimsi beyaz hamurlu, yüksek kaideli, sarımsı yeşil sırlıdır. Sırda kimi yerlerde gözeneklenmeler ve yeşil lekelenmeler görülür. Merkezde küçük bir madalyon içerisinde kalıp baskı tekniğinde yapılmış haç yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	44
Resim/Çizim No	44
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış dört yapraklı yonca görülür. Tabağın iç cidarlarında torna izinden dolayı dalgalanmalar görülür. Baskı çok hafif algılanır, kalitesi düşüktür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	45
Resim/Çizim No	45
Buluntu Yeri	:204/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6.5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Sırda yer yer lekelenmeler ve bozulmalar göze çarpar. Merkezde uçları yuvarlak dairelerle sonlanan haç motifi yer alır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	46
Resim/Çizim No	46
Buluntu Yeri	:183/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6.3 cm Yükseklik: 2.1 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde iki daireli madalyon içerisinde yonca şeklinde haç motifi yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	47
Resim/Çizim No	47
Buluntu Yeri	:KÇG"12 62/12-2
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde madalyon içerisinde çiçek bezemeli haç motifi yer almaktadır. Sırda fazla pişirimden yanık izleri ve renk değişimi görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	48
Resim/Çizim No	48
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II 236
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık yeşil sırlıdır. Sırda koyu yeşil lekelenmeler ve gözenekler mevcuttur. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış iki halkalı madalyon içerisinde dört yapraklı yonca şeklinde bir haç motifi yer alır. Haçı saran madalyonun içerisinde zig zaglar oluşturan

	bir şerit bulunur.
Tarihleme	:9-12. yŸzyıl sonu
Katalog No	49
Resim/Çizim No	49
Buluntu Yeri	:612/12
TŸr	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
ÖlçŸler	:Kaide Çapı: 8cm YŸkseklik: 1.8 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde iki halkalı madalyon içerisinde dŸrt yapraklı yonca gŸrŸnŸmlŸ ha motifi yer alır. Haçın etrafını saran madalyonda dikine çizgili dŸzenleme gŸrŸlŸr.
Tarihleme	:9-12. yŸzyıl sonu
Katalog No	50
Resim/Çizim No	50
Buluntu Yeri	:171/12
TŸr	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
ÖlçŸler	:Kaide Çapı: 7 cm YŸkseklik: 1.9 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, koyu yeşil sırlıdır. Sırda açık yeşil lekeler ve gŸzenekler gŸrŸlŸr. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış merkezden yayılan ışınsal bir dŸzenleme vardır. Baskı hafıf seçilir.
Tarihleme	:9-12. yŸzyıl sonu
Katalog No	51
Resim/Çizim No	51
Buluntu Yeri	:162/12 191/12
TŸr	:Beyaz Mal 2

Tip	:Pişirme Kabı (?)
Ölçüler	:Isıtma kısmı 6.5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşil sırlıdır. Kaide kısmında üç tarafında (muhtemelen dört) açıklık vardır. Ağız kısmı dışa çekik profillidir. Dış yüzeyinde ince kazımayla çapraz çizgilerden oluşturulmuş bezemeler görülür. İç yüzeyinde kalıp baskı tekniğinde yapılmış bir haç motifi yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	52
Resim/Çizim No	52
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/23 04 EFG
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası (Pişirme kabı?)
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşil sırlıdır. Sırrında yer yer açık yeşil lekelenmeler görülür. Merkezde zig zag çizgilerin birbirini takip ettiği hafif, kalitesi düşük kalıp baskı görülür. Kabın kaide kısmında belirli aralıklarla üçgen şeklinde dört açıklık bulunur.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	53
Resim/Çizim No	53
Buluntu Yeri	:45/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7.6 cm Yükseklik 1.9 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, yeşilimsi sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış madalyon içerisinde merkezden yayılan ışınsal çizgilerle bezenmiştir. Baskı kalitesi düşüktür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 54

Resim/Çizim No 54

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23-24 EFG

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7 cm Yükseklik: 2.2 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde bir madalyon içerisinde geometrik düzenleme söz konusudur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 55

Resim/Çizim No 55

Buluntu Yeri :191/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7.2 cm Yükseklik: 2 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık yeşil sırlıdır. Sırda yer yer koyu yeşil lekeler ve gözenekler vardır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış hafif bir madalyon, bu madalyonun merkezinden ışınsal düzenleme ve madalyonun dışında devam eden su damlası büyüklüğünde baskı bezeme görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 56

Resim/Çizim No 56

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23-24 EFG

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler	:Kaide Çapı: 7 cm Yükseklik: 1.6 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer bozulmalar ve incelmeler görülmektedir. Kimi yerlerde kahverengi lekeler gözenekler mevcuttur. Merkezden başlayan beş ışınlı bir demet küçük bir madalyonla son bulmaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	57
Resim/Çizim No	57
Buluntu Yeri	:801/11-10
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 12 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yer yer kahverengi lekeler görülmektedir. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış haç motifi yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	58
Resim/Çizim No	58
Buluntu Yeri	:182/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6.6 cm Yükseklik: 1.8 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer kahverengi lekelenmeler ve gözenekler mevcuttur. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir madalyon içerisinde sekiz yapraklı çiçek motifi yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	59
-------------------	----

Resim/Çizim No	59
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Grimsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda yer yer turuncumsu lekeler, bozulmalar ve gözenekler görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış hafif ve düşük kalitede basılmış çiçeksi bir motif bulunmaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	60
Resim/Çizim No	60
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/23G
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 8.2 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, yeşilimsi parlak sarı sırlıdır. Sırda koyu yeşil lekelenmeler görülmektedir. Sırda çok sayıda çatlak mevcuttur. Hamur renginde fazla pişimden kaynaklanan koyulaşma görülmektedir. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir madalyon içerisinde spiral çizgilerle oluşturulmuş bir motif yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	61
Resim/Çizim No	61
Buluntu Yeri	:191/13
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7 cm Yükseklik: 2.5 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, parlak sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler görülmektedir. Merkezde kalıp

baskı tekniğinde ele alınmış üçlü madalyon içerisinde haç motifi yer almaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 62

Resim/Çizim No 62

Buluntu Yeri :-

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Sır renginde ara ara bozulmalar ve gözenekler göze çarpar. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir madalyon, bu madalyonun içerisinde de sekiz yapraklı çiçek motifi yer almaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 63

Resim/Çizim No 63

Buluntu Yeri :180/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 8.1 cm Yükseklik: 2.1 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Sırda yer yer kayıplar ve bozulmalar görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir madalyon içerisinde damla motifleri çiçeksi bir düzende dizilmişlerdir. Baskıda kimi bozul çıkan yerler vardır. Baskı kalitesi düşüktür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 64

Resim/Çizim No 64
Buluntu Yeri :119/13
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 11 cm
Tanım :Sarımsı beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış ikili madalyon ortasında bir bezeme yer alır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 65
Resim/Çizim No 65
Buluntu Yeri :180/12
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 11.5 cm Yükseklik: 3.7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, parlak sarı sırlıdır. Sırda yer yer gözenekler görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde bir madalyon içerisinde bir bezeme yer almaktadır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 66
Resim/Çizim No 66
Buluntu Yeri :KÇG"13 II/22-23 KLM
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 11.4 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer kayıplar ve bozulmalar görülür. Bunun yanında sırda kahverengi leke ve gözenekler vardır. Merkeze doğru sırr renginin koyulaşmaktadır. Sırrın bir bölümü kahverengi tonludur. Merkezde kalıp baskı tekniğinde bezeme görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 67

Resim/Çizim No 67

Buluntu Yeri :633/13

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı 7.6 cm Yükseklik: 2 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Hamurda çukurlar, sırda gözenekler göze çarpar. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış madalyon içerisinde çiçek motifi yer alır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 68

Resim/Çizim No 68

Buluntu Yeri :102/13

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7.5 cm Yükseklik: 2 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer çatlaklar ve lekeler görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir kuş motifi seçilir. Baskı kalitesi düşüktür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 69

Resim/Çizim No 69

Buluntu Yeri :42/13

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 11,2 cm Yükseklik: 3 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer lekeler

görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir motif yer almaktadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 70

Resim/Çizim No 70

Buluntu Yeri :KÇG 11/12-116

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 8.8cm Yükseklik: 2.8 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, iç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. İç yüzeyde sırda kayıplar görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde bir madalyonun dışında ışınal asimetrik düzenlemeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 71

Resim/Çizim No 71

Buluntu Yeri :171/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 10.5 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda hafif lekelenmeler görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış madalyon içerisinde bir figür seçilir durumdadır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 72

Resim/Çizim No 72

Buluntu Yeri :180/12

Tür :Beyaz Mal 2

Tip :Kadeh Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.5 cm Yükseklik: 3. 7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Sırda bozulmalar görülür. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış çiçek motifi seçilir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 73
Resim/Çizim No 73
Buluntu Yeri :119/13
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.5 cm Yükseklik: 2.2 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, iç ve dış yüzeyi koyu yeşil sırlıdır. Sırda yer yer sarı lekelenmeler görülür. Merkezde tanımlanamayan kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir bezeme görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 74
Resim/Çizim No 74
Buluntu Yeri :K46/11
Tür :Beyaz Mal 2
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 8.5 cm Yükseklik: 2cm
Tanım :Sarımsı beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış damla motifiyle bir kompozisyon oluşturulmuştur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl sonu

Katalog No 75

Resim/Çizim No	75
Buluntu Yeri	:275/12 211/12
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Kaide ve Ağız Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 12.4 cm Yükseklik: 3 cm
Tanım	:Sarımsı beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı kahverengi sırlıdır. Ağız kısmı profillidir. Merkez motifi tabağın kırığından seçilememektedir. Kalıp baskı tekniğinde ele alınmış iki halkalı bir madalyon, madalyonun iç halkasında da zig zag oluşturan bir şerit görülür. Madalyonun belirli aralıklarla çıkan ışınal demetler gövdeye doğru devam eder. Tabağın gövdesinde bir bölümde ayrı bir madalyon görülür. Ağız tablasında yine baskı tekniğinde dörtlü dikine çizgiler seçilmektedir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	76
Resim/Çizim No	76
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Dip Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir madalyon, madalyonun içerisinde geometrik bir bezeme yer alır. Baskı hafif kalitede, belli belirsizdir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

Katalog No	77
Resim/Çizim No	77
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 2
Tip	:Dip Parçası
Ölçüler	:-

Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, açık sarı sırlıdır. Merkezde kalıp baskı tekniğinde ışınsal kompozisyonda bir bezeme yer almaktadır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl sonu

5.3. BOYA BEZEMELİ SERAMİKLER

Katalog No	78
Resim/Çizim No	78
Buluntu Yeri	:-
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu şeffaf sırlıdır. Sırda yer yer nüanslar oluşmuştur. Ağız kenarında iki sıra siyaha yakın koyu kahverengi çizgi, bu iki çizginin ortasında kahverengi daha kalın bir çizgiden oluşan şeritli düzenleme görülür. Gövde kısmında iki figür belirli aralıklarla koyu kahverengi ve kahverengi tonlarda boyanarak bezenmiştir.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	79
Resim/Çizim No	79
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/22-23 KLM
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Şeffaf sırrın kimi yerlerde döküldüğü görülür. Ağız tablasında siyaha yakın koyu kahverengi boya ile yapılmış bir dalga motifi(?) görülür. Gövde kısmında koyu kahverengi boyanmış iç içe iki daire

seçilebilmektedir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 80

Resim/Çizim No 80

Buluntu Yeri :303/12

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı 5.6 cm Yükseklik 3.5 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, parlak şeffaf sırlıdır. Merkezde siyaha yakın koyu kahverengi ve yeşil tonlarda boyanarak oluşturulmuş bir bezeme yer alır. Boyaların geçişlerinde boya kurumadan sırlama işleminden kaynaklanan flu ve birbirine bulaşmış bir görünüm vardır.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 81

Resim/Çizim No 81

Buluntu Yeri :201/11

Tip :Beyaz Mal 4

Tür :Kaide Parçası

Ölçüler :Genişlik: 20.6 cm Yükseklik:9 cm Kaide Çapı: 10 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, şeffaf sırlıdır. Sırda yer yer dökülme ve bozulmalar görülür. Merkezde siyah boyama konturla çizilmiş bir hayvan figürü yer alır. Bu figür bir kuş olabilir. Kuşun baş ve kuyruğundaki tüyler elips şeklinde yarım dairelerle (Balık pulu) belirtilmiştir. Kuşun baş ve gövdesinde yer yer yeşil boya kalıntıları seçilir. Altta iki bacağı görülür. Başka bir açıdan bakıldığında öne atılmış iki bacağı arkada da bir bacağı seçilir. Kimi örneklerde bu tip tavşan betimleri de mevcuttur. Üstteki kıvrımlı kısım muhtemelen kuyruğudur. Uzun boyun, ince bel ve geniş bir gövdeye sahiptir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 82

Resim/Çizim No 82

Buluntu Yeri :187/F

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 9 cm Yükseklik: 4.9 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, hafif yüksek kaideli, şeffaf sırlıdır. Sırda parlamalar ve bozulmalar görülür. koyu kahverengi ve yeşil boyama ile yapılmış bir bezeme seçilir. Boya kurumadan sır sürülmüş ve boya yer yer akmış, sırda bulaşmış ve nüanslar oluşmuştur.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 83

Resim/Çizim No 83

Buluntu Yeri :278/ 12-8

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 6.3 cm Yükseklik: 4.1 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, parlak sarımsı şeffaf sırlıdır. Sırda yer yer bozulmalar görülür. Koyu kahverengi ve yeşil boyama ile yapılmış bir bezeme yer alır. Bu bir hayvanın gövdesi de olabilir. Koyu kahverengi boyada bozulmalar görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 84

Resim/Çizim No 84

Buluntu Yeri :K46/11

Tür :Beyaz Mal 4

Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 9 cm Yükseklik 4.5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, şeffaf sırlıdır. Sırda bozulmalar görülür. Merkezde koyu kahverengi boyayla çizilmiş içleri yeşile boyanmış balık pulu görünümlü bir bezeme yer alır. Muhtemelen bir hayvan figürünün gövde kısmıdır. Boyamada iki renk arası flu geçişler dikkati çeker.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	85
Resim/Çizim No	85
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II 230
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 8 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi boyalı bir bezeme görülür. Boya kurumadan sürülen sırdan dolayı boyada yer yer akmlar ve bulaşmalar vardır. Kimi yerlerde sır ile birlikte boya da dökülmüştür.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	86
Resim/Çizim No	86
Buluntu Yeri	:KÇG"11 11/23-24 EF
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5,1 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi boyayla çizilmiş yeşil boyanmış bir bezeme seçilir. Boyada yer yer koyuluklar ve açılmalar görülür.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 87
Resim/Çizim No 87
Buluntu Yeri :14-166/10
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.2 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi boyayla çizilmiş bir kuş figürü görülür. Kuş sağa dönüktür. Hafif uzun bir boynu, küçük tıknaz bir gövdesi vardır.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 88
Resim/Çizim No 88
Buluntu Yeri :
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 8.6 cm Yükseklik 2.4 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, parlak şeffaf sırlıdır. Koyu kahverengi ve yeşile boyanmış bir bezeme vardır. Boya kurumadan sürülen sırdan kaynaklı yer yer boyalarda sırta bulaşma ve akma görülür.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 89
Resim/Çizim No 89
Buluntu Yeri :817-F
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.5 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu

kahverengi boyayla boyanmış bir hayvan figürü görülür.
Hayvanın başı sola dönüktür ve hareket eder vaziyettedir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 90

Resim/Çizim No 90

Buluntu Yeri :302/13-7

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı 7.6 cm Yükseklik 4 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, sarımsı şeffaf sırlıdır. Açık kahverengi, koyu kahverengi ve yeşille boyanmış bir bezeme görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 91

Resim/Çizim No 91

Buluntu Yeri :295/12-68

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 6.1 cm Yükseklik: 3.2 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi ve yeşille boyanmış bir bezeme görülür. Bu bir hayvanın gövdesi de olabilir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 92

Resim/Çizim No 92

Buluntu Yeri :17/12

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 5.4 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sır bozulmuş ve kimi yerlerde dökülmüştür. Merkezde koyu mavi boyayla çizilmiş mercan kırmızıyla boyanmış merkezden dört yöne doğru açılan bir bezeme görülür. Haçı andırmaktadır ama bezemenin davamı henüz elimize ulaşmadığından tanımlamak güçtür. Kırmızı boyada yer yer kabarcıklar ve açılmalar görülmektedir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 93

Resim/Çizim No 93

Buluntu Yeri :37/13

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sır bir çok yerde kalkmış ve bozulmuştur. Merkezde koyu mavi (yeşil?) boyayla çizilmiş mercan kırmızısıyla boyanmış bir haç motifi görülür. Boyada yer yer dökülmeler görülmektedir.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 94

Resim/Çizim No 94

Buluntu Yeri :310/12 52

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 5.5 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sır bozulmuş, yer yer dökülmüştür. Merkezde koyu yeşil (mavi?) boyalı merkezden yayılan ışınsal bir düzenleme görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	95
Resim/Çizim No	95
Buluntu Yeri	:281/12
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sırda bozulma ve dökülme görülür. Merkezde koyu kahverengi boyalı birbirine temas eden üç spiral görülür. Spirallerin içleri muhtemelen boyalıdır ama boyalar dökülmüştür.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	96
Resim/Çizim No	96
Buluntu Yeri	:491/13
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, parlak şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi boyalı dairesel bir düzenleme görülür. Boya yer yer kalınlaşır.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	97
Resim/Çizim No	97
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/24-F
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 8.8 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sır yer yer bozulmuştur. Merkezin etrafında koyu kahverengi boyayla boyanmış dört daire görülür. Bu dairelerin içerisinde içlerinde

yeşil boyalı çiçek motifi yer alan madalyonlar vardır.

Tarihleme

:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No

98

Resim/Çizim No

98

Buluntu Yeri

:8-17F

Tür

:Beyaz Mal 4

Tip

:Kaide Parçası

Ölçüler

:Kaide Çapı: 6.5 cm Yükseklik: 4 cm

Tanım

:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sır yer yer dökülmüştür. Merkezde koyu kahverengi ve yeşille boyanmış iki spiral iç içe sarılı bir şekilde verilmiştir. Boya kurumadan sır sürülmesinden kaynaklı, boyalarda bulaşmalar ve flu bir görünüm gözlemlenir.

Tarihleme

:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No

99

Resim/Çizim No

99

Buluntu Yeri

:44/11

Tür

:Beyaz Mal 4

Tip

:Kaide Parçası

Ölçüler

:Kaide Çapı: 5.6 cm Yükseklik 2.5 cm

Tanım

:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Sırrın çoğu dökülmüştür. Merkezde koyu kahverengiyle boyanmış bir bezeme yer almaktadır.

Tarihleme

:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No

100

Resim/Çizim No

100

Buluntu Yeri

:-

Tür

:Beyaz Mal 4

Tip

:Kaide Parçası

Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Sırda kimi yerlerde dökülmeler görülür. Merkezde koyu kahverengi boyayla boyanmış ışınsal geometrik bir düzenleme görülür. Boyada yer yer fluluklar göze çarpar.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	101
Resim/Çizim No	101
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/23-24 EFG
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6.3 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. İç cidarda torna izinden dolayı hafif dalgalanmalar görülür. Merkezde koyu kahverengi boyayla çizilmiş ir haç motifi yer almaktadır. Haçın seçilebilen iki kolu T şeklinde bitmektedir.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	102
Resim/Çizim No	102
Buluntu Yeri	:K.. 26Y
Tür	:Beyaz Mal 4
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 5cm Yükseklik 2.7 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengi ve koyu sarı boyayla düzenlenmiş bir motif görülür. Boyada yer yer bulaşmalar vardır.
Tarihleme	:12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No	103
-------------------	-----

Resim/Çizim No 103
Buluntu Yeri :267/12
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı 5cm Yükseklik: 2.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Merkezde kahverengi boyayla boyanmış bir madalyonun etrafında gelişen geometrik düzenleme görülür.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 104
Resim/Çizim No 104
Buluntu Yeri :28/11 12-43
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7.9 cm Yükseklik: 2.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Yoğun kahverengi boyama ve yer yer yeşil boya ile yapılmış bir bezeme görülür. Boyalarda boya kurumadan sır sürülmesinden kaynaklı bulaşmalar görülür.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 105
Resim/Çizim No 105
Buluntu Yeri :502/13
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide çapı: 7,5 cm Yükseklik: 1.5 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Koyu kahverengi ve yeşil boyayla boyanmış geometrik düzenleme görülür.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 106
Resim/Çizim No 106
Buluntu Yeri :295/ 12-71
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9.5 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, şeffaf sırlıdır. Koyu kahverengi ve yeşil boyayla boyanmış bir bezeme vardır.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 107
Resim/Çizim No 107
Buluntu Yeri :207/12
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Sırrın neredeyse tamamı dökülmüştür. Kaide kısmı kırıktır. Koyu kahverengiye çizilmiş dikdörtgen bezemenin etrafı yeşil boyalıdır.
Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 108
Resim/Çizim No 108
Buluntu Yeri :226/13
Tür :Beyaz Mal 4
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: Alınamıyor Yükseklik: 4.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Kaide kısmı kırıktır. Sır yer yer dökülmüştür. Merkezde koyu kahverengi ve yeşil boyalı bezemeler yer alır. Boyalarda boya kurumadan sürülen sırdan kaynaklı flulaşma görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 109

Resim/Çizim No 109

Buluntu Yeri :-

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz Hamurlu şeffaf sırlıdır. Sır yer yer bozulmuştur. Merkezde koyu kahverengi ve yeşil boyalı geometrik bir düzenleme görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 110

Resim/Çizim No 110

Buluntu Yeri :-

Tür :Beyaz Mal 4

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Merkezde koyu kahverengiyle boyanmış bir daire içerisinde geometrik motifler yer alır. Tabanın gövde kısmına doğru yeşil boya izleri görülür.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

Katalog No 111

Resim/Çizim No 111

Buluntu Yeri :201/11

Tip :Beyaz Mal 4

Tür :Gövde Parçası

Ölçüler :En: 10.2cm Boy: 11.3 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Sır bir çok yerde dökülmüştür.

Gövdede koyu kahverengi ve yeşille boyanmış bir kuşun gövdesinin bir kısmı ve ayakları görülür. Kuşun ayakları sağa dönüktür. Bacaklarının iç kısımları yeşile boyanmıştır.

Tarihleme :12.yüzyıl ortası-13. yüzyıl başı

5.4. PETAL WARE SERAMİKLER

Katalog No	112
Resim/Çizim No	112
Buluntu Yeri	:320/12-41
Tür	:Petal Ware
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. Sırda yer yer bozulmalar görülür. Ağız dışı çekiktir. Dış yüzeyi yan yana oval yaprak dizelerinden oluşan bezemeye kaplıdır. Ağız kısmındaki yapraklar kızıl-kahverengi boyalıdır. Diğer yapraklar sarı sırlıdır. Sık yapıştırma görülür.
Tarihleme	:9-10. yüzyıl

Katalog No	113
Resim/Çizim No	113
Buluntu Yeri	:119/12
Tür	:Petal Ware
Tip	:Gövde Parçası
Ölçüler	:Yükseklik 4cm, Genişlik 4.9cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yer yer dökülmeler görülür. Dış yüzeyi yan yana oval yaprak dizelerinden oluşan bezemeye kaplıdır. Bir sıra kızıl-kahverengi boyalı yapraklar bulunur. Kahverengi yaprak dizeleri sarı sırlılara göre geniş aralıklarla dizilmiştir.

Tarihleme :9-10. yüzyıl

5.5. POLYCROME SERAMİKLER

Katalog No 114
Resim/Çizim No 114
Buluntu Yeri :28/12-2 KÇG 12 II/23 KL
Tür :Polycrome
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, çok renkli boyalı tabak kenar parçasıdır. Şeffaf sırlıdır. Sır kalıntıları sadece ağız kenar bordüründe görülür. Ağız kenarında koyu kahverengi bordür yer alır. Merkeze doğru tabağın kenarında koyu kahverengi dikine şeritler arasında yine konturlu madalyonlar yer almaktadır. Madalyonlar açık maviye boyanmışlardır. Enine bordürlerin de konturlu açık mavi boyalı çizgilerden oluştuğu görülür.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 115
Resim/Çizim No 115
Buluntu Yeri :100/12
Tür :Polycrome
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz Hamurlu, iç yüzeyi şeffaf sırlı dış yüzeyi sırsızdır. Siyah beyaz doğrusal düzenleme görülür. Ağız tablasında beyaz oval madalyonlar sıralanmıştır. Altında düz beyaz şerit bulunur. Gövdeye doğru doğrusal bir düzenleme söz konusudur.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No	116
Resim/Çizim No	116
Buluntu Yeri	:20/12
Tür	:Polycrome
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, içi şeffaf sırlı dışı sırsızdır. Şeffaf sır, bezemede kullanılan oksitli boyalar nedeniyle hafif sarımsı görünümündedir. Yer yer sırda ve boyalarda bozulmalar ve dökülmeler görülür. Koyu kahverengi şeffaf konturlu, yuvarlak geçişli geometrik kompozisyon görülür. Konturlar flu ve dağınıktır.
Tarihleme	:10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No	117
Resim/Çizim No	117
Buluntu Yeri	:54/11-1
Tür	:Polycrome
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 9,5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, şeffaf sırlı kaide parçasıdır. Ortada bir madalyon içerisinde muhtemelen hareketli olarak resmedilmiş, gövdesindeki noktalarından leopar olduğu anlaşılan bir figür yer alır. Figür sola doğru hareket eder pozisyonundadır. Madalyon sarı renkte boyanmış koyu kahverengiyle konturlanmıştır. Madalyonun çevresinde gelişen düzenli çizgiler görülür.
Tarihleme	:10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No	118
Resim/Çizim No	118
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/22-25 KLM

Tür	:Polycrome
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 8,5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu şeffaf sırlı kaide parçasıdır. Siyah, beyaz ve mavi renklerle bezenmiştir. Haçın etrafında diyagonal motifler görülmektedir. Bu motifler geometrik ve çiçeksi görünüm vermektedir.
Tarihleme	:10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No	119
Resim/Çizim No	119
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II 23K
Tür	:Polycrome
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 9,6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Alçak kaidelidir. Kahverengi konturlu birbirine geçmiş sarmal çizgilerin içerisinde mavi boyanmış madalyonlar vardır. Bu madalyonların içerisinde koyu kahverengi konturlanmış sarıçiçek motifleri görülür. Çizgilerin birleştiği noktalar kırmızı boyanmış, boşluklara da sarı damla motifi yapılmıştır.
Tarihleme	:10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No	120
Resim/Çizim No	120
Buluntu Yeri	:61/11-4
Tür	:Polycrome
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6,8 cm Yükseklik: 1,4 cm
Tanım	:Grimsi beyaz hamurlu, alçak kaidelidir. İç yüzeyi şeffaf sırlı, dış yüzeyi kahverengimsi sarı sırlıdır. Çok alçak bir kaidesi vardır. İç yüzeyi siyah beyaz olarak bezenmiştir. Geometrik düzenleme görülür.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 121

Resim/Çizim No 121

Buluntu Yeri :KÇG“11 II/22-23 KLM

Tür :Polycrome

Tip :KaideParçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 12,4 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Koyu kahverengi konturlu çizgilerle oluşturulmuş bir düzenleme söz konusudur.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 122

Resim/Çizim No 122

Buluntu Yeri :-

Tür :Polycrome

Tip :Gövde Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Sarı ve yeşil tonda boyanmıştır. Birbirini tekrar eden geometrik düzenleme görülür.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 123

Resim/Çizim No 123

Buluntu Yeri :-

Tür :Polycrome

Tip :Gövde Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz Hamurlu gövde parçasıdır. Şeffaf sırlıdır. Beyaz zemin üzerine koyu kahverengi konturlu sarı kıvrık spiral motifi göze çarpmaktadır.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 124

Resim/Çizim No 124

Buluntu Yeri :KÇG"12 II 23K

Tür :Polycrome

Tip :Formu bilinmiyor

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu, şeffaf sırlıdır. Kahverengi konturlu birbirine temas eden sarı boyanmış dairesel kompozisyon görülür. Dairelerin ortasında yer alan küçük dairelerden birinin ortası kırmızıya boyanmıştır.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 125

Resim/Çizim No 125

Buluntu Yeri :KÇG"11 25-11

Tür :Polycrome

Tip :Gövde Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu gövde parçasıdır. Şeffaf sırlıdır. Mavi ve koyu kahverengi boyanmış birbirini takip eden geometrik motifler görülür.

