KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

KURGUSAL METİNDE MEKAN ANALİZİ: ÖMER SEYFETTİN HİKAYELERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimar Esra Kübra TEKDEMİR

TEMMUZ 2024
TRABZON

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

KURGUSAL METİNDE MEKAN ANALİZİ: ÖMER SEYFETTİN HİKAYELERİ

Esra Kübra TEKDEMİR
ORCID : - - -

Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünce
" YÜKSEK MİMAR "
Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 14 / 06 /2024
Tezin Savunma Tarihi : 11 / 07 /2024

Tez Danışmanı : Dr. Ögr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
ORCID : - - -

Trabzon 2024

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın her aşamasında bilgi ve tecrübesinden yararlandığım, aydınlatıcı fikirleriyle yol gösteren ve tez yazım sürecinde desteğini, samimiyetini, inancını hep hissettiğim saygıdeğer danışman hocam Dr.Öğr.Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU'na teşekkür ederim.

Her an yanımda olan, tezimi yazmam konusunda da her konuda olduğu gibi beni destekleyen, hayatım boyunca yanımda olan sevgili aileme, annem Emine TEKDEMİR, babam Salih Sıtkı TEKDEMİR, abilerim Ahmet Taha TEKDEMİR ve Mehmet Sıddık TEKDEMİR'e, en büyük teşekkürü borç bilirim. Ve üniversite sıralarından çıkıp, uzak mesafelerde dahi olsa bu süreci beraber geçirdiğim, fikirlerine büyük önem verdiğim sevgili dostum Mimar Merve BAYRAK'a teşekkür ederim.

Esra Kübra TEKDEMİR
Trabzon 2024

TEZ ETİK BEYANNAMESİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum ‘’Kurgusal Metinde Mekân Analizi: Ömer Seyfettin Hikâyeleri‘’ başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU’nun sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinlerde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallarına uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.

11 / 07 / 2024

Esra Kübra TEKDEMİR

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

ÖNSÖZ III
TEZ ETİK BEYANNAMESİ IV
İÇİNDEKİLER V
ÖZET VI
SUMMARY VII
ŞEKİLLER DİZİNİ VIII
TABLOLAR DİZİNİ IX
1. GENEL BİLGİLER 1
1.1. Giriş 1
1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı 3
1.3. Çalışmanın Yöntemi 4
2. LİTERATÜR TARAMASI 7
2.1. Edebiyat ve Mimarlık İlişkisi 7
2.2. Mimarlıkta ‘’Mekân’’ Kavramı 10
2.3. Kurgusal Metinde ‘’Mekân’’ Kavramı 12
2.4. Ömer Seyfettin’in Edebi Kimliğinin Kuramsal Arka Planı 13
2.4.1. Hayatı, Yaşadığı ‘’Mekânlar’’ ve Edebi çevresi 13
2.4.2. Yaşadığı Dönemin Siyasal Çerçevesi 17
2.4.3. Yaşadığı Dönemi Edebi Çerçevesi 20
2.4.4. Ömer Seyfettin’in İdeolojisi ve Edebi Kimliği 21
3. YAPILAN ÇALIŞMALAR 25
3.1. Ömer Seyfettin'in Yeni Lisan Hareketi Öncesi Yazdığı Eserleri (1902-1911) 29
3.2. Ömer Seyfettin'in Yeni Lisan Hareketi Sonrası Yazdığı Eserleri(1911-1920) 90
4. BULGULAR VE İRDELEME 399
5. SONUÇLAR 414
8. KAYNAKLAR 419
ÖZGEÇMİŞ

Yüksek Lisans Tezi

ÖZET

KURGUSAL METİNDE MEKÂN ANALİZİ: ÖMER SEYFETTİN HİKÂYELERİ

Esra Kübra TEKDEMİR

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Mimarlık Anabilim Dalı
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN SANCAROĞLU
2024, 421 sayfa

Mimarlık, fizik, matematik, psikoloji, teknoloji, sosyoloji bilim dalları ile ve edebiyat, sinema, tiyatro gibi sanatın farklı dalları ile etkileşim halindedir. Mimarlık ilişkili olduğu bu alanlarla birbirlerini beslediği gibi, ortak yönler de içermektedir. Mimarlık ve edebiyatın kesiştiği nokta ise zihinsel mekân tasarımlarıdır. Mimarlık, bireylerin yaşamlarını sürdürebileceği ve eylemlerini gerçekleştirebileceği somut veya soyut olarak sınırlandırılmış alanlar tasarlayarak bir ‘mekân’ tanımlarken, edebi eserler ise aktardıkları olay örgüsünü kurgulayacağı bir ‘mekân’ a ihtiyaç duyar. Mimarlıkla ‘mekân’ ortak paydasında buluşan edebi eserler, bu sebeple mimarlığın da çalışma alanına dâhil olmaktadırlar.

Yazdığı edebi metinlerle Türk Edebiyatının önde gelen isimlerinden biri olan Ömer Seyfettin, hikâyelerini çocuklar için değil ciddi değişim içinde olan topluma yön vermek için yazmıştır. Milli bir dil, milli bir kültür oluşturmak gayesindedir. Toplumu eğitmek ve ideal insanı, ideal toplumu tasvir etmek gayesi ile kaleme almış olduğu eserlerinde, kurgu metinlerin temel unsurlarından olan ‘mekân’ unsurunun hikâyeye katkısı, hangi noktalarda yoğunlaştığı, bu söz konusu ‘idealliğin’ nasıl ‘mekânlarda’ hayat bulduğunun cevabı araştırılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Ömer Seyfettin, Mimarlık, Edebiyat, Mekân, İdeal Toplum

Master Thesis

SUMMARY

SPACE ANALYSIS IN FICTIONAL TEXT: ÖMER SEYFETTİN STORIES

Esra Kübra TEKDEMİR

Karadeniz Technical University
The Graduate School of Natural and Applied Sciences
Architectural Graduate Program
Supervisor: Dr. Öğr. Üyesi Aysun AYDIN ÖKSÜZ
2024, 421 Pages

Architecture interacts with physics, mathematics, psychology, technology, sociology and various branches of the arts such as literature, cinema and theatre. As architecture feeds on these fields to which it is related, it also contains common aspects. The point at which architecture and literature intersect is in the design of mental space. While architecture defines a 'space' by designing concrete or abstractly delimited areas in which individuals can live and act, literary works need a 'space' in which to construct the plot they convey. For this reason, literary works that share the common denominator of 'space' with architecture are also included in the field of study of architecture.

Ömer Seyfettin, one of the leading figures in Turkish literature, did not write his stories for children, but to give a sense of direction to a society undergoing serious change. His aim is to create a national language and culture. In his works, which he wrote with the aim of educating the society and depicting the ideal man and the ideal society, the contribution of the element of 'space', which is one of the basic elements of fictional texts, to the story, the points at which it is concentrated, how this 'ideality' comes to life in 'spaces' and the answer have been investigated.

Keywords: Ömer Seyfettin, Architecture, Literature, Space, Ideal Society

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Mekân Analiz Şeması..... 5

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Tenezzüh Hikâyesi Mekân İncelemesi 29
Tablo 2. Kır Sineği Hikâyesi Mekân İncelemesi 31
Tablo 3. Buse-i Mader Hikâyesi Mekân İncelemesi 32
Tablo 4. Bir Refikin Defter-i İhtisasından Hikâyesi Mekân İncelemesi 34
Tablo 5. Hediye Hikâyesi Mekân İncelemesi 36
Tablo 6. Pembe Menekşe Mekân İncelemesi 37
Tablo 7. Cimnastiğe Dair – 2 Hikâyesi Mekân İncelemesi 38
Tablo 8. İlk Namaz Hikâyesi Mekân İncelemesi 40
Tablo 9. Sahir'e Karşı Hikâyesi Mekân Analizi 42
Tablo 10. Sebat Hikâyesi Mekân Analizi 43
Tablo 11. Erkek Mektubu Hikâyesi Mekân Analizi 45
Tablo 12. İlkbahar Hikâyesi Mekân Analizi 47
Tablo 13. Çirkin Bir Hakikat Hikâyesi Mekân Analizi 48
Tablo 14. Ay Sonunda Hikâyesi Mekân Analizi 49
Tablo 15. Yaşasın Dolap Hikâyesi Mekân Analizi 50
Tablo 16. İki Mebus Hikâyesi Mekân Analizi 52
Tablo 17. Kazık Hikâyesi mekân Analizi 55
Tablo 18. Elma Hikâyesi Mekân Analizi 56
Tablo 19. Pervanelerin Ölümü Hikâyesi Mekân Analizi 58
Tablo 20. Busenin Şekl-i İptidaisi Hikâyesi Mekân Analizi 59
Tablo 21. At Hikâyesi Mekân Analizi 61
Tablo 22. Beşeriyet ve Köpek Hikâyesi Mekân Analizi 63
Tablo 23. Apandisit Hikâyesi Mekân Analizi 65
Tablo 24. Aşk ve Ayak Parmakları Hikâyesi Mekân Analizi 67
Tablo 25. Tavuklar Hikâyesi Mekân Analizi 69
Tablo 26. Tuğra Hikâyesi Mekân Analizi 72
Tablo 27. Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür Hikâyesi Mekân Analizi 73
Tablo 28. Bahar ve Kelebekler Hikâyesi Mekân Analizi 75
Tablo 29. Pamuk İpliği Hikâyesi Mekân Analizi 79
Tablo 30. İrtica Haberi Hikâyesi Mekân Analizi 81

Tablo 31. Bomba Hikâyesi Mekân Analizi 86
Tablo 32. Ant Hikâyesi Mekân Analizi 90
Tablo 33. Aşk Dalgası Hikâyesi Mekân Analizi 94
Tablo 34. Piç Hikâyesi Mekân Analizi 97
Tablo 35. Hürriyet Bayrakları Hikâyesi Mekân Analizi 100
Tablo 36. Turan Masalları: İhtiyarlıkta Mı? Gençlikte Mi? 102
Tablo 37. Gurultu Hikâyesi Mekân Analizi 105
Tablo 38. Koleksiyon Hikâyesi Mekân Analizi 107
Tablo 39. Küçük Hikâye (Tatlısufrenkleri/Ashab-ı Kehfimizden) Hikâyesi Mekân Analizi 109
Tablo 40. Ashab-ı Kehfimiz Hikâyesi Mekân Analizi 111
Tablo 41. Mehdi Hikâyesi Mekân Analizi 115
Tablo 42. Gayet Büyük Bir Adam Hikâyesi Mekân Analizi 117
Tablo 43. Şimeler Hikâyesi Mekân Analizi 119
Tablo 44. Primo Türk Çocuğu Hikâyesi Mekân Analizi 121
Tablo 45. Primo Türk Çocuğu Hikâyesi Mekân Analizi 126
Tablo 46. Boykotaj Düşmanlığı Hikâyesi Mekân Analizi 131
Tablo 47. Beyaz Hikâyesi Mekân Analizi 133
Tablo 48. Sivri Sinek Hikâyesi Mekân Analiz 142
Tablo 49. Falaka Hikâyesi Mekân Analizi 144
Tablo 50. Hürriyet Gecesi Hikâyesi Mekân Analizi 147
Tablo 51. Eleğimsağma Hikâyesi Mekân Analizi 149
Tablo 52. Çanakkaleden Sonra Hikâyesi Mekân Analizi 151
Tablo 53. Ferman Hikâyesi Mekân Analizi 153
Tablo 54. Üç Nasihat Hikâyesi Mekân Analizi 156
Tablo 55. Kaç Yerinden? 158
Tablo 56. Kütük Hikâyesi Mekân Analizi 160
Tablo 57. Vire Hikâyesi Mekân Analizi 163
Tablo 58. Yeni Bir Hediye Hikâyesi Mekân Analizi 167
Tablo 59. Binecek Şey Hikâyesi Mekân Analizi 169
Tablo 60. Teselli Hikâyesi Mekân Analizi 171
Tablo 61. Pembe İncili Kaftan Hikâyesi Mekân Analizi 173
Tablo 62. Çakmak Hikâyesi Mekân Analizi 176

Tablo 63. Mermer Tezgâh Hikâyesi Mekân Analizi 178
Tablo 64. Başını Vermeyen Şehit Hikâyesi Mekân Analizi 180
Tablo 65. ‘’Kızılelma’’ Neresi Hikâyesi Mekân Analizi 182
Tablo 66. Büyücü Hikâyesi Mekân Analizi 184
Tablo 67. Teke Tek Hikâyesi Mekân Analizi 186
Tablo 68. Topuz Hikâyesi Mekân Analizi 188
Tablo 69. Kıskançlık Hikâyesi Mekân Analizi 190
Tablo 70. Fon Sadriştayn’ın Karısı Hikâyesi Mekân Analizi 192
Tablo 71. Diyet Hikâyesi Mekân Analizi 196
Tablo 72. Düşünme Zamanı Hikâyesi Mekân Analizi 200
Tablo 73. Muhteri Hikâyesi Mekân Analizi 202
Tablo 74. San Sadriştayn’ın Oğlu Hikâyesi Mekân Analizi 204
Tablo 75. Cesaret Hikâyesi Mekân Analizi 208
Tablo 76. Külah Hikâyesi Mekân Analizi 210
Tablo 77. Hafiften bir Seda… Hikâyesi Mekân Analizi 212
Tablo 78. Müjde Hikâyesi Mekân Analizi 215
Tablo 79. Terakki Hikâyesi Mekân Analizi 216
Tablo 80. Velinimet Hikâyesi Mekân Analizi 218
Tablo 81. Dama Taşları Hikâyesi Mekân Analizi 220
Tablo 82. Ayın Takdiri! Hikâyesi Mekân Analizi 224
Tablo 83. Nadan Hikâyesi Mekân Analizi 225
Tablo 84. Makul Bir Dönüş Hikâyesi Mekân Analizi 227
Tablo 85. Bir Hatıra Hikâyesi Mekân Analizi 229
Tablo 86. Harem Hikâyesi Mekân Analizi 231
Tablo 87. Nakarat Hikâyesi Mekân Analizi 234
Tablo 88. Tuhaf Bir Zulüm Hikâyesi Mekân Analizi 237
Tablo 89. Namus Hikâyesi Mekân Analizi 239
Tablo 90. Bir Vasiyetname Hikâyesi Mekân Analizi 241
Tablo 91. Yemin Hikâyesi Mekân Analizi 243
Tablo 92. Kesik Bıyık Hikâyesi Mekân Analizi 245
Tablo 93. Tütün Hikâyesi Mekân Analizi 247
Tablo 94. Ezeli Bir Roman Hikâyesi Mekân Analizi 249
Tablo 95. Türk Reçete Hikâyesi Mekân Analizi 251

Tablo 96. Rüşvet Hikâyesi Mekân Analizi 253
Tablo 97. Devletin Menfaati Uğruna Mukaddime Hikâyesi Mekân Analizi 255
Tablo 98. Hayırlı Bir Fal Hikâyesi Mekân Analizi 257
Tablo 99. Nokta Hikâyesi Mekân Analizi 259
Tablo 100. Acılı Bir Hikâye Hikâyesi Mekân Analizi 261
Tablo 101. Nişanlılar Hikâyesi Mekân Analizi 263
Tablo 102. Antiseptik Hikâyesi Mekân Analizi 265
Tablo 103. Tos! Hikâyesi Mekân Analizi 267
Tablo 104. Deve Hikâyesi Mekân Analizi 270
Tablo 105. Acaba Ne İdi? Hikâyesi Mekân Analizi 272
Tablo 106. Bir Kayışın Tesiri Hikâyesi Mekân Analizi 274
Tablo 107. Post Kavgası Kaldırılacak! Hikâyesi Mekân Analizi 275
Tablo 108. Yüz Akı Hikâyesi Mekân Analizi 276
Tablo 109. Nezle Hikâyesi Mekân Analizi 277
Tablo 110. Forsa Hikâyesi Mekân Analizi 279
Tablo 111. Türbe Hikâyesi Mekân Analizi 281
Tablo 112. memlekete Mektup Hikâyesi Mekân Analizi 284
Tablo 113. Niçin Zengin Olmamış? Hikâyesi Mekân Analizi 286
Tablo 114. Beynamaz Hikâyesi Mekân Analizi 288
Tablo 115. Korkunç Bir Ceza Hikâyesi Mekân Analizi 290
Tablo 116. Bit Hikâyesi Mekân Analizi 292
Tablo 117. Perili Köşk Hikâyesi Mekân Analizi 293
Tablo 118. Baharın Tesiri Hikâyesi Mekân Analizi 296
Tablo 119. Nasıl Kurtarmış? Hikâyesi Mekân Analizi 299
Tablo 120. Yalnız Efe Hikâyesi Mekân Analizi 301
Tablo 121. Mürebbiye Hikâyesi Mekân Analizi 303
Tablo 122. Zeytin Ekmek Hikâyesi Mekân Analizi 305
Tablo 123. Me-ma-emken Hikâyesi Mekân Analizi 309
Tablo 124. Keramet Hikâyesi Mekân Analizi 311
Tablo 125. Tam Bir Görüş Hikâyesi Mekân Analizi 313
Tablo 126. Yüksek Ökçeler Hikâyesi Mekân Analizi 315
Tablo 127. Uzun Ömür Hikâyesi Mekân Analizi 317
Tablo 128. Heykel Hikâyesi Mekân Analizi 318

Tablo 129. Havyar Hikâyesi Mekân Analizi 320
Tablo 130. Pireler Hikâyesi Mekân Analizi 322
Tablo 131. Herkesin İçtiği Su Hikâyesi Mekân Analizi 324
Tablo 132. Kaşağı Hikâyesi Mekân Analizi 326
Tablo 133. Bir Hayır Hikâyesi Mekân Analizi 328
Tablo 134. Felsefe Hikâyesi Mekân Analizi 330
Tablo 135. Yuf Borusu Seni Bekliyor Hikâyesi Mekân Analizi 332
Tablo 136. Gizli Mabet Hikâyesi Mekân Anali 334
Tablo 137. İlk Düşen Ak 337
Tablo 138. İlk Cinayet Hikâyesi Mekân Analizi 339
Tablo 139. Birden Bire Hikâyesi Mekân Analizi 340
Tablo 140. Efruz Bey Hikâyesi Mekân Analizi 342
Tablo 141. Asilzadeler Hikâyesi Mekân Analizi 348
Tablo 142. Bilgi Bucağında Hikâyesi Mekân Analizi 351
Tablo 143. Efruz Bey'in Açık Hava Okulu 353
Tablo 144. İnat (Beyaz Serçe) Hikâyesi Mekân Analizi 356
Tablo 145. Çirkinliğin Esrarı 358
Tablo 146. Horoz Hikâyesi Mekân Analizi 360
Tablo 147. Dünyanın Nizamı Hikâyesi Mekân Analizi 362
Tablo 148. Uçurumun Kıyısında Hikâyesi Mekân Analizi 364
Tablo 149. Miras Hikâyesi Mekân Analizi 366
Tablo 150. Kurbağa Hikâyesi Mekân Analizi 368
Tablo 151. Şefkate İman Hikâyesi Mekân Analizi18 370
Tablo 152. Karmanyolacılar Hikâyesi Mekân Analizi 371
Tablo 153. Lokantanın Esrarı Hikâyesi Mekân Analizi 373
Tablo 154. Kurumuş Ağaçlar Hikâyesi Mekân Analizi 375
Tablo 155. Balkon Hikâyesi Mekân Analizi 376
Tablo 156. İhtiyar Olsam Da (Mahcupluk imtihanı) Hikâyesi Mekân Analizi 378
Tablo 157. Muayene Hikâyesi Mekân Analizi 380
Tablo 158. İffet Hikâyesi Mekân Analizi 382
Tablo 159. Bir Temiz Havlu Uğruna… Hikâyesi Mekân Analizi 384
Tablo 160. 1/2 Hikâyesi Mekân Analizi 386
Tablo 161. Bir Çocuk Aleko Hikâyesi Mekân Analizi 389

Tablo 162. Kazın Ayağı Hikâyesi Mekân Analizi 392
Tablo 163. Sultanlığın Sonu'ndan Hikâyesi Mekân Analizi 394
Tablo 164. Foya'dan Hikâyesi Mekân Analizi 397
Tablo 165. Mekân İsmi Geçmeyen Eserler 399
Tablo 166. Metinde Kullanılan Binalara Ait Tablo 400
Tablo 167. Metinde Kullanılan Dış Mekânlara Ait Tablo 406
Tablo 168. Metinde Kullanılan İç Mekanlara Ait Tablo 408
Tablo 169.Metinde Kullanılan Yapı Elemanlarına Ait Tablo 410
Tablo 170. Metinde Kullanılan İç Mekân Donatılarına Ait Tablo 412

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Giriş

Farklı disiplinler ile ilişki kurarak gelişim gösteren ve çok yönlü bir eylem olan mimarlık, ilişkili olduğu bilim ve sanat dalları ile yalnızca birbirlerini beslemekle kalmaz ortak yönler de içerirler. Mimarlığın etkileşim içerisinde olduğu edebiyat alanı ile olan ilişkisi değerlendirildiğinde, sanatçının kendini ifade etme biçimi olarak benzerlik taşıyan alanlar olduğu görülmektedir. Mimarlık ve edebiyatın kesiştiği alan zihinsel mekân tasarımları noktasıdır. Mimarlık, bireylerin yaşamlarını sürdürebileceği ve eylemlerini gerçekleştirebileceği somut veya soyut olarak sınırlandırılmış alanlar tasarlayarak bir 'mekân' tanımlarken, edebi eserler ise aktardıkları olay örgüsünü kurgulayacağı bir zemine ihtiyaç duyduğundan, tüm kurgusuna bir sahne oluşturacak olan 'mekân'ları tasarlar. Edebi eserlerde tasarlanan mekân unsuru, mimarlık disiplini ile edebiyat alanını iç içe geçirir ve bu iki alan arasında birbirini besleyen bir ilişki oluşturur.

Edebi metinler kişi, zaman, mekân, olay dörtlüsü çerçevesinde oluşturulmaktadır. Metinde bahsi geçen olay örgüsü, ilişkilendirildiği dönem ve yaşandığı mekân ile anlam bulur. Metindeki zamansal ve mekânsal ögeler kurguyu güçlendiren unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Gerçek ya da kurgu hiçbir olay, zamandan ve mekândan bağımsız düşünülemez. Edebi eserlerde kurgulanan olay örgüsü, olayın geçtiği zaman diliminde yaşanan tarihi olaylar ile ilişkilendirildiğinde daha anlamlı bir hale gelir. Yaşanan büyük kriz dönemleri, toplumsal düşünce yapılarının değiştiği önemli kırılma zamanları, siyasal ve toplumsal olayların tümü yalnızca tarih sahnesinde olaylar silsilesi olarak geleceğe taşınmazlar. Söz konusu dönemlerde ortaya konulan roman, hikâye, resim, heykel, müzik ve daha nice sanat eserlerine de yansıyarak geleceğe taşınırlar. Mimari de tıpkı sanatın diğer dalları gibi tarihi değişimlerden ve gelişmelerden bağımsız değildir.

Her tarihi dönem kendi mimari kimliğini oluşturmuştur. Bu mimari kimlik, döneminin düşünsel yaklaşımının ve teknolojisinin yansıması ile şekillenmiştir. Her düşünsel değişim somut ve fiziksel bir inşayı beraberinde getirmektedir. Bu bir yapısal inşa

olabileceği gibi edebi, sinematografik veya resimsel bir inşa da olabilir. Nitekim her dönem kendi eserlerini şekillendirmiştir. Bu eksende bakıldığında da mimarlık ve edebiyat birbirinden bağımsız gelişim göstermeyen ve birbirlerinden kopuk değerlendirilmesi doğru olmayan iki alandır. Dönemin aydınlarının düşünceleri, öne çıkan yazarlarının eserlerindeki gerçek anlatımlar veya kurguların temaları, olay örgüleri, süreli yayınlarda yer alan köşe yazıları üretildikleri dönemin yaşanan siyasal ve toplumsal sorunlarına ve gelişmelerine dair bilgiler içerirken aynı zamanda inşa edilen yapıların mimari dili, ölçeği ve işlevleri de dönemin ihtiyaçları ve problemleri ışığında oluşturulmuştur. Yaşanan her kritik olay, problem yahut önemli gelişmeler aydınların düşüncelerini, yazarların kaleminden çıkan metinleri ve mimarların çizgileri ile inşa edilen yapıların tasarım kriterlerini etkilemiştir. Bir dönemi anlamak, anlamlandırabilmek yalnızca tarihi olayları bilmek ile sınırlı tutulamayacak kadar derin bir mevzudur. Bir tarihi olayı değerlendirirken, onu oluşturan şartları, dönemin tarihi karakterlerinin bu olay karşısındaki tutumu ve topluma yansımasını bir bütün olarak ele alırken, tarihi, edebiyatı, sinemayı, müziği ve mimarlık ürünleri gibi, toplumla ilişkili üretilen her alandan eseri de irdeleyerek çok yönlü bir değerlendirme yapılması araştırmacıyı daha doğru sonuçlara ulaştıracaktır.

Son dönem 19.yy geç Osmanlı döneminde yaşayan Ömer Seyfettin, devletin ve halkın bu zorlu dönemde yaşadığı siyasal ve toplumsal problem/değişim/dönüşüme yakından şahit olmuştur. Dönemin aydınları ile bu kötü gidişat tablosundan bir çıkış ararken milliyetçiliğin desteklenmesi gerektiğini savunmuştur. Milliyetçilik akımının hızla gelişmesinde önemli rol oynayan öncü isimlerden biri olarak tarih sahnesindeki yerini alırken, fikirleri ve idealleri ışığında ortaya koyduğu eserleri ile de edebiyat alanında kendisine önemli bir yer edinmiştir.

19.yy sonlarında yaşayan Ömer Seyfettin, kısa denilebilecek yaşamında, dönemine ve gelecek nesillere, hikâye yazarlığı yönünden büyük katkıda bulunmuş, döneminin söz sahibi yazarlarından biridir. Özellikle "Yeni Lisan" hareketine öncülük etmiş ve milliyetçilik kavramını metinlerinde işleyerek millete öncü olmak için fikirlerini edebiyat aracılığı ile aktarmıştır. Ömer Seyfettin, hikâyelerini çocuklar için değil radikal değişim içinde olan topluma yön vermek için yazmıştır. Milli bir dil, milli bir kültür oluşturmak gayesindedir. Metinlerinde Türkçülük, milliyetçilik, Turancılık gibi kavramların ışığında Osmanlı tarihinden, cesur kahramanlarından bahsederek, geçmişini bilen bilinçli bir toplum, ideal insan oluşturmak istemiştir.

Bu noktada Ömer Seyfettin'in yaşadığı dönem ve savunucusu olduğu fikirlerin yansımış olduğu ve toplumu yönlendirme gayesi ile yazılan edebi metinlerinde işlenen olay örgülerine sahne olan ‘mekan’larla ilgi yaklaşımı mimarlık disiplini açısından incelenmesi gereken bir nokta olmaktadır. Yazar Ömer Seyfettin, toplumu bilinçlendirmek ve eğitmek gayesi ile kaleme aldığı eserlerde yalnızca anlatılan olaylar üzerinden mi mesaj vermeye çalışmıştır yoksa bu olayların kurgulandığı sahne, yani ‘mekan’ unsuru da ana fikri etkileyecek bir tercih midir? Kurgunun ana unsuru olan ‘mekan’ ögesi de yazarın anlatmak istediği ideal toplum/ideal insan için özel olarak seçilmiş veya özel tasarım kriterleri barındıran bir mekan mı anlatılmaktadır soruları, söz konusu bu çalışmanın temelini oluşturmaktadır.

1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

Bu çalışmada mimarlık ve edebiyatın kesişim noktası olan mekân kavramı üzerine durulmuş ve kurgusal metinler özelinde Milli Edebiyat döneminde yaptığı çalışmalarla döneminin öncü isimlerinden biri olan Ömer Seyfettin’in hikâyelerinde kullandığı mekanlar incelenmiştir.

Çalışmanın amacı Ömer Seyfettin’in topluma yön verme gayesi ile yazdığı eserlerinde hangi mekânların kullanıldığı, mekân tasvirlerinin nasıl yapıldığı, eser kurgusunda seçilen mekânın anlatılan olay örgüsünü ve eserin ana fikrini etkileyip etkilemediği, dönemin tarihi dönüşümünün mekân üzerinde etkilerinin neler olduğu sorularına cevap aramaktır. Ömer Seyfettin’in toplumu eğitmek gayesi ile yazmış olduğu bu eserlerde tasvir edilen ‘ideal insan’, ‘ideal toplum’ modelleri anlatılırken, kurgunun ana unsuru olan ‘mekân’ unsurlarının hangi noktalarda yoğunlaştığı, bu söz konusu ‘idealliğin’ nasıl ‘mekânlarda’ hayat bulduğunun ve bu mekanları fikirlerini yansıtırken araç olarak kullanıp kullanmadığı, okuyucuya mekanlarla ilgili bir yönlendirme yapıp mekanlara dair bir idealleştirme çabasında olup olmadığının cevabının araştırılması amaçlanmıştır.

Eserlerde yalnızca anlatılan olaylar üzerinden mi mesaj vermeye çalışmıştır yoksa bu olayların kurgulandığı sahne, yani ‘mekân’ unsuru da ana fikri etkileyecek araçlardan biri midir? Kurgunun ana unsuru olan ‘mekân’ ögesi de yazarın anlatmak istediği ideal

toplum/ideal insan için özel olarak seçilmiş veya özel tasarım kriterleri barındıran bir mekan mı anlatılmaktadır sorularına cevap aranmıştır.

Çalışmada öncelikli olarak, tezin konusu olan edebiyat ile mimarlık ilişkisi incelenmiş, mekân kavramı ile ilgili literatür çalışması yapılmış, devamında Ömer Seyfettin'in hayatı ve yaşadığı dönemin siyasal, ekonomik, toplumsal ve ideolojik değişim ve dönüşümün yazara etkileri ve Ömer Seyfettin'in ideolojisini şekillendirmesi konuları üzerinde durulmuştur. Ardından yazara ait hikayelerin derlendiği, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Nazım Hikmet Polat'ın hazırladığı "Ömer Seyfettin Bütün Hikayeleri" adlı eser tez çalışmasının ana analiz kaynağı olarak kullanılmıştır. Yazarın ideolojisi doğrultusunda topluma fikirlerini ve ideolojisini anlatmak için yazılan bu eserlerde 'mekân' unsuru incelenmiştir.

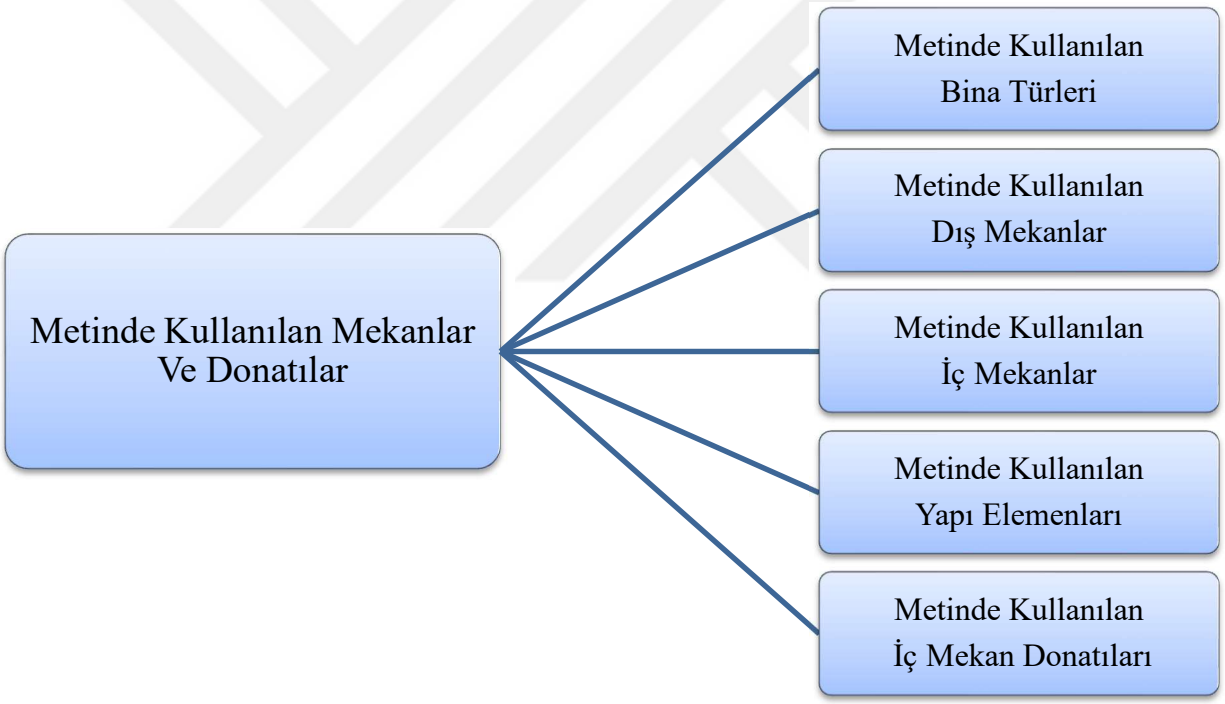
1.3. Çalışmanın Yöntemi

Söz konusu bu çalışmada öncelikli olarak edebiyat ve mimarlık alanlarının birbirleri ile ilişkisi ve etkileşimi ifade edilirken 'mekân' kavramı da tanımlanmaya çalışılmıştır. Ömer Seyfettin'in hayatını, ideolojisini inceleyen tez, kitap ve makalelerden faydalanılarak, hayatında önemli etkilere sahip olan olayların Ömer Seyfettin'in düşünce yapısını nasıl yönlendirdiği konusu üzerinde durulmuştur.

Yazara ait olan 160 hikâye ve çok sayıda makale, şiir, fıkra, mensurelerden, 3'ü başkalarıyla birlikte olmak üzere, 12 adedi kendisi henüz hayattayken yayınlanmış, diğer birçok farklı türdeki eserleri ise vefatının ardından yayınlanarak edebiyat literatürüne kazandırılmıştır.

Yazara ait hikâyelerin derlendiği, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Nazım Hikmet Polat'ın hazırladığı "Ömer Seyfettin Bütün Hikayeleri" adlı eser tez çalışmasının ana analiz kaynağı olarak kullanılmıştır. Bu tezde kantitatif ve içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Anlatılan olay örgüsünün hangi mekânlarda kurgulandığı, hikâye anlatımı sırasında hangi yaşam mekânlarından bahsedildiğine bakılmış, nitel ve nicel bir irdeleme yapılmıştır. Ömer Seyfettin'in ideal insanı ve ideal toplumu anlatmak gayesi ile kaleme

aldığı bu eserlerde, bu ideal bireyler ve ideal toplum için seçtiği ya da kurguladığı ideal bir mekân olup olmadığına dair değerlendirme yapılmıştır. Eserlerde yalnızca anlatılan olaylar üzerinden mi mesaj vermeye çalışmıştır yoksa bu olayların kurgulandığı sahne, yani 'mekan' unsuru da ana fikri etkileyecek bir tercih midir? Kurgunun ana unsuru olan 'mekan' ögesi de yazarın anlatmak istediği ideal toplum/ideal insan için özel olarak seçilmiş veya özel tasarım kriterleri barındıran bir mekan mı anlatılmaktadır sorularına cevap bulabilmek için eserleri incelerken öncelikle, metinde kullanılan bina türleri, dış mekânlar, iç mekânlar, yapı elemanları ve iç mekân donatıları başlıkları belirlenmiş ve metinler okunup taranarak, içerisinde geçen mekânlar ve bu mekânların metin içerisinde bahsedilme biçimlerinin uygun başlıklar altında yazılmış olduğu mekân analiz tabloları oluşturulmuştur.



Şekil 1. Mekân Analiz Şeması

Oluşturulan bu tablolarda olay örgüsünün ne tür binalarda geçtiği, olayın daha çok açık mekânlarda mı yoksa kapalı mekânlarda mı ilerlediği, söz konusu mekânların tasviri yapılırken hangi yapı elemanlarından ve iç mekân donatılarından bahsedildiği çıkarımları yapılmıştır. Hikâyeler özelinde, kendi bağlamlarında değerlendirmeler yapılırken tez çalışmasının sonuç bölümünde ise hikâyelerde geçen mekanlar özelinde genel bir

değerlendirme yapılmıştır. Bu değerlendirme ile yazarın hikâyelerinde ortak bir mekân tercihi ya da mekân tercihinde belirleyici olan ortak bir tasarım kriteri olup olmadığı, haliyle hikâyelerinde ideal bir mekân ya da ideal bir mekân özelliğinin söz konusu olup olmadığı konusu değerlendirilmiştir.

2. LİTERATÜR TARAMASI

Ömer Seyfettin döneminin önemli fikir adamlarından biri olmasına rağmen eserleri çoğunlukla edebi açıdan incelenmiş, eserlerinde edebiyat-mimarlık ilişkisi kapsamında yeterli çalışma yapılmadığı görülmüştür. Daha önce yapılmış olan çalışmalarda incelendiğinde Ömer Seyfettin'i edebi kişiliği ve fikir adamı kimliği ile ele alıp, daha çok ideolojisini ve bu ideolojiyi oluşturan bireysel ve toplumsal etkileri ele almışlardır. Ömer Seyfettin'in eserleri edebiyatta öncü olması, eğitici bir gaye ile yazılması, ideal toplumu kurgulaması açılarından ele alınmış olsa da, eserlerinde mekân unsurunun kurgudaki yeri ve eserlerindeki idealize etme durumunun mekâna yansımasının olup olmaması üzerine herhangi bir çalışmaya rastlanılmamıştır.

2.1. Edebiyat ve Mimarlık İlişkisi

Mimarlık disiplinler arası ilişkiden beslenen ve gelişim gösteren bir yapıya sahiptir. Fizik, matematik, psikoloji, teknoloji, sosyoloji gibi birçok alandaki bilginin kullanımı ile mimari tasarım ortaya çıkar.(Somer,2006) Mimarlığın ilişkili olduğu alanlar bunlarla da sınırlı değildir, edebiyat, sinema, tiyatro gibi sanatın farklı dalları ile de etkileşim halindedir. Mimarlık ilişkili olduğu bu alanlarla birbirlerini beslediği gibi, ortak yönler de içermektedir.

Edebiyat ve mimarlık sanatçının kendini ifade etme biçimi olarak benzer iki alandır. Mimarlık ve edebiyatın ortak noktası zihinsel mekân tasarımlarıdır. (Mahdizadeh,2016) Mimarlık, bireylerin yaşamlarını sürdürebileceği ve eylemlerini gerçekleştirebileceği somut veya soyut olarak sınırlandırılmış alanlar tasarlayarak bir 'mekân' tanımlarken, edebi eserler ise aktardıkları olay örgüsünü kurgulayacağı bir 'mekân' a ihtiyaç duyar. Nitekim yazın eserleri kişi-olay-mekân-zaman dörtlüsü temelinde oluşturulur.

Eserin kurgusunda tanımlanan mekân, gerçek dünyadan, mimari yapılardan esinlenmiş olabileceği gibi, edebi eserler de mimari tasarım sürecine bir ilham kaynağı

olabilmektedir. Mimariden yazıya aktarım olduğu gibi yazıdan da mimariye aktarımlar söz konusu olmaktadır. Bir edebi eserde, kurgusal bir metinde kullanılan mekânlar, gerçek mimari çevrelerin güçlü tasvirleri ile yazıya aktarılması sayesinde, söz konusu gerçek mekânın mimari özelliklerine dair belge niteliği taşıyacak derecede önem arz edebilmekte ve yine söz konusu bu gerçek mekânın okuyucunun gözünde tüm detayları ile canlandırılabilmesine imkân sağlayabilmektedir. Hatta yazındaki güçlü tasvirler, bahsi geçen mimari mekânın yeniden inşa edilebilmesine yetecek derecede detay barındırdığında, mimarların çizgileriyle oluşturmuş olduğu projelere göre inşa edilmiş olan mimari yapının aslında bir yazar kaleminden dökülen kelimeler ile sözlü olarak projelendirildiğini söylemek pek de yanlış olmayacaktır. Gerçekte var olan bir mimari yapının yahut bir kentin ya da herhangi bir mimari çevrenin yazıya aktarılması edebiyatın mimarlıktan beslenmesine bir örnek olabilirken, yazarın eserinde işlediği gerçek mekânların yeniden inşa edilebilir derecede detaylı tasvir edilmiş olması ya da kurgusal mekânın gerçek dünyada inşa edilebilmesine imkân sağlayabilecek şekilde detaylı anlatılması durumu da mimarlığın edebiyattan beslenmesine örnek olmaktadır.

Bir yazar tarafından kurgulanan mekânın mimari tasarım sürecinde tasarım girdilerinden birisi olabileceği düşünülmektedir. “Edebiyat, insanın mekânı nasıl algıladığını öğrenmeye yardım eden bir anahtardır” der Edward Hall (Tümer,1982). Mekânın kişilerin algılaması ile şekillendiği düşünüldüğünde edebi eserlerde de mekânın sunduğu yaşantıya dair betimlemeler, mekân tasvirleri ile mimarlığın yararlanabileceği bir alan olmuştur. (Somer,2006)

Somer’in (2006) ifadesi ile “Dil ve mimarlık, insanın kendini ortaya koyuşu, mevcudiyetini ilan etmesi bakımından, ‘ben buyum, buradayım’ demesi ile insanlığın kendisi kadar eski iki olgudur. Söz, ilk insanın ağzından dökülen ilk hece ile birlikte hem şu anki zamana hem de aktarılması ile gelecek zamana işaret eden iletişim şekli, mimarlık ise insanın ilk barınağı olarak ve sonrasında şekillendirdiği çevresi ile dünya ile kurduğu iletişimin bir şeklidir. Her ikisi de insanın birey olmasının yanında aynı zamanda insanlık olması durumunda oynadıkları rol ile toplumun önkoşulları arasında yer alır. Her ikisi de aktaran, tercüme eden doğaları ile gerek yerel gerekse küresel anlamda insanlığın tarihini, kültürünü inşa ederler.

Derrida'ya göre mimarlık yazmanın bir biçimi, dolayısı ile de yaşamın bir biçimidir. (Somer,2006) Yaşamı bu kadar etkileyen ve yaşamdan bu kadar etkilenerek şekillenen, hatta Derrida'nın bir yaşam biçimi olarak tanımladığı bu alanlarda üretilen eserleri tarihe ışık tutan birikimler olarak da değerlendirebiliriz. Mimari eserleri taştan kitaba benzeten Victor Hugo; matbaa bulunana kadar ki tüm tarihi, binalarda bulmak mümkündür der. (Asiliskender, 2004) Mahdizadeh (2016) Edebi eserler incelendiğinde yazıldığı dönemin siyasi, ekonomik durumuna, sosyolojik yapısına, mimarlığa dair birçok bilgiye ulaşılabilir. Aynı zamanda mimari eserler de, tasarlandıkları ve inşa edildikleri dönemin siyasi, ekonomik ve toplumsal yapısına dair veriler sunmaktadır.

Mekân kavramı bu anlamda ''Toplumsal ilişkilerin varoluş biçimlerinden biri ve salt insanın biyolojik varlığının değil, toplumun da varoluşunun parçasıdır.''(Lefebvre, 2002) (Mahdizadeh, 2016) Ortaya konulan edebi eserler, kurgusunu oluşturan olay örgüleri, kişiler ve mekânları ile geçmişten ve/veya yazıldıkları dönemin şartlarından etkilenip oluşurken, uzun yıllar sonra okuyucularına geçmiş dönemler hakkında bilgiler sunmaktadır. Edebi eserler incelendiğinde yazıldığı dönemin siyasi, ekonomik durumuna, sosyolojik yapısına, mimarlığa dair birçok bilgiye ulaşılabilir. Homeros'un destanları Antik Yunan mimarisine kaynaklık ederken, Charles Dickens'ın romanlarındaki fabrika imajları, sefaletin hâkim olduğu kent tasvirleri endüstri devrimini yaşayan 19. yy İngiltere'sinin sosyal ve ekonomik ortamını, endüstri devriminin kenti dönüştürmesinin yansımalarını okuyucuya aktararak günümüzde ve dahi gelecekte de, tarihe ışık tutar.

Yazı öyle güçlü ve sınırları olmayan bir alandır ki, bir mimari yapıyı, bir mahalleyi yahut bir kenti tüm detayları ile tanımlamak ve taştan, ahşaptan, betondan yapılmış bu mimari çevreyi, metin üzerinde 'kelimeler' ile inşa edebilmek mümkündür. Ve yine yazılı metinde kurgulanan mimari çevreyi gerçekte var edebilme imkânı da sunar. Bu pencereden bakıldığında da edebiyat ve mimarlığın birbirlerine yansımaları olan, birbirlerini besleyen, koparılamaz ve görmezden gelinemez bir ilişki içerisinde olduğu apaçık ortadadır.

2.2. Mimarlıkta ‘’Mekân’’ Kavramı

Sözlük anlamı ile “boşluk, yer” olarak tanımlanan mekân, mimari ürünün ortaya koyulmasında temel unsur olarak rol alır. Bozkurt (1962) mimarinin, belli bir amaç ve fonksiyon için hazırlanan ve örtülmüş olanı mekân olarak tanımlarken, mekânın, mimarinin en temel yapı taşı olduğunu ifade etmiştir. (Demirkaya,1999) İnsanlığın var olduğu ilk zamanlardan bu yana korunma içgüdüsü ile çevreden ayrılma eylemi gerçekleştirilmiştir. Bu eylem ile mimarlığın ilk adımı olarak güvenli bir alan oluşturulmuştur. Bu güvenli alan ile bir ‘mekân’ tanımlanmıştır.

Sözen ve Tanyeli (1994) mekânı uzay boşluğunun sınırlanmış hali olarak tanımlarken, Simpson ve Weiner (1989) ise mimari mekânı, gözlemcinin algılayabileceği biçimde sınırlandırılmış uzay parçası olarak tanımlamaktadır. Ancak bir mekânın oluşması için keskin sınırlara ihtiyaç yoktur. Algılanabilir ve tanımlanabilir olması için dokusal farklılık veya renk farklılıkları olması dahi bazen yeterli olabilmektedir.

Kant’a göre mekân insan kafasının temel yaratımlarından birisidir. Maddeden farklı ve ondan bağımsız, deney dışı sezgi ve dış uyumun biçimi olarak tanımlar. (Hançerlioğlu,1987) Kuban’a göre de mekânın tanımı ise içinde yaşayanları dış çevreden ayıran boşluktur. İnsanı doğal çevreden ayıran ve içinde yaşanılabilen özel bir boşluğun oluşması ile mimari eylem başlar ve ‘mekân’ olarak adlandırılan bu özel boşluk, mimariyi diğer yapı eylemlerinden de ayırmaktadır. (Kuban,1990)(Demirkaya,1999)

G.Scott mimarlığın sanatlar içinde mekâna gerçek değerini veren tek alan olduğunu, mekânı bir materyal olarak kullandığını ve kullanıcısını mekânın tam ortasına yerleştirdiğini söyler. İçerisinde bulunulan mekânın kullanıcısına yaşattığı keyif ve zevkin mimarlığın bir işi olduğunu ifade ederek mimarlık ve mekân arasındaki ilişkiye vurgu yapar. (Scott, Kuban,1990,s16) (Demirkaya,1999)

Zevi’ye göre ise; mimari mekân, hareketsiz duran bir olgu yerine, zaman ve mekân içinde yaşantılar dizisi veren dinamik bir gerçektir. (Zevi,1993) Tarihin izlerini sürebilmek için mimari önemli bir kaynaktır. “Mimarlık zaman üstü bir köprüdür. Geçmiş ve geleceğin kültürleri arasında uzanır. Binaların, bugün yaratılanlar tarihteki geçmiş kültürlerin üstünde yayılan yerlerde gelişerek kondurulur. Projelerimiz her biri kendi

‘Yer’ine özel bir tepkidir. Geçmişe hassastır, geçmişten etkilenmiştir ve aynı zamanda geleceği düşünerek şekil bulur.” (Foster,1994)

Boşlukların sınırlandırıldığı yer olarak tanımlanan “mekân” mimarlıkta malzeme olarak kullanılmıştır. (Demirkaya,1999) Mekân katı ya da şeffaf olsalar da belli yüzeyler, sınırlar içerisinde tanımlanmaktadır. Yüzeylere yüklenilen anlam mekânın görsel özelliklerini gösterir. Kullanıcı ile mekân arasına bir iletişimden bahsedilebilir. Kullanıcının algısına göre mekânın sundukları değişkenlik gösterebilir.(Somer,2006)

Mimari ve mekân doğrudan ilişkili olup içinde yaşayan insanın algısı, hareketi ile anlam kazanır. İnsan eylemleri bulunduğu boşluğu tanımlar. Bunun tam tersi olarak da mekânlar insanın eylemlerini yönlendirebilir. (Demirkaya,1999)

20.yy ikinci çeyreğinden sonra mekanın algılanması, mekanın ifade ettikleri, mekanın üretimi, mekanın politikası ve mekanın ideolojisi üzerine birçok yeni görüş ortaya çıkmıştır. Bu görüşlerin en önemli temsilcilerinden biri olan Henry Lefebvre’ye göre mekan üretilmiştir ve üretilmektedir. Mekan inşa edilir, kurulur ve bozulur. Her toplum kendi mekanını üretir. Her toplum mekanını kendisine mal ederek orada ikamet eder. Madem ki mekan, toplumsal bir üründür o halde herhangi bir toplumsal örgütlenme biçimini mekânsız düşünmek imkansız olacaktır. Lefebrve politikayı/ideolojiyi mekandan bağımsız bir güç olarak düşünmek yerine politikanın/ideolojinin her zaman için yere bağlı bir örgütlenme biçimi olduğunu ve bu biçimlerin de mekanı ürettiğini belirtir.(Kardeş,2019) Bu bağlamda Ömer Seyfettin’in metinlerinde ki mekanlar dönemin ideolojisinden, politikasından ayrı tutulamaz.

Politika, ekonomi-politik paradigma ve mekanın üretimi birlikte tartışılmalıdır; ne de olsa, “mimarlık ederi olan bir değerdir.” Diğer bir açılımla, göstergeyi, simgesel anlamı ve dolayısıyla biçemi okuyabilmek ‘temsiliyeti’ çözümleyebilmek için gerekli bir ön adımdır; ancak öte yandan, mimarlık bütün bunların üstünde bir “şeydir” ve mimari mekan tüm katmanlarıyla temsil etmenin ve/veya edilmenin ‘araçlarını,’ üretim ve tüketim ilişkileriyle birlikte tasarlar. Bu araçların ne olduğu ve nasıl işlevlendirildiği sorusu ise, öncelikli olmakla birlikte belirsiz bir alana işaret eder. Jameson’ın önermesinden hareketle, bize göre temsiliyet ve mimarlık arasında bağlantı kurmaya (veya bağlantısızlıkları araçlarıyla birlikte göstermeye) çalışmak, politika ve mekanla ilintili alt-bilgi alanlarının, “söylence” ve “ideoloji”nin doğru anlaşılmasına gereksinim duyar.

2.3. Kurgusal Metinde ‘’Mekân’’ Kavramı

Kurgu, yazarın/sanatçının, dış dünyada gördüğü kişiler, olaylar, varlık ve eşyalardan yola çıkarak yeni bir evren oluşturmasıdır. Yazar/sanatçı dış dünyadan kendisine esin kaynağı olan bu doneleri alıp, yeniden yorumlayarak bir kurgusal bütünlük içerisinde okuyucusuna aktarırken, ‘mekân’ ögesi şüphesiz en temel kurgusal metin unsuru olarak karşımıza çıkmaktadır.

Yazarın kurguladığı metinde olayların sahnesi mekândır. Edebi metinlerde mekân kavramı eserin gelişim sürecinde önemli bir rol oynar. Özellikle roman, hikâye gibi düz yazı şeklinde ki edebi eserlerin insanla ve insanın çevresiyle yani mekânlarla ilgili olduğu düşünüldüğünde, mekân kurgusal metinin önemli öğelerinden biri olmaktadır. Mekânın tasviri, mekâna verilen anlam ve önemi yazardan yazara değişse de mekân unsurunun bulunmadığı kurgusal metin yazılmamıştır. (Mahdizadeh,2006)

Mekân kurgusal metinde kişiler ve zamanla bir bütünlük oluşturur. Bu sebeple eseri anlama ve yorumlamakta mekân tasvirleri önemli bir yer tutar. Yazarın tasvirleriyle oluşturulan mekânlar okuyucunun hayal gücüyle farklılıklar gösterebilir. Metinde okuyucunun deneyimleri ile birleşerek kurgulanan mekân ortaya çıkar.

Tekin (1989) ‘’ Bundan böyle mekân, dış dünyanın tanıtılmasına değil, insanın bilinç dünyasının aydınlatılmasına ayna tutmuştur. Hatta bir adım daha ileri gidilerek çağdaş romanda mekâna şahsiyet özelliği kazandırılmıştır.’’ diyerek mekânın, edebi metindeki önemini vurgulamıştır.

Roman, hikâye gibi kurgu temelli eserler kişi-olay-zaman-mekân unsurlarının bir bütünlük içerisinde bir araya gelişi ile oluşturulmaktadır. Bu dört unsur, edebi metinlerin temelin oluşturur. Edebi eserler, içeriklerine ve okuyucuya aktarmak istediği bilgi, düşünce ve ideoloji çerçevesinde şekillenirken, temellerinin dayandığı bu dört unsur her zaman söz konusu kurgudan eşit pay almaz, bazen bazı unsurlar çok daha fazla öne çıkabilir, hatta birbirlerinin yerini dahi alabilir. Eserin olaylar için seçtiği sahne olan mekânlar, bir anda olay kahramanı kişilerin önüne geçebilir. Öyle ki bazı edebi metin kurgularında söz konusu ‘mekân’lar eserin ‘özne’si değerinde önemli bir rol üstlenerek tüm kurguyu sırtlanmaktadır.

Mekânın edebi eserin konusuna göre şekillenen bir durumu vardır. Olayların yoğun olduğu eserlerde mekân kurgusu daha geniş çerçevede geçer. Mekânlar daha çok olayların şekillenişine yardımcı olur. Kişilerin ruh halleri, düşünce yapılarına göre gelişen eserlerde mekânlar daha darlaşır. Darlaştığı ölçüde derinlik, detay ve anlam kazanır. Mekânın eserde anlatılma şekli, birçok sınıflama gerektirir. Bir romanın kurgusunun yarattığı mekân, karakterlere ve okuyucuya bazen büyük, bazen de küçük görünebilir. Kurgunun gidişatına göre mekân açık/geniş ya da kapalı/dar olabildiği gibi kapsamlı veya her şeyi kapsayan da olabilir. Aynı zamanda belirli kişilerin sahip olduğu alanlar veya genel kamunun sahip olduğu alanlar şeklini de alabilir. (Şengül,2011)

Eserin içeriğine göre mekân tercihleri farklılık gösterebileceği gibi mekânların tasvir edilme şekilleri de farklılık gösterebilmektedir. Belli bir olay çerçevesinde kurgulanan eserlerde durağan bir hava olmayışı, hareketin/aksiyonun yoğun olması sürekli değişken mekânlardan bahsedilmesi ile mekân eksenine etki ederken; psikolojik tahlil çerçevesinde yazılan eserler ise daha durağan yapıda olduğundan mekân değişken değildir. Olay yoğunluklu eserlerde mekân sürekli değişirken, bu dinamik akış detaylı mekân tasvirlerini güçleştirir. Tek ya da az mekân tercihi olan psikolojik tahlil temelli eserlerde ise mekân ile birey iç dünyası arasındaki bağlantıyı da öne çıkarmak maksadıyla tercih edilen mekânların daha detaylı işlendiğini okumak mümkündür.

2.4. Ömer Seyfettin’in Edebi Kimliğinin Kuramsal Arka Planı

2.4.1. Hayatı, Yaşadığı ‘’Mekânlar’’ ve Edebi çevresi

Türk edebiyatının önemli isimlerinden olan Ömer Seyfettin, 11 Mart 1884 yılında Balıkesir’de dünyaya gelmiştir. Annesi Fatma Hanım’ın Ankara'da Yarbay Mehmet Bey'in kızı olduğu ve babası Binbaşı Ömer Şevki Bey'in ise Kafkas Türklerinden olduğu bilgisi mevcuttur. Toplamda 4 kardeşin en küçüğü olan Ömer Seyfettin'in kardeşlerinden ikisi çok küçük yaşlardayken vefat etmişlerdir.(Başçallı,2010) Otuz altı yıllık kısa bir yaşam sürmüş olan Ömer Seyfettin’in hayatına dair pek fazla bilgi maalesef ki yoktur. Mevcut olan sınırlı bilgilere ise yakın arkadaşları Ali Canip, Hüseyin Şemi’i Bey, Aka Gündüz Süreyya

Saltuğ, Bezmi Nusret Kaygusuz, M. Mermi Bey ve ablası Güzide hanımın anlattıklarının yanında kendisinin bazı hikâyelerinden ulaşılmaktadır. Ant, Falaka, Kaşağı hikâyelerinden çocukluk yıllarına dair; Bomba, Beyaz Lale ve Nakarat gibi hikâyelerinden ise askerlik yıllarına dair bilgiler edinmek mümkündür.

"Yeni Lisan" makalesi ve yazdığı edebi metinlerle Türk Edebiyatının önde gelen isimlerinden biri olan yazarın öğrenim hayatı çok küçük yaşlardayken başlamıştır. Babasının resmin görevi sebebiyle bulundukları Gönen'de Reşit Efendi Mahalle mektebinde öğrenim görmeye başladığında yaklaşık 4 yaşlarındadır. Burada 3 yıl boyunca medrese usulü sert bir eğitim alan Ömer Seyfettin, Babası Ömer Şevki Bey'in görevleri sebebiyle ailesiyle birlikte Gönen'den İnebolu'ya Oradan da Ayancık'a taşınmıştır. Ömer Seyfettin öğrenimine bu kasabalarda her ne kadar devam ediyor olsa da babasının tayinleri sebebiyle sürekli değişen düzeninin okul hayatını olumsuz etkilediğini gören annesi Fatma Hanım, 1892 yılında, eşinin görevini de sebep göstererek oğlunu da alıp İstanbul'a gelir ve İstanbul'da eğitim hayatına devam etmesini sağlar. (Mawas,2019) 1893 yılında babası tarafından Edirne Askeri İdadisine kaydı yaptırılan Ömer Seyfettin, 1900 yılında buradan mezun olmuştur. On altı yaşında İstanbul'da Mekteb-i Harbiye-yi Şahane-ye başlamış, Edebiyata ilgisi burada gelişmiş ve ilk şiirlerini 'Mecmua-yı Edebiye göndermiştir. 1902 yılında ise 'ihtiyarın Tenezzühü' adında ilk hikâyesi Sabah gazetesinde yayınlanması ile yazın hayatına başlamıştır.(Birinci,2002)

1903 yılında piyade asteğmen görevlendirmesi ile Selanik merkezli Üçüncü Ordu'nun İzmir Redif Tümeni'ne bağlı Kuşadası Redif Taburu'nda göreve başlamıştır. Askerlik görevine başlayan Ömer Seyfettin daha sonra 1906 yılında İzmir'de Açılan Jandarma okulunda öğretmen olarak görevine devam etmiştir. Öğretmenliğin yanında Jandarma Örgütünün İzmir'deki kurtuluş çalışmalarında yer almış ve çalışmaları yöneten İtalyan Degiorgis Paşa'ya Mihmandarlık etmiştir. 1908 'de teğmenliğe terfi ettirilmiş ve II. Meşrutiyet'in ilanından hemen sonra 23 Temmuz 1908 'de Selanik'teki Üçüncü Ordu merkezine gönderilmiştir. Balkanların bütün yerleşim birimlerini dolaşmış, sınırda bölük komutanı olarak görev yapmıştır. 1909 senesinde Hareket Ordusu'yla İstanbul'a gelmiştir. (Başçallı,2010)

1911 yılında Ali Canip ile Ziya Gökalp'in öncülük ettiği birçok yazar, Türkçülük ve "Yeni Lisan" hareketini başlatan Genç Kalemler Dergisi'ni çıkarmıştır. (Birinci,2002) 8

Nisan 1327 [21 Nisan 1911]'de Genç Kalemler Dergisinde yayınlanan "Yeni Lisan" makalesi "Milli Edebiyat" bildirisi olarak değerlendirilmiştir. (Karataş,2010) Derginin ilk sayısında "Yeni Lisan" ile "Bahar ve Kelebekler" hikâyelerini yayınlayan Ziya Gökalp'in de tesirinde kalan Ömer Seyfettin, görevinden istifasını istemiştir. Tazminat ödeyerek 1911 yılında Ordudan ayrılır ve Selanik'e yerleşir. 1912 yılında Balkan savaşının başlaması nedeniyle Orduya geri çağrılmıştır. Yanya Kalesinin savunması sırasında 20 Ocak 1913'te 10 ay kadar Atina yakınlarında Naflion kasabasında esir kalmıştır. Esaret altında geçen 10 ayın sonunda İstanbul'a geri dönen Ömer Seyfettin 23 Şubat 1914 tarihinde askerliği tekrar bırakmıştır. Yaşamını çeşitli eğitim kurumlarında öğretmenlik yaparak ve yazarak sürdürmeye çalışmıştır. Türk Sözü Dergisinde başyazar olarak çalışmış ve Yeni Lisan'ın kurallarını anlatan ve eleştirilere cevaplar veren yazılar yazmıştır. (Birinci,2002)

Annesinin vefat etmesi, ablasının hastalığı gibi sebeplerle yalnız kalan Ömer Seyfettin'in daha sonra kısa bir evlilik yaptığı bilinmektedir. Birinci Dünya Savaşı devam ederken Çanakkale cephesi üzerinden savaş edebiyatı ile ilgili çalışma yapmak isteyen Ömer Seyfettin, bir heyet ile birlikte cepheye ziyarete gittiği 1915 yılında komşusunun tavsiyesi ile İttihat ve Terakki Fırkası önde gelenlerinden Doktor Besim Ethem Bey'in kızı Calibe Hanım'la tanışmış ve evlenmiştir. 1916 yılında bir kız çocuğu (Fahire Güner) dünyaya gelmiştir. Eğitimini Fransız okulunda görmüş çok zarif bir hanım olan Calibe Hanım ile olan evliliği ne yazık ki çok uzun sürmemiştir. 1918 yılında eşi ile geçinemeyip ayrılan Ömer Seyfettin Kızı Güner'den de ayrı kalmış, çok ciddi yalnızlık yaşamış ve bunalıma girmiştir. (Türkben,2012)

Ömer Seyfettin'in yaşadığı yalnızlık ve maddi olanaksızlıklar sonucunda hastalandığı bilinmektedir. 1917 yılında hastalık belirtileri ortaya çıkmaya başlamış ancak teşhis konulamamıştır. Bu sırada hikâyeler yazmaya devam eden Ömer Seyfettin, yüksek ateşle başlayan solunum rahatsızlıkları ve romatizmadan dolayı 4 Mart 1920 tarihinde hastaneye kaldırılmış, 6 Mart 1920 tarihinde ise hayata gözlerini yummuştur.7 Mart günü Mahmut Baba Mezarlığına defnedilmiştir.(Aydemir,1989) Daha sonra yapılan otopside şeker hastalığı nedeniyle vefat ettiği anlaşılmıştır. (Birinci,2002)

Ömer Seyfettin'in yazı ve düşünce hayatını şekillendiren edebiyat ortamı genel olarak üç dönemde incelenebilir: Selanik, İzmir ve İstanbul. Ömer Seyfettin ağırlıklı olarak İzmir'de bulunmuştur. Ancak burada kaç yıl kaldığı konusunda ihtilaf vardır. Tahir Alang,

Ömer Seyfettin'in 1903'ten 1908'e kadar beş yıl boyunca İzmir'de kaldığını, bunun bir kısmının Kuşadası'nda olduğunu iddia etmiştir. 1906 yılında İzmir Askeri Polis Mektebi'ne öğretmen olarak atanması Ömer Seyfettin'in hayatında çok önemli bir etki yaratmıştır. İzmir'de gerçekleştirilen fikir ve edebiyat faaliyetlerini takip etme ve bu faaliyetlerden yararlanan gençlerle tanışıp bir arada olma fırsatı ona büyük katkı sağlamıştır. Ömer Seyfettin, Baha Tevfik, Türk Necip (Mehmet Necip), Şahbettin Süleyman ve Aka Gündüz ile arkadaş olmuş ve edebiyat çevreleri burada gelişmiştir. Batı kültürüne aşinalığıyla tanınan Baha Tevfik, Ömer Seyfettin'i Fransızca bilgisini genişletmeye teşvik etmiştir. Necip Bey ona basit Türk edebiyatının nasıl yazılacağı konusunda farklı fikirler vermiştir. Hatta bu dönemde edebiyat ve sanatseverlerden güzel bir çevre oluşturmaya başlayan Ömer Seyfettin, haftalık İzmir ve Ahenk gazetelerinde yazılar yazmıştır. Ömer Seyfettin'in halk unsurlarına yönelmesini sağlayan Ziya Gökalp, ona Türkçülüğün tüm programı ile ortaya atılması gerektiğini söylemiştir. Bu sözler, Ömer Seyfettin'in Türk olma bilincinin kıvılcımlarını ateşlemiş ve onun askerlik günlerinde yaşadığı hatıraların tekrar belirmesine sebep olmuştur. (Mawas,2019)

Türk milletini ve Türk dilini çok seven Ömer Seyfettin Türk diline en büyük katkılarından biri de şüphesiz dili sadeleştirme çabaları olmuştur. 28 Ocak 1911'de Ali Canip'e şunları yazdı: "Haydi Canip Bey, edebiyatta ve dilde devrim yapalım." Ah, bu harika bir fikir. "Sây sebat ister..." cümlesiyle bu temaya ilk adımı atmıştır. Genç Kalemler dergisinde yayınlanan 'Yeni Dil' başlıklı makalesi dillerin sadeleştirilmesine ilham veren Ömer Seyfettin, meslektaşları Ali Canip Yöntem, Ziya Gökalp ve Kasım Nami Duru'dan büyük destek almıştır. (Türkben,2012)

Ömer Seyfettin'in Selanik'ten sonra vefatına kadar İstanbul'da kaldığı bilinmektedir. Yine Ali Canip Yöntemi, Aka Gündüz ve Süreyya Salto ile iletişimini sürdüren Ömer Seyfettin, boşandıktan sonra yerleştiği müstakil evde Reşat Nuri, Yakup Kadri, Yusuf Ziya, Fuat Köprülü, Salih Zeki ile iletişim halinde olmuştur. Hiçbir zaman yalnız bırakılmamıştır. Ömer Seyfettin'in geliştirdiği yeni dil fikri doğrultusunda eserler ortaya koyanların isimler de bu kişilerdir.

2.4.2. Yaşadığı Dönemin Siyasal Çerçevesi

19. ve 20. yüzyıllar taht mücadelelerinin, rejim değişikliklerinin, yerel ayaklanmaların yaşandığı bir dönemdir. Ortaylı'ya (2005) göre 19. yüzyıl, kurumları, gelenekleri ve siyasetçileriyle toplumun, karanlığın ve umursamazlığın yanı sıra erdem ve ışığın ortaya çıktığı kaçınılmaz bir kadere doğru ilerlediği bir dönemdi. Gerileme ve ilerlemenin karşı karşıya geldiği en uzun yüzyıldır. (Işık, 2020) Geleceği hazırlayan temel olay ve kurumlar, bu en hareketli, sancılı ve uzun yüzyılın tarihini şekillendirir.

Ömer Seyfettin 1884 ve 1920 yılları arasında kısa bir hayat sürmüştür. Yaşadığı dönem, milli toprakların hızla kaybedildiği, devletin yok olmaya yüz tuttuğu, Türk insanının moralinin yüksek tutulmasına her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyulduğu, Her Türk'ün her zamankinden daha büyük ölçülerde yurt ve millet sevgisiyle doldurulmasının gerektiği bir dönemdir. (Aydemir,1997)

Ömer Seyfettin, özellikle 17. yüzyılın sonlarından itibaren Avrupalı diğer güçlere göre giderek zayıflayan imparatorluğun çöküşüne, 1914'ten sonra ise yıkılma sürecine girmesine tanık olmuştur. (Parla,1989:13) Bertkay'ın (2005:196) ifadesiyle Ömer Seyfettin, otuz altı yıllık kısa ömründe İmparatorluğun son on yılında hızlandırılmış bir gelişme ve yıkıcı bir çalkantı içinde olmakla birlikte Türk milliyetçiliğinin alışılmadık biçimde hızlandığını görmüş ve tanık olmuştur.

Abdülaziz'in tahtan indirilmesi sonucu tahta çıkan V. Murat da 3 ay gibi kısa sürede tahttan indirilmiş, yerine II. Abdülhamit 1876'da tahta çıkmıştır. Bu dönem hem iç hem dış dengelerin bozulduğu bir dönemdir.(Aydemir,1989) İngilizlerin desteğini alan Mithat Paşa ve Hüseyin Avni Paşa, Osmanlı'nın anayasası olan Kanun'i Esasi'yi II. Abdülhamid'e kabul ettirmişlerdir. (Birinci,2002) Tanzimat Fermanı sonrası yenileşme hareketleri hızla devam ederken devletin aydınları yönetime muhalif tavırlar sergilemektedir. Aydın kesimin en önemli temsilcisi olan "Yeni Osmanlı Cemiyeti" II. Abdülhamid'e baskı yaparak 1. Meşrutiyet'i kabul ettirmişlerdir. II. Abdülhamid istemeyerek kabul ettiği 1. Meşrutiyet yönetimi çokuluslu bir devlet için iyi bir sistem değildir. Batılılaşma yolunda etki altında kalan aydınlar Fransız ihtilalinin getirdiği milliyetçilik akımından etkilenen ancak birliğini kısa sürede sağlayan İtalya ve Almanya ile Osmanlı devletini kıyaslayarak zaten zor durumda olan devleti daha da zor duruma sokmuşlardır. (Birinci,2002)

Çöküş döneminde olan Osmanlı İmparatorluğu iç ve dış politikalarda zor zamanlar geçirmekteyken, Mart 1877 tarihinde Londra Protokolü Osmanlı devletine karşı imzalanmış, Osmanlının protokolü reddetmesi üzerine Rusya Balkanlardaki kargaşa ve Hıristiyanların durumu konusunda gereken önlemlerin alınmayacağını sebep göstererek Avrupa tarafından da desteklenerek seferberlik ilan etmiştir. (Aydemir,1989) Bu dönemde çok uluslu yapıya sahip meclisten II. Abdülhamid'e karşı çatlak seslerin yükselmesi sonucu meclis kapatmış 1. Meşrutiyeti rafa kaldırmıştır. Bu durum içten ve dıştan eleştirilere sebep olmuştur.(Karataş,2010) Osmanlı – Rus savaşı Rusların galibiyetiyle bitmiş ve savaş sonrası Ayastafanos Antlaşması imzalanmış, Sırbistan, Karadağ ve Romanya bağımsızlığını ilan etmiştir. Bosna-Hersek üzerinde Avusturya ve Rusya'nın karar sahibi olması, Ardahan, Kars, Batum ve Bayezid vilayetleri ile Dobriçe'nin Rusya'ya, Hatur ve civarının ise İran'a bırakılması antlaşmanın ağır hükümlerindendir. Bu süreçte Tunus'un Fransızlar tarafından alınması, Mısır'ın İngilizler tarafından ele geçirilmesi gibi durumlarla Osmanlı İmparatorluğu yavaş yavaş parçalanmaktadır. (Aydemir,1989)

Çıkan ayaklanma ve padişaha karşı yapılan suikastlar sonucu İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin baskısı ile 22 Temmuz 1908'de II. Meşrutiyet ilan edilmiştir. II. Meşrutiyet Fransızlardan alınan Hürriyet, Eşitlik-kardeşlik, adalet, dayanışma gibi ilkeler içermekteydi. II. Meşrutiyet dönemi(1908-1923)'ni yönlendiren sosyal ve siyasi oluşumlardır. (Karataş,2010) Dolayısı ile bu dönemi anlayabilmek için sosyal ve siyasal yapısına hâkim olmak gerekmektedir. Bu dönemde ki fikir hareketleri Osmanlıcılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkçülük üzerinde ilerlemektedir. Gündüz (2008) "İkinci meşrutiyet döneminde yeni, farklı bir birey, yeni bir toplum düşüncesi etraflı bir biçimde projelendirilmeye başlanmıştır." diyerek dönemin yenileşme hareketleri hakkındaki yorumunu ortaya koymuştur.(Güneş,2017)

II. Meşrutiyet'in ilanının ardından seçimler yapılarak meclis 17 Aralık 1908 tarihinde II. Abdülhamit tarafından açılmıştır. (Aydemir,1989) 27 Nisan 1909 tarihinde II. Abdülhamid tahttan indirilerek Selanik'e sürgüne gönderilmiş, yerine V. Mehmet Reşat tahta çıkartılmıştır. 1912 yılında balkan savaşı nedeniyle İstanbul'a getirilen II. Abdülhamid, 1918 yılında da vefat ederken Sadrazamlık görevine de Kamil Paşa getirilmiştir. Sultan Reşad tahta çıkmış olmasına rağmen sembolik bir görev üstlenmiştir. (Karataş,2010) 1890'lardan itibaren Yeni Osmanlıların devamı ve Jön Türklerin

öncülüğünde kurulmuş olan İttihat ve Terakki Cemiyeti, I. Dünya savaşı sonuna kadar ülke yönetiminde söz sahibi olmuşlardır. (Aydemir,1989)

Osmanlı devleti gibi çok uluslu yapıya sahip bir devleti tehdit eden Fransız İhtilali'nin Osmanlı devletinde ki yansımaları sırası ile Tanzimat Fermanı(1839), Islahat Fermanı(1856), I. Meşrutiyet(1876) ve Kanun-i Esasi, II. Meşrutiyet(1908), Balkan Savaşları ve I. Dünya Savaşı ile en üst seviyeye gelen milliyetçilik akımı olmuştur. 31 Mart Vak'ası olarak adlandırılan ve 13 Nisan 1909 tarihinde olan olay yönetime karşı çıkan ayaklanma merkezi Selanik'te bulunan, Ömer Seyfettin'in de görev yaptığı III. Ordu tarafından bastırılmıştır. Rusya ve Avrupa'nın desteği ile gayrimüslimler isyan etmeye başlarken, Müslüman azınlıkların da ayaklanması ulus devlet anlayışını desteklemiş, Osmanlıcılık ve İslamcılık düşüncelerini geçersiz kılmaya başlamıştır. 1911 yılında "genç kalemler hareketi" ile başlamış ve Türkçülük fikrini destekleyen çalışmalar yapılmıştır. I. Dünya Savaşı sonrasında ise milliyetçilik akımına olan ilgi artmıştır.

18 Ekim 1912 yılında Balkan savaşları başlamış, Türklerin çoğu sürülerek Anadolu'ya göçmüşlerdir. Balkanlarda yaşayan Türkler acılara ve vahşetlere maruz kalmış, bu dönemde asker olarak bölgede görev yapan Ömer Seyfettin bu acılara tanıklık etmiştir. 1909 yılında Selanik'te görevlendirildiği sırada Balkanlar'da Avrupalı devletlerin etkisiyle Milliyetçilik akımıyla Bulgarların Osmanlı Devleti'ne karşı dillerine, dinlerine, törelerine sahip çıktıklarını inceleme fırsatı bulmuştur.

II. Meşrutiyet'in ilanından sonra gerçekleşen I. Dünya savaşı İtilaf devletleri (İngiltere, Fransa, Rusya) ile ittifak devletleri (Almanya, Osmanlı, Avusturya-Macaristan) arsında 1914-1918 yılları arasında yapılmış ve ittifak devletlerinin kaybetmesi ile sonuçlanmış ve bu savaş sonrası Sırp, Bulgar ve Yunanlar tam bağımsızlıklarına kavuşmuşlardır. Çanakkale zaferi ile dünyaya Türklerin gücü gösterilmiş olsa da ağır bir yenilgi alarak Osmanlı devleti bu savaşın sonunda imzalanan Mondros Ateşkes Antlaşması (30 Ekim 1918) ile fiilen sona ermiştir. İttihat ve terakki partisinin ileri gelenleri savaş sonrası yurt dışına kaçmışlardır. Ülke yönetiminde baskın olan ittihat ve terakki cemiyetinin ülke yönetiminde tecrübesiz olması, Avrupa'ya olan hayranlık sonucu alınan kararların Osmanlı devletine uyum sağlamaması, milli ve dini değerlere karşı kayıtsız davranılması, otorite kuramamak, ekonominin kötü olması gibi sebeplerle bu noktaya gelinmiştir.

O dönemde Ömer Seyfettin'i en çok etkileyen olaylar bu büyük toprak kayıplarıydı. Dört yüz yılda kazanılan topraklar iki yüz yılda kaybedilecek. İmparatorluğun kanatları altında yarı özerk bir şekilde yaşayan halklar, 19. yüzyılın başlarındaki devrimci faaliyetlerde yer aldılar. Bu faaliyetler kısa sürede etnik yapı temelinde örgütlenen ve milliyetçi ideolojiden esinlenen ayrılıkçı hareketlere dönüşmektedir. Hıristiyan çoğunluklu devletlerde bağımsız milliyetçi devletler kurulmaya başlıyor. Müslüman çoğunluğun bulunduğu bölgeler yavaş yavaş Avrupalı güçlerin kontrolü altına girdi. (Parla, 1989)

Ömer Seyfettin'in otuz altı yıl gibi kısa bir ömür yaşamış olmasına rağmen edebiyat ve düşünce tarihimizde derin izler bırakması ve geliştirdiği yetenekleri yaşadığı dönemin özelliklerine özgüdür. Bir dizi olağandışı olaya tanık olan ve bunların olumsuz etkilerini yaşayan yazar, yaşadıklarını eserlerine yansıtarak bu dönemin bir portresini başarıyla sunmaktadır. (Işık, 2020)

2.4.3. Yaşadığı Dönemi Edebi Çerçevesi

19.yüzyılda yaşanan siyasi, ekonomik, sosyal ve kültürel değişimler edebiyat alanını da etkilemiş, bu alanda da önemli değişiklikler görülmüştür. Bu dönemde ki fikir akımlarının etkisiyle birçok eser ortaya çıkmıştır. Özellikle II. Meşrutiyet sonrasına ait 200'den fazla gazete ve dergi bulunmaktadır. Çünkü II. Abdülhamit döneminde denetimden geçmemiş yayınlara izin verilmezken, II. Abdülhamit dönemi sonrası yönetimden de üstün konumda olan İttihat ve Terakkiciler her türlü yayına izin vermişlerdir. (Karataş,2010) Yeni Osmanlıların devamı niteliğinde ki Jön Türkler tarafından yapılan yayın organlarının bazıları: İstikbal, Hürriyet, Hizmet, Sosyalist, Mesveret, İçtihad, Hakikat, Mizan, Osmanlı, İntikam, Vatan, İstikbal, Girid'dir. (Başçallı,2010)

II. Meşrutiyet dönemi edebiyat tarihinde en çok yayım yapılan, siyasi, sosyolojik ve kültürel fikirlerin edebi metinler ile aktarıldığı bir dönem olmuştur. Dönem yazarları toplumun, yönetimin içinde bulunduğu bu zor süreçte yönlendirici olmuş fikirlerini edebiyat yoluyla aktarmışlardır. Edebi metinler yazarların fikirlerini topluma aktarmak için kullandıkları bir araç olma görevi üstlenmişlerdir. Aydınlar birçok dergi ve gazetede

Osmanlıcılık, batılılaşma, milliyetçilik/Türkçülük gibi kavramları tartışmış, devletin dağılmasını engellemek için fikirlerini öne sürmüşlerdir. (Başçallı,2010)

Osmanlı devletinin yaşadığı ideolojik tartışmalar, Balkan Savaşları ve I. Dünya Savaşı sonrası milliyetçilik fikri güçlenmiştir. Ömer Seyfettin Balkanlarda yaşadığı ve şahit olduğu ayaklanmalar ve Ziya Gökalp'in de etkisi ile milliyetçilik akımının öncülerinden olmuştur. Askeri eğitim alan Ömer Seyfettin'in orta öğrenim çağlarında milliyetçilik fikri şekillenmiştir. Topluma milliyet, milliyetçilik, kültür gibi fikirlerini aktarmak için aynı dönemde yaşayan birçok meslektaşı gibi edebi eserlerini kullanmıştır.

Ömer Seyfettin askerlik döneminde Selanik'te görev yaptığı sırada İttihat ve Terakki ile bağ kurmuş ve milliyetçilik akımını benimsemiştir. Milli edebiyatın temellerini atan adımlar atmıştır. (Başçallı,2010) Halka düşüncelerini fikirlerini anlatabilmek için dilde sadeleşmeye gidilmesi gerektiği, yazı dili ile halkın kullandığı dilin aynı olması gerektiği düşüncesiyle Ali Canip Bey'e mektuplar yazmış ve "Bunu yalnız yapamam" diyerek Ali Canip Bey'i bu çalışmaya davet etmiştir. Ömer Seyfettin'in Ali Canip'e yazdığı bu bahsi geçen mektup ve Genç Kalemler Dergisinde yazdığı makale ile "Yeni Lisan "edebiyat hareketi başlamıştır. Milli edebiyat döneminin "Yeni Lisan" makalesi ile başladığı kabul edilmektedir. (Türkben,2012)

2.4.4. Ömer Seyfettin'in İdeolojisi ve Edebi Kimliği

Büyük yazarlar çoğu zaman toplumsal hayatta gelişme ve dönüşüm yaşandığı kriz zamanlarında ortaya çıkarlar. Yazarın bulunduğu zaman dilimi, içine doğduğu toplum, doğduğu ev, aldığı eğitim ve yaşam tarzı onun düşünce hayatını ve dolayısıyla yazılarını etkilemektedir. (İleri,1975) Ömer Seyfettin de büyük değişimlerin yaşandığı bir kriz döneminde yaşamış ve bu dönemi bir asker, bir öğretmen ve bir aydın olarak geçirmiştir. Bir yandan iç sorunlarla altüst olan, diğer yandan dış güçler tarafından yok edilme tehlikesiyle karşı karşıya kalan bir toplumda kaygılı bir yazar olarak yaşamış ve kendi ve çağdaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştur. (Karpat,2011)

Ömer Seyfettin, Osmanlı'nın çalkantılı döneminde kurtuluş çarelerinden biri olarak öne sürülen Osmanlıcılık düşüncesine inanmamış ve yazılarında eleştirmiştir. Bu bağlamda yazar, hikâyelerini Osmanlı fikirlerini çürütecek şekilde genişletmiş ve hikâyeyi kendi argümanını güçlendirecek bir olay örgüsü etrafında şekillendirmiştir. Yazar, Balkanlar'da milliyetçi hareketler yayılmaya başladığı dönemde Osmanlıcılık fikrinin gerçekleşemeyeceğine inanmakta ve ulusal idealleri savunan bir duruş sergilemektedir. Ziya Gökalp'in etkisiyle milliyetçilik akımının öncülerinden biri olmuştur.

