

T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAĞATI PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

LEÂLÎ SEYYİD AHMED B. MUSTAFA es-SÂRÛHÂNÎ
VE KÂNÛNU'L-AVÂMİL VE BURHÂNÜ'L-MESÂİL
ADLI RİSÂLESİ (İNCELEME, DEĞERLENDİRME VE
TAHKİK)

Ahmet Talha BİLİM

Danışman
Prof. Dr. Muammer ERBAŞ

İZMİR – 2019

ONAY SAYFASI

YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY SAYFASI

Üniversite : Dokuz Eylül Üniversitesi
Enstitü : Sosyal Bilimler Enstitüsü
Adı ve Soyadı : Ahmet Talha BİLİM
Öğrenci No : 2015800768
Tez Başlığı : Leâli Seyyid Ahmed b.Mustafa Es-Sârûhânî ve Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânû'l-Mesâil Adlı Risâlesi (İnceleme, Değerlendirme Ve Tahkik)
Savunma Tarihi : 09/09/2019
Danışmanı : Prof.Dr.Muammer ERBAŞ

JÜRİ ÜYELERİ

<u>Ünvanı, Adı, Soyadı</u>	<u>Üniversitesi</u>
Prof.Dr.Muammer ERBAŞ	- Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç.Dr.Ferruh KAHRAMAN	- Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr.Öğr.Üyesi Eyüp AKŞİT	- İzmir Katip Çelebi Üniversitesi

İmza

Ahmet Talha BİLİM tarafından hazırlanmış ve sunulmuş olan bu tez savunmada başarılı bulunarak oy birliği ☒ / oy çokluğu () ile kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Erkan GÖKSU
Müdür V.

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Leâî Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî ve Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil Adlı Risâlesi (İnceleme, Değerlendirme ve Tahkik)" adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

01/07/2019

Ahmet Talha BİLİM

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Leâfî Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî ve Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-

Mesâil Adlı Risâlesi (İnceleme, Değerlendirme ve Tahkik)

Ahmet Talha BİLİM

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Arap Dili ve Belağati Programı

Arapça, İslâm Dininin temeli ve kandilleri olan Kur'an ve Sünneti anlama noktasında ilk ve en önemli basamaktır. Bu basamakta ilerleyebilmek için Arapça öğreniminin sağlam temeller üzerine bina edilmesi gerekmektedir. Kur'an-ı Kerim'in yanlış okunması sebebiyle, Hz. Ali zamanında Arapça'nın doğru öğrenimi hususunda kurallar oluşturulmaya başlanmış ve âlimlerin uğraşları sonucu bugünkü hâlini almıştır.

İslâm âlimleri her alanda olduğu gibi Arapça gramer alanında da çok kıymetli çalışmalar yapmıştır. Osmanlı Devleti'nde de âlimler bir taraftan medresede ders verirken diğer taraftan eser te'lif etmeye devam etmişlerdir. Bu kıymetli eserlerin bir kısmı günümüze çeşitli sebeplerle ulaşamamış, bir kısmı ise bize miras olarak kalmış fakat kütüphanelerde insanların hizmetine sunulmayı beklemiştir.

Kütüphanelerde ortaya çıkartılmayı bekleyen Arapça gramer alanında birçok eser vardır. Bunlardan bir tanesi de 16. yy'da yaşamış ve eserleriyle ilme büyük katkısı olan Leâfî Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî'nin, nahiv ilminde temel eser olan Abdulkâhir b. Abdurrahman el-Cürcânî'nin telif ettiği el-Avâmilü'l-Mie isimli eserindeki âmilleri delilleriyle bir araya toparlamak için kaleme aldığı Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil isimli risâlesidir. Biz de bu eserin nüshalarını yazma eser kütüphanelerinden temin edip, inceleme ve tahkik yaparak hem ilgili ilim erbabına sunmak hem de ecdâdımıza olan vefa borcumuzu bir nebze olsun yerine getirmeyi hedefledik.

Anahtar kelimeler: Leâfî Seyyid Ahmed b. Mustafa, Nahiv, Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil, Yazma eser, Tahkik



ABSTRACT

Master's Thesis

**Leâli Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî And His Treatise Named
Kânûnu'l-Avâmil And Burhânü'l Mesâil (Analysis, Evaluation And
Verification)**

Ahmet Talha BİLİM

Dokuz Eylül University

Graduate School of Social Sciences

Department of Basic Islamic Sciences

Arabic Language and Rhetoric Program

Arabic is the first and most important step in understanding the Qur'an and Sunnah, which are the basis and lamps of Islamic Religion. In order to proceed at this stage, learning Arabic should be based on solid foundations. During the time of Hz. Ali the rules regarding the correct learning of Arabic started to be formed because of the wrong reading of the Holy Quran and as a result of the efforts of the scholars it has taken its present form.

Islamic scholars have made valuable works in the field of Arabic grammar as in all other fields. In the Ottoman State, scholars were teaching madrasas on the one hand, on the other hand they continued to offer works. Some of these valuable works have not survived for various reasons, but some of them have been inherited to us, but have waited to be offered to people in libraries.

There are many works in the Arabic grammar area waiting to be unearthed in libraries. One of them is Leâli Sayyid Ahmed b. Mustafa Es-Sârûhânî's (he lived in the 16th century and contributed to science with his works) the basic work in the science of nahiv Abdulkahir b. Abdurrahman al-Cürcânî'nin al-Avâmilü'l-Mie, which he wrote to collect the proofs together with the proofs of his work called Kânûnu'l-Avâmil and Burhânü'l-Mesâil. We also obtained copies of this work from the manuscript libraries, examination and verification by providing both the knowledge of the relevant scholars and our fidelity to our ancestors, we aimed to fulfill a debt.

Key words: Leâfi Sayyid Ahmed b. Mustafa, Nahiv, Kânûnu'l-Avâmil and Burhânü'l-Mesâil, Manuscript, Verification



**LEÂLÎ SEYYİD AHMED B. MUSTAFA es-SÂRÛHÂNÎ VE KÂNÛNU'L-
AVÂMİL VE BURHÂNÜ'L-MESÂİL ADLI RİSÂLESİ (İNCELEME,
DEĞERLENDİRME VE TAHKİK)**

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
KISALTMALAR	xii
EKLER LİSTESİ	xiii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

**16. YÜZYILDA OSMANLI DEVLETİ'NDE İLİM VE LEÂLÎ SEYYİD
AHMED ÇELEBİ B. MUSTAFA es-SÂRÛHÂNÎ EFENDİ'NİN HAYATI**

1.1. 16. YÜZYILDA OSMANLI DEVLETİ'NDE İLİM	4
1.1.1. Medreseler	4
1.1.2. Kütüphaneler	5
1.1.3. Âlimler	6
1.2. HAYATI	7
1.2.1. Adı, Nisbesi ve Doğumu	7
1.2.2. Tahsili ve Mesleği	8
1.2.3. Hocaları	8
1.2.3.1. İbn Kemal (ö. 940/1534)	8
1.2.3.2. Sa'dî Çelebî (ö. 945/1539)	9
1.2.4. İlmi Derecesi	10
1.2.5. Vefatı	11
1.3. ESERLERİ	11

1.3.1. Kelam Alanına Dair Eserleri	12
1.3.1.1. Şerhu'l-Kasideti'n-Nûniyye	12
1.3.1.2. Şerh-i Muhâkemât	12
1.3.1.3. Tercüme-i Bedü'l-Emâlî Me'a Şerhihâ	12
1.3.2. Fıkıh Alanına Dair Eserleri	13
1.3.2.1. Dâire-i Mermûze	13
1.3.2.2. Risâle fi'l-Ferâiz	13
1.3.2.3. Risâle-i Mükemmele	13
1.3.2.4. Mecma'u'l-Mesâilî's-Şer'iyye fi'l-'Ulûmi'd-Dîniyye	14
1.3.3. Arap Dili Alanına Dair Eserleri	14
1.3.3.1. Kanûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil	14
1.3.3.2. Kavânînu's-Sarf	15
1.3.3.3. Mecmau'l-Kavâ'id ve Menba'u'l-Fevâid	15
1.3.3.4. Şerhu'l-Emsile	15
1.3.4. Edebiyat Alanına Dair Eserleri	15
1.3.4.1. Dekâiku'l-Mîzân fi Mekâdirî'l-Evzân	15
1.3.4.2. Dîvân	16
1.3.4.3. Fetihnâme	16
1.3.4.4. Münşeât	16
1.3.4.5. Şerhu Kasîdeti'l-Bürde	16
1.3.4.6. Terceme-i Ba'zı Âyât-ı Zebûr (Fatlubnî Tecidnî)	17
1.3.4.7. Tercüme-i Kaside-i Bürde	17
1.3.4.8. Terceme-i Kasîde-i Tâiyye	17
1.3.4.9. Tuhfetü'l-Havâs fi Tercemeti Dürreti'l-Ğavvâs	17
1.3.5. Tasavvuf Alanına Dair Eserleri	18
1.3.5.1. Kasîde-i Münferice Şerhi	18
1.3.6. Farsçaya Dair Eserleri	18
1.3.6.1. Kavânînu Sarfî Fârisî	18
1.3.7. Geometriye Dair Eserleri	18
1.3.7.1. Risâle Fî'z-Zevâya's-Selâs	18
1.3.8. Astronomiye Dair Eserleri	19
1.3.8.1. Risâle fi beyân-i Şuhur-i Arabiyye Binücûmi ve Şer'i	19

1.3.9. Siyere Dair Eserleri	19
1.3.9.1. Esmâü'n-Nebî	19
1.3.10. Katalog ve Çalışmalarda İsmi Geçen Diğer Eserler	19
1.3.10.1. el-Kenzü'l-Mahfî	19
1.3.10.2. Lugat	19
1.3.10.3. Mecâlis	20
1.3.10.4. Şerhu'l-Erba'ın Hadîsen li'n-Nevevî	20
1.3.10.5. Havâss-ı Fâtîha-i Şerif	20
1.3.10.6. Mev'izetü'l-Mübâreke	20

İKİNCİ BÖLÜM

KÂNÛNU'L-AVÂMİL VE BURHÂNÜ'L-MESÂİL

2.1. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ	21
2.2. KÜTÜPHANELERDE BULUNAN NÜSHALARI VE TAVSİFLERİ	21
2.3. ESERİN MUHTEVASI	25
2.3.1. Eserin Dibacesi	25
2.3.2. Mukaddime	25
2.3.3. Birinci Bölüm: Lafzî Semâî Âmiller	25
2.3.4. İkinci Bölüm: Lafzî Kıyâsî Âmiller	27
2.3.5. Üçüncü Bölüm: Manevî Âmiller	27
2.3.6. Hâtime	27
2.4. MÜELLİFİN ESERDEKİ METODU	28
2.4.1. Konuyu Takdim Yöntemi	28
2.4.2. Kelimelerin Lugatına Değınmesi	28
2.4.3. Meselelere Delil Getirmesi	29
2.4.4. Soru Cevap Yöntemi	29
2.4.5. Âlimler Arasındaki İhtilaflara Değınmesi	30
2.4.6. Fıkhî Konulara Değınmesi	30
2.4.7. Âyetlerle İstişhâdı	31
2.4.8. Hadislerle İstişhâdı	31
2.4.9. Beyitlerle İstişhâdı	32

2.5. ESERİN KAYNAKLARI	32
2.6. ESERİN TAHKİKİNDE TAKİP EDİLEN USÛL	34

ÛÇÛNCÛ BÖLÛM

TAHKİKİLİ METİN

3.1. TAHKİKİLİ METİN	36
----------------------	----

SONUÇ	122
KAYNAKÇA	124
EKLER	



KISALTMALAR

Bkz	Bakınız
b.	Bin, İbn
Haz.	Hazırlayan
Hz.	Hazreti
DİA	Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
ö.	Ölüm/Vefat tarihi
s.a.v.	Sallallâhu aleyhi ve sellem
s.	Sayfa No
ss.	Sayfa Aralığı
ts.	Tarihsiz
vb.	Ve benzeri
vr.	Varak (Yaprak)
yy.	Yüzyıl

EKLER LİSTESİ

EK 1: Beyazıt Devlet Kütüphanesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu
Nüshası 1b-2a ve 36b-37a varakları ek s.1

EK 2: Konya Bölge Yazma Eser Kütüphanesi Rodos Koleksiyonu Nüshası 27b-28a
ve 51b-52a varakları ek s.2

EK 3: Kastamonu İl Halk Kütüphanesi Nüshası 169a-169b ve 173b-174a varakları
ek s.3

EK 4: Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami Koleksiyonu Nüshası ilk ve son varakları
ek s.4



GİRİŞ

a. Çalışmanın Amacı

İslâmi ilimlerin temel kaynaklarını doğru bir şekilde anlama ve anlatmada Arapça önemli bir yere sahiptir. Çünkü Kur'an-ı Kerim ve Hadis-i Şeriflerin dili Arapça olduğundan dolayı bunları anlatan ilk temel kaynaklar da Arapçadır. Arapça grameri iyi öğrenmenin yolu sarf ve nahiv ilmini öğrenmekten geçmektedir. Sarf kelimesi sözlükte; çevirmek, değiştirmek anlamlarına gelmektedir.¹ İstılahta ise tekil olan bir kelimenin değiştirilmesi ve neticesinde farklı lafızlar ve manalar ortaya çıkmasıdır.² Bir başka kaynakta ise, ıstılahta ki manası amelî ve ilmî olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Amelî manası; asıl olan kelimeyi kastedilen bir mana için farklı kalıplara dönüştürmektir. İlmî manası ise; i'rab ve bina dışında kelimelerin durumlarının bilindiği kurallardan oluşan bir ilimdir.³ Nahiv kelimesi sözlükte yönelmek, taraf, çeşit gibi manalara gelmektedir. İstılahta ise; i'rab ve bina yönünden kelimelerin durumlarının bilindiği ilimdir.⁴

Sarf ve nahiv ilminin sistemli bir şekilde oluşturulmaya başlamasından itibaren bu iki alanda günümüze kadar; metin, şerh, hâşiye, ta'lik olarak sayısız kıymetli eserler te'lif edilmiştir. Eser te'lif etme işi Osmanlı Devleti zamanında da çok değerli âlimler tarafından her alanda devam ettiği gibi sarf ve nahiv alanında da hız kesmeden devam etmiştir. Bu eserlerin bir kısmı kaybolurken diğer bir kısmı ise günümüze kadar ulaşıp korunmaya devam etmiştir. Günümüze ulaşan eserler, tahkik yapılarak ortaya çıkartılmaya başlanmış olup, daha binlerce eser, yazma eser kütüphanelerinde tahkik ehli tarafından çalışılmayı beklemektedir. Ecdâdımızdan bize miras olan çok değerli bu eserlerin usûlünce ve hızlı bir şekilde ortaya çıkartılması ilim sahasına fayda sağlaması noktasında önem arz etmektedir. Bahsedilen öneme binaen bu çalışmadaki amaç; 16. yy'da yaşamış Şeyhulislam İbn Kemal Paşa'nın talebesi olan Leâlî Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî'nin, nahiv ilminde Abdulkâhir b. Abdurrahman el-

¹ Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb el-Firûzâbâdî, **el-Kâmûsü'l-Muhît**, 2. Baskı, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 2007, s. 187

² Ebû Bekr Abdulkâhir b. Abdurrahman b. Muhammed el-Cürcânî, **el-Miftâh fi's-Sarf**, Müessesetü'r-risâle, Beyrut, 1987, s. 26

³ Ahmed b. Muhammed el-Hamelâvî, **Şeze'l-'Arf fi Fenni's-Sarf**, Mektebetü'r-Raşedi'r-Riyâd, Riyad, ts., s. 11

⁴ Abdullah b. Ahmed el-Fâkihî, **Şerhu Kitâbi'l-Hudûd Fi'n-Nahv**, 2. Baskı, Mektebetü Vehbe, Kâhire, 1993, s. 53

Cürcânî'nin⁵ yazmış olduğu el-Avâmilü'l-Mie isimli eserinde⁶ geçen yüz amille alakalı meseleleri bir araya getirip delillendirerek yazmış olduğu Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil isimli eserini detaylı olarak incelemek, müellifi, hayatını ve yaşadığı yüzyılı anlatıp ilim sahasına bir nebze olsa fayda sağlamaktır.

b. Çalışmanın İçeriği

Çalışma giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm, müellifin yaşadığı dönem olan 16. yy'da Osmanlı Devleti'ndeki ilim müesseseleri ve kişiler (medreseler, kütüphaneler, âlimler), müellifin hayatı ve eserlerinden oluşmaktadır. İkinci bölüm, edisyon-kritiğini yaptığımız eserin nüshaları, eserin içeriği, müellifin eserdeki metodu ve tahkikteki usûlden oluşmaktadır. Üçüncü bölüm ise, eserin tahkikli metin kısmıdır.

c. Çalışmanın Yöntemi

İlk önce eserin çalışılıp çalışılmadığını belirlemek amacıyla, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın Ulusal Tez Merkezi'nde, İsam (Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi)'in İlahiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu Veri Tabanında ve çeşitli çevrimci tarama araçlarıyla internet ortamında araştırma yapılmıştır. Araştırma sonucunda, bu esere dâir herhangi bir çalışma bulunmadığını tespit edilmiş ve çalışmaya başlanmıştır. Ayrıca, İsam'ın veri tabanına eserin çalışıldığına dâir gerekli ilan 31.10.2017 tarihinde verildi. Yapılan çalışmanın bitmesine yakın bir tarihte, ulusal tez merkezinin sayfasına bu eserin tahkikinin yapıldığı bir tezin yüklendiğini görülmüştür, İsam veri tabanında 31.10.2017 tarihinde bu çalışmanın devam ettiğine dair ilan verilmesi, diğer tezin söz konusu tarihten bir seneden daha fazla bir zamandan sonra ortaya çıkması ve başladığına dair herhangi bir ilan verilmemesi sebebiyle son aşamasına gelmiş olan bu çalışma tamamlanmıştır. Netice olarak bu çalışma, diğer

⁵ Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdurrahman b. Muhammed el-Cürcânî Cürçan'da doğdu. Şâfi'î Mezhebine mensub Eş'arî bir âlimdir. Nahv ilmini Cürçan'da Ebû Ali el-Fârisî'nin yeğeni Ebu'l Hüseyin Muhammed b. Hasan el-Fârisî'nin yanında okumuştur. Eserlerinden bazıları şunlardır: İ'câzü'l-Kur'ani'l-Kebîr, İ'câzü'l-Kur'ani's-Sağîr, el-'Avâmilü'l-Mie, el-Muktesid, el-Miftâh, el-Cümel, el-'Umde. Hicrî 471 yılında vefat etmiştir. 479 diyenlerde vardır. Bkz. Tâcüddin Abdülvehhâb b. Ali b. Abdülkâfi es-Sübkî, **Tabakâtü's-Şâfi'iyyeti'l-Kübrâ**, 2. Baskı, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 2012, s. 148-149

⁶ Avâmil kelimesi âmil kelimesinin çoğuludur. Âmil, kelimenin sonundaki i'râbı meydana getiren etken demektir. El-'Avâmilü'l-Mie, 100 âmil demek olup, zamanla âmil-ma'mul ilişkisine göre nahiv konularını kısaca ele alan kitapların ismi olmuştur. Emevîler döneminden başlayarak el-'Avâmil, el-'Avâmilü'l-mie, Mietü'âmil, 'Avâmilü'l-i'râb adı altında birçok risâle yazılmıştır. İmam Cürcânî'nin yazmış olduğu el-'Avâmilü'l-Mie kitabı da bunlardan bir tanesidir. Müellif kitabında ilk önce 100 âmili kısımlandırmış daha sonra bu âmilleri sırasıyla örnekler getirerek kısaca zikretmiştir. Cürcânî'nin yazmış olduğu bu küçük hacimli eseri birçok âlim şerh etmiştir. Bkz. Kâtib Çelebî, Cilt. 2, s. 434, İsmail Durmuş, **DİA**, İstanbul, 1991, Cilt. 4, s. 106-107

tezden içerięi ve asıl nüshanın toplamda üç farklı nüsha ile karşılaştırma yapılması sebebiyle aynı olmayıp farklılık göstermektedir.

Eserin mevcut olan nüshaları; T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı'nın www.yazmalar.org isimli resmî internet sitesi, İsam veritabanı, Millî Kütüphane, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi gibi kataloglar taranıp, yazma eser kütüphaneleri tek tek aranıp tespit edildi. Toplamda beş nüsha elde edildi. Müellifin hayatı ve yaşadığı yüzyıl hakkındaki bilgiler için gerekli kaynaklara bakıldı. Müellifin diğer eserlerinin tanıtımını yapmak için eserlerin büyük bir çoğunluęuna kütüphanelerden ulaşılp incelendi. Ulaşılamayan bir kısmı ise Bursalı Mehmet Tahir Efendi'nin Osmanlı Müellifleri kitabından tespit edildi.



BİRİNCİ BÖLÜM

16. YÜZYILDA OSMANLI DEVLETİ'NDE İLİM VE LEÂLÎ SEYYİD AHMED ÇELEBİ B. MUSTAFA es-SÂRÛHÂNÎ EFENDİ'NİN HAYATI

1.1. 16. YÜZYILDA OSMANLI DEVLETİ'NDE İLİM

Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan 16. yy'a kadar ilim ve birçok alanda ilerleme sağlandığı gibi, 16. yy'da da ilim ve diğer alanlarda ilerleyerek faaliyetler sürdürülmüştür. Bunlar arasında güzel sanatlar, musiki, hat (yazı), resim, nakış, mücellitlik (ciltleme), müzehheplik,⁷ alçı, çini, oyma yer almaktadır. Çalışmada bu alanlardan bahsedilmeyip, müellifin nasıl bir ilmî dönemde yaşadığını gösterebilmek için ilim ve ilimle direk bağlantısı olan konular hakkında malumat verilecektir. Çünkü ilim adamlarının yaşadığı dönemdeki ilmî faaliyetlerin elbetteki kendilerinin yetişmesinde ciddi katkılar sağladığı kaçınılmazdır.

Bu dönemde İslâmi ilimlerde âlimlerin tedris ve te'lifleriyle ilim zirveye ulaştığı gibi, tıp, astronomi, matematik, tarih, coğrafya gibi ilim sahalarında da âlimler kıymetli eserleriyle durmadan hizmet etmeye devam etmişlerdir. Elbetteki bu hizmetlerin ilerleme sağlamasındaki en önemli rolü bu asırdaki padişahlar üstlenmişlerdir. 16. yy'da Osmanlı saltanatında bulunan padişahlar şunlardır: İkinci Bayezid (1481-1512), Yavuz Sultan Selim (1512-1520), Kanûnî Sultan Süleyman (1520-1566), İkinci Selim (1566-1574), Üçüncü Murad (1574-1595), Üçüncü Mehmed (1595-1603).

Bu dönemde ilmî alandaki konular medreseler, kütüphaneler ve âlimler başlıkları altında incelenecektir.

1.1.1. Medreseler

Osmanlılarda medrese kuruluşu ilk olarak Orhangazi döneminde başlamış ve her geçen zaman medreselerin sayıları artmıştır. 15. yy'ın ortalarında Edirne'de

⁷ Müzehhip kelimesi tezhip sanatıyla uğraşan kişiler için verilen bir isimdir. Tezhip, altın rengi ve altın tozu ile süs yapma demektir. Levha, el yazma kitapların ezilmiş varak altın ve çeşitli renklerin kullanılmasıyla uygulanan süsleme sanatıdır. Bkz. Mehmet Zeki Pakalın, **Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü**, MEB, İstanbul, 1993, Cilt. 2, s. 641, İnci Ayan Birol, **DİA**, İstanbul, 2012, Cilt. 41, s. 61-62

kurulan Dârülhadis Medresesi Osmanlı şehirlerinde ilki olmuştur. İstanbul'un fethinden sonra sekiz tane kilise medreseye çevrilmiştir. Fatih Sultan Mehmed Hân tarafından Fatih Camii yaptırılırken kuzey ve güney tarafına dörder tane medrese yaptırılmış ve Sahn-ı Semân olarak isimlendirilmiştir. Sahn-ı Semân medreselerine talebe yetiştirmek üzere sekiz tane de Tetimme veya Mûsıla-i Sahn ismi verilen medreseler yaptırılmıştır. Kanûnî Sultan Süleyman zamanında tıp, matematik ve doğa bilimleri ile alakalı derslere ihtiyaç duyulduğundan dolayı Süleymaniye Medreseleri, Süleymaniye Câmii'nin etrafına dört adet olarak inşa edilmiştir. Bir de kible tarafına bir Dârülhadis ve bir tane de tıp medresesi yapılmıştır.⁸

1.1.2. Kütüphaneler

Medrese denildiği zaman elbetteki ilk akla gelen hususlardan bir tanesi de kitap ve kütüphanedir. Fatih Sultan Mehmet Han, Sahn-ı Semân ve Tetimme medreselerini yaptırdığı zaman bir de kütüphane yaptırmıştır. Kütüphaneye kitapları koruyacak ayrı bir kişi, müderris ve talebelerin ödünç olarak alacağı kitapların listesini tutmak için de bir kâtip görevlendirmiştir. Çoban Mustafa Paşa tarafından Gebze'de yaptırılan medresenin yanına da iki kütüphane yapılmış olup, toplam da yüz altmış beş kitap mevcuttu.

Medreseye özel olarak yaptırılan kütüphaneler dışında, hem medrese talebeleri hem de diğer insanların istifade edebilmesi için umumî kütüphaneler de yaptırılmıştır. Bu kütüphanelerin kuruluşu 15. yy ortalarında başlamıştır. Bu kütüphanelerden başlıcaları Fatih Sultan Mehmet Hân'ın Eyüp Câmii içinde yaptırdığı kütüphane, Timurtaş Paşazâde Umur Bey'in Bursa da kendi câmisinin yanındaki kütüphanesi, Müftü Ahmed Paşa, Gedik Ahmet Paşa kütüphaneleri gelmektedir. Yine bunlarla beraber Tophane'de Kılıç Ali Paşa Câmii'nde ve Eyüp'te Sokullu Türbesi'nde Esmihan Sultan tarafından yaptırılan kütüphaneler, Fatih Câmii'nde Zenbilli Ali Cemâlî Efendi'nin oğlu Fuzayl Efendi'nin yaptırdığı kütüphane ve Hoca Sadeddin Efendi tarafından Eyüp Camii'nde yaptırılan kütüphane de bulunmaktadır.⁹

⁸ İsmail Hakkı Uzunçarşılı, **Osmanlı Tarihi**, 5. Baskı, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1988, Cilt. 2, ss. 583-587

⁹ İsmail E. Erünsal, **Osmanlılarda Kütüphaneler ve Kütüphanecilik**, 2. Baskı, Timaş Yayınları, İstanbul, 2015, ss. 132-148

Bunlar dışında bir de kişiye özel kütüphaneler bulunmaktaydı. Bunlar daha sonra umûmî kütüphanelere vakfedilmişlerdir. Bu kütüphaneler arasında Molla Fenârî'nin on bin ciltlik kütüphanesi, Müeyyedzâde Abdurrahman Efendi'nin yedi bin ciltlik kütüphanesi, Rüstem Paşa'nın beş bin ciltlik kütüphanesi yer almaktadır.¹⁰

1.1.3. Âlimler

Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan bu döneme kadar kıymetli âlimler tedris ve te'lifleriyle ilme hizmet ettiği gibi bu dönemde de çok değerli âlimler ilme hizmet etmeye devam etmişlerdir.

Şeyhülislam olan bazı âlimler şunlardır: Efdalzâde Hamîdüddin (ö. 908/1502), Molla Fenârî'nin hocası Ali Cemâlî Zenbilli Ali Efendi (ö. 932/1525), Şemseddin Ahmed İbn Kemal Paşa (ö. 940/1534), Sadullah Sa'dî Efendi (ö. 945/1538), Çivizâde Muhyiddin Mehmed Efendi (ö. 954/1547), Abdulkirim Hâmîdî (ö. 955/1548), Fenârîzâde Muhyiddin Efendi (954/1548), Ebussuud Efendi (ö. 982/1574), Hâmid Efendi (ö. 984/1576), Kadızâde Ahmed Şemseddin Efendi (ö. 988/1580), Mâlulzâde Seyyid Mehmed Efendi (ö. 993/1585), Çivizâde Mehmed Efendi (ö. 995/1587), Abdulkadir Şeyhî Efendi (ö. 1002/1594), Bostanzâde Mehmed Efendi (ö. 1006/1698), Bayramzâde Zekeriyya Efendi (ö. 1001/1593), Hoca Sadeddin Efendi (ö. 981/1573).

Şeyhülislam olmayan başlıca diğer âlimler şunlardır: İbn Kemal Paşa'nın hocası Tokathlı Molla Lutfî (ö. 900/1495), Müeyyedzâde Abdurrahman Efendi (ö. 922/1516), Yavuz Sultan Selim'e hoca olan Muslihuddin Mustafa Efendi (ö. 936/1528), Koca Nişancı Celâlzâde Mustafa Bey (ö. 975/1576), Taşköprizâde Ahmed Efendi (ö. 968/1561), Muslihuddin Mustafa Sürurî (ö. 969/1562), Kınalızâde Ali Efendi (ö. 979/1572), Birgivî Mehmed Efendi (ö. 981/1573).¹¹

¹⁰ Uzunçarşılı, Cilt. 2, ss. 642-644, Cilt. 3, s.550

¹¹ Uzunçarşılı, Cilt. 2, ss. 660-677

1.2. HAYATI

1.2.1. Adı, Nisbesi ve Doğumu

Müellifin adı “Leâî Seyyid Ahmed Çelebî¹² b. Mustafa es-Sârûhânî er-Rûmî el-Kâdî el-Hanefî” dir.¹³ Bazı kaynaklarda müellif, Lâlî Ahmed Efendi,¹⁴ el-Mevlâ Lâlî (Lâlî Ahmed Çelebî)¹⁵ şeklinde zikredilmektedir. Yapılan bazı çalışmalarda ise “Defterdarzâde Lâlî Ahmed” olarak kendisinden bahsedilmiştir.¹⁶ T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yazma Eserler sitesinde bazı kayıtlarda Ahmed b. Mustafa eş-Şurunbülâlî diye geçmektedir.¹⁷ Müellifin eserlerini inceleyip gördüğümüzde bu kayıtların yanlış olduğu anlaşılmaktadır. Müellif eserlerinin dibâce (önsöz) kısmında kendisinden "سيد أحمد بن مصطفى المشهور بلّالي" (Mustafa oğlu Leâî diye meşhur olan Seyyid Ahmed) şeklinde “Leâî” diye bahsetmektedir.¹⁸ Muhtemelen yanlış okunmasından dolayı “Lâlî” olarak zikredilmiştir. Ayrıca müllife ait bir beyitte de “Leâî” şeklinde geçmektedir.¹⁹ Araştırılıp ulaşılan kaynaklarda müellifin Manisa Saruhanlılı²⁰ olduğu geçmektedir, fakat doğum tarihi ile alakalı herhangi bir bilgi mevcut değildir. Ayrıca es-Sârûhânî nisbesi Saruhanoğulları’na mensub olabileceği ihtimalini de taşımaktadır.²¹

¹² Çelebî kelimesinin ortaya çıktığı yer hususunda çok çeşitli görüşler vardır. Bunlardan en doğru olanı İbn Kemal Paşa ve Hasan Kâfî Akhisârî’nin kendi yazmış oldukları Risâle fî tahkîki lafzı çelebî ve Risâle fî lafzı çalâb eserlerindeki bilgidir. Buna göre çelebî lafzı Türkmen dilinde Allah Teâlâ’nın isimlerinden çalap lafzından gelmiş sonundaki nisbet yâ’sı ile Allah’a mensub, Allah’a bağlı anlamı verilmiş, daha sonra ince okunarak çelebî olmuştur. Osmanlı’da ise 14. yy ile 18. yy arasında yüksek derecede olan kişiler, ilmiye kesiminde olan kişiler, divan şairleri, dîvân-ı hümayun kâtipleri gibi okuyan, ilmi olan bilgili kişiler için kullanılmıştır. Osmanlı şehzadeleri için de kullanılmış bir ünvanıdır. Yıldırım Bayezid’in dört oğlu ve 1. Mehmed, padişah olduğu zaman bu ünvanla anılmıştır. Çelebî lafzının mekân isimleri için de kullanıldığı söylenmiştir. İstanbul’da bazı mahalle ve sokak isimleri Çelebîdir. Bkz. Mehmet İspirli, **DİA**, İstanbul, 1993, Cilt. 8, s. 259

¹³ İsmail Paşa b. Muhammed **Hediyetü’l-‘Ârifîn**, 1. Baskı, Daru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Beyrut, Cilt. 6, s. 132

¹⁴ Bursalı Mehmed Tahir Efendi, **Osmanlı Müellifleri**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1333, Cilt. 2, s. 51

¹⁵ Nev’îzâde Atâyî, **Hadâiku’l-Hakâkik fî Tekmiletî’s-Şekâik**, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, İstanbul, 2017, Cilt.1, s. 340

¹⁶ Süleyman Tülüce ve Bahattin Abak, Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî el-Leâî ve şerhu’l-Emsile Adlı Eseri, **Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, Cilt. 11, Sayı. 1, Ocak 2018, ss. 141-154

¹⁷ <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/el-ebhas-vel-esile-alel-emsile/22601>, (22.04.2019)

¹⁸ Beyazıt Nüshası (الأصل), vr. 1b

¹⁹ Kınalızâde Hasan Çelebî, **Tezkiretü’ ş-Şuarâ**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017, s. 721, (Haz. Aysun Sungurhan)

²⁰ Mehmed Süreyya, **Sicill-i Osmânî**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1996, Cilt. 3, s. 898

²¹ Ali Benli, **DİA**, İstanbul, 2016, Ek Cilt. 2, s. 150-151

1.2.2. Tahsili ve Mesleği

Leâlî Seyyid Ahmed Çelebî'nin yüksek bir ilmî tahsil gördüğü, islâmî ilimlerin her sahasındaki te'lif etmiş olduğu eserlerden açık bir şekilde anlaşılmaktadır. Merhum (Kemalpaşazâde) İbn Kemal'in ders halkasında yetişmiş ve mülâzımı²² olmuştur.²³ Hocasının yanında ilmî tahsilini tamamladıktan sonra hocasının emri ile kadılık vazifesine başlayıp birçok yer dolaşıp şer'î hizmetlerde bulunmuştur. Araştırılıp ulaşılan kaynaklarda en son görev yaptığı Amasya dışında, kadılık görevini yaptığı yerler söylenmemiştir.²⁴ Fetva kâtipliği de yapmıştır.²⁵ Hat sanatında da usta olduğu eserlerinden anlaşılmakta olup, bazı internet kaynaklarında da müelliften bahsedilmektedir ve Kavânînü's-Sarf isimli eserine yer verilmektedir.²⁶

1.2.3. Hocaları

1.2.3.1. İbn Kemal (ö. 940/1534)

İsmi Şemseddin Ahmed b. Süleyman dır.²⁷ II. Bâyezid'e lalalık²⁸ yapan dedesi Kemal Paşa'ya nisbetle Kemalpaşazâde, Kemalpaşaoğlu veya İbn Kemal diye

²² Mülâzemet kelimesinin sözlük anlamı bir yere veya bir kimseye bağlı olmak ondan ayrılmamak anlamlarına gelir. Bkz. Mehmet İspirli, **DİA**, İstanbul, 2006, Cilt. 31, ss. 537-539.