Tarihleme :10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

Katalog No 126

Resim/Çizim No 126

Buluntu Yeri :485/12

Tür :Polycrome

Tip :Gövde Parçası

Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu gövde parçasıdır. Şeffaf sırlıdır. Sarı ve koyu kahverengi boyanmıştır. Dairesel, geometrik motifler görülür.
Tarihleme	:10. yüzyıl başı- 12. yüzyıl ortası

5.6. SIÇRATMA SERAMİKLER

Katalog No	127
Resim/Çizim No	127
Buluntu Yeri	:307/12
Tür	:Sıçratma
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:Genişlik: 5.3 cm Yükseklik 4.3 cm
Tanım	:Beyaz Hamurlu ağız parçasıdır. Profilli basit ağız kenarına sahiptir. İç yüzeyi koyu sarı sır üzerine koyu yeşil sıçratma halinde bezenmiştir. Dış yüzeyi sırsızdır.
Tarihleme	:11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No	128
Resim/Çizim No	128
Buluntu Yeri	:204/13
Tür	:Sıçratma
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, ağız parçasıdır. Profilli ve dışa çekik formudur. İç ve dış yüzey koyu sarı sır üzerine yeşil sıçratma halinde bezenmiştir. Dış yüzeyde yeşil sırrın yoğunluğu gözlenir.
Tarihleme	:11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No	129
Resim/Çizim No	129

Buluntu Yeri :890/13
Tür :Sıçratma
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu ağız parçasıdır. Dışa çekik formudur. Profillidir. İç ve dış yüzeyi sarı sır üzerine koyu yeşil sıçratma halinde bezenmiştir. İki yüzeyinde de benekli bir görünüm vardır.

Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No 130
Resim/Çizim No 130
Buluntu Yeri :KÇG"12 21/236
Tür :Sıçratma
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, kaide parçası. Alçak kaidelidir. Sarı sır üzerine yeşil sıçratma halinde bezenmiştir. Fazla pişimden renkte koyulaşma görülür. Dış yüzeyde bulaşma halinde yeşil sır izleri vardır.

Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No 131
Resim/Çizim No 131
Buluntu Yeri :KÇG"12 II/24 F
Tür :Sıçratma
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6.1 cm Yükseklik: 1.6 cm
Tanım :Beyaz hamurlu kaide parçasıdır. Alçak kaidelidir. Beyazımsı sarı sır üzerine mangan-kahverengi sıçratma halinde bezenmiştir. Sırda yer yer gözeneklenmeler görülür.

Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No 132

Resim/Çizim No 132
Buluntu Yeri :171/12
Tür :Sıçratma
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 8.5 cm Yükseklik: 2.7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu kaide parçasıdır. Alçak kaidelidir. İç ve dış yüzeyi limon sarısı sır üzerine yeşil sıçratma halinde bezenmiştir. Kaidenin kırık yerinde kırık kulp kısmı görülür.
Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No 133
Resim/Çizim No 133
Buluntu Yeri :171/12
Tür :Sıçratma
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu kaide parçasıdır. Alçak kaidelidir. Beyazımsı sır üzerine mangan-kahverengi sıçratma halinde bezenmiştir.
Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

Katalog No 134
Resim/Çizim No 134
Buluntu Yeri :236/13
Tür :Sıçratma
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7.5 cm Yükseklik: 2.2 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu kaide parçasıdır. Alçak kaidelidir. Limon sarısı sır üzerine yeşil sıçratma halinde bezenmiştir.
Tarihleme :11. yüzyıl – 13. yüzyıl

5.7. BEZEMESİZ SERAMİKLER

Katalog No	135
Resim/Çizim No	135
Buluntu Yeri	:194/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7.4 cm Ağız Çapı: 15 cm Yükseklik: 3.8 cm
Tanım	:Grimsi beyaz hamurlu, alçak halka kaideli, kahverengimsi sarı sırlıdır. Ağız kenarı profillidir. Yayvan bir tabak parçasıdır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	136
Resim/Çizim No	136
Buluntu Yeri	:194/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 8 cm Yükseklik: 3.6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, iç yüzeyi sarı sırlıdır. Dış yüzeyi sırsızdır. Torna izi nedeniyle iç ve dış cidarlar hafif dalgalıdır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	137
Resim/Çizim No	137
Buluntu Yeri	:194/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7.6 cm Ağız Çapı: 14 cm Yü. 4 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli sarı sırlıdır. Ağız kısmı profillidir. Sırda gözeneklenmeler mevcuttur.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	138
Resim/Çizim No	138

Buluntu Yeri :80/11-15
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :KaideÇapı: 7 cm Yükseklik: 3.9 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Merkezde sırda bozulmalar, lekelenmeler ve gözenekler vardır. Hamurda çukurlar görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 139
Resim/Çizim No 139
Buluntu Yeri :80/11_13 KÇG"11 II/23-24 EFG
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7.5 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Yer yer sırda incelmeler (sır kayıpları) görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 140
Resim/Çizim No 140
Buluntu Yeri :102/13-1
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Tabak
Ölçüler :Kaide Çapı: 8.4 Ağız Çapı: 17 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, sarı sırlıdır. Sırda yer yer incelmeler ve gözenekler görülür. Ağız kenarı profillidir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 141
Resim/Çizim No 141
Buluntu Yeri :KÇG"11 II/ 23-24 EFG
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası

Ölçüler	:Kaide Çapı: 7.6 cm Yükseklik: 3.6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, alçak kaideli, turuncumsu sarı sırlıdır. Astarsız tabağa uygulanan sırda pütürler göze çarpar. Ağız kısmı profillidir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl
Katalog No	142
Resim/Çizim No	142
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/23-24 EFG 194/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:Ağız Çapı: 14 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yeşil lekelenmeler ve incelmeler görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl
Katalog No	143
Resim/Çizim No	143
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/23G
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yeşil lekelenmeler görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl
Katalog No	144
Resim/Çizim No	144
Buluntu Yeri	:KÇG"12 II/23 G
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Ağız Parçası
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu yeşilimsi sarı sırlıdır. Sırda gözenekler ve lekeler görülür. Ağız kenarına yakın serbest fırça ile yapılmış,

kırmızı astar boyalı yarım daireler görülür. Dairelerin ucu ağza dönüktür. Dairelerin uçları birbirine birleşiktir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 145

Resim/Çizim No 145

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23 G

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, limon sarısı sırlıdır. Sırda gözeneklenmeler ve ağız kenarına doğru renk kayıpları gözlemlenir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 146

Resim/Çizim No 146

Buluntu Yeri :KÇG"11 EFG 11/23-24

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda yer yer kahverengi lekelenmeler, gözenekler ve ağız kısmına doğru sırda kayıplar söz konusudur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 147

Resim/Çizim No 147

Buluntu Yeri :102/13 19

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, açık yeşil sırlıdır. Sırda gözenekler ve koyu yeşil lekelenmeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 148

Resim/Çizim No 148

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/ 236

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, açık yeşil sırlıdır. Ağız içe çekik profillidir. Sırda gözeneklenmeler ve koyu yeşil lekeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 149

Resim/Çizim No 149

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23-24 EFG

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Ağız içe çekik profillidir. Ağız kenarına yakın koyu kahverengi boyalı oval çizgilerle düzenlemeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 150

Resim/Çizim No 150

Buluntu Yeri :781/13

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi açık sarı sırlıdır. Ağzın dış cidarları torna izi nedeniyle dalgalıdır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 151

Resim/Çizim No 151
Buluntu Yeri :210/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda yer yer gözeneklenmeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 152
Resim/Çizim No 152
Buluntu Yeri :KÇG"11 II/23-24 EFG 80/11-5
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi parlak yeşil sırlıdır. Sırda bozulmalar ve akmalar görülür. Sırda yer yer sarımsı lekelenmeler vardır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 153
Resim/Çizim No 153
Buluntu Yeri :KÇG"12 II/ 23G
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi koyu yeşil sırlıdır. Sırda yer yer bozulmalar ve sarı lekeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 154
Resim/Çizim No 154
Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23G
Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, koyu yeşil sırlıdır. Sırda yer yer sarı lekelenmeler görülür. Ağız profillidir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 155
Resim/Çizim No 155
Buluntu Yeri :673/13
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası (sosluk)
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. İki yüzü de sarı sırlıdır. Ağza yakın kısımlarda sırda bozulmalar görülür. Ağız tablasına yakın ince kazıma tekniğinde ele alınmış dalga şeklinde bir şerit görülür. Yine aynı ince kazıma tekniğiyle yapılmış dikine dalga motifi tabağın merkezine doğru iner. Formundan dolayı sosluk olma ihtimali yüksektir
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 156
Resim/Çizim No 156
Buluntu Yeri :690/13
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9.1 cm Yük. 4.8 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, alçak kaideli, dış yüzeyi sarı, iç yüzeyi turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler ve katkılar görülür. sırdaki bozulmalar dış yüzeyde daha belirgin hissedilir. Ağız kenarına yakın düşük kalitede kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir bordür görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 157

Resim/Çizim No 157
Buluntu Yeri :227/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kulp
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, iç yüzeyi sarı sırlı, kulpludur. Parçanın kulbunda sır görülmemektedir. Kulbun alt kısmında koyu yeşil sır bulaşmaları görülür. formundan dolayı pişirme kabı ya da sosluk olabilir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 158
Resim/Çizim No 158
Buluntu Yeri :766/13
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kulp
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu sarı sırlıdır. İç yüzeyinde sırda kahverengi lekelenmeler ve gözenekler görülür. Kulpta yer alan sarı sırda yer yer açılmalar vardır. Formundan dolayı pişirme kabına ait olması muhtemeldir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 159
Resim/Çizim No 159
Buluntu Yeri :-
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kadeh
Ölçüler :-
Tanım : Beyaz hamurlu, yüksek kaideli, sarı sırlıdır. İç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. Sır parlaklığını yer yer kaybetmiştir. Sırda yer yer bozulmalar görülür
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 160
Resim/Çizim No 160
Buluntu Yeri :188/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kulp
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdırlar. Kulpların iç kısmında sır kayıpları görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 161
Resim/Çizim No 161
Buluntu Yeri :184/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşil sırlıdır. Ağız kısmında ince kazıma tekniğinde dikine çizgilerden oluşturulmuş bordür görülür. Sırda yer yer sarı lekelenmeler vardır. Tabağın gövde bölümüne doğru uçları hafif yuvarlanan ince kazıma tekniğinde enine çizgi görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 162
Resim/Çizim No 162
Buluntu Yeri :197/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu iç ve dış yüzeyi yeşilimsi sarı sırlıdır. Ağız kısmı dışa çekik profillidir. Ağız kısmının içindeki bordür ve arkada bir bölüm kahverengi boyalıdır. Sırda yer yer kahverengi lekelenmeler mevcuttur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 163

Resim/Çizim No 163

Buluntu Yeri :61/12

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Ağız Parçası

Ölçüler :-

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda yeşil lekeler görülür. Ağız kısmına yakın sırda kayıplar (dökülmeler) vardır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 164

Resim/Çizim No 164

Buluntu Yeri :12/13

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kâse

Ölçüler :Kaide Çapı: 5.4 cm Ağız Çapı: 13.2 cm Yükseklik: 8 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, beyaza yakın sarı sırlıdır. Ağız kısmında yeşil boyama bordür görülür. Kâsenin dibinde yeşil boya lekeler ve tabağın kenarında yeşil boya akıntısı görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 165

Resim/Çizim No 165

Buluntu Yeri :191/12-1

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 5 cm Yükseklik: 4.9 cm Ağız Çapı : 8 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler, gözenekler ve çukurlar bulunur. Ağız kısmına yakın sırda kayıplar vardır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No :166
Resim/Çizim No :166
Buluntu Yeri :50/11-4
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Tabak Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9.5 cm Yük.10.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, iç ve dış yüzeyi yeşil sırlıdır. Yer yer sırda sarımsı açılmalar görülür. Dış yüzeydeki sır tabağın gövdesinde sona erer. Sırda gözeneklenmeler mevcuttur. Tabağın iç ve dış cidarlarında kimi yerlerde torna izinden dolayı dalgalanmalar görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 167
Resim/Çizim No 167
Buluntu Yeri :303/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, beyaza yakın sarı sırlıdır. Ağız tablasında yeşil boyama ince şerit görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 168
Resim/Çizim No 168
Buluntu Yeri :242/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Ağız Parçası
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, yeşilimsi sarı sırlıdır. Dış yüzeyde de sır lekeleri görülür. Ağız kenarında noktalı düzenleme ile ele alınmış bir şerit bulunur. Ağız tablası tırtıklıdır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No	:169
Resim/Çizim No	:169
Buluntu Yeri	:106/11-1
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kulplu Kase
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5.8 cm Yükseklik: 6.9 cm Ağız Çapı: 11.5 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu,iç ve dış yüzeyi turuncumsu sarı sırlıdır. Kulpludur. Kaide kısmına yakın torna izi nedeniyle iç ve dış cidarlarda dalgalanmalar görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	170
Resim/Çizim No	170
Buluntu Yeri	:181/12
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kulp
Ölçüler	:-
Tanım	:Beyaz hamurlu, açık sarı sırlı kulp. Yer yer sır kayıpları görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	171
Resim/Çizim No	171
Buluntu Yeri	:119/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kâse
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5.7 cm Ağız Çapı: 8 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu sarı sırlıdır. İç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. Sırda yer yer kahverengi lekeler vardır. Sırda küçük gözenekler seçilir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No 172
Resim/Çizim No 172
Buluntu Yeri :-
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kulp
Ölçüler :-
Tanım :Beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Kulbun iç kısmında sır kayıpları görülür.
Tarihleme :12. yüzyılın ikinci yarısı - 13. yüzyılın başı

Katalog No 173
Resim/Çizim No 173
Buluntu Yeri :162/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kadeh Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.3 cm Yükseklik: 4.7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, iç yüzeyi turuncumsu sarı sırlıdır. Dış yüzeyi sırsızdır. Sırda sarı ve kahverengi lekelenmeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 174
Resim/Çizim No 174
Buluntu Yeri :26/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6 cm Yükseklik: 5.3 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda sarı ve kahverengi lekeler görülür. Dış yüzey sırsızdır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 175

Resim/Çizim No 175
Buluntu Yeri :133/11
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5cm Yükseklik: 4.7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, kahverengimsi sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 176
Resim/Çizim No 176
Buluntu Yeri :341/13
Ölçüler :Kaide Çapı 5.1 cm
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Tanım :Beyaz hamurlu, beyaza yakın sarı sırlıdır. Sırrın bir bölümünde bozulmalar görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 177
Resim/Çizim No 177
Buluntu Yeri :99/13
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 6.5 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yer yer kayıplar görülür. Sırda yeşil lekelenmeler vardır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 178
Resim/Çizim No 178

Buluntu Yeri :3/15
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.8 cm Yükseklik: 3.8 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda parlamalar ve bozulmalar vardır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 179
Resim/Çizim No 179
Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23G
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı:7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Tabağın ortasında iç cidarda torna izi dalgaları görülür. sır içerisinde kahverengi lekelenmeler mevcuttur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 180
Resim/Çizim No 180
Buluntu Yeri :162/12 KÇG"12 II/23G
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 11.4 cm Yük. 3.5 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırrın içerisinde kahverengi lekelenmeler mevcuttur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 181
Resim/Çizim No 181
Buluntu Yeri :KÇG"11 22-23 KLM

Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7 cm Yükseklik: 2.6 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler mevcuttur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 182
Resim/Çizim No 182
Buluntu Yeri :184/11
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5.8 cm Yükseklik: 2.2 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Merkezde torna izinden kaynaklanan spiral bir görüntü vardır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 183
Resim/Çizim No 183
Buluntu Yeri :310/12-51
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Kimi yerlerinde hamurdan kaynaklı çöküntüler vardır.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 184
Resim/Çizim No 184
Buluntu Yeri :80/11-9
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 11.7 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda yer yer kahverengi lekelenmeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 185

Resim/Çizim No 185

Buluntu Yeri :183/12

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 6.9 cm Yükseklik: 2.6 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. Sırda bozulmalar görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No :186

Resim/Çizim No :186

Buluntu Yeri :KÇG"11 II/23-24 EFG

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 8 cm Yükseklik: 1.8 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, kahverengimsi sarı sırlıdır. Sır akmış ve bozulmuştur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 187

Resim/Çizim No 187

Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23C

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7.2 cm Yükseklik: 2.1 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. Sırda bozulmalar vardır. Sırda yer yer kırmızımsı lekeler görülür.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 188

Resim/Çizim No 188

Buluntu Yeri :310/12-48

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 7.5 cm Yükseklik: 3.5 cm

Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sır yanmış ve yer yer bozulmuştur.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 189

Resim/Çizim No 189

Buluntu Yeri :287/12

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 8.5 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, yeşil sırlıdır. Sırda koyu yeşil lekeler mevcuttur. Dışarıda yeşil sırla kaplıdır.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 190

Resim/Çizim No 190

Buluntu Yeri :KÇG"11 II/23G

Tür :Tek Renk Sırlı

Tip :Kaide Parçası

Ölçüler :Kaide Çapı: 8 cm Yükseklik: 2.6 cm

Tanım :Beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. Sırda yer yer kayıplar görülür. Gözeneklidir.

Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No	:191
Resim/Çizim No	:191
Buluntu Yeri	:514/13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7.8 cm Yükseklik: 3.2 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, kahverengi sarı sırlıdır. Sırda bozulmalar ve renk değişimleri görülür. kimi yerlerde çukurlar vardır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	192
Resim/Çizim No	192
Buluntu Yeri	:267/12
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 4.6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, açık sarı sırlıdır. Sırda grimsi bozulmalar görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	193
Resim/Çizim No	193
Buluntu Yeri	:K46/11
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı 7.4 cm Yükseklik: 2.6 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, yeşil sırlıdır. Merkezde sırda bozulmalar görülür. Sırda açık ve koyu yeşil lekeler vardır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No :194
Resim/Çizim No :194
Buluntu Yeri :1/12-114 KÇG"12 II/236
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 9.7 cm Yükseklik: 3.2 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, iç yüzeyi sırsız, dış yüzeyi sarı sırlıdır. Muhtemelen kapalı formlu bir kaba aittir.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 195
Resim/Çizim No 195
Buluntu Yeri :KÇG"11 II/13 24 EFG
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 4.2 cm Yükseklik: 2.4 cm
Tanım :Pembemsi beyaz hamurlu, turuncumsu sarı sırlıdır. Sırda lekelenmeler ve merkezde çok sayıda çukur görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 196
Resim/Çizim No 196
Buluntu Yeri :171/12
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 4.8 cm Yükseklik: 3.9 cm
Tanım :Beyaz hamurlu koyu parlak sarı sırlıdır. Sırda gözenekler mevcuttur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 197
Resim/Çizim No 197

Buluntu Yeri	:34/12
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5.1 cm Yük. 3.8 cm
Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, iç yüzeyi sarı, dış yüzeyi yeşil sırlıdır. İç yüzeyde yeşil lekeler görülür. Tabakta kimi yerlerde çukurlar görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	198
Resim/Çizim No	198
Buluntu Yeri	:102/13-13
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 6.5 cm Yükseklik: 3.9 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, koyu sarı sırlıdır. Sırda bozulmalar görülür. Torna izi nedeniyle iç cidarlar dalgalıdır. Bir kulp kırığı mevcuttur.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	199
Resim/Çizim No	199
Buluntu Yeri	:21/12 26 KÇG"12 II /23-24 EFG
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5 cm Yükseklik: 2.8 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, koyu yeşil sırlıdır. Sırda yer yer sarı lekeler ve bozulmalar görülür. Bir köşesinde kulp kırığı vardır.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No 200
Resim/Çizim No 200
Buluntu Yeri :-
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7.2 cm Yükseklik: 3. 5 cm
Tanım :Grimsi beyaz hamurlu, koyu sarı sırlıdır. İç cidarda torna izi nedeniyle dalgalılar vardır. Sırda kahverengi lekeler görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 201
Resim/Çizim No 201
Buluntu Yeri :KÇG"12 II/23-24 EFG 27/12-27
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 7 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. İç ve dış cidarda torna izi nedeniyle dalgalanmalar görülür. Sırda renk değişimleri ve gözenekler mevcuttur.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No 202
Resim/Çizim No 202
Buluntu Yeri :204/13
Tür :Tek Renk Sırlı
Tip :Kaide Parçası
Ölçüler :Kaide Çapı: 5 cm
Tanım :Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda gözenekler görülür. Merkezde çukurlar bulunur. Dış ve iç cidarda torna izi nedeniyle dalgalanmalar görülür.
Tarihleme :9-12. yüzyıl

Katalog No	203
Resim/Çizim No	203
Buluntu Yeri	:80/11
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 5.6 cm Yükseklik: 4 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekeler ve merkezde çukurlar bulunur. İç ev dış yüzeyde torna izi nedeniyle dalgalanmalar görülür. Dış yüzeyde yer yer açık sarı ve kahverengi sır lekeleri görülmektedir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	204
Resim/Çizim No	204
Buluntu Yeri	:K46/11 24Y
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 4.3 cm Yükseklik 2.7 cm
Tanım	:Beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda gözenekler ve grimsi lekeler vardır. Dipte irili ufaklı çukurlar görülür. Tabagın iç cidarında torna izi nedeniyle dalgalanmalar vardır. Bunlar oldukça belirgin ve sivridir.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl

Katalog No	205
Resim/Çizim No	205
Buluntu Yeri	:KÇG"11 II/ 23G
Tür	:Tek Renk Sırlı
Tip	:Kaide Parçası
Ölçüler	:Kaide Çapı: 7 cm Yükseklik: 2. 5 cm

Tanım	:Pembemsi beyaz hamurlu, sarı sırlıdır. Sırda kahverengi lekelenmeler görülür.
Tarihleme	:9-12. yüzyıl



ALTINCI BÖLÜM

DEĞERLENDİRME

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunmuş olan seramikler, bize bu bölgede bulunan yerleşim hakkında sosyal yaşam, yapıların kullanım amacı ve niteliği hakkında detaylı bilgi edinmemizi sağlaması açısından önem taşımaktadır. Seramikler hamur renklerinden dolayı Sırlı Beyaz Mal (GWW/Glazed White Ware) olarak adlandırılmaktadırlar. Bunun nedeni beyaz renkli saf kilden (kaolin) üretilmiş olmalarıdır. Bu çalışmada değerlendirilen beyaz hamurlu sırlı Bizans seramikleri içerisinde ağırlıklı olarak açık formulu yayvan tabaklar, kâseler, pişirme kapları, ağız parçaları ve kuplar bulunmaktadır. Formu ve bezemesi belirlenemeyen kimi ağız parçaları değerlendirmeye alınmamıştır.

Değerlendirilen beyaz hamurlu sırlı seramikler, ağırlıklı olarak Konstantinopolis ekolünü yansıtmaktadır. Beyaz Hamurlu seramiklerin üretim yerleri ile ilgili birçok değerlendirme ve araştırma yapılmıştır. Saraçhane Polyeyktos Kilisesi kazılarında bulunan seramik yoğunluğuna bakılarak bu grubun başkent Konstantinopolis'te üretildiği düşünülmektedir. Yapılan analizler de seramiklerde kullanılan kilin Haliç bölgesinde Arnavutköy'de bulunduğu görülmüştür.¹²⁷ Konstantinopolis'te bulunan çok sayıda buluntu ve kalolinli kil yataklarının varlığı buranın başlıca üretim yeri olduğunu göstermektedir.¹²⁸ Bunun yanında İznik ve Çanakkale'de bulunan seramik üzerinde yapılan değerlendirmeler doğrultusunda buraların da üretim yeri olabileceği düşünülmektedir.¹²⁹

Değerlendirmesi yapılmış olan Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında herhangi bir fırın malzemesinin ele geçmemiş olması, seramiklerin bu bölgeye ticaret yoluyla şehir merkezinden veya civar atölyelerinden getirildiğini düşündürmektedir. Bulunan seramik kapların sofrada ve mutfakta çeşitli işlevlerde servis ve günlük kullanım kapları olarak kullanıldığı öne sürülebilir.

Seramikler „Kazıma Bezemeli Seramikler, Baskı Bezemeli Seramikler, Boya Bezemeli Seramikler, Polycrome Seramikler, Petal Ware Seramikler, Sıçratma Seramikler ve Tek Renk Sırlı Seramikler olmak üzere farklı tip içermektedir. Bu gruptaki seramiklerin

¹²⁷Vroom, (2006), A.g.e sy.163

¹²⁸Doğer, (2010), A.g.e. sy.168

¹²⁹V. François ,(1997), A.g.e. sy. 414-416

sınıflandırılmasında Hayes'ın sınıflandırmasına bağlı kalınarak bezeme tekniği esas alınmıştır. Bu gruptaki seramiklerin çoğunluğu 8. ve 24. Alandan elimize ulaşmıştır.

6.1. Kazıma Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 1)

J.W. Hayes Saraçhane kazısında bulunan örnekleri Konstantinopolis Beyaz Hamurlu Seramikleri (Constantinopolitan White Ware) olarak adlandırmış, hamur ve karakteristik sır özelliklerine göre beş gruba ayırmıştır.¹³⁰ Buna göre ilk grup genellikle açık kahverengi, sarı ya da pembe renkte hamurludur. Örneklerin birçoğunda hamurdan biraz daha koyu renkte tüm kabı örten astar görülür. Çok açık kahverengi astar kullanılmıştır. Sır açık yeşil, kahverengi veya koyu sarıdır. Daha çok kapalı formlar ve daha az sayıda açık formlar üretilmiştir. Haç motifleri, balık figürleri ve yazıtlar yaygın olarak görülen bezemelerdir. Erken örnekleri 7. yüzyılda üretilmeye başlanmış, 12. yüzyıl başına kadar üretilmiştir.

Genel olarak beyaz ve pembemsi beyaz hamurlu olan seramiklerde kazıma çizgilerle figürler ve motifler oluşturulmuştur. Genellikle kahverengi, kızıl-kahverengi boya ve sarı, yeşil sır kullanımı görülür.

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında Beyaz Mal 1 grubunda sekiz adet ağız parçası, bir adet kaide parçası, bir adet tabak ve bir adet kase bulunmuştur. Ölçüleri alınabilmiş olan ağız parçaları 18,5 cm, bulunan bir örneğin kaide çapı ise 9,8 cm'dir. Bunlardan kâse ve bir adet ağız parçası (tabak parçası) yeşil sır, geri kalan parçalarda ise sarı ve açık sarı sır kullanılmıştır (**Katalog No. 4,10**). Astar kullanımı gözlenmemektedir.

Sarı Sırlı bir grupta ağız kenarında ve dış yüzeylerinde kazıma zigzag motifinin yaygın kullanımı göze çarpar (**Katalog No. 1, 2, 3**). Figürlü motifler kuşlardan oluşmaktadır. Bunlar muhtemelen kartaldır. Bir örnekte tabağın merkezinde, gövdesi cepheden verilmiş başı ise sağa dönük bir kuş figürü yer alır (**Katalog No.1**). Figürler kahverengi boya ile belirginleştirilmiştir. Tabakların dış yüzeylerinde iki sıra halinde kazıma dalga (zigzag) bezeme görülür. Tüm figürlü örnekler sarı sırlıdır (**Katalog No.1, 2**).

Bu grubun dışında sarı sırlı ağız parçalarının farklı profil ve form verdiği görülür. Bulunan örneklerin geneli dışa çekik kısa profilli ağız formuna sahiptir. Farklı şekillerde zigzag kullanımı bu gruptaki ağız parçalarında da mevcuttur (**Katalog No. 5, 6, 7, 8, 9**). Bir

¹³⁰J.W. Hayes, (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.12-34.

örnekte zigzag motifi ile beraber noktalama da görülür (**Katalog No.7**). Sarı sırlı alçak kaideli dip parçası birbirini kesen çizgisel kazımayla bezenmiştir (**Katalog No. 11**).

Yeşil sırlı grupta ise bulunan bir kabın dışı sırlı içi sırsızdır. Sırlı yüzeyin de yine sıra zigzaglarla bezendiği görülür (**Katalog No. 4**). Bir diğer yeşil sırlı ağız parçasında ise iç ve dış yüzeyin yeşil sırla kaplandığı iç yüzeyinde ucu yuvarlak halkalarla biten çizgisel bezeme görülür (**Katalog No. 10**).

