

**KÜTAHYA MERKEZ VE EMET İLÇESİ GELENEKSEL TÜRK EVİ
TAVANLARI**

MURAT ERBÜYÜR

134136

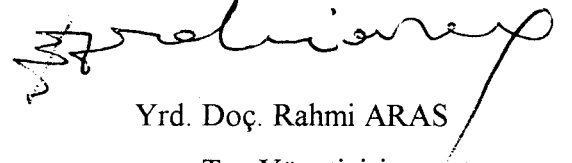
**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MOBİLYA VE DEKORASYON EĞİTİMİ)**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**Haziran 2003
ANKARA**

134136
T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
BOKSANTASYON MERKEZİ

Murat Erbüyür tarafından hazırlanan KÜTAHYA MERKEZ VE EMET İLÇESİ
GELENEKSEL TÜRK EVİ TAVANLARI adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak
uygun olduğunu onaylarım.


Yrd. Doç. Rahmi ARAS
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mobilya ve Dekorasyon Eğitimi Anabilim Dalında
Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : YRD. DOÇ. DR. AHMET ŞENEL

Üye : YRD. DOÇ. RAHİMİ ARAS

Üye : YRD. DOÇ. DR. İHSAN KÜRELİ

Üye :

Üye :

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	i
ABSTRACT	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ	iv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	v
HARİTALARIN LİSTESİ	vi
1. GİRİŞ	1
2. LİTERATÜR ÖZETİ	4
3. KÜTAHYA’NIN TARİHÇESİ	7
3.1. Konumu, Coğrafi Durumu	7
3.2. Kütahya Adı	7
3.3. Kütahya Evleri	7
3.4. Kütahya İlinin Tarihçesi	9
3.4.1. Germiyanogulları Beyliği dönemi	10
3.4.2. Osmanlı dönemi	11
3.4.3. Osmanlı sonrası dönemi	12
3.4.4. Cumhuriyet dönemi	13
3.5. Emet İlçesinin Tarihi	14
3.6. Kurtuluş Savaşında Emet	15
4. MİMARİ BAKIMDAN KÜTAHYA EVLERİ	18
4.1. Katlar	18

4.2. Plan Elemanları	18
4.2.1. Odalar	18
4.2.2. Odaların muhtelif kısım ve elemanları	19
4.2.3. Sofalar veya hayatlar	20
4.2.4. Evlerde tali kısımlar	21
4.3. Kütahya Evlerinin Mimarisi ve Süslemeleri	
5. TAVANLARIN ÖZELLİKLERİ	24
5.1. Tavanlar	24
5.2. Tavanların Tasarımı	24
5.3. Tavan Tezyinatının Sebepleri	24
5.4. Tavanın Kuruluşundaki Etmenler	25
5.5. Tavan Kaplamasının Biçimsel Gelişimi	25
5.6. Odanın Çevresel Örgütlenmesi	27
5.7. Tavanların Kaplamalarının Sınıflandırılması	28
5.7.1. Konsrüksiyon bakımından tavan kaplamaları	28
5.8. Evlerin Önemine Göre Tavan Kaplamaları	29
5.9. Süsleme Bakımından Tavanlar	30
5.9.1. Çıtalı tavanlar veya düz tavanlar	30
5.9.2. Tekne tavanlar	30
5.10. Uygulanan Süslemeler	30
6. BULGULAR	34
7. SONUÇ VE ÖNERİLER	47
KAYNAKLAR	49
EKLER	51
ÖZGEÇMİŞ	243

**KÜTAHYA MERKEZ VE EMET İLÇESİ GELENEKSEL TÜRK EVİ
TAVANLARI
(Yüksek Lisans Tezi)**

Murat ERBÜYÜR

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran 2003**

ÖZET

Konut mimarisi yönünden Anadolu'nun ahşap bölgesi içinde kalan Kütahya ve Emet evlerinin yapı sistemi, temel üstünde tümüyle ahşap malzeme ile kurulu olduğundan ömrü fazla uzun olmamıştır. Ayrıca, yaşam biçimlerinin değişmesi geleneksel yaşamdan çağdaş yaşama geçiş bu evlerin kendi kaderlerine terk edilmesine sebep olmuştur. Bazı evlerin çatılarının bozulması, tavanlarının yıpranmasına neden olmuş çözüm olarak da tavan ve çatılarının tümüyle yıkılıp yenisinin yapılması uygun görülmüştür. Bu çalışmada, geleneksel Kütahya ve Emet evlerinin tavanları incelenmiş, bu evlerde halen aslına uygun kalabilmiş olan oda ve sofa tavanlarından sadece önemli olanların fotoğrafları çekilip, rölemleri ve envanterleri çıkartılarak gelecek nesillere aktarılacak üzere belgelendirilmiştir. Geleneksel ahşap tavanların göbek, köşe ve estetik bakımdan öne çıkmış kısımlarının incelenmesine önem verilmiştir. Buna göre; tavanların genel yapım ve süsleme teknikleri, ölçüleri, üst yüzey işlemleri, arasında benzerlik ve farklılıkların olduğu gözlenmiştir. Tavan yapımında kullanılan ahşap malzemenin sarı çam ve kara çam olduğu görülmüştür.

Bilim Kodu : 500 10 13
Anahtar Kelimeler : Kütahya evleri, Emet evleri, tavanlar, süsleme, göbek
Sayfa Adedi : 243
Tez Yöneticisi : Yrd. Doç. Rahmi ARAS

**THE CEILING OF THE TRADITIONAL TURKISH HOUSE IN
KÜTAHYA AND EMET**

(M.Sc. Thesis)

Murat ERBÜYÜR

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

June 2003

ABSTRACT

In respect of residence architecture, since the construction system of the houses in Kütahya and Emet, which were in Anatolia's region of wooden, was entirely founded by using wooden materials on foundation, these houses hadn't existed long enough. Furthermore, changes in life styles in other words transition from a traditional life to a modern life had caused to leave these houses with their own fates. The deterioration of the roofs of some houses had also caused the deformation of their ceilings and in the result it was thought suitable to demolish the roofs and ceilings entirely and renew them. In this study, the ceilings of the traditional houses in Kütahya and Emet had been examined, among the ceilings of the room and hall which could still remain original, the photographs of only important ones had been taken, their inventories had been brought out and they had been documented for transferring new generations. A great importance was given to examine the parts of traditional wooden ceilings which were caught the eye in respect of centre, corner and aesthetics. From this point of view; it had been observed that there were similarities and differences among common production and decoration techniques, dimensions, upper surface procedures of the ceilings. It had been seen that wood which was used in producing the ceiling was yellow pine and black pine.

Science Code : 500 10 13
Key Words : The houses in Kütahya, the houses in Emet, ceilings,
decoration, centre
Page Number : 243
Adviser : Associate Professor Rahmi ARAS

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca değerli yardım ve katkılarıyla beni yönlendiren Sayın Hocam ve tez danışmanım Yrd. Doç. Rahmi ARAS'a, Yrd. Doç. Dr. İhsan KÜRELİ'ye, Yrd. Doç. Dr. Kemal YILDIRIM'a, Arş. Gör. Ali KASAL'a, Tuba YEŞİLASLAN'a, Emet'teki geleneksel evlerin temininde ve gerekli çalışmaların yapılmasında katkı sağlayan M. Ali BAHÇECİ'ye, bilgisayar ile ilgili çalışmalarda, tezin içeriğinin oluşumu, ilerleyişi hakkında değerli fikir ve yardımını esirgemeyen Abdullah SAVCI'ya, Kütahya'daki evlerin temini ve fotoğraf çekimlerindeki katkılarından dolayı Şerife ÖZKÜLHANCI'ya, Emeti ERBÜYÜR'e, Mevlüt YILMAZ'a, manevi destekleriyle beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan babam M. Ali ERBÜYÜR'e, çok değerli arkadaşım Sami TÜKEK'e, teşekkür ederim.

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 6.1. İncelenen ev ve tavanların bölgelere dağılımı	34
Çizelge 6.2. Mekana göre tavan türü ve konumu	35
Çizelge 6.3. Araştırma kapsamındaki tavanların alan ortalamaları	35
Çizelge 6.4. Araştırma kapsamındaki tavanların yükseklik ortalamaları	36
Çizelge 6.5. İncelenen tavanların bazı karakteristik özellikleri	37
Çizelge 6.6. Tavanların yapım teknikleri ve kenar süslemeleri	38
Çizelge 6.7. İncelenen tavan göbekleri ve özellikleri	39
Çizelge 6.8. Göbek uygulanan tavanların geometrik şekilleri	40
Çizelge 6.9. Araştırma kapsamındaki tavanlarda uygulanan bazı motifler	41
Çizelge 6.10. Kütahya bölgesi tavanlarına ait adresler ve özellikler	43
Çizelge 6.11. Emet bölgesi tavanlarına ait adresler ve özellikler	44
Çizelge 6.12. Kütahya bölgesi tavanlarına özellikler	45
Çizelge 6.13. Emet bölgesi tavanlarına ait özellikler	46

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil	Sayfa
Şekil 5.1. Geleneksel Türk Evinde odanın genel görünüşü	27
Şekil 5.2. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	32
Şekil 5.3. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	32
Şekil 5.4. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	33
Şekil 5.5. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	33
Şekil 5.6. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	33
Şekil 5.7. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri	33
Şekil 6.1. İncelenen ev ve tavanların bölgelere dağılımı	34
Şekil 6.2. Mekana göre tavan türü ve konumu	35
Şekil 6.3. Araştırma kapsamındaki tavanların alan ortalamaları	36
Şekil 6.4. Araştırma kapsamındaki tavanların yükseklik ortalamaları	36
Şekil 6.5. İncelenen tavanların bazı karakteristik özellikleri	37
Şekil 6.6. Tavanların yapım teknikleri ve kenar süslemeleri	38
Şekil 6.7. İncelenen tavan göbekleri ve özellikleri	40
Şekil 6.8. Göbek uygulanan tavanların geometrik şekilleri	41
Şekil 6.9. Araştırma kapsamındaki tavanlarda uygulanan bazı motifler	42

HARİTALARIN LİSTESİ

Harita	Sayfa
Harita 3.1. Kütahya ilinin Türkiye coğrafyasındaki yeri	16
Harita 3.2. Emet ilçesinin Türkiye coğrafyasındaki yeri.....	17



1. GİRİŞ

Yapıların en yaygın olanı evdir. Aile bireylerinin beslenme, dinlenme, yaşama ihtiyaçlarının yanı sıra ailenin toplumsal, ekonomik, fizyolojik ve estetik gereksinmelerini karşılamakta ev daima önemli bir role sahip olmuştur (1).

Ev, insanın fizyolojik, estetik ve ekonomik ihtiyaçlarının karşılandığı yapıdır (2).

İnsanoğlu yüzyıllardan beri sürekli yaşadığı fiziksel çevreyi değiştirmekte, evini de kendisinin ekonomik imkanlarına göre bulunduğu çevreye ve kültür ortamına uydurmaya çalışmaktadır (2).

Geleneksel Türk evi, geniş aile yaşantısına göre yıllarca gelişerek evi oluşturan birimlerde adeta standartlaşma özelliği göstermiştir. Aile yapısının küçülmesi ile geleneksel evler çağdaş Türk ailesine büyük gelmeye başlamıştır. Plan şemaları itibarıyla bölünmeye müsait olmayan Türk evi birkaç odası dışında kullanılamaz hale gelmiştir (3).

Geleneksel Türk evi kullanıcısı olan insana ve çevreye karşı saygısıyla günümüz toplumunun kalbinde hala yaşamakla birlikte, ayakta kalan örnekleri her geçen gün birer ikişer yok olup gitmektedir. Koruma amaçlı yasalarla verilen uğraşlarda bu trajik sonuca engel olamamaktadır. Sımsıcak izlerini kalbinde taşıyan halkımızda bu acı sona ilgisiz kalmaktadır (3).

1950'li yıllarda tamamıyla Türk şehri karakterini taşıyan birçok yerleşim yerinde bugün bir Türk evine değil, küçük bir Türk eserine bile rastlamak olanaksız hale gelmiştir. Türkiye sınırları içinde (Anadolu'da), eskiden kalma Türk evleri azalmaktadır. Bunlardan çok azı bir veya iki yüzyıldan daha yaşlıdır. Eski evler gün geçtikçe yıkılıp, yerlerine tamamıyla yabancı evler yapılmaktadır. Yangınlar, türlü felaket ve savaşlar eski şehirlerimizi tanınmayacak hale getirmiştir. İstiklal savaşı dönemi senelerinde en güzel Türk şehirleri tamamıyla yanmış ve bu arada sayısız Türk evleri yok olmuştur. Bugün içinde oturulan evler, artık Türk evi vasfını

taşımamaktadır. Bu evlerin günümüz evlerine uygulanması daha doğrudur. Bu bakımdan Türk evi başkalaşım geçirerek yeni bir kimlik kazanacaktır (4).

Konut; iletişim, etkileşim, mekan, zaman ve anlamın örgütlü bir örüntüsüdür. Bir yandan ait olduğu kültür ya da etnik grubun karakteristiklerini, yaşam biçimini davranış kurallarını, çevresel tercihlerini, imgelerini, zaman ve mekan sınıflandırılmasını yansıtırken, öte yandan kullanıcısının özüyle ilgili imgelerinin, böylece tasarım ve donatımı ile bireyin kişilik ve ayrıcalığını yansıtır (5,6).

Anadolu'daki Türk evinde ve odalarında, tavanlar en önemli çevre öğelerinden birisidir. Türk evinde ve odasının kuruluşunda tavanlar üzerine gösterilen aşırı ilgiyi Türklerin ev içini sevdiklerine, yapıların dışındaki yalınlığa karşılık içeride özen görmek istediklerine bağlayan görüşler vardır (7).

Tavanların Türk evlerinde müstesna bir mevkisi vardır. Türkler ev hayatını sevdikleri, sükun ve rahatı evlerinde aradıkları için evlerinin dış sadeliğine karşılık içleri nakışlı, süslü ve zengindir (8).

Türk sanatkarları, iç mimarimizde mühim bir yeri olan tavanları daima bulunduğu yerin duvar tezyinatı, pencereleri ve ocağı ile uyumlu, binanın karakterine uygun bir tarzda yapmışlardır. Tavanlar bulundukları yerin, oda ve sofaların ehemmiyetine göre itinalı şekiller alırlar (8).

Evlerin tezyinatında, dini binaların tezyinatında olduğu gibi ciddi motiflerden ziyade samimi, neşe ve ferahlık verici motifler uygulanmıştır. Bu tezyinat en fazla tavanlarda, kapılarda, yüklük ve dolaplarda, ocakların alçı yaşmaklarında görülür (9). Geleneksel Türk Evleri yeterince bakım ve onarım yapılamadığından yıpranmış birçok önemli eserimiz yok olmuştur. Kalanların çoğu da ekonomik yetersizlik ve kaygılardan dolayı kaderine terk edilmiştir. Ayrıca bu evlerin bulunduğu bazı semtlerde ekonomik getirinin günümüz koşullarında fazla olması nedeniyle yıkılıp yerlerine yeni binalar yapılmaktadır. Evlerin büyük olması ısıtma ve barınma açısından günümüz koşullarında dar gelirli ailelerin kullanımına elverişli değildir.

Bu çalışmada biçim ve süsleme bakımından çok güzel örnekleri bulunan Kütahya Merkez ve Emet ilçesi evlerinin tavan süslemelerinin belgelenerek bizden sonraki kuşaklara aktarılması benimsenmiştir.

Araştırmada veriler üç değişik şekilde elde edilmiştir.

1. Anket uygulama ve sistematik gözlem yapma:

Daha önce Yıldırım 1996 ile Toker 1999 tarafından hazırlanan ve Şaşmaz 2002 (10) tarafından da uygulanmış ev anketleri esas alınmış, amaca uygun olmayan kısımları çıkarılıp tavanlarla ilgili kısımlar eklenerek kullanılmıştır. İncelemeye alınan evlerin genel durumlarını ve tavanların ayrıntılı bilgileri, hazırlanan bu anket çalışması ile kayıt edilmiştir. Anket çalışması evin beyi veya hanımı ile yapılmış olup, gerekli ölçüler metre ile tavan ve diğer yapı elemanları üzerinden alınarak ankete eklenmiştir.

2. Tavan görünüşlerinin çizimi ve tavanların envanterlerinin çıkarılması:

Anket uygulanan her evin tavan ölçüleri alınmıştır. Ölçüleri çıkarılan her tavanın ölçekli plan çizimleri auto-cad programında yapılmıştır. Geleneksel ahşap tavanların göbek, köşe ve estetik bakımdan öne çıkmış kısımlarının incelenmesine önem verilmiştir. Ayrıca, tavanların envanterlerinde evin adresi, evin genel durumu, yapım tarihi, tavanlar ile ilgili kişisel görüşler gibi hususlar ele alınarak eve ve tavanlara ait hazır belgeler oluşturulmuştur. Tavanların özellikleri ve ölçülerine ait veriler çizelge haline getirilip, bazı istatistiksel çalışmalara yer verilmiştir.

3. Fotoğrafla belgeleme:

Bu kısımda tavanların renkli fotoğrafları çekilerek, anket ve röleve hazırlanırken gözden kaçan kısımlar ile yorumlanmasında güçlük çekilen kısımlar fotoğraftan değerlendirilmiştir.

Araştırmada grupların seçimi, araştırmanın amaçları doğrultusunda 21 eski Kütahya evinden, 31 adet tavan seçilmiş, 10 Emet evinden, 14 adet tavan seçilmiştir. Toplam 31 ev ve 45 tavan üzerinde araştırma yürütülmüştür.

Geleneksel evlere ait tavanlardan elde edilen veriler karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma sonucunda elde edilen bulgular yardımıyla da çalışma sonuçlandırılarak öneriler getirilmeye çalışılmıştır.

2. LİTERATÜR ÖZETİ

Hacıbaloğlu 1989, Geleneksel Türk evi ile ilgili çalışmasında, Türk evinin her geçen gün yok olmaya terk edildiğini, günümüz toplumunun kalplerinde yaşamakla beraber, ayakta kalan örneklerinin birer ikişer yok olduğunu, koruma amaçlı yasalarla verilen uğraşlarında bu trajik sona engel olunamadığını bildirerek, Türk evinin günümüze kadar yaşayamamasının sosyal, kültürel, endüstriyel, parasal, yasal ve yönetsel nedenleri olduğunu belirtmiş ve çalışmasında tavanlara da genel olarak yer vermiştir. Türk odasının kare veya kareye yakın dörtgenlerden oluştuğunu, tavanında aynı geometriyi koruduğunu, sekili odalarda seki altının tavanının düşürülerek mekan boyutu ile orantılı bir yükseklik meydana getirildiğini, geçiş alanı tavanlarının daha az önemli olduğu için daha az özenli düzenlendiğini, seki üstünün ise asıl yaşama alanı olduğu için daha özenli düzenlendiği ve tavan süslemelerinin çeşitliliğine değinmiştir (3).

Eser 1955, Kütahya Evleri ile ilgili çalışmasında, tarihe mal olmuş eserlerin incelenmesinin önemi üzerinde durmuş, eski evlerin bir topluluğun hayatını aksettirdiğini ve Kütahya evlerinin sivil mimarimiz için kıymetine değinmiştir. Çalışmasında 9 adet Kütahya evini mimari bakımdan incelemiş, önemli olan ince yapı elemanlarının dolayısıyla tavanlarında çizimlerini yapmıştır. Tavanların yapıdaki önemi, tavan süslemeleriyle diğer yapı elemanlarının uyumlu olması gerektiği, tavan işçiliğinin, süslemelerinin devirlere göre değiştiği ve tavanların konstrüksiyon şekilleri üzerinde durmuştur (12).

Günay 1989, Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu isimli kitabında, tavanların tasarımla doğrudan ilişkili olduğunu, hacimde yapılan değişikliklerin tavanda da tekrarlandığını oda girişi tavanlarının, oda tavanından alçak ve ayrık olabildiğini, sofa tavanlarının daha alçak ve yalın olduğunu, bazı oda ve sofalarda tekne tavan uygulamalarına rastlandığını, tavanların işlevden öteye bir bezeme öğesi olduğunu, en yalın tavan biçiminin tahta aralarının pasalarla örtülmesiyle elde edildiğini ve değişik yönlerde çıta çakılmasıyla pek çok geometrik biçimin elde edildiğini ileri sürmüştür (11).

değişik yönlerde çıta çakılmasıyla pek çok geometrik biçimin elde edildiğini ileri sürmüştür (11).

Çakıroğlu 1952, Kayseri Evleri ile ilgili çalışmasında 9 adet ev incelemiş ve tavanlar konusuna da değinmiştir. Tavan kaplamasında kullanılan çıtaların ahşap oymalı olduğunu ve bazı evlerin tavan süslemesinin kaplama tahtası üzerine konulan ahşap yaprakçıkların sıralanması ile elde edildiğini belirtmiştir. Bazılarının ise kaplama tahtasının ince çıtalarla, basit fakat güzel nispetlerde bölünmesinden elde edildiğini açıklamıştır (13).

Ünver 1976, Edirne Evleri isimli çalışmasında Edirne’de ilk zamanlardan itibaren tavanların tahtadan yapıldığını ve en çok 3 cm kalınlığındaki tahtadan çubuklar, dört köşe eşkenar dörtgene benzer şekillere bölünerek süslenmiş ve kenarlarına kenarsuyu pervaz gibi adlar alan kenarlıkların yapıldığını belirtmiştir. Bu süslemelerin saraylarda, konaklarda ve zenginlerin evlerinde altınlanmış olduğunu yazmıştır (14).

Tomsu 1950, Bursa Evleri ile ilgili çalışmasında evlerde tezyinatın en çok tavanlarda uygulandığını ve Türk evlerinde tavanların genellikle ahşap olarak inşa edildiğini belirtmiştir. Zengin tavanları iki kısma ayırmış, birincisinde süslemenin tavanın ortasından duvarlara doğru geliştiğini, bu takdirde tavanın merkezi kısmının büyük bir rozetle doldurulduğunu savunmuştur. İkinci şekilde bütün tavanın yüzeyinin bir kafes şeklinde kaplandığını belirtmiştir (9).

Tosun 1969, Kula Evleri isimli çalışmasında tavanın, yapı elemanı olarak bilhassa eski Türk evlerinde ön planda geldiğini ve Kula’da tavanların iki tip olduğunu bunların tek ve çift kaplamalı tavanlar olduğunu belirtmiştir (15).

İmamoğlu 1992, Geleneksel Kayseri Evleri ile ilgili çalışmasında Kayseri ile ilgili kısa açıklamalarda bulunmuş mahalle ve evler hakkında bilgi vermiştir. Daha sonra iç mekan ve odalar, mimari elemanlar, genel olarak evlerin sunduğu duyum, duygu ve psikoloji bazı boyut zenginliklerine değinilmiştir. Ayrıca, çoğu geçen yüzyılda yapılmış dokuz ev ayrıntılı olarak incelenmiştir. Oda tavanları da dikkatle ele alınmış

tavanların, malzeme ve renklerin katkılarıyla dekoratif bir yüzey oluşturduğunu belirtmiştir (16).

Berk 1951, Konya Evleri isimli çalışmasında Konya'nın Anadolu tarihindeki önemini vurgulamış çeşitli devirlerin önemli merkezlerinden biri olduğunu vurgulamıştır. Duvarlarına önem verilmiş olan Konya odalarının tavanlarının sade olduğu belirtilmiştir (17).

Sakaoğlu 1978, Divriği'de Ev Mimarisi isimli çalışmasında Divriği eski evlerinin tavan biçiminin kırlangıçlı denilen ters tavan olduğunu belirtmiştir. Divriği tavanlarını; kırlangıçlı, düz ve nakışlı olmak üzere üç kısma ayırmıştır. Tavanların ahşap malzemesinin kavak ağacından olduğunu, uygulanan motiflerin zenginliğini ve tavan yapımında ince, dört köşe başsız çiviler kullanıldığını belirtmiştir (18).

Toker 1999, Geleneksel Muğla Milas Evlerinde İnce Yapı Elemanlarının Analizi ile ilgili çalışmasında ev anketleri ve envanter çalışmaları uygulamıştır (27).

3. KÜTAHYA'NIN TARİHÇESİ

3.1. Konumu, Coğrafi Durumu

Kütahya ili Ege Bölgesi'nin doğusunda, İç Batı Anadolu bölümünde yer almaktadır. İlimiz, kuzey ve kuzeybatıdan Bursa, kuzeydoğudan Bilecik, doğudan Eskişehir, güneydoğudan Afyon, güneyden Uşak, güneybatıdan Manisa, batıdan Balıkesir illeri ile komşudur (19).

Şehrin coğrafi durumu tarihe o kadar ayak uydurmuş olacak ki daha şehre girerken kayalarından dağlarına, ovalarından yaylalarına kadar bütün tabiat parçaları şehrin güzel ve haşmetli görünümünü sağlamaktadır. 1200 metreyi bulan dalgalı yaylası, onun vadilerle yarılmış zemini üzerinde doğuda Türkmen, batıda en yüksek noktası Murat dağı, bunun kuzey batısında Şaphane dağı, Eğri öz dağı gibi 2000 metreyi aşan dağlar; akarsu vadileri boyunca dizilmiş başlıcaları Kütahya, güneyinde Altıntaş, batısında Tavşanlı, Örencik, Simav ovaları yayla içine gömülmüş vadiler ve ovalara rastlayınca birden genişler (12).

3.2. Kütahya Adı

Eski adı Kutyom olan Kütahya zengin bir tarihe sahiptir (12).

Kütahya şehri, günümüzden 2500 yıl kadar önce Frigyalılar tarafından, Kütahya kalesinin bulunduğu yere kurulmuştur. Kurdukları bu şehrin adına o zamanlar Kotiyom demişlerdir (19).

3.3. Kütahya Evleri

Kütahya konut mimarisi bakımından Anadolu'nun ahşap bölgesi içinde kalmaktadır. Yapı sistemi temel üstünde tümü ile ahşap malzeme ile kurulduğundan ömrü pek uzun olamamıştır. En eski örnek, müze olarak restore edilmiş olan ve halk arasında Macar Evi olarak bilinen 17. yy Türk Evi'dir. Bugün ancak birkaç tanesinin harap bir durumda zamanımıza ulaşabildiği 18. yy evlerinin plan şemaları genellikle 2 ve 3

katta gelişir. Giriş katı taşlık olarak planlanmıştır. Burası at ahırları, tarım araçları deposu vb. ihtiyaçlara ayrılmıştır. Çoğu örneklerde bir yemek pişirme köşesi vardır. Giriş kapıları atların girişine olanak verecek derecede büyüktür. Pencereleler oldukça az sayıda ve küçük tutulmuştur. Sokak kapısından başka arka bahçeye açılan ikinci bir kapısı bulunmaktadır. Yaz aylarında bahçe kapısı sürekli olarak açık tutulur. Bazı örneklerde bu kapıya hiç gerek duyulmamış, arka bahçe adeta konut zemin katı ile bütünleştirilmiştir(12).

Üst katlar ise tamamen insanların yaşamına ayrılmıştır. 17. ve 18. yy evleri açık sofalıdır. Sofa genellikle manzara yönünde bulunmaktadır. Burası, odaları birbirine bağlayan bir geçiş alanı olmakla birlikte, seki ya da köşk adı verilen döşemesi yükseltilmiş dinlenme köşeleri de bulunmaktadır (12).

Tandırın yer aldığı zemin kattaki pişirme köşesinden başka ayrı bir mutfak yoktur. Günlük oda yemek pişirme ve oturma için kullanılır. Genellikle kadınlar burada, erkekler ise baş odada bulunurlar. Odalar oturma, yatma, yemek yeme hatta yıkanma eylemlerinin yapılabildiği çok amaçlı kullanıma elverişlidir. Çepeçevre sedirli ve ocaklı olan bu odaların öncelikle baş oda olmak üzere tavanları, dolap kapakları, kapıları ve ocak davlumbazları, ahşap oyma süslemeleri ile bezenmiştir (12).

19. yy ve 20. yy başlarına tarihlenen örneklerde dış sofa yerine iç ve orta sofa yaygınlaşmıştır. İç mekanlar alabildiğine yalınlaşmış, buna karşılık dış yüzeylerde pencere pervazı, saçaklar, cumba payandaları ve kafesleri süslenmeye başlanmıştır (12).

Kütahya evlerinde çıkma, mimari üslubun en önemli ögesidir. Sokak çok dar olsa bile saçaklar birbirine değercesine çıkmalar yapılmıştır. Çıkmalar genellikle payandalı ve üç katlı evlerde kademelidir. Pencere pervazları, ana dikmeler ve kirişler, payandalar ahşabın tabii rengine, yüzey ise beyaz, kirli sarı, çivit mavisi, aşı boyası rengi ile boyanmış bağdadi sıvadır. Karakteristik Kütahya Evi genellikle büyüktür. Sonraları arazinin aşırı bölünmesi ve parasal olanakların azalması ile bitişik düzende daha küçük evler yapılmıştır (12).

3.4. Kütahya İlinin Tarihçesi

Kütahya, Frigyalılar'dan sonra Romalıların, daha sonra Bizanslıların egemenliğine girmiştir. Türklerin Anadolu'ya girmelerinden sonra 1077 yılında Kütahya Anadolu Selçuklu Devleti'nin bir şehri olmuştur (19).

Doğu Roma İmparatorluğundan Türk hakimiyetine geçen Kütahya, Selçuk Saltanatı ortadan kalktıktan sonra kurulan beyliklerden Germiyanoguları'nın merkezi olmuştur. XIV. Yüzyılda Osmanlı Devleti'ne katılarak Anadolu eyaletinin merkezi olmuştur. Küçük Asya yarımadasının bütün yarısının idare merkezi rolünü oynayarak yine önemli bir şehir olarak yaşamıştır (12).

Şehrin meşhur kalesi iki kısımdan oluşmaktadır. Birinci kısım Bizanslılar, ikinci kısım ise sur dışında kalan akarsuyu da içine almak üzere, Türkler tarafından yapılmıştır. Bugün epey yıpranmış olmakla birlikte hala eski haşmetini muhafaza etmektedir. Bilhassa geceleri burçlar üzerinde yanan ışıklarla kalenin haşmeti daha da artmaktadır. Şehir tarihi abideler bakımından oldukça zengindir. Selçuklulardan, Germiyanogulları'ndan ve Osmanlı'lardan kalma eserler mevcuttur. Suyu bol olan bu şehirde çeşmeler ve şadırvanlar her tarafi süslemektedir. (12).

Kütahya'da ekonomik durumun bünyesinde ziraat hakimdir. Meyvecilik büyük gelişmeler göstermeye elverişlidir. Endüstri bitkileri arasında şeker pancarı önemli yer kaplar. Hayvancılık alanında en çok koyun yetiştirilir. Kütahya maden bakımından da zengindir. Şehrin batı kısmında krom yatakları mevcuttur. En önemli madeni de linyittir (12).

Kütahya bir sanayi ve irfan merkezi olduğu gibi bugün Anadolu – Türk anıtlarında çizgilerinin güzelliğine ve renklerinin canlılığına hayran kaldığımız çinilerde burada yapıldı. Çininin, Selçuk zamanına kadar uzanan bir mazisi vardır (12).

3.4.1. Germiyanogulları Beyliğı dönemi (1302-1429)

Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Türk aşireti Germiyan, XII.yy da Malatya dolaylarında iken önce Konya Selçuklularının hizmetine girmiştir. Selçuklu hükümeti tarafından 1283 yılında Kütahya ve Denizli çevrelerinde yerleştirilen Germiyan aşireti bu devlerin uç beyliklerinde bulunmuşlardır. Anadolu'nun en güçlü beyliklerinden ve Ankara kentinin kale komutanı olan Germiyanlı Alişiroğlu I. Yakup Bey, Selçuklu devletinin içten çöktüğünü görerek beyliğini ilan etmiş ve Germiyan Devleti'ni kurarak Kütahya'yı başkent yapmıştır. Kurulduğu 1302 yılından 1429 yılına kadar 127 yıl hüküm süren Germiyan Devleti I. Yakup Bey'in oğlu Mehmet Bey zamanında Bizanslılardan alınan topraklarla kısa sürede gelişmiş ve Kütahya, Tavşanlı, Gediz, Simav, Uşak, Kula, Denizli, Birgi, Balıkesir, Edremit, Manisa gibi kent ve kasabaları kapsamı içine almıştır. Mehmet Bey'den sonra yerine geçen oğlu Süleyman Şah, Karaman Beyliğı ile arası açıldığından Osmanlı'larla iyi geçinmek zorunluluğunu duymuştur. Kızını I. Bayezit'e veren Süleyman Şah çeyiz olarak Kütahya, Simav, Emet, Tavşanlı yörelerini Şah'ın ölümünden sonra yerine geçen II. Yakup Bey Murat Gazi'nin Kosova Savaşı'nda şehit olması üzerine, Osmanlılara babası tarafından çeyiz verilen Germiyan topraklarını geri almaya girişmiştir. Ancak, Rumeli'ne dönen Yıldırım Bayezit tarafından esir alınmış ve tüm Germiyan ülkesi toprakları Osmanlı topraklarına katılmıştır. 12 yıl boyunca Osmanlılara esir kalan II. Yakup Bey daha sonra Suriye'ye kaçmış, Ankara Savaşı'nda Timur'un yanında Yıldırım Bayezit'e karşı yer almıştır. Timur'un savaşı kazanmasıyla beyliğine kavuşan II. Yakup Bey Osmanlı Devletini yeniden kuran Çelebi Mehmet ve II. Murat ile iyi geçinerek beyliğini korumuştur. 1429 yılında ölümünden önce Osmanlı Sultanı II. Murat Han gönderdiği vasiyetnamesinde erkek çocuğu olmadığını açıklayarak beyliğini Osmanlı Devleti'ne bağışladığını bildirmiştir (12).

Kütahya'da Germiyanogulları devrinden kalma bir çok eser vardır. Bunların başlıcaları, Hisar çeşme ve kitabesi (1377), Küpecik camii ve kitabesi, Analıca mescit ve kitabesi (1359) , Kala-i bala Camii ve kitabesi (1377), Kurşunlu camii ve kitabesi (1377), Çatal Mescit ve Kitabesi (1381), İshakfakih camii, çeşmesi ve

kitabesi, Paşamsultan türbe ve kitabesi (1421), II. Yakup Bey medrese, imaret ve mescidi, Vacidiye medresesi ve kitabesi (1314) ve Mevlevihane'dir (12).

3.4.2. Osmanlı dönemi

1429 yılında Osmanlı Devleti'ne katılan Kütahya, 1451 yılına kadar Ankara eyalet merkezine bağlı paşa sancağı olarak yönetilmiştir. Sonra, Anadolu Beylerbeyi'nin merkezi olmuş ve daha sonra da uzun süre eyalet merkezi olarak kalmıştır (12).

Osmanlı tahtına çıkmadan önce şehzade II. Bayezit (1542-1558) ve Şehzade Selim (1558-1566) Kütahya'da sancak beyi olmuşlardır. Yine Osmanlı tarihinin tanınmış isimlerinden olan Gedik Ahmet Paşa, Kara Davut Paşa, Herrekzade Ahmet Paşa, Köprülü Mehmet Paşa (1650) sadrazam olmadan önce Kütahya'da Anadolu Beylerbeyi olarak görev almışlardır. Kütahya, Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapılan Anadolu seferlerine hem bir toplanma yeri hem de önemli bir yol uğrağı olmuştur. Bu nedenle, devrin önde gelen seçkin ve tanınmış kişileri zaman zaman Kütahya'ya gelmiş ve buradan geçmişlerdir. XVI. yy. sonları ile XVII. yy ilk yarısında Celali isyanları sırasında Kütahya bir kez daha Celali'lerin eline geçmiş ve yakılıp yıkılmıştır. 1832 yılında Osmanlı'lara karşı ayaklanan Mısır valisi Kavalı Mehmet Ali Paşa'nın oğlu İbrahim Paşa'nın kumandasında Anadolu'ya yolladığı ordu, Konya civarında Osmanlı ordusunu yendikten sonra Kütahya'yı işgal etmiştir. Avrupa devletlerinin bir araya gelmesiyle Kütahya'da Mısır Osmanlı görüşmeleri yapılmış ve 1833 yılında Kütahya anlaşması imzalanarak Mısır ordusu geri çekilmiştir. 1842 yılından sonra Kütahya, İzmir, Eskişehir, Balıkesir, Bolu, Afyon sancaklarını kapsayan Hüdavendigar eyaleti oluşturulmuş ve Kütahya sancağı eyalet sancağı olan Bursa'ya bağlanmıştır (12).

1848-1849 yıllarında Macarlar'ın Avusturya İmparatorluğu'na karşı yürüttükleri Macar bağımsız savaşını yöneten L. Kossuth daha sonra yakın çevresi ile birlikte Osmanlı devletine sığınmış ve Kütahya'ya yerleştirilerek konuk edilmiştir. Macar mültecilerinin 1849-1851 yılları arasında Kütahya'da kaldıkları 17.yy Türk Evi restore edilerek bugün müze durumuna getirilmiştir (12).

Kütahya Osmanlı devrinde önde gelen bir çinicilik merkezi olmuştur.

Kütahya’da belli başlı Osmanlı eserleri: Ulucami (1410), İshakfakih Camii (1434), bedesten binaları (1472), Hisarbeyi Camii ve küçük hamam (1488), Menzil hane (1506), Şenoğlu Camisi ve hamamı (1494), Şeyh Muslihittin tekke ve haziresi, Karagöz Paşa Camisi ve Medresesi ve Sıbyan mektebi (1510), Balıklı Hamamı (1549), Rüstem Paşa Medresesi (1550), Çukur çeşme Mescidi (1550), Lala Hüseyin Paşa Camii ve Hamamı (1570), Darül Kurra (1579), Kemer Hamamı (16. yy), Balıklı Minaresi (1642), Hatuniye Camii (1651), Müftü Efendi Kütüphanesi (1737), Ali Paşa Camii ve Külliyesi (1747), Takvacılar Camii, Sakahane Kitabesi (1765), Çatal çeşme (1782), Sultan bağı çeşmesi (1803), Muvakkithane (1832), Kaditler Camii (1835), Gümüşeşik Türbesi (1838) , Balıklı Çeşmesi (1845), Mollabeyi Camii ile Medresesi ve Kütüphanesi (1855), Sadettin Camii (1870), Aslan Bey Camii, Ahır ardı Camii, Özbek Camii (20).

3.4.3. Osmanlı sonrası dönemi

Milli mücadele yıllarında Kütahya ve çevresi yoğun önemli olaylara tanıklık etmiştir. 1921-1922 yılları içinde I. Dumlupınar ve Altıntaş Savaşları, Çerkez Ethem Ayaklanması ve 30 Ağustos 1922 Başkumandanlık Meydan savaşı hep Kütahya il sınırları içindeki topraklarda geçmiştir. 20 Eylül 1919 yılında Kütahya’da Kuvai-Millie teşkilatı kurulmuş ve Kütahya Milli Alayı oluşturulmuştur. 6 Ağustos 1920’de Mustafa Kemal Paşa Kütahya’ya gelmiş ve Kütahyalılara T.B.M.M. adına şükranlarını bildirmiştir (12).

Milli mücadelenin başladığı yıllarda Çerkez Ethem Kütahya Havalisi Kuvai-Seyyare Kumandanı idi. Ankara Hükümeti’nin nizami ordu birliklerine katılma teklifini reddeden Çerkez Ethem kuvvetleri üzerine garp cephesi kumandanı Miralay İsmet İnönü Bey 11. ve 16. firkalarını yollamış ve mağlup olan Çerkez Ethem Gediz’e sığınmak zorunda kalmıştır. İnönü savaşları devam ederken, Çerkez Ethem kuvvetleri tekrar Kütahya’ya saldırmış ve günlerce süren kanlı çarpışmalardan sonra 13 Ocak 1921’de bozguna uğratılmıştır. İnönü savaşlarından sonra takviye olan Yunan ordusu 1921 yılı yazında yeniden saldırıya geçmiş, 14-21 Temmuz

tarikhlerinde yapılan şiddetli çarpışmalar sonucunda Ankara'nın doğusuna çekilmiştir. Kütahya 17 Temmuz 1921'de tekrar Yunanlıların eline geçmiştir. Milli mücadeleyi zafere ulaştıran Başkumandanlık Meydan savaşı, 26 Ağustos 1922'de Dumlupınar'da başlamış ve 30 Ağustos 1922'de Adatepe'de kazılan zaferle sonuçlanmıştır. Aynı gün Yunan kuvvetleri Kütahya'dan çekilmiş ve ertesi gün ordumuz Kütahya'ya girmiştir (12).

Savaştan sonra Atatürk 30 Mart 1923 günü Kütahya'yı ziyaret etmiş, 30 Ağustos 1924 günü meçhul şehitler anıtına temel atma töreni için Zafertepe'ye gelmiştir. 23 Ocak 1933 günü ziyaretini bir kez daha yinelemiştir (12).

3.4.4. Cumhuriyet dönemi

Cumhuriyetten önce müstakil mutasarrıf olan Kütahya 08.10.1923 tarihinden itibaren il olmuştur. Merkez ilçe, Emet, Gediz, Simav, Tavşanlı ve Uşak ilçelerine daha sonra 1947 de Altıntaş katılmıştır. 1953 yılında Uşak il olarak Kütahya'dan kopmuş ancak 1960 yılında Domaniç ilçe olmuştur. Daha sonra Hisarcık, Aslanapa, Şaphane, Dumlupınar ve Pazarlar da ilçe olmuştur.

Milli mücadele döneminde insan gücü ve ekonomik bakımdan kayıplara uğrayan Kütahya 1932 yılında Kütahya – Balıkesir demiryolunun açılması, Değirmisaz, Dağardı, Tunçbilek, Seyitömer, Gediz, Murat Dağı linyit ocaklarının, Tunçbilek ve Seyitömer termik, Kayaköy hidroelektrik santrallerinin, Emet boraks madenlerinin çalışmaya açılmasıyla tekrar gelişip canlanmaya başlamıştır. 1954 yılında kurulan şeker ve azot fabrikaları ekonomik gelişmeye katkıda bulunmuştur (12).

Kütahya il merkezinde İl kültür müdürlüğü bünyesinde bir kültür merkezi mevcut olup; seramik ve resim atelyeleri, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, sergi salonları, kitap satış mağazası, konferans salonu, müzik kütüphanesi, yazma eser kütüphanesi, Vahid Paşa Halk Kütüphanesi, çocuk bölümü ve Kitap kafe bu binada yer almaktadır (21).

Belediye Kùltür Sarayında sinema salonu, düğün salonu ve belediye kütüphanesi yer almaktadır. İl merkezinde 100. Yıl Çocuk Kütüphanesi, Seyitömer 75. Yıl Halk Kütüphanesi, Gezici Kütüphane, Arkeoloji, çini ve Kossuth Evi olmak üzere üç müze, 12 ilçe merkezinde birer halk kütüphanesi vardır (21).

3.5. Emet İlçesinin Tarihi

Kütahya'nın batısında, kendi adını taşıyan çayın doğusunda bir vadide kurulu bulunan Emet'in Kütahya'ya uzaklığı 100 km' dir (21). Batısında Balıkesir, kuzeyinde Orhaneli, güneyinde Gediz ve Simav ile çevrilidir. Eğrigöz Dağları, bol ormanlarla bir silsile halinde uzar (22). Hititlerden sonra Frigleri konuk eden Emet'in bilinen en eski adı Rindakus'tur. Lidyalıların ünlü kral yolu Eğrigöz dağlarından geçmektedir. Roma döneminde Tiberiopolis adını alan Emet kendi adına sikke basacak bir zenginliği yakalamış, Selçuklu ve Germiyanlı dönemlerde de bu önemini korumuştur (21).

1381'de Kütahya ile birlikte Osmanlı'ya çeyiz olmuş, Emet çayı etrafındaki bağ ve bahçeleri, verimli ovasıyla her dönemde gözde bir merkez olarak dikkat çekmiştir (21).

1861'de Kütahya Sancağına bağlı belde iken 1922'de ilçe olmuştur. İlçe şifalı su kaynaklarının bolluğu nedeniyle 17 Ekim 1993 yılında Bakanlar Kurulu Kararıyla termal turizm merkezi ilan edilmiştir. İlçe merkezinde bulunan yeşil kaplıcaları ihtiyaca cevap verebilecek nitelikte ve sayıda turistik tesislere sahiptir (21). Ayrıca bir çok ürünün hammaddesi olabilen bor madeninin üretimine günümüzde oldukça hız verilmiştir.

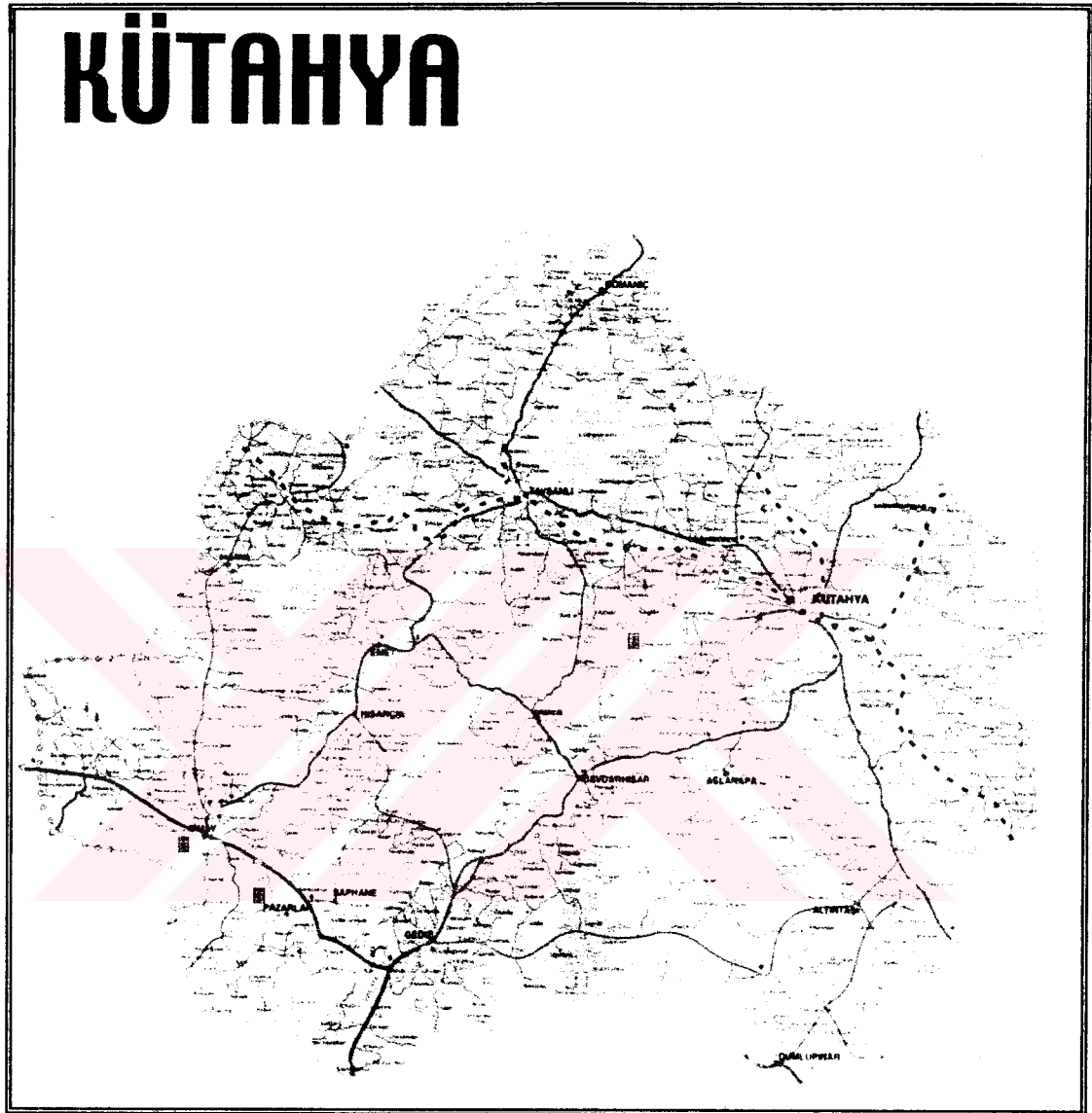
1950' li yıllardan beri önemli katkılarda bulunmuş en eski ve en köklü bor işletmesi Emet'tedir. Yüz milyon dolar tutarındaki bir yatırım ile gerçekleştirilen ülkemizin en büyük, en modern borik asit fabrikası Emet'tedir. Sanayiinin tuzu olarak nitelendirilen borun hayat verdiği yer Emet'tir (23).

İlçeye bağlı Örencik, Tepecik ocaklarından Kütahya beyaz ipek, Kütahya sedef, Kütahya bal kaymak, Kütahya bal peteği adları ile anılan mermerlerde çıkarılmaktadır. Ayrıca, ilçede Gökler yöresinde halıcılık sanatı yapılarak ekonomiye bir nebze olsun katkı sağlanmaktadır. (21).

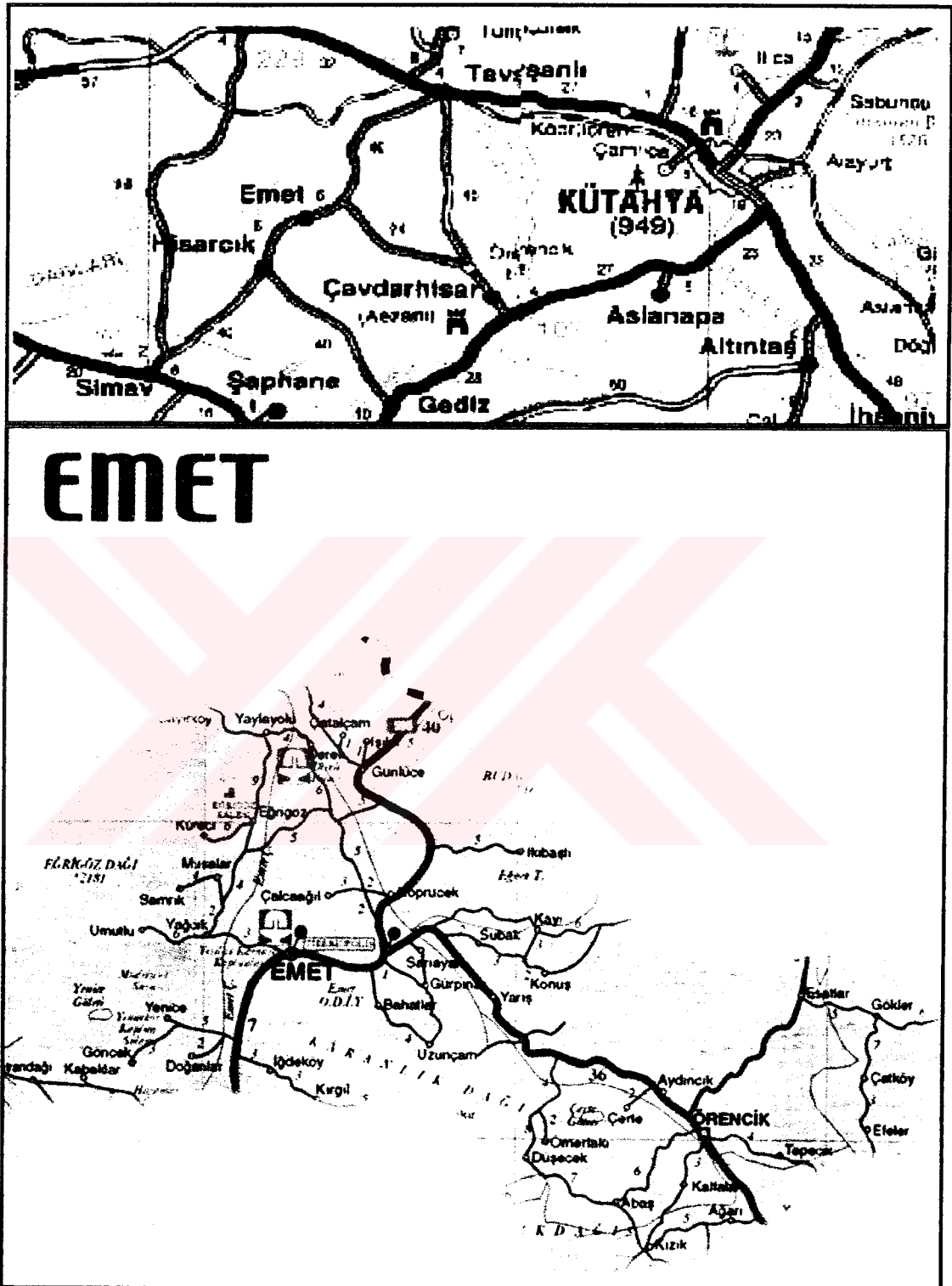
3.6. Kurtuluş Savaşında Emet

Kurtuluş savaşında Emet kentlisi ve köylüsü ile destan olacak nitelikte büyük kahramanlıklar göstermiştir. Emet'in Kurtuluş savaşında ilk resmi görevi 1920'de Gediz taarruzuna Emet Milli Müfrezesiyle katılmasıyla olmuştur. 3. Yunan Kolordusu kuvvetleri Tavşanlı istikametini takiben 14 Temmuz 1921'de Emet'i işgal etmişler ve işgal sonrası kasaba halkına eziyet etmeye başlamışlardır. Emet halkı düşmanın zulmünden bıkmış, örgütlenerek Yunan garnizonuna baskın yapmışlar ve kahramanca mücadeleden başarıya ulaşarak düşmanın hepsi yok edilmiştir (23).

Köylerin bütün ürünlerine el koyan Yunan'lılara karşı bölgedeki halk ayaklanmış ve çarpışma 24 Nisan 1922'de Emet yakınlarında Cevizderesi mevkiinde yapılmıştır. Çarpışma 24 Nisan'da Yunan Müfrezesinin imhası ile sonuçlanmıştır. Milli mücadele tarihine "Emet Olayı" olarak geçen olayda Emet halkının gösterdiği cesaret tarihine mal olmuş bir vatanseverlik ve kahramanlık destanıdır. Bugün burada Cevizderesi için yapılmış "Cevizdere Şehitleri Anıtı" bulunmaktadır. Ugradıkları mağlubiyeti hazmedemeyen Yunanlılar dört alayını Emet Bölgesine nakletmiş ve çıkan çatışmalar sonucu 20 kadar şehit verilmiştir. 14 Haziran 1922 tarihinde meydana gelen çatışmada Emet tamamen yakılmıştır. Türk Ordusu 3 Eylül 1922 tarihinde Emet'e girerek Yunanlıları püskürtmüş ve Emet'i Yunan işgalinden kurtarmıştır (23).



Harita 3.1. Kütahya ilinin Türkiye coğrafyasındaki yeri



Harita 3.2. Emet ilçesinin Türkiye coğrafyasındaki veri

4. MİMARİ BAKIMDAN KÜTAHYA EVLERİ

Kütahya evleri diğer Anadolu evleri gibi fonksiyonel ve ekonomik ihtiyaçlara cevap verecek bir şekilde, malzemesi bizzat bulunduğu araziden elde edilerek meydana getirilmiştir. Evler birbirinin aynı değildir ve her birinin kendine mahsus ayrı bir karakteri vardır (12).

4.1. Katlar

En eski Kütahya evleri genellikle tek katlıdır. Bu kata fazla ışık, güneş, hava ve manzara vermek arzusu, zeminden mümkün mertebe yükseltilmesine sebep olmuştur. Oturma katının altı bazen tamamen bazen de kısmen boştur. Dar ve kalabalık mahallelerde bu katın altına bir asma kat ilavesi ile yerden daha yüksekte yapılması temin edilir. Binaların alt kısımlarının açık bırakılmasının sebeplerinden biri de, şüphesiz üst katı rutubete karşı muhafaza arzusudur. Ara kat bazen binanın bütün sahasını işgal etmez, yalnız zemin katının bazı kısımlarını kaplar. Bazen de daha ehemmiyet kazanmış ve adeta kendine mahsus ayrı bir kat vaziyetine girer. Böyle olmakla beraber bu kattaki odalar daima ikinci derecede odalardır. Bunlar kış odası olarak kullanılırlar. Genellikle evin planından bahsedilince baş odanın bulunduğu kat anlaşılır ve ev tipleri bu katın planına göre tespit edilir (12).

4.2. Plan Elemanları

Kütahya evlerinin planını teşkil eden elemanlardan başlıcaları odalar, sofalar ve servis kısımlarıdır.

4.2.1. Odalar

Her oda; yemek, yatak, oturma, mutfak gibi muhtelif amaçlar için kullanılır. Bununla birlikte yinede odalar arasında bazı farklılıklar vardır (12).

4.2.1.1. Baş oda

Her evde misafir kabul etmek için kullanılan ve aile reisinin oturduğu oda baş odadır. Bu oda yüksek tavanlıdır ve aynı zamanda evin en fazla tezyin edilen odasıdır. Birkaç yönde görüş imkanını sağlamak amacıyla pencereler mevcuttur. Bazen bu tip odalarda esas normal pencerelerin üzerinde motifli kafa pencereleri bulunur (12).

Bu odalar iki kısma ayrılırlar. Oturma kısmı (seki üstü) ve kapı önü (seki altı) şeklindedir. Bu iki yer birbirinden seviye farkı ve parmaklık ile ayrılmıştır. Seki altı pabuçluk görevini görür. Zemini bir kademe daha yüksek olan kısım oturmaya mahsustur. Burada, pencerelerin önünde sedirler vardır. Büyük odalarda bu baş odanın planı daha zengin ve plan elemanları daha fazladır. Oda'nın bir veya fazla cephesine “şahnişin“ denilen çıkmalar yapılır (12).

4.2.1.2. Diğer odalar

Bunlar ikinci sınıf odalardır. Burada, halkın bazı inançlarının ev üzerinde bazı tesirleri olduğunu söyleyebiliriz. O da, bu cins odalardan hiç olmazsa bir tanesinin tamamlanmadığıdır. Bu şu şekilde açıklanabilir. Halkın inancına göre evi bitmiş olanın artık dünyada yapacak bir işi, bir gayesi kalmadığı, dünyadan göçmesi icap ettiği düşüncesidir. İşte bu düşünce ile evin inşaatı sırasında, daima eksik bir kısım bırakılıyordu. Bazı evlerde bu kısım sonradan tamamlanmıştır. Fakat, gerek işçilik gerek süslemelerde ve gerekse malzemede bu durum görünmektedir. Bu cins odalardan bazıları alçak tavanlı ve pencereleri küçüktür. Bunlara kış odası denmektedir. Haliyle kış odalarında ocak eksik olmazdı (12).

4.2.2. Odaların muhtelif kısım ve elemanları

4.2.2.1. Kapılar

Kapılar insan hayatında bir durak ve geçiş noktasıdır. Kapı binaya dışardan girmeyi ve onu dışarı karşı muhafazayı sağlar. Pencere binanın gözleri olduğu gibi kapı da

düşmanı red, dosta davetkar açılan ağızdır. Daha eski zamanlarda da kapıya fazla önem verilmiş ve kapı milletlerin örf ve adetlerinde derin etkiler oluşturmıştır. Kapı eşiklerinde ve üst kısımlarında saadeti içeri davet eden, felaketi uzaklaştıran işaretler ve bazı dualar kullanılmıştır (12).

Kütahya evlerinde kapılar daima küçük tutulmuştur ve genellikle tek kapılıdır. Bir kapıdan fazla kapısı olan odalar çok nadirdir. Kapılar genellikle seki altına açılır. Bazen kapı kanadı açıldığı zaman yerli dolabın kapağı görevini de görür. Kapı kanadı açıldığı zaman oda içinin görünmemesine özellikle dikkat edilir. Bu bazen kapının dolap derinlikleri içerisinde bırakılan sahaya açılmasıyla elde edilmiştir (12).

4.2.2.2. Pencereler

Özellikle baş odalarda pencerelerin doğru yönde açılmasına önem verilir ve böylece odanın manzarası, havası ve güneşi fazlalaşır. En eski evlerde baş odalarda bir alt birde üst pencere mevcuttur. Üst pencere (kafa penceresi) yalnız çok önemsiz veya alçak tavanlı evlerde yapılmazdı. Sabit olan üst pencereler ahşap bir kasa içinde dökme alçıdan yapılmıştır. Bunlarda kullanılan camlar küçük ebatlıdır. Odalarda pencereler uygun aralıklarla sıralanırlar ve bütün evlerde aşağı yukarı aynı ebatta oldukları görülür (12).

4.2.2.3. Dolaplar ve raflar

Odaların, çeşitli ihtiyaçları karşılamak üzere yerli dolap ve hücreleri vardır. Bu dolaplar genellikle gömme ve yerlidirler. Bunlar odanın hayatietini ve süsünü arttıırırlar. Yaradıkları işe göre çeşitli isimler alırlar. Bunlar; yüklük, çubukluk, kavukluk, testilik, peşkirlik, öteklik, lambalık, tembel deliği gibi. Bu dolaplardan yüklük gibileri genellikle seki altı tarafındadır. Dolaplar odanın bir veya iki yüzünü kaplarlar. Zamanla bu odalar ve hücreler yalnız iç duvarda yapılmaya başlanmıştır. Dolaplar ve raflar el yetiyecek bir yükseklikte yapılırlar, üst kısımları bazen sabit duvar veya ahşap kaplamalıdır. Bazen dolapların üstü tavana kadar kapanmaz ve

üzerlerinde bir asma kat bulunur. Raflar odanın dört cephesinde yapılır üst ve alt pencereleri birbirlerinden ayırmaktadır (12).

4.2.3. Sofalar veya hayatlar

Ev planı ile sıkı sıkıya ilgili bir kısımda hayatlardır. Hayatın şekli doğrudan doğruya ev tipini meydana getirmektedir. Kütahya'da sofaya, hayat veya sergah ismi verilir. Hayatın üstü çatı ile kapalı olmakla beraber dış yüzleri açıktır. Bu şekilde olan evler daima soğuk rüzgarlara ve yağmura maruz kalırlar. Aynı zamanda, evin mahremiyeti de kalmaz. Bu olumsuzluklara karşı çeşitli tedbirler alınmıştır. Rüzgarlara karşı hayatın iki yan cephesi sağırlandırılmıştır. Mahremiyet için de direkler arası kafeslerle, sokaktan veya komşudan görülebilecek kısımlar da ahşap kaplama ile örtülmüştür (12).

Taht ve köşk, sofanın içinde veya ona dışarıya doğru ekli bulunan, havadar bir oturma yeridir. En sade ve basit şekline taht denir, sofanın bir veya iki ucunda bulunur. Sofanın dış cephesinde fazla çıkma yapılan kısma köşk denir. Bazen köşk sofanın bir çıkması olarak kalmaz adeta bir bina kanadı vaziyetine girer. Köşkların ve tahtların zeminleri hayatınkinden daha yüksektedir. Bunun sebebi yazın aşırı sıcağından, serin ve havadar bir yer temin etmektir. Bu hayat üzerine çıkmalı bir kısım daha vardır ki, burası el yıkama ve abdest almak için kullanılır. Dökülen su doğrudan doğruya avluya gider (12).

4.2.4. Evlerde tali kısımlar

Evlerde önceki açıklananlardan başka, helalar, yıkanma yerleri, fırınlar, ahır ve samanlıklar gibi tali kısımlar da vardır.

4.2.4.1. Helalar

Kütahya evlerinde helalar daha çok bahçede yapılan duvarları çok zaman ahşap ve

bazen de kerpiçten yapılan yerlerdir. Bazen giriş kapısının bulunduğu bahçe duvarının kalınlığından yararlanılarak bu duvarın içine yapılmışlardır (12).

4.2.4.2. Gusülhaneler (Yıkanma yerleri)

Bunlara odaların içinden dolap kapağına benzeyen alçak, çift kanatlı bir kapıcıktan girilir. Daha doğrusu odalardaki büyük dolaplardan biri gusülhane olarak kullanılır. Bunların zemini çinko ile kaplanmış ve genellikle binanın dış yüzlerinde yapıldıklarından bu tarafa doğru verilen bir meyille sular dışarı akıtılmıştır. Bazen de binanın haricinde sıcak suyunu fırından temin eden kurnalı bir yer yapılır. Burada yıkandıktan sonra, üşütmemek için yanlarına birde oda ilave edilir (12).

4.2.4.3. Fırımlar

Eskiden her evde küçük bir fırıncık varmış ve bunlar avluda inşa edilirlermiş. Fakat bugün umumi fırınların mevcut olmasıyla lüzumsuzluğuna inanan ev sahipleri bunları ihmal etmişler ve neticede yıktırmışlardır. İçi boş yarım küre şeklinde olan bu fırınların içlerinde çalı çırpı yakılır ve duman üstte bulunan bir delikten çıkar. İyice kızan kerpiç duvarlar içindeki çalı çırpı dışarı alınır ve içine pişecek ekmek hamuru konularak, delikler kerpiç ile sıvanır ve bir süre bekledikten sonra pişmiş ekmek elde edilir (12).

4.2.4.4. Yemek pişirme yerleri

Kütahya evlerinde ayrı bir yemek pişirme yeri yani mutfak yoktur. Şimdiki kullanım şekline göre ya odalardan birini bu işe tahsis etmişler veya avluya yeniden bir mutfak yapmışlardır (12).

4.2.4.5. Ahır, depo ve kümesler

Her evin en alt katı bu işe ayrılmıştır. Bu birimler bazen evin bütün altını kaplar. Bu birimlerin zemin kaplaması sıkıştırılmış killi toprak yani gerendir.

4.3. Kütahya Evlerinin Mimarisi ve Süslemeleri

Türk yapıcıları evin tüm zenginliğini iç mimarisinde aramışlardır. Bunun için Kütahya evlerinde harici süsleme yoktur. Bütün Türkler gibi Kütahya'lılar da en büyük saadeti evlerinde aradıklarından dışa karşı bütün gösteriştten kaçınmışlar, evin iç mimarisine önem vermişler ve son derece zenginleştirmeye gayret etmişlerdir. İslam dini heykeli ve insan resmini men ettiğinden, sanatkarlar bu süsleme ihtiyaçlarını renk oyunlarında, çeşitli üsluplaşmış çiçek resimlerinde ve daha bazı stilize edilmiş şekillerde aramışlardır. Eski Kütahya evlerinde geometrik süsleme tarzı daha çok dülgerlik, marangozluk tekniğine dahil sanatların işi olarak kendini gösterdiği halde boyalı nakışlarda bitki aslından olan motiflerin yer aldığını görmekteyiz. Bu bitki aslından gelen motifler de çiçekler, yapraklar ve dallardan ibarettir. Evlerin süslemelerinde, dini binaların süslemelerinde olduğu gibi ciddi motiflerden çok samimi, neşe ve mutluluk verici motifler tercih edilmiştir. Evlerde süsleme bakımından en çok tavanlara önem verilmiştir. Sedirlerin çok alçak olması dolayısıyla yere yakın oturmak mecburiyetinde kalınır. Bu yüzden tavanlar odanın en çok görülen kısmını oluştururlar. Tavan üzerine uğraşan sanatkarlar zevklerinin inceliklerini göstermiş ama yinede bazı kurallara sadık kalmışlardır. Tavan kaplama tahtaları bazı evlerde sade ve boyasız kalır. Bunun yanında boyalı tavanlar arasında çok ince işlenmiş olanları da vardır (12).

Tavanlardan sonra süsleme sıra ile kapılarda, yüklüklerin ve dolapların kapaklarında, ocakların yaşmaklarında ve kafa pencerelerinin nakışlı kısımlarında mevcuttur. Dolaplar aynalı olarak ahşaptan boyalı veya boyasız yapılır. Bazen boyalı dolaplarda zarif ve işlenmiş motifler dikkati çeker. Boyasız ahşap en sade işlerde olduğu gibi en güzel işlerde de vardır. Dolapların üstündeki kısım bazen ahşap panolarla kaplanır ve çeşitli motiflerle süslenir. Bazen panolar içine çiçek, yemiş ve ibrik motifleri resmedilir (20).

Duvarları bölen raf, alt pencerelerle üst pencereleri ahenkli bir şekilde birbirinden ayırır. Alçı pencerelerle renkli camların odaya yapacağı tesir önemli rol oynar. Kullanılan malzeme sadedir, kıymeti üzerindeki işçiliktedir. El işi ve mimarideki zevkin yüksekliği esere kıymet verir (12).

5. TAVANLARIN ÖZELLİKLERİ

5.1. Tavanlar

Tavan önemli bir yapı elemanıdır. İçeride en hakim bir sahayı kaplayan tavanın, dış tesirlere olan vazifesi kadar süslemelerinin de büyük yeri ve önemi vardır. İşte bu yüzden Türk sanatkarları tavanları bulunduğu yerin duvar işlemesi, nişleri, pencereleri, ocağı ve evin karakterine uygun bir tarzda yapmışlardır. Şüphesiz tavan işçiliği ve süslemeleri de devirlere göre değişir. Tavan genellikle kaplama tahtaları üzerine, çitalarla çeşitli şekiller vermek suretiyle oluşturulur. Duvar tarafına bordürler ilave edilir ve bazen de orta kısma göbek ilave edilir (12).

5.2. Tavanların Tasarımı

Tavanlar tasarımla doğrudan ilişkilidir. Hacimlerde yapılan değişiklikler tavanda da tekrarlanır. Oda girişlerinin tavanı, oda tavanından alçak ve ayrıktır. Sofa eyvanları, sofa tavanından daha alçak ve yalındır. Bazı oda ve sofalarda tekne tavanlar görülür. Bazı oda girişlerinde bile az kademeli bir tekne tavan yapılmıştır. Orta sofalar, oda girişlerinin köşelere gelmesiyle sekiz kenarlı bir biçim alır, tavanda da aynı biçim devam eder. Bazen odalarda bile sekiz ya da çok kenarlı bir tavan görülür. Oda tavanları genellikle kare biçimlidir. Oda dikdörtgen biçimli olsa bile bu kural uygulanır. Doğu Karadeniz bölgesine bazı tavanlarda tavan yükseltilerek, temel işlevinin yanında, odanın havalanmasını da sağlayacak biçimde çözümlenmiştir (24).

Türk sanatkarları, iç mimarimizde önemli bir yeri olan tavanları daima bulunduğu yerin duvar süslemesi, pencereleri, ocağı ile uyumlu ve binanın karakterine uygun bir tarzda yapmışlardır. Tavanlar bulundukları yerin, oda ve sofaların önemine göre itinalı şekiller alırlar (8).

5.3. Tavan Tezyinatının Sebepleri

Odanın üst örtüsü olan tavan, Türk evlerinde oldukça önem kazanmıştır. Türk evinde

ve odasının kuruluşunda tavanlar üzerinde gösterilen aşırı ilgiyi Türklerin ev içini sevdiklerine, yapıların dışındaki yalınlığa karşılık içeride özen görmek istediklerine bağlayan görüşler vardır (25).

5.4. Tavanın Kuruluşundaki Etmenler

Eski örneklerde, tavan bütünüyle yapıdan ayrı bir süsleme ve özen gösterme yüzeyidir. Süsleme biçimine büyük ilgi gösterilmiştir. Bir anlamda soyuta varma alanı olarak bile tanımlanabilir. Bu soyutlama isteğinin yanında, çok akılcı bir tutum içinde, değişik tavan biçimlerine ulaşıldığı görülür. Kurulan tavanın özenle ele alınmasında, süslemesinde bile, akılcı bir tutumun sürdürülmesiyle de çok ilginç çözümlere ulaşılmıştır (25).

Böylece tavan giderek yapıya daha bağlı bir nitelik kazanmaya başlamıştır. Süslerin oluşturulmasında bile yapısal özellikler belirginleşmeye başlamıştır. Bir süre sonraysa, doğal olarak değişmeye başlayan yapı, oda içi, oda geleneklerine bağlı olarak tavan kavramı, yapıdan kopuk ve eklenmiş bir süs yüzeyi biçimini almaya başlamıştır (25).

Tavanın kuruluşu, hem evlere göre, hem bir tek ev içindeki değişik odalara göre farklılıklar gösterir. Ayrıca, doğal olarak evi yaptıranın toplumsal ve ekonomik durumuyla da çok bağlantılıdır. Çoğu zaman, odayı kullanacak kişilerin özel durumları bile üst örtünün biçimini etkileyebilmiştir (25).

Odalar çoğunlukla kare biçimindedir. Ama kimi kez, yapının oturduğu doğanın zorlamaları ile dik açılı olmayan odalar da kurulmuştur. Bu gibi durumların hemen hepsinde, tavan için en uygun kare yine de bulunmuştur. Bu kare, tavan kaplamasının önemli ve temel kesimi olarak düzenlenmiş, yanlarda kalan kesimler ise değişik yollarla etkisizleştirilmeye çalışılmıştır. Böylece, iyice kesinleştirilen kare bölüm ise, kolaylıkla geometrik olarak bölünebilir, süslenebilir (25).

5.5. Tavan Kaplamasının Biçimsel Gelişimi

Üst örtü, gerek bulunduğu yapının, gerekse bulunduğu odanın önemine göre birkaç temel biçimde gelişmiştir. Çok yalın odalarda, tavan kirişlemesinin alt yüzü, herhangi bir kaplama yapılmadan öylece bırakılmıştır. Burada tavanın kirişleme düzenine bağlı olarak bir düzlem oluşturulmuştur (25).

Daha özenli tavanlarda tavan kirişlemesinin alt yüzü kaplanarak üst örtü kurulmuştur ve yaygın bir uygulamadır. Bu tür tavan kaplaması, bulunduğu odanın döşeme kaplamasına bağlı olarak tek bir düzlemde ya da birkaç değişik düzlemde kurulmuştur. (25).

Tavan kaplamasının yapıya bağlı özellikleri ne olursa olsun, kaplama yüzeyinin kuruluşu ve değerlendirilişi açısından da belirli ilkelere uyulmuştur. Bunları şöyle özetleyebiliriz:

Tavan kirişlemesinin alt yüzüne herhangi bir kaplama yapılmamış, açık bırakılmıştır. Tavan kirişlemesinin alt yüzü, küçük boyuttaki düz ahşaplarla kurulmuştur. Ahşap kirişleme üzerine kaplanan düz ahşap, ucuz olması ve kolay uygulanması nedeniyle, daha çok evlerin az önemli bölümlerinde ve odalarında uygulanmıştır. Cila ya da boyayla korunur (25).

Kirişleme altına kaplanan ahşaplar çeşitli çitalarla değerlendirilmiştir, çok yaygın bir uygulamadır. Kolay bir yoldur ve çok değişik sonuçlar alınabilmesi nedeniyle fazlaca uygulanan bir kaplama türüdür (25).

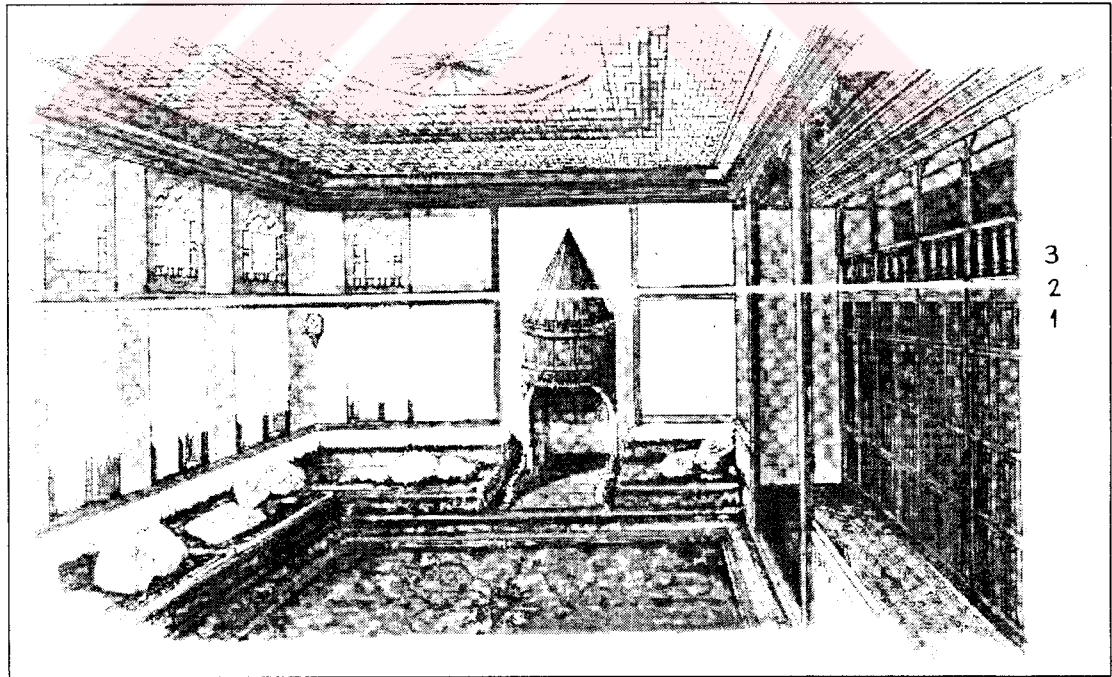
Kirişlemenin alt yüzü çeşitli türde geçmelerle bir araya gelen küçük ahşaplarla kuruludur. Uygulanması çok zor ve pahalı olduğu için ancak önemli ya da özenli yapılarda uygulanabilmiştir (25).

Kirişlemenin alt yüzü, kesiksiz bir malzemeyle kaplanmıştır. Bu iş için çoğunlukla dokumalar, alçı kullanılmıştır. Böylece yapıdan gelen etkiler ortadan kaldırılmıştır.

Yüzeyi kolayca değerlendirilecek, tek parça bir düzlem elde edilmiş olur. Ancak, çok zor ve pahalı olması nedeniyle az görülür (25).

5.6. Odanın Çevresel Örgütlenmesi

Yararlı kullanma alanı sınırı odanın çevresel örgütlenmesinde çok önemli bir görev yüklenmiştir. Sınırın altı, bir insanın o çevreyi kullanması için gereken kesimdir. Bu nedenle de oldukça yalındır. Çünkü, bu çevre odanın tüm işlevsel öğelerinin bulunduğu kesimdir. Sınırın üstü ise bir anlamda işlevsel olarak kullanılmaz. Diğer bir deyişle elle tutulmaz, buna karşılık gözle görülebilir. Bu nedenle, üst kesim soyut biçimlere doğru gelişme göstermiştir (Şekil 5.1). Türk odasını kare veya kareye yakın dörtgenlerden oluştuğu için tavanda aynı geometriyi korumuştur. Hatta oda zorunlu nedenlerle farklı biçimlere girse bile tavan için yine kare bir görsel alan oluşturulmuş, kenarda kalan parçalar ise sadelikle etkisizleştirilmiştir. Orta alan ise merkezi bir bezeme anlayışı ile ilgi noktası haline dönüştürülmüştür (3).



1. Kullanma alanı, 2. Raf, 3. Üst bölüm

Şekil 5.1. Geleneksel Türk Evinde odanın genel görünüşü (25).

Sekili odalarda seki altının tavanı düşürülerek mekan boyutu ile orantılı bir yükseklik öngörülmüştür. Ayrıca, bir geçiş alanı ve odaya göre daha az önemli bir mekan olduğu için tavanı da daha az özenli düzenlenmiştir. Sekiüstü ise asıl yaşama alanı olduğu için hem daha yüksek tavanlı hemde daha özenli soyut bir ortam oluşturulmuştur (3).

5.7. Tavan Kaplamalarının Sınıflandırılması

Sakaoğlu 1978'e göre; tavanlarını başlıca üç grupta toplamak mümkündür. Bunlardan ilki kırlangıçlı tavadır. Yuvarlamalar üzerine kırlangıç kanadı gibi merteklerin çaprazlanma sıraması ile yapılan biçimdir. İkincisi düz tavan ve üçüncüsü de nakışlı tavadır. Nakışlı tavan, çıtakari ve kalemkari denen eski sanatların inanılmaz güzellikte örnekleri olan tavanlardır (18).

Tavan zeminine göre; oturtma ve tekne, tezyinat planına göre; çarkıfelekli, göbekli, köşeli ve işlemeli, süsleme unsurlarına göre ise yıldızlı, şaşırtmalı, dilimli ve baklavalı gibi isimler alır (18).

Bütün zemini tek düze motiflerle süslenmiş tavanlara işlemeli tavan denir (18).

5.7.1. Konsrüksiyon bakımından tavan kaplamaları

5.7.1.1. Ahşap tavan kaplaması üzerine çıtalarla muhtelif şekiller verilmiş boyalı veya boyasız tavanlar

Tavan kirişleri altına çakılan 6-15 mm. kalınlıkta kaplama tahtaları üzerine küçük çıtalarla yapılırlar. Bu tip tavanlar Kütahya evlerinde genellikle vardır. Bu tavanlarda bazen tavan kaplama tahtasının kalınlığı 6 mm'ye kadar iner. Tavan tahtaları çıtalarının da kalınlıkları 5 mm'ye kadar iner. Bu şekilde olan tavanların genellikle ortada bir göbek kısmı vardır (12).

5.7.1.2. Ahşap tavan kaplaması üzerine bez gerilerek ve bunun üzerinden çıtalarla muhtelif şekiller verilen boyalı tavanlar

Bu tip tavan konstrüksiyonlarında kaplama tahtaları üzerine bez gerilerek boyanır. Böylece kaplama tahtaların derzleri görülmemekte ve bu derzlere bağlı kalmadan, bezin üzerine çıtalarla istenilen paylaşım yapılmaktadır (12).

5.7.1.3. Ahşap tavan kaplaması üzerine çıtalarla ufak formlar yapılan ve bu formların aralarına aynı şekildeki ufak tahta parçaları çakılarak oluşturulan çift kaplama tavanlar

İlk önce ahşap tavan kaplaması üzerine yarım daire kesitli çıtalardan küçük hendesi formlar getirilir ve bu çıtaların aralarına o paylaşıma göre üzeri nakışlı ufak ahşap parçalar, ince çiviler ile çakılır. Böylece, çift kaplamalı bir tavan elde edilmektedir. Üst kaplama, küçük parçalardan oluştuğundan zamanla meydana gelecek yıpranmalara engel olur (12).

Bu küçük ahşap parçaları üzerine muhtelif şekiller boya ile yapılmaktadır. Kütahya evlerinde en fazla kullanılan renkler şunlardır. Altın sarısı, açık parlak sarı, kırmızı, koyu nefti, yeşil, beyaz ve siyahtır (12).

Tosun 1969 'a göre, konstrüksiyon bakımından tavanlar iki tiptir. Bunlar: Tek ve Çift kaplamalı tavanlardır (15).

Tek kaplamalı tavanlar; Tavan kirişleri altına çakılan 6-15 mm. Kalınlığındaki kaplama tahtalarının derzlerini kapatmak ve istenilen deseni elde etmek üzere yapılan tavanlardır (15).

Çift kaplamalı tavanlar; Ahşap tavan kaplaması üzerine yarım daire kesitli çıtalar, küçük geometrik formlar meydana getirirler. Bu çıtaların aralarına denk ölçüde üzeri işlenmiş küçük ahşap parçaları, çivilerle tespit edilirler. Böylece çift kaplamalı bir

tavan elde edilmiş olur. Üst kaplama, küçük parçalardan meydana geldiği için zamanla olacak deformasyona mukavemet etmektedir (15).

5.8. Evlerin Önemine Göre Tavan Kaplamaları

Basit binalarda tavan kirişleri kaplamadan olduğu gibi bırakılmıştır. Daha özenli binalarda ise kirişlemenin altına lambalı veya kiniş geçmeli tahtalar kaplanmıştır. Bir ileri aşamada kirişlerin altına kaplanan tahtaların üzerine profilli ahşap çitalarla geometrik süslemeler yapılmıştır. Daha özenli işlerde, alt yapı oluşturulduktan sonra parça tahtalardan veya oyma elemanlardan çiçek, hayvan motifleri veya soyut motiflerle zengin görünüm elde edilmiştir. Bir başka aşamada da, çeşitli kaplama malzemeleri kullanılarak, çeşitli boyalarla peyzaj ve geometrik süslemeler yapılmıştır (3).

5.9. Süsleme Bakımından Tavanlar

5.9.1. Çıtalı tavanlar veya düz tavanlar

Bu tavanların kenarlarında birkaç bordür bulunmakta, düz olan ana zemin çitalarla dikdörtgen, kare, eşkenar dörtgene bölünmektedir. Ortada küçük bir göbek kısmı bulunmaktadır. Çok yaygın bir tavan süsleme çeşididir (9).

5.9.2. Tekne tavanlar

Bazı tavanlarda kenarla orta kısım arasında bir seviye farkı bulunur. Bu durumda tavanın ortası bir tekne gibi içeriye doğru girintili olur. Bunlara tekne tavan denir (Şekil ek 6.3, 8.3, 21.3, 27.3, 28.3, 36.3.). Bu tavanların göbekleri en güzel nakışlarla süslenmiştir (9).

Bu tavanlarda ana zemin üzerine yanlarda kat kat pervazlar çıkılarak tekne kenarı gibi odanın yan duvarına açılır. Kenar pervazlar klasik veya barok tarzda ahşap oyma

olarak süslenmiştir. Yıldızlar, baklava dilimleri, S ve C kıvrımları, rozetler, kıvrık dallar, tavanlarda kenar suyu olarak kullanılmıştır (26).

Tekne tavanların ortası değişik biçimlerde süslenmiş; küçük bir göbek ve çevresi dört köşede köşebendler bulunan tavanlar halinde zenginleştirilmiştir. Göbeğin çevre boşlukları çıtalarla bölünmüş tavan örnekleri de görülür. Zengin evlerde ortada geniş çaplı bir çarkıfelek göbek etrafında madalyonlar bulunur. Bazı tavanların zeminlerinde bütünüyle süsleme ve boyama görülür (26).

5.10. Uygulanan Süslemeler

Tavan bezemeleri Türk evinin en ilginç yönlerinden biridir. Geometrik biçimlerin tekrarından oluşan süslemeler olduğu gibi stilize edilmiş çeşitli kuş, hayvan, çiçek motifleri ve el işi oymalar da tavanları süslemektedir. Kenarlar kenarsuyu, merkez de göbek denilen süs elemanları ile zenginleştirilmektedir (3).

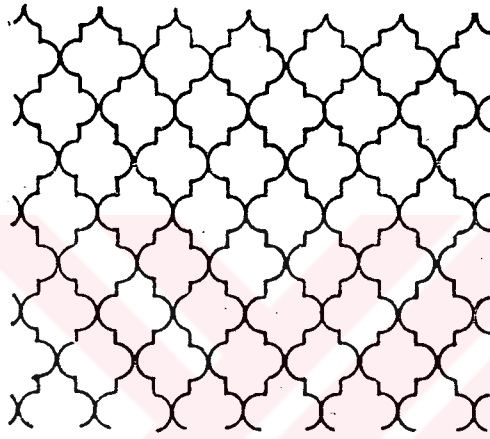
Tavanlar, işlevden öteye bir bezeme ögesidir. En yalın tavan biçimi tahta aralarının pasalarla örtülmesi ile elde edilir. Tavan tahtaları duvara paralel ya da çapraz çakılabilir. Bu en yalın biçimde bile çeşitlemeler yapılmıştır. Derzleri örten çıtalardan başka diğer yönlere de çıta çakılmasıyla pek çok geometrik biçim elde edilmiştir (24).

Kirişlemenin altına kaplanacak ahşapların üzeri çeşitli el işleri, oyma, kakma, nakış ve benzeri biçimlerde değerlendirilmiştir. Pahalı olması nedeniyle, çok önemli yapılarda ve az sayıda odada görülür (25).

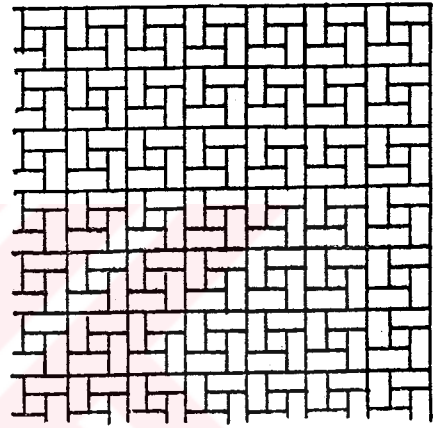
Genellikle tavanlarda süslemenin düzenlemesi ve formları İslam sanatında en yüksek dereceye ulaşmış olan halı modellerini ve Kur'an kapaklarındaki motiflerin Türk ustaları tarafından model alındıkları söylenebilir (9).

Şekil 5.2.'de Bursa evlerinde görülen motif, araştırma kapsamında incelenen Kütahya evlerinde de tespit edilmiştir. Şekil ek 1.3, 5.3, 21.3'de benzer süslemeler mevcuttur.

Şekil 5.3.'de görülen tavan motifleri ise, Şekil ek 6.3 ve 21.3 'deki Kütahya evi tavanlarıyla benzerlik göstermektedir.



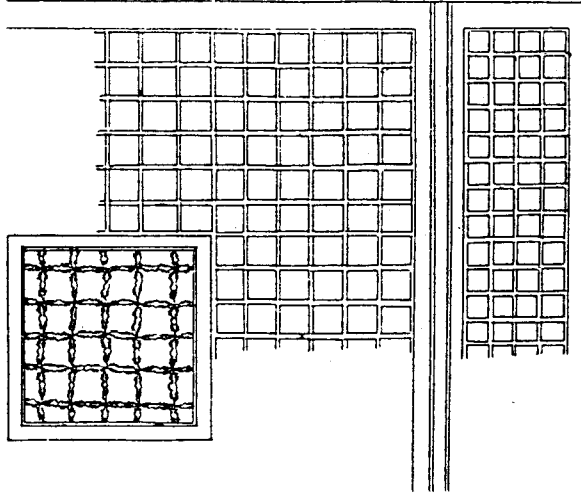
Şekil 5.2. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).



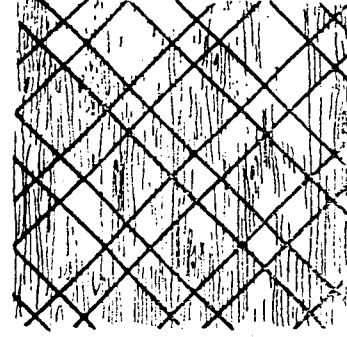
Şekil 5.3. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).

Şekil 5.4.'de Geleneksel Bursa Evlerinde görülen tavan süslemesi ve motiflerinin, tavanda ayrı alanlar oluşturulmasının, tavanın kareye yaklaştırılmaya çalışılmasının ve kapı girişi tavanı ile orta alan tavanının farklılaştırılmasına örnek teşkil etmektedir. Bu tasarım ve uygulamalar Kütahya ve Emet evlerinde de uygulanmıştır (Şekil ek 2.3, 3.3, 4.3, 5.3, 6.3, 8.3, 12.3, 21.3, 37.3.).

Şekil 5.5.'de Bursa evlerinde görülen çıtakari süsleme araştırma kapsamındaki iki odanın tavan tezyininde de tespit edilmiştir (Şekil ek 6.3, 16.2.).



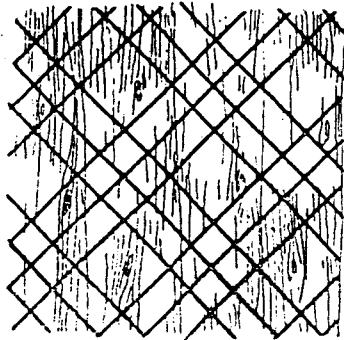
Şekil 5.4. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).



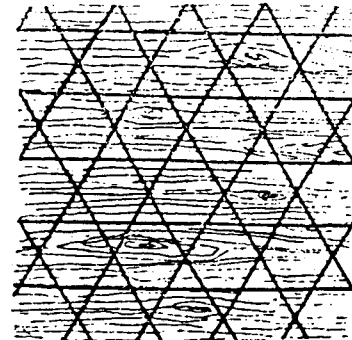
Şekil 5.5. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).

Şekil 5.6.'daki çıtakari süslemede, çıtaların belirli aralıklarla ve açılarda monte edilmesiyle geometrik bir bölümlenme sağlanmıştır. Bu durum Şekil ek 4.3.'deki Kütahya evi tavanında da mevcuttur.

Şekil 5.7.'de ki çıtakari süslemede üç ayrı yönde ve açıda tutturulmuş çıtalarla geometrik bölümlenmeler sağlanmıştır. Bu uygulama Kütahya evlerinde de oldukça yaygın olarak kullanılmıştır (Şekil ek 7.3, 8.3, 11.2, 20.3, 28.3).



Şekil 5.6. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).



Şekil 5.7. Bursa evlerinde görülen tavan süslemeleri (9).

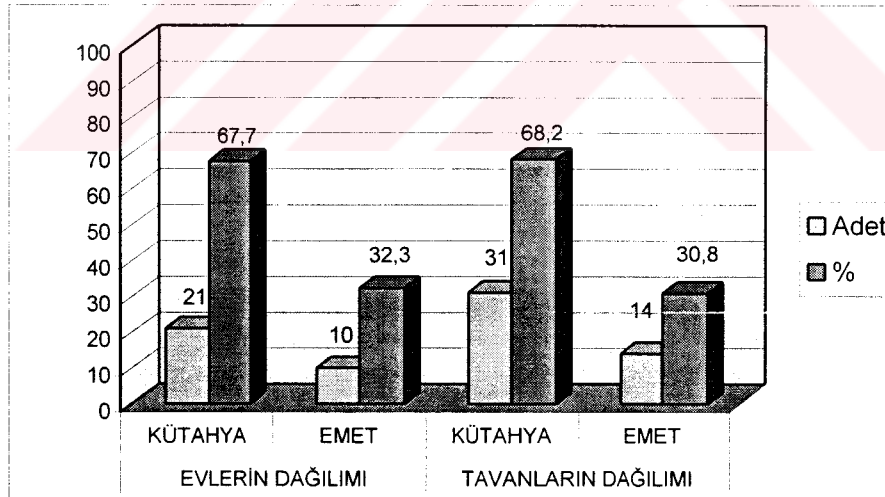
6. BULGULAR

Araştırma sınırları içinde ele alınan Kütahya merkez ve Emet ilçesinde bulunan geleneksel Türk evlerinin tavanlarına ait çizelge ve istatistikler belirlenmiştir.

Araştırma kapsamında toplam 31 ev ve 45 tavan incelenmiştir. Evlerin % 67,7'si Kütahya, %32,3'ü Emet'e aittir. Tavanların ise % 68,2'i Kütahya, % 30,8'i Emet'e aittir (Çizelge 6.1., Şekil 6.1.).

Çizelge 6.1. İncelenen ev ve tavanların bölgelere dağılımı

Bölgeler	EVLERİN DAĞILIMI		TAVANLARIN DAĞILIMI	
	KÜTAHYA	EMET	KÜTAHYA	EMET
Adet	21	10	31	14
%	67,7	32,3	68,2	30,8
Toplam	31 Ev		45 Tavan	

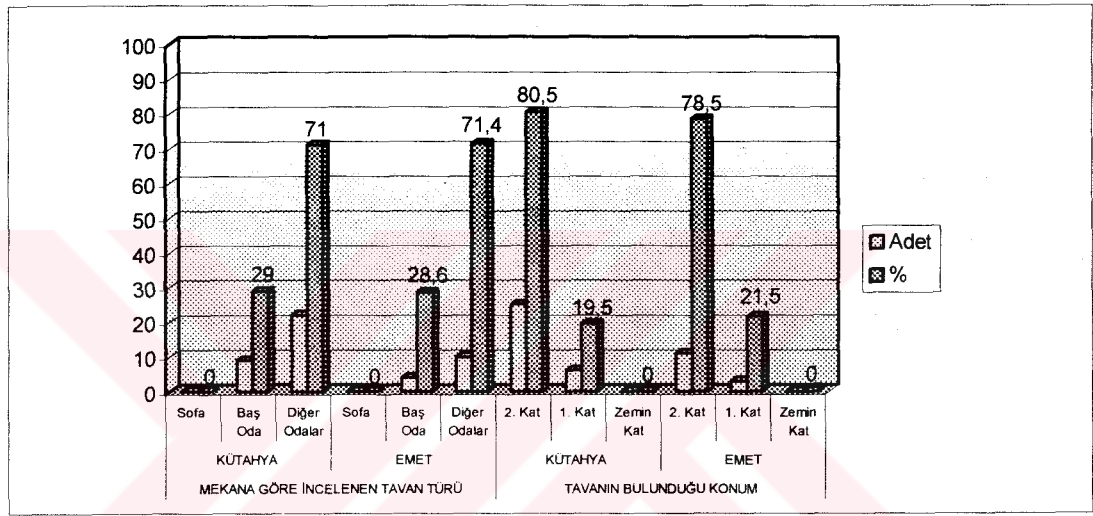


Şekil 6.1. İncelenen ev ve tavanların bölgelere dağılımı

Geleneksel Kütahya evlerinden 9 adet baş oda, 22 adet oda, Geleneksel Emet evlerinden 4 adet baş oda, 10 adet oda incelenmiştir ve yüzde oranları tespit edilmiştir. İncelenen evlerden hiçbirinin sofa tavan süslemesi, yalın oldukları için incelemeye alınmamıştır (Şekil 6.2., Çizelge 6.2.).

Çizelge 6.2. Mekana göre tavanın türü ve konumu

	MEKANA GÖRE İNCELENEN TAVAN TÜRÜ						TAVANIN BULUNDUĞU KONUM					
Bölgeler	KÜTAHYA			EMET			KÜTAHYA			EMET		
Mekanlar	Sofa	Baş Oda	Diğer Odalar	Sofa	Baş Oda	Diğer Odalar	2. Kat	1. Kat	Zemin Kat	2. Kat	1. Kat	Zemin Kat
Adet	0	9	22	0	4	10	25	6	0	11	3	0
%	0	29	71	0	28,6	71,4	80,5	19,5	0	78,5	21,5	0



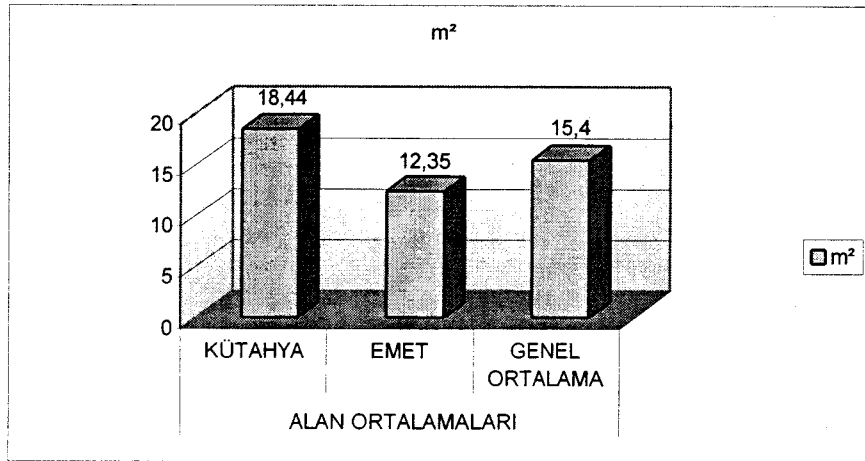
Şekil 6.2. Mekana göre tavanın türü ve konumu

Zemin kat tavanları sadece tavan kirişlemesinden yada düz tavan kaplamasından oluştuğu için çalışmaya katılmamıştır. İncelenen Kütahya evi tavanlarının % 80,5'i ikinci katta, 19,5'i birinci kattadır. İncelenen Emet evi tavanlarının % 78,5'i ikinci katta, 21,5'i birinci kattadır (Çizelge 6.2., Şekil 6.2.).

Çizelge 6.3 ve Şekil 6.3.'de tavan alan ortalamaları ile ilgili veriler sunulmuştur. İncelenen Kütahya tavanlarının alan ortalaması 18,44 m², Emet tavanlarının alan ortalaması 12,35 m², iki bölgenin ortalaması ise 15,4 m² dir.

Çizelge 6.3. Araştırma kapsamındaki tavanların alan ortalamaları

	ALAN ORTALAMALARI		
Bölgeler	KÜTAHYA	EMET	GENEL ORTALAMA
m ²	18,44	12,35	15,4

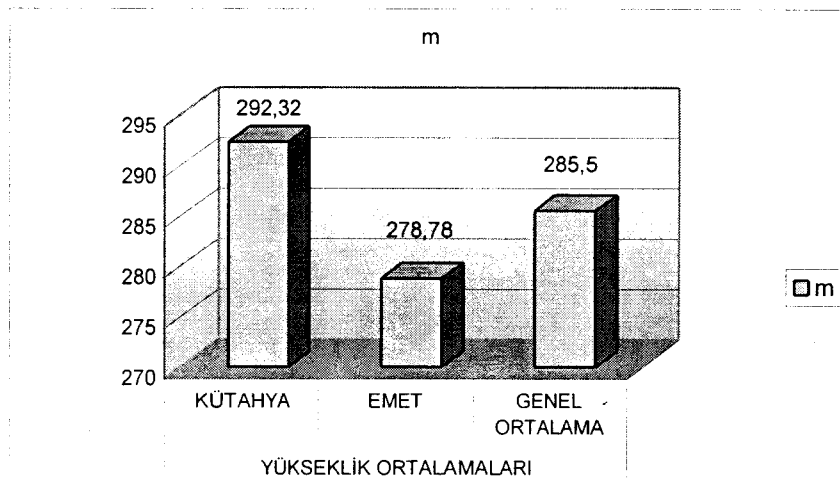


Şekil 6.3. Araştırma kapsamındaki tavanların alan ortalamaları

İncelenen Kütahya evlerinin tavan yükseklikleri ölçülüp, aritmetik ortalamaları bulunmuş ve 292,32 cm. olduğu tespit edilmiştir. Emet evlerinde ise tavan yüksekliklerinin ortalamasının 278,78 cm. olduğu görülmüştür. Her iki bölge evlerinin ortalamasının da 285,5 cm. bulunmuştur (Çizelge 6.4., Şekil 6.4.).

Çizelge 6.4. Araştırma kapsamındaki tavanların yükseklik ortalamaları

	YÜKSEKLİK ORTALAMALARI		
Bölgeler	KÜTAHYA	EMET	GENEL ORTALAMA
m	292,32	278,78	285,5



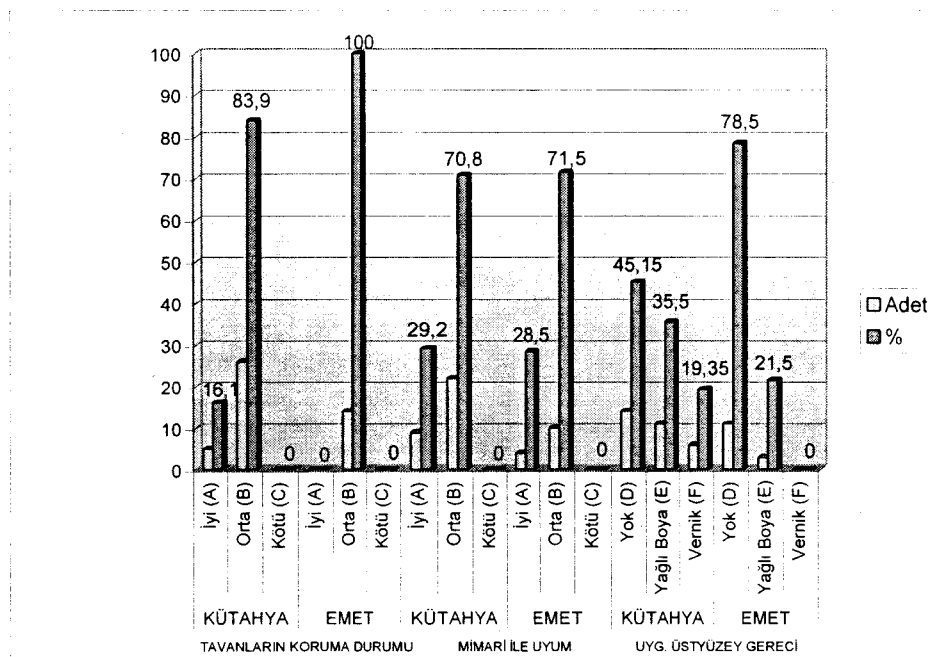
Şekil 6.4. Araştırma kapsamındaki tavanların yükseklik ortalamaları

Geleneksel Türk evlerinin tavan yükseklikleri, günümüzdeki evlerin tavan yüksekliklerinden oldukça fazladır. Günümüzde gerek çok katlı binaların inşa edilmesi ve gerekse çekirdek aile yaşamının yaygınlaşması yapı ebatlarının küçülmesine sebep olmuştur. Araştırmamızda Emet evlerinin tavan yüksekliklerinin günümüz yapılarına benzediği görülmüştür. Bunun sebebinin Yunan işgali sırasında Emet evlerinin büyük çoğunluğunun kullanılmaz hale geldiği, incelenen evlerin de 1923 ve daha sonra yapıldıkları için kısmen günümüz evleriyle benzerlikler gösterdiği şeklinde açıklanabilir.

Araştırma kapsamındaki tavanların koruma durumu, mimari ile uyumu ve uygulanan üst yüzey gereci hakkındaki veriler toplu halde sunulmuştur (Çizelge 6.5., Şekil 6.5.).

Çizelge 6.5. İncelenen tavanların bazı karakteristik özellikleri

	TAVANLARIN KORUMA DURUMU						MİMARİ İLE UYUM						UYGULANAN ÜSTYÜZEY GEREÇİ					
	KÜTAHYA			EMET			KÜTAHYA			EMET			KÜTAHYA			EMET		
Böl-geler																		
Seçe-nek-ler	İyi (A)	Orta (B)	Kötü (C)	İyi (A)	Orta (B)	Kötü (C)	İyi (A)	Orta (B)	Kötü (C)	İyi (A)	Orta (B)	Kötü (C)	Yok (D)	Yağlı Boya (E)	Vernik (F)	Yok (D)	Yağlı Boya (E)	Vernik (F)
Adet	5	26	0	0	14	0	9	22	0	4	10	0	14	11	6	11	3	0
%	16,1	83,9	0	0	100	0	29,2	70,8	0	28,5	71,5	0	45,15	35,5	19,35	78,5	21,5	0



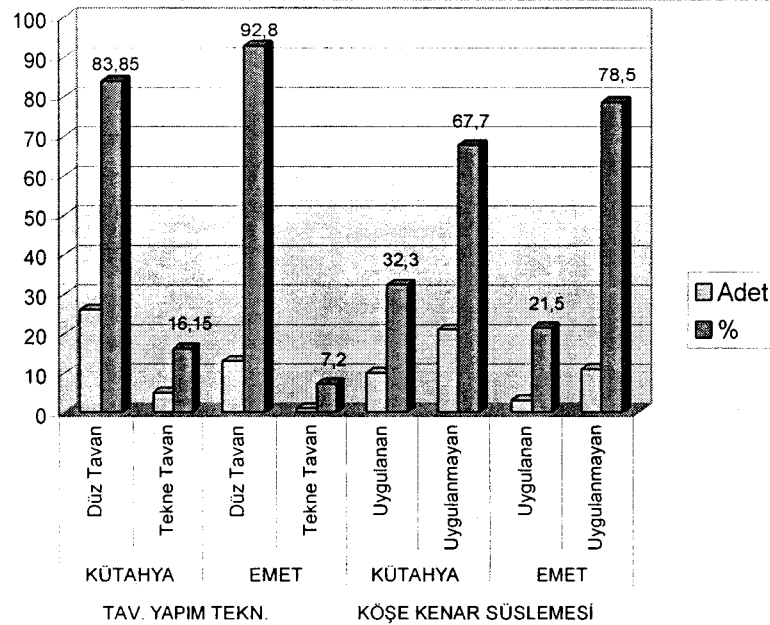
Şekil 6.5. İncelenen tavanların bazı karakteristik özellikleri

Kütahya evlerinin % 45,15'inde, Emet evlerinin % 78,5'inde tavan kaplamasına üst yüzey işlemi uygulanmayıp doğal haliyle bırakılmıştır. Bu tavanların zaman ilerledikçe dış etkenlerin etkisiyle renklerinin kararma veya koyulaşma gösterdiği tespit edilmiştir (Çizelge 6.5., Şekil 6.5.).

Kütahya evlerinin % 16,15'inde, Emet evlerinin % 7,2'sinde tekne tavan uygulanmıştır. Köşe kenar süslemeleri geleneksel Türk evlerinde de olduğu gibi Kütahya ve Emet'te de uygulanan bir yöntemdir. İncelenen Kütahya tavanlarının %32,3, Emet evlerinin ise % 21,5'inde bu yöntemin uygulandığı saptanmıştır (Çizelge 6.6., Şekil 6.6.).

Çizelge 6.6. Tavanların yapım teknikleri ve kenar süslemeleri

Bölgeler	TAVANLARIN YAPIM TEKNİĞİ				KÖŞE KENAR SÜSLEMESİ			
	KÜTAHYA		EMET		KÜTAHYA		EMET	
Seçenekler	Düz Tavan	Tekne Tavan	Düz Tavan	Tekne Tavan	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan
Adet	26	5	13	1	10	21	3	11
%	83,85	16,15	92,8	7,2	32,3	67,7	21,5	78,5

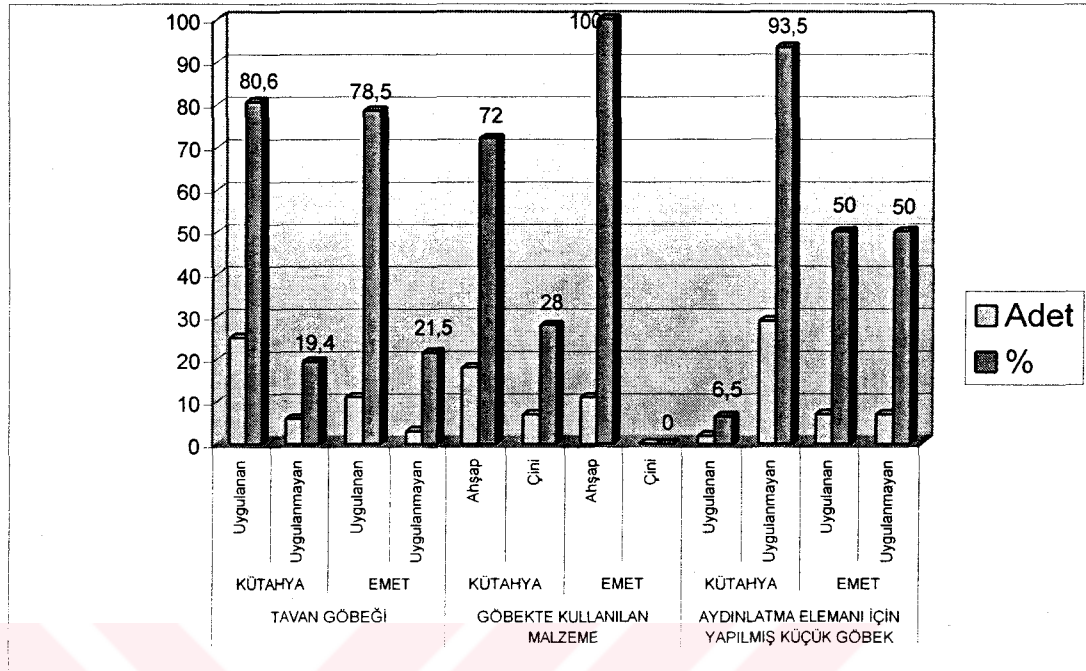


Şekil 6.6. Tavanların yapım teknikleri ve kenar süslemeleri

Araştırma kapsamındaki Kütahya evlerinin % 80,6'sı, Emet evlerinin % 78,5'inde tavanın merkezinde bir süsleme unsurunun yani tavan göbeği uygulamasının olduğu görülmüştür. Kütahya'ya özgü çini işlemeciliğinin tavanlara yansması ve tavanın merkezinde kullanılıp öne çıkarılması, ev içi dekorasyona verilen önemi kanıtlamaktadır. Kütahya evlerinin tavan göbeklerinin % 28'inde çini uygulanmasına rağmen, Emet evlerinde hiç uygulanmaması gözlerden kaçmamıştır. Buna karşın Emet'te tavan merkezinde, aydınlatma elemanının kablolarının geldiği kısma çapı 20cm.'den küçük göbeklerin uygulandığı ve çatalı süslemelerin fazlaca olduğu görülmektedir. Bu basit bir yapım tekniği olmasına rağmen, zengin görünümlerin sağlandığı bir uygulamadır. Bu yapım tekniğinde işgalden kurtulmuş ve fazlaca zarara uğramış olan insanların uygulattığı, pratik ve ucuz bir yöntemdir. Bu yöntem Kütahya evlerinin % 6,5'inde, Emet evlerinin % 50'sinde görülmektedir (Çizelge 6.7., Şekil 6.7.).

Çizelge 6.7. İncelenen tavan göbekleri ve özellikleri

Bölgeler	TAVAN GÖBEĞİ				GÖBEKTE KULLANILAN MALZEME				AYDINLATMA ELEMANI İÇİN YAPILMIŞ KÜÇÜK GÖBEK			
	KÜTAHYA		EMET		KÜTAHYA		EMET		KÜTAHYA		EMET	
Seçenekler	Uygulan	Uygulanmayan	Uygulan	Uygulanmayan	Ahşap	Çini	Ahşap	Çini	Uygulan	Uygulanmayan	Uygulan	Uygulanmayan
Adet	25	6	11	3	18	7	11	0	2	29	7	7
%	80,6	19,4	78,5	21,5	72	28	100	0	6,5	93,5	50	50

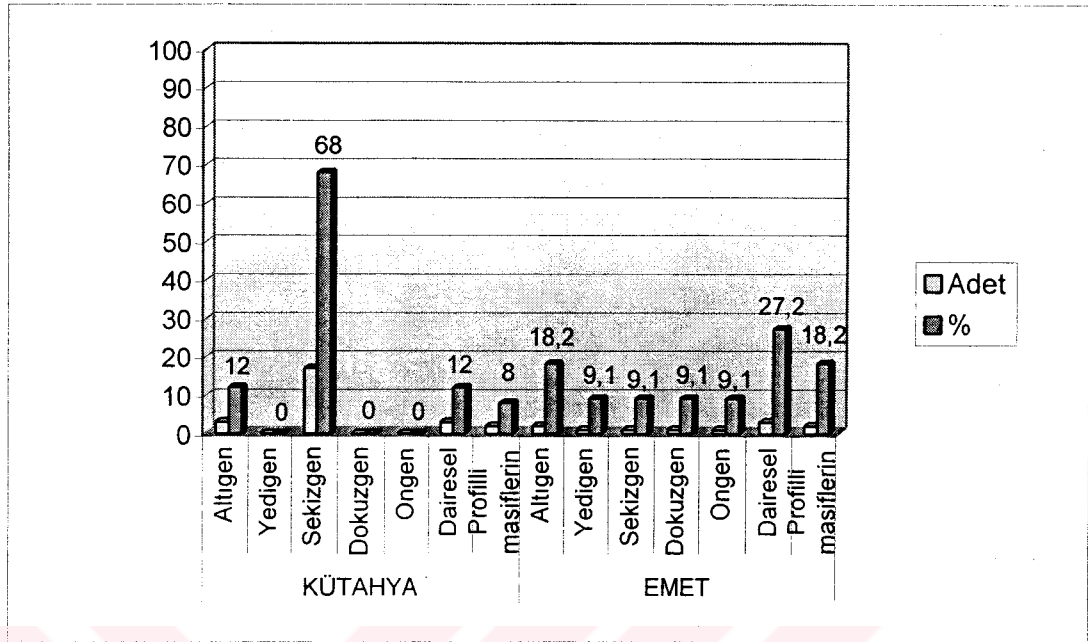


Şekil 6.7. İncelenen tavan göbekleri ve özellikleri

İncelenen Kütahya evlerinde % 68'lik oranla sekizgen tavan göbeğinin uygulandığı, Emet'te ise %27,2'lik oranla dairesel göbek uygulandığı tespit edilmiştir. Ayrıca çeşitli profiller verilmiş masif malzemeler gönye burun olarak birleştirilip değişik geometrik şekiller de elde edilmiştir. Bu uygulamanın Kütahya'da % 8, Emet'te ise %18,2 oranında olduğu görülmüştür (Çizelge 6.8., Şekil 6.8.).

Çizelge 6.8. Göbek uygulanan tavanların geometrik şekilleri

	TAVAN GÖBEKLERİNİN GEOMETRİK ŞEKİLLERİ													
Bölgeler	KÜTAHYA							EMET						
Geometrik şekil	Altıgen	Yedigen	Sekizgen	Dokuzgen	Ongen	Dairesel	Profilli mas. bir.	Altıgen	Yedigen	Sekizgen	Dokuzgen	Ongen	Dairesel	Profilli mas. bir.
Adet	3	0	17	0	0	3	2	2	1	1	1	1	3	2
%	12	0	68	0	0	12	8	18,2	9,1	9,1	9,1	9,1	27,2	18,2

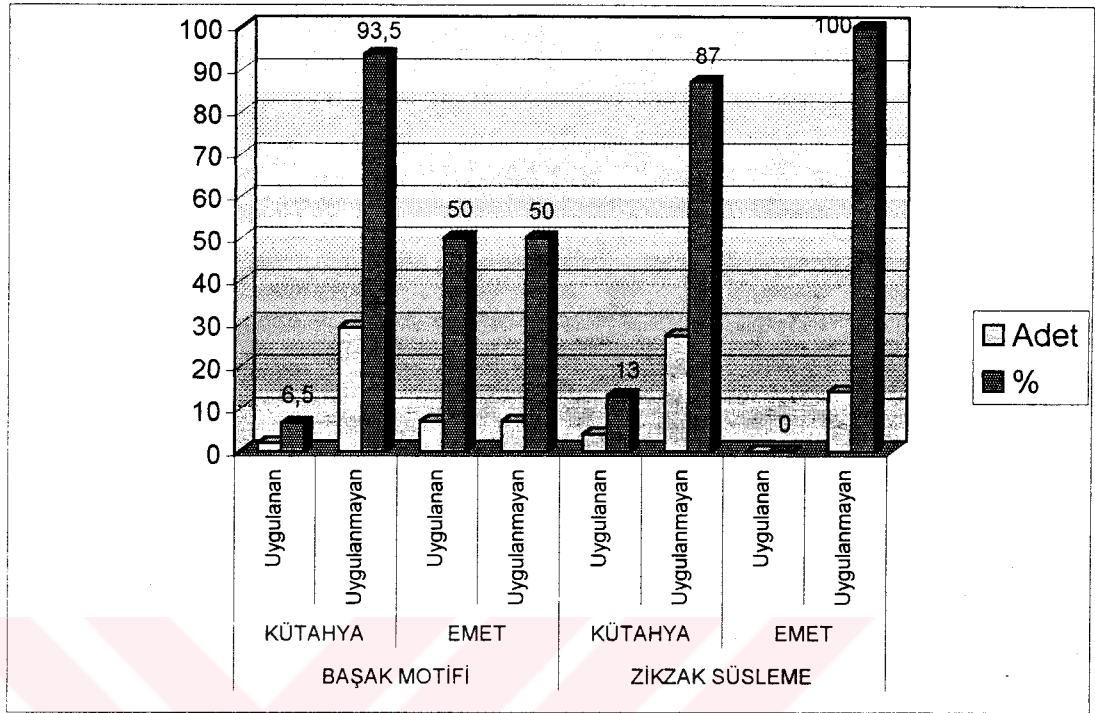


Şekil 6.8. Göbek uygulanan tavanların geometrik şekilleri

Emet'te incelenen tavanların % 50'sinde, Kütahya'da incelenen tavanların %6,5'inde başak motifinin kullanıldığı görülmüştür. Bir diğer süsleme çeşidi olan zikzak süslemenin ise Kütahya'da % 13 oranında uygulanmasına rağmen, Emet'te hiç uygulanmamıştır (Çizelge 6.9., Şekil 6.9.).

Çizelge 6.9. Araştırma kapsamındaki tavanlarda uygulanan bazı motifler

Motifler	BAŞAK MOTİFİ				ZİKZAK SÜSLEME			
	KÜTAHYA		EMET		KÜTAHYA		EMET	
Bölgeler	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan
Seçenekler	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan	Uygulanan	Uygulanmayan
Adet	2	29	7	7	4	27	0	14
%	6,5	93,5	50	50	13	87	0	100



Şekil 6.9. Araştırma kapsamındaki tavanlarda uygulanan bazı motifler

Araştırma sınırları içinde yer alan Kütahya Merkez ve Emet ilçesi tavanlarına ait tüm adres, ölçü ve özellikler toplu halde Çizelge 6.10, 11, 12, 13'de görülmektedir.

Çizelge 6.11. Emet bölgesi tavanlarına ait adresler ve özellikler

Sıra No	EVİN ADRESİ	TAVAN YAPIM TEKNİĞİ		BÖLGE	TAVAN ÖLÇÜLERİ			SÜSLEME							
		Düz Tavan	Tekne Tavan		Kısa Kenar (cm)	Uzun Kenar (cm)	Tavan Yüksekliği (cm)	Tavan Göbeği		Geometrik Süsleme	Bitkisel Süsleme	Köşe-kenar süslemesi	Başak Motifi	Zikzak süsleme	
								Ahşap	Çini						
32	Kaynarca Mh. Kaynarca Cad. No:1	*		EMET	330	330	260			*			*		
33	Eski Pazaryeri No:9	*		EMET	345	360	306	*	*						
34	Eski Pazaryeri No:9	*		EMET	310	355	306	*	*		*		*		
35	Dere Mh. Hamzalar Çıkmaşı No:2	*		EMET	425	440	216		*	*					
36	Dere Mh. Duğmeli Sk. No:9		*	EMET	330	410	275	*	*					*	
37	Kaynarca Mh. Yeşil Kaplıca Cad. No:21	*		EMET	330	360	245	*	*	*					
38	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1	*		EMET	300	350	270	*	*	*			*		
39	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1	*		EMET	303	350	270	*	*	*			*		
40	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1	*		EMET	355	355	270		*	*					
41	Dere Mh. Güvercinlik Sk. No:2	*		EMET	370	385	260	*	*	*			*		
42	Dere Mh. Bayraktar Sk. No:4	*		EMET	275	295	280	*	*	*			*		
43	Dere Mh. Bayraktar Sk. No:4	*		EMET	310	350	280	*	*	*			*		
44	Küçükçarşı Cad. No:24	*		EMET	255	380	360	*	*	*			*		
45	Kapalıca Mh. Pazar Sk. No:1	*		EMET	360	500	305	*	*	*			*		
GENEL TOPLAM		13	1					11	0	13	9	3	7	0	

Çizelge 6.12. Kütahya bölgesi tavanlarına ait özellikler

Sıra No	EVİN ADRESİ	MEKANA GÖRE İNCELENEN TAVAN TÜRÜ				TAVANIN BULUNDUĞU KONUM			KORUMA DURUMU			MİMARİ İLE UYUM			UYGULAN ÜST YÜZEY GERECİ			TAVAN GÖBĞÜNİN GEOMETRİK ŞEKLİ					
		SOFA	BAŞODA	DİĞER ODALAR	2. KAT	1. KAT	ZEMİN	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	YOK	YAĞLI BOYA	VERNİK	ALT TİGEN	YEDİĞEN	SEKİZGEN	DOKUZGEN	ONGEN	DAİRESEL	YOK MAS DİRE
1	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami Arkası		*	*		*		*			*					*			*				
2	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami Arkası		*		*			*			*					*			*				
3	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami Arkası			*	*			*			*					*			*			*	
4	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami Arkası			*	*			*			*					*			*			*	
5	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami Arkası			*	*			*			*					*			*			*	
6	Pirler Mh. Germiyan Cad Karadonlu Sk. No:4			*	*			*			*					*			*			*	
7	Pirler Mh. Germiyan Cad Karadonlu Sk. No:4			*	*			*			*					*			*			*	
8	Pirler Mh. Germiyan Cad Karadonlu Sk. No:4		*		*			*			*					*			*			*	
9	Belediye Meydanı. No:5			*	*			*			*					*			*			*	
10	Belediye Meydanı. No:5			*	*			*			*					*			*			*	
11	Pirler Mh., Meydan Cad. No:32			*		*		*			*					*			*			*	
12	Pirler Mh., Meydan Cad. No:32			*		*		*			*					*			*			*	
13	Pirler Mh., Meydan Cad. No:32		*		*			*			*					*			*			*	
14	Hamidiye Mh., Spor Cad., Turbe Sk. No:34			*	*			*			*					*			*			*	
15	Pirler Mh., Karadonlu Sk., No:18			*	*			*			*					*			*			*	
16	Pirler Mh., Akif Mustafa Paşa Cad. No:56/A			*	*			*			*					*			*			*	
17	Mecidiye Mh., Telli Sk. No:3		*		*			*			*					*			*			*	
18	Mecidiye Mh., Telli Sk. No:3		*		*			*			*					*			*			*	
19	Mecidiye Mh., Gül Sk. No:10		*		*			*			*					*			*			*	
20	Mecidiye Mh., Telsiz Sk. No:13			*	*			*			*					*			*			*	
21	Mecidiye Mh., Hatunive Sk. No:20		*		*			*			*					*			*			*	
22	Pirler Mh., Akif Mustafa Paşa Cad. No:81		*		*			*			*					*			*			*	
23	Kurgunlu Camii Mevkisi. No:13			*	*			*			*					*			*			*	
24	Mecidiye Mh., Spor Sk. No:52		*		*			*			*					*			*			*	
25	Mecidiye Mh., Kahve Sk. No:1		*		*			*			*					*			*			*	
26	Maltepe Mh., Spor Cad. No:128-A			*	*			*			*					*			*			*	
27	Mecidiye Mh., Behti Sk. No:32		*		*			*			*					*			*			*	
28	Mecidiye Mh., Mecidiye Sk. No:3			*	*			*			*					*			*			*	
29	Saray Mh., Mahvel Sk. No:6/B		*		*			*			*					*			*			*	
30	Mecidiye Mh., Gül Sk. No:7			*	*			*			*					*			*			*	
31	Mecidiye Mh., Cıza Sk. No:9			*	*			*			*					*			*			*	
GENEL TOPLAM		0	9	22	25	6	0	5	26	0	9	22	0	14	11	6	3	0	1	0	0	3	2

Çizelge 6.13. Emet bölgesi tavanlarına ait özellikler

Sıra No	EVİN ADRESİ	MEKANA GÖRE İNCELENEN TAVAN TÜRÜ				TAVANIN BULUNDUĞU KONUM			KORUMA DURUMU			MİMARİ İLE UYUM			UYGULAN ÜST YÜZEY GERECİ			TAVAN GÖBEĞİNİN GEOMETRİK ŞEKLİ					
		SOFA	BAŞODA	DiĞER ODALAR	2. KAT	1. KAT	ZEMİN	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	YOK	YAĞLI BOYA	VERNİK	ALTİGEN	YEDİGEN	SEKİZGEN	DOKUZGEN	ONGEN	DAİRESEL	PROF. MAS BİRL.
32	Kaynarca Mh. Kaynarca Cad. No:1			*	*				*					*									
33	Eski Pazaryeri No:9			*	*				*					*			*						
34	Eski Pazaryeri No:9			*	*				*					*									*
35	Dere Mh. Hamzalar Çıkmaşı No:2			*	*	*			*					*					*				
36	Dere Mh. Duğmeli Sk. No:9		*		*			*			*			*				*					
37	Kaynarca Mh. Yeşil Kaplıca Cad. No:21			*	*	*			*					*			*		*				
38	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1			*	*				*					*						*			*
39	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1		*		*				*					*						*			
40	Dere Mh. Menekşe Sk. No:1			*	*				*					*									*
41	Dere Mh. Güvençlik Sk. No:2		*		*			*			*			*							*		
42	Dere Mh. Bayraktar Sk. No:4			*	*			*			*			*	*		*						
43	Dere Mh. Bayraktar Sk. No:4			*	*			*			*			*	*		*				*		
44	Küçükçarşı Cad. No:24			*	*	*			*					*	*		*				*		
45	Kapalıca Mh. Pazar Sk. No:1		*		*				*					*			*				*		
GENEL TOPLAM		0	4	10	11	3	0	0	14	0	4	10	0	11	3	0	2	1	1	1	1	3	2

7. SONUÇ VE ÖNERİLER

Geleneksel Türk evlerinin vazgeçilmez unsurlarından birisi olan tavanlar, bölgelere göre değişik özellikler gösterse de varılmak istenen sonuç aynıdır. Araştırma kapsamında incelenen tavanların tümü ahşaptır ve her birinde estetik görünüm mümkün olabildiği ölçüde arttırılmaya çalışılmıştır. Tavanlarda kullanılan ahşap malzeme oldukça sade olsa da, işçiliklerine oldukça özen gösterilmiştir. Tavan göbekleri başta olmak üzere uygulanan süslemelerin bir çoğunda haftalarca süren el emeği ve göz nuru vardır.

Tavanlarda bitkisel ve geometrik süslemeler öne çıkmıştır. Bitkisel süsleme olarak çiçek, dal ve yaprak motifleri işlenmiştir. Tavan göbeklerine beşgen, altıgen, sekizgen, daire gibi geometrik şekiller verilmiş içleri de eşit ve homojen olarak dekore edilmiştir. Profilli çıtalarla çeşitli yön, eğim ve mesafe uygulanarak oluşturulmuş tavan kaplamalarına dikkatli baktığımızda geometrik şekillerin birçoğunu görmekteyiz. Uygulanan geometrik süslemelerin sürekliliği, akıcılığı ve bakış açısına göre farklı geometrik şekillerin görülmesi bu işi yapan ustaların, aynı zamanda iyi matematik bilgisine sahip olduklarını kanıtlamaktadır.

Bu çalışmada, incelenen evlerin hiçbirinde araştırma kapsamına uygun sofa tavanı bulunmamaktadır. Oda tavanlarında uygulanan süslemeler sofa tavanlarında görülmemiş veya oldukça basit ve yalın süslemeler uygulanmıştır.

Kütahya evlerinin bazılarının tavan süslemesinde çini kullanılmıştır. Emet evlerinin süslemelerinde ise çini kullanılmamıştır. Geçmişten günümüze kadar Kütahya’da çini işlemeciliğinin yaygın olarak devam ettiği bilinmektedir. Tavan süslemesinde çinilere yer verilmesi hatta ahşapla birlikte kullanılması tasarımda düşünce zenginliğinin bir göstergesidir.

Kütahya odalarının, dolayısıyla tavanlarının alan ortalamaları, Emet evlerinin tavanlarının alan ortalamalarından fazladır. Tavan yüksekliklerinin ortalamalarında ise yine Kütahya evlerinin tavan yüksekliklerinin fazla olduğu tespit edilmiştir.

Bunun sebebinin ise Emet evlerinin Kütahya evlerine göre daha yakın zamanda yapılmış olmasıdır.

Kütahya ve Emet evlerinde tekne tavan uygulamasının, düz tavan uygulamasına oranla oldukça az olduğu görülmüştür. Her iki bölgede de tavan köşelerine uygulanan süslemelerin, uygulanmayanlara kıyasla daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Kütahya evlerinde tavan göbeği uygulamasıyla, Emet evlerinde tavan göbeği uygulaması yaklaşık aynıdır. Kütahya evlerinde sekizgen göbek uygulaması yaygın olarak kullanılmıştır. Emet evlerinde zikzak süsleme hiç uygulanmamış ve Kütahya evlerinde de başak motifi uygulamasının oldukça az olduğu tespit edilmiştir.

İncelenen evlerin bir çoğunun tavanında üst yüzey işlemi uygulanmayıp doğal haliyle bırakılmıştır. Bu durum zamanla tavan kaplamasının renginin kararmasına, koyulaşmasına, ahşap malzemenin yıpranmasına ve görünüş güzelliğinin bozulmasına neden olmuştur. Bazı tavanlar ise son zamanlarda gelişmiş güzel örtücü boyalarla boyanmış, estetik değeri azaltıcı bir sonuç ortaya çıkmıştır.

Kütahya'da incelenen evlerin üç tanesi restore edilmiştir ve evlerin büyük bir çoğunluğu sit alanı içerisinde bulunmaktadır. Koruma altında olan bu evlerin yıkılmasına izin verilmese de zarar görmeleri engellenememektedir.

Bize miras bırakılan Geleneksel Türk Evi ahşap elemanlarından tavanların asıllarına uygun bir şekilde korunması, bakım ve onarımlarının zamanında yapılması kullanılan ahşap malzemenin ve süslemelerinin özelliklerinin belirlenip bizden sonraki kuşaklara aktarılacak üzere belgelendirilmesi kültürel mirasımıza sahip çıkmak açısından önemlidir.

Günümüz tavan uygulamalarında seri üretime yönelik çalışmaların yapılarak gerekli kalıpların hazırlanması yapım süresini kısaltacak ve hatasız yeni tavanların yapımına yardımcı olacaktır.

KAYNAKLAR

1. Işık, Z., “Geleneksel ve Günümüz Konutlarının İç Mekan Analizi”. Doktora Tezi, **Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, Ankara, 9 (1993)
2. Karpuz, H., “Türk İslam Mimarisinde Erzurum Evleri”, **Ankara Başbakanlık Basımevi**, Kültür Bakanlığı Sanat Eserleri Dizisi 5, Ankara, 55-56 (1984)
3. Hacıbaloğlu, M., “Geleneksel Türk Evi ve Çağımıza Ulaşamamasının Nedenleri”, **Gazi Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi Yayınları**, Ankara, 62-64 (1989)
4. Eldem, S.H., “Türk Evi Plan Tipleri”, **İ.T.Ü. yayınları**, İstanbul, 45-80 (1955)
5. Gür, Ö., Ş., Geçgin, Ş., “Konutta Mekan Standartları”, **Yapı**, 179 (1996)
6. Yıldırım, K., “Konut Mutfakların Mekan ve Donatı Organizasyonunda Ergonomik Yaklaşım”. Doktora Tezi, **Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, Ankara, 1-195 (1999)
7. Küçükerman, Ö., “Kendi Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi”, **Apa Ofset Basımevi**, İstanbul, 159-167 (1996)
8. Kömürcüoğlu, E., “Ankara Evleri”, Doçentlik Çalışması, **İ.T.Ü. İstanbul Matbaacılık**, İstanbul, 64-71 (1950)
9. Tomsu, L., “Bursa Evleri”, **İstanbul Matbaası**, 40-66 (1950)
10. Şaşmaz, H.A., “Ankara Merkez ve Ayaş, Beypazarı İlçelerinde Geleneksel Türk Evi Kapılarının Analizi”. Yüksek Lisans Tezi, **Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü**, Ankara, 1-239 (2002)
11. Günay, R., “Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu”, **Kültür Bakanlığı Yayınları**, Ankara, 127 (1989)
12. Eser, L., “Kütahya Evleri”, Doçentlik Çalışması, **İstanbul Teknik Üniversitesi**, İstanbul, 17-20, 63-70, 74-93 (1955)
13. Çakıroğlu, N., “Kayseri Evleri”, **İ.T.Ü. Pulhan Matbaası**, İstanbul, 57-59 (1952)
14. Ünver, A.S., “Dr. Rıfat Osman’a Göre Edirne Evleri”, **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu**, İstanbul, 12-23 (1976)
15. Tosun, Y., “Kula Evleri”, **Ticaret Matbaacılık T.A.Ş.**, İzmir, 26 (1969)
16. İmamoğlu, V., “Geleneksel Kayseri Evleri”, **Türkiye Halk Bankası Kültür Hizmetleri, Laga Basım ve Yayın**, Ankara, 1,45 (1992)

17. Berk, C., “Konya Evleri”, *İstanbul matbaası*, Doçentlik çalışması, *İ.T.Ü.* İstanbul, 5,141 (1951)
18. Sakaoğlu, N., “Divriği’de Ev Mimarisi”, *Kültür Bakanlığı Yayınları*, İstanbul 41- 43 (1978)
19. Çetintaş, C., “Adım Adım Kütahya”, *Ekspres Matbaası*, Kütahya 7-8 (1989)
20. Erbüyür, M., “Geleneksel Kütahya Evleri ve Ahşap Süslemeleri”. Lisans Tezi, *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, Ankara, 6-7, 18, 33-35, 49-51 (2001)
21. Demirelli, M., “Kütahya Tanıtım ve İletişim Kataloğu”, *TŞOF Plaka Matbaacılık Tic. ve San. A.Ş.*, Kütahya, 1-9 (2001)
22. Oduncu vd, M., “Kaplıcalar Diyarı Gazi Emet”, *Sürat Görsel Sanatlar Merkezi*, Emet 10-13, 17-25 (1996)
23. Mercan, A., “1. Bor Kültür ve Sanat Festivali”, *Sistem ofset*, Emet, 1-7 (2002)
24. Günay, R., “Türk Ev Geleneği ve Safranbolu Evleri”, *Yem yayınları*, İstanbul, 90-105 (1998)
25. Küçükerman, Ö., “Kendi Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi”, *Apa Ofset Basımevi Sanayi ve Tic. A.Ş.*, İstanbul, 159-170 (1985)
26. Karpuz, H., “Türk İslam Mimarisinde Erzurum Evleri”, *Kültür Bakanlığı Yayınları*, Ankara, 55-56 (1993)
27. Toker, H., “Geleneksel Muğla Milas Evlerinde İnce Yapı Elemanlarının Analizi”. Yüksek Lisans Tezi, *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, Ankara, 10-140 (2002)

EKLER

ARAŞTIRMA KAPSAMINDA İNCELENEN TAVANLARA AİT
FOTOĞRAFLAR, ENVANTER ÇALIŞMALARI, TAVANLARIN
ÖLÇEKLİ ÇİZİMLERİ VE DETAYLARI

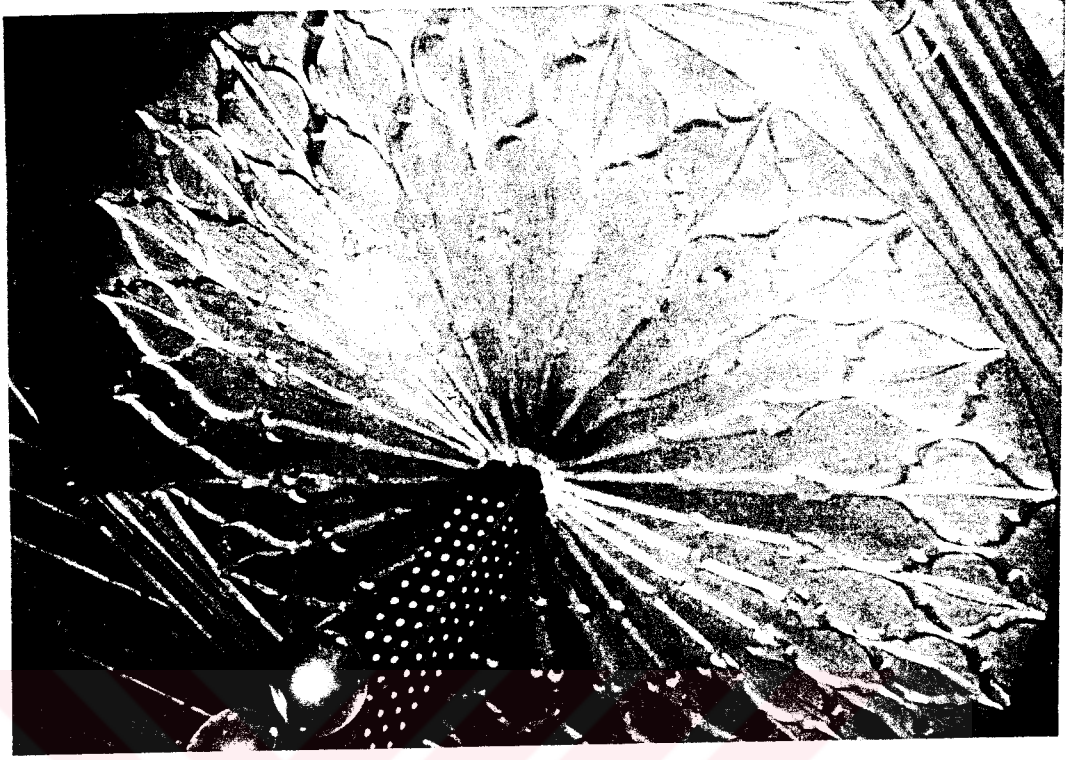
Çizelge Ek. 1. Kütahya, 1 nolu evin 1. oda tavan envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO
			1
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO
KÜTAHYA	Merkez	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami arkası	...
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU
Macar Evi	17. Yy	Dış sofalı	Tescilli
EVİN GENEL DURUMU			
Çift kanatlı geniş bir bahçe kapısı vasıtası ile evin giriş avlusuna girilir. Bu avlu meyillidir. Buradan bir merdivenle asma kata çıkıldığı gibi bodrumun direkli kısmına da doğrudan doğruya geçilmektedir. Bodrum kat diğer evlerde olduğu gibi burada da samanlık ve ahır olarak kullanılmaktadır. Ayrıca bu katın yanındaki çıkmaz sokağa açılan bir kapısı daha vardır ki bu giriş, icabında harem girişi olarak da kullanılmaktadır. Bodrumun bahçe tarafı tamamen açık bir direkliktir. Bu açık kısımdan serbest bir merdivenle asma katın hayatına çıkılır. Bu hayatın iki tarafını çevreleyen odalar vardır ki bunlar genellikle kış odaları olarak kullanılırlar. Bu odalardan giriş avlusuna bakanı günlük oda olarak kullanılmaktadır. Hayatın giriş avlusuna doğru uzanan kısmında, ahşap bölmelerle sonradan yapılmış bir hela mevcuttur (12). Esas kata asma kat hayatından iki ayrı merdivenle çıkılır. Esas kat hayatın giriş avlusuna bakan baş odanın etrafını sararak üç basamakla çıkılan ve asma kattaki gusülhanenin tam üstüne isabet eden yerinde bir köşk ile son bulur. Bu hayatın iki yan cephesi gerek komşudan görülmemek ve gerek rüzgardan korunmak gayesi ile sağırlaştırılmıştır. Bir tarafında bulunan açık, ocak kahve ocağı olarak kullanılır. Giriş avlusun bakan cephesi ise insan boyundan daha yüksek bir hımiş duvarla kapatılmış ve üstüne de kafesler yerleştirilmiştir. Buradaki hayattan odalara girilir. Baş oda kapısı açıldığı zaman, yüklükte bırakılan boşluğun kapağı vazifesini de görmektedir. Bu kapı üzerinde dökme bronzdan güzel bir kapı tokmağı vardır. Baş oda bir direklik ile iki kısma ayrılmıştır. Giriş kısmına seki altı derler ki burası pabuç çıkarmaya mahsustur. Zemini daha yüksek olan kısmın üç tarafı alçak sedirlerle çevrilmiştir. Odanın bütün duvarlarını saran 15 cm çıkıntılı bir raf aynı zamanda normal ve kafa pencerelerinin de arasından geçerek odanın yüksekliğini ikiye böler. Kafa pencereleri dökme alçıdan yapılmışlardır. Bu eve bugün Kütahya'da Macar Evi denmektedir. Bu ismin verilmesine sebep bu evde Macar liderlerinden Lejos Kossuth'un ikamet etmesidir (12).			
KİŞİSEL GÖZLEMLER			
Odanın tavan süslemesi iki kısımdan oluşmuştur. İlk kısım olan, kapı girişinin olduğu bölümün tavanında geometrik bir şeklin süreklilik arz etmesiyle oluşan genel görünüm sanata verilen önemin büyüklüğünü kanıtlarcasınadır. Ayrıca bu geometrik şekil aynı formatta ve değişik büyüklüklerde tavan göbeğinde ve köşelerde de mevcuttur. Diğer kısımda ise tavanın ortasına ahşap, profilili, sekizgen bir göbek oluşturulmuştur. Göbek 15° açıdaki motiflerin simetrik olarak tekrarı ile oluşmuştur ve toplam 24 adettir. Tavanın dört köşesinde çeyrek daireler yapılmış, odanın mimari uyumunu arttırmıştır. Göbeğin dışındaki kısımlarda üç yönde çitalı süsleme yapılmıştır. Tavan ile duvarın birleştiği kısımlara pervazlar monte edilmiştir.			

Çizelge devam ediyor.

Çizelge Ek. 1. Kütahya, 1 nolu evin 1. oda tavan envanterinin devamı

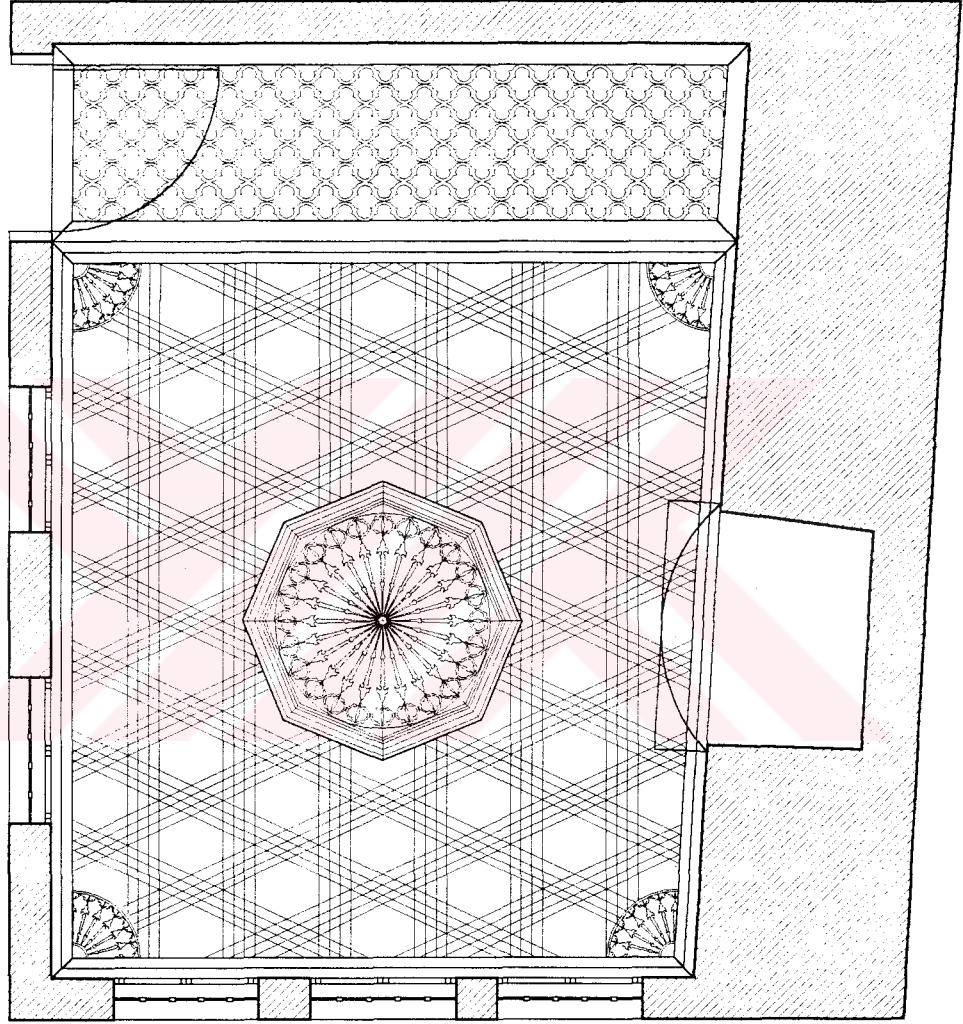
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT		TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	310
	BAŞ ODA			1. KAT	X		UZUN KENAR (b)	450
	DiĞER ODALAR	X		ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	240
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	A	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	F	
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM		ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Müze		Müze		Müze		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



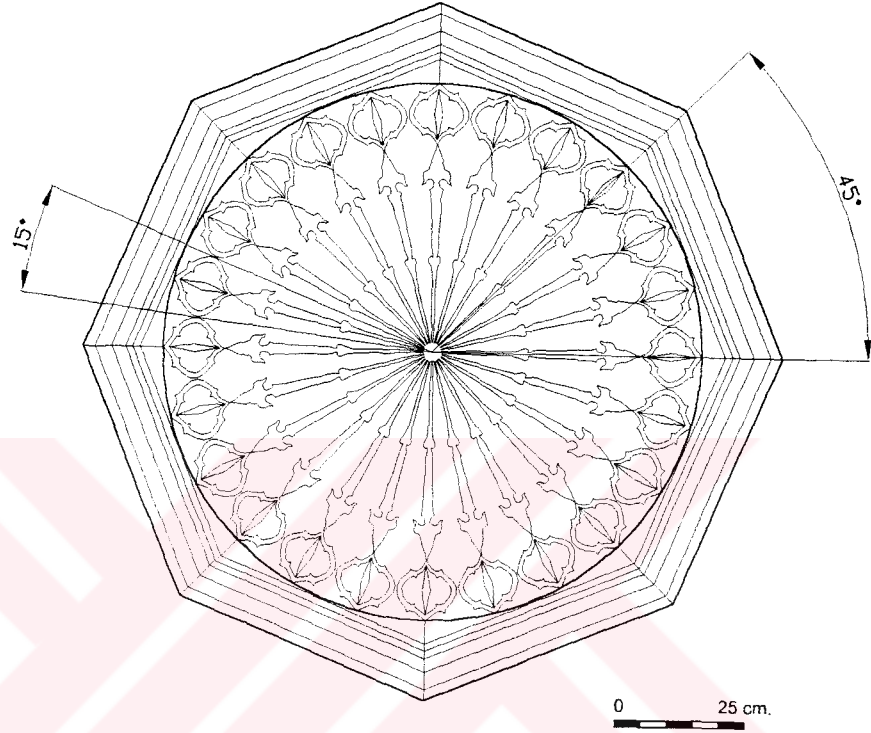
Şekil Ek 1.1. Kütahya 1 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



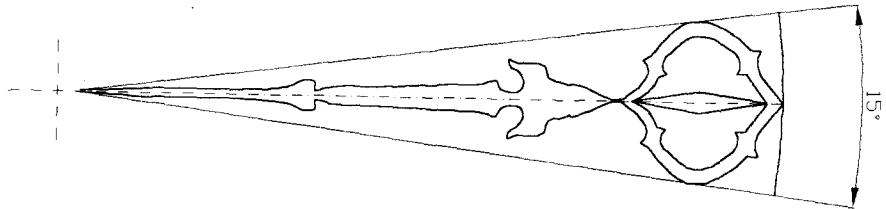
Şekil Ek 1.2. Kütahya 1 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



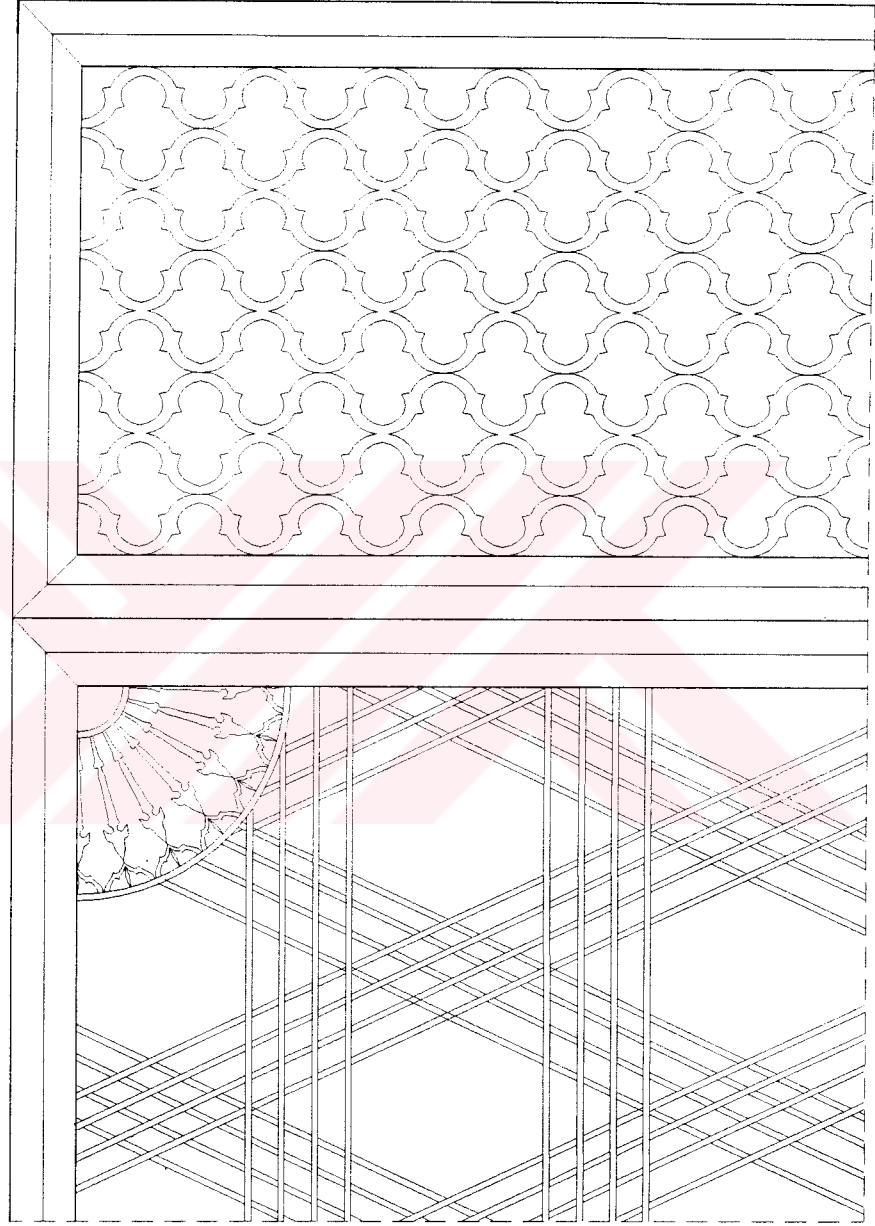
Şekil Ek 1.3. Geleneksel Kütahya 1 nolu evin, 1. oda tavanı



Şekil Ek 1.4. Kütahya 1 nolu evin, 1. oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 1.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

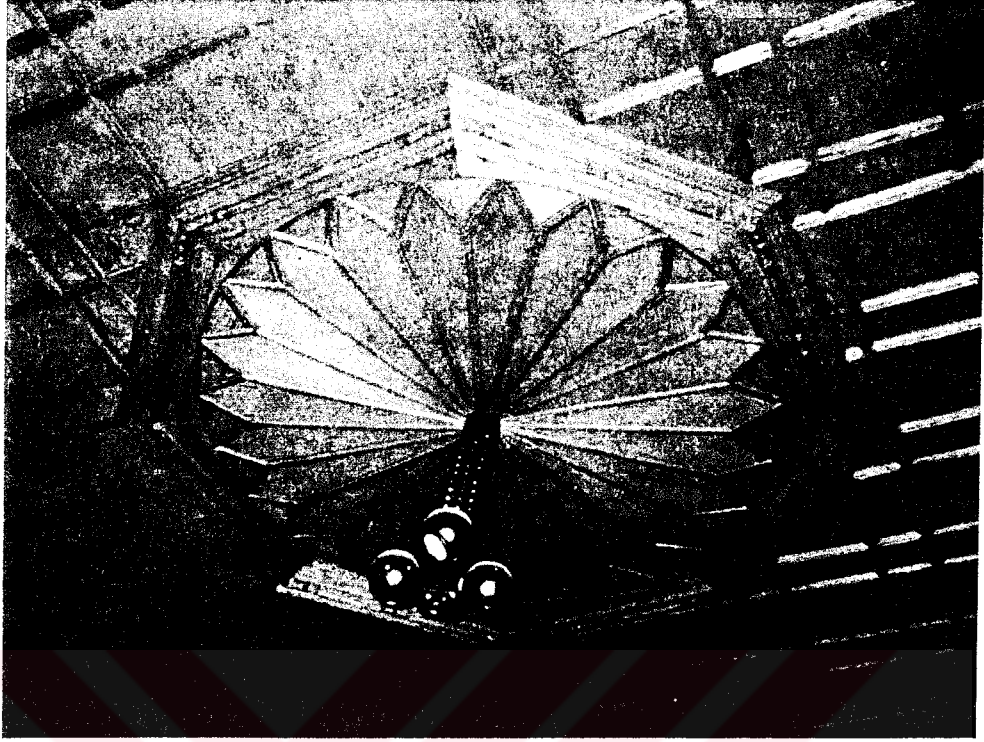


0 25 cm.

Şekil Ek 1.6. Kütahya 1 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 2. Kütahya, 1 nolu evin 2. oda tavan envanteri

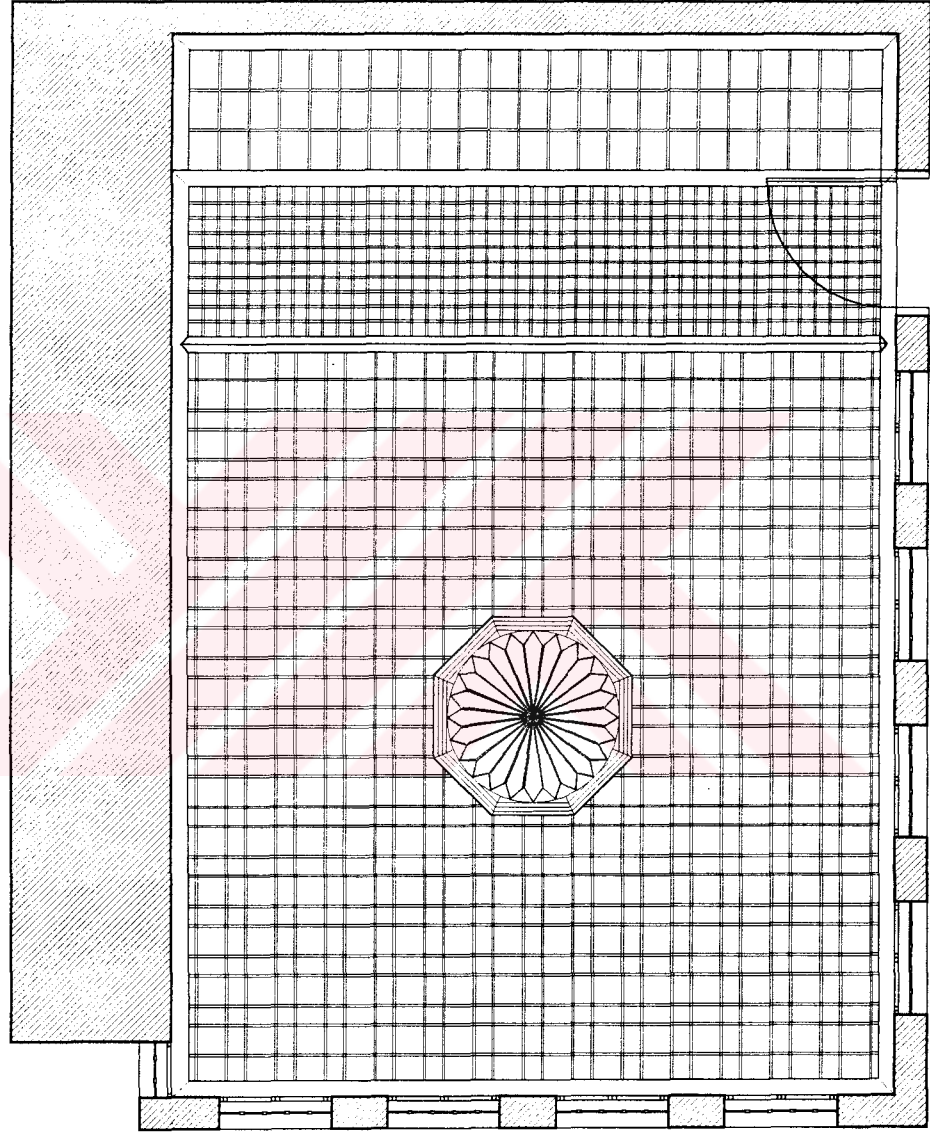
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 1					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami arkası		...				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Macar Evi	17. Yy	Dış sofalı	Tescilli					
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Bu oda baş oda olarak kullanılmış ve tavanı, süsleme olarak üç kısma ayrılmıştır. Birinci kısım dolapların bulunduğu konumun üstü olup kordonlu çıtaların birbirine 90 derece gelecek şekilde kare şekli oluşturulmuştur. İkinci kısımda kapı girişinin olduğu konumun tavanıdır ve birinci kısımdakinden daha küçük kare şekli oluşturulmuştur. Üçüncü kısımda ise; merkezde sekizgen bir göbek ve çevresinde ise bir geniş, bir dar aralıklı olarak devam eden çıtalarla tavan hareketlendirilmiştir. Her üç kısımda kordonlu masiflerle köşeleri gönyeburun olacak şekilde çevrilmiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	450	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	660
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	310
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	A	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	F	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Müze		Müze	Müze		Yok			
HAZIRLAYAN			KONTROL					
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS					



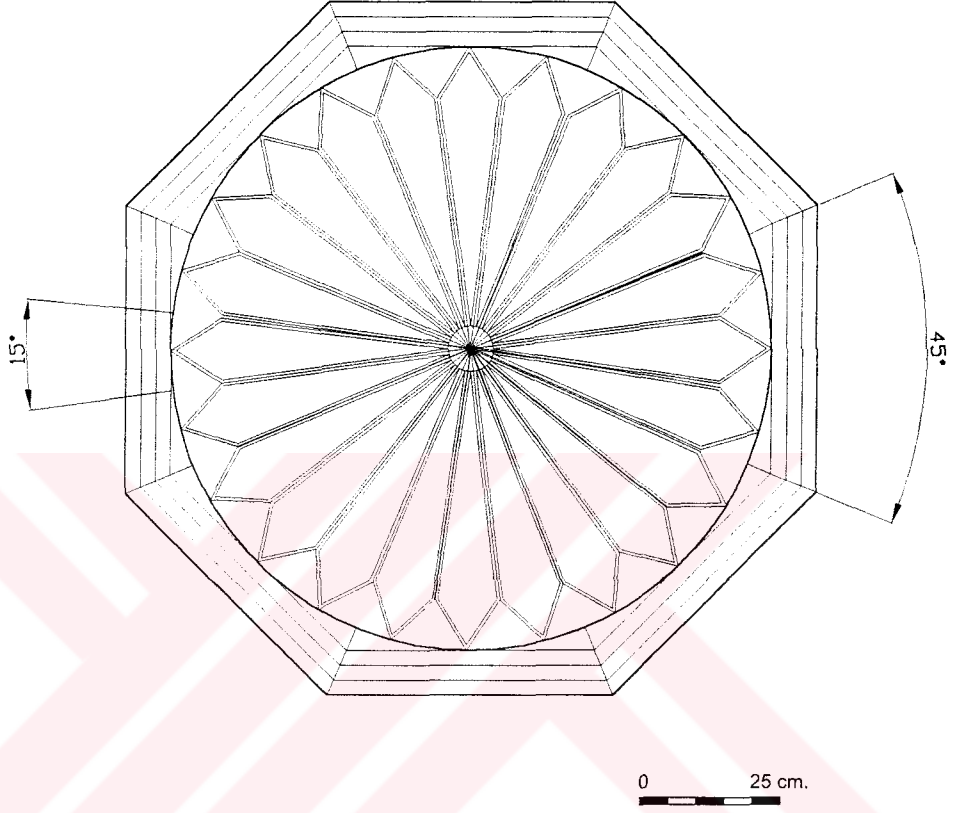
Şekil Ek 2.1. Kütahya 1 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



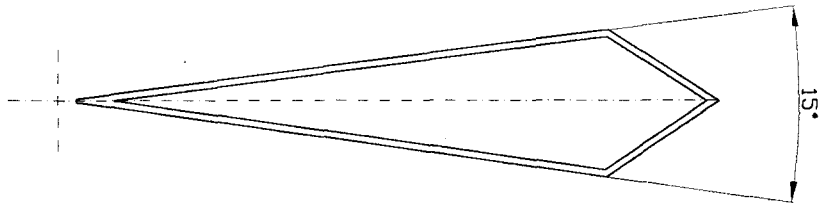
Şekil Ek 2.2. Kütahya 1 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 2.3. Geleneksel Kütahya 1 nolu evin, 2. oda tavanı



Şekil Ek 2.4. Kütahya 1 nolu evin, 2. oda tavan göbek detayı



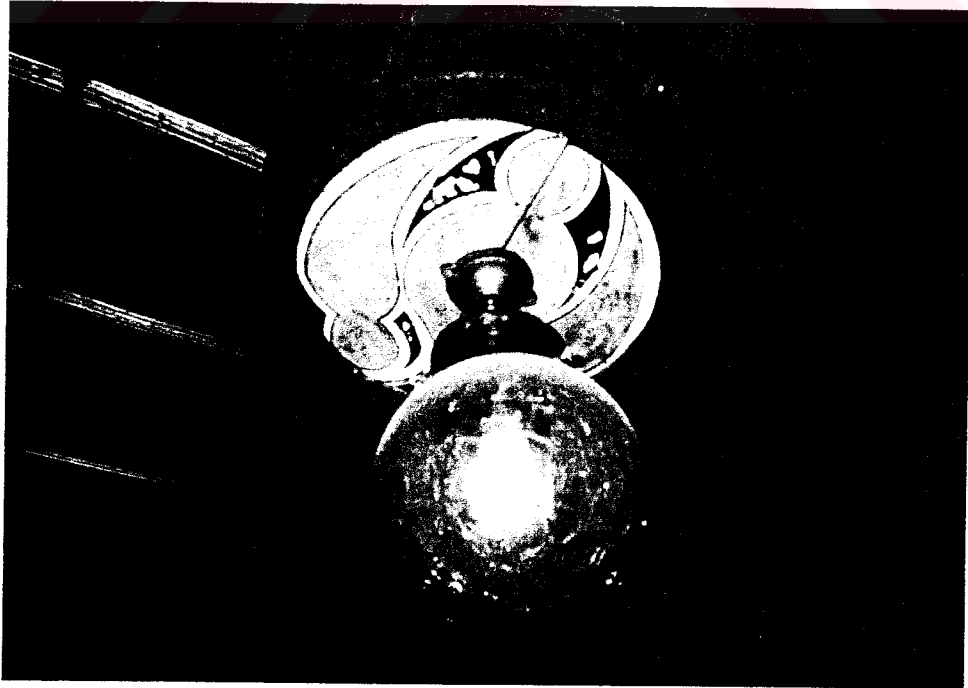
Şekil Ek 2.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 3. Kütahya, 1 nolu evin 3. oda tavan envanteri

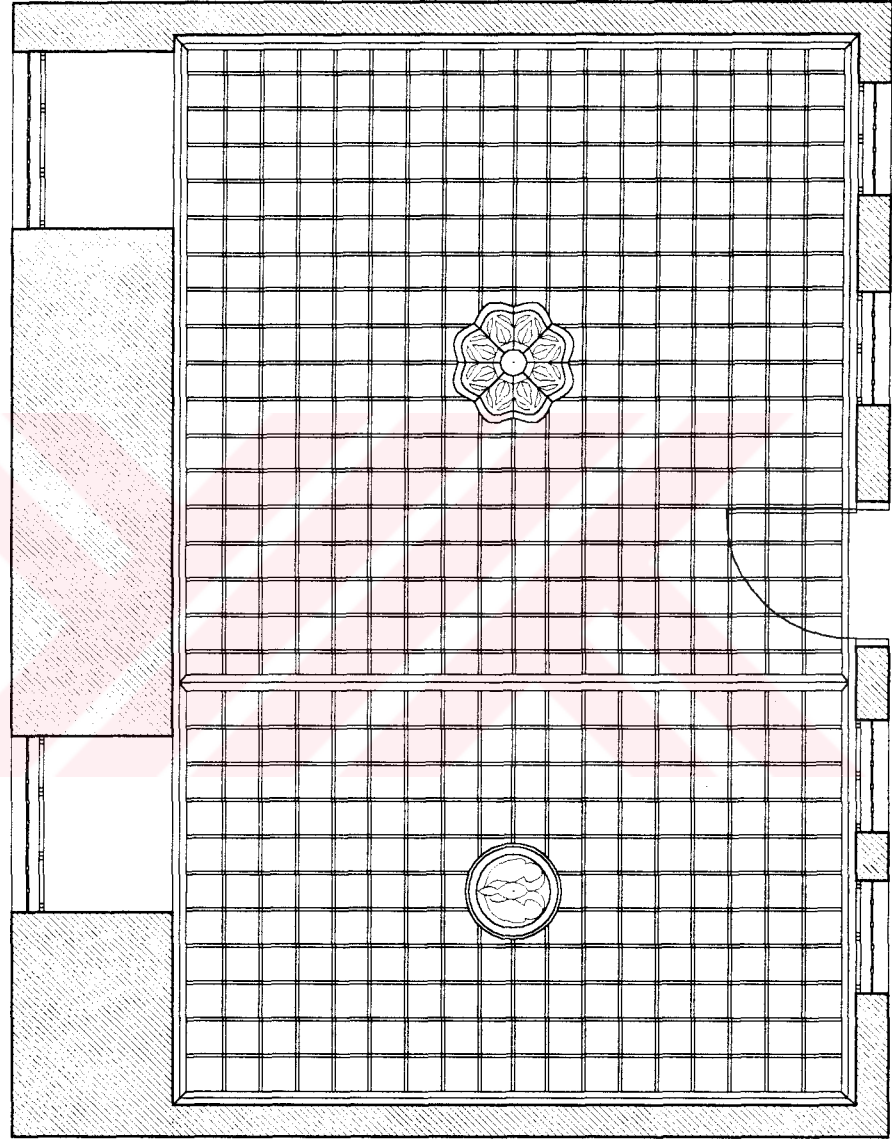
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 1					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami arkası	...					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Macar Evi	17. Yy	Dış sofalı	Tescilli					
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Aile odası olarak kullanılmıştır. Bu odanın tavanında farklı çaplarda içi çini olan iki ayrı göbek mevcuttur. Küçük olan göbek daire şeklinde, diğeri ise kenarları yay şeklinde ve sekizgendir. Göbeklerin dışındaki kısımlarda çıtalarla kare şekli oluşturulmuştur. Kütahya yöresinde mazisi eskiye dayanan çininin ahşapla birarada düşünülmesi ve tavan merkezindeki, ahşap çerçeve içine konularak öne çıkarılması tezyinata ayrı bir güzellik katmıştır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	425
	BAŞ ODA			1. KAT			UZUN KENAR (b)	665
	DİĞER ODALAR	X		ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	310
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	A	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D) YAĞLI BİYE (E) VERNİK (F)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	F	
ORTA (B)								
KÖTÜ (C)								
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN				
Müze		Müze	Müze	Yok				
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



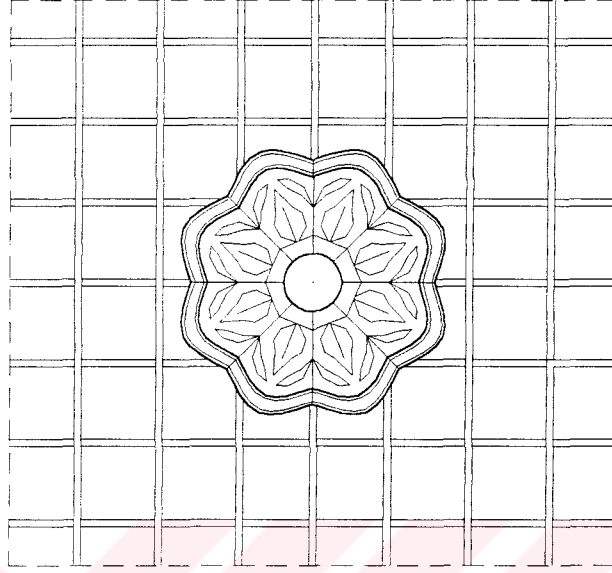
Şekil Ek 3.1. Kütahya 1 nolu evin 3. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 3.2. Kütahya 1 nolu evin 3. oda tavan süslemesi

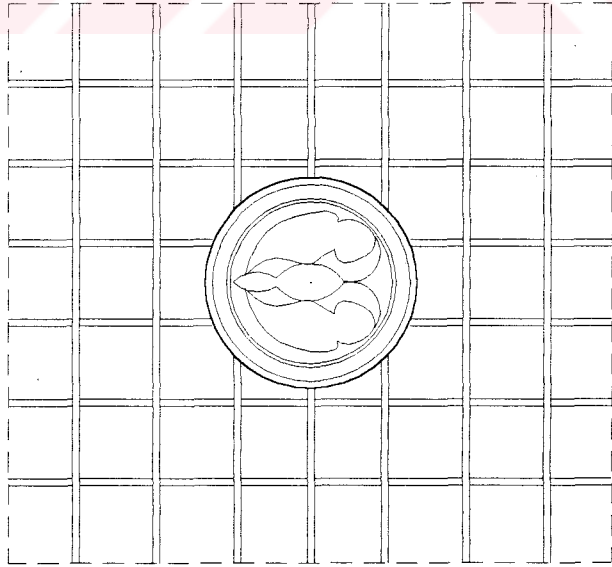


Şekil Ek 3.3. Geleneksel Kütahya 1 nolu evin, 3. oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 3.4. Kütahya 1 nolu evin, 3. oda tavan süsleme detayı

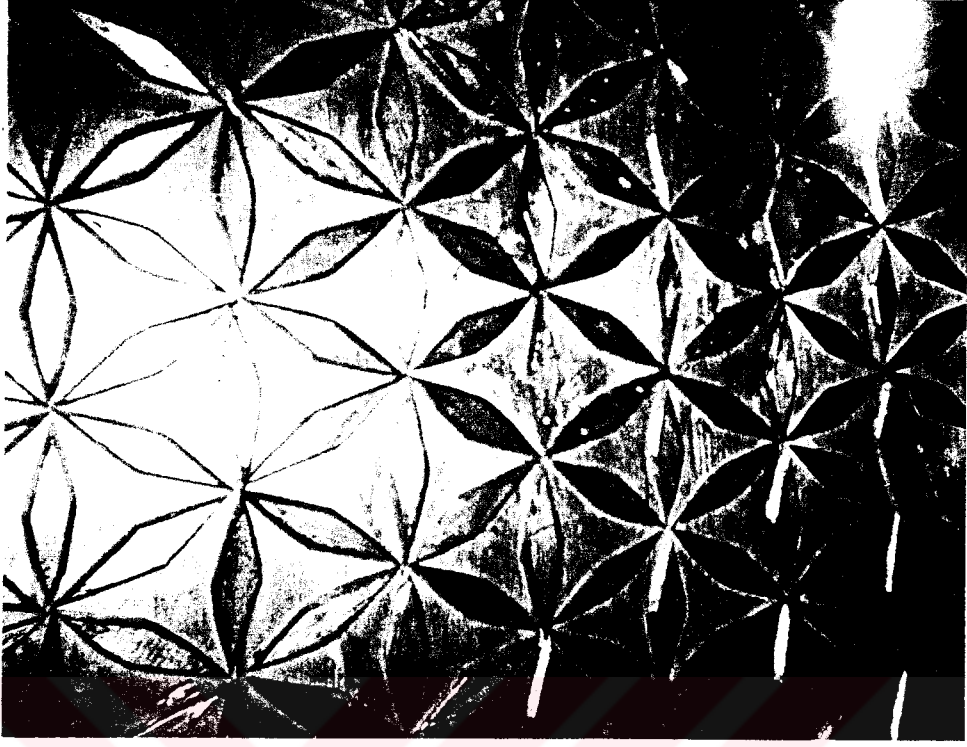


0 25 cm.

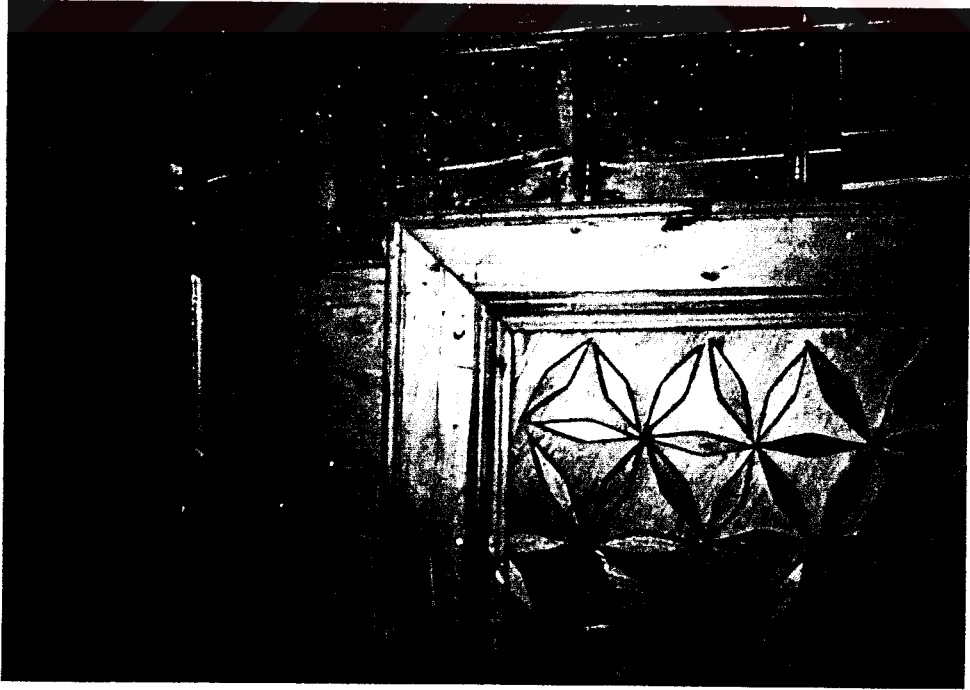
Şekil Ek 3.5. Kütahya 1 nolu evin, 3. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 4. Kütahya, 1 nolu evin 4. oda tavan envanteri

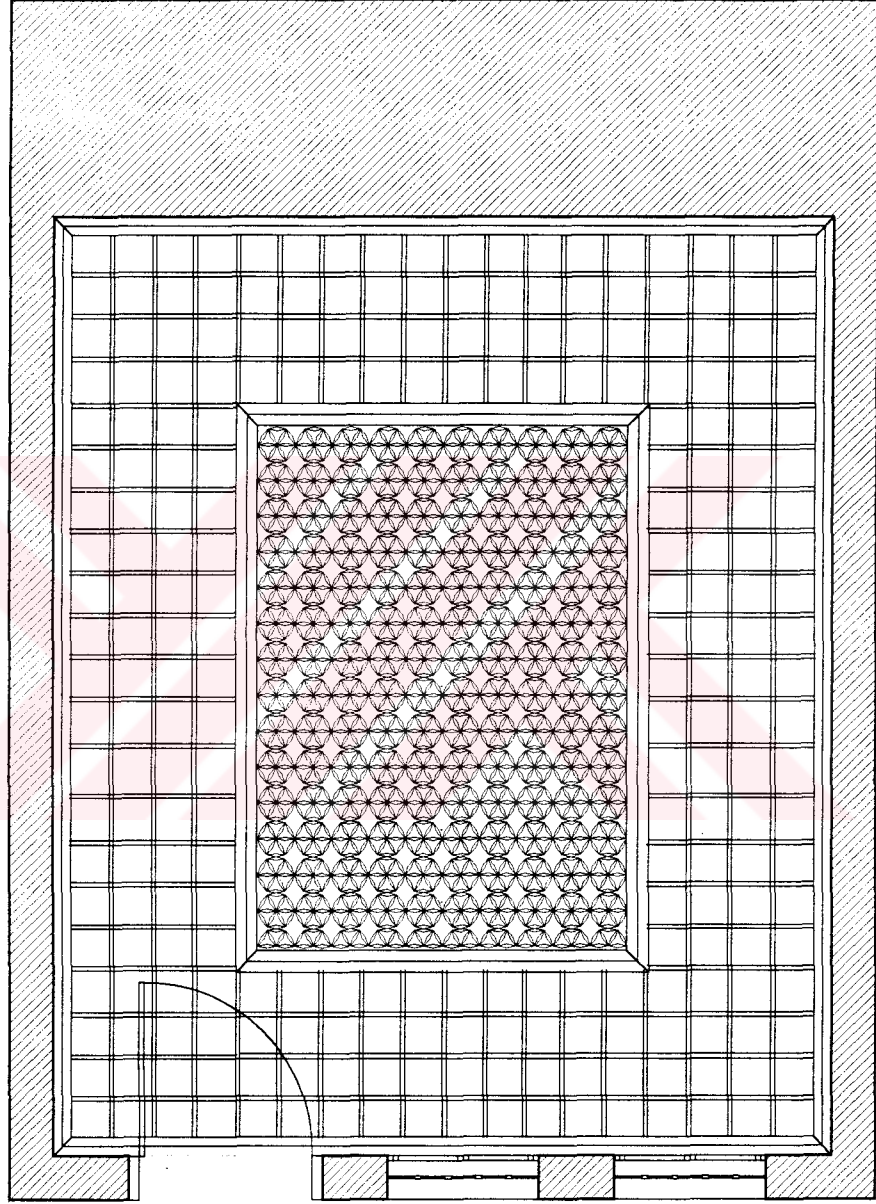
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 1				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami arkası		...			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Macar Evi	17. Yy	Dış sofalı	Tescilli				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Bu oda yemek odası olarak kullanılmıştır. Tavanın duvarla birleştiği kısımdan itibaren 90'ar cm. uzaklıkta dört kenarı kordonlu çıtalarla, kare şeklini oluşturacak şekilde süslenmiştir. Bu süsleme evin sofasında ve diğer odalarında da sıklıkla görülmektedir. Orta kısımda ise geometrik şekil verilmiş küçük masif parçaların belli sıra ve simetriye uyularak sürekliliği sağlanmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	360	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	430
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	240
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	A	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	F
ORTA (B)					YAĞLI BİYE (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Müze		Müze	Müze	Yok			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



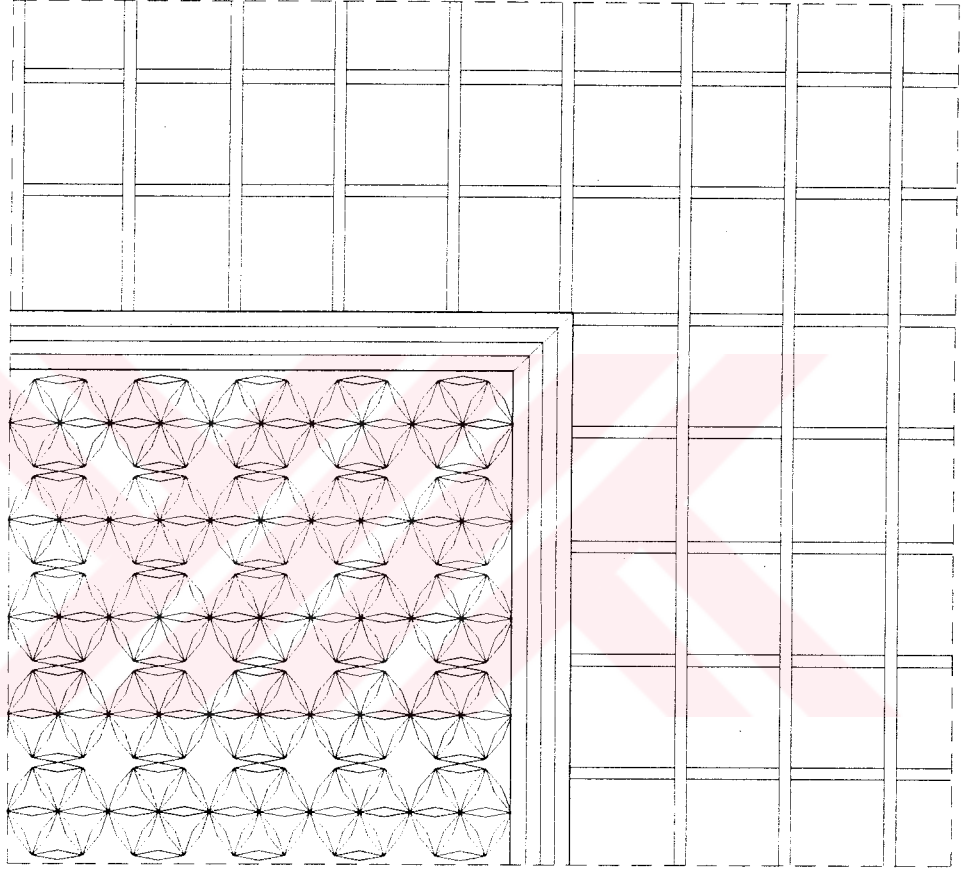
Şekil Ek 4.1. Kütahya 1 nolu evin 4. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 4.2. Kütahya 1 nolu evin 4. oda tavan süslemesi



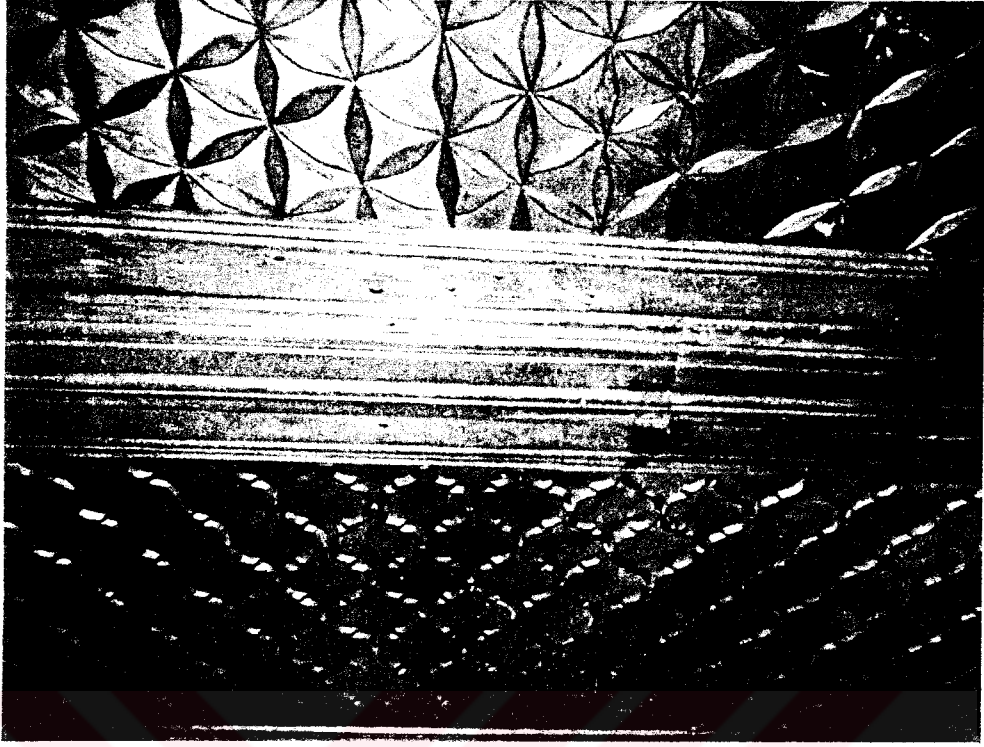
Şekil Ek 4.3. Geleneksel Kütahya 1 nolu evin, 4. oda tavanı



Şekil Ek 4.4. Kütahya 1 nolu evin, 4. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 5. Kütahya, 1 nolu evin 5. oda tavan envanteri

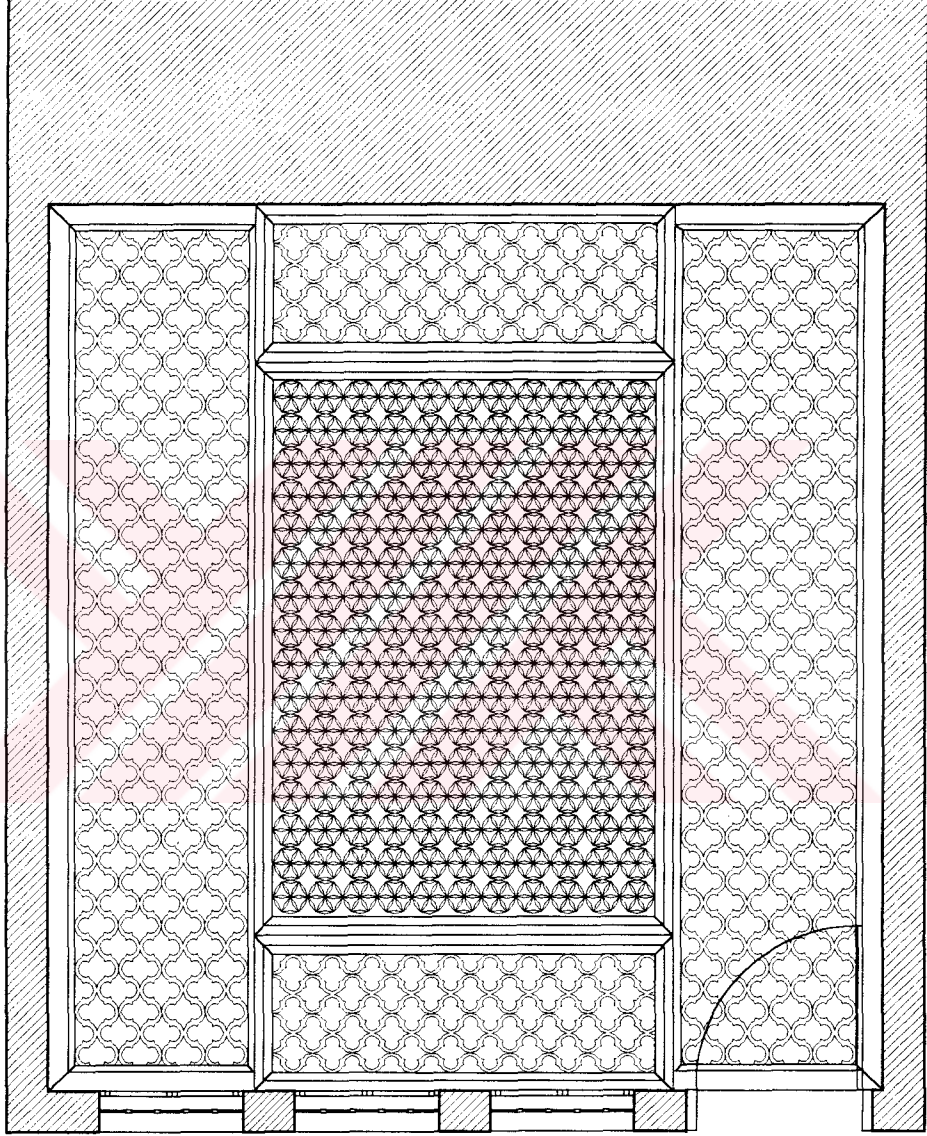
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			1				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Börekçiler Mh. Macar Sk. Ulu Cami arkası		...			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Macar Evi	17. Yy	Dış sofalı	Tescilli				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Müze haline getirilmiş evin bu odası yatak odası olarak dekore edilmiştir. Tavanda, profilli masiflerle çevresi belirlenmiş beş ayrı birim vardır. Tavanın yatay, dikey eksenini veya ortadaki birimi referans aldığımızda duvar kenarındaki karşılıklı birimlerin birbirleriyle aynı oldukları görülmektedir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	405	
	BAŞ ODA		1. KAT		UZUN KENAR (b)	430	
	DİĞER ODALAR		ZEMİN KAT		YÜKSEKLİK (h)	240	
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	A	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREÇİNİN DURUMU	F
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Müze		Müze	Müze	Yok			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



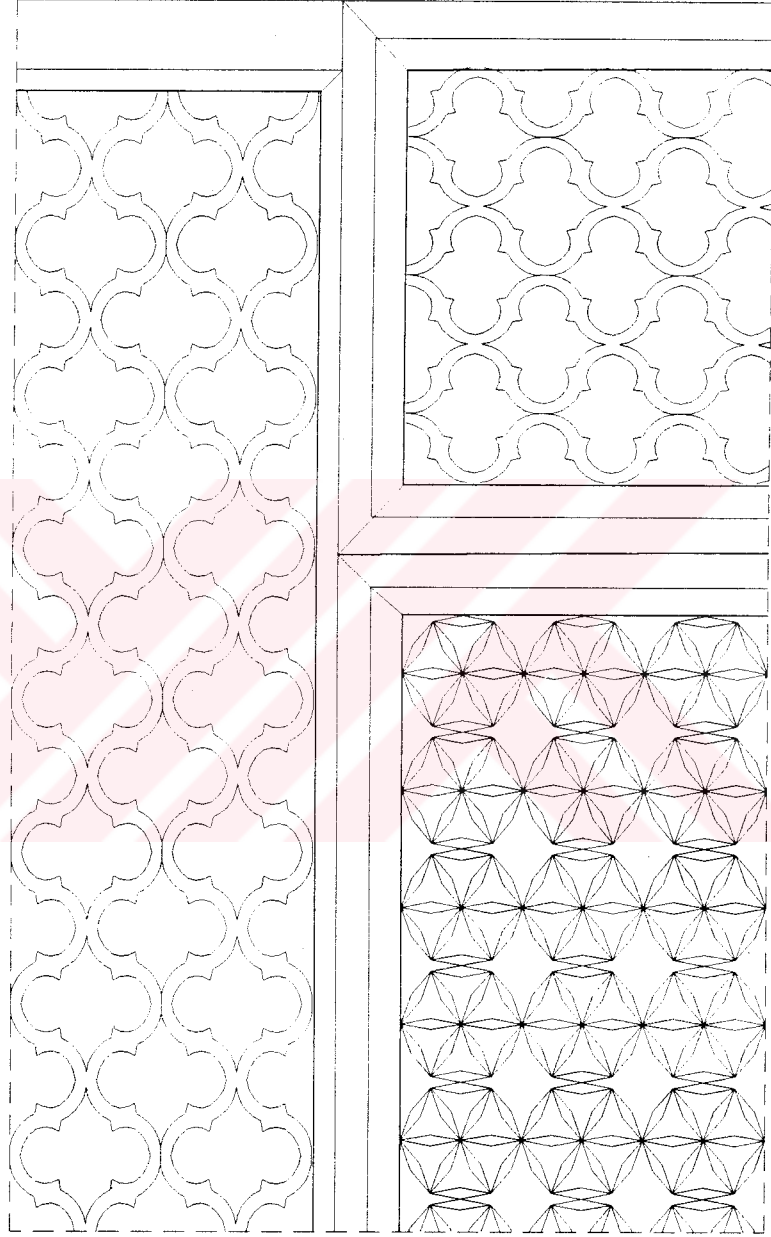
Şekil Ek 5.1. Kütahya 1 nolu evin 5. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 5.2. Kütahya 1 nolu evin 5. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 5.3. Geleneksel Kütahya 1 nolu evin, 5. oda tavanı



Şekil Ek 5.4. Kütahya 1 nolu evin, 5. oda tavan süsleme detayı

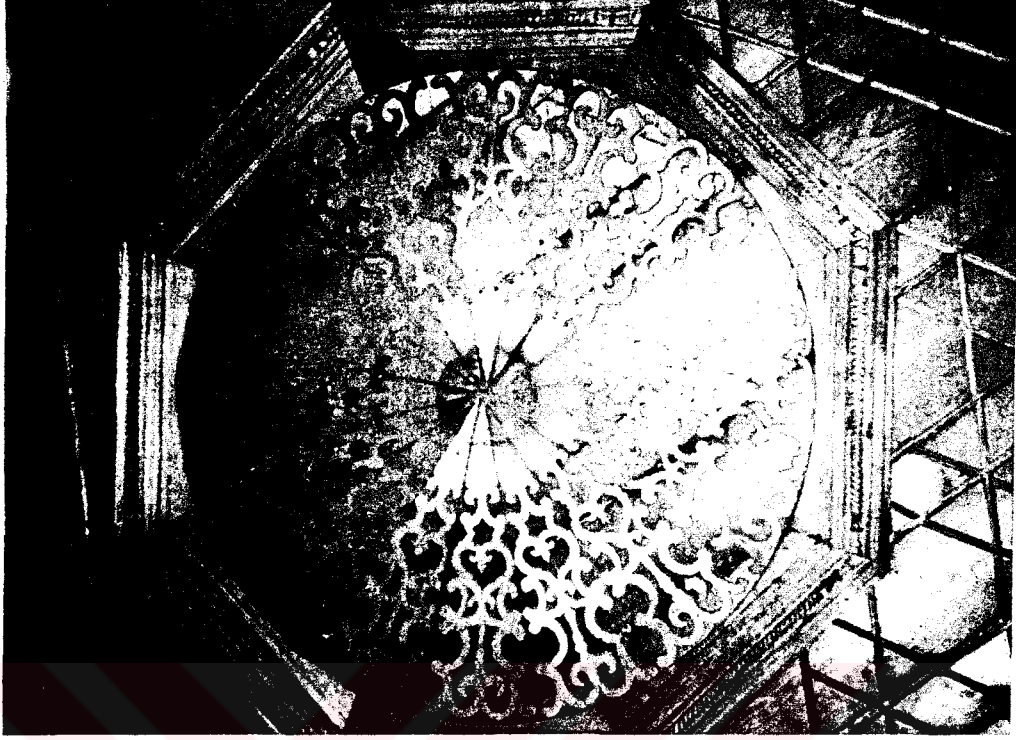
Çizelge Ek. 6. Kütahya, 2 nolu evin 1. oda tavan envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO
			2
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Germiyan Cad., Karadonlu Sk.	4
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU
Şükrü Şeker Evi	18. Yy	Dış sofalı, eyvanlı, bir ucu odalı	Tescilli
EVİN GENEL DURUMU			
Evi Başkatip İzzet Efendi yaptırmıştır. Şükrü Şeker buraya damat olarak gelmiştir. Karadonlu Camisi restore edilirken bu evde restore edilmiştir. 1975'de belediyeye 200 000TL'ya satılmıştır. 1992'de ise 150 000 000TL keşif bedelinden Süleyman Zengin'e ihalesi yapılmıştır. Binanın ana taşıyıcı sisteminde restorasyon yapıp, 1997-1998'de çatı onarılmış ve duvarlar yükseltilmiştir (20). Giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapıdır. Avludan geçince taşlık görünür. Depo, çamaşırhane, samanlık gibi kısımlar giriş katındadır. Taşlıkta arka bahçeye bağlıdır. Burada yemek pişirilen, kerpiçten yapılmış ocak, tandır yer alır. Bina içinde ayrı bir mutfak yoktur ve taşlıkla bahçe arasında kapı bulunmaz. Bahçe ile zemin kat birleşmiş vaziyettedir ve sokağa bakan kısımlarda pencere ebatları çok küçüktür. Üst kata girişten ve taşlıktan ayrı merdivenlerle çıkılır. Taşlık kısmın haricinde döşemeler sıkıştırılmış toprak (geren) ile kaplanmıştır (20). Birinci ve ikinci katta ahşap merdivenle ulaşılan sofalar bulunmaktadır. Sofa manzara olarak bahçeye bakması açısından büyük camekanlar, küçük kayıtlarla bölünerek bahçe ye açılmıştır. Birinci katta taşlıktan çıkan ahşap merdivenin yanında yerden 25 – 30 cm. yüksekte seki bulunur ve buralar dinlenme köşesi olarak kullanılırdı. Odalar yemek yeme, oturma, yatma için kullanılırdı. Birinci kattaki kışık odada, içinde yıkanılan gusülhane vardır. Sofaların döşemeleri ahşaptır, tavanları da yuvarlak kesitli ahşap kirişlerle yapılmıştır. Ayrıca tavan kaplanmamıştır. Birinci kat odaların tavanları kaplama tahtası üzerine enine ve boyuna çitalar konmuştur, çok sadedir. Birinci katın sofasında merdiven altında bahçeye bakan el, yüz yıkanıp abdest alınan bir yer mevcuttur. Buranın akan suyu direk bahçeye gitmektedir (20).			
KİŞİSEL GÖZLEMLER			
Şükrü Şeker evinde tavanlar günümüze çok iyi vaziyette gelmiştir. Malzeme sadedir ama kıymeti üzerindeki işçiliğindedir. Kaplama tahtası ve üzerine çitalarla her odada ayrı ayrı geometrik süslemeler yapılmıştır. Bu tavanda sekizgen göbek ve içine bitki motiflerinden oymalar yapılmıştır. Göbeğin çevresi küçük çitalarla çevrilmiştir. Tavanın orta kısmının kenarlardan kod farkı vardır ve tekne tavan yapısına sahiptir. Duvar kenarlarına kavisli bordür çekilmiştir.			

Çizelge devam ediyor.

Çizelge Ek. 6. Kütahya, 2 nolu evin 1. oda tavan envanteri devamı

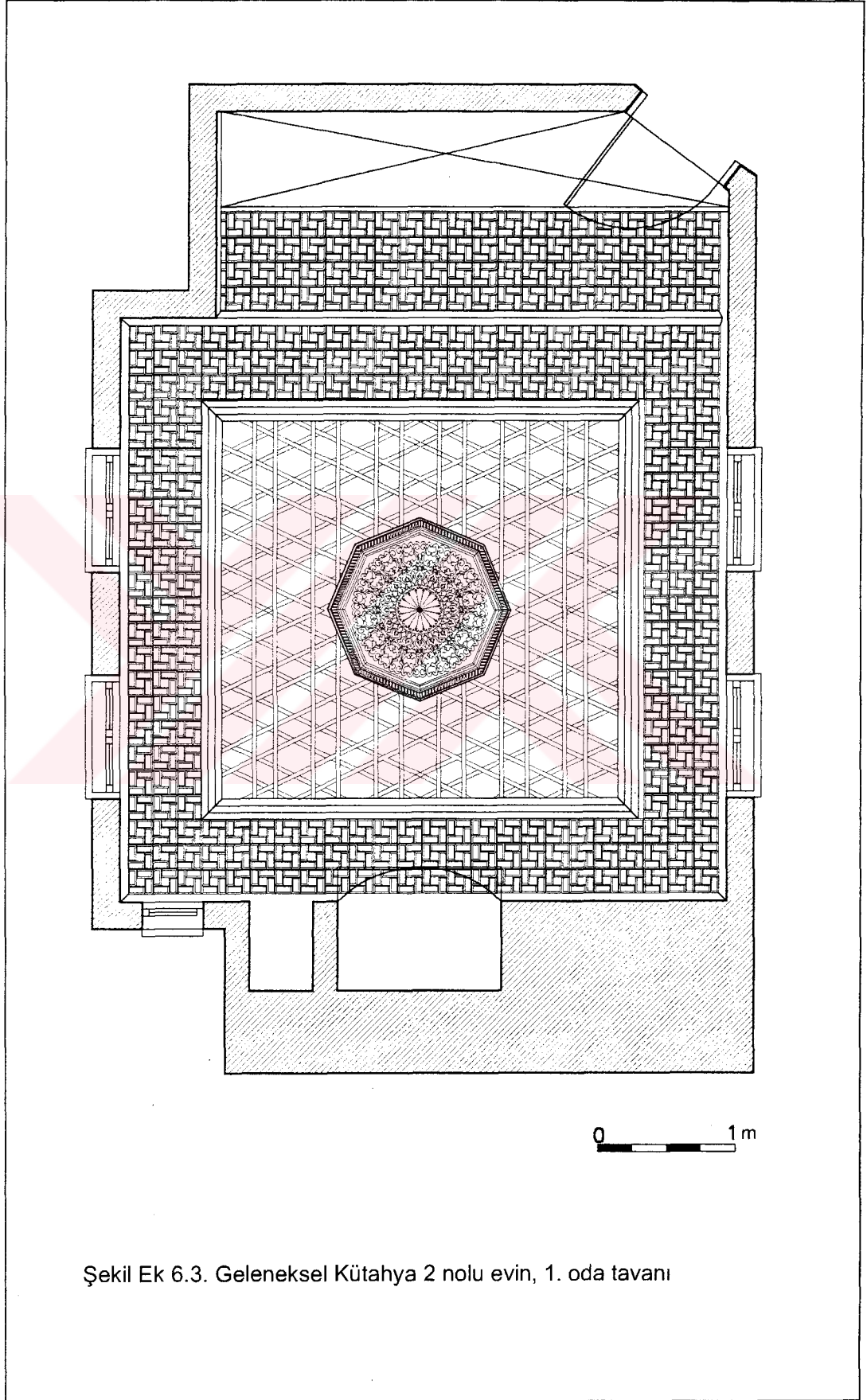
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	440
	BAŞ ODA			1. KAT			UZUN KENAR (b)	570
	DİĞER ODALAR	X		ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	295
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM		ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken		Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



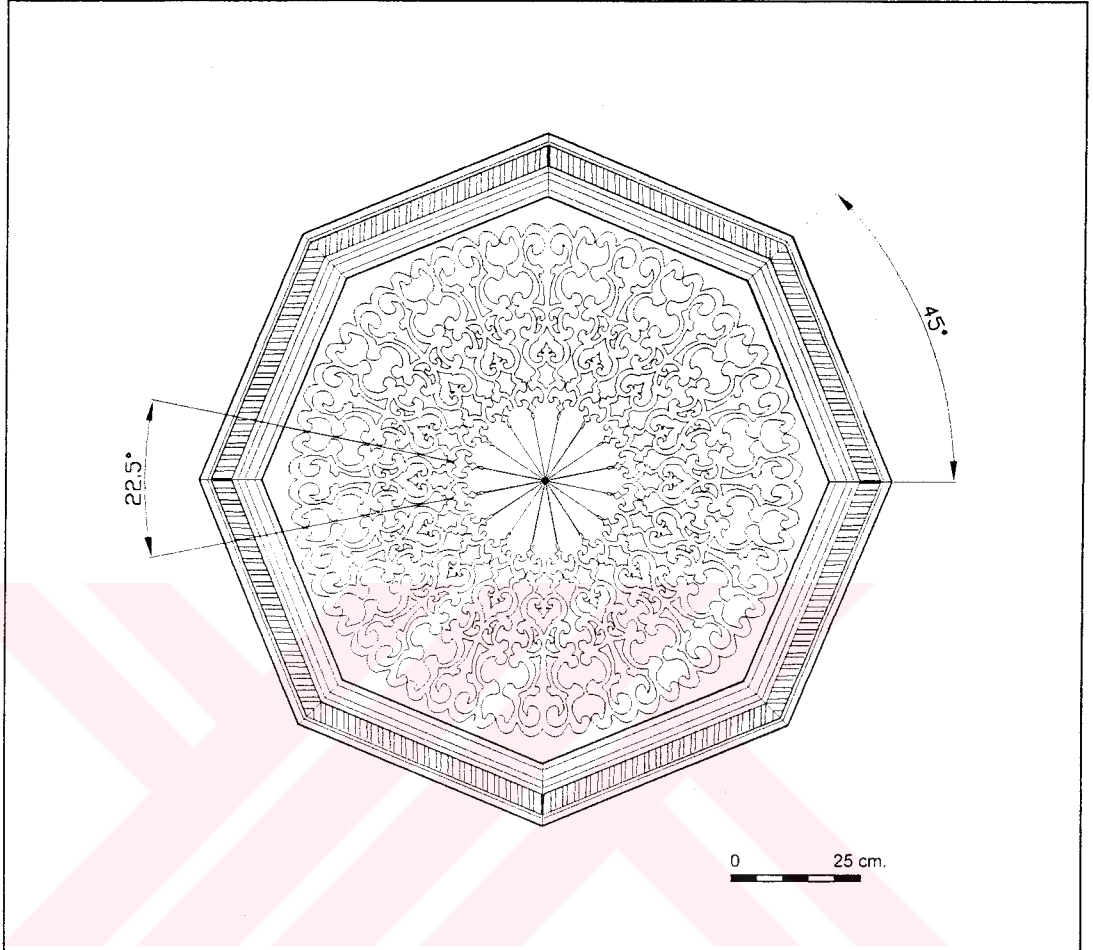
Şekil Ek 6.1. Kütahya 2 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



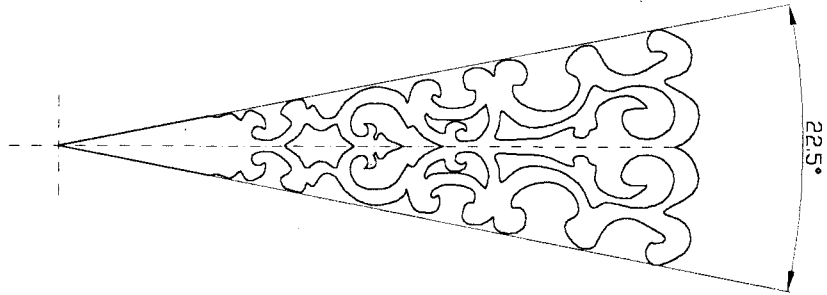
Şekil Ek 6.2. Kütahya 2 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



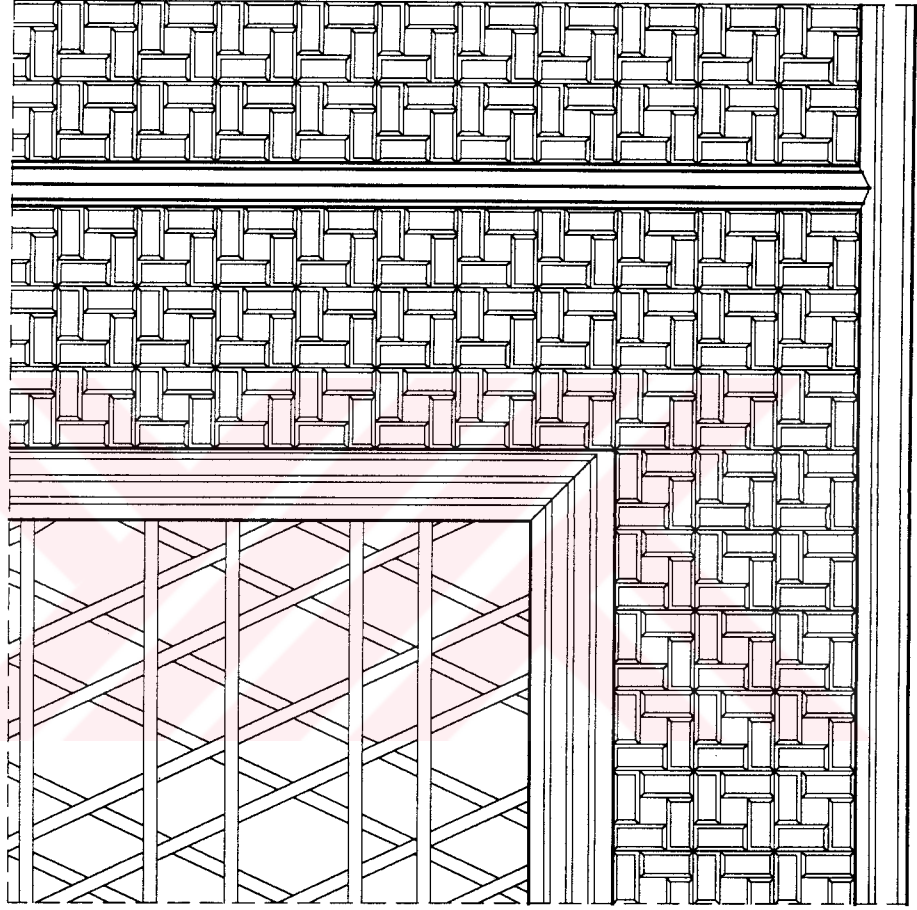
Şekil Ek 6.3. Geleneksel Kütahya 2 nolu evin, 1. oda tavanı



Şekil Ek 6.4. Kütahya 2 nolu evin, 2. oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 6.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

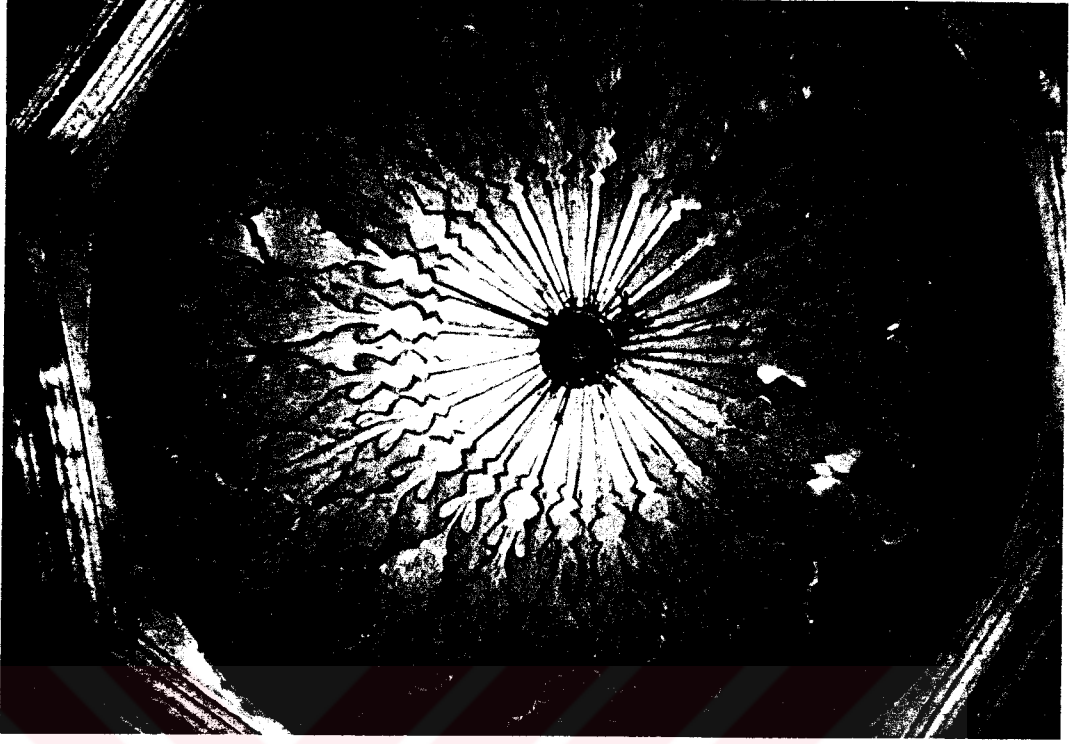


0 25 cm.

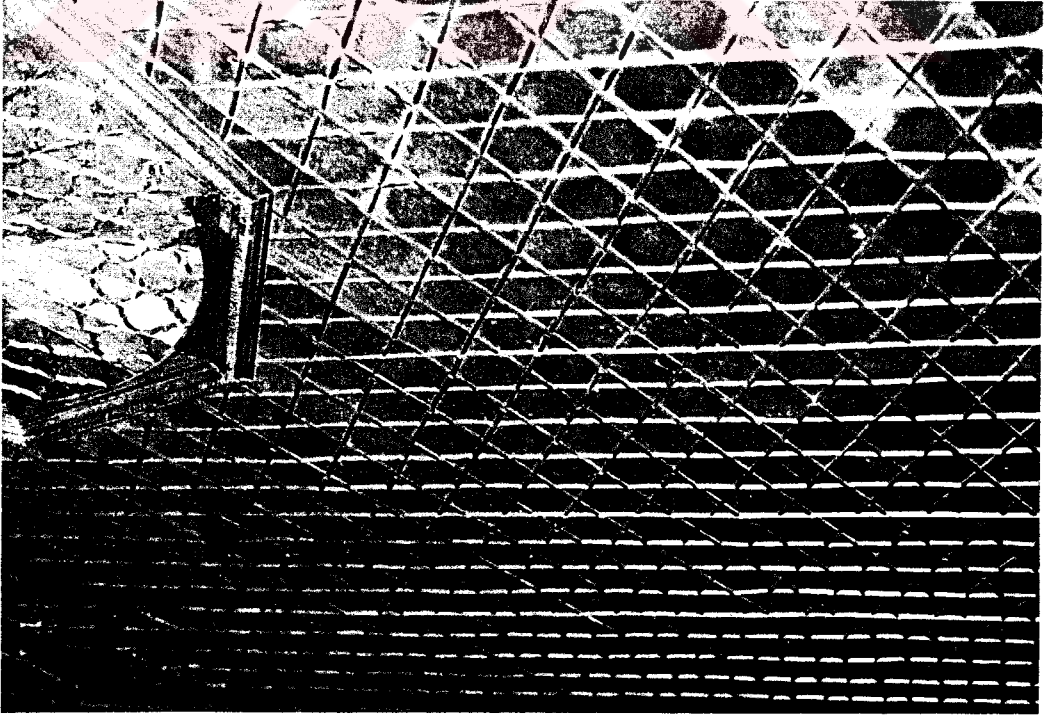
Şekil Ek 6.6. Kütahya 2 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 7. Kütahya, 2 nolu evin 2. oda tavan envanteri

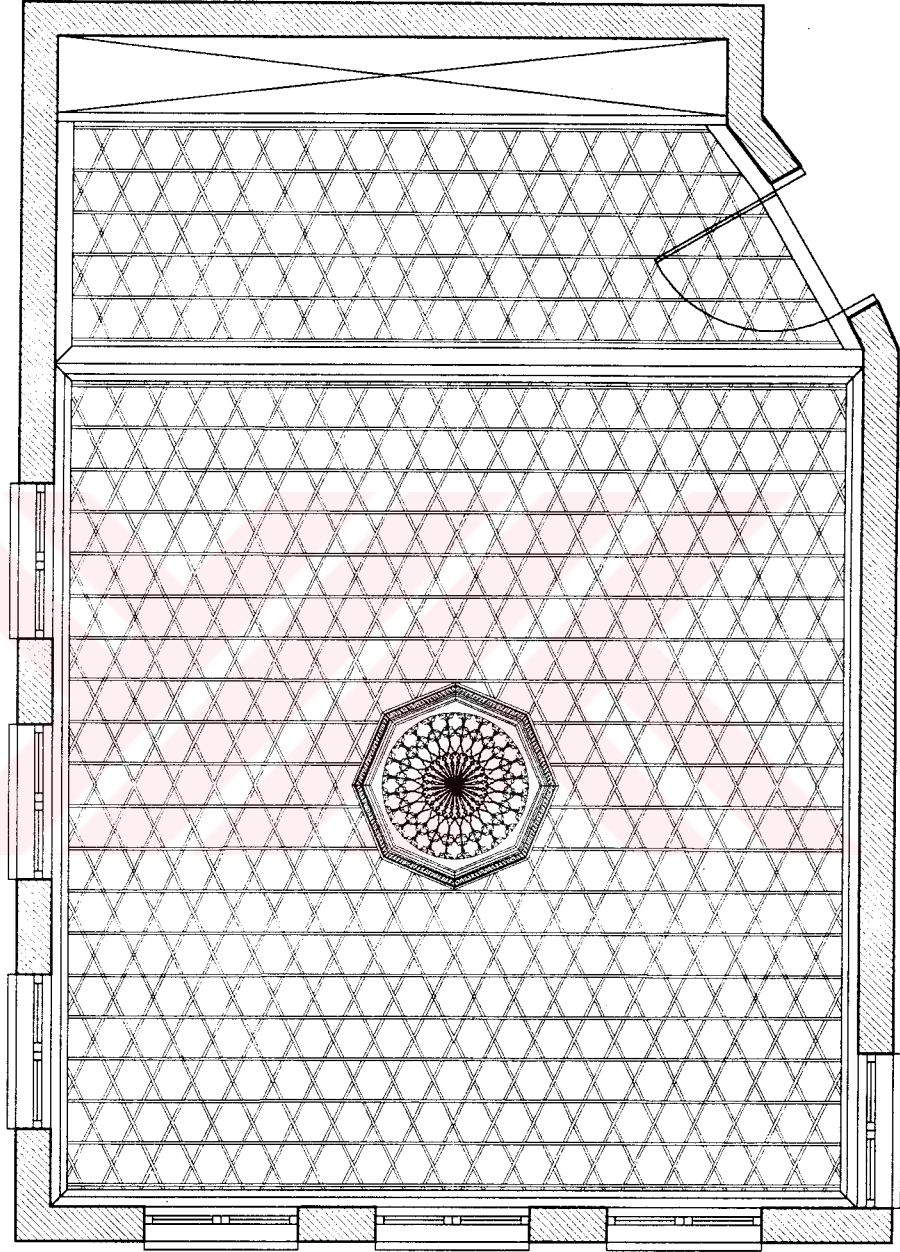
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 2				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Germiyan Cad., Karadonlu Sk.		4			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Şükrü Şeker Evi	18. Yy	Dış sofalı, eyvanlı, bir ucu odalı		Tescilli			
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen bu tavanda odanın merkezine sekizgen bir göbek ve içine bitki motiflerinden oymalar yapılmıştır. Göbeğin çevresi 3 yönde küçük çıtalarla çevrilmiştir. Duvar kenarlarına kavisli bordür çekilmiştir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	470
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	680
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



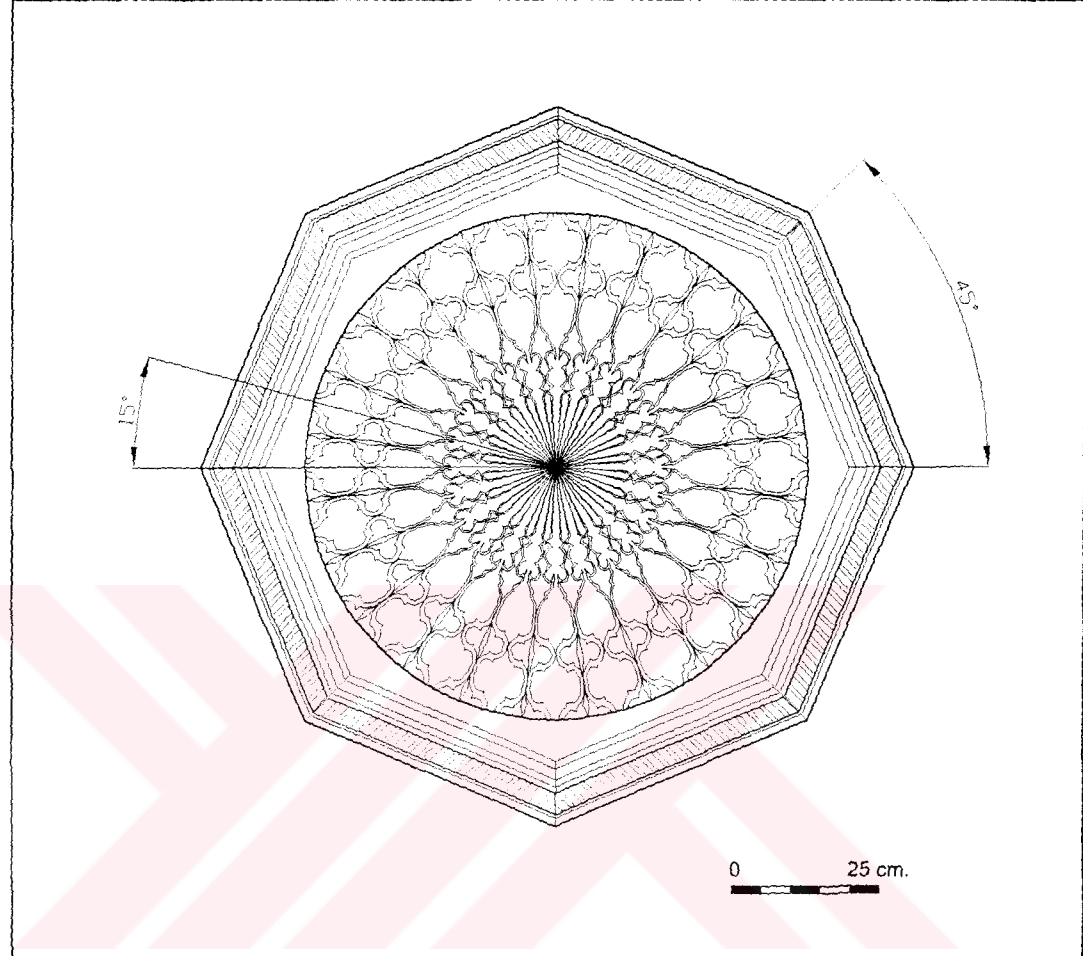
Şekil Ek 7.1. Kütahya 2 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



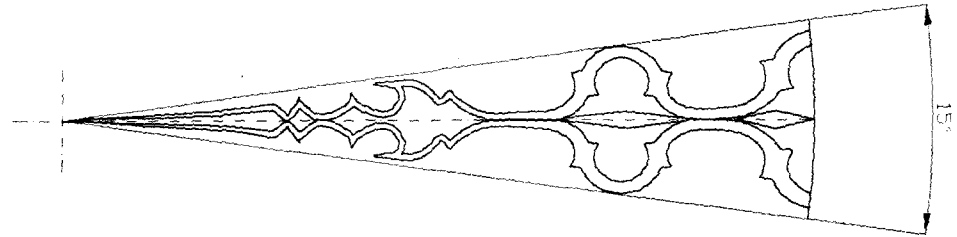
Şekil Ek 7.2. Kütahya 2 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 7.3. Geleneksel Kütahya 2 nolu evin, 2. oda tavanı



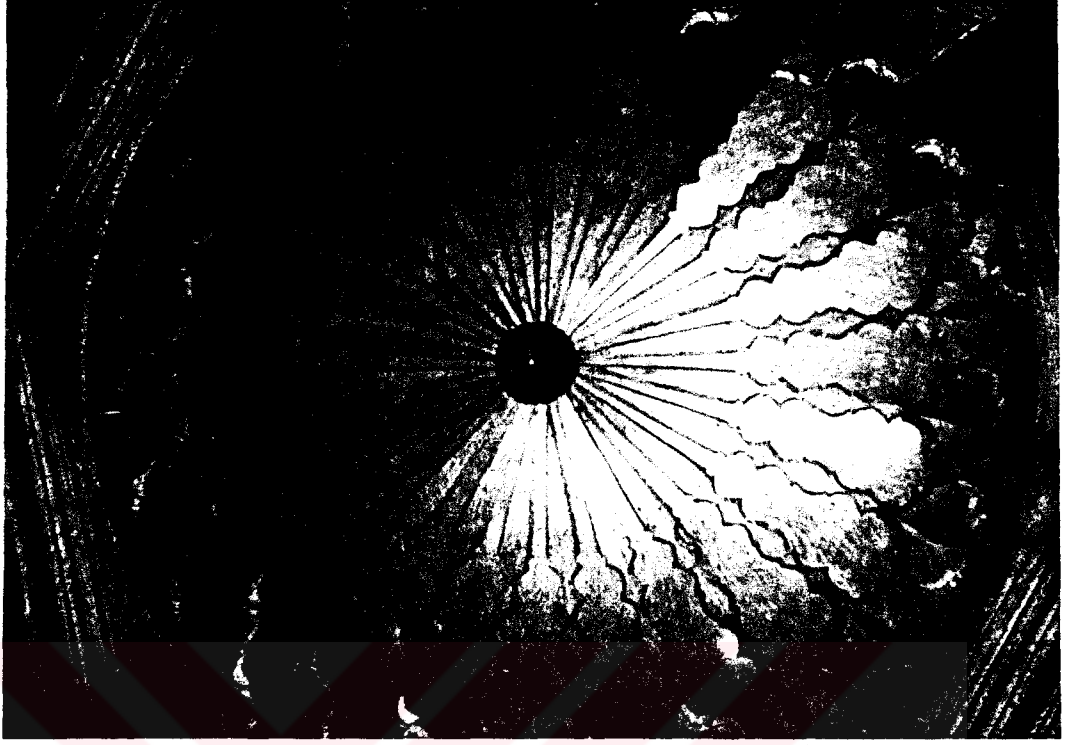
Şekil Ek 7.4. Kütahya 2 nolu evin, 2. oda tavan göbek detayı



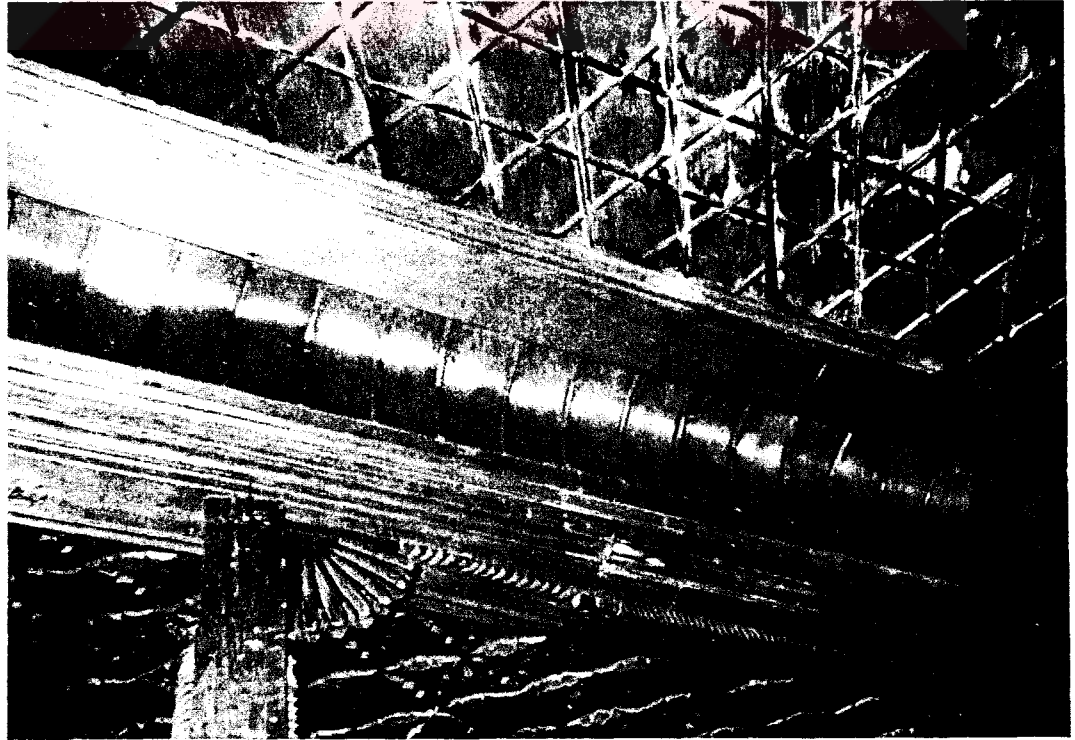
Şekil Ek 7.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 8. Kütahya, 2 nolu evin 3. oda tavan envanteri

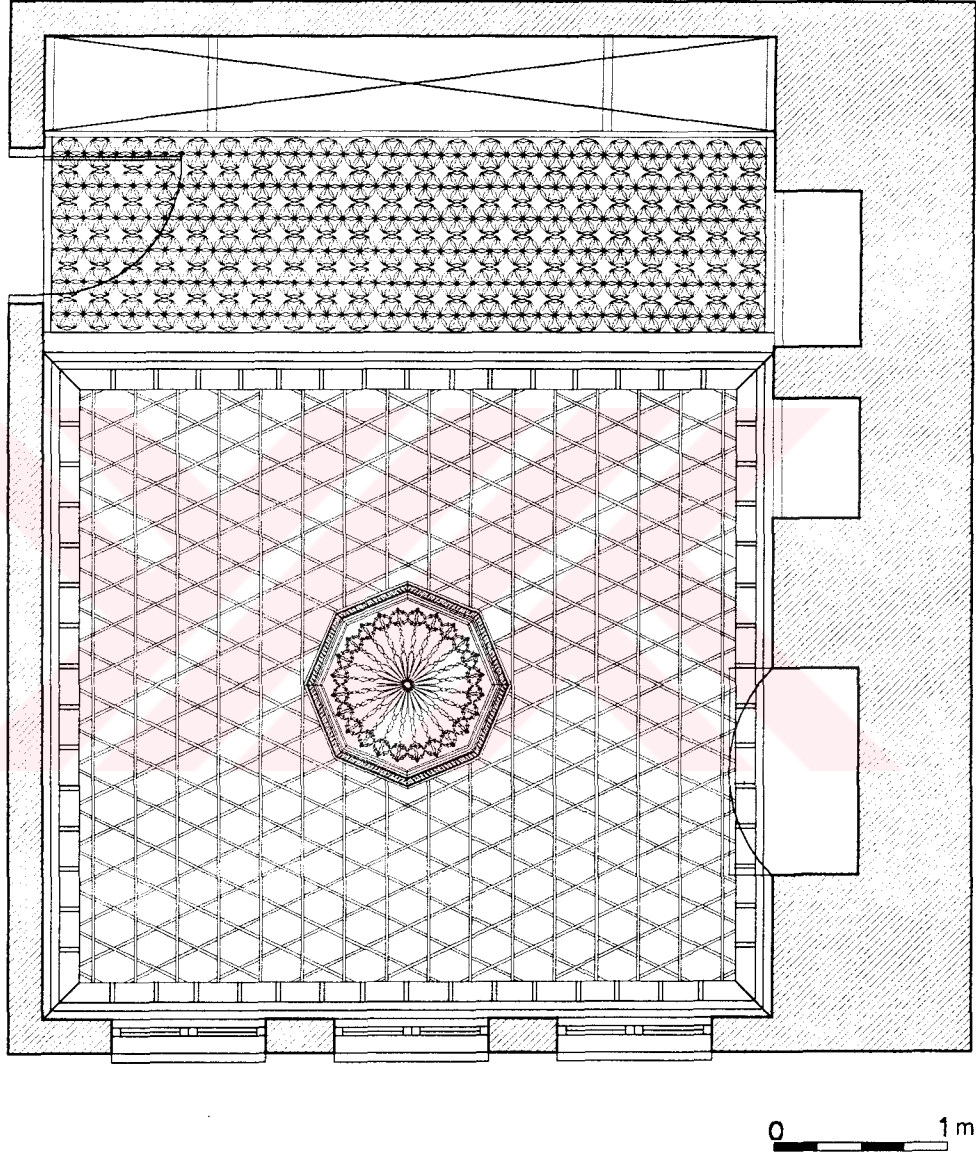
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 2					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Germiyan Cad., Karadonlu Sk.	4					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Şükrü Şeker Evi	18. Yy	Dış sofalı, eyvanlı, bir ucu odalı	Tescilli					
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Şükrü Şeker Evinin üç ayrı odasında üç farklı tavan süslemesi vardır. Her odada ayrı ayrı geometrik süslemeler yapılmıştır. Bu odanın tavan süslemesi iki kısımdan oluşmuştur. Direkliğin olduğu bölümün tavan süslemesi alçaltılmış, bitki motifi işlenmiş ve çevresi bordürle sınırlandırılmıştır. Diğer kısmın tavanında sekizgen ahşap göbek mevcuttur ve içine bitki motiflerinden oymalar yapılmıştır. Göbeğin çevresi küçük çıtalarla çevrilmiştir. Tavanın orta kısmının kenarlarından kod farkı vardır ve tekne tavan yapısına sahiptir. Duvar kenarlarına kavisli bordür çekilmiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	425	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	570
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	295
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN				
Mesken		Mesken	Mesken	Yok				
HAZIRLAYAN			KONTROL					
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS					



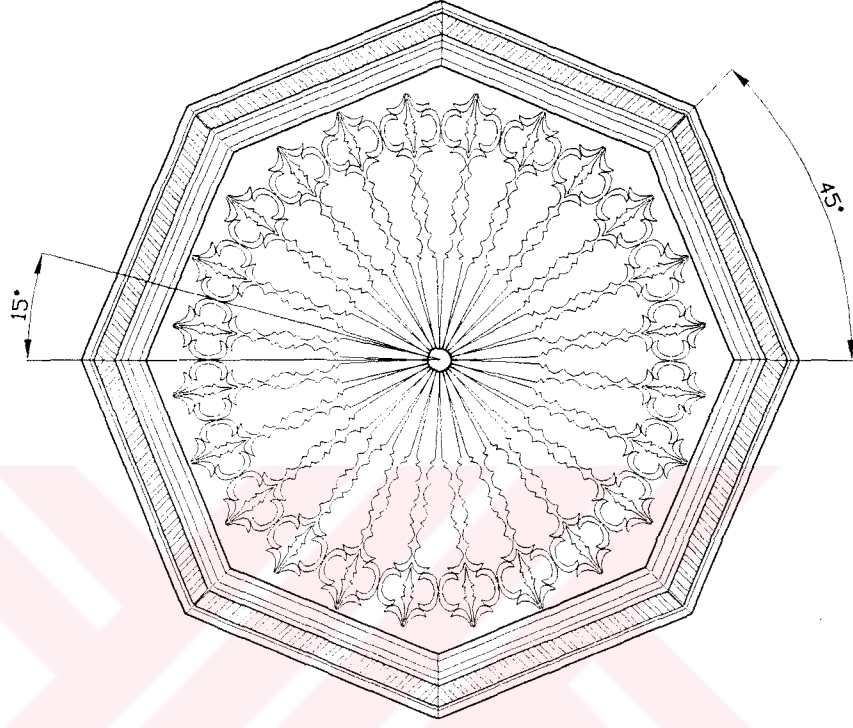
Şekil Ek 8.1. Kütahya 2 nolu evin 3. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 8.2. Kütahya 2 nolu evin 3. oda tavan süslemesi

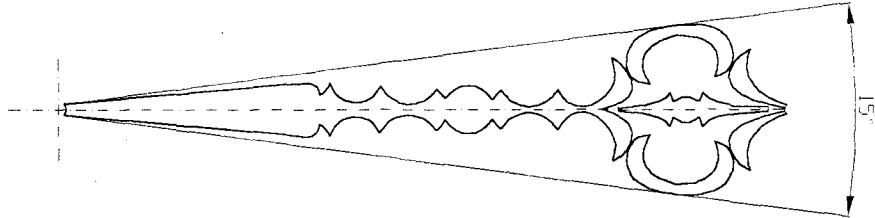


Şekil Ek 8.3. Geleneksel Kütahya 2 nolu evin, 3. oda tavanı

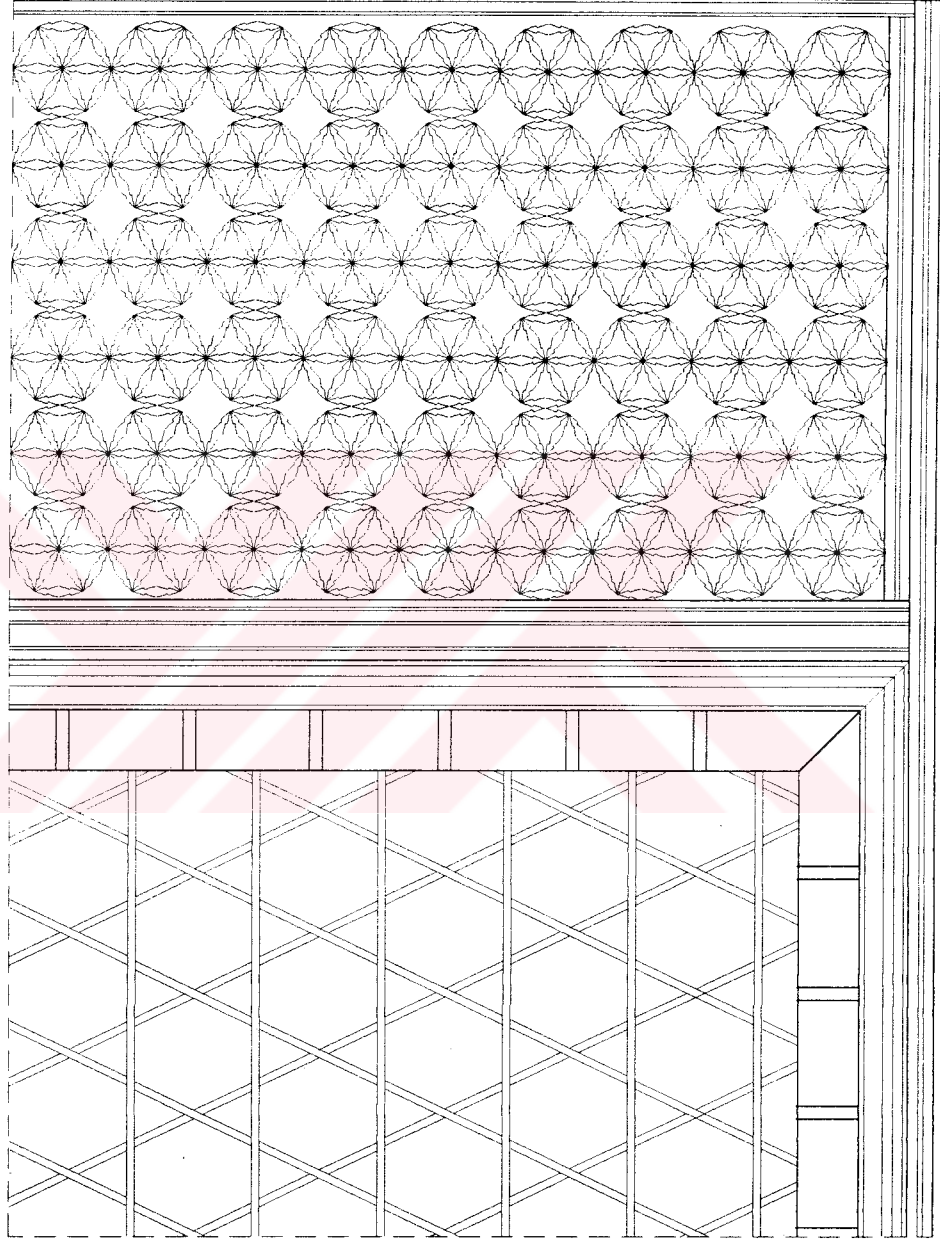


0 25 cm.

Şekil Ek 8.4. Kütahya 2 nolu evin, 3. oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 8.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif



0 25 cm.

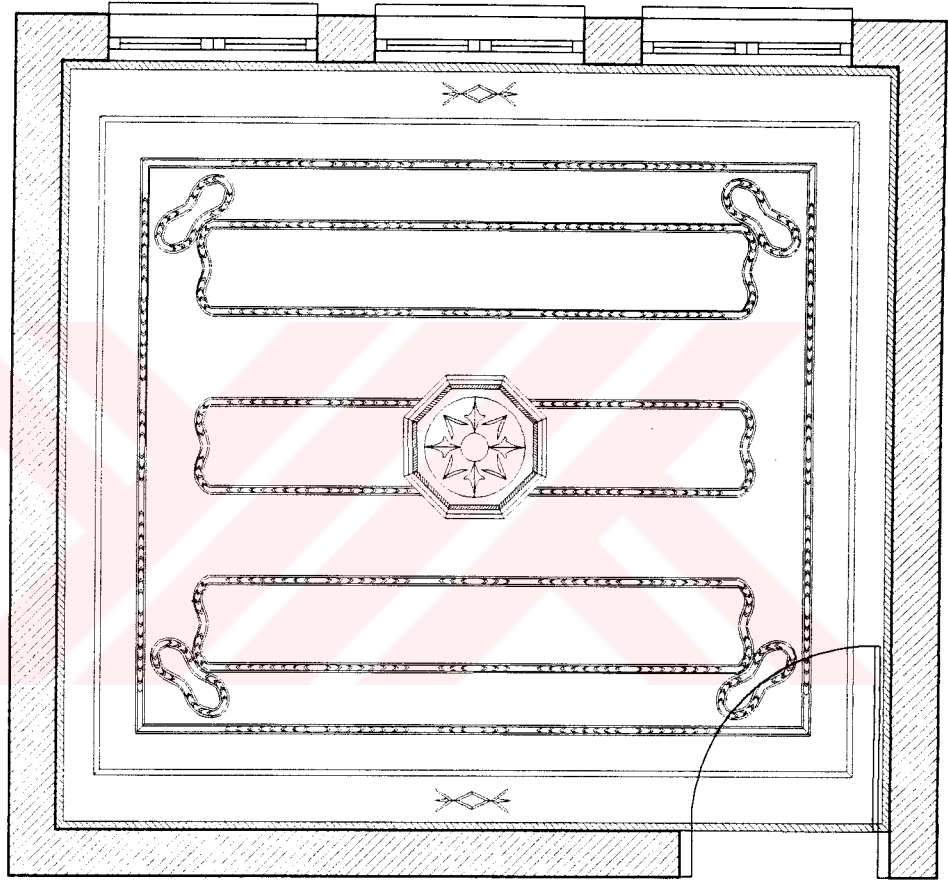
Şekil Ek 8.6. Kütahya 2 nolu evin, 3. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 9. Kütahya, 3 nolu evin 1. oda tavan envanteri

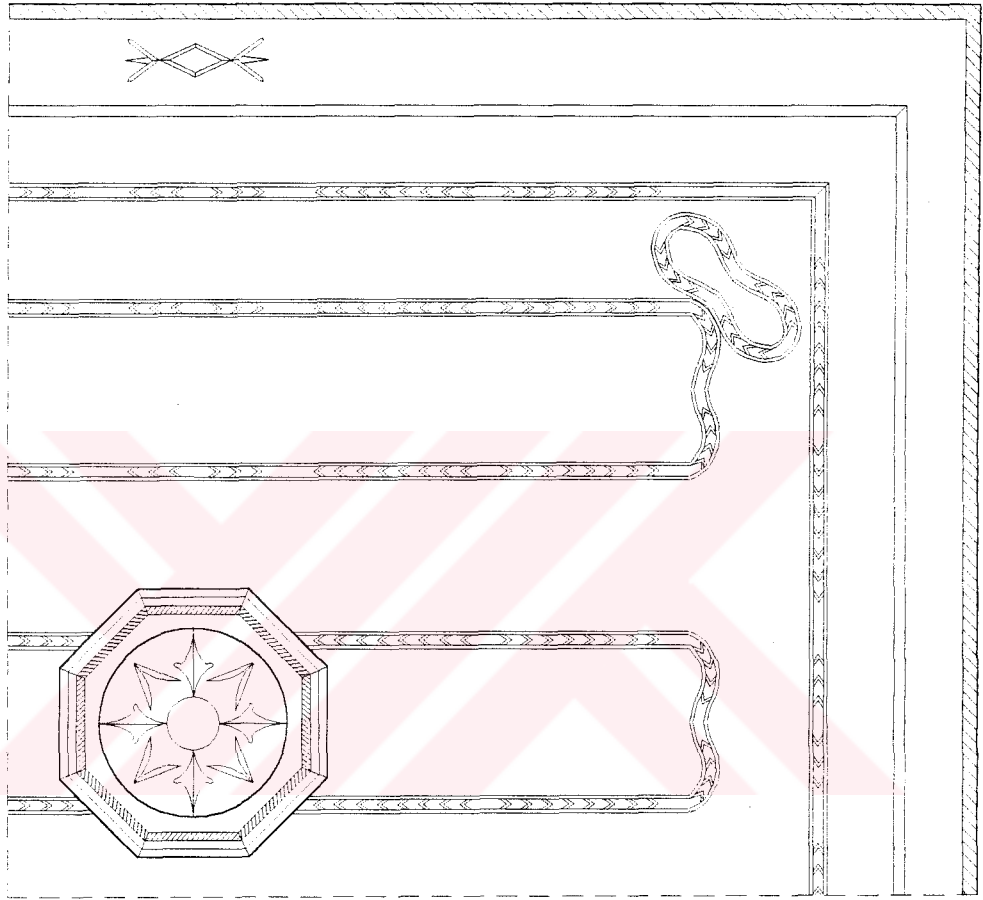
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			3				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Belediye Meydanı	5				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Hatice Özatağ	1900	İç sofalı	Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU							
Ev Halil Kamil Özatağ'ın hanımı Hatice Özatağ'ındır. Şehrin merkezinde bulunan bu tarihi evin duvarları ahşap çatkılı, harman tuğla dolgu sistemiyle örülmüştür. Evin ilk katı haremlik, selamlık olarak düşünülmüştür. İkinci katta karniyarik plan sistemi uygulanmıştır. İkinci kattaki büyük sofanın etrafına dizilmiş odalar el oymaları ile süslenmiştir. Üst kattaki hamam girişinde ilginç bir kapı tipi olan sürme kapı uygulamasına rastlanmaktadır. Tavan yüksekliği 450 cm'dir. Bugün yaklaşık 100 yaşında olduğu tahmin edilen ev, sahibi tarafından restore edilerek korunmaya alınmıştır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen tavanın ortasına ahşap, profilili, sekizgen bir çerçeve içerisine çini yerleştirilerek göbek oluşturulmuş ve çevresi zincir desenli, çitakari olarak süslenmiştir. Aynı çita ile tavanın dört köşesine geometrik süslemeler yapılmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	360
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



Şekil Ek 9.1. Kütahya 3 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 9.2. Geleneksel Kütahya 3 nolu evin, 1. oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 9.3. Kütahya 3 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 10. Kütahya, 3 nolu evin 2. oda tavan envanteri

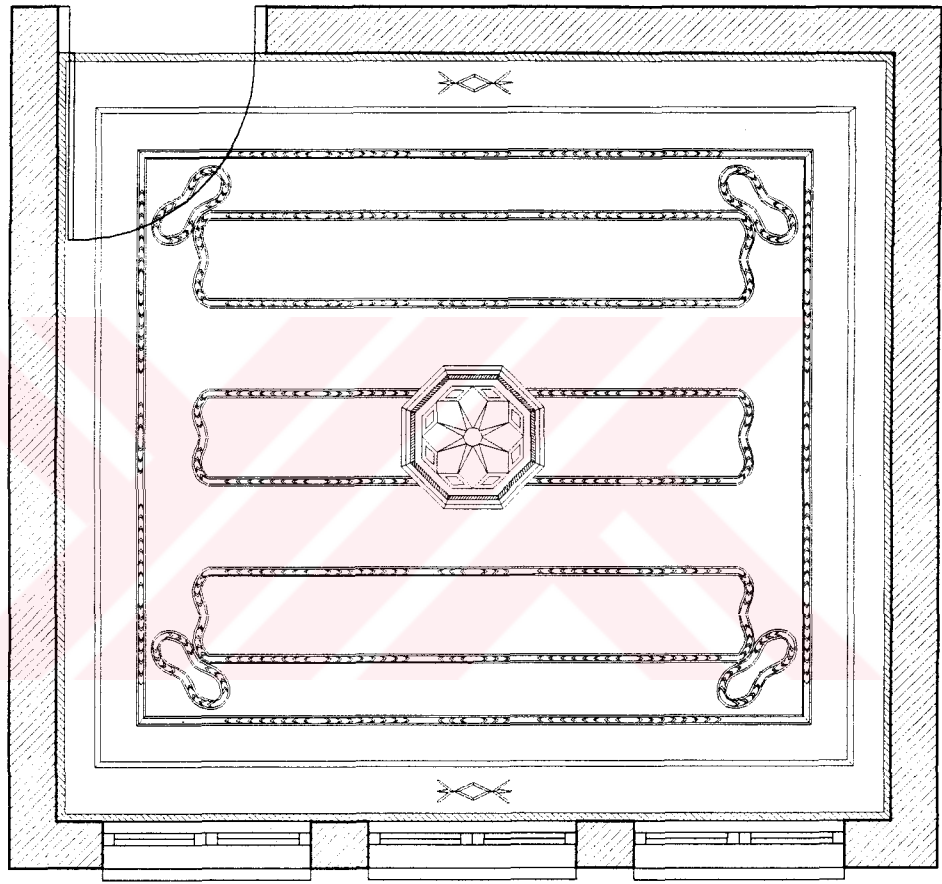
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			3				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Belediye Meydanı	5				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Hatice Özatağ	1900	İç sofalı	Tescilli				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen tavanın ortasına ahşap, profilli, sekizgen bir çerçeve içerisine çini yerleştirilerek göbek oluşturulmuş ve çevresi zincir desenli, çıtakari olarak süslenmiştir. Aynı çıta ile tavanın dört köşesine geometrik süslemeler yapılmıştır. Tavan ile duvarın birleştiği kısımlara pervazlar monte edilmiştir. Evde incelenen iki tavanda süsleme olarak birbirleriyle büyük benzerlikler göstermektedir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	360
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



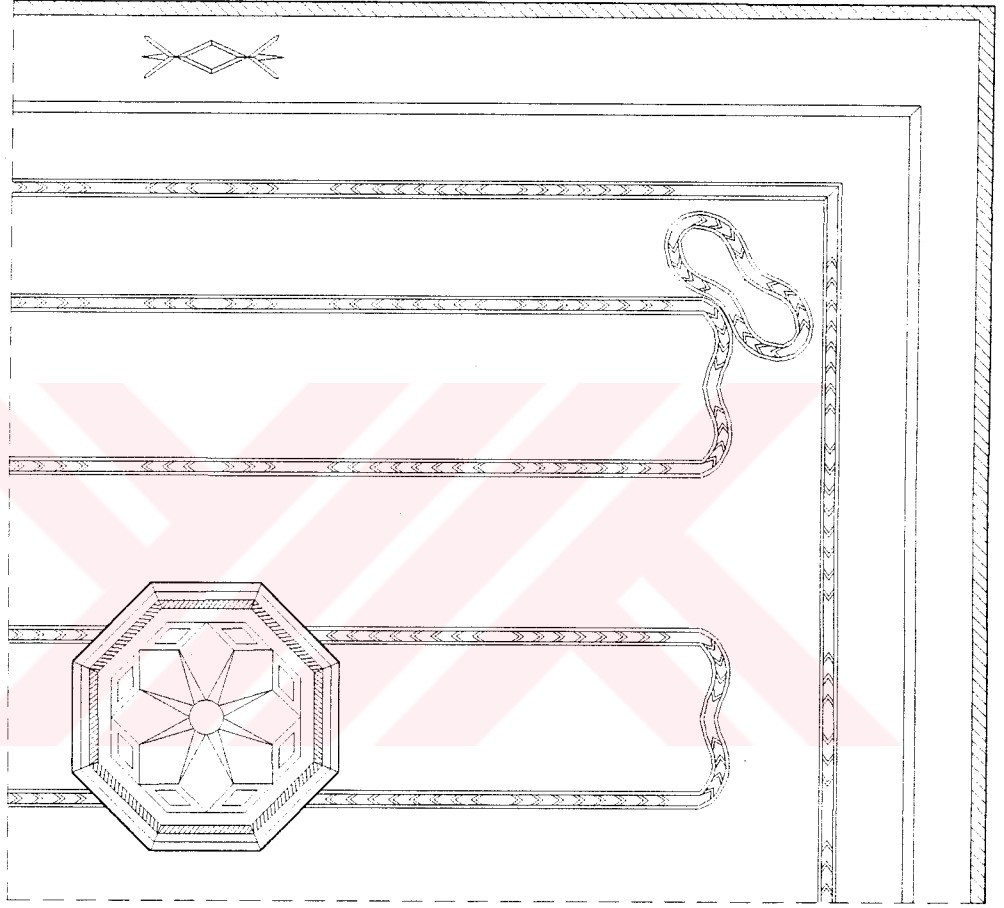
Şekil Ek 10.1. Kütahya 3 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 10.2. Kütahya 3 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 10.3. Geleneksel Kütahya 3 nolu evin, 2. oda tavanı



0 25 cm.

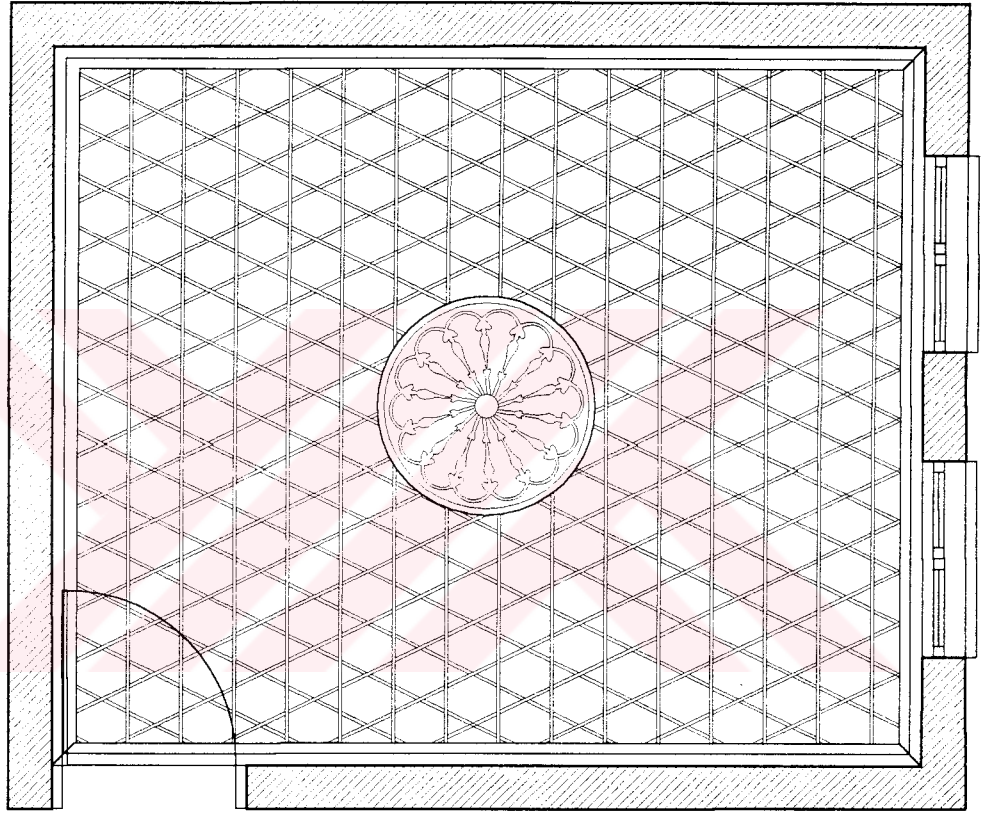
Şekil Ek 10.4. Kütahya 3 nolu evin, 2. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 11. Kütahya, 4 nolu evin 1. oda tavan envanteri

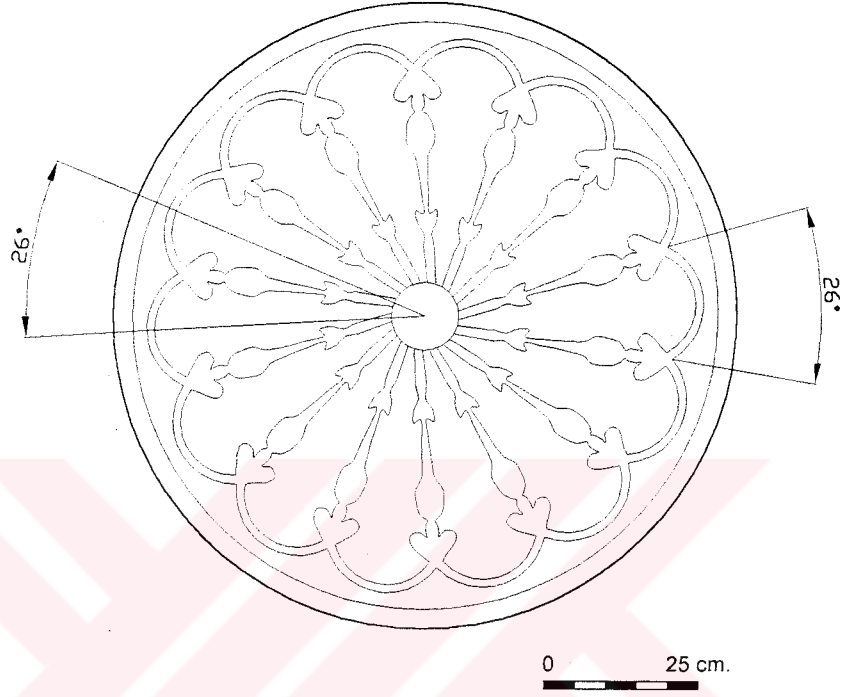
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			4				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Meydan Cad.		32			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
...	...	İç sofalı		Tescilli			
EVİN GENEL DURUMU							
Giriş kapısı çift kanatlı, kemerli ahşap kapıdır. Avludan geçince taşlık bulunur. Çamaşırhane, depo vb. kısımlar giriştedir. Girişte zemini yükseltilmiş iki oda mevcuttur. Üst katta ise üç oda daha vardır. Evin yüklük ve dolapları kadar, üstü kemer biçiminde süslü oyulmuş küçük gözleri olan çiçeklik dikkati çekmektedir. Çiçekliğin sağ ve solundaki yontma bezemeli bini görüntüyü zenginleştirmektedir (20).							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Odanın tavan kaplaması ahşap kirişleme üzerine tahtadan olup, yüz kısmı profilli çitalar ile geometrik şekiller oluşturulmuştur. Tavanın orta kısmında daire bir göbek mevcuttur. Göbeğin dışındaki kısımlar ise üç farklı eğimde ve belirli aralıklarda düzenlenmiştir. Tavanla duvarın birleştiği yerlerde profilli pervazlar vardır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	400
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	285
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken	Var			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



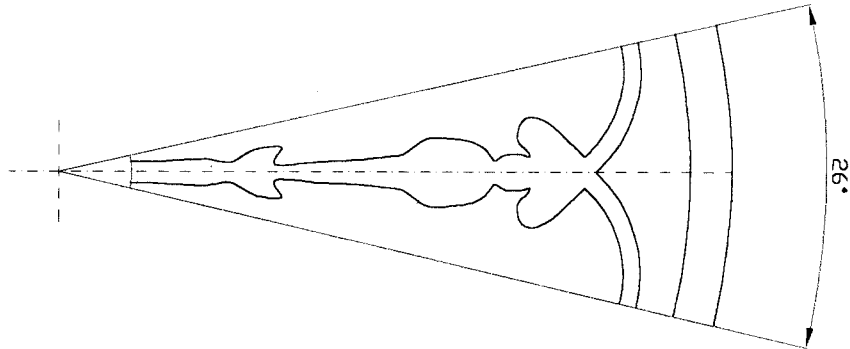
Şekil Ek 11.1. Kütahya 4 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 11.2. Geleneksel Kütahya 4 nolu evin, 1. oda tavanı



Şekil Ek 11.3. Kütahya 4 nolu evin, 1. oda tavan göbek detayı



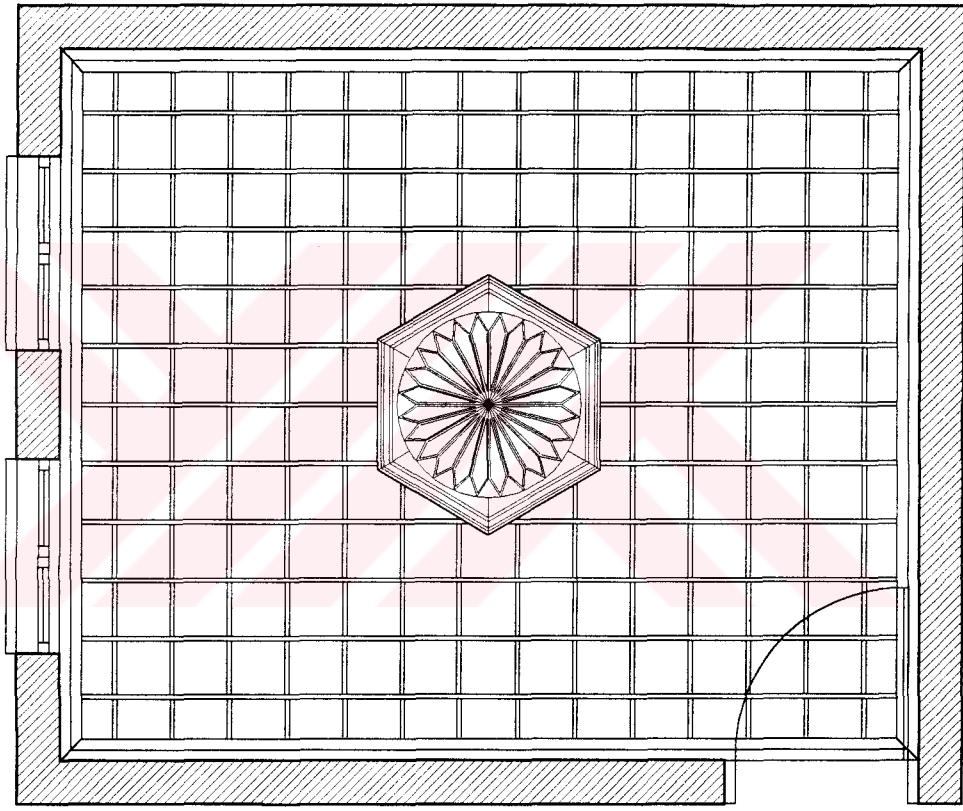
Şekil Ek 11.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 12. Kütahya, 4 nolu evin 2. oda tavan envanteri

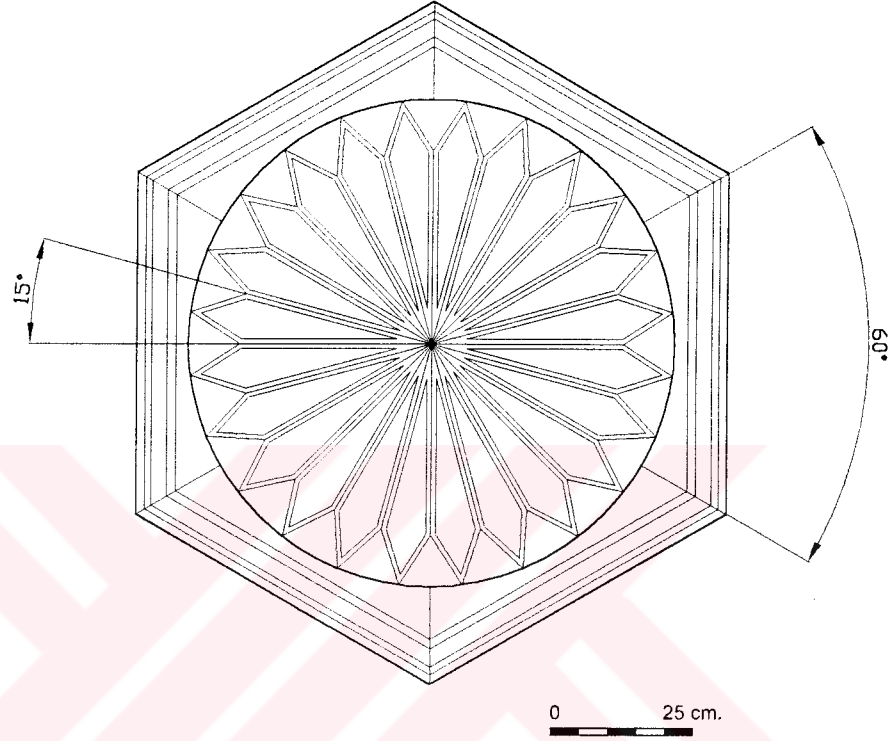
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			4				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Meydan Cad.	32				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
...	...	İç sofalı	Tescilli				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavanın merkezine altıgen bir göbek yapılmış ve çevresine kordonlu çıtalarla dörtgen şekiller oluşturulmuştur. Bu kordonlu çıtaların kesiştikleri kısımlar kordonun eğimine göre kesilmiş ve gözü rahatsız etmeyen bir görünüm sağlanmıştır. Kenarlarda profilili pervazlar vardır. Herhangi bir üst yüzey işlemi uygulanmadığı için odanın tavanı renk değişimine uğramış ve zamanla kararmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	400
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	285
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken	Yok			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



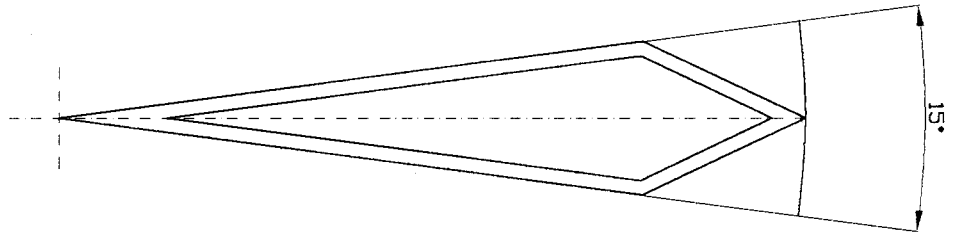
Şekil Ek 12.1. Kütahya 4 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 12.2. Geleneksel Kütahya 4 nolu evin, 2. oda tavanı



Şekil Ek 12.3. Kütahya 4 nolu evin, 2. oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 12.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 13. Kütahya, 4 nolu evin 3. oda tavan envanteri

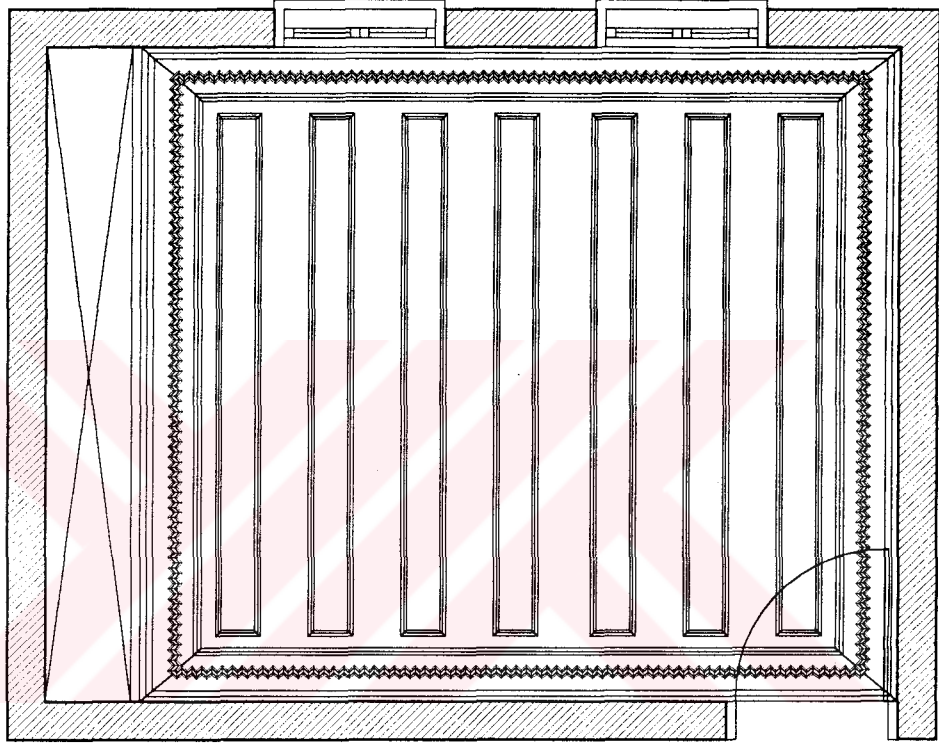
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			4					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Meydan Cad.	32					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
...	...	İç sofalı	Tescilli					
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Odanın tavan kaplaması ahşap kirişleme üzerine tahtadan olup, yüz kısmı profilli çitalar ile geometrik şekiller oluşturulmuştur. Tavanın kenar kısmına yakın yerlerde tavanı çerçeveleyen küçük çitalarla zikzak oluşumu sağlanmış kısımlar yer almaktadır. Tavanın orta alanında kordonlu çitalarla, birbirlerine simetrik, köşeleri gönyeburun, 7 adet dikdörtgen şekli oluşturulmuştur. Tavanla duvarın birleştiği yerlerde pervazlar vardır. Odanın tavanları kadar dolap, yüklük, çiçeklik gibi ince yapı elemanlarının güzelliği ve uyumu dikkati çekmektedir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	345
	BAŞ ODA	X		1. KAT			UZUN KENAR (b)	450
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	320
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D) YAĞLI BİY (E) VERNİK (F)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)								
KÖTÜ (C)								
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Yok			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



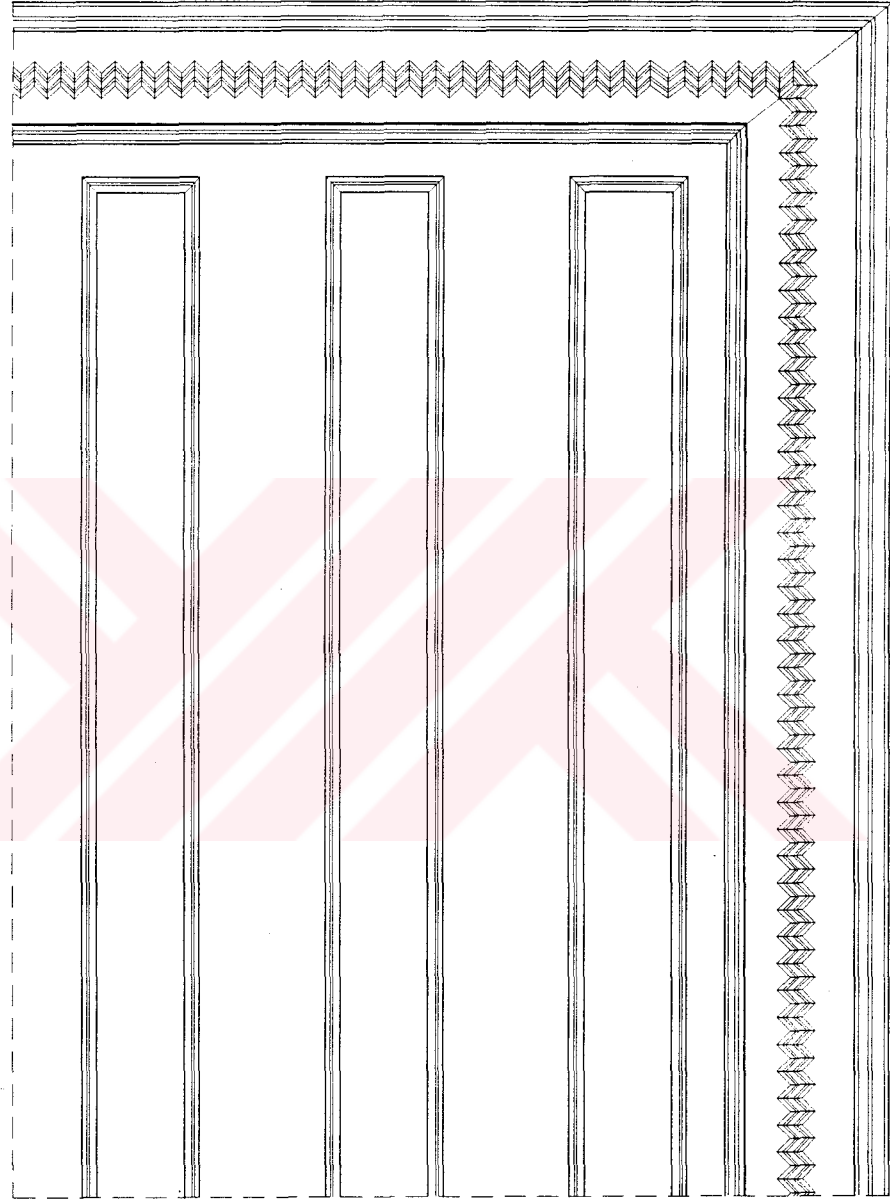
Şekil Ek 13.1. Kütahya 4 nolu evin 3. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 13.2. Kütahya 4 nolu evin 3. oda tavan süslemesi



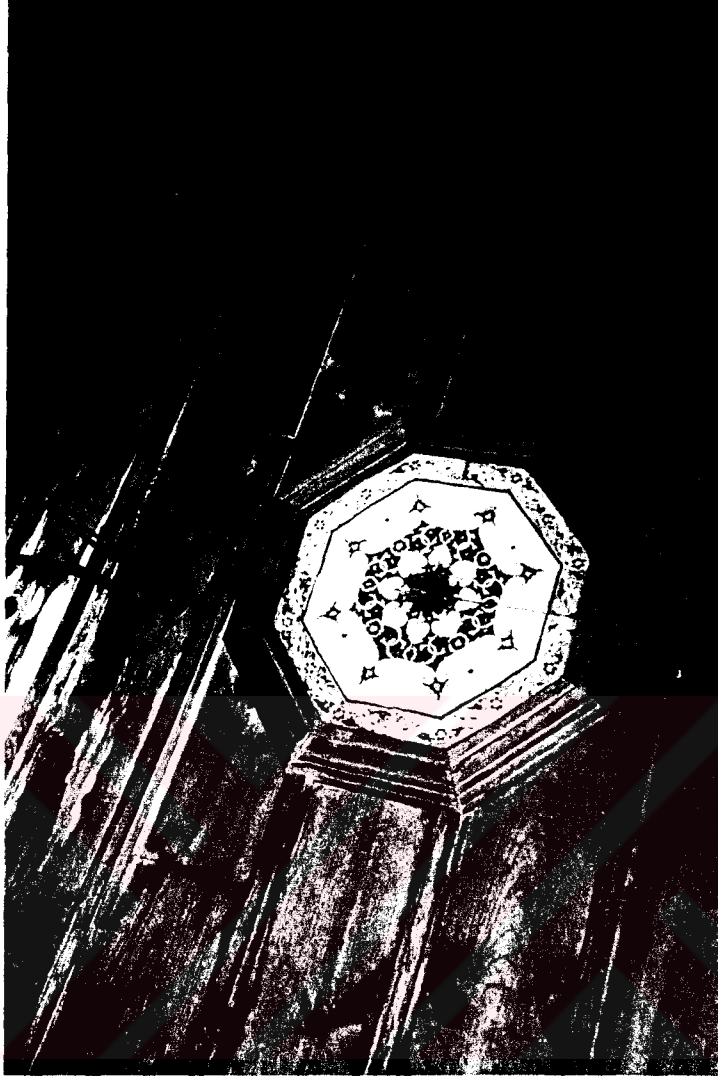
Şekil Ek 13.3: Geleneksel Kütahya 4 nolu evin, 3. oda tavanı



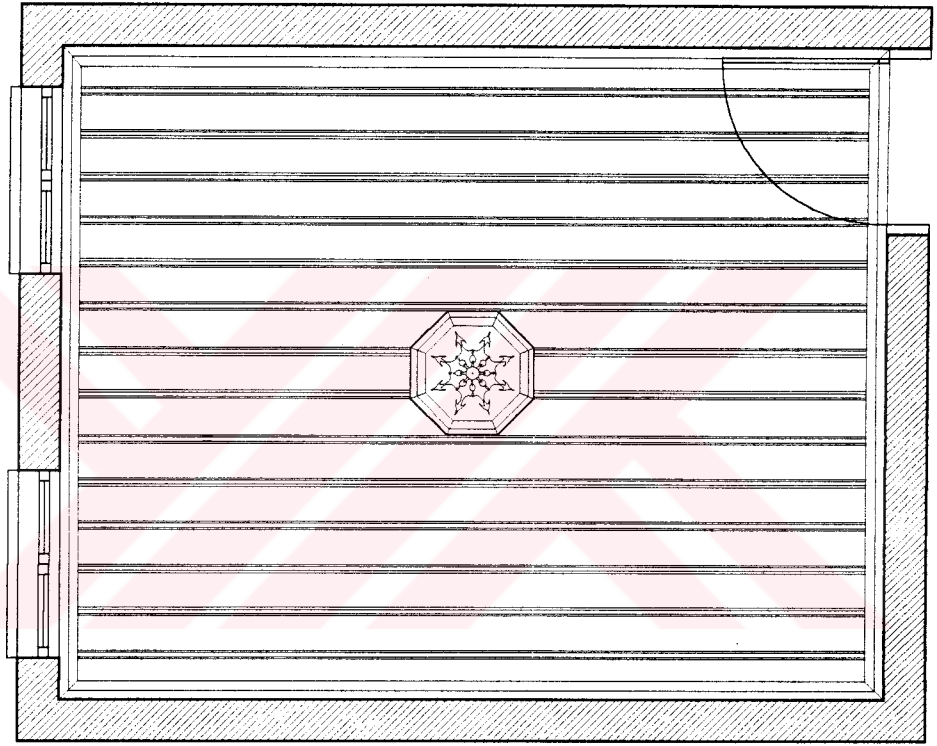
Şekil Ek 13.4. Kütahya 4 nolu evin, 3. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 14. Kütahya, 5 nolu evin oda tavan envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			5				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Hamidiye Mh., Spor Cad., Türbe Sk.	34				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Hamdi Olçar	...	İç sofalı	Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU							
Ev iki kattan oluşmaktadır. Birinci ve ikinci katta ahşap merdivenle ulaşılan sofalar bulunmaktadır. Evde karniyarık (iç sofa) plan sistemi uygulanmıştır. Çoğu Kütahya evinde olduğu gibi bu evde de kemerli, raflı, kapaklı bir çiçekliğe rastladık. Alt kısmında dışa doğru taşan tahta bir rafı vardır. İki yanında düşey eksende üçer oymalı raf bulunmaktadır. Çiçeklik hem süs ve hem de küçük eşyaları depolama görevi yapmaktadır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavanlar, duvara paralel kaplama tahtası üzerine profilli çitaların birleşiminden oluşmuş ve gayet sadedir. İncelenen tavanın sekizgen bir göbeği mevcut ve içindeki çini, ahşap ile çininin uyumunu gözler önüne sermektedir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	315
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	400
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			

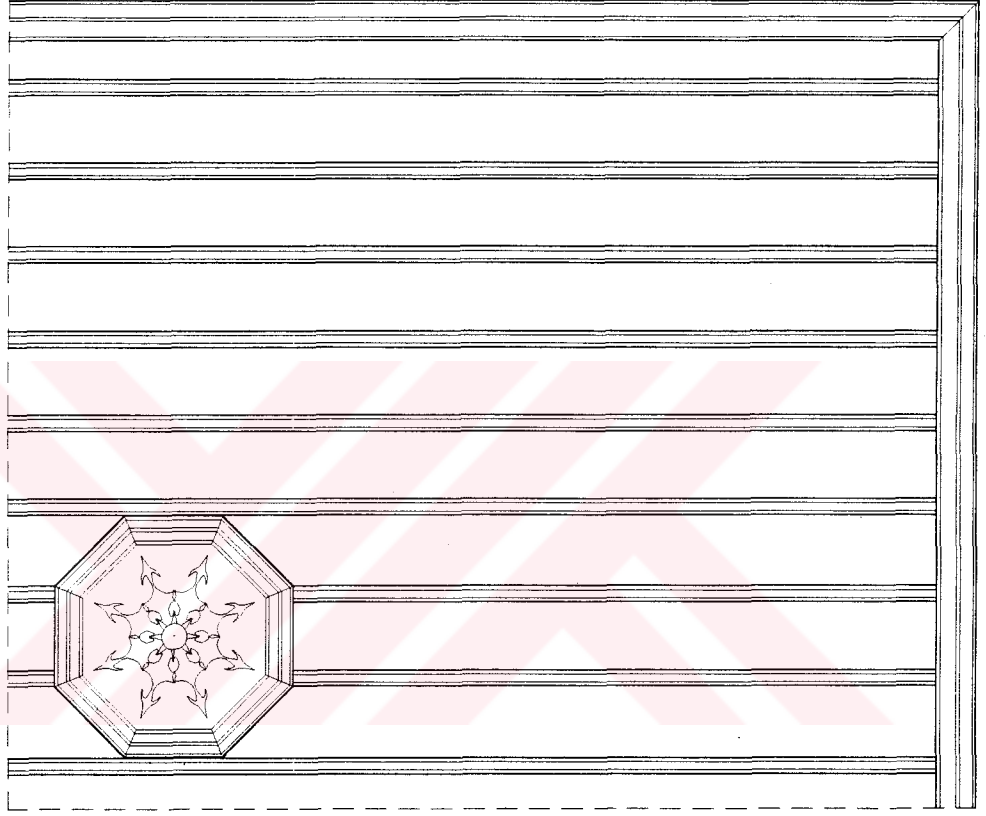


Şekil Ek 14.1. Kütahya 5 nolu evin oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 14.2. Geleneksel Kütahya 5 nolu evin, oda tavanı

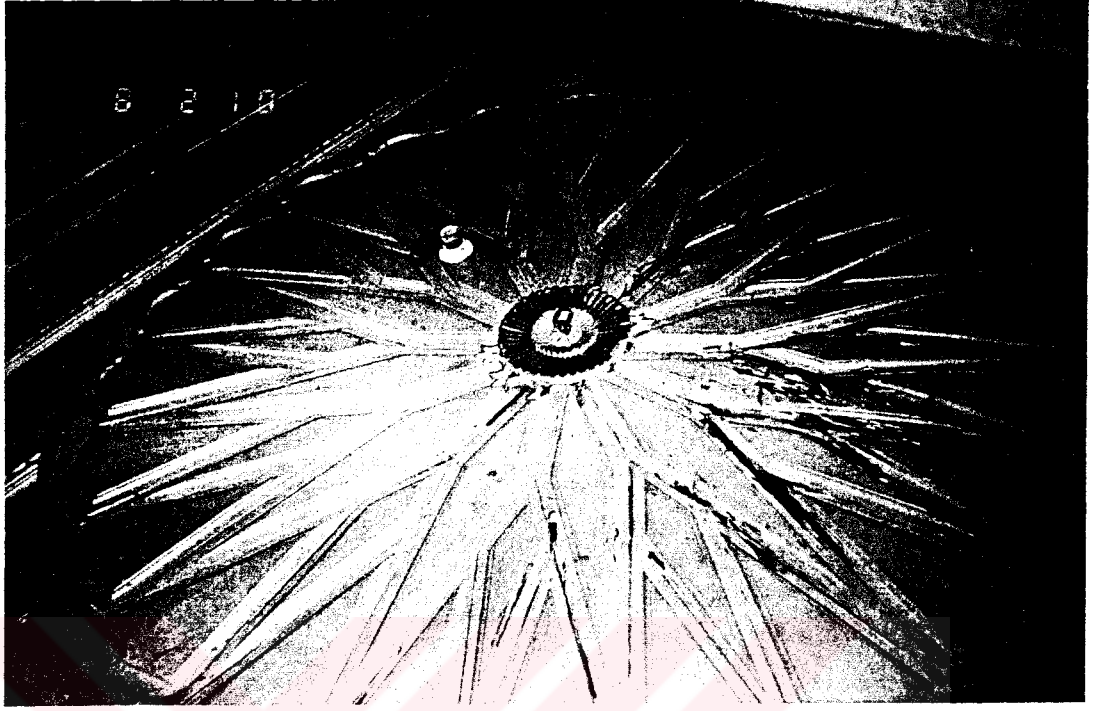


0 25 cm.

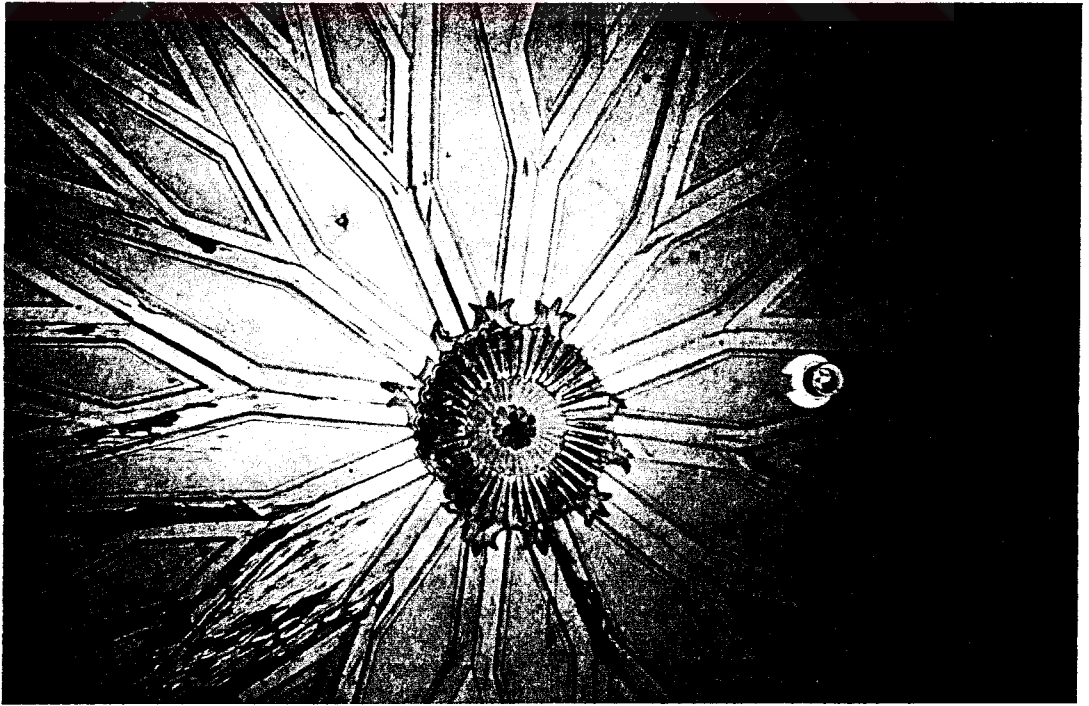
Şekil Ek 14.3. Kütahya 5 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 15. Kütahya, 6 nolu evin oda tavan envanteri

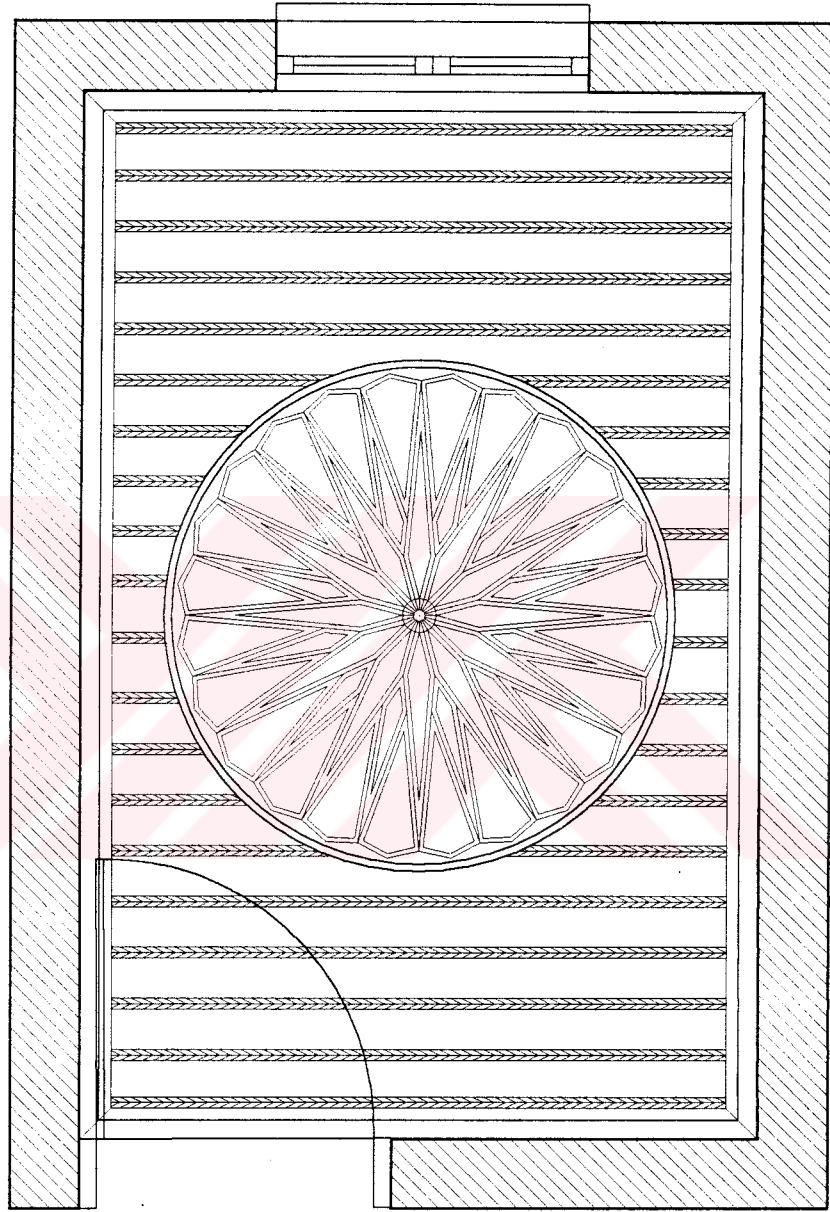
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			6				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Karadonlu Sk.,	18				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Mustafa İnal	...	İç sofalı	...				
EVİN GENEL DURUMU							
Ev iki katlıdır ve giriş iki farklı kapıdan sağlanmaktadır. Üst kat şu anda depo olarak kullanılıyor. Mustafa İnal Evi iç sofalı bir evdir. Bu evde bulunan çiçekliğinde üst kısmı kemerli, sağ ve solda olmak üzere üçer rafı bulunmaktadır. Ahşap kısmı çamdan yapılmış ve üst yüzey işlemi uygulanmayıp sade bir şekilde bırakılmıştır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Evde konumuzla ilgili olarak güzel bir tavan göbeği ve zarif bir çiçeklik bulduk. Tavanda dairesel bir göbek, onun ortasında da dış bükey küçük bir orta göbek daha vardır. Bu çarkıfelekli ve göbekli tavanda, çarkıfelek ve göbek çevreleri kulaklı denilen tarzda, oya görünüşlü kenar işlemleri ile sınırlandırılmıştır. Göbeğin haricinde kalan tavan kaplama tahtalarının birleşim yerleri profilli çıtalarla kapatılmıştır. Tavana üst yüzey işlemi olarak beyaz yağlı boya uygulanmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	195
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	300
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREKİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Depo	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



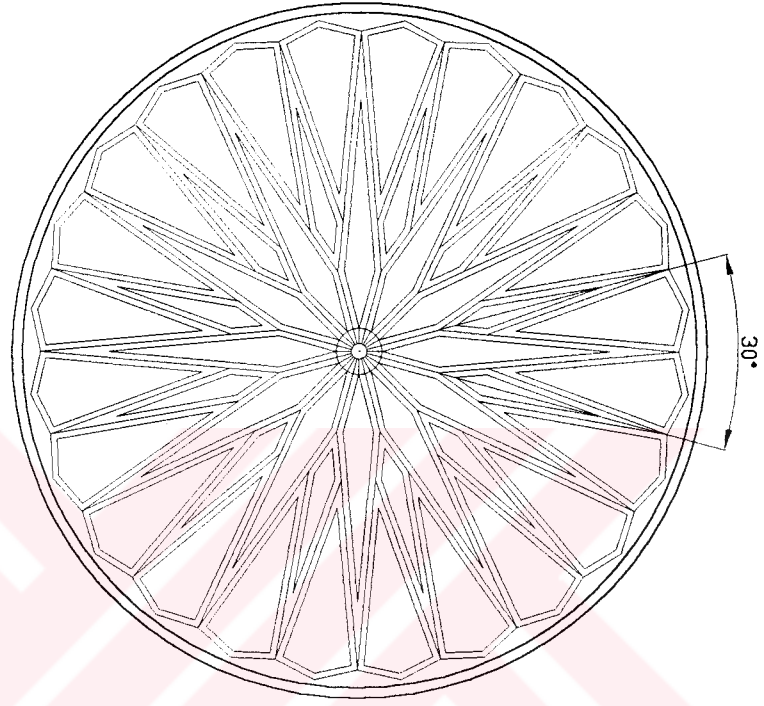
Şekil Ek 15.1. Kütahya 6 nolu evin oda tavan süslemesi



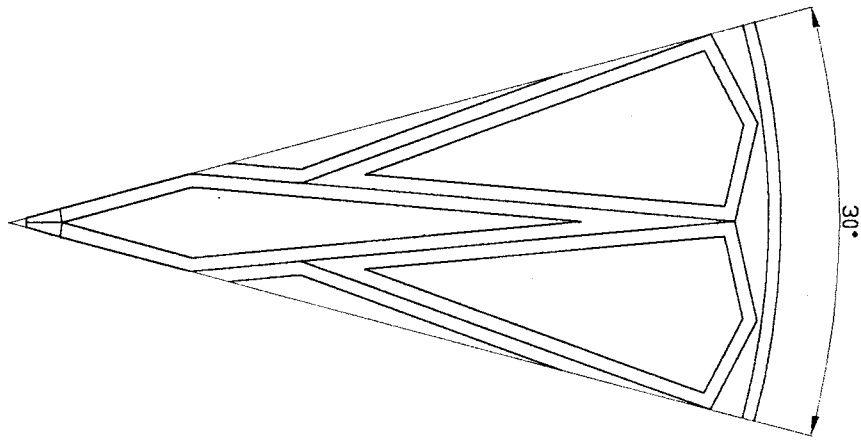
Şekil Ek 15.2. Kütahya 6 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 15.3. Geleneksel Kütahya 6 nolu evin, oda tavanı



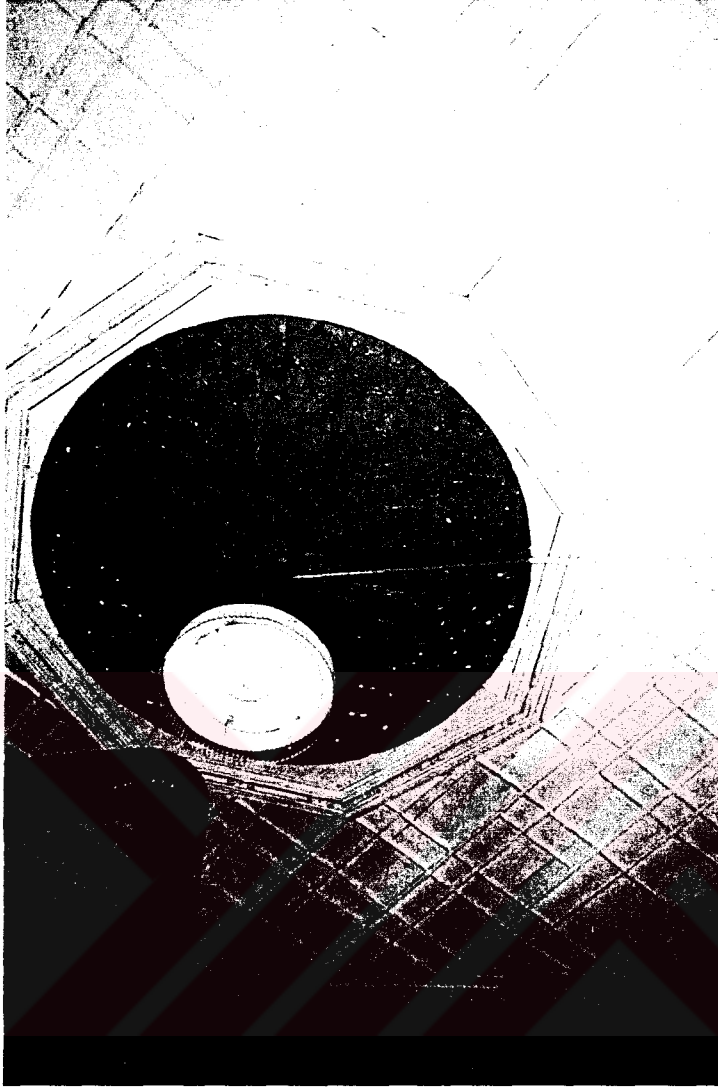
Şekil Ek 15.4. Kütahya 6 nolu evin, oda tavan göbek detayı



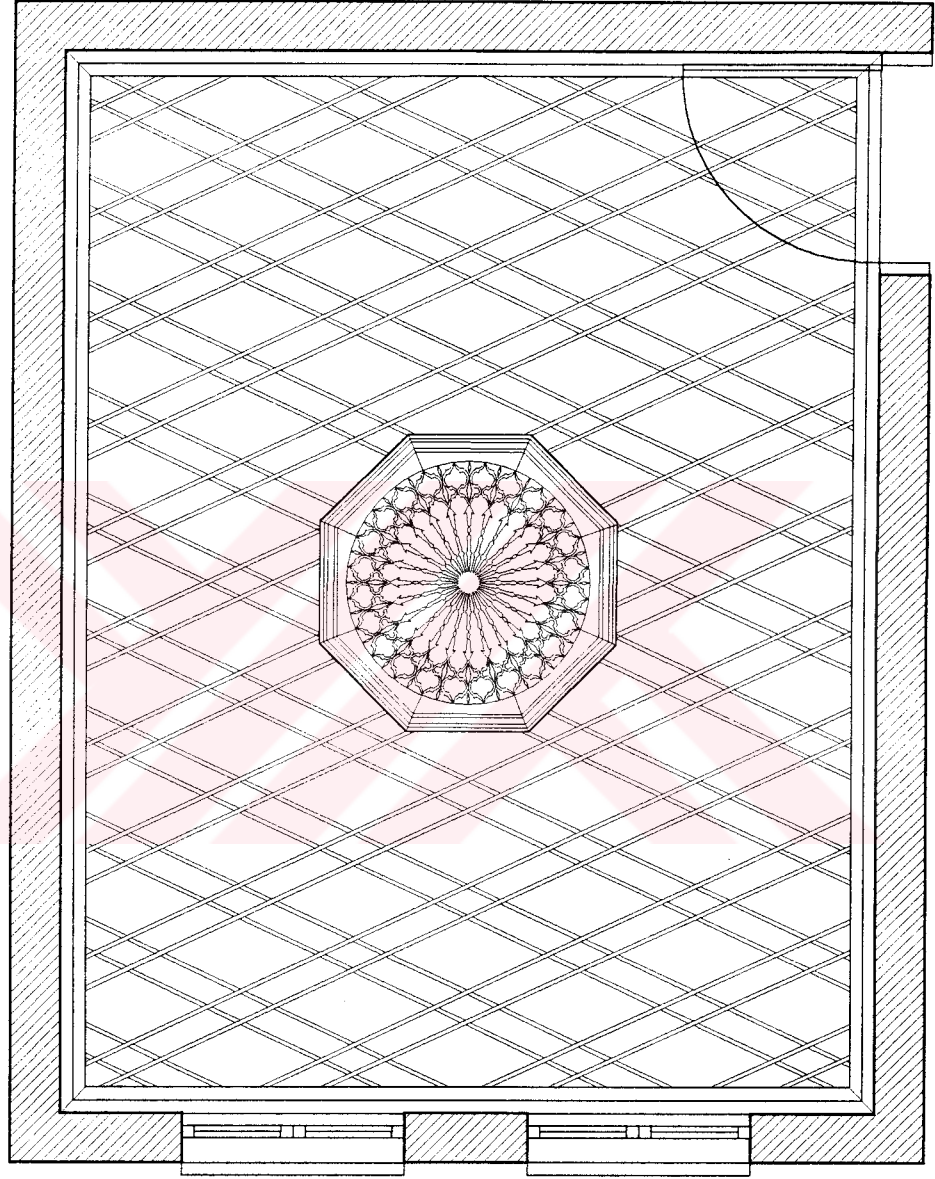
Şekil Ek 15.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 16. Kütahya, 7 nolu evin oda tavan envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			7				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Akif Mustafa Paşa Cad.		56/A			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
...	18. yy	İç sofalı		Tescilli			
EVİN GENEL DURUMU							
Ev iki katlıdır, giriş kapısı iki kanatlı, kemerli ve ahşaptandır. Evin kullanımında olan bir odası mevcuttur ve bu odadaki göbekli tavan süslemeleri ortama ayrı bir görünüm zenginliği getirmektedir. Tavanı oldukça yüksektir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavan göbeği sekizgendir ve iç kısmında kavisli aplik çıtalarıyla güzel bir geometrik şekil oluşturulmuştur. Kenar kısımları ise çapraz ve birbirine dik aplik çıtalarla süslenmiştir. Tavan kaplaması ve süslemeleri yağlı boya ile boyanmıştır. Duvarla tavanın birleştiği kısımlarda profil masifler mevcuttur.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	430
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	390
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			

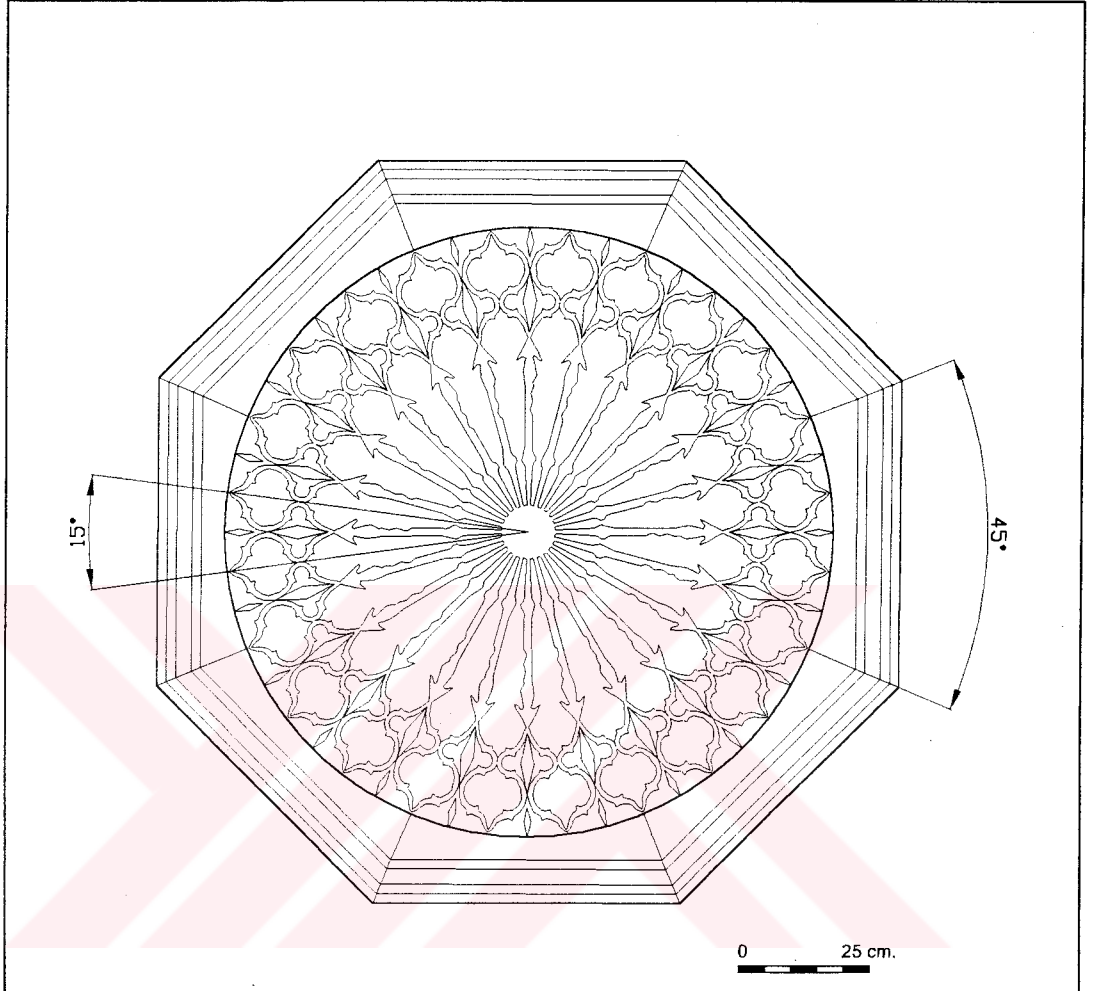


Şekil Ek 16.1. Kütahya, 7 nolu evin oda tavan süslemesi

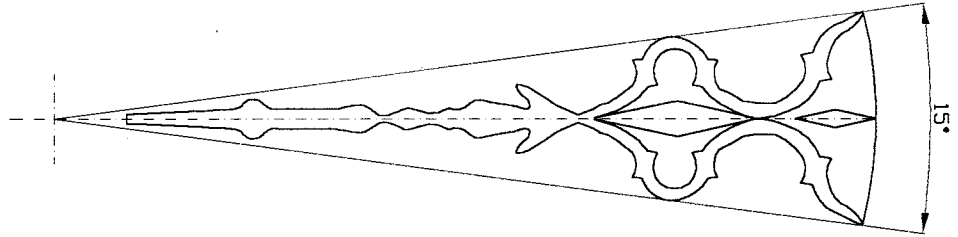


0 1 m

Şekil Ek 16.2. Geleneksel Kütahya 7 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 16.3. Kütahya 7 nolu evin, oda tavan göbek detayı



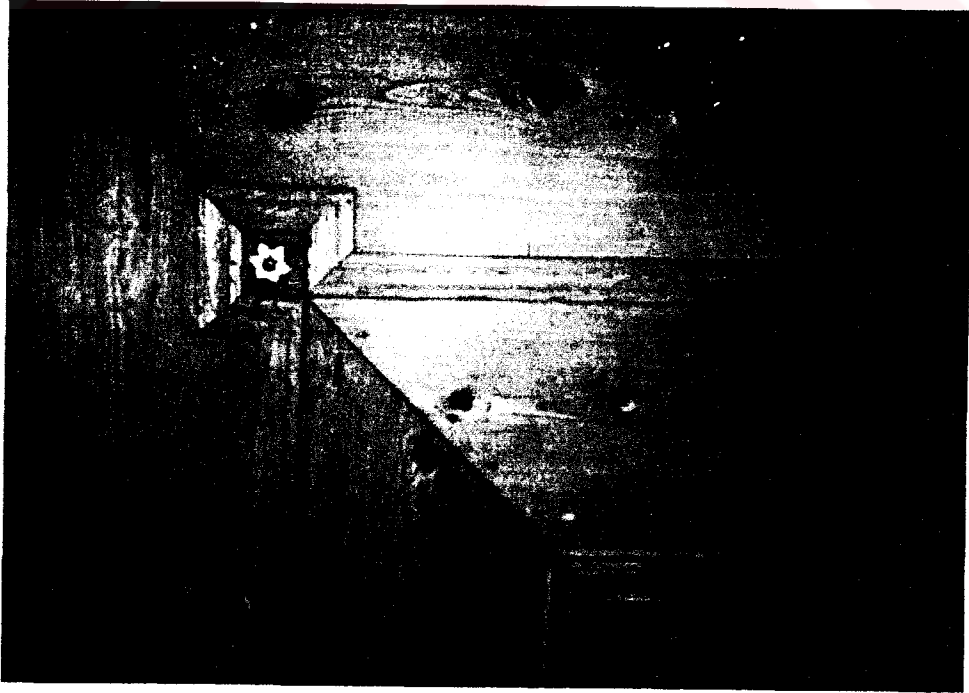
Şekil Ek 16.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 17. Kütahya, 8 nolu evin 1. oda tavan envanteri

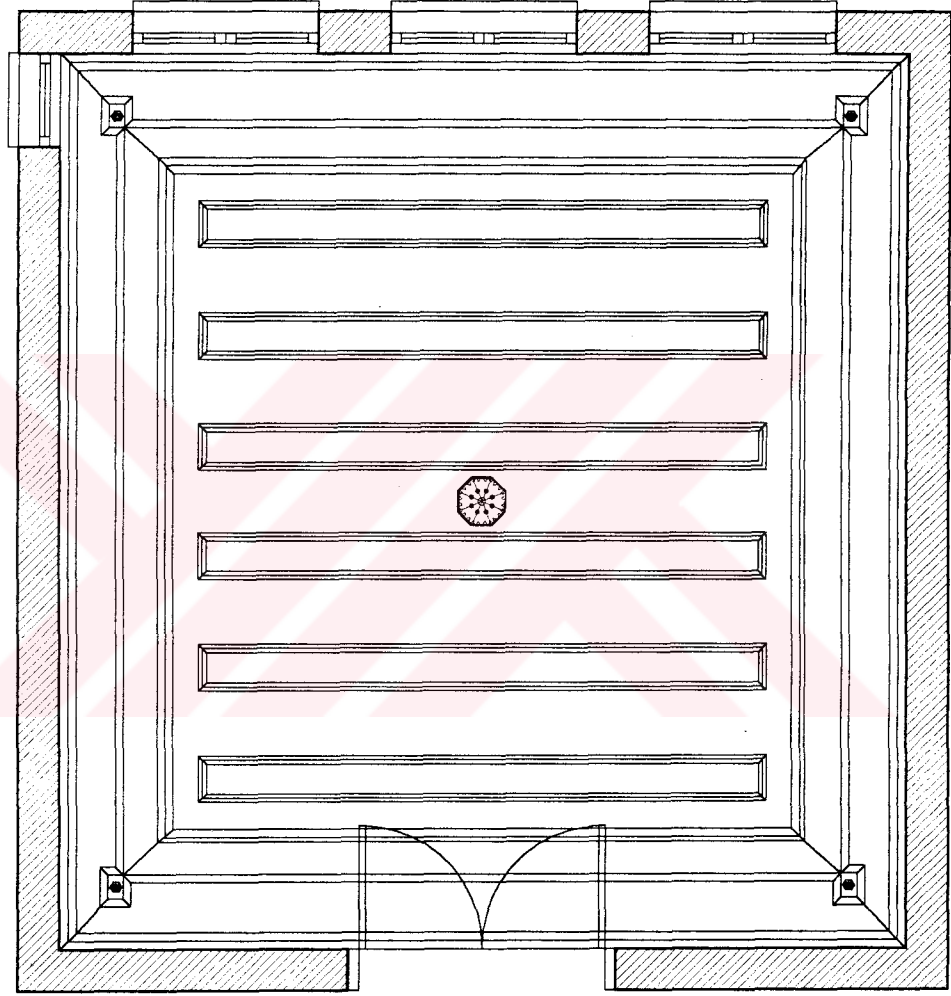
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 8					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Telli Sk.	3					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Rıfat Ünaydın	...	İç sofalı	...					
EVİN GENEL DURUMU								
İncelenen ev iki katlıdır ve üst katta çıkma yapılmıştır. Giriş kapısı iki kanatlı ve kemerlidir. Üst katta bulunan iki odanın tavanı incelenmiştir. Bu iki odanın kapılarının iki kanatlı olması dikkati çekmiştir. Pencere önünde boydan boya seki yapılmıştır.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Tavanın merkezinde çapı 25 cm. olan etrafına ahşap çerçeve yapılmamış yalın bir çini bulunmaktadır. Toplam 6 adet, birbirine eşit dikdörtgenler oluşturulmuştur. Bunların yapımında kordonlu çitalar kullanılmış ve köşeleri gönyeburun olarak birleştirilmiştir. Tavanın dört köşesinde aynı çitalarla kenar süslemesi yapılmış ve içlerine porselen malzemeden bitkisel süsleme yapılmıştır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	410	
	BAŞ ODA		X			1. KAT	UZUN KENAR (b)	430
	DİĞER ODALAR					ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	240
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



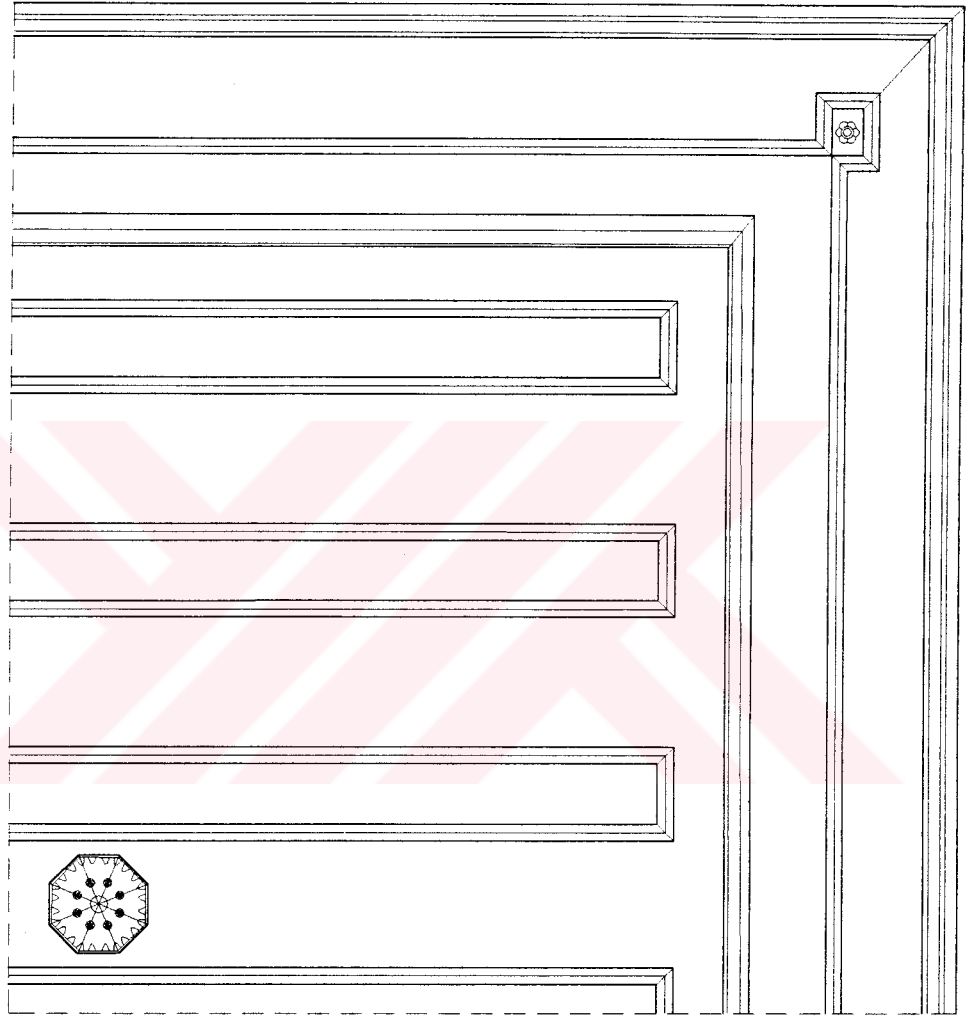
Şekil Ek 17.1. Kütahya, 8 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 17.2. Kütahya, 8 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 17.3. Geleneksel Kütahya 8 nolu evin, 1. oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 17.4. Kütahya 8 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 18. Kütahya, 8 nolu evin 2. oda tavan envanteri

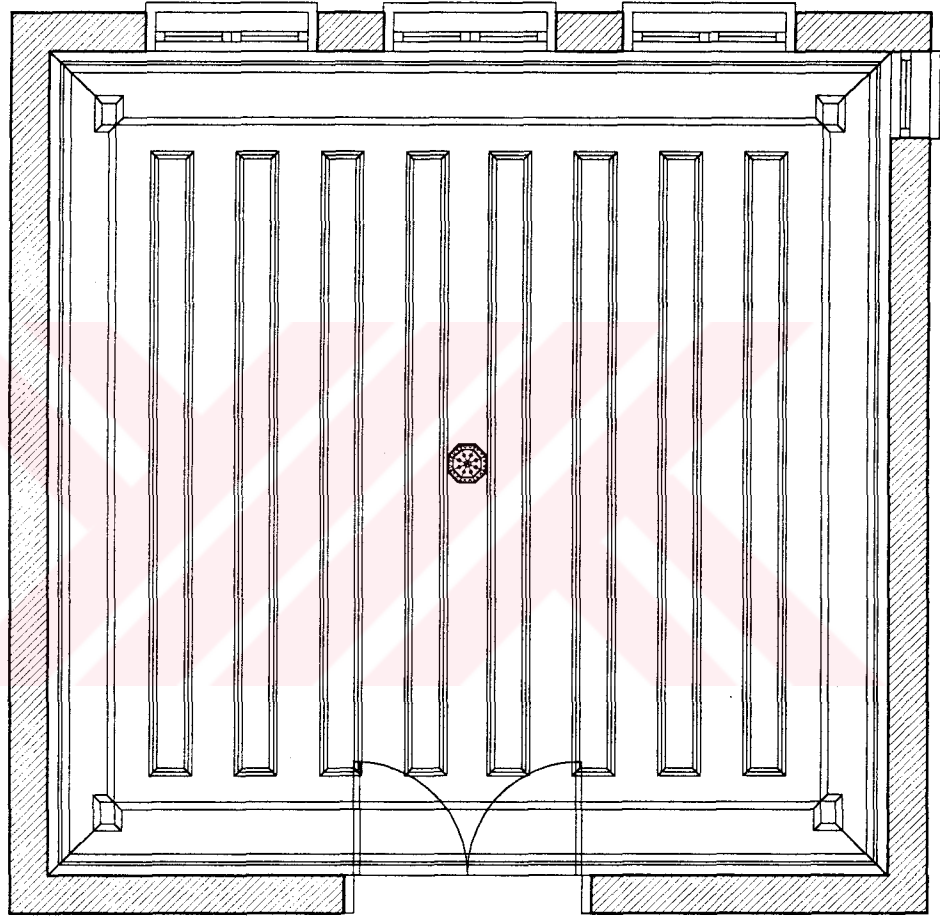
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 8				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Telli Sk.	3				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Rifat Ünaydın	...	İç sofalı	...				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Evin incelenen diğer odasındaki tavan süslemesiyle büyük benzerlikler göstermektedir. Tavanın merkezinde etrafına ahşap çerçeve yapılmamış bir çini bulunmaktadır. Toplam 8 adet, birbirine eşit dikdörtgenler oluşturulmuştur. Bunların yapımında kordonlu çıtalar kullanılmış ve köşeleri gönyeburun olarak birleştirilmiştir. Tavanın dört köşesinde aynı çıtalarla kenar süslemesi yapılmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	430
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	440
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



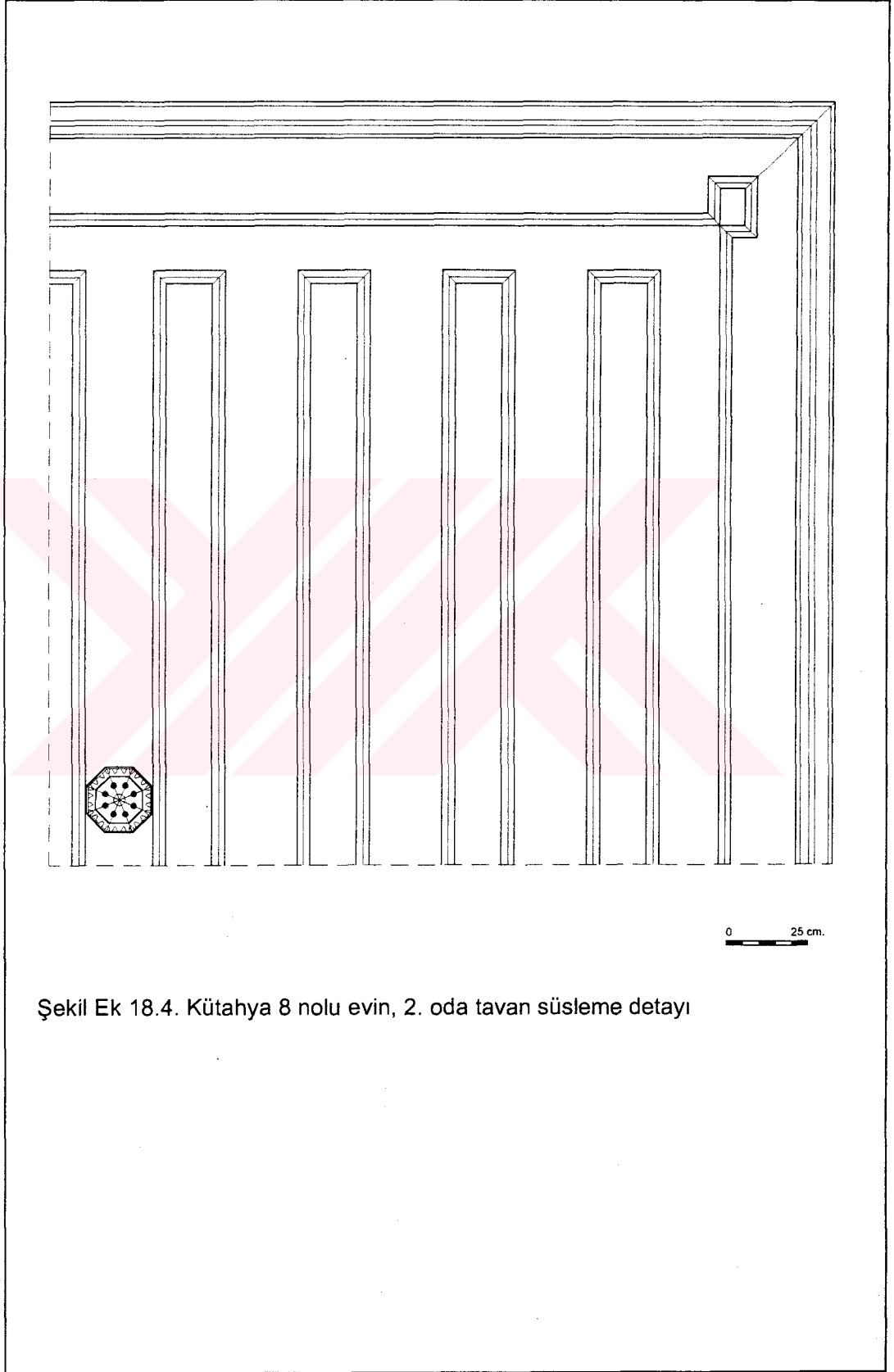
Şekil Ek 18.1. Kütahya, 8 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 18.2. Kütahya, 8 nolu evin 2. oda tavan süslemesi

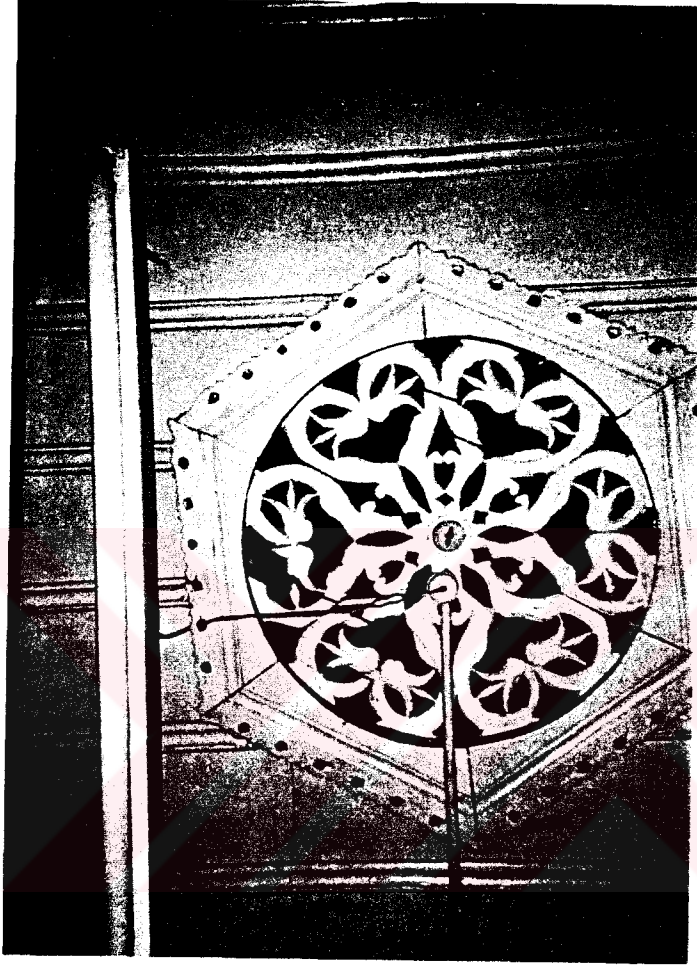


Şekil Ek 18.3. Geleneksel Kütahya 8 nolu evin, 2. oda tavanı

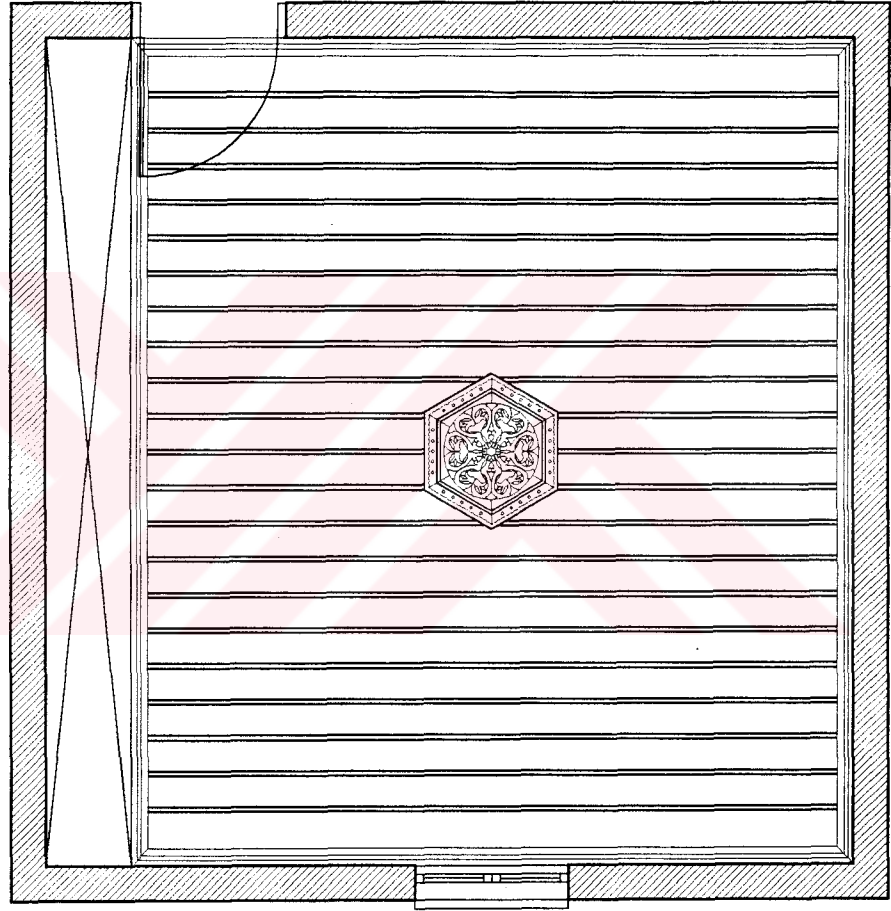


Çizelge Ek. 19. Kütahya, 9 nolu evin oda tavan envanteri

GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			9					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Gül Sk.	10					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Hasan Mazlım	...	İç sofalı	...					
EVİN GENEL DURUMU								
Ev iki katlı ve tek kanatlı giriş kapısı ile giriş sağlanmıştır. Dar bir alana oturmuş olan evin sadece bir odası özelliklerini fazla kaybetmeden günümüze gelebilmiştir.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Tavanda süsleme olarak merkezde çapı 90 cm. olan altıgen bir göbek vardır. Göbeğin iç kısmına dekupe, bitkisel oymalar yapılmış ve lale motifi oluşturulmuştur. Göbeğin dışında kalan kısımlar birbirine paralel, 18 adet düz kordonlu çıtalarla süslenmiştir. Tavan kaplamasının örtücü yağlı boya ile boyanmış olması ahşabın doğallığını gizlemiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	470	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	480
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	250
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E	
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				

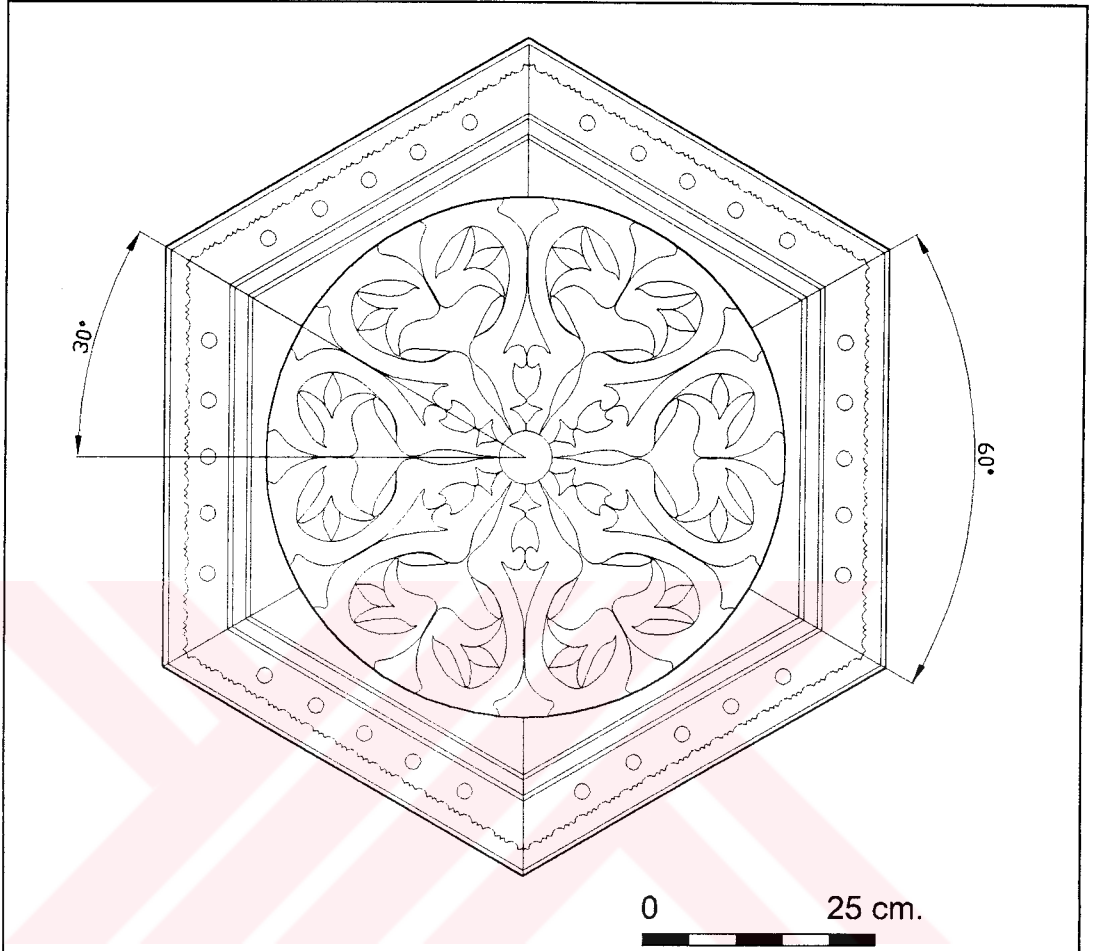


Şekil Ek 19.1. Kütahya, 9 nolu evin oda tavan süslemesi

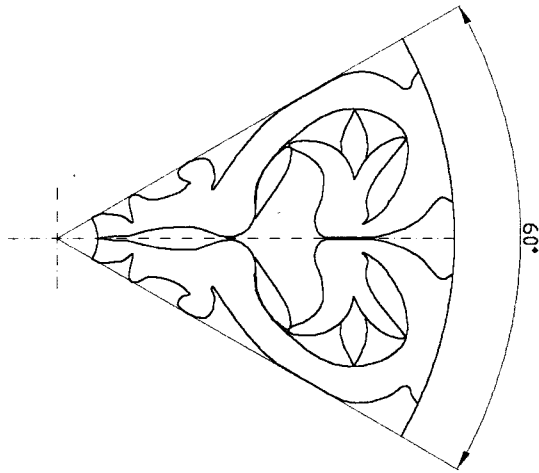


0 1 m

Şekil Ek 19.2. Geleneksel Kütahya 9 nolu evin, oda tavanı



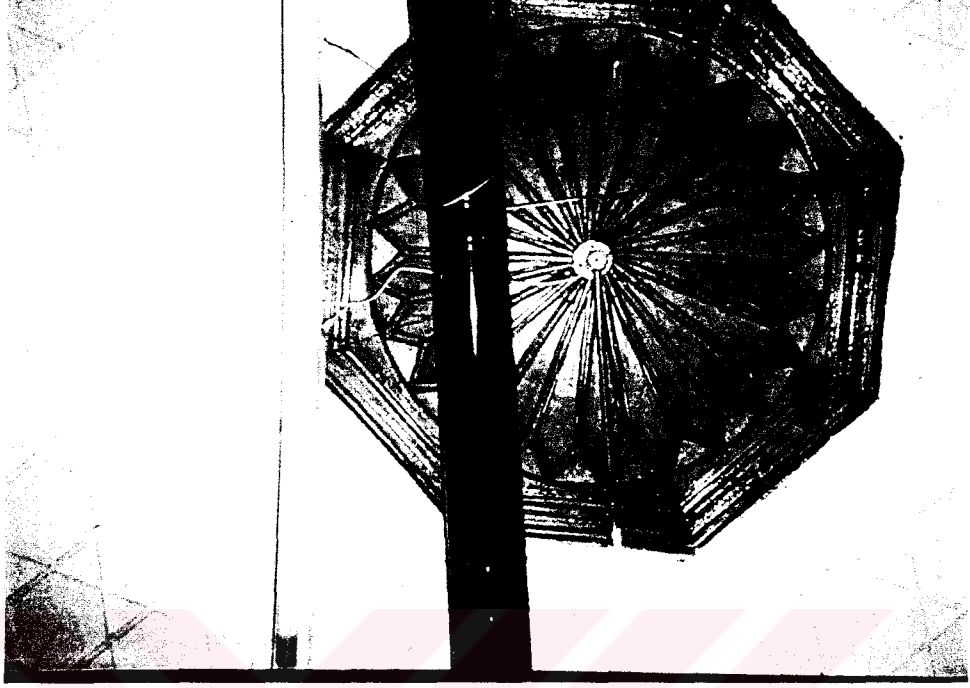
Şekil Ek 19.3. Kütahya 9 nolu evin, oda tavan göbek detayı



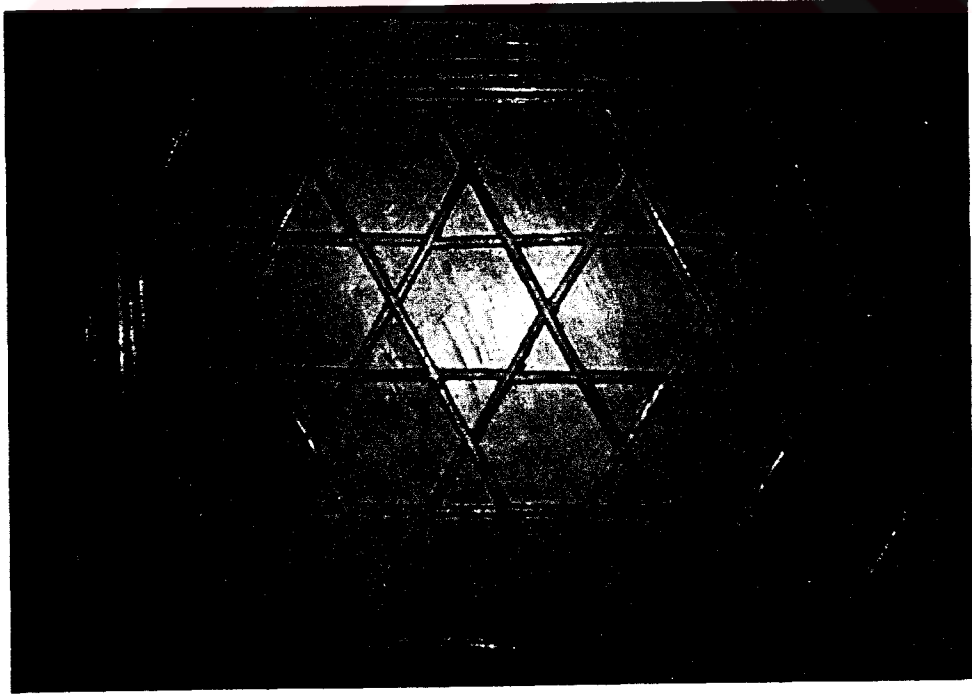
Şekil Ek 19.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 20. Kütahya, 10 nolu evin oda tavan envanteri

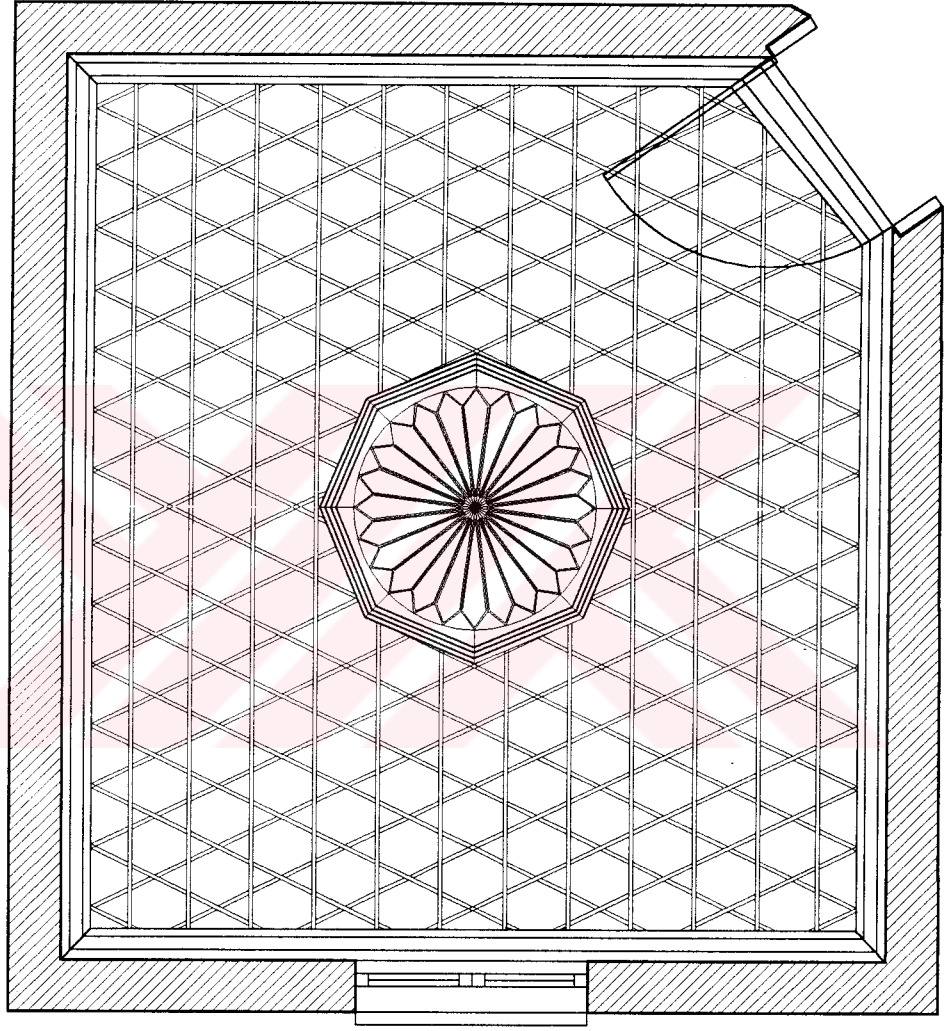
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 10				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Telsiz Sk.	13				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Mustafa Ulusoy	...	İç sofalı	...				
EVİN GENEL DURUMU							
Mustafa Ulusoy'a ait olan bu ev iki katlıdır. Çamaşırhane, depo gibi kısımlar giriş kapısından girince karşımıza çıkmaktadır. Üst katta üç oda ve sofa mevcuttur. İncelenen oda orjinal özelliklerini korumasına rağmen diğer odalara tamirat yapılarak değiştirilmiştir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Daha önce şekil ek 2.1. Macar Evi baş odası ve şekil ek 12.1. Deki odada rastlanan tavan göbeği ile büyük benzerlikler gösteren bir göbeği vardır. Çapı 120 cm. ve sekizgendir. Göbeğin dışındaki kısımlar üç yönde çıtalarla süslenmiştir. Tavanla duvarın birleştiği yerlere pervazlar yapılmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	320
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	350
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREÇİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



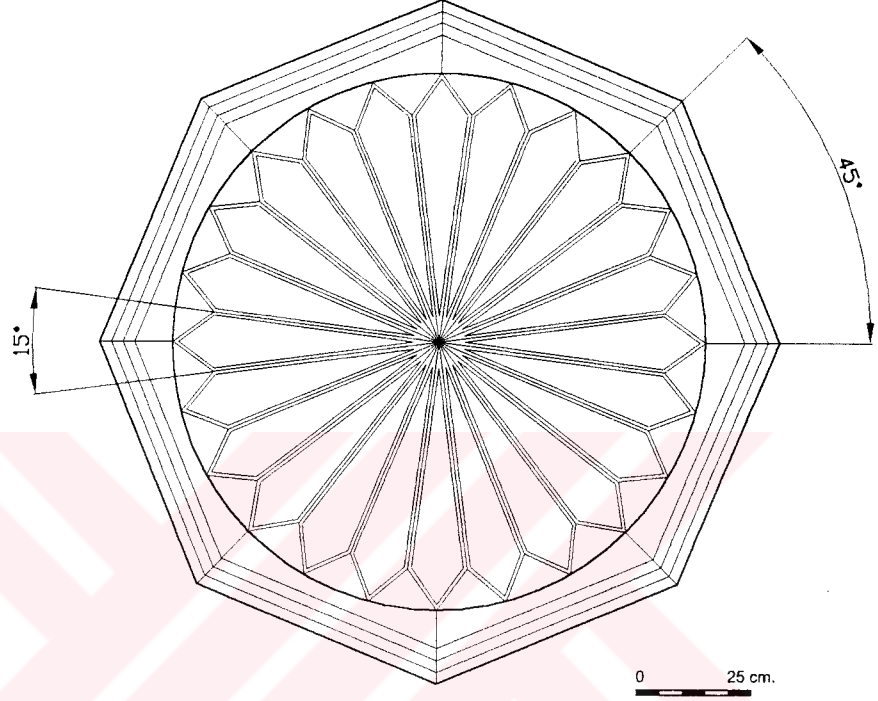
Şekil Ek 20.1. Kütahya, 10 nolu evin oda tavan süslemesi



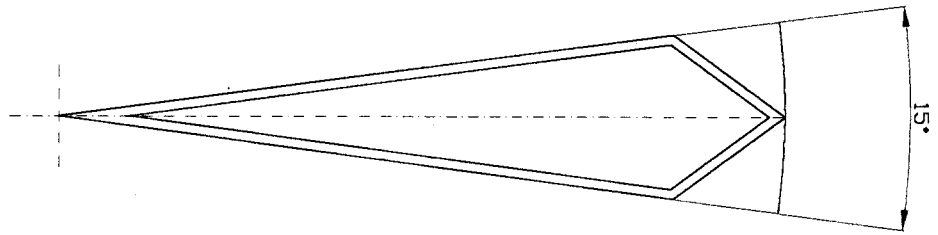
Şekil Ek 20.2. Kütahya, 10 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 20.3. Geleneksel Kütahya 10 nolu evin, oda tavanı



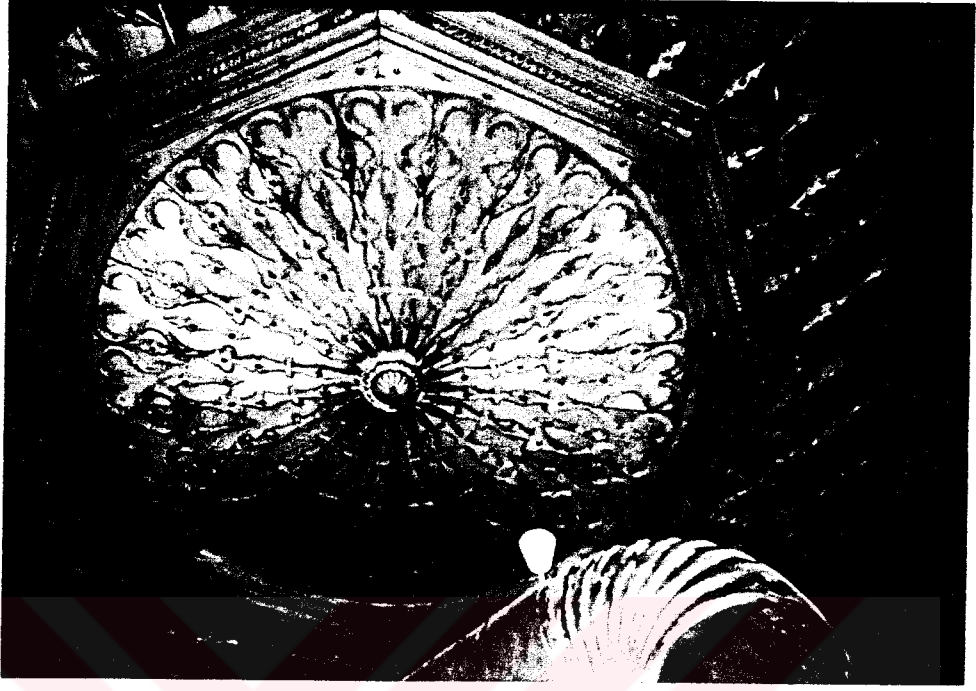
Şekil Ek 20.4. Kütahya 10 nolu evin, oda tavan göbek detayı



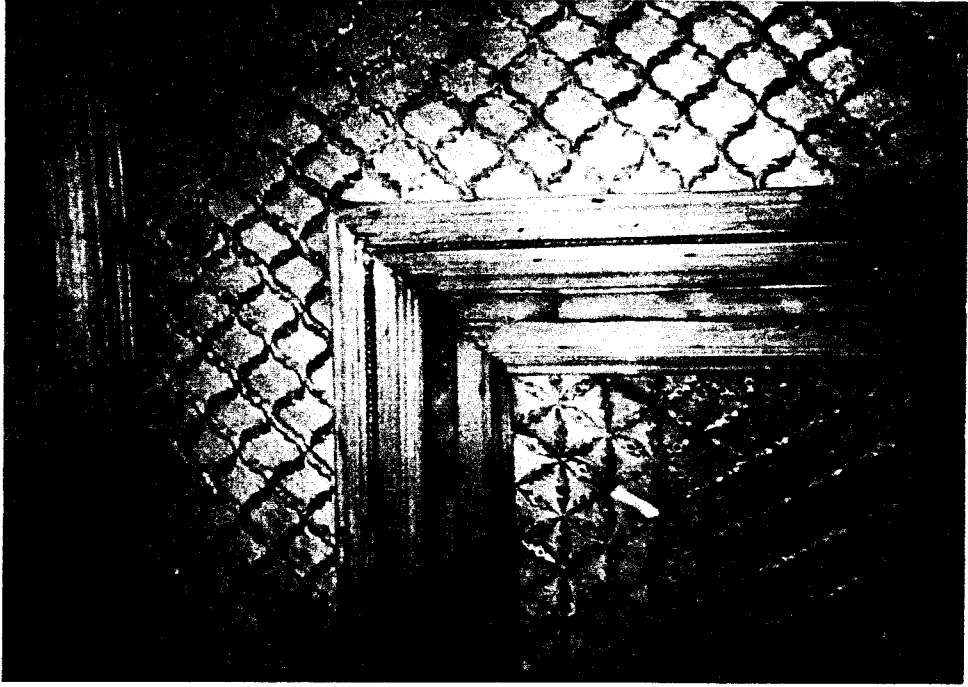
Şekil Ek 20.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 21. Kütahya, 11 nolu evin oda tavan envanteri

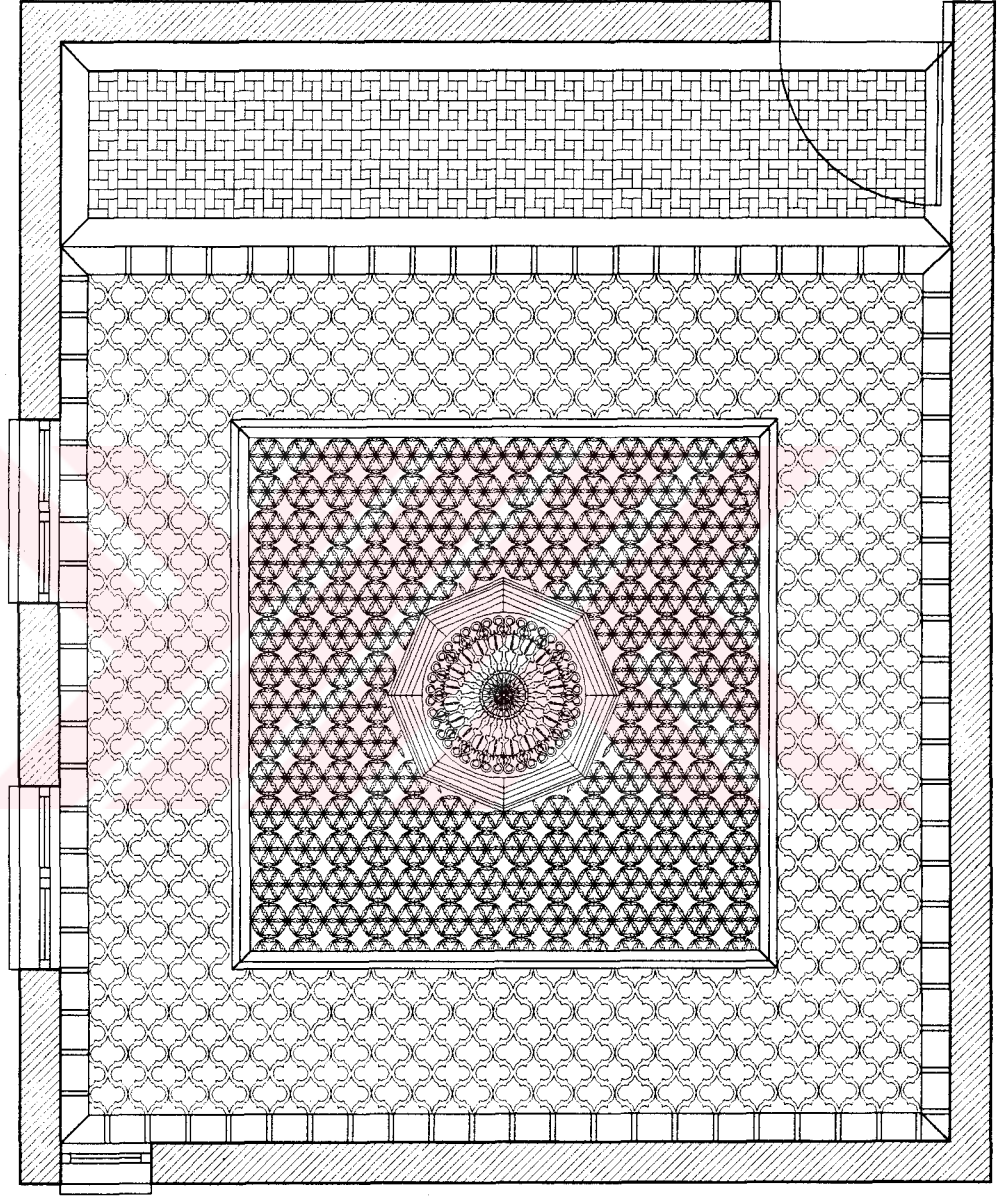
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			11					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Hatuniye Sk.	20					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Ali Ceylan	...	İç sofalı	...					
EVİN GENEL DURUMU								
İki katlı olan evin iki adet tek kanatlı giriş kapısı bulunmaktadır. Üst kat sokak cephesinde çıkma yapılmıştır. Üst katta bulunan bir odanın tavan süslemesi incelenmiş, odanın mimari ve ince yapısının Geleneksel Türk Evinin özelliklerini büyük ölçüde yansıttığı görülmüştür.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Bu odanın tavan süslemesi Geleneksel Kütahya Evlerinde sanata, estetiğe, ev içi saadete, kültüre verilen önemi ispatlamaktadır.								
Oda kapısından girince 100 cm. derinliğinde ve duvar boyunca yüklük ve dolapların bulunduğu kısım mevcuttur. Tavan yüzeyi 3 kısımdan oluşmuştur ve tekne tavan yapısına sahiptir. Dolapların üzeri diğer kısımlardan farklı olarak süslenmiş, yatay ve dikey dikdörtgenlerin sürekliliğiyle oluşan bir düzenleme yapılmıştır.								
Orta kısım, diğer yüzeylere göre içerlek yani kod mesafesi fazla ve çapı 115 cm. olan, sekizgen bir tavan göbeği vardır. İçine bitkisel süsleme yapılmış ve çevresi yine bitkisel ve geometrik motiflerle bezenmiştir. Tavan duvar arası dik açılı kavisli bordürler sayesinde yumuşatılmıştır. Herhangi bir üst yüzey işlemi uygulanmamış ve ahşap kararma eğilimi göstermiştir.								
Dikkati çeken bir diğer durum ise; odanın alanı dikdörtgen olmasına rağmen dolapların olduğu bölüm ile kare şekline dönüştürülmüş ve tavan süslemesi de bunu desteklemiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	440	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	540
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	280
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 21.1. Kütahya, 11 nolu evin oda tavan süslemesi

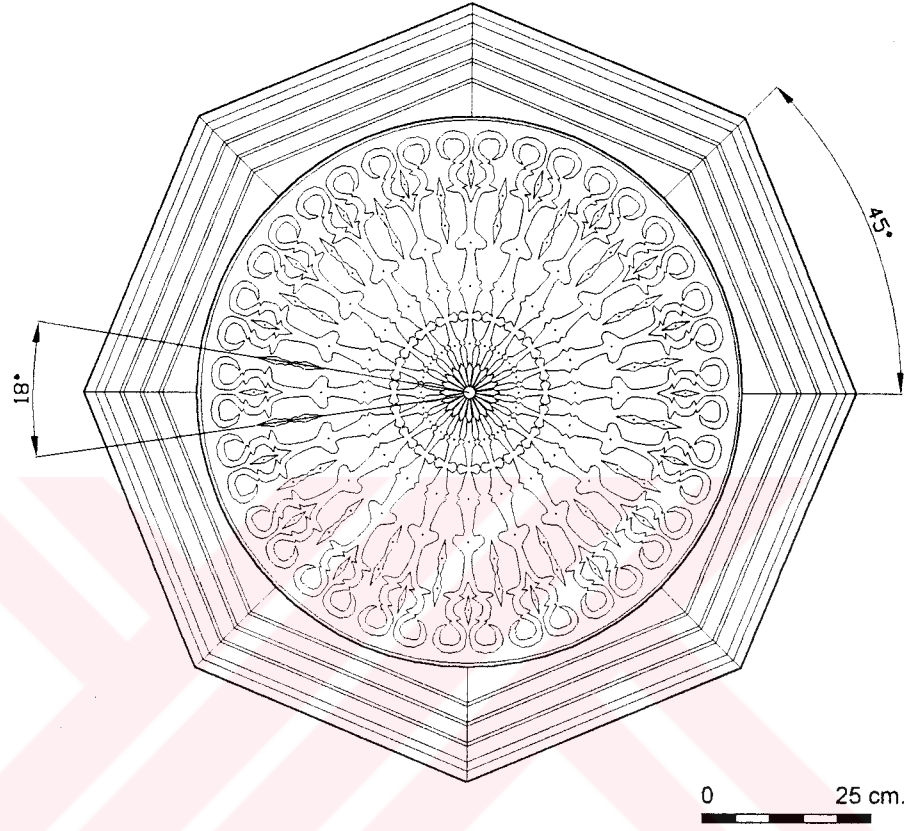


Şekil Ek 21.2. Kütahya, 11 nolu evin oda tavan süslemesi

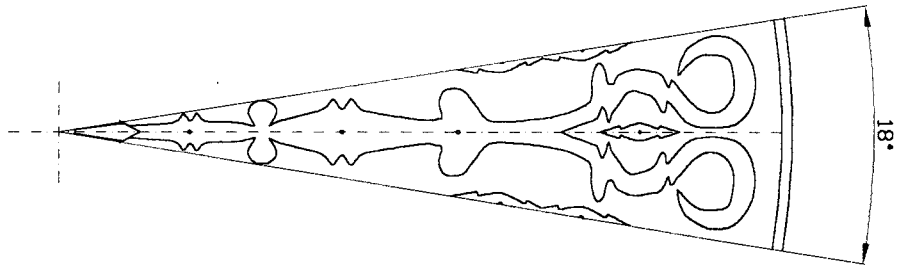


0 1 m

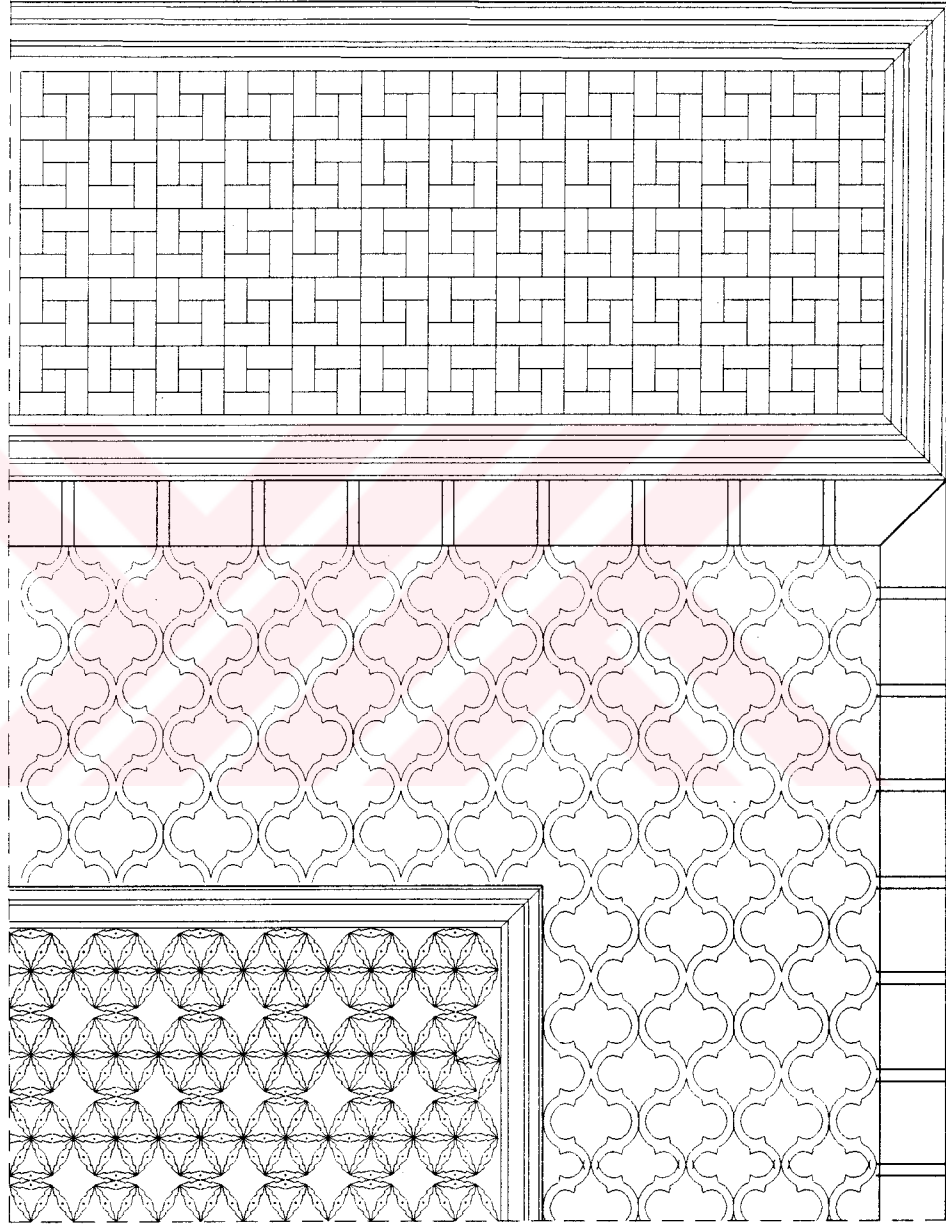
Şekil Ek 21.3. Geleneksel Kütahya 11 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 21.4. Kütahya 11 nolu evin, oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 21.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

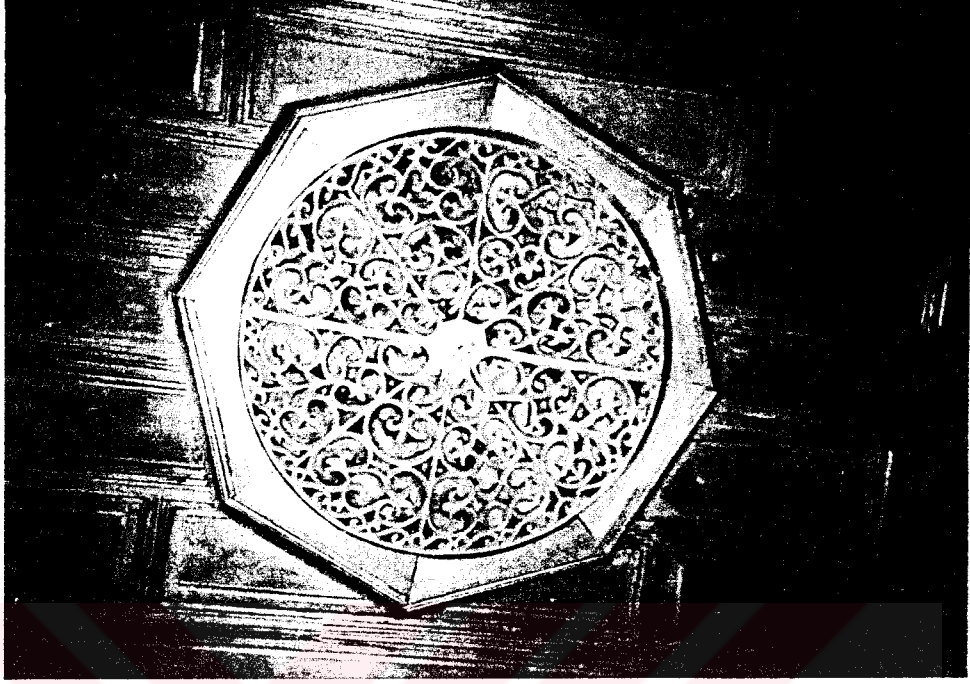


0 25 cm.

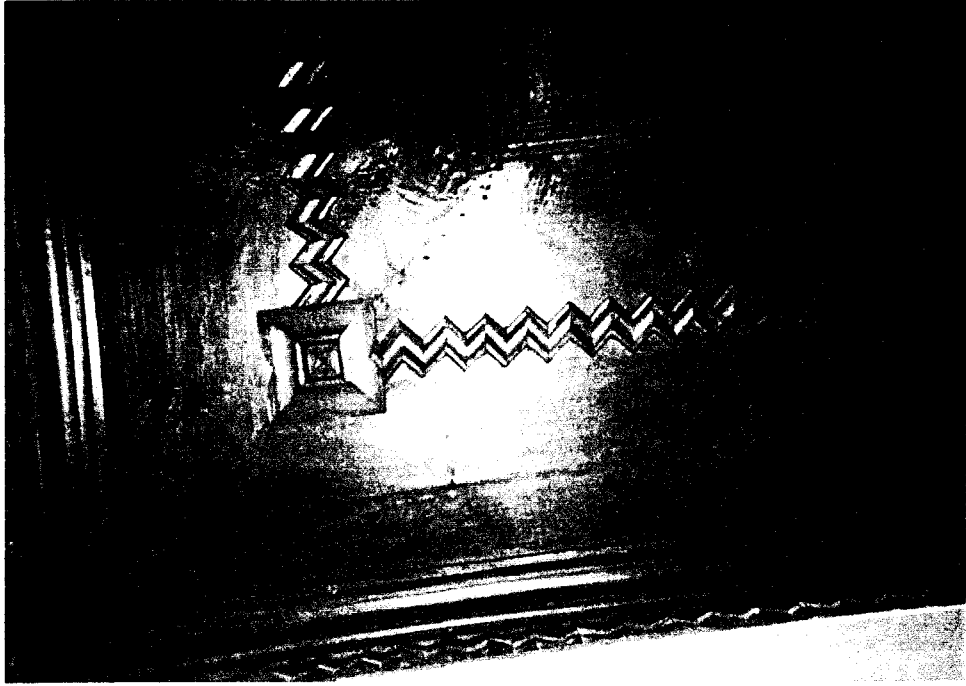
Şekil Ek 21.6. Kütahya 11 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 22. Kütahya, 12 nolu evin oda tavan envanteri

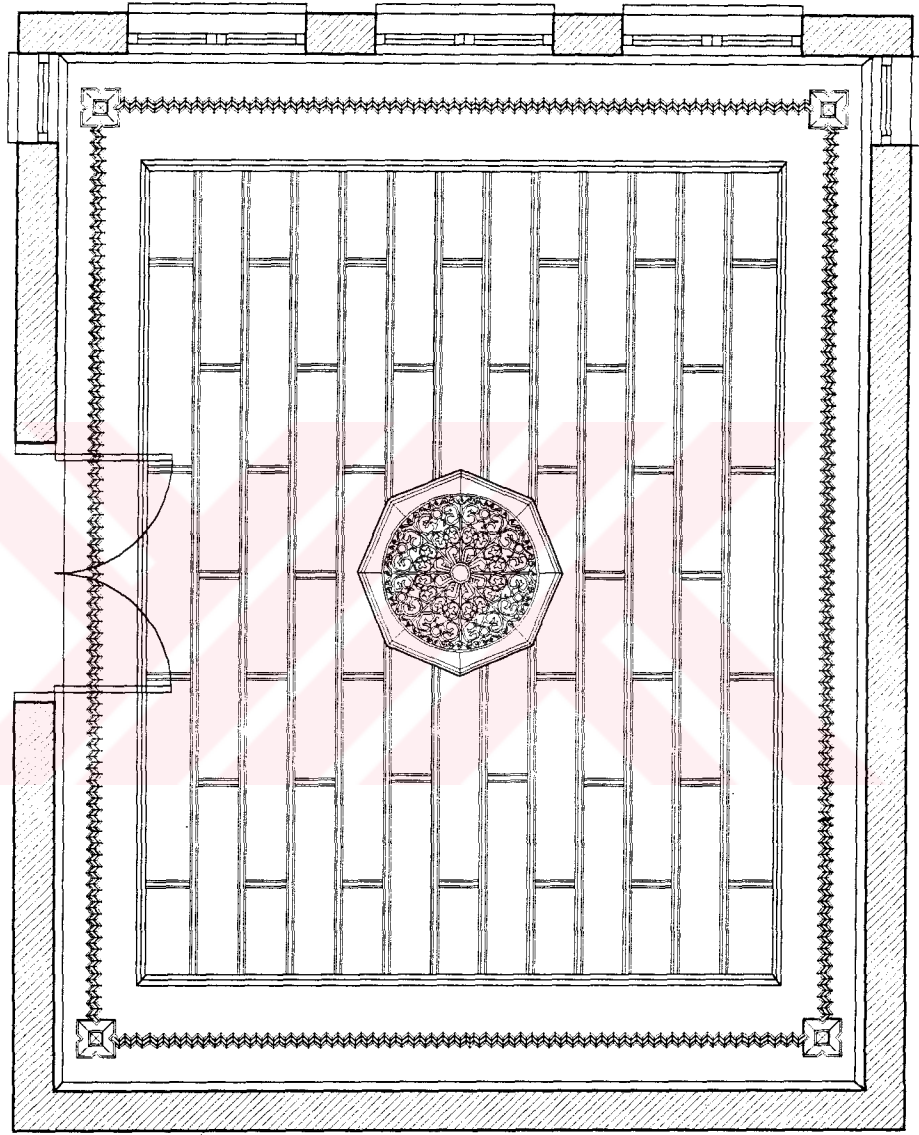
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 12					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Pirler Mh., Akif Mustafa Paşa Cad.	81					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Germiyan Konağı	18. yy	İç sofalı	Tescilli					
EVİN GENEL DURUMU								
İki katlı olan evin kemerli iki adet ahşap giriş kapısı vardır. Girişten üst katlara ulaşmak için iki ayrı merdiven mevcuttur. Yakın zamanda Kütahya Kültür Müdürlüğü bünyesine katılan ev Kütahya Valiliği'nce restore ettirilmektedir. Çevrede Germiyan Konağı olarak anılmaktadır.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Merkezinde 104 cm. çapında sekizgen bir göbek vardır. Göbeğin çevresi, eşit ebattaki panoların gecikmeli tekrarından oluşmuştur. Tavanın duvara yakın çevresi zikzak çitalarla süslenmiş ve kenara yani dört köşeye kenar süslemesi yapılmıştır. Restore edilen tavanın yüzeyine ahşap koruyucu tatbik edilmiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	410	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	520
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	337
İYİ (A) ORTA (B) KÖTÜ (C)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D) YAĞLI BOYA (E) VERNİK (F)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	F	
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM		ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken		Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 22.1. Kütahya, 12 nolu evin oda tavan süslemesi

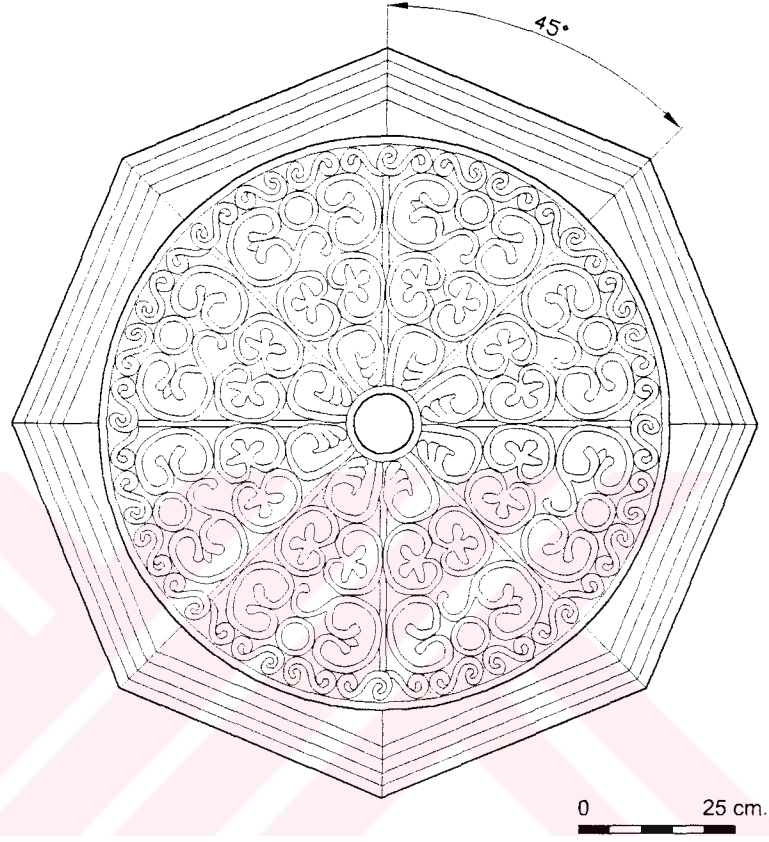


Şekil Ek 22.2. Kütahya, 12 nolu evin oda tavan süslemesi

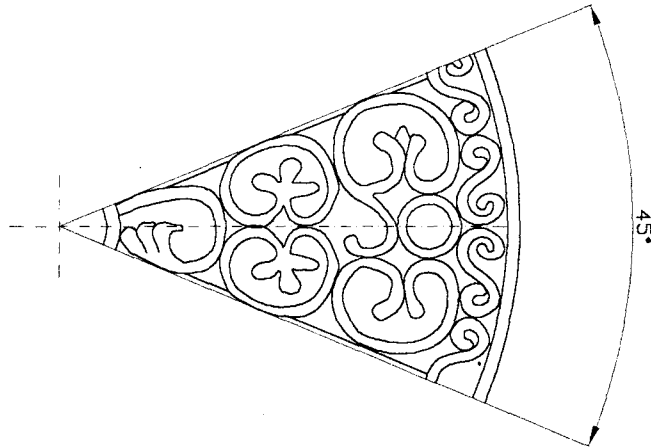


0 1 m

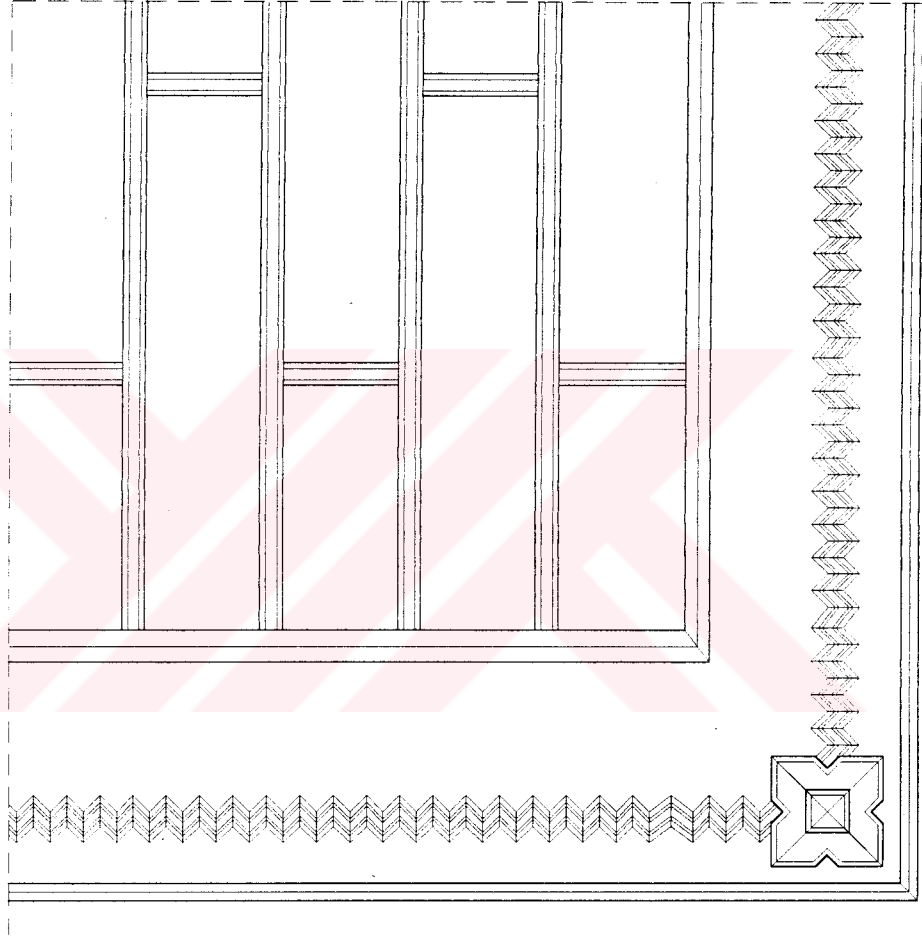
Şekil Ek 22.3. Geleneksel Kütahya 12 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 22.3. Kütahya 12 nolu evin, oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 22.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

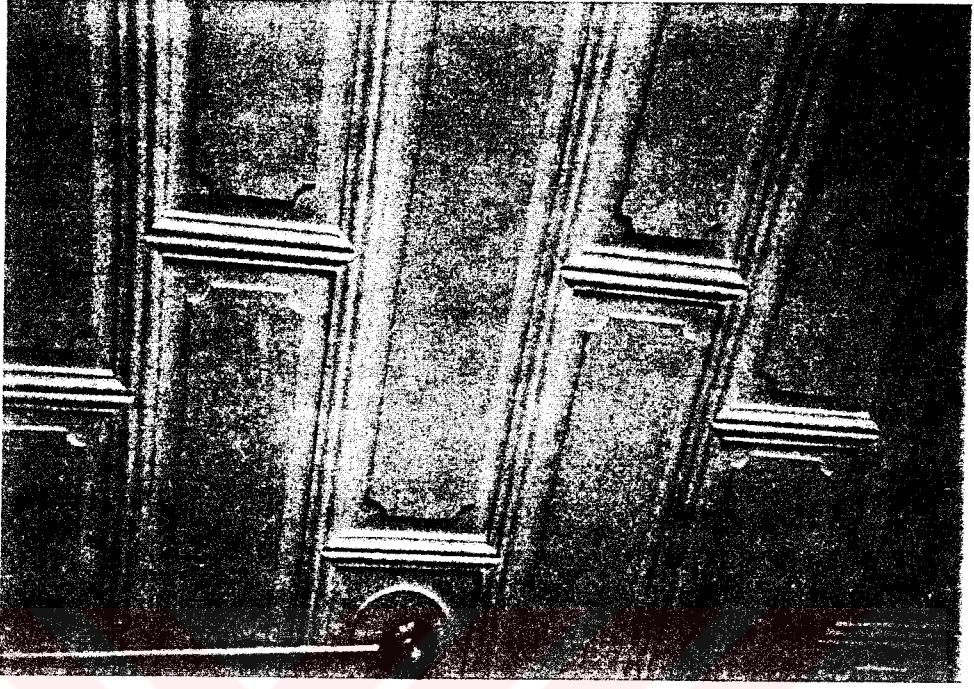


0 25 cm.

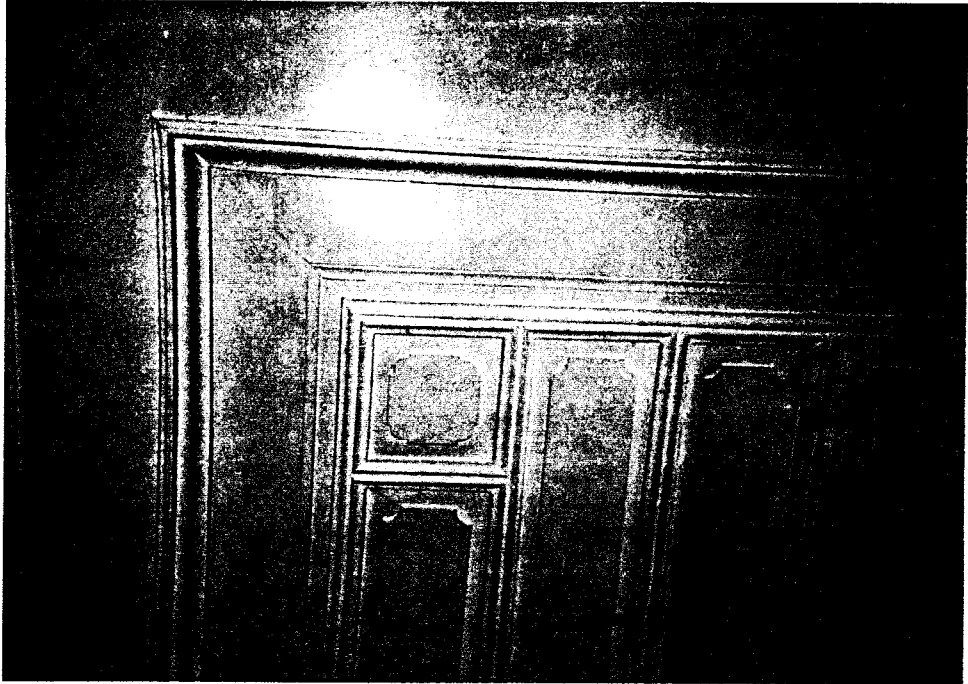
Şekil Ek 22.5. Kütahya 12 nolu evin, oda tavan kenar süsleme detayı

Çizelge Ek. 23. Kütahya, 13 nolu evin oda tavan envanteri

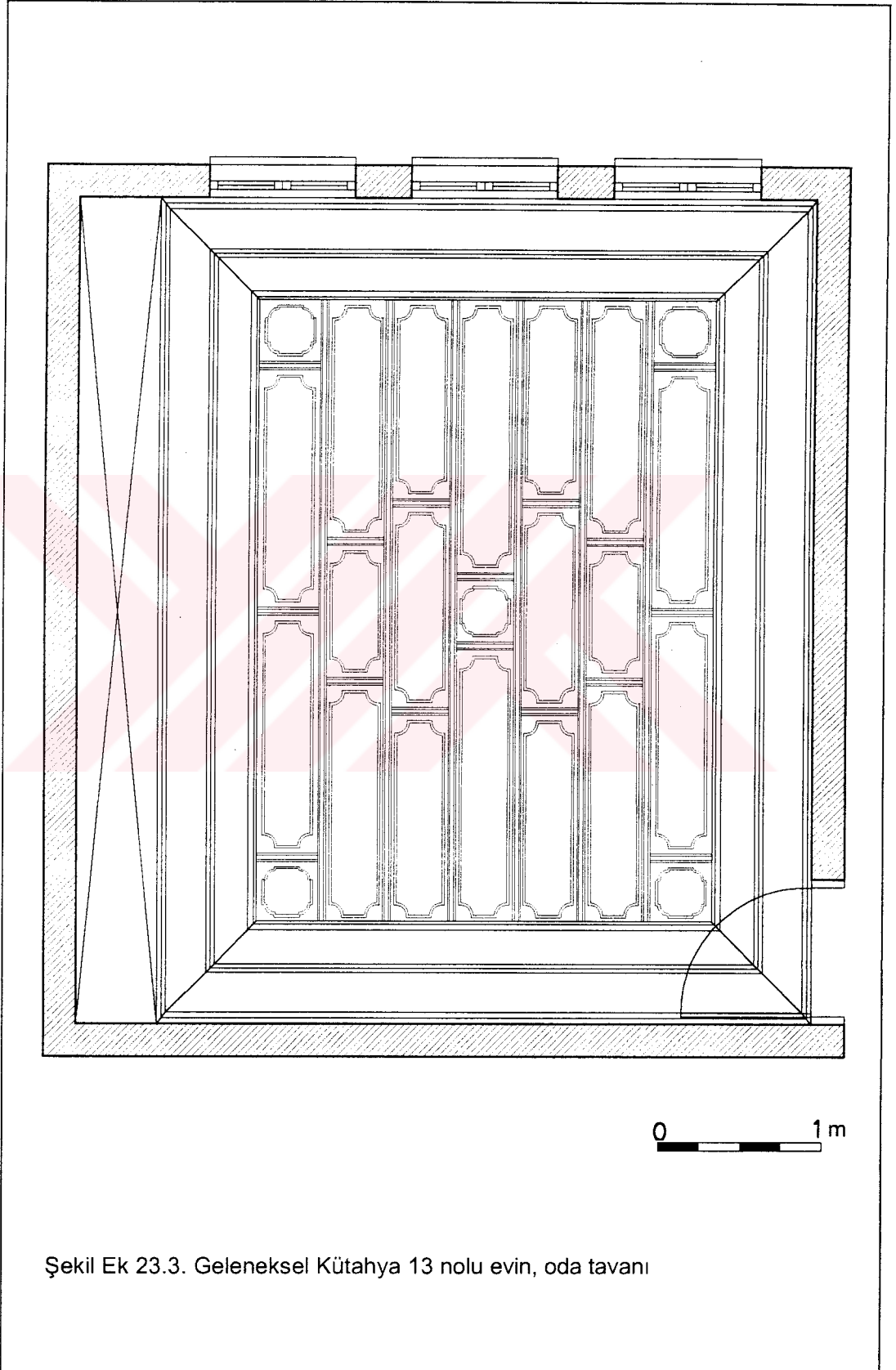
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			13				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Kurşunlu Camii Mevkisi	13				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Kütahya Konağı	...	İç sofalı	Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU							
Ev iki kattan oluşmaktadır. Birinci ve ikinci katta ahşap merdivenle ulaşılan sofalar bulunmaktadır. Giriş kapısı iki kanatlıdır. Girişte pabuçluk ve depolama amaçlı odalar mevcuttur. Ev Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası tarafından restore ettirilmiş ve şu anda Özkaraca isimli bir şirket tarafından geleneksel Türk yemekleri yapıp yine geleneksel Türk Evi ortamında sunulmaktadır. Eskiye özlem duyanların rahatlıkla gelip oturabilecekleri, yemek yiyebilecekleri bir ortam haline getirilmiştir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Odanın tavanında birbirine eşit, köşelerine çeyrek içbükey kavis verilmiş dikdörtgen 7 sıra panonun gecikmekli olarak tekrar etmesiyle oluşan bir süsleme uygulanmıştır. Dört köşesi kordonlu masifle çevrilmiş ve kare şekli oluşturulmuştur. Üst yüzey işlemi olarak beyaz yağlı boya sürülmüştür.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	455
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	510
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		İşyeri	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			

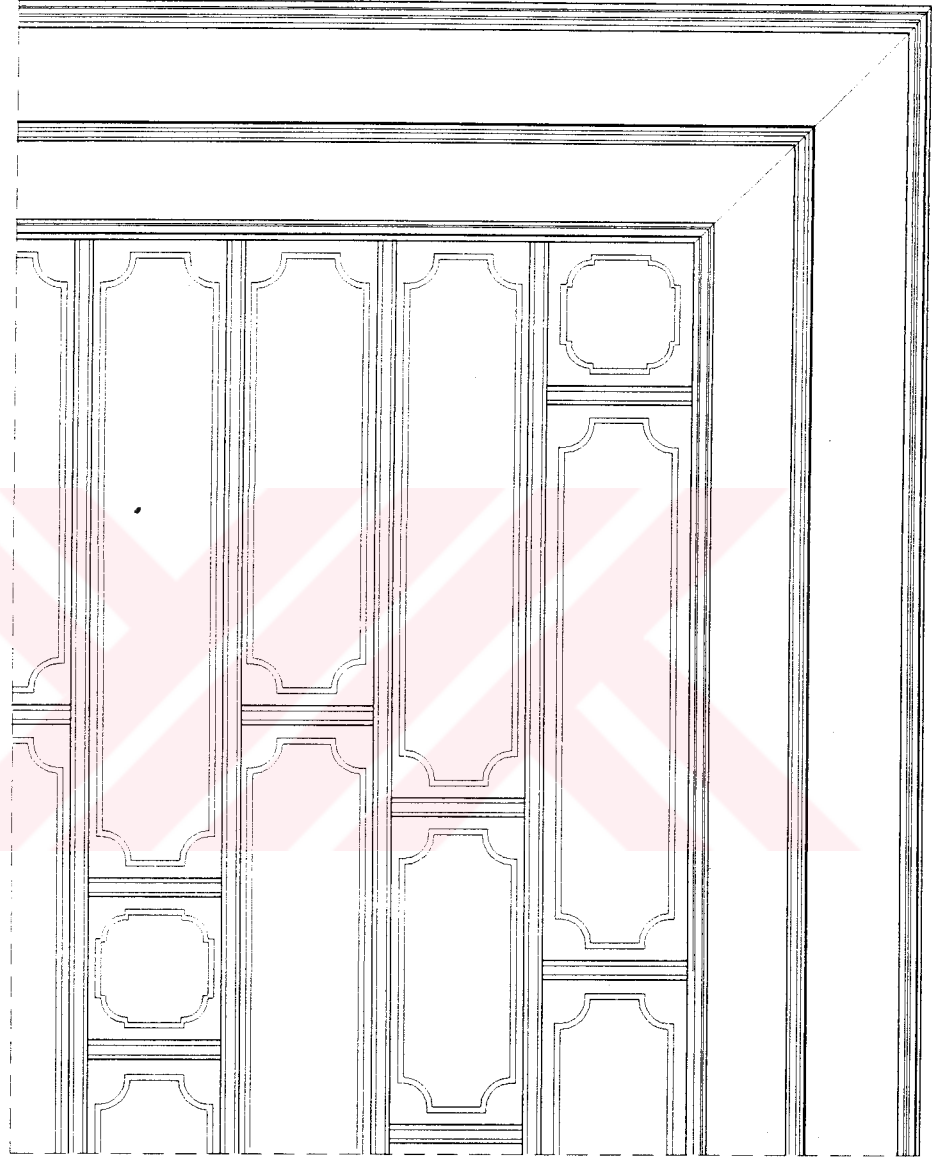


Şekil Ek 23.1. Kütahya, 13 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 23.2. Kütahya, 13 nolu evin oda tavan süslemesi





0 25 cm.

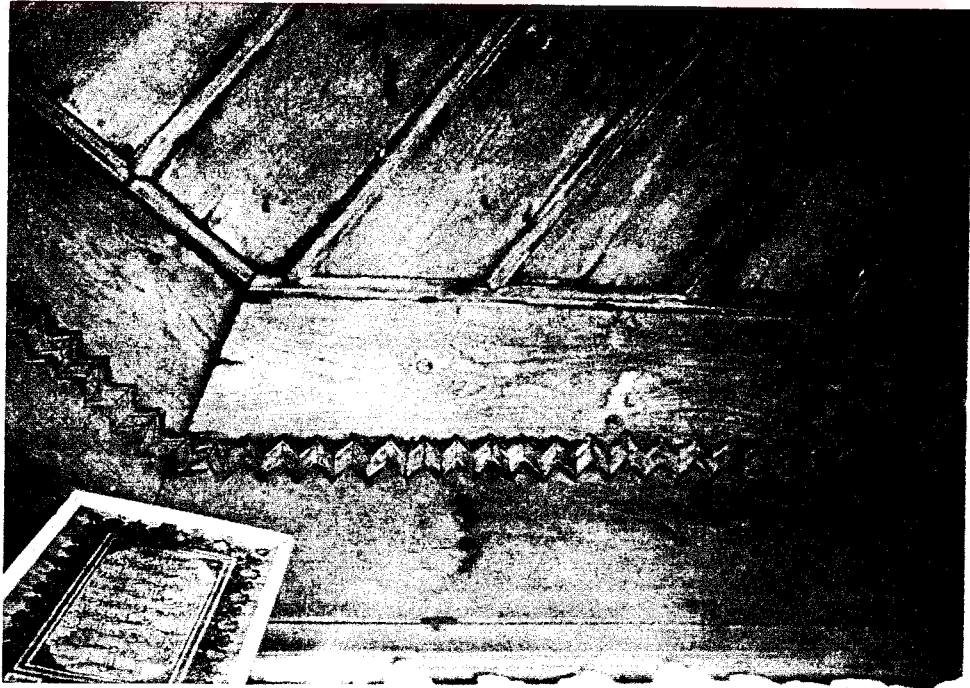
Şekil Ek 23.4. Kütahya 13 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 24. Kütahya, 14 nolu evin oda tavan envanteri

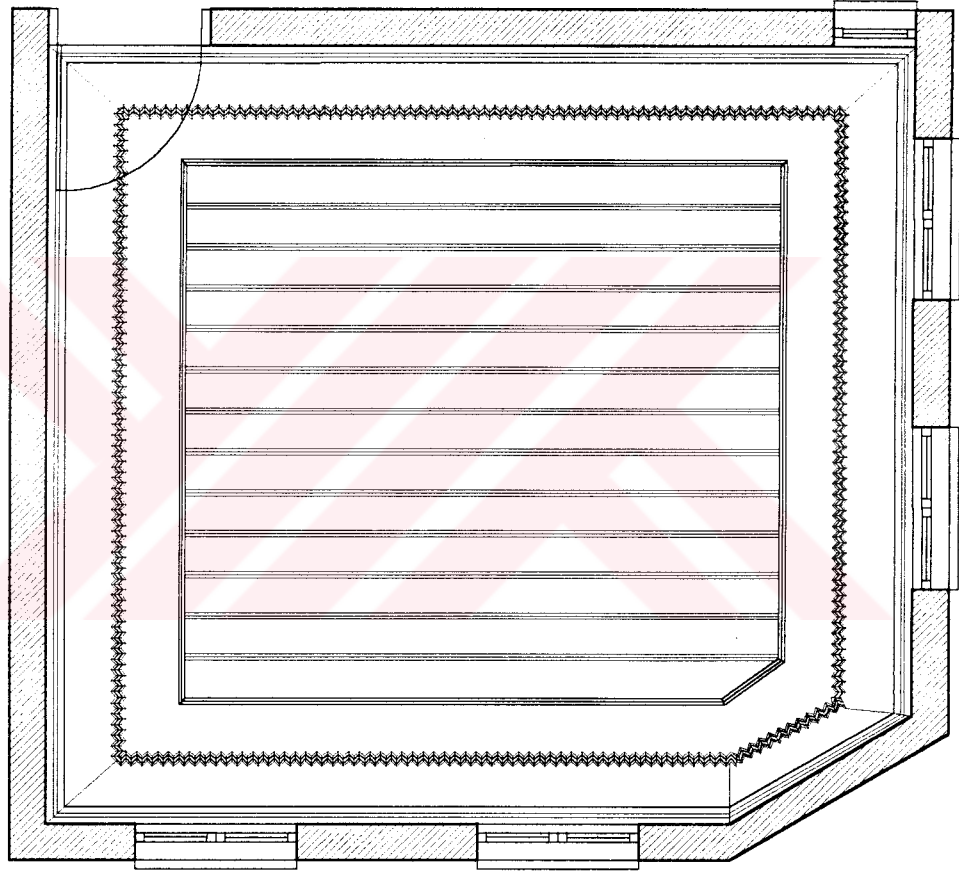
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			14				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Spor Sk.	52				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Reşat Bilgi	...	İç sofalı	Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU							
İki katlı olan eve iki kanatlı olan giriş kapısı ile girilmektedir. Giriş zemininde betondan yapılmış bir alan yer almaktadır. Bu mekanda kuyu, pabuçluk ve depolama alanları mevcuttur. Üst katın sofasına ahşap ve bir sahanlıklı merdivenle ulaşılmaktadır. Sofa tavanı yalın olarak kaplanmış ve iki tahta arası profilli çıtayla kapatılmıştır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Evin sadece bir odası ahşap ile tezyin edilmiştir. Bir duvarda gömme dolaplar ve çiçeklik mevcuttur. Tavanın çevresi zikzak çıtalarla süslenmiş ve orta kısımda 12 adet kordonlu, birbirine paralel olan çıtalar bulunmaktadır. Tavan kaplamasına herhangi bir üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	430
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	480
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



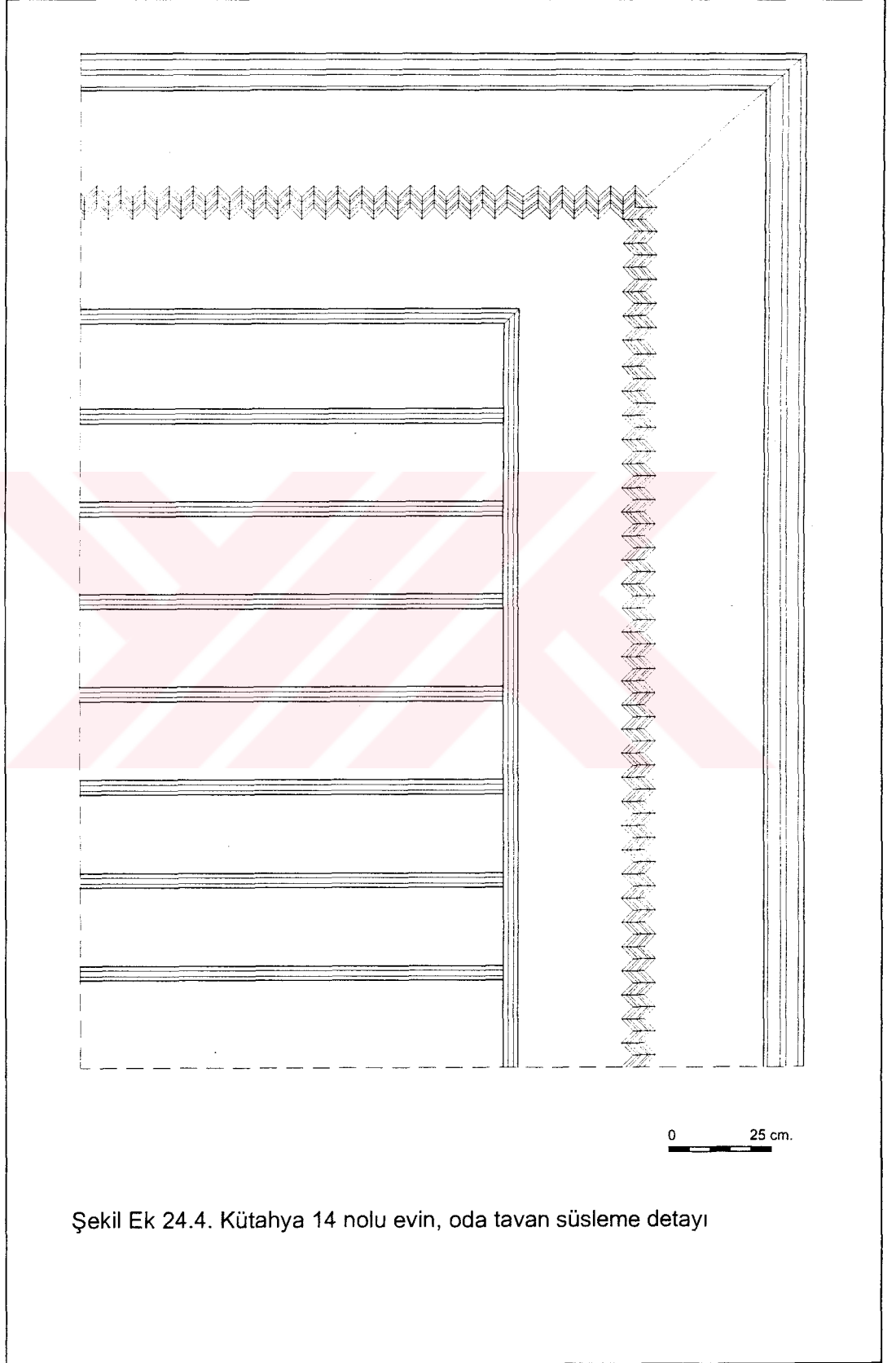
Şekil Ek 24.1. Kütahya, 14 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 24.2. Kütahya, 14 nolu evin oda tavan süslemesi

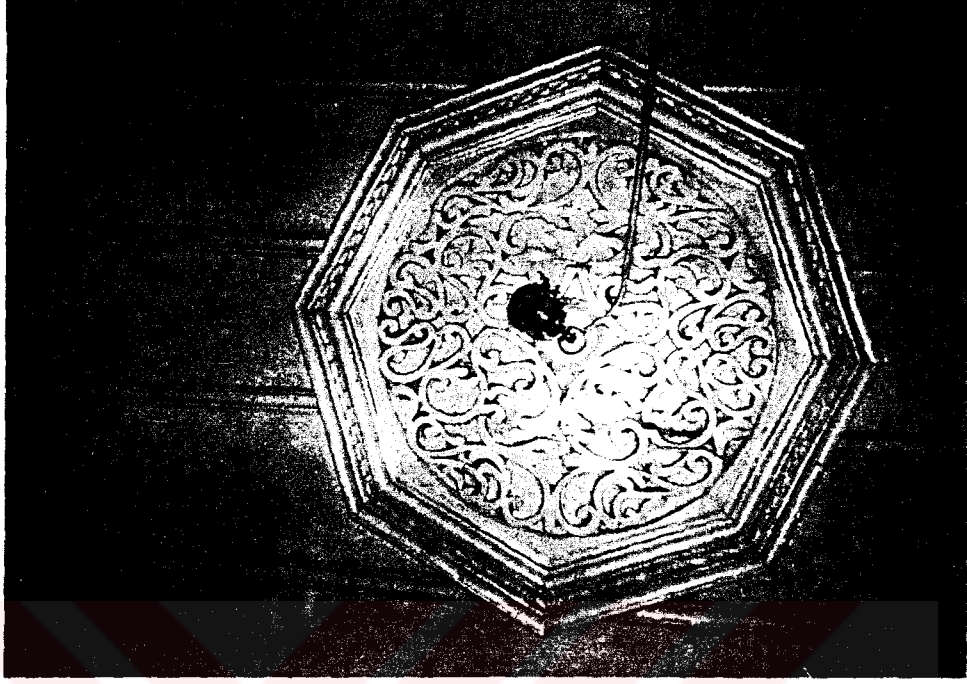


Şekil Ek 24.3. Geleneksel Kütahya 14 nolu evin, oda tavanı

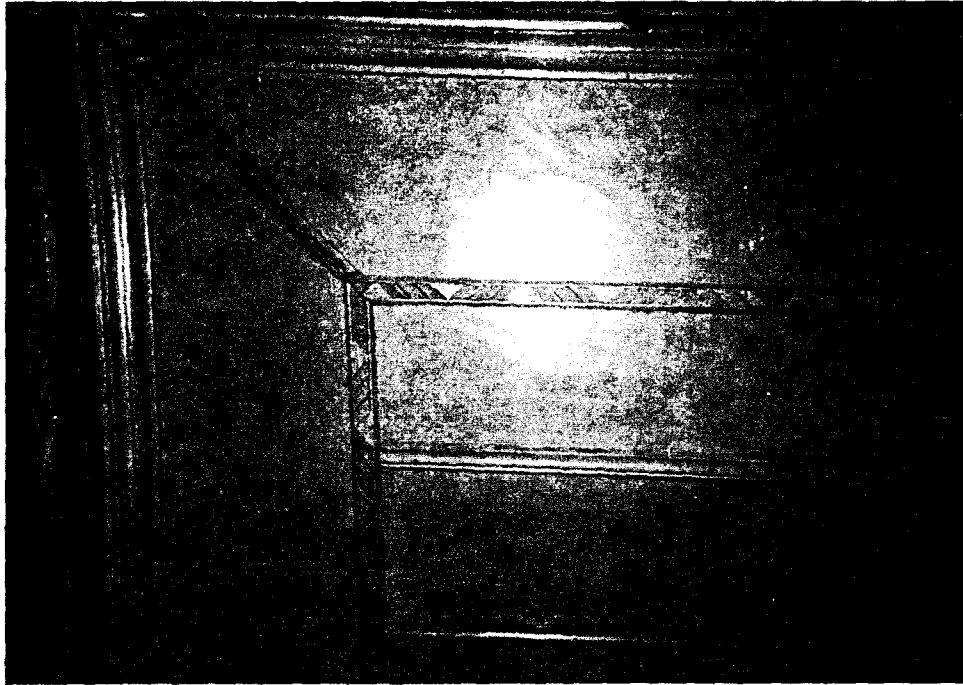


Çizelge Ek. 25. Kütahya, 15 nolu evin oda tavan envanteri

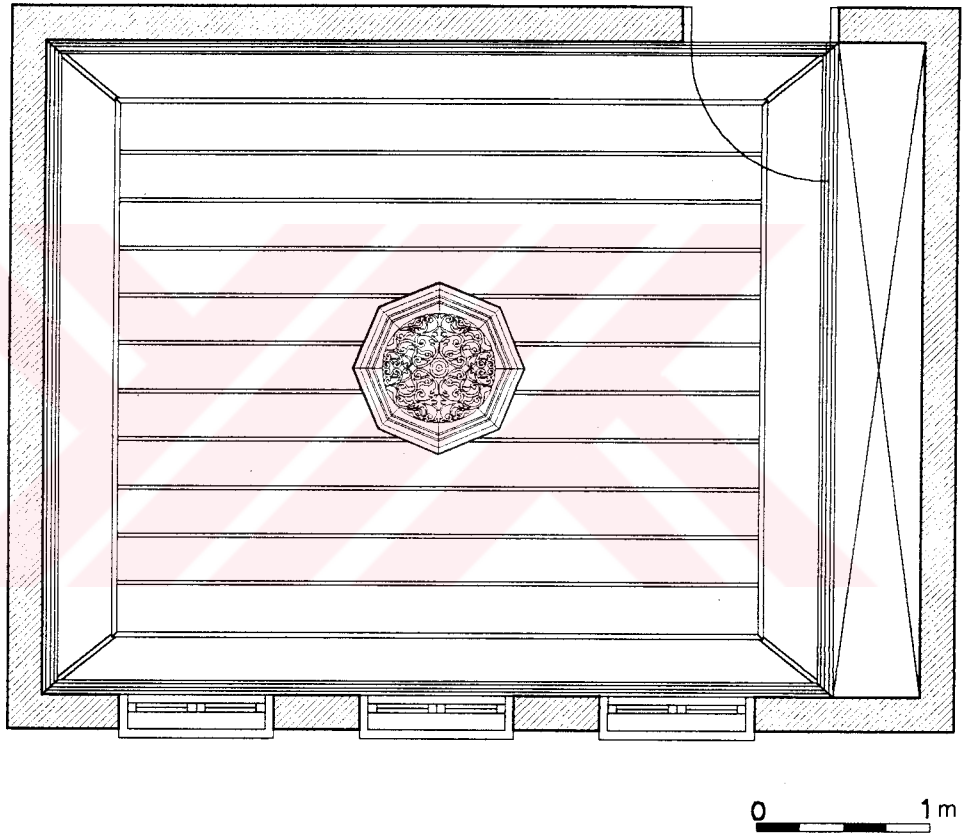
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 15				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Kahve Sk.	1				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Hamide Yalçın	...	İç sofalı	Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU							
Dış görünüşü Geleneksel Türk Evini anımsatmayan evin iç kısmında, bu özelliklere rastlamak mümkündür. Evin giriş kısmında tuvalet, pabuçluk ve genel amaçlı kullanım için ayrılmış bir mekan vardır. Yine giriş katında bir oda vardır ve ahşap merdivenle üst kat sofasına çıkılmaktadır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen odada kapının açıldığı kısmın arkasında bir duvarı kaplayan tavan yüksekliğinde dolap, yüklük vardır. Tavanın merkezinde 100 cm. çapında sekizgen bir tavan göbeği bulunmaktadır. Tavan duvar birleşim yerine pervaz konulmuş ve onun iç kısmına geometrik şekil verilmiş çitılar monte edilmiştir. Göbek ile bu çitıların arasına birbirine paralel 10 adet çita tutturulmuştur. Tavan kaplamasına yağlı boya sürülmüştür.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	380
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	510
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



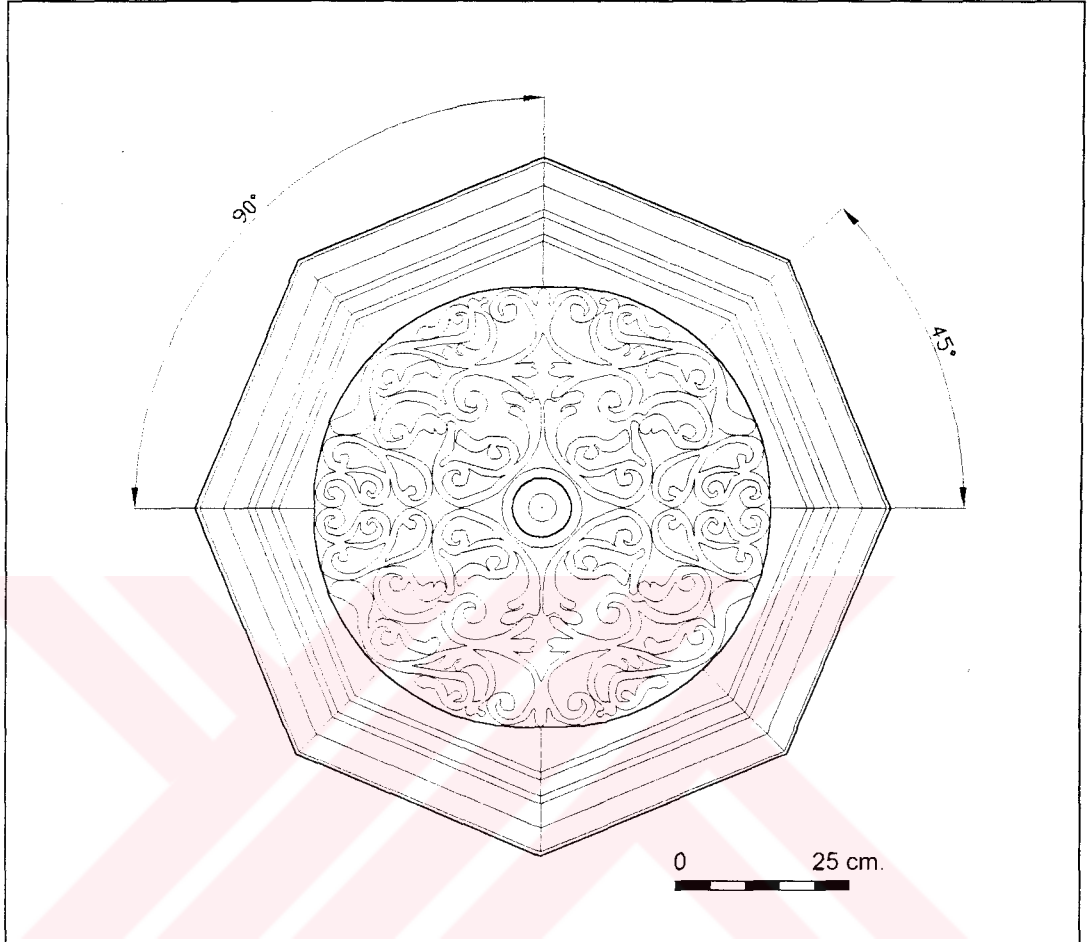
Şekil Ek 25.1. Kütahya, 15 nolu evin oda tavan süslemesi



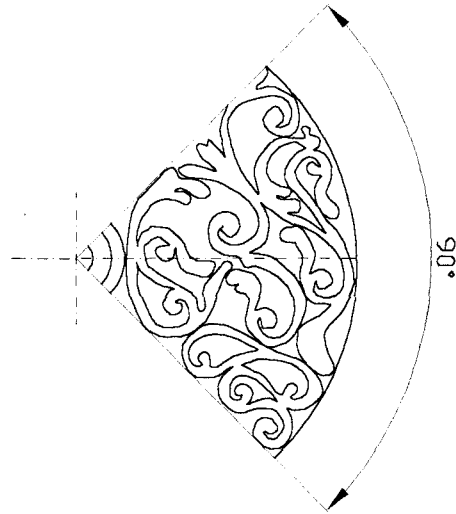
Şekil Ek 25.2. Kütahya, 15 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 25.3. Geleneksel Kütahya 15 nolu evin, oda tavanı



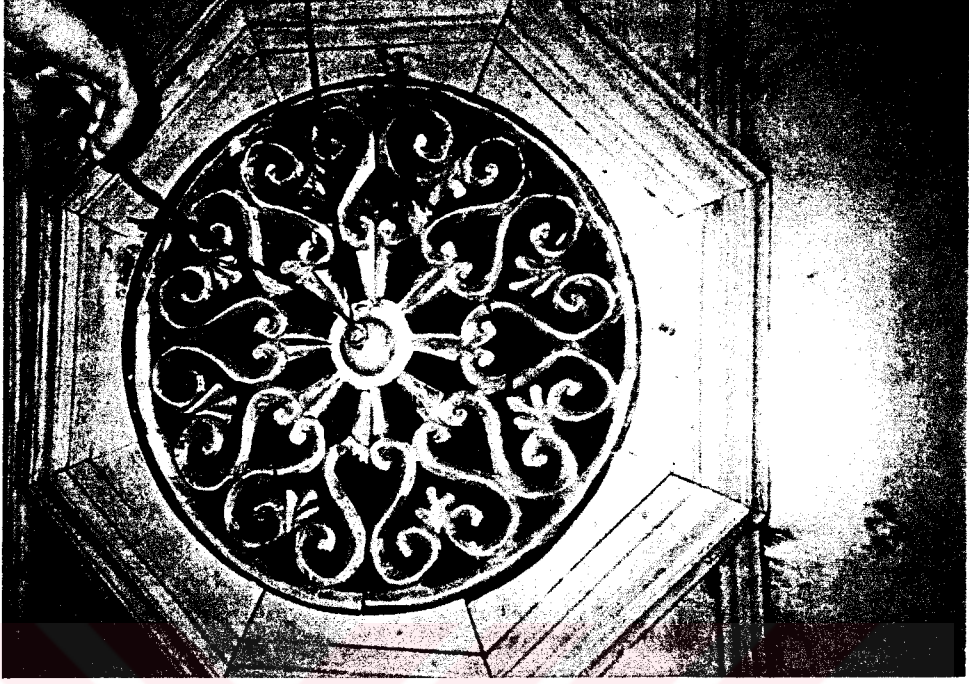
Şekil Ek 25.4. Kütahya 15 nolu evin, oda tavan göbek detayı



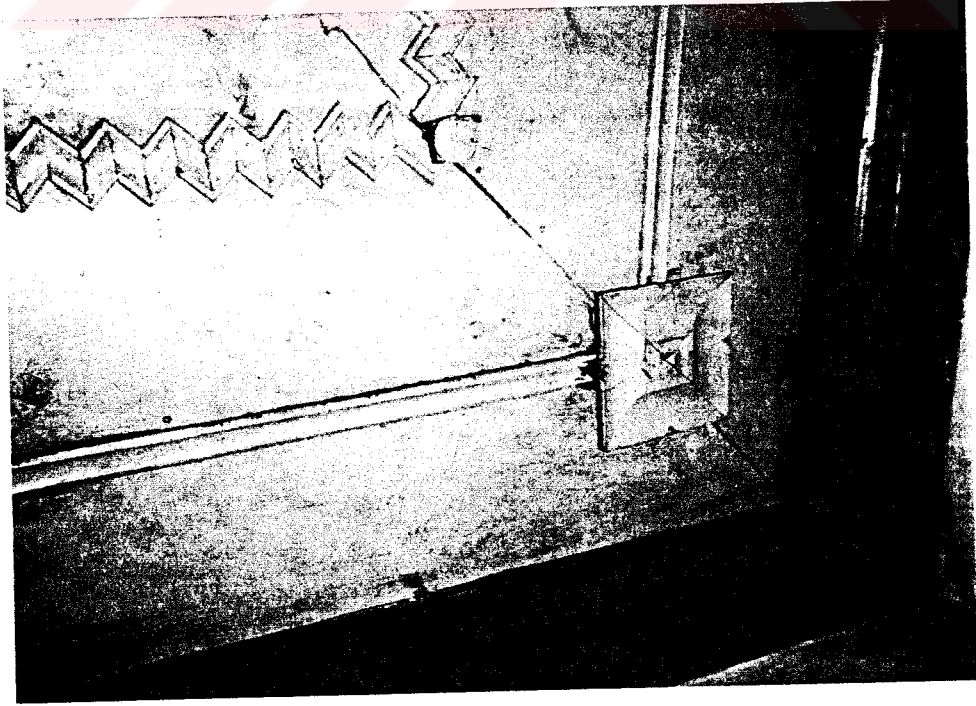
Şekil Ek 25.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 26. Kütahya, 16 nolu evin oda tavan envanteri

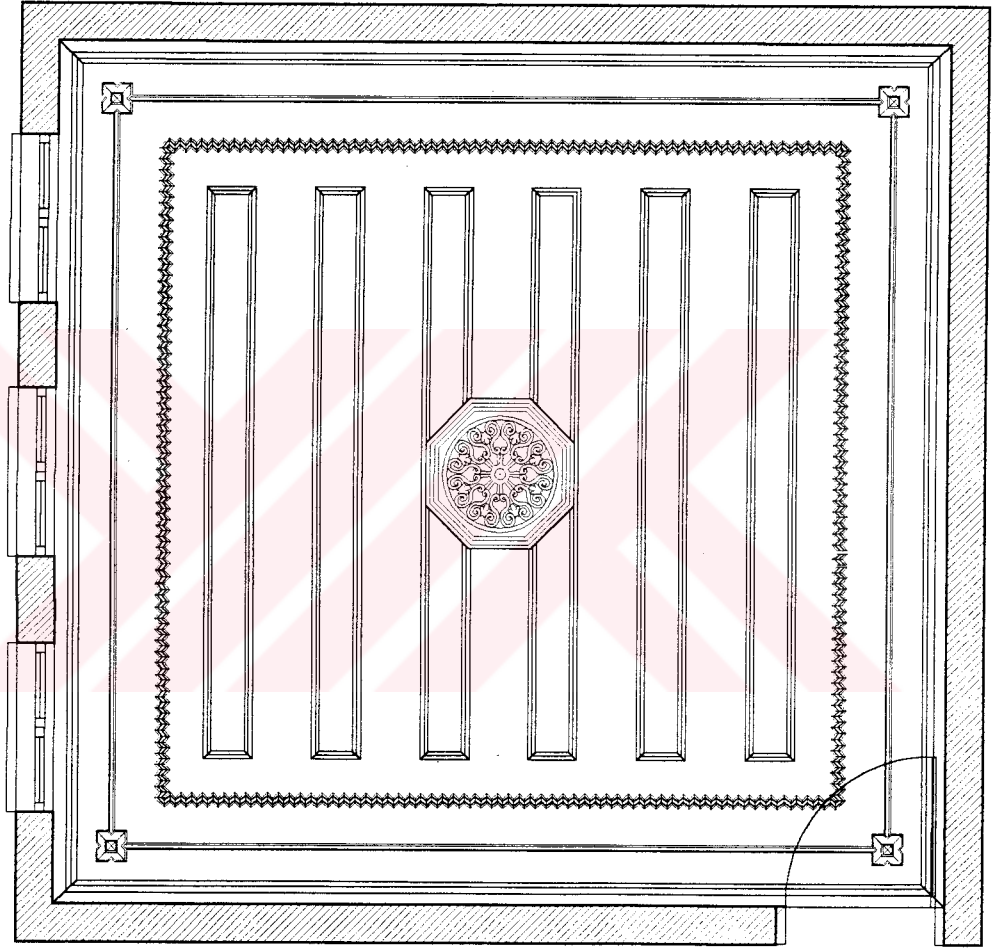
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			16				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Maltepe Mh., Spor Cad.		128-A			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Ali İhsan Can	...	İç sofalı		Tescilli			
EVİN GENEL DURUMU							
İki kanatlı avlu kapısından girilen evin avlusu ve hemen avlunun önünde, penceresi avluya bakan bir odası vardır. Bu odadan bağımsız olarak avludan bir merdivenle üst kata çıkılır ve bu katta iki oda daha mevcuttur. Dar olan sokaktan evin iç kısmı ve avlusu görülmemektedir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavan merkezinde 80 cm. çapında ve sekizgen bir göbek bulunmaktadır. Göbek yapımında bitkisel süslemeler, dekupe oyma işçiliğiyle sağlanmıştır. Tavanın çevresi zikzak çıtalarla şekillendirilmiş ve kenar süslemelerine de yer verilmiştir. Tavan göbeğinin dış çevresinde kordonlu çıtalarla 6 adet dikdörtgen oluşturulmuştur. Tavan kaplaması üzerine yağlı boya tatbik edilmiştir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	460
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	480
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREÇİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



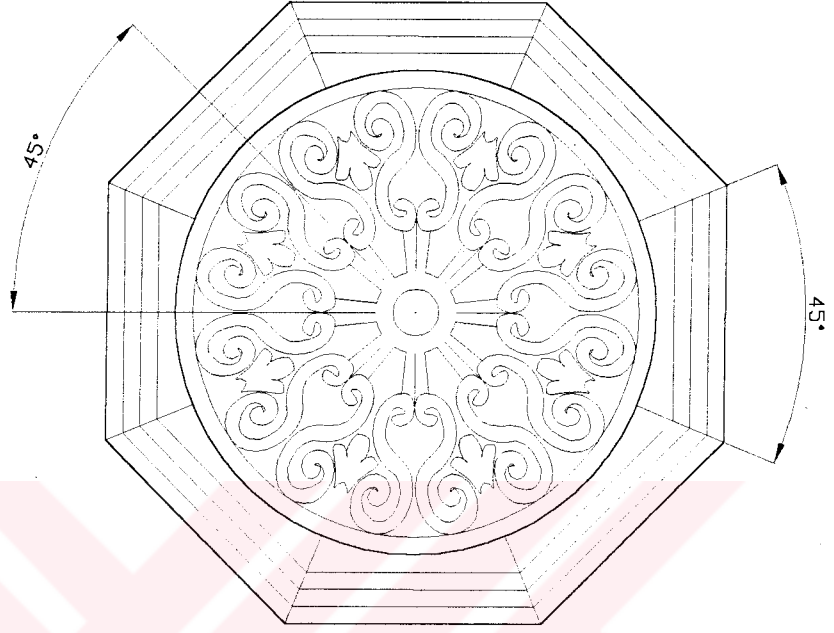
Şekil Ek 26.1. Kütahya, 16 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 26.2. Kütahya, 16 nolu evin oda tavan süslemesi

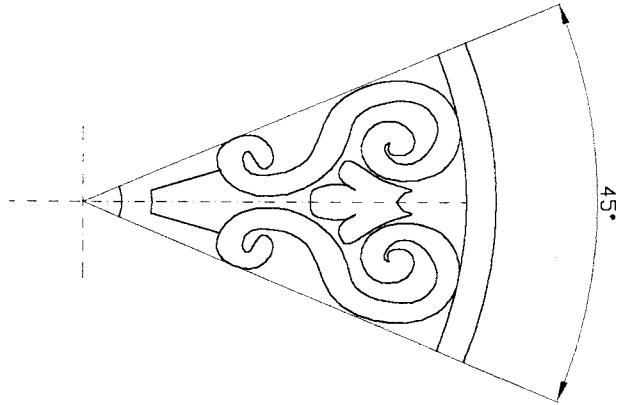


Şekil Ek 26.3. Geleneksel Kütahya 16 nolu evin, oda tavanı

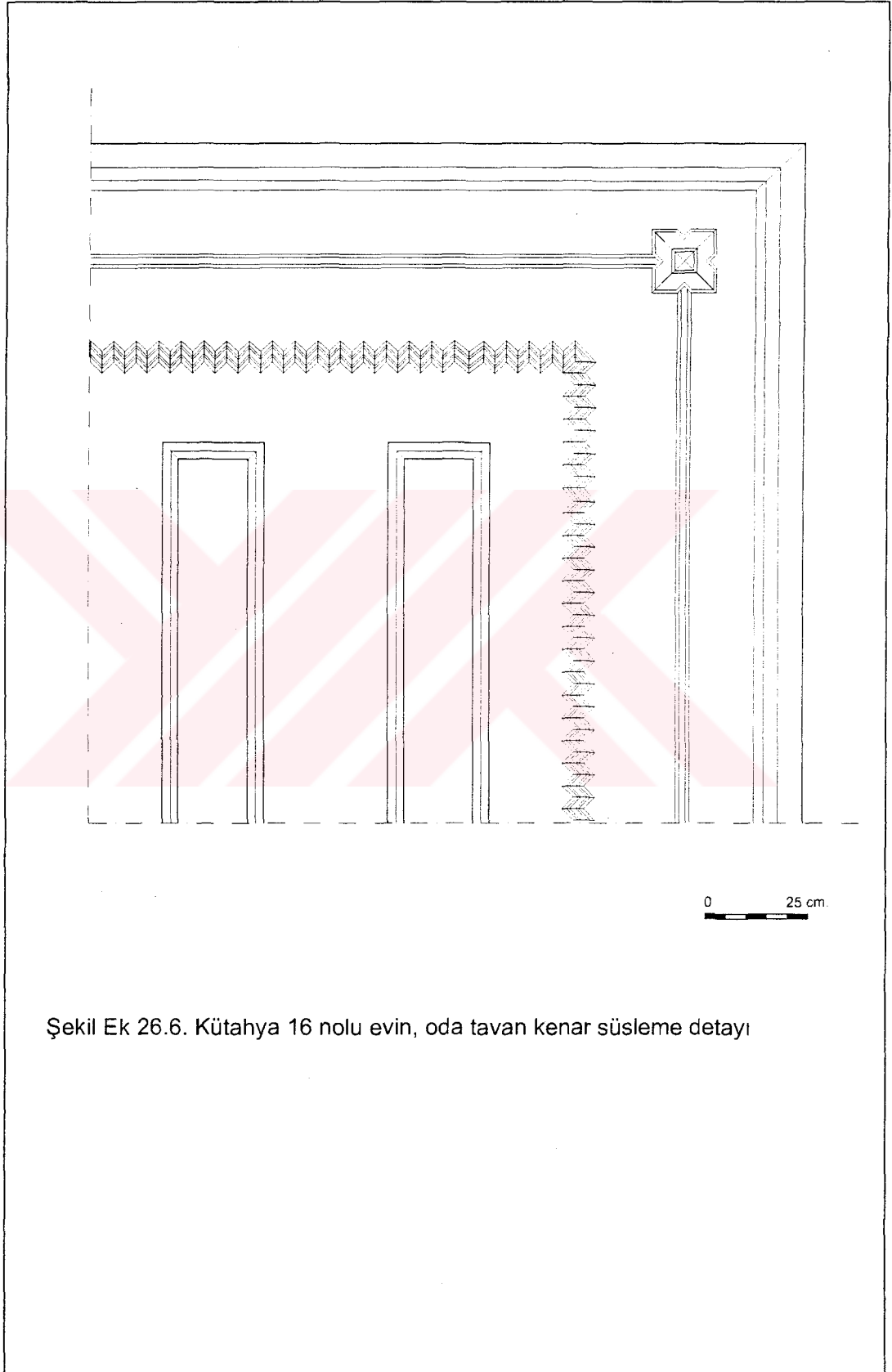


0 25 cm.

Şekil Ek 26.4. Kütahya 16 nolu evin, oda tavan göbek detayı

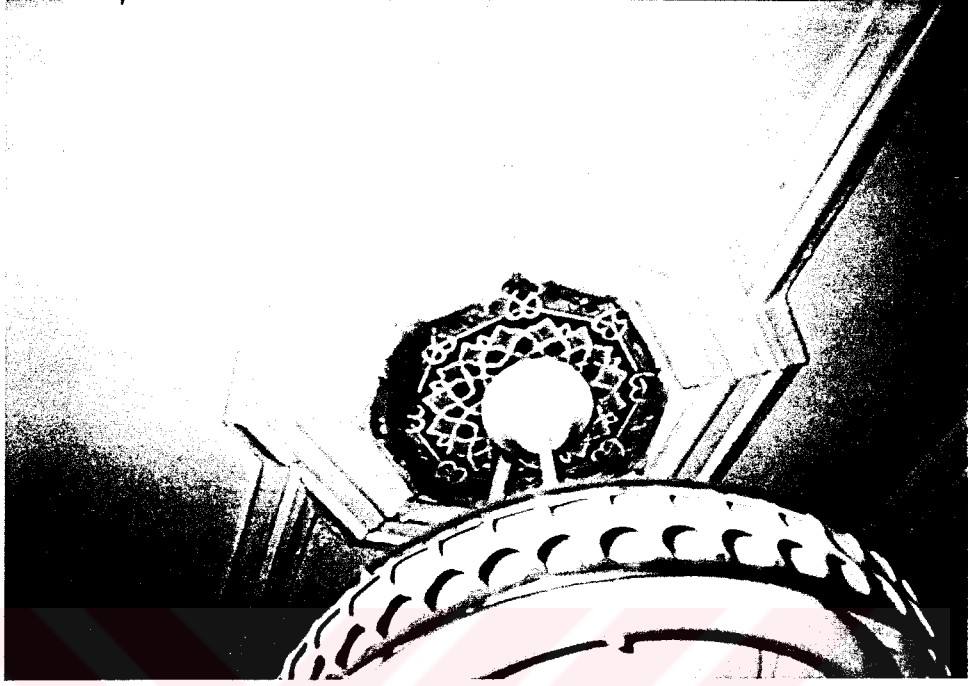


Şekil Ek 26.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

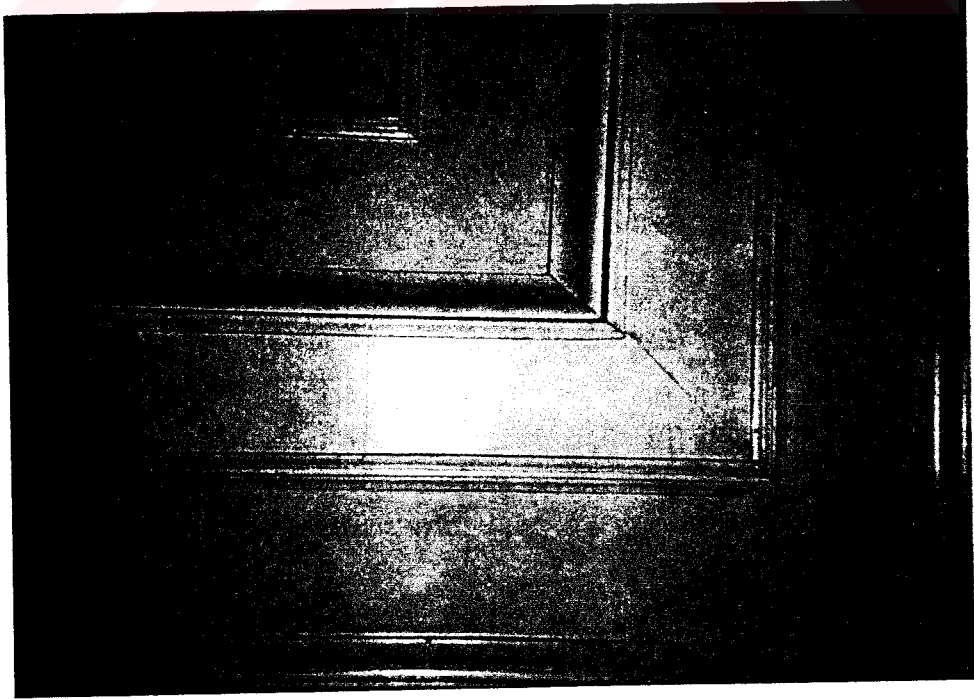


Çizelge Ek. 27. Kütahya, 17 nolu evin oda tavan envanteri

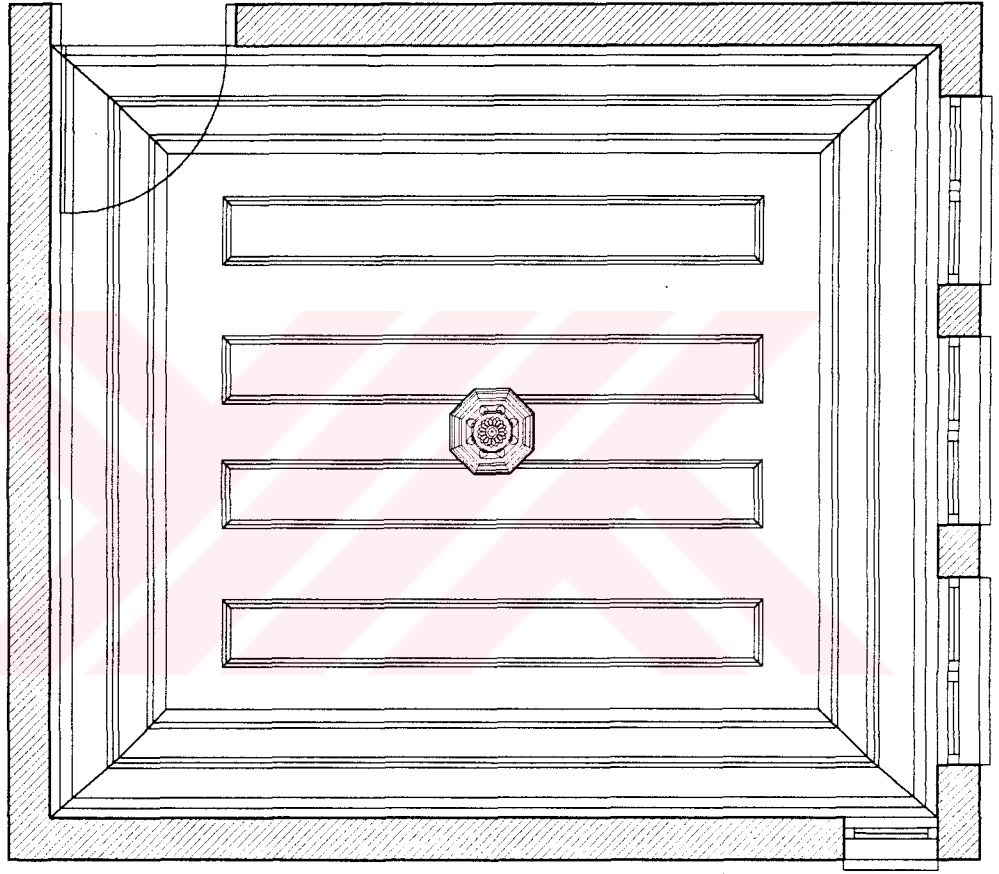
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ				EV KOD NO				
				17				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Behti Sk.		32				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU				
Astarcı Remzioğlu	...	İç sofalı		...				
EVİN GENEL DURUMU								
İki katlı olan evin giriş kapısı değiştirilip demirden yapılmıştır. Girişte pabuçluk ve genel amaçlı kullanım için ayrılmış alan mevcuttur. Merdiveni ahşaptır ve sofa tavanı oldukça sade tutulmuştur.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
İncelenen oda tekne tavan yapısına sahiptir. Merkezde 40 cm. çapında sekizgen ve içine çini konulmuş bir tavan göbeği mevcuttur. Göbeğin çevresinde kordonlu çitalarla 6 adet dikdörtgen oluşturulmuştur. Göbek ile kordonlu çitaların birleştiği kısımların hatasız ve boşluksuz birbirine temas etmesi görünümün güzelliğini arttırmaktadır. Tavan yüzeyine yağlı boya sürülmüştür.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	370
	BAŞ ODA	X		1. KAT			UZUN KENAR (b)	430
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	270
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E	
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



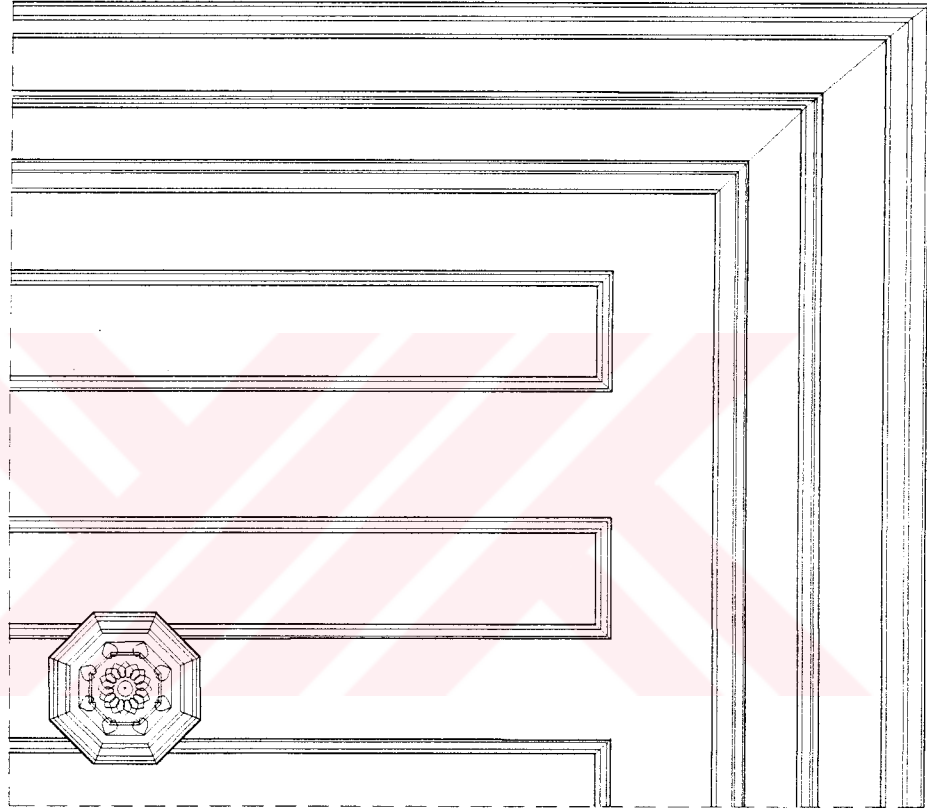
Şekil Ek 27.1. Kütahya, 17 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 27.2. Kütahya, 17 nolu evin oda tavan süslemesi



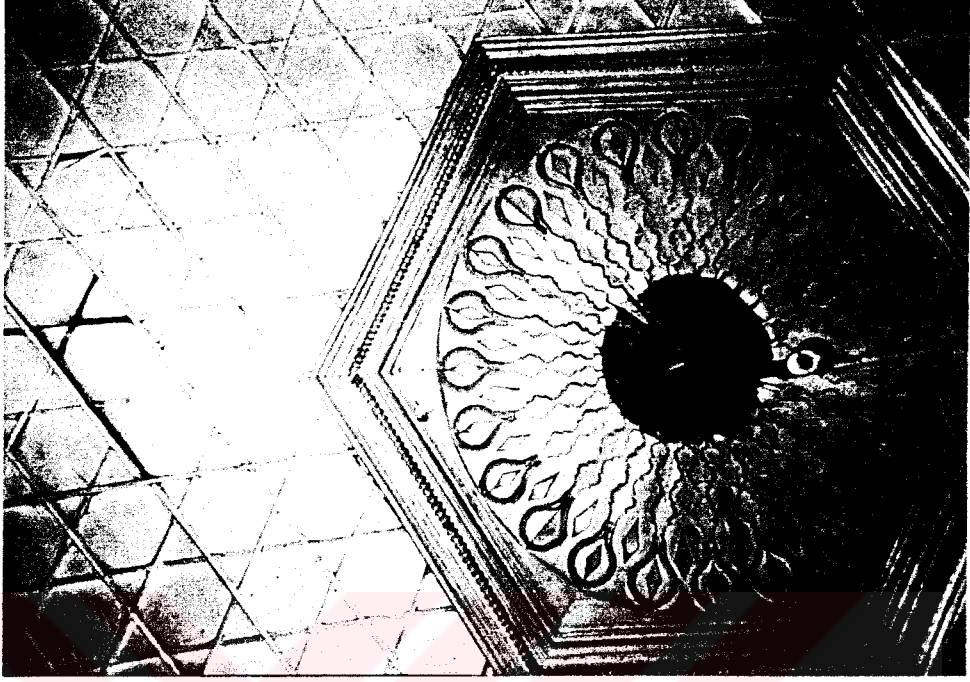
Şekil Ek 27.3. Geleneksel Kütahya 17 nolu evin, oda tavanı



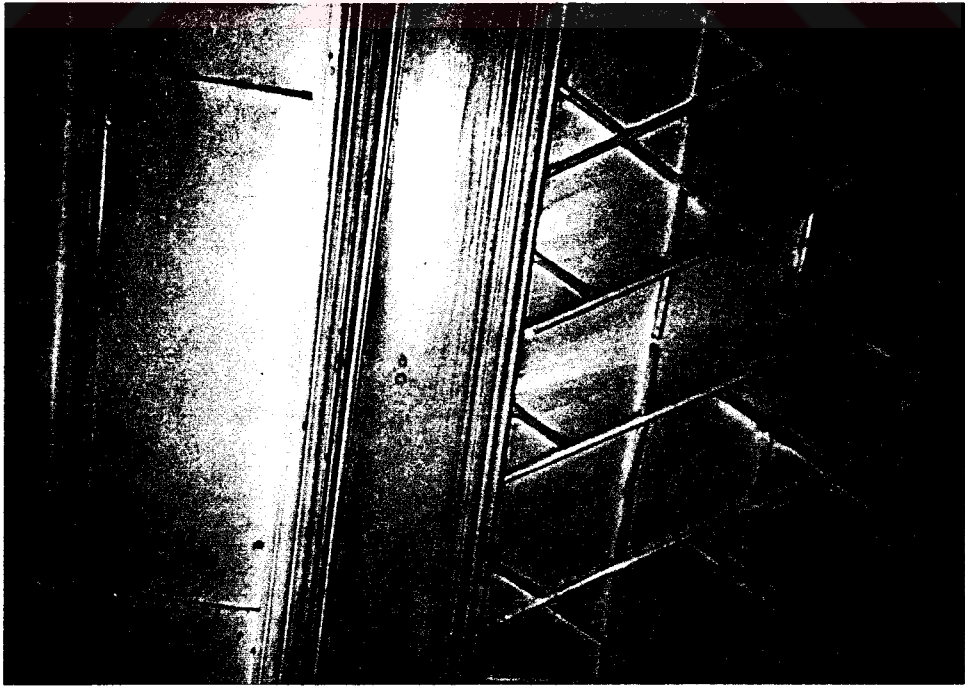
Şekil Ek 27.4. Kütahya 17 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 28. Kütahya, 18 nolu evin oda tavan envanteri

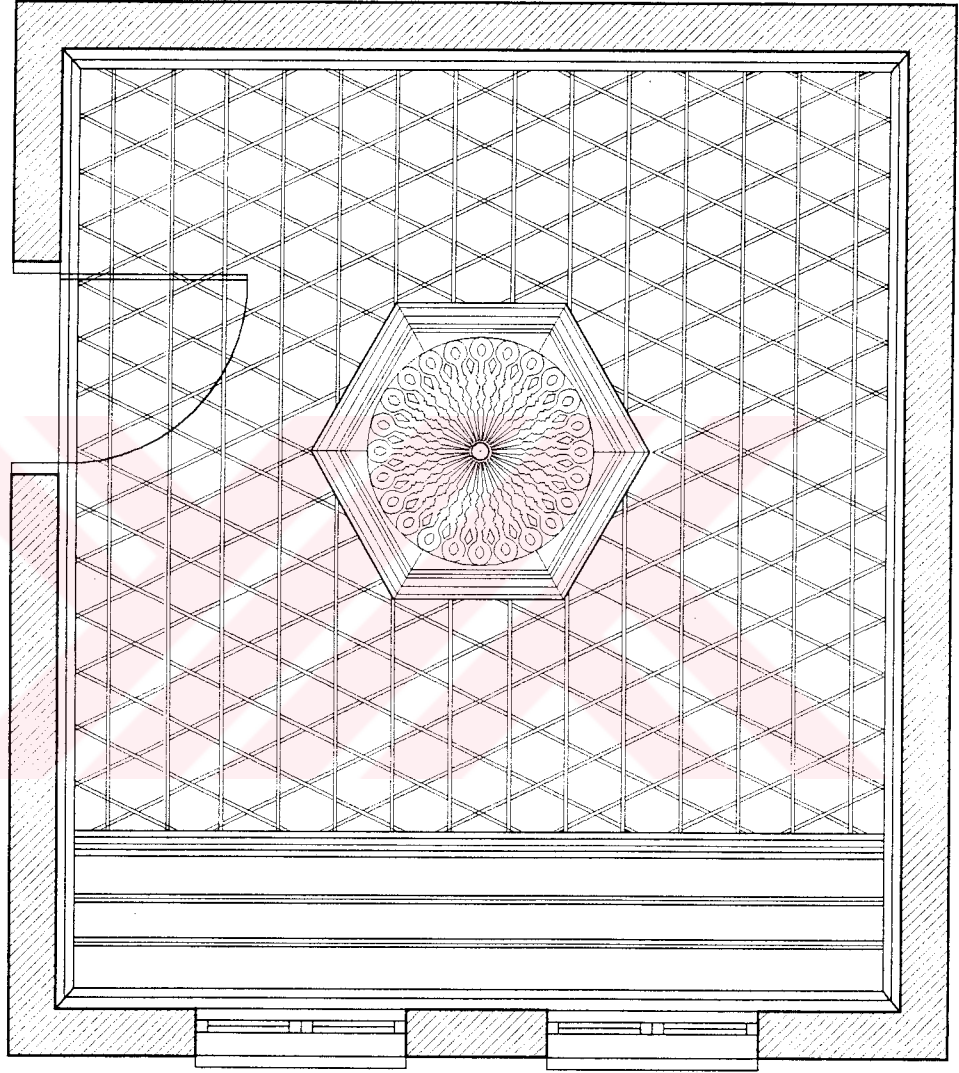
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 18				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Mecidiye Sk.		3			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Hisarların Evi	...	İç sofalı		...			
EVİN GENEL DURUMU							
Hüseyin Hisar'a ait, iki katlı olan evin girişi avlu kapısındanadır. Zamanla sokaklara ve yollara dolgu yapılmış ve asfalt içinalt yapı hazırlanmıştır. Zemini yükselen sokaklar evin dış görünüşünü olduğundan küçük göstermektedir. Tavan yüksekliğinin oldukça düşük olması dikkati çeken bir başka durumdur.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen odanın pencere kenarında sekilik bulunmaktadır. Sekiliğin üzerine denk düşen tavanın süslemesi düz çıtalarla kaplanmış ve alçaltılmıştır. Geri kalan tavan alanının merkezinde 140 cm. çapında altıgen bir tavan göbeği vardır. Bu göbeğin dış çevresi üç yönde tutturulmuş çıtalarla, geometrik şekiller oluşturulacak şekilde tezyin edilmiştir. Bu süsleme türü Geleneksel Kütahya Evlerinde oldukça yaygındır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	360
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	405
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJINAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



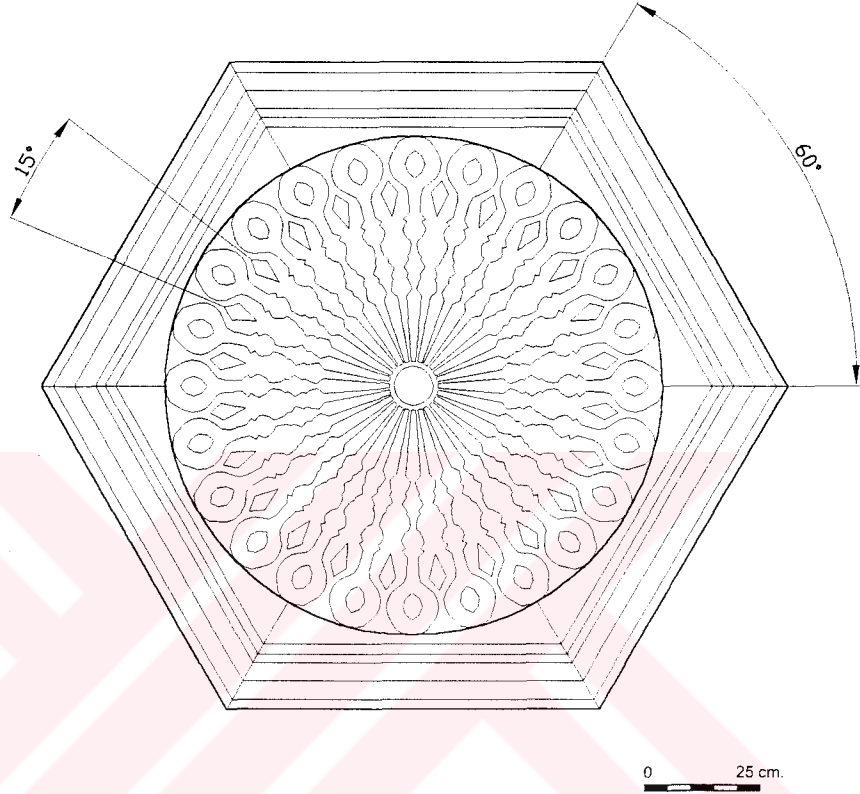
Şekil Ek 28.1. Kütahya, 18 nolu evin oda tavan süslemesi



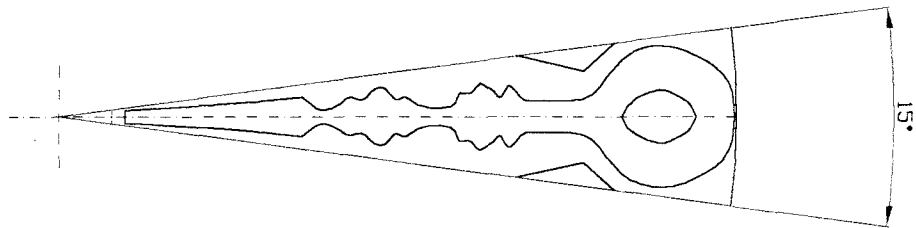
Şekil Ek 28.2. Kütahya, 18 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 28.3. Geleneksel Kütahya 18 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 28.4. Kütahya 18 nolu evin, oda tavan göbek detayı



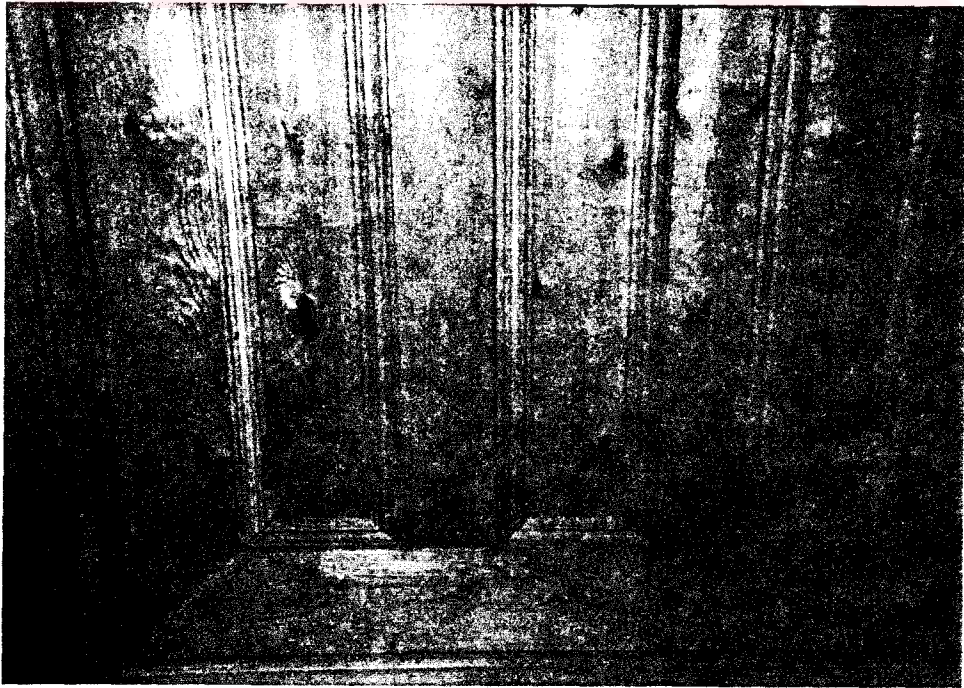
Şekil Ek 28.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 29. Kütahya, 19 nolu evin oda tavan envanteri

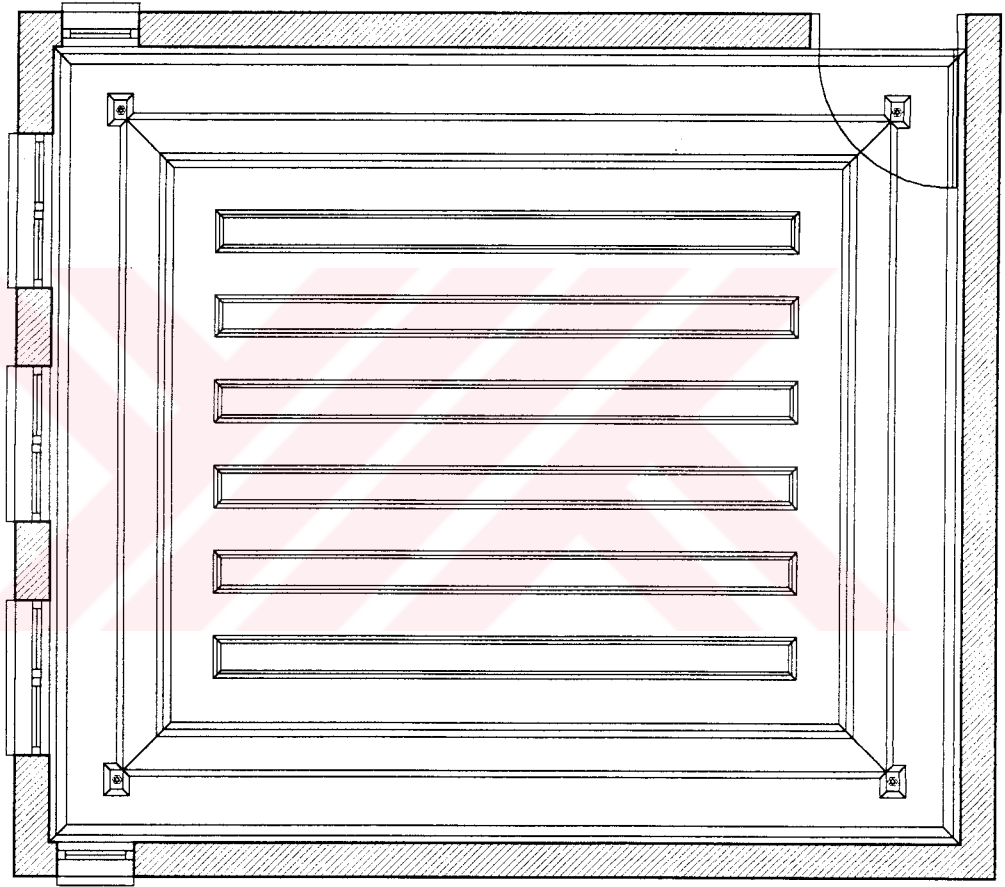
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ				EV KOD NO				
				19				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Saray Mh., Mahvel Sk.		6/B				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU				
Himmet Demirbağ	...	İç sofalı		Tescilli				
EVİN GENEL DURUMU								
Sokakta, dışarıda bulunan betonarme merdivenle evin giriş kapısına ulaşılmaktadır. İki katlı olan evin üst katlarında çıkma yapılmamıştır. Odaları ve sofasının alanı 20 metre kareden büyük tutulmuştur. 1. derece tescilli olan evin tavan yüksekliği 400 cm'dir.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
İncelenen tavanın orta kısmında, kordonlu çıtalarla, köşeleri gönyeburun birleşmiş, 7 adet, birbirine paralel ve eşit dikdörtgenler oluşturulmuştur. Aynı kordonlu çıtalarla köşe kenar süslemesi yapılmış ve bitkisel motif işlenmiştir. Duvar kenarlarına pervazlar monte edilmiştir.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	460
	BAŞ ODA	X		1. KAT			UZUN KENAR (b)	530
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	400
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 29.1. Kütahya, 19 nolu evin oda tavan süslemesi

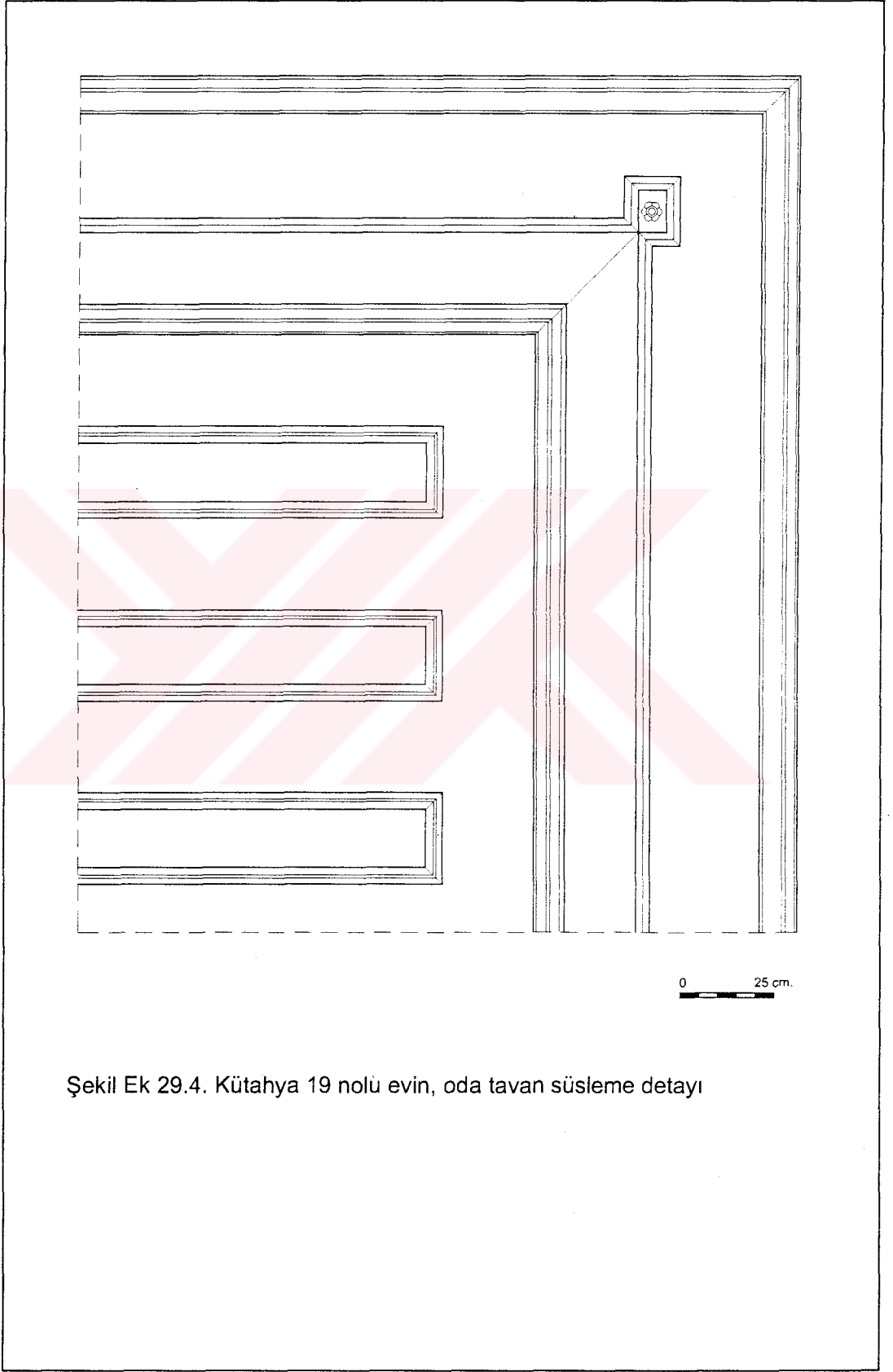


Şekil Ek 29.2. Kütahya, 19 nolu evin oda tavan süslemesi



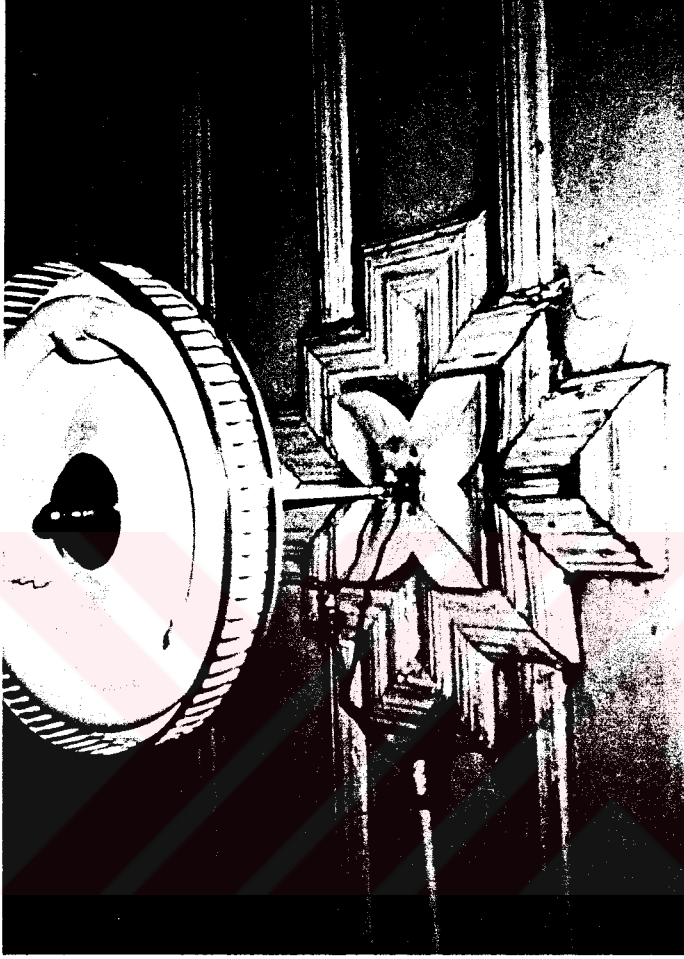
0 1 m

Şekil Ek 29.3. Geleneksel Kütahya 19 nolu evin, oda tavanı

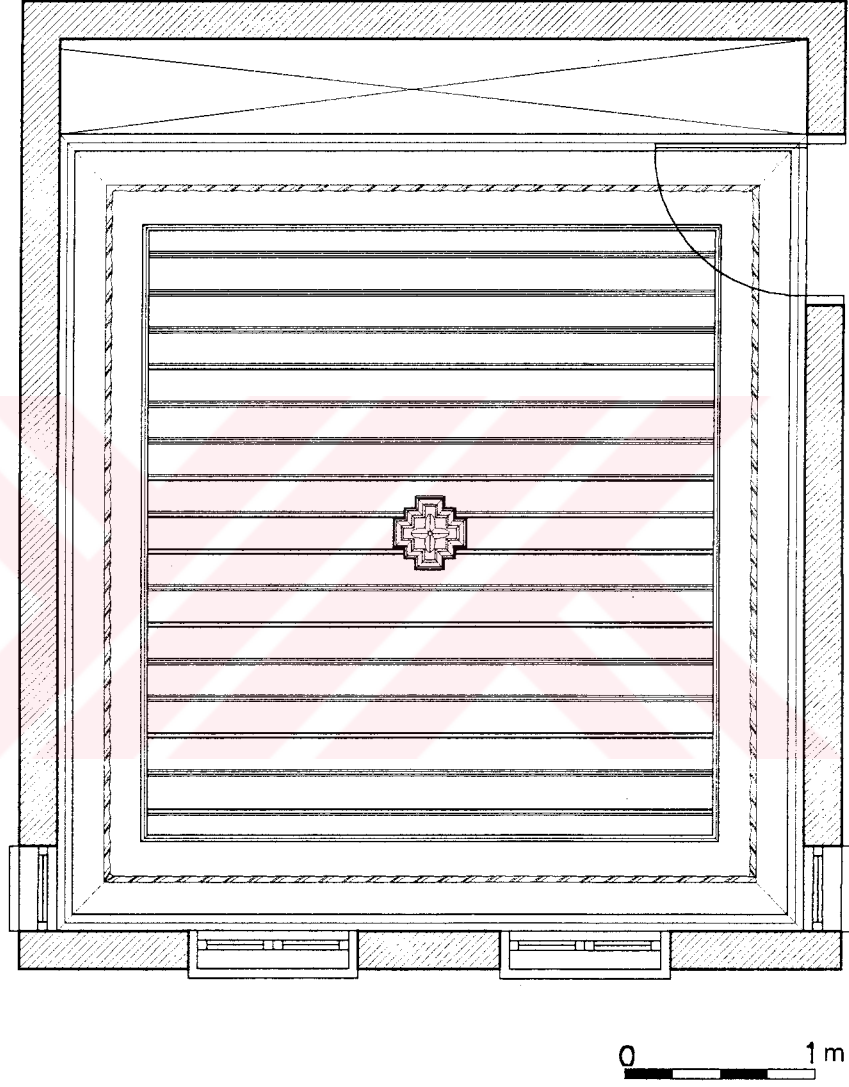


Çizelge Ek. 30. Kütahya, 20 nolu evin oda tavan envanteri

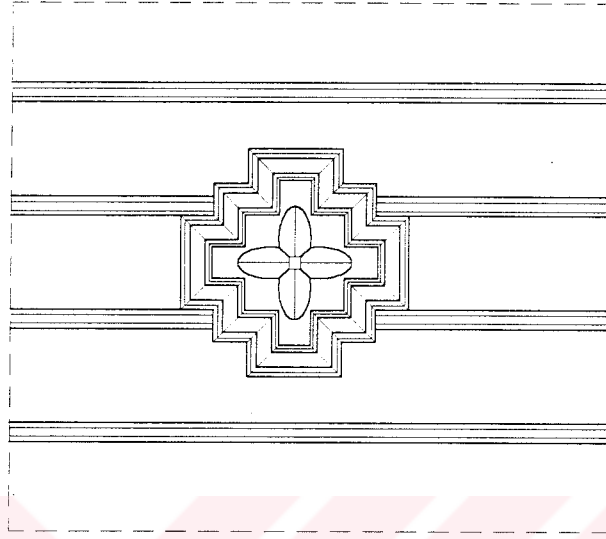
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			20					
	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO				
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Gül Sk.		7				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU				
Halime Akçay	...	İç sofalı		...				
EVİN GENEL DURUMU								
Giriş üzeri iki kat olan evde sokak cephesinde çıkma yapılmıştır. Tek kanatlı giriş kapısı ve ahşap merdiveni mevcuttur. Tavan yüksekliği düşük tutulan ev, sahibi tarafından mesken olarak kiraya verilmiştir.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Pencerelerin bulunduğu duvarın karşısındaki duvarda, boydan boya dolap ve yüklük bulunmaktadır. Tavan merkezinde çiçek yaprağı motifi, onun etrafında da profilli masiflerle geometrik bir süsleme yapılmıştır. Dışa yakın kısımlarda çepeçevre başak motifinin boyuna yarısı olan çitalarla çevrilmiştir. Kenarlarda pervazlar bulunmaktadır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	395
	BAŞ ODA			1. KAT			UZUN KENAR (b)	470
	DİĞER ODALAR	X		ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	245
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 30.1. Kütahya, 20 nolu evin oda tavan süslemesi

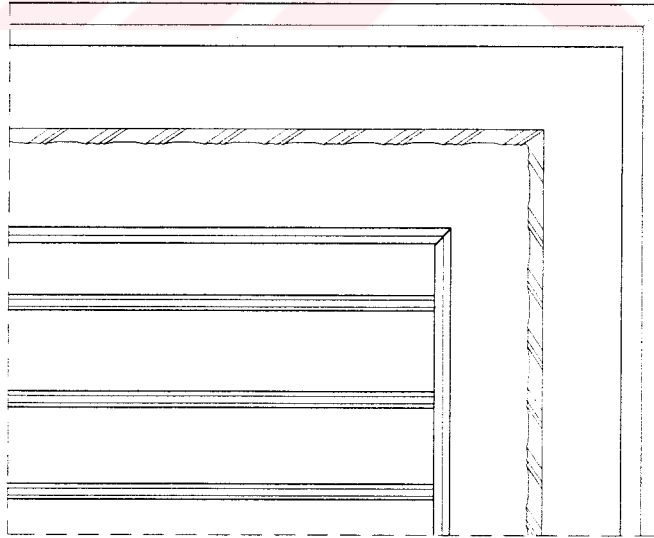


Şekil Ek 30.2. Geleneksel Kütahya 20 nolu evin, oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 30.3. Kütahya 20 nolu evin, oda tavan göbek detayı



0 25 cm.

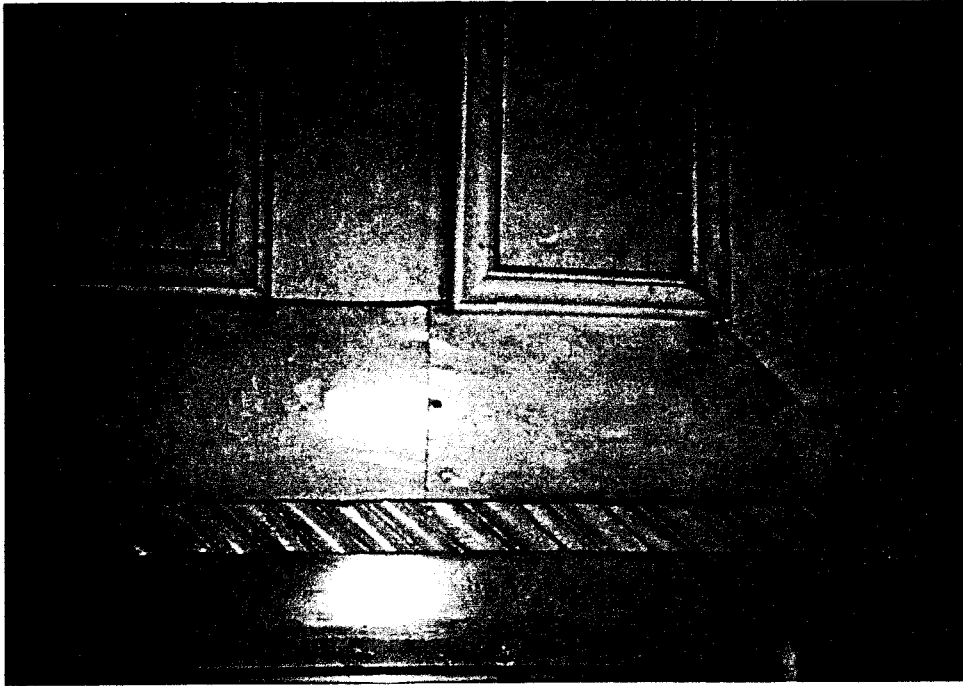
Şekil Ek 30.4. Kütahya 20 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 31. Kütahya, 21 nolu evin oda tavan envanteri

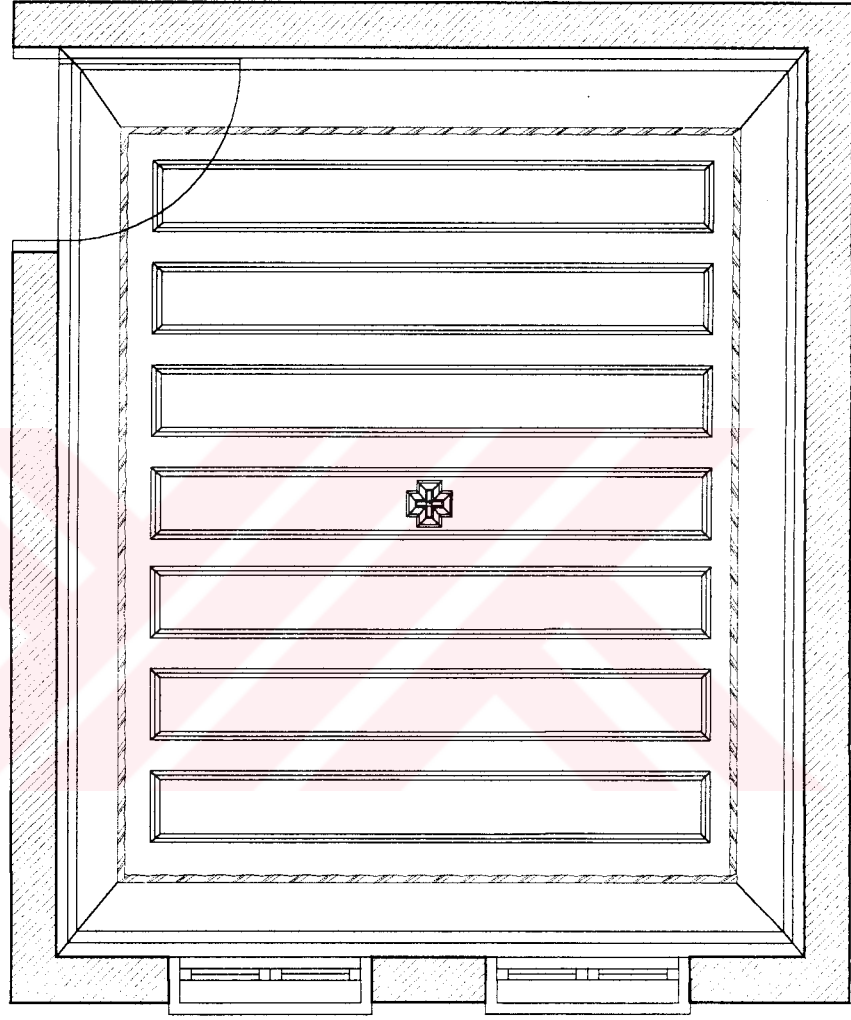
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 21					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	Merkez	Mecidiye Mh., Cızı Sk.	9					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Ahmet Gülak	...	İç sofalı	Tescilli					
EVİN GENEL DURUMU								
İki katlıdır ve üst katın ön cephesinde çıkma yapılan evin, giriş kapısı iki kanatlıdır. Girişte pabuçluk ve depolama alanı mevcuttur. İkinci katta bulunan bir oda araştırmamızla alakalı olup incelenmiştir.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Tavanın merkezinde profilili masiflerden oluşmuş, gönyeburun olarak birleşmiş ve geometrik şekil verilmiş küçük bir göbek mevcuttur. Çevresinde 7 adet dikdörtgen oluşturulmuş ve kenarları eğik, açılı oluk yapılmış masif ile çevrilmiştir. Tavan kaplamasının yüzeyi yağlı boya ile üst yüzey işlemine tabi tutulmuştur.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KAT	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330
	BAŞ ODA		İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KAT	1. KAT			UZUN KENAR (b)	400
	DİĞER ODALAR	X	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KAT	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	245
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D) YAĞLI BOYA (E) VERNİK (F)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	E	
ORTA (B)								
KÖTÜ (C)								
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN					KONTROL			
Murat ERBÜYÜR					Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



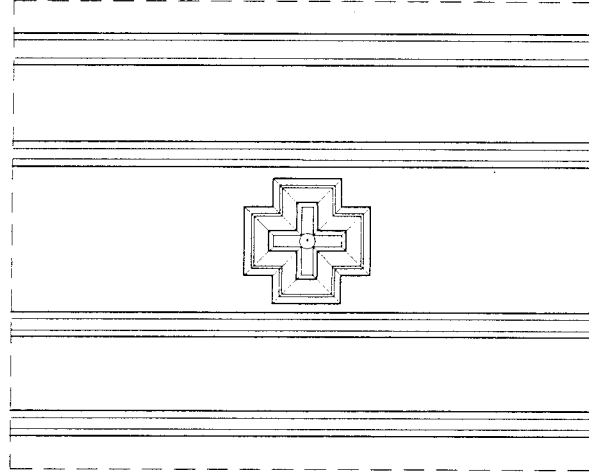
Şekil Ek 31.1. Kütahya, 21 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 31.2. Kütahya, 21 nolu evin oda tavan süslemesi

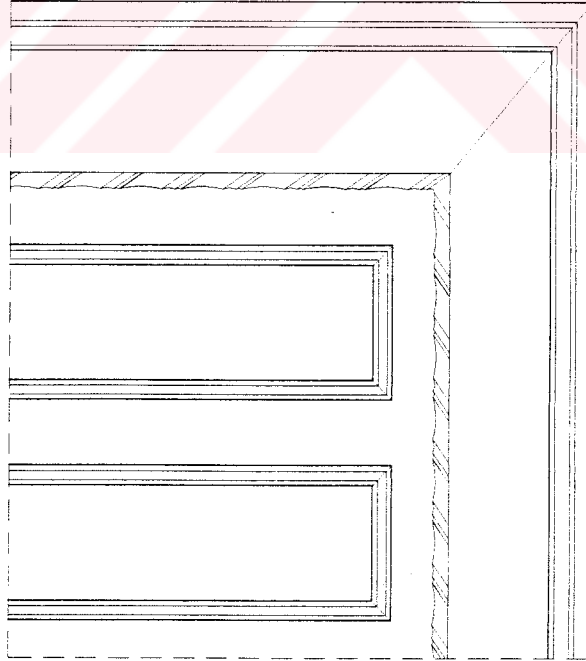


Şekil Ek 31.3. Geleneksel Kütahya 21 nolu evin, oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 31.4. Kütahya 21 nolu evin, oda tavan göbek detayı

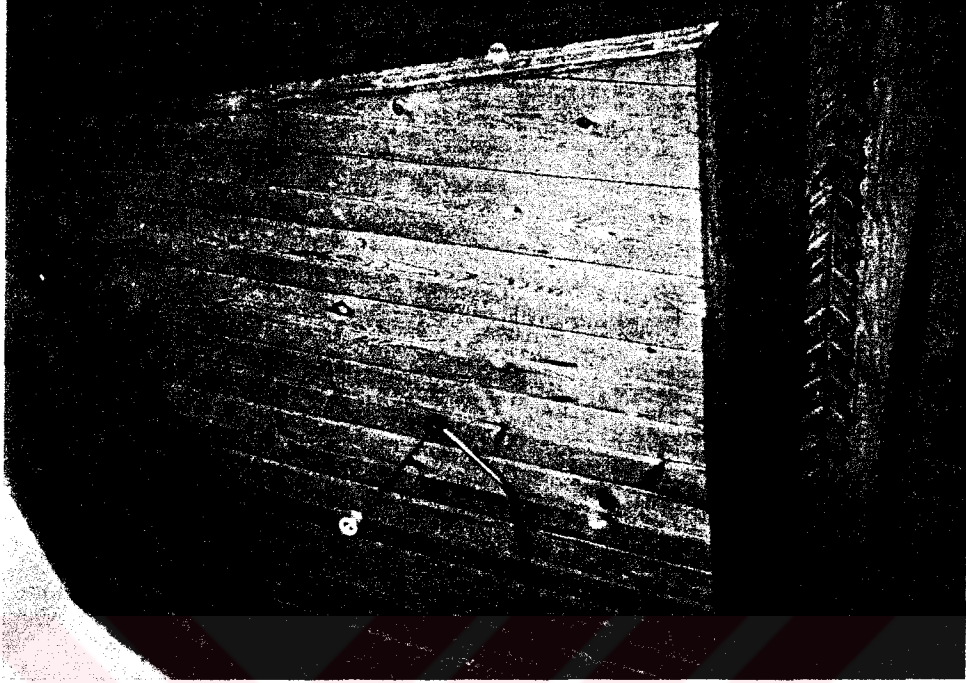


0 25 cm.

Şekil Ek 31.5. Kütahya 21 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 32. Emet, 1 nolu evin oda tavan envanteri

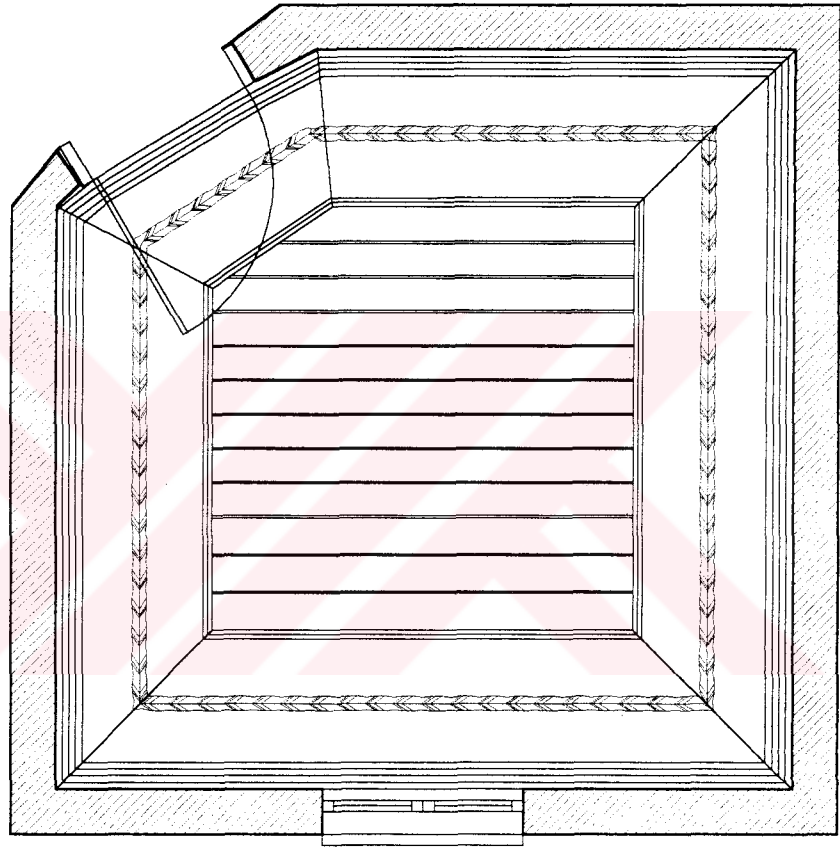
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			1				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Kaynarca Mh., Kaynarca Cad.		1			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Poyrazlar'ın Evi	...	İç sofalı		Yok			
EVİN GENEL DURUMU							
İki katlı olan evin iki kanatlı giriş kapısı vardır. Girişte depolama alanı, üst kata çıkmak için ahşap merdiven ve evin yan cephesi tarafında küçük bir bahçesi vardır. Evin oturduğu alan ve dolayısıyla odalar oldukça dardır. Sahibi Hakkı Poyraz' dır ve evi kendisi tezyin etmiştir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen oda, ikinci kattadır. Tavanın orta kısmında yalın tavan kaplama tahtaları mevcuttur ve kenarlarda bu dizilişi sınırlandıran kordonlu çıtalar vardır. Bu çıtaların çevresinde de buğday başağını andıran bir süslemeye yer verilmiştir. Kenar kısımlara da pervazlar monte edilmiştir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	330
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken	Yok			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 32.1. Emet, 1 nolu evin oda tavan süslemesi

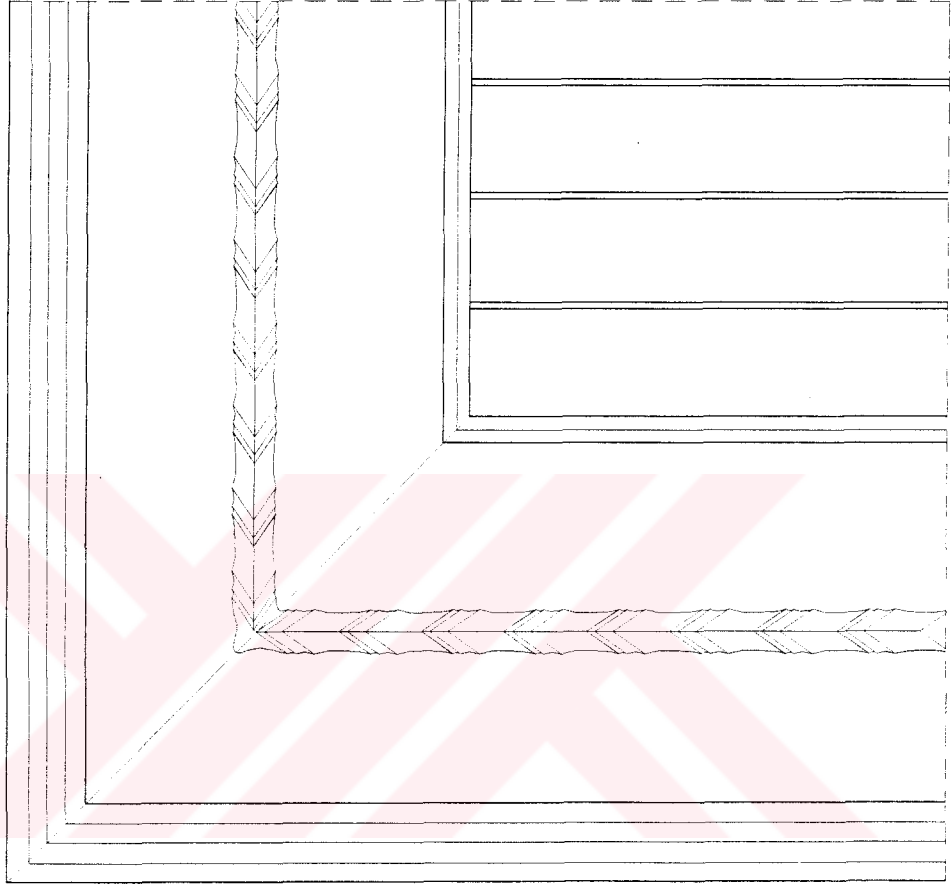


Şekil Ek 32.2. Emet, 1 nolu evin oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 32.3. Geleneksel Emet 1 nolu evin, oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 32.4. Emet 1 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 33. Emet, 2 nolu evin 1. oda tavan envanteri

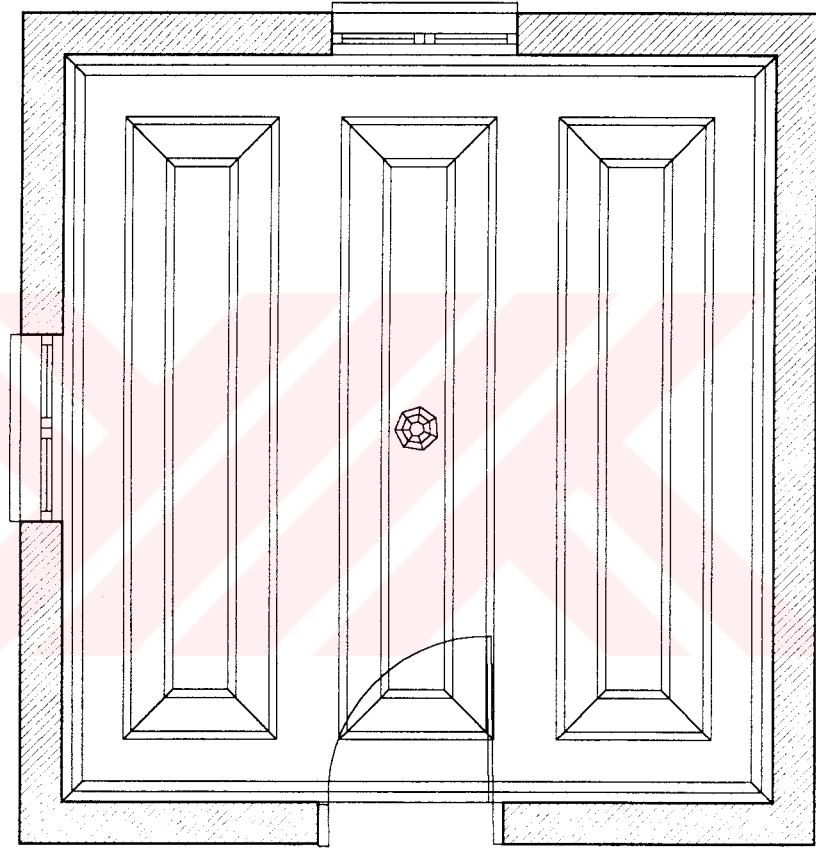
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			2				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Eski Pazaryeri		9			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Ekmekçi- ler'in Evi	1930	İç sofalı		Yok			
EVİN GENEL DURUMU							
İncelenen ev iki katlıdır ve kapıdan girilince avlu yer almaktadır. Ahşap merdivenle sofaya ulaşılır. Sofa tavanı kordonlu masif çıtaların yalın olarak tavana monte edilmesiyle oluşmuştur.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İkinci katta bulunan tavanın merkezinde çapı 12 cm. olan yedigen ahşap bir göbek vardır. Aynı zamanda bu göbeğin tam ortasında, odayı aydınlatan lambanın kabloları da gelmektedir. Tavanda; kordonlu çıtalarla, köşeleri gönyeburun olarak birleşmiş üç büyük dikdörtgen vardır ve bunların içine geçmiş aynı özelliklere sahip üç adet de küçük dikdörtgen vardır. Yüzeye üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	345
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	360
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



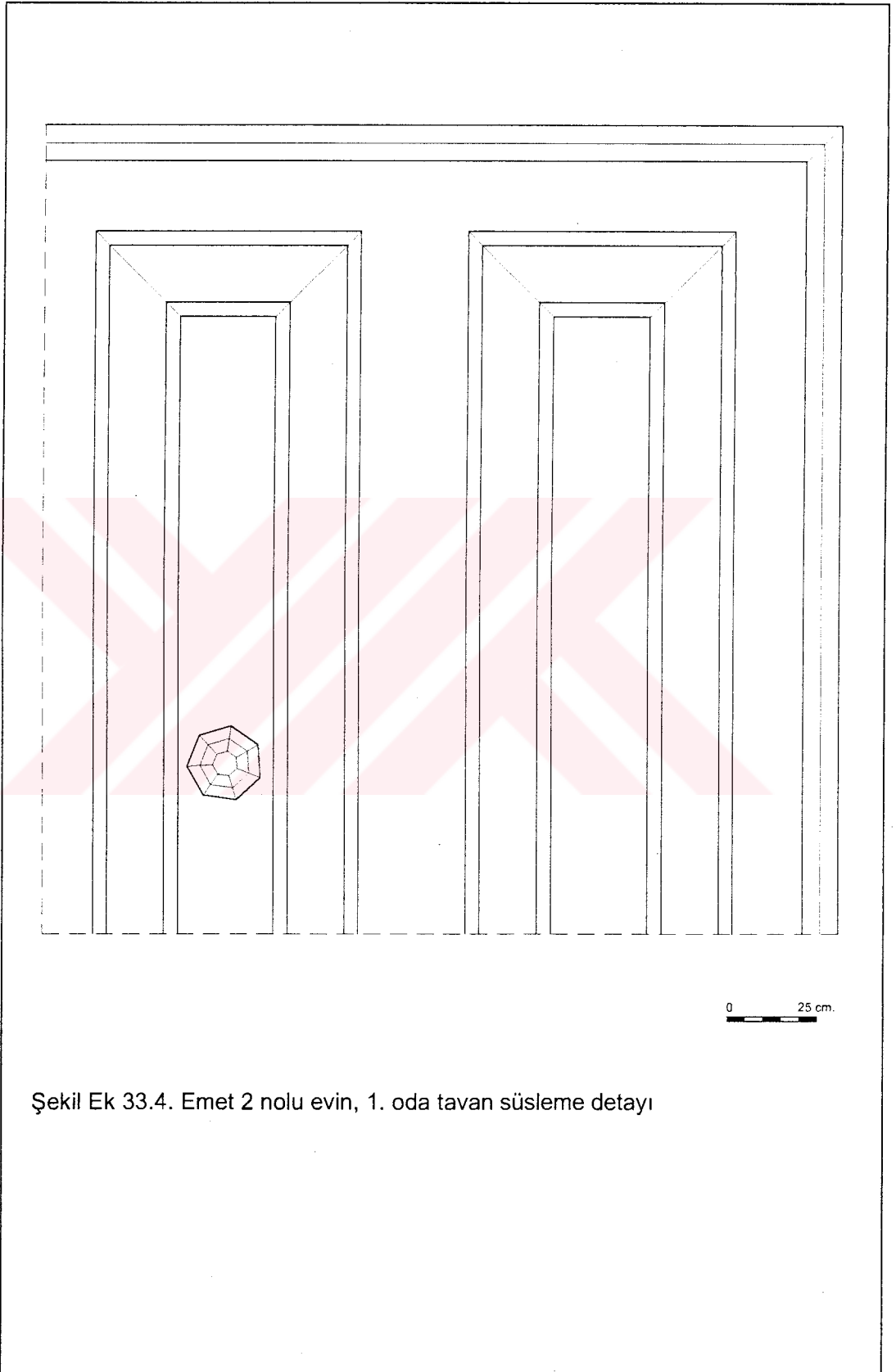
Şekil Ek 33.1. Emet, 2 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 33.2. Emet, 2 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 33. 3. Geleneksel Emet 2 nolu evin, 1. oda tavanı



Şekil Ek 33.4. Emet 2 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 34. Emet, 2 nolu evin 2. oda tavan envanteri

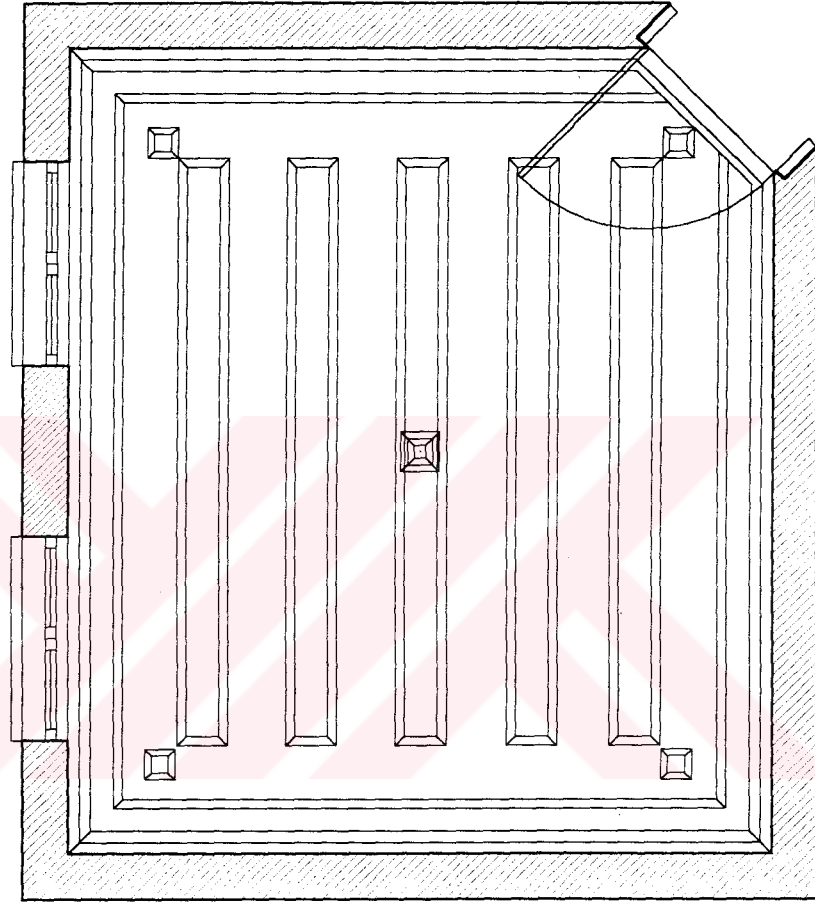
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			3				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Eski Pazaryeri		9			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Ekmekçi-ler'in Evi	1930	İç sofalı		Yok			
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İkinci katta olan tavanın giriş kapısı açıktır ve tavan kaplaması da bu açığa uymuştur. Tavanın merkezinden bir kenarı 17 cm. olan, kare şekli oluşturulmuştur. Bu şekil küçültülmüş olarak tavanın dört köşesinde de yer almaktadır. İç kısımda 5 adet dikdörtgen oluşturularak süslenmiştir. Tavanın duvarla birleştiği yerlere profil masifler monte edilmiştir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	310
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	355
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREKİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



Şekil Ek 34.1. Emet, 2 nolu evin 2. oda tavan süslemesi

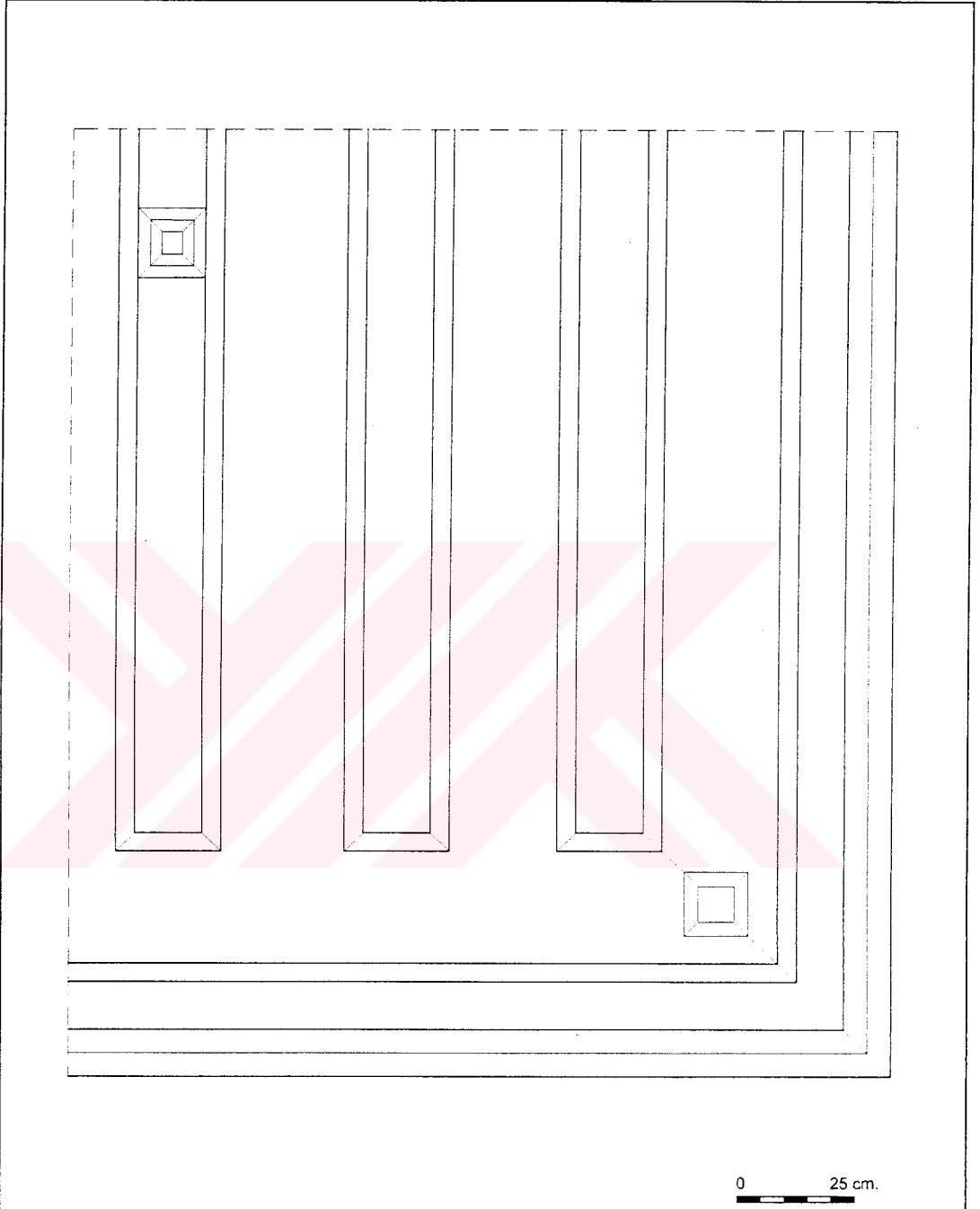


Şekil Ek 34.2. Emet, 2 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 34.3. Geleneksel Emet 2 nolu evin, 2. oda tavanı



Şekil Ek 34.4. Emet 2 nolu evin, 1. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 35. Emet, 3 nolu evin oda tavan envanteri

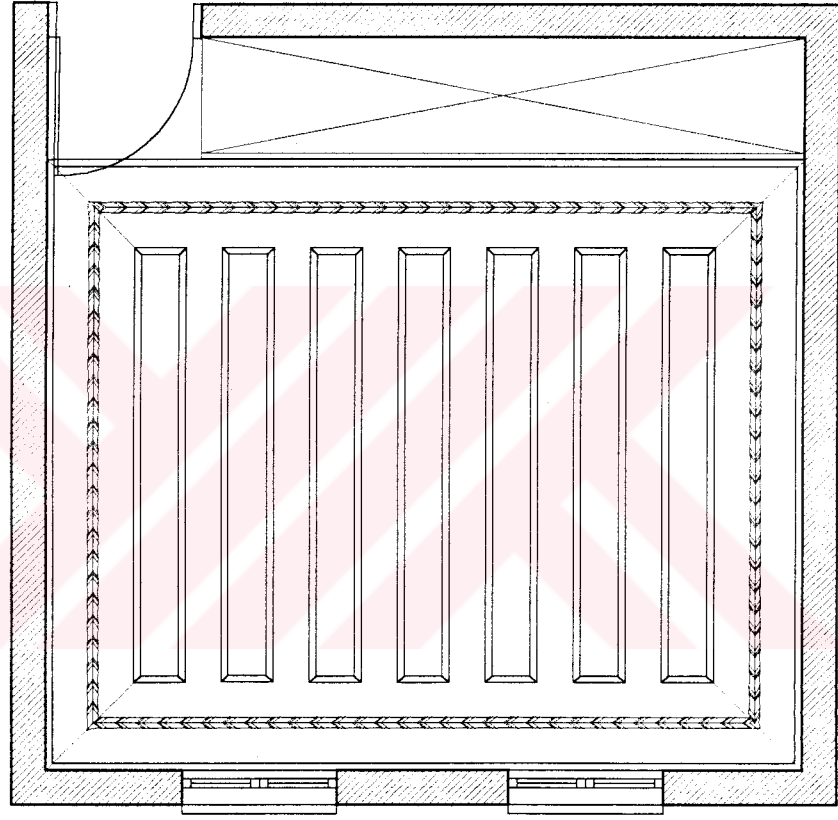
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			3				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh., Hamzalar Çıkmazı		2			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Mehmet Tavacı	1930	İç sofalı		Yok			
EVİN GENEL DURUMU							
Dışarıdan, beton merdivenle bir katlı olan eve girilmektedir. Tek kanatlı giriş kapısı vardır. Toplam iki odası olan evin bir odasının tavanı süslenmiştir.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Kapı girişinin olduğu duvarda çiçeklik, dolap ve yüklük bulunmaktadır. Tavanda 7 adet, birbirine eşit, aplik olarak yüzeye tutturulmuş dikdörtgenler vardır. Bu dikdörtgenleri çevreleyen, buğday başağı motifi işlenmiş masifler yer alır. Tavan kaplaması üzerine üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	425	
	BAŞ ODA		1. KAT		UZUN KENAR (b)	440	
	DİĞER ODALAR		ZEMİN KAT		YÜKSEKLİK (h)	216	
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken	Var			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



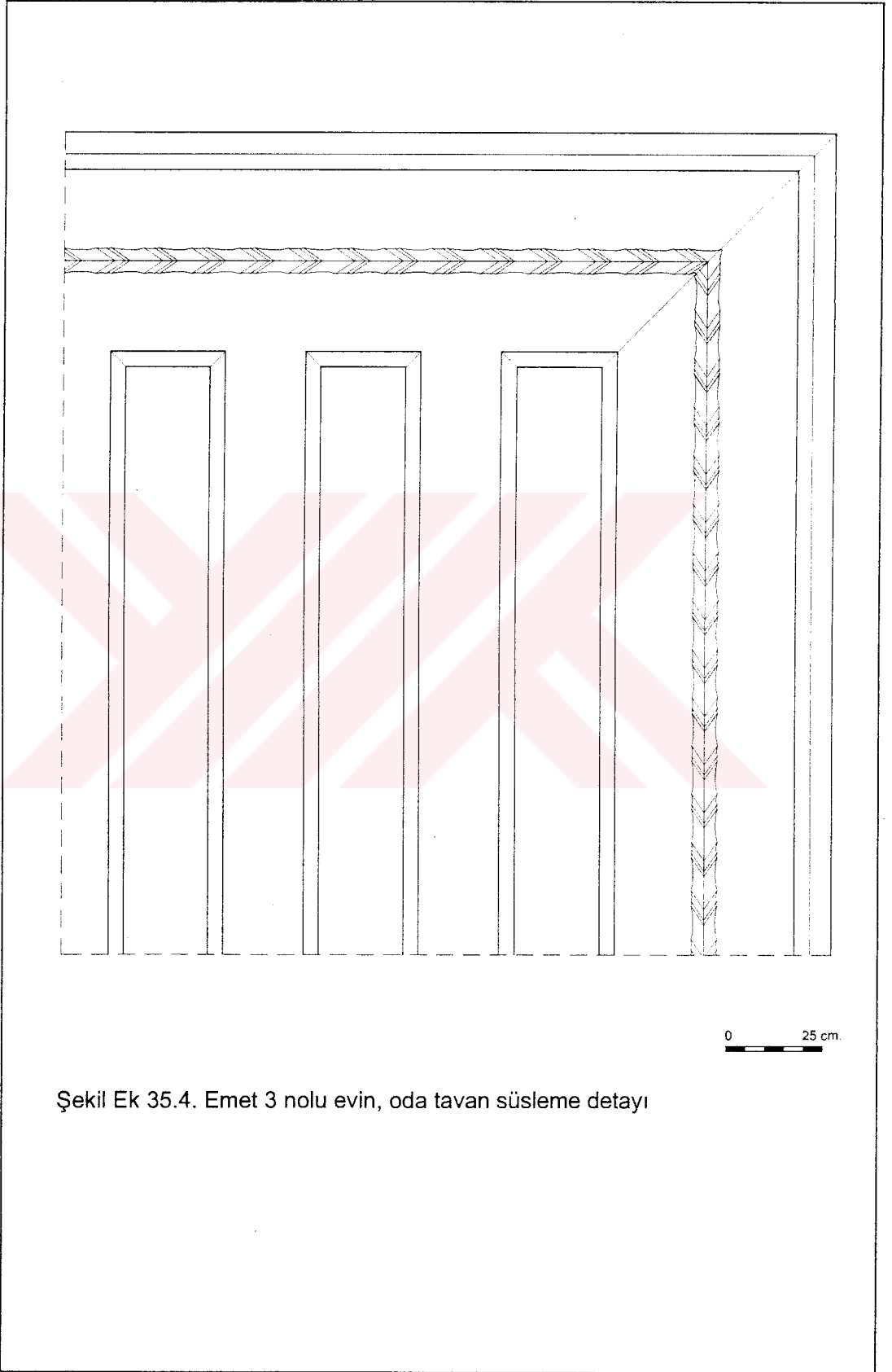
Şekil Ek 35.1. Emet, 3 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 35.2. Emet, 3 nolu evin oda tavan süslemesi



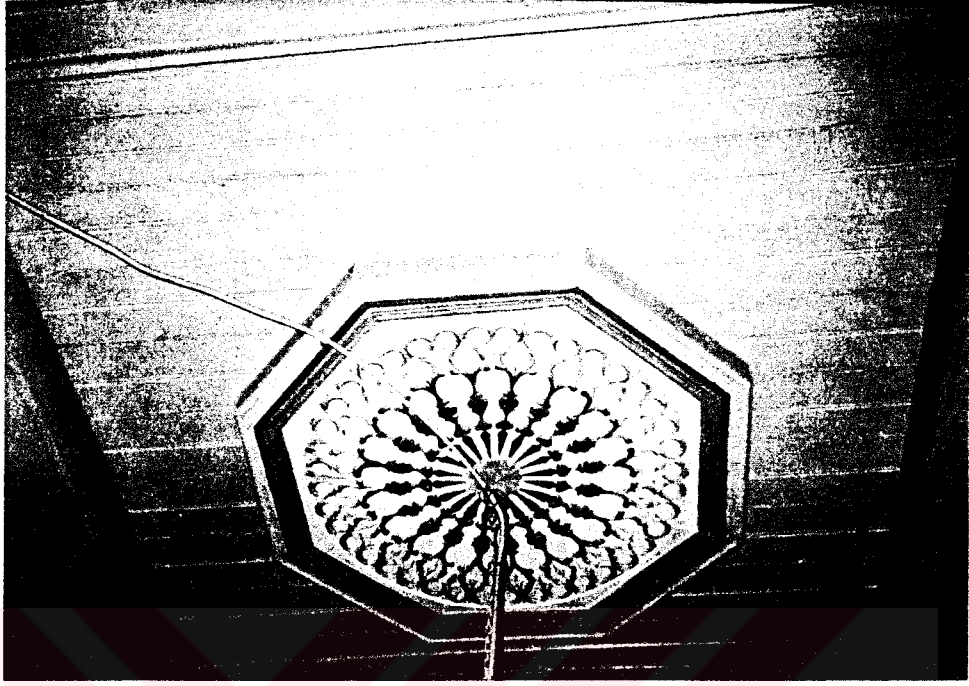
Şekil Ek 35.3. Geleneksel Emet 3 nolu evin, oda tavanı



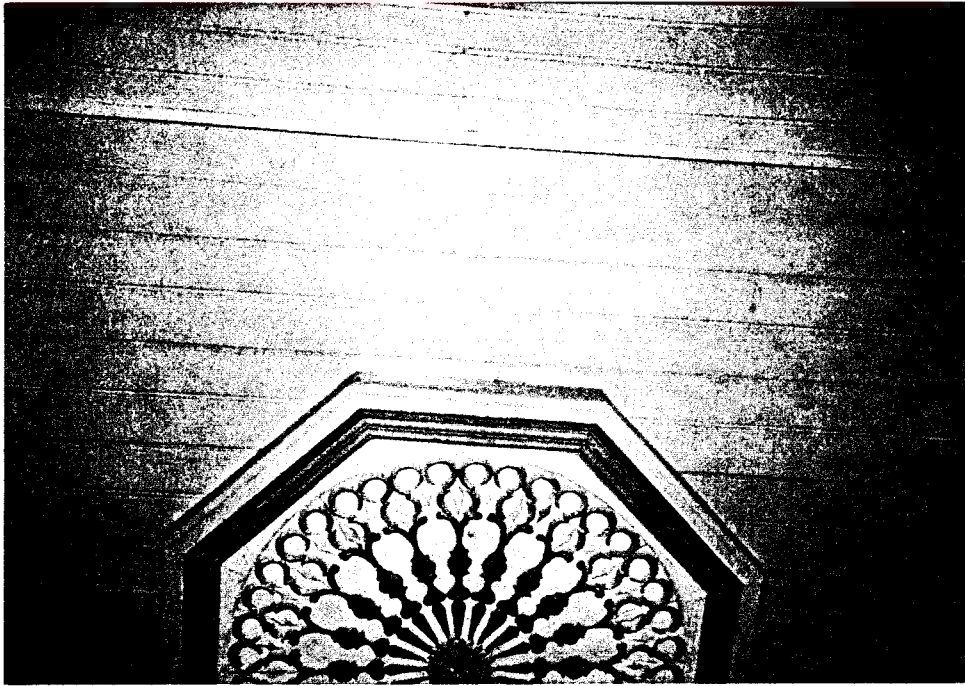
Şekil Ek 35.4. Emet 3 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 36. Emet, 4 nolu evin oda tavan envanteri

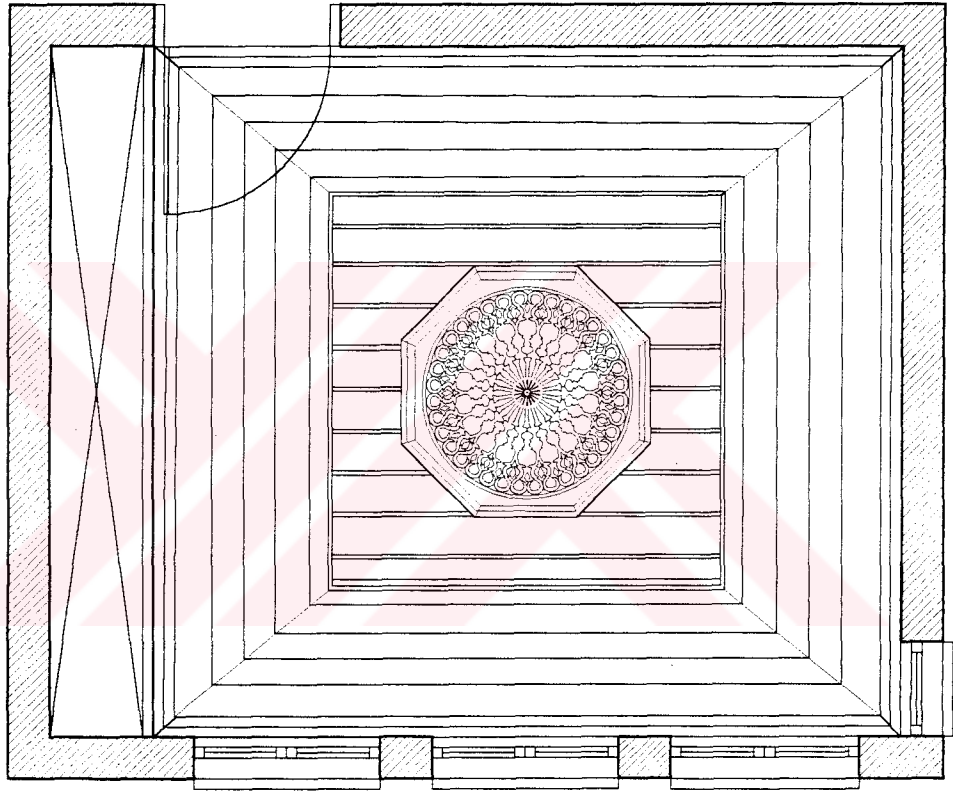
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			4					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO				
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh., Düğmeli Sk.		9				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU				
Ahmet Bahçeci	1926	İç sofalı		Yok				
EVİN GENEL DURUMU								
İki katlı olan evin, iki kanatlı giriş kapısı bulunmaktadır. Girişte depolama alanı ve üst kat sofasına çıkan bir sahanlıklı ahşap merdiven mevcuttur. İncelenen oda evin ikinci katındadır.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Tekne tavan yapısına sahip olan bu odanın tavanının merkezinde sekizgen ahşap bir göbek bulunmaktadır. Bu göbeğin çevresi yalın ahşap tavan kaplaması ile kaplanmıştır. Kenar kısımları da iç kısımla aynı tarzda ancak köşeleri gönyeburun olacak şekilde yapılmıştır. Yüzeye yağlı boya sürülmüştür. Göbeğin üzeri ise değişik renkli boylarla boyanıp estetik değeri artırılmıştır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	410
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	275
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Yok			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



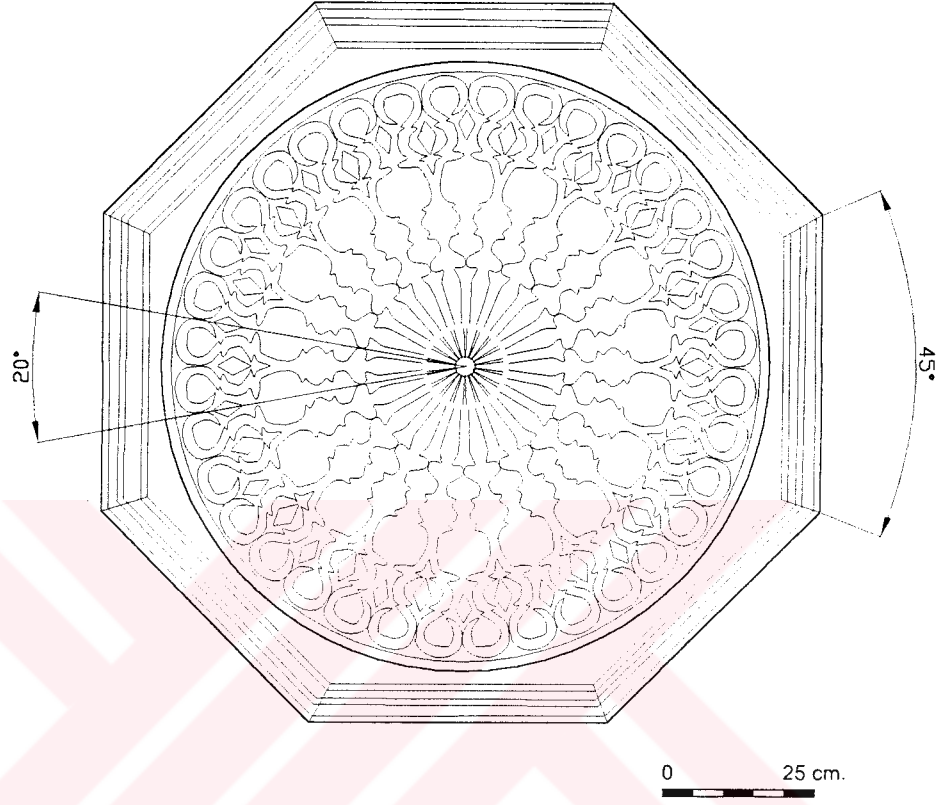
Şekil Ek 36.1. Emet, 4 nolu evin oda tavan süslemesi



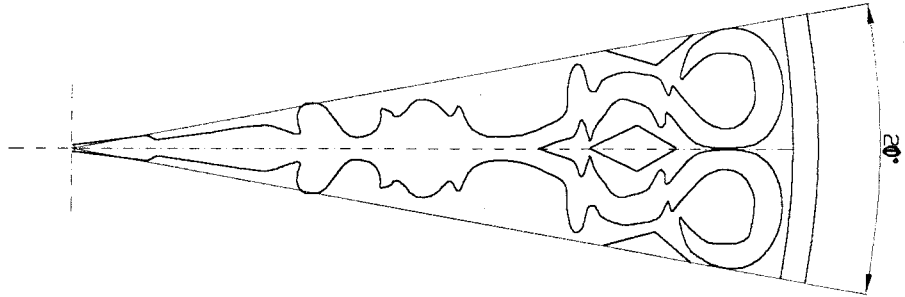
Şekil Ek 36.2. Emet, 4 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 36. 3. Geleneksel Emet 4 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 36. 4. Emet 4 nolu evin, oda tavan göbek detayı



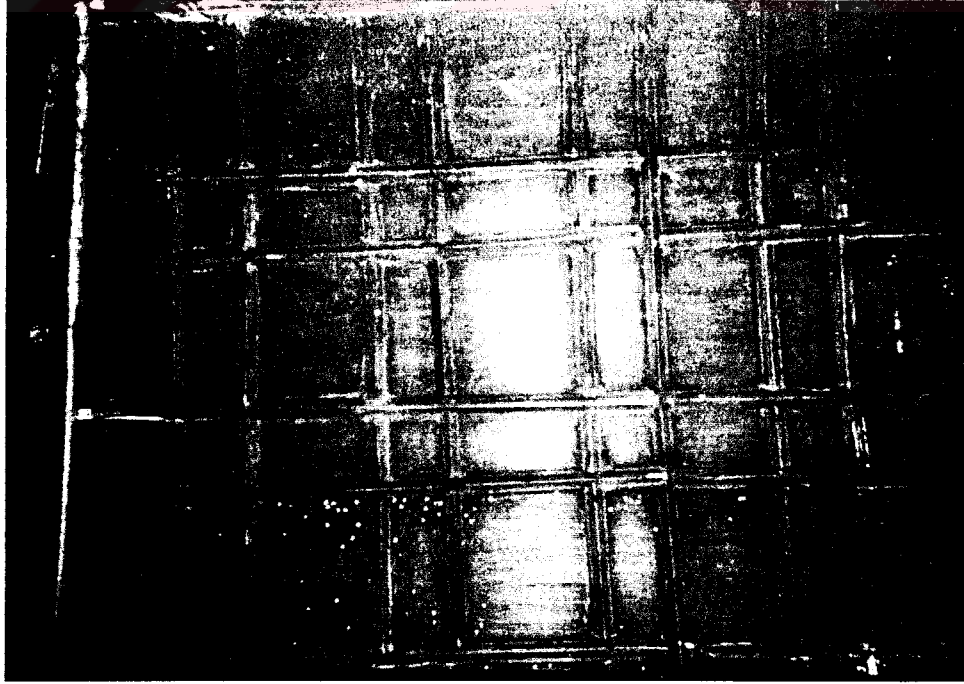
Şekil Ek 36.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 37. Emet, 5 nolu evin oda tavan envanteri

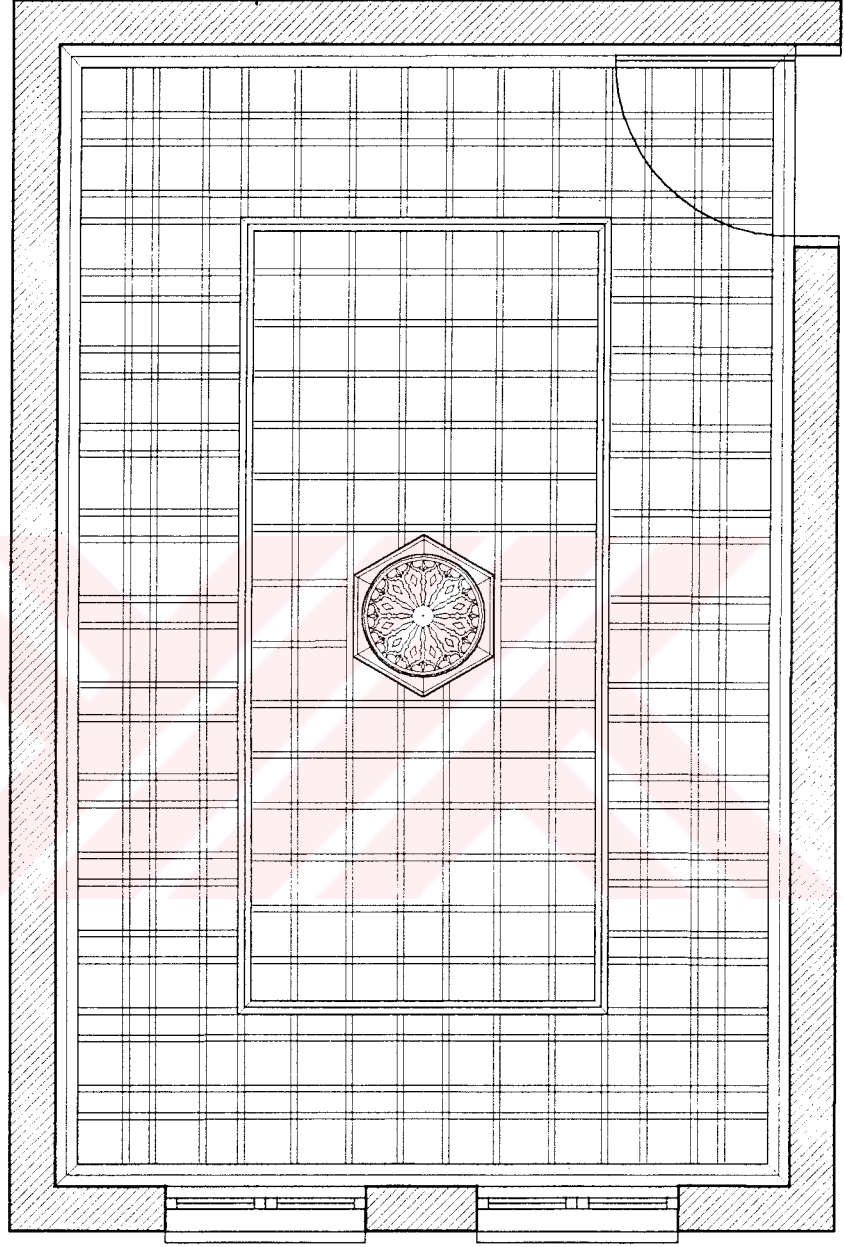
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			5				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Kaynarca Mh., Yeşil Kaplıca Cad.		21			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Aliye Angaz	1930	İç sofalı		Yok			
EVİN GENEL DURUMU							
Ev iki katlıdır ve üst kat beton sıvalıdır. Tek kanatlı giriş kapısı ve iki adet odası mevcuttur. Sofa tavanında birbirine dik monte edilen çıtalarla kare ve dikdörtgen şekilleri oluşturulmuştur.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İncelenen oda birinci kattadır. Tavan merkezinde çapı 72 cm. olan altıgen bir tavan göbeği mevcuttur. Göbeğin çevresi birbirine dik olarak çakılarak kare şekli oluşturulmuştur. Bu bölüm profilli masiflerle sınırlandırılmıştır. Duvara yakın dış kısımlarda ise yine kare ve dikdörtgen oluşumu sağlanmıştır. İki çıta arası bir dar bir geniş tutularak iç kısımdan farklı bir süsleme oluşturulmuştur.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	330	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	360
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	245
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREÇİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



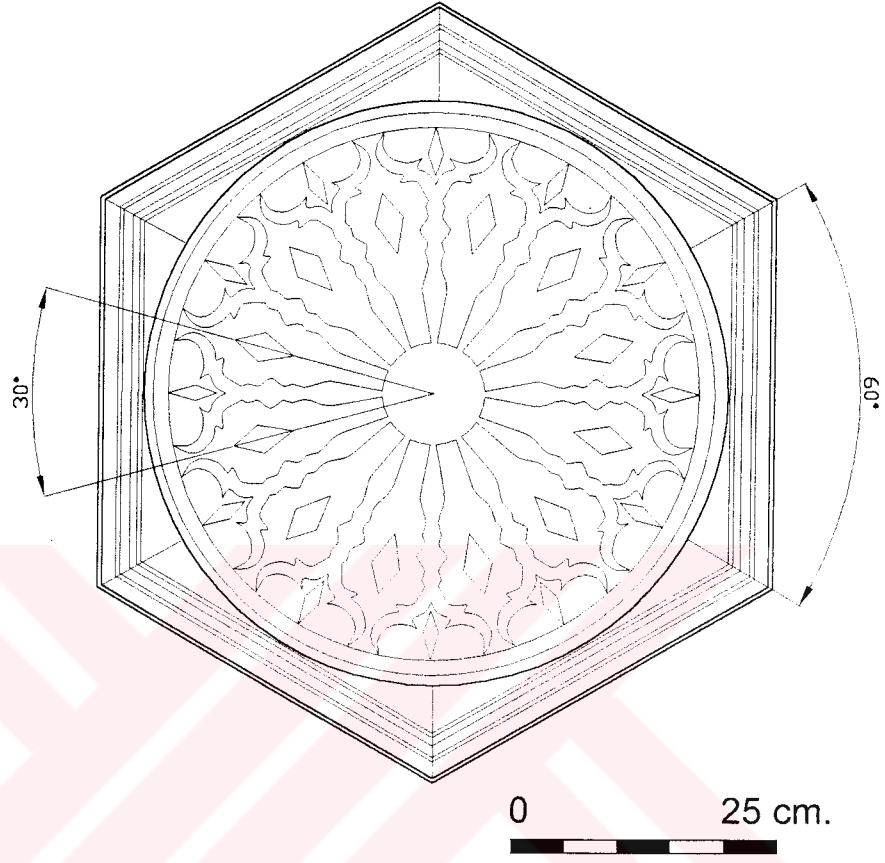
Şekil Ek 37.1. Emet, 5 nolu evin oda tavan süslemesi



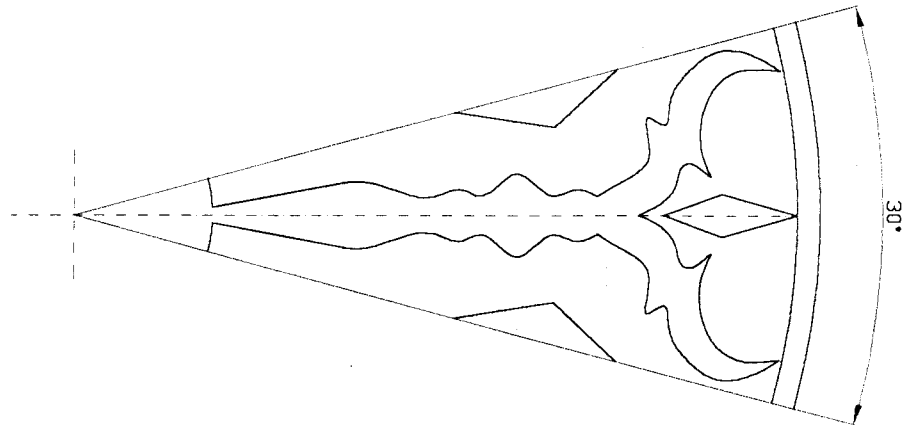
Şekil Ek 37.2. Emet, 5 nolu evin oda tavan süslemesi



Şekil Ek 37.3. Geleneksel Emet 5 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 37.4. Emet 5 nolu evin, oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 37.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 38. Emet, 6 nolu evin 1. oda tavan envanteri

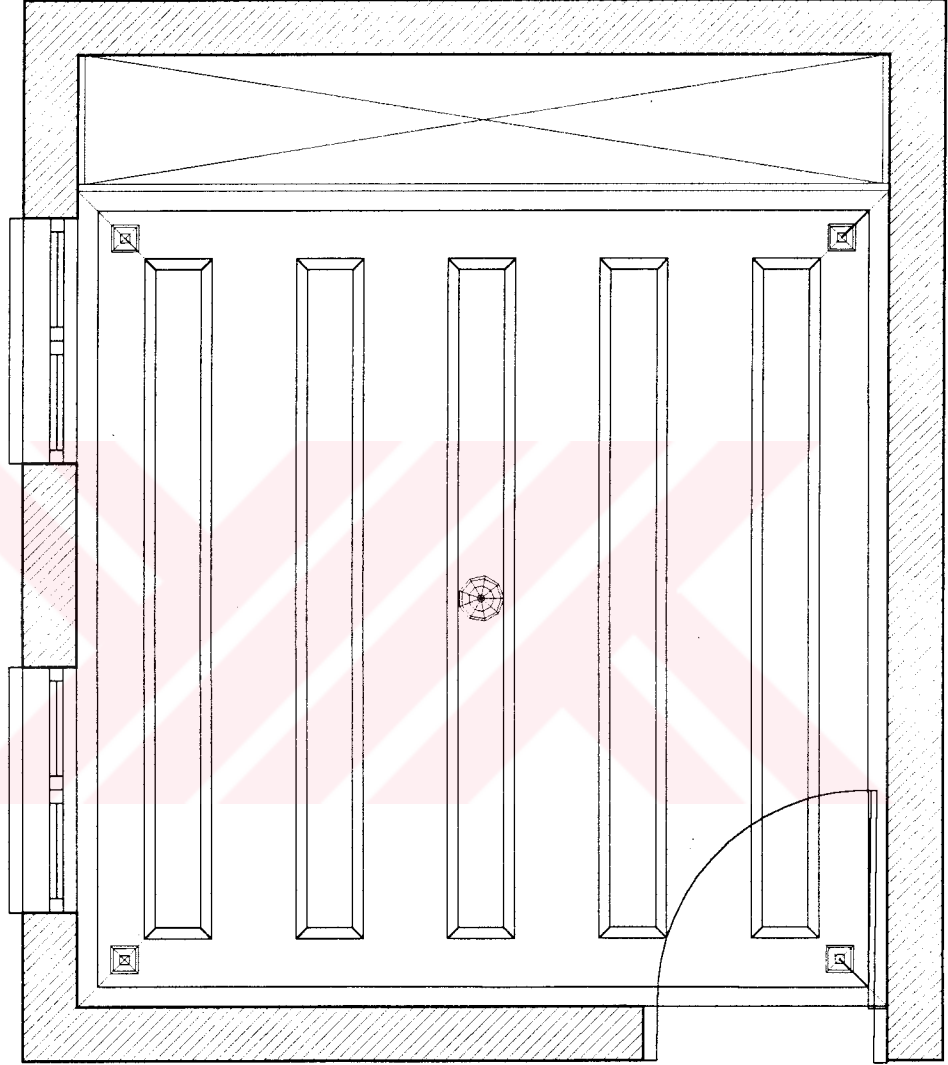
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			6				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh. Menekşe Sk.		1			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Araboğların Evi	1925	İç sofalı		Yok			
EVİN GENEL DURUMU							
İki katlı olan evin, iki ayrı kapısı vardır. Bu kapılardan birisi direk bahçeye açılırken, diğeri ev giriş kapısıdır. Her iki kapıda iki kanatlıdır. Ahşap merdivenle üst kat sofasına ulaştığımızda karşımıza 3 adet oda çıkmaktadır. Bu odaların üçünde de tavan süslemesi yapılmıştır ve herbirinin tavan süslemesi farklıdır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavan merkezinde çapı 15 cm. olan içine bitkisel motif yapılmış bir ahşap göbek bulunmaktadır. Tavanın dört köşesinde kare süslemeler vardır. Tavan yüzeyinde 5 adet, köşeleri gönyeburun birleşmiş, dikdörtgenler oluşturulmuştur. Tavan kaplaması üzerine üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	300
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	350
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORTA (B)					YAĞLI (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



Şekil Ek 38.1. Emet, 6 nolu evin 1. oda tavan süslemesi

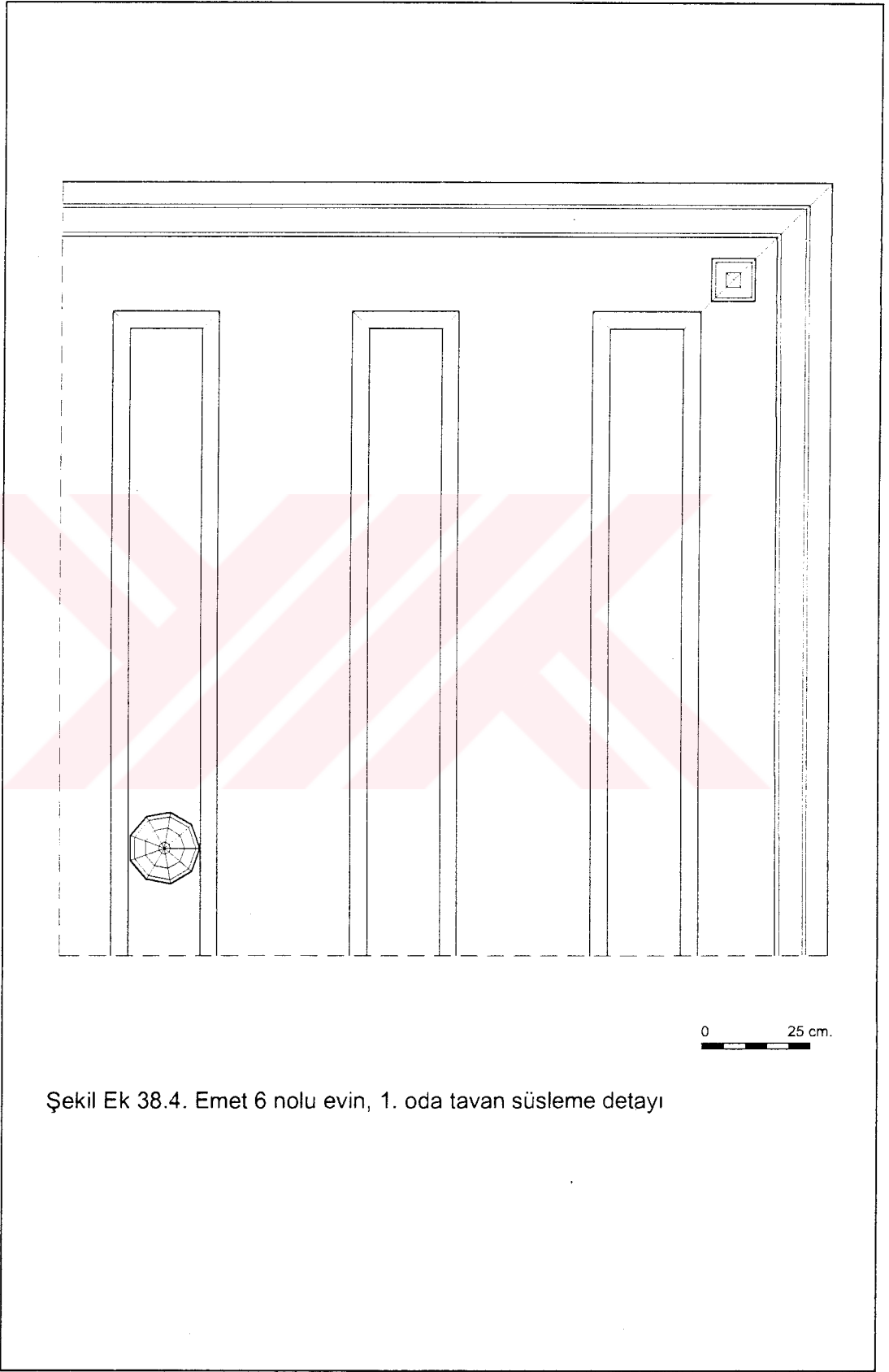


Şekil Ek 38.2. Emet, 6 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



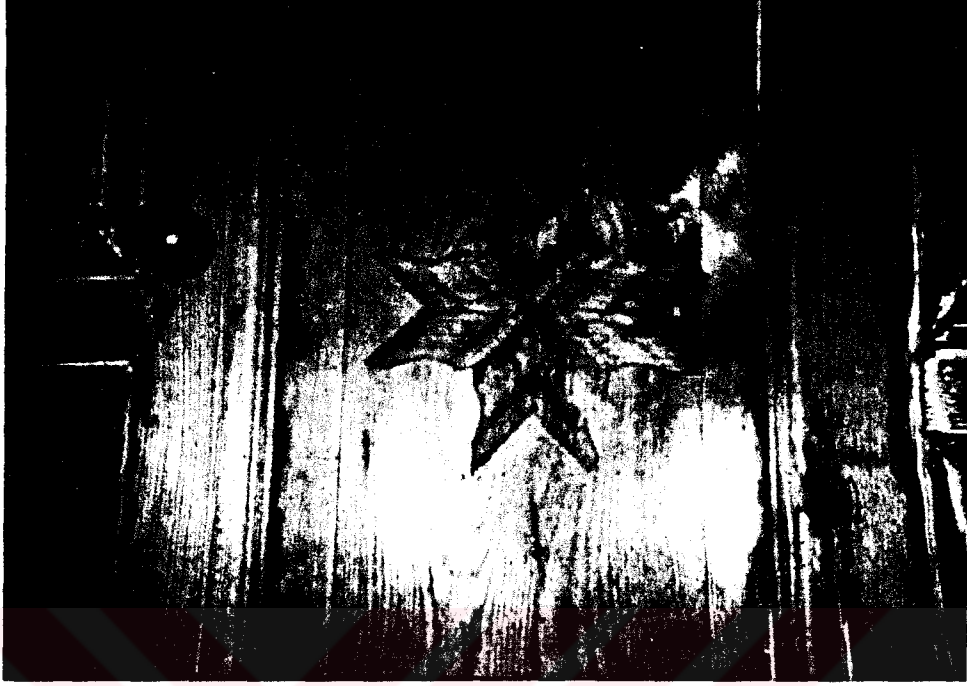
0 1 m

Şekil Ek 38.3. Geleneksel Emet 6 nolu evin, 1. oda tavanı

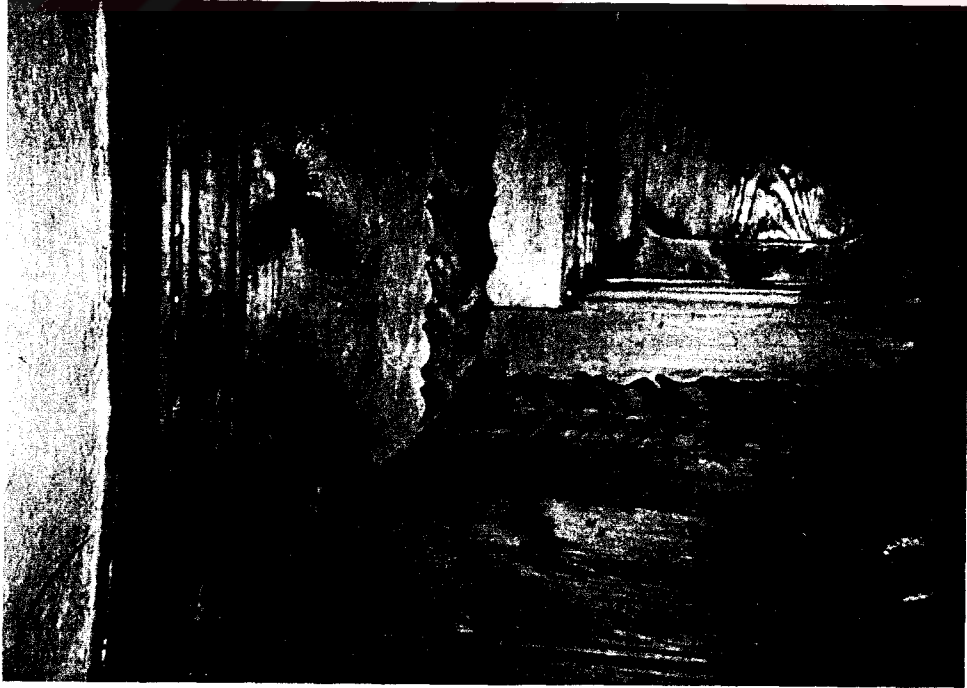


Çizelge Ek. 39. Emet, 6 nolu evin 2. oda tavan envanteri

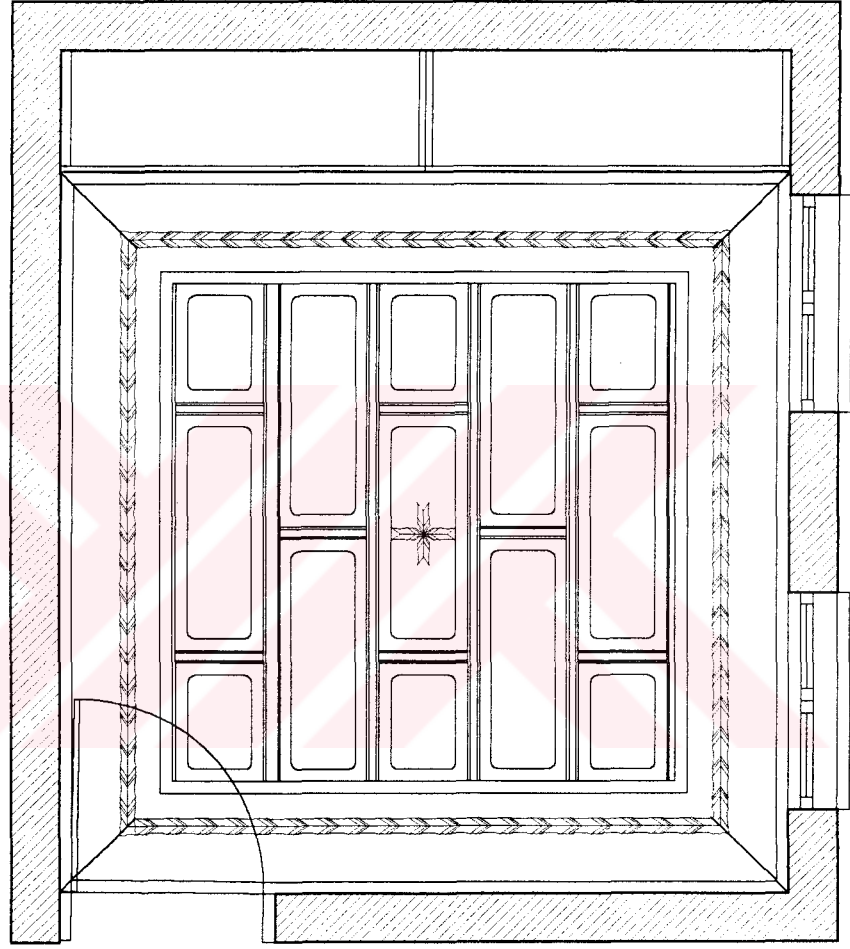
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO					
			6					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh. Menekşe Sk.	1					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Araboğların Evi	1925	İç sofalı	Yok					
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Emet' te yaygın olarak görülen başak motifi bu odanın tavanında da görülmektedir. Gerek tavan merkezinde ve gerekse duvara yakın kısımlarda mevcuttur. 5 sıra çerçeve pano, birer sıra aralıklı olarak aynen tekrarlanmıştır. Duvarla tavanın kesiştiği yerler gönyeburun olarak profilli pervazlarla kapatılmıştır. Üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	303	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	350
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	270
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI BY(E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Yok			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 39.1. Emet, 6 nolu evin 2. oda tavan süslemesi

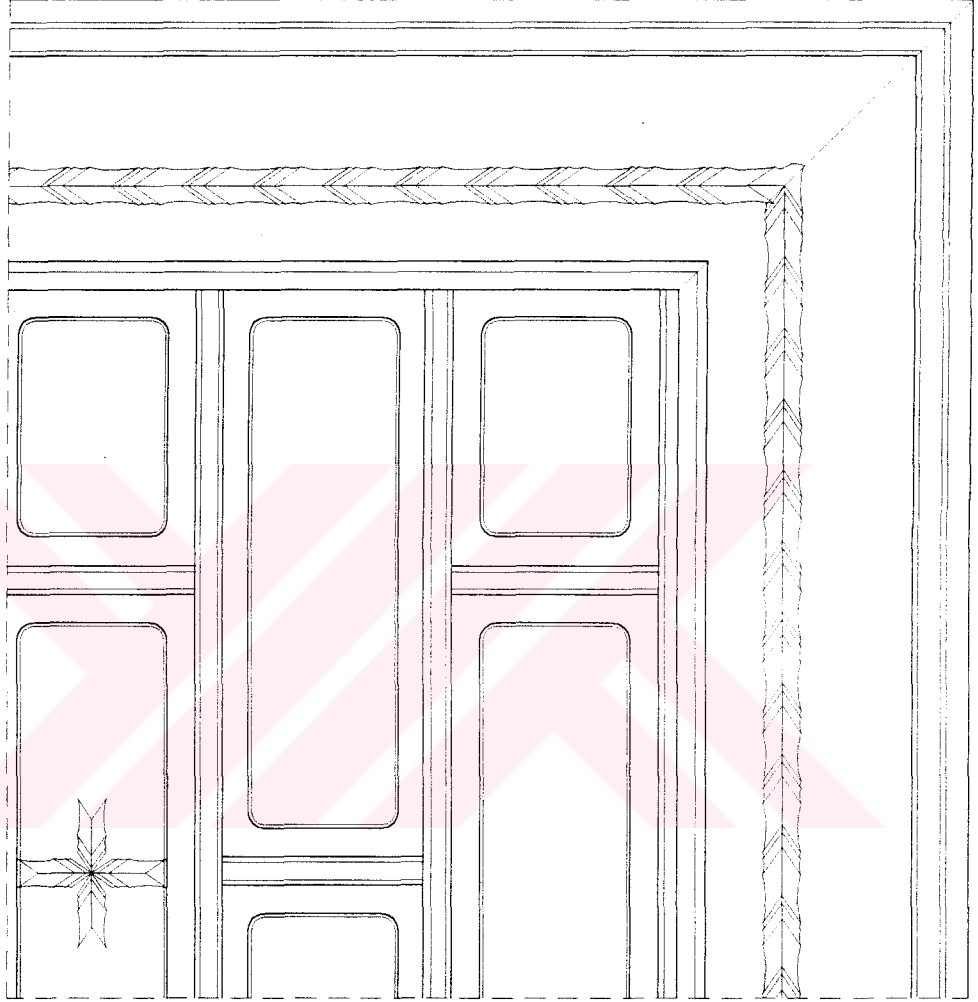


Şekil Ek 39.2. Emet, 6 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 39.3. Geleneksel Emet 6 nolu evin, 2. oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 39.4. Emet 6 nolu evin, 2. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 40. Emet, 6 nolu evin 3. oda tavan envanteri

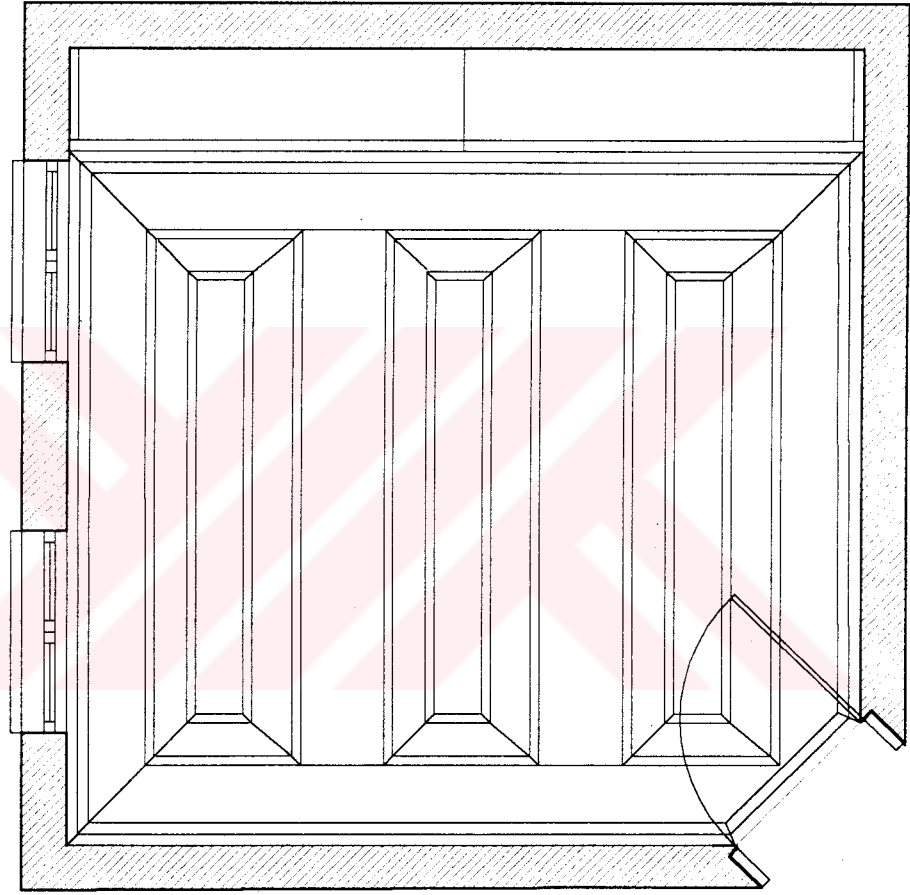
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 6				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh. Menekşe Sk.	1				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Araboğların Evi	1925	İç sofalı	Yok				
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Daha önce incelenen Emet 2 nolu evin, 1.oda tavan süslemesiyle aynı özellikleri taşıyan bir tavan süslemesi yapılmıştır. Tavanda; kordonlu çıtalarla, köşeleri gönyeburun olarak birleşmiş üç büyük dikdörtgen vardır ve bunların içine geçmiş aynı özelliklere sahip üç adet de küçük dikdörtgen vardır. Tavan yapımında kullanılan çam malzemenin yüzeyine herhangi bir üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	355
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	355
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A) ORTA (B) KÖTÜ (C)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D) YAĞLI BİYE (E) VERNİK (F)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	D
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Yok		
HAZIRLAYAN				KONTROL			
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS			



Şekil Ek 40.1. Emet, 6 nolu evin 3. oda tavan süslemesi

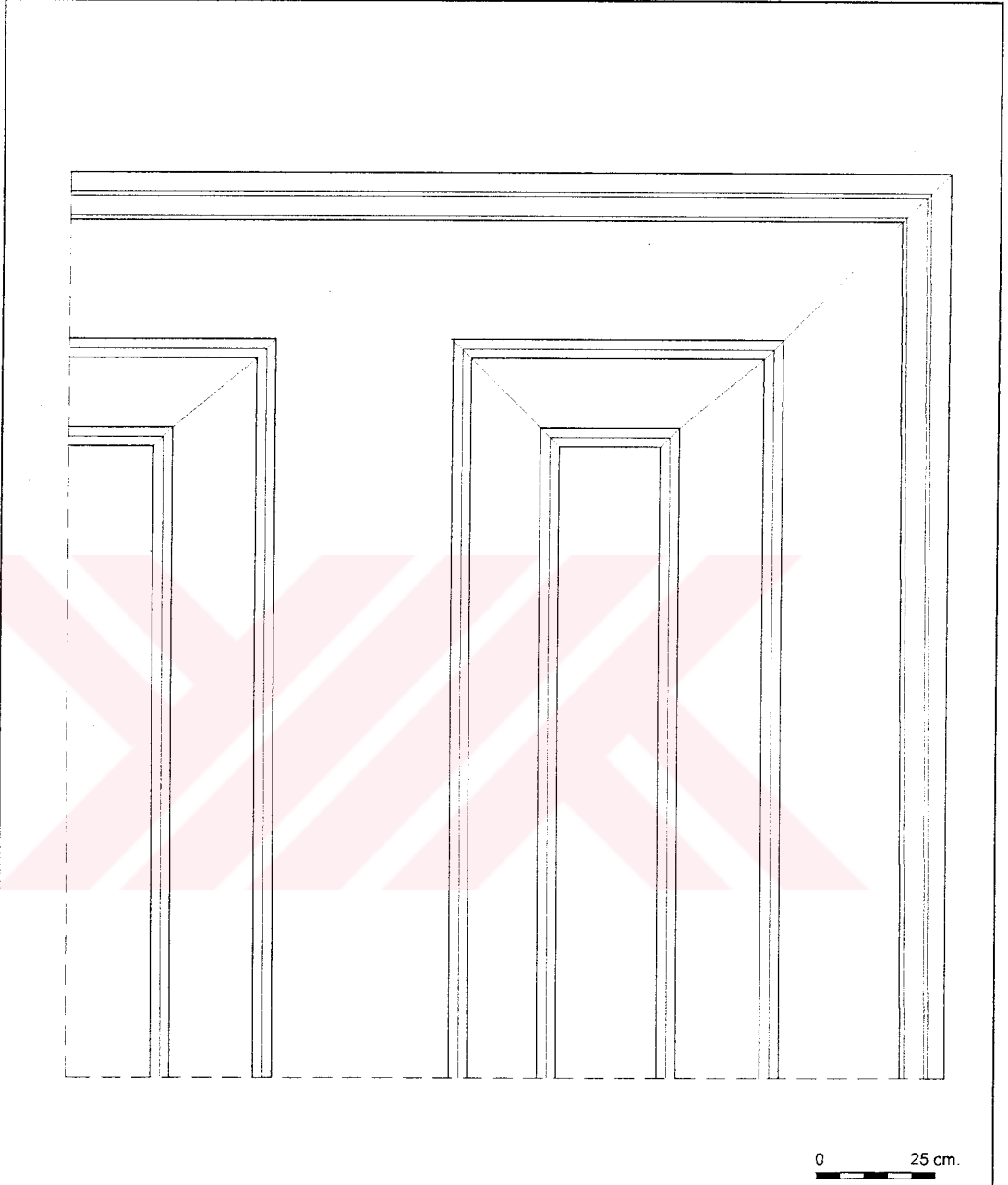


Şekil Ek 40.2. Emet, 6 nolu evin 3. oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 40.3. Geleneksel Emet 6 nolu evin, 3. oda tavanı



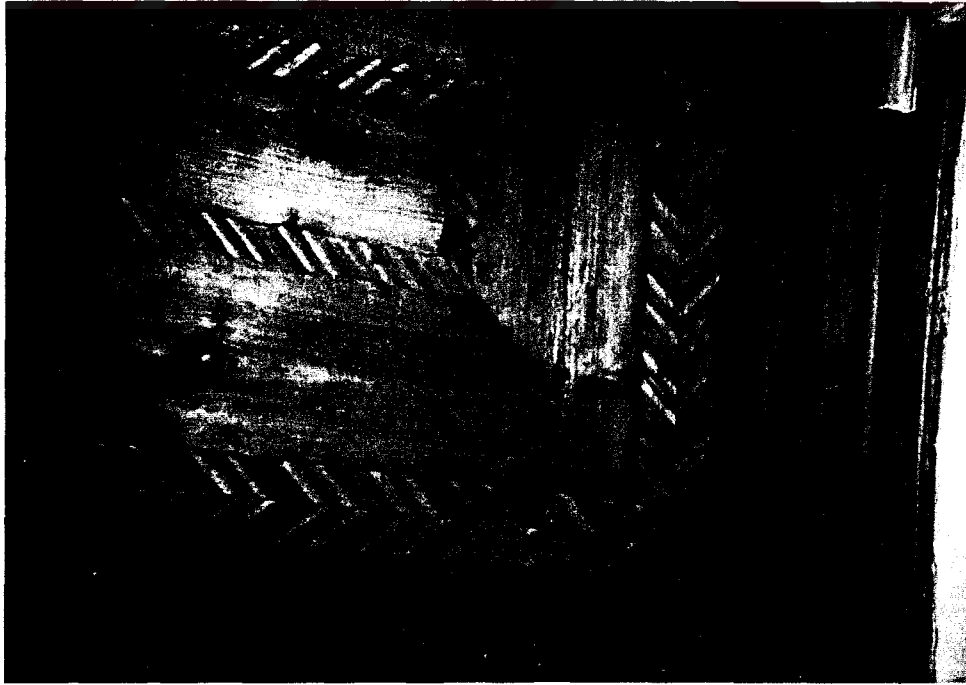
Şekil Ek 40.4. Emet 6 nolu evin, 3. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 41. Emet, 7 nolu evin oda tavan envanteri

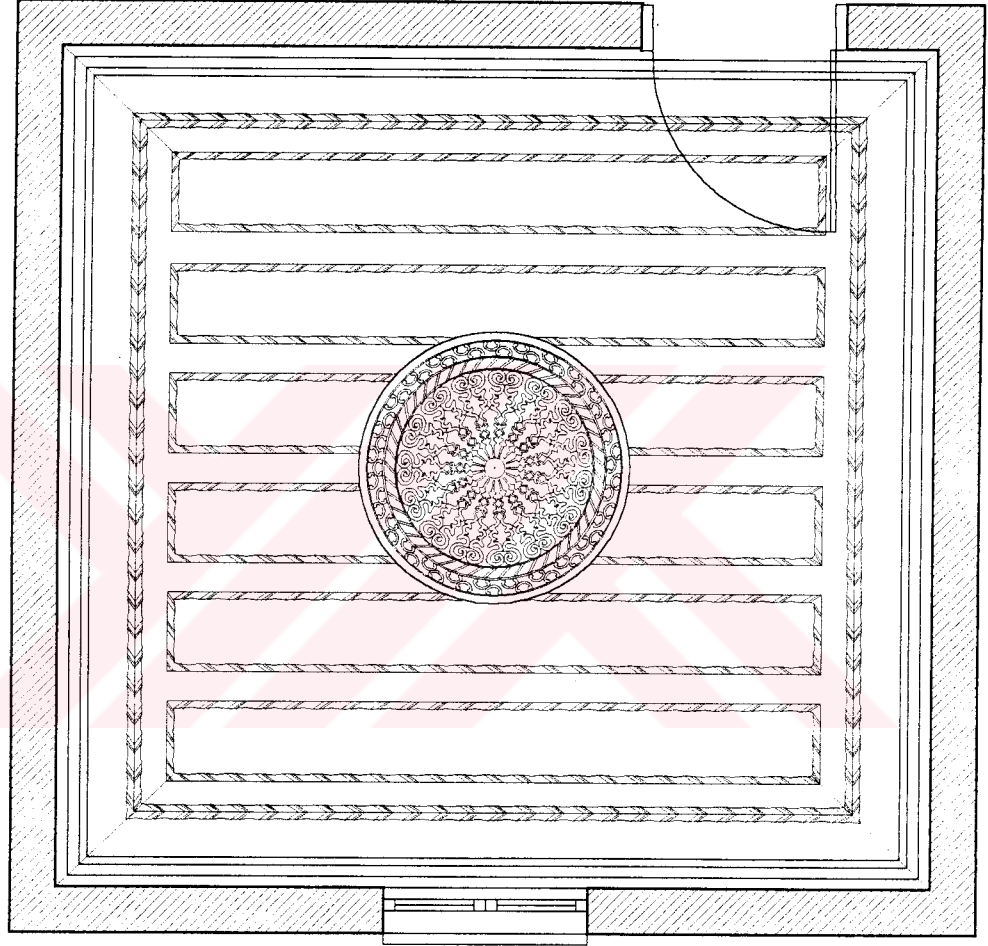
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO 7					
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO					
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh., Güvercinlik Sk.	2					
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU					
Ahmet Erdemir	1933	İç sofalı	Yok					
EVİN GENEL DURUMU								
İncelenen ev iki katlıdır. Evin büyük kısmı değişikliğe uğramış ve sadece bir odasının orijinalliği bozulmamıştır. Evin merhum olan sahibi marangoz ustası olduğu için, incelenen tavanı kendisi yapmıştır.								
KİŞİSEL GÖZLEMLER								
Oda tavanının merkezinde çapı 120 cm. olan daire ve ahşap bir tavan göbeği bulunmaktadır. Göbeğin içine çeşitli geometrik motifler işlenmiştir. Tavanın duvara yakın çevresine başak motifi yapılmıştır. Bu motif ile göbek arasındaki kısma ise 6 adet dikdörtgen yapılmıştır. Bu dikdörtgenlerin köşeleri gönyeburun, üzerlerindeki motif ise başak motifini boyuna ikiye böldüğümüzde oluşan bir motiftir. Üst yüzey işlemi uygulanmamıştır.								
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	370	
	BAŞ ODA		X	1. KAT			UZUN KENAR (b)	385
	DİĞER ODALAR			ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)	260
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	D	
ORTA (B)					YAĞLI Bİ (E)			
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)			
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken		Var			
HAZIRLAYAN				KONTROL				
Murat ERBÜYÜR				Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



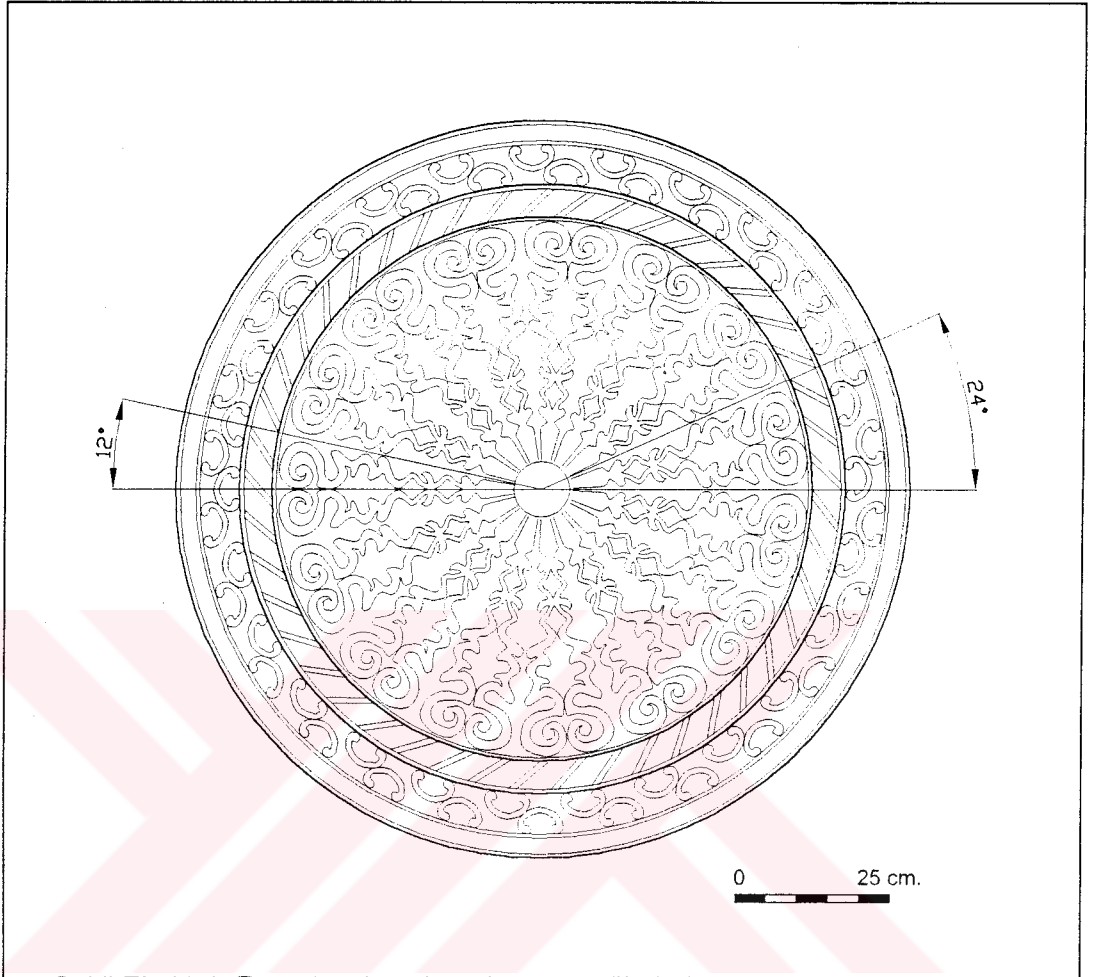
Şekil Ek 41.1. Emet, 7 nolu evin oda tavan süslemesi



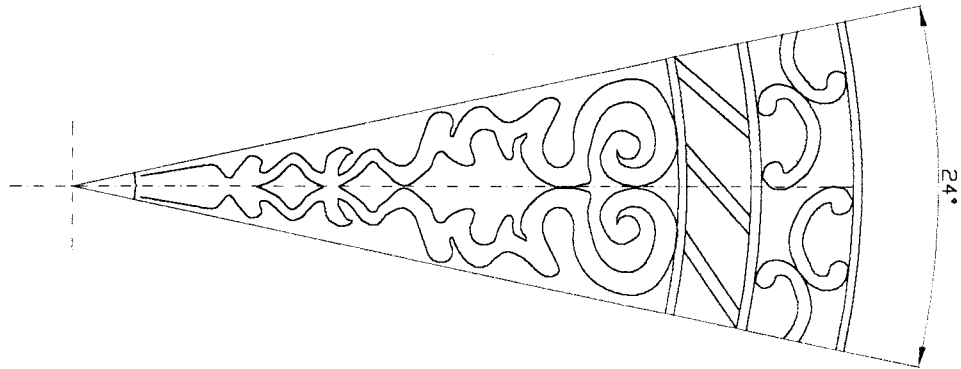
Şekil Ek 41.2. Emet, 7 nolu evin oda tavan süslemesi



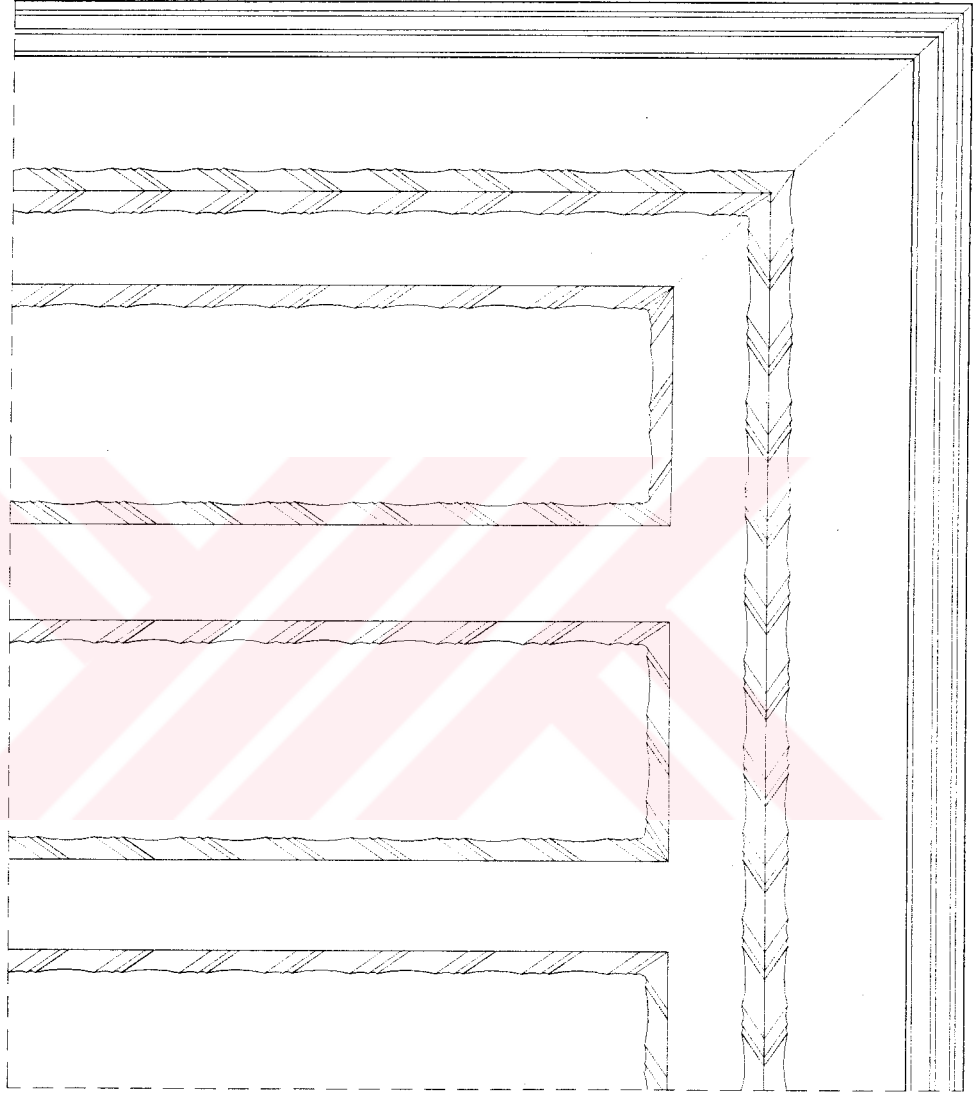
Şekil Ek 41.3. Geleneksel Emet 7 nolu evin, oda tavanı



Şekil Ek 41.4. Emet 7 nolu evin, oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 41.5. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif



0 25 cm.

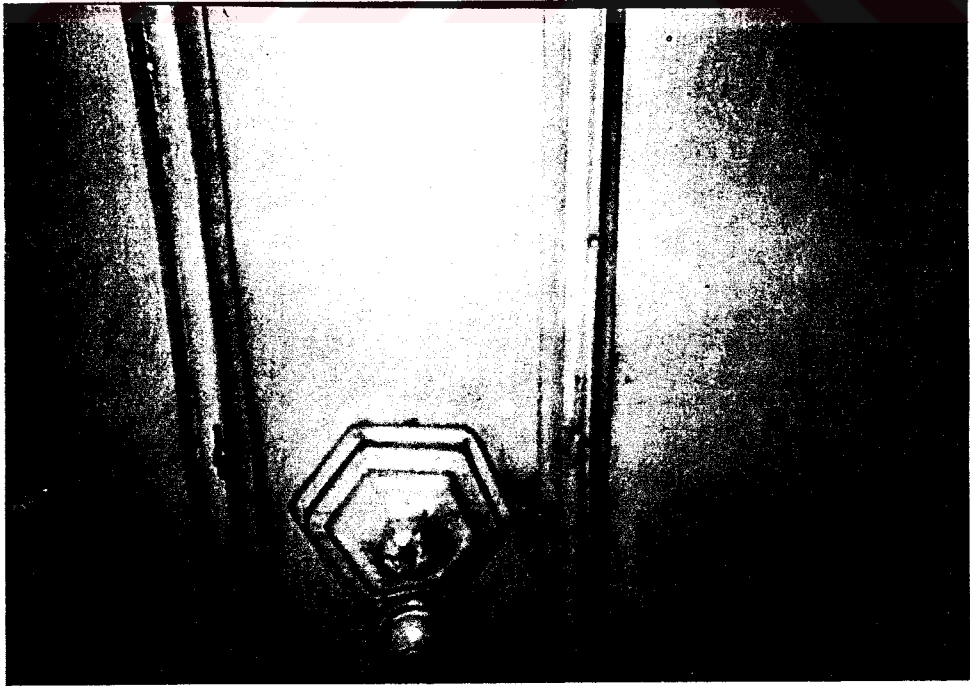
Şekil Ek 41.6. Emet 7 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 42. Emet, 8 nolu evin 1. oda tavan envanteri

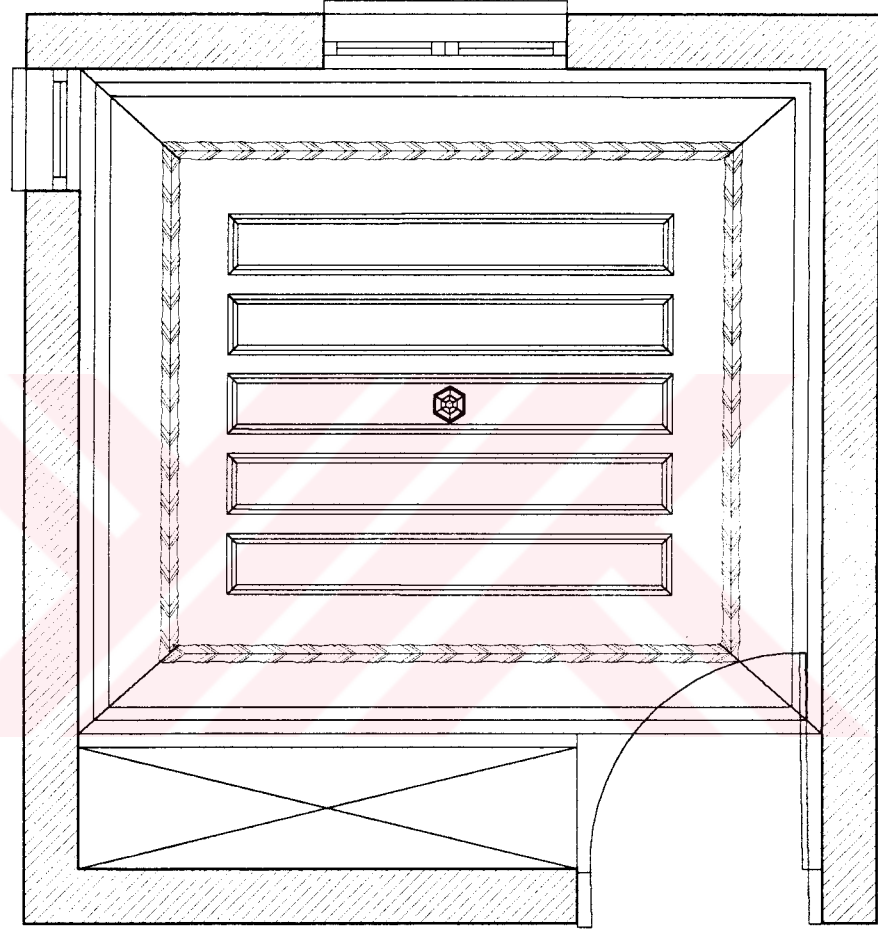
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			8				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh., Bayraktar Sk.	4				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Yusuf Demirtaş	1945	İç sofalı	Yok				
EVİN GENEL DURUMU							
Yusuf Demirtaş' a ait olan evin girişinde zemini betondan yapılmış pabuçluk ve bir de oda vardır. Merdiveni ahşaptır ve üst katta 3 adet oda bulunmaktadır. Odaların iki tanesi dolap, yüklük, çiçeklik ve gusülhanesi ile geleneksel Türk evi özelliklerini taşımaktadır.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavanın merkezinde, aşağı doğru sarkan küçük altıgen bir göbek mevcuttur. Duvara yakın kenar kısımlara başak motifi monte edilmiş ve iç kısımlara da kordonlu çıtalarla 5 adet dikdörtgen şekli oluşturulmuştur. Tavanla duvarın birleştiği kenarlara profilli pervazlar yapılmıştır. Yüzeye yağlı boya uygulanmıştır.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	275
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	295
	DİĞER ODALAR		X	ZEMİN KAT			YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GEREĞİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		Mesken	Mesken	Var			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



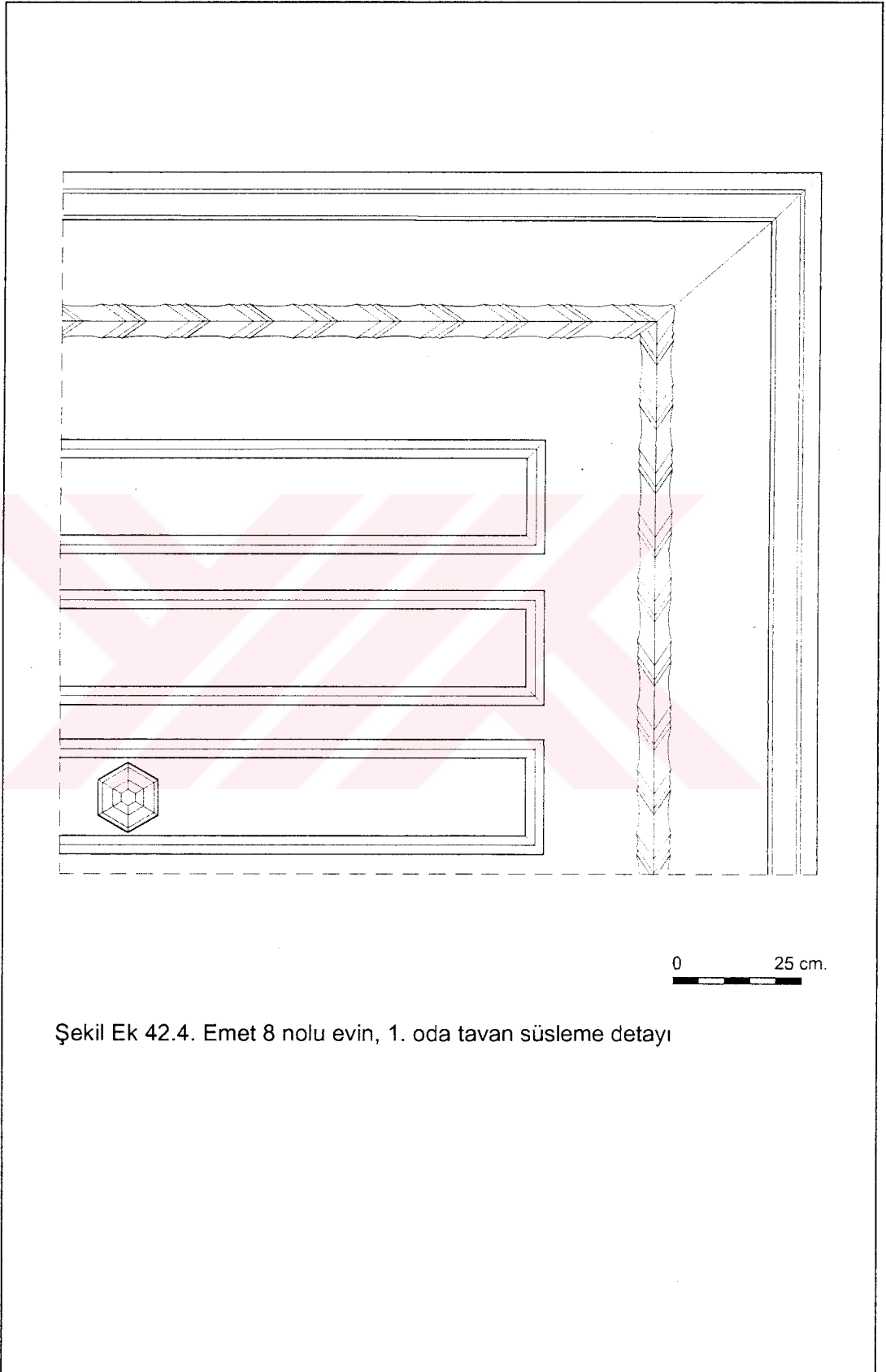
Şekil Ek 42.1. Emet, 8 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 42.2. Emet, 8 nolu evin 1. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 42.3. Geleneksel Emet 8 nolu evin, 1. oda tavanı

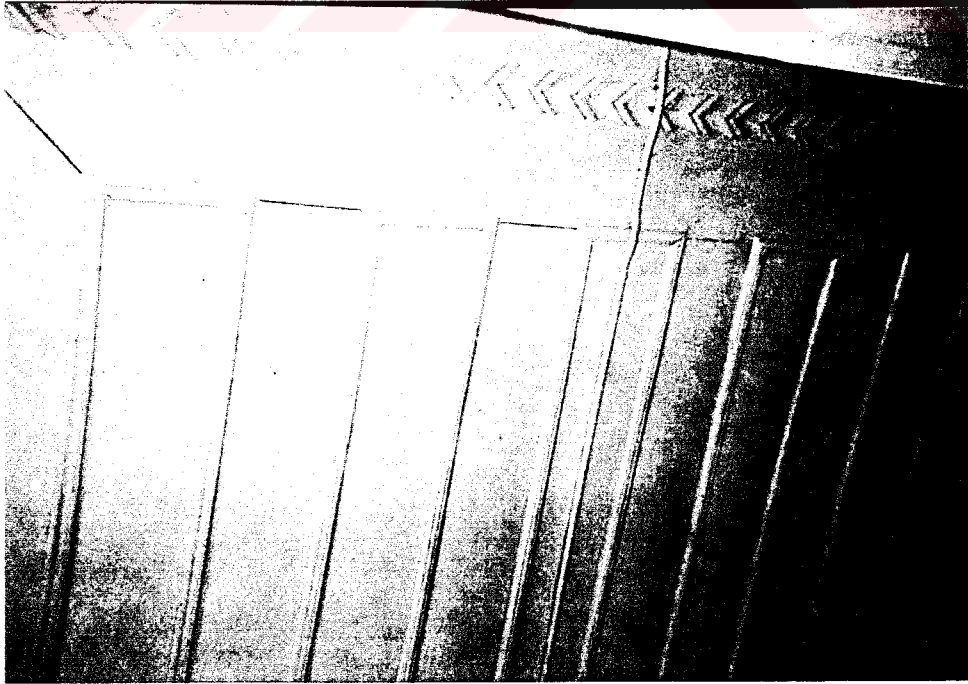


Çizelge Ek. 43. Emet, 8 nolu evin 2. oda tavan envanteri

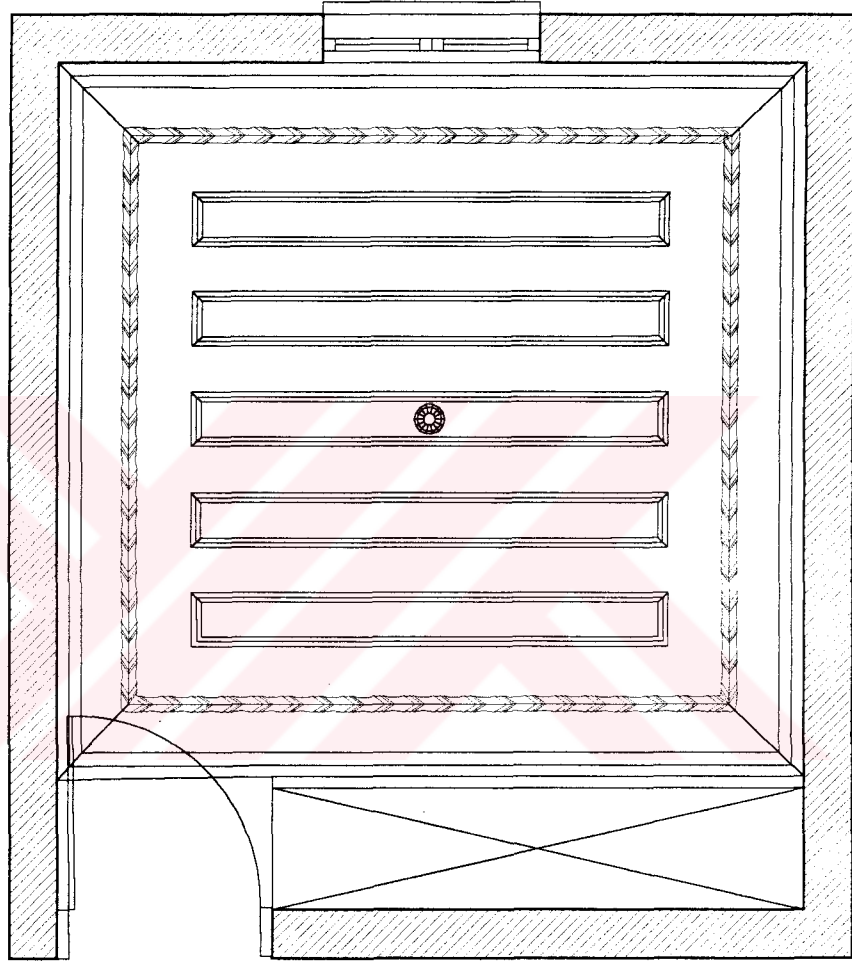
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			8				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK		EV NO			
KÜTAHYA	EMET	Dere Mh., Bayraktar Sk.		4			
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ		TESCİL DURUMU			
Yusuf Demirtaş	1945	İç sofalı		Yok			
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
İkinci katta olan odanın kapısının olduğu duvarda dolap bulunmaktadır. Tavan merkezinde küçük ahşap bir göbek vardır. Evin diğer odasıyla tavan süslemesi hemen hemen aynıdır. Kenarlarda başak motifi, iç kısımlarda da 5 adet dikdörtgen şekli oluşturulmuştur. Tavan kaplamasının üzerine yağlı boya sürülmüştür.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	X	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	310
	BAŞ ODA		1. KAT			UZUN KENAR (b)	350
	DİĞER ODALAR		X			ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	A	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM		ŞU ANDA OTURAN		
Mesken		Mesken	Mesken		Var		
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



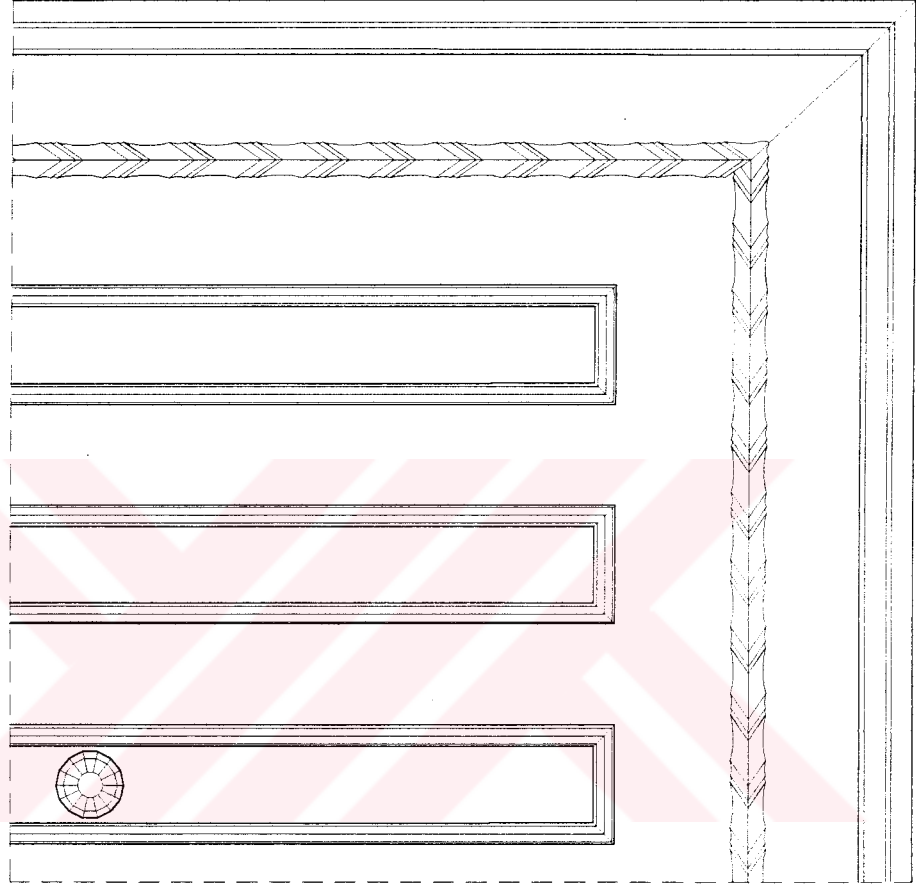
Şekil Ek 43.1. Emet, 8 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



Şekil Ek 43.2. Emet, 8 nolu evin 2. oda tavan süslemesi



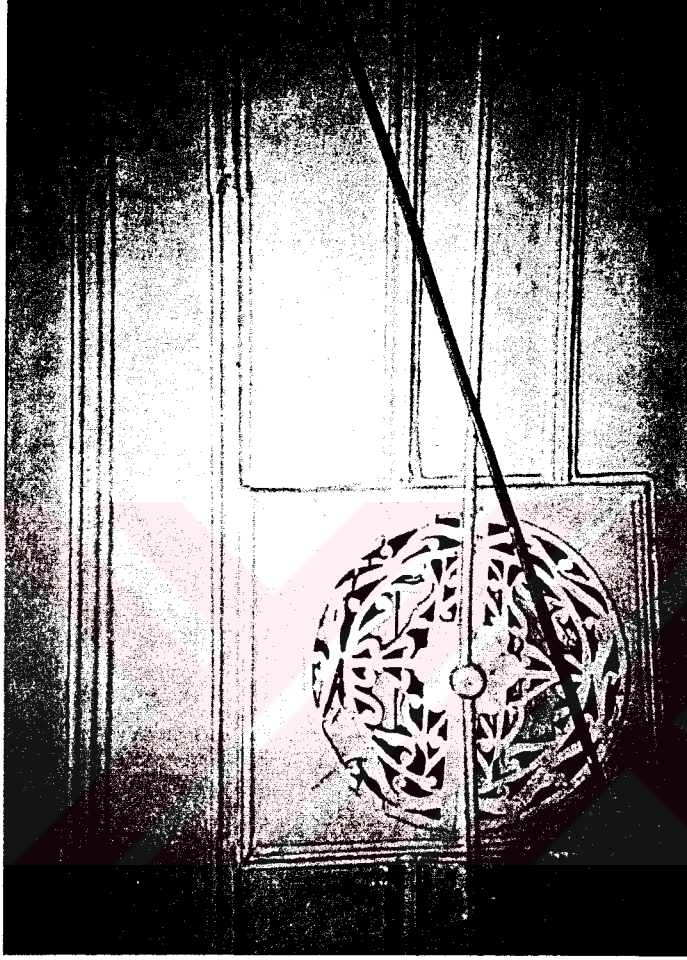
Şekil Ek 43.3. Geleneksel Emet 8 nolu evin, 2. oda tavanı



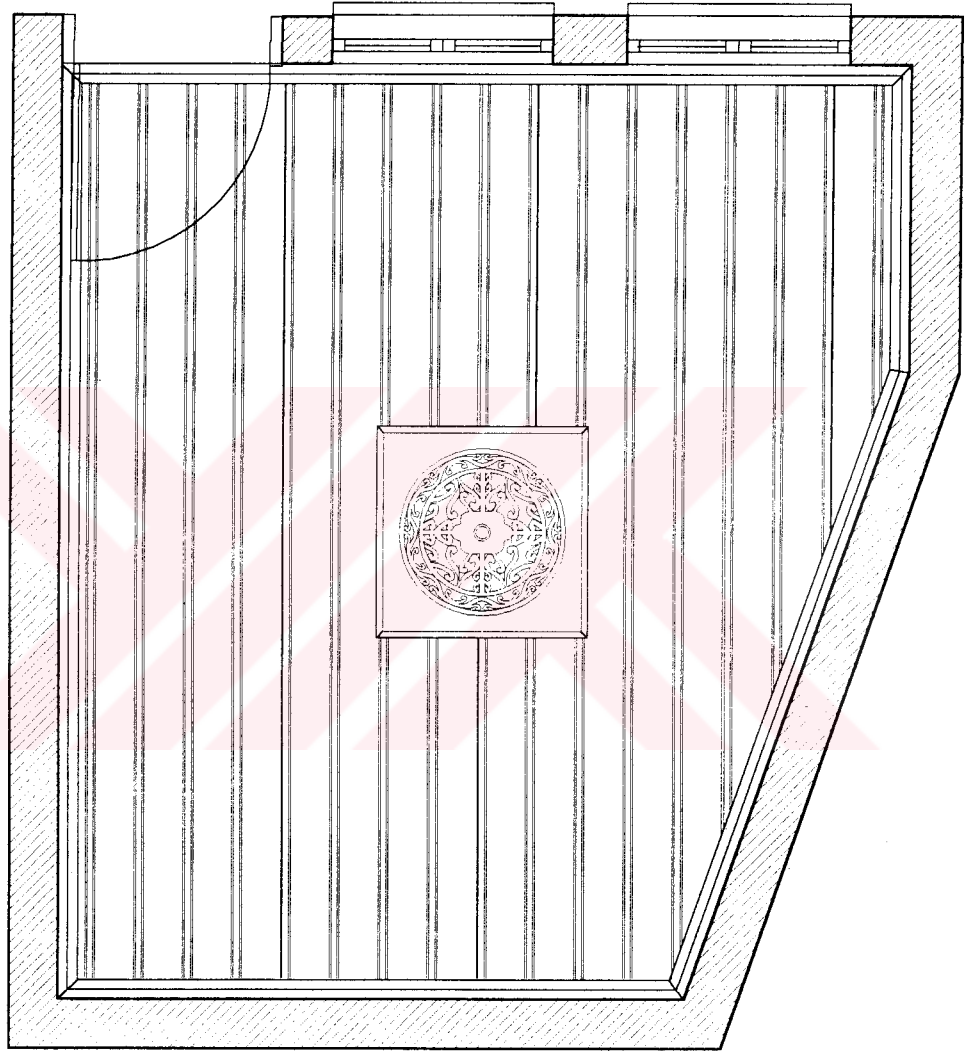
Şekil Ek 43.4. Emet 8 nolu evin, 2. oda tavan süsleme detayı

Çizelge Ek. 44. Emet, 9 nolu evin oda tavan envanteri

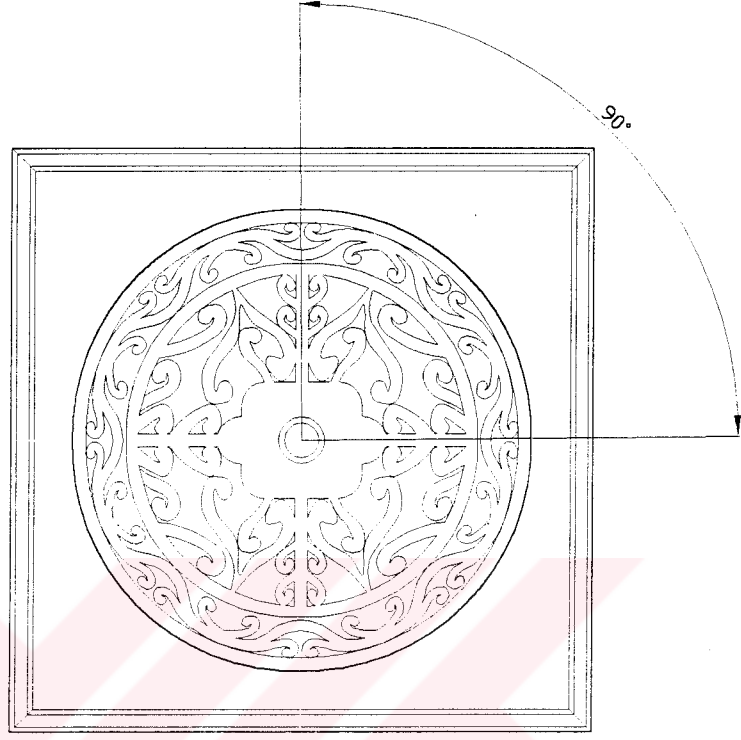
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO				
			9				
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO				
KÜTAHYA	EMET	Küçükçarşı Cad.	24				
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU				
Nezih Karakadioğlu	...	İç sofalı	Yok				
EVİN GENEL DURUMU							
Şu anda çayevi olarak kullanılmaktadır. Tavan süslemesinden başka herhangi bir ahşap işçiliği yoktur.							
KİŞİSEL GÖZLEMLER							
Tavanın merkezinde 50x50 cm.' lik kare içerisine dairesel, dekupe oyma yapılmış bir göbek bulunmaktadır. Bu göbeğin içerisine bitkisel ve geometrik süslemeler yapılmıştır. Göbeğin dış çevresi birbirine paralel, kordonlu çitalarla süslenmiştir. Tavan kaplaması yüzeyine yağlı boya tatbik edilmiştir.							
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT	TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)	KISA KENAR (a)	255	
	BAŞ ODA		1. KAT		X	UZUN KENAR (b)	380
	DİĞER ODALAR		X		ZEMİN KAT	YÜKSEKLİK (h)	360
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	B	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	B	YOK (D)	ÜST YÜZEY GERECİNİN DURUMU	E
ORTA (B)					YAĞLI BOYA (E)		
KÖTÜ (C)					VERNİK (F)		
ORJİNAL KULLANIM		BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN			
Mesken		İşyeri	İşyeri	Var			
HAZIRLAYAN			KONTROL				
Murat ERBÜYÜR			Yrd. Doç. Rahmi ARAS				



Şekil Ek 44.1. Emet, 9 nolu evin oda tavan süslemesi

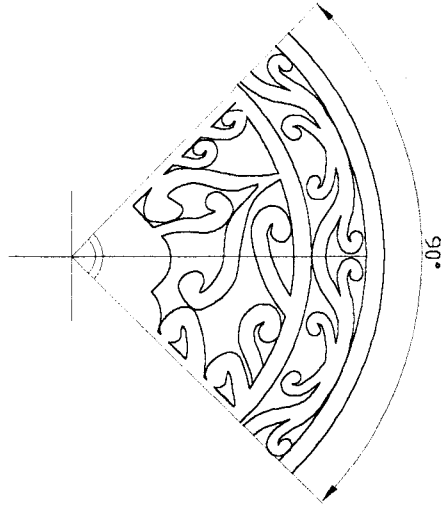


Şekil Ek 44.2. Geleneksel Emet 9 nolu evin, oda tavanı



0 25 cm.

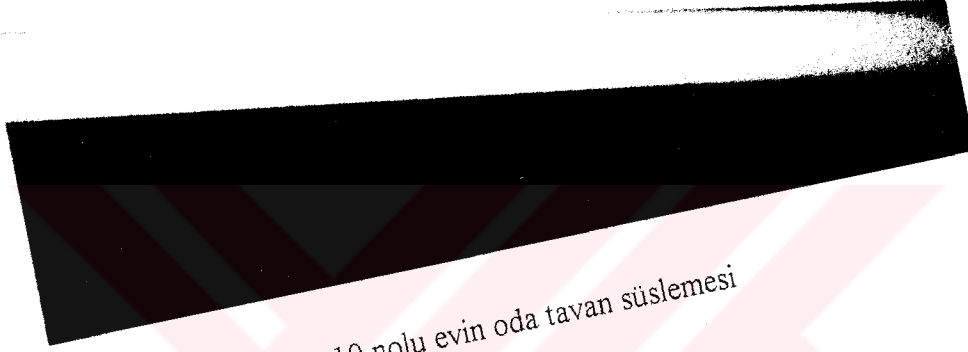
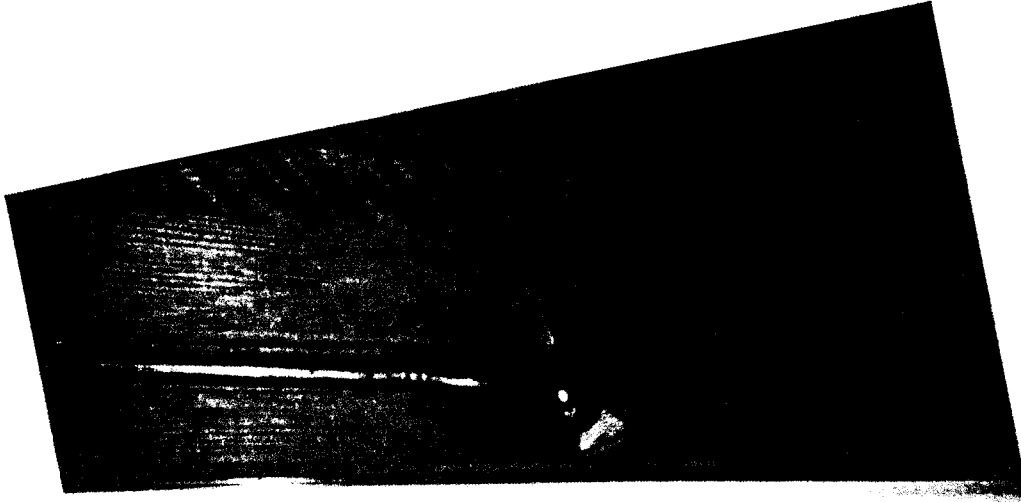
Şekil Ek 44.3. Emet 9 nolu evin, oda tavan göbek detayı



Şekil Ek 44.4. İncelenen tavan göbeğinde tekrarlanan motif

Çizelge Ek. 45. Emet, 10 nolu evin oda tavan envanteri

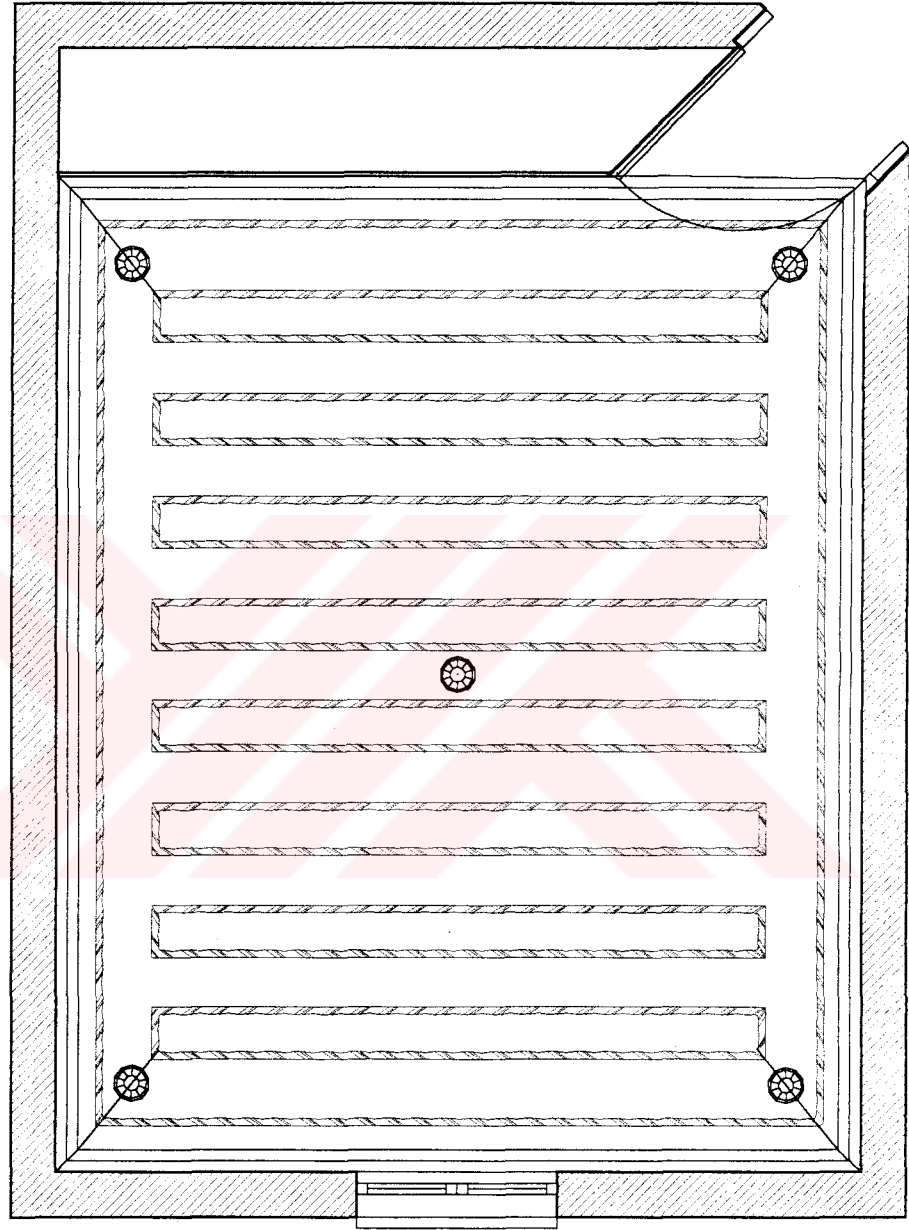
GAZİ ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			EV KOD NO
			10
İLİ	İLÇESİ	MAHALLE - SOKAK	EV NO
KÜTAHYA	EMET	Kapaklıca Mh., Pazar Sk.	1
EVİN ADI	YAPIM TARİHİ	PLAN TİPİ	TESCİL DURUMU
Nezih Karakadıoğlu	1924	İç sofalı	Yok
EVİN GENEL DURUMU			
Giriş üzeri iki katlıdır ve iki adet kapısı bulunmaktadır. Üst kattaki bir oda incelenmiştir. Odaların kapı girişleri açıktır ve kapı üzeri tavan alçaltılmıştır. Dolaba doğru açılan kapıların kanadı, dolaba uyum sağlayıp kapak gibi görünmektedir.			
KİŞİSEL GÖZLEMLER			
İncelenen tavanın merkezinde küçük, ahşap, ongen bir göbek bulunmaktadır. Bu süsleme aynen, tavanın dört köşesinde de yer almaktadır. Orta kısımda 8 adet dikdörtgen oluşturulmuştur. Köşeleri gönyeburun olarak birleşmiş ve başak motifinin, boyuna yarısının işlendiği çıtalar kullanılmıştır. Tavanın duvara yakın çevresine de aynı motif uygulanmıştır. Üst yüzey işlemi yapılmamıştır.			
İNCELENEN TAVAN TÜRÜ	SOFA	İNCELENEN TAVANIN BULUNDUĞU KONUM	2. KAT
	BAŞ ODA		1. KAT
	DİĞER ODALAR		ZEMİN KAT
			X
			TAVAN ÖLÇÜLERİ (cm)
			KISA KENAR (a)
			360
			UZUN KENAR (b)
			500
			YÜKSEKLİK (h)
			305
İYİ (A)	KORUMA DURUMU (GENEL)	MİMARİ İLE UYUM (ESTETİK DURUM)	YOK (D)
ORTA (B)			YAĞLI BY(E)
KÖTÜ (C)			VERNİK (F)
			ÜST YÜZEY GEREKİNİN DURUMU
			D
ORJİNAL KULLANIM	BUGÜNKÜ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM	ŞU ANDA OTURAN
Mesken	Mesken	Mesken	Var
HAZIRLAYAN		KONTROL	
Murat ERBÜYÜR		Yrd. Doç. Rahmi ARAS	



Şekil Ek 45.1. Emet, 10 nolu evin oda tavan süslemesi

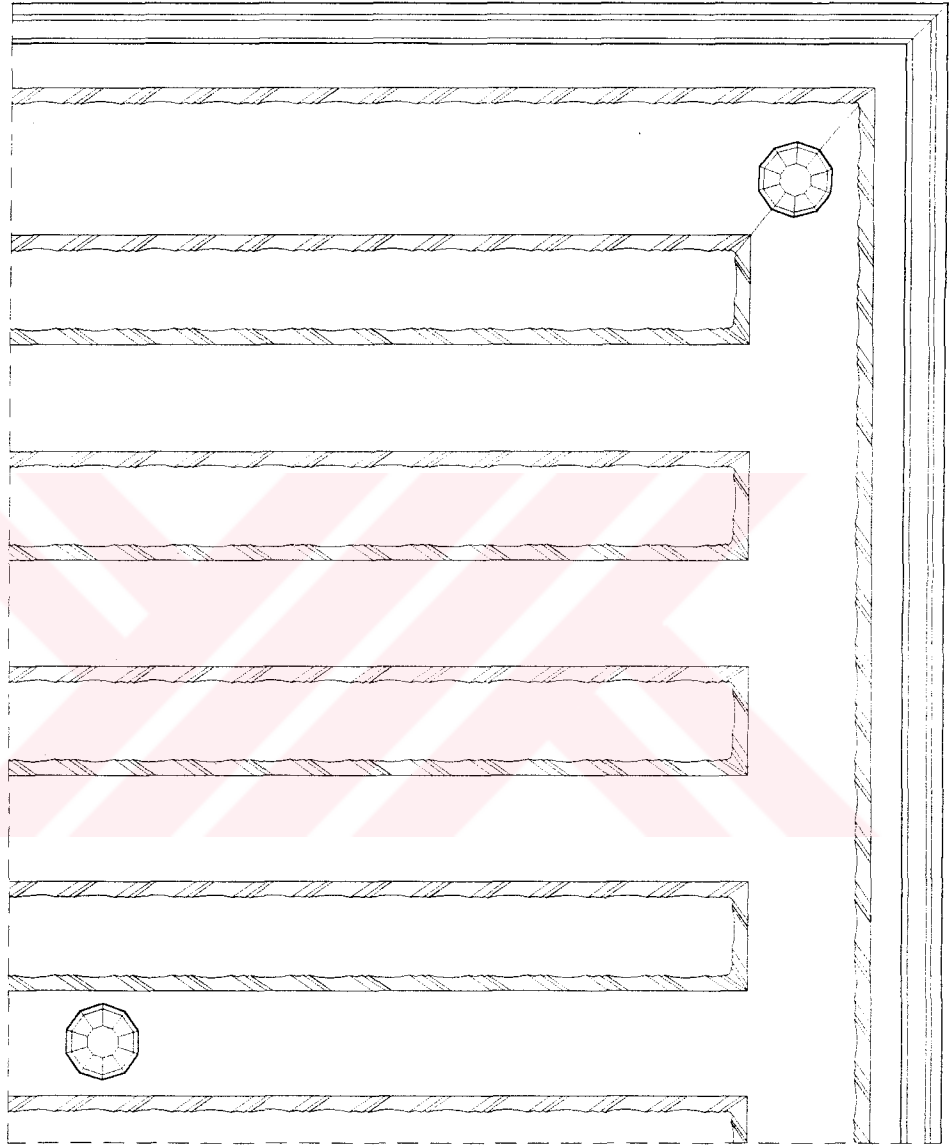


Şekil Ek 45.2. Emet, 10 nolu evin oda tavan süslemesi



0 1 m

Şekil Ek 45.3. Geleneksel Emet 10 nolu evin, oda tavanı



0 25 cm.

Şekil Ek 45.4. Emet 10 nolu evin, oda tavan süsleme detayı

SÖZLÜK

Ana Duvarı: Ana boyutlu kerpiçle örülen ahşap hatıllı duvar.

Avlu: Yapının önünde ve yanındaki duvarla çevrili açık alan.

Cephe: Yapının dış görünümü.

Çıkma: Bir yapının üst katlarında dış mekana taşan kısmıdır.

Çiçeklik: Niş cephesine ayna yerleştirilen ön çıkıntısına fırça, tarak, tas şamdan konulan, çevresindeki küçük gözlere kitap, kahvelik, fincan dizilen çok kullanışlı sabit mobilyadır.

Dikme: Kuzu kerpiçle örülen duvarla, içindeki ahşap kolon.

Direk: Kirişten kirişe veya duvardan duvara uzanan 60-70cm aralıklarla sıralanan tavan kirişi.

Dülger: Yapıların kaba ağaç ve tahta işlerini yapan kimse.

Eyvan: Bindirmelik. Bir tarafı açık olan oda.

Firenk: Kapı kilidi.

Gusülhane: Yüklük dolabı içine yapılmış yıkanma çukuru.

Hayat: Türk evinin işlevi bakımından taşıdığı ada en uygun ve ferah bölümü. Alt katta, avlu veya bahçe zemininden bir iki basamak yüksekte üstü kapalı, önü ve bazen de bir yanı açık geniş iç balkon.

Kerpiç: Eski çağlardan beri kullanıla gelen yapı malzemesi. Saman, ot, kırık katılarak karılan çamurun özel kerpiç kaplarına dökülüp sıkıştırılması ve güneşte kurutulması ile elde edilir.

Konstrüksiyon: Yapım tekniği.

Mertek: Tavan kaplamasında kullanılan kısa ve ince lata.

Raf: Oda duvarındaki elle ulaşılacak yükseklikte bulunan ensiz uzun tahta.

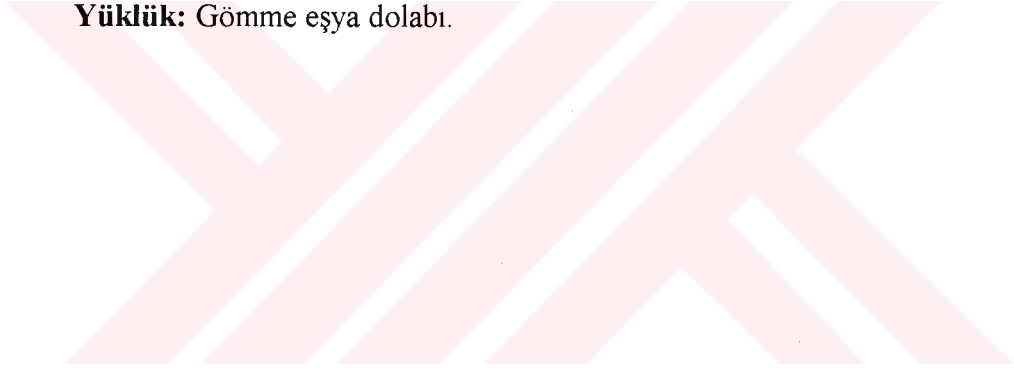
Sedir: Oda zemini üzerine duvar boyunca yuvarla denilen uzun minderler konulup üstü halı ile örtölerek yapılan yer divanı.

Sofa: Evlerde oda kapılarının açıldığı yer.

Taşlık: Sokak kapısının açıldığı döşemesi taş kaplı olan, avlu. Tařla döşenmiş yer.

Yařmak: Alçıdan yapılan işlemeli ocak davlumbazı.

Yüklük: Gömme eşya dolabı.



ÖZGEÇMİŞ

30.04.1978 yılında Kütahya’da doğdu. İlk, orta tahsilini Kütahya’da tamamladı. 1996 yılında Kütahya Teknik Lisesini bitirdi. 1997’de Gazi Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi, Mobilya ve Dekorasyon Öğretmenliğini kazanarak 2001 yılında lisans eğitimini tamamladı. Yine Eylül 2001’de yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı yıl Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Emet Çok Programlı Lisesi’ne Mobilya ve Dekorasyon öğretmeni olarak atandı. Halen aynı görevi sürdürmektedir.

