T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ANABİLİM DALI

MAVERA DERGİSİ TAHLİLİ
(SEÇİLMİŞ METİNLER-FİHRİST)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TUĞBA SAYGILI

DANIŞMAN
PROF. DR. İSMET EMRE

AKSARAY 2019

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI ANABİLİM DALI

MAVERA DERGİSİ TAHLİLİ
(SEÇİLMİŞ METİNLER-FİHRİST)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TUĞBA SAYGILI

DANIŞMAN
PROF. DR. İSMET EMRE

AKSARAY 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren 24 (yirmi dört) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Tuğba

Soyadı : SAYGILI

Bölümü : Türk Dili ve Edebiyatı

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Mavera Dergisi Tahlili (Seçilmiş Metinler-Fihrist)

İngilizce Adı: Mavera Journal Analysıs (Selected Texts-Index)

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Tuğba SAYGILI

İmza:

T.C.

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

JÜRİ ONAY SAYFASI

Tuğba Saygılı tarafından hazırlanan ''Mavera Dergisi Tahlili (Seçilmiş Metinler-Fihrist)'' başlıklı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Aksaray Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans / Doktora tezi olarak kabuledilmiştir.

İMZA

Danışman: Prof. Dr. İsmet EMRE
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi .....

Üye: Prof. Dr. Mustafa KURT
Gazi Üniversitesi .....

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Yılmaz EVAT
Aksaray Üniversitesi .....

Tez Savunma Tarihi:10/06/2019

Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu'nun 01/08/2019 tarih ve 2019/31-2 .sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Öğrencinin
Tuğba SAYGILI
İmza

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü
Doç. Dr. Sevilay USLU DİVANOĞLU
İmza

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MAVERA DERGİSİ TAHLİLİ

(SEÇİLMİŞ METİNLER-FİHRİST)

Yüksek Lisans Tezi

Tuğba SAYGILI, Aksaray 2019

ÖZET

Bu çalışmanın merkezini Mavera dergisi oluşturmaktadır. 1976-1990 yılları arasında aylık olarak yayınlanan dergi, toplamda 164 sayıdır. Toplumsal değişikliklerin ve gerçekliklerin anlaşılmasında pay sahibi, bilhassa İslâmî duyarlılığı ile dikkatleri üzerine çeken, düşünce dünyamıza aralanan bir kapı olarak ifade edebileceğimiz Mavera dergisi, Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören, Alâeddin Özdenören, Mehmet Akif İnan gibi isimlerin teşebbüsleri ile yayın hayatına başlar. Çalışmada sosyal, siyasi, edebî vb. birçok alana kaynaklık edebilme hüviyetine sahip olan Mavera dergisinin sayıları incelemeye tabi tutularak tahlili bir fihrist oluşturuldu. Sayılardan seçilen metinlerle derginin düşünce dünyamızın şekillenmesindeki ve zenginleşmesindeki rolünün biraz da olsa anlaşılmasına katkı sağlanmaya çalışıldı. Bunlara ek olarak Mavera dergisi yönetimince bir kısmı hazırlanan fihrist,araştırmacıların istifadesine sunuldu veiki çalışma arasındaki farkın ortaya çıkması amaçlanarak hazırlanan bu çalışmanın gerekliliğine dikkat çekilmek istendi. Ayrıca sayılara dair kapak fotoğrafları ile çalışma zenginleştirildi.

Bilim Kodu:

Anahtar Kelimeler: Mavera dergisi,Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören, Alâeddin Özdenören.

Sayfa Adedi: XIV+1166

Danışman: Prof. Dr. İsmet Emre

AKSARAY UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCES

MAVERA JOURNAL ANALYSIS

(SELECTED TEXTS-INDEX)

Master's Thesis

Tuğba SAYGILI, Aksaray 2019

SUMMARY

The center of this study is Mavera magazine. The magazine, published monthly between 1976 and 1990, has a total of 164 issues.Mavera magazine, which has a share in the understanding of social changes and realities, attracts attention especially with its Islamic sensitivity and can be expressed as a door opening to our world of thought, begins with the initiatives of names such as Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören, Alâeddin Özdenören and Mehmet Akif İnan. Social, political, literary and so on. Mavera magazine, which has the capacity to source in many fields, was examined by the numbers and an analysis index was created. With the texts chosen from the issues, it was tried to contribute to the understanding of the role of the magazine in shaping and enriching our thinking world.In addition, a part of the index prepared by the management of the Mavera magazine was presented to the benefit of the researchers and it was aimed to draw attention to the necessity of this study, which was prepared in order to reveal the difference between the two studies.In addition, the study was enriched with cover photographs on the numbers.

Bilim Kodu:

Anahtar Kelimeler: Mavera magazine,Erdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Rasim Özdenören, Alâeddin Özdenören.

Sayfa Adedi: XIV+1166

Danışman: Prof. Dr. İsmet EMRE

İÇİNDEKİLER

ÖZET……...……IV

SUMMARY……..V

KISALTMALAR…….X

ÖN SÖZ ……...……XI

GİRİŞ……1

BİRİNCİ BÖLÜM: İNCELEME……...8

1.1. Mavera Dergisi……..8

1.1.1. Derginin Yayın Periyodu…….8

1.1.2. Kuruluş Süreci…….25

1.1.3.Yayın İlkeleri……34

1.1.4. Şekil Özellikleri…….....38

1.1.5. Muhteva Özellikleri…….47

1.1.6. Yazar ve Şair Kadrosu…….……...53

1.1.7. Özel Sayılar…….…….……55

1.1.7.1.Hikâye Özel Sayısı…….…..55

1.1.7.2.Afganistan Özel Sayısı…….…....56

1.1.7.3.Necip Fazıl'a Rahmet Özel Sayısı…….…….……57

1.1.7.4.Tasavvuf Özel Sayısı……..……...…..58

1.1.7.5.Cahit Zarifoğlu Özel Sayısı…….……...……58

İKİNCİ BÖLÜM: TAHLİLİ FİHRİST……...60

2.1. Yazar Adına Göre……...60

2.2. Tür Adına Göre …….……..590

2.2.1. Anı……..…….590

2.2.2. Anket-Soruşturma…….....594

2.2.3.Başyazı……....602

2.2.4. Deneme……...605

2.2.5. Duyuru……..…....632

2.2.6. Eleştiri……....635

2.2.7.Gazete Yazıları (Alıntılar)……....641

2.2.8. Gezi Yazısı…….....647

2.2.9. Günlük……....648

2.2.10. Haber-Yorum……...652

2.2.11.İçindekiler…….....684

2.2.12. İndeks-Fihrist…….....695

2.2.13. Karikatür……..695

2.2.14. Konuşma-Röportaj-Oturum……...699

2.2.15. Makale-İnceleme……..712

2.2.16. Masal…….....748

2.2.17. Mektup……..749

2.2.18. Oyun……..756

2.2.19. Öykü……..757

2.2.20.Reklam……..777

2.2.21. Resim……814

2.2.22. Roman……...816

2.2.23. Söyleşi……....817

2.2.24. Şiir…….……..…….....822

2.2.25. Tahlil..……..……..897

2.2.26. Tanıtma……...……..897

2.2.27. Taziye……...…….....911

2.2.28. Tebrik……...912

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: SEÇİLMİŞ METİNLER…….....914

3.1.Amerika Mektubu: Nerde Bir Müslüman Savaşıyorsa O Ülke Bizimdir.....914

3.2.İşgal Günleri…….……..…….....922

3.3. Hüzün Yılları ……..…….....924

3.4. Çağrı……...…….....925

3.5. Aşkoğrafya……..……..….....928

3.6. Uykucuk Kuşu……...…….930

3.7. Bombardıman……...…….....931

3.8. Haziran'da Ölmek…….…….……932

3.9. Çağdaş Asya Şiiri: Hindistan: Manohar……..……934

3.10. Gazel……..…….…...935

3.11. Picasso'nun Hatları……...……...936

3.12. ''Gül Yetiştiren Adam'' veya ''Çağdaş'' İnsanımızın Sergilenmesi …….939

3.13. Kültür Değişmesi ve İslâm…..……..……....952

3.14.Çağdaş Arap Öyküsü: Sabir'in Zamanla Konuşması…….....963

3.15.Hicret Günleri II…….....968

3.16.Uçan Akıl…….....974

3.17.Affa Dair Hikâye 2……...980

3.18.Yürüyen Bir Şiirdi O……...983

3.19.İki Dünya…….....986

3.20.Korku ve Yakarış'tan Çizgiler…….....989

3.21.Edebiyat Yazıları II…….995

3.22.Gelişigüzel…….997

3.23.Gidenler, Gidenler……..…….....1001

3.24.Toplumun Çürüyüşü……...……...1005

3.25.Fuzûli'nin ''Su Kasidesi''…….…..1007

3.26.Tartışma Alanı……....1012

3.27.Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma……..……....1014

3.28.Köln Radyosu…….……..…..1022

3.29.Afganistan Olayı…….1023

SONUÇ……..……....1028

KAYNAKÇA…….…….....1033

EKLER……..……....1037

EK 1. Dergi Yönetimince Hazırlanmış Fihristler...…….....……..1038

EK 2. Derginin Sayılarına Dair Kapak Fotoğrafları……..……..……1086

KISALTMALAR

A. Ş. : Anonim Şirketi

C. : Cilt

Çev. : Çeviren(ler)

Ed. : Editör(ler)

İng. : İngilizce(ye)

Koll. : Kollektif

Ltd. Şti. : Limited Şirketi

M. D. : Mavera Dergisi

s. : Sayfa

S. : Sayı

s.a.v. : Sallallahu Aleyhi ve Sellem

ss. : Sayfa sayısı

vb. : Ve benzeri

vd. : Ve diğer(ler)i

vs. : Vesaire

Yön. : Yöneten(ler)

ÖN SÖZ

Edebî ürün, edebî eser yayını yahut edebî mahiyette bir söyleyiş olmaktan daha da fazlasıdır. Kaleme alınmış her ürün, edebî izleri içerisinde barındırmasının yanı sıra bir inancın, düşüncenin yahut ideolojinin de yansımasıdır. Edebiyatta ve sanatta yeni bir üslup ve tarzın habercisi, Ahmet Kabaklı'nın deyimiyle ''Yeni İslâmcı'' akımın öncüsü olarak niteleyebileceğimiz Mavera dergisi çalışmanın odağında yer almaktadır.

Dergi üzerine,''Bir Edebiyat Dergisi Olarak Mavera ve Mavera Topluluğu'' adıyla Büşra Sürgit tarafından çalışılan Doktora tezi;''Dini Açıdan Mavera Dergisi (1-80. sayılar) İncelenmesi'' adıyla Şerife Nihal Zeybek tarafından çalışılan Yüksek Lisans tezi; ''Mavera Edebiyat Dergisi'nde Sosyal-Siyasi Düşünce ve Coğrafya'' adıyla Abdüssamed Bilgili tarafından çalışılan Yüksek Lisans tezi olmak üzere 3 çalışma bulunmaktadır. Bu çalışmalar, içerik olarak tekrara düşmemek için tarafımızca gözden geçirildi. Doktora tezine yazarı tarafından konulan erişim engeli sebebiyle ulaşılamasada bu çalışmadan istifade edilerek yazar tarafından kaleme alınmış makale ile tezin içeriğine dair kısmen de olsa bilgi edinimi sağlanmaya çalışıldı. Bu çalışmalardan başka dergiye dair bizim konumuz dışındaki sahalarda birkaç kitap da mevcuttur. Çalışmanın içeriğini şekillendirmeden önce yapılan bu çalışmalar, muhtevaları göz önüne alındığında hem çalışmanın gerekliliğini hem de bu konu da yapılacak ilk çalışma olması ve kendisinden sonra yapılacak çalışmalara kaynaklık edebilmesi yönüyle çalışmanın önemini bir kat daha ortaya koymaktadır.

Mavera dergisi 1976-1990 yılları arasında bazı özel sayıları ve 96. sayısı haricinde aylık olarak yayınlanan bir sanat ve edebiyat dergisidir. Toplamda 164 sayı diğer bir ifade ile 14. cilttir. 14. cilt dışındaki tüm ciltlerde 12 sayı vardır. 14. ciltte ise 8 sayı bulunmaktadır. Sağlam fikrî temeller üzerine inşa edilen derginin kurucu kadrosu yazı deneyimine sahip kişilerdir. Şahıs merkezli Büyük Doğu, Diriliş, Edebiyat gibi dergilerde kazandıkları bilgi

ve birikimi Mavera sayfalarında hissettirirken ideoloji yönüyle de bu dergilerin her zaman takipçisi olmuşlardır. Derginin yeniliklere her daim açık oluşu, edebiyat dünyasına yeni imzaların kazandırılmasındaki yönlendirici ve destekleyici tavrı, okuyucuları ile kurduğu bağ, gerek ülkemizde gerekse dünyada yaşanan özellikle Müslümanların yaşadığı olaylara duyarsız kal(a)mayan yapısı, başka edebiyatlardan yaptıkları çeviriler, kitap tanıtım bölümleri ve burada telaffuz edemediğimiz pek çok özelliği ile diğer dergilerden farkını ortaya koyar.

Çalışmanın içeriğine dair bilgi paylaşımı yapmadan önce belirtmekte fayda görülen bazı hususlar var. Bunlardan ilki teknolojinin ilerlediği, kaynaklara ulaşımın geçmiş dönemlere kıyasla daha mümkün ve kolay olduğu bir dönemde böylesine önemli bir derginin yayın döneminin üzerinden çok uzun bir zaman dilimi geçmemiş olmasına rağmen temini hususunda yaşanan güçlüktür. Diğer bir başka durum ise zor da olsa sayıların temini hususudur. Bu anlamda ilk olarak Kahramanmaraş Belediyesi ile iletişime geçilerek sayıların büyük bir bölümü buradan elde edildi. Belediyede olmayan sayılar için Kahramanmaraş Necip Fazıl Kütüphanesi Müdürü Serdar Yakar Beyin şahsî kütüphanesinden istifade edildi. Lâkin yine de elde edilemeyen sayılar oldu. Bu sayıların bazıları da sahaflardan temin edildi. Milli Kütüphaneden çalışmamızın ilk dönemlerinde sayıların burada bulunmayışı sebebiyle yararlanılamasada çalışmanın son dönemlerinde bazı sayılarda bulunan eksiklikler için istifade edilen noktalar oldu. Dergiye yönelik yapılan bu çalışma, yukarıda sayılan kurumlardan yahut kişilerden ve kendi çabamız ile temin ettiğimiz kaynaklar neticesinde oluşturuldu.

Derginin sayılarının tamamının temini için değişik kaynaklardan istifade edilsede değerlendirmeye al(a)madıklarımız oldu. 164. ve 154. sayılar için İslamcı Dergiler Projesi'nden istifade ederek kaynakça bilgisi tarafımızca kayda geçilsede yazılara dair içerik paylaşımı ve tür tasnifi yapılamadı. Bu dergiler için bilgilendirme yapamadığımız hususlar ''-'' işareti ile kayda geçildi.Yine derginin bazı sayılarında -ulaşabildiğimiz verilerde- sayfa sayılarının karışıklığı, metnin bütününün olmayışı gibi sebeplerle değerlendirme yapılamadı ve oluşturulan fihristte bu durumlar için dipnot düşüldü. Temin edilen kaynaklarda derginin ön kapak, arka kapak ve sayı sonunda -varsa- yer alan reklamlarında bir bütünlük sağlanamadığı, hem edebî bir değeri olmadığı hem de temini konusunda sıkıntılar olduğu için oluşturulan fihristin güvenirliliği açısından kayda geçilmedi. Reklamlar hususunda sadece sayıların metin yani içerik kısmında yer alan

çoğunlukla edebî bir mahiyet taşıyan reklamlar, sayının içerik bütünlüğünü de bozmamak için kayda geçilmiştir.

Çalışmanın Giriş bölümünde dergicilik tarihimiz, öne çıkan bazı edebiyat dergileri ve Mavera dergisinin çıkışına ortam hazırlayan dergiler üzerinde kısaca durularak çalışmanın sağlam bir zemine oturtulması sağlandı.

Birinci bölümde Mavera dergisi, derginin yayın periyodunu gösteren tablo, kuruluş süreci, yayın ilkeleri, şekil ve muhteva özellikleri, yazar ve şair kadrosu, özel sayılar başlıkları altında incelendi.

İkinci bölümde tarafımızca yazar adına göre ve türüne göre 2 farklı şekilde tahlili bir fihrist oluşturuldu. Yazar adına göre oluşturulan fihristte yazıların içeriğine dair kısa değerlendirmeler yapıldı. Ancak şiir, karikatür, resim ve kayda geçtiğimiz reklamlar için herhangi bir değerlendirme yapılmadı. Yazı başlıklarında bulunan noktalama ve yazım hataları tarafımızca düzeltildi ve bunlar haricindeki hatalar için dipnot düşüldü. Dergide bazı başlıkların hatalı yayınlanışı ve sonrasında bu yanlışlıklar için verilen düzeltme yazıları için de dipnot düşülerek hatanın yanlışlığın vuku bulduğu esnada düzeltilmesi amaçlandı. Daha önce belirttiğimiz gibi dergi toplamda 14. cilttir. Dergi yönetimince 1,2,3,4,5,6,7 ve 9. ciltler için bir fihrist oluşturulmuş lâkin eksikler ve yanlışlıklar -somut bir şekilde görülebilmesi için Ek 1'e bakınız- olduğu dikkatimizden kaçmadı ve gerekli yerlerde dipnotlar düşüldü. Bu çalışma ile hem bu eksiklikler ve yanlışlıklar giderilmeye hem de yazıların ve tahlilin bütünlüğü sağlamaya çalışıldı. Burada kısaca paylaştığımız bu hususlara yeri geldikçe içerikte değinilecektir. Zaten oluşturduğumuz fihrist incelendiğinde bu eksiklikler ve yanlışlıklar daha iyi anlaşılacak ve çalışmanın gerekliliği bir kez daha görülecektir.

Dergi de yazar ve şairlerin isimleri için ciltlerde farklı kullanımların olduğu görülmektedir. Yani bir yazarın adı ve soyadının yazımı hususunda tek bir kullanımın tercih edilmediğini söylenebilir. Bazı ciltlerde hem adı hem de soyadı varken aynı yazarın başka bir ciltte sadece soyadı kullanılarak imzasının var olduğunu ifade edilebilir. Kimi yazarlarda da isminin yahut soyadının ya da her ikisinin de kısaltılarak yazıldığı görülmektedir. Yazarların isimlerinde var olan bu karışık yapının giderilebilmesi için isimler tek bir şekil esas alınarak kayda geçildi.

Üçüncü bölümde ise derginin düşünce dünyamızın şekillenmesindeki ve zenginleşmesindeki payının anlaşılabilmesi için farklı türlerde seçmiş olduğumuz metinler

ile çalışmamız desteklendi. Metinlerin seçiminde türlerin yoğunluğu dikkate alındı. Farklı yazar ve şairlerden metinler seçmeye özen gösterildi. Ayrıca hemen hemen her ciltten metin paylaşımı yapıldı.

Sonuç bölümünde ise Mavera dergisinin kültür ve sanat dünyamıza olan katkılarından bahsedilmesinin yanında dergiyi diğer süreli yayınlardan farklı kılan yönlerine vurgular yapılarak çalışmanın önemi ve değeri ifade edilmeye çalışıldı.

Kaynakça bölümünde çalışmamızın meydana gelmesinde istifade ettiğimiz kaynaklar yer almaktadır.

Ekler bölümünde sayıların kapak fotoğrafları ve dergi yönetimince hazırlanmış fihristler verilerek çalışmamızın hem zenginleştirilmesi hem de işlevselliğinin arttırılması amaçlandı.

Bu çalışmanın oluşmasında, en başta ailem olmak üzere, değerli bilgilerini bizlerle paylaşarak yolumuzu aydınlatan, kıymetli vaktini bizlere ayırarak büyük bir sabırla bizleri dinleyen, güleryüzünü ve samimiyetini her daim hissettiğimiz danışmanız Prof. Dr. İsmet Emre'ye, şahsına ait kütüphanesini istifade etmem için kullanımıma açan Necip Fazıl Kütüphanesi Müdürü Sayın Serdar Yakar Beye, kaynak temini hususunda desteğini esirgemeyen Kahramanmaraş Bilgi ve Belge Bölümü çalışanlarına, çalışmam boyunca yardımlarını esirgemeyen Yeliz Saygılı'ya, Ahmet Aydın'a, Neşe Haliloğlu'na ve Sevgili Mehmet Kaya'ya teşekkürü borç bilirim.

GİRİŞ

Dergi yayıncılığı yazılı basının en önemli ve en etkili alanlarından biridir. Dergi, ‘‘belli aralıklarda (haftada, 15 günde, ayda, 45 günde, iki ayda, üç ayda bir), çeşitli alanlarla (felsefe, bilim, sanat, edebiyat, siyaset, spor) ilgili olarak çıkan süreli yayınlara verilen genel ad’’(Karataş, 2011) olarak tanımlanabilir. Türk edebiyatında dergiciliğin tarihine bakıldığında Türkçe yayınlanan ilk dergi 1849 tarihli ***‘‘Vakayi-i Tıbbiye’’*** dergisidir. ‘‘Mekteb-i Tıbbıye-i Şahane Nezareti adına Hekimbaşı Abdülhak Molla, Babıâli’ye dergi çıkarma izni verilmesi için başvurmuştu. Başvuruda derginin ülke içindeki tıp olaylarının açıklanması, yurt dışındaki gelişmelerle ilgili çevirilere yer verilmesi, halk sağlığı, ilaçlar ve tıbbi gereçler üzerine yayın yapılabilmesi amaçlarıyla çıkarılabileceği açıklanıyordu’’(Kabacalı, 1998). 1851’de kapanan dergi toplamda 28 sayı çıkmıştır.

Bu dergiyi 1862’de yayın hayatına başlayan ***‘‘Mecmûa-i Fünûn’’*** izler. Tanzimat aydınları için okul görevini üstlenmiş bir dergi olarak tanımlayabileceğimiz aylık dergi, Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye’nin yayın organı olarak çıkar. Derginin ilk sayısında nizamnamesi yayınlanır ve burada hangi konulara yer verileceği hususunda bilgilere de değinilir. Yönetiminden sorumlu olan Münif Paşa, ‘‘sunuş yazısında bu derginin yabancı ülkelerdeki benzerleriyle boy ölçüşebilecek düzeyde olamayacağını ifade ediyor ve ‘‘vatan çocuklarının yetişmesini sağlamak’’ amacıyla yayınlandığını’’(Kabacalı, 1998) belirtir. 47 sayı yayınlanan Mecmûa-i Fünûn, Tanzimat aydınlarının sesini duyurabildiği, Batı dünyasındaki gelişmelere yer veren, fen bilimleri, matematik, coğrafya, ekonomi, siyasi vb. birçok alanda yazıların yer aldığı Batı düşüncesini yansıtma amacı güden bir dergidir. İlk 33 sayısı düzenli olarak yayınlansada döneminin içerisinde bulunduğu şartlar sebebi ile yayınına bir süre ara veren dergi, 1866 yılında tekrar yayınlamaya başlar ve 14 sayı daha yayınlanır. Cemiyetin dağılması sebebi ile 1867 yılında yayın hayatı son bulur.

Üzerinde duracağımız başka bir yayın ise ***‘‘Mecmûa-i İber-i İntibah’’*** isimli dergidir. Ali Haydar Bey tarafından Cemiyet-i Kitabet adıyla kurulan derneğin yayın organıdır. Ali Haydar Bey sunuş yazısında derginin yayın amacını: ‘‘Türkçe ve yabancı dillerde, tarih ve

coğrafya konularını kapsayan ‘‘ibret ve intibah olacak’’ telif olunmuş kitap ve makalelerden tercüme edilerek daha önce Tercümân-ı Ahvâl’de yayınlanan bölüm ve risaleleri Mecmûa-i İber-i İntibah adıyla ayrıca basıp, okullarda okutulmak üzere ihda kılmak (hediye etmek)’’(Nalcıoğlu, 2013) şeklinde açıklar. Dergide tarih konulu yazılar, basında yaşanan gelişmelere dair makaleler, güncel olaylar dikkat çeken başlıklar arasında yer alır. 1862-1864 yılları arasında yayınlanan dergi 16. sayısından sonra kapanır.

Dönemin diğer bazı önemli dergileri 1862-1864 yılları arasında toplamda 3 sayı yayınlanan ilk resim ağırlıklı dergi olma özelliği ile ön plana çıkan ***‘‘Mir’at’’***, 1864-1919 yılları arasında Erkan-ı Harbiye-i Umumiye tarafından yayınlanan ***‘‘Ceride-i Askeriye’’***, yine aynı yıllarda yayınlanan ***‘‘Mecmua-i Askeriye’’***, 1865-1866 yılları arasında Cemiyet-i Kitabet tarafından yayınlanan ***‘‘Mecmua-i İbretnüma’’***, 1867 yılında Eğribozlu Mehmet Arif tarafından yayınlanan ***‘‘Ayine-i Vatan’’***şeklinde sıralanabilir.

II. Abdülhamit döneminde yaşanan tüm baskılara rağmen dergi yayıncılığı gelişimini devam ettirir. Bu yıllarda yayınlanan dergiler,‘‘içeriklerinin zenginliği ve çeşitliliği, bilhassa nicelik bakımından Türk dergiciliğinde büyük bir aşamadır’’(Karataş, 2011). ***‘‘Servet-i Fünûn’’***, ***‘‘Mecmua-i Ebüzziya’’***, ***‘‘Malûmat’’***, ***‘‘Mir’at-ı Âlem’’*** bu dönemde öne çıkan dergilerden sadece birkaçıdır. ***‘‘Mir’at-ı Âlem’’***, 1882-1883 yılları arasında yayınlanmış resimli bir dergidir. ***‘‘Mecmua-i Ebüzziya’’***, 1880 yılında 15 günde bir Ebüzziya Tevfik tarafından yayınlanır. ***‘‘Malûmat’’***, 1894-1895 yılları arasında haftalık olarak matbaacı Artin Asadoryan tarafından ilk 48 sayısı yayınlanır.Daha sonra yönetimi Mehmed Tahir devralır ve derginin 1905 yılına kadar yayın hayatı devam eder. Dergi, Servet-i Fünûn’un yeni edebiyatı savunmasına karşılık eski edebiyatın sözcüsü olur. ***‘‘Servet-i Fünûn’’*** ise, 1891 yılında Ahmet İhsan Tokgöz tarafından haftalık olarak çıkarılmaya başlar. Edebiyat-ı Cedide yahut Servet-i Fünûn Edebiyatı isimleriyle anılan bir döneminde yayın organı olur.

II. Meşrutiyet’in ilan edilmesiyle dergi yayıncılığı hareket kazanır. Bu durum bu yıllarda ortaya çıkan çeşitli düşünce akımlarına bağlanabilir. Bu dönemde, ‘‘Osmanlıcılık, İslâmcılık, Türkçülük ve Sosyalizm akımları, sırasıyla Ulum-u İktisadiye ve İçtimaiye Mecmuası, Sırat-ı Müstakim ve Sebilürreşad, Genç Kalemler ve Türk Yurdu, İştirak gibi dergilerce tartışılmıştı. Osmanlıcılık dışındaki bu düşünce akımları, II. Dünya Savaşı’nın sonuna kadar fikir dergilerinin temel eksenini oluşturmuşlardır’’(Yıldız ve Değirmencioğlu, 2013). Bu yıllar farklı fikir akımlarının kaynaştığı, gazete ve dergi yayını açısından çeşitliliğin ve canlılığın var olduğu, her akımın kendi yayın organını çıkardığı dönemler olarak tanımlanabilir.

Bahsedilen dönemlerde yukarıda sayılan yayınlardan başka 1908'de ön plana çıkan başka bir dergi ***''Resimli Kitap''*** isimli magazin dergisidir. Bu türde yayınlanan başka bir eser ise 1909 yılında yayınlanan ***''Şehbal''*** isimli dergidir. Dönemin Türkçü bazı yayınları***''Türk Yurdu''***, ***''Genç Kalemler''***, ***''Felsefe''*** şeklinde sıralanabilir. 1913'te ***''Halka Doğru''***, 1918'de yayın hayatı başlayan ***''Yeni Mecmua''*** döneminin öne çıkan dergilerden bazılarıdır.

Kurtuluş Savaşı yıllarının öne çıkan bazı dergileri edebî ve ilmî yönüyle dikkatleri üzerine çeken M. Zekeriya Sertel önderliğindeki ***''Büyük Mecmua''***(1919), Refik Halit Karay'ın çıkardığı mizah dergisi ***''Aydede''***(1920), sol eğilimli bir tavır sergileyen ***''Kurtuluş''***(1919), Dr. Şefik Hüsnü Değmer öncülüğünde yayınlanan ***''Aydınlık''***(1921) olarak sıralanabilir.

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde ise dergicilik faaliyetlerindeki canlılığın hız kaybetmeden devam ettiği söylenebilir. Bu dönemde dergiler, halka okumayı sevdirme, halkı eğitme, halkın kültür seviyesini yükseltme amacı güderek bir okul gibi faaliyetlerine devam ederler.

Bu dönemlerde ve sonrasında yayınlanan bazı dergiler kısaca şu şekilde anılabilir: 1924-1931 yılları arasında Marksist düşüncenin tanınmasında rol sahibi ***''Resimli Ay''***; devrimin ilkeleri ve ulusçuluk konularına yer veren 1923-1928 yılları arasında yayınlanan ***''Milli Mecmua''***; milliyetçi bir tavır içerisinde olan 1921-1937 yılları arasında yayınlanan ***''Dergâh''***; 1927-1928 yılları arasındaher türden eğilime sayfalarını açarak15 günde bir yayınlanan ***''Güneş''***; Yusuf Ziya Ortaç önderliğinde yayınlanan ve Yedi Meşaleciler topluluğunun oluşmasında etkili ***''Meşale''***; hem düşünce hem de magazinsel bir boyuta sahip, Sedat Simavi aracılığıyla 1932-1950 yılları arasında yayın hayatına devam eden ***''Yedigün''***; Ankara Halkevi yayın organı, adını Atatürk'ün verdiği 1933-1949 yılları arasında yayınlanan ***''Ülkü''***; birçok yazar ve şairin yetişmesinde pay sahibi, Yaşar Nabi Nayır'ın yayınladığı ***''Varlık''***; Yakup Kadri, Şevket Süreyya gibi isimlerin önderliğinde 1932-1935 yılları arasında yayınlanan ***''Kadro''***; Orhan Seyfi Orhon tarafından 1914-1944 yılları arasında yayınlanan ***''Çınaraltı''***; 1950-1959 yılları arasında Cemil Cahit Barlas önderliğinde, 1991 yılında ise Canan Barlas ve Mehmet Barlas aracılığıyla tekrar yayın hayatına başlayan ***''Pazar Postası''***; Türk Dil Kurumunun yayın organı olan ***''Türk Dili''***; Şevket Rado'nun yönetiminde 1952 yılında yayınlanan ***''Resimli Hayat''***; Cemal Süreya'nın yönetiminde 1965-1970 yılları arasında yayınlanan ***''Papirüs''***; Akal Atilla ve

Zeynep Oral yönetiminde 1972 yılında yayınlanan ***''Milliyet Sanat''***;Doğan Hızlan yönetiminde 1980 yılında yayınlanan ***''Gösteri''***.

Elbette Türk edebiyatında dergiciliğin tarihi yukarıda zikredilen dergilerden ibaret değildir. Burada tarafımızca seçilen eserlerle, dergicilik tarihimize kısa bir yolculuk yapılarak çeşitli yönleriyle yayınlandığı dönemlerde okuyucunun ilgisini toplamayı başarabilmiş bazı dergilere değinildi. Şu ana kadar üzerinde durulan bölüm yani bahsi geçen dergiler, çalışmanın temellendirilmesi yönüyle önemlidir. Lâkin üzerinde çalışılan Mavera dergisi ile aynı çizgide olduğunu düşündüğümüz bazı dergilere diğer değindiğimiz dergilere nazaran daha ayrıntılı bir şekilde yer vermek istenildiği için bu bölümün sonunda hepsinin bir arada verilmesi uygun görüldü.

İslâmcı düşünce bilhassa II. Meşrutiyet'in ilanı sonrasında ülkenin içerisinde bulunduğu durumun da etkisiyle kendini iyiden iyiye hissettirir. Ortaya çıkan fikir akımları, siyasi ve ideolojik anlamda kendilerini daha çok fikrî ve siyasi yazılarda gösterirler. ''Edebiyatta İslâmcılık, geleneksel dinî edebiyat veya İslâmî edebiyat demek değildir. Osmanlı'nın Batı ile karşılaşmasında ve bu medeniyete ait birtakım felsefi, kültürel, ilmî, teknik kavram ve bilgiler ile yaşama tarzı ve ahlak değerleri karşısında takınılan ve temelinde İslâmî endişeler taşıyan tavrın edebî eserlere yansımasıdır''(Okay, 2015). İslâmcılık, İslâmlaşma, İttihâd-ı İslâm gibi farklı şekillerde dillendirilen bu akımın edebiyat alanında bu yıllarda en önemli savunucusu Mehmet Âkif olur. İslâm birliğini bu dönemde savunan önemli yayınlardan biri Mehmet Âkif'in başmuharrir olduğu ***''Sebilürreşad''*** isimli dergidir.

Dergi, ''II. Meşrutiyet'ten itibaren Türkiye'deki İslâmcılık düşüncesinin en uzun ömürlü yayın organı konumundadır''(Çakmak, 2018). Sebilürreşad, ilk yayınlandığı yıllarda Sırat-ı Müstakim ismiyle yayınlanır. Eşref Edip ile Ebülûlâ Zeynelâbidin tarafından 1908 yılında haftalık olarak yayınlanmaya başlar. Başmuharirliğini Mehmet Âkif'in yaptığı dergide Mustafa Kâzım, Bereketzâde İsmail Hakkı, Halim Sabit gibi kalemler de vardır. Sırat-ı Müstakim, 182 sayı yayınlandıktan sonra 1912 yılında adı Sebilürreşad olarak değiştirilir. ''İslâmiyet'te reform kanunlarının işlendiği, dünya Müslümanlarından özellikle Rusya'dakilerden haberler veren ve sütunlarında reformcu yazarların eserlerini yayınlayan Sebilürreşad, İstanbul'un işgali ile birlikte Anadolu'ya taşınmış, Kastamonu, Ankara, Kayseri'de çıkmıştır''(Enginün, 2010). Dergi için bu yıllarda verilen mücadelenin en önemli tanıklarındandır denilebilir. ''Öyleki İstiklal Mücadelesi'nin Anadolu postası da, mektupları, gazeteleri özel kuryelerle Sebilürreşad idaresine geliyordu. İstanbul'dan Anadolu'ya geçenlerin mektupları da ailelerine verilirdi. Ankara'nın neşriyatı, gazeteleri lazım gelen yerlere ulaştırılırdı.''(Çiftçigüzeli,

1983).Böylesine önemli görevleri üstlenen dergi, yayınlandığı süre zarfında da hiçbir siyasi parti ile yakın münasebetler içinde olmamıştır. Dergi 1925 yılında yayın faaliyetlerini bir süreliğine durdurur. 1948 yılında tekrar aynı isimle yayınlanmaya başlar ve 1965 yılına kadar toplamda bin sayıya ulaşır.

İslâmcı düşüncenin ön plana çıkan yayınlarından bir diğeri ise Necip Fazıl tarafından çıkarılan ***''Ağaç''*** dergisidir. 1936 yılında yayınlanmaya başlayan derginin ilk sayısında Necip Fazıl Ağaç adının niçin seçildiğini şu sözleri sarf eder:

> Ağaç bize, dünyaya geldiğimiz günden bugüne kadar içimizi dolduran anlama ve arama sıkıntısının dehşetli anatomisi halinde görünüyor. Gözlerimiz ona daldığı zaman, garip bir rontken ışığı altında ruhumuzun bin bir kollu iskeletini görmüş gibi ürküyoruz. Sanki bu fevkalâde şahsiyetin hendesesindeki nizamla, içimizde Allah'ın sırları yatan ruhumuzun hasret çektiği nizam arasında gizli bir yol meydana çıkıyor(Uçman, 1983).

Derginin yazı kadrosunda Ahmet Kutsi Tecer, Abdülhak Şinasi Hisar, Mustafa Şekip Tunç, Sabahattin Ali gibi isimler yer alır. İlerleyen sayılarda yazı kadrosu da genişler. Dergiyi, ''başta insan ruhu olmak üzere, değişen dünya karşısında gittikçe küçülen ve ezilen insan varlığını kendisine esas mesele edinen; madde dünyasında boğulmakta olan insanlığa doğru yolu göstermeye çalışan bir rehber olarak görmek hiç de hatalı olmaz''(Uçman, 1983). Döneminin tanınmış birçok ismine sayfalarını açsada Necip Fazıl derginin kapanışına sebep olarak yalnız kaldığını ve okuyucudan beklediği ilgiyi bulamadığı şeklinde belirtir. Dergi her ne kadar beklediği ilgiyi bulamamışsada Uçman'ın şu değerlendirmesi derginin mahiyetinin anlaşılması açısından önemlidir:

> 1936'lı yılların sanat, kültür ve edebiyat dünyasında son derece önemli bir yeri olan ve millî-mânevi değerler adına gerçek bir kıpırdanma mânâsı taşıyan dergiyi, daha sonraki yıllarda ortaya çıkan ve birer nesil yetiştiren Hareket (1939), Büyük Doğu (1943), Türk Düşüncesi (1953-1960), Diriliş (1960), Edebiyat (1969) ve Mavera (1976) gibi yayın organlarının bir nüvesi şeklinde değerlendirmek hiç de yanlış olmaz(Uçman, 1983).

İslâmcılığın gelişmesinde ve şekillenmesinde pay sahibi başka bir yayın ise Necip Fazıl tarafından çıkarılan ***''Büyük Doğu''*** isimli dergidir. Dergi 1943 yılında yayın hayatına başlar ve 1978 yılına kadar belli dönemlerde kapansada tekrar aynı isimle yayın faaliyetlerine devam eder ve toplamda 557 sayı yayınlanır. Cumhuriyet sonrası laiklik siyaseti sebebiyle dindar halk kitlesi, toplumdan soyutlanmış, ötekileştirilmiştir. Uygulanan politikalar sebebiyle bu kesim deyim yerindeyse manevi bir boşluğa hapsolur. Dergi böyle bir ortamda yayınlanmaya başlar. Derginin ilk yayınlandığı dönemin şartlarını ifade etmesi yönüyle Hakkı Akın'ın şu sözleri kayda değerdir:

> …dindar insanların toplumsal hafızasında ''Allah demenin yasak edildiği dönem'' olarak adlandırıldığı hatırlanacak olursa, derginin ve Necip Fazıl Kısakürek'in bu kesim için taşıdığı sembolik önem daha iyi anlaşılabilir. Büyük Doğu, muhalefetin susturulduğu bir baskı

> döneminde dindar insanlar için muhalefet görevini üstlenmiş ve iktidar karşısında görmezden gelinen, dönüştürülmeye çalışılan ve ötekilenen kitlenin sesini yükseltme amacında olmuştur(Akın, 2016).

Necip Fazıl'ın çıkardığı Ağaç dergisi edebî bir kimlikle karşımıza çıkarken Büyük Doğu çıktığı ilk günden itibaren siyaset ile her daim iç içe olur. Bir dava adamı olarak Necip Fazıl davasına sonuna kadar bağlı kalır. Fazıl, kendilerine küstah bir tavır sergileyen kişi yahut kişilere karşı her zaman başı dik, inançlarına ve geçmişine bağlı bulunan Müslüman bir kişiliğin arzusundadır.

İslâmcı düşüncenin şekillenmesinde pay sahibi diğer bir yayın ise Sezai Karakoç öncülüğünde yayınlanan ***''Diriliş''*** dergisidir. 1960 yılında yayın hayatına başlayan dergi bazı dönemlerde yayın faaliyetlerine ara versede 1992 yılına kadar çalışmalarına devam eder. Sezai Karakoç Diriliş dergisi için hatıralarına şu notları kaydeder:

> Arkadaşlar çevresinde bir hareket, umut ve yeni düşünceler kaynağı oldu Diriliş. Yetenekli olup da yazmaya yatkın olmayan arkadaşlarımı zorladım. Kimilerine yazı yazdırdım, kimilerine çeviri yaptırttım.(…) Bir kadro doğurmak için büyük çaba sarf ettim. Genç-yaşlı diye bir ayrım yapmadım. Gençlere de büyük güvenle yer verdim. Zaten geceleri geç vakitlere kadar kahvede gençlerle oturup konuştuğumdan onlar belli bir etki içinde idiler(Özsaray, 2016).