Kazıma bezemeli örneklerin bir grubu Saraçhane, Polyeutkos Kilisesi kazılarında örneklerle göre GWW I olarak sınıflandırılmış ve 7-8. yüzyıllara¹³¹ Bu grup çok yaygın olmamakla birlikte Türkiye’de İstanbul, İlion, Efes, Menderes Magnesia’sı, Miletos, Kaman Kalehöyük, Kyaneai ve Amorion’da bulunmuştur¹³² Kıbrıs Benzer örneklerinin tarihlendirmesi 7. Yüzyıldan 8. Yüzyılın ilk yarısına kadardır.¹³³ Bunun yanında Kıbrıs, Yunanistan’da Atina, Egina, Girit, Butrint ve Karadeniz bölgesinde de örnekleri mevcuttur.¹³⁴ Benaki Müzesi örneklerinde saltsaria ve açık kaplara ait seramik örnekleri bulunmaktadır. Bezeme olarak kartal ve balık gibi çeşitli hayvan figürleri görülür.¹³⁵

6.2. Baskı Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 2)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında Beyaz Mal 2 grubuna ait 52 adet kaide parçası, 1 adet gövde parçası, 4 adet ağız parçası, 2 adet da pişirme kabı bulunmuştur.

Değerlendirilen 52 adet kaide parçasının 47’si alçak, 5i yüksek halka kaidelidir. Kaide çapları 5,5 cm ile 13 cm arası, ağız çapları 26,5 cm ile 30 cm arası değişmektedir.

Kaide parçalarının 49 adedi sarı (turuncumsu sarı, açık sarı, yeşilimsi sarı vs.) 13 adedi yeşil sırlıdır. (açık yeşil, koyu yeşil, sarımsı yeşil vs.)

Bulunan alçak halka kaideli bir grup tabak parçalarının ağız kenarları profilili, sarı sırlı tabaklardır (**Katalog No.12, 16, 17, 19**). Ağız Çapları 26-32 cm, Kaide çapları 9-13 cm arasında tespit edilen örneklerde yükseklik 5-8 cm arasındadır. Bu grupta merkezde (tondoda)

¹³¹J.W. Hayes (1992). Excavations at Saraçhane in İstanbul 2: The Pottery. Washington D.C.: Princeton University Press, sy.15

¹³²J.Vroom, (2005)Medieval Pottery from the Artemision in Ephesus: Imports and Locally Produced Wares. In Krinzing F. (ed.). Spätantike und Mittelalterliche Keramik aus Ephesos. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, sy.164

¹³³B.Böhlendorf-Aslan (2004) Glasierte Byzantinische Keramik aus der Türkei Teil.I-III. İstanbul: Ege Yayınları, sy.99

¹³⁴J.Vroom, (2019) Bizans’tan Modern Döneme Ege’de Seramik (7. -20. Yüzyıllar), Anamed Yayınları, sy.65

¹³⁵Papanikola-Bakirtzis, Mavrikiou ve Bakirtzis, 1999, sy. 34

baskı tekniğinde ele alınmış motifler yer alır. Ağız kenarlarında serbest fırçayla yapılmış dalgalı veya kısa şeritler halinde sır altı kızıl-kahve boyalı yarım dairelerle bezenmiştir. Sırrın altında astar bulunmamaktadır. Bu grup içerisinde yer alan üç örnekte ise ağız çapları 26,5-32, alınabilen kaide çapı ise 13 cm'dir (**Katalog No. 18, 20, 21**). Bu üç örnekte de merkezde baskı tekniğinde ele alınmış motifler yer alır. Ağız kenarlarında serbest fırçayla yapılmış kahverengi boyayla bezenmiş birbirini takip eden dikine şeritler bulunur. Buna benzer örnekler İznik Roma Tiyatrosu Kazısı¹³⁶, Saraçhane Polyeuktos Kilise Kazısı¹³⁷ örneklerinde de karşımıza çıkmaktadır.¹³⁸

Sarı sırlı iki ağız parçası örneğinde ağız kısmına yakın kızıl- kahverengi boyalı damla şeklinde dikine kısa çizgilerden oluşan kompozisyon yer alır (**Katalog No. 22, 23**).

Parlak koyu yeşil sırlı iki tabak örneğine baktığımızda iki tabağın da merkezinde kaliteli kalıp baskı tekniğiyle yapılmış bir figür bulunmaktadır (**Katalog No. 24, 25**).

Bulunan bir gövde parçasının sırsız iç yüzeyinde kalıp baskı tekniğinde radyal yayılan altı yapraklı çiçek motifi bir damga göze çarpmaktadır (**Katalog No.15**).

İlk olarak alçak halka kaideli kaplara değindiğimizde, bulunan örneklerde kullanılan figürler; insan (**Katalog No. 26, 27, 33**), aslan (**Katalog No. 38**), kanatlı aslan (griffon) (**Katalog No.18 20, 37, 38**) ve kuş figürleridir (**Katalog No. 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32**).

İnsan figürlü örneklerde kaide çapları 11-13,4 cm arası değişmektedir. Sarı sırlıdır. Bir örnekte merkezde bir sahne içerisinde gösterilmiş iki figür yer almaktadır. Figürlerin ikisi de sol profilden gösterilmiştir. İki figürden biri önde diğerinden daha büyük görünür. Bu bir perspektif olduğu gibi hiyerarşik bir düzenleme de olabilir. Ortalarında bir hayvan figürü bulunur. Sağdaki figürün elinde bıçakla hayvana yönelmesinden bir kurban sahnesi olma ihtimali yüksektir. Baskı yüksek kalitededir (**Katalog No. 26**). Bir diğer örnekte figür gövde kısmında seçilir. Sola doğru hareket eder veya diz çökmüş haldedir (**Katalog No. 27**).

Kuş figürlü alçak halka kaideli, yeşil sırlı örneklerde kaide çapı 7.6-11,5 cm arası değişmektedir. Ölçülebilen ağız çapı 30 cm'dir. Ağız kısımları dışa çekik profillidir. Dört örnekte kartal figürü cepheden, kanatları iki yana açık olarak betimlenmiştir (**Katalog No. 25, 30, 31, 32**). Bir örnekte kuş figürü sol profilden oturur vaziyette verilmiştir. Bir ördek ya da

¹³⁶N.Özkul-Fındık (2014).A.g.e ,sy.52 tablo 1

¹³⁷J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy. 21

¹³⁸ A.g.e. sy.20, no.8

kuğu olabilir **(Katalog No. 29)**. Kuş figürlü alçak halka kaideli sarı sırlı örneklerle baktığımızda kaide çapı 6.3-13 cm arası değişmektedir.

Elimizde bulunan aslan figürlü örnek turuncumsu sarı sırlıdır. Aslan figürü sağ profilden bir madalyon içerisinde gösterilmiştir **(Katalog No. 38)**.

Kanatlı aslan (griffon) figürünün yer aldığı tabaklar form olarak değişkenlik göstermektedirler. Sarı sırlıdır. Kaide çapları 9-13cm, ağız çapları 26.5-32 cm arası değişmektedir. Ağız profillidir. Alçak kaideli bir grupta kanatlı aslan figürleri sağa doğru hareket eder şekilde verilmişlerdir. Üslupsal benzerlik gözlenir. İki tabakta da aslanın yüzü bir madalyon içerisine alınmıştır **(Katalog No. 18, 37)**. Bir örnekte aslanın yüzü seçilememektedir. Kaide kısmı kırıktır **(Katalog No.20)**.

Beyaz mal 2 grubunda haç motifinden türetilmiş örneklerle baktığımızda kaide çapları 3.8- 12 cm arası değişmektedir. Alçak halka kaidelidirler. Çoğunluğu sarı sırlıdır. İki örnek yeşil sırlıdır **(Katalog No. 42, 48)**. Spiral düzenlemelerle yapılmış çiçeksi motiflerden türetilmiş haç figürlü bir örnek mevcuttur **(Katalog No. 41)**. Bir madalyon içerisinde ele alınmış yonca motifinden türetilmiş haç **(Katalog No. 43,44, 46, 47, 48, 49, 61)**, tek başına merkezde ele alınmış haç motifleri bulunmaktadır **(Katalog No. 42, 45)**.

Çizgisel motiflerin yer aldığı grup sarı sırlı, alçak halka kaidelidir. Kaide çapları 8.2-12,4 cm arası değişmektedir **(Katalog No. 54, 55, 56, 58, 59, 60, 71, 75,)**. Bunların içerisinde su damlası şeklinde ele alınmış motifler de görülmektedir **(Katalog No. 14, 63, 74)**. Bir grupta ise baskı kalitesi çok düşük ve bozulmuştur. Bu nedenle motifi tanımlamak güçtür **(Katalog No. 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70)**. Tanımlanamayanlar içerisinde sarı sırlı bir kadeh de bulunmaktadır **(Katalog No.72)**.

Yüksek halka kaideli örneklerle baktığımızda **(Katalog No. 34, 35, 36)**. Bir örnekte sarı sırlı tabak üzerinde aslan figürü cepheden verilmiş, üzerine ince kazıma tekniğinde çizgilerden bezeme yapılmıştır **(Katalog No. 35)**. Sarı sırlı yüksek kaideli bir kaide parçasında ise baskı kalitesi yüksek bir griffon figürü seçilir **(Katalog No. 36)**. Bir diğer yüksek kaideli örnek yeşil sırlıdır, fakat griffonun sadece kanadı seçilebilmektedir **(Katalog No. 34)**.

Bulunan iki sosluk (pişirme kabı?) yeşil sırlıdır. Bir örnekte pişirme kısmında kalıp baskı tekniğinde ele alınmış bir haç motifi seçilir (**Katalog No. 51**). Bir diğerinde kalıp baskı tekniğinde düşük kalitede ırsal bir düzenleme görülür (**Katalog No. 52**).

Çok miktarda Baskı tekniğinde örnekler Saraçhane’de Polyeuktos Kilisesi kazılarında bulunmuştur.¹³⁹ Burada bulunan seramiklerin üretimleri 12 yüzyıla kadar sürmüştür. 10. yüzyıl örneklerinde kapalı formlarda genel olarak yeşil sır, açık formlarda ise genel olarak sarı sır tercih edilmektedir. Bu uygulama 11. Yüzyılda daha nadir görülür. Sarı sır çoğunlukla zeytin yeşili ya da koyu turuncuya dönüşürken, koyu yeşil artık daha nadir olarak zeytin yeşili veya kahverengimsi bir renk tonu alır.¹⁴⁰

Bir örnekte kuş figürü sol profilden oturur vaziyette verilmiştir. Bir ördek ya da kuğu olabilir (**Katalog No. 29**). Kuş figürlü alçak halka kaideli sarı sırlı örneklere baktığımızda kaide çapı6.3-13 cm arası değişmektedir. Benzer bir örneği Benaki Müzesi Kataloğunda karşımıza çıkmaktadır.¹⁴¹

Kilisedeki örnekte olduğu gibi merkezinde kartal figürü ile bezemeli kaplar yaygın olarak İstanbul’da Hipodrom ve Büyük Saray kazılarında bulunmuştur.¹⁴²

Kanatlı aslan (griffon) figürünün yer aldığı tabaklar form olarak değişkenlik göstermektedirler. Sarı sırlıdırlar. Kaide çapları 9-13cm, ağız çapları 26.5-32 cm arası değişmektedir. Ağız profillidir. Alçak kaideli bir grupta kanatlı aslan figürleri sağa doğru hareket eder şekilde verilmişlerdir. Üslupsal benzerlik gözlenir. İki tabakta da aslanın yüzü bir madalyon içerisine alınmıştır (**Katalog No. 18, 37**). Benzer bir örneği Benaki Müzesi Koleksiyonunda mevcuttur.¹⁴³

Beyaz mal 2 grubunda haç motifinden türetilmiş örneklere baktığımızda kaide çapları 3.8- 12 cm arası değişmektedir. Alçak halka kaidelidirler. Çoğunluğu sarı sırlıdır. İki örnek yeşil sırlıdır (**Katalog No. 42, 48**). Benzer bir örneği Benaki Müzesi Koleksiyonunda mevcuttur. Benaki Müzesi örnekleri 9. yüzyıl ile 11. yüzyılın sonlarına tarihlenmektedir.¹⁴⁴

¹³⁹J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy19

¹⁴⁰A.g.e. sy. 19-20

¹⁴¹Papanikola-Bakırtzis, Mavrikiou ve Bakırtzis, (1999) A.g.e. sy. 45 no. 65

¹⁴²Stevenson, (1947), plate 17, sy. 5-7

¹⁴³Papanikola-Bakırtzis, Mavrikiou Ve Bakırtzis, (1999)A.g.e. sy. 43. No.58

¹⁴⁴Papanikola-Bakırtzis, Mavrikiou Ve Bakırtzis, (1999)A.g.e. sy. 44. No.61

Korinth’de bulunan baskılı seramikler üzerinde insan ve hayvan figürleri yaygındır. Kartal, ördek, hanedanlık kuşları, aslan ve griffon gibi hayvan figürleri merkezde bir madalyon içinde tasvir edilmiştir.¹⁴⁵

Baskı bezemeli seramik kapların dağılımı batı ve güneybatı ile sınırlıdır. İstanbul, Trakya, Bursa yakınları, Nicea, Ephesos, Menderes Magnesia’sı, Amorion, Hierapolis ve istisna olarak Kaman Kalehöyük sayılabilmektedir.¹⁴⁶ Bunun yanında Yunanistan’da Girit, Melos, Sifnos, Egina, Sparta, Argos, Korinth, Atina, Thebai, Halkis, Kalapodi ve Selanik’te, İtalya’da Otranto, Salento, Salerno, Cenova ve Venedik’te, Arnavutluk’ta Butrint, Kıbrıs’ta Baf, Kourion, Bulgaristan’da Apollania, Anchialos, Mesembria, Varna ve Preslav’da, Romanya, Ukrayna’da Kiev, Rusya’da Novgorod ve İsveç’te Signuta ve Trondhemim’de büyük miktarlarda bulunmuştur.¹⁴⁷

6.3. Boya Bezemeli Seramikler (Beyaz Mal 4)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Beyaz Mal 4 grubuna ait 2 ağız parçası 1 gövde parçası 29 kaide parçası bulunmaktadır. Eserlerin tümü şeffaf sırlıdır. Ancak uygulamanın yapıldığı zemin rengi ve bezemede kullanılan oksitli boyalar sır renginde nüanslar yaratmıştır. Krem veya çok açık sarı renk sır görünimleri oluşmuştur.¹⁴⁸

Bulunan ağız parçaları profilli ve dışa çekik formludur. Şeffaf sırlıdırlar ve koyu kahverengi konturla bezenmişlerdir (**Katalog No. 78, 79**).

Bulunan kaide parçalarından 3’ü yüksek kaideli, 26’sı alçak kaidelidir. Kaide çapları 5-10 cm arası değişmektedir. Yüksek kaideli örnekler; Kahverengi konturludur. İçleri yeşil, kahverengi boyanmış ve hem yeşil hem kahve hatlarla doldurulmuştur (**Katalog No. 80, 81, 82, 83, 84**). İçlerindeki bir kaide parçası (**Katalog No. 80**), ayak formuyla diğerlerinden ayrılır. Bunlardan özellikle bir örnek dikkat çekicidir(**Katalog No. 81**).Merkezde yer alan hayvan figürü koyukahverengi konturlanmış kahve ve yeşil boyanmıştır. Figür ağırlıklı olarak

¹⁴⁵ Morgan, (1942) Fig. 32-33

¹⁴⁶ Böhlendorf-Arslan, (2004), S. 99-103; Vroom, 2006, sy. 166

¹⁴⁷ J.Vroom, (2019) Bizans’tan Modern Döneme Ege’de Seramik (7.-20. Yüzyıllar), Anamed Yayınları, sy.79

¹⁴⁸ L.Doğer, (2012). Daskyleion II Hisartepe/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri. İstanbul: Ege Yayınları sy.53

üstte görünen baş ve gaga formundan dolayı kuş olabileceği gibi ¹⁴⁹, benzer kimi örnekten tavşan olabileceği de düşünülmektedir. Bu durum tartışmalıdır.¹⁵⁰

Alçak kaideli örneklerde dikkat çeken bir kuş figürü bulunmaktadır (**Katalog No. 87**). Kuş merkezde yer alır. Kuşun gövdesi sağa dönüktür. Koyu kahverengi konturla çizilmiştir. Bodur bir gövdesi vardır. Kimi örneklerde de kuş gövdesini ve tüylerini andıran düzenlemeler seçilebilmektedir (**Katalog No. 88, 90, 91**).

Merkezden gövdeye yayılan yeşil boyama geometrik düzenlemede örnekler görülmektedir. Merkezden ışınsal dağılan çizgisel düzenleme görülür (**Katalog No. 94,99, 100, 101**).

Spiral ve kıvrımlı örnekler mevcuttur (**Katalog No.95, 96, 97, 98**). Koyu kahverengi konturla çizilmişlerdir.

Bir grup alçak halka kaide örneğinde aynı tekniğin kullanıldığı saptanmıştır (**Katalog No. 92, 93**). Ancak motifler tanımlanamamaktadır. Yine aynı şekilde bir grupta desen tespiti yapılamamaktadır (**Katalog No. 102, 103, 104, 105, 106**).

Bulunan tek gövde parçası koyu kahverengi konturla çizilmiş bir kuş figürü yer almaktadır (**Katalog No. 111**). Kuşun ayakları seçilir. İçi yeşil boyanmıştır.

Genel olarak baktığımızda kimi örneklerde desenlerde konturlar kimi yerlerde net değildir, flu ve dağınıktır. Başka alanlardan ele geçen buluntularda da izlenen bu durum, boya henüz tam kurumadan sırlama işleminin yapılmış olabileceği şeklinde yorumlanır.¹⁵¹

Benzer örnekleri Daskyleion Kazılarında¹⁵² ve Benaki Müzesi Koleksiyonunda karşımıza çıkmaktadır.¹⁵³ Benzer tipte ağız formu Daskyleion kazılarındaki kahverengi boyalı bir örnekte görülür ¹⁵⁴Saraçhane Polyeyktos Kilisesi¹⁵⁵, İznik (Nikea)¹⁵⁶ Benaki Müzesi'ndeki

¹⁴⁹D. Papanikola-Bakırtzi, F.N. Mavrikıoy, Bakırtzis.(1999). Byzantine Glazed Pottery İn The Benaki Museum. Benaki Museum. sy 22-26

¹⁵⁰M. Manolova-Voykova / Import of Middle Byzantine Pottery to the Western Black Sea Coast: An Overview. XI. AIECM3 Uluslararası Orta Çağ ve Modern Akdeniz Dünyası Seramik Kongresi Bildirileri -Cilt 1-

¹⁵¹A.g.e sy. 55-56

¹⁵²L. Doğer, (2012) A.g.e. sy.53

¹⁵³Papanikola-Bakırtzis, Mavrikiou ve Bakırtzis, (1999)sy.30-31

¹⁵⁴L. Doğer, (2010), A.g.e. sy.171, Fig. 1.5

¹⁵⁵J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy. 30-31, Pl. 7

¹⁵⁶François, (1997), sy. 414-416, Fig. 1-2, Kat. 12, 13, 15

kahverengi boyalı seramikler İstanbul'da Saraçhane'de bulunan benzer örneklerine göre 12. yüzyılın ikinci yarısı ile 13. yüzyılın başına kadar tarihlenir.¹⁵⁷

6.4. Petal Ware Seramikler

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında iki adet Petal Ware tekniğinde yapılmış buluntu vardır (**Katalog No. 112, 113**). Bunlardan biri ağız, biri gövde parçasıdır. İki buluntu da açık sarı sırlıdır. Ağız parçasının iç ve dış yüzeyi sarı sırlıdır. Oval yapraklar sık düzenlenmiştir. Ağızın üst kısmındaki sıra kahverengi boyalıdır. Diğer yaprak sıraları sarı sırlıdır. Gövde parçasında ise oval yapraklar geniş aralıklarla yapıştırılmıştır. Bir sıra sarı sırlı bir sıra kahverengi boyalı olarak düzenlenmiştir. Benzer örneği İstanbul'da Saraçhane ve Yunanistan'da Korinth'de¹⁵⁸ mevcuttur.

6.5. Polycrome Seramikler

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında Polycrome tekniğinde ele alınmış üç ağız parçası, beş gövde parçası ve beş kaide parçası ele geçmiştir.

Bulunan üç ağız parçası farklı formlar vermekle birlikte dışa çekik formdadır (**Katalog No.114, 115, 116**). Hem çukur hem de yayvan formlar görülmektedir. Bezeme iç yüzeyde görülür.

Kaide parçaları alçak kaidelidir. Kaide çapları 6,8 cm ve 12,4 cm arasında değişmektedir (**Katalog No. 117, 118, 119, 120, 121**).

Bezemelemler genellikle koyu kahverengi konturlarla çizilmiş, içleri boyanmıştır. Bezemelerde genel olarak koyu kahverengi ya da siyah konturla mavi, sarı, yeşil, kırmızı, siyah ve beyaz tonlarda düzenlemeler göz konusudur. Desenlerde geometrik, iç içe geçmiş motifler, madalyonlar ve çiçek görünümlü motifler kullanılmıştır (**Katalog No.114**). Benzer örnekleri Benaki Müzesi Koleksiyonunda mevcuttur.¹⁵⁹

Bu örneklerin dışında bir adet hayvan figürlü kaide parçası bulunmaktadır (**Katalog No.117**). Burada figür merkezde bir madalyon içerisinde yer almaktadır. Figürün

¹⁵⁷Papanikola-Bakirtzis, Mavrikiou ve Bakirtzis, (1999),A.g.e. sy. 30

¹⁵⁸Morgan, (1942),A.g.e. sy. 71 no.154

¹⁵⁹Papanikola-Bakirtzis, Mavrikiou ve Bakirtzis, (1999), A.g.e. sy.20-21

beneklerinden hayvanın leopar olduğu anlaşılmaktadır. Etrafında düzenli tekrar eden çizgisel düzenleme vardır.

Gövde parçalarında devamlılığı olan bezemeler görülür (**Katalog No. 122, 123, 124, 125, 126**). Ayrıca kimi gövde parçalarının formundan dolayı çini olma ihtimali de vardır. Ancak tespit edilememiştir (**Katalog No. 123, 124,126**).

Benzer örnekleri ve dağılımına baktığımızda Yunanistan’da Korinth ve Halkis, Türkiye, Balkanlarda Bulgaristan ve Romanya, Ukrayna’da Kiev, Karadeniz Çevresinde Kherson’da ve İsrail’dedir.¹⁶⁰

6.6. Sıçratma Seramikler

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Sıçratma tekniğinde ele alınmış parçalardan üçü ağız, beşi kaide parçasıdır.

Ağız parçaları farklı form vermekle beraber sarı sır altına yeşil sıçratma ile bezenmişlerdir. Bulunan ağız parçalarından birinin dış yüzeyi sırlanmamıştır (**Katalog No. 127**). Ağız parçalarından ikisinin dış yüzeyi de iç yüzeyi gibi sıçratmalarla bezenmiştir (**Katalog No.128, 129**).

Kaide parçaları alçak kaideli olup, kaide çapları 6cm ile 8.5 cm arası değişmektedir. Bu kaidelerden üçü sarı sır altına yeşil sıçratma halinde bezenmiştir (**Katalog No. 130, 132, 134**). İkiisi beyazımsı sarı sır altına mangan-kahverengi sıçratmalar halinde bezenmiştir (**Katalog No.131, 133**). Bir parçada kulp izi vardır (**Katalog No.132**). Astar kullanımı söz konusudur. Benzer örnekleri Daskileion ve Korinth kazılarında da bulunmuştur.¹⁶¹

6.7. Bezemesiz Örnekler (Tek Renk Sırlı)

Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea Kazılarında bulunan Tek Renk Sırlı seramiklere baktığımızda 46 adet kaide parçası (8 adet kadeh, 2 adet yüksek kaide, 28 adet alçak kaide, 8 adet düz dipli) 20 adet ağız parçası ve 5 adet de kulp bulunmuştur.

Bulunan kaidelerin kaide çapları 4.2-11,7 cm, ağız çapları 8-17 cm arası değişmektedir. Bulunan eserlerin 10’u yeşil, 59’u sarı sırlıdır.

¹⁶⁰J.Vroom, (2019) Bizans’tan Modern Döneme Ege’de Seramik (7. -20. Yüzyıllar), Anamed Yayınları, sy.81

¹⁶¹L.Doğer, (2012), A.g.e. sy. 145-No.128

Alçak halka kaideli bir grupta, ağızda içte oluk şeklinde bir profil bulunur (**Kaide No.141, 142, 143, 144, 145**). Yalnızca ağız kenarları bulunmuş örnekler de mevcuttur. Sarı sıklıdırlar. Sırda gözeneklenmeler mevcuttur. Ölçülebilen kaide çapı 7,6 cm, ağız çapı ise 14 cm'dir. Saraçhane'de çok küçük parçalar halinde örnekleri bulunan bu tür kapların bilinen en iyi örnekleri Korinth ve H. Eirene Kilisesi kazılarında yayınlanmıştır.¹⁶²

Başka bir gruba baktığımızda Konik (Yayvan?) formlu, ağız kenarında dışa taşkın profil yapmaktadır (**Katalog No. 151, 152, 153, 154**).

Isıtma(pişirme?) kapları veya sosluk olarak adlandırdığımız bir grup, pişirme kabı özelliklerini vermektedir (**Katalog No. 155, 156**). İki örnek kulpludur (**Katalog No. 157, 158**). Form olarak benzerleri Saraçhane'de 10. yüzyıl seramiklerinde karşımıza çıkmaktadır.¹⁶³

Çukur kaplar yüksek ve alçak kaideli örnekler bir grup oluşturmaktadır (**Katalog No.164, 166, 168, 169, 170**). Profilli ve basit ağız formuna sahiptirler. Bir örnekte ağızda dalgalı düzenleme örülür (**Katalog No. 170**). Bunlardan bir örnek kulpludur. Fincan formunda ve sarı sıklıdır. Kaideye yakın torna izlerinden dolayı dalgalanmalar görülür (**Katalog No. 171**). Başka bir örnek de bir testiye ait olabilecek kulptur (**Katalog No. 172**).

İçte çift profilli ağızlara örnek olarak iki ağız parçası bulunmaktadır (**Katalog No. 161, 162**).

Yüksek konik kaidelilerden birkaç örnek kadeh formundadırlar (**Katalog No. 173, 175**). Ayak kısmı gövdeyle birleşmektedirler. Diğerleri küresel veya küresele yakın gövde formuna sahiptir (**Katalog No. 176, 177, 178**). Yüksek ayaklıdırlar.

Alçak kaideliler kendi içinde gruplanabilmektedir. Dip çapları 4.6- 11,7 cm arası değişmektedir (**Katalog No. 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141**).

Düz dibe sahip bir grup mevcuttur (**Katalog No. 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205**). Dip çapları 4.2-7,2 cm arası değişmektedir. Bunlardan birkaçı kulba sahiptirler (**Katalog No. 199, 200**). İç ve dış cidarları torna izinden dolayı dalgalı örnekler de vardır (**Katalog No. 202, 203, 204, 205**).

Benzer örnekleri Kaman Kalehöyük, İstanbul Yenikapı, Daskyleion ve İznik Tiyatro

¹⁶²Peschlow, Şişmanoğlu, (1977/78) A.g.e. sy. 363-414

¹⁶³J.W. Hayes (1992) A.g.e. sy.24, Fig. 8. 10

Kazılarında mevcuttur.¹⁶⁴

Bilindiği üzere beyaz hamurlu sırlı seramiklerin kısa bir periyodu kapsaması ve kırmızı hamurlu seramiklere göre karşımıza sayıca az çıkmasının nedenlerinden bir de 11. yüzyılda İtalyanlara verilen ticari imtiyazlarla beraber Bizans ekonomisinin canlanması ile birlikte kırmızı hamurlu seramiklerin üretiminin aynı dönemlere denk gelmesiyle açıklanabilir.¹⁶⁵ Kırmızı hamurlu seramikler ucuzlukları ve kırmızı kilin doğada daha kolay bulunması ile de beyaz hamurlu seramiklerin yerini aldığı ve onlara olan talebi düşürmüş olduğu görüşü savunulabilir.