Ömer Seyfettin'in öyküsünde tarihsellik, ulusal kimliğin korunması ve ulusal benliğin yeniden inşası üzerinden oluşturulmuştur. Yazara göre toplumsal çöküşün ve iç huzursuzluğun nedeni, Osmanlı İmparatorluğu'nun tek bir ulustan oluşmamasıdır. Hikâyelerindeki ana tema bireyin kendini tanıma ve tanımlama sürecinde kültür ve anadil varlığı yoluyla kimlik oluşturması olan Ömer Seyfettin, Osmanlıcılık karşısında sadece Türkçülüğü/Türk idealizmini savunmakla kalmamış, aynı zamanda Türk kültürüyle ilgili değerlerin benimsenmesini destekleyen milliyetçi bir tutum göstermiştir (Kanter,2013)

20.yy başında dağılma dönemine giren Osmanlı devleti hızlı toprak kayıpları yaşamıştır. Dönemin aydınları, çöküş dönemine doğru sürüklenen devlet ve fakirlikle uğraşan halk için çıkış yolunu Türkçülük fikri olarak görmüşlerdir. Ömer Seyfettin de düşüncelerini, dönemin diğer yazarları gibi verdiği edebi eserlerle halka anlatma yolunu seçmiştir. Olumsuz sonuçlanan savaşlardan çıkmış ve isyanlarla otoritesi sarsılmış olan devletin, ekonomik zorluklar içerisinde yaşayan halkının sorunları ile ilgilenmiş, alternatif çözümler getirme eğiliminde bulunmuştur. II. Meşrutiyet döneminde halkın geçirdiği değişimin incelenmesi açısından Ömer Seyfettin eserleri önemlidir. Eserlerinde 1. Dünya savaşı sırasında ve sonrasında var olma çabası içinde olan, hayat mücadelesi veren insanlara karşı kayıtsız kalmamış, fikirleri ve idealleri ile bir geleneğin temsilcisi olmuştur. Halk ve aydın arasında ki kopukluğun nedenini kullanılan dil olarak görmüş ve edebiyatta kullanılan dilin halkın anlayabileceği şekilde sadeleşmesi gerekçesi ile Yeni Lisan akımının öncüsü olmuştur. (Birinci,2002)

Eserlerini yoğun olarak 1908-1920 yılları arasında veren Ömer Seyfettin, dönemin siyasi ve kültürel yapısından oldukça etkilenmiştir. Balkan savaşları sırasında bölgede görev alan Ömer Seyfettin Bulgarların ve Makedonların milli bilinç kurma çabalarını yakından görmüş ve oldukça etkilenmiştir.1909-1911 yılları arasında Makedonya'da

geçirdiği dönemden etkilenen yazar, milli kültür ve milli tarihi, milli bilinç havzasında birleştirici unsurlar olarak görmüştür. Bu bakımdan milli değerleri, onlara aykırı olanlarla karşılaştırır ve kendi iddiasını güçlendiren olaylara hikâyede yer verir. Bu karşılaştırmada yazar, söz ve düşüncelerini emanet ettiği öykülerdeki karakterler üzerinden vurgulanan tarihsel arka planı, özellikle "dil bilinci" çerçevesinde sunmaktadır. Ömer Seyfettin "II. Meşrutiyet döneminde de sürdürülecek olan 'edebiyat' sanat tarzına 'edebiyatsız edebiyat' sloganıyla karşı çıkmıştır. Eserlerini "'gösterişli ve şiirsel' anlatımın edebiyat için neredeyse tek yeterli koşul sayıldığı bir ortamda sade ve net bir üslupla yazmıştır. (Kanter,2013) Eserlerinde sade ve anlaşılır Türkçe kullanan Ömer Seyfettin milli birlik ve milli dil arasında bağ olduğunu dile getirmiştir.

Milli edebiyat dönemi, Türk kimliğinin tarihsel bir çerçevede ele alındığı ve milliyetçilikle ilişkilendirilen tarihselliğin temel unsur olarak vurgulandığı bir süreçtir. Millî edebiyat çağında ortaya çıkan "Yeni Lisan" hareketi, sadece bir dil hareketi olmayıp, aynı zamanda millî benliği idealize eden, milleti içine almayı amaçlayan toplumsal ve siyasal bir harekettir. "Yeni Lisan" hareketi içerisinde milli benliğe dönüşü tarihsellik bağlamında ele alan Ömer Seyfettin'in hikâyesi, bu hareketin toplumsal düzeydeki bir paradigmasıdır. Özellikle tarihi hafızadan ve milli toplum kültüründen uzaklaşmadan ideal bir insan tipinin ve ideal bir milli düzenin yaratılabileceği düşüncesi, milli duygu çerçevesinde Ömer Seyfettin'in hikâyesine de yansımıştır. 1908-1920 yılları arasında öyküler yazan Ömer Seyfettin, Osmanlı İmparatorluğu'nun o zamanki anlayışına tepkisini idealize ettiği örnek kahramanlar üzerinden yansıtmakla kalmamış, kullandığı dil de "Yaşayan Türkçe" olmuştur. (Kanter,2013) İdeal bir toplum inşa etmek için ideal insan yetiştirilmesi gerektiğine inanan yazar, toplumun ahlaki yozlaşmasına dikkat çekmiştir. (Küçükbayraktaroğlu,2019) Oldukça idealize edilmiş karakterler aracılığıyla, geleceğin yeni bir döneminde yeni bir insan tipini tasvir etmiştir. (Daşçıoğlu ve Koç, 2009: 824).

Ömer Seyfettin, hikâyelerini çocuklar için değil radikal değişim içinde olan topluma yön vermek için yazmıştır. Milli bir dil, milli bir kültür oluşturmak gayesindedir. Metinlerinde Türkçülük, milliyetçilik, Turancılık gibi kavramların ışığında Osmanlı tarihinden, cesur kahramanlarından bahsederek, geçmişini bilen bilinçli bir toplum, ideal insan oluşturmak istemiştir.

Ömer Seyfettin'in hikâyelerinde Türk tarihine atfettiği kutsallık, idealize edilmiş kahramanların maceralarıyla pekişmiştir. Pembe İnci Kaftan'da Muhsin Çelebi, milli ideallerin kahramanı, cesur ve kararlı, harekete geçmekten çekinmeyen bir insan olarak tasvir edilmiştir. Yazar, Muhsin Çelebi'yi milli ideolojiyi ve vatanın bütünlüğünü savunma düşüncesini temsil eden ideal bir insan olarak sunmuştur. (Kanter,2013)

Ömer Seyfettin'in hikâyelerinin içerikleri, konu, kişiler açısından oldukça zengindir. Çocukluk anılarından, Türk savaş tarihinden, günlük yaşanan olaylardan, askerliğinin geçtiği Yakorit Sınır Bölüğünde yaşadığı olaylardan, Anadolu efsanelerinden hikâyeler çıkartabilme yeteneğine sahip bir yazar olan Ömer Seyfettin, milli ve tarihi özelliklere sahip hikâyeler yazarak halka fikirlerini edebiyat yolu ile aktarmıştır. Eserleri aracılığı ile eksiklikleri, yanlışları dile getirmekten çekinmemiştir. Hikâyelerinde milliyet, millet ve dile dikkat çekme, hikâyenin milli manevi değerlerini Türk toplumuna aktarmanın bir aracı olarak gördüğü izlenimini vermektedir.

Türk edebiyatında 1908-1923 yılları arasında üretilen edebî eserlere eğitim açısından bakıldığında, bu ülkedeki sorunlar ekseninin başında insan kalitesinin yükseltilmesi sorununun geldiğini görebiliriz. Askerlikten istifa eden Ömer Seyfettin, ömrünün sonuna kadar eserleriyle tüm insanları eğitmeye ve bir kimlik oluşturmaya çabalamıştır. Ömer Seyfettin'in hikâye türüne özel bir önem verdiği ve eserlerini kendi fikirleri yönünde ideal insan ve ideal toplum oluşturma hedefiyle yazdığı ifade edilebilir. Fikirleri, hedefleri ve eserleriyle Türk hikâyeciliğine yön veren, yeni bakış açıları kazandıran Ömer Seyfettin, Türk edebiyat tarihinde, özellikle hikâye türünün ortaya çıkışında önemli bir yer tutar. (Mawas, 2019)

3. YAPILAN ÇALIŞMALAR

Geç Osmanlı dönemi düşün insanları ve aydınlarının temel ideolojisi Batılılaşma çerçevesinde Türkçülük ve Milliyetçilik düşüncesidir. Ziya Gökalp'in ürettiği "Türkçülüğün esasları" düşüncesinde "Türk toplumunun kendine özgü ahlaki ve kültürel değerleri ile batıdan aldığı bazı değerleri kaynaştırarak bir senteze ulaşma çabası" mevcuttur. Bu bağlamda Ömer Seyfettin'in ideolojisinin şekillenmesinde etkili olan Ziya Gökalp'in Türkçülük Milliyetçilik kuramı yazarın eserlerindeki mekânların üretiminde nasıl etkili olmuştur sorusu cevap bulunması gereken önemli bir noktadır. Ömer Seyfettin'in eserlerindeki kurgusal mekânların milliyetçilik bağlamında nasıl üretildiği, mekâna dair milliyetçi/ Türkçü bir idealleştirme yapıp yapmadığı çalışma sorularından biridir. Zira Ziya Gökalp'in kuramı yukarıda da belirtildiği gibi Türk Toplumunun kendine özgü değerlerinin ön planda tutulması düşüncesi üzerine temellenir. Bu sebeple Ömer Seyfettin'in eserlerinde kullandığı mekânlarda bu düşünce bağlamında bir idealleştirme üretip üretmediği araştırma konularından biri olmuştur.

Ömer Seyfettin'in eserlerinin incelendiği bu çalışmada topluma yön verme gayesi ile yazdığı eserlerinde hangi mekânların kullanıldığı, mekân tasvirlerinin nasıl yapıldığı, eser kurgusunda seçilen mekânın anlatılan olay örgüsünü ve eserin ana fikrini etkileyip etkilemediği, dönemin tarihi dönüşümünün mekân üzerinde etkileri nelerdir sorularına cevap aranmaktır. Ömer Seyfettin'in toplumu eğitmek amacı ile yazmış olduğu bu eserlerde tasvir edilen 'ideal insan', 'ideal toplum' modelleri anlatılırken, kurgunun ana unsuru olan 'mekân' unsurlarının hangi noktalarda yoğunlaştığı, bu söz konusu 'idealliğin' nasıl 'mekânlarda' hayat bulduğunun ve bu mekanları fikirlerini yansıtırken araç olarak kullanıp kullanmadığı, okuyucuya mekanlarla ilgili bir yönlendirme yapıp mekanlara dair bir idealleştirme çabasında olup olmadığının cevabının araştırılması amaçlanmıştır.

Prof. Dr. Nâzım Hikmet Polat'tan edinilen bilgiler ışığında, yaşadığı dönemde on iki eseri (üçü başkalarıyla birlikte) yayımlanan yazardan günümüze, 140 makale, 89 şiir, 51 fıkra, 18 mensure, 15 mektup, 25 tercüme, 3 piyes, 160 hikâye ve bunların dışında 2 hatıra defterinden bazı parçalar kalmıştır. Ömer Seyfettin, Perili Köşk, Kurbağa Duası ve Efruz Bey gibi eserlerinde çeşitli toplumsal problemlere temas etmiştir. Çocukluk dönemlerini

Ant, Falaka, Kaşağı; askerlik yıllarını Bomba, Beyaz Lale ve Nakarat gibi hikâyelerinde çok iyi işlemiştir. (Ersoy, 2020) Eserlerine 1908 ile 1920 yılları arasında ağırlık vermiştir.

Hayatta olduğu dönemde,

- Tarih Ezelî Bir Tekerrürdür (İstanbul,1911),
- Millî Jimnastik (1911),
- Yeni Lisan ve Bir İstimzaç (Ziya Gökalp ve Ali Canip Yöntem, M. Nermi ve Kâzım Nami Duru ile birlikte, Selanik-1911),
- Vatan! Yalnız Vatan… (Ziya Gökalp ve Ali Canip Yöntem'le birlikte, Selanik-1911),
- Herkes İçin İçtimaiyat: Ticaret ve Nasip (1914),
- Yarınki Turan Devleti (1914),
- Mektep Çocuklarında Türklük Mefkûresi (1914),
- Millî Tecrübelerden Çıkarılmış Amelî Siyaset (1914),
- Turan Masalları: İhtiyarlıkta mı Gençlikte mi? (1914),
- Ashab-ı Kehfimiz (1918),
- Harem (1918),
- Efruz Bey (1919)

başlıklı metinleri kitap olarak yayımlanır (Polat, 2016: 28). Bu eserlerin yanında iki hikâyesi (Uçurumun Kenarında, Aşk ve Ayak Parmakları)Selahattin Enis Atabeyoğlu ve Mehmet Rauf'nun hikâyeleriyle; Köroğlu Kimdi? Başlıklı şiiri ise Reşat Nuri'nin Deniz Banyosu (1919) hikâyesi ile birlikte, bir kitapçık halinde yayımlanır (Polat, 2016: 31-32). Bu eserleri içinde Tarih Ezelî Bir Tekerrürdür yaşadığı dönemde en çok satışı olan ve ikinci baskısı yapılan tek yazısıdır.

Tarih boyunca yaşanan dönüşümlerde, siyasal, toplumsal değişmeler sanat dallarına yansıyarak geleceğe taşınırlar. Roman, hikâye, heykel, müzik gibi mimari de bu değişim ve dönüşümlerden etkilenir. Her tarihi dönem kendi mimari kimliğini oluşturmaktadır. Bu mimari kimlik dönemin düşünsel yaklaşımının ve teknolojisinin bir yansıması ile şekillenir. Bu açıdan ele alındığında mimarlık ve edebiyat birbiri ile yakın ilişki kuran iki sanat dalıdır. Dönemin aydınlarının düşünceleri, öne çıkan yazarlarının eserlerindeki gerçek anlatımlar veya kurguların temaları, olay örgüleri, süreli yayınlarda yer alan köşe yazıları üretildikleri dönemin yaşanan siyasal ve toplumsal sorunlarına ve gelişmelerine dair bilgiler içerirken aynı zamanda inşa edilen yapıların mimari dili, ölçeği ve işlevleri de dönemin ihtiyaçları ve problemleri ışığında oluşturulmuştur. Yaşanan her kritik olay, problem yahut önemli gelişmeler aydınların düşüncelerini, yazarların kaleminden çıkan metinleri ve mimarların çizgileri ile inşa edilen yapıların tasarım kriterlerini etkilemiştir.

19.yy sonlarında yaşayan Ömer Seyfettin, kısa denilebilecek yaşamında, dönemine ve gelecek nesillere, hikâye yazarlığı yönünden büyük katkıda bulunmuş, döneminin söz sahibi yazarlarından biridir. Özellikle "Yeni Lisan" hareketine öncülük etmiş ve milliyetçilik kavramını metinlerinde işleyerek millete öncü olmak için fikirlerini edebiyat aracılığı ile aktarmıştır. Ömer Seyfettin, hikâyelerini çocuklar için değil radikal değişim içinde olan topluma yön vermek için yazmıştır. Milli bir dil, milli bir kültür oluşturmak gayesindedir. Metinlerinde Türkçülük, milliyetçilik, Turancılık gibi kavramların ışığında Osmanlı tarihinden, cesur kahramanlarından bahsederek, geçmişini bilen bilinçli bir toplum, ideal insan oluşturmak istemiştir.

Bu noktada Ömer Seyfettin'in yaşadığı dönem ve savunucusu olduğu fikirlerin yansımış olduğu ve toplumu yönlendirme gayesi ile yazılan edebi metinlerinde işlenen olay örgülerine sahne olan ‘mekân’larla ilgi yaklaşımı mimarlık disiplini açısından incelenmesi önemli olmaktadır. Yazar Ömer Seyfettin, toplumu bilinçlendirmek ve eğitmek için kaleme aldığı eserlerde yalnızca anlatılan olaylar üzerinden mi mesaj vermeye çalışmıştır yoksa bu olayların kurgulandığı sahne, yani ‘mekân’ unsuru da ana fikri etkileyecek bir tercih midir? Kurgunun ana unsuru olan ‘mekân’ ögesi de yazarın anlatmak istediği ideal toplum/ideal insan için özel olarak seçilmiş veya özel tasarım kriterleri barındıran bir mekân mı anlatılmaktadır gibi sorulara cevap bulmak için Ömer Seyfettin’in bütün hikâyelerinin derlendiği Yapı Kredi Yayınlarından çıkan Nazım Hikmet Polat’ın hazırladığı “Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeleri” adlı eser tez çalışmasının ana analiz

kaynağı olarak kullanılmıştır. Kitapta yer alan 165 eser, metinde kullanılan binalar, metinde kullanılan dış mekânlar, metinde kullanılan iç mekânlar, metinde kullanılan yapı elemanları ve metinde kullanılan iç mekân donatılarının kullanım sayıları ve metinde kullanım biçimi olarak değerlendirilip tablolaştırılmıştır. Ömer Seyfettin'in 160 hikâyesi olmasına rağmen kitapta hikâyelerin yanı sıra piyes kabul edilebilecek metinlerde bulunmaktadır. Metin seçimleri yapılırken, türün sınırları kesin olmadığı için tür bağlayıcı olmamıştır. Muhtemelen Ömer Seyfettin, hikâyelerinde, anlatılacak bir olay veya durumun olmasını yeterli görmüş ki, tiyatro eseri olarak değerlendirilebilecek olan "Yaşasın Dolap", "Mahcupluk İmtihanı" gibi karşılıklı konuşma şeklinde yazdığı eserlerini hikâye olarak değerlendirmiştir. (Polat,2011). Ayrıca "Primo Türk Çocuğu" adlı eser yayımlandığı dönemde "yeni lisan" ve "milli hikâye" olarak iki kere yazıldığı ve kitapta da bu iki eser yer aldığı için iki metinde ayrı ayrı incelenmiştir.

"Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeleri" adlı eserde kronolojik sıralamayla derlenen eserler incelenip tablolaştırılarak kendi içinde değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu eserlerde geçen mekânlarla ilgili yapılan mimari tanımlara, mekânların kullanılma yoğunluğuna bakılarak yazarın yaşadığı döneme dair düşüncelerini aktarma, okuyucuyu yönlendirme gayesiyle yazdığı eserlerinde mekânı kullanım şekline bakılmış, dönemin mimarisi ile ilgili bir kaygı taşıyıp taşımadığı irdelenmiştir.

Metinin 3.Yapılan Çalışmalar başlıklı kısmı iki bölüme ayrılmıştır. Ömer Seyfettin'in vefatı olan 1920 yılına kadar eserleri 3.1. Ömer Seyfettin'in 1920 Yılına Kadar Yazdığı Eserleri başlığı altında, 1920 sonrası eserleri 3.2. Ömer Seyfettin'in 1920'den Sonra Derlenen Eserleri başlığı altında toplanmıştır.

3.1. Ömer Seyfettin'in Yeni Lisan Hareketi Öncesi Yazdığı Eserleri (1902-1911)

- Tenezzüh

Tablo 1. Tenezzüh Hikâyesi Mekân İncelemesi

1.	Metnin Adı: **Tenezzüh**		Metnin Yayım Yılı: 13 Nisan 1902	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 37-39
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	4	o "Ah yaz olaydı, hayat-nisar güneşin altında kalın bastonuna dayanarak gezmeye çıkar, mesut aileler arasında yine evine avdet ederdi." o "Biraz sonra döndü, evine baktı." o "Karanlık, siyah, uyuyan şu evden çıktığına o kadar memnun," o "Nihayet eve gelebildi."		
	MEKTEP	1	o "hafidleri mektebe gidiyorlardı ."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	2	o "Pencerenin altında, avluda bir gürültü oldu." o "Her yerinde eski ruhunun bir saye-i yadını gördüğü avludan, merdivenlerden geçti."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	6	o "Böyle fırtınalı, karlı günlerde hem-sinni olanlar odalarından çıkamazlardı." o "Şimdi kendisini odasında oturmağa mecbur eden şu karları o vakit ne kadar çok severdi." o "Odasından çıktı." o ""Çabuk odana kaç hala" diyordu, "bu hava tehlikeli ... "" o "Artık kumaşları, halıları solmuş olan odada garip bir hastalık kokusu uçuyordu." o "Bütün ailesi odasına toplanmışlardı."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o "Juli Hala çayını bitirdikten sonra penceresinin yanındaki koltuğa yaslanarak dışarıda yağan karların raks-ı hafif ve namütenahisine daldı." o "Pencerenin altında, havlucia bir gürültü oldu." o "juli Hala sıkıntısından silkinerek başını pencerenin camına yaklaştır…"		
	Kapı	2	o "Ne zannettiniz, çıkıyorum işte ... " gibi gülerek kapıdan çıktı. o "Kapıyı vurdu,"		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o "Aşığının kızları, torunları, yatağının başında ağlıyorlardı." o "Titreyerek soyundu, doğru yatağına yattı."		

Tenezzüh adlı edebi eserde geçen mekânlar ve donatılar incelendiğinde tabloda da görüldüğü gibi ev, mektep, avlu, oda, pencere, kapı ve yatak kullanılmıştır. İncelemede bina türü olarak "ev" ve "mektep" kullanılmış, temel yaşam alanı olan "ev"in üç sayfalık eserde dört kere geçtiği ve bu dört cümlede de mimari bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Dış mekân türü olarak "avlu" kullanılmıştır ve mimari bir tanımlama yapılmamıştır. İç mekân türü olarak "oda" metinde altı kere kullanılan ve en çok kullanılan mekan olan odaya dair bir mimari tanımlama görülmemiştir. Tabloda yapı elemanlarının ve mekan donatılarının geçtiği cümlelere bakıldığında mimari bir tanımlama olmadığı görülmektedir. Metinde geçen ev ve avludan anlaşılacağı üzere ev planı avlulu bir plana sahiptir. Üç sayfalık kısa bir hikaye olan Tenezzüh hikayesinde mekan ve donatıların örtülü bir biçimde geleneksel yapıların olağan, ideal mekanlar olarak kullanıldığı çıkarımı yapılabilir.

- Kır Sineği

Tablo 2. Kır Sineği Hikâyesi Mekân İncelemesi

2.	Metnin Adı: **Kır Sineği**		Metnin Yayım Yılı: 25 Ekim 1902	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 40-41
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Soba	1	o "Kitapların hepsini acele ile yerlerine koydum ve küçük defterciği alarak, sobanın yanında bana bir aguş-ı rehavet gibi mana-yı davetle bakan koltuğa yıkıldım."		
	Koltuk	1	o		

Kır Sineği adlı eser iki sayfalık kısa bir hikâyedir ve tabloda görüldüğü üzere mekân ismi hiç geçmemektedir. Metinde geçen mekân donatısı olan "soba" ve "koltuk"tan anlaşıldığı üzere olay bir odada geçmektedir ve mimari bir tanımlama bulunmamaktadır.

- Buse-i Mader

Tablo 3. Buse-i Mader Hikâyesi Mekân İncelemesi

3.	Metnin Adı: **Buse-İ Mader**		Metnin Yayım Yılı: 22 Ocak 1903	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 42-43
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o "Bir akşam hemşiremin evindeyim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "Dışarıda kar fırtınasının kopardığı çığlıklarla titreyen buğulanmış camlar sanki ılık odanın hararetiyle terliyorlardı."		
	Sofa	1	o "Bir aralık hemşirem, galiba bir iş için sofaya çıktı."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Cam	1	o "Dışarıda kar fırtınasının kopardığı çığlıklarla titreyen buğulanmış camlar sanki ılık odanın hararetiyle terliyorlardı."		
	Kapı	1	o "Biraz sonra kapı açıldı, hemşirem geldi."		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Soba	1	o "O benden bi-haber, sobanın arka tarafında süslü oyuncaklarıyla meşgul idi. "		
	Sedir	1	o "ben deminden beri vasi bir rehavetle yayıldığım sedirden birdenbire toplanarak "Ne var Nerminciğim" dedim, "ne oldu?""		

Buse-i Mader hikâyesi tablolaştırılan mekânlar ve donatılarına bakıldığında ev, oda, sofa, cam, kapı, soba ve sedir kullanılmıştır. Metin detaylı bir şekilde incelendiğinde evde geçen hikâyede evin sofalı bir planı olduğu görülmektedir. Cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir mimari tanım olmadığı görülmektedir.

- Bir Refikin Defter-i İhtisasından

Tablo 4. Bir Refikin Defter-i İhtisasından Hikâyesi Mekân İncelemesi

4.	Metnin Adı: **Bir Refikin Defter-İ İhtisasatından**		Metnin Yayım Yılı: 30 Nisan 1903	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 44-45
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Türbe	1	o "Yedia-i ulviyet-i hayalim olarak gecenin, bu Mirgün'un leyle-i ruhanisinin, ünsiyet-i samimanesine ihda edilecek elhan-ı münacatı düşünürken yeşil bir türbeciğin küçük ormanına gelmiştim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	1	o "Şirket-i Hayriye vapuru açılan bir sine-i seyyal-i ma içinde süzülerek ilerliyordu ."		
	Sandal	1	o "Bu bir sandal idi, sevgilim geçti"		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "Nagehan senin ekseriya pancurlarını açarak dalgaları seyr ettiğin odana baktım."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		
	-	-	o -		

Bir Refikin Defter-i İhtisasatından hikâyesinde bina türü, dış mekân ve iç mekânlar kullanılmış, iki sayfalık eser de bu mekânlar birer cümle şeklinde türbe, vapur, sandal ve odadır. Cümleler incelendiğinde, “Yedia-i ulviyet-i hayalim olarak gecenin, bu Mirgün'un leyle-i ruhanisinin, ünsiyet-i samimanesine ihda edilecek elhan-ı münacatı düşünürken yeşil bir türbeciğin küçük ormanına gelmiştim.” Cümlesinden türbenin yeşil olduğu görülmektedir. Mekânlara dair yazarın bir tanımlaması olmamıştır.

- Hediye

Tablo 5. Hediye Hikâyesi Mekân İncelemesi

5.	Metnin Adı: **Hediye**		Metnin Yayım Yılı: 12 Şubat 1904	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 46-48
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Banka	1	o "O akşam memuru bulunduğu bankadan her vakitki gibi, yine yorgun ve ter içinde geldiği zaman mutat olan buse-i muhabbetimi takdim etmeden "Bir gül!" diye haykırıverdim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Hediye hikâyesi detaylı bir şekilde incelendiğinde üç sayfalık eserde kullanılan tek mekânın bina türü olan ve tek cümlede geçen "banka" olduğu tablodan görülmektedir.

- Pembe Menekşe

Tablo 6. Pembe Menekşe Mekân İncelemesi

6.	Metnin Adı: **Pembe Menekşe**		Metnin Yayım Yılı: 12 Şubat 1904	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 1	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı:49
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Pembe Menekşe hikâyesi tablosuna bakıldığında tabloda hiçbir mekân ismi geçmemektedir.

- Cimnastiğe Dair - 2

Tablo 7. Cimnastiğe Dair – 2 Hikâyesi Mekân İncelemesi

7.	Metnin Adı: **Cimnastiğe Dair-2**		Metnin Yayım Yılı: 12 Kasım 1904	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 50-56
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Hane	1	o " Bu musikişinas, gayet meşhur bir hanede komşumuzun benden biraz büyücek çocukları vardı."		
	Mektep	4	o "Sonra beni hususi bir mektebe verdiler." o "Mekteple beraber inşa olunan cimnastikhane dün yapılmış gibi yeniliğini muhafaza ediyordu, yalnız fahri olan cimnastik muallimi çocuklara tabur olmasını , ikişer ikişer yürümesini öğretirken onların celb-i hevesleri için yeni ve parlak halkalarda birkaç kere sallanırdı; sonra da küçük bir nutuk:" o "Eski kafa pederlerin evlatlarını mektebe kaydettirirken dermiyan ettikleri " Müdür Bey mektebin bahçesinde gördüğüm cimnastik aletleri. ." o "Seneler geçti, büyük mekteplere geçtim, artık müthiş bir cimnastik taraftarı, devamlı bir idmancı idim."		
	Cimnastikhane	2	o "Mekteple beraber inşa olunan cimnastikhane dün yapılmış gibi yeniliğini muhafaza ediyordu, o -"Cimnastiğin aleyhinde bulunan Beyoğlu'na, cimnastik kulübüne yahut cimnastikhaneli büyük bahçelere götürüyor, karşılarında bir cevab-ı arneli gibi , en küçüğü kırk beş kilo olan ağır halterleri kaldırıyorum."		
	Ev	1	o "Bunun için de çalışmak lazımdı, evde bu mümkün değildi, herkes "Aman boynun kırılacak yapma ... " ihtarıyla menediyorlardı."		
	Cimnastik Kulübü	1	o -"Cimnastiğin aleyhinde bulunan Beyoğlu'na, cimnastik kulübüne yahut cimnastikhaneli büyük bahçelere götürüyor, karşılarında bir cevab-ı arneli gibi , en küçüğü kırk beş kilo olan ağır halterleri kaldırıyorum."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	3	o "Bahçemizin bir köşesinde çiçeklikten bozma bir oda vardı ki orada aşçı ile ihtiyar uşağımız yatardı." o " Müdür Bey mektebin bahçesinde gördüğüm cimnastik aletleri. ." o -"Cimnastiğin aleyhinde bulunan Beyoğlu'na, cimnastik kulübüne yahut cimnastikhaneli büyük bahçelere götürüyor, karşılarında bir cevab-ı arneli gibi , en küçüğü kırk beş kilo olan ağır halterleri kaldırıyorum." o		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "Bahçemizin bir köşesinde çiçeklikten bozma bir oda vardı ki orada aşçı ile ihtiyar uşağımız yatardı."		

Tablo 7'nin devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	-	o "Uşağın nim toplanmış yatağını hemen açar, ellerimle başımı o yumuşak yere dayayarak bacaklarımı havada tutmağa çalışır, düşer, yine kalkar; bıkmaz, usanmazdım."

Cimnastiğe Dair-2 hikâyesi incelendiğinde ve tablosundan da görüldüğü üzere yedi sayfalık eserde bina türlerine bakıldığında "hane, mektep, cimnastikhane, ev ve cimnastik kulübüdür". Sayıca en çok kullanılan mektebe dair de bir tanımlama görülmemiştir. Bu mekânlardan mektebin kullanımı yazarın ideal insan tanımında mektepli olma, eğitimli olma halini mektep üstünden verdiğini, dolayısı ile de ideal mekânın da örtülü bir şekilde mektep olduğu düşüncesinde olduğu çıkarımı yapılabilir. Metinde geçen dış mekân olan bahçeden anlaşılacağı üzere evin bahçeli olduğu anlaşılmaktadır ama bu mekânlara dair bir tanımlama ile bir yönlendirme yapılmamıştır.

- İlk Namaz

Tablo 8. İlk Namaz Hikâyesi Mekân İncelemesi

8.	Metnin Adı: **İlk Namaz**		Metnin Yayım Yılı: 28 Ocak 1905	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 57-61
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o "Önümde, zir-i payımdaki bütün evler, ebedi bir uykunun uyanılmaz kabuslarını itmam ediyor gibi camit ve bi-hayat, duruyorlardı ." o "Evlerin arasında fakir ve naçiz, fakat bir azamet-i maneviye ile semaya doğru yükselen eski camiin küçük ve ihtiyar minaresi daha boştu."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	5	o "Odama dönünce yalancı bir sıcaklık bir nefes-i teselli gibi, havlunun altından kollarıma, yüzüme, ıslanmış saçlarıma temas ediyordu." o "Onun odasına bitişik olan küçük odamdaki küçük karyolamda uyurken bir buse-i esir ü har gibi alnımı okşayan nazik eliyle, nazik, ince parmaklarıyla saçlarımı tarayarak "Haydi Ömerciğim kalk" demişti, "kalk, haydi yavrucuğum."" o "Köşedeki küçük yazıhanemin üzerinde yanan küçük gece kandili -ah bunu unutamam, bu bir kedi kafası idi- iki pencereli olan odamın beyaz, muşamba perdelerinin esmediklerini aydınlatıyor ve yeşil, camid gözleriyle bana bakıyordu." o "Karanlık sofadan bir lahzada geçerek odasına girdik." o "Odamın perdeleri biraz beyazlaşmış, küçük gece kandilinin yemyeşil gözleri sönerek siyah iki nokta gibi kalmış,"		
	Sofa	2	o "Karanlık sofadan bir lahzada geçerek odasına girdik." o "Artık esmer ve duman gibi bir aydınlıkla tenevvür eden sofadan hızla geçtim."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o "Odamın kapısını açtım."		
	Pencere	1	o "Pencereye dayandım."		
	Minarenin şerefesi	1	o "minarenin şerefesinde genç müezzinin zıll-ı zaifi hareket etti."		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o "Yatağımın hararetlerini terk ettiğim vakit, çılgın fırtınalarla haykırarak, tehditkar rüzgarlarla camları döverek geçen gecenin bütün bürudetini massetmiş olan soğuk terliklere çıplak ayaklarımı sokunca içimde bakıyye-i leyl bir üşümenin titrediğini hissettim."		

Tablo 8'in devamı

	Karyola	1	o "Onun odasına bitişik olan küçük odamdaki küçük karyolamda uyurken bir buse-i esir ü har gibi alnımı okşayan nazik eliyle, nazik, ince parmaklarıyla saçlarımı tarayarak "Haydi Ömerciğim kalk" demişti, "kalk, haydi yavrucuğum."" o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yazıhane	2	o "Köşedeki küçük yazıhanemin üzerinde yanan küçük gece kandili -ah bunu unutamam, bu bir kedi kafası idi- iki pencereli olan odamın beyaz, muşamba perdelerinin esmediklerini aydınlatıyor ve yeşil, camid gözleriyle bana bakıyordu." o "Yazıhanemin üstünde açık duran kitabımı kaptım, annemin yanına koştum, hiç yanlışım çıkmadı"

İlk Namaz hikâyesi metin incelemesinde hikâyenin yoğun olarak "ev"in bir "oda"sında geçtiği görülmektedir. Metinde kullanılan mekân ve donatılar, ev, oda, sofa, kapı, pencere, minarenin şerefesi, yatak ve karyoladır. Kullanılan iç mekânlara bakıldığında evin sofalı bir planı olduğu görülmektedir fakat mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı için mekânların özelliklerine dair bir fikir sahibi olunamamaktadır.

- Sahir’e Karşı

Tablo 9. Sahir’e Karşı Hikâyesi Mekân Analizi

9.	Metnin Adı: **Sahir’e Karşı**		Metnin Yayım Yılı: 25 Şubat 1905	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 62-67
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o “Ve kapıdan çıkarak caddeye atladı. Ben, ben de onu takip ettim.”		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Sahir’e Karşı hikâyesi incelenip tablolaştırıldığında sadece yapı elemanı olan kapının kullanıldığı, kapıya dair de bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Sebat

Tablo 10. Sebat Hikâyesi Mekân Analizi

10.	Metnin Adı: **Sebat**		Metnin Yayım Yılı: 9 Mart 1905	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 68-75
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Resimhane	5	o "Aman şimdi resimhaneme gidiyorum, kuzum beraber gel, bak ..." o ""Ressamım, işte gidiyoruz, göreceksin; resimhaneme bak, ne güzel. .. Üç senedir bıkmadım ..."" o "Resimhanesine gelmişiz." o "Karanlıkça bir resimhane. Birçok na-tamam tablolar ... Yere devriimiş boya çanakları, üstübeç paketleri ..." o "Resimhaneden çıktık, bitişik bir odaya girdik."		
	Mektep	2	o "Mektepte lakırdı söylemeğe kimseye meydan vermediği için hepimiz ona: "Bir haydutsun ki" derdik, "her rast geldiğin şahs-ı mütekellimden hakk-ı nutku bila-merhamet gasp edersin!"" o "…mektepten çıktıktan sonra Beyrut'a gitmiş, ondan sonra buraya gelmiş, bazı hususı mekteplere resim dersi verdiği gibi hususı dersler de veriyormuş."		
	Ev	1	o "Karşıdaki evin alt katındaki büyük odada üç genç Rum kızıyla on yaşında tahmin olunabilir küçük bir çocuk, oturuyorlardı."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o ""İşte burası" dedi. Dar ve kaldırımları muntazam, temiz bir sokak ..."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o "…burası geniş bir oda, adeta bir salondu ." o "Kolumdan tuttu, odanın köşesine , büyük pencerelerin inmiş beyaz perdelerinden süzülen bulanık ziyalardan müteşekkil hafif gölgelerin tekasüf ettiği köşeye götürdü." o "Nihayet "Haydi odama gidelim" dedi." o "Resimhaneden çıktık, bitişik bir odaya girdik."		
	Salon	1	o "…burası geniş bir oda, adeta bir salondu ."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o "Ve kapıdan çıkarak caddeye atladı. Ben, ben de onu takip ettim." o "Cebinden büyük kapı ile mütenasip olmayan küçük bir anahtar çıkardı; onunla kapıyı açtı, içeri girdik."		
	Merdiven	2	o "dik bir merdivene tırmanmağa başladık, devam etmeme meydan vermeden diyordu ki:…"		

Tablo 10'un Devamı

	Duvar	1	o "Küçük bir masa, üzerinde koyu bir Japon örtüsü, duvarlarda mütenazır levhalar ..."
	Pencere	1	o "Kolumdan tuttu, odanın köşesine , büyük pencerelerin inmiş beyaz perdelerinden süzülen bulanık ziyalardan müteşekkil hafif gölgelerin tekasüf ettiği köşeye götürdü."
	Döşeme	1	o "Küçük ve ceviz bir kütüphane , sonra büyük bir halı, ki bütün döşemeyi örtüyordu."
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	1	o "Küçük bir masa, üzerinde koyu bir Japon örtüsü, duvarlarda mütenazır levhalar ..." o "Ben masanın önündeki sandalyeye oturmuştum, verdiği sigarayı içiyor, bu muhit-i latifin lacivert mefruşat ile hafif ve kirli, lacivertleşen hava-yı mahsurunu teneffüs ediyordum."
	Koltuk	1	o "Büyük bir koltuk, pencerenin sağında lacivert kadifeli bir kanepe ..."
	Kanepe	2	o "Büyük bir koltuk, pencerenin sağında lacivert kadifeli bir kanepe ..." o "Sigarasının mal ve beyaz dumanları içinden, kanepeye yatar gibi yaslanmış, ayaklarını birbiri üstüne atmış canlı bir hatt-ı istifham şeklinde , parlak nazarlarıyla bana bakıyordu"
	Kütüphane	2	o "Küçük ve ceviz bir kütüphane , sonra büyük bir halı, ki bütün döşemeyi örtüyordu." o "bugün kütüphanelerimizin en muhterem yerlerini işgal eden kitapları vücuda getirdiler."
	Sandalye	1	o "Ben masanın önündeki sandalyeye oturmuştum, verdiği sigarayı içiyor, bu muhit-i latifin lacivert mefruşat ile hafif ve kirli, lacivertleşen hava-yı mahsurunu teneffüs ediyordum."

Sebat hikâyesi sekiz sayfadan oluşan bir hikâyedir. Metinde kullanılan mekân ve donatılar, resimhane, mektep, ev, sokak, oda, salon, kapı, merdiven, duvar, pencere, döşeme, masa, koltuk, kanepe, kütüphane, sandalyedir. Hikâyenin yoğun olarak resimhanede geçmesine rağmen metinde beş cümlede görülmektedir. Bu beş cümle de incelendiğinde mekâna dair mimari bir tasvire rastlanmamıştır. İç mekân ve yapı donatılarına bakıldığında sadece büyük, küçük gibi nitel tasvirler yapılmıştır. Mekân donatılarında "lacivert kadifeli kanepe", "küçük ve ceviz kütüphane" şeklinde kanepe ve kütüphaneye dair tanımlamalar görülmektedir.

- Erkek Mektubu

Tablo 11. Erkek Mektubu Hikâyesi Mekân Analizi

11.	Metnin Adı: **Erkek Mektubu**		Metnin Yayım Yılı: 24 Ağustos 1907	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 76-80
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Benzetme Saray	2	o "Bekarlarca meçhul olan bu serair-alüd "alem-i teehhül"ün amak-ı müphemiyetine lejander bir ümit ile güllerden ve nurlardan mamul peri saraylarına müntehi korkunç, karanlık ve dikenli mağara ağızlarına girilirken duyulan ra'şe-i meşguf-ı tereddütle dahil olmuştum." o "Elmastan, zümrütten saraylar görünmedi, ben bu medhali siyah vadinin içinde aciz ve bi-ümit kaldım."		
	Mektep	1	o "İşte bu azab-ı vicdani ile daha doğrusu onun havf-ı vürüdundan mütehassıl heyecanla senin mektepteki hayaline nail olmanı temenni ediyor ve buracıkta onun çığlıkları asab-ı semiyyemi parçalarken:…"		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	1	o "Bekarlığa an-ı vedaımdan bir sene sonra garip ve muvazenesiz bir hayat-ı ailenin müzeyyen ve garip salonunda , son derece garip ve muğber sana şu mektubu yazmağa başlıyorum;…"		
	Oda	3	o "Bu oda ve bu gece gaye-i tahayyülüme o kadar muvafık, o kadar müşabih idi ki. .." o ""Peki, teşekkür ederim" der, odadan çıkar, doktor defolunca bana hücum başlar." o "Yemek yemiyor, kimseyi yanına almıyor, odaya kapanıyor, mütemadiyen çalıyor, çalıyor, çalıyordu."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	5	o "Nihayet bir gün kapısına gittim, bekledim, ne kadar beklediğimi der-hatır edemiyorum, fakat pek çok ..." o "Kapıyı vurdum." o ""lütfen kapıyı açınız."" o "Onun da hakikaten üzerine fenalık geldi, kapının önüne yığıldığını duydum" o "Kapı açtırıldı, kayınvalide, hizmetçiler koşuştular, doktor geldi"		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o "…yatakta çırpınarak kemiklerini kırmağa tasaddi ettiğimizden, hasılı hepimizin eşekliğinden bahsediyor, yavaş la kırdı söylemesini bilmiyor, haykırıyordu."		

Erkek Mektubu hikâyesi incelemesi sonucu oluşturulan tablo incelendiğinde mekân ve donatılar olarak benzetme şeklinde saray, mektep, salon, oda, kapı, yatak kullanılmıştır. Beş sayfalık eserde geçen mekânlara ve donatılara dair bir tanımlama yapılmadığı tabloda mekânların geçtiği cümlelerden ve mekânların kullanım sayısından görülmektedir.

- İlkbahar

Tablo 12. İlkbahar Hikâyesi Mekân Analizi

12.	Metnin Adı: **İlkbahar**		Metnin Yayım Yılı: 21 Mart 1908	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 81-82
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

İlkbahar hikâyesi metin incelemesi tablosundan da görülüyor ki eserde mekâna dair bir anlatım bulunmamaktadır. Olayın geçtiği mekâna dair tek cümle “Köyde idik ...”dir.

- Çirkin Bir Hakikat

Tablo 13. Çirkin Bir Hakikat Hikâyesi Mekân Analizi

13.	Metnin Adı: **Çirkin Bir Hakikat**		Metnin Yayım Yılı: 19 Kasım 1908	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 83-84
	Metinde Kullamılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o "Atideki satırlar henüz bir Fransız evinde pansiyoner bir mekteplinin defter-i hatıratından kopya edilmiştir."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o "Biz senin odana geçtik." o "…-ah ismini söyleyemeyeceğim- o adi, o kaba , o her türlü hissiyattan mahrum, rezil herif burada imiş, benim odamda ,…"		
Metinde Kullamılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o "Yüzümü tamamıyla duvara doğru çevirdim."		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o "Ve işte bu akşam, dün iki sefil vücut tarafından çiğnenen, ezilen zavallı yatağıma girerken ta başucumda asılan resmi, onun, o namussuz kadının resmini görmek istemedim."		

Çirkin Bir Hakikat adlı iki sayfalık hikâye incelemesi sonucu oluşturulan tabloda görüldüğü üzere metinde geçen mekân ve donatılar, ev, oda, duvar, yataktır. Bu mekân ve donatılara dair bir tanım yapılmadığı görülmektedir.

- Ay Sonunda

Tablo 14. Ay Sonunda Hikâyesi Mekân Analizi

14.	Metnin Adı: **Ay Sonunda**		Metnin Yayım Yılı: 26 Kasım 1908	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 85-87
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Apartman	1	o "Üzerimde -üçüncü kat apartmanda- bir yığın genç çocuk sesleri gürüldüyor,"		
	Tiyatro	1	o "Bir yere gidemiyorum, ne tiyatroya , ne bir kahveye , ne hiçbir yere ... Çünkü param yok ... "		
	Kahve	1	o "Bir yere gidemiyorum, ne tiyatroya , ne bir kahveye , ne hiçbir yere ... Çünkü param yok ... "		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o "İşte Olimpiya sokağın ortasında kahkahalarla gülüyor." o		
	Yol	1	o "Yollar çamurlu, pis..."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	3	o "İşte odamdayım." o "Buradaki odam, yirmi iki yaşımın olanca ihtirasatıyla müteheyyiç kalbim …" o "Odamda her şey bana meyus görünüyor. İşte kitaplarım, işte defter-i hatıratım, işte gazetelerim, hep matem-zede birer zavallı kimsesizliğiyle düşünüyorlar …"		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	--	o		

Ay Sonunda hikâyesi mekân ve donatı incelemesi sonucu metinde geçen mekân ve donatılar apartman, tiyatro, kahve, sokak, yol, odadır. Hikâyenin yoğun olarak odada geçmesine rağmen odaya dair bir mimari özelliğe rastlanmamış, eserde mekân ve donatı tanımı veya tasviri yapılmamıştır.

- Yaşasın Dolap

Tablo 15. Yaşasın Dolap Hikâyesi Mekân Analizi

15.	Metnin Adı: **Yaşasın Dolap**		Metnin Yayım Yılı: 7 Aralık 1908 17 Aralık 1908	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 88-93
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Daire	1	o "Sırası geldiği zaman dairedeki en büyük memurlar, hatta nazır bile benden korkar, o İzzet Paşa'ya mensuptur, derlerdi."		
	Otel	2	o "Bu geceyi bir otelde geçiriniz, ne olur, ne olmaz, belki şimdi gelir, seni tutarlar." o "Ya bu geceyi nerede, hangi otelde geçireceğim ... Orası hiç hatırıma gelmemişti. Tenha bir yere, bir otele ... Ha Sirkeci'de ..."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o "Ahmet (Telaşla odayı dolaşır, etrafa bakar.)" o "(Yavaş yavaş odayı ararlar ... Bihter başına bir örtü alır.)" o "Hamit - Diğer odaları da görmek isterim." o "(Yanı başındaki odaya geçerler ... Orada Bihter'in heyecanlı sesleri işitilir.)"		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o "(Pencereden bakarak) Birisi geliyor, aman bir komiser olmasın"		
	Kapı	1	o "(Bu sıra hapı daha şiddetli vurulur.)"		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Dolap	4	o "Aç şu dolabı , şu dolabı aç Bihter, çabuk ol ... (Bihter dolabı açar, Ahmet Efendi fistanların arasına girer, kapak kilitlenir, bu sırada Hamit Bey odaya girer.)" o "- Sus, kocam burada, dolabın içinde . . . Sen komisersin, şimdi evin her tarafını arayacağız, yüksek sesle bazı sualler sor ..." o "Ya ben sevgili zevcem, heyecanımdan az kaldı boğuluyordum. Teşekkür olunur ki şu dolap aklımıza geldi" o "Ahmet - Evet yine dolaba saklanırım değil mi? .. Yaşasın dolap! .. (İkisi bir ağızdan) Yaşasın dolap! ! ! .."		
	Yatak	1	o "(Hamit kitapları karıştırır. Yatağın altına bakar. Kanepenin arkasına eğilir.)"		
	Kanepe	1	o "(Hamit kitapları karıştırır. Yatağın altına bakar. Kanepenin arkasına eğilir.)"		

Yaşasın Dolap adlı eserin detaylı incelemesi sonucu oluşturulan tabloya bakıldığında hikâyede geçen mekân ve donatılar, daire, otel, oda, pencere, kapı, dolap, yatak, kanepedir. Metinde olay öncelikli bir anlatım vardır. Mekân ve donatıların kullanıldığı cümlelerde hiçbir mimari tanım ya da tasvir kullanılmamıştır. Hikâyenin geçtiği iç mekân “oda” olmasına rağmen odaya dair de bir tanımlama yapılmamış, olayın geçtiği mekânsal özellikler okuyucunun hayal gücüne bırakılmıştır. Metinde olay öncelikli bir anlatım vardır.

- İki Mebus

Tablo 16. İki Mebus Hikâyesi Mekân Analizi

16.	Metnin Adı: **İki Mebus**		Metnin Yayım Yılı: 26 Aralık 1908	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 94-101
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Benzetme Saray	1	o "Münevver bir hıyaban-ı rüya gibi uzayan ve uzadıkça hayalileşen, muntazam yolun nihayetinde, mahfelin kapısı uzak ve serabi bir saray medhalini andırıyor, beyaz ve cesim peronun basamakları, yanlarında sıra ile yükselen mermerden masnü esatiri kadınların ellerinde tuttukları naim ve muzi elektrik kürelerinden yağan donuk ve tatlı ziyalar altında göz kamaştırıcı bir vuzuh ile parlıyordu."		
	Meclis-i Mebusan	1	o "ilk Meclis-i Mebusan'ın nasıl müşkilat ile açıldığını ve kendisinin ilk konferanslarını, nutuklarını, muvaffakiyetlerini , husule getirdiği heyecanlı alkışları, payitahtın muhafaza-i asayişine nasıl memur olduğunu, o vakitki sultanın karşısına nasıl çıktığını anlatıyorken, …"		
	Ecza	1	o "Maraz-ı harabiyi tedavi için bütün eczaları bizzat yapmak ile bizzat kimyahaneler inşa ve asırlarca çalışmakla iştigal etmedik.		
	Kimyahane	1	o "Maraz-ı harabiyi tedavi için bütün eczaları bizzat yapmak ile bizzat kimyahaneler inşa ve asırlarca çalışmakla iştigal etmedik.		
	Kulübe	1	o "Eğer on yaş daha küçük olaydın bu güzel mahfelin, bu büyük ve bedi bahçenin yerinde viraneler, yıkık kulübeler, harap evler, sefil ve sıska köpeklerle mali, tenha , dar, meyus sokaklar bulunduğunu der-hatır edecektin ... ""		
	Ev	1	o "Eğer on yaş daha küçük olaydın bu güzel mahfelin, bu büyük ve bedi bahçenin yerinde viraneler, yıkık kulübeler, harap evler, sefil ve sıska köpeklerle mali, tenha , dar, meyus sokaklar bulunduğunu der-hatır edecektin ... ""		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	4	o "Münevver bir hıyaban-ı rüya gibi uzayan ve uzadıkça hayalileşen, muntazam yolun nihayetinde, mahfelin kapısı uzak ve serabi bir saray medhalini andırıyor, beyaz ve cesim peronun basamakları, yanlarında sıra ile yükselen mermerden masnü esatiri kadınların ellerinde tuttukları naim ve muzi elektrik kürelerinden yağan donuk ve tatlı ziyalar altında göz kamaştırıcı bir vuzuh ile parlıyordu." o "Münevver yolun tenha'i-i mahzunu içinde ,…" o "Galiba şimdi kuğuları uyuyan büyük ve hali havuzun kenarına, bahçenin bu en sık ve habide yerine gitmek istedi; nim muzlim yola, yekdiğerini deraguş etmiş mehip ağaçların altına sapacaktı; yanından bir ses geldi: "Nereye evlat, böyle ... " o "Orada, yolun kenarında kesif ağaçların, mebzül ve münevver yaprakların altında bulunan bir kamış kanepeyi göstererek "Buraya oturalım da ... " dedi."		

Tablo 16'nın Devamı

	Cadde	1	o "…dışardan caddenin gürültüleri, eğlenceli bir şehrin meşhün-ı serair bir zevk memleketinin musiki-i an'anatı gibi müphemiyetle aksediyor, büyük ve kesif ağaçların aydınlıkla mezcolan zi-hayat ve nur-alüd zulmetlerinde na-mer'i ürpermeler husule getiriyordu ."
	Sokak	1	o "Eğer on yaş daha küçük olaydın bu güzel mahfelin, bu büyük ve bedi bahçenin yerinde viraneler, yıkık kulübeler, harap evler, sefil ve sıska köpeklerle mali, tenha , dar, meyus sokaklar bulunduğunu der-hatır edecektin ... ""
	Bahçe	2	o "Galiba şimdi kuğuları uyuyan büyük ve hali havuzun kenarına, bahçenin bu en sık ve habide yerine gitmek istedi; nim muzlim yola, yekdiğerini deraguş etmiş mehip ağaçların altına sapacaktı; yanından bir ses geldi: "Nereye evlat, böyle ... " o "Eğer on yaş daha küçük olaydın bu güzel mahfelin, bu büyük ve bedi bahçenin yerinde viraneler, yıkık kulübeler, harap evler, sefil ve sıska köpeklerle mali, tenha , dar, meyus sokaklar bulunduğunu der-hatır edecektin ... ""
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	--	o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o "Orada, yolun kenarında kesif ağaçların, mebzül ve münevver yaprakların altında bulunan bir kamış kanepeyi göstererek "Buraya oturalım da ... " dedi."

İki Mebus hikâyesi mekân incelemesi tablosunda hikâyede geçen mekanlar ve donatılar, benzetme saray, meclis-i mebusan, ecza, kimyahane, kulübe, ev, yol, cadde, sokak, bahçe, kanepedir. Bina türlerinden ev ve dış mekân olarak kullanılan bahçeden anlaşılacağı üzere ev bahçelidir. Metinde en çok kullanılan mekân, dış mekânlardan yoldur ve yola dair yapılan tanımlama "muntazam yolun nihayetinde"dir. Mekân donatısı olarak geçen kanepe "kamış kanepe" şeklinde tanımlanmıştır. Sekiz sayfalık hikâyede yapılan incelemede açıkça görülmektedir ki olay örgüsü ağır geçen bir metindir ve mekânlara dair bir tanımlama yapılmamıştır.

- Kazık

Tablo 17. Kazık Hikâyesi mekân Analizi

17.	Metnin Adı: **Kazık**		Metnin Yayım Yılı: 1 NİSAN 1909	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 102-103
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	1	o "Arkadaşım bunun ancak bir mektep içtimaı olduğunu irae ediyor, "Baksanıza hepsi çoluk çocuk" diyordu."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	1	o "Yollarda çamur insanın dizlerine değil hatta beline kadar bile çıkacak bir derecede idi. "		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o "Babıali 'nin üst kapısı önünde kenarlarından şıpır şıpır sular damlayan birkaç bayrak etrafında takriben elli altmış kişi toplanmış bekliyorlardı."		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Kazık hikâyesi incelemesi sonucu oluşturulan tabloda metinde geçen mekân ve donatılar, mektep, yol, kapıdır. İki sayfalık metinde mekân ve donatılar birer cümlede geçmektedir ve hiçbir mimari özelliklerinden bahsedilmemektedir.

- Elma

Tablo 18. Elma Hikâyesi Mekân Analizi

18.	Metnin Adı: **Elma**		Metnin Yayım Yılı: 29 Haziran 1909	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 104-106
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Dershane	1	o "Artık geceleri geç vakte kadar benim odamda beraber oturuyor, ben yarın dershanede talebelerime yazdıracağım notlarla , meselelerimi tertip ile uğraşıyor;…"		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o "Evvela yataklarımız, sonra odalarımız ayrılmıştı." o "Artık geceleri geç vakte kadar benim odamda beraber oturuyor, ben yarın dershanede talebelerime yazdıracağım notlarla , meselelerimi tertip ile uğraşıyor;…"		
	Sofa	1	o "Ve bizi samimi ve sade soframızda bir yabancı görseydi mutlaka bunamış iki kardeş zannedecekti." o		
	Yemek odası	1	o "İşte yine bir sonbahar akşamı ufacık yemek odamızda sade yemeklerimizi batı bir sukün içinde yiyorduk."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	--		o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o "Evvela yataklarımız, sonra odalarımız ayrılmıştı."		

Elma hikâyesi incelemesi sonucu oluşturulan tabloda metinde geçen mekân ve donatılar, dershane, oda, sofa, yemek odası, yataktır. Oda, sofa, yemek odası gibi mekânlardan anlaşıldığı üzere evde geçtiği anlaşılan hikâyede evin sofalı bir plana sahip olduğu görülmektedir. Metinde geçen mekânlardan iki cümle ile en çok "oda" kullanılmıştır fakat mimari bir tanımlama yapılmamıştır. Sadece "samimi ve sade sofa" ve "ufacık yemek odamız" şeklinde tanımlama yapılmıştır.

- Pervanelerin Ölümü

Tablo 19. Pervanelerin Ölümü Hikâyesi Mekân Analizi

19.	Metnin Adı: **Pervanelerin Ölümü**		Metnin Yayım Yılı: 20 Temmuz 1909	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 107-112
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "içerde lambamın yeşil abajurundan mütehassıl zalam-ı zümrüdin ile gölgelenen tenha ve sakin odamda ben ..."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Pervanelerin Ölümü hikâyesi mekân incelemesi sonucu oluşturulan tabloda mekan ve donatılara bakıldığında iç mekan olarak tek cümle ile "oda" kullanılmış ve odaya dair bir tanımlama yapılmamıştır.

- Busenin Şekl-i İptidaisi

Tablo 20. Busenin Şekl-i İptidaisi Hikâyesi Mekân Analizi

20.	Metnin Adı: **Busenin Şekl-İ İptidaisi**		Metnin Yayım Yılı: 23 Temmuz 1909	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 113-120
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak Odası	1	o "Gayet muhteşem, gayet süslü ve müheyyiç bir yatak odası ..."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Divan	1	o "Yeşil ipek örtülü geniş divanın üzerine uzanmış,..."		
	Yatak	4	o "Biraz sonra şu beyaz ve muntazır yatağın içinde..." o "...; yatağa giriyor, çevik ve zinde bir bı-tabı ile uzanıyordu." o "Bu vakfe-i sükûndan bilistifade yatağın kenarına oturdum." o "Tamamıyla yatağa girdim."		

Busenin Şekl-i İptidaisi hikâyesi detaylı incelenip oluşturulan tabloda mekân ve donatılara bakıldığında yatak odası, divan ve yatak kullanıldığı görülmüştür. Yatak odasına dair "Gayet muhteşem, gayet süslü ve müheyyiç bir yatak odası ..." şeklinde tek bir cümle geçmektedir ancak cümlede geçen "muhteşem, gayet süslü" gibi tanımlamalar mimari bir fikir vermemekte, odanın özellikleri okuyucunun hayal gücüne bırakılmaktadır. Mekân donatıları divan tek cümlede "Yeşil ipek örtülü geniş divanın üzerine uzanmış…" şeklinde tanımlanmıştır. En çok dört cümle ile "yatak" kullanılmış olmasına rağmen yatağa dair bir tanımlama yapılmamıştır. Eser olay örgüsü ağırlıklı bir hikâye olarak mekânlar ön plana çıkartılmamıştır.

- At

Tablo 21. At Hikâyesi Mekân Analizi

21.	Metnin Adı: **At**		Metnin Yayım Yılı: 14 Nisan 1910	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 121-122
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Muhafız Ahırı	1	o "Muhafız ahırında üç haftalık bir istirahattan sonra binmek için beni yanına sokmayan haşarı atımı bugün tam iki saat koşturdum."		
	Ev	2	o "Evler miskin ve tembel uyuyor gibiydi." o "Evime geldim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	1	o "Bulanık Vardar'ın kenarını kaplayan sıska ve hazan-dide söğüt ormancığının içindeki geniş yolu takip ederken, yorgun ve bi-tap, sanki durmak istiyordu."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

At hikâyesi incelemesi sonucu oluşturulan tablo detaylı incelendiğinde kullanılan mekân ve donatılar, muhafız ahırı, ev ve yoldur. Bir cümle ile muhafız ahırı ve iki cümle ile ev bina türü olarak kullanılmış ve bu mekânlara dair bir tanımlama yapılmamıştır. Dış mekânlardan tek cümlede geçen yol ise “geniş yol” şeklinde tanımlanmıştır. İki sayfalık kısa bir hikâyede mekânların ön planda olmadığı görülmektedir.

- Beşeriyet ve Köpek

Tablo 22. Beşeriyet ve Köpek Hikâyesi Mekân Analizi

22.	Metnin Adı: **Beşeriyet Ve Köpek**		Metnin Yayım Yılı: 26 Eylül 1910 3 Ekim 1910	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 123-131
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale	1	o "Hudutlarda kaleleri , şehirlerde sokakları, dağlarda kuleleri bekledi."		
	Çiftlik	1	o "Bugün bile koyunlarımızı, çiftliklerimizi , köylerimizi, sayfiyelerimizi o bekliyor."		
	kule	1	o "Hudutlarda kaleleri , şehirlerde sokakları, dağlarda kuleleri bekledi."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	1	o "…rakit ve aks-i nücum ile müzehhep bir denizin üzerinde geçecek vapur seyahatlerini ben daima bir saha-ı macera, bir sahne-i aşk telakki ederim."		
	Sokak	1	o "Hudutlarda kaleleri , şehirlerde sokakları, dağlarda kuleleri bekledi."		
	Güverte	1	o "Kahvemi içtikten sonra güverteye gezmeğe çıktım."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Kamara	2	o "Ve daima birinci sınıf yolculara mahsus kamara bileti alırım." o "Birinci sınıf yolculara mahsus kamarada idim."		
			o		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Beşeriyet ve Köpek hikâyesi detaylı incelendiğinde kullanılan mekân ve donatılar, kale, çiftlik, kule, vapur, sokak, güverte, kamaradır. Tabloda da görüldüğü üzere eserde geçen mekânlara dair bir tanımlama yapılmamaktadır. Dokuz sayfalık eserde mekân adı geçen sekiz cümle vardır ve net bir şekilde olay örgüsünün ön planda olduğu görülmektedir.

- Apandisit

Tablo 23. Apandisit Hikâyesi Mekân Analizi

23.	Metnin Adı: **Apandisit**		Metnin Yayım Yılı: 8 Kasım 1910	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 132-134
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Muayenehane	1	o "Duyduğum bu sarih evcaı teşhis ettirmek ve ameliyata hazırlanmak için dostum 'S ... 'in muayenehanesine gidiyordum."		
	Lokanta	1	o "" Bit-tesadüf önünden geçtiğim lokantanın içine baktım."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları		--	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o "Gece yatakta uyuyamadım ve karar verdim ki ağzımdan eksik çıkan bu hain çekirdeği ben yutmuşum ..."		

Apandisit hikâyesi detaylı incelemesi sonucu oluşturulan tabloda metinde geçen mekân ve donatılar, bina türleri muayenehane ve lokanta, iç mekân donatısı ise yataktır. Üç sayfalık eserde birer cümle şeklinde geçen mekân ve donatılara dair hiçbir tanımlama yapılmadığı tabloda görülmektedir. Yazar eserinde mekânları bir sahne olarak kullanmış olay örgüsüne öncelik vermiştir.

- Aşk ve Ayak Parmakları

Tablo 24. Aşk ve Ayak Parmakları Hikâyesi Mekân Analizi

24.	Metnin Adı: **Aşk Ve Ayak Parmakları**		Metnin Yayım Yılı: 21 Kasım 1910 7 Mayıs 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 135-139
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Gazino	1	o "Köprü' den geçerken, önü kalabalık bir gazinoda otururken herkesin yüzüne dikkat ederim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Köprü	1	o "Köprü' den geçerken, önü kalabalık bir gazinoda otururken herkesin yüzüne dikkat ederim."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "Hava biraz serindi, yanan soba daha odayı ısıtmamıştı."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o "Erken kalkmış ve pencerenin yanına oturmuştum."		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Karyola	1	o "Ve karyolanın içine oturdun."		
	Soba	1	o "Hava biraz serindi, yanan soba daha odayı ısıtmamıştı."		

Aşk ve Ayak Parmakları hikâyesi detaylı metin incelemesi yapılarak oluşturulan tabloda geçen mekân ve donatılar gazino, köprü, oda, pencere, karyola, sobadır. Beş sayfalık eserde birer cümlede geçen mekân ve donatılara dair bir tanımlama görülmemektedir. Bu eserde de yazar olay örgüsüne öncelik vermiştir.

- Tavuklar

Tablo 25. Tavuklar Hikâyesi Mekân Analizi

25.	Metnin Adı: **Tavuklar**		Metnin Yayım Yılı: 11 Aralık	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 140-142
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	*Mağara	1	o "Uzaktaki karanlık ağzı nayab bir mağaranın methalini andıran andıran dik çatısı üstünde birkaç güvercin hızlı hızlı geziniyor, oturduğum temiz peykenin önünde dağılmış bir tavuk sürüsü, muntazır ve fikren meşgul, dolaşıyordu ."		
	Ahır	3	o "Uzakta , ahırın yanındaki bodur bir binanın arkasına toplandılar." o "Hepsi kaçışarak yine ahırın yanındaki alçak binanın arkasına biriktiler." o ""Onların kümesleri yoktur, ahırda yatarlar" diyordu."		
	Bina	4	o "Uzakta , ahırın yanındaki bodur bir binanın arkasına toplandılar." o "Uzakta , ahırın yanındaki bodur bir binanın arkasına toplandılar." o "Yine deminki gibi kümesleri olması lazım gelen o küçük binanın arkasına koştular, muntazır durdular" o "Sonra uzaktaki kapıdan her çıkışta tavukların koşarak arkasına toplandıkları küçük ve alçak binayı elimle göstererek sordum: "Öyle ise orası ne?""		
	Kümes	4	o "Yine deminki gibi kümesleri olması lazım gelen o küçük binanın arkasına koştular, muntazır durdular" o "Gıda-yı yevmiyelerini kümeslerinde yiyorlardı." o "Kapıdan birisinin çıktığını görünce kümeslerine koşuyorlardı." o ""Onların kümesleri yoktur, ahırda yatarlar" diyordu."		
	Han	1	o "İşte çiğ beyaz badanalı şu hanın temizliğinden belliydi!"		
	Abdesthane	1	o "Hancı merakla, işaret ettiğim tarafa baktı. Döndü ve bilmediğime asla taaccüp etmemiş gibi gayet tabii ve lakayt, cevap verdi: "Abdesthane ... " "		

Tablo 25'in devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	1	o "Geniş avlu tertemizdi. Ne toz, ne gübre, ne bir çöp vardı."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o ""Çok yorgunsanız odanıza çıkın, efendi" dedi, "yatağınızı yaptım.""
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Çatı	1	o "Uzaktaki karanlık ağzı nayab bir mağaranın methalini andıran andıran dik çatısı üstünde birkaç güvercin hızlı hızlı geziniyor, oturduğum temiz peykenin önünde dağılmış bir tavuk sürüsü, muntazır ve fikren meşgul, dolaşıyordu ."
	Kapı	9	o "Küçük kapıdan dışarı çıktım. Peykenin önündeki tavukların hepsi bir anda bana baktılar" o "Peykenin yanındaki kapının önünde toplandılar." o " Küçük kapının önünde toplandılar" o "Küçük kapının önünde bekleyişlerine baktım, mutlaka bir şey bekliyorlardı." o "Kapıdan birisinin çıktığını görünce kümeslerine koşuyorlardı." o "Yavaş yavaş avdetlerine , yine kapının önünde birikmelerine bakıyor, "Zeki hayvancıklar!" diyordum." o "Sonra kapı önünde sık bir küme halinde duran tavuklara teftiş eder gibi baktı" o "Bak, kapının önünde nasıl bekliyorlar" o "Sonra uzaktaki kapıdan her çıkışta tavukların koşarak arkasına toplandıkları küçük ve alçak binayı elimle göstererek sordum: "Öyle ise orası ne?""
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Peyke	7	o "Uzaktaki karanlık ağzı nayab bir mağaranın methalini andıran andıran dik çatısı üstünde birkaç güvercin hızlı hızlı geziniyor, oturduğum temiz peykenin önünde dağılmış bir tavuk sürüsü, muntazır ve fikren meşgul, dolaşıyordu ." o "Kırmızı ve yuvarlak gözleriyle peykenin yanındaki kapıya baktıklarının farkına vardım." o "Küçük kapıdan dışarı çıktım. Peykenin önündeki tavukların hepsi bir anda bana baktılar" o "Peykeye uzandım." o "Peykenin yanındaki kapının önünde toplandılar." o "Peykeden eğilerek kolumu salladım." o "Girdim, yine peykeye uzandım."
	Yatak	1	o ""Çok yorgunsanız odanıza çıkın, efendi" dedi, "yatağınızı yaptım.""

Tavuklar hikâyesi detaylı mekân incelemesi yapılarak oluşturulan tabloda binalar ahır, bina, kümes, han, abdesthane, dış mekânlar, avlu, iç mekânlar, oda, yapı elemanları çatı, kapı, iç mekân yapı donatıları peyke, yataktır. Mağara benzetme olarak kullanılmıştır. Tabloda mekân ve donatıların geçtiği cümlelere de bakıldığında mimari bir tanımlama yapılmadığı, küçük, büyük gibi nitel betimlemeler yapıldığı görülmektedir. Yazar üç sayfalık eserinde kullandığı mekânları olayın geçtiği bir sahne olarak arka planda tutmuş olay örgüsünü öne çıkarmıştır.

- Tuğra

Tablo 26. Tuğra Hikâyesi Mekân Analizi

26.	Metnin Adı: **Tuğra**		Metnin Yayım Yılı: 23 Aralık 1910	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 143-145
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Büfe	1	o "Büfenin kapısında benim mezesiz içtiğime gayr-i müterakkıb bir hadise seyreder gibi hayret ve taaccüple bakan garsona haykırdım. "Bir bira daha ... """		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar			o		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar			o		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o "Büfenin kapısında benim mezesiz içtiğime gayr-i müterakkıb bir hadise seyreder gibi hayret ve taaccüple bakan garsona haykırdım. "Bir bira daha ... """		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları			o		

Tuğra hikâyesi detaylı inceleme yapılarak oluşturulan tabloda metinde geçen bina türleri, büfe, yapı elemanı kapıdır. Üç sayfalık eserde geçen birer cümlede mekâna dair hiçbir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür

Tablo 27. Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür Hikâyesi Mekân Analizi

27.	Metnin Adı: **Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür!**		Metnin Yayım Yılı: 16 Ocak 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 23	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 146-168
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	3	o "bahçede onları geziyor buldum." o "biz de bir saatten fazla bahçede kaldık." o " tuttuğu lambanın gölgeli aydınlığı içinden bahçenin yolunu …."		
	Balkon	1	o "Bidar'la balkonda idik."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak Odası	13	o "… pek erken girdiğimiz yatak odamızda…. " o "fecrin pembe nazarları odamızın mai tül perdeleri arasından süzülürken" o "… ben hemen kalkıp yatak odasına koşmak, …" o "…" bizim yatak odasının kapısı arkasında yarım açılmış bir paravan vardır." o "ben odamıza gittim." o "yatak odamıza götürdüm. Paravanı gösterdim." o "yatak odasına geçtik." o "sendeleyerek yatak odasına yaklaştım, kapının önünde durdum." o "oda, tavan, duvarlar etrafımda dönüyordu." o "Bidar şüphesiz bizim odamıza kendi kendine giremezdi." o "gündüz yatak odası ve salonun pek farklı olmadığını lakin geceleri büyük fark olması lazım geldiğini manidar bir tebessümle söyledim." o "seni yattığımız odaya, açık kalan kapının arkasına koyacağım." o "oda, tavan, duvarlar etrafımda dönüyordu."		
	Salon	2	o "… müteheyyiç geceleri muharrik rüzgarıyla küçük salonumuzu doldururken…." o "… salonda otururken…"		
	Gece holü	1	o "kraliçe gece hululünde onu elinde bir hançer ile oraya, kapının arkasına soktu."		

Tablo 27'nin Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	9	o " o esnada ikimiz birden, aralık duran kapıda, yüksek ve muhteşem, Efser'i gördük." o "… Bidar kapıdan çıkıyordu." o "kapının önünde arkadaşlarla veda ettik." o "kapıyı açtı." o "sendeleyerek yatak odasına yaklaştım, kapının önünde durdum." o "kapıyı ittim" o "kapı açıldı" o "seni yattığımız odaya, açık kalan kapının arkasına koyacağım." o "kraliçe gece hululünde onu elinde bir hançer ile oraya, kapının arkasına soktu."
	Pencere	4	o "o, pencerenin önündeki kanepeye soyunur. Yatağa gelir…. Yatağa girerken sen yavaşça kapıdan çıkıverirsin." o "o pencerenin yanındaki kanepeye soyunuyordu," o "… pencereden giren çapkın rüzgar…" o "pencerenin içinde duran Heredot'un tarihini aldım."
			o
	Merdiven	1	o "merdiveni çıktım"
	Duvar	2	o "duvara dayandım" o "oda, tavan, duvarlar etrafımda dönüyordu."
	Tavan	1	o "oda, tavan, duvarlar etrafımda dönüyordu."
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	2	o "o, pencerenin önündeki kanepeye soyunur. Yatağa gelir…. Yatağa girerken sen yavaşça kapıdan çıkıverirsin." o "o pencerenin yanındaki kanepeye soyunuyordu,"
	Yatak	2	o "o, pencerenin önündeki kanepeye soyunur. Yatağa gelir…. Yatağa girerken sen yavaşça kapıdan çıkıverirsin." o " efser yatağa girmek için arkasını kapıya döndüğü zaman …."

Tarih Ezeli Bir Tekerrürdür! Hikâyesi detaylı incelemesi sonucu oluşturulan tabloda metinde geçen dış mekânlar bahçe, balkon, iç mekânlar yatak odası, salon, gece holü, yapı elemanları kapı, pencere, merdiven, duvar, iç mekân donatıları kanepe ve yataktır. Yirmi üç sayfalık eserde diğer mekânlara oranla daha fazla cümlede, on üç cümlede geçen yatak odasına dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Yazarın okuyucunun yaşadığı ve kendi hayal dünyasına bıraktığı mekânların, geleneksel yapının ideal yaşamda olması gereken mekânlar olduğu fikrini düşündürebilir.

- Bahar ve Kelebekler

Tablo 28. Bahar ve Kelebekler Hikâyesi Mekân Analizi

28.	Metnin Adı: **Bahar Ve Kelebekler…**		Metnin Yayım Yılı: 11 Nisan 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 169-179
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Yalı	3	o "Korular, beyaz yalılar ..." o "Kadınlar erkekleriyle üzülmeden yaşıyor, sonra o vakit ki aşı boyalı büyük evlerin büyük sofalarında, havuzlu ve kameriyeli bahçelerinde, bostanlarda , deniz kenarlarında, cesim ve nadir yalılarda toplanıyor, eğleniyorlar, mesut oluyorlardı." o "Karşı sahil tirşe dağları, mor koruları, beyaz yalılarıyla bir serap memleketini, bir peri payitahtını andırıyordu."		
	Hapishane	3	o "Sonra bize müebbet ve yıkılmaz bir hapishane olan bu sıkıcı evin içinde, bu sıkı mevkufiyetin yalnızlığı içinde çıldırayım mı?" o "Şimdi hakikaten her taraf hapishaneye dönmüştü." o "Hususi bir mabet gibi sessiz ve meçhul duran evlerine hapishane nazarıyla bakıyorlar, siyah çarşafları, kalın peçeleri ezici, soldurucu, vahşi, merhametsiz esaret örtüleri telakki ediyorlardı."		
	Ev	6	o "Erkekler yalnız kadınlarını tanırlar, işlerinden sonra erkence evlerine gelirler,…" o "Kıraathaneler, gazinolar, birahaneler, kulüpler, tiyatrolar, Cafe Chantanelar, bekarhaneler, bütün bu Türk erkeklerini eşlerinden ayıran; zavallı Türk kadınlarını tenha evlerde unutulmuş bir bekçi gibi bırakan felaket mahalleri yoktu." o "Kadınlar erkekleriyle üzülmeden yaşıyor, sonra o vakitki aşı boyalı büyük evlerin büyük sofalarında, havuzlu ve kameriyeli bahçelerinde, bostanlarda , deniz kenarlarında, cesim ve nadir yalılarda toplanıyor, eğleniyorlar, mesut oluyorlardı." o "Eşyamızı, esvaplarımızı, evlerimizi değiştirirken ruhlarımızı da değiştirmişti." o "Hususi bir mabet gibi sessiz ve meçhul duran evlerine hapishane nazarıyla bakıyorlar, siyah çarşafları, kalın peçeleri ezici, soldurucu, vahşi, merhametsiz esaret örtüleri telakki ediyorlardı." o "Birkaç hafta evvel, Paris'te tahsilde bulunan kardeşi, oturduğu evin tabldotunda perhiz münasebetiyle et ve yağ bulunmadığını …"		
	Kıraathane Gazino Birahane Kulüp Tiyatro Cafe Bekarhane	1	o "Kıraathaneler, gazinolar, birahaneler, kulüpler, tiyatrolar, Cafe Chantanelar, bekarhaneler, bütün bu Türk erkeklerini eşlerinden ayıran; zavallı Türk kadınlarını tenha evlerde unutulmuş bir bekçi gibi bırakan felaket mahalleri yoktu."		
	Mektep	2	o "Çocukluk, mektebe başlayış, feraceye giriş, kocaya varış, doğuruş, hatta ihtiyarlayış bile ..." o "Bir hafta olmazdı ki bir mektebe başlama , bir sünnet, bir düğün, bir loğusa cemiyeti görmeyelim."		

Tablo 28'in Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	3	o "Kadınlar erkekleriyle üzülmeden yaşıyor, sonra o vakitki aşı boyalı büyük evlerin büyük sofalarında, havuzlu ve kameriyeli bahçelerinde, bostanlarda , deniz kenarlarında, cesim ve nadir yalılarda toplanıyor, eğleniyorlar, mesut oluyorlardı." o "Bahar geldi mi biz hep bahçelere dökülürdük." o "Bahçeye koşar, baharın ortasında gezinirdik."
	Yol	1	o "…yollara beyaz çiçekler düşüyordu"
	Havuz	2	o ""Fakat ben senden evvel şu beyazı gördüm" diye mermer havuzun üstünde dolaşan bir kelebeği gösterdi." o "Kadınlar erkekleriyle üzülmeden yaşıyor, sonra o vakitki aşı boyalı büyük evlerin büyük sofalarında, havuzlu ve kameriyeli bahçelerinde, bostanlarda , deniz kenarlarında, cesim ve nadir yalılarda toplanıyor, eğleniyorlar, mesut oluyorlardı."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	1	o "Küçük salonun fes renginde kalın ve ağır perdeli geniş penceresinden dışarısı muhteşem ve parlak bir sulu boya levhası gibi görünüyordu."
	Sofa	1	o "Kadınlar erkekleriyle üzülmeden yaşıyor, sonra o vakitki aşı boyalı büyük evlerin büyük sofalarında, havuzlu ve kameriyeli bahçelerinde, bostanlarda, deniz kenarlarında, cesim ve nadir yalılarda toplanıyor, eğleniyorlar, mesut oluyorlardı."
	Oda	5	o "Ah! Siz odalarda kapalı oturuyorsunuz" o "…çimenler baş gösterrneğe başladı mı bizim gözlerimiz artık odalarda duramazdı." o "Pencereden, sevdiğine kavuşmadan ölen genç ve müteverrim bir aşığın son veda busesi kadar mahzun ve nazik bir rüzgar giriyor, taze mezarlar üzerine bırakılmış taze çelenk kokuları getiriyor, odanın gölgelerinde görünmez ve matemi hayaller dalgalanıyordu ..." o "Odanın uyutucu ve gölgeli sükununda sanki bu iki vücut eski ve yeni Türk kadınlığının meyus ve teselli kabul etmez iki timsali idi." o "Netice itibariyle ikisinin de talihi bu kapalı tenha oda ... bu muhteşem ve süslü mezar idi."

Tablo 28'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	14	o "Küçük salonun fes renginde kalın ve ağır perdeli geniş penceresinden dışarısı muhteşem ve parlak bir sulu boya levhası gibi görünüyordu." o "Pencerenin önündeki şişman koltuğa gayet zayıf, gayet sarı, gayet ihtiyar bir kadın oturmuştu." o "Karşısında, bir şezlonga uzanmış esmer ve güzel bir kız siyah maroken kaplı bir kitap okuyor; pencereden çiçek ve kır kokuları, deniz ve dalga fısıltıları getiren tatlı bir nisan rüzgarı giriyordu ." o Arkasındaki açık pencereden giren muharrik rüzgar onu tFehyiç ediyor,…" o "Arkasındaki, görmek istemediği şu pencerenin dışarısındaki gürültülü ve kokulu bahara niçin bu kadar yabancı duruyordu?" o "Bu esnada bir kuş kümesi pencerenin yakınındaki bir ağacın dallarına konmuştu." o "…büyük ve siyah gözlerini büyük ninesinin arkasındaki pencereden görülen nisan semasının mai o beyaz aydınlığına dikmiş, tahayyül ediyordu." o "…Türk kızları için, bütün Türk kızlarının talihi için bakacağım" dedi, pencereye yaklaştı." o "İkisi de pencerenin kenarında idiler." o "Pencereden, sevdiğine kavuşmadan ölen genç ve müteverrim bir aşığın son veda busesi kadar mahzun ve nazik bir rüzgar giriyor, taze mezarlar üzerine bırakılmış taze çelenk kokuları getiriyor, odanın gölgelerinde görünmez ve matemi hayaller dalgalanıyordu ..." o "Pencerenin yakınlarına gelen kuş kümesi bazen şedit bir cıvıltı, aydınlık bir gürültü koparıyor, sonra susuyordu." o "Geniş pencereden intizamsız fasılalarla giren kokulu ve çiçekli bahar rüzgarının cereyanı ansızın deminden gördükleri siyah kelebeği getirdi!" o "Şimdi bu siyah ruh çimen, çiçek kokularıyla gelmiş, şu geniş pencerenin önünde çırpınıyordu." o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	2	o "Pencerenin önündeki şişman koltuğa gayet zayıf, gayet sarı, gayet ihtiyar bir kadın oturmuştu." o "Koltuğunda yusyuvarlak oturuyor, kamburunu iyice çıkarıyordu."
	Şezlong	4	o "Karşısında, bir şezlonga uzanmış esmer ve güzel bir kız siyah maroken kaplı bir kitap okuyor; pencereden çiçek ve kır kokuları, deniz ve dalga fısıltıları getiren tatlı bir nisan rüzgarı giriyordu ." o "Şezlongdaki mühmel uzanışı ona müstesna bir letafet veriyor,… " o "Uzandığı şezlongdan doğruldu." o "…donmuş gibi şezlonga uzanmış duruyordu."
	Divan	1	o "Toplanır, aramızda müşaare eder, kış geceleri divanlardan tefe'ül ederdik, mevsimler bile bir eğlence idi."

Bahar ve Kelebekler… Hikâyesi detaylı bir şekilde incelenerek oluşturulan tablo incelendiğinde bina türleri, yalı, hapishane, ev, kıraathane, gazino, birahane, kulüp, tiyatro, cafe, bekârhane, mektep, dış mekânlar, bahçe, yol, havuz, iç mekânlar, salon, sofa, oda, yapı elemanı, pencere, iç mekân donatısı, koltuk, şezlong, divandır. On bir sayfalık eserde mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde bina türlerinde yalı ile ilgili "beyaz yalılar" şeklinde bir tanım yapıldığı onun dışında büyük gibi nisbi değerlerle tanımlama yapıldığı görülmektedir. Metinde geçen bahçe ve sofadan anlaşılan evin bahçeli ve sofalı bir plana sahip olduğudur.