Sezai Karakoç, Müslüman bir tavır sergileyen tüm gençlere yol gösterici, onları destekleyici bir duruş sergiler. Karakoç, genç kitleye Necip Fazıl'a nazaran yaşça daha yakın olduğu için gençler ile daha çok münasebet halinde olur ve onlara her anlamda önderlik eder. Bunun haricinde yazar ve şairler kendilerini Büyük Doğu'da yazı yazamaya hak sahibi olarak görmezler. Düşünceleri doğrultusunda yayınlanan ve kendilerine yaşça daha yakın Karakoç'a yönelirler. Necip Fazıl'ın Karakoç'a nazaran geri planda kalmasını şu satırlar özetler niteliktedir:

> …yayıncılıkta kadro kurmanın, taban tutturabilmenin yolu, süreklilikten geçiyor. Üstad hem bu sürekliliği bulamadı hem de şu veya bu sebeplerden ötürü, mecmuacılığında da hep ''solo'' yapmak zorunda kaldı. Bütün bunlara rağmen Üstad, bir kadronun oluşmasına da muvaffak olmuştur. Peki bu nasıl oldu? Yani Üstad hem solo yaptı, yani Üstad'ın çizgisi içinde yetişen yazarların çoğu, kalem denemelerini Büyük Doğu'da değil de daha başka organlarda yaptılar, hem de Büyük Doğu'cu olarak yetiştiler. Bu nasıl oldu? Bu sorunun kanaatimce cevabı şudur: Üstad'a ve onun dergisine, yazı kabiliyetleri olan özellikle gençler, öyle bir önem izafe ediyorlardı ki, orada yazmaya kendilerini ehliyetli görmeyen bir edep hassasiyeti gösteriyorlardı. Hatta Üstad'ın şiddetli ısrarına rağmen dergiye yazı vermiyorlardı. Kendilerini Büyük Doğu'nun ancak bir okuyucusu olma, nihayet çırağı olma liyakatinde görüyorlardı (İnan, 1983).

İslâmcı anlayışın bir başka yayın organı ise Nuri Pakdil liderliğinde 1969-1984 yılları arasında aylık olarak yayınlanan ***''Edebiyat''*** dergisi olur. Bazen dergi yayını kesintiye uğrasada toplam 141 sayıya kadar ulaşır. Edebî mahiyette yazıların yanı sıra düşünce yazılarına da yer verilir. Dergide ''insanın bir uygarlığın ürünü olduğundan yola çıkılarak İslâm

uygarlığıyla yoğrulmuş bir topluma ülkü olarak Batıcılığın verilmesine karşı çıkılmış ve ‘‘yerli düşünce’’ vurgusu yapılmıştır’’(Sadıkoğlu, 2016). Yerli düşüncenin sesi olmuş bu dergi, genç yazar ve şairler için de okul hüviyetindedir. Erdem Bayazıt, Şaban Abak ile gerçekleştirdiği bir görüşmede 1960 sonrası Müslümanların edebiyatı hususunda şu sözleri dile getirir:

> Müslümanlar olarak, hayata Müslümanca bakan, inanan kişiler olarak edebiyatçılar aslında 1960’tan sonradır. Mehmet Akif’ten sonra edebiyattan adeta vazgeçmiş Müslümanlar, edebiyatın içinde yoklar. Necip Fazıl, o da din dışı bir şiir çizgisindedir. Sonradan dine sahip çıkması ayrı.
>
> Sezai Karakoç’un çıkışı Türk şiirinde yeni bir zemin açmıştır, yeni bir düzlem. O düzlemden hayata Müslümanca bakan şair ve yazarların çıkması Sezai Karakoç’la başlıyor.(Sürüp gelen halk edebiyatını bundan ayrı tutuyorum.) Normal edebiyatın gelişimi içinde Müslüman şairlerin, Müslüman yazarların çıkması Sezai Karakoç’la başlıyor. O önümüze ufuk getirdi ve herkes (bizim arkadaşları kastediyorum) kendi kişiliğini kendi geliştirerek ortaya çıktı. Yalnız, Sezai Karakoç, ufkumuzu açan bir şairdi. Zaten ondan sonraki, yani Diriliş’le, edebiyat Müslümanların tekrar malı olmaya başladılar, Müslümanlar, Müslümanların şiir ve hikâyelerini, kitaplarını alıp okumaya başladılar işte bugünlere geldik(Abak, 1987).

Her ne kadar bu bölümde dergicilik tarihimize ve konumuz gereği İslâmcı düşünce ekseninde yayın yapan ve bu düşüncenin günümüze değin ulaşmasında pay sahibi bazı yayınlara değindiysekte dergicilik tarihimizin yahut İslâmcı düşüncenin sadece belirli kaynak, kişi yahut dönemleri dikkate alarak izah etmeye çalışmak pek mümkün değildir.

İslâmcılık düşüncesinin şekillenmesinde pay sahibi, aynı doğrultuda yayın yapan miras aldığı birikimi kendisinden sonraki yayınlara miras bıraktığını söyleyebileceğimiz birbirleri ile aynı çizgide olduğunu düşündüğümüz bilhassa Büyük Doğu, Diriliş ve Edebiyat dergilerinin Mavera ediplerinin yetişmesindeki payları düşünüldüğünde inceleme bölümümüzde yeri geldikçe bu yayınlara değinilmeye devam edileceği zikredebilir. Burada sadece İslâmcı düşünce denildiği vakit akla gelen ilk isimlere kısaca değinilmeye çalışıldı.

BİRİNCİ BÖLÜM

İNCELEME

1.1.MAVERA DERGİSİ

1.1.1.Derginin Yayın Periyodu

SAYI	CİLT	TARİH	ADRES	SAHİBİ	ÖZEL SAYI	KAPAK KONUSU	SAYFA SAYISI[1]	BASIM YERİ	FİYAT
1	1	Aralık 1976	Ankara	-	-	-	48	-	10 Lira
2	1	Ocak 1977	Ankara	Erdem Bayazıt	-	-	52	Çağdaş Basımevi	10 Lira
3	1	Şubat 1977	Ankara	Erdem Bayazıt	-	-	80	Çağdaş Basımevi	10 Lira
4	1	Mart 1977	Ankara	Erdem Bayazıt	-	-	60	Çağdaş Basımevi	10 Lira
5	1	Nisan 1977	Ankara	Erdem Bayazıt	-	-	77	Çağdaş Basımevi	10 Lira

[1] Elimizdeki verilerden hareketle tabloda verilen sayfa sayıları, üzerinde çalıştığımız derginin sadece metin bölümünü içermektedir. Ön kapak, arka kapak ve –varsa- sayı sonundaki reklam ve bazı ciltlerin sonunda bulunan tanıtma sayfaları ve resimler göz önüne alınmamıştır.

10 Lira	10 Lira	10 Lira	10 Lira	10 Lira	10 Lira	10 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira
Çağdaş Basımevi	Çağdaş Basımevi	Çağdaş Basımevi	Çağdaş Basımevi	-	Çağdaş Basımevi	Çağdaş Basımevi	Gaye Matbaası	Gaye Matbaası	Gaye Matbaası	Gaye Matbaası
52	62	37	33	67	62	64	60	50	54	52
-	-	-	-	-	-	Fethi Gemuhluoğlu İçin Yazılanlar	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	-	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt		Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara
Mayıs 1977	Haziran 1977	Temmuz 1977	Ağustos 1977	Eylül 1977	Ekim 1977	Kasım 1977	Aralık 1977	Ocak 1978	Şubat 1978	Mart 1978
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
6	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**

12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	12.50 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira
Mute Basımevi	Mute Basımevi	Mute Basımevi	Mute Basımevi	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
58	45	44	42	44	42	45	47	46	54	47	48
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara
Nisan 1978	Mayıs 1978	Haziran 1978	Temmuz 1978	Ağustos 1978	Eylül 1978	Ekim 1978	Kasım 1978	Aralık 1978	Ocak 1979	Şubat 1979	Mart 1979
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
17	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**

15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	15.00 Lira	30 Lira	30 Lira	30 Lira	30 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
48	48	47	47	48	48	48	48	46	72	48	48
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara
Nisan 1979	Mayıs 1979	Haziran 1979	Temmuz 1979	Ağustos 1979	Eylül 1979	Ekim 1979	Kasım 1979	Aralık 1979	Ocak 1980	Şubat 1980	Mart 1980
3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
29	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**	**37**	**38**	**39**	**40**

30 Lira	30 Lira	30 Lira	30 Lira	30 Lira	100 Lira	30 Lira	30 Lira	50 Lira	50 Lira	50 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
48	48	47	56	48	160	55	53	61	54	54
-	-	-	-	-	-	-	-	Hicret Üstüne Bir Toplantı	Hat Sanatı Üzerine Yusuf Ergün'le Konuşma	Ahmet Çimen'in Ardından
-	-	-	-	-	Hikâye Özel Sayısı	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara
Nisan 1980	Mayıs 1980	Haziran 1980	Temmuz 1980	Ağustos 1980	Eylül 1980	Ekim 1980	Kasım 1980	Aralık 1980	Ocak 1981	Şubat 1981
4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
41	**42**	**43**	**44**	**45**	**46**	**47**	**48**	**49**	**50**	**51**

50 Lira	50 Lira	50 Lira	80 Lira	80 Lira	80 Lira	80 Lira	80 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
57	57	55	63	44	48	40	52
Sinan Üzerine Toplantı	IV. Murat Filmi Üzerine Toplantı	Doç. Dr. Halil Necatioğlu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet	Fehmi Kuyumcu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet	-	Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Toplu Soruşturma	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt		Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara	Ankara
Mart 1981	Nisan 1981	Mayıs 1981	Haziran 1981	Temmuz 1981	Ağustos 1981	Eylül 1981	Ekim 1981
5	5	5	5	5	5	5	5
52	**53**	**54**	**55**	**56**	**57**	**58**	**59**

80 Lira	100 Lira	250 Lira & 300 Lira	100 Lira	100 Lira	100 Lira	100 Lira	100 Lira	100 Lira	100 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Semih Ofset Matbaacılık	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
51	104	193	98	93	80	80	78	64	69
Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma Cahit Zarifoğlu	Yeni Yayın Dönemi	-	-	-	-	-	‘‘Bazı Özlemler’’/Şiir/ Cahit Zarifoğlu	Ortadoğu	İslâm Âlemi
-	-	Afganistan Özel Sayısı	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara	Ankara	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul
Kasım 1981	Aralık 1981	Ocak 1982	Şubat 1982	Mart 1982	Nisan 1982	Mayıs 1982	Haziran 1982	Temmuz 1982	Ağustos 1982
5	6	6	6	6	6	6	6	6	6
60	**61**	**62**	**63**	**64**	**65**	**66**	**67**	**68**	**69**

100 Lira	100 Lira	100 Lira	170 Tl	170 Tl	170 Tl	170 Tl	170 Tl	170 Tl
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
63	52	68	65	66	67	62	66	63
-	Televizyon Kültürü Soruşturması	Altıncı Cilt Biterken	Yeni Yayın Dönemi	-	-	Morolu Müslümanlar 2000 Yılına Doğru Türkistan Serçekuş	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul
Eylül 1982	Ekim 1982	Kasım 1982	Aralık 1982	Ocak 1983	Şubat 1983	Mart 1983	Nisan 1983	Mayıs 1983
6	6	6	7	7	7	7	7	7
70	**71**	**72**	**73**	**74**	**75**	**76**	**77**	**78**

170 Tl	600 Lira	170 Lira	170 Lira	200 Lira	200 Lira	200 Lira	200 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası	Elif Matbaası
59	264	62	62	60	62	62	61
Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma	-	-	-	Osman Yüksel Serdengeçti 1917-1983	Roger Garaudy'nin Türkiye Ziyareti	1983'te İslâm Âlemi: Notlar-Yorumlar	İlim ve İnsan Doç. Dr. Halit Ziya Kuyumcu
-	Necip Fazıl'a Özel Rahmet Sayısı	-	-	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt
Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul
Haziran 1983	Temmuz-Ağustos- Eylül 1983	Ekim 1983	Kasım 1983	Aralık 1983	Ocak 1984	Şubat 1984	Mart 1984
7	7	7	7	8	8	8	8
79	**80 81 82**	**83**	**84**	**85**	**86**	**87**	**88**

200 Lira	200 Lira	200 Lira	800 Lira	200 Lira	200 Lira	220 Lira	220 Lira
Elif Matbaası	Elif Matbaası	Emek Matbaası	Yaylacık Matbaası	Yaylacık Matbaası	Yaylacık Matbaası	Yaylacık Matbaası	Dizerkonca Matbaası
60	59	58	189	61	60	66	56
-	-	Üstad 79 Yaşında	-	-	Muhammed Maruf'la Konuştuk	Yazarlar Birliğinin Ödülleri Üzerine ‘‘Başarılı’’ Yazarlarla Kısa Kısa	Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Üzerine
-	-	-	Tasavvuf Özel Sayısı	-	-	-	-
Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Erdem Bayazıt	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	İstanbul	İstanbul	Ankara & İstanbul	Ankara & İstanbul	İstanbul
Nisan 1984	Mayıs 1984	Haziran 1984	Temmuz Ağustos Eylül Ekim 1984	Kasım Aralık 1984	Ocak 1985	Şubat 1985	Mart 1985
8	8	8	8	8	9	9	9
89	**90**	**91**	**92 93 94 95**	**96**	**97**	**98**	**99**

220 Lira	220 Lira	220 Lira	220 Lira	220 Lira	220 Lira	220 Lira	220 Lira
Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası
51	56	54	59	58	39	47	56
Uzun Bir Yürüyüş Üzerine Erdem Bayazıt'la	İnsanoğlunun Cemaziyelevveli	Mısır: Şeyh Hafız Sala'man Mücadelesi	''Amentü'' Çevresinde	Hace: ''Tevhid'' Evinin Çevresinde	Hicret: ''Tevhid Toplumu İçin''	Prof. Muhammed Meczub'la Bir Mülakat	Bilge Karasu'yla Sanatı Üzerine Bir Konuşma
-	-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Nisan 1985	Mayıs 1985	Haziran 1985	Temmuz 1985	Ağustos 1985	Eylül 1985	Ekim 1985	Kasım 1985
9	9	9	9	9	9	9	9
100	**101**	**102**	**103**	**104**	**105**	**106**	**107**

330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira
Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Pınar Matbaacılık
63	57	56	65	57	58	59
Onuncu Yılın Eşiğinde	Pakistan'daki Afganistan Meral Maruf	Keşmir Müslümanları	İşkence Üzerine Üçlü Söyleşi	Ahmet Bin Bella ile Kültürel İlgileri Üzerine Bir Söyleşi	İnsan-Makina İlişkileri ve Toplumsal Etkileri Üzerine Bir Toplantı	İki Kültür Odağı: Paris ve İstanbul Üzerine
-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Aralık 1985	Ocak 1986	Şubat 1986	Mart 1986	Nisan 1986	Mayıs 1986	Haziran 1986
9	10	10	10	10	10	10
108	**109**	**110**	**111**	**112**	**113**	**114**

330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	330 Lira	400 tl	400 tl	400 tl
Pınar Matbaacılık	Pınar Matbaacılık	Pınar Matbaacılık	Pınar Matbaacılık	Özdemir Matbaası	Özdemir Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Dizerkonca Matbaası	Doyuran Matbaası
61	59	52	51	42	42	59	60	61
-	-	-	-	‘‘Fecir Devleti’’ Çevresinde Bir Toplantı	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Temmuz 1986	Ağustos 1986	Eylül 1986	Ekim 1986	Kasım 1986	Aralık 1986	Ocak 1987	Şubat 1987	Mart 1987
10	10	10	10	10	10	11	11	11
115	**116**	**117**	**118**	**119**	**120**	**121**	**122**	**123**

400 tl	400 tl	400 tl	400 tl	400 tl	1000 Lira	400 tl	600 Lira	600 Lira	600 Lira
Bayrak Yayımcılık	Final Ofset	Final Ofset	Final Ofset	Bayrak Yayımcılık	Bayrak Yayımcılık	Gama Matbaacılık	Doğan Ofset	Doğan Ofset	Akabe
60	59	60	60	60	154	59	60	59	58
-	-	-	-	-	-	-	İsmet Özel'le Şiirimiz Çevresinde Çeşitlemeler	-	-
-	-	-	-	-	Cahit Zarifoğlu Özel Sayısı	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Nisan 1987	Mayıs 1987	Haziran 1987	Temmuz 1987	Ağustos 1987	Eylül 1987	Ekim 1987	Kasım 1987	Aralık 1987	Ocak 1988
11	11	11	11	11	11	11	11	11	12
124	**125**	**126**	**127**	**128**	**129**	**130**	**131**	**132**	**133**

600 Tl	600 Tl	600 Tl	600 Tl	600 Tl	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira
Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe
58	59	60	59	61	59	59	59
-	-	-	Edebiyat ve Emperyalizm	-	-	Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu	Hüsrev Hatemi ile Sanat Üzerine
-	-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Şubat 1988	Mart 1988	Nisan 1988	Mayıs 1988	Haziran 1988	Temmuz 1988	Ağustos 1988	Eylül 1988
12	12	12	12	12	12	12	12
134	**135**	**136**	**137**	**138**	**139**	**140**	**141**

1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira	1000 Lira
Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe
59	59	59	56	59	58	59	58
Sovyet Yönetmen A. Konchalovsky ile ‘‘Maria’nın Aşkları’’ Üzerine	-	-	-	-	-	Kemalizm İslâm’la Güreşebilir mi?	Türkiye’de İslâm’dan Neden Korkuluyor?
-	-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Ekim 1988	Kasım 1988	Aralık 1988	Ocak 1989	Şubat 1989	Mart 1989	Nisan 1989	Mayıs 1989
12	12	12	13	13	13	13	13
142	**143**	**144**	**145**	**146**	**147**	**148**	**149**

1000 Lira	2200 Tl	2000 Tl	2000 Tl	-	2000 Tl	2000 Tl	2500 Tl	2500 Tl	2500 Tl
Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	-	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe	Akabe
58	57	57	58	-	43	41	62	66	58
Saatler İslâmî Harekete Göre Ayarlanmalı	İngiliz Dili ve Edebiyatı Üzerine Bir Konuşma	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	-	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin	Bahri Zengin
İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	-	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul	İstanbul
Haziran 1989	Temmuz 1989	Ağustos 1989	Eylül 1989	Ekim 1989	Kasım 1989	Aralık 1989	Ocak 1990	Şubat 1990	Mart 1990
13	13	13	13	13	13	13	14	14	14
150	**151**	**152**	**153**	**154**	**155**	**156**	**157**	**158**	**159**

160	14	Nisan 1990	İstanbul	Bahri Zengin	-	-	40	Akabe	2500 Tl
161	14	Mayıs 1990	İstanbul	Bahri Zengin	-	-	40	Akabe	2500 Tl
162	14	Haziran 1990	İstanbul	Bahri Zengin	-	-	41	Akabe	2500 Tl
163	14	Temmuz 1990	İstnabul	Bahri Zengin	-	-	42	Akabe	2500 Tl
164	14	Ağustos 1990	-	-	-	-	-	-	-

1.1.2.Kuruluş Süreci

Mavera dergisi söyleyecek sözü olduğuna inanan gençlerin teşebbüsleri sonucu yayınlanmış bir edebiyat dergisidir. Mavera dergisinin önde gelen isimlerinin tanışıklığı lise yıllarında küçük bir edebiyat grubu oluşturmalarıyla başlar. Maraş Lisesinde okuyan bu gençler, edebiyat dünyasını maddiyatlarının el verdiği ölçüde o yıllardan itibaren takip etmeye başlarlar. Kaleme aldıkları eserlerini o dönemlerde yayınlanan bazı dergilere gönderirler. ‘‘Yerel gazetelerin sanat sayfalarında başlayan kalem tecrübeleri ilk defa daha önceden Nuri Pakdil tarafından çıkarılan Hamle dergisini yeniden çıkartma arzusuyla müstakil bir edebiyat faaliyetine dönüşür. Bu dönemde Erdem Bayazıt ve Sait Zarifoğlu Engizek mecmuasında, Cahit Zarifoğlu ve Alâeddin Özdenören Hizmet, Rasim Özdenören ve Ali Kutlay ise Gençlik gazetesinde yazılar yazarlar’’(Yalçın, 2015). Farklı yayın organlarında kaleme aldıkları bu yazılar ile belirli bir bilgi birikimi ve tecrübeye ulaşan bu gençlerin Hamle dergisini çıkarmaları uzun yıllar sürecek birlikteliklerinin ilk adımı niteliğindedir.

Memleketleri Kahramanmaraş’tan liseyi bitirdikten sonra çeşitli sebeplerle ayrılırlar. Rasim Özdenören İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde öğrenim hayatına devam eder. Erdem Bayazıt Gençlik ve Cumhuriyet isimli gazetelerde görev alır. Cahit Zarifoğlu öğretmenlik yapar. 1959 yılında Erdem Bayazıt 1960 yılında Akif İnan ve Alâeddin Özdenören, 1961 yılında ise Cahit Zarifoğlu İstanbul’a gelirler. Daha sonraki süreçte

Erdem Bayazıt Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesine geçiş yapar. Derginin kuruluşunda rolü olan bu kadronun Necip Fazıl ve Sezai Karakoç ile tanışmaları da bu yıllara rastlar.

İslâm davasını üstlenen ve bu dava için her yeri gezerek konferanslar veren Necip Fazıl, gün geçtikçe genç kuşak üzerindeki etkisini arttırmayı başarır. Bilhassa Cumhuriyet'in ilanı sonrası muhafazakârların içerisinde olduğu durum düşünüldüğünde kaybettikleri özgüven ve ötelenme duygusunun aşılmasında Necip Fazıl'ın etkisi büyüktür. Necip Fazıl ile yakın bir muhabbet içerisinde olmaları da Mavera kurucu kadrosunun fikrî temellerinin ve İslâmî duyarlılıklarının sağlam temeller üzerine oturtulmasında etkili olur. Âlim Kahraman bu etkiyi şu sözlerle ifade eder:

> Necip Fazıl Kısakürek ve Büyük Doğu dergisine bağlayabileceğimiz; 1960'tan sonra kadrolaşmaya başlayan bir edebiyat hareketi var ki, yenilik dönemi edebiyatı içinde geçmişe ve bugüne bakışlarıyla önemli neticeler doğurabilecek bir deneyim olarak durmaktadır. Batıya doğru giden hattın dışında da bir yol bulunduğuna işaret etmeye çalışan bu çıkışın en önemli özelliği temelde taşıdığı İslâmî duyarlılıktır(Kahraman, 1984).

İslâmî edebiyatın varlığını Mustafa Miyasoğlu Mavera dergisinin 69. sayısında İslâmî edebiyat ve roman üzerine kendisiyle gerçekleştirilen bir konuşmada şu şekilde dile getirir: ''…yeni bir edebiyat anlayışı olarak ortaya çıkışı benim anladığım kadarıyla Büyük Doğu'nun 1964 döneminde çıkan sekiz veya dokuz sayıda teorik yazılarla ve örnek eserlerle algılanmaya başlandı''(…, 1982). Yine aynı görüşmede kendisine yöneltilen soruda 1970 sonrası Müslüman şair ve yazarlar tarafından ortaya konulan edebiyatın İslâmî bir edebiyatın oluşturulmasına yönelik katkılarını da şöyle ifade eder:

> 64 Büyük Doğu'larında ilk örneklerini gördüğümüz bu edebiyat, Çağdaş İslâmî Türk Edebiyatı diye isimlendirilebilecek bu edebiyat faaliyeti daha önce belirttiğim gibi ferdî isimlerle sürdürülüyordu. Tanzimat'tan aşağı yukarı 100 yıl sonra yeniden İslâmî edebiyat hareketi başlıyor. Büyük Doğu'dan sonra Diriliş-zannediyorum 66-67 yıllarında- ardından 1969'da Edebiyat ve o yıllarda, 68-69 yıllarında çıkarttığımız Milli Gençlik dergilerinde bu düşünceye matuf faaliyetler oldu. Bunların peşinden yeni dergiler çıktı. Şimdi isimlerini saymak bir hayli zaman alır. Fakat hepsiyle gönendik, sevindik bu dergilerin. Ardından epeyce kitap çıktı. Dergiler bir mektep oldu. Yakın geçmişimiz, en azından sahiplenilerek yansıdı bu dergilerde. Bunlara herkesin katkısı oldu. Bu sürede yayınlanan eserlerin sayısı zannediyorum ellinin üzerindedir. Bu ellinin üzerindeki telif eser, ondan önceki yüzyılda yazılanlarla karşılaştırılamayacak kadar farklıdır. Daha önce 1860-1960 arasında bu bilinçle yazılmış eser ortaya çıkmamıştır(…, 1982).

İslâmî edebiyatın şekillenmesi, kurumsallaşması açısından bu dönemlerdeki yazınsal faaliyetlerin bilhassa dergilerin öneminin idrak edilebilmesi açısından bu satırlar önemlidir.

İslâmcı düşüncenin ideolojik çerçevesinin çizilmesinde Necip Fazıl tarafından yayınlanan Ağaç dergisi ve bilhassa Büyük Doğu dergisinin payı büyüktür. Mavera ekibi, Necip Fazıl'ın davasına olan bağlılıklarını her daim dile getirmiş ve onun takipçisi olmuşlardır. Necip Fazıl'ın, özellikle fikrî yapının oluşması, İslâmî düşüncenin güven kazanması,

şekillenmesi ve belirli bir kimliğe bürünmesinde payı oldukça büyüktür. Cahit Zarifoğlu'nun da dediği üzere İslâmî duyarlılığın ilk temelini, tohumunu o atmıştır.

Mavera kadrosunu etkileyen bir diğer isim ise Sezai Karakoç'tur. Necip Fazıl'a nazaran Sezai Karakoç ile aralarındaki yaş farkının daha az olması,Karakoç'un yazar ve şairler ile daha yakın bir muhabbet içerisinde olmasını sağlar. Mavera kurucularının kendilerine önderlik etmiş bu isimler ile farklı yakınlıklar kurmalarının sebebi sadece yaş farkı değildir. Yazarlar Necip Fazıl'a karşı hep bir mesafe içerisindedirler. Kendilerini Büyük Doğu'da yazmaya hak sahibi olarak görmezler ve Necip Fazıl'ın tüm ısrarlarına rağmen kaleme aldıkları yazıları göndermezler. Karakoç'un Mavera yazarları üzerindeki etkisini ise şu satırlar özetler niteliktedir:

> Mavera ekibinin Sezai Karakoç'la tanışması Nuri Pakdil'in isteği ve ısrarı üzerine olmuştur. İlk karşılaşmalarında Karakoç'tan ''Müslüman olmamız lazım'' ihtarını alan Rasim Özdenören ile Karakoç arasındaki ilişki ilerleyerek farklı bir boyuta ulaşır ve Özdenören'in ifadesiyle bir şeyh-mürit ilişkisine dönüşür. Bayazıt ise bu tanımlamayı daha da özele indirgeyerek bu ilişkiyi Mevlana ile Şems arasındaki ilişkiye benzetir. İkili arasındaki yakınlığı ifade eden bu tanımlamalar, Sezai Karakoç'un Mavera hareketi üzerindeki etkisini göstermesi açısından önemlidir(Yalçın, 2015).

Karakoç'un destekleyici ve yönlendirici tavrı ile Mavera edipleri estetik bir bakış açısı kazanırlar. Sezai Karakoç ve Diriliş dergisi onlar için bir mektep hüviyetindedir. Diriliş'i onların nazarında:

> …herhangi bir dergi ya da gazete olarak görüp değerlendirmek yanlış bir görüş olur. Diriliş, bizce başlı başına bir mekteptir. Bu gün yetişmiş veya yetişmekte olan bir Müslüman aydın varsa, özellikle bizim neslimiz için, bu aydının yetişmesinde Diriliş mektebinin dolaylı, dolaysız etkisi olmuştur. Diriliş, bize bir düşünce yöntemi getirmiştir, olaylara Müslümanca bakış tavrını kazandırmıştır. Genç insana yeni umutlar aşılamış, yeni ufuklar göstermiştir. Hepimizin üzerinde ''diriliş ruhu'' vardır. Diriliş o ruhu üflemektedir. Biz, Diriliş'i ne sadece bir düşünce ekolü, ne sadece bir edebiyat akımı olarak görüyoruz, ne de onun herhangi bir dar çerçeve içine sığdırılabileceğine kaniiz. Diriliş, ruhuyla düşüncesiyle bir eylemin sembolüdür. Ve bu eylemin gerektirdiği her türlü teşebbüsün (sanat, edebiyat, düşünce…) çıkış ve varış noktasıdır. Bir umut yoludur(Ö., 1977).

Mavera ediplerinin yetişmesinde önemli bir basamakta Nuri Pakdil önderliğinde yayınlanan Edebiyat dergisidir. Nuri Pakdil, Mavera ediplerinin hem Büyük Doğu'ya hem de Diriliş'e dâhil olma süreçlerinde etkin bir role sahiptir. ''Derginin öne çıkan baskın özelliği geliştirmiş olduğu ''yeni dil'' ve ''söylem''dir''(Yalçın, 2015). Edebiyat dergisinin de fikrî anlamda bir farklılığı yoktur. Amaç yerli düşüncenin sesi olmaktır. ''İslâm yerine yerli ifadesinin tercih edilmesi konjonktüreldir. Dönem itibariyle İslâm kelimesi itici gelebilir diye yerli ifadesi tercih edilmiştir. Dolayısıyla bu dergide kullanılan yerli uygarlık, yerli düşünce gibi kavramlarla kastedilen İslâm uygarlığı ve İslâmî düşüncedir''(Özdenören (2012)'den aktaran

Yalçın, 2015). Lakin İslâm dünyasında ne Büyük Doğu ne de Mavera dergisi kadar etkili olmuştur.

> Diriliş çıktığında rahmetli Üstad Necip Fazıl ‘‘Büyük Doğu varken ne gereği var’’ diyordu Sezai Karakoç’a. Edebiyat çıktı, Sezai Karakoç, dargın oldu Nuri Pakdil’e ve bizlere. Edebiyat dergisinin çıkışını Diriliş’ten bir kopuş gibi yorumladı. Hâlbuki, katiyen öyle bir niyet yoktu. Mavera çıktı, hâlâ kırgındır Nuri Pakdil Akabe’nin yedi adamına(Kahraman, 1985).

Bir görüşme esnasında Erdem Bayazıt’ın sarf ettiği bu sözlerden anlaşılacağı üzere her ne kadar arada belli kırgınlıklar olsada bu dergiler aynı çizgiyi takip etmekten vazgeçmezler. Peki bu dergiler var iken Mavera dergisine gerek var mıdır? Yahut hangi gerekçelerle Mavera dergisi yayınlanmaya başlar? Büyük Doğu, Diriliş ve Edebiyat dergilerinden ayrılan yönleri nelerdir? Şimdi de bu sorulara cevap arayalım.

Mavera hangi ihtiyaç yahut ihtiyaçlar üzerine yayınlanır? Bu sorunun cevabını Rasim Özdenören, Ömer Say ile gerçekleştirdiği görüşme de şöyle anlatır:

> Bu dergiyi çıkarmaya teşebbüs eden arkadaşlar, Cahit, Fakir, Akif, Alâeddin, Erdem; bizim bir dergi çıkarma diye derdimiz, kaygımız, davamız yoktu. Cahit bir defasında Mavera’da yazdı bunu: Oturduk, kahvelerde, şurada burada günlerce bu dergi üzerine düşündük, konuştuk diye… Hayır, öyle bir şey olmadı. Onun kafasında öyle bir imaj oluşmuş olabilir. Hiç konuşulmadı değil. Konuşuldu. Fakat karar verildikten sonra konuşuldu. Ama böyle bir dergi çıkartalım kararı, öncesinde kesinlikle yoktu. Etraftan bize teklifler geliyordu. Deniyordu ki, Diriliş dergisi artık çıkmıyor. Bu söylediğim, 1975 yılının ortalarından itibarendir. 1975 yılında Cahit, Kıbrıs’ta askerliğini ikmal etmiş, terhis olmuş, Ankara’dan transit geçerken, İstanbul’a müteveccihen, bana uğradı. Ben de Cahit’i İstanbul’a göndermedim. ‘‘İstanbul’da ne yapacaksın? İstanbul’da seni bekleyen bir işin yok, bir ailen yok, kimsen yok. Sen burada kal, sana bir memuriyet bulalım, burada devam edersin hayatına’’ dedim. Böylece, Cahit’i Ankara’da bıraktık. Kendisine hakikaten bir iş de bulduk. Ondan sonra da Ankara’ya yerleşti. O tarihte Diriliş dergisi çıkıyordu, 1975 yılında. Nitekim benim İstanbul’a gidip gelmelerim esnasında Sezai Ağabey bizden yazı istedi. Ben ‘‘Ökçelerinin Üstünde’’ diye bir yazı verdim. Kur’an-ı Kerim’in bir ibaresinden hareketle yazdığım bir yazıydı. ‘‘Onlar sizi ökçelerinizin üstünde döndürüp yeniden eski hayatınıza irca ederler’’ mealindeki bir ayet-i kerimeden hareketle bir yazı yazmıştım. Ayını hatırlamıyorum. Diriliş dergisi zaman zaman tatile giriyordu. 1976 yılının ikinci yarısından, hatta neredeyse Temmuz’dan, Eylül’den itibaren, bize etraftan, yeni bir dergiye ihtiyaç olduğu söyleniyordu. Biz kendiliğimizden akıl etmedik bunu(Say, 2016).

Mavera dergisi ile aynı çizgide yayın yapan Diriliş dergisinin, Sezai Karakoç’un yönetiminde sekteye uğrayarak faaliyetlerine devam etmesi yeni bir dergiye olan ihtiyacın göstergelerinden sadece birisidir. Özdenören, bahsi geçen konuşmada Edebiyat dergisi ve Diriliş dergisi için sözlerine şöyle devam eder:

> Edebiyat dergisi sanki kapanmış gibiydi. Nuri ağabeyle irtibatımız kesintiye uğramıştı. İstanbul’da Sezai Karakoç’la irtibatımız eski sıklığında devam etmiyordu. Onlara bu dergileri yeniden çıkartalım demeyi de doğrusu, adaba uygun bulmuyorduk. Diriliş dergisi, Sezai Karakoç’un teşebbüsüyle çıkıyordu. Ben teşebbüsün arifesinde ve esnasın(da) Sezai Karakoç’un yanındaydım. Hatta kendimi o teşebbüsün içinde farz ediyordum. Fakat Sezai ağabeyin daha sonraki tutumundan onun bizi Diriliş’in dışında tutmak istediğini hissettim. Bir başka münasebetle, bir gün, İstanbul’a gittiğimde, kendisine uğradığımda, bütün bir gün boyunca, Diriliş dergisinin kendisini ne kadar meşgul ettiğini anlattı. Tashih işleriyle bile kendisinin meşgul olduğunu söyledi. Ben de Ebubekir Eroğlu senin yanında duruyor, hiç

> olmazsa tashih işlerini ona bıraksan olmaz mı diye bir soru sordum. Ona cevabı şu oldu: Derginin tashihini Ebubekir'e bırakırsam altı ay sonra dergiyi kendisinin çıkardığını zanneder, dedi. Bu da benim biraz tuhafıma gitmişti. Derginin Sezai Karakoç'un fikrî dirayetiyle yürüdüğünü herkes bilir. Ebubekir kendisini öyle zannetse bile bu zanna ortak çıkan olmaz. Ama ben Sezai ağabeyin hiçbir cümlesine itiraz babında yaklaşmam. Fırsat zuhur ederse, uygun platformda fikrimi açıklamayı tercih ederim(Say, 2016).

Yazarın, adı geçen dergilerin, Mavera'nın yayın yolculuğuna başlamasındaki paylarını ifade eden bu sözleri,yeni bir dergiye olan ihtiyacı destekler niteliktedir. Şahıs merkezli yayın yapan bu dergilerde kazanılan deneyimlerin ise yavaş yavaşyeni bir dergi inşasında kullanmanın zamanının geldiğini Özdenören'in bahsi geçen sohbetinden alınan şu sözleri gösterir:

> Nuri ağabeyden de etraftan da şikâyetler vardı. Etraf dediğim, Anadolu'dan bize gelen insanlar. Nuri ağabey, çiftçilikle ziraatla uğraşan arkadaşlara bazı sorular yöneltiyormuş: Bu sene zeytinden yahut pamuktan ne kazandınız? ''Edebiyat'' dergisinin payı geldi mi, gelmedi mi? Onlar bize, Nuri ağabey bize böyle soruyor derlerdi. Bize şu bağlamda şikâyette bulunuyorlardı: Evet, bizim çiftimiz, çubuğumuz var ama çiftin çubuğun maliki babamız. Babamız bize verirse, verir. Vermezse bir talepte bulunamayız. Fakat Nuri ağabey bize bu sorularla yaklaşınca elimiz ayağımız tutuluyor, ne cevap vereceğimizi bilemiyoruz, derlerdi. Arkadaşlar bize yani Akif'e, bana, Erdem'e bu şikâyetlerini iletirler, yardımcı olmamızı isterlerdi. Tabi biz de Nuri ağabeye fikrimizi bu ifade ile dermeyan edemiyorduk. Ancak şunu söyleyebildik: ''Ağabey, sen dergiye fazla uğrama, sen evde istirahat et, dergi gene senin talimatınla çıksın, gelenle gidenle biz muhatap olalım. Biz neticeyi eve gelip sana arz edelim.'' Nuri ağabey ile Akif konuşmuştu. Matbaaya, şuraya buraya biz koşuşturalım. Nuri ağabey de buna razı olmuş. Şunu söylemiş: Eğer Rasim derginin başına geçecekse bu dediğinizi kabul ederim yarın saat ikide Rasim'le buluşalım, derginin yönetimi ile ilgili olan noterden aktarılacak işleri halledelim. Akif de bunu bana söylediğinde dedim ki: Nuri ağabey şu an işsiz. Memur değil. İşi dergi. Benim de bu dergi ile uğraşabilmem için işimden ayrılmam lazım. Memuriyetten istifa etmem lazım. O tarihte ana baba benim yanımda kalıyor. Yıl 1975. Bizim iki çocuğumuz var, evli barklıyım ve mutfak dönüyor. Neticede o ev bizim maaşımızla dönüyor. Benim de, dedim, bu işten ayrılmam gerek bu durumda. Ayrılacak mıyız işten? Ayrılsın demiş. Akif'e ne diyorsun dedim. Ayrılmamız gerekirse ne yapacağız? Ben öyle para toplamasını bilmem. Abone yapmasını, reklam almasını, vermesini bilmem. Bugün mesela, iki dergi yürütüyoruz ama sadece muhteviyatıyla ilgileniyorum ben. Bu tür aboneydi, derginin fiyatıydı, pazarlamasıydı, o işlere bulaşmam. Bildiğim işler değil. Daha doğrusu bilsem bile vaktimi tahsis edebileceğim işler değil. Akif'e de böyle dedik. O da dedi ki vallahi istifa etmen gerekiyorsa edeceksin. Ben de, peki, dedim, madem öyle diyorsunuz, yapacak bir şey yok. Bunu da göze aldık. Saat ikide Akif tek başına geldi: ''Yahu, üstat 'siz beni hacir altına almak istiyorsunuz' dedi ve dergiyi devretmekten vazgeçti''. Böylece Edebiyat dergisinin çıkması da akim kaldı. Bu olaydan sonra da bir yıl geçti gene. Az bir zaman değil. Edebiyat dergisinden haber yok, diriliş dergisinden haber yok. Çevreden bize mektuplar yahut ziyaretimize gelip gidenler marifetiyle böyle bir derginin çıkmasına ihtiyaç var, bunu siz çıkartın teklifleri geliyor(Say, 2016).

