

63096

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GIYİM ENDÜSTRİSİ VE GIYİM EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

KÜTAHYA YÖRESİNE AİT OTANTİK CEPKENLERİN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

63096

Danışman
Doç. Filiz GÜNDÜZ

Hazırlayan
Bahriye YILMAZ


Doç. Filiz GÜNDÜZ

LYGUNDUR

ANKARA - 1997

25.04.1997

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMAN TAYİNİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

..... ait adlı
Çalışma, jürimiz tarafından
Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Akademik Ünvanı, Adı-Soyadı (Danışman)

Üye

Akademik Ünvanı, Adı-Soyadı (Danışman)

Üye

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

ÖZET

Kütahya, Türk kültür ve sanat yönünden çinileri ve otantik giysi koleksiyonları açısından zengin, önemli kadın giysileri ve cepkenlerine sahiptir. Cepkenlerin, örneklerini ve özelliklerini ortaya çıkarabilmek için bu konu seçilmiştir. Bu düşünce ile Kütahya yöresine ait ulaşılabilen 20 adet örnek cepken araştırmaya alınmıştır.

Kavramsal çerçeve bölümünde, Türk giyiminde cepkenlerin tanımı, tarihçesi ve sınıflandırılması gibi konular ve kavramlar hakkındaki çalışmalar ele alınmıştır. Konuyla ilgili çalışmalar, materyal, yöntem ve Kütahya ilinin tarihçesi hakkında açıklayıcı kısa bilgilere yer verilmiştir.

Araştırma sonuçları ve değerlendirme bölümünde Kütahya yöresine ait incelenen 20 adet otantik cepkenlerle ilgili bilgiler gözlem fişlerinden yararlanılarak hazırlanmıştır. Bu bilgilerin ışığında elde edilen bulgular önce marjinal tablolara dökülmüş daha sonra ise bilgisayar ortamından yararlanılarak Microsoft paket programı kullanılmış ve veriler üzerinde istatistiksel analizler yapılmıştır. İstatistiksel analizler sonucu gruplar arasındaki ilişkilerin durumu yorumlanmıştır. Her bir örnek cepken için hazırlanan gözlem fişi yardımı ile Ek A'da görüldüğü gibi model, kalıp ve süsleme teknikleri ve diğer tüm özellikleri tek tek incelenerek açıklanmaya çalışılmıştır. Ayrıca cepkenlerin fotoğraf ve kalıpları da bu bölümde yer almaktadır. İncelenen örneklerin sonucunda ulaşılan bulgular oluşturulan tablolar yardımı ile açıklanmıştır.

Cepkenlerin 1/1 ölçekte hazırlanan, desen çizimlerinin çalışmaları Ek B'de sunulmuştur.

Son bölümde sonuç ve önerilere yer verilerek, araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda sonuca varılmaya çalışılmıştır. Cepkenlerle ilgili varılan sonuçlarla bazı öneriler sunulmuştur.

ABSTRACT

This subject has been chosen to extract the examples and specialities of a short embroidered jacket with full sleeves and woman clothes about the rich collection which belong to Turkish culture and direction of art for the tile and real cloth in Kütahya. In this idea, 20 number of short embroidered jacket with full sleeves examples in the area of Kütahya have been taken into the research.

In the conceptual frame, the subject of historic, classification and the identification of short embroidered jacket with full sleeves, and about the subject and conceptual study have been placed in this part. The studies about the subject material, method and the historic of Kütahya have been explained in a short knowledge.

In the chapter of results and evaluation, the knowledge about 20 otantic embroidered jackets with full sleeves in the area of Kütahya have been prepared by using observation index card. According to these knowledge, the index card results have been shown in the marjinal tables and then using microsoft computer programme the statistic analyses have been made on the datum. The condition of relationships between groups have been interpred due to the statistic analysis results. It has been tried to explain with the help of observation index card which have been prepared for the short embroidered jacket with full sleeves the techniques of modal, pattern and embroidered and the other specialities and embroidered ant the other specialities have been investigated to explain one by one. In addition the photographs and pattern of the short embroidered jacket with full sleeves are given in this section. At the result of investigated examples reached discoveries have been explained by the help of tables.

1/1 scale drawings of design of the sort embroidered jacket with full sleeves has been given in the appendix.

In the last chapter, the results of research and suggestions have been given according to discoveries. The results about the sort embroidered jacket with full sleeves and some suggestions have been given.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ	ix
ÖNSÖZ	xi
1. GİRİŞ	1
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Kavramsal Çerçeve	4
2.1.1. Türk Giyiminde Cepkenler	4
2.1.1.1. Cepkenin Tanımı	4
2.1.1.2. Cepken Çeşitleri	6
2.1.1.2.1. Yaprak Kollu Cepken	6
2.1.1.2.2. Salta Cepken	6
2.1.1.2.3. Camedan	7
2.1.1.2.4. Fermene	7
2.1.1.2.5. Libade	7
2.1.1.2.6. Sarka	7
2.1.1.3. Cepkenin Tarihçesi	8
2.1.1.4. Cepkenin Sınıflandırılması	11
2.1.1.4.1. Kullanımlarına Göre Cepkenler	11
2.1.1.4.2. Malzemeye Göre Cepkenler	12
2.1.1.4.3. Model ve Kalıba Göre Cepkenler	12
2.2. İlgili Araştırmalar	13

	<u>Sayfa</u>
2.3. Kütahya İli Tarihi	13
3. MATERYAL VE YÖNTEM	15
3.1. Materyal	15
3.2. Yöntem	15
3.3. Gözlem Fişi Örneği	16
4. ARAŞTIRMA SONUÇLARI VE DEĞERLENDİRME	18
4.1. Araştırma Sonucunda Elde Edilen Bulgular	18
4.1.1. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar	18
4.1.2. Cepkenlerde Kullanılan Astar Kumaşlar	19
4.1.3. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri	20
4.1.4. Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri	21
4.1.5. Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri	22
4.1.6. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri	23
4.1.7. Cepkenlerde Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri	24
4.1.8. Cepkenlerde Kullanılan Cepken Boy Kesimleri	25
4.1.9. Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimi	26
4.1.10. Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri	27
4.1.11. Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri	28
4.1.12. Cepken Kumaşlarında Elde Uygulanan Süsleme Teknikleri	29
4.1.13. Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	30

4.1.14. Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezeme	
Konuları	31
4.1.15. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme	
Konuları	32
4.1.16. Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme	
Konuları	33
4.1.17. Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezeme	
Konuları	34
4.2. İstatistiksel Değerlendirme (X^2 Khi Kare) Testinden Elde	
Edilen Bulgular	35
4.2.1. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar ile Astar	
Kumaşlar Arasındaki İlişki	35
4.2.2. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri ile Cepken-	
lerde Kullanılan Kumaş Renkleri	36
4.2.3. Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri ile Cepken-	
lerde Kullanılan Astar Renkleri	37
4.2.4. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar ile Cepkenlerde	
Kullanılan Süsleme Malzemeleri	38
4.2.5. Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimleri ile Cepkenlerde	
Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri	39
4.2.6. Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri	
ile Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş	
Teknikleri	40
4.2.7. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme	
ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme	
Konuları	41

4.2.8. Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme Konuları ile Cepken Süslemede Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	42
4.2.9. Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezemeler ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	43
4.2.10. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezeme Konuları	44
4.2.11. Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezeme Konuları ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme Konuları	45
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	46
5.1. Sonuç	46
5.2. Öneriler	47
6. KAYNAKÇA	49
7. EKLER	58

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo No</u>		<u>Sayfa No</u>
1	Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar	18
2	Cepkenlerde Kullanılan Astar Kumaşlar	19
3	Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri	20
4	Cepkenlerde Kullanılan Astar Kumaşlar	21
5	Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri	22
6	Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri	23
7	Cepkenlerde Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri	24
8	Cepkenlerde Kullanılan Cepken Boy Kesimleri	25
9	Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimleri	26
10	Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri	27
11	Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri ...	28
12	Cepken Kumaşlarında Elde Uygulanan Süsleme Teknikleri	29
13	Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	30
14	Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezeme Konuları	31
15	Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme Konuları	32
16	Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezemeler	33
17	Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezemeler	34
18	Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaş ile Astar Kumaşları Arasındaki İlişki	35
19	Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri ile Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri	36

<u>Tablo No</u>		<u>Sayfa No</u>
20	Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri ile Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri	37
21	Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaş ile Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri	38
22	Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimleri ile Cepkenlerde Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri	39
23	Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri ile Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri ...	40
24	Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	41
25	Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme Konuları ile Cepken Süslemede Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	42
26	Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezemeler ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları	43
27	Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezemeler	44
28	Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezemeler ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezemeler	45

ÖNSÖZ

Cepkenlerin geleneksel Türk giyim-kuşamı içinde önemli bir yeri vardır.

Tarihi cepkenlerimiz, diğer geleneksel giysiler içinde kesim, süsleme ve dikiş teknikleri yönünden bizlere ışık tutacak niteliktedir.

Bu araştırmanın konusunu oluşturan öz kültürümüzü tanımak, tanıtmak, yok olmalarını önlemek ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla seçilmiştir.

Teknolojinin ilerlemesi ile birlikte ekonomik değişime paralel olarak yaşam biçimlerinin de farklılaşması, modanın sık sık değişiklik göstermesi, giyimde de bir çok değişikliğe sebep olmuştur.

Kültürümüzün bir parçası olan geleneksel giyimimiz, günümüz koşulları içinde kaybolmakta ya da dejenere olarak fonksiyon ve özelliklerini kaybetmektedir. Yapılan araştırmada gereken özen ve titizlik gösterilerek cepkenlerin kültür ve sanat hazinesine tekrar kazandırılması amacı bakımından önemlidir.

Araştırmanın yürütülmesinde deneyimlerinden yararlanmamı sağlayan, çıkmaza girdiğimde yardımlarını esirgemeyen Sayıdeğer Danışman Hocam Doç. Filiz GÜNDÜZ'e teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Ayrıca, Hocam Sayın Prof. Nuran ZENGİNGÖNÜL'e , Sayın Prof. Yüksel TANSOY'a, ve araştırmama önerileriyle yön veren eleştirilerinin büyük faydasını gördüğüm Sayın Doç.Dr. Tuba VURAL'a ve desen çizimlerindeki yardımlarından dolayı Sayın Osman AKGÜN'e ve Sayın Mehmet SANCAKLI'ya, çalışmalarına, maddi ve manevi desteğini esirgemeyen Anne ve Babama ayrı ayrı teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Ankara, 1997

Bahriye YILMAZ

GİRİŞ

Giyim; İnsanların beslenme, barınma gibi temel ihtiyaçlarından biridir. Ayrıca giyim bir milletin maddi ve manevi değerlerini tanıtan önemli bir kültür unsuru olarak da tanımlanabilir.

Tarih incelendiğinde her milletin kendi öz benliğini yansıtan bir giyim tarzı olduğu bilinmektedir.

Eski devirlerde de toplumların tekstille uğraştıkları görülmektedir. Makinalaşma, uzmanlaşma ve buna bağlı olarak gelişmiş uluslararası ticari iş bölümü ağı bulunmadığından her bölge her kabile bütün ihtiyaçlarını kapalı bir ekonomi içinde karşılamışlardır. Üretim basit tezgahlarla ve yoğun insan emeği ile gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.

Endüstriyel kalkınma ekonomik ve kültürel değişimlerle insanın zamana karşı olan yarışı, giyimi yeni bir şekle yeni bir anlayışa yönlendirmiştir. Teknolojik gelişmeler doğrultusunda elle yapılan süsleme ve dokumalar fabrikalarda makinalarla yapılmaya başlanmıştır.

Yabancı kültür çevrelerinin etkileriyle değişen gelenek ve görenekler moda çalışmalarıyla oluşan kopukluklar milli giysilerimizi dar bir alan içine itmiş, yöresel ve geleneksel değerlerin çağdaş bir çizgide gereği gibi bütünleşmesine imkan vermemiştir.

Hızla gelişen hayat şartlarının değişen koşulları içinde insanlar iş hayatında aktif rol almaya başlamışlardır. Bunun için iş hayatında günlük yaşantısında, sokakta, alışverişte, kısaca her yerde kullanabileceği kendine yakışan, rahat giyimleri tercih etmişlerdir. Hızlı bir yaşam içinde bulunan insanların değişiklikleri bir arada yaşama ihtiyacı giyime çok farklı boyutlar getirmiştir. Bu boyutlar hazır giyim sektörünü gerektirmiştir. Hazır giyim sektörü makina teknolojisinin gelişmesine bağlı olarak ilerlemektedir.

Nüfusun artması; kentleşme hareketinin hızlanması; kadınların çalışma hayatına girmeleri basit tezgahlarda yapılan dokumanın, el dikişlerinin çok zaman alması hazır giyime olan talebi arttırmıştır.

Hazır giyim; moda akımını izleyen, rahat, kısmen ucuz ve kolay bir giyim biçimidir. Bu giyim biçimi günlük yaşantımızı etkileyen, çalışan kişilere kolaylık ve ekonomik yönden kazanç sağlayan evrensel, ve toplumsal bir olgudur.

Küreselleşen dünyada her ülke kendi ürününü pazarlama çabasındadır. Diğer ülkelerin ürünleri ile rekabet edebilmesi için belirlenen standartı ve kaliteyi tutturması ve toplumun kültürel özelliklerini üretime yansıtması bakımından önemlidir.

Globalleşme sürecinin bir sonucu olarak küçülen dünyamızda, halk sanatı gittikçe daha çok önem kazanmaktadır. Artık uluslar savaşlarla değil, kültürleriyle övünüyorlar. Giyim; toplumların, kültürel yapısını ve estetik duygusunu yansıtır.

Türkiye'de Hazır Giyim Sektörü 1900'lü yıllarda başlamıştır. Türkiye, hazır giyim sektöründe aktif rol almaya çalışırken tarihi değeri olan giysilerin kültür ve sanat açısından önemini ortaya çıkararak tanıtmak ve yaşatmak durumundadır. Burada da en büyük görev giyim sanatçılarına düşmektedir.

Bu tez çalışmasında, Türk milletinin tarihi giyim kültürünü ve sanatını yansıtması bakımından otantik cepkenler önemli görülerek araştırma ve inceleme konusu olarak ele alınmıştır.

Kütahya yöresi, Türklerin Anadolu'daki en eski ve en yoğun yerleşim bölgelerinden biri olması sebebiyle etnografik malzeme yönünden zengin illerimizden biridir.

Bu yöre halkı, modern çağı yaşamakla beraber gelenek ve göreneklerimize sahip çıkarak ananelerini yaşatmaktadır. Bu sebeple araştırılan cepkenler orijinalliğini günümüze kadar muhafaza etmiştir.

Kütahya yöresinde bulunan cepken örnekleri ile ilgili bilimsel yöntemlerle yaptığımız araştırma ve inceleme çalışmasının amacı giyim kültürümüzün bir parçası olan cepkenleri tanımak ve tanıtmak bu değerlerin yok olmasını önlemek ve gelecek kuşaklara aktarmaktır. Ayrıca, bu konuda çalışma yapacak kişi ve kuruluşlara kaynak sağlaması açısından da önemli görülmüştür.



2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kavramsal Çerçeve

2.1.1. Türk Giyiminde Cepkenler

Geleneksel Türk Giyim sanatının seçkin bir türü olan cepken; insan ruhunun kumaş vb. malzemeye duygu ve düşüncelerini aktarışının somut bir sembolüdür.

Cepken tarih boyunca kadın-erkek giysisi olarak kendini gösterirken, psiko-sosyal anlamda kendine özgü kültürel bir çizgiyle kadınlarımızın iç dünyasını yansıtmaktadır.

Geleneksel haliyle bir tasarım şaheseri olan cepkenleri bir üst giysisi olarak Türk milleti çok kullanmıştır. Eski bir Türk giyimi olan cepkeni yeniçeriler de giymiştir. Anadolu ve Rumeli'de bölgelere göre çeşitleri vardır.

Bazı değişik ve farklı adlarla adlandırılan cepkenlerin her bir süslemesi, motifi, deseni ve rengiyle başlıbaşına bir araştırma konusu olacak kadar zengindir.

Kavram olarak sadece Türkiye sınırları içinde incelediğimiz cepken, günümüz ceketinin yerini tutmuş bir giysidir. En değerlileri çuhadan dikilmiş ve üzerleri sırma ile işlenmiştir. Gömleğin üstüne giyilir; yakası düz kesim, önü düz veya çapraz, eteği kısa, kolları uzun dikilirdi.

2.1.1.1. Cepkenin Tanımı

Bir üst giyimi olan cepken, "Kolları yırtmaçlı ve uzun, harçla işlenmiş bir tür kısa yakasız üst giysisi" olarak tanımlanır (Türkçe Sözlük, 1988: 253).

Türkçe olmasına rağmen kökünü tam olarak açıklanamayan bu kelime üzerinde pek çok araştırma ve tanım yapılmıştır. Mesela B. ÖGEL bu

kelimeyle ilgili yaptığı bir çalışma da "Çekmen sözünden yola çıkarak şunları söylemiştir.

"Çekmen sözü Anadolu'da, meselâ Görele bölgesinde "yün ve kıldan yapılmış çoban abaları" için kullanılan bir sözdür (20). Aslında, çekmen sözünün Türkçe kök ve ekleri de bellidir. "Vücuda sıkı bir şekilde sarılan bu uzun elbise" ye, Kazan'da Çikmen ve Çuvaşlarda ise, Sekman adı verilirdi. Ahmet Vefik Paşa ise, bu sözü çapkan (?) veya Cepken'den getirmek istemişti (21). Bununla beraber Paşa, çekmen sözünü anlatırken, "Cepken, yağmurluk, bol şalvar, baranî çekmen" demekten kendini alamıyordu. Cepken'in kısa bir ceket olduğunu da, ayrıca söylemişti". (ÖGEL, 1978, s: 8).

Cepkenle ilgili diğer belli başlı tanımlar şunlardır:

I) Cepken; bir tür kısa üstlük... Eskiden asker, esnaf ve rençberler, günümüzde giyilen ceket yerine cepken kullanırlardı. (...) Cepkenin yakası düz kesim, önü düz ya da çapraz, eteği beli saran geniş kuşağı gösterecek şekilde kısa ve kolları el üstüne kadar uzun olurdu (Ana Britanicca 1992: 467).

II) Cepken, gömlek üzerine giyilen, uzun kollu önü açık kaytan veya düğmelerle tutturulan kısa libas. Çoğu kez çuhadan yapılarak önü ve sırtı sırmalı veya kaytanlı motiflerle süslenirdi. Kimi cepkenlerin kolları yırtmaçlı olup omuzlardan aşağı düşerdi (Önder 1995: 33).

III) Cepken, Günümüz ceketinin yerini tutan bir giyim eşyasıdır. En değerlileri çuhadan dikilir ve özel sırma ile işlenirdi. Yakası düz kesim, önü düz veya çapraz, eteği kısa, kolları uzun dikilirdi. Kol kesimi iki türlüydü. (Özel 1983: 21-22).

Yörelerimizin jeo-kültürel ve sosyo-kültürel özelliklerine göre model ve süsleme farklılıklarıyla göze çarpan cepkenler, farklı adlarla anılırlar. Bunların belli-başlı olanları elimizdeki bulgulara göre aşağıda belirtilmiştir.

2.1.1.2. Cepken Çeşitleri

2.1.1.2.1. Yaprak Kollu Cepken

Bu cepken türü çapraz yelek giyilmediğinde kullanılan, "panama dokuma" diye adlandırılan yünlü bir kumaştan yapılır. Arkası boyuna doğru yükselerek omuzdan dikişsiz olarak öne döner. Yaprak kol denen kanat önde koltuk oyuntusuna biritle, arka da dikişle tutturulmuştur. Kol boyu takım yerinden aşağıya doğru yaklaşık 70 cm'dir.

Ön ve arka dikdörtgen, biçimli bir yan parçayla birleştirilir. Kol ağzı, dirsek ve omuz kısmında siyah kaytanla veya altın simli malzeme kullanarak blonya iğnesi ile sıvama stili desenlendirilmiştir. Kol altında, kuş adı verilen parça bulunur. Beden kısmındaki işlemler de ise kumaş, neredeyse görülmeyecek yoğunluktadır. Yeleğin içi; kırmızı, yünlü kumaşla astarlanmıştır. Astar kesimi, cepken kesiminin özelliklerini taşır (Altuntaş 1993: 13).

2.1.1.2.2. Salta Cepken

Elbise üzerine giyilen, uzun kollu, önü açık kısa yeleklerdir. İşlemler yaka, kol ve etek ağzlarında bordür şeklinde kıvrımlı dallardan oluşur. Kol yüzeylerinde ve sırt orta bölümünde tek bir motif görülür. Bu motiflerin çoğu, stilize çiçek demetleri, dallar ve yapraklardır (Yetimoğlu 1991: 74).

2.1.1.2.3. Camedan

Çuha veya kadifeden yapılan, kısa kolsuz öne doğru çapraz olarak kavuşan bir yelektir (Hedef 1994: 67).

2.1.1.2.4. Fermene

Aslı latince "paramentum"dur; elbisenin önüne dikilen süsler demektir; (bizde fermene) abadan veya çuhadan kısa bir yeleğin adıdır (Koçu 1987 : 111).

2.1.1.2.5. Libade

Pamuktan yapılan kısa ve dikişli bir hırkadır. Astarı ve yüzü arasındaki pamuk, verev dikişlerle dikilir ve bu dikişler hırkanın arkasında balık sırtı adı verilen biçimle karşılaşır. Dik yakalı ve bol kolludur. Kol yerleri bileğin üç veya dört parmak üzerinde kalır. Etek ucu, bel çizgisindedir. Kol ağzları ve hırkanın çevresi harç ile süslenir (Hedef 1994: 67).

2.1.1.2.6. Sarka

Kadife, üzeri sim sırma ile süslenmiş önden açık, yakasız, kollu, kısa cepkendir (Özgündüz 1985: 258).

Bütün bu tanımlardan yola çıkarak denilebilir ki cepken; beden boyu belde veya belden kısa, uzun kollu, yakasız veya dik yakalı, çuha ya da kadifeden beden hareketine uygun kesimli, ağır işlemeli, giyenin statüsünü belirleyen, günümüz ceketinin yerini tutan bir üst giyim parçasıdır, şeklinde tanımlanabilir.

2.1.1.3. Cepkenin Tarihçesi

Cepkenin, Türk giyim-kuşam örfü içerisinde bir üst giyim olarak hatırı sayılır bir öneme sahip olduğunu daha öncede belirtmiştik. 19. ve 20. yüzyılın başı moda olgusu düşünüldüğünde, Cepken asrıdır denebilir.

Modern yaşam biçiminin toplum hayatını yönlendirdiği şu dönem de cepken, ancak özel günlerde ve çoğunlukla düğünlerde özenle dikilip giyilen, geleneğin yaşatıldığı seçkin bir kreasyondur.

Giyim-kuşamla ilgili bilgilerin kaynağı olarak Kurgan kazılarında elde edilen ve günümüze ulaşan buluntular, ilk Türk devleti olan Hunlara aittir. Türk Kültür Tarihine Giriş adlı eserde yer verilen bu bilgiler, Hun dönemine ait ceket ve kaftanlar ile, Göktürk ve Uygur dönemlerine ait boydan elbiseler, kaftan, Doğu Türkistan kadın cepken fotoğrafları, Orta Asya-Çin karışımı cepken modelleri ve üç etek giyen kadın erkek figürü, cepkenlerin Hun döneminden beri var olduğunu ve kullanıldığını bizlere göstermesi bakımından önemlidir (Ögel 1978: 10-50).

Osmanlı dönemi, bize pek uzak olmadığı ve bu döneme ait bilgi ve bulgular çok iyi korunduğu için, Osmanlı giyim-kuşam örfüyle ilgili bilgi ve bulgulara rahatlıkla ulaşılabilmektedir. Müzelerde bulunan Osmanlı dönemine ait giyim-kuşam şekil ve modellerini içeren örnekler ve konuyla ilgili kaynak eserler bizlere cepkenin hemen hemen Anadolu'nun her yöresinde kullanıldığını göstermektedir. Osmanlı kıyafet kreasyonlarıyla ilgili hazırlanmış yabancı albümlerin birçoğunda şekil tipolojik olarak önemli bir yer tutar.

1599 yılında, İngiliz gezgin sanatçılarından olan Thomas Dallam'ın Türkiye'ye yaptığı gezi sırasındaki, Topkapı Sarayı'na uğramış ve burada padişah gözdelelerinin ince beyaz keten şalvar üzerine mavi-kırmızı v.b.

muhtelif renklerde küçük cepkenler giydiklerini belirtmiştir (Reyhanlı 1983: 27-47).

Yine Osmanlılar'da sosyal planda bir üst giyim olarak varlığını sürdüren cepken, Yeniçeri ordu teşkilatında üniforma geleneğinin başlamasıyla birlikte askeri alanda giyilen bir üniformaya dönüştü. Nizam-ı Cedit Subayları kısa içlik üstüne bir boy cepkeni, Orta Subayları kırmızı boy cepken, binbaşılar da siyah cepken giyerlerdi. Küçük rütbeli zabıtlar ise önü kopça ile kapanan, göğsü, etekleri, yakası iki sıra fermene işlemeli kırmızı, kısa ceket giyerlerdi. Bu gelenek daha sonraları dönemin siyasi güçlerinin de etkisiyle (Batılılaşma v.s.) Avrupai tarzda sırma düğmeli ceketler ile kırmızı pantolonlara dönüşmüş ve uzun süre kullanılmıştır.

Abdülaziz döneminde, tekrar bir eskiye dönüş oluşumları farkedilir düzeydedir. Avrupa tarzı üniformalar tamamıyla terk edilerek Orta Anadolu halkının giydiği şalvarlar ve önü açık kısa cepkenler kullanılmaya başlanmıştır.

İstanbul Maçka Askeri Müzesi ile Beşiktaş'taki deniz müzesinde bulunan birçok üniforma örnekleri o dönem askeri giysileri hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir.

Osmanlı dönemin siyasi gücünün de etkisiyle giyim-kuşamında bir dönem Avrupa'nın etkisinde hareket etmiştir. Fakat bu daha çok askeri üniforma düzeyindedir. Halk nazarında ise dönemin en gözde giysileri, boydan elbiseler ve kaftanlardır. Kadın elbiselerinin yaka ve önlerinde mücevher süsler ve dantela işlemleri moda olmuştur. Ayrıca üçetek türünden entariler giyilmiştir. Topkapı Sarayı Müzesi'nde Şehzade Mahmut'a ait env. no: 13/738 ve 13/739 olan atlas kaftanlar; Şehzade Korkut'a ait env. no: 13/829 olan sarı ipek kaftan; II. Süleyman'a ait env. no: 13/514 olan atlas kaftanları bize bu devirde kullanılmış olan kaftanlar hakkında bilgi verebilecek olan önemli örneklerdir (Barışta 1981 :1-12).

18. y.y. Uluslararası siyasetinin kritik dengelerinde Batının yavaş yavaş üst değer olmaya başlaması ve Batılı olmanın gelişmişliği tanımlayan bir erdem sayılması II. Mahmut'un 1820'li yıllara rastgelen ve giyim-kuşama da yansıyan, Osmanlı'yı yenileştirme ve Batılı gibi görme arayışları şüphesiz kaydadeğer gelişmelerdir. Bu dönemde cepkenin, biraz uzun olan ceketler ve altına pantolon giyilmesi zorunlu tutulmuştur. 19. yüzyıl boyunca girilen Tanzimat, Meşrutiyet gibi yenilik hareketleri de giyim-kuşamı etkileyen unsurlar arasındadır, fakat bu etkilenmeler İstanbul ile sınırlı kalmıştır. Osmanlı devlet bürokrasisi mensuplarının resmi toplantılarda giydikleri kolalı gömlekler, redingotlar, yelekler v.s. bu yenileşme hareketlerinin uzantılarıdır (Büyük Laoruss Cilt 4: 2246).

Cumhuriyetimizin ilk yıllarında özellikle kılık-kıyafeti bezeyen bir dal olarak daha yaygın olan işlemeciliğimiz; 24 Ağustos 1925 tarihli Kılık-kıyafet İnkılâbı'ndan sonra değişen kültür dengelerine bağlı olarak azalmıştır. Bursa, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Kahramanmaraş, Erzurum v.b. gibi il sınırlarında terzi yanında çalışan işlemelerin süslediği kadın giyiminden: Salta, fermene, Çantalı entari, iki ve üçetek, entari, salma yenli, tepebaşı elbise, baştan geçme entari, peştemal, önlük, kuşak, şal kuşak, çevre, bürgü, duvak, erkek giyiminde: Zıvga, gazeki, peşli gömlek, potur, şalvar v.b. gibi türlerin yerini giderek yeni giyim türlerine bırakması böyle bir görüşü desteklemektedir. Bu oluşumla giyim-kuşam alanındaki değişim görüşleri açıklanmıştır (Barışta 1984: 10).

Osmanlı dönemine ait giyim kuşam örnekleri Topkapı Sarayı Müzesi'nde, Sadberk Hanım Müzesi'nde, Özel Koleksiyonlarda, İllerdeki Etnografya müzelerinde, evlerde ve çeyiz sandıklarında koruma altında tutulmaktadır.

Batılılaşma Dönemi'ne ait olup günümüze ulaşan örnekler teknik açıdan zengin bir liste oluşturmakla beraber, II. Süleymanın, Şehzade

Korkut'un aplike ile şehzade Mahmut'un Maraş işi (dival) çeşitlemeleriyle bezenmiş kaftanlar, Çin iğnesi, sarma, zincir işi, boncuk işi, süslenmiş armalı duvar panoları, çadırlar ile, sarma ve Maraş işi çeşitlemeleriyle işlenmiş gelin duvakları, bindallılar, oda takımları, paha biçilmez parçalar arasındadır (Barışta 1939: 117).

18. ve 19. yüzyıla ait olan parçalar arasında büyük metal plakalarla bezenmiş saka kıyafetleri de halen İstanbul askeri müzesinde sergilenmektedir (Barışta 1989: 136).

2.1.1.4. Cepkenin Sınıflandırılması

Kütahya Müzesi ve evlerinde ulaşılabilen yirmi adet cepken örneği incelenmiştir. Bunların hepsi birbirine kesim ve süsleme tekniği açısından benzemekle birlikte, özellikle süslemelerinde kullanılan motif ve desen bezemelerindeki tasarım farklılıklarıyla birbirinden ayrılır.

Yapılan araştırmalarda incelenen örnekler ışığında şu şekilde bir sınıflandırma yapılabilir.

2.1.1.4.1. Kullanımlarına Göre Cepkenler

Cepkenler giyildikleri yerlere göre şu şekilde sınıflandırılabilir.

- Özel günlerde (kına gecesi, düğün, nişan v.b.) bilhassa genç kızlar tarafından şalvar ve üçetek üzerine giyilenler. Gelin elbisesi olarakta kullanılmıştır. Bilhassa Zeybekler, Efeler, Seymenler ve Leventler tarafından giyilenler.

- Sosyal sınıfların belirleyicisi olarak - Osmanlılarda - giyilenler

- Üniforma olarak orduda kullanılanlar

- Günümüzde gösteri amacı ile özel günlerde folklor ekipleri tarafından hala giyilen cepkenler (Y. Altuntaş, A.E. Bozyiğit, A. Çakır, A.K. Güner, S. Senel 1992: 2-44).

2.1.1.4.2. Malzemeye Göre Cepkenler

Cepkenlerde kullanılan kumaş çeşitleri şu şekilde sıralanabilir.

Kadife,

Çuha,

Brokar,

Pazen,

Keten,

Pamuklu saten gibi kumaşlar v.b.

Cepkenlerde kullanılan süsleme malzemeleri şu şekilde sıralanabilir.

Sarı metal iplikli kordonlar,

Beyaz metal iplikli kordonlar,

Metal iplikli harçlar,

Metal iplikli şeritler,

Renkli pamuklu iplikler,

Renkli pamuklu iplikli kordonlar,

Pul, tırtıl, boncuk gibi malzemeler v.b.

2.1.1.4.3. Model ve Kalıba Göre Cepkenler

Kol Evi Oyuntulu Beden Kesimi

Kuplu beden ,

"V" yaka,

Kol Evi Düz Beden Kesimi ve Kuplu Beden Kesimi

"0 yaka",

Dik yaka,

Kupsuz Beden Kesimi

"0" yaka kesimi (dik yakalı),

"U" yaka kesimi (dik yakalı),

"U" yaka kesimi (yakasız)

2.3. İlgili Araştırmalar

Cepken konusunda yapılan çalışmalar şöyle özetlenebilir. Bu konuda başlıbaşına bir inceleme Şerife KÜÇÜKOSMANOĞLU'nun Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırladığı "Konya Müzelerinde ve Evlerinde Bulunan Cepkenler" adlı yüksek lisans tezinin dışında başka bir çalışmaya rastlanamamıştır. Bunun dışındaki önemli çalışmalar, Reşat Ekrem KOÇU'nun Sözlüğü ve Erkan KIRTUNÇ'un "Cepken Dediklerimiz" dir.

Kütahya Kadın Kıyafetleri hakkında ise, Halil Kadir ERDEM'in, Kütahya Düğün ve Adetleri adlı araştırmalarıdır. Bu araştırmalarda Kütahya cepkenleri ile ilgili kısa bilgiler verilmektedir.

2.4. Kütahya İli Tarihi

Yüzyıllardır çeşitli uygarlıklara mekan olan şehrin kuruluşu M.Ö. III. bin yıllarına uzanmaktadır. Üzerinde kurulan her medeniyetin kültürel, siyasal, sosyal mimari anıtlarıyla zenginleşen, şehir ...

Ünlü masal ustası Ezop burada doğmuştur. Bu topraklara yerleşen en eski halk Friglerdir. M.Ö. 1200'lerde Anadolu'ya gelen Frigler, Hitit İmparatorluğunun topraklarına girmişler ve bir devlet olarak örgütlenmişler. Friglerle başlayan kültürel gelişme daha sonra Türklerle asıl olgunluğa erişmiştir.

Şehir bizim için asıl önemini 1071 Malazgirt Savaşı'ndan itibaren kazanmaya başlamıştır. 1078'de Anadolu Selçuklu Devletini kuran Kutalmışoğlu Süleyman Şah'ın Kütahya'yı ele geçirmeyle şehre Türk hakimiyeti ve kültürü egemen olmuştur. Ama 1097'de Haçlıların saldırısına uğrayarak daha sonra II. Kılıçarslan kaybedilen topraklarla birlikte Kütahya'yı da geri almıştır. 1277'de Gıyaseddin Keyhüsrev Kütahya yöresini Germiyanogullarına vermiştir.

Kendisi de Kütahya'lı olan ünlü Seyyah Evliya Çelebi, Kütahya'dan bahsederken, Kütahya'nın Rumlar'dan alınıp fethedilişinin Germiyanoglu Bey'i Şah Yakup eliyle gerçekleştirildiğini kaydeder.

Türk hakimiyeti elinde el değiştirmeye başlayan Kütahya'da artık dünya durdukça yaşayacak bir Türk-İslâm kültürü oluşmaya ve gelişmeye başlamıştır.

1381'de Germiyanoglu Süleyman Şah Kızı Devlet Hatun'un çeyizi olarak Kütahya'yı Osmanlılara vermiştir. 1402'de Yıldırım Beyazıt'ı ağır bir yenilgiye uğratan Timur Kütahya'yı alarak Germiyanogulları Beyliğine vermiştir. Kütahya daha sonra tekrar Osmanlılara geçerek Sancak merkezi olmuştur.

Yönetim Türk hakimiyeti altında el değiştirip dururken bir taraftan da şehre Türk Kültürünün damgası vurulmuştur. O günlerden bu güne bir kültür şehri olma özelliğini yitirmemiş bir kent olarak karşımıza çıkmaktadır (Kütahya 1994: 6).

3. MATERYAL VE YÖNTEM

3.1. Materyal

Bu araştırmanın materyalini, Kütahya Müzesi, Kütahya il ve ilçelerinde ulaşılan yirmi adet otantik cepken üzerinde uygulanan gözlem fişi sonucu elde edilen veriler ve konu ile ilgili yayınlar oluşturmaktadır.

Araştırma kapsamında ulaşılan cepken kaynakları şunlardır:

- Kütahya Müzesi'nden (3 adet)
- Kütahya Belediyesi Kültür Sarayı'ndan (1 adet)
- Kütahya evlerinden (5 adet)
- Gediz ilçesindeki evlerde (8 adet)
- Çavdarhisar ilçesindeki evlerde (1 adet)
- Eski Gediz evlerinde (1 adet)
- Erdoğmuş köyündeki evlerden (1 adet) cepken gözlem fişi yardımı

ile incelenmiştir.

3.2. Yöntem

20 adet cepkene uygulanan gözlem fişi sonucu "Kütahya Yöresine Ait Otantik Cepkenlerin İncelenmesi" konusunda veriler elde edilmiştir. Bu veriler önce marjinal tablolara dökülmüş daha sonra ise bilgisayar ortamından yararlanılarak Microsoft paket programı kullanılarak veriler üzerinde gerekli istatistiksel analizler yapılmıştır.

Gözlem fişinde şunlara yer verilmiştir:

3.3. Gözlem Fişi Örneği

1. Örnek No :
2. Fotoğraf No :
3. Çizim No :
4. İnceleme Tarihi :
5. İlgili Koleksiyon ve Adresi:
6. Envanter No :
7. Koleksiyona Geliş Tarihi:
8. Koleksiyona Geliş Biçimi :
9. Koleksiyondaki Yeri :
10. Onarım Görüp Görmediği :
11. Bu Günkü Durumu :
12. Tarihlendirme :
13. Cinsi :
14. Kullanılan Malzeme :
15. Renkler :
16. Kalıplar :
17. Giyimin Model ve Kesimi
ile İlgili Bulgular :
18. Dikiş Teknikleri ile İlgili
Bilgiler :
19. Giyimin Astar ve Astar-
lanması ile İlgili Bilgiler :
20. Süsleme Özellikleri ile
İlgili Bilgiler :
a- Süsleme Teknikleri,
b- Süsleme Konusu,

c- Biçimlendirme,

d- Süsleme Kompozisyonu.

21. Yayın Durumu :

22. Sergileme :

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı :

Doğum Yeri Yılı :

Mesleği :

Öğrenimi :

Açık Adresi :

Ayrıca, cepkenlerin ön, arka ve detay fotoğrafları çekilmiş, 1/20 ölçekte kalıpları çıkarılmış ve cepken ölçülerine uygun yarım beden üzerinde desenleri çizilmiştir.

4. ARAŞTIRMA SONUÇLARI VE TARTIŞMA

4.1. Araştırma Soncunda Elde Edilen Bulgular

4.1.1. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar

Cepkenlerde kullanılan ana kumaşa ilişkin bulgular Tablo 1'de sunulmuştur.

TABLO 1
CEPKENLERDE KULLANILAN ANA KUMAŞLAR

Seçenekler	Sayı	%
Çuha	9	45
Kadife	10	50
Keten	1	5

n= 20

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 45'inde Çuha (Ek. A, 2; 3; 4; 5; 8; 9; 11; 13; 15); % 50'sinde kadife (Ek. A, 1; 6; 10; 12; 14; 16; 17; 18; 19; 20); % 5'inde ise (Ek. A, 7); keten kumaş kullanıldığı görülmektedir.

"Cepken, Batı ve Orta Anadolu illerinde zeybek ve efelerin değişmez üstlüklerindendir. Halktan kimseler kalın bezden, varlıklı ve gösterişe düşkün kimseler ise çuhadan dikilmiş cepkenler giymişlerdir" (Ana Britanica 5. Cilt, s. 467).

Yukarıda belirtildiği gibi kaynakların çoğunda cepken kumaşı olarak çuha, kadife ve ketenin kullanıldığı tespit edilmiştir. Giyen kişinin ekonomik durumuna ve sosyal mevkiye göre bu tercihler değişmektedir.

Yine Tablo 1 incelendiğinde cepken kumaşlarının % 50'sinde kadifenin, % 45'inde Çuha'nın, % 5'lik bir oranda ketenin kullanılmış olması bize cepkenleri giyen kişilerle ilgili olarak dolaylı bilgi vermektedir.

4.1.2. Cepkenlerde Kullanılan Astar Kumaşlar

Cepkenlerde kullanılan astar kumaşa ilişkin bulgular Tablo 2'de sunulmuştur.

TABLO 2
CEPKENLERDE KULLANILAN ASTAR KUMAŞLAR

Seçenekler	Sayı	%
Pamuklu dokuma	11	55
Keten dokuma	4	20
İpek	7	35
Tafta	1	5

n= 20

Tablo 2 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 55'inde pamuklu dokuma (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 7; 8; 12; 13; 14; 15; 16); % 20'sinde keten dokuma (Ek. A, 9; 10; 15; 18); % 35 inde ipek (Ek, A, 5; 6; 8; 19; 11; 17; 19); % 5'inde ise (Ek. A, 1, 20); tafta astar kumaş kullanıldığı görülmektedir.

Araştırmaya konu olan cepkenlerin astar kumaşlarının % 55'inde "pamuklu dokuma", % 35'inde ise "ipekli dokuma" kullanıldığı yine Tablo 2'nin incelenmesinden anlaşılmaktadır.

Cepkenleri astarlamada genellikle keten ve pamuklu dokuma gibi dayanıklı kumaşlar tercih edilmektedir (Kırtunç 1994: 84). Bu da araştırma sonucuna açıklık getirmektedir.

4.1.3. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri

Cepkenlerde kullanılan süsleme malzemelerine ilişkin bulgular Tablo 3'de sunulmuştur.

TABLO 3
CEPKENLERDE KULLANILAN SÜSLEME MALZEMELERİ

Seçenekler	Sayı	%
Sarı sim iplik kordon iplik	19	95
Pul, tırtıl, boncuk	1	5
Harçlar	19	95
Düğme	1	5

n= 20

Tablo 3 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 94'inde sarı sim iplik ve kordon iplik (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18; 19; 20); % 5'inde pul, tırtıl, boncuk (Ek. A, 16); % 95'inde harçlar (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 20); % 5'inde ise (Ek. A, 15); düğme kullanıldığı görülmektedir.

Cepkenlerde en çok kullanılan bezeme (süsleme) türü olan kılâptan; pirinç, bakır, kalay gibi madenlerden çekilerek gümüş ve altın yaldız kaplanmış, incecik madeni ipliklere verilen isimdir. Bunlardan saf altın olanlarına "sırma" saf gümüş olanlarına ise "sim" denilmektedir. Daha ucuza maldan bir kılaptan yapım şekli ise pamuk iplik etrafına pirinç gibi ucuz bir metal ipliğin sarılması şeklindedir (Kırtunç 1995: 83).

İncelenen cepkenlerin, % 95 gibi yüksek bir oranında "harçlar, "sarı sim iplik", kordon iplik" ve bunun yanında % 5 gibi düşük oranda ise "pul, tırtıl, boncuk ve "düğmenin" cepken süslemelerinde kullanıldığı Tablo 3'de görülmektedir.