Eserlerini yoğun olarak 1910 yılları sonrası veren Ömer Seyfettin 1911 yılından sonra "Yeni Lisan" hareketinin öncülerinden olmuştur. Eserlerini de fikirlerini ve ideolojisini halka aktarmak için bir araç olarak kullanmıştır. Bahar ve Kelebekler eserinde geçen "Eşyamızı, esvaplarımızı, evlerimizi değiştirirken ruhlarımızı da değiştirmişti." cümlesi bu dönemde yaşanan değişimle ilgili düşüncesini de görebildiğimiz bir cümle olmuştur. Dönemin batılılaşma/modernleşme hareketlerinin karşısında durduğu, geleneksel yaşamın, geleneksel mekânların Türkçülük/Milliyetçilik akımları doğrultusunda ideal olan olduğunu savunduğu düşünülebilir.

- Pamuk İpliği

Tablo 29. Pamuk İpliği Hikâyesi Mekân Analizi

29.	Metnin Adı: **Pamuk İpliği**		Metnin Yayım Yılı: 26 MAYIS 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 180-191
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kilise	1	o "Bu sabah kiliseden çıktıktan sonra bahçede yarım saat gezdim."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o "Bu sabah kiliseden çıktıktan sonra bahçede yarım saat gezdim."		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	2	o "Beyoğlu'nun dar, soğuk ve Levanten bir salonu." o "Salondaki o anlaşılamayan, tesmiye olunamayan başkalıkla imtizac ediyor!"		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o "Perdelerde, duvarlarda, levhalarda, koltuklarda, hasılı her şeyde görünmez ve tesmiye olunmaz bir ifrat gölgesi var."		
	Kapı	1	o "(Bu esnada kapı açılır. Madam Bagdeseryan girer. Ak saçlı, şişman bir kadın.)"		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Perde	1	o "Perdelerde, duvarlarda, levhalarda, koltuklarda, hasılı her şeyde görünmez ve tesmiye olunmaz bir ifrat gölgesi var."		
	Levha				
	Koltuk				

Pamuk İpliği hikâyesi detaylı incelenerek hazırlanan tabloda geçen bina türleri, kilise, dış mekânlar, bahçe, iç mekânlar, salon, yapı elemanları, duvar, kapı, iç mekân donatıları, perde levha ve koltuktur. On iki sayfalık eserde geçen mekân ve donatılara dair bir tanımlama olmadığı tabloda görülmektedir. Yazar eserinde olay örgüsüne öncelik vermiş mekânlar olayın geçtiği araç olarak kullanılmıştır.

- İrtica Haberi

Tablo 30. İrtica Haberi Hikâyesi Mekân Analizi

30.	Metnin Adı: **İrtica Haberi**		Metnin Yayım Yılı: 25 Haziran 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 192-201
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	İstasyon	2	o “"İstasyona gidelim" dedim, "hava fena değil."" o “İstasyona geldik.”		
	Otel	3	o “Kabul etti. Koluna girdim. Sarı boyalı yeni otelin dairevi ve fakir burnundan inerek soldaki bozuk kaldırımlı dik ve kısa yokuşa saptık.” o “Ben Yeni Otel'in bahçesine geldim.” o “Sırp mektebinin önünde müdür, "İyi okumak için iki konyak atmalıyım!" diye bizi bıraktı ve Merkez Oteli'nin yanından saptı.”		
	Ahır	2	o “Çamur rengindeki sefil ve hasta Vardar'ın sedası akşamın sükûtu içinde duyuluyor, bahçelerin üstündeki süvari ahırlarının gübreliklerinden kalkan karga sürüleri ratip havada anı bir maça onlusu hayalini uyandırarak süratle geçiyorlar, karşı sahilin sık ve yeşil yapraklı ağaçları arasında kayboluyorlardı.”		
	Kahve	4	o “Kahvenin bahçesinde memur oturmuş rakı içiyor,…” o “Otelin altındaki büyük kahveye girdik.” o “Kahveye her girenin yüzüne "bir havadis?" gibi umumiyetle bakılıyordu.” o “Sözde Bayezıt Meydanı'nda toplar atılır. Loti eski bir Türk kahvesine girmiş.”		
	Mektep	1	o “Gençliğimi orduda geçirdikten sonra ihtiyarlığımı mektepte, dershanelerde geçirmek istiyordum.”		
	Dükkan	3	o “Bir saat sonra geldiğimiz yollardan dönerek, bu sıkıntılı gecenin kuru ve muzlim gölgeleri içinden geçerek aşçı dükkanına geldik.” o “Köşenin öbür tarafında bir dükkanın peykesine oturmuş olan bekçi, yıldızlarla aydınlanan bu kamersiz gece içinde bir karanlık yığını halinde duruyor,” o “Artık kışlaya yaklaşmıştım. Çingenelerin boş demirci dükkânları tuhaf bir hayat arz ediyordu.”		
	Telgrafhane	2	o “Müdürle beraber telgrafhaneye gitmeye kalktı.” o “Telgrafhaneye gittik.”		
	Kışla	4	o “"Bana müsaade" dedim, "kışlaya gideceğim."" o “Artık kışlaya yaklaşmıştım. Çingenelerin boş demirci dükkanları tuhaf bir hayat arz ediyordu.” o “Ben kışlaya gelmek üzere onu terk ettim.” o “. Kışlaya geldim.”		

Tablo 30'un Devamı

	Kulüp	3	o "Benim yatağıma doğru yürüdü ve müteheyyiç bir sesle, "Haydi canım kalk, çabuk" dedi. "Zabitler kulüpte toplanıyorlar…" o "Nöbetçi zabiti Hasan'la beraber Süvari Beşinci Bölük odasına gittik. Orada zabitlerle beraber kulübe indik." o "Geceleri kapalı olan kulübün şık ve biraz kibarca salonu aydınlanmıştı"
	Postahane	1	o "Akil de hiç uyumamış, postahanede, mitingde müdürün okuması için nutuk yazmış."
	Jandarma Karakolu	2	o "Jandarma karakolunun pencerelerinden ihtiyar zaptiyeler kaymakamlarının bu talakatine gülerek bakıyorlardı. İttihat ve Terakki Cemiyeti Kaza Merkez-i İdaresi'nin pencereleri kapalı idi. Yanındaki medrese odalarından ihtiyar ve genç hocalar, sarıklı adamlar bozuk çehrelerle bu kalabalığı seyrediyorlar, katiyen alkışlara iştirak etmiyorlardı. o "Çünkü şimendifer hattındaki karakollar toplanacak."
	Medrese	3	o "Jandarma karakolunun pencerelerinden ihtiyar zaptiyeler kaymakamlarının bu talakatine gülerek bakıyorlardı. İttihat ve Terakki Cemiyeti Kaza Merkez-i İdaresi'nin pencereleri kapalı idi. Yanındaki medrese odalarından ihtiyar ve genç hocalar, sarıklı adamlar bozuk çehrelerle bu kalabalığı seyrediyorlar, katiyen alkışlara iştirak etmiyorlardı. o "Medrese pencerelerinden bakan sarıklıların neşesizlikleri bende edebi bir hatıra uyandırdı." o "Fakat ben de medrese odasından bakan sarıklılarda Meşrutiyet' e ve içtimaa karşı aynı tahkir ve garazı gördüm."
	Manastır	1	o "Burada bir manastır var!"
	Cami	1	o "Camide hutbe okunurken Sultan Harnit'in ismi okunmamış."
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	4	o " Tam Vardar'ın kenarına çıkan dar yolun üstündeki şimendifer köprüsünün önünde süvari mülazımı Emin Bey'e rast geldik." o "Tozlu yollardan geçtik." o "Bir saat sonra geldiğimiz yollardan dönerek, bu sıkıntılı gecenin kuru ve muzlim gölgeleri içinden geçerek aşçı dükkanına geldik." o "Mezarlığa girilen yolun karşısındaki fener sönmüştü."
	Bahçe	2	o "Çamur rengindeki sefil ve hasta Vardar'ın sedası akşamın sükütu içinde duyuluyor, bahçelerin üstündeki süvari ahırlarının gübreliklerinden kalkan karga sürüleri ratip havada anı bir maça onlusu hayalini uyandırarak süratle geçiyorlar, karşı sahilin sık ve yeşil yapraklı ağaçları arasında kayboluyorlardı." o "Kahvenin bahçesinde memur oturmuş rakı içiyor,…"
	Sokak	1	o "Yalnız ve yavaş yavaş tenha ve karanlık sokaktan yürüyordum."

Tablo 30'un Devamı

	Meydan	3	o "Şehrin saati dördü vuruyordu. Çeşmeyi geçtim. Büyük Kavaklı Meydanı'nda her vakitki gibi köpekler yine havlamağa başladı." o "Küçük ve intizamsız meydan tamamıyla dolmuştu. Köprüden zor geçtik." o "Sözde Bayezıt Meydanı'nda toplar atılır. Loti eski bir Türk kahvesine girmiş."
	Mezarlık	2	o "Mezarlığın arasından geçiyordum. " o "Mezarlığa girilen yolun karşısındaki fener sönmüştü."
	Köprü	3	o " Tam Vardar'ın kenarına çıkan dar yolun üstündeki şimendifer köprüsünün önünde süvari mülazımı Emin Bey'e rast geldik." o "Küçük ve intizamsız meydan tamamıyla dolmuştu. Köprüden zor geçtik." o "Küçük köprünün üzeri tenha idi."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Dershane	1	o "Gençliğimi orduda geçirdikten sonra ihtiyarlığımı mektepte, dershanelerde geçirmek istiyordum."
	Oda	6	o "Odaya geldim. Masanın üzerindeki lamba kısılmış, yüzbaşım kırmızı velensesi altında, Şişman Galip köşede karyolasında , nöbetçi zabiti yatağında uyuyorlardı." o "Nöbetçi zabiti Hasan'la beraber Süvari Beşinci Bölük odasına gittik. Orada zabitlerle beraber kulübe indik." o "Kapıdan girince soldaki oyun odasında kumandan paşa ayakta duruyor, erkan-ı harbi yanında şifre hallediyordu. Salonda yirmi kadar zabit vardı." o "Memurlar telgraf odasında mütemadiyen meşgul idiler. Ben pencerenin kenarında oturuyordum. Karşıdaki evin kızları henüz çıkan güneşin tatlı ve serin hararetleri karşısında birbirleriyle konuşuyorlar, kapılarının önünden geçen diğer kızları da tutuyorlardı." o "Jandarma karakolunun pencerelerinden ihtiyar zaptiyeler kaymakamlarının bu talakatine gülerek bakıyorlardı. İttihat ve Terakki Cemiyeti Kaza Merkez-i İdaresi'nin pencereleri kapalı idi. Yanındaki medrese odalarından ihtiyar ve genç hocalar, sarıklı adamlar bozuk çehrelerle bu kalabalığı seyrediyorlar, katiyen alkışlara iştirak etmiyorlardı. o "Odada kimse yoktu."
	Depo	1	o "Depodaki beyaz dolakları dağıttık."
	Salon	2	o "Geceleri kapalı olan kulübün şık ve biraz kibarca salonu aydınlanmıştı" o "Kapıdan girince soldaki oyun odasında kumandan paşa ayakta duruyor, erkan-ı harbi yanında şifre hallediyordu. Salonda yirmi kadar zabit vardı."

Tablo 30'un Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Demiryolu	2	o "Demiryolunun etrafında bı-haber çocuklar oyunlarını bırakıyorlar,…" "…hatta bütün Köprülü'de bir eşi bulunmadığını söylüyordum. Nehrin demiryoluyla ayrıldığı yerdeki mezarlığın içine girdik."
	Çeşme	1	o "Şehrin saati dördü vuruyordu. Çeşmeyi geçtim. Büyük Kavaklı Meydanı'nda her vakitki gibi köpekler yine havlamağa başladı."
	Kapı	3	o "Kapı açıldı." o "Kapıdan girince soldaki oyun odasında kumandan paşa ayakta duruyor, erkan-ı harbi yanında şifre hallediyordu. Salonda yirmi kadar zabit vardı." o "…genç bir çocuk Hükümet kapısının yanındaki sütunun kenarında bir sandalye üzerine çıkmış, avazı çıktığı kadar bağırarak elindeki kağıdı okuyor, istibdada lanetler ediyordu."
	Pencere	3	o "Memurlar telgraf odasında mütemadiyen meşgul idiler. Ben pencerenin kenarında oturuyordum. Karşıdaki evin kızları henüz çıkan güneşin tatlı ve serin hararetleri karşısında birbirleriyle konuşuyorlar, kapılarının önünden geçen diğer kızları da tutuyorlardı." o "Jandarma karakolunun pencerelerinden ihtiyar zaptiyeler kaymakamlarının bu talakatine gülerek bakıyorlardı. İttihat ve Terakki Cemiyeti Kaza Merkez-i İdaresi'nin pencereleri kapalı idi. Yanındaki medrese odalarından ihtiyar ve genç hocalar, sarıklı adamlar bozuk çehrelerle bu kalabalığı seyrediyorlar, katiyen alkışlara iştirak etmiyorlardı. o "Medrese pencerelerinden bakan sarıklıların neşesizlikleri bende edebi bir hatıra uyandırdı."
	Sütun	1	o "…genç bir çocuk Hükümet kapısının yanındaki sütunun kenarında bir sandalye üzerine çıkmış, avazı çıktığı kadar bağırarak elindeki kağıdı okuyor, istibdada lanetler ediyordu."
	Masa	1	o "Odaya geldim. Masanın üzerindeki lamba kısılmış, yüzbaşım kırmızı velensesi altında, Şişman Galip köşede karyolasında , nöbetçi zabiti yatağında uyuyorlardı."
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Karyola	1	o "Odaya geldim. Masanın üzerindeki lamba kısılmış, yüzbaşım kırmızı velensesi altında, Şişman Galip köşede karyolasında , nöbetçi zabiti yatağında uyuyorlardı."
	Yatak	2	o "Odaya geldim. Masanın üzerindeki lamba kısılmış, yüzbaşım kırmızı velensesi altında, Şişman Galip köşede karyolasında , nöbetçi zabiti yatağında uyuyorlardı." o "Benim yatağıma doğru yürüdü ve müteheyyiç bir sesle, "Haydi canım kalk, çabuk" dedi. "Zabitler kulüpte toplanıyorlar…"

İrtica Haberi hikâyesi detaylı incelenmesi sonucu hazırlanan tabloda bina türleri, istasyon, otel, ahır, kahve, mektep, dükkân, telgrafhane, kışla, kulüp, postahane, jandarma karakolu, medrese, manastır, cami, dış mekânlar, yol, bahçe, sokak, meydan, mezarlık, köprü, iç mekânlar, dershane, oda, depo, salon, yapı elemanları, demiryolu, çeşme, kapı, pencere, sütun, iç mekân donatıları, masa, karyola, yataktır. On sayfalık eserde geçen mekânlara ait tek bina türlerinden otele dair "sarı boyalı yeni otelin" şeklinde bir tanım geçmektedir. Onun dışında bir tanımlama yapılmamış mekâna dair okuyucuya bir yönlendirme yapılmamıştır.

- Bomba

Tablo 31. Bomba Hikâyesi Mekân Analizi

31.	Metnin Adı: **Bomba**		Metnin Yayım Yılı: 17 Eylül 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 17	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 202-218
	Metinde Kullanılan Mekân ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	9	o Beş sene nihayetinde potursuz ve kuşaksız dönen dinç ve güzel Boris babasının evinde, ihtiyar anasının yanında çok oturmamış, bir gün dağa çekilip gitmişti. o "İki ay evvel, bir pazar gecesi eve geliyordum. o " Bizim evde! Şarap içiyorlar." o kendisini yerlere atmak, koşarak Melina'nın evine gitmek, Boris'i bulmak, onun kolları içine atılmak istiyordu. o Boris evde değil miydi? o Evini de yakacağız. o Hatta oturdukları evi bile satmışlardı o "Kaptan, bari yüz lirasını bir ev almak için bana bırak." o Şimdi birden patlayacak ve zavallı Borisciği gelince, yıkılmış bir evle tanınmaz, kanlı et ve kemik parçalarından başka bir şey bulamayacaktı.		
	Mektep	3	o Bir gün köydeki mektebin daskaliçesine rast geldi. o Magda , Boris'e vardıktan sonra mektebi terk etmiş, hayatını evine, zevcine hasretmişti. o Hiçbir sefalete müsaade etmeyen büyük şefkat müesseseleri ... hastahaneler, sanatoryumlar ... mektepler, darülfünunlar ...		
	Tiyatro	1	o "Göreceksin ki o zaman, insanlık ne tatlı imiş! Güzel ve asayişli şehirler ... Tiyatrolar!		
	hastahane	1	o Hiçbir sefalete müsaade etmeyen büyük şefkat müesseseleri ... hastahaneler, sanatoryumlar ... mektepler, darülfünunlar ...		
	Sanatoryumlar	1	o Hiçbir sefalete müsaade etmeyen büyük şefkat müesseseleri ... hastahaneler, sanatoryumlar ... mektepler, darülfünunlar ...		
	darülfünun	1	o Hiçbir sefalete müsaade etmeyen büyük şefkat müesseseleri ... hastahaneler, sanatoryumlar ... mektepler, darülfünunlar ...		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	sokak	2	o Geniş ve aydınlık sokaklar, cennet gibi köyler! o Gözümüzün önüne pis ve dar sokaklar, sefil ve üryan adamlar ...		

Tablo 31'in Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	8	o "Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararmış bu yer odasında mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmağa çalışıyordu." o Hızla tutuşarak uzanan ve sönen alevler mandolinle heyecanlı sosyalist marşını çalan genç Boris'i, karşısında ezeli ve nihayet bulmaz milli çorabını ören güzel karısı Magda'yı hafif ve akıcı bir kırmızıya boyuyor, bütün odayı kaplayan büyük ve kötürüm gölgelerini titretiyordu. o Ocaktaki odunlar çatırdayarak yıkılıyor, birden alevler çoğalıyor, sanki bütün oda kırmızı gölgelerle doluyordu. o Kendimi Amerika' da farz ediyor, seninle yalnız, emin ve mutmain, odamızdayız, addediyorum." o Bu pis adayı, bu pis ocağı, bu zulmet ve dehşet yuvasını görme, gözlerini kapa. o Odaya kesif ve zenci bir karanlık doldu. o Oda aydınlandıktan sonra birbirlerinin yüzlerine baktılar. o Yattığı odanın kapısına gitti.
	Ambar	2	o Ambarın küçük kapısına koştu o Sonra tekrar ambara girdi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	4	o "Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararmış bu yer odasında mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmağa çalışıyordu." o Düşmemek için duvara dayandı. o Elleriyle duvarı tuttu, çenesi kilitlendi. o Yürüdü, kuvvetli kollarıyla dayandığı duvardan onu çekti.
	Tavan	2	o "Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararmış bu yer odasında mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmağa çalışıyordu." o Birden tavanı kaplayan gölgesiyle gerindi.
	Pencere	7	o Kudurmuş bir rüzgar küçük pencerenin örtülmüş kapaklarına çarpıyordu. o Boris, "Kimdir, pencereden bakalım" dedi. o Pencereye doğru yürüdü. o Açılan pencereden şiddetli bir rüzgar giriyor, bu ateş dişleri tutuşturuyor, bu siyah ağıza görünmez tehditler söyletiyordu. o Kız bu esnada yaklaşmış ve pencerenin dibine gelmişti. o …pencerenin kapağını daha ziyade sarsıyordu. o Pencerenin yanına gitti .

Tablo 31'in Devamı

	Kapı	15	o Kapıda bir mektup buldum. o Karşı karşıya duran iki kapıdan birisine girecekler ve yatacaklardı. o Ve Magda birden kapıya yürüdü o Kapıyı açık bırakmıştı. o Kapıya yürüdü. o Magda kapıda kalmıştı. o Kuşağını sararak kapısını açtı. o Gelinini bahçe kapısının eşiğinde uzanmış görünce şaşaladı, "Ne yapıyorsun orada?" dedi. o Magda kapıyı itti. o Kapı birdenbire vurulmuştu. o Kapı tekrar ve daha şiddetle vuruldu. o İhtiyar bir hayal gibi kapıya yürüdü. o Yattığı odanın kapısına gitti. o Ambarın küçük kapısına koştu o Hepsi güzel kadının elini şiddetle sıktılar ve kapıdan çıktılar.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Ocak	15	o "Duvarları ve tavanı uzun bir kışın isleriyle kararmış bu yer odasında mahpus gibi duran bodur ve çirkin ocak, içindeki odunları sanki hiddetle yakıyor, bir an evvel yutmağa çalışıyordu." o Ocağın üstündeki harap ve ihtiyar saat gece yarısının geçmiş olduğunu gösteriyordu. o Ocaktaki odunlar çatırdayarak yıkılıyor, birden alevler çoğalıyor, sanki bütün oda kırmızı gölgelerle doluyordu. o Ocağın üzerindeki saatin kırık bir kalp gibi vuran kuvvetsiz ve mahzun tik taklarını duydu. o Ocağın odunları yıkılmış ve alevler sönmüştü. o Yalnız ocağın üstünde küçük lamba sarı bir ziya neşrediyordu. o Bu pis adayı, bu pis ocağı, bu zulmet ve dehşet yuvasını görme, gözlerini kapa. o Ocağın içindeki ateşler bir zebaninin dili ve kanlı dişleri gibi parlamağa başladı. o Yalnız ocağın içindeki ateşler gözüne çarptı. o İhtiyar ocağa doğru yürüdü. o Ve ocağa koştu. o Magda seri bir hareketle kalkarak ocaktan ateş aldı. o Baba İstoyan bu manzarayı görmemek için ocağın kenarına çömeldi ve başını avuçlarının içine aldı. o Ve ocağın yanından mandolini alarak bir polka çalmağa başladı. o Ve birden öyle müthiş, öyle keskin, öyle feci, öyle korkunç bir nara attı ki ocağın başındaki Baba İstoyan sıçradı ve gelinine koştu.

Tablo 31'in Devamı

	Masa	7	o Ortadaki kalın ayaklı, kaba ve iri masanın etrafında yine kaba ve biçimsiz sandalyeler duruyor, çalınan mandolin in keskin sesini dinler gibi uyukluyorlardı. o Magda ateşi yaktıktan sonra ortada, kaba ve kalın ayaklı masanın yanındaki bir sandalyeye oturdu. o Masanın yanındaki sandalyeye teklifsizce oturdu. o Masanın üzerine tüfeğini koydu. o Onlar da tüfenklerini masanın üzerine koydular ve siyah beze sarılı yuvarlak şey de tüfenklerin yanına kondu. o Masanın üzerine bıraktı. o Ta masanın orta yerinde duruyordu.
	Sandalye	3	o Ortadaki kalın ayaklı, kaba ve iri masanın etrafında yine kaba ve biçimsiz sandalyeler duruyor, çalınan mandolin in keskin sesini dinler gibi uyukluyorlardı. o Magda ateşi yaktıktan sonra ortada, kaba ve kalın ayaklı masanın yanındaki bir sandalyeye oturdu. o Masanın yanındaki sandalyeye teklifsizce oturdu.
	Çeyiz sandığı	1	o "Kendi çeyiz sandığımda! En gizli, en muazzez yerde!"

Bomba hikâyesi detaylı incelemesi sonucu oluşturulan tabloda geçen bina türleri, ev, mektep, tiyatro, hastahane, sanatoryumlar, darülfünun, dış mekânlar, sokak, iç mekânlar, oda, ambar, yapı elemanları, duvar, tavan, pencere, kapı, iç mekân donatıları, ocak, masa, sandalye, çeyiz sandığıdır. Metinde dış mekânlardan sokak için "Geniş ve aydınlık sokaklar,", "pis ve dar sokaklar", iç mekân donatılarından masa için, "kalın ayaklı, kaba ve iri masa", sandalye için, "kaba ve biçimsiz sandalyeler" şeklinde tanımlamalar yapılmıştır. Olayın geçtiği ana mekânlardan, oda ve eve dair mimari bir tanımlama yapılmamış, okuyucuya mekânla ilgili bir yönlendirmede bulunulmamıştır. Bu durumdan da okuyucuya örtülü bir şekilde ideal olanın geleneksel yapı olduğu düşüncesini vermek istediği düşüncesi çıkartılabilir.

3.2. Ömer Seyfettin'in Yeni Lisan Hareketi Sonrası Yazdığı Eserleri(1911-1920)

- Ant

Tablo 32. Ant Hikâyesi Mekân Analizi

32.	Metnin Adı: **Ant**		Metnin Yayım Yılı: Nisan 1912	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 219-226
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Cami	1	o O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük ve harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmağa gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım.		
	Şadırvan	1	o O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük ve harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmağa gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım.		
	Hamam	1	o O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük ve harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmağa gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım.		
	Ev	6	o Yalnız evimizle mektebi gözümün önüne getirebilirim. o Ortasında köşk tarzında yapılmış bembeyaz bir ev ... o Cuma günleri bizim evin bahçesine bütün komşu çocukları toplanırlardı. o Arkamızdaki evlerin sahibi Hacı Budakların benim kadar bir çocukları vardı ki en çok adı hoşuma giderdi: o Evine götürdüler. o Ben de hemen evimize koştum		
	Mektep	8	o Yalnız evimizle mektebi gözümün önüne getirebilirim. o Mektep bir katlı ve duvarları badanasız idi. o Mektepte yalnız bir nevi ceza vardı: Dayak ... o Sonra dikkat ettim, mektepte birçok çocuklar birbirleriyle ant içmişlerdi. o Koca mektebin içinde kendimi yapyalnız, arkadaşsız ve hamisiz zannediyordum, anneme fikrimi, her çocuk gibi birisiyle ant içmek istediğimi söyledim. o Yine beraber oynuyor, mektepten eve beraber dönüyorduk. o Ertesi günü Mıstık mektebe gelmemişti. o Ondan sonra ben her sabah Mıstık 'ı iyileşmiş bulacağım ümidiyle mektebe gittim.		
	Bina	1	o Bu pencereden görünen avlunun öbür tarafındaki büyük toprak rengindeki binanın camsız ve kapaksız tek bir penceresi vardı.		

Tablo 32’nin Devamı

	Değirmen	1	o ormandaki inine kapadığını, kollarımı bağladığını , burnumu ve dudaklarımı yediğini , sonra Bayramiç yolundaki su değirmeninin çarkına attığını söyler, ona birçok, "hayırdır inşallah ... " dedirtirdim.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	2	o O her akşam sürülerle mandaların ve ineklerin geçtiği tozlu ve taşsız yollar, yosunlu ve siyah kiremitli çatılar, yıkılacakmış gibi duran büyük duvarlar, küçük ve ahşap köprüler, nihayetsiz tarlalar, alçak çitler hep bu duman içinde erir ... o Büyük ve geniş bir yoldan geçiyorduk.
	Köprü	1	o O her akşam sürülerle mandaların ve ineklerin geçtiği tozlu ve taşsız yollar, yosunlu ve siyah kiremitli çatılar, yıkılacakmış gibi duran büyük duvarlar, küçük ve ahşap köprüler, nihayetsiz tarlalar, alçak çitler hep bu duman içinde erir ...
	Bahçe	6	o Büyük bir bahçe ... o Daha ilerisinde küçük ve ağaçsız bir bahçe ... o Bahçenin nihayetinde ayakyolu ve gayet kocaman abdest fıçısı... o Bahçedeki abdest fıçısının musluğu koparılmıştı. o Cuma günleri bizim evin bahçesine bütün komşu çocukları toplanırlardı. o Kızlar, bu güzel isme uydurulmuş kafiyeleri, Mıstık'ı bahçede ve sokakta görünce bir ağızdan söylerler, hala hatırımda:
	Avlu	2	o Bu pencereden görünen avlunun öbür tarafındaki büyük toprak rengindeki binanın camsız ve kapaksız tek bir penceresi vardı. o Kapıdan girilince üstü kapalı bir avlu vardı.
	Sokak	3	o Nasıl sokaklardan ve kiminle giderdim? Bilmiyorum ... o Kızlar, bu güzel isme uydurulmuş kafiyeleri, Mıstık'ı bahçede ve sokakta görünce bir ağızdan söylerler, hala hatırımda: o Mıstık 'la sokağın tozları içinde yavaş yavaş yürüyorduk.
	Havuz	1	o O zaman genç bir yüzbaşı olan babamla her vakit önünden geçtiğimiz Çarşı Camii'ni, karşısındaki küçük ve harap şadırvanı, içinde binlerce kereste tomruğu yüzen nehirciği, bazı yıkanmağa gittiğimiz sıcak sulu hamamın derin havuzunu şimdi hatırlamaya çalışırım.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Sağ köşesinde her vakit oturduğumuz beyaz perdeli oda...

Tablo 32’nin Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Çatı	1	o O her akşam sürülerle mandaların ve ineklerin geçtiği tozlu ve taşsız yollar, yosunlu ve siyah kiremitli çatılar, yıkılacakmış gibi duran büyük duvarlar, küçük ve ahşap köprüler, nihayetsiz tarlalar, alçak çitler hep bu duman içinde erir ...
	Pencere	4	o Sabahları annem beni bir bebek gibi pencerenin kenarına oturtur, dersimi tekrar ettirir, sütümü içirirdi. o Bu pencereden görünen avlunun öbür tarafındaki büyük toprak rengindeki binanın camsız ve kapaksız tek bir penceresi vardı. o Yemeklerimizi pişiren, çamaşırlarımızı yıkayan, tahtalarımızı silen, babamın atına yem veren, av köpeklerine bakan hizmetçimiz Abil Ana'nın her gece anlattığı korkunç ve bitmez hikayelerdeki ayıyı bu karanlık pencerede görür gibi olurdum. o …kalın duvarların tavana yakın dar pencerelerinden giren donuk bir aydınlık durmadan bağıran, haykırarak okuyan çocukların susmaz ve keskin çığlıklarıyla sanki daha ziyade ağırlaşır ve bulanırdı...
	Kapı	2	o Kapıdan girilince üstü kapalı bir avlu vardı. o Sınıf kapısının açılmayan kanadında sallanan "geldi , gitti" levhası1 yassı ve cansız bir yüz gibi bize bakar,…
	Duvar	2	o …kalın duvarların tavana yakın dar pencerelerinden giren donuk bir aydınlık durmadan bağıran, haykırarak okuyan çocukların susmaz ve keskin çığlıklarıyla sanki daha ziyade ağırlaşır ve bulanırdı... o Kenarda yıkılmış bir duvarın temelleri vardı.
	Tavan	1	o …kalın duvarların tavana yakın dar pencerelerinden giren donuk bir aydınlık durmadan bağıran, haykırarak okuyan çocukların susmaz ve keskin çığlıklarıyla sanki daha ziyade ağırlaşır ve bulanırdı...
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Rahle	2	o Ben arkadaki rahlelerde, Büyük Hoca'nın en uzun sapasını uzatamadığı bir yerde otururdum o Yine arka rahlelerde idi.

Ant hikâyesi detaylı inceleme sonucu oluşturulan tabloda geçen bina türleri, cami, şadırvan, hamam, ev, mektep, bina, değirmen, dış mekânlar, yol, köprü, bahçe, avlu, sokak, havuz, iç mekânlar, oda, yapı elemanları, çatı, pencere, kapı, duvar, tavan, iç mekân donatıları, rahledir. “Ortasında köşk tarzında yapılmış bembeyaz bir ev “,”Mektep bir katlı ve duvarları badanasız”, “yosunlu ve siyah kiremitli çatılar” “küçük ve ahşap köprüler” şeklinde tanımlamalar yapılmış, olayların geçtiği mekân ve yapılarla ilgili mevcut durum anlatılmıştır. Evin bahçeli köşk şeklinde yapıldığı metinden anlaşılmaktadır. Bunların yanında tabloda gösterilen mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde büyük, küçük gibi tanımlar yapılmıştır. Geleneksel yapıların metinde doğal akışta kullanılması ideal insan / ideal toplum oluşturma düşüncesinde olan yazarın ideal mekânın geleneksel yapılar olduğu fikrini örtülü bir şekilde verdiğini düşündürmektedir.

- Aşk Dalgası

Tablo 33. Aşk Dalgası Hikâyesi Mekân Analizi

33.	Metnin Adı: **Aşk Dalgası**		Metnin Yayım Yılı: 23 Temmuz 1912	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 227-236
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kule	2	o Lacivert dalgalar içinde bir masal, bir efsane köşkünü andıran Kızkulesi hayalime dokunuyor; ruhumu, hissimi beyaz ve aydınlık duvarlarıyla uyutarak dimağımdan bütün etrafımın, muhitimin akislerini siliyordu. o Artık pek aşağılarda kalan Kızkulesi 'nin üstünde şeffaf kanatlı binlerce perilerin uçuştuklarını ve gidilse elle tutulabileceklerini açıkça görüyordum.		
	Ev	5	o Üsküdar ve Selimiye yakalarındaki evleri, kubbeleri, minareleri, selvileri, hatta koca Tıbbiye Mektebi'ni ve koca kışlaları silerek hiç görmüyor; onların yerine, altlarından gümüş ve elmas şelaleler akan, serin gölgelerinde çıplak ve pembe çiftler öpüşen, balta girmemiş çam ve kayın ormanları yapıyordum. o Türk muhitinde gece alaturka saat birden sonra bütün perdeler iner, sokaklar tenhalaşır. "Evli evine, köylü köyüne , evi olmayan sıçan deliğine" girer. o Dışarıda kendi kavminden hiçbir kadın yüzü görmeyen erkeklerine evlerinde de bir bakacak yüz göstermezler. o Dışarıdaki zabıtanın en dehşetlisi evdedir. o Tanımadıkları evlere "görücü" giderler.		
	Mektep	3	o Üsküdar ve Selimiye yakalarındaki evleri, kubbeleri, minareleri, selvileri, hatta koca Tıbbiye Mektebi'ni ve koca kışlaları silerek hiç görmüyor; onların yerine, altlarından gümüş ve elmas şelaleler akan, serin gölgelerinde çıplak ve pembe çiftler öpüşen, balta girmemiş çam ve kayın ormanları yapıyordum. o Mektepte herkesi güldüren, herkesle alay eden, herkese ad takan şen ve sevimli arkadaşım çok değişmişti. o Mektepten çıktık çıkalı görüşmedik		
	Gazino	1	o Gazinolar, balolar, tiyatrolar ve ilh... yani Beyoğlu tarafı asla Türk değildir		
	Balo	1	o Gazinolar, balolar, tiyatrolar ve ilh... yani Beyoğlu tarafı asla Türk değildir		
	Tiyatro	1	o Gazinolar, balolar, tiyatrolar ve ilh... yani Beyoğlu tarafı asla Türk değildir		
	Lokanta	1	o Kadınlarıyla kol kola umumi bahçelerde, lokantalarda gezerler, konuşurlar, eğlenirler, gülüşürler.		
	Karakol	1	o Hemen karakola ...		
	Yalı	1	o Yerlerini, yurtlarını terk etmeğe, kırlarda , uzak ve tenha köşklere , ücra yalılara çekilmeğe mecbur kalırlar.		

Tablo 33'ün Devamı

	Köşk	1	o Yerlerini, yurtlarını terk etmeğe, kırlarda , uzak ve tenha köşklere , ücra yalılara çekilmeğe mecbur kalırlar.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	8	o Vapur dopdoluydu. o Bütün vapur hafifçe sarsıldı. o Haziranın yakıcı güneşi, vapurun, dumanlardan ve yağmurdan esmerlenmiş tentelerine düşüyor, o Artık vapurda olduğumu unutuyordum. o Vapurun üst katında idi. o Vapur, önünden geçen mavnalara sık sık düdük çalıyordu. o Vapur Kadıköyü'ne gelmişti. o Vapur iskele tarafına eğilmişti.
	Sokak	4	o Türk muhitinde gece alaturka saat birden sonra bütün perdeler iner, sokaklar tenhalaşır. "Evli evine, köylü köyüne, evi olmayan sıçan deliğine" girer. o Kız kardeşinize sokakta bir laf söylediğinizi görmesinler, rezalet hazırdır. o Aradan uzun seneler geçer, o kadını sokakta gördüler mi yollarını değiştirirler, bazıları yüzüne tükürmeğe kalkar, en insaflıları biraz acır,… o Bu annelerin sokağa çıkarken kızlarının kulaklarına fısıldadıkları nasihatin değişmez modeli budur: 'Kızım! Peçeni indir.
	Bahçe	1	o Kadınlarıyla kol kola umumi bahçelerde, lokantalarda gezerler, konuşurlar, eğlenirler, gülüşürler.
	İskele	1	o Vapur iskele tarafına eğilmişti.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kubbe	2	o Nihayeti leylak renkli sisler içinde eriyen Marmara'nın kubbeli, ince minareli, uzun ve uyumuş ufuklarında, büyük ve beyaz kenarlı bulutlar, parçalanmış köpük dağları halinde yavaş yavaş büyüyor, dağılıyor, toplanıyor, derin çukurlarında, yüksek tepelerinde morluklar, koyu mavilikler birikiyordu. o Üsküdar ve Selimiye yakalarındaki evleri, kubbeleri, minareleri, selvileri, hatta koca Tıbbiye Mektebi'ni ve koca kışlaları silerek hiç görmüyor; onların yerine, altlarından gümüş ve elmas şelaleler akan, serin gölgelerinde çıplak ve pembe çiftler öpüşen, balta girmemiş çam ve kayın ormanları yapıyordum.

Tablo 33'ün Devamı

	Minare	2	o Nihayeti leylak renkli sisler içinde eriyen Marmara'nın kubbeli, ince minareli, uzun ve uyumuş ufuklarında, büyük ve beyaz kenarlı bulutlar, parçalanmış köpük dağları halinde yavaş yavaş büyüyor, dağılıyor, toplanıyor, derin çukurlarında, yüksek tepelerinde morluklar, koyu mavilikler birikiyordu. o Üsküdar ve Selimiye yakalarındaki evleri, kubbeleri, minareleri, selvileri, hatta koca Tıbbiye Mektebi'ni ve koca kışlaları silerek hiç görmüyor; onların yerine, altlarından gümüş ve elmas şelaleler akan, serin gölgelerinde çıplak ve pembe çiftler öpüşen, balta girmemiş çam ve kayın ormanları yapıyordum.
	Duvar	1	o Lacivert dalgalar içinde bir masal, bir efsane köşkünü andıran Kızkulesi hayalime dokunuyor; ruhumu, hissimi beyaz ve aydınlık duvarlarıyla uyutarak dimağımdan bütün etrafımın, muhitimin akislerini siliyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o Kanepelerde boş yer yoktu.

Aşk Dalgası hikâyesi detaylı incelenerek oluşturulan mekân ve yapı tablosunda bina türleri, kule, ev, mektep, gazino, balo, tiyatro, lokanta, karakol, yalı, köşk, dış mekânlar, vapur, sokak, bahçe, iskele, yapı elemanları, kubbe, minare, duvar, iç mekân donatıları, kanepedir. On sayfalık eserde geçen mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı tabloda görülmektedir.

- Piç

Tablo 34. Piç Hikâyesi Mekân Analizi

34.	Metnin Adı: **Piç**		Metnin Yayım Yılı: 10 Ağustos 1913	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 237-247
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Banka	2	o Geniş ve otomobil dolu caddeler, heykelli meydanlar, içine girilmez bir kuvvet ve bir para kalesi gibi yükselen büyük bankalar, büyük tiyatrolar, peri saraylarını andıran süslü ve billurlu gazinolar ... o Hukuktan diplamamı alınca bir ticaret bankasında bana mühim bir memuriyet buldu.		
	Tiyatro	1	o Geniş ve otomobil dolu caddeler, heykelli meydanlar, içine girilmez bir kuvvet ve bir para kalesi gibi yükselen büyük bankalar, büyük tiyatrolar, peri saraylarını andıran süslü ve billurlu gazinolar ...		
	Gazino	1	o Geniş ve otomobil dolu caddeler, heykelli meydanlar, içine girilmez bir kuvvet ve bir para kalesi gibi yükselen büyük bankalar, büyük tiyatrolar, peri saraylarını andıran süslü ve billurlu gazinolar ...		
	Otel	2	o Daima otele kapanırım. o Otelde, yatağımda hep o gece sabaha kadar hemen hiç uyumadım.		
	Lokanta	2	o Öteden, temiz ve sade bir lokanta gördüm. o Ansızın bir Türkiye lokantasına benzeyen bu tenha yere girmek arzusunu duydum.		
	Mektep	5	o Bu benim mektep arkadaşımdı . o Vakıa mektepte sizinle çok sıkı görüşmezdik. o Mektepten ziyade evde azap çekerdim. o Ben mektebi bahane ediyordum. o Hep Ahmet Nihat'ın mektepteki tatsız, biçimsiz hallerini ve soğuk reveranslarını, garip vaziyetlerini düşünüyor ve sonra İstanbul'da Türklüğünü inkar eden, Türklükten nefret eden…		
	Ev	6	o Mektepten ziyade evde azap çekerdim. o Doğru eve geldim o Beyoğlu'ndaki evine de gitmeye başladım. o Veda için son defa evine gittiğim gün tamam beş saat odasında kapandık. o Sabahleyin uyuduğum kanepede gözlerimi açınca bütün evi bir feryat kaplamış gördüm. o Cenazeden evvel ben evden çıktım.		
	Gar	1	o Gardan arabaya atladım.		

Tablo 34'ün Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Cadde	2	o Geniş ve otomobil dolu caddeler, heykelli meydanlar, içine girilmez bir kuvvet ve bir para kalesi gibi yükselen büyük bankalar, büyük tiyatrolar, peri saraylarını andıran süslü ve billurlu gazinolar ... o Caddenin kalabalığı beni çok sıkmıştı
	Meydan	1	o Geniş ve otomobil dolu caddeler, heykelli meydanlar, içine girilmez bir kuvvet ve bir para kalesi gibi yükselen büyük bankalar, büyük tiyatrolar, peri saraylarını andıran süslü ve billurlu gazinolar ...
	Sokak	4	o Sokakları dolduran sayılmaz şapkaların zalim ve kurnaz, gaddar ve namussuz gölgelerinde sararmış solmuş gibi boyunları eğri, zayıf, mahzun mahzun dolaşan sarıklı yerlilere, bu zavallı Arap kardeşlerime kalbimde derin bir sızı duymadan bakamam. o Paltomu giyerek sokağa çıktım. o Elektrik ziyalarıyla gündüzden daha aydınlık olan sokaklardan geçiyordum. o Sokağa kendimi dar attım.
	Kaldırım	1	o Ben düz ve parlak yaya kaldırımında yürüyor ve her tarafı görmemek için sağımdaki pastacıları, tuhafiyeci dükkanlarını, içindekilerini seyrediyordum.
	Balkon	1	o Geceleri uykusuz kalır ve bu ıstırap ile balkona çıkar, aşağıda idraksiz bir nehir gürültüsüyle akıp giden ahaliye dalardım.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Geceleri Avrupa ve garp şehirleri rüyama girer, daima odama kapanır, bağırarak milli parçalar, operalar söyler, kalkar bazı da yapyalnız oynardım.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	4	o Açık kapısından girdim. o Bu esnada kapıdan bir adam girdi. o Yatağının başucunda bir inek gibi böğürerek ağlayan gecelik entarili babam, ihtiyar halam, halamın şişman ve dul kızı, hizmetçiler hepsi kapıdan dışarı çıktılar. o 'Kapıyı sürmele ... ' dedi.
	Duvar	1	o Bütün duvarlar ayna idi.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	5	o Yatakta duramazdım. o Yatağının başucunda bir inek gibi böğürerek ağlayan gecelik entarili babam, ihtiyar halam, halamın şişman ve dul kızı, hizmetçiler hepsi kapıdan dışarı çıktılar. o Gittim, sürgüyü sürdüm; tekrar yatağın yanına geldim. o Ve yatağının içinde ağladık, ağladık. o Otelde, yatağımda hep o gece sabaha kadar hemen hiç uyumadım.

Tablo 34'ün Devamı

	Koltuk	1	o Gündüz garsona gazeteleri aldırır, okur, bir koltuğa uzanarak saatlerce adı dünya yüzünden kaldırılmaya çalışılan Türklüğün talihini düşünür ve terlerdim.
	Masa	2	o Ta yanımdaki masaya oturdu. o Birden benim masamın önünde durdu.
	Konsol	2	o Yastığımın altındaki anahtarları al, şu konsolu aç. o En büyüğüyle yatağın başucundaki konsolu açtım.
	Kanepe	1	o Sabahleyin uyuduğum kanepede gözlerimi açınca bütün evi bir feryat kaplamış gördüm.

Piç hikâyesi detaylı incelenerek oluşturulan tablo incelendiğinde metinde en çok cümlede geçen mekânın "ev" olduğu görülmektedir. Tablodaki cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. On bir sayfalık eser incelendiğinde mekânlar olay örgüsünde araç olarak kullanılmıştır.

- Hürriyet Bayrakları

Tablo 35. Hürriyet Bayrakları Hikâyesi Mekân Analizi

35.	Metnin Adı: **Hürriyet Bayrakları**		Metnin Yayım Yılı: 25 Aralık 1913	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 248-257
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Otel	1	o Baş ağrısı bana eski ve pis otelin aç tahtakurularını bile duyurmadı.		
	Dükkan	1	o Karşıki çürük tahta peykeli Ulah ve Bulgar dükkânları açıktı		
	Kahve	1	o Biraz ileride Yahudi 'nin Kızlı Kahve'sindeki gramofon bu hareket ve nümayişlerden haberi varmış da o da gürültülere karışmak istiyormuş gibi bütün kuvvetiyle, eskiden ziyade bir gürültü çıkararak haykırıyor, uzaktan, el şakırtılarıyla ve "Yaşasın!" feryatlarıyla uğuldayan bir mızıka sesi yaklaşıyordu.		
	Karakol	1	o …Karaali Hanları'nın üstündeki beyaz jandarma karakolu, Simith'ye doğru akan çakıllı dere parlıyor,…		
	Bina	1	o Dikkat ediyor, dikkatli dikkatli bakıyordum. Köyün orta yerindeki bir binada kırmızı bayraklar asılmış duruyordu!		
	Ev	1	o Kırmızı hürriyet bayrakları takan eve ancak yirmi otuz adım vardı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	2	o Derenin dibinde köye çıkan yolu bulduk. o İnce yol gayet dikleşti.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Tozlu ve soluk kırmızı perdelerden yakıcı bir güneş taşıyor, bütün adayı dolduruyordu o Odanın kapısı açıldı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Pencereye yaklaştım.		
	Cam	1	o Camı açtım ve oturdum.		
	Kapı	1	o Alçak kapıdan gözüken kolları sıva lı, pis, sarı esmer bir kadın hain ve mavi gözleriyle kızdırılmış vahşi bir hayvan gibi bizi süzüyor,…		

Tablo 35'in Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sandalye	1	o Yüzümü yıkamayı sonraya bırakarak sandalyeyi çektim

Hürriyet Bayrakları hikâyesi detaylı incelenip mekân ve donatı tablosu oluşturulmuştur. On sayfalık eserde mekânların geçtiği cümlelere tabloda bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Bu eserde mimari olarak bir yönlendirme dönemin mimari anlayışına bir değinme de bulunulmamıştır.

- Turan Masalları: İhtiyarlıkta Mı? Gençlikte Mi?

Tablo 36. Turan Masalları: İhtiyarlıkta Mı? Gençlikte Mi?

36.	Metnin Adı: **Turan Masalları: İhtiyarlıkta Mı? Gençlikte Mi?**		Metnin Yayım Yılı: 1916	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 258-268
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Otağ	5	o "burası türk beyinin otağıdır." o "demek bu otağ, bu mukaddes yuva talihin zalim eliyle dağılacaktı." o "tamam bir ay otağa her sabah yabancı dilenci kümeleri geliyor ve kendilerinin otağ adamlarından olduklarını söylüyorlardı." o "bu otağa her gün uğursuzluk yağıyordu." o "iki kardeş bir sıçrayışta köşkün kapısını kırdılar."		
	Ev	4	o "hasta gibi evde oturdu." o "Evinde karısından ve ikizlerinden başka kimse yoktu." o "her akşam evine geliyor,…" o "şehir halkı Hasan Bey'in oturduğu mahalleye doğru koşuyorlardı. …. . kendi evi yanıyor."		
	Kulübe	7	o "orada kendisine minimini bir kulübe buldu." o "Uluç Bikem gündüzleri ikizleriyle beraber kulübede kalır," o "zaten bu köy hoş on handan, yirmi otuz kulübeden ibaretti." o "kulübenin çitinden bu oğlan Uluç Bikem'i görünce şaşırdı." o "kulübenin çiti vuruldu." o "kulübeden fırladı. Kapıya koştu." o "akşamüstü Hasan bey davarlarını dağıtıp kulübesine dönünce …"		
	Payitaht	2	o "nihayet payitahta geldi." o "acemistanın payitahtına girdiler."		
	Çiftlik	1	o "bir köye kaçtı. Orada bir beyin çiftliğine girdi."		
	Harem	3	o "harem dairesinin anahtarlarını onlara verdi." o "harem kapısının önünde sedefli bir divan vardı" o "iki muhafızın haremde olduğunu haber alınca hiddet ve gazabından tahkikat yapmaya bile lüzum görmeyerek doğru saraya koştu."		
	Mektep	1	o "bir gün mektepte idi."		
	Han	2	o "zaten bu köy hoş on handan, yirmi otuz kulübeden ibaretti." o "bir gün köyün en büyük binası olan taş hana Rum'dan dönen Acem elçisi inmiş."		

Tablo 36'nın Devamı

	Saray	3	o "şahın sarayında bir zindanda imiş gibi hayatını meyus ve perişan geçiriyordu" o "… o kadar yakışıklı idiler ki saray bile güzelliklerini duydu..." o "iki muhafızın haremde olduğunu haber alınca hiddet ve gazabından tahkikat yapmaya bile lüzum görmeyerek doğru saraya koştu."
	Değirmen	1	o "su onu bir değirmenin çarkına takmıştı. Çark durunca değirmenci koşmuş,…"
	Konak	3	o "bir gün Rum'a giden elçi konağının içini muhafaza için Enderundan iki pehlivan istedi." o "konağına getirdi." o "Turgut ile korkut acem elçisinin konağında üç aydır korucu gibi oturuyorlardı."
	Köşk	1	o "iki kardeş bir sıçrayışta köşkün kapısını kırdılar."
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o "otağın bahçesinden adamlarıyla beraber çıkarken beş on dilenci gördü."
	Yol	2	o "Acemistan'a giden yolun fundalıkları arasından kaldırdıkları tozlar ve dumanlar içinde kayıp oldular." o "acemistan'ın yoluna düştü. Daha bozulmamış nal izleri üstünde yürüyorlardı."
	Havuz	2	o "… karşılarındaki havuzun fıskiyesinden sivrilen gümüşi sulara, ayın akislerine dalarlar, öteden beriden konuşurlardı." o "…solgun renkli bir kadın zincirli kollarını kapıya doğru uzatmış,…"
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Zindan	1	o "şahın sarayında bir zindanda imiş gibi hayatını meyus ve perişan geçiriyordu"
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	5	o "kulübeden fırladı. Kapıya koştu." o "nihayet almak için kızararak kapının aralığından elini uzatınca…" o "iki kardeş bir sıçrayışta köşkün kapısını kırdılar." o "yukarıya çıktı, odanın kapısını da devirerek içeriye girdiler." o "harem kapısının önünde sedefli bir divan vardı"
	Şahnişin	2	o "tam bu kanepenin üstünde kafesli bir şahnişin vardı." o "sabırsız bir el şahnişinin kefesine vuruyordu."

Tablo 36'nın Devamı

	Çit	2	o "kulübenin çitinden bu oğlan uluç bikem'i görünce şaşırdı." o "kulübenin çiti vuruldu."
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o "tam bu kanepenin üstünde kafesli bir şahnişin vardı."
	Divan	1	o "harem kapısının önünde sedefli bir divan vardı"

Turan Masalları: İhtiyarlıkta mı? Gençlikte Mi? hikâyesi bir kahramanlık hikâyesi olduğu için metinde geçen mekânlar olayın nerde geçtiğini, olayın gerçekliğini anlatabilmek için kullanılmıştır. On bir sayfalık eserin tablo da mekân ve donatıların geçtiği cümleleri incelendiğinde tanımlama ve tasvirlerin olmadığı görülmektedir.

- Gurultu

Tablo 37. Gurultu Hikâyesi Mekân Analizi

37.	Metnin Adı: **Gurultu**		Metnin Yayım Yılı: 12 Şubat 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 269-276
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	3	o te geçen av mevsiminde -imtihan zamanı demek istiyorum-ali mekteplerin birisinde mümeyyizdim. o Littre'yi Larousse'a tercih ediyor ve mektepler için pek münasip buluyordu. o Mektepten çıktıktan sonra yegane düşüncem zengin olmanın çaresini aramak oldu.		
	Ev	1	o Evimiz bile yoktu.		
	Konak	1	o Nişantaşı'ndaki konak adeta bir saraydı.		
	Saray	2	o …bir daha eve gelmemekliğimi, nikahtan vazgeçtiklerini, boşamazsam yarın saraya gidip huzura çıkacağını, beni Fizan'a sürdüreceğini çakıl çukul söyledi. o Onun doksan bin lirası var, onun gibi güzel, saraylarda yok.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Geniş, perdesiz, kırmızı badanalı bir odanın ta ortasında birinci sınıfı Fransızcadan imtihan ediyorduk. o Muhteşem odanın yaldızlı tavanlarını seyrederek bekledim.		
	Tuvalet odası	2	o Zevcem tuvalet odasından çıktı. o O yandaki küçük tuvalet kabinesinde kaldı.		
	Selamlık	1	o Selamlık tarafına geçtim.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Cam	2	o Camların o günkü ıslak manzarasını, muhteşem ve kuytu divanhanelerin ziyalı gölgelerini unutamam. o Kalın camların, kapalı panjurların dışarısında şiddetli bir yağmurun gizli ayak seslerine benzeyen şakırtılarını duyuyordum.		
	Panjur	1	o Kalın camların, kapalı panjurların dışarısında şiddetli bir yağmurun gizli ayak seslerine benzeyen şakırtılarını duyuyordum.		

Tablo 37'nin Devamı

	Kapı	1	o Kapının vurulmasıyla uyandım.
	Tavan	1	o Muhteşem odanın yaldızlı tavanlarını seyrederek bekledim.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	2	o Ben dalgın ve lakayt, masanın üzerindeki Gazye'nin klasik lügatini karıştırıyordum. o Şaşıran çocuk hepimize ayrı ayrı bakarak müteredditadımlarla çıkarken o masanın üzerinden kaptığı cetvele üç tane sıfırı yapıştırmıştı.
	Yatak	5	o Ve ilah ... Nihayet yatağın başına geldik. o Bütün ipek olan yumuşak yatağa girdim. o Yavaşça yatağa girdi. o Yatağı ma girmişti. o Gurultu susmuyor, nispetsiz fasılalarla ipek ve temiz yatağın içini dolduruyordu.
	Koltuk	2	o Odanın ta öbür köşesindeki koltuğa kaçtım. o Ben oturduğum koltukta sabaha doğru dalmışım.

Gurultu hikâyesi detaylı bir şekilde incelenerek oluşturulan mekan ve donatı tablosunda cümlelere bakıldığında mimari anlamda bir yönlendirme olmadığı görülmektedir. Mevcut dönem yapılarına dair panjur gibi ufak detaylar görülmektedir. "Muhteşem odanın yaldızlı tavanları" şeklinde tavana dair bir tanımlama yapılmıştır. Sekiz sayfalık eserde, görülüyor ki mekânla ilgili mimari anlamda okuyucuya bir yönlendirme yapılmamış geleneksel yapıların olması gereken ideal insan/ideal toplum için ideal mekânlar olduğu düşüncesini verilmektedir.

- Koleksiyon

Tablo 38. Koleksiyon Hikâyesi Mekân Analizi

38.	Metnin Adı: **Koleksiyon**		Metnin Yayım Yılı: 19 Şubat 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 277-281
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Apartman	2	o ... Tokatlıyan'ın sırasındaki yirmi beş numaralı apartmanı arıyordum. o Apartmanın ihtişamını görünce hasıl olan deminki hayretim şimdi tamamıyla silinmişti.		
	Ev	2	o Birkaç ev döşettiğim için mobilya fiyatlarından pek iyi anlardım. o hala Fransa'da evleri bulunduğunu, annesinin İtalyan Yahudisi iken döndüğünü söylemişti.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Bekleme Odası	2	o Beni bir bekleme odasına aldı ve efendisine haber vermeğe gitti. o Odanın bütün eşyası beş yüz liradan fazla ederdi.		
	Salon	2	o Uşak beni salona götürünce hayretim arttı. o Salonda Mösyö Durant'la madamı yan yana kitap okuyor bulduk.		
	Yatak odası	5	o Altın Peri'nin yatak odasına girdik. o "Buyurun, beraber odama gidelim ... " dedi. o Ruhun vebası olan edebiyattan utanan, korkan bir kızın ilk defa konuştuğu adamı odasına götüreceğine akıl erdiremiyordum. o Odada siyah, büyük ve çok kuvvetli bir köpek vardı. o Artık üstümüzü başımızı düzeltip odadan çıkmak üzere idik.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Kapıyı buldum.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Hiçbir genç kızınkine benzemeyen geniş yatağın mavi ipek perdeleri açıktı ve kenarda akaju bir yazıhane duruyordu. o Yataktan ve lavabonun kenarlarından başka oturacak yer yoktu.		

Tablo 38'in Devamı

	Yazıhane	2	o Hiçbir genç kızınkine benzemeyen geniş yatağın mavi ipek perdeleri açıktı ve kenarda akaju bir yazıhane duruyordu. o Altın Peri, saçlarını yüzüme dokundurarak yazıhanenin büyük gözünü açıyordu.
	Sandalye	2	o Önünde yalnız bir sandalye vardı. o Sandalyeye yerleştim.
	Lavabo	1	o Yataktan ve lavabonun kenarlarından başka oturacak yer yoktu.

Koleksiyon hikâyesi detaylı inceleme yapılarak metinde geçen mekân ve donatı tablosu oluşturulmuştur. Tabloda mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde beş sayfalık eserde mimari tasvir ve yönlendirme olmadığı görülmektedir. Metinde geçen bina türü olan "apartman" metinden anlaşıldığına göre zenginlik göstergesi ve değişen yaşam tarzının bir simgesi olarak değerlendirilebilir. Fakat yazar tarafından buna açıkça bir vurgu yoktur.

- Küçük Hikâye: (Tatlısufrenkleri/Ashab-ı Kehfimiz'den)

Tablo 39. Küçük Hikâye (Tatlısufrenkleri/Ashab-ı Kehfimizden) Hikâyesi Mekân Analizi

39.	METNİN ADI: **Küçük Hikaye (Tatlısufrenkleri/ Ashab-I Kehfimiz'den)**		Metnin Yayım Yılı: 5 Mart 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 16	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 282-297
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Yalı	6	o Madamı yatağından yalıya çıkardıktan sonra ben de döndüm. o Yalıma geldim. o Sait'in yalısına bir hafta sonra uğrayacağını vaat etti. o Yalı ya geldim ve hastalandım. o Sait'in yalısında toplanma gününe yirmi dört saat kalmıştı. o Yalının büyük salonu iyice dolmuştu.		
	Mektep	2	o "İnsanlık" kelimesinin manasını bilmeyen bazı gazeteler "Türk ve İslam mektepleri dururken Natık Bey'in kitaplarını Hıristiyan bir müesseseye vermesi de Osmanlı hamiyeti midir?" diye biraz gürültü yapmak istediler. o "Daha geçenlerde Balat'taki milli mektebimizde Yahudi gençlerine büyük feylesofunuz Doktor Eserullah Natık bir konferans verdi.		
	Patrikhane	1	o Patrikhane'de büyücek bir memuriyeti olsa gerekti.		
	Otel	1	o O akşam da Bey Oteli'nde kaldım.		
	Ev	5	o Hala evleri Fransa'da duruyormuş. o Evlerinde bulunacakları günler hiç birbirine uymuyordu. o Evini gösterdiler. o Evde hep Fransızca konuşuyorlardı. o Nikolaviç'le Mina'yı evlerinde bulamadım.		
	Matbaa	1	o Türkiye'de böyle muazzam bir eseri basacak matbaa bulunamayacağını hesap ediyordu.		
	Banka	1	o Moiz'i bütün bankalar, sefaretler, mali müesseseler tanır.		
	Sefaret	1	o Moiz'i bütün bankalar, sefaretler, mali müesseseler tanır.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	1	o Vapurdan köprüye atlar atlamaz dostum Diyamandis Efendi aklıma geldi.		
	Köprü	1	o Vapurdan köprüye atlar atlamaz dostum Diyamandis Efendi aklıma geldi.		
	Cadde	1	o Cadde pek kalabalık idi.		

Tablo 39'un Devamı

	Sokak	2	o Fakat tuhaf değil mi, gece gündüz, ne vakit sokağa çıksam hep doktora rast geldim ve istemeyerek altı yüz bin sahifelik eserini ne zaman yazdığını düşündüm. o Ayrılıp sokağa çıktığım vakit Koştanof'un nasıl yaşadığını düşündüm.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	2	o Ve beni adeta mobilyacı mağazasına benzeyen küçük ve pek süslü bir salona götürdü. o Yalının büyük salonu iyice dolmuştu.
	Yemek odası	1	o Sait'in yemek odası salonundan mükemmeldir.
	Oda	1	o Oturduğumuz odanın koltukları marokendi ve eski idi.
	Kabul odası	1	o Kabul odaları muhteşem değil, bilakis pek sade idi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Penceremin kenarına oturdum.
	Kapı	3	o Dostumun kapısını çaldığım vakit, koynumdaki altın saatim minimini taninleriyle dokuzu vuruyordu. o Kapıyı bir hizmetçi kız açtı. o Kapıyı açar açmaz "Zaten sizi bekliyorduk" dedi.
	Duvar	1	o Duvarlara tirşe kağıtlar kaplanmıştı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Madamı yatağından yahya çıkardıktan sonra ben de döndüm. o Kalktım, yatağıma gittim.
	Koltuk	1	o Oturduğumuz odanın koltukları marokendi ve eski idi.

Küçük Hikâye(Tatlısu Frenkleri/Ashab-ı Kehfimiz'den) hikâyesi detaylı incelenerek metinde geçen mekân ve donatılara ait tablo oluşturulmuştur. On altı sayfalık eserde geçen bina türlerinden "yalı" ve "ev" olayın geçtiği ana mekânlar olmasına ve diğer mekânlara göre daha fazla sayıda cümlede geçmesine rağmen yalı ve eve dair bir tasvir yapılmamıştı.

- Ashab-ı Kehfimiz

Tablo 40. Ashab-ı Kehfimiz Hikâyesi Mekân Analizi

40.	METNİN ADI: **Ashab-I Kehfimiz**		Metnin Yayım Yılı: 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 43	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 298-340
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Karakol	2	o "herif karakola şikayet ediyor." o "halk karakola hücum ediyor."		
	Cami	2	o ""biz Osmanlılar, hepimiz kardeşiz" diyorlar, " camilerin, kiliselerin dışarısında hiçbir ayrımız gayrımız yoktur." o "Bulgar geçtikleri yerlerde cami, minare, İslam bırakmadılar."		
	Kilise	2	o ""biz Osmanlılar, hepimiz kardeşiz" diyorlar, " camilerin, kiliselerin dışarısında hiçbir ayrımız gayrımız yoktur." o "bütün kiliseler -gizli değil aleni- muzafferiyet duaları ediyordu."		
	Patrikhane	1	o "…patrikhanelerin ektiği tohum…"		
	Ev	3	o "evinde pansiyon oturduğum ihtiyar kadın "dünyanın sonu" diyor." o "Mebus Mızıkyan'ın evinde bana takdim olundu." o "güzel, şefkatli Hayganoş'uma, Haçiklerin evinde rast gelmiştim."		
	Umumhane	1	o "bütün umumhaneler, meyhaneler ihtilalcilerle dolmuştu."		
	Meyhane	1	o "bütün umumhaneler, meyhaneler ihtilalcilerle dolmuştu."		
	Kışla	2	o "kahramanlar koyunlar gibi kışlalarda tutularak bağlandı." o "Yıldız'ın rahat kışlalarında askerliklerini yaparlar."		
	Otel	1	o "o gece Sirkeci'de otelde yattık."		
	Mektep	4	o "bir de bizim mekteplerimizde okuttuğumuz tarihlere bakınız." o "mekteplerde Osmanlılık haricinde hiçbir kavmiyete, milliyete kıymet verilmeyecek." o "asker adımlarıyla manga manga Türk mekteplerinin, Darülfünunun, Tıbbiyenin talebeleri geçiyordu." o "ondan sonra hususi mektepler…"		

Tablo 40'ın Devamı

	Kulüp	12	o "önümüzdeki pazartesi günü Süleymaniye Caddesi'ndeki 57 numaralı kulübümüze teşrif buyurunuz." o "bugün kulübe gittim." o "dün kulübe gittim." o "kulübün içtima salonunda hepsini hazır buldum." o "kulüpte toplanmıştık." o "kulüplerin kapısını polisler muhafaza ediyorlarmış." o "bizim kulübün yüksek peronuna çıktı." o "Eserullah Natık, kulübün penceresinden Osmanlılığı da müdafaa ile 'Türk' diye bir millet ihdas olunmasındaki münasebetsizliği nutuk halinde söylemek istiyordu." o "kulübün önünden geçen her türk heyeti…" o "kaynaşma kulübü'nün azaları tiyatroya gitmemişler…." o "kulüplerine tıkılmışlar." o "kulüplerinden çıkınca dün cihanı gördüler"
	Bina	1	o "bina gayet büyüktü.,"
	Dershane	1	o "yalnız Pariste on dört tane 'volapük' dershanesi açılmıştı."
	Mağaza	1	o "büyük mağazalar memurları için bu lisanı kabul etmek üzere idi."
	Çadır	1	o "Türkler yine çadırlarına girerek yaylalarına çekilecekler, namazlarını daha rahat kılmak için geldikleri tenha, saf, asude Türkistan'a dönecekler."
	Medrese	1	o "tanzimatçılar da memleketin her tarafını tanzim ederken, medreselere hiç bakmadılar."
	Ayasofya	3	o "vapurda gözlerimi Ayasofya'nın kubbesinden ayıramadım." o "Rumca 'Ayasofya bu değil mi anne' diye sordu." o "Bulgar Kralı Ferdinand'ın Ayasofya'da 'taç giyme' resminde giyeceği esvapla formalar Paris'te yapılmış, Avrupa gazeteleri yazıyor."
	Sefarethane	2	o "köprü'de rast geldiğim bir jandarma zabiti, sefarethanelerle Kamil Paşanın anlaştığını, Bulgar askeri girer girmez, Osmanlı Jandarmalarıyla sefaret maiyet vapurlarından çıkacak ecnebi neferlerin bir ellerinde Osmanlı bayrağı, bir ellerinde mensup oldukları devletin bayrağı olarak devriye gezeceğini söyledi." o "sefarethaneleri İstanbul'a asker çıkarmak hususunda ikna etmek…"

Tablo 40'ın Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	1	o "sabahleyin erkenden darağaçlarının kurulduğu meydana geldik."
	Vapur	5	o "bugün vapurda denk geldim." o "geçen ay vapurda size bahsetmiş olduğum cemiyeti teşkil ettik." o "bu sabah yedi vapuruyla odama gelmişim." o "vapurda gözlerimi Ayasofyanın kubbesinden ayıramadım." o "köprü'de rast geldiğim bir jandarma zabiti, sefarethanelerle Kamil Paşanın anlaştığını, Bulgar askeri girer girmez, Osmanlı Jandarmalarıyla sefaret maiyet vapurlarından çıkacak ecnebi neferlerin bir ellerinde Osmanlı bayrağı, bir ellerinde mensup oldukları devletin bayrağı olarak devriye gezeceğini söyledi."
	Bahçe	1	o "rupenyanların bahçesi yine çiçek içinde."
	Sokak	1	o "şimdi çıkayım, iki senedir görmediğim aydınlık sokakları, rüyalı sahilleri gezeyim."
	İskele	1	o "iskele de birçok kalabalık gördüm."
	Köprü	2	o "ta köprü'ye gelinceye kadar dışarı baktılar." o "köprü'de rast geldiğim bir jandarma zabiti, sefarethanelerle Kamil Paşanın anlaştığını, Bulgar askeri girer girmez, Osmanlı Jandarmalarıyla sefaret maiyet vapurlarından çıkacak ecnebi neferlerin bir ellerinde Osmanlı bayrağı, bir ellerinde mensup oldukları devletin bayrağı olarak devriye gezeceğini söyledi."
	Cadde	1	o "on dakika içinde bütün cadde doldu."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o "taşkışlanın muhteşem odasında beni kabul etti." o "doğru odama koştum." o "Ercümen odasında kendisiyle uzun uzadıya konuştum." o "bu sabah yedi vapuruyla odama gelmişim."
	Salon	1	o "içtima salonu küçük bir saray divanına benziyordu."
	Büro	1	o "ben dün büroma gitmişim."
	Kamara	1	o "yan kamaradaydım."
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Ashab-ı Kehfimiz hikâyesi metni detaylı incelenerek mekân ve donatı tablosu oluşturulmuştur. Kırk üç sayfalık eserde geçen mekânlar ve bu mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tasvir yapılmadığı, olayın geçtiği mekânın "kulüp" olmasına ve en yüksek mekân geçen cümlenin kulübün geçtiği cümleler olmasına rağmen bu mekânla ilgili bir tanımlama yapılmamıştır. Bu eserde de yine mekâna dair okuyucuyu yönlendirme gayesi olmadığı görülmektedir.

- Mehdi

Tablo 41. Mehdi Hikâyesi Mekân Analizi

41.	METNİN ADI: **Mehdi**		Metnin Yayım Yılı: 5 Mart 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 341-347
	Metinde Kullanılan Mekânlar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	İstastyon	2	o Ne tuhaf, fakat ne acıklı bir tesadüftü! Serez İstasyonu'ndan bindiğimiz ikinci mevki kompartımanda beş kişiydik. o Bilmem hangi istasyonda durmuştuk.		
	Karakol	1	o Ve Türklerden kalma sarı badanalı eski karakollar, bu yollardan kaçarken mahvolmuş gafil bir milletin dinsiz ve yıkık mabetieri gibi, ikişer üçer kilometre ara ile sıralanmış hala duruyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	1	o Ve Türklerden kalma sarı badanalı eski karakollar, bu yollardan kaçarken mahvolmuş gafil bir milletin dinsiz ve yıkık mabetieri gibi, ikişer üçer kilometre ara ile sıralanmış hala duruyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Kompartıman	1	o Ne tuhaf, fakat ne acıklı bir tesadüftü! Serez İstasyonu'ndan bindiğimiz ikinci mevki kompartımanda beş kişiydik.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Minare	1	o Kapalı camların ince buğularından minareleri yıkılmış, mescitlerinin üzerine haçlar asılmış tenha köyleri görüyor gibi oluyorduk.		
	Cam	1	o Kapalı camların ince buğularından minareleri yıkılmış, mescitlerinin üzerine haçlar asılmış tenha köyleri görüyor gibi oluyorduk.		
	Pencere	3	o Ağaçlar, hendekler pencerelerin arkasından hızla geçip gidiyordu. o Ben arzın dümdüz olduğunu, balığın üzerinde öküzün boynuzunda tıpkı bir tepsi gibi durduğunu fenle ispata kalkacak bunak bir yobazın Mehdi hakkında saçmalayacağı budalalıkları duymamak için başımı pencereye doğru çevirdim. o "Burada pencerenin önünde mösyö rahat edezek ... "		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Mehdi hikâyesi detaylı mekân ve donatı incelemesi yapılarak tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında mekân geçen cümleler incelendiğinde yalnızca “karakol”a dair Türkler’den kalma “sarı badanalı” şeklinde bir tanımlama bulunmaktadır.

- Gayet Büyük Bir Adam

Tablo 42. Gayet Büyük Bir Adam Hikâyesi Mekân Analizi

42.	METNİN ADI: **Gayet Büyük Bir Adam**		Metnin Yayım Yılı: 3 Nisan 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 348-353
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Birahane	1	o Onları dinledikçe yetmiş dört birahane gezdiklerini; doksan iki şişe bira içtiklerini ve daha yüzümü kızartacak birçok şeyler işitiyordum.		
	Otel	1	o Ve Mısır Oteli'nin işkembeci dükkanına girdiklerini görünce karnımın acıktığını hatırladım		
	Dükkan	2	o Ve Mısır Oteli'nin işkembeci dükkanına girdiklerini görünce karnımın acıktığını hatırladım o "Kağıt para etseydi, biz dükkanları kapardık."		
	Han	3	o Güzel ve küçük bir odasında yattığım Hacı Seymen Hanı'na giden sokaklardan geçiyordum. o Hanın kapısına geldim. o Salepçibaşı Hanı'nın kıraathanesine girdim.		
	Kıraathane	1	o Salepçibaşı Hanı'nın kıraathanesine girdim.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	2	o Ayaklarımı ve pantolonumun paçalarını öperek, saatlerce sokaklarda dolaştırdı. o Güzel ve küçük bir odasında yattığım Hacı Seymen Hanı'na giden sokaklardan geçiyordum.		
	Rıhtım	1	o Rıhtımdaki Paris Kahvesi'nde yapayalnız bunu düşünüyordum.		
	Cadde	1	o Tekrar caddeye doğru kaçmaya başladım.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Güzel ve küçük bir odasında yattığım Hacı Seymen Hanı'na giden sokaklardan geçiyordum. o "Ben senin odana iki müşteri yatırdım."		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Kapıdan kendimi dışarı attım. o Hanın kapısına geldim.		
	Masa	1	o Başımı, masanın mermerlerine dayadığım kollarımın üzerine bir güzel yerleştirdim.		

Tablo 42’nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	3	o Gülümseyerek "Pek uykum var, bari bana başka bir yatak göstersen de bir iki saat kestirsem" dedim. o "Hiç boş yatağım yok." o Cevap olarak benim bütün eşyalarımı, yatağımı, kitaplarımı zapt ettiğini söylemesin mi? ..

Gayet Büyük Bir Adam hikâyesi detaylı mekân ve donatı incelenerek yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloda metinde mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama veya tasvir olmadığı görülmektedir. Yazar eserinde olay örgüsünü ön planda tutmuş olayın geçtiği mekânları ara planda araç olarak kullanmıştır.

- Şimeler

Tablo 43. Şimeler Hikâyesi Mekân Analizi

43.	METNİN ADI: **Şimeler**		Metnin Yayım Yılı: 16 Nisan 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 13	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 354-366
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	1	o Hala mekteplerde okutulan ve içinde "Türk ve Turan" kelimesi geçmeyen küçük "Fezleke-i Tarih-i Osmani' kitabından başka tarih görmediğinden Osmanlı Türkleri gelmezden evvel Anadolu'nun baştan aşağıya kadar Türk milleti ile dolu olduğunu bilmezdi.		
	Yalı	2	o Yalısının denize bakan en büyük odasını kütüphane yapmıştı. o Yalının her tarafını tanırdı.		
	Banka	1	o Büyük ve milli bir bankaya direktör olacaksınız.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Sokaklarda nümayişler olacak ... " diyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Kütüphane	2	o Yalısının denize bakan en büyük odasını kütüphane yapmıştı. o Yine dolmağa başlayan kütüphanesine bu sefer büyük büyük dolaplar da koydurmuştu.		
	Abdesthane	1	o Abdesthaneye gitti.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Açık pencereleri indirdi.		
	Kapı	2	o Biraz sonra kapı açıldı. o Kapıyı kapadı.		
	Duvar	1	o Zira duvarlara çarpar, hendeklere düşer, denize yuvarlanırdı.		
	Cam	1	o Dışarda dalgalanan denizin şakırtısı işitiliyor, ara sıra camları sarsan bir rüzgar sanki uzak ve hayali martı sesleri getiriyordu.		

Tablo 43'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Dolap	5	o Yine dolmağa başlayan kütüphanesine bu sefer büyük büyük dolaplar da koydurmuştu. o Akajudan yapılmış bu narin ve şık dolaplar otuz aşıklı bir kokotun elbise dolaplarına benziyordu. o Bu dolaplar altı tane idi. o Fakat sıkı sıkıya kilitlenmiş olan bu dolapların içinde hiç kağıt yoktu. o Büyük adam dolapların birisinden büyük bir kutu gözlük çıkardı
	Masa	2	o Üstünde küçük kitap kaleleri yükselen yazı masasına oturdu. o Bu masanın üzerinde asla yazı yazmazdı.
	Koltuk	2	o Bir koltuğa oturttular. o Büyük adam hala koltuğunda rahat rahat gülümseyen Muhabbetçiye döndü.

Şimeler hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatı tablosu oluşturulmuştur. Eserde kullanılan mekânların geçtiği cümlelerde görülmektedir ki mekânlara dair bir tasvirde bulunulmamış, mekânlar sadece olayın geçtiği bir araç olarak kullanılmıştır.

- Primo Türk Çocuğu

Tablo 44. Primo Türk Çocuğu Hikâyesi Mekân Analizi

44.	METNİN ADI: **Primo Türk Çocuğu**		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1911	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 25	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 367-391
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Gazino	1	o Olimpas Palas'ın, Kristal 'in, Splandit Palas'ın, diğer küçük gazinoların lambaları çoktan sönmüştü.		
	Kilise	1	o Katalik kilisesinin hakim ve müstevli çanı saat üçü vuruyor, hiddetli bir ahenkle bazı yavaşlanarak, bazı coşarak devam eden haris tanini karanlıklara yayılıyor, altınlı iktisat ve menfaat rüyaları gören müsterih Yahudi mahallelerinin üzerinde dalgalanıyor, sonra ta yukarılara, mert ve sessiz Türk mahallesinin sık ve geniş çatılarına doğru yükseliyordu.		
	Yalı	4	o İki defa Depo'daki yalısının önüne kadar gitti. o Yalılarda oturanlar öğle yemeğine dönüyorlardı. o Yalısına yaklaşmıştı, neden sonra tekrar dikkat etti. o Küçük, zarif yalısı ölmüş gibi sessizdi.		
	Palas	1	o Yürüdü ve şuursuz bir hareketle Splandit Palas'ın önüne geldi.		
	Ev	4	o Uyuyamıyor, başının zonkladığını duyuyor, evini düşünüyordu! o Evine kabul etti. o Birden Bursa'daki çocukluğunun geçtiği baba evini hatırladı; sofada rahat ve beyaz örtülü divanlar vardı. o Ve bu ev kendisinin idi....		
	Mektep	4	o Hakaretin, tecavüzün, itisafın şiddetinden ansızın uyanan millet İtalyan mektebinin, acentesinin, hastahanesinin, hatta konsoloshanesinin armalarını parçalamış, bayrak direklerini kırmış, sancaklarını yırtmış, heyecanlı nümayişler yapmıştı. o Askıda Primo'nun mektebe giderken giydiği geniş hasır şapkası, ortadaki yuvarlak masanın üzerinde Progres ve Journal de Salonique gazetelerinin nüshaları duruyordu. o Mektebe gitmemişti. o Mektepte bütün arkadaşlarına hükmeder, frerlerden hiç korkmazdı.		
	Acente	1	o Hakaretin, tecavüzün, itisafın şiddetinden ansızın uyanan millet İtalyan mektebinin, acentesinin, hastahanesinin, hatta konsoloshanesinin armalarını parçalamış, bayrak direklerini kırmış, sancaklarını yırtmış, heyecanlı nümayişler yapmıştı.		
	Hastahane	1	o Hakaretin, tecavüzün, itisafın şiddetinden ansızın uyanan millet İtalyan mektebinin, acentesinin, hastahanesinin, hatta konsoloshanesinin armalarını parçalamış, bayrak direklerini kırmış, sancaklarını yırtmış, heyecanlı nümayişler yapmıştı.		

Tablo 44'ün Devamı

	Konsoloshane	2	o Hakaretin, tecavüzün, itisafın şiddetinden ansızın uyanan millet İtalyan mektebinin, acentesinin, hastahanesinin, hatta konsoloshanesinin armalarını parçalamış, bayrak direklerini kırmış, sancaklarını yırtmış, heyecanlı nümayişler yapmıştı. o Burası İtalyan Konsoloshanesi idi .
	Müze	1	o Avrupa'da tahsili esnasında sanat tarihini tetebbu ederken hep Louvre Müzesi'ne gider, saatlerce bu latif gözdenin heykeline bakardı.
	Şato	1	o Mösyö Vitalis gençliğinden beri İspanya' da kurduğu şatoların temellerini birden kazılmış gördü
	Çiftlik	1	o Orada bir çiftlik almış, işten el çekmişti.
	Bina	2	o Karşıki binanın ikinci katındaki balkonuna yaşlıca bir kadın birtakım örtüler asıyor ve rıhtımda koyu lacivert bir deniz, koyu lacivert bir sema altında uzanıp gidiyordu. o Sol tarafta bir binanın önünde durdular.
	Otel	2	o ... Otelin kapısından çıkınca gözleri kamaştı. o "Nerede idin?" "Otelde!"
	Kulüp	3	o Asker kulübünün karşısında boş bir araba duruyordu. o ilerde, İttihat ve Terakki Kulübü önünde dehşetli bir kalabalık gördüler o Tam kulübe doğru giderlerken bu kalabalık dalgalandı, karıştı, ortalarında uzun bir sırıkta sallanan kırmızı bayrak, beyaz ay ve yıldız göründü.
	Harem	1	o Harem tarafı da hayalinde dalgalanıyor, başı yeşil örtülü annesiyle, daima yere bakan, omzunda hale gibi pembe bir atkı taşıyan mukaddes hemşiresini görüyordu.
	Liman	1	o Bütün limanlar açılacaktı.
	Tiyatro	1	o Mektep arkadaşlarından Orhan'ı yazlık tiyatronun önünde gördü.
	Jimnastikhane	1	o jimnastikhanede idman yapıyormuş gibi göğsünü ileri fırlattı
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	2	o Biraz ötede tramvay yolunu tamir için yığılmış parke taşlarının ilerisinde, denize inen küçük merdivenin başında, hareketsiz ve mücessem bir gölge dimdik duruyor, önündeki korkunç karanlığın derinliklerinde fennin bir hayat ve cesaret nuru gibi dolaşan,… o "Bu kadar yolda bir feslinin geçmemesi pek garip .... "

Tablo 44’ün Devamı

	Cadde	1	o İkinci Cadde'deki yaya kaldırımına intizamsız fasılalarla inen sopasını, geç vakit yeşil masadan dönen zengin ve ecnebi kumarcıların acul arabalarını duymuyor, lastik tekerlekli landolar içinde geniş ve yüksek şapkalarının altına üşümüş gibi büzülen yarım gecelik sarhoş aşıklarıyla dudak dudağa öpüşerek geçen artistlerin, medeni ve necip garbın vahşi Türkiye'ye bir hediyesi olan bu kibar ve mümtaz orospuların arsız kahkahalarını işitmiyordu.
	Sokak	4	o Döndü, lanetlerden kaçan bir hain, arkasından koşulan bir mücrim gibi karanlık sokaklarda kaybolmak istedi. o Sokağa baktı. o Sokağın içinde birkaç Yahudi kavga eder gibi konuşuyorlar, yirmi otuz kişilik bir gürültü husule getiriyorlardı. o "Burada ben kalamam!" diyordu, "istiyorsun ki ihtiyar Türkler, vahşi mutaassıplar yatağanlarla sokaklara dağıldıkları zaman beni de öldürsünler.
	Bahçe	4	o Bahçeden geçti. o Bahçeden çıktılar. o Primo'nun şapkasını yarım saat için bahçenin tütüncüsüne bıraktılar. o Bahçeye doğru geliyorlardı.
	Balkon	1	o Karşıki binanın ikinci katındaki balkonuna yaşlıca bir kadın birtakım örtüler asıyor ve rıhtımda koyu lacivert bir deniz, koyu lacivert bir sema altında uzanıp gidiyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Koridor	1	o Camlı kapıdan görünen aydınlık ve taş koridorun nihayetinde bir sandalye üzerinde garson uyukluyordu.
	Oda	8	o "Oda var mı?" diye sordu. o Yine o yalnız Selanik 'e mahsus olan bozuk ve yanlış Yahudi Fransızcasıyla "Siz çıkınız mösyö, yukarda odanız gösterilecek .... " dedi o Gözlerini ovuşturarak gelen kuvvetli, çirkin ve biçimsiz garson onu sağ tarafta tek yataklı odalardan birine götürdü. o Odalar gayet temiz ve halı dolu idi. o Babasının odası gözünün önüne geliyordu. o Yine bu odadaki baş sedirin üstünde etrafı ipekten ve sırmalı çevrelerle süslenmiş büyük bir levha vardı. o Ama hangi odaya gidecekti. o Şimdi odanın içinde imiş gibi işitiyordu.
	Salon	2	o Kendisini ortadaki salonun açık kapısı önünde buldu. o Salona girdi.
	Sofa	1	o Birden Bursa'daki çocukluğunun geçtiği baba evini hatırladı; sofada rahat ve beyaz örtülü divanlar vardı .

Tablo 44'ün Devamı

	Selamlık	1	o Buraya selamlık da derlerdi. Alçak sedirleri ve kalın halılarla döşeli olan bu geniş oda, ağır vişne rengindeki perdeleriyle biraz karanlıkça idi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	15	o Camlı kapıdan görünen aydınlık ve taş koridorun nihayetinde bir sandalye üzerinde garson uyukluyordu. o Ve çabuk adımlarla kapıya geldi. o Kendisini ortadaki salonun açık kapısı önünde buldu. o ... Otelin kapısından çıkınca gözleri kamaştı. o Taş merdiveni çıktı, çana bastı, hizmetçi kız geldi, kapıyı açtı, asabi bir istical ile sordu: "Madam nerede?" o Kapının zili çalınca bütün vücudu titredi. o Şimdi kapıyı açacak içeri girecekti ... o Grazia kapıdan girdi. o Kapının üzerine bir adam çıktı. o Kapının yanındaki parmaklık setine siyah esvaplı , sarı bıyıklı, küçük fesli bir adam çıktı. o ... Primo kapının dibinde, elleri kısa pantolonunun küçük ceplerinde, büyük ve ela gözlerini yere dikmiş bunları düşünüyor, dünün hatırasını noktası noktasına hayalinden geçiriyor ve göğsünün kabardığını duyuyordu. o Kapıya döndü. o Sert adımlarla salon kapısının önünde gezinmeğe başladı. o Kapıya doğru yürüdü. o Kapıyı açtı.
	Merdiven	4	o Mermer basamaklı merdivenin başına gelince garson geride kaldı o Merdiveni yavaş yavaş çıkıyor, başının ağrısından gözleri kapanıyordu. o Taş merdiveni çıktı, çana bastı, hizmetçi kız geldi, kapıyı açtı, asabi bir istical ile sordu: "Madam nerede?" o merdiven başındaki ceviz ağacından eski ve guguklu saat, alaturka saat başlarını haykırarak onun gürültüsünü keserdi.
	Pencere	4	o Gözlerini açtığı vakit pencereden dışarısının aydınlanmakta olduğunu gördü. o Pencereye yaklaştı. o Bir pencere açtı, panjuru itti. o Kenan başını çevirip pencereden dışarıya bakarak "Ben buradan bir yere gitmem!" dedi.
	Panjur	2	o Bütün panjurları kapalıydı. o Bir pencere açtı, panjuru itti.
	Duvar	4	o Burasını ilk defa görüyormuş gibi duvarlara, perdelere, möblelere, eşyalara bakıyor, hayret ediyordu. o Duvarlarda eğri ve altın kakmalı kılınçlar, kamalar, piştovlar asılı idi. o Duvarlarda esatire ait resimler, eski Roma ve Yunan manzaraları vardı. o İstemeyerek duvarlara göz gezdirdi.

Tablo 44'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları			
	Sandalye	3	o Camlı kapıdan görünen aydınlık ve taş koridorun nihayetinde bir sandalye üzerinde garson uyukluyordu. o Grazia hayret ve teessüründen masanın yanındaki sandalyeye yığılmıştı. o Primo sonra seri bir hareketle kenardaki hasır sandalyeyi kaptı.
	Karyola	1	o Çiğ ve beyaz aydınlığı söndürüp yalnız kalınca arkası üstü karyolaya uzandı.
	Yatak	1	o Tekrar yatağa uzandı.
	Möble	1	o Burasını ilk defa görüyormuş gibi duvarlara, perdelere, möblelere, eşyalara bakıyor, hayret ediyordu.
	Divan	1	o Birden Bursa'daki çocukluğunun geçtiği baba evini hatırladı; sofada rahat ve beyaz örtülü divanlar vardı .
	Sedir	2	o Alçak sedirleri ve kalın halılarla döşeli olan bu geniş oda, ağır vişne rengindeki perdeleriyle biraz karanlıkça idi. o Yine bu odadaki baş sedirin üstünde etrafı ipekten ve sırmalı çevrelerle süslenmiş büyük bir levha vardı.
	Masa	4	o Askıda Primo'nun mektebe giderken giydiği geniş hasır şapkası, ortadaki yuvarlak masanın üzerinde Progres ve Journal de Salonique gazetelerinin nüshaları duruyordu. o Ortadaki masa ile üstündeki çiçek vazosunun bir kısmını görüyordu. o Annesi ayakta, masanın yanında duruyordu. o Grazia hayret ve teessüründen masanın yanındaki sandalyeye yığılmıştı .
	Koltuk	2	o Babası oturduğu koltukta hiç kımıldamamıştı. o Primo büyük bir adam tavrıyla babasının yanındaki koltuğa oturdu.
	Kanepe	3	o Kanepeye fırladı. o Primo öbür kanepeye sıçradı. o Kanepenin üzerinde, yükseklerden, pek çok yükseklerden kendisine bakan bu Türk çocuğunu kucakladı.

Primo Türk Çocuğu hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatıların geçtiği bütün cümleler çıkartılarak yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Yirmi beş sayfalık eserde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı tablodaki cümlelerde görülmektedir. Sadece merdiven ile ilgili "taş merdiven" tanımı yapılmıştır.

- Primo Türk Çocuğu

Tablo 45. Primo Türk Çocuğu Hikâyesi Mekân Analizi

45.	METNİN ADI: **Primo Türk Çocuğu**		Metnin Yayım Yılı: 21-28 Mayıs 1914 4-11-18-25 Haziran 1914 2-16-23-31 Temmuz 1914 6 Ağustos 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 25	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 392-416
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	8	o Şimdi Fransız rnekrehinden de çıkmış, bulvarın nihayetindeki büyük mektebe, bu Türk ocağına girmişti. o Bu güzel Selanik' i de alacaklar, büyük mektepler düşmanlara kalacak, evvelki sene hakanın gelip namaz kıldığı Ayasofya Camii yeniden kilise olacaktı. .. o Ertesi günü mektebe gitmedi, camiler tarafına doğruldu. o Mektep filan çoktan kapanmıştı. o Mektepte edebiyat hocasının ezberlettiği bir şiiri hatırlıyor… o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu. o Zavallı Türklerin yeni yapıp bitiremedikleri büyük ve muhteşem Ziraat Mektebi'ni uzaktan görüyordu . o Mektepte edebiyat muallimi cahilleri o kadar korkutan bu ölümün, latif bir rüyadan başka bir şey olmadığını söylemişti.		
	Ev	12	o Primo evde yalnız kalmıştı. o "O halde evdeki uşak, aşçı, hizmetçi neye Rum?" o Komşu bir zabitin evinde emir neferliği ediyordu. o Eve koştu. o Bir gün eve gelince Emine Hanım'ı ağlıyor buldu. o Evde kaldı. o "Ben yüzbaşı beyin evinde kaldım. o İki günden beri hastalanarak evden çıkamayan babasına sordu. o Babası Emine Hanım'a evi bırakmamasını ve akşama Primo için yemek hazırlamasını, kendisine Primo ile para göndereceğini söyledi. o Nihayet kendi evlerine de saldırdılar. o Evde yalnız kalınca geniş bir "oh" çekti. o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu.		
	Saray	1	o Küçük Oğuz hep onu okuyor, rüyaları Cebe'nin ordularıyla, Cengiz'in saraylarıyla doluyordu.		
	Kümes	1	o Bir serçe var mıydı ki kendi kümesini bıraksın da, gitsin kargalara, yahut güvercinlere karışsın?		
	Camii	4	o Bu güzel Selanik' i de alacaklar, büyük mektepler düşmanlara kalacak, evvelki sene hakanın gelip namaz kıldığı Ayasofya Camii yeniden kilise olacaktı... o "Her yerde! Bütün camiler dolmuş... " o Ertesi günü mektebe gitmedi, camiler tarafına doğruldu. o Hakanlarımızın büyük camilerini, eski kahraman babalarımızın yaptığı mukaddes türbeleri topa tuttun ...		

Tablo 45'in Devamı

	Kilise	1	o Bu güzel Selanik' i de alacaklar, büyük mektepler düşmanlara kalacak, evvelki sene hakanın gelip namaz kıldığı Ayasofya Camii yeniden kilise olacaktı. ..
	Kışla	2	o Kışlanın yanından geçiyordu. o Rıhtıma, kışlaya, istasyona, hasılı her yere gidiyor;
	Kahve	3	o Kahveleri, hanları, dükkanları hep askerle dolmuş görüyordu. o Kahveler gene hıncahınç asker doluydu. o Filoka'nın kahvesinde tatil esvapları giymiş Yahudiler oturuyorlardı
	Han	1	o Kahveleri, hanları, dükkanları hep askerle dolmuş görüyordu.
	Dükkân	1	o Kahveleri, hanları, dükkanları hep askerle dolmuş görüyordu.
	Kömürlük	2	o On bağ da fişek vardı; onları da kömürlüğe koymalıydı. o Kömürlüğe girdi.
	Yalı	7	o Yalının önünde düşman taburları mızıka çalarak geçiyorlardı. o Güç bela yalıdan çıktılar. o Yalının önünde indi. o Yalıyı kilitleyip anahtarı babasına götüreceğini söyledi. o Evet, birçok Yunan askerini yalının bahçesine doldurmanın yolunu bulmuştu. o İki tarafı da yalı idi. o Yalıya girdiği zaman adeta ortalık kararmıştı.
	Bina	2	o Türkler kaçışmışlar, bütün bu binalara Yunanlılar dolmuşlardı. o İttihat Caddesi'nde bir binaya girdiler.
	Gazino	1	o …gazinolarda bacak bacak üstüne atıp narin kadınlar gibi nazik ve beyaz elleriyle taranmış saçlarını, yukarıya kaldırılmış bıyıklarını düzeltiyorlardı.
	İstasyon	1	o Rıhtıma, kışlaya, istasyona, hasılı her yere gidiyor;
	Türbe	1	o Hakanlarımızın büyük camilerini, eski kahraman babalarımızın yaptığı mukaddes türbeleri topa tuttun ...
	Otel	1	o Ve dedi ki: "Babamla ben otelde oturacağız. Şimdi siz istediğiniz yere gidebilirsiniz.
	Köşk	2	o Aralıktan evvela karşı ki sokağın köşesine, sonra mavi beyaz boyalı köşkün alt penceresine, sonra tramvay yolundan geçen bir papaza nişan aldı . o Abdülhamit' in köşkünü geçti .

Tablo 45’in Devamı

	Depo	1	o Depoya doğru yürüdü.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	10	o Bahçede kiraz ağacının içindeki serçeler bile diğer kuşlara karışmıyorlar, bir cins, bir millet olarak geçinmiyorlar mıydı? o Onun etrafına bahçe yapılacaktı. o Artık bu bahçe yapılamayacak, Primo orada oynayamayacaktı. o Bahçenin demir parmaklıklı kapısından Emine Hanım'ın oğlu Mustafa'nın girdiğini gördü. o Bahçede düşman jandarmaları, Giritliler duruyorlardı. o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu. o Ah, bahçeye girselerdi ... o Fakat bahçeye nasıl gireceklerdi. o Evet, birçok Yunan askerini yalının bahçesine doldurmanın yolunu bulmuştu. o Öndeki bahçenin bir kapısı vardı
	Meydan	4	o Artık her gün kışla meydanına gidiyor, Redif Dairesi'nde toplanan askerleri, mekkare hayvanlarını, araba atlarını seyrediyordu. o Fakat meydana çıkmakta ne mana vardı? o Önündeki meydan bütün mağlup düşmanın esirleriyle dolmuş. o Şimdi meydanı dolduran bütün esirler susuyor.
	Sokak	5	o Mademki muharebe oluyordu, bu kadar askerin bayram günüymüş gibi böyle sokaklarda gezmesinde ne mana vardı? o Sokaktan geçen Rum çocukları, tramvaycılar, satıcılar "İşte bir Türk çocuğu ... " diye kim bilir ne kadar acı bir hakaretle bakacaklar, onunla eğleneceklerdi. o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu. o Aralıktan evvela karşı ki sokağın köşesine, sonra mavi beyaz boyalı köşkün alt penceresine, sonra tramvay yolundan geçen bir papaza nişan aldı . o Evet, sokağın iki tarafına kaçışırlar ve o hiçbirini vuramazsa ...
	Rıhtım	2	o Rıhtıma, kışlaya, istasyona, hasılı her yere gidiyor;… o Rıhtımın kenarına geldi.
	Yol	4	o Yoldaki Rumlar toplanıyorlar; vahşi hayvanlara bakar gibi sanki ömürlerinde hiç Türk görmemiş kırk yıllık ecnebi imişler gibi hep onlara bakıyorlar. o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu. o Aralıktan evvela karşı ki sokağın köşesine, sonra mavi beyaz boyalı köşkün alt penceresine, sonra tramvay yolundan geçen bir papaza nişan aldı . o Yolun kenarına oturdu.

Tablo 45’in Devamı

	Cadde	3	o İttihat Caddesi'nde bir binaya girdiler. o Ilık bir sonbahar güneşi bütün caddeyi parlatıyor,… o Yalının bahçesi, bahçenin önünde cadde , tramvay yolu, daha ötede Rum mektebine giden küçük sokak ve bahçeli evler tamamıyla görünüyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Mutfak	1	o Mustafa'yı mutfakta annesinin karşısında bir sandalyede oturuyor buldu.
	Tavan arası	2	o Yukarda tavan arasında saçağa yakın bir yerde ufak bir delik vardı. o Doğru tavan arasına koştu.
	Oda	7	o Aşağıya indi, üst kattaki kendi odasına girdi. o Babasının odasına geçti. o Onu aldı, odasına getirdi. o Yine koşarak odasına çıktı. o Odasına çıktı . o Silahı elinde, hep odasında gezindi. o Odasına geldi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	5	o Öğle yemeğinden sonra pencerenin yanına oturmuş, Türklerin felaketini, bu felaketin sonunda ne olacağını düşünüyordu. o Kalktı, yere atladı, pencereye koştu. o Pencereye gitti. o Pencerenin yanına soktu. o Aralıktan evvela karşı ki sokağın köşesine, sonra mavi beyaz boyalı köşkün alt penceresine, sonra tramvay yolundan geçen bir papaza nişan aldı .
	Kapı	5	o Bahçenin demir parmaklıklı kapısından Emine Hanım'ın oğlu Mustafa'nın girdiğini gördü. o Ceketini arkasına aldı ve kapıya koştu. o Ceketini giydi ve kapıyı kilitleyerek dışarı çıktı. o Öndeki bahçenin bir kapısı vardı o Kapıyı kilitledi.
	Cam	1	o Camı açtı, panjuru itti.
	Panjur	3	o Camı açtı, panjuru itti. o Panjurları içeri çevirdi. o Panjurun kanatlarını itti.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sandalye	1	o Mustafa'yı mutfakta annesinin karşısında bir sandalyede oturuyor buldu.
	Yatak	2	o Ve birden uyanıyor. Geriniyor. Yat ağında yalnız ... o Yatağına girdi.
	Masa	3	o Küçük bir masa vardı. o Bu on bağ fişeği masanın üzerine dizdi o Revolveri masanın üzerine bıraktı.

2. kez yayımlanan Primo Türk Çocuğu hikâyesi detaylı incelenerek mekan ve donatıların geçtiği bütün cümleler çıkartılarak yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Yirmi beş sayfalık eserde ilk metne göre daha fazla sayıda mekân geçen cümle olmasına rağmen, mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı tablodaki cümlelerde görülmektedir. Sadece "mavi beyaz boyalı köşk" ve "demir parmaklıklı kapısı" tanımı yapılmıştır. Bu eserde olay örgüsü ön planda tutularak yazıldığı ve mekânlara dair okuyucuyu yönlendirme gayesi yoktur.

- Boykotaj Düşmanlığı

Tablo 46. Boykotaj Düşmanlığı Hikâyesi Mekân Analizi

46.	METNİN ADI: **Boykotaj Düşmanlığı**		Metnin Yayım Yılı: 30 Mayıs 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 417-425
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Cami	1	o Yoksa mahvolacağız, açlıktan öleceğiz, ezan yerine camilerde çanlar uluyacak.		
	Karakol	1	o Karakoldan çıktı.		
	Dükkân	1	o Orfanidis'in pastacı dükkanına girdi.		
	Ev	1	o İşte kendisi bir Rum evinde oturuyordu.		
	Matbaa	1	o "Nereye Mahmut?" "Matbaaya ..."		
	Kulüp	1	o İttihat Kulübü'nün önünden yürüdüler.		
	Gazino	1	o Gazinoya gelince, yarın kenarında bir masaya oturdular.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	3	o Vapura daha vakit vardı. o Gelen vapurdan çıkanlar iki tarafından geçiyorlardı. o Adalar'dan gelen bir vapur, dursa batıp boğulacakmış gibi selikavi bir acele ile yüzüyor ve denizin açık mavi sathında beyaz ve dalgalı bir çizgi ürpertiyordu.		
	Sokak	1	o Likörünü içiyor, dışarıya, geç kalmış tembel bir baharın hararetsiz güneşiyle parlayan sokağa bakarak düşünüyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Büfe	1	o Ve büfede mavi gözleriyle müşterisine bakan beyaz esvaplı küçük garsona bir kadeh daha getirmesini işaret etti.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	2	o Gayet nazik, şık ve centilmen Rumlar kadınlarıyla beraber masalarda oturuyorlar, yüksek, fakat işitilmez sesleriyle durmadan konuşuyor ve gülüşüyorlardı. o Kolu dokunan bira şişesi masadan aşağı yuvarlanmış ve gürültüden yüreği hoplamıştı.		

Boykotaj Düşmanlığı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara dair yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânlara dair bir tanımlama yapılmamıştır. Yazar bu eserinde de mekânı olayın geçtiği bir araç olarak kullanmış, olay örgüsünü ön planda tutmuştur.

- Beyaz Lale

Tablo 47. Beyaz Hikâyesi Mekân Analizi

47.	METNİN ADI: **Beyaz Lale**		Metnin Yayım Yılı: 27 Temmuz 1914 3-10-31 Temmuz 1914 7-14-21-28 Eylül 1914 5 Ekim 1914	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 31	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 426-456
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Daire	2	o Hükümetin karşısındaki Türklerin merkez kumandanlık dairesine girince şapkasını çıkardı. o Radko, arkadaşlarıyla bütün kararlarını birleştirdikten sonra durmadı, oradan çıkıp merkez kumandanlığı dairesine dönerken kapıda dimdik, iri bir süvari neferi karşısına geldi.		
	Banka	2	o Şimdi bunların kaçamayanları toplanacak, evvela işkence ile kasalarındaki ve bankadaki paraları alınacak, sonra fidye gibi bütün mülkleri Bulgar mekteplerine verdirilecek, en nihayet hepsi vaftizlenip Hıristiyan yapıldıktan sonra öldürülecekti. o "Bankada ve evinde kaç liran var?"		
	Mektep	2	o Şimdi bunların kaçamayanları toplanacak, evvela işkence ile kasalarındaki ve bankadaki paraları alınacak, sonra fidye gibi bütün mülkleri Bulgar mekteplerine verdirilecek, en nihayet hepsi vaftizlenip Hıristiyan yapıldıktan sonra öldürülecekti. o Anadolu'nun parasıyla bizim topraklarımızı imara, caddeler, mektepler, kiliseler açmağa çalışıyordu.		
	Çadır	1	o Çadırda esvaplarını soydurdu, vücutlarına baktı, beğenmedi .		
	Cami	6	o Cami tarafından çete reislerinin birkaç askerle konuşarak geldiklerini gördü. o Camiierin içindeki bütün eski halılar, antika seccadeler, kıymetli levhalar büyük ve cesur çarımıza, Ferdinand'a aittir. o Şehrin en meşhur ve büyük camii olan Sultan Camii 'nin mümkün olduğu kadar süratle minaresi yıkılacak ve kapısına "Prens Bor is Kili sesi" levhası asılacak. o Gazi Evrenos Camii'ne halkalar mıhlanarak ordu mekkareler ine ahır, Halilpaşa Camii domuz pastırmalarına depo olacak. o Katakoz, Süleyman Efendi ve Tarhuncu Muhittin camileri, lüzumları olmadığından, ta temellerinden yıkılacak o Beyaz minareli küçük ve sakin mahalle camileri ...		
	Bina	5	o Şimdi hemen ne kadar zengin varsa hepsi bir binada toplatılacaktı. o En zenginler yarım saat içinde ayrı bir binaya toplanacak. o Bu binayı merkez taburundan bir takım bekleyecek. o Zaten hayvanlar kumandanlık binasının köşesinde duruyor, önlerine dökülen bir çuval arpayı yiyorlardı. o Binaya baktı .		

Tablo 47’nin Devamı

	Ev	17	o "Bankada ve evinde kaç liran var?" o Evinde kaç kişi var?" o "Senin evin güzelmiş.” o “Lale evin temizliğine bakmak için kalacak ... " o Sonra evi bize lazım. o Evinde on iki kişi var. o Öbürleri beş dakikaya kadar evden çıkarılacak. o Medeni Avrupalılar evleri boşaltıyor, mabetleri yıkıyorlar, binlerce, binlerce yıl yerlerinde uzun ve vakasız asırların geçtiğini görmüş, rahat rahat uyuyan tunç putları kırıyorlar, arkadan gelen Yahudilere satıyorlardı. o Evinin kapısına iki nöbetçi bırakacaksın. o Evin kapısından nöbetçiler ayrılmasınlar. o Giren süvari evin hazır olduğunu ve içinde yalnız bir kız bırakıldığını söylüyordu. o Bulgarya' daki Türkler bile Allah'larının Arabistan'daki evine gidip hacı oldukları vakit dönüşlerinde kapılarını yeşile boyamazlar mıydı? o Prensimiz oturacağı vakit hepinizin başka bir eve gitmesi münasip görülmüş. o Birtakım kaba köylüler, prensi hemen gelecek zannıyla onları alıp İslam mahallesinde bir eve götürmüşler. o Göreceksiniz, prensimiz oturduğu müddet evinizden bir iğne olsun kaybolmayacaktır. o Zaten inat etse, kapıyı açmasa , bütün memleketi zapt eden bir kumandan için pencereden girmek, hatta evi temelinden yıkmak güç bir iş miydi? o Demin sönen ve bütün evi ve eşyasını kendisine göstermeyen kırmızı duman, yavaş yavaş gine Radko'yu sarmağa başlıyordu.
	Fırın	14	o Öldüreceği, laf söyleteceği adamı diri diri fırına kor, gözünün önünde yakardı. o En kaşarlanmış, binden ziyade adam öldürmüş çete reisleri bile Balkaneski'nin cehennemi andıran fırını karşısında kalplerinin ürperdiğini duyarlar, onun soğukkanlılığından titrerlerdi. o Şehrin en büyük fırını hazırlanacak, ali mahkeme için lüzumu olan sandalyeler, büyük masa , kırmızı örtü, İncil, ip, zeytinyağı, kerpeten, ustura, şiş vesaire gibi şeyler oraya götürülecek, vakit geçirmeden işe girişilecekti. o En büyük iki fırın yarım saate kadar yakılıp hazırlanacak. o Yukarıdaki maddeler icra olunmadan evvel Türk mahallelerinden çabucak yetmiş seksen kadar kadın istintak için toplanacak ve ilk yanan fırına getirilecek. o . Eli şapkasında, "Dimço Kaptan'ın yaktırdığı fırına elli tane kadın getirildi" dedi,"on dakikadır sizi bekliyorum kumandan” o "Haydi ileri geç ... Fırına ... Dörtnala ... " dedi . o Bu fırın hiç çarşı fırınlarına benzemiyordu. Genişti. Yüksek tavanları sarıya boyanmıştı. Büyük ve yüksek ocağı ta nihayetinde idi. Üst kısımları açılmış kepenklerden bol bir aydınlık taşıyor ve her tarafı dolduruyordu . o Çocuk daha şiddetli haykırıyor, fırının içini gürültüye boğuyordu. o Fakat fırının içindeki kadınların hepsi birden ağlamağa, bağırmağa başladılar. o İfadesini verip söyleyeceği kalmayanlar fırının arkasındaki geniş ambara, sarhoş komitaların kucağına gidiyordu. o Fırındaki kaşıntıları şimdi uyuşmuştu. o "Bu adamı fırındaki mahkemeye teslim ediniz .” o Yine hayalinde, fırındayken dalga geçtiği o harem köşesi mor ve parlak halelerle karışık, canlanıyor, bir esatir şiirinin rüyalara giren müphem akisleri hayalinde büyüyor, uzuyor, derinleşiyordu.

Tablo 47’nin Devamı

	Kilise	3	o Anadolu'nun parasıyla bizim topraklarımızı imara, caddeler, mektepler, kiliseler açmağa çalışıyordu. o Şehrin en meşhur ve büyük camii olan Sultan Camii 'nin mümkün olduğu kadar süratle minaresi yıkılacak ve kapısına "Prens Bor is Kili sesi" levhası asılacak. o Yarın sabah duası papazlar tarafından bu yeni "Prens Boris Kilisesi "nde yapılacak.
	Konsoloshane	1	o Konsoloshanelerin kıyafetleri değiştirilen, Türk esvabı giydirilmiş nöbetçileri çıkarılacak, daima bunlar göz altında bulundurulacaktı.
	Kumandanlık	2	o Hepsi ilk vasıta ile Sofya'ya gönderilmek üzere merkez kumandanlığına getirilecek. o Merkez kumandanlığına geldi
	Kahve	1	o Hükümet Caddesi'nden, Maarif Kahvesi'nin önünden dörtnala geçtiler.
	Kapalıçarşı	1	o Kapalıçarşıdan çıktılar
	Dükkan	2	o Bazı dükkanları açık caddeden sola saptılar. o Birçok dükkanlar açılmıştı.
	Hamam	1	o Hamama girecekmiş gibi ...
	Ambar	2	o İfadesini verip söyleyeceği kalmayanlar fırının arkasındaki geniş ambara, sarhoş komitaların kucağına gidiyordu. o Arkadaki ambardan gelen haykırışmaları hiç işitmiyor gibiydi.
	Konak	2	o Mutlaka Hacı Hasan'ın konağı bu olacaktı. o Fakat daha yüksek ve ihtişamlı konaklar olduğu söyleniyordu.
	Ahır	1	o Sofya' da bile bahçelerin bir tarafında inek ahırları bulunur, gübre ve fışkı kokusu hiç eksilmezdi.
	Saray	1	o Bu , büyük ve geniş pencereli , mavi boyalı, üç katlı minimini bir saraydı
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	8	o Ilık bir sonbahar güneşi tarlaları , üzerinde henüz taze ve korkak izler duran geniş yolları parlatıyordu. o Radko sabahleyin geçerken atının üzerinden yolun kenarındaki hendekte bu kızların süngülenmiş ölülerini görmüştü ... o Yoldaki eşkıyalar, askerler duruyorlar, pek iyi tanıdıkları Mayor Balkaneski'yi selamlıyorlardı. o Bu evvel zaman yolu Radko'nun hoşuna gitti. o Bu yolun serin ve aydınlık sessizliği içinde ilerledikçe kendisini hakiki ve canlı bir şark masalının esrarına dalmış ecnebi bir masal kahramanı sanıyor, kalbi büyük fatihlerin kaçamamış ve sağ kalmış mağlûplarını çiğnerken duydukları o hiç kanmayan tatlı ve susamış heyecanıyla çarpıyordu. o Ve balıksırtı kumlu bir yol mermer bir havuza doğru gidiyor, ta nihayette gene mermer basamaklarla çıkılan kapıda bitiyordu o Kumlu yol sağdan ve soldan gelen öbür yollarla birleşerek burada meydanlaşıyordu. o Nihayetleri koyu yeşil gölgeli tünellerde kaybolan yandaki yolların kenarlarında büyük kafesler gibi , yaldızlı kameriyeler parlıyordu ...

Tablo 47’nin Devamı

	Sokak	6	o Aynı zamanda birçok komitacı da karınca gibi sokaklara üşüşmüştü. o Biraz sonra şehrin bütün sokaklarında süvariler dört nala koşmaya başladılar. o Kaydolmayanlar ceza görecek" diye sokaklara bir ilan yapıştırtacak ve tellal çağırtacaktı. o Süvari ile yine yavaş yavaş, etrafını görmeden, sokaklardan geçiyordu. o Yüksek duvarlı dar sokaklar. .. o Her sene gelecek, bu yüksek duvarların arasına, dar ve bozuk sokakların içine saklanmış gizli cennette birkaç hafta yaşayacak, yaşamanın tadını anlayacaktı.
	Cadde	5	o Anadolu'nun parasıyla bizim topraklarımızı imara, caddeler, mektepler, kiliseler açmağa çalışıyordu. o Caddeden geçti. o Katliamdan şüphelenmeyen ahali hükümetin avlusuna ve caddeye toplanacaklardı. o Hükümet Caddesi'nden, Maarif Kahvesi'nin önünden dörtnala geçtiler. o Bazı dükkanları açık caddeden sola saptılar.
	Meydan	1	o Kumlu yol sağdan ve soldan gelen öbür yollarla birleşerek burada meydanlaşıyordu.
	Mabet	1	o Medeni Avrupalılar evleri boşaltıyor, mabetleri yıkıyorlar, binlerce, binlerce yıl yerlerinde uzun ve vakasız asırların geçtiğini görmüş, rahat rahat uyuyan tunç putları kırıyorlar, arkadan gelen Yahudilere satıyorlardı.
	Avlu	1	o Katliamdan şüphelenmeyen ahali hükümetin avlusuna ve caddeye toplanacaklardı.
	Köprü	1	o Minimini sel köprüleri ...
	Kaldırım	1	o Fena ve intizamsız, fakat temiz ve beyaz taşlı kaldırımların üzerinde gezinen tavuk ve kaz sürülerine serçeler de karışıyorlardı.
	Bahçe	4	o Sofya' da bile bahçelerin bir tarafında inek ahırları bulunur, gübre ve fışkı kokusu hiç eksilmezdi. o Zenginlerin bahçeleri, çıplak ve çirkin, Avrupa tarzında tarh edilmişti. o Ve ağaçların arasından kurtulan kokulu bir rüzgar basamaklardaki mermer saksıların içindeki top çiçekleri dalgalandırıyor, bahçelerin üstünden geçiyor, saçaklara doğru cereyanlar yaparak hafif, işitilmez ve gizli fısıltılar çıkarıyordu. o Bahçeye çıktı .
	Park	1	o Bulgaristan'ın umumi parkları bile bu zümrütten cennetin yanında kel ve uyuz sayılacak derecede gölgesiz ve güzellikten ari kalacaktı.
	Balkon	1	o Duvarlar, tavanlar, sofa, balkonun mavi ve yeşil camlı kapısı hakiki vaziyetini aldı.

Tablo 47’nin Devamı

	Havuz	5	o Ve balıksırtı kumlu bir yol mermer bir havuza doğru gidiyor, ta nihayette gene mermer basamaklarla çıkılan kapıda bitiyordu. o Havuzun yanına geldi. o Havuzun mermer fıskiyesinden çıkan şeffaf sütuna baktı. o İki metre yukarısı mavi toz halinde tekrar havuza dağılarak suyun üzerinde aksini ürperten bu billur sütunun içinde gölgelerden kaymış güneş damlaları birikiyor ve parça parça açılan minimini eleğim-sağmalarda bütün renkler kaynaşıyordu . o Havuzun yanından geçti .
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	9	o Burası kalın fes rengi perdeli , halı döşeli süslü bir oda idi. o Bir nefer bir kızın odasında bir saatten ziyade duramayacak, işini bitirdikten sonra sırasını bekleyen askere bırakacaktı. o Odasına girdi. o İkinci kattaki odalara da, görmeden, baktı. o "Kardeşlerimin odası. .. " o Beş adayı da gördü. La'li altıncıyı açmamıştı. o Radko, "Bu odaya da bakalım" dedi. o Burası La'li'nin yatak odasıydı. o Odaya girdi.
	Koridor	2	o Hizmetçi neferin koridordan getirdiği sandalyelere otururak hepsi masanın etrafında toplandılar. o Koridordaki neferlerin verdiği selamları görmüyordu.
	Sofa	3	o Büyük pencerelerle aydınlanan sofanın sağındaki maun boyalı kapıyı açtı . o Duvarlar, tavanlar, sofa, balkonun mavi ve yeşil camlı kapısı hakiki vaziyetini aldı. o Safaya yürüdü.
	Selamlık	1	o Burası misafir ve selamlık odasıydı.
	Bodrum	1	o Bu acı çıngırak sesi bir defa daha derinden, galiba badrum katından aksetti.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	13	o Erkekler köşe başlarında toplanıyorlar; kadınlar pencerelerden sarkarak kabahatli kabahatli geçen kümeleri gülümseyerek seyrediyorlar, bedava ve çok eğlenceli bir sinematograf keyfi duyuyorlardı. o Ayağa kalktı, gitti, açık pencerenin kenarına dayandı. o Pencereden ayrıldı. o Bu , büyük ve geniş pencereli , mavi boyalı, üç katlı minimini bir saraydı . o Açık pencerelerinin arkasından tül perdeler gözüküyordu. o Mutlaka dışardan birkaç adam çağırmak, merdiven getirtip pencerelerin birinden girmek lazım gelecekti. o Eğer sizin hakkınızda fena bir niyetimiz olsa pencereden merdivenle girmek, kapıyı kırmak zor mudur? o Zaten inat etse, kapıyı açmasa , bütün memleketi zapt eden bir kumandan için pencereden girmek, hatta evi temelinden yıkmak güç bir iş miydi? o Büyük pencerelerle aydınlanan sofanın sağındaki maun boyalı kapıyı açtı . o Açık pencerelerden akan güneş tül perdelerden sızıyor, döşemenin muşambaları üzerinde oymalı gölgeler çiçeklendiriyordu. o Şu pencereyi kapayayım da öyle ... " o Bırakınca La 'li sarhoş gibi sallanarak açık pencerenin önüne gitti . o Pencereye koştu.

Tablo 47’nin Devamı

	Merdiven	6	o Komitaların konuşarak merdivenden çıktıklarını işitti. o Şehrin en meşhur ve büyük camii olan Sultan Camii 'nin mümkün olduğu kadar süratle minaresi yıkılacak ve kapısına "Prens Bor is Kili sesi" levhası asılacak. o Merdivenlerden indi. o Geniş ve aydınlık bir merdivenden, her tarafını silen bu ateşli sisin içinde yüzer gibi, üçüncü kata çıktı. o Merdivenleri dörder, beşer atladı. o … koşarak indiği merdivenleri yine yavaş yavaş çıktı.
	Kapı	31	o Kapı vurulunca "Giriniz" dedi. o Nefer dışarı çıkıp kapıyı kapayınca Radko ayağa kalktı. o Kapıdan çıktı. o Radko, arkadaşlarıyla bütün kararlarını birleştirdikten sonra durmadı, oradan çıkıp merkez kumandanlığı dairesine dönerken kapıda dimdik, iri bir süvari neferi karşısına geldi. o Süvari neferi büyük bir kapının önünde atını durdurdu. o Radko hayvandan atladı ve kapıdan girdi. o Dimço Kaptan ocağa bakmıyor, yüzünü kapı tarafına çeviriyordu. o Evinin kapısına iki nöbetçi bırakacaksın. o Kapıya yürüdü. o Evin kapısından nöbetçiler ayrılmasınlar. o Kapı kapanınca Radko ayağa kalktı. o Kapı vurulunca durdu ve ... uyandı. o Önünden geçtiği sarı badanalı uzun ve yüksek bir duvarın ortasındaki büyük ve yeşil kapıyı görünce , "Burası olacak" dedi. o Kapının önünde bir askerle iki komita durmuş, konuşuyorlardı. o Hem bu kapı... o Bulgarya' daki Türkler bile Allah'larının Arabistan'daki evine gidip hacı oldukları vakit dönüşlerinde kapılarını yeşile boyamazlar mıydı? o Bir anda kocaman kapının önüne yetişti ve yere atladı. o Radko aralık duran kapıya yürüdü. o Sağ omuzu ile kapıya dayandı ve kapattı. o Ve balıksırtı kumlu bir yol mermer bir havuza doğru gidiyor, ta nihayette gene mermer basamaklarla çıkılan kapıda bitiyordu o Kapıya yürüdü. o Kapı kapalıydı. Ağır cevizdendi. Kalın ve parlak halkalarına gümüş mü diye dikkatle baktı. o Kapıya yumruğuyla üç defa vurdu ve bekledi. o Kapıyı açınız. o Eğer sizin hakkınızda fena bir niyetimiz olsa pencereden merdivenle girmek, kapıyı kırmak zor mudur? o Zaten inat etse, kapıyı açmasa , bütün memleketi zapt eden bir kumandan için pencereden girmek, hatta evi temelinden yıkmak güç bir iş miydi? o Ve gayr-i ihtiyari kapıyı açtı. o Büyük pencerelerle aydınlanan sofanın sağındaki maun boyalı kapıyı açtı. o Duvarlar, tavanlar, sofa, balkonun mavi ve yeşil camlı kapısı hakiki vaziyetini aldı. o İstemeye istemeye kapıyı açtı. o Aşağı kapıyı açmasaydı sağ olarak ele geçmeyecek, ölünceye kadar karşı gelerek vücudunu bu namussuz zalimin pis dudaklarına kirlettirmeyecekti.

Tablo 47’nin Devamı

	Minare	2	o Şehrin en meşhur ve büyük camii olan Sultan Camii 'nin mümkün olduğu kadar süratle minaresi yıkılacak ve kapısına "Prens Bor is Kili sesi" levhası asılacak. o Beyaz minareli küçük ve sakin mahalle camileri ...
	Kubbe	1	o Kubbenin üzerindeki hilal indirilerek yerine Bulgar arması takılacak.
	Tavan	3	o Yüksek tavanları sarıya boyanmıştı. o Halılar, kanepeler, ağır perdeler, büyük levhalar, endam aynaları, mermer masalar, ipekli koltuklar, sırmalı püsküllü ağır divanlar, tirşe boyalı duvarlar, oymalı tavanlar, her şey, her şey ... o Duvarlar, tavanlar, sofa, balkonun mavi ve yeşil camlı kapısı hakiki vaziyetini aldı.
	Kepenk	1	o Üst kısımları açılmış kepenklerden bol bir aydınlık taşıyor ve her tarafı dolduruyordu .
	Duvar	6	o Yüksek duvarlı dar sokaklar. .. o Önünden geçtiği sarı badanalı uzun ve yüksek bir duvarın ortasındaki büyük ve yeşil kapıyı görünce , "Burası olacak" dedi. o Dışardan bir kale gibi yükselen duvarın içeriden bir taşı olsun görünmüyordu. o Her sene gelecek, bu yüksek duvarların arasına, dar ve bozuk sokakların içine saklanmış gizli cennette birkaç hafta yaşayacak, yaşamanın tadını anlayacaktı. o Halılar, kanepeler, ağır perdeler, büyük levhalar, endam aynaları, mermer masalar, ipekli koltuklar, sırmalı püsküllü ağır divanlar, tirşe boyalı duvarlar, oymalı tavanlar, her şey, her şey ... o Duvarlar, tavanlar, sofa, balkonun mavi ve yeşil camlı kapısı hakiki vaziyetini aldı.
	Kameriye	1	o Nihayetleri koyu yeşil gölgeli tünellerde kaybolan yandaki yolların kenarlarında büyük kafesler gibi , yaldızlı kameriyeler parlıyordu ...
	Döşeme	1	o Açık pencerelerden akan güneş tül perdelerden sızıyor, döşemenin muşambaları üzerinde oymalı gölgeler çiçeklendiriyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	4	o Sonra Türk kumandanının daha toz konmamış olan yumuşak ve geniş koltuğuna yerleşti. o Radko insana uyku getiren bu yumuşak koltukta duramadı. o Koltuğun önündeki yeşil çuha örtülü masaya dayandı ve bekledi. o Halılar, kanepeler, ağır perdeler, büyük levhalar, endam aynaları, mermer masalar, ipekli koltuklar, sırmalı püsküllü ağır divanlar, tirşe boyalı duvarlar, oymalı tavanlar, her şey, her şey ...
	Dolap	1	o Köşede cevizden camlı bir dolabın üstünde büyük bir nargile, efendisiyle kaçmamış da korkusundan apışmış kalmış gibi uslu ve sessiz duruyordu.
	Sandalye	2	o Şehrin en büyük fırını hazırlanacak, ali mahkeme için lüzumu olan sandalyeler, büyük masa , kırmızı örtü, İncil, ip, zeytinyağı, kerpeten, ustura, şiş vesaire gibi şeyler oraya götürülecek, vakit geçirmeden işe girişilecekti. o Radko sandalyesine oturarak gözlerini ocağa dikti.

Tablo 47’nin Devamı

	Masa	12	o Koltuğun önündeki yeşil çuha örtülü masaya dayandı ve bekledi. o Hizmetçi neferin koridordan getirdiği sandalyelere oturarak hepsi masanın etrafında toplandılar. o Elini masaya dayadı. o Şehrin en büyük fırını hazırlanacak, ali mahkeme için lüzumu olan sandalyeler, büyük masa , kırmızı örtü, İncil, ip, zeytinyağı, kerpeten, ustura, şiş vesaire gibi şeyler oraya götürülecek, vakit geçirmeden işe girişilecekti. o Kollarını masaya dayadı . o Masanın önünde yalnız kalan kadın titriyor, hıçkırarak kucağındaki yavrusunu sıkıyor, sıkılan ve ürken çocuk avazı çıktığı kadar bağırarak ağlıyordu. o Radko, masanın üzerinden bir ustura aldı. o Radko bu kat'i itaatten memnun ve müsterih, masasına dayandı. o Kollarını masanın üzerinden çekti. o Ve elini masanın üzerine vurdu. o Halılar, kanepeler, ağır perdeler, büyük levhalar, endam aynaları, mermer masalar, ipekli koltuklar, sırmalı püsküllü ağır divanlar, tirşe boyalı duvarlar, oymalı tavanlar, her şey, her şey ... o İçinde üç küçük karyola, bir yuvarlak orta masası vardı.
	Fırın	5	o Ve yavaş yavaş vazifesinin başına, fırını yaktırmağa yollandı. o Mademki fırın yanıyordu. o Fırına doğru döndü. o Kebap yapılacak kestaneleri nasıl çatlamasın diye yararlarsa o da fırında yakacağı adamın vücudunu öyle yarardı.
	Ocak	5	o "Allah benden korksun ... " diyerek hala susmayan çocuğu ocağın içine fırlattı . o Dimço Kaptan ocağa bakmıyor, yüzünü kapı tarafına çeviriyordu. o Ocağın alevleri satıhlarına aksediyor, pembe ve uçucu gölgeler titretiyordu. o Radko sandalyesine oturarak gözlerini ocağa dikti. o Ve birden ocağın dibinde bitmez tükenmez çubuğunu çeken Dimço'ya döndü.
	Divan	2	o Hayalinde ansızın masalların anlattığı bir harem dairesi canlandırıyor, orada büyük ve ipek perdeler arasında, yumuşak ve divana uzanmış beyaz ve çıplak bir kız görüyordu. o Halılar, kanepeler, ağır perdeler, büyük levhalar, endam aynaları, mermer masalar, ipekli koltuklar, sırmalı püsküllü ağır divanlar, tirşe boyalı duvarlar, oymalı tavanlar, her şey, her şey ...
	Sedir	1	o Hafif mavi hareli ziyaların akıcı gölgeleriyle görülmemiş çiçeklerden yapılmış bir bahar yatağını andıran ipek sedirde bir çıplak kız, baygın ve yorgun geriniyor,..
	Karyola		o İçinde üç küçük karyola, bir yuvarlak orta masası vardı. o Karyoladan indi.
	Yatak	6	o Ve yatağa götürüp uzattı. o Ve yatağa, yanına uzandı. o Ve yatağın kenarına çekildi. o Aptallaşan Radko yataktan fırladı. o La 'li'nin ölüsünü bir dakika evvel, sağ iken içinde çırpındığı, çarşafları buruşmuş yatağa uzattı. o Yerdeki esvaplarını, gerinerek ve esneyerek giyinirken o sönmez vahşi hırsın alevlendirdiği dik ve dalgın gözlerini hala yataktan ayıramıyordu.

Beyaz Lale hikâyesi detaylı incelenerek metinde geçen mekân ve donatılara dair yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloda da görüldüğü üzere otuz bir sayfadan oluşan eserde mekânların geçtiği cümleler yoğunluktadır. Bu mekânların geçtiği cümlelere tablodan bakıldığında bu mekânlarla ilgili tanımlamalar yapılmadığı metinde geçen olayın ön planda tutulduğu görülmektedir. Yazar bu eserinde diğer eserlerine göre nispeten daha fazla mekân kullanmıştır.

- Sivri Sinek

Tablo 48. Sivri Sinek Hikâyesi Mekân Analiz

48.	METNİN ADI: **Sivrisinek**		Metnin Yayım Yılı: 12 Temmuz 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 457-462
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Bazı akşamlar misafir olduğum evin çardağında toplanan ihtiyarlar öyle fıkralar anlatıyorlar ki ...		
	Mektep	11	o Adeta burası bir "Kulak Darülfünunu" yani kitapsız bir mektep!		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol		o Artık bütün gün nereye baksam, ağaçlara, yerlere, gökte bulutlara, yoldan geçen davarlara ...		
	Çardak	1	o Bazı akşamlar misafir olduğum evin çardağında toplanan ihtiyarlar öyle fıkralar anlatıyorlar ki ...		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Her sabah rüyasız ve deliksiz uykumdan, penceremin yanındaki yüksek ağacın yanında tünemiş ak horozun "Çat! Çat! " diye kanat vurmasıyla uyanıyor, onun keskin, saf, mesut ötüşlerini dinliyordum.		
	Çatı	5	o Tesadüfen bir çatının önünden geçiyormuş. o Sivrisinek can havliyle bu çatıya atlamış, iki kirişin ortasına gizlenmiş, yine "Puf, puf, puf... " diye rüzgarla eğlenmeye başlamış, rüzgar kızmış, daha hızlı esmiş. o Başlamış çatıyı sarsmaya! o Yoksa bana bu fakirin çatısını mı söktüreceksin?" demiş. o Rüzgar yıkamayacak da, sözde sivrisinek o incecik ayaklarıyla koca çatıyı söküp atacak!		
	Kiriş	2	o Sivrisinek can havliyle bu çatıya atlamış, iki kirişin ortasına gizlenmiş, yine "Puf, puf, puf... " diye rüzgarla eğlenmeye başlamış, rüzgar kızmış, daha hızlı esmiş. o Fakat kirişin arasına iyice saklanan sivrisineği bir türlü yerinden sökememiş.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Sivrisinek hikâyesi detaylı incelenerek metinde geçen mekân ve donatılara dair yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloda mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Eserde olay ön planda tutulup mekânlar arka planda bir araç olarak kullanılmıştır.

- Falaka

Tablo 49. Falaka Hikâyesi Mekân Analizi

49.	METNİN ADI: **Falaka**		Metnin Yayım Yılı: 19 Temmuz 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 463-470
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Cami	3	o Her sabah Çarşı Camii'nin arkasındaki harap zaptiye ahırlarının önünden, bir serçe sürüsü gibi, cıvıldayarak geçerdik. o Öğleden sonra Çarşı Camii'ni süpürmeye gidip hiç gelmeyen kalfa daha gençti. o "Bilmiyor musunuz, pekala, Necip, git camiden kalfayı çağır, çabuk."		
	Ahır	1	o Her sabah Çarşı Camii'nin arkasındaki harap zaptiye ahırlarının önünden, bir serçe sürüsü gibi, cıvıldayarak geçerdik.		
	Mektep	10	o Mektep biraz daha ileride ... Alçak duvarlı, oldukça geniş bir avlunun ortasında idi. Bir kattı; etrafında yükselen büyük kestane ağaçlarının birbirine karışmış koyu gölgeleri bütün çatısını kaplardı. o Her sabah bizim gibi erkenden mektebe gelir, akşama kadar kalır; evlerimizden nöbetle getirdiğimiz kucak kucak otları, yazsa ağaçların, kışsa sol taraftaki abdestlik sundurmasının altında yavaş yavaş yerdi. o Ona su vermek, onu tımar etmek mektepte bir imtiyazdı. o Mektebin kapısına dar ve taş bir merdivenle çıkılırdı. o Gönen'den geldiğimiz günden beri bu mektebe devam ediyordum. o Bütün mektebin içinde bir hapşırmadır gitti. o Ama bu yeminin dehşetini mektepte çocuklara etrafıyla söyledim. o Dedim ki: "Hoca Efendi, bugün mektepte 'Kim hapşırırsa şart olsun falakaya yıkacağım' dediniz. o Mektebin önüne yaklaştı. o Bundan sonra mektepte ne falakayı gördük, ne de... Hoca Efendi'yi!		
	Ev	1	o Evde anneme sordum.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	3	o Mektep biraz daha ileride ... Alçak duvarlı, oldukça geniş bir avlunun ortasında idi. Bir kattı; etrafında yükselen büyük kestane ağaçlarının birbirine karışmış koyu gölgeleri bütün çatısını kaplardı. o Biz daha avlunun kapısından girmeden Hoca Efendi'nin bulunup bulunmadığını, şöyle bir bakar, anlardı k: "Abdurrahman Çelebi gelmiş mi be?" o Kaymakam avluya girdi.		

Tablo 49'un Devamı

	Sundurma	1	o Her sabah bizim gibi erkenden mektebe gelir, akşama kadar kalır; evlerimizden nöbetle getirdiğimiz kucak kucak otları, yazsa ağaçların, kışsa sol taraftaki abdestlik sundurmasının altında yavaş yavaş yerdi.
	Bahçe	2	o Hakim Efendi ile Kaymakamın arkasından bahçeye çıktı. o Bir gün bahçede söz birliği ettik.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Mektep biraz daha ileride ... Alçak duvarlı, oldukça geniş bir avlunun ortasında idi. Bir kattı; etrafında yükselen büyük kestane ağaçlarının birbirine karışmış koyu gölgeleri bütün çatısını kaplardı.
	Çatı	1	o Mektep biraz daha ileride ... Alçak duvarlı, oldukça geniş bir avlunun ortasında idi. Bir kattı; etrafında yükselen büyük kestane ağaçlarının birbirine karışmış koyu gölgeleri bütün çatısını kaplardı.
	Kapı	4	o Mektebin kapısına dar ve taş bir merdivenle çıkılırdı. o Kapıdan girer girmez Hoca Efendi'nin işareti üzerine hepimiz ayağa kalktık. o Kapının yanından bir çocuk ileri koşmuş, falakayı, değneği çıkarmıştı. o Yüzümüzü avlu kapısına çevirdik; siyah setre pantolonlu, kırmızı fesli, ekşi suratlı bir adam...
	Merdiven	3	o Mektebin kapısına dar ve taş bir merdivenle çıkılırdı. o Taş merdiveni koşarak indik. o Hoca Efendi, cübbesini giymiş, vakarla, yavaş yavaş, merdivenlerden iniyordu
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Falaka hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatıların metinde geçtiği cümleler yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Eserde merdivene dair “taş merdiven” şeklinde bir tanımlama yapılmıştır.

- Hürriyet Gecesi

Tablo 50. Hürriyet Gecesi Hikâyesi Mekân Analizi

50.	METNİN ADI: **Hürriyet Gecesi**		Metnin Yayım Yılı: 2 Ağustos 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 471-478
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	3	o Ayaklarım, haberim olmadan, beni evime doğru götürdü. o Evden çıkarken almışım. o Dalgın ve serseri adımlarla evime geldim.		
	Büfe	1	o Ağaçların arasından uzaktaki büfenin aydınlık pencereleri görünüyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	3	o Tenha sokaklar alacalı ve kesif bir kalabalıkla doldu. o Sokak tenha idi. o Ben seni gördüm, sokak fenerine nasıl vurduğunu gördüm.		
	Meydan	1	o Meydanlar kapandı.		
	Cadde	2	o Caddeden yürümeye başladım. o Cadde tenha idi.		
	Bahçe	2	o Taksim Bahçesi'ne girdik. o Tenha bahçeden çıktım.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Odama çıktım.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Açık pencerenin yanına gittim. o Ağaçların arasından uzaktaki büfenin aydınlık pencereleri görünüyordu.		
	Merdiven	1	o Uykuda gezinen bir insan gibi görmeden merdivenleri indim.		
	Kapı	2	o Kapıyı açtım. o Aralık kapıda ve içerde kimseler yoktu.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	3	o Kanepeye uzandım. o Kanepede uzanıp kalacak halim de yoktu. o Ta nihayette bir kanepenin başında idik.		
	Yatak	3	o Soyunacak, yatağa girecek halim yoktu. o Yatağına uzandın. o Yatağıma uzandım.		

Hürriyet Gecesi hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatıların metinde geçtiği cümleler yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Tabloda metinde mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlarla ilgili bir mimari bir tanımlama yapılmadığı, mekânların olayların geçtiği araç olarak kullanıldığı görülmektedir.

- Eleğimsağma

Tablo 51. Eleğimsağma Hikâyesi Mekân Analizi

51.	METNİN ADI: **Eleğimsağma**		Metnin Yayım Yılı: 9 Ağustos 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 479-485
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	5	o Bugün evde yapyalnızdı. o Düğün evinin avlusuna girerken yeni yüze inmiş efeler gibi bir nara attı: "Er olan meydanda! Açılın!" o Anası da babasının küfürlerini tekrarlıyor, evde ona göstereceğini söylüyor, gözlerini açıyor, başını sallıyordu. o Evlerine yaklaştıkları zaman havadan bir ses geldi: "Buldunuz mu Mehmet Ağa?" o … evinin yüksek taraçasında kalaylı ibriğiyle abdestini tazeliyordu.		
	Cami	1	o Hemen caminin avlusuna daldı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	2	o Yüz adım ötede Kurt Hoca'nın bahçesinden horozlar ötüyordu. o Bahçeyi geçti.		
	Yol	2	o Köyün arkasındaki kuru dereye giden yolun etrafındaki fundalıkların, deve dikenlerinin ortasından pembeli, mavili, yeşilli, sarılı, morlu, kırmızılı, turunculu kalın, gayet kalın bir eleğimsağma kalkmış, nurdan eğri bir direk gibi havaya uzanmıştı o Yolda oynayan çocuklara ne olduğunu sordu.		
	Sokak	3	o Kendini sokağa attı. o Sokağın baş tarafından davul zurna sesleri işitti. o Köyün sokaklarında elleri carlı, peştamallı köylüleri kovalıyordu .		
	Meydan	4	o Koştu, cami meydanından geçti. o Düğün evinin avlusuna girerken yeni yüze inmiş efeler gibi bir nara attı: "Er olan meydanda! Açılın!" o Pehlivanlara bağırdı: "Benimle ikişer ikişer güreşecek varsa meydana çıksın!.. " o Cami meydanından geçerken Kurt Hoca'nın çaylak gibi minareye konduğunu gördü.		
	Avlu	4	o Düğün evinin avlusuna girerken yeni yüze inmiş efeler gibi bir nara attı: "Er olan meydanda! Açılın!" o Avlunun içindekilerin hepsi etrafına toplandı. o Avlunun içindeki halk karınca kümesi gibi birdenbire çoğalıyor, kaynaşıyor, Kurt Hoca'nın sesiyle "Caiz değil, caiz değil..." diye korkunç bir uğultu çıkarıyor ... o Hemen caminin avlusuna daldı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Sofa	1	o Yavaş yavaş sofanın duvarındaki sarı çerçeveli aynaya yaklaştı.		

Tablo 51'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	2	o Yavaş yavaş sofanın duvarındaki sarı çerçeveli aynaya yaklaştı. o Duvardan martini de aldı.
	Çeşme	1	o Hatta geçen gün çeşme dönüşünde köyün imamına, Kurt Hoca'ya rast gelmişti.
	Pencere	2	o Yine yavaş adımlarla pencereye doğru yürüdü. o Pencereden ayrıldı.
	Merdiven	1	o Merdivenlerden indi.
	Kapı	1	o Açık bıraktığı kapıdan girdi.
	Minare	1	o Cami meydanından geçerken Kurt Hoca'nın çaylak gibi minareye konduğunu gördü.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Tezgah	1	o Küçük Ayşe sabahtan beri önünde mekik dokuduğu yüksek bez tezgahından kalktı.

Eleğimsağma hikâyesi mekânları detaylı incelenerek mekân ve donatıların metinde geçtiği cümleler yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Tabloda mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Yedi sayfalık eserde mekâna dair geçen cümle sayısına bakıldığında mekânın olay örgüsünün geçtiği araç olarak kullanıldığı görülmektedir.

- Çanakkaleden Sonra

Tablo 52. Çanakkaleden Sonra Hikâyesi Mekân Analizi

52.	METNİN ADI: **Çanakkale'den Sonra**		Metnin Yayım Yılı: 16 Ağustos 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 486-491
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	3	o Kışın yalnız başına oturduğu Acıbadem'deki evinden hiç dışarı çıkmaz, odasında bir aşağı bir yukarı dolaşır, gümüş bir taç gibi parlayan ak saçlarıyla pek asil, pek nezih görünen başının içindeki o hiç anlaşılmaz fırtınanın gürültülerini dinlerdi. o Evine, birkaç çocukluk ve mektep arkadaşından başka kimse gelmezdi. o Bütün bahçeden tatlı bir k ku, gizli gizli geçen rüzgara karışıyor; bu evin saadetinden, diğer mesut aile ocaklarına sahipsiz ve manevi bir selam götürüyordu.		
	Köşk	6	o Köşküne kapandı ve Rusları bekledi. o .. . Köşkünün baldıranlarını söktürdü. o Köşk tamir olunmaya başladı. o Köşkün beyi de temiz ve yeni esvaplar giymeye başladı. o Komşular, bir akşam, yeni boyanan köşkün pencerelerinden ziyalar fışkırdığını gördüler. o Köşkün kapısından ansızın bir ses bağırdı: "Beyefendi, müjde!"		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	3	o Onları baldıranlar ve yabani otlarla vahşi bir orman alanına dönmüş bahçesindeki büyük çınar ağacının altına alır, ümitsizliğinin zehrinden onlara acı peymaneler sunardı. o ... Yine bir yaz günü, bahçesindeki çınarın altında, ölümü bekleyen inmeli bir ihtiyar gibi somurturken, ümitsizliği sarsıldı. o Bütün bahçeden tatlı bir koku, gizli gizli geçen rüzgara karışıyor; bu evin saadetinden, diğer mesut aile ocaklarına sahipsiz ve manevi bir selam götürüyordu.		
	Sokak	1	o Yüz binlerce askerler sokakları, meydanları, kırları dolduruyordu.		
	Meydan	1	o Yüz binlerce askerler sokakları, meydanları, kırları dolduruyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Kışın yalnız başına oturduğu Acıbadem'deki evinden hiç dışarı çıkmaz, odasında bir aşağı bir yukarı dolaşır, gümüş bir taç gibi parlayan ak saçlarıyla pek asil, pek nezih görünen başının içindeki o hiç anlaşılmaz fırtınanın gürültülerini dinlerdi.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Komşular, bir akşam, yeni boyanan köşkün pencerelerinden ziyalar fışkırdığını gördüler.		
	Kapı	1	o Köşkün kapısından ansızın bir ses bağırdı: "Beyefendi, müjde!"		

Tablo 52'nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Karısının başı ucuna koştu; saf ve güzel kadın, pembe, ipek perdeli beyaz yatağının içinde, akşam zamanı batan güneşin veda eden rengiyle sararmış bir melaike gibi sakin ve halsiz yatıyordu.

Çanakkale'den Sonra hikâyesi mekânları detaylı incelenerek mekân ve donatıların metinde geçtiği cümleler yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Tabloda mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Yapılan tasvirlere bakıldığında da "pembe, ipek perdeli beyaz yatak" gibi örnekler görülmektedir.

- Ferman

Tablo 53. Ferman Hikâyesi Mekân Analizi

53.	METNİN ADI: **Ferman**		Metnin Yayım Yılı: 23 Ağustos 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 492-503
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Konak	7	o Konak yerine, yalnız sadrazamın çadırı kurulabilmişti. o Konak yerinde otağ-ı hümayunu görmeyen bütün ordu, asumani bir gazap karşısında dona kalmış; günahkar bir cemaat gibi birdenbire sustu. o Ta İstanbul' dan beri padişahtan bir konak ileri gidiyor, yolları düzeltiyor, otağ-ı hümayunu kurduruyordu. o Konak yerine gelemediler, padişahım ... " o Çadırın önüne gelince, gerdüneden inen padişahın kollarına girdiler. o Konak, çamurlu ve bozuk bir yolun sağında kurulmuştu. o Beeyin konağı önünde atından atladı		
	Çadır	5	o Konak yerine, yalnız sadrazamın çadırı kurulabilmişti. o Som sırma perdenin yanına gelince "Padişahım, merhamet ediniz, kulunuzun çadırına teşrif buyurunuz" dedi. o … çadırlar kuruluyor, kazanlar indiriliyor, ötede beride ateşler parlıyordu. o Kahramanlık şiirlerini okuduğu Perviz Efendi, çadırın içinde ayaktaydı. o Çadırın önünde mükemmel bir kır atın onu beklediğini gördü.		
	Çiftlik	3	o Erken şehre girerim, dedi ve çiftliğe saptı. o Herkes gibi çiftliğin adamları da onu tanıyorlardı. o Siyah bulutlar daha hızlı geçiyor, tan yeri morlaşıyor, çiftliğin yanından akan küçük bir derenin hüzünlü ve hafif şırıltısı işitiliyordu .		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	3	o Belgrad - Şabaç yolu çökmüştü. o Bu kısa yol, üç gündür bitip tükenemiyordu. o Ta İstanbul' dan beri padişahtan bir konak ileri gidiyor, yolları düzeltiyor, otağ-ı hümayunu kurduruyordu.		
	Sokak	1	o Canlı bir yıldırım gibi, dar ve bozuk sokaklardan geçti.		
	Avlu	2	o İki kanadı açık geniş kapının, ortasında bir fener sarkan beyaz badanalı kemeri altından, temiz ve zemini kara taş kaplı iç avluya ilerledi. o Sırmalı resmi kavuğunu çıkararak başına mütevazı ibadet külahını geçirmiş olan ak sakallı bey, tenha odasında, seccadesine oturmuş, boynu bükük "Yasin" okurken, dışarıda mahzun ve belirsiz bir yağmur serpeliyor iç avlunun siyah taşlarındaki taze ve sıcak kanlar üstüne, sahipleri görünmeyen samimi gözyaşları gibi damlıyordu.		

Tablo 53'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Taş odanın beyaz duvarları, nakışlı tavan, halı örtülmüş döşeme etrafında dönmeye başladı. o Sırmalı resmi kavuğunu çıkararak başına mütevazı ibadet külahını geçirmiş olan ak sakallı bey, tenha odasında, seccadesine oturmuş, boynu bükük "Yasin" okurken, dışarıda mahzun ve belirsiz bir yağmur serpeliyor iç avlunun siyah taşlarındaki taze ve sıcak kanlar üstüne, sahipleri görünmeyen samimi gözyaşları gibi damlıyordu.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o Padişah gerdünesinin penceresinden kendi otağını göremeyince , etrafındaki ıslanmış, allı yeşilli, sırmalı esvablarıyla gözleri kamaştıran iri ve çevik muhafızlarına "Daha durmayacak mıyız?" dedi. o Sağındaki pencereden siyah ve dağınık bulutların geçişine baktı. o Pencereye yaklaştı.
	Kapı	2	o Sırma perdeli kapıdan içeri soktular. o İki kanadı açık geniş kapının, ortasında bir fener sarkan beyaz badanalı kemeri altından, temiz ve zemini kara taş kaplı iç avluya ilerledi.
	Duvar	1	o Taş odanın beyaz duvarları, nakışlı tavan, halı örtülmüş döşeme etrafında dönmeye başladı.
	Tavan	1	o Taş odanın beyaz duvarları, nakışlı tavan, halı örtülmüş döşeme etrafında dönmeye başladı.
	Döşeme	1	o Taş odanın beyaz duvarları, nakışlı tavan, halı örtülmüş döşeme etrafında dönmeye başladı.
	Kemer	1	o İki kanadı açık geniş kapının, ortasında bir fener sarkan beyaz badanalı kemeri altından, temiz ve zemini kara taş kaplı iç avluya ilerledi.
	Zemin	1	o İki kanadı açık geniş kapının, ortasında bir fener sarkan beyaz badanalı kemeri altından, temiz ve zemini kara taş kaplı iç avluya ilerledi.
	Merdiven	1	o Onu taş merdivenlerden çıkardı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sedir	1	o Susuzluğu geçince sedire uzandı .

Ferman hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatıların metinde geçtiği cümleler yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Tabloda mekânların geçtiği cümleler incelendiğinde mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Üç Nasihat

Tablo 54. Üç Nasihat Hikâyesi Mekân Analizi

54.	METNİN ADI: **Üç Nasihat** Halk Edebiyatından		Metnin Yayım Yılı: 30 Ağustos 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 504-512
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kahve	7	o İki gün hemşehrilerinin kahvesinde pinekledi. o Bir gün kahvede Müstakim Efendi isminde birini salık verdiler; evi Edirnekapısı'nda idi. o Kahveye geldi. o Hemşehrilerinin kahvesine gitti. o Hemşehrilerinin kahvesine gitti. o Hemşehrilerinin kahvesine düştü. o Kahveye geldi.		
	Ev	5	o Bir gün kahvede Müstakim Efendi isminde birini salık verdiler; evi Edirnekapısı'nda idi. o Müstakim Efendi'nin evine geldi. o Sılacıların hepsi Durmuş gibi on parasız evlerine döndüler. o Geceleyin iki saat ötedeki köye yetişti , düğün evinin önüne gitti. o Ağlayarak, sızlayarak Durmuş'un karısını evine getirdiler.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Sokakta yalnız kalınca düşündü.		
	Bahçe	1	o Bahçeyi belledi.		
	Yol	1	o Yolda hemşehrileri ona yiyecek de veriyorlardı		
	Avlu	5	o Delikanlılar çitlere dayanmışlar, avluda , meşaleler altında oynayan kızlara, kadınlara bakıyorlardı. o Avlularının nihayetinde tek bir oda vardır. o Atını onun avlusuna bağladı. o Bir avlunun ta nihayetindeki tek odaya soktu. o Avluda horozlar öttü.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	7	o Durmuş tam bir sene kitap odasını süpürdü. o Avlularının nihayetinde tek bir oda vardır. o El ayak kesildikten sonra seni götürür, gizlice bu odaya sokarım." o Bir avlunun ta nihayetindeki tek odaya soktu. o "Bu oda zaten eski... Yakınız. 'Gece yangın oldu. Çocuğu kurtaramadık' dersiniz. o Hemen adayı yaktılar. o Gece odamız yandı.		

Tablo 54'ün Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o "Şöyle duvarlara bak ... Görüyorsun ya ... Hep kitap dolu ... Burada beş bin kitap var.
	Merdiven	1	o Merdivenleri yıkadı.
	Cam	1	o Camları sildi.
	Kapı	4	o Küçük bir bahçe kapısından geçirdi. o Kapıyı kitledi. o Durmuş karısını daha ziyade bağırtmamak için kapının yanına oturdu. o Tam bu sırada kapı açıldı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Akşamdan uyuyan oğlu yatağın üzerindeydi. o Durmuş yavaşça yatakta uyuyan çocuğunu aldı.

Üç Nasihat hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Mekânlar sadece olayların geçtiği alanlar olarak kullanılmıştır. Mekânlardan anlaşıldığı şekilde evler avlulu plana sahip olduğu görülmektedir. Yazar bu eserinde de olayı ön planda tutmuştur.

- Kaç Yerinden?

Tablo 55. Kaç Yerinden?

55.	METNİN ADI: **Kaç Yerinden?** Yeni Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: 6 Eylül 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 513-521
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Fakülte	1	o "Nereye gidiyorsun?" diye sordum. "Haydarpaşa'ya." "Fakülteye mi?" "Evet."		
	Liman	2	o Karşımızdaki kanepede oturan sıska bir şapkalı hiç bizi dinlemiyor, ilk defa görüyormuş gibi dikkatli gözlerle hoş limanın kalabalık kenarlarına bakıyordu. o Vapur Haydarpaşa limanına giriyordu.		
	Kulübe	1	o Mazideki kulübe bugün muhteşem bir abidedir.		
	Abide	1	o Mazideki kulübe bugün muhteşem bir abidedir.		
	Çadır	1	o daima üzerinde bomba atan tayyarelerin uçuştuğu hastahane çadırlarında ilidalini bozmadan ameliyatlar yapmak, müthiş yaralar, kopmuş kollar, yarılmış karınlar, parçalanmış kafalar, korkunç ölümler görmek onu tamamıyla başka bir adam yapmıştı.		
	Hastahane	3	o Daima hastahanede, ameliyat masasının üzerinde ... " o Kafkas Cephesinde bir gece istikşafında baskına uğrattığı Kazakların kılıç yaralarıyla benim hastahaneme gelmişti. o Hastahanemde onunla uzun uzadıya konuştum.		
	Gar	2	o Garın geniş mermer merdivenleri önünde ellerimizi sıktı. o Gar bahçesinin yanında yürürken doktor sordu: "Nasıl yeni kahramanlar?"		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Güverte	1	o Rüzgar biraz fazla olduğu için güverte tenha idi .		
	Vapur	2	o Vapur yanaşıyor, yolcular ayağa kalkıyordu. o Vapur Haydarpaşa limanına giriyordu.		
	Bahçe	1	o Gar bahçesinin yanında yürürken doktor sordu: "Nasıl yeni kahramanlar?"		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o "İşte" dedi, "masa başında, kapalı oda içinde 'hayatı tetkik ediyorum' sanan zavallı romancının hülyası!"		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o "İşte" dedi, "masa başında, kapalı oda içinde 'hayatı tetkik ediyorum' sanan zavallı romancının hülyası!"		
	Merdiven	1	o Garın geniş mermer merdivenleri önünde ellerimizi sıktı.		

Tablo 55'in Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları			
	Kanepe	3	o Karşımızdaki kanepede oturan sıska bir şapkalı hiç bizi dinlemiyor, ilk defa görüyormuş gibi dikkatli gözlerle hoş limanın kalabalık kenarlarına bakıyordu. o Doktor sağ taraftaki kanepelerde birisini selamladı. o Güldü. "Şuraya bak" dedi. Sol tarafındaki kanepenin ta ucunu gösteriyordu.

Kaç Yerinden? Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Mekânlar sadece olayların geçtiği alanlar olarak kullanılmıştır. Sadece merdivenin "mermer merdiven" şeklinde malzemesine dair bilgi verilmiştir.

- Kütük

Tablo 56. Kütük Hikâyesi Mekân Analizi

56.	METNİN ADI: **Kütük** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: 27 Eylül 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 522-531
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale	31	o İki bin kişilik muhasara ordusunun çadırları, kaleye giren geniş yolun sağındaki büyük dişbudak ağaçlarının etrafına kurulmuştu. o Çifte direkli yeşil çadırın kapısı önüne serilmiş büyük bir kaplan postu üzerinde kehribar çubuğunu fosur fosur çeken koca bıyıklı, iri vücutlu, ateş nazarlı şair kumandan gözlerini alacağı kalenin sallanan bayrağına dikmişti. o Dregley Kalesini sarıyordu. o bu kale gayet sarp, gayet dik bir kayanın zirvesine yapılmıştı. o "Bizim kaleden daha yüksek mi?" o Kumandanın, "bizim kale" dediği henüz çırpınan bayrağına hasretle baktığı Şalgo Burcu idi o Daha birkaç hafta evvel Boza Kulesinde hücumlarına karşı durmak isteyen Andrenaki, Mihal Tersi, Etyen Soşay, nasıl kendisine kuleyi teslim etmişler; o "Ben bir kalenin karşısında çok duramam" dedi, o Borsem Dağları içinde baş kale bu imiş diyorlar." o "Kalenin kumandanı kimdi?" o kalenin avlusuna silahlarını, gümüş takımlarını, en kıymetli eşyalarını yığarak yakmış. o Son hücumda bizim asker kalenin kapısını zorladı. o Kethüda, uzun uzadıya anlattığı Dregley Kalesinin hikayesini hala bitiremiyordu. o Mesela Seçeni Kalesinin muhafızları, daha Ali Paşa yaklaşırken, toplarını, tüfeklerini, cephanelerini , erzaklarını, mallarını, hatta ihtiyarlarını, çocuklarını bırakıp bir kurşun atmadan kaçmışlardı. o Fulek'e kadar dört beş kale var ... Onların hepsini diyorum." o "Bir ayda dört beş kale ... Bu güç beyim." o "Daha bu kaleye bir tüfek atılmamış ... Ben attan inerken yoldaşlar söylediler." o …kalenin sallanan bayrağından ayıramıyordu. o "bugün kaleyi alacağız. Ben iki saate kadar geleceğim. Şimdi hepiniz hazır olun." o Topçularını kalenin bedenlerine doğru yaklaştır. o Etrafını saran gürültüden hücumun başladığını kale de anladı. o Gözcüler kale bedenlerinin dibine kadar gidip geliyorlardı. o Kaleye pek yaklaşılmıştı. o Kaleye yüz adım kadar yaklaştı. o Kale ile beraber bütün ordunun işittiği bu teklifi tercüman avazı çıktığı kadar bağırarak tekrarladı. o Teslim olmazsanız beş dakika sonra kalenin içinde bir canlı adam kalmaz. o Elli manda ile buraya getirdiğim bu topun iki güllesiyle binlerce Şalgo kuvvetinde olan İstanbul kaleleri tuzla buz oldu. o "Ne kaleniz kalacak, ne de kendiniz ... Acıyorum size ... " o Kalenin içindeki kıymetli şeylerden bir dağ ortada kabarıyor; o al yeşil bayraklarla kalenin tepesine dolan askerler bağrışıyorlar, aralarındaki dervişler bedenlerden sarkarak ezan okuyorlar, tekbir çekiyorlardı. o Bir güllesiyle kaleyi yıkacak olan bu korkunç top siyaha boyanmış kocaman bir kütükten başka bir şey değildi! ..		

Tablo 56’nın Devamı

	Çadır	3	o İki bin kişilik muhasara ordusunun çadırları, kaleye giren geniş yolun sağındaki büyük dişbudak ağaçlarının etrafına kurulmuştu. o Cemaatle kılınmış akşam namazından dağılan askerler çadırların arasından gürültü ile geçiyorlardı. o Çifte direkli yeşil çadırın kapısı önüne serilmiş büyük bir kaplan postu üzerinde kehribar çubuğunu fosur fosur çeken koca bıyıklı, iri vücutlu, ateş nazarlı şair kumandan gözlerini alacağı kalenin sallanan bayrağına dikmişti.
	Kule	2	o Daha birkaç hafta evvel Boza Kulesinde hücumlarına karşı durmak isteyen Andrenaki, Mihal Tersi, Etyen Soşay, nasıl kendisine kuleyi teslim etmişler; o Daha geçen gün iki küçük topla "Boza" kulesini yerle bir ettim.
	Ahır	1	o Ahırındaki muharebe atlarını, ağlayarak kendi eliyle öldürmüş.
	Türbe	1	o "Aşk olsun! Ben olsam bir türbe yaptırırım vallahi ...
	Çiftlik	1	o "Sen de koş, yanına bir adam al, gerideki Değirmenli Çiftliği'nde biriktirdiğim elli mandayı hemen buraya sür.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	4	o Burca giden yolun yanında hazır tut ... o Burç kapısına giden yolun gediğinde atıyla dolaşıyordu. o Karşınızdaki yolun gediği üzerinde gördüğünüz nedir? o Genç tercüman, bu sözleri yine avazı çıktığı kadar tekrarlarken bütün askerler gözlerini yolun gediğine çevirdiler
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	--	o -

Tablo 56'nın Devam

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Son hücumda bizim asker kalenin kapısını zorladı . o Demir kapılar açılmıştı.
	Baca	1	o Binlerce bacadan henüz tütmüş soğuk, nemli, bir duman kadar koyu bir sis her tarafı kaplamıştı.
	Burç	7	o Alaca karanlık içinde sivri, siyah bir kayanın müphem hayali gibi yükselen Şalgo Burcu uyanıktı . o Burcun tepesinde, beyazlı siyahlı bir bayrak, can çekişen bir kartal ıstırabıyla kıvranıyordu. o Kumandanın, "bizim kale" dediği henüz çırpınan bayrağına hasretle baktığı Şalgo Burcu idi o Burca giden yolun yanında hazır tut ... o Burç kapısına giden yolun gediğinde atıyla dolaşıyordu. o Burcun tepesinde siperlerin arasında kalkanlı, tüfekli adamlar geziniyordu. o Burcun tepesinden bir cevap verdiler.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Kütük hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. On sayfalık eserde ana mekân "kale" olmasına ve otuz bir cümlede geçmesine rağmen mimari özellikleri ile ilgili bir tanımlama yapılmamıştır.

- Vire

Tablo 57. Vire Hikâyesi Mekân Analizi

57.	METNİN ADI: **Vire** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Ekim 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 532-543
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale	37	o İki senedir Goça taraflarını alan, talan eden on altı bin kişilik Türk ordusundan şimdi bu kalede yadigar gibi yüz elli asker kalmıştı. o "Eey, kaleyi ne yapacağız?" o "Fakat elli kişi bu kaleyi tutamaz." o Ordu gelinceye kadar ne yapıp yapıp bu ücra kaleyi bırakmamak vazifesiydi. o Halbuki akın için askerinden bir kısmını ayırsa düşman hemen haber alacak, fazla kuvvetle kaleye yüklenecekti. o O vakit kaleyi bırakıp mutlaka "Tata"ya çekilmek icap edecekti. o İki saat sonra şövalyelerin gürültücü ordusu kaleyi iyice sarmıştı. o Kalenin üstüne çıkınca Mahmut Ağa'ya döndü. o Ağır, levent bir sükun ile "Ağalar" dedi, "görüyorsunuz, kaleyi saranlar bizden çok. o "Bakınız niçin? Bu kaleyi biz yapmadık. o "Bu kaleyi istiyoruz, teslim etmezseniz zorla alacağız." o Siz hücumla bu kaleyi bizden alamazsınız. o Barhan Bey, kendi eliyle bu askere kalenin her tarafını gezdirdi. o Kaleyi bırakmak, sahipleri için muhakkak ölüm demekti. o Sonra biz çıkınca evvela silahlılarınız, sonra silahsızlarınız kaleye girsin. o Yalnız şu karşıdaki tepelere varıncaya kadar kaleden dışarı çıkmayacağınıza söz veriniz." o Kalenin açılan kapısından yayan olarak en önde Barhan Bey çıktı. o Düşman askerleri boş kalan kaleye sevinç naraları, zafer hurraları atarak giriyorlardı. o Kıtadan elli kişi ile bir anda kopan Mahmut Ağa kale kapısının ta karşısındaki tepeye fırlayıverdi. o Kaleyi alan galipler aman verdikleri mağlüplarının bu garip hareketlerinden evvela bir şey anlamadılar. o "İşte biz kalenin içindeyiz ... Neye gitmiyorsunuz?" o Kale kapısından dışarı atılmak isteyenlerini tümsekteki Mahmut Ağa'nın sipahileri okla, kurşunla birer birer deviriyordu. o Kalede bir gürültüdür gidiyordu. o Bir saat sürmedi; kalede akıl, muhakeme şaşkınlığa galebe çalar gibi oldu. o Kalenin dar kapısından çıkmak imkanı yoktu. o "Kaleyi size bırakacağız. 'Vire'yi konuşalım!" o Barutsuz, susuz bir kale ne işe yarardı? o Bu kaleyi alıp içine girmek zaten tuzağa düşmek demekti. o Kalede kapalı kalanlar tüfek, ok, kılıç, kama, meç, topuz; kalkan, piştov gibi ne kadar silahları varsa hepsini bedenlerden aşağı atacaklardı. o Barhan Bey bunları sayıp topladıktan sonra kalenin içinde herkesin silahsız kaldığına emniyet getirirse bir "şart'la canlarını bağışlayacaktı. o Kalede kapalı kalanlar, Barhan Bey'in karşısında, ümitsiz bir inatla üç gün daha dayandılar.		

Tablo 57’nin Devamı

			o Nihayet "vire" şartını anlamak için silahlarının hepsini kalenin bedenlerinden aşağı atmaya karar verdiler. o Sonra askeriyle beraber kalenin kapısına doğru ilerledi. o "Asilzadelerle şövalyeleri rehin gibi kalede tutacağım.” o Bir ay içinde bu istediklerim kaleye gelmezse rehin tuttuğum elli kişiyi keseceğim." o Prens Petonleç'in gönderdiği büyük erzak kervanı kalenin önüne yıkıldı. o İç eyaletlerden çok uzaklardaki bu garip kalecik, mutlaka "Kızılelma"yı alacak olan büyük ordunun gelmesini, artık birkaç yıl daha rahat rahat bekleyebilecekti!
	Kule	5	o "Beyim" dedi, "sağ kuledeki nöbetçi uzaktan bir kervan göründüğünü haber verdi. o Kuleye çıkınca sabah güneşinin henüz dağıtamadığı hafif sislerle örtülü ufka dikkatle baktı. o Zira kulenin methali pek dardı. o "Kalede kimse buna razı olmaz beyim." o Hemen burcun kulesine bayraklarını çektiler.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	2	o Herkes silah başında tetik duruyor, yirmi kişi, hiç dinlenmeden palanganın iç avlusundaki büyük dibekte evvelce hazırlanmış kömürleri dövüyordu. o Barhan Bey'in emriyle sipahiler avlunun ortasındaki kuyuya koştular.
	Meydan	1	o Düşman galiba burasını yalnız müdafaa için yapmış, çünkü hem kapısı çok dar, hem de bir meydana doğru açılmıyor.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Odadan fırladı. o Yanından hiç ayrılmayan genç silahtarına "Benim odamda kapının arkasında iki büyük kutu var.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Yüksek burcun demir saçaklı küçük penceresinden ufukları ormanlarla, dağlarla çevrilmiş ıssız vadiye dalgın dalgın bakan Barhan Bey "Allah kerim ..." diye başını salladı. o Dayandığı pencereden hızla doğrulan Barhan Bey "Bakalım…" dedi.

Tablo 57’nin Devamı

	Kapı	21	o Tam bu esnada açık kapıdan kısa boylu, pala bıyıklı, tıknaz bir çavuş girdi. o Barhan Bey demir kapıyı kapattı. o Kapının önüne gelen ilk on iki çuvalın üst tarafından bir karış kadar barut aldırdı. o Yanından hiç ayrılmayan genç silahtarına "Benim odamda kapının arkasında iki büyük kutu var. o Düşman galiba burasını yalnız müdafaa için yapmış, çünkü hem kapısı çok dar, hem de bir meydana doğru açılmıyor. o Kapının karşısındaki, şu gördüğünüz tümsekte elli kişi yaylım ateşi açsa, dışarıya sağ kimse çıkamaz." o Asabi adımlarla kapının üstündeki yüksek sipere gittiler. o Kapıdan silahsız bir düşman askeri içeri alındı. o O vakit emniyetle kapıdan çıkarız. o Kalenin açılan kapısından yayan olarak en önde Barhan Bey çıktı. o Kapıdan yüz adım kadar uzaklaştılar. o Çifte katırlara yüklü toplarını da dar kapıdan soktular. o Kıtadan elli kişi ile bir anda kopan Mahmut Ağa kale kapısının ta karşısındaki tepeye fırlayıverdi. o Kale kapısından dışarı atılmak isteyenlerini tümsekteki Mahmut Ağa'nın sipahileri okla, kurşunla birer birer deviriyordu. o Bu dar kapıdan çıkamazsınız. o Dar kapının önünde zehirli aklar, çatal kurşunlarla yaralananlar acı acı inliyorlardı. o Kalenin dar kapısından çıkmak imkanı yoktu. o Geceleri dar kapıdan çıkmaya çalışıyorlardı. o Sipahiler dar kapıdan kayan her gölgeyi hemen deviriyorlardı. o Sonra askeriyle beraber kalenin kapısına doğru ilerledi. o Dar kapıdan İkişer ikişer çıkarak geldikleri tarafa doğru, miskin miskin, gittiler.
	Mazgal	1	o Mazgallardan sızan hafif bir ziyayla aydınlanmış dar merdivenleri üçer üçer atladı.
	Merdiven	2	o Mazgallardan sızan hafif bir ziyayla aydınlanmış dar merdivenleri üçer üçer atladı. o Barhan Bey, gülümseyerek, bedenlere çıkan taş merdivene doğru yürüdü.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Vire hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mekânlara dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. On sayfalık eserde ana mekân "kale" olmasına ve otuz yedi cümlede geçmesine rağmen mimari özellikleri ile ilgili bir tanımlama tapılmamıştır. Yapı elemanı olan merdivene dair "dar" ve "taş merdiven" şeklinde betimleme yapılmıştır. Fakat genel hikâyede geçen mekânlara dair okuyucuya bir yönlendirme yapılmadığı, mekânların özelliklerinin okuyucunun hayal gücüne bırakıldığı görülmektedir. Mekânlar sadece olayın geçtiği bir sahne olarak kullanılmış, olay ön planda tutulmuştur.

- Yeni Bir Hediye

Tablo 58. Yeni Bir Hediye Hikâyesi Mekân Analizi

58.	METNİN ADI: **Yeni Bir Hediye** Küçük Hikaye		Metnin Yayım Yılı: 11Ekim 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 544-549
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Yalı	2	o Karı koca, kahvelerini, her vakit ki gibi yalının balkonunda içtiler. o …dargın denize uzun ve yaldızlı aksini bırakıyor; yorgun dağları, ziyasız yalıları , bülbülsüz koruları mor ve serin sisle örtüyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Balkon	5	o Karı koca, kahvelerini, her vakit ki gibi yalının balkonunda içtiler. o Balkonun kenarını sıktı. o Balkonda yalnız kalan Sadi Bey, karısının içine fenalık verecek derecede müessir olan bu ulvi manzara içinde , yarın alacağı hediyeyi düşündü. o Sadi Bey balkonda bir kahkaha attı. o Cevriye Hanım, pencereden yarı beline kadar sarkarak balkona atılacakmış gibi kocasına bakıyor, düşünüyor, düşünüyor, bir türlü bulamıyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak odası	2	o Rebabı teessüründen, gerine gerine yatak odasına çıktı. o Yatak odasının penceresinden dağınık saçlı başını çıkardı: "Ne buldun?"		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Yatak odasının penceresinden dağınık saçlı başını çıkardı: "Ne buldun?" o Cevriye Hanım, pencereden yarı beline kadar sarkarak balkona atılacakmış gibi kocasına bakıyor, düşünüyor, düşünüyor, bir türlü bulamıyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sandalye	1	o Sadi Bey sandalyesinden kalktı.		

Yeni Bir Hediye hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelerde olayın yalının balkonunda geçmesine rağmen bu mekânlara dair mimari bir tanımlama yapılmamıştır. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanıldığı görülmektedir.

- Binecek Şey

Tablo 59. Binecek Şey Hikâyesi Mekân Analizi

59.	METNİN ADI: **Binecek Şey**		Metnin Yayım Yılı: Ekim 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 550-555
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kulübe	1	o "Öğleden evvel bir köye rast gelirim" ümidiyle geceyi geçirdiği çoban kulübesinden aç çıkmıştı.		
	Tekke	1	o Anadolu tekkelerinin kapıları ağzına kadar açıktı.		
	Şadırvan	1	o Derviş Hasan şimdi şehirlerdeki zengin, tenperver zahitlerin içmeye kıyılamayacak soğuk, berrak sularla serin gölgeli rahat şadırvanlarda ikindi namazı için abdestlerini tazelemekle meşgul olduklarını düşündü.		
	Saray	1	o Saraylar, cariyeler, köleler ...		
	Köşk	1	o Mermer havuzlara nefti gölgeleri düşen büyük ağaçlı bahçeler, altın işlemeli köşkler, laleler, sümbüller, güller… o		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	4	o Otuz senedir, omuzunda keşkülü, sırtında abası, gönlünde tevekkülü, nereye gittiğini bilmediği yollardan geçmiş, ismini öğrenmediği köylerde misafir kalmıştı. o Tekrar durduğu yolun ilerisine, gerisine baktı. o Yürüdüğü yolda izler gittikçe karışıyordu. o Yolun dönemecinde küçük bir tepenin önüne gelmişti.		
	Bahçe	1	o Mermer havuzlara nefti gölgeleri düşen büyük ağaçlı bahçeler, altın işlemeli köşkler, laleler, sümbüller, güller…		
	Havuz	1	o Mermer havuzlara nefti gölgeleri düşen büyük ağaçlı bahçeler, altın işlemeli köşkler, laleler, sümbüller, güller…		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Anadolu tekkelerinin kapıları ağzına kadar açıktı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Binecek Şey hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında köşk, bahçe ve havuza dair bir betimleme yapıldığı görülmektedir. Ancak bu betimlemelerde mimari anlamda bir yönlendirme yapılmamıştır. Bu durumda da yazar eserinde olağan akışta kullandığı geleneksel mekânların olması gereken ideal mekânlar olduğu düşüncesini örtülü bir biçimde verdiği düşünülebilir. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak mimari bir araç olarak kullanmıştır.

- Teselli

Tablo 60. Teselli Hikâyesi Mekân Analizi

60.	METNİN ADI: Teselli Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Ekim 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 556-563
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Konak	2	o Batıdan gelen büyük düz yolun ta ağzındaki taş konak, zairsiz bir türbe gibi sakindi. o İçinde Azrail beklenilen bu boş konağın mezar havasını hiçbir ses bozmuyordu.		
	Türbe	1	o Bu türbede yatan ölü Erzurum kumandanı İskender Paşa idi.		
	Kale	4	o Ne olacaklardı! Bir vakitler Van Kalesi'nin fethinde gösterdiği yararlıklarla nasıl padişahın gözüne girmişti! o Bu tehlikeli kalede ümeradan kimse kalmaya cesaret edemiyordu. o "Kışın Erzurum Kalesi'nde çok adam barınamaz" diye izin vermiş, o Vakıa sonra arkasını kaleye verdi.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yol	2	o Batıdan gelen büyük düz yolun ta ağzındaki taş konak, zairsiz bir türbe gibi sakindi. o İşte hatırlıyordu; kendi siyah at üstünde dar, çalılık bir yoldan giderken önüne bir yılan çıkmıştı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o Haftalardan beri, tozlu bir sanduka içi gibi karanlık odasında, dizlerini acıtan seccadeye kapanmış, yapyalnız oturuyordu. o Odasının hiç aydınlatmadığı karanlığına gözleri alışıktı. o Kahya dışarı çıkınca, odanın eski sanduka sükûtu sabahsız bir bela gecesi gibi, yine karardı. o Kahyasına "Fazıl, ağaları bir odaya yerleştir.		
	Sofa	1	o Vakit vakit esen serin, hiddetli bir rüzgar, duvarlara çarparak çatılardan süzülüyor, tenha sofalarda cinler top oynuyordu.		

Tablo 60'ın Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	5	o Yeşil boyalı demir kapısının aralığına yaslanmış ak sakallı, garip, meyus bir kethüda, yere, karmakarışık serseri izlere bakarak düşünüyordu. o Sadık genç araladığı kapıyı çekince, yine birden kararan sanduka sükünu içinde İskender Paşa galeyansız ibadetine başladı o Halbuki İsmail Mirza haini daha kalenin kapılarından çıkar çıkmaz hepsini, çoluk çocuk, kadın, ihtiyar… o Bir gün, akşama doğru, bu abus karanlıkta İskender Paşa tövbe istiğfar ederken kahya kapıdan içeri girdi. o Arkasındaki kapı açıldı.
	Pencere	5	o Kapakları örtülü ıssız pencerelerin arkasında sanki derin, duyulmaz bir matem feryadı gizliydi. o Pencerenin kapakları etrafında ziyadan ince çizgiler parlıyordu. o Haydi, şimdi şu pencerelerin kapaklarını aç ." o Açılan pencerelere baktı. o Sonra başını aydınlık pencereye çevirdi.
	Duvar	1	o Vakit vakit esen serin, hiddetli bir rüzgar, duvarlara çarparak çatılardan süzülüyor, tenha sofalarda cinler top oynuyordu.
	Çatı	1	o Vakit vakit esen serin, hiddetli bir rüzgar, duvarlara çarparak çatılardan süzülüyor, tenha sofalarda cinler top oynuyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sedir	2	o Geniş sediri, köşede duran abdest leğen ibriğini görüyordu. o Sonra sedire uzandı.
	Dolap	1	o Ve titreyerek dolabın rafındaki küçük testiden birkaç yudum su içti.

Teselli hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında bina türlerinden konağın "taş konak" şeklinde tanımlanmış, yapı elemanlarından pencerenin "kapaklı" olduğu anlatılmıştır. Genel metin incelemesi yapıldığında geleneksel yapılara ait mekân ve donatıların geçtiği cümleler görülmektedir.

- Pembe İncili Kaftan

Tablo 61. Pembe İncili Kaftan Hikâyesi Mekân Analizi

61.	METNİN ADI: **Pembe İncili Kaftan** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 564-575
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Divan		o Büyük kubbeli serin divan bugün daha sakin, daha gölgeliydi.		
	Saray	4	o Sabah namazından sonra sarayının selamlığında, Hint kumaşından ağır perdeli küçük, loş bir odada katibinin bıraktığı kağıtları okurken, sadrazama Muhsin Çelebi'nin geldiğini haber verdiler. o Şehir, saray, bütün encümenler kaftanın hikayesiyle doldu. o Sarayınızda büyük bir padişah elçisini oturtacak seccadeniz, şilteniz yok ... o Tebriz sarayındaki macera tarihin karanlığına karıştı, sır oldu .		
	Mandıra	4	o Çamlıca ormanının arkasındaki büyük mandıra ile büyük çiftliğini işletir, namusuyla yaşar, kimseye eyvallah etmezdi. o Geri kalan borçlarımı ödeyemezsem, varsın babamın yadigar bıraktığı mandıram devlete feda olsun ... o ... Altı ay içinde Muhsin Çelebi büyük çiftliğini, mandırasını, evini, dükkanlarını, bahçesini, bostanını rehine koydu. o Fakat eski zengin Muhsin Çelebi bu kaftan için girdiği borçları verip çiftliğini, mandırasını, iratlarını rehinden kurtaramadı.		
	Çiftlik	4	o Çamlıca ormanının arkasındaki büyük mandıra ile büyük çiftliğini işletir, namusuyla yaşar, kimseye eyvallah etmezdi. o Yedi bin altınla ben çiftligimi rehinden kurtarırım. o ... Altı ay içinde Muhsin Çelebi büyük çiftliğini, mandırasını, evini, dükkanlarını, bahçesini, bostanını rehine koydu. o Fakat eski zengin Muhsin Çelebi bu kaftan için girdiği borçları verip çiftliğini, mandırasını, iratlarını rehinden kurtaramadı.		
	Ev	2	o ... Altı ay içinde Muhsin Çelebi büyük çiftliğini, mandırasını, evini, dükkanlarını, bahçesini, bostanını rehine koydu. o Genç karısıyla iki küçük çocuğunu akrabasından birinin evine bıraktı.		
	Dükkan	1	o ... Altı ay içinde Muhsin Çelebi büyük çiftliğini, mandırasını, evini, dükkanlarını, bahçesini, bostanını rehine koydu.		
	Konak	1	o Konak konak ilerledikçe bu yeni elçinin debdebesi, daratı, hele incili kaftanının şöhreti bütün Anadolu'dan geçerek Şah İsmail'in diyarına taşıyordu.		

Tablo 61'in Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o ... Altı ay içinde Muhsin Çelebi büyük çiftliğini, mandırasını, evini, dükkanlarını, bahçesini, bostanını rehine koydu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Selamlık	1	o Sabah namazından sonra sarayının selamlığında, Hint kumaşından ağır perdeli küçük, loş bir odada katibinin bıraktığı kağıtları okurken, sadrazama Muhsin Çelebi'nin geldiğini haber verdiler.
	Oda	2	o Sabah namazından sonra sarayının selamlığında, Hint kumaşından ağır perdeli küçük, loş bir odada katibinin bıraktığı kağıtları okurken, sadrazama Muhsin Çelebi'nin geldiğini haber verdiler. o İki dakika geçmeden odanın sedef kakmalı ceviz kapısından palabıyıklı, iri, levent, şen bir adam girdi.
	Sofa	1	o Muvaffak olamadı, giderken onu ta sofaya kadar teşyi etti.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kubbe	1	o Büyük kubbeli serin divan bugün daha sakin, daha gölgeliydi.
	Pencere	1	o Pencerelerinden süzülen mavi, mor, sincabi bahar ziyaları, çinilerinin yeşil derinliklerinde birikiyor, koyulaşıyordu.
	Kapı	4	o İki dakika geçmeden odanın sedef kakmalı ceviz kapısından palabıyıklı, iri, levent, şen bir adam girdi. o Muhsin Çelebi, geniş somaki kemerli açık kapıdan serbest adımlarla girdi . o Muhsin Çelebi sözünü bitirince müsaade falan istemedi, kalktı, kapıya doğru yürüdü. o Çıktığı kapıya doğru dönerek şahın işiteceği yüksek bir sesle "Hayır, unutmuyorum.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları			o

Pembe İncili Kaftan hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Kahramanlık hikâyesi olan eserde tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında bina türlerinden divanın "büyük kubbeli" şeklinde tanımlanmış,

yapı elemanlarından kapının “sedef kakmalı ceviz” olduğu anlatılmıştır. Genel metin incelemesi yapıldığında mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanılmıştır. Yazılan bu eseri kahramanlık hikâyesi olduğu ve geçmiş döneme ait bir hikâye olduğu için bu eserde dönemin mimarisi ile ilgili bir bilgi olması beklenmemektedir.

- Çakmak

Tablo 62. Çakmak Hikâyesi Mekân Analizi

62.	METNİN ADI: **Çakmak**		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 576-581
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Hükümet Konağı	1	o Hükümet konağındaki küçük mahkeme salonunda idiler.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	--	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	1	o Hükümet konağındaki küçük mahkeme salonunda idiler.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o …açık pencerelerden birbirlerini öldürmek için kovalıyorlar sanılan kırlangıçlar giriyorlar, siyah tahtalı eski tavanın çatlaklarında çamurdan delikleri andıran yuvalarına konuyorlardı.		
	Tavan	1	o …açık pencerelerden birbirlerini öldürmek için kovalıyorlar sanılan kırlangıçlar giriyorlar, siyah tahtalı eski tavanın çatlaklarında çamurdan delikleri andıran yuvalarına konuyorlardı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kürsü	1	o Gayet soluk, lekeli bir yeşil çuha örtülmüş kürsüye yaklaşan Mıstık yine yeşil bir bohçaya sarılı kitaba elini bütün kuvvetiyle bastı, çakmağı almadığına yeminler savurdu.		

Çakmak hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında mimari anlamda bir yönlendirme yapılmamıştır. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak mimari bir araç olarak kullanılmıştır.

- Mermer Tezgâh

Tablo 63. Mermer Tezgâh Hikâyesi Mekân Analizi

63.	METNİN ADI: **Mermer Tezgah** Halk Edebiyatından-Yarım Mizah		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 582-590
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	6	o Cabi Efendi, öyle her ihtiyar gibi, sabahtan akşama kadar evinde pineklemezdi. o Valide-i Atik Bostanı'na bitişik, kırmızı aşı boyalı, tek katlı, yedi numaralı evde otururmuş. o Bostana bitişik tek katlı, kırmızı aşı boyalı evi görünce "Hah işte burası. .. " diye yürüdü. o "Burası mermer tezgahlı marangoz meşhur Ali Usta'nın evi değil mi?" o 'Mermer tezgahlı Ali Usta'nın evi burası mı?' dedi. o Yoksa evini harkını dağıtmak için bir büyü müydü?		
	Kütüphane	1	o Kütüphanelerin önünden geçerken kendini tutamaz, "İşte nadanların akıl ambarı !" diye gülümserdi.		
	Mektep	1	o Mahalle mektebinden diplomasını aldıktan sonra mukaddes, gayr-ı mukaddes hiçbir kerpici eline almamakla iftihar eden Cabi Efendi işte bu, yalnız hayatı okuyan ariflerden biriydi!		
	Dükkan	6	o Hiç şüphe yok, burası eskiden ya bozacı, ya muhallebici dükkanıydı. o Gayr-ı ihtiyari dükkanın açık kapısından girdi. o "Hiç kimse ... Bu dükkanı ben kendim yaptırdım." o Gözlüğünü çıkarmaya vakit bulamadan, kös kös önüne bakarak dükkandan çıktı. o Birer birer civardaki dükkanlara girdi. o Sabah namazını kılmadan dükkanına indi.		
	Fırın	1	o Moskoflu'nun fırınına geçti.		
	Han	1	o Doğru Atpazarı'ndaki Hacı Hüseyin'in hanına gitti.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	3	o Ama her sabah güneş doğmadan kendini sokağa atardı. o .Ama dalgın dalgın, Ahmed iye' den Karlık Bayırı'na giden sokağı geçerken gözüne tuhaf bir şey ilişti. o Karşıki sokağa saptı.		
	Bahçe	1	o ... Yine bir bahar sabahı, güneş, bahçesindeki evvel zamandan kalma çitlembik ağaçlarının üstünden doğarken Cabi Efendi de kapısında göründü.		
	Vapur	2	o Üsküdar vapuruna bir bilet aldı. o Vapur iskeleye yanaşıncaya kadar seyahat planını kurdu.		

Tablo 63'ün Devamı

	Güverte	1	o Güverteye çıktı.
	İskele	2	o Vapur iskeleye yanaşıncaya kadar seyahat planını kurdu. o Karadan Harem iskelesine gelecek, oradan sandalla Kızkulesi'ne çıkacaktı.
	Avlu	2	o Ali Usta'ya mermer tezgahını kırdırmak için tasarladığı planını düşüne düşüne Yenicami'nin avlusuna girdi. o Planını zihninde tamamlayınca cami avlusunun karşısındaki kasaba girdi.
	Köprü	1	o Sirkeci'de "oh" diye gözlerini açtı, şehrin ta göbeğinde, başını verdiği Köprü'yü yavaş yavaş geçti.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Temizce bir oda kiraladı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	7	o ... Yine bir bahar sabahı, güneş, bahçesindeki evvel zamandan kalma çitlembik ağaçlarının üstünden doğarken Cabi Efendi de kapısında göründü. o Kapı yarım açıldı. o …meçhul bir şeye hiddetlenmiş gibi kapıyı hızla çarparak kapadı. o Gözleri , isabet etmemiş müthiş bir tokat gibi rüzgarı suratına çarpan, alçak kapının üstündeki silik rakkama kaçtı. o Cabi Efendi açık kapıdan onun dalgınlığına bakarak gülümsüyordu. o Aynı zamanda arkasındaki kapıdan bir ses işitti: "Geçmiş olsun usta!" o Kapıdan çıkarken, "Haydi oğlum" dedi, "dünyanın nizamını bozmaya kalkma.
	Fırın	1	o Kuzuyu fırına attırdı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Mermer Tezgâh hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar bir araç kullanılmıştır.

- Başını Vermeyen Şehit

Tablo 64. Başını Vermeyen Şehit Hikâyesi Mekân Analizi

64.	METNİN ADI: **Başını Vermeyen Şehit** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 591-600
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale		o Karşıda ... yarım mil ötede Toygun Paşa'nın son muhasarasından çılgın kışın hiddeti sayesinde kurtulan Sigetvar Kalesi, sönmüş bir yanardağ gibi, simsiyah duruyordu. Hava bozuktu. o bir gece içinde şu kaleyi alıvermek işten bile değildi! o Daha yatıp uyuduğunu kalede gören yoktu. o "Kaleden düşman çıkıyor."		
	Hisar		o …sürü sürü geçen kargalar tam hisarın üstünden uçarken sanki gizli bir kara haber götürüyorlarmış gibi, acı acı bağırıyorlardı. o Hisardakiler zayıflardan , bekçilerden, hastalardan, ihtiyar sipahilerden ibaretti. o Halbuki hisardaki gaziler?		
	Kule		o Bu, kuledeki nöbetçinin sesiydi.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Bahçeye çıkan kapı kemerinde asılı kandil, sönük ziyasıyla, duvarları titretiyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Mescit odasının önündeki taş yalakta, iki büklüm, abdestini tazeliyordu.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	8	o Palanga kapısının sağındaki beden siperinde sahipsiz bir gölge kadar sakin duran Kuru Kadı yavaşça kımıldadı; o Bahçeye çıkan kapı kemerinde asılı kandil, sönük ziyasıyla, duvarları titretiyordu. o Hisar kapısının iyice bağlanmasını emretti. o Biz aramızda anlaşalım, kararımızı size öğleden sonra bildiririz!" diye elçiyi aşağı gönderip kapıdan attırdı. o Gel, lutfet, bize şu kapıyı aç. o Kuru Kadı eliyle hisarın kapısını açtı. o Kapı açıldı. o Küttedek kapıyı kapadı.		

Tablo 64'ün Devamı

	Merdiven	3	o Derin bir karanlık kuyusunu andıran merdivenin dar basamaklarında kayboldu. o Merdivende çavuşa rast geldi. o Merdivene daldı.
	Yalak	1	o Mescit odasının önündeki taş yalakta, iki büklüm, abdestini tazeliyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Başını Vermeyen Şehit hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Kahramanlık hikâyesi olan metinde mekan ve donatıların geçtiği cümlelerde mekanların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanılmıştır. Yazarın bu eseri kahramanlık hikâyesi olduğu ve geçmiş döneme ait bir olay anlattığı için dönemin mimarisi ile ilgili bir bilgiye rastlanması beklenmemektedir.

- ‘’Kızılelma’’ Neresi

Tablo 65. ‘’Kızılelma’’ Neresi Hikâyesi Mekân Analizi

65.	METNİN ADI: **“Kızılema” Neresi** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 601-608
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Medrese		o Daha medresede minimini bir çömezken sipahi, yeniçeri bölüklerinin bu narayı bastıklarını işitirdi.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Bahçe		o …sarayın iç bahçesinde bile duymuştu.		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar			o		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları			o		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları			o		

“Kızılelma” Neresi hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık eserde mimari anlamda detaylı bir anlatıma rastlanmamıştır. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânlar sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanılmıştır. Yazar bu eserinde mekânı olayların geçtiği bir araç olarak kullanmıştır.

- Büyücü

Tablo 66. Büyücü Hikâyesi Mekân Analizi

66.	METNİN ADI: **Büyücü** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 609-616
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale	12	o …müthiş matkaplarıyla deldiği kaleleri hemen zapt ediyordu. o Kurtularak Sur Kalesine kapağı atan Hak düşmanı mutaassıpların adedi Avrupa'dan gelen imdatlarla çoğalıyor, çoğalıyor, milyonlara varıyordu . o Kaleler almasını, krallar esir etmesini, ordular dağıtmasını pek iyi bilen kahraman amcası halkın ruhuna yabancıydı o Beş altı sene içinde lrak'ta, Suriye'de hükmü altına girmeyen bir kale yoktu. o Kale bu kalabalığı almadı. o Gece gündüz kalenin siperlerine ok, ateş yağdırıyorlar, büyük hendekleri dolduruyorlardı. o …kalenin etrafında yükselen bu büyük burçlara bakarak dişlerini gıcırdatıyor, "Ah gitti, ah gitti. .. " diyordu. o Selahattin şahin gözleriyle kalenin müdafaadaki hareketini görüyor, "Acaba bu tahtalar niçin yanmıyor?" diye düşünüyordu. o Küçük büyük, harple, amanla, şimdiye kadar elli kale alan bu kahraman,… o Selahattin kıymetli kalesine girmedi. o "Bu kaleleri biz yanmaz biliyorduk. o Kalenin kapısından zafer, sevinç, şevk naraları savuran bir kalabalık çıktı.		
	Cami	3	o Şam her gün yeni bir fetih haberiyle seviniyor, camiler şenleniyor, Allah'a şükretmeye koşan halkı mabetler alınıyordu. o "Camilerde görünmez." o Selahattin geldiği zaman, Emeviye Camii'nin önüne bütün Dımışk toplandı.		
	Ev	4	o Etrafı yüksek duvarlarla çevrili büyük bir bahçenin ortasındaki harap evinde yapyalnız oturuyordu. o "Evine kimseyi sokmuyor. Niçin?" o Ertesi sabah, evinin önüne toplanan halk büyük kapının açıldığını, yedeklerin de birer deve çeken iki ihtiyarın çıktığını gördü. o Bağırarak evin her tarafını aradılar.		
	Saray	1	o Sarayına gelir gelmez yeğeni olan kaymakam Ferruhşah'ı huzuruna çağırdı.		

Tablo 66'nınn Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	2	o Etrafı yüksek duvarlarla çevrili büyük bir bahçenin ortasındaki harap evinde yapyalnız oturuyordu. o Açık kapıdan halk bahçeye üşüştü.
	Sokak	1	o Çocuklar, kadınlar, gençler sokakta küme küme dururlar, sık fıstık ağaçlarının tepelerinden havaya tüten kırmızı, sincabi, mor, yeşil dumanları korka korka seyrederlerdi.
	Cadde	1	o Çöle çıkan caddeden gittiler.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Çok defa, sakin beyaz duvarların arkasından yerleri sarsan patlamalar duyulurdu.
	Kapı	1	o Açık kapıdan halk bahçeye üşüştü.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Büyücü hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık eserde yapı elemanlarından duvar için "sakin beyaz" betimlemesi kullanılmasının dışında mimari anlamda bir yönlendirme yapılmamıştır.

- Teke Tek

Tablo 67. Teke Tek Hikâyesi Mekân Analizi

67.	METNİN ADI: **Teke Tek** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı: 8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 617-624
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kale	7	o Dinmez yağmurların, çılgın fırtınaların döve döve yosunlattığı tekir duvarlı büyük kale kuvvetine emindi. o Meramımız hep birden kaleyi almaktı. o Kaleye yaklaşınca, Cem atını aynatarak 'İçinizden kendine güvenen varsa işte meydan ... o Kaleden 'var, var' diye bağırdılar. o Blas Cheri 'hurra hurra ... 'diye kendisini alkışlayan kaleye girdi. o Kalenin önünde, Kasım voyvoda ağır demir mızrağını yere sapladı. o Kaleden çıkanlar Hobordanski'nin cesedine koşuyorlardı		
	Cami	2	o Reayalarından emin olan Osmanlıların hepsi bir cuma günü camiye toplanmıştı o Gördükleri iyiliklerin intikamını almak isteyen yerliler toplanıp camiyi bastılar.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Dinmez yağmurların, çılgın fırtınaların döve döve yosunlattığı tekir duvarlı büyük kale kuvvetine emindi.		
	Kapı	3	o Ne kapısında, ne bedenlerinde kimse görünmüyordu. o Biraz sonra kalenin kapısı açıldı. o Kale kapısının gıcırdadığını duydu.		
	Burç	1	o Burçlarında sallanan bayraklar olmasa bomboş bir kaya yığını sanılacaktı.		
	Siper	2	o Kalenin siperleri hep seyircilerle dolmuştu. o Siperden bakışıyorlardı.		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Teke Tek hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık kahramanlık hikâyesi olan eserde mimari anlamda bir yönlendirme yapılmamıştır. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanılmıştır. Yazarın bu eserinde kahramanlık hikâyesi olduğu için dönemin mimarisi ile ilgili bilgi içermesi beklenmemektedir.

- Topuz

Tablo 68. Topuz Hikâyesi Mekân Analizi

68.	METNİN ADI: **Topuz** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 625-631
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kilise	2	o Kiliselerin çanları uğulduyordu. o Kiliselerin çanları beyninde ötüyordu.		
	Saray	4	o Kumandan sarayın önündeki atlılarına, onların etrafında sıkışık nizamda duran dalkılıç piyadelerine bir göz gezdirdi. o Saraya elli altmış adım kalınca muhafızların meşhur kumandanı al atını yine şahlandırarak ileri sürdü. o Prensimizin sarayına yürüyerek gideceksiniz." o Sarayın dışındaki muhafızlar da içerdekiler gibi şaşırdılar.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Küçük payitahtın karışık sokakları bugün çok kalabalıktı.		
	Meydan	6	o Genç , ihtiyar, kadın, çocuk ... nihayetsiz bir "hurra" zinciri, bağırarak, sallanarak kalabalığın içinden geçiyor, canlı bir girdap dalgası halinde , döne döne , sarayın meydanında birikiyordu. o "Yalnız şu meydanda dört binden fazla askerimiz var!" o Meydanın gürültüsü birdenbire durdu. o Kalabalık meydan üç yüz Türk'le ağzı ağzına dolmuş gibiydi. o Meydandaki askerler hemen silahlarını bırakıp teslim olsunlar." o Sonra sancağı tutana da "Haydi çabuk, koş, meydana sancağı dik!" emrini verdi.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	2	o Salonun içinde kimse kımıldayamadı. o Elçi salonun ortasındaki askerlerine döndü.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o Saray kapısının önünde cesur Boyar atları saf saf olmuş, bekliyorlardı. o Yeni mabeyinin adamları Türk elçisini görmek için kapılara üşüşüyorlardı. o "Hasan" dedi, "git kapıdan davul çal.		

Tablo 68'in Devamı

	Pencere	1	o Açık pencerelerden giren çiğ bir aydınlık bu ağır saray sükununa karışıyor, kalabalık salona tenha bir mabet hali veriyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Topuz hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık kahramanlık hikâyesi olan eserde mimari anlamda bir yönlendirme yapılmamıştır. Mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanılmıştır. Yazar bu eserinde kahramanlık hikâyesi anlattığı için dönemin mimarisi ile ilgili bilgi içermesi beklenmemektedir.

- Kıskançlık

Tablo 69. Kıskançlık Hikâyesi Mekân Analizi

69.	METNİN ADI: **Kıskançlık**		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1917	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 632-638
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Gecelerimin ikisinin de çalgılı, gürültülü bir evde geçtiğini söylemeye lüzum yok.		
	Otel	2	o Bir otele indim. o Otele geldiğimiz zaman yolculuğa mahsus o sarhoşluğa benzeyen ağır uyku göz kapaklarımı büzüyordu.		
	Kahve	1	o O gece saat üçe kadar Kordon'da bir kahvede oturduk, konuştuk.		
	Telgrafhane	4	o Telgrafhanenin yüksek pencerelerinde tatlı bir rüzgar çırpınırdı. o Ertesi gün telgrafhanenin önünden geçerken selam verdim. o Telgrafhanenin önündeki ağaçlıkta saatlerce beraber geziyorduk: İsmi Eleni Teodor'du. o Küçük telgrafhaneye yaklaşırken maymunun pek memnun olduğunu görüyordum.		
	Mektep	1	o Edebiyatı yalnız mektepte okuduğu Racine, Corneille, Fenelon' dan ibaret sanıyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	6	o Odasının önüne gelince arkamı okşayarak 'Allah rahatlık versin, oğlum' dedi, 'ben sabahları erken kalkamıyorum. Lütfen beni uyandır.' o Odama çıktım. o Dayımın odasına indim. o Kirli odayı temizlettim. o Odama girince onun masamın altına girmiş, parlak, memnun bir nazarla bana baktığını gördüm. o O gece kapıyı tırmaladığını, beni çağırdığını duydum.		

Tablo 69’un Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o Telgrafhanenin yüksek pencerelerinde tatlı bir rüzgar çırpınırdı. o Koltuğumun bulunduğu pencere gayet geniş bir bahar muhitine açılıyordu. o …pencereye dayanarak sisler altında titreyen uzaklara, güneşle parlayan bulutlara bakıyordum.
	Kapı	2	o Kapı birdenbire açıldı. o Eleni'nin yanına gitmek için kapıdan çıkıyordum.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	3	o Koltuk pek kirli olduğundan üzerine bir kılıf yaptırdım. o Koltuğumun bulunduğu pencere gayet geniş bir bahar muhitine açılıyordu. o 'Uyumayan genç, uyuyan ihtiyar hastadır' düsturunu hatırlayarak bol bol gelen uykulara mukavemet etmez, hemen koltuğumun üstünde dalar giderdim.

Kıskançlık hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde mimari anlamda sadece telgrafhanenin “yüksek” pencereleri olması dışında mekâna dair bir tasvir yapılmamıştır. Yazar bu eserinde de mekânı olayların geçtiği bir araç olarak kullanmıştır.

- Fon Sadriştayn'ın Karısı

Tablo 70. Fon Sadriştayn'ın Karısı Hikâyesi Mekân Analizi

70.	METNİN ADI: **Fon Sadriştayn'ın Karısı**		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 639-650
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Yalı	4	o Güvertedeydim; görülmemiş kuşlara mahsus beyaz , pembe, mor yalılara, yeşil korulara , mavi tepelere bakıyordum. o Artık mor tepeli, beyaz yalılı cennet sahillere bakamıyor, Almanın gözlerini üzerimde hissediyordum. o Karşı sahil mor tepeleri, beyaz yalıları, koyu nefti ağaçlıklarıyla sanki ebedı bir keyif uykusuna dalmış gibiydi. o Ta orada ... şu küçük yalıcıkta müsrif, hesap bilmez, saz benizli, narin, şık bir kadınla borç içinde, manevi maddi ıstıraplar içinde ...		
	Mektep	7	o Ben böyle bir Herkül'ü mektepte değil, hatta bütün hayatımda görmemiştim. o "Yanılıyorsunuz efendim" dedim, "mektepte iken arkadaşlarımın en uzun boylusu, en kuvvetlisi bendim. o Sizin gibi iri yarı , dev gibi bir adam mektebimizde değil, hatta memleketimizde yoktu." o Mektepte iken, hatta iki üç sene evvel ben son derece cılızdım. o Mektepte siz, bütün arkadaşlarım benim cılızlığımla eğlenir, arkamdan hep 'Yuha! Serçe Pehlivan ... ' diye haykırırdınız. o …mektepteki mahut sıska , solgun "Serçe Pehlivan" dan böyle bir harikanın nasıl zuhur edebileceğini düşünüyor,… o "Mektepten çıktıktan sonra seninle hiç tesadüf etmedik.		

Tablo 70’in Devamı

	Ev	25	o Her gün evden görücü gittiler. o Akrabalarımızın birinin evinde güya bizi tesadüf ettirdiler. o 'O halde ben bu evde durmam.' o “Ben annemin evine gideceğim.' o Annemden kalma bir evim vardı. o Onu rehine koyarak bir ev tuttuk. o Bir ev tutmak nedir? o Altı lira da evin kirası . .. o Evi sattım. o Bizim evde yatarsın. o Arkadaşının evine misafir oldum. o Bu sekiz liranın içinden hem ev kirası veriyorlar, hem yiyorlar, içiyorlar, hem, evet hem de para biriktiriyorlardı. o Yemek, çamaşır, dikiş dahil olmak üzere evin bütün işini arkadaşımın karısı yapıyor, o İstanbul' daki evimden, karımdan ürktüm. o Yeni karımı evime getirdim. o 'Evde ne iş olursa ben yaparım!' diyordu. o Geldiğimizin ertesi akşam evin kirasını sordu. o O ay evi de bıraktırdı. o Haydarpaşa' da bir Alman evinin üst katını sekiz mecidiyeye kiraladı. o Saat altı buçuğa gelince beni gezintide yalnız bırakır, eve döner, yedi buçuğa kadar yemeği hazırlar. o Bir Türk'ün aylık varidatı yirmi beş lira iken otuz lira oldu mu, hemen evini değiştirmeye, daha fazla bir hizmetçi tutmaya kalkar. o Çarşıdan erzakını bile kendi pazarlık eder, kendi alır, kendi evine getirir. o Bir gün yine sabahleyin evden çıktık. o Ben arkasından eve gelince her vakit ki gibi sofrayı hazır buldum. o Eve geldim.
	Fabrika	1	o Arkadaşının fabrikadaki gündeliği bir bir üstüne ayda sekiz lirayı geçmiyordu.
	Otel	1	o Beyoğlu'nda bir otele indik.
	Apartman	1	o Burası mutfağıyla, abdesthanesiyle, ayrılmış bir apartman dairesi gibiydi.
	Gar	3	o Ben saat sekizde gara gidiyorum. o Yine sabahları pazara gidiyor, gara yemeğimi getiriyor, akşamları beraber geziyorduk. o 'Senin yemeğini gara bıraktıktan sonra dönerken ağrı duydum.
	Banka	3	o Paralarını bankaya koydu. o Maaşımdan artan beş lirayı karım her ay bankaya götürüyor, mobilyalardan aldığımız paranın üzerine ekliyordu. o Her ay bankaya beş lira yerine on lira götürmeye başladı.

Tablo 70'in Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Vapur	5	o Hafiflemek, beynimdeki granit ağırlığı yumuşatmak, başımın kaynayan hararetlerini söndürmek için bir Boğaziçi vapuruna atladım. o vapur ilerledikçe aklım başıma geliyor gibi oluyordu. o Vapur, biraz sonra, bir iskeleye yanaşıyordu. o Vapur tekrar kalktı. o Vapur kalktı.
	Güverte	2	o Güvertedeydim; görülmemiş kuşlara mahsus beyaz , pembe, mor yalılara, yeşil korulara , mavi tepelere bakıyordum. o Açık mavi ebediyetten kopmuş canlı köpük parçaları halinde, güvertenin üzerinden sürü sürü geçen martılar:
	İskele	2	o Vapur, biraz sonra, bir iskeleye yanaşıyordu. o İskeleden inip diğer yolcuların arasında kayboluncaya kadar arkasından baktım.
	Sokak	1	o Karım yemeklere inmiyor, odasında oturuyor, bir de sokağa gezmeye çıkıyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o Karım yemeklere inmiyor, odasında oturuyor, bir de sokağa gezmeye çıkıyordu. o Fazla bir odamız var. o Tam yemek ortasında öbür odadan 'Viyak, viyak ... ' diye bir seda gelmez mi? o Odaya doğru, bu kendi kendine doğan çocuğumu görmeye koşuyordum.
	Mutfak	2	o Karım hatta mutfağın nerede olduğunu bilmiyordu. o Burası mutfağıyla, abdesthanesiyle, ayrılmış bir apartman dairesi gibiydi.
	Abdesthane	1	o Burası mutfağıyla, abdesthanesiyle, ayrılmış bir apartman dairesi gibiydi.
	Yatak odası	1	o Birini yatak odası yaptı, birini oturmak ...
	Oturma odası	2	o Birini yatak odası yaptı, birini oturmak ... o Bu ikinci odada hem misafirlerimizi kabul ediyor, hem de yemeğimizi yiyorduk ...
	Banyo	1	o Banyoyu doldurdum.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Fon Sadriştayn'ın Karısı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on iki sayfalık eserde olayların geçtiği ana mekânın ev olmasına rağmen eve dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. "ev"e dair bir tanımlama yapmaması, okuyucunun hayal gücüne bırakması, yazarın zihninde ki milliyetçi ideoloji ışığında oluşturmak istediği ideal toplum/ ideal insanın günlük hayatının geçtiği geleneksel mekânların ideal olan olduğu düşüncesini örtülü bir biçimde anlattığını gösterebilir. Apartmana dair "burası mutfağıyla, abdesthanesiyle, ayrılmış bir apartman dairesi gibiydi" şeklinde bir anlatım yapılmıştır. Fakat yazarın yeni bir yaşam alanı olan apartmanı anlatmaması batıya, batılılaşmaya karşı olan duruşunun bir sonucu olarak değerlendirilebilir.

- Diyet

Tablo 71. Diyet Hikâyesi Mekân Analizi

71.	METNİN ADI: **Diyet** Eski Kahramanlar		Metnin Yayım Yılı: 10 Ocak 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 651-661
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Dükkan	17	o Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkanında, tek başına gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir Arslanı andırıyordu. o Yanına çırak almaz, kimse ile çok konuşmaz, dükkanından dışarı çıkmaz ... o Yalnız muharebe zamanları ocağını söndürür, dükkanının kapısını kilitler, kaybolur, muharebeden sonra meydana çıkardı. o Yatsı namazını kıldıktan sonra mescitten çıkınca doğru dükkanına giremedi. o Dükkanının önüne gelince durdu. o Birdenbire açılan kapının dükkanı dolduran aydınlığı içinde palabıyıklı, yüksek kavuklu dizdarbaşıyı gördü. o Dizdarbaşı, "Ali Usta, dükkanı arayacağız ... " dedi. o "Onun için işte dükkanı arayacağız." o "O keselerden bir tanesini de bu sabah senin dükkanın önünde bulduk. o Dizdarla yamakları dükkana girdiler. o "İnkar etme , işte kuzunun derisi dükkanında çıktı ." o Gece geç vakte kadar dükkanına gelmemesi, derinin dükkanda, para keselerinden birinin kapısı önünde bulunması Koca Ali 'nin ithamına kafi geldi. o Hala şehrin pazaryerinde , küçük bir dükkanda kasaplık yapıyordu . o Dükkana getirdi . o Koca Ali 'yi eline geçirince hemen dükkanının köşesine bir set yerleştirdi. o Geceleri dükkanı baştan aşağı yıkatıyor, uykuya yatırmadan ertesi sabah için koyun getirmek üzere mandırasına yolluyordu. o …dükkandaki çengellere asmıştı.		
	Konak	1	o Bir gece amcasının konağından kaçtı.		
	Mescit	5	o Karşıki mescitte hazin hazin akşam ezanı okunuyor, hocasının tepesindeki yuvada leylekler nihayetsiz bir takırtı koparıyorlardı. o Uzun meydandan mescide doğru yürüdü. o Koca Ali mescide girince her vakitkinden fazla kalabalık gördü. o Yatsı namazını kıldıktan sonra mescitten çıkınca doğru dükkanına giremedi. o Dinlediği nağmelerin ruhunda kalan ahenklerini işitiyor, tıpkı mescitte gibi gaşyoluyordu.		

Tablo 71’in Devamı

	Mandıra	6	o Bülbüller keskin keskin ötüyor, uzaktan mandıraların köpekleri havlıyorlardı. o "Bu gece Budak Bey'in mandırasında hırsızlık olmuş." o Budak Bey'in yeni sattığı beş yüz koyun ücreti de mandıradan çalınmıştı. o Geceleri dükkanı baştan aşağı yıkatıyor, uykuya yatırmadan ertesi sabah için koyun getirmek üzere mandırasına yolluyordu. o Geceleri uyuyamıyor, gündüzleri uğraşırken, mandıraya gidip gelirken, salhanede koyunları yüzerken, müşterilere et keserken "Ne yapacağım, ne yapacağım?" diye düşünüyor, hiçbir şeye karar veremiyordu. o Yine erkenden mandıraya gitmiş, koyunları getirmiş,
	Ev	1	o Hatta evinin bahçesindeki lağım kuyusunu bile ona ayıklattı.
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Meydan	1	o Uzun meydandan mescide doğru yürüdü.
	Bahçe	1	o Hatta evinin bahçesindeki lağım kuyusunu bile ona ayıklattı.
	Köprü	5	o Şehirden mandıralara giden yolun geçtiği tahta köprüde durdu. o Köprünün öbür tarafında iki üç karaltı ilerliyordu. o "Hırsızlar çaldıkları bir kuzuyu köprünün altında kesmişler. o "Hem bu gece geç vakit ben seni köprünün üstünde gördüm. o Su başının karşısına çıkartıldığı zaman da, gece geç vakit köprünün üstünde ne aradığını anlatamadı.
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Oda	1	o Onu Ağa Kapısında dizdarların odası altına kapadılar.

Tablo 71'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	11	o Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkanında, tek başına gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir Arslanı andırıyordu. o Yalnız muharebe zamanları ocağını söndürür, dükkanının kapısını kilitler, kaybolur, muharebeden sonra meydana çıkardı. o Kapıya döndü. o Kapısını iyice çekti. o Kapının yanına çöktü. o Kapısı aralıktı. o İçerden kapıyı sürmeledi. o Kapısı vuruluyordu. o Kapının aralıklarında bembeyaz ziya çizgileri parlıyordu. o Birdenbire açılan kapının dükkanı dolduran aydınlığı içinde palabıyıklı, yüksek kavuklu dizdarbaşıyı gördü. o Koca Ali kamaşan gözleriyle kapısının temiz eşiğine baktı.
	Pencere	1	o Minaresi sokağa bakan küçük bir pencereydi .
			o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Büyük bir ayı pöstekisinden ibaret olan yatakçığına uzandı.

Tablo 71'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	11	o Dar kapısından başka aydınlık girecek hiçbir yeri olmayan dükkanında, tek başına gece gündüz kıvılcımlar saçarak çalışan Koca Ali tıpkı kafese konmuş terbiyeli bir Arslanı andırıyordu. o Yalnız muharebe zamanları ocağını söndürür, dükkanının kapısını kilitler, kaybolur, muharebeden sonra meydana çıkardı. o Kapıya döndü. o Kapısını iyice çekti. o Kapının yanına çöktü. o Kapısı aralıktı. o İçerden kapıyı sürmeledi. o Kapısı vuruluyordu. o Kapının aralıklarında bembeyaz ziya çizgileri parlıyordu. o Birdenbire açılan kapının dükkanı dolduran aydınlığı içinde palabıyıklı, yüksek kavuklu dizdarbaşıyı gördü. o Koca Ali kamaşan gözleriyle kapısının temiz eşiğine baktı.
	Pencere	1	o Minaresi sokağa bakan küçük bir pencereydi .
			o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Büyük bir ayı pöstekisinden ibaret olan yatakçığına uzandı.

Diyet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on bir sayfalık eserde olayların geçtiği ana mekânın dükkân olduğu görülmektedir. Eserde köprü ile ilgili sadece "tahta" olduğuna dair bir cümle kullanılmıştır.

- Düşünme Zamanı

Tablo 72. Düşünme Zamanı Hikâyesi Mekân Analizi

72.	METNİN ADI: **Düşünme Zamanı** Zamane Yiğitleri		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 662-673
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Galata'da baç alınan evler bir gece içinde istiklallerini ilan ederek en meşhur hamilerini kovmuşlardı .		
	Dükkan	4	o Kolayını bulup "serseridir! " diye dışarıya sürülmekten kurtulanların kimi kahve , kimi kuşçu dükkanı açmış, kimi kolcu yazılmış, kimi uşak olmuş, kimi gazete müvezziliğine başlamıştı. o Ama eski omuzdaşları gibi ne kahve, ne kuşçu dükkanı açmağa, ne kolcu yazılmağa, ne de gazete müvezziliğine tenezzül etti . o Önünde durduğu dükkanın pis tozlu camları üstünde gayet kötü mavi bir boya ile "Gülistan Lokantası" yazılmıştı. o Dükkanın sahibi şişman Yahudi, ürkmüş gözleriyle bu yeni gelenlere bir baktı.		
	Meyhane	1	o Günlerce , hasta bir sırtlan sükünuyla, eski meyhanelerde gezdi, tozdu...		
	Kahve	1	o Semai kahvelerinde onun gibi destan söyleyen, mani düzen yoktu.		
	Karakol	1	o Hiç hapse girmemiş, ömründe bir defacık olsun karakola çağrılmamıştı.		
	Apartman	1	o "Dün Salıpazarı'ndaki apartmanın önünden geçiyordum.		
	Cami	1	o Caminin kapısı karşısında, her nedense dört beş tramvay birikmiş, lokomotifsiz bir tren gibi duruyordu.		
	Lokanta	2	o Önünde durduğu dükkanın pis tozlu camları üstünde gayet kötü mavi bir boya ile "Gülistan Lokantası" yazılmıştı. o Lokantaya girdi.		
	Bakkal	1	o "Ahmet, gel buraya girmeyelim. Bana bakkaldan peynir, ekmek al, yeter."		

Tablo 72’nin Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	4	o Kapının önünde süprüntü tenekelerinden biri devrildi. o Caminin kapısı karşısında, her nedense dört beş tramvay birikmiş, lokomotifsiz bir tren gibi duruyordu. o Hızla camlı kapıyı itti. o Kapının önünde ayakta kalan Murat'ı çağırdı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	1	o Ala ... " dedi. Tezgahın ta yanındaki esmer mermer masaya yaklaştı.
	İskemle	1	o Kısa iskemleye çöktü.

Düşünme Zamanı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on iki sayfalık eserde olayların geçtiği ana mekânın dükkân olduğu görülmektedir. Eserde masa ile ilgili sadece “mermer” olduğuna dair bir cümle kullanılmıştır.

- Muhteri

Tablo 73. Muhteri Hikâyesi Mekân Analizi

73.	METNİN ADI: **Muhteri** Fantezi!		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:12	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 674-685
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	1	o Göz tepe' deki annemden kalan arsanın üzerine bir köşkceğiz kurabilmek hülyasıyla yedi senedir biriktirdiğim paranın çekini "Ne olur, ne olmaz? " diye yanıma almıştım.		
	Otel	1	o İkinci, yahut üçüncü sınıf otellerde yatarım.		
	Gazino	3	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum. o "Yarın elveda !.." diyor, gazinonun peri saraylarındaki esirden bahçeleri andıran taraçasında sigaramı içerek dolaşıyordum. o "Fakat doğrusu gazino bu sene daha parlak!"		
	Saray	1	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum.		
	Belediye dairesi	1	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum.		
	Otel	2	o Şimendiferde , otelde , lokantada, hasılı her yerde birinci mevki! o Otelle hesabımı kestim.		
	Lokanta	1	o Şimendiferde , otelde , lokantada, hasılı her yerde birinci mevki!		
	Tiyatro	3	o Halbuki ben iki gündür vakit bulup tiyatro salonuna girmemiştim o Büyük bir tiyatroya girdik. o "İşte" dedi , "bu gece bütün opera kumpanyasını, tiyatroyu ben kiraladım.		
	Mektep	1	o Oranın rüştiyesinden başka mektepte okumadım.		
	Apartman	1	o 'bizim apartmanda bugün büyük temizlik yapıyoruz.		
	Fabrika	3	o Avukata yirmi fabrika birden müracaat etti. o Uzatmayayım; nihayet bir fabrikaya ihtiramı işletmek hakkını verdim. o …ve fabrikanın ihtiramdan istihsal edeceği kazanca da ortak oluyordum.		

Tablo 73'ün Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	1	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum.
	Sokak	2	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum. o Gidip afal afal sokaklarda gezeceğine hizmetçilere yardım edeceksin burada .'
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Hapishane	1	o Monaco'yu, gazinosunu , prensinin sarayını, sokaklarını, meydanını, abidelerini, hatta belediye dairesindeki daima boş duran küçük hapishanesini, müntehirler mezarlığını, minimini orducuğunun teşkilatını, hatta, evet, kanun-ı esasisini bile biliyordum.
	Salon	2	o O önde, biz arkada başka bir salona geçtik. o Bizden başka bu salonda kimse bulunmayacak.
	Kulis	1	o Kulislerden sahne esvaplarıyla aktörler, aktrisler sökün etti.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o Milyoner zarif, ince bir merdivenden sahneye çıktı, biz de arkasından ...
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Muhteri hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on iki sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar çeşitlilik gösteriyor Yazarın bu eserinde de mekân ve donatıların geçtiği cümlelerde mekânların olayların gerçekleştiği araçlar olarak kullanıldığı görülmektedir.

- San Sadriştayn'ın Oğlu

Tablo 74. San Sadriştayn'ın Oğlu Hikâyesi Mekân Analizi

74.	METNİN ADI: **San Sadriştayn'ın Oğlu** -Yirmi Beş Sene Sonra		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:13	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 686-698
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Apartman	5	o İhtiyar Fon Sadriştayn bir haftadır apartmanından dışarı çıkamamıştı. o Üç odadan ibaret olan bu minimini apartman bir avuç içi kadar dardı . o Çocuk apartmanın kapısından girince Fon Sadriştayn durmadı. o Gitti, apartmanın dar merdivene açılan kapısını aralık etti. o Apartmanın kapısını açan Madam Sadriştayn haykırdı: "Hani bastonun? .. "		
	Saray	2	o Her yer, her yer, hatta Dalmabahçe Sarayı bile baştan aşağı taflanlarla, taklada donatılmıştı. o Boğaz, saraylar, karşı yaka , bütün liman, Üsküdar Köprüsü, Çamlıca Tepesi elektrik çiçekleriyle donatılmış; alkış, musiki, banda sesleri esiri bir tufan gibi her tarafı kaplamıştı .		
	Bina	1	o Nazlı nazlı sarı badanalı binanın yüksekliğini süzdü.		
	Köşk	2	o Sevgili dahinin doğduğu, büyüdüğü, hala içinde yaşadığı küçük köşk oradaydı. o Köşkün mermer peronuna ilerledi.		
	Telefon merkezi	2	o Ayaspaşa Parkı'nın önündeki küçük telefon merkezine girdi. o Fon Sadriştayn merkezden çıkınca parkın önünde duran otomobillerden birine atladı.		
	Dükkan	1	o …bir bakkal dükkanının ilanına benziyordu.		
	Liman	2	o Limanın sahilleri, en büyük vapurlardan en küçük kanolara varıncaya kadar ne varsa hepsi donatılmıştı. o Boğaz, saraylar, karşı yaka , bütün liman, Üsküdar Köprüsü, Çamlıca Tepesi elektrik çiçekleriyle donatılmış; alkış, musiki, banda sesleri esiri bir tufan gibi her tarafı kaplamıştı .		

Tablo 74'ün Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Sokak	1	o "Maksadın şenliği görmekse, buradan daha iyi görünüyor. Sokakta ne yapacaksın?"
	Park	2	o Ayaspaşa Parkı'nın önündeki küçük telefon merkezine girdi. o Fon Sadriştayn merkezden çıkınca parkın önünde duran otomobillerden birine atladı.
	Bahçe	1	o Ürkmüş bir deli gibi kendisini bahçeye attı.
	Havuz	3	o İlerde bu gayet loş gölgeler altında daha beyaz duran mermer bir havuz vardı. o Havuzun kenarındaki kamıştan kanepeye uzanacağı geldi. o Önündeki havuzuyla nefti gölgeler altında uyuyan bu minimini yuva öyle nefis, öyle bedi bir dekor teşkil ediyordu ki ...
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	3	o Üç odadan ibaret olan bu minimini apartman bir avuç içi kadar dardı . o Cevap beklemeden odadan çıktı. o Kapıyı hızla iterek odasına döndü.
	Mutfak	4	o Mutfaktan karısı sordu: "Ne var? " o "Benim mutfakta işim var. Sen yalnız çık!" o Yatak odasına geçerken gözü mutfağa kaçtı. o Sofadaki duvar saatinin tik takları, mutfakta kaynayan patates tenceresinin fıkırtısıyla karışarak kulaklarında büyüyor, müthiş bir gürültü gibi beyninin ta içinde gümbürdüyordu.
	Yatak odası	2	o Yatak odasına geçerken gözü mutfağa kaçtı. o Öğle yemeğinden kalkınca yatak odasına geçti, giyindi.
	Salon	1	o Kızın kapısını açtığı küçük bir salona girdi.
	Sofa	1	o Sofadaki duvar saatinin tik takları, mutfakta kaynayan patates tenceresinin fıkırtısıyla karışarak kulaklarında büyüyor, müthiş bir gürültü gibi beyninin ta içinde gümbürdüyordu.

Tablo 74'ün Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	9	o "Oburluğun zaruri neticesi" olan nakris sızıları onu, geniş pencereye dayalı derin koltuğunda ölüm için işkenceye konulmuş, ümitsiz bir esir azabıyla kıvrandırıyordu. o Bandoların, marşların, şarkıların akisleri yükseliyor, esmeyen bir rüzgar cereyanı gibi pencereden giriyordu. o Pencereye yaklaştı . o Pencereden başını çıkardı. o Bu yüksek pencereden kuş bakışıyla şaşaasını gördüğü İstanbul 'un kalbi sanki bu kağıtların içindeydi. o Pencereden baktı. o Karısı pencereyi kaparken uyandığı zaman güneş çoktan batmış, ortalık tamamıyla kararmıştı . o İkisi ta yemek zamanına kadar pencereden güzel İstanbul 'un nur içinde parlayışına uzun uzun baktılar. o Geniş pencerelerinin beyaz tülleri rüzgarla sallanıyordu.
	Kapı	12	o Kapıdan Madam Sadriştayn göründü. o Çocuk apartmanın kapısından girince Fon Sadriştayn durmadı. o Gitti, apartmanın dar merdivene açılan kapısını aralık etti. o Kapıyı hızla iterek odasına döndü. o Kapı birden açılınca toplandı. o Kapıdan çıktı. o Kızın kapısını açtığı küçük bir salona girdi. o Ta kapının karşısında otuz sene evvelki seferi formalı bir genç zabit resmi asılmıştı o Kapıdan çıktı. o Önünde açılan kapıdan girdi. o Kapıdan çıktı. o Apartmanın kapısını açan Madam Sadriştayn haykırdı: "Hani bastonun? .. "
	Asansör	1	o "Asansör var mı?"
	Merdiven	3	o Gitti, apartmanın dar merdivene açılan kapısını aralık etti. o Dar, karanlık merdivenleri dinlene dinlene indi. o Dar merdivenler, kalın möbleler, kaba dolaplar ...
	Duvar	3	o Yasemin kemerlerle örtülü keçi yolları sarmaşıktan kameriyelere gidiyor, büyük büyük çamlar bahçe duvarlarını gizliyordu. o Sedirleri, duvarları, perdeleri o kadar zarifti ki... o Duvarlarda en meşhur Türk ressamlarının levhaları vardı.

Tablo 74'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	7	o "Oburluğun zaruri neticesi" olan nakris sızıları onu, geniş pencereye dayalı derin koltuğunda ölüm için işkenceye konulmuş, ümitsiz bir esir azabıyla kıvrandırıyordu. o Fon Sadriştayn koltuğundan kalktı. o Derin koltuğa çöktü. o Koltuğunda bir afyon sarhoşu gibi sızıverdi. o Arzusunu unutamayan hasta bir ihtiyar asabiyetiyle üzülüyor, koltuğunda oturamıyordu. o Havuzun kenarındaki kamıştan kanepeye uzanacağı geldi. o Koltuğuna çöktü.
	Masa	1	o Ortadaki boş masaya elini dokundurarak geçti.
	Sedirler	1	o Sedirleri, duvarları, perdeleri o kadar zarifti ki...
	Sofra	1	o Mermer sofrayı geçti.

San Sadriştayn'ın Oğlu hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir. Sofranın "mermer" olması ile ilgili bir bilgi görülmektedir.

- Cesaret

Tablo 75. Cesaret Hikâyesi Mekân Analizi

75.	METNİN ADI: **Cesaret** Zamane Yiğitleri		Metnin Yayım Yılı: 8 Şubat1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 699-705
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	2	o Perukar salonunun nihayet köşesinde "palmiye" nevinden adını bilmediğimiz biçimsiz bir nebatın yeşil, eşek kulaklarına benzeyen iri yaprakları altında arkadaşımla oturuyor, sıramızı bekliyorduk. o Makaslar ezeli çıkırtılarına devam ediyor, her tarafı beyaz boyalı salonun ciddi sükûnunu lacivert tersane esvaplı gayet küçük, sıska çırağın "alesta" diye cevap verdiği "nero ... zesto!" naralarından başka birşey bozmuyordu.		
	Gişe	8	o Sonra gişeyi gör, gözünü bir kaldır ... o Gözlerimi gişeye çevirdim. o Müşteriler, berberler, ben, arkadaşım, küçük çırak, gişedeki narin kızcağız, uzun endam aynasına akseden hayallerimiz, hep birden kapıya baktık. o Gişedeki kız, dışarı çıkandan parayı alır almaz başını aşağı çekti. o Heybetli müşteriyi, akaju gişeye arkasını vermiş, yere çömelmiş, bağırıyor gördüm: "Aman, aman ... " o Berberin şaşkın gözlerinden gişenin dibinde hala tir tir titreyen çam yarması kahramana döndüm. o Cebinden çıkardığı bir mecidiyelik kağıdı gişeye fırlattı. o Korkunç kasırgalardan sonra doğan bir sabah yıldızı gibi sarı saçlı mini mini, beyaz kız, gişesinin ufkunda göründü.		

Tablo 75'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	2	o Müşterilere, duvardaki resimlere bak. o Duvardaki levhalara gelince, bunların da hepsi lavanta, kolonya, pomada ilanlarıydı.
	Pencere	1	o Ansızın sokağa bakan pencerelerin camları zangır zangır yerinden oynadı.
	Kapı	3	o Müşteriler, berberler, ben, arkadaşım, küçük çırak, gişedeki narin kızcağız, uzun endam aynasına akseden hayallerimiz, hep birden kapıya baktık. o Mesut bir tesadüf neticesi olarak kapının yanına isabet eden ilk koltuktakinin tıraşı bitmişti. o Bu sefer sarsılan camekanlar, kapı falan değil...
	Camekan	1	o Bu sefer sarsılan camekanlar, kapı falan değil...
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	3	o Önü boydan boya ayna olan uzun mermer masanın kenarında altı berber yavaş yavaş çalışıyorlardı. o Uzun ayna, mermer masa, sandalyelerdi! o Masaya fırlattı .
	Koltuk	3	o Mesut bir tesadüf neticesi olarak kapının yanına isabet eden ilk koltuktakinin tıraşı bitmişti. o Boşalan bir koltuğa arkadaşım kalkıp oturmuş. o Berber tıraşını tamamlamak için koltuğa çağırdı:
	Sandalye	1	o Uzun ayna, mermer masa, sandalyelerdi!

Cesaret hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekân ve donatıların mimari özelliklerine dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Sadece masanın "mermer" olması ile ilgili bir bilgi verilmiştir.

- Külah

Tablo 76. Külah Hikâyesi Mekân Analizi

76.	METNİN ADI: **Külah**		Metnin Yayım Yılı: 25 Şubat 1918 26 Şubat 1918 27 Şubat 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 706-714
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Karakol	1	o Onlarla Bulgar hudut karakolundaki nöbetçinin süngüsü altında, küçük bir hediye mukabilinde , saatlerce oturup konuşabilirdi .		
	Han	7	o Mıstık henüz geldiği kasabanın hanından girerken yine bu herifi gördü. o Hanın avlusuna doğru yan yana yürüdüler. o Molla kısa parmaklı tombul eliyle hanın kapısını gösteriyordu. o İkisi de bir handa, karşılıklı birer küçük odada yatıyorlardı. o Hana gelinceye kadar planını kurmuştu. o Gizlice başka bir hana gitti. o Sabah karanlığında hanla hesabımı keser, boyalı eşeğe biner, vilayetin yolunu tutarım."		
	Kahve	1	o Kahvenin önündeki eski peykeye oturdular.		
	Çiftlik	1	o Rumeli'de bıraktığı çiftlikleri de anlattıktan sonra yaptığı kapıyı kafi gördü.		
	Ev	4	o Şimdi çok ihtiyar olduğu için evinden çıkmaz o Çiftlik gibi bir ev ..., o İhtiyar Cambaz Hüseyin'in evini buldu. o Düşe kalka Hacı Hüseyin'in evine geldi.		
	Şadırvan	1	o Şadırvanın karşısına gelen sokaktan git, git, git.		
	Ahır	5	o "Gel... Ahırda." o Geniş bir ahıra girdi. o Çıkarken avlunun çitleri ne, kapının kenarlarına, ahırın saçaklarına çaktırmadan dikkatli dikkatli baktı. o Ahıra gitti. o Ahırdan bembeyaz çıkan eşeğin rengi atıyor, boynunda, sırtında, sağrısında yol yol beyaz siyah çizgiler peyda oluyordu.		
	Dükkan	1	o Çarşıdaki dükkanların hepsini dolaştı.		

Tablo 76'nın Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	6	o Hanın avlusuna doğru yan yana yürüdüler. o Dış avluyu geçti. o Çıkarken avlunun çitleri ne, kapının kenarlarına, ahırın saçaklarına çaktırmadan dikkatli dikkatli baktı. o Akar gibi avluya indi. o Avlunun sağındaki yer odalarından elleri ışıklı kadınlar koşuyorlardı . o Bütün kasaba hükümetin avlusuna toplandı.
	Sokak	3	o Şadırvanın karşısına gelen sokaktan git, git, git. o Sokakların inek, öküz, kaz, koyun kalabalığı içinde yürüdü. o Gözleri sokağın karmakarışık izlerinde, hana dönerken "Bu fırsatı kaçırmamalıyım!" diyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	3	o İkisi de bir handa, karşılıklı birer küçük odada yatıyorlardı. o Bir gece Mıstık'ın odası[nın] kapısı vuruldu. o Avlunun sağındaki yer odalarından elleri ışıklı kadınlar koşuyorlardı .
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o Mollaya uzatırken peykenin yanındaki pencereden içeriye bağırdı: o Eğildi, camsız pencereden kahveciye "istemez, kahveleri yapma" diye seslendi. o Bir ucunu pencerenin parmaklığına bağladığı uzun kırmızı kuşağını döne döne sararken, yanında başka birisi varmış gibi kendi kendine konuşmaya başladı :
	Kapı	9	o Molla kısa parmaklı tombul eliyle hanın kapısını gösteriyordu. o Rumeli'de bıraktığı çiftlikleri de anlattıktan sonra yaptığı kapıyı kafi gördü. o Bir gece Mıstık'ın odası[nın] kapısı vuruldu. o Mıstık, odasının kapısını kapayınca yine "Gidi gebeş seni! o Kapıyı sürmeledi. o Kapıyı vurdu. o Çıkarken avlunun çitleri ne, kapının kenarlarına, ahırın saçaklarına çaktırmadan dikkatli dikkatli baktı. o Kapı aralıktı, itti. o Yavaş yavaş soğukkanla kapıdan çıkarken boğazına bağucu bir şey sarıldı.
	Saçak	1	o Çıkarken avlunun çitleri ne, kapının kenarlarına, ahırın saçaklarına çaktırmadan dikkatli dikkatli baktı
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Külah hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir.

- Hafiften Bir Seda…

Tablo 77. Hafiften bir Seda… Hikâyesi Mekân Analizi

77.	METNİN ADI: **Hafiften Bir Seda…**		Metnin Yayım Yılı: 7 Mart 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 715-720
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kahve	2	o Geveze ihtiyarlar kahvede , sokakta, mescitte , gece toplanmalarında hayal meyal tanıdıkları çocukluk arkadaşlarının faziletlerini, sofuluğunu anlata anlata bitiremezlerdi. o Kahveye sendeleyerek girerken "Hoş bulduk imanım!" diye bir nara atar, akabinde bu suali sorardı:		
	Mescit	2	o Geveze ihtiyarlar kahvede , sokakta, mescitte , gece toplanmalarında hayal meyal tanıdıkları çocukluk arkadaşlarının faziletlerini, sofuluğunu anlata anlata bitiremezlerdi. o İki saat sonra mescide sabah namazına gidenler gayet korkunç bir manzara karşısında titrediler.		
	Ev	6	o Yıllar vardı ki dışarı çıkmak değil, hatta evinin ikinci katına bile inmiyordu ... o …evi idare eder, mahallenin fakir kızlarını, kimsesiz dulları, muhtaçları vakit vakit sevindirirdi. o Bazen kafayı iyice çekerek eve de uğrar, oğluna görünmeyi en büyük bir günah sanan annesinden " fidye-i necat" gibi birkaç lira koparırdı. o …o duvar senin, bu duvar benim, kendini ta evinin önünde bulmuştu. o "Vay ölüsü kandilli, moruğun evine gelmişim be ... " o Sokağın içindeki evlerin hiçbirinde aydınlık yoktu.		
	Dükkan	1	o …en yüksek duvarlardan atlar, dükkan peykeleri kırar, hasılı akla gelmez hıyanetler yapardı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	4	o Geveze ihtiyarlar kahvede , sokakta, mescitte , gece toplanmalarında hayal meyal tanıdıkları çocukluk arkadaşlarının faziletlerini, sofuluğunu anlata anlata bitiremezlerdi. o Sokağın içindeki evlerin hiçbirinde aydınlık yoktu. o Sokakta kaldığını anlayan sevgili anneciği işte yukarıki odadan kendisine yatacak bir battaniye ile şilte atmıştı . o Sokağın ortasında ...		
	Bahçe	2	o "Bahçenin köşesine üç arşın derinliğinde bir mezar kazdır. o Yarın erkenden bekçiye kazıcıları bulduracaktı.		

Tablo 77’nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	5	o En yukarıda sokak üstüne küçük bir odanın içinde gece gündüz, sabah akşam ibadetten başını kaldırmazdı. o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı. o Odadan mübarek kocasının sesini tekrar işitti: "Yahu ... " o …odadaki kabir sükûnunu sanki daha ziyade ağırlaştırıyordu. o Sokakta kaldığını anlayan sevgili anneciği işte yukarıki odadan kendisine yatacak bir battaniye ile şilte atmıştı .
	Sofa	1	o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı.
	Abdesthane	1	o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı.
	Gusülhane	1	o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	4	o Orta yaşlılara gelince; yirmi sene evvel hac dönüşünde yeşile boyanmış kapısından girerken bir defacık onu görebilmişlerdi. o Titreyerek kapının önüne gitti. o Naciye Hanım diri diri yere girecek olan kocasının dehşetli ulviyetinden şaşalayarak kapıdan çıktı. o Yeşil kapıyla tek mermer basamağı görünce güldü.
	Pencere	5	o Pencerelerinin kafesleriyle perdeleri daima inikti. o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı. o Pencereyi açtı. o Erdiği kerametin huzuru içinde pencereye tırmandı. o İmadettin Efendi'nin penceresinden kendi kendini attığı anlaşıldı.

Tablo 77'nin Devamı

	Duvar	4	o Bu sakin, bu karanlık odanın dışında dar sofadaki perdesiz pencerecikten akan loş aydınlık altında abdesthane, gusülhane, abdestlik kapları duvarlara dayanmış boş tabutlara benzer, abdest musluğunun hizasındaki alçak musandıra minimini bir çocuk teneşirini andırırdı. o …en yüksek duvarlardan atlar, dükkan peykeleri kırar, hasılı akla gelmez hıyanetler yapardı. o …o duvar senin, bu duvar benim, kendini ta evinin önünde bulmuştu. o Duvarlar boştu.
	Merdiven	1	o gözyaşlarıyla bozulan abdestini çabucak tazelemek için yuvarlana yuvarlana merdivenleri iniyordu.
	Tavan	1	o Tavanda kandilinin belirsiz aydınlığı dalgalanıyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Hafiften Bir Seda… Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir.

- Müjde

Tablo 78. Müjde Hikâyesi Mekân Analizi

78.	METNİN ADI: **Müjde**		Metnin Yayım Yılı: 21 Mart 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 721-724
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Müjde hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodan görülmektedir ki dört sayfalık metinde mekân ve donatı geçen bir cümle yoktur.

- Terakki

Tablo 79. Terakki Hikâyesi Mekân Analizi

79.	METNİN ADI: **Terraki** Tekellümi Hikaye-Fantezi		Metnin Yayım Yılı: 28 Mart 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 725-728
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o "Sekiz on sene evvelki yolları, evleri, arabaları, tramvayları, kıyafetleri, hele o vapurları bir hatırla." o Güzel evlerin içinde, temiz karyolalarda rahat rahat gündüz uykularına yatınız.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	6	o Sokaktan şiddetli, keskin, gür, canlı, latif, parlak, ahenkli bir ses gelir. o Sokaktan gelen ahenkli ses aynı şiddet, aynı letafet, aynı azamet, aynı belagatle devam eder: o "Şüphesiz." Sokaktan gelen ses: o Sokaktan gelen ses daha yanık bir hararet, daha azarnetli bir şiddetle… o "Güpegündüz, bir başına, sokak ortasında bu kadar serbest laf söylemek ... " o Sokakta, tek başına, yavaş yavaş yürüyen üstü başı perişan, omzu torbalı, eli asalı, bir adam gözlerini pencereye kaldırır, boynunu bükerek "Allah rızası için bir dilim ekmek!" der.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Niyazi'yle Neşet, duvarları yeşil kağıt kaplı odanın kapı tarafındaki geniş bir koltuğa iki canlı keyif heykeli gibi uzanmış, sigaralarının dumanları içinde konuşuyorlar		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Niyazi'yle Neşet, duvarları yeşil kağıt kaplı odanın kapı tarafındaki geniş bir koltuğa iki canlı keyif heykeli gibi uzanmış, sigaralarının dumanları içinde konuşuyorlar.		
	Kapı	1	o Niyazi'yle Neşet, duvarları yeşil kağıt kaplı odanın kapı tarafındaki geniş bir koltuğa iki canlı keyif heykeli gibi uzanmış, sigaralarının dumanları içinde konuşuyorlar.		

Tablo 79'un Devamı

	Pencere	3	o Niyazi kalkar, pencerenin yanına gider, kapalı perdeyi aralık eder. o Neşet merakla pencereye koşar. o Sokakta, tek başına, yavaş yavaş yürüyen üstü başı perişan, omzu torbalı, eli asalı, bir adam gözlerini pencereye kaldırır, boynunu bükerek "Allah rızası için bir dilim ekmek!" der.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	1	o Niyazi'yle Neşet, duvarları yeşil kağıt kaplı odanın kapı tarafındaki geniş bir koltuğa iki canlı keyif heykeli gibi uzanmış, sigaralarının dumanları içinde konuşuyorlar.
	Karyola	1	o Güzel evlerin içinde , temiz karyolalarda rahat rahat gündüz uykularına yatınız.

Terraki hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekân ve donatıların mimari özelliklerine dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Velinimet

Tablo 80. Velinimet Hikâyesi Mekân Analizi

80.	METNİN ADI: **Velinimet**		Metnin Yayım Yılı: 3 Nisan 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 729-734
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Apartman	1	o Bir gün Meserret Apartmanı'nın önünden geçiyordum.		
	Otel	2	o 'Şuradan sap, soluna ilk gelen sokağa gir. Biraz yürü. Orada Kosova Oteli vardır. o 'Ben şimdi bütün oteli süpürmeye, yıkamaya hazırım.		
	Kıraathane	2	o Razı olmazsa , ben Valide Kıraathanesindeyim. o Yarım saat kadar Valide Kıraathanesi'nde bekledim.		
	Fabrika	2	o 'Eğer bana o gün ekmek parası vereydin, ben fabrikaya gitmeyecektim. o 'Fanila , çorap' fabrikası açtı.		
	Daire	1	o Sonra muhtelif dairelere müteahhit oldu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Kendine verilen kemiklerin beşte birini bile yemez, gider, bahçenin tarhlarına gömer, saklardı.		
	Sokak	1	o 'Şuradan sap, soluna ilk gelen sokağa gir. Biraz yürü. Orada Kosova Oteli vardır.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Abdesthane	1	o Bütün abdesthaneleri temizleyeyim.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Velinimet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar çeşitlilik göstermektedir.

- Dama Taşları

Tablo 81. Dama Taşları Hikâyesi Mekân Analizi

81.	METNİN ADI: **Dama Taşları** Halk Edebiyatından		Metnin Yayım Yılı: 11 Nisan 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 735-744
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	8	o Ali Dana Efendi Edirnekapısı semtinde dedesinin dedesinden kalma eski viran evde oturur ... o Dana Efendi bu evin ceddi Mahmut Ağa tarafından yapıldığını bilirdi. o Evi gezmeye gelen meraklıların önlerine çok eski bakır kaplar,… o Eski ev, eski eşya, eski kitap, eski esvap, eski kundura, eski halı, eski şarap meraklısı olan Dana Efendi evinin kırılan çerçevelerini tamir ettirmez, eski çamaşırlarını değiştirmez, eski dostlarından vazgeçmezdi. o Evin camları kırık tepe pencerelerinden girip çıkan serçelere gözleri dalmıştı. o Dana Efendi sevgili evinin bu kışı nasıl geçireceğini acı acı düşündü. o …annesinin, kardeşlerinin, bir bir arkasına aldığı karılarının, çocuklarının, kızlarının ölülerini içinde kefenlediği bu uğurlu ev de yıkılacaktı ... o Hasırın üstünden Şam hırkasını almadan eve koştu.		
	Tımarhane	2	o Tımarhanenin önünde indi. o "Beni de tımarhaneye koyun.		
	Bina	1	o Biz garişmayuz" diye onu yokuşlu küçük meydanın köşesindeki bir katlı, sarı boyalı bir binaya götürdü.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	4	o Beş dönüme yakın bahçesi kable't-tarih bir ormanı andırırdı. o Çitlembik çalmak için, yüksek duvarlardan aşarak bu bahçeye bir defacık girmek kabadayılığını gösterebilen küçük külhanbeyler bir daha buna cesaret edemezler,… o Kışın çini ocaklı odasında, yazın bahçesindeki yıkık, suyu yosunlu eski havuzun kenarına serdiği hasırın üstünde eski dostlarından biriyle dama oynamak yegane zevki , yegane eğlencesiydi . o Bahçede oynadıkları oyunları, unutulmaz matları, hileleri, on saat yemek yemeden, su içmeden oyuna devam ettiklerini hatırlıyorlar, acı acı gözyaşları döküyorlardı.		
	Sokak	1	o Tenha sokaklardan tramvay caddesine çıktı.		
	Cadde	1	o Tenha sokaklardan tramvay caddesine çıktı.		
	Vapur	2	o Üsküdar vapuruna nefes nefese kendini attı. o Vapur pat, pat, pat diye sümüklü böcek süratiyle yürürken o, duramıyor, dar güvertenin yolcu dolu kanepeleri arasında yumruklarını sıkarak dolaşıyordu.		

Tablo 81’in Devamı

	Güverte	1	o Vapur pat, pat, pat diye sümüklü böcek süratiyle yürürken o, duramıyor, dar güvertenin yolcu dolu kanepeleri arasında yumruklarını sıkarak dolaşıyordu.
	Meydan	2	o Biz garişmayuz" diye onu yokuşlu küçük meydanın köşesindeki bir katlı, sarı boyalı bir binaya götürdü. o Büyük kapının kalın tahta parmaklığını geçip kendini meydana atınca arkası üstü yığıldı.
	Havuz	5	o Kışın çini ocaklı odasında, yazın bahçesindeki yıkık, suyu yosunlu eski havuzun kenarına serdiği hasırın üstünde eski dostlarından biriyle dama oynamak yegane zevki , yegane eğlencesiydi . o Havuza dikti. o Havuzun kenarına eğildi. o Havuzun durgun, koyu yeşil derinliğinde görünmez oldu. o Dana Efendi'nin havuza dikili gözlerinden yaşlar yuvarlanmaya başladı.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o Kışın çini ocaklı odasında, yazın bahçesindeki yıkık, suyu yosunlu eski havuzun kenarına serdiği hasırın üstünde eski dostlarından biriyle dama oynamak yegane zevki , yegane eğlencesiydi . o Onu öteki hastalardan ayrı, tek başına bir odada tutuyoruz. o Odada yalnız kalınca iki eski arkadaş bir müddet daha ağlaştılar. o Hemen karga tulumba, doktorun odasına götürdüler.
	Koridor	2	o Beyaz badanalı koridorlardan geçti. o Dana Efendi can havliyle, aralanmış kapıdan fırladı, koridora çıkınca "imdat, imdat!" diye bağırarak geldiği yollardan, çıktığı merdivenlerden koşmaya başladı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	5	o …yüz bir teşekkürle gezip yıkık sakflarının, eğrilmiş camsız pencerelerinin, düşük kapılarının resimlerini aldıkları bu harabe iki yüz yaşını çoktan doldurmuştu. o Evin camları kırık tepe pencerelerinden girip çıkan serçelere gözleri dalmıştı. o Küçük yüksek pencerelerdeki kalın demir parmaklıklar sinirlerine dokunuyor, derinden ağlamalar, kahkahalar, naralar, eninler duyar gibi oluyordu . o Pencere kalın demir parmaklıklıydı. o Pencere yanında geniş bir koltuğa uzanarak gazetesine dalmış olan doktor, yarım saat evvelki dipdiri ihtiyarı şimdi böyle ölü gibi görünce şaşırdı.

Tablo 81'in Devamı

	Kapı	19	o …yüz bir teşekkürle gezip yıkık sakflarının, eğrilmiş camsız pencerelerinin, düşük kapılarının resimlerini aldıkları bu harabe iki yüz yaşını çoktan doldurmuştu. o Bir kanadı aralık büyük kapıdan hızla içeri girince beyaz gömlekli koyu esmer, iri bir kapıcı onu karşıladı. o Kapının yanındaki sandalyeye çökmüş, hıçkırıyordu. o Büyük kapıdan girdi. o Gardiyan yeşil boyalı demir bir kapının önünde durdu. o Kapı açılınca Dana Efendi eski arkadaşını sakalı bıyığına karışmış, beyaz bir gömlek giymiş, köşede derin derin düşünüyor gördü. o Kapıya baktı. o Ben üzerinizden kapıyı kitleyeyom . o Gardiyan birdenbire akıllandığını gördüğü bu deli ile, bu deliyi deli gibi seven akıllının üstünden demir kapıyı kilitledi. o Arkasını kapıya dayayarak oturdu. o "Ben mahsustan böyle oturdum" dedi, "birdenbire kapıyı açmasınlar diye ... o Kapı üstünden kitli ... o Kapı demirdendi . o Dana Efendi, gözleri kapalı kıvranırken kapının kilidi döndü. o Kapıyı açan gardiyan "Ne o? Darıldınız mı? Ayrı duruyorsunuz ... " dedi. o Deli yüzünü duvara çevirmiş, kapı tarafına bakmıyordu bile ... o Dana Efendi can havliyle, aralanmış kapıdan fırladı, koridora çıkınca "imdat, imdat!" diye bağırarak geldiği yollardan, çıktığı merdivenlerden koşmaya başladı. o Büyük kapının kalın tahta parmaklığını geçip kendini meydana atınca arkası üstü yığıldı. o Dana Efendi'yi kapının yanındaki hasır kanepeye uzatmışlardı.
	Duvar	4	o Çitlembik çalmak için, yüksek duvarlardan aşarak bu bahçeye bir defacık girmek kabadayılığını gösterebilen küçük külhanbeyler bir daha buna cesaret edemezler,… o Duvardan koparılmış bir kireç parçasıyla, kapının önündeki döşeme üstüne muntazam dama çizgileri çizdi. o Duvarlar ses geçmeyecek derecede muhkemdi. o Deli yüzünü duvara çevirmiş, kapı tarafına bakmıyordu bile ...
	Saçak	2	o Geniş saçaktan bir tahta parçası koptu. o Gözlerini saçaktan ayırdı.
	Merdiven	2	o Taş merdivenlerden çıktı. o Dana Efendi can havliyle, aralanmış kapıdan fırladı, koridora çıkınca "imdat, imdat!" diye bağırarak geldiği yollardan, çıktığı merdivenlerden koşmaya başladı.

Tablo 81'in Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sandalye	1	o Kapının yanındaki sandalyeye çökmüş, hıçkırıyordu.
	Masa	1	o Dana Efendi içini çekerek, dama kutusunu, doktorun üstü boş masasına bıraktı .
	Yatak	2	o Ot minderin üstüne kıvrılmış duran yatağının arasından bir takımı yassı , bir takımı sivri taşlar çıkardı. o Delinin taşları nasıl yatağının altından çıkardığını, çizgileri nasıl çizdiğini, her taştan sonra nasıl su içirttiğini öğrendi...
	Koltuk	1	o Pencere yanında geniş bir koltuğa uzanarak gazetesine dalmış olan doktor, yarım saat evvelki dipdiri ihtiyarı şimdi böyle ölü gibi görünce şaşırdı.
	Kanepe	2	o Dana Efendi'yi kapının yanındaki hasır kanepeye uzatmışlardı. o Dana Efendi ölecek gibi gözlerini kapıyor, uzandığı kanepeyi sarsan ürpermeler geçiriyor;

Dama Taşları hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir. Mimari tanımlama olarak binaya dair "bir katlı, sarı boyalı" şeklinde bir açıklama yapıldığı görülmektedir.

- Ayın Takdiri!

Tablo 82. Ayın Takdiri! Hikâyesi Mekân Analizi

82.	METNİN ADI: **Ayın Takdiri!**		Metnin Yayım Yılı: 18 Nisan 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 745-746
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları		--	o -		

Ayın Takdiri! Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodan görülmektedir ki iki sayfalık metinde mekân ve donatı geçen bir cümle yoktur.

- Nadan

Tablo 83. Nadan Hikâyesi Mekân Analizi

83.	METNİN ADI: **Nadan** Tarihi Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 11 Mayıs 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 747-751
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Saray	3	o Topkapı Sarayı'nı, açık kül rengi kalın bir bulut sarmış, sanki bütün dünyadan ayırmıştı. o Saray kendi sarayı değildi. o Saraya elleri bağlı getirdiler.		
	Harem	1	o Hareme gidip yatmak için kalktı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o İhtiyar padişah, artık mermer havuzlu küçük bahçenin lale tarhlarını bile göremiyor, gamsız zamanlarında yaptığı gibi murassa çerçeveli camlara hohlayıp parmağıyla "çifte vav" yazamıyordu.		
	Balıkhane	1	o Bu çıkış, mermer revakında gece gündüz keskin tığlı karayağız cellatların bağdaş kurup bekledikleri balıkhaneye doğruydu.		
	Havuz	1	o İhtiyar padişah, artık mermer havuzlu küçük bahçenin lale tarhlarını bile göremiyor, gamsız zamanlarında yaptığı gibi murassa çerçeveli camlara hohlayıp parmağıyla "çifte vav" yazamıyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Revak	1	o Bu çıkış, mermer revakında gece gündüz keskin tığlı karayağız cellatların bağdaş kurup bekledikleri balıkhaneye doğruydu.		
	Oda	1	o Yüzünü pencereden tarafa çeviriyor, odaya yemek içmek getiren hademelere bile gözünü kaçırmıyordu.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Cam	1	o İhtiyar padişah, artık mermer havuzlu küçük bahçenin lale tarhlarını bile göremiyor, gamsız zamanlarında yaptığı gibi murassa çerçeveli camlara hohlayıp parmağıyla "çifte vav" yazamıyordu.		
	Pencere	1	o Yüzünü pencereden tarafa çeviriyor, odaya yemek içmek getiren hademelere bile gözünü kaçırmıyordu.		
	Kapı	2	o Kapının deliğinden içerisini gözetliyorlardı. o Kalktı. Kapıyı vurdu.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Nadan hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir.

- Makul Bir Dönüş

Tablo 84. Makul Bir Dönüş Hikâyesi Mekân Analizi

84.	METNİN ADI: **Makul Bir Dönüş**		Metnin Yayım Yılı: 24 Mayıs 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 752-760
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Tımarhane	1	o Dibinde, ihtimal Ceneviz'den kalma gayet kalın bir granit sütunun yan gelip yattığı atkestaneleri, rüzgarla sallanan yapraklarını tımarhanenin yüksek, küçük pencerelerine, serçelerin oynaştığı abus çatılarına sürüyordu.		
	Daire	1	o Set üstündeki yeşil bahçeciğiyle, sakflarını saran sarı gülleriyle, tıpkı şehrin ortasında kalmış bir evvel zaman köşkünü andıran daireye girdi.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	2	o Ömründe ilk defa gördüğü sarı duvarlı, basık kubbeli, kaldırım döşeli methalde, demir parmaklık kapının açılmasını beklerken, hep bunları düşünüyor, bahçeden taşarak havayı titreten davudi sert bir gazeli işitiyor, yeni arkasına giydiği buruşuk şayak esvaplarından ağır bir rutubet kokusu fışkırdığını duyuyordu. o Set üstündeki yeşil bahçeciğiyle, sakflarını saran sarı gülleriyle, tıpkı şehrin ortasında kalmış bir evvel zaman köşkünü andıran daireye girdi.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Sofa	1	o Sonra yüzünü yıkamaya giderken, sedefli dama kutusunun sofada, yerlerde süründüğünü görmüş, o anda kan başına sıçramış, avazı çıktığı kadar bağırıp çağırmaya, sövüp saymaya başlamıştı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Ömründe ilk defa gördüğü sarı duvarlı, basık kubbeli, kaldırım döşeli methalde, demir parmaklık kapının açılmasını beklerken, hep bunları düşünüyor, bahçeden taşarak havayı titreten davudi sert bir gazeli işitiyor, yeni arkasına giydiği buruşuk şayak esvaplarından ağır bir rutubet kokusu fışkırdığını duyuyordu.		
	Kubbe	1	o Ömründe ilk defa gördüğü sarı duvarlı, basık kubbeli, kaldırım döşeli methalde, demir parmaklık kapının açılmasını beklerken, hep bunları düşünüyor, bahçeden taşarak havayı titreten davudi sert bir gazeli işitiyor, yeni arkasına giydiği buruşuk şayak esvaplarından ağır bir rutubet kokusu fışkırdığını duyuyordu.		

Tablo 84'ün Devamı

	Kapı	2	o Ömründe ilk defa gördüğü sarı duvarlı, basık kubbeli, kaldırım döşeli methalde, demir parmaklık kapının açılmasını beklerken, hep bunları düşünüyor, bahçeden taşarak havayı titreten davudi sert bir gazeli işitiyor, yeni arkasına giydiği buruşuk şayak esvaplarından ağır bir rutubet kokusu fışkırdığını duyuyordu. o Dar, eğri, eski kapılardan geçti.
	Sütun	1	o Dibinde, ihtimal Ceneviz'den kalma gayet kalın bir granit sütunun yan gelip yattığı atkestaneleri, rüzgarla sallanan yapraklarını tımarhanenin yüksek, küçük pencerelerine, serçelerin oynaştığı abus çatılarına sürüyordu.
	Pencere	1	o Dibinde, ihtimal Ceneviz'den kalma gayet kalın bir granit sütunun yan gelip yattığı atkestaneleri, rüzgarla sallanan yapraklarını tımarhanenin yüksek, küçük pencerelerine, serçelerin oynaştığı abus çatılarına sürüyordu.
	Çatı	1	o Dibinde, ihtimal Ceneviz'den kalma gayet kalın bir granit sütunun yan gelip yattığı atkestaneleri, rüzgarla sallanan yapraklarını tımarhanenin yüksek, küçük pencerelerine, serçelerin oynaştığı abus çatılarına sürüyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Makul Bir Dönüş hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir.

- Bir Hatıra

Tablo 85. Bir Hatıra Hikâyesi Mekân Analizi

85.	METNİN ADI: **Bir Hatıra**		Metnin Yayım Yılı: 7 Haziran 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 761-766
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Mersinli'deki minimini evimde, kocaman çınar ağaçlarının hiç durmadan öten ninnileri içinde, kitapların dipsiz girdabına dalmış gitmiştim. o Sakin evimde oturamıyor, bulamadığım manayı arayarak tenha sahillerde, kalabalık caddelerde, dar sokaklarda serseri serseri dolaşıyordum.		
	Hükümet Konağı	1	o Bir gün yine deli gibi, içimden " Le grade de grade! Le grade degrade ... " diye söylenerek hükümet konağının önünden geçiyordum.		
	Kıraathane	1	o Askeri kıraathanesinin ta köşesinde bir sandalyeye kurulmuş, nargilesini çekiyor...		
	Mektep	1	o Logaritmacı benim anlayışsızlığımı görünce yine mektepteki tavsiyelerini tekrarlamaya başladı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Sakin evimde oturamıyor, bulamadığım manayı arayarak tenha sahillerde, kalabalık caddelerde, dar sokaklarda serseri serseri dolaşıyordum.		
	Cadde	1	o Sakin evimde oturamıyor, bulamadığım manayı arayarak tenha sahillerde, kalabalık caddelerde, dar sokaklarda serseri serseri dolaşıyordum.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sandalye	2	o Askeri kıraathanesinin ta köşesinde bir sandalyeye kurulmuş, nargilesini çekiyor... o Gösterdiği sandalyeye iliştim.		

Bir Hatıra hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği mekân ve donatıların mimari özelliklerine dair bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Harem

Tablo 86. Harem Hikâyesi Mekân Analizi

86.	METNİN ADI: **Harem**		Metnin Yayım Yılı: 29 Ağustos 1918 12 Eylül 1918 26 Eylül 1918 Ekim 1918 Kasım 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:30	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 767-796
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Apartman	3	o "bu sabah Nazan babasının evinden, üç senedir hayatının en tatlı günlerini geçirdiği, geniş, muhteşem, sevgili apartmanına gelirken hep bunu düşünüyordu." o "aksi gibi o da işte bu sabah anahtarı kendinde olan apartmanda Nazan'ın katiyen bulunmadığını bildiğinden…" o "apartmanımız bir 'evvel zaman' haremine dönecek."		
	Mektep	3	o "bu mektepten çıkarken 'bröve'lerimizi elimize veren Sör Margitta'nın son nasihati…" o "mektepte iken bir çapkın arkadaşım bana …" o "tıpkı mektepteyken bir seyahatnamede okuduğum…"		
	Harem	12	o harem o "zavallı kadın bana hep hareme dair şeyler sordu." o "kafesler, perdeler, harem ağaları görmek istiyor." o "harem, bir kümes, bir ahır,bir in, bir kovuk,,, hayır bir zindan…" o "sizi hareme hapsediyor, değil mi?" o "ben onu hareme hapsediyorum." o "harem yaptığımız için Sermet tabii benim kadın ziyaretçilerimi göremiyor." o "harem yaptınız." o "hareminiz yine bozulmayacak." o "bazıları harem için her şeyi saklayan bir perde derler. Ben hareme 'aşk siperi' diyorum." o "sen de haremin erkekle kadını öyle katiyen birbirinden ayırmadığını öğrendin." o "bu öyle mukaddes bir harem ki içine hiç yabancı giremez.biz haremi bozmamağa çalışalım."		
	Ev	9	o "bu sabah Nazan babasının evinden, üç senedir hayatının en tatlı günlerini geçirdiği, geniş, muhteşem, sevgili apartmanına gelirken hep bunu düşünüyordu." o "çünkü hala Fatih'teki amcalarımın evinde yemek 'sini'de yeniyor." o "arz ile lütfen sizin de artık evime zevcinizin refakatiyle gelmemenizi rica eder…" o "artık o , benden başka evde hiçbir kadın yüzü görmeyecek." o "siz de evinizde hiç erkek yüzü görmeyeceksiniz." o "… yine kendileriyle rahat rahat, evimde , salonumda görüşebiliyorum." o "hadi defol şimdi evimden çık." o "babamın evine kaçtım." o "hangi eve gitsem Rumlar, Ermeniler,…"		

Tablo 86'nın Devamı

	Cambazhane	1	o "cambazhanelerdeki maskaraların perendelerine benzeyen o dokuz kat eğilmiş başlara yerden kalkan kandilli temennalar değil mi?"
	Mağaza	4	o "sürükleyerek kitap odasına götürdüm." o "kitap odasının anahtar deliğinden bakacaksınız." o " kitap odasındaki çekmecede bir revolver vardır." o "kitap odasına geçtim."
	Daire	1	o "koca dairenin içinde kendilerinden başka kimse yoktu."
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	3	o çarşafın yalnız sokakta kaldığını, salonlarda yeni kadınların erkeklerle münasebette bulunduğunu…" o "sonra sakin,tenha sokaklar…" o "ömrümde ilk defa sokağa çıkmış bir kadın gibi şaşırdım."
	Meydan	2	o "siper meydan gibi değildir. Mutlaka sıçan yolları bulunur." o "meydanlardan kurtulunmaz ama, siperden kaçıp kurtulmak kolaydır."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o "…Aynı zamanda karısı da kocasının odasında bu adamın karısını yakalamıştı." o "odalarının ortasındaki salona geçtiler"
	Salon	23	o "gayet aydınlık bir nisan güneşi ipek tül perdelerden süzülyor, lake möbleli, pembe döşemeli, beyaz duvarlı geniş ve şen salonu daha çok aydınlatıyordu." o "dün gece salonumuz ağzına kadar doluydu." o "geçen sene bana Süleyman'ın salonunda takdim olundular." o "çarşafın yalnız sokakta kaldığını, salonlarda yeni kadınların erkeklerle münasebette bulunduğunu…" o "muhteşem salonlarda insan esvabı giymiş, dişi erkek, bir sürü maymun…" o "şimdi ne vakit bir salona girsem bu resimleri hatırlıyorum…" o "işte bizim yeni salonlar bu vaniténin ummanı…" o "evet, salondaki zengin, bankerdir." o "salondaki şair, dâhidir…" o "salondaki mütefekkir, büyük bir feylesoftur," o "salondaki sporcu Zaloğlu Rüstem kadar cesurdur, isterse korkusundan geceleyin yalnız sokağa çıkamasın…" o "o da bu salonların kozmopolit olması…" o "bu ecnebiler salonlarda rast geldikleri Türklere Avrupalaşmış,…" o "fakat hususi hayatta, sosyete, salona bu zihniyetle girer mi?" o "salonumuzu misafirlerimize kapadığımız gece." o "ihtimal artık sesi salondan işitilmiyordu." o "tekrar salona girince hepsini buz gibi donmuş buldum." o "adeta salondakilerin o andaki psikolojisi." o "yahut salonumuzu bütün dostlarımıza kapatacağız." o "salonumda şimdiden sonra hiç erkek bulunmayacak." o "… yine kendileriyle rahat rahat, evimde , salonumda görüşebiliyorum." o "beni salonda karşıladı." o "salondan koridora geçtiler."

Tablo 86'nın Devamı

	Kitap odası	4	o "sürükleyerek kitap odasına götürdüm." o "kitap odasının anahtar deliğinden bakacaksınız." o " kitap odasındaki çekmecede bir revolver vardır." o "kitap odasına geçtim."
	Eseyaj odası	1	o "başka bir eseyaj odasında imişler."
	Yatak odası	1	o "ihtimal yatak odasına da alıyor."
	Koridor	1	o "salondan koridora geçtiler."
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Sahne	1	o "hayat hiç perdesi kapanmayan bir sahne"
	Kapı	6	o "kapının yanında, ayakta,…" o "kapıdan çıktık." o "kapıyı açan hizmetçi…." o "Nazan'ın kapısına gittim.anahtar deliğinden baktım." o Apartmanın kapısından dışarı fırlattım." o "nihayet aralık kapıdan hain kocam…"
	Merdiven	2	o "mermer merdivenleri nefes nefese çıkıp elektrik düğmesine basarken kalbi müphem bir korku ile yırtılacak gibi çarpıyordu. o "temiz mermer merdivenlerin geniş basamaklarını ikişer ikişer atlayarak hızla aşağı indiler."
	Duvar	2	o "zavallı Nazan meyus bir çocuk perişanlığıyla duvara dayadığı koluna başını koymuş…" o "gayet aydınlık bir nisan güneşi ipek tül perdelerden süzülyor, lake möbleli, pembe döşemeli, beyaz duvarlı geniş ve şen salonu daha çok aydınlatıyordu."
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -

Harem hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında otuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik gösteriyor olmasına rağmen mekânların mimari özelliklerine dair, apartman için "geniş ve muhteşem", duvar için "beyaz", mermer için "mermer" tanımlaması yapılmasının dışında mimari bir detay verilmediği görülmektedir. Bu eserde de yine bu durum yazarın eserlerinde geleneksel yapının ideal mekân olduğunu düşündürebilir.

- Nakarat

Tablo 87. Nakarat Hikâyesi Mekân Analizi

87.	METNİN ADI: **Nakarat**		Metnin Yayım Yılı: Ekim 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:18	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 797-814
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Dükkan	3	o Kendim de köyün yegane tüccarı, yani bakkalı, aktarı, tuhafçısı, meyhanecisi, hasılı her şeycisi olan Bulgarın dükkanının üzerindeki yıkık evde oturuyorum. o Dükkan sahibine, çırağına da soramadım. o Dükkandan dar çıktım.		
	Ev	2	o Kendim de köyün yegane tüccarı, yani bakkalı, aktarı, tuhafçısı, meyhanecisi, hasılı her şeycisi olan Bulgarın dükkanının üzerindeki yıkık evde oturuyorum. o Babina'da ihtiyar meyhanecinin evinde geçirdiğim bir ay içinde bir bulut yırtıldı.		
	Köşk	1	o Feneryolu'ndaki aydınlık, temiz, rahat köşkümüzü düşünüyor, fakat tahayyül ederniyordum.		
	Ahır	3	o Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi. o …kuvvetli bir kız ahırın solundaki taraçadan bakıyor. .. o Avlu ile ahırın arasını hafif beyaz bir duman kaplamıştı .		
	Mektep	2	o Harbiye Mektebi'nin ikinci sınıfında "Ceza Kanunu" okutan bir hocamız vardı. o mektepler, zengin, kibar akrabalarımın incelikleri varlığıma nihayet kalın bir yaldız tabakası çekmiş!		
	Çiftlik	1	o Çünkü çocukluğum, inzibatsız bir çiftlikte geçti.		
	Müdürlük dairesi	1	o Viran nahiye müdürlüğü dairesinin üst katında şu küçük pis odada bir haftadır yatıyorum.		
	Meyhane	1	o Velansalarımı , bavulu mu taşıyacak beygirle atımı meyhanenin önüne getirttim.		
	Kilise	1	o "Kilisede papazken kalktı, bir gün komita oldu. Geçen sene Velmefçe'de vuruldu."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi.		
	Avlu	2	o Avlu ile ahırın arasını hafif beyaz bir duman kaplamıştı . o Acaba şu avluyu, şu alçak duvarı bir gün aşacak mıyım?		

Tablo87’nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	6	o Yattığım odanın yalnız bir penceresi var. o O çıkınca üşümemek için dar odanın içinde gezinmeğe başladım. o Hep odada oturduğuma bir hastalık kulpu takmıştım. o Odanın içinde kaputumla oturdum. o Viran nahiye müdürlüğü dairesinin üst katında şu küçük pis odada bir haftadır yatıyorum. o Bir aydır bu odaya ilk girişiydi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	17	o Yattığım odanın yalnız bir penceresi var. o Ocaktan pencereye , pencereden ocağa gidip geliyordum. o Ben pencerenin içine oturdum. o Bu pencerenin içi adeta bir kitap! o Artık boş zamanlarımı -zaten bütün zamaniarım boş- hep pencerenin içinde geçiriyorum . o Ben, şu pencerenin içinde, dükkancının koyduğu kirli koyun pöstekisine bağdaş kurmuş, ruhumu tahlil ederken hiç " fazilet" sahibi olmadığımı acı acı duydum. o Avazı çıktığı kadar beni pencerede gördüğü zaman söylediği havayı haykırıyor: o Pencerenin camını da kaldırdım. o Kalkar kalkmaz pencereye koştum. o "Gece yattığınız yerin pencere kapaklarını iyice örtünüz. o İşte ben bir kere pencereyi açtım. o Halbuki bir ay içinde gündüzleri hiç pencereyi kapamadım. o Pencerenin içine, benden evvel geçenlerin yazılarına ben de bir şey ilave edeceğim. o Pencerenin içine Latin harfleriyle onunla bir aydır beraber söylediğimiz şarkının nakaratını yazdım,… o Pencereye koştum. o Pencerenin kenarına götürdüm. o Pencerenin dışarısını göstererek, "Şu komşunun kızını nasıl bilirsin çorbacı?" dedim.
	Tavan	2	o Ocağı, tavanı sanki kömürden yapılmış gibi simsiyah ... o İsli tavana bakarak kaputumun düğmelerini iliklemeğe başladım.
	Ocak	5	o Ocağı, tavanı sanki kömürden yapılmış gibi simsiyah ... o Ocaktan pencereye, pencereden ocağa gidip geliyordum. o Kıble ocağın sağ köşesidir. o Simsiyah ocağın içinde çıtırdayan ateşlere dalıyorum. Evet namuslu olmak insanın elinde! o Teklifsizce ocağın kenarına çöktü.
	Kapı	2	o Kapıyı tutmağa iğreniyorum. o Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi.

Tablo 87'nin Devamı

	Duvar	4	o Duvarın kalınlığı bir metreye yakın. o Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi. o Galiba duvarlarındaki yazılara ben de birkaç satır ilave edeceğim. o Acaba şu avluyu, şu alçak duvarı bir gün aşacak mıyım?
	Çatı	1	o Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi.
	Merdiven	1	o Karanlık merdivenden inerken, haberim olmadan ruhuma , vicdanıma vurulmuş zehirli bir kamçının öldürücü şakırtısını şimdi bütün vuzuhuyla duyuyor gibi oluyordum:
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	1	o Masa yok.
	Sandalye	1	o Sandalye yok.
	Yatak	3	o Zaten yatağın üzerinde okuyamıyorum. o Teklifsizce yatağımın kenarına oturdu. o Ertesi gün yataktan kalkamadım.

Nakarat hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on sekiz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik göstermektedir. Duvar ile ilgili kalınlığının "bir metreye yakın" olduğu şeklinde bir tanım yapılmıştır.

- Tuhaf Bir Zulüm

Tablo 88. Tuhaf Bir Zulüm Hikâyesi Mekân Analizi

88.	METNİN ADI: **Tuhaf Bir Zulüm**		Metnin Yayım Yılı: Ekim 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 815-822
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Çiftlik	1	o …Bulgaristan'da gezerken hep kendimi öz babamın çiftliğinde sanırım.		
	Ev	3	o Yeşil sazlı arklar, sık gül bahçeleri, alçak tarla çitleri, geniş taraçalı abus evler, arpa ambarlarını andıran üslupsuz kiliseler, başları düşük zayıf semerli beygirler, mütefekkir eşekler, semiz beyaz kazlar, hatta çamurlu pis domuzlar bile ruhuma aşinadır. o evinin önünde ezeli çorabını ören hiddetli kızları, batan güneş fundalıkları neftiye boyarken birdenbire karşıma çıkarak "Dobra veçer!" diye beni selamlayan köylüleri sanki ezelden tanırım. o "Mesela dektorun evine!		
	Kilise	1	o Yeşil sazlı arklar, sık gül bahçeleri, alçak tarla çitleri, geniş taraçalı abus evler, arpa ambarlarını andıran üslupsuz kiliseler, başları düşük zayıf semerli beygirler, mütefekkir eşekler, semiz beyaz kazlar, hatta çamurlu pis domuzlar bile ruhuma aşinadır.		
	Han	1	o Gecelerimiz, Çarşı meydanında Dimko'nun Hanı'nda bira içmekle, iskambil oynamakla geçiyordu.		
	Mektep	1	o Yok lisanı konuşturmamak, yok mektepleri kapatmak ...		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	1	o Gecelerimiz, Çarşı meydanında Dimko'nun Hanı'nda bira içmekle, iskambil oynamakla geçiyordu.		
	Cadde	1	o Caddeye bakıyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	5	o Gospodin, sizinle arkadaşınızı odasına çağırıyor. o Bir numaralı oda hanın en muhteşem odası olacaktı. o Bu oda hakikaten biraz süslüceydi. o Duman dolu odadan çıktık. o Odama çekildim.		

Tablo 88'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o Dar merdivenden çıktık.
	Kapı	2	o Kapısı iki kanatlıydı. o Sonra kapıyı itti.
	Pencere	1	o Pencerelerinde storlu mavi perdeler vardı.
	Duvar	1	o Duvarda Ferdinand' la Boris'in yağlıboya basma resimleri asılıydı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Divan	1	o Gospodin Kepazef, köşedeki divana oturmuş, üstüne kırmızı bir velansa örttüğü ayaklarını karşısındaki koltuğa dayamıştı.
	Koltuk	1	o Gospodin Kepazef, köşedeki divana oturmuş, üstüne kırmızı bir velansa örttüğü ayaklarını karşısındaki koltuğa dayamıştı.
	Sandalye	1	o Birer sandalye çektik.
	Yatak	1	o Soyundum, yatağa uzandım.

Tuhaf Bir Zulüm hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik gösteriyor olmasına rağmen mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir. Yazarın bu eserinde de mekân ve donatılarına dair detay vermemesi, mekânı okuyucunun günlük, geleneksel hayatından bir sahne olarak sunması ideal insanın hayatını sürdürmesi gereken ideal mekânın da geleneksel mimari olduğunu düşündürebilir.

- Namus

Tablo 89. Namus Hikâyesi Mekân Analizi

89.	METNİN ADI: **Namus** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: Kasım 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 823-826
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Hapishane	1	o Hapishanenin ağır demir kapısı acı bir küfür gürültüsü ile açıldı.		
	Hamam	2	o "Hamama mı gidiyoruz?" o "Hamama ama, senin bildiğin hamam değil. ..		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Hapishanenin ağır demir kapısı acı bir küfür gürültüsü ile açıldı.		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Namus hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde kapıya dair "ağır demir kapı" betimlemesi dışında mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Bir Vasiyetname

Tablo 90. Bir Vasiyetname Hikâyesi Mekân Analizi

90.	METNİN ADI: **Bir Vasiyetname** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 827-828
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Otel	1	o Kışları Mısır'da, İtalya'da; yazları İsviçre'de, Almanya'da en büyük şehirlerde, en muhteşem otellerde geçirmek!		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Tabancayı pencereden bahçeye attı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Tabancayı pencereden bahçeye attı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Bir Vasiyetname hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında iki sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Yemin

Tablo 91. Yemin Hikâyesi Mekân Analizi

91.	METNİN ADI: **Yemin**		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 829-833
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	6	o Ben o vakitler Doğancılar'daki Hacı Hafız Sıdıka Molla'nın meşhur evine dadanmıştım. o Son yangınlarda yanan o kırmızı aşı boyalı viran ev, duvarları hanımelleriyle, sık sarmaşıklarla örtülmüş kuhı bahçe, yeşil çıkrıklı, mermer bilezikli kuyu hala gözümün önünde ... o "Matlübe evde kalsın! o Benden başka eve gelen erkekler hep hısım akraba , hep sütoğul, ahretevladı filandı . o "Diyorlar ki seviştiği herif şimdi bile bu evin içindedir." o İşte sen, işte ev! ..		
	Cami	1	o Gündüz öğle namazından sonra Hacıhanım kızlarını camiye vaaza götürürdü.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Son yangınlarda yanan o kırmızı aşı boyalı viran ev, duvarları hanımelleriyle, sık sarmaşıklarla örtülmüş kuhı bahçe, yeşil çıkrıklı, mermer bilezikli kuyu hala gözümün önünde ...		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	5	o Sokağa bakan alçak tavanlı odacığı tıpkı minimini bir mescitti. o Hacıhanım'ın elini öpmek için odasına inerdim. o Ne kadar vakit namazlarını onun odasında yan yana kılmıştık. o Bir gün, ikindi namazından sonra Hacıhanım'ın odasında oturuyorduk. o Bir dakika geçmeden Sabri odaya girdi.		
	Gusülhane	1	o Suyu ısınmış gusülhaneye koşuyor, soyunup abdestimizi alıyor, sofranın başına, temiz temiz, saçlarımızın nemiyle geliyorduk.		
	Yatak odası	1	o "Haydi kızım, ağabeyini yatak odana götür.		

Tablo 91'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	3	o Son yangınlarda yanan o kırmızı aşı boyalı viran ev, duvarları hanımelleriyle, sık sarmaşıklarla örtülmüş kuhı bahçe, yeşil çıkrıklı, mermer bilezikli kuyu hala gözümün önünde ... o "Şu duvardaki Kur'an-ı Kerim'i alıver." o Matlube aynı öpme ayinini icradan sonra yeşil bohçalı kitabı duvardaki çiviye astı .
	Kuyu	1	o Son yangınlarda yanan o kırmızı aşı boyalı viran ev, duvarları hanımelleriyle, sık sarmaşıklarla örtülmüş kuhı bahçe, yeşil çıkrıklı, mermer bilezikli kuyu hala gözümün önünde ...
	Kapı	5	o Sahurdan bir saat evvel, Hacıhanım kapımızı vurarak bizi uyandırıyordu. o Hızlı hızlı kapı çalındı. o "Haydi git, kapıyı aç ... o Sokak kapısı örtülür örtülmez yükün kapısını ittim. o Sonra kapıdan giren Matlübe'ye "Haydi, o Kur'an-ı Kerim'i getir de yiyelim kızım!" dedi.
	Cumba	1	o Matlube cumbaya koştu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Halbuki her gece, onunla beraber, bir yatakta yattığımızı bilmiyor musun?"

Yemin hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayın ana mekânı olan ev ve odaya dair mimari özellikleri ile ilgili bir detay verilmediği görülmektedir. Bu durum yine Ömer Seyfettin'in geleneksel mimarinin, geleneksel mekânların ideal olan olduğu düşüncesini örtülü bir biçimde verdiğini gösterebilir.

- Kesik Bıyık

Tablo 92. Kesik Bıyık Hikâyesi Mekân Analizi

92.	METNİN ADI: **Kesik Bıyık** Kısa Hikayeler		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 834-837
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Bir arkadaşa rast gelmeyeyim diye arka sokaklardan eve geldim. o Evden kovdu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Sokak	2	o Bir arkadaşa rast gelmeyeyim diye arka sokaklardan eve geldim. o "demek ki sokakları dolduran züppelerin hepsinin bıyıkları kibritle mi yandı?"		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Oda	1	o Odama annem geldi.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o Kapıyı açan evlatlık beni bu halde görünce dehşetli bir nara attı. o Ben kapıyı iterek yukarı çıktım. o Aralık kalan kapıdan onu kalın bastonuyla beraber yukarı çıkmış görünce titredim.		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Kesik Bıyık hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir. Yazarın bu eserinde de mekân ve donatıların geçtiği cümlelerden anlaşıldığı gibi mekânları olayların gerçekleştiği araçlar olarak kullanmıştır.

- Tütün

Tablo 93. Tütün Hikâyesi Mekân Analizi

93.	METNİN ADI: **Tütün**		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 838-841
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	6	o Cabi Efendi artık bahçeye çıkamaz olmuştu. o Ayaklarının ucuna basarak bahçe kapısına yaklaştı. o Sünbüli bir hava büyük bahçeyi gölge içinde bırakmıştı . o Ama ben o paketleri hep bahçedeki boş kazanın içine attı." o "Hani birgün bahçeden girince bana vermiştiniz ... " o Kızlar koşup bahçede boş kazana baktılar.		
	Sokak	1	o Dur azıcık, sokağa çıkıyorum.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Mutfak	2	o Zira mutfaktan geçmek icap ediyordu. o Altmış yıldır bu kubbe gibi geniş kemerli evvel zaman mutfağında boğaz tokluğuna hizmet eder,…		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	4	o Kapıyı açan evlatlık beni bu halde görünce dehşetli bir nara attı. o Ben kapıyı iterek yukarı çıktım. o Ayaklarının ucuna basarak bahçe kapısına yaklaştı. o Açtığı kapıdan çıktı .		
	Kemer	2	o Zira mutfaktan geçmek icap ediyordu. o Altmış yıldır bu kubbe gibi geniş kemerli evvel zaman mutfağında boğaz tokluğuna hizmet eder,…		
	Kuyu	1	o Sonra kuyunun yanındaki kanepeye oturdu.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o Sonra kuyunun yanındaki kanepeye oturdu.		
	Yatak	3	o Nihayet bir sabah yatağından kalkamadı. o Veda için bütün aile zavallının yatağı etrafında toplandılar. o Cabi Efendi yatağa eğildi:		

Tütün hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Ezeli Bir Roman

Tablo 94. Ezeli Bir Roman Hikâyesi Mekân Analizi

94.	METNİN ADI: **Ezeli Bir Roman** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 842-845
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Havuz	5	o Adem Bey donuk bir beyazlıkla parlayan büyük mermer havuzun başında birdenbire durdu. o Tekrar mermer havuzun başına geldikleri zaman fecir mor gözlerini açıyordu. o Büyük mermer havuzun fıskiyelerindeki çanağa bir ihtiyar ecinni oturmuş, onlara gülüyordu. o Ecinni cüce, oturduğu istiridye şeklindeki çanaktan havuza atladı. o Havuzun fıskiye çanağından atlayan cüceyi hatırladı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak odası	1	o Yatak odalarının pencerelerine konan kumrular onların muhabbetini kıskanıyor,		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Yatak odalarının pencerelerine konan kumrular onların muhabbetini kıskanıyor, o Pencereyi kaldırdı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Geceleri yataklarında yan yana yatıyorlar, sabahları can cana kalkıyorlardı. o Kocası, "Yatak geniş ... Yorganlarımızı ayıralım.		

Ezeli Bir Roman hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde havuzun “mermer” olduğu bilgisi dışında mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Türk Reçete

Tablo 95. Türk Reçete Hikâyesi Mekân Analizi

95.	METNİN ADI: **Türkçe Reçete** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: Aralık 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 846-850
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	1	o İki sene evvel mektepten çıkmış, pek büyük bir şöhret kazanmıştı.		
	Kilise	1	o Orada bir kadın bedbaht oldu mu, kilisenin aguşunda ezeli bir teselli bulur."		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Yarım saat geçmeden iri yarı, şuh bir delikanlı odaya girdi.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Hizmetçi kız aynalı dolabı, kapalı pencereleri zangırdatan bir çabuklukla kapıdan fırladı.		
	Kapı	1	o Hizmetçi kız aynalı dolabı, kapalı pencereleri zangırdatan bir çabuklukla kapıdan fırladı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Belkıs, geniş yatağında, mavi ipek kaplı yorganının altında sıkılmış bir yumruk gibi yusyumru yatıyordu. o Oturduğu koltuğu yatağa iyice bitiştirdi.		
	Dolap	1	o Hizmetçi kız aynalı dolabı, kapalı pencereleri zangırdatan bir çabuklukla kapıdan fırladı.		
	Karyola	1	o Karyolanın yanına konulan koltuğa oturdu.		
	Koltuk	2	o Karyolanın yanına konulan koltuğa oturdu. o Oturduğu koltuğu yatağa iyice bitiştirdi.		

Türkçe Reçete hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mekânların mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Rüşvet

Tablo 96. Rüşvet Hikâyesi Mekân Analizi

96.	METNİN ADI: **Rüşvet** Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 851-853
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Dükkan	5	o Avukat Hacı Namık Efendi kağıtlarım uçmasın diye, zümrüt bir kameriyeye benzeyen küçücük dükkanının camlarını indirdi. o Küçük dükkana girdi. o Eşek ahırını beller gibi onun dükkanını bellemişler, o İki hafta sonra, aynı saatte Ali Hoca yeşil boyalı dükkanın kapısında göründü. o Meydandaki büyük çınar ağaçlarının derin fısıltıları, kapıda ayakta duran Ali Hoca'nın yanlarından, tepesinden, bacaklarının arasından giriyor, duvarlarına eski vilayet gazeteleri yapıştırılmış dükkancığın içini dolduruyordu ...		
	Bina	4	o Ona ait bir arsanın üzerine Ali Hoca vaktiyle bir bina yaptırmıştı. o Şimdi o, neden sonra bu binayı kabullenmeye kalkıyordu. o Halbuki bina kimin ise, yer de onun demekti... o Neye binayı yaparken sesini çıkarmamış?"		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	2	o Çarşı meydanının büyük çınar ağaçları, yere düşen gölgelerini alacalandırarak, fısıldıyorlardı. o Meydandaki büyük çınar ağaçlarının derin fısıltıları, kapıda ayakta duran Ali Hoca'nın yanlarından, tepesinden, bacaklarının arasından giriyor, duvarlarına eski vilayet gazeteleri yapıştırılmış dükkancığın içini dolduruyordu ...		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yazıhane	1	o Ceviz yazıhanenin sağındaki hasırlı alçak sedire oturdu.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Sonra gitti, açık kapıyı iterken, heybesi omzunda semerli atının yuları elinde , sarıklı, kısa boylu, yuvarlak bir köylünün yaklaştığını gördü.		
	Sedir	1	o Ceviz yazıhanenin sağındaki hasırlı alçak sedire oturdu.		
	Duvar	1	o Meydandaki büyük çınar ağaçlarının derin fısıltıları, kapıda ayakta duran Ali Hoca'nın yanlarından, tepesinden, bacaklarının arasından giriyor, duvarlarına eski vilayet gazeteleri yapıştırılmış dükkancığın içini dolduruyordu ...		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Rüşvet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayın geçtiği ana mekân dükkân olmasına rağmen mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir. Yazıhaneye dair "ceviz" olduğu bilgisi olsa da yazarın bu eserinde de mekân ve donatıların geçtiği cümlelerden anlaşıldığı gibi mekânları sadece olayların gerçekleştiği alanlar olarak kullanmıştır.

- Devletin Menfaati Uğruna Mukaddime

Tablo 97. Devletin Menfaati Uğruna Mukaddime Hikâyesi Mekân Analizi

97.	METNİN ADI: **Devletin Menfaati Uğruna Mukaddime** Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 854-860
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Meyhane	1	o …kışın meyhanelerde, evlerde, kulübelerde çalgı sesleri, aşk naraları sabahlara kadar coşar, bir saniye durup dinmezdi.		
	Ev	1	o …kışın meyhanelerde, evlerde, kulübelerde çalgı sesleri, aşk naraları sabahlara kadar coşar, bir saniye durup dinmezdi.		
	Kulübe	1	o …kışın meyhanelerde, evlerde, kulübelerde çalgı sesleri, aşk naraları sabahlara kadar coşar, bir saniye durup dinmezdi.		
	Saray	3	o İhtiyar kral sarayının bir ıhlamur ormanına bakan merasim salonundaki tunç ayaklı altın tahtında oturuyordu. o "Sarayınızda o kadar mabeyinci, general, prens, kont kullarınız var. o "Saraydan, kimi istersen, meleğim ...		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Sokaklarımız siyah esvaplı dullarla, öksüzlerle, evlatlarını kaybetmiş analarla dolacak ...		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak odası	2	o Kraliçe duvarları , tavanı, döşemeleri altın kakma zambaklarla işlenmiş küçücük samimi yatak odasında , patlıcan rengi ipekten kabarık bir divana uzanmış, kalçalarını ovduruyordu. o "Fakat sevgilim o bu odaya sığmaz, boyu iki buçuk metredir.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Tavan	1	o Kraliçe duvarları, tavanı, döşemeleri altın kakma zambaklarla işlenmiş küçücük samimi yatak odasında, patlıcan rengi ipekten kabarık bir divana uzanmış, kalçalarını ovduruyordu.		
	Duvar	1	o Kraliçe duvarları, tavanı, döşemeleri altın kakma zambaklarla işlenmiş küçücük samimi yatak odasında , patlıcan rengi ipekten kabarık bir divana uzanmış, kalçalarını ovduruyordu.		

Tablo 97'nin Devamı

	Döşeme	1	o Kraliçe duvarları , tavanı, döşemeleri altın kakma zambaklarla işlenmiş küçücük samimi yatak odasında , patlıcan rengi ipekten kabarık bir divana uzanmış, kalçalarını ovduruyordu.
	Kapı	1	o Kapı vuruldu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Divan	1	o Kraliçe duvarları, tavanı, döşemeleri altın kakma zambaklarla işlenmiş küçücük samimi yatak odasında, patlıcan rengi ipekten kabarık bir divana uzanmış, kalçalarını ovduruyordu.

Devletin Menfaati Uğruna hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik gösterse de yalnız tek cümle ile yatak odası, tavan, duvar ve döşeme ile ilgili "altın kakma zambaklarla işlendiği" bilgisinin dışında mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Hayırlı Bir Fal

Tablo 98. Hayırlı Bir Fal Hikâyesi Mekân Analizi

98.	METNİN ADI: **Hayırlı Bir Fal** Olup Bitenler		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 861-863
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Bahçe	1	o Bahçe üstüne alaturka sedir döşeli, zemini mısır hasırı kaplı, biraz alçak tavanlı loş bir oda ...		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Oda	1	o Bahçe üstüne alaturka sedir döşeli, zemini mısır hasırı kaplı, biraz alçak tavanlı loş bir oda ...		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	Sedir	1	o Bahçe üstüne alaturka sedir döşeli, zemini mısır hasırı kaplı, biraz alçak tavanlı loş bir oda ...		

Hayırlı Bir Fal hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Nokta

Tablo 99. Nokta Hikâyesi Mekân Analizi

99.	METNİN ADI: **Nokta** Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 864-865
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Karakol	1	o "Evet, o yokuşun başındaki küçücük karakolun her gece çıkardığı noktayı unutuyorsunuz.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Nokta hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında iki sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Acılı Bir Hikâye

Tablo 100. Acılı Bir Hikâye Hikâyesi Mekân Analizi

100.	METNİN ADI: **Acılı Bir Hikaye** İngiliz Edebiyatından İntikal		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 866-868
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Kar, yalnız evlerin çatılarını, Himalaya, Alp, Ural dağlarını örtmez ya ...		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Halbuki bu ameliye yalnız sokaklarda yapılır. o Sakaklarsa kaldırım döşelidir.		
	Bahçe	1	o Bahçenin yanındaki dama kondu. o Bu esnada bahçeye bir çocuk çıktı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Çatı	3	o Kar, yalnız evlerin çatılarını, Himalaya, Alp, Ural dağlarını örtmez ya ... o Kar yalnız çatıları örtmez, değil mi? o Evet, yalnız çatıları örtmez.		
	Dam	2	o Bahçenin yanındaki dama kondu. o İnsan bir (...) yediği zaman damın üzerine çıkıp bağırmamalıdır!		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Acılı Bir Hikâye hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Nişanlılar

Tablo 101. Nişanlılar Hikâyesi Mekân Analizi

101.	METNİN ADI: **Nişanlılar**		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 869-872
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	2	o "Tanıyorum. Kızın babası köşk komşumuz ...		
	Ev	2	o 'Ne vakit bir iş bulur, para kazanır, güzel bir ev açarsa nikahı kıyarım!' der. o Eve gelinceye kadar yolda hep romantik mevzular için hayattaki hakiki şahısları kahraman diye almanın ne münasebetsiz bir şey olduğunu düşündüm.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Nişanlılar hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlara dair üç cümle görülmektedir. Bu cümlelerde de mimari özelliklerine dair bir detay verilmemiştir.

- Antiseptik

Tablo 102. Antiseptik Hikâyesi Mekân Analizi

102.	METNİN ADI: **Antiseptik**		Metnin Yayım Yılı: Ocak 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 873-875
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	3	o Nişan günü köşke bütün aile efradı çağrılacaktı. o Nişan olacağı gün köşke bütün davetliler gelmişti. o Deli gibi köşkten uzaklaştı!		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Kendini bahçeye attı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	2	o Ne yaptı, yaptı, sefirle salonun yanındaki küçük odada yalnız kaldı. o "Hain!" dedi. Burnu kanıyormuş gibi mendili ağzına tutarak salonun ortasından hızla geçti.		
	Oda	1	o Ne yaptı, yaptı, sefirle salonun yanındaki küçük odada yalnız kaldı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o "Şurada, pencerenin önünde ... " dedi. o Sonra hala pencerenin yanında gülen Bedia'ya feci bir nazarla baktı. o …aile halkı hala pencerenin dibinde gülen Bedia'nın başına toplandılar.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Portmanto	1	o Portmantodan fesini kaptı.		

Antiseptik hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Tos!

Tablo 103. Tos! Hikâyesi Mekân Analizi

103.	METNİN ADI: **Tos!**		Metnin Yayım Yılı: 2 Şubat 1919 3 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 876-884
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	4	o Pencereden gözü nasılsa bahçeye kaçmıştı. o On dönümlük koca bir bahçenin ortasında süslü beyaz bir türbeye benzeyen küçük köşkünde sessiz sedasız oturuyor, gece gündüz ibadet ediyor, paralarını tekkelere, dervişlere, fakirlere, mollalara , öksüzlere dağıtıyordu. o Köşkün alt kattaki geniş sofasına yumuşak şal örneği minderler serilmiş, bahçeye çıkan büyük camekanlı kapının ta karşısına Hafız Saime Molla'nın sedefli ceviz rahlesi kurulmuştu. o Köşke doğru döndü.		
	Sinema	1	o Onun nazarında yüzlerini açan, yeldirme giyen, sinemaya, çarşıya, tiyatroya giden her kadın gavurdu.		
	Tiyatro	1	o Onun nazarında yüzlerini açan, yeldirme giyen, sinemaya, çarşıya, tiyatroya giden her kadın gavurdu.		
	Ev	4	o Evine yalnız sofu ahbapları, ana dostu ihtiyar kadınlar gelirler; ramazan, kandil, kadir geceleri ölülerinin canı şerefine verdiği ziyafetlerde bulunurlar, meşhur güzel sesli hafız Saime['ye) tanesini beşer liraya okuttuğu mevlitleri dinlerlerdi. o Evlerinin içinde bile namaz bezini çıkarmaz, kocasını abdestsiz yatağa almaz, "besmele"siz bir şey yapmaz, "ya Rabbi şükür!"süz hiçbir iş bitirmezdi. o Evinde anadan ve babadan kalma ihtiyar, emektar bir Arap aşçısından başka, on yedi yaşında, tombul, beyaz, oynak bir ahretliği vardı. o Ama evin içinde ... bu ne korkunç bir rezalettil		
	Cami	2	o Camiler cemaatsizlikten çın çın ötüyordu. o Dört beş sene evvel bir camide vaaz dinlerken kurban edilecek koyunun daha kuzu iken alınarak evde beslenmesinin sevaplarını duymuş, hemen en iyi cinsten bir kuzu aldırmıştı.		

Tablo 103'ün Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	8	o Pencereden gözü nasılsa bahçeye kaçmıştı. o On dönümlük koca bir bahçenin ortasında süslü beyaz bir türbeye benzeyen küçük köşkünde sessiz sedasız oturuyor, gece gündüz ibadet ediyor, paralarını tekkelere, dervişlere, fakirlere, mollalara , öksüzlere dağıtıyordu. o …bu sabah bahçenin nihayetindeki çam ağaçlarının altında efendinin Makbule'yi sıkıp sıkıp limona çevirdiğini görünce ... o Bunu üç sene, bahçede eliyle besledi. o Bahçeye birisi çıktı mı hemen kurbanlık üzerine atılıyor, karnına , kafasına, neresine rast gelirse gerilip gerilip tas vurmağa başlıyor, o Artık onu gündüzleri zincirle bahçenin bir köşesine bağlıyorlar, yalnız geceleri el ayak çekildikten sonra bahçeye salıverebiliyorlardı. o "Haydi buradan çabuk çabuk bahçeye çık. o Yukarıdaki aşağıdaki odaların hepsini arayan efendi Makbule'yi bulamayınca, bahçeye çıktı.
	Sokak	1	o Artık kadınlar sokaklara açık saçık çıkıyorlardı.
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Sofa	4	o Köşkün alt kattaki geniş sofasına yumuşak şal örneği minderler serilmiş, bahçeye çıkan büyük camekanlı kapının ta karşısına Hafız Saime Molla'nın sedefli ceviz rahlesi kurulmuştu. o …bu sade sofaya muhteşem bir mabet şeklini veriyordu. o Sofanın camekan kapısına gel. o Tekrar sofaya girdi.
	Oda	1	o Yukarıdaki aşağıdaki odaların hepsini arayan efendi Makbule'yi bulamayınca, bahçeye çıktı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Pencereden gözü nasılsa bahçeye kaçmıştı. o İşte ikindi tesbihinden sonra seccadesinden kalkan Fatma Hanım pencereden kocasının yine kurbanlığa tos yaptırdığını görmüştü.
	Kapı	8	o Köşkün alt kattaki geniş sofasına yumuşak şal örneği minderler serilmiş, bahçeye çıkan büyük camekanlı kapının ta karşısına Hafız Saime Molla'nın sedefli ceviz rahlesi kurulmuştu. o Sofanın camekan kapısına gel. o Kapıyı aralık et. o Bir dakika sonra karşıki camekandaki bahçe kapısı usulca açıldı. o Fakat gözünü kapının aralığında asılı bir maske gibi duran Makbule'nin suratından da ayırmıyordu. o Camlı kapıda birisinin durduğunu gördü. o camlı kapının aralığından ruhları ürpertecek derecede latif, mukaddes bir ahenk fışkırıyordu: o şangur, şungur, kapının allı yeşilli bütün camları kırıldı .
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Tos! Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar çeşitlilik gösterse de mimari özelliklerine dair bir detay verilmediği görülmektedir.

- Deve

Tablo 104. Deve Hikâyesi Mekân Analizi

104.	METNİN ADI: **Deve** Kısa Hikâyeler		Metnin Yayım Yılı: 6 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 885-888
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Cami	2	o Çinganeliğini belli etmemek için daima taassup taslar, beş vakit namazlarını kalabalık camilerde kılar, ayakta besmelesiz su içmez, ezanı işitince "Aziz Allah, şefaat ya Resulallah" diye hemen sözünü keserdi. o Beş vakit namazlarını yine camide kılıyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Deve hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair iki cümle vardır ve bu cümlelerde de mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Acaba Ne İdi?

Tablo 105. Acaba Ne İdi? Hikâyesi Mekân Analizi

105.	METNİN ADI: **Acaba Ne İdi?** Küçük Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 6 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 889-897
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Tımarhane	3	o Çıkardıkları gün hemen döndüğü Toptaşı Tımarhanesi'nden Cabi Efendi'yi kabul etmemişlerdi. o İşte, tımarhaneye gitmeden, odacı bıraktığı bu serseri herif, şimdi bilmem ne zade namı altında İstanbul 'un en büyük zenginlerinden biriydi. o …bir " fazilet kıranı" tımarhanenin dışarısını yakmış, kavurmuştu.		
	Ev	2	o Eve gelince oğlunu sordu. o Ev, miskinler tekkesine dönmüştü, ortalığı pislik götürüyordu.		
	Tekke	1	o Tekkelere girdi.		
	Mektep	2	o Kerrat cetvelini bir türlü ezberleyemediği için mektepte adını "beş kere beş, dübeş" koymuşlardı. o …iptidaiye mektebinde , abdesthane duvarlarına kötü şekiller çizdiği için kovulmuş, bir daha hiç okumamıştı.		
	Hastane	2	o Onun seferberlikten beri ekmekleri hizmet ettiği hastaneden aldığını, şimdiye kadar hiç vesika ekmeği görmediğini duyunca daha beter şaşırdı. o Birkaç ay Guraba Hastahanesi'nde yatırıldı.		
	Kahvehane	1	o Kahvehanede "Bulgur Palas, Şeker Palas, Fasulye Palas" diye şehrin dört bir tarafında yaptırdığı sarayları anlata anlata bitiremiyorlardı.		
	Saray	1	o Kahvehanede "Bulgur Palas, Şeker Palas, Fasulye Palas" diye şehrin dört bir tarafında yaptırdığı sarayları anlata anlata bitiremiyorlardı.		
	Cami	1	o cami avlularında, viranelerde dolaşıyordu.		
	Köşk	3	o Evet büyük bahçeli bir köşk tutmak da maksada kafiydi. o Burada ufuk, birbirlerinden uzak fasılalarla ayrılmış bahçelerin beyaz duvarları, hayata açılmayan panjurlarıyla sanki daima samimi bir rüya gören münferit köşklerin ebedi uykularıydı. o büyük bahçeli bir köşk aramak için buralara geldiğini bile unutmuş bulunuyordu.		

Tablo 105'in Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Sokak	1	o Tenha sokaklarda gezdi.
	Avlu	1	o cami avlularında, viranelerde dolaşıyordu.
	Bahçe	3	o Evet büyük bahçeli bir köşk tutmak da maksada kafiydi. o Burada ufuk, birbirlerinden uzak fasılalarla ayrılmış bahçelerin beyaz duvarları, hayata açılmayan panjurlarıyla sanki daima samimi bir rüya gören münferit köşklerin ebedi uykularıydı. o büyük bahçeli bir köşk aramak için buralara geldiğini bile unutmuş bulunuyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Odaya kazara bir dızdız girince tepesinde şarapnel patlamış gibi korkup dışarı kaçan bu kahramanın ihtiyat zabiti olduğunu,…
	Abdesthane	1	o …iptidaiye mektebinde , abdesthane duvarlarına kötü şekiller çizdiği için kovulmuş, bir daha hiç okumamıştı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	2	o …iptidaiye mektebinde, abdesthane duvarlarına kötü şekiller çizdiği için kovulmuş, bir daha hiç okumamıştı. o Burada ufuk, birbirlerinden uzak fasılalarla ayrılmış bahçelerin beyaz duvarları, hayata açılmayan panjurlarıyla sanki daima samimi bir rüya gören münferit köşklerin ebedi uykularıydı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Karısı, kızları , evlatlıkları yerlerinden kalkamıyorlardı, yataklarında inliyorlardı .

Acaba Ne İdi? Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği görülse de mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Bir Kayışın Tesiri

Tablo 106. Bir Kayışın Tesiri Hikâyesi Mekân Analizi

106.	METNİN ADI: **Bir Kayışın Tesiri** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: 13 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 898-900
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	2	o Yanımızdaki masada iri, palabıyıklı, kocaman kalpaklı bir babayiğit, o : "Yok be yahu! diye elini taş masaya vurdu, halis muhlis Türk diyorum!		

Bir Kayışın Tesiri hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair iki cümle olduğu görülmektedir.

- Post Kavgası Kaldırılacak!

Tablo 107. Post Kavgası Kaldırılacak! Hikâyesi Mekân Analizi

107.	METNİN ADI: **Post Kavgası Kaldırılacak!** Olup Bitenler		Metnin Yayım Yılı: 20 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 901-903
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Post Kavgası Kaldırılacak hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair hiç cümle olmadığı görülmektedir.

- Yüz Akı

Tablo 108. Yüz Akı Hikâyesi Mekân Analizi

108.	METNİN ADI: **Yüz Akı** Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 20 Şubat 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 904-906
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Bir sene sonra, bir cuma sabahı Mehmet Efendi evinin alt katındaki odada otururken "doğru çoban"ı karşısında gördü.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Bir sene sonra, bir cuma sabahı Mehmet Efendi evinin alt katındaki odada otururken "doğru çoban"ı karşısında gördü.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Bunları selam vermeden sedirin yanındaki pencerenin içine bıraktı. o Çoban eliyle pencerenin yanındaki ıslak deriyi gösteriyordu.		
	Kapı	1	o Tekmeleye tekmeleye kapıdan dışarı attı!		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sedir	1	o Bunları selam vermeden sedirin yanındaki pencerenin içine bıraktı.		

Yüz Akı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair altı cümle olduğu bu cümlelerde de mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Nezle

Tablo 109. Nezle Hikâyesi Mekân Analizi

109.	METNİN ADI: **Nezle**		Metnin Yayım Yılı: 2 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 907-913
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Konak	1	o On sene evvel ölen ihtiyar, inmeli kocasından Edirnekapısı'nda koca bir konak, birçok mal, bir han, iki hamam kalmıştı.		
	Han	1	o On sene evvel ölen ihtiyar, inmeli kocasından Edirnekapısı'nda koca bir konak, birçok mal, bir han, iki hamam kalmıştı.		
	Hamam	1	o On sene evvel ölen ihtiyar, inmeli kocasından Edirnekapısı'nda koca bir konak, birçok mal, bir han, iki hamam kalmıştı.		
	Ev	1	o Orta hizmetini bile Himmet'e gördürüyor, koca evi ona sildirip süpürtüyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Nezle hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair dört cümle olduğu bu cümlelerde de mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Forsa

Tablo 110. Forsa Hikâyesi Mekân Analizi

110.	METNİN ADI: **Forsa** Tarihi Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 6 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 914-918
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kulübe	3	o Bağın ortasındaki viran kulübenin kapısız methalinden bir ihtiyar çıktı. o İhtiyar esir bu viran bağın içindeki harap kulübeyi buldu. o Kulübe duvarının dibine uzandı .		
	Saray	1	o Padişah bile kendisini saraya çağırtmış, maceralarını dinlemişti.		
	Liman	1	o Limana baktı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	3	o Duvarın dibindeki taş yığınlarına çöktü. o Kulübe duvarının dibine uzandı. o Duvar taşlarının arasından çıkan kertenkeleler üzerinde geziniyorlar, çuvaldan esvabının içine kaçıyorlar, gür beyaz sakalının üstünde oynaşıyorlardı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Forsa hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılara dair sekiz cümle olduğu bu cümlelerde de mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Türbe

Tablo 111. Türbe Hikâyesi Mekân Analizi

111.	METNİN ADI: **Türbe**		Metnin Yayım Yılı: 11 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 919-925
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Muayenehane	1	o Yazın bahçesinde dut ağacının altındaki muayenehanesi, kışın kırmızı yün halı döşeli minimini bir mescide benzeyen ocaklı, mihraplı odacığı hiç boşalmazdı.		
	Ev	9	o Çünkü hiçbir hırsız ev ine girmeğe güvenemezdi. o Selanik'in ta en yukarısındaki bu harap, küçük evceğizinde o canlı bir evliya gibi otururdu. o bu yaştan sonra içinde doğduğu, büyüdüğü, içinde gelin olduğu, içinde doğurduğu ana evini , Müslüman mahallesini bırakıp Yalılar'a gitmişti. o Şefika Molla, uzunca bir hırsız, bir yangın duası okudu; eve, bahçeye doğru üfledi. o Sol taraftaki evlerin gölgelerinde yürüyorlardı. o O ne evler, ne binalar, ne dükkanlardı... o Beyazkule'den sonra hiç ev, tarla filan yoktu. o "Haydi, Rüküş, geri dönelim" diye geğiriyordu, "evimize kaçalım. o Otuz senedir evden bakkala, bakkaldan eve gidip gelirdi.		
	Bina	1	o O ne evler, ne binalar, ne dükkanlardı...		
	Dükkan	1	o O ne evler, ne binalar, ne dükkanlardı...		
	Mektep	1	o Sanayi Mektebi'nin akaretleri önünden geçtiler. Nihayet Kışla Meydanı'na gelmişlerdi.		
	Bakkal	1	o Otuz senedir evden bakkala, bakkaldan eve gidip gelirdi.		
	Türbe	12	o Önünde küçük kubbesiyle al, yeşil camlı penceresiyle güzel, zarif bir türbe yükseliyordu. o Şefika Molla bu gavur işinin iğrenç sesinin bu güzel, bu zarif türbecikte yatan zavallı evliya efendiciğimiz hazretçiklerini ne kadar rahatsız ettiğini düşündü. o Acaba bu türbeyi kim yaptırmıştı? o Evvel zaman türbeleri gibi ağır, kaba taştan değildi. o İkisi de türbeye doğru yürüdüler. o Fatiha'sını bitirip ellerini yüzüne kavuşturduktan sonra tekrar türbeye daldı. o İki şapkalı konuşarak türbenin içine girmişlerdi. o Bir zatın, bir evliyanın yanına, bir türbeye şapkalı gavurlar giriyor da siz Müslümanlar eşşek gibi bakıyorsunuz ... " dedi. o "Hangi türbeye?.. " o "Hangisine olacak, işte şu türbeye! o "Ayol hanım nine, o, türbe değil ... " dedi. o "Türbe değil mi, ya ne?.. "		

Tablo 111'in Devamı

	Cami	2	o Tıpkı minimini bir camiye benziyordu. o Minimini bir camiye , Muhammediye kitabındaki resmini gördüğü cennet köşklerine ne kadar benziyordu.
	Abdesthane	1	o "O belediye abdesthanesidir" dedi,
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	3	o Yazın bahçesinde dut ağacının altındaki muayenehanesi, kışın kırmızı yün halı döşeli minimini bir mescide benzeyen ocaklı, mihraplı odacığı hiç boşalmazdı. o Küçük bahçe kapısında iri, yeşil yemenili bir Arap karısı göründü. o Şefika Molla, uzunca bir hırsız, bir yangın duası okudu; eve, bahçeye doğru üfledi.
	Sokak	2	o Sokak kapısının arkasında duran bozuk bir küfeye doğru gitti, faraşı boşalttı. o Otuz senedir ilk defa sokağa çıkacaktı.
	Meydan	1	o Nihayet Kışla Meydanı'na gelmişlerdi.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Yazın bahçesinde dut ağacının altındaki muayenehanesi, kışın kırmızı yün halı döşeli minimini bir mescide benzeyen ocaklı, mihraplı odacığı hiç boşalmazdı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	5	o Küçük bahçe kapısında iri, yeşil yemenili bir Arap karısı göründü. o Sokak kapısının arkasında duran bozuk bir küfeye doğru gitti, faraşı boşalttı. o Fena bir şey yapıyorlarmış gibi derin bir sükun içinde kapıya yaklaştılar. o Rüküş Kadın kapıyı güzel kilitledikten sonra anahtarı Şefika Molla'ya verdi. o Başka her şeylerini kapıdan gezdirici satıcılardan alırlardı.
	Kubbe	1	o Önünde küçük kubbesiyle al, yeşil camlı penceresiyle güzel, zarif bir türbe yükseliyordu.
	Pencere	1	o Önünde küçük kubbesiyle al, yeşil camlı penceresiyle güzel, zarif bir türbe yükseliyordu.
	Duvar	2	o Duvarları koyu kil ile sıvanmış gibi kurşun renginde idi. o Etrafında incecik bir duvar vardı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Türbe hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânın ise türbe olduğu görülmektedir. Türbeye dair "küçük kubbesiyle al, yeşil camlı penceresiyle" şeklinde bir tanımlama yapılmıştır. Ancak tabloda mekânların geçtiği kırk beş cümlenin sadece bir cümlesinde mekân özelliğine dair betimleme yapılmıştır.

- Memlekete Mektup

Tablo 112. memlekete Mektup Hikâyesi Mekân Analizi

112.	METNİN ADI: **Memlekete Mektup**		Metnin Yayım Yılı: 13 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 926-932
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Otel	1	o Yattığım yer Meserret Oteli.		
	Dükkan	1	o Uzun günler, müşterisiz pinekleyen karşı kitapçı dükkanlarını seyrediyorum.		
	Ev	2	o Gözümde yalnız evimin beyaz badanalı alçak duvarları, mutfak bacasının sabahları bahçeye düşen kalın gölgesi tütmüyor. o Harp esnasında yazıhanesini, evini, barkını, eşyasını, hasılı nesi var, nesi yok, hepsini satmış, yemiş.		
	Mektep	3	o Mektepteki kamburu daha ziyade büyümüş. o Lahari'den ayrılır ayrılmaz mektepte iken senin hiç sevmediğin bir arkadaşımıza daha rast geldim. o Hani mektepte okuduğumuz mantık kitabında, Mi'yar-ı Sedat'ta gördüğümüz tasnifi bile burada anlayan münevver yok.		
	Yazıhane	1	o Harp esnasında yazıhanesini, evini, barkını, eşyasını, hasılı nesi var, nesi yok, hepsini satmış, yemiş.		
	Adliye	1	o Adliyede bir odacıymış.		
	Kütüphane	3	o 'Biraz işim var. Kütüphaneye girelim' dedi. o Beraber Umumi Kütüphane'ye girdik. o Kütüphanenin nihayet köşesinde masaya oturduk.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Direkleri yıkılan sokakta eski çayhaneler hala duruyor.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Mutfak	1	o Gözümde yalnız evimin beyaz badanalı alçak duvarları, mutfak bacasının sabahları bahçeye düşen kalın gölgesi tütmüyor.		

Tablo 112’nin Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	1	o Penceremin altında Babıali Yokuşu . ..
	Duvar	1	o Gözümde yalnız evimin beyaz badanalı alçak duvarları, mutfak bacasının sabahları bahçeye düşen kalın gölgesi tütmüyor.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Memlekete Mektup hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde mimari bir detay verilmediği görülmektedir.

- Niçin Zengin Olmamış?

Tablo 113. Niçin Zengin Olmamış? Hikâyesi Mekân Analizi

113.	METNİN ADI: **Niçin Zengin Olmamış?**		Metnin Yayım Yılı: 20 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 933-941
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	7	o Rambaud'nun, Lavisse'nin eserlerini daha mektepten çıkar çıkmaz getirtmiştim. o Yediğimiz vesika ekmeği, mektepten verilen zeytinyağıyla bulgur! o Hem çocuğa, hem evin işine yetişiyor. o Yarın mektepte beni istedikleri kadar beklesinler! o Daha mahut mektebimi bırakmadım. o Mektebi bıraksam askerlik tehlikesi var. o İyi ki mektebi bırakmamışım!		
	Ev	9	o Annesinin evinden getirdiği çeyizlerden bir keten havlu bile kalmadı. o Annemden kalan, bana altı lira irat temin eden evi de rehine koyduk. o Bu köhne siyah ahşap eve! o Evvelki gün Cerrahpaşa'da bir yeni zenginin evine davetliydim. o Laleli'de Yenikapı'ya inen sokakta büyük bahçeli, mahzenli, havuzlu bir evde oturmuştuk. o …yangın yerlerinde oturduğumuz evin arsasını bulmak! o Aradığım evin hizasında bu ocaklar daha sıktı. o Eve geldim. o Semiha ile Orhancığımızı aldık. Üsküdar' da Çavuşderesi 'nde bu minimini evi kiraladık.		
	Han	2	o Ömer Abid Hanı'nda ikinci kata" dedi. o Laleli Camii, Hasanpaşa Hanı'nın arkaları gözüküyor.		
	Apartman	2	o Bugün de apartmanımıza yerleştik. o Apartmanı falan hepsini bıraktık.		
	Dershane	1	o Günde yarım liraya kapalı bir dershanede beş saat kafa patlatmak!		
	Cami	2	o Küçükken babamla cuma narnazına geldiğimiz Vali de Camii 'nin köşesinden yukarıya doğru baktım. o Laleli Camii, Hasanpaşa Hanı'nın arkaları gözüküyor.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Laleli'de Yenikapı'ya inen sokakta büyük bahçeli, mahzenli, havuzlu bir evde oturmuştuk.		
	Havuz	2	o Laleli'de Yenikapı'ya inen sokakta büyük bahçeli, mahzenli, havuzlu bir evde oturmuştuk. o Acaba havuz duruyor muydu?		

Tablo 113'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Banyo	1	o Banyo, kalorifer, elektrik hepsi var.
	Oda	1	o Altı oda iki salon.
	Salon	1	o Altı oda iki salon.
	Yemek odası	1	o Ne kadar müşkülpesent! Bir türlü yemek odasını yerleştiremiyor.
	Mahzen	1	o Laleli'de Yenikapı'ya inen sokakta büyük bahçeli, mahzenli, havuzlu bir evde oturmuştuk.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	--	o
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Yatak takımlarımız, karyolamız, benim baba yadigarı kütüphanem, hatta çocuğumun, zavallı Orhancığın arabası bile sıra ile bitpazarına gitti. o Şimdi yataktan kalkamıyorum.
	Karyola	1	o Yatak takımlarımız, karyolamız, benim baba yadigarı kütüphanem, hatta çocuğumun, zavallı Orhancığın arabası bile sıra ile bitpazarına gitti.
	Kütüphane	1	o Yatak takımlarımız, karyolamız, benim baba yadigarı kütüphanem, hatta çocuğumun, zavallı Orhancığın arabası bile sıra ile bitpazarına gitti.

Niçin Zengin Olmamış? Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânların ise ev ve mektep olduğu görülmektedir. Mektebe dair bir betimleme yapılmamışken, ev ile ilgili "siyah ahşap" şeklinde bir tanımlama yapılmıştır. Metinde en çok geçen mekânların yine mektep olması, mektepli olmanın ideal insan olduğu fikrine hizmet eden bir mekân olduğunu düşündürebilir. Evin siyah ahşap olması geleneksel yapının bir vurgusu olarak ideal olanın geleneksel olan olduğunun örtülü bir biçimde verdiği çıkarımı yapılabilir.

- Beynamaz

Tablo 114. Beynamaz Hikâyesi Mekân Analizi

114.	METNİN ADI: **Beynamaz**		Metnin Yayım Yılı: 28 Mart 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 942-952
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kahve	11	o Penceresiz kahvenin loş karanlığından sıkılan köylüler, yine buraya toplanmışlar, Hacı İmam'ın tatlı tatlı söylediklerini dinliyorlardı. o Günün en aşağı yedi saatini abdest almakla , namaz kılmakla, camide aşir, kahvede hususi vaaz dinlemekle geçiren köylüler "ekim biçim" işlerini tamamıyla kadınlara bırakmışlardı. o Cami ile kahvenin arasında iri çakılları aşan dere çağlayarak köpürüyor, o Gavur Ali kahveden ağıla gitmeğe kımıldadıkça, o Ertesi sabah, namazdan sonra kahvede Çakır İmam, sanki Gavur Ali ile evvelden anlaşmış gibi,.. o Fakat kahvede cemaatin karşısında sesini çıkaramadı. o Kahve çok rahattı. o Yatsı namazlarından sonra kahvede, pek güzel vakit geçiriyordu. o Ali bir gün kahvede vaaz dinlerken çobanın geldiğini gördü. o Gavur Ali kahvedeki cemaate hiçbir şey söylemeden küçük çobanla uzaklaştı. o Bunun üzerine kahvede bir münakaşadır çıktı.		
	Cami	10	o Caminin dışında oldu mu, yaz kış, daima kolları sıvalı, abdest almağa alesta bir vaziyette bulunurdu. o Ezan vakitleri yaklaşırken bütün köylü, kışsa evlerinde, yazsa dağdan çağlaya çağlaya gelen minimini derede abdestlerini alırlar, itiş kakış aceleyle camiye dolarlardı. o Günün en aşağı yedi saatini abdest almakla , namaz kılmakla, camide aşir, kahvede hususi vaaz dinlemekle geçiren köylüler "ekim biçim" işlerini tamamıyla kadınlara bırakmışlardı. o Daha ömründe bir defacık olsun abdest aldığını, camiye girdiğini, sadaka, zekat verdiğini gören yoktu. o Sık ağaçların üstünden yalnız beyaz ince minaresi gözüken camiye doğru baktı. o Cami ile kahvenin arasında iri çakılları aşan dere çağlayarak köpürüyor, o "Yarın camiye gelirim." o Camide ilahiler okundu. o Camiye girdi. o …sabah namazına yetişti, camiden çıkarken Çakır İmam'ı tuttu.		

Tablo 114'ün Devamı

	Ev	3	o Ezan vakitleri yaklaşırken bütün köylü, kışsa evlerinde, yazsa dağdan çağlaya çağlaya gelen minimini derede abdestlerini alırlar, itiş kakış aceleyle camiye dolarlardı. o Askerlikte gittiği Arnavutluk'tan beş sene evvel tezkere alıp dönünce ilk işi evini, tarlalarını, bağlarını satmak oldu. o Ertesi sabah Gavur Ali misafir kaldığı ayan Ese'nin evindeki temiz odada uyanınca kendini bütün bütün değişmiş buldu.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	1	o Dış avluda ölüleri çalınmış, servileri kesilmiş bir mezarlık durgunluğu vardı.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Ertesi sabah Gavur Ali misafir kaldığı ayan Ese'nin evindeki temiz odada uyanınca kendini bütün bütün değişmiş buldu.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Minare	1	o Sık ağaçların üstünden yalnız beyaz ince minaresi gözüken camiye doğru baktı.
	Kapı	2	o Hışım gibi kapıdan fırlayan iri sarı köpeğe uzaktan geleni gösterdi. o Kapıyı hiddetli bir beceriksizlikle kilitledi.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Beynamaz hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on bir sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânların ise kahve ve cami olduğu görülmektedir, ancak bu mekânlara dair bir betimleme yapılmamıştır. Tabloda mekânların geçtiği yirmi dokuz cümlenin hiçbir cümlesinde mekân özelliğine dair betimleme yapılmamıştır.

- Korkunç Bir Ceza

Tablo 115. Korkunç Bir Ceza Hikâyesi Mekân Analizi

115.	METNİN ADI: **Korkunç Bir Ceza** Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 17 Nisan 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 953-957
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	10	o Fatih'te bir ev tuttu. o Nihayet mahzun mahzun eve doğru dönerken karşıdan bir külhanbeyinin geldiğini gördü. o Eve getirdi. o Aklı hep evde , Gülsüm'deydi. o Evinin yolunu tuttu. o Hasan Ağa, külhanbeyi sırtında, odadan, sofadan, evin kapısından çıktı . o Sakın bir daha bizim eve gelme. o Bir daha evimde yahalarsam vallahi billahi ta Ayastefanos'a kadar götürür bırakırım . . . o Fazla yorgun bir ateşle hızlı hızlı evine dönen Hasan Ağa içeri girerken "Böh!. ." diye karısını korkutmağı düşündü. o Eve gelinceye kadar hiç öfkesi kalmadı.		
	Dükkan	4	o Açtığı helvacı dükkanı da o civarda idi. o Dükkanlarının önünden geçen İstanbul hanımlarına baktıkça Gülsüm'ün kıymeti nazarında büyüyordu. o Öğleyin eve geldi. o Gülsüm daha İstanbul 'a ayak bastı basalı ilk defa evde yalnız kalacaktı.		
	Kale	1	o Kale kapısından dışarı çıktılar.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	4	o Hemen kendini sokağa attı. o Gülsüm sokaklarda aradığı kişiciği bulamadı. o Daima yanında taşıdığı anahtarla yavaşça sokak kapısını açtı. o Tenha sokaklardan geçti.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	4	o Senelerce bekar odalarında sürünmek, sonra çürümüş bir vücut, kapanmış bir iştiha ile memlekete dönmek doğrusu akıl işi değildi! .. o Odaya girince karısıyla çok kıvırcık saçlı bir herifin sarmaş dolaş yattığını gördü. o Yatakta külhanbeyi korkusundan nefes alamıyor, kalbinin çarpıntısı odanın içinde bir duvar saati gibi işitiliyordu. o Hasan Ağa, külhanbeyi sırtında, odadan, sofadan, evin kapısından çıktı .		
	Sofa	1	o Hasan Ağa, külhanbeyi sırtında, odadan, sofadan, evin kapısından çıktı .		

Tablo 115'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	4	o Daima yanında taşıdığı anahtarla yavaşça sokak kapısını açtı. o Hasan Ağa, külhanbeyi sırtında, odadan, sofadan, evin kapısından çıktı . o Kale kapısından dışarı çıktılar. o Hatta bir eliyle kapısının takınağını çalarken sebebini bilmediği bir neşeyle sırıtıyor, öteki eliyle sanki çözülmüş gibi kuşağını düzeltiyordu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	4	o Yatağına yatırdı, kendisi de bu kişiceğizin yancağızına uzandı! o Yatakta külhanbeyi korkusundan nefes alamıyor, kalbinin çarpıntısı odanın içinde bir duvar saati gibi işitiliyordu. o Hasan Ağa hala yataktan çıkmayan karısına döndü. o Yatağın kenarında sessiz, solgun ayakta duran külhanbeyinin önüne gitti.

Korkunç Bir Ceza hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânların ise ev olduğu görülmektedir, ancak bu mekâna dair bir betimleme yapılmamıştır. Tabloda mekânların geçtiği otuz iki cümlenin hiçbir cümlesinde mekân özelliğine dair betimleme yapılmamıştır.

- Bit

Tablo 116. Bit Hikâyesi Mekân Analizi

116.	METNİN ADI: **Bit** Tarihi Kısa Hikâye		Metnin Yayım Yılı: 20 Nisan 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 958-961
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Bit hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında mekân ismi geçmediği görülmektedir.

- Perili Köşk

Tablo 117. Perili Köşk Hikâyesi Mekân Analizi

117.	METNİN ADI: **Perili Köşk**		Metnin Yayım Yılı: 22 Nisan 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 962-968
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	20	o Sermet Bey döndü , arkasındaki bekçiye , "İşte bir boş köşk daha!" dedi. o Sermet Bey, gözü nü köşkten alamıyordu. o İhtiyar bekçi yolda beyaz köşkün tarihini kısaca anlattı. o Kırmızı köşkün yeşil kapısını çaldılar. o Senede belki yüz ev sattığı halde kendi Perili Köşk 'ünü hariçten gelip Han ya' dan Konya'dan haberi olmayan enayi bir müşteriye sokmuyor, o Köşkünün perili olduğunu hiç saklamazdı. o Sermet Bey'e "Bu anahtar köşkü de açar ... " dedi. o Köşkün arkasındaki küçük çam ormanında da vahşi bir sükun vardı. o Bekçi köşke girmedi. o Düşmanlarım köşk kiracısız kalsın diye peri filan lafı çıkarmışlar. o Mesela kış ortası köşkü başıma bırakıp savuşuyorlar. o "Köşkünüz ne kadar boş kaldı?" o Sermet Bey köşkü çok beğenmişti. o Sermet Bey bir hafta sonra kalabalık ailesiyle köşke taşındı. o Fakat bir gece hepsi uyurken müthiş bir sarsıntı köşkü yerinden oynattı . o Sermet Bey'e annesi, "Bizi bu köşkten çıkarmazsan sana hakkımı helal etmem!" derneğe başladı. o Köşke dair daha bin türlü hikayeler işitmeğe başladılar. o Köşke doğru sürükledi. o "Kiracı m Sermet Bey' den köşkün altı senelik kirası olan bin seksen lirayı peşinen aldım." o Sermet Bey'in iki senedir köşkte oturabildiğine herkes hayrette kaldı.		
	Bina	1	o Küçük bir çam ormanının önünde beyaz, şık bir bina, mermerdenmiş gibi göz kamaştıracak derecede parlıyordu .		
	Ev	10	o Demin gösterdiğim evi tutunuz. o Evdekilere rahat vermez. o Sık ağaçlar arasından yalnız üst katının çatısı görünen kırmızı aşı boyalı bir eski eve doğru yürüyorlardı. o …ev alıp satmakla geçinmeğe başlamıştı. o Senede belki yüz ev sattığı halde kendi Perili Köşk 'ünü hariçten gelip Han ya' dan Konya'dan haberi olmayan enayi bir müşteriye sokmuyor, o Bekçi , Serınet Bey'in evi gezmek istediğini söyledi. o Hacı Niyazi Efendi'nin evinden çıktıktan sonra Sermet Bey bekçiye çıkardı, bahşiş diye bir yirmi beşlik kağıt verdi. o O gece evin içinde Serınet Bey'den başka kimse uyuyamadı. o Fakat başka bir ev bulamıyorlardı . o "Galiba senin evin ecinnileri, başka eve göç ettiler.		

Tablo 117’nin Devamı

	Kümes	1	o Sarnıç, banyo, kuyu, kümes, ahır. .. Hepsi tamamdı.
	Ahır	1	o Sarnıç, banyo, kuyu, kümes, ahır. .. Hepsi tamamdı.
	Mektep	2	o Çocukları mektebe giderlerdi. o Karısı kız mekteplerinde piyano dersi verirdi.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	6	o Bahçesinin demir kapısında büyük bir "Kiralıktır" levhası asılıydı. o Bahçeden geçtiler. o Bahçe kapısını açtı. o Yürüdüler, bahçe hakikaten biraz vahşiydi. o Elini görünen hayale sürmek için bahçeye fırladı. o Köşk halkı bahçe kapısına inmişti .
	Balkon	3	o Her tarafında geniş balkonları vardı . o Çoluk çocuk, hepsi arka odanın balkonuna çıktılar. o Balkonlara koştular.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Sarnıç	1	o Sarnıç, banyo, kuyu, kümes, ahır. .. Hepsi tamamdı.
	Banyo	1	o Sarnıç, banyo, kuyu, kümes, ahır. .. Hepsi tamamdı.
	Mutfak	2	o O da mutfağa, hizmetçilere filan bakardı. o Mutfağın olduğu yerde beş yüz senelik bir evliya yatıyormuş ...
	Oda	1	o Çoluk çocuk, hepsi arka odanın balkonuna çıktılar.
	Yemek odası	1	o Bir şey göremediler. Sabahleyin yemek odasının dibinde kocaman bir taş buldular.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	5	o Bahçesinin demir kapısında büyük bir "Kiralıktır" levhası asılıydı. o Kırmızı köşkün yeşil kapısını çaldılar. o Kapıyı kendi açtı. o Kapıda kaldı. o Köşk halkı bahçe kapısına inmişti .
	Çatı	1	o Sık ağaçlar arasından yalnız üst katının çatısı görünen kırmızı aşı boyalı bir eski eve doğru yürüyorlardı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Perili Köşk hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânların ise köşk ve ev olduğu görülmektedir. Ancak bu mekânlara dair bir betimleme yapılmamıştır. Metinde sadece bina ile ilgili bir cümlede "beyaz, şık bir bina, mermerdenmiş gibi göz kamaştıracak derecede parlıyordu" betimlemesi yapılmıştır. Tabloda mekânların geçtiği elli altı cümlenin bir cümlesinde mekân özelliğine dair betimleme yapılmıştır.