Özdenören'in sözlerinden anlaşıldığı üzere şahıs merkezli yayın yapan bu dergilerde belirli bir tecrübeye erişmiş yazarların, aynı doğrultuda ilerleyebilecekleri ve önceki dergilerdeki noksanlıkları telafi edebilecekleri bir derginin varlığına gereksinimleri daha da artar. Peki ihtiyaç olarak görülen, diğer yayınlarda kazanılan tecrübeler ışığında yayın hayatına başlayacak olan bu derginin diğer dergilerden farkı ne olacaktır? Dergi hangi şartlarda yayın hayatına başlayacaktır? Yazarların tecrübeleri

çıkarılacak olan dergide ne oranda etkili olur? Hangi ilkeler dikkate alınacaktır? Rasim Özdenören aynı konuşmasında bu soruların cevabını ise şu satırlarla yanıtlar:

> Cahit bir gün bana, Rasim dedi, dergiyi çıkaralım. Ben de dedim ki çıkaralım da bu, Diriliş dergisine de, Edebiyat dergisine de benzemesin. Şu açıdan benzemesin: Büyük Doğu'dan devam eden anlayış, Diriliş ve Edebiyat'ta da sürüyor. O anlayış şu: Ne zaman, Necip Fazıl, Büyük Doğu'yu çıkarmaya hazır olursa Büyük Doğu o zaman çıkar. Necip Fazıl istediği an dergi kapanır. Ne zaman tekrar imkân zuhur ederse dergi tekrar çıkmaya başlar. Kurumsal bir olay değil, tersine kişisel, bireysel teşebbüsün eğilimleri veya imkânları belirliyor derginin çıkışını. Aynı olayı Diriliş dergisinde de müşahede ettik. Sezai Karakoç kendini hazır hissederse dergi çıkar. İmkânlar ortadan çekilince dergi de kapanır, tekrar o imkânlar tecelli ve tezahür edinceye kadar bir bekleyişe girerdi. Bizim, çıkarılmasında birebir teşebbüste bulunduğumuz Edebiyat dergisidir. Nuri ağabeyle biz eşit şartlar altında teşebbüs ettik. Fakat bilahare Nuri ağabeyin matbaa işlerine koşuşturmaya heves ettiğini görünce, onunla beraber de koşuşturuyorduk. İlk sayıyı, mesela, Erdem'le beraber ben çıkarmıştım. Kendisine ağırlık olmasın diye biz, aslında ona bilgi verdik fakat matbaaya çağırmadık. Derginin nerede, ne zaman, nasıl basılacağı kendisinin bilgisi dâhilinde idi. Nuri ağabeyin matbaa mürekkebini teneffüs etmek istediğini fark edince önümüzdeki sayılardan itibaren matbaaya onu da çağırdık. Ondan sonra dergi öyle devam etti. Ama burada da gene şöyle bir durum oldu: Nuri ağabey kendisinin yazısı hazır olunca ''baylar, yarın yazıları matbaaya veriyoruz, yazılarınızı getirin'' derdi. Hepimiz ne hazırlamışsak onu götürürdük. Çoğu zaman da kimsenin bir hazırlığı olmaz, biz canımızı dişimize takar o gece yazıyı hazırlar, öykü varsa öykü, deneme varsa deneme, ne varsa onları götürürdük, dergi de öylece çıkardı.
>
> Bu faaliyetler böyle devam ederken Cahit'in teklifi üzerine dedim ki bizim Diriliş ve Edebiyat dergilerinden böyle bir tecrübemiz var. Bu dergiye kimler iştirak edecekse en az altı aylık yazılarını versinler bu bir. Biz ikimiz de içinde olmak üzere bu altı aylık yazıları bir araya getirmeden derginin çıkarılmasına teşebbüs etmeyelim. İkincisi, biz, dergiye müstakil bir yönetim evi bulmadan çıkarmaya teşebbüs etmeyelim. Sonra eğer dergi ayın birinde çıkacaksa piyasada ve abonesinde ayın birinde, aynı anda her yerde hazır olsun. Cahit de doğru söylüyorsun, öyle yapalım dedi. Ben yazılarımı hazırlamaya başladım. Cahit bir gün, yazıhaneyi buldum, dedi. Saim Altunbaş'ın adını verdi. Kendisinin küçük bir halı mağazası varmış. O mağazayı tahliye ediyormuş. Kirası bir yıllık ödendiği için bizim birkaç ay kirasız olarak orada oturabileceğimizi söylemiş. Ben de, o arkadaşı tanımıyorum, şayet o mekânı vermekten dolayı bize müdahale etmeye kalkışırsa öyle bir yerde de oturmayalım, dedim. Hayır, ben konuştum öyle bir şey yapmayacak, dedi. Biz de neticede konuştuk. Arkadaşımızın fikrini, zikrini öğrendik. Böylece derginin mekânı kendinden öne hazırlanmış oldu. Fakat yazılar toplanmadı. Ben birkaç yazı hazırlamıştım. Cahit'in bir şiiri, bir yazısı falan vardı. Derginin hangi matbaada, kaç paraya çıkacağı, dağıtımının nasıl yapılacağına dair kendi tecrübelerimi Cahit'e aktardım. Cahit, benden önce oralara koşuşturmaya başladı. Derginin ilk birkaç sayısı esnasında bu tür koşuşturmalarda Cahit'le beraber olduk. Fakat sonradan fark ettim ki Cahit de abone işleriyle ilgileniyor. Ama o tarihlerde aboneler beni daha önceden de şahsen tanıyıp bildikleri için parayı benim şahsıma gönderiyorlar, abone işlerini ben bir deftere kaydediyorum. Abone parasını pantolonumun sağ cebinde, şahsi paramı sol cebimde tutuyorum. Üç beş ay sonra farkına vardım ki Cahit de aynı işleri yapıyor. Cahit, dedim, senin bu işlere heves edeceğini tahmin etmemiştim. Bu iş iki başlı yürümesin. Al bendeki abone paralarını, matbaayla, derginin idari işleri ile sen meşgul ol, ben de derginin genel yayın, editoryal işleri ile meşgul olayım. Benim sana verdiğim yazı çizi talimatlarını da sen yerine getir, dergiyi böylece çıkarmaya devam edelim (Say, 2016).

Özdenören'in bu paylaşımından anlaşılacağı üzere Mavera dergisi yazarları, kurulmadan önce aynı çizgide olduğu diğer dergilerden elde ettikleri bilgi birikimlerini, deneyimlerini yayınlayacakları derginin her safhasına yansıtırlar. Dergi henüz kurulmamışken ve sonrasında yaşanan gelişmeleri kendi cephesinden anlatan Özdenören'in dile getirdiklerinden yola çıkarak Mavera dergisinin çıkışına sözü edilen dergilerin ne derece

etki ettiği, bu dergilerden nelerin devralındığı yahut nelerin terk edileceği, hangi ihtiyaçlar sebebiyle derginin yayın faaliyetlerine başladığı, derginin bir kişinin sorumluluğunda değil de birden fazla kişinin yükümlülüğünde yayınlanacağı, bunun yanında yayınlanmadan bazı ilkelerin belirlendiği ve düşünsel anlamda sağlam temeller üzerine inşa edildiği, bu konuda yansıtılan net tavır bu satırlardan anlaşılabilir.

Mavera kadrosunun çıkarılacağı zamana kadar geçen süre onlar için ciddi bir eğitim dönemi olur. Lâkin yukarıda sözünü edilen durumlar yeni bir dergi çıkarmanın, dilediğince yazabilmenin zamanının geldiğini gösterir niteliktedir. Rasim Özdenören derginin yayın hayatına başladığı dönemleri şu şekilde aktarır:

> 1976 yılında, Ankara'da, Cahit, Akif, Erdem, Alâeddin, Nazif (Ersin), Bahri, Hasan, şimdi yüzüncü sayısına ulaşmış olan Mavera gibi bir derginin çıkartılması için konuşuyor, müzakereler yapıyorduk. Erdem o sıralarda Maraş'taydı. Galiba Ankara'ya küskündü. Kendisiyle mektupla, telefonla haberleşirdik. Şimdi adını andığım arkadaşlarımızın hepsi memurdu. Yalnız Erdem Maraş'ta serbest çalışıyordu. Böylece derginin yazı işleri sorumluluğunu ona yükledik. Rahmetli Fethi Gemuhluoğlu ağabey de böyle bir derginin çıkması hususunda bizi hararetle teşvik edenler arasındaydı. Söyleyecek sözlerimiz olduğuna inanıyorduk. İlk defa başından sonuna kadar sadece kendimizin söz sahibi olabileceğimiz bir dergiye sahip olacaktık(Özdenören, 1985).

Erdem Bayazıt ise derginin o yıllarını şöyle aktarır:

> Adına isterseniz müteşebbisler diyelim, 7 kişiydik: Rasim Özdenören, Cahit Zarifoğlu, Akif İnan, Nazif Gürdoğan, Bahri Zengin, Hasan Seyithanoğlu ve ben. O zamanlar yedimiz de kamu kesminde görevliydik. Tabii diğer bazı dostlar vardı bizimle aynı düşünceleri paylaşan. Konuşuyorduk ama hiçbirimizin ne sermayesi vardı ne de hepimiz geçimimizi memuriyetle sağladığımız için bu işe ayıracak müstakil zamanımız!
>
> Bu sıralarda İstanbul'daki memuriyetimden ayrılmış, görevimi Ankara'ya nakletmiştim. İstanbul'daki memuriyetim topu topu 4 ay sürmüştü. 5. Derece devlet memuru maaşı ile orada kiralık bir ev bulamamıştım. Aynı sorun Ankara'da da sürdü. 9 aydır ailemden ayrıydım. Artık canıma tak etmişti. Yanlış hatırlamıyorsam 1976'nın Temmuzunda istifa ettim memuriyetten. Maraş'a ailemin yanına döndüm. Ayda, iki ayda bir geliyordum Ankara'ya. Dergi ve yayınevi fikri olgunlaşmıştı bu arada.
>
> Nasıl edelim, nasıl olur derken bir gün bir fırsat zuhur etmiş. Ben Maraş'taydım. Bizim ''Bünyan Halıcısı'' Saim Altunbaş, halıcılığı bırakıp traktör römorku imalatına başlamış. Saim Bey'in ''Bayındır Sokak 30/C'' de bir dükkânı vardı. Kızılay'da bazan vakit dara düştüğü zaman oraya gidip namaz kılardık. Saim Bey işte bu dükkânı, bizimkilere isterlerse kullanabileceklerini söylemiş. Cahit durur mu? Kendine has gözükaralığıyla hemen koşmuş AKABE-KİTAP-YAYINEVİ diye bir levha yazdırmış. Bir çivi bulundu ya gerisi kolay. Dört nal onbeş çivi bir at nasıl olsa bulunur. Derken herkes seferber olmuş, kimi hanımının bileziklerini, kimi maaşını, kimi emekli sandığından aldıkları borç paraları koymuşlar. Bu arada Belediyeye ait Zafer Çarşısı'nda 8 metrekarelik bir kitapçı dükkânının devren kiralık olduğunu duymuşlar. Gözü kara Cahit koşmuş. 10 dakikada anlaşmış taksitlerle ödenmek üzere 110 bin lira hava parasına. Senet senet bono borç derken bir anda iki dükkân çıkmış meydana. Daha önceki bir gelişimde cahit benden dilekçe almıştı ''Ankara Valiliğine'' hitaben. ''Mavera, aylık edebiyat dergisini çıkarıyoruz, bilgi arz ederiz'' mealinde. Dilekçenin altına ''Bayındır Sokak 30/C Kızılay-Ankara'' adresini yazıp vermişler Vilayete. Ben bir dahaki gelişimde Mavera'nın ilk sayısı çıkmış, AKABE ve AKABE2 adlı kitapçı dükkânlarını açılmış buldum(Kahraman, 1985).

Mavera dergisinin kuruluş sürecine tanıklık etmiş isimlerin ifadelerinden anlaşılıyor ki dergi tek kişi ile sınırlı kalmayarak bir kadronun çabaları sonucu yayın faaliyetlerine başlar. Ayrıca kurulan kitabevleri ile de ciddiyetlerini ve bu konudaki profesyonelliklerini ortaya koyarlar. Bunlara ek olarak Mavera dergisi Bayındır sokaktaki bu adresini 1979 yılında bazı nedenler dolayısıyla değiştirir ve bu haber dergide okuyuculara şöyle duyurulur:

> Bayındır Sokak 30/C'deki dükkânımızı, mal sahibinin kirayı tam 10 katı artırmak istemesi, mahkemelik oluşumuz ve aramızdaki kira mukavelesinde aleyhimize bazı maddelerin bulunması ve mahkemenin bunu ve mal sahibinin ''Ben iş yapacağım kendi dükkânımda'' sözlerini nazarı itibara alması sonucu tahliye etmek zorunda kaldık. Mal sahibi bayan, bizim, Ankara'nın tarihinde ilk defa, Kızılay semtinde İslâmî eserler vitrinlediğimiz ve üç yıla yakın bir zamandır dostların uğrak yeri olan dükkânda, bundan böyle BUTİK işleterek, cicili biçili kadın giysileri, sömürü dünyasının şeytanlarını, blucinlerini satacak(…, 1979).

Derginin sayıları incelendiğinde dergiye dair iyi yahut kötü tüm gelişmelerin okuyucu ile samimi bir şekilde paylaşıldığı söylenebilir. Dergi kurucuları, kendilerini okuyucusuna karşı her sayıda sorumlu hissetmiş ve yaşanan her değişim hangi konuda olursa olsun okuyucu ile paylaşılmıştır.

1976 yılında yayın hayatına başlayan derginin çıkış gerekçesi şu cümlelerle açıklanır:

> Tarihte hiçbir uygarlık, ilkin bir edebiyat hazırlığı geçirmeden, kelâm eğitimini tamamlamadan, yani düşünce söze, söz de eyleme dönüşmeden, var olma ortamına kavuşmamıştır. Her uygarlık kendi değer yargılarının, erdem anlayışının ilkin yerleşmesini sonra da yayılmasını ve yaygınlaşmasını edebiyatın aracılığına borçludur. Bu gerçekten hareketle, edebiyat çalışmalarımıza bir hız ve yoğunluk verme zorunluluğu duymaktayız. MAVERA, bu zorunluluğun ifadesi olarak çıkıyor. Son birkaç on yıldır, çok büyük aşamalardan geçerek bugün reddi mümkün olmayan bir düzeye ulaşan yerli düşüncemizin edebiyatına yeni açılımlar getirmek dileğini taşıyor(Mavera, 1976).

Çıkış gerekçelerini bu sözlerle okuyucusuyla paylaşan Mavera kadrosu, yine aynı yazıda Mavera ismini ve ismin seçilme sebeplerini de şu sözlerle açıklar:

> MAVERA. Yani öte, yani bir şeyin ötesinde bulunan, Frenkçe deyimiyle transandant (transcendent). Bu kelimenin türevi olan MAVERAÎ (transcendental) ise, öteye mensup, öteki âlemle ilgili, deneyüstü, tabiattan üstün, fizik ötesi gibi anlamlara gelir. Bu kelime, ayrıca, bilginin deneysel (empirik) olmayıp sezgisel (intultif) olduğunu ifade eden bir görüşü de kapsamına alır. Dolayısıyla, felsefîvanlamda, bütün insan bilgilerinin kaynağının Allah olduğu görüşünü işaret eder. Bütün anlamlarıyla MAVERA, edebiyat anlayışımızı oldukça geniş boyutlar içinde özetleyen bir kelimedir(Mavera, 1976).

İsmin ifade ettiği anlam bu satırlar ile ifade edilir. Peki Mavera adının verilmesi hususunda süreç nasıl olur? Dergiye öncelikle Rasim Özdenören'in teklifi ile ''Sözler'' adının verilmesi kararlaştırılır. Kapak tasarımı için gelen Ahmet Kot'un, İstanbul'da ''Sözler'' isimli bir yayınevi olduğu ve bu durumun karışıklık yaratabileceğini dile getirmesiyle ismin değiştirilmesi yönünde karar verilir. Rasim Özdenören, Edebiyat dergisi için daha

önce önerdiği Mavera ismini bu dergi için önerir ve kadronun onay vermesi ile Mavera adı ile dergi yayın hayatına başlar.

1976 yılının Aralık ayında yayın hayatına başlayan derginin Miladi Ocak ayında yayın hayatına başlamasını istemedikleri için ya 1976 yılının Aralık ayı ya da 1977 yılının Şubat ayında yayınlanması düşünülür. Cahit Zarifoğlu'nun aceleci tavrı derginin mümkün olduğunca erken bir tarihte yayınlanmasında etkili olur. Ayrıca Edebiyat dergisinde olduğu gibi Mavera dergisinde de Hristiyanlara benzememek kaygısı, Mavera'nın ocak ayında değil de aralık ayında yayın hayatına başlamasında etkili olan bir diğer sebeptir. Dergiyle ilgili ön çalışmalar için mekân ''Rasim Özdenören'in o zamanlar Bülbül deresi caddesinde olan evi ve Kızılay'daki iş yeriydi. Bu arada da Atasoy Müftüoğlu, İsmet Özel, Nabi Avcı, Ahmet Kot gibi arkadaşlarla dergi üzerine görüşüp tartışıyorduk''(Gürdoğan, 1985). Bu duruma bakıldığında derginin sadece kadrosu ile sınırlı kalmadığı geniş tabanlı bir yapıya sahip olduğu da söylenebilir.

Mavera, okuyucusuyla buluştuğunda ilgiyle karşılanır. Ankara Zafer Pasajı'nda bulunan kitapçılarda 400 adet satılır. Derginin yayın hayatına başlamasını takdirle karşılayan isimlerden birisi Necip Fazıl'dır. Akif İnan ile bir konferans öncesi gerçekleştirdiği bir sohbet esnasında Necip Fazıl -Mavera henüz 2. sayısını yayınlamış ve yıl 1977- Mavera dergisi için şu sözleri sarf eder:

> Üstad:
>
> -Dinle şimdi, Mavera'yı beğeniyorum. Bu ''beğenme'' sözünün senin için ne ifade ettiğini anlıyorsun.
>
> -Evet üstadım.
>
> -İçi ve dışıyla bir ciddiyet ve düzen belirtiyor. Rapor 3'te bahsedeceğim.
>
> -…
>
> -Fiyatı fazla!
>
> -Dağıtımının sınırlı olması sebebiyle…
>
> -Sizin için umumi dağıtıcılarla konuşayım(İnan,1983).

Mavera dergisinin kurumsallaşma ve yeni nesilleri yetiştirme, eğitme çabasının bir sonucu olarak açılan Akabe yayınevi ve onun bünyesinde kurulan Akabe Kitap Kulübü, imkânların kısıtlı olduğu bir dönemde sanat ve kültür hayatımıza yapmış olduğu katkılar dolayısıyla anılmaya değerdir.

Akabe kitap kulübünün amacı, üyelerinin diledikleri kadar kitap alıp ödemeyi ise istedikleri gibi yapabilmeleri şeklinde belirlenir. Üye olmak için ise bir defada en az yüz lira verilmesi yeterlidir. Ayrıca bu para üye tarafından istenildiği zaman kitaba da

çevrilebilir ya da üzerine para ilavesi yapılarak ileride kitaba dönüştürülmek üzere birikim yapılabilir. Bununla birlikte üyeler istedikleri zaman kredi ile de kitap alabilirler. Böylelikle takım halindeki kitapları üç ya da iki taksitte alabileceklerdir. Üyelerin aidat ödeme zorunluluğu yoktur ve tasarlanan faaliyetlerde görev alabilme yetkileri vardır. Bilhassa insanlarla iletişim içerisinde olmak, sosyalleşmek, kültür ve sanat faaliyetlerine katılım sağlamak isteyen kişilere yönelik bir kulüptür. Akabe kitabevi tarafından hazırlanan seçme eserler listesi üye olan kişilere de gönderilir ve böylelikle bu listelerde bulunan eserler doğrultusunda Türkiye'nin her tarafından sipariş kabul edilir ve derhal yollanır. Ek olarak köy kitaplıkları için kitap temini çalışmalarının da faaliyetleri arasında olduğunu söylenebilir.

Akabe Kitap Kulübü ve Akabe yayınevi ile ilgili reklamlar genellikle metin bölümünün sonunda yahut metin aralarında yer alır. Satılan ve yeni çıkan kitaplar için bu sayfaları takip etmek yeterlidir. Yayınevinin ilk faaliyeti Rasim Özdenören'e ait ''Çarpılmışlar'' isimli ve Cahit Zarifoğlu'na ait ''Menziller'' isimli eserlerin basımı olur. Yayınevi kuruluştan yaklaşık 1 yıl sonra kadar ''Akabe Yayın Ticaret ve Sanayi Anonim Şirketi'' adıyla tescillenir. O dönemlerin şartları düşünüldüğünde kitap bastırmak sıkıntılı bir süreçtir ve yazarların kendi kitaplarını hem basma hem de bu kitaplarla gelecek nesillerin yetişmesine katkıda bulunma gibi düşünceleri, bu yayınevinin kurulmasının ardındaki temel sebeptir. İslâm düşüncesine ve İslâm coğrafyasına dikkatlerin çekilmesi hususunda Akabe'nin ve yayınlarının bu konudaki işlevi yadsınamaz. Bu yayınevi sadece Mavera kurucularının kitaplarını basmakla kalmaz, önemli âlimlerin kitapları, dergi yönetimince düzenlenen açıkoturumlar ile ilgili eserler, Müslümanların bulunduğu coğrafyalarla ilgili kitaplar ve bunların yanında dosyalar başlığı ile daha birçok eserin basımı yine bu yayınevi aracılığıyla yapılır. Akabe yayınevi, Mavera dergisinin kapanışıyla yani 1990 yılında yayın faaliyetlerine son vermesi ile kapanır.

1.1.3.Yayın İlkeleri

Mavera dergisi daha önceki dergilerden de edindiği tecrübelerle yayınlanmaya başladığı ilk günlerden itibaren dergicilikte yeni bir tavır geliştirmeye yönelik bir çaba içerisinde olur. Bu yeni tavır şu şekilde ifade edilebilir: ''Dergi bir platform olarak görülmelidir ve belli düzeydeki ürünlere yer vermeyi temel ve değişmez şart olarak korumalı, edebî değerlerden kesinlikle taviz verilmemelidir. Bu tavrın anlamı, bireyselliğe gösterilen büyük saygıdır. Böylece,

gerçek edebiyat olayının içinde olma imkânı doğmaktadır''(Mavera, 1988). Mavera dergisinin yayın politikası, kurucuların hoşgörülü tutumları içinde oluşturulur. Mavera dergisi kurucuları bazı ilkelere dikkat ederek yayın yapmaya özen gösterirler. Lâkin bu ilkeler toplu bir halde yayınlanmaz. Derginin muhtelif yazılarında yeri geldikçe bildirilir. Rasim Özdenören, Mavera dergisinin bilhassa diğer deneyim kazandıkları dergilere nazaran daha eğitici, daha yetiştirici ve gerçekçi olduğuna şu sözleri ile dikkat çeker:

> Birçok şeyler başlangıçta tabii ki bilinç düzeyinde yer almıyor. Bir arayış, bir çevreyi kollayış dönemi geçiriyorsunuz. Hani böcekler vardır, yuvalarından çıkınca antenleriyle çevreyi kolaçan ederler. Dergi böyle bir dönemden süratle geçti. Bugünkü kesitten bakıldığında bir Büyük Doğu, bir Diriliş dergileri işlediğimiz konulara, idealist bir perspektiften yaklaşmışlardır. Edebiyat dergisi ise idealist olmaktan çok soyut bir düzlemde kalmayı tercih etmiştir. Bu dergilerle karşılaştırıldığında Mavera bana daha gerçekçi bir platformda yürüdüğü izlenimini veriyor. Mavera'daki yazılar hemen her zaman dolambaçlı yollara, alegoriye başvurmadan bildirisini dolaysız yoldan veriyor. Yetiştiricilik ve eğiticilik yönünden bence önemli bir etken bu(Özdenören, 1985).

Mavera kurucuları kendi deneyimleriyle, düşünceleriyle, kişisel kararlarıyla edebiyat camiasında yer edinmeye çalışırlar ve ilkelerini de belirlerken bu hususları göz önünde bulundururlar. Derginin programına yönelik düşüncelerini Rasim Özdenören şöyle açıklar:

> Mavera için bir program sözkonusuydu. Ancak Mavera'nın programı da edebiyat yönünden yönlendirici bir program olmaktan çok, derginin tutumuyla ilgiliydi. Mavera'nın programı şuydu: Biz birtakım tecrübelerden geçtikten sonra Mavera dergisinin çıkarılması kararlaştırılmıştı. Bazı kötü alışkanlıklar edinmiştik. Bazı acı tecrübelerden geçmiştik. O acı tecrübeler bize, Mavera dergisinin şahıslara bağlı bir dergi olması fikrini reddetmemize yol açtı. Ve Mavera dergisi aslında bu reddiye zuhur etti. Şöyle anlatayım, biz daha birinci sayıdan itibaren dedik ki, ''keşke Mavera'yı bizden başka çıkartacak birileri olsa da, bizden de ürün istese''. Mavera'nın yürütmek istediği programlardan birisi buydu. Bir diğeri, kendisini deneyebildiğimiz, şiirini, öyküsünü, deneyebildiğimiz kimselerin ürünlerine yer vermek. Nitekim bu gelenek hâlâ devam ediyor. Mavera'da hiçbir şairin ilk şiirine yer vermek istemedik ve bunu dergide herkese duyurduk. Bize gelen şiirler üstüste yığılıp çoğalmadıkça ve bizde evet bu adam hakikaten şiir yazıyor kanaatini oluşturmadıkça şiirini yayınlamadık. Yayınladığımız zaman da topluca yayınladık ki o şaire veya o yazara dergi olarak bizim de katkımız olsun(Abak, 1987).

Buradan anlaşılacağı üzere dergi de hem kurucu kadroya hem de yeni kalemlere derginin sayfaları açılır. Geniş tabanlı başka bir ifade ile de bireysel bir anlayışın değil de bir kadro hareketinin var olduğunu söylemek yanlış bir ifade olmaz. Dergi bir veya birkaç kişinin sorumluluğunda tutulmaz aksine kurucularının dışında dergi için başka yazarlara görevler verilir. Kurucular dergiye yazılarıyla katılırlar.

Öte yandan bir şaire birden çok şiiriyle yer verilmesi o şair hakkında derli toplu bir fikir elde edilmesi yönüyle önemliyken aynı zamanda bu ilke sürekliliğe de dikkat edildiğinin bir göstergesidir. Ayrıca münferit şiirlerin dağınık biçimde verilmemesi de göz önünde bulundurulan durumlardan biridir. Bu ilke ilerleyen bazı dönemlerde ihlal edilir. Çünkü dergide şairler birden fazla şiirlerini bulundurma fırsatını her zaman elde edemezler. Bu

yüzden de ister istemez birkaç şairin birer şiiriyle yetinmek durumunda kalınır. Şairlerin verim kapasiteleri dikkate alınır bir hale gelinir.

Diğer bir durum yani Cahit Zarifoğlu'nun da deyimiyle ''soframıza katılan yeni arkadaşlar'' diyerek yazarın atıfta bulunduğu edebiyat camiasına kazandırılan isimler, belki de Mavera sayfalarının en önemli taraflarından biridir. Dergi elden geldiğince yeni kalemlere sayfalarını açar ve özellikle ''Okuyucularla'' köşesi ile onlara rehberlik eder. Yazarlar bir okula kaydolmadan bu bölümde kendilerini deyim yerindeyse okul sıralarında gibi hissederler.

Dergi yönetiminin dikkat ettiği başka bir durum ise her ayın birinde derginin mutlaka okuyucunun elinde olması şartıdır. İster abone olsun isterse dilediği vakit dergiyi alan bir okuyucu, mutlaka ayın birinde kitapçılara yahut ilgili yerlere dağıtılmış olması gerekmekteydi. Bunun için dergi yönetimi farklı yollar dener. Ankara'da ayın birinde -gönüllü çalışanlar ile- dağıtım yapılmasının yanında dergi İstanbul'a bir gün öncesinde gönderilir. Yahut daha uzak mesafelere öncesinden yollanır ancak ayın birinden önce piyasaya sürülmemesi yönünde telkinlerde bulunmak gibi çeşitli yollara başvurulur. Bu sebeple sırf bu ilkeden taviz vermemek için sayfa sayısının diğerlerine nazaran daha az olduğu sayılar bile çıkarılır. Lâkin dergi yönetimi bir özeleştirisinde bu konu ile ilgili şu değerlendirmeleri yapar:

> İlkin bir edebiyat dergisinin, hele günümüz Türkiyesi koşullarında ne kadar güçlüklerle yürütüldüğünü hatırlarsak, dergimizin sürekliliğini koruyabilmiş olmasını tek başına bir başarı olarak anmamız mümkündür. Dergimiz bazı aylar üç gün, beş gün gecikmeyle çıktı, ama sürekliliğini aksatmadı. Bu gecikmeler çoğu kez bazı ''teknik yetersizliklerimiz'' yüzünden ortaya çıktı. Kimi zaman kâğıt bulamadık, kimi zaman kâğıt karaborsasına para yetiştiremedik(…, 1979).

Derginin dikkat ettiği bir diğer husus ise okuyucularından gelen her çeşit (şiir, hikâye, deneme vb.) yazının özenle ve büyük bir dikkatle değerlendirilmesiydi. Burada da tek bir yazı ile bir kanaate sahip olunamayacağı için aynı yazarın yazı hususunda yeterli dereceye ulaştığı düşünülene kadar beklenir, yazılar muhafaza edilir ve öyle değerlendirilirdi. Bu durum yazısını gönderen sanatçı için sürekliliğin sağlanması anlamına da geliyordu. Böylece geçici heves ürünleriyle dergi sayfaları işgal edilmiş olmuyordu. Bu konu hakkında şu bölüm bu durumu açıklar niteliktedir:

> Dergiyi bir yazarlar ve sanatçılar mezarlığı haline getirmemeye özen gösterdik. Başka bir deyişle geçici heves ürünlerine sayfalarımızda yer açmak yerine, bu heveslerin ısrarlı olup olmadıklarını araştırdık. Bu yönden yalnızca olumlu gördüklerimize sayfalarımızı açtık. Bu tutumumuzun ne kadar isabetli olduğunu her dönemin sonuna koyduğumuz ''fihristler'' gösterir umarız. Kimilerinin kafasında kapalı devre bir yayın politikası izlediğimiz izlenimi doğmuşsa, sanırız belirttiğimiz ilkenin iyi anlaşılamamasından ileri gelmiştir(…, 1981).

Dergi de dikkat edilen bir diğer husus ise İslâmcı bir kimliğe sahip bütün hareketlerin, yayın yapan dergi yahut diğer yayın organlarının desteklenmesidir. Dünya üzerindeki tüm Müslümanların birbiri ile kardeş olduğu, birbirlerine iyilikle, hoşlukla yaklaşmaları gerektiği yeri geldikçe vurgulanır. Bu konuda hiçbir propagandaya da itibar edilmemiştir.

Bir başka önemli nokta ise derginin yayın anlayışı gereği canlılığa önem vermesidir. Dergicilikte ise bu canlılığın bireylerin yetenek ve kaliteli ürünler vermesi ile yakalanacağı düşünülür. Bu canlılığın kazanılmasının diğer bir başka yolu ise tartışma ortamlarının olmasıdır. İlk dönemlerde derginin yazarlarının bir araya getirilmesiyle belirlenen konularda oluşturulan tartışmalar ile bu canlılık sağlansada ilerleyen dönemlerde aksamalar olur. Aksamaların sebebi ise sadece bu işle ilgilenecek birilerine duyulan ihtiyaçtır.

Dergi kurucularının kendilerini eksik gördükleri başka bir konu ise yazarlarla karşılıklı düşünülen konuşmalardır. Bu yazarlardan kasıt sadece dergi bünyesindeki yazarlar değildir. Düşünce yönüyle ters düştükleri yazarların da belirli konularda fikirlerini alarak bir karşılaştırma ortamı yaratıp düşüncelere yararlı açılımlar yapmak tasavvurlarında olsada istenilen başarıya ulaşılamamış bu yönden eksik kalındığı ifade edilmiştir.

Yine dergi sayfalarında okuyucuyla paylaştıkları başka bir eksiklik ise yeni çıkan kitaplar yahut da yayınlanan dergiler ile yeteri kadar iletişim içinde olamamaktır. Bunların yanında düşünülen bazı özel sayılar da -seyahat özel sayısı gibi- imkânlar el vermediği için yayınlanamaz.

Mavera dergisi yayın hayatına başladığı ilk dönemlerden itibaren telif bir dergi olarak düşünülür ve yayınlarını da bu çerçevede yapar. Bunun için dergi yönetiminin elden geldiğince çok zorda kalmadıkça çeviri yazılara yer vermediği de dikkatlerden kaçmaz. Dergi bu türden yazılar için şu düşünceye sahiptir: ‘‘…çeviri yolu bizde dergi sayfalarını doldurmak için kullanılan bir ‘‘yöntem’’ yerine geçmiştir’’(…, 1981). Derginin çoğunlukla telif eserlere yer vermesi yeni imzaların kazanılmasına ve yazarların yazı yazarak kendilerini yetiştirme ve deneyim sahibi olmalarına da ortam hazırlar.

Derginin kurulduğu yıllarda gerçekleştirilmek istenilen bir proje de İngilizce Mavera’dır. Bu projenin amacı bütün dünya Müslüman fikir ve sanat çevreleriyle iletişim halinde olmaktır. Proje kapsamında derginin 10. sayısında şöyle bir duyuru yer alır: ‘‘Her üç ayda bir, o üç ayın Maveralarından seçilecek şiir, hikâye, edebiyat yazıları, açık oturum, çeşitleme ve haberlerin İngilizce çevirilerini içine alan bir İngilizce Mavera için hazırlıklar yapılmaktadır’’(…,

1977). Bu konuda pek bir ilerleme kaydedilememiştir. İngilizceye çevirilerin sağlıklı bir şekilde yapılamaması ve kâğıt zammı gibi problemlerin halledilememesi gibi sebeplerle müsait bir ortamın sağlanması için beklemeye alınsada projeden beklenen başarı elde edilemez. Talat Sait Halman'dan bu konuda yardım istenir fakat bu konu sadece girişimlerle kalır ve süreklilik sağlanamaz.

Dergi kurucuları belirli ilkelerle, bir takım düşüncelerle yola çıkıp bunların bir bölümünü yerine getirerek yollarına devam etselerde eksiklikleri ya da yetemedikleri durumları okuyucusu ile her zaman açık yüreklilikle samimi ve içten bir anlayışla paylaşırlar. Derginin 73. sayısında kendilerine yönelik eleştiride bulunan yönetim şu sözleri dile getirir: ''Eski dönemlerde, o dönemin ilk sayısında da, ara sayılarda da daima birtakım vaatlerde bulunur, ancak bunların sadece bir kısmını gerçekleştirir ve diğerleri için ''hani onlar nerede?'' şeklinde haklı sorulara muhatap olurduk. O sebeple artık sadece gerçekleştirebildiklerimizle ortaya çıkmayı, projelerimizle kulak doldurmamayı öğrendik''(…, 1982). Okuyucusuyla kurduğu bu iletişim sayesinde derginin uzun yıllar yayınlandığı düşünüldüğünde ülkemizdeki dergiciliği de tasavvurumuzda canlandırdığımızda bir edebiyat dergisi için kayda değer bir başarı yakaladığı aşikârdır. Mavera dergisi, başlangıçta ortaya koyduğu birtakım ilkeler ve tecrübelerinden hareketle uzun yıllar yayın faaliyetlerine ara vermeden devam ederek köklü bir dergi olmayı başarabilmiş ve sürekli filiz vererek dallanan, kuşak veren bir dergi olma özelliğini kazanmıştır.

1.1.4.Şekil Özellikleri

Mavera dergisi toplamda 164 sayıdır. 14. ciltten oluşan dergide son cilt hariç her ciltte 12 sayı bulunmaktadır. Son ciltte ise 8 sayı vardır. Dergi yönetimince 1,2,3,4,5,6,7 ve 9. ciltler için cildin son sayısında hazırlananbir fihrist de okuyucu ile paylaşılır.

Derginin fiyatı şöyledir: 1. yıl 10 lira; 2. yıl 12.50 lira; 3. yıl 15.00 lira; 4. yıl Hikâye Özel Sayısı hariç tüm sayılar 30 lira, Hikâye Özel Sayısı 100 lira; 5. yıl ilk 6 sayı 50 lira, sonraki 6 sayı 80 lira; 6. yıl Afganistan Özel Sayısı hariç tüm sayılar 100 lira, Afganistan Özel sayısı -62. sayı- 250/300 lira; 7. yıl Necip Fazıl'a Özel Rahmet Sayısı hariç tüm sayılar 170 tl, Necip Fazıl'a Özel Rahmet Sayısı 600 lira; 8. Yıl Tasavvuf Özel Sayısı hariç tüm sayılar 200 lira, Tasavvuf Özel Sayısı 800 lira; 9. yıl ilk sayı-97. Sayı- 200 lira, son sayı-108. sayı-330 lira, bu sayılar haricindeki sayılar 220 lira; 10. yıl tüm sayılar 330 lira; 11. yıl son iki sayı -131,132- 600 lira, Cahit Zarifoğlu Özel Sayısı 1000 lira, diğer tüm sayılar 400 tl; 12.

yıl ilk 6 sayı 600 lira/tl, son altı sayı 1000 lira; 13. yıl ilk 6 sayı 1000 lira, 151. sayı 2200 tl, son 5 sayı 2000 tl; 14. yıl tüm sayılar 2500 tl.

Elimizdeki verilerden hareketle dergiiçin genel itibariyle şu değerlendirmeler yapılabilir:

1.cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 12. sayıda cilde dair dergi yönetiminceyazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur. Cilt içerisinde yer alan tüm sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde genel itibariyle ilk sayfalarda şiirlerin bulunduğu ilerleyen sayfalarda ise öykü, makale-inceleme, günlük, deneme, anı, röportaj, eleştiri, gazete yazısı, haber gibifarklı türden yazıların yer aldığı söylenebilir. Ciltte bulunan sayıların ilk sayfasında içeriğe dair bir bölüm hazırlanmıştır. Bu ciltte diğer ciltlere nazaran reklamlar daha az sayıdadır ve son sayfalarda yer alır. Reklamların daha çok Akabe yayınevi ve farklı sanayi kuruluşları ile ilgili olduğu söylenebilir. Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Mavera dergisinin sahibi, yönetim yeri, haberleşme adresi, abonelik ücretleri, hesap bilgileri gibi dergiye dair bilgilerin yer aldığı reklam bölümü ise bu ciltte son sayfalardadır. Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Ön kapakta derginin adı, içeriğinde bulunan yazılar, yayın tarihi ve sayısı, satış fiyatıgibi ilgili sayıya dair bilgiler bulunmaktadır.

2.cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 24. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur. Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda şiirlerin yer aldığını ilerleyen bölümlerde ise öykü, günlük, deneme, makale-inceleme, eleştiri, röportaj, haber, anı, söyleşi, oyun gibi türlerde yazıların var olduğu söylenebilir. Bu ciltte reklamların ilk cilde nazaran daha çeşitli -matbaa sanayi, yayınevi, gıda sanayi, ticaret, ziraat aletleri, mensucat-mefruşat sanayi, zirai kurumlar, demir çelik sanayi gibi kuruluşlar ile ilgili- olduğu söylenebilir. Reklamlar yine son sayfalarda yer almaktadır.Ciltte bulunan sayıların ilk sayfasında içeriğe dair bir bölüm hazırlanmıştır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır.Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst

köşesinekonumlandırılmıştır.Mavera dergisinin sahibi, yönetim yeri, haberleşme adresi, abonelik ücretleri, hesap bilgileri gibi dergiye dair bilgilerin yer aldığı reklam bölümü ise bu ciltte son sayfalardadır. Ön kapakta derginin adı, içeriğinde bulunan yazılar, yayın tarihi ve sayısı, satış fiyatı gibi ilgili sayıya dair bilgiler bulunmaktadır. Mavera'ya sorular yönelten yahut farklı türlerde yazılar kaleme alarak dergiye gönderen okuyucular için ilk defa bu ciltte -17.sayıda-''Okuyucularla'' ismiyle bir sütun açılır.

3. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 36.sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda şiirlerinvar olduğunu ilerleyen bölümlerde öykü, günlük, makale-inceleme, deneme, eleştiri, gezi yazısı, röportaj, mektup, haber, söyleşi, oyun gibi türlerin yer aldığı söylenebilir. Tür dizilişi açısından ilk kez şiirler bu ciltte -28. sayıda- son sayfalarda da yer alır. Reklamlar yine son bölümlerdedir. Bu ciltte reklamlar hem sayı hem de çeşit itibariyle önceki cilde nazaran daha azdır. Verilen reklamlar genel olarak yayınevi reklamları, ticaret ve farklı sanayi kuruluşlarına ait reklamlardır. Ciltte bulunan sayıların ilk sayfasında içeriğe dair bir bölüm hazırlanmıştır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır.Mavera dergisinin sahibi, yönetim yeri, haberleşme adresi, abonelik ücretleri, hesap bilgileri gibi dergiye dair bilgilerin yer aldığı reklam bölümü ise bu ciltte son sayfalardadır.Ön kapakta derginin adı, içeriğinde bulunan yazılar, yayın tarihi ve sayısı, satış fiyatı gibi ilgili sayıya dair bilgiler bulunmaktadır. Bu ciltte Okuyucularla köşesinden seçilen metinler 28. sayı itibariyle derginin sayfalarında yer bulur. 29. sayıdan itibaren bu bölüm ''Seçtiklerimiz'' başlığı ile yayınlanır.

4. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 48. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda şiirlerin var olduğunu ilerleyen bölümlerde öykü, deneme, makale-inceleme, röportaj, oyun, duyuru, günlük, haber, mektup, söyleşi gibi türlerin yer aldığı söylenebilir. Seçtiklerimiz bölümünde de yazı türlerinin çeşitlendiği görülür. 43. sayıdan sonra okuyucuların gönderdiği metinlerden seçilen yazılar yayınlanmaya devam etmiştir ancak Seçtiklerimiz başlığı kullanılmaz.Reklamlar son

bölümlerdedir. Verilen reklamlar genel olarak ziraat aletleri, matbaa sanayi, ticaret, mensucat ve mefruşat sanayi, eczane reklamları, inşaat sektörü, konfeksiyon, mobilya ve halı reklamları, gıda sanayi, ağaç sanayi gibi farklı sanayi kuruluşları ile ilgilidir. Bir önceki cilde nazaran reklam sayısında ve türünde artış gözlenir.Ciltte bulunan sayıların ilk sayfasında içeriğe dair bir bölüm hazırlanmıştır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır.Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır.Mavera dergisinin sahibi, yönetim yeri, haberleşme adresi, abonelik ücretleri, hesap bilgileri gibi dergiye dair bilgilerin yer aldığı reklam bölümü ise bu ciltte son sayfalardadır.Ön kapakta derginin adı, içeriğinde bulunan yazılar, yayın tarihi ve sayısı, satış fiyatı gibi ilgili sayıya dair bilgiler bulunmaktadır.

5. cilt için:Cilt toplamda 12 sayıdır. 60. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda şiirlerin ilerleyen bölümlerde ise öykü, makale-inceleme, deneme, röpotaj, gezi yazısı, karikatür, söyleşi, reklam, tanıtma gibi farklı türden yazıların olduğu söylenebilir. Bu ciltte okuyucuların gönderdiği yazılardan oluşan Seçtiklerimiz bölümü ilk sayfalarda yer almaya başlar. Reklamlar genel olarak son bölümlerdedir. Metin içerisinde de reklamların yer almaya başladığı görülür. Reklamlara ek olarak son sayfalarda Mavera'nın tanıtma ve reklam sayfaları için okuyucuya bilgilendirmeler yaptığı bölümlerde yer alır. Verilen reklamlar genel olarak matbaa sanayi, ziraat aletleri, halı-mobilya sanayi, ağaç sanayi, bazı dergilere dair reklamlar, inşaat sanayi gibi farklı sanayi kuruluşları ile ilgilidir.Bu ciltte ''Tartışma Alanı'' adıyla okuyucuların mektupları ile dergiye yönelik öneri ve eleştirilerini sundukları bir bölüm de açılır. Yine açılan başka bir bölüm ise farklı ülkelerde bulunan muhabirlere ve yazarlara yapılan bir çağrı ile açılan''Bizim Dünyamız'' köşesidir.Ciltte bulunan sayıların ilk sayfasında içeriğe dair bir bölüm hazırlanmıştır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam- metin bölümünde var olanlar hariç- ve tanıtma sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır.Mavera dergisinin sahibi, yönetim

yeri, haberleşme adresi, abonelik ücretleri, hesap bilgileri gibi dergiye dair bilgilerin yer aldığı reklam bölümü ise bu ciltte son sayfalardadır.Ön kapakta derginin adı, içeriğinde bulunan yazılar, yayın tarihi ve sayısı, satış fiyatı, adres bilgisi gibi ilgili sayıya dair bilgiler bulunmaktadır.

6.cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 72. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda ilk kez bu ciltte ‘‘Bu Sayımıza Katılanlar’’ başlığı ile sayının içeriğine dair bir liste paylaşılır. Ardından başyazı diyebileceğimiz bir niteliğe sahip ‘‘Mini Rapor’’ bölümü ile devam edilir. Önceki ciltlerde genel anlamda sayının sonunda bulunan haber türünde yazılar bu cilt itibariyle ilk sayfalarda kendini gösterir. Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı son sayfalarda yer alan reklam sütunu ise bu ciltte ilk sayfalara taşınır. Sonrasında deneme, makale-inceleme, öykü, şiir, tahlil, tanıtma, karikatür, reklam anı, söyleşi, mektup, konuşma gibi türler ile devam edilir. Reklam türü yer itibariyle -metin bölümü içerisindekiler hariç- son bölümlerdedir. Sayı ve tür açısından çeşitliliğin var olduğu söylenebilir. Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Metin bölümünde ve cilt sonunda yer alan fihristte sayfa numaralandırması mevcuttur. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. İlk defa bu ciltte ön kapak renklidir ve fotoğraflara yer verilir. Önceki ciltlerde ön kapakta yer alan içeriğe dair verilen yazılara -Afganistan Özel Sayısı hariç- bu ciltterastlanmaz. Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır. Ayrıca önceki ciltlerde Okuyucu mektupları Cahit Zarifoğlu tarafından cevaplanırken bu cilt sonrasında bu görevi Yazışmalar başlığı altında şiir üzerine gönderilen yazılar Ahmet Şirin tarafından ve hikâye üzerine gönderilen yazılar ise Ramazan Dikmen tarafından değerlendirilir.

7. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. 84. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfalarda genellikle -Bu Sayımıza Katılanlar başlığıbazı sayılardayer almamakta-sayının içeriğine dair bir liste paylaşılır. Başyazı diyebileceğimiz bir niteliğe sahip Mini Rapor bölümü ise bu ciltte her sayıda yer verilmez. Devamında yorumlu haberler yer alır.Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan

ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunuile devam edilir. Sonrasında deneme, öykü, makale-inceleme, şiir, roman, röportaj, gazete yazısı, tanıtma, mektup, soruşturma gibi farklı türlerden yazılar paylaşılır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar metin içerisinde veson bölümdedir. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır. Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır. Ön kapakta yer alan içeriğe dair verilen yazılara bu ciltte bazı kapaklarda rastlanır. Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

8. cilt için:Cilt toplamda 12 sayıdır. Bu cilt için dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfada İçindekiler başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur. Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Listenin olmadığı sayılar ise yorumlu haberler köşesi ile başlar. Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu ile devam edilir. Sonrasında deneme, öykü, makale-inceleme, anı, şiir, tanıtma, masal, konuşma gibi farklı türden yazılara yer verilir.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar metin içerisinde ve son bölümdedir.Genel anlamda yayınevi, matbaa sanayi, ticaret, inşaat sanayi, mensucat ve mefruşat sanayi gibi farklı sanayi kuruluşlarına ait reklamlara yer verilir. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır.Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

9. cilt için:Cilt toplamda 12 sayıdır. 108. sayıda cilde dair dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcuttur. Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığının hemen yanında Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi

bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır. Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Bu bölümden sonra konuşma, günlük, makale-inceleme, şiir, öykü, karikatür, deneme, haber, tanıtma, duyuru, reklam gibi farklı türden yazılara yer verilir.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar metin içerisinde ve son bölümdedir. Metin içerisinde yer alan reklamların edebî bir vasfa sahip oldukları söylenebilir. Son bölümde yer alan reklamlar ise inşaat sanayi, gıda sanayi, ticaret, mensucat ve mefruşat sanayi, yayınevi reklamları, ağaç sanayi gibi farklı kuruluşlara aittir.Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır.Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

10. cilt için:Cilt toplamda 12 sayıdır. Dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğinde ilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığının hemen yanında Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ve abone ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır.Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Bu bölümden sonra makale-inceleme, deneme, şiir, konuşma, karikatür, öykü, masal, mektup, tanıtma, günlük, duyuru gibi farklı türden yazılarla devam edilir. Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar hem metin içerisinde hem de son bölümdedir. Reklam-metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır. Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

11. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. Dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğindeilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığının hemen yanında Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ve abone ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap

bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır.Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Sonrasında makale-inceleme, öykü, deneme, şiir, mektup, günlük, tanıtma, soruşturma, oyun, söyleşi, reklam gibi farklı türden yazılarla devam edilir. Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar hem metin içerisinde hem de son bölümdedir. Metin içerisindeki reklamlar genel itibariyle edebî bir kimliğe sahiptir. Son bölümde yer alan reklamlar ise gıda sanayi, ağaç sanayi, mensucat ve mefruşat sanayi, ticaret, ziraat aletleri, kitap reklamları gibi farklı sanayi kuruluşları hakkındadır.Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol üst köşesine konumlandırılmıştır. Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır.Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

12. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. Dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğindeilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığı ile aynı sayfada Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ve abone ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır.Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Devamında deneme, şiir, makale-inceleme, öykü, mektup, anı, gazete yazısı, konuşma, soruşturma, günlük, reklam, duyuru gibi farklı türden yazılar yer alır.‘‘Sessizce’’ köşesiyle tüm sayılarda yer almasa da haberler paylaşılır. Şiirler metinler arasına dağıtılmış bir vaziyettedir.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar hem metin arasında hem de son bölümlerdedir. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol alt köşesine konumlandırılmıştır.Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır.Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar ya da sadece yazar isimleri, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır. Ayrıca bu bölümde ‘‘Okuyucularla’’ köşesi tüm sayılarda olmasa da farklı isimlerle -‘‘Okuyucuya Mektup(lar)’’, ‘‘Edebiyat Yordamı’’ gibi- yayınlanır.

13. cilt için: Cilt toplamda 12 sayıdır. Dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğindeilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığı ile aynı sayfada Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ve abone ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır.Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. ‘‘Sessizce’’ köşesiyle -tüm sayılarda olmasa da- güncele dair haberler verilir.‘‘Hayat tahlilleri’’ bölümü ile -tüm sayılarda olmasa da- yine güncel olaylara dikkat çekilir. Devamında deneme, şiir, makale-inceleme, öykü, mektup, konuşma, günlük, reklam gibi farklı türden yazılara yer alır. Şiirler metin aralarına dağıtılmıştır.‘‘Sanat Harmanı’’, ‘‘Zihin Şafağı’’ gibi çeşitli türlerde yazıların yer aldığı bölümler mevcuttur.‘‘Yayın Aynası’’ bölümü ile -tüm sayılarda olmasa da- dergi, kitap tanıtımları yapılır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır. Reklamlar metinler arasında ve son bölümlerdedir. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol alt köşesine konumlandırılmıştır.Renkli kapaklar bu ciltte de kullanılır.Ön kapakta derginin adı, -varsa- kapak yazısı yahut içerikte bulunan yazılar ya da sadece yazar isimleri, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

14. cilt için: Cilt toplamda 8 sayıdır. Dergi yönetimi tarafından yazar adına göre hazırlanan bir fihrist mevcut değildir.Cilt içerisinde yer alan sayılar, türlerin dizilişi hususunda değerlendirildiğindeilk sayfada ‘‘İçindekiler’’ başlığı ile sayının içeriğine dair yayınlanan bir liste mevcuttur.İçindekiler başlığı ile aynı sayfada Mavera dergisi sahibi, haberleşme adresi, ilan ve abone ücretlendirmeleri, sayının basım yeri ve tarihi, hesap bilgileri gibi bilgilerin paylaşıldığı reklam sütunu yer alır.Ardından -varsa- sunuş yazısı niteliğindeki bölüm ile devam edilir. Sonrasında şiir, öykü, deneme, makale-inceleme, konuşma, karikatür, reklam gibi farklı türden yazılar yer alır. Şiirler daha toplu ve ön sayfalarda yer alır. Reklamlar hem metinler arasında hem de sayı sonundadır. Reklam -metin bölümünde var olanlar hariç- sayfalarında, ön ve arka kapakta ise herhangi bir numaralandırma işlemi yapılmamıştır.Yazı başlıklarının hemen alt bölümünde yazarının adı-soyadı yer alır. Şiir türünde ise ilk olarak yazar adı-soyadı verilerek sonrasında yazı başlığı paylaşılır.

Numaralar ilgili sayfanın sağ veya sol alt köşesine konumlandırılmıştır.Ön kapakta derginin adı, içerikte bulunan yazılar, sayının yayın tarihi ve sayısı, ve satış fiyatı yer alır.

Ciltlere yönelik yapılan tüm bu değerlendirmeler sayıların orijinal nüshasından taranmış elde var olan veriler üzerinden yapıldı. Reklam sayfalarının yer aldığı ön kapak, arka kapak ve sayı sonundaki ilanlar her ne kadar tarafımızca yapılan bu çalışmaya dâhil edilmemiş olsada eldeki verilerden hareketle burada yinede değerlendirildi. Eldeki verilerin taranmış metinler olması dolayısıyla derginin ölçüleri hususunda herhangi bir değerlendirme yapılmadı.

1.1.5.Muhteva Özellikleri

Dergiler bir ihtiyacın zuhur etmesiyle daha da ötesinde o ihtiyacın farkına varılmasıyla hayat bulur. Mavera dergisi, yayın hayatına bir edebiyat dergisi kimliğiyle başlasada bütüncül bir anlayış benimsenerek insanı ilgilendiren her konuya dergi sayfalarını sonuna kadar açar. Ersin Gürdoğan ‘‘Mavera bu yönüyle çatısı altında her şeyin tartışıldığı büyük bir üniversite gibiydi’’ diyerek derginin bu yönüne dikkat çeker(Gürdoğan, 1987). Mavera dergisinin günceli her daim takip etmesi, Müslümanlara dair bilgileri ayrıntılarından arındırarak yorumlarıyla harmanlayıp kısa net bir şekilde okuyucu ile paylaşması, Afganlının, Filistinlinin, Hamalının ve daha birçok Müslüman’ın acılarına kayıtsız kal(a)maması, Kıbrıs’ta yaşanan gelişmelere, Pakistan’daki mevcut duruma ve Libya devrimine sayfalarını açması, Mısır, Eritre, Pakistan, Suriye, Endonezya gibi İslâm coğrafyasının farklı bölgelerinin problemlerini tartışması, Batı karşısındaki tavrı, yayınlandığı süre zarfınca tanıklık ettiği gelişmeleri, olayları anlamlandırmadaki başarısı, insanı ilgilendiren ekonomiden çevreye, sinemadan mimarlığa, bilim-teknolojiden sanata, tasavvuftan siyasete vb.birçok konuyu mercek altına almasıyla ve daha sayamadığımız birçok özelliği ile diğer dergilerin arasından sıyrılır ve farkını belli ederek uzun yıllar yayın hayatına devam eder.

Mavera dergisi edebiyat kavramını dar bir meslek alanı olarak görmez. Onların bu tavırları sayesinde de alanın sınırları mümkün olduğu kadar genişler. Onlar için ‘‘edebiyat, kendine özgü kuralları içinde kalabildikçe her türlü faaliyet alanı bir edebiyat konusu olarak düşünülebilir’’ (…, 1981). Yazarların bu durumu ürünlerini kaleme alırken dikkate alması ister istemez konu seçiminde daha özgür olabilmelerini sağlar. Konu hususunda dikkate alınan tek nokta kaleme alınan yazının belirli bir amacı gerçekleştirmeye yönelik katkısının bulunmasının

gerekliliğidir. Bu amaç ise Müslümanca bakış olarak açıklanabilir. Mavera ‘‘bir yandan tevhidi duyarlılığın bir okulu olarak edebiyat kuşaklarını oluşturmakta; bir yandan da kurduğu Akabe yayınevi ile hem bu kuşaklara kitaplaşma imkânları sağlama, hem de yeryüzündeki diğer İslâmî gelişmelerin düşünce birikimleriyle, yetiştirdiği kuşakları ve okuyucusunu kapsamlı biçimde aydınlatma gibi önemli bir işlev göstermektedir’’(Mavera, 1988).

Edebiyatın bir ulusun oluşum sürecindeki payı büyüktür. Bu açıdan yaklaşıldığında derginin bu güçten istifade etmesi kaçınılmaz bir gerçektir. Lâkin onlar edebiyatın bu gücünü dolaylı olarak değil de edebî faaliyetlerinin merkezine yerleştirirler. İslâm düşüncesinin sanat yoluyla topluma nasıl aktarılacağı konusunda Ekmel Akkor şu sözleri sarf eder:

> Bir çağda yaşayan insanların dertleriyle, acılarıyla ilişki kuramayan hiçbir dünya görüşüne o çağda hayat hakkı yoktur. Sanat eseri için de böyledir bu. Müslüman sanatçı da çağının realitelerine karşı Mutlak Gerçek’in emrettiği tavrı aldığı ölçüde fonksiyon görmüş olur. Eğer Mutlak Gerçek çağının bir realitesi değilse, o zaman realite, ona şiddetle ihtiyaç duyulduğudur. Bu bakımdan, inanmış insan kişiliği her zaman için sanatçı kişiliğinden önde gelen sanatçı, sanatını kendisine yaratıcı tarafından ve Mutlak Gerçek’i çağının gerçeğine nakşetmek üzere bahşedilmiş bir lütuf olarak görür, bunun bilinci içinde eylemini yapar(Akkor, 1977).

O halde İslâm aydınının yapması gereken Mutlak Gerçek’in hükmünü yaşamına, çağına, gününe yansıtmaktır. İşte Mavera kadrosu başta edebiyatın sonrasında ise diğer sanatların güçlü soluğuyla Mutlak Gerçek’i her anlamda merkezine alır.

Mavera dergisi İslâmî duyarlılığın bir gereği olarak dünya üzerinde yaşayan Müslümanların yaşadıkları karşısında sessiz kalmayarak onlarla bağ kurar. Bu bağın kurulmasında bilhassa Cahit Zarifoğlu’nun çalışmaları kayda değerdir. Farklı sebeplerle Batı’da, Müslüman ülkelerde bulunan arkadaşlarına mektuplar yazar ve orada yaşayan Müslümanlara karşı tavrın nasıl olduğunu, izlenimlerini, gördüklerini yazmaları konusunda onları destekler. ‘‘Mavera’da ‘‘Bizim Dünyamız’’dan başlığını taşıyan yeni bir bölüm açıyoruz. Umarız bu bölüm içinde kocaman ağaçlar taşıyan küçücük tohumlar gibi, Amerika’dan Endonezya’ya İslâmî hareketle paralel olarak gelişen sanat ve edebiyat olaylarını da yansıtan geniş bir muhteva kazanır’’(…, 1981) sözleriyle bilhassa Müslümanlar açısından önemli bir yere sahip bu bölüm ile dergi sınırlarını aşmaya başlar. ‘‘Mavera bütün ülkelerde muhabirler ve yazarlar arıyor. Bizim dünyamız sayfaları bu elemanlar vasıtasıyla zengin muhtevalı, dikkatleri kamçılayıcı ve açılımlar getirici haber ve yazılara kavuşacak. Muhabirler o ülke insanlarından veya orada bulunan ve ana dilleri Türkçe kimseler olabilir’’(…, 1981). Dergi yönetimi böylelikle hem İslâmî duyarlılığa sahip yeni yazarların edebiyat dünyasına kazandırılmasını sağlarken hem de izlenimlerini aktaran yazarlar aracılığıyla o coğrafyada yaşayan Müslüman kitle ile haberleşme içerisinde olma şansı yakalar. Özellikle Bizim Dünyamız isimli bölümde

Almanya, Amerika, İngiltere, Bulgaristan, İspanya, Uganda, Kıbrıs, Çin, Pakistan Afganistan, Yeni Zelanda, Suudi Arabistan gibi farklı coğrafyalarda yaşayan Müslümanların mektupları yayınlanır. Müslümanlara dair bu türden gelen mektuplara değinecek olursak Amerika'da yaşayan Müslümanlar hakkında izlenimlerin çoğunlukla Mehmet Çağlar ve Fehmi Koru imzalı olduğu söylenebilir. Konu itibariyle burada yaşayan Siyahîlere, onların tarihine, yaşayışına, toplumdaki yerlerine, her anlamda yaşadıkları gelişmelere vb. gibi konulara değinilir.

İngiltere ve diğer Avrupa ülkeleri üzerine kaleme alınmış yazılar da ise Ahmet Tıktık, Selman Deniz, Fehmi Koru, Necmettin Turinay gibi birkaç isim örnek verilebilir. Bu yazılarda daha çok Batı insanının içerisinde bulunduğu bunalımlı ruh hali, yazarların ülkeye dair izlenimleri, sosyo-ekonomik bazı problemlere, teknolojinin diğer alanlara olan etkisine, Müslümanların faaliyetlerine, İngiltere'nin yapısı, diğer ülkelerle olan siyasi ilişkileri gibi konularda yoğunlaşılır.

Almanya ile kurulan iletişimin neredeyse tamamına yakın büyük çoğunluğunu Y. Muhammed Aktürk sağlar. Aktürk, mektuplarında çoğunlukla Almanya'daki Türklerin durumu, Müslüman vatandaşların faaliyetleri, Batı'nın sömürü anlayışı, Batı ekonomisinde yaşanan hareketlilikler gibi konulara yer verir.

Hollanda ile irtibatın sağlanmasında pay sahibi isimler ise Hüseyin K. Ece, Kadir Canatan olarak sıralanabilir. Bu yazılarda daha çok Batı'ya dair izlenimler ve burada yaşamanın hissettirdikleri, Hollanda toplumuna dair yapılan gözlemler, insanların bunalımlı yaşayışları, ülkenin ekonomik durumu, başka ülkelerden gelerek Hollanda'da yaşayan insanların faaliyetleri, Müslüman gençlerin durumu gibi konular üzerinde durulur.

Yukarıda saydığımız ülkelerle ilgili başka imzalarında mevcut olduğunu söylenebilir. Burada sadece yazıların büyük çoğunluğunu oluşturan birkaç imzaya yer verildi. Hollanda ve Almanya ile irtibat İngiltere ve Amerika'ya nazaran daha kısıtlı ve daha az kişi ile gerçekleşir. Hollanda, Almanya, İngiltere ve Amerika'dan başka Yeni Zelanda'daki Müslümanlar, İspanya Müslümanları, Bulgaristan Müslümanları da derginin sayfalarında yer alır.

Mavera dergisinde Batı'nın değerlendirilişi de çeşitli şekillerdedir. Düşünce yazılarıyla Batı'nın ele alınışı bunlardan ilkidir ve bu yazılar daha çok yazarın görüşüne göre şekillenir. Bir diğer şekil ise Batı'daki Müslümanların ele alındığı yazılardır. Diğer bir şekil ise Batı'nın sömürü anlayışının işlendiği yazılardır.

Mavera sayfalarında yukarıda değinilen ülkelerden başka Ortadoğu coğrafyasının da yer aldığı görülür. Ortadoğu'da yaşanan gelişmelerde özellikle İran'da yaşanan devrim, İsrail'in Filistin'e yönelik planları ve zulümleri, Ürdün'e sığınan Filistinlilerin katliamı, İsrail'in Lübnan'ı işgali, İran-Irak Savaşı, Suriye'de yaşanan olaylar, Hama katliamı, İsrail'in geleceğe yönelik planları ve bunların ülkemizi ilgilendiren bölümleri öne çıkan başlıklar olarak sıralanabilir.

Mavera'nın yayınlandığı yıllarda büyük yankı uyandıran sayfalarının başında Afganistan ile ilgili olanlar gelir desek yanlış ifade etmiş olmayız. Mavera dergisi tarafından yayınlanan Afganistan Özel Sayısı'nın okuyucu kitlesi tarafından ilgi ile karşılanması duyarlılığın somut bir göstergesidir. Mavera dergisinin göstermiş olduğu bu duyarlılık sadece ülkemiz ile de sınırlı kalmaz. Katar'da yayınlanan El-Ümme dergisi, 68. sayısında 4 sayfasını Mavera'nın çıkarmış olduğu Afganistan ile ilgili özel sayıya ayırır. Mavera dergisinin sayfalarında hemen hemen her türde Afganistan ile ilgili bir paylaşıma rastlanabilir.

Afganistan'ın Rus işgaline uğraması üzerine olayları yakından takip etmek isteyen Mavera ekibi 7 kişilik bir grup ile 2 ay süren bir yolculuğa çıkar. Bu yolculuk ve sonrasında yaşanan gelişmeler yine dergi kanalıyla okuyucuya aktarılır. Afganistan'daki yaşanan olayların bizzat içinde bir isim olarak olayları Mavera okuyucusuna mektuplarıyla aktaran isim ise Meral Maruf'tur. Erdem Bayazıt Afganistan yolculuğu dönüşü 13 parça halinde İpek Yolundan Afganistan'a başlığıyla izlenimlerini, yaşananları kaleme alır. Afganistan'a yapılan bu yolculuğun değerini ise şu satırlar açıklar niteliktedir:

> Elde edilen intibaların, kanaatların, yazı ve fotoğrafların en iyi şekilde değerlendirilmesi sonucu elbette Afganlı Müslümanların sesi daha hızlı ve daha gür olarak duyurulmuş olacak.
>
> O halde ilkin sadece bir duygu kıpırdanışı halinde iştirak, o küçük kıvılcım ve büyüyen alev, büyük ve güzel ateşlerin işareti olabilir. Afganistan özel sayısı küçük kıvılcımın büyüyen bir alevidir. Kalbin iştirakini sağlayacak sayısız sahne, göz pınarlarını ıslatacak sayısız cümle, atılış, ölümü arayış ve sayfalar süren DAVET, yerkürenin en içindeki ateş kütlesi gibi katlarının altında barındırdığı şuuru, insanların idrakini zorlamadan ve yormadan, onların dünyaya, başka insanlara ve toplumlara ve devletlere bakışına geçirecektir. Bunun başarılmasından daha önemli bir şey söyleyebilir misiniz?(Sağlam, 1982).

Bu coğrafyaların dışında Mavera, Orta Asya, Güneydoğu Asya ve Afrika'daki Müslümanların yaşadığı ülkelerle de irtibatı sağlamaya çalışır. Cezayir, Pakistan, Malezya, Türkistan, Sudan, Rusya, Mısır, Hindistan, Filipinler-Moro, Bangladeş, Endonezya, Sri Lanka, Libya gibi ülkelerde yaşanan gelişmelere de dergi sayfalarını açar.

Edebiyat dergisi olarak yayın hayatına başlayan Mavera dergisi, İslâm coğrafyasında yaşanan gelişmelere her zaman duyarlı bir yaklaşım tarzı içerisinde olur. Dergi yönetimi bilhassa bu konuyu muhabirler aracılığıyla yürütmeye çalışsada muhabir bulma açısından sıkıntılı dönemlerde yaşar. Böyle dönemlerde ise yazılı basın, yurt dışında okuyan öğrenciler yahut akademik alanda bazı kişilerle iletişime geçilir. Mavera sayfalarında hissedilen dünyaya bütüncü bir anlayışla bakışı Ersin Gürdoğan şu sözleri ile ifade eder:

> Mavera yazarları dünyada öte dünyayı, öte dünyada da dünyayı görüyorlardı. Onlar insanın olduğu her yerde Mavera olmalı diyerek, dünyayı öte dünyanın olduğu kadar sanatın da kaynağı olarak görüyorlardı. Bunun için Afganistan'dan Filistin'e, Keşmir'den Doğu Türkistan'a bütün İslâm dünyasının sorunlarına dergide geniş yer veriliyordu(Gürdoğan (2003)'dan aktaran Poyraz, 2016).

Derginin sayfalarında İslâm coğrafyasından başka muhtevalarında yer aldığı söylenebilir. Sanat, siyaset, bilim-teknoloji, tasavvuf, dil, politika gibi hayatın içinden toplumu ilgilendiren birçok konunun da varlığından söz edilebilir. Mavera sayfalarına bakıldığında bütüncü bakışlarının bir gereği olarak bir yazıda pek çok sahaya ait malzemeler bulunabilir. Sanat, siyaset, ekonomi, toplumu ilgilendiren mevzular vs. gibi alanlar okuyucuya iç içe geçmiş bir vaziyette sunulur.

Edebiyat, içerisinde var olduğu toplumdan ayrı düşünülemez. Onun bir parçasıdır ve varlığını da bir anlamda ona borçludur. Mavera dergisi sayfalarını edebiyat sosyolojisi bağlamında değerlendirmeden önce kısaca edebiyat sosyolojisi kavramını ele almak gerekirse kavrama dair şu değerlendirmeler yapılabilir: ''Edebiyatın birikimi ile toplumsal durumları tahlil etme, edebiyatı izlek alarak sosyolojik olgu analizine varma çabasına denk düşer edebiyat sosyolojisi''(Alver(2004)'den aktaran Emre, 2012). İçerisinde yaşadığı toplumun bir parçası olan yazar, kaleme alacağı eser içerisine kendi kişiliğinden, düşüncelerinden, bağlı bulunduğu kültürden parçalar serpiştirirken tanığı olduğu olaylar, durumlar itibari ile de eseri ciddi ölçüde malzemeye sahiptir. Bu anlamda Mavera dergisi yazarları da edebiyatın gücünden istifade ederek kaleme aldıkları metinlerde, kendilerini toplumdan soyutlamamışlar aksine hem içerisinde bulunduğu toplumun sorunlarına hem de başka ülkelerde yaşayan -bilhassa Müslüman ülkeler- insanların sorunlarına duyarlı bir yaklaşım içerisinde olurlar. Dergi yayınlandığı süre zarfında her daim günceli takip eder. Yurt içi ve yurt dışında tanığı olduğu sosyal, siyasi, kültürel, edebî vs. alanlardaki pek çok konu okuyucu ile buluşturulur.

Mavera sayfalarının iç içe olduğu başka bir alan ise psikolojidir. Elbetteki edebiyat ve psikoloji sahaları birbirleri ile her zaman ilişki içerisindedir. Doğaları gereği kesiştikleri

pek çok nokta bulunmaktadır. Kaleme alınan her yazının ait olduğu imzanın ruhundan izler taşıyacağı bir gerçektir. Bunun da ötesinde tıpkı diğer konularda olduğu gibi Mavera dergisi bu konuda da aktivist bir yapıya bürünür. İlgi gösterdikleri konularında bir gereği olarak hem toplulumuzun hem de ülke dışındaki pek çok yerde bilhassa Müslümanların yaşadığı çevrelerde insanların içerisinde bulunduğu ruh hali hemen hemen her türden yazıda yansıtılır.

Mavera dergisi, ülkemizdeki tartışma konusu haline gelen pek çok konuya da derginin sayfalarını açar. Bunlardan bazıları gelenek meselesi, dil meselesi, iletişim, teknolojik gelişmeler, İslâm ile ilgili mevzular, nüfus artışı, İslâmî edebiyat tartışmaları vs.olarak sıralanabilir.Arapça öğrenimi, edebiyat ve emperyalizm, toplumsal sorunlar ve bunalım, tv kültürü, İslâm kültüründe Hac, İslâmî düşüncenin durumu vs. edebiyat, kültür, politika gibi pek çok alanda düzenlenen soruşturmalar ve bunlara ek olarak düzenlenen açık oturumlar çerçevesinde dikkatleri toplamayı başarır.

Mavera, İslâmî edebiyatın ne anlam ihtiva ettiği konusuna da açıklık getirmeye çalışır. Zihinlerde oluşan belirsizliğin sebebi ise şu sözlerle açıklanır:

> Görüş sahiplerinin genel edebiyat anlayışlarının farklı oluşu kadar, onların doğrudan doğruya İslâm edebiyatı denilince bu edebiyatın içeriği olarak düşünüp benimsedikleri hususların da payı vardır. Aynı biçimde, geçmişteki İslâmî edebiyat ürünleri üzerine bazı ‘‘kalıplaşmış’’ düşüncelerin ‘‘işte İslâmî edebiyat budur’’ diye belletilmiş olması da, bu kalıpların dışına çıkamayan görüş sahiplerini, günümüzün Müslüman yazarlarının ürünlerini irdelerken onların bazı dar açılar içinde bocalamalarına, dahası birtakım yanlış değerlendirmelere sapmalarına yol açmaktadır(Mavera,1982).

Bu belirsizlikler ışığında öne sürülen görüşler, konusunu Müslümanların oluşturduğu, onların tavır ve davranışlarını, düşüncelerini, ruhsal eylemlerini yansıtan; konusu ne olursa olsun, yazarın İslâmî bilincini yansıtan, konusuna İslâmî optikle yaklaşan ürünler olmak üzere 2 başlık altında toplanır. İlk görüşün yanlış olmadığı lâkin alanı kısıtladığına dikkat çekilirken ikinci görüşün ise daha kapsayıcı olduğu ifade edilir. Bu görüşlerden biri ışığında İslâmî bir ürünün kaleme alınabileceğinin de mümkün olduğu söylenir.

Müslüman bir yazarın neyi, nasıl anlatacağı hususunda takınması gerektiği tavrı ise Rasim Özdenören şu sözleri ile anlatır:

> Müslüman yazar için ‘‘anlatmaya değer’’ olan şey nedir? Bakın gene akla hiç de istemediğim sorular geliverdi. Sanki Müslümanlar için önceden hazırlanmış ‘‘konserve’’ konular var ya da Müslümanlar illa bir şeyi anlatmak zorundadırlar da başka bir şeyi anlatmaktan kaçınmaları gerekir. Böyle olsaydı işler çok kolaylaşacaktı elbet. Yazık ki (hayır, iyi ki) böyle değil. Böylesi ‘‘a priori’’ sınırlamalarla işimiz yok bizim. Müslüman sarayı anlatır da çöplüğü anlatamaz demekten daha saçma bir kısıtlama düşünelemez sanırım. Ne ki Müslüman’ın saraya da, çöplüğe de yaklaşırken bakışlarına geçirdiği bir tavır var ki, işte asıl bunun üstünde durulmalıdır. Bu, Müslümanca tavırdır. Müslümanca tavır sözü bence yeteri kadar kapsayıcı ve

> tanımlayıcıdır. İyi ama bir insan ‘‘Müslümanca tavır’’la rahat rahat meyhaneye, yatak odalarına girebilir mi? Girmesi ‘‘gerekiyorsa’’ niçin girmesin?(Özdenören, 1980).

Bu izahtan da anlaşıldığı üzere ‘‘Müslümanca bakış’’ tavrını merkeze alarak her konunun Müslüman bir yazar tarafından ele alınabilmesi mümkündür. Mühim olan şey ise doğru olmayan, kötü bulunan bir durumun propagandasının yapılmamasıdır. Mavera sayfaları incelendiğinde bu noktaya dikkat edildiği, yayınlandığı süre boyunca propaganda yanlısı bir anlayışın benimsenmediği, tartışmaya meydan verecek durumlarda gerekli tavrın açıklıkla ortaya konduğu görülür.

Mavera dergisi emperyalizm ve kapitalizm karşıtı bir tavır içerisindedir. Birey, belirli bir düzenin egemenliği altında, belirli kurallar ile yaşamalıdır. Elbette bu düzen içerisinde bireyin varlığı da göz ardı edilmemelidir. Böyle bir yapı içerisinde bulunanbireyler, kendilerini ifade edebilecekleri bir alana sahip olmalarının yanında bir araya gelerek oluşturdukları toplumsal yapıile temelleri sağlam bir devlet yapısının oluşmasına da ortam sağlayacaklardır. Bireyler arasında sağlanan bu uyum ise bireyin var olabileceği tüm sahalarda kendini hissettirecektir.

Derginin başka edebiyatlardan yaptığı çeviri metinlerde oldukça dikkat çekicidir. Bu metinler çoğunlukla Müslümanların yaşadığı coğrafyalara ait metinlerdir. Böylece onların edebî faaliyetleri de Mavera okuyucusu ile buluşturulur.

Derginin toplumun her yaş kitlesine hitap eden sayfaları, eski şiirin şekil ve muhteva yönünden özelliklerini gösteren tahlilleri anılmadan geçilmeyecek farklılıklarındandır.

Mavera dergisi kendinden önce aynı doğrultuda olduğu yayınlardan elde ettiği tecrübeler ışığında, kendisinden sonraki kuşakların ve yayınlandığı dönem zarfında yetişen neslin her anlamda yetişmesine katkı sağlamıştır denilebilir.

1.1.6.Yazar ve Şair Kadrosu

Mavera dergisinin 139. sayısı sunuş yazısında bir derginin geleceğini belirleyen temel unsurlar: ‘‘toplumsal şartlar, yazar topluluğu ve okuyucusu’’ olarak ifade edilir. Sanat dünyasında uzun yıllar varlığını devam ettirerek yeni isimler kazandırmanın haklı gururu ve mutluluğu, yeri geldikçe derginin bilhassa sunuş yazılarında sıkça dile getirilir. Kültür ve sanat camiasına yeni imzalar kazandırmayı kurulduğu ilk günden itibaren kendisine amaç edinmiş Mavera dergisi, ilk sayısında okuyucularına şu sözler ile seslenerek bu tavrını açıkça sergiler: ‘‘MAVERA, bir yaşama biçimi halinde öz uygarlığımızı yeniden

yürürlüğe koyma davasını güdenlerin edebiyat alanındaki bir buluşma yeridir.''(Mavera, 1976). Bu buluşma yeri çağrısına cevap vermiş çoğu yazar ve şair belki de ilk yazı deneyimlerini Mavera dergisinde yaşamıştır denilebilir. Derginin sayılarını incelediğimizde kuruluşundan itibaren yazar kadrosuna sürekli yeni isimlerin katıldığını hatta bu kadronun o kadar genişlediğini ve tek başına ''Mavera Şairleri Antolojisi'' oluşturma potansiyeline sahip bir hale geldiği yine derginin sayfalarından öğrenilir:

> Mavera, başlangıçta ortaya koyduğu ilkelerle köklü bir dergi olmayı başarabilmiştir; bu yüzden de sürekli filiz vererek dallanan, kuşak veren bir dergi olma özelliğini kazanmıştır. On küsür yılda birkaç kuşaktan sanatçı yetiştirme bahtiyarlığına sahip bir elin parmakları kadar az dergiden biri oluşu, Mavera'nın her gün bir derginin çıkıp, bir derginin kapandığı yayın dünyamızda kuşkusuz daha bir öne çıkmakta, daha bir belirginlik kazanmaktadır(Yürekli, 1989).

Mavera sayfalarında bulunan imzaların hepsini burada sayamasak bile belirli türlerle ön plana çıkmış bazı yazarları anacak olursak şu imzalar sıralanabilir: A. Cahit Zarifoğlu (Söyleşi, Günlük, Şiir, Masal, Çocuk Romanı, Oyun, Haber), Erdem Bayazıt (Şiir, Eleştiri), Mehmet Kahraman (Makale-İnceleme), Rasim Özdenören (Öykü, Deneme, Konuşma, Eleştiri), Nazif Gürdoğan (Deneme, Eleştiri), İsmail Kıllıoğlu (Öykü, Deneme, Günlük), Mustafa Özçelik (Şiir, Deneme), Mehmet Atilla Maraş (Şiir), Alâeddin Özdenören (Şiir, Deneme), Cemil Çiftçi (Gezi yazısı), Meral Maruf (Mektup), Hasan Aycın (Karikatür), Özkul Eren (Karikatür), Mustafa Ruhi Şirin (Şiir, Masal), Atasoy Müftüoğlu (Deneme), Ali Haydar Haksal (Öykü, Günlük), Kadir Tanır (Öykü), Hüseyin K. Ece (Öykü), Mehmet Çağlar (Mektup, Haber), Ahmet Şirin (Söyleşi), Şakir Kurtulmuş (Şiir), İbrahim Sadri (Şiir), Abdurrahman Dilipak (Haber-Yorum), [M.], M. (Tanıtma), Necip Tosun (Tanıtma, İnceleme), Mehmet Ocaktan (Şiir), Osman Sarı (Şiir, Deneme).

Bunlardan başka söz edilmesi gereken diğer bir durum ise bazı yazarların kullandığı takma isimlerdir. Rasim Özdenören; ''R.Ö.'', ''Celil Kahvecioğlu'', ''Gaffar Taşkın'', isimlerini kullanmaktadır. ''Mavera'' imzalı yazılarda yine kendisine aittir. Cahit Zarifoğlu; ''Vedat Can'', ''Ahmet Sağlam'', ''Abdurrahman Cem'' isimlerini yazılarında kullanır. ''Vedat Can ve Ahmet Sağlam'' takma isimlerini aynı zamanda Milli Gazete ve Zaman'da kaleme aldığı yazılarında da kullanır''(Asrar, 1987).

Yazılar incelendiğinde [M.], M. imzasını birkaç yazarın kullandığı söylenebilir. Bu isimlerden bazıları: Meral Maruf, Mehmet Metiner olarak sıralanabilir. Meral Maruf mektup türüyle kaleme aldığı birkaç yazıda, Mehmet Metiner ise daha çok tanıtma türünde kaleme aldığı yazılarda kullanır.