¹⁶⁴N.Özkul-Fındık (2014). A.g.e. sy.49

¹⁶⁵E. Fındık (2010). A.g.e. sy.377

YEDİNCİ BÖLÜM

SONUÇ

Küçükçekmece Göl Havzası'nda 2010, 2011, 2012, 2013 ve 2015 yılları arasında sürdürülen kazılarda Antik dönemden günümüze birçok buluntu ele geçmektedir. Arazide bulunan mimari yapıların yanı sıra seramik, cam ve metal buluntuların yoğunluğu alanların mimari ve kullanım özelliklerine göre değişiklik göstermektedir. Farklı dönem ve tabakalardan da veriler ele geçmektedir. 2014 ve 2016 yıllarında yapılan depo çalışmalarında buluntuların detaylı incelemesi yapılarak değerlendirilmiştir.

Yapılan kazı çalışmalarında 8. Alanda bulunan yapı grupları Büyük Sarnıç, Kaleiçi Yapıları, Sütunlu Yapı ve Kıyı Teras Duvarları olarak adlandırılan yapılardır. Buralarda yapılan çalışmalar sonucunda ortaya çıkan yapı tuğlaları 1. Constantinus ve oğullarının hâkimiyet dönemine ait damgalardır (Sayar, 2013, sy.53-55). Araştırması yapılan bu bölgenin İmparator I. Constantinus ile oğulları zamanından başlayıp, giderek genişleyen saray/manastır kompleksi, martyrion, büyük su sarnıcı gibi mimari kalıntılara sahip olduğu düşünülmektedir (Aydingün, 2017, sy.3). Kale kalıntısı önündeki alanlarda opus sectile tarzında mozaik kapı köşegenli yapı kalıntıları görülmektedir. Bu yapının 4.ve 5. yüzyıllara ait bir martyrion olabileceği düşünülmektedir. Yapının kubbesinde bol miktarda renkli, bir kısmı da altın kaplı tessera parçaları bulunmuştur (Aydingün, 2016, sy.3). Roma döneminden itibaren Bizans döneminde de kullanılan yapıların bulunduğu 8. Alan çalışmalarında yoğun olarak seramik buluntuya ulaşılmıştır. Bu seramikler ağırlıklı olarak 11. Yüzyıl seramikleridir.

Sütunlu yapı olarak adlandırılan alanın doğusunda yapılan çalışmalarda atölye olabileceği düşünülen mimari bölmeler bulunur. Kazı çalışmaları sırasında seramik atölyelerinde kullanılan hiçbir malzemenin bulunmamış olması, bu bölgede bir seramik atölyesi olamayacağının göstergesidir. Sütunlu yapının içinde bulunan tıbbi malzemeler (600'den fazla miktarda ele geçen unguanteriumlar) nedeniyle bir hastane yapısı (nosokomenion) olabileceği düşünülmektedir.

8. alanda 9. ve 11. yüzyıl arasında eski temellerin üzerine tekrar yerleşildiği anlaşılan bölgede, 11. yüzyılda yaşanan deprem ya da deprem sonrası heyelan olduğu, en üst seviyeler

indirilirken karşılaşılan duvar yıkıntılarının altından gelen seramik malzeme ve sikkelerden anlaşılmıştır.

22, 24 ve 25. Alan çalışmalarında ortaya çıkarılmış olan Küçük Liman Kalıntıları, antik yollar, meydan ya da antik Pazar yeri, antik havuz ve apsisli yapıda sürdürülen çalışmalarda Küçük Liman Kıyısında bulunan EPARKOU damgalı bir unguanteriorum (koku ya da merhem şişesi) parçası, burada yerel bir yöneticinin varlığını da belirten ilk kanıtları ortaya sunar (Aydingün, 2016, sy. 377). Apsisli yapıda bulunan cesetlerden birinin yanında çıkan mor renki cam şişe 6. Yüzyıla tarihlenmektedir. Aynı zamanda bu bölgede M.Ö. 2 binlere ait buluntular da ele geçmiştir. Bu da çeşitli dönem yapılarının aynı alan üzerinde birçok buluntu verdiğini gösterir niteliktedir.

39. alanda yapılan çalışmalarda Helenistik Roma dönemlerinde kullanılmış Büyük Liman ve sualtı çalışmalarıyla tespit edilmiş antik deniz feneri yer almaktadır. Bu bölgede Osmanlı döneminde de yerleşim izleri görülür. Osmanlı dönemine ait sarnıç bu bölgede yer almaktadır.

Firuzköy Yarımadasında M.Ö.2 binlerden M.S.18. yüzyılın sonlarına kadar yerleşim kalıntıları görülen bir dönem terk edilen bu bölgede çeşitli dönemlerden buluntularla birlikte Bizans dönemine ait oldukça zengin bir mutfığın varlığı da görülmektedir. Bulunan Bizans sırlı seramikleri genel olarak orta çağ ve geç dönem seramikleridir. Bu bölgelerde bulunan sırlı seramiklerin tarihlendirmesi aynı açmalarda ya da paralel açmalarda yakın kotlarda çıkmış olabilen sikkelerle de desteklenmektedir. Aynı zamanda baz alınan kaynaklarla da bezeme ve form üzerinden değerlendirme yapılarak tarihlendirme elde edilmektedir. Tarihlendirmesi 7. yüzyıldan 13. Yüzyıla kadar devam etmektedir. Çoğunluğu 11. ve 12. yüzyıl seramikleri oluşturur. Konstantinopolis seramiklerinin tipik örneklerini gördüğümüz bu bölgede Saraçhane Polyeuktos Kazısı, hipodrom/at meydanı kazıları ve Korinth seramik buluntularıyla oldukça benzer özellikte ve aynı dönem ürünleri bulunmaktadır. Dönemin önemli bir merkezi olabileceğini düşündüren seramik buluntular; çeşitlilik ve kalite bakımından oldukça zengindir.

Küçükçekmece Göl Havzası Bathoneia Kazılarında karşımıza çıkan Seramikler kırmızı ve beyaz hamurlu karışık olarak ele geçmiştir. Son derece yüksek kalitede ve neredeyse Konstantinopolis ekolü tüm sırlı beyaz hamurlu tipleri bize yansıtan bu bölgede seramik üzerine daha önce kapsamlı bir araştırma yapılmamış herhangi bir yayında bahsedilmemiştir.

Küçükçekmece Göl Havzası Seramik buluntuları, Bizans seramik sanatının İstanbul'daki varlığının aydınlatılmasında ve eksik parçaların tamamlanmasında büyük bir payı olacağı anlaşılmaktadır. Bu çalışma seramik sanatına yeni örnekler katarak, yeni yer ve durumların değerlendirilmesine yönelik yeni bakış açıları katacaktır.



KAYNAKÇA

- ARCASOY, A. 1983 **Seramik Teknolojisi**, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Ana sanat Dalı Yayınları No.1. Ankara.
- ARIÇ, C. 1955 **Haliç ve Küçükçekmece Gölü Bölgesinin Jeolojisi** (Doktora Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Maden Fakültesi Yayınları, İstanbul.
- ARMSTRONG, P. 1991. **"A Group of Byzantine Bowls from Skopelos,"** Oxford Journal of Archaeology 10, sy. 335-47.
- ARMSTRONG, P. 1997 **Byzantine Glazed Ceramic Collection of the Detroit Institute of Arts.** Bulletin of the Detroit Institute of Art 71, nos. 1 and 2.
- AYDINGÜN, Ş. 2013 **"Küçükçekmece Gölü Havzası (Bathonea?) Kazıları (2009 2012)",** İstanbul Araştırmaları Yıllığı /Annual of Istanbul Studies 2: sy. 25-36.
- AYDINGÜN, Ş.
- ASLAN, A.
- KAYA, D. 2013 **"Küçükçekmece Gölü Havzası (Bathonea?) Kazılarında Ele Geçen Unguentariumlar",** İstanbul Araştırmaları Yıllığı /Annual of Istanbul Studies 2: sy.39-52.
- AYDINGÜN, Ş.
- BİLGİLİ, A.E. 2015 **"İstanbul Tarih Öncesi Arkeolojik Yüzey Araştırmaları ve Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea) Kazılarının İstanbul'a Katkıları",** (Ed.

Coşkun Yılmaz) Antik Çağdan XXT. Yüzyıla Büyük İstanbul Tarihi 1: sy. 374-389.

AYDINGÜN, Ş. 2016

—**Küçükçekmece Göl Havzası Bathonea (?) Kazıları İlk 5 Yıllık Değerlendirmeli Kazı Sonuçları Toplantısı**, 38/1 sy. 371-388.

AYDINGÜN, Ş. 2017

—**Bathonea İsmi Üzerine Veriler ve Yorumlar**", İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea)", (Ed. Şengül Aydingün), Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

AYDINGÜN, Ş.,
TÜRKMEN, G. 2017

"Ortaçağ'dan Bir Kurban Sahnesi" İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations of Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea)", (Ed.Şengül Aydingün) Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

AYDINGÜN, Ş. 2017

Arkeolojik Verilerle Avcılar'ın Yüz Binlerce Yıl Öncesine Uzanan Geçmişi, (Ed.Şengül Aydingün), Bütün Yollar Avcılar'dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul.

AYDINGÜN, H. 2018

Avcılar'da Çağlar Boyunca Uluslararası Bir Aktarma Limanı (Bathonea). An International Transshipment Port through Ages (Bathonea). Bütün Yollar Avcılar'dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul 2018. sy.105-114.

AYDINGÜN, Ş. 2018

"Nehir-Göl-Deniz Birleşiminde Bir Kazı Yeri (İlk Beş Yıllık Çalışma) An Excavation Site at the Junction of River-Lake and Sea (Works of the First Five Years). İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası Kazıları Excavations

- of Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea), (Ed.Şengül Aydingün) , Arkeoloji ve Sanat Yayınları.
- AYYILDIZ, H.R.1963 **Büyük Çekmece maddesi**, (Ed. Reşad Ekrem Koçu), İstanbul Ansiklopedisi VI.
- BÖHLENDROF-ASLAN, B. 2004 **Glasierte Byzantinische Keramik aus der Türkei Teil. I-III**. İstanbul, Ege Yayınları.
- ÇAYLAK TÜRKER, A. 2005 **Gelibolu’da Bizans Seramikleri ve Ökaristik Ekmek Damgası**. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 22/2, sy. 87-104.
- DARK, K. 2001 **Byzantine Pottery**. Great Britain, Tempus.
- DAUTERMAN MAGUIRE, E. 1997 **Ceramic arts of everyday life. The Glory of Byzantium: Art and culture of the Middle Byzantine era A.D. 843-1261** (Ed. H. Williams ve W. D. Wixom), New York, The Metropolitan Museum of Art.
- DAVIDSON, G.R. 1952 **Corinth XII: The Minor Objects**. Princeton N.J.
- DENKER, A.
- YAĞCI, G. AKAY, A.B. 2007 **“Sultanahmet Eski Cezaevi Büyük Saray Kazısı”**. Gün Işığında İstanbul’un 8000 Yılı Marmaray, Metro, Sultanahmet Kazıları. İstanbul, (Ed. Bahattin Öztuncay), Vehbi Koç Vakfı Yayınları.
- DİRİMTEKİN, F. 1965 **"Bizans Keramiği"**, Ayasofya Müzesi Yıllığı 6.
- DOĞER, L. 1997 **“İslam Sanatı Etkisinde Kuş Figürlü Bizans Seramikleri”** *Arkeoloji ve Sanat* 77, İstanbul, sy. 15-17

- DOĞER, L. 2000 **“İnsan Figürlü Bizans Sırlı Seramik Repertuvarına Yeni Bir Örnek”**, Sanat Tarihi Dergisi, Sayı. X. İzmir. sy. 57-76.
- DOĞER, L. 2000 **"Bizans Seramiklerinde Bezeme Elemanı Olarak Aslan Figürleri"**, Sanat Tarihi Dergisi, sy.77-90.
- DOĞER, L. 2001 **“İzmir Arkeoloji Müzesi’ndeki Kuş Figürlü Bizans Seramiklerine Üslupsal Açıdan Bir Yaklaşım”** Sanat Tarihi Dergisi, sy.57-96.
- DOĞER, L. 2004 **“Bizans Dönemi Fantastik Kurgulu Betimleme Taşıyan Yeni Bir Seramik Obje”**, Sanat Tarihi Dergisi. Sayı/ Number XIII/II. İzmir. sy.79-98.
- DOĞER, L. 2007 **“Halkın İmge Dünyasında Seramik Sanatı / The Art of Ceramics in the Imagination of the Folk”**. Kalanlar-12. ve 13. yüzyıllarda Türkiye’de Bizans / The Remnants-12th and 13th Centuries Byzantine Objects in Turkey. Vehbi Koç Vakfı. sy. 48-55.
- DOĞER, L. **"12.-13. Yüzyıllarda Bizans Sırlı Seramik Sanatında Form ve Üslup Değişimlerine ait Bazı Gözlemler, *Some Observations on the Formal and Stylistic Changes in Byzantine Glazed Pottery in the 12th and 13th Centuries*", Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu-First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, İstanbul, sy. 511-520.**
- DOĞER, L. 2010 **"Daskyleion Kazılarında Yeni Buluntular: Beyaz Hamurlu Yeşil ve/veya Kahverengi Boyalı Bizans Seramikleri (Sırlı Beyaz Mal IV-GWW IV)", Bizans ve Çevre Kùltürler Prof. Dr. S. Yıldız Ötügen’e Armağan**

(Ed. Sema Doğan, Mine Kadiroğlu) Yapı Kredi Kültür Yayıncılık A.Ş., İstanbul, sy. 164-176.

DOĞER, L. 2011

Kadın Figürlü Bizans Seramikleri, *Sanat Tarihi Dergisi*, Cilt/Volume; XX, Sayı/Number: 2, Ekim / October 2011, sy. 45-60.

DOĞER, L. 2012

Daskyleion II Hisartepe/ Daskyleion Kazısı Bizans Seramikleri, İstanbul, Ege Yayınları.

DOĞER, L. 2012

"Kemalpaşa Laskarisler Sarayı Koruma Alanındaki Kazı Buluntusu Bizans Seramikleri, "Kemalpaşa, Laskarisler Sarayı", Ege Üniversitesi Arkeoloji Kazıları Ege Üniversitesi Yayınları, (Ed. A.Çilingiroğlu, Z.Mercangöz, G.Polat) Ege Üniversitesi, İzmir, sy.447-450.

DOĞER, L.

ARMAĞAN, M.E. 2015

"Bizans Döneminde Prousa Bursa ve Çevresinde Gündelik Beslenme Üzerine bir Deneme", Sanat Tarihi Dergisi Ege Üniversitesi Yayınları, sy.13-48.

DOĞER, L. 2016

"İşlev Teknik ve Estetik Değerlendirmelerle Bizans Günlük Yaşamında Sırlı Seramikleri, Glazed Ceramics with Evaluations on Function Technique and Aesthetic in the Daily Life of Byzantine", IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, Eskişehir, sy.709-727.

EYİCE, S. 1977-1978

"Tarihte Küçükçekmece", Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi 6-7, sy. 57-123.

FINDIK, E. 2010

"Myra Demre Aziz Nikolas Kilisesinde On İkinci ve On Üçüncü Yüzyıl Sırlı Seramikleri Uluslararası Sevgi

Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu-First International Sevgi Gönül Byzantine Studies Symposium, Bildiriler/Proceeding, (25- 28 Haziran/June 2007), sy. 521-528.

FRANÇOİS, V. 2011

İyileşmek ve İblislerden Korunmak: Konstantinopolis'ten İstanbul'a Toprak Kaplar (Çev. B. Kitapçı-Bayrı), Bizans Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar, İstanbul, sy. 247-263.

HAYES, J. W.1992

Excavations at Saraçhane in Istanbul. Vol. 2, The Pottery. Princeton University Press; Washington, DC, Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

İNANAN, F. 2012

Sinop Balatlar Kilisesi Kazısı Sırlı Bizans Seramik Buluntularının Ön Değerlendirmesi. TübaAr 15, sy. 147-160.

KOÇAK, A.2018

Tufan Miti İzinde Küçükçekmece Gölü Efsanesi, Bütün Yollar Avcılar'dan Geçer, Uluslararası Avcılar Sempozyumu, İstanbul, sy.95-101.

KUZEV, A. 2003

Byzantinische Keramik (11-12. Jh.) (Ed. Aus der Dobrudscha, Ch. Bakirtzis) VII Congr s International sur la C ramique M di vale en M diterran e, 11-16 Octobre 1999, Thessaloniki, Athens. sy.77-80.

MAGUI RE, E.D. 1997

“Ceramics of Everyday Life”. (Ed. L.Evans ve W.D. Wixom) The Glory Byzantium Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843-1261 sy. 255-271.

MANSEL,A.M.

- OGAN A. 1942 **Rhegion-Küçükçekmece Hafriyatı 1940/41 Çalışmalarına Ait İlk Rapor /Fouilles de Rhegion-Küçükçekmece Rapport préliminaire sur les travaux 1940/41**, Belleten.
- MERCANGÖZ, Z. (Ed.) 2013 **Bizanslı Ustalar- Latin Patronlar** Kuşadası Yakınındaki Kadikalesi Kazıları ışığında Anaia Ticari üretiminden yansımalar. İstanbul, Ege Yayınları.
- MORGAN, C.H. 1942 **Corinth XI. The Byzantine Pottery**. Cambridge, Harvard University Press.
- ÖDEKAN, A. (Ed.). 2007 **Kalanlar: 12. ve 13. yüzyıllarda Türkiye’ de Bizans**, İstanbul, Vehbi Koç Vakfı Yayınları.
- ÖZKUL-FINDIK, N. 2014 **İznik Sırlı Seramikleri Roma Tiyatrosu Kazısı (1980-1995)** Ankara, Bilgi Kültür Sanat Yayınları.
- ÖZTAŞKIN, M. 2013 **Stratonikeia ve Lagina Kazılarında Bulunan Bizans Seramikleri (2008—2010 Yılları)**. Doktora Tezi. Anadolu Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, Eskişehir.
- ÖZTAŞKIN, M. 2017 **“Byzantine and Turkish Glazed Pottery Finds from Aphrodisias”** Glazed Pottery Of The Mediterranean And The Black Sea Region, 10th–18th Centuries Volume 2, Kishinev 2017 sy.165-188.
- PAPANIKOLA-BAKIRTZI, D.
MAVRIKIOY, F. N.
BAKIRTZIS. 1999 **Byzantine Glazed Pottery in the Benaki Museum**. Benaki Museum, Michigan University.
- PAPANIKOLA-BAKIRTZI,
MAGUIRE, D.

- MAGUIRE, E.D.
MAGUIRE, H. 1992 **Ceramic Art from Byzantine Serres (No. 3).** University of Illinois Press. Athens.
- PARMAN, E. 1989 **Bizans Keramiklerinden İlginç Örnekler.** Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları, I, sy. 81–84.
- PARMAN, E. 1996 **"Edirne Arkeoloji Müzesinde Bulunan Enez Kazısı 1990 Yılı Bizans Sırlı Keramikleri"**, Prof. Dr. Afif Erzen'e Armağan, Anadolu Araştırmaları, XTV, sy. 391-414.
- PESCHLOW, U.
ŞİŞMANOĞLU, G.
ŞİŞMANOĞLU, S. 1977/78 **Byzantinische keramik aus İstanbul,** Ein fundkomplex bei der Irenenkirche, 27/28, sy. 363–414.
- RICE, D.T. 1928 **The Byzantine Pottery.** In Casson, S. Preliminary Report upon the Excavations Carried out in and near the Hippodrome of Constantinople in 1927. London: British Academy, sy. 29-42.
- RICE, D.T. 1930 **Byzantine Glazed Pottery,** Published by Clarendon Press, Oxford.
- SANDERS, G. D. R. 1995 **Byzantine Glazed Pottery at Corinth to C. 1125,** University of Birbingham.
- SANDERS, G.D.R. 2001 **Byzantine Polychrome Pottery.** (Ed. Herrin, J., Mullet, M., Otten-Froux, C.) (Mosaic: Festschrift for A.H.S. Megaw. London, British Scholl at Athens Studies, sy.89-103.

- SAYAR, H. 2017 **Geç Antik Çağda İstanbul'un Batısındaki Arazinin Tarihi Coğrafyası.** İstanbul Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) Kazıları. Execavations of Küçükçekmece Lake Basin (Bathonea), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, sy. 111-117.
- STEVENSON, R.B.K.1947 **Pottery. The Great Palace of Byzantine Emperors.** (Ed. G. Brett – W.J. Macaulay ve R.B.K. Stevenson), London, Oxford University Press.
- STRIKER, C. L.
KUBAN, D. 1975 **Work at Kalenderhane Camii in İstanbul: Fifth Preliminary Report (1070–74).** 29, sy. 306–318.
- TALBOT RICE, D. 1958 **The Great Palace of the Byzantine Emperors: second report.** Edinburgh, University of St. Andrews.
- TALBOT RICE, D. 2002 **Bizans'ta Günlük Yaşam,** (Çev. B. Altınok), İstanbul: Özne Yayımcılık.
- TEKİN, O. 2009 **"Küçükçekmece Gölü (Rhegion) Kiyısındaki Byzantionlular ve Bir Hekatosstys-Bathonea",** Toplumsal Tarih 192, sy. 90-93.
- TEKİN, O. 2010 **"Küçükçekmece'deki 'Bathonea Üzerine",** Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Haberler, 29, sy. 8-11.
- TEKİN O. 2014 **"Gerçeğin Peşinde: Bathonea Nedir Ne Değildir",** Toplumsal Tarih, 245, sy.6-7.
- VROOM, J. 2007 **The Changing Dining Habits At Christ's Table,** (Eds. Eat, Drink, and Be Merry) (Luke 12:19) – Food and Wine in Byzantium (Society for the Promotion of Byzantine Studies, Publications 13). Aldershot, sy. 191-222.

VROOM, J. 2012

From One Coast To Another: Early Medieval Ceramics In The Southern Adriatic Region. (Ed. Gelichi, S. And Hodges, R.) From One Sea to Another. Trading Places in the European and Mediterranean Early Middle Ages (Seminari del centro interuniversitario per la storia e l'archeologia dell'alto medioevo 3). Turnhout, sy. 353-391.

VROOM, J. 2019

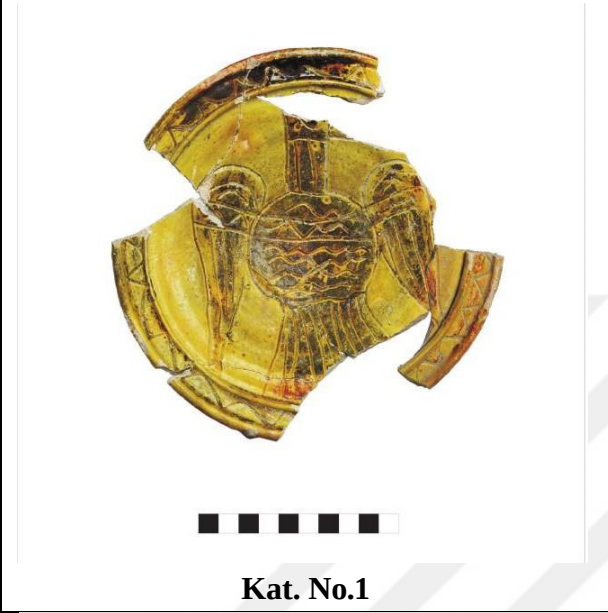
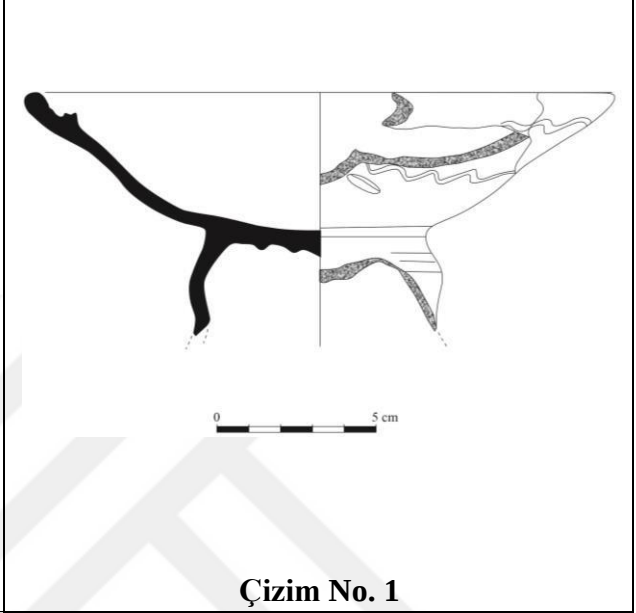
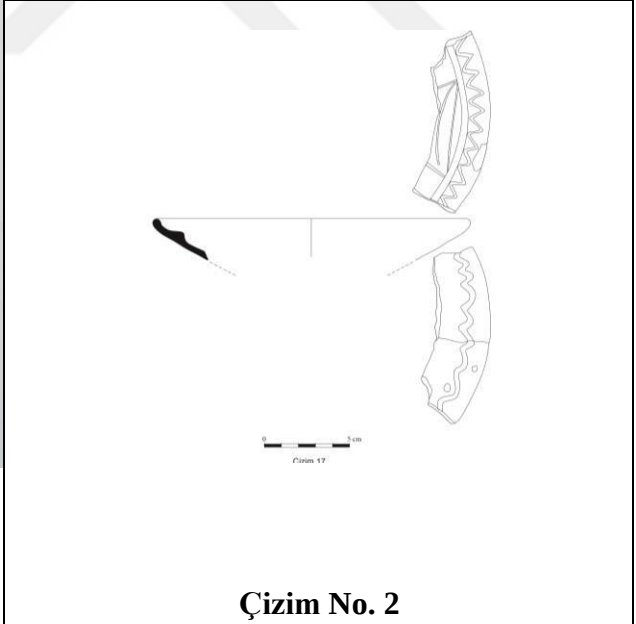
Bizans'tan Modern Döneme Ege'de Seramik (7.-20. Yüzyıllar), Anamed Yayınları, sy.65.