- Baharın Tesiri

Tablo 118. Baharın Tesiri Hikâyesi Mekân Analizi

118.	METNİN ADI: **Baharın Tesiri**		Metnin Yayım Yılı: 8 Mayıs 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:10	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 969-978
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	5	o Soldaki beyaz köşkün çatısı üstünde erguvan sisli menekşe rengine çalar derin bir fecir açılıyordu. o Etraftaki sakin köşklerin pancurları uyumuş gözler gibi kapalıydı. o Köşklerin parmaklıklarında beyaz kelebekler uçuşuyordu. o Köşke gelip odama kapanınca Mediha'nın hayalini karşımda gördüm. o Mehmet'le yine köşküme ricat ettim.		
	Fırın	1	o Fırınların önünde küme küme hizmetçi kızlar bekliyorlardı.		
	Kahve	1	o Kahveler, dükkanlar yeni açılıyordu.		
	Dükkan	1	o Kahveler, dükkanlar yeni açılıyordu.		
	Saray	2	o …çok muhteşem, çok büyük, ebedi bir saray manzarası almıştı. o …nihayeti ezeliyete çıkan perili bahçelerle çevrilmiş eski sarayların içinde bir şey düşünmeden dolaşırken Köprü'ye gelmişiz.		
	Lokanta	1	o Bir lokantaya kendimi attım.		
	Birahane	1	o Dinlenmek için bir birahaneye girmek aklıma geldi.		
	Apartman	2	o Şişli Caddesi'nin büyük apartman gölgelerinde yürüyordum. o Betonarme bir apartmana girdik.		
	Daire	1	o Sermet'in dairesi ikinci kattaydı.		
	Ev	4	o Gidip bana orada küçük bir ev tutacaktı. o Ben evde yalnız kaldım. o İki gün sonra Mehmet'le Kireçburnu'nda Camsap'ın tuttuğu eve göç ettim. o Tuttuğumuz ev ta tepedeydi.		

Tablo 118’in Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Güzel bir sabah aydınlık geniş bir sokaktan yapyalnız geçmek ne tatlıdır!
	İskele	2	o Ayaklarım beni iskeleye götürdü. o "İşte oturduğu şehri bilmeyen bir münevver daha! Boğaziçi'nde, Sarıyer'den evvel bir iskele!" dedi.
	Güverte	1	o Güvertede oturdum.
	Bahçe	3	o …nihayeti ezeliyete çıkan perili bahçelerle çevrilmiş eski sarayların içinde bir şey düşünmeden dolaşırken Köprü'ye gelmişiz. o Tepebaşı Bahçesi 'ne girdim. o Bahçemin tarhlarındaki bütün çiçekler açmış, kelebekler daha çoğalmıştı.
	Köprü	2	o …nihayeti ezeliyete çıkan perili bahçelerle çevrilmiş eski sarayların içinde bir şey düşünmeden dolaşırken Köprü'ye gelmişiz. o Mihanik bir saika ile Köprü'ye inmişim.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Köşke gelip odama kapanınca Mediha'nın hayalini karşımda gördüm. o Odama kapandım.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	4	o Penceremi açtım. o Pencerenin önündeki koltuğu karyolanın yanına çekti. o Sen de işte mutlaka sabahleyin nezle olacağını düşünmeden pencereni açtın. o Penceresinden Karadeniz Bağazı lacivert bir ademe açılmış geniş bir delik gibi görünüyordu .
	Çatı	1	o Soldaki beyaz köşkün çatısı üstünde erguvan sisli menekşe rengine çalar derin bir fecir açılıyordu.
	Panjur	1	o Etraftaki sakin köşklerin pancurları uyumuş gözler gibi kapalıydı.
	Merdiven	1	o Geniş mermer merdivenleri onun gibi dinlenmeden çıktım.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	4	o Güneş doğarken insan sıcak yatağında nasıl canlı bir ümit ile dipdiri uyanır! o .Beni yatakta uzanmış görünce, "Ne oldu sana, bu ne hal?" dedi. o Yatağımın içinde sıcak sıcak ıhlamurları birbiri arkasına içtikten sonra beraber getirdiğim kitapları okuyordum. o Beni yatakta görünce "Hasta mısın?" diye sordu.
	Karyola	1	o Karyolamdan aşağı atladım.
	Masa	2	o Tenha masaların birinin başında bekledim. o Dün yazıya oturacağım zaman masamın üstünde uzun bir kağıt elime geçti.
	Koltuk	1	o Pencerenin önündeki koltuğu karyolanın yanına çekti.

Baharın Tesiri hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların çeşitli mekânlar geçtiği, olayın geçtiği ana mekânın ise köşk olduğu görülmektedir. Ancak bu mekâna dair bir betimleme yapılmamıştır. Tabloda mekânların geçtiği kırk beş cümlenin hiçbir cümlesinde mekân özelliğine dair betimleme yapılmamıştır. Geleneksel yapılardan olan köşkün ana mekân olarak kullanılması geleneksel yapıların ideal olan olduğu düşündürebilir.

- Nasıl Kurtarmış?

Tablo 119. Nasıl Kurtarmış? Hikâyesi Mekân Analizi

119.	METNİN ADI: **Nasıl Kurtarmış?**		Metnin Yayım Yılı: 14 Mayıs 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 979-982
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Dükkan		o Bir cuma günü sabahleyin Şadırvan Meydanı'nda, Avukat Hüsamettin Efendi'nin dükkanında oturuyordu.		
	Ev	1	o Dün gece evinden dışarı çıkmamıştı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	1	o Bir cuma günü sabahleyin Şadırvan Meydanı'nda, Avukat Hüsamettin Efendi'nin dükkanında oturuyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Delikanlı yoğurt kabını kapının yanına bıraktı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Nasıl Kurtarmış? Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği dört cümle görülmektedir. Ancak bu cümlelerde mekâna dair bir betimleme yapılmamıştır.

- Yalnız Efe

Tablo 120. Yalnız Efe Hikâyesi Mekân Analizi

120.	METNİN ADI: **Yalnız Efe**		Metnin Yayım Yılı: 25 Nisan 1918	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 983-988
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Çiftlik	2	o Bu adam, bir gün nasılsa Eseoğlu'nun çiftliğinden geçer. o Biraz sonra, hühumete yörüğün davasını hasıraltı ettiren çiftlik sahibi Eseoğlu'nun da boğazlanmış ölüsünü bağdaki yatağında bulurlar.		
	Mektep	1	o Falan köye bir mektep kurunuz " gibi emirler verirmiş.		
	Cami	2	o Camiine bakmayan köye haber gönderir, "Gelecek ramazana kadar mescitlerini tamir etmezlerse samanlıklarını yakarım" dermiş. o Onun sayesinde camiler şenlenmiş, köylü zulümden kurtulmuş, öksüzlerin, yoksulların yüzü gülmüş.		
	Mescit	1	o Camiine bakmayan köye haber gönderir, "Gelecek ramazana kadar mescitlerini tamir etmezlerse samanlıklarını yakarım" dermiş.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Yatak	1	o Biraz sonra, hühumete yörüğün davasını hasıraltı ettiren çiftlik sahibi Eseoğlu'nun da boğazlanmış ölüsünü bağdaki yatağında bulurlar.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Yalnız Efe hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği yedi cümle görülmektedir. Ancak bu cümlelerde mekâna dair bir betimleme yapılmamıştır.

- Mürebbiye

Tablo 121. Mürebbiye Hikâyesi Mekân Analizi

121.	METNİN ADI: **Mürebbiye**		Metnin Yayım Yılı: Haziran 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1020-1023
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Evde hiçbir mürebbiye bir haftadan fazla kalamaz; ya kapı arkasında, ya bir kanepe üstünde kendisini sıkıştırdığım zaman yakalanır ve tabi1 evden ben kovulamayacağım için o kovulurdu .		
	Mektep	1	o Akşam mektepten avdette kapıyı annem açtı, beni aşağıdaki küçük odaya aldı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Bahçede gezerken kendisini yakaladım.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	9	o Akşam mektepten avdette kapıyı annem açtı, beni aşağıdaki küçük odaya aldı. o O, kalktı ve odanın içinde gezine gezine bana uzun bir nutuk verdi; ne haylazlığım, ne edepsizliğim, ne çapkınlığım kaldı. o Fransız edipleri hakkında mübahase etmek üzere odasına gelmekliğime müsaade etti ve elini öptüm, ayrıldım. o fesimi giyrnek üzere odama çıktığım zaman aynaya baktım, o Yemekten sonra erkenden odama çekildim ve herkesin yatmasını sabırsızlıkla bekledim. o Saçlarımı taradım, pudramı sürdüm ve odamdan çıktım. o Babamın odasından bir tıkırtı duyar gibi oldum, korktum, derhal odama kaçtım. o Bir akşam kapısının anahtarını sakladım ve odama öyle girdim. o Oda zifiri karanlıktı.		
	Sofa	1	o Sofa karanlık ve sessizdi.		

Tablo 121'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	6	o Evde hiçbir mürebbiye bir haftadan fazla kalamaz; ya kapı arkasında, ya bir kanepe üstünde kendisini sıkıştırdığım zaman yakalanır ve tabi1 evden ben kovulamayacağım için o kovulurdu . o Akşam mektepten avdette kapıyı annem açtı, beni aşağıdaki küçük odaya aldı. o Adriyen'in kapısına yaklaştım, korka korka tokmağı çevirdim. o Hayret ... Kapı kilitli idi. o Bir akşam kapısının anahtarını sakladım ve odama öyle girdim. o Gece yarısı, bu sefer, kemal-i emniyetle Adriyen'in k apısını açtım.
	Pencere	1	o Fesimi giydim ve pencereden babamla beraber dolaşan Adriyen'i arkalarından selamlayarak çıktım.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o Evde hiçbir mürebbiye bir haftadan fazla kalamaz; ya kapı arkasında, ya bir kanepe üstünde kendisini sıkıştırdığım zaman yakalanır ve tabi1 evden ben kovulamayacağım için o kovulurdu .
	Yatak	1	o Yatağa yaklaştığım zaman ellerimle hissettim ki yorgan, falan yoktu.

Mürebbiye hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatı olduğu, ana mekânın ise oda olduğu görülmektedir. Ancak odaya dair bir betimleme yapılmamıştır.

- Zeytin Ekmek

Tablo 122. Zeytin Ekmek Hikâyesi Mekân Analizi

122.	METNİN ADI: **Zeytin Ekmek**		Metnin Yayım Yılı: 3 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:16	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1024-1039
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Hastahane		o Zeynep Kamil Hastahanesi'ne inen bu yol pek tenhaydı.		
	Ev	14	o Bu kadar berbat bir eve girmeği münasebetsiz addediyor gibi kapıdan bakıyor, içeri girmiyordu. o "Burası kocamın evi." o "Kocanın evi mi?" o Evlerindeki hizmetçilerin vesika ekmeği yemediklerini hatırlıyorlar, acı acı gülüyorlardı. o …bu kadının evini bulamamışlardı. o Evdeki aşçı hizmetçilerle geçinemiyordu. o Birdenbire evine gelen bu talihli arkadaşının nasıl böyle zengin olduğunu muhakeme edemiyor,… o Beyaz boyalı büyücek bir evin önünde arabayı durdurdular. o Bu ev bu mahallenin eski, ahşap, boyasız evlerin arasına misafirliğe gelmiş yabancı bir konağa benziyordu. o …koşa koşa evine kaçmak istedi. o Şimdi kalkıp kaçsa evinde ne yiyecekti. .. o Üsküdar'ın, mahallesinin harap evlerine alışan gözleri temiz parke döşeli sokakları yabancı görüyor, kargir binalara bakarken kendini bir ecnebi memleketinde sanıyordu. o Evini hatırladı. o Halbuki bu delikanlının evi tenhaydı.		
	Köşk	4	o O kazgırdak karı ... Köşklerde, otomobillerde! o Para vermez! Ama o saatte köşk filan almağa kalkar." o Köşkte kimseler yok. o Sonra işte bu cennet kadar muhteşem, saraylardan süslü köşkün altınlı, gümüşlü, billurlu yemek odasında karşısına yine zeytin ekmek çıkıyordu.		
	Kulübe	1	o İki kadın ona acıyor, dört senedir kulübesinde, sıcak yemek pişmediğini duydukça teessürlerinden ne yapacaklarını bilemiyorlardı.		
	Konak	1	o Bu ev bu mahallenin eski, ahşap, boyasız evlerin arasına misafirliğe gelmiş yabancı bir konağa benziyordu.		
	Bina	3	o Üsküdar'ın, mahallesinin harap evlerine alışan gözleri temiz parke döşeli sokakları yabancı görüyor, kargir binalara bakarken kendini bir ecnebi memleketinde sanıyordu. o içerde karanlık ağaçlıklı bir yolun nihayetinde bir bina gölgesi görünüyordu. o Bir binanın altından geçti.		

Tablo 122’nin Devamı

	Dükkan	1	o Lambalarını yakmış dükkanlar arasından geçmeye başladılar.
	Lokanta	1	o Yarın lokantadan getirtiriz.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	4	o Gür, kıvırcık, kumral saçları mermer kadar beyaz omuzlarına dökülmüş, celladını bekleyen bir masum gibi derin derin düşünüyor, çürük kafesli çarpık cumbadan sokağa bakıyordu. o Sokaktan geçen iki şık kadın hemen durdu. o Üsküdar'ın, mahallesinin harap evlerine alışan gözleri temiz parke döşeli sokakları yabancı görüyor, kargir binalara bakarken kendini bir ecnebi memleketinde sanıyordu. o Caddeden daha karanlık bir sokağa saptı.
	Meydan	2	o Araba nihayet bir meydanlıkta durdu. o Fasih 'in arabası bu meydanlığın nihayetinde duruyordu.
	Bahçe	1	o Bahçenin kumlarına basan adımlarını işitirken, "Ne isterik kadın! Adeta muamma ... " dedi.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	6	o Bu yer odasının kopuk, perişan kaplamalarına baktı. o Zavallı kız bu şık hanımları tek odacığına çağırmıyordu. o Odaya girince fakirliğin sefaleti, bu iki kadını donmuş gibi dimdik bıraktı. o Annesiyle Üsküdar' da bir oda tutup başlarını sokunca yine hastalık peşlerini bırakmamıştı. o Gözünün önüne odasında, gaz sandığındaki yeşil çanak geldi ... o Arnavut köşkün köpeğine verilen vesika ekmeğinden başka odasında bir şey bulamamıştı.
	Sofa	2	o Dar, pis, karanlık, toprak döşeli sofayı geçtiler. o Sofadaki masanın yanından dolaştılar.
	Yatak odası	3	o Geniş bir yatak odasında, gayet büyük bir aynalı dolabın karşısında, üç kadın Naciye'yi soydular. o "Yatak odamıza cicim!" o Sonra işte bu cennet kadar muhteşem, saraylardan süslü köşkün altınlı, gümüşlü, billurlu yemek odasında karşısına yine zeytin ekmek çıkıyordu.
	Antre	1	o Antrenin, salonun gazları yakılmıştı.
	Salon	3	o Antrenin, salonun gazları yakılmıştı. o Hele salonda, adeta açlığını unutur gibi oldu. o Salonda görecek şey kalmayınca yine karnının açlığını duydu.
	Yemek Odası	3	o Tabii yemek odası da burası kadar süslüydü. o Çabuk yemek odasına getir. o Burası geniş, mükemmel bir yemek salonuydu.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Cumba	5	o Gür, kıvırcık, kumral saçları mermer kadar beyaz omuzlarına dökülmüş, celladını bekleyen bir masum gibi derin derin düşünüyor, çürük kafesli çarpık cumbadan sokağa bakıyordu. o Siyah kaşlarını çatarak cumbaya baktı. o İyice cumbaya döndü. o Uzun boylu, cumbaya, "Yalancı seni! Aç bakayım kapıyı... o Cumba ile perdesiz pencerenin önündeki tahtadan sedirin üstüne ince, eski bir yol keçesi örtülmüştü.

Tablo 122’nin Devamı

	Duvar	3	o Komşu duvarların üstünden aşan bahar çiçekleriyle süslenmiş sık dallar bozuk kaldırımlara ince tül gölgelerini yaymışlardı. o Arkadaşı basık tavana, badanasız duvarlara bakarken Sabire eski çocukluk arkadaşıyla yine konuşmağa başladı. o Halılar, duvarlarda resimler, vazolar, ağır perdeler, ortadaki masa ...
	Pencere	2	o Sonra dirseklerini pencerenin kenarına dayadı. o Cumba ile perdesiz pencerenin önündeki tahtadan sedirin üstüne ince, eski bir yol keçesi örtülmüştü.
	Kapı	12	o Uzun boylu, cumbaya, "Yalancı seni! Aç bakayım kapıyı... o Üzerine mahalle çocuklarının tebeşirle kuş resimleri yapmış oldukları çürük kapıya yaklaştı. o Bu kadar berbat bir eve girmeği münasebetsiz addediyor gibi kapıdan bakıyor, içeri girmiyordu. o Kapıdan çıktıktan sonra çok yürümediler. o Kapıyı gayet beyaz önlüklü bir kız açtı. o Kapıya kadar hepsini indirdi. o Demir parmaklıklı bir kapının önünde duruyorlardı. o Kapıdan girince Fasih, "İslam, İslam!" diye bağırdı. o Arnavut kapının dışından "Hazırdır beyüm, buyurun!" dedi. o Fasih bir kapının önünde durdu. o Kapıya doğru yürüdü. o Genç kadının kapıdan çıkıp gidişine bakakaldı.
	Tavan	1	o Arkadaşı basık tavana, badanasız duvarlara bakarken Sabire eski çocukluk arkadaşıyla yine konuşmağa başladı.
	Merdiven	2	o Merdivenlerden çıkarlarken deli gibi bir kadın onları karşıladı: "Ah hainler! Nereden estiniz böyle ... " o Geniş taş merdivenlerden çıktılar.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Köşede yırtık bir hasırın üstüne birkaç yatak yığılmıştı. o Onlar kalkınca o da meçhul bir sevinçle doğruldu, yatağın arasından eski, yamalı , siyah yünden bol bir çarşaf çıkardı.
	Sedir	2	o Cumba ile perdesiz pencerenin önündeki tahtadan sedirin üstüne ince, eski bir yol keçesi örtülmüştü. o İki kadın tahta sedire iliştiler.
	Masa	5	o Gayr-i ihtiyari gözünün önüne beyaz örtülü bir masa geliyor, bu hayali masanın üstünde dumanlı külbastılar, hoşaflar, tepeleme pilavlar, kompostolar, dondurmalar görüyor gibi oluyordu. o Halılar, duvarlarda resimler, vazolar, ağır perdeler, ortadaki masa ... o Sofadaki masanın yanından dolaştılar. o Büyük murabba masanın kenarına, karşı karşıya iki sandalye konulmuştu. o Kollarını masaya dayadı.
	Dolap	1	o Geniş bir yatak odasında, gayet büyük bir aynalı dolabın karşısında, üç kadın Naciye'yi soydular.
	Şezlong	1	o Sonra hemen oraya, şezlonga oturarak eserlerine hayran kalan sanatkarlar gibi süsledikleri bu vücudu seyre daldılar.
	Sandalye	4	o Küçük bir mangalın başına mavi ipek kaplı sandalyeleri çektiler, oturdular. o Büyük murabba masanın kenarına, karşı karşıya iki sandalye konulmuştu. o Yalnız bir sandalyenin önünde bir tabak duruyordu. o Fasih Naciye'yi sandalyeye oturttu.

Zeytin Ekmek hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on altı sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatı olduğu, ana mekânların ise ev ve oda olduğu görülmektedir. Ancak odaya ve eve dair bir betimleme yapılmamıştır.

- Me-Ma-Emken

Tablo 123. Me-ma-emken Hikâyesi Mekân Analizi

123.	METNİN ADI: **Me-ma-emken**		Metnin Yayım Yılı: 5 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1040-1043
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	2	o "Nerede?" "Mektepte." o Hasta diye mektepten kovdurmazdı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Her yatağa bir çocuk oturttular.		
	Masa	1	o Ortadaki masada duran torbadan bir kağıt çekti.		

Me-ma-emken hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği dört cümlede mekân ve donatı olduğu, ancak mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Keramet

Tablo 124. Keramet Hikâyesi Mekân Analizi

124.	METNİN ADI: **Keramet**		Metnin Yayım Yılı: 17 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1044-1046
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	3	o …fakat mahallenin ahalisi iki ev sonra söneceğine kaildiler. o …türbenin üzerine, türbenin altındaki evlerin çatılarına fırlatıyordu. o Türbeden evvelki iki ev de ateşten kurtulmuştu.		
	Türbe	5	o Çünkü bir zat-ı şerifin türbesi vardı. o …türbenin üzerine, türbenin altındaki evlerin çatılarına fırlatıyordu. o Ahali türbenin önüne toplanmıştı. o Çiroz Ahmet yeşil boyalı türbenin pencere sine sokuldu. o Türbeden evvelki iki ev de ateşten kurtulmuştu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Çatı	1	o …türbenin üzerine, türbenin altındaki evlerin çatılarına fırlatıyordu.		
	Pencere	1	o Çiroz Ahmet yeşil boyalı türbenin pencere sine sokuldu.		
	Kapı	2	o Dayandıkça kapı çatırdamağa başladı. o Şimdi kapıdan çıkmak lazım geliyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Keramet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği on iki cümlede mekân ve donatı olduğu, ancak mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Tam Bir Görüş

Tablo 125. Tam Bir Görüş Hikâyesi Mekân Analizi

125.	METNİN ADI: **Tam Bir Görüş**		Metnin Yayım Yılı: 23 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1047-1053
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kütüphane	5	o "Bonjur dostlarım! Kütüphaneye!" o "Hangi kütüphaneye?" o "Daha doğrusu kütüphanelere! o Bugün bütün kütüphanelerde bir kitap arayacağım" dedi. o Ben, "Bu güzel havada, rutubetli kütüphanelerin, tozlu, mikroplu kitapları çekilmez" dedim.		
	Kahve	1	o Kahve , hayvanları kaçmış bir ahıra benziyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o Kapıda ayakta duruyordu. o Kapıdan çıkarken kendini tutamadı. o Kapının yanında ayakta duran yarım çıplak siyah çocuğu göstererek devam etti:		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Tam Bir Görüş hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği mekânlar ve donatılar incelendiğinde olayların geçtiği dokuz cümlede mekân ve donatı olduğu, ancak mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Yüksek Ökçeler

Tablo 126. Yüksek Ökçeler Hikâyesi Mekân Analizi

126.	METNİN ADI: **Yüksek Ökçeler**		Metnin Yayım Yılı: 24 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1054-1056
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	2	o Göz tepe' deki köşkünü hizmetçisi Eleni ile evlatlığı Gülter'le her sabah beraber temizler, aşçısı Mehmet'i her gün traş ettirir, zavallı Bolulu oğlanı tepeden tırnağa beyazlar giymeğe mecbur ederdi . o Hatice Hanım köşkten hiçbir yere çıkmadığı için işi gücü adamlarını teftişti.		
	Ev	4	o Fakat boyu çok kısa olduğu için, evin içinde de, bir karışa yakın ökçeli iskarpinler giyerdi. o Yüksek ökçelerin takırtısından evin en üst katında kımıldandığını duyardık. o "Defolun şimdi evimden!" diye haykırdı. o Aşçı, işçi, artık eve ne kadar adam aldıysa hepsi arsız, hırsız, yüzsüz, namussuz çıkıyordu.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Arka bahçedeki mutfağına değil misafir, hemşehri filan, hatta yabancı bir kedi bile girmiyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Kiler	2	o Kileri kitlemezdi, paraları meydanda dururdu. o Eleni'yi kendi diş fırçasıyla ağzını yıkarken, Gülter'i kilerde reçel kavanozunu boşaltırken görmüştü.		
	Oda	1	o Ha bire odaları dolaşır, tavan arasına çıkar, mutfağa inerdi.		
	Tavan arası	1	o Ha bire odaları dolaşır, tavan arasına çıkar, mutfağa inerdi.		
	Mutfak	3	o Ha bire odaları dolaşır, tavan arasına çıkar, mutfağa inerdi. o Arka bahçedeki mutfağına değil misafir, hemşehri filan, hatta yabancı bir kedi bile girmiyordu. o Yürüdü, mutfağa doğru gitti.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o Bu yüksek ökçelerle merdivenleri takır takır bir hamlede iner, ayağı burkulmadan bir aşağı, bir yukarı koşar dururdu.		
	Kapı	1	o Gözleri aralık kapıya ilişince azıcık daha nefesi duracaktı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Yüksek Ökçeler hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında üç sayfalık eserde olaylar çeşitli mekân geçtiği görülmektedir. Olayın geçtiği ana mekân ev olmasına rağmen mimari bir betimleme yapılmamıştır. Metinde mekân ve donatıların geçtiği on altı cümlede de mimari bir tanımlama görülmemektedir.

- Uzun Ömür

Tablo 127. Uzun Ömür Hikâyesi Mekân Analizi

127.	METNİN ADI: **Uzun Ömür** Atalarımızın Tuhaflıkları		Metnin Yayım Yılı: 31 Temmuz 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:3	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1057-1059
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları		--	o -		

Uzun Ömür hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tabloya bakıldığında üç sayfalık eserde olayların geçtiği mekâna dair bir cümle görülmemektedir.

- Heykel

Tablo 128. Heykel Hikâyesi Mekân Analizi

128.	METNİN ADI: **Heykel**		Metnin Yayım Yılı: 10 Ağustos 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1060-1064
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	1	o Bir gece geç vakit Bağlarbaşı'ndaki köşküne dönerken Üsküdar'ın dar, kaldırımsız, pis bir sokağında…		
	Cami	1	o adi alüfteler tarafından dövülerek aldığı hafif yaradan üç gün sonra ölüveren bu talihsiz sanatkarın yegane mefküresi ahşap çirkinlik yığınları arkasında kaybolmuş cami dediğimiz o mermerden nefis sanat abidelerini ortaya çıkarmak, aydınlık geniş caddeler, heykelli meydanlar açmaktı!		
	Yazıhane	1	o Yazıhanemin karşısına o vakte kadar hiç görmediğim bitkin bir mecalsizlikle çöktü.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	3	o En şerefli meydanı ebedi yangın viranelerine komşudur. o adi alüfteler tarafından dövülerek aldığı hafif yaradan üç gün sonra ölüveren bu talihsiz sanatkarın yegane mefküresi ahşap çirkinlik yığınları arkasında kaybolmuş cami dediğimiz o mermerden nefis sanat abidelerini ortaya çıkarmak, aydınlık geniş caddeler, heykelli meydanlar açmaktı! o "Şehremaneti Sultanahmet meydanına şehir namına bir heykel diktirecekmiş!		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar			o		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları			o		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları			o		

Heykel hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği dört mekân görülmektedir. Bu mekân ve donatıların geçtiği altı cümlede de mimari bir tanımlama görülmemektedir.

- Havyar

Tablo 129. Havyar Hikâyesi Mekân Analizi

129.	METNİN ADI: **Havyar** Kısa Hikaye		Metnin Yayım Yılı: 14 Ağustos 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1065-1068
	Metinde Kullanılan Mekanlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Amma bu eve bakacak bir erkek yoktu. o Evdeki hizmetçilerle ağız şakasından tutturdu.		
	Hamam	1	o Hüsam Efendi'yi hamamdan gelin kaldırır gibi yalnız üstündeki esvabıyla aldı .		
	Köşk	1	o Erenköyü'ndeki köşküne getirdi.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yatak odası	1	o Beyaz, gayet beyaz tombul kızının yatak odasına soktu.		
	Oda	1	o Geceleri zavallı Servinur'un odasına hücuma bile kalktı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Bir sabah damadını kapıdan çıkarken yakaladı. o …kapının yanındaki kanepeye oturtmasa kim bilir daha ne maskaralıklar edecekti.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	2	o …kapının yanındaki kanepeye oturtmasa kim bilir daha ne maskaralıklar edecekti. o Hamdune Hanım tombul vücudunu geniş kanepenin üzerinde kımıldattı.		

Havyar hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği beş mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği on cümlede bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Pireler

Tablo 130. Pireler Hikâyesi Mekân Analizi

130.	METNİN ADI: **Pireler**		Metnin Yayım Yılı: 1 Eylül 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1069-1074
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Otel	1	o Küçücük köpeğim Koton'la İzmir'in ikinci sınıf otellerinden birinde oturuyordum.		
	Postahane	1	o Çünkü gizlice takip ettiğim için görüyordum ki her gün Fransız postahanesine gidiyor, mektup soruyor.		
	Apartman	2	o İkinci Kordon'un arkasında küçük bir apartman kiraladık. o Sevgili köpeğimizin pireleri az zamanda bütün apartmana yayıldı.		
	Ev	6	o Sabahtan akşama kadar evin işleriyle uğraşıyor, durmak dinlenmek bilmez bir hırsla her tarafı, her şeyi yıkıyordu. o Pazar günleri evimize gelirdi. o Evine gittim. o Her gün iki defa yıkanan evde pirenin kendi değil ruhu bile yoktu. o O kadar sevindim ki ... kucakladığım gibi doğru eve koştum. o Bir sabah kalktım, evine gittim.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Bir gün karşımdaki odaya iri mavi gözlü, sarı saçlı bir Fransız kızı geldi. o Beni ihtiyarın tül perdeli küçük odasına soktu.		
	Koridor	1	o Merdivenlerde, koridorlarda karşı karşıya geldikçe birbirimize dikkatli bakmağa ... Sonra " bonjur, bonsuvar" derneğe başladık.		

Tablo 130'un Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o Merdivenlerde, koridorlarda karşı karşıya geldikçe birbirimize dikkatli bakmağa ... Sonra " bonjur, bonsuvar" derneğe başladık.
	Kapı	3	o Kalın bastonunu kapının kenarına dayadı. o Kapıyı hızla çekti. o Bu sefer kapıyı genç bir hizmetçi kız açtı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	1	o Maroken bir koltuğa uzanmış, beyaz porselenden kocaman bir pipoyu içiyordu.
	Masa	1	o Yanındaki masanın üzerine bir lira bıraktım.

Pireler hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği altı mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği on yedi cümlede bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Herkesin İçtiği Su

Tablo 131. Herkesin İçtiği Su Hikâyesi Mekân Analizi

131.	METNİN ADI: **Herkesin İçtiği Su** Eski Bir Çin Masalı		Metnin Yayım Yılı: 15 Eylül 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1075-1078
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kütüphane	1	o O kadar terakkiyi severdi ki halkın mazi ile hiçbir alakası kalmamasını temin için bütün Çin'in eski kitaplarını, eski kütüphanelerini yaktırmıştı.		
	Saray	2	o Sarayının nihayetsiz bahçesinde boynuzlarının etrafında allı, mavili , yeşilli, sarılı, morlu binlerce kelebek uçuşan billur bir köşkte "dünya vü mafiha"ya dair düşünüyor, yeni düsturlar, yeni hikmetler tasarlıyordu. o Nihayet daha bu uğursuz yağmur başlamadan sarayın bütün sarnıçlarının, küplerinin, vazolarının, mahzenlerinin ihtiyat olarak temiz sularla doldurulmasına karar verildi.		
	Köşk	1	o Sarayının nihayetsiz bahçesinde boynuzlarının etrafında allı, mavili , yeşilli, sarılı, morlu binlerce kelebek uçuşan billur bir köşkte "dünya vü mafiha"ya dair düşünüyor, yeni düsturlar, yeni hikmetler tasarlıyordu.		
	Tımarhane	1	o Halk içinde tekrar akıllananlar "Delidir!" diye tımarhaneye tıkıldı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Sarayının nihayetsiz bahçesinde boynuzlarının etrafında allı, mavili , yeşilli, sarılı, morlu binlerce kelebek uçuşan billur bir köşkte "dünya vü mafiha"ya dair düşünüyor, yeni düsturlar, yeni hikmetler tasarlıyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Herkesin İçtiği Su hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği beş mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği altı cümle bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Kaşağı

Tablo 132. Kaşağı Hikâyesi Mekân Analizi

132.	METNİN ADI: **Kaşağı**		Metnin Yayım Yılı: 22 Eylül 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1079-1083
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ahır	7	o Ahırın avlusunda oynarken aşağıdaki, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hazin şırıltısını işitirdik. o At, ahır işlerinde yalnız tımarı beceremiyordum. o Ben de bir gün ahırda yalnız başıma kaldım. o Babam her sabah dışarı giderken bir kere ahıra uğrar, öteye beriye bakardı. o Ben o gün yine ahırda yalnızdım. o Artık ahırda hep yalnız oynuyordum. o Hasan'a ahır hala yasaktı.		
	Ev	4	o Evimiz, iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. o Gölgeli yoldan eve doğru koştum. o Götür bunu eve. o Çiftlikteki köylü kadınlar eve üşüştüler.		
	Çiftlik	1	o Çiftlikteki köylü kadınlar eve üşüştüler.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	1	o Ahırın avlusunda oynarken aşağıdaki, gümüş söğütler altında görünmeyen derenin hazin şırıltısını işitirdik.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	2	o Ahırın köşesinde Dadaruh'un penceresiz, küçük odası vardı. o Evet, dün Dadaruh uyurken odaya girdi.		
	Sofa	1	o Sofada çiftlik imamıyla Dadaruh'u ağlarken gördük.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Yatağın yanında yeşil tahtadan bir sandık duruyordu. o Geceleri yatakta atların ne yaptıklarını, tayların büyüyüp büyümediğini bana sorardı.		

Kaşağı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği altı mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği on sekiz cümle bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Bir Hayır

Tablo 133. Bir Hayır Hikâyesi Mekân Analizi

133.	METNİN ADI: **Bir Hayır**		Metnin Yayım Yılı: 30 Eylül 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1084-1087
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mescit	1	o Komşusunu çağırtıp bunu vermek, hac parasıyla da mescidin tamir olunmasını vasiyet etmek istiyordu.		
	Ev	3	o Ev de tekti. o Güzel evinin yerinde yeller esiyor, bahçesinde baykuşlar ötüyordu. o Sahipsiz kalan köpek açlıktan, susuzluktan, soğuktan bütün kış yıkılmış evin yerinde uludu, inledi!		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Güzel evinin yerinde yeller esiyor, bahçesinde baykuşlar ötüyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Tavan	1	o Yatağında kımıldayamayan Durmuş Ağa gözlerini basık tavana dikmişti.		
	Pencere	2	o Pencereden akseden aydınlık kadının kınalı saçlarını parlatıyordu. o Kapıları, pencereleri, enkazı müsavat üzere aralarında taksim ettiler.		
	Ocak	1	o Ocağı karıştırdı.		
	Kapı	1	o Kapıları, pencereleri, enkazı müsavat üzere aralarında taksim ettiler.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Yatağında kımıldayamayan Durmuş Ağa gözlerini basık tavana dikmişti. o Yatağın yanına gitti.		

Bir Hayır hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği on iki cümle bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Felsefe

Tablo 134. Felsefe Hikâyesi Mekân Analizi

134.	METNİN ADI: **Felsefe** Hikâyecik		Metnin Yayım Yılı: 9 Ekim 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1088-1089
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	2	o Yirmi sene evvel bu çocuk mektebin en meşhur şairiydi. o "Canım, mektepte iken ne güzel yazılar yazardın, yine yazsana ... "		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Köprü	1	o Bir gün Köprü'den geçerken sınıfın birincisi olan Mahmut'a rast geldi.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Felsefe hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında iki sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği üç cümle bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Yuf Borusu Seni Bekliyor

Tablo 135. Yuf Borusu Seni Bekliyor Hikâyesi Mekân Analizi

135.	METNİN ADI: **Yuf Borusu Seni Bekliyor**		Metnin Yayım Yılı: 13 Ekim 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1090-1093
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Daire	1	o Zaten devr-i saadette harem-selamlık o koca daireyi eline geçen ihsanlar, maaşlarla ancak idare edebiliyordu.		
	Ev	2	o Bu musibetten sonra evin kadrosu kendi kendine küçüldüğünden ilk günleri tekaüt maaşı biraz işe yarıyordu. o Paşa bu hallerle bocalarken evdeki itibar azaldıkça azaldı.		
	Köşk	1	o Sonra maişet derdi sarpa sarıp da herkes başının çaresine düştüğü zaman paşa da ilk tedbir olarak köşkün selamlık tarafını kiraya verdi.		
	Dükkan	1	o Bu da derde derman alamayınca zemin katını bakkal dükkanına tahvil etti.		
	Kahve	1	o Sonra da yakın yerlere, bakkala çakkala, mahalle kahvesine entari, hırka ile gider ve soranlara "Artık derviş olduk" derdi. ..		
	Bakkal	1	o Sonra da yakın yerlere, bakkala çakkala, mahalle kahvesine entari, hırka ile gider ve soranlara "Artık derviş olduk" derdi. ..		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Selamlık	1	o Sonra maişet derdi sarpa sarıp da herkes başının çaresine düştüğü zaman paşa da ilk tedbir olarak köşkün selamlık tarafını kiraya verdi.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Yuf Borusu Seni Bekliyor hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği altı mekân görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği sekiz cümle bulunmaktadır. Bu cümleler incelendiğinde de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Gizli Mabet

Tablo 136. Gizli Mabet Hikâyesi Mekân Anali

136.	METNİN ADI: **Gizli Mabet**		Metnin Yayım Yılı: 10 Kasım 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1094-1101
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	9	o Üç gecedir Sermet'in evindeyim. o Nihayet kendisinin, Avrupalılaşmamış bir Türk evine götürülmesini benden rica etti. o "Öyleyse sizi hiç Avrupalılaşmamış ihtiyar bir dulun evine götüreyim!" dedim. o Böyle ansızın gitmek, alaturka evde tekliflere, tekellüflere meydan bırakmayacak, tabiatı, pitoreski, bu Şark meftunu Frenk'e olduğu gibi gösterecekti. o Bir tarafa çarpılmış siyah, çürük tahta evler, yıkık duvarlar, sökük çatılar karşısında duruyor, "Oh ne manzara , ne manzara!" diye bir türlü ayrılamıyordu. o İki saatte eve gelebildik. Bu üç katlı , ahşap, biraz viranca bir binadır. o "Ya nerede . . . " "Evde " ... "Hangi evde . . . " "Yattığımız evde ... " Şaşaladım o Burası ihtiyar, dul bir kadının evi. o Evin içi, sofra takımı, adet, tarzlar, hasılı her şey hiç bozulmamış ... Tamamıyla alaturka.		
	Bina	1	o İddia ediyordu ki biz kendimizi tanımıyoruz; en güzel, en zengin, en bedi sokaklarımıza pis diyoruz; artık güzellikten mahrum Avrupa binalarına, muazzam caddelere, tabiatı öldüren hendese çirkinliklerine kıymet veriyoruz ...		
	Dükkan	1	o Frenkçiğe bir dükkandan ciğer gibi kıpkırmızı bir fes aldık.		
	Cami	1	o Caminin karşısındaki kahveye oturduk.		
	Kahve	1	o Caminin karşısındaki kahveye oturduk.		
	Konak	1	o Meğerse Jacques Casanova, Pierre Loti filan konaklarla yalıların selamlık dairelerinde birer kahve içmekle Şarkı gördük sanıyorlarmış.		
	Yalı	1	o Meğerse Jacques Casanova, Pierre Loti filan konaklarla yalıların selamlık dairelerinde birer kahve içmekle Şarkı gördük sanıyorlarmış.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o İddia ediyordu ki biz kendimizi tanımıyoruz; en güzel, en zengin, en bedi sokaklarımıza pis diyoruz; artık güzellikten mahrum Avrupa binalarına, muazzam caddelere, tabiatı öldüren hendese çirkinliklerine kıymet veriyoruz ...		
	Cadde	1	o İddia ediyordu ki biz kendimizi tanımıyoruz; en güzel, en zengin, en bedi sokaklarımıza pis diyoruz; artık güzellikten mahrum Avrupa binalarına, muazzam caddelere, tabiatı öldüren hendese çirkinliklerine kıymet veriyoruz ...		
	Taşlık	1	o Temiz, fakat karanlık taşlıktan geçerek koca bir merdivenden çıktık.		

Tablo 136’nın Devamı

	Bahçe	1	o Yatağını bahçe üstündeki odaya yapmışlardı.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Yemek Salonu	1	o Yemek salonu, yatak odası, karısının, kardeşlerinin giyinişleri, hareketleri , hatta zihniyetleri, telakkileri bile hep Avrupakari!
	Yatak Odası	1	o Yemek salonu, yatak odası, karısının, kardeşlerinin giyinişleri, hareketleri , hatta zihniyetleri, telakkileri bile hep Avrupakari!
	Misafir Odası	1	o Misafir odasına genç Frenk bayıldı.
	Oda	4	o Yatağını bahçe üstündeki odaya yapmışlardı. o Ben de orta kattaki odaya çekildim. o Gece beni en üst katta bir odaya yatırdılar. o Karşıda bir oda vardı.
	Kat	3	o Uyku zamanı gelince, onu Karanfil'le beraber en üst kata çıkardık. o Ben de orta kattaki odaya çekildim. o Gece beni en üst katta bir odaya yatırdılar.
	Selamlık	1	o Meğerse Jacques Casanova, Pierre Loti filan konaklarla yalıların selamlık dairelerinde birer kahve içmekle Şarkı gördük sanıyorlarmış.
	Sandık Odası	5	o "Sütannemin sandık odasına!" o "Sandık odası ne?.. "Bizim evlerde komot, aynalı dolap falan yoktur. Eşyalarımız, birer sandıkta, sandıklar da bir odada durur. O mezar zannettiğin demir çemberli, ceviz tabutlar, bizim çamaşır sandıklarımızdır." o "Gece yağmur yağdı. Sütannemin sandık odası, bildim bileli akar. o Tavandan damlayacak yağmur suları yerleri ıslatmasın diye geceleyin Karanfil, o kapları odaya sıra sıra dizmiş olmalı ... " dedim. o "Gülme azizim, sizin sandık odalarınızda bile öyle esrarlı, öyle anlaşılmaz, öyle müphem, öyle dini bir hal var ki... "
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	5	o Bir tarafa çarpılmış siyah, çürük tahta evler, yıkık duvarlar, sökük çatılar karşısında duruyor, "Oh ne manzara , ne manzara!" diye bir türlü ayrılamıyordu. o Duvarlar -merhum hattat sütbabamın yadigar bıraktığı- levhalarla süslenmişti. o Duvarlarda birçok büyük levhalar asılı. o Sanki duvarlardaki levhalar sallandı. o "Ya duvardaki levhalar?.. "
	Çatı	1	o Bir tarafa çarpılmış siyah, çürük tahta evler, yıkık duvarlar, sökük çatılar karşısında duruyor, "Oh ne manzara , ne manzara!" diye bir türlü ayrılamıyordu.
	Kapı	2	o Kapıyı çaldım. o Kapısı aralıktı.
	Merdiven	1	o Temiz, fakat karanlık taşlıktan geçerek koca bir merdivenden çıktık.
	Tavan	1	o Tavandan damlayacak yağmur suları yerleri ıslatmasın diye geceleyin Karanfil, o kapları odaya sıra sıra dizmiş olmalı ... " dedim.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sedir	1	o Yastıklarına fes rengi perdelerin düştüğü sedide kırmızı velansalarla örtülüydü.
	Kütüphane	1	o Sütbabamın kütüphanesinde yadigar gibi duran eski yazma kitapları misafirime gösterdim.
	Yatak	3	o Yatağını bahçe üstündeki odaya yapmışlardı. o Yatağın içine oturmuş, bir şeyler yazıyordu. o Yataktan kalktım.

Gizli Mabet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık eserde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatılar görülmektedir. Mekân ve donatıların geçtiği cümleler incelendiğinde olayın geçtiği ana mekânın ev'dir eve dair "tahta" şeklinde mimari bir betimleme yapılmamıştır. Tahta, ahşap evler geleneksel yapının göstergesidir.

- İlk Düşen Ak

Tablo 137. İlk Düşen Ak

137.	METNİN ADI: **İlk Düşen Ak**		Metnin Yayım Yılı: 23 Kasım 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:9	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1102-1110
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	1	o Küçükken Kanlıca'da viran bir köşkte otururduk.		
	Ev	1	o Aşağıları; Kandilli, Kabataş evlerinin damları, gümüş deniz, Üsküdar, Kuzguncuk, Çamlıca şen bir aydınlık içinde parlıyordu.		
	Mektep	5	o Doğduğum köydeki çocukluğum, İstanbul'a gelişimiz, mektep, Avrupa... o Mesela mektepte en çok edebiyata çalışırken riyaziyattan birinci çıkıyordum. o Sanayi-i Nefise Mektebi'ne, Edebiyat Fakültesi 'ne girmek; hür, mesut, başıboş bir sanatkar olmak isterken ... -işte gayr-i ihtiyari gülüyorum- Mühendishane'ye tıkıldım. o Ama ben mektepte yine edebiyatı bırakmadım.		
	Mühendishane	2	o Sanayi-i Nefise Mektebi'ne, Edebiyat Fakültesi 'ne girmek; hür, mesut, başıboş bir sanatkar olmak isterken ... -işte gayr-i ihtiyari gülüyorum- Mühendishane'ye tıkıldım. o …hem de ilmimden istifade etmek için Mühendis Mektebi'nden de bir ders verdiler.		
	Apartman	1	o Ayaspaşa'nın en güzel apartmanındaki şu daireyi tuttum.		
	Daire	1	o Ayaspaşa'nın en güzel apartmanındaki şu daireyi tuttum.		
	Türbe	1	o Kemerlerde, pencerelerde, kubbelerde, mezarlarda, türbelerde, çeşmelerde, çinilerde aradığım hususiyeti her tarafta bulmağa çalışıyordum.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o her gün öğleden iki saat evvel içinde kendimden başka kimse bulunmayan geniş odaya gidip oturmak; masamın üzerine yığılan kağıtları okumadan imzalamak ...		

Tablo 137'nin Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	3	o Pencereden giren sabah güneşi aynaya vuruyor, gözlerimi kamaştırıyordu. o Geniş pencerenin kenarına dayandım. o Kemerlerde, pencerelerde, kubbelerde, mezarlarda, türbelerde, çeşmelerde, çinilerde aradığım hususiyeti her tarafta bulmağa çalışıyordum.
	Dam	1	o Aşağıları; Kandilli, Kabataş evlerinin damları, gümüş deniz, Üsküdar, Kuzguncuk, Çamlıca şen bir aydınlık içinde parlıyordu.
	Kemer	1	o Kemerlerde, pencerelerde, kubbelerde, mezarlarda, türbelerde, çeşmelerde, çinilerde aradığım hususiyeti her tarafta bulmağa çalışıyordum.
	Kubbe	1	o Kemerlerde, pencerelerde, kubbelerde, mezarlarda, türbelerde, çeşmelerde, çinilerde aradığım hususiyeti her tarafta bulmağa çalışıyordum.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	2	o her gün öğleden iki saat evvel içinde kendimden başka kimse bulunmayan geniş odaya gidip oturmak; masanın üzerine yığılan kağıtları okumadan imzalamak ... o Masama oturdum.

İlk Düşen Ak hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dokuz sayfalık eserde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatılar görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği bütün cümleler incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- İlk Cinayet

Tablo 138. İlk Cinayet Hikâyesi Mekân Analizi

138.	METNİN ADI: **İlk Cinayet**		Metnin Yayım Yılı: 27 Kasım 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1111-1114
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

İlk Cinayet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodan da görüldüğü üzere metinde mekân veya donatının geçtiği bir cümle yoktur.

- Birden Bire

Tablo 139. Birden Bire Hikâyesi Mekân Analizi

139.	METNİN ADI: **Birdenbire**		Metnin Yayım Yılı: 6 Aralık 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1115-1120
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	1	o Berlin mekteplerinde tahsilini bitirip tamamıyla Almanlaşan bu adam, ağaçtan, hem kayın ağacından yapılmış bir manken kadar katı, hissiz, duygusuz, hayalsiz, zevksiz, hasılı tatsız tuzsuz bir şeydi.		
	Köşk	3	o Şöyle yirmi, yirmi beş sene evvel, tenha bir köşkün genç bir kızı varmış. o Nihayet dul kadın yirmi senedir gizliden gizliye sevdiği beyin köşküne geçmiş. o Meğerse o bey de yirmi sene evvel alamadığı komşu köşkün kızını seviyormuş.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Kapıdan giren saz benizli, narin kadın şuh bir teklifsizlikle tembel arkadaşının karyolasına oturdu. o Kapıyı itiveriyor.		
	Pencere	3	o Pencereden, karşısındaki dolabın büyük aynasına aksetmiş gamlı sonbahar semasına bir an daldı. o Tül perdeli açık pencereye yaklaştı. o Penceredeki donuk sonbahar seması içinde - mesnedinden düşüp yıkık bir cidara dayanmış meyus bir heykelin gölgesi gibi duran- Ahter, görmemek için gözlerini kapadı.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o "Bu yatağa, bu yalnız yatağın lezzetine doyamıyorum ki." o Yatağında yan yastıklarına dayandı.		
	Karyola	2	o Kapıdan giren saz benizli, narin kadın şuh bir teklifsizlikle tembel arkadaşının karyolasına oturdu. o Karyolanın yanındaki küçük dolabın üstünden bağa bir kutu aldı.		
	Dolap	2	o Pencereden, karşısındaki dolabın büyük aynasına aksetmiş gamlı sonbahar semasına bir an daldı. o Karyolanın yanındaki küçük dolabın üstünden bağa bir kutu aldı.		

Birdenbire hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği on beş cümle incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Efruz Bey

Tablo 140. Efruz Bey Hikâyesi Mekân Analizi

140.	METNİN ADI: **Efruzbey**		Metnin Yayım Yılı: 10-23 Aralık 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:42	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1121-1162
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kalem	5	o "Ahmet bey kaleme girince arkadaşlarına şöyle bir baktı." o "bütün bir kalem ondan bir Babıali kuşkusuyla korkardı." o "kalem halkı, bu zavallı iki cami arasında kalmış beynamazlar ne yapacaklarını şaşırdılar." o "astarı parçalanmış kahverengi perdeli büyük pencerelerden sıcak bir yaz havası, müseddes şeklinde ince uzun bir kibrit kutusunu andıran karanlık kaleme giriyor." o "soluğu kalemde aldı."		
	Mektep	2	o "kendisi Galatasaray'dan, Mülkiye'den.. bazen de Aşiret Mektebi'nden birinci çıktığını…" o "… Alay, Harbiye Mektebi'nin önüne gelince, o kadar çoğalmıştı ki…"		
	Hariciye Dairesi	1	o "fakat hariciye dairesinin koridorlarında ödleklikklerine rağmen dedikodu yapmaktan çekinmeyen züppeler Ahmet bey'in Galatasaray'dan kovulduğunu anlatırlar."		
	Cami	1	o "kalem halkı, bu zavallı iki cami arasında kalmış beynamazlar ne yapacaklarını şaşırdılar."		
	Konak	3	o "komşu konaklarda vur patlasın, çal oynasın, saz alemleri devam ediyor…" o "… Ahmet bey velinimetinin konağından çıkarken o kadar "hürriyetperver"di ki yanında …" o "…"Başkatip Paşa'nın konağında o gece sabaha kadar eğlendik."		
	Ev	16	o "evine doğru yürüdü." o "evlerine kaçan vükelanın daima toplandığı büyük meclis salonundaydı." o "hatta ve hatta evimdeki ailem de beni 'Ahmet Bey' tanıyorlardı." o "Sulukule'de bir Çingene evinin altındaki eşek ahırında yapardık." o "kadınlar evlerde, ihtiyarlar mahalle kahvelerinde, askerler kışlalarda, yirmi dört saat evvel bütün dünyaya hükmeden müstebidin nasıl sakalı ele verdiğini tahayyül ediyorlardı." o "Ahmet bey o akşam Nişantaşı'ndaki annesinin evine büyük bir zafer alayıyla gitti." o "ahmet bey düşe kalka evinin önüne gelmişti." o "zavallı kadın oğlunun ismi "Ahmet" olduğuna evdeki bütün hizmetçileri, ihtiyar dadısını şahit gösterip pencereden gösteriyor…" o "eve nasıl girecekti?"		

Tablo 140'ın Devamı

			o "tavan arasının balkonundan eve girmeyi pek hoş bulan kız yine tekrar keskin bir kahkahayla halkın gürültüsünü çınlattı." o "şimdi evlerinize gidiniz." o "yumruklarını sıkarak " bir daha bana 'Ahmet Bey' dediğinizi duyarsam vallahi hepinizi döver, bu evden kovarım." o "Hatta şehit Mithat Paşa'nın kanlı gömleğinin evinde saklı olduğunu rast geldiğine bir sır olmak üzere söyler…" o "bütün ev halkı, annesi,dadısı, hizmetçi kızlar, evlatlıklar, "ne oluyoruz?" diye yataklarından fırlayarak onun odasına koştular." o "bu gece sabahlara kadar her evde, hücra mahalle kahvelerinde Aforoz Bey'in hikayesi anlatıldı." o "gece yarısından sonra hürriyetperverler arabasını evinin önüne çektiler."
	Saray	5	o "ben bir proje yaptım Sulukule'den ta Yıldız Sarayı'na kadar bir tünel kazmak.." o "burası sarayın bahçesiydi." o "aile içinde "deli saraylı" şöhretini taşıyan bu kadıncağız…" o "Sarayda "kapı yoldaşları"nın bazılarının güzel isimleri olurdu." o "Müstebit, kendisini görmek için sarayına çağırıyor…"
	Köşk	3	o "müstebidin yattığı köşkten yüz metre uzaktaydık." o "Müstebit oturduğu köşkün küçük bahçesini kapatmak için binlerce çelik levha satın almağa en sadık yaverlerini gönderdi." o "köşkün pencerelerine mitralyözler koydurttu."
	Mahalle Kahvesi	2	o "kadınlar evlerde, ihtiyarlar mahalle kahvelerinde, askerler kışlalarda, yirmi dört saat evvel bütün dünyaya hükmeden müstebidin nasıl sakalı ele verdiğini tahayyül ediyorlardı." o "bu gece sabahlara kadar her evde, hücra mahalle kahvelerinde Aforoz Bey'in hikayesi anlatıldı."
	Kışla	1	o "kadınlar evlerde, ihtiyarlar mahalle kahvelerinde, askerler kışlalarda, yirmi dört saat evvel bütün dünyaya hükmeden müstebidin nasıl sakalı ele verdiğini tahayyül ediyorlardı."
	Sefarethane	2	o "… küçük dağları yaratmış bir ilah yavrusu gibi kurulan ahmet bey Rus Sefarethanesi'nin önüne gelince insanlardan atlarına 'çüş' manasına gelir garip bir ses çıkarıd: 'durrrr'" o "İngiltere Sefarethanesi'nin önünde de Ahmet Bey bir nutuk söyledi."
	Sinema	1	o "sinemalarda aktörlerin, hırsız, apaş rolüne çıkanların duvarlardan atladıkları, en üst pencereden binalara daldıklarını gördükçe hep içinden " ben daha çeviğim, ben olsam bu kadar yavaş tırmanmam !" der,…"

Tablo 140'ın Devamı

	Apartman	1	o "… daima aslı olmayan yüz bin liralardan, çeklerden, madenlerden, apartmanlardan bahsederdi."
	Postahane Binası	1	o "yeni postahane binası aklına geldi"
	Sahavet Han	3	o "Demir kapısıyla, kemerli pencereleriyle gözünün önüne "Sahavet Hanı" geldi." o "Sahavet Hanı'na bir saat içinde yerleşildi." o "… Sahavet Hanı'nın önü ikindiye doğru mahşer gibi olmuştu."
	Hapishane	2	o "… hapishaneleri boşaltmak oldu…" o ""Sultan Murad'ın hapishaneden kaçıp ismini değiştirerek yaşamış bir şehzadesi"dendi"
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	15	o "sokak tenhaydı." o "sokaklara fırlayan binlerce katip Jön Türk'ün kahramanlığını anlatıyorlar." o "caddeler, sokaklar seni görmek isteyenlerle dolu.." o "sabahleyin bol bol geçtiği sokak şimdi bir buçuk metre yükselmişti." o "Sokaktaki gürültüden, bağrışmalardan hiçbir şey anlamayan Bolulu aşçıbaşıya…" o "sokak kapısına inecek yer yok." o "büyük sokaktan geniş caddeye kadar uzanan manzaraya dalıyor…" o "sokaktaki uğultu büyüyor, büyüdükçe musikileşiyordu." o "sokaktaki kalabalık seyrekleşe seyrekleşe caddeye aktı" o "hala sokakta nümayişçilerin, hürriyetçilerin sedaları dalgalanıyordu." o " sokak başlarında yeni yeni bandolar cemiyete katılıyor…" o "sokağı dolduran bu kalabalığın sebebini anlamayan,…" o "sokağı dolduran halk "yaşasın,yaşasın!" diye haykırıyor, karşı tarafında açılan panjurlardaki çoluk çocuk kafalar da alkışlara karışıyor…" o "hürriyetçiler hezeyana uğramış bir çılgın sürüsü halinde sokağa birikmişlerdi." o "Hanın içinde ne kadar tüccar varsa sokağa atıldı."
	Avlu	4	o "halk niçin olduğunu bilmeden avluda toplanıyor…" o "pencereden, evet pencereden! Altı yedi metrelik bir yükseklikten avluya atılınca itirazın ne demek olduğunu anlar." o "pencereyle avlunun arasındaki mesafe gözünün önüne geldi." o " ağızdan ağıza yayılarak kapıdan Babıali'nin avlusundan dışarı savruluyordu."
	Bahçe	1	o "burası sarayın bahçesiydi."
	Cadde	4	o "caddeler, sokaklar seni görmek isteyenlerle dolu.." o "büyük sokaktan geniş caddeye kadar uzanan manzaraya dalıyor…" o "sokaktaki kalabalık seyrekleşe seyrekleşe caddeye aktı" o "Harbiye Mektebi, Taksim Bahçesi'yle, Cadde-i kebir…"

Tablo 140'ın Devamı

	Köprü	4	o "köprüyü geçti." o "Köprüden geçerken Ahmet Bey "artık köprü parası alınmayacak…" o "Alay Köprü'nün ortasına gelmeden Aziziye Karakolu'nu boşaltan askerler, takım kumandanları, yani onbaşıları Ferik Paşa önlerinde olduğu halde Galata'ya doğru kaçışıyorlardı." o "Köprüyü geçerken daha böyle bir merkez kararlaştıramamıştı."
	Meydan	1	o "Efruz Bey çıkacak Sultanahmet Meydanı'nda "hürriyet nutku"nu verecekti."
	Balkon	1	o "tavan arasının balkonundan eve girmeyi pek hoş bulan kız yine tekrar keskin bir kahkahayla halkın gürültüsünü çınlattı."
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Babıali koridoru	1	o "Babıali koridorları her vakitkinden daha tenha duruyordu."
	Dahiliye	1	o "dahiliye tarafına, Sadaret'e koştu."
	Nazır Odası	1	o "Merdiven başlarında, nazır odalarının önlerinde haykırdı."
	Meclis Odası	2	o "meclis odasının içi dışı dolmuştu." o "Meclis odasındakiler…"
	Kat	13	o "ikinci kat pencerelerinden bakan hizmetçiler beylerini herkesin başında…" o "ikinci kat pencerelerin birinde Despina göründü." o " Despina elinde ip ikinci kattan görününce Ahmet Bey, " en üst kata,en üst kata çık" diye haykırdı" o "en üst kata çık diyorum" o " en üst katın pencereleri dururken, ikinci kattan girmek hakikaten abesti. Çapkın Despina'yı dördüncü katın pencerelerinde bekliyorken , tavan arasının penceresinden ipi sarkıttığını görünce öyle sevindi ki…" o "ikinci katı geçmişti." o "birinci, ikinci kat hizasına kadar çıktı." o "aklına, tekrar aşağı kayıp ikinci katın penceresinden içeri girivermek geldi." o "ikinci kata gelince annesinin odasına doğru yürüdü." o "pekala, ben üçüncü katın penceresine çıkıyorum." o "halk üçüncü katın penceresine…" o "bodrum katında uyuyan aşçı Durmuş ağız bir tarafta, burun bir tarafta, bir elinde şamdan kapıyı açtı." o "annesiyle aynı katta yatarlardı."

Tablo 140'ın Devamı

	Tavan Arası	3	o " en üst katın pencereleri dururken, ikinci kattan girmek hakikaten abesti. Çapkın Despina'yı dördüncü katın pencerelerinde bekliyorken , tavan arasının penceresinden ipi sarkıttığını görünce öyle sevindi ki…" o "tavan arasının penceresinden yarı beline kadar sarkan ellerini çırpan Rum kızı alkıştan hezeyana uğramış sıçrayıp duruyordu." o "tavan arasının balkonundan eve girmeyi pek hoş bulan kız yine tekrar keskin bir kahkahayla halkın gürültüsünü çınlattı."
	Sofa	1	o "ince beyaz Mısır hasırı döşeli sofadan yürüdü."
	Yatak odası	1	o "yatak odasına girdi."
	Yazıhane	3	o "Lavabonun yanındaki küçük akaju yazıhaneye oturdu." o "yazıhanenin sağında yüksek bir tournant vardı." o "yazıhanenin üstünde romanlarda rast geldiği bazı kelimelere bakmak için daima bir Lügat-ı Osmaniye dururdu."
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o "Merdiven başlarında, nazır odalarının önlerinde haykırdı."
	Pencere	3	o "pencereden, evet pencereden! Altı yedi metrelik bir yükseklikten avluya atılınca itirazın ne demek olduğunu anlar." o " en üst katın pencereleri dururken, ikinci kattan girmek hakikaten abesti. Çapkın Despina'yı dördüncü katın pencerelerinde bekliyorken , tavan arasının penceresinden ipi sarkıttığını görünce öyle sevindi ki…" o "tavan arasının penceresinden yarı beline kadar sarkan ellerini çırpan Rum kızı alkıştan hezeyana uğramış sıçrayıp duruyordu."
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Efruzbey hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında kırk iki sayfalık eserde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatılar görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği cümleler incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Asilzadeler

Tablo 141. Asilzadeler Hikâyesi Mekân Analizi

141.	METNİN ADI: **Asilzadeler**		Metnin Yayım Yılı: 1-8 Temmuz 1926 10-11 Temmuz 1926	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:27	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1163-1189
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	4	o Dördünü de mektepten tanıyordu. o Mektepten çıkartıldı. o Efendisi Avrupa'ya gideceği için onu leyli olarak mektebe koymuş, Avrupa' dan gelmeyip Jön Türklere karıştığı Mabeyinde işitilince emlaki haczedilmiş. o Siz mektepte çocukların bana 'Hacı Zırt' dediklerini hatırlıyor, ihtimal diğer münasebetler gibi bu mektep lakabını bozarak kendime aile ismi yaptım sanıyorsunuz.		
	Ev	5	o Evine asillerden, paşazadelerden başkasını kabul etmezdi. Kibar, zengin, asil bir aile içinde alafranga terbiye alarak büyümeyenler salonlara kabul edilmeye layık değildiler. o Sefaret tercümanı her hafta evlerine gelir, siyasetin yeni safhalarından onlara malumatlar telkin ederdi. o Prens dö Kızıl, arkadaşlarını evine, kendi salonuna davet edecekti. o Kendi evi pek uzakta, Fatih 'te olduğu için dostlarını davet şerefinden mahrum kalacağına dair samimi, hakiki teessüfler izhar etti. Prens Zırtaf, "Benim apartınana buyurun!" dedi. o Artık evine pek geç gelir, güneş doğmadan kendini sokağa, yani Bucak 'a atardı.		
	Yalı	1	o Yalnız Nişantaşı'ndaki kaşanesi , Boğaziçi'ndeki çifte korulu yalıları, çatanaları, Beyoğlu'ndaki apartmanları biliniyordu.		
	Kaşane	1	o Yalnız Nişantaşı'ndaki kaşanesi , Boğaziçi'ndeki çifte korulu yalıları, çatanaları, Beyoğlu'ndaki apartmanları biliniyordu.		
	Apartman	6	o Yalnız Nişantaşı'ndaki kaşanesi , Boğaziçi'ndeki çifte korulu yalıları, çatanaları, Beyoğlu'ndaki apartmanları biliniyordu. o Beyoğlu'nda birinci sınıf bir apartmanda yaşıyor, kumarda , sefahatte harç ettiği paraların menbaını, kimse değil, kendi değil hatta Allah bile bilmiyordu. o Kendi evi pek uzakta, Fatih 'te olduğu için dostlarını davet şerefinden mahrum kalacağına dair samimi, hakiki teessüfler izhar etti. Prens Zırtaf, "Benim apartmana buyurun!" dedi. o Rum'un geçen sene yaptırdığı büyük "Megalo idea" apartmanında, ikinci kattaki dairede oturuyordu. o "Bütün içtimalarımız için bütün apartmanım, uşaklarım, kendim emrinize tabiyim." o "Bu apartmanı da o tutmuş."		

Tablo 141'in Devamı

	Mescid	1	o Babası orada küçük bir köyün mescidinde müezzinlik eder, civardaki açlıktan ölen müterakki, medeni Tatarcıkları yıkar, kefenler, gömer, böylece geçinip giderdi.
	Otel	3	o Bu adam da, İstanbul'da Türk hacılarına otel olan selatin camileri avlularından birinde mermerlerin, poyrazın tesiriyle hastalandı. o …otel kapısının karşısında, yaya kaldırımında ayakta durmuş, konuşuyorlardı. o "Çünkü bu otele adi politikacılar da girebiliyor.
	Cami	2	o Bu adam da, İstanbul'da Türk hacılarına otel olan selatin camileri avlularından birinde mermerlerin, poyrazın tesiriyle hastalandı. o O, efendisi hacının cami avlusundaki mermerler üzerinde öldüğü dakikadan beri tuhaf bir ruhiyet ile , dilenmek için elini uzattığı İstanbul Türklerinden kendini çok yüksek görürdü.
	Daire	1	o Rum'un geçen sene yaptırdığı büyük "Megalo idea" apartmanında, ikinci kattaki dairede oturuyordu.
	Karakol	1	o "Karakolda bülbül gibi söylersin."
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	2	o Bu adam da, İstanbul'da Türk hacılarına otel olan selatin camileri avlularından birinde mermerlerin, poyrazın tesiriyle hastalandı. o O, efendisi hacının cami avlusundaki mermerler üzerinde öldüğü dakikadan beri tuhaf bir ruhiyet ile , dilenmek için elini uzattığı İstanbul Türklerinden kendini çok yüksek görürdü.
	Sokak	1	o Artık evine pek geç gelir, güneş doğmadan kendini sokağa, yani Bucak 'a atardı.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	10	o Annesinin otuz sene evvel Mısır Çarşısı'ndan alınan gelinlik takımlarıyla döşenmiş bu yarım alaturka, yarım alafranga odaya Efruz Bey "salonum!" der, her perşembe öğleden iki saat sonra kibar, asil dostlarını kabul ederdi. o Evine asillerden, paşazadelerden başkasını kabul etmezdi. Kibar, zengin, asil bir aile içinde alafranga terbiye alarak büyümeyenler salonlara kabul edilmeye layık değildiler. o Hele başlarından feslerini çıkarıp kapının yanındaki portmantoya bırakmamaları, salona, sokağa çıkar gibi fesle girmeleri tahammül olunur rezaletlerden değildi. o Halbuki bir salona ancak medeni sayılabilecek alafranga beyler girebilirlerdi. o Salon sahibinin ikram ettiği Havana sigaralarını içiyorlar, elleri ceplerinde, ihtiyar koltuklara uzanmışlar, asil bir dalgınlıkla münakaşalarına devam ediyorlardı. o "Emredersiniz prens ... Emrinizi icraya hazırım" cevabını veren Efruz Bey, misafirlerinin arkasından kapıyı kapadıktan sonra Prens Zırtaf'la kapının sağındaki salona döndü. o Erkek misafir geldiği zaman Despina'dan başka kimse salona, kapının yanına uğramayacaktı. o Prens dö Kızıl, arkadaşlarını evine, kendi salonuna davet edecekti. o Salonuna götürdü. o Ortadaki masa salona göre biraz büyüktü.

Tablo 141'in Devamı

	Oda	2	o Burası beyaz dokuma sedirli, Uşak halısı döşenmiş, Şam perdeli, gayet alaturka bir oda idi. o "Burada kirayla bir oda tutuyorum."
	Yatak odası	1	o …yatak odasına çekildi.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	10	o Hele başlarından feslerini çıkarıp kapının yanındaki portmantoya bırakmamaları, salona, sokağa çıkar gibi fesle girmeleri tahammül olunur rezaletlerden değildi. o Ev sahibi ta kapıya kadar misafirlerini teşyi ediyordu . o "Emredersiniz prens ... Emrinizi icraya hazırım" cevabını veren Efruz Bey, misafirlerinin arkasından kapıyı kapadıktan sonra Prens Zırtaf'la kapının sağındaki salona döndü. o Efruz Bey, Zırtaf'ın arkasından kapıyı kapayınca, annesinin yanına koştu. o Erkek misafir geldiği zaman Despina'dan başka kimse salona, kapının yanına uğramayacaktı. o "Ne oluyor?" diye vurmadan, habersizce kapıyı it ince, öyle müthiş bir çığlık kopardı ki. .. o …otel kapısının karşısında, yaya kaldırımında ayakta durmuş, konuşuyorlardı. o Kapının düğmesine Prens Zırtaf bastı. o Açılan kapıda, kesik kır bıyıklı ihtiyar bir uşak göründü. o Hemen açılan kapıdan deminki alkolik ihtiyar uşağın girdiği görüldü.
	Merdiven	1	o Geniş mermer merdivenleri çıktılar.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	4	o Efruz Bey çay fincanını küçük masanın üzerindeki tabağa koydu. o Ortadaki fes rengi ipek örtülü yuvarlak masanın başına toplandılar. o Ortadaki masa salona göre biraz büyüktü. o Elindeki iki üç deste açılmamış oyun kağıdıyla, büyük bir fiş kutusunu , abanozdan bir para küreğini masanın üzerine bıraktı .
	Koltuk	1	o Salon sahibinin ikram ettiği Havana sigaralarını içiyorlar, elleri ceplerinde, ihtiyar koltuklara uzanmışlar, asil bir dalgınlıkla münakaşalarına devam ediyorlardı.
	Yatak	1	o Aç açına yatağına yattı.

Asilzadeler hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yirmi yedi sayfalık eserde olayların geçtiği çeşitli mekân ve donatılar görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği cümleler incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Bilgi Bucağında

Tablo 142. Bilgi Bucağında Hikâyesi Mekân Analizi

142.	METNİN ADI: **Bilgi Bucağında** Fantezi Roman		Metnin Yayım Yılı: 1-2 Ağustos 1926	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:30	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1190-1219
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Müze	1	o Yerlerine Efruz Bey'in, yollar kapalı olduğundan henüz gidemediği Petersburg, Oroçensk etnografya müzelerindeki derin derin tetebbuları neticesinde bulduğu, -hayır bulduğu değil- keşfettiği milli Türk kıyafetiyle çıkarılmış resimleri asıldı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	5	o Bucak'ın salonu hıncahınç doluyordu. o Bucaklıların alkış tufanından salonun havası sarsılıyor, elektrik lambaları titriyor, duvarda meşhur dahilerin resimleri sallanıyordu: o Bütün salon bu "cürm-i meşhut" karşısında sessiz kaldı. o Salonda büyük bir gürültü koptu. o Salonda adeta bir ihtilal alevlendi.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kütüphane	1	o Efruz Bey'in kütüphanesinde kataloglar hemen hemen büyük iki raf işgal ederdi.		

Bilgi Bucağında hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında otuz sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği yedi cümle incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Efruz Bey’in Açık Hava Mektebi

Tablo 143. Efruz Bey’in Açık Hava Okulu

143.	METNİN ADI: **Efruz Bey’in Açık Hava Mektebi**		Metnin Yayım Yılı: 12 Şubat 1927 Mart 1927	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:28	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1220-1247
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Efruz Bey Bilgi Bucağı'ndan çekildikten sonra evinde derin tetebbuatına dalmış, uğraşıyordu o "Aman çabuk, bütün büyük doktorlar evde bir ameliyat yapacaklar!"		
	Apartman	1	o Rüzgarsız parlak bir sabah her tarafı parlatıyor, apartmanların pencerelerinden hizmetçi kızlar öteberi silkiyorlardı.		
	Mektep	26	o …mektebe geç kalmış yaramazlar itişerek, kakışarak koşuyorlardı. o Harbiye Mektebinin önünde bir arabayı durdurdu. o Müfat Bey gece gündüz Aksaray' daki "Tıfıl Kovuğu" denilen mektebinde bulunurdu. o Halk mektebe, bu mimari vaziyeti için "Kovuk" namı verilmiş sanıyordu. o İşte Müfat Bey, insanları kanatlı hayvanlardan ziyade dört ayaklı hayvanlara benzettiği için mektebine "Tıfıl Kovuğu" demişti. o Bu kelimeyle arkadaşına küfreden çocuk hemen mektepten kovulurdu. o Mektebin binası pek haraptı. o Sonra samimi bir münekkit gibi mektebin haline geçti. o Malum ya, mektepte dayak resmen yasaktır. o "Medeni memleketlerde mektepler de binaların içinde değil midir?" o "Açık hava mekteplerini işitmediniz mi?" o Evet, Avrupa'da açık hava mektepleri vardır. o Anglasakson terbiyesini kabul eden Kaya Mektepleri hep açıktadır. o "Maşrık-ı Envar-ı Maarif-i Osmani" mektebinin müdürü öğrendi ki Açık Hava Mektebi ilk insanlar gibi çocukları tabii hayata alıştırmak için kurulmuş ilmi bir müessesedir. o Açık Hava Mektebinin karlarına dair tafsilat verdikçe müdürün küçücük dar muhayyileciği de sanki genişliyor, kocaman bir göl oluyordu. o Yarın sabah çocuklar bir günlük yemekleriyle beraber mektebe geleceklerdi. o Artık mektebin akşam tatil zamanı yaklaşıyordu. o Bu Açık Hava Mektebini tesis şerefini yalnız "Maşrık-ı Envar-ı Maarif-i Osmani" müdürüne bırakmak istemiyordu. o Ben mektebin resmen ders nazırı olayım. o Vasi, fakat hususi bir selahiyede mektebin ders nazırı oldu. o "Mektepte bulunan yalnız bir muallim var." o "Çok iyi, çok iyi, zaten Açık Hava Mektebinde eski muallimleri kullanamayız."		

Tablo 143'ün Devamı

			o Evvela mektep kirasından, sonra da muallim ücretinden kurtulacaktı. o Efruz Bey hakikaten gece yarısı "Maşrık-ı Envar-ı Maarif-i Osmani" mektebine geldi. o Efruz Bey Hayırsızada'da sade "Açık Hava Mektebi" müessisi olarak kalmadı. o …gürbüz Açık Hava Mektebi talebesi sahillerde, çardakların altında yan gelip yatıyorlar, denize giriyorlar.
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Sokağa çıkınca halkı, gelenleri, geçenleri o kadar şen, o kadar şatır gördü ki, "Ne tuhaf! Bütün dünya mesut!" dedi.
	Bahçe	3	o Dört yüksek duvar arasında gayet rutubetli, dar, çukur bir bahçenin içindeydi. o Mal sahibi bahçenin duvarlarını yapan ustaya mütemadiyen, "içerisini kargalar bile görmesin!" demişti. o Karanlık bahçede muallimler, çocuklar geziniyorlardı.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	3	o Hele müdürün odası görülecek şeydi. o Sonra müdür odasının bu mobilyasızlığına geldi. o Bu esnada müdür odasının tek kanatlı, rezeleri kopuk kapısı açıldı.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Pencere	2	o Rüzgarsız parlak bir sabah her tarafı parlatıyor, apartmanların pencerelerinden hizmetçi kızlar öteberi silkiyorlardı. o Pencerelerin camları kağıtlarla yapışıktı.
	Duvar	4	o Dört yüksek duvar arasında gayet rutubetli, dar, çukur bir bahçenin içindeydi . o En üst kattan bile duvarların öbür tarafı gözükmezdi. o Mal sahibi bahçenin duvarlarını yapan ustaya mütemadiyen, "içerisini kargalar bile görmesin!" demişti. o Arabadan inince kocaman duvarın dibinde hakikaten kovuğa benzeyen küçük kapının önünde durdu.
	Kapı	4	o Arabadan inince kocaman duvarın dibinde hakikaten kovuğa benzeyen küçük kapının önünde durdu. o Bu esnada müdür odasının tek kanatlı, rezeleri kopuk kapısı açıldı. o Oda kapısında bekledi. o Kapıyı vurdu.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Efruz Bey'in Açık Hava Mektebi hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yirmi sekiz sayfalık eserde olayların geçtiği altı mekân görülmektedir. Tablodan da görüldüğü gibi olayın geçtiği ana mekân mekteptir. Mektebe dair "açık hava" mektebi olması şeklinde bir bilgi verilmemiştir. Metindeki diğer mekân ve donatıların geçtiği diğer cümleler incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmamıştır.

- İnat (Beyaz Serçe)

Tablo 144. İnat (Beyaz Serçe) Hikâyesi Mekân Analizi

144.	METNİN ADI: **İnat (Beyaz Serçe)**		Metnin Yayım Yılı: 1938	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1248-1254
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	3	o Mesela "evdeki pazarın çarşıya değil hatta sokak kapısının önündeki ayak satıcısına bile uymadığını" öğreniriz. o Basan mecmuayı daha aldırmadan evime büyük bir zarf geldi. o Sabahleyin evdeki akademimde yaptığım müşahedeleri anlattım.		
	Sinema	1	o Bir sinemada oynuyormuş gibi, hendesı bir istical ile giyindim.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Sokak	1	o Mesela "evdeki pazarın çarşıya değil hatta sokak kapısının önündeki ayak satıcısına bile uymadığını" öğreniriz.		
	Bahçe	1	o Bu esnada mendilimle terlerimi silerken gözüm bahçe kapısına kaçtı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Büyük pencereleri perdesiz büyük bir oda.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Mesela "evdeki pazarın çarşıya değil hatta sokak kapısının önündeki ayak satıcısına bile uymadığını" öğreniriz. o Bu esnada mendilim le terlerimi silerken gözüm bahçe kapısına kaçtı.		
	Pencere	1	o Büyük pencereleri perdesiz büyük bir oda.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	1	o Çıplak bir masanın başında Efruz Bey, "havarilerim!" dediği arkadaşlarıyla beraberdi.		

İnat (Beyaz Serçe) hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği dört mekân görülmektedir. Metindeki mekân ve donatıların geçtiği cümleler incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Çirkinliğin Esrarı

Tablo 145. Çirkinliğin Esrarı

145.	METNİN ADI: **Çirkinliğin Esrarı**		Metnin Yayım Yılı: 19 Aralık 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1255-1261
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Dört beş ay vardı ki evlerine gelmemiştim. o Beykoz'un hali tepelerinde bir eve kapanmıştı.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Genç kızlada bir odada yalnız kalmak ne tehlikelidir!		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o Kapıdan girince halime gülen hizmetçi kız evde küçük hanımdan başka kimse olmadığını söyledi. o Ben tabiatın bu münasebetsiz hiddetini dinlerken kapı açıldı. o Kapıya baktım.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Koltuk	1	o Kolunu oturduğum koltuğun yanına dayamış, başını ellerinin içine almış, ağlıyordu.		
	Kanepe	1	o Kanepenin ucuna büzüldüm.		

Çirkinliğin Esrarı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Metindeki mekân ve donatıların geçtiği altı cümle incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Horoz

Tablo 146. Horoz Hikâyesi Mekân Analizi

146.	METNİN ADI: **Horoz**		Metnin Yayım Yılı: 22 Aralık 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1262-1268
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	İstasyon	1	o İstasyonun uzağındaki tenha köşkümüz bu "keşf"im için bana pek müsait bir muhit oldu.		
	Köşk	1	o İstasyonun uzağındaki tenha köşkümüz bu "keşf"im için bana pek müsait bir muhit oldu.		
	Çiftlik	1	o Adeta bir çiftlik hayatı süreriz .		
	Ev	5	o Öfkesiyle evi tir tir titretirdi .. o Babam horoza benzediği gibi, şale tarzında yapılmış evimiz de büyük bir kümese benziyordu. o Kümesteki tavuklar gibi evde de, babama karşı koyacak yoktu. o Sanki aynı zamanda kümesi bu zalimden kurtarmakla evdeki esirliğimizin hıncını da almış olacaktım. o O ölürse evimizde büyüğün korkusundan ötemeyen kaç tane yavru horoz var!		
	Ahır	1	o Pamuk'un ahır avlusunda geçirdiği mesut, gamsız, rahat, sakin, tatlı hayatı istiyorum .		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Avlu	1	o Pamuk'un ahır avlusunda geçirdiği mesut, gamsız, rahat, sakin, tatlı hayatı istiyorum .		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Yatak odası	1	o En iyi bir tünek, yani yukarıdaki balkonlu salon babamın yatak odasıydı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o "Duvardan çocuklar girmiş, taşla öldürmüşler!" diyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları			o		

Horoz hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği yedi mekân görülmektedir. Metindeki mekân ve donatıların geçtiği on iki cümle incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Dünyanın Nizamı

Tablo 147. Dünyanın Nizamı Hikâyesi Mekân Analizi

147.	METNİN ADI: **Dünyanın Nizamı**		Metnin Yayım Yılı: 27 Aralık 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1269-1273
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Dirseğimi kenara dayadım, dalgın dalgın bahçenin perişan haline bakmağa başladım.		
	Balkon	1	o Aşağı inerken balkona saptım.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Duvar diplerinde kötürüm gibi yatıyorlar, daha henüz sabah olduğu halde sanki uyukluyorlardı		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o İstemeye istemeye altüst olmuş yataktan kalktım .		

Dünyanın Nizamı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında beş sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Metindeki mekân ve donatıların geçtiği dört cümle incelendiğinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Uçurumun Kenarında

Tablo 148. Uçurumun Kıyısında Hikâyesi Mekân Analizi

148.	METNİN ADI: **Uçurumun Kenarında**		Metnin Yayım Yılı: 1919	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1274-1277
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	2	o Sen muhteşem bir eve girdin, öyle bir eve ki orada beş yüz bin liradan beş on kuruş gibi bahsolunur. o Cephesinin azametiyle, antresinin süsüyle, mermer heykelleriyle, ağır halılarıyla, billur elektrik avizeleriyle gözleri kamaştıran bu ev bir iffet kapanıdır.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Antre	1	o Cephesinin azametiyle, antresinin süsüyle, mermer heykelleriyle, ağır halılarıyla, billur elektrik avizeleriyle gözleri kamaştıran bu ev bir iffet kapanıdır.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Uçurumun Kenarında hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında dört sayfalık eserde olayların geçtiği iki mekân görülmektedir. Mekânlardan biri evdir ve tek cümle ile "Cephesinin azametiyle, antresinin süsüyle, mermer heykelleriyle, ağır halılarıyla, billur elektrik avizeleriyle gözleri kamaştıran bu ev bir iffet kapanıdır" şeklinde tanımlanır.

- Miras

Tablo 149. Miras Hikâyesi Mekân Analizi

149.	METNİN ADI: **Miras**		Metnin Yayım Yılı: 3 Ocak 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:8	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1278-1285
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kütüphane	11	o Bahçenin nihayetinde, karaçamlar arasında yaptırdığı kütüphane sanki gizli bir mabetçik... o O gün bana kapıyı açan uşak yine "Beyefendi kütüphanede, isterseniz oraya buyurun!" dedi. o Kütüphanenin kurşun kaplı fincan kubbesi meçhul bir matem timsalini andırıyordu. o Kubbenin ortasındaki billur avize, altın kakmalı zinciriyle kütüphanenin mütevazı sükunetine uymayacak derecede muhteşemdi. o Benim kütüphaneyi satın almak istiyorlar!" dedi. o "Kütüphanemi satmak mı? Sonra ben ne yaparım?" o "Ben mezara, kütüphanem mezara!" o Kütüphaneden çıktık. o Kütüphane yirmi beş bin lira ... o Sözde ben gençtim, ihtimal bu kıymetli kütüphaneyi satar, memleketten dışarı çıkmasına sebep olabilirdim. o "Pekala!" dedi, "kütüphanemi millete vereyim. Fakat başka akarlarımı. .. "		
	Cami	1	o Tıpkı bir camiye girer gibi ...		
	Köşk	1	o Köşk, bağ, Faikpaşa Yokuşu'ndaki apartman filan ...		
	Apartman	1	o Köşk, bağ, Faikpaşa Yokuşu'ndaki apartman filan ...		
	Hastahane	1	o O kadar hastahaneler var, daru'l-eytamlar var!		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	1	o Bahçenin nihayetinde, karaçamlar arasında yaptırdığı kütüphane sanki gizli bir mabetçik...		
	Balkon	1	o Zavallı ihtiyar balkonun önünde sütünü içiyordu.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	1	o Salona geldik. Yemeğe oturduk.		
	Oda	1	o Geç vakit yattığım odaya çıktım.		

Tablo 149'un Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o O gün bana kapıyı açan uşak yine "Beyefendi kütüphanede, isterseniz oraya buyurun!" dedi. o Kapıya ilerledim. o Kapıyı açtı.
	Kubbe	2	o Kütüphanenin kurşun kaplı fincan kubbesi meçhul bir matem timsalini andırıyordu. o Kubbenin ortasındaki billur avize, altın kakmalı zinciriyle kütüphanenin mütevazı sükunetine uymayacak derecede muhteşemdi.
	Pencere	1	o Pencerelerin yeşil boyalı demir kapakları açıktı.
	Duvar	1	o Kitaplardan yorulan gözlerimi çini kaplı duvarlara kaldırdım.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	2	o Kristal masaya oturduk. o Masanın üzerinde yanan mumun ziyası duvarlarda şekilsiz gölgeler kımıldatıyordu.
	Karyola	1	o Karyolamın üstüne oturdum.
	Dolap	1	o Gözü m dolap aynasına kaçtı.

Miras hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında sekiz sayfalık eserde olayların geçtiği ana mekânın kütüphane olduğu görülmektedir. Kütüphane "kurşun kaplı fincan kubbesi" şeklinde tek cümle ile tanımlanır. Yapı donatılarından pencere ile ilgili de " yeşil boyalı demir kapaklı" tanımlaması yapılmıştır. Metinde mekân ve donatı geçen otuz cümleden iki cümlesinde mimari betimleme yapıldığı görülmektedir.

- Kurbağa

Tablo 150. Kurbağa Hikâyesi Mekân Analizi

150.	METNİN ADI: **Kurbağa**		Metnin Yayım Yılı: 10 Ocak 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:7	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1286-1292
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kahve	4	o Muallimlerin, memurların, zabitlerin oturdukları kahvelere girer. o Buna o kadar müptelaydı ki kahvede , mektepte günde on tane içmeden yapamazdı. o Bir gün kahvemizde oturmuş, portatif bir nargile şekli düşünüyorduk. o Ertesi akşam, kahvede Bahir Hoca ile yan yana oturmuş, İstanbul gazetelerini okuyorduk.		
	Eczahane	2	o Eczahane ise eşrafın kulübüdür. o Avukat yazıhaneleri de bir dereceye kadar eczahaneye benzer.		
	Yazıhane	1	o Avukat yazıhaneleri de bir dereceye kadar eczahaneye benzer.		
	Mektep	3	o Başlı başına bir alem olan taşrada mektep de başka bir alemdir. o …mektep heyetinin haricinde , tıpkı bir esatir mabudu gibi ayrı yaşardı. o Buna o kadar müptelaydı ki kahvede , mektepte günde on tane içmeden yapamazdı.		
	Medrese	1	o Medreseden sonra Darülfünunu da tamamlamıştı .		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Havuz	2	o Havuzun kenarına gitti. o Bahir Hoca kalkıp havuzun kenarına gidiyor, bir nefeste yine hepsini susturuyordu.		

Tablo 150’nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Meclis günleri odasında toplandığımız vakit hiçbirimize laf söyletmez, hepimize "zımnında, zımnında, zımnında" diye ayrı tahriratlar yazdırır,…
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Masa	1	o Kollarını masanın üzerinden çekti .

Kurbağa Duası hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında yedi sayfalık eserde olayların geçtiği ana mekânın kahve olmasına rağmen kahve ile ilgili mimari bir tanımlama yapılmamıştır. Metinde mekân ve donatı geçen on beş cümleden hiçbirinde mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Şefkate İman

Tablo 151. Şefkate İman Hikâyesi Mekân Analizi18

151.	METNİN ADI: **Şefkate İman**		Metnin Yayım Yılı: 30 Ocak 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1293-1296
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	-	-	o -		

Şefkate İman hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde görülmektedir ki olayın geçtiği mekâna dair bir betimleme yapılmamıştır.

- Karmanyolacılar

Tablo 152. Karmanyolacılar Hikâyesi Mekân Analizi

152.	METNİN ADI: **Karmanyolacılar**		Metnin Yayım Yılı: 5 Şubat 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1297-1298
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	1	o Fakacı Sıtkı Efendi gece yarısından sonra evine dönerken bir yangın yerinden boğuk feryatlar geldiğini işitti.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	--	o		

Karmanyolacılar hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında iki sayfalık eserde olayların geçtiği mekânın tek mekân olan eve dair bir mimari betimleme yapılmamıştır.

- Lokanta Esrarı

Tablo 153. Lokantanın Esrarı Hikâyesi Mekân Analizi

153.	METNİN ADI: **Lokanta Esrarı**		Metnin Yayım Yılı: 5 Şubat 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1299-1304
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	6	o Şimdi artık evde hiç o nefis yemeklerin tadını bulamıyorum. o Evet, evin yemekleri katiyen lokantanınkine benzemez. o "Hayır ... Yalnız evlerde aşçılık ettim." o "Belki ev mutfaklarında olan bir şey yoktur, onu bul bakayım... " o Ev değil, saray mutfağı bile alet, edevatça buranın yanında fakir kalırdı. o Sonra o lokanta yemeklerindeki meçhul tadın, hani evlerde bir türlü verilerneyen tadın korkunç esrarını söyledi: "		
	Lokanta	8	o Sözün kısası, ben artık "Abey d'or" tokantasının kapısından içeri giremem ... o Fakat nasıl nefis yemekli lokantaların birine aşçı yamağı gibi girmeli? o Beyoğlu lokantalarının aşçıları Türk yamak kullanmazlardı. o O sabah dünya cennetine, yani mutfağa nasıl gireceğimi düşüne düşüne lokantaya gittim. o Bu lokantaya da giderdik, Kuk Birahanesi'nin yanında ... o "O halde çok acemi sin ... Lokanta yemekleri başkadır ... " dedi. o Getirip lokantalara toptan satarlar." o Sonra o lokanta yemeklerindeki meçhul tadın, hani evlerde bir türlü verilerneyen tadın korkunç esrarını söyledi: "		
	Birahane	1	o Bu lokantaya da giderdik, Kuk Birahanesi'nin yanında ...		
	Mektep	1	o Halbuki mekteplerde on sene içinde o kadar uğraştıkları halde öğretemezler.		
	Saray	1	o Ev değil, saray mutfağı bile alet, edevatça buranın yanında fakir kalırdı.		
	Köşk	1	o Annemin köşküne geldim.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		

Tablo 153'ün Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o O dama döndüm.
	Mutfak	5	o Mutfak karanlıktı. o Lafı döndürdüm, dolaştırdım, mutfağın sırrına getirdim. o "Gel!" diye beni mutfağın nihayetindeki kilere götürdü. o "Belki ev mutfaklarında olan bir şey yoktur, onu bul bakayım... " o Ev değil, saray mutfağı bile alet, edevatça buranın yanında fakir kalırdı.
	Kiler	1	o "Gel!" diye beni mutfağın nihayetindeki kilere götürdü.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Dolap	1	o Dolabın aynasında kendimi tanıyamıyordum.

Lokanta Esrarı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında altı sayfalık eserde olayların çeşitli mekân ve donatılarda geçtiği görülmektedir. Metinde ana mekân olan lokantaya dair bir mimari betimleme yapılmamıştır. Tablodaki diğer mekân ve donatıların geçtiği cümlelere de bakıldığında mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Kurumuş Ağaçlar

Tablo 154. Kurumuş Ağaçlar Hikâyesi Mekân Analizi

154.	METNİN ADI: **Kurumuş Ağaçlar** Küçük Masal		Metnin Yayım Yılı: 17 Şubat 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:4	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1305-1308
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	--	o		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Kurumuş Ağaçlar hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği bir mekânın olmadığı görülmektedir.

- Balkon

Tablo 155. Balkon Hikâyesi Mekân Analizi

155.	METNİN ADI: **Balkon**		Metnin Yayım Yılı: Şubat 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:11	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1309-1319
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Köşk	2	o Köşkün kapılarından kazara postacı geçse sapsarı kesilirdi. o Civar köşklerin aydınlıkları can çekişen ateş böcekleri gibi cansız, donuk bir ziyayla parlıyordu.		
	Mektep	1	o Daha mektepte iken evlenivermek bana biraz mahalle çocukluğu gibi geliyor ...		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Bahçe	2	o "Ne ise, ben burada oturacağım. İstersen sen bahçeye çık." o Bahçenin çakıllarına düşen bir vücudun derin, ağır sesini dehşetle duydular.		
	Balkon	11	o Biz de Resan'la beraber balkana çıkarız. o "Suat balkana çıkmayalım." o İki pencere arasındaki balkonun ağır perdelerini indirdi. o "Haydi şimdi aktörleri bekleyelim" diye Resan'ı halkona çekti. o Balkondaki aşıklar da tıpkı Hamdune Hanım gibi bu beklenilmez tavırdan şaşırmışlardı. o …konuştuklarını işiten balkondakileri çok üzmemek istedi. o Balkandakilerin de nefesleri, kalpleri durmuştu. o Balkanda boğuk bir gürültü, acı bir feryat koptu. o Resan inanılmaz bir hamle ile sporcu genci balkonun eşiğine çarptı. o Sonra adeta beyaz bir alev gibi balkonun kenarından karanlığın içine fırladı. o Siyah ağaçların arkasından doğan kan renginde bir ay balkonun kenarında, kendini tutmak isteyenlerin arasında,…		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	1	o Hamdune Hanım odaya girer girmez, "Ne var Allah aşkına, Suat?" diye sordu.		
	Salon	1	o Yüksek tavanlı bir salondan geçtiler.		

Tablo 155'in Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Sallana sallana kapıdan çıktı. o Köşkün kapılarından kazara postacı geçse sapsarı kesilirdi.
	Pencere	3	o Resan arkasına dayanmış, gözleri açık pencerenin dışarısındaki simsiyah bir duman gibi görünen geceye dalmıştı. o İki pencere arasındaki balkonun ağır perdelerini indirdi. o Muhsin Bey pencereye dönen koltuğa çöktü.
	Merdiven	1	o Yüksek bir merdivenden çıktılar.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Büfe	2	o Muhsin Bey sofradan kalkınca, büyük ceviz büfeye dayanmış, kendilerini gülümseyerek dinleyen hizmetçiye , o Büfenin önüne istif etti.
	Sandalye	1	o Suat sandalyesinden doğruldu.
	Masa	1	o Yemek masasına dayandı.
	Koltuk	1	o Muhsin Bey pencereye dönen koltuğa çöktü.

Balkon hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında on bir sayfalık eserde olayların çeşitli mekân ve donatılarda geçtiği görülmektedir. Metinde ana mekân olan balkona dair bir mimari betimleme yapılmamıştır. Tablodaki diğer mekân ve donatıların geçtiği cümlelere de bakıldığında salonun "yüksek tavanlı" olduğu, büfenin "ceviz"den yapıldığı görülmektedir. Metinde mekânların geçtiği yirmi sekiz cümleden ikisinde betimleme yapılmıştır.

- İhtiyar Olsam Da (Mahcupluk imtihanı)

Tablo 156. İhtiyar Olsam Da (Mahcupluk imtihanı) Hikâyesi Mekân Analizi

156.	METNİN ADI: **İhtiyar Olsam da (Mahcupluk İmtihanı)**		Metnin Yayım Yılı: 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:44	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1320-1363
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Karakol	2	o Karakoldan bir polis getirteyim. o "Karakola geleceksin!" dediler.		
	Ev	1	o Çocukluğumdan beri her sene iki defa hariçten ortak hırsız bulup evimizi soymağa kalkar.		
	Eczahane	1	o Ben de eczahaneye kadar koşmamış olurdum!		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	Balkon	2	o Balkonu gör. o Ben hep bu balkanda otururum.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	6	o Büyük bir oda. o Karşılıklı iki kanepe, sağda patronun hususi odası. o Bütün bu odalar dış koridora çıkan kapılarla birbirlerine merbuttur. o Beni görünce şeriki olan cani elinde bir hançer sizin odanıza daldı. o Ben odadan çıkmadan sakın okumayınız. o Bu odayı da ona veririz, katiplerin yanına hiç gitmesin .		
	Salon	4	o Karşıya gelen kapı salonundur. o Seni salona götüreyim o Seni görrneğe gelenle salona girdiler. o (Müstemend intizar salonuna girer, ara sıra kapıdan bakar, Peride evvela Bican Efendi ye yaklaşır. Kulağına eğilir, başlar bağırmağa)		
	Koridor	2	o Bütün bu odalar dış koridora çıkan kapılarla birbirlerine merbuttur. o Demek koridora çıktı, asansöre atladı, sırroldu.		

Tablo 156’nın Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	2	o Karşıya gelen kapı salonundur. o Bütün bu odalar dış koridora çıkan kapılarla birbirlerine merbuttur.
	Asansör	1	o Demek koridora çıktı, asansöre atladı, sırroldu.
	Merdiven	1	o Merdivenleri dörder dörder ininiz.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Kanepe	1	o Karşılıklı iki kanepe, sağda patronun hususi odası.
	Kütüphane	1	o Kütüphaneyi gör.
	Şezlong	1	o Yaşayın vallahi be . . . Şezlong sefası.
	Yazıhane	1	o (Yazıhanenin yanındaki koltuğa çöker. Hayranzade'nin haline güler, mırıldanır.)
	Koltuk	1	o (Yazıhanenin yanındaki koltuğa çöker. Hayranzade'nin haline güler, mırıldanır.)

İhtiyar Olsam da(Mahcupluk İmtihanı) hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablodaki mekânların geçtiği cümlelere bakıldığında kırk dört sayfalık eserde olayların çeşitli mekân ve donatılarda geçtiği görülmektedir. Metinde ana mekân olan odaya dair bir mimari betimleme yapılmamıştır. Tablodaki diğer mekân ve donatıların geçtiği cümlelere de bakıldığında mekân ve donatılar ile ilgili mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir. Ancak eser incelendiğinde ilk defa “asansör”ün kullanıldığı görülmektedir.

- Muayene

Tablo 157. Muayene Hikâyesi Mekân Analizi

157.	METNİN ADI: **Muayene** Tekellümi Hikayecik		Metnin Yayım Yılı: 5 Mart 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1364-1365
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Muayenehane	1	o Geniş bir muayenehane, doktor masasının başında.		
Metinde Kullanılan Dış Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	Masa	1	o Geniş bir muayenehane, doktor masasının başında.		

Muayene hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği tek mekânın olduğu görülmektedir. Metinde mekân ve donatılara dair iki cümle geçmektedir ve bu cümlelerde mimari bir betimleme yapılmamıştır.

- İffet

Tablo 158. İffet Hikâyesi Mekân Analizi

158.	METNİN ADI: **İffet**		Metnin Yayım Yılı: 1 Nisan 1920	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:2	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1366-1367
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Kapıdan gayet korkunç derecede çirkin, siyah bir Arap karısı girdi.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

İffet hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği tek yapı elemanının kapı olduğu ve tek cümlede geçtiği, bu cümlede de mimari bir betimleme yapılmadığı görülmektedir.

- Bir Temiz Havlu Uğruna…

Tablo 159. Bir Temiz Havlu Uğruna… Hikâyesi Mekân Analizi

159.	METNİN ADI: **Bir Temiz Havlu Uğruna…**		Metnin Yayım Yılı: 1927	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1368-1372
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	2	o İsmini hatırlayamadığım eski mektep arkadaşım, "Ah keşke biz o vakitler dünyaya gelseydik ... " dedi. o Yirmi beş sene evvel Sarıyer mektebinde beraber okumuştuk.		
	Ev	2	o "Vakıa dışarıda mesut değiliz" dedim, "Fakat evimizde? Çoluğumuzun çocuğumuzun arasında? Hayatımızın her türlü mahrumiyetlerini unutmaz mıyız?" o Sümbülefendi dönüşünde tekrar eve uğramış.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Merdiven	1	o Merdivenin başında duruyorduk.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -		

Bir Temiz Havlu Uğruna… Hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği iki mekânın olduğu bu mekânlara dair de mimari bir tanımlama olmadığı görülmektedir.

- 1/2

Tablo 160. 1/2 Hikâyesi Mekân Analizi

160.	METNİN ADI: **1/2**		Metnin Yayım Yılı: 1927	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1373-1378
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Kıraathane	1	o Bir gün Valide Kıraathanesi'nde tanıdığım bir gence rast geldim.		
	Mektep	9	o Bindiğim vapurda aynı mektebe coğrafya muallimi tayin edilen bir genç vardı. o …daha zavallı bir mektebi ömrümde görmek şöyle dursun, tahayyül bile etmemiştim. o Müdür mektebe hiç bakmazdı. o Mektebin üst katında ailesiyle oturur yer, içer, ancak on beş günde bir, gayet ehemmiyet vererek topladığı 'muallimin meclisi'nde görünürdü. o Mektep binası bir zamanlar hastane olmuş. o İki gün sonra mektep bite gark oldu. o 'Beğenmiyorsanız istifa ediniz, kendinize daha temiz bir mektep bulunuz!' o Mektebin ahvaline bu kadar lakayt olan müdür, bizim derslere devamımıza,… o 'On Temmuz' olunca mektebi baştan aşağı donattı.		
	Hastane	1	o Mektep binası bir zamanlar hastane olmuş.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Vapur	1	o Bindiğim vapurda aynı mektebe coğrafya muallimi tayin edilen bir genç vardı.		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Oda	8	o Nazırın odasının önüne gelince bu 'hüsn-i zann'ıma hayatın hakikati hafif tertip bir tos vurdu. o Odasını sorduk. o Karşılıklı birkaç oda ... o Uzatmayalım, müdür beyin odası ikinci katta idi. o Haziranda bile odasında soba yaktırıyordu. o ' 1/2' odasından dışarı çıkmazdı. o Başka günlerde başımızın üstünde gıldır gıldır çocuğunun arabasını çektirir, yahut odasına kapanır, keyfine bakardı. o Yarım saat sonra sermubassır odamıza resmi damgalı bir kağıt getirdi.		
	Kat	1	o Uzatmayalım, müdür beyin odası ikinci katta idi.		

Tablo 160 ‘ın Devamı

Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	3	o Derken kapı vuruldu. o Bir tanesinin kapısına gayet fena bir yazı ile 'Sermubassır' diye yazılı bir mukavva mıhlanmış. o Kapıyı vurduk.
	Pencere	1	o Pencerelerde perde yok.
	Duvar	1	o Masalar, aynalar, dolaplar, saatler, lambalar, seccadeler, bundan başka masaların üstlerinde birçok hikmet aletleri, küre-i mücessemeler, duvarlarda bütün hükümet adamlarının gayet büyük kıtada resimleri asılıydı.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	2	o Fakat canım yataktan kalkmak değil, boyuna gerinmek, sağa sola dönmek, dalga geçmek, akşama kadar bir şeye el sürmemek istiyordu. o Beni yatakta bulunca kahkahayı bastı.
	Karyola	2	o Koca bir karyola ... o O hemen karyolasına çıktı.
	Dolap	2	o Başucunda bir dolap, üstünde bir nargile ... Bir çift imam işi kirli çorap . . . o Masalar, aynalar, dolaplar, saatler, lambalar, seccadeler, bundan başka masaların üstlerinde birçok hikmet aletleri, küre-i mücessemeler, duvarlarda bütün hükümet adamlarının gayet büyük kıtada resimleri asılıydı.
	Masa	1	o Masalar, aynalar, dolaplar, saatler, lambalar, seccadeler, bundan başka masaların üstlerinde birçok hikmet aletleri, küre-i mücessemeler, duvarlarda bütün hükümet adamlarının gayet büyük kıtada resimleri asılıydı.

1/2 hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği çeşitli mekân ve yapı donatıları olduğu görülmektedir. Eserde olayın geçtiği iki ana mekân vardır, bu mekânlar mektep ve odadır. Mektep ve odanın geçtiği cümleler incelendiğinde mimari bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Metinde diğer mekân ve donatıların geçtiği cümlelere bakıldığında bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Bir Çocuk Aleko

Tablo 161. Bir Çocuk Aleko Hikâyesi Mekân Analizi

161.	METNİN ADI: **Bir Çocuk Aleko**		Metnin Yayım Yılı: 1938	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:18	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1379-1396
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Ev	4	o Evler kapanmış, ahırlar boşalmış, küçük çarşı meydanı at, araba, asker, çadır dolmuştu. "Buralarda muharebe olacak, devlet ahaliyi geri çekti" diyorlardı. o jandarmalar her eve bir aile dağıttı. o Ali sokakta, evlerde , kilisede ibadetlerde bu umumi yeisi görüyor, için için seviniyordu. o İçerisi şehir evleri gibi muntazam boyalıydı.		
	Ahır	1	o Evler kapanmış, ahırlar boşalmış, küçük çarşı meydanı at, araba, asker, çadır dolmuştu. "Buralarda muharebe olacak, devlet ahaliyi geri çekti" diyorlardı.		
	Han	2	o Mutlaka şosenin üstünde han, yahut karakol vardı. o Öğle üstü küçük bir hanın bahçesinde , asırlık çınar ağaçlarının altında mola verilirken, papaz, jandarmalara verdiği buğday ekmeğinden, haşlama etlerden Ali'ye de verdi.		
	Karakol	1	o Mutlaka şosenin üstünde han, yahut karakol vardı.		
	Kilise	11	o Artık alışırsın. Kilisede şarapsız yemek yenmez. o Papaz kiliseye inmişti. Burası karanlık, gamlı, kapalı bir bina idi. o Ali, kilise hizmetçisinin yanında yatıyor, sabahları erkenden kalkıyor, kiliseyi süpürüyor, sabah ibadetlerinde hazır bulunuyordu. o Pazar günleri kilisenin avlusu ağzına kadar dolardı. o …kiliseden kaçarak köyün aşağısından geçen ırmağın başına gidiyor, söğütlerin altına oturarak saatlerce düşünüyordu. o Kilisede edilen duaları bilseler ... o Bir gün yine kiliseden çıkarken ihtiyar papaza rastladı. o Yine bir sabah Ali kiliseyi süpürmüş, elinde süpürge, yattığı odaya dönüyordu. o Ali sokakta, evlerde , kilisede ibadetlerde bu umumi yeisi görüyor, için için seviniyordu. o Sekiz aydır kilisenin alaca karanlığı içinde elemli gözyaşları gibi parlayan kandillerin titrettiği gölgeler arasında insana canlı gibi bakan resimlerin karşısında ruhu da değişmişti. o Kilisede olup bitenleri, papazın söylediklerini nihayetine kadar anlattı.		
	Cami	1	o On dört yaşındaki cahil bir çocuk hayaliyle gözünün önüne köyünün camiini getiriyor,…		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Meydan	1	o Evler kapanmış, ahırlar boşalmış, küçük çarşı meydanı at, araba, asker, çadır dolmuştu. "Buralarda muharebe olacak, devlet ahaliyi geri çekti" diyorlardı.		
	Bahçe	3	o Öğle üstü küçük bir hanın bahçesinde , asırlık çınar ağaçlarının altında mola verilirken, papaz, jandarmalara verdiği buğday ekmeğinden, haşlama etlerden Ali'ye de verdi. o Bahçenin kalın, yüksek duvarları koyu maviye boyanmıştı. o Bahçeye bakan bir pencere vardı		

Tablo 161’in Devamı

	Avlu	2	o Papazın odası kaygan taş döşeli küçük avlunun ta nihayetinde idi. o Pazar günleri kilisenin avlusu ağzına kadar dolardı.
Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Oda	7	o Papazın odası kaygan taş döşeli küçük avlunun ta nihayetinde idi. o Papaz odasına yürüdü. o Bu günden sonra ihtiyar papaz her vakit Ali'yi odasına alıyor,… o Yine bir sabah Ali kiliseyi süpürmüş, elinde süpürge, yattığı odaya dönüyordu. o Ali küçük pencereli birçok odaların ta ortasındaki kapıdan girdi . o Yaver, yanda bir odaya girdi. o Onu yandaki odaya geçirdiler.
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	1	o Bahçenin kalın, yüksek duvarları koyu maviye boyanmıştı.
	Kapı	6	o Kapıyı itti. o Kapıdan girdi. o Ali küçük pencereli birçok odaların ta ortasındaki kapıdan girdi . o Sonra kapıdan gözüktü. o İngiliz yaverle tercüman konuşa konuşa açık kapının yanına gitmişlerdi. o Tercümanla beraber yandaki kapıdan girdiler.
	Pencere	3	o Bahçeye bakan bir pencere vardı o Papazın açık penceresinden eliyle kendini çağırdığını gördü. o Ali küçük pencereli birçok odaların ta ortasındaki kapıdan girdi .
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Yatak	1	o Tarağı yatağın yanındaki masaya bıraktı.
	Masa	7	o Tarağı yatağın yanındaki masaya bıraktı. o Küçük bir masanın önünde zayıf bir zabitle oturmuş, sigara içiyordu. o Ali içeri girince büyük bir masada koltuğa yaslanmış, beyaz kesik bıyıklı, kıpkırmızı yüzlü, ihtiyar bir adam gördü. o Masanın üzerine bıraktılar. o Ali, masanın üstündeki siyah şeye daha dikkatle baktı . o Bir m asanın başına oturttular o Başıkabak kumandan masanın üstündeki gazeteleri karıştırıyordu.
	Koltuk	1	o Ali içeri girince büyük bir masada koltuğa yaslanmış, beyaz kesik bıyıklı, kıpkırmızı yüzlü, ihtiyar bir adam gördü.

Bir Çocuk Aleko hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği çeşitli mekân ve yapı donatıları olduğu görülmektedir. Eserde olayın geçtiği ana mekân kilisedir. Kilisenin geçtiği cümlelere bakıldığında kiliseye dair mimari anlamda bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir. Metinde diğer mekan ve donatıların geçtiği cümlelere bakıldığında da yine bir tanımlama yapılmadığı görülmektedir.

- Kazın Ayağı

Tablo 162. Kazın Ayağı Hikâyesi Mekân Analizi

Tablo **162.**	METNİN ADI: **Kazın Ayağı**		Metnin Yayım Yılı: 1947	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:5	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1397-1401
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Mektep	2	o Kendisi mahalle mektebinden şehadetname alınca bedestendeki dükkana gelmiş, yirmi beş yaşına girinceye kadar güneş, yağmur, fırtına yüzü görmeden o yosunlu kubbelerin derin bir ibadet sükununu andıran serin gölgeleri içinde yaşamıştı. o Bütün malumatı kırk yıl önce Taş Mektepte öğrendiklerinden ibaretti.		
	Dükkan	3	o Kendisi mahalle mektebinden şehadetname alınca bedestendeki dükkana gelmiş, yirmi beş yaşına girinceye kadar güneş, yağmur, fırtına yüzü görmeden o yosunlu kubbelerin derin bir ibadet sükununu andıran serin gölgeleri içinde yaşamıştı. o Kendi Yenibahçe'deki evle Mercan Yokuşu'ndaki kiralık dükkanı aldı, babasının ticaret ettiği dükkanı kardeşine bıraktı. o Defterlerini gözünün önünde tutturur, dükkanını sabahları kendi açar, en ehemmiyetsiz bir şeyi bir saniye için kimseye emniyet etmezdi.		
	Ev	1	o Kendi Yenibahçe'deki evle Mercan Yokuşu'ndaki kiralık dükkanı aldı, babasının ticaret ettiği dükkanı kardeşine bıraktı.		
	Mağaza	1	o Mağazasının kapısı, sayısız çuval yığınlarıyla tabii bir istihkam ağzı gibi görünürdü.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Yazıhane	4	o Çarşılı hep onun yazıhanesine toplanır, birbirinin ağzından laf kapmağa çalışırlardı. o Yazıhanesinde yeni bir şeyin faydasından bahsedildi mi, hemen itimarsızlığını meydana vurur, "Kazın ayağı öyle değil... " diye herkesi sustururdu. o Yandaki camlı oda yazıhanesiydi. o Gompogolos, Afif Efendi'nin yazıhanesine hep böyle bir latifeyle girer, mutlaka onun hasisliğine ilişirdi.		

Tablo 162'nin Devamı

Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kubbe	1	o Kendisi mahalle mektebinden şehadetname alınca bedestendeki dükkana gelmiş, yirmi beş yaşına girinceye kadar güneş, yağmur, fırtına yüzü görmeden o yosunlu kubbelerin derin bir ibadet sükununu andıran serin gölgeleri içinde yaşamıştı.
	Kapı	3	o Mağazasının kapısı, sayısız çuval yığınlarıyla tabii bir istihkam ağzı gibi görünürdü. o Başını kapıya çevirdi. o Camlı kapıdan kahvecinin çırağı girdi.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Sedir	1	o Halı döşeli sedirinin arkasına asılı levhada "Ne vekil, ne kefil" nasihati yazılıydı.

Kazın Ayağı hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği çeşitli mekân ve yapı donatıları olduğu görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği on altı cümleden sadece tek cümlede dükkânın "kubbeli" olduğun dair bir bilgi vardır.

- Sultanlığın Sonu’ndan

Tablo 163. Sultanlığın Sonu’ndan Hikâyesi Mekân Analizi

163.	METNİN ADI: **Sultanlığın Sonu’ndan**		Metnin Yayım Yılı: 1947	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1402-1407
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Cami	1	o Hekimoğlu Ali Paşa Camii'nin avlusunda Koca Mustafa Paşa Caddesi 'ne inen ince yolun duvarları da on beş gün evvelki korkunç sarsıntıya dayanamamıştı.		
	Ev	7	o Çınar'ın en büyük, en sağlam evi cami sokağından çıktıktan sonra sağa dönünce, yine sağa ilk gelen çıkmazın köşesine kadar uzayan ahşap bina idi. o Şimdi yerinde yeller esen, şimdi yerinde havuzlu viran bir arsa, bir baldıran tarlası kalan bu ev, kaymakam Mahmut Bey isminde çoktan ölmüş bir adamındı . o Hiç evinden dışarı çıkmadığı halde her işi ona danışırlardı. o Evlerin tenhalığından sonra beklenilmeden meydana gelen bu cemiyet, bu dernek hayatı çocukları bile değiştirdi. o Çıkmaz sokağın küçük bir evinde ihtiyar anneciği ile oturuyordu. o Zelzelenin akabinde eve koşunca anneciğinin ölüsünü bulmuştu. o Hakikaten enkaz altında kalmak korkusuyla ahşap evlerde oturamayan sarhoşlar bu büyük, köhne sakfın altında toplanmaktan hiç korkmuyorlardı.		
	Konak	4	o Lakin mahalle halkı cami yolunun sağındaki konakla solundaki bu konağın vakt ü zamanıyla Hekimoğlu Ali Paşa'nın haremiyle selamlığı olduğunu söylerlerdi. o Kazandığı hürmet konakla beraber kızına miras kaldı . o Zelzele evleri yıkınca Fatma Hanım konağının büyük bahçesini bütün mahalleliye açtı. o Konağın altındaki dükkanların birinde bedava otururdu.		
	Kahve	1	o Mahalle kahvesinde oturmak tehlikeli olduğu için erkekler pek dışarı çıkamazlardı.		
	Meyhane	1	o "Meyhaneyi zelzele filan yıkmaz.		
	Mektep	1	o Mektepte iken derslerden ziyade tiyatroya heves etmişti.		

Tablo 163’ün Devamı

Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Avlu	1	o Hekimoğlu Ali Paşa Camii'nin avlusunda Koca Mustafa Paşa Caddesi 'ne inen ince yolun duvarları da on beş gün evvelki korkunç sarsıntıya dayanamamıştı.
	Bahçe	8	o Zelzele evleri yıkınca Fatma Hanım konağının büyük bahçesini bütün mahalleliye açtı. o Bahçe kapısıyla havuzun arasındaki düz meydana, sanki bir kabile reisiymiş gibi Fatma Hanım'ın çadırı dikilmişti. o Fatma Hanım bahçesindeki cemiyete "harem, selamlık" teşkilatını gayet maharetle tatbik etmişti. o Bahçe halkı o saate bahçenin ortasında küme olur, benizleri sararmış, nefesleri tıkanmış müthiş sarsıntıyı beklerlerdi. o Fatma Hanım'ın bahçesine göçen ailelerin içinde canca kazaya uğramış yalnız bir adam vardı o Ona da bekarlığına bakmayarak bahçenin bir köşesinde küçük, minimini, bir kişilik bir çerge kuruldu. o Kafaları tütsüledikten sonra yıkık duvarlar arasında, fenersiz sokaklardan bahçeye dönüş hakikaten pek alaylı oluyordu. o Bahçeye sessizce girerler, herkes yemeğini yedikten sonra Saffet Bey'in yanına giderlerdi.
	Havuz	2	o Şimdi yerinde yeller esen, şimdi yerinde havuzlu viran bir arsa, bir baldıran tarlası kalan bu ev, kaymakam Mahmut Bey isminde çoktan ölmüş bir adamındı. o Bahçe kapısıyla havuzun arasındaki düz meydana, sanki bir kabile reisiymiş gibi Fatma Hanım'ın çadırı dikilmişti.
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	-	-	o -
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Duvar	3	o Eski duvarlar yıkılmış, çürük çatılar çökmüş. o Hekimoğlu Ali Paşa Camii'nin avlusunda Koca Mustafa Paşa Caddesi 'ne inen ince yolun duvarları da on beş gün evvelki korkunç sarsıntıya dayanamamıştı. o Kafaları tütsüledikten sonra yıkık duvarlar arasında, fenersiz sokaklardan bahçeye dönüş hakikaten pek alaylı oluyordu.
	Çatı	1	o Eski duvarlar yıkılmış, çürük çatılar çökmüş.
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	-	-	o -

Sultanlığın Sonu'ndan hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği çeşitli mekân ve yapı donatıları olduğu görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği otuz cümlede mimari bir tanımlama yoktur.

- Foya’dan

Tablo 164. Foya’dan Hikâyesi Mekân Analizi

164.	METNİN ADI: **Foya’dan**		Metnin Yayım Yılı: 1947	Metnin Toplam Sayfa Sayısı:6	Metnin Alındığı Sayfa Aralığı: 1408-1413
	Metinde Kullanılan Mekânlar ve Donatılar	**Metinde Kullanım Sayısı**	**Metinde Kullanım Biçimi**		
Metinde Kullanılan Bina Türleri	Konak	1	o Bu konak hakikaten küçük bir saraydı.		
	Saray	1	o Saraylara girdiğim halde daha bu kadar zengin bir dekor, bir süs görmemiştim.		
	Mektep	1	o Emrullah Efendi mektebi teftişe gittiği zaman müdüriyet odasında 'zenne eşyası' görmüş.		
Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	-	-	o -		
Metinde Kullanılan İç Mekânlar	Salon	1	o Beni sağda, bir salona aldı .		
	Oda	1	o Merhum meclise geldi, yanıla yakıla müdürün odasında gördüğü aynalı dolapları, tuvalet takımlarını, pudraları, lavantaları, kolanyaları anlattı.		
Metinde Kullanılan Yapı Elemanları	Kapı	1	o Geniş mermer merdivenli cevizden muhteşem bir kapı...		
	Sütun	1	o Bu kapının etrafında gene mermerden, kırmızı granit başlıklı iyoniyen tarzında sütunlar ...		
	Duvar	1	o Yerdeki ipek halının yumuşaklığını hissediyor, gözlerimi duvardaki levhalardan ayıramıyordum.		
Metinde Kullanılan İç Mekân Donatıları	Dolap	1	o Merhum meclise geldi, yanıla yakıla müdürün odasında gördüğü aynalı dolapları, tuvalet takımlarını, pudraları, lavantaları, kolanyaları anlattı.		

Foya'dan hikâyesi detaylı incelenerek mekân ve donatılara ait yukarıdaki tablo oluşturulmuştur. Tablo incelendiğinde metinde olayın geçtiği çeşitli mekân ve yapı donatıları olduğu görülmektedir. Metinde mekân ve donatıların geçtiği dokuz cümleden ikisinde merdivenin "mermer" olduğu, kapının "cevizden", sütunun "mermer ve granitten" yapıldığı görülmektedir.

4. BULGULAR VE İRDELEME

"Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeleri" adlı eserde kronolojik sıralamayla derlenen eserler incelenip tablolaştırılarak kendi içinde değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu eserlerde geçen mekânlarla ilgili yapılan mimari tanımlara, mekanların kullanılma yoğunluğuna bakılarak yazarın yaşadığı döneme dair düşüncelerini aktarma, okuyucuyu yönlendirme gayesiyle yazdığı eserlerinde mekanı kullanım şekline bakılmış, dönemin mimarisi ile bir kaygı taşıyıp taşımadığı irdelenmiştir.

165 eserin on dört tanesinde (bkz. Tablo 165. Mekân ismi geçmeyen eserler) hiç mekân ismi geçmemektedir. Bu %8,5'luk bir oranla ciddi bir yüzdeye sahiptir. Eserlerde olayların geçtiği mekânlar okuyucuya verilen "köyde, oturduğumda" gibi küçük ipuçlarıyla anlatılmaktadır.

Tablo 165. Mekân İsmi Geçmeyen Eserler

	Tablo numarası	Eser Adı
1	Tablo 2	Kır Sineği
2	Tablo 6	Pembe Menekşe
3	Tablo 9	Sahire Karşı
4	Tablo 12	İlkbahar
5	Tablo 78	Müjde
6	Tablo 82	Ayın Takdiri
7	Tablo 106	Bir Kayışın Tesiri
8	Tablo 107	Post Kavgası Kaldırılacak
9	Tablo 116	Bit
10	Tablo 127	Uzun Ömür
11	Tablo 138	İlk Cinayet
12	Tablo 151	Şefkate İman
13	Tablo 154	Kurumuş Ağaçlar
14	Tablo 158	İffet

Eserlerin incelenmesinde kullanılan tablolardaki bina türleri, dış mekanlar, iç mekanlar, yapı elemanları ve iç mekan donatıları yazarın bu mekan ve donatıları kullanım sıklığının, kullanım ve tanımlama şeklinin görülmesi amacıyla ayrı ayrı derlenip listenmiş, tablo haline getirilmiştir.

Tablolarda geçen bina türleri alfabetik sıralama ile toplanıp tablo haline getirilmiştir. (bkz. Tablo 166). Tabloda (*) ile işaretlenen bina türleri aynı zamanda iç mekan ve iç mekan donatılarıyla aynı isimli olanları göstermektedir.

Tablo 166. Metinde Kullanılan Binalara Ait Tablo

	Metinde Kullanılan Binalar	Metinde Kullanım Sayısı
1	*Abdesthane	2
2	Abide	1
3	Acente	1
4	Adliye	1
5	Ahır	20
6	Ambar	2
7	Apartman	31
8	Ayasofya	3
9	Bakkal	3
10	Balıkhane	1
11	Balo	1
12	Banka	10
13	Belediye Dairesi	1
14	Bina	24
15	Birahane	3
16	*Büfe	2
17	Cambazhane	1
18	Cami	53
19	Cimnastik Kulübü	1
20	Cimnastikhane	2
21	Çadır	11
22	Çiftlik	17
23	Daire	10
24	Darülfünun	1
25	Değirmen	2
26	*Depo	1
27	*Dershane	3
28	Dükkan	59

Tablo 166'nın Devamı

29	Ecza	1
30	Eczahane	3
31	Ev	358
32	Fabrika	6
33	Fakülte	1
34	*Fırın	16
35	Gar	6
36	Gazino	9
37	Hamam	6
38	Han	20
39	Hane	1
40	Hapishane	7
41	Harem	17
42	Hariciye Dairesi	1
43	Hastahane	9
44	Hükümet Konağı	2
45	İstasyon	1
46	Jimnastikhane	1
47	Kahve	38
48	Kahvehane	1
49	Kale	89
50	Kalem	5
51	Kapalıçarşı	1
52	Karakol	12
53	Kaşane	1
54	Kıraathane	6
55	Kışla	5
56	Kilise	24
57	Kimyahane	1
58	Konak	26
59	Konsoloshane	3
60	Kömürlük	2
61	Köşk	72
62	Kule	10
63	Kulübe	15
64	Kulüp	16
65	Kumandanlık	2
66	Kümes	2
67	*Kütüphane	21
68	Liman	6
69	Lokanta	17
70	Mabet	1

Tablo 166'nın Devamı

71	Mağaza	6
72	Mahalle Kahvesi	2
73	Mandıra	10
74	Matbaa	2
75	Meclis-İ Mebusan	1
76	Medrese	2
77	Mektep	173
78	Mescit	10
79	Meyhane	5
80	Muayenehane	3
81	Muhafız Ahırı	1
82	Müdürlük Dairesi	1
83	Mühendishane	2
84	Müze	2
85	Otağ	5
86	Otel	25
87	Palas	1
88	Patrikhane	2
89	Payitaht	2
90	Postahane	1
91	Postahane Binası	1
92	Resimhane	5
93	Rıhtım	3
94	Sahavet Han	3
95	Sanatoryum	1
96	Saray	39
97	Saray- benzetme	3
98	Sefaret	1
99	Sefarethane	4
100	Sinema	3
101	Siper	2
102	Şadırvan	3
103	Şato	1
104	Tekke	2
105	Telefon Merkezi	2
106	Telgrafhane	4
107	Tımarhane	7
108	Tiyatro	9
109	Türbe	21
110	Umumhane	1
111	Yalı	31
112	*Yazıhane	6

Tablo 166'nın Devamı

113	Zindan	1

İncelenen hikâyelerde 113 tane "bina" kullanılmıştır. Bu türlerin metinlerde geçen toplam kelime sayısı 1517'dir. Bina türlerinin derlendiği tablo incelendiğinde bina türlerinde yirmi ve üstü kullanılanlarda kullanım sayısının arttığı görülmektedir. Bu yüzden yirmi ve üstü bina türlerinde inceleme yapılmıştır. Bu bina türleri; ahır, apartman, bina, cami, dükkân, ev, han, kahve, kale, kilise, konak, köşk, kütüphane, mektep, otel, saray, türbe, yalı olmak üzere 18 bina türüdür. Bu bina türleri metinlerde geçtikleri cümlelerdeki tanımlamaları aşağıdaki gibi incelenmiştir.

- Ahır

165 eserde 20 kere geçen bina türlerinden "ahır "'ın üçünde tanımlama yapılmıştır. Bu cümleler "Her sabah Çarşı Camii'nin arkasındaki *harap zaptiye ahırlarının* önünden, bir serçe sürüsü gibi, cıvıldayarak geçerdik." (bkz. Tablo 49. Falaka), "*Geniş bir ahıra* girdi."(bkz. Tablo 76. Külah), "Alçak bir duvarla ayrılmış komşu bahçede, kapısı açık ahırın siyah çatısına dayanmış tahtalar rüzgarla devrildi"(bkz. Tablo 87.Nakarat)'dır. Ahıra dair yapılan tanımlamalar "harap, geniş, siyah çatı"dır. Bu tanımlar mimari anlamda bir yönlendirme taşımamaktadır.

- Apartman

Metinlerde geçen bina türlerinde "apartman"ın geçtiği otuz bir cümleden tanımlama yapılan yedi cümle vardır. Bu tanımlamalardan "betonarme bir apartman" (bkz. Tablo 118. Baharın Tesiri) tanımı mimari bir anlam taşımaktadır.

- Bina

Metinlerde geçen bina türlerinde "bina"'ın geçtiği yirmi dört cümleden tanımlama yapılan on bir cümle vardır. Bu tanımlamalardan "bir katlı, sarı boyalı bir binaya götürdü" (bkz. Tablo 81. Dama Taşları), "kagir binalara" (bkz. Tablo 122.Zeytin Ekmek) şeklinde mimari bir anlatım yapılmış, geri kalanlar cümlelerde "büyük bina, küçük bina" gibi göreceli kavramlarla anlatılmıştır.

- Cami

Metinlerde geçen bina türlerinde “cami“nin geçtiği elli üç cümleden tanımlama yapılan dört cümle vardır. Sadece tek bir metinde “cami dediğimiz o mermerden nefis sanat abideleri” (bkz.Tablo 128.Heykel) şeklinde bir betimleme yapılarak caminin mimari özelliğinden bahsedilmiştir.

- Dükkân

Metinlerde geçen bina türlerinde “dükkan“ın geçtiği elli dokuz cümleden tanımlama yapılan iki cümle vardır. Bu cümlelerde de “küçük dükkan” (bkz.Tablo 71. Diyet) gibi göreceli bir tanımlama yapılmıştır.

- Ev

Metinlerde geçen bina türlerinde en çok kullanılan “ev“in geçtiği üç yüz elli sekiz cümleden tanımlama yapılan on cümle vardır. Temel yaşam alanlarından olan evin sadece bir mekan olarak kullanıldığı okuyucuyu mimari anlamda yönlendirme gayesinde olmadığının açık bir örneğidir. Eve dair tanımlar “boyalı, harabe” gibi genel tanımların yanında “çürük tahta evler” (bkz. Tablo 136. Gizli Mabet) ve “ahşap evler” (bkz. Tablo 163. Sultanlığın Sonu) şeklinde mimari anlamda tanımlar yapılmıştır. Bu tanımlardan dönemin mevcut düzeninde yaşam alanlarından bahsettiği görülmektedir.

- Kale

Metinlerde geçen bina türlerinde “kale“nin geçtiği seksen dokuz cümleden tanımlama yapılan bir cümle vardır. Kale daha çok kahramanlık ve dönem hikayelerinde geçtiği için mimari anlamda bir yönlendire ya da mimari bir tanımlama beklenmemektedir.

- Kilise

Metinlerde geçen bina türlerinde “kilise“nin geçtiği yirmi dört cümleden tanımlama yapılan tek cümlede “arpa ambarlarını andıran üslupsuz kiliseler” şeklindeki tanımla tüm eserler içerisinde mimari anlamda ki nadir eleştirilerindendir.

- Konak

Metinlerde geçen bina türlerinde “konak’ın geçtiği yirmi altı cümleden tanımlama yapılan iki cümle vardır. Dönemin temel yaşam alanlarından olan konakla ilgili de sadece bir cümlede “taş konak” (bkz. Tablo 60. Teselli) şeklinde mimari anlamda bir betimleme yapıldığı görülmektedir. Diğer cümlede ise “ihtişamlı” (bkz. Tablo 47. Beyaz Lale) gibi göreceli ve okuyucunun hayal gücüne bırakılmış bir tasvir vardır.

- Köşk

Metinlerde geçen bina türlerinde “köşk”ün geçtiği yetmiş iki cümleden tanımlama yapılan yedi cümleden sadece birinde “altın işlemeli köşkler” (bkz. Tablo 59. Binecek Şey) şeklinde bir tanımlama yapılmış, diğer cümlelerde köşklerin beyaz olduğu vurgulanmıştır.

- Kütüphane

Metinlerde geçen bina türlerinde “kütüphane”in geçtiği yirmi bir cümleden tanımlama yapılan bir cümle vardır. Bu cümle de “kütüphanenin kurşun kaplı fincan kubbesi” (bkz. Tablo 149. Miras)’dir.

- Mektep

Metinlerde geçen bina türlerinde “mektep”in geçtiği yüz yetmiş üç cümleden tanımlama yapılan iki cümle vardır. Bu cümleler “bir katlı ve duvarları badanasız idi.” (bkz. Tablo 32. Ant) ve “Taş Mektepte” (bkz. Tablo162. Kazın Ayağı)’dir. Metinlerde en çok geçen bina türlerinden evden sonra gelen mekteple ilgili de detaylı bir tanımlama yapılmaması yazarın okuyucuyu mimari anlamda yönlendirme kaygısı taşımadığının bir işaretidir.

Metinlerde geçen otel, saray, türbe, yalı gibi bina türleri de diğer bina türleri gibi mimari bir kaygı taşımadan sadece olayın geçtiği mekânlar olarak kullanılmıştır.

Eserlerin incelendiği tablolardaki dış mekânlar derlenip alfabetik sırayla tablo haline getirilmiştir. (bkz. Tablo 167).

Tablo 167. Metinde Kullanılan Dış Mekânlara Ait Tablo

	Metinde Kullanılan Dış Mekânlar	Metinde Kullanım Sayısı
1.	Avlu	43
2.	Bahçe	130
3.	Balkon	28
4.	Cadde	26
5.	Çardak	1
6.	Güverte	7
7.	Havuz	26
8.	İskele	8
9.	Kaldırım	2
10.	Kameriye	1
11.	Köprü	19
12.	Meydan	35
13.	Park	3
14.	Revak	1
15.	Sandal	1
16.	Sokak	114
17.	Taşlık	1
18.	Vapur	31
19.	Yol	42

İncelenen hikâyelerde 19 tane dış mekân kullanılmıştır. Bu türlerin metinlerde geçen toplam kelime sayısı 519'dur. 20 ve üstü kullanılan avlu, bahçe, balkon, cadde, havuz, meydan, sokak, vapur, yol olmak üzere 9 dış mekândır.

Bu dış mekânların metinlerde geçtikleri cümlelerdeki tanımlamaları aşağıdaki gibi incelenmiştir.

- Avlu

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde "avlu"nun geçtiği kırk üç cümleden tanımlama yapılan bir cümle vardır. "Kaygan taş döşeli küçük avlu" (bkz. Tablo 161. Bir Çocuk Aleko) şeklinde bir tanımlamadır.

- Bahçe

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde en çok kullanılan tür olan "bahçe"nin geçtiği yüz otuz cümleden tanımlama yapılan sekiz cümle vardır. Bu cümlelerden de sadece biri,

“artık mermer havuzlu küçük bahçenin” (bkz. Tablo 83. Nadan), mimari bir tanımlama içermektedir. Geri kalan cümleler "büyük, küçük” gibi göreceli kavramlar içermektedir.

- Balkon

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde “balkon”un geçtiği yirmi sekiz cümleden tanımlama yapılan hiç cümle yoktur.

- Cadde

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde “cadde”nin geçtiği yirmi altı cümleden tanımlama yapılan bir cümle vardır. Onda da “ geniş” gibi göreceli bir kavram kullanılmıştır.(bkz. Tablo 34. Piç)

- Havuz

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde “havuz”un geçtiği yirmi altı cümleden tanımlama yapılan sekiz cümle vardır. Bu cümlelerin hepsinde havuzdan “mermer havuz” şeklinde bahsedilmiştir.

- Meydan

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde “meydan”ın geçtiği otuz beş cümleden tanımlama yapılan dört cümle vardır. bu tanımlamalar “küçük ve intizamsız meydan”(bkz. Tablo 30. İrtica Haberi), “heykelli meydanlar” (bkz. Tablo 34. Piç), “uzun meydandan”(bkz. Tablo 71. Diyet), “heykelli meydanlar açmaktı!”(bkz. Tablo 128. Heykel) şeklindedir.

- Sokak

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde en çok kullanılan türlerden olan “sokak”ın geçtiği yüz on dört cümleden tanımlama yapılan üç cümle vardır. Bu cümleler “dar ve bozuk sokaklar(bkz. Tablo 47. Beyaz lale), “dar ve bozuk sokaklar” (bkz. Tablo 53 Ferman), “dar sokaklar” (bkz. Tablo 85. Bir Hatıra), şeklindedir ve ortak noktaları “dar” olmaları olan sokakların dönemin özelliklerini yansıttığı görülmektedir.

- Yol

Metinlerde geçen dış mekân türlerinde “yol”un geçtiği kırk iki cümleden tanımlama yapılan yedi cümle geçtiği ve yola dair “geniş, ince, dar” gibi göreceli betimlemeler yaptığı görülmektedir.

Eserlerin incelendiği tablolardaki iç mekanlar derlenip alfabetik sırayla tablo haline getirilmiştir. (bkz. Tablo 168).

Tablo 168. Metinde Kullanılan İç Mekanlara Ait Tablo

	Metinde Kullanılan İç Mekanlar	Metinde Kullanım Sayısı
1.	Abdesthane	4
2.	Antre	2
3.	Ambar	2
4.	Babıali Koridoru	1
5.	Banyo	3
6.	Bekleme Odası	2
7.	Bodrum	1
8.	*Büro	1
9.	*Büfe	2
10.	Dahiliye	1
11.	*Depo	1
12.	*Dershane	1
13.	Eseyaj Odası	1
14.	Gece Holü	1
15.	Gişe	8
16.	Gusülhane	2
17.	Kabul Odası	1
18.	Kamara	3
19.	Kat	17
20.	Kiler	3
21.	Kitap Odası	4
22.	Koridor	9
23.	Kömürlük	2
24.	Kulis	1
25.	*Kütüphane	2
26.	Oda	224
27.	Lavabo	1
28.	Mahzen	1
29.	Meclis Odası	2

Tablo 168'in Devamı

30.	Misafir Odası	1
31.	Mutfak	20
32.	Nazır Odası	1
33.	Oda	224
34.	Oturma Odası	2
35.	Salon	73
36.	Sandık Odası	5
37.	Sarnıç	1
38.	Selamlık	6
39.	Sofa	24
40.	Tavan Arası	6
41.	Tuvalet Odası	2
42.	Yatak Odası	36
43.	*Yazıhane	7
44.	Yemek Odası	7
45.	Yemek Salonu	1

İncelenen hikâyelerde 45 tane iç mekân kullanılmıştır. Bu türlerin metinlerde geçen toplam kelime sayısı 719'dur. 20 ve üstü kullanılan oda, mutfak, salon, sofa, yatak odası olmak üzere 5 iç mekândır.

Bu iç mekânların metinlerde geçtikleri cümlelerdeki tanımlamaları aşağıdaki gibi incelenmiştir.

- Oda

Metinlerde geçen iç mekân türlerinde en çok kullanılan tür olan "oda"nın geçtiği iki yüz yirmi dört cümle olmasına rağmen tanımlama yapılan sekiz cümle vardır. Bu cümlelerden sadece dört cümlede, "alçak tavanlı odacığı" (bkz. Tablo 91. Yemin), "biraz alçak tavanlı loş bir oda …"(bkz. Tablo 98. Hayırlı Bir Fal), minimini bir mescide benzeyen ocaklı, mihraplı odacığı", (bkz. Tablo 111. Türbe), mimari anlamda fikir veren betimlemeler yapılmıştır. Temel yaşam alanlarından biri olan "oda" ya dair mimari anlamda okuyucuya bir yönlendirme yapmayan yazarın döneminde yaşayan topluma ideolojisini aktarırken bunun yanında mimari bir kaygıyla eser vermediği açıktır.

- Mutfak

Metinlerde geçen iç mekân türlerinde “mutfak”ın geçtiği yirmi cümleden tanımlama yapılan hiç cümle yoktur.

- Salon

Metinlerde geçen iç mekân türlerinde “salon”un geçtiği yetmiş üç cümleden tanımlama yapılan beş cümlede de “büyük, küçük, geniş” gibi göreceli kavramlar kullanıldığı görülmektedir.

- Sofa ve Yatak Odası

Eserlerde geçen diğer iç mekân türlerinden “sofa” ve “yatak odasına” bakıldığında da yine “büyük, küçük” gibi göreceli kavramlar kullanıldığı görülmektedir.

Eserlerin incelendiği tablolardaki yapı elemanları derlenip alfabetik sırayla tablo haline getirilmiştir. (bkz. Tablo 169).

Tablo 169.Metinde Kullanılan Yapı Elemanlarına Ait Tablo

	Metinde Kullanılan Yapı elemanları	Metinde Kullanım Sayısı
1.	Asansör	2
2.	Baca	1
3.	Burç	8
4.	Cam	8
5.	Camekan	1
6.	Cumba	6
7.	Çatı	17
8.	Çeşme	1
9.	Çit	2
10.	Dam	3
11.	Döşeme	4
12.	Duvar	86

Tablo 169'un Devamı

13.	*Fırın	1
14.	Kapı	368
15.	Kemer	4
16.	Kepenk	1
17.	Kiriş	2
18.	Kubbe	10
19.	Kuyu	2
20.	Mazgal	1
21.	Merdiven	48
22.	Minare	6
23.	Minarenin Şerefesi	1
24.	Panjur	7
25.	Park	3
26.	Pencere	169
27.	Saçak	3
28.	Sahne	1
29.	Siper	2
30.	Sundurma	1
31.	Sütun	2
32.	Şahnişin	2
33.	Tavan	17
34.	Yalak	1
35.	Zemin	1

İncelenen hikâyelerde 35 tane yapı elemanı kullanılmıştır. Bu türlerin metinlerde geçen toplam kelime sayısı 792'dir. Tablo incelendiğinde yapı elemanlarından duvar, kapı, merdiven ve pencerenin ciddi farkla kullanıldığı açıkça görülmektedir. Buna rağmen bu elemanlarla ilgili metinlerdeki tanımlamalar; "yüksek, büyük, küçük" gibi göreceleri tanımlamalar olmuştur.

Eserlerin incelendiği tablolardaki iç mekân donatıları derlenip alfabetik sırayla tablo haline getirilmiştir. (bkz. Tablo 170).

Tablo 170. Metinde Kullanılan İç Mekân Donatılarına Ait Tablo

	Metinde Kullanılan İç Mekan Donatıları	Metinde Kullanım Sayısı
1.	Çeyiz Sandığı	1
2.	Divan	8
3.	Dolap	19
4.	*Fırın	5
5.	Kanepe	26
6.	Karyola	12
7.	Koltuk	40
8.	Konsol	2
9.	Kürsü	1
10.	*Kütüphane	6
11.	Masa	75
12.	Möble	1
13.	Ocak	26
14.	Perde	1
15.	Portmanto	1
16.	Rahle	2
17.	Sandalye	25
18.	Sedir	13
19.	Soba	3
20.	Sofra	1
21.	Şezlong	6
22.	Tezgah	1
23.	Yatak	89
24.	*Yazıhane	2

İncelenen hikâyelerde 24 tane iç mekân donatı türü kullanılmıştır. Bu türlerin metinlerde geçen toplam kelime sayısı 366'dır. 20 ve üstü kullanılan kanepe, koltuk, masa, ocak, sandalye, yatak olmak üzere 6 iç mekân donatı türüdür.

- Kanepe

Kanepe için 26 cümleden sadece ikisinde "lacivert kadifeli bir kanepe ..." (bkz. Tablo 10. Sebat), "hasır kanepeye "(bkz. Tablo 81. Dama Taşları) şeklinde tanımlandığı görülmüştür.

- Koltuk

Koltukla ilgili 40 cümleden ikisinde “marokendi ve eski idi” (bkz. Tablo 39.Küçük Hikâye), “maroken bir koltuğa, (bkz. Tablo 130. Pireler) şeklinde bir tanımlama yapılmıştır.

- Masa

Metinlerde geçen mekân donatı türlerinden “masa”nın geçtiği yetmiş beş cümleden tanımlama yapılan on cümle vardır. Bu cümleler, “kalın ayaklı, kaba ve iri masanın” (bkz. Tablo 31. Bomba), “kaba ve kalın ayaklı masanın” (bkz. Tablo 31. Bomba), “masanın mermerlerine” (bkz. Tablo 42. Gayet Büyük Bir Adam), “yuvarlak masanın” (bkz. Tablo 44. Primo Türk Çocuğu), “mermer masalar” (bkz. Tablo 47. Beyaz Lale), “esmer mermer masaya” (bkz. Tablo 72.Düşünme Zamanı), “uzun mermer masanın” (bkz. Tablo 75. Cesaret), “mermer masa” (bkz. Tablo 75. Cesaret) ,“yuvarlak masanın” (bkz. Tablo 141.Asilzadeler),“kristal masaya” (bkz. Tablo 149. Miras) şeklindedir. Ortak özelliklerine bakıldığında masaların mermer olduğu görülmektedir.

- Sandalye

Metinlerde geçen mekân donatı türlerinden “sandalye”nin geçtiği yirmi beş cümleden tanımlama yapılan bir cümlede, “kaba ve biçimsiz sandalyeler” (bkz. Tablo 31. Bomba) şeklinde bir tanımlama yapılmıştır.

- Yatak

Metinlerde geçen mekân donatı türlerinden “yatak”ın geçtiği seksen dokuz cümleden tanımlama yapılan bir cümlede, “geniş yatağın mavi ipek perdeleri” (bkz. Tablo 38. Koleksiyon) şeklinde tanımlanmıştır.

5. SONUÇLAR

19.yy Sonu 20. yy başı Geç Osmanlı- Erken Cumhuriyet dönemlerinin önemli yazar ve fikir adamlarından olan Ömer Seyfettin hikâyelerini büyük bir değişim ve dönüşüm içinde olan toplumu bilgilendirmek, yönlendirmek ve eğitmek maksadıyla yazmıştır. Eserlerinde, yaşadığı dönemin olumsuz şartlarının gölgesinde ve şahit olduğu trajik olayların etkisinde şekillenen dünya görüşüne geniş yer veren yazar, dönem olaylarından, geçmiş kahramanlıklardan bahsederek, Türklüğü övmüş, Milliyetçi yaklaşım ile dağılma döneminde olan devlete, sosyal ve ekonomik sıkıntılar içerisinde olan topluma katkı sağlamak, bir çıkar yol göstermek istemiştir. Kısa hayatına birçok eser sığdıran yazar, eserlerinin büyük bir bölümünü takma ad, mahlas kullanarak yazmıştır. Eserlerinin çok az bir kısmını teşkil eden farklı türlerde kaleme almış olduğu 12 adet eseri yazarın sağlığında yayınlanmış, diğer eserleri ise vefatından sonra derlenmiştir.

Edebiyat gibi, toplumların yaşadığı büyük kriz dönemlerinin, değişim ve dönüşümlerin etki alanlarından biri de mimarlıktır. Mimari de tıpkı sanatın diğer dalları gibi tarihi değişimlerden ve gelişmelerden bağımsız değildir. Her tarihi dönem kendi mimari kimliğini oluşturmuştur. Bu mimari kimlik, döneminin düşünsel yaklaşımının ve teknolojinsin yansıması ile şekillenmiştir. Her düşünsel değişim somut ve fiziksel bir inşayı beraberinde getirmektedir. Bu bir yapısal inşa olabileceği gibi edebi, sinematografik veya resimsel bir inşa da olabilir.

Ömer Seyfettin yaşamının denk geldiği bu ideolojik/siyasi/politik/toplumsal dönüşüm içinde olduğu dönem, savaşların ve yenilgilerin sonuçlarının etkileri ve Ziya Gökalp'in Türkçülük/Milliyetçilik ideolojisi ile şekillenen zihin yapısının, fikir ve ideolojisinin bir üretimi ve toplumu eğitmek gayesi ile yazmış olduğu bu eserlerde tasvir edilen 'ideal insan', 'ideal toplum' modelleri anlatılırken, kurgunun ana unsuru olan 'mekân' unsurlarının hangi noktalarda yoğunlaştığı, bu söz konusu 'idealliğin' nasıl 'mekânlarda' hayat bulduğunun ve bu mekânlara dair mimari bir kaygı taşıyıp taşımadığı, okuyucuya mekanlarla ilgili bir yönlendirme yapıp mekanlara dair bir idealleştirme çabasında olup olmadığının cevabının araştırılması amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda yazara ait hikâyelerin derlendiği, Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan Nazım Hikmet Polat'ın hazırladığı "Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeleri" adlı eser tez çalışmasının ana analiz kaynağı olarak kullanılmıştır. Metinlerde kullanılan bina türleri, dış mekânlar, iç mekânlar, yapı elemanları ve iç mekân donatıları başlıkları belirlenmiş ve metinler okunup taranarak, içerisinde geçen mekânlar ve bu mekânların metin içerisinde bahsedilme biçimlerinin uygun başlıklar altında yazılmış olduğu mekân analiz tabloları oluşturulmuştur.

Tek tek tablolaştırılan eserlerden elde edilen veriler ile eserlerde geçen bina türleri, dış mekânlar, iç mekânlar, yapı elemanları, iç mekân donatıları incelenip, mekânlara dair tanımlamalar detaylandırılmıştır. Bu analizde mekânların ön planda tutulduğu, olayların geçtiği mekânlarla ilgili tanımlamaların diğer eserlere göre nispeten fazla olduğu bir esere rastlanmamıştır. Eserde geçen mekânlara bakıldığında yaşanılan dönemde mimari anlamda yeni bir mekân eklenmemiş, ev, yalı, köşk, bahçe, avlu, sofa gibi mevcut yaşam alanlarından bahsedilmiştir. Eserlerde en çok geçen temel yaşam alanı olan evlerle ile ilgili evlerin genellikle, avlulu, bahçeli, sofalı planlara sahip olduğu ve ahşap, iki ya da üç katlı yapılar olduğundan bahsedilmiştir. Dolayısı ile geleneksel yapı tarzından uzaklaşılmadığı görülmektedir. Bu uzaklaşamama durumu Ömer Seyfettin'in ideal mekân olarak okuyucuya vermek istediğinin geleneksel mekân olduğu düşünülebilir. Yazar eserlerinde zengin bir hayatı anlatması gerektiğinde geleneksel "hanların" yanında "apartman"da geçen hayatlardan bahsetmiş, ancak apartmanlarla ilgili "mutfağıyla, abdesthanesiyle, ayrılmış bir apartman" (bkz. Tablo 70. Fon Sadriştayn'ın Karısı) ve "betonarme bir apartmana girdik" (bkz. Tablo 118. Baharın Tesiri) şeklinde iki cümle dışında mimari anlamda bir tanımlama yapmamıştır. Son dönem yazığı Fon Sadriştayn'ın Oğlu hikâyesi (bkz. Tablo 74) ve İhtiyar Olsam da (Mahcupluk İmtihanı) hikâyesinde (bkz. Tablo 156) yapı elemanlarından "asansör" birer cümlede kullanılmıştır. Ancak okuyucuyu yaşam alanlarına dair bir yönlendirme düşüncesi ya da mimari anlamda bir yenilik olduğu düşüncesiyle kullanılmamıştır. Dönemin batılılaşma etkisi altında olmasına rağmen batıya dair olan mekânlar metinlerinde idealleştirilmemiştir, olması gereken ideal mekân olarak ifade edilmemiştir. Bu durum Ömer Seyfettin'in zihin dünyasındaki ideal mekânın geleneksel olan mekânlar olduğu akla gelmektedir.

Metinlerde en çok kullanılan mekânlardan biri de "mektep"tir. Yazar eserlerinde medrese eğitiminden ziyade mektepli karakterlerden bahsetmekte, fakat mekteplere dair,

“tek katlı, taş binalar, boyasız, sıvasız” gibi tanımlar yapmıştır. Bu durum mektep kelimesinin fiziksel anlamının değil ifade ettiği örtük anlam olan, muasır anlamında kullanıldığı düşünülebilir. Kelimenin fiziksel gerçekliğinden ziyade ideal toplumun eğitimle olan ilişkisinin önemi mekân adı aracılığı ile üretilmiştir.

Eserlerini yoğun olarak 1910 yılları sonrası veren Ömer Seyfettin 1911 yılından sonra “Yeni Lisan” hareketinin öncülerinden olmuştur. Eserlerini de fikirlerini ve ideolojisini halka aktarmak için bir araç olarak kullanmıştır.

Oldukça idealize edilmiş karakterler aracılığıyla, geleceğin yeni bir döneminde yeni bir insan tipini tasvir etmiştir. (Daşçıoğlu ve Koç, 2009: 824). Milli bir dil, milli bir kültür oluşturmak gayesindedir. Metinlerinde Türkçülük, milliyetçilik, Turancılık gibi kavramların ışığında Osmanlı tarihinden, cesur kahramanlarından bahsederek, geçmişini bilen bilinçli bir toplum, ideal insan oluşturmak istemiştir.

Milliyetçi fikir ve ideallerini topluma aktarma ve toplumu yönlendirme gayesinde eserler veren Ömer Seyfettin’in eserlerinden Bahar ve Kelebekler… Hikayesi (bkz. Tablo 28./1911), Beyaz Lale hikayesi (bkz. Tablo 47./ 1914) ve Gizli Mabet hikayesi (bkz. Tablo 136. / 1919) incelendiğinde; “Eşyamızı, esvaplarımızı, evlerimizi değiştirirken ruhlarımızı da değiştirmişti.”(bkz. Tablo 28), “Medeni Avrupalılar evleri boşaltıyor, mabetleri yıkıyorlar, binlerce, binlerce yıl yerlerinde uzun ve vakasız asırların geçtiğini görmüş, rahat rahat uyuyan tunç putları kırıyorlar, arkadan gelen Yahudilere satıyorlardı.” (bkz.Tablo 47), “Zenginlerin bahçeleri, çıplak ve çirkin, Avrupa tarzında tarh edilmişti.” (bkz.Tablo 47), “İddia ediyordu ki biz kendimizi tanımıyoruz; en güzel, en zengin, en bedi sokaklarımıza pis diyoruz; artık güzellikten mahrum Avrupa binalarına, muazzam caddelere, tabiatı öldüren hendese çirkinliklerine kıymet veriyoruz ... “(bkz. Tablo 136) cümlelerinden Avrupa’yı öven ve Avrupa’ya yönelme görüşlerini eleştirdiği net bir şekilde görülmektedir. Ömer Seyfettin’in yaptığı bu tanımlama yazarın zihnindeki batılı mekânlara dair fikrini açıkça göstermektedir. Doğru/güzel/ideal olanın, batılı mekânları olumsuzlama yolu ile geleneksel mekânın olduğunu örtük bir biçimde anlatmaktadır.

Ömer Seyfettin’in eserleri incelendiğinde olayların geçtiği mekânların kurguya ideolojik bir altlık olarak araçsallaştırıldığı görülmektedir. Bahsi geçen mekânlar daha çok gündelik yaşam mekânları olarak değerlendirilebilir. Çoğunlukla konut yapıları içerisinde bir kurgu okuruz. Salon, yatak odası, tavan arası gibi evin bölümlerinden bahsederken

mekânların donatı detaylarına ve ayrıntılı tasvirlerine yer verilmemiştir. Bu mekânlara dair bir tasvir, mekânların kullanımına dair ayrıntılı ve uzun uzadıya bir yönlendirme bulunmamıştır. Söz konusu mekânda tanımlanan eylemi anlatmak için odanın yapısal donatılarından ve eşyalarından bahsetmek mecburi olduğu noktalarda yalnızca pencere, kapı, koltuk, perde vs. elemanların metni zenginleştirdiği görülmektedir. Eserlerde görüldüğü kadarıyla, yazar mekânları anlatırken doğal akışta mevcut olanı anlatmaktadır. Kullanılan mekânlar, yazarın kurgulamak istediği ideal toplum modeli için özel seçilmiş yahut özel donatılmış mekânlar olmadığı gibi, eserlerin yazıldığı dönemlerin mimarlık ortamına dair açık bir betimleme içermemiş, herhangi bir atıfta da bulunmamış olması yazarın mevcut dönem mekânlarının zaten ideal olan olduğunu ifade etmesi olarak düşünülebilir. Zira yazar, yanlış olan, belki bir anlamda bozguncu olan batılı mekanı (bkz. Bahar ve Kelebekler…, Beyaz Lale, Gizli Mabet eserlerindeki gibi) detaylı bir biçimde anlatıp, ideal olmayanı vurgulamıştır.

Ayrıca eserler içerisinde geçen mekanlar iç mekanlar ve dış mekanlar olarak listelenerek, eserlerin kurgusunun daha çok kapalı alanlarda mı açık alanlarda mı yapıldığına dair kantitatif bir değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır. Yapılan değerlendirmede görülmüştür ki hikâyenin konusuna bağlı olarak değişkenlik gösterse de dengeli bir şekilde iç ve dış mekânlar kullanılmıştır.

Metinlerinde milliyetçi kişiliği ile Türk kültürünün ve değerlerinin benimsenmesi gerektiğini savunan yazar, günlük yaşantılardan ve bu yaşantıların geçtiği mekanlardan bahsederken olaylara öncelik vermiş, mekanlara dair okuyucuya bir yönlendirme yapmamıştır. Geleneksele bağlı kalınması gerektiğini dile getirirken, idealleştirmek istediği toplum ve insanlar için yaşam alanlarına dair bir tasvirde bulunmamış, eserlerinde geçen olayları geleneksel yapılarda anlatmıştır. Bu durum zaten mevcut olanın ideal olduğunu akla getirmektedir.

Edebi metinlerde mekân kavramı eserin gelişim sürecinde önemli bir rol oynar. Özellikler roman, hikâye gibi düz yazı şeklinde ki edebi eserlerde insanla ve insanın çevresiyle yani mekânlarla ilgili olduğu düşünüldüğünde, mekân kurgusal metinin önemli öğelerinden biri olmakla beraber Ömer Seyfettin eserlerinde mekânlar metinlerde olay ve kişilerle olay örgüsünü etkileyecek şekilde bir etkileşim ortamı sunmaz, olayların sadece gerçekleştiği döneme ait ideal mekan olma görevi örtülü bir şekilde verilmiştir.

Mekân kurgusal metinde kişiler ve zamanla bir bütün oluşturur. Bu sebeple eseri anlama ve yorumlamakta mekân tasvirleri, olay kahramanı kişilerin ya da toplumların psikolojik durumunun ve düşünce yapılarının daha iyi anlaşılabilmesi açısından önem arz eder. İncelenen eserlerde görülmüştür ki mekân tasvirleri eserlerde örtük olarak verilmiştir. İdeal olmayan batılı mekân açık bir biçimde tasvir edilirken gündelik yaşamın parçası olan, öz olan, topluma ait olan, ideal olan mekanlar örtük bir biçimde olay örüntüsünün bir parçası olarak kullanılmıştır.

Yapılan çalışma ve değerlendirme de açıkça görülüyor ki dönemin önemli fikir adamlarından olan Ömer Seyfettin topluma katkı sağlarken, toplumu yönlendirirken, ideal toplum, ideal insan oluşturma gayesini yalnız kişiler ve olaylar üzerinde değerlendirmemiş, mimarlığı, mimarlığın temelini oluşturan mekânı ideal insan, ideal toplum ideolojinde eserlerinde bir araç olarak örtük bir biçimde kullanmıştır. İdeal insan ve ideal toplumu anlattığı hikâyelerinin yeni/batılı mekânlardansa mevcutta olan mekânlarda geçmesi, ideal mekânın geleneksel olanın olduğunu göstermektedir.

8. KAYNAKLAR

Akgün, Ü. (2014). *Yeni Lisan Hareketi Doğuşu, Gelişmesi, Sonuçları*. M.S.G.S.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Aktaş, A. (2019). *Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Türk Kimliği Ve Milliyetçi Söylem.* A.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara.

Atay, D. (2019). *II. Meşrutiyet devri Türk öykülerinde kimlik inşası.* Ardahan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Ardahan.

Aydemir, C. (1989). *Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Eğitim Değerleri.* U.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi , Bursa.

Başçallı, Ş. (2010). *Ömer Seyfettin'in Eserlerinde Dil ve Milliyetçilik.* M.S.G.S.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Berktay, H. (2005). *"Küme düşme korkusuna Osmanlı-Türk reaksiyonu", Dünyada Türk İmgesi*. (haz. Özlem Kumrular) İstanbul: Kitap Yayınevi, 179-204.

Beyitoğlu, Y.K. (2018). İdeal Bir Toplum Yaratmak: Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Toplumsal Eleştiri. *ÇÜTAD Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Dergisi,* 3(1), 26-54.

Birinci, E. (2002). *Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Türk Toplumu.* S.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Sakarya.

Cunbur, M. (1975). *Doğumunun Yüzüncü Yılında Ömer Seyfettin/Ömer Seyfettin'in Hayatı ve Eserleri*. İstanbul: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.

Daşcıoğlu, Y. ve Koç, O. (2009). Batı Tarzı Türk Hikâyesinin Doğuşu ve Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Ana Temalar. *Turkish Studies,* 4 (1-1), 799-900.

Demir, A., T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu.

Demirkaya, H. (1999). *Mekân Kavramının Tarihsel Süreç İçinde İncelenmesi ve Günümüzde Mekân Anlayışı*. Y.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Durmuş. *M. (2019). II. Meşrutiyet Devri Türk Öykülerinde Kimlik İnşası.* Ardahan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ardahan.

Ekin, E. (2015). *Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Siyasal İdeoloji Ve Toplumsal Temalar: II. Meşrutiyet'in Türkçü Eleştirisi.* U.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

Eliuz, Ü. (2012). Ömer Seyfettin Metinlerinde Aydınlanma Ve Milli Bilinç. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic,* 7(4), p. 329-336.

Görgün, M. (2018). Ömer Seyfettin'in Seçilmiş Eserlerinde Milliyetçilik Yansımaları. *Dergipark*, 6(1),126-137.

Gündüz, M. (2008). *II.Meşrutiyet İdeolojilerinde Sosyoloji ve Geleceğin Toplum Tasavvuru*. Doğu Batı, S. 45, Ankara: Doğu Batı Yayınları.

Güneş, E. (2017). *Ömer Seyfettin'in Eserlerinde Kimlik Ve Aidiyet Duygusu.* Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Giresun.

Gürsel, B. (2010). *Kafkaesk Mekan: Franz Kafka Edebiyatı Üzerinden Mekan Okumaları.* M.S.G.S.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü*,* Yüksek Lisans Tezi , İstanbul.

Işık, M. (2020). *Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Milliyetçi Söylem Ve Özne.* İ.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

İleri, S. (1975). Ömer Seyfettin'in Faşizm Tutkusu, *Birikim Dergisi*, 8, 511.

İleri, S. (1975). "Çağdaş Türk Öykücülüğümüze Kısa Bir Bakış: Türk Öykücülüğünün Genel Çizgileri". *Türk Dili*, Temmuz 1975a, (286), 2-29.

Kanter, B. (2013). Ömer Seyfettin Hikâyelerinin Kurucu Unsurları: Tarih Ve Dil. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları,* 5(10),99-113.

Karataş, C. (2010). *II. Meşrutiyet Dönemi Fikir Hareketleri ve Türk Edebiyatına Yansımaları.* A.Ü., Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Ankara.

Kardeş, M.E. (2019). Mekânın Politikliğine Dair: Mekân Üretiminin Dayanakları. *İstanbul Uluslararası Coğrafya Kongresi Bildiri Kitabı*, s. 636-641. İstanbul.

Küçükbayraktaroğlu, C.(2019). *Ömer Seyfettin'in On Hikâyesi Üzerine Tematik Çalışma.* Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Mahdizadeh, A. (2016). *Metin ve Mekan Diyalektiği (Sadık Hidayet'in Kör Baykuş Romanı),K.T.Ü.,* Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Trabzon.

Mawas, K. (2019), *Ömer Seyfettin'in Hikâyelerinde Tarihî Konu, Mekân Ve Kişiler,* Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Van.

Ortaylı, İ. (2005). *İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı*. İstanbul:İletişim Yayınları.

Parla, T. (1989) *Ziya Gökalp, Kemalizm ve Türkiye'de Korporatizm*. İstanbul: İletişim Yayınları

Pehlivan, G. (2011). *Ömer Seyfettin Ve Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun Hikâyelerinde Milli Kimlik Ve Öteki.* Fatih Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Polat, N.H. (2011). *Ömer Seyfettin Bütün Hikâyeler*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Sargın, G.A. (2009). Ulusalcılık: Söylencesel ve İdeolojik Bir Araçsallaştırma. *Toplumsal Tarih*, (189), 83-91.

Serin Güner, A.P. & Gökmen,H.,(2020). Mimarlık ve Edebiyat İlişkisine Dair Yapılmış Akademik Çalışmaların Bir Sınıflandırması, *İdealkent,* 11(31),1722-1763

Seyfettin, Ö. *Balkan Harbi Hatıraları* (haz. Tahsin Yıldırım). İstanbul: DBY Yayınları.

Seyfettin, Ö. *Bütün Hikâyeleri* (Haz. Nazım Hikmet Polat). İstanbul: YKY Yayınları.

Somer, P.M. (2006). *Mimarlık ve Bilimkurgu Edebiyatında Mekan Okumaları,* İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Somer, P.M. (2015). *Metinden Görsele Mimaride Ekfrasis,* İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, İstanbul.

Türkben, T. (2012). *Ömer Seyfettin Hikâyelerinde Söz Varlığı,* Bozok Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Yozgat.

Türkoğlu, N. (2018). *Evin Anlam ve Teslimiyeti: Resimli Çocuk Edebiyatındaki Görsel ve Yazılı Veriler Üzerinden Bir Okuma Denemesi,* İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi , İstanbul.

URL-1. (2022, Mart 15). Ömer Seyfettin Hikayelerinde Kimlik İnşası: www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/DEMİR-Ayşe-ÖMER-SEYFETTİN'İN-HİKÂYELERİNDE-MİLLÎ-KİMLİK-İNŞA-UNSURU-OLARAK-MEKÂN.pdf adresinden alınmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

Esra Kübra TEKDEMİR, ilköğretim, orta öğretimini Maçka Cumhuriyet İlköğretim Okulunda, lise eğitimini Trabzon Tevfik Serdar Anadolu Lisesi'nde tamamlamasının ardından, 2011 yılında Karabük Üniversitesi S.F.T.Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümünde lisans eğitimine başlamış ve 2016 yılında onur öğrencisi olarak mezun olmuştur. Mezuniyetinin ardından Karadeniz Teknik Üniversitesi İş Sağlığı ve Güvenliği tezsiz yüksek lisansından 2017 yılında mezun olmuş, B sınıfı İGU uzmanı olmuştur. Uzun bir müddet Trabzon'da özel bir mimarlık ofisinde çalışmıştır. 2017 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine hak kazanarak yüksek lisans programı ile mimarlık eğitimine devam etmiştir. 2023 yılı itibari ile kendi şirketleri olan Artsedra Mimarlık ile özel sektörde mimarlık hizmeti vermektedir.