Şunu da belirtmek gerekir ki Mavera dergisi içerisinde bulunan ‘‘Okuyucularla’’ bölümünün hem yazar ve şairlerin kendilerini yetiştirmesinde hem de farklı imzaların kazandırılmasında şüphesiz rolü büyüktür. Bu bölümde dergiye yollanan yazılar büyük bir ciddiyetle değerlendirilmiş bu durum ise gençlerin özgüvenlerinin artmasında, kimliklerinin oluşmasında etkili olurken diğer taraftan da derginin okuyucu sayısının artmasını sağlar. Derginin 28. sayısında okuyucularla şu haberi paylaşılır: ‘‘Bundan böyle, ciddi olarak edebiyat âlemine çıkmak isteyenler için, güzel bir ayak yeri, bir basamak, bir kuluçka bölümü açıyoruz. Bu bölüme hasbel kader iyi yazılmış eserleri değil, fakat şairliği, hikâyeciliği yazarlığı kendine iş edinmiş olduklarını hissettiklerimizin eserlerini alacağız.’’(Zarifoğlu, 1979). Zarifoğlu’nun dediği gibi de olur. Büyük bir özveri ile değerlendirilen yazılar belli kriterleri sağlaması koşuluyla derginin sayfalarında yer alır. Zarifoğlu metinlerin seçilmesi hususunda istikrarı ve emeği önemsediğini her daim dile getirir. Böylelikle derginin yayın ilkelerinden bir şairin bir şiiri yerine birden fazla şiirini yayınlama ilkesi de gerçekleştirilmiş olur. Anlaşılacağı üzere Mavera dergisi özellikle de bu bölümüyle bir okul hüviyeti kazanır ve yeni imzaların edebiyatımıza kazandırılmasında da pay sahibidir.

1.1.7.Özel Sayılar

1.1.7.1.Hikâye Özel Sayısı

Hazırlanan ilk özel sayıdır. 1980 yılının Eylül ayında derginin 46. sayısı‘‘Hikâye Özel Sayısı’’ adıyla,toplamda metin bölümü 160 sayfa olarak yayınlanır. Satışı fiyatı 100 lira olarak belirlenir. Özel sayının hazırlanacağı haberi derginin 42. sayısında şu bilgiler verilerek okuyucuya duyurulur: ‘‘Bu sayıda daha çok en yeni hikâyecilerimize yer verilecektir. Yazarlarımızın hikâyelerinden birer örnekle, özgeçmişleri hakkında kısa tanıtma yazılarının yer alacağı özel sayıda, ayrıca başlangıcından günümüze kadar hikâyeciliğimizin geçirdiği evreler üzerine değerlendirme yazıları bulunacaktır’’(…, 1980).

Sunuş yazısında Hikâye Özel Sayısı’nın geniş bir kapsamlı bir çalışma olmadığı vurgulanır ve özel sayının hazırlanma amacı: 1960’lı yıllardan sonra, yazmaya başlayan hikâyecilerimizin hiç olmazsa bir bölüğünü derli toplu bir araya getirip sunmak olarak açıklanır. Özel sayı düşüncesinin ise elde var olan yayınlanmak için bekleyen yazıların çeşitli sebeplerle bir türlü yayınlanamayışı dolayısıyla ortaya çıktığı yine sunuş yazısında okuyucu ile paylaşılır. Bu bilgiye ek olarak ise her ne kadar bu düşünce özel sayının

oluşumu için ortam hazırlasa da ilerleyen süreçte imkânların el verdiği ölçüde sayı içeriğinin genişletildiği de belirtilir.

Sayı 2 bölümden oluşur. İlk bölümde hikâye üzerine yazılar, hikâye üstüne bir oturum metni ve Rasim Özdenören ile yapılmış konuşma yer alır. İlk bölümde hikâye üzerine kaleme alınan yazılarda Âlim Kahraman tarafından 1960 sonrası hikâyeciliğimiz 3 başlık altında-Batıcı-Sol Düşünce, Batıcı-Sağ Düşünce ve İslâmi Düşünce- incelenir. Yönetimini Mehmet Maraşlıoğlu'nun üstlendiği oturumda ise bir tür olarak hikâyeden ne anladıkları, hikâyeciliğimiz ve Müslüman hikâyecilerin durumu, Batı'dan alınan bu türün yerli eser vermeye uygun olup olmadığı hakkında konuşmacılara sorular yöneltilir.

İkinci kısımda ise yazarların kısa bir özgeçmişi ve hikâyeleri yer almaktadır. 19 ayrı yazarın hikâyesinin olduğu bu kısmın sonunda ise çeşitli meslek gruplarından kişilerle yapılan kısa röportajlar yer alır. Verilen bu örnekler hikâyeciliğimizdeki yaşanan değişimin okuyucu tarafından daha iyi anlaşılabilmesi için yazarların doğum tarihlerine göre sıralanır.

1.1.7.2.Afganistan Özel Sayısı

1982 yılının Ocak ayında ''Afganistan Özel Sayısı'' ismiyle yayınlanan derginin 62. sayısı, toplamda metin bölümü 193 sayfa (Elimizdeki mevcut nüsha özel sayının 2. basımıdır ve sayfa numarası bu basım göz önünde tutularak verildi. Reklamlar hesaba katılmadı.) olarak yayımlanır. Mavera okuyucusunun en çok ilgi gösterdiği özel sayı olarak değerlendirebileceğimiz Afganistan Özel Sayısı, yoğun talep üzerine bazı ilaveler yapılarak 2. basımı da yapılır. İlk basım için fiyat 250 tl olarak belirlenirken 2. baskı 300 tl ile satışa sunulur. 2. basıma yapılan ilaveler şunlardır: Mücahitlerle geçen 20 günün resimli hikâyesi, Afganistanlı mücahitlerin ve hicret edenlerin kaleminden savaş ve Hicret günleri, Mücahit Teşkilat liderleriyle teşkilat merkezlerinin bulunduğu Peşaver şehrinde yaptığımız röportajlar, Afganistan siyasi tarihi, Afganistan duyarlıklı şiir ve hikâyeler, Afganistanlı iki şairden şiirler, Yazarlarımızın Afganistan olayı üzerine yorumları.

1973 yılında Davud Han'ın orduda var olan komünist subayların yardımı ile yönetimi devirmesi ve Cumhuriyet rejimini kurmaya başlaması ile başlayan karışıklıklar, 1979 yılında Sovyet birliklerinin Afganistan'a girmesi, ve ardından yaşanan mücadele…Tüm bu yaşananların künhüne varmak isteyen Mavera ekibi, 7 kişiden oluşan bir ekip ile-Erdem

Bayazıt, Ahmet Bayazıt, Şenol Demiröz, Yücel Çakmaklı, Halil İbrahim Sarıoğlu, Çetin Tunca, Necdet Taşçıoğlu- Afganistan'a gider. Erdem Bayazıt bu yolculuğun amacını şu sözleriyle ifade eder:

> Afganistan olayı malum. Biz de Afganistan hakkındaki olayları çeşitli basın-yayın organlarından öğreniyorduk, işitiyorduk. Bunun yanında Afganistan'da yahut Pakistan'da bulunan Afganistan'lı arkadaşlar da zaman zaman Türkiye'ye geldiler. Onlar da Afganistan'daki durumu bize naklediyorlar ve daha çok batı kaynaklı, batılı gazetecilerin, haber ajanslarının Afganistan'la ilgilendiğini, Müslüman gazetecilerin ve ajansların niçin bizzat gelip görmediğini şikâyet yollu ifade ediyorlardı. Gerçekten anladık ki gidip görmek başkadır. Yani bir batılının Afganistan'ı görmesiyle, bir müslüman gazetecinin görmesi ve Afganistan olaylarını değerlendirmesi değişik olacak. Bunun gereğine bir daha inandık gidip gördükten sonra(Özdenören, 1982).

Belirli amaçlarla çıktıları bu yolculuk sonrasında mücahitlerin liderleri ile yaptıkları görüşmeler neticesinde, onların mesajlarını ve onlarla yaptıkları konuşmaları beraberlerinde getirirler. Bu esnada çekilen kamera görüntüleri ve resimler bu sayıda okuyucu ile de paylaşılır ve yayınlanan sayılar düşünüldüğünde ilk kez fotoğraf basımı gerçekleşir. Erdem Bayazıt bu süreçteki izlenimlerini ''İpek Yolundan Afganistan'a'' dizisi ile okuyucusuyla da paylaşır.

Sayının içeriğine baktığımızda, Hizb-i İslâmî Afganistan Lideri Gülbeddin Hikmetyar'la yapılmış bir mülakata, Cemiyet-i İslâmî Afganistan Lideri Prof. Burhaneddin Rabbani ve Hareket-i İnkılab-ı İslâmî Afganistan Lideri Mevlevî Muhammed Nebi'nin -fotoğraflarla desteklenmiş- Türkiye'ye gönderdikleri mesajlarına, Şenol Demiröz tarafından hazırlanan Afganistan tarihine, Enes Harman'ın kaleminden Rusya'nın iç politikasında Afganistan'ın yerine, Necmettin Turinay imzasıyla Batı'nın Afganistan olayı karşısındaki tutumuna dair yazılarının olduğu söylenebilir. Bunlar haricinde hikâye, şiir, karikatür gibi başka türden yazılarında var olduğu ifade edilebilir.

1.1.7.3.Necip Fazıl'a Rahmet Özel Sayısı

1983 yılının Temmuz-Ağustos-Eylül aylarını kapsayacak bir şekilde ''Necip Fazıl'a Rahmet Özel Sayı'' başlığıyla derginin 80-81-82. sayılarının birleştirilmesiyle yayınlanmış bu sayı, toplamda -reklamlar dâhil edilmemiş haliyle- 264 sayfadır. Satışı fiyatı 600 tl olarak belirlenir.

Sunuş yazısında Necip Fazıl için özel bir sayı hazırlama düşüncesinin dergiyi çıkarma hazırlığı sıralarından beri akılda var olduğunun bu sayı için görüşmelerin de yapılmasına karşın görev alan kişilerin üstlendikleri konuları dört başı mamur hazırlayabilmek için süre

üstüne süre istemeleri gibi sebeplerle plan ve projelerle çıkaramadıkları bu sayının Necip Fazıl'ın ölümüyle kendiliğinden çıktığı aktarılır. Bunlara ek olarak konusu önceden belirlenerek yazarlara verilmiş yazıların pek azının yer aldığı ifade edilirken yazıların incelendiğinde Necip Fazıl'ın sanat verimleri ile (şiiri, öyküsü, tiyatrosu) siyasal ve toplumsal düşüncelerini çeşitli cephelerden ele alan tematik irdelemelerde bulunan yazıların azlığı; bunun yerine daha çok genellemelere yer verildiği belirtilir. Yazıların büyük bir bölümünün yetişmesinde doğrudan yahut dolaylı olarak Necip Fazıl'ın payının bulunduğu yazarlarca kaleme alındığı da paylaşılan bilgiler arasındadır.

Yazılar 6 ana başlıkta toplanır:

1.Necip Fazıl Kısakürek'in hayatı ve kişiliği

2.Edebî kişiliği ve eserleri

3.Anılar

4. Adanan şiirler

5. Necip Fazıl Kısakürek ile yapılan konuşmalardan seçmeler

6.Ölümü üzerine yazılanlar.

İlk bölümde Necip Fazıl'ın hayatı ve kişiliğine dair yazılar yer alır. İkinci bölümde edebî kişiliği ve eserlerine dair kaleme alınan yazılar bulunur. Üçüncü bölümde anılar ışığında Necip Fazıl'ın farklı yönlerine değinilir. Adanan şiirler bölümünde 10 adet şiirin yer aldığını söylenebilir. Konuşmalar bölümünde ise Fazıl'ın kişi yahut bazı yayın kuruluşlarıyla gerçekleştirdiği dergi yönetimince seçilen 5 konuşma yer alır. Ölümü üzerine yazılanlar bölümünde ise farklı görüşlerden yazarların yazılarına yer verilirken fikrî sorumluluğun yazarlara ait olduğu belirtilir.

Necip Fazıl'ın siyasal ve kültür tarihimiz içindeki yerinin belirlenmesinin amaç edinildiği bu çalışma ile Fazıl'ın kişiliğinin vurgusuna da çalışıldığı belirtilir. Metinlerin seçimi hususunda Fazıl'a adanarak gönderilen tüm şiirlerin sayıda yer almadığı, konuşmaların seçiminde ise mümkün olduğu kadar eski tarihlerden olmasına dikkat edildiği, ölümü üzerine yazılanlardan yapılan metin seçimlerinde ise her kesimden ve görüşten yazarın yazılarına yer vermeye dikkat edildiği ifade edilir.

1.1.7.4. Tasavvuf Özel Sayısı

1984 yılının Temmuz-Ağustos-Eylül-Ekim aylarını kapsayacak bir şekilde ‘‘Tasavvuf Özel Sayısı’’ başlığıyla derginin 92-93-94-95. sayılarının birleştirilmesiyle yayınlanmış bu sayı, toplamda -reklamlar dâhil edilmemiş haliyle- 189 sayfadır. Satış fiyatı 800 lira olarak belirlenir.

Sayının içeriğine baktığımızda tasavvuf, tasavvufun kavramları, farklı açılardan tasavvuf üzerine yaklaşımların olduğu yazılar, İslâmî ve Tasavvufî edebiyat çevresinde bir soruşturma, tasavvufun Rusya’daki mücadelesi ve bunlardan başka farklı türlerde yazıların var olduğu söylenebilir.

1.1.7.5.Cahit Zarifoğlu Özel Sayısı

1987 yılının Eylül ayında ‘‘Cahit Zarifoğlu Özel Sayısı’’ ismiyle yayınlanan derginin 129. sayısı, toplamda -reklamlar dâhil edilmemiş haliyle- 154 sayfadır. Satış fiyatı 1000 lira olarak belirlenir.

Sayının içeriğinde Cahit Zarifoğlu’nun kişiliği, hayatı, sanatı ve eserlerine dair farklı türden yazıların mevcut olduğu söylenebilir. Farklı gazetelerde Cahit Zarifoğlu’nun vefatına dair yayınlanmış yazılardan da örnekler bulunmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

TAHLİLİ FİHRİST

2.1.Yazar Adına Göre

[...][2] : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 159, s. 2.
(Karikatür)

[…], Erdal[3] : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 58, s. 15.
(Karikatür)

[A.], A. : Çeşitlemeler: Şairlik Sağlığa Zararlıdır, M. D. , C. 14, S. 158, s. 56-57.
(Cemal Süreyya'ya ve yazdıklarına değinilmesi hakkında.)

[A], Dr. S. : Yorumlu Haberler: Suriye'de Neler Oluyor, M. D. , C. 6, S. 64, s. 6-11.
(Adım adım İslâmî devlet olma yolunda ilerleyen Suriye'de Müslümanlara yönelik sergilenen tavır hakkında.)

[ABAK], Şaban : Şiir ''Bulut''u, M. D. , C. 11, S. 125, s. 52.
(Erzurum'da ayda bir yayınlanacak Bulut Şiir ve

[2]Karikatürün sahibine dair bilgi içindekiler bölümünde mevcut değildir. Diğer sayılarda yer alan karikatürler incelediğinde yazarın imzasından hareketle karikatürün Necdet Konak'a ait olduğu tarafımızca tespit edilmiştir.
[3]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

Deneme Dizisi'nin ilk kitabı ''Bulut'' hakkında.)

[ABAK], Şaban : Omuzlarımın Zindanı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 38.
(Şiir)

[ABAK], Şaban : Çeşitlemeler: Maral Maruf'la ''Afganistan'da Cihad ve Sanat'' Üzerine, M. D. , C. 11, S. 128, s. 49-51.
(Meral Maruf ile Afganistan'da bulunduğu süre zarfında tanığı olduğu cihada ve cihadın sanata nasıl yansıdığı hakkında.)

[ABAK], Şaban : Çeşitlemeler: Abdulhak Maruf'la Afganistan Cihadı Üzerine, M. D. , C. 11, S. 130, s. 47-53.
(Rusların Afganistan'ı işgali üzerine Abdulhak Maruf ile işgale dair gerçekleştirilen görüşme.)

[ABAK], Şaban (Haz.) : Cahit Zarifoğlu'nun Kişiliği ve Sanatı Çevresinde Söyleşi, M. D. , C. 11, S. 129, s. 118-154.
(Rasim Özdenören, Nabi Avcı, Mehmet Doğan, Erdem Bayazıt, Beşir Atalay, Alâeddin Özdenören ve Akif İnan'ın katılımlarıyla Cahit Zarifoğlu'nun kişiliği ve sanatı üzerine gerçekleşen görüşme.)

[ABAK], Şaban- [IŞIK], İhsan : İsmet Özel'le Şiirimiz Çevresinde, M. D. , C. 11, S. 131, s. 18-29.
(Şiir üzerine İsmet Özel ile yapılan bir konuşma.)

[ABDULLAH], Yahya Tahir : Çağdaş Arap Öyküsü: Sabir'in Zamanla Konuşması, M. D. , C. 14, S. 160, s. 21-26.
(Mısırlı yazar Yahya Tahir Abdullah'ın ''Prens İçin Yatma Vakti Öyküleri'' kitabından alınan bir öykü.)

[ACAROĞLU], Sibel Meral : Tarih Felsefesi Üzerine, M. D. , C. 10, S. 115, s. 45-

48.
(Tarih felsefesinin içeriğine dair.)

[AÇIKGÖZ], Ali : Kitaplar: Erik Dalında Üzüm Yemek ya da Trendeki Derviş, M. D. , C. 6, S. 64, s. 72-73.
(Tevfik El-Hakim'in ''Trendeki Derviş'' isimli eserine yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Kitaplar: İslâm Devrimi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 87.
(Ayetullah Mutahhari'nin ''İslâm Devrimi'' isimli eseri üzerine.)

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Kitaplar: Dünden Bugüne Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 149-150.
(Mehmet Saray'ın ''Dünden Bugüne Afganistan'' isimli eserine dair.)

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Tasavvufun Sırları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 92-93.
(İbrahim Öztürk çevirisiyle Muhammed Nurullah Seyda El-Cezeri'nin ''Tasavvufun Sırları ve Dokuz Nükte Risalesi'' isimli eseri hakkında.)

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Hikmetler Kitabı, M. D. , C. 6, S. 63, s. 93-94.
(Orhan Parlak ve Cemil Çiftçi tercümesiyle Ataullah İskenderi'nin ''Hikmetler Kitabı'' isimli eseri hakkında.)

[AÇIKÖZ], Ali : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 53, s. 55-57.
(Okuyucuların mektupları ile dergiye yönelik öneri ve eleştirilerinin yer aldığı bu bölümde bir okuyucu olarak

Ali Açıkgöz'ün dergideki bazı yazılar üzerine değerlendirmeleri hakkında.)

[AÇIKÖZ], Ali : Giden Çoktan Kalan Bir Az, M. D. , C. 8, S. 88, s. 22-26.
(Necip Fazıl'a ait ''Nakarat'' adlı şiir üzerine bir tahlil.)

[AÇIKÖZ], Ali : Rüyanın Şairi veya Şairin Rüyası, M. D. , C. 8, S. 90, s. 27-28.
(Yahya Kemal Beyatlı'nın ''Kendi Gök Kubbemiz'' adıyla toplanan şiirlerinde bulunan rüya kelimesi üzerine.)

[AÇIKÖZ], Ali : Derviş, Ölüm ve Kader, M. D. , C. 9, S. 107, s. 54-56.
(''Derviş ve Ölüm'' isimli roman hakkında.)

[AÇIKÖZ], Ali : Niçin Ben, M. D. , C. 11, S. 121, s. 56-57.
(Yetenekli ve zeki bir sanatçının kendi çağında anlaşılamaması hakkında.)

[AÇIKÖZ], Ali : Korku ve Yakarış'ın Geldiği Yer, M. D. , C. 11, S. 126, s. 28-30.
(Cahit Zarifoğlu'nun şiir anlayışı ve ''Korku ve Yakarış'' isimli kitabı hakkında.)

[AÇIKÖZ], Ali : Zor Gazeli, M. D. , C. 11, S. 128, s. 48.
(Şiir)

[ADORNO], Theodor : Estetik Kuramı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 35-37.
(Sanatın anlaşılabilirliği hakkında.)

[ADORNO], Theodor (Çev.: Sedat Umran) : Estetik, M. D. , C. 12, S. 138, s. 42-44.
(Estetiğin kapsamı hakkında.)

[ADORNO], Theodor (Çev.: Sedat Umran) : Çirkinin Kategorisi, M. D. , C. 12, S. 139, s. 24-28.
(Sanatta güzellik ve çirkinlik kavramı üzerine.)

[ADORNO], Theodor (Çev.: Sedat Umran) : Deha ve Orijinalite, M. D. , C. 12, S. 141, s. 24-27.
(Bir sanat yapıtında deha ve orijinalitenin ne anlam ifade ettiği hakkında.)

[AFGANİSTANLI ŞAİR ŞEYDA] : İnkılap Marşı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 67.
(Şiir)

[AĞYAR], Cemal : Gitmek, M. D. , C. 13, S. 147, s. 56.
(Şiir)

[AHISKALI], Yusuf : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Necip Fazıl'la Şiir ve Şaire Dair Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 204-207.
(Bekir Oğuzbaşaran tarafından derlenen çalışmada Yusuf Ahıskalı ile Necip Fazıl'ın şiir ve şair üzerine gerçekleştirdiği bir konuşmaya dair.)

[AK], M. Akif : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 7-9.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[AK], M. Akif : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 51-53.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya yazarın verdiği cevap hakkında.)

[AKABE] : Akabe Yayınlarının Zorunlu Bir Açıklaması, M. D. , C. 10, S. 113, s. 57-58.
(Kardeş İslâm dergisinin Nisan sayısında yayınladığı ‘‘Akabe’nin Dosyaları’’ başlıklı yazıda bulunan bazı iddialara açıklık getirmek amacıyla kaleme alınan bir yazı.)

[AKALIN], Nazir : Yaralı Adamın Not Defterinden, M. D. , C. 14, S. 162, s. 26-27.
(Şiir)

[AKALIN], Nazir : Diyet, M. D. , C. 14, S. 163, s. 5.
(Şiir)

[AKALIN], Nazir : Yakası Açılmamış Duygular, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[AKALIN], Nazir : Ben Ne Yaptım! Derse Eğer Saf Yürekli Bir Kadın, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[AKAN], Hüseyin : Roman Üstüne Düşünmek İsteyenler İçin Ön Notlar, M. D. , C. 4, S. 37, s. 34-37.
(Romanın tarihsel süreç içersindeki seyri, roman türünün olduğu zamanlar ile olmadığı dönemlerin değerlendirilmesi, bu türün ülkemize gelişi hakkında.)

[AKAN], Hüseyin : Yabancılaşmanın Romanla İlgisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 21-25.
(Verilen bir parçadan hareketle yabancılaşmanın tanımlanması, insanda yalnız bırakılmışlık hissi, çatışma ve çelişkilere dair gözlemlerin aktarılması

hususunda.)

[AKAN], Hüseyin : Anlatmaya İlişkin Bazı Notlar, M. D. , C. 5, S. 52, s. 33-37.
(Mavera dergisinde yayınlanan bazı hikâyelerin değerlendirilmesi hususunda.)

[AKAN], Hüseyin : Rasim Özdenören'in Anlattıkları, M. D. , C. 5, S. 53, s. 21-23.
(Rasim Özdenören'e ait öykülerin yapı ve içerik yönüyle ele alınması hakkında.)

[AKAN], Hüseyin : Bir Kitabın Çevresinde, M. D. , C. 5, S. 55, s. 27-30.
(Durali Yılmaz'ın ''Gel İçimde Ağla'' isimli kitabına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[AKAN], Hüseyin : Programlamanın Dışına Çıkmak, M. D. , C. 5, S. 57, s. 18-20.
(İnsanların, insanlığın tek kalıp yaşama, düşünme sisteminin boyunduruğuna hapsedilerek düşünme ve seçme özgürlüklerinin yok edilmek istenmesi hakkında.)

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Kur'an Gözüyle Nifak, M. D. , C. 6, S. 62, s. 150-151.
(Mehmet Kafadaroğlu çevirisiyle Gülbeddin Hikmetyar'ın ''Kur'an'da Nifak Olayı'' isimli eserine dair.)

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Doğudan Esintiler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 151-152.
(Muhammed İkbal'in ''Doğudan Esintiler'' isimli eseri üzerine.)

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: İkbal'in Şiiri, M. D. , C. 6, S. 62, s. 152-153.
(Turgut Akman çevirisiyle Zülfikar Ali Han'ın ''İkbal'in Şiiri'' isimli eseri üzerine.)

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Trendeki Derviş, M. D. , C. 6, S. 63, s. 91-92.
(Enes Harman tercümesiyle, Tevfik El-Hakim'in ''Trendeki Derviş'' isimli eseri hakkında.)

[AKAN], Hüseyin[4] : Şiir 1978, M. D. , C. 3, S. 26, s. 19-24.
(1978 yılında sanata özellikle de şiire yönelişteki durağanlığın sebeplerine değinilmesi hakkında.)

[AKAN], Hüseyin[5] : Çeşitlemeler: Kitaplar: Ayetlerden İşaretler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 85-86.
(Ahmet Kot çevirisiyle Abdülkadir Es-Sufi'nin ''Ayetlerden İşaretler'' isimli kitabı hakkıda.)

[AKAN], Hüseyin[6] : Çeşitlemeler: Kitaplar: Konuşmalar, M. D. , C. 6, S. 61, s. 86.
(Yusuf Yazar'ın derlemesiyle yayınlanan ''Konuşmalar'' isimli kitap üzerine bir yazı.)

[AKAN], Hüseyin[7] : Çeşitlemeler: Kitaplar: Çocuk Kitapları, M. D. , C. 6, S. 61, s. 86-87.
(''Çocuk Kitapları Serisi'' hakkında.)

[AKAY], Hasan : Seçtiklerimiz: Bir Günün Serüveni, M. D. , C. 3, S.

[4]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı ''Akay'' olarak kayda geçilmiştir.
[5]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[6]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[7]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

32, s. 45.
(Şiir)

[AKAY], Hasan[8] : Seçtiklerimiz: Çakmak Taşları, M. D. , C. 3, S. 32, s. 45.
(Şiir)

[AKBAL], Oktay : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 227-228.
(Yazarın Necip Fazıl'a, sanatına ve vefatına dair düşünceleri hakkında.)

[AKBAŞ], A. Vahap : Kendime Mektuplar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 3.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Ten Ne ki, M. D. , C. 3, S. 30, s. 3.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Bir Gurbet Şiiri, M. D. , C. 3, S. 31, s. 5-6.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Merhaba, M. D. , C. 3, S. 31, s. 7.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Muştu, M. D. , C. 4, S. 47, s. 7-8.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Susamışız Deniz Suyuna, M. D. , C. 7, S. 78, s. 52.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Mahlede Ölüm Var, M. D. , C. 7, S. 83, s. 45.
(Şiir)

[8]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[AKBAŞ], A. Vahap : İnceden Bir Rüzgâr Olur, M. D. , C. 8, S. 86, s. 54.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Hüzün Alnımızın Yazısıdır, M. D. , C. 8, S. 88, s. 41.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Dokunur, M. D. , C. 9, S. 97, s. 44.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Başarılı Bir Tanzimat Romancısı Nabizade Nazım, M. D. , C. 12, S. 140, s. 19-24.
(Nabizade Nazım'ın hayatı ve sanatı hakkında.)

[AKBAŞ], A. Vahap : Candökümü, M. D. , C. 12, S. 141, s. 17.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Konuş, M. D. , C. 13, S. 145, s. 23.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Arabesk, M. D. , C. 13, S. 146, s. 29.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Güzelin Ölümü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Allah Dense, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : İki Adam, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.
(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Duvarlar Konuşacak, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.

(Şiir)

[AKBAŞ], A. Vahap : Acılar İstif Etmişiz, M. D. , C. 6, S. 69, s. 40.
(Şiir)

[AKBAŞ], A.Vahap : Kitaplar: Tayflar Geçidi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 43-45.
(Abdülhak Hamid'in ''Tayflar Geçidi'' isimli eseri hakkında.)

[AKBULUT], Cüneyt : Suffe Yıllığı-Necip Fazıl Armağanı Üzerine, M. D. , C. 9, S. 97, s. 58-59.
(Suffe Yıllığı ve 1984 yılında Necip Fazıl için armağan edilen yıllık hakkında.)

[AKÇA], H. Ali : Seçtiklerimiz: Kurtuluş Evinde, M. D. , C. 3, S. 35, s. 39.
(Bir gece vakti ezan sesinin hissettirdiklerine dair.)

[AKÇAKAYA], Ahmet : Uyuyan Kitaplıktaki Ev, M. D. , C. 11, S. 121, s. 53-55.
(Kitaba düşkün olan bir adamın öyküsü.)

[AKGÜL], Yaşar : Yedi Renk, M. D. , C. 2, S. 23, s. 33-35.
(Farklı konulardan oluşan yedi kısa yazıya dair.)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri, M. D. , C. 4, S. 45, s. 6-7.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-II, M. D. , C. 4, S. 47, s. 5-6.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri III, M. D. , C. 5, S. 49, s. 5.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri IV, M. D. , C. 5, S. 51, s. 4.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-V, M. D. , C. 5, S. 52, s. 13.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri, M. D. , C. 5, S. 53, s. 6.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Kalbim ve Arkadaşlarının Yeryüzüne Ağıdı, M. D. , C. 5, S. 55, s. 8.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Rica Ediyorum.Gitme, M. D. , C. 7, S. 75, s. 57.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Rica Ediyorum. Gitme, M. D. , C. 7, S. 77, s. 48.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Maviye, M. D. , C. 8, S. 96, s. 55.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Geriye, M. D. , C. 8, S. 96, s. 55-56.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Kalbim, M. D. , C. 9, S. 98, s. 56.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Hayatımın Herhangi Bir Yerinden Başlamak, M. D. , C. 10, S. 112, s. 36.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Yorgun, M. D. , C. 11, S. 123, s. 35-37.
(Yorgun bir adamın öyküsü.)

[AKGÜL], Yaşar : Bela Arayan Bir Şairin Notları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 32.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Müslümanların Edebiyatında Kaynak Sorunu, M. D. , C. 11, S. 126, s. 13-15.
(İslâmî edebiyatta çürütülen bazı yaklaşımların sonrasında oluşturulan yenilikler hakkında.)

[AKGÜL], Yaşar : Müslüman Edebiyatçılarda İç ve Dış İlişki Sorunu, M. D. , C. 11, S. 130, s. 45-46.
(Birbirlerinden habersiz Müslümanların ve Müslüman edebiyatçıların durumu hususunda.)

[AKGÜL], Yaşar : Hastane Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 131, s. 44-45.
(Yazarın kardeşi için hastanede kaldığı günlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[AKGÜL], Yaşar : Sanat Eserlerinin Sınırlı Sonsuzluğu, M. D. , C. 11, S. 132, s. 30-32.
(Sanat tarihi içerisindeki alanların kendine has özellikleri bağlamında ortaya koydukları ürünlerin sonsuzluk kaygılarının değerlendirilmesi hakkında.)

[AKGÜL], Yaşar : Yürek Çocuğu Bir Kelime, M. D. , C. 12, S. 133, s. 33.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Yola Çıkan Çocukların Şarkısı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 16.

(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Güzel Bir Türkçeyle Direnen Şiir, M. D. , C. 12, S. 137, s. 50-52.
(Arif Ay'ın şiiri ve şiir kitaplarına dair.)

[AKGÜL], Yaşar : Yürüyen Bir Şiirdi O, M. D. , C. 12, S. 138, s. 5-8.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile anılarından sunulan kesitler hakkında.)

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Ah Güzel Bir Gün İçin, M. D. , C. 12, S. 139, s. 53-54.
(Yazarın Şakir Kurtulmuş ile ilgili düşüncelerine ve sanatına dair düşündükleri hususunda.)

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Bugünün Ortadoğu Çocukları, Yarının…., M. D. , C. 12, S. 141, s. 56-57.
(Mavera şairleri arasındaki benzerliğe dair.)

[AKGÜL], Yaşar : Ben Böyle Değildim, M. D. , C. 12, S. 142, s. 32-34.
(Yazarın davranışlarında yaşadığı değişime dair bir kurgu.)

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Ay'lı Gökyüzü Saatleri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 58.-59.
(Yazarın Arif Ay ile tanışma hikâyesine dair.)

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Klasiği Kıran Şiir, M. D. , C. 13, S. 145, s. 52-54.
(Cahit Zarifoğlu'na yöneltilen bir soru ve verdiği cevaba dair yazarın düşündükleri ve Hüseyin Atlansoy'a ait bir şiir hakkında.)

[AKGÜL], Yaşar : Benim Gazelim, M. D. , C. 13, S. 146, s. 20-21.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar[9] : Ahir Zaman Şiiri-VII, M. D. , C. 5, S. 52, s. 14.
(Şiir)

[AKGÜL], Yaşar[10] : Ahir Zaman Şiiri-VI, M. D. , C. 5, S. 52, s. 15.
(Şiir)

[AKIL], Muhsin : Mahkûm Satırlar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 40-41.
(Bir hükümlünün yaşadıklarına ve hissettiklerine dair bir kurgu.)

[AKIN], Fuat : Meçhulden Kavga İzleri, M. D. , C. 11, S. 122, s. 46-47.
(Şiir)

[AKKOR] A. Ekmel : Çağ Sancısı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 20-24.
(Çağımız insanının sancısını mutlak gerçeğe teslim olmamak sözleriyle açıklayan yazar, insanın gerçeğini mutlak kitaba yani Kur'an'a dayandırdığında bu sancının dineceğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Diriliş/1976, M. D. , C. 1, S. 1, s. 41-42.
(Diriliş dergisinin en sürekli ve verimli dönemi olarak değerlendirilen 1976 yılına ait değerlendirmelere ve Sezai Karakoç'un burada yayınlanan eserlerine dair.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: İslâm Aydınına Övgü, M. D. , C. 1, S. 4, s. 49-50.

[9] Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[10] Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(İslâm aydınlarının toplum içerisindeki görev ve sorumlulukları hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Yazar ve Yazar, M. D. , C. 1, S. 4, s. 50-51.
(Necip Fazıl'ın hayatından izler taşıyan eserlerine değinilmesine dair.)

[AKKOR], A. Ekmel : Evrensel İnsan Yazarsa…, M. D. , C. 1, S. 6, s. 16-18.
(Evrensel insan kimdir?, Evrensel insan ne yazar?, Ne yazmalıdır?, Neden yazar?, gibi sorularla konunun anlamlandırılmasına dair.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 7, s. 58-60.
(Çeşitli dergilerde yayınlanan yazılara dair.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 8, s. 36-37.
(Farklı süreli yayınlarda çıkan bazı yazılara değinilmesi hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 9, s. 30-33.
(Yayınlanan farklı dergilere ve dikkat çeken bazı yazılara dair.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 10, s. 47-50.
(Dönemin yayınlanan bazı dergilerinden seçilen yazılar hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: El-Beyan Bülteni'nden Özetler, M. D. ,

C. 3, S. 27, s. 40-41.
(El-Beyan Bülteni'nin Ekim 1978 tarihli sayısı üzerine yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Yakalanır Gibi Olan, M. D. , C. 3, S. 28, s. 34-35.
(Batılı bilim adamlarının teknoloji ve endüstrileşmenin Batı'yı getirdiği noktaya ilişkin memnuniyetsizliklerini sıkça dile getirmelerine ve bu anlamda Rougemont'un yaptığı özeleştiri hakkında.)

[AKKOR], A. Ekmel[11] : Çeşitlemeler: Konferans'ta Hatırlanmayan Bir Kitap ''Çöle İnen Nur'' , M. D. , C. 1, S. 8, s. 31-33.
(Necip Fazıl'ın ''Çöle İnen Nur'' isimli eseri ve çıkış öyküsü, II. Siret-i Nebi Konferansı hakkında yapılan bazı değerlendirmelere dair.)

[AKKOR], A. Ekmel (Çev.) : Dergiler: Mürted İdarelerin Sahte Şeriatçılığı, M. D. , C. 2, S. 17, s. 53-55.
(El-Beyan'da yayınlanan ''Mürted İdarelerin Sahte Şeriatçılığı'' isimli yazının çevirisi.)

[AKKOYUNLU], Adil : Manıklar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 27-28.
(Kedi yavrularına dair bir kurgu.)

[AKKOYUNLU], Adil : İnsanlar, M. D. , C. 12, S. 134, s. 14-15.
(Geçim sıkıntısının anlatıldığı bir kurgu.)

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Ortadoğu'dan İzlenimler, M. D. , C. 10, S. 110, s. 51-56.
(Hacı Mansur hanımın vermiş olduğu yemeğe dair.)

[11]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''Çöle İnen Nur'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Eski Elizabeth Oteli'nde, M. D. , C. 10, S. 111, s. 60-65.
(Mehmet Kaplan ile yaşananlardan bir kesit.)

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Tarihin Tozlu Karanlık Sayfalarında, M. D. , C. 10, S. 114, s. 54-59.
(Tebriz hakkında bir yazı.)

[AKTAŞ], Cihan : İsimlerin Gölgesi Altında İnsanlar, M. D. , C. 10, S. 116, s. 54-59.
(Doğu toplumlarında geleneklerin, akrabalık ilişkilerinin gücüne ve önemine dair.)

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Şehriyar'ın Kanlı Gömleğini Yıkıyor Şehrazad, M. D. , C. 10, S. 118, s. 46-51.
(Ortadoğu'da yaşanan gelişmelere yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[AKTAŞ], Durmuş : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 54, s. 54-55.
(Okuyucuların mektupları ile dergiye yönelik öneri ve eleştirilerinin yer aldığı bu bölümde bir okuyucu olarak Durmuş Aktaş'ın dergideki bazı yazılar üzerine yaptığı değerlendirmeler hakkında.)

[AKTAŞ], Ziya : Zarif Zarif, M. D. , C. 11, S. 129, s. 32.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Almanya'da İslâmî Faaliyet Gösteren Kuruluş Liderleri ile Bir Mülakat, M. D. , C. 4, S. 40, s. 23-29.
(Avrupa'daki İslâmî çalışmaların tespiti amacıyla bazı teşkilatlarla ve yöneticilerle gerçekleşen görüşme.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Sonbahar Hüzünleri, M. D. , C. 5, S. 49, s. 2.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Belirli Bir Amaçla Söylenmiş Sözler, M. D. , C. 5, S. 53, s. 5.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Karanlıkların Aydınlanmasına Dair Sözler, M. D. , C. 7, S. 73, s. 38.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Bilinmesi Gereken Sözler, M. D. , C. 7, S. 76, s. 48.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Adanan Şiirler: Er Kişi Niyetine, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 193.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Savaş Üstüne Deyişler, M. D. , C. 7, S. 84, s. 31-32.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Menzil Uzak Değildir, M. D. , C. 8, S. 85, s. 49.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Zamanı Anlatan Şiirler, M. D. , C. 8, S. 87, s. 43-44.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Savaş Üstüne Deyişler, M. D. , C. 8, S. 88, s. 39-40.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Ve Güneş Doğacak Bir Gün, M. D. , C. 11, S. 122, s. 14.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Biz Bu Vadide, M. D. , C. 11, S. 124, s. 15.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Hele Bir İşin Künhüne Varam, M. D. , C. 11, S. 132, s. 29.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Düşe Benzeyen Öyküler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 7.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Güzelliğine Bir Övgü, M. D. , C. 4, S. 43, s. 1.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed : İpek Yolu, M. D. , C. 4, S. 45, s. 4-5.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[12] : Almanya Notları: Batının Yeni Avı, M. D. , C. 4, S. 38, s. 65.
(Batı ve Çin yakınlaşması hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[13] : Almanya Notları: Dış Haberler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 65-66.
(Alman televizyonunda yayınlanan ‘‘Auslansjournal’’ (Dış Haberler) isimli programa ve içeriğine dair.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[14] : Almanya Notları: …Ve Hicret, M. D. , C. 4, S. 38, s. 66-67.
(Almanya’da Hicret için yapılan yıl dönümü kutlamalarına dair.)