TABLÖLAR

8.1 Kazıma Bezemeli Seramikler

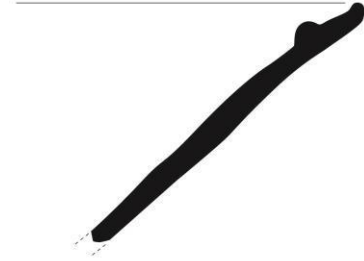
Tablo 2: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No.1, 2)

 Kat. No.1	 Çizim No. 1
 Kat. No. 2	 Çizim No. 2

Tablo 3: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 3, 4)



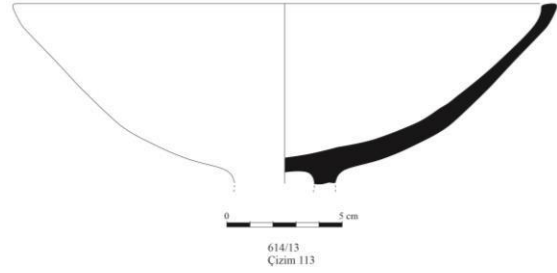
Kat. No. 3



Çizim No. 3

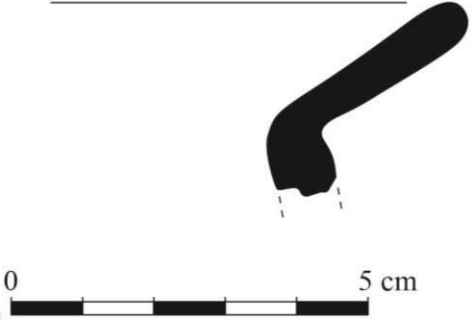
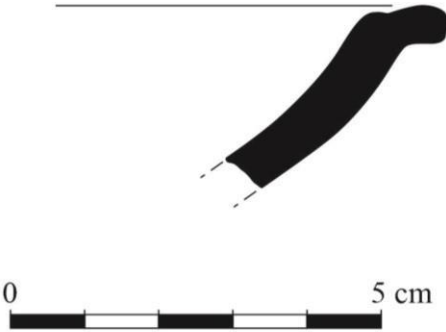


Kat. No. 4



Çizim No. 4

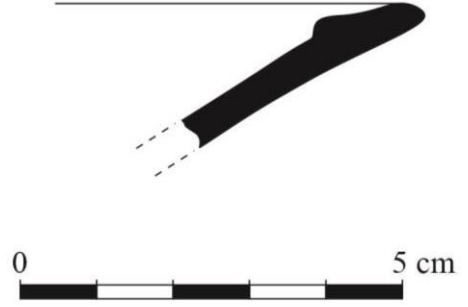
Tablo 4: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 5, 6)

 Kat. No. 5	 690/13 Çizim No. 5
 Kat. No. 6	 2/12-97 KÇG'12 II 22-23KLM Çizim No. 6

Tablo 5: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 7, 8)



Kat. No. 7



2/12-97
KÇG'12 II 23-24 EFG

Çizim No. 7

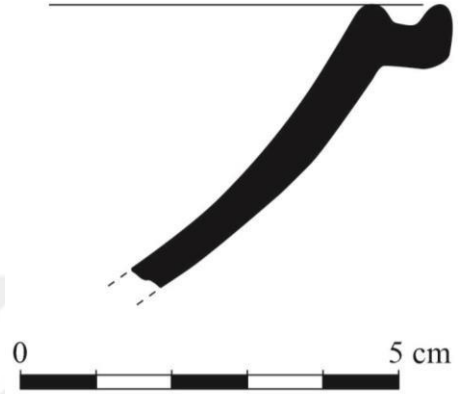


Kat. No. 8

Tablo 6: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 9, 10)



Kat. No. 9

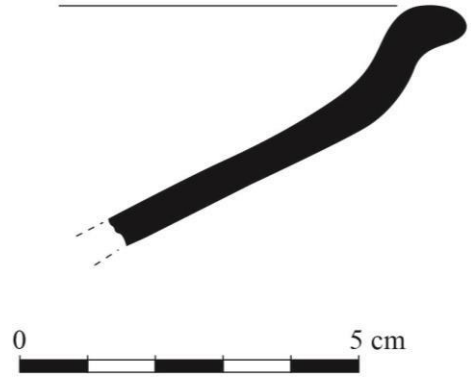


226/12

Çizim No. 9



Kat. No. 10



2/12-97
KÇG'12 II 23K

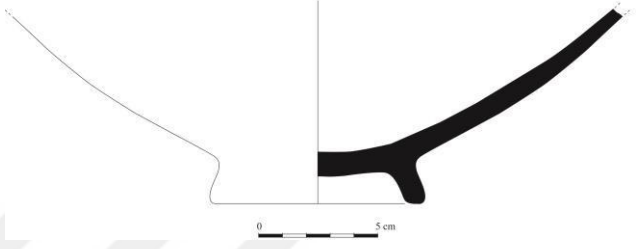
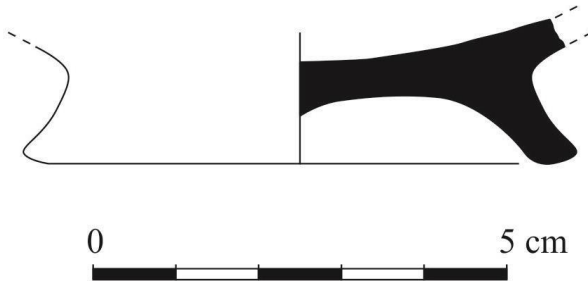
Çizim No. 10

Tablo 7: Kazıma Bezemeli Seramikler (Kat. No. 11)



8.2 Baskı Bezemeli Seramikler

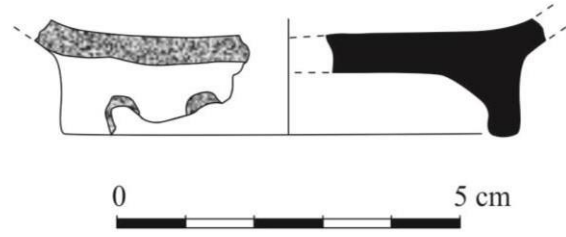
Tablo 8: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 12, 13)

	
Kat. No. 12	Çizim No. 12
	
Kat. No. 13	Çizim No. 13

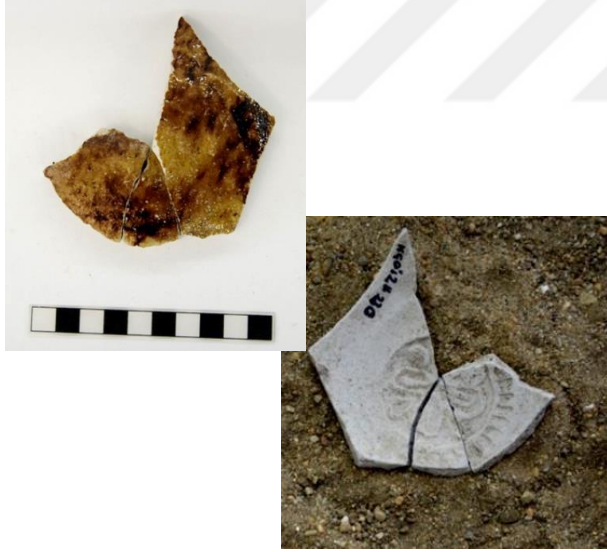
Tablo 9: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 14, 15)



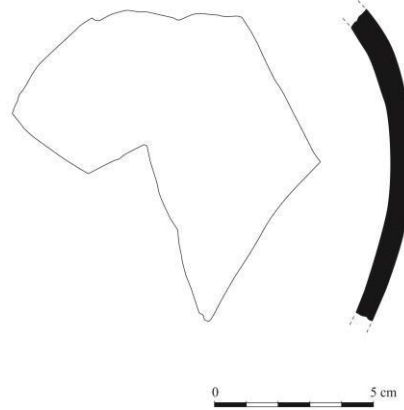
Kat. No. 14



Çizim No. 14



Kat. No. 15



Çizim No. 15

Tablo 10: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 16, 17, 18)



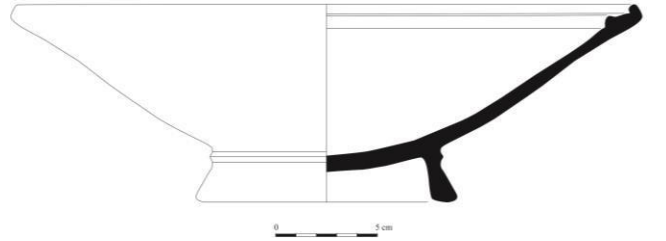
Kat. No. 16



Kat. No. 17

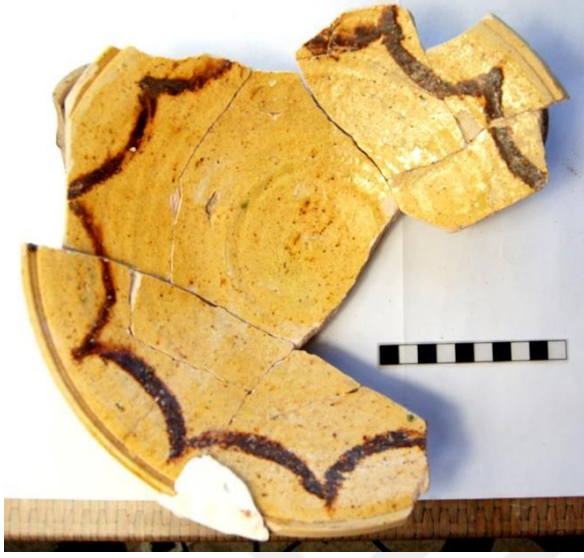


Kat. No. 18

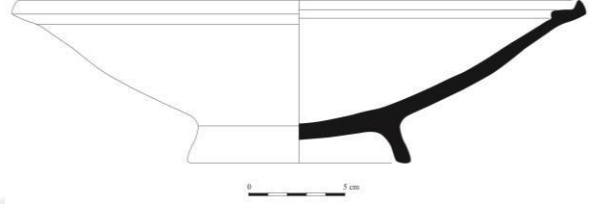


Çizim No. 18

Tablo 11: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 19, 20)



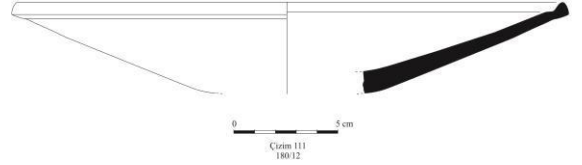
Kat. No. 19



Çizim No. 19



Kat. No. 20



Çizim No 20.

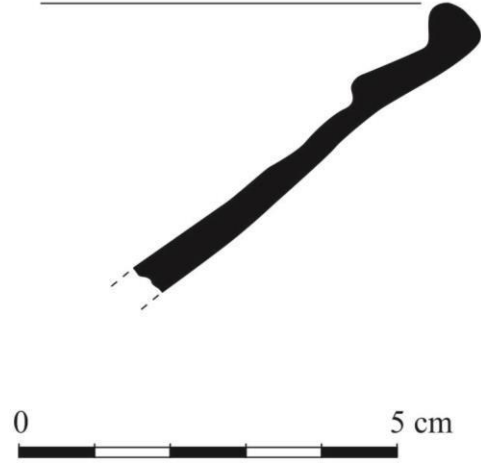
Tablo 12: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 21, 22)



Kat. No. 21



Kat. No.22

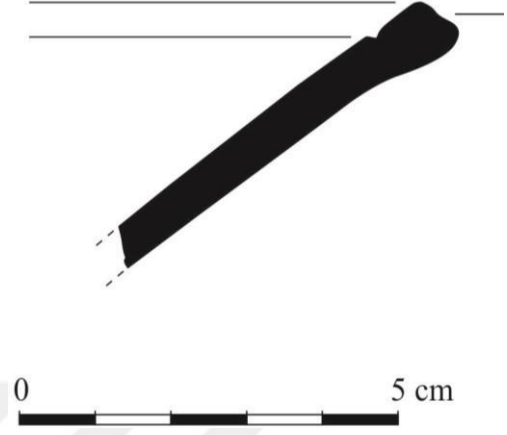


Çizim No. 22

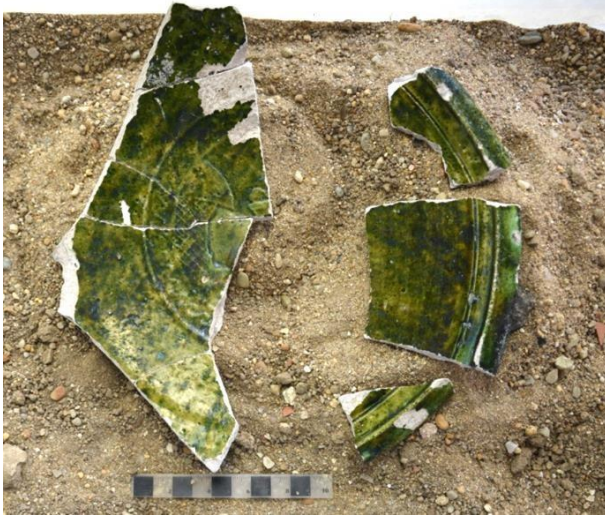
Tablo 13: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 23, 24)



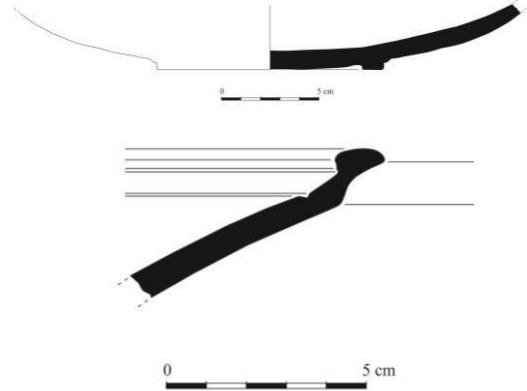
Kat. No. 23



Çizim No. 23



Kat. No. 24

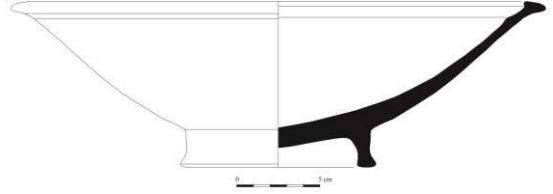


Çizim No. 24

Tablo 14: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 25, 27)



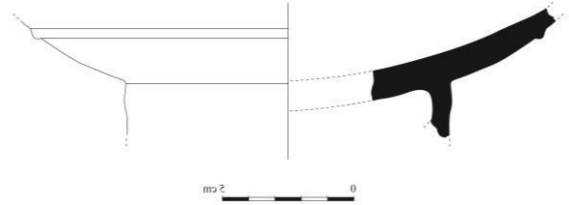
Kat. No. 25



Çizim No. 25



Kat. No. 27

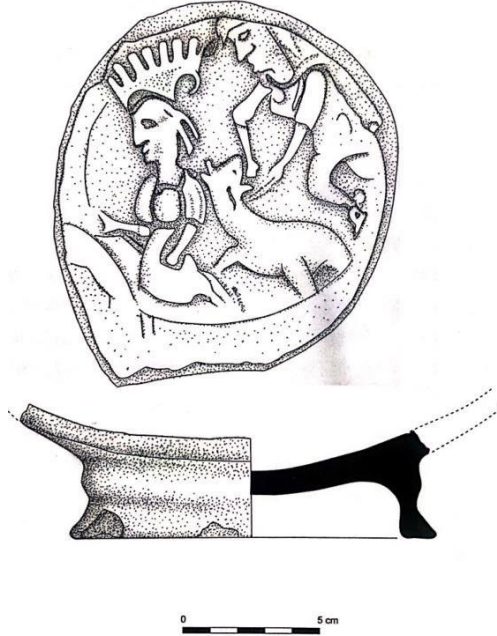


Çizim No. 27

Tablo 15: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 26)

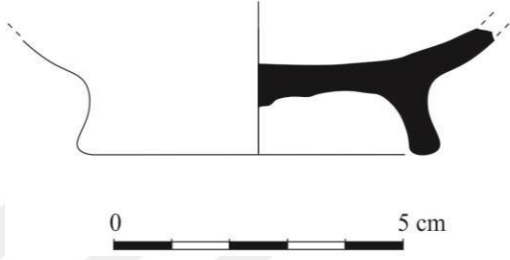
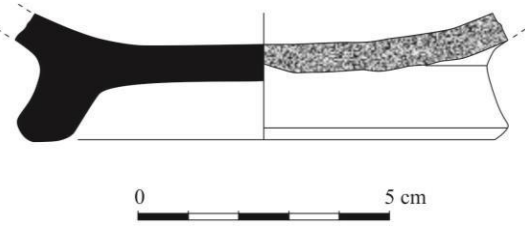


Kat. No. 26

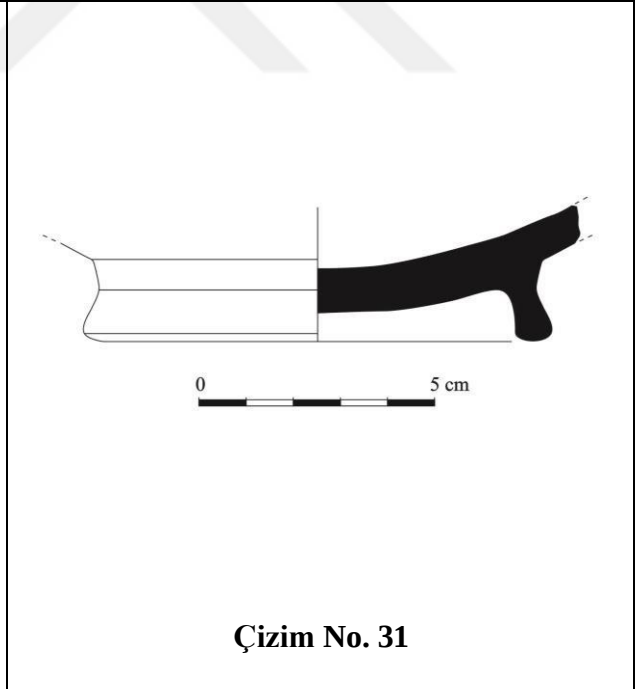
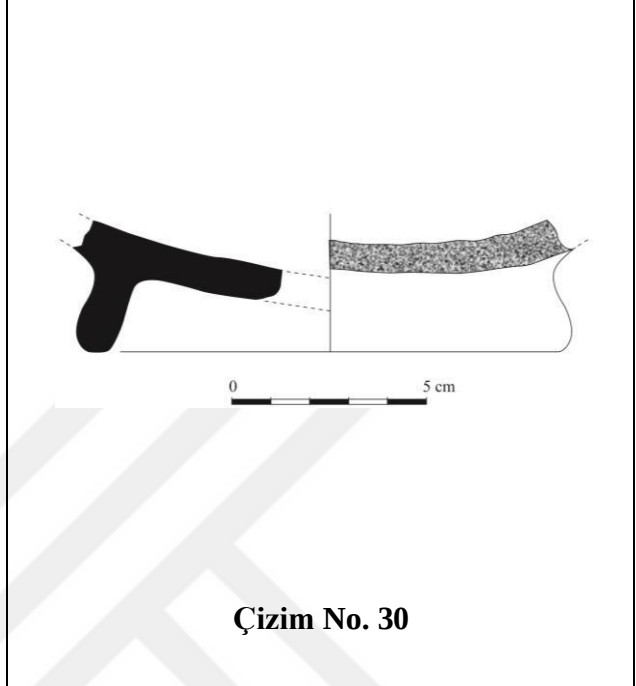


Çizim No. 26

Tablo 16: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 28, 29)

 Kat. No. 28	 Çizim No. 28
 Kat. No. 29	 Çizim No. 29

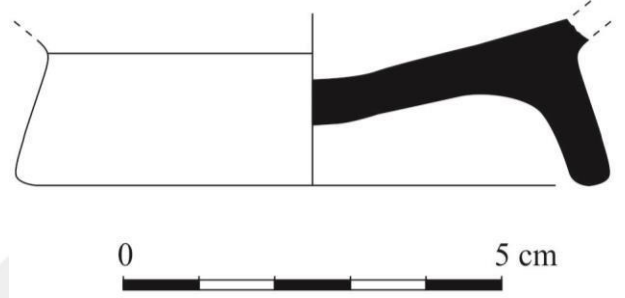
Tablo 17: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 30, 31)



Tablo 18: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 32, 33)



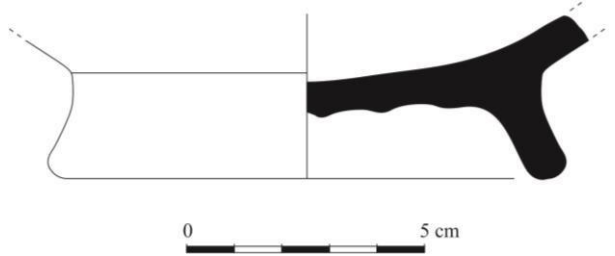
Kat. No. 32



Çizim No. 32



Kat. No. 33

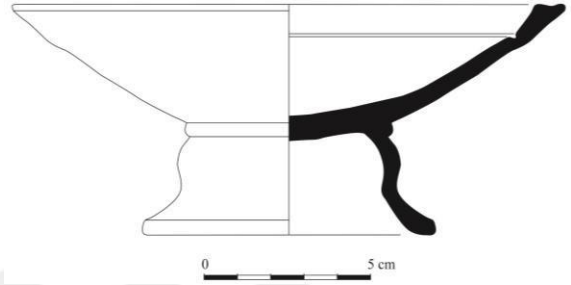


Çizim No. 33

Tablo 19: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 34, 35)



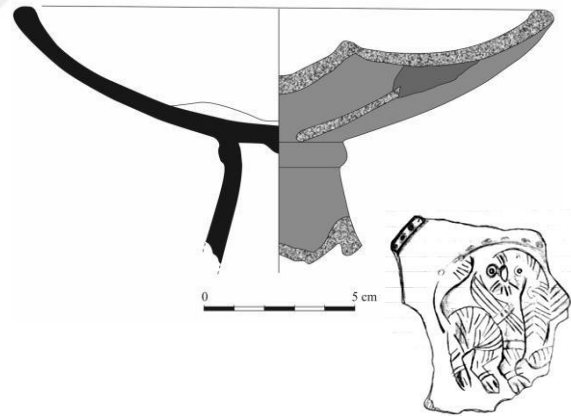
Kat. No. 34



Çizim No. 34



Kat. No. 35

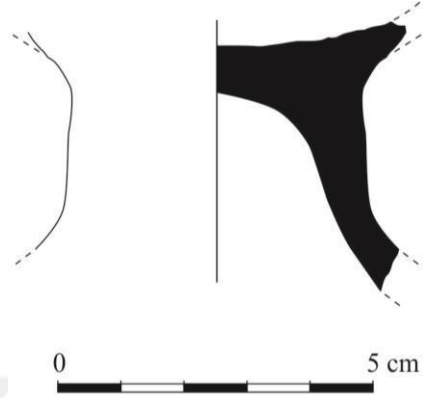


Çizim No. 35

Tablo 20: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 36, 37)



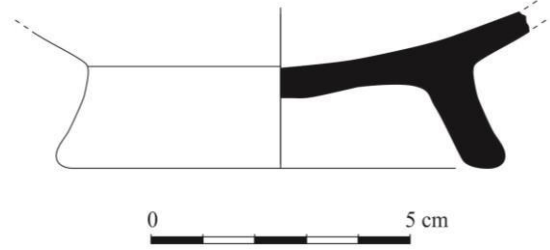
Kat. No. 36



Çizim No. 36



Kat. No. 37

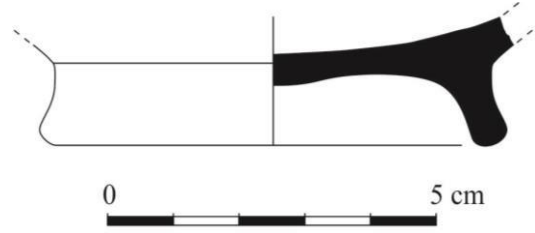


Çizim No. 37

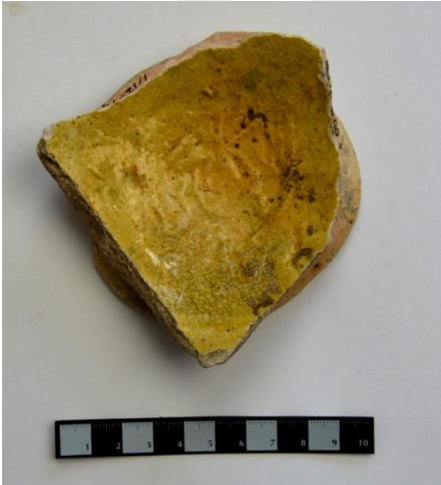
Tablo 21: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 38, 39)



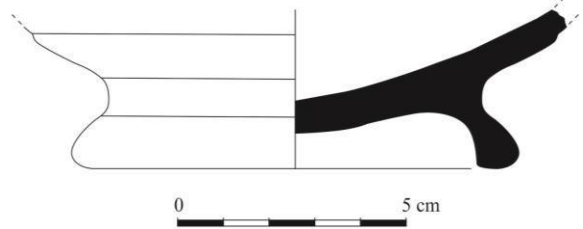
Kat. No. 38



Çizim No. 38



Kat. No. 39

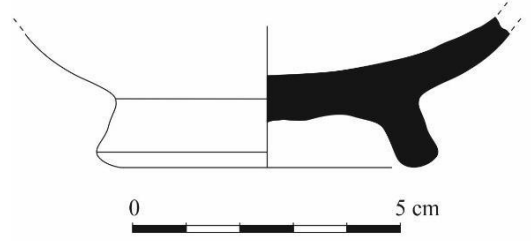


Çizim No. 39

Tablo 22: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 40, 41)



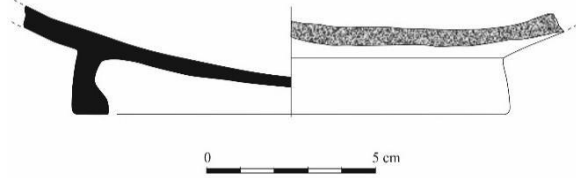
Kat. No. 40



Çizim No. 40

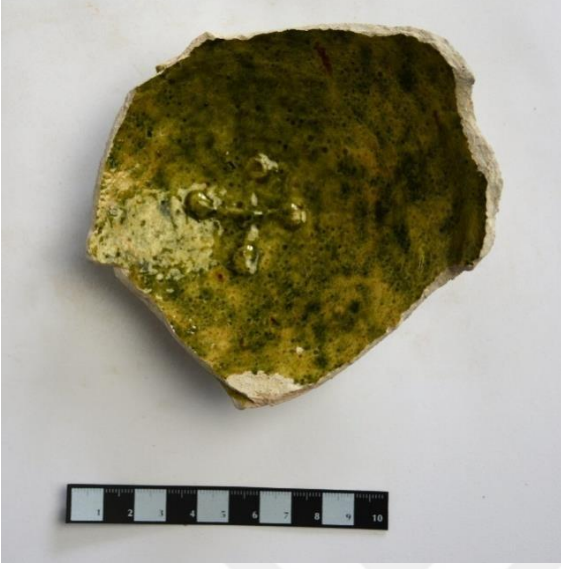


Kat. No. 41

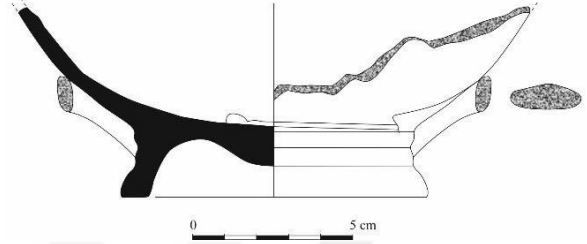


Çizim No. 41

Tablo 23: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 42, 43)



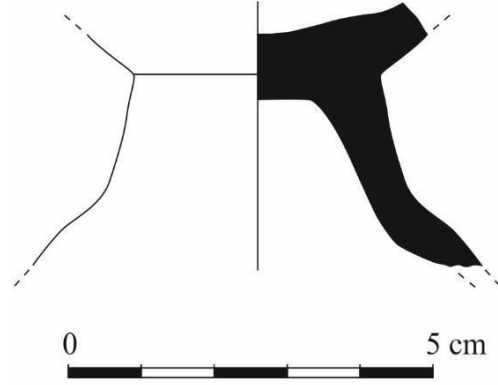
Kat. No. 42



Çizim No. 42



Kat. No. 43



Çizim No. 43

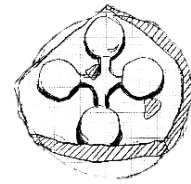
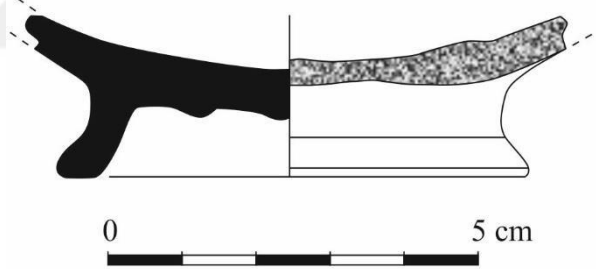
Tablo 24: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 44, 45)



Kat. No. 44



Kat. No. 45

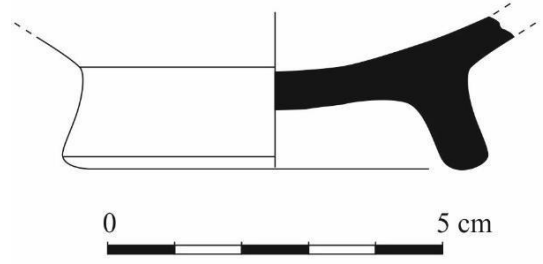


Çizim No. 45

Tablo 25: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 46, 47)



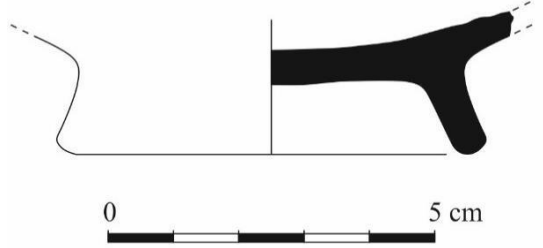
Kat. No. 46



Çizim No. 46



Kat. No. 47

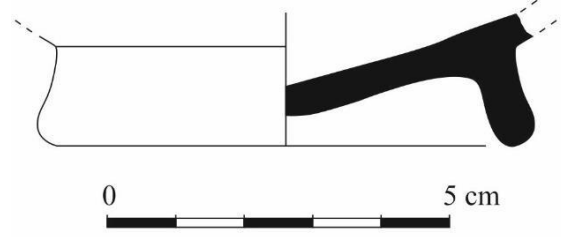


Çizim No. 47

Tablo 26: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 48, 49)