Osmanlı'da mülâzım tabiri medrese tahsilini bitirip icazet alanlar için kullanılırdı. Yedi seneden ibaret olan mülâzımlık müddetini dolduranlar ruûs (Osmanlı'da tayinleri ilgilendiren bir terim, bkz. Recep Ahışalı, **DİA**, İstanbul, 2008, Cilt. 35, s. 272-273) imtihanına girerler, başarılı olanlar ibtida-i hâriç (Osmanlı medrese sisteminde ilk kademeği oluşturan hâriç medresesinde müderrislik yapanların derecesi, Ahışalı, s. 272-273) ruûsu ile müderris olarak görevlendirilirdi. İmtihanda başarılı olamayanlar ya da başarılı olanlar arasından isteyenler kadı olurlardı. Bkz. Mehmet Zeki Pakalın, Cilt.2, s. 612

²³ Kınalızâde, s. 721

²⁴ Bursalı, s. 51

²⁵ Kınalızâde s. 721,

²⁶ <http://hattatlarimiz.blogspot.com.tr/2016/05/hattat-seyyid-ahmed-bin-mustafaLâli.html> (22.04.2019)

²⁷ Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed el-Hanbelî, **Şezerâtü'z-Zehab fî Ahbâri Men Zehab**, 2. Baskı, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, 2012, Cilt. 8, s. 285-286

²⁸ Lâlâ kelimesi Farsça olup kul, köle, efendinin çocuğuna bakan kişi manalarına gelmektedir. Osmanlı zamanında sadrazamlar hakkında kullanılan bir tabir olup, şehzadelere bakan, onlardan sorumlu olan kişiler için de kullanılıyordu. Şehzadenin başsorumlusu olan kişiye başlâla denilirdi. Bunun emri altında çalışan üç tane daha hizmetli olurdu ve bunlara da lâlâ denilirdi. Şahzadelerin yetişmesinde, eğitiminde lâlâların önemli rolü vardı. Aynı zamanda şehzadelerin idarî ve siyâsî işlerinde de yanlarında güvenilir lâlâlar vardı. Bkz. Mehmet Zeki Pakalın, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1993, Cilt.2, s. 354, Tuncer Baykara, **DİA**, Ankara, 2003, Cilt.27, s. 70-71

anılmaktadır. Dedesi Osmanlı Devleti emirlerindendi.²⁹ Bazı kaynaklarda Tokat, bazılarında ise Edirne’de doğduğu belirtilmektedir. Amasyalı olduğu da söylenmektedir.³⁰ İbn Kemal Paşa gençliğinde gece gündüz ilim tahsiliyle uğraşmış daha sonra askeri sınıfa girmiştir. Taşköprizâde Ahmed Efendi İbn Kemal Paşa’nın askeri zümreden yeniden ilimle meşgul olup büyük bir alim olmasına sebep olan olayından bahsetmiştir, kısaca şu şekildedir: İbn Kemal Paşa birgün Sultan II. Bayezid ile bir yolculuğa katılmıştı. Yolculuk esnasında sultanın veziri ve akıncı kumandanı da vardı. Yolculukta bir yer mekanda Mevlâ Lutfî Efendi çıkageldi ve vezirden daha üst bir mekana oturdu. Bunu gören İbn Kermal Paşa şaşırды ve “Ben bu vezirin makamına ulaşamam ama ilimle meşgul olursam bu âlimin mertebesine ulaşabilirim” dedi ve ilim tahsil etmeye karar verdi. Yolculuktan döndükten sonra Mevlâ Lutfî Efendi’nin hizmetine ve yanında ilmi tedrisata başladı. Daha sonra Mevlâ Kastallânî (Muslihuddin Mustafa b. Muhammed Kesteli), Hatibzâde Muhyiddin Efendi, Mevlâ Muarrifzâde Efendi’den ders aldı. Edirne’deki Ali Bey Medresesi, Üsküp Medresesi, Edirne’deki Halebiyye Medresesi, Sahn-ı Seman, Edirne’deki Sultan Bayezid Han Medresesi’nde müderris oldu. Daha sonra Edirne kadılığı, ardından Anadolu Kazaskerliğine getirildi, sonra kazaskerlikten alındı, günlük yüz dirhemle Edirne Dâru’l-Hadisi’ne tayin edildi, sonra ikinci defa Edirne’de Sultan Bayezid Han Medresesi’nde müderris oldu. Daha sonra da Mevlâ Alâuddin Ali el-Cemâli’nin vefatından sonra İstanbul’da Şeyhulislam oldu.³¹

1.2.3.2. Sa’dî Çelebî (ö. 945/1539)

Leâlî Ahmed Çelebî Efendi’yi anlatan tabakat kitaplarında hocası olarak hep merhum İbn Kemal Paşa’dan bahsedilmektedir. Fakat Kâtib Çelebî kitabının bir bölümünde Leâlî Ahmed Efendi’nin, Hocası Mevlâ Sa’dî’nin fetvalarını topladığını ve hocasının fetva kâtibi olduğunu söylemiştir.³² Sa’dî Çelebî’nin ismi Sa’dullah

²⁹ Taşköprizâde Ahmed Efendi, *eş-Şekâiku’n-Nu‘mâniyye fi ‘Ulemâi’d-Devleti’l-Osmâniyye*, Dâru’l-Kitâbi’l-‘Arabiyye, Beyrut, 1975, s. 226

³⁰ Şerafettin Turan, *DİA*, Ankara, 2002, Cilt. 25, ss. 238-240

³¹ Taşköprizâde Ahmed Efendi, *eş-Şekâiku’n-Nu‘mâniyye fi Ulemâi’d-Devleti’l-Osmâniyye*, Dâru’l-Kitâbi’l-‘Arabiyye, Beyrut, 1975, s. 226-227

³² Mustafa b. Abdullah Kâtib Çelebî, *Keşfu’z-Zunûn An Esâmi’l-Kütübi Ve’l-Fünûn*, 1. Baskı, Dâru’l-Kitâbi’l-İlmiyye, Beyrut, 2008, Cilt. 2, s. 468

babasının ismi ise İsa'dır. Sa'dî Çelebî veya Sa'dî Efendi diye meşhurdur.³³ Kastamonu Daday'da³⁴ dünyaya gelmiştir. Daha sonra babasıyla beraber İstanbul'a gelmiştir ve ilim tahsiliyle meşgul olmuş, zamanın âlimlerinden dersler almıştır. Sonra Mevlâ Muhammed Samsûnî'nin hizmetine girmiştir. İstanbul'da Mahmud Paşa Medresesi, Bursa'da Sultaniye Medresesi ve Sahn-ı Seman Medreselerinden birinde müderrislik yapmıştır. Müderrislik görevinden sonra İstanbul'da kadı olmuştur. Daha sonra kadılık görevinden alınıp yeniden Sahn-ı Seman medreselerinde müderris olmuştur. Bundan sonra da İstanbul'da şeyhülislam olmuştur. Sa'dî Efendi bütün vakitlerini ilim tahsiliyle geçiren, hafızası kuvvetli olan, akranlarını geride bırakmış, tatlı dilli mübarek bir zat idi. Akidesi sağlam, şer'î şerife dikkat eden yaşantısı güzel, edebe dikkat eden, fetvaları kabul gören bir âlimdi. Beyzâvî tefsiri üzerine haşiyesi, Hanefî fikhî olan Hidâye üzerine şerhi ve daha birçok yazdığı risaleleri ve ta'likatları vardır. Evinin yakınında bir Dâru'l-Kurrâ yaptırmıştır.³⁵

1.2.4. İlmî Derecesi

Kaynaklarda müellifin birçok ilimde temayüz sahibi olduğu özellikle de fıkıh, ferâiz, edebiyatta mutahassıs olduğu ve bu duruma eserlerinin delil olduğu söylenmektedir.³⁶ Hakikaten müellifin ulaşılan ve incelenen eserlerinde, birçok ilim alanında uzman bir dille meseleleri aktardığını gözlemlenmektedir. Yine aynı şekilde birçok ilim alanında eserleriyle öne çıkan Osmanlı Şeyhulislamlarından Allâme İbn Kemal Paşa (ö.940/1534)'nın yanında yetişmiş olması, hocasının emriyle kadılık görevine başlaması da müellifin ilmi anlamda yetkin bir kişi olduğunu göstermektedir. Vaktinin çoğunu ciddi bir gayretle ilim tahsiliyle geçirdiği, kitap te'lif ettiği, hâşiyeler³⁷ yazdığı, muhtasar eserlerdeki meselelerin kolayca anlaşılabilmesi için

³³ Hayruddin b. Mahmud ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, 15. Baskı, Daru'l-İlim, 2002, Cilt. 3, s. 88

³⁴ Mehmed Süreyya, Cilt. 5, s. 1425

³⁵ Taşköprizade, s. 265

³⁶ Bursalı, s. 51

³⁷ Sözlükte doldurmak, gereksiz yasmak, konuşmak manasına gelen haşv masdarından türetilmiş bir isimdir. Terimsel manası ise, sayfaların boş yerlerine yazılan, bazen tamamlayan bazen açıklayan notlardır. Hâmiş ve derkenar kelimeleriyle aynı manayı taşır. Tahşiye hâşiye yazmak, mühaşşî hâşiye yazan kişi malarına gelmektedir. Hâşiyeye ise muhaşşâ denilirdi. Bkz. Tevfik Rüştü Topuzoğlu, *DİA*, İstanbul, 1997, Cilt. 16, ss. 419-422, Pekalin, Cilt. 1, s. 764

tablolar ve şemalar çizdiği, ehl-i irfan bir zat olduğu zikredilmektedir.³⁸ Üç dilde (Arapça, Farsça ve Türkçe) şiir söyleme ve yazmaya muktedirdir.³⁹

1.2.5. Vefatı

Terceme kitaplarında Amasya kadısıyken 971/1563 senesinde vefat ettiği belirtilmiştir.⁴⁰ Riyâzî Muhammed Efendi'nin (ö. 1054/1644) Riyâzü's-Şu'arâ adlı eserinde 972 olarak geçmektedir.⁴¹ Müellifin Osmanlıca olarak tercüme ve şerh yapmış olduğu Bed'u'l-Emâlî kitabının sonunda kendi diliyle bu kitabını 973 senesinde tamamladığını ifade etmektedir. Vermiş olduğu bu tarihe bakıldığında 973 tarihinden sonra vefat ettiği anlaşılmaktadır.

1.3. ESERLERİ

Müellifin hayatından bahseden kaynaklara bakılıp, kütüphane ve katalog taramaları yapıldığında müellifin ismine nisbet edilen aşağıdaki eserler ortaya çıkmaktadır. Bu eserlerin birçoğunun nüshası elde edilip incelendiğinde aynı eserin farklı isimlerle kaydedildiği, ya da müellife ait olmadığı tesbit edilmiştir. Eserlerinin çoğunun giriş kısmında müellif ismini ve lakabını söylemiştir. Fakat ismi geçen bazı eserlerde müellifin ismi, lakabı vb. şeyler geçmediğinden dolayı müellife ait olmasında şüphe görülmektedir. Nitekim kataloglarda kitap ismi ve müellif ismi eşleştirmelerinde zaman zaman hatalar gözlemlenmektedir. Aşağıda kitaplar tanıtılırken müellife ait olmadığı veya şüpheli olduğu belirtilmiştir.

³⁸ es-Seyyid Pîr Mehmed b. Çelebî, **Meşâ'irü's-Şu'arâ**, (Haz. Filiz Kılıç) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2018, s. 309

³⁹ Bursalı, s. 51

⁴⁰ Bursalı, s. 51; Atâyî, s. 340; İsmail Paşa, s. 132; Ömer Rıza Kehhâle, **Mu'cemü'l-Müellifin**, 1. Baskı, Müessesetü'r-Risale, Beyrut, 1993, Cilt. 2, s. 308

⁴¹ Riyâzî Muhammed Efendi, **Riyâzü's-Şu'arâ**, (Haz. Namık Açıkgöz) T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017, s. 281

1.3.1. Kelam Alanına Dair Eserleri

1.3.1.1. Şerhu'l-Kasideti'n-Nûniyye

Osmanlı âlimi Hızır Bey'in (ö. 863/1459) yazmış olduğu Cevâhirü'l-Akâid⁴² olarak da bilinen, 105 beyitten ibaret olan manzum akaid risalesi üzerine yazılmış olan bir şerhtir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde 3713 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Kataloglarda bu şekilde kayıtlı olan eser görüntüleri incelendiğinde müellife dair bir iz bulunamamış, eserin birinci varlığında Abdu'l-Hâdî isimli bir kişiye ait olduğu yazmaktadır.

1.3.1.2. Şerh-i Muhâkemât

Bursalı Mehmed Tahir'in müellifin eserleri arasında zikrettiği, itikad konularını ele alan bir kitaptır.⁴³ Süleymaniye Kütüphanesi Hüdayi Efendi bölümünde 880 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

1.3.1.3. Tercüme-i Bedü'l-Emâlî Me'a Şerhihâ

Ali b. Osman el-Ûşî'nin (ö. 575/1179) yazdığı ve el-Emâlî diye adlandırdığı, beyitlerinin son harfleri lam harfiyle bittiğinden dolayı da el-Kasîdetü'l-lâmiyye fi't-Tevhîd diye isimlendirilen, Bedü'l-Emâlî diye de bilinen Mâturîdî akaidi⁴⁴ üzerine yazılmış eserin Türkçe tercümesi ve şerhidir. Müellif bu eseri kendisinden rica edilmesi sonucu tercüme şerh yaptığını kitabının dibacesinde belirtmiştir. Eserin bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Mehmet Asım Bey Koleksiyonu'nda 250 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

⁴² Mustafa Said Yazıcıoğlu, **DİA**, Ankara, 2001, Cilt. 24, ss. 571-572

⁴³ Bursalı, s. 52

⁴⁴ M. Sait Özervarlı, **DİA**, Ankara, 1995, Cilt. 11, ss. 73-75

1.3.2. Fıkıh Alanına Dair Eserleri

1.3.2.1. Dâire-i Mermûze

Ferâiz ilmine dair konuların şekillerle anlatıldığı bir eserdir. Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Koleksiyonu'nda 2529 arşiv numarası ile kayıtlı Osmanlıca bir eserdir.⁴⁵ Eserin girişinde daha önce ferâiz hakkında Arapça bir risâle yazdığını fakat daha sonra kendisinden bu ilimle meşgul olan kişilerin, herkesin istifade edebilmesi için Türkçe olarak yazmasını istediklerinden dolayı bu risâleyi yazdığını belirtmiştir.

1.3.2.2. Risâle fi'l-Ferâiz

Ferâiz ilmine dair yazmış olduğu Arapça bir risâledir. Müellif eserin dibâce kısmında bu ilimle meşgul olan kişilerin, ferâiz ilminin meselelerinin zor olması sebebiyle öğrenmekte zorluk çektiklerini, meselelerin kolaylaşması için bu risâleyi yazdığını belirtmiştir. Eserin farklı kütüphanelerde nüshaları vardır. Bir nüshası da Süleymaniye Kütüphanesi Harput Koleksiyonu'nda 0018 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Eserin ismi Milli Kütüphane Samsun Vezirköprü İlçe Halk Kütüphanesi koleksiyonunda 55 Vezirköprü 477/12 numarası ile Ferâizu'l-Lâlî olarak kaydedilmiştir.

1.3.2.3. Risâle-i Mükemmele

DİA maddesinde müellif ve eserlerinden bahsedilirken bu risalenin ferâiz ilmiyle alakalı bir eser olduğu söylenmektedir. Fakat bu eserin incelenmesi neticesinde sadece ferâizle alakalı olmayıp, ferâiz konusu risalenin konularından birisi olduğu görülmüştür. Eserin dibacesinde müellif eserin içeriğinin İslam Dini'ndeki fevaid, itikad ve ibadetle alakalı kurallardan oluştuğundan bahsetmektedir. Süleymaniye Kütüphanesi Kasidecizâde Koleksiyonu'nda 85 arşiv numarası ile kayıtlı olup Osmanlıca bir eserdir. Eserin ismi Milli Kütüphane'de Ankara Adnan Ötügen İl Halk

⁴⁵ Ali Benli, s. 150-151

Kütüphanesi Koleksiyonu'nda 06 Hk 4097 arşiv numarası ile Risâle-i Tekmîle olarak kaydedilmiştir.

1.3.2.4. Mecma‘u’l-Mesâili’ş-Şer‘iyye fi’l-‘Ulûmi’ d-Dîniyye

Müellifin fıkha dair olan bu eseri Bursalı Mehmed Tahir Efendi tarafından zikredilmektedir.⁴⁶ Müellif bu risalesinde Osmanlı Şeyhulislamları olan Sa‘dî Çelebî, Çivizâde Mehmed Efendi, Abdulkadir Hamîdî Çelebî Efendi ve daha başka Şeyhulislamların fetvalarını konularına göre Osmanlıca olarak tertip etmiştir. Bu şeyhulislamlar arasında İbn Kemal Paşa, Mehmed Şah Fenari ve Ebussuud Efendi de bazı kaynaklarda zikredilmektedir.⁴⁷ Risale dört baktan oluşmaktadır. Birinci bapta ibadetlerle alakalı konular, ikinci bapta muamelat, dâvâ ve hadlerle alakalı konular, üçüncü bapta nikah ve talakla alakalı meseleler, dördüncü bapta ise ferâizle alakalı konular yer almaktadır. Eserin ismi bazı kataloglarda. Kitâbü’l-Fetâva olarak Milli Kütüphane Tokat İl Halk Kütüphanesi koleksiyonu 60 Hk 234/4 arşiv numarası ile kaydedildiği görülmekte olup, bazı çalışmalarda müellife ait başka bir kitap olarak söylenmektedir. Fakat ayrı eser olmayıp bu eserle aynıdır.

1.3.3. Arap Dili Alanına Dair Eserleri

1.3.3.1. Kanûnu’l-Avâmil ve Burhânü’l-Mesâil

Abdulkahir b. Abdurrahman el-Cürcânî (ö. 471/1078)'nin yazmış olduğu nahv ilmindeki 100 âmilden bahseden meşhur el-‘Avâmilü’l-Mi’e isimli kitabındaki amillere genelde delil getirerek incelediği, bu tez çalışmasında tahkik ve değerlendirmesi yapılan Arapça eseridir. Eserin müellif hattı nüshası Beyazıt Devlet Kütüphanesi Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu 454 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

⁴⁶ Bursalı, s. 52

⁴⁷ Ali Benli, s. 150-151

1.3.3.2. Kavânînu's-Sarf

Başlangıç seviyesindeki talebeler için yazılmış sarf ilmine giriş konularını içeren Arapça bir risaledir. Eserin bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Koleksiyonu'nda 4757 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Eserin Hüseyin Kılıçarslan tarafından yüksek lisans tezi olarak edisyon kritiği yapılmıştır.

1.3.3.3. Mecma'u'l-Kavâ'id ve Menba'u'l-Fevâid

Müellifin kitabın dibacesinde de zikrettiği üzere dostların, büyüklerin isteği ve ısrarı üzere Arapça ve Farsçaya başlayacak olan talebelerin, bu ilimlerin tahsilini kolaylaştıracak kuralları ve faydalı bilgileri ele alan Osmanlıca bir eseridir. Eserin bir nüshası Beyazıt Devlet Kütüphanesi Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu 454 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

1.3.3.4. Şerhu'l-Emsile

Sarf ilminin başlangıç kitabı olan Emsile üzerine soru-cevap tarzıyla yazmış olduğu ve içinde Binâ kitabına da ait bilgilerin de bulunduğu Arapça bir şerhtir. Eserin birçok nüshası vardır. Bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Fatih Koleksiyonu'nda 4757 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Eser Bahattin Abak tarafından yüksek lisans tezi olarak tahkik yapılmıştır.

1.3.4. Edebiyat Alanına Dair Eserleri

1.3.4.1. Dekâiku'l-Mîzân fî Mekâdiri'l-Evzân

Aruz ilmi hakkında edebi bir eserdir.⁴⁸

⁴⁸ Bursalı, s. 52

1.3.4.2. Dîvân

Müellifin dîvânının bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi Koleksiyonu'nda 3298 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

1.3.4.3. Fetihnâme⁴⁹

Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Koleksiyonu'nda 3523 arşiv numarası ile kayıtlı Osmanlıca bir eserdir. Eser incelenip anlaşıldığı kadarıyla Bağdat seferiyle alakalı konuları anlatan bir risâledir.

1.3.4.4. Münşeât

Süleymaniye Kütüphanesi Ali Nihat Tarlan Koleksiyonu'nda 0087 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Fakat eser incelendiğinde müellifin ismi vb. müellife ait bir iz bulunamamıştır.

1.3.4.5. Şerhu Kasîdeti'l-Bürde

Ka'b b. Züheyr (r.a)'ın yazmış olduğu kasidenin de ismi aynı olduğundan karışıklık olmaması için Osmanlı kültür alanında Kasîdetü'l-Bür'e (el-Kasîdetü'l-Bür'iyye) olarak, literatürde ise Kasîdetü'l-Bürde diye bilinen sûfî ve şair olan Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî'nin (ö. 695/1296) Hz. Rasûlullah (s.a.v) için yazmış olduğu Kevâkibü'd-Dürriyye fî Medhi Hayri'l-Beriyye olarak adını verdiği manzum⁵⁰ esere yazmış olduğu şerhtir. Müellif eserin dibacesinde daha önce bu kasideyi Arapça olarak şerh ettiği, irabına değindiğinden bahsetmektedir. Müellif bu şerhinde beyitleri Türkçe olarak şerh etmiş daha sonrasında ise beyitlerin irabını yapmıştır. Eserin birçok nüshası vardır. Bir nüshası da Süleymaniye Kütüphanesi Osman Huldi Öztürk Koleksiyonu'nda 0547 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

⁴⁹ İslâm ve Türk-İslâm devletlerinde fethedilen yerleri, kazanılmış zaferleri, bildirmek için yazılan mektup ve fermanlarla, bu fetihleri anlatan tarihî eserleri kapsayan genel bir isim. Bkz. Hasan Aksoy, **DİA**, İstanbul, 1995, Cilt. 12, ss. 470-472

⁵⁰ Mahmut Kaya, **DİA**, İstanbul, 2001, Cilt. 24, s. 568-569

1.3.4.6. Terceme-i Ba‘zı Âyât-ı Zebûr (Fatlubnî Tecidnî)

Müellif bu eserin dibacesinde İbn Abbas’tan; Hz. Dâvud (a.s)’a indirilen Zebur’da, Kur’an-ı Kerim’deki Rahman Suresi’ne benzer bir sure olduğunu, Süryanice olup, Arapça’ya çevirdiği, bu sureyi kendisine vird edindiği ve birçok faydalar gördüğü hususunda bir rivayetin olduğundan bahsetmektedir. Müellifte böyle faydaları olan bir surenin herkes tarafından istifade edilip vird haline gelmesi için Türkçe olarak tercüme ettiğinden bahsetmektedir. Eserin bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi Koleksiyonu’nda 3387 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

1.3.4.7. Tercüme-i Kaside-i Bürde

Ankara Milli Kütüphanesi’nde 53335/1 arşiv numarası ile kayıtlı olan, manzum halde olan Kaside-i Bürde’nin Türkçe tercümesidir.

1.3.4.8. Terceme-i Kasîde-i Tâiyye

Sultânü’l-âşikîn (Âşıkların Sultanı) olarak tanınan Mutasavvıf Şair Şerefuddin Ebu’l-Hafs, Ebu’l-Kasım Ömer b. Ali b. Mürşid b. Ali el-Hamevî el-Mısırî,⁵¹ İbnü’l-Fârız Hazretlerinin kaleme aldığı Kasîde-i Tâiyye isimli manzum eserin tercümesidir.⁵²

1.3.4.9. Tuhfetü’l-Havâs fî Tercemeti Dürreti’l-Ğavvâs

Makâmât yazarı ve dil âlimi olan Ebû Muhammed Kasım b. Ali b. Muhammed el-Harîrî (ö. 516/1122)’nin, edip ve müelliflerin yazılarında ve konuşmalarında yapmış oldukları bir takım hataları âyet, hadis, şiir ve mesellerden şâhitler getirerek düzeltme maksadıyla yazmış olduğu eserin tercümesidir.⁵³ Eserin bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Koleksiyonu 3523 arşiv numarasıyla kayıtlıdır.

⁵¹ Ziriklî, s. 55

⁵² Bursalı, s. 52

⁵³ Bursalı, s. 52, Hulusi Kılıç, *DİA*, İstanbul, 1997, Cilt. 16, s. 191-192

1.3.5. Tasavvuf Alanına Dair Eserleri

1.3.5.1. Kasîde-i Münferice Şerhi

Nahv âlimi ve şâir olan, öğreniminde nahv ilmine ağırlık verdiği için İbnü'n-Nahvî diye meşhur olmuş Ebu'l-Fazl Yusuf b. Muhammed et-Tevzerî (ö. 513/1119)'nin, Tevzer dışında bulunduğu bir zaman malının çalındığını duyması üzerine yazdığı, Allah Teâlâ'ya teslimiyeti ifade eden ve meşhur olmuş, sıkıntılı insanların kendine adet edip okuduğu manzum bir eser olan el-Kasîdetü'l-Münferice⁵⁴ üzerine yazmış olduğu terceme ve şerhidir. Kayseri Raşid Efendi KütüphanesiRnde 570 arşiv numarası ile kayıtlıdır.⁵⁵ Eser incelendiğinde başında veya sonunda müellife ait bir ize rastlanılmamıştır.

1.3.6. Farsçaya Dair Eserleri

1.3.6.1. Kavânînu Sarfî Fârisî

Eser kaynaklarda müellifin eserleri arasında zikredilmekle beraber⁵⁶ yapılan katalog taramalarında rastlanılmamaktadır.

1.3.7. Geometriye Dair Eserleri

1.3.7.1. Risâle fi'z-Zevâya's-Selâs

Müellif kitabın dibacesinde kendi zamanındaki bazı talebelerin geometrideki açıları anlayamadıklarını ve bu sebepten dolayı açıların hakikatını açıklamak için geometriyle alakalı bu eseri yazdığından bahsetmektedir. Eserin bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Koleksiyonu'nda 6376 arşiv numarası ile kayıtlıdır.

⁵⁴ Hüseyin Elmalı ve İsmail Durmuş, **DİA**, İstanbul, 2000, Cilt. 21, s. 163-164

⁵⁵ Ali Benli, s. 150-151

⁵⁶ Kehhâle, s. 308, Bursalı, s. 52

1.3.8. Astronomiye Dair Eserleri

1.3.8.1. Risâle fi beyân-i Şuhur-i ‘Arabiyye Binücûmi ve Şer‘i

Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi'nde BY00003551/1 arşiv numarası ile kayıtlı olan bu eserde müellif hicrî aylarla alakalı olan bazı meseleleri bir daire içinde yazıp daha sonra açıklamıştır.

1.3.9. Siyere Dair Eserleri

1.3.9.1. Esmâü'n-Nebî

Bursalı Mehmed Tâhir bu eserin Hâlis Efendi Kütüphanesi'nde mevcut olduğunu söylemiştir. Kütüphane ve katalog taramalarında bu eser bulunamamıştır.

1.3.10. Katalog ve Çalışmalarda İsmi Geçen Diğer Eserler

1.3.10.1. el-Kenzü'l-Mahfî

Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmut Efendi Koleksiyonu'nda 2975 arşiv numarası, Trabzon İl Halk Kütüphanesi'nde 2959 arşiv numarası ile kayıtlı olan bu eser incelendiğinde, eserin dibâce kısmında isim olarak sadece Ahmed b. Mustafa yazdığı, lakap olarak ise Ahmedî olarak yazdığı görülmüştür. Dibâcedeki bu bilgilerden anlaşılan eserin Leâlî Efendiye ait olmasında şüphe vardır. Çünkü müellif kitaplarının giriş kısmında lakabının Leâlî olduğunu kendisi söylemektedir. Ayrıca müellifi tercüme eden kitaplarda da durum böyledir.

1.3.10.2. Lugat

Milli Kütüphane Tokat İl Halk Kütüphanesi 60 Hk 14/3 arşiv numarası ile kayıtlı bir beyit Farsça, bir beyit Türkçe olarak lugata dâir yazılmış manzum bir

eserdir. Eser incelendiğinde kitabın müellife aidiyeti hakkında herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır.

1.3.10.3. Mecâlis

Süleymaniye Kütüphanesi Kasidecizade Koleksiyonu'nda 0089 arşiv numarası ile kayıtlı olan bu eser incelendiğinde eserde müellife ait bir ize rastlanılmamıştır. Eserde, genel olarak bazı âyetlerin tefsiri yapılarak, hadisler zikredilerek faziletlerden bahsedilmiştir.

1.3.10.4. Şerhu'l-Erba'in Hadîsen li'n-Nevevî

Yapılan çalışmalarda Süleymaniye Kütüphanesi Lâleli Koleksiyonu'nda 3710 arşiv numarası ile kayıtlı olduğu söylenen bu eser incelendiğinde müellife değil, müellifin hocalarından İbn Kemal Paşa'ya âit olduğu görülmüştür.

1.3.10.5. Havâss-ı Fâtiha-i Şerif

Süleymaniye Kütüphanesi Kasidecizade KoleksiyonuRnda 85 arşiv numarası ile kayıtlı olup, Fâtiha Suresi'nin tefsirini yapan bir risâledir. Eserin görüntüleri incelendiğinde müellife ait olduğu hakkında herhangi bir şeye rastlanılmamıştır.

1.3.10.6. Mev'izetü'l-Mübâreke

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Osman Ergin Türkçe Yazmaları KoleksiyonuRnda 545 arşiv numarası ile kayıtlı olup, bazı sûrelerin fazileti, dualar, bazı konular hakkındaki vaazları ele alan, Sultan II. Mahmud zamanında yazılmış olan bir eserdir. Katalogta yazar adı Lâlî Ahmed b. Mustafa olarak yanlış kaydedilmiş olup, eser Ahmed b. Mustafa isimli başka bir zâta aittir.

İKİNCİ BÖLÜM

KÂNÛNU'L-AVÂMİL VE BURHÂNÜ'L-MESÂİL

2.1. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ

Müellif eserin dibace (giriş) kısmında eserin kendisine ait olduğunu ve ismini şu cümlelerle ifade etmiştir: “Yüce olan Allah’a muhtaç kul, Leâli olarak meşhur olan Seyyid Ahmed b. Mustafa şöyle der; Akıllı olan kişilere yeterli, yeni başlayan talebeler için anlaşılır, el-Avâmil fi’n-Nahv’in meselelerini içeren, hata olmayan bir kitap yazmayı istedim ve Allah’tan tevfik ve yardım ümit ederek bu risaleyi yazdım, Kânûnu’l-Avâmil ve Burhânü’l-Mesâil olarak isimlendirdim.” Bu ifadelerden hem müellifin ismi hem de eserin ismi açık olarak ortaya çıkmaktadır. Fakat bazı kütüphane kataloglarında eserin ismi yanlış olarak kaydedilmiştir. Eserin bütün nüshalarında giriş kısmında yer alan “Leâli olarak meşhur Seyyid Ahmed b. Mustafa der ki” cümlesinden de eserin müellife ait olduğu yine açık olarak anlaşılmaktadır.

2.2. KÜTÜPHANELERDE BULUNAN NÜSHALARI VE TAVSİFLERİ

Bu tez çalışması kapsamında yapılan araştırmalar ve koleksiyon taramaları neticesinde toplamda beş nüsha tespit edilmiştir. Bu nüshalar kütüphanelerde kayıtlı olan isimleri ile şunlardır:

1) Kânûnu’l-Âvâmil ve Burhânü’l-Mesâil ismiyle Beyazıt Devlet Kütüphanesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu’nda 34 Dev Mer 454-19121/1 arşiv numarası ile kayıtlı müellif hattı olan nüshadır. Te’lif tarihi 955/1548’dir. Sırtı meşin, kâğıt kaplı, miklebli bir cilt içindedir. Söz başları kırmızıdır, yaprakları kül renginde ve filigranlıdır. 210x140-150x80 mm ölçüsünde, 17 satırlı, 1b-37a yaprakları arasındadır. Mehmed Seyfi’nin vakıf mührü vardır. Tahkikli metin yapılırken bu nüshaya (الأصل) kelimesi ile işaret edilmiştir.

Nüshanın başı:

نحمدك على نعمك يا عالم الغيوب ونقصد نحو بابك يا سائر العيوب ونتمسك بحبلك يا

غافر الذنوب

ونصلي على نبيك محمد يا مقلب القلوب وعلى آل حبيبك يا منجي الكروب

Tercüme: Ey gaybı bilen (Allah'ım), senin nimetlerine hamd ediyoruz. Ey ayıpları gizleyen (Allah'ım) senin tarafına yöneliyoruz. Ey günahları affeden (Allah'ım) senin ipine tutunuyoruz. Ey kalpleri istediği tarafa çeviren (Allah'ım) senin nebîne salat ediyoruz. Ey kederleri gideren (Allah'ım) senin sevdiğinin âilesine salat ediyoruz.

Nüşanın sonu:

قد تم التحرير في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب المرجب من عام خمس وخمسين وتسعمائة والله خير الميسرين

Tercüme: Kitabın yazımı 955 senesinde, yüce Recep ayının 25'inde bitti. Allah kolaylaştıranların en hayırlısıdır.

2) Kanûnü'l-Avamil ve Burhâni'l-Mesail ismiyle Konya Bölge Yazma Eser Kütüphanesi Rodos Koleksiyonu'nda 934 arşiv numarası ile kayıtlıdır. Eski kayıt numarası NAHİV 22/2 dir. 200x125-155x75 mm ölçülerinde, 27b-52a yaprakları arasında, 23 satırlı, mürekkep yanıkları bulunan, talik hattı ile yazılmış bir nüshadır. Nüşhada yazım ve gramer hataları çoktur. Tahkikli metin kısmında bu nüshaya (ق) harfi ile işaret edilmiştir.

Nüşanın başı:

نحمدك على نعمك يا عالم الغيوب ونقصد نحو بابك يا سائر العيوب ونتمسك بحبيبك بانمحاء الذنوب

وعلى آل حبيبك يا منجي الكروب ونصلي على نبيك محمد مقلب القلوب

Tercüme: Ey gaybı bilen (Allah'ım), senin nimetlerine hamd ediyoruz. Ey ayıpları gizleyen (Allah'ım) senin tarafına yöneliyoruz. Günahların silinmesinde senin sevdiğine tutunuyoruz. Kalpleri istediği tarafa çeviren (Allah'ım) senin nebîn Muhammed'e salat ediyoruz. Ey kederleri gideren (Allah'ım) senin sevdiğinin âilesine salat ediyoruz.

Nüşanın sonu:

هذا آخر ما أورده سيد أحمد ابن مصطفى الشهير بلّالي عفا عنه ربه المتعالي فالمرجو
عن طالع في هذه الرسالة ورأى في النقل خللاً وفي المعنى ذللاً وفي اللفظ خطأً وخطلاً وفي
الإعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمًا وفضلاً عصمه الله تعالى

Burası, Mustafa oğlu Leâli diye meşhur olan Seyyid Ahmed'in yazdığı risâlenin sonudur. Yüce olan Rabbi onu bağışlasın. Bu risâleyi okuyup inceleyen, yapılan nakillerde eksiklik, manada ve lafızda hata, i'rabta bozukluk ve değişiklik gören kimseden ricam, nezaketen hatayı düzeltmesidir. Allah'ı Teâlâ o kişiyi korusun.

3) Kânûni'l-Âvâmil ve Burhânü'l-Mesâil ismiyle Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde 37 Hk 272/3 arşiv numarası ile kayıtlı olan nüshadır. 212x143-143x83 ölçülerinde, 169b-174a yaprakları arasında 19 satırlı, nesih hattı ile yazılmış, birleşik harf filigranlı, bezle sırtı tamir görmüş, kahverengi deri kenarlı ve kâğıt kaplı, şemseli ciltli, cetvel, söz başları ve metin üstü kırmızı olan nüshadır. Nüshada bazı başlıklar yazılmayıp boş bırakılmıştır, diğer nüshalara nazaran çok az hatalıdır. Tahkikli metin kısmında bu nüshaya (ك) harfi le işaret edilmiştir.

Nüşanın başı:

نحمدك على نعمك يا عالم الغيوب ونقصد نحو بابك يا سائر العيوب ونتمسك بحبلك يا
غافر الذنوب

ونصلي على نبيك محمد يا مقلب القلوب وعلى آل حبيبك يا منجي الكروب

Nüşanın sonu: Eksik nüsha olduğu için sonu mevcut değildir.

4) Kanûnü'l-Avamil ismiyle Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami Koleksiyonu'nda 3332/3 arşiv numarası ile kayıtlı olan nüshadır. 205x130-150x77 ölçülerinde, 171-198 yapraklar arasında, 21 satırlı, ta'lik hattıyla yazılmış, şemseli, meşin ciltli nüshadır. Tahkikli metin kısmında bu nüshaya (!) harfi ile işaret edilmiştir.

Nüshanın başı:

نحمدك على نعمك يا عالم الغيوب ونقصد نحو بابك يا ساتر العيوب ونتمسك
بجنابك يا غافر الذنوب ونصلي على نبيك محمد يا مقلب القلوب وعلى آل حبيبك يا منجي الكروب

Nüshanın sonu:

هذا آخر ما أورده سيد أحمد ابن مصطفى الشهير بلّالي عفا عنه ربه المتعالى فالمرجو
عمن طالع في هذه الرسالة ورأى في النقل خلاً وفي المعنى ذلاً وفي اللفظ خطأً وخطلاً وفي
الإعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمًا وفضلاً عصمه الله تعالى

5) Kavânînu'l-Avâmil ismiyle Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde 37 Hk 307/3 arşiv numarası ile kayıtlı, istinsah tarihi 1077/1665 olan nüshadır. 200x135-160x85 mm ölçülerinde, 51b-67b yaprakları arasında, 25 satırlı, nesih hattıyla yazılmış, birleşik harf ve yıldız filigranlı, çaharkuşe, bozuk meşin, satılı kâğıt kaplı, metin üstleri kırmızıdır. İsmi kataloglara yanlış yazılmıştır. Tahkikli metinde bu nüsha ile mukabele yapılmamıştır.

Nüshanın başı:

نحمدك على نعمك يا عالم الغيوب ونقصد نحو بابك يا ساتر العيوب ونتمسك بحبك يا
غافر الذنوب
ونصلي على نبيك محمد يا مقلب القلوب وعلى آل حبيبك يا منجي الكروب

Nüshanın sonu:

هذا آخر ما أورده سيد بن أحمد مصطفى الشهير بلّالي عفا عنه ربه المتعالى فالمرجو
عمن طالع في هذا الرسالة ورأى في النقل خلاً وفي المعنى ذلاً وفي اللفظ خطأً وخطلاً وفي
الإعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمًا وفضلاً عصمه الله تعالى بفضله أبداً وأزلاً

2.3. ESERİN MUHTEVASI

2.3.1. Eserin Dibacesi

Müellif eserinin dibâce kısmında hamd, salât ve selam ederek başlamış, sonrasında ismini, kitabın ismini, kitabının el-Avâmil fi'n-Nahv'in meselelerini içeren bir risale olduğunu söylemiştir. Müellif, eseri mukaddime, üç bölüm ve bir hâtimedden oluşturmuştur.

2.3.2. Mukaddime

Kitap nahv alanında yazılması münasebetiyle, müellif mukaddimeye nahv ilminin tarifini yaparak başlamıştır. Daha sonra kelimenin tarifini, kısımlarının tarifini, kısımlardaki âmil-ma'mul olma ilişkisini anlatmıştır. Bundan başka mukaddime de âmilin tarifi, i'râbın tarifi, örnekleriyle beraber i'râbın kısımları açıklanmıştır. Müellif daha sonra nahv ilmindeki âmillerin İmam Abdulkahir b. Abdurrahman el-Cürcânî'ye göre 100 âmil olduğunu söyleyip, Farsça beyitler getirerek bu âmilleri kısaca saymıştır ve mukaddimeyi tamamlamıştır.

2.3.3. Birinci Bölüm: Lafzî Semâî Âmiller

Eserin birinci bölümü lafzî semâî âmiller hakkındadır. Bunlarda on üç kısma ayrılmaktadır. Birinci kısım tek bir ismi cer yapan on yedi harfi cerdir. Müellif bu kısımda harfi cerlerin manalarını ve farklı kullanımlarını örnekleriyle beraber açıklamış, bazı kullanımları hususunda deliller ve âlimlerin ihtilaflarını zikretmiş, bazı harfi cerlerin lafızlarındaki farklı lugatları söylemiştir.

İkinci kısım mübteda ve habere dâhil olup, mübtedayı nasb haberi raf yapan, الحروف المشبهة بالفعل (fiile benzetilen harfler) ismi verilen altı harftir. Bu kısımda harflerin kullanımları, bazılarındaki farklı lugatlar, yer yer ihtilaflar ve bu harflere bu ismin verilme sebebi açıklanmıştır.

Üçüncü kısım mübteda ve habere dâhil olup, mübtedayı rafeden haberi nasbeden, الحرفان المشبهتان بليس (ye benzetilen iki harf) diye isimlendirilen iki

harftir. Bu kısımda harflerin benzeme sebepleri ve amel hususundaki ihtilafları beyan edilmiştir.

Dördüncü kısım tek bir ismi nasbeden yedi harftir. Bu kısımdaki âmiller arasında nidâ harfleri ve ٱ vardır. Dolayısıyla müellif müstesnâ ve münâdâ konularını kısaca örneklerle anlatmıştır. Daha sonra nidâ harfleri arasındaki farklardan bahsetmiştir.

Beşinci kısım fiili muzariyi nasbeden dört harftir. Burada bazı harflerin aslı hakkındaki ihtilaflardan bahsedilmiştir. Harflerin kullanımları zikredilmiştir.

Altıncı kısım fiili muzariyi cezmeden beş harftir. Müellif bu kısımda harflerin kullanımlarını ve cezm ameli yapma nedenini söylemiştir.

Yedinci kısım fiilleri ٱ manası taşıyarak cezmeden dokuz isimdir. Müellif bu kısımda bu isimlerin şart ve cezâ için nasıl kullanıldığını hakkında bilgi vermiş, manalarını örnekleriyle beraber söylemiş ve bazı örneklerde bu isimlerin aldıkları i'rabı belirtmiştir.

Sekizinci kısım nekra olan isimleri kendilerine temyiz yaparak nasbeleyen dört isimdir. Bunlardan bir tanesi 11-99 arası sayılardır. Müellif âmil olan sayıları anlatırken genel olarak sayıların hükümleri ve temyizlerinin nasıl geleceği hakkında detaylı bilgi vermiştir. Daha sonra diğer isimlerin kullanımlarını anlatmıştır.

Dokuzuncu kısım fiil manasını taşıyan lafzen isim olan ve manasını taşıdıkları fiillerin amelini yapan dokuz isim fiildir. Müellif bu kısımda isim fiillerin taşıdıkları manaları ve ameli örnekleriyle beraber söylemiş, bazılarında mevcut olan lugatları da söylemiştir.

Onuncu kısım isim mübteda ve habere dâhil olup, mübtedayı raf haberi nasb yapan, الأفعال الناقصة (nâkıs fiiller) olarak isimlendirilen on üç fiildir. Bu kısımda ilk önce bu fiillere nâkıs isminin verilme sebebi söylenmiş, fiillerin nâkıs ve tam fiil olarak kullanımları, manaları misallerle açıklanmış, son olarak da bir kısım nahv âlimlerinin nâkıs fiillere ilave ettikleri fiiler söylenmiştir.

On birinci kısım mübteda ve habere dâhil olup, mübtedayı raf haberi nasb eden, haberi fiili muzari olan ve أفعال المقاربة (yaklaşma fiilleri) olarak adlandırılan dört fiildir. Müellif bu kısımda bu fiillerin mukârebe fiilleri ismiyle isimlendirilmelerinin sebebini söylemiş, manaları ve kullanımları hakkında örneklerle beraber bilgi vermiştir.

On ikinci kısım elif lamla marife olmuş cins ismi rafeleyen dört medh (övgü) ve zem (kötüleme) fiilidir. Müellif bu kısımda medh ve zem fiillerinin isim veya fiil olmaları hususundaki ihtilaflardan bahsetmiş ve örneklerle beyan etmiştir.

On üçüncü kısım mübteda ve habere dâhil olup, kendilerine mef'ul yaparak nasbeleyen ve أفعال القلوب (kalbî fiiller) olarakta isimlendirilen şek ve yakîn fiilleridir ve yedi tanedir. Bu kısımda kalbî fiillerin manaları örneklerle beraber açıklanmış, bu fiillere ilhak edilen fiilere yer verilmiştir. Müellif böylelikle son kısımda anlatarak birinci bölüm olan lafzî semâî âmilleri bitirip ikinci bölüme başlamıştır.

2.3.4. İkinci Bölüm: Lafzî Kıyâsî Âmiller

İkinci bölüm lafzî kıyâsî âmiller hakkındadır. Yedi tanedir. Bu bölümde kıyâsî âmilin tarifi yapılmış, daha sonra sırayla bu âmillerin neler oldukları, amel etme şekilleri, hangi kural altına girerek amel ettikleri örneklerle beraber basit, anlaşılır bir dille kısaca anlatılıp, üçüncü bölüme geçilmiştir.

2.3.5. Üçüncü Bölüm: Manevî Âmiller

Üçüncü bölüm manevî âmillerin beyanı hakkındadır. Manevî âmiller sahih olan görüşe göre iki tanedir. Bu bölümde öncelikle manevî âmilin tarifi yapılmış, sonrasında manevî âmillerin sayısı hakkındaki ihtilaflar belirtilip, sahih olan görüşün iki tane olduğu ifade edilmiştir. Bunlar mübteda, haber ve muzari fiilin rafeden âmillerdir. Müellif bu bölümü de bitirdikten sonra kitabın son bölümü olan hâtimeye geçmiştir.

2.3.6. Hâtime

Hâtime bölümünde i'rab konusu ele alınmıştır. İ'rabın hareke ve harfle olduğu, bu iki kısmında detaylı olarak kısımları, hangi kelimelerde bulunduğu örneklerle beraber düzenli ve sistemli bir şekilde anlatılmıştır. Daha sonra müellif i'rabın yirmi dört yerde bulunduğunu belirtmiş, bu yerleri tarifleri yapılması gereken yerlerin

tariflerini yaparak örneklerle beraber zikretmiş ve herbir yerin i'rab alış şeklini de söylemiştir.

Müellif hâtime kısmını da bitirdikten sonra, kitabının son satırlarında risâlenin son kısmına geldiğini, risâlenin içindeki nakillerde, manada, lafızda, i'rabta hata gören kişinin iyilik yaparak düzeltmesini rica etmiştir. Son olarak risâlenin hicri 955 senesi Recep ayının yirmi beşinde bittiğini söylemiştir.

2.4. MÜELLİFİN ESERDEKİ METODU

2.4.1. Konuyu Takdim Yöntemi

Müellif eserin başında icmâl-tafsîl yöntemini kullanmıştır, ilk önce eserin konusu olan âmilleri Farsça beyitlerle beraber kısaca hepsini zikretmiş, daha sonra eseri üç bölüme ayırıp tafsilatlı bir şekilde ele almıştır. Müellif tarif yapılması gereken yerlerde konuya ilk önce anlatılacak olan maddenin tarifini yaparak başlamış, sonra da varsa kısımlama yapıp, örnekler getirmiştir. Örnek:

[الإعراب وأنواعه]

فالإعراب هو أن يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظاً أو تقديرًا، وهو قد يكون بالحركات وهي الضمة والفتحة والكسرة وقد يكون بالحروف وهي الواو والألف والياء كقولنا جاءني زيد وأخوك ورأيت زيدا وأخاك⁵⁷ ومررت بزيد وبأخيك

Müellif burada i'rab konusuna ilk önce tarif yaparak başlamış ve sonrasında kısımlarını söyleyip örnekler zikretmiştir.

2.4.2. Kelimelerin Lugatına Değinmesi

Müellif birçok yerde konuya başlamadan önce konuyla direk bağlantısı olan kelimelerin lugat manalarını söylemiş, kelimelerdeki farklı okunuş şekillerini açıklamıştır. Örnek:

⁵⁷ ق: "أخاك" بدون الواو

الباب الثالث في العوامل المعنوية فاعلم أن العامل المعنوي في اللغة

هو المنسوب إلى المعنى، وفي الاصطلاح هو العامل الذي لا يكون للسان فيه حظ

Müellif burada ma‘nevî âmilleri anlatmaya başlamadan önce ma‘nevî kelimesinin ilk önce lügat daha sonra da ıstılah manasını söylemiş, sonrasında da âmilleri sırayla zikretmiştir.

Kelimedeki farklı okunuş şekillerini açıklamasına örnek ise;

وخامسها "ها" وهو اسم لخذ أمراً أيضاً نحو ها زيدا أي خذ زيدا وفيه لغات منها ما ذكرناه ومنها "هاء" بالهمزة المفتوحة، ومنها "هاء" بالهمزة الساكنة ومنها "هاك" بالكاف الساكنة وبجمع الكاف والهمزة نحو هاءك مثل هاءك، ومنها "هاء" بالكسر والتثوين على وزن رام

Müellif burada isim fiillerden olan ها kelimesinin manasını söyledikten sonra, kelimedeki farklı okunuş şekillerini açıklamıştır.

2.4.3. Meselelere Delil Getirmesi

Kitabın isminden anlaşıldığı üzere müellif bu risâlede yüz âmili ve hemen hemen her konuda âmillerle alakalı hükümleri açıklarken hep لَأَنَّ (çünkü) şeklinde sebepler zikretmiştir. Bazı ihtilaflı meselelerde ihtilafları açıklayıp, sahih olan görüşü beyan ederken yine delil zikretmiştir. Örnek:

وإنما وجب أن تعمل الجزم لأنها شابهت بأن من حيث انها تدخل على الفعل المضارع
لم kelimesinin cezm ameli yapmasına müellif burada delil getirmiştir.

2.4.4. Soru Cevap Yöntemi

Müellif bazı yerlerde konuyla alakalı sorulabilecek muhtemel soruların cevabını vermek adına ... قُلْنَا... فَإِنْ قِيلَ... şeklinde soru cevap yöntemini kullanarak, talebelere okudukları kitaplardaki ibarelere karşı bir yaklaşım tarzı da kazandırmıştır. Çünkü birçok klasik tarzda Arapça eserlere bakıp incelendiğinde bu metodun sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Örnek:

فإن قيل في قوله تعالى ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ توقع المخوف والتوقع من الله تعالى ممتنع لأنه إنما يكون فيما جهلت عاقبته وهو محال في حقه تعالى، قلنا ليس فيه ترجح لله تعالى بل فيه ترجح للعباد ورد المعنى إلى المخاطب

كلمesinin beklenti ifade etmesine karşılık olarak ayetle getirilebilmesi muhtemel bir itiraza فإن قيل (denilirse) قلنا (deriz) yöntemiyle cevap vermiştir.

2.4.5. Âlimler Arasındaki İhtilaflara Değinişmesi

Müellif eserin bazı konularda âmil hakkında, bazı konularda âmilin aslı hakkında, bazı konularda ise âmillerin kullanımları hakkında, bazen Basra-Kûfe âlimleri bazen de diğer âlimler arasındaki görüş ayrılıklarını açıklamış ve genelde sahih olan görüşü açıkça ifade etmiştir. Örnek:

فاعلم أن في عامل المفعول معه خمسة أقوال، أحدها لجمهور البصريين وهو أن العامل فيه الفعل المتقدم بتقوية الواو التي بمعنى مع لأن الفعل لازم فلا ينصبه وحده والواو غير عاملة، والثاني للشيخ عبد القاهر وهو أن العامل فيه الواو الكائنة بمعنى مع، والثالث للزجاج وهو أنه منصوب بإضمار فعل بعد الواو الكائنة بمعنى مع وهو لا يصب أو صاحب، والرابع للأخفش وهو أن الاسم بعد الواو ينتصب كانتصاب الظرف من غير واسطة لنيابته مناب مع كما كان "مع" منصوبا من غير واسطة، والخامس للسيرافي وهو أن النصب الذي كان في مع انتقل إلى الاسم الواقع بعد الواو لأنه لم يمكن أن يجعل على الواو لكونها حرفا، والأصح في هذه الأقوال هو قول الشيخ عبد القاهر

Müellif burada mef'ulü ma'ahda amel eden âmilde ki görüş ayrılıklarından bahsetmiştir. Sonunda ise görüşlerin içinden en doğru olanı الأصح diye ifade etmiştir.

2.4.6. Fıkḥî Konulara Değinişmesi

Müellif eserin birinci bölümünde harfî cerlerden مِنْ lafzının harfî ceri manasında kullanıldığını açıklarken ⁵⁸ اَيَاتِيْنَ اِذَا تُؤَدِّي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ayetini örnek olarak getirmiştir. Daha sonra Cuma gününe الجمعة ismi verilmesinin sebebini

⁵⁸ Cum'a, 62/9

söylemiş ve burdaki nidânın kimleri kapsadığını, Cuma namazının kimlere farz olduğunu ihtilaflarla beraber beyan etmiştir. Başka bir yerde fikhî bir konuyu zikretmemiştir.

2.4.7. Âyetlerle İstişhâd

Müellif özellikle eserin birinci bölümü olmak üzere birçok meseleye en önemli ve birinci sırada delil olma özelliğine sahip olan âyetlerle delil getirmiştir. Tekrar âyetleri çıkardığımızda toplamda eserde 55 âyet zikredilmiştir. Örnek:

(وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا)⁵⁹

2.4.8. Hadislerle İstişhâd

Müellif birinci bölümün onuncu kısmı olan nâkıs fiilerden مَادَامَ yi anlatırken, كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى أَنْ كقول النبي صلى الله عليه وسلم نهى أن fiilinin سكن manasında tam bir fiil olduğuna Hz. Peygamber (s.a.v)'in sözünde olduğu gibi; durgun suya idrar yapılmasını yasakladı) hadisini delil olarak getirmiştir.⁶⁰ Fakat durgun suya idrar yapılmasının nehyedildiği hadislerin lafzı şu şekildedir: لَا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ (Sizden biriniz akmayan durgun suya idrar yapmasın, (olabilir ki) daha sonra o sudan gusül alır). Başka bir rivayette ise şu şekildedir: لَا تَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا يَجْرِي، ثُمَّ يَغْتَسِلُ فِيهِ⁶¹ (Akmayan, durgun suya idrar yapma, (olabilir ki) daha sonra o sudan gusül alırsın). Başka bir yerde hadis delil olarak getirmemiştir.

⁵⁹ Nisâ, 4/79

⁶⁰ Hz. Peygamber (s.a.v.)'in durgun suya bevl etmesini nehy ettiği Sünen-i Nesâî'de Bâbu zikri'l-nehyi'l-cünübi ani'l-iğtisali fi'l-mâi'd-dâimi babında Mektebetü'l-Matbûâtü'l-İslâmiyye baskısında 396 numarayla şekilde geçmektedir: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ عَبَّاسٍ عَنْ أَبِي الزِّنَادِ، عَنْ الْأَعْرَجِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى أَنْ يَبُولَ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، ثُمَّ يَغْتَسِلُ فِيهِ مِنَ الْجَنَابَةِ

⁶¹ Sahîhu'l-Buhârî, Bâbu'l-bevli fi'l-mâi'd-dâimi 239

⁶² Sahîhu'l-Müslim, Bâbu'n-nehyi ani'l-iğtisâli fi'l-mâi'r-râkid, 96

2.4.9. Beyitlerle İstişadı

Müellif âmilleri kitabın başında icmâlî olarak anlatırken, âmilleri bir araya toparlayan Farsça beyitler zikretmiştir. Toplamda 21 beyit geçmektedir. Beyitler İbn Hüsâm Muhammed b. Hüsâmeddin (ö.875/1470) in Avâmil-i Manzûm eserinde geçmektedir. Örnek:

* إِنَّ وَأَنَّ كَانَ لَيْتَ وَلَكِنَّ لَعَلَّ * نَاصِبُ إِسْمُنْدُو رَافِعٌ ضِدِّ إِيْنُ شَشْ مَا وَلَا

(İnne, enne, leYTE, lâkinne ve le'alle, mâ ve lâ'nın aksine ismi nasb, haberi de raf' ederler.)

2.5. ESERİN KAYNAKLARI

Müellif eserinde bazen عند البصريين، عند الكوفيين (Kûfelilere göre, Basralılara göre) diyerek, bazen بعض النحاة، أكثر النحاة (Nahivcilerin bir kısmı, Nahivcilerin çoğu) diyerek, bazen قال بعضهم (Bazıları dedi), bazen de isim vererek âlimlerin görüşlerine ve ihtilaflarına yer vermiştir.

Hicaz Ehli ve Temîm lugatlarından da bazı yerlerde nakil yapmıştır. İsimlerini verdiği âlimler şunlardır:

- Asmaî, Ebû Saîd Abdulmelik b. Kureyb el-Asmaî el-Bâhili,⁶³ ö. 216/831
- Ahfeş, Ebû'l-Hasen Saîd b. Mes'ade el-Mücâşîf el-Belhî el-Ahfeş el-Evsat (ö. 215/830)⁶⁴
- Ebû Ali el-Fârisî, Ebû Alî Hasen b. Ahmed b. Abdilgaffâr el-Fârisî (ö. 377/987)⁶⁵

⁶³ 122 senesinde Basra'da doğmuş, Nahv ve Dil âlimi bir zattır. Dedelerinden Mâlik'in Bâhile isimli eşine nisbetle Bâhilî denilmiştir. Şu'be b. Haccâc gibi âlimlerden ders almıştır. Yetiştirdiği talebeler arasında Ebû Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm, Ebû Hâtım es-Sicistânî yer almaktadır. Halife Hârûnurreşîd zamanında Bağdat'a gitmiştir. Daha sonra Basra'da vefat etmiştir. Başlıca kitapları, el-Asma'ıyyât, Kitâbü'l-Hayl, Kitâbü'n-Nebât'dır. Bkz. Ebû'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr b. Hallikân el-Bermekî el-İrbilî, **Vefeyâtü'l-A'yân ve Enbâ'ü Ebnâ'i'z-Zamân Mimmâ Sebete Bi'n-Nakl evi's-Semâ' ev Esbetehü'l-Ayân**, Dâru Sâdır, Beyrut, cilt. 3, s. 170

⁶⁴ Belhli olup Basra'da yaşamış Sibeveyhi'nin talebelerinden olan Nahv ve Dil âlimi bir zattır. Kitaplarından bazıları şunlardır: Tefsîrû Meânî'l-Kur'an, el-İştikâk. Zirikli, Cilt.3, s. 101

⁶⁵ Fesâ Kasabası'nda doğmuş, Bağdat'ta ilim tahsil etmiş, kendi zamanında Nahv ilminde öncü bir kişi olmuştur. Kitapları arasında, et-Tezkira, el-Hucce, el-Mesâilü'l-Halebiyyât gelmektedir. Bkz. İbn Hallikân, Cilt. 2, s. 80

-el-Ferrâ, Ebû Zekeriyâ Yahyâ b. Ziyâd b. Abdillâh el-Absî el-Ferrâ (ö. 207/822)⁶⁶

- Halil b. Ahmed, Ebû Abdîrrahmân el-Halîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî (el-Fürhûdî) (ö. 175/791)⁶⁷

- İbnü'l-Hâcib, Ebû Amr Cemâlüddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus (ö. 646/1249)⁶⁸

- el-Kisâî, Ebû'l-Hasen Alî b. Hamza b. Abdillâh el-Kisâî el-Kûfî (ö. 189/805)

69

- Müberrid, Ebû'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdilekber b. Umeyr el-Müberrid el-Ezdî es-Sümâlî (ö. 286/900)⁷⁰

- Sîbeveyh, Ebû Bîşr Amr b. Osman b. Kanber el-Hârisî (ö. 180/796)⁷¹

- es-Sîrâfî, Ebû Saîd el-Hasen b. Abdillâh b. Merzûbân es-Sîrâfî (ö. 368/ 979)⁷²

⁶⁶ Kûfeliler arasında Nahv, Dil ve Edebî ilimlerde bilgin bir kişidir. Ebu'l-Hasan el-Kisâî, Halil b. Ahmed gibi âlimlerden ders almıştır. Kitapları arasında Meânî'l-Kur'an, el-Maksûr ve'l-Memdu'd, el-Behâ yer almaktadır. Bkz. İbn Hallikân, Cilt. 6, s. 176

⁶⁷ 100 yılında Umman'da doğup Basra'da ilim tahsil etmiş, Arap asıllı Dil ve Edebiyat âlimidir. Başlıca hocaları İsa b. Ömer es-Sekafî, Ebû Amr b. Alâ, Ahfeş el-Ekber'dir. Kitâbü'n-Nakt ve's-Şekl, Kitâbü'l-'Ayn, Kitâbü'l-'Arûz eserleri arasında zikredilmektedir. Bkz. Tefvîk Rüştü Topuzoğlu, **DİA**, İstanbul, 1997, Cilt. 15, ss. 309-312

⁶⁸ 570 yılında Mısır'ın yukarı bölgesinde Kûs'a bağlı İsnâ Kasabası'nda doğmuştur. Lakabı Cemâlüddin olup, babası Emir İzzeddin Mûsek es-Salâhî'nin hâcibi (muhafız, kapıcı) olduğu için İbnü'l-Hâcib olarak meşhur olmuştur. Kâhire'de küçük yaşta önce Kur'an-Kerim sonra İmam Mâlik'in mezhebine göre fıkıh ilmi, daha sonra da Arap Dili ve Kıraat ilimlerini okudu. Dımaşk'a gidip orada Emeviyye Camii'nde Mâlikî Mezhebi için belirlenen zâviyede ders verdi. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Kâfiye, Şerhu'l-Kâfiye, el-İzâh fî Şerhi'l-Mufasssal. Bkz. İbn Hallikân, Cilt. 3, ss. 248-250

⁶⁹ Nahv ve Dil ilimlerinde Kûfeli âlimlerin öncüsüdür. Yedi kıraat âliminden birisidir. Kûfelidir ve Basra'da ikamet etmiştir. Muâz b. Müslim el-Herrâ, Halil b. Ahmed, Yûnus b. Habîb gibi âlimlerden ders aldı. Me'ânî'l-Kur'an, Muhtasar fî'n-Nahv, en-Nevâdirü'l-Kebîr eserleri arasında yer almaktadır. Bkz. Ebû'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî, **Buğyetü'l-Vu'ât fî Tabakâtü'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât**, el-Mektebetü'l-Asriyye, Lübnan, Cilt. 2, ss.162-164

⁷⁰ El-Müberridü'n-Nahvî olarak meşhur olmuş aslen Basralı olup daha sonra Bağdat'ta yaşamış Nahv ve Dil'de öncü bir âlimdir. Ebû Osman el-Mâzinî, Ebû Hâtim es-Sicistânî'den ders okudu. Kendisinden de Niftaveyhî ders aldı. El-Kâmil fî'l-Edep, el-Muktedap eserleri arasında yer almaktadır. Bkz. İbn Hallikân, Cilt. 4, s. 313

⁷¹ Şîrâz yakınlarındaki bir köyde doğmuştur. Nahv âlimlerinin önderi, Nahv ilmini detaylandıran ilk âlimlerdendir. Basra'ya giderek Halil b. Ahmed'in ders halkasına katılmıştır. Bağdat'a gitmiş ve orada Kisâî ile münazarada bulunmuştur. El-Kitâb isimli kitabını yazmıştır. Ne Sîbeveyh'ten önce ne de onra onun yazdığı gibi bir eser yazılmadığı söylenmiştir. Bkz. Zirikli, Cilt. 5, s. 81

⁷² Sîrâf'ta doğmuştur. Babası ilk önce mecûsî idi, daha sonra Müslüman olmuştur. Özellikle Nahv ilminde benzeri olmayan bir kişi olduğu söylenmiştir. Kıraat âlimi İbn Mücahid'den kıraat dersi almıştır. Ebû Bekr b. es-Serrâc ve Ebû Bekr Mebremân'dan da dersler almıştır. Başlıca kitapları şunlardır: Şerhu Kitâbı Sîbeveyh, Şerhu Şevâhidi'l-Kitâb. Bkz. Ebû'l-Berekât Kemalüddîn Abdurrahmân b. Muhammed b. Ubeydillâh el-Enbârî, **Nüzhetü'l-Elîbbâ fî tabakâtü'l-Üdebâ**, 3. Baskı, Mektebetü'l-Menâr, Ürdün, 1985, s. 227

- Sa'leb, Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Yahyâ b. Zeyd b. Seyyâr eş-Şeybânî (ö. 291/904)⁷³

- ez-Zeccâc, Ebû İshâk İbrâhîm es-Serî b. Sehl ez-Zeccâc el-Bağdâdî (ö.311/923)⁷⁴

- ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmud b. Ömer b. Muhammed el-Havârizmî ez-Zemahşerî (ö. 538/ 1144)⁷⁵

2.6. ESERİN TAHKİKİNDE TAKİP EDİLEN USÛL

Öncelikle kütüphanelerden ve kataloglardan tarama yaparak eserin toplam beş nüshasına ulaşılmıştır. Bunlardan Beyazıt Devlet Kütüphanesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu'nda 34 Dev Mer 454-19121/1 arşiv numarası ile kayıtlı müellif hattı olan nüsha, bilgisayar ortamına aktarıldı. Asıl olan bu nüshanın, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi'nde 37 Hk 272/3 arşiv numarası ile kayıtlı, Konya Bölge Yazma Eser Kütüphanesi Rodos Koleksiyonu'nda 934 arşiv numarası ile kayıtlı, Bursa İnebey Kütüphanesi Ulucami Koleksiyonu'nda 3332/3 arşiv numarası ile kayıtlı olan nüshalarla karşılaştırması yapıldı ve farklılıkları dipnotlarda her bir nüshaya verilen ve daha önce belirtilen işaretler aracılığı ile gösterildi. Nüshaları mukabele yaparken eksik olan kelime ve cümleler ساقط (eksik), fazla olan kelime ve cümleler زيادة (fazlalık) kelimeleri ile belirtildi. Müstensihin gerek gramer, gerekse kelime yazılışı yönünden hatalı yaptıkları düşünülen yerler de dipnotlarda لعله سهو من الناسخ (Müstensihin yapmış olduğu hata olabilir) gibi ifadelerle yazılmaya çalışıldı. فتح şeklinde kısaltılarak yazılan yerlerde فحينئذ (o zaman) şeklinde açarak yazıldı. Ayetler çiçekli parantez içine yazılıp, sure ve ayet numaraları dipnotta gösterildi. Eserde geçen

⁷³ Sa'leb diye meşhur, kendi zamanında Kûfelîlilerin Nahv ve Dil ilimlerinde öncü âlimleri arasında yer alan zattır. Muhammed b. Ziyâd el-A'râbî, Ali b. el-Muğîra el-Esram, Seleme b. Âsım gibi âlimlerden ders aldı. Kendisinden ders alanlar arasında Ebü'l-Hasen Ali b. Süleyman el-Ahfeş, İbnü'l-Enbârî, Ebû Mûsa el-Hâmîz gelmektedir. Bkz. El-Enbârî, s. 173-174

⁷⁴ Büyük dil âlimleri arasında yer alan, akidesi sağlam bir zattır. Başlıca hocaları arasında Sa'leb ve Müberrid gelmektedir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Me'âni'l-Kur'an, el-Fark Beyne'l-Müzekkeri ve'l-Müennes. Bkz. Ebu't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî, **El-Bülğa Fî Terâcumi Eimmeti'n-Nahvi ve'l-Luğati**, Dârü Sa'didin, 2000, s. 327

⁷⁵ Hârizm bölgesindeki köylerden olan Zemahşer'de doğmuştur. Tefsir, Hadis, Kelam, Nahv, Beyân gibi birçok ilimde uzman bir zattır. Bağdat'a gidip hadis ve fıkıh dersleri almış, daha sonra Mekke'ye gitmiştir. Bazı eserleri şunlardır: el-Keşşâf 'an Hakâiki't-Tenzîl, el-Fâik fî Ğarîbi'l-Hadis. Bkz. Kehhâle, Cilt. 12, s. 186

bir hadisin tahriri yapılıp dipnotta belirtildi. İlk etapta esere bakıldığında konuların göze direkt çarpması ve akılda kalabilmesi için gerekli olan yerlerde başlıklandırma uygulanarak kalın punto ile yazıldı. Farsça beyitler * * yıldız içerisinde alınıp, Arapça tercümeleri dipnotlarda yazıldı. Harekelenmesi uygun olan kelimeleri harekelendi. Açıklanması gerekli olan yerler gramer kurallarının gerektiği hususa göre dipnotta yazıldı. Asıl nüshadaki sayfanın numarasını gösterebilmek adına, asıl nüshada varaktaki sayfanın bitimi tahkikli metin kısmında 1b den başlayarak, 2a, 2b, 3a, 3b şeklinde devam ederek yazıldı. Ayet, hadis ve şahıs isimlerinin fihristi asıl nüshadaki sayfa numaralarına göre düzenlendi.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
TAHKİKLİ METİN

3.1. TAHKİKLİ METİN

قانون العوامل وبرهان المسائل

تأليف

لآلي سيد أحمد بن مصطفى الصاروخاني (رحمه الله تعالى)

المتوفى (٥٩٧١)

دراسة وتحقيق

أحمد طلحة بلیم

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك على نِعَمِكَ يا عالم الغيوب، ونقصد نحو بابك يا ساتر⁷⁶ العيوب،
ونتمسك بحبالك⁷⁷ يا غافر⁷⁸ الذنوب، ونصلي على نبيك محمد يا مقلب⁷⁹ القلوب، وعلى
آل حبيبك يا منجي الكروب، وبعد فيقول⁸⁰ العبد المفتقر إلى الله المتعالي سيد أحمد
بن⁸¹ مصطفى المشهور⁸² بلّالي، إني أردت أن أحرر كتاباً كافياً لذوي الألباب وشافياً
للمبتدئين من الطلاب وجامعاً لمسائل العوامل في النحو⁸³ الخالي عن الذلل والسهو،
فحررت هذه الرسالة راجياً من⁸⁴ الله التوفيق والعناية، وسميتها بقانون العوامل
وبرهان المسائل، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. ورتّبتها على مقدمة
وثلاثة أبواب وخاتمة.

[مقدمة]

فاعلم أن النحو علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم من حيث
الإعراب والبناء.

[أقسام الكلمة]

فالكلم جمع كلمة وهي لفظ موضوع لمعنى مفرد وهي ثلاثة أقسام، اسم وفعل
وحرف، فالاسم⁸⁵ لفظ دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أعني
الماضي والحال والاستقبال كزيد ورجل. والفعل⁸⁶ لفظ دل على معنى في (1b) نفسه

76 إ: "ستر"، لعله سهو من الناسخ

77 ق: بحبيبك وإ: بحبالك

78 ق: "بانمحاء" بدل "يا غافر"

79 ك: منقلب

80 إ: يقول

81 إ: لفظ "بن" ساقط

82 ق وإ: الشهير

83 ق: "النهر" لعله سهو من الناسخ

84 ق: إلى

85 ك: "فالاسم" ساقط

86 ك: "والفعل" ساقط

مقترن⁸⁷ بأحد⁸⁸ الأزمنة الثلاثة كضرب ويضرب. والحرف⁸⁹ لفظ دل على معنى في غيره نحو من وإلى. واعلم⁹⁰ أن الاسم يكون عاملاً ومعمولاً والأصل فيه أن لا يكون عاملاً، وقد يكون البعض⁹¹ من⁹² الأسماء لا يكون عاملاً ولا⁹³ معمولاً [كالمضمرات وأسماء الإشارات، وكذا⁹⁴ الفعل يكون عاملاً ومعمولاً]⁹⁵ لكن الأصل فيه أن يكون عاملاً، وقد يكون البعض من الأفعال لا يكون معمولاً⁹⁶ كالماضي والأمر بغير اللام. وأما⁹⁷ الحرف فلا يكون إلا عاملاً، وقد يوجد البعض من الحروف لا يكون عاملاً ولا معمولاً⁹⁸ كالحروف العاطفة. والعامل⁹⁹ هو الذي يجعل آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب.

[الإعراب وأنواعه]

فالإعراب هو أن يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظاً أو تقديرًا، وهو¹⁰⁰ قد يكون بالحركات وهي الضمة والفتحة والكسرة وقد يكون بالحروف وهي¹⁰¹ الواو [والألف والياء]¹⁰² كقولنا جاءني زيد وأخوك ورأيت زيدا وأخاك¹⁰³ ومررت بزيد وبأخيك،¹⁰⁴ فجاء في قولنا جاءني زيد وأخوك عامل¹⁰⁵ جعل¹⁰⁶ آخر زيد على الرفع

⁸⁷ ق: "غير مقترن" لعله خطأ من الناسخ

⁸⁸ ك: أحد

⁸⁹ ك: "والحرف" ساقط

⁹⁰ ك: "واعلم" ساقط

⁹¹ إ: بعض

⁹² إ: "من" ساقط

⁹³ ك: "لا" ساقط

⁹⁴ ك: لفظ الواو ساقط

⁹⁵ ك وإ: ما بين المعكوفتين ساقط من العبارة لكن صح في هامش

⁹⁶ ك: بزيادة "عاملاً و"

⁹⁷ ك: "وأما" ساقط، وإ: "أما" بدون الواو

⁹⁸ ق: "ومعمولاً" بدون لا

⁹⁹ ك: "والعامل" ساقط

¹⁰⁰ إ: "هو" ساقط

¹⁰¹ إ: وهو

¹⁰² ك وإ: "والياء والألف" بدل ما بين المعكوفتين

¹⁰³ ق: "أخاك" بدون الواو

¹⁰⁴ ق: "بأخيك" بدون الواو

¹⁰⁵ إ: "عاملاً" لعله سهو من الناسخ

¹⁰⁶ ق: "جعل" ساقط

وهو الضمة بأن يكون فاعلا له، وكذا جعل (2a) آخر أخوك على الرفع وهو الواو بأن يكون فاعلا له و"رأي" في قولنا رأيت زيدا وأخاك عامل¹⁰⁷ جعل آخر زيد على النصب وهو الفتحة بأن يكون مفعولا له وكذا جعل آخر أخاك على النصب وهو الألف بأن¹⁰⁸ يكون مفعولا له، والباء في قولنا¹⁰⁹ مررت بزيد وبأخيك عامل¹¹⁰ جعل آخر زيد على الجر وهو الكسرة بأن يكون مضافا إليه¹¹¹ [لمصدر مررت وهو المرور كما أن "غلاما" في غلام زيد عامل جعل آخر زيد على الجر بأن يكون مضافاً إليه له]¹¹² وكذا جعل الباء آخر¹¹³ أخيك على الجر وهو الياء بأن يكون مضافا إليه لمصدر مررت وهو المرور.

[العامل وأقسامه]

ثم اعلم¹¹⁴ أن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ¹¹⁵ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه¹¹⁶ مائة عامل وهي تنقسم إلى¹¹⁷ لفظية ومعنوية لأن العامل لا يخلو من أن يكون ملفوظا أو غير ملفوظ، فإن كان الأول فلفظي وإن كان الثاني فمعنوي، فالعوامل اللفظية¹¹⁸ تنقسم إلى قسمين سماعية وقياسية لأن العامل¹¹⁹ اللفظي إن كان منسوباً إلى السماع¹²⁰ ولم¹²¹ يكن له قاعدة كلية فهو

¹⁰⁷ إ: "عامل" ساقط

¹⁰⁸ ق: "أن" بسقوط الباء

¹⁰⁹ ق: بقولك

¹¹⁰ إ: "عاملا" لعله سهو من الناسخ

¹¹¹ ق: "إليه" ساقط

¹¹² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

¹¹³ ك: "آخر" ساقط

¹¹⁴ ك: "ثم اعلم" ساقط

¹¹⁵ إ: شيخ

¹¹⁶ ك: "عليه" ساقط

¹¹⁷ ق: إلى قسمين

¹¹⁸ ك: "العوامل اللفظية" ساقط

¹¹⁹ ق: العوامل

¹²⁰ ق: السماعي

¹²¹ ق: فلم

سماعي، وإن كان له قاعدة كلية فهو قياسي. فالعوامل¹²² السماعية أحد وتسعون عاملاً لأن العامل¹²³ السماعي لا يخلو من أن يكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً، (2b) وإن كان¹²⁴ حرفاً فإما أن يعمل في الأسماء أو في الأفعال¹²⁵ وإن¹²⁶ كان عاملاً في الأسماء فإما أن يعمل في الاسم الواحد أو في الاسمين، وإن¹²⁷ كان عاملاً في الاسم الواحد فإما أن يعمل الجر أو النصب فالأول سبعة عشر حرفاً يجمعها هذا البيت

*واو باء تاء كاف لام منذ مذ خلا * رب حاشا من عدا في عن على حتى إلى *¹²⁸

[والثاني سبعة أحرف]¹²⁹ يجمعها هذا البيت

*واو ياء همزة وإلا أياً وأي هيا * ناصب إسمند بس¹³⁰ اين هفت حرف أي مقتدا *

131

وإن¹³² كان عاملاً في الاسمين فإما أن ينصب الاسم¹³³ الأول ويرفع الثاني أو يرفع الاسم¹³⁴ الأول¹³⁵ وينصب الثاني، فالأول ستة أحرف والثاني حرفان يجمع¹³⁶ كليهما هذا البيت

*إن وأن كأن لئت ولكن لعل * ناصب إسمندو رافع¹³⁷ ضدّ اين شش¹³⁸ ما ولا *¹³⁹

¹²² ك: "فالعوامل" ساقط

¹²³ ق وإ: العوامل

¹²⁴ ك: "وإن كان" ساقط

¹²⁵ ق: وفي الأفعال

¹²⁶ ك: "إن" بسقوط الواو

¹²⁷ ك: إن

¹²⁸ إ: البيت هكذا "واو ياء تاء كاف لام رب منذ مذ في على حتى إلى حاشا من عدا من عن خلا"

¹²⁹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

¹³⁰ ق: في بعض نسخ عوامل منظوم لابن حسام "يس اين هفت الخ" وعولنا عليه في الترجمة

¹³¹ ترجمة البيت "الواو والياء والهمزة وإلا أياً وأي وهيا ناصبة للإسم بعدها ايها المقتدى"

¹³² ك: إن

¹³³ إ: "الاسم" ساقط

¹³⁴ إ: الاسم ساقط

¹³⁵ ق: "ويرفع الثاني أو يرفع الاسم الأول" ساقط

¹³⁶ ق: "يجمعها" بسقوط "كليهما"

¹³⁷ في بعض نسخ عوامل منظوم "... ورافع در خبر ضد ما ولا" وعولنا عليه في الترجمة

¹³⁸ ق: "شش" هكذا كتب الناسخ، لعل هذه الكلمة كلمة "شان"

¹³⁹ ترجمة البيت "إن وأن كأن لئت ولكن لعل ناصبة للإسم ورافعة للخبر ضد ما ولا"

وإن¹⁴⁰ كان عاملاً في الأفعال فهو عامل في الفعل المضارع فقط، فإما¹⁴¹ أن ينصب [الفعل المضارع]¹⁴² أو يجزم، فالأول أربعة أحرف يجمعها هذا البيت
*أَنْ وَلَنْ يَسْ كَيِ إِذَنْ أَيْنَ¹⁴³ جَارَ حَرْفٍ مُعْتَبَرٍ * نَصَبٍ مُسْتَقْبَلٍ كُنْتُ¹⁴⁴ أَيْنَ جُمْلَةٍ¹⁴⁵
دَائِمٍ اقْتِضَا*¹⁴⁶

والثاني خمسة أحرف يجمعها هذا البيت
*إِنْ وَلَمْ لَمَّا وَلَاءٌ نَهْيَ لَامٍ أَمْرٍ هَمْ * يَنْجُ حَرْفٍ جَارِمٍ فِعْلُنْ هَزِيكُ بِي¹⁴⁷ دَغَا*¹⁴⁸
(3a)

وإن¹⁴⁹ كان العامل اسماً فإما أن يعمل في المضارع¹⁵⁰ أو في الأسماء، والأول تسعة¹⁵¹ أسماء يجمعها هذا البيت
*مَنْ مَتَى مَهْمَا وَأَيٌّ أَيْنَ إِذَا مَا حَيْثُمَا * جَارِمٍ فِعْلُنْ أَيْنَ نُهْ¹⁵² إِسْمُ بَا مَا أَيْنَمَا*¹⁵³
والثاني¹⁵⁴ إما أن ينصب أسماء نكرات على التمييز¹⁵⁵ أو أن يرفع الأسماء أو ينصبها¹⁵⁶ على أن يكون بمعنى الفعل، فالأول أربعة أسماء¹⁵⁷ يجمعها هذه¹⁵⁸
الآبيات¹⁵⁹

¹⁴⁰ ك: إن

¹⁴¹ ق: وإما

¹⁴² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

¹⁴³ ق: ان

¹⁴⁴ ق: كند

¹⁴⁵ ق: "جملة" ساقط

¹⁴⁶ ترجمة البيت " أن ولن ثم كي إذن فهذه الحروف الأربعة المعتبرة تنصب الفعل المضارع دائماً"

¹⁴⁷ ك: لي

¹⁴⁸ ق: بزيادة "بي زحمت" بعد "دغا"، ترجمة البيت "إن ولم ولماً ولأء النهي ولام الأمر أيضاً خمسة أحرف

كلها تجزم الفعل بدون هزيان"

¹⁴⁹ ك: إن

¹⁵⁰ ق و: في الفعل المضارع

¹⁵¹ ق: سبعة

¹⁵² ك: به

¹⁵³ ترجمة البيت " من متى مهما وأي أين إذا حيثما هذه الأسماء التسعة جازمة للفعل مع ما وأينما"

¹⁵⁴ ك: الثاني

¹⁵⁵ ك: التمييز

¹⁵⁶ ق: وينصبها

¹⁵⁷ ق: "أسماء" ساقط

¹⁵⁸ ق و: هذا

¹⁵⁹ إ: "البيت"

*نَاصِبِ اسْمٍ مُنْكَرٍ نَوْعٍ هَشْتُمُ جَارٌ¹⁶⁰ اسْمٌ * هَسْتُ¹⁶¹ جُونُ تَمْيِيزُ أَرْ¹⁶² بَهْرُ مُنْكَرٍ هَزْ كُجَا*

*أَوَّلِينَ لَفْظٍ عَشْرٍ بَاشِدٌ مُرْكَبٌ بَا أَحَدٌ * هَمْجُونِ¹⁶³ تَا تِسْعَهُ¹⁶⁴ وَتِسْعِينَ شُمُرُ أَيْنُ حُكْمُ رَا*

*بَارُ ثَانِي كَمْ جُو اسْتِفْهَامٌ بَاشِدٌ¹⁶⁵ نِي حَبَرٌ * ثَالِثِ إِشَانِ¹⁶⁶ كَأَيِّ رَابِعِ إِشَانِ¹⁶⁷ كَذَا*¹⁶⁸

والثاني تسع كلمات يجمعها هذان¹⁶⁹ البيتان

*نُهُ بُودُ أَسْمَاءِ أَفْعَالُ¹⁷⁰ وَآزِ يَشَانِ¹⁷¹ نَاصِبِهِ * دُونَكَ بَلْهَ عَلِيكَ حَيَّهْلُ بَاشِدٌ وَهَا*

* پَسِ¹⁷² رُوَيْدِ بَارُ¹⁷³ رَافِعِ اسْمُرَا¹⁷⁴ هَيْهَاتُ دَانُ * بَارُ سَرَعَانَسْتُ وَشَتَانُ يَادْدَارُ¹⁷⁵ أَيْنُ بَيْتُهَا*¹⁷⁶

¹⁶⁰ ق: وك: جار

¹⁶¹ ق: لامت وك: هشت

¹⁶² ق: ان

¹⁶³ ق: همين وك: هجين

¹⁶⁴ ك: تسعة بدل "تا تسعه"

¹⁶⁵ ق: اشد

¹⁶⁶ ق: اشيان

¹⁶⁷ ق: اشيان

¹⁶⁸ ترجمة الأبيات "النوع السابع أربعة أسماء ناصبة للمنكر فإن التمييز من حظ كل اسم منكر حيث وقع الأول لفظ عشر مركباً بأحد وأجر هذا الحكم إلى تسعة وتسعين والثاني كم إذا كان للاستفهام لا الخبر وثالثها كأي ورابعها كذا"

¹⁶⁹ ق، ك وإ: هذا

¹⁷⁰ ك: الأفعال

¹⁷¹ ق: وازشاني

¹⁷² ق: بس

¹⁷³ ق: بان

¹⁷⁴ ق: اسمه

¹⁷⁵ ك: يادرار

¹⁷⁶ ترجمة البيتين "أسماء الأفعال تسعة منها نواصب وهي دونك وبله وعليك وحيهل وها ثم اعلم رويد وهيئات رافعين للإسم وكذا سرعان وشتان واحفظ هذه الأبيات"

وإن¹⁷⁷ كان العامل فعلاً فإما أن يعمل في الاسم الواحد أو في الاسمين، فالأول أربعة أفعال [يجمعها هذا البيت]¹⁷⁸

* رَافِعِ أَسْمَاءِ جِنْسٍ أَفْعَالٍ مَدْحُ وَذَمُّ بُودُ * جَارُ¹⁷⁹ بَاشَدُ نِعَمٍ بِنْسٍ سَاءَ وَأَنكَهَ¹⁸⁰ حَبَّذَا*¹⁸¹

والثاني إما¹⁸² أن ينصب (3b) الاسمين معاً أو أن يرفع الاسم الأول وينصب الثاني بأن يكون خبره، فالأول سبعة أفعال يجمعها هذان¹⁸³ البيتان¹⁸⁴

* دِيكَزْ أَفْعَالٍ يَقِينُ وَشَكُّ بُودُ كَانَ بَرُّ دُو إِسْمُ * چُونُ دَرِ آيْدِ بِي شَكِّي مَنصُوبُ سَارَزْدُ هَرِ دُورَا*¹⁸⁵

* خِلْتُ بَاشَدُ بَا حَسِبْتُ پَسَ¹⁸⁶ ظَنَنْتُ بَا رَعَمْتُ * پَسَ¹⁸⁷ عَلِمْتُ بَاوَجَدْتُ پَسَ رَأَيْتُ بِي خَفَا*¹⁸⁸

والثاني¹⁸⁹ إما أن يكون خبره فعلاً مضارعاً مع أن أو لا، فالأول أربعة أفعال يجمعها هذا البيت

* دِيكَزْ أَفْعَالٍ مُقَارَبُ دَرِ عَمَلُ چُونُ نَاقِصُنْدُ * هَسْتُ¹⁹⁰ أَنْ كَادَ كَرُبَ أَوْشَكَ دِيكَزْ¹⁹¹ عَسَى*¹⁹²

¹⁷⁷ ك: "وإن" ساقط

¹⁷⁸ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

¹⁷⁹ ق: جار

¹⁸⁰ ق: وانكته

¹⁸¹ ترجمة البيت "أفعال المدح والذم رافعة لأسماء الجنس وهي أربع نعم وبنس وساء ثم حبذا"

¹⁸² ق وإ: "إما" ساقط

¹⁸³ ك وإ: هذا

¹⁸⁴ ق وإ: هذا البيت

¹⁸⁵ ق: "كرد دارد" بدل "هر دورا"

¹⁸⁶ ق: بنس

¹⁸⁷ ق: بنس

¹⁸⁸ ق: "وبي فغا"، ترجمة البيتين "و(من العوامل) أيضا أفعال الشك واليقين فهي إذا دخلت على اسمين فتجعلهما منصوبين بلا شك (وهي) خلت مع حسبت ثم ظننت مع ز عمت ثم علمت مع وجدت ثم رأيت بلا خفاء"

¹⁸⁹ ك: الثاني

¹⁹⁰ ك: هشت

¹⁹¹ ق: دياك

¹⁹² ترجمة البيت "و(من العوامل) أيضا أفعال المقاربة (وهي) في العمل كالناقص وهي كاد، كرب، أوشك، وأيضا عسى"

والثاني ثلاثة عشر فعلاً يجمعها هذه¹⁹³ الأبيات

*نَوْعِ عَاشِرٍ سِيرَدَه فِعْلَنْدُ كَاشِيَانُ¹⁹⁴ نَاقِصَنْدُ¹⁹⁵ * رَافِعِ إِسْمَنْدُ و¹⁹⁶ نَاصِبُ دَرِ خَبَرُ
جُونُ مَا وَلَا*

* كَانِ صَارَ أَصْبَحَ أَمْسَى وَأَضْحَى ظَلَّ بَاتَ * مَا فَتَى مَا دَامَ مَا انْفَكَ لَيْسَ أَرَّ قَفَا*
*[مَا بَرَحَ مَا زَالَ وَأَفْعَالُ كَزِينَهَا¹⁹⁷ مَشْتَقَنْدُ * هَزَّ كُجَا بَيْنِي هَمِينَ حُكْمَسْتُ¹⁹⁸
دَرِ جُمْلَه رَوَا¹⁹⁹]*²⁰⁰

[والعوامل القياسية]²⁰¹ من العوامل²⁰² اللفظية سبعة عوامل لأن العامل
القياسي²⁰³ لا يخلو من أن يكون عاملاً بالأصالة أو لا، فالأول الفعل والثاني إما أن
يكون عاملاً بالمشابهة أو لا، فالأول إما²⁰⁴ أن يشابه بالأصل وهو اسم الفاعل واسم²⁰⁵
المفعول والمصدر أو يشابه بـمشابه الأصل وهو الصفة المشبهة. (4a) والثاني إما أن
يكون عاملاً بالتأثير وهو الاسم المضاف أو يكون عاملاً بإقتضاء التمييز وهو
الاسم²⁰⁶ التام يجمعها هذان البيتان²⁰⁷

*بَعْدَ اَزِينِ هَفَّتِ قِيَاسِي اسْمِ فَاعِلُ وَمَصْدَرَسْتُ * إِسْمِ مَفْعُولُ وَمُضَافُ فِعْلُ بَاشَدُ
مُطْلَقاً*

193 ق، ك، و: هذا

194 ق: كاشيان

195 ق: ناقصدر

196 ق: "و" ساقط

197 ق: كزينا

198 ك: جكمست

199 ترجمة الأبيات "النوع العاشر ثلاثة عشر فعلاً وهي ناقصة رافعة للإسم، ناصبة للخبر مثل ما ولا (وهي)
كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظلَّ وبات ما فتى وما دام وما انفك وليس من إثرها ما برح وما زال

والأفعال التي اشتقت منها هذا الحكم جارٍ في كلها حيث رأيتها

²⁰⁰ ما بين المعكوفتين ساقط من العبارة في الأصل لكن الناسخ صحح في الهامش

²⁰¹ ك: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁰² ق: "العوامل" ساقط

²⁰³ ق: لأن العوامل

²⁰⁴ إ: "إما" ساقط

²⁰⁵ إ: "اسم" ساقط

²⁰⁶ ق: اسم بسقوط اللام

²⁰⁷ إ: "هذا البيت"

*بِسْ 208 صِفَتْ 209 بَاشَدَ كِهْ أَنْ مَانْدَ إِسْمِ 210 فَأَعْلَسَتْ * هَفْتُمْ إِسْمِي 211 كُو بُودَ تَمَيِّزُ
رَا نَاصِبُ بَجَا* 212

[والعوامل المعنوية] 213 عددان وسنذكر 214 تفصيلها في بابها إن شاء الله
تعالى، يجمعها هذا البيت
*عَامِلِ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَعْنَوِي بَاشَدَ بَدَلْ * هَمْجُنِينَ مَعْنَى بُودَ عَامِلٍ يَقِينُ دَرْ مُبْتَدَأَ* 215

[الباب الأول: العوامل اللفظية السماعية]

[الباب الأول في العوامل اللفظية السماعية] 216 وهي على ثلاثة عشر نوعاً.

[حروف الجر]

[النوع الأول] 217 حروف 218 تجر الاسم فقط وهي سبعة عشر حرفاً.

[الباء]

أحدها 219 الباء ولها معان، الأول الالتصاق أي إفادة لصوق 220 أمر إلى مدخول
الباء حقيقة أو مجازاً، فالحقيقة نحو به داء أي التصق به داء، والمجاز نحو مررت
بزيد أي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد. والثاني الاستعانة أي استعانة 221

208 ق: بئس

209 ق: هفت

210 ق: "منذ اسم" بدل "ما نند اسم"

211 ق: اسما

212 ق: بمبا، ترجمة البيتين "وبعد ذلك العوامل القياسية السبعة هي اسم الفاعل والمصدر واسم المفعول
والمضاف والفعل المطلق ثم الصفة التي هي كاسم الفاعل والسابع اسم يكون ناصباً للتمييز"

213 ك: ما بين المعكوفتين ساقط

214 ق و ك: فسنذكر

215 ترجمة البيت "عامل الفعل المضارع معنوي (يعرف) بالقلب وكذا العامل معنوي يقينا في المبتدأ"

216 ك: ما بين المعكوفتين ساقط

217 ك: ما بين المعكوفتين ساقط

218 إ: "حرف" لعله سهو من قلم الناسخ

219 ك: "أحدها" ساقط

220 ق: "الصوق" ساقط

221 ق: "استعانة" ساقط

الفاعل في صدور الفعل عنه بمدخول الباء²²² نحو كتبت بالقلم أي استعنت في الكتابة بالقلم. والثالث المصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته أي بصحبة عشيرته (4b) يعني خرج زيد بقبيلته. والرابع المقابلة²²³ أي إفادة وقوع مدخول الباء في مقابلة شيء نحو بعث هذا الشيء بهذا الشيء أي قابلته به²²⁴ والخامس التعدية أي جعل الفعل²²⁵ اللازم متعدياً بتضمينه²²⁶ معنى التصيير بإدخال الباء على فاعله نحو ذهبت بزيد أي صيرته ذاهباً. والسادس الظرفية أي ظرفية مدخول الباء لشيء نحو جلست بالمسجد [أي جلست²²⁷ في المسجد].²²⁸ والسابع زائدة للتأكيد أو²²⁹ للفصاحة أو لتحسين اللفظ بحسب اقتضاء المقام نحو هل زيد بقائم أي هل زيد قائم وكقوله تعالى ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾²³⁰ أي كفى²³¹ الله شهيداً، وهذا المعنى يكون غالباً في دخولها على الخبر الواقع في الاستفهام بهل لا مطلقاً وفي النفي بليس نحو ليس زيد براكب وبما نحو مازيد بضارب، فالباء تزداد في هذه²³² الصور قياساً وفي غيرها²³³ سماعاً سواء²³⁴ لم يكن خبراً نحو بحسبك زيد²³⁵ أو كان خبراً ولكن لا في الاستفهام والنفي نحو حسبك²³⁶ بزيد. والثامن التقدية نحو بأبي وأمي أي فذاك أبي وأمي [أو فذاك أبي وأمي]²³⁷ بالتخفيف في الصورة الأولى وبالتشديد في الثانية وإنما فسرنا بصيغة الماضي في الصورتين لكونه (5a) دعاءً، فإن قيل إن الباء هنا زائدة كما في قوله

²²² ق: "الباء" ساقط

²²³ ق: "المقابلة" ساقط

²²⁴ ق: قابلت هذا بهذا

²²⁵ ق: "الفعل" ساقط

²²⁶ ك وإ: بتضمنه

²²⁷ ق: "جلست" ساقط

²²⁸ ق: "أي بالمسجد" لعله سهو من الناسخ لأن هذا الكلام تفسير للظرفية، يلزم أن يفسر ب"في" كما في

الأصل وإ: ما بين المعكوفتين ساقط

²²⁹ إ: "أي" لعله سهو من قلم الناسخ

²³⁰ سورة النساء، ٧٩/٤

²³¹ ق: وكفى بالواو

²³² ق: "هذا" لعله سهو من الناسخ

²³³ ق: وغيرها بسقوط "في"

²³⁴ ق: "سواء" ساقط

²³⁵ ك: زيدا وإ: بزيادة "أي حسبك زيد"

²³⁶ ك: بحسبك. لعله سهو من الناسخ

²³⁷ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

تعالى ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ قلنا إن حرف الجر الذي يدل على خصوصية متعلقه لا يكون زائدة،²³⁸ فالباء تدل²³⁹ هنا على فداك دون سائر الأفعال ولو حذفها لم يستقم المعنى فثبت أنها إنما جئت هنا لمعنى وهو التقدمة. وأعلم أن الباء قد تجيء²⁴⁰ للبدل نحو اعتضيت²⁴¹ بهذا الثوب خيراً منه وللتعليل كقوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ﴾²⁴² وبمعنى من التبعية نحو شربت²⁴³ بماء البحر أي من²⁴⁴ ماء البحر.

[من]

وثانيها²⁴⁵ كلمة من ولها²⁴⁶ معان أيضاً، الأول ابتداء الغاية أي المسافة لأن لها ابتداء ونهاية، والغاية²⁴⁷ هي النهاية فذكر الجزء الأخير هنا وأريد به الكل، وهذا الابتداء إما من مكان نحو سرت من البصرة أو من زمان نحو صمت من²⁴⁸ يوم الجمعة، هذا عند الكوفيين. وأما عند البصريين فلا يجيء في الزمان. ويعرف ذلك المعنى بصحة وضع الابتداء أو وضع ما يدل عليه في الكلام الذي ذكر فيه "من" سواء حذفت بعد ذكر مدلوله كقولك مبتدأ سيري البصرة في تأويل قولك سرت من البصرة أو لم تحذف²⁴⁹ كما سبق من قولنا ابتداء سيري من البصرة. الثاني²⁵⁰ تبين الجنس أي اظهر المقصود من أمر مبهم كقوله تعالى (5b) ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ

²³⁸ إ: زائدا

²³⁹ ك: يدل

²⁴⁰ ك: يجيء

²⁴¹ ق: اعتضيته

²⁴² سورة البقرة، ٥٤/٢

²⁴³ ق: أشربت

²⁴⁴ ق: "من" ساقط

²⁴⁵ ك: "وثانيها" ساقط

²⁴⁶ ق: "لها" بدون الواو

²⁴⁷ ق: "وغاية" بسقوط "هي النهاية"

²⁴⁸ إ: "من" ساقط

²⁴⁹ إ: لم يحذف

²⁵⁰ ك: "الثاني" ساقط وإ: "والثاني"

الأوثان²⁵¹) أي الرجس الذي هو الأوثان²⁵² فإن الرجس قد يكون من الأوثان وغيرها كالأنجاس²⁵³ فلما قيل من الأوثان تبين ماهو المراد من الرجس، وكقولهم هذا خاتم من فضة فإن الخاتم قد يكون من الفضة وغيرها فلما قيل من فضة تبين المراد. ويعرف ذلك المعنى بصحة وضع "الذي" مكان "من" بعد حذفها كما رأيت في تأويل المثال المذكور سابقاً²⁵⁴ من قوله تعالى ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾ والثالث التبعيض نحو شربت من الماء [أي بعض الماء]²⁵⁵ وأخذت من الدراهم أي بعض الدراهم. والرابع بمعنى في كقوله تعالى ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾²⁵⁶ أي في يوم الجمعة [وإنما سمي جمعة لاجتماع الناس فيه للصلاة، والنداء ههنا لبعض المؤمنين لأن الجمعة لا تجب على المسافرين والمرأة والصبي والعبد والمجنون وعلى الأعمى²⁵⁷ مطلقاً عند الإمام²⁵⁸ الأعظم وأما عند الإمامين فلا تجب عليه إن لم يوجد القائد له، وأما المكاتب والعبد المأذون فالمشايخ اختلفوا فيهما].²⁵⁹ والخامس زائدة في²⁶⁰ الكلام الغير الموجب [نحو قولك ما جاءني من رجل [أي ما جاءني رجل]²⁶¹ وكقولك ما جاءني من أحد أي ما جاءني أحد]²⁶² وأما قولهم قد كان (6a) من مطر فليل إن "من" هنا²⁶³ للتبعيض أو البيان²⁶⁴ أي قد كان بعض مطر أو شيء من مطر. ويعرف كون "من" زائدة بأنها لو أسقطت لم يفسد المعنى الأصلي وإنما قيدناه بالأصلي إشارة إلى

²⁵¹ سورة الحج، ٣٠/٢٢

²⁵² ق: بزيادة "فإن الرجس الذي هو الأوثان". لا معنى لها، ليست بموجود في النسخ الآخر، لعله سهو

²⁵³ إ: كأنجاس

²⁵⁴ ق: "سابقاً" ساقط

²⁵⁵ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁵⁶ سورة الجمعة، ٩/٦٢

²⁵⁷ ق: "على الأعمى" بسقوط الواو العاطفة

²⁵⁸ إ: إمام

²⁵⁹ ك: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁶⁰ إ: "من" بدل "في"

²⁶¹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁶² ق: "نحو قولك : ما جاءني من رجل وكقولك ما جاءني من أحد أي ما جائني أحد أي ماجائني رجل" بدل ما

بين المعكوفتين

²⁶³ ق: ههنا

²⁶⁴ ق: والبيان

أن فوات ما يفيد الزائد من التأكيد غير قادح في كون "من" زائدة²⁶⁵ عند إسقاطها. واعلم أن "من" قد²⁶⁶ تجبى²⁶⁷ للبدل نحو قوله تعالى ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾²⁶⁸ أي بدل الآخرة، وللتعليل نحو قوله تعالى ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾²⁶⁹ أي لأجل خطيئاتهم²⁷⁰ وللقسم نحو من ربي مافعلت وتجبى²⁷¹ بمعنى على كقوله²⁷² تعالى²⁷³ ﴿وَنَصَرْنَاهُ²⁷⁴ مِنَ الْقَوْمِ﴾²⁷⁵ أي على القوم.

[إلى]

وثالثها²⁷⁶ كلمة إلى ولها معنيان الأول انتهاء الغاية، وهو إما في المكان نحو قولك سرت إلى الكوفة أي انتهاء سيري إلى الكوفة أو منتهى سيري الكوفة²⁷⁷، وإما في الزمان كقوله تعالى ﴿اتَّبِعُوا الصَّبَإَ إِلَى اللَّيْلِ﴾²⁷⁸ ويعرف ذلك المعنى بصحة وضع الانتهاء أو المنتهى مكان "إلى" كما رأيت آنفاً، والثاني بمعنى مع وهو²⁷⁹ قليل كقوله تعالى ﴿وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾²⁸⁰ أي مع قوتكم²⁸¹ وكقوله تعالى ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾²⁸² أي مع أموالكم وما أشبه ذلك.²⁸³ فاعلم أن للنحوين²⁸⁴ في استعمال "إلى" أربعة مذاهب (6b) الأول دخول ما بعدها في ما قبلها بحسب الحقيقة فعدم

²⁶⁵ ق: "بالأصلي إشارة إلى أن فوات ما يفيد الزائد من التأكيد غير قادح في كون من زائدة" ساقط

²⁶⁶ إ: "قد" ساقط

²⁶⁷ ق وك: يجبى

²⁶⁸ سورة التوبة، ٣٨/٩

²⁶⁹ سورة نوح، ٢٥/٧١

²⁷⁰ إ: بزيادة "أغرقوا"

²⁷¹ ق وك: يجبى

²⁷² ك: قوله

²⁷³ ق: "تعالى" ساقط

²⁷⁴ الأصل، ق، ك وإ: "ونصرنا" بسقوط الهاء، لكن يوجد في الآية

²⁷⁵ سورة الأنبياء، ٧٧/٢

²⁷⁶ ك: ساقط

²⁷⁷ ق: إلى الكوفة

²⁷⁸ سورة البقرة، ١٨٧/٢

²⁷⁹ ق: فهو

²⁸⁰ سورة هود، ٥٢/١١

²⁸¹ ك: "أي مع قوتكم" ساقط

²⁸² سورة النساء، ٢/٤

²⁸³ ق: "ذلك" ساقط

²⁸⁴ ك: النحويين

الدخول مجاز²⁸⁵ والثاني عدم دخول ما بعدها في ما قبلها بحسب الحقيقة فالدخول مجاز والثالث الاشتراك في الدخول وعدم الدخول والرابع دخول ما بعدها في²⁸⁶ ما قبلها [إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها وعدم الدخول إن لم يكن ما بعدها من جنس ما قبلها]²⁸⁷ وقد تجبى²⁸⁸ "إلى" بمعنى "في" كقوله²⁸⁹ تعالى ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾²⁹⁰ أي في يوم القيامة وبمعنى اللام كقوله تعالى ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ﴾²⁹¹ أي الأمر لك وبمعنى "من" نحو فلا يروي إليّ أي مني²⁹² وبمعنى عند كقول الراعي فقد سارت إليّ أي عندي.²⁹³

[في]

ورابعها كلمة "في" ولها معنيان أحدهما الظرفية وهي كون الشيء [محلّاً لوقوع الشيء]²⁹⁴ حقيقة أو مجازاً، مثال الحقيقي نحو الماء في الكوز والمال في الكيس ومثال المجازي نحو النجاة في الصدق كما أن الهلاك في الكذب، لأن النجاة والهلاك في الحقيقة يكونان²⁹⁵ من عند الله تعالى والثاني بمعنى "على" وهو قليل كقوله تعالى ﴿وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾²⁹⁶ [أي على جذوع النخل]²⁹⁷ قال الشيخ ابن الحاجب²⁹⁸ كل ما فيه إحاطة فهو موضع "في" وكل ما فيه معنى الاستعلاء دون الاستقرار (7a) فهو موضع "على" وكل ما²⁹⁹ فيه معناهما فهو موضع الحرفين نظراً

²⁸⁵ ق: "مجازاً" لعله سهو من قلم الناسخ

²⁸⁶ إ: من جنس

²⁸⁷ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁸⁸ ك: بجبى

²⁸⁹ إ: قوله

²⁹⁰ سورة النساء، ٨٧/٤

²⁹¹ سورة النمل، ٣٣/٢٧

²⁹² إ: "على" وهو خطأ

²⁹³ ق: "عند" ياء المتكلم ساقط

²⁹⁴ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁹⁵ إ: يكون

²⁹⁶ سورة طه، ٧١/٢٠

²⁹⁷ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

²⁹⁸ ق: حاجب

²⁹⁹ ق: "ما" ساقط

إلى المعنيين نحو جلست على الأرض وفي الأرض. وأعلم أن "في" قد تجيء³⁰⁰ للمصاحبة كقوله تعالى ﴿أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾³⁰¹ أي مع أمم وللتعليل كقوله تعالى ﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ﴾³⁰² أي لأجل ما أفضتم³⁰³ وتجيء³⁰⁴ بمعنى الباء كقوله تعالى ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَرْوَاجًا يَذْرُؤُكُمْ فِيهِ﴾³⁰⁵ أي يذرؤكم به.

[اللام]

وخامسها اللام ولها معان أحدها التملك مع التخصيص نحو المال لزيد والثاني التخصيص إما مبالغة نحو الجل للفرس أو تحقيقاً نحو أخ له³⁰⁶ والثالث التعليل أي بيان علة الشيء ذهنياً نحو ضربت زيدا للتأديب أو خارجاً نحو³⁰⁷ ضربت³⁰⁸ لمخافتك³⁰⁹ والرابع بمعنى "عن" إذا³¹⁰ استعمل اللام³¹¹ مع القول كقوله تعالى ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾³¹² أي عن الذين آمنوا وكما يقال قلت لزيد إنه كريم أي عن زيد ولو كان القول له لا عنه ليقال إنك كريم³¹³ والخامس زائدة للتأكيد أو التحسين³¹⁴ كقوله تعالى ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾³¹⁵ أي ردفكم لأن ردف بمعنى تبع يستعمل بدون اللام. واعلم أن اللام قد تجيء³¹⁶ بمعنى "في" كقوله تعالى ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾³¹⁷ أي في يوم القيامة ويجوز أن يكون اللام في هذه الآية بمعنى (7b) "عند"

³⁰⁰ ق: يجيء

³⁰¹ سورة الأعراف، ٣٨/٧

³⁰² سورة النور، ١٤/٢٤

³⁰³ إ: بزيادة "فيه عذاب"

³⁰⁴ ق: قد يجيء

³⁰⁵ سورة الشورى، ١١/٤٢

³⁰⁶ ق: بزيادة "هو ابن له" وإ: بزيادة "وابن له"

³⁰⁷ إ: "نحو" ساقط

³⁰⁸ ق: "خرجت" بدل "ضربت"

³⁰⁹ إ: "مخافتك" بدون اللام وهو خطأ

³¹⁰ ق: "إذ" بدل "إذا"

³¹¹ ق وإ: "اللام" ساقط

³¹² سورة يس، ٤٧/٣٦

³¹³ ق: "كريم" ساقط

³¹⁴ إ: للتحسين

³¹⁵ سورة النمل، ٧٢/٢٧

³¹⁶ ق: يجيء

³¹⁷ سورة الأنبياء، ٤٧/٢١

لأنه قيل المعنى عند يوم القيامة وتجيئ³¹⁸ بمعنى "إلى" كقوله تعالى (كُلُّ³¹⁹ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى)³²⁰ أي إلى أجل مسمى وبمعنى "بعد" كقوله تعالى (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ)³²¹ أي بعد زوالها وبمعنى "على" كقوله تعالى (وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا)³²² أي فعلها وبمعنى "مع" كقولهم كُنْ لِي وَلَا تَكُنْ³²³ عليّ أي كن معي، وبمعنى واو القسم نحو لله لا يؤخر الأجل.

[رَبّ]

وسادسها كلمة³²⁴ رَبّ بضم الراء وفتح الياء المشددة في المشهور ويجوز فيها ضم الراء مع فتح الباء المخففة وسكونها، ويجوز فتح الراء مع فتح الباء المشددة أو المخففة وهي موضوعة للتقليل أي لإنشاء تقليل نوع من الجنس ولها³²⁵ صدر الكلام لأن ما يدل على الإنشاء يغير معنى الجمل الداخل هو عليها فوجب ذكره أولاً لكونه مقصوداً في الكلام وهي تختص باسم نكرة موصوفة بمفرد أو جملة ليتحقق³²⁶ التقليل الذي هو مدلول ربّ لأنه إذا وصف الشيء صار أخصّ وأقلّ مما لم يوصف نحو رب رجل كريم لقيته ونحو رب رجل أبوه قائم أو قام أبوه لقيته. واعلم أن كون ربّ بمعنى التقليل أصل ثم تستعمل في معنى التكثر كالحقيقة وفي التقليل كالمجاز المحتاج إلى القرينة.

[على]

وسابعها كلمة على وهي للاستعلاء أي لاستعلاء شيء على شيء وذلك إما حسيّ نحو زيد على السطح وإما معنوي نحو عليه (8a) دين. واعلم أن "على" قد

³¹⁸ ق: يجيئ

³¹⁹ ق: "كل" ساقط

³²⁰ سورة الزمر، ٥/٣٩

³²¹ سورة الإسراء، ٧٨/١٧

³²² سورة الإسراء، ٧/١٧

³²³ ق: ويكون

³²⁴ إ: "كلمة" ساقط

³²⁵ إ: "لها" ساقط

³²⁶ إ: لتحقق

تجبي³²⁷ للمصاحبة كقوله تعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ﴾³²⁸ أي مع الكبر
وللتعليل كقوله تعالى ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ﴾³²⁹ وللظرفية كقوله تعالى ﴿وَاتَّبَعُوا
مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْمَانَ﴾³³⁰ أي في ملك سليمان وتجبي³³¹ بمعنى "من"
كقوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأُفْرُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ﴾³³² أي من أزواجهم وقد
تكون³³³ ظرف مكان بمعنى الفوق نحو من عليه أي من فوقه.

[عن]

وثامنها كلمة عن وهي موضوعة لبعد الشيء ومجاوزته وذلك إما بزواله
عن³³⁴ الشيء الثاني ووصوله إلى الثالث تحقيقاً نحو رميت السهم عن القوس إلى
الصيد أي تجاوز وبعد عن القوس أو تقديراً كقولك بلغني عن زيد حديث أي خبر
فمعناه تجاوز عنه حديث إلي³³⁵ وإما بالزوال وحده نحو أدت عنه الدين وإما
بالوصول وحده نحو أخذت عنه العلم. واعلم أن "عن" قد تجبي³³⁶ لبذل³³⁷ كقوله
تعالى ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً﴾³³⁸ أي بدل نفس³⁴⁰ وللاستعلاء كقولهم رضي
الله عنه وللتعليل كقوله تعالى³⁴¹ ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾³⁴²

³²⁷ ق: يجبي

³²⁸ سورة إبراهيم، ٣٩/١٤

³²⁹ إ: بزيادة "أي لما هداكم ولعلكم تشكرون" لفظ "ولعلكم تشكرون" دوام الآية. سورة البقرة، ١٨٥/٢

³³⁰ سورة البقرة، ١٠٢/٢

³³¹ ق: يجبي

³³² سورة المؤمنون، ٦-٥/٢٣

³³³ ق: يكون

³³⁴ ق: "على" لعله سهو من قلم الناسخ

³³⁵ ق: "إلي" ساقط

³³⁶ ق: يجبي

³³⁷ ق: "للبدل" باللام

³³⁸ ق: "عن نفس شيئاً" ساقط

³³⁹ سورة البقرة، ٤٨/٢

³⁴⁰ ق: "أي بدل نفس" ساقط

³⁴¹ إ: "تعالى" ساقط

³⁴² سورة التوبة، ١١٤/٩

أي لمواعدة وتجيئ³⁴³ لمعنى³⁴⁴ بعد كقوله تعالى (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ)³⁴⁵ أي بعد طبق وقد تكون³⁴⁶ (8b) اسماً بدخول "من" عليها نحو من عن يمينه أي من جانبه.

[الكاف]

وتاسعها الكاف ولها معنيان الأول التشبيه وهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في³⁴⁷ معنى، فالأمر الأول هو المشبه والثاني هو المشبه به والمعنى هو وجه التشبيه، والتشبيه إما حقيقي نحو هذا الثوب كذاك الثوب [أي أشبه الثوب]³⁴⁸ بالثوب في الكرباسية تشبيهاً حقيقياً أي منسوباً إلى الوجه الذي هو حقيقة الطرفين وإما مجازي نحو زيد كالأسد أي أشبه زيدا بالأسد في الشجاعة تشبيهاً مجازياً أي منسوباً إلى الخارج عن حقيقتهم³⁴⁹ والثاني زائدة للتأكيد أو التحسين كقوله تعالى (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)³⁵⁰ أي ليس مثله شيء وقد قيل الكاف خبر "ليس" وهي³⁵¹ اسم غير زائدة على سبيل الفرض فتقديره ليس مثل³⁵² مثله شيء والمعنى³⁵³ لو فرضنا له مثلاً لامتنع أن يكون لمثله المفروض مثل فيكون أبلغ في نفي³⁵⁴ المثلية عن الله تعالى.

[مذ ومنذ]

والعاشر منها مُذ بضم الميم وسكون الذال والحادي عشر منها³⁵⁵ منذ بضم الميم والذال وسكون النون، والكوفيون يقولون بكسر الميم فيهما، وهما وضعتا لابتداء الغاية في الزمان الماضي إذا أريد بهما الزمان الماضي نحو (9a) ما رأيته مذ ومنذ

³⁴³ ق: يجيئ وإ: "تجيئ" ساقط

³⁴⁴ ق وإ: بمعنى

³⁴⁵ سورة الإنشقاق، ١٩/٨٤

³⁴⁶ إ: يكون

³⁴⁷ ق: "في" ساقط

³⁴⁸ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁴⁹ ق: بزيادة "أي حقيقة زيد الحيوان الناطق وحقيقة الأسد الحيوان الفرس"

³⁵⁰ سورة الشورى، ١١/٤٢

³⁵¹ ق: وهو

³⁵² إ: "مثل" ساقط

³⁵³ ق: "والمعنى" ساقط

³⁵⁴ إ: "المعنى" بدل "نفي" وهو خطأ

³⁵⁵ ق: بإسقاط "منها"

يوم الجمعة أي ابتداء عدم رؤيتي مذ ومنذ يوم الجمعة، فالمراد أن مبتدأ³⁵⁶ زمان عدم الرؤية³⁵⁷ هو ذلك الزمان الماضي لا جميعه وللظرفية في الزمان الحاضر³⁵⁸ من³⁵⁹ غير اعتبار معنى الابتداء والانتهاه إذا أريد بهما الزمان الذي اعتبرته حاضرا نحو ما رأيته مذ ومنذ شهرنا ويومنا أي جميع زمان انتفاء رؤيتنا هو هذا الشهر أو اليوم الحاضر عندنا، فالمراد أن جميع زمان عدم الرؤية هو ذلك الزمان الحاضر وهما تختصان³⁶⁰ بالاسم المظهر ويصلح أن يكونا اسمين فيكون ما بعدهما مرفوعا على التاريخ أو على التوقيت، فتقول في التاريخ ما رأيته مذ ومنذ³⁶¹ يوم الجمعة بالرفع أي تاريخ عدم رؤيتي يوم الجمعة وتقول في التوقيت ما رأيته مذ ومنذ³⁶² سنة بالرفع أي عدم رؤيتي موقت بسنة واحدة.

[حتى]

والثاني عشر حتى ولها معنيان أحدهما انتهاء الغاية كإلى إلا أن مجرور حتى إما شيء ينتهي به المذكور قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أي انتهاء أكلي رأسها أو شيء ينتهي³⁶³ [عنده المذكور قبلها]³⁶⁴ نحو نمت البارحة حتى الصباح فلو قلت نمت البارحة حتى نصفها أو ثلثها لم يجز ولو قلت نمت (9b) البارحة إلى نصفها أو ثلثها يجوز لأن ذلك ليس بشرط في "إلى". واعلم أن النحاة اختلفوا في ما بعد "حتى" هل يدخل فيما قبلها أم لا؟ فقال عبد القاهر إن ما بعدها يدخل فيما قبلها فالرأس داخل في الأكل وكذا الصباح داخل في النوم في المثالين المذكورين، وكذا عند ابن الحاجب وأما عند أكثر النحاة فلا يدخل ما بعدها فيما قبلها، وقد قيل إن هذا الاختلاف لا يستقيم مطلقا، بل الوجه أن يقال إن كان المذكور بعدها بعضا مما قبلها [يدخل فيما

³⁵⁶ إ: ابتداء

³⁵⁷ ق: رؤيتي بدل الرؤية

³⁵⁸ ق: "الماضي" لعله سهو من قلم الناسخ

³⁵⁹ إ: عن

³⁶⁰ ق: مختصان

³⁶¹ ق: "مذ منذ" بسقوط الواو

³⁶² ق: "مذ منذ" بسقوط الواو

³⁶³ ق: "ينتهي به" بزيادة به

³⁶⁴ إ: "المذكور قبلها عنده" بدل ما بين المعكوفتين ساقط

قبلها³⁶⁵ كالرأس مثلاً في قولك أكلت السمكة حتى رأسها وإلا فلا كالصباح مثلاً في قولك نمت البارحة حتى الصباح. وثانيهما بمعنى "مع" كإلى وهو أكثر³⁶⁶ نحو جائي الحجاج حتى المشاة أي مع المشاة ويفرق كونهما بمعنى "مع" بكثرة التفاوت بينهما بالقلة والكثرة. واعلم أن "حتى" تجيئ للسببية بأن تكون³⁶⁷ بمعنى "كي" نحو أسلمت حتى أدخل الجنة وللعطف نحو أكلت السمكة حتى رأسها بالنصب وللابتداء نحو ذهب القوم حتى عمرو ذاهب³⁶⁸.

[واو القسم]

والثالث عشر واو القسم بدلاً من [الباء لتقاربهما في المخرج لأنهما³⁶⁹ شفويتان وفي المعنى لأن معنى الجمع والإصاق متقاربان نحو والله لأفعلن. وهي تكون عند حذف الفعل وتختص³⁷⁰ بالاسم الظاهر فلا يقال أقسمت والله لكثرة استعمالها (10a) في القسم ولا يقال وك لأفعلن لنقصان رتبة الفرع عن رتبة الأصل. وباء القسم تكون³⁷¹ عند الفعل وحذفه وتدخل على المظهر والمضمر نحو أقسمت بالله لأفعلن وبالله لأفعلن وبك لأفعلن.

[تاء القسم]

والرابع عشر تاء القسم³⁷² بدلاً من الواو لثبوت المشابهة بينهما في المخرج [وهي مثل الواو في اشتراطها بحذف]³⁷³ وكونها مختصة بالاسم الظاهر لكنها مختصة باسم الله³⁷⁴ من الأسماء الظاهرة³⁷⁵ لنقصان مرتبتها عن مرتبة أصلها الذي هو الواو بتخصيصها ببعض المظهر. واعلم أن القسم إما للسؤال أو لغيره، فإن

³⁶⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁶⁶ ق: كثير

³⁶⁷ ق: يكون

³⁶⁸ ق: "ذاهب" ساقط

³⁶⁹ ق: "لأنها" لعله سهو من قلم الناسخ

³⁷⁰ ق: ويختص

³⁷¹ ق: يكون

³⁷² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁷³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁷⁴ إ: بزيادة "تعالى"

³⁷⁵ إ: الطاهرة

كان للسؤال يجاب بما فيه معنى الطلب لفظاً أو تقديرًا نحو بالله أخبرني وبالله هل قام زيد وإن كان لغيره فلا يخلو إما أن يستعمل في الإيجاب أو في النفي، والقسم الأول لا يخلو من أن يكون جملة اسمية أو فعلية، فإن كان جملة اسمية يجاب بإن خفيفة أو ثقيلة³⁷⁶ نحو والله إن زيد³⁷⁷ قائم [و والله إن زيدا قائم]³⁷⁸ أو يجاب باللام نحو والله لزيد قائم أو بهما نحو والله إن زيدا قائم، وإن كان جملة فعلية يجاب بالفعل مع³⁷⁹ نون التوكيد³⁸⁰ واللام إن كان مستقبلاً مثبتاً نحو والله لأفعلنّ، وإن كان ماضياً فيجاب بقدر واللام لفظاً نحو والله لقد قام (10b) أو تقديرًا نحو³⁸¹ والله لقام. والقسم الثاني يجاب بما وإن النافية [ولا النافية]³⁸² نحو والله ما زيد قائم أو ما قام زيد و والله إن زيد قائم و والله لا أحد أفضل منك، ويجوز حذف "لا" لفظاً من الجملة الفعلية ويكون مراداً في المعنى كقوله تعالى (تَاللّٰهِ تَفْتَأُ)³⁸³ أي لا تفتأ بمعنى لا تزال.

[حاشا]

والخامس عشر حاشا وهي حرف جر عند سيبويه وهو الأصح وفعل ماضٍ عند المبرد بمعنى جانب، وقد نقل عن المبرد أن "حاشا" لفظ يجيئ بمعنى الفعل وينصب ما بعدها ويجيئ بمعنى الحرف [وتجر³⁸⁵ ما بعدها]³⁸⁶ وقال الفراء³⁸⁷ هو فعل ناصب بكل حال فإذا رأيت ما بعدها مجروراً فتقديره حاشا لزيد ثم حذف حرف الجر وجعل الاسم منصوباً على نزع الخافض، وقال بعض النحاة "حاشا" اسم فعل نحو سبحان الله ومعنى "حاشا" التنزيه.

³⁷⁶ ق: "أو ثقيلة" ساقط

³⁷⁷ ق: زيدا

³⁷⁸ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁷⁹ إ: "هي" بدله، وهو خطأ

³⁸⁰ إ: التأكيد

³⁸¹ ق: "نحو" ساقط

³⁸² ق: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁸³ ق: "تالله" ساقط

³⁸⁴ سورة يوسف، ٨٥/١٢

³⁸⁵ إ: ويجرّ

³⁸⁶ ق: ما بين معكوفتين ساقط

³⁸⁷ ق: المبرد أي الفراء، لعله سهو من قلم الناسخ

[خلا وعدا]

والسادس عشر خلا والسابع عشر عدا وهما يكونان³⁸⁸ حرفين تارة بأن يكونا بمعنى [إلا ويكونان تارة فعلين بأن يكون خلا³⁸⁹ بمعنى عري وعدا]³⁹⁰ بمعنى جاوز، ويكون ما بعدهما مجرورا [إذا كانا³⁹¹ حرفين ويكون منصوبا على المفعولية]³⁹² إذا كانا³⁹³ فعلين والفاعل مضمر راجع إلى مصدر الفعل المقدم أو إلى اسم الفاعل منه، وهذه الثلاثة أعني حاشا وخلا وعدا للاستثناء أي لاستثناء³⁹⁴ (11a) ما بعدها مما³⁹⁵ قبلها، وقيل³⁹⁶ إن حاشا للاستثناء³⁹⁷ فيما ينزّه عن المستثنى منه كقولك ضربت القوم حاشا زيد، ولذلك لا يحسن صلّى الناس حاشا زيد لفوات معنى³⁹⁸ التنزيه فيه.³⁹⁹ ومعنى الاستثناء في الاصطلاح هو إخراج الشيء الثاني عن حكم دخل فيه الشيء الأول الذي هو المستثنى منه نحو جاءني القوم حاشا زيد أو خلا زيد وعدا زيد.

[النوع الثاني: الحروف المشبهة بالفعل]

النوع الثاني من ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة أحرف، وهذه الستة تدخل على المبتدأ والخبر فيتصب⁴⁰⁰ المبتدأ بها ويسمى اسمها ويرتفع الخبر بها أيضاً ويسمى خبرها، هذا القول هو المعمول به [وأما مذهب مَنْ

³⁸⁸ ق: يكون لعله سهو من قلم الناسخ

³⁸⁹ ق: "خلا" ساقط

³⁹⁰ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁹¹ ق: كان

³⁹² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

³⁹³ ق: كان

³⁹⁴ إ: الاستثناء

³⁹⁵ ق: فيما

³⁹⁶ إ: وقد قيل

³⁹⁷ ق: "للاستثناء" ساقط

³⁹⁸ ق: هذا

³⁹⁹ ق: "فيه" ساقط

⁴⁰⁰ ق: فتتصب

ذهب إلى أن الخبر معها باقي على ما كان عليه من الرفع بعد دخولها فليس بمعمول به.⁴⁰¹

[الأول والثاني: إنَّ وأنَّ]

أحدها إنَّ بالكسر وثانيها أنَّ بالفتح، وهما موضوعتان⁴⁰² للتحقيق أي لتحقيق مضمون الجملة وتأكيدها إلا أنَّ "إنَّ" المكسورة لا تغير معنى الجملة التي تدخل عليها بل هي تؤكدها، فإنك إذا قلت زيد قائم ثم أدخلت عليها "إنَّ" المكسورة فقلت إنَّ زيدا قائم وجدت⁴⁰³ تلك الجملة مستقلة كما كانت، و"أنَّ" المفتوحة مع اسمها وخبرها في حكم المفرد فإنك إذا قلت زيد قائم ثم أدخلت عليها "أنَّ" المفتوحة فقلت أن "زيدا قائم لم يكن كلاما تاما [بل يحتاج إلى جزء⁴⁰⁴ آخر في الإفادة ليصير كلاما]⁴⁰⁵ (11b) مثل أن تقول بلغني أنَّ زيدا قائم فيكون في محل الرفع بأنه فاعل بلغني، وأن تقول كرهت أنَّ زيدا قائم فيكون في محل النصب بأنه مفعول كرهت، وأن تقول عجبت من أنَّ زيدا قائم فيكون في موضع الجر بمن، فحاصل الفرق بينهما أن "إنَّ"⁴⁰⁶ المكسورة وضعت لتأكيد الجملة و"أنَّ" المفتوحة لتأكيد المفرد، فخصّصوا "إنَّ" المكسورة بالجملة التي لا تكون مؤولة بمفرد أي لا تكون في موضع المفرد بل تبقى على كونها جملة، و"أنَّ" المفتوحة بالجملة التي تكون مؤولة بمفرد أي يكون⁴⁰⁷ في موضع المفرد، وإنما خص "أنَّ" المفتوحة بهذه الجملة دون المكسورة لكون مشابهتها بالفعل أبلغ منها لفتح طرفيها لأن ما بعد الفعل يكون مفردا فجعلوا ما بعد "أنَّ" المفتوحة جملة تكون في تأويل المفرد كما جعلوا في الفعل.

⁴⁰¹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴⁰² ق: موضوعان

⁴⁰³ ق: "ثم وجدت" بزيادة ثم، وهو خطأ لأن وجدت جواب إذا

⁴⁰⁴ ق: "خبر" وهو خطأ

⁴⁰⁵ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴⁰⁶ إ: "إنَّ" ساقط

⁴⁰⁷ ق: تكون

[الثالث: كأنّ]

وثالثها كأنّ بالتشديد وهي موضوعة للتشبيه أي لإنشاء تشبيه اسمها بخبرها سواء كان الخبر جامداً أو مشتقاً نحو كأنّ زيدا الأسد أو قاعداً،⁴⁰⁸ وقال بعض النحاة كأنّ للتشبيه إن كان الخبر جامداً وللشك إن كان الخبر مشتقاً وقد يكون كأنّ للتحقيق. واعلم أنها حرف برأسها على المذهب الأصح حملاً على أخواتها ولأن الأصل عدم التركيب وعند الخليل أنها⁴⁰⁹ مركبة⁴¹⁰ من الكاف و"إنّ" المكسورة (12a) وأصل قولنا "كأنّ زيداً الأسد" "إنّ زيداً كالأسد" قدمت الكاف ليعلم إنشاء التشبيه في أول الأمر وفتحت الهمزة لأن الكاف في الأصل جارة والجارّة إنما تدخل على المفرد ففتحو الهمزة وإن كان المعنى على الكسرة.⁴¹¹

[الرابع: لكنّ]

ورابعها لكنّ بالتشديد وهي موضوعة للاستدراك وهو في اللغة طلب تدارك السامع، وفي الاصطلاح دفع⁴¹² توهم يتولد من الكلام المتقدم نحو ما جاءني زيد لكنّ عمراً حاضر يعني إذا قلت ما جاءني زيد فكأنه توهم المتوهم أنّ عمراً ما جاءك أيضاً لما بينهما من الألفة والمصاحبة فرفعت⁴¹³ ذلك التوهم بقولك لكنّ عمراً حاضر، وفي الاستعمال هو أن يتوسط "لكن" بين الكلامين المتغايرين بالنفي والإثبات والمراد من التغاير هو التغاير بحسب المعنى سواء تغاير بحسب اللفظ أم لا، أما المتغايران لفظاً ومعنى فكما ذكرنا، وأما المتغايران معنى لا لفظاً فنحو قولك⁴¹⁴ فارقني زيد لكن عمراً حاضر. واعلم أنّ "لكن" عند البصريين مفردة وعند الكوفيين مركبة من "لا" و "إن" المكسورة المصدرة بالكاف الزائدة.

⁴⁰⁸ ق: "قاعداً" بالألف، وهو خطأ

⁴⁰⁹ ق: أنه

⁴¹⁰ ق: مركب

⁴¹¹ إ: الكسر

⁴¹² ق وإ: رفع

⁴¹³ ق: ورفعت

⁴¹⁴ ق: "قولك" ساقط

[الخامس: ليت]

وخامسها ليت وهي موضوعة للتمني [أي لإنشاء التمني]⁴¹⁵ ولذلك يجب تقديمها على الجملة نحو ليت زيدا منطلق. ومعنى التمني طلب حصول الشيء سواء كان ذلك الحصول ممكناً أو (12b) ممتنعاً فالممكن نحو ليت زيدا قاعد، والممتنع نحو ليت زيدا طائر فإنه ممتنع بحسب العادة. واعلم أن "ليت" قد تدخل على "أن" المفتوحة فتقوم هي مع اسمها وخبرها [مقام اسم ليت وخبرها]⁴¹⁶ فتقول ليت أن زيدا قائم وقد يستعملها البعض استعمال وجدت ويجريها مجرى الفعل المتعدي إلى المفعولين فيقول⁴¹⁷ ليت زيدا قائماً⁴¹⁸ كما تقول وجدت زيدا فاضلاً.

[السادس: لعل]

وسادسها لعل باللام المشددة وهي موضوعة للترجي [أي لإنشاء الترجي]⁴¹⁹ والأصل أن تكون⁴²⁰ لتوقع أمر مرجو أو⁴²¹ مخوف لكن استعمالها [في المرجو]⁴²² أكثر نحو لعل زيدا قائم وكقوله تعالى ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾⁴²³ فإن قيل في قوله تعالى ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ توقع المخوف والتوقع من الله تعالى ممتنع لأنه إنما يكون فيما جهلت عاقبته وهو محال في حقه تعالى، قلنا ليس فيه ترج لله تعالى بل فيه ترج للعباد⁴²⁴ ورد المعنى إلى المخاطب، والفرق بين الترجي والتمني أن الترجي لا يكون

⁴¹⁵ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴¹⁶ ق: ما بين معكوفتين ساقط

⁴¹⁷ ق: فتقول

⁴¹⁸ إ: "قائم" لعله سهو من الناسخ

⁴¹⁹ ق: ما بين معكوفتين ساقط

⁴²⁰ ق: أن يكون

⁴²¹ إ: "و" بدله

⁴²² ق: ما بين معكوفتين ساقط

⁴²³ سورة الشورى، ١٧/٤٢

⁴²⁴ إ: "العبادة" وهو خطأ من قلم الناسخ

إلا⁴²⁵ في الممكنات، والتمني يكون في الممكنات والممتنعات فإنّ الإنسان قد يتمنى الطيران إلى السماء ولا يترجاه⁴²⁶ كما يقال ليت زيدا طائر ولا يقال لعل زيدا طائر، وسميت هذه الحروف حروفاً مشبهة بالفعل لكونها على ثلاثة أحرف فصاعداً يعني⁴²⁷ لكون بعضها (13a) على ثلاثة أحرف⁴²⁸ نحو إنّ وأنّ وليت، ولكون بعضها على أربعة أحرف نحو كأن ولعل⁴²⁹ ولكون بعضها على خمسة أحرف نحو لكن كما أن الفعل كذلك وفتح أو آخرها كالفعل الماضي ولوجود معنى الفعل في كل واحد منها⁴³⁰ مثل حققت وشبّهت واستدركت وتمنّيت وترجّيت. وإذا عرفت مشابهة هذه الحروف بالفعل فاعلم أنها تنصب وترفع كالفعل لمشابتها إياه من هذه⁴³¹ الوجوه المذكورة، لكن لما كان عمل تلك الحروف فرعاً لعمل الفعل جعل عملها على عكس عمل الفعل من تقديم المنصوب على المرفوع، وتدخل على هذه الحروف "ما" الكافة فتمنعها عن العمل كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾⁴³².

[النوع الثالث: ما ولا بمعنى ليس]

النوع الثالث من⁴³³ ثلاثة عشر نوعاً حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر، أحدهما⁴³⁴ "ما" والآخر "لا" نحو ما زيد قائماً [وما رجل قاعداً]⁴³⁵ ولا رجل حاضراً، هذا على مذهب أهل الحجاز، وأما بنو تميم فلا يثبتون لهما العمل وهما سميتا المشبهتين بليس، أما [مشابهة "ما"]⁴³⁶ بليس من حيث إنّ "ما" موضوعة للنفي مطلقاً⁴³⁷ وفي الدخول على المعارف والنكرات وفي الدخول على المبتدأ مطلقاً وعلى

⁴²⁵ إ: "ان" وهو خطأ

⁴²⁶ ق: ولا يترجى

⁴²⁷ إ: "يعني" ساقط

⁴²⁸ ق: "أحرف فصاعداً" بزيادة فصاعداً

⁴²⁹ ق: بزيادة "كأن"

⁴³⁰ إ: "منهما" لعله خطأ من الناسخ

⁴³¹ ق: "هذه" ساقط

⁴³² سورة النساء، ١٧١/٤

⁴³³ إ: "من" ساقط

⁴³⁴ إ: "أحدها" لعله خطأ من الناسخ

⁴³⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴³⁶ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴³⁷ ق: بزيادة "ونفي الحال"

الخبر، وفي دخول الباء على خبره كما أن "ليس" كذلك، وأما مشابهة "لا" بليس فمن حيث إنّ "لا" لمجرد (13b) النفي دون نفي الحال وللدخول⁴³⁸ على المبتدأ المخصص وعلى الخبر وللدخول على النكرات دون المعارف ودون دخول الباء على خبره، ولهذا القصور⁴³⁹ في وجه المشابهة قيل عمل "لا" شاذ.

[النوع الرابع: حروف تنصب الاسم الواحد]

النوع الرابع من ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم الواحد فقط وهي سبعة أحرف.

[الأول: الواو بمعنى مع]

أحدها الواو بمعنى "مع" نحو استوى الماء والخشبة بنصب الخشبة على أن يكون مفعولا معه. فاعلم أنّ في عامل المفعول معه خمسة أقوال، أحدها لجمهور البصريين وهو أن العامل فيه الفعل المتقدم بتقوية الواو التي بمعنى مع لأن الفعل لازم فلا⁴⁴⁰ ينصبه وحده والواو غير عاملة، والثاني للشيخ عبد القاهر وهو أن العامل فيه الواو الكائنة بمعنى مع، والثالث للزجاج وهو أنه منصوب بإضمار فعل بعد الواو الكائنة بمعنى مع وهو لايس أو صاحب، والرابع للأخفش وهو أن الاسم بعد الواو ينتصب كانتصاب الظرف من غير واسطة لنيابته مناب مع كما كان "مع" منصوبا من غير واسطة، والخامس للسيرافي⁴⁴¹ وهو أن النصب الذي كان في مع انتقل إلى الاسم الواقع بعد الواو لأنه لم يمكن⁴⁴² أن يجعل على الواو لكونها حرفا، والأصح في هذه الأقوال هو⁴⁴³ قول الشيخ عبد القاهر والمفعول معه هو المنصوب (14a) المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل سواء كان ذلك⁴⁴⁴ المعمول فاعلا

⁴³⁸ ق: "الدخول" بدون اللام

⁴³⁹ إ: المقصور

⁴⁴⁰ ق: ولا

⁴⁴¹ ق: المبرد

⁴⁴² إ: لم يكن

⁴⁴³ ق: "هو" ساقط

⁴⁴⁴ ق: "ذلك" ساقط

كما مر أو مفعولا نحو كفاك وزيدا، وسواء كان ذلك⁴⁴⁵ لفظيا كالمثالين المذكورين أو معنويا نحو ما لك وزيدا أي ما تصنع لك وزيدا.

[الثاني: إلا]

وثانيها "إلا" وهي موضوعة للاستثناء نحو جاءني القوم إلا زيدا فتعمل "إلا" في المستثنى بقوة عمل الفعل في المستثنى منه أو يعمل الفعل بواسطة "إلا" تشبيها بالمفعول في كونه فضلا على اختلاف المذهبين، فمذهب سيبويه ومن تابعه أن المستثنى منصوب بالفعل المذكور قبل "إلا" لازما كان أو متعديا والمعتدي واللازم في هذا الحكم سواء، ومذهب غيره أن المستثنى منصوب بإلا نفسها إذ كان معناها استثنى. ثم اعلم أن المستثنى ينتصب في الكلام الموجب التام كقولنا جاءني القوم إلا زيدا، فالتام ما يذكر فيه المستثنى منه والموجب مالا يكون فيه حرف النفي والاستفهام ولا يكون نهيا، وكذا ينتصب إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه [أو انقطع المستثنى عن المستثنى منه]⁴⁴⁶ نحو ما جاءني إلا زيدا أحد⁴⁴⁷ وما جاءني أحد⁴⁴⁸ إلا حمارا وفي⁴⁴⁹ الكلام الغير الموجب التام يجوز النصب والبدل (14b) هو الفصيح نحو ما جاءني أحد إلا زيدا، وفي الكلام الناقص يكون عمل "إلا" لغوا نحو ما جاءني إلا⁴⁵⁰ زيد وما⁴⁵¹ رأيت إلا زيدا وما مررت إلا بزيد.

⁴⁴⁵ ق: "الفعل" بدل "ذلك" وإ: ذلك الفعل

⁴⁴⁶ ق: "وان قطع المثثنى منه" بدل ما بين معكوفتين

⁴⁴⁷ إ: واحد

⁴⁴⁸ إ: "أحد" ساقط

⁴⁴⁹ إ: "أو في" لعله خطأ من قلم الناسخ

⁴⁵⁰ ق: "إلا" ساقط، لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁵¹ ق: "ما" ساقط، لعله سهو من قلم الناسخ

[الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع حروف النداء: يا-أيا-هيا-أي-]

[الهمزة]

وثالثها "يا" كقول الأعمى لرجل⁴⁵² غير معين "يا رجلا خذ بيدي" ونحو⁴⁵³ يا عبد الله ويا خيراً من زيد. ورابعها أيا نحو أيا رجلا وأيا عبد الرحمن وأيا طالعا جبلا. وخامسها "هيا" نحو هيا رجلا وهيا عبد العزيز وهيا ضارباً زيدا. وسادسها "أي" بفتح الهمزة نحو أي رجلا وأي عبد القاهر وأي مشيباً غلامه. وسابعها الهمزة نحو أرجلا وأعبد القادر وأحسننا وجه الأخ. وهذه الخمسة المذكورة أعني يا وأيا وهيا وأي والهمزة موضوعة للنداء ومعناه الصوت والصداء، وهو يوجد بين المنادي الطالب والمنادى⁴⁵⁴ المطلوب،⁴⁵⁵ ومعنى المنادى في الاصطلاح هو المطلوب إقباله أي توجهه بوجهه أو بقلبه⁴⁵⁶ إلى المنادي الطالب بحرف نائب مناب "أدعو" لفظاً كما مر أمثله أو تقديرًا نحو ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾⁴⁵⁷ أي يا يوسف أعرض⁴⁵⁸، والمراد من الإقبال هو التوجه حقيقة مثل يا زيد أو حكماً نحو يا سماء ويا جبال⁴⁵⁹ ويا أرض فإنها نزلت⁴⁶⁰ أولاً منزلة مَنْ له صلاحية النداء ثم أدخل عليها حرف النداء وقصد نداءها فهي في حكم من يطلب إقباله. ثم إن هذه الحروف (15a) الخمسة لتنبيه المدعو⁴⁶¹ ليسمع ما يريد المنادي منه وادعائه عنه ليجيب، وأما نداء الموتى وغيرها من الجمادات فعلى سبيل المجاز وللتذكير، وقد يأتي هذه الحروف [لمجرد التنبيه كما في قوله تعالى ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾⁴⁶² والفرق بين استعمال هذه⁴⁶³ الحروف⁴⁶⁴ أن

⁴⁵² ق: "الرجل" بدون اللام، لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁵³ إ: "نحو" ساقط

⁴⁵⁴ ق: أو المنادى

⁴⁵⁵ ق: "المطلوب" ساقط

⁴⁵⁶ ق: وبقلبه

⁴⁵⁷ سورة يوسف، ٢٩/١٢

⁴⁵⁸ إ: بزيادة "عن هذا"

⁴⁵⁹ ق: "يا جبال" بدون الواو

⁴⁶⁰ ق: تنزلت

⁴⁶¹ إ: "المدعو" ساقط

⁴⁶² سورة النمل، ٢٥/٢٧

⁴⁶³ ق: ساقط

⁴⁶⁴ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

"يا"⁴⁶⁵ اختصت بأن ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط لكثرة استعمالها في النداء و"أيا" و"هيا" وضعتا للمنادى البعيد لكثرة حروفها، و"أي" والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للأقرب لقلة حروفها، و"أي" للمنادى المتوسط لتوسط⁴⁶⁶ حروفها بين القلة والكثرة. واعلم أن العامل في المنادى عند سيبويه الفعل المقدر فحينئذ⁴⁶⁷ لا يكون حرف النداء من العوامل السماعية، وعند المبرد حروف النداء فحينئذ يكون هذه الحروف من العوامل السماعية، وقال أبو علي إنّ "يا" وأخواتها أسماء أفعال⁴⁶⁸ لكونها مستقلة مع الاسم المنادى في الإفادة، فحينئذ يكون هذه الحروف من العوامل السماعية أيضا لكنها تكون من قبيل الأسماء على مذهبه.

[النوع الخامس: الحروف الناصبة للفعل المضارع]

النوع الخامس من ثلاثة عشر نوعا حروف تنصب الفعل المضارع وهي أربعة أحرف.

[الأول: أن]

أحدها "أن" المصدرية وإنما عملت لمشابتها بصورة "أن" المشددة (15b) المفتوحة فلهذا أولت الجملة بعدها بالمفرد⁴⁶⁹ مثل أحبّ أن يقوم زيد أي أحب قيام زيد، كما يقال كرهت أن زيدا قائم أي كرهت قيام زيد.

[الثاني: لن]

وثانيها "لن" قال الفراء أصلها "لا" فأبدلت الألف نونا فصار "لن" وقال الخليل أصلها "لا أن" فحذفت الهمزة للتخفيف ثم أسقطت الألف لالتقاء الساكنين فبقي "لن"، وقال سيبويه إنها حرف برأسها وهي⁴⁷⁰ موضوعة⁴⁷¹ لتأكيد النفي في الزمان

⁴⁶⁵ ق: "ويا" بدل "ان يا"، والصواب ما أثبتناه من الأصل

⁴⁶⁶ إ: "لتوسط" ساقط

⁴⁶⁷ إ: "فيه" لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁶⁸ ق: الأفعال

⁴⁶⁹ إ: "المفرد" لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁷⁰ ق: وهو

⁴⁷¹ ق: بزيادة "لن"

المستقبل لا لتأييده⁴⁷² نحو لن يضرب زيد فإنه أفاد تأكيد النفي في الضرب لأنك إذا قلت لا يضرب زيد فأنت نافٍ ضرب زيد نفياً مجرداً عن الفائدة الزائدة، ولنا حرفان موضوعتان للنفي في الاستقبال نحو "لا" و"لن" لكن⁴⁷³ "لن" أبلغ لتأكيد النفي في المستقبل، وقال بعض النحاة إن "لن" لنفي أبديّ وهم المعتزلة وما ذهب إليه المعتزلة فاسد وإلا لما جاز تحديد الفعل المذكور بعدها بحدٍ ونهايةٍ لأنه جاز أن يقال لن أفعل إلى وقت كذا بدليل قوله تعالى ﴿فَلَنْ أُنَبِّئَكَ الْفُجُورَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾⁴⁷⁴(⁴⁷⁵) وأما قوله تعالى ﴿قَالَ 476 لَنْ تَرَانِي﴾⁴⁷⁷(⁴⁷⁸) فمحمول على عدم الرؤية في الدنيا.

[الثالث: كي]

وثالثها "كي" دخلت عليها اللام أو لم تدخل، وقال بعض النحاة إذا دخلت اللام عليها تكون ناصبة البتة وإلا احتملت أن تكون حرف جر فيكون "أن" مضمرة⁴⁷⁹ فيه و (16a) ذهب الأخفش والخليل على أنها في جميع استعمالاتها حرف جر ورُدَّ مذهبهما بجواز دخول اللام عليها وهي موضوعة⁴⁸⁰ للتعليل فمعناه كون ما يوجد قبلها سبباً لما يذكر بعدها نحو أسلمت كي أدخل⁴⁸¹ الجنة فيكون الإسلام سبباً لدخول الجنة في الخارج وإن كان الإسلام معلولاً⁴⁸² بدخول الجنة في الذهن.

[الرابع: إذن]

ورابعها "إذن" بكسر الهمزة وفتح الذال المعجمة وسكون النون، [وقيل أصله "إذ أن" فحذفت الهمزة للتخفيف فبقي "إذن"]⁴⁸³ وقيل أصله "إذا كان كذا" فالنون

⁴⁷² ق: لا لتأييده، لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁷³ إ: ولكن

⁴⁷⁴ إ: بزيادة " أو يحكم الله الآية"

⁴⁷⁵ سورة يوسف، ٨٠/١٢

⁴⁷⁶ إ: "قال" ساقط

⁴⁷⁷ ق: بزيادة "يا موسى"، وهو خطأ لعله سهو من قلم الناسخ، لأن كلمة "يا موسى" ليست موجودة في الآية

⁴⁷⁸ سورة الأعراف، ١٤٣/٧

⁴⁷⁹ إ: "ضميره" لعله سهو من قلم الناسخ

⁴⁸⁰ ق: بزيادة "كي"

⁴⁸¹ إ: أدخلت

⁴⁸² ق: معلوماً، لعله سهو من قلم الناسخ والصواب ما أثبتناه من الأصل

⁴⁸³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

بدل عن التثوين الذي هو عوض عن المضاف إليه وعلى هذا المذهب يجوز استعماله بالتثوين اعتباراً بأصله وهي موضوع⁴⁸⁴ للجواب باعتبار القول وللجزاء باعتبار الفعل نحو قولك إذن أكرمك [لمن أتاك]⁴⁸⁵

وقال أنا⁴⁸⁶ آتيك، وحكي عن الخليل أن الحرف الناصب هو "أن" المصدرية فحسب والباقي لا ينصب الفعل إلا وهي مضمرة والأكثر على خلافه.

[النوع السادس: الحروف الجازمة للفعل المضارع]

النوع السادس من ثلاثة عشر نوعاً حروف تجزم الفعل المضارع، وهي خمسة أحرف.

[الأول: إن]

أحدها "إن" بكسر الهمزة وسكون النون، وهي موضوع للشرط وإنما [وجب أن]⁴⁸⁷ تعمل الجزم لأنها لما كانت مقتضية للجملتين شرطية وجزائية وجب أن تكون عاملة فيهما فاختير لها عمل الجزم لطول ما تقتضيه لأنه حذف وتخفيف نحو إن (16b) تكرمني أكرمك بالجزم فيهما.

[الثاني: لم]

وثانيها "لم" بفتح اللام وسكون الميم نحو لم يضرب زيد وهي تقلب معنى المضارع ماضياً وتنفيه وإنما عملت لاختصاصها بالفعل، وإنما وجب أن تعمل الجزم لأنها شابهت بأن من حيث أنها تدخل على الفعل المضارع⁴⁸⁸ فتنقله [إلى معنى الماضي كما أن "إن" تدخل على الفعل فتنقله]⁴⁸⁹ إلى معنى المستقبل سواء كان ماضياً أو مضارعاً.

⁴⁸⁴ ق: بزيادة "إذن"

⁴⁸⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴⁸⁶ إ: "أنا" ساقط

⁴⁸⁷ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴⁸⁸ إ: "المضارع" ساقط

⁴⁸⁹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

[الثالث: لَمَّا]

وثالثها "لَمَّا" التي ليست بمعنى "إِلا"⁴⁹⁰ ولا بمعنى "حين" وهي ككلمة⁴⁹¹ "لم" في النقل والنفي نحو لما يضرب زيد، إلا أن "لم" لمطلق النفي فيجوز أن ينقطع في زمان إخبار المتكلم، و"لما" للنفي المتصل بالحال لأنها لنفي قولنا لقد ضرب وهو إخبار عن الماضي⁴⁹² المتصل بالحال وكذلك نفيه، وكلمة "لم" ليست كذلك لقلة حروفها منها وقد يكون "لما" بمعنى "إِلا" وبمعنى "حين" فلا تكون جازما.

[الرابع: لام الأمر]

ورابعها لام الأمر مطلقا نحو ليضرب⁴⁹³ وإنما عملت الجزم لمشابتها بإن في لزومها المضارع ولنقل معناه من الإخبار إلى الإنشاء كما أن "إن" تنقل الفعل من كونه مقطوعا به إلى [كونه مشكوكا فيه]⁴⁹⁴ وإنما كسرت فرقا بينها وبين لام التأكيد التي تدخل على المضارع نحو إن زيدا ليضرب (17a) والأمر طلب الفعل عن الفاعل على سبيل الاستعلاء. واعلم أن الأمر يستعمل في المعنيين أحدهما⁴⁹⁵ ما ذكرناه⁴⁹⁶ وثانيهما⁴⁹⁷ لفظ يدل على طلب الفعل دلالةً وضعيةً والأول حقيقة⁴⁹⁸ والثاني مجاز.

⁴⁹⁰ ق: ساقط

⁴⁹¹ ق: "مثل" بدل "كلمة"

⁴⁹² ق: الماضي

⁴⁹³ ق: بزيادة "زيد"

⁴⁹⁴ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁴⁹⁵ ق: أحدها

⁴⁹⁶ ق: "ما ذكرناه" بدون الضمير المنصوب البارز

⁴⁹⁷ ق و: وثانيها

⁴⁹⁸ إ: حقيقي

[الخامس: لا النهي]

وخامسها "لا" التي للنهي نحو لا يضرب وإنما عملت الجزم لما مر في لام الأمر. والنهي حقيقة⁴⁹⁹ هو طلب ترك الفعل عن الفاعل على⁵⁰⁰ سبيل الاستعلاء ومجازاً هو لفظ يدل على طلب⁵⁰¹ ترك الفعل.

[النوع السابع: الأسماء الجازمة للأفعال على معنى إن]

النوع السابع من ثلاثة عشر نوعاً أسماء تجزم الأفعال على أن يكون فيها معنى [إن يعني]⁵⁰² على أنها للشرط والجزاء وهي تسعة أسماء. واعلم أن هذه الأسماء إنما⁵⁰³ وضعت موضع "إن" للإيجاز والاختصار لأنك إذا قلت مثلاً من تضرب أضرب كان حقه أن يقال إن تضرب زيداً أضرب زيداً [وإن تضرب عمراً أضرب عمراً]⁵⁰⁴ وإن تضرب بكرة أضرب بكرة إلى ما لا يمكن حصره، ولا نقدر على استيفائه فأوتي باسم عام يشمل⁵⁰⁵ الجميع، وترك استعمال "إن" معه فقيل⁵⁰⁶ من تضرب أضرب فدلّ ذلك على كل إنسان فلهذا حكم بإسميتها، وإنما بينت لتضمنها معنى "إن"، ويقولون هذه الأسماء أسماء منقوصة لاحتياجها على الشرط والجزاء وإلى الصلة في الإفادة.

[الآل: مَنْ]

أحدها (17b) "مَنْ" بالفتح والسكون نحو من يكرمني أكرمه ومحل "من" رفع على الابتدائية بأن يكون في تأويل أيّ إنسان يكرمني أكرمه فالخبر هو الجملة الجزائية وحدها أعني أكرمه والجملة الشرطية لا يجوز أن يكون خبراً لكونها في

499 إ: حقيقة

500 ق: "لا على" لعله سهو من قلم الناسخ

501 ق: ساقط

502 إ: ما بين المعكوفتين ساقط

503 إ: "إنما" ساقط

504 ق: ما بين المعكوفتين ساقط

505 ق: يشتمل

506 إ: "خفيف" بدله، وهو خطأ

صلة "من" وقال بعض النحاة الخبر هو الجملتان جميعا كأنك تقول إنسانٌ ما إن⁵⁰⁷
يكرمني أكرمه.

[الثاني: أي]

وثانيها "أي" بفتح الهمزة وبالياء المشددة نحو أيهم يكرمني أكرمه أيّ إنسان
ما⁵⁰⁸ إن يكرمني أكرمه و"أيّ" هنا⁵⁰⁹ مرفوع على الابتدائية⁵¹⁰ أيضاً. واعلم أن
كلمة "أيّ" معربة وحدها من بين أخواتها مع القيام الموجب للبناء تنبيهها على أن أصل
أخواتها هو الإعراب، وأما اختصاصها للإعراب فلوجود الإضافة المنافية للبناء
وعدمها في أخواتها.

[الثالث: ما]

وثالثها "ما" نحو ما تصنع أصنع أي شيئاً ما إن تصنع أصنع ومحل "ما"
نصب⁵¹¹ على أنه مفعول به.

[الرابع: متى]

ورابعها "متى"⁵¹² مع "ما" وبغيرها وهي موضوعة للزمان نحو متى ما⁵¹³
تخرج أخرج ومتى تخرج أخرج أي زماناً ما إن⁵¹⁴ تخرج أخرج ومحل "متى" نصب
على أنه مفعول فيه.

⁵⁰⁷ إ: "إن" ساقط

⁵⁰⁸ ق: "ما" ساقط

⁵⁰⁹ ق: وهنا

⁵¹⁰ ق: الابتداء

⁵¹¹ ق: منصوب

⁵¹² إ: "ومع" لعله سهو من قلم الناسخ

⁵¹³ ق: ساقط

⁵¹⁴ إ: "إن" ساقط

[الخامس: مهما]

وخامسها "مهما" وهو قد يستعمل لظرف الزمان إلا أن الأكثر أن يستعمل لغير الظرف نحو مهما يخرج أي شيء ما إن يخرج هو⁵¹⁵ أخرج أنا ومحل (18a) "مهما" رفع على الابتدائية،⁵¹⁶ هذا على تقدير كونها غير ظرف، أما إذا كانت ظرفاً فتقول مهما تخرج أخرج، فمعناه وقتاً⁵¹⁷ ما إن تخرج أنت أخرج أنا، وأصل "مهما" على أصح الأقوال "ما" ثم ألحق بآخرها "ما"⁵¹⁸ لزيادة معنى الإبهام فصار "ما ما"⁵¹⁹ ثم أبدلت ألف "ما" الأولى هاءً لكراهة تتابع المثليين.

[السادس: أين]

وسادسها "أين" مع "ما" وبغيرها، وهي موضوعة لظرف المكان كقوله تعالى ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾⁵²⁰ ونحو قولك أين تمرر أتمرر أي مكاناً ما إن تمرر فيه⁵²¹ أتمرر فيه وهي منصوبة على أنها مفعول فيها و"أين" لغة فيها.

[السابع: أنى]

وسابعها "أنى" بفتح الهمزة وبالنون المشددة وهي بمعنى أين نحو أنى تأكل أكل أي مكاناً ما إن تأكل أكل وهي منصوبة على أنها مفعول فيها أيضاً.

[الثامن: حيثما]

وثامنها "حيثما"⁵²² نحو حيثما تذهب أذهب أي مكاناً ما أو وقتاً ما إن تذهب. أذهب.

⁵¹⁵ إ: "هو" ساقط

⁵¹⁶ ق: الابتداء

⁵¹⁷ إ: "وقت" لعله سهو من قلم الناسخ

⁵¹⁸ إ: "ما" ساقط

⁵¹⁹ ق: ساقط، لعله سهو من قلم الناسخ

⁵²⁰ سورة النساء، ٧٨/٤

⁵²¹ ق: ساقط

⁵²² إ: "حيث" وهو خطأ

[التاسع: إذما]

وتاسعها "إذما" نحو إذما تفعل أفعل أي مكاناً ما أو وقتاً ما إن تفعل أفعل، وهما بمنزلة أين ومتى إلا أنهما لا تكونان للشرط إلا مع "ما" لأنهما قد لزمتا الإضافة بدون "ما" [والإضافة تنافي معنى المجازاة لاقتضائه الإبهام]⁵²³ والإضافة تنافيه وإذا استعملتا بما صلحتا بمعنى المجازاة. (18b)

[النوع الثامن: الأسماء الناصبة للأسماء النكرات على التمييز]

النوع الثامن من ثلاثة عشر نوعاً أسماء تنصب أسماء النكرات على التمييز⁵²⁴ أي على تمييز مراد المتكلم من غير مراده⁵²⁵ وهي أربعة أسماء.

[الأول: عشر]

أحدها⁵²⁶ "عشر"⁵²⁷ إذا ركب⁵²⁸ مع أحد واثنين إلى تسعة⁵²⁹ نحو أحد عشر درهما واثنان عشر درهما إلى تسعة عشر دينارا فإن "أحد عشر" مثلاً ينصب درهما على أنه تمييز.⁵³⁰ وأما "عشرون" إلى "تسعة وتسعين" فإنها تنصب أسماء النكرات على التمييز⁵³¹ أيضاً لكنها من قبيل العوامل القياسية لا⁵³² من السماعية كما سيجيء إن شاء الله تعالى.

[التذكير والتأنيث في الأعداد]

ويقال في المفرد المذكر واحد وفي المثنى المذكر اثنان وفي المفردة⁵³³ المؤنث واحدة وفي المثنى المؤنث اثنتان فهو جار على القياس المشهور وهو إثبات

⁵²³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵²⁴ ق: التميز

⁵²⁵ ق: "مراده" ساقط، وإ: من غيره

⁵²⁶ ق: ساقط

⁵²⁷ ق وإ: عشرة

⁵²⁸ ق: ركب

⁵²⁹ ق: بزيادة "عشر"

⁵³⁰ ق: تميز

⁵³¹ ق: التميز

⁵³² إ: "لا" ساقط

⁵³³ ق: "والمفرد" بدله

التاء⁵³⁴ في المؤنث وحذفها في المذكر [وما فوق الواحد والإثنين]⁵³⁵ أعني الثلاثة إلى العشرة غير جار على القياس المشهور، فثلاثة بإثبات التاء إلى⁵³⁶ عشرة يستعمل للمذكر اعتباراً لتأنيث⁵³⁷ وثلاث بحذف التاء إلى عشرة تستعمل للمؤنث فرقا بين المذكر والمؤنث ولم يفعل الأمر بالعكس لكون⁵³⁸ المذكر أسبق كقوله تعالى (سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ)⁵³⁹ فذكر "سبع" بغير التاء لأن المعدود جمع المؤنث لكونه جمع ليلة وهي مؤنث وذكر (19a) ثمانية بالتاء لأن المعدود جمع المذكر لكونه جمع يوم وهو مذكر، وتركيب المذكر فيما فوق العشرة بقولنا أحد عشر رجلاً واثنان عشر رجلاً بحذف التاء جار على القياس المشهور وتركيب المؤنث بقولنا إحدى عشرة امرأة واثنان عشرة امرأة بإثبات التاء جار على القياس المشهور، وقولنا في⁵⁴⁰ تركيب المذكر ثلاثة عشر رجلاً وأربعة عشر رجلاً إلى عشرين رجلاً بإثبات التاء⁵⁴¹ جار⁵⁴² على غير⁵⁴³ القياس المشهور، وقولنا في تركيب المؤنث ثلاث⁵⁴⁴ عشر⁵⁴⁵ امرأة وأربع عشر⁵⁴⁶ امرأة إلى عشرين امرأة بحذف التاء⁵⁴⁷ جار على غير القياس المشهور.

فاعلم أنه تكسر الشين في "العشرة" المركبة في المؤنث نحو ثلاث عشرة امرأة إلى تسع عشرة امرأة عند بني تميم لئلا يلزم توالي أربع⁵⁴⁸ فتحات في كلمة واحدة وهي "عشرة" مع تركيبها بالاسم الذي في آخره فتحة ولا يلزم ذلك في المذكر

⁵³⁴ ق: "التاء" ساقط

⁵³⁵ ق: "وما فوقهما أي ما فوق الواحد والإثنين" بدله

⁵³⁶ ق: "إلى" ساقط

⁵³⁷ ق: التأنيث

⁵³⁸ ق: بكون

⁵³⁹ سورة الحاقة، ٧/٦٩

⁵⁴⁰ ق: "و" لعله سهو من الناسخ، والصواب ما أثبتناه من الأصل

⁵⁴¹ ق: بزيادة "في المذكر"

⁵⁴² إ: غير جار

⁵⁴³ إ: "غير" ساقط

⁵⁴⁴ ق: "ثلاثة" لعله سهو من الناسخ

⁵⁴⁵ إ: "عشرة"، في الأصل وفي سائر النسخ "عشر" بدون التاء، لعل الصواب في نسخة (إ)

⁵⁴⁶ إ: "عشرة" في الأصل وفي سائر النسخ "عشر" بدون التاء، لعل الصواب في نسخة (إ)

⁵⁴⁷ ق: بزيادة "في المؤنث"

⁵⁴⁸ إ: "أربع" ساقط

نحو ثلاثة⁵⁴⁹ عشر رجلاً فلا يكسر الشين فيه، وكذا لا يلزم في "عشرة" إذا لم يتركب لعدم امتزاجها للاسم⁵⁵⁰ الذي في آخره فتحة، وعند أهل الحجاز تسكن الشين في المؤنث وهو الفصيح وقد يسكن عين "العشر" المركب مع الاسم المتحرك آخره لنلا يلزم اجتماع أربع فتحات (19b) نحو أحد عشر بخلاف اثني عشر، ويجوز إسكان ياء ثمانى عشر وحادي عشر وثاني عشر وفتحها وهو الأكثر، ويجوز حذفها اكتفاءً بكسر ما قبلها، ويجوز فتح ما قبل الياء⁵⁵¹ بعد الحذف لأنه جعل بعد حذف الياء بمنزلة آخر الكلمة ففتح كما فتح آخر الجزء الأول من أحد عشر.

ومميز ثلاثة إلى عشر وثلاث إلى عشرة مجرور⁵⁵² مجموع لفظاً أو⁵⁵³ معنى إلا في ثلاثمائة إلى تسعمائة فإنه مفرد لوجود الكثرة فيه شبه بالجمع فالمجموع لفظاً كقولنا ثلاثة رجال و ثلاث ليال والمجموع معنى كقولنا ثلاثة رهط وثلاث قوم، أما كونه مجروراً لأنه لما كثر استعماله أثروا فيه جر التمييز⁵⁵⁴ بالإضافة للتخفيف لأنها تسقط التنوين، وأما كونه مجموعاً ليطابق المعدود العدد⁵⁵⁵ ولم نذكر الواحد والاثني لأنهما لا تمييز⁵⁵⁶ لهما استغناءً بلفظ التمييز⁵⁵⁷ عنهما نحو رجل ورجلان لإفادته النص الحاصل بالعدد أما قولهم رجل واحد ورجلان إثنان فللتأكيد.

ومميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين منصوب مفرد كقولنا أحد عشر رجلاً واثني عشر رجلاً وثلاثة عشر رجلاً إلى تسعة وتسعين رجلاً وكقولنا إحدى عشرة امرأة واثنى⁵⁵⁸ عشرة⁵⁵⁹ امرأة وثلاث عشرة امرأة (20a) إلى تسع⁵⁶⁰ وتسعين

⁵⁴⁹ ق: "ثلاث" لعله سهو من الناسخ

⁵⁵⁰ ق: الاسم

⁵⁵¹ ق: "قبلها" بدل "قبل الياء"

⁵⁵² ق: مخفوض

⁵⁵³ إ: "و"

⁵⁵⁴ ق: التمييز

⁵⁵⁵ ق وإ: "العدد" ساقط

⁵⁵⁶ ق: تميز

⁵⁵⁷ ق: التمييز

⁵⁵⁸ ق: "إثني" الصواب ما أثبتناه من الأصل

⁵⁵⁹ إ: عشر

⁵⁶⁰ ق وإ: "تسعة" الصواب ما أثبتناه من الأصل

إمراً، أما كونه منصوباً لتعذر الإضافة في أحد عشر إلى تسعة وتسعين، أما في عشرين وثلاثين وأخواتهما فلأنه⁵⁶¹ لا يستقيم إبقاء النون مع الإضافة إذ هي على صورة نون الجمع ولا يجوز حذفها إذ ليست⁵⁶² هي⁵⁶³ في الحقيقة نون الجمع، وأما في أحد عشر إلى عشرين فلأنهم كرهوا أن يصيروا ثلاثة أسماء كالاسم الواحد وإنما جوزوها في ثلاثمائة إمراً مع أن فيها صيرورة ثلاثة أشياء شيئاً واحداً ليترد بمائة إمراً، وأما كونه مفرداً فلأنه لما⁵⁶⁴ صار منصوباً صار فضلة فاعتبر إفراده ليكون الفضلة قليلاً، أما الجمع في قوله تعالى ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ أَثْنَتَيْ عَشَرَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾⁵⁶⁶ [فمحمول على البديل من العدد وحذف المميز أي اثنتي عشرة فرقة أو جماعة ولا يجوز أن يكون أسباطاً]⁵⁶⁷ هو المميز وإلا لزم أن لا يؤنث العدد.

ومميز مائة وألف وتثنيتهما وجمعهما مجرور⁵⁶⁸ مفرد كقولنا جاني مائة رجل ومائتا رجل وثلاثة مائة رجل وألف رجل وألفا رجل وآلاف رجل وكقولنا جاءتني مائة إمراً ومائتا إمراً وثلاثمائة إمراً وألف إمراً وألفا إمراً وآلاف إمراً، وأما⁵⁶⁹ كونه مجروراً فلاضافتها إليه، وأما كونه مفرداً فلحصول الغرض به مع كونه أخف من الجمع أما الجمع في قوله تعالى ﴿ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾⁵⁷⁰ فمحمول على (20b) البديل وحذف المميز أي ثلاثمائة مدة سنين [إن كان المائة في الآية منونة أو محمول على تنزيل الجمع وهو⁵⁷¹ سنين]⁵⁷² منزلة المفرد وهو سنة إن كانت المائة مضافة⁵⁷³ إلى سنين، فإن قيل لِمَ لم يعتبر صيغة الجمع في المائة كما اعتبر في الألف فقلل آلاف]

⁵⁶¹ ق: فإنه

⁵⁶² ق: ليس

⁵⁶³ ق: ساقط

⁵⁶⁴ ق: بزيادة "جاز" وهو سهو

⁵⁶⁵ ق: "إثني" لأنه في الآية "إثنتي"

⁵⁶⁶ سورة الأعراف، ١٦٠/٧

⁵⁶⁷ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁶⁸ ق: مخفوض

⁵⁶⁹ ق: وإ: لفظ الواو ساقط

⁵⁷⁰ سورة الكهف، ٢٥/١٨

⁵⁷¹ إ: "هو" ساقط

⁵⁷² ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁷³ ق: مضافاً

رجل قلنا إن استعمال جمع المائة في الأعداد مرفوض لأن جمعها يكون بضم ثلاثة⁵⁷⁴ إلى تسعة إليها⁵⁷⁵ لكثرة معناها فلذا لم يضاف المميز إلى جمعها فلا يقال ثلاثة مئات رجل كما يقال ثلاثة⁵⁷⁶ آلاف رجل بل يقال ثلاثة مائة رجل.

[الثاني: كَم]

وثانيها "كم" الاستفهامية نحو كم درهما مالك أي أعشرون درهما مالك أم ثلاثون، فاعلم أن "كم" الاستفهامية تنصب الاسم المفرد على التمييز⁵⁷⁷ لأنها لمطلق العدد من غير النظر لكثرته وقلته، فجعل لها مميز مطابق لمميز العدد المتوسط وهو أحد عشر إلى تسعة وتسعين، وأما "كم" الخبرية فإن مميزها مجرور بالإضافة وهو مفرد تارة ومجموع أخرى نحو كم رجل وكم رجال عندي بمعنى كثير من الرجل [أو من الرجال عندي]⁵⁷⁸ وإنما اختص النصب بكم الاستفهامية والجر بالخبرية فرقا بينهما، والجر أولى بكم الخبرية لأن "ربّ" نقيضها فإن وقع اسم مرفوع بعد "كم" الخبرية والاستفهامية (21a) أو وقع مجموع بعد "كم" الاستفهامية فعلى حذف التمييز⁵⁷⁹ منهما نحو كم عبد الله ماكث عندك أي كم يوما أو شهرا [وكم يوم أو شهر]⁵⁸⁰ عبد الله ماكث عندك ونحو كم لك غلمانا أي كم نفسا أو كم⁵⁸¹ نفس استقروا لك حال كونهم غلمانا، ويجوز دخول "من" في مميز "كم" الاستفهامية والخبرية لمناسبة "من" للتمييز⁵⁸² لأن كل واحد منهما للبيان نحو كم من رجل ضربت في الاستفهامية و(وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا)⁵⁸³ في الخبرية.⁵⁸⁴

⁵⁷⁴ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁷⁵ ق: بزيادة "أي المائة"

⁵⁷⁶ ق: "ثلاثة" ساقط

⁵⁷⁷ ق: التمييز

⁵⁷⁸ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁷⁹ ق: التمييز

⁵⁸⁰ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁸¹ ق: "كم" ساقط

⁵⁸² ق وإ: التمييز

⁵⁸³ ق: "أهلكنا" بسقوط الهاء، وهو خطأ لأنه في الآية "أهلكناها"

⁵⁸⁴ سورة الأعراف، ٤/٧

[الثالث: كأي]

وثالثها "كأي" وهي كلمة مركبة من "كاف" التشبيه و"أي" فخلع عنها معنى التشبيه وجعلت بمعنى "كم" الخبرية المضافة إلى مميزها⁵⁸⁵ المفيدة للتكثير نحو كأي رجالا عندك وإنما نصبت في مميزها لأنها قد تمت بالتنوين وفيها إبهام كما في راقود خلا، ولم يحمل على "كم" الخبرية في الجر لأن جر⁵⁸⁶ تمييزها⁵⁸⁷ للفرق بينها وبين "كم"⁵⁸⁸ الاستفهامية و"كأي" لا تجيء⁵⁸⁹ إلا خبرية فلا حاجة إلى الفرق.

[الرابع: كذا]

ورابعها "كذا" كناية عن العدد ككم وهي مركبة من كاف التشبيه و"ذا" التي للإشارة إلا أنهما لما ركبنا تغير حكم الكاف وخلع منها معنى التشبيه كما في "كأي" وتغير حكم "ذا" أيضاً واستوى فيها المذكر والمؤنث فلا⁵⁹⁰ يقال في "كذا" "كذه" كما يقال "هذا"⁵⁹¹ هذه ثم إن "ذا" لما دخل عليها الكاف صارت بمنزلة اسم مضاف⁵⁹² (21b) كقولك لي ملؤه عسلاً وتنصب ما بعدها نحو عندي كذا درهماً أي عدد ما درهما حاصل عندي.

[النوع التاسع: أسماء الأفعال]

النوع التاسع من ثلاثة عشر نوعاً كلمات تسمى أسماء الأفعال وقيل إن هذه الأسماء موضوعة مواضع المصادر التي سدت⁵⁹³ مسد الفعل فعبّر النحويون بأنها أسماء الأفعال قصراً للمسافة فبعضها يرفع فاعله وبعضها ينصب مفعوله، وهي تسع

⁵⁸⁵ إ: "مميز" بدون الهاء

⁵⁸⁶ ق وإ: ساقط

⁵⁸⁷ ق: تمييزها

⁵⁸⁸ إ: "كم" ساقط

⁵⁸⁹ ق: لا يجيء

⁵⁹⁰ إ: ولا

⁵⁹¹ ق: "هذا" ساقط

⁵⁹² إ: المضاف

⁵⁹³ إ: "تقدمت" بدله

كلمات تؤتى للإيجاز حيث يضعون الأسماء موضع الأفعال ويسدون مسدها للمبالغة والتأكيد.

[أسماء الأفعال الناصبة]

والناصب منها ست كلمات

[الأول: رويد]

أحدها "رويد" وهو اسم لأَمْهَلْ أمر⁵⁹⁴ نحو رويد زيدا أي أمهله ويستوي فيه المذكر والمؤنث⁵⁹⁵ والتثنية والجمع، هذا نوع من الاقتصار، وقد يستعمل⁵⁹⁶ منصوبا منونا على الوصفية للمصدر نحو سرت سيرا رويدا [وعلى الحال أيضا نحو ساروا رويدا]⁵⁹⁷ وقد يستعمل مصدرا مضافا نحو رويد زيد بمعنى إرواد زيد. ثم⁵⁹⁸ اعلم أن للنحويين في محل "رويد زيدا" مذهبين أحدهما أنه في محل النصب على المصدر كأنك قلت إرواد زيد⁵⁹⁹ والثاني أنه في محل الرفع على الابتداء والضمير المستتر فيه فاعله سد مسد الخبر كما في أقائم الزيدان.

[الثاني: بله]

وثانيها "بله" وهو اسم لدَغْ أمر⁶⁰⁰ نحو بله زيدا أي دعه واتركه ويستوي فيه (22a) الواحد والاثنتان والجمع والمذكر والمؤنث أيضا وقد يكون مصدرا مضافا إلى المفعول⁶⁰⁰ نحو بله زيد أي اترك ترك زيد.

[الثالث: دونك]

وثالثها "دونك" وهو اسم لخذ أمر⁶⁰⁰ نحو دونك زيدا أي خذ زيدا.

[الرابع: عليك]

⁵⁹⁴ ق: أمر

⁵⁹⁵ ق: والمؤنث "ساقط

⁵⁹⁶ إ: تستعمل

⁵⁹⁷ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁵⁹⁸ ق: "ثم" ساقط

⁵⁹⁹ ق: "أرود زيدا" والصواب ما أثبتناه من الأصل. وفي إ: إروادا زيدا

⁶⁰⁰ ق: مفعوله

ورابعها "عليك" وهو اسم لإلْزَمَ نحو عليك زيدا أي الزمه بكسر الهمزة من اللزوم ومنه قوله تعالى (كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ)⁶⁰¹ أي الزموا كتاب الله. فاعلم أن "عليك" من الظروف المضافة في الأصل بمعنى الفوق وقد جعل هنا⁶⁰² اسماً للفعل لأن الظرف⁶⁰³ ينوب مناب الفعل ويغني غناءه، وجعل اسماً له وعلى هذا "دونك" والكاف فيهما عند البعض كالكاف في "ذلك" إذ لو كانت في محل الجر لوقع موقعها اسم ظاهر ولم يقع، وعند البعض الآخر أنها في محل الجر بخلاف كاف "ذلك" لأن ما قبل الكاف في "ذلك" غير عامل وما قبل الكاف فيهما عامل، وامتناع وقوع الاسم الظاهر موقع الكاف فيهما لكونها للخطاب.

[الخامس: ها]

وخامسها "ها" وهو اسم لخذ أمراً أيضاً نحو ها زيدا أي خذ زيدا وفيه لغات منها ما ذكرناه⁶⁰⁴ ومنها "هاء" بالهمزة المفتوحة، ومنها "هاء" بالهمزة الساكنة⁶⁰⁵ ومنها "هاك" بالكاف الساكنة وبجمع الكاف والهمزة نحو هاءك مثل هاءك، ومنها "هاء" بالكسر والتنوين على وزن رام.

[السادس: حيهل]

وسادسها "حيهل" وهو اسم لانت أمراً نحو حيهل الثريد أي انت الثريد (22b) وفيه لغات أيضاً منها "حيهل" مركباً من حي بمعنى هلم وهل بفتحتين وهو كلمة حثّ وتعجيل وهما مفتوحتان خمسة عشر، ومنها "حيهلاً" بتنوين اللام ومنها "حيهلاً" بالألف وهذه لغات ذكرها سيبويه، وزاد غيره "حيهل" بسكون اللام وحيهل بسكون الهاء وفتح الياء واللام و"حيهلاً"⁶⁰⁶ بسكون الهاء وبتنوين اللام.

⁶⁰¹ سورة النساء، ٢٤/٤

⁶⁰² ق: ههنا

⁶⁰³ إ: الظروف

⁶⁰⁴ ق: ذكرنا

⁶⁰⁵ ق: بالساكنة

⁶⁰⁶ ق: حيهل

[أسماء الأفعال الرافعة]

والرافعة منها ثلاث كلمات

[الأول: هيهات]

أحدها "هيهات" وهو اسم لبعُدَ ماضياً نحو هيهات زيد أي بعد زيد. فاعلم أن "هيهات" يستعمل بفتح التاء في لغة⁶⁰⁷ الحجازيين وبكسرهما في لغة بني تميم [وبالضم في لغة بعضهم]⁶⁰⁸ ويجعل منوناً في الثلاث عند البعض ويقال "هيهات" بسكون التاء ويقال "هيهات" بحذف التاء و"أيها" بالهمزة ويقال "أيها" بالتاء ويقال "أيهاك" بالكاف⁶¹⁰ ويقال "أيهان" بالنون المكسورة.

[الثاني: شتان]

وثانيها "شتان" وهو اسم لافتراقا تثنية لماضٍ نحو شتان زيد وعمرو أي افترقا وتباينا وقد يزداد بعده "ما" للتأكيد فيقال شتان ما زيد وعمرو ولا يكون فاعله⁶¹¹ إلا شيئين بينهما حرف عطف على الفصيح فلا يقال شتان الزيدان ولذلك استقبح الأصمعي قولهم شتان ما بين زيد وعمرو ولم يستقبحه بعضهم إذ معنى شتان: التفرق والتفاوت (23a) ويجوز أن يقال التفاوت بين زيد وعمرو.

[الثالث: سرعان]

وثالثها "سرعان" وهو [اسم لسرع]⁶¹² ماضياً نحو سرعان زيد أي سرع زيد وفيه ثلاث لغات، "سرعان" بفتح السين و"سرعان" بالكسر و"سرعان" بالضم، والفتح على الأفصح، وفي هذه الكلمات الرافعة مبالغة ليست⁶¹³ في مسمياتها.

⁶⁰⁷ ق: بزيادة "أهل"

⁶⁰⁸ ق: "وفي لغة بعضهم بالضم" بدله

⁶⁰⁹ ق: أيتها

⁶¹⁰ ق: "بالكاف" ساقط

⁶¹¹ ق: "لفظ ما"

⁶¹² ق: "سرع اسم" بدله

⁶¹³ ق: "ليست" ساقط، والصواب ما أثبتناه من الأصل

فاعلم أن أسماء⁶¹⁴ الأفعال ليست منحصرة⁶¹⁵ فيما ذكرنا ومنها "هلم" بمعنى جر جراً، و"على زيدا" بمعنى أعطيته⁶¹⁶ و"حذرك" بمعنى تأخر، و"وراءك" بمعنى انظر إلى خلفك و"صه" بمعنى اسكت، و"مه" بمعنى اكفف و"أيه" بمعنى حدث، و"هيت" و"هلا" وهما بمعنى اسرع، و"هباك" و"هيا" وهما بمعنى اسرع فيما أنت فيه، و"فدك" و"فطك"⁶¹⁷

وهما بمعنى اكتف و"أمين" بمعنى استجب⁶¹⁸ و"أيها" بمعنى اترك، و"أف" بضم الهمزة وبتشديد⁶¹⁹ الفاء والتنوين وبالضم ويجوز الكسر والفتح⁶²⁰ بمعنى تضجرت، و"أوه"⁶²¹ بضم الهمزة وبفتح الواو وتشديدها بمعنى توجعت.

[النوع العاشر: الأفعال الناقصة]

النوع العاشر من ثلاثة عشر نوعاً الأفعال الناقصة⁶²² ترفع الاسم الذي هو المبتدأ في الأصل وتنصب الخبر الذي هو خبر المبتدأ في الأصل، وهي ثلاث⁶²³ عشر فعلاً وإنما سميت أفعالاً ناقصة لأنه لا يتم الكلام بالاسم المرفوع بل يحتاج إلى الخبر المنصوب أيضاً. (23b)

[الأول: كان]

أحدها "كان" نحو كان زيد قائماً ولها معانٍ، الأول الاستمرار والدوام في جميع الأزمنة كقوله تعالى ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً﴾⁶²⁴ والعليم هو البليغ في علمه بكل شيء في الأرض والسماء والحكيم هو ذو الحكمة وهي العلم بالأشياء على ما هي عليه والإتيان بالأفعال على ما ينبغي أو هو بمعنى المحكم من الأحكام وهو إتقان التدبير

⁶¹⁴ ق: "أسماء" ساقط

⁶¹⁵ ق: بمنحصرة

⁶¹⁶ ق: أعطيت

⁶¹⁷ ق: "فطك" لعل ما في الأصل خطأ من قلم الناسخ

⁶¹⁸ ق: "بمعنى استجب" ساقط

⁶¹⁹ ق: تشديد

⁶²⁰ إ: "الفتح والكسر" بتقديم الفتح على الكسر

⁶²¹ إ: وأو

⁶²² ق: بزيادة "التي"

⁶²³ ق: ثلاثة

⁶²⁴ سورة النساء، ١٧/٤

وإحسان التقدير. والثاني بمعنى ثبت أو وقع أو حدث أو بمعنى وُجد على صيغة المجهول فيتم باسم مرفوع ولا يحتاج إلى خبر منصوب⁶²⁵ كقولهم كانت المكاتبه أي ثبتت⁶²⁶ وكقولهم⁶²⁷ المقدر كائن أي واقع وكقوله⁶²⁸ تعالى (كُنْ فَيَكُونُ)⁶²⁹ أي احدث وكقوله تعالى (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ)⁶³⁰ أي إن وجد غريم⁶³¹ ذو عسرة وقيل الخبر محذوف أي إن⁶³² كان ذو عسرة غريماً فلا تكون⁶³³ والثالث⁶³⁴ الانتقال من حال إلى حال كقوله تعالى (وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ)⁶³⁵ أي صار إبليس من الكافرين لاستقباحه أمر الله تعالى وقيل معناه وكان إبليس من الكافرين في علم الله تعالى فحينئذ⁶³⁶ لا يكون بمعنى الانتقال. والرابع بمعنى الماضي نحو كان زيد غنياً أي كان زيد غنياً في الزمن الماضي⁶³⁷ فافتقر الآن. والخامس زائدة غير مفيدة بشيء إلا التأكيد. فاعلم أنه إذا كانت "كان" زائدة (24a) تكون على وجهين، أحدهما⁶³⁸ أن تكون زائدة في اللفظ دون المعنى

نحو [زيد كان قائم]⁶³⁹ فكان تدل على أن القيام لزيد كان فيما مضى، وثانيهما⁶⁴⁰ أن تكون زائدة في اللفظ والمعنى كقوله تعالى (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا)⁶⁴¹ أي كيف نكلم مَنْ هو في المهد حال كونه رضيعاً.

⁶²⁵ إ: بزيادة " لأنه حينئذ يكون بمعنى الفعل اللازم أو المجهول ولا يجيئ منهما المفعول كما لا يخفى " بعد "منصوب"

⁶²⁶ ق: ثبت

⁶²⁷ إ: وقولهم

⁶²⁸ إ: وقوله

⁶²⁹ سورة يس، ٨٢/٣٦

⁶³⁰ سورة البقرة، ٢٨٠/٢

⁶³¹ ق: "غريم" ساقط

⁶³² إ: وإن

⁶³³ إ: يكون

⁶³⁴ ق: بزيادة "بمعنى"

⁶³⁵ سورة البقرة، ٣٤/٢

⁶³⁶ ق: "فحينئذ" ساقط

⁶³⁷ ق: "الماضي" ساقط

⁶³⁸ ق: أحدها

⁶³⁹ ق وإ: "كان زيد قائم" بدله

⁶⁴⁰ ق: ثانيها

⁶⁴¹ سورة مريم، ٢٩/١٩

[الثاني: صار]

وثانيها صار وهي للانتقال إما من صفة إلى صفة أي⁶⁴² صار بشر⁶⁴³ أميراً، وإما من حقيقة إلى حقيقة نحو صار الماء هواءً، وقد يكون صار للانتقال من مكان إلى مكان ومن ذات إلى ذات وتعدّى بالي نحو⁶⁴⁴ صار زيد من بلد إلى بلد كذا أي ذهب⁶⁴⁵ من بلد وانتقل إلى بلد كذا ونحو صار زيد من⁶⁴⁶ بكر إلى عمرو أي ذهب من بكر وانتقل⁶⁴⁷ إلى عمرو.

[الثالث: أصبح]

وثالثها أصبح نحو أصبح زيد غنياً أي اقترن غناء⁶⁴⁸ زيد بالصباح أو صار⁶⁴⁹ زيد غنياً بأن انتقل من الفقر⁶⁵⁰ وقد تكون تامة بمعنى الدخول في الصباح فيكون المعنى⁶⁵¹ دخل زيد في الصباح حال كونه غنياً.⁶⁵²

[الرابع: أمسى]

⁶⁴² إ: "نحو" بدل "أي"، لعل الصواب في نسخة (إ)

⁶⁴³ إ: يشير

⁶⁴⁴ ق: ساقط

⁶⁴⁵ إ: بزيادة "زيد"

⁶⁴⁶ ق: "من" ساقط

⁶⁴⁷ ق: "وانتقل" ساقط

⁶⁴⁸ ق: غنيا

⁶⁴⁹ ق: لفظ "صار" ساقط

⁶⁵⁰ إ: بزيادة "إلى الغنى"

⁶⁵¹ إ: بزيادة "حينئذ"

⁶⁵² ق: "غنيا" ساقط

ورابعها أمسى نحو أمسى زيد نائماً أي اقترن نومه بالمساء وتجيئ⁶⁵³ بمعنى
الدخول في المساء [فتكون تامة نحو أمسى زيد أي دخل في المساء]⁶⁵⁴ وتجيئ⁶⁵⁵
بمعنى صار نحو أمسى زيد أميراً أي صار زيد أميراً بأن انتقل من كونه رعية.

[الخامس: أضحى]

وخامسها أضحى نحو أضحى زيد راكباً أي اقترن ركوبه بالضحى وتجيئ⁶⁵⁶
بمعنى الدخول في (24b) الضحى فحينئذ تكون⁶⁵⁷ تامة [نحو أضحى زيد أي دخل
فيه وتجيئ بمعنى صار]⁶⁵⁸ نحو أضحى زيد غنياً أي صار غنياً.

[السادس: ظل]

وسادسها ظل نحو ظل زيد غنياً⁶⁵⁹ أي اقترن قيامه⁶⁶⁰ بجميع النهار وتجيئ⁶⁶¹
بمعنى صار نحو ظل زيد غنياً أي صار غنياً وتجيئ⁶⁶² بمعنى دام أو طال فتكون
تامة نحو ظللت بمكان كذا.

[السابع: بات]

وسابعها بات نحو بات زيد⁶⁶³ عروساً أي اقترن عرسه بجميع الليل، وتجيئ⁶⁶⁴
بمعنى صار نحو بات زيد غنياً أي صار غنياً وتجيئ⁶⁶⁵ بمعنى النزول في آخر الليل
فتكون تامة نحو بت مبيتاً طيباً.

⁶⁵³ ق: ويجيء

⁶⁵⁴ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁶⁵⁵ ق: ويجيء

⁶⁵⁶ ق: ويجيء

⁶⁵⁷ ق: يكون

⁶⁵⁸ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁶⁵⁹ ق: "قائماً"، لعل ما في الأصل خطأ من قلم الناسخ. لأن التفسير بلفظ "القيام"

⁶⁶⁰ إ: قيام

⁶⁶¹ ق: ويجيء

⁶⁶² ق: ويجيء

⁶⁶³ ق: "زيد" ساقط

⁶⁶⁴ ق: ويجيء

⁶⁶⁵ ق: ويجيء

[الثامن: مازال]

وثامنها مازال نحو مازال الأمير مسروراً، "ما" للنفي دخل على النفي وهو زال فثبت استمرار الإثبات مثل كان فزال ههنا من زال يزال لا من زال يزول فانها تامة.

[التاسع: مابرح]

وتاسعها ما برح بكسر الراء بمعنى مازال نحو مابرح زيد غنياً.⁶⁶⁶

[العاشر: ماقتئ]

والعاشر⁶⁶⁷ ما قتي بكسر العين وفتحها وبالهزة وهو بمعنى مازال أيضاً نحو ما قتي زيد قائماً.⁶⁶⁸

[الحادي عشر: ما انفك]

والحادي عشر ما انفك بتشديد الكاف من باب الانفعال نحو ما انفك زيد قائماً أي مازال زيد قائماً. فاعلم أن معنى هذه الكلمات الأربع استمرار خبرها لفاعلها من وقت قبول فاعلها خبرها⁶⁶⁹ أي من وقت يمكن أن يقبله عادة فمعنى مازال الأمير مسروراً (25a) استمرار سروره من زمان قابليته وصلاحه للسرور، لأنه كذلك في أول وجوده. وقس عليه⁶⁷⁰ البواقي.

[الثاني عشر: مادام]

والثاني عشر مادام نحو اجلس مادام زيد جالساً أي اجلس زمان مدة جلوس⁶⁷¹ زيد⁶⁷²

⁶⁶⁶ إ: بزيادة " أي مازال زيد غنياً"

⁶⁶⁷ ق: وعاشرها

⁶⁶⁸ إ: بزيادة "مازال زيد قائماً"

⁶⁶⁹ إ: "خبرها" ساقط

⁶⁷⁰ ق: عليها

⁶⁷¹ ق: جلوسه

⁶⁷² ق: "زيد" ساقط

وتجبي⁶⁷³ بمعنى بقي فحينئذ تكون⁶⁷⁴ تامة كقوله تعالى ﴿مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ
وَالْأَرْضُ﴾⁶⁷⁵ وتجبي⁶⁷⁶ بمعنى سكن فتكون تامة كقول النبي⁶⁷⁷ [صلى الله⁶⁷⁸ عليه
وسلم {نهى أن يبال في الماء الدائم}⁶⁷⁹ أي الساكن.

[الثالث عشر: ليس]

والثالث عشر "ليس" وهي عند الجمهور لنفي مضمون الجملة حالاً نحو ليس
زيد قائماً أي ليس⁶⁸⁰ قائماً الآن وعند سيبويه للنفي⁶⁸¹ مطلقاً أي يقيد تارة بزمان الحال
وتارة بزمان الماضي وتارة بزمان المستقبل، وبعض النحاة ألحق بها "أض" و"عاد"
و "غدا" و"راح" فهذه الأفعال الأربعة ناقصة إذا كانت بمعنى صار وتامة إذا كان
"أض" و"عاد" بمعنى "رجع" و"غدا" بمعنى "مشى" في وقت الغداة و"راح" بمعنى
"مشى"⁶⁸² في وقت مابعد الزوال إلى الليل. فاعلم أنه كذلك يرفع الاسم وينصب
الخبر ما يتصرف من هذه الأفعال الناقصة من المضارع [واسم الفاعل والأمر
والتنبيه]⁶⁸³ والجمع وغيرها.

[النوع الحادي عشر: أفعال المقاربة]

النوع الحادي عشر من ثلاثة عشر نوعاً أفعال المقاربة و (25b) إنما سميت
أفعال المقاربة لاشتغال معانيها عليها وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر وخبرها فعل

⁶⁷³ ق: ويجيء

⁶⁷⁴ ق: يكون

⁶⁷⁵ سورة هود، ١٠٧/١١

⁶⁷⁶ ق: ويجيء

⁶⁷⁷ ق: "النبي" ساقط

⁶⁷⁸ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁶⁷⁹ أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي، سنن النسائي (المجتبى من السنن)، الطبعة الثانية، مكتبة المطبوعات الإسلامية، حلب، ١٩٨٦، الجزء ١، صحيفة ١٩٧، باب ذكر نهى الجنب عن الاغتسال في الماء الدائم، رقم الحديث: ٣٩٨، هكذا متن الحديث "أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ الْبَغْدَادِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا بِحَبِّ بْنِ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ عَجَلَانَ عَنْ أَبِي الزِّنَادِ، عَنْ الْأَعْرَجِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى أَنْ يُبَالَ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، ثُمَّ يُغْتَسَلُ فِيهِ مِنَ الْجَنَابَةِ"

⁶⁸⁰ إ: بزيادة "زيد"

⁶⁸¹ ق: لنفي

⁶⁸² إ: "مشى" ساقط

⁶⁸³ إ: "والأمر أو النهي واسم الفاعل والمفعول" بدل ما بين المعكوفتين

مضارع⁶⁸⁴ مع "أَنْ" أو⁶⁸⁵ بدونها وإنما ألزموها "أَنْ" مع الفعل المضارع لأن مقصودهم عدم تجرد اللفظ عن علم⁶⁸⁶ الاستقبال وهو صيغة المضارع وهي أربعة أفعال.

[الأول: عسى]

أحدها "عسى" ومعناه الطمع والرجاء نحو عسى زيد أن يخرج أي قارب زيد الخروج المرجو في الحال، ويقال عسى زيد يخرج بحذف "أَنْ" التي هي علامة⁶⁸⁷ الاستقبال أي قارب زيد الخروج المرجو الآن، فيفهم منه زيادة قرب إلى الحال كما في "كاد" وقد⁶⁸⁸ يقال عسى أن يخرج زيد أي قرب خروجه فتكون من أفعال القرب لا من المقاربة⁶⁸⁹ ولا يتصرف "عسى" بالأمثلة المختلفة مثل "لعل" فلذا لا يستعمل في غير الممكن فلا يقال عسى زيد أن يطير، وقال سيبويه "عسى" للطمع والإشفاق فالطمع في المحبوب والإشفاق في المكروه، ومعنى الإشفاق الخوف وقد اجتمع⁶⁹⁰ في قوله تعالى ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾⁶⁹¹.

[الثاني: كاد]

وثانيها "كاد" نحو كاد زيد يخرج أي قرب زيد خارجاً وهو الأصل فيه⁶⁹² عدل عنه⁶⁹³ إلى المضارع ليدل⁶⁹⁴ بصيغته على الحال وقد يدخل "أَنْ" على خبر (26a) "كاد" فيقال كاد زيد أن يخرج تشبيهاً له بعسى كما يحذف "أَنْ" عن خبر "عسى" تشبيهاً له بكاد ويتصرف "كاد" بالأمثلة المختلفة فيقال كاد يكاد كوداً.

⁶⁸⁴ ق: المضارع

⁶⁸⁵ إ: "و"

⁶⁸⁶ إ: "علم" ساقط

⁶⁸⁷ ق: "عاملة"

⁶⁸⁸ إ: "قد" ساقط

⁶⁸⁹ ق: أفعال المقاربة

⁶⁹⁰ ق: اجتمعنا

⁶⁹¹ سورة البقرة، ٢١٦/٢

⁶⁹² إ: بزيادة "لكن" بعد "فيه"

⁶⁹³ ق: فيه

⁶⁹⁴ ق: "ليدل" ساقط

[الثالث: كرب]

وثالثها "كرب" بفتح الراء وقد صحَّح البعض بكسرها نحو كرب زيد يخرج أي قرب زيد خارجاً واستعمالها مثل استعمال "كاد" في دخولها على المضارع بغير "أن" وكذا تستعمل استعمال "عسى" في دخولها على المضارع مع "أن" إلا أن الأول أكثر استعمالاً من الثاني.

[الرابع: أوشك]

ورابعها "أوشك" بمعنى أسرع في الأصل فالسرعة مناسبة للقرب فاستعمل⁶⁹⁵ بمعنى القرب نحو أوشك زيد يخرج⁶⁹⁶ هذا استعمال كاستعمال⁶⁹⁷ "كاد" ونحو أوشك زيد أن⁶⁹⁸ يخرج وأوشك أن يخرج زيد وهذا⁶⁹⁹ استعمال كاستعمال "عسى".

[النوع الثاني عشر: أفعال المدح والذم]

النوع الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعاً أفعال المدح والذم وهي ترفع [اسم⁷⁰⁰ الجنس حال كونه معروفاً بلام التعريف للعهد الذهني⁷⁰¹ أو حال كونه مضافاً إلى⁷⁰²] الاسم المعرف باللام ولا بد بعد ذلك من المخصوص بالمدح أو الذم وهي أربعة أفعال.

[الأول: نعم]

أحدها "نعم" نحو نعم الرجل زيد أي زيد نعم الرجل أو نعم الرجل هو زيد ونحو نعم غلام الرجل زيد. فاعلم أن أصل "نعم" نَعِمَ على زنة علم بفتح النون وكسر العين ثم نقل كسرة⁷⁰³ العين إلى النون بعد سلب حركتها دلالة على عدم تصرفه بالأمثلة المختلفة بهذا المعنى الذي هو المدح العام وقس عليه "بئس"

⁶⁹⁵ إ: واستعمل

⁶⁹⁶ ق: أن يخرج

⁶⁹⁷ إ: "كاستعمال" ساقط

⁶⁹⁸ ق: "أن" ساقط

⁶⁹⁹ ق وإ: "هذا" بدون الواو

⁷⁰⁰ ق وإ: الاسم

⁷⁰¹ ق: الذهن

⁷⁰² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁰³ إ: كسر

[الثاني: بئس]

وثانيها "بئس" نحو بئس الرجل عمرو وبئس غلام الرجل عمرو، وهما أي نعم وبئس فعلان ماضيان عند البصريين ووافقهم الكسائي وهما اسمان عند الفراء و (26b) تابعه أبو عباس وثعلب.

[الثالث: حبذا]

وثالثها "حبذا" بتشديد الباء وهو مثل "نعم" في المدح نحو حبذا الرجل زيد [وحبذا غلام الرجل زيد]⁷⁰⁴ استوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لكونه مركباً من فعل وفاعل فكرهوا [التصرف فيه]⁷⁰⁵ لأنهم جعلوا الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة، ومعنى "حب" صار محبوباً أصله "حبيب" بالضم وأسند إلى اسم⁷⁰⁶ الإشارة وهو "ذا" وأجريا بعد التركيب مجرى "نعم" في المدح⁷⁰⁷ والحكم فاختلّفوا فيه بعد التركيب فقال بعضهم غلب الاسمية فصار اسماً، وقال بعضهم غلب الفعلية فصار فعلاً، وقال بعضهم لا غلبة لواحدة من الاسمية والفعلية.

[الرابع: ساء]

ورابعها "ساء" وهو مثل "بئس" في الذم نحو ساء الرجل عمرو وساء غلام الرجل عمرو.

[النوع الثالث عشر: أفعال الشك واليقين (أفعال القلوب)]

النوع الثالث عشر من ثلاثة عشر نوعاً أفعال الشك واليقين تسمى⁷⁰⁸ أفعال القلوب لتعلقها بالقلب لا بالجوارح وهي سبعة أفعال.

⁷⁰⁴ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁰⁵ ق: "فيه التصرف" بدله

⁷⁰⁶ ق: الاسم

⁷⁰⁷ ق: "المدح" ساقط

⁷⁰⁸ ق: وتسمى

[علمت، وجدت، رأيت]

ثلاثة منها "علمت" و"وجدت" و"رأيت" وهذه الثلاثة موضوعة لليقين لكن "رأيت" قد يكون بمعنى "ظننت" كقوله تعالى ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا﴾⁷⁰⁹ أي يظنونونه⁷¹⁰ وهذا المعنى⁷¹¹ ترك لقلته.⁷¹²

[ظننت، حسبت، خلت]

وثلاثة منها "ظننت" و"حسبت" و"خلت" وهذه الثلاثة موضوعة للشك وقد يكون (27a) لليقين كقوله تعالى ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ﴾⁷¹³ حَسَابِيَّةً⁷¹⁴ ⁷¹⁵ فإن "ظننت" هنا لليقين لأنها في صفة المؤمنين⁷¹⁶ لكن ترك هذا المعنى لقلته.

[زعمت]

وواحد منها "زعمت" وهو متوسط بين الستة المذكورة يعني يكون تارة للظن وتارة لليقين. وهذه السبعة كلها متعد إلى مفعولين الثاني منهما⁷¹⁷ عبارة عن الأول ويكون⁷¹⁸ في المفعول الثاني ضمير عائد إلى المفعول الأول لأن أحد المفعولين في الأصل مبتدأ والآخر خبره⁷¹⁹ نحو علمت زيدا فاضلاً ووجدت زيدا عاقلاً ورأيت زيدا راكباً وظننت زيدا عالماً وحسبت زيدا قائماً وخلت زيدا مقيماً وزعمت زيدا كريماً وأما⁷²⁰ "سميت" و"جعلت" و"سمعت" و"فديت" و"أعطيت" من ملحقات

⁷⁰⁹ سورة المعارج، ٦/٧٠

⁷¹⁰ ق: "يظنون" بدون الضمير

⁷¹¹ ق: "المعنى" ساقط

⁷¹² ق: "قلة استعماله" بدله

⁷¹³ ق: "ملاقية" وهو خطأ، لعله سهو من قلم الناسخ. لأنه في الآية "مُلاقٍ حَسَابِيَّةً"

⁷¹⁴ ق: "حسابيه" ساقط

⁷¹⁵ سورة الحاقة، ٢٠/٦٩

⁷¹⁶ ق: المؤمن

⁷¹⁷ إ: "منها" لعله سهو من قلم الناسخ

⁷¹⁸ ق: وقد يكون

⁷¹⁹ ق: خبر

⁷²⁰ إ: أما ساقط

أفعال القلوب لكن تركت لعدم أصالتها. فاعلم أن النسبة الخبرية إذا حصلت عند العقل فإن كان العقل متردداً في طرفي تلك النسبة⁷²¹ على السواء تسمى تلك الصورة الحاصلة شكاً والنسبة مشكوكاً فيها وإن أحد الطرفين راجحاً والآخر مرجوحاً تسمى صورة الطرف الراجح ظناً وصورة الطرف المرجوح وهماً وإن بلغ الرجحان من حيث لم يبق الطرف المرجوح أصلاً تسمى تلك (27b) الصورة جزماً، فإن لم تطابق⁷²² النسبة الواقع تسمى جهلاً، وإن طابقت⁷²³ الواقع فإن كانت ثابتة بحيث لاتزول بالتشكيك تسمى يقيناً وإلا تسمى تقليداً.

[الباب الثالث: العوامل اللفظية القياسية]

الباب الثالث في العوامل اللفظية القياسية، [فاعلم أن العوامل القياسية]⁷²⁴ في اللغة هي العوامل المنسوبة إلى القياس، وفي الاصطلاح هي العوامل التي لها قاعدة كلية مشتملة على جزئياتها، وهي سبعة عوامل.

[الأول: الفعل]

أحدها الفعل على الاطلاق متعدياً كان أو لازماً فالفعل المتعدي كقولنا ضرب زيد عمراً، والقاعدة فيه قولنا إن كل فعل متعد يرفع وينصب لأنه يستدعي الفاعل والمفعول [والفاعل يكون مرفوعاً والمفعول]⁷²⁵ منصوباً فيلزم أن لا يعمل إلا الرفع في الفاعل والنصب في المفعول، والفعل اللازم كقولنا ذهب زيد والقاعدة فيه قولنا إن كل فعل لازم يرفع فقط لأنه يقتضي الفاعل فقط و الفاعل يكون مرفوعاً فيلزم أن لا يعمل إلا الرفع.

721 إ: "الجملة" بدله

722 إ: "طابق" بدل "لم تطابق"

723 إ: بزيادة "النسبة" بعده

724 إ: ما بين المعكوفتين ساقط

725 ق: ما بين المعكوفتين ساقط

[الثاني: اسم الفاعل]

وثانيها اسم الفاعل على الإطلاق سواء كان من المتعدي كقولنا زيد ضارب غلامه عمراً الآن أو غداً أو⁷²⁶ من اللازم كقولنا زيد قائم غلامه، والقاعدة فيه قولنا إن كل اسم⁷²⁷ الفاعل يعمل عمل فعله إذا أريد به الحال أو الاستقبال (28a) وبشرط الاعتماد بأحد الأشياء الستة لكونه مشابهاً بالفعل فاسم الفاعل يرفع وينصب إذا كان من المتعدي لمشابهته الفعل المتعدي ويرفع فقط إذا كان من اللازم [لمشابهته الفعل اللازم]⁷²⁸.

[الثالث: اسم المفعول]

وثالثها اسم المفعول على الإطلاق أيضاً كقولنا زيد مضروب غلامه الآن أو غداً وكقولنا زيد معطى غلامه درهماً والقاعدة فيه قولنا إن كل اسم مفعول يعمل عمل فعله الذي هو المبني للمجهول إذا أريد به الحال أو الاستقبال وبشرط الاعتماد بأحد الأشياء الستة لكونه مشابهاً بالفعل فاسم المفعول يرفع فقط لمشابهته الفعل المجهول الذي أخذ منه كما أنه يعمل الرفع في القائم مقام الفاعل نحو ضرب⁷²⁹ زيد فإن كان فعله متعدياً إلى مفعول واحد فهو كذلك وإن كان فعله متعدياً إلى المفعولين فهو كذلك يتعدى إليهما.

[الرابع: الصفة المشبهة]

ورابعها الصفة المشبهة باسم الفاعل من اللازم من حيث أنها لازمة ومن حيث أنها تثني وتجمع وتذكر وتؤنث⁷³⁰ كقولنا مررت برجل حسن وجهه كما قيل مررت برجل منطلق أبوه والقاعدة فيها قولنا إن كل صفة مشبهة تعمل⁷³¹ عمل اسم الفاعل

⁷²⁶ إ: "و" بدله

⁷²⁷ ق: "فعل اسم" بزيادة "فعل" وهو خطأ

⁷²⁸ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷²⁹ إ: "يضرب" بدله

⁷³⁰ إ: "وتأنث" ساقط

⁷³¹ إ: يعمل

[لكونها مشابهةً له فالصفة المشبهة تعمل الرفع في الفاعل كما أن اسم الفاعل]⁷³² من
اللازم يعمل الرفع في الفاعل.

[الخامس: المصدر]

وخامسها المصدر المنون الذي هو غير (28b) المفعول المطلق سواء كان من
المتعدي أو من اللازم كقولنا أعجبنى ضرب زيد عمراً أي أعجبنى أن ضرب زيد
عمراً وكقولنا عجبت من ذهاب زيد أي من أن ذهب زيد والقاعدة فيه قولنا إن كل
مصدر منكرٍ يعمل عمل فعله لكونه مشابهاً له فالمصدر المنكر يرفع وينصب إذا كان
من الفعل المتعدي لمشابهته له ويرفع فقط إذا كان من اللازم لمشابهته له.

[السادس: الاسم المضاف]

وسادسها الاسم المضاف وهو كل اسم أضيف إلى اسم آخر حقيقة أو حكماً
كقولنا⁷³³ هذا غلام زيد أو ضارب زيد وكقولنا جئت يوم يقوم زيد والقاعدة فيه قولنا
إن كل اسم مضاف يعمل الجر في المضاف إليه لكونه مؤثراً فيه فالاسم المضاف
يعمل في المضاف إليه لوجود أثره فيه⁷³⁴.

[السابع: الاسم التام]

وسابعها الاسم التام وهو⁷³⁵ إما أن يتم بالتنوين لفظاً أو تقديرًا نحو عندي راقودٌ
خلاً ونحو زيد⁷³⁶ أكبر منك علماً فإن أكبر اسم تام بالتنوين تقديرًا لأنه غير منصرف
منع عنه التنوين لفظاً، وإما أن يتم بنون التثنية نحو عندي منوان سمناً وإما أن يتم
[بشبه نون]⁷³⁷ الجمع نحو⁷³⁸ عندي عشرون درهماً أو ثلاثون درهماً إلى تسعين
درهماً وإما أن يتم بالإضافة نحو لي ملؤه عسلاً⁷³⁹ ومثله رجلاً⁷⁴⁰، ومعنى تمام الاسم

⁷³² إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷³³ ق: لفظ "كقولنا" ساقط

⁷³⁴ ق: لفظ "فيه" ساقط

⁷³⁵ ق: بزيادة "أي الاسم التام"

⁷³⁶ إ: "زيد" ساقط

⁷³⁷ ق: "بنون" بدله، والصواب المثبت من الأصل

⁷³⁸ إ: "نحو" ساقط

⁷³⁹ ق: درهما

⁷⁴⁰ ق: عسلاً

أن يكون على حالة لا يمكن إضافته⁷⁴¹ معها، وإضافة الاسم مع التثنية (29a) ونونى التثنية والجمع إلى اسم آخر محال وكذا إضافته مع الإضافة محال لأن الاسم المضاف لا يضاف إضافة ثانية، والقاعدة في عمل اسم تام قولنا إن كل اسم تام يعمل عمل اسم الفاعل المنون لكونه مقتضياً تمييزه كإقتضاء اسم الفاعل المنون مفعوله فالاسم التام يعمل النصب في تمييزه كما أن اسم الفاعل يعمل النصب في مفعوله.

[الباب الثالث: العوامل المعنوية]

الباب الثالث في العوامل المعنوية فاعلم أن العامل المعنوي في اللغة هو المنسوب إلى المعنى، وفي الاصطلاح هو العامل الذي لا يكون للسان⁷⁴² فيه حظ.

[المذاهب في عدد العوامل المعنوية]

اختلفوا في عدد العوامل المعنوية فقال سيبويه إنها اثنان أحدهما رافع المبتدأ والخبر نحو زيد ضارب وثانيهما رافع الفعل المضارع نحو زيد يضرب وقال الأخفش إنها ثلاثة أحدها [عامل الصفة نحو مررت برجل كريم وثانيها رافع المبتدأ والخبر وثالثها رافع الفعل المضارع]⁷⁴³ وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل في الموصوف والصحيح هو⁷⁴⁴ مذهب سيبويه لأن أكثر النحاة على مذهبه.

[الأول: العامل في المبتدأ والخبر]

والعامل في المبتدأ والخبر الابتداء أي تعرية الاسم عن العوامل اللفظية وهو معنى لا لفظ⁷⁴⁵ يعرف بالقلب وليس للسان فيه حظ.

⁷⁴¹ إ: إضافة

⁷⁴² إ: "اللسان" لعله سهو من قلم الناسخ

⁷⁴³ ق: "أحدها رافع المبتدأ والخبر وثانيها رافع الفعل المضارع نحو زيد يضرب فثالثها عامل الصفة نحو

مررت برجل كريم" بدله

⁷⁴⁴ ق: لفظ "هو" ساقط

⁷⁴⁵ ق: لفظا

[الثاني: العامل في الفعل المضارع]

والعامل في الفعل المضارع هو وقوعه موقع⁷⁴⁶ الاسم حال كونه مجرداً عن العوامل اللفظية ناصبة كانت أو جازمة (29b) فإن "يضرب" في المثال المذكور وقع موقعاً يصلح وقوع "ضارب" فيه وهذا الوقوع معنى لا لفظ⁷⁴⁷ إذ لا حظ للسان فيه أيضاً.⁷⁴⁸ والعامل المعنوي يعمل الرفع إما عمله الرفع في المبتدأ فلكونه مشابهاً بالفاعل من حيث أن كل واحد منهما يكون مسنداً إليه وإما عمله الرفع في الخبر فلكونه مشابهاً بالفاعل من جهة وقوعه ثانياً من الكلام كالفاعل⁷⁴⁹ وإما عمله الرفع في الفعل المضارع فلأنه لما وقع موقع الاسم وقع في أقوى أحواله فيعطى أقوى الحركات له وهو الرفع. [والله أعلم وأحكم]⁷⁵⁰

[خاتمة]

[أقسام الإعراب]

فاعلم أن الإعراب إما بالحركات أو بالحروف وكل واحد منهما إما لفظي وإما تقديري وكل واحد منهما إما تام أو ناقص فحصل لك أقسام⁷⁵¹ ثمانية، إعراب بالحركة لفظي تام وإعراب بالحركة لفظي ناقص وإعراب بالحركة تقديري تام وإعراب بالحركة تقديري ناقص وإعراب بالحروف⁷⁵² لفظي تام وإعراب بالحروف لفظي ناقص وإعراب بالحروف تقديري تام وإعراب بالحروف تقديري ناقص.

[القسم الأول: الإعراب بالحركة اللفظي التام]

أما الإعراب بالحركة اللفظي التام ففي المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف كقولنا جاءني زيد ورجال ورأيت زيداً ورجالاً ومررت بزيد ورجال

⁷⁴⁶ ق: "مع" بدل "موقع"، لعله سهو والصواب ما في الأصل

⁷⁴⁷ ق: لفظاً

⁷⁴⁸ إ: بزيادة "فافهم" بعد أيضاً

⁷⁴⁹ ق: بزيادة "كضرب زيد" بعد قوله "كالفاعل"، وإ: "الفاعل" بدون الكاف

⁷⁵⁰ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁵¹ إ: "ذلك" بدل "لك أقسام"

⁷⁵² ق: "بالحركة" وهو خطأ

فإعرابهما في الأحوال الثلاثة جار على ما ينبغي لأن رفعهما بالضم ونصبهما بالفتح وجرهما (30a) بالكسر.

[القسم الثاني: الإعراب بالحركة اللفظي الناقص]

والإعراب⁷⁵³ بالحركة اللفظي الناقص ففي⁷⁵⁴ جمع المؤنث السالم وغير المنصرف كقولنا جاءني مسلمات وأحمد ورأيت مسلمات وأحمد ومررت بمسلمات وبأحمد فإعرابهما⁷⁵⁵ في الأحوال الثلاثة ليس بجار على ما ينبغي لأن نصب جمع المؤنث السالم محمول على جره لعله وجر غير المنصرف محمول على نصبه لعله أخرى فيكون إعرابهما ناقصاً.

[القسم الثالث: الإعراب بالحركة التقديري التام]

وأما الإعراب بالحركة التقديري التام ففي الأسماء المقصورة كقولنا جاءني فتاً ورأيت فتاً ومررت بفتاً فإعرابها في الأحوال الثلاثة مقدر لتعذر الإعراب لفظاً فيها لأن الألف المقصورة⁷⁵⁶ غير قابلة للحركة وفي الاسم المضاف إلى ياء المتكلم كقولنا⁷⁵⁷ جاءني غلامي ورأيت غلامي ومررت بغلامي فإعرابه في الأحوال الثلاثة مقدر لتعذر الإعراب لفظاً فيه لأنه قد استحق ما قبل ياء المتكلم بالكسرة⁷⁵⁸ قبل دخول العامل فلما دخل العامل امتنع أن يدخل عليه حركة أخرى موافقة كانت أو مخالفة⁷⁵⁹ وفي كل اسم كان في الأصل معرباً وحكي بإعرابه فإعرابه الثاني يكون تقديرية في الأحوال الثلاثة لتعذر إعرابه الثاني مع وجود إعرابه الأول كما إذا قلنا "زيداً" في "ضربت زيداً" مفعول "ضربت" يكون إعراب "زيداً" ههنا تقديرية لامتناع اجتماع إعرابه (30b) الثاني وهو الرفع مع إعرابه الأول وهو النصب وفي كل اسم مبني

⁷⁵³ ق وإ: وإعراب

⁷⁵⁴ ق: وهي

⁷⁵⁵ إ: وإعرابهما

⁷⁵⁶ ق: المقصور

⁷⁵⁷ ق: كقولك

⁷⁵⁸ إ: بالكسر

⁷⁵⁹ إ: بزيادة "فافهم" بعده

حكي بحركة بنائية⁷⁶⁰ فأعرابه يكون تقديرياً لامتناع اجتماع هيئة إعرابه الثاني مع هيئة بنائه ومع إعرابه الأول المحلي كما إذا قلنا "هؤلاء" في قولنا "رأيت هؤلاء" يكون إعراب "هؤلاء" هنا تقديرياً لامتناع اجتماع إعرابه الثاني وهو الرفع مع إعرابه الأول المحلي وهو النصب، وفي الجملة المحكية التي نقلت إلى العلم كقولهم "تأبط شراً" [علماً فتقول جاءني تأبط شراً ورأيت تأبط شراً]⁷⁶¹ ومررت بتأبط شراً فأعرابه في الأحوال الثلاثة مقدر لتعذر الإعراب لفظاً فيه مع وجود العامل والمعمول المحكيان عن الأصل.

[القسم الرابع: الإعراب بالحركة التقديري الناقص]

والإعراب بالحركة التقديري الناقص ففي الأسماء المنقوصة كقولنا جاءني قاض ورأيت قاضياً ومررت بقاضٍ فأعرابها في حالة الرفع والجر مقدر لاستئصال الضمة والكسرة وفي حالة⁷⁶² النصب لفظي لخفة الفتحة فلا يكون إعرابها في الأحوال الثلاثة مقدرًا بل في بعضها فيكون ناقصاً.

[القسم الخامس: الإعراب بالحروف اللفظي التام]

وأما الإعراب بالحروف اللفظي التام ففي⁷⁶³ الأسماء الستة المعتلة المضافة إلى غير ياء المتكلم وهي أخوك وأبوك وفوك وحموك وهنوك وذو مال فأعرابها في الأحوال الثلاثة (31a) جار على ما ينبغي لأن رفعها بالواو ونصبها بالألف وجرها بالياء كقولنا جاءني أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وقس عليه البواقي.

[القسم السادس: الإعراب بالحروف اللفظي الناقص]

والإعراب⁷⁶⁴ بالحروف اللفظي الناقص ففي المثني و"كلا" مضافاً إلى مضمّر و"اثنين" وجمع المذكر السالم وأولي وعشرين وأخواته كقولنا جاءني مسلمان

⁷⁶⁰ ق: بنائه

⁷⁶¹ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁶² ق: لفظ "حالة" ساقط

⁷⁶³ إ: "في" بدون الفاء

⁷⁶⁴ ق: وإعراب

[وكلاهما واثنان ومسلمون وأولو مال وعشرون رجلاً وثلاثون امرأة]⁷⁶⁵ ورأيت مسلمين [وكليهما واثنين ومسلمين وأولي مال وعشرين رجلاً وثلاثين امرأة]⁷⁶⁶ ومررت بمسلمين⁷⁶⁷ [وكليهما وباتنين وبمسلمين وبأولي مال وبعشرين رجلاً وبثلاثين امرأة]⁷⁶⁸ فأعرابها في الأحوال الثلاثة ليس بجار على ما⁷⁶⁹ ينبغي لأن نصبها محمول على جرّها لعله فيكون إعرابها ناقصاً،

[القسم السابع: الإعراب بالحروف التقديرية التام]

وأما الإعراب بالحروف التقديرية التام ففي الأسماء المعتلة المضافة إلى الاسم المعرف⁷⁷⁰ بلام التعريف أو إلى اسم في أوله همزة وصل كقولنا جاءني أبو الفضل وأبو إمرأتك ورأيت أبا الفضل وأبا إمرأتك ومررت [بأبي الفضل و]⁷⁷¹ بأبي إمرأتك فحرف الإعراب فيها على كلا التقديرين مقدرة في الأحوال الثلاثة لسقوطها في اللفظ بملاقاتها الساكن بعدها وهو لام التعريف وهمزة الوصل فلم يكن حرف الإعراب فيها ملفوظاً فيكون إعرابها (31b) بالحروف المقدرة ولا اعتبار للخط لأن المعتبر في الإعراب هو اللفظ لا الخط وفي جمع المذكر السالم المضاف إلى الاسم المعرف بلام التعريف أو إلى اسم في أوله همزة وصل كقولنا جاءني صالحوا القوم وصالحوا ابنك ورأيت صالحي القوم وصالحي ابنك ومررت بصالحى القوم وبصالحى⁷⁷² ابنك فحرف الإعراب فيه على كلا التقديرين مقدرة في الأحوال الثلاثة لسقوطها في اللفظ بملاقاتها الساكن بعدها وهو لام التعريف وهمزة الوصل.

⁷⁶⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁶⁶ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁶⁷ ق: بزيادة "وكذلك كلاهما والو وعشرون وثلاثون" بعد قوله "بمسلمين"

⁷⁶⁸ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁶⁹ إ: "ما" ساقط

⁷⁷⁰ إ: "المعرف" ساقط

⁷⁷¹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁷² ق: "بصالحى" بدون الواو

[القسم الثامن: الإعراب بالحروف التقديرية الناقص]

والإعراب بالحروف التقديرية الناقص في المثني المضاف إلى الاسم المعرف بلام التعريف أو إلى اسم في أوله همزة وصل كقولنا جاءني غلاما الرجل [وغلاما ابنك]⁷⁷³ ورأيت غلامي الرجل [وغلامي ابنك]⁷⁷⁴ ومررت بغلامي الرجل⁷⁷⁵ [وبغلامي ابنك]⁷⁷⁶ فإعرابه لا يكون في الأحوال الثلاثة تقديرية بل في الرفع فقط لسقوط حرف الإعراب في حالة الرفع لفظاً بملاقاته الساكن بعده وهو لام التعريف وهمزة الوصل فيكون حرف الإعراب وهو الحرف⁷⁷⁷ مقدراً فيه بخلاف النصب والجر لأن حرف الإعراب وهو الياء فيهما باقي لفظاً وخطاً وفي جمع المذكر السالم المضاف إلى ياء المتكلم فحالة رفعه تقديرية لكن المقدّر فيه يحتمل أن يكون حركة وأن يكون حرفاً أعني الواو (32a) كقولنا جاءني مسلمي أصله مسلموي بسقوط النون بالإضافة إلى ياء المتكلم [ورأيت مسلمي ومررت بمسلمي وأصل مسلمي في النصب⁷⁷⁸ والجر مسلمين فسقط⁷⁷⁹ النون بالإضافة إلى ياء المتكلم]⁷⁸⁰ فصار مسلمي ثم أدغم ياء الإعراب في ياء المتكلم فصار مسلمي فلم يجعل نصبه وجره [تقديرية لأن حرف الإعراب وهو الياء باقي فيهما لفظاً فيكون إعراب نصبه وجره]⁷⁸¹ لفظياً⁷⁸² وأما إعراب رفعه فتقديرية لأن الواو فيه قلبت ياءً لاجتماع الواو والياء وسبق إحديهما بالسكون فأدغم الياء في الياء ثم أبدلت ضمة ما قبل الياء المدغم إلى الكسرة صيانة⁷⁸³ للياء فلم يبق حرف الإعراب فيه لفظاً وخطاً⁷⁸⁴ فالمقدّر فيه يحتمل أن يكون واواً بأن

⁷⁷³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁷⁴ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁷⁵ ق: بزيادة "وكذلك غلامي ابنك" بعد "الرجل"

⁷⁷⁶ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁷⁷ إ: "وهو الحرف" ساقط

⁷⁷⁸ ق: بالنصب

⁷⁷⁹ ق: فسقط

⁷⁸⁰ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁸¹ إ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁷⁸² ق: لفظاً

⁷⁸³ ق: حضانة

⁷⁸⁴ ق: خطأ ولفظاً

يكون الياء المدغم بدلاً عنها، ويحتمل أن يكون حركة لكون الإعراب بالحركة أصلاً من الإعراب بالحروف وتقدير الأصل أولى من⁷⁸⁵ الفرع لكونه أقوى منه.

[الإعراب المحلي]

فاعلم أن الإعراب المحلي يكون في الأسماء المبنية⁷⁸⁶ اللازمة والعارضة كالموصلات والمضمرات وأسماء الإشارات وكالأسماء التي لزمّت ظرفيتها وكالمنادى المفرد المعرفة، وفي الأفعال⁷⁸⁷ المبنية اللازمة [والعارضة كالماضي والأمر بغير اللام وكالمضارع]⁷⁸⁸ المؤكد (32b) بنوني المخففة والمشددة، وفي الجمل⁷⁸⁹ التي وقعت في محل المفرد وفي الحروف التي وقعت موقع الاسم وأجري عليها الإعراب باعتبار ألفاظها كما تقول "من" في "من" البصرة" حرف جر.

[الفرق بين الإعراب التقديري والمحلي]

[فإن قيل ما الفرق بين الإعراب التقديري والمحلي⁷⁹¹ قلنا إن الإعراب التقديري يستعمل في الكلمة المستحقة للإعراب لكن لا يظهر فيها الإعراب لمانع كما ذكرنا في الإعراب التقديري وإن الإعراب المحلي يستعمل في الكلمة التي لم تستحق الإعراب لكون بنائها مانعاً فمعنى الإعراب المحلي هو أن يقع الكلمة المبنية⁷⁹² في محل لو وقع فيه الكلمة المعربة لظهر الإعراب فيها لفظاً أو تقديرًا].⁷⁹³

[مواقع الإعراب]

ثم اعلم أن مواقع الإعراب أربعة وعشرون موقعاً، وهي الفاعل والقائم مقام الفاعل والمفعول والمضاف إليه وما دخل عليه حرف الجر والمبتدأ والخبر واسم

⁷⁸⁵ إ: بزيادة "تقدير" بعد من

⁷⁸⁶ إ: "المبنية" ساقط

⁷⁸⁷ ق: "وفي الأسماء" لعله سهو، والصواب ما أثبتناه من الأصل

⁷⁸⁸ إ: "كالماضي والأمر بغير اللام والعارضة كالمضارع" بدل ما بين المعكوفتين

⁷⁸⁹ ق: الجملة

⁷⁹⁰ إ: "في" ساقط

⁷⁹¹ إ: المحلي والتقديري

⁷⁹² إ: "المشددة" وهو خطأ

⁷⁹³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

إن وأخواتها وخبر إن وأخواتها⁷⁹⁴ واسم كان وأخواتها وخبر كان وأخواته⁷⁹⁵ واسم ما ولا المشبهتين بليس وخبرهما واسم لا التي لنفي الجنس وخبرها والحال والتمييز⁷⁹⁶ والتفسير⁷⁹⁷ والتأكيد والصفة والبدل والمستثنى وعطف البيان والعطف بالحروف أما⁷⁹⁸ (33a)

[الفاعل]

الفاعل فهو⁷⁹⁹ ما أسند إليه الفعل أو شبهه مقدماً عليه على جهة القيام به فإعرابه رفع والرفع قد يكون بالضم⁸⁰⁰ كما في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف كقولنا جاءني زيد ورجال⁸⁰¹ وفي الجمع المؤنث السالم⁸⁰² كقولنا جاءني مسلمات⁸⁰³ وفي مالا ينصرف كقولنا جاءني أحمد⁸⁰⁴ وقد يكون بالواو كما في الأسماء الستة المعتلة المضافة⁸⁰⁵ إلى غير ياء المتكلم كقولنا جاءني أخوك وفي جمع المذكر السالم وأولي⁸⁰⁶ وعشرين وأخواتها كقولنا جاءني مسلمون⁸⁰⁷ وأولو⁸⁰⁸ مال وعشرون رجلاً وثلاثون امرأة وقد يكون بالألف⁸⁰⁹ كما في المثني وكلا مضافاً إلى مضمّر وفي اثنين كقولنا جاءني مسلمان وكلاهما واثنان.

⁷⁹⁴ ق: لفظ "وأخواتها" ساقط

⁷⁹⁵ ق: وأخواتها

⁷⁹⁶ إ: التمييز

⁷⁹⁷ إ: "والتفسير"

⁷⁹⁸ ق: وأما

⁷⁹⁹ إ: "فهو" ساقط

⁸⁰⁰ ق: بالضم

⁸⁰¹ ق: بزيادة "آه" أي إلى آخره

⁸⁰² ق: "السالم" ساقط

⁸⁰³ ق: بزيادة "ورأيت مسلمات"

⁸⁰⁴ ق: بزيادة "آه" أي إلى آخره

⁸⁰⁵ الأصل: "المضافة" ساقط، صحّ في هامش

⁸⁰⁶ ق: وأولو

⁸⁰⁷ لفظ "مسلمون" لا يوجد في الأصل، أثبتناه من (إ)

⁸⁰⁸ ق: "أولو" بدون واو العطف

⁸⁰⁹ ق: بألف

[نائب الفاعل]

[وأما القائم مقام الفاعل فأعرابه رفع أيضاً وهو كل مفعول حذف فاعله وأقيم هو مقامه وشرطه أن تغير صيغة الفعل إلى فُعِلَ ويُفَعَلُ تحقيقاً أو تقديرًا أو حكماً نحو ضُرب زيد وكيّل برّ⁸¹⁰ واستخرج المال وضربت بضم التاء أو بفتحها ونحو⁸¹¹ يضرب زيد وبيع ثوبه⁸¹² ومضروب غلامه ومستخرج المال].⁸¹³

[المفعول]

وأما المفعول فأعرابه نصب فالنصب⁸¹⁴ قد يكون بالفتحة كما في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وفي غير المنصرف كقولنا رأيت زيدا ورجالاً وأحمد وقد يكون بالكسرة كما⁸¹⁵ في جمع المؤنث السالم كقولنا رأيت مسلمات، وقد يكون بالألف كما في الأسماء الستة المعتلة المضافة إلى⁸¹⁶ غير ياء المتكلم كقولنا⁸¹⁷ رأيت أخاك، وقد يكون بالياء كما في المثني وكلا مضافاً إلى مضمّر وفي اثنين كقولنا رأيت مسلمين و كليهما واثنين (33b) وفي⁸¹⁸ جمع المذكر السالم وأولي وعشرين وأخواتها كقولنا رأيت مسلمين و أولي مال⁸¹⁹ وعشرين رجلاً⁸²⁰ وثلاثين امرأة.

[أقسام المفعول]

والمفاعيل خمسة المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه.

⁸¹⁰ ق: "وکیل برّ" ساقط

⁸¹¹ إ: "ونحو" ساقط

⁸¹² ق: "ثوبه" ساقط

⁸¹³ الأصل: ما بين المعكوفتين ساقط، صحّ في هامش

⁸¹⁴ ق: "فالنصب" ساقط

⁸¹⁵ ق: "كما" ساقط

⁸¹⁶ ق: "بزيادة" ياء

⁸¹⁷ ق: "كقولنا" ساقط

⁸¹⁸ إ: "في" ساقط

⁸¹⁹ ق و: "مال" ساقط

⁸²⁰ ق: "امرأة" بدل "رجلا"

[الأول: المفعول المطلق]

فالمفعول المطلق هو اسم ما فَعَلَهُ فاعل فعلٍ مذكور بمعناه وهو ثلاثة أقسام، أحدها للتأكيد نحو ضربت ضرباً، والثاني للنوع نحو ضربت ضربة بكسر الضاد، والثالث للعدد نحو ضربت ضربةً بفتح الضاد، فالقسم⁸²¹ الأول لا يثنى ولا يجمع لأنه موضوع للحقيقة لشموله على القليل والكثير وأما الثاني والثالث فيصح فيهما التثنية والجمع لأن المفعول المطلق إذا كان للنوع فإن اجتمع فيه النوعان حصل الموجب للتثنية، وإن اجتمع فيه الأنواع حصل الموجب للجمع فيقال ضربته ضربتين⁸²² وضرباتٍ، وإذا كان للعدد فإن اجتمع فيه المرتان أمكن تثنيته وإن اجتمع⁸²³ المرات أمكن جمعه فيقال ضربته ضربتين وضربات.

[الثاني: المفعول به]

والمفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل وهو إما صريح نحو رأيت زيداً، وإما غير صريح نحو مررت بزيد.

[الثالث: المفعول فيه]

والمفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان وهو إما صريح نحو صليت يوم الجمعة، وإما⁸²⁴ غير صريح نحو (34a) صليت في المسجد.

[الرابع: المفعول له]

والمفعول له هو ما فعل لأجله فعل مذكور وهو إما صريح نحو ضربته [تأديباً، وإما غير صريح نحو ضربته]⁸²⁵ للتأديب.

⁸²¹ ق: والقسم

⁸²² إ: ضربين

⁸²³ ق: بزيادة "فيه" بعد "اجتمع"

⁸²⁴ إ: "أو" بدله

⁸²⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

[الخامس: المفعول معه]

والمفعول معه هو المنصوب المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى مع لمصاحبة⁸²⁶ معمول فعل لفظاً أو معنى نحو استوى الماء والخشبة، وكقولك جئت وزيداً، ومثل مالك وزيداً وما شأنك وعمرؤاً، لأن المعنى في مالك وما شأنك ما⁸²⁷ تصنع.

[المضاف إليه]

وأما المضاف إليه فهو كل اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجر⁸²⁸ لفظاً أو تقديرأً مراداً فيه فأعرابه جر والجر قد يكون بالكسرة كما في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع⁸²⁹ المؤنث السالم كقولنا مررت بغلام زيد وأخذت ثياب رجال و رأيت بنات مسلمات، وقد يكون بالفتحة كما في غير المنصرف نحو مررت بغلام أحمد، وقد يكون بالياء كما في الأسماء الستة المعتلة⁸³⁰ المضافة إلى غير ياء المتكلم وفي المثني وكلا مضافاً إلى مضمّر و اثنين وجمع المذكر السالم وأولي وعشرين وأخواتها نحو جاءني غلام أبيك⁸³¹ ومررت بمسلمين وبكليهما⁸³² وباتنين وبمسلمين و بأولي مال وبعشرين رجلاً وبثلاثين امرأة.

[المجرور بحرف الجر]

وأما ما دخل عليه حرف الجر فأعرابه جر (34b) أيضاً كالبصرة والكوفة في قولنا سرت من البصرة إلى الكوفة، والحروف الجارة سبعة عشر حرفاً كما ذكرنا تفصيلها فيما سبق⁸³³ يجمعها هذا البيت

واو باء⁸³⁴ كاف لام منذ مذ خلا *** رُب حاشا من عدا في عن على حتى إلى

⁸²⁶ ق: المصاحبة

⁸²⁷ إ: بزيادة الواو قبل "ما"

⁸²⁸ ق: لفظ "الجر" ساقط

⁸²⁹ إ: والجمع

⁸³⁰ ق: لفظ "المعتلة" ساقط

⁸³¹ ق: "ابنك" بدل "أبيك"

⁸³² ق: وكليهما

⁸³³ ق: لفظ "فيما سبق" ساقط

⁸³⁴ ق: وإ: بزيادة "تاء" بعد "باء"

[المبتدأ والخبر]

وأما المبتدأ وخبره فأعرابهما⁸³⁵ رفع [نحو زيد قائم]⁸³⁶
فالمبتدأ⁸³⁷ هو⁸³⁸ الاسم⁸³⁹ المجرد عن العوامل اللفظية مسنداً إليه أو الصفة
الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهر، والخبر هو⁸⁴⁰ المجرد المسند
به المغاير للصفة المذكورة، والقياس في المبتدأ والخبر أن يكون المبتدأ معرفة والخبر
نكرة وأن يكون كل منهما مفرداً، [وقد يكونان معرفتين ونكرتين وقد يكون أحدهما
مفرداً والآخر جملة]⁸⁴¹ فمثالهما بذكر أنواعهما مثل قولك زيد منطلق وعمرو غلامك
[وما قائم الزيدان وأقائم الزيدان]⁸⁴²، وكقولنا الله إلهنا ومحمد نبينا وما أحد خير منك
وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه وزيد قام⁸⁴³ وزيد أبوه قائم و بكر إن تكرمه يكرمك
وخالد في الدار.

[اسم إنّ وأخواتها (الحروف المشبهة بالفعل)]

وأما اسم إنّ وأخواتها فهو المسند إليه بعد دخول هذه الحروف فأعرابه
نصب نحو إنّ زيدا قائم وبلغني أنّ زيدا ذاهب وكأنّ زيدا الأسد وما جاءني زيد لكن⁸⁴⁴
عمرواً حاضر [وليت زيدا منطلق ولعل زيدا قائم]⁸⁴⁵.

[خبر إنّ وأخواتها (الحروف المشبهة بالفعل)]

وأما (35a) خبر إنّ وأخواتها فهو المسند بعد دخول هذه الحروف فأعرابه
رفع كما ذكرنا أمثله⁸⁴⁶ آنفاً.

⁸³⁵ ق: لفظ "فأعرابهما" ساقط

⁸³⁶ ق: ما بين المعكوفتين ساقط من عبارة الأصل، لكن صحّ في هامش

⁸³⁷ ق: والمبتدأ

⁸³⁸ ق و: وهو

⁸³⁹ ق: اسم

⁸⁴⁰ إ: هو الاسم

⁸⁴¹ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁸⁴² ق: ما بين المعكوفتين ساقط من عبارة الأصل، لكن صحّ في هامش. ولفظ "أقائم الزيدان" ساقط من (ق)

⁸⁴³ إ: قائم

⁸⁴⁴ ق: ولكن

⁸⁴⁵ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁸⁴⁶ ق: لفظ "أمثله" ساقط

[اسم كان وأخواته (الأفعال الناقصة)]

وأما اسم كان وأخواته فهو المسند إليه من معمولها فأعرابه رفع كقولنا كان زيد عالماً [وصار زيد غنياً وأصبح زيد قائماً وأمسى زيد نائماً وأضحى زيد راكباً وظل زيد قائماً وبات زيد عروساً وما زال الأمير مسروراً وما برح زيد غنياً وما انفك زيد قائماً ومادام زيد جالساً وليس زيد قاعداً]⁸⁴⁷.

[خبر كان وأخواته (الأفعال الناقصة)]

وأما خبر كان وأخواته⁸⁴⁸ فهو المسند من معمولها فأعرابه نصب كما ذكرنا⁸⁴⁹ أمثلته آنفاً.

[اسم ما ولا المشبهتين بليس]

وأما اسم ما ولا المشبهتين بليس فهو⁸⁵⁰

المسند إليه⁸⁵¹ بعد دخولهما⁸⁵² [فأعرابه رفع نحو ما زيد قائماً ولا رجل أفضل منك].

[خبر ما ولا المشبهتين بليس]

وأما خبر ما ولا المشبهتين بليس فهو المسند بعد دخولهما⁸⁵³ [فأعرابه نصب⁸⁵⁴ كما ذكرنا آنفاً].

⁸⁴⁷ ق: ما بين المعكوفتين ساقط، بدله "وكذا أخواته"

⁸⁴⁸ إ: "وأخواتها" ساقط

⁸⁴⁹ إ: "ذكرناه" لعله سهو من قلم الناسخ

⁸⁵⁰ إ: بزيادة "الاسم" بعد "فهو"

⁸⁵¹ إ: "المسند إليه" ساقط

⁸⁵² ق: دخولها

⁸⁵³ ق: دخولها وإ: ما بين المعكوفتين ساقط

⁸⁵⁴ ق: بزيادة "أيضاً"

[اسم لا التي لنفي الجنس]

وأما اسم⁸⁵⁵ لا التي لنفي الجنس⁸⁵⁶ فهو المسند إليه بعد دخولها بإعرابه نصب نحو لا رجل في الدار.

[خبر لا التي لنفي الجنس]

وأما خبر⁸⁵⁷ لا التي لنفي الجنس فهو المسند بعد دخولها نحو "لا غلام رجلٍ ظريف فيها".⁸⁵⁸

[الحال]

وأما الحال فهي⁸⁵⁹ ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظاً أو معنى وإعرابها نصب نحو جاءني زيد راكباً وضربت زيدا مجرداً عن ثيابه (35b) ونحو⁸⁶⁰ زيد في الدار قائماً وهذا زيد قائماً، وقد يكون الحال⁸⁶¹ مبينة لهيئة الفاعل والمفعول معاً نحو لقيت زيدا راكبين.

[التمييز]

وأما التمييز فهو الاسم النكرة الذي يرفع الإبهام الواقع في مفردٍ أو جملةٍ وإعرابه نصب مثاله⁸⁶² في المفرد نحو عندي راقودٌ خلاً [ومنوان سمناً وعشرون

⁸⁵⁵ ق: لفظ "اسم" ساقط

⁸⁵⁶ ق: "لنفي" بدل "لنفي الجنس"

⁸⁵⁷ ق: لفظ "خبر" ساقط

⁸⁵⁸ إ: بزيادة "فافهم" بعده

⁸⁵⁹ إ: "فهي" ساقط

⁸⁶⁰ إ: "ونحو" ساقط

⁸⁶¹ ق: "ويكون" بدله إ: "الحال" ساقط

⁸⁶² إ: مثلاً

درهما وملاً الإناء عسلاً⁸⁶³ ومثاله في الجملة كقوله تعالى ﴿وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾⁸⁶⁴
[و﴿فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾]⁸⁶⁵⁸⁶⁶

[المستثنى]

[وأما المستثنى فهو على قسمين⁸⁶⁷ متصل ومنفصل، فالمستثنى المتصل هو الذي أخرج بإلا أو⁸⁶⁸ بإحدى أخواتها عما فيه تعدد وكثرة لفظاً أو تقديرًا، والمستثنى المنقطع هو الذي ذكر بعد إلا أو إحدى أخواتها ولم يكن مخرجاً، وإعراب المستثنى نصب كقولنا⁸⁶⁹ جاءني الرجال إلا زيداً وجاءني القوم إلا زيداً، وكقولك جاءني القوم إلا حماراً].⁸⁷⁰

[التفسير]

وأما التفسير فهو المفسر الذي يبين⁸⁷¹ معنى المفسر بواسطة الحرف أو الفعل وهو يعرب بإعراب⁸⁷² المفسر كما تقول أخذت من الدراهم أي بعض الدراهم وسرت من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة.

[التأكيد]

وأما⁸⁷³ التأكيد فهو تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة أو أمره في الشمول وهو⁸⁷⁴ على قسمين تكرير صريح يقال له التأكيد اللفظي، وتكرير غير صريح يقال له التأكيد المعنوي فأعرابه تابع لإعراب المؤكد نحو⁸⁷⁵ قولك⁸⁷⁶ "جاءني زيد زيد"

⁸⁶³ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁸⁶⁴ سورة مريم، ٤/١٩

⁸⁶⁵ سورة القمر، ١٢/٥٤

⁸⁶⁶ ق: ما بين المعكوفتين ساقط

⁸⁶⁷ ق: على نوعين

⁸⁶⁸ إ: "و"

⁸⁶⁹ إ: كقولك

⁸⁷⁰ ق: ما بين المعكوفتين ساقط من عبارة الأصل لكن صح في هامش، جانب الصفحة مقطوع ولذا بعض

الكلمات ليس بموجود، كتبناها من (ق) وهي "أخرج-تعدد-المستثنى-إلا-مخرجاً"

⁸⁷¹ ق: تبين

⁸⁷² إ: "إعراب" بسقوط الواو

⁸⁷³ ق: "وأما" ساقط

⁸⁷⁴ ق: فهو

⁸⁷⁵ إ: "نحو" ساقط

⁸⁷⁶ إ: كقولك

و"ضَرَبَ ضَرَبَ زيد" و "إن إن زيدا" و "قام زيد قام زيد"، وكقولك فعل زيد نفسه وعينه وجاءني القوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم ومررت بالرجال أجمعين.

[الصفة]

وأما⁸⁷⁷ الصفة فهي تابع (36a) يدل على أحوال الذات ويفيد⁸⁷⁸ التخصيص في النكرات والتوضيح في المعارف وقد يجيء⁸⁷⁹ لمجرد الثناء أو الذم أو التأكيد فأعرابها تابع لإعراب الموصوف نحو⁸⁸⁰ قولك⁸⁸¹ جاءني رجل شريف وزيد العالم و جاءني عمرو الجاهل وجئتكَ أمس الدابر، وكقولك جاءني رجل عدل ورجل بصري.⁸⁸²

[البدل]

وأما البدل فهو تابع مقصود بما نسب إلى المتبوع دونه لكونه توطئة لما بعده وهو⁸⁸³ بدل الكل من الكل إن كان [مدلوله مدلول المبدل]⁸⁸⁴ وبدل البعض من الكل إن كان جزءه وبدل الاشتمال إن كان بينهما تعلق وبدل الغلط إن لم يكن بينهما تعلق فأعرابه تابع لإعراب المبدل منه كقوله تعالى ﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾⁸⁸⁵ وكقولك جاءني زيد أخوك، وكقولك رأيت قومك أكثرهم وثلثيهم⁸⁸⁶، وكقولك سلب زيد ثوبه و أعجبنى عمرو حسنه وأدبه وعلمه، وكقولك مررت⁸⁸⁷ برجلٍ حمارٍ أردت أن تقول بحمار⁸⁸⁸ فسبقك⁸⁸⁹ لسانك إلى أن قلت برجل

⁸⁷⁷ إ: "أما" بسقوط الواو

⁸⁷⁸ ق و: وإ: وتفيد

⁸⁷⁹ إ: تجيء

⁸⁸⁰ إ: "نحو" ساقط

⁸⁸¹ إ: كقولك

⁸⁸² ق: "ورجل بصري" ساقط

⁸⁸³ ق: فهو

⁸⁸⁴ إ: "معلومة" بدل ما بين المعكوفتين لعله سهو من قلم الناسخ

⁸⁸⁵ سورة الفاتحة، ٦/٧-

⁸⁸⁶ ق: أو ثلثهم

⁸⁸⁷ ق: "مررت" ساقط

⁸⁸⁸ ق: بزيادة "مررت"

⁸⁸⁹ إ: فسبق

ثم تداركته وقلت حمار، والمراد من الغلط هو المبدل منه لأن البديل ليس بغلط فيكون المعنى بدل الشيء من الغلط.

[عطف البيان]

وأما عطف البيان فهو تابع غير صفة يوضح متبوعه ويجري مجرى التفسير، والغرض منه رفع الالتباس كما في الصفة إلا أنه يلزم أن (36b) يكون اسماً محضاً علماً كان أو كنية لأنه لو لم يكن كذلك لكان صفة، ولا يجب أن يكون علماً ولا⁸⁹⁰ أعرف من المبين فأعرابه⁸⁹¹ تابع لإعراب المبين نحو جاءني زيد⁸⁹² أبو عبد الله وأقسم بالله أبو حفص عمر، ونحو قولنا صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

[العطف بالحروف]

وأما العطف بالحروف فهو ما وقع بينه وبين متبوعه أحد الحروف العاطفة فأعرابه تابع لإعراب المعطوف عليه نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت زيدا فبكراً⁸⁹³ ومررت بزيد ثم عمرو وأزيد عندك أم عمرو وجاءني زيد لا عمرو وما جاءني زيد لكن عمرو وضربت زيدا حتى رأسه وجاءني زيد⁸⁹⁴ إما عمرو أو⁸⁹⁵ بكر ورأيت⁸⁹⁶ زيدا بل عمرواً. فاعلم أن الحروف العاطفة عند ابن الحاجب عشرة وهي الواو والفاء وثم وحتى وأو وإما وبلى ولكن وأم ولا، وعند الزمخشري تسعة وهي ماعداً وإما، والأصيل⁸⁹⁷ فيما بينها هو الواو لدالاتها على محض الاشتراك بخلاف أخواتها⁸⁹⁸ فإنهن تفيد مع الاشتراك معنى آخر كما بين في موضعه فليطالع هذا آخر

⁸⁹⁰ ق: "لا" ساقط

⁸⁹¹ ق: "فإنه" بدله

⁸⁹² ق: "زيد" ساقط

⁸⁹³ ق: "وعمر" بدله

⁸⁹⁴ إ: "زيد" ساقط

⁸⁹⁵ ق: "أو" ساقط

⁸⁹⁶ ق: "وايت" بدله

⁸⁹⁷ ق و: والأصل

⁸⁹⁸ ق: "الاشتراك في أخواتها"

ما أورده سيد أحمد بن مصطفى⁸⁹⁹ الشهير بلّالي عفا عنه ربه المتعالي، فالمرجو
عمن طالع في هذه الرسالة ورأى في النقل خلاً وفي المعنى ذلاً وفي اللفظ خطأً
وخطلاً وفي الإعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرمًا وفضلاً ، عصمه الله تعالى
[بفضله أزلًا وأبدًا]⁹⁰⁰ [قد تم التحرير في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب
المرجب من عام خمس وخمسين وتسعمائة والله خير الميسرين].⁹⁰¹ (37a)



⁸⁹⁹ ق: ابن المصطفى
⁹⁰⁰ ق: ما بين المعكوفتين ساقط
⁹⁰¹ ق و: ما بين المعكوفتين ساقط

فهرس الموضوعات

37	[مقدمة]
37	[أقسام الكلمة]
38	[الإعراب وأنواعه]
39	[العامل وأقسامه]
45	[الباب الأول: العوامل اللفظية السماعية]
45	[حروف الجر]
45	[الباء]
47	[من]
49	[إلى]
50	[في]
51	[اللام]
52	[ربّ]
52	[على]
53	[عن]
54	[الكاف]
54	[مذ ومنذ]
55	[حتى]
56	[واو القسم]
56	[تاء القسم]
57	[حاشا]
58	[خلا وعدا]
58	[النوع الثاني: الحروف المشبهة بالفعل]
59	[الأول والثاني: إنّ وأنّ]
60	[الثالث: كأنّ]
60	[الرابع: لكنّ]
61	[الخامس: ليت]
61	[السادس: لعلّ]
62	[النوع الثالث: ما ولا بمعنى ليس]
63	[النوع الرابع: حروف تنصب الاسم الواحد]
63	[الأول: الواو بمعنى مع]

64	[الثاني: إلّا]
65	[الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع حروف النداء: يا-أيا-هيا-أي-الهمزة]
66	[النوع الخامس: الحروف الناصبة للفعل المضارع]
66	[الأول: أن]
66	[الثاني: لن]
67	[الثالث: كي]
67	[الرابع: إذن]
68	[النوع السادس: الحروف الجازمة للفعل المضارع]
68	[الأول: إن]
68	[الثاني: لم]
69	[الثالث: لما]
69	[الرابع: لام الأمر]
70	[الخامس: لا النهي]
70	[النوع السابع: الأسماء الجازمة للأفعال على معنى إن]
70	[الأول: من]
71	[الثاني: أي]
71	[الثالث: ما]
71	[الرابع: متى]
72	[الخامس: مهما]
72	[السادس: أين]
72	[السابع: أنى]
72	[الثامن: حيثما]
73	[التاسع: إذما]
73	[النوع الثامن: الأسماء الناصبة للأسماء النكرات على التمييز]
73	[الأول: عشر]
73	[التذكير والتأنيث في الأعداد]
77	[الثاني: كم]
78	[الثالث: كأى]
78	[الرابع: كذا]
78	[النوع التاسع: أسماء الأفعال]
79	[أسماء الأفعال الناصبة]
79	[الأول: رويد]

79	[الثاني: بله]
79	[الثالث: دونك]
79	[الرابع: عليك]
80	[الخامس: ها]
80	[السادس: حيهل]
81	[أسماء الأفعال الرافعة]
81	[الأول: هيهات]
81	[الثاني: شتان]
81	[الثالث: سرعان]
82	[النوع العاشر: الأفعال الناقصة]
82	[الأول: كان]
84	[الثاني: صار]
84	[الثالث: أصبح]
84	[الرابع: أمسى]
85	[الخامس: أضحى]
85	[السادس: ظلّ]
85	[السابع: بات]
86	[الثامن: مازال]
86	[التاسع: ما برح]
86	[العاشر: ما فتئ]
86	[الحادي عشر: ما انفكّ]
86	[الثاني عشر: مادام]
87	[الثالث عشر: ليس]
87	[النوع الحادي عشر: أفعال المقاربة]
88	[الأول: عسى]
88	[الثاني: كاد]
89	[الثالث: كرب]
89	[الرابع: أوشك]
89	[النوع الثاني عشر: أفعال المدح والذم]
89	[الأول: نعم]
90	[الثاني: بنس]
90	[الثالث: حبذا]

90	[الرابع: ساء]
90	[النوع الثالث عشر: أفعال الشك واليقين (أفعال القلوب)]
91	[علمت، وجدت، رأيت]
91	[ظننت، حسبت، خلت]
91	[زعمت]
92	[الباب الثالث: العوامل اللفظية القياسية]
92	[الأول: الفعل]
93	[الثاني: اسم الفاعل]
93	[الثالث: اسم المفعول]
93	[الرابع: الصفة المشبهة]
94	[الخامس: المصدر]
94	[السادس: الاسم المضاف]
94	[السابع: الاسم التام]
95	[الباب الثالث: العوامل المعنوية]
95	[المذاهب في عدد العوامل المعنوية]
95	[الأول: العامل في المبتدأ والخبر]
96	[الثاني: العامل في الفعل المضارع]
96	[خاتمة]
96	[أقسام الإعراب]
96	[القسم الأول: الإعراب بالحركة اللفظي التام]
97	[القسم الثاني: الإعراب بالحركة اللفظي الناقص]
97	[القسم الثالث: الإعراب بالحركة التقديري التام]
98	[القسم الرابع: الإعراب بالحركة التقديري الناقص]
98	[القسم الخامس: الإعراب بالحروف اللفظي التام]
98	[القسم السادس: الإعراب بالحروف اللفظي الناقص]
99	[القسم السابع: الإعراب بالحروف التقديري التام]
100	[القسم الثامن: الإعراب بالحروف التقديري الناقص]
101	[الإعراب المحلي]
101	[الفرق بين الإعراب التقديري والمحلي]
101	[مواقع الإعراب]
102	[الفاعل]
103	[نائب الفاعل]

103	[المفعول]
103	[أقسام المفعول]
104	[الأول: المفعول المطلق]
104	[الثاني: المفعول به]
104	[الثالث: المفعول فيه]
104	[الرابع: المفعول له]
105	[الخامس: المفعول معه]
105	[المضاف إليه]
105	[المجرور بحرف الجر]
106	[المبتدأ والخبر]
106	[اسم إنّ وأخواتها (الحروف المشبهة بالفعل)]
106	[خبر إنّ وأخواتها (الحروف المشبهة بالفعل)]
107	[اسم كان وأخواته (الأفعال الناقصة)]
107	[خبر كان وأخواته (الأفعال الناقصة)]
107	[اسم ما ولا المشبهتين بليس]
107	[خبر ما ولا المشبهتين بليس]
108	[اسم لا التي لنفي الجنس]
108	[خبر لا التي لنفي الجنس]
108	[الحال]
108	[التمييز]
109	[المستثنى]
109	[التفسير]
109	[التأكيد]
110	[الصفة]
110	[البدل]
111	[عطف البيان]
111	[العطف بالحروف]

فهرس الآيات

- (5a) ﴿وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا﴾.....سورة النساء ٧٩
- (5b) ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ﴾.....سورة البقرة ٥٤
- (6a) ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ﴾.....سورة الحج ٣٠
- (6a) ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾.....سورة الجمعة ٩
- (6b) ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾.....سورة التوبة ٣٨
- (6b) ﴿مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أَغْرُقُوا﴾.....سورة نوح ٢٥
- (6b) ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾.....سورة الأنبياء ٧٧
- (6b) ﴿اتَّبِعُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾.....سورة البقرة ١٨٧
- (6b) ﴿وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ﴾.....سورة هود ٥٢
- (6b) ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾.....سورة النساء ٢
- (7a) ﴿لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾.....سورة النساء ٨٧
- (7a) ﴿وَالْأَمْرُ إِلَيْنَا﴾.....سورة النمل ٣٣
- (7a) ﴿وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾.....سورة طه ٧١
- (7b) ﴿أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ﴾.....سورة الأعراف ٣٨
- (7b) ﴿لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ﴾.....سورة النور ١٤
- (7b) ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ أَرْوَاجًا يَذْرُؤُكُمْ فِيهِ﴾.....سورة الشورى ١١
- (7b) ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾.....سورة يس ٤٧
- (7b) ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾.....سورة النمل ٧٢
- (7b) ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾.....سورة الأنبياء ٤٧
- (8a) ﴿كُلُّ يَجْرِى لِأَجَلٍ مُّسَمًّى﴾.....سورة الزمر ٥
- (8a) ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾.....سورة الإسراء ٧٨
- (8a) ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾.....سورة الإسراء ٧
- (8b) ﴿الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ﴾.....سورة إبراهيم ٣٩

- (8b) ﴿وَلْيُكَذِّبُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ﴾.....سورة البقرة ١٨٥
- (8b) ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ﴾.....سورة البقرة ١٠٢
- (8b) ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأُفُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ﴾.....سورة المؤمنون ٥-٦
- (8b) ﴿لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾.....سورة البقرة ٤٨
- (8b) ﴿وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ﴾.....سورة التوبة ١١٤
- (8b) ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾.....سورة الانشقاق ١٩
- (8b) ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾.....سورة الشورى ١١
- (11a) ﴿تَاللَّهِ تَقْنَأُ﴾.....سورة يوسف ٨٥
- (13a) ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾.....سورة الشورى ١٧
- (13b) ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾.....سورة النساء ١٧١
- (15a) ﴿يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَٰذَا﴾.....سورة يوسف ٢٩
- (15b) ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾.....سورة النمل ٢٥
- (16a) ﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾.....سورة يوسف ٨٠
- (16a) ﴿قَالَ لَنْ تَرَانِي﴾.....سورة الأعراف ١٤٣
- (18b) ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾.....سورة النساء ٧٨
- (19b) ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾.....سورة الحاقة ٧
- (20b) ﴿وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾.....سورة الأعراف ١٦٠
- (20b) ﴿ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾.....سورة الكهف ٢٥
- (21b) ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾.....سورة الأعراف ٤
- (22b) ﴿كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾.....سورة النساء ٢٤
- (24a) ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾.....سورة النساء ١٧
- (24a) ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾.....سورة يس ٨٢
- (24a) ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾.....سورة البقرة ٢٨٠
- (24a) ﴿وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾.....سورة البقرة ٣٤

- (24b) (كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا).....سورة مريم ٢٩
- (25b) (مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ).....سورة هود ١٠٧
- (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ).....

- (26a) سورة البقرة ٢١٦
- (27a) (إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا).....سورة المعارج ٦
- (27b) (إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةً).....سورة الحاقة ٢٠
- (36a) (وَاسْتَعَلَّ الرَّأْسُ شَيْئًا).....سورة مريم ٤
- (36a) (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا).....سورة القمر ١٢
- (36b) (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ).....سورة الفاتحة ٦-٧

فهرس الأحاديث

- (25b) {نهى أن يبال في الماء الدائم}.....

فهرس الأشخاص

- الأصمعي.....23a
- أبو علي.....15b
- الأخفش.....14a,16b,29b
- الفراء.....11a,16a,26b
- الخليل.....12a,16a,16b
- ابن الحاجب.....7a,10a,37a
- الكسائي.....26b
- المبرد.....11a,15b
- سيبويه.....11a,14b,15b,16a,23a,25b,26a,29b

14a.....السيرافي
27a.....ثعلب
14a.....الزجاج
37a.....الزمخشري



SONUÇ

Kur'an'ın ve Sünneti Nebeviyyenin doğru bir şekilde anlaşılabilmesinin temel taşı Arapçadır. Arapçanın doğru anlaşılabilmesinin temel taşı ise Arapça gramerdir. Hz. Ali'nin, Ebu'l Esved ed-Düelî'ye emriyle başlayan gramer çalışmaları günümüze kadar adeta bir silsile yoluyla devam etmiştir. Bu çalışmalar ihtiyaca göre kimi zaman metin, şerh, hâşiye, ta'lik, kimi zaman ise müstakil risâle ve eserlerle günümüze kadar ulaşmıştır.

Osmanlı Devleti'nin çeşitli dönemlerinde, kıymetli ecdâdımız tarafından gramer sahasında olduğu gibi diğer birçok ilim sahasında da te'lif çalışmaları zirveye ulaşmıştır. Fakat ne yazıkki bu kıymetli eserlerin birçoğu kütüphanelerde ilgili ilim ehli tarafından ortaya çıkarılmayı beklemektedir.

İşte bu farkındalıkla o eserlerden sadece bir tanesi olan, Merhum Şeyhulislam İbn Kemal Paşa'nın talebesi Leâlî Seyyid Ahmed Çelebî b. Mustafa es-Sârûhânî'nin kaleme aldığı el-Avâmilü'l-Mie de geçen yüz âmil hakkındaki hükümleri delilleriyle bir araya toplayan Kânûnu'l-Avâmil ve Burhânü'l-Mesâil adlı risâlesi detaylı olarak incelenip, tahkik çalışması yapılmıştır. Çalışma neticesinde eserin avâmil şerhleri arasında, üslubu, basit bir dili olması, konuları anlatırken gereken yerlerde lugatlara değinmesi, önemli yerlerde meselelere deliller getirmesi ve bazı meselelerde âlimler arasındaki görüş ayrılıklarına değinip en doğru olan görüşü belirtmesi sebebiyle önemli bir yere sahip olduğu gözlemlenmiştir.

Yapılan araştırmalar sonucunda eserin müellifinin merhum Allâme İbn Kemal Paşa'nın yetiştirdiği, Osmanlı Devleti'nin ilim alanında en parlak dönemlerinden olan 16. yy'da yaşamış, birçok ilim sahasında kıymetli eserler yazarak ilmî yetkinliğini gösteren bir âlim olduğu görülmüştür.

Leâlî Seyyid Ahmed Çelebî b. Mustafa es-Sârûhânî ve daha birçok kıymetli âlimin eserlerinin tahkik ve değerlendirmeleri yapılarak ilmî anlamda daha da ilerleme olacağı, ilim tahsil edip çalışmalar yapan kişilere çok katkı sağlayacağı ve ciddi çabalar sarfedip ilmi bize eserleriyle ulaştıran âlimlere karşı vefâ borcumuzu yerine getirme noktasında önemli bir hizmet olacağı düşünülmektedir.

Çalışması yapılan, basit ve akıcı bir üslupla yazılan bu eserin Arapça gramer alanında ilerlemeye çalışan talebelere faydalı olmasını, müellifin ilmî çalışmalarının ve ilmî yetkinliğinin örnek olmasını temenni ediyorum.



KAYNAKÇA

Ahışhalı, Recep. **DİA**, İstanbul, 2008

Aksoy, Hasan. **DİA**, İstanbul, 1995

Atâyî, Nev'îzâde. **Hadâiku'l-Hakâkik fî Tekmileti's-Şekâik**, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları, İstanbul, 2017

Benli, Ali. **DİA**, İstanbul, 2016

Bırol, İnci Ayan. **DİA**, İstanbul, 2012

Bursalı, Mehmed Tahir Efendi. **Osmanlı Müellifleri**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1333

Durmuş, İsmail. **DİA**, İstanbul, 1991

El-cürçânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdurrahman b. Muhammed. **el-Miftâh fî's-sarf**, Müessesetü'r-risâle, Beyrut, 1987

Ebü'l-felâh, Abdülhay b. Ahmed b. Muhammed el-Hanbelî. **Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb**, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut, 2012

El-enbârî, Ebü'l-Berekât Kemalüddîn Abdurrahmân b. Muhammed b. Ubeydillâh. **Nüzhetü'l-Elibbâ fî tabakâti'l-Üdebâ**, Mektebetü'l-Menâr, Ürdün, 1985

El-fâkihî Abdullah b. Ahmed, **Şerhu Kitâbi'l-Hudûd Fi'n-Nahv**. 2. Baskı, Mektebetü Vehbe, Kâhire, 1993

El-fîrûzâbâdî, Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed. **El-Bülğa Fî Terâcumî Eimmeti'n-Nahvi ve'l-Luğati**, Dâru Sa'diddin, 2000

El-fîrûzâbâdî, Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed. **el-Kâmûsü'l-Muhîr**, 2. Baskı, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 2007

El-hamelâvî, Ahmed b. Muhammed. **Şeze'l-'Arf fî Fenni's-Sarf**, Mektebetü'r-Raşedi'r-Riyâd, Riyad, ty

El-irbilî, Ebü'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr b. Hallikân el-Bermekî. **Vefeyâtü'l-A'yân ve Enbâ'ü Ebnâ'i'z-Zamân Mimmâ Sebate Bi'n-Nakl evi's-Semâ' ev Esbetehü'l-'Ayân**, Dâru Sâdır, Beyrut, ty

En-nesâî, Ebu Abdurrahman Ahmed b. Şuayb b. Ali el-Horasânî en-Nesâî. **Süneni'n-Nesâî (el-Müctebâ Mine's-Sünen)**, Mektebtü'l-Matbûâtî'l-İslamiyye, Haleb, 1987

Erünsal, İsmail E. **Osmanlılarda Kütüphaneler ve Kütüphanecilik**, 2. Baskı, Timaş Yayınları, İstanbul, 2015

Es-seyyid Pîr Mehmed b. Çelebî. **Meşâ'irü's-Şuarâ**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2018

Es-sübkî, Tâcüddin Abdülvehhâb b. Ali b. Abdülkâfî. **Tabakâtü's-Şâfi'îyyeti'l-Kübrâ**, 2. Baskı, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut, 2012

Es-süyûtî, Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî. **Buğyetü'l-Vu'ât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîn ve'n-Nuhât**, el-Mektebetü'l-Asriyye, Lübnan, ty

Ez-ziriklî, Hayruddin b. Mahmud. **el-A'lâm**, Daru'l-İlim, 2002

Elmalî, Hüseyin ve İsmail Durmuş. **DİA**, İstanbul, 2000

İsmail Paşa b. Muhammed. **Hediyetü'l-Ârifîn**, Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye. Beyrut

İşpirli, Mehmet. **DİA**, İstanbul, 1993

Kâtib Çelebî, Mustafa b. Abdullah. **Keşfu'z-Zunûn An Esâmi'l-Kütübi Ve'l-Fünûn**, Dâru'l-Kitâbi'l-İlmiyye, Beyrut, 2008

Kaya, Mahmut. **DİA**. İstanbul, 2001

Kehhâle, Ömer Rıza. **Mu'cemü'l-Müellifin**, Müessetü'r-Risale, Beyrut, 1993

Kılıç, Hulusi. **DİA**. İstanbul, 1997

Kınalızâde, Hasan Çelebî. **Tezkiretü's-Şuarâ**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017

Özervarlı, M. Sait. **DİA**. Ankara, 1995

Pakalın, Mehmet Zeki. **Osmanlı Tarih ve Terimleri Sözlüğü**, MEB, İstanbul, 1993

Riyâzî, Muhammed Efendi. **Riyâzü's-Şuarâ**, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü, Ankara, 2017

Süreyya, Mehmed. **Sicill-i Osmânî**, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul, 1996

Tülüce, Süleyman ve Bahattin Abak. Seyyid Ahmed b. Mustafa es-Sârûhânî el-Leâlî ve şerhu'l-Emsile Adlı Eseri, **Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, Cilt. 11, Sayı. 1, Ocak 2018, ss. 141-154

Taşköprizâde, Ahmed Efendi. **eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fî Ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye**, Dâru'l-Kitâbi'l-'Arabiyye, Beyrut, 1975

Topuzoğlu, Tevfik Rüştü. **DİA**, İstanbul, 1997

Turan, Şerafettin. **DİA**, Ankara, 2002

Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. **Osmanlı Tarihi**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1988

Yazıcıoğlu, Mustafa Said. **DİA**. Ankara, 2001

<http://hattatlarimiz.blogspot.com.tr/2016/05/hattat-seyyid-ahmed-bin-mustafaLâli>.
Html, (22.04.2019)

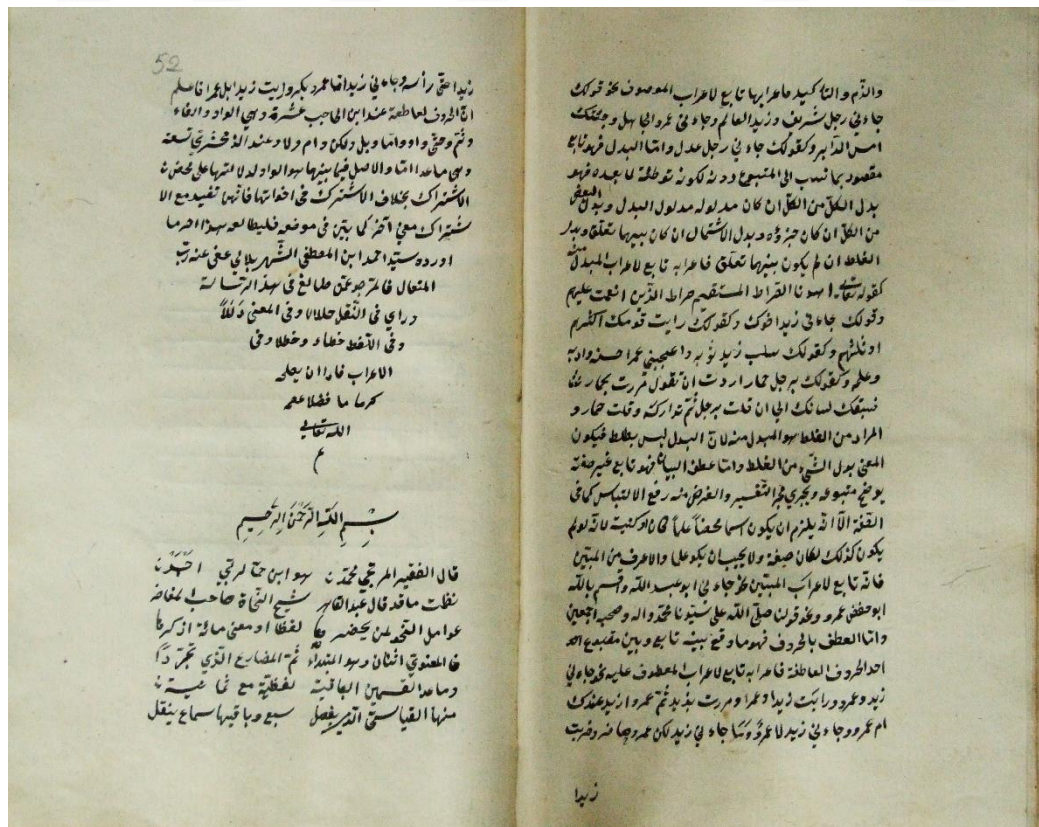
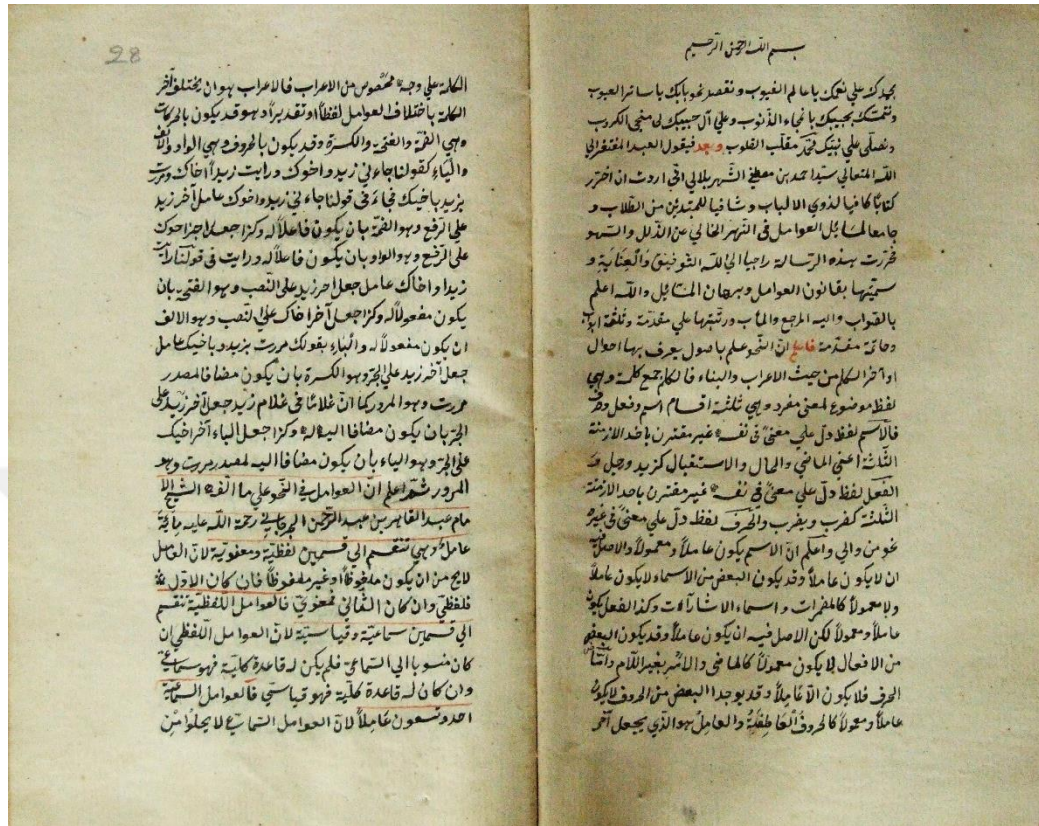
<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/el-ebhas-vel-esile-alel-emsile/22601>, (22.04.2019)

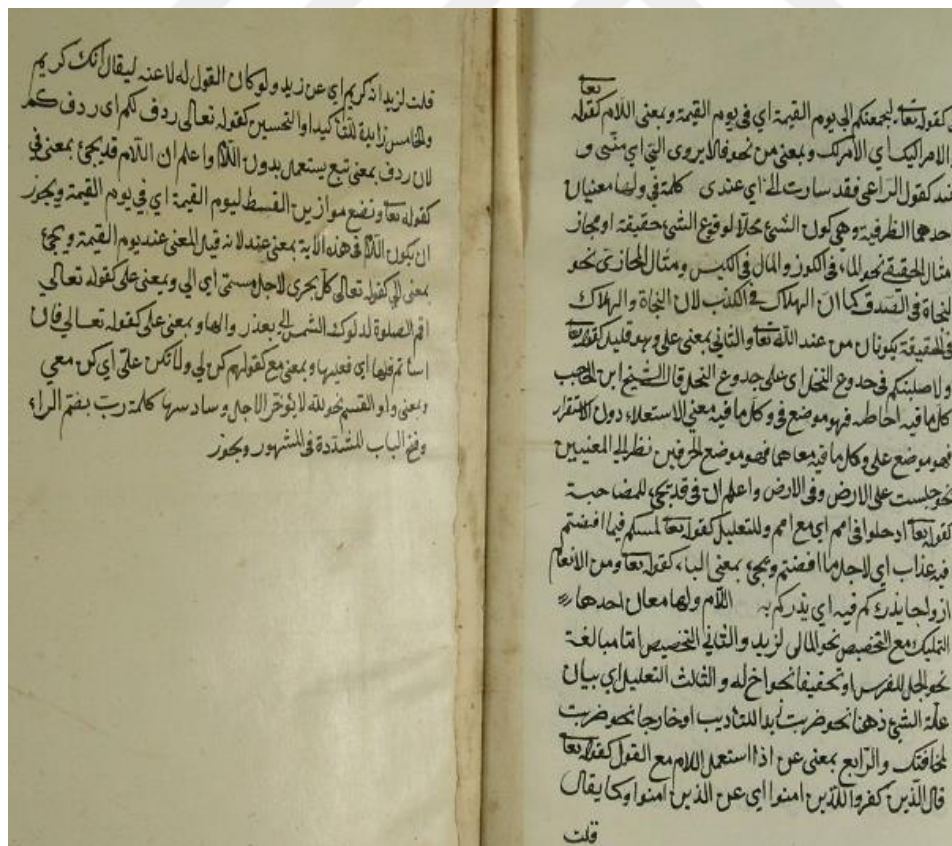
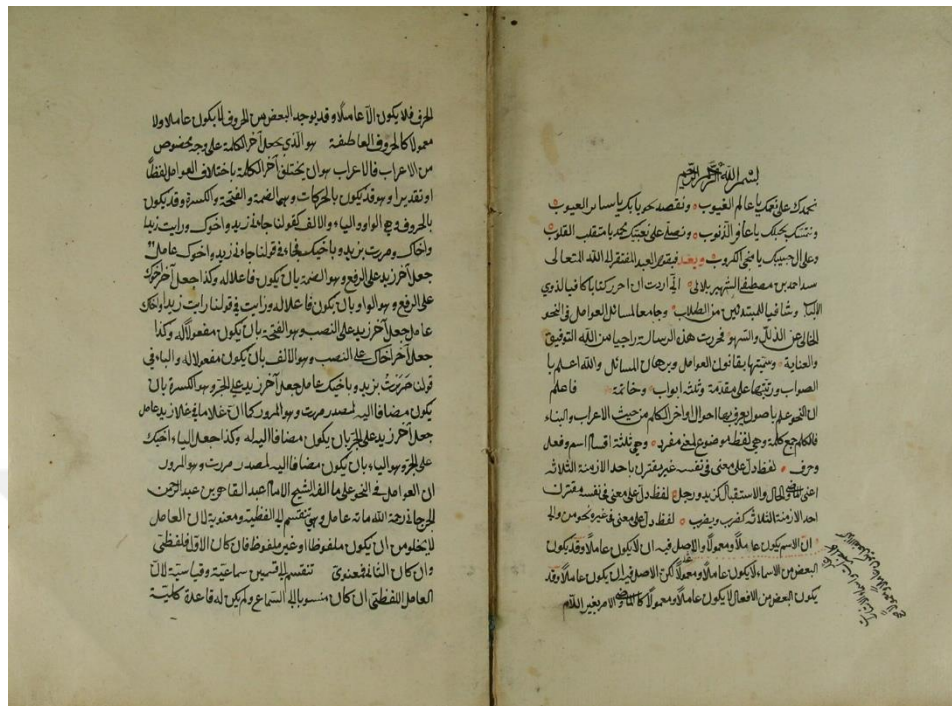


EKLER

EK 1: Beyazıt Devlet Kütüphanesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa Koleksiyonu
Nüshası 1b-2a ve 36b-37a varakları







EK 4: Bursa İnebey Kütüphanesi, Ulucami Koleksiyonu Nüshası 171a-171b ve 198a Varakları