4.1.4. Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri

Cepkenlerde kullanılan kumaş renklerine ilişkin bulgular Tablo 4'de sunulmuştur.

TABLO 4

CEPKENLERDE KULLANILAN ASTAR KUMAŞLAR

Seçenekler	Sayı	%
Kırmızı	4	20
Mavi	2	10
Mor	5	25
Siyah	8	40
Yeşil	1	5

n= 20

Tablo 4 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 20'sinde kırmızı (Ek. A, 1; 6; 14; 19); % 10'unda mavi (Ek. A, 15; 16); % 25'inde Mor (Ek. A, 10; 12; 17; 18; 20); % 40'ında siyah (Ek. A, 2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 13); % 5'inde ise (Ek. A, 11); yeşil renkte kumaş kullanıldığı görülmektedir.

Literatür incelemesinde, cepkenlerde yaşlıların siyah veya kahverengi gençlerin ise kırmızı mavi, mor renkli kumaşları tercih ettikleri görülmektedir (Koçu, 1969: 51).

Yine Tablo 4 incelendiğinde de cepkenlerin % 60'ının kırmızı, mavi, mor ve yeşil gibi canlı renklerden oluştuğu ve bu renkleri büyük çoğunlukla gençlerin giydiği, % 40 oranındaki siyah ve koyu renkleri ise; yaşlıların giymiş olduğu sonucu çıkarılabilir.

4.1.5. Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri

Cepkenlerde kullanılan astar renklerine ilişkin bulgular Tablo 5'de sunulmuştur.

TABLO 5

CEPKENLERDE KULLANILAN ASTAR RENKLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Siyah	2	10
Kahverengi	1	5
Kırmızı	10	50
Gülkurusu	7	35
Mavi	1	5

n= 20

Tablo 5 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 10'unda siyah (Ek. A, 2; 16); % 5'inde kahverengi (Ek. A, 16); % 10'unda kırmızı (Ek. A, 4; 7; 10; 12; 13; 14; 15; 18; 19; 20); % 35'inde gülkurusu (Ek. A, 1; 5; 6; 8; 9; 11; 17); % 5'inde ise (Ek. A, 3) mavi renkli kumaş kullanıldığı görülmektedir.

Cepken astarında, kırmızı ve pembe gibi canlı renkleri daha çok gençler ve kadınlar tercih etmişlerdir. Cepken astarında genellikle mor çok

kullanılan bir renk olmuştur (Kırtunç, 1994: 83). Bizim araştırmamızda astarlarda mor renge rastlanmamıştır.

Yine Tablo 5 incelendiğinde cepkenlerde kullanılan astar renginin % 50'si kırmızı, % 35'i gülcürusu, % 10'u siyah, % 5'i ise kahverengi ve mavidir.

Bu sonuçlara göre; araştırmada incelenen cepkenlerin büyük çoğunluğunu gençler ve kadınlar kullanmıştır şeklinde bir değerlendirme yapabiliriz.

4.1.6. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri

Cepkenlerde kullanılan süsleme renklerine ilişkin bulgular Tablo 6'da sunulmuştur.

TABLO 6
CEPKENLERDE KULLANILAN SÜSLEME RENKLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Beyaz	1	5
Kırmızı	1	5
Sarı	19	95
Siyah	1	5

n= 20

Tablo 6 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepken süslemelerinin % 5'inde beyaz (Ek. A, 16); % 5'inde kırmızı (Ek. A, 15); % 95'inde sarı (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 18; 19; 20); % 5'inde ise (Ek. A, 15); siyah rengin kullanıldığı görülmektedir.

Cepkenler altın veya gümüş sırma ile işlenir. Sırma, genellikle sarı renktedir. Cepkenlerin dikiş ve kenar süslemelerinde kullanılan kaytanın

renkleri ise; siyah, koyu sarı ve kızılımsı kahverengidir (Kütahya, 1981 : 801, 802).

Cepkenlerde kullanılan süsleme renklerinde % 95 sarı rengin kullanıldığı bunun yanında beyaz, kırmızı ve siyahın % 5 gibi eşit değerlerle çok düşük oranda tercih edildiği Tablo 6'nın incelenmesinden anlaşılmaktadır.

4.1.7. Cepkenlerde Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri

Cepkenlerde kullanılan kol ve beden kesimlerine ilişkin bulgular Tablo 7'de sunulmuştur.

TABLO 7
CEPKENLERDE KULLANILAN KOL VE BEDEN KESİMLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Düz beden düz kol kesimi	5	25
Kuplu beden düz kol kesimi	10	50
Kuplu beden kare kol kesimi	3	15
Kuptan kesik kol	1	5
Oyuntulu kol evi (kartal kanadı)	1	5

n= 20

Tablo 7 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 25'inde düz beden düz kol kesimi (Ek. A, 2; 3; 7; 16; 20); % 50'sinde kuplu beden düz kol kesimi (Ek. A, 5; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 14; 17; 18); % 15'inde kuplu beden kare kol kesimi (Ek. A, 1; 10; 19); % 5'inde kuptan kesin kol (Ek. A, 4); % 5'inde ise (Ek. A, 15); oyuntulu kol evi kesiminin kullanıldığı görülmüştür.

Türk giysileri, baştan aşağı donatılmış süslü birer hareket giyimidir. Bu açıdan ele alındığında da, her parçanın kupu, beden hareketine, insan anatomisine uygundur, şeklinde açıklanmaktadır (TANSUĞ, 1984: 536).

Araştırmaya konu olan cepkenlerin kol kesimini % 75 gibi yüksek bir oranda kuplu beden ve düz bedende düz kol kesiminin oluşturduğu görülmektedir.

Yine kuplu bedende % 15 kare kol kesimi, % 5 kuptan kesik kol ve oyuntulu kol evi (kartal kanadı) şeklinde kol kesimlerinin kullanıldığı Tablo 7'de görülmektedir.

4.1.8. Cepkenlerde Kullanılan Cepken Boy Kesimleri

Cepkenlerde Kullanılan Cepken Boy Kesimine ilişkin bulgular tablo 8'de sunulmuştur.

TABLO 8

CEPKENLERDE KULLANILAN CEPKEN BOY KESİMLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Boyu bel hizasında	19	95
Boyu belden kısa	1	5

n= 20

Tablo 8 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 95'inin boyu bel hizasında (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20); % 5'inin boyu ise (Ek. A, 9); belden kısa olduğu görülmektedir.

Genellikle cepkenlerin beden boyu -bel hizasında veya belden daha yukarı- kısadır. Bunun sebebi kaynaklarda "giyenin boyunu daha uzun ve bele sarılı kuşağın görülmesi içindir" şeklinde açıklanmaktadır (KOÇU, 1969: 51).

Araştırmaya konu olan cepkenlerin incelenmesi sonucunda Tablo 8'de görüldüğü gibi cepken boylarının % 100'ünün belde veya belden kısa olduğu hiç belden uzun cepken görülmediği bu tanımı doğrulayıcı niteliktedir.

4.1.9. Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimi

Cepkenlerde kullanılan yaka kesimine ilişkin bulgular Tablo 9'da sunulmuştur.

TABLO 9
CEPKENLERDE KULLANILAN YAKA KESİMİ

Seçenekler	Sayı	%
"0" yaka kesimi	10	50
"U" yaka kesimi	10	50

n= 20

Tablo 5 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 50'sinde "0" yaka kesimi (Ek. A, 2; 5; 6; 7; 8; 9; 12; 16; 19; 20); % 50'sinde ise (Ek. A, 1; 3; 4; 10; 11; 13; 14; 15; 17; 18) "U" yaka kesimi uygulanmıştır.

Araştırmaya konu olan cepkenlerin yarısında "0" yaka kesimi, diğer yarısında da "U" yaka kesimi kullanılmıştır.

Yapılan diğer araştırmalarda "V" yaka kesimli cepkenlerin de olduğu belirtilmiştir (Y. Altuntaş, Y. Şahin, M. Kahveci, 1993: 8).

4.1.10. Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri

Cepken ana kumaşlarında kullanılan dikiş tekniklerine ilişkin bulgular Tablo 10'da sunulmuştur.

TABLO 10
CEPKEN ANA KUMAŞLARINDA KULANILAN DİKİŞ TEKNİKLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Elde oyulgama dikişi	12	60
Elde çırpma dikişi	6	30
Makina dikişi	2	10

n= 20

Tablo 10 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 60'ında oyulgama dikişi (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 10; 12; 15; 16; 17; 18; 19; 20); % 30'unda çırpma dikişi (Ek. A, 5; 7; 8; 9; 11; 14); % 10'unda ise (Ek. A, 6; 13) makina dikişi kullanıldığı görülmektedir.

Dikiş, iki ayrı giyim parçasının iğne ve iplik yardımı ile birbirine tutturulması işlemidir diye tanımlanabilir.

Kullanılmakta olan pek çok dikiş tekniği olmakla birlikte dikiş, başlıca elde ve makinada yapılmasına göre ikiye ayrılır. Elde yapılan dikiş teknikleri; oyulgama, çırpma, elde baskı dikişleri v.b. dir.

Teknolojinin gelişimiyle değişikliğe uğrasada araştırmaya konu olan cepken dikişleri daha çok elde yapılmıştır. Cepkenlerin % 60'ında "oyulgama dikişi", % 30'unda "çırpma dikişi" ve ancak % 10'unda "makina dikişi" kullanıldığı tablo 10'da görülmektedir.

4.1.11. Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri

Cepkenlerde kullanılan cepken astar kumaşında kullanılan dikiş tekniklerine ilişkin bulgular Tablo 11'de sunulmuştur.

TABLO 11
CEPKEN ASTAR KUMAŞLARINDA KULANILAN
DİKİŞ TEKNİKLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Elde baskı dikişi	3	15
Elde çırpma dikişi	15	75
Elde oyulgama dikişi	12	60
Düz makina dikişi	3	15

n= 20

Tablo 11 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 15'inde baskı dikişi (Ek. A, 3; 4; 15;); % 75'inde çırpma dikişi (Ek. A, 1; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 11; 12; 13; 15; 16; 20); % 60'ında oyulgama dikişi (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 10; 12; 14; 15; 17; 18; 19; 20); % 5'inde ise (Ek. A, 6; 13; 16) makina düz dikiş tekniği kullanıldığı görülmektedir.

Cepken, astar kumaşlarında kullanılan dikiş teknikleri ana kumaşlarda kullanılan dikiş tekniklerinin hemen hemen aynısıdır. Yine Tablo 10'da incelenen cepkenlerin % 15'inde "elde baskı dikişi", % 75'inde elde çırpma dikişi, % 60'ında elde oyulgama dikişi, % 15'inde de makina dikişi kullanılmıştır.

4.1.12. Cepken Kumaşlarında Elde Uygulanan Süsleme Teknikleri

Cepkenlerde kullanılan, cepken kumaşlarında elde uygulanan süsleme tekniklerine ilişkin bulgular Tablo 12'de sunulmuştur.

TABLO 12
CEPKEN KUMAŞLARINDA ELDE UYGULANAN SÜSLEME
TEKNİKLERİ

Seçenekler	Sayı	%
Çırpma dikişli harçlar	18	90
Blonye iğnesi	19	95
Sim sırma	1	5
Aplike	1	5

n= 20

Tablo 12 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 90'ında çırpma dikişli harçlar (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20); % 95'inde blonye iğnesi (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18; 19; 20); % 5'inde sim sırma (Ek. A, 16); % 5'inde ise (Ek. 15) applike süsleme tekniği kullanılmıştır.

İncelenen cepkenlerde süsleme tekniği olarak % 95 "blonye iğnesi", % 90 çırpma dikişli harçlar, % 5'lik eşit değerlerle sim sırma ve applike kullanılmıştır.

4.1.13. Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları

Cepkenlerde kullanılan cepken süslemelerinde seçilen Bitkisel Bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 13'de sunulmuştur.

TABLO 13
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN BİTKİSEL
BEZEME KONULARI

Seçenekler	Sayı	%
Stilize ağaç motifleri (dal ve yap.) kır çiçekleri (papatya, gelincik v.b.)	18	90
Şal deseni	7	35
Karanfil, lale, zambak, sümbül	13	65
Nar çiçeği, mimoza, yaban gülü	8	40
Arma ve Rumiler	4	20

n= 20

Tablo 13 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 90'ında stilize ağaç motifleri ve kır çiçekleri (Ek. A, 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 16; 17; 18; 19; 20); % 35'inde şal deseni (Ek. A, 2; 7; 12; 13; 14; 15; 19); % 65'inde karanfil, lale, zambak, sümbül (Ek. A, 1; 3; 4; 5; 8; 9; 10; 11; 12; 16; 17; 18; 20); % 40'ında nar çiçeği, mimoza, yaban gülü (Ek. A, 2; 7; 8; 10; 13; 14; 15; 19); % 20'sinde ise (Ek. A, 1; 6; 9; 17; 18) arma ve rumilerin kullanıldığı görülmüştür.

Yine Tablo 13 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin süslemesinde; cepkeni bezemede, birden fazla bitki motifinin bir arada kullanıldığı görülmektedir.

4.1.14. Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezeme Konuları

Cepkenlerde kullanılan, cepken süslemelerinde seçilen figürlü bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 14'de sunulmuştur.

TABLO 14
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN FİGÜRLÜ
BEZEME KONULARI

Seçenekler	Sayı	%
Balık	1	5
Yılan	1	5

n= 20

Tablo 14 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 5'inde balık figürü (Ek. A, 17); % 5'inde ise (Ek. A, 1) yılan figürünün kullanıldığı görülmektedir.

Çeşitli zaman ve mekanlarda kullanılan figürlü bezemenin cepken süslemelerinde de kullanıldığı Tablo 14'te görülmektedir.

Figürlü bezemeler arasında: Kuş, at, yılan, deve, eşek, geyik, kuzu, tavuskuşu, balık, kelebek v.b. hayvan tasvirleri özellikle işlemelerde somut konular olarak seçilmiştir (BARIŞTA, 1988: 41-50).

Araştırmaya konu olan cepkenlerin sadece % 10'unda figürlü bezeme motifinin kullanıldığı Tablo 14'de görülmüştür.

4.1.15. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme

Konuları

Cepkenlerde kullanılan, cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 15'de sunulmuştur.

TABLO 15
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN GEOMETRİK
BEZEME KONULARI

Seçenekler	Sayı	%
"C" Kıvrımlar	9	45
"S" Kıvrımlar	12	60

n= 20

Tablo 15 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 45'inde "C" kıvrımlar (Ek. A, 2; 4; 6; 14; 15; 16; 17; 19; 20); % 60'ında ise (Ek. A, 1; 2; 3; 7; 8; 10; 12; 13; 14; 17; 18; 19) "S" kıvrımların kullanıldığı görülmektedir.

Bezeme çeşitlerinden olan geometrik biçimlerin cepken süslemelerinde de kullanıldığı Tablo 15'te görülmektedir.

Geometrik bezemeler arasında: Daire, üçgen, dikdörtgen, kare, çokgen v.b. gibi geometrik biçimler ve "C" ve "S" kıvrımlar gibi soyut konular yer almaktadır (BARIŞTA, 1988: 41-55).

Tablo 15 incelendiğinde % 60 oranında "S" kıvrımlar, % 45 oranında ise "C" kıvrımların araştırmaya konu olan cepken süslemelerinde kullanılmış olduğu görülmektedir.

4.1.16. Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme Konuları

Cepken süslemelerinde seçilen kozmik bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 16'da sunulmuştur.

TABLO 16
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN KOZMİK
BEZEMELER

Seçenekler	Sayı	%
Ay	2	10
Yıldız	2	10

n= 20

Tablo 16 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerin % 10'unda ay (Ek. A, 6; 9); % 10'unda ise (Ek. A, 6; 19) yıldız bezeme kullanıldığı görülmektedir.

Kozmik bezemeler arasında; Ay, yıldız gibi biçimler bu biçimlerde bazı objeler ilavesiyle düzenlenmiş arma motiflerinin kullanıldığı görülmektedir (Barışta, 1988: 50).

Tablo 16 incelendiğinde % 10 eşit oranlarda kozmik -ay ve yıldız-motifin cepken süslemede yer aldığı görülmektedir.

4.1.17. Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezeme Konuları

Cepkenlerde kullanılan, cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 17'de sunulmuştur.

TABLO 17
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN NESNELİ BEZEMELER

Seçenekler	Sayı	%
Vazo	2	10
Fiyonk	1	5

n= 20

Tablo 17 incelendiğinde araştırmaya konu olan cepkenlerde vazo % 10'unda (Ek. A, 1; 15); % 5'inde ise (Ek. A, 17) fiyonk bezeme kullanıldığı görülmektedir.

"Süslemelerde kullanılan; kümbet, cami, mimber, yelken, makas, altınlı, çakmak, kilise, püskül, kandil, bahçe-avlu, sütun, kemer, elmas, saksı, vazo, taraklı su gibi motiflerin nesneli bezeme türlerinin işlemelerinde seçilen konular olduğu görülmektedir" (Barışta, 1984: 26).

Bitkisel ve figürlü bezemelerden sonra nesneli bezemenin, araştırmaya konu olan cepkenlerin % 10'unda Vazo, % 5'inde fiyonk bezemeli süsleme kullanıldığı yine Tablo 17'nin incelenmesinden anlaşılmaktadır.

4.2. İstatistiksel Değerlendirme (X^2 Khi Kare) Testinden Elde Edilen Bulgular

İncelenen örnek cepkenler arasında bağlantı olacağı düşünülerek çeşitli hipotezler kurulmuştur. Kurulan hipotezler X^2 (Khi Kare) yöntemiyle değerlendirilerek sonuçlar tablolarda sunulmuştur.

4.2.1. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar ile Astar Kumaşlar Arasındaki İlişki

Cepkenlerde kullanılan ana kumaş ile astar kumaş arasındaki ilişki Tablo 18'de sunulmuştur.

TABLO 18
CEPKENLERDE KULLANILAN ANA KUMAŞ İLE
ASTAR KUMAŞLARI ARASINDAKİ İLİŞKİ

Ana Kumaşlar	Çuha		Kadife		Keten		TOPLAM	
Astar Kumaşlar	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Pamuklu dokuma	6	(5.74)	4	(4.78)	1	(0.48)	11	(47.82)
Keten dokuma	2	(2.09)	2	(1.74)	0	(0.17)	4	(17.39)
İpek	4	(3.65)	3	(3.04)	0	(0.30)	7	(30.44)
Tafta	0	(0.52)	1	(0.43)	0	(0.04)	1	(4.35)
TOPLAM	12	(52.17)	10	(43.48)	1	(4.35)	23	(100.00)

$$X^2 = 2.56$$

$$P = 0.08613$$

$$P > 0.05$$

Tablo 18'de incelenen cepkenlerde kullanılan ana kumaş ile Astar kumaşlar arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

4.2.2. Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Renkleri ile Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri

Cepkenlerde kullanılan süsleme renkleri ile cepkenlerde kullanılan kumaş renkleri arasındaki ilişki Tablo 19'da sunulmuştur.

TABLO 19
CEPKENLERDE KULLANILAN SÜSLEME RENKLERİ İLE
CEPKENLERDE KULLANILAN KUMAŞ RENKLERİ

Cepkenlerde Kul. Süs. Renkleri	Beyaz		Kırmızı		Sarı		Siyah		TOPLAM	
Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Kırmızı	0	(0.19)	0	(0.19)	4	(3.43)	0	(0.19)	4	(19.04)
Mavi	1	(0.19)	1	(0.19)	1	(3.45)	1	(0.19)	4	(19.04)
Mor	0	(0.19)	0	(0.19)	4	(3.45)	0	(0.19)	4	(19.04)
Siyah	0	(0.38)	0	(0.38)	8	(6.88)	0	(0.38)	8	(38.10)
Yeşil	0	(0.05)	0	(0.05)	1	(0.85)	0	(0.05)	1	(4.76)
TOPLAM	1	(4.76)	1	(4.76)	18	(85.72)	1	(4.76)	21	(100.00)

$$X^2 = 44.88$$

$$P = 0.02483$$

$$P < 0.05$$

Tablo 19'da incelenen cepkenlerde kullanılan süsleme renkleri ile cepkenlerde kullanılan kumaş renkleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olduğu saptanmıştır. ($P < 0.05$)

Cepkenlerde kullanılan kumaş renklerinin, süslemenin rengini etkilediği ve incelenen tüm cepkenlerde kumaş rengi ile süsleme rengi arasında anlamlı bir ilişki olduğu Tablo 19'da görülmektedir.

4.2.3. Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri ile Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri

Cepkenlerde kullanılan kumaş renkleri ile cepkenlerde kullanılan astar renkleri arasındaki ilişki Tablo 20'de sunulmuştur.

TABLO 20
CEPKENLERDE KULLANILAN KUMAŞ RENKLERİ İLE
CEPKENLERDE KULLANILAN ASTAR RENKLERİ

Cepkenlerde Kullanılan Kumaş Renkleri	Kırmızı		Mavi		Mor		Siyah		Yeşil		TOPLAM	
	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Cepkenlerde Kullanılan Astar Renkleri												
Siyah	0	(0.21)	1	(0.34)	0	(0.53)	1	(0.74)	0	(0.11)	2	(10.53)
Kahverengi	0	(0.11)	1	(0.16)	0	(0.26)	0	(0.42)	0	(0.05)	1	(5.26)
Kırmızı	0	0.84)	1	(1.26)	4	(2.11)	3	(3.37)	0	(0.42)	8	(42.11)
Gül kurusu	2	(0.74)	0	(0.74)	1	(1.84)	3	(2.95)	1	(0.37)	7	(36.84)
Mavi	0	(0.11)	0	(0.16)	0	(0.26)	1	(0.42)	0	(0.05)	1	(5.26)
TOPLAM	2	(10.53)	3	(15.79)	5	(26.35)	8	(42.11)	1	(5.26)	19	(100.00)

$$X^2 = 16.865$$

$$P = 0.03944$$

$$P < 0.05$$

Tablo 20'de incelenen cepkenlerde kullanılan kumaş renkleri ile cepkenlerde kullanılan astar renkleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olduğu saptanmıştır. ($P < 0.05$)

Tablo 20'de cepken astarının cepken rengine uygun olmasına dikkat edildiği istatistiksel değerlendirme sonucunda görülmektedir. Ayrıca Tablo 20'de görüldüğü gibi cepkenlerde kullanılan kumaşa bağlı olarak süslemenin rengide etkilenmektedir.

4.2.4. Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar ile Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri

Cepkenlerde kullanılan ana kumaşlar ile cepkenlerde kullanılan süsleme malzemelerine ilişkin bulgular Tablo 21'de sunulmuştur.

TABLO 21
CEPKENLERDE KULLANILAN ANA KUMAŞ İLE
CEPKENLERDE KULLANILAN SÜSLEME MALZEMELERİ

Cepkenlerde Kullanılan Ana Kumaşlar	Çuha		Kadife		Keten		TOPLAM	
Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Sarı sim iplik kordon iplik	9	(9.03)	9	(9.03)	1	(0.95)	19	(47.50)
Pul, tırtıl, boncuk	0	(0.48)	1	(0.48)	0	(0.05)	1	(2.50)
Harçlar	9	(9.03)	9	(9.03)	1	(0.95)	19	(47.50)
Düğme	1	(0.48)	0	(0.48)	0	(0.05)	1	(2.50)
TOPLAM	19	(47.50)	19	(47.50)	2	(5..00)	40	(100.00)

$$X^2= 2.216$$

$$P= 0.08988$$

$$P > 0.05$$

Tablo 21'de incelenen cepkenlerde kullanılan ana kumaşlar ile cepkenlerde kullanılan süsleme malzemeleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

4.2.5. Cepkenlerde Kullanılan Yaka Kesimleri ile Cepkenlerde

Kullanılan Kol ve Beden Kesimleri

Cepkenlerde kullanılan yaka kesimleri ile cepkenlerde kullanılan kol ve beden kesimlerine ilişkin bulgular Tablo 22'de sunulmuştur.

TABLO 22
CEPKENLERDE KULLANILAN YAKA KESİMLERİ İLE
CEPKENLERDE KULLANILAN KOL VE BEDEN KESİMLERİ

Cepkenlerde Kulla. Yaka Kesimleri	"0" Yaka Kesimi		"U" Yaka Kesimi		TOPLAM	
	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Cepkenlerde Kul. Kol ve Beden Kesimleri						
Düz beden düz kol kesimi	4	(2.50)	1	(2.50)	5	(25.00)
Kuplu beden düz kol kesimi	5	(5.00)	5	(5.00)	10	(50.00)
Kuplu beden kesimi	1	(1.50)	2	(1.50)	3	(15.00)
Kuptan kesik kol	0	(0.50)	1	(0.50)	1	(5.00)
Oyuntulu kol evi	0	(0.50)	1	(0.50)	1	(5.00)
TOPLAM	10	(50.00)	10	(50.00)	20	(100.00)

$$X^2 = 14.133$$

$$P = 0.03883$$

$$P < 0.05$$

Tablo 22'de incelenen cepkenlerde kullanılan yaka kesimleri ile cepkenlerde kullanılan kol ve beden kesimleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olduğu saptanmıştır. ($P < 0.05$)

4.2.6. Cepken Ana Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri ile

Cepken Astar Kumaşlarında Kullanılan Dikiş Teknikleri

Cepken ana kumaşlarında kullanılan dikiş teknikleri ile cepken astar kumaşlarında kullanılan dikiş tekniklerine ilişkin bulgular Tablo 23'de sunulmuştur.

TABLO 23

CEPKEN ANA KUMAŞLARINDA KULLANILAN DİKİŞ TEKNİKLERİ İLE CEPKEN ASTAR KUMAŞLARINDA KULLANILAN DİKİŞ TEKNİKLERİ

Cepken Ana Kumaşlarında Kul. Dikiş Teknikleri	Oyulgama dik		Çırpma dikişi		Makina dikişi		TOPLAM	
Cepken astar kum. kul. dikiş teknikleri	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Baskı dikişi	3	(2.10)	0	(0.20)	0	(0.20)	3	(10.00)
Çırpma dikişi	7	(8.40)	5	(2.80)	0	(0.80)	12	(40.00)
Oyulgama dikişi	11	(7.70)	0	(2.57)	0	(0.73)	11	(36.67)
Makina dikişi	0	(2.70)	2	(0.93)	2	(0.27)	4	(13.33)
TOPLAM	21+	(70.00)	7	(23.33)	2	(2.67)	30	(100.00)

$$X^2 = 24.048$$

$$P = 5.118E-04$$

$$P < 0.01$$

Tablo 23'de incelenen cepken ana kumaşlarında kullanılan dikiş teknikleri ile cepken astar kumaşlarında kullanılan dikiş teknikleri arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında çok anlamlı bir etki olduğu saptanmıştır. ($P < 0.01$)

Araştırmaya konu olan cepken ve astar dikişinde elle yapılan dikiş teknikleri ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Makina dikişinin ise, hem ana kumaşta hem de astar kumaşında çok az kullanıldığı Tablo 10 ve Tablo 11'in incelenmesinden anlaşılmaktadır.

4.2.7. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme ile

Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları

Cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme ile cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezemelerin konularına ilişkin bulgular Tablo 24'de sunulmuştur.

TABLO 24

CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN GEOMETRİK BEZEME İLE
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN BİTKİSEL BEZEME KONULARI

Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezemeler	"C" Kıvrımlar		"S" Kıvrımlar		TOPLAM	
Cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezemeler	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Sitilize ağaç motifleri (dal, yaprak)						
kır çiçekleri (papatya, gelincik vb.)	2	(7.20)	11	(10.80)	18	(32.73)
Şal deseni	4	(4.00)	6	(6.00)	10	(18.18)
Karanfil, lale, zambak ve sümbül	4	(4.40)	7	(6.60)	11	(20.00)
Narçiçeği, mimoza, yaban gülü	5	(4.80)	7	(7.20)	12	(21.82)
Arma ve rûmiller	2	(1.60)	2	(2.40)	4	(7.27)
TOPLAM	22	(40.00)	33	(60.00)	55	(100.00)

$$X^2= 0.250$$

$$P= 0.09928$$

$$P > 0.05$$

Tablo 24'de incelenen cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme ile cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezemeler arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

4.2.8. Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme Konuları ile Cepken Süslemede Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları

Cepken süslemelerinde seçilen kozmik bezeme konuları ile cepken süslemede seçilen bitkisel bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 25'de sunulmuştur.

TABLO 25
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN KOZMİK BEZEME KONULARI
İLE CEPKEN SÜSLEMEDE SEÇİLEN BİTKİSEL BEZEME KONULARI

Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Bezeme Konuları	Ay		Yıldız		TOPLAM	
Cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezeme konuları	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Stilize ağaç motifleri (dal ve yap.)						
Kır çiçekleri (papatya, gelincik, vb.)	2	(2.18)	2	(1.82)	4	(36.37)
Karanfil, lale, zambak, sümbül	1	(1.10)	1	(0.91)	2	(18.18)
Arma ve rumiler	3	(2.72)	2	(2.27)	5	(45.45)
TOPLAM	6	(54.55)	5	(45.45)	11	(100.00)

$$X^2 = 0.110$$

$$P = 0.09465$$

$$P > 0.05$$

Tablo 25'de incelenen cepken süslemelerinde seçilen kozmik bezeme konuları ile cepken süslemede seçilen bitkisel bezeme konuları arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

4.2.9. Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezemeler ile

Cepken Süslemelerinde Seçilen Bitkisel Bezeme Konuları

Cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezemeler ile cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 26'da sunulmuştur.

TABLO 26

**CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN NESNELİ BEZEMELER İLE
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN BİTKİSEL BEZEME KONULARI**

Cepken Süslemelerinde Seçilen Kozmik Nesneli Bezemeler	Vazo		Fiyonk		TOPLAM	
Cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezemeler	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Stilize ağaç motifleri (dal ve yap.)						
Kır çiçekleri (papatya, gelincik, vb.)	1	(1.25)	1	(0.75)	2	(25.00)
Şal deseni	1	(0.63)	0	(0.75)	2	(25.00)
Karanfil, lale, zambak, sümbül	1	(1.25)	1	(0.75)	2	(25.00)
Narçiçeği, mimazo, yaban gülü	1	(0.63)	0	(0.30)	1	(12.50)
Arma ve rumiler	1	(1.25)	1	(0.75)	2	(25.00)
TOPLAM	5	(62.50)	3	(37.50)	8	(100.00)

$$X^2 = 0.60$$

$$P = 0.08088$$

$$P > 0.05$$

Tablo 26'da incelenen cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezemeler ile cepken süslemelerinde seçilen bitkisel bezeme konuları arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

4.2.10. Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme ile

Cepken Süslemelerinde Seçilen Nesneli Bezeme Konuları

Cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme ile cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 27'de sunulmuştur.

TABLO 27
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN GEOMETRİK BEZEME İLE
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN NESNELİ BEZEMELER

Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme Konuları	"C" Kıvrımlar		"S" Kıvrımlar		TOPLAM	
Cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezeme Konuları	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
Vazo	1	(1.20)	2	(1.80)	3	(60.00)
Fiyonk	1	(0.80)	1	(1.20)	2	(40.00)
TOPLAM	2	(40.00)	3	(60.00)	5	(100.00)

$$X^2 = 0.313$$

$$P = 0.07094$$

$$P > 0.05$$

Tablo 27'de incelenen cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme ile cepken süslemelerinde seçilen nesneli bezeme konuları arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olmadığı saptanmıştır. ($P > 0.05$)

**4.2.11. Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezeme Konuları
ile Cepken Süslemelerinde Seçilen Geometrik Bezeme
Konuları**

Cepken süslemelerinde seçilen figürlü bezeme konuları ile cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme konularına ilişkin bulgular Tablo 28'de sunulmuştur.

TABLO 28
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN FİGÜRLÜ BEZEMELER İLE
CEPKEN SÜSLEMELERİNDE SEÇİLEN GEOMETRİK BEZEMELER

Cepken Süslemelerinde Seçilen Figürlü Bezemeler	Balık		Yılan		TOPLAM	
Cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezemeler	G.D.	B.D.	G.D.	B.D.	S	%
"C" kıvrımlar	1	(0.67)	0	(0.33)	1	(33.33)
"S" kıvrımlar	1	(1.33)	1	(0.67)	2	(66.67)
TOPLAM	2	(66.67)	1	(33.33)	3	(100.00)

$$X^2 = 10.188$$

$$P = 0.03865$$

$$P < 0.05$$

Tablo 28'de incelenen cepken süslemelerinde seçilen figürlü bezeme konuları ile cepken süslemelerinde seçilen geometrik bezeme konuları arasında anlamlı bir ilişki olduğu düşünülmüş ve istatistiksel analiz yapılmıştır. İstatistiksel analiz sonucu gruplar arasında anlamlı bir etki olduğu saptanmıştır. ($P < 0.05$)

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Kütahya yöresine ait otantik cepkenler konu olarak seçilmiş ve yirmi adet örnek cepken incelenmiştir. İnceleme çalışmasında gözlem fişinden yararlanılmıştır. Gözlem fişi sonucu elde edilen veriler önce marjinal tablolara dökülmüş daha sonra ise bilgisayar ortamından yararlanılarak Microsoft paket programı kullanılmış ve veriler üzerinde istatistiksel analizler yapılmıştır. İstatistiksel analizler sonucu, gruplar arasında ilişkilerin anlamlı veya anlamsız olduğu tablolar aktararak gösterilmiştir.

Araştırmaya konu olan cepkenlerin Türk kadın giysilerinde kullanılan tamamlayıcı fonksiyonlara sahip olduğu görülmektedir. Cepkenler, değişik özellik taşımakta; tarih, model, kesim, dikiş ve süsleme teknikleri yönünden, Türk giyimi hakkında bilgi vermektedirler.

İncelenen cepkenlerde daha çok ana kumaş olarak çuha ve kadife kumaşlar kullanılmıştır. Astar olarak pamuklu dokuma, keten dokuma ipek dokumalar kullanılmıştır. Süsleme malzemeleri ise sim, iplik kordonlar, balıksırtı şeritlerdir. Kumaş renklerinde siyah ve mor, astarlarda kırmızı ve gül kurusu kullanıldığı görülmektedir.

İncelenen cepkenlerde kuplu beden, düz kol ve kuşlu kesim uygulanmıştır. "O" ve "U" yakaların çoğunda "hakim yaka" uygulaması çalışılmıştır.

Dikiş tekniklerinde; elde çırpma, oyulgama ve baskı dikişi, süsleme tekniklerinde ise blonya iğnesi tekniği uygulanmıştır.

Araştırmamızı oluşturan cepkenler, süsleme, renk, kesim ve kullanılan malzeme yönüyle ortak dönemlerin örnekleridir ve bunların 19. ve 20. yüzyıla ait olduğu saptanmıştır.

Geleneksel halk sanatları içinde saydığımız giyim kültürü en önemli konu olarak başlı başına bir yer tutmaktadır. Giyim kültürü içerisinde cepkenler önemli tasarım kreasyonlarındandır.

Henüz, tamamen kaybolmamış olan bu kıyafetlerden, özgün kataloglar hazırlanmalı, ucuz ve ilgilenen herkesin bulabileceği duruma getirilip faydalanmaları sağlanmalıdır.

Globalleşen dünya, halk sanatına gün geçtikçe daha çok önem vermektedir. Artık çağımızda uluslar savaşlarla değil kültürleriyle övünüyorlar. Kültürel konularda araştırmalarını her geçen gün derinleştiriyorlar ve toplumlar gittikçe makinalaşan dünyamızda makinalara karşı kişiliğini kültürüyle korumaya çalışmaktadırlar.

Günümüzde gelişmiş ve gelişmekte olan bir çok ülkenin önem verdiği sosyal dallarından biri de konfeksiyon sanayiidir.

Türk devleti de tekstil ve konfeksiyon sanayiinde önde gelen ülkeler arasında yer almaktadır.

Türk kültürünü en iyi şekilde yansıtan bu kıyafetler günümüze taşınarak en iyi şekilde faydalanılmalıdır.

Sonuç olarak diyebiliriz ki; cepkenler hakkındaki bilgilerin elde edilen bulgularla beslenerek, bilimsel bir araştırma kapsamına alınması, ancak toplanan verilerin mümkün olduğunca kusursuz olarak ele alınması ve değerlendirilmesiyle mümkündür. Biz, çalışmamızda böyle bir arayışa titizlikle eğilmiş bulunmaktayız.

5.2. Öneriler

Kütahya yöresine ait incelenen yirmi örnek cepkenden anlaşılacağı üzere cepkenler, model, kesim, süsleme teknikleri yanısıra, malzeme ve desenleriyle bizlere ışık tutacak kaynak nitelikte özgün giysilerdir.

Bu yöreye ait incelenen cepkenlerin çok gösterişli ve sanat eseri özelliği taşıyan, Türk kültürünü yansıtan kısa ceketler olduğu görülmektedir.

Tarihin, yeni kuşaklara örnek olarak bıraktığı giyim alanındaki ölümsüz eserlerinden olan cepken, günümüzde müzelerde ve özel koleksiyonlarda koruma altına alınmıştır. Oysa geçmişin görkemli kıyafeti günümüz insanının ve özellikle turistlerin bu göznuru, el emeği olan esere karşı gösterdiği ilgi dikkatleri çekmektedir. Öyleyse cepkenler, müzelerde koruma altına alınarak salt turistik amaçlı sergilerde gösterime sunulup, bir geçmiş zaman güzeli konumunda tutulmamalıdır.

Bunun çözümü ne olabilir?

Bu ölümsüz eserlerin dünya çapında tanıtımını sağlayacak girişimlerde bulunmak gerekir. Bunun için de gelişen teknolojiye yararlanmamazlık edilemez. Geniş kitlelere hitap eden basın-yayın, sergiler, defileler'den oldukça fazla yararlanarak geçmiş zaman güzeli konumunda olan giysilerin, globalleşen dünya içerisinde yerini alması ve bir ticari meta olarak görülmesi gerekmektedir.

Bunun başarılı olabilmesi için yapılan girişimin bilimsel bir eğitim çalışması ile olabileceği kanısındayız. Bu sonuçtan anlaşılacağı üzere okul v.b. örgütlü eğitim kurumlarında, geçmişe ait ölümsüz eserleri tüm derinliği ile irdeleyebilen, bilimsel disiplinler ve eğitim programlarının yeniden ele alınarak geliştirilmesi ile sağlanacağına inanıyoruz.

Kültür ve Turizm Tanıtma Bakanlığının yanısıra, yurtdışında görevlendirilen tüm üst düzey görevlilerinin bu konulara önem vermesi sonucu, geleneksel giysilerimizi daha iyi tanıtılabilir.

KAYNAKÇA

ACAR, İsmail Hakkı

1990 Zara'da Giyim Kuşam. II. Basım, İstanbul: Özemek Matbaası.

ALTUNTAŞ, Y., BOZYİĞİT, A.E., ÇAKIR, A., GÜNER, A.K.,
ŞENEL, Suna

1992 Ankara Seymen Oyunları ve Kıyafetleri. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ofset Repromat Matbaası, Ankara.

ALTUNTAŞ, Y., ŞAHİN, Y., KAHVECİ, M.

1993 Bursa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ofset Repromat Matbaası, Ankara.

ALTUNTAŞ, Y., ŞAHİN, Y., KAHVECİ, M.

1993 Manisa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ofset Repromat Matbaası, Ankara.

ALTUNTAŞ, Y., ŞAHİN, Y., KAHVECİ, M.

1993 Sivas İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ofset Repromat Matbaası, Ankara.

ALTUNTAŞ, Y., ŞAHİN, Y., KAHVECİ, M.

1995 Aydın İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri. Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları, Ofset Repromat Matbaası, Ankara.

ANA BRİTANİCA

1992 Genel Kültür Ansiklopedisi. Ana Yayıncılık A.Ş., Cilt: 5.

AND, Metin

1982 Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları. Ankara.

ARAZ, Nezihe

Aradaki Kadın Giyimi Üzerine Notlar.

ASLANAPA, Oktay

1984 Türk Sanatı. İstanbul.

AŞA, N. Emel

Tarihi Türk Kadın Kıyafetleri, Historical Costumes of Turkish Woman.

ATASOY, Nurhan

1970 "Selçuklu Kadın Kıyafetleri Üzerine Bir Deneme". Türk Etnoğrafya Dergisi, Cilt: IV, İstanbul.

BABAOĞLU, Sevgi

1978 "Söğüt Yöresi Kadın Kıyafetleri". "I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri. Ankara.

BARIŞTA, H. Örcün

1972 Türk İşlemelerinden Motifler. Ankara.

BARIŞTA, H. Örcün

1978 Türk İşlemlerinde Teknikler. Yayın No: 142, Ankara.

BARIŞTA, H. Örcün

1981 Osmanlı İmparatorluk Dönemi Türk İşlemelerinden Örnekler. Ankara.

BARIŞTA, H. Örcün

- 1982 "Dokuma ve Dokumanın Üzerine Yapılan Bezemeler Çevresinde Kümelenen İfadeler". 2. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri, İzmir.

BARIŞTA, H. Örcün

- 1984 Cumhuriyet Dönemi Türk Halk İşlemeciliği Desen ve Terminolojisinden Örnekler. Ankara.

BARIŞTA, H. Örcün

- 1984 "Sadberk Hanım Müzesi'ndeki Türk İşlemeleri". Sanat Dünyamız, Sayı: 33, İstanbul.

BARIŞTA, H. Örcün

- 1988 Türk El Sanatları. Ankara, 1988.

BARLAS, Uğur

- 1987 Fırat Havzası II. Folklor ve Etnografya Sempozyumu. Elazığ: Kasım 63-71, s. 1.

BAYRAKTAR, Fatma

- 1988 Giyim. Ankara.

BEYZAT (ÇAĞLAYAN), Esen

- 1990 Tokat Bölgesi Geleneksel Kıyafetleri. Ankara.

BOZKURT, Belgin ve BULGUN, Ender Yazgan

- 1993-94 Sonbahar-Kış Sezonunda Moda Değişimi. Tekstil ve Koleksiyon Dergisi.

BÜYÜK LOURUSSE

- Gelişim Yayınları. Cilt: 4.

DİYARBEKİRLİ, Nejat

1972 Hun Sanatı. İstanbul.

ERDEK, Mine

Gökbuget Geleneksel Anadolu Giysileri ile Sahne Düzenine
Uyarlanmış Halk Dansları Kostümleri.

ERDEM, Halil Kadir

1948 Kütahya Düğünleri. Kütahya İl Basımevi.

ERONÇ, Perihan Y.

1981 Giyim Süsleme Teknikleri. Ankara.

ERONÇ, Y. Pelin

1984 Giyim Süsleme Teknikleri. M.E.B., İstanbul.

GERMANER, Semra, İNANKUR, Zeynep

1989 Oryantalizm ve Türkiye. İstanbul.

GÖNÜL, Macide

1961 "Türk Padişahları Giyimleri Seksiyonu". Türk Folklor Araştırmaları, Cilt: 9, Sayı: 188, İstanbul.

GÖRGÜNAY KIRGIZOĞLU, Neriman

1989 "Anadolu Türkmen Kadın Giyimi". Kültür ve Sanat, Sayı: 4, Ankara.

GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, Neriman

1994 Isparta Şarki Karaağaç Geleneksel Kadın Giysileri. Kültür ve Sanat Dergisi, Sayı: 22, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ajans Türk Matbaacılık Sanayii, Haziran, Ankara.

GÜNALP, Reha

1994 Kültür ve Sanat Dergisi. Yıl: 4, Sayı: 14, İş Bankası Yayınları, Eylül, Ankara.

GÜZELBEY, Cemil, Cahit

- 1986 "Gaziantep'te Cumhuriyetten Önceki Giyim Kuşamı". Türk Folklorundan Dermeler, Ankara.

HEDEF

- 1994 Anadolu Kadınının Giysi ve Anlamları. Kasım.

KARADÜLGER, Kâmuran

- 1994 Tasarımın Tarihsel Perspektifi İçinde Tasarımcının İşlevi ve Kendini Geliştirme Sorunu. Tekstil ve Konfeksiyon, 2.

KILIÇKIRAN, Mazlum Nusret

Kilis Musabeyli Bucağı Köylerinde Kadın Takıları.

KIRTUNÇ, Erkan

- 1994 Cepken Dediklerimiz. Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi, Sayı: 2.

KOÇU, Reşat Ekrem

- 1987 Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü. Ankara: Başnur Matbaası, Sümerbank Yayınları.

KOMŞUOĞLU, Şükran, v.a.

- 1967 Resim II Moda Resmi ve Giyim Tarihi. Ankara

KOMŞUOĞLU, Şükran, ARSAL (Meral), İmer, SEÇKİNÖZ, Mine,

ALPASLAN, Sabiha, ETİKE (Köse), Serap

- 1986 Resim II. Moda Resmi ve Giyim Tarihi. Ankara: Türk Tarihi Kurumu Basımevi, M.E.B. Ofset Tesisleri.

KÖYMEN, M.A.

- 1971 "Alpaslan Zamanı Giyim Kuşamı". Selçuklu Araştırmaları Dergisi, Cilt: III, Ankara.

KÜÇÜKOSMANOĞLU, Şerife

- 1992 Konya Müzelerinde ve Evlerinde Bulunan Cepkenler. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Ana Bili Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

KÜTAHYA

- 1994 Kütahya İl Turizm Müdürlüğü.

MEMİŞOĞLU, Ferhan

- 1992 Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu. Elazığ: 24-27 Ekim 1985.

MERT, Osman

- 1983 Osmanlı Kumaşları Motifleme, Teknik ve Türleri. Tekstil-Teknik Dergisi.

M.E.B.

- 1972 Bölgesel Türk Giysileri. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.

ORAL, M. Zeki

- 1963 "Selçuklularda Giyim Eşyası". Türk Etnografya Dergisi, Sayı: V, Ankara.

ÖGEL, Bahaeddin

- 1987 Türk Kültür Tarihine Giriş V. Ankara.

ÖNDER, Mehmet

- 1962 "Konya'da Kadın Giyimleri, Milli Giyimlerimiz". Türk Etnografya Dergisi, Sayı: IV, Ankara.

ÖNDER, Mehmet

- 1995 Antika ve Eski Eserler Klavuzu. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.

ÖZBOYACI, İsmail

Ege'de Zeybek Giyimi ve Kışlık Olarak Kullanılan "ABA".

ÖZGÜNDÜZ, Saadet

1985 "Afyon Yöresi Türkmen Giyimyeri Üzerine Bir Araştırma". Folklor ve Etnoğrafya Araştırmaları (FEA).

ÖZGÜNDÜZ, Saadet

1991 "Dinar Çöl Ovası, Kadın Giyimi". Türk Etnoğrafya Dergisi, Sayı: XIX, Ankara.

ÖZTÜRK, İsmail

1976 "Yenikent Köyünde Kadın Giyim Kuşamı". Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı, Ankara.

REYHANLI, Tülay

1983 İngiliz Gezginlerine Göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da Hayat, Ankara.

SEVİM, Nurettin

1973 Onüç Asırlık Türk Kıyafetlerine Bir Bakış. İstanbul: M.E.B.

SEZGİN, Muallâ

1985 "Konya Kadınlarının Eski Giysilerinin Model, Kalıp ve Dikiş Özellikleri", Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler I, Ankara.

SEZGİN, Muallâ

1985 "Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşmeler". I. Konya Kültür ve Turizm Derneği Yayınları, Ankara: Güven Matbaası.

SÜRÜR, Aytan

1983 "Ege Bölgesi Kadın Kıyafetleri Türk Süsleme Sanatları Sergisi 7". İstanbul: Ak Yayınları, Apo Ofset Basımevi, 64. p.p.

SÜSLÜ, Özden

1986 Tasvirlerle Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri. Ankara.

TAN, Halil

Folklorik Türk Kıyafetleri.

TANER, Nuri

Halk El Sanatlarında Nakışlarının ABECESİ ve Halkbilimsel Özellikleri.

TANER, Nuri

1980 "Ağrı Bölgesinde Kadın ve Erkek Giyim-Kuşamı". Türk Folkloru, Sayı: 9, İstanbul.

TANSUĞ, Sabiha

1984 "Anadolu Geleneksel Türkmen Giyimi". Folklor ve Ztnoğrafya Araştırmaları, İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları.

TİZER, Gönül

1975 "Giyim Kuşam ve Türk Kadın Kıyafetleri". Türk Folklor Araştırmaları, Cilt: 15, Sayı: 306, İstanbul.

1991 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Sayı: 10, Yıl: 3, Haziran

1991 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Aralık.

1991 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Eylül.

1992 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Mart.

1992 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Eylül.

1994 Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi. Sayı 22: Haziran.

TÜRKÖĞLU, Sabahattin

- 1987 "Tarih İçinde Zeybek Kıyafetleri". III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, V. Cilt, Ankara: Kùltür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 37. Seminer, Kongre Bildirileri Dizisi 24, Başbakanlık Basımevi.

TÜRKÖĞLU, Sabahattin

- 1994 "Anadolu Folklorunda Kadın Giysilerimiz", Türkiyemiz Kùltür ve Sanat Dergisi, Akbank Yayınları, Yıl: 24, Sayı: 73, Eylül, İstanbul.

TURAN, Şerafettin

- 1994 Türk Kùltür ve Tarihi. Türk Kùltüründen Türkiye Kùltürüne ve Evrenselliđe. Bilgi Yayınevi, Adalet Matbaacılık, 2. Basım, Ankara.

UĞURLU, Aydın

- 1990 Osanlı Saray Kumaşları. Tekstil ve Makina, Yıl: 4, Sayı: 22, Ağustos.

YATMAN, Nurettin

- 1945 Türk Kumaşları. Maarif Matbaası, Ankara.

YETİMOĞLU, Pınar

- 1992 Beypazarı'nda Sırma İşlemeciliği. Kùltür ve Sanat Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 13, Tisamat Yayınları, Mart, Ankara.



EK A: CEPKEN BETİMLEMELERİ

ÇİZİMLER LİSTESİ

<u>Cepken Çizim No</u>	<u>Sayfa</u>
1	6
2	12
3	18
4	25
5	30
6	36
7	43
8	48
9	54
10	60
11	65
12	71
13	76
14	81
15	87
16	94
17	101
18	107
19	113
20	118

ÇİZELGELER LİSTESİ

<u>Çizelge</u>	<u>Sayfa</u>
1 Cepkenlerde Kullanılan Malzemeler	124
2 Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemeleri	126
3 Cepkenlerde Kullanılan Renkler	128
4 Cepkenlerde Kullanılan Kesim Teknikleri	130
5 Cepkenlerde Kullanılan Dikiş Teknikleri	134
6 Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Teknikleri	139
7 Cepkenlerde Seçilen Süsleme Konuları	141

ŞEKİLLER LİSTESİ

<u>Şekil</u>	
1 Çırpma Dikişi	131
2 Kapalı Baskı (Kıvrıma Baskı)	132
3 Oyulgama Dikişi	133
4 Kapama Aplike	135
5 Kapama Aplike	136
6 Kapama Aplike	137
7 Kordon Tutturma	137
8 Sarma	138

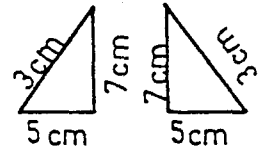
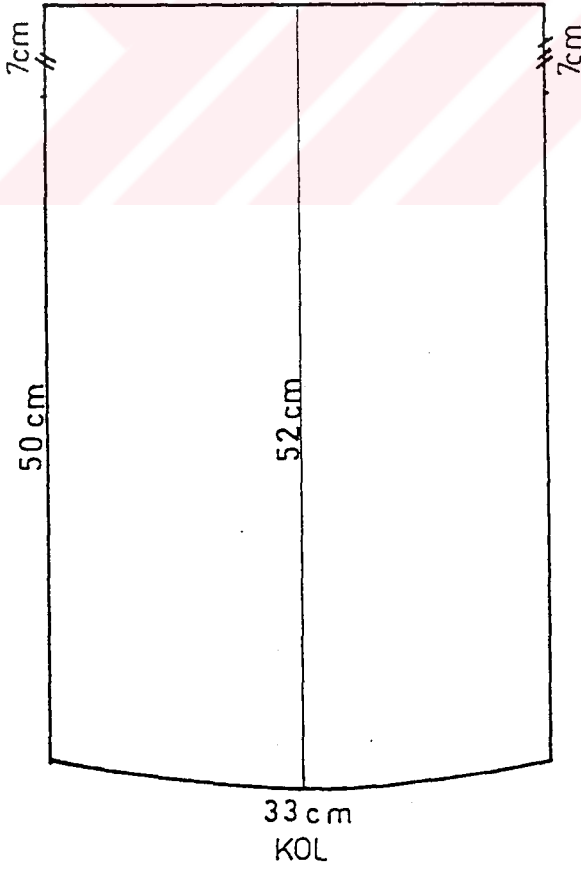
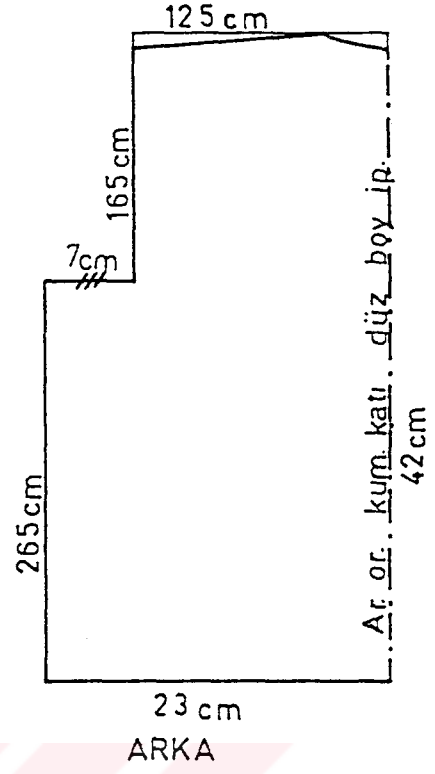
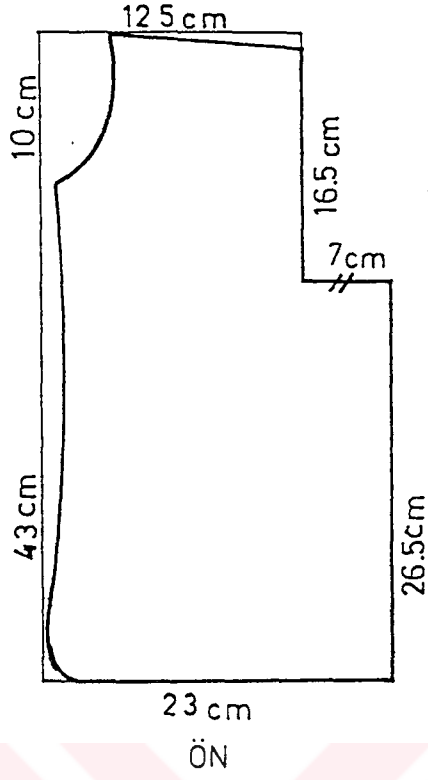
<u>Fotoğraf No</u>		<u>Sayfa</u>
11	11A Cepkenin Önden Görünüşü	69
	11B Cepkenin Arkadan Görünüşü	69
12	12A Cepkenin Önden Görünüşü	74
	12B Cepkenin Arkadan Görünüşü	74
13	13A Cepkenin Önden Görünüşü	79
	13B Cepkenin Arkadan Görünüşü	79
14	14A Cepkenin Önden Görünüşü	85
	14B Cepkenin Arkadan Görünüşü	85
15	15A Cepkenin Önden Görünüşü	91
	15B Cepkenin Arkadan Görünüşü	91
	15C Cepkenin Kol Detayı	92
16	16A Cepkenin Önden Görünüşü	97
	16B Cepkenin Arkadan Görünüşü	98
	16C Cepkenin Kol Detayı	99
17	17A Cepkenin Önden Görünüşü	105
	17B Cepkenin Arkadan Görünüşü	105
18	18A Cepkenin Önden Görünüşü	111
	18B Cepkenin Arkadan Görünüşü	111
19	19A Cepkenin Önden Görünüşü	116
	19B Cepkenin Arkadan Görünüşü	116
20	20A Cepkenin Önden Görünüşü	122
	20B Cepkenin Arkadan Görünüşü	122

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

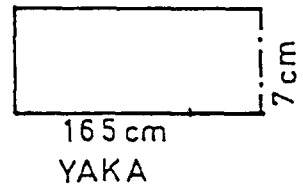
<u>Fotoğraf No</u>		<u>Sayfa</u>
1	1A Cepkenin Önden Görünüşü	10
	1B Cepkenin Arkadan Görünüşü	10
2	2A Cepkenin Önden Görünüşü	15
	2B Cepkenin Arkadan Görünüşü	15
	2C Arka Detay Çekimi	16
3	3A Cepkenin Önden Görünüşü	22
	3B Cepkenin Arkadan Görünüşü	22
	3C Cepkenin Kol Detayı	23
4	4A Cepkenin Önden Görünüşü	28
	4B Cepkenin Arkadan Görünüşü	28
	4C Cepkenin Kol Detayı	28
5	5A Cepkenin Önden Görünüşü	34
	5B Cepkenin Arkadan Görünüşü	34
6	6A Cepkenin Önden Görünüşü	40
	6B Cepkenin Arkadan Görünüşü	40
	6C Cepkenin Kol Detayı	41
7	7A Cepkenin Önden Görünüşü	46
	7B Cepkenin Arkadan Görünüşü	46
8	8A Cepkenin Önden Görünüşü	52
	8B Cepkenin Arkadan Görünüşü	52
9	9A Cepkenin Önden Görünüşü	58
	9B Cepkenin Arkadan Görünüşü	58
10	10A Cepkenin Önden Görünüşü	63
	10B Cepkenin Arkadan Görünüşü	63

ÖRNEKLER

Örnek Cepken No	: 1
Fotoğraf No	: 1A, 1B
Çizim No	: 1
İnceleme Tarihi	: 8.6.1994
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Kütahya Belediye Kültür Sarayı.
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside kırmızı kadife, pembe pamuklu bez, sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside sarı, kırmızı, pembe renkler kullanılmıştır.



KUŞ PARÇALARI



Giyimin Model ve Kesimi

ile İlgili Bulgular

: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 7 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Uzun kollu ve kare kol kesimlidir. Kol altına kuş çalışılmıştır.

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler

: Giysinin, omuz, koltukaltı, yandikiş ve kup oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar önce birbirine sonra cepkene çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi pembe pamuklu bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye, yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süslemede, sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniği ile işlenmiştir. Giysinin çevresindeki balık sırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında bir, yaka çevresinde iki,

yaka ucu, ön beden, etek ucu, kol ağzında üç şerit yanyana getirilerek birleştirilmiştir.

B- Süsleme Konusu

: Giyside, bitkisel ve geometrik bezeme görülmektedir. Bitkisel Bezemede; Stilize kır çiçekleri, laleler, menekşe, kıvrımlı dallar ve yaprakların yanısıra rumi desenlerden faydalanılmıştır. Geometrik Bezemede; "S" kıvrımlar konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist bir yaklaşımla doğadaki çiçekler somut örneklerle stilize edilmiştir. Kompozisyonda birden fazla motif kullanılarak simetrik biçimlendirme ve rumi motiflerde grift bezeme dikkati çekmektedir.

D- Süsleme Kompozisyonu

: Ön bedende yaka ucundan başlayan bordür ön ve arka etek ucunda, kol ağzında görülmektedir. Bordür süslemesi, slitize kır çiçekleri, kıvrımlı dallar ve stilize lale motifleri kullanarak oluşturulmuştur.

Ön bedende, kup üzerinde görülen su ilebordür arasına yerleştirilen bezemede rumi motifler "S" kıvrımlar şeklinde işlenmiştir. "S" kıvrımların çevresi kıvrımlı dallar ve kır çiçekleri ile zenginleştirilmiştir.

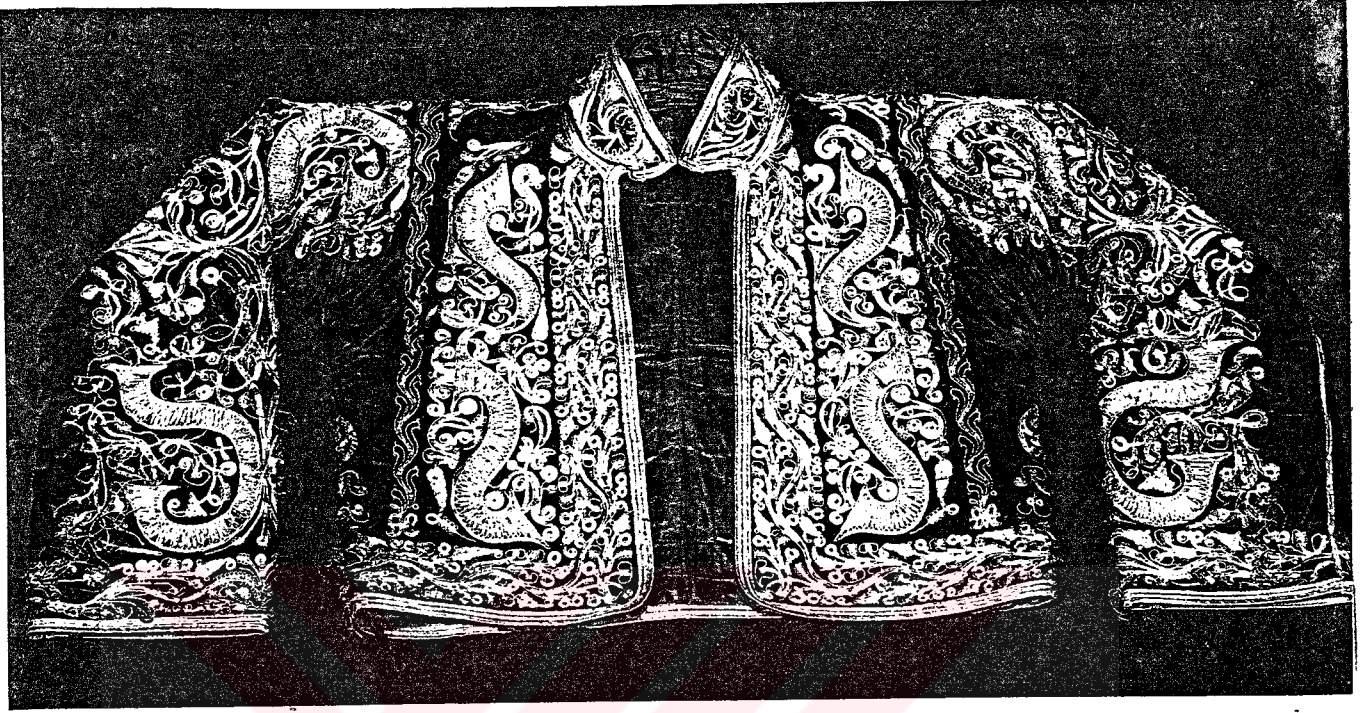
Arka bedende, içiçe geçirilerek düzenlenen "S" kıvrımlar vazö şeklinde biçimlendirilmiştir. Vazonun içi ve etrafı kıvrımlı dallar, kır çiçek-

leri, laleler ve menekşeler grift olarak yerleştirilmiştir.

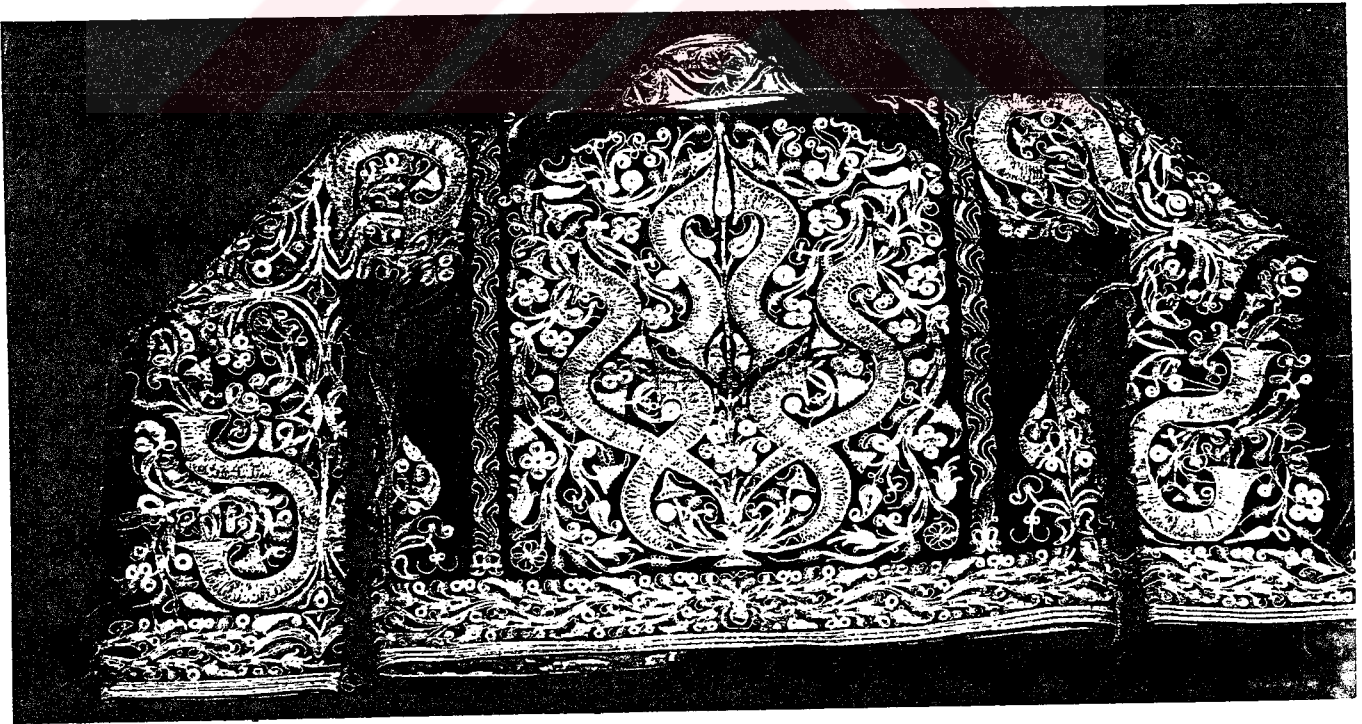
Kol süsleme, ön bedende kullanılan motiflerle şekillendirilmiştir. Yakanın içi kıvrımlı dalların biçimlendirilmesiyle süslenmiştir.

Giysinin yaka, ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı üç sıra, yaka çevresi iki sıra, kol altında tek sıra balık sırtı şerit geçirilerek süsleme tamamlanmıştır.

Yayın Durumu	: Yayınlanmamış
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Belediye Kültür Sarayı (Servet Kavdır)
Doğum Yeri Yılı	: -
Mesleği	: Öğretmen
Öğrenimi	: Lise
Açık Adresi	: Belediye Kültür Sarayı / KÜTAHYA

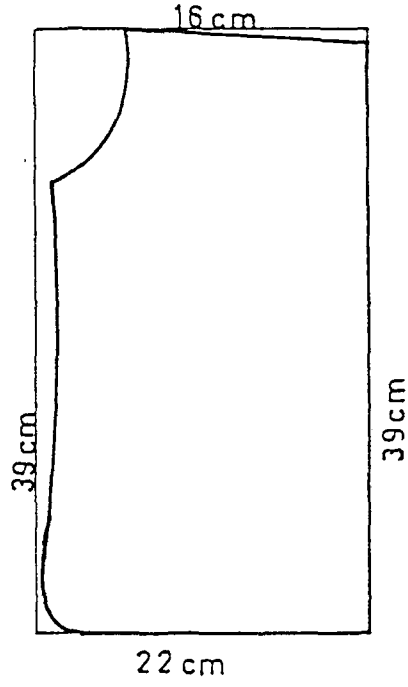


Fotoğraf No 1: 1A Cepkenin Önden Görünüşü

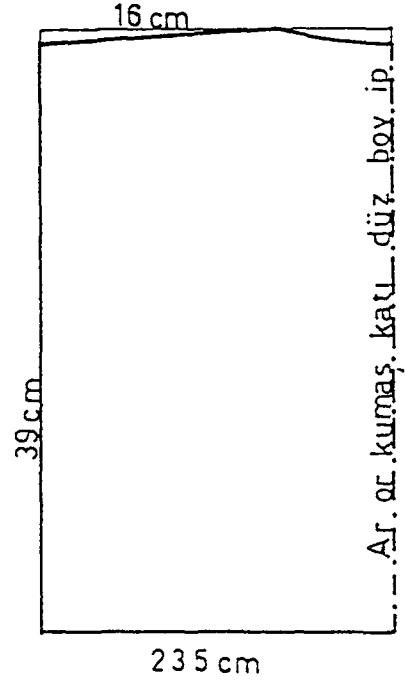


Fotoğraf No 1: 1B Cepkenin Arkadan Görünüşü

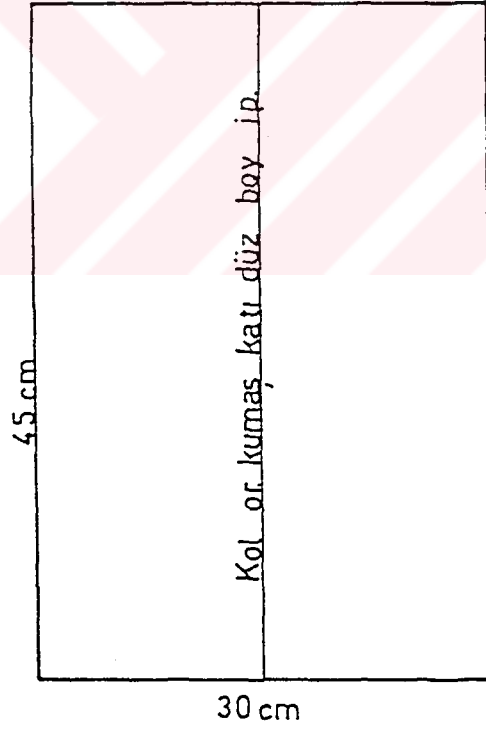
Örnek Cepken No	: 2
Fotoğraf No	: 2A, 2B
Çizim No	: 2
İnceleme Tarihi	: 18.9.1994
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Zobu Köyü, Çavdarhisar İlçesi
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir.
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside siyah çuha kumaş, siyah pamuklu astarlık bez, süslemede sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 3 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Düz beden düz uzun kol kesimli olup kol altına kuş çalışılmıştır.
Dikiş Teknikleri ile İlgili	
Bulgular	: Giysi, parçaları oyulgama dikiş tekniği birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.



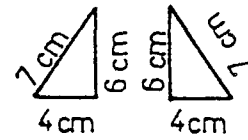
ÖN



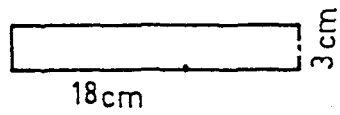
ARKA



KOL



KUŞ PARÇALARI



YAKA

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Giysi siyah pamuklu bez ile astarlanmıştır. Giysiye, yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler :

A- Süsleme Teknikleri : Süsleme, sarı sim iplikle, blonyaiğnesi tekniği ile yapılmıştır. Giysinin çevresindeki ve kol altındaki balık sırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

B- Süsleme Konusu : Giysi, bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir. Bitkisel Bezemede; Stilize yaban gülü, stilize mimoza, şal deseni, kıvrımlı dallar, stilize lale motifi konu olarak seçilmiştir. Geometrik Bezemede; "C" ve "S" kıvrımlar konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme : Motifler antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Geometrik bezemede formlar "non-figüratif" olarak tasarlanmıştır.

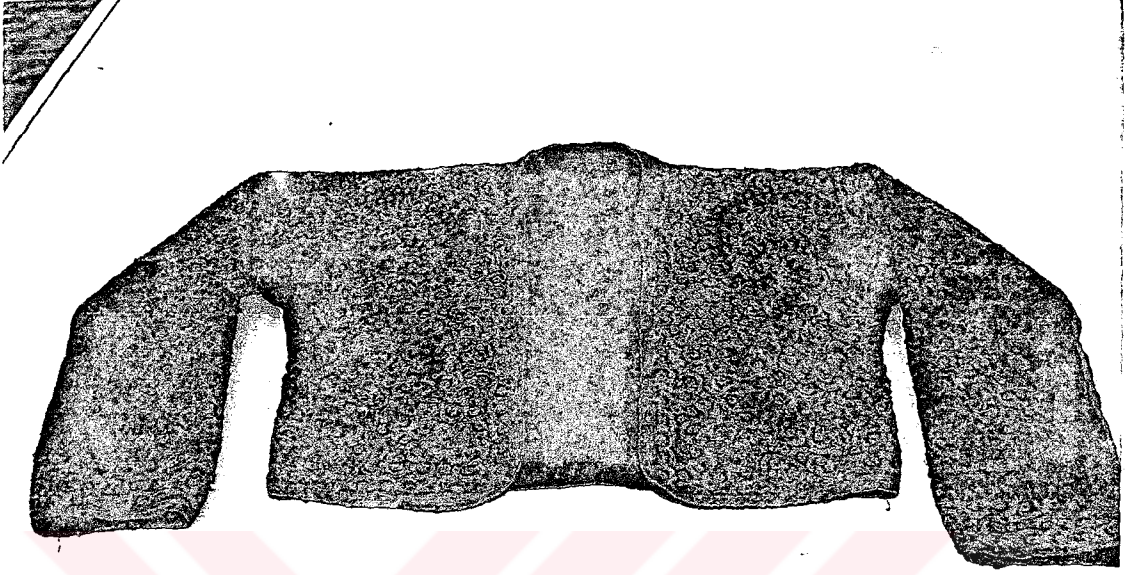
D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yaka çevresinden başlayarak etek ucu ve kol ağzını çevreleyen bordür çalışılmıştır. Bordür, ön etek köşesinde genişlemiş ve yuvarlak olarak arkaya doğru dönüş yapmıştır. Bordür, "C" ve "S" kıvrımlar içerisinde stilize mimosalar, köşede yaban gülü motifinden

oluşmaktadır. Ön bedende, stilize mimozalardan oluşan ve ucu lale motifi ile sonuçlandırılan şal deseni içerisinde yaban gülü motifi bulunmaktadır. Arka beden yoğun bir şekilde süslenmiştir. Ön bedenden devam eden bordür, arka ortasında, yakaya doğru yükselmektedir. Arka beden süslemesinin sağ ve solunda "C" kıvrımlarının ve şal motifinin içine yerleştirilen yaban gülü çiçeği görülmektedir.

Kol ağzı, etek ucuna çalışılan bordür ile süslenmiştir. Kol ortası omuzdan başlayarak kol ucuna kadar mimozalarla süslenmiştir. Etrafında şal deseni görülmektedir.

Giysinin yaka, ön beden çevresi, etek ucu ve kol altı 2 sıra yanyana getirilerek kaytan şerit geçirilmiştir.

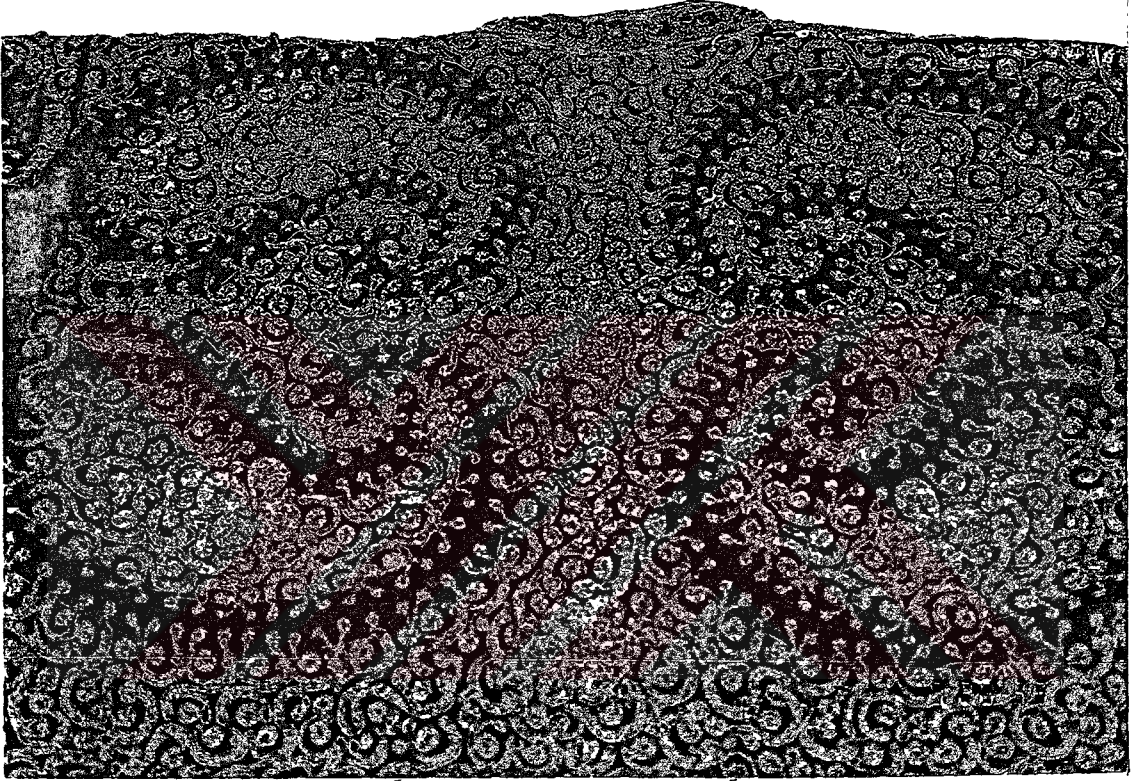
Yayın Durumu	: Yayınlanmamış
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Ali Katırcı
Doğum Yeri Yılı	: Emet
Mesleği	: Çiftçi
Öğrenimi	: Osmanlıca medrese eğitimi
Açık Adresi	: Zobu Köyü-Çadarhisar İlçesi



Fotoğraf No 2: 2A Cepkenin Önden Görünüşü

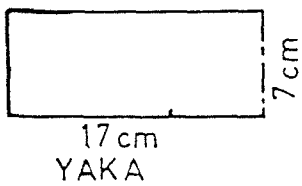
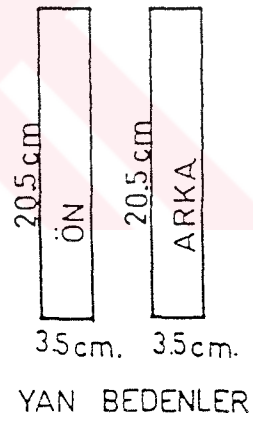
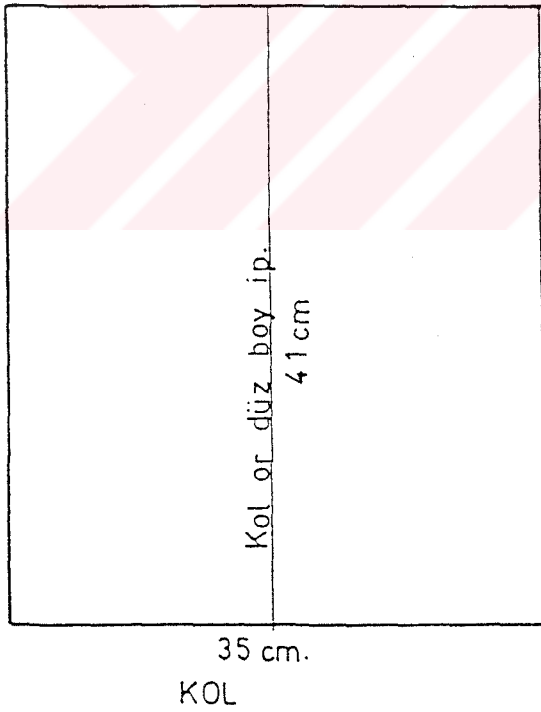
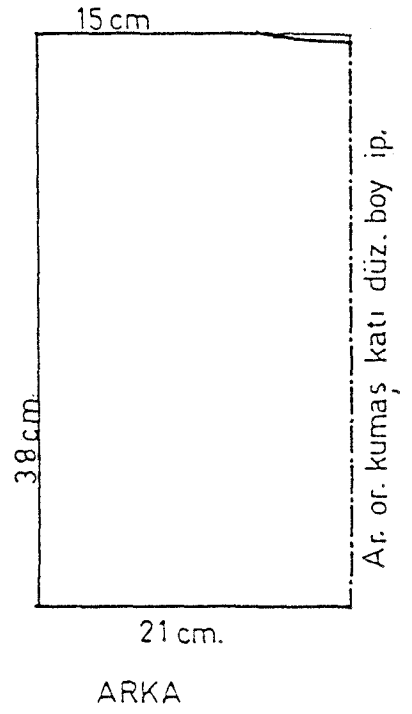
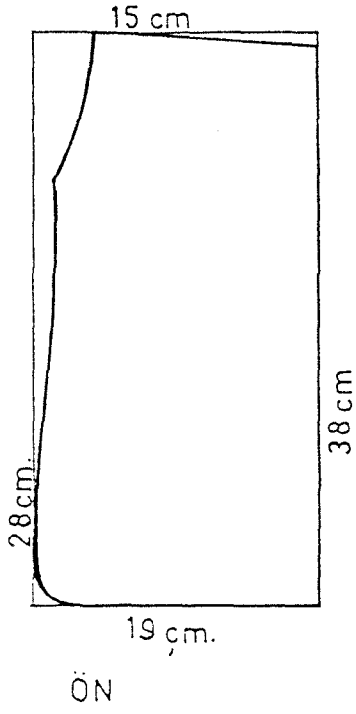


Fotoğraf No 2: 2B Cepkenin Arkadan Görünüşü



Fotoğraf No 2: 2C Detay çekim

Örnek Cepken No	: 3
Fotoğraf No	: 3A, 3B, 3C
Çizim No	: 3
İnceleme Tarihi	: 24.9.1994
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Eski Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmüştür
Bu Günkü Durumu	: Kullanılamaz
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside siyah çuha, mavi pamuklu astarlık bez, süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, mavi, sarı, yeşil
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 7 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Kol, uzun kollu ve düz kesimdir.
Dikiş Teknikleri ile	
İlgili Bulgular	: Giysi, parçaları oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.



Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi mavi pamuklu astar bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye, yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzına yapılan çırpma dikişi ve kapama baskı kullanılarak tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süsleme, metal iplikle, blonyaiğnesi tekniğiyle yapılmıştır. Giysinin çevresindeki ve kol altındaki balık sırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında ve yaka çevresinde iki, yaka ucu, ön beden, etek ucu, kol ucunda dört şerit yanyana getirilerek süslenmiştir.

B- Süsleme Konusu

: Giysi, bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.

Bitkisel Bezemede; stilize çiçek, yaprak, kıvrımlı dallar, stilize sümbül ve papatya motifleri konu olarak seçilmiştir.

Geometrik Bezemede; "S" kıvrımlar konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme : Motifler, antinaturalist bir yaklaşımla orantılı biçimde oluşturulmuştur. "S" kıvrımların çevresindeki stilize papatyalar kenarda bordür olarak yerleştirilmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yaka ucundan başlayarak etek ucu ve kol ağzını çevreleyen bordür süsleme olarak kullanılmıştır. Bordür, "S" kıvrımlardan faydalanılarak, çevresinde stilize papatyalarla bezenmiştir. Stilize papatyalardan oluşan çiçek demeti ön bedenlerin süslemesinde kullanılmıştır.

Arka bedende stilize papatya, sümbül ve yaprak motifinden oluşan demet karşılıklı olarak yerleştirilmiştir. Aynı çiçeklerden oluşan demet simetrik olarak görülmektedir.

Kolda ise kıvrımlı dallar ile oluşturulan demetlerin içi aynı motiflerle bezenmiştir. Kol ağzında da, etek ucundaki bordür aynen kullanılmıştır.

Giysinin yaka ve ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı 4 sıra yanyana getirilerek kaytan şerit geçirilmiştir. Yakanın tamamı bordür deseniyle süslenmiştir.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

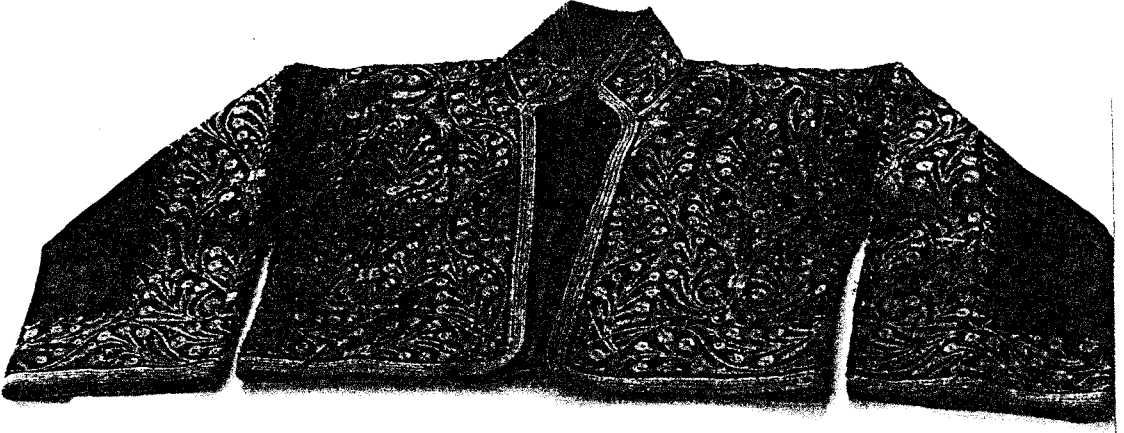
Sergileme

: Sergilenmemiştir.

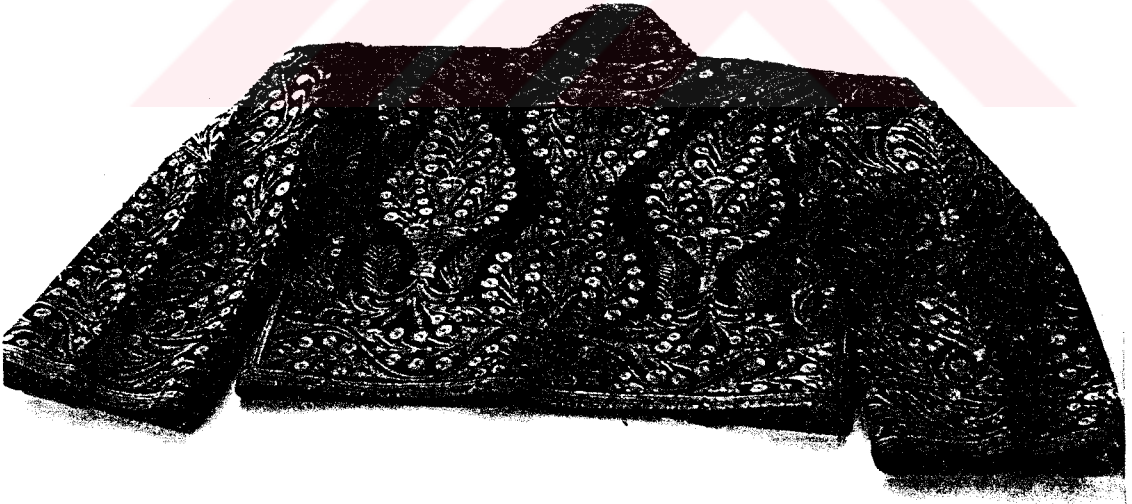
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Müzeyyen Gökalp
Doğum Yeri Yılı : Aliğa Köyü
Mesleği : Öğrenci
Öğrenimi : Yüksekokul
Açık Adresi : Cami-i Kebir Mah. İzmir Cad. No: 65/A Eski
Gediz

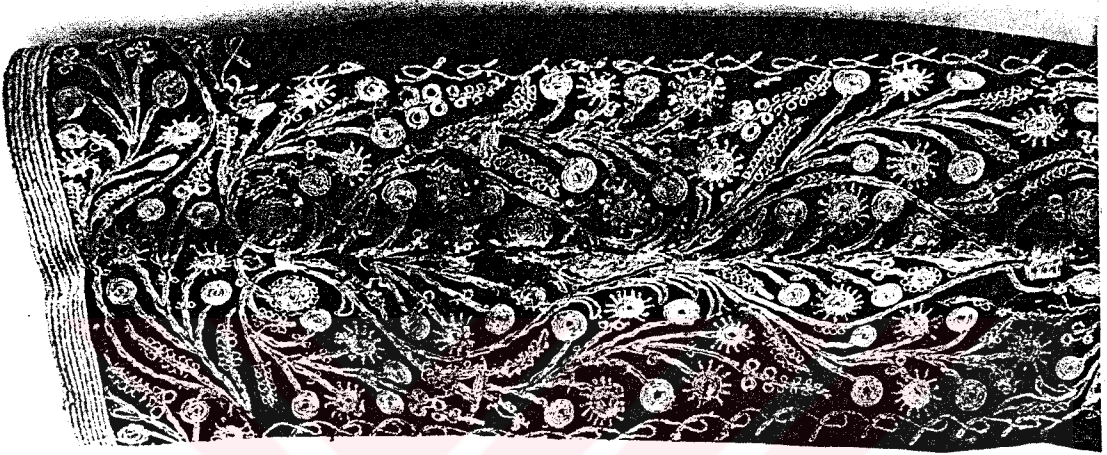




Fotoğraf No 3: 3A Cepkenin Önden Görünüşü

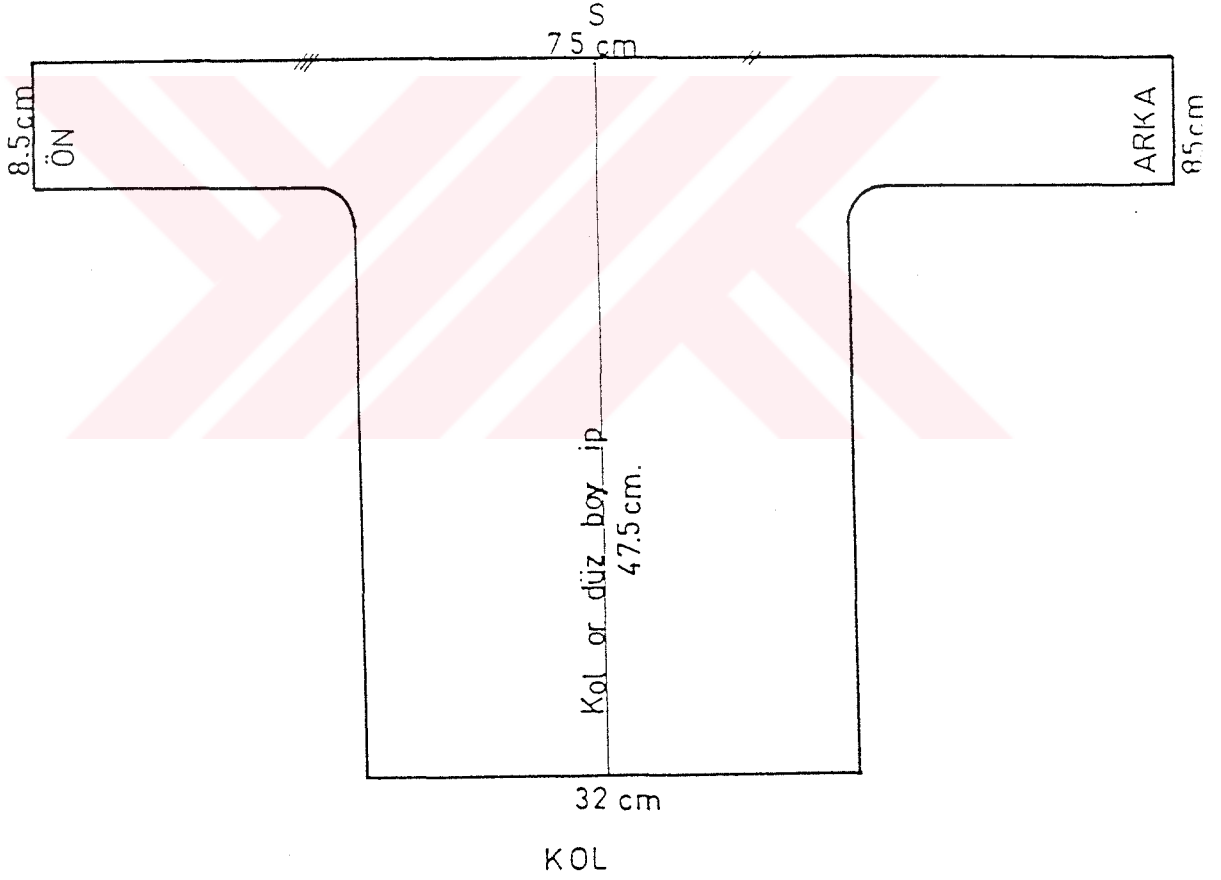
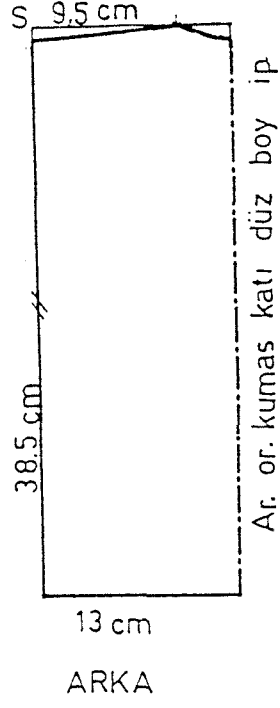
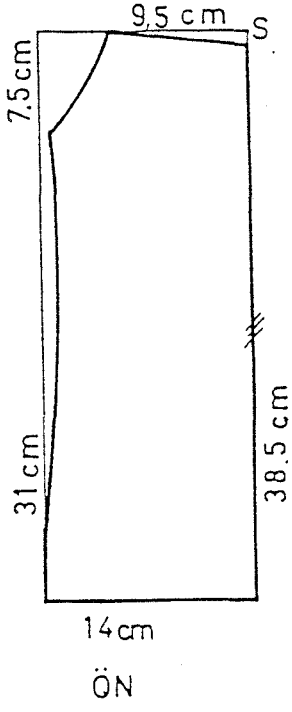


Fotoğraf No 3: 3B Cepkenin Arkadan Görünüşü



Fotoğraf No 3: 3C C pkenin Kol Detayı

Örnek Cepken No	: 4
Fotoğraf No	: 4A, 4B, 4C
Çizim No	: 4
İnceleme Tarihi	: 16.10.1994
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: Gediz Halk Eğitim Merkezi / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 20. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside siyah çuha, kırmızı pamuklu astarlık bez, süslemelerde sarı sim metal kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Kuptan kesik kol çalışılmıştır. Giysi uzun kolludur.
Dikiş Teknikleri ile İlgili	
Bulgular	: Giysi, parçaları oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı şeritler ise çırpma dikişi yapılarak tutturulmuştur.



Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi kırmızı astarlık bez ile astarlanmıştır.

Giysiye, yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ve kapama baskı yapılarak tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süsleme, metal kordon iplikle kordon tutturma tekniği ile yapılmıştır. Giysinin çevresindeki balık sırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında iki, kol ağzı, etek ucu ve yaka çevresinde dört sıra olarak kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Giysi, bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.

Bitkisel Bezemede; stilize zambak, lale, papatya motifleri kullanılmıştır.

Geometrik Bezemede; "C" kıvrımlar balıksırtı stilize edilmiştir.

C- Biçimlendirme

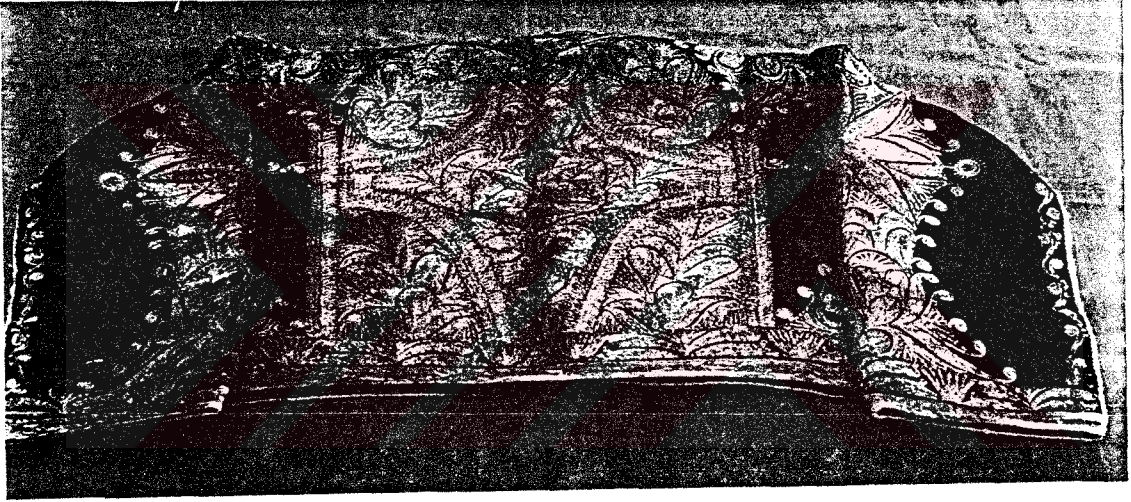
: Antinaturalist bir yaklaşımla tabiattaki elemanlar somut örneklerle stilize edilmiştir. Kompozisyon birden fazla motiften oluşturulmuştur. Orantılı ve simetrik biçimlendirme görülmektedir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yaka ucundan başlayan bordür etek ucu ve kol ağzında da görülmektedir. Bordür süslemesinde stilize çiçeklerden faydalanılmıştır. Ön bedende omuzda görülen kompozisyon balıksırtı ile sınırlandırılmıştır. Sınır içinde stilize lale, yaprak ve nar çiçeği görülmektedir. Arka bedende "C" kıvrımlar balıksırtı ile geometrik desen oluşturulmuştur. Desen içerisine zambak ve yapraklar, desen etrafına stilize lale ve yapraklar ile bezenmiştir. Kolda, kol üzerinde büyük bir stilize zambak ve çevresi yoğun olarak yapraklarla kompozisyon tamamlanmıştır. Yakanın tamamı stilize yapraklarla süslenmiştir. Giysinin, yaka, ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı dört sıra yanyana, yaka çevresi ve kol altı iki sıra yanyana tutturulan kaytan şeritle süslenmiştir.

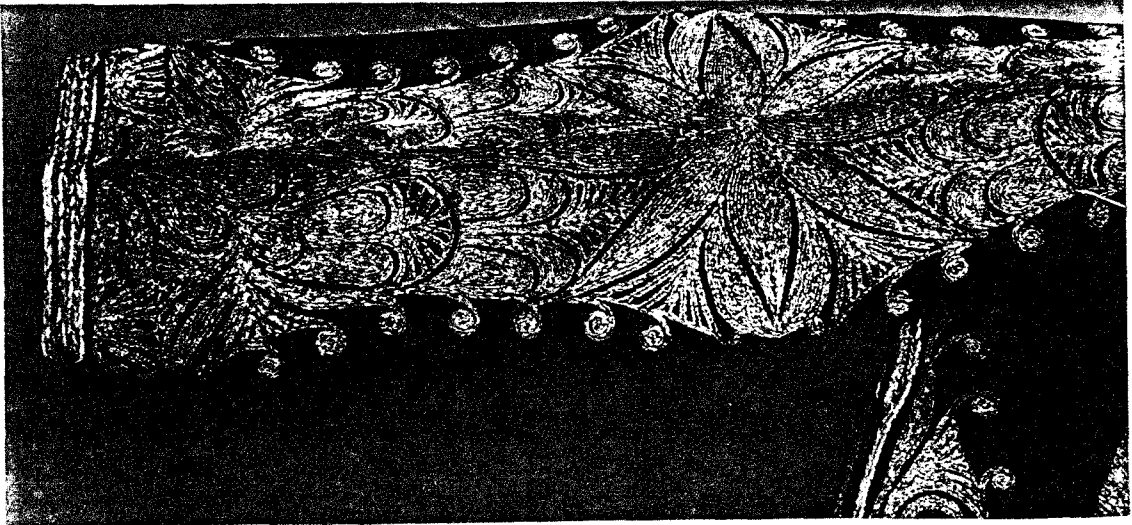
Yayın Durumu	: Yayınlanmamıştır.
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Ummuhan Şengül
Doğum Yeri Yılı	: Gediz - 1920
Mesleği	: Evhanımı
Öğrenimi	: -
Açık Adresi	: Dörtdeğirmen Köyü Gediz İlçesi / KÜTAHYA



Fotoğraf No 4: 4A Cepkenin Önden Görünüşü

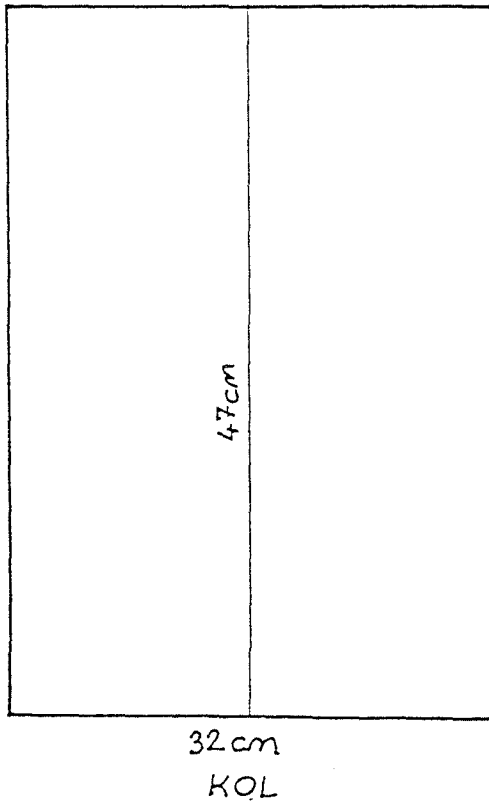
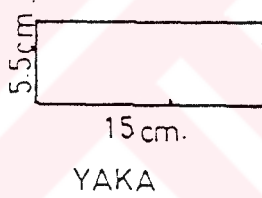
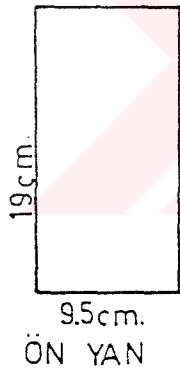
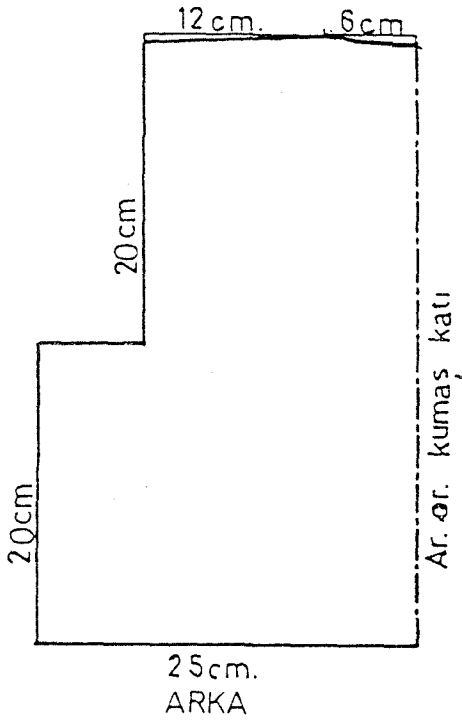
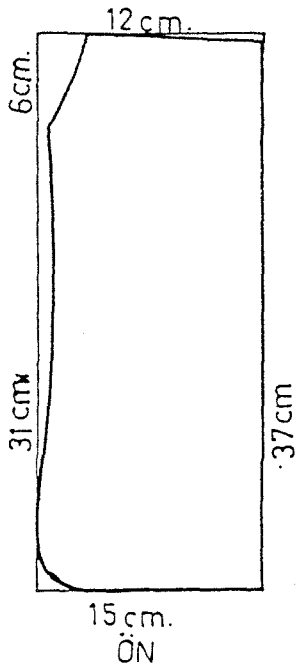


Fotoğraf No 4: 4B Cepkenin Arkadan Görünüşü



Fotoğraf No 4: 4C Cepkenin Kol Detayı

Örnek Cepken No	: 5
Fotoğraf No	: 5A, 5B
Çizim No	: 5
İnceleme Tarihi	: 20.10.1994
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Güncü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside siyah çuha, bordo ipek alaca astarlık kumaş, süslemesinde sarı sim iplik ve kordon kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kuptan kesik kol çalışılmıştır. Giysi uzun kolludur.



Dikiş Teknikleri ile

İlgili Bulgular

: Giysi, omuz, kolaltı, yan dikiş ve kuplar çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. İki sıra balıksırtı şerit önce düz, sonra ikisi içiçe şekil verilerek birbirine çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Meydana getirilen harç cepken çevresine geçirilmiştir.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi astar olarak bordo ipek kumaş kullanılmıştır. Omuz, kuplar, yandikiş, kol altı ve yaka çırpma dikişi ile birleştirilmiştir. Birleştirilen astar cepkene çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Hazırlanan harçlar cepkene elde çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Sarı sim iplik ve kordonlar blonya iğnesi tekniğinde kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Giysi, bitkisel bezeme ile süslenmiştir. Bitkisel bezemede; stilize lale ve kır çiçeklerinden faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Giyside bitkisel bezemelerden girif biçiminde faydalanılmıştır. Antinaturalist bir yaklaşımla ele alınan motifler somut ve orantılı biçimde düzenlenmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yakada başlayan bordür, beden köşesinde genişleyerek, etek ucunda daralarak devam etmektedir. Bordür stilize kır çiçekleriyle bezenmiştir.

Bordürü ortalayacak şekilde stilize çiçeklerden oluşan demet görülmektedir.

Bordür deseninden meydana getirilen omuz süslemesi, su olarak etek ucu bordürüne kadar indirilmiştir.

Arka bedendeki bordür ortada genişletilerek etek ucu süslenmiştir. Kupların üzerindeki desenlerin arasına simetrik stilize laleler yerleştirilmiştir.

Arka beden kullanılan ür, kol ucunda ve üzerinde görülmektedir. Yakanın tamamı stilize kır çiçekleri ile süslenmiştir. Giysinin yaka, ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı harçlarla süslenmiştir. Harç; iki sıra balıksırtı şerit önce düz sonra ikisi iç içe şekil verilerek birbirine çırpma dikişi ile tutturularak hazırlanmıştır.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

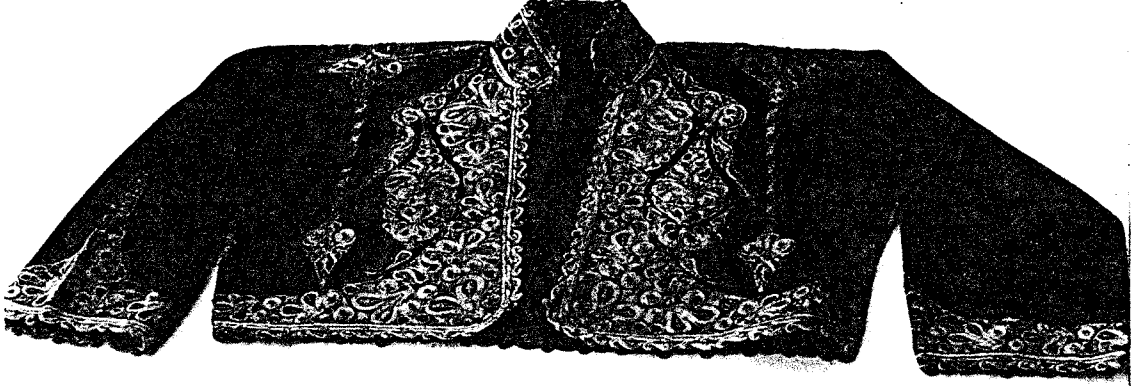
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hatice Beyhan

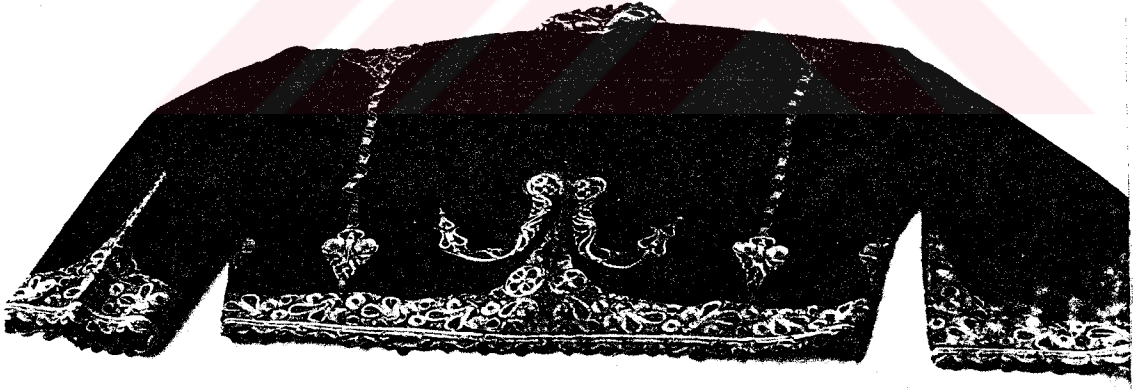
Doğum Yeri Yılı : Gediz - 1966

Mesleği : Öğretmen
Öğrenimi : Üniversite
Açık Adresi : Saygılar Mah. 45. Sok. No: 34
Y. Gediz / KÜTAHYA





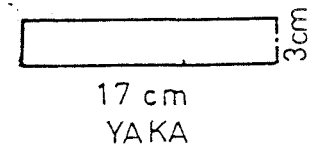
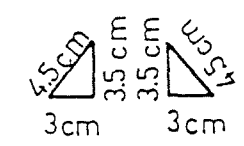
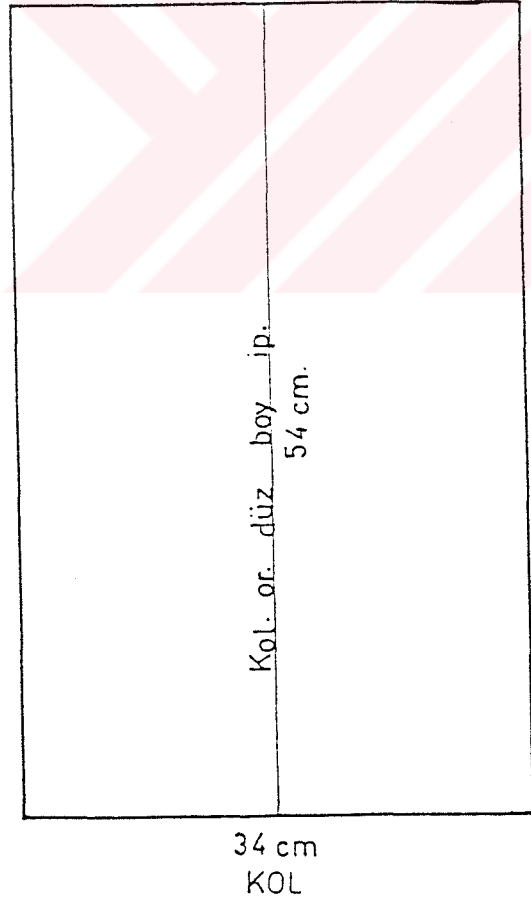
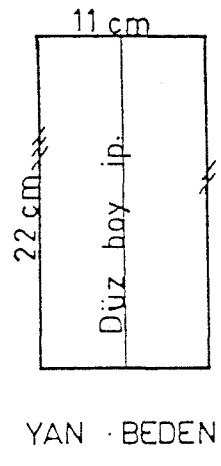
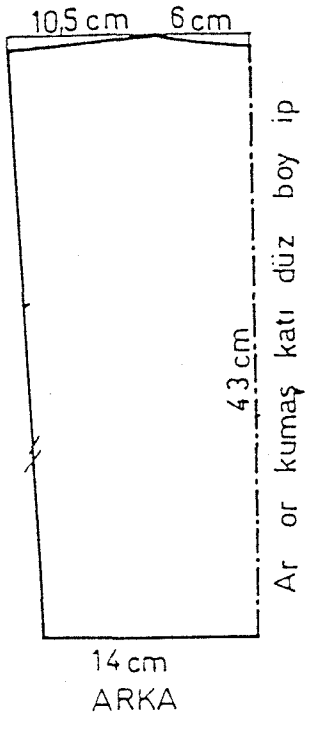
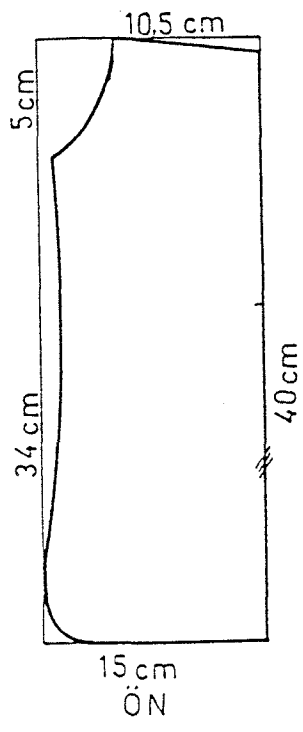
Fotoğraf No 5: 5A Cepkenin Önden Görünüşü



Fotoğraf No 5: 5B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Örnek Cepken No	: 6
Fotoğraf No	: 6A, 6B, 6C
Çizim No	: 6
İnceleme Tarihi	: 5.12.1994
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Güncü Durumu	: Kullanılabilir. Onarım yapılmalıdır.
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside kırmızı ipek kadife, bordo ipek alaca, süslemede sarı sim iplik ve kordon kullanılmıştır.
Renkler	: Kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 3,5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Beden kuplu düz kol kesimli ve uzun kolludur. Kol altına kuş çalışılmıştır.

CEPKEN KALIBI ÇİZİMİ



Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bulgular

: Giysi parçaları makina dikişi ile birleştirilmiştir. Dikişlerin üzeri harç ile süsleme yapılmıştır.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi el dokuması ipekli alaca astarlık kumaş ve pamuklu alaca kumaş ile astarlanmıştır. Astar rengi olarak bordo tercih edilmiştir. Ön kup etek ucu, kol ağzı ve yaka çevresi ipekli alaca kumaşla, kalan zemin ise pamuklu alaca kumaşla, elde çırpma dikişi ile giysiye tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Hazırlanan harçlar cepkene elde çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniğiyle süslenmiştir.

B- Süsleme Konusu

: Giysi, bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.

Bitkisel bezemede; stilize kır çiçekleri ve ağaç görülmektedir.

Geometrik bezemede; "C" kıvrımlar konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme

: Kozmik motifler arasında ay-yıldız biçiminde bazı objeler ilavesiyle düzenlenmiş armalar ilgi çekmektedir. Birden çok motiften oluşan

kompozisyon antinaturalist bir yaklaşımla biçimlendirilmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yakada başlayan bordür yoğun

olarak stilize kır çiçekleriyle bezenmiştir. Bordür ve omuzdan gelen su, arasına karşılıklı stilize ağaç motifi yerleştirilmiştir.

Bordürde kullanılan stilize kır çiçekleri, omuz süslemesinde de görülmektedir. Omuzdan gelen su, kup üzerinden etek ucu bordürüne kadar uzatılmıştır.

Arka bedende etek ucunda kullanılan bordür ortada genişleyerek yakaya doğru uzatılmıştır. Ayrıca, simetrik olarak ay-yıldız biçiminde armalar yerleştirilmiştir. Arka ortasına paralel kup üzerine sular halindeki desenler işlenmiştir. Armaların altında stilize kır çiçeklerinden oluşan desen asimetrik olarak görülmektedir.

Arka ortasında kullanılan süsleme kompozisyonu kol süslemesinde de aynen tekrarlanmıştır.

Yaka işleminde bordür süslemesinde kullanılan stilize kır çiçekleri görülmektedir.

Yaka çevresinde iki sıra balıksırtı şerit, kol altında bir sıra balıksırtı şerit kullanılmıştır. Yaka ucu, beden çevresi, etek ucu, kol ağzına önce iki sıra balıksırtı şerit, sonra iki sıra içiçe

balıksırtı şeritten hazırlanan harç çırpma dikişi
ile tutturularak süslenmiştir.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Süleyman Gürsoy

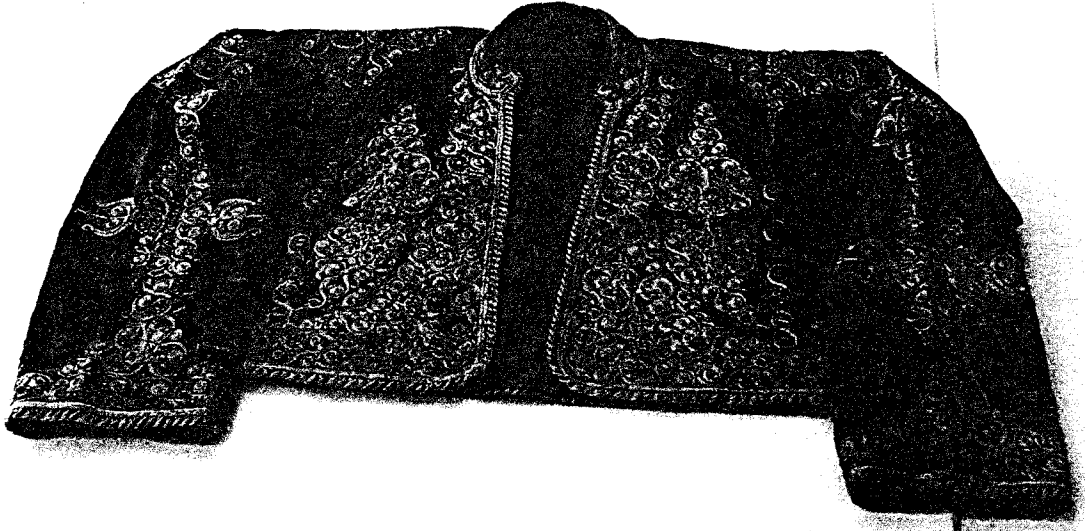
Doğum Yeri Yılı : Gediz - 1935

Mesleği : Serbest Meslek

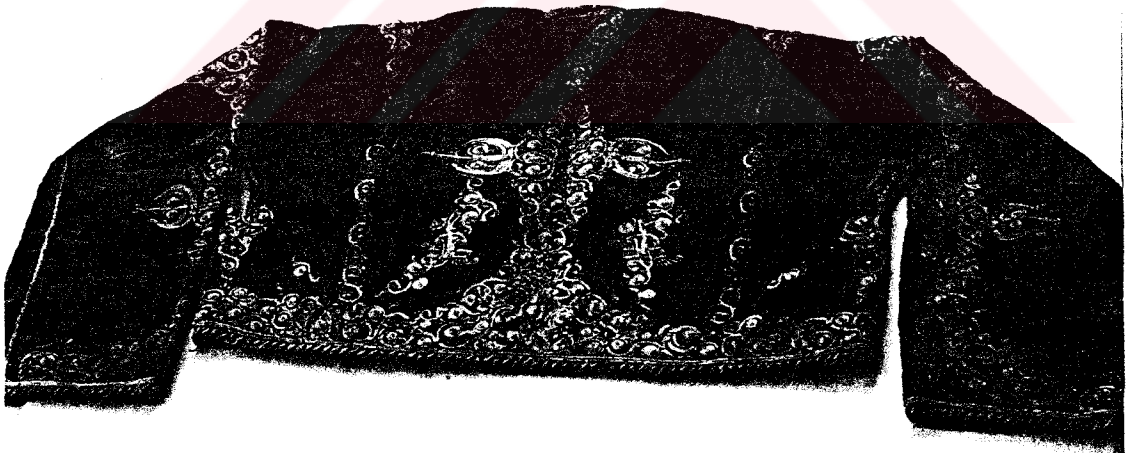
Öğrenimi : İlkokul

Açık Adresi : Kumtaş Mah. Atatürk Cad. No: 8/2

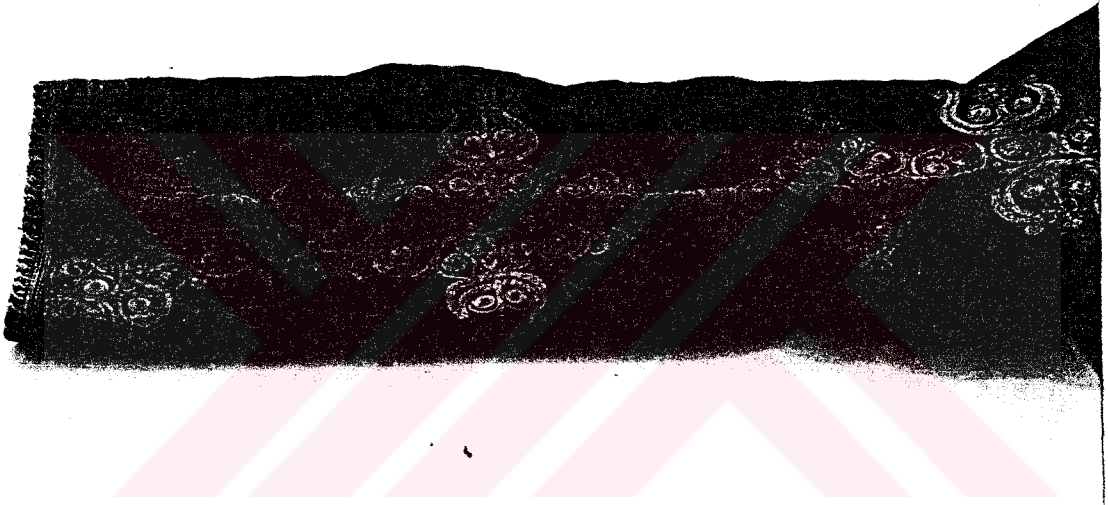
Gediz / KÜTAHYA



Fotoğraf No 6: 6A Cepkenin Önden Görünüşü

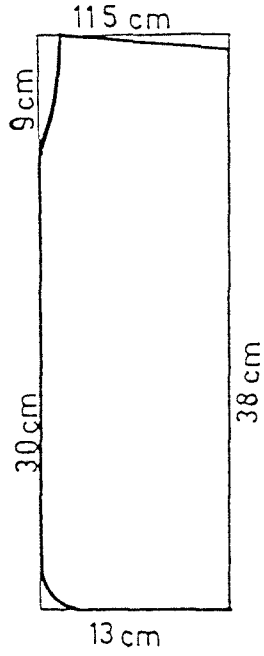


Fotoğraf No 6: 6B Cepkenin Arkadan Görünüşü

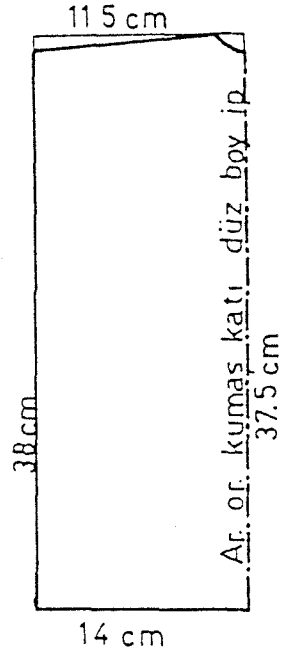


Fotoğraf No 6: 6C Cepkenin Kol Detayı

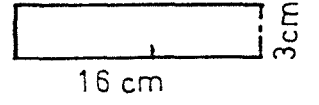
Örnek Cepken No	: 7
Fotoğraf No	: 7A, 7B
Çizim No	: 7
İnceleme Tarihi	: 7.1.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılamaz.
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside siyah keten kumaş, kırmızı pamuklu astarlık bez, süslemede sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Uzun kollu ve düz kesimlidir. Kol altına kuş çalışılmıştır. Önde ve arkada kup vardır.



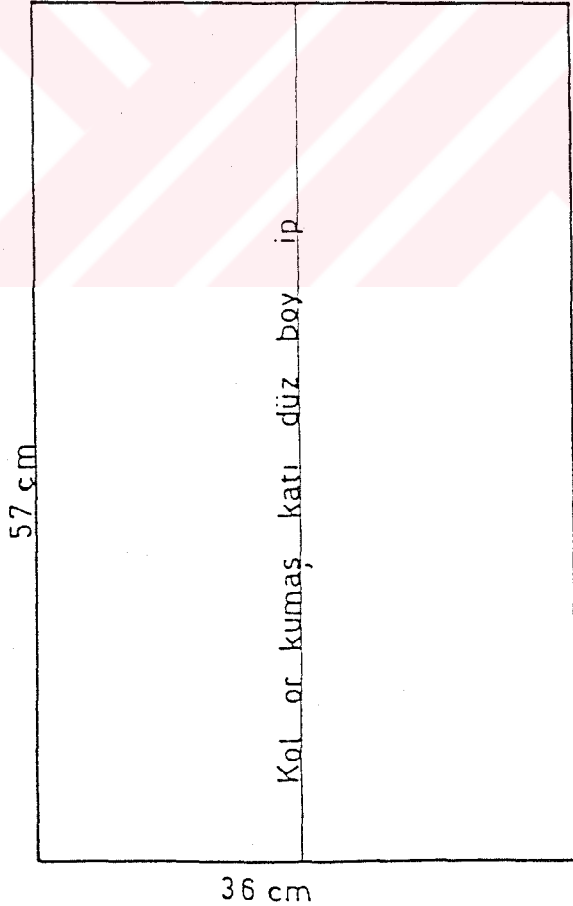
ÖN



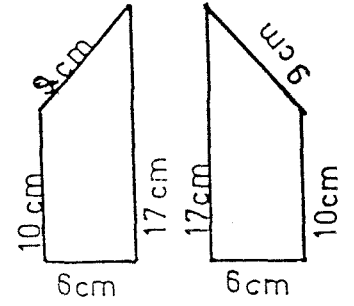
ARKA



YAKA



36 cm
KOL



KUŞ PARÇALARI

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bulgular

: Giysi parçaları çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresin de harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi kırmızı pamuklu astarlık bezle astarlanmıştır. Astar parçaları çırpma dikişi ile birleştirilmiştir. Giysinin yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzı da çırpma dikişi ile cepkene tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süsleme sarı sim iplikle blonya iğnesi tekniği ile yapılmıştır. Giysinin çevresindeki harçlar giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

B- Süsleme Konusu

: Giyside bitkisel ve geometrik bezeme kullanılmıştır.

Bitkisel bezemede; stilize mimozalar, kıvrım dallar ve şal deseni kullanılmıştır.

Geometrik bezemede; "S" kıvrımlardan faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulan motiflerde sayut anlayış hakimdir. Orantılı ve simetrik biçimlendirme görülmektedir.

D- Süsleme Kompozisyonu

: Yaka ucundan başlayan bordür ön ve arka etek

ucu süslemesinde kullanılmıştır. Bordür "S" kıvrımlar aralarına yerleştirilen mimozalar, yaprak ve dallardan oluşmaktadır.

Kıvrımlı dallar arasına stilize mimozalar yerleştirilerek oluşturulan stilize ağaç deseni ön bedende etek ucu köşesinde şekillendirilmiştir.

Arka bedende birden fazla motiften oluşan kompozisyon görülmektedir. Arka ortada stilize mimozalardan oluşturulan karşılıklı kalıp deseni ve etrafında şal deseni motifleri görülmektedir.

Kol süslemesinde, stilize ağaç deseni kol ağzına ve omuz altına gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Yakanın içinde mimozalardan oluşan bir desen görülmektedir.

Giysinin çevresi, önce tek sıra sonra çift sıra desen verilerek birbirine çırpma dikişi ile tutturulan harçlarla tamamlanmıştır.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hatice Kahraman

Doğum Yeri Yılı : Gediz - 1961

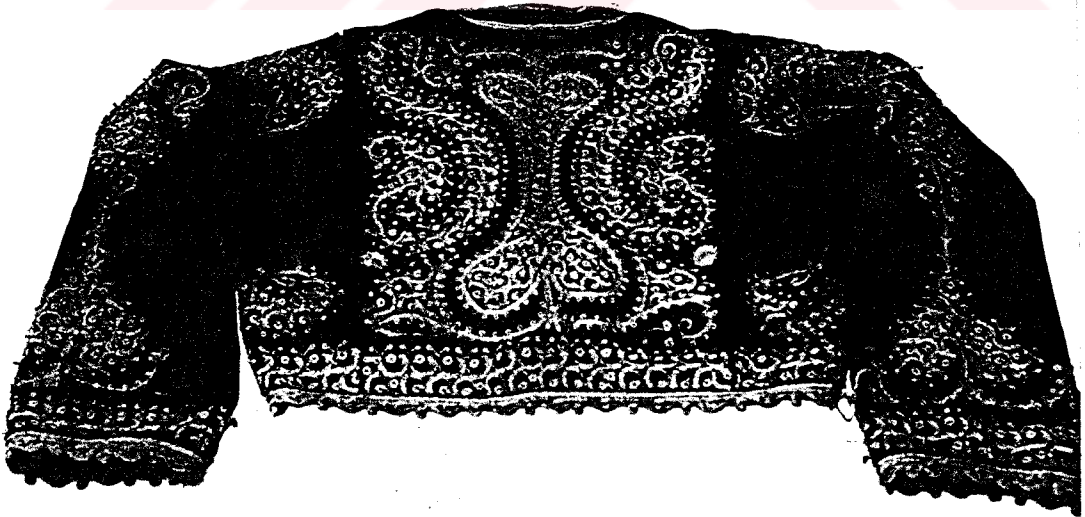
Mesleği : Ev Hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Açık Adresi : Uluoymak Mah. 1. Sok. No: 22/5 Gediz



Fotoğraf No 7: 7A Cepkenin Önden Görünüşü

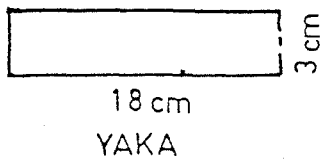
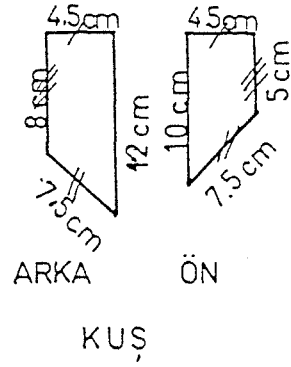
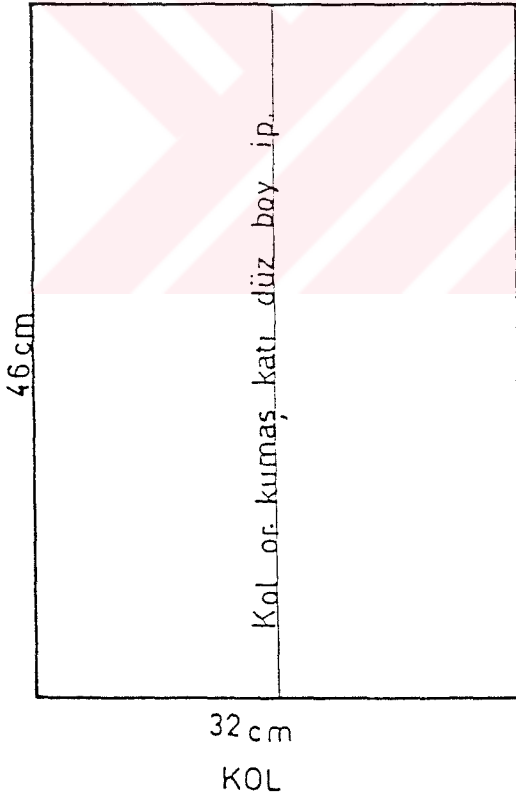
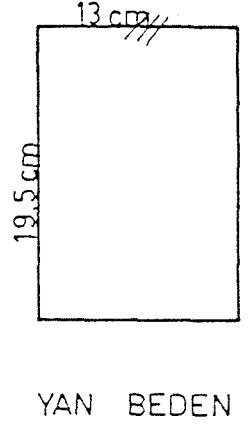
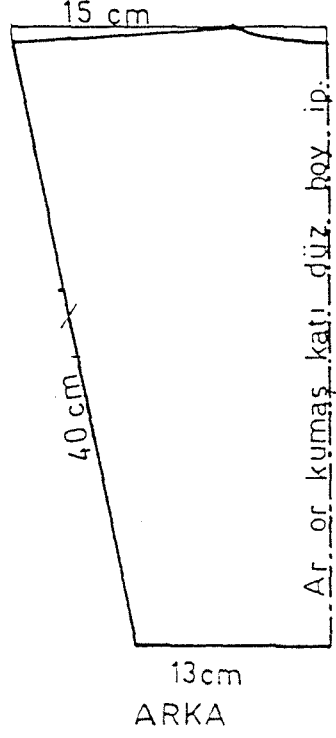
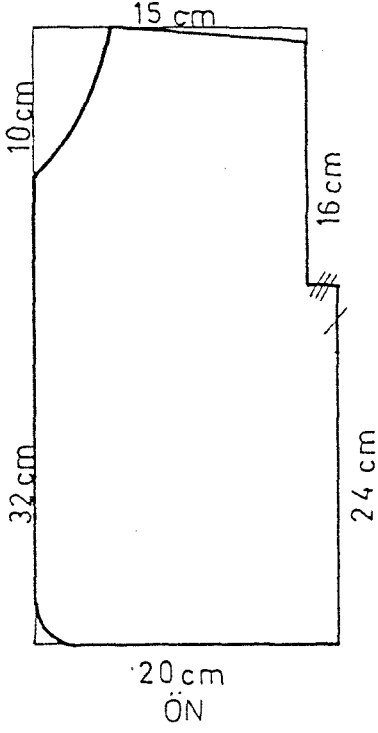


Fotoğraf No 7: 7B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Örnek Cepken No	: 8
Fotoğraf No	: 8A, 8B
Çizim No	: 8
İnceleme Tarihi	: 4.2.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Erdoğan Köyü Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmüştür
Bu Günkü Durumu	: Sağlam değildir. Onarım görmüş olmasına rağmen hala onarım istemektedir.
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi siyah çuha, gül kurusu ipekli kumaş, kahverengi ve kırmızı pamuklu dokumadan yapılmıştır. Süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Siyah, gül kurusu, kahverengi, kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4,5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Düz kesimlidir. Ön ve arka bedende kup çalışılmıştır.

CEPKEN KALIBI ÇİZİMİ

48



Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bulgular

: Giysi parçaları çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Cepkenin çevresine harçlar önce iki sıra düz sonra iki sıra içiçe desen verilerek çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi gül kurusu ipekli dokuma ile astarlanmıştır. Daha sonra onarım görmüştür. Arka bedende kahverengi kolda ise kırmızı keten bez kullanılmıştır. Birleştirmeler çırpma dikişi ile yapılmıştır. Astar, giysiye ön ortası, etek ucu, kol ağzı ve yakasından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile İlgili Bilgiler:

A- Süsleme Teknikleri

: Süslemeler sarı sim iplikle blonya iğnesi tekniği ile yapılmıştır. Giysinin çevresi önce tek sıra sonra içiçe şekil verilerek yapılan süslemelerle tamamlanmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Giyside bitkisel ve geometrik bezeme birarada kullanılmıştır.
Bitkisel bezemede; kıvrımlı dallar, stilize memozalar ve lale konu olarak seçilmiştir.
Geometrik bezemede; "S" kıvrımlarından faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme : Giyside bitkisel bezemelerden girif biçimde faydalanılmıştır. Antinaturalist yaklaşımla oluşturulan motiflerde, soyut bir anlayış hakimdir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Yaka ucundan başlayarak arka etek ucuna doğru devam eden bordür ön etek köşesinde ve arka ortada biraz daha genişlemiştir. Bordür "S" kıvrım aralarına yerleştirilen stilize mimozalar, yapraklar ve dallardan oluşmaktadır.

Omuz süslemesinde bordürde kullanılan desenden faydalanılmıştır. Kupların üzeri "S" kıvrımlarla süslenmiştir.

Ön etek köşesinde bordürün hemen üstüne stilize lale ve çiçek yerleştirilmiştir. Kıvrımlı dalların arasına yerleştirilen mimozalar ağaç deseni olarak tasarlanmıştır.

Arka beden birden fazla motif kullanarak kompozisyon hazırlanmıştır. Arka yakada ve kuplardan içeri doğru stilize mimozalardan hazırlanan ağaç desenleri görülmektedir. Omuzun altında "S" kıvrımlardan oluşan armalar kullanılmıştır. Arka ortasında stilize ağaç ve kenarlarında kıvrımlı dallar ve lalelerden faydalanılarak hazırlanan demet kompozisyonu oluşturulmuştur.

Kolda, kol ucunda kullanılan bordür tam ortada stilize ağaç deseni verilerek yukarı doğru

şekillendirilmiştir. Arka ortasında kullanılan armadan burada da faydalanılmıştır.

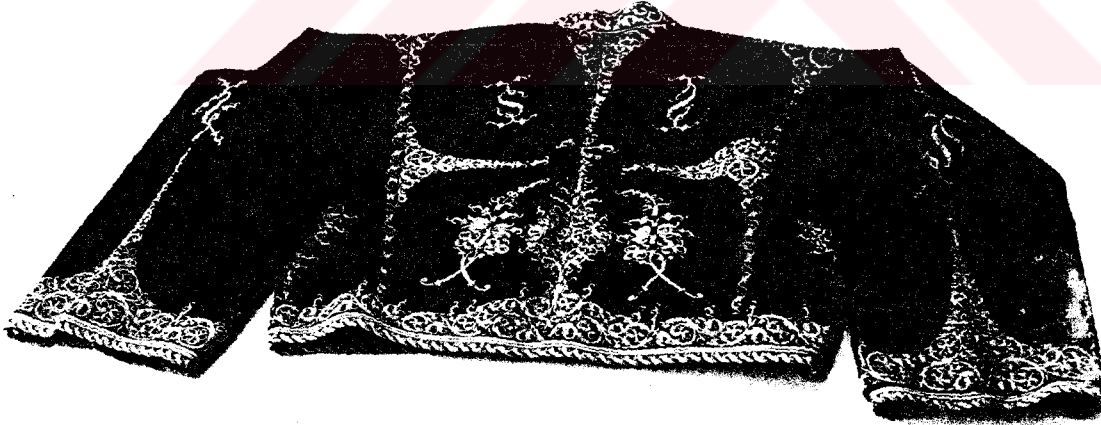
Yaka süslemesinde ise tamamen bordürden desen oluşturularak işlenmiştir.

Giysinin çevresi, önce iki sıra düz sonra içiçe desen verilerek birbirine çırpma dikişi ile tutturularak, hazırlanan harçlarla tamamlanmıştır.

Yayın Durumu	: Yayınlanmamıştır.
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Mehmet Bardakçı
Doğum Yeri Yılı	: Erdoğmuş - 1947
Mesleği	: Serbest Meslek
Öğrenimi	: Ortaokul
Açık Adresi	: Erdoğmuş Köyü - Gediz / KÜTAHYA

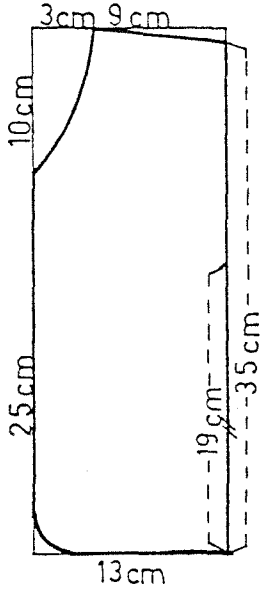


Fotoğraf No 8: 8A Cepkenin Önden Görünüşü

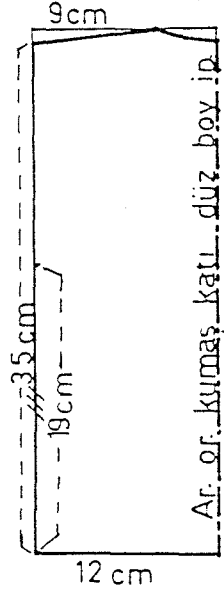


Fotoğraf No 8: 8B Cepkenin Arkadan Görünüşü

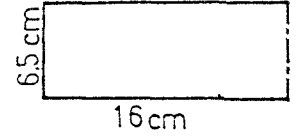
Örnek Cepken No	: 9
Fotoğraf No	: 9A, 9B
Çizim No	: 9
İnceleme Tarihi	: 10.3.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmüştür
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi siyah çuha, gül kurusu ipek astar, kırmızı keten astarlık bez, süslemeler sarı sim ve harçlardır.
Renkler	: Siyah, gül kurusu, kırmızı ve sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 6,5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu belin üstündedir. Beden kuplu, kolu düz ve uzun çalışılmıştır.



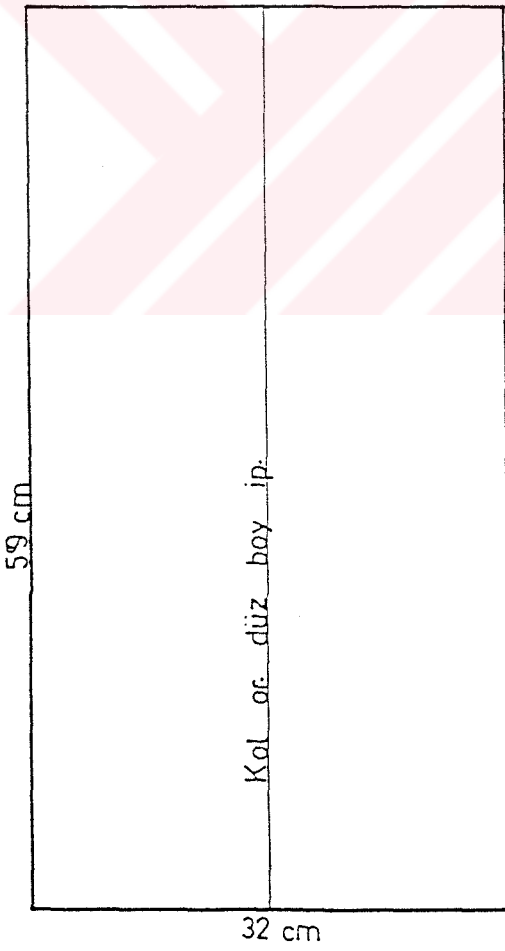
ÖN



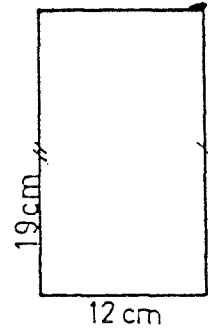
ARKA



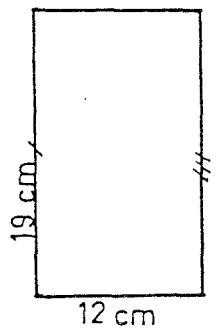
YAKA



KOL



ÖN YAN



ARKA YAN

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler

: Giysi parçaları çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan- ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi gül kurusu ipek astar ile astarlanmıştır. Astar parçaları çırpma dikişiyle birleştirilmiştir. Onarım gören yakadaki kırmızı keten astar, yine oyulgama tekniği ile tutturulmuştur. Giysiye astar ön ortası, etek ucu, kolağzı ve yakadan çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Giysinin süslemesi beyaz, sim iplikle, blonya iğnesi tekniğiyle yapılmıştır. Giysiyi çevreleyen ayrıca kol alt dikişini kapatan balıksırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında iki sıra yaka çevresi, ön beden, etek ucu ve kol ağzında dört sıra şerit yan yana getirilerek tutturulmuştur. Bu şeritlerin iki sırası düz iki sırası desen verilerek süslemede kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

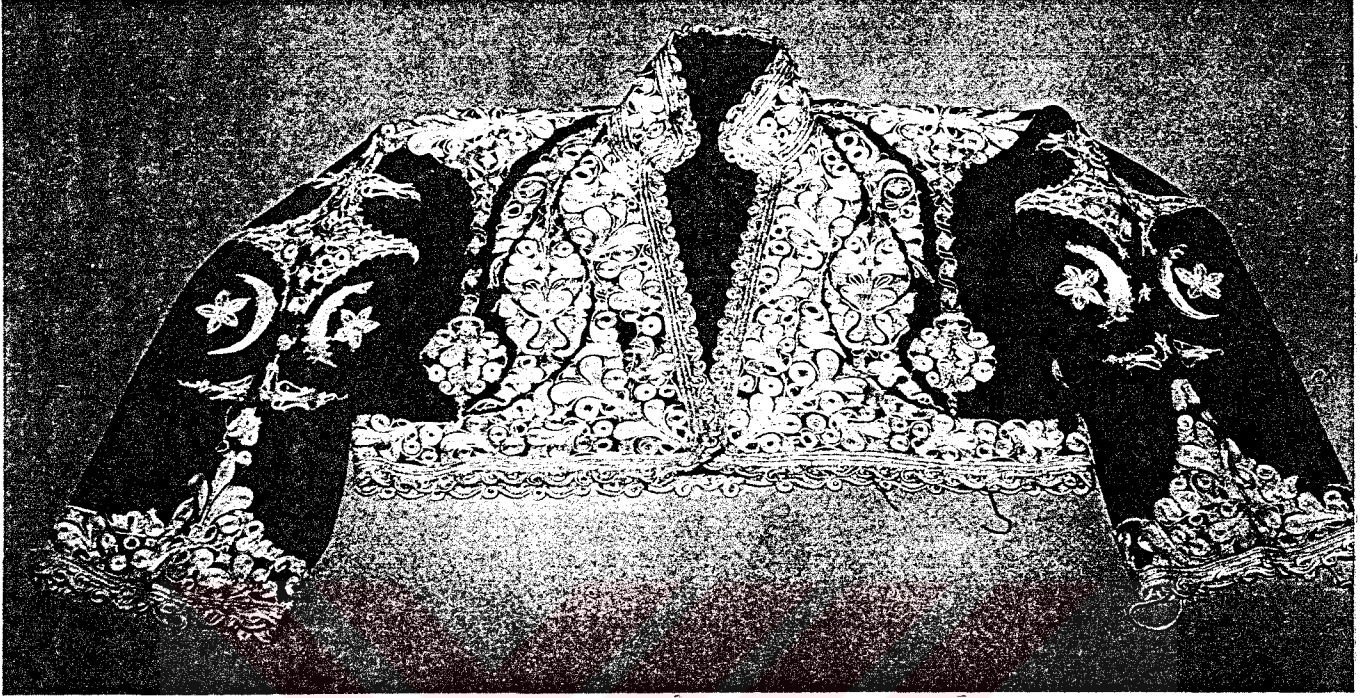
: Giyside bitkisel bezeme kullanılmıştır.

Bitkisel bezemede; stilize papatya ve laleler konu olarak seçilmiştir.

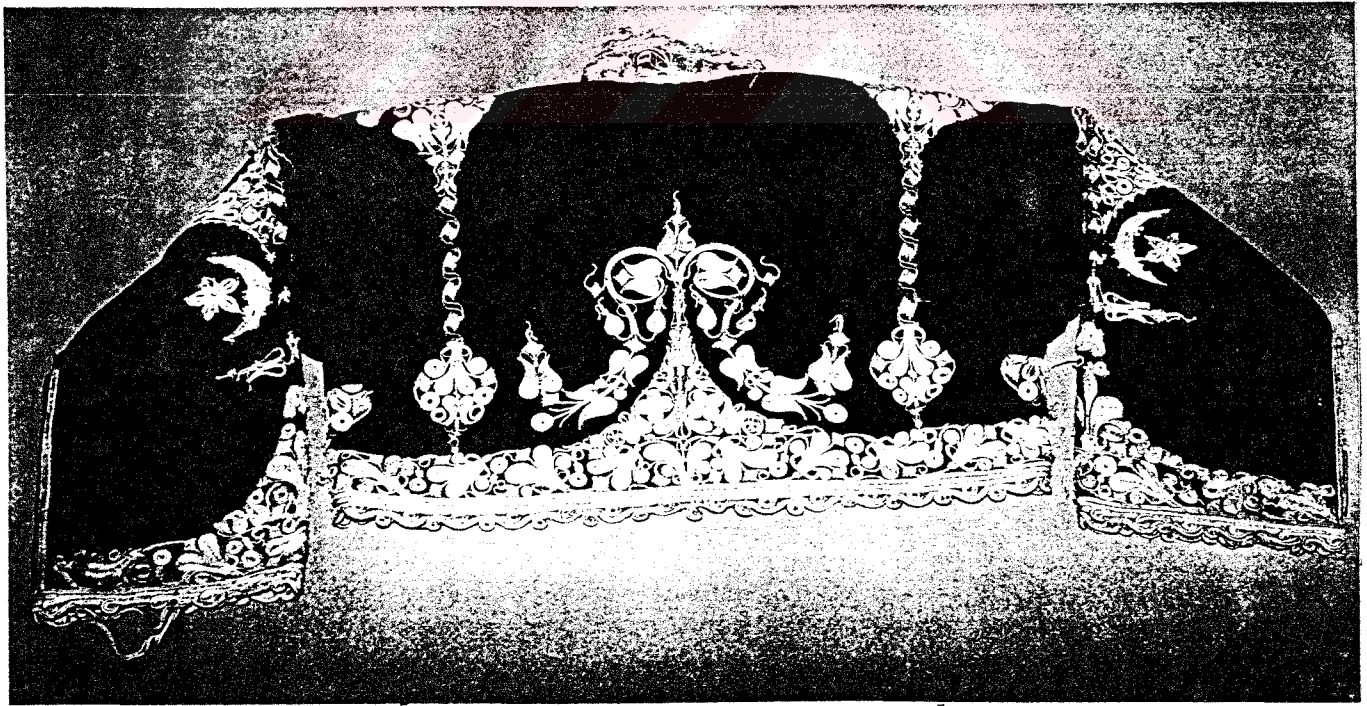
- C- Biçimlendirme** : Ay-yıldız motiflerinden faydalanarak yapılan kozmik biçimlendirme ilgi çekmektedir. Anti-naturalist yaklaşımla hazırlanan kompozisyon-da birden çok motif görülmektedir.
- D- Süsleme Kompozisyonu** : Yaka ucundan başlayan bordür ön bedenine etek ucunda, arka ortasında, kol ortasında genişleyerek çalışılmıştır. Bordür stilize papatya ve lalelerden oluşmuştur.
- Ön bedende bitkisel bezemelerden oluşan kandil tasarlanmıştır.
- Omuz süslemesi, bordür deseninden faydalanılarak hazırlanmıştır. Ön ve arka omuzdan başlayarak etek ucu bordürüne doğru uzanan "cami şerefesi" görülmektedir.
- Arka ortasında stilize laleler ile oluşturulan simetrik ve düzenli bir kompozisyon görülmektedir.
- Kol ortasına yerleştirilen ay-yıldız motifinin altında ve üstünde stilize lale desenleri ile kol süslemesi yapılmıştır.
- Kol altında iki, yaka çevresinde 4 sıra balık sırtı şerit yanyana getirilmiştir. Giysinin çevresi ise şeritlerden hazırlanan harçlarla süslenerek tamamlanmıştır.
- Yaka süslemesinde bordür süslemesinden faydalanılmıştır.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.
Sergileme : Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi
Adı Soyadı : Nimet Taşdemir
Doğum Yeri Yılı : Gediz - 1970
Mesleği : Öğrenci
Öğrenimi : Yüksekokul
Açık Adresi : Uluoymak Mah. 3. Sok. No: 4
Gediz / KÜTAHYA



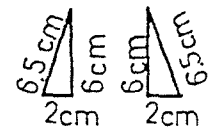
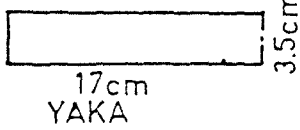
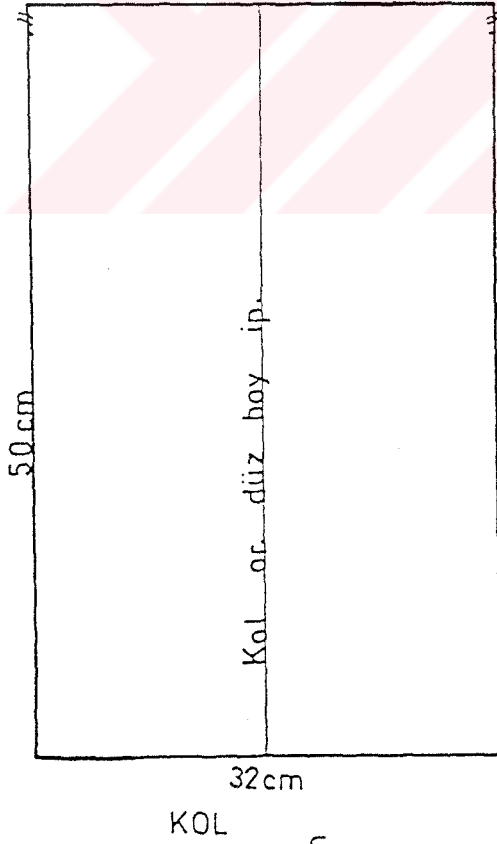
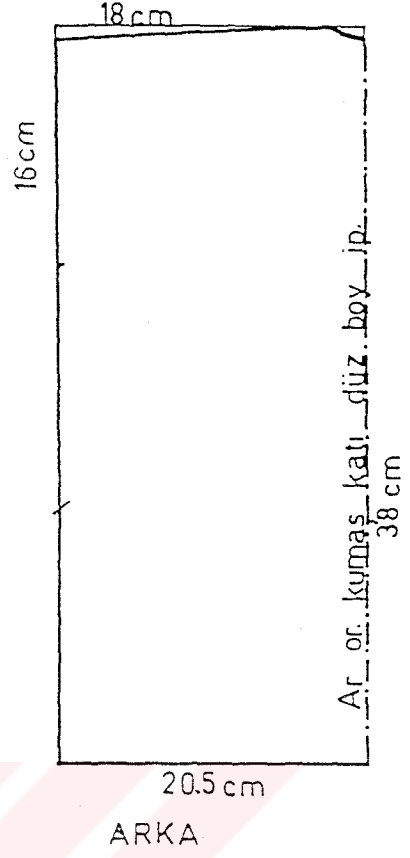
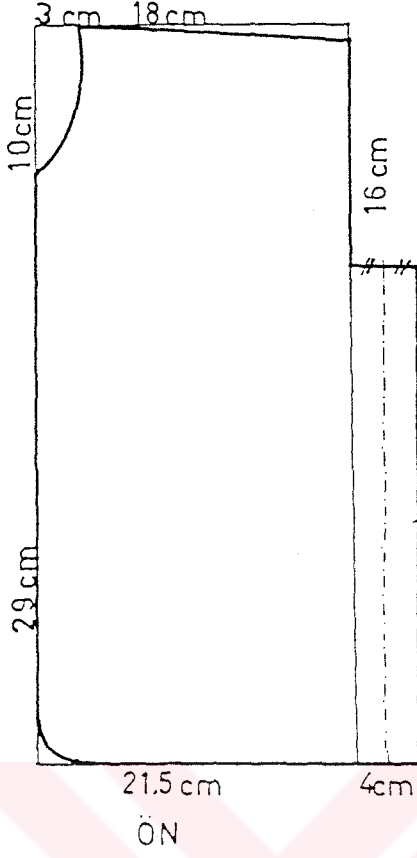


Fotoğraf No 9: 9A Cepkenin Önden Görünüşü



Fotoğraf No 9: 9B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Örnek Cepken No	: 10
Fotoğraf No	: 10A, 10B
Çizim No	: 10
İnceleme Tarihi	: 11.4.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmüştür
Bu Günkü Durumu	: Sağlam değildir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi mor kadife ipek, kırmızı keten astarlık bez, süslemede sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Mor, kırmızı, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Uzun kollu ve kare kesimlidir. Kol altına kuş çalışılmıştır.
Dikiş Teknikleri ile İlgili	
Bilgiler	: Giysi parçaları oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.



KUŞ PARÇALARI

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Giysi kırmızı keten bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysi çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma tekniği ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniğiyle süslenmiştir. İki sıra balıksırtı şerit yanyana getirilerek önce birbirine sonra bedene çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

B- Süsleme Konusu

: Giyside, bitkisel ve geometrik bezeme kullanılmıştır.

Bitkisel bezemede; kıvrımlı dallar, stilize mimozalar ve sünbüller konu olarak seçilmiştir.

Geometrik bezemede; "S" kıvrımlardan faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist yaklaşımla ele alınan motifler soyut bir biçimde düzenlenmiştir. Desenler sade ve düzenli olarak yerleştirilmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu

: Yaka ucundan başlayan bordür ön ve arka etek ucunda, kol ağzında görülmektedir. "S" kıvrımlardan ve stilize mimozalardan faydalanılarak bordürle yapılan desen ile düzenlenmiştir.

Ön bedene, kıvrımlı dallar arasına yerleştirilen mimozalarla oluşturulan kompozisyon görülmektedir.

Arka bedende, ön bedende kullanılan desenden başka, arka ortasında kıvrımlı dallar, stilize mimoza ve sümbüllerden oluşan demet görülmektedir.

Kol süslemesinde, desenlerin başlangıç ve bitiş noktaları belli değildir. Kıvrımlı dallar ve "S" kıvrımlar arasında mimozalar görülmektedir.

Yakanın içinde görülen desen kıvrımlı dallardan faydalanılarak hazırlanmıştır.

Giysinin çevresi iki sıra balıksırtı şerit ile süslenerek hazırlanmıştır.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

Sergileme

: Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı

: Leman Özdoğan

Doğum Yeri Yılı

: Gediz - 1957

Mesleği

: Evhanımı

Öğrenimi

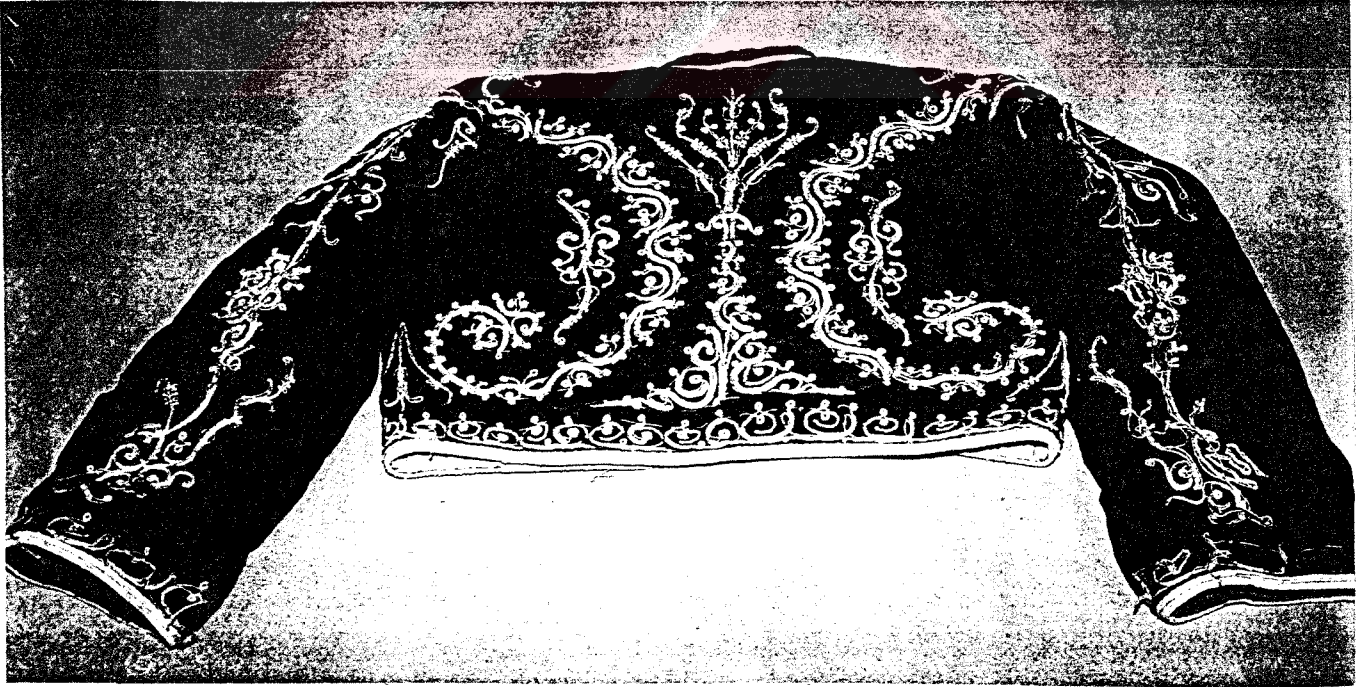
: Lise

Açık Adresi

: Zirai Donatım Kurumu Loj. No: 3 Gediz



Fotoğraf No 10: 10A Cepkenin Önden Görünüşü

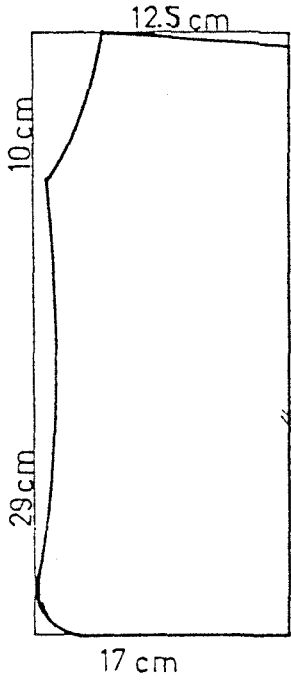


Fotoğraf No 10: 10B Cepkenin Arkadan Görünüşü

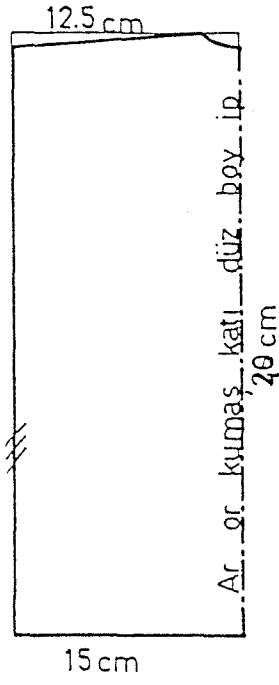
Örnek Cepken No	: 11
Fotoğraf No	: 11A, 11B
Çizim No	: 11
İnceleme Tarihi	: 13.5.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi petrol yeşili çuha, gülkurusu ipekli dokuma bez, süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Petrol yeşili, gülkurusu, sarı
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kuplu beden düz kollu kesimlidir. Kol altına kuş çalışılmıştır
Dikiş Teknikleri ile İlgili	
Bilgiler	: Giysi parçaları çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

CEPKEN KALIBI ÇİZİMİ

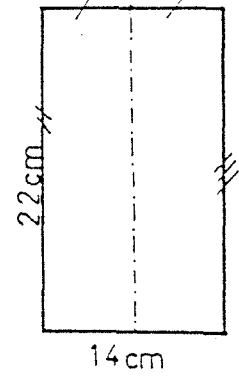
65



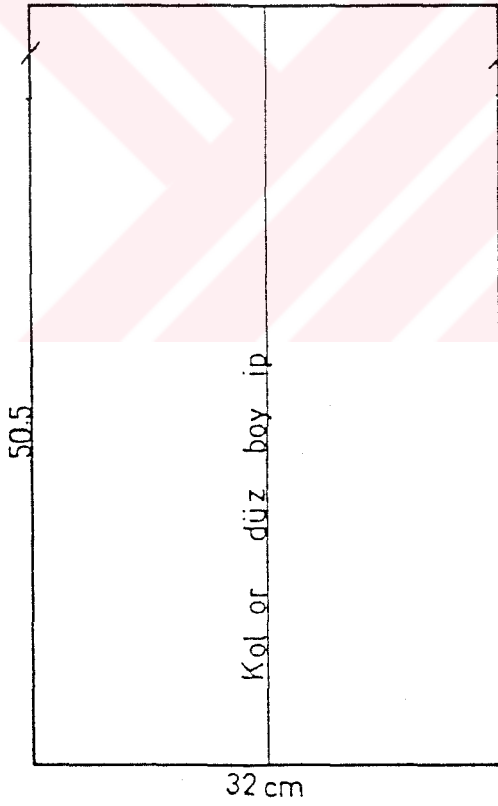
ÖN



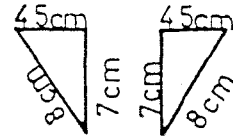
ARKA



YAN PARÇA



KOL



KUŞ PARÇALARI



YAKA

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Gül kurusu ipekli dokuma bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları çırpma dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Giysiye ön ortası, etek ucu, kol ağzları ve yakasında çırpma dikişi ve kapalı baskı kullanılarak tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler :

A- Süsleme Teknikleri : Sarı sim iplikle, blonya iğnesi tekniği ile yapılmıştır. Giysinin çevresindeki ve kol altındaki balık sırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında tek sıra iplik şerit, ön beden, etek ucu ve kol ağzları dört sıra şerit yanyana getirilerek tutturulmuştur. Balık sırtı şeritlerin iki sırası düz iki sırası modellenmiş olarak yerleştirilmiştir.

B- Süsleme Konusu : Giyside, bitkisel bezeme konu olarak seçilmiştir. Kıvrımlı dallar, stilize lale, menekşe, yapraklar ve kır çiçekleri kullanılmıştır.

C- Biçimlendirme : Doğadaki çiçekler somut örneklerle stilize edilmiştir. Birden fazla motif kullanarak simetrik kompozisyon oluşturulmuştur.

D- Süsleme Kompozisyonu : Yaka ucundan başlayan bordür ön etek köşe-

sinde genişleyerek arka etek ucunda devam etmektedir. Bordür, stilize kır çiçekleri, menekşeler ve yapraklarla süslenmiştir.

Omuz üzerinde görülen süsleme bordür deseni kullanılarak hazırlanmıştır. Omuz süslemesinden etek ucu bordürüne doğru inen "cami şerefesi" görülmektedir. Bordürün hemen yanındaki desen stilize çiçeklerle kandil şekli verilerek tasarlanmıştır.

Arka ortasında genişleyen bordür yukarı doğru genişletilerek süslenmiştir. Süslemede kıvrımlı dallar kullanılarak kandil tasarımı yapılmıştır.

Kol ortasında kullanılan modelde kıvrımlı dallar arasına yerleştirilen stilize yaprak ve çiçekler görülmektedir. Modelin başlangıç ve bitişinde laleler ile desen tamamlanmıştır.

Giysinin yaka, ön beden, etek ucu, kol ağzı harçlarla süslenmiştir. Harç; iki sıra balıksırtı şerit önce iki sıra düz sonra ikisi içiçe şekil verilerek birbirine çırpma dikişi ile tutturularak hazırlanmıştır. Kol altı ve yaka çevresinde iki sıra balık sırtı şerit kullanılarak süsleme tamamlanmıştır.

Yaka süslemesi, yaka ucunda stilize çiçek motifi kullanılarak hazırlanmıştır.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hesna Kıcıroğlu

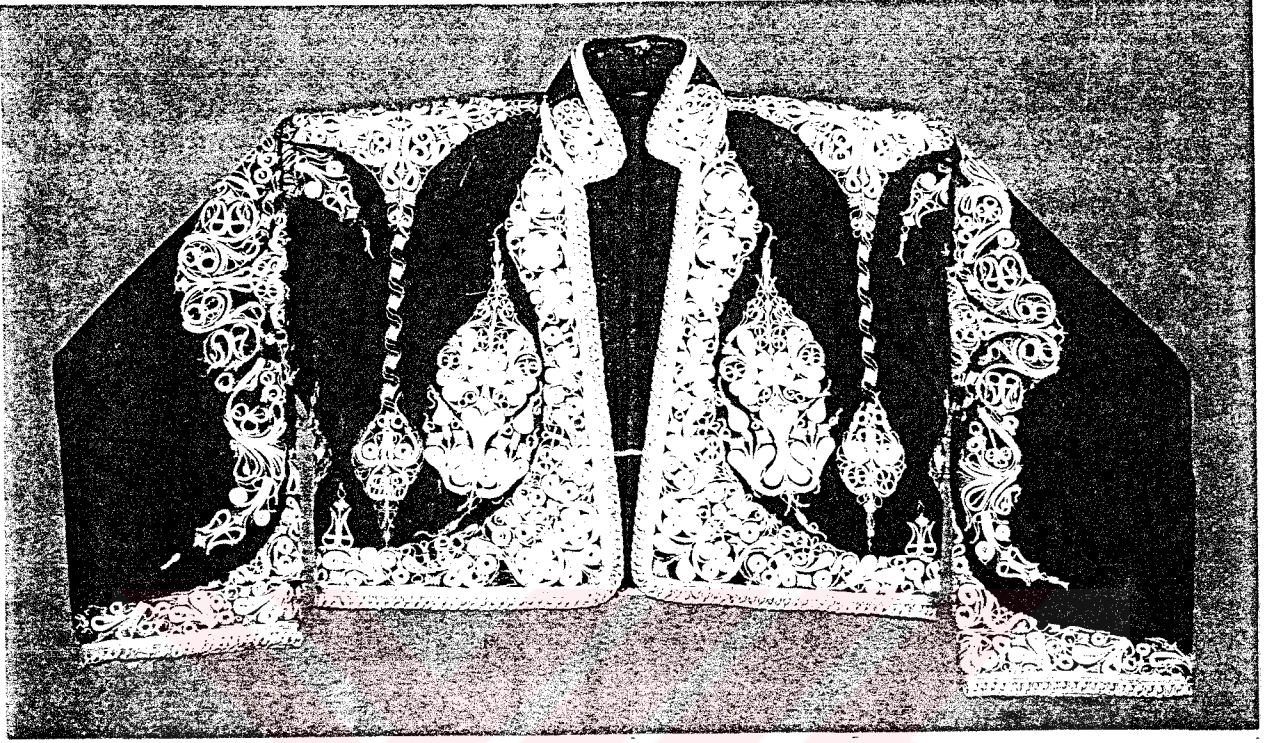
Doğum Yeri Yılı : Gediz - 1946

Mesleği : Evhanımı

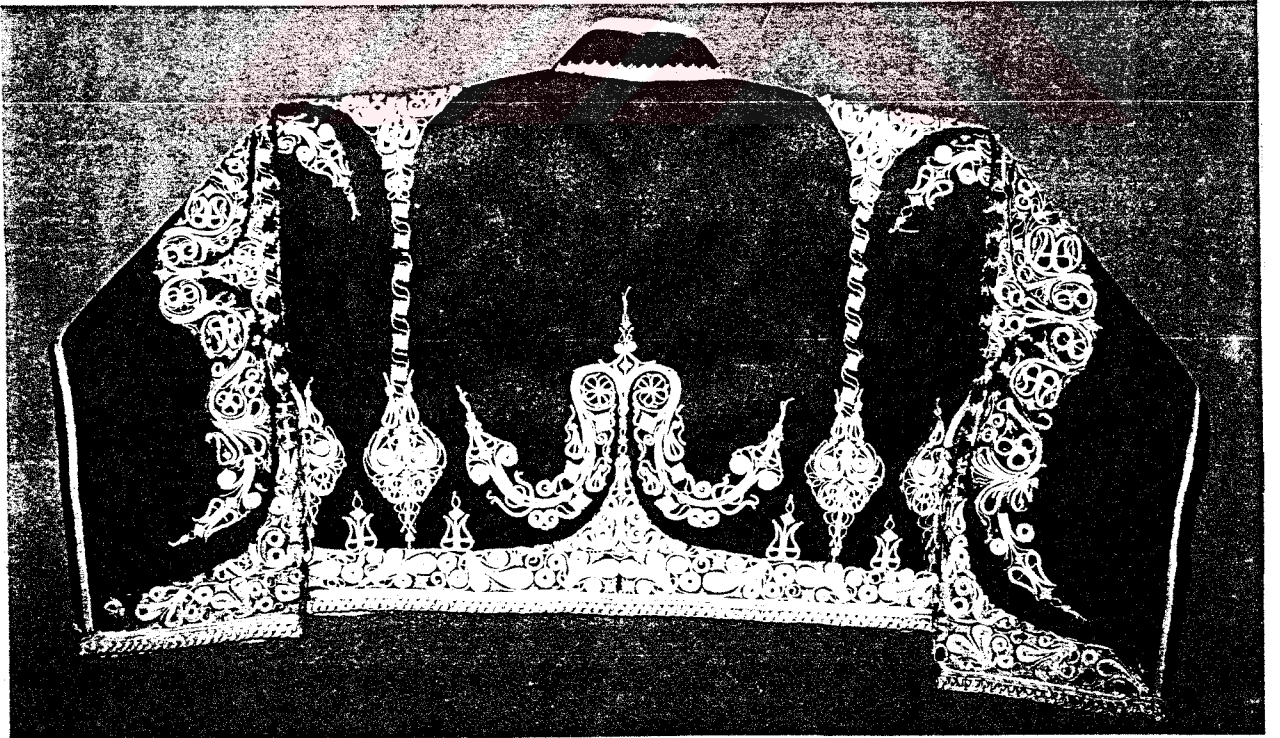
Öğrenimi : İlkokul

Açık Adresi : Gazi Kemal Mah. 90. Sok. No: 3 Gediz



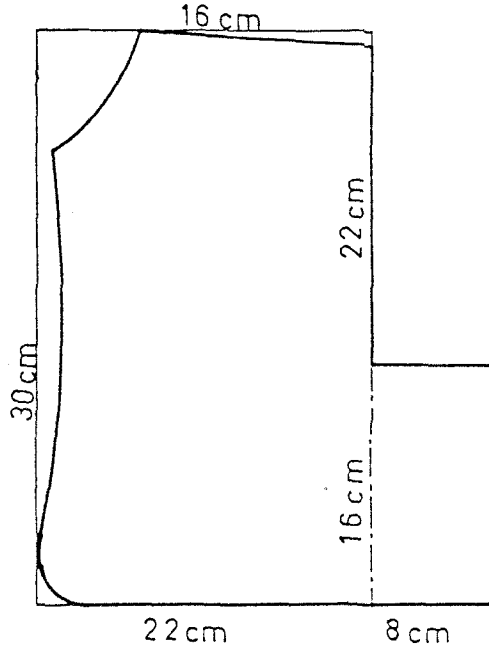


Fotoğraf No 11: 11A Cepkenin Önden Görünüşü

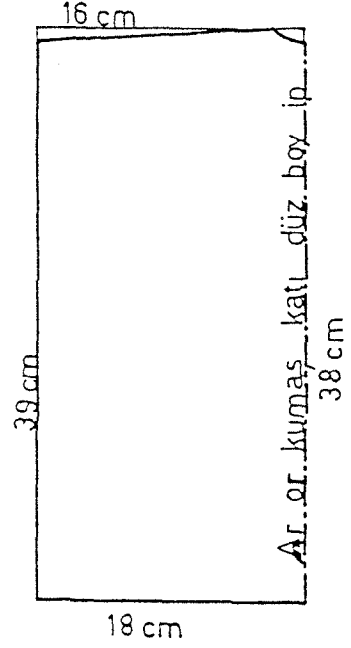


Fotoğraf No 11: 11B Cepkenin Arkadan Görünüşü

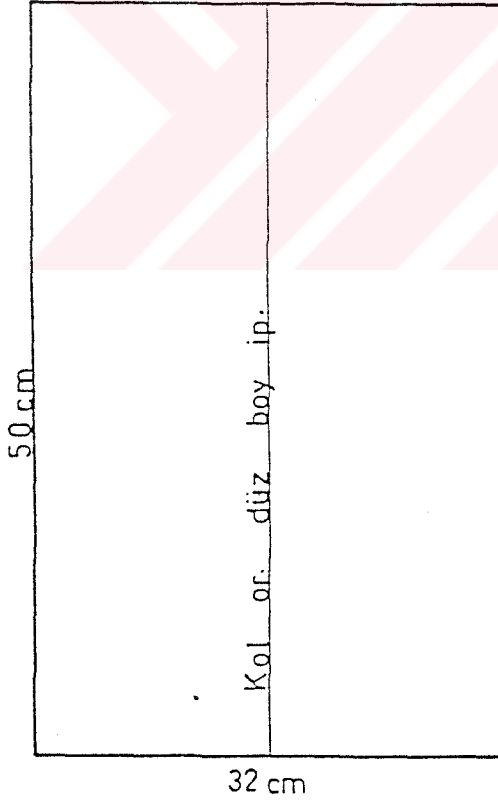
Örnek Cepken No	: 12
Fotoğraf No	: 12A, 12B
Çizim No	: 12
İnceleme Tarihi	: 8.6.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: -
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi mor kadife kumaş, kırmızı pamuklu as- tarlık bez, süslemesinde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Mor, sarı, kırmızı renkleri kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalı- şılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kol altına kuş çalışılmıştır. Kuplu kesim düz ve uzun kol kesimlidir. Giysinin yaka çevresi, ön beden, etek ucu ve kolağzı harçlarla temizlenmiştir. Yakası ve kolları ayrı çalışılarak bedene takılmıştır.



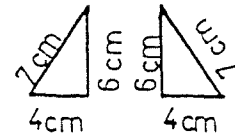
ÖN



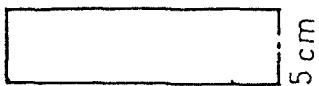
ARKA



KOL



KÜŞ PARÇALARI



YAKA

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler : Giysi parçaları oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Giysi kırmızı pamuklu bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye yaka, ön orta, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile kapalı baskı kullanılarak tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

A- Süsleme Teknikleri : Giyside kullanılan harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Sarı sim iplikle blonya iğnesi tekniğiyle süslenmiştir.

B- Süsleme Konusu

: Bitkisel ve geometrik bezeme kullanılmıştır. Bitkisel bezemede; stilize çiçek konu olarak seçilmiştir. Geometrik bezemede; "S" kıvrımları konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme

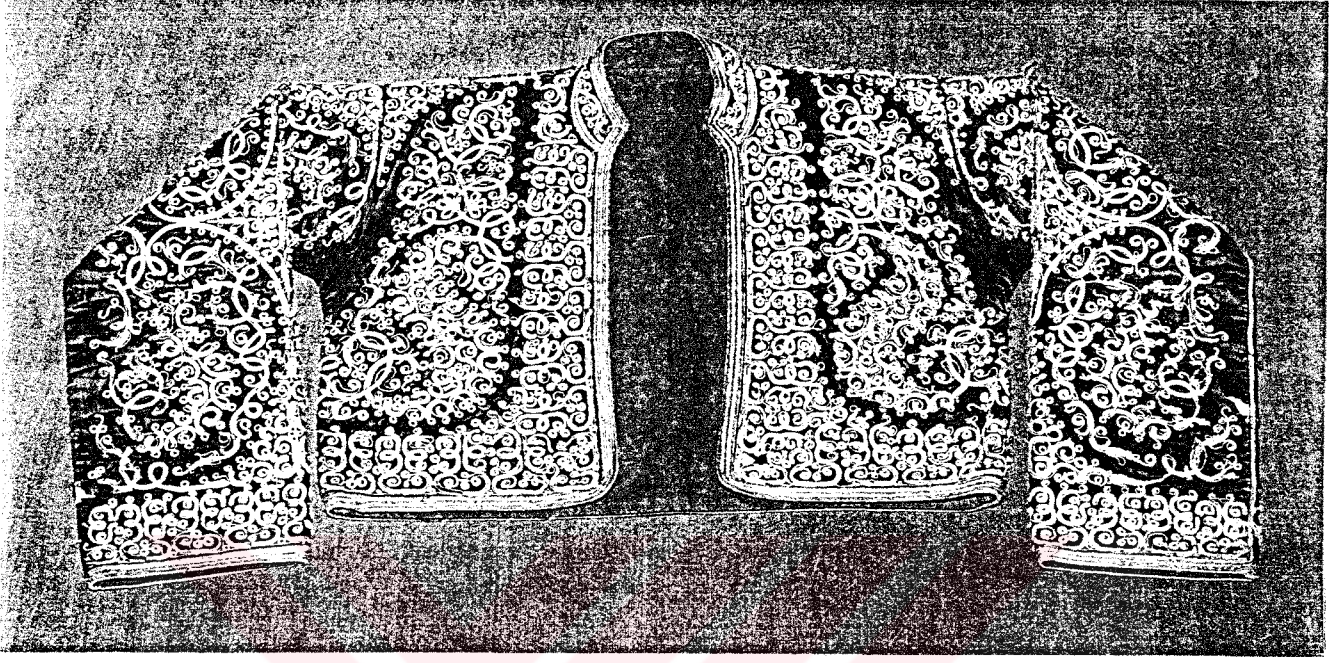
: Antinaturalist bir yaklaşımla motifler oluşturulmuştur. Geometrik bezemede soyut bir anlayış hakimdir.

D- Süsleme Kompozisyonu

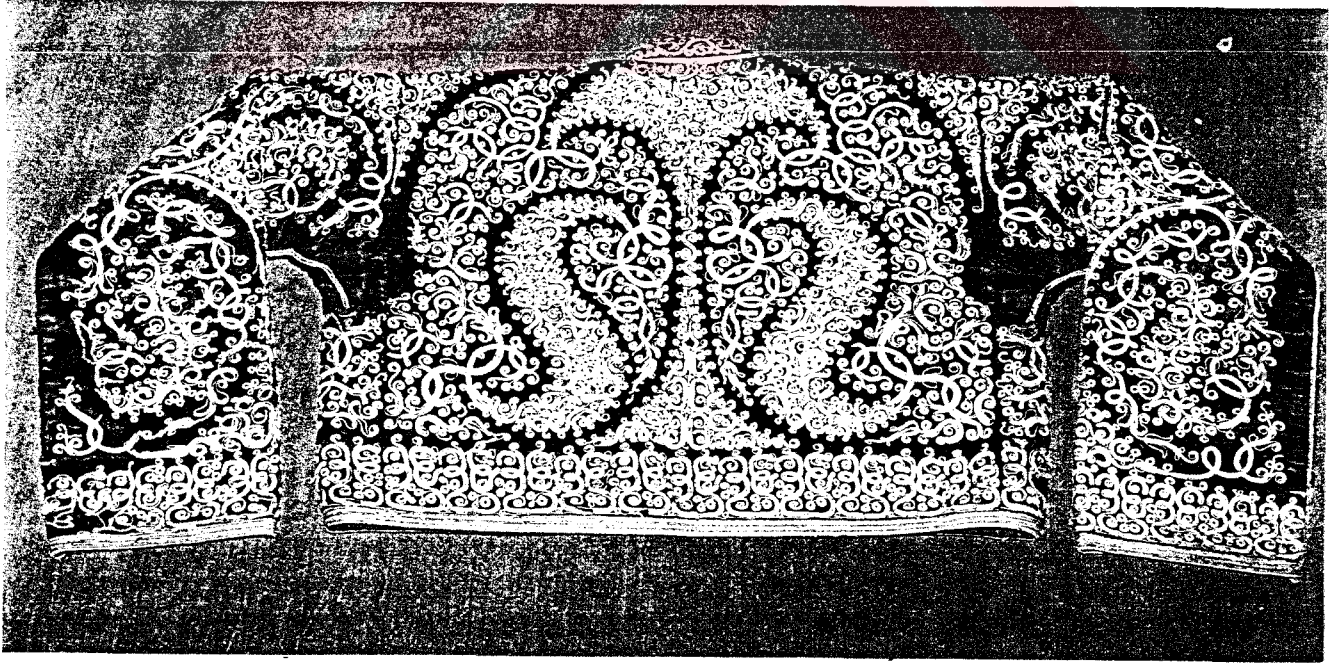
: Ön bedende "S" kıvrımlar arasında stilize kır çiçekleri ve ucu lale motifi ile sonuçlandırılan şal deseni yer almaktadır. Arka beden yoğun

bir şekilde süslenmiştir. Ön bedendeki gibi "S" kıvrımlar arasında stilize kır çiçekleri ve ucu lale motifi ile sonuçlandırılan, şal deseni ayrıca tam ortada stilize ağaç motifi görülmektedir. Ön beden yaka açıklığından başlayarak, etek ucunu çevreleyen bordürler, kol ağzında da görülmektedir. Bordürler, kıvrımlı dallar arasına yerleştirilen çintemanilerden oluşturulmuştur.

Yayın Durumu	: Yayınlanmamıştır.
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: İnayet Ok
Doğum Yeri Yılı	: 1952
Mesleği	: Öğretmen (Kız Meslek Lisesi Giyim)
Öğrenimi	: Üniversite
Açık Adresi	: Cumhuriyet Cad. Menzil Apt. Kat 5 KÜTAHYA

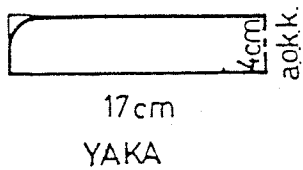
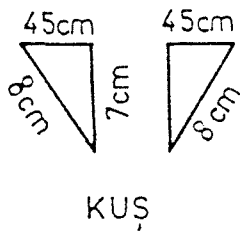
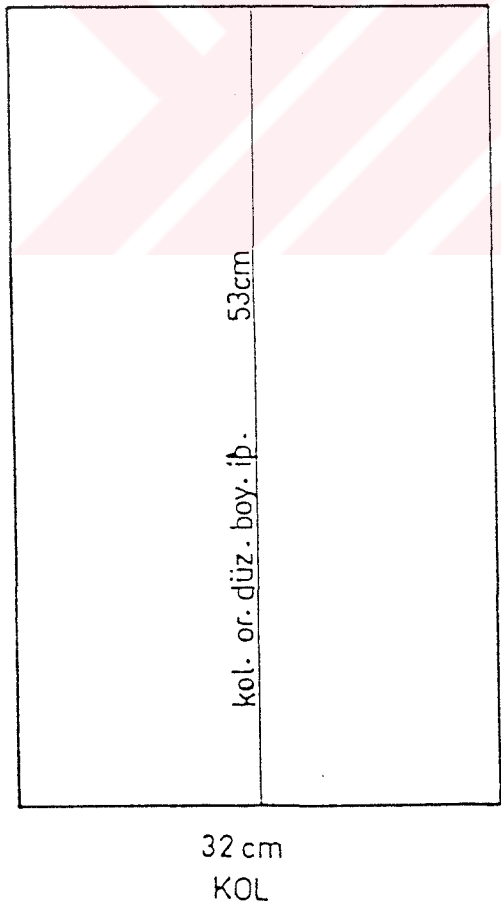
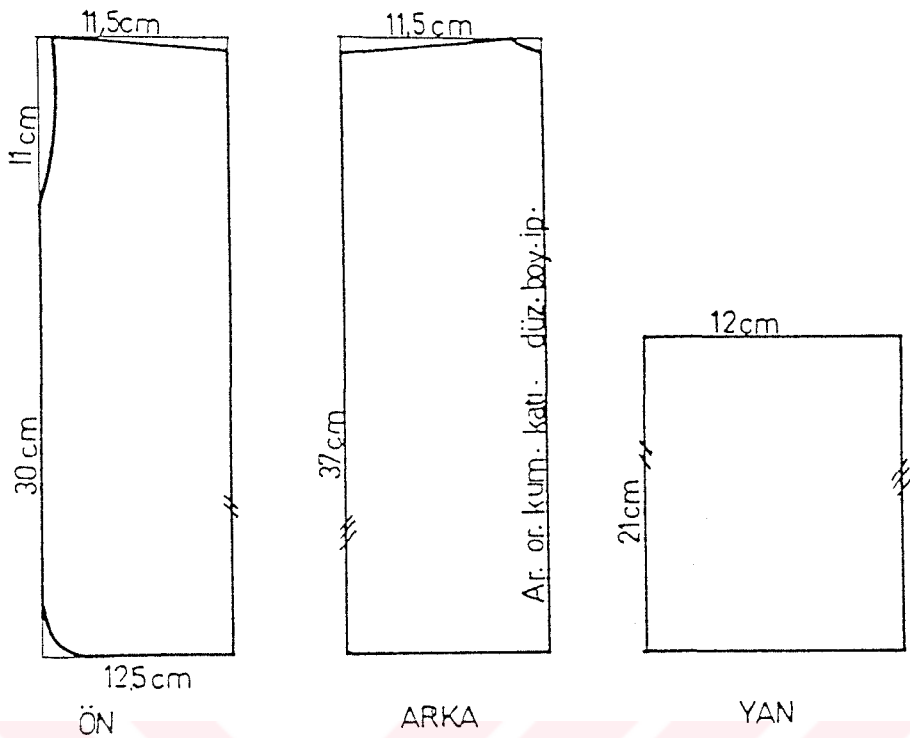


Fotoğraf No 12: 12A Cepkenin Önden Görünüşü



Fotoğraf No 12: 12B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Örnek Cepken No	: 13
Fotoğraf No	: 13A, 13B
Çizim No	: 13
İnceleme Tarihi	: 2.7.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Gediz / KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir. Fakat onarım yapılması gerekmektedir.
Tarihlendirme	: 20. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giysi siyah çuha kumaş, kırmızı pamuklu astarlık bez, süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, siyah, kırmızı, sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Düz kol kesimli olup kol boyu uzundur. Kol altına kuş çalışılmıştır. Ön ve arka beden kuplu, omuzdan kesiktir.



Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler

: Giysi parçaları makinada birleştirilmiştir.
Çevresindeki balıksırtı harçlarçırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi kırmızı pamuklu bez ile astarlanmıştır.
Astar parçaları makinada birleştirilmiştir.
Giysiye astar, ön ortası, etek ucu ve kol ağzı, yakası çırpma dikiş tekniği ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniğiyle işlenmiştir.
Giysinin çevresini süsleyen şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. 3 sıra balıksırtı şerit kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Giyside bitkisel ve geometrik bezeme kullanılmıştır.
Bitkisel bezemede; stilize mimozalar, kıvrım dallar ve şal deseni kullanılmıştır.
Geometrik bezemede; "S" kıvrımlardan faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist bir yaklaşımla motifler oluşturulan, motiflerde soyut anlayış hakimdir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Yaka ucundan başlayan bordürle yapılan süslemeler ön ve arka etek ucunda da kullanılmıştır. Bordür "S" kıvrımlar aralarına yerleştirilen stilize mimozalar, yapraklar ve dallardan oluşmaktadır.

Ön bedende köşede, etek ucundan omuza doğru kıvrım dallar, mimozalar ve yapraklardan oluşan bir motif yerleştirilmiştir.

Arka bedende birden fazla motiften oluşan kompozisyon görülmektedir. Arka ortada stilize mimozalardan oluşturulan karşılıklı kalp deseni ve etrafında şal deseni motiflerle süslenmiştir.

Kol ucuna yerleştirilen bordür süsleme kıvrımlı dallarla yukarı doğru şekillendirilmiştir. Ayrıca kol üzerinde yine mimozalardan oluşturulan şal deseni görülmektedir. Giysinin çevresi üç sıra balıksırtı şerit ile tamamlanmıştır.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Dilek Karayığit

Doğum Yeri Yılı : Kütahya - 1970

Mesleği : Öğrenci

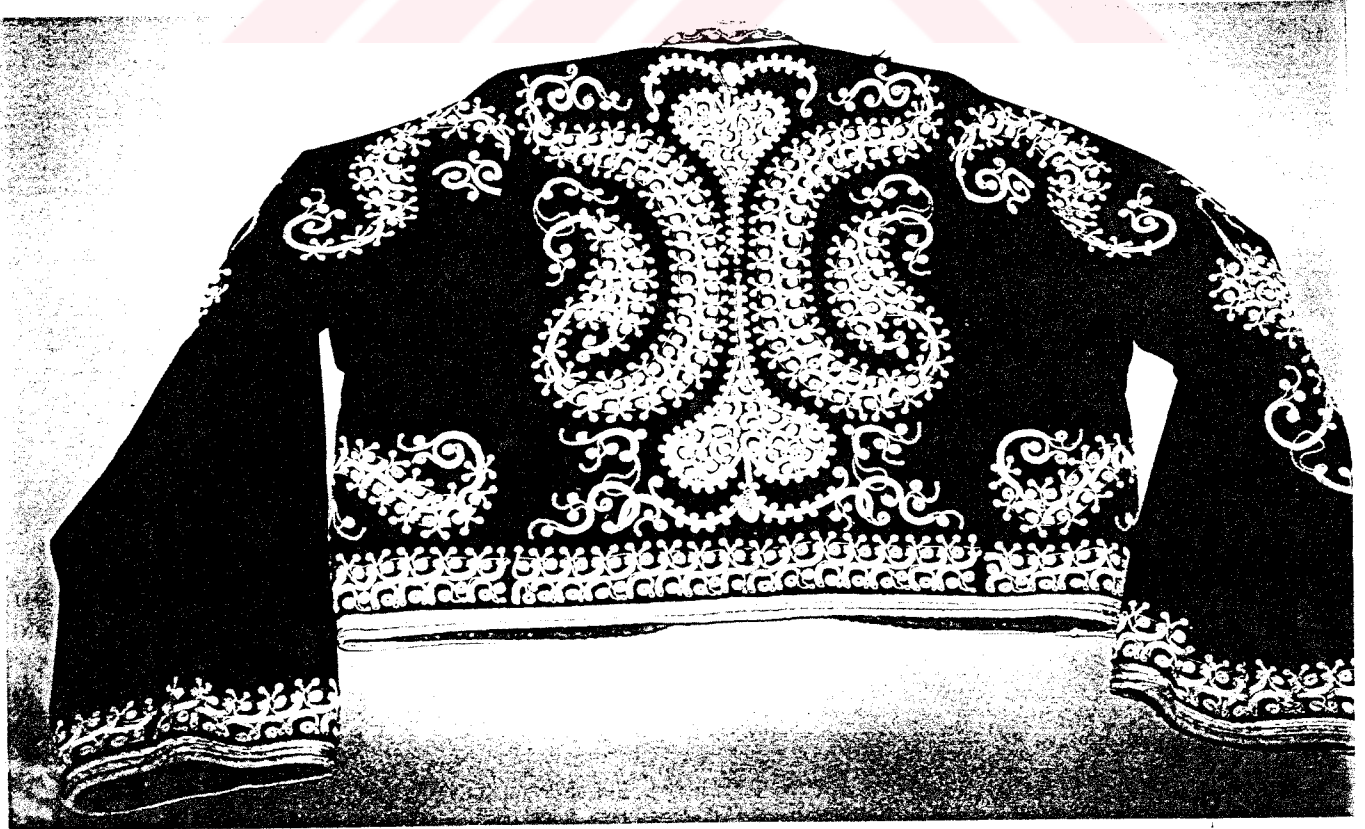
Öğrenimi : Yüksekokul

Açık Adresi : Uluoymak Mah. 1. Sok. 23/6 Park Karşısı

Gediz / KÜTAHYA

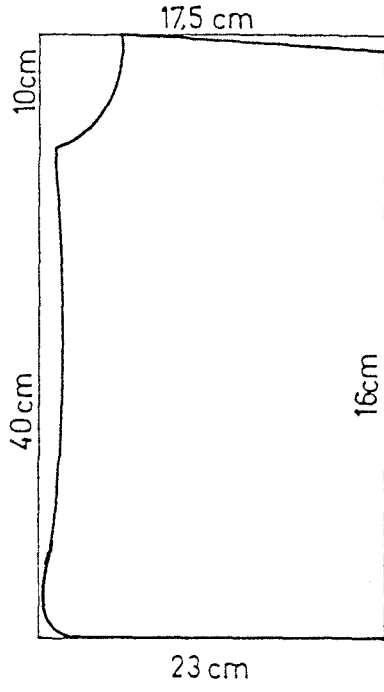


Fotoğraf No 13: 13A Cepkenin Önden Görünüşü

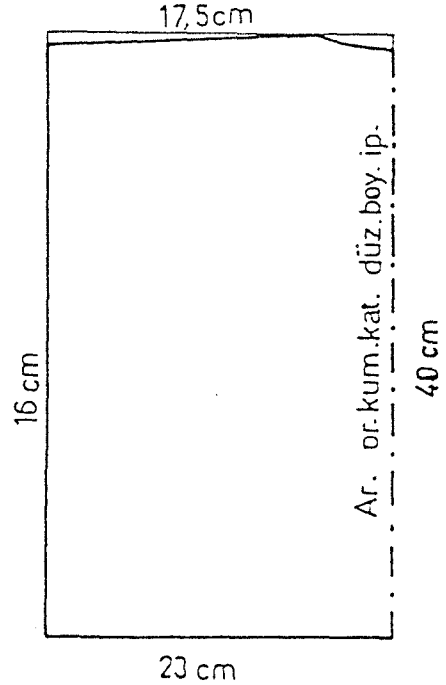


Fotoğraf No 13: 13B Cepkenin Arkadan Görünüşü

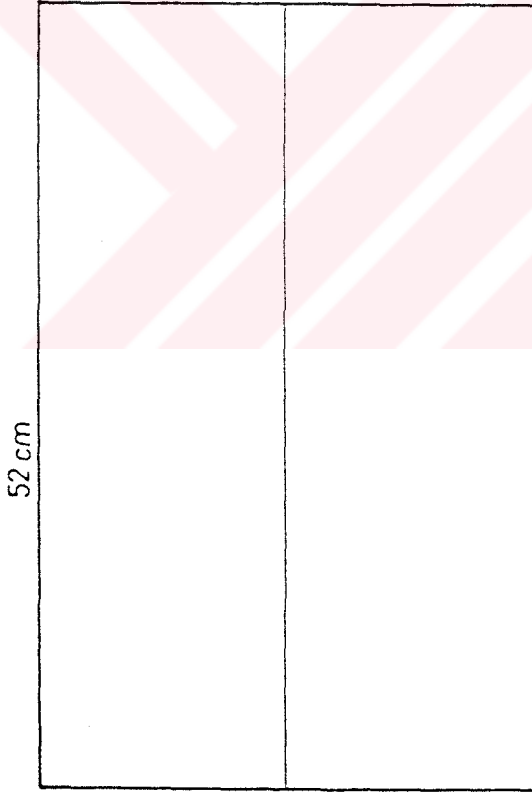
Örnek Cepken No	: 14
Fotoğraf No	: 14A, 14B
Çizim No	: 14
İnceleme Tarihi	: 29.7.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: Kütahya Müzesi
Envanter No	: 741
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: 1971
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: Depo
Onarım Görüp Görmediği	: Görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside bordo kadife kumaş, kırmızı pamuklu astarlık bez, süslemesinde sarı sim ve balıksırtı harç kullanılmıştır.
Renkler	: Bordo, kırmızı ve sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalı- şılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kuplu düz uzun kol kesimlidir. Kol altına kuş çalışılmıştır. Beden ön ve arkada kup kesimlidir.



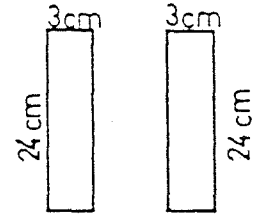
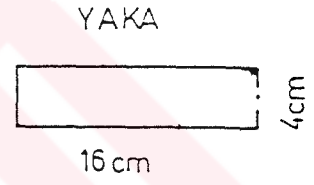
ÖN



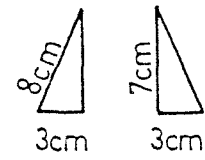
ARKA



KOL



YANLAR



KUŞ

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler : Giysi parçaları çırpma dikiş ile birleştirilmiştir. Çevresindeki şeritler çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlanması ile İlgili Bilgiler

: Giyside kırmızı pamuklu astarlık bez kullanılmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye astar, yaka, ön orta, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile İlgili Bilgiler

A- Süsleme Teknikleri : Süsleme sarı sim iplikle blonya iğnesi tekniğiyle yapılmıştır. Şeritler önce birbirine üç sıra olarak sonra cepkene çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

B- Süsleme Konusu

: Giysi bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.

Bitkisel bezemede; stilize yaban gülü, mimoza, lale ve şal deseni konu olarak seçilmiştir.

Geometrik bezemede; "C" ve "S" kıvrımlardan faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Motifler antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Geometrik bezemede formlar "non-figüratif" olarak tasarlanmıştır.

D- Süsleme Kompozisyonu : Yaka ucundan başlayan bordür süsleme ön beden köşesinde ve arka ortada genişleyerek çalışılmıştır. Bordür "C" ve "S" kıvrımlar içerisinde stilize mimozalar, köşede yaban gülü motifinden oluşmaktadır. Ön bedende stilize mimozalardan oluşan ve ucu lale motifi ile sonuçlandırılan şal deseni bulunmaktadır.

Arka bedene yoğun bir şekilde işleme yapılmıştır. Ön bedende devam eden bordür süsleme arka ortasından yukarıya doğru yükselmektedir. Stilize mimozalardan oluşan desenin içerisinde yaban gülü motifi görülmektedir. Süslemenin sağ ve solunda "C" kıvrımlardan oluşan şal motifi ve ön bedende kullanılan desen, farklı bir kompozisyonla oluşturulmuştur.

Kol ağzı aynı bordürle süslenmiştir. Bordürün hemen üstünde mimozalardan oluşan üçgen motif ve şal deseni görülmektedir.

Yaka süslemesinde kıvrımlı dallardan faydalanılmıştır.

Yaka çevresinde iki sıra, ön beden, etek ve kol ağzında üç sıra balıksırtı şerit süsleme ile tamamlanmıştır.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

Sergileme

: Sergilenmemiştir.

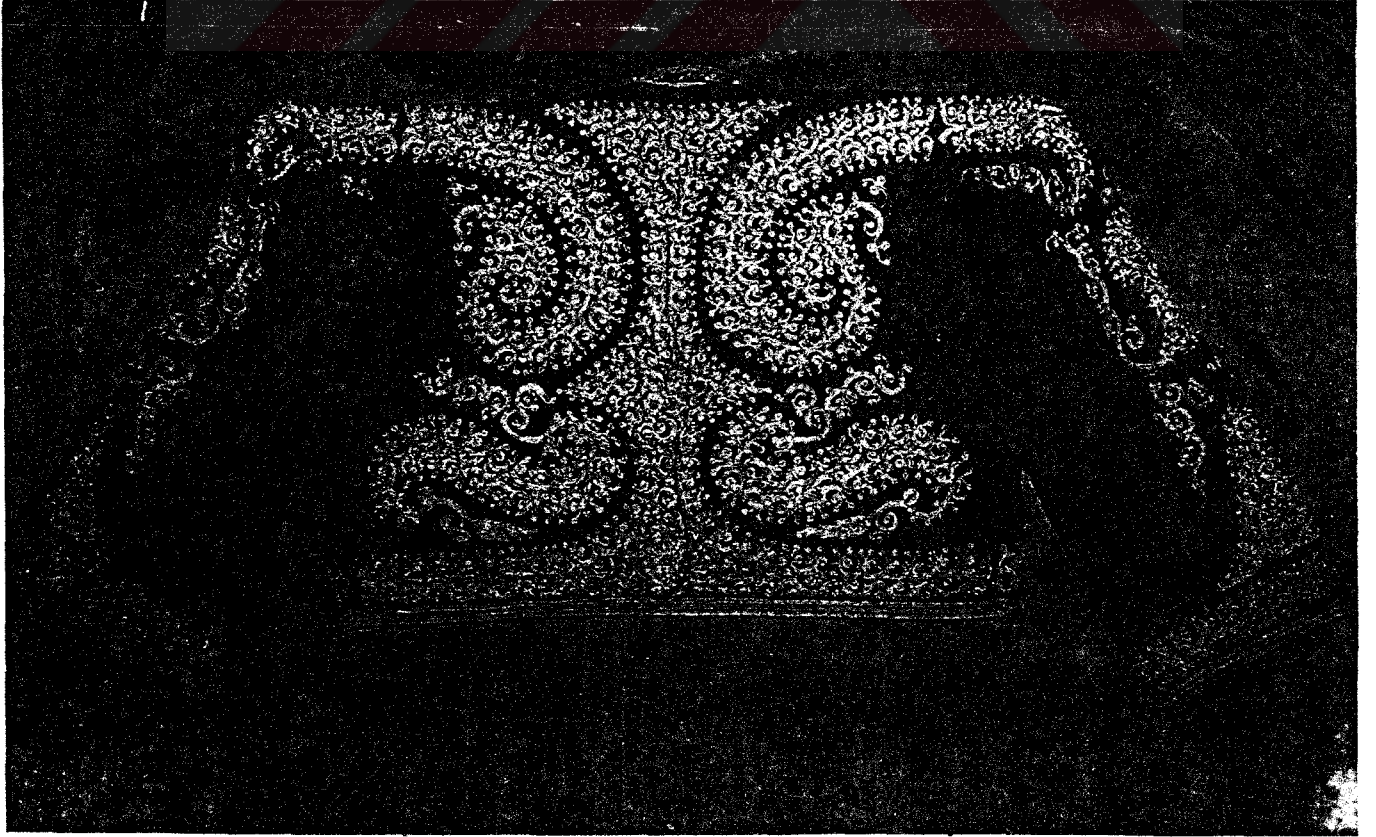
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : -
Doğum Yeri Yılı : -
Mesleği : -
Öğrenimi : -
Açık Adresi : -



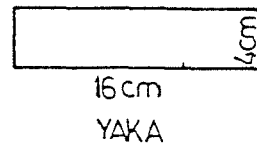
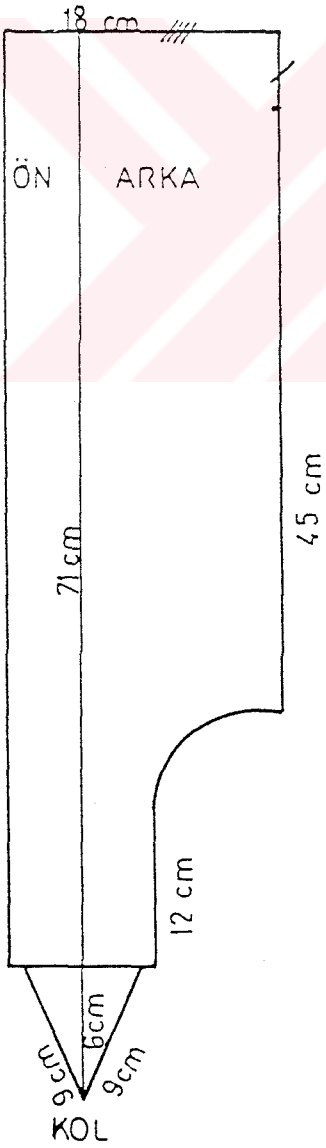
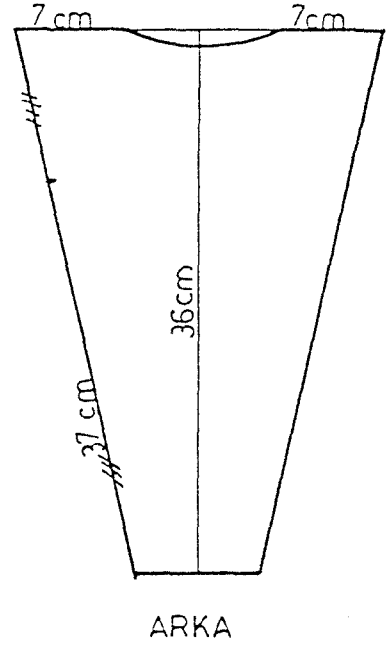
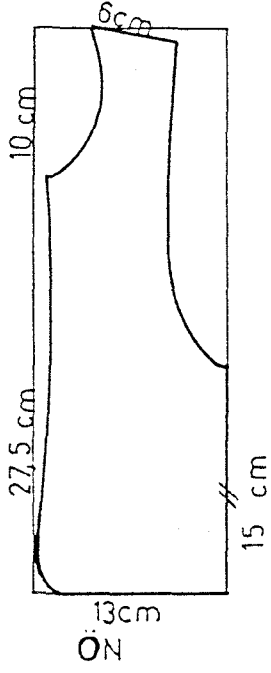


Fotoğraf No 14: 14A Cepkenin Önden Görünüşü



Fotoğraf No 14: 14B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Örnek Cepken No	: 15
Fotoğraf No	: 15A, 15B, 15C
Çizim No	: 15
İnceleme Tarihi	: 9.8.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Kütahya Müzesi
Envanter No	: 180
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 23.1.1974
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: Depoda korunmaktadır.
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir. Giysinin kumaşı yıpranmıştır.
Tarihlendirme	:
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside mavi çuha kumaş, kırmızı-kahverengi pamuklu keten astarlık bez, süslemeler siyah ve sarı kaytan, balıksırtı şerit harç ve kırmızı applike kumaş kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, mavi, kırmızı, siyah, kahverengi, sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kol altı birleştirilmeyip açık bırakılmış ve astar ile



temizlenmiştir. Kol arka bedenden omuza kadar birleştirilmiştir. Bu tür kollara "Kartal kanadı" adı verilmiştir. Ayrıca kol evi oyuntusu oldukça derindir.

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler

: Giysinin ön ve arkası yan bedene daha sonra omuza oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Cepkeni bölümlere ayıran ve çevreleyen balık sırtı harçlar önce birbirine daha sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlanması ile İlgili Bilgiler

: Giyside astar, arka bedende kahve rengi, kollarda ve ön bedenlerde kırmızıdır. Ön ortasında, yaka çevresinde ve ön etek ucunda 2,5 cm'lik siyah biye geçirilerek çalıştırılmıştır. Giysiye astar yaka ön ortası, etek ucu ve kollarda çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süslemeleri sarı sim iplikle blonya iğnesi tekniği ile yapılmıştır. Siyah kordonlar kordon tutturma tekniği ile işlenmiştir. Giysinin çevresini ön ve arka beden dikişleri ile yan bedenlerde balıksırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

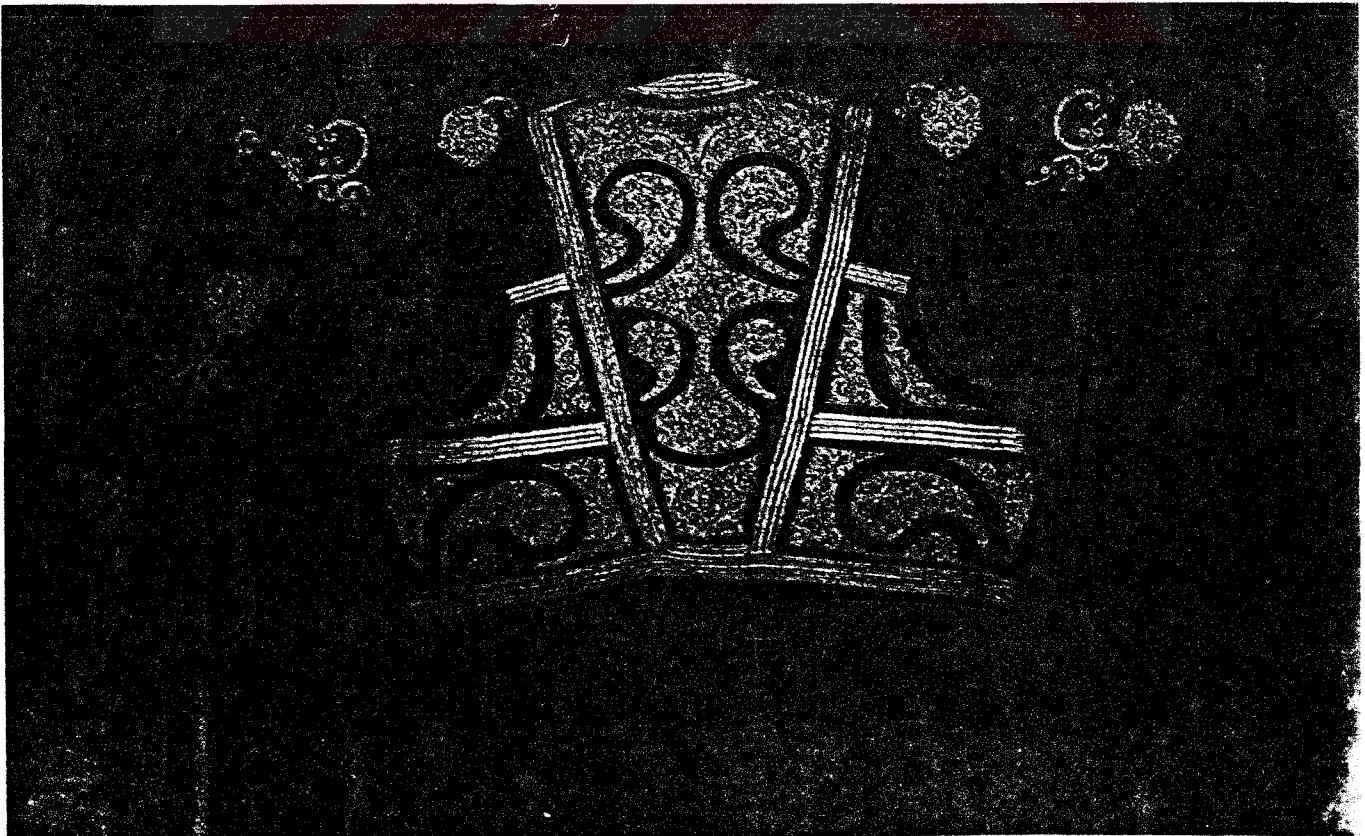
- B- Süsleme Konusu** : Giysi bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.
- Bitkisel bezemede stilize mimozalar ve kıvrım dallarından oluşmaktadır.
- Geometrik bezemede; "C" kıvrımı konu olarak seçilmiştir.
- C- Biçimlendirme** : Motifler antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Geometrik bezemede formlar "non-figüratif" olarak tasarlanmıştır.
- D- Süsleme Kompozisyonu** : Giyside ön ve arka ve bedenlerde kıvrım dalları girift bir şekilde işlenmiştir. Bedenlerdeki bu işlemler siyah kordonlarla yer yer şal deseni verilerek çerçevelendirilmiştir. Kollarda motifler sarı sim ve siyah kordonlarla işlenmiştir. Kolların etrafında siyah bordürler kullanılmıştır. Giysinin ön bedeninde iki şal deseni ön ve arka yanda birer, arka bedende ise bir vazo şekli verilmiş olup bu şeklin üstünde de birer tane şal deseni görülmektedir.
- Giysinin yaka, ön ve arka bedenini çevreleyen dört sıra kaytan şerit geçirilmiştir.
- Yayın Durumu** : Yayınlanmamıştır.
- Sergileme** : Sergilenmemiştir.
- Kaynak Kişi Künyesi**
- Adı Soyadı** : -

Doğum Yeri Yılı : -
Mesleği : -
Öğrenimi : -
Açık Adresi : -

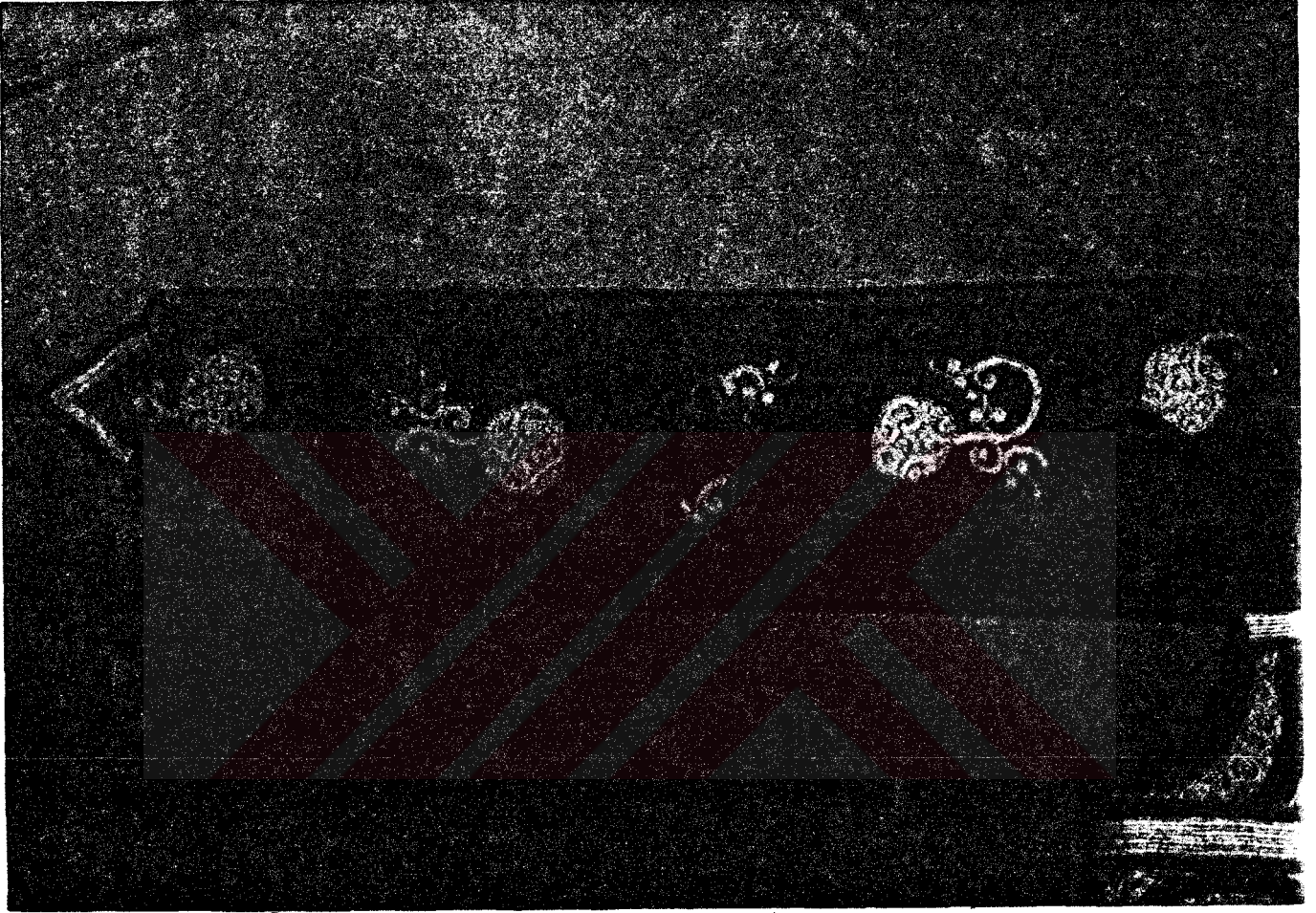




Fotoğraf No 15: 15A Cepkenin Önden Görünüşü (Cepken Rengi Mavidir)

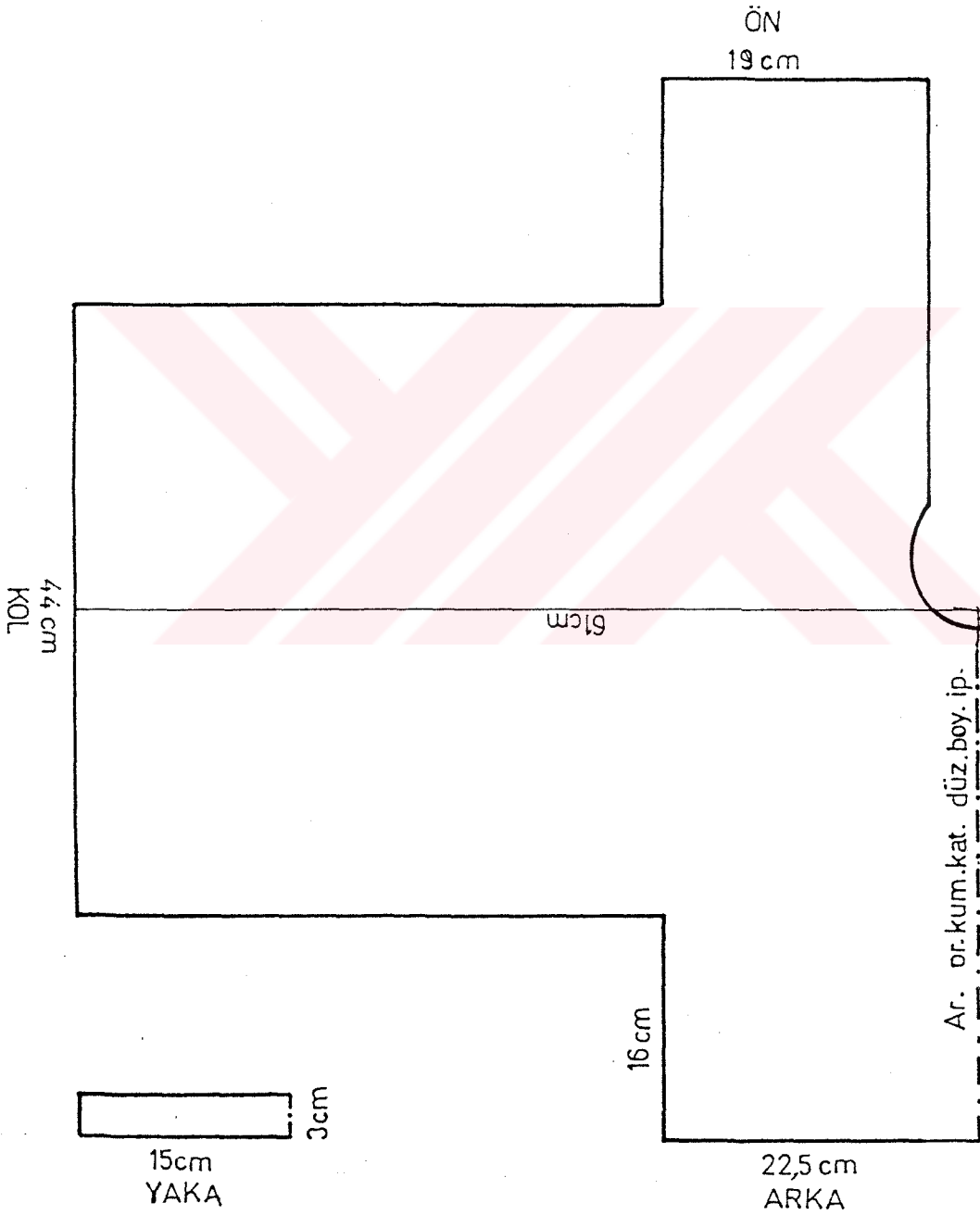


Fotoğraf No 15: 15B Cepkenin Arkadan Görünüşü (Cepken Rengi Mavidir)



Fotoğraf No 15: 15C Cepkenin Kol Detayı (Cepken Rengi Mavidir)

Örnek Cepken No	: 16
Fotoğraf No	: 16A, 16B, 16C
Çizim No	: 16
İnceleme Tarihi	: 2.9.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: Kütahya Müzesi
Envanter No	: 939
Koleksiyona Geliş Tarihi	: 1974
Koleksiyona Geliş Biçimi	: Satın alma
Koleksiyondaki Yeri	: Depoda korunmaktadır
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside lacivert kadife, siyah keten astar, sarı ve beyaz sim, pul, boncuk, tırtıl, hazır harç kullanılmıştır.
Renkler	: Sarı, lacivert, siyah, beyaz
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 3 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bele kadardır. Bedenden çıkan uzun kolu olup, tek parçadan oluşmaktadır.
Dikiş Teknikleri ile İlgili	
Bilgiler	: Giysi parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Harçlar makina dikişi ile tutturulmuştur.



Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler

: Giyside siyah keten astarlık bez kullanılmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süsleme maraş işi tekniğiyle yapılmıştır.

Süslemede pul, boncuk, tırtıl, beyaz sim, sarı sim ve hazır harç kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Bitkisel ve geometrik bezeme ile süslenmiştir.

Bitkisel bezeme; kıvrımlı dallar, stilize lale, mine çiçekleri ve yapraklar konu olarak seçilmiştir.

Geometrik bezeme; "C" kıvrımlarından faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulan motifler düz ve orantılıdır. Geometrik bezememede birbirine paralel verev çizgiler bitkisel bezemelerle biçimlendirilmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu

: Süsleme ön arka ve kolda paralel devam etmektedir. Kol ağzında ve yaka ucundan başlayan etek ucunda devam eden tek sıra bordür

çalışılmıştır. Bordür süslemesinde stilize menekşeler, laleler, yapraklar görülmektedir. Giysinin çevresi ve kol ağzı hazır harçların makinada dikilerek tutturulmasıyla süslemeleri tamamlanmıştır.

Yayın Durumu : Yayınlanmamıştır.

Sergileme : Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : -

Doğum Yeri Yılı : -

Mesleği : -

Öğrenimi : -

Açık Adresi : -



Fotoğraf No: 16: 16A Cepkenin Önden Görünüşü

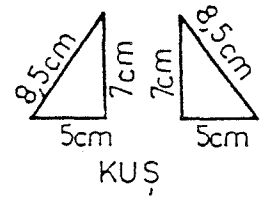
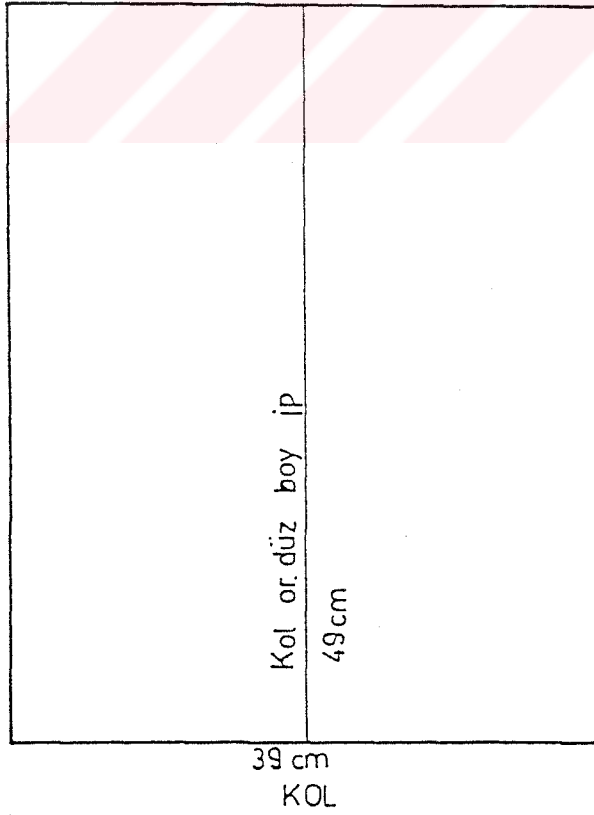
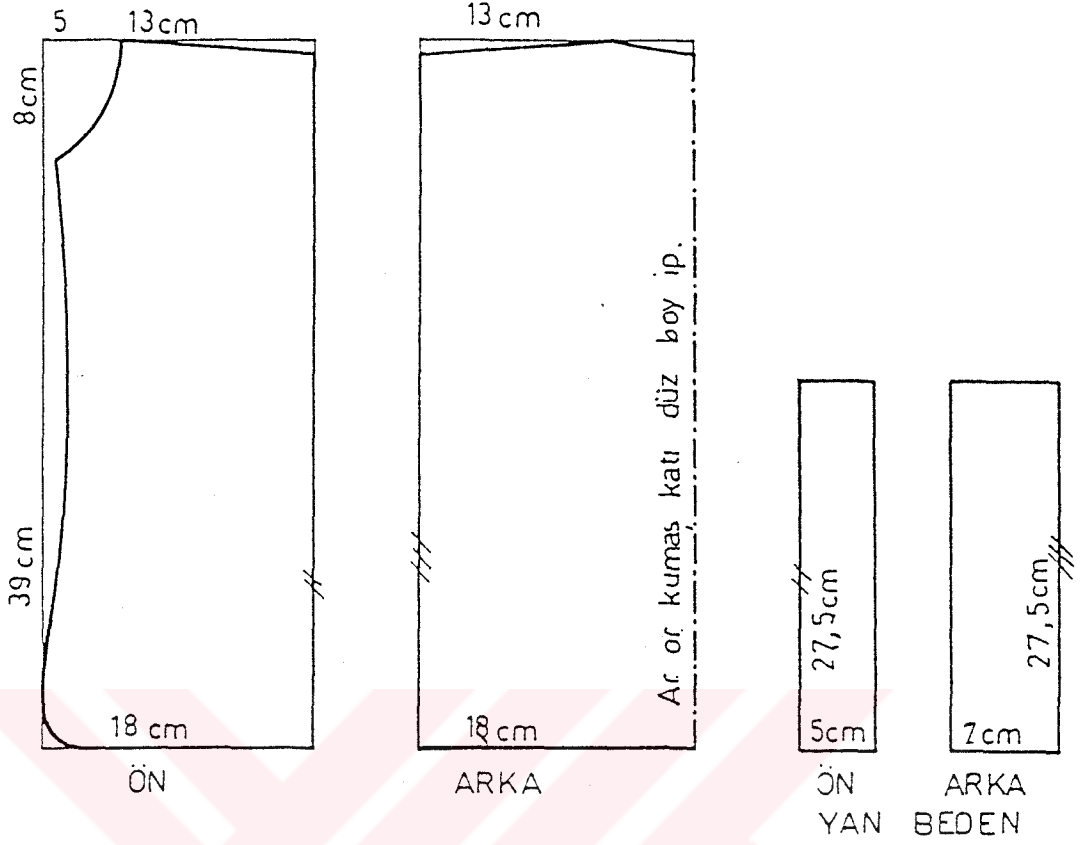


Fotoğraf No: 1 6:16B Cepkenin Arkadan Görünüşü



Fotoğraf No: 16: 16C Cepkenin Kol Detayı

Örnek Cepken No	: 17
Fotoğraf No	: 17A, 17B
Çizim No	: 17
İnceleme Tarihi	: 27.9.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: Kütahya
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir. Onarım gereklidir.
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside mor ipek kadife, gül kurusu ipekli dokuma, süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, mor, gül kurusu, sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Bedenleri kuplu ve düz kesimlidir. Uzun kollu ve kol altına kuş çalışılmıştır.



Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler : Giysi parçaları elde oyulgama diki tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı şeritler çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Giysi gül kurusu ipekli dokuma kumaş ile astarlanmıştır. Astar parçaları elde oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye yaka, ön orta, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler

A- Süsleme Teknikleri : Süslemede blonya iğnesi tekniği, sarı sim iplik kullanarak işlenmiştir. Giysinin çevresini tamamlayan balırsırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında bir, yaka çevresinde iki, yaka ve beden çevresinde üç, sıra şerit kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Giyside bitkisel ve geometrik bezeme görülmektedir.

Bitkisel bezemede; Rumi yapraklar, stilize lale ve kır çiçekleri, meyve kesitlerinden oluşturulan çiçekler konu alarak seçilmiştir.

Geometrik bezemede; "S" ve "C" kıvrımlardan faydalanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Motifler antinaturalist bir yaklaşımla orantılı ve simetrik olarak biçimlendirilmiştir. Geometrik bezemede formlar "non-figüratif" olarak tasarlanmıştır. "S" kıvrımların çevresinde kullanılan meyve kesitleri bordürün desenini oluşturmuştur

Süsleme Kompozisyonu

: Ön bedende yaka ucundan başlayan bordür süsleme ön ve arka etek ucunda, kol ağzında görülmektedir. Bordür "S" kıvrımları çevresine yerleştirilen stilize meyve kesitleri ve yapraklardan oluşmuştur. Kupun üzerine yerleştirilen ince bordür girift dallardan hazırlanmıştır. İki bordür arasına yerleştirilen stilize kır çiçekleri, lale ve yapraklar bir fiyonka bağlanarak demet oluşturulmuştur.

Arka ortasında, etek ucu bordürün üstüne yerleştirilen minare alemi dikkat çekmektedir. Omuz süslemesinden başlayarak, etek ucu bordüründe tamamlanan ince bordür arka bedeni dikdörtgen içinde sınırlandırmaktadır. Rumi yapraklar, stilize laleler "S" kıvrımlar içinde fiyonkla bağlanarak şekillendirilmiştir.

Kolda içiçe geçen "C" kıvrımlar ve arka bedende kullanılan motiflerden faydalanılmıştır.

Yaka, etek ucu ve kol ağzındaki bordür deseninden faydalanılarak süslenmiştir.

Giysinin yaka, ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı üç sıra, yaka çevresi iki, kol altında tek sıra balıksırtı ile süsleme tamamlanmıştır.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

Sergileme

: Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı

: Sıdıka Demirer

Doğum Yeri Yılı

: Kütahya - 1945

Mesleği

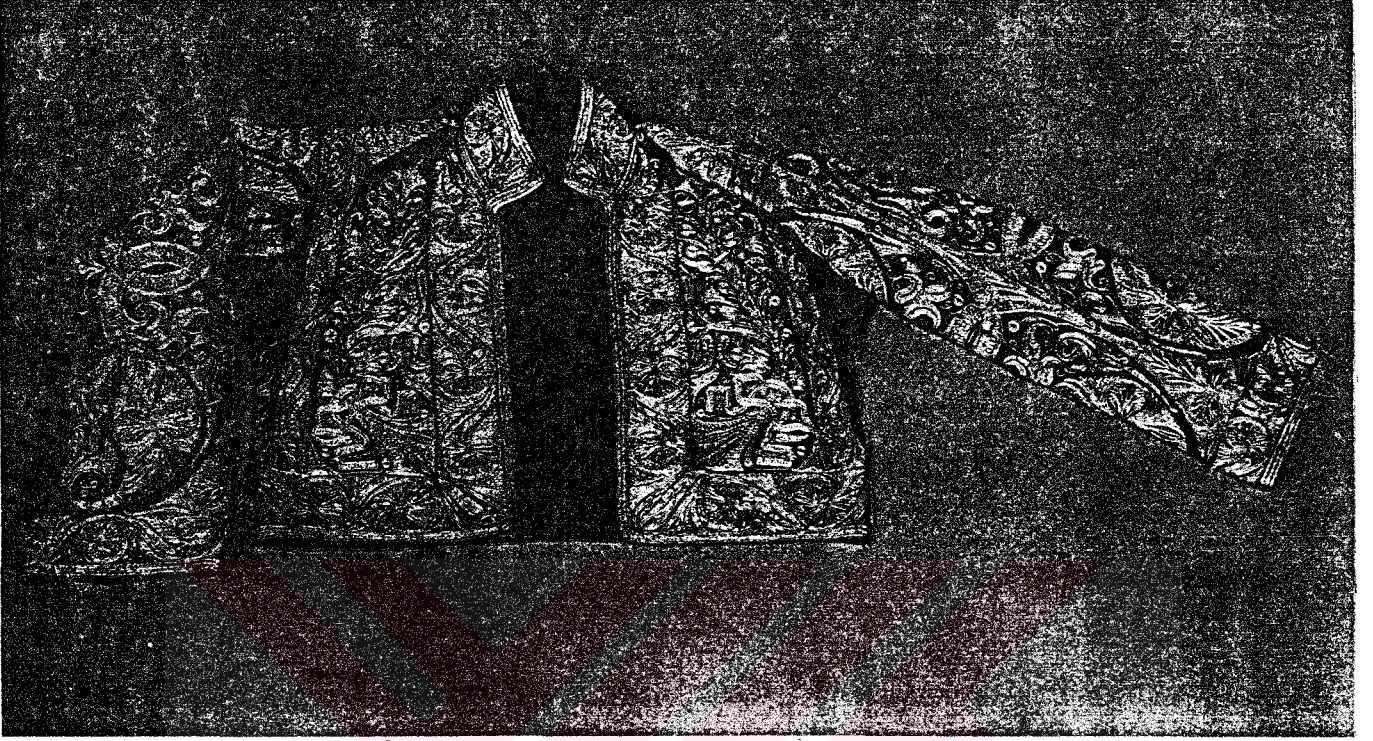
: -

Öğrenimi

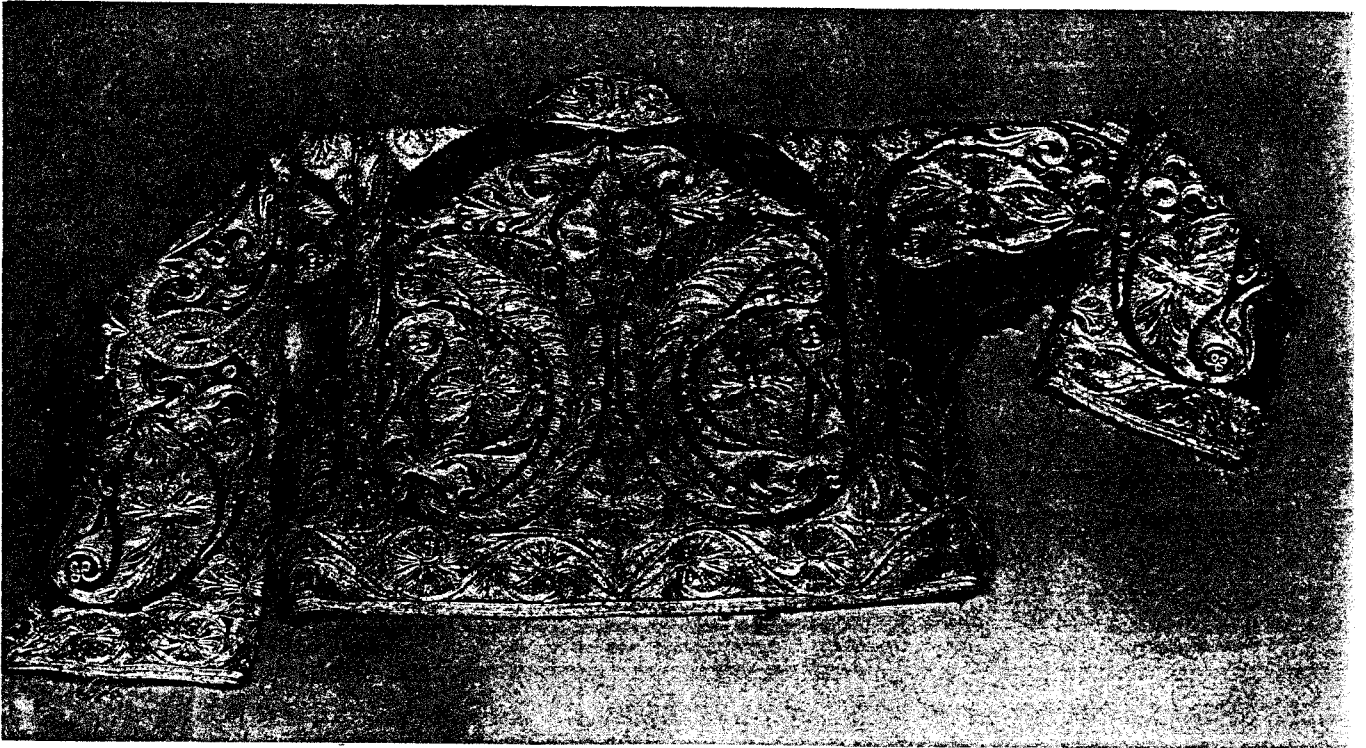
: İlkokul

Açık Adresi

: Fatih Mah. A Blok No: 3/7 KÜTAHYA

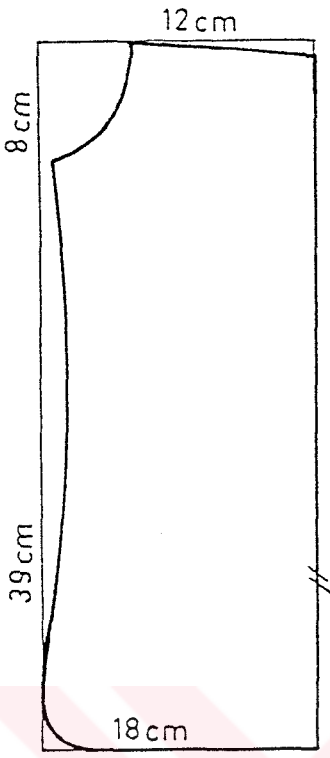


Fotoğraf No 17: 17A Cepkenin Önden Görünüşü

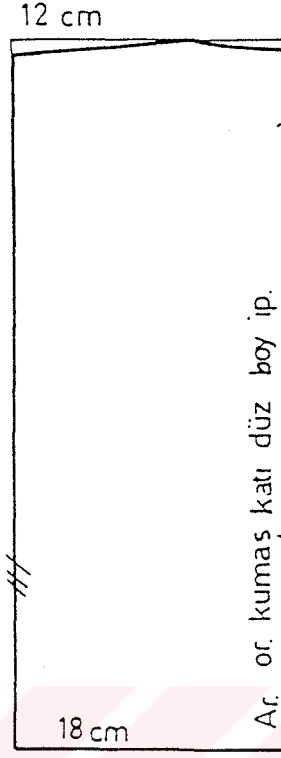


Fotoğraf No 17: 17B Cepkenin Arkadan Görünüşü

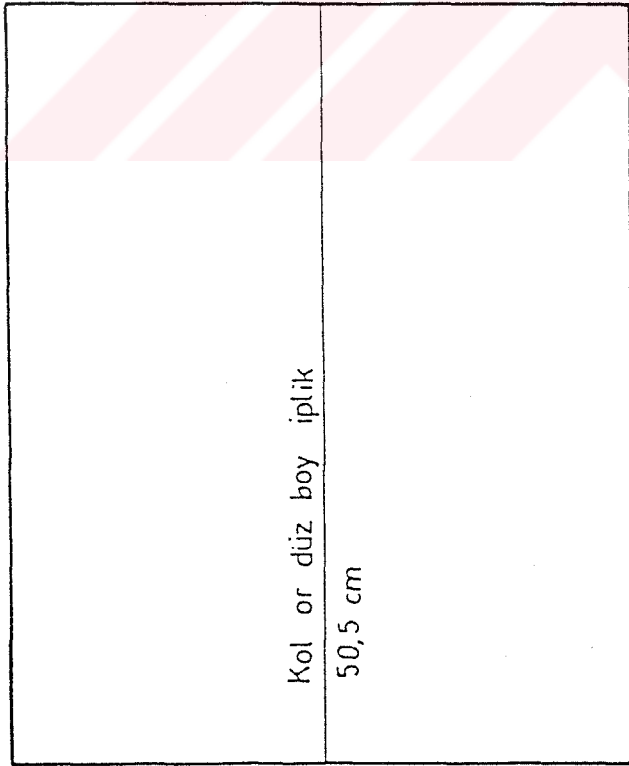
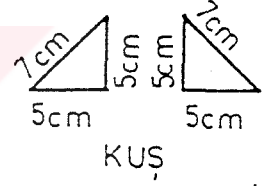
Örnek Cepken No	: 18
Fotoğraf No	: 18A, 18B
Çizim No	: 18
İnceleme Tarihi	: 12.10.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir,
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside mor ipek kadife, kırmızı keten astar- lık bez, süslemelerde sarı sim ve şeritler kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, mor, kırmızı, sarı renkler kullanıl- mıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "U" yaka kesimli olup hakim yaka çalı- şılmıştır. Yaka genişliği 5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kuplu ve düz kesimlidir. Uzun kollu ve kol altına kuş çalışılmıştır.



ÖN



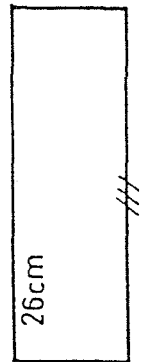
ARKA



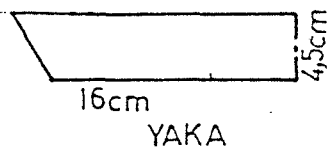
41cm
KOL



4,5cm
26cm
ÖN
YAN



7,5cm
26cm
ARKA
BEDEN



Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler

: Giysi parçaları oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresini tamamlayan balıksırtı şeritler çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlanması ile İlgili Bilgiler

: Giysi kırmızı keten bezle astarlanmıştır. Astar parça elde oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye yaka, ön ortası, etek ucu ve kol ağzından çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile İlgili Bilgiler

:

A- Süsleme Teknikleri

: Süslemede blonya iğnesi tekniği, sarı sim iplik kullanarak işlenmiştir. Giysinin çevresini tamamlayan balırsırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında yaka çevresinde iki, yaka ve beden çevresinde üç, sıra olarak kullanılmıştır.

B- Süsleme Konusu

: Bitkisel ve geometrik bezeme görülmektedir. Bitkisel bezemede; stilize karanfil ve kıvrımlı dallardan faydalanılmıştır. Geometrik bezemede; "S" kıvrımlar yoğun olarak kullanılmıştır.

C- Biçimlendirme

: Antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulan motifler orantılı ve simetrik olarak tasarlanmıştır. "S" kıvrımlar girift biçimlendirilmiştir.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende omuzdan başlayan bordür süsleme yaka çevresi, ön ve arka ucunda, kol ağzında görülmektedir. "S" kıvrımların arasına yerleştirilen stilize karanfiller Bordür harçlarla şekillendirilmiştir. Etek ucu köşesinde, stilize ağaç deseni kıvrımlı dallar arasına yerleştirilen karanfillerle süslenmiştir.

Kup üzerine yerleştirilen ince bordür "S" kıvrımların yardımıyla hazırlanmıştır. Bordür harçlar omuz süslemesiyle etek ucu ve kolaltı dikişinde kullanılmıştır.

Arka ortasında, üçgen bir motif şeklini alan ağaç simetrik olarak aşağı sarkan dallarla şekillendirilmiştir. Kıvrımlı dallar arasına stilize yaprak ve karanfiller serpiştirilmiştir.

Omuzdaki süsleme kol üzerine doğru devam etmektedir. Kol ortasında tek sıra halin de stilize çiçek görülmektedir.

Yaka, etek ucu ve kol ağzını süsleyen bordür şeritlerle desenlenmiştir.

Giysinin ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı üç sıra, yaka çevresi ve kol altı iki sıra balıksırtı şerit ile süsleyerek tamamlanmıştır.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

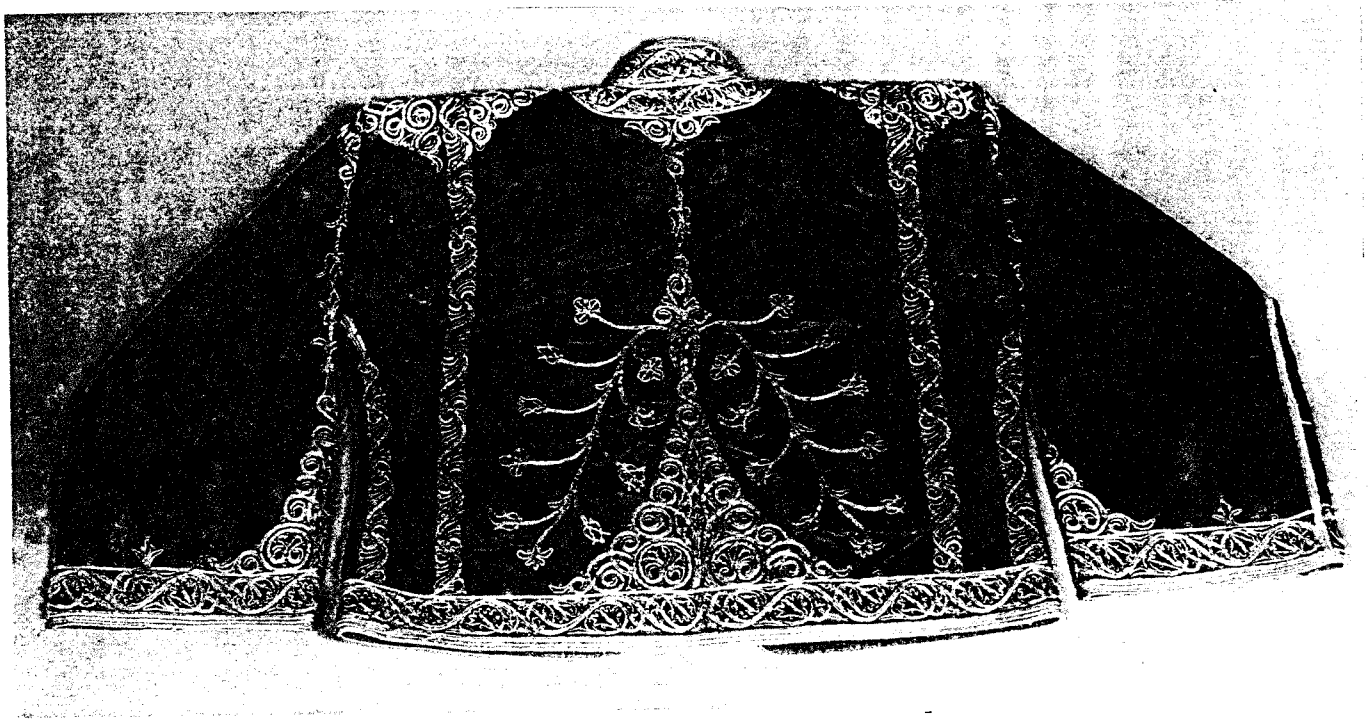
Sergileme

: Sergilenmemiştir.

Kaynak Kişi Künyesi**Adı Soyadı** : Sema Karaca**Doğum Yeri Yılı** : Kütahya**Mesleği** : Evhanımı**Öğrenimi** : Lise**Açık Adresi** : Menderes Cad. Ata Apt. 5/3 KÜTAHYA

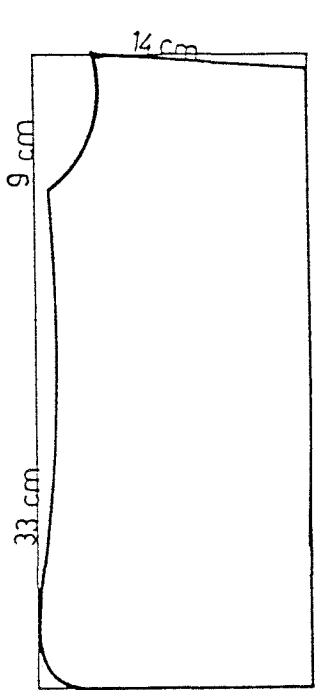


Fotoğraf No 18: 18A Cepkenin Önden Görünüşü

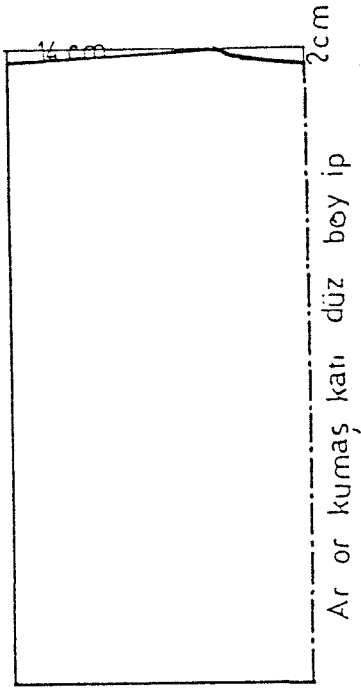


Fotoğraf No 18: 18B Cepkenin Arkadan Görünüşü

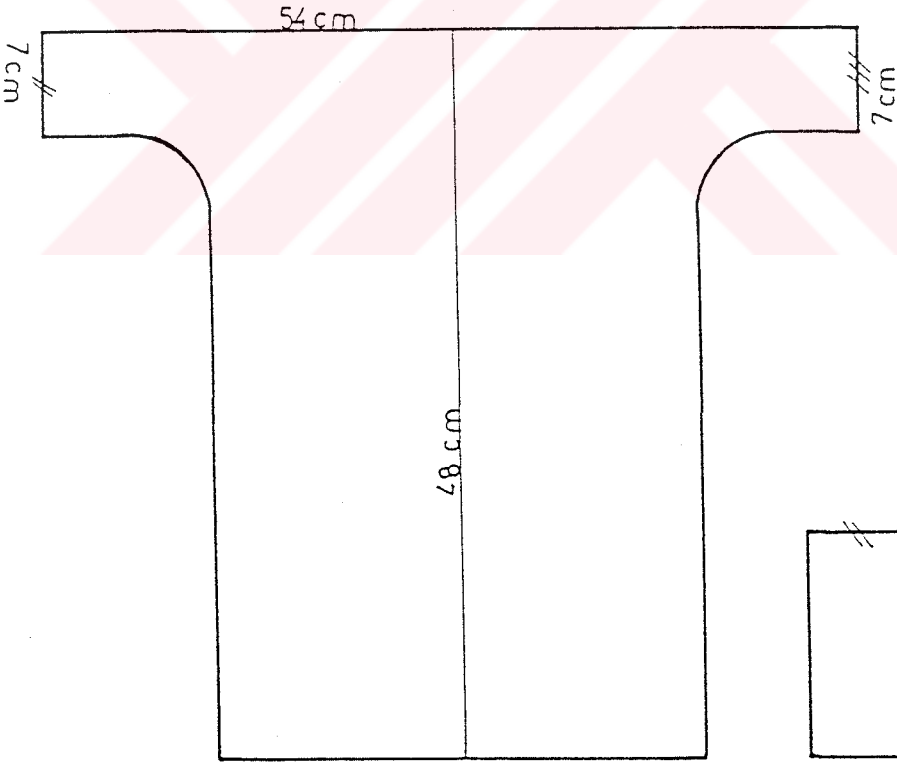
Örnek Cepken No	: 19
Fotoğraf No	: 19A, 19B
Çizim No	: 19
İnceleme Tarihi	: 8.11.1995
İlgili Kolleksiyon ve Adresi	: KÜTAHYA
Envanter No	: -
Kolleksiyona Geliş Tarihi	: -
Kolleksiyona Geliş Biçimi	: -
Kolleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside, bordo ipek kadife, kırmızı ipekli dokuma bez, süslemelerde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, bordo, kırmızı, sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 3,5 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kolu kare kol kesimli ve uzundur. Ön ve arka bedene kup çalışılmıştır.



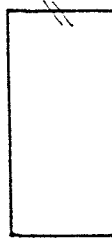
ÖN BEDEN



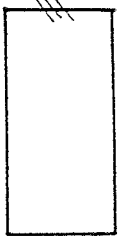
ARKA BEDEN



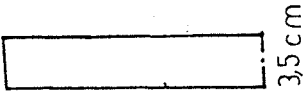
KOL



YAN



BEDEN



YAKA

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler : Giysi parçaları elde oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir.

Giyimin Astar ve Astarlan-

ması ile İlgili Bilgiler : Giysi kırmızı ipekli bez ile astarlanmıştır. Astar parçaları elde oyulga dikişi ile birleştirilmiştir. Giysiye astar, ön ortası, etek ucu, kol ağzı ve yaka çırpma dikiş tekniği ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile

İlgili Bilgiler :

A- Süsleme Teknikleri : Sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniğiyle işlenmiştir.

B- Süsleme Konusu : Bitkisel ve geometrik bezeme görülmektedir. Bitkisel bezemede; Stilize yaban gülü, stilize mimoza şal deseni kıvrımlı dallar konu olarak seçilmiştir.

Geometrik bezemede; "C" ve "S" kıvrımlardan yararlanılmıştır.

C- Biçimlendirme : Motifler antinaturalist bir yaklaşımla oluşturulmuştur. Geometrik bezemede soyut bir anlayış hakimdir. Kompozisyonda birden fazla motif kullanılarak biçimlendirme yapılmıştır.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yaka ucundan başlayan bordür süsleme ön ve arka etek ucunda, kol ağzında kullanılmıştır. "S" ve "C" kıvrımlar arasına

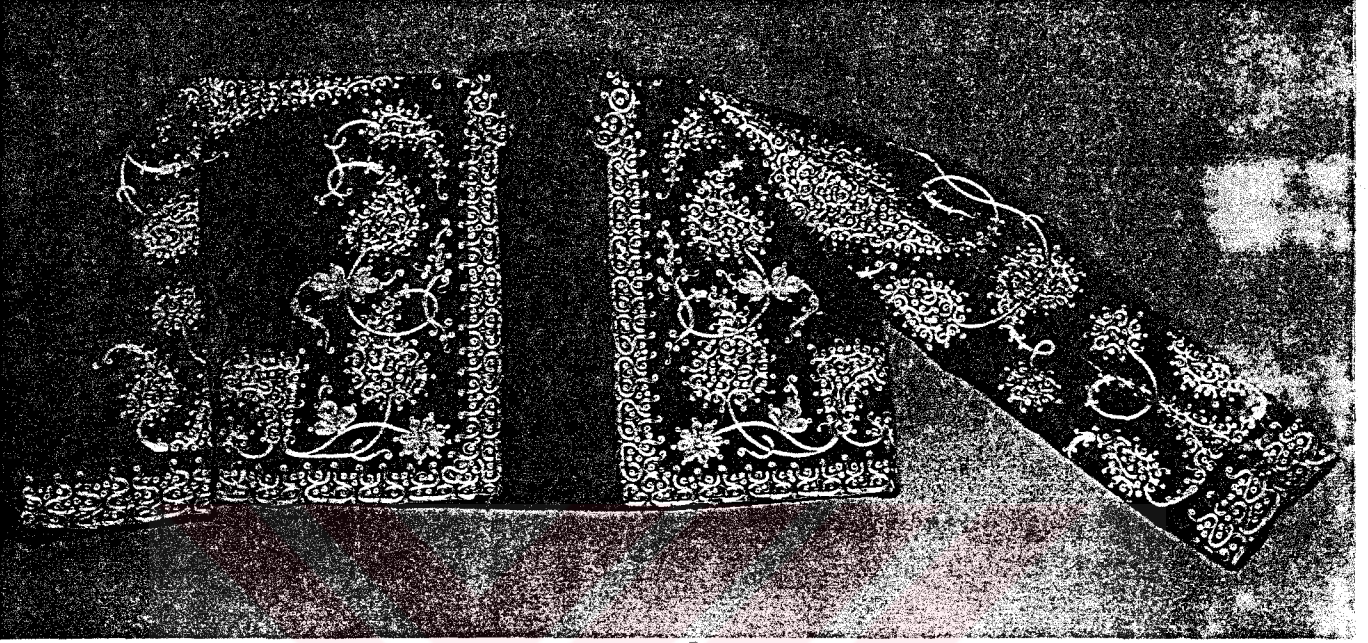
yerleştirilen mimozalar bordür şeritler oluşturulmuştur.

Kıvrımlı dallar üzerinde yaban gülü ve mimozalarla şekillendirilen şal deseniyle simetrik kompozisyon oluşturulmuştur.

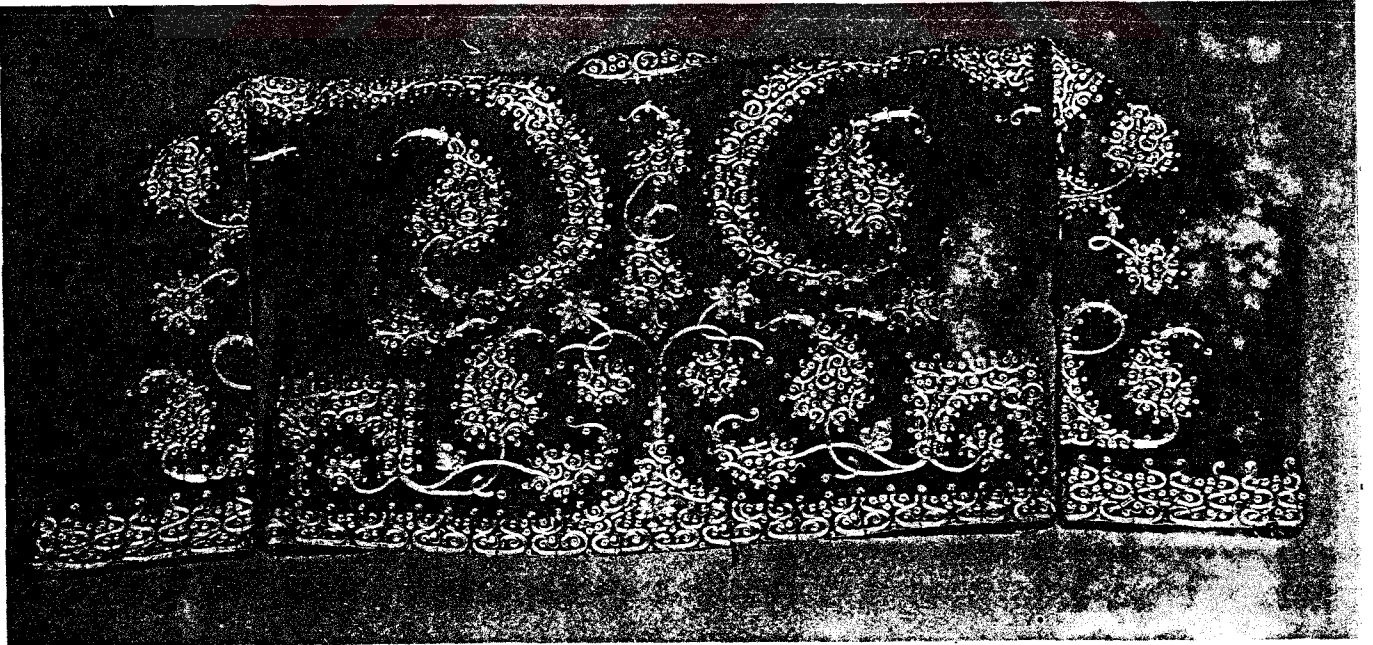
Arka beden orantılı bir biçimde stilize yaban gülü ve şal deseniyle süslenmiştir.

Yakanın tamamı stilize mimozalarla işlenerek süsleme tamamlanmıştır.

Yayın Durumu	: Yayınlanmamıştır.
Sergileme	: Sergilenmemiştir.
Kaynak Kişi Künyesi	
Adı Soyadı	: Cemile Gül
Doğum Yeri Yılı	: Kütahya - 1963
Mesleği	: Öğretmen
Öğrenimi	: Lise
Açık Adresi	: Afyon Cad. Arıoğlu Apt. Kat 4 KÜTAHYA

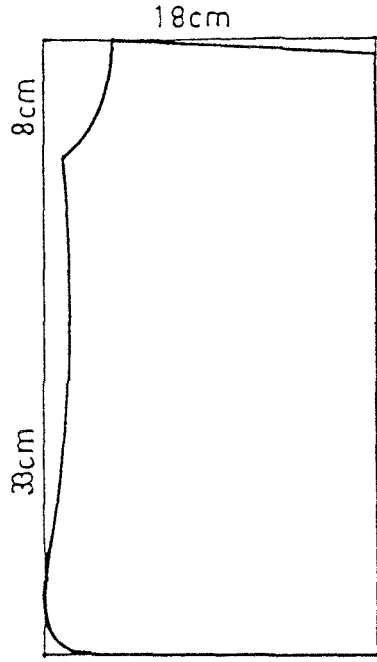


Fotoğraf No 19: 19A Cepkenin Önden Görünüşü

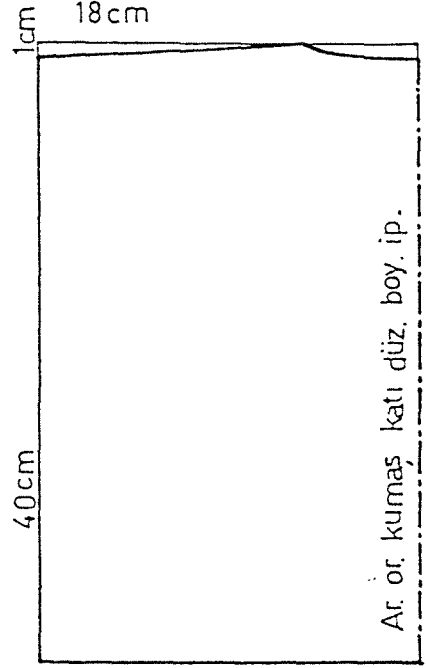


Fotoğraf No 19: 19B Cepkenin Arkadan Görünüşü

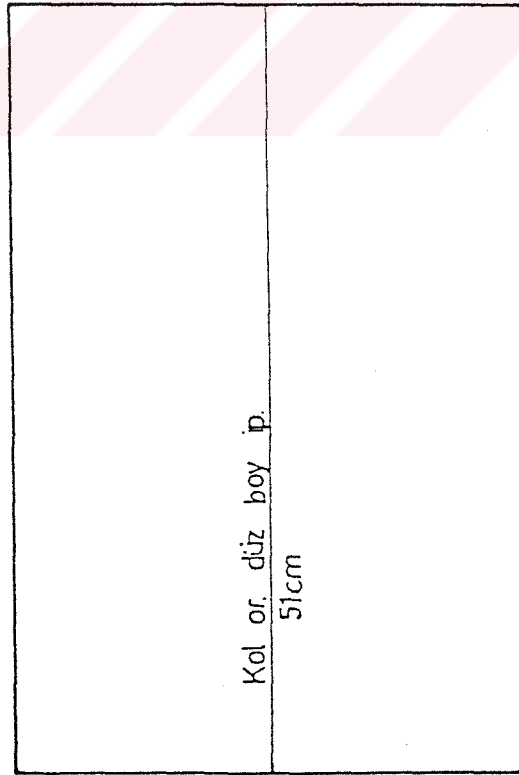
Örnek Cepken No	: 20
Fotoğraf No	: 20A, 20B
Çizim No	: 20
İnceleme Tarihi	: 30.11.1995
İlgili Koleksiyon ve Adresi	: KÜTAHYA
Envanter No	: -
Koleksiyona Geliş Tarihi	: -
Koleksiyona Geliş Biçimi	: -
Koleksiyondaki Yeri	: -
Onarım Görüp Görmediği	: Onarım görmemiştir
Bu Günkü Durumu	: Kullanılabilir
Tarihlendirme	: 19. y.y.
Cinsi	: Cepken
Kullanılan Malzeme	: Giyside, mor ipek kadife, kırmızı astarlık kumaş, süslemesinde sarı sim kullanılmıştır.
Renkler	: Giyside, mor, kırmızı, sarı renkler kullanılmıştır.
Giyimin Model ve Kesimi	
ile İlgili Bulgular	: Giysi "0" yaka kesimli olup hakim yaka çalışılmıştır. Yaka genişliği 4 cm'dir. Önü açık, arkası bütün, boyu bel hizasındadır. Kolu düz kesimli ve uzun kolludur.



ÖN BEDEN



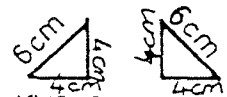
ARKA BEDEN



34cm
KOL



15cm
YAKA



KUŞ PARÇALARI

Dikiş Teknikleri ile İlgili

Bilgiler : Giysinin, omuz, kolaltı, yandikişi oyulgama dikiş tekniği ile birleştirilmiştir. Çevresindeki balıksırtı harçlar çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Giyimin Astar ve Astarlan- ması ile İlgili Bilgiler

: Giysi kırmızı tafta ile astarlanmıştır. Astar parçaları oyulgama dikişi ile birleştirilmiştir. Astar Giysiye yaka, ön ortası, etek ucu, ve kol ağzı çırpma dikişi ile tutturulmuştur.

Süsleme Özellikleri ile İlgili Bilgiler

A- Süsleme Teknikleri : Süslemede sarı sim iplik kullanılarak blonya iğnesi tekniğiyle işlenmiştir. Giysinin çevresindeki balıksırtı şeritler önce birbirine sonra giysiye çırpma dikişi ile tutturulmuştur. Şeritler kol altında bir, yaka çevresinde iki, yaka ucu, ön beden, etek ucu, kol ağzında üç şerit yanyana getirilerek süslenmiştir

B- Süsleme Konusu

: Giyside, bitkisel ve geometrik bezeme görülmektedir.

Bitkisel bezemede; Stilize kır çiçekleri, lale ve sümbül motiflerinden faydalanılmıştır.

Geometrik bezemede; "C" kıvrımlar konu olarak seçilmiştir.

C- Biçimlendirme : Antinaturalist bir yaklaşımla doğadaki çiçekler somut örneklerle stilize edilmiştir. Kompozisyonda birden fazla motif kullanılarak, simetrik biçimlendirme yapılmıştır.

D- Süsleme Kompozisyonu : Ön bedende yaka ucundan başlayan bordür şerit ön ve arka etek ucunda, kol ağzında görülmektedir. Bordür süslemesi, stilize kır çiçekleri, sümbül ve lale birarada kullanılarak hazırlanmıştır. Ön bedende "C" kıvrımları ok şeklinde tasarlanmıştır. Kıvrımın içinde ve çevresinde girift bezeme görülmektedir.

Arka bedende içiçe geçen "C" kıvrımlar ok biçiminde simetrik desenlenmiştir. Bezeme bütün bedeni kaplayacak şekilde oldukça yoğun olarak işlenmiştir. Omuzdan gelen ince bordür arka bedeni dikdörtgen içinde sınırlandırmıştır. Kol süslemesinde, arka bedende görülen süsleme aynen kullanılmıştır.

Yaka içi süslemesinde, ince kıvrımlı dallar ve kır çiçekleri görülmektedir.

Giysinin yaka, ön beden çevresi, etek ucu, kol ağzı üç sıra, yaka çevresi iki, kolaltı tek sıra balıksırtı şerit ile süslenmiştir.

Yayın Durumu

: Yayınlanmamıştır.

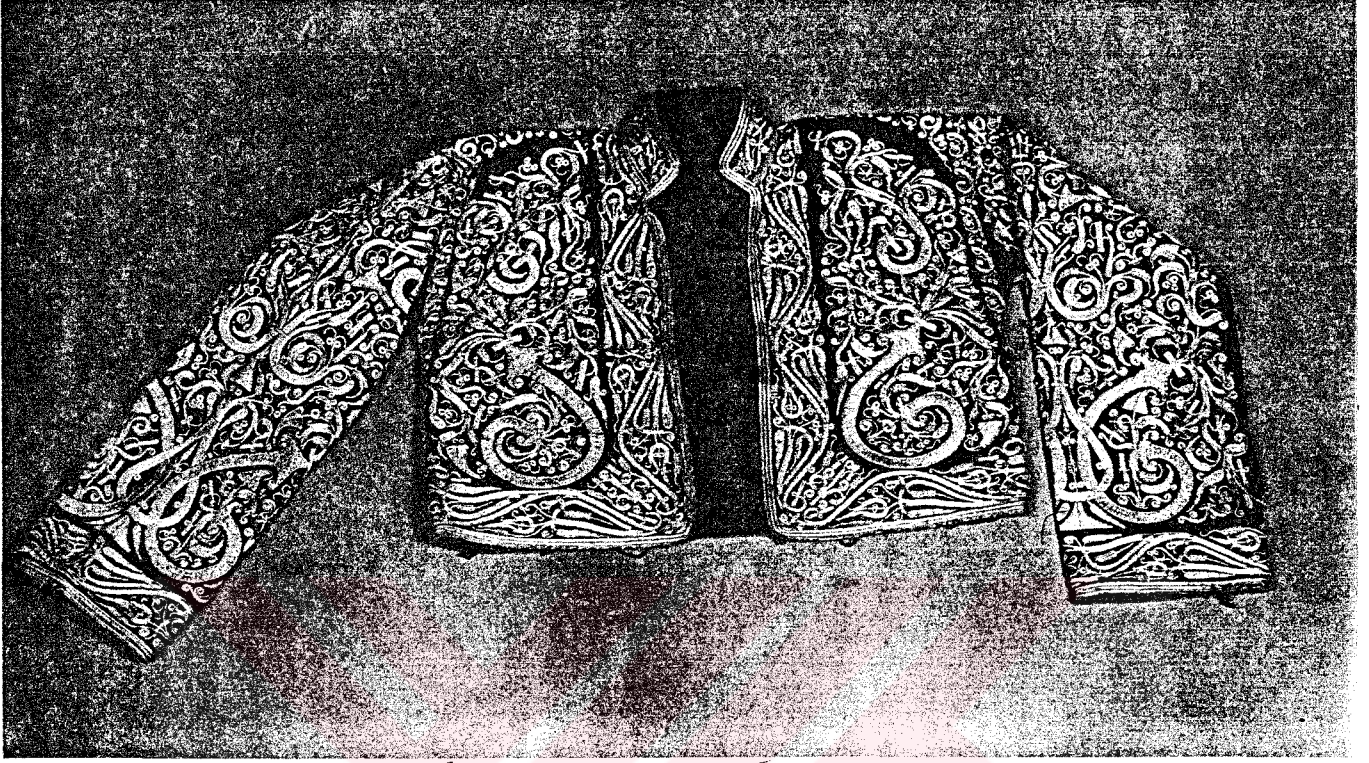
Sergileme

: Sergilenmemiştir.

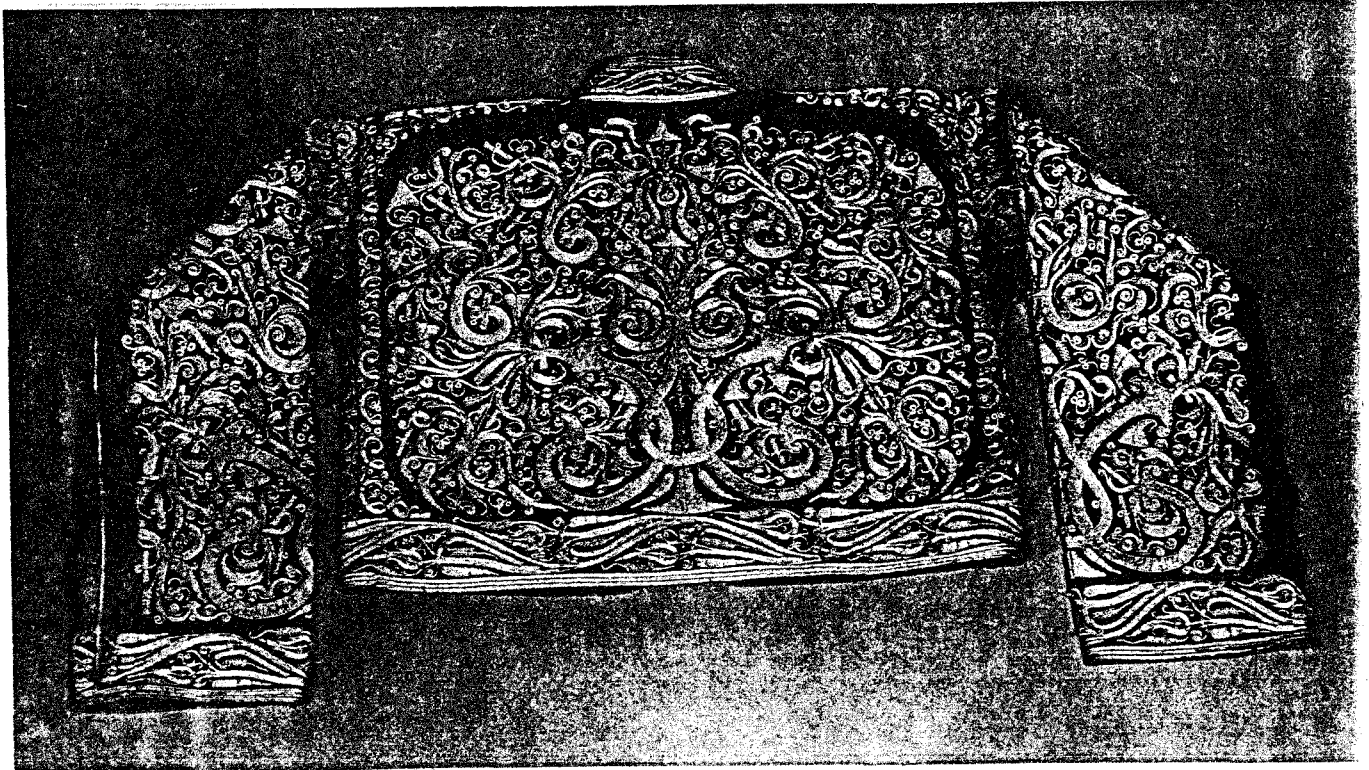
Kaynak Kişi Künyesi

Adı Soyadı : Hikmet Dumlu
Doğum Yeri Yılı : Kütahya - 1955
Mesleği : Evhanımı
Öğrenimi : İlkokul
Açık Adresi : Afyon Cad. Arıoğlu Apt. Kat 6 KÜTAHYA





Fotoğraf No 20: 20A Cepkenin Önden Görünüşü



Fotoğraf No 20: 20B Cepkenin Arkadan Görünüşü

Cepkenlerde Kullanılan Malzemeler

İncelenen cepkenlerde, kullanılan kumaşların çuha, kadife ve keten olduğu tabloda da görülmektedir. Bunların içinde beğenilen ve tercih edilen kumaş türlerinin kadife ve çuha olduğu diğer kumaş türlerinin daha az kullanıldığı saptanmıştır.

Cepkenlerde kullanılan astar kumaşlarını ise, pamuklu, keten, ipek ve tafta kumaşlar oluşturmaktadır. Giyside en çok kullanılan astar, pamuklu, keten ve tafta kumaşlardır.



CEPKENLERDE KULANILAN MALZEMELER							
	KUMAŞLAR						
	ANA KUMAŞLAR			ASTAR KUMAŞLAR			
	ÇUHA	KADİFE	KETEN	PAMUKLU	KETEN	İPEK	TAFTA
Örnek 1. K. B. Kültür Sarayı		X		X			
Örnek 2. Özel Koleksiyon	X			X			
Örnek 3. Özel Koleksiyon	X			X			
Örnek 4. Özel Koleksiyon	X			X			
Örnek 5. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 6. Özel Koleksiyon		X				X	
Örnek 7. Özel Koleksiyon			X	X			
Örnek 8. Özel Koleksiyon	X			X		X	
Örnek 9. Özel Koleksiyon	X				X	X	
Örnek 10. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 11. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 12. Özel Koleksiyon		X		X			
Örnek 13. Özel Koleksiyon	X			X			
Örnek 14. K.M. Env. No:741		X		X			
Örnek 15. K.M. Env. No:180	X			X	X		
Örnek 16. K.M. Env. No: 939		X		X			
Örnek 17. Özel Koleksiyon		X				X	
Örnek 18. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 19. Özel Koleksiyon		X				X	
Örnek 20. Özel Koleksiyon		X					X
TOPLAM	9	10	1	11	4	7	1

ÇİZELGE 1

Cepkenlerde Kullanılan Süsleme Malzemesi

İncelenen cepkenlerde kullanılan süsleme malzemeleri, balıksırtı şerit harç, iplik kordon, düğme, beyaz ve sarı sim, pul, tırtıl ve boncuktur.

Tabloda da görüldüğü gibi bu malzemelerin içinde en çok tercih edilerek kullanılanı sarı sim iplik, balıksırtı şeritlerin ikili üçlü ve dördümlü sıralar halinde yanyana dikilmesiyle elde edilen harçlar kullanılmıştır.

Süslemede kullanılan sarı sim ipliğın desenin bir yerinden başlanarak hiç kopartılmadan cepkenin çevresini dolaştırarak başlama noktasında bitirilmesi en büyük özelliğidir.



CEPKENLERDE KULANILAN SÜSLEME MALZEMELERİ									
	MALZEMELER								
	Sarı Sim İplik	Balık Sırtı Şerit	Harç	İplik Kordon	Düğme	Beyaz ve Sarı Sim	Pul	Tırtıl	Boncuk
Örnek 1. K. B. Kültür Sarayı	X	X	X						
Örnek 2. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 3. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 4. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 5. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 6. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 7. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 8. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 9. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 10. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 11. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 12. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 13. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 14. K.M. Env. No:741	X	X	X						
Örnek 15. K.M. Env. No:180	X	X	X	X	X				
Örnek 16. K.M. Env. No: 939			X			X	X	X	X
Örnek 17. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 18. Özel Koleksiyon	X	X	X						
Örnek 19. Özel Koleksiyon	X								
Örnek 20. Özel Koleksiyon	X	X	X						
TOPLAM	19	18	19	1	1	1	1	1	1

ÇİZELGE 2

Cepkenlerde Kullanılan Renkler

Cepken örneklerinin kumaşlarında kullanılan renkler, siyah, mor, bordo kırmızı, lacivert, mavi, yeşildir. Bunların içerisinde en çok tercih edilen renk siyah ve mordur.

Cepken astarları ise, kırmızı, gül kurusu, siyah, kahverengi, pembe, mavidir. Bunların içerisinde en çok tercih edileni kırmızı ve gül kurusudur.

İncelenen örnek cepkenlerin süslemesinde ise kullanılan renkler, sarı, siyah, kırmızı ve beyazdır.



CEPKENLERDE KULLANILAN RENKLER																	
ÖRNEKLER	KUMAŞ							RENKLER ASTAR					SÜSLEME				
	Bordo	Lacivert	Mavi	Mor	Kırmızı	Siyah	Yeşil	Siyah	Kahverengi	Kırmızı	Pembe	Mavi	Gül kurusu	Beyaz	Kırmızı	Sarı	Siyah
Örnek 1. K.B. Kültür Sarayı					X					X						X	
Örnek 2. Özel Koleksiyon						X		X								X	
Örnek 3. Özel Koleksiyon						X					X					X	
Örnek 4. Özel Koleksiyon						X				X						X	
Örnek 5. Özel Koleksiyon						X						X				X	
Örnek 6. Özel Koleksiyon					X							X				X	
Örnek 7. Özel Koleksiyon						X				X						X	
Örnek 8. Özel Koleksiyon						X						X				X	
Örnek 9. Özel Koleksiyon						X						X				X	
Örnek 10. Özel Koleksiyon				X						X						X	
Örnek 11. Özel Koleksiyon							X					X				X	
Örnek 12. Özel Koleksiyon				X						X						X	
Örnek 13. K. M. Env. No: 741						X				X						X	
Örnek 14. K.M. Env. No: 180	X									X						X	
Örnek 15. K.M. Env. No: 393			X						X	X					X	X	X
Örnek 16. Özel Koleksiyon		X						X						X		X	
Örnek 17. Özel Koleksiyon				X								X					
Örnek 18. Özel Koleksiyon				X						X						X	
Örnek 19. Özel Koleksiyon	X									X						X	
Örnek 20. Özel Koleksiyon				X						X						X	
TOPLAM	2	1	1	5	2	8	1	2	1	10	1	1	6	1	1	19	1

ÇİZELGE 3

Cepkenlerde Kullanılan Kesim Teknikleri

Cepkenlerde düz beden düz kol (kuşlu),

Düz beden düz kol (kuşsuz),

Kuplu beden düz kol (kuşlu),

Kuplu beden düz kol (kuşsuz),

Kuplu beden kare kol (kuşlu),

Kare kol (kuşlu) ve tek parça kesim oyuntulu beden kol evi kesimi görülmüştür. Bu kesimlerde en çok kuplu beden düz kol (kuşlu) kesimi tercih edilmiştir.

Cepkenlerin boyları incelendiğinde, çoğunlukla bel hizasında olduğu veya belden kısa olduğunu görüyoruz.

Cepkenler "O" ve "U" yaka kesimlidir. Örneklerin tümünde hakim yaka çalışılmıştır.

Ayrıca cepkenler kuplu kesimlerinden dolayı kare kol kesimli gibi görülmektedir.

CEPKENLERDE KULLANILAN KESİM TEKNİKLERİ													
ÖRNEKLER	Beden ve Kol Kesimi								Boy Kesimi			Yaka Kesimi	
	Tek parçalı kesimli	Düz beden düz kol (kuşlu)	Düz beden düz kol (kuşsuz)	Kıplı beden düz kol (kuşlu)	Kıplı beden düz kol (kuşsuz)	Kıplı beden kare kol (kuşlu)	Kare kol kesimli (kuşlu)	Kıptan kesik kol	Oyuntulu kol evi (bedende)	Boy bel hizasında	Boy bel den kısa	"O" yaka kesimli	"U" yaka kesimli
Örnek 1 K.B. Kültür Sarayı							X			X			X
Örnek 2 Özel Koleksiyon		X								X		X	
Örnek 3 Özel Koleksiyon			X							X			X
Örnek 4 Özel Koleksiyon								X		X			X
Örnek 5 Özel Koleksiyon					X					X		X	
Örnek 6 Özel Koleksiyon				X						X		X	
Örnek 7. Özel Koleksiyon		X								X		X	
Örnek 8. Özel Koleksiyon				X						X		X	
Örnek 9. Özel Koleksiyon				X							X	X	
Örnek 10 Özel Koleksiyon							X			X			X
Örnek 11. Özel Koleksiyon				X						X			X
Örnek 12. Özel Koleksiyon				X						X		X	
Örnek 13. Özel Koleksiyon				X						X			X
Örnek 14. K.M. Env. No: 741				X						X			X
Örnek 15. K.M. Env. No: 180									X	X			X
Örnek 16. KM. Env. No: 939	X									X		X	
Örnek 17. Özel Koleksiyon				X						X			X
Örnek 18. Özel Koleksiyon				X						X			X
Örnek 19. Özel Koleksiyon						X				X		X	
Örnek 20. Özel Koleksiyon		X								X		X	
TOPLAM	1	3	1	9	1	1	2	1	1	19	1	10	10

Cepkenlerde Kullanılan Dikiş Teknikleri

Araştırma kapsamındaki örnek cepkenlerde uygulanan dikiş teknikleri oyulgama, çırpma ve makina dikişidir. Tabloda da görüldüğü gibi 12 örnek cepken oyulgamayla, 6 örnek çırpma, 2 örnek makina dikişi ile uygulanmıştır. Bu sonuca göre en çok kullanılan dikiş tekniği elde oyulgama dikiş tekniğidir. Makina dikişi ise, az sayıdadır.

Astarlar elde oyulgama ve makina dikişi ile dikilmiştir. En çok astar dikiş tekniği ise elde oyulgama giysiye tutturma tekniği olarak çırpma ve elde baskı dikiş tekniğidir. Astar da makina dikişi azdır.

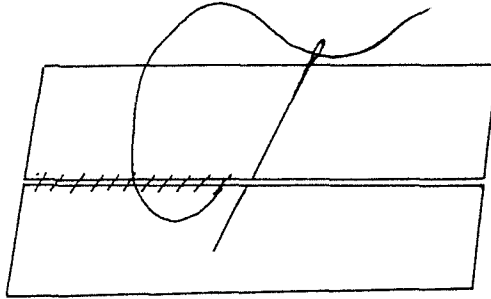
Kullanılan Dikiş Teknikleri

1- Çırpma Dikişi

a- Giysinin dikilecek olan kısımlarının paylarını içe katlayarak karşılıklı teyelleyiniz.

b- İğneyi ve ipliği verev tutarak dikişe başlayınız.

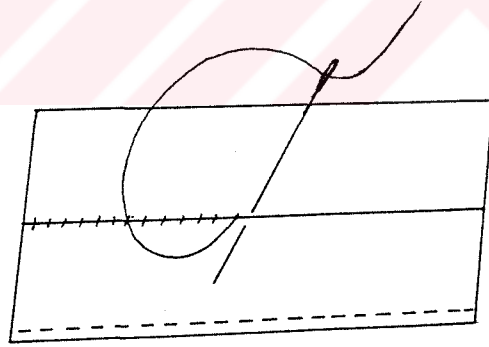
c- İki iplik atlayarak dikişe devam ediniz (Şekil 1).



Şekil 1

2- Kapalı Baskı (Kıvrırma Baskı)

- a- Kıvrırma payını işaretli yerden kıvrıp iğneleyiniz.
- b- Kıvrılan payın 1 cm üstünden teyelleiniz.
- c- Kıvrılan kısmın kenarını keserek düzeltiniz.
- d- Kesilen kısmı 0,5 veya 1 cm içe kıvrınız.
- e- Kıvrılan yerden bir teyel daha alınız.
- f- Ütüleyiniz.
- g- Baskı payının kıvrılan yerden, kumaştan birer iplik olarak gizli baskı yapınız. İpliği fazla çekmeyiniz
- h- Teğelleri sökünüz.
- ı- Bir kez daha ütüleyiniz (Şekil 2).

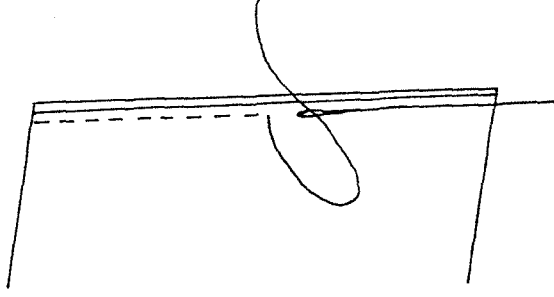


Şekil 2

3- Oyulgama Dikişi

- a- Dikilecek olan giyim parçalarını üst üste iğneleyiniz.
- b- Dikilecek yere göre dikiş paylarını içe katlayınız veya açık bırakınız.

c- İğneyi bir alt bir üst olmak üzere batırarak dikişinizi sağlayınız (Şekil 3).



Şekil 3

CEPKENLERDE KULLANILAN DİKİŞ TEKNİKLERİ							
	KUMAŞLAR						
	KULANILAN KUMAŞ DİKİŞİ			KULANILAN ASTAR DİKİŞİ			
	El Dikişi		M. Dikişi	El Dikişi		M. Dikişi	
	Oyulgama	Çırpma	Makina Düz Dikişi	Baskı Dikişi	Çırpma Dikişi	Oyulgama Dikişi	Makina Düz Dikişi
Örnek 1. K. B. Kültür Sarayı	X				X	X	
Örnek 2. Özel Koleksiyon	X				X	X	
Örnek 3. Özel Koleksiyon	X			X	X	X	
Örnek 4. Özel Koleksiyon	X			X	X	X	
Örnek 5. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 6. Özel Koleksiyon			X		X		X
Örnek 7. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 8. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 9. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 10. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 11. Özel Koleksiyon		X			X		
Örnek 12. Özel Koleksiyon	X				X	X	
Örnek 13. Özel Koleksiyon			X		X		X
Örnek 14. K.M. Env. No:741		X				X	
Örnek 15. K.M. Env. No:180	X			X	X	X	
Örnek 16. K.M. Env. No: 939	X				X		X
Örnek 17. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 18. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 19. Özel Koleksiyon	X					X	
Örnek 20. Özel Koleksiyon	X				X	X	
TOPLAM	12	6	2	3	15	12	3

ÇİZELGE 5

Cepkenlerde Uygulanan Süsleme Teknikleri

Cepken örneklerinin süslemeleri elde ve makinada yapılmıştır. En çok tercih edilen süsleme tekniği elde blonya iğnesi tekniğidir. Bunu takip eden çırpma dikişli harçlardır. Sarma (dival) tekniği ise tek bir örnekte görülmektedir.

Kullanılan Süsleme Teknikleri

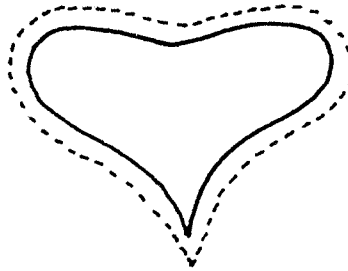
1. Aplike

A- Kapama Aplike

Bu tür bezeme kalın kumaş kullanılarak yapılır.

Basamak 1

Önce bezemek istediğiniz kumaşınızın üzerine motifi çiziniz. Sonra kumaşınızın arkasına motifinizi çiziniz ve 3-4 mm. kenar payı bırakarak bir sınır çizgisi daha oluşturunuz (Şekil 4).

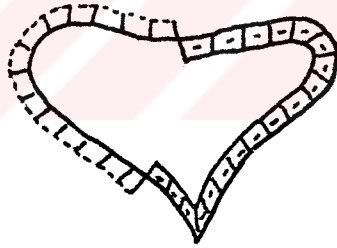


Şekil 4

Teğelle belirlediğiniz bu dış sınır çizgisinin içinden motifinizin sınır çizgisinden bir teğel daha geçiniz. Bu şekilde kumaşınızın yüzünde motifleriniz işaretlenmiş olacaktır. Sonra dışta oluşturduğunuz ve teğel çizgisinden makasla motifinizi kesip çıkartınız (Şekil 4).

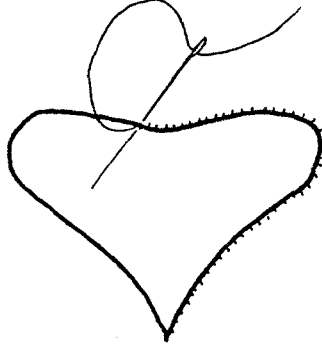
Basamak 2

Dış teğel çizgisinden motifinizin sınır çizgisine doğru kenarları çıtlatınız ve arkaya doğru kıvrarak teğelleyiniz. Bu şekilde motifinizden oluşan bir bez kalıp elde edeceksiniz (Şekil 5).



Şekil 5

Motifinizi ütöleyiniz ve önceden bezenecek kumaş üzerinde belirlediğiniz motifinizin yeri üstüne en ve boy iplikleri birbirini tutmasına özen göstererek yerleştiriniz. Toplu iğne ile tutturunuz ve gizli dikişle, bastırma iğnesiyle veya basit iğne hareketleri ile iki parçayı birbirine birleştiriniz (Şekil 6).

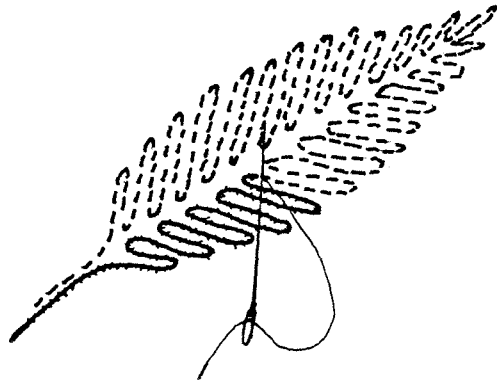


Şekil 6

2. Kordon Tutturma (Blonya İğnesi)

Kordon işi olarak da isimlendirilen bu tutturma işi kalın ipliğin veya kordonun kumaş üzerine serilerek başka bir iplikle tutturulması ile yapılır. İğnenizle ipliğinizi "A" noktası üzerinden kumaşın üstüne çıkartınız.

Kordon şeklindeki ipliğinizi kumaşın yüzüne örneğinizin sınır çizgisi üzerine seriniz ve bir elinizle tutunuz. Sonra diğer elinizle bulunan iğne ile ipliği "B" noktasına batırınız ve "C" noktasından çıkarınız (Şekil 7).



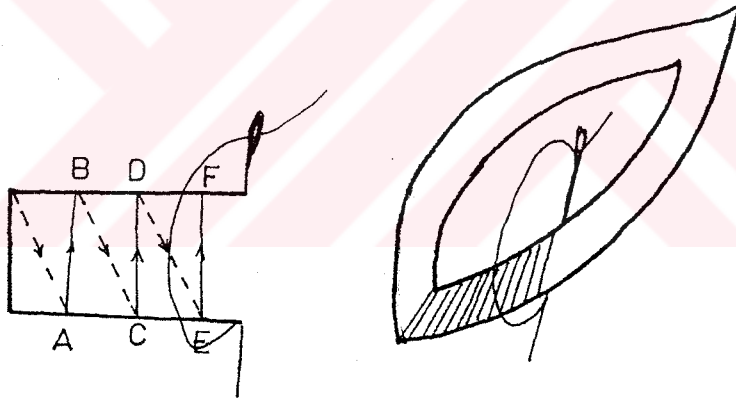
Şekil 7

Aynı işlemi yenileyerek örneğinizin sınır çizgisi üzerine kordonla örtene kadar tutturma işlemini sürdürünüz.

3. Sarma

İpliğinizle iğnenizi sararak, doldurmak istediğiniz örneği sınır çizgisinin "A" noktası üzerinden yüzüne çıkartınız. Sağ uçtan "B" noktasına batırınız ve tekrar sol uca getirerek "C" noktasından çıkarınız.

Sonra yeniden iğnenizi sağ uçta "D" noktasına batırınız (Şekil 8).



Şekil 8

Bu işlemi sık iğne hareketleriyle dilediğiniz sürece sürdürünüz.

Geleneksel olarak Türk işleminde bu iğne: çiçeklerin dalları veya küçük yaprakları gibi tamamlayıcı üniteler üzerinde uygulanırdı; günümüzde ise makina işlemleriyle daha geniş alanlarda yaygın olarak kullanılmaktadır.

CEPKENLERDE KULANILAN SÜSLEME TEKNİKLERİ						
	Elde Yapılanlar				Makinada Yapılanlar	
	Çırpma Dikişli Harçlar	Blonya İğnesi	Sim Sırma	Aplike	Balıksırtı Şeritler	Hazır Harç
Örnek 1. K. B. Kültür Sarayı	X	X			X	
Örnek 2. Özel Koleksiyon	X	X			X	
Örnek 3. Özel Koleksiyon	X	X			X	
Örnek 4. Özel Koleksiyon	X	X			X	
Örnek 5. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 6. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 7. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 8. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 9. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 10. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 11. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 12. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 13. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 14. K.M. Env. No:741	X	X				
Örnek 15. K.M. Env. No:180	X	X		X		
Örnek 16. K.M. Env. No: 939			X			X
Örnek 17. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 18. Özel Koleksiyon		X				
Örnek 19. Özel Koleksiyon	X	X				
Örnek 20. Özel Koleksiyon	X	X				
TOPLAM	18	19	1	1	18	1

ÇİZELGE 6

Cepkenlerde Seçilen Süsleme Konuları

Cepken süslemelerinde bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli, kozmik bezemeler seçilmiştir.

Bitkisel bezemelerde, ağaç, stilize kır çiçekleri, kıvrım dallar, lale, mimoza, yaban gülü, yapraklar, papatya, sümbül, zambak, nar çiçeği, karanfil, armalar, Rumiler, şal deseni motifleri kullanılmıştır.

Bu motiflerin birinci sırasını kıvrım dalların aldığını görüyoruz. Bunu stilize laleler, stilize kır çiçekleri, mimozalar, stilize yapraklar, şal desenleri izlemektedir. Diğer motifler daha az kullanılmıştır.

İncelenen örneklerde figürlü bezemeye çok az rastlanmaktadır. İncelenen yirmi örnekte bir yılan bir de balık figürü vardır. Bu sonuçtan anlaşıldığı üzere figürlü bezemelere daha az yer verilmiştir.

Geometrik bezemede "C" kıvrımlar, "S" kıvrımlar, balıksırtı, verevler ve paraleller seçilmiştir. En çok "S" ve "C" kıvrımları tercih edilmiş diğer motifler ise daha az tercih edilmiştir.

Kozmik bezeme iki cepken örneğinde ay-yıldız motifi bulunmaktadır.

Nesneli bezemeye çok az rastlanmaktadır. Bir vazo ve bir de fiyonk motifi örnek incelemede yer almıştır.

CEPKENLERDE SEÇİLEN SÜSLEME KONULARI																										
ÖRNEKLER	Bitkisel Bezeme												Figürlü Bezeme	Geometrik Bezeme	Kozmik Bezeme	Nesneli Bezeme										
	Stilize ağaç motifi	Kır çiçekleri	Kıvrım dalı	Lale	Menekşe	Mimosa	Yaban gülü	Şal deseni	Yapraklar	Papatya	Sümbül	Zambak	Nar çiçeği	Karanfil	Armalar	Rumiler	Balık	Yılan	Balık sırtı	"C" kıvrımlar	"S" kıvrımlar	vereveler ve paraleller	Ay	Yıldız	Vazo	Fiyonk
Örnek 1. K.B. Kültür Sarayı		x	x	x	x				x							x		x		x					x	
Örnek 2. Özel Koleksiyon				x			x	x	x											x	x					
Örnek 3. Özel Koleksiyon		x								x	x	x									x					
Örnek 4. Özel Koleksiyon					x					x		x	x						x	x						
Örnek 4. Özel Koleksiyon																										
Örnek 5. Özel Koleksiyon	x	x		x																						
Örnek 6. Özel Koleksiyon	x	x													x					x			x	x		
Örnek 7. Özel Koleksiyon	x		x			x	x													x						
Örnek 8. Özel Koleksiyon	x		x	x		x			x											x						
Örnek 9. Özel Koleksiyon				x						x					x								x	x		
Örnek 10. Özel Koleksiyon				x		x					x										x					
Örnek 11. Özel Koleksiyon			x	x	x	x			x																	
Örnek 12. Özel Koleksiyon	x	x	x	x					x												x					
Örnek 13. Özel Koleksiyon				x			x	x													x					
Örnek 14. K.M. Env. No: 741							x	x	x											x	x					
Örnek 15. K.M. Env. No: 180							x	x												x					x	
Örnek 16. K.M. Env. No: 939					x	x	x			x											x					
Örnek 17. Özel Koleksiyon					x	x				x						x	x				x	x				x
Örnek 18. Özel Koleksiyon	x	x	x							x					x						x					
Örnek 19. Özel Koleksiyon				x			x	x	x												x	x				
Örnek 20. Özel Koleksiyon				x	x	x					x										x					
TOPLAM	6	8	13	10	3	8	3	7	7	3	3	1	1	1	2	2	1	1	1	9	12	0	2	2	2	1

ÇİZELGE 7