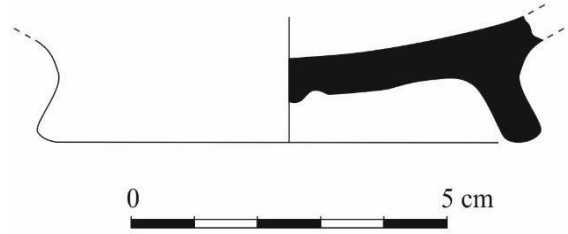
Kat. No. 48



Çizim No. 48



Kat. No. 49



Çizim No. 49

Tablo 27: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 50, 51)



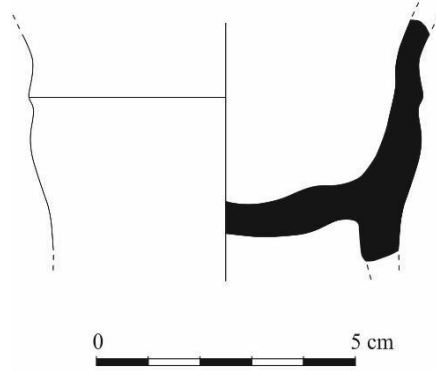
Kat. No. 51a



Kat. No. 50



Kat. No. 51b

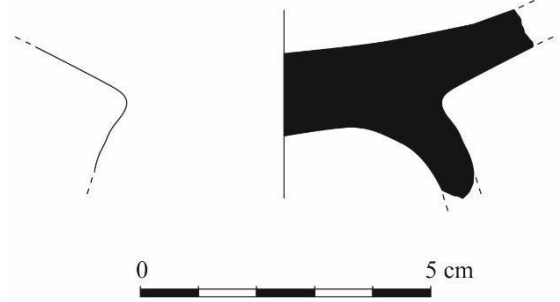


Çizim No. 51

Tablo 28: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 52, 53)



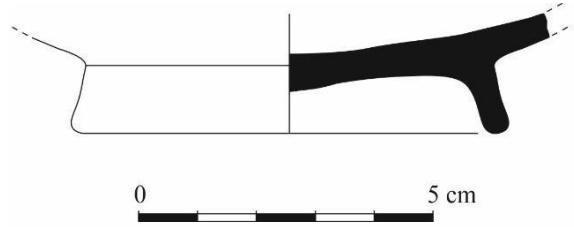
Kat. No. 52



Çizim No. 52



Kat. No. 53

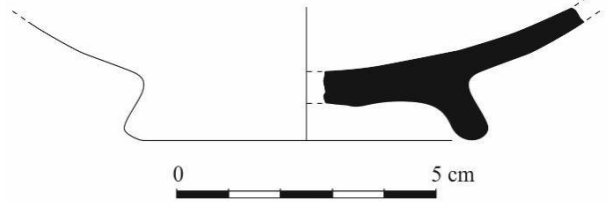


Çizim No. 53

Tablo 29: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 54, 55)



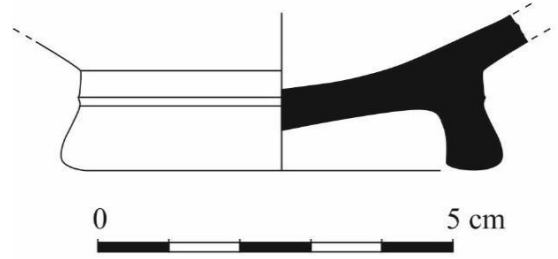
Kat. No. 54



Çizim No. 54



Kat. No. 55

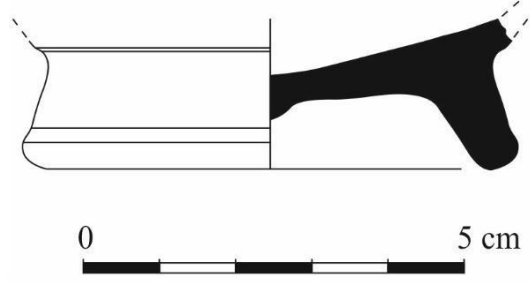


Çizim No. 55

Tablo 30: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 56, 57)



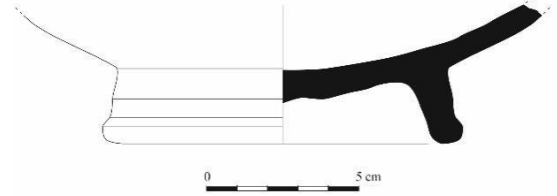
Kat. No. 56



Çizim No. 56



Kat. No. 57



Çizim No. 57

Tablo 31: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 58, 59)



Kat. No. 58

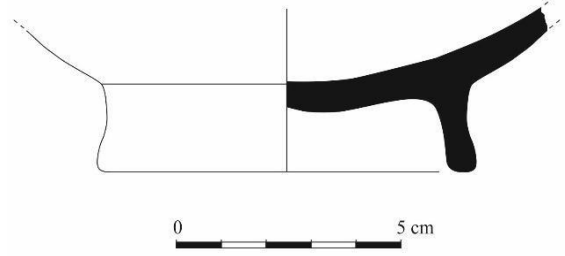


Kat. No. 59

Tablo 32: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 60, 61)



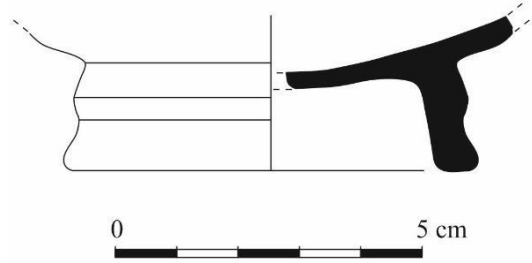
Kat. No. 60



Çizim No. 60



Kat. No. 61



Çizim No. 61

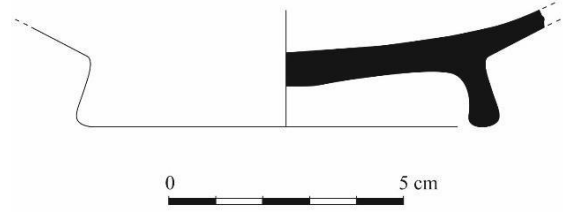
Tablo 33: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 62, 63)



Kat. No. 62



Kat. No. 63

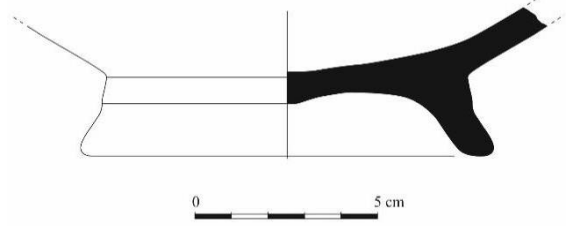


Çizim No. 63

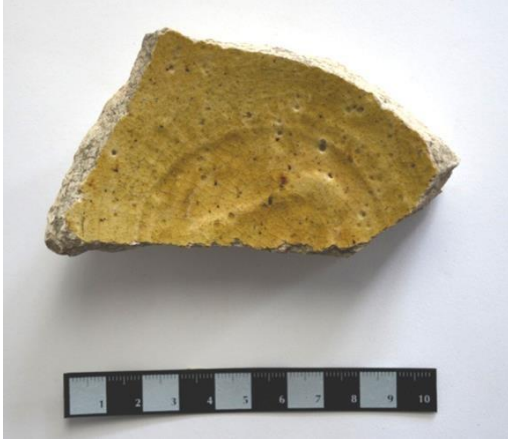
Tablo 34: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 64, 65)



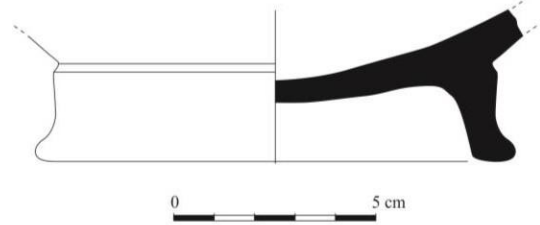
Kat. No. 64



Çizim No. 64



Kat. No. 65

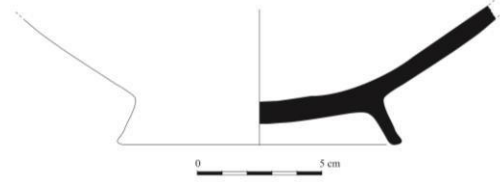


Çizim No. 65

Tablo 35: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 66, 67)



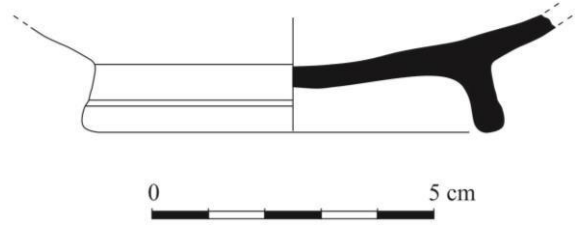
Kat. No. 66



Çizim No. 66

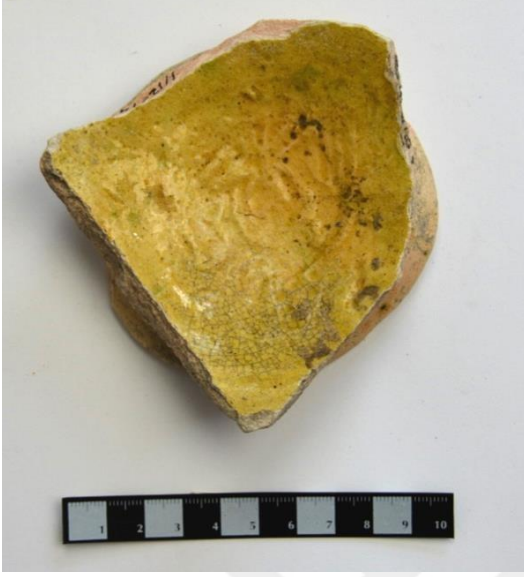


Kat. No. 67

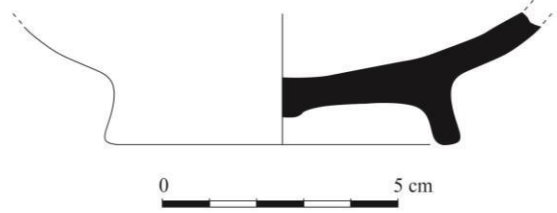


Çizim No. 67

Tablo 36: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 68, 69)



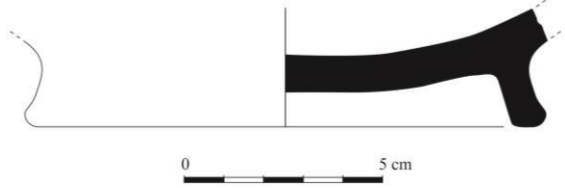
Kat. No. 68



Çizim No. 68



Kat. No. 69

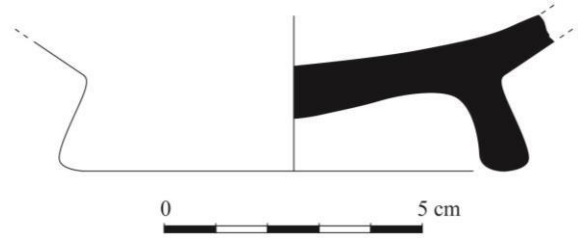


Çizim No. 69

Tablo 37: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 70, 71)



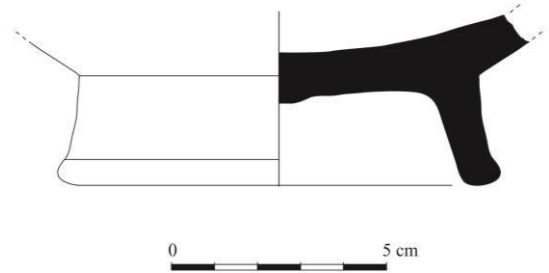
Kat. No. 70



Çizim No. 70

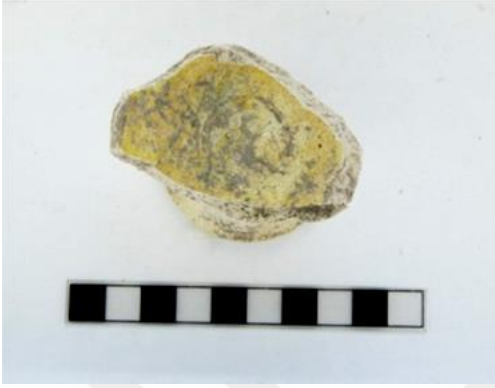


Kat. No. 71

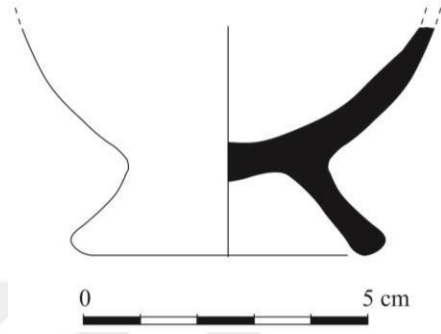


Çizim No. 71

Tablo 38: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 72, 73)



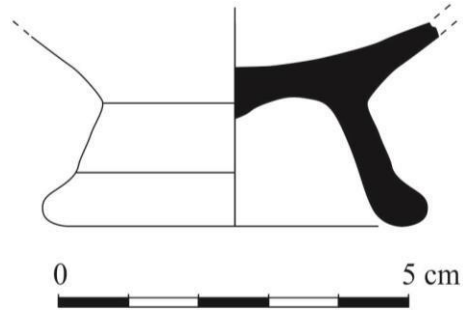
Kat. No. 72



Çizim No. 72



Kat. No. 73

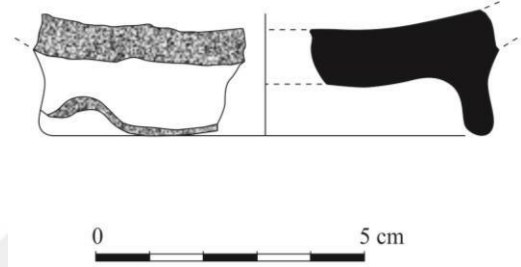


Çizim No. 73

Tablo 39: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 74, 75)



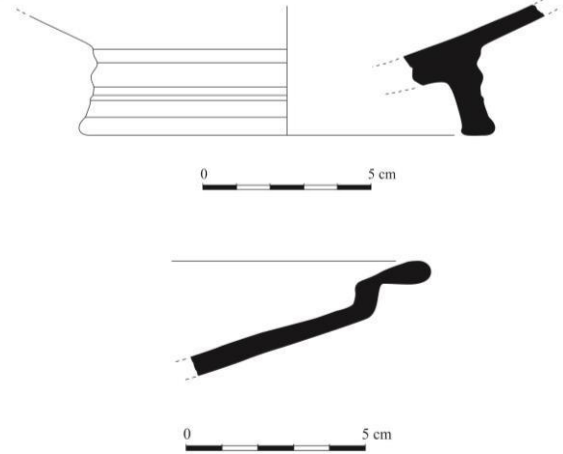
Kat. No. 74



Çizim No. 74



Kat. No. 75



Çizim No. 75

Tablo40: Baskı Bezemeli Seramikler (Kat. No. 76, 77)



Kat. No. 76



Kat. No. 77

8.3 Boya Bezemeli Seramikler

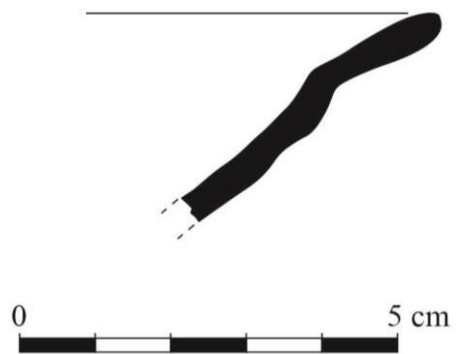
Tablo 41: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 78, 79)



Kat. No. 78

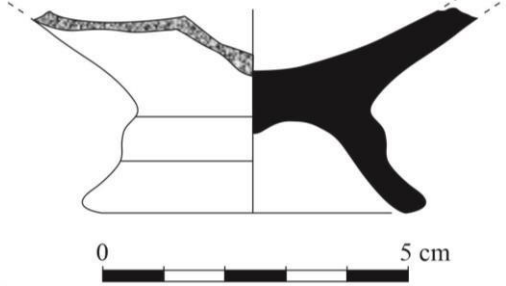
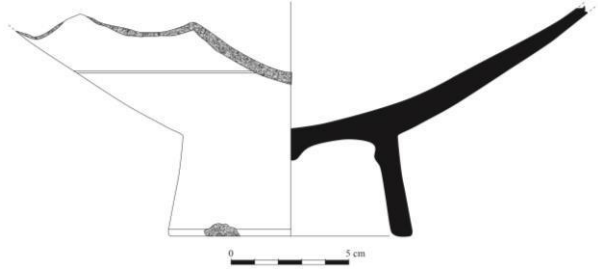


Kat. No. 79



Çizim No. 79

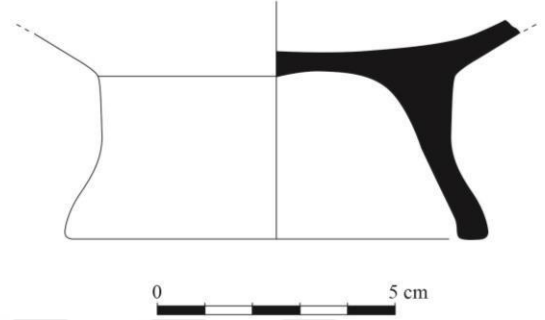
Tablo 42: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 80, 81)

 Kat. No. 80	 Çizim No. 80
 Kat. No. 81	 Çizim No. 81

Tablo 43: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 82, 83)



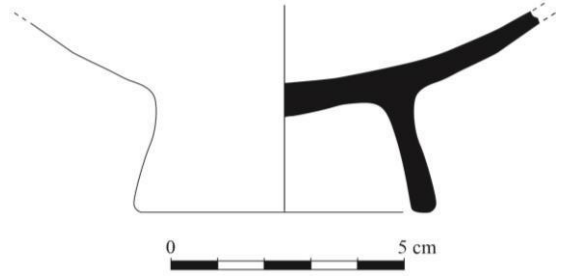
Kat. No. 82



Çizim No. 82



Kat. No. 83

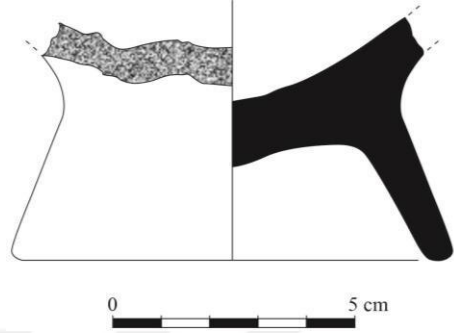


Çizim No. 83

Tablo 44: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 84, 85)



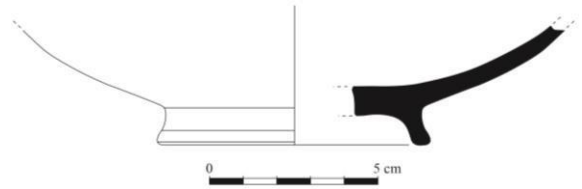
Kat. No. 84



Çizim No. 84

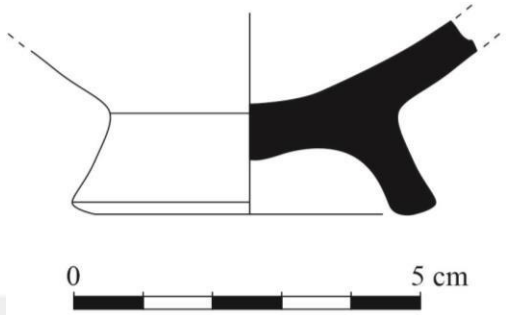
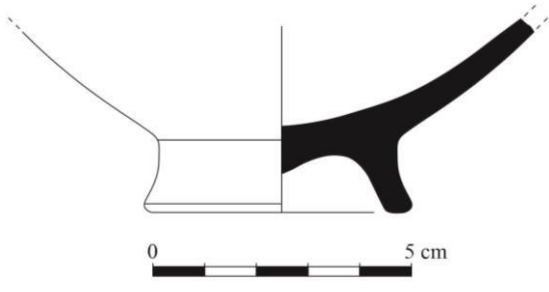


Kat. No. 85

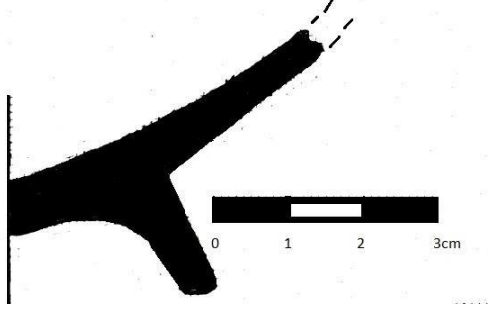


Çizim No. 85

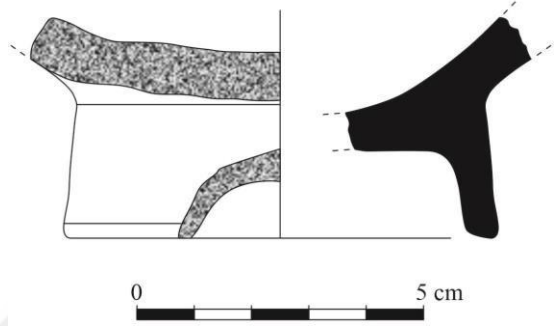
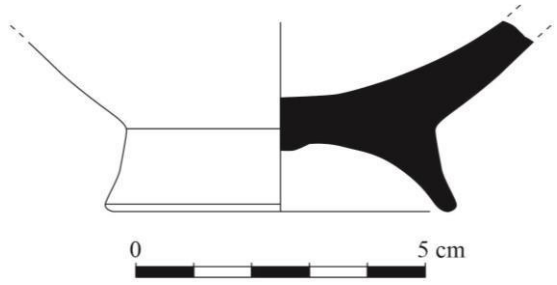
Tablo 45: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 86, 87)

 Kat. No. 86	Çizim No. 86  Çizim No. 86
 Kat. No. 87	 Çizim No. 87

Tablo 46: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 88, 89)

 Kat. No. 88	 Çizim No. 88
 Kat. No. 89	 Çizim No. 89

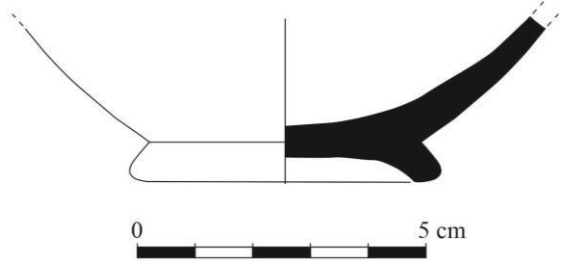
Tablo 47: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 90, 91)

 Kat. No. 90	 Çizim No. 90
 Kat. No. 91	 Çizim No. 91

Tablo 48: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 92, 93)



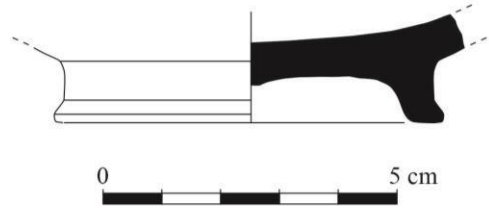
Kat. No. 92



Çizim No. 92

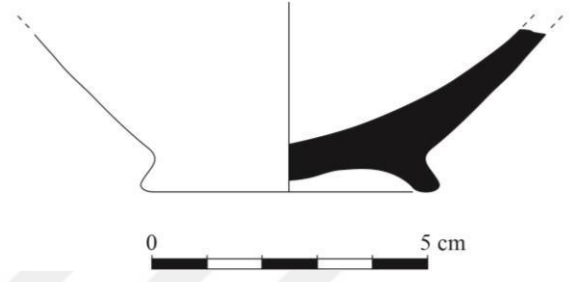
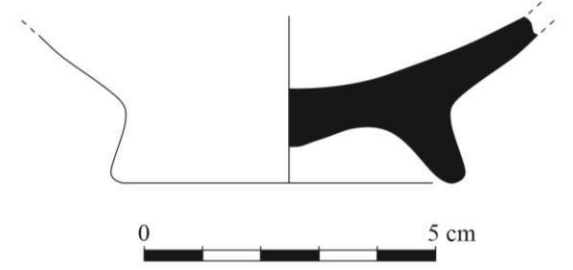


Kat. No. 93



Çizim No. 93

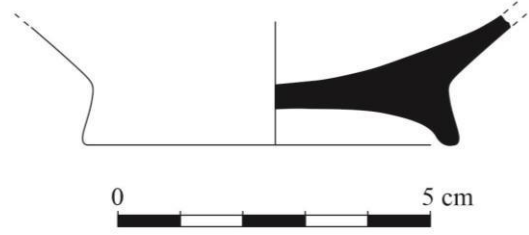
Tablo 49: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 94, 95)

 Kat. No. 94	 Çizim No. 94
 Kat. No. 95	 Çizim No. 95

Tablo 50: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 96, 97)



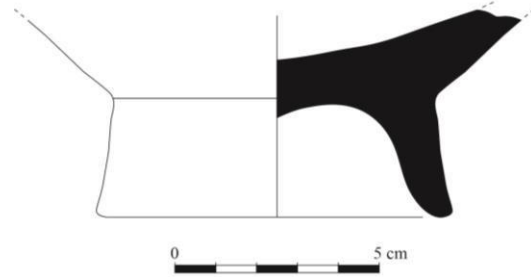
Kat. No. 96



Çizim No. 96



Kat. No. 97

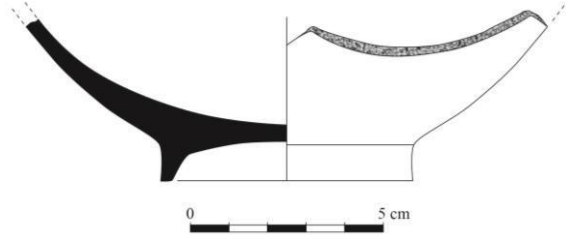


Çizim No. 97

Tablo 51: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 98, 99)



Kat. No. 98



Çizim No. 98



Kat. No. 99

Tablo 52: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 100, 101)

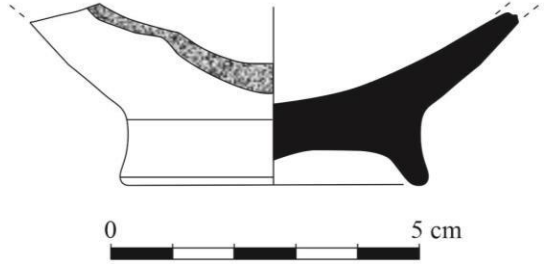
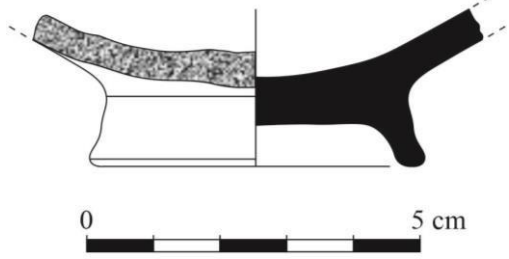


Kat. No. 100

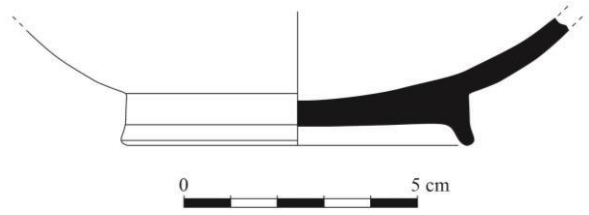
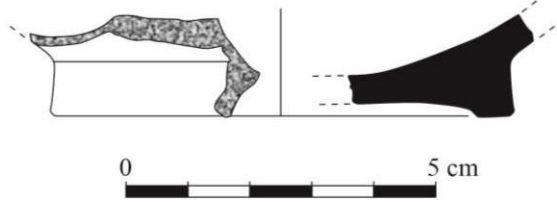
Kat. No. 101



Tablo 53: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 102, 103)

 Kat. No. 102	 Çizim No. 102
 Kat. No. 103	 Çizim No. 103

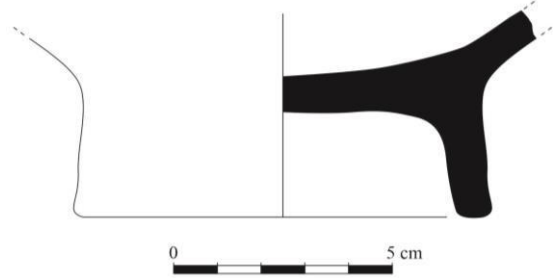
Tablo 54: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 104, 105)

 Kat. No. 104	 Çizim No. 104
 Kat. No. 105	 Çizim No. 105

Tablo 55: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 106, 107)



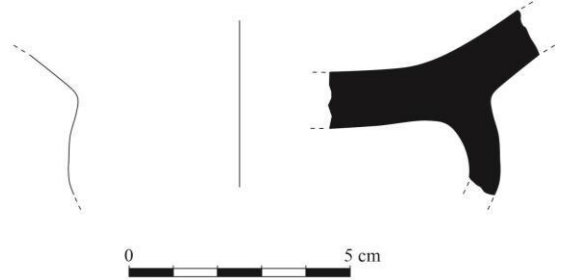
Kat. No. 106



Çizim No. 106



Kat. No. 107

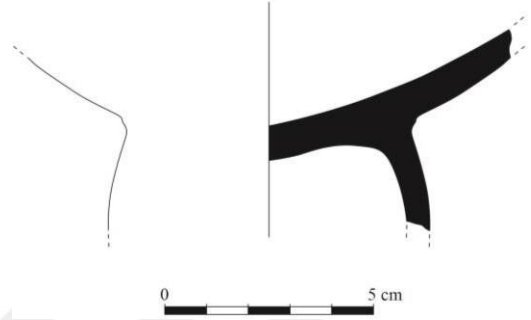


Çizim No. 107

Tablo 56: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 108, 109,110)



Kat. No. 108



Çizim No. 108

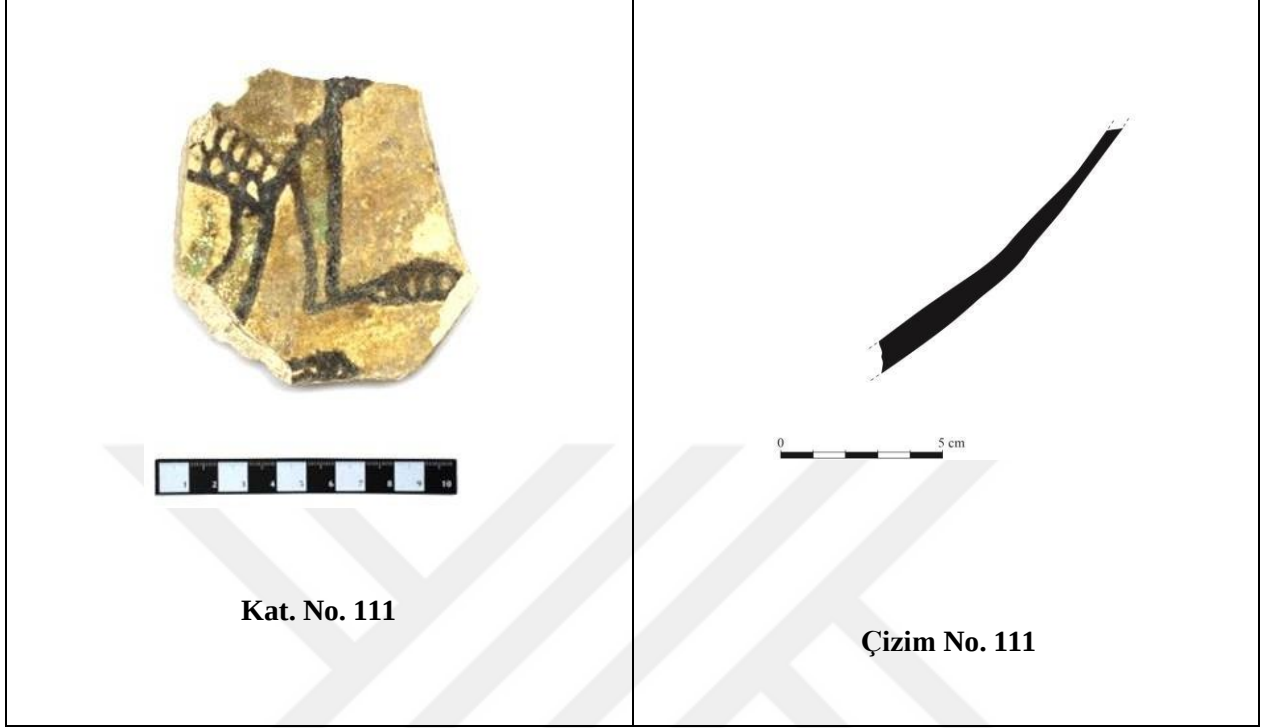


Kat. No. 109



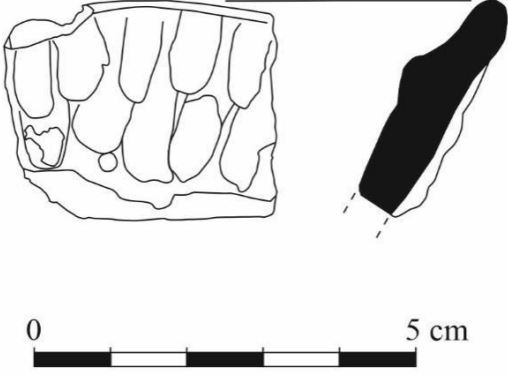
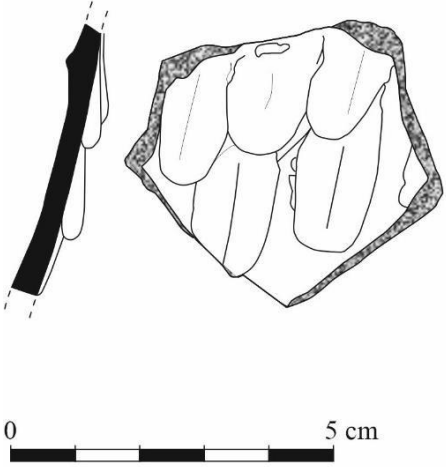
Kat. No. 110

Tablo 57: Boya Bezemeli Seramikler (Kat. No. 111)



8.4. Petal Ware Seramikler

Tablo 58: Petal Ware Seramikler (Kat. No. 112, 113)

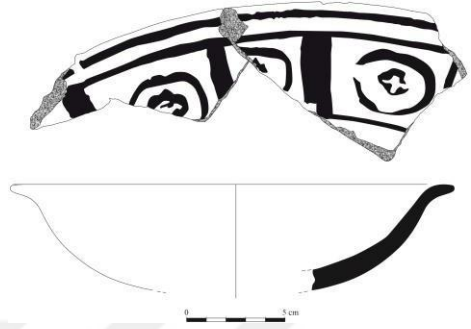
 Kat. No. 112	 Çizim No. 112
 Kat. No. 113	 Çizim No. 113

8.5. Polycrome Seramikler

Tablo 59: Polycrome Seramikler (Kat. No. 114, 115)



Kat. No. 114



Çizim No. 114

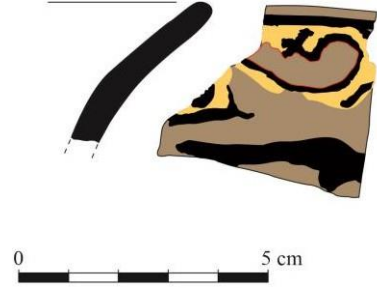


Kat. No. 115

Tablo 60: Polycrome Seramikler (Kat. No. 116, 117)



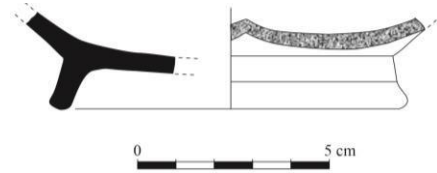
Kat. No. 116



Çizim No. 116

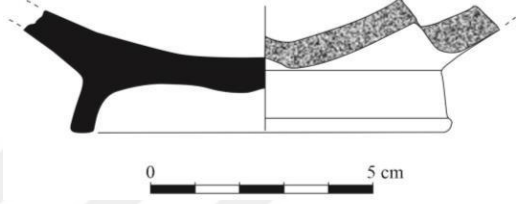


Kat. No. 117

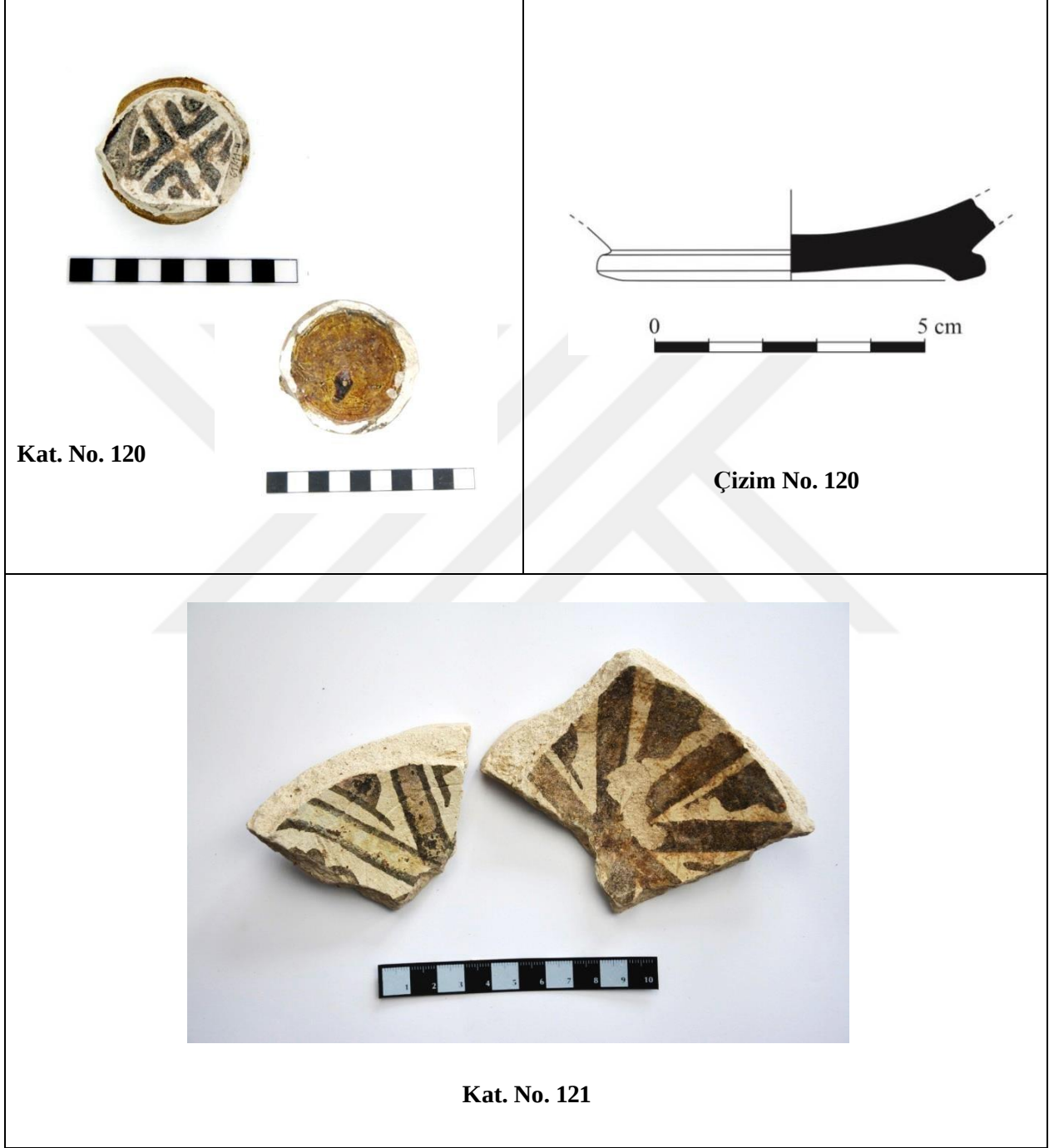


Çizim No. 117

Tablo 61: Polycrome Seramikler (Kat. No. 118, 119)

 Kat. No. 118	 Çizim No. 118
 Kat. No. 119	

Tablo 62: Polycrome Seramikler (Kat. No. 120, 121)



Tablo 63: Polycrome Seramikler (Kat. No. 122, 123, 124)



Kat. No. 122



Kat. No. 123

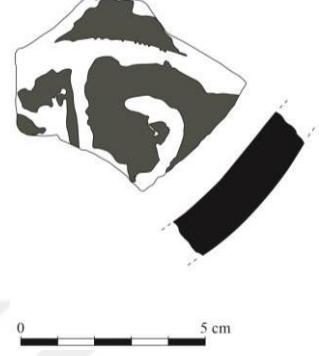


Kat. No. 124

Tablo 64: Polycrome Seramikler (Kat. No. 125, 126)



Kat. No. 125



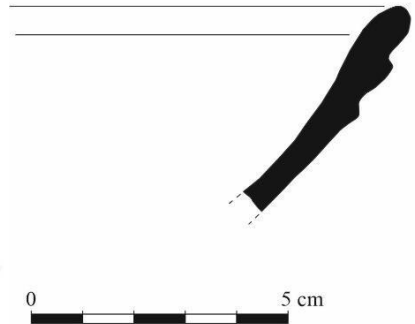
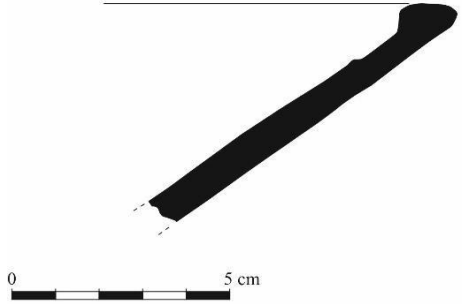
Çizim No. 125



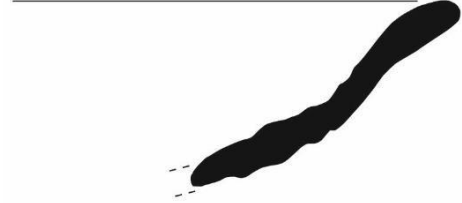
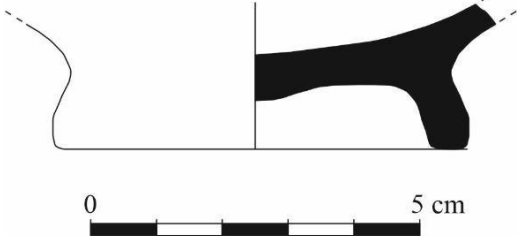
Kat. No. 126

8.6. Sıçratma Seramikler

Tablo 65: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 127, 128)

 Kat. No. 127	 Çizim No. 127
  Kat. No. 128	 Çizim No. 128

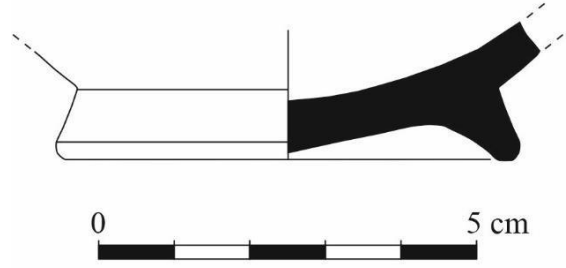
Tablo 66: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 129, 130)

 Kat. No. 129 	 Çizim No. 129
 Kat. No. 130	 Çizim No. 130

Tablo 67: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 131, 132)



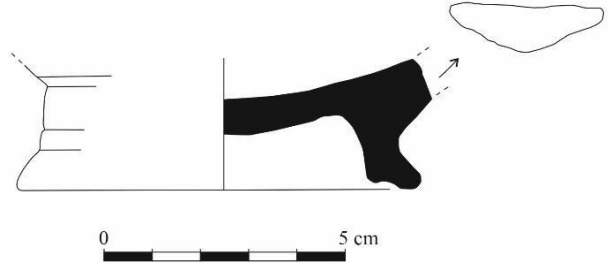
Kat. No. 131



Çizim No. 131



Kat. No. 132

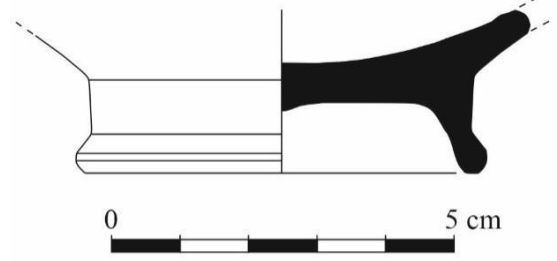


Çizim No. 132

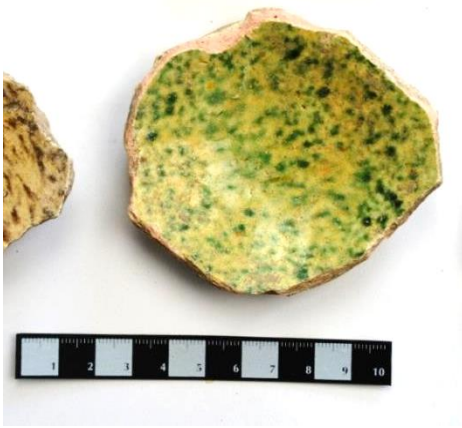
Tablo 68: Sıçratma Seramikler (Kat. No. 133, 134)



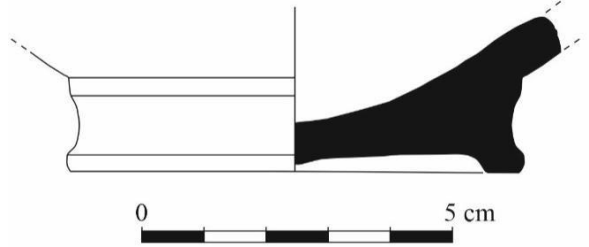
Kat. No. 133



Çizim No. 133



Kat. No. 134



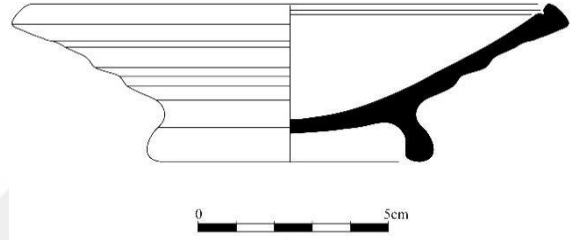
Çizim No. 134

8.7 Bezemesiz Seramikler

Tablo 69: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 135, 136)



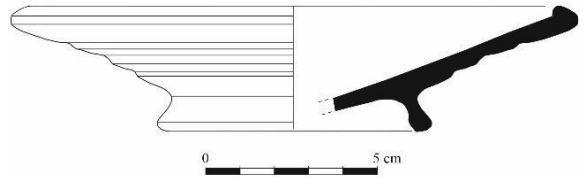
Kat. No. 135



Çizim No. 135



Kat. No. 136

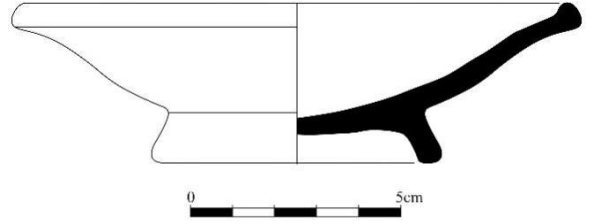


Çizim No. 136

Tablo 70: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 137, 138)



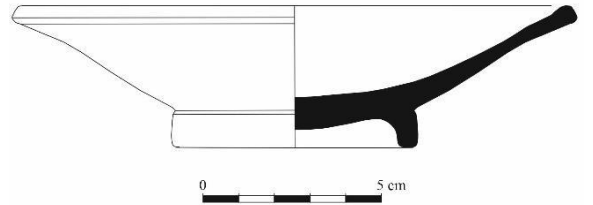
Kat. No. 137



Çizim No. 137



Kat. No. 138

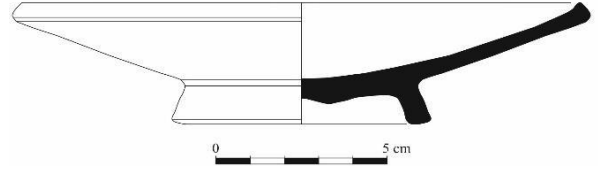


Çizim No. 138

Tablo 71: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 139, 140)



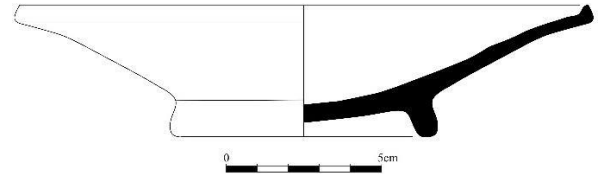
Kat. No. 139



Çizim No. 139



Kat. No. 140

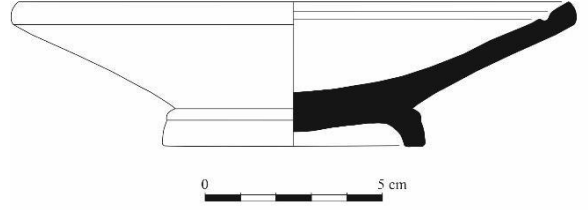


Çizim No. 140

Tablo 72: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 141, 142)



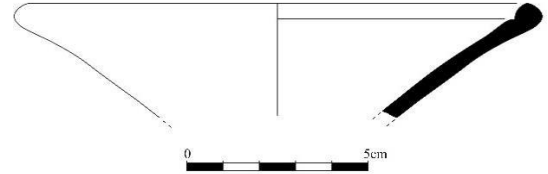
Kat. No. 141



Çizim No. 141



Kat. No. 142

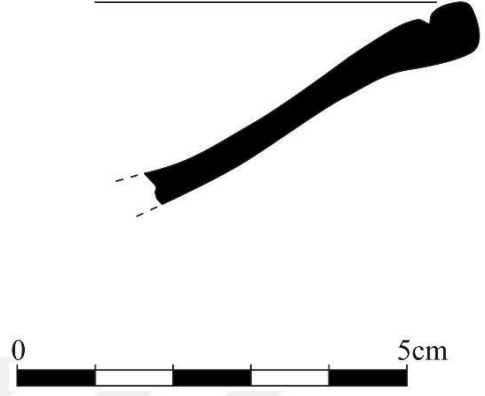


Çizim No. 142

Tablo 73: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 143, 144)



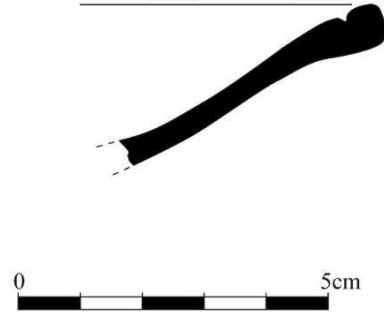
Kat. No. 143



Çizim No. 143

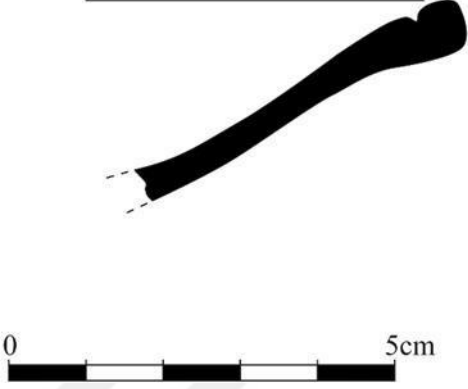
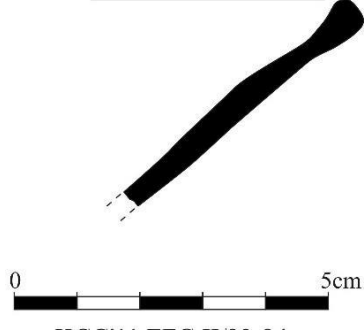


Kat. No. 144



Çizim No. 144

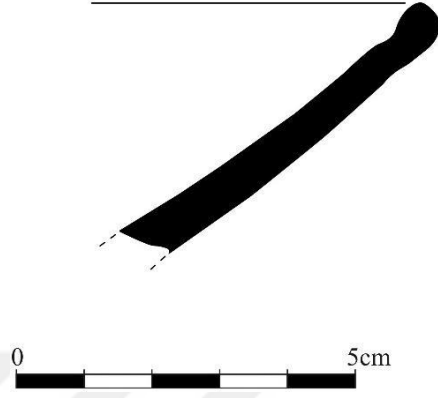
Tablo 74: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 145, 146)

 Kat. No. 145	 Çizim No. 146
 Kat. No. 146	 Çizim No. 146

Tablo 75: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 147, 148)



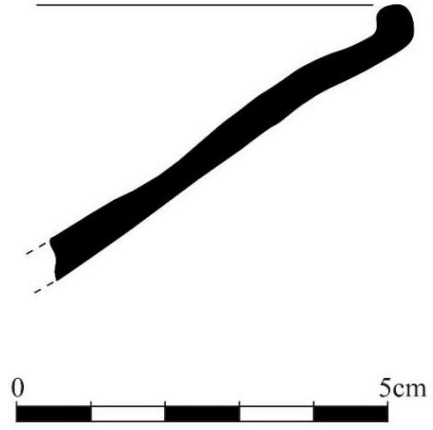
Kat. No. 147



Çizim No. 147



Kat. No. 148

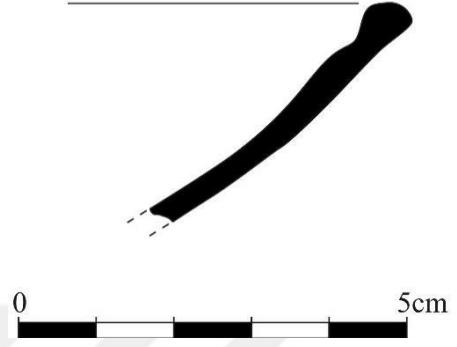


Çizim No. 148

Tablo 76: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 149, 150)



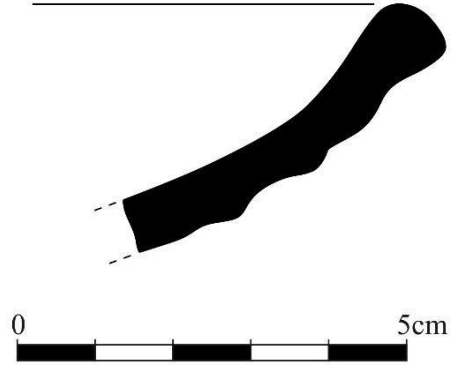
Kat. No. 149



Çizim No. 149

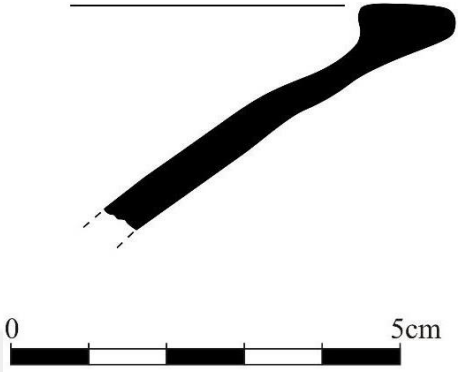
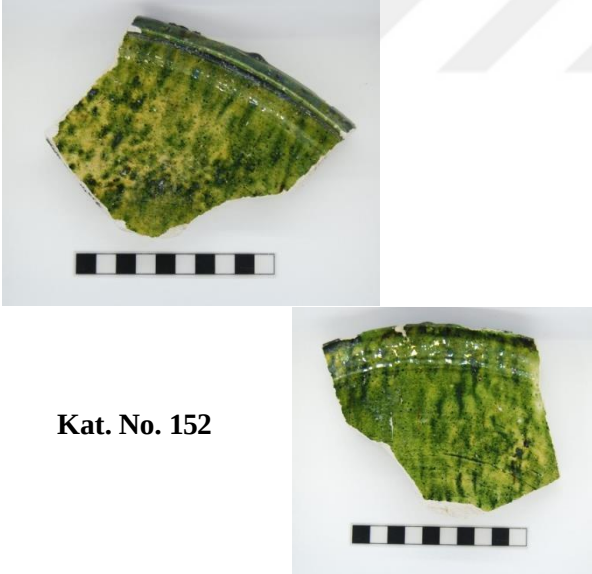
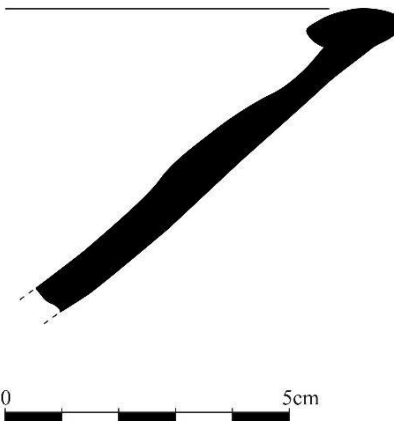


Kat. No. 150



Çizim No. 150

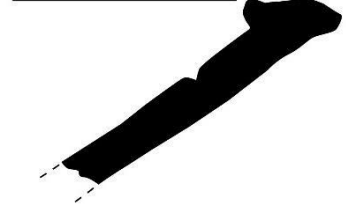
Tablo 77: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 151, 152)

 Kat. No. 151	 Çizim No. 151
 Kat. No. 152	 Çizim No. 152

Tablo 78: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 153, 154)



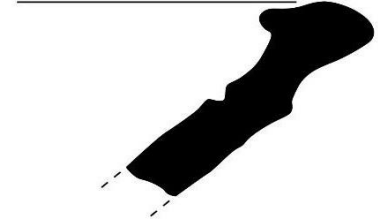
Kat. No. 153



Çizim No. 153



Kat. No. 154

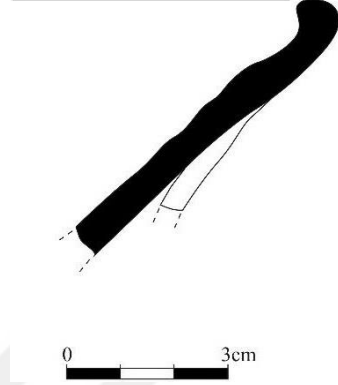


Çizim No. 154

Tablo 79: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 155, 156)



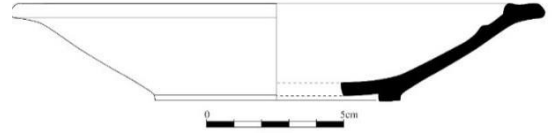
Kat. No. 155



Çizim No. 155



Kat. No. 156

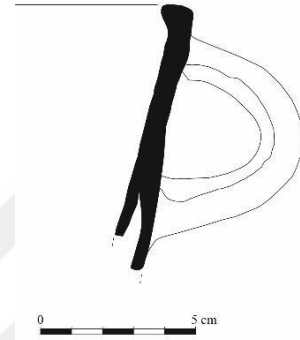


Çizim No. 156

Tablo 80: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 157, 158)



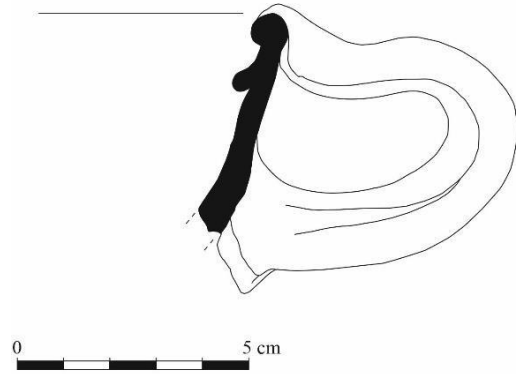
Kat. No. 157



Çizim No. 157



Kat. No. 158



Çizim No. 158

Tablo 81: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 159, 160)



Kat. No. 159

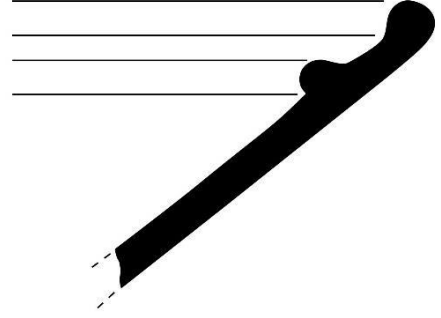


Kat. No. 160

Tablo 82: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 161, 162)



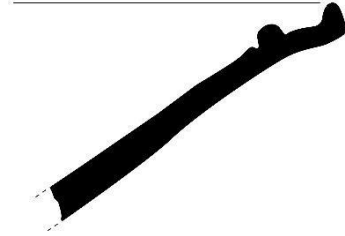
Kat. No. 161



Çizim No. 161



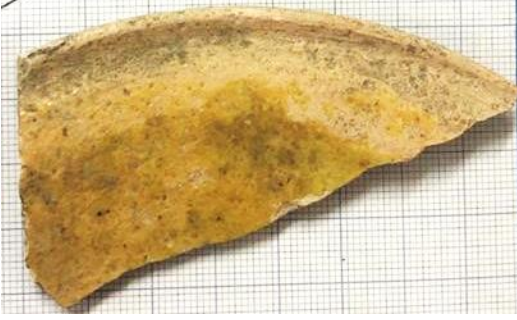
Kat. No. 162



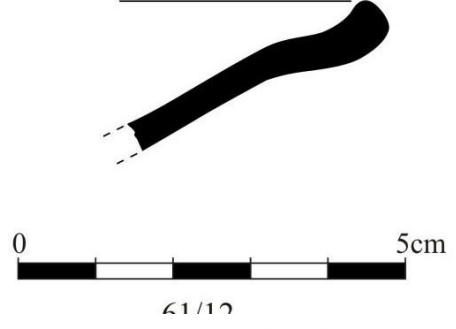
197/12
Çizim:71

Çizim No. 162

Tablo 83: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 163, 164)



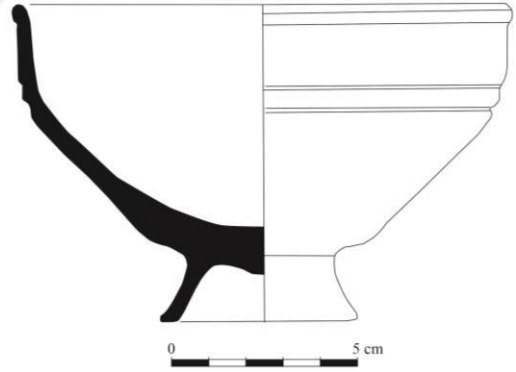
Kat. No. 163



Çizim No. 163

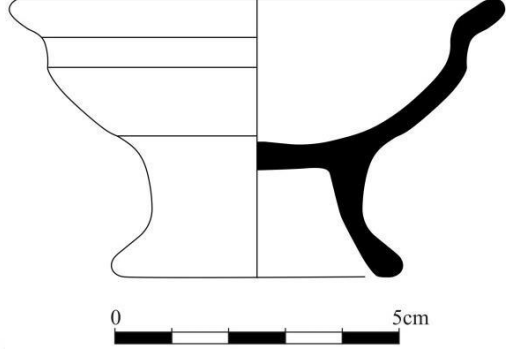
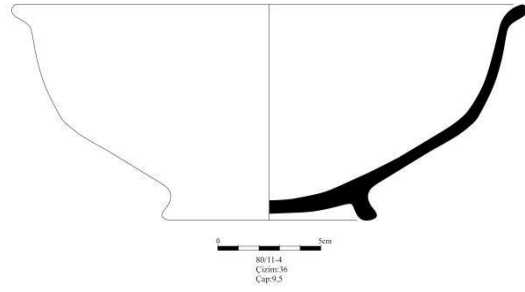


Kat. No. 164

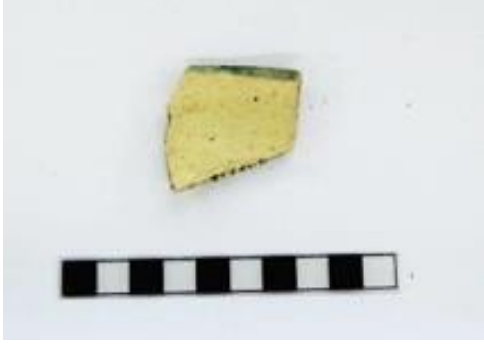


Çizim No. 164

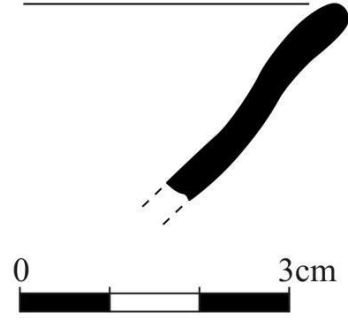
Tablo 84: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 165, 166)

 Kat. No. 165	 Çizim No. 165
 Kat. No. 166	 Çizim No. 166

Tablo 85: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 167, 168)



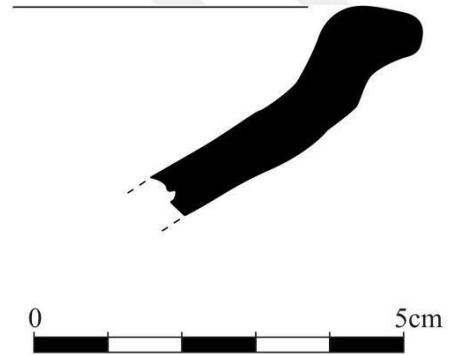
Kat. No. 167



Çizim No. 167



Kat. No. 168



Çizim No. 168

Tablo 86: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 169, 170)



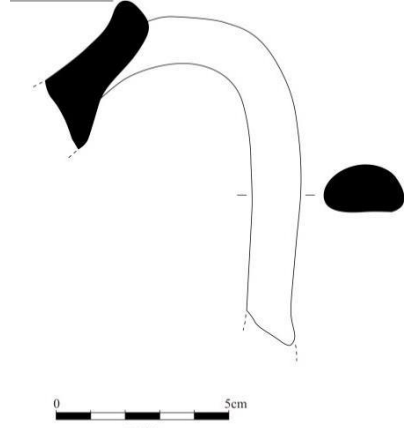
Kat. No. 169



Çizim No. 169

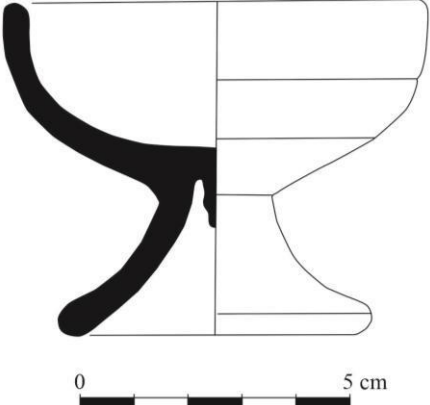


Kat. No. 170

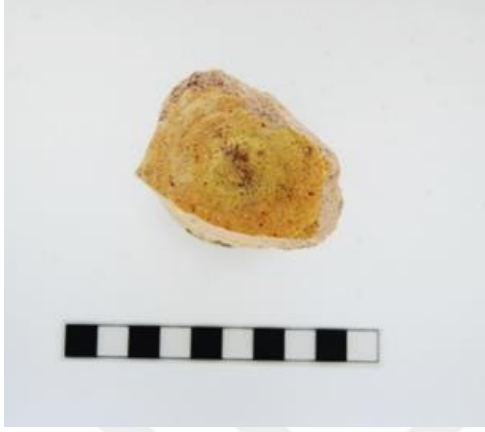


Çizim No. 170

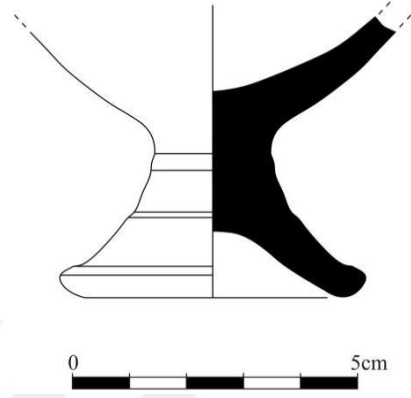
Tablo 87: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 171, 172)

 Kat. No. 171	 Çizim No. 171
 Kat. No. 172	

Tablo 88: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 173, 174)



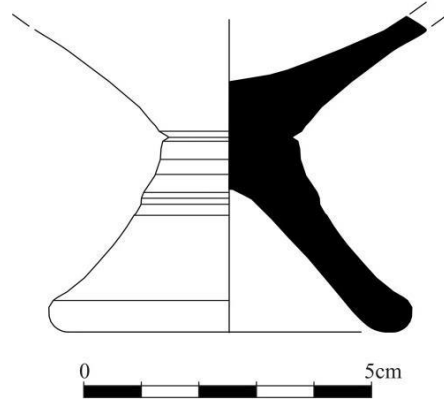
Kat. No. 173



Çizim No. 173



Kat. No. 174

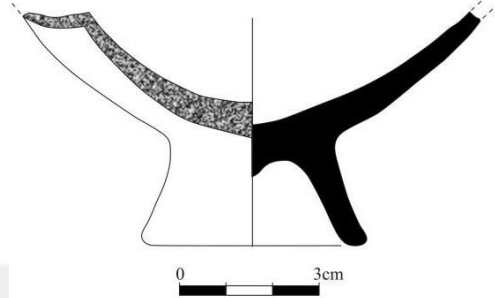


Çizim No. 174

Tablo 89: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 175, 176)



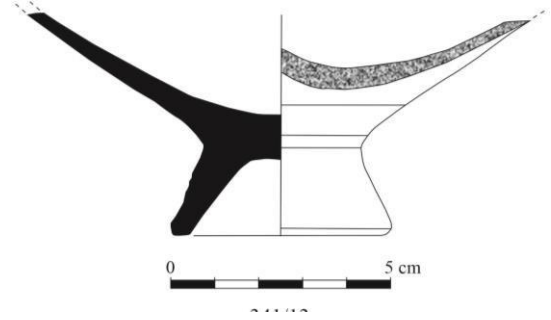
Kat. No. 175



Çizim No. 175

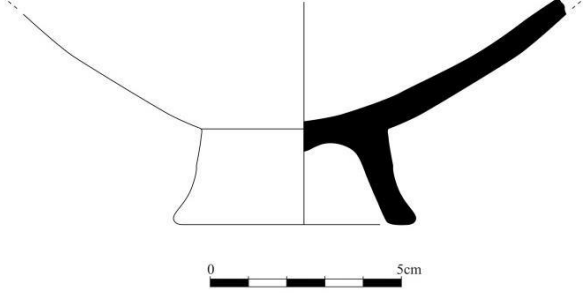
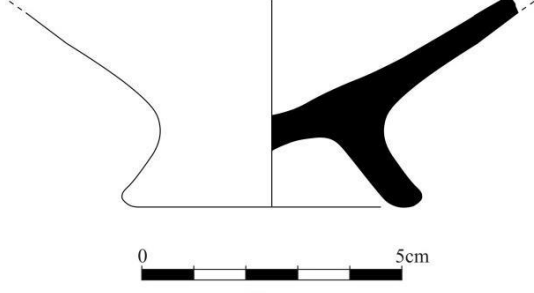


Kat. No. 176



Çizim No. 176

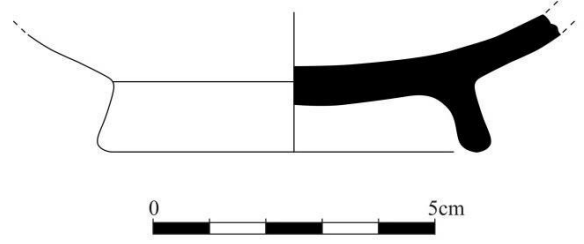
Tablo 90: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 177, 178)

 Kat. No. 177	 Çizim No. 177
 Kat. No. 178	 Çizim No. 178

Tablo 91: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 179, 180)



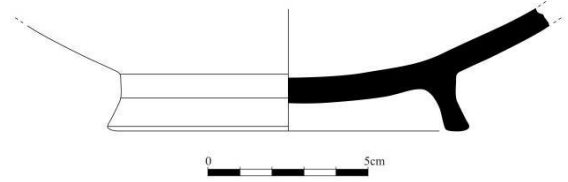
Kat. No. 179



Çizim No. 179

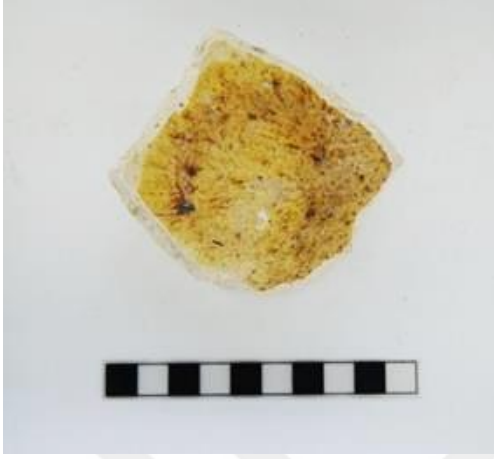


Kat. No. 180

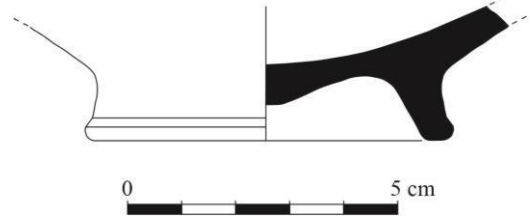


Çizim No. 180

Tablo 92: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 181, 182)



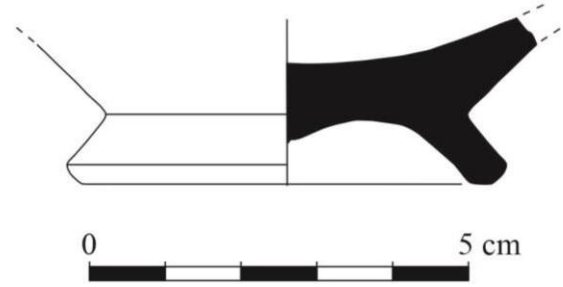
Kat. No. 181



Çizim No. 181



Kat. No. 182

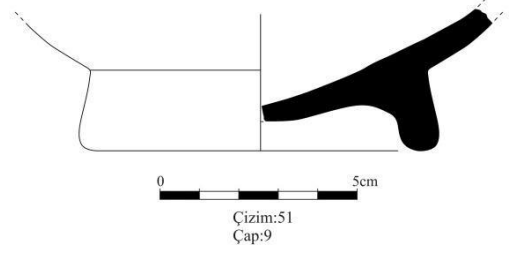


Çizim No. 182

Tablo 93: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 183, 184)



Kat. No. 183

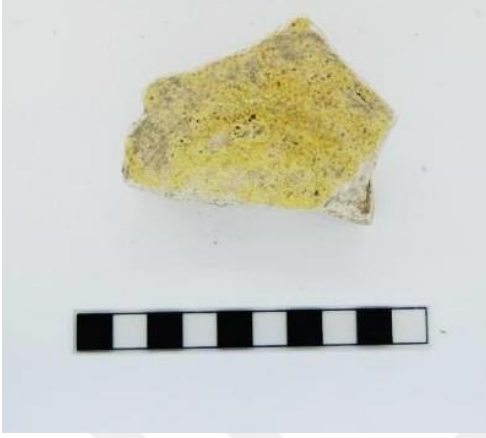


Çizim No. 183

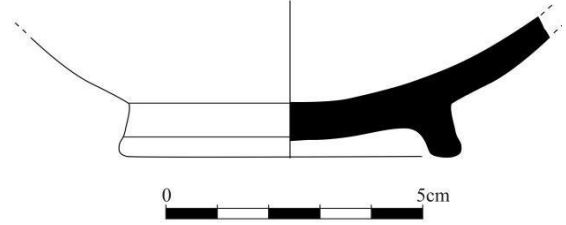


Kat. No. 184

Tablo 94: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 185, 186)



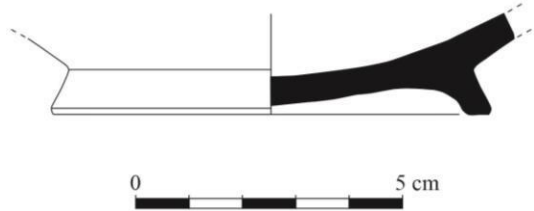
Kat. No. 185



Çizim No. 185

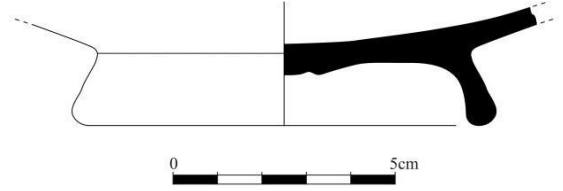
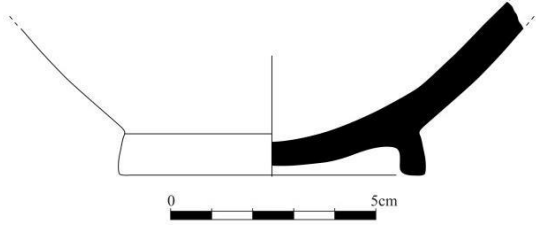


Kat. No. 186



Çizim No. 186

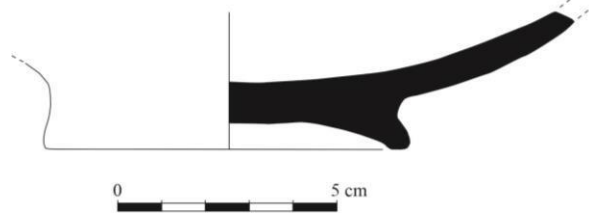
Tablo 95: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 187, 188)

 Kat. No. 187	 Çizim No. 187
 Kat. No.188	 Çizim No. 188

Tablo 96: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 189, 190)



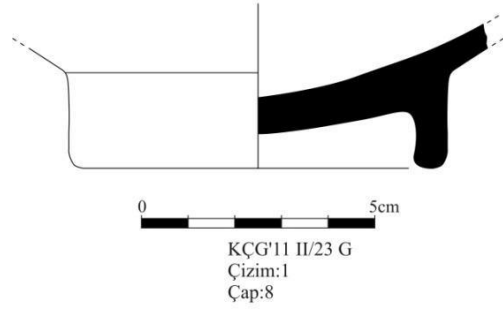
Kat. No. 189



Çizim No. 189



Kat. No. 190

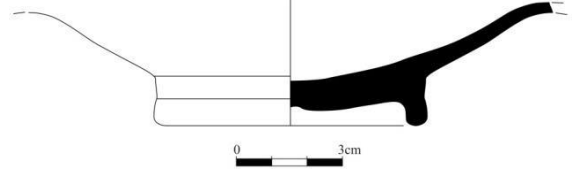


Çizim No. 190

Tablo 97: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 191, 192)



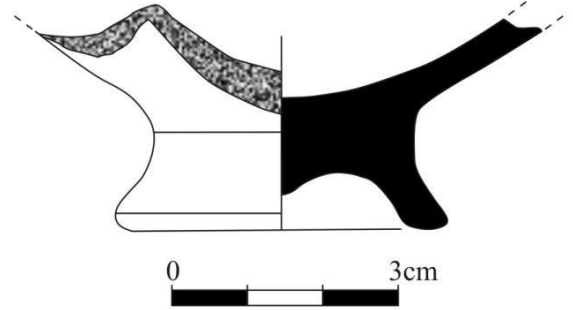
Kat. No. 191



Çizim No. 191

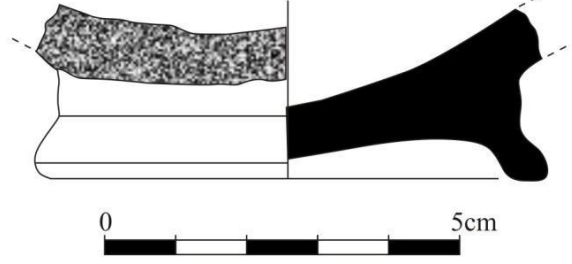
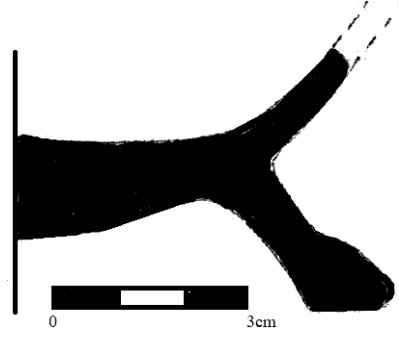


Kat. No. 192



Çizim No. 192

Tablo 98: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 193, 194)

 Kat. No. 193	 Çizim No. 193
 Kat. No. 194	 Çizim No. 194

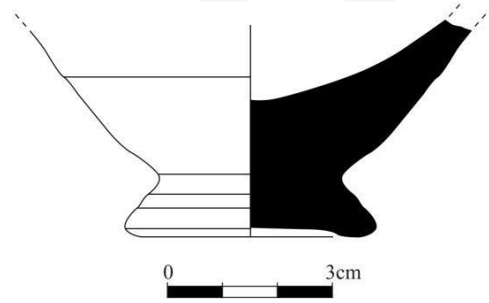
Tablo 99: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 195, 196)



Kat. No. 195

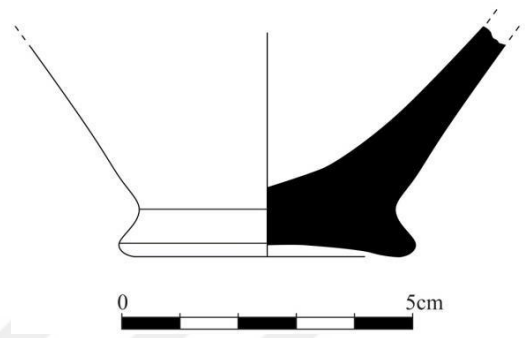
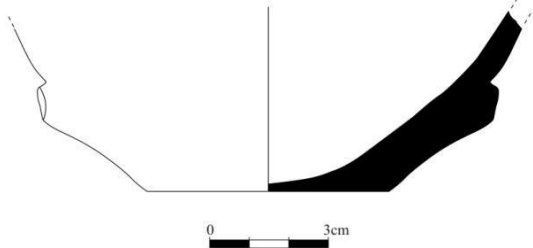


Kat. No. 196

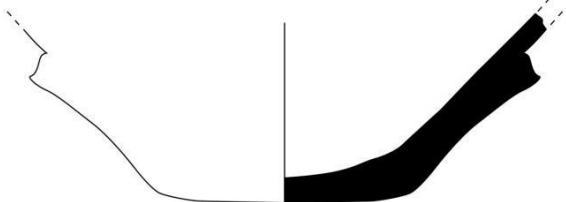
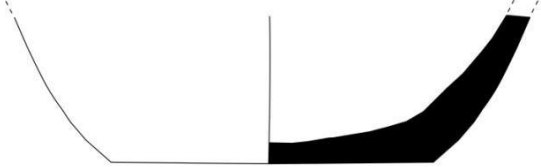


Çizim No. 196

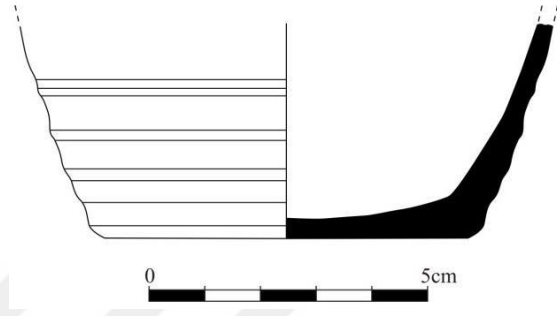
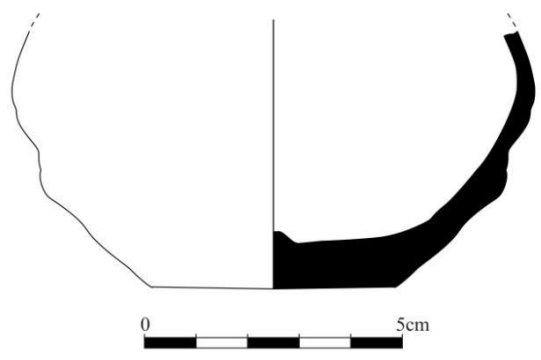
Tablo 100: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 197, 198)

 Kat. No. 197	 Çizim No. 197
 Kat. No. 198	 Çizim No. 198

Tablo 101: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 199, 200)

  Kat. No. 199	  Çizim No. 199
  Kat. No. 200	  Çizim No. 200

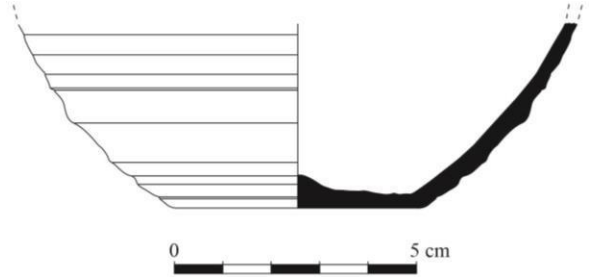
Tablo 102: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 201, 202)

 Kat. No. 201	 Çizim No. 201
 Kat. No. 202	 Çizim No. 202

Tablo 103: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 203, 204)



Kat. No. 203



Çizim No. 203



Kat. No. 204

Tablo 104: Bezemesiz Seramikler (Kat. No. 205)