[12]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Almanya Notları’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[13]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Almanya Notları’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[14]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Almanya Notları’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[AKTÜRK], Y. Muhammed[15] : Almanya Notları: Köln Radyosu, M. D. , C. 4, S. 38, s. 67.
(Köln radyosunun Hicret konusuna gereken önemi vermemesinden yakınılması hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[16] : Almanya Notları: Almanya'daki İşçilerin Sorunlarına Kısa Bir Giriş, M. D. , C. 4, S. 38, s. 67.
(Dış ülkelerde yaşayan -bilhassa Almanya'da- sorun yaşayan en büyük kitlenin Müslümanlar olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[17] : Almanya Notları: Batı Kapıları veya Acı Vatan, M. D. , C. 4, S. 42, s. 36-38.
(Almanya'ya çeşitli maksatlarla yapılan sığınmalara dair.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[18] : Almanya Notları: Fatih Cami, M. D. , C. 4, S. 42, s. 38-39.
(Köln'de bulunan Fatih Cami hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[19] : Almanya Notları: Almanya'da Türkiye Basını, M. D. , C. 4, S. 42, s. 39.
(Almanya gözüyle Türk basını hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[20] : Almanya Notları: Birkaç Haber, M. D. , C. 4, S. 42, s. 39-40.
(Yazarın Alman basınında yer alan birkaç habere dair yaptığı değerlendirmeleri hakkında.)

[15]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[16]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[17]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[18]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[19]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[20]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[AKTÜRK], Y. Muhammed[21] : Almanya Notları: Batı ya da Robinson Uygarlığı, M. D. , C. 4, S. 42, s. 41-42.
(Robinson Kreuse'dan hareketle Batı'ya yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[22] : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Integration, M. D. , C. 4, S. 47, s. 42-44.
(Almanya'da yaşayan yabancılar ile Alman vatandaşlarının kaynaşması hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[23] : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Bulgaristan'da! , M. D. , C. 4, S. 47, s. 45-46.
(Almanya'dan Türkiye'ye geliş sırasında Bulgaristan'da yaşanlar hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[24] : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Yürü(yü)ş ve Mitingler, M. D. , C. 4, S. 47, s. 44.
(Köln'de yapılan yürüyüş ve mitingler hakkında.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[25] : Almanya Notları: Götürün Bizi Burdan, M. D. , C. 5, S. 50, s. 44-47.
(Almanya'da bulunan Türklerin durumuna dair.)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[26] : Almanya Notları: Kitaplar, Broşürler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 47-48.
(Almanya'da İslâmî kitap ve broşür yayını hakkında.)

[21]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[22]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[23]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[24]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Almanya Notları'' başlığı ile kayda geçilmiştir. Ayrıca başlıktaki ''Yürüş ve Mitingler'' şeklindeki hatalı yazım tarafımızca düzeltildi.
[25]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[26]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[AKTÜRK], Y. Muhammed[27] : Çağ Karanlıktır, M. D. , C. 5, S. 57, s. 4-5.
(Şiir)

[AKTÜRK], Y. Muhammed[28] : Sayıklamalar, M. D. , C. 5, S. 56, s. 5.
(Şiir)

[AKYOL], Taha : Doğu ve Batı Karşısında Mehmet Âkif(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 46-47.
(Mehmet Akif'in Doğu ve Batı karşısındaki tavrına dair.)

[ALBAYRAK], Nureddin : Serencam, M. D. , C. 11, S. 124, s. 41-42.
(Şiir)

[ALBAYRAK], Nureddin : Yaşamak Gibi, M. D. , C. 11, S. 132, s. 38.
(Şiir)

[ALBAYRAK], Nureddin : Bir Tasavvuf Şairi Tüfekçizade Salih Baba, M. D. , C. 10, S. 109, s. 8-10.
(Tüfekçizade Salih Baba'nın hayatı, sanatı ve eserleri hakkında.)

[ALBAYRAK], Nureddin : Devran, M. D. , C. 11, S. 129, s. 30.
(Şiir)

[ALBAYRAK], Nureddin : Çeşitlemeler: Kitap: KitapYazıları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 53-55.
(Mehmet Akif Ersoy, Safahat M. Ertuğrul Düzdağ; Sezai Karakoç Şiirler VII, Ateş Dansı; Gözleri Var Yalnızlığın H. İbrahim Özdemir isimli kitaplar

[27]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 46 olarak kayda geçilmiştir.
[28]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazının dergi numarası yanlış yazılmıştır. Bu yanlışlık tarafımızca giderilmiştir.

hakkında.)

[ALGÜL], Hüseyin : Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 41-43.
(Fethi Gemuhluoğlu'na dair düşüncelerin aktarılmasına dair.)

[ALİ], Abdurrahim : Öfkeli Çocuklar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 47.
(Şiir)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Alagün, M. D. , C. 6, S. 64, s. 73-74.
(Kadir Tanır'ın ''Alagün'' isimli eseri hakkında.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Hüseyin Fellah, M. D. , C. 6, S. 64, s. 74.
(Ahmet Mithat Efendi'nin ''Hüseyin Fellah'' isimli eseri hakkında.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Ashab-ı Keyf, M. D. , C. 6, S. 65, s. 68.
(Tevfik El-Hakim'in ''Ashab-ı Keyf'' isimli eseri hakkında.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Dışarda Kapının Önünde, M. D. , C. 6, S. 65, s. 68-69.
(Wolfang Borchert'in ''Dışarda Kapının Önünde ve Seçme Kısa Hikâyeler'' isimli eseri hakkında.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Vakti Kuşanmak, M. D. , C. 6, S. 66, s. 65.
(Atasoy Müftüoğlu'nun ''Vakti Kuşanmak'' isimli deneme kitabı üzerine.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Hendekler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 65-66.
(Fuat Altınsoy'un ''Hendekler'' isimli kitabı hakkında.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Çabalayan Öyküler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 62-63.
(Yaşar Kaplan'ın öykücülüğüne ve ''Öyküler'' isimli kitabına dair.)

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Batı Tefekkürü ve İslâm Tasavvufu, M. D. , C. 6, S. 68, s. 55-56.
(Necip Fazıl Kısakürek'in ''Batı Tefekkürü ve İslâm Tasavvufu'' isimli eseri hakkında.)

[ALKUR], Ö. Faruk : Seçtiklerimiz: Zaman, M. D. , C. 3, S. 29, s. 47.
(Şiir)

[ALNIAÇIK], Süleyman : O Adam Yaşıyor, M. D. , C. 12, S. 143, s. 34.
(Şiir)

[ALNIAÇIK], Süleyman : Endişenin Mor Yakası, M. D. , C. 12, S. 144, s. 42.
(Şiir)

[ALPASLAN], Ali : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 131-133.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[ALPER], M. Emin : Alkışlarındır Zincirlerimde, M. D. , C. 12, S. 135, s. 45.
(Şiir)

[ALPER], M. Emin : Umut, M. D. , C. 12, S. 136, s. 37.
(Şiir)

[ALPER], M. Emin : Dirilen Bir Çağ İçin Ruhsal Uyarlamalar, M. D. , C. 12, S. 140, s. 15-18.
(Şiir)

[ALPER], M. Emin : Onlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 30-31.
(Şiir)

[ALPER], M. Emin : Sanat Harmanı: Vurulmak Bir Kavgada, M. D. , C. 13, S. 148, s. 19-21.
(Şiir)

[ALTAY], Emine : Çeşitlemeler: Özleye, Özleye, M. D. , C. 14, S. 163, s. 39-40.
(Yazarın içerisinde var olan özlemini duyduğu şeylere dair.)

[ALTAY], Emine : Çeşitlemeler: Gözyaşı da Uyandırır, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[ALTUNBAŞ], Arif : Kitaplar: Firak Üstüne, M. D. , C. 2, S. 21, s. 39-40.
(Atasoy Müftüoğlu'nun ''Firak'' isimli deneme kitabına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[ALTUNBAŞ], Arif : Çeşitlemeler: Doğudan Batıdan Ortadoğudan, M. D. , C. 2, S. 23, s. 39-41.
(Mehmet Atilla Maraş'ın ''Doğudan Batıdan Ortadoğudan''isimli kitabı hakkında.)

[ALTUNBAŞ], Arif : Mim-Te, M. D. , C. 3, S. 29, s. 7.
(Şiir)

[ALTUNBAŞ], Arif : Ürperme, M. D. , C. 3, S. 29, s. 8.

(Şiir)

[ALTUNBAŞ], Arif : Gün Işımadan Daha, M. D. , C. 3, S. 36, s. 6.
(Şiir)

[ALTUNBAŞ], Arif : Menzil, M. D. , C. 4, S. 45, s. 8.
(Şiir)

[APUHAN], Recep Şükrü : Çeşitlemeler: Ali Erkan Kavaklı: Hikâyedeki Yoğunluğu ve Üslup Endişesini Romana Aktardım, M. D. , C. 12, S. 143, s. 58-59.
(Ali Erkan Kavaklı'nın ''Gülü Koklayamadım'' isimli romanı üzerine bir konuşma.)

[ARAFATOĞLU], Mustafa : Anılar ve Anekdotlar: Üstadın Ardından, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 181-186.
(Yazarın Necip Fazıl ile tanışma hikâyesine ve Fazıl'ın vefatına dair hisleri üzerine.)

[ARIBAŞ], Sabahattin[29] : Seçtiklerimiz: Bir Ölünün Töreni, M. D. , C. 4, S. 40, s. 32-33.
(Bir cenaze törenini konu edinen bir kurgu.)

[ARMAĞAN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Ben ve Zaman, M. D. , C. 3, S. 35, s. 37.
(Şiir)

[ARMAĞAN], Mustafa : Evrim Kuramının Bilimselliği, M. D. , C. 9, S. 102, s. 47-51.
(Evrim kuramı üzerine yayınlanan 3 yazıda tespit edilen yanlışlıklar hakkında.)

[29]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 34 olarak kayda geçilmiştir.

[ARMAĞAN], Mustafa : ‘‘Tarihselliğin Sefaleti’’ Üzerine, M. D. , C. 9, S. 106, s. 36-39.
(Karl R. Popper’in ‘‘Tarihselliğin Sefaleti’’ isimli eseri hakkında.)

[ARMAĞAN], Mustafa : ‘‘Bilgi’’ İslâmîleştirilebilir mi? , M. D. , C. 9, S. 107, s. 48-53.
(Bilgi edinme tarzlarına dair bilgilerin aktarılması ve Prof. İsmail Faruki’nin ‘‘Bilginin İslâmîleştirilmesi’’ isimli kitabından söz edilmesi hakkında.)

[ARSLAN], Abdülbaki : Âşık Paşa’nın Garîb-nâme’sinde ‘‘Tevbe’’, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 162-164.
(Garîb-nâme isimli esere ve eserden hareketle ‘‘Tevbe’’ kavramına dair.)

[ARSLAN], Abdülbaki : Mor, M. D. , C. 12, S. 136, s. 25.
(Şiir)

[ARSLAN], Abdülbaki : Çeşitlemeler: ‘‘Yunus Emre Bibliyografyası’’, M. D. , C. 12, S. 141, s. 57-58.
(Mustafa Tatçı’nın ‘‘Yunus Emre Bibliyografyası’’ isimli eseri hakkında.)

[ARSLAN], Mehmet : Yer Yüreğinin Atışıdır Her Deprem, M. D. , C. 8, S. 91, s. 53.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 131.
(Soruşturma ve yöneltilecek sorular hakkında.)

[ARSLAN], Mehmet : Aşkoğrafya, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 187-188.

(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Yangınlar Ülkesinde Gül Ataşelikleri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 188-189.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Ali Ulvi Kurucu ile Mülakat, M. D. , C. 10, S. 111, s. 35-40.
(Ali Ulvi ile hayatı, edebî ve kültürel yönelimleri vb. konular üzerine bir konuşma.)

[ARSLAN], Mehmet : Sürgün Mısralarla Gelen, M. D. , C. 10, S. 112, s. 43.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : İçimizdeki Gökyüzü, M. D. , C. 10, S. 118, s. 38.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Bir Gülün Doğuş Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 123, s. 41.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Yarına Yol Biriktiriyorum, M. D. , C. 11, S. 124, s. 49.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Seni Şiirime Başlık Atıyorum, M. D. , C. 11, S. 126, s. 32.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Farklı Şairlik Cephesiyle Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 78-79.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile yaptığı sohbetlerin ışığında, Zarifoğlu'nun şiir üzerine sarf ettiği bazı

sözlerine değinmesine dair.)

[ARSLAN], Mehmet : Majesteleri, M. D. , C. 11, S. 132, s. 18-19.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Yangınlara Firar Etti Yüreğimiz, M. D. , C. 12, S. 135, s. 40.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Ölüm Denen Yaşamak, M. D. , C. 12, S. 138, s. 12-13.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Yüzyılsaatleri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 58.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Ayışığı Sürgünleri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 58.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Gönül Yelkenleri ve Can Yelekleri, M. D. , C. 13, S. 156, s. 29.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet : Muştular Yakmışım Sana Çocuğum, M. D. , C. 14, S. 160, s. 6.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet[30] : Seçtiklerimiz: Büyülü Geceler, M. D. , C. 3, S. 34, s. 32.
(Şiir)

[ARSLAN], Mehmet Şüheda : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma, M. D. , C.

[30]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı Mehmet Aslan imzasıyla kayda geçilmiştir.

7, S. 79, s. 13.
(Soruşturmaya yönelik kısa bir bilgi paylaşımının yapılması hakkında.)

[ARSLAN], Mehmet Şüheda[31] : Prof. Muhammed Meczub ile Bir Mülakat, M. D. , C. 9, S. 106, s. 40-44.
(Arap ve Türk edebiyatına, Muhammed Meczub'un şairliğine, sanatına ve şahsına dair bir görüşme.)

[ARSLAN], Şakir : Adanan Şiirler: Üstad Gitti… M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 198-199.
(Şiir)

[ARSLAN], Şakir : Adanan Şiirler: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 199-202.
(Şiir)

[ARSLAN], Şakir : Üstâdım, M. D. , C. 8, S. 91, s. 35-36.
(Şiir)

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Bilal Bin Rebah, M. D. , C. 6, S. 64, s. 87-89.
(Bilal Bin Rebah hakkında.)

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdullah İbni Mes'ud, M. D. , C. 6, S. 65, s. 73-75.
(Abdullah İbni Mes'ud hakkında.)

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdulmuttalib Oğlu Hamza, M. D. , C. 6, S. 66, s. 73-75.
(Abdulmuttalib Oğlu Hamza hakkında.)

[31]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı yanlış bir şekilde kayda geçilmiştir.

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdullah İbni Ömer, M. D. , C. 6, S. 67, s. 71-73.
(Abdullah İbni Ömer'in hayatına dair.)

[ARVAS], M. Sait[32] : Bizim Dünyamız: Ebuzer El Gifari(R.A.), M. D. , C. 6, S. 68, s. 59-61.
(Gifar kabilesinden Ebuzer El Gifari'ye dair.)

[ARVAS], Mehmet Sait : Bizim Dünyamız: Mus'ab Bin Umeyr, M. D. , C. 6, S. 62, s. 191-193.
(Ashab-ı Kiram'dan Mus'ab Bin Umeyr'e dair.)

[ARVASİ], Seyyid Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: O, Yüce Şâirlerimizin Kumaşından Yaratılmıştı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 228.
(Necip Fazıl'ın vefatına dair.)

[ASLAN], Mehmet[33] : Prof. Sabahattin Zaim ile Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 79, s. 43-44.
(Dil, dil-kültür ilişkisi, Arap dilinin önemi ve Arapçaya olan talebin artmasının sebepleri hakkıda.)

[ASRAR], N. Ahmed : Benim Tanıdığım Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 83-84.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu'na ve vefatına dair hisleri hakkında.)

[AŞIKOĞLU], Şefik : Çeşitlemeler: Hüzün, M. D. , C. 11, S. 128, s. 53.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ve Mehmet Sofuoğlu'nun ölüm haberlerine dair kaleme aldığı yazı.)

[32]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Ebuzer El Gıffari'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[33]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mehmet Şüheda Arslan'' imzası ile kayda geçilmiştir.

[ATALAY], Beşir[34] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 28-30.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[ATASEVEN], Asaf[35] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 28.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[ATLANSOY], Hüseyin : Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 24-25.
(Şiir)

[ATLANSOY], Hüseyin : Son Geceden Sonraki Sabaha Ön Söz, M. D. , C. 11, S. 121, s. 52.
(Şiir)

[ATLIHAN], N. Halil : Etrafımızda Olup Bitenler ve ‘‘Çapraz İlişkiler’’, M. D. , C. 11, S. 125, s. 55-56.
(Dünyadaki gelişmeleri sağlıklı bir şekilde değerlendirebilmek için takibini iyi yapmak ve bununla da yetinmeyerek olayın arka planını sezinlemenin mecburiyetinin farkına varmak gibi düşüncelerin vurgulandığı yazıda bunların yapılması için Rasim Özdenören’e ait ‘‘Çapraz İlişkiler’’ isimli kitabın önerilmesi hakkında.)

[AWANG], Usman (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Malezya: Bugün, M. D. , C. 14, S. 158, s. 37.
(Şiir)

[34]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[35]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[AY], Arif : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 10-11.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[AY], Arif : Aynalar ve Gül, M. D. , C. 13, S. 155, s. 2.
(Şiir)

[AY], Arif : Örtü, M. D. , C. 13, S. 156, s. 3.
(Şiir)

[AY], Arif : Konuşmadan, M. D. , C. 14, S. 157, s. 5-6.
(Şiir)

[AY], Arif : Devr-i Dalavere, M. D. , C. 14, S. 158, s. 5.
(Şiir)

[AY], Arif : Günümüz Şiirine Genel Bir Bakış, M. D. , C. 14, S. 159, s. 5-7.
(Tanzimat ile Batıcı düşünceyi benimseyenler ile biçim olarak Batı etkisinde olmasına rağmen öz olarak farklı bir yol izleyenler olmak üzere günümüz şiirinin 2 ayrı kol halinde ilerlediği savunulurken Müslüman şairlerin bu grupların haricinde tutulması hakkında.)

[AY], Mehmet : İnsan Yitik, M. D. , C. 4, S. 46, s. 146-147.
(Çocuğu hasta bir ailenin yaşadıklarına dair bir öykü.)

[AY], Mehmet : Şafak Bekçisi, M. D. , C. 11, S. 131, s. 39-42.
(Bir farenin zihninden geçenlerin kurgusu.)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 55, s. 15.

(Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 55, s. 21. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 56, s. 17. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 61, s. 12. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 61, s. 29. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 16. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 71. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 73. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 77. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 102. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 63, s. 5. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 63, s. 44.

(Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 64, s. 14. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 64, s. 17. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 66, s. 23. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 67, s. 12. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 67, s. 56. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 70, s. 3. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 97, s. 31. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Cemal Şakar İçin Karikatür, M. D. , C. 9, S. 98, s. 16. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Bir Gece İçin Çizgi, M. D. , C. 10, S. 112, s. 23. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Ahmet Kekeç'e, M. D. , C. 10, S. 113, s. 34. (Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 117, s.

4.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 13.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 119, s. 29.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 120, s. 11.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[36] : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 9.
(Yazarın dergiye yönelik yaptığı değerlendirmeler hakkında.)

[AYCIN], Hasan[37] : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 100, s. 38.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[38] : Karıkatür, M. D. , C. 9, S. 101, s. 4.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[39] : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 23.
(Karikatür)

[36]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[37]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çizgi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[38]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çizgi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[39]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çizgi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[AYCIN], Hasan[40] : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 60, s. 40.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[41] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 66, s. 16.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[42] : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 99, s. 21.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[43] : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 103, s. 6.
(Karikatür)

[AYCIN], Hasan[44] : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 9, S. 105, s. 14.
(Karikatür)

[AYCIN], Mustafa : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 56, s. 23.
(Karikatür)

[AYCIN], Mustafa : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 57, s. 6.
(Karikatür)

[AYCIN], Mustafa[45] : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 57, s. 17.
(Karikatür)

[AYDIN], İsmail : Yitikler, M. D. , C. 12, S. 135, s. 31.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Masal, M. D. , C. 12, S. 136, s. 33.

[40]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa numarası 42 olarak kayda geçilmiştir.
[41]Yazı sayının Bu Sayımıza Katılanlar Bölümü'nde Hasan Aycın imzasıyla kayda geçilmiştir.
[42]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[43]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[44]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Çizgi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[45]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Hep Çocuksu Kalmak, M. D. , C. 12, S. 137, s. 41.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Andaç, M. D. , C. 12, S. 138, s. 46-47.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Harb-i Sani Yıllarında Babam, M. D. , C. 12, S. 139, s. 16-17.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Geriye Kalan, M. D. , C. 12, S. 140, s. 21.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 46-48.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya yazarın verdiği cevap hakkında.)

[AYDIN], İsmail : Çok Uzakta, M. D. , C. 12, S. 142, s. 45.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Adsız, M. D. , C. 13, S. 148, s. 30.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Leyla'ya, M. D. , C. 13, S. 149, s. 25-26.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Bana Karşı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 37.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Yorgun Saat, M. D. , C. 13, S. 151, s. 25.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Parantez İçi, M. D. , C. 13, S. 152, s. 26.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Kıssa, M. D. , C. 13, S. 152, s. 26.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Sevdim Yağmur Gibi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 38.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Park Yalnızları, M. D. , C. 13, S. 153, s. 38-39.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Suznak İtiraflar, M. D. , C. 13, S. 153, s. 39.
(Şiir)

[AYDIN], İsmail : Kolye, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[AYDIN], İsmail : Çağ Ey Günahlar Defteri, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[AYDIN], İsmail : Sevdanın Dar Geçidindeyim, M. D. , C. 13, S. 154, s.-
(-)

[AYDIN], İsmail : Yenilgiler Tarihi, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[AYDIN], S. Mehmet : Mehmet Âkif'in İslâm'a Bakışı(Tebliğ Özeti), M. D. ,

C. 7, S. 79, s. 47-48.
(Safahat'ın üzerinde durduğu konular hakkında.)

[AYDIN], Satılmış : Aşkın Çiçeği Boğulsun, M. D. , C. 1, S. 8, s. 2-3.
(Şiir)

[AYDIN], Satılmış : Muta Doğrulamak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 4.
(Şiir)

[AYDIN], Satılmış : Olağanüstülük Övgüsü, M. D. , C. 1, S. 11, s. 3-4.
(Şiir)

[AYDINKOL], Mehmet : Seçtiklerimiz: Yalnızlık, M. D. , C. 3, S. 35, s. 37.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Feramuz : Çeşitlemeler: ''İkindi Yazıları'' Üstüne Bir Konuşma, M. D. , C. 11, S. 128, s. 54-56.
(İsmail Yasin tarafından sanat-edebiyat sayfası olarak yayınlanan İkindi Yazıları'na dair bir görüşme.)

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 13, S. 155, s. 28-29.
(Farklı mekân ve tarihlerde tutulmuş notlara dair.)

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 13, S. 156, s. 38-39.
(Farklı tarihlerde tutulmuş notlar hakkında.)

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 14, S. 157, s. 47-48.
(Yazarın tuttuğu notlara dair.)

[AYDOĞAN], Mustafa : Söylev, M. D. , C. 10, S. 120, s. 41.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Oda, M. D. , C. 11, S. 123, s. 59.

(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Kalsın Bu Şiir, M. D. , C. 11, S. 125, s. 14.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Nil, M. D. , C. 11, S. 126, s. 18.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Beyaz Bir Ölüm, M. D. , C. 11, S. 128, s. 11.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Kendini Aynalarda Çoğaltan Şehir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 29.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Kutlu'nun Öykülerindeki Tipler ve ''Bu Böyledir'', M. D. , C. 11, S. 131, s. 33-34.
(Mustafa Kutlu'nun öykülerindeki tiplere ve ''Bu Böyledir'' isimli öykü kitabına dair.)

[AYDOĞAN], Mustafa : At, M. D. , C. 12, S. 133, s. 41.
(Şiir)

[AYDOĞAN], Mustafa : Küçük Tane, M. D. , C. 14, S. 161, s. 5.
(Şiir)

[AYKAN], Necati : Birbahardı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 47.
(Şiir)

[AYKAN], Necati : Anlamadım, M. D. , C. 13, S. 153, s. 47-48.
(Şiir)

[AYKAN], Necati : Gerek Yok, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.

(-)

[AYKAN], Necati : Sahiden, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[AYKANAT], İsmail : Tüfekler Yüreği Boşalıyor, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[AYTAÇ], Ahmet : Yusuf'un Zindanından, M. D. , C. 12, S. 134, s. 26-31.
(Bir mahkûmun yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[AYTAÇ], Ahmet : Buyrun Sofraya, M. D. , C. 12, S. 138, s. 38-41.
(Alkol etkisiyle kendinden geçen bir adamın öyküsü.)

[AYVAZOĞLU], Beşir : Güneş Ufuklarda Doludizgin, M. D. , C. 2, S. 19, s. 5.
(Şiir)

[AYVAZOĞLU], Beşir : Bir Gözüm Var Adı Gökyüzü, M. D. , C. 2, S. 24, s. 7-8.
(Şiir)

[AZAZ], Erhan : Günlük, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[B.], A. E. : Bir Gazele Bakarken, M. D. , C. 2, S. 17, s. 42-47.
(Galib Dede'ye ait bir gazelin tahliline dair.)

[B.], E.[46] : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Eserleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 9-18.
(Necip Fazıl'ın eserleri ve hakkında yazılan bazı yazılara dair.)

[46]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Erdem Bayazıt imzası taşımaktadır.

[BAHSİ], Mehmet : Kent Ortamı, M. D. , C. 11, S. 126, s. 23-24.
(Kent ortamına ve insanına dair.)

[BARDAKÇI], İlhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ‘‘Çile’’ Bitti, ‘‘Adam’’ Gitti…, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 229-230.
(Necip Fazıl ve vefatı üzerine.)

[BARLAS], Cafer : Yürürken Devletime, M. D. , C. 2, S. 16, s. 13-18.
(Şiir)

[BARLAS], Mustafa : Karanfil Tohumu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 35-37.
(Ölümün konu edildiği bir oyun.)

[BAYAZIT], Erdem : Hamit Algar’la Bir Konuşma, M. D. , C. 1, S. 1, s. 34-38.
(Hamit Algar ile Ortadoğu İslâm ülkelerinin tarihi ve edebiyatı üzerine bir konuşma.)

[BAYAZIT], Erdem : Çeşitlemeler: Bediüzzaman Said Nursî ve Bilimsel Bir Yaklaşım, M. D. , C. 1, S. 3, s. 72-73.
(Bediüzzaman Said Nursî’nin ‘‘Bediüzzaman Said Nursî ve Devlet Felsefesi’’ isimli kitabının içeriğine ve yazarın kitap üzerine düşüncelerine dair.)

[BAYAZIT], Erdem : Yahya Kemal Prof. Kaplan’ın Sınırlarını Aşıyor, M. D. , C. 1, S. 7, s. 42-48.
(Cumhuriyetin 50. yıldönümü münasebetiyle yayınlanan Mehmet Kaplan’ın Cumhuriyet Devri Türk Şiiri adlı kitabındaki ‘‘Birazdan Gün Doğacak’’ adlı şiir için Mehmet Kaplan’ın tespitlerine verdiği cevaplara dair.)

[BAYAZIT], Erdem : Tabiat Risalesi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 1-5.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : Çeşitlemeler: Suudi Arabistan ‘‘Umre’‘ İçin Vize Vermedi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 44-46.
(Milli Eğitim Bakanlığından izin alınarak cüz’i bir miktar ile gerçekleşen umre gezisi için Suudi Arabistan’ın toplu pasaport hususunda onay vermemesi hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : Aşk Risalesi, M. D. , C. 2, S. 24, s. 2-6.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : Savaş Risalesi’nden, M. D. , C. 4, S. 37, s. 1-8.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : Savaş Risalesi’nden, M. D. , C. 5, S. 56, s. 1-3.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan’a, M. D. , C. 6, S. 61, s. 59-82.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan’a II, M. D. , C. 6, S. 62, s. 103-133.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan’a, M. D. , C. 6, S. 64, s. 61-70.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a IV, M. D. , C. 6, S. 65, s. 53-62.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a V, M. D. , C. 6, S. 66, s. 47-58.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a VI, M. D. , C. 6, S. 67, s. 39-55.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a VII, M. D. , C. 6, S. 68, s. 39-51.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a VIII, M. D. , C. 6, S. 69, s. 43-54.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a IX, M. D. , C. 6, S. 70, s. 28-41.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a X, M. D. , C. 6, S. 72, s. 39-47.

(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a XI, M. D. , C. 7, S. 73, s. 50-62.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a XII, M. D. , C. 7, S. 74, s. 60-64.
(7 kişilik grup ile yapılan Afganistan yolculuğundan aktarılan kesitler hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 47-51.
(Necip Fazıl'ın toplumumuz içerisinde yeri ve önemi hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''Ve Dağ Dağ Elveda!'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 230-231.
(Yazarın Necip Fazıl'ın vefatına dair hisleri üzerine.)

[BAYAZIT], Erdem : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 133-135.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Ön Söz, M. D. , C. 9, S. 98, s. 13.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Kesitler, M. D. , C. 9, S. 99, s.

12-14.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : İslâm'ı Daha Çok Bilmekle Daha Çok Anlaşılacak Şiir ve Şâirler-I-, M. D. , C. 11, S. 121, s. 35-42.
(Konusu, İslâmî kültüre sahip olma ölçüsünde daha çok anlaşılacak şair ve şiir olan proje kapsamından, Erdem Bayazıt ve Sebeb Ey isimli eserine dair.)

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden, M. D. , C. 11, S. 123, s. 18-19.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Son Söz, M. D. , C. 11, S. 124, s. 5-7.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 18-20.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevaba dair.)

[BAYAZIT], Erdem[47] : Haberler: Erdem Bayazıt'ın Mektubu, M. D. , C. 2, S. 15, s. 49-50.
(Birinci yılın tamamlanması sebebiyle okuyucu ile paylaşılan bir mektup.)

[BAYAZIT], Erdem (İng. Çev.: Ali İbrahim Savaş) : Veda/Der Abschied, M. D. , C. 5, S. 52, s. 17.
(Şiir)

[BAYAZIT], Erdem (İng. Çev.: Mustafa Şirin) : Kar Altında Hüzün Denemesi/Essai De La Trıstesse Sous La Neıge, M. D. , C. 5, S. 51, s. 5.
(Şiir)

[47]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte Mavera imzası taşımaktadır.

[BAYAZIT], Erdem- [DEMİRÖZ], Şenol : Hizb-i İslâmî Afganistan Lideri Gülbeddin Hikmetyar'la Mülâkat, M. D. , C. 6, S. 62, s. 17-26.
(Hizb-i İslâmî'nin kuruluş amacı, Afganistan'ın mücadele sürecinde yaptıkları, Rusların Afganistan'ı işgali, Amerika ve Batı ülkelerinin işgale karşı tavırları hakkında.)

[BAYKUŞ], Hüseyin : Seçtiklerimiz: Fırat, M. D. , C. 4, S. 42, s. 30.
(Şiir)

[BAYRAKTAR], O. : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Edebiyat Yazıları-II: Sezai Karakoç, M. D. , C. 10, S. 119, s. 35-36.
(Sezai Karakoç'un ''Edebiyat Yazıları II'' isimli eseri hakkında.)

[BAYRAKTAR], Osman : Sora Sora…Durali Yılmaz'a Kitapları ve Edebiyat Anlayışı Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 66, s. 68-70.
(Durali Yılmaz'ın kaleme aldığı eserleri ve edebî anlayışı üzerine.)

[BAYRAKTAR], Osman : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Cinnet Mustatilinin Beşinci Buudu, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 56-58.
(Necip Fazıl'ın Arvasi ile tanıştığı yıllar itibariyle hapse ilk giriş dönemi arasındaki sürede geçen yıllarına dair.)

[BAYRAKTAR], Osman : İman ve İnsan, M. D. , C. 9, S. 103, s. 14-16.
(Kişinin kendini bilmesi hakkında.)

[BAYRAKTAR], Osman : Ersin Gürdoğan'la ''Teknolojinin Ötesi'' Üzerine, M. D. , C. 9, S. 104, s. 43-49.
(Ersin Gürdoğan ile aldığı eğitim, yaptığı çalışmalar,

büyüme, üretim ve tüketim dengesi, bilim hususundaki düşüncelerine dair bir konuşma.)

[BAYRIL], Vural Bahadır : Şair! Dünya Bitti! , M. D. , C. 11, S. 129, s. 14-15.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''İşaret Çocukları'' isimli eseri hakkında.)

[BA-YUNUS], Dr. İlyas (Çev.: Salih Şimşek) : Kuzey Amerika'da Bir Azınlık Olarak Yaşayan Müslümanların Potansiyelleri, M. D. , C. 4, S. 48, s. 31-37.
(Al-İttihat dergisinin Ocak-Temmuz 1979 tarihli sayısında yayınlanan yazının çevirisi.)

[BAZ], Ali : Seçtiklerimiz: Tosun Toprak, M. D. , C. 3, S. 29, s. 47.
(Şiir)

[BEDİR], Atıf : İkindi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 9.
(Şiir)

[BEDİR], Atıf : En Son Fotoğraf, M. D. , C. 14, S. 160, s. 7.
(Şiir)

[BEDİR], Atıf : Çeşitlemeler: Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 14, S. 160, s. 38-39.
(Mevlüt Ceylan'ın ''Bir Garibin Şiir Defteri'' isimli kitabı hakkında.)

[BEKTAŞ], Hüseyin : Çizgileriyle Hayatın, M. D. , C. 9, S. 105, s. 34-35.
(Şiir)

[BEKTAŞ], Hüseyin : Sana Şimdi Akşam Çiçeklerini Getirsem Ağlarsın, M. D. , C. 10, S. 113, s. 35.

(Şiir)

[BEKTAŞ], Hüseyin : Bir Çağıltı Gibi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 15-16.
(Şiir)

[BEKTAŞ], Hüseyin : Bir Gün Yorgun ve Yalnız Döneceğim, M. D. , C. 12, S. 135, s. 36.
(Şiir)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 1, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 2, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 2, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 2, s. 52.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 2, s. 52.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 3, s. 79-80.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Gima Bütçenize Göre, M. D. , C. 1, S. 3, s. 80.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 80.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Gima, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Azot Sanayii T. A. Ş. , M. D. , C. 1, S. 4, s. 59.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Türkiye Zirai Donatım Kurumu, M. D. , C. 1, S. 4, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 4, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 6, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 6, s. 52.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 7, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 7,

s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 8, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 9, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 10, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 10, s. 67.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ims Isı ve Metal Sanayii Konusunda Güçlü Kuruluş, M. D. , C. 1, S. 11, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ims Isı ve Metal Sanayii Konusunda Güçlü Kuruluş, M. D. , C. 1, S. 12, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 12, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türkiye Zirai Donatım Kurumu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 14, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 1.

(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıverdi Ticaret ve Sanayi Koll. Şti., M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ereğli Demir Çelik Fabrikası T. A. Ş., M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 2, S. 16, s. 52.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıverdi Ticaret ve Sanayi Koll. Şti., M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gürdoğan Ticaret, M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Uğurgül Ticaret ve Sanayi Komandit Şirketi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 19, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 20, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 21, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 22, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 2, S. 22, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 23, s.

1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 24, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 25, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 25, s. 46.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 26, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 27, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 28, s. 38.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 38.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 32, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. ,C. 3, S. 32, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. ,C. 3, S. 33, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 33, s. 44.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 34, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 34, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 35, s. 1.

(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 35, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 36, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Alaz Hikâyeler/Ali Kemal Nacaroğlu, M. D. , C. 3, S. 36, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 36, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 37, s. 44-45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 72.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 40, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 40, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 41, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 48.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 42, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bereketli Topraklarda Mahsulün Sembolü Zirai Donatım, M. D. , C. 4, S. 42, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 43, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Miraç Demir Hırdavat Koll, Şti., M. D. , C. 4, S. 43, s. 43.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 44, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 44, s. 56.
(Dergi ve Akabe yayınevi için yeni yazışma adreslerine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 44, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 45, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 45, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Miraç Demir Hırdavat Koll. Şti., M. D. , C. 4, S. 46, s. 155.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 160.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 1.

(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bereketli Topraklarda Mahsulün Sembolü Zirai Donatım, M. D. , C. 4, S. 47, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 55.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 48, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler bölümü niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 48, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 49, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 49, s. 61.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 50, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 50, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 50, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. ,C. 5, S. 51, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 52, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 53, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 54, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 5, S. 54, s. 55.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 55, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 55, s. 30.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yalçın Teknik, M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Torunlar Otomotiv Endüstri ve Pazarlama Ltd. Şti., M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Milsan Otomotiv Sanayi Genel Pazarlama A. Ş. , M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 55, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 56, s.

1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 56, s. 44.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 11.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gençlik Kitabevi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 11.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları: Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 57, s. 24.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Cumhur Yayınları, M. D. , C. 5, S. 57, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Dergisi Eski Sayıları 80 Tl, M. D. , C. 5, S. 57, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 58, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Konuşmalar/Ömer Faruk Abdullah, M. D. , C. 5, S. 58, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Malcolm X: Alex Haley, M. D. , C. 5, S. 58, s. 17.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 58, s. 40.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 59, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 59, s. 52.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 39.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 60, s. 46.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 46.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 6, S. 61, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Büyük Türkçe Sözlük-Birlik Yayınları, M. D. , C. 6, S. 61, s. 98.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gümüş Mühendislik, Müşavirlik, Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 104.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Özel Sayısı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 6, S. 62, s. 193.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 3.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Çıkan Kitabımız: Vakti Kuşanmak-Denemeler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Güzel Ölüm: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 6, S. 63, s. 78.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bizim Dünyamızdan Dergiler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 80.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Kültür Sanat Yıllığı 1982, M. D. , C. 6, S. 63, s. 94.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 64, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 64, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Fidanı, M. D. , C. 6, S. 64, s. 83.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Çıkan Kitabımız: Vakti Kuşanmak/Denemeler, M. D. , C. 6, S. 64, s. 89.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 65, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 65, s. 6.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 66, s. 17.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Harman, M. D. , C. 6, S. 66, s. 46.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Can Madeni Eşya Sanayii Koll. Şti., M. D. , C. 6, S. 66, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı 2. Baskı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 80.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 67, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitabımız, M. D. , C. 6, S. 67, s. 11.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 67, s. 13.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İstanbul Yayın Pazarlama, M. D. , C. 6, S. 67, s. 38.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 68, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 68, s. 14.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 23.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 69, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 69, s.

16.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İmalatçı Buhara Möble Galeri, M. D. , C. 6, S. 69, s. 65.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Samtaş Ltd. Şti., M. D. , C. 6, S. 69, s. 65.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 5.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 6, S. 70, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Hac Rehberi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 22.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İmalatçı Buhara Möble Galeri, M. D. , C. 6, S. 70, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Mensucat ve Mefruşat, M. D. , C. 6, S. 70, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 46.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Yayınımız: Hastalar ve Işıklar/Öyküler, M. D. , C. 6, S. 70, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 71, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 71, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Seha Neşriyat, M. D. , C. 6, S. 71, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 72, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 72, s. 9.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı 2. Baskı, M. D. , C. 6, S. 72, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan 83 Takvimi İçin Firmalara Duyuru, M. D. , C. 6, S. 72, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Giyim, M. D. , C. 6, S. 72, s. 68.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 6, S. 72, s. 68.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 73, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe 2 Kitabevi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 74, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 74, s. 9.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe 2 Kitabevi, M. D. , C. 7, S. 74, s. 36.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Giyim, M. D. , C. 7, S. 74, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 74, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kuddûsi Divanı, M. D. , C. 7, S. 74, s. 64.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 75, s. 27.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 7, S. 75, s. 64.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 7, S. 75, s. 67.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 76, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 76, s. 11.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 76, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 76, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Maruf Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ucuzluk Pazarı, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yaman Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Kültür Sanat Yıllığı 1982, M. D. , C. 7, S. 77, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıkulu Elektronik, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Mensucat ve Mefruşat, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 77, s. 66.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 78, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Maruf Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ucuzluk Pazarı, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yaman Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 7, S. 79, s. 30.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ortadoğu Nakliyat, M. D. , C. 7, S. 79, s. 37.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 79, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 1-2.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki bölüm.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 3.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar/Roman: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 83, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 7, S. 83, s. 62.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hicret Günleri, M. D. , C. 7, S. 84, s. 14.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar/Roman: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 7, S. 84, s. 20.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 84, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 84, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Armağanı, M. D. , C. 7, S. 84, s. 54.
(Suffe Armağanları hakkında tanıtıcı bilgilerin verilmesine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 85, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 85, s. 22.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek: Osman Selim Kocahanoğlu, M. D. , C. 8, S. 85, s. 33.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 85, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 14.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 86, s. 15.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 8, S. 86, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 8, S. 86, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 8, S. 86, s. 62.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliğinin Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Değerlendirmesi Sonuçlandı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 11.
(1982 sonu 1983 yılı içindeki çalışmalarıyla başarı elde eden yılın yazar, sanatçı ve fikir adamları anket sonucu hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 87, s. 24.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 87, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 88, s. 3.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 88, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 8, S. 88, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Çocuk Kitapları, M. D. , C. 8, S. 89, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 89, s. 9.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 6.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 8, S. 91, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 91, s. 2.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hira Gömlekleri, M. D. , C. 8, S. 91, s. 52.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Duyuru, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 1.
(Akabe yayınları ile Mavera'nın genel merkezinin yer değişikliğine dair okuyucularla bilgi paylaşımı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 2.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gökyüzü Çiçekleri: Mustafa Ruhi Şirin, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Istılahat-ı Edebiyye: Muallim Naci, M. D. , C. 8, S.

92-93-94-95, s. 14.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hicret Günleri: Meral Maruf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 63.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Serçekuş: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 69.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 86.
(Dergi yönetiminin adres değişikliğine ve yeni adresin okuyucu ile paylaşılması hususunda.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'ı Seçen Ünlülerle Röportajlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 91.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Katıraslan: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 105.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 127.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Açıkoturum I, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 156.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'ı Seçen Ünlülerle Röportajlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 161.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Tasavvuf Tarihi: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 164.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gökyüzü Çiçekleri: Mustafa Ruhi Şirin, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 183.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 189.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 96, s. 2.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 96, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 13.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 30.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 54.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 9, S. 97, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 98, s. 28.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 98, s. 38.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 99, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 99, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 99, s. 40.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'a Göre Cinsel Hayat: Ali Rıza Demircan, M. D. , C. 9, S. 99, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 3.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 19.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 100, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tasavvufun Hakikatleri: Ahmet İnce, M. D. , C. 9, S. 101, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 17.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İlim ve Sanat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 34.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 101, s. 37.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Rahmet Yayıncılığın 1. Kitabı Çıktı, M. D. , C. 9, S. 101, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Bir Yayınevi Yazı Yayıncılık, M. D. , C. 9, S. 101, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 102, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Aylık Mecmua, M. D. , C. 9, S. 102, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 103, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 19.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Aylık Mecmua, M. D. , C. 9, S. 103, s. 33.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 104, s. 35.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Necip Fazıl Kısakürek: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 9, S. 104, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 105, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kültür Hizmeti, M. D. , C. 9, S. 105, s. 26.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Albayrak Kardeşler Turizm Koll. Şti., M. D. , C. 9, S. 105, s. 39.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 106, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gelecek Sayımızda, M. D. , C. 9, S. 106, s. 5.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 107, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 108, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair bir liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 109, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 3.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 6.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 29.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 32.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 47.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 110, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 110, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 5.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 19.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 110, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tefhimu'l Kur'an Türkçede, M. D. , C. 10, S. 110, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Yazarlar Birliği, 1985 Yılını Değerlendirdi, M. D. , C. 10, S. 110, s. 42.
(Türkiye Yazarlar Birliği Derneği tarafından 1985 yılı içinde kültür ve sanat çalışmalarıyla adından söz ettiren yazarlar, fikir adamları ve sanatçılara dair sonuçlar hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 111, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 7.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 9.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 111, s. 13.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 29.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 30.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Necip Fazıl Kısakürek: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 10, S. 111, s. 40.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Ankara DGM, İktibas Dergisi Yazarı ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürünü 6'şar Yıl, 3'er Ay Hapse Mahkûm Etti, M. D. , C. 10, S. 111, s. 65.
(İktibas dergisinde yayınlanan ''Yolumuzdaki Esaslar'' isimli yazı dolayısıyla tutuklu yargılanan Mehmed Çoban'ın ve tutuksuz yargılanan Ercümend Özkan'ın mahkeme süreci hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 112, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 112, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Veli: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 112, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tavır Fikir-Sanat-Siyaset Nisandan İtibaren Bayilerde, M. D. , C. 10, S. 112, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 113, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 113, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 10, S. 113, s. 7.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 113, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Selam Ümit Nesline Aylık Dergi, M. D. , C. 10, S. 113, s. 24.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 113, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 1986, M. D. , C. 10, S. 113, s. 33.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 113, s. 39.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 114, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Selam Ümit Nesline Aylık Dergi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 114, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 114, s. 43.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 114, s. 50.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 115, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 115, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 115, s. 9.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 115, s. 39.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 115, s. 43.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 115, s. 61.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 116, s. 23.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 27.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 116, s. 32.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 116, s. 35.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 116, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 117, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 117, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 117, s. 9.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 117, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 117, s. 17.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 117, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 117, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 118, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 118, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 118, s. 23.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 118, s. 26.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 118, s. 34.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 119, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 119, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Şehir Tiyatrolarında Yeni Sezon, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.
(Yeni dönemde şehir tiyatrolarında var olan oyunlara dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Kompozisyon Yarışması, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.
(Kültür ve Edebiyat dergisinin düzenlediği ‘‘Mehmet Âkif ve Gençlik’’ konulu komposizyon yarışmasına

dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 120, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 120, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 121, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 121, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 11, S. 121, s. 15.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 11, S. 121, s. 51.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 121, s. 55.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Yayınlarımız, M. D. , C. 11, S. 121, s. 58-59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 122, s. 1.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 122, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Yayınlarımız, M. D. , C. 11, S. 122, s. 59-60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 123, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 123, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda, M. D. , C. 11, S. 123, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 124, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 124, s. 29.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Mektupları: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 124, s. 36.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 124, s. 55.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınlarından Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 124, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 125, s. 22.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Risaleler: Erdem Bayazıt, M. D. , C. 11, S. 125, s. 29.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınlarından İslâm ve Sosyoloji: Dr. Muhammed Muslihiddin, M. D. , C. 11, S. 125, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Meral Maruf: Afganistan Mektupları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 57-59.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 126, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 6.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 11, S. 126, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ortadoğu Nakliyat, M. D. , C. 11, S. 126, s. 27.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 32.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 33.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 58-60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 127, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Mektubu: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 127, s. 13.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Risaleler: Erdem Bayazıt, M. D. , C. 11, S. 127, s. 15.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 127, s. 36.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İhsan Işık: Akrep ve Yelkovan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 58-60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 128,

s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 128, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 129, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : ‘‘Bütün Bir Yüreğimizi Bütün Yönlere Yaymak’’, M. D. , C. 11, S. 129, s. 77.
(Volkan dağıtımın tanıtımına yönelik bir yazı.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Volkan Dağıtım, M. D. , C. 11, S. 129, s. 77.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 81.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 130, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 130, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 130, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Surat Asmak Hakkımız: İsmet Özel, M. D. , C. 11, S. 130, s. 53.
(İsmet Özel'in ''Surat Asmak Hakkımız'' isimli kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Tunus Hatıraları: İhsan Süreyya Sırma, M. D. , C. 11, S. 130, s. 53-54.
(İhsan Süreyya Sırma'nın ''Tunus Hatıraları'' isimli kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.
(Cihan Aktaş'ın ''Pakistan Dosyası'' isimli eseri üzerine.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: İslâm: İsmail Faruki, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.
(İsmail El- Faruki'nin ''İslâm'' isimli eseri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: İslâm'da Liderlik: İmadüddin Halil, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.
(İmadüdin Halil'in ''İslâm'da Liderlik'' isimli eseri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Türkiye'de İslâmcılık Düşüncesi II: İsmail Kara, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.
(İsmail Kara'nın ''Türkiye'de İslâmcılık Düşüncesi II'' isimli kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Urvetu'l-Vuska: Cemaleddin Efgani-

Muhammed Abduh, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.
(Cemaleddin Efgani ve Muhammed Abduh tarafından yayınlanan ‘‘Urvetu’l-Vuska’’ isimli eser hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Çağdaşlaşma Sorunu: Hüseyin Hatemi, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.
(Hüseyin Hatemi tarafından hazırlanan ‘‘Çağdaşlaşma Sorunu’’ isimli eser hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Afganistan Mektupları: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55-56.
(Meral Maruf’un ‘‘Afganistan Mektupları’’ isimli eseri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Duyuru, M. D. , C. 11, S. 130, s. 56.
(Fethi Gemuhluoğlu için gerçekleştirilecek anma toplantıları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Sunar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 56-59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 131, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 131, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucularla Başbaşa, M. D. , C. 11, S. 131, s. 54-55.
(Okuyucuların dergiye yolladıkları yazıların değerlendirildiği sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Kitaplar: ‘‘Tevhid’’ ve Faruki Üzerine, M. D. , C. 11, S. 131, s. 58-59.
(Şehid İsmail R. Faruki’nin ‘‘Tevhid’’ isimli eseri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 131, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 132, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 132, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Okuyucu Mektuplarına Cevaplar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 56-59.
(Okuyucuların dergiye yolladığı yazıların değerlendirildiği sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 133, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 133, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Kitaplarımız, M. D. , C. 12, S. 133, s. 21.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucuya Mektuplar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 56.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 134, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 134, s 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 2.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 11.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 40.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucuya Mektup, M. D. , C. 12, S. 134, s. 57-58.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 135, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 135, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 15.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 22.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 24.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 136, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 136, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 10.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 40.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 42.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 44.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 48.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 54.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 60.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 137, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 137, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 5.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 22.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 32.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 39.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 21.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 37.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 44.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 139, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 139, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 4.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 23.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 28.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 32.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 41.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 139, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 140, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 140, s. 1.

(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 140, s. 14.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 140, s. 26.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 140, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 141, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 141, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 141, s. 38.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 142, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 142, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 12.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 22.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 34.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 142, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 143, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 143, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bu Yılın Nobel'i Necib Mahfuz'un, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3.
(Nobel ödülünü alan ilk Müslüman Necib Mahfuz'un ödül üzerine söyledikleri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yazarlar Birliği Ödülleri Dağıtıldı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3.
(Yazarlar Birliği ödül sahipleri ve ödül verilen alanlar ve hangi dallarda verildiği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Barış Ödülü Mavi Miğferler'e, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3-4.
(Nobel Barış Ödülü ve sahibi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Elli Alexiu Öldü, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.
(Yunan edebiyatı sanatçısı Elli Alexiu'na hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Cem Karaca: Türkiye'de Aydın Yok, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.
(Cem Karaca'nın ''Türkiye'de Aydın Yok'' sözüne dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Çizgi Roman Ölmedi, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.
(Çizgi romana olan talep hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yıldıza Şair Adı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.
(Sovyet şair Anna Ahmatova adının bir yıldıza verilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Doğan Kardeş Yeniden Yayınlanıyor, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.
(Doğan Kardeş isimli çocuk dergisinin yayın hayatına tekrar başlaması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Fahriye Abla'ya Tazminat, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.
(Ahmet Muhip Dıranas'ın Fahriye Abla isimli şiirinden esinlenerek çekilen filmin, Dıranas'ın eşinden izinsiz TRT'ye satılması ve eşinin açtığı dava hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kültür-Edebiyat Dergisi Şiir Yarışması, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.
(Kültür-Edebiyat dergisi şiir yarışmasında derece alan yazarlara dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: İngiltere'de Türk Şiiri, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.
(Mevlüt Ceylan'ın Feyyaz Kayacan ile Londra'da ''Core'' adlı bir uluslararası şiir dergisinin yayınına başlanması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 144, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Belgesel Bir Atatürk Filmi Bulundu, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3.
(Özalp Leblebici tarafından kömürlükte bulunan 1.5 saatlik Atatürk belgeseli hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yaşar Kemal'e Halk Ödülü, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3.
(TÜYAP kitap fuarı kapsamında düzenlenen ''Halk Ödülü'' hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: TV Altyazılarında İmlâ Yanlışı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3-4.
(TRT'nin alt yazılarındaki imla yanlışlıkları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Orhan Veli Ölümünün Otuz Sekizinci Yılında Anıldı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4.
(Orhan Veli'nin 35. ölüm yıl dönümü için Dil Derneği ve Devlet tiyatroları tarafından ortaklaşa hazırlanan programa dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Gençlik ve Evlilik Paneli, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4.
(Teklif dergisinin düzenlediği panele dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Zaman Gazetesinin ‘‘Kur’an Sempozyumu’’ Ardından, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4-5.
(Zaman gazetesi tarafından düzenlenen Kur’an Sempozyumu’na ve gösterilen ilgiye dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Tüyap’ın Kitap Fuarı’nda, M. D. , C. 12, S. 144, s. 5.
(TÜYAP 5-13 Kasım tarihleri arasında İstanbul Sergi Sarayı’nda gerçekleşen hareketliliğe dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bağımsız Filistin Devleti Kuruldu, M. D. , C. 12, S. 144, s. 5.
(Filistin Ulusal Konseyi’nin Cezayir’deki toplantısında alınan Bağımsız Filistin Devleti’nin kurulması yönünde alınan karar ve ardından yaşananlara dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 145, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 145, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kitap Dergisinin Yeniliği, M. D. , C. 13, S. 145, s. 2.
(Kitap dergisinde yapılan değişikliklere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Necip Fazıl Senaryo Yarışması, M. D. , C. 13, S. 145, s. 2-3.
(Türk Edebiyatı Vakfı tarafından düzenlenen ‘‘Necip Fazıl Kısakürek Senaryo Yarışması’’ ve sonuçları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Necatigil Şiir Ödülü Süreya’nın, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.
(Behçet Necatigil Şiir Ödülü ve sonuçları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Türkiye Yazarlar Birliği Haftalık Toplantıları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.
(Yazarlar Birliği tarafından düzenlenen çalışmalar hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Diriliş Sahnesi ve ‘‘İyiler Gidince’’, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.
(Mehmet Aytekin’in yazıp yönettiği ‘‘İyiler Gidince’’ isimli tiyatro oyununa dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Belçika TV’sinde Eski Türk Evleri, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.
(Belçika televizyonunda Nostalgie isimli programda tanıtımı yapılan eski Türk evleriyle ilgili bir yazı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Hasan Tahsin Fendoğlu: Ortadoğu’nun Kurtuluşu, Ortadoğululara Bağlı, M. D. , C. 13, S. 145, s. 51-52.
(Hasan Tahsin Fendoğlu ile ‘‘Türkiye ve Ortadoğu’’ isimli kitabı üzerine bir konuşma.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 146, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 146, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Genç Adamlar ‘‘En Son Rıza’’yı Oynadı, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3.
(Genç Adam Sahnesi ve oyunlarına dair aktarılan bilgilerin yanı sıra ‘‘En Son Rıza’’ isimli son oyunları hakkında da bilgilerin paylaşılmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yüz Elli Yıllık Dernek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3.
(1838 yılında kurulan Yazarlar Derneğinin 150. yıl dönümü sebebiyle kaleme alınan küçük bir yazı.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yılın Yazar ve Sanatçıları Belli Oldu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3-4.
(Türkiye Yazarlar Birliği Yönetim Kurulu tarafından belirlenen 1988 yılının sanatçılarına ve yazarlarına yönelik anket sonuçlarının paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bir Dergi Daha Derken…, M. D. , C. 13, S. 146, s. 4.
(10 Ocak’ta yayın hayatına başlayacak Panel dergisine dair bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Sinema Konulu Karikatür Yarışması, M. D. , C. 13, S. 146, s. 4.
(Ankara’da Film Şenliği tarafından düzenlenecek sinema konulu karikatür yarışması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bir Açık Oturum Girişim'den, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.
(21 Ocak tarihinde Girişim dergisi öncülüğünde yapılan açık oturum hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Dali de Ölecek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.
(İspanyol sanatçı Salvador Dali ve rahatsızlığı üzerine bir yazı.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: On Beş Milyonluk Ödül, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.
(Robert Bosch Vakfı tarafından verilen ''Adelberd-Von Chamisso'' ödülüne ve bu ödülün Türk yazar Yülsel Pazarkaya'ya verilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Çankırı'da Amatör Tiyatro Çalışmaları, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.
(Ankara Devlet Tiyatrosu tarafından Çankırı'da kurulacak tiyatro topluluğu hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 13, S. 146, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 147, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 147, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Nezihe Araz Ödül Kazandı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.

(İsmet Küntay En İyi Tiyatro Yazarı Ödülü'nü ''Afife Jale'' isimli oyunuyla Nezihe Araz'ın kazanması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Reis Bey'in Başarısı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.
(Mesut Uçakan'ın senaryoya çevirerek filmini çektiği Necip Fazıl'ın ''Reis Bey'' isimli eserinin filmine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Şair İlhan Geçer'in 50. Yılı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.
(İlhan Geçer adına İLESAM tarafından düzenlenen jübile hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: ''Meydan''Ortaya Çıktığında, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.
(Meydan dergisinin çıkışının haber edilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Edebiyat Şenliği, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.
(İstanbul Üniversitesi Edebiyat kulübü tarafından düzenlenen Birinci Edebiyat Şenliği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Tek Kişilik Oyunlar Festivali, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.
(Ankara Anadolu Sanat Merkezi tarafından düzenlenecek tek kişilik oyunlar festivali hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kültür Şenliği, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.
(Akın Organizasyon tarafından düzenlenecek II. İstanbul Kültür Sanat Şenliği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 13, S. 147, s. 58.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 148, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 148, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Rüştü Rezaleti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 5-6.
(Hint asıllı İngiliz yazar Selman Rüştü'nün ''Şeytan Ayetleri'' isimli kitabına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Başörtüsü Davası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6.
(Ülke gündemini belirleyen konulara değinilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bulgar ve Yunan Zulmü, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6.
(Bulgaristan ve Yunanistan ile ilgili yaşanan zulme dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçim Havası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6-7.
(Seçim yapılan bazı ülkelere ve durumlarına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçimler Neyi Değiştiriyor?, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.
(Türkiye'deki yerel seçimlere ve parti faaliyetlerine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Futbol Afyonu, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.
(Galatasaray'ın Avrupa'da gösterdiği başarıların arkasındaki gerçekler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Yanlış Cennete Elveda, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.
(Streasbourg Festivali kapsamında ''Türk Sineması'nın 80'li Yılları'' başlıklı gösteride Tevfik Beşer'in ödül alan ''Yanlış Cennete Elveda'' isimli filmine ve sonrasında düzenlenen panel hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: 21 Ressam 41 Yıl Resim, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7-8.
(''21 Ressam 41 Resim'' isimli sergide çalışmaları olan isimler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Said Havaa Vefat Etti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 8.
(İslâm'ın sözcülüğünü yapmış Said Havaa'nın vefatı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 8.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 26.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gelecek Sayı İçin, M. D. , C. 13, S. 148, s. 35.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 44.

(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 49.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 53.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâmî Topluma Doğru? , M. D. , C. 13, S. 148, s. 56.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yayın Aynası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 57-59.
(Bazı kitap ve dergilerin tanıtımının yapıldığı sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 59.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 149, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 19.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 24.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Özür, M. D. , C. 13, S. 149, s. 43.
(143. ve 144. sayılarda yer alan ‘‘Peyami Safa ve Roman Sanatı’’ isimli yazıların yayını sırasında yazar adı ile ilgili yapılan yanlışlık için af dilenmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sanat Harmanı: Attila İlhan’la Eski Kadınlar Üzerine,

M. D. , C. 13, S. 149, s. 47-58.
(Attila İlhan'ın ''Böyle Bir Sevmek'' isimli şiirinin ''Ne kadınlar sevdim zaten yoktular'' dizesi üzerine bir görüşme.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 150, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 150, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: İrtica Numarasını Kim Yutar?, M. D. , C. 13, S. 150, s. 3.
(26 Mart seçimine dair bazı çıkarımlar.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçim Sonuçlarından Ne Çıkarılabilir?, M. D. , C. 13, S. 150, s. 3-5.
(Seçim sonuçlarına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bu Ramazan Bir Başkaydı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 5-6.
(Ramazan ayında yaşananlara dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bu Minareye Kimse Kılıf Dikemez, M. D. , C. 13, S. 150, s. 6.
(Türkiye'de yaşanan çelişkiler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Amerikan Küstahlığı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 6-7.
(ABD'nin Türkiye Büyük Elçiliğine bir CIA üst düzey yetkilisi ataması ve bu duruma dair değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: ''AT'a Girmek, Yok Olmakla Denk'', M. D. , C. 13, S. 150, s. 7.
(Bahri Zengin'in Sur dergisinin Mayıs 1989 tarihinde hazırladığı AT soruşturmasına verdiği cevap hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 151, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 151, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bulgar Meselesi, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3.
(Bulgarlar tarafından gerçekleşen zulme dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: AT Ekonomik Ortaklık mı, Yoksa Siyasi Bir Birlik midir?, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3-5.
(AET'nin amaçları, siyasi yapısı vb. konular hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Milletlerarası Fotoğraf Yarışması, M. D. , C. 13, S. 151, s. 5.
(Milletlerarası İslâm Kültür Mirasını Koruma Komisyonu tarafından 1989 yılında düzenlenen fotoğraf yarışmasına dair bilgilerin paylaşılması

hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İngiliz Dili ve Edebiyatı Üzerine Hasan Boynukara ile… , M. D. , C. 13, S. 151, s. 52-57.
(Hasan Boynukara ile İngiliz dili ve edebiyatı üzerine bir sohbet.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 152, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Toplumu Dağa Çıkarmak, M. D. , C. 13, S. 153, s. 4-5.
(Toplumun içinde bulunduğu hâl hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağzıyla Kuş Tutan Demokrasi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 6-12.
(Demokrasinin çıkarlar uğruna heba edilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şiirce, M. D. , C. 13, S. 153, s. 35-37.
(Şiire ve şiir yazmaya dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 13, S. 153, s. 57.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dar Geçitlerinde Dünyanın, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dünya Mektupları, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 156, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 13, S. 156, s. 18.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 13, S. 156, s. 21.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 36.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 157, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 157, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 158, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 159, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 159, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 159, s. 45.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 159, s. 58.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 160, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 160, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 160, s. 20.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İnanç Çağı Siyer: İbni İshak, M. D. , C. 14, S. 160, s. 34.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 161, s.-.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 161, s.-.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 161, s. 27.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 162, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 162, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İnanç Çağı Siyer: İbni İshak, M. D. , C. 14, S. 162, s. 25.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 163, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen liste.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 14, S. 163, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat!!!!, M. D. , C. 14, S. 163, s. 19.

(Posta çeki numarasında yapılan değişiklik hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Unutmayınız!, M. D. , C. 14, S. 163, s. 24.
(Yeni posta çeki numarasına dair hatırlatma.)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Leyla ile Mecnun: Selim Kutsan, M. D. , C. 14, S. 163, s. 31.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 5, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ][48] : Çeşitlemeler: Açıklamalar Duyurular, M. D. , C. 1, S. 3, s. 78-79.
(Dergiye dair okuyucuların bilgilendirilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][49] : I. Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 1, S. 12, s. 60-64.
(Birinci cilt için hazırlanan fihrist)

[48]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[49]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[BELİRTİLMEMİŞ][50] : Abone Olma Fişi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 54.
(Okuyucuların dergiye abone olabilmeleri için gereken fişe ve yapılacak işlemlere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][51] : II. Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 2, S. 24, s. 43-47.
(2. cilt için hazırlanan fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][52] : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 25, s. 41-46.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ][53] : Üçüncü Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 3, S. 36, s. 44-48.
(Üçüncü cilt için hazırlanan fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][54] : Haberler: Bakır Üzerine Hat İşleme Yarışması Sona Erdi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.
(Muştu dergisinin düzenlediği yarışmanın sonucuna dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][55] : Haberler: ‘‘Çağdaş Toplumda İslâmî Değerler’’, M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.
(Edinburg Üniversitesinin ‘‘Çağdaş Toplumda İslâmî Değerler’’ ismiyle düzenlediği konferansa dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][56] : Çeşitlemeler: Düzeltme, M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.

[50]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[51]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[52]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[53]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[54]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[55]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[56]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

(Mavera dergisinin 38. sayısında yapılan yanlışlığa dair bir düzeltme yazısı.)

[BELİRTİLMEMİŞ][57] : Sunuş, M. D. , C. 4, S. 46, s. 1.
(Hikâye Özel Sayısı'nın içeriği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][58] : Çeşitlemeler: Mini Röportajlar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 151-154.
(Çeşitli meslek gruplarından ve farklı yaştan kişilerle hikâye üzerine yöneltilen sorularla gerçekleşen kısa konuşmalar.)

[BELİRTİLMEMİŞ][59] : Düzeltme, M. D. , C. 4, S. 46, s. 160.
(Hikâye Özel Sayısı'nın 99. sayfasında yer alan Yaşar Kaplan'a ait öykünün başlığında yapılan yanlışlığa dair bir düzeltme.)

[BELİRTİLMEMİŞ][60] : Dördüncü Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 4, S. 48, s. 48-53.
(Dördüncü cilt için hazırlanan fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][61] : Beşinci Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 5, S. 60, s. 47-51.
(Beşinci cilt için hazırlanan fihrist)

[BELİRTİLMEMİŞ][62] : Mini Rapor,M. D. , C. 6, S. 61, s. 1-3.
(Derginin yayınlandığı ilk günden itibaren dikkate aldığı ilkelere ve yeni dönem ile ilgili yapılacak değişikliklere dair.)

[57]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[58]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[59]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[60]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[61]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[62]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[BELİRTİLMEMİŞ][63] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliğinden Haberler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 9.
(1981-1982 dönemi ilk faaliyeti olarak farklı dallarda yılın yazarı seçilen kişilerle yapılan toplantılara ayrılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][64] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliğinden Haberler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 11.
(Şiir dalında Şehrayin isimli eseriyle yılın yazarı seçilen M. Atilla Maraş'a ve yazarın kitabına dair görüşleri, çocuk edebiyatı dalında yılın yazarı seçilen Mustafa Yazgan'a ve yaptığı konuşmaya dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][65] : Yorumlu Haberler: Ahmed Hamdi Tanpınar Ölümünün 20. Yıl Dönümünde Anılacak, M. D. , C. 6, S. 62, s. 11.
(Ölümünün 20. yıldönümünde Ahmed Hamdi Tanpınar için Yazarlar Birliği tarafından hazırlanacak anma programı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][66] : Soruşturma, M. D. , C. 6, S. 71, s. 8.
(Mustafa Ruhi Şirin tarafından televizyon kültürüne dair hazırlanan sorular hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][67] : Altıncı Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 6, S. 72, s. 61-68.
(Altıncı cildin tamamlanmasının ardından hazırlanan bir fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][68] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Bir Plâk, M. D. ,

[63]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[64]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[65]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[66]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[67]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[68]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

C. 7, S. 80-81-82, s. 150.
(1976 yılında Kaynak yayınları tarafından basılan plağın içeriğine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][69] : Üstad Necip Fazıl'ın Kendi Sesinden En Güzel Şiirleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 226.
(Necip Fazıl'ın seslendirdiği şiirlerinden oluşan kasete dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][70] : Yedinci Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 7, S. 84, s. 55-62.
(Yedinci cilde dair bir fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][71] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.
(Mavera dergisi ve Akabe yayınları için adres bilgisinin paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][72] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.
(Mavera dergisi ve Akabe yayınları için adres bilgisinin paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][73] : 9. Cildin Fihristi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 59-63.
(9. cilde dair bir fihrist.)

[BELİRTİLMEMİŞ][74] : Haberler: Oynaş, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.
(Filmi çekilecek Şevket Bulut'a ait ''Sarı Arabalar'' hikâye kitabından ''Oynaş'' isimli hikâyesinin filmine dair paylaşımlar hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][75] : Haberler: İmza Günü, M. D. , C. 1, S. 5, s.77.

[69]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[70]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[71]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[72]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[73]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[74]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(9 Nisan Cuma günü Akabe yayınevinde Cahit Zarifoğlu ve Rasim Özdenören'in yeni çıkacak kitapları için düzenlenecek imza günü hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][76] : Haberler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.
(Önceki sayılarda yayınlanan soruşturmanın gidişatı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][77] : Çeşitlemeler: Sinan Anıldı, M. D. , C. 1, S. 6, s. 49-51.
(TEKBİR Ankara Şubesi tarafından Mimar Sinan'ın 389. ölüm yılı için hazırlanan programın içeriği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][78] : Çeşitlemeler: Dergimiz Yazarları ''Yeni Devir''de, M. D. , C. 1, S. 6, s. 51-52.
(Yeni Devir isimli günlük gazetede Mavera yazarlarınında günlük yazacağı okuyucu ile paylaşılırken İsmet Özel'e ait yayınlanacak yazıdan küçük bir kesitin paylaşılmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][79] : Çeşitlemeler: ''Çok Sesli Bir Ölüm'' 5 Mayıs'ta Gösterilecek, M. D. , C. 1, S. 6, s. 52.
(Filmi çekilen ''Çok Sesli Bir Ölüm'' ve ''Oynaş'' isimli eserlerin gösterime gireceği gün ve saat bilgisinin okuyucuya duyurulması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][80] : Çeşitlemeler: Bir Duyurudan Bir Bölüm, M. D. , C. 1, S. 8, s.34-35.

---

[75]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[76]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[77]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[78]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[79]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[80]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Siret-i Nebi Konferansı'na katılan Müslüman gazetecilerin birleşerek yayınladığı bildirinin bir bölümü hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][81] : Çeşitlemeler: Uluslararası Müslüman Öğrenciler Federasyonu Toplantısı İstanbul'da Yapılıyor, M. D. , C. 1, S. 8, s. 35-36.
(Müslüman öğrenci derneklerinin oluşturduğu federasyonun 4. toplantısının İstanbul'da yapılacağına dair bilgilerin yer alması ve federasyonun öneminden bahsedilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][82] : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Uluslararası Yarışmada Ödül Aldı, M. D. , C. 1, S. 9, s. 26-27.
(TRT Tiyatro Şubesi tarafından filmi çekilen hikâyenin Çekoslovakya Altın Prag Film Yarışması'nda jüri özel ödülünü alması ve ödül sonrasındaki gelişmelere hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][83] : Çeşitlemeler: Akif İnan'la Röportaj, M. D. , C. 1, S. 10, s. 41-42.
(Akif İnan'ın şiiri üzerine bir röportaj.)

[BELİRTİLMEMİŞ][84] : Haberler: Prof. Hamit Algar Türkiye'den Ayrıldı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.
(İngiliz asıllı Müslüman bilim adamı Hamit Algar'ın Nakşilik konusunda araştırma yapmak amacıyla Türkiye'de bulunmasına ve bulunduğu süre zarfında yaptığı işlere dair.)

[81]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[82]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[83]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[84]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[BELİRTİLMEMİŞ][85] : Haberler: Mavera İngilizce Olarak da Yayınlanacak, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.
(Mavera dergisinin İngilizce olarak yayınlanacağının okuyucu ile paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][86] : Haberler: Tebrik, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.
(Ramazan Bayramı için tebrik.)

[BELİRTİLMEMİŞ][87] : Haberler: ‘‘Bir Adam Yaratmak’’ Çekimi Tamamlandı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 44.
(‘‘Bir Adam Yaratmak’’ isimli filme alınan tiyatro eserinin çekiminin tamamlandığının haberine ve filme dair)

[BELİRTİLMEMİŞ][88] : Çeşitlemeler: Fiat Ayarlaması Mecburiyeti, M. D. , C. 1, S. 11, s. 44.
(Dergide yapılacak fiat değişimi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][89] : Çeşitlemeler: Al-Bayan (El- Beyan) Üzerine Bir Açıklama, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.
(Amerika’da yayınlanan El- Beyan dergisi abonelerine ve abone olmak isteyenlere yönelik bir duyuru.)

[BELİRTİLMEMİŞ][90] : Çeşitlemeler: İngilizce Mavera, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.
(Önceki sayılarda duyurusu yapılan İngilizce Mavera düşüncesine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][91] : Çeşitlemeler: Birinci Cildimiz Tamamlandı, M. D. ,

[85]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[86]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[87]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[88]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[89]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[90]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

C. 1, S. 12, s. 57.
(Derginin ilk cildinin tamamlanması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][92] : Haberler: İlk Cildimiz Çıktı, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.
(İlk cildin tamamlanmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][93] : Haberler: İki Dünyayı Elde Etmek, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.
(Rasim Özdenören'e ait ''İki Dünya'' isimli eserin dağıtımı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][94] : Haberler: Al-Bayan/Bulletin, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.
(Al-Bayan dergisi abonelerine yönelik bir yazı.)

[BELİRTİLMEMİŞ][95] : Haberler: Düşünce Dergisi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.
(Derginin Ocak ayı sayısında, Aralık ayında yayınlanmayan sayı ile birlikte 2 sayının bir arada olacağının duyurusu hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][96] : Haberler: Sanat Sayfaları, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.
(Günlük gazetelerin sanat sayfalarının önemi hususunda.)

[BELİRTİLMEMİŞ][97] : Haberler: The Ummah Yeniden Yayınlanıyor, M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.
(Bir dönem İngiltere'de yayını yapılmış derginin Ankara'da yayın faaliyetlerine başlayacağı ve dergiye

[91]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[92]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[93]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[94]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[95]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[96]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[97]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

abonelik işlemleri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][98] : Çeşitlemeler: TRT'den Haberler, M. D. , C. 2, S. 16, s. 46.
(12-18 Şubat'ta Monte Carlo'da düzenlenecek festivale gidecek film ve yönetmenler; Rasim Özdenören'e ait ''Çözülme'' hikâyesinin filme alınacağı; ''Çok Sesli Bir Ölüm'' isimli filme alınan eserin Çekoslovakya'ya satılmasına dair haberler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][99] : Haberler: Filistin Trajedisi-yahut- Zalim Kelimesinin Göz Bebeği Yahudi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 52.
(20 Mart 1978 tarihli ''Ajams France Press''muhabirinin yaptığı habere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][100] : Çeşitlemeler: Büyük Doğu, M. D. , C. 2, S. 19, s. 40.
(Necip Fazıl'a ait ''Büyük Doğu'' isimli dergi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][101] : Çeşitlemeler: Malcolm X, Bir Hayatın Hikâyesi, M. D., C. 2, S. 19, s. 41.
(Eserin Türkçeye çevirisinin yapılmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][102] : Çeşitlemeler: Gül Yetiştiren Adam, M. D. , C. 2, S. 19, s. 41-42.
(Rasim Özdenören'e ait Yeni Devir'de tefrika edilen ''Gül Yetiştiren Adam'' isimli romana ve yine aynı eser üzerine bir konuşma hakkında.)

[98]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Nuray İnöntepe imzası taşımaktadır.
[99]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[100]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[101]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[102]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.

[BELİRTİLMEMİŞ][103] : Çeşitlemeler: Çözülme, M. D. , C. 2, S. 19, s. 42.
(Rasim Özdenören'e ait filmi çekilen ''Çözülme'' isimli hikâyesine ve film sürecine dair)

[BELİRTİLMEMİŞ][104] : Çeşitlemeler: Rasim Özdenören Memurluktan Ayrıldı, M. D. , C. 2, S. 19, s. 42.
(Rasim Özdenören'in memurluk hayatına son verişi ve yazara dair bilgi paylaşımı yapılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][105] : Haberler: Sanayi ve Ekonomi Kongresi, M. D. , C. 2, S. 20, s. 37-38.
(TEKBİR tarafından Ankara'da 23-25 Haziran günlerinde düzenlenen 1. Sanayi ve Ekonomi Kongresi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][106] : Haberler: Tomurcuk, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38.
(Mustafa Yazgan tarafından çıkarılmaya başlanan ''Tomurcuk'' isimli aylık dergi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][107] : Haberler: Bahar Konseri, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38.
(Kahramanmaraş'ta kurulan ''Klasik Musiki Derneği'' tarafından 9 Haziran'da düzenlenecek konsere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][108] : Haberler: ABD'de Bir Toplantı, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38-40.
(Amerika ve Kanada'daki Müslüman Öğrenciler Derneği toplantısına katılan Dursun Bingöl'ün tuttuğu notlara dair.)

[103]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[104]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[105]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[106]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[107]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.
[108]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte A. Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.

[BELİRTİLMEMİŞ][109] : Haberler: Firak Yayınlandı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36.
(Atasoy Müftüoğlu'nun Akabe yayınevi tarafından yayını yapılan ''Firak''isimli deneme kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][110] : Haberler: Amerika'da Dernekler ve Bir Kongre, M. D. , C. 2, S. 22, s. 38-41.
(Amerika'da sadece öğrenci derneklerinin olmadığına bu derneklerden başka bilim adamlarınca oluşturulmuş derneklerinde olduğu ve bunlardan 2 tanesine dikkat çekilmesine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][111] : Haberler: İslâm Ekonomisi Sempozyumu, M. D. , C. 2, S. 22, s. 41.
(Müslüman Sosyal Bilimciler Derneği tarafından düzenlenecek konferansa ilişkin akış ve başvuru bilgileri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][112] : Haberler: Yazarlar Birliği Derneği Kuruldu, M. D. , C. 2, S. 22, s. 41-42.
(Yazarlar Birliği Derneği kurucu kadrosu ve derneğe ilişkin bilgilerin paylaşılmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][113] : Çeşitlemeler: Mavera, M. D. , C. 2, S. 23, s. 44-45.
(Derginin 2. cildini doldurmasına takiben dergide yapılacak değişimlere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][114] : Çeşitlemeler: Düzeltme, M. D. , C. 2, S. 23, s. 45.
(Derginin 22. sayısında yapılan dizgi hataları

[109]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[110]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[111]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[112]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[113]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[114]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][115] : Haberler: Yahya Kemal Üzerine Açık Oturum, M. D. , C. 2, S. 24, s. 37-38.
(Yazarlar Birliği Derneği tarafından düzenlenecek ‘‘Yahya Kemal’de Şiir ve İdeoloji’’ isimli konuşmaya dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][116] : Haberler: Devran, M. D. , C. 2, S. 24, s. 38.
(Mustafa Miyasoğlu’na ait ‘‘Devran’’ isimli şiir kitabına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][117] : Çeşitlemeler: Dikkat, M. D. , C. 2, S. 24, s. 41-42.
(2. cildin tamamlanması halinde dergide yapılacak değişiklikler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][118] : Tebrik, M. D. , C. 2, S. 24, s. 42.
(Kurban Bayramı için kutlama mesajı.)

[BELİRTİLMEMİŞ][119] : Haberler: Mehmet Akif Anılacak, M. D. , C. 3, S. 25, s. 37.
(Yazarlar Birliği Derneğinin düzenleyeceği Mehmet Akif’in ölüm yıl dönümü ile ilgili seminer hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][120] : Haberler: ‘‘Yahya Kemal’de Şiir ve İdeoloji’’ Açık Oturum, M. D. , C. 3, S. 25, s. 37-40.
(Yazarlar Birliği tarafından düzenlenen açık oturuma ve özetine dair.)

[115]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[116]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[117]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[118]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[119]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[120]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

[BELİRTİLMEMİŞ][121] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 1.
(Sayıda bulunan yazılara dair verilen içindekiler niteliğindeki sütun.)

[BELİRTİLMEMİŞ][122] : Haberler: Dede Korkut Hikâye Yarışması Sonuçlandı, M. D. , C. 3, S. 27, s. 41-42.
(Gerçek dergisi tarafından düzenlenen ‘‘Dede Korkut Hikâye Yarışması’’ sonuçları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][123] : Haberler: Yazarımız Mehmet Akif İnan Önce Tutuklandı Sonra Serbest Bırakıldı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 36.
(M. Akif İnan’ın ‘‘Müslüman Katliamını Protesto Mitingi’’nde yaptığı konuşma neticesinde tutuklanarak tekrar serbest kalması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][124] : Haberler: Amerika’da ‘‘İran İslâm Devleti’nin Geleceği’’ Konulu Bir Seminer Düzenlendi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 36-38.
(Ann Arbor’daki Müslüman Cemaati ile Amerika ve Kanada Müslüman Öğrenci Birliği tarafından 7-8 Nisan tarihinde düzenlenen seminer hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][125] : Çeşitlemeler: Biraz Haber Bir Parça Tariz, M. D. , C. 3, S. 31, s. 33-35.
(Derginin mevcut binasını tahliyesi, yeni adrese dair bilgiler ve okuyucuya yönelik yapılan çağrılar

[121]Sayının içeriğine göz atıldığında ilk 15 sayfasında hatalar olduğu dikkatimizden kaçmamıştır. Hatalı sayfalarda hem metin eksikliği hem de sayfa numaralarının karışıklığı ve eksikliği gibi yanlışlıklar bulunmaktadır. Sayfa numaralarının ve eksik metinlerin tespiti hususunda dergi yönetimi tarafından 3. cild için hazırlanan fihriste bakılarak bu eksiklikler tarafımızca giderilmeye çalışıldı.
[122]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[123]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[124]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[125]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][126] : Çeşitlemeler: Hikâye Tahlilleri, M. D. , C. 3, S. 31, s. 35.
(Mehmet Kaplan'ın yeni yayınlanan eseri ''Hikâye Tahlilleri'' isimli kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][127] : Çeşitlemeler: Türkiye Yazarlar Birliği Derneği I. Olağan Kurul Toplantısı Yapıldı, M. D. , C. 3, S. 31, s. 36.
(Türkiye Yazarlar Birliği Derneğinin toplantısına ve yönetim kadrosundaki değişimler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][128] : Çeşitlemeler: D. Mehmet Doğan'ın Türkiye Yazarlar Birliği Derneği I. Olağan Kongresini Açış Konuşmasını Aşağıya Alıyoruz, M. D. , C. 3, S. 31, s. 36-40.
(Türkiye Yazarlar Birliği toplantısı için Mehmet Doğan tarafından yapılan açılış konuşmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][129] : Kitaplar: Âdabü'l Mürîd, M. D. , C. 3, S. 33, s. 33-36.
(İbn Arabî'nin Âdabü'l Mürid isimli kitabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][130] : Haberler: Amerika'daki Müslüman Türkler ''Sada'' Adlı Bir Bülten Yayınlamaya Başladılar, M. D. , C. 3, S. 34, s. 39.
(Müslüman Türkler tarafından yayınlanmaya başlayan ''Sada'' isimli bültenden bahsedilmesi hakkında.)

[126]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[127]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır. Kayıtta ''Yazarlar Birliği Kongresi'' başlığını taşımaktadır.
[128]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[129]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[130]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

[BELİRTİLMEMİŞ][131] : Dikkat! , M. D. , C. 3, S. 34, s. 48.
(Okuyuculara yönelik bir duyuru.)

[BELİRTİLMEMİŞ][132] : Çeşitlemeler: ‘‘Diriliş’’, M. D. , C. 3, S. 35, s. 40.
(Sezai Karakoç tarafından yayınlanan Diriliş dergisinin yayın hayatına tekrar başlaması ve yazar tarafından yayınlanan Diriliş Mektubu’ndan bazı bölümler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][133] : Dördüncü Yıla Girerken Özeleştiri, M. D. , C. 3, S. 36, s. 32-33.
(Derginin 3. yılını doldurması üzerine kaleme alınan yazıda, yapılan-yapılamayan işlere dair bir özeleştiri yapılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][134] : İslâm’da Gerçeklik, M. D. , C. 4, S. 37, s. 41-42.
(Muhammed Kutub’a ait ‘‘İslâm Düşüncesinde Sanat’’ isimli eserinden Gerçekçilik ile ilgili bölümden bir parça.)

[BELİRTİLMEMİŞ][135] : Haberler: Hicret 1400, M. D. , C. 4, S. 37, s. 42-43.
(Hicretin 1400. yıldönümü için yapılanlar hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][136] : Haberler: Yaşamak Baskıya Verildi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 43.
(Cahit Zarifoğlu’nun ‘‘Yaşamak’’ adlı eserinin Akabe yayınevi aracılığıyla yayını için yapılan çalışmalar hakkında.)

[131]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[132]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[133]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır. Ayrıca yazının bulunduğu sayfa sayısı 40 olarak kayda geçilmiştir.
[134]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[135]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[136]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

[BELİRTİLMEMİŞ][137] : Haberler: Denizin Kanı Beş Bölümlük Bir TV Dizisi Oldu, M. D. , C. 4, S. 37, s. 43.
(Tarık Dursun Kakınç'ın ''Denizin Kanı'' isimli romanının çekilen filmine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][138] : Haberler: İbiş'in Rüyası, M. D. , C. 4, S. 37, s. 44.
(Tarık Buğra'nın ''İbiş'in Rüyası'' isimli eserinin filme alınmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][139] : Çeşitlemeler: Afganistan Mücahidlerinin Temsilcileri Dergimizi Ziyaret Ettiler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 62.
(29 Kasım Pazartesi Cemaat-i İslâmî'nin üyelerinin Türkiye Yazarlar Birliği Derneğine yaptıkları ziyaret hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][140] : Çeşitlemeler: Kampanya İlanımız, M. D. , C. 4, S. 40, s. 42.
(Dergi okuyucularına abonelik ile ilgili verilen ilan.)

[BELİRTİLMEMİŞ][141] : Haberler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 41-42.
(Yazarlar Birliği Derneğinin çalışmaları hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][142] : Çeşitlemeler: Hikâye Özel Sayımız, M. D. , C. 4, S. 42, s. 42.
(Temmuz-Ağustos sayılarının birleştirilmesiyle oluşturulacak özel sayı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][143] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M.

[137]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[138]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[139]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[140]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[141]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[142]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

D. , C. 4, S. 44, s. 16.
(Dergi ve Akabe yayınevi için yeni yazışma adreslerine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][144] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 44, s. 24.
(Dergi ve Akabe yayınevi için yeni yazışma adreslerine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][145] : Bir Açıklama, M. D. , C. 5, S. 55, s. 24.
(Derginin fiyatındaki değişime dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][146] : Çeşitlemeler: Muhtaç Olduğumuz Ruh ve Bir Kitap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 38-39.
(Mevlid türüne, Süleyman Çelebi'nin bu türde yazılmış eserine ve tüm mevlid metinlerinin incelenerek Necla Pekolcay tarafından hazırlanan çalışmaya dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][147] : Çeşitlemeler: Üç Kitap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 40-41.
(İsmail Çetin tarafından kaleme alınan ''Ehl-i Sünnetin Nazariyesi''; ''Müminin İstikameti Velinin Kerametidir'' ve ''Adâb'' isimli kitaplar hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][148] : Not, M. D. , C. 5, S. 58, s. 36.
(Mavera dergisi sayılarının temini hususunda.)

[BELİRTİLMEMİŞ][149] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 62, s. 2-3.
(Afganistan olayı, sayının hazırlık süreci ve içeriğine

[143]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[144]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[145]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[146]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[147]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[148]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[149]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][150] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 63, s. 2.
(Dergiye ve sayının içeriğine dair bilgiler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][151] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 64, s. 2.
(Sayının içeriğine ve derginin abone servisinde gerçekleşen bir yanlışlığa dair okuyucunun bilgilendirilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][152] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 65, s. 2-3.
(Edebiyatla ciddi bir yakınlığı olmayan kimselerin edebiyatın gerekliliği hususunda kendilerini söz sahibi görmeleri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][153] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 65, s. 26.
(Karikatür)

[BELİRTİLMEMİŞ][154] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 65, s. 43.
(Karikatür)

[BELİRTİLMEMİŞ][155] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 66, s. 2-3.
(Edebiyata dair bazı değerlendirmeler hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][156] : Sora Sora…Prof Dr. Ebulkasım İçtihadi'ye İran İslâm Devrimi Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 66, s. 8-16.

[150]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[151]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[152]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[153]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir. Yazının bulunduğu sayının ''Bu Sayımıza Katılanlar'' bölümünde ''Çizgi'' başlığı altında ilgili karikatürün Hasan Aycın imzalı olduğu kayda geçilmiştir.
[154]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir. Yazının bulunduğu sayının ''Bu Sayımıza Katılanlar'' bölümünde ''Çizgi'' başlığı altında ilgili karikatürün Hasan Aycın imzalı olduğu kayda geçilmiştir.
[155]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[156]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte Mavera imzası taşımaktadır.

(İran İslâm Devrimi üzerine yöneltilen sorulardan oluşan bir görüşme.)

[BELİRTİLMEMİŞ][157] : Gelenek Meselesi, M. D. , C. 6, S. 66, s. 17-18.
(İslâm'ın geleneğe bakışına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][158] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 67, s. 2.
(Afganistan Özel Sayısı'na ve sayıya gösterilen ilgiye değinilmesinin yanında altmış yedinci sayının içeriğine dair bilgilerin de verilmesi hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][159] : Yusuf İslam'la Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 68, s. 52-55.
(Müslüman olan Yusuf İslam ile İslâm'a dair düşünceleri, hayatı, mesleği vb. konular üzerinden gerçekleşen sohbet.)

[BELİRTİLMEMİŞ][160] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 25.
(Çeşitli kuruluşların bayram tebriği.)

[BELİRTİLMEMİŞ][161] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 29.
(Ortadoğu Nakliyat'ın bayram tebriği.)

[BELİRTİLMEMİŞ][162] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 54.
(Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii kuruluşunun bayram tebriği hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][163] : Çeşitlemeler: Sora Sora… Mustafa Miyasoğlu ile

[157]Dergi yönetimi tarafından hazırlanmış fihristte yazının bulunduğu dergi sayısı yanlıştır ve yazı Mavera imzası ile kayda geçilmiştir.
[158]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[159]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[160]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[161]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[162]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[163]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

İslâmî Edebiyat ve Roman Üzerine Konuşma, M. D. , C. 6, S. 69, s. 55-61.
(İslâmî edebiyata ve yazarın kaleme aldığı roman, şiir, deneme gibi farklı türlerdeki eserlerine dair bir görüşme.)

[BELİRTİLMEMİŞ][164] : Suffe Armağanları, M. D. , C. 6, S. 69, s. 64-65.
(Suffe yayınevi tarafından İslâm'ı geliştirmek maksadıyla verilen ödüllere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][165] : Sora Sora… Doç. Dr. İhsan Süreyya Sırma'ya ''Tarih Üzerine'' Sorular, M. D. , C. 6, S. 70, s. 47-51.
(Farklı açılardan yaklaşılarak tarih üzerine gerçekleştirilen bir görüşme.)

[BELİRTİLMEMİŞ][166] : Uluslararası Fotoğraf Yarışması, M. D. , C. 6, S. 70, s. 53-54.
(Amerika'nın işlediği cinayetleri ortaya çıkarmak amacıyla İran İslâm Cumhuriyeti İstanbul Başkonsolosluğunca düzenlenen Uluslararası Fotoğraf Yarışması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][167] : Rasim Özdenören'in Öyküleri Yugoslavya'da Yayınlanıyor: , M. D. , C. 6, S. 70, s. 54.
(Özdenören'e ait 2 öykünün -Aile ve Ocak- Yugoslavya'da yayınlanacağının haberine dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][168] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 71, s. 2-3.
(Sayının içeriğine dair.)

[164]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[165]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[166]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[167]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[168]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[BELİRTİLMEMİŞ][169] : Abonelerimizin Dikkatine, M. D. , C. 6, S. 71, s. 38.
(Yeni yayın dönemine ilişkin aboneleri ilgilendiren bir duyuru.)

[BELİRTİLMEMİŞ][170] : Sora Sora… İran Radyo Kurumuna Sorular, M. D. , C. 6, S. 71, s. 48-50.
(Amerikan etkisinden kurtulan İran'daki televizyon kültürüne ve yaşanan değişimlere dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][171] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 72, s. 2-4.
(Dergiye ve yeni yayın dönemine dair bazı açıklamalar.)

[BELİRTİLMEMİŞ][172] : Bizim Dünyamız: Pakistan Mektubu, M. D. , C. 6, S. 72, s. 59-60.
(Bir okuyucunun Pakistan'ın durumuna dair dergiye gönderdiği mektup.)

[BELİRTİLMEMİŞ][173] : Mini Rapor, M. D. , C. 7, S. 73, s. 2.
(Yedinci yıla giriş sebebi ile dergiye dair değişiklikler ve abonelik işlemleri hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][174] : Hama Şehri, M. D. , C. 7, S. 75, s. 10.
(Hama şehrine dair tarihi, coğrafi ve siyasi bilgilerin aktarılmasına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][175] : Cehennemden Kaçışın Mektubu, M. D. , C. 7, S. 75,

[169]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[170]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.
[171]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[172]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[173]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[174]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[175]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

s. 10-13.
(Hama şehrinde olaylardan sonraki tahribata, esir, yaralı ve şehit olanlara dair bilgilerin yer aldığı bir okuyucu mektubu.)

[BELİRTİLMEMİŞ][176] : Suriyeli Müslümanlardan Bütün Dünyaya, M. D. , C. 7, S. 75, s. 14.
(Suriyeli Müslümanlardan diğer ülkelerde yaşayan Müslümanlara yapılan birlik çağrısı.)

[BELİRTİLMEMİŞ][177] : Allah Eri Bir Gence, M. D. , C. 7, S. 75, s. 16.
(Suriyeli bir kadının kocasına yazığı bir mektup.)

[BELİRTİLMEMİŞ][178] : Kökleri Kabe'de Olan Şam Minareleri, M. D. , C. 7, S. 75, s. 19.
(İnsanların çektiği eziyetleri anlamlandırmaya çalışan bir adamın öyküsü.)

[BELİRTİLMEMİŞ][179] : Nuriye-Dertli Dolap, M. D. , C. 7, S. 75, s. 21.
(Ulu camiye su çeken Nuriye isimli bir su dolabı hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][180] : Karikatür, M. D. , C. 7, S. 75, s. 26.
(Karikatür)

[BELİRTİLMEMİŞ][181] : Abone Olacaklara, M. D. , C. 7, S. 75, s. 28.
(Dergiye abone olmak isteyen okuyuculara dair bir bilgilendirme.)

[176]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[177]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[178]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[179]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[180]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[181]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[BELİRTİLMEMİŞ][182] : Yorumlu Haberler: Suffe Armağanları, M. D. , C. 7, S. 77, s. 10-11.
(1982 yılında Suffe yayınevi tarafından 6 dalda açılan yarışma sonuçlarına dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][183] : Yorumlu Haberler: Yönelişler İnceleme Yarışması, M. D. , C. 7, S. 77, s. 11.
(Yönelişler dergisi tarafından düzenlenen inceleme türündeki yarışma hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][184] : Meral Maruf, M. D. , C. 7, S. 84, s. 2.
(Meral Maruf'un Dullar kampına ziyareti hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][185] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.
(Mavera dergisi ve Akabe yayınları için yeni adreslerin duyurulması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][186] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.
(Mavera dergisi ve Akabe yayınları için yeni adreslerin duyurulması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][187] : Yazarlar Birliğinin ''Başarı'' Ödülleri ve 1984'de Başarılı Görülen Sanatçılarla Kısa Kısa, M. D. , C. 9, S. 98, s. 60-64.
(1984 yılında verilen Yazarlar Birliği tarafından verilen ödüllere ve ödül sahipleriyle gerçekleştirilen kısa konuşmalara dair.)

[BELİRTİLMEMİŞ][188] : Bir Ödül Töreninden Yorumsuz İzlenimler, M. D. , C.

[182]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[183]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[184]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[185]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[186]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[187]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

9, S. 98, s. 64-66.
(Türk Milli Kültür Vakfı'nın ödül dağıtım gecesinde yaşananların aktarılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][189] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 99, s. 1.
(Mavera dergisinin ve Akabe yayınevinin adres bilgilerinin paylaşılması hakkında.)

[BELİRTİLMEMİŞ][190] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 109, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ][191] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 149, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ][192] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ][193] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 156, s. 1.
(Reklam)

[BELİRTİLMEMİŞ] (Çev.: Sedat Umran) : Diktatörce İmgelemgücü, M. D. , C. 14, S. 163, s. 32-34.
(İmgelemgücünün işleyişi hakkında.)

---

[188]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[189]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[190]Mavera dergisine ait bilgilerin paylaşıldığı sütunda dergiye ait cilt bilgisi yanlış bir şekilde kayda geçilmiştir.
[191]Mavera dergisine ait bilgilerin yer aldığı bu reklam sütununda derginin sayı numarası yanlış gösterilmiştir. Gerekli düzeltme dergiye ait yayın periyodunu gösteren tabloda düzeltmesi yapılarak tarafımızca kayda geçilmiştir.
[192]Reklam sütununda derginin sayısı ''153'' olarak kayda geçilmiştir. Gerekli düzeltme tarafımızca yapılmıştır.
[193]Reklam sütununda derginin sayısı ''153'' olarak kayda geçilmiştir.

[BENDER], Lütfullah : Çeşitlemeler: Afganistan Özel Sayısı ‘‘El-Ümme’’ Dergisinde, M. D. , C. 10, S. 116, s. 52-53.
(Katar’da yayınlanan El-Ümme dergisinin 68. sayısında 4 sayfanın Afganistan Özel Sayısı için ayrıldığının haberine dair.)

[BENDER], Lütfullah : Çeşitlemeler: Trablus Mektubu, M. D. , C. 10, S. 118, s. 39-42.
(Yazarın Libya gezisine dair.)

[BİLAL], Ebu[194] : Bir Mücahitten Hapishanedeki Babasına, M. D. , C. 7, S. 75, s. 14-15.
(Bir mücahidin hapishanedeki babasına yazdığı mektup.)

[BİLGİN], Arif : İlham ve Sanatın Çevresinde, M. D. , C. 12, S. 138, s. 22-26.
(İlham, sanatçının ilhamı kullanışı, ilham-hayal farkı, tefekkür ile ilham arasındaki bağ ve sanatkârın bunları nasıl kullanması gerektiğine dair.)

[BİLGİN], Arif : Şiirde Öz ve Biçim, M. D. , C. 12, S. 139, s. 29-32.
(Şiirde dil, öz ve biçimin nasıl kullanılması gerektiği hakkında.)

[BİLGİN], Arif : Bir Duraklamayı Yaşamakta Şiirimiz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 40-46.
(Şiirimizdeki duraksamanın sebepleri hakkında.)

[BİLGİN], Arif : Sanat ve Sanatçı, M. D. , C. 12, S. 142, s. 23-31.
(İnsanlarda bulunan sanatkârlık yetisi, bu yetinin

[194]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

ortaya çıkış şekilleri, sanatkârın vasıfları, sanatın ortaya çıkışı gibi konulara değinilmesi hakkında.)

[BİLGİN], Arif : Uzak Yarınlarda Görünen Köyler, M. D. , C. 13, S. 146, s. 18-24.
(Teknolojinin gelişmesine bağlı olarak gelişen toplumlar ve şartlar ile bu şartlar içinde İslâm'ın değerlendirilmesine dair.)

[BİLKAN], Ali Fuat : İnkıraz, M. D. , C. 14, S. 159, s. 9.
(Şiir)

[BiR MUHACİR ŞİİRİ][195] : Bak, M. D. , C. 7, S. 75, s. 25-26.
(Şiir)

[BİRİNCİ], Ali : Çeşitlemeler: Kitaplar ve Kitaplarımız, M. D. , C. 1, S. 4, s. 55-57.
(Kitapların insanlığın gelişimindeki yeri ve önemine değinilmesi, kitap basımı ve kütüphane raflarında unutulan kitaplar hakkında.)

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 87, s. 17-19.
(İslâmî nitelikte bir mimari oluşturmak için sadece meslekî bilgi ve deneyimin yeterli olmayacağı, bunların yanında İslâmî bilgi ve duyarlılığa da sahip olunmasının gerekliliği hakkında.)

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 88, s. 16-18.
(Müslümanlarda mimari bilinçlenme alt başlığı ile Kerim Han'ın bu konudaki düşüncelerine dair.)

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 89, s. 20-22.

[195]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Cumhuriyet gazetesinde yayınlanan Mısır'ın tanınmış yazar ve devlet adamı M. Hasaneyn Heykel ile yapılmış bir konuşmadan sunulan bazı bölümler ve bu konuşmaya dair yapılan tespitler hakkında.)

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 90, s. 16-18.
(Yazarın empoze müzik üzerine düşünceleri hakkında.)

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 91, s. 37-39.
(1983 seçimine, 11 Ekim 1983 tarihinde Milliyet'te yayınlanmış bir habere ve kültür kurumlarının içerisinde bulunduğu yozlaşmaya dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[BOLELLİ], N. - [ERDOĞAN], M. (Çev.) : Ahmed b. Bella ile Kültürel İlgileri Üzerine Bir Söyleşi, M. D. , C. 10, S. 112, s. 10-22.
(Ahmed b. Bella'nın öz geçmişi, yaşantısı, ailesi ve kültürel bilgi birikimi üzerine gerçekleşen bir görüşme.)

[BOULLATA], Issa J. (Çev.: Nuray İnöntepe) : Edebî Biçim ve Sosyal Yapı (Çağdaş Arap Şiirindeki Değişim Üzerine Düşünceler), M. D. , C. 2, S. 20, s. 6-14.
(Çağdaş Arap veznine sosyolojik bir tavırla yaklaşılması hakkında.)

[BOZKURT], Ali : Şehir Dağ ve Adam, M. D. , C. 3, S. 35, s. 27-32.
(Bir adam, bir şehir ve bir dağ üzerine bir anlatı.)

[BOZKURT], Ali : Gözlük Ustaları, M. D. , C. 4, S. 37, s. 31-33.
(Bir çocuğun yıllar içerisinde anne ve babasına benzeyişinin öyküsü.)

[BOZKURT], Ali : Aydınlığa Doğru, M. D. , C. 4, S. 40, s. 10-13.
(Gece vakti bir adamın gözlemlerine, anımsamalarına ve yaptıklarına dair bir kurgu.)

[BOZKURT], Ali : Gül Hayatını Anlatıyor, M. D. , C. 4, S. 45, s. 9-10.
(Kahramanın soru-cevap yoluyla hayatını anlatmasına dair bir kurgu.)

[BOZKURT], Ali : Ay, M. D. , C. 4, S. 48, s. 12-14.
(Birbirine benzeyen 2 arkadaşın akşam vakti yaptıkları gezi üzerine bir kurgu.)

[BOZKURT], Ali : Kızıl Arılar, M. D. , C. 5, S. 57, s. 16-17.
(B. isimli bir kadının ve kızıl arıların konu edildiği bir kurgu.)

[BOZKURT], Ali : Kartpostal, M. D. , C. 6, S. 67, s. 26-27.
(Bir çiftin parkta başlayan sohbeti esnasında çevreye dair izlenimleri ve konuşmaları ile geçen süre zarfına dair bir kurgu.)

[BOZKURT], Ali : Çeşitlemeler: Hem Mü'min Hem Kâfir Olmak, M. D. , C. 6, S. 72, s. 48-49.
(Durali Yılmaz'a ait ''Kaynaklarımıza Yönelmek'' isimli yazıdan hareket eden yazarın insanı bütün olarak değil de bir yönüyle değerlendirmenin yani hem mümin hem de kâfir olunamayacağına yönelik yapılan vurgu hakkında.)

[BUĞRA], Tarık : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Tek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 231-232.
(Necip Fazıl'a ve vefatına dair.)

[BULAÇ], Ali : Sanatta Çıplaklık Kültürü, M. D. , C. 10, S. 111, s. 14-16.
(Modern toplumlarda varlığını hissettiren çıplaklık kültürünün sanata yansımasına dair.)

[BULAÇ], Ali : Medeniyet, M. D. , C. 10, S. 114, s. 16-25.
(Medeniyet kelimesinin kökeni ve anlamı, kelimenin İslâm kaynaklarındaki kullanımı ve toplumların tasnifi hakkında.)

[BULAÇ], Ali : Medeniyet (II), M. D. , C. 10, S. 115, s. 29-37.
(İlk medenileşme hareketleri, 19. yüzyılda Osmanlı'da medeniyet gibi konular hakkında.)

[BULAÇ], Ali : Ortadoğu Kan Revan, M. D. , C. 11, S. 122, s. 2-4.
(Ortadoğu'da yaşanan çatışmalara dair.)

[BULAÇ], Ali : Hikmetin ve Felsefenin Menşei, M. D. , C. 11, S. 123, s. 2-8.
(Hikmetin ve felsefenin kökenine dair.)

[BULAÇ], Ali : Bir Sapmanın İzahi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 5-8.
(Eşcinselliğin tarihsel kavramıyla ilgili iki tarihsel yanlışlığın izahı ve çözüm önerilerinin sunulması hakkında.)

[BULAÇ], Ali : Sivil Toplum, M. D. , C. 12, S. 144, s. 6-9.
(Sivil toplum, sivilleşme gibi kavramların tarihine ve yapısına dair.)

[BULAÇ], Ali : Sivilleşmenin Zihinsel Sorunları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 8-11.
(Ülkemizde sivilleşmenin yaşadığı sorunlar ve

sebeplerine dair.)

[BULAÇ], Ali : Bozulmanın Tarihi Kökleri, M. D. , C. 13, S. 146, s. 6-9.
(Osmanlı Devleti'nin yıkılmasındaki sebeplere dair.)

[BULGAR], Cumali : Vahiy Kültüründe Kelimenin Yeri, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[BULUT], Şevket : Kârlı Bir İş, M. D. , C. 4, S. 46, s. 79-83.
(Domuz yetiştiriciliği ile uğraşan bir adamın bir grup tarafından yediği dayak ve sonrasında karakolda yaşananlara dair bir kurgu.)

[BURAK], Mehmet : Kudüs'ün Gözyaşları, M. D. , C. 10, S. 120, s. 35-36.
(Kudüs'ün Müslümanlar için taşıdığı öneme ve Yahudi faaliyetlerine dair.)

[CAN], Vedat : Beşinci Sütun'dan, M. D. , C. 9, S. 97, s. 10-11.
(Yazarın yeni bir tavır ile yayınlanmaya başlayan Milli Gazete ile ilgili düşünceleri ve gazetedeki yönetimini üstlendiği Beşinci Sütun isimli bölüm ve bu bölüme gönderilen bazı mektuplar hakkında.)

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Hicret Vakti Gelir Bir Gün, M. D. , C. 11, S. 127, s. 54.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı hakkında.)

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Müslüman Bir Başbakan Geldiğinde, M. D. , C. 11, S. 127, s. 54-55.
(Ülkemizdeki Batıcı basın ve birtakım politikacıların

tavrı hakkında.)

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Cemil Meriç'i de Kaybettik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 55-56.
(Cemil Meriç'in vefatı hakkında.)

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Üstad Necip Fazıl'ın Ardından, M. D. , C. 11, S. 127, s. 56.
(Necip Fazıl için düzenlenen anma toplantısı hakkında.)

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Kültürler Savaşı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 56-57.
(Mehmet Aslan'ın ''Kültürler Savaşı'' isimli eseri hakkında.)

[CANEY], Sıtkı : Seçtiklerimiz: Çocuklarda Dirilmek, M. D. , C. 3, S. 29, s. 46.
(Şiir)

[CANEY], Sıtkı : Seçtiklerimiz: Bunalımlı Günlerin Diri Çığlığına Dair, M. D. , C. 3, S. 33, s. 37-38.
(Şiir)

[CANPOLAT], İ. Serhat : Sen Varsın, M. D. , C. 12, S. 139, s. 10.
(Şiir)

[CELÂL], Metin : Cahit Zarifoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 11, S. 129, s. 116.
(Cahit Zarifoğlu'nun sanatına ve vefatına dair.)

[CEM], A. : Sora Sora… Tuncay Öztürk'e Televizyon Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 71, s. 50-52.

(Tuncay Öztürk'ün hayatına ve yaptığı çalışmalara dair bir görüşme.)

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Peygamberin Örnek Hayatı ve Biz, M. D. , C. 1, S. 8, s. 33-34.
(İstanbul'da düzenlenen Siret-i Nebi Konferansı ve yaşanan gelişmelere dair.)

[CEM], Abdurrahman : Kitaplar: ''İslâm Tarihi'', M. D. , C. 1, S. 10, s. 51-52.
(Asım Köksal'ın ''İslâm Tarihi'' isimli kitabı hakkında.)

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Şiirler V- Ayinler, M. D. , C. 2, S. 13, s. 56.
(Diriliş yayınevi tarafından yayınlanan Sezai Karakoç'a ait şiir kitabı ''Şiirler V-Ayinler'' isimli eser hakkında.)

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Haberler ve Bir Yorum: Basın Hürriyeti, M. D. , C. 2, S. 14, s. 48-50.
(Dergiye ve yayınlanan yazılardan birkaçına dair.)

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Dergilerimiz, M. D. , C. 2, S. 15, s. 47-49.
(Yeni Devir gazetesinde yayınlanan Taha Aydoğan'ın ''1977'de Dergilerimiz'' isimli yazısına dair yapılan bazı çıkarımlar hakkında.)

[CEM], Abdurrahman : Eksik Yol, M. D. , C. 2, S. 23, s. 2-6.
(Kahramanın komşusu ile yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[CEM], Abdurrahman : Yorumlu Haberler: Tarihten Bir Yaprak, M. D. , C. 7,

S. 73, s. 6-8.
(1944'lü yıllarda aydınımızın kendi değerlerini yok sayarak yeniyi özümsemeleri ve yine bu yıllara tekabül eden bazı değişikliklere dair.)

[CEM], İsmail : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 8-9.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[CEMAL], Mehmet : Çeşitlemeler: Basın Gündemde, M. D. , C. 6, S. 67, s. 57-59.
(Türk basınına dair haberler.)

[CEMİLOĞLU], Ziya : Cahit Ağabeyime Mektup, M. D. , C. 11, S. 129, s. 100.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile ilgili vefatından sonra kaleme aldığı bir mektup.)

[CEMİYET-İ İSLAMİ][196] : Haberler: Yetimlerin Elleri Müslümanların Yakasında, M. D. , C. 3, S. 34, s. 41-42.
(Peştuca'dan çevirisi Afganistanlı Muhammed Sebgatullah tarafından yapılan, Cemiyet-i İslâmî'nin yayın organı Mücahid gazetesinde 26 Haziran 1979 tarihinde yayınlanan yazı.)

[CENKCİLER], Ali Yakup : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 13-14.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[CESUR], Seçkin : Kitap Eleği: Kur'an ve Sünnete İlişkin Düşüncelere

[196]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

Bir Katkı, M. D. , C. 13, S. 148, s. 54-56.
(Hüseyin Hatemi'nin ''Temel Kaynaklardan Yararlanmada Yöntem'' isimli kitabına dair.)

[CEYHAN], İbrahim : İslâm'a Dönüş, M. D. , C. 13, S. 153, s. 18-19.
(İslâm dünyasının yaşadığı buhrana ve bu buhrandan kurtulmanın yollarına dair.)

[CEYHAN], Sadık : Birbaşkayım, M. D. , C. 8, S. 90, s. 50.
(Şiir)

[CEYHAN], Sadık : Bir Gitmeyegör, M. D. , C. 8, S. 90, s. 50.
(Şiir)

[CEYHAN], Sadık : Seninle Dopdoluyum, M. D. , C. 8, S. 91, s. 54.
(Şiir)

[CEYLAN], İbrahim : Pastane, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[CEYLAN], Mevlüt : Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 9, S. 107, s. 29.
(Şiir)

[CEYLAN], Mevlüt : Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 11, S. 127, s. 42.
(Şiir)

[CHAPSAL], Madeleine (Çev. : Afra Gürdoğan)[197] : Çeşitlemeler: A. Malraux ile Ölümün Anlamı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 2, S. 18, s. 41-43.
(Malraux ile Madeleine Chapsal arasındaki görüşme hakkında.)

[197]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[CİNOZOĞLU], Hüseyin Avni : Dünyayı Çocuklara Ver Allah'ım, M. D. , C. 11, S. 126, s. 34.
(Şiir)

[CORKERY], C. Jane (Çev.: Ülkün Cihan Erdem) : 14 Şubat, M. D. , C. 12, S. 137, s. 37.
(Şiir)

[COŞKUN], İrfan : Zindanımın Kara Kolları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 31.
(Şiir)

[COŞKUN], İrfan : Kerbeladan Son Eylüle, M. D. , C. 14, S. 161, s. 4.
(Şiir)

[COŞKUN], İrfan : Ateşi Avuçlasan Yanmaz Ellerin, M. D. , C. 14, S. 163, s. 6.
(Şiir)

[CÖMERT], H. Ziya : Bu İşler Böyle, M. D. , C. 11, S. 126, s. 35-38.
(Bir düğün sonrası yaşananlara dair bir kurgu.)

[CÖMERT], Yusuf Ziya : Tuhaf, M. D. , C. 10, S. 110, s. 28-32.
(Sabahın erken saatlerinde uyanan bir adamın yaptıklarına dair.)

[ÇAĞAN], Kenan : Zehr Tadındaki Sevgili'ye, M. D. , C. 13, S. 155, s. 9.
(Şiir)

[ÇAĞAN], Kenan : Güneş Suya İndi, M. D. , C. 14, S. 157, s. 7.
(Şiir)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Malcolm X ve Amerika'daki Müslümanlar, M. D. , C. 3, S. 25, s. 11-15.
(Siyah Film Gösterisi ve Malcolm X filmlerine dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Bilâlîler, M. D. , C. 3, S. 28, s. 17-23.
(Yazarın eşi ile katıldığı Amerikalı Siyah Müslümanların lideri W. Muhammed'in konferansına ilişkin bilgileri aktardığı mektubu.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Nerde Bir Müslüman Savaşıyorsa O Ülke Bizimdir, M. D. , C. 3, S. 30, s. 11-19.
(Amerika'da yaşanan olayların aktarıldığı bir mektup.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Çürüyen Toplum, M. D. , C. 3, S. 32, s. 11-14.
(İran petrolünün elden çıkmasıyla Amerika'da başlayan buhranlara dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Çeşitlemeler: Çürüyen Uygarlıkta Büyüyen İslâm(Bir Toplantıdan Notlar), M. D. ,C. 3, S. 32, s. 28- 36.
(Ana konusu Peygamberimizin (s.a.v.) eşsiz hayatı ve yaşayış biçimi olan Amerika ve Kanada'daki Müslüman Talebeler Teşkilatı aracılığıyla Ohlo Eyaleti Oxford kentinde Miami Üniversitesinde gerçekleştirilen toplantı hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Ortalık Işırken, M. D. , C. 3, S. 34, s. 18-25.
(Filistinli Müslüman Kemal Abdülhamid'in Sultan II. Abdülhamid Han üzerine verdiği konferansta değindiği konular hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Çeşitlemeler: ABD Politikasında Zenci Ağırlık, M. D. , C. 3, S. 35, s. 40-42.
(Yahudi ve Siyahların çatışması üzerinde durulan

yazıda Bilâlîlerin olaylara karşı bakış açısı hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Prof. Ömer Faruk Abdullah ile Konuşma, M. D. , C. 4, S. 43, s. 9-37.
(Batılıların Müslüman olma süreçlerine dair yapılan bir konuşma.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: 1983'te İslâm Âlemi: Notlar-Yorumlar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 1-11.
(1983 yılında İslâm dünyasının durumu ve yaşanan bazı önemli gelişmelerden sunulan kesitler hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Peygamberimizin Kur'ân'ı Tefsiri, M. D. , C. 8, S. 87, s. 55-58.
(Suat Yıldırım'ın ''Peygamberimizin Kur'ân'ı Tefsiri'' isimli eseri üzerine.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Hilafet ve Saltanat, M. D. , C. 8, S. 87, s. 58-59.
(Mevdudi'nin ''Hilafet ve Saltanat'' isimli eseri üzerine.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: ''İslâmî Tebliğin Mekke Dönemi ve İşkence'', M. D. , C. 8, S. 87, s. 59.
(İhsan Süreyya Sırma'nın ''İslâmî Tebliğin Mekke Dönemi ve İşkence'' isimli kitabı hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Roger Garaudy ve Siyonizm Dosyası, M. D. , C. 8, S. 88, s. 54-61.
(Garaudy'nin ''Siyonizm Dosyası'' isimli eseri üzerine.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: Dergilerde İslâm Âlemi, M. D. ,

C. 8, S. 89, s. 3-8.
(Cihad Işınları isimli dergiye, İslâm ile ilgili yazılara, İran İslâm Devrimi ve Afganistan cihadına, Afganistan direnişinin 5. yıl dönümü başyazısının bir bölümünün verilmesi hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Kitaplar: Üç Devirde Bir Adam, M. D. , C. 8, S. 89, s. 57-58.
(Fethi Okyar'ın ''Üç Devirde Bir Adam'' isimli eseri üzerine.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: Dergilerde İslâm Âlemi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 1-2.
(Bazı Arap yönetimlerinin İngiltere'deki camileri kontrol altına almak istemesi, Malezya'da dini bir kuruluş olan PERKİM'in yayın organı ''Islamıc Herald'' aracılığıyla son sayısında ülkede İran gibi bir cumhuriyet kurmak isteyen gruba dair yaptığı haber, Bangladeş'te yaşanan olaylar ile Mevlana Muhammedullah'ın fetvası ve sonrasında yaşananlar, İran devriminin 5. yıl dönümü sebebiyle bastırılan pullar hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : George Orwell'in 1984'ünü mü Yaşıyoruz? , M. D. , C. 8, S. 96, s. 22-42.
(Ütopik bir eser 1984'te kurulan dünyanın yapısı ve bu eserden hareketle günümüz dünyasına bakış.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Kafa Karıştıran Bir Kitap, M. D. , C. 9, S. 100, s. 39-47.
(Cevdet Said'in ''Bireysel ve Toplumsal Değişmenin Yasaları'' isimli kitabına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Bulgaristan Müslümanları, M. D. , C. 9, S. 101, s. 7-9.
(Bulgaristan'da yaşayan Müslümanlara dair bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : ''Büyük Şeytan'' Sudan'da Duruma El Koydu, M. D. , C. 9, S. 101, s. 9-12.
(Sudan'da Numeyri tarafından gerçekleştirilen İslâmîleşme programı sürecine dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Siyer, M. D. , C. 9, S. 103, s. 24-29.
(Siyer türü ve bu konu üzerine yapılmış birkaç çalışma hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : 1980 Sonrası Sosyal Değişme, M. D. , C. 14, S. 157, s. 10-13.
(Ülkemizde 1980 sonrası yaşanan kültür farklılaşmasına dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Düşünce ve İnanç Hürriyeti, M. D. , C. 14, S. 158, s. 10-11.
(Düşünce ve inanç hürriyetinin tarih içindeki seyrine dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet : Bir Dost'un Anısına, M. D. , C. 14, S. 158, s. 51-53.
(Ahmet Arıca'nın 1. ölüm yıldönümü anısına.)

[ÇAĞLAR], Mehmet[198] : Amerika'dan Haberler: Orta Doğu Çalışmaları Birliğinin Toplantısı ve Ortaya Çıkan Eksiğimiz, M. D. , C. 3, S. 26, s. 45-47.
(Orta Doğu Çalışmaları Birliğinin düzenlediği

[198]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Amerika'dan Haberler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

toplantıya dair.)

[ÇAĞLAR], Mehmet[199] : Amerika'dan Haberler: Türkoloji Uzmanlarının Toplantısı, M. D. , C. 3, S. 26, s. 47-48.
(Orta Doğu Çalışmaları Birliğinin toplantısından yararlanarak Amerika'daki Türkoloji uzmanlarının tertip ettiği toplantıya ve bu toplantıya konuşmacı olarak katılan Talat Sait Halman'ın değindiği konular hakkında.)

[ÇAĞLAR], Mehmet[200] : Amerika'dan Haberler: İran'a Bakış, M. D. , C. 3, S. 26, s. 48.
(Amerika'da bulunan küçük bir Nurcu grubun yayın organı ''Light'' adlı dergide İran olayları üzerine yayınlanan bir haberin Amerika'daki Müslümanların tepkisine yol açması hakkında.)

[ÇAĞLAR], Oktay : Akif İnan'ın Şiiri, M. D. , C. 4, S. 44, s. 35-39.
(Yazarlar Birliği Derneğinin düzenlediği programların birisinde yazarın yapmış olduğu konuşma metni.)

[ÇAKIR], Ç. : Çeşitlemeler: Türkiye'de Dergicilik ve Sanatta Tekelleşme, M. D. , C. 12, S. 141, s. 58-59.
(Ülkemizdeki dergicilik anlayışına dair.)

[ÇAKIR], Hilmi : Seçtiklerimiz: Yaşayabilir misin? , M. D. , C. 3, S. 31, s. 47.
(Şiir)

[ÇAKMAK], Hüsnü : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Necip Fazıl'ın Toplu Piyesleri, M. D. , C. 1, S. 1, s. 41.

[199]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Amerika'dan Haberler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[200]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Amerika'dan Haberler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

(Necip Fazıl'a ait piyeslerin değerlendirilmesine ve Kültür Bakanlığı tarafından piyeslerin tekrar yayınlanmasından duyulan memnuniyete dair.)

[ÇAKMAKTAŞ], Hüseyin : Seçtiklerimiz: Vakit Afgan Vakti, M. D. , C. 4, S. 42, s. 28.
(Şiir)

[ÇAMURCU], Kenan : Çeşitlemeler: Kitaplar: Teori/Pratik'imize Önemli Bir Katkı: ''Yeni Bir Dünyaya Uyanmak'', M. D. , C. 11, S. 131, s. 56-58.
(Mehmet Metiner'in ''Yeni Bir Dünyaya Uyanmak'' isimli eseri üzerine.)

[ÇAYