

133429

**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİNDE
MÜZİK EĞİTİMİ**

K. Mete SUNGURTEKİN

**DOKTORA TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Haziran 2003

ANKARA

133429

**Y.Ö. YRSEKĖRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

K. Mete SUNGURTEKİN tarafından hazırlanan KUZHEY KIBRIS TÜRİK CUMHURİYETİNDE MÜZİK EĞİTİMİ adlı bu tezin Doktora tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Prof. Gül ÇİMEN

Tez Yöneticisi

Gül Çimen

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Prof. Dr. Salih Akkaya

Üye

Prof. Gül Çimen
Prof. Dr. M. Cihat CAN

Üye

Uluhan

Üye

Prof. Enayetur Bayraktar
Uluhan

Üye

Doç. Dr. Hayati AKYOL
H. Akayol

Bu tez, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

[Signature]

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET	i
ABSTRACT	iii
TEŞEKKÜR	v
ÇİZELGELERİN LİSTESİ	vi
EKLERİN LİSTESİ.....	x
KISALTMALARIN LİSTESİ.....	xi
1. GİRİŞ.....	1
2. YÖNTEM	23
2.1. Araştırmanın Modeli.....	23
2.2. Evren.....	23
2.3. Örneklem	24
2.4. Veri Toplama Araçları.....	24
2.5. Verilerin İşlenmesi.....	26
3. BULGULAR VE YORUMLAR	27
3.1. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde İlk Ve Ortaöğretim Düzeyi Okullarda Görevli Müzik Eğitimcilerinin Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Görüşleri	27
3.2. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Özengen Müzik Eğitimi Kapsamında Özel Ders Vermekte Olan Müzik Eğitimcilerinin Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Görüşleri.....	55

3.3. K.K.T.C.'deki Diğer Üniversitelerde Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Bulgular	64
3.4. İlk Ve Ortaöğretim Kurumlarında Görevli Müzik Öğretmenlerinin K.K.T.C.'deki Okul Müzik Eğitiminin Daha Etkili Uygulanabilmesine İlişkin Görüşleri	66
3.5. Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki Özengen Müzik Eğitiminin Daha Etkili Kılınabilmesine İlişkin Görüşleri.....	67
3.6. Müzik Öğretmenleri ile Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin K.K.T.C.'de Müzik Yaşamının Daha Etkin Ve Verimli Olabilmesine İlişkin Görüşleri.....	69
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	72
KAYNAKLAR	81
EKLER	83
ÖZGEÇMİŞ	133

**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ'NDE
MÜZİK EĞİTİMİ
(Doktora Tezi)**

K. Mete SUNGURTEKİN

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Haziran 2003**

ÖZET

Bu araştırma, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde İlk, Orta ve Yüksek Öğretim düzeylerinde uygulanmakta olan Müzik Eğitiminin genel durumunu belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak ve buradan hareketle müzik eğitiminin geliştirilmesine görüş ve önerilerle katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmada seçilen model, durum tespiti esasına dayanmaktadır. Veriler, görüşme, anket ve kaynak tarama yoluyla elde edilerek işlenmiş, betimsel istatistik yöntemleri kullanılarak çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Bu esasa dayanarak Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Örgün ve Yaygın Müzik Eğitimi'nin kurumsal yapılanmasının nasıl olduğu tespit edilerek bugününün koşullarında müzik eğitime ne düzeyde katkıda bulunduğu belirtilmiştir.

Araştırmada Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik eğitiminin genel durumu göz önüne alınarak İlk ve Ortaöğretim kurumlarında çalışan müzik öğretmenleri, Yüksek Öğretim düzeyindeki üniversitelerde müzik bölümlerinin ve öğretim kadrolarının bugünkü durumları, Özel ders veren müzik eğitimcilerinin müzik eğitime ilişkin görüşleri ve taşıdıkları belirli özellikler, müzik eğitimi ile ilgili adı geçen eğitim kurumlarında öğrencilere uygulanan

öğretim programlarındaki başarı düzeyleri, öğretim kadroları, fiziki çevre, müzik eğitiminde kullanılan ders materyallerine ilişkin görüşlerle birlikte öğretim programlarında karşılaşılan güçlükler, müzik eğitimcilerinin sosyokültürel ve ekonomik durumlarının iyileştirilmesine yönelik görüşlerle çözüm önerileri ortaya konulmuştur.

Bilim Kodu : 101.25.02
Anahtar Kelimeler : K.K.T.C., Müzik Eğitimi
Sayfa Adedi : 133
Tez Yöneticisi : Prof. Gül ÇİMEN

**MUSIC EDUCATION
IN
TURKISH REPUBLIC OF NORTHERN CYPRUS
(Ph. D Thesis)**

K. Mete SUNGURTEKİN

**GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY**

June 2003

ABSTRACT

This study is conducted to investigate the general status of music education applied in Primary, Secondary, High School and Higher Education levels in Turkish Republic of Northern Cyprus by considering particular dimensions, and in the light of these, to make a contribution to the development of music education with some suggestions. The model chosen for the study is based on status inventory. The data are gathered by means of interview, questionnaire and literature review, then analysed and discussed by using descriptive statistics. Based on these, by investigating the institutional structure of Musical Education in Turkish Republic of Northern Cyprus, the amount of its contribution to music education in present conditions is determined.

Considering the general status of music education in Turkish Republic of Northern Cyprus, the present state of both music teachers working Primary or High School institutions and the instructors working in music education departments of universities, the views of private music instructors on music education and their specific qualifications, the success of music teaching programmes in the aforementioned institutions, teaching staff, physical

conditions, the difficulties met in teaching programmes together with views on the materials and tools used in teaching music and views and solutions on improving the socio-cultural and economic status of music educators are mentioned in this study.



Science Code	: 101.25.02
Key Words	: T.R.N.C., Music Education
Page Number	: 133
Adviser	: Prof. Gül ÇİMEN

TEŞEKKÜR

Öncelikle değerli katkılarıyla beni yönlendiren, piyano öğretmenim ve tez danışmanım Prof. Gül Çimen başta olmak üzere; tez izleme komitemde yer alarak araştırmama yapıcı eleştiri ve önerileriyle katkılarda bulunan Prof. Ertuğrul Bayraktarkatal ve Prof. Dr. Cihat Can'a, özellikle araştırmada kullanılan anketin oluşturulmasında ve çalışmanın gelişiminde değerli tecrübelerinden ve önerilerinden yararlandığım Doç. Dr. Rıdvan Süer'e, anketin yorumlanmasında zaman ayırıp yoğun katkılarda bulunan değerli arkadaşım Öğr. Gör. Dr. Aytekin Albuz'a, bu çalışmanın farklı periyotlarında destek veren Arş. Gör. Mızrap Bulunuz, Arş. Gör. Şadıman Zalıoğlu ve Arş. Gör. Yeliz Yazgan'a, engin müzik bilgileri ve kültürüyle manevi desteğini her zaman gördüğüm, K.K.T.C.'de gerek Piyano eğitiminin, gerekse müzik eğitiminin temellerini oluşturan, yön veren büyükannem, değerli besteci ve müzik eğitimcisi Jale Derviş'e, fikirleri ve çağdaş görüşlerinden faydalandığım değerli besteci Kamran Aziz'e, yine araştırmanın gelişmesine ilişkin Kıbrıs'ta gerçekleştirilen anket ve literatür çalışmalarında yoğun destek aldığım dayım, değerli besteci-piyanist Arman Ratip'e, bana her konuda örnek olmuş, dünyadaki yaşama sebebim en değerli iki varlıktan biri olan, maddi ve manevi desteğini, emeğini, müzik eğitimi deneyimlerini, değeri ölçülemeyecek insanlığını ve hakkını hiçbir zaman esirgemeyen annem, müzik öğretmeni Sümer Sungurtekin'e; ayrıca çalışmalarım boyunca beni hiçbir zaman yalnız bırakmayan, geniş hoşgörüsü ve sabrıyla bana sürekli destek olan sevgili eşim Öğr. Gör. Şehnaz Sungurtekin'e içtenlikle teşekkürlerimi sunarım.

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 1.1. Kıbrıs Türk Eğitim Kurumları Genel İstatistiği	11
Çizelge 2.1. Örneklemen alındığı şehirler ve örneklem gruplarının şehirlere göre sayısal dağılımları	24
Çizelge 3.1. K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin cinsiyet dağılımı	27
Çizelge 3.2. K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin yaş dağılımları	28
Çizelge 3.3. İlk ve ortaöğretim kurumlarında çalışan müzik öğretmenlerinin hizmet sürelerine göre dağılımları	28
Çizelge 3.4. Müzik öğretmenlerinin en son bitirdikleri yükseköğretim Kurumları	29
Çizelge 3.5. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin sayıları ve görevlendirilme durumları	30
Çizelge 3.6. K.K.T.C.'deki ortaöğretim okullarında müzik dersinin durumu	31
Çizelge 3.7. İlk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin haftalık ders yükleri (saat)	31
Çizelge 3.8. İlk ve ortaöğretim okullarında diğer müzik öğretmenlerinin görevlendirilme durumları	32
Çizelge 3.9. Öğretmenlerin müzik dersi dışında okutmakta oldukları diğer dersler	32
Çizelge 3.10. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin bildikleri yabancı diller	33
Çizelge 3.11. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin yabancı dillerini müzik eğitiminde kullanma durumları	33
Çizelge 3.12. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında ders dışı müzik etkinliklerinin uygulanma durumu	34

Çizelge 3.13. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında ders dışı müzik etkinlikleri ve uygulanma durumlarına göre dağılımları	35
Çizelge 3.14. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin derslerinde çalgı öğretimine yer verme durumları	36
Çizelge 3.15. Müzik öğretmenlerinin çalgı öğretiminde tercih ettikleri çalgıların kullanılma durumuna ilişkin dağılımları	36
Çizelge 3.16. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin şarkı öğretiminde başvurdukları öğretim yöntemleri	37
Çizelge 3.17. Müzik öğretmenlerinin, öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumları	38
Çizelge 3.18. Müzik öğretmenlerinin öğrencilerini konser ve resitallere yönlendirme durumları	39
Çizelge 3.19. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde müzik öğretmenlerine hizmet içi kurs veya seminerlerin verilme durumları	39
Çizelge 3.20 Müzik öğretmenlerinin K.K.T.C.'deki müzik eğitime ilişkin maddelere ait görüşleri.....	41
Çizelge 3.21. Müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları kurumlara göre dağılımları ..	44
Çizelge 3.22. İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik derslerinin haftalık saat bakımından uygulanma durumları	45
Çizelge 3.23. Müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayılarının durumu	45
Çizelge 3.24. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında tercih edilen müzik öğretim programlarının kullanılma durumları	46
Çizelge 3.25. Müzik öğretmenlerinin müzik eğitime ilişkin teknolojik materyalleri kullanma durumları	47
Çizelge 3.26. Müzik öğretmenlerinin müzik türlerini kullanılma sıklığına göre derecelendirme durumları	48
Çizelge 3.27. Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliklerine katılma durumları	49
Çizelge 3.28. K.K.T.C.'de İlk ve ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenliği dalındaki kontenjan fazlalığı durumu	49

Çizelge 3.29. Kıbrıs Türk Toplumunun yaşamında yer alan müzik türlerinin önem durumu	50
Çizelge 3.30. Kıbrıs Türk Toplumunun Halk müziklerine ilişkin tercihlerinin durumu	51
Çizelge 3.31. K.K.T.C.'de müzik sanatının yaşamsal temellerini oluşturan, müzik eğitiminin gelişip yaygınlaşmasını sağlayan, gerek müzik eğitimciliği kişilikleri ve gerekse bestecilikleriyle Kıbrıs Türk Toplumuna örnek olan besteciler ve müzik eğitimcileri	52
Çizelge 3.32. Müzik eğitimcilerine göre K.K.T.C.'deki müzik yaşamına ilişkin yaklaşımların önem durumu.....	54
Çizelge 3.33. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin cinsiyet dağılımı	55
Çizelge 3.34. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin yaş dağılımı.....	56
Çizelge 3.35. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin eğitimlerini tamamladıkları ülkeler.....	56
Çizelge 3.36. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin mezun oldukları eğitim kurumları.....	57
Çizelge 3.37. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin tercih ettikleri çalgılar ve diğer alanlar.....	57
Çizelge 3.38. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin bildikleri yabancı dillerin dağılımı	58
Çizelge 3.39. Müzik eğitimcilerinin özel derslerde yabancı dillerini kullanma dereceleri	58
Çizelge 3.40. Özel müzik eğitimcilerinin bireysel anlamda haftada verdikleri özel ders saatlerinin dağılımı	59
Çizelge 3.41. Özel müzik eğitimcilerinin ders vermekte oldukları öğrenci sayıları ..	59
Çizelge 3.42. Özel müzik eğitimcilerinin öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumları	60
Çizelge 3.43. Özel müzik eğitimcilerinin KKTC'deki müzik eğitimine ilişkin maddelere ait görüşleri.....	60
Çizelge 3.44. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin ders dışında çalıştıkları kurumlar	61

Çizelge 3.45. Müzik eğitimcilerinin özel derslerde tercih ettikleri müzik türleri	62
Çizelge 3.46. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerini müziksel amaçlara yönlendirme durumları	62
Çizelge 3.47. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerine yönelik konser ve resital düzenleme durumu	63
Çizelge 3.48. Royal Akademisinin Kıbrıs Türk Toplumunca algılanma biçimine ilişkin en ağırlık taşıyan özelliklerinin durumu	63



EKLERİN LİSTESİ

Ek	Sayfa
Ek-1. K.K.T.C.'de örgün eğitim kurumlarında görevli müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik eğitimcilerine uygulanan anketler	83
Ek-2. K.K.T.C. Eğitim Bakanlığına yollanan resmi yazı	109
Ek-3. K.K.T.C. Eğitim Bakanlığınca İlk ve ortaöğretim kurumlarına gönderilen genelgeler	110
Ek-4. K.K.T.C.'deki tüm İlköğretim ve Ortaöğretim okullarının listeleri	111
Ek-5. Doğu Akdeniz Üniversitesi Müzik Bölümüne ait İnternet belgeleri	117
Ek-6. Kıbrıslı Besteci Piyanist Arman Ratip'e ait web sitesi belgeleri	129
Ek-7. Veri Analizi El Kitabına ait çift yönlü (t) dağılımı çizelgesi.....	132

KISALTMALARIN LİSTESİ

Bu araştırmada kullanılan kısaltmalar ve tam karşılıkları aşağıda verilmiştir.

KKTC	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
KTFD	Kıbrıs Türk Federe Devleti
TC MEB	Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı
KKTC EB	Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Eğitim Bakanlığı
GÜ GEF MEB	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
UÜ EF MEB	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
DEÜ BEF MEB	Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
MÜ AEF MEB	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
AİBÜ EF MEB	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
KTÜ EF MEB	Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
SÜ EF MEB	Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
PÜ EF MEB	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
SDÜ EF MEB	Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
AÜ KKEF MEB	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü
DEÜ GSF MB	Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü
DAÜ FEF MB	Doğu Akdeniz Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü

AGSL MB	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü
LGSM	Licence Guildhol School of Music (Guildhol Müzik Akademisi Lisans)
LRSM	License Royal School of Music (Kraliyet Müzik Akademisi Lisans)
TRNC	Turkish Republic of Northern Cyprus (Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti)



1. GİRİŞ

Bu bölümde, araştırma problemi; sanat yaşamında müziğin yeri, “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve Bugünkü Durumu” alt başlıkları altında bir bütünlük çerçevesinde ele alınarak, kısaca açıklanmaya çalışılmıştır.

Sanat Yaşamı İçerisinde Müziğin Yeri

İnsanlık tarihinin her döneminde binlerce yıldır varolan sanat, vazgeçilemez bir kavram olarak günümüze kadar gelmiştir. Sanatta süreklilik ve evrim, toplum yapısına ve kültürüne bağlı olduğu gibi, sanatın kendi yapısına da bağlıdır. Sanatın bu niteliği, insan, toplum, kültür ve eğitim bağıntısının kurulmasında önemli bir etken olarak görülmelidir (1).

Yukarıda belirtilen görüşten, sanatın sanat için gerekli olduğu kadar, bireysel, toplumsal, kültürel ve eğitimsel işlevselliği açısından da bir o kadar gerekli ve önemli olduğu anlaşılmaktadır.

“Biyo-psişik, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirmiş ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dönüştürmüştür. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatına “müzik” denir. Müzik iki temel ögeyi içerir: Ses malzemesi ve insansal değerlendirme. Bu iki öge, müziği hazırlayan “seçme ve yönlendirme” eylemine olanak sağlamıştır” (2).

21. yüzyıla yeni girdiğimiz şu günlerde özellikle müzik sanatı için bu durum daha çok anlam kazanmaktadır. Sanatın önemli bir dalını oluşturan müziği değerli, vazgeçilemez ve tartışılmaz yapan, onun evrensel bir dil olma özelliğidir. Toplumsal ve Evrensel bağı güçlendirmedeki etkenliği de müziğin çok önemli bir kültürel öge olduğunun göstergesidir.

Bu nedenledir ki müzik; yaşadığımız 21. yüzyılın çağdaş ve uygar dünyasında her dönemde olduğu gibi farklı dilleri konuşan, farklı kültürleri benimsemiş insanların izlenimlerini, duygu ve düşüncelerini anlatan, yaşamın ayrılmaz bir parçası olmaktadır.

Müziğin günümüze değin birçok tanımı yapılmıştır ve yeni arayışları destekleyerek halen yapılmaktadır. Ancak, her tanımda, o tanımın yapıldığı dönemin düşünce yapısına ve müzik anlayışına bağlı olarak müzik kavramının değişik öğelerine ağırlık verilmiştir.

Aşağıda, müzik kavramına ilişkin bu tanımlardan bazı örnekler verilmektedir.

Metafiziksel ve dinsel açıdan bakanlara göre;

“Müzik, sonsuzluğun anlatımıdır.”(Schelling)

“Müzik tanrısal (ilahi) bir sanattır.”(Beethoven)

“Müzik, insanlığın ahlakını arındıran kutsal bir bilimdir.”(Dede Efendi)

Dil yönünden yaklaşanlara göre;

“Müzik Tanrının dilidir.”(Eflatun)

“Müzik, evrensel bir dildir.”(Cottin)

“Ezgi (müzik) insan ruhunun dilidir.”(Weber)

Bu tanımlardan yola çıkılarak, müziğin ne anlama geldiği konusunda bir yargıya varmak mümkündür. Müzik, yukarıdaki tanımların hepsidir; ancak tek tek belki de hiçbiri değildir (3).

“Burada müziğin ne anlama geldiği nasıl bilinebilir? Bu konuya ilişkin olarak insanlar, “Müzik nereden geldi?” sorusunu yöneltmişlerdir. Bu soruya ilişkin bir cevaba göre müzik, ilk olarak insanların doğadaki sesleri taklit etmeleriyle ortaya çıkmıştır. Diğer bir cevaba göre ise müzik, insanların duygularındaki coşkuyu ve hüznü, seslerle kalplerinde doyuma ulaştırma gereksinimlerinden ortaya çıkmıştır. Her iki cevap da doğrudur” (4).

Bu tanım örnekleri, müziğin ne kadar çok yönlü ve işlevsel olduğunu da kanıtlamaktadır. İnsanı kültürel, sosyal ve ekonomik yaşantısında en etkili olarak yönlendiren, düzenleyen ve yetiştiren, müziğin eğitimsel işlevidir.

Müzik Eğitimi ve K.K.T.C.'de Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi

Bu alt bölümde, Müzik eğitimi ve K.K.T.C.'de müzik eğitiminin tarihsel gelişimi ile bugünkü durumuna ilişkin problemin tanımlanmasına, genel bir bakış açısı getirilmeye çalışılmaktadır.

“Yalın ve özlü anlatımıyla eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla, kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (5).

Bu tanımdan hareketle eğitimin belirli bir yaşantı ve süreci içermesiyle birlikte bireyin öğrenme gücünü de geliştirdiği anlaşılmaktadır.

“Öyle ki, çağdaş ülkelerin pek çoğunda bugün “eğitim” denilince akla önce okul, “okul” denilince de akla çoğunlukla eğitim-öğretim süreci gelmektedir” (6).

Bu görüşten de anlaşılacağı gibi eğitim-öğretimin de bugün “okul” dediğimiz resmi yada özel kurumlarda uygulanmakta olduğu açıktır.

“Her toplumda okul öncesi eğitimden, üniversite (lisans) üstü, örgün ve yaygın, hizmet içi, temel, mesleki ve teknik eğitimden sorumlu olan kurumlar, kuruluşlar ve uzmanlar vardır” (6).

Toplumda eğitimin yapılanması, örgütlenmesi ve kurumsallaşması, kuşkusuz yukarıdaki ifadede belirtildiği gibi, eğitimi yönlendiren kurum ve kuruluşların varlığıyla mümkün olabilmektedir. Doğal olarak toplumda gerçekleştirilen kurumsal yapılanmadaki bu düzen ve kalite, eğitimin de düzenli ve kaliteli olmasına katkı sağlamaktadır.

Müzik Eğitimi ve Üç Ana Türü

Bugün müzik, etkili bir eğitim aracı olarak tüm dünyada kullanılmaktadır.

“Müziğin insan yaşamındaki önemi, onun insan yaşamındaki değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki işlevleri, “bireysel”, “toplumsal”, “kültürel”, “ekonomik” ve “eğitimsel” olmak üzere beş kümede toplanabilir. Bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin insan yaşamındaki yeri nedeniyle ki, müzik hem etkili bir eğitim aracı, hem de önemli bir eğitim alanı haline gelmiştir”(3).

Müzik eğitimi, “bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma süreci” şeklinde tanımlanabilir. Müzik eğitimi, temelde, “genel”, “özengen (amatör)” ve “mesleki (profesyonel)” olmak üzere, üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir.

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ve ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe yada müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi ise, müzik alanının bütününü, bir kolunu yada dalını, o bütün, kol yada dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan yada öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, işin yada mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (7).

Yukarıda belirtilen tanımlardan da anlaşılacağı gibi Müzik eğitimi, temelde birbirine bağlı olan bu üç ana tür ile biçimlenmekte, bir ülkenin eğitim-kültür ve sanat yaşamında da kuşkusuz çok önemli bir yere sahip olmaktadır.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde Eğitim ve Müzik Eğitimi

Türkiye’de bugünkü müzik eğitiminin kurumsal temelleri ilk olarak Osmanlı devletinin son dönemlerinde doğu ve batı müziğini kapsayan “Mızıka-i Hümayun” adlı okulun kurulmasıyla atıldı (1826-1831). Ardından halka açık olan ilk resmi müzik okulu “Darülelhan”, 1917 yılında kurularak faaliyete başladı.

Türkiye Cumhuriyeti döneminde (1923’den günümüze) Türk müzik kültürü, bu kurumlarla başlamış olan “yenileşme ve batılılaşma” hareketiyle yetinmemeyi,

ayrıca ulusal yapıyı (karakteri) koruyup geliştirerek çağdaşlaşma ve evrenselleşmeyi amaçlayan yeni bir süreç içine girdi. Bu bağlamda “Tevhid-i Tedrisat” Kanunu (Öğretimi Birleştirme Yasası) 1924 yılında yürürlüğe girdi ve ana kurumlar olan “Musiki Muallim Mektebi” aynı yıl kurularak hizmete başladı. 1923’te yeniden açılan “Darülelhan”, 1926 yılında Konservatuar’a dönüştürülmüştür (8).

Yukarıdaki ifadeden de anlaşılacağı gibi, adı geçen müzik kurumları, Türkiye’deki müzik eğitiminin temellerini teşkil etmekle birlikte, günümüzde aktif durumda olan bütün Örgün ve Yaygın eğitim kurumlarının da kurulmalarını ve çağdaş seviyeye ulaşmalarını sağlamışlardır.

Türkiye’de gerçekleşen 161 yıllık, eğitimde ve akabinde müzik eğitimindeki kurumsal yapılanma süreci, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti için de benzer bir gelişim durumunu göstermektedir. K.K.T.C.’deki bugünkü eğitimin durumunu daha iyi anlayabilmek için Kıbrıs’taki Türk ve Rum toplumlarının tarihi oluşumuna kısaca değinmekte yarar olabileceği düşünülmektedir.

Türkiye’nin güneyinde Akdeniz’de bulunan Kıbrıs adası, 1571 yılında Osmanlı İmparatorluğu tarafından alındığında bugünkü Rum halkının kökenini teşkil eden Bizanslı etnik bir azınlık bulunmaktaydı. Osmanlılar, bu küçük nüfuslu halka gerek dini konularda ve gerekse eğitim-öğretimde kolaylıklar tanımıştır.

“Osmanlılar Kıbrıs’a yerleştikten hemen sonra burada kendi çocukları için okullar açmışlar; aynı zamanda Rumların da kendi okullarında özgürce eğitim vermelerine olanak tanımışlardır. Eğitime verdikleri önem, Osmanlı Türklerinin ileri, özgürlükçü ve vatandaşlarına değer veren bir devlet yapısına sahip olduğunu açıkça göstermektedir” (9).

Osmanlı Devletinin 307 yıllık egemenliği, 1878 yılında İngilizlerin Kıbrıs’ı kiralamasıyla sona ermiş oldu. İngiliz hükümeti Kıbrıs’ın yönetimini devraldığında adadaki Türk ve Rum toplumlarının eğitim kurumlarının dağılımı;

Türkler: 65 ilkokul, 1 orta dereceli okul ve 7 din okulu,

Rumlar: 83 ilkokul, 5 orta dereceli okul ve 1 din okulu şeklindeydi.

“Kıbrıs’ta eğitim, sistemli ve programlı düzeyde ilk olarak İngiliz idaresi zamanında başlamıştır. Türk ve Rumların okullarının mali ve idari denetiminin kendilerinde olması, demokratik bir uygulama olmakla birlikte, kültürlerini devam ettirmeleri ve çocuklarının kendi yöntemleri içerisinde eğitilebilmeleri açısından gerekliydi. İngilizler de okulların yönetiminde bu iki ayrı sistemi koruyarak “1895 Maarif Kanunu (Milli Eğitim Yasası)” ile ayrı olarak Türk ve Rum eğitim kurullarının kurulmasını kabul etmişlerdir. Böylelikle her halk, kendi oluşturduğu bir örgütlenme içerisinde okullarını yönetme hakkına sahip olmuştur”(9).

Bu bilgilerden de anlaşılacağı gibi ayrı birer toplum olarak yaşamaya başlayan Türkler ve Rumların, özellikle eğitim alanında temelde farklı kulvarlarda olmaları gerekliliği görülmektedir.

Türk Okullarında Eğitim

Kıbrıs Türk halkında eğitimin amacı çok dar anlamda yorumlanmakta ve okullardan bunun ötesinde bir şey beklenmemekteydi. Okullar, sadece dinini bilecek insanlar yetiştirmeyi amaçlıyordu. Bu nedenle okullarda din konuları dışında genellikle hiçbir şey öğretilmemekteydi. Müzik dersleri de doğal olarak öğretim programlarında bulunmamaktaydı. Diğer taraftan, bu dönemde Rum okullarında daha çağdaş bir eğitim sürdürülmekteydi. Öğretim programları daha çağdaş bir yapıdaydı. İngilizler Türk eğitim sistemine başlangıçta büyük ölçüde etki edebilecek güce de sahip değillerdi.

J.E. Talbot ve F.W. Cape adlı dönemin raportör eğitim uzmanlarının 1913 yılında hazırladıkları “Kıbrıs Maarif Raporu”na göre birkaç sene öncesine kadar İslam okullarında, hala dini eğitim, programın büyük bir kısmını kapsamakla birlikte, kısıtlı da olsa yüksek sınıflarda, okuma, yazma, aritmetik, coğrafya ve gramer okutulmaya başlanmıştır.

Aynı rapora göre Rum okullarının öğretim programlarında resim, beden eğitimi, müzik ve elişleri gibi dersler yer almaktadır.

“1919 yıllarında Atatürk devrimi öncesinde Kıbrıs’taki öğretmenlerin Lefkoşa kenti veya Türkiye’deki “Mekteb-i İdadi” ile “Dar-ül Muallim” adlı okullardan yetişmekte oldukları belirtilmiştir. 1915-1916 Maarif raporlarına göre Türk öğrencilerin okula devam oranının %76, Rum öğrencilerin devam oranının ise % 88 düzeyinde olduğu açıklanmaktadır” (9).

Ancak 1931 yılında Rum toplumu, Enosis (birleşme, bütünleşme) düşüncesi doğrultusunda devrin Koloni Hükümetine karşı isyan gerçekleştirmiştir. Bu isyan sonucunda koloni hükümetince uygulamaya konan idare koşulları, eğitim kurumlarına da köklü değişiklikler getirmiştir. Buna göre; Rum okulları “Greek Orthodox schools” ismini alırken, Türk okulları ise “Moslem Schools” olmuştur. Rumlarda “Orthodox” kelimesi zamanla düşünülerek okulların isimleri “Greek Schools” olarak değiştirildi. Bu gelişmelerin akabinde de Türk okullarında 1932-1933 ders yılından itibaren ortalamaya alınmayan dersler kategorisine Gına (Müzik) dersi programa dahil edildi.

30.05.1933 tarihli İptidai (İlköğretim) ders programı:

Hayat Bilgisi
Hesap(Matematik)
Resim
El İşleri
Alfabe
İmla
Yazı
Oyun
Gına (Müzik)
İdman(Beden Eğitimi)
Temizlik

1934-35 ders yılında ise Müzik dersi, programlarda haftada 1 saatlik uygulamayla “Teganni” adı altında varlığını sürdürmekte idi. Ancak bu dönemlerde müzik dersleri çok sade bir biçimde yapılmaktaydı. Birkaç Türk okul şarkısı dışında genellikle İngiliz ve Fransız şarkıları öğretilmekte idi.

1934 yılı ders programı:

Konuşma	Kıraat
İmla	Yazı
Gramer	Ezber
Kitabet (Tahrir, Kompozisyon)	Hesap (Aritmetik)
Hendese (Geometri)	Tarih
Coğrafya	Sıhhat (Sağlık)
Tabiat (Biyoloji)	Din Dersi
Elişi	Resim
Beden Terbiyesi	Teganni (Müzik)

1938 ders yılından itibaren ise müzik dersi, aynı ders programında “musiki” adını alarak 1944 yılına kadar uygulanmaya devam etti. İlkokulların yanı sıra, ortaokul ve liselerde de müzik dersi, programlarda “musiki” adıyla varlığını sürdürmüştür. Kıbrıs’taki Türk okullarında, 1938 öğretim yılından 1945 yılına kadar orta okullarda müzik derslerini genellikle Türkiyeli müzik öğretmenleri vermişlerdir..

“Bu dönemlerde müzik derslerinde müzik bilgisiyle (Nota okuma, Solfej, Dikte v.b.) birlikte bazı öğretmenler, kendi besteleri olan şarkıları ve diğer okul şarkılarını tek sesli öğretmekle yetiniyorlardı. Müzik öğretmeni derste şarkı öğretimi sırasında genellikle “Panço” veya “Armonium” adlı çalgıları kullanmaktaydı. Oysa Rum okullarında durum farklı olmaktaydı. Rum okullarda müzik derslerinde piyano’yu kullanan Rum ve İngiliz müzik öğretmenleri çoğunlukta idi. Hatta yetenekli olan bazı öğrencilere bu okullarda piyano dersleri de bu öğretmenlerce verilirdi” (10).

1944-45 öğretim yılından itibaren Kıbrıs’taki tüm ilk ve orta dereceli okullarda müzik dersi, haftada 2 saatlik teorik ve pratik içerikli ders olarak öğretim müfredatlarında bugünkü adıyla yerini almış oldu. Bu yıllarda Öğretmen Koleji, American College ve Victoria Lisesi gibi prestijli okullar eğitimde ön plana çıkmaya başlamışlardır. Özellikle de Resim, Müzik ve Beden Eğitime çok önem verilmekteydi. Bu seçkin okulların sanat öğretmenleri saygın ve donanımlı bilgilere sahip kişiler olmaktaydı. Öğretmen Kolejinin müzik öğretmeni Mr. Ioannides, Victoria Lisesinin (bugünkü adı 20 Temmuz Lisesi) müzik öğretmeni ise Jale Derviş idi. Bu okullarda müzik derslerinde müzik teorisinin yanında ağırlıklı olarak koro çalışmalarına da yer verilirdi. Ancak bu düzeyli müzik eğitimi, Kıbrıs’ta diğer Türk okulların gerek fiziki koşullarından, gerekse maddi imkansızlıklardan dolayı yıllarca yetersiz kalmıştır (10).

Bu bilgilerden de anlaşılacağı üzere, Kıbrıs’ta birlikte yaşamakta olan iki toplumun eğitime verdikleri önem ve duyarlılık açıkça görülmektedir. Sonuç olarak Türk toplumunun Kıbrıs’ta güçlü bir eğitim örgütlenmesinin olmadığı, eğitimin amaç ve hedeflerinin tam olarak belirli olmaması nedenlerinden dolayı eğitime gereken önem verilememiştir. Eğitimdeki bu olumsuz görünüm, öğretim programlarındaki yeniliklere rağmen 1950’li yıllara kadar sürmüştür.

Öğretmenlerin Yetiřmesi

1920 tarihli Eğitim Yasasına kadar öğretmen olacak kişilerde aranan nitelikler çok belirgin olmamakla birlikte, 1920 yılına kadar olan dönemlerde görev yapmakta olan öğretmenler, genellikle hiçbir formasyona sahip olmayan medreselerden ayrılmış, diplomasız kişilerden oluşmaktaydı. 1920 yasasının etkisiyle okullar; bilgili ve diplomalı öğretmenlere devredilmiştir. Diploması olmayan öğretmenlerin görevlerine son verilmiş, ancak öğretmen ihtiyacı göz önünde bulundurularak iki yıllık süre içerisinde gerekli sınavı geçenlere “Muvakkat Muallimlik” (öğretmenlik yeterlilik) belgesi verilmiştir. 1937 yılından sonra ise Kıbrıs’ta Lise diploması da yetersiz sayılarak öğretmen koleji eğitimi zorunlu hale getirilmiştir (9).

Buradan da anlaşılacağı üzere; eğitim yasasının yürürlüğe girmesiyle birlikte okullarda öğretmenlik formasyonu bulunmayan, öğretmenler görevlendirilmeyecek ve hatta öğretmenlik yapabilmek için öğretmen kolejini bitirme zorunluluğu da bu yasayla uygulamaya konulmuş oldu.

Kıbrıs Türk Eğitim Hizmetlerinin İngiliz Koloni İdaresinden Türk Toplumuna Devri

Kıbrıs Türk Toplumunun tarihinde önemli bir yer tutan bu olay 1958-1959 yılları sonunda yer aldığında devir alınacak eğitim sisteminin o zamanki durumu nasıldı? Dönemin İngiliz hükümeti, eğitim alanında toplumsal otonomi politikasını benimsemişti. Buna göre, Türk ve Rum eğitimi için ayrı birer eğitim idarecisi; diğer merkezi eğitim servisleri için yabancı idareciler atanmıştır. Bu politika uygulanırken güdülen amaç, Kıbrıs’ta üç bağımsız eğitim idaresi kurmaktır:

1. Kıbrıslı (Cypriot) Rum Maarif Dairesi
2. Kıbrıslı Türk Maarif Dairesi
3. Ortak Eğitim Hizmetleri Dairesi

“Aynı zamanda, her birinin maarif encümeninin, İlköğretim, Ortaöğretim ve Öğretmen eğitimi konularında bu dairelere tavsiyelerde bulunmaları öngörülüyordu. Hükümet memuru statüsünde olacak Daire Başkanları (Chief Education Officer) da bu tavsiyelere olanaklar çerçevesinde uyacaklardı.

Böylece Eylül 1958 yılı sonunda Kıbrıslı Türk Maarif İdarecisi başkanlığında ayrı bir Kıbrıs Türk Maarif Dairesi kurulmuştur. Mayıs 1959 yılında ise aynı durum, Rum Maarif Dairesinin kurulmasıyla Rumlar için geçerli olmuştur. Kendi dairesinin kuruluşundan sonra Türk Maarif hizmetleri, merkezi bir yapıya kavuşturulmuş, bütün işler ve eğitim personeli Türk Maarif İdaresinde toplanmış oldu” (10).

Kıbrıs Türk Eğitim Dairesinin İdaresindeki Eğitim Kurumları ve İşlevleri

1. İlköğretim
 - 1.1 Öğretmenler Birliği
 - 1.2 Okulların Denetimi
 - 1.3 İlkokul Öğretmenlerinin Atama ve Terfileri
 - 1.4 Öğretim Programı
 - 1.5 Eğitim Politikası
 - 1.6 Görsel Araçlar
 - 1.7 Okul Kampları
2. Ortaöğretim
 - 2.1 Ortaöğretim Kurumlarının Denetimi
 - 2.2 Merkezi Köycülük Okulu
 - 2.3 Gece Enstitüleri
3. Öğretmenlik Eğitimi
 - 3.1 Öğretmen Koleji
 - 3.2 Kıbrıs'ta Mesleki Eğitim Kursları
 - 3.3 Öğrenim İzni

Toplumlararası Eğitim

Kıbrıs'ta varlığını sürdüren Türk ve Rum Toplumlarının karışık olarak katılıp yararlandığı okullar, Eğitim Dairesinin idaresinde kalmaya devam etmiştir. Toplumlararası eğitim şu kuruluşları içermektedir: Koloni Hükümeti Eğitim Dairesine bağlı iki ortaöğretim kuruluşu;

- İngiliz Okulu ve İngiliz Kız Okulu
- Dört Teknik Okul

Bunlar;

“Reformed Presbyterian Mission” sistemine bağı Amerikan Akademileri;

St. Joseph de “l’Apparition’un French Mission” tarafından kurulan okullar;

Fransiscan’lar tarafından idare edilen “Terra Sancta” okullarıdır.

Kıbrıs’taki son İngiliz Eğitim Müdürü’nün idaresinde kalan bu toplumlararası okullar, değişen değerlerde toplumlararası gerginliklerden olumsuz yönde etkilenmişlerdir. Ayrıca bu okullarda eğitim görmekte olan Rum öğrencilerin sayılarının belirgin ölçüde azalması da dikkate değer bir gelişme olmuştur. Bu durum, en fazla hükümet eğitim dairesine bağı ortaöğretim okulları ile teknik okullarda görülmektedir.

Birtakım illegal Rum örgütlerinin baskılı tutumları da olumsuzluğu körükleyici bir faktör olmaktaydı. 1959 yılında yayınlanan son İngiliz eğitim müdürlüğünün raporunda, eğitimde geçmiş yıllara oranla gözle görülür bir ilerleme olduğu ve bunun devam edeceği belirtilmiştir.

“Yeni Cumhuriyet rejimi başladığı zaman, eğitimin etkin bir yönetimle yürütülebileceği oluşumun hazırlandığı, yeni kurulmuş olan Türk ve Rum Eğitim Dairelerinde, Kıbrıs’taki eğitimin kaliteli geleceği için gereken istek ve iradenin bulunduğu belirtilmiştir. Bu raporla, İngiliz idaresi, 1958-1959 ders yılı sonunda elini Kıbrıs Türk Maarifinden çekmiş oldu” (10).

Mayıs 1959’da Kıbrıs Türk Eğitiminin istatistik boyutları, aynı rapordan alınan rakamlarla aşağıdaki çizelgede belirtildiği gibidir:

Çizelge 1.1. Kıbrıs Türk Eğitim Kurumları Genel İstatistiği (1959)

Kurumlar	Okul Sayısı	Öğretmen Sayısı			Öğrenci Sayısı		
		Bayan	Bay	Toplam	Kız	Erkek	Toplam
İlköğretim	209	163	300	463	7402	7953	15355
Ortaöğretim	13	102	286	388	1641	2969	4610

Çizelge 1.1’de İlköğretim okulları ile Ortaöğretim okulları arasında kurum, öğretmen ve öğrenci sayılarına ilişkin bulgular elde edilmiştir. Buna göre Kıbrıs’taki İlköğretim okullarının sayısı, Ortaöğretim okullarının sayısının 16 katı oranındadır. Aynı durum, öğrencilerin oranlarında da görülmektedir. İlköğretim okullarındaki öğrenci sayısı, Ortaöğretime göre tam 3 katı oranında olmaktadır.

Burada dikkate değer bir başka konu ise İlk ve Ortaöğretim kurumlarında çalışmış olan bayan öğretmen sayısının, baylara göre 1/3 oranında oluşudur.

Kıbrıs’taki Müzik Eğitiminin temellerinin atılması da, eğitim kurumlarının oluşumu gibi aynı süreçlerden geçmiştir.

“Türkiye’de bugün, mesleki anlamda müzik eğitimi veren birçok eğitim kurumu bulunmaktadır. Bunlar, sanatçı yetiştiren konservatuarlar ve üniversitelerin bünyesinde müzik öğretmeni yetiştiren eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümleridir” (11).

Türkiye’de Müzik eğitimindeki bugünkü kurumsal yapılanmanın temelleri, 1917 yılında kurulmuş olan ve daha sonraki yıllarda ismi “İstanbul Belediye Konservatuarı” olarak değiştirilen “Darüelhan” ile atılmıştır. Darüelhan hem Batı müziği, hem de Türk müziği bölümlerinden oluşmaktaydı. Kıbrıs’ta ise Darüelhan, 1925 yılında kurulmuştur(12). Kıbrıslı Türklerin müziksel gelişimine önemli katkıları olan bu kurum, bugünkü Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin de ilk resmi müzik eğitimi kurumu olmaktadır.

Darüelhan’ın kuruluşunu, gelecekte Kıbrıs Türk Toplumuna müzik eğitiminde sağladığı katkılarla önemli pay sahibi olan Dr. Zekai Bey, Dr. Derviş Kayyımbaşoğlu ve Nazım Ali İleri adlı besteciler gerçekleştirmiştir. Darüelhan’ın kurulmasına önderlik eden bu sanatçılar, dönemin İstanbul’da bulunan önemli sanatçılarından (İsmail Hakkı Bey, Refik Fersan Bey, Rauf Yekta Bey, Zekai Dedeade, Hafız Ahmet Efendi) kanun, usul ve nazariyat dersleri alarak müzik bilgilerini geliştirmişlerdir. Ayrıca bu yıllarda Kıbrıs’ta yaşamakta olan yerel sanatçılarla “Türk müziği icra heyeti” bugünkü adıyla Orkestra, Darüelhan çatısı altında kurulup çalışmalarını sürdürmüştür (13).

Darülelhan Sonrası Müziğin Gelişimi

Türk müziği alanında eğitim veren döneminin Konservatuar değerindeki Darülelhan, 10 yıllık bir çalışmanın ardından kapanmıştır. Bu kurumun işlevlerini üstlenen Klasik Türk müziği ve Batı müziği alanında birçok grup kurulmuş, çeşitli konser ve kültürel etkinliklerle varlıklarını yıllarca sürdürmüşlerdir.

Bunların arasında; Mustafa Kenan Fasil Heyeti, Abdülazim Aziz Topluluğu, Kamran Aziz ve Arkadaşları adlı topluluklar, dönemin en önemli oluşumları olmaktadır.

Özellikle 1953 yılından sonra Kıbrıs'ta Radyo İstasyonunun açılması ve bu gelişmeyle birlikte müzik topluluklarının “radyo programları” yapma çalışmaları, Türk ve Batı Müziğinin gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Bu gruplar içerisinde özellikle Batı Müziği alanına yoğunlaşan tek oluşum olarak “Kamran Aziz ve Arkadaşları” topluluğu dikkat çekmektedir. Bu kaliteli müzik topluluğu, Kıbrıs Türk Toplumunun Batı Müziğindeki gelişiminin en önemli göstergesidir. Topluluğun iki önemli ismi olan *Kamran Aziz* ve *Jale Derviş*, kendi bestelerini ve Kıbrıs'ın anonim şarkılarıyla türkülerini de düzenlemelerle konserlerinde yorumlayarak Kıbrıs Türk Kültürünü yaşatmada büyük rol oynamışlardır (13).

20 Temmuz 1974 tarihinde yapılan Barış Harekatı ile Kıbrıs'taki Türk toplumu, “Kıbrıs Türk Federe Devleti” ismiyle varlığını sürdürmeye başlamıştır. Bu yönetim şekliyle Kıbrıs'ta Rum idaresinin baskılı ilhak girişimleri de sona ermiştir.

K.T.F.D. yönetimi tam 9 yıl sürmüştür. “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti” bugünkü ismini 15 Kasım 1983 tarihinde bağımsızlığını ilan ettikten sonra almıştır. Bu tarihten itibaren Kıbrıs'ta iki bağımsız Cumhuriyetin varlığı da tescillenmiş olmaktadır.

K.K.T.C. 'de Örgün ve Mesleki Müzik Eğitimi

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Örgün eğitim kapsamında müzik eğitimi, bugün İlköğretim ve Ortaöğretim düzeyinde genel olarak Türkiye'de uygulanmakta olan müzik eğitimi ile paralellik göstermektedir.

Türkiye’de İlk ve Ortaöğretim kurumlarında yürürlükte olan müzik öğretim programları, K.K.T.C.’de de aynı şekilde uygulanmaktadır.

Hatta özellikle 8 yıllık eğitim veren İlköğretim okullarında müzik eğitimi dersine ilişkin olarak kullanılmakta olan müzik ders kitaplarının, K.K.T.C.’deki İlkokul ve Ortaokullarda da kullanılmakta olduğu, araştırma için gerçekleştirilen gözlemler sonucunda tespit edilmiştir. Türkiye’de bugün yürürlükte olan 8 yıllık İlköğretim kanunu, Kıbrıs’taki örgün eğitim kurumlarında uygulanmamaktadır. K.K.T.C.’de müzik eğitimi bugün genel olarak ilk ve orta okullarda okutulmakta olan müzik dersleri ile özel ders veren müzik eğitimcileriyle sınırlı kalmaktadır.

“Mesleki müzik eğitimine yönelik olarak faaliyet gösteren iki yeni kurum da K.K.T.C.’deki bugünkü genel müzik yaşamına katkıda bulunmaktadır. Bunlar; Lefkoşa’da ortaöğretim düzeyinde eğitim veren Güzel Sanatlar Ortaokulu ile Gazi Magosa’da bulunan Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Fen-Edebiyat Fakültesi bünyesinde 2000 yılında kurulan müzik bölümüdür” (14).

Doğu Akdeniz Üniversitesi müzik bölümü, ilk mezunlarını 2002-2003 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılında verecektir. K.K.T.C.’de bugün müziği sanatsal yönüyle topluma benimsetmeye çalışıp, çeşitli konser etkinlikleriyle bir anlamda yaygın müzik eğitimine de katkıda bulunan sanat kurumları, artarak varlıklarını sürdürmektedir.

Bunlar; “Filarmoni Orkestrası ve Korosu”, “Kıbrıs Türk Filarmoni Derneği”, “Müzik Dostları Derneği” ve “Lefkoşa Belediyesi Kent Orkestrası” gibi kurum ve kuruluşlar olmaktadır.

“1960 yılında kurulan “Filarmoni Orkestrası ve Korosu”, başlangıçta amatör müzisyenlerden oluşan bir topluluk idi. Bugün ise Devlet Senfoni Orkestrası ve Korosu adı altında faaliyet gösteren bu kurum, tamamen Türkiye’de ve diğer ülkelerde müzik eğitimi almış Kıbrıslı sanatçılardan kuruludur” (14).

Lefkoşa Belediyesinin bünyesinde kurulan Kent Orkestrası da K.K.T.C.’de çeşitli merkezlerde periyodik olarak müziksel etkinliklerini halen sürdürmektedir.

Filarmoni Derneği ile Müzik Dostları Dernekleri ise her yıl, düzenli olarak çeşitli uluslararası sanat festivallerinin organizasyonunu yürütmektedirler. Bunların başında; “20 Temmuz Bella Pais Festivali” ile “Bahar Festivali” gelmektedir.

K.K.T.C. 'de Özel (Amatörl) Müzik Eğitimi

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bugün toplumun büyük bir kesimine hizmet veren özel ders gerçeği vardır. Yıllardır süre gelen bu özel müzik eğitimi, genellikle çalgı eğitimi kapsamında yapılmaktadır. Özellikle Piyano eğitimi ağırlıklı olarak yapılan özel derslerde amaç, öğrenciye temel bir çalgı çalma becerisi elde etmenin yanında ayrıca çeşitli dönemlere ait klasik batı müziği repertuarı oluşturmaktır.

Kıbrıs'ta özel ders geleneği, 1950 yılında British Council ile yapılan kültür-sanat protokolü çerçevesinde başlamıştır. Bu yıllarda “Royal Schools of Music” adı altında düzenlenen 8 aşamalı sınavlara hazırlama amacıyla ilk resmi anlaşma gerçekleştirilmiş oldu. Bu protokol, aynı zamanda Rum toplumunda da uygulanmaya başlamıştır. Bugün halen devam etmekte olan bu önemli organizasyonun ilk temsilcileri, Rum müzik eğitimcisi Mr. Ioannides ile Türk müzik eğitimci-besteci ve piyanist Jale Derviş'tir.

“Bugün Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin beş büyük yerleşim merkezi olan Lefkoşa, Gazi Magosa, Girne, Güzelyurt ve Lefke'de (Yeşilyurt) özel dersler verilmektedir. Başta Piyano olmak üzere Keman ve Gitar çalgılarına yönelik özel dersler verilmektedir” (14).

Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin bazıları ayrıca İngiltere'deki Royal akademinin müzik teorisi ve çalgı sınavlarına da öğrenci hazırlamaktadırlar. K.K.T.C.'de yıllardan beri süre gelen özel dersler, müzik eğitimi mesleki olarak devam ettirmek isteyen öğrenciler için gerek müzik bilgisi, gerekse çalgı performansı ve repertuar yönüyle önemli avantajlar sağlamıştır. Bu avantajlar sayesinde Kıbrıslı Türk öğrenciler, Türkiye'deki ve yurt dışındaki müzik okullarında önemli başarılar elde etmişlerdir.

K.K.T.C. 'deki Eğitim Sisteminin Kurumlardaki Bugünkü Durumu

“Öğretmenlerin istihdam edilmesi, Eğitim ve Kültür Bakanlığına bağlı kamu hizmeti komisyonunca gerçekleştirilmektedir. Adaylar bu komisyonun düzenlediği sınavda başarılı oldukları takdirde, ilan edilen kadrolara atanabilmektedirler.

Ancak K.K.T.C.'de kadro fazlalığı sıkıntısı olduğu için birçok öğretmen adayı açıkta kalmaktadır. Müzik öğretim programı, Türkiye’de uygulanan programın aynısı olmakla birlikte yeteri kadar uygulanamamaktadır. Eğitimde kullanılan araç-gereçler, müzik eğitimi açısından kısmen yeterli olmaktadır. Okullarda genellikle piyanoların olduğu, ancak birçoğunun yıprandığı ve yenilerinin alınacağını planlandığı belirtilmiştir. Yaygın eğitime yönelik olarak, İlk ve ortaöğretim okullarında çok sesli korolar ve orkestra yarışmaları her yıl yapılmaktadır. Ayrıca Bando çalışmalarının da okullara kol etkinliği olarak getirileceği, düşünülmektedir.

Hizmet içi eğitimin, iki sene önce 2000 yılında yapıldığı, ancak beklenen katılımın sağlanamadığı belirtilmiştir. Nisan 2002’de Türkiye’deki Talim Terbiye kurulundan gelen eğitimcilerle bir seminer düzenlenmiş olup, bunun yanında Ankara Devlet Konservatuarından gelen sanatçı grubuyla Güzel Sanatlar Lisesinde hizmet içi eğitimin yapıldığı belirtilmektedir. Görevli katılımcılar; Hamdi Bektaş, Leda Cenas, Ali Doğan ve Mehmet Aklan, adlı sanatçılardır.

Ekonomik ve Sosyal etkenler, genellikle K.K.T.C.’deki eğitim yaşamına olumsuz yönde etki etmektedir. Genel olarak K.K.T.C.’de son dönemlerde yaşanmakta olan ekonomik sıkıntılar, İlk ve Ortaöğretim okullarındaki müzik eğitimine de zarar vermektedir. Müzik eğitimi için gereken araç-gereçlere, eğitim bakanlığından ödenek ayrılmadığı belirtilmiştir” (İ. Taşkın, 2002, sözlü görüşme)*.

Yukarıda, ilgili yetkilinin ifadesine dayanarak, İlk ve Ortaöğretim okullarıyla birlikte Güzel Sanatlar Liselerinde de müzik eğitiminin etkili ve kaliteli olabilmesi açısından, araç-gereçlerin gerekli olduğu kaçınılmaz bir gerçektir.

“Bununla birlikte; müzik eğitiminin derslerde daha yararlı olması için kapsamlı bir müzik dağarcığının kullanılması, müzik öğretmenliğinin niteliği açısından çok önemlidir” (11).

* İley Taşkın., Müzik Müfettişi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Eğitim ve Kültür Bakanlığı, Lefkoşa.

K.K.T.C. 'deki Besteci ve Müzik Eğitimcileri

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde müzik yaşamının gelişmesi ve yaygınlaşması yolunda büyük katkıları olmuş besteci ve müzik eğitimcilerinden bazıları, kısa özgeçmişleri ile aşağıda belirtilmektedir.

Nazım A. İLERİ: 6 Eylül 1897 tarihinde Lefkoşa'da doğdu. 1915 yılında mezun olduğu Lefkoşa İdadi (Lise) okuluna, aynı yıl öğretmen olarak atandı. Nazım A. İleri, öğretmenlik mesleğinin yanında şiir, beste ve oyun yazarlığı gibi sanat dallarıyla ilgilenmiştir.

Nazım A. İleri, Darülelhan'ın kurucu üyelerinden birisi olmakla birlikte Kıbrıs'ın ilk Türk bestecisidir. Eserleri; 5 Operet, 38 şiir ve şarkı sözleri, Türk sanat müziğinde 21 adet eser ve 5 perdelik "Zehirli Çiçek" adlı melodramdan oluşmaktadır.

Jale DERVİŞ: 6 Şubat 1914 yılında Lefkoşa'da doğdu. Dokuz yaşından itibaren piyano öğretmeni olan Sour Agathe ile piyano derslerine başladı. 6 yıl süren okul hayatı ve özel piyano dersleri sonunda 1929 yılında İngiltere'ye giden Jale Derviş, burada temel müzik eğitimiyle birlikte İngilizce eğitimini de sürdürmek üzere Eastbourne şehrindeki Milton Grange isimli özel okula kayıt oldu. Jale Derviş müzik eğitiminin yanısıra "Student Mistress" (Asistan) olarak küçük sınıflara ders vermek üzere görevlendirildi. Aynı zamanda bu özel müzik okulunun dört yıllık yüksek müzik tahsilini de piyano eğitimi ve performansı üzerine gerçekleştirdi. J. Derviş, dört yıllık yüksek tahsilin akabinde Londra'da bulunan "Royal Schools of Music" adlı müzik akademisinin iki yıllık L.R.S.M. piyano pedagoji diplomasını aldı. Müzik alanında yüksek tahsil görmüş ilk Kıbrıslı Türk olarak adaya döndükten sonra sürekli verdiği piyano resitallerinin yanısıra, özel piyano derslerini de sürdüren Jale Derviş, 37 yıllık meslek yaşamını, emekli olduğu 1973 yılında noktalamıştır.

J. Derviş, gerek mesleki anlamda gerekse performansa yönelik (Royal akademi amaçlı) özel piyano ve teori derslerini sürdürmüş, bu sayede de Kıbrıs Türk toplumuna klasik batı müziğini öğretmek yaygınlaşmasını sağlamıştır. Jale Derviş; meslek kariyerinde çeşitli formlarda 30 adet eser bestelemekle birlikte birçok ödüle de layık görülmüştür.

Kamran AZİZ: 1922 yılında Lefkoşa'da doğdu. Orta öğrenimini Amerikan akademisinde tamamladıktan sonra, Kıbrıs'ta eczacılık tahsili gördü ve 1947-1997 yılları arasında mesleğini sürdürdü. Müzik öğrenimine dokuz yaşında Kıbrıs Müzik Okulunda piyano dersleri alarak başladı. Kıbrıs'ta, düzenlenen "London School of Music" sınavlarında başarılı olarak sertifika aldı. Diğer taraftan Amerikan Müzik Okulundan akordeon, özel öğretmenlerden şan ve teori dersleri alarak müzik bilgilerini geliştirdi. Bestecinin çeşitli formlarda yazılmış 70'in üzerinde eseri olmakla birlikte, diğer sanatçılar tarafından bestelenmiş 15 adet güftesi de bulunmaktadır.

Fikret ÖZGÜN: 10 Kasım 1928 tarihinde Larnaka'da doğdu. Müzik eğitime ortaokulda başladı. Bu arada zamanın tanınmış keman öğretmeni Bedelyan Efendi'den dersler alarak müzik bilgisini artırdı. 1963 yılında İngiltere'de "Guildhol School of Music and Drama" isimli okulda, üç yıllık eğitimi bir yılda tamamlayan Özgün, L.G.S.M. Şeflik diplomasını almaya hak kazandı. Özgün'ün sözlü ve enstrümantal formlarda 10 adet bestesi bulunmaktadır (15).

Arman RATİP: 07 Ekim 1942 tarihinde Lefkoşa'da doğdu. Besteci-piyanist Arman Ratip, K.K.T.C. sanatçısıdır. Piyanoya 5 yaşında başlayan sanatçı, Jale Derviş ile müzik bilgisi (teori) ve piyano eğitimini sürdürdü. İlerleyen yıllarda sanatçı, İngiltere'de EMI şirketine kendi besteleri ve düzenlemelerinden oluşan 2 albüm yapmış, bu ülkede çok sayıda konser ve resital vermiştir. Ratip, İngiltere ve Kıbrıs dışında ayrıca, İspanya, Avusturya, Romanya, Türkiye ve Japonya'da resitaller vermiştir (16).

"Sanatçının; 2 piyano konçertosu, piyano ve orkestra için 2 konçerto, ile toplam 64 adet beste ve düzenlemeleri bulunmaktadır. Arman Ratip'in müziği ve eserleri 4 kategoriye ayrılmaktadır: Ultra-modern müzik, Avand-garde Caz ve Türk Cazı, Türk Folk Müziği ve Romantik Müzik. A. Ratip'in popüler eserleri arasında, solo piyano için ultra-modern tarz'da yazdığı "S.E.T.I.", "Milky Way Rapsody", "Nightmare", "Ballade of the Aliens", "Üsküdar Tema ve Varyasyonları" ile "Bengi" adlı piyano ve orkestra için düzenlemeleri yer almaktadır" (17).

Araştırmanın planlanması aşamasında, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki İlköğretim ve Ortaöğretim okullarında ilgili müzik öğretmenleri, Özel ders veren müzik eğitimcileri ile tüzel kişilerin görüşleri alınmış, bu görüşler doğrultusunda K.K.T.C.'deki müzik eğitiminin genel durumu içerisinde birçok boyutun bilimsel yöntemle araştırılması, ortaya konulup sonuçlarının ilgililere duyurulması gerekli görülmüştür.

Problem

Yukarıdaki özellikleri ile bir problem olarak belirlenen durumu, planlanan boyutlarıyla bir bütünlük çerçevesinde bilimsel bir yöntemle araştırmak ve böylece gerçekte Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik eğitiminin her yönüyle genel durumunu ortaya koymak istenilmiştir.

Problemin tanımlanması aşamasında yukarıda yapılan açıklamalar doğrultusunda araştırmaya konu olan problem cümlesi şu şekilde tanımlanmıştır: “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Müzik Eğitiminin Genel Durumu Nedir?”

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın ana amacı, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik eğitiminin bugünkü durumunu çeşitli açılardan inceleyip ortaya koymak, böylece bulgulara dayalı değerlendirmeler sonucunda yeni görüş ve önerilerle, müzik eğitiminin geliştirilmesine ilişkin sağlıklı ve güvenilir bir zemin hazırlamaktır.

Araştırmanın bu ana amacı doğrultusundaki alt amaçları ise aşağıda sıralanmaktadır:

1. K.K.T.C.'de İlk ve Ortaöğretim düzeyinde örgün ve mesleki müzik eğitiminin genel durumunu ortaya koymak.
2. K.K.T.C.'de Özengen (amatör) müzik eğitimi veren müzik eğitimcilerinin müzik eğitime ilişkin görüşlerini belirlemek.
3. K.K.T.C.'deki üniversitelerin müzik eğitime ilişkin genel durumunu ortaya koymak.

4. Müzik öğretmenlerinin K.K.T.C.'deki okul müzik eğitiminin daha etkili uygulanabilmesine ilişkin görüş ve önerilerini saptamak.
5. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki özengen (amatör) müzik eğitiminin daha etkili ve verimli uygulanabilmesine ilişkin görüş ve önerilerini ortaya koymak.
6. Müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki müzik yaşamının daha verimli ve etkin olabilmesine ilişkin görüş ve önerilerini belirlemek.

Araştırmanın yukarıda belirtilen alt amaçlarının gerçekleştirilmesinde şu sorulara yanıt aranmıştır:

1. K.K.T.C.'deki İlk ve Ortaöğretim düzeyinde örgün ve mesleki müzik eğitiminin genel durumu nedir?
2. K.K.T.C.'de Özengen (amatör) müzik eğitimi veren müzik eğitimcilerinin müzik eğitime ilişkin görüşleri nelerdir?
3. K.K.T.C.'deki üniversitelerin müzik eğitime ilişkin genel durumu nedir?
4. Müzik öğretmenlerinin K.K.T.C.'deki okul müzik eğitiminin daha etkili uygulanabilmesine ilişkin görüş ve önerileri nelerdir?
5. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki özengen (amatör) müzik eğitiminin daha etkili ve verimli uygulanabilmesine ilişkin görüş ve önerileri nelerdir?
6. Müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki müzik yaşamının daha canlı, hareketli ve renkli olabilmesine ilişkin görüş ve önerileri nelerdir?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki müzik eğitiminin genel durumunun betimlenmesi, belirli boyutlarının araştırılması, müzik eğitiminin Kıbrıs Türk Toplumundaki yerinin ve öneminin daha ayrıntılı biçimde ortaya konulması, temel sorunların belirlenmesi, araştırma sonucunda elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda müzik eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlayacağı düşüncesi ile bu

konuda, gelecekte yapılması planlanan araştırmalara ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

Sayıtlılar

Araştırmada;

1. Seçilen araştırma yönteminin, araştırmanın amacına, konusuna ve problemin çözümüne uygun olduğu,
2. Araştırmanın örnekleminin evreni temsil ettiği,
3. Veri toplama aracının, araştırma için gerekli verileri sağlayabilir nitelikte olduğu,
4. Uygulanan anketlere ilgililerce verilen yanıtların gerçeği yansıttığı,
5. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki müzik eğitiminin durumuna ve geliştirilmesine ilişkin ilgililerin görüş ve önerilerinin içtenlikle ifade edildiği, temel sayıtlılarından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki İlk ve Ortaöğretim okullarında 2001-2002 öğretim yılında yapılmakta olan müzik eğitimiyle,
2. Öğretim kurumları olarak, K.K.T.C.'deki İlk ve Ortaöğretim okulları ve özel dershaneler ile,
3. Müzik öğretmenleri olarak, özel ders veren müzik eğitimcileri ve 2001-2002 öğretim yılında mevcut kurumlarda görevli resmi ve özel müzik öğretmenleri ile,
4. Gerçekleştirildiği süre, konum ve erişilebilen kaynaklarla birlikte araştırmacının sağlayabildiği ekonomik imkanlarla, sınırlıdır.

2. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren, örneklem ve veri toplama araçları açıklanmış, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

“Araştırma modeli, Problemlere güvenilir çözümler aramak amacı ile, planlı ve sistemli olarak, verilerin toplanması, çözümlenmesi (analizi), yorumlanarak değerlendirilmesi ve rapor edilmesi sürecidir” (18).

Bu tanım ışığında araştırma modelini belirlerken; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki müzik eğitiminin genel durumunun ortaya konulması amacıyla durum saptamaya yönelik tarama modeli çerçevesinde betimleme (survey) yöntemi esas alınmıştır.

“Bu modelde, özellikle kullanılan soruşturma (Survey) teknikleri, genelde olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışan incelemelerdir” (19).

Bu model yaklaşımı ile mevcut durum ve nitelikler belirlenmeye çalışılmıştır.

2.2. Evren

Bu araştırmanın evrenini Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde 2001-2002 öğretim yılında mevcut örgün ve yaygın eğitim kurumları ile bu kurumlarda çalışan müzik öğretmenleri ve özel ders veren müzik eğitimcileri oluşturmaktadır.

2.3. Örneklem

Araştırmada evreni temsil etmek üzere üç örneklem grubu oluşturulmuştur.

Buna göre; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin 4 büyük şehir merkezinde 2001-2002 öğretim yılında Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan 23 müzik öğretmeni birinci örneklem grubunu; aynı öğretim yılında İlköğretim kurumlarında görev

yapmakta olan 19 müzik öğretmeni ikinci örneklem grubunu ve yine aynı öğretim yılında özel ders vermekte olan 28 müzik eğitimcisi ise üçüncü örneklem grubunu oluşturmaktadır.

Çizelge 2.1.Örneklem gruplarının alındığı şehirler, diğer örneklem grupları ve bu grupların şehirlere göre sayısal dağılımları

Örneklem alındığı şehirler	1. Örneklem grubu (Ort.öğr.müzik öğretmenleri)		2.Örneklem grubu (İlk öğr. Müzik öğretmenleri)		3. Örneklem grubu (Öz.ders veren müzik eđt.)	
	f	%	f	%	f	%
Gazimagosa	8	34,8	8	42,1	14	50,0
Lefkoşa	11	47,8	11	57,9	10	35,7
Güzelyurt	1	4,4	0	0	1	3,6
Yeşilyurt	3	13,0	0	0	3	10,7
Toplam	23	100	19	100	28	100

Çizelge 2.1’de görüldüğü gibi, birinci ve ikinci örneklem gruplarını oluşturmak amacıyla, öncelikle araştırmanın gerçekleştirileceği dört şehir merkezinde örgün eğitim kurumlarında (İlk ve ortaöğretim okulları) görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin bulundukları okul isimleri ve adresleri, ‘Eğitim Bakanlığı’ yetkilisinin yardımı ile elde edilmiştir. Her kuruma gönderilecek anketlerin sayıları da, yardımcı olan Bakanlık yetkilisinden alınan bilgiler ışığında tespit edilmiştir. Bu bilgiler ve bakanlık yetkilisinin önerileri doğrultusunda, K.K.T.C.’de 4 şehir merkezindeki İlk ve Ortaöğretim kurumlarında çalışmakta olan müzik öğretmenlerine toplam 42 anket ilgili şehirlere bizzat gidilerek uygulaması yapılmıştır. Tamamı yanıtlanan anketlerin 23 tanesi, ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin bulunduğu birinci örneklem grubunu; 19 tanesi de ilköğretimde çalışmakta olan müzik öğretmenlerinden kurulu ikinci örneklem grubunu oluşturmaktadır.

Üçüncü örneklem grubu ise, örneklemini temsil eden 4 şehir merkezinde, özel ders vermekte olan 28 müzik eğitimcisiinden oluşmaktadır. Halen eğitim kurumlarında görevli bu müzik öğretmenleri, emekli müzik eğitimcileri ve sadece özel ders veren müzisyenlerden oluşmaktadır.

2.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın ana ve alt problemleri çerçevesinde Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki müzik eğitiminin mevcut durumunun betimlenmesine yönelik veriler elde etmek amacıyla anket ve belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Bazı veriler ise, ilgililerle yapılan sözlü görüşme (mülakat) teknikleri yoluyla elde edilebilmiştir. Hazırlanan anketler, önce bir öğretmen grubuna uygulanarak geliştirilmiş, son şekli verildikten sonra 2001-2002 öğretim yılının ikinci yarısında (Nisan 2002'de) K.K.T.C.'de ilgililerce uygulanmış ve araştırmanın önemli verilerinin büyük bölümü bu yolla elde edilmiştir.

Anketler, konunun özelliği doğrultusunda örneklem grupları için üç ayrı form halinde düzenlenmiştir.

Bu formlar;

- a) Ortaöğretimde görevli olan müzik öğretmenlerine yönelik anket formu (50 soru)
- b) İlköğretimde görevli olan müzik öğretmenlerine yönelik anket formu (50 soru)
- c) Özel ders vermekte olan müzik öğretmenlerine yönelik anket formu(25 soru) biçimindedir.

Anket soruları özelliklerine göre seçmeli, sıralamalı, doldurmalı ve açık uçlu olarak düzenlenmiştir. Seçmeli soruların önemli bir bölümünde değerlendirme kolaylığı sağlamak amacıyla Likert tipi beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılmış, ölçek değerleri; “tamamen”, “büyük ölçüde”, “kısmen”, “çok az” ve “hiç” seçenekleriyle ifade edilmiştir.

Sıralamalı ve doldurmalı soruların yanıtlandırılmasında ilgililerin, seçenekleri görüşleri doğrultusunda öncelik veya önem sırasına göre sıralamaları ve mevcut seçenekler dışında gerekli gördükleri başka seçenekleri eklemeleri istenmiştir.

Ayrıca, araştırmanın amacına ve anketlerin doldurulmasına ilişkin açıklayıcı yönergeler hazırlanmış, açık uçlu soruların yanıtlandırılabilmesi için de anket formlarında gerekli boşluklar bırakılmıştır. Hazırlanan anket formları, içerik yönüyle aşağıdaki konu başlıklarında toplanan sorulardan oluşturulmuştur;

1. Ortaöğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Durumu

1.1 Kişisel bilgiler,

1.2 İlk ve ortaöğretim kurumlarındaki müzik eğitiminin durumuna ilişkin görüşler (Ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerine yönelik),

2. İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Durumu

2.1 Kişisel bilgiler,

2.2 İlk ve ortaöğretim kurumlarındaki müzik eğitiminin durumuna ilişkin görüşler (İlköğretimdeki müzik öğretmenlerine yönelik),

3. Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin Durumu

3.1 Kişisel bilgiler,

3.2 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki Özengen müzik eğitiminin durumuna ilişkin görüş ve öneriler (Özel ders veren müzik eğitimcilerine yönelik).

2.5. Verilerin İşlenmesi

Verilerin işlenmesi, alt problemlerde belirlenen sıra ile gerçekleştirilmiştir. Veri toplama araçları ile elde edilen bulgular gruplandırılmış, Likert tipi beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılan anket soruları temel istatistiksel işlemlerle çözümlenerek çizelgeler halinde verilmiştir. Anketlerle, ilgili örgün müzik eğitimcileriyle özengen müzik eğitimcilerine toplam 125 soru yöneltilmiş, alınan 8750 yanıt; konu alanlarına göre çizelgelendirilmiştir. Araştırmada üç örneklem grubuna ait verilerin işlenmesinde dağılım ve yığılım ölçüleri olarak frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Likert ölçekli verilerin işlenmesinde ise aritmetik ortalama (X), standart sapma (S) ve karşılaştırmada T değerleri (t) kullanılmıştır. Araştırmanın geliştirilmesine yönelik, çizelgelerin oluşturulması ve istatistiksel işlemlerin gerçekleştirilmesi aşamalarında bilgisayardan yararlanılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde müzik eğitiminin genel durumunu belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak, böylece müzik eğitiminin geliştirilmesiyle ilgili görüş ve önerilere geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlamak amacıyla yapılan bu araştırmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış, elde edilen bulgular, betimsel istatistik yöntemleri yardımıyla çözümlenerek yorumlanmıştır.

Bu bölümde, araştırmanın amacı doğrultusunda belirlenen alt problemlere ilişkin bulgular yer almaktadır. Bulgular, çizelgelerle somutlaştırılmaya çalışılarak yorumlanmış, okuyucunun yorumuna da açık tutulmuştur.

3.1. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde İlk ve Ortaöğretim Düzeyinde Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Bulgular

Çizelge 3.1. İlk ve ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin cinsiyet dağılımı

	Ortaöğretim		İlköğretim	
Cinsiyet	f	%	f	%
Bay	10	43,5	4	21,1
Bayan	13	56,5	15	78,9
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.1'de görüldüğü gibi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Ortaöğretimde görev yapan müzik öğretmenlerinin %43,5'inin bay, %56,5'inin bayan; İlköğretimde görev yapan müzik öğretmenlerinin ise %21,1'inin bay, %78,9'unun da bayan olduğu anlaşılmaktadır. Bu durumda Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde İlk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan bayan müzik öğretmenleri baylara oranla daha yüksek dağılım göstermektedir. Özellikle İlköğretim okullarında, bayanların %78,9'luk orandaki dağılımı anlamlı bir fark olarak göze çarpmaktadır.

Çizelge 3.2. Müzik öğretmenlerinin yaş dağılımı

Yaş	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
21-30	2	8,7	6	31,6
31-40	17	73,9	12	63,1
41-60	4	17,4	1	5,3
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.2.'de görüldüğü üzere; K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin yaş dağılımında 21-30 yaş arası %8,7, 31-40 yaş arası %73,9, 41-60 yaş arası da %17,4 olarak ifade edilmiştir.

Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin %73,9 gibi büyük bir bölümünü 31-40 yaş arası grup oluşturmaktadır.

Aynı şekilde ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %31,6'sını 21-30 yaş, %63,1'ini 31-40 yaş, %5,3'ünü ise 41-60 yaş arası gruplar oluşturmaktadır. Bu durumda yine K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin yaş ortalamasının daha çok 31-40 grubu olduğunu göstermektedir.

Çizelge 3.3. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında çalışan müzik öğretmenlerinin hizmet süreleri

Hizmet Yılı	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
1-10	11	47,8	11	57,9
11-20	11	47,8	7	36,8
21-30	1	4,4	0	0
31-40	0	0	1	5,3
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.3.'de görüldüğü gibi; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, hizmet sürelerine göre dağılımı şöyledir; %47,8'i 1-10 yıl, %47,8'i 11-20 yıl, %4,4'ü 21-30 yıl ve %0'ı da 31-40 yıl olarak görülmektedir.

Bu durum; K.K.T.C.'de Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin hizmet yıllarının %95,6 gibi bir oranla daha çok 1-20 yıl arasında değiştiğini göstermektedir. Aynı grupta 31-40 yıllık hizmet süresine sahip hiçbir müzik öğretmeni bulunmamaktadır.

Aynı şekilde İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin hizmet süreleri ise şu şekilde dağılım göstermektedir: %57,9'u 1-10, %36,8'i 11-20, %0'ı 21-30 ve %5,3'ü 31-40 arasında değişmektedir.

Bu bulgulardan da anlaşılacağı gibi K.K.T.C.'de İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin hizmet sürelerinin çoğunlukla 1-10 yıllık periyot içerisinde olduğu görülmektedir. Bu grupta da 21-30 yıl hizmet süresine sahip müzik öğretmeni bulunmamaktadır.

Çizelge 3.4. Müzik öğretmenlerinin en son bitirdikleri yüksek öğretim kurumları

Kurum	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
GÜ GEF MEB	15	65,2	4	21,1
UÜ EF MEB	2	8,7	1	5,3
DEÜ BEF MEB	1	4,3	0	0
MÜ AEF MEB	3	13,0	2	10,5
AİBÜ EF MEB	0	0	0	0
KTÜ EF MEB	0	0	0	0
SÜ EF MEB	0	0	0	0
PÜ EF MEB	0	0	0	0
SDÜ EF MEB	0	0	0	0
AÜ KKEF MEB	0	0	0	0
DİĞER (D.E.Ü. Güzel San. Fak., Middlesex Univ., London, Türk Öğretmen Koleji, KKTC)	2	8,8	12	63,2
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.4.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin Lisans derecelerini aldıkları üniversitelerin dökümü verilmiştir. Buna göre; Ortaöğretim kurumlarına ilişkin müzik öğretmenlerinin dağılımlarının 15'i (%65,2) GÜ GEF MEB, 2'si (8,7) UÜ EF MEB, 1'i (%4,3) DEÜ BEF, 3'ü (%13) MÜ AEF MEB olarak görülmektedir.

Bunun yanında DEÜ Güzel Sanatlar Fak., Middlesex Ün. ve Türk Öğretmen Koleji'nden mezun olan öğretmenlerin yüzdesi ise 2 kişi ile %8,8'dir.

Bu kurumların dışında bitirilen başka bir yükseköğretim kurumuna rastlanmamıştır. Aynı çizelgede İlköğretim kurumlarına ilişkin olarak müzik öğretmenlerinin dağılımlarının 4'ü (%21,1) GÜ GEF MEB, 1'i (%5,3) UÜ EF MEB, 0'ı (%0) DEÜ BEF MEB, 2'si (10,5) MÜ AEF MEB olarak görülmektedir. Yine yanısıra DEÜ Güzel Sanatlar Fak., Middlesex Ün. ve Türk Öğretmen Koleji'nden mezun olan öğretmenlerin yüzdesi ise 12 kişi ile %63,2'dir. Bu grupta da bu kurumların dışında bitirilen başka bir yükseköğretim kurumuna rastlanmamıştır.

Yukarıda elde edilmiş olan tüm bulgulara ilişkin varılan yargı sonucunda K.K.T.C.'de Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %65,2 gibi büyük bir bölümü GÜ GEF MEB, İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %63,2 gibi büyük çoğunluğunu da diğer yükseköğretim kurumları olan DEÜ Güzel Sanatlar Fak., Middlesex Ün. ve Türk Öğretmen Koleji mezunları oluşturmaktadır.

Çizelge 3.5. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin sayıları ve görevlendirme durumları

Okullar	Müzik Öğretmenleri (f)			Toplam	
	Kadrolu	Stajyer	Ücretli	f	%
AGSL MB	4	0	0	4	9,5
Anadolu Lisesi	4	0	1	5	11,9
Genel Liseler	13	0	0	13	31,0
Meslek Liseleri	1	0	0	1	2,4
İlköğretim Okulları	13	2	4	19	45,2
Toplam	35	2	5	42	100

Çizelge 3.5.'de görüldüğü gibi K.K.T.C.'de İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin okul ve istihdam durumlarının dökümü şu şekildedir: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL) %9,5 oranla 4 kadrolu, Anadolu Lisesi %11,9 oranla 4 kadrolu ve 1 ücretli, Genel Liseler %31 oranla 13 kadrolu, Meslek Liseleri %2,4 oranla 1 kadrolu ve İlköğretim okulları %45,2 oranla 13

kadrolu, 2 stajyer ve 4 ücretli müzik öğretmeninden oluşmaktadır. Bu durum K.K.T.C.'de en fazla kadrolu müzik öğretmenin Genel Liseler ve İlköğretim okulları arasında dağılım gösterdiğini, ayrıca Anadolu Lisesi ile İlköğretim okullarında kısmen de olsa ücretli müzik öğretmenlerinin görevlendirilmiş olduğunu göstermektedir. En genel anlamda ise en çok müzik öğretmeni İlköğretim okullarında istihdam edilmektedir.

Çizelge 3.6. Ortaöğretim okullarında müzik dersinin durumu

Durum	f	%
Zorunlu	14	60,9
Seçmeli	9	39,1
Toplam	23	100

Çizelge 3.6.'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de bulunan ortaöğretim okullarında uygulanmakta olan müzik dersinin niteliği %60,9 oranında zorunlu ve %39,1 oranında ise seçmeli biçimindedir. Bu durum, K.K.T.C.'deki ortaöğretim okullarında yer alan müzik dersinin %60,9 gibi bir oranla zorunlu bir ders olduğunu göstermektedir.

Çizelge 3.7. Müzik öğretmenlerinin haftalık ders yükü (saat)

	Ortaöğretim		İlköğretim	
Ders Yüğü	f	%	f	%
1-10	8	34,8	0	0
11-20	14	60,9	18	94,7
21-30	1	4,3	1	5,3
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.7'de görüldüğü gibi K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin haftalık ders yükleri; %34,8 ile 1-10 saat, %60,9 ile 11-20 saat ve %4,3 ile 21-30 saat arasında değişmektedir. Bu durum ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenlerinin %60,9 gibi büyük bir oranla haftada 11-20 saat derse girdiklerini göstermektedir. Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin haftalık ders yükleri ise; %0 ile 1-10 saat, %94,7 ile 11-20 saat ve %5,3 ile 21-30 saat olarak belirtilmiştir.

Bu bulgulardan hareketle ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin çok büyük bir çoğunluğunun %94,7 oranında haftada 11-20 saat arasında derse girdiği anlaşılmaktadır.

Çizelge 3.8. İlk ve Ortaöğretim okullarında diğer müzik öğretmenlerinin görevlendirilme durumu

	Ortaöğretim		İlköğretim	
Diğer Müzik Öğretmeni	f	%	f	%
Var	14	60,9	9	47,4
Yok	9	39,1	10	52,6
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.8’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ortaöğretim okullarında 14 müzik öğretmenin (%60,9) yanında diğer müzik öğretmenleri görevlendirilmekte, 9 müzik öğretmeni (%39,1) ise tek olarak çalışmaktadır. İlköğretim okullarında da 9 müzik öğretmenin (%47,4) yanında diğer müzik öğretmeni görevlendirilmekte, 10 müzik öğretmeni (%52,6) ise tek olarak çalışmaktadır. Bu sonuçlardan hareketle; K.K.T.C.’de ortaöğretim okullarında %60,9 gibi büyük oranla 1’den fazla müzik öğretmenin görev almakta olduğu, bunun yanısıra İlköğretim okullarında ise %52,6 oranıyla sadece tek müzik öğretmenin çalışmakta olduğu yargısına varılmaktadır.

Çizelge 3.9. Öğretmenlerin müzik dersi dışında okutmakta oldukları diğer dersler

	Ortaöğretim		İlköğretim	
Diğer Dersler	f	%	f	%
Yok	21	91,3	16	84,1
Var	2	8,7	3	15,9
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.9.’da görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ilk ve ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin diğer dersleri de okutma durumları aşağıda verildiği gibidir. Ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin %91,3’ü yok (Hayır), %8,7’si ise var (Evet) cevabı vermiştir. Bu değerlere yakın durum, İlköğretim okulu müzik öğretmenlerinin de cevaplarına yansımaktadır. Şöyle ki %84,1’i yok (Hayır), %15,9’u ise var (Evet) cevabını vermiştir.

Buna göre K.K.T.C.'de görev yapmakta olan ilk ve ortaöğretim müzik öğretmenleri %91,3 ile %84,1 gibi büyük oranlarla sadece branş derslerini yürütmektedirler.

Çizelge 3.10. İlk ve Ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin bildikleri yabancı diller

Yabancı Dil	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
İngilizce	23	92,0	19	100
Fransızca	1	4,0	0	0
Almanca	1	4,0	0	0
İtalyanca	0	0	0	0
Diğer	0	0	0	0
Toplam	25	100	19	100

Çizelge 3.10'dan anlaşılabacağı üzere, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin % 92'si İngilizce, % 4'ü Fransızca, % 4'ü ise Almanca bildiklerini beyan etmektedirler. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin % 92 gibi büyük bir oranla İngilizce bildiği anlaşılmaktadır. Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin bildikleri yabancı dil dökümünde ise % 100'lük bir oranla tamamının İngilizce bildiği ortaya çıkmaktadır. Bu grupta, diğer yabancı dillerden bir veya birkaçını bilen örnekleme rastlanmamıştır.

Çizelge 3.11. Müzik öğretmenlerinin yabancı dillerini müzik eğitiminde kullanma durumları

Dili Kullanma	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Tamamen	0	0	0	0
Büyük ölçüde	3	13,0	1	5,3
Kısmen	11	47,8	8	42,1
Çok az	5	21,7	10	52,6
Hiç	4	17,4	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.11’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, müzik eğitiminde yabancı dillerini kullanma durumlarında; % 0’ı tamamen, %13’ü büyük ölçüde, %47,8’i kısmen, %21,7’si çok az, %17,4’ü ise hiç cevabını vermiştir.

Bu durum, K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %47,8’inin kısmen düzeyinde İngilizce dil bilgisini müzik derslerinde kullandığını göstermektedir.

Aynı çizelgede ilköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ise derslerinde yabancı dil bilgilerini kullanma durumuna ilişkin olarak; % 0’ı tamamen, % 5,3’ü büyük ölçüde, % 42,1’i kısmen, % 52,6’sı çok az, % 0’ı da hiç cevabı vermiştir. Bu durum K.K.T.C.’de İlköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin bildikleri yabancı dili % 52,6 gibi bir oranla çok az kullandıklarını göstermektedir.

Çizelge 3.12. İlk ve ortaöğretim kurumlarında ders dışı müzik etkinliklerinin uygulanma durumu

Etkinlik Durumu	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Yapılıyor	23	100	19	100
Yapılmıyor	0	0	0	0
Toplam	23	100	19	0

Çizelge 3.12’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ilk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin ders dışı müzik etkinliklerini uygulama durumları şu şekilde olmaktadır. Ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin %100’ü yapılıyor, %0’ı ise yapılmıyor cevabı vermiştir. Bu sonuçların tam aynısı durum, İlköğretim okulu müzik öğretmenlerinin de cevaplarına yansımıştır. Şöyle ki %100’ü yapılıyor, %0’ı ise yapılmıyor cevabını vermiştir. Bu sonuçlardan da anlaşılacağı gibi, K.K.T.C.’de görev yapmakta olan ilk ve ortaöğretim müzik öğretmenleri, hepsi de kurumlarında ders dışı müzik etkinliklerini %100’lük bir oranla uygulamaktadırlar.

Çizelge 3.13. Ders dışı müzik etkinlikleri ve uygulanma durumları

Etkinlik	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Koro çalışmaları	23	33,4	19	41,3
Çalgı çalışmaları	9	13,2	12	26,1
Halk oyunları	8	11,8	8	17,4
Tiyatro çalışmaları	10	14,7	5	10,9
Pop orkestrası	16	23,5	0	0
Diğer(Oda ork., Dans çalışmaları)	2	2,9	2	4,3
Toplam	68	100	46	100

Çizelge 3.13.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında uygulanan ders dışı müzik etkinliklerinin uygulanma durumlarını %33,4 ile koro çalışmaları, %13,2'si ile çalgı çalışmaları, % 11,8'ini halk oyunları, %14,7'sini tiyatro çalışmaları, %23,5'ini pop orkestrası ve %2,9'unu ise diğer etkinlikler teşkil etmektedir. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında Koro çalışmaları, % 33,4 gibi bir oranla ders dışı müzik etkinliklerini oluşturmaktadır. Aynı çizelgede ilköğretim kurumları ders dışı müzik etkinliklerini ise, %41,3 ile koro çalışmaları, %26,1 ile çalgı çalışmaları, %17,4'ünü halk oyunları, %10,9'unu tiyatro çalışmaları, %4,3'ünü ise diğer müzik etkinlikleri oluşturmaktadır. Bu durum da K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında %41,3 gibi oranlarla ders dışı müzik etkinliklerinin daha çok koro çalışmaları biçiminde şekillendiğini ortaya koymaktadır. Bu etkinliğin, ortaöğretim kurumlarında %33,4'lük değere oranla İlköğretim kurumlarında daha yüksek düzeyde kullanımı, K.K.T.C.'de Koro geleneğinin temel eğitim basamaklarında da yerleşmesi ve sürdürülebilmesi açısından olumlu bir sonuç olarak algılanmaktadır.

Çizelge 3.14. Müzik öğretmenlerinin derslerinde çalgı öğretimine yer verme durumları

Çalgı Öğretimi	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Evet	14	60,9	19	100
Hayır	9	39,1	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.14.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, derslerinde çalgı eğitimine yer verme durumları aşağıda verildiği gibidir. Ortaöğretimdeki 14 müzik öğretmeni %60,9 “Evet”, 9 müzik öğretmeni ise %39,1 ile “Hayır” cevabı vermiştir. Bu değerler, İlköğretim okulu müzik öğretmenlerinin cevaplarında çok daha üst düzeyde görülmektedir. Şöyleki; 19 müzik öğretmenin tamamı %100'lük bir oranla “Evet” cevabını vermiştir. Sonuç olarak, K.K.T.C.'de görev yapmakta olan ilk ve ortaöğretim müzik öğretmenleri, derslerinde çalgı öğretimine yer vermektedirler.

Çizelge 3.15. Müzik öğretmenlerinin çalgı öğretiminde tercih ettikleri çalgıların kullanılma durumları

Çalgı	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Blokflüt	12	24,0	19	27,9
Piyano	15	30,0	2	2,9
Keman	3	6,0	2	2,9
Gitar	6	12,0	8	11,8
Mandolin	1	2,0	2	2,9
Org	6	12,0	18	26,5
Akordeon	4	8,0	14	20,6
Bağlama	1	2,0	0	0
Diğer (Viyolonsel, Melodika, Orf çalgıları)	2	4,0	3	4,4
Toplam	50	100	68	100

Çizelge 3.15.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenlerinin çalgı öğretiminde tercih ettikleri çalgılar ve bu çalgıların derslerdeki kullanılma durumları; %24 ile Blokflüt, %30 ile Piyano, %6,0 ile Keman, %12,0 ile Gitar, %2,0 ile Mandolin, %12,0 ile Org, %8,0 ile Akordeon, %2,0 ile Bağlama ve %4,0 ile diğer çalgılar şeklinde oluşmaktadır. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında Piyano, %30 gibi bir oranla müzik öğretmenlerinin derslerindeki çalgı öğretiminde en fazla tercih ettikleri ve kullandıkları çalgı olmaktadır.

Bununla birlikte Blokflütün de %24'lük oranla birçok ortaöğretim okulunda çalgı öğretiminde kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarındaki müzik öğretmenleri ise çalgı öğretiminde %27,9 ile Blokflüt, %26,5 ile Org, %20,6 ile Akordeon, %2,9 ile Piyano, Keman ve Mandolin, %11,8 ile Gitar, %4,4 ile de diğer çalgıları tercih etmektedirler. Bu grupta Bağlama, % 0'lık oranla çalgı öğretiminde tercih edilmemektedir.

Bu durum da K.K.T.C.'de İlköğretim kurumlarında da Blokflüt, %27,9 gibi bir oranla müzik öğretmenlerinin derslerindeki çalgı öğretiminde en fazla tercih ettikleri ve kullandıkları çalgı olmaktadır. Bunun yanında %26,5 ile Org ve %20,6 oranında Akordeonun İlköğretim kurumlarında çalgı öğretiminde tercih edilmesi ve kullanılması da çalgı eğitimi açısından anlamlı bir değer olarak göze çarpmaktadır.

Çizelge 3.16. Müzik öğretmenlerinin şarkı öğretiminde başvurdukları öğretim Yöntemleri

Yöntem	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Notadan şarkı öğretimi	8	25,8	3	9,4
Kulaktan şarkı öğretimi	6	19,4	7	21,8
Nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi	11	35,4	11	34,4
Çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi	6	19,4	11	34,4
Diğer	0	0	0	0
Toplam	31	100	32	100

Çizelge 3.16.'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarındaki müzik öğretmenlerinin, şarkı öğretiminde başvurdukları öğretim yöntemleri ve bu öğretim yöntemlerinin uygulanma durumlarını %25,8 ile notadan şarkı öğretimi, %19,4'ü ile kulaktan şarkı öğretimi, %35,4'ünü nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi, %19,4'ünü çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi yöntemleri oluşturmaktadır. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında müzik derslerinde uygulanmakta olan şarkı öğretiminde, %35,4 gibi bir oranla "Nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi" yöntemi kullanılmaktadır. Aynı çizelgede, ilköğretim kurumlarındaki müzik öğretmenlerinin, şarkı öğretiminde başvurdukları öğretim yöntemleri ve bu öğretim yöntemlerinin uygulanma durumlarını ise; %9,4 ile notadan şarkı öğretimi, %21,8'i ile kulaktan şarkı öğretimi, %34,4'ü nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi, %34,4'ünü çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi yöntemleri oluşturmaktadır.

Bu durumda da K.K.T.C.’de ilköğretim kurumlarında %34,4 gibi bir oranla hem “nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi”, hem de yine %34,4 oranla “çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi” yöntemlerinin müzik öğretmenlerince tercih edilip sıklıkla kullanıldığı sonucuna ulaşılmaktadır. Bu sonuçlardan yola çıkılarak İlk ve Ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde “nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi” yöntemini uygulamakta oldukları genel yargısına varılmaktadır.

Çizelge 3.17. Müzik öğretmenlerinin, öğrencileri çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumları

	Ortaöğretim		İlköğretim	
Teşvik	f	%	f	%
Evet	21	91,3	19	100
Hayır	2	8,7	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.17’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, öğrencileri çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumları aşağıda verildiği gibidir. Ortaöğretimdeki 21 müzik öğretmeni %91,3 Evet, 2 müzik öğretmeni ise %8,7 ile Hayır cevabı vermiştir. Bu bulgulara göre, ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri, büyük bir çoğunlukla öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etmektedirler.

Bu değerler, İlköğretim okulu müzik öğretmenlerinin cevaplarında çok daha üst düzeyde görülmektedir. Şöyle ki 19 müzik öğretmenin tamamı %100’lük bir oranla Evet cevabını vermiştir, hiçbir müzik öğretmeni cevap hakkını Hayır şikkından yana kullanmamıştır.

Buna göre K.K.T.C.’de ilk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri; %91,3 ve %100 gibi büyük oranlarla öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etmektedirler.

Çizelge 3.18. Müzik öğretmenlerinin öğrencilerini konser ve resitallere yönlendirme durumları

Yönlendirme	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Evet	23	100	19	100
Hayır	0	0	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.18’de anlaşılabacağı üzere, K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, öğrencilerini konser ve resitalere yönlendirme durumları aşağıda verildiği gibidir. Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan 23 müzik öğretmenin tamamı %100 Evet cevabı vermiştir. Bu bulgulara göre, ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin tümü, öğrencilerini konser ve resitalere yönlendirmektedirler. Bu değerler, İlköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin cevaplarında da aynı düzeyde görülmektedir. Şöyle ki 19 müzik öğretmenin tamamı %100’lük bir oranla Evet cevabını vermiştir, hiçbir müzik öğretmeni cevap hakkını Hayır şıkkından yana kullanmamıştır. Buna göre K.K.T.C.’de ilk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin tümü, öğrencilerini konser ve resitalere yönlendirmektedirler.

Çizelge 3.19. KKTC’de müzik öğretmenlerine hizmet içi kurs veya seminerlerinin verilme durumları

Kurs ve Seminer	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Evet	8	34,8	16	84,2
Hayır	15	65,2	3	15,8
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.19.’da görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ilk ve ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin hizmet içi kurs veya seminerlerinin verilme durumlarına ilişkin beyanları şu şekilde olmaktadır; Ortaöğretimdeki 8 müzik öğretmeni %34,8 ile Evet, 15 müzik öğretmeni %65,2 Hayır cevabı vermiştir.

Bu sonuca göre ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri, %65,2 gibi bir oranla hizmet içi kurs veya seminerlerin verilmediğini düşüncesini savunmaktadır. Bu değerlerin tersi yönündeki durum, ilköğretimdeki müzik öğretmenlerinin cevaplarına yansımaktadır. Şöyle ki 16 müzik öğretmeni %84,2 ile Evet, 3 müzik öğretmeni %15,8 ile Hayır cevabını vermiştir. Bu grupta ise ortaya çıkan sonuca göre; İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %84,2 gibi büyük bir oranla kendilerine hizmet içi kurs veya seminerlerin verildiği doğrultusunda olduğu yargısına varılmaktadır.



Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitime İlişkin Görüşleri

Öğretmenlerin müzik eğitime ilişkin maddelere ait görüş puanlarının aritmetik ortalamaları ($\bar{X}$), standart sapmaları (S) hesaplanmış ve ayrıca T değerleri (t) bulunarak çizelge 3.20’de gösterilmiştir.

Çizelge 3.20 Müzik Öğretmenlerinin KKTC’deki Müzik Eğitime İlişkin Maddelere Ait Görüş Puanlarının $\bar{X}$, S ve t Değerleri

Maddeler	İlköğretim			Ortaöğretim			t testi
	N	$\bar{X}$	S	N	$\bar{X}$	S	t
1. Hizmet içi eğitime ilişkin düzenlenen kurs ve seminerlerin müzik eğitimi açısından gereklilik durumları	19	3,78	0,85	23	3,78	0,99	0
2. Hizmet içi eğitim kurs ve seminerlerinin müzik eğitimine ilişkin başarı durumları	19	3,10	0,80	23	3,10	1,26	0
3. Haftalık ders saatlerinin toplam süre bakımından yeterlilik düzeyleri	19	3,47	0,90	23	2,78	0,99	2.46
4. İlk ve ortaöğretim okullarında uygulanmakta olan müzik öğretim programındaki amaçların belirlilik düzeyleri	19	3,47	0,90	23	3,26	0,81	0.87
5. İlk ve ortaöğretim okullarında uygulanmakta olan müzik öğretim programının amaçlarına ulaşma düzeyleri	19	3,47	0,90	23	2,78	0,67	3.13
6. İlk ve ortaöğretim okullarında uygulanmakta olan müzik öğretim programının müzik eğitimi açısından yeterlilik durumu	19	3,31	0,74	23	2,60	0,72	3.55
7. KKTC’de ilk ve ortaöğretim kurumlarında uygulanan müzik dersi öğretim programının öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışları geliştirmelerine ilişkin katkı sağlama durumları	19	3,42	0,60	23	2,60	0,58	5.85
8. Okullardaki öğrenme ortamının müzik derslikleri açısından yeterlilik dereceleri	19	2,05	0,84	23	2,43	0,84	1.58
9. Müzik eğitime ilişkin basılı ders araçlarının yeterlilik dereceleri	19	2,94	1,07	23	2,73	0,91	0.7
10. İlk ve ortaöğretim okullarında müzik derslerinde görsel ve işitsel araçların kullanılma dereceleri	19	3,15	0,95	23	2,78	0,90	1.42
11. KKTC’de bugünkü ekonomik koşullarda müzik öğretmenlerinin maaş gelirlerinin yeterlilik dereceleri	19	3,21	0,41	23	2,60	0,65	6.1
12. KKTC’de TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programlarının nitelik bakımından yeterlilik dereceleri	19	2,15	0,68	23	2,17	0,65	0.11
13. KKTC’de TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programlarının nicelik bakımından yeterlilik dereceleri	19	2,15	0,60	23	2,26	0,68	0.64
14. KKTC’deki müzik eğitimi kurumlarının bölgelere göre sayısal dağılımlarının yeterlilik dereceleri	19	2,15	0,76	23	2,08	0,66	0.35
15. KKTC’de ilk ve ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerine göre sanat kurumlarının düzenledikleri konserlerin halk eğitimi açısından yeterlilik dereceleri	19	2,73	0,80	23	2,39	0,83	1.54
16. KKTC’deki müzik öğretmenlerinin okullara dağılımının yeterlilik durumu	19	3,21	1,03	23	3,34	0,83	0.5

Hiç 1,00 – 1,79
Çok Az 1,80 – 2,59
Kısmen 2,60 – 3,39

Büyük Ölçüde
Tamamen

3,40 – 4,19
4,20 – 5,00

Çizelge 3.20 incelendiğinde, İlk ve ortaöğretim müzik öğretmenleri, hizmet içi eğitimin gerekliliğine ilişkin 1. maddede “Büyük Ölçüde” katıldıklarını ifade etmişlerdir. Müzik öğretmenleri hizmet içi eğitim kurs ve seminerlerinin başarısına ilişkin 2. maddeye ise “Kısmen” biçiminde görüş beyan etmişlerdir. Bu görüşlere dayanarak K.K.T.C.’de müzik eğitimine yönelik hizmet içi eğitimin oldukça önemli ve gerekli olduğu, gelecekte daha kapsamlı biçimde kurs ve seminerlerin uygulanabileceği söylenebilir.

İlköğretim müzik öğretmenleri, müzik öğretim programındaki amaçların belirliliği ve bu amaçlara ulaşma düzeylerine ilişkin maddelere (4 ve 5) “Büyük Ölçüde” katıldıkları yönünde görüş bildirirken, ortaöğretim’deki müzik öğretmenlerinin bu maddelere ilişkin cevaplarının “Kısmen” şeklinde olduğu gözlenmiştir.

Öğretim programının müzik eğitimi açısından yeterliliğine ilişkin 6. maddedeki görüşler ise her iki kesimde de “Kısmen” yeterli olduğu doğrultusundadır.

İlköğretimde görevli müzik öğretmenlerinin, 7. maddeye ait görüşlerinin “Büyük Ölçüde” biçiminde olmasına karşın, ortaöğretimde görevli müzik öğretmenleri bu konuya “Kısmen” yönünde görüş bildirmişlerdir. Bu durum, bize müzik öğretim programının ortaöğretim düzeyindeki öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarını yeterli düzeyde geliştirmediği sonucunu ortaya koymaktadır.

8. maddeye yönelik müzik öğretmenlerinin görüşleri, okullardaki dersliklerin müzik eğitimi açısından “Çok Az” yeterli olduğu biçimindedir. Bunun yanı sıra, müzik eğitimine ilişkin ders araç gereçlerinin (yayınlar, işitsel-görsel) kullanılma yeterliliğini içeren maddelere (9 ve 10) müzik öğretmenlerince “Kısmen” şeklinde görüş bildirilmiştir. Bu bulgular ışığında ilk ve ortaöğretim okullarında müzik dersliklerinin sayıca artırılması ve ders materyallerinin kullanımının yeterli düzeyde olmadığı yargısına varılmaktadır.

İlk ve Ortaöğretim’deki müzik öğretmenleri, 11. maddeye ilişkin görüşlerinde aylık gelirlerinin bugünkü ekonomik koşullarda “Kısmen” düzeyinde yeterli olduğunu beyan etmişlerdir.

Müzik öğretmenleri, 12 ve 13. maddelerde K.K.T.C.'de TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programlarının nitelik ve nicelik bakımından yeterliliklerinin “Çok Az” olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir.

Bu görüşlerden hareketle, eğitici ve yaratıcılığı teşvik edici özellikler içeren müzik programlarının K.K.T.C.'de TV kanallarında daha sıklıkla yayınlanması gerektiği söylenebilir.

İlgili çizelgenin 14. maddesinde müzik öğretmenleri, müzik eğitimi kurumlarının bölgelere göre sayısal dağılımlarının “Çok Az” yeterli olduğu görüşünde birleşmektedirler. Buradan da anlaşılabacağı gibi, ilgili kurumlar K.K.T.C.'de bölgeler bazında sayıca yetersiz kalmakta ve sayılarının daha çok artırılması zorunluluğu ortaya çıkmaktadır.

İlköğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenleri 15. maddeye “Kısmen” şeklinde görüş bildirirken, aynı madde için ortaöğretim kurumlarındaki müzik öğretmenleri “Çok Az” tercihinde bulunmuşlardır. Bu bulgulara göre; K.K.T.C.'de genellikle sanat kurumlarının düzenledikleri konserlerin halk eğitimi açısından pek yeterli olmadığı sonucu oluşmakla birlikte, konserlerin yerel halkın düzeyine uyarlanarak yapılmadığı düşünülebilir.

K.K.T.C.'de müzik öğretmenlerinin okullara dağılımına ilişkin 16. maddeye her iki kesimden de “Kısmen” yeterlidir şeklinde yanıt verilmiştir. Bu durum, bize öğretmenlerin okullara asgari düzeyde dağılımlarının söz konusu olduğunu göstermektedir. Sonuç olarak her okulda müzik derslerinin programda yer almadığı, bazı okulların özellikle tercih edildiği ve bu nedenle öğretmen kadrolarında yığılmalar olabileceği ihtimali önem kazanmaktadır.

Yapılan T- Testi sonucunda 3., 5., 6., 7. ve 11. maddelerin t değerleri tablo değerinden büyük çıkmıştır. İlk ve ortaöğretim kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin 3. maddeye yönelik belirttikleri görüşlerinde anlamlı bir fark görülmektedir { $t_{3(42)} = 2.46, p < .05$ }.

İlköğretim müzik öğretmenleri ($X = 3.47$) üçüncü maddede, ortaöğretim müzik öğretmenlerine ($X = 2.78$) göre daha olumlu görüş bildirmişlerdir.

İlk ve ortaöğretim kurumlarındaki müzik öğretmenlerinin beşinci maddeye verdikleri cevaplar arasında yine anlamlı bir farklılık göze çarpmaktadır { $t_5 (42) = 3.13, p < .05$ }.

İlköğretim müzik öğretmenlerinin görüşleri ortaöğretim müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre daha olumludur.

Her iki kesimde, ilk ve orta öğretim okullarında uygulanmakta olan müzik öğretim programının müzik eğitimi açısından yeterliliğine ilişkin (6. madde) verilen cevaplarda anlamlı bir farklılık görülmektedir { $t_6 (42) = 3.55, p < .05$ }.

İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, müzik öğretim programının müzik eğitimi açısından yeterliliği konusunda ortaöğretim müzik öğretmenlerine göre daha olumlu görüş bildirdikleri ortaya çıkmaktadır.

7. maddeye ilişkin görüşlerde de anlamlı bir farklılığın olduğu t- testi sonucunda ortaya çıkmaktadır { $t_7 (42) = 5.85, p < .05$ }. Buna göre İlköğretim müzik öğretmenlerinin ($X = 3.42$) bu maddeye yönelik verdikleri cevaplar, ortaöğretim müzik öğretmenlerinin ($X = 2.60$) cevaplarına göre daha olumludur. 11. maddeye ilişkin görüşler arasında yine anlamlı bir farklılık göze çarpmaktadır.

$$\{t_{11}(42) = 6.1, p < .05\}$$

Ortaöğretim müzik öğretmenleri 11. maddede ilköğretim müzik öğretmenlerine göre daha olumsuz görüş bildirmişlerdir. Bu durum KKTC’de bugünkü ekonomik koşullarda ortaöğretim öğretmenlerinin aylık maaşlarını yeterli bulmadıkları sonucunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 3.21. Müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları kurumlara göre dağılımları

Kurum	f	%
İlköğretim	19	45,0
Ortaöğretim	23	55,0
Toplam	42	100

Çizelge 3.21’de görüldüğü üzere, K.K.T.C.’de görev yapmakta olan 19 müzik öğretmeni %45,0 oranı ile İlköğretim kurumlarında, 23 müzik öğretmeni ise %55,0 oranı ile Ortaöğretim kurumlarında yer almaktadır. Bu durum, müzik öğretmenlerinin ortaöğretim kurumlarında biraz daha fazla çoğunlukta olduklarını göstermektedir.

Çizelge 3.22. İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik derslerinin haftalık saat bakımından uygulanma durumları

Ders Saati	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Haftada 1 saat	16	69,6	2	10,5
Haftada 2 saat	7	30,4	17	89,5
Diğer	0	0	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.22’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında müzik dersi; %69,6 ile haftada 1 saat, %30,4 ile haftada 2 saat uygulanmaktadır. Diğer grubu oluşturan ilköğretim kurumlarındaki görüş ise müzik dersinin %10,5 ile haftada 1 saat, %89,5 ile haftada 2 saat uygulandığı yönündedir. Buna göre; K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında müzik dersi %69,6 gibi bir oranla haftada 1 saat olarak, İlköğretim kurumlarında ise %89,5 oranında haftada 2 saat olarak uygulanmaktadır.

Çizelge 3.23. Müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayıları

Öğrenci Sayısı	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
10-20	3	13,0	0	0
20-30	11	47,9	11	57,9
30-40	5	21,7	7	36,8
40-50	0	0	1	5,3
50-60	0	0	0	0
Diğer (Bireysel ders)	4	17,4	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.23’de görüldüğü gibi; K.K.T.C.’de ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayılarının dağılımı; %13,0’ı 10-20 kişi, %47,9’u 20-30 kişi, %21,7’si 30-40 kişi, %17,4’ü diğer şeklinde olmaktadır.

Burada 40-50 ile 50-60 kişilik grup kategorilerinde öğrenci bulunmamaktadır. Buna göre, ortaöğretim okullarında müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayılarını, %47,9 gibi bir oranla daha çok 20-30 kişilik sınıflardan oluşmaktadır.

Aynı çizelgede bulunan ilköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayılarının dağılım durumları ise; %57,9'u 10-20 kişi, %36,8'i 20-30 kişi, %5,3'ü 40-50 kişi şeklinde olmaktadır. Burada da %0'lık değerlerde 10-20 ile 50-60 ve diğer grup kategorilerinde öğrenci bulunmamaktadır.

Bu durum, İlköğretim okullarında da ortaöğretimdeki gibi müzik öğretmenlerinin ders yaptıkları sınıflardaki toplam öğrenci sayılarının, %57,9 oranında daha çok 20-30 kişilik sınıflardan oluştuğunu göstermektedir.

Çizelge 3.24. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında tercih edilen müzik öğretim programlarının kullanılma durumları

Program	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
T.C. MEB	10	43,5	13	68,4
K.K.T.C. EB	1	4,4	0	0
T.C. MEB ile K.K.T.C. EB	5	21,7	5	26,3
Öğretmenin kendi yaptığı program	4	17,4	1	5,3
Belli değil	1	4,3	0	0
Diğer (AGSL prog.)	2	8,7	0	0
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.24'de görüldüğü gibi; K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan müzik öğretim programlarının kullanılma durumlarını %43,5 ile T.C. MEB, %4,4'ünü K.K.T.C. EB, %21,7 ile T.C. MEB ve K.K.T.C. EB, %17,4'ü öğretmenin kendi yaptığı program, %4,3'ü belli değil, %8,7'sini diğer (AGSL programı) oluşturmaktadır.

Buna göre, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında %43,5 gibi bir oranla T.C. MEB müzik öğretim programı uygulanmaktadır. Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında müzik öğretim programları ise; %68,4 ile T.C. MEB, %26,3 ile T.C. MEB ve K.K.T.C. EB, %5,3'ünü de öğretmenin kendi yaptığı program oluşturmaktadır. Buna göre K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında da %68,4 gibi bir oranla T.C. MEB müzik öğretim programı uygulanmaktadır. Bu bulgulardan da anlaşılacağı gibi, K.K.T.C.'de AGSL programı hariç, İlk ve Ortaöğretim kurumlarında T.C. MEB müzik öğretim programı kullanılmaktadır.

Çizelge 3.25. Müzik öğretmenlerinin müzik eğitime ilişkin teknolojik materyalleri kullanma durumları

Materyaller	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Org	10	25,6	14	37,8
Müzik seti	17	43,6	13	35,1
VCD player	3	7,7	1	2,7
Bilgisayar	2	5,1	6	16,2
Compact disc	6	15,4	3	8,1
Diğer (Video)	1	2,6	0	0
Toplam	39	100	37	100

Çizelge 3.25'den anlaşılacağı üzere; K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik eğitime ilişkin kullandıkları teknolojik materyal dökümleri şöyle olmaktadır; %25,6 ile org, %43,6 müzik seti, %7,7 ile vcd player, %5,1 ile bilgisayar, %15,4 ile compact disc, %2,6 diğer olmaktadır. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %43,6 gibi bir oranı müzik derslerinde materyal olarak daha çok müzik setini kullanmaktadır. Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin ise %37,8'i org, %35,1'i müzik seti, %2,7'si vcd player, %16,2'si bilgisayar, %8,1'i compact disc araçlarını ders materyali olarak kullandıklarını beyan etmektedirler. Bu durum K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik ders materyali olarak %37,8 gibi bir oranda daha çok org'u kullandıklarını göstermektedir.

Çizelge 3.26. Müzik öğretmenlerinin müzik türlerini kullanılma sıklığına göre derecelendirme durumları

Müzik Türleri	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Klasik Müzik	22	22,2	14	18,9
Türk Sanat Müziği	11	11,1	9	12,2
Türk Halk Müziği	17	17,2	13	17,6
Jazz	11	11,1	8	10,8
New Age	12	12,1	8	10,8
Pop Müzik	20	20,2	15	20,3
Arabesk Müzik	5	5,1	5	6,8
Diğer (Kıbrıs Türk Halk Müziği)	1	1,0	2	2,7
Toplam	99	100	74	100

Çizelge 3.26’de görüldüğü gibi, K.K.T.C.’deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, müzik türlerinin kullanılma sıklığı derecelendirmeleri; %22,2 ile Klasik müzik, %11,1 ile Türk Sanat Müziği, %17,2 ile Türk Halk Müziği, %11,1 ile Jazz, %12,1 ile New Age, %20,2 ile Pop müzik, %5,1 ile Arabesk müzik, %1,0 Diğer(Kıbrıs Türk Halk Müziği) şeklinde olmaktadır.

Buna göre K.K.T.C.’de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre %22,2 gibi bir oranla en sık olarak Klasik müzik kullanılmakta, Pop müzik ise %20,2 gibi bir oranla 2. sırada yer almaktadır. Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ise görüşlerini %18,9 ile Klasik müzik, %12,2 ile Türk Sanat Müziği, %17,6 ile Türk Halk Müziği, %10,8 ile Jazz, %10,8 ile New Age, %20,3 ile Pop müzik, %6,8 ile Arabesk müzik ve %2,7 ile Diğer(Kıbrıs Türk Halk Müziği) biçiminde beyan etmişlerdir.

Bu grupta ise K.K.T.C.’de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda %20,3 gibi bir oranda daha çok Pop müziğin kullanıldığı, Klasik müziğin ise %18,9 oranla 2. sırada yer aldığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bulgular, K.K.T.C.’de genel olarak Klasik müzik ile Pop müziğin kullanıldığını göstermektedir.

Çizelge 3.27. Müzik öğretmenlerinin müzik etkinliklerine katılma durumları

Etkinlikler	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Orkestra Konserleri	22	24,7	15	20,0
Opera yada Operetler	6	6,7	8	10,7
Müzikaller	6	6,7	5	6,7
Koro Konserleri	16	18,0	17	22,7
Resitaller	21	23,6	15	20,0
Sanat Festivalleri	18	20,2	15	20,0
Toplam	89	100	75	100

Çizelge 3.27'den anlaşılabacağı üzere; K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin müzik etkinliklerine katılma durumları; %24,7 ile orkestra konserleri, %23,6 ile resitaller ve %20,2 sanat festivalleri şeklinde olmaktadır. Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %24,7 gibi bir oranı daha çok orkestra konserlerine; %23,6'lık oranı ise resitallere katılmaktadır.

Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinde ise dağılım; %22,7 ile koro konserleri, ve %20,0 ile orkestra konserleri, resitaller ve sanat festivalleri yönünde ağırlık kazanmaktadır.

Bu durum K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %22,7 gibi bir oranla daha çok koro konserlerine katıldıklarını ancak %20,0'lık eşit oranlarla da orkestra konserleri, resitaller ve sanat festivallerini de tercih ettiklerini göstermektedir. Bu bulgulardan, K.K.T.C.'deki müzik öğretmenlerinin genel olarak tüm müziksel etkinliklere katıldıkları yargısına ulaşılmaktadır.

Çizelge 3.28. KKTC'de müzik öğretmenliği dalındaki kontenjan fazlalığı durumu

Durum	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Vardır	16	69,6	9	47,4
Yoktur	7	30,4	10	52,6
Toplam	23	100	19	100

Çizelge 3.28.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin “müzik öğretmenliği dalındaki kontenjan fazlalığı” durumları aşağıda verildiği gibidir. Ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin %69,6'sı vardır (Evet), %30,4'ü ise yoktur (Hayır) cevabı vermiştir. Bu değerlerin tam tersi olan durum, İlköğretimdeki müzik öğretmenlerinin de cevaplarına yansımaktadır. Şöyle ki %47,4'ü vardır (Evet), %52,6'sı ise yoktur (Hayır) cevabını vermiştir. Buna müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda K.K.T.C.'de müzik öğretmenliği dalında ortaöğretimde %69,6 oranında kontenjan fazlalığı durumunun var olduğu, buna karşın ilköğretimde ise %52,6 gibi bir oranla kontenjan fazlalığı olmadığı sonucuna varılmıştır.

Çizelge 3.29. Kıbrıs Türk Toplumunun yaşamında yer alan müzik türlerinin önem durumu

Müzik Türleri	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Klasik Müzik	23	16,0	14	12,7
Türk Sanat Müziği	22	15,3	19	17,3
Türk Halk Müziği	22	15,3	18	16,4
Jazz	19	13,2	12	10,9
New Age	16	11,1	10	9,1
Pop	22	15,3	19	17,3
Arabesk	19	13,2	17	15,5
Diğer (KTHM)	1	0,7	1	0,9
Toplam	144	100	110	100

Çizelge 3.29'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, “Kıbrıs Türk Toplumunun yaşamında yer alan müzik türlerinin önem durumu”na ilişkin değerlendirmeleri; %16,0 ile Klasik müzik, %15,3 ile Türk Sanat Müziği, %15,3 ile Türk Halk Müziği, %13,2 ile Jazz, %11,1 ile New Age, %15,3 ile Pop müzik, %13,2 ile Arabesk müzik, %0,7 Diğer(Kıbrıs Türk Halk Müziği) şeklinde olmaktadır.

Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre %16,0 gibi bir oranla daha çok Klasik müziğe önem verilmekle birlikte, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Pop türleri de %15,3 oranlarıyla Kıbrıs Türk Toplumunun yaşamında yer almaktadır.

Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ise görüşlerini %12,7 ile Klasik müzik, %17,3 ile Türk Sanat Müziği, %16,4 ile Türk Halk Müziği, %10,9 ile Jazz, %9,1 ile New Age, %17,3 ile Pop müzik, %15,5 ile Arabesk ve %0,9 ile Diğer (Kıbrıs Türk Halk Müziği) biçiminde beyan etmişlerdir.

Bu grupta ise K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda %17,3 gibi bir oranla daha çok Türk Sanat Müziği ve Pop müziğine önem verildiği, bunun yanı sıra Türk Halk Müziğinin de %16,4'lük oranla 2. sırada yer aldığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bulgular, Kıbrıs Türk Toplumunda genel olarak Klasik müzik, Türk Sanat Müziği ve Pop müziğe önem verildiğini göstermektedir.

Çizelge 3.30. Kıbrıs Türk Toplumunun Halk müziklerine ilişkin tercihlerinin durumu

Müzik Türleri	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Türk Halk Müziği	3	6,7	2	5,9
Türk Halk Oyunları	2	4,4	2	5,9
Yerel Halk Müzikleri	22	48,9	10	29,4
Türk-Kıbrıs Halk Türküleri Ortak	8	17,7	9	26,5
Türk-Kıbrıs Halk Oyunları Ortak	7	15,6	5	14,7
Bir ayırım yapabilmek güç	3	6,7	6	17,6
Diğer	0	0	0	0
Toplam	45	100	34	100

Çizelge 3.30'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, "Kıbrıs Türk Toplumunun Halk müziklerine ilişkin tercihlerinin durumu"na yönelik değerlendirmeleri; %6,7 ile Türk Halk Müziği, %4,4 ile Türk Halk Oyunları, %48,9 ile Yerel Halk Müziği, %17,7 ile Türk-Kıbrıs Halk Türküleri ortak, %15,6 ile Türk-Kıbrıs Halk Oyunları ortak, %6,7 Bir ayırım yapabilmek güç şeklinde olmaktadır. "Buna göre, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda %48,9 gibi büyük bir oranla Yerel Halk Müziği tercih edilmekle birlikte, Türk-Kıbrıs Halk türküleri de %17,7 oranlarıyla Kıbrıs Türk Toplumunun tercihleri içerisinde yer almaktadır.

Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ise görüşlerini %5,9 ile Türk Halk Müziği ile Türk Halk Oyunları, %29,4 ile Yerel Halk Müzikleri, %26,5 ile Türk-Kıbrıs Halk Türküleri ortak, %14,7 ile Türk-Kıbrıs Halk Oyunları ortak, %17,6 ile Bir ayırım yapabilmek güç biçiminde beyan etmişlerdir. Bu grupta ise K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda %29,4 oranıyla Yerel Halk Müziklerinin daha fazla tercih edildiği, bununla birlikte %26,5 gibi bir oranla 2. sırada Türk-Kıbrıs Halk Türkülerinin Ortak olarak yer aldığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bulgulardan yola çıkarak Kıbrıs Türk Toplumunun Halk Müziklerine ilişkin tercihlerinin genel olarak Yerel Halk Müzikleri ile Türk-Kıbrıs Halk Türkülerinin birlikteliği doğrultusunda gerçekleştiği sonucuna varılmaktadır.

Çizelge 3.31. KKTC'de müzik sanatının yaşamsal temellerini oluşturan, müzik eğitiminin gelişip yaygınlaşmasını sağlayan, gerek müzik eğitimciliği kişilikleri ve gerekse bestecilikleriyle Kıbrıs Türk Toplumuna örnek olan besteciler ve müzik eğitimcileri

	Ortaöğretim		İlköğretim		Özel Ders Veren Müzik Eğitimcileri		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Besteci ve Eğitimciler								
Jale Derviş	21	12,8	18	15,5	28	12,6	67	13,3
Kamran Aziz	21	12,8	17	14,7	28	12,6	66	13,1
Fikret Özgün	20	12,2	17	14,7	28	12,6	65	12,9
Türkay Sungurtekin	22	13,4	14	12,1	28	12,6	64	12,7
Arman Ratip	20	12,2	13	11,2	28	12,6	61	12,2
Ekrem Yeşilada	19	11,6	12	10,3	27	12,2	58	11,6
Zeki Taner	20	12,2	12	10,3	28	12,6	60	12,0
Ali Hoca	21	12,8	13	11,2	27	12,2	61	12,2
Toplam	164	100	116	100	222	100	502	100

Çizelge 3.31'de görüldüğü gibi; KKTC'de müzik sanatının yaşamsal temellerini oluşturan, müzik eğitiminin gelişip yaygınlaşmasını sağlayan, gerek müzik eğitimciliği kişilikleri ve gerekse bestecilikleriyle Kıbrıs Türk Toplumuna örnek olan besteci ve müzik eğitimcilerinin % (yüzde) olarak dökümü aşağıda çıkartılmıştır.

Buna göre, uygulanan anket sonucunda “Jale Derviş”, Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,8, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %15,5, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Kamran Aziz”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,8, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %14,7, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Fikret Özgün”, Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,2, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %14,7, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Türkay Sungurtekin”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %13,4, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,1, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Arman Ratip”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,2, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %11,2, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Ekrem Yeşilada”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %11,6, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %10,3, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,2 oranında kabul görmüş, “Zeki Taner”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,2, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %10,3, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,6 oranında kabul görmüş, “Ali Hoca”; Ortaöğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %12,8, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinden %11,2, Özel amaçlı ders vermekte olan müzik eğitimcilerinden de %12,2 oranında kabul görmüştür. Bu durumda, K.K.T.C.’de müzik sanatının oluşup gelişmesi yönünde Ortaöğretimde görev yapan müzik öğretmenleri %13,4 gibi bir oranla “Türkay Sungurtekin”i, İlköğretimde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri %15,5 gibi bir oranla “Jale Derviş”i, Özengen müzik eğitimi kapsamında özel ders veren müzik eğitimcileri ise ağırlıklı olarak %12,6 oranı ile tüm besteci-eğitimcilere ortak bir kabul değeri takdir etmişlerdir.

Buradaki genel kanı ise söz konusu besteci-eğitimciler arasında çok büyük sayısal farkların bulunmaması sebebiyle; hepsinin de K.K.T.C.'de müzik sanatına önemli ve dengeli katkılar sağladığı yönündedir.

Çizelge 3.32. Müzik Eğitimcilerine göre K.K.T.C.'deki müzik yaşamına ilişkin yaklaşımların önem durumu

Yaklaşımlar	Ortaöğretim		İlköğretim	
	f	%	f	%
Tamamen KKTC'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım	9	14,8	6	15,4
Tamamen TC'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım	5	8,2	3	7,7
Her ikisinin de dengelendiği bir müzik hayatı	9	14,8	4	10,3
Evrensel sanat müziklerinden temellenen bir müzik hayatı	12	19,7	6	15,4
Evrensel pop müziklerinin de katıldığı bir müzik hayatı	9	14,8	4	10,3
Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı	17	27,9	16	41,0
Diğer	0	0	0	0
Toplam	61	100	39	100

Çizelge 3.32'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'deki ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin, “K.K.T.C.'deki müzik yaşamına ilişkin yaklaşımların önem durumu”na ilişkin değerlendirmeleri; %14,8 ile Tamamen KKTC'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım, %8,2 ile Tamamen TC'ye özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım, %14,8 ile Her ikisinin de dengelendiği bir müzik hayatı, %19,7 ile Evrensel sanat müziklerinden temellenen bir müzik hayatı, %14,8 ile Evrensel pop müziklerinin de katıldığı bir müzik hayatı, %27,9 ile Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı, şeklinde olmaktadır.

Buna göre K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşlerine göre %27,9 gibi bir oranla daha çok tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatına önem verilmektedir.

Aynı çizelgede ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ise görüşlerini; %15,4 ile Tamamen KKTC'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım, %7,7 ile Tamamen TC'ye özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım, %10,3 ile Her ikisinin de dengelendiği bir müzik hayatı, %15,4 ile Evrensel sanat müziklerinden temellenen bir müzik hayatı, %10,3 ile Evrensel pop müziklerinin de katıldığı bir müzik hayatı, %41,0 ile Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı biçiminde beyan etmişlerdir.

Bu grupta ise K.K.T.C.'de ilköğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda %41,0 gibi yüksek bir oranla "Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı"na ilişkin yaklaşıma önem verilmektedir. Bu bulgular, K.K.T.C.'de genel olarak yerel ve evrensel tüm müzik türlerine önem verildiği sonucunu göstermektedir.

3.2 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Özengen Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Bulgular

Çizelge 3.33. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin cinsiyet dağılımı

Cinsiyet	f	%
Bay	8	29,6
Bayan	19	70,4
Toplam	27	100

Çizelge 3.33.'de görüldüğü gibi, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Özel ders veren müzik eğitimcilerinin %29,6'sının bay, %70,4'ünün de bayan olduğu anlaşılmaktadır. Bu durumda, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Özel ders veren bayan müzik eğitimcileri, %70,4'lük dağılımla baylara oranla anlamlı bir çoğunluk olarak göze çarpmaktadır.

Çizelge 3.34. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin yaş dağılımı

Yaş	f	%
21-30	6	22,2
31-40	15	55,6
41-60	6	22,2
Toplam	27	100

Çizelge 3.34.'de görüldüğü üzere; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Özel ders veren müzik eğitimcilerinin yaş dağılımında 21-30 yaş arası %22,2, 31-40 yaş arası %55,6, 41-60 yaş arası da %22,2 olarak ifade edilmiştir. Buna göre Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde Özel ders veren müzik eğitimcilerinin %55,6 gibi büyük bir bölümünü 31-40 yaş arası grup oluşturmaktadır. Bu bulgular da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde İlk ve Ortaöğretim kurumlarındaki müzik öğretmenleri gibi Özel ders veren müzik eğitimcilerinin de yaş ortalamasının daha çok 31-40 yaş grubunda yoğunlaştığını göstermektedir.

Çizelge 3.35. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin eğitimlerini tamamladıkları ülkeler

Ülkeler	f	%
KKTC	2	7,4
TC	24	88,9
Avrupa	1	3,7
Amerika	0	0
Diğer	0	0
Toplam	27	100

Çizelge 3.35.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel ders veren müzik eğitimcilerinin eğitimlerini tamamladıkları ülkelerin dökümü verilmiştir. Buna göre; Özel ders veren müzik eğitimcilerinin dağılımları; 2'si (%7,4) K.K.T.C., 24'ü (88,9) T.C., 1'i (%3,7) Avrupa olarak görülmektedir. "Amerika" ile "diğer" seçeneklerini işaretleyen hiçbir özel ders müzik eğitimcisi bulunmamaktadır.

Bu bulgulara ilişkin varılan yargı sonucunda K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin %88,9 gibi büyük bir bölümünün Türkiye Cumhuriyeti'nde eğitimlerini tamamladıkları anlaşılmaktadır.

Çizelge 3.36. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin mezun oldukları eğitim kurumları

Kurumlar	f	%
Atatürk Öğretmen Koleji, Lefkoşa	2	7,4
Gazi Ün., Gazi Eğit. Fak., Ankara	16	59,3
DEÜ, Buca Eğitim Fakültesi, İzmir	1	3,7
Marmara Ün., Atatürk Eğit. Fak., İstanbul	2	7,4
Middlesex Ün., Londra	1	3,7
Uludağ Ün., Eğit. Fak., Bursa	5	18,5
Toplam	27	100

Çizelge 3.36.'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel ders veren müzik eğitimcilerinin Lisans derecelerini aldıkları eğitim kurumlarının dökümü verilmiştir. Buna göre; Özel ders veren müzik eğitimcilerinin; 2'si (%7,4) ile Atatürk Öğretmen Koleji, 16'sı (59,3) ile Gazi Ün., Gazi Eğit. Fakültesi, 1'i (%3,7) ile DEÜ, Buca Eğitim Fakültesi, 2'si (%7,4) ile Middlesex University, Londra ve 5'i de (%18,5) ile Uludağ Ün., Eğit. Fakültesi, Bursa olarak görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin %59,3 gibi büyük bir bölümünün Ankara'daki Gazi Ün., Gazi Eğitim Fakültesinden mezun oldukları yargısına varılmaktadır.

Çizelge 3.37. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin tercih ettikleri çalgılar ve diğer alanlar

Çalgılar	f	%
Piyano	24	51,1
Keman	5	10,6
Flüt	1	2,1
Gitar	6	12,8
Viyolonsel	0	0
Şan	2	4,3
Teori	8	17,0
Diğer (Org)	1	2,1
Toplam	47	100

Çizelge 3.37.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel ders veren müzik eğitimcilerinin tercih ettikleri çalgılar, diğer alanlar ve derslerdeki kullanılma durumları; %51,1 ile Piyano, %10,6 ile Keman, %2,1 ile Flüt, %12,8 ile Gitar, %4,3 ile Şan, %17,0 ile Teori ve %2,1 ile Diğer (Org) çalgılar şeklinde oluşmaktadır.

Buna göre K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin beyanları doğrultusunda Piyano, %51,1 gibi büyük bir oranla derslerindeki çalgı öğretiminde en fazla tercih ettikleri çalgı olmaktadır. Bununla birlikte diğer alan olarak %17,0'lük oranla Teorinin de özel derslerde kullanılmakta olduğu görülmektedir.

Çizelge 3.38. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin bildikleri yabancı dillerin dağılımı

Yabancı Dil	f	%
İngilizce	27	90,0
Fransızca	1	3,3
Almanca	0	0
İtalyanca	0	0
Diğer (Rumca)	2	6,7
Toplam	30	100

Çizelge 3.38'den anlaşılaçağı üzere, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin % 90'ı İngilizce, % 3,3'ü ise Fransızca, % 4'ü bildiğini beyan etmektedirler. Buna göre, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin %90 gibi büyük bir oranla İngilizce bildiğı anlaşılmaktadır. Bu çizelgede, diğer yabancı dillerden bir veya birkaçını bilen örnekleme rastlanmamıştır.

Çizelge 3.39. Müzik eğitimcilerinin özel derslerde yabancı dillerini kullanma dereceleri

Dereceler	f	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	10	37,0
Kısmen	14	51,9
Çok az	1	3,7
Hiç	2	7,4
Toplam	27	100

Çizelge 3.39'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin özel derslerinde yabancı dillerini; %37,0'ı büyük ölçüde, %51,9'u kısmen, %3,7'si çok az, %7,4'ü ise hiç cevabını vermiştir. "Tamamen" seçeneğini işaretleyen müzik eğitimcisi bulunmamaktadır. Bu bulgular, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin özel derslerinde yabancı dillerini %51,9 gibi bir oranla kısmen kullandıklarını göstermektedir.

Çizelge 3.40. Müzik eğitimcilerinin bireysel anlamda haftada verdikleri özel ders saatlerinin dağılımları

Saatler	f	%
½ Saat	19	67,9
1 Saat	9	32,1
2 Saat	0	0
3 Saat	0	0
Diğer	0	0
Toplam	28	100

Çizelge 3.40'da görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de müzik eğitimcilerinin görüşlerine göre haftada verdikleri özel ders saatlerinin dağılımı; %67,9 ile haftada 1/2 saat ve %32,1 ile haftada 1saat biçiminde olmaktadır. Bu bulgulardan yola çıkarak; K.K.T.C.'de verilmekte olan özel dersler, %67,9 gibi bir oranla haftada ½ saatlik sürede gerçekleştirilmektedir, yargısına ulaşılabilir.

Çizelge 3.41. Özel müzik eğitimcilerinin ders vermekte oldukları öğrenci sayıları

Öğrenci Sayıları	f	%
1-5	8	28,6
5-10	7	25,0
10-15	5	17,9
15-20	5	17,9
20 ve üstü	3	10,7
Toplam	28	100

Çizelge 3.41.'de görüldüğü gibi; Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin ders vermekte oldukları öğrenci sayılarının dağılımı şöyledir; %28,6'sı 1-5 kişi, %25,0'ı 5-10 kişi, %17,9'u 10-15, %17,9'u 15-20 kişi ve %10,7'si de 20 ve üstü öğrenci oranlarında görülmektedir. Bu durum; K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan 8 müzik eğitimcisinin, ders vermekte oldukları öğrenci sayılarının %28,6 gibi bir oranla daha çok 1-5 kişi arasında değiştiğini göstermektedir. Bununla birlikte %25,0 oranıyla da 7 müzik eğitimcisi 5-10 kişilik gruba göre çarpılmaktadır.

Çizelge 3.42. Özel müzik eğitimcilerinin öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumları

Durum	f	%
Evet	28	100
Hayır	0	0
Toplam	28	100

Çizelge 3.42.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel müzik eğitimcilerinin öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etme durumlarına ilişkin beyanları şu şekilde olmaktadır; 28 müzik eğitimcisinin tamamı da %100 ile Evet cevabını vermiştir. Bu sonuca göre %100 gibi net bir oranla K.K.T.C.'de Özel müzik eğitimcilerinin tümü öğrencilerini çalgı edinmeleri konusunda teşvik etmektedirler.

Çizelge 3.43. Özel Müzik Eğitimcilerinin KKTC'deki Müzik Eğitime İlişkin Maddelere Ait Görüş Puanlarının $\bar{X}$ ve S Değerleri

Maddeler	N	$\bar{X}$	S
1. Özel ders müzik eğitimcilerinin öğrencilerini alanları ile ilgili diğer konser aktivitelerine katılma konusunda yönlendirme durumları	28	4,25	0,70
2. Özel ders müzik eğitimcilerinin öğrencilerini alanları ile ilgili diğer konser aktivitelerini izleme konusunda yönlendirme durumları	28	4,28	0,65
3. Ailelerin çocuklarına özel ders aldırabilmelerine ilişkin ekonomik durumlarının yeterlilik düzeyi	28	3,10	0,62
4. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin elde ettikleri gelirin aile bütçesine olan katkısının yeterlilik durumu	28	3,10	0,87
5. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerinin başarı durumları	28	4,21	0,49
6. KKTC ile British Council arasında kültür-sanat protokolü çerçevesinde düzenlenen ve uygulanmakta olan "Royal Schools of Music" kurslarının KKTC'deki müzik yaşamına olan katkılarının yeterlilik düzeyi	28	3,39	0,49

Hiç
Çok Az
Kısmen

1,00 – 1,79
1,80 – 2,59
2,60 – 3,39

Büyük Ölçüde
Tamamen

3,40 – 4,19
4,20 – 5,00

Çizelge 3.43 incelendiğinde, özel müzik eğitimcileri öğrencilerini, alanları ile ilgili konser aktivitelerine katılma ve izlemeleri konusunda yönlendirmelerine ilişkin 2 maddeye (1 ve 2) "Tamamen" biçiminde görüş bildirmişlerdir. Aynı durum, 5. maddede özel ders müzik eğitimcilerinin öğrencilerinin başarılarına ilişkin "Tamamen" görüşünde de gözlenmiştir.

Bu bulgulardan hareketle, özel müzik eğitimcilerinin öğrencilerini planlı olarak çalışmaya, konser vermeye ve izlemeye teşvik etmeleri sonucunda üstün başarılar elde ettikleri anlaşılmaktadır. Bunun yanında, ailelerin çocuklarına özel ders aldırabilmelerine ilişkin 3. maddede ise müzik eğitimcileri “Kısmen” şeklinde görüş belirtmişlerdir. Bu durum, 4. maddede özel müzik eğitimcilerinin derslerden elde ettikleri ek gelirin aile bütçesine “Kısmen” katkıda bulunduğu doğrultusundaki görüşleriyle göze çarpmaktadır. Özel müzik eğitimcilerinin 6. maddeye ilişkin görüşleri ise “Kısmen” biçiminde gerçekleşmiştir.

Sonuç olarak, KKTC ile British Council arasında kültür-sanat protokolü çerçevesinde düzenlenen ve uygulanmakta olan “Royal Schools of Music” kurslarının KKTC’deki müzik yaşamına olan katkılarının bu görüşler ışığında yeterli düzeyde olmadığı yargısına ulaşılmaktadır.

Çizelge 3.44. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin ders dışında çalıştıkları kurumlar

Kurumlar	f	%
Devlet okullarında	19	63,4
Özel okullarda	3	10,0
Müzik Dershaneleri	0	0
Otellerde müzisyen olarak	1	3,3
Çalışmıyorum	5	16,7
Diğer (Halk dansları topluluğu, Kıbrıs Türk Filarmoni D.)	2	6,6
Toplam	30	100

Çizelge 3.44’de görüldüğü gibi, Özel ders veren müzik eğitimcilerinin ders dışında çalıştıkları kurumlara ilişkin; 19’u (%63,4) devlet okullarında, 3’ü (%10,0) özel okullarda, 1’i (%3,3) otellerde müzisyen olarak, 5’i (%16,7) çalışmıyorum ve 2’si (%6,6) de diğer (Halk dansları topluluğu ile Kıbrıs Türk Filarmoni Derneği) şeklinde yanıt vermişlerdir.

Bu bulgulara göre; Özel ders veren müzik eğitimcilerinin %63,4 gibi büyük bir kesiminin ders dışında devlet okullarında çalıştıkları ve özel derslerle de ek gelir sağladıkları sonucuna varılmaktadır. Bu grup dışında kalan %16,7’lik kesim ise çoğunlukla emekli olmuş müzik eğitimcilerini temsil etmektedir.

Çizelge 3.45. Müzik eğitimcilerinin özel derslerde tercih ettikleri müzik türleri

Müzik Türleri	f	%
Klasik Batı Müziği	28	65,2
Türk Sanat Müziği	1	2,3
Türk Halk Müziği	1	2,3
Hafif Batı Müziği	2	4,7
Türk Hafif Müziği	4	9,3
Jazz	1	2,3
Pop Müzik	5	11,6
Diğer (Okul Şarkıları)	1	2,3
Toplam	43	100

Çizelge 3.45’den de anlaşılacağı üzere; K.K.T.C.’de müzik eğitimcilerinin özel derslerde tercih ettikleri müzik türleri şöyle olmaktadır; %65,2 ile Klasik Batı Müziği, %2,3 ile Türk Sanat Müziği, %2,3 ile Türk Halk Müziği, %4,7 ile Hafif Batı Müziği, %9,3 ile Türk Hafif Müziği, %2,3 ile Jazz, %11,6 ile Pop Müzik ve %2,3 ile Diğer(okul şarkıları) olmaktadır. Bu bulgulara göre; K.K.T.C.’de müzik eğitimcilerinin %65,2 gibi büyük bir oranla, özel derslerde Klasik Batı Müziği türünü tercih ettikleri sonucuna varılabilir.

Çizelge 3.46. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerini müziksel amaçlara yönlendirme durumları

Amaçlar	f	%
Mesleki müzik eğitimi veren kurumlara hazırlamak	8	14,5
Royal Akademinin düzenlediği 8 aşamalı sınavlara hazırlamak	25	45,5
Çalgı eğitiminde bilgi, görgü artırımı ve repertuar tanımak	16	29,1
Tamamen amatör (hobi) amaca yönelik çalışmak	6	10,9
Diğer	0	0
Toplam	55	100

Çizelge 3.46’da görüldüğü gibi, K.K.T.C.’deki Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerini müziksel amaçlara yönlendirme durumlarına ilişkin; 8’i (%14,5) ile Mesleki müzik eğitimi veren kurumlara hazırlamak, 25’i (%45,5) ile Royal Akademinin düzenlediği 8 aşamalı sınavlara hazırlamak, 16’sı (%29,1) ile Çalgı eğitiminde bilgi, görgü artırımı ve repertuar tanımak ve 6’sı ise (%10,9) ile Tamamen amatör (hobi) amaca yönelik çalışmak yönünde görüş belirtmiştir. “Diğer” seçeneğini cevaplayan müzik eğitimcisi olmamıştır.

Bu bulgular, K.K.T.C.'deki Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerini %45,5 gibi bir oranda çoğunlukla Royal Akademinin düzenlediği 8 aşamalı sınavlara hazırlamak amacına yönlendirme olduğunu göstermektedir. Bunun yanısıra %29,1 oranında çalgı eğitiminde bilgi, görgü artırımı ve repertuar tanımak amacı da müzik eğitimcileri arasında 2. tercih sebebi olmaktadır.

Çizelge 3.47. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin öğrencilerine yönelik konser ve resital düzenleme durumu

Durum	f	%
Evet	9	32,1
Hayır	19	67,9
Toplam	28	100

Çizelge 3.47.'de görüldüğü gibi, K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin öğrencilerine yönelik konser ve resital düzenleme durumlarına ilişkin görüşleri şu şekilde olmaktadır; 9'u %32,1 ile Evet, 19'u ise %67,9 oranında Hayır cevabını vermiştir. Bu bulgulara göre; %67,9 gibi bir oranla K.K.T.C.'de Özel ders vermekte olan müzik eğitimcileri, genellikle öğrencilerine yönelik konser ve resital düzenlemedikleri sonucuna varılmaktadır.

Çizelge 3.48. Royal Akademisinin Kıbrıs toplumunca algılanma biçimine ilişkin en ağırlık taşıyan özelliklerinin durumu

Algılanma Biçimi	f	%
Çalgı öğretmeni olmak	8	28,6
Müzik alanında sosyal statü sağlamak	10	35,7
Sanatçı olmak	0	0
Amatör müzik eğitimi almak	4	14,3
Serbest zamanları değerlendirmek	1	3,6
Temel bir müzik formasyonu kazanmak	5	17,9
Mesleki müzik eğitimi kurumlarına hazırlanmak	0	0
Diğer	0	0
Toplam	28	100

Çizelge 3.48’de görüldüğü üzere; Royal Akademisinin Kıbrıs toplumunca algılanma biçimine ilişkin soruya özel müzik eğitimcilerinin; %28,6’sı “çalgı öğretmeni olmak”, %35,7’si “müzik alanında sosyal statü sağlamak”, %14,3’ü “amatör müzik eğitimi almak”, %3,6’sı “serbest zamanları değerlendirmek” ve %17,9’u “temel bir müzik formasyonu kazanmak” biçiminde cevap vermişlerdir. Buradan çıkan sonuç ise, müzik öğretmenlerinin Royal Akademisini %35,7 gibi bir oranla daha ziyade “müzik alanında sosyal bir statü kazanmak” biçiminde algılayıp yorumladığıdır.

3.3. K.K.T.C.’deki Üniversitelerde Müzik Eğitiminin Genel Durumuna İlişkin Bulgular

Doğu Akdeniz Üniversitesi Müzik Bölümü, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin Gazi Magosa şehrinde 1999 yılında Fen-Edebiyat Fakültesinin bünyesinde kurulmuştur. 2002-2003 öğretim yılında ilk mezunlarını verecek olan müzik bölümünde akademik kadro; 2 Kıbrıslı, 2 Türkiyeli ve 10 yabancı uyruklu öğretim görevlisi (2’si öğretim üyesi) olmak üzere toplam 14 kişiden oluşmaktadır.

Eğitim Felsefesi ve Genel Bilgi

“1999-2000 öğretim yılında faaliyete geçen Müzik Bölümünün genel felsefesi evrensel normlara uygun bir donanıma sahip müzik adamları yetiştirmektir.

Alınacak olan öğrenciler muhakkak ki bilgi, beceri, yetenek, ve müzik sanatı kapsamındaki ilgi alanları bakımından farklılıklar göstereceklerdir. Amaç, gerekli yeteneğe sahip oldukları uygun giriş sınavlarıyla saptanarak bölüme kabul edilen öğrencilerin, bilimsel esasa dayalı bir müzik eğitiminden geçirilmeleri ve müzik alanında bulundukları düzeyden yola çıkarak ileri seviyelere getirilmeleridir. Müzik alanında var olan literatürün çok büyük bir bölümünün yabancı dilde olması göz önünde bulundurularak, Müzik Bölümünde eğitimin İngilizce olması kararlaştırılmıştır. Başvuran öğrenciler, yapılacak seviye sınavı neticesinde İngilizce açısından yeterli bulunmazlarsa, bir yıl hazırlık sınıfına devam ederler.

Bölüme ilk yıl 30 öğrenci alınması öngörülmüştür. Her yıl ortalama 20 öğrenci alınarak, bölümün kapasitesinin dört yıl sonunda 100 olması planlanmaktadır.

Müzik Bölümü, bir Müzik Eğitimi Bölümü değildir. İngiltere ve Amerika Birleşik Devletlerindeki konservatuar modeliyle benzerlik taşıyan bölümde, müzik sanatına bağlı dersler yoğun bir şekilde sunularak, öğrenciler akademik olduğu kadar pratik açıdan da yetiştirilirler. Her öğrenci kendi ilgi alanı ve yeteneği doğrultusunda geliştirilir ve müzik sanatını icra etmek dışında müzik konusunda araştırmacı ve yaratıcı bir yapıya da sahip olarak akademik formasyon kazanır.

Bölümde halen Piyano, Keman, Flüt, Viyolonsel, Şan, Klasik Gitar ve Kompozisyon Ana Sanat dallarında eğitim verilmektedir (20).

Bina ve Donanım

“Müzik Bölümüne ait iki bina akustik gerekleri yerine getirilerek hazırlanmıştır. Binalarda 17 adet aynalı bireysel ders ve çalışma odası, 5 adet klimalı büyük derslik, bir kütüphane ve hoca ofislerinden oluşur. Toplu dersliklerde CD-çalarlı müzik seti, televizyon ve video/DVD mevcuttur. Çalışma ve ders amaçlı 10 adet yeni Petrof ve Yamaha marka konsol piyano ve konser amaçlı 1 adet Petrof Full Grand ve Yamaha kuyruklu piyano vardır. Viyolonsel, gitar, flüt ve kemanlar da öğrencilerin kullanımına hazırdır. Dersler için gerekli olan nota, kaynak kitap, vb araç gereç, bölüm kitaplığında bulunmaktadır.

DAÜ kütüphanesi bünyesinde ayrıca daha geniş bir müzik kitaplığı ve CD koleksiyonu mevcuttur. Toplu müzik çalışmaları ve konserler için Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin Mavi Salonu ve Auditorium'u kullanıma hazırdır. Bölüme ait 75 kişi kapasiteli ve piyanolu bir de çok-amaçlı Koro/Orkestra salonu mevcuttur. Bilgisayar destekli müzik eğitimi için elektro-piyano dahil tüm donanım mevcuttur (20).

Diğer Olanak ve Faaliyetler

Yıl içerisinde yurt dışından davet edilen sanatçı öğretmenlerin verdikleri konser, seminer, konferans ve master class ile eğitim pekiştirilmektedir. Başarılı öğrencilere kendi enstrümanları konusunda yurt dışındaki yaz kurslarına ve benzeri eğitsel faaliyetlere katılabilmeleri için yardımcı olunmaktadır.

Her hafta düzenlenen Öğrenci Konserlerinde Bölüme devam eden öğrencilerin performans göstermeleri beklenmektedir. Ayrıca yıl içerisinde Bölümün öğretim görevlileri de resital ve oda müziği konserleri vermektedirler” (20).

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde bugün Doğu Akdeniz Üniversitesi dışında 4 özel üniversite, çeşitli şehir merkezlerinde uyguladıkları eğitim-öğretimle varlıklarını sürdürmektedir. Ancak bu üniversitelerde gelecekte kurulma düşüncesi olmasına rağmen, mesleki müzik eğitimi amacına yönelik müzik eğitimi bölümleri henüz bulunmamaktadır.

K.K.T.C.’deki diğer üniversiteler ve bulundukları şehir merkezleri şu şekilde sıralanmaktadır:

1. Yakın Doğu Üniversitesi, Lefkoşa.
2. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, Lefkoşa.
3. Girne Amerikan Üniversitesi, Girne.
4. Lefke Avrupa Üniversitesi, Güzelyurt.

3.4. İlk Ve Ortaöğretim Kurumlarında Görevli Müzik Öğretmenlerinin K.K.T.C.’deki Okul Müzik Eğitiminin Daha Etkili Uygulanabilmesine İlişkin Görüş Ve Önerileri

1. Müzik eğitime ilişkin ders materyalleri (çalgı, basılı kaynaklar, kitap, metot, Orf çalgıları) sayıca artırılabilir. (f: 13, %30,95)
2. Müzik eğitiminde kullanılmak üzere bugünkü koşullara uygun teknolojik ders araç-gereçleri daha fazla temin edilmeli, müzik eğitime daha elverişli fiziki çevre kazandırma düşüncesiyle her okula donanımlı müzik derslikleri yapılmalıdır.(f:27, %64,28)
3. Müzik öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitim kurs ve seminerleri artırılmalı ve Milli Eğitim Bakanlığınca duyurular yapılarak müzik öğretmenleri bu konuda bilgilendirilmelidir. (f: 5, %11,90)

4. İlk ve ortaöğretim okullarında müzik ders saatleri, sınıf mevcutlarına göre kısmen yeterli olup; müzik dersine ayrılan süre mutlaka artırılmalıdır. (f: 18, %42,85)
5. İçerik bakımından müzik eğitime daha uygun ders kitapları seçilmelidir. (f:6, %14,28)
6. Okullarda kullanılmakta olan müzik öğretim programları geliştirilerek amaç, kapsam ve içerik bakımından daha çağdaş bir seviyeye ulaştırılmalıdır. (f: 6, %14,28)
7. Müzik etkinliklerine, öğrencilerin aktif katılımı sağlanmalıdır. (f: 9, %21,42)
8. Özellikle Ortaöğretim okullarında sınıf mevcutları azaltılmalıdır. (f: 4, %9,52)

İlk ve ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenlerinin görüşleri, kendi ifadeleri doğrultusunda 8 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır ($\Sigma F_{42} \rightarrow \% 100$).

“Müzik eğitiminde kullanılmak üzere bugünkü koşullara uygun teknolojik ders araç-gereçleri daha fazla temin edilmeli, müzik eğitime daha elverişli fiziki çevre kazandırma düşüncesiyle her okula donanımlı müzik sınıfları yapılmalıdır” görüşü, (27, % 64,28) oranıyla en fazla müzik öğretmenin belirtiği görüş olmaktadır. Bunun yanı sıra, “İlk ve ortaöğretim okullarında müzik ders saatleri, sınıf mevcutlarına göre oldukça yetersiz kalmaktadır. Bu nedenle müzik dersine ayrılan süre mutlaka artırılmalıdır” görüşü de (18, % 42,85) oranıyla müzik öğretmenlerinin belirtmiş oldukları ikinci görüş olmaktadır. Ayrıca, “Müzik eğitime ilişkin ders materyalleri (çalgı, basılı kaynaklar, kitap, metot, Orf çalgıları) sayıca artırılmalıdır” görüşü de (13, %30,95) oranıyla müzik öğretmenlerinin üçüncü önemli sırasında görülmektedir.

3.5. Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin K.K.T.C.’deki Özengen (amatör) Müzik Eğitiminin Daha Etkili Kılınabilmesine İlişkin Görüş Ve Önerileri

1. Aileler, “özel müzik eğitimi” konusunda daha çok bilinçlendirilebilir.(f:5, %17,85)

2. Özel ders ücretleri, ailelerin ekonomik durumları göz önüne alınarak düzenlenmeli, müzik eğitimcileri, vermekte oldukları özel derslerini maddi çıkar hesapları temeline dayandırmamalıdır. (f: 11, %39,28)
3. Öğrencilerin konser ve resitallere yönelik olarak bilinçli tüketimleri, katılımları sağlanabilir. (f: 6, %21,42)
4. Özel derslerde birincil amaç, öncelikle müziği bir ders olarak değil, sanat ve kültür olgusu olarak öğrencilere sevdirmek, bununla birlikte çalgıyı da sevdirek sistemli çalışma alışkanlığını kazandırmak olmalıdır. (f: 9, %32,14)
5. Özel ders müzik eğitimcileri, alanlarında mutlaka eğitilmiş, pedagojik formasyona sahip bilgili ve deneyimli olmakla birlikte, mesleğini sevmelidir. (f: 9, %32,14)
6. Verilen özel dersleri değerlendirme, sahne deneyimini kazandırma ve öğrencilerin motivasyonunu artırma amacına yönelik çalışılan eserler, çeşitli yer ve zamanlarda resitallerle sergilenmelidir. (f: 9, %32,14)

Özel ders veren müzik eğitimcilerinin görüşleri, kendi ifadeleri doğrultusunda 6 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

($\Sigma F_{28} \rightarrow \% 100$) Buna göre;

Özel ders veren müzik eğitimcileri, 11, %39,28 gibi bir oranla daha çok “Özel ders ücretleri, ailelerin ekonomik durumları göz önüne alınarak düzenlenmeli, müzik eğitimcileri, vermekte oldukları özel derslerini maddi çıkar hesapları temeline dayandırmamalıdır” biçimindeki görüşü benimsemişlerdir.

Bunun yanısıra; “Özel derslerde birincil amaç, öncelikle müziği bir ders olarak değil, sanat ve kültür olgusu olarak öğrencilere sevdirmek, bununla birlikte çalgıyı da sevdirek sistemli çalışma alışkanlığını kazandırmak olmalıdır”,

“Özel ders müzik eğitimcileri, alanlarında mutlaka eğitilmiş, pedagojik formasyona sahip bilgili ve deneyimli olmakla birlikte, mesleğini sevmelidir”,

“Verilen özel dersleri değerlendirme, sahne deneyimini kazandırma ve öğrencilerin motivasyonunu artırma amacına yönelik çalışılan eserler, çeşitli yer ve zamanlarda resitallerle sergilenmelidir” görüşleri de %32,14'lük oranlarla özel müzik eğitimcilerinin önem verdikleri görüşler arasında yer almaktadır.

3.6. Müzik Öğretmenleri ile Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin K.K.T.C.'deki Müzik Yaşamının Daha Etkin Ve Verimli Olabilmesine İlişkin Görüş Ve Önerileri

1. Ülke çapında her bölgede sanatsal etkinlikler (konser ve resitaller, festivaller, vb) geniş kitlelere, özellikle öğrencilere ve halka ulaştırılabilir. (f: 31, %54,39)
2. Tüm kentlerde teknik kapasitesi yüksek, dünya standartlarına uygun modern konser salonları ve kültür merkezleri yapılabilir. (f: 10, %17,54)
3. Müziksel etkinlikler, Devlet, yerel yönetimler, diğer özel kuruluşlar ve sponsorlar tarafından daha çok desteklenmeli, ekonomik güçlükler aşılmalıdır. (f: 13, %22,80)
4. Devlet Senfoni Orkestrası ve Belediye Kent Bandosu adlı sanat kuruluşları, eğitim kurumları ile işbirliği yaparak okullarda klasik çalgı bilgisi ve bando konularına ilişkin eğitim vermek üzere görevli uzmanlar tahsis edebilir. (f: 3, %5,26)
5. Her yıl geleneksel olarak düzenlenmekte olan sanat festivalleri, sadece yıl sonlarında değil, yıl içerisinde de etkinlik yapılabilir. Bu önemli organizasyonlar basın ve medya kanalıyla mutlaka tüm eğitim kurumlarına, müzik eğitimcilerine ve halka doğrudan duyurulmalıdır. (f: 9, %15,79)
6. Yabancı ülkelerden dünyaca tanınmış sanatçılar, daha sıklıkla K.K.T.C.'ye davet edilerek çok sayıda resitallere katılım sağlanmalıdır. (f: 7, %12,28)
7. K.K.T.C.'deki işitsel ve görsel yayın organları, müzik sanatına yönelik içerik bakımından daha fazla nitelikli, kaliteli ve eğitici programlar düzenlenebilir. (f: 9, %15,79)
8. K.K.T.C.'de varlığını sürdürmekte olan sanat kurumları, sayıca çoğaltılmalı, daha uyumlu ve verimli olabilmeye ilişkin geliştirilip, özertleştirilmelidir. (f: 5, %8,77)

9. Devlet Senfoni Orkestrası ve Korosu, daha çağdaş, dinamik ve işlevsel bir yapıya kavuşturulup ve profesyonel genç sanatçılara daha fazla kadro imkanları sağlanabilir. (f: 4, %7,02)
10. Eğitim Bakanlığı, uygun yer ve zamanlarda örgün eğitim kurumları bazında halka yönelik müziksel aktiviteler ve çeşitli şölenler düzenleyebilir. (f: 11, %19,30)
11. Profesyonel çalışmalara yönelik olarak gelişmiş, modern kayıt stüdyoları yapılmalı ve bu mekanların işleyişini, yönetimini gerçekleştirebilecek tonmaisterler ivedilikle yetiştirilmelidir. (f: 1, %1,75)
12. Devlet, yurt dışında yetiştirilmek üzere yetenekli genç müzisyenlere burs imkanları tanımalı ve teşvik etmelidir. (f: 1, %1,75)
13. Farklı müzik türlerinden kurulu (Folk müzik,etnik müzik, Jazz ve Latin müzikleri) uluslararası sanat festivalleri düzenlenmeli ve Türk sanatçılarla birlikte çeşitli ülkelerden alanlarında yetkin olan birçok sanatçı, bu organizasyonlara dahil edilmelidir. (f: 6, %10,53)
14. Düzenlenmekte olan ulusal ve uluslararası müzik festivalleri ile çeşitli konser ve resitallere ilişkin etkin bir katılım için öncelikle uygun bilet fiyatları tespit edilmeli, gerekirse öğrencilere ücretsiz giriş imkanı sağlanmalıdır. (f: 4, %7,02)

Müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik Eğitimcilerinin görüşleri, kendi ifadeleri doğrultusunda on dört madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır ($\Sigma F_{57} \rightarrow \% 100$). Bu grupta sorulan açık uçlu soruya toplam 70 kişi içerisinde 57 kişi cevap vermiştir. Buna göre;

Müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik eğitimcileri, 31, %54,39 gibi büyük bir oranla “Ülke çapında her bölgede sanatsal etkinlikler (konser ve resitaller, festivaller, vb) artırılmalı ve geniş kitlelere, özellikle öğrencilere ve halka ulaştırılmalıdır” şeklindeki görüşünde birleşmişlerdir.

Bu durum, K.K.T.C.'de müzik eēitimine hizmet vermekte olan her kesimin K.K.T.C.'de çoēunlukla sanatsal faaliyetlerin, yoēun bir biēimde yapılması gerekliliēi doērultusunda dşndēun aēıkēa göstermektedir.

Bunun yanında, "Müziksel etkinlikler, devlet, yerel yönetimler, diēer özel kuruluēlar ve sponsorlar tarafından daha çok desteklenmeli, ekonomik güçlükler aēılmalıdır" grē % 22,80, "Eēitim Bakanlıēı, uygun yer ve zamanlarda örgün eēitim kurumları bazında halka yönelik müziksel aktiviteler ve eēitli ēlenler düzenlemelidir" grē % 19,30, "Tüm kentlerde teknik kapasitesi yüksek, dünya standartlarına uygun kaliteli, modern konser salonları ve kültür merkezleri yapılmalıdır" grē % 17,54 ve "K.K.T.C.'deki basın ve özellikle yayın organları, müzik sanatına yönelik iēerik bakımından daha fazla nitelikli, kaliteli ve eēitici programlar düzenlemelidir" grē de % 15,79 oranlarıyla ayrıca K.K.T.C.'deki müzik ēretmenleri ile özel ders veren müzik eēitimcilerinin önem verdikleri grēlerden baēlıcaları olmaktadır.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgularına dayalı olarak ulaşılabilen sonuçlar ve bu sonuçlar ışığında geliştirilen öneriler yer almaktadır. Sonuçlar açıklanırken bölüm içerisinde oran gösteren rakamlar, yaklaşık değerleriyle ele alınmıştır.

K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin sonuçlar

1. K.K.T.C.'deki 2001-2002 öğretim yılında görev yapan ilk ve ortaöğretim müzik öğretmenleri ile özel ders veren müzik eğitimcilerinin 4 şehir merkezindeki dağılımları sonucunda üç farklı kesimin de büyük oranlarla Gazi Magosa ve Lefkoşa'da bulundukları belirlenmiştir. K.K.T.C.'de görev yapmakta olan 3 ayrı örneklem grubunun görev yaptıkları şehirlere göre dağılımları; 1. örneklem grubu (ortaöğretim müzik öğretmenleri) için toplam (%82), 2. örneklem grubu (ilköğretim müzik öğretmenleri) için ise sadece Gazi Magosa ve Lefkoşa olmak üzere toplam (%100) (diğer iki şehirde müzik öğretmeni bulunmamaktadır) 3. örneklem grubu (özel ders müzik eğitimcileri) için de (%86) olarak saptanmıştır.

2. K.K.T.C.'de İlköğretim ve ortaöğretim kurumlarında görevli bayan müzik öğretmenlerinin baylara oranı daha yüksek bir dağılım göstermektedir. (%67)'lik bu oran, K.K.T.C.'deki genel nüfus dağılımına bir ölçüde uygun düşse de genelde bayanların müzik öğretmenliğine daha büyük bir ilgi gösterdiklerini ortaya koymaktadır.

3. Yaş dağılımları yüksek oranlar; ilköğretim (%63), ortaöğretim ise (%74) oranları olmak üzere müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu 31-40 yaş grubunda görülmektedir. Bu durumda, K.K.T.C.'deki örgün eğitim kurumlarında çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin yaş ortalaması, genelde 31-40 yaş diliminde bulunmaktadır.

4. İlk ve Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin hizmet sürelerine bakıldığında, ortaöğretim düzeyindeki öğretmenlerin; %48 gibi eşit oranlarla 1-10 yıl ile 11-20 yıllık kıdemlerde, İlköğretim düzeyinde ise öğretmenlerin %58'i 1-10 yıl, %37'si 11-20 yıllık kıdemlerdeki hizmet sürelerinde daha büyük oranlarda yığılım göstermektedir.

Bu durumda; ağırlıklı olarak GÜGEF EF MEB ile K.K.T.C. "Türk öğretmen koleji" çıkışlı olup, 1-20 yıllık hizmet periyodunda bulunan müzik eğitimcilerinin genel anlamda belirli bir mesleki birikime sahip oldukları sonucuna varılmaktadır.

5. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki müzik öğretmenlerinin farklı türdeki okullara göre istihdamı, %9,5 AGSL, %12 Anadolu Lisesi, %31 Genel Liseler, %2,5 Meslek Liseleri ve %45 İlköğretim okulları olarak saptanmıştır. Bu durumda, K.K.T.C.'deki kadrolu müzik öğretmenlerinin %45 gibi bir oranla daha çok İlköğretim kurumlarında istihdam edildiği anlaşılmaktadır. Meslek Liselerinde ise, %2,5 gibi düşük bir oranda görülen müzik öğretmeninin istihdam durumu, çarpıcı bir sonuç olarak kabul edilmektedir.

6. Mevcut durum içerisinde, K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında işlenen müzik derslerinin (%61)'i zorunlu, (%39)'u ise seçmeli olarak yürütülmektedir. Buna göre; K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında işlenen müzik dersleri genellikle zorunlu ders biçiminde yapılmaktadır. Ancak, %39 gibi bir oran, müzik eğitiminin farklı türlerdeki okullarda seçmeli statüde bulunması nedeniyle müzik mesleğine yönelmeler açısından düşük bir oran olarak yorumlanabilir.

7. İlk ve ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin haftalık ders yüklerinin dağılımına bakıldığında ortaöğretimdeki müzik öğretmenlerinin (%61), ilköğretimdeki müzik öğretmenlerinin ise (%95)'i haftalık ders yüklerinin 11-20 saat arasında olduğu anlaşılmaktadır. Bu durum, müzik etkinliklerinin ders dışında da sürekliliği açısından, müzik öğretmenlerine oldukça fazla olanak sağlamaktadır.

8. Müzik öğretmenlerinin yabancı dili İngilizce'dir. Ortaöğretim kurumlarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin %48'i müzik eğitiminde yabancı dillerini "kısmen", ilköğretim kurumlarında ise % 53'ü "çok az" biçiminde kullanmakla sergilemektedirler.

9. K.K.T.C.'de görevli müzik öğretmenlerinin tamamı (% 100) kurumlarında aynı zamanda ders dışı müzik etkinliklerini de yürütmektedirler.

10. Ders dışı etkinliklerin durumuna ilişkin uygulanma alanları arasında; ortaöğretimde (% 33) ve İlköğretimde de (%41) gibi yüksek oranlarda koro çalışmalarının başta geldiği izlenmektedir. Bu oranın, İlköğretim kurumlarında daha yüksek düzeyde olması, K.K.T.C.'de Koro geleneğinin temel eğitim basamaklarında da yerleşmesi ve sürdürülebilmesi açısından olumlu bir sonuç olarak algılanmaktadır.

11. Ortaöğretim kurumlarında "Piyano", % 30'luk oranla müzik öğretmenlerinin çalgı öğretiminde en fazla tercih ettikleri ve kullandıkları çalgı olmaktadır. İlköğretim kurumlarında ise "Blokflüt", % 28 gibi bir oranla müzik öğretmenlerinin derslerindeki çalgı öğretiminde, en çok tercih edip kullandıkları çalgı olmaktadır. Sınıf çalgısı eğitimi olarak bu durum, çocuk psikolojisine ve müzik eğitimine uygun örnek bir görüntü sergilemektedir.

12. K.K.T.C.'de İlk ve ortaöğretim kurumlarında görevli müzik öğretmenleri, %42 ile %35 oranlarına göre, hizmetiçi eğitime ilişkin düzenlenen kurs ve seminerleri müzik eğitimi açısından büyük ölçüde gerekli bulurlarken, (%55) ve (%53) gibi yüksek oranlarla da hizmetiçi eğitime ilişkin düzenlenen kurs ve seminerleri, müzik eğitimi açısından kısmen başarılı bulmaktadırlar. Bu durumda, hizmetiçi eğitimin gerekliliği kadar, niteliklerinin de göz önünde bulundurulması, hizmetiçi eğitim programlarının buna göre geliştirilmesinin gerekliliği de önem kazanmaktadır.

13. K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan müzik dersinin haftalık ders saati (1 ders saati) toplam süre bakımından çok az yeterli olmakta, bunun yanı sıra ilköğretim kurumlarında ise uygulanmakta olan müzik dersinin haftalık ders saati (2 ders saati) toplam süre bakımından büyük ölçüde yeterli bulunmaktadır.

14. Halen K.K.T.C.'de hizmet vermekte olan tüm örgün eğitim kurumlarında TC MEB müzik öğretim programı kullanılmaktadır. TC MEB müzik öğretim programı, İlköğretim okullarında görevli müzik öğretmenlerine göre amaçlarına “büyük ölçüde” (%42); ortaöğretim okullarında görevli müzik öğretmenlerine göre ise “kısmen” (%52) ulaşıldığı anlaşılmaktadır.

15. K.K.T.C.'de halen yürürlükte olan müzik dersi öğretim programı, ilköğretim kurumlarında (%47); ortaöğretim kurumlarında ise (%52) oranlarıyla öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışları geliştirmeleri yönünde “kısmen” katkı sağlamaktadır.

16. Bugünkü ekonomik koşullarda, K.K.T.C.'de görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin maaşları İlköğretim kurumlarında (%79), ortaöğretim kurumlarında ise (%57) ile, kısmen yeterli olmaktadır.

17. K.K.T.C.'de televizyon kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları nitelik ve nicelik bakımlardan ortaöğretimdeki (%57) ve ilköğretimdeki (%68) müzik öğretmenlerince “çok az” yeterli bulunmaktadır.

K.K.T.C.'de Özengen (amatör) müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin sonuçlar

1. K.K.T.C.'de özel ders vermekte olan bayan müzik eğitimcileri, % 70'lik oranla baylara göre çok yüksek bir sayısal dağılım göstermektedir. Özel ders veren müzik eğitimcilerinin yaş ortalamaları 31-40 yaş arası grupta yoğunlaşmaktadır. Belirlenen özellikler bakımından resmi okullarda görevli müzik öğretmenleri ile benzerlik gösterdikleri anlaşılmaktadır.

2. Özel ders müzik eğitimcileri, çalgı öğretiminde en fazla Piyano'yu kullanmaktadır. Bununla birlikte, Royal Akademinin 8 aşamalı çalgı sınavlarında 5. seviyede uygulanmakta olan teori sınavına da özel ders müzik eğitimcilerinin önemli bir kesimi, derslerde teori bilgisini kullanmaktadırlar.

3. K.K.T.C.'de verilmekte olan özel dersler, genellikle haftada ½ saatlik sürede gerçekleştirilmektedir. Özel ders müzik eğitimcileri, alanları ile ilgili diğer konser etkinliklerine gerek aktif katılımları, gerekse izlemeleri konusunda öğrencilerini “büyük ölçüde” (%50) yönlendirmektedirler, ancak K.K.T.C.'deki bugünkü ekonomik koşullar düşünüldüğünde ailelerin ekonomik durumları, çocuklarına özel ders aldirmaları konusunda “kısmen” (%61) yeterli olmaktadır.

4. Özel ders müzik eğitimcileri, derslerindeki çalgı eğitiminde büyük bir çoğunlukla “Klasik Batı” müziği türünü tercih etmektedirler. Ayrıca, Royal Akademinin 8 aşamalı çalgı sınavlarına hazırlamak, (%46) ve çalgı eğitiminde bilgi, görgü artırımı ve repertuar tanımak, (%29) özel ders müzik eğitimcilerinin yönlendirmeyi tercih ettikleri en önemli müziksel amaçlar olmaktadır.

5. K.K.T.C.'de özel ders vermekte olan müzik eğitimcilerinin (%71) gibi önemli bir oranının öğrencileri “büyük ölçüde” başarılı olmaktadır. Özel ders müzik eğitimcileri, Royal Akademinin Kıbrıs Türk Toplumunca algılanma biçimini en çok “müzik alanında sosyal bir statü kazanmak” (%36) ve “çalgı öğretmeni olmak” (%27) şeklinde yorumlamaktadır.

DAÜ müzik bölümü ile diğer üniversitelerde müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin sonuçlar

1. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinin Gazi Magosa şehrinde 1999 yılında Fen-Edebiyat Fakültesinin bünyesinde kurulan Doğu Akdeniz Üniversitesi Müzik Bölümü, 2002-2003 öğretim yılında ilk mezunlarını verecektir.
2. DAÜ müzik bölümünde akademik kadro; 2'si öğretim üyesi olmak üzere toplam 14 öğretim elemanından oluşmaktadır.

3. Eğitim-öğretim alanındaki vizyonu, evrensel normlara uygun donanımına sahip, sanatçılar yetiştirmek olan kurum, K.K.T.C.'nin üniversite bünyesindeki ilk müzik bölümü olma özelliğini de taşımaktadır.
4. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde bugün Doğu Akdeniz Üniversitesi dışında 4 özel üniversite, çeşitli şehir merkezlerinde uyguladıkları eğitim-öğretimle varlıklarını sürdürmektedir. Ancak bu üniversitelerde, gelecekte kurulma düşüncesi olmasına rağmen, mesleki müzik eğitimi amacına yönelik müzik eğitimi bölümleri henüz bulunmamaktadır.

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda maddeler halinde sunulmaktadır.

K.K.T.C.'de ilk ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin öneriler

1. Müzik öğretmenlerine yönelik hizmet içi eğitim kurs ve seminerleri nicel ve nitel yönden geliştirilmeli, tüm müzik öğretmenlerini nicelik ve nitelik bakımından kapsamalıdır.
2. Müzik eğitiminde kullanılmak üzere bugünkü teknolojik koşullara uygun, müzik eğitimine daha elverişli fiziki çevre kazandırma düşüncesiyle her okula donanımlı müzik derslikleri yapılmalıdır.
3. K.K.T.C.'deki tüm örgün eğitim kurumlarında müzik eğitime ilişkin görsel ve işitsel eğitim araçları (çalgı, basılı kaynaklar, kitap, metot, orff çalgıları) daha çok temin edilmeli ayrıca İlk ve ortaöğretim okullarında müzik ders saatleri, haftalık ders sayısı ihtiyaçlarına göre geliştirilerek derslerin süresi artırılmalıdır.
4. Ülke genelinde tüm örgün eğitim kurumlarında müzik eğitimi alanında kontenjan fazlalığı sorunu önemli boyutlarda görülmektedir. Müzik öğretmenlerini, mesleki açıdan işsizlik sıkıntısına sürükleyen bu önemli sorun, başta K.K.T.C. Devleti ve Eğitim Bakanlığı tarafından giderilmeli, müzik öğretmenleri iş bulma kaygısıyla başka özel kurum ve kuruluşlara yönelme eğilimleri ortadan kaldırılmalıdır.

5. Müzik öğretmenlerinin sosyal ve ekonomik durumları, daha uygun bir ortamda iyileştirilmelidir.
6. K.K.T.C.'de ortaöğretim kurumlarında uygulanmakta olan çok sesli Koro çalışmaları artırılmalı, İlköğretim kurumlarında da kısmen başlatılan bu çalışmalar daha fazla kuruma götürülerek yaygınlaştırılmalıdır.
7. Ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi vermekte olup sadece Lefkoşa'da bulunan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (AGSL MB), mesleki müzik eğitiminin geliştirilmesi açısından K.K.T.C.'deki diğer tüm şehirlerde de kurulmalıdır.
8. K.K.T.C.'de yerel televizyon kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları, nitelik ve nicelik bakımlardan müzik eğitime daha elverişli, eğitsel içeriklere ve çağdaş anlayışa uygun hale getirilmelidir.

DAÜ müzik bölümü ile diğer üniversitelerde müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin öneriler

1. Öncelikle Doğu Akdeniz Üniversitesi müzik bölümü ile diğer bir sanat eğitimi kurumu olan Lefkoşa Güzel Sanatlar Lisesi ve tüm okullarla iletişim halinde olmalı ve düzenli müziksel etkinlikler organize ederek geleceğe yönelik müzik eğitiminin alt yapısı sağlamlaştırılmalıdır.
2. DAÜ dışında, K.K.T.C.'deki diğer üniversitelerde de gelecekte Kıbrıs Türk Toplumunun müzik hayatına katkıda bulunacak müzik eğitimi bölümleri kurulmalı ve yetenekli Kıbrıslı Türk müzisyenler bu yolla, sanatçı olarak topluma kazandırılmalıdır.
3. DAÜ veya diğer üniversitelerin bünyesinde profesyonel Kıbrıslı Türk müzisyenlerin Kıbrıs'ta yetiştirilmesi amacına yönelik bir Devlet Konservatuarı kurulmalı, K.K.T.C. devletinin resmi kurum ve kuruluşları konuya gereken ilgi ve duyarlılığı göstermelidir.

K.K.T.C. 'de Özenen (amatör) müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin öneriler

1. Aileler, “Temel” ve “özel müzik eğitimi” konularında daha çok bilinçlendirilmeli, özel ders ücretleri de ailelerin ve müzik öğretmenlerinin ekonomik durumları göz önüne alınarak düzenlenmelidir.
2. Öğrencilerin, konser ve resitalere bilinçli ve istekli olarak katılımlarına özen gösterilmelidir.
3. Öncelikle müziği bir ders olarak değil, sanat ve kültür olgusu olarak öğrencilere sevdirmek, bununla birlikte, sistemli bir çalgı çalışma alışkanlığını kazandırmak amacına yönelik özel ders verecek müzik eğitimi, alanlarında yetişmiş, pedagojik formasyona sahip bilgili ve deneyimli olmalı ve mesleklerini sevmeleri de temel kriterler olarak dikkate alınmalıdır.
4. Gerçekleştirilen özel dersleri değerlendirme, sahne deneyimini kazandırma ve öğrencilerin motivasyonunu artırma amacına yönelik çalışılan eserler, resitallerle sergilenmelidir.

K.K.T.C. 'de Yaygın müzik eğitiminin genel durumuna ilişkin öneriler

1. Ülke çapında her bölgede sanatsal etkinlikler (konser ve resitaller, festivaller, vb) artırılmalı ve geniş kitlelere, özellikle öğrencilere ve halka ulaştırılmalıdır.
2. K.K.T.C.'deki tüm kentlerde, teknik kapasitesi yüksek, dünya standartlarına uygun kaliteli, modern konser salonları ve kültür merkezleri yapılmalıdır.
3. Müziksel etkinlikler, Devlet, yerel yönetimler, diğer özel kuruluşlar ve sponsorlar tarafından daha çok desteklenmeli, ekonomik güçlükler aşılmalıdır.
4. “Devlet Senfoni Orkestrası” ve “Lefkoşa Belediye Kent Bando” adlı sanat kuruluşları, eğitim kurumları ile işbirliği yaparak okullarda klasik çalgı bilgisi ve bando konularına ilişkin görevli uzmanlar yoluyla katkı sağlamalı, her yıl geleneksel olarak düzenlenmekte olan sanat festivalleri gibi önemli organizasyonlar basın ve medya kanalıyla mutlaka tüm eğitim kurumlarına, müzik eğitimcilerine ve halka doğrudan duyurulmalıdır.
5. K.K.T.C.'deki işitsel ve görsel yayın organları, müzik sanatına yönelik içerik bakımından daha fazla nitelikli, kaliteli ve eğitici programlar düzenlemelidir.

6. K.K.T.C.'de varlığını sürdürmekte olan sanat kurumları, nicel ve nitel yönden geliştirilmeli, daha uyumlu ve verimli çalışabilme olanakları artırılmalıdır.
7. Devlet Korosu, daha çağdaş dinamik ve işlevsel bir yapıya kavuşturulmalı ve profesyonel genç sanatçılara daha fazla kadro olanakları tanınmalıdır.
8. K.K.T.C. Eğitim Bakanlığı, uygun yer ve zamanlarda örgün eğitim kurumları bazında halka yönelik müziksel aktiviteler ve çeşitli şöenlerin düzenlenmesine yardımcı olmalı, yabancı ülkelerden dünyaca tanınmış sanatçılar, daha sıklıkla K.K.T.C.'ye davet edilerek çok sayıda resitallere katılım sağlanmalıdır.
9. Profesyonel çalışmalara yönelik olarak gelişmiş, modern kayıt stüdyoları yapılmalı ve bu mekanların işleyişini, yönetimini gerçekleştirebilecek uzmanlar, öncelikle yetiştirilmelidir.
10. Devlet, yurt dışında yetiştirilmek üzere yetenekli genç müzisyenlere burs imkanları tanımalı ve çeşitli sanatsal aktivitelere etkin katılımları konusunda finansal destek vermeli, özendirmelidir.
11. Farklı müzik türlerini içeren (Folk müzik, Etnik müzik, Jazz ve Latin müzikleri) uluslararası sanat festivalleri düzenlenmeli ve Türk sanatçılarla birlikte çeşitli ülkelerden alanlarında yetkin olan birçok sanatçı, bu festivallere davet edilmelidir.

KAYNAKLAR

1. Süer, R., “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim”, Doktora Tezi, *Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi*, Ankara, 2,12 (1980)
2. Say, A., “Müzik Tarihi”, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara, 17 (1994)
3. Uçan, A., “İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi”, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara, 11-13, 18, 24 (1994)
4. Mc Gehee, T.C., Nelson, A.D., “People and Music”, *1963 By Allyn and BaconInc.*, Boston, Rockleight, N.J. Atlanta, Dallas, Belmont, California, USA., 6 (1966)
5. Ertürk, S., “Eğitimde Program Geliştirme”, *Meteksan Anonim Şirketi*, Ankara, 12 (1998)
6. Güvenç, B., “İnsan ve Kültür”, *Remzi Kitabevi*, İstanbul, 107, 284 (1994)
7. Uçan, A., “Müzik Eğitimi”, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara 13, 30-32 (1997)
8. Uçan, A., “Türk Müzik Kültürü”, *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*, Ankara 120, 121 (2000)
9. Nesim, A., “Batmayan Eğitim Güneşlerimiz”, *K.K.T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 6*, Lefkoşa/K.K.T.C. 11,12,13,27 (1987)
10. Feridun, H., “Eğitimle Bir Ömür”, *Boğaziçi Yayınları*, İstanbul 2,4,10,11,20,47,153,162, (2000)
11. Sungurtekin, K.M., “Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri”, Yüksek Lisans Tezi, *Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü*, Ankara, 9 (1993)
12. Adanır, E., “Kıbrıslı Türklerde Müzik II,” *Dört Renk Matbaacılık Ltd* Lefkoşa/K.K.T.C., 4 (2001)
13. Adanır, E., “Kıbrıslı Türklerde Müzik”, *Dört Renk Matbaacılık Ltd*, 8-10 Lefkoşa- K.K.T.C. (1997)
14. Ratip, Arman, “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Müzik Eğitiminin Genel Durumu”, *Pan Haber Yorum Dergisi*, 8-9 (2002)

15. Yeşilada, E., “Kıbrıs’ta Geleneksel Türk Müziği”, *Sultan Ofset Matbaası*, Lefkoşa/KKTC, 11, 12, 52, 89, 90, 107, 159 (2001)
16. Yeşilada, E., “Kıbrıs’ta Geleneksel Türk Müziği II”, *Bolan Printing Ltd*, Lefkoşa/KKTC, 3, 280, 281 (2002)
17. <http://www.armanratip.kktc.net> (21.05.2003)
18. Karasar, N., “Bilimsel Araştırma Yöntemi”, *Nobel Yayıncılık*, 9. Basım, Ankara, 22 (1999)
19. Kaptan, S., “Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri”, *Tek Işık Web Ofset Tesisleri*, 11. Baskı, Ankara, 59 (1998)
20. <http://www.emu.edu.tr> (20.12.2002)
21. Büyükoztürk, Ş., “Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı”, İstatistik, Araştırma Deseni, SPSS Uygulamaları ve Yorum, *Pegem A Yayıncılık*, 2. Baskı, Ankara 168, (2002)



EKLER

EK:1

Sayın,.....

Bu anket, “Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde Müzik Eğitimi” konulu doktora tezi için gerekli olan verilerin bir bölümünün elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Anketle toplanacak bilgiler, bu araştırmanın dışında başka bir amaçla kullanılmayacak, kişisel bilgiler gizli tutulacaktır.

Araştırmanın amacına ulaşmasında, anketin içerdiği soruların içtenlikle ve eksiksiz olarak cevaplandırılması büyük önem taşımaktadır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Öğr.Gör. K. Mete SUNGURTEKİN
Araştırmacı

İletişim Adresi:

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
152 Evler/BURSA

Tel:

0 (224) 360 70 45 / 113

Anketin Cevaplandırılmasına İlişkin Açıklama

Bu ankette sorular, özelliklerine göre seçmeli, sıralamalı, doldurmalı ve açık uçlu olarak düzenlenmiştir. Değerlendirme kolaylığı sağlamak amacıyla bazı sorularda derecelenmiş ölçek kullanılmış, seçenekler için ölçek değerleri “() Tamamen, () Büyük Ölçüde, () Kısmen, () Çok Az, () Hiç” olarak belirlenmiştir. Bu tipteki sorularda en uygun olan seçeneğin yanına (x) işareti konulmalıdır.

Sıralamalı-doldurmalı soruların cevaplandırılmasında, seçenekleri görüşünüz doğrultusunda 1,2,3, ...şeklinde numaralandırınız. “Diğer” seçeneğini uygun bulmanız durumunda, boşluk bırakılan yeri doldurunuz.

Açık uçlu soruların cevaplandırılmasında, boş bırakılmış olan satırlara dilediğiniz görüş ve önerileri yazabilirsiniz.



İLKÖĞRETİM OKULLARINDAKİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN DURUMU

Kişisel Bilgiler

1. Halen görev yapmakta olduğunuz okulun adı

2. Cinsiyetiniz? () Bay () Bayan

3. Yaşınız?

4. Alanınızla ilgili en son bitirdiğiniz yükseköğretim kurumu?

() Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara

() Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bursa

() Dokuz Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, İzmir

() Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul

() Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bolu

() Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Trabzon

() Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Konya

() Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli

() Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Burdur

() Atatürk Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Erzurum

() Diğer(belirtiniz).....

5. Müzik öğretmeni olarak hizmet yılınız?

6. Okulunuzdaki görevlendirilme durumunuz?

() Kadrolu

() Stajyer

() Ücretli

7. Çalışmakta olduğunuz branş?

() Müzik öğretmeni

() Sınıf öğretmeni

8. 2001-2002 öğretim yılında haftalık ders yükünüz kaç saattir?

.....

9. Okulunuzda sizden başka müzik öğretmeni var mı?

() Var

() Yok

10.Okulunuzda Müzik dersi dışında okutmakta olduğunuz başka dersler var mı?
Varsa hangi dersler olduğunu lütfen belirtiniz.

() Var

() Yok

Diğer Dersler:.....

10. Bildiğiniz yabancı dil hangisidir?

☐ İngilizce

☐ Fransızca

☐ Almanca

☐ İtalyanca

☐ Diğer (belirtiniz.).....

11. Yabancı dilinizi müzik eğitiminde ne ölçüde kullanmaktasınız?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç



**İlköğretim Kurumlarındaki Müzik Öğretmenlerinin
Müzik Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri**

12. Okulunuzda ders dışı müzik etkinlikleri yapılıyor mu?

☐ Evet

☐ Hayır

13. Hangi ders dışı etkinlikler yapılıyor?

☐ Koro çalışmaları

☐ Çalgı çalışmaları (Piyano, mandolin, akordiyon, orf çalgıları, blokflüt, bağlama)

☐ Halk oyunları

☐ Tiyatro çalışmaları

☐ Pop orkestrası

☐ Diğer (belirtiniz).....

14. Derslerinizde çalgı öğretimi yapıyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

15. Çalgı öğretiminde sıklıkla kullandığınız çalgıyı önem sırasına göre belirtiniz.

(Lütfen 1,2,3...gibi sayılarla derecelendiriniz)

☐ Blokflüt

☐ Piyano

☐ Keman

☐ Gitar

☐ Mandolin

☐ Org

☐ Akordiyon

☐ Bağlama

☐ Diğer (belirtiniz).....

16. Uyguladığınız şarkı öğretiminde en çok başvurduğunuz öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

☐ Notadan şarkı öğretimi

☐ Kulaktan şarkı öğretimi

☐ Nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi

☐ Çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi

☐ Diğer (belirtiniz).....

17. Öğrencilerinizi çalgı edinmeleri konusunda teşvik ediyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

18. Öğrencilerinizi konserlere ve resitallere etkin olarak katılmaları konusunda yönlendiriyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

19. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik eğitimcileri olarak sizlere hizmet içi eğitim kursları yada seminerleri veriliyor mu?
() Evet () Hayır

20. Hizmet içi eğitime yönelik olarak düzenlenen kurs ve seminerleri müzik eğitimi açısından ne ölçüde gerekli bulmaktasınız?
() Tamamen
() Büyük ölçüde
() Kısmen
() Çok az
() Hiç

21. Sizce hizmet içi eğitim kursları ve seminerleri, müzik eğitimi açısından ne ölçüde başarılı olmaktadır?
() Tamamen
() Büyük ölçüde
() Kısmen
() Çok az
() Hiç

23. Hangi kurumda müzik öğretmenliği yapmaktasınız?
.....

24. Görev yaptığınız kurumda haftalık ders saati ne kadardır?
() Haftada 1 saat () Haftada 2 saat () Diğer.....

25. Haftalık müzik ders saatlerini, toplam süre bakımından ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?
() Tamamen
() Büyük ölçüde
() Kısmen
() Çok az
() Hiç

26. Müzik dersine girdiğiniz sınıflardaki toplam öğrenci sayısı ne kadardır?

() 10 ile 20 arası
() 20 ile 30 arası
() 30 ile 40 arası
() 40 ile 50 arası
() 50 ile 60 arası
() Diğer (belirtiniz).....

27. Ortaöğretim kurumlarında hangi müzik öğretim programı kullanılmaktadır?
- ☐ T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
 - ☐ K.K.T.C. Eğitim Bakanlığı
 - ☐ T.C. Milli Eğitim Bakanlığı ve K.K.T.C. Eğitim Bakanlığı programları birlikte
 - ☐ Öğretmenin kendi yaptığı program
 - ☐ Belli değil
 - ☐ Diğer (belirtiniz).....
28. Uyguladığınız müzik öğretim programının amaçları, sizce ne ölçüde belirlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
29. Görev yaptığınız okullarda uygulanan öğretim programı sizce amaçlarına ne ölçüde ulaşmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
30. Okullarda uygulanmakta olan öğretim programı, müzik içerikleri açısından sizce yeterli midir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
31. K.K.T.C.'de İlk ve Ortaöğretim düzeyinde uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programı, sizce öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarını geliştirmelerine ne ölçüde katkıda bulunmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
32. Okullardaki öğrenme ortamı, müzik derslikleri açısından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç

33. Müzik eğitimine ilişkin basılı ders araçları (kitap, nota, müzik albümü vs.) ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük lde
 - ☐ Kısım
 - ☐ çok az
 - ☐ Hiç
34. Görsel ve işitsel araçlar ne ölçüde kullanılmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük lde
 - ☐ Kısım
 - ☐ çok az
 - ☐ Hiç
35. Okulunuzda müzik eğitimine yönelik aşağıdaki teknolojik materyallerden hangilerini kullanmaktasınız?
- ☐ Org
 - ☐ Müzik seti
 - ☐ Vcd player
 - ☐ Bilgisayar
 - ☐ Compact disc
 - ☐ Diğer (belirtiniz).....
36. Aşağıdaki müzik türlerini kullanılma durumuna göre derecelendirerek sıralayınız.
- ☐ Klasik Müzik
 - ☐ Türk Sanat Müziği
 - ☐ Türk Halk Müziği
 - ☐ Jazz
 - ☐ New Age
 - ☐ Pop Müzik
 - ☐ Arabesk Müzik
 - ☐ Diğer (belirtiniz).....
37. Aşağıdaki müzik etkinliklerine katılma durumunuzu, katılma derecenize göre belirleyiniz.
- ☐ Orkestra konserleri
 - ☐ Opera yada operetler
 - ☐ Müzikaller
 - ☐ Koro konserleri
 - ☐ Resitaller
 - ☐ Sanat festivalleri

38. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bugünkü ekonomik koşullar dikkate alındığında sizce bir müzik öğretmenin maaşı ne ölçüde yeterli olmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
39. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları sizce nitelik bakımından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
40. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları sizce nicelik bakımından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
41. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik kurumlarının bölgelere göre sayısal dağılımı ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
42. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki sanat kurumlarının düzenledikleri müziksel etkinliklerin (konserler) halk eğitimi açısından yeterlik durumu sizce genelde nasıldır?
- ☐ Tamamen yeterlidir
 - ☐ Büyük ölçüde yeterlidir
 - ☐ Kısmen yeterlidir
 - ☐ Çok az yeterlidir
 - ☐ Hiç yeterli değildir

43. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik öğretmenlerinin okullara dağılımı sizce ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
44. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik öğretmenliği dalında kontenjan fazlalığı var mıdır?
- ☐ Vardır ☐ Yoktur
45. Kıbrıs Türk Toplumunun hayatında yer alan müzik türlerini önem sırası sizce nasıldır? Lütfen derecelendiriniz.
- ☐ Klasik Müzik
 - ☐ Türk Sanat Müziği
 - ☐ Türk Halk Müziği
 - ☐ Jazz
 - ☐ New Age
 - ☐ Pop Müzik
 - ☐ Arabesk Müzik
 - ☐ Diğer (belirtiniz).....
46. Kıbrıs Türk Toplumunun Halk müziklerine ilişkin tercihleri sizce nasıl olmalıdır?
- ☐ Türk Halk Müziği
 - ☐ Türk Halk Oyunları
 - ☐ Yerel Halk Müzikleri
 - ☐ Türk-Kıbrıs Halk Türküleri birlikte
 - ☐ Türk-Kıbrıs Halk Oyunları birlikte
 - ☐ Bir ayırım yapabilmek güç
 - ☐ Diğer(belirtiniz).....
47. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde müzik sanatının yaşamsal temellerini oluşturan, müzik eğitiminin gelişip yaygınlaşmasını sağlayan, gerek müzik eğitimciliği kişilikleri ve gerekse bestecilikleriyle Kıbrıs Türk Toplumuna örnek olan besteci ve müzik eğitimcilerini önem sırasına göre belirleyiniz
- ☐ Jale Derviş
 - ☐ Kamran Aziz
 - ☐ Fikret Özgün
 - ☐ Türkay Sungurtekin
 - ☐ Arman Ratip
 - ☐ Ekrem Yeşilada
 - ☐ Zeki Taner
 - ☐ Ali Hoca

48. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik hayatına ilişkin olarak aşağıdaki özelliklerden sizce hangisine ağırlık verilmelidir? Lütfen önem sırasıyla belirleyiniz.

- () Tamamen Kıbrıs Türk toplumuna özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım
- () Tamamen Türkiye Cumhuriyeti'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım
- () Her ikisinin de dengelendiği bir müzik hayatı
- () Evrensel sanat müziklerinden temellenen bir müzik hayatı
- () Evrensel pop müziklerinin de katıldığı bir müzik hayatı
- () Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı
- () Diğer (belirtiniz).....

49. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki okul müzik eğitiminin daha etkili olarak uygulanabilmesi için önerilerinizi lütfen maddeler halinde sıralayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

50. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik yaşamının daha canlı, hareketli ve renkli olabilmesi bakımından önerilerinizi lütfen maddeler halinde sıralayınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Teşekkürler

ORTAÖĞRETİM OKULLARINDAKİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN DURUMU

Kişisel Bilgiler

1. Halen görev yapmakta olduğunuz okulun adı?.....
2. Cinsiyetiniz? (☐) Bay (☐) Bayan
3. Yaşınız?
4. Müzik öğretmeni olarak hizmet yılınız?
5. Alanınızla ilgili en son bitirdiğiniz yükseköğretim kurumu?
 (☐) Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara
 (☐) Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bursa
 (☐) Dokuz Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi, İzmir
 (☐) Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul
 (☐) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Bolu
 (☐) Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Trabzon
 (☐) Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Konya
 (☐) Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli
 (☐) Süleyman Demirel Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Burdur
 (☐) Atatürk Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Erzurum
 (☐) Diğer (belirtiniz).....
6. Okulunuzdaki görevlendirilme durumunuz?
 (☐) Kadrolu (☐) Stajyer (☐) Ücretli
7. Çalışmakta olduğunuz kurumda müzik dersi zorunlu mu yada seçmeli midir?
 (☐) Zorunludur (☐) Seçmelidir
8. 2001-2002 öğretim yılında haftalık ders yükünüz kaç saattir?

9. Okulunuzda sizden başka müzik öğretmeni var mı?
 (☐) Var (☐) Yok
10. Müzik dersi dışında okutmakta olduğunuz başka dersler var mı?
 Varsa hangi dersler olduğunu lütfen belirtiniz.
 (☐) Var (☐) Yok

Diğer Dersler:.....
.....

11. Bildiğiniz yabancı dil hangisidir?

- ☐ İngilizce
- ☐ Fransızca
- ☐ Almanca
- ☐ İtalyanca
- ☐ Diğer (belirtiniz.).....

12. Yabancı dilinizi müzik eğitiminde ne ölçüde kullanmaktasınız?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç



**Ortaöğretim Kurumlarındaki Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitiminin
Durumuna İlişkin Görüşleri**

13. Okulunuzda ders dışı müzik etkinlikleri yapılıyor mu?

☐ Evet

☐ Hayır

14. Hangi ders dışı etkinlikler yapılıyor?

☐ Koro çalışmaları

☐ Çalgı çalışmaları (Piyano, mandolin, akordiyon, orf çalgıları, blokflüt, bağlama)

☐ Halk oyunları

☐ Tiyatro çalışmaları

☐ Pop Orkestrası

☐ Diğer (belirtiniz).....

15. Derslerinizde çalgı öğretimi yapıyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

16. Çalgı öğretiminde sıklıkla kullandığınız çalgıyı önem sırasına göre belirtiniz.(Lütfen 1,2,3...gibi sayılarla derecelendiriniz)

☐ Blokflüt

☐ Piyano

☐ Keman

☐ Gitar

☐ Mandolin

☐ Org

☐ Akordiyon

☐ Bağlama

☐ Diğer (belirtiniz).....

17. Uyguladığınız şarkı öğretiminde en çok başvurduğunuz öğretim yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

☐ Notadan şarkı öğretimi

☐ Kulaktan şarkı öğretimi

☐ Nota ile birlikte çalgıyla şarkı öğretimi

☐ Çalgı ile birlikte kulaktan şarkı öğretimi

☐ Diğer (belirtiniz).....

18. Öğrencilerinizi çalgı edinmeleri konusunda teşvik ediyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

19. Öğrencilerinizi Konserlere ve Resitallere etkin olarak katılmaları konusunda yönlendiriyor musunuz?

☐ Evet

☐ Hayır

20. K.K.T.C.'de müzik eğitimcileri olarak sizlere hizmet içi eğitim kursları yada seminerleri veriliyor mu?

☐ Evet

☐ Hayır

21. Hizmet içi eğitime yönelik olarak düzenlenen kurs ve seminerleri müzik eğitimi açısından ne ölçüde gerekli bulmaktasınız?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

22. Sizce hizmet içi eğitim kursları ve seminerleri müzik eğitimi açısından ne ölçüde başarılı olmaktadır?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

23. Hangi kurumda müzik öğretmenliği yapmaktasınız?

.....

24. Görev yaptığınız kurumda haftalık ders saati ne kadardır?

☐ Haftada 1 saat

☐ Haftada 2 saat

☐ Diğer.....

25. Haftalık müzik ders saatlerini, toplam süre bakımından ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

☐ Tamamen

☐ Büyük ölçüde

☐ Kısmen

☐ Çok az

☐ Hiç

26. Müzik dersine girdiğiniz sınıflardaki toplam öğrenci sayısı ne kadardır?

☐ 10 ile 20 arası

☐ 20 ile 30 arası

☐ 30 ile 40 arası

☐ 40 ile 50 arası

☐ 50 ile 60 arası

☐ Diğer (belirtiniz).....

27. Ortaöğretim kurumlarında hangi müzik öğretim programı kullanılmaktadır?
- ☐ T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
 - ☐ K.K.T.C. Eğitim Bakanlığı
 - ☐ T.C. Milli Eğitim Bakanlığı ve K.K.T.C. Eğitim Bakanlığı programları birlikte
 - ☐ Öğretmenin kendi yaptığı program
 - ☐ Belli değil
 - ☐ Diğer (belirtiniz).....
28. Uyguladığınız müzik öğretim programının amaçları, sizce ne ölçüde belirlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
29. Görev yaptığınız okullarda uygulanan öğretim programı sizce amaçlarına ne ölçüde ulaşmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
30. Okullarda uygulanmakta olan öğretim programı, müzik içerikleri açısından sizce yeterli midir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
31. K.K.T.C.'de İlk ve Ortaöğretim düzeyinde uygulanmakta olan müzik dersi öğretim programı, sizce öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinışsel davranışlarını geliştirmelerine ne ölçüde katkıda bulunmaktadır?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç
32. Okullardaki öğrenme ortamı, müzik derslikleri açısından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ Tamamen
 - ☐ Büyük ölçüde
 - ☐ Kısmen
 - ☐ Çok az
 - ☐ Hiç

33. Müzik eğitimine ilişkin basılı ders araçları (kitap, nota, müzik albümü vs.) ne ölçüde yeterlidir?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

34. Görsel ve işitsel araçlar ne ölçüde kullanılmaktadır?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

35. Okulunuzda müzik eğitime yönelik aşağıdaki teknolojik materyallerden hangilerini kullanmaktasınız?

- ☐ Org
- ☐ Müzik seti
- ☐ Vcd player
- ☐ Bilgisayar
- ☐ Compact disc
- ☐ Diğer (belirtiniz).....

36. Aşağıdaki müzik türlerini kullanılma durumuna göre derecelendirerek sıralayınız.

- ☐ Klasik Müzik
- ☐ Türk Sanat Müziği
- ☐ Türk Halk Müziği
- ☐ Jazz
- ☐ New Age
- ☐ Pop Müzik
- ☐ Arabesk Müzik
- ☐ Diğer (belirtiniz).....

37. Aşağıdaki müzik etkinliklerine katılma durumunuzu, katılma derecenize göre belirleyiniz.

- ☐ Orkestra konserleri
- ☐ Opera yada operetler
- ☐ Müzikaller
- ☐ Koro konserleri
- ☐ Resitaller
- ☐ Sanat festivalleri

38. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde bugünkü ekonomik koşullar dikkate alındığında sizce bir müzik öğretmenin maaşı ne ölçüde yeterli olmaktadır?
- ☐ () Tamamen
 - ☐ () Büyük ölçüde
 - ☐ () Kısmen
 - ☐ () Çok az
 - ☐ () Hiç
39. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları sizce nitelik bakımından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ () Tamamen
 - ☐ () Büyük ölçüde
 - ☐ () Kısmen
 - ☐ () Çok az
 - ☐ () Hiç
40. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde TV kanallarında yayınlanmakta olan müzik programları sizce nicelik bakımından ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ () Tamamen
 - ☐ () Büyük ölçüde
 - ☐ () Kısmen
 - ☐ () Çok az
 - ☐ () Hiç
41. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik kurumlarının bölgelere göre sayısal dağılımı ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ () Tamamen
 - ☐ () Büyük ölçüde
 - ☐ () Kısmen
 - ☐ () Çok az
 - ☐ () Hiç
42. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki sanat kurumlarının düzenledikleri müziksel etkinliklerin (konserler) halk eğitimi açısından yeterlik durumu sizce genelde nasıldır?
- ☐ () Tamamen Yeterlidir
 - ☐ () Büyük Ölçüde Yeterlidir
 - ☐ () Kısmen Yeterlidir
 - ☐ () Çok Az Yeterlidir
 - ☐ () Hiç Yeterli Değildir
43. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik öğretmenlerinin okullara dağılımı sizce ne ölçüde yeterlidir?
- ☐ () Tamamen
 - ☐ () Büyük ölçüde
 - ☐ () Kısmen
 - ☐ () Çok az
 - ☐ () Hiç

44. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde müzik öğretmenliği dalında kontenjan fazlalığı var mıdır?
☐ Vardır ☐ Yoktur
45. Kıbrıs Türk Toplumunun hayatında yer alan müzik türlerini önem sırası sizce nasıldır? Lütfen derecelendiriniz.
☐ Klasik Müzik
☐ Türk Sanat Müziği
☐ Türk Halk Müziği
☐ Jazz
☐ New Age
☐ Pop Müzik
☐ Arabesk Müzik
☐ Diğer (belirtiniz).....
46. Kıbrıs Türk Toplumunun Halk müziklerine ilişkin tercihleri sizce nasıl olmalıdır?
☐ Türk Halk Müziği
☐ Türk Halk Oyunları
☐ Yerel Halk Müzikleri
☐ Türk-Kıbrıs Halk Türküleri birlikte
☐ Türk-Kıbrıs Halk Oyunları birlikte
☐ Bir ayırım yapabilmek güç
☐ Diğer(belirtiniz).....
47. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde müzik sanatının yaşamsal temellerini oluşturan, müzik eğitiminin gelişip yaygınlaşmasını sağlayan, gerek müzik eğitimciliği kişilikleri ve gerekse bestecilikleriyle Kıbrıs Türk Toplumuna örnek olan besteci ve müzik eğitimcilerini önem sırasına göre belirleyiniz.
☐ Jale Derviş
☐ Kamran Aziz
☐ Fikret Özgün
☐ Türkay Sungurtekin
☐ Arman Ratip
☐ Ekrem Yeşilada
☐ Zeki Taner
☐ Ali Hoca
48. Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki müzik hayatına ilişkin olarak aşağıdaki özelliklerden sizce hangisine ağırlık verilmelidir? Lütfen önem sırasıyla belirleyiniz.
☐ Tamamen Kıbrıs Türk toplumuna özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım
☐ Tamamen Türkiye Cumhuriyeti'ne özgü müziklerden temellenen bir yaklaşım
☐ Her ikisinin de dengelendiği bir müzik hayatı
☐ Evrensel sanat müziklerinden temellenen bir müzik hayatı
☐ Evrensel pop müziklerinin de katıldığı bir müzik hayatı
☐ Tüm seçeneklerin dengelendiği bir müzik hayatı
☐ Diğer (belirtiniz).....

[illegible]

Teşekkürler

ÖZEL DERS VEREN MÜZİK EĞİTİMCİLERİNİN DURUMU

Kişisel Bilgiler

1. Halen oturmakta olduğunuz şehrin adı?

.....

2. Cinsiyetiniz?

() Bay

() Bayan

3. Yaşınız?.....

4. Mesleki müzik eğitiminizi hangi ülkede tamamladınız?

() Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

() Türkiye Cumhuriyeti

() Avrupa

() Amerika

() Diğer(belirtiniz).....

5. Mezun olduğunuz Eğitim Kurumunun (Kolej,Yüksekokul,Üniversite vs.) adı ve bulunduğu şehri belirtiniz.

.....

.....

6. Aşağıda belirtilen alanlardan hangisine ilişkin özel ders vermektесiniz?

() Piyano

() Keman

() Flüt

() Gitar

() Viyolonsel

() Şan

() Teori

() Diğer(belirtiniz).....

7. Bildiğiniz yabancı dil hangisidir?

() İngilizce

() Fransızca

() Almanca

() İtalyanca

() Diğer(belirtiniz).....

8. Yabancı dilinizi özel derslerinizde ne ölçüde kullanmaktасınız?

() Tamamen

() Büyük ölçüde

() Kısmen

() Çok az

() Hiç

**Özel Ders Veren Müzik Eğitimcilerinin
K.K.T.C.'deki Özengen Müzik Eğitiminin Durumuna İlişkin Görüşleri**

9. Özel derslerinizi her öğrenci için haftada kaç saat yapmaktasınız?

- ☐ ½ saat
- ☐ 1 saat
- ☐ 2 saat
- ☐ 3 saat
- ☐ Diğer(belirtiniz).....

10. Halen ders vermekte olduğunuz özel öğrencilerinizin sayısı kaçtır?

- ☐ 1 ile 5 arası
- ☐ 5 ile 10 arası
- ☐ 10 ile 15 arası
- ☐ 15 ile 20 arası
- ☐ 20 ve üstü

11. Öğrencilerinizi çalgı edinmeleri konusunda teşvik ediyor musunuz?

- ☐ Evet
- ☐ Hayır

12. Öğrencilerinizi, alanınızla ilgili diğer konser aktivitelerini katılmaları konusunda ne ölçüde yönlendirmektesiniz?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

13. Öğrencilerinizi, alanınızla ilgili veya diğer konser aktivitelerini izlemeleri konusunda ne ölçüde yönlendirmektesiniz?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

14. Ailelerin çocuklarına özel ders aldırabilmeleri için ekonomik durumları sizce ne ölçüde yeterlidir?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

15. Verdiğiniz özel derslerin dışında aşağıda belirtilen hangi kurumlarda çalışmaktasınız?

- ☐ Devlet okullarında
- ☐ Özel okullarda
- ☐ Müzik dershanelerinde
- ☐ Otellerde müzisyen olarak
- ☐ Çalışmıyorum
- ☐ Diğer(belirtiniz).....

16. Vermekte olduğunuz özel derslerden elde ettiğiniz gelir, aile bütçenize ne ölçüde katkı sağlamaktadır?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

17. Özel derslerinizde müziğin hangi türünü tercih etmektesiniz?

- ☐ Klasik Batı Müziği
- ☐ Türk Sanat Müziği
- ☐ Türk Halk Müziği
- ☐ Hafif Batı Müziği
- ☐ Türk Hafif Müziği
- ☐ Jazz
- ☐ Pop Müzik
- ☐ Diğer(belirtiniz).....

18. Derslerinize gelen öğrencilerinizi hangi müziksel amaca yönelik olarak çalıştırmaktasınız?

- ☐ Mesleki müzik eğitimi veren kurumlara hazırlama (AGSL, Konservatuar, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri vb.)
- ☐ Royal Akademinin düzenlediği 8 aşamalı sınavlara hazırlama
- ☐ Çalgı eğitiminde bilgi, görgü artırımı ve repertuar tanıma
- ☐ Tamamen amatör (hobi) amaca yönelik olarak çalışma
- ☐ Diğer(belirtiniz).....

19. Öğrencilerinize yıl içinde yapılan çalışmalarını sergilemeye yönelik olarak konser ve resitaller düzenliyor musunuz?

- ☐ Evet
- ☐ Hayır

20. Öğrencileriniz genel olarak ne ölçüde başarılı olmaktadırlar?

- ☐ Tamamen
- ☐ Büyük ölçüde
- ☐ Kısmen
- ☐ Çok az
- ☐ Hiç

- [illegible]

.....



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Sayı : B.30.2.GÜN.0.CI.00.01-23/8314

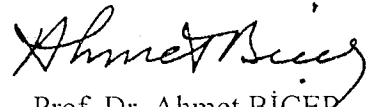
27 Kasım 2002

Konu :

**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI'NA**

Enstitümüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Doktora öğrencisi K. Mete SUNGURTEKİN'in "Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Müzik Eğitimi" konulu Doktora tez çalışması ile ilgili olarak İlk ve Ortaöğretim okullarına gönderilen genelgelere ihtiyaç duyulmaktadır.

Söz konusu resmi belgeleri bakanlığınızdan temin edilebilmesi hususunda gereğini müsaadelerinize saygılarımla arz ederim.


Prof. Dr. Ahmet BİÇER
ENSTİTÜ MÜDÜRÜ

İley hanım
Bilgi ve gereğini
rica ederim
13.3.2003



**KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLÎ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI**

Sayı: 35/2002/1

Lefkoşa

21.11.2002

(Genelge No: 2002-94)

**Tüm Özel Okul, Özel Eğitim, Anaokul, İlkokul
Müdürlükleri ile Sorumlu Öğretmenlerine.**

Aşağıda belirtilen tablolarda görüldüğü gibi ilgili öğretmenlere yönelik hizmetiçi eğitim kursları ve seminerleri düzenlenecektir.

Hizmetiçi eğitim kursları ve seminerleri ile ilgili duyuruların öğretmenlere imza karşılığı yapılması ve katılımın sağlanması hususunda bilgi ve gereğini saygı ile rica ederim.


Vedat Esendağ
Bakanlık Müdürü

1. İlköğretime Bağlı Tüm Müzik Öğretmenleri

Sıra No.	Tarih ve Saat	Yer	Katılacak Okullar	Eğitmen
1.	2 Aralık 2002 14.30 - 16.30	Bülent Ecevit Anadolu Lisesi	Lefkoşa Bölgesi İlkokulları Müzik Öğretmenleri	İley Taşkın (Bakanlık Müzik Müfettişi)
2.	9 Aralık 2002 14.30 - 16.30	Namık Kemal Lisesi	Gazimağusa-İskele Bölgesi İlkokulları Müzik Öğretmen.	“
3.	16 Aralık 2002 14.30 - 16.30	Anafartalar Lisesi	Girne Bölgesi İlkokulları Müzik Öğretmenleri	“
4.	30 Aralık 2002 14.30 - 16.30	Kurtuluş Lisesi	Güzelyurt Bölgesi İlkokulları Müzik Öğretmenleri	“

KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
MİLLİ EĞİTİM VE KÜLTÜR BAKANLIĞI
2002-2003 ÖĞRETİM YILI
İLKÖĞRETİM DAİRESİNE BAĞLI İLKOKULLARIN TEL. NO.

LEFKOŞA İLÇESİ:

Okulun Adı	Müdürün Adı	Tel No.	Fax No.
1. Arabahmet İ.O.	Mustafa Sezenay	22-73728	
2. Atatürk İ.O.	Cemal Özyiğit	22-71280	
3. Ç.Cumhuriyet İ.O.	Nidai Mesutoğlu	22-73676	
4. Gelibolu İ.O.	İbrahim Tunççağ	22-74135	
5. Necati Taşkın İ.O.	Yıldıran Şişik	22-55137	
6. 9 Eylül İ.O. (Kermiya)	Ertan Aligüllü	22-33950-51	2233946
7. Şht.Doğan Ahmet	Ahmet Miralay	22-73867	
8. Şht. Ertuğrul İ.O.	Cahit Onbaşı	22-87924	2274745
9. Şht. Tuncer İ.O.	İzzet Aydınöz	22-86757	2279940
10. Şht. Yalçın İ.O.	Latife Çobanoğlu	22-35053	
11. Fazıl Plüner Anaokulu	Sevin Devecioğlu	22-75049	
12. Gülen Yüzler Anaokulu	Sevgi Konaç	22-74011	
13. Lefkoşa Vakıf Anaokulu	Nalan Zorba (Sor.)	22-55620-21	
14. Yeniüzyıl Anaokulu	Münevver Ünsaldı	22-74303	
15. Yenicami Okul Öncesi Eğ. M.	Canev Sancak	22-75441	
16. Akıncılar İ.O.	Gülgün Cannur	2422078	
17. Alayköy İ.O.	Süleyman Günsel	2357340	
18. Balıkesir-Meriç Merkez İ.O.	Fikriye Hürses	2314970	
19. Cihangir Anaokulu	Ece Ulucasoy (Sor.)	2323769	
20. Değirmenlik İ.O.	Hilmi Bağcıer	2323434	
21. Dilekkaya İ.O.	Mehmet Pekin (Sor.)	2392303	2392515
22. Düzova İ.O.	Afet Cenkova (Sor.)	2323941	
23. Dr.Fazıl Küçük İ.O.	Burhan Burukan	2252819	
24. Gaziköy Anaokulu	Şebnem Tekman (Sor.)	2368369	
25. Gönyeli İ.O.	Mehmet Zorba	2231787	2237930
26. Haspolat İ.O.	Sami Özverel	2335444	
27. Şht.Mehmet Eray İ.O.	Melek Bozkurt	2323359	2323359
28. Hisarüstü Anaokulu ve Özel Eğitim Merkezi	Hediye Eğitimci (Sor.)	2280087	
29. İşitme Özürlüler O.	Arif Yetkin	2232666	
30. Spastikler Öz.Eğ.	Hülya Özbeşer	2236468	
Özel Okullar:			
1. The Future A.Elem.	Tezer Akansoy	2280241 2235417	2235417
2. Yakın Doğu İ.O.	Hasan Yükselen	22-36464	2236641
3. Levent İlkokulu	Şenay Sükan	22-37820	

GAZİMAĞUSA İLÇESİ:

Okulun Adı	Müdürün Adı	Tel No.	Fax No.
1. Alasya İ.O.	Sevinç Bundak	3650452	
2. Canbulat İ.O.	Aysel Hasoğlu	3665365	
3. Gazi İ.O.	Ali Nizam	3665376	
4. Karakol İ.O.	Halil Zorba	3650458	
5. Polatpaşa İ.O.	Mehmet E. Taşer	3665854	3665854
6. Şht.Hüseyin Akil	Süleyman Berkay	3665852	
7. Şht.Osman Ahmet	Suna Elcil	3665851	
8. Şht.M. Kurtuluş İlk.	Mustafa Toto	3665369	
9. Şht. Zeki Salih İ.O.	Kemal Tutku	3665853	
10. Maarif Anaokulu	Fatma Karas (Sor. Öğret.)	3665361	
11. Alasya Vakıf Ana.	Ayten Şakiroğlu	3666478	
12. Akdoğan İ.O.	Gülgün Özdevim	3777335	
13. Akova İ.O.	Metin Harper (Sor. Öğret.)	3733994	
14. Alaniçi İlkokulu	Melek Zorba	3842232	
15. Beyarmudu İ.O.	Şenay Aksoy	3799368	
16. Çayönü İ.O.	Metin Bulak	3862011	
17. Dörtöl İ.O.	Hüsrev Bektaş	3842216	
18. Eşref Bitlis İ.O.	Gülyeter Özöven	2368182	
19. Geçitkale İ.O.	Kemal Latif	3733334	
20. Güvercinlik İ.O.	Gönül Uygun	3862400	
21. İnönü İ.O.	Gülnur Oktaçlı (Sor. Öğret.)	3778209	
22. Mormenekşe İ.O.	Mevlüt Diker	3788410	3789410
23. Pile İlkokulu	Seda Özhür (Sor. Öğret.)	3799046	
24. Serdarlı İ.O.	Halil Poyrazoğlu	3766107	
25. Sütlüce İ.O.	Kader Horoz (Sor. Öğret.)	3733615	
26. Şht.Salih Terzi İlk	Mehmet Gürçimen	3733824	
27. Tatlısu İ.O.	Şaziye Onbaşı	3892111	
28. Tuzla Anaokulu	Deren Ruhi (Sor. Öğret.)	3788929	
29. Türkmenköy İ.O.	Mehmetali Karahasan	3778330	
30. Ulukışla İ.O.	Zafer Barkut	3766330	
31. Vadili İ.O.	Mehmet Menteş	3777519	
32. Yeniboğaziçi İ.O.	Yıldırım Hasoğlu	3788148	
33. Yıldırım İ.O.	Hayriye Seçici (Sor. Öğret.)	3734107	
Özel Okul			
1. Doğu Akdeniz İ.O.		6301185	

GÜZELYURT İLÇESİ:

Okulun Adı	Müdürün Adı	Tel No.	Fax No.
1. Barış İ.O.	Gökçen Kubilay	7142015	
2. Kurtuluş İ.O.	İlksen Kutlar	7144577	7142248
3. Özgürlük İ.O.	Sevgi Gürpınar	7142159	
4. Atatürk Maarif Anaokulu	Fügen Yazgın	7142076	
5. Akçay Anaokulu	Güzin İnce (Sor. Öğret.)	7258431	
6. Aydıncöy İ.O.	Nilen Çaluda	7236916	
7. B.Fikri Karayel	Sevgi Karayel	7142235	
8. Doğancı İ.O.	Özcan Bağkur	7236557	
9. Gaziveren Anaokulu	Nilsun Özkök (Sor. Öğret.)	7236370	
10. Gemikonağı İ.O.	Ayhan Üçdal	7277454	7277454
11. Kalkanlı Anaokulu	Dilek Vefalı (Sor. Öğret.)	7146647	
12. Lefke İstiklal İ.O.	Ekrem Yengin	7287316	
13. Serhatköy İ.O.	Rasiha Erkal	7258138	
14. Yayla Anaokulu	Filiz Yalı (Sor. Öğret.)	7146649	
14. Yedidalga İ.O.	Sevgül Büyükağa	7277716	
15. Yeşilyurt İ.O.	Halil Çorba	7236070	
16. Zümrütköy İ.O.	Sevim Kayıkçı	7257339	

İSKELE İLÇESİ:

Okulun Adı	Müdürün Adı	Tel No.	Fax No.
1. Şht.İlker Karter İ.O.	Coşkun Akyerli	3712512	
2. Aygün Anaokulu	Nadire Nadiroğlu		
3. Boğaziçi İ.O.	Savaş Seyhun (Sor. Öğret.)	3713130	
4. Büyükkonuk İ.O.	Sebahat Doğan (Sor. Öğret.)	3832140	
5. Çayırova İ.O.	Ayşe Cumaoglu	3832350	3832579
6. Dipkarpaz İ.O.	Hasan Tuzlalı	3722361	
7. Kaplıca İ.O.	Aki Kılıboz (Sor. Öğr.)	3872020	
8. Kumyalı İ.O.	Emirali Karagözlü (Sor. Öğret.)	3755854	
9. Mehmetcik İ.O.	Nurcan Mamulli	3755079	
10. Şht.Menteş Zorba	Hüseyin Aksoy	3744213	
11. Yedikonuk İ.O.	Evrin Alper	3755660	
12. Yenierenköy İ.O.	Ayper Akyerli	3744343	
13. Ziyamet İ.O.	Saadet Rıza	3812309	3812309

GİRNE İLÇESİ

Okulun Adı	Müdürün Adı	Tel No.	Fax No.
1. 23 Nisan İ.O.	Osman Fırat	8152231	8152231
2. Maarif Anaokulu	Hayat Aydınova	8153388	
3. Ağırdağ - Dağyolu İ.O.	Enver Ejderoğlu	2346592 2432356	
4. Alsancak İ.O.	Küçükler Türkay Öyken	8218369 8218450	
5. Ç.Aysun İ.O.	Salih Kocadal	7213443	7213750
6. Bahçeli İ.O.	Hakan Yetiner (Sor. Öğr)	8262002	
7. Çatalköy İ.O.	Nogay Ogan	8244079	
8. Dikmen İ.O.	İzzet Yılmaz	2372064	
9. Esentepe İ.O.	Zalihe Erkanat	8236313	
10. Karaoğlanoğlu İlk.	Süleyman Sertel	8222130	
11. Karşıyaka M. İ.O.	Fatma Öztabay	8252080	
12. Lapta İlkokulu	Salahi Sonatlı	8218304	
Lapta Anaokulu	“ “	8212275	
13. M.Boransel İ.O.(Kozan)	Ahmet Şafakoğulları	2442069	
14. Ozanköy Anaokulu	Ayşe Tomgüshehan	0542-8562296	
15. Tepebaşı İlkokulu	Erkin Çelikeri	7213183	
16. Zihinsel Özur. O.	Denkay Başel	8153100	
1. Girne Amerikan İ.O.	Tomur Ergüven	8223203	
2. Sunny Lane Primary School	Erbil Aydınova	8223583 865-4269 865-3692	

2001-2002 Öğretim Yılı
Genel Ortaöğretim Dairesi Müdürlüğüne Bağlı Okullar

Okul Adı	Müdür Adı	Okul Tel	Fax No
Anafartalar L.	Nesimi Atamer	8152137-8159291/14	8152906
Bekirpaşa L.	Nagehan Orun	3712811	3712966
Bülent E. A. L.	Sibel Karakaya	2236155	-
Erenköy L.	Özer Öykün	3744335	3744973
G/ımsa TMK	Ejder Yelken	3667595 -3663955-8515208	3663955
G/yurt TMK	Ergün Öz	7145400	7141938
Kurtuluş L.	Veli Büyükağa	7142144-7144841	7144841
Lefke Gazi L.	Hasan Özgüç	7287344-7287042	7287043
Lefkoşa Türk L	Meryem Öksüzöglü	2284978- 2284964-2284988	2284988
Namık Kemal L.	İsmail Gündost	3665330-3664995	3664995
19 Mayıs TMK	Tezcan Lambasuyucu	8152179	8152179
Polatpaşa L.	Osman A. Tanboğa V.	3777325	-
Türk Maarif Koleji	Fehmi Tokay V.	2273681- 2276242-2271029 - 2271228	2271029
Cumhuriyet Lisesi	Bahadır Volkan	3733315	3733315
Değirmenlik Lisesi	Esat Uluç	2323467	2324122
20 Temmuz Fen L.	Hasane Vehbi	2282327-2287739	2287716
Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Aşık Mene	2273655 - 2280147	2280147
Yavuzlar Lisesi	Naciye Denizer	8218320	8212421
Atatürk Öğ. K.	Gencay Eroğlu V.	2285636	2278270

ORTAOKULLAR

Atleks S.O	İbrahim Toprakçı	2288158-2288278	2287213
Bayraktar TMK	Neriman Günsel	2236860 - 2236870	2281110
Bayraktar O.O.	Cihan Angın	2235672-2236104	2236104
Beyarmudu O.O	Ömer M. Tuğral	3799323	3799663
Canbulat Öz. O.	Ülkü Coşkun	3665830-3667139	3667139
Çanakkale O.	Raif Güveniş	3669067 - 3669066	3669066
Demokrasi O.	Nurettin Tüzel	2275116 -2279922	2276539
Esentepe O.	Yeter Arslan	8236316	8236316
Mehmetçik O.	Mehmetali Öngören	3755078	3755398
Şht. Hüseyin Ruso O.	Salih Emral	2283679-2275702	2283202
Şht. Turgut O.	Özkan Üngüder	7145420 -7143182	7141968
Şht. Zeka Çorba O.	Mehmet Öznacar (G.)	3733835-3734379	3734379

AEC The American C	İdil Akçai	8159054	8158233
Doğu Akdeniz Koleji	Dr. Mehmet Garip	3651151-3650575	3650469
Yakın Doğu Koleji	İşıl Arkan	2236464	
Ülus. Kıbrıs Koleji (Levent Koleji)	Semra Bozer	2237823	2237824
American Future C.	Engin Örek	2287609-2287612	2275955

KKTC'NDE VAR OLAN MÜZİK TOPLULUKLARI

1- Halk Müziği Topluluğu:

- a) Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı – Devlet Halk Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)
- b) Lefkoşa T. Belediyesi Halk Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)
- c) Güzelyurt Belediyesi Türk Halk Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)

2- Türk Sanat Müziği Topluluğu:

- a) Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı Devlet Türk Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)
- b) Gazi Mağusa Belediyesi Türk Sanat Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)
- c) Girne Belediyesi Türk Sanat Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)
- d) Güzelyurt Belediyesi Türk Sanat Müziği Topluluğu (Orkestra – Koro)

3- Çok Sesli Müzik alanında faaliyet gösteren orkestra ve kuruluşlar:

- a) Devlet Senfoni Orkestra ve Korusu Müdürlüğü'ne bağlı Çok Sesli Koro + Orkestra
- b) Lefkoşa Türk Belediyesi Oda Müziği Orkestrası
- c) Müzik Dostları Derneği Çok Sesli Çocuk Korusu + Orkestrası + Konser Organizasyonları
- d) Filarmoni Derneği Korusu ve Orkestra + Konser Organizasyonları

4- Pop Müzik Orkestralarından bazıları:

- a) Grup Net (Girne)
- b) Jazz Mania (Mağusa)
- c) Grup Trafic (Akdoğan)
- d) Grup Sos (Güzelyurt)
- e) Grup Aşka Özlem (Lefkoşa)
- f) Grup Okyanus (Lefkoşa)

[Akademik Personel](#)[Ders Açıklamaları](#)[Program](#)[Program Kompozisyon](#)**Eğitim Felsefesi ve Genel Bilgi**

1999-2000 öğretim yılında faaliyete geçen Müzik Bölümünün genel felsefesi evrensel normlara uygun bir donanıma sahip müzik adamları yetiştirmektir. Alınacak olan öğrenciler muhakkak ki bilgi, beceri, yetenek, ve müzik sanatı kapsamındaki ilgi alanları bakımından farklılıklar göstereceklerdir. Amaç, gerekli yeteneğe sahip oldukları uygun giriş sınavlarıyla saptanarak bölüme kabul edilen öğrencilerin, bilimsel esasa dayalı bir müzik eğitiminden geçirilmeleri ve müzik alanında bulundukları düzeyden yola çıkarak ileri seviyelere getirilmeleridir.

Müzik alanında var olan literatürün çok büyük bir bölümünün yabancı dilde olması göz önünde bulundurularak, Müzik Bölümünde eğitimin İngilizce olması kararlaştırılmıştır. Başvuran öğrenciler, yapılacak seviye sınavı neticesinde İngilizce açısından yeterli bulunmazlarsa, bir yıl hazırlık sınıfına devam ederler. Bölüme ilk yıl 30 öğrenci alınması öngörülmüştür. Her yıl ortalama 20 öğrenci alınarak, bölümün kapasitesinin dört yıl sonunda 100 olması planlanmaktadır.

Müzik Bölümü, bir Müzik Eğitimi Bölümü değildir. İngiltere ve Amerika Birleşik Devletlerindeki konservatuvar modeliyle benzerlik taşıyan bölümde, müzik sanatına bağlı dersler bilimsel ve yoğun bir şekilde sunularak, öğrenciler akademik olduğu kadar pratik açıdan da yetiştirilirler. Her öğrenci kendi ilgi alanı ve yeteneği doğrultusunda geliştirilir ve müzik sanatını icra etmek dışında müzik konusunda araştırmacı ve yaratıcı bir yapıya da sahip olarak akademik formasyon kazanır.

Bölümde halen Piyano, Keman, Flüt, Viyolonsel, Şan, Klasik Gitar ve Kompozisyon Ana Sanat Dallarında eğitim verilmektedir.

Program

Bölüme kabul edilen öğrenciler, her dönem ortalama 7 ders alırlar. Müzik alanındaki derslerin farklı bir yapıya sahip olması nedeniyle, pratiğe dayalı bazı derslerin kredisi 1,2 veya 3, toplu derslerin kredisi ise 3'dür. Kompozisyon ana sanat dalına devam eden öğrenciler 120, diğer öğrenciler ise 125 veya 126 kredi ile mezun olurlar. Öğrencinin 4, 5, ve 6. dönemlerde birer seçmeli ders (free elective) hakkı vardır. Şan öğrencilerinin bu haklarını İtalyanca, Almanca gibi yabancı diller yönünde kullanmaları şart koşulmaktadır. İlk üç dönem öğrencilerin müzik alanında araştırma yapabilme, yayınları takip edebilme ve belli konularda yazı yazabilmeleri açısından İngilizce eğitimlerine devam etmeleri uygun görülmektedir. Yabancı öğrenciler için birinci yıl Türkçe, diğer öğrenciler içinse dördüncü yıl İnkılap Tarihi zorunlu ve kredisiz derstir.

Öğrencilerin enstrüman, temel müzik bilgileri, solfej, armoni ve form bilgisi, kompozisyon, bilgisayar müziği, müzik tarihi ve çoksesli müzik literatürü dersleri yanında koro, oda müziği veya orkestra faaliyetlerine de katılması ve dördüncü yılda da kişisel formasyonları ve ilgi alanları doğrultusunda bir tez, resital, veya kompozisyon (beste) sunmaları kararlaştırılmıştır.

Bölüme Giriş

Müzik Bölümüne giriş KKTC vatandaşları için Yetenek Sınavı ile mümkündür. TC vatandaşı olan adaylardan ise ayrıca ÖSS sınavında herhangi bir puan türünden 105 veya üzeri bir puan istenmektedir.

Yetenek Sınavı'nın kapsamı aşağıdaki şekildedir:

a) Müziksel İşitme Sınavı

i) Tek ses

ii) Melodik olarak 2, 3, 4, 5 sestem oluşan tonal veya atonal ton gruplarının tekrarı

iii) Armonik olarak 2,3,4, ve daha fazla sestem oluşan akorların seslerinin tek tek ayırt edilebilmesi

iv) Ezgi tekrarı

v) Ritim tekrarı

b) Başvurulan ana sanat dalına ait enstrümanda iki farklı çoksesli parçanın seslendirilmesi. Şan ana sanat dalına başvuran adayların klasik şan repertuarından en az 1 parça seslendirmeleri beklenir.

c) Mülakat : Müziğe ilgisi ve müzik alanındaki tecrübeleri ile ilgili olarak sorulacak sorular; kişisel başarıların tesbiti.

Bölüme girmek için enstrüman çalmak şartı konulmamıştır. Daha önce enstrüman eğitimi almamış yetenekli öğrenciler de başvurabilir. Bu öğrencilerin ana enstrümanları fiziksel özellikleri ve ilgi alanları gözönünde bulundurularak enstrüman hocaları tarafından tesbit edilir. Bu tür öğrencilerin Müzik Tarihi, Teorisi, veya eğer ilgi ve yetenekleri varsa, Kompozisyon ana sanat dalından mezun olmaları mümkündür.

Piyano ana sanat dalı dışındaki enstrümanlara seçilen öğrenciler ilk yıl yardımcı piyano dersi de görürler. Piyano ana sanat dalının diğer enstrümanlara göre ders yükü 1 ders fazladır.

Bina ve Donanım:

Müzik Bölümüne ait iki bina akustik gerekleri yerine getirilerek hazırlanmıştır. Binalarda 17 adet aynalı bireysel ders ve çalışma odası, 5 adet klimalı büyük derslik, bir kütüphane ve hoca ofislerinden oluşur. Toplu dersliklerde CD-çalarlı müzik seti, televizyon ve video/DVD mevcuttur. Çalışma ve ders amaçlı 10 adet yeni Petrof ve Yamaha marka konsol piyano ve konser amaçlı 1 adet Petrof Full Grand ve Yamaha kuyruklu piyano vardır. Viyolonsel, gitar, flüt ve kemanlar da öğrencilerin kullanımına hazırdır. Dersler için gerekli olan nota, kaynak kitap, vb araç gereç Bölüm Kitaplığında mevcuttur. DAÜ kütüphanesi bünyesinde ayrıca daha geniş bir müzik kitaplığı ve CD koleksiyonu mevcuttur. Toplu müzik çalışmaları ve konserler için DAÜ'nün Mavi Salonu ve Auditorium'u kullanıma hazırdır. Bölüme ait 75 kişi kapasiteli ve piyanolu bir de çok-amaçlı Koro/Orkestra salonu mevcuttur. Bilgisayar destekli müzik eğitimi için elektro-piyano dahil tüm donanım mevcuttur.

Diğer Olanak ve Faaliyetler:

Yıl içerisinde yurt dışından davet edilen sanatçı hocaların verdikleri konser, seminer, konferans ve master class'lar ile eğitim pekiştirilmektedir.

Başarılı öğrencilere kendi enstrümanları konusunda yurt dışındaki yaz kurslarına ve benzeri eğitsel faaliyetlere katılabilmeleri için yardımcı olunmaktadır.

Her hafta düzenlenen Öğrenci Konserlerinde Bölüme devam eden öğrencilerin performans göstermeleri beklenmektedir. Ayrıca yıl içerisinde Bölümün öğretim görevlileri de resital ve oda müziği konserleri vermektedirler.

Son Güncelleme:

21.01.2002 15:30

		Dilshad ASADOVA Öğretim Görevlisi, Şan
		Ian BIGGIN Öğretim Görevlisi, Piyano
		Jean-Michel BOULAY Doç. Dr., Müzik Teorisi/Kompozisyon
		Lilla COLLAMORE Yrd. Doç. Dr., Müzik Tarihi/Koro Şefi
		Mustafa ÇAKAL Öğretim Görevlisi, Solfej/Teori
   		Matthew GOULD Öğretim Görevlisi, Gitar
		Nathanael MAY Öğretim Görevlisi, Piyano/Klavye Bilgisi
		Michelle MAY Öğretim Görevlisi, Piyano/Korrepetisyon
		Aslı Giray RAMAN, LRSM M.A., Piyano/Müzik Tarihi [Bölüm Başkanı, Müzik Bölümü]
		Eran RAMAN Öğretim Görevlisi, Flüt
		Ayşe SADIK Öğretim Görevlisi, Viyolonsel
   		Beth SCHNEIDER Öğretim Görevlisi, Keman
		Faik SOUJADDINOW Öğretim Görevlisi, Piyano
		Alexander ZABOLTNOFF Öğretim Görevlisi, Keman

MUS 101 Enstruman I

MUS 121 Piyano I

Ana sanat dalı olan enstrumanda haftada 2 kez olmak üzere kişisel ders. Her enstrumanın takip ettiği bir müfredat vardır. Bu müfredat gereği teknik, müzikalite, entonasyon, repertuar, vb konularda ana sanat dalı hocası ile çalışmalar yapılır. Her dönem sonunda jüri önündeki performans neticesinde öğrenciye not verilir.

MUS 102/122

MUS 101 ve 121'in devamı.

MUS 111

Müziğin temel kuralları ve öğeleri: melodi, armoni, ritim, aralıklar, tonlar, gamlar, akor ve yedili akorlar. Dersde nota okuma, solfej, işitsel alıştırmalar, deşifraj ve dikte ile ilgili çalışmalar yapılır.

MUS 112

MUS 111'in devamı.

MUS 124 Piyano Literatürü I

MUS 226 Piyano Literatürü II

MUS 325/326 Piyano Literatürü III-IV

Piyano repertuarı ile ilgili işitsel, tarihsel ve analitik çalışmalar. Sırası ile Barok, Klasik, Romantik, ve Çağdaş dönemler ele alınır.

MUS 125/126 Yardımcı Piyano I-II

Piyano ana sanat dalı dışındaki öğrenciler için piyano dersleri.

MUS 123 Deşifraj/Uygulamalı Armoni

MUS 225 Deşifraj/Uygulamalı Armoni

Piyano ana sanat dalı öğrenciler için deşifre yeteneklerini geliştirici ve piyanoda armonik uygulamaları içeren çalışmalar.

MUS 131/132 Müzik Tarihi I-II

Müzik Tarihine giriş ve Rönesans'tan 20. yüzyıla tüm dönemlerin yüzeysel bir incelemesi. Analitik olarak müzik dinleyebilme ve dönemsel özellikleri tanıma amacı güder.

MUS 171 Koro

MUS 174 Koro

MUS 275 Koro

MUS 276 Koro

MUS 375 Koro

MUS 376 Koro

MUS 475 Koro

MUS 476 Koro

Temel ses eğitimi ve koro literatürünün öğretildiği derste Ortaçağdan günümüze çeşitli eserler seslendirilir.

MUS 203/204

MUS 223/224

Enstruman ve piyano derslerinin devamı.

MUS 213/214 Solfej/Müziksel İşitme I-II

MUS 111 ve 112'nin devamı: armonik dikte, modülasyon, akorların işitsel olarak tanınması, atonal solfej, ritmik dikte.

MUS 233/234 Müzik Tarihi III-IV**MUS 234 Müzik Tarihi IV**

Sırasıyla Barok, Klasik, ve Romantik dönemlere ait detaylı inceleme. Özellikle Bach, Handel, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, ve Romantik dönem bestecilerin çeşitli eserlerinin incelenmesi. Sınıf içi ve dışında dinletilerle desteklenen çalışmalar.

MUS 243/244 Armoni/Form Bilgisi

Müziğin temel öğelerinin daha detaylı incelenmesi, dört-sesli yazılım, tüm tonlarda armonik incelemeler, ritmik çalışmalar. Bestelerde motif, cümle yapıları, ikili ve üçlü form, rondo formu, ve bileşik formlar.

MUS 261/262 Korrepetisyon I-II

Piyano ana sanat dalı dışındaki öğrenciler için bir piyanist ile eşlikli çalışmalar.

MUS 281/282 Gitar Klavye Armonisi I-II**MUS 381/382 Gitar Klavye Armonisi III-IV**

Gitar klavyesinin armonik ve melodik incelemesi, akor yapıları, akor geçişleri, şifreli bas, gitar tablatürü, ve ritmik notasyon. Bu çalışmalar ezber, yorum, ve deşifre yeteneklerini geliştirmek üzere yapılır.

MUS 291-292 Modal Konturpuan I-II

2, 3, ve 4 sesli 16. yüzyıla ait konturpuan çalışmaları. Modlar, motifli varyasyon, repetisyon, imitasyonlu duo, çevrimli konturpuan ve kanon'un incelenmesi ve beste çalışmaları.

MUS 293-294 Klavye Bilgisi I-II

Temel piyano teknikleri, gamlar, aralıklar, kısa ezgi besteleme, 2-sesli emprovizasyon, major ve minor akorlarla ilgili eksersizler, kadanslar ve geçişler. Öğrenilen her parça başka tonlara transpoze edilir ve tüm eksersizler tüm tonlarda yapılır.

MUS 296 Notasyon ve Kaligrafi

Geleneksel ve çağdaş nota yazım teknikleri. Çeşitli enstruman ve ses için nota yazımı, nota editörlüğü, tam ve kısmi partiyonların hazırlanması.

MUS 303/304 Enstruman V-VI**MUS 403/404 Enstruman VII-VIII**

Kişisel derslerin devamı.

MUS 305/306 Enstruman Literatürü I-II

Ana sanat dalı ile ilgili literatürün, bestecilerin ve yorumcuların incelenmesi.

MUS 323/324 Piyano V-VI**MUS 423/424 Piyano VII-VIII**

Kişisel piyano derslerinin devamı.

MUS 327/328 Eşlik I-II

Çeşitli enstrumanlara eşlik edebilme yetisini geliştirici çalışmalar. Resital ve oda müziği konserlerine hazırlık.

MUS 335 Müzik Tarihi V

20. yy Müzik Tarihi.

MUS 336 Müzik Tarihi Özel Konu I**MUS 438 Müzik Tarihi Özel Konu II**

Hocanın seçeceği bir konuda detaylı inceleme.

MUS 343/344 Armoni-Form ve Analiz III-IV

Armonik motifler, kromatik armoni, uzak tonlara modülasyon. Sonat, sonat-rondo, konçerto, ostinato

formları, varyasyon formu ve süit. Füg ve envansiyon analizi ve koral prelüd.

MUS 351/352 Oda Müziği I-II

Çeşitli enstrüman gruplarıyla oda müziği repertuarından çalışmalar. Hem pratik hem de teorik olarak dinleti ve prova şeklinde yapılır. Amaç birlikte müzik yapabilme yetisini geliştirmektir.

MUS 363/364 Korrepetisyon III-IV

MUS 261'in devamı.

MUS 465-466 Korrepetisyon V-VI

MUS 364'ün devamı.

MUS 391-392 Enstrümantasyon I-II

Tüm bando ve orkestra enstrümanları için tonal olanakların, ses limitlerinin, teknik olanakların incelenmesi. Küçük enstrüman grupları (yaylılar, bakır veya ağaç nefesliler, vurmalı sazlar) için besteleme ve aranje teknikleri. Seçilecek partiyonların incelenmesi.

MUS 393-394 Klavye Bilgisi III-IV

İleri seviyedeki kadaslar, neopolitan-6lı, dominantın dominantı, ikinci derece dominantlar, sekuensler, modülasyon, deşifraj, transpozisyon, koro partiyonlarının çalınıp söylenmesi, ezgilerin armonize edilmesi. Dört anahtara kadar okuma.

MUS 395-396 Müziksel İşitme III-IV

MUS 214'ün devamı; kromatik ve atonal deşifre, atonal ve ton değıştiren dikte, ve karmaşık ritimli solfej ve dikte çalışmaları.

MUS 427/428 Eşlik ve Şifreli Bas I-II

MUS 328'in devamı ve Barok müzikte şifreli bas ile eşlik.

MUS 429 Piyano Pedagojisi Literatürü

Piyano pedagojisi ile ilgili repertuarın hem teknik hem de pratik açılardan araştırılması.

MUS 445 Besteleme Teknikleri

20.yy müziklerinin analizi ile beraber buna bağılı besteleme tekniklerinin teorik ve pratik uygulamaları.

MUS 453-454 Oda Müziği III-IV / Orkestra

Mus 351-352'nin devamı. Orkestra eserlerinin pratik ve teorik çalışmaları. Yıl içerisinde ve yılsonu yapılacak konserler de bu dersin bir parçasıdır.

MUS 481-482 Gitar Literatürü I-II

18, 19, ve 20. yüzyıllarda gitar için yazılmış eserlerin incelenmesi. Lavta'dan gitar'a kadar gelişen çalış teknikleri, ilgili repertuar, besteciler, ve yorumcuların dinleti ve analiz yoluyla araştırılması ve irdelenmesi.

MUS 490 20. Yüzyıl Müziği Analizi

20. yüzyıla ait müzik eserlerinin analizine yönelik çalışmalar: ton setleri, segmentasyon, 12-ton sistemi, rotasyon, çarpımlar, transformasyonel grafikler ve network, çevrimsel simetri, kombinasyon, kontur ve aralık döngüleri.

MUS 491-492 Tez/Resital I-II

Ana sanat dalı hocasıyla yıl sonuna hazırlanacak resital veya bir hocanın gözetiminde yazılacak araştırma ve bitirme tezi.

MUS 493-494 Kompozisyon I-II

İlk derste 20. yüzyıl tarzında bir, iki, üç enstrüman için besteleme; ikinci derste ise küçük oda müziği grupları için çeşitli tarzlarda besteleme.

MUS 495-496 Klavye Bilgisi V-VI

Koral, resitatif ve trio sonatlarda şifreli bas; şifresiz bas, kromatisizm, diminished 7li akorlar, augmented 6lı akorlar, kromatik geçişler, ezgi emprovizasyonu, 4-sesli armonik parçalar, verilen ezgi üzerine varyasyon yazma, motif geliştirerek period yazma, partison okuma, anahtarlar ve enstrumanlar için transpoze.

MUS 497-498 Tonal Konturpuan I-II

2, 3, ve 4 sesli 18. yüzyıl konturpuanı. Koral prelüdler, röprizli formlar, imitasyon, çift-konturpuan, kanon, envansiyon, füğ, ve koral besteleme.

Son Güncelleme:

21.01.2002 11:03

Akademik > Fakülte ve Yükseköğretim > Fen ve Edebiyat Fakültesi > Müzik Böl.

ders programı

Piyano öğrencileri

* Gitar öğrencileri

1. Yıl -Güz Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 101	Enstrüman I	2	2	3
MUS 121	Piyano I *	2	2	3
MUS 111	Temel Müzik Bilgileri / Solfej I	1	7	3
MUS 131	Müzik Tarihi I	3	0	3
MUS 125	Yardımcı Piyano I	0	3	1
MUS 123	Desifraj ve Uygulamalı Harmoni*	1	0	1
MUS 171	Koro I	0	3	1
EFL 195	İngilizce I	3	1	3

1. Yıl -Bahar Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 102	Enstrüman II	2	0	2
MUS 122	Piyano II *	2	0	2
MUS 112	Temel Müzik Bilgileri / Solfej II	1	7	3
MUS 126	Yardımcı Piyano II	0	3	1
MUS 124	Piyano Literatürü I *	1	0	1
MUS 132	Müzik Tarihi II	3	0	3
MUS 174	Koro II	0	3	1
EFL 196	İngilizce II	3	0	3

2. Yıl -Güz Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 233	Müzik Tarihi III	3	0	3
MUS 243	Armoni / Form Bilgisi I	3	1	3
MUS 213	Solfej/Müziksel İşitme I	1	6	3
MUS 203	Enstrüman III	2	2	3
MUS 223	Piyano III *	2	2	3
MUS 261	Korrepetisyon I	0	3	1
MUS 225	Desifraj *	1	0	1
MUS 281	Gitar Klavye Armonisi I **	1	0	1
MUS 275	Koro III	0	3	1
EFL 295	İngilizce III	3	0	3

2. Yıl -Bahar Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 234	Müzik Tarihi IV	3	0	3
MUS 244	Armoni / Form Bilgisi II	3	1	3
MUS 214	Solfej/Müziksel İşitme II	1	6	3
MUS 204	Enstrüman IV	2	2	3
MUS 224	Piyano IV *	2	2	3
MUS 262	Korrepetisyon II	0	3	1
MUS 282	Piyano Literatürü II *	1	0	1

4. Yıl -Bahar Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 404	Enstrüman VIII	2	2	3
MUS 424	Piyano VIII *	2	2	3
MUS 438	Müzik Tarihi Özel Konu II	3	0	3
MUS 466	Korrepetisyon VI	0	3	1
MUS 428	Eşlik-Şifreli Bas II *	0	3	1
MUS 482	Gitar Literatürü II **	1	0	1
MUS 454	Oda Müziği IV/Orkestra	1	3	2
MUS 476	Koro VIII	0	3	1
MUS 492	Tez/Resital II	1	6	3
HIST 200	Türk İnkılap Tarihi	2	0	0

Son Güncelleme:
21.01.2002 15:59

program (kompozisyon)

: : Program -Kompozisyon

*** Piano Öğrencileri**

1. Yıl -Güz Dönemi				
Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 101	Enstrüman I	2	0	2
MUS 121	Piyano I *	2	0	2
MUS 111	Temel Müzik Bilgileri / Solfej I	1	7	3
MUS 131	Müzik Tarihi I	3	0	3
MUS 125	Yardımcı Piyano I	0	3	1
MUS 123	Desifraj ve Uygulamalı Harmoni*	1	0	1
MUS 171	Koro I	0	3	1
ELT 195	İngilizce I	3	0	3
Turkish	Türkçe	2	0	0

1. Yıl -Bahar Dönemi				
Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 102	Enstrüman II	2	0	2
MUS 122	Piyano II *	2	0	2
MUS 112	Temel Müzik Bilgileri / Solfej II	1	7	3
MUS 126	Yardımcı Piyano II	0	3	1
MUS 124	Piyano Literatürü I *	1	0	1
MUS 132	Müzik Tarihi II	3	0	3
MUS 174	Koro II	0	3	1
EFL 196	İngilizce II	3	0	3

2. Yıl -Güz Dönemi				
Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 291	Modal Konturpuan I	2	0	2
MUS 233	Müzik Tarihi III	3	0	3
MUS 243	Armoni / Form Bilgisi I	3	1	3
MUS 213	Solfej/Müziksel İtme I	1	6	3
MUS 293	Klavye Bilgisi I	2	0	2
MUS 275	Koro III	0	3	1
EFL 295	İngilizce III	3	1	3

2. Yıl -Bahar Dönemi				
Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 292	Modal Konturpuan II	2	0	2
MUS 294	Klavye Bilgisi II	2	0	2
MUS 296	Notasyon ve Kaligrafi	2	0	2
MUS 234	Müzik Tarihi IV	3	0	3
MUS 244	Armoni / Form Bilgisi II	3	1	3
MUS 214	Temel Müzik Bilgileri IV	1	6	3
MUS 276	Koro IV	0	3	1

3. Yıl -Güz Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 343	Modal Konturpuan III	3	1	3
MUS 335	Müzik Tarihi V	3	0	3
MUS 391	Enstrümantasyon I	2	0	2
MUS 393	Klavye Bilgisi III	2	0	2
MUS 375	Koro V	0	3	1
MUS 395	Müziksel İtme III	2	1	2
FEL	Seçmeli Ders	3	0	3

3. Yıl -Bahar Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 336	Müzik Tarihi I	3	1	3
MUS 344	Tonal Konturpuan	3	1	3
MUS 392	Enstrümantasyon II	2	0	2
MUS 394	Klavye Bilgisi IV	2	0	2
MUS 376	Koro VI	0	3	1
MUS 396	Müziksel İtme IV	2	1	2
FEL	Seçmeli Ders	3	0	3

4. Yıl -Fall Semester

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 493	Kompozisyon I	2	0	2
MUS 445	Besteleme Teknikleri	2	0	2
MUS 495	Klavye Bilgisi V	2	0	2
MUS 497	Tonal Konturpuan I	2	0	2
MUS 475	Koro VII	0	3	1
MUS 491	Tez I	1	6	3

4. Yıl -Bahar Dönemi

Kod	Ders Adı	Ders	Lab	Kredi
MUS 494	Kompozisyon II	2	0	2
MUS 438	Müzik Tarihi II	3	0	3
MUS 490	20. Yüzyıl Müziği Analizi	2	1	2
MUS 498	Tonal Konturpuan II	2	0	2
MUS 476	Koro VIII	0	3	1
MUS 492	Tez II	1	6	3
MUS 496	Klavye Bilgisi VI	2	0	2
HIST 200	Türk İnkılap Tarihi	2	0	0

Son Güncelleme:

21.01.2002 11:18



ARMAN RATIP - Pianist - Composer

Pianist composer Arman Ratip is from the Turkish Republic of Northern Cyprus. He started playing piano at the age of five. Arman Ratip studied music and pianoforte with his mother Jale Derviş - the most famous music and pianoforte teacher on the island.

Arman Ratip started composing at the age of seven. He fascinated audiences as a child prodigy. Later, his musical career took off in London when he recorded two albums of his own compositions and arrangements for EMI, and performed extensively in the United Kingdom.

With two piano concertos and over sixty works for the piano, he is hailed by music critics as one of the most outstanding and captivating virtuosos of our times. Arman Ratip established a reputation as a composer of fiendishly difficult pieces. He is known as "The Space Composer". His avant-garde music is the music of the 21st century. Arman Ratip is also known as "The Great Improviser".

Arman Ratip's music falls into four categories:

1. Avant-garde music (Space music and music of the 21st century). Works include two piano concertos and over sixty other piano pieces.
2. Avant-Garde jazz and Turkish jazz
3. Arrangements of Turkish Folk Music into classical style.
4. Romantic music

Arman Ratip performs ONLY his own compositions and arrangements.

Piyanist-besteci Arman Ratip Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti sanatçısıdır. Piyanoya beş yaşında başlayan Arman Ratip, "Kıbrıs adasının en meşhur piyano hocası ve annesi Jale Derviş ile müzik ve piyano eğitimini sürdürmüştür.

7 yaşında beste yapmaya başlayan Arman Ratip, olaganüstü yeteneklere sahip çocuk sanatçı olarak daha o yıllarda dinleyicilerin büyük beğenisi ve hayranlığını kazanmıştır. Arman Ratip daha sonra İngiltere'de EMI şirketine kendi besteleri ve aranjmanlarından oluşan 2 albüm yapmış ve bu ülkede verdiği konserlerle üne kavuşmuştur.

Arman Ratip, 2 Piyano koncertosu ve 60'dan fazla piyano yapıtları ile müzik eleştirmenleri tarafından zamanımızın en büyüleyici ve olaganüstü virtuoizlerinden biri olarak tanımlanmaktadır. "Uzay Müziği" nin yaratıcısı olarak bilinen sanatçının avant-garde türündeki eserleri 21. asrın müziğidir. Arman Ratip ayrıca "Büyük doğaçlamacı " olarak da tanınır.

Arman Ratip' in müziği 4 kategoriye ayrılmaktadır:

1.Avant-garde türü müzik (Uzay müziği ve 21. asrın müziği) Bu kategoride 2 piyano koncertosu ve 60' dan fazla piyano eseri vardır.

2.Avant-garde Caz ve Türk Cazı.

3.Türk Folk Müziği düzenlemeleri

4.Romantik Müzik.

Arman Ratip konserlerinde SADECE kendi besteleri ve düzenlemelerini icra etmektedir.

Arman Ratip için neler Söylediler.

What they said about Arman Ratip.

" İlk kez yaşadığım Arman Ratip olaganüstü geldi bana. Tüm güçlülüğünü, devingenliğini, düşününü yüreğini sahip olduğu herşeyi müziği yaşadığı ana, insan ötesi bir güçle sıdırmaya çalışıyor gibi geldi. Yoğunluğu ve enerjisiyle, coşkusunun, duygusallığının en ucundaydı. Piano bedeni ile doğmuş gibiydi sanki... Yüreği gibi düşünceleri gibi varoluşunun bir parçası... Piyano ile başardığı bütünlük şaşırtıcıydı, inanılmazdı..."

"Ondan etkilendiğim bir gerçek. Ratip'in müziğinde, düşlerimin en korkulu, gerçek ötesi, gerçek üstü karabasanlarını yaşadım. Bitmek bilmez heyecan duygusunu, şiddeti, kızgınlığı ve korkuyu... Herşeye karşın ani bir darbeyle, beklenmedik bir anda bitene dek kısa ama varolan, yaşanan dinginlik duygusunu. Benim o an için yaşadığım duygular bunlar. Oya Güntem (KKTC)

"Stunning unbelievable...I thought he had supernatural powers..." Oya Güntem (TRNC)

" To have the courage always to go where angels fear to tread... " Jane Kingston - USA

" Hot as hell. This is torrential piano. Blistering music which reflects the characteristics of the Turk... "SV. - UK

" An abundance of Arman Ratip's distinctive piano style. This is the best piano playing I've ever heard on record. " Steve Lake - UK

" He makes the piano ' talk ' about love, hate, hilarity, fear, strength or fragility - in fact, the whole gamut of human emotions and attitudes, in one scintillating composition. Behind the calm exterior there is a volatile musical genius... " Al Terego - UK



Arman Ratip
Konya, Turkey



Arman Ratip
Arman Ratip Music

[Click here to send E-Mail](#)

EK 2a Student t Dağılımı

sd	Tek Yönlü Test				
	.05	.025	.01	.005	.0005
	Çift Yönlü Test				
	.10	.05	.02	.01	.001
1	6.314	12.706	31.821	63.657	636.619
2	2.920	4.303	6.965	9.925	31.598
3	2.353	3.182	4.541	5.841	12.941
4	2.132	2.776	3.747	4.604	8.610
5	2.015	2.571	3.365	4.032	6.859
6	1.943	2.447	3.143	3.707	5.959
7	1.895	2.365	2.998	3.499	5.405
8	1.860	2.306	2.896	3.355	5.041
9	1.833	2.262	2.821	3.250	4.781
10	1.812	2.228	2.764	3.169	4.587
11	1.796	2.201	2.718	3.106	4.437
12	1.782	2.179	2.681	3.055	4.318
13	1.771	2.160	2.650	3.012	4.221
14	1.761	2.145	2.624	2.977	4.140
15	1.753	2.131	2.602	2.947	4.073
16	1.746	2.120	2.583	2.921	4.015
17	1.740	2.110	2.567	2.898	3.965
18	1.734	2.101	2.552	2.878	3.922
19	1.729	2.093	2.539	2.861	3.883
20	1.725	2.086	2.528	2.845	3.850
21	1.721	2.080	2.518	2.831	3.819
22	1.717	2.074	2.508	2.819	3.792
23	1.714	2.069	2.500	2.807	3.767
24	1.711	2.064	2.492	2.797	3.745
25	1.708	2.060	2.485	2.787	3.725
26	1.706	2.056	2.479	2.779	3.707
27	1.703	2.052	2.473	2.771	3.690
28	1.701	2.048	2.467	2.763	3.674
29	1.699	2.045	2.462	2.756	3.659
30	1.697	2.042	2.457	2.750	3.646
40	1.684	2.021	2.423	2.704	3.551
60	1.671	2.000	2.390	2.660	3.460
120	1.658	1.980	2.358	2.617	3.373
∞	1.645	1.960	2.326	2.576	3.291

ÖZGEÇMİŞ

1966 yılında Samsun’da doğdu. Orta öğrenimini Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde Gazi Magosa Canbolat Lisesinde tamamladı. 1988 yılında Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Lisans eğitimi tamamladı. Mart 1990’da Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Piyano eğitimi anasanat dalında Araştırma Görevlisi kadrosunda çalışmaya başladı. 1994’de Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde Yüksek Lisans derecesini aldı. Halen Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Piyano eğitimi anasanat dalında Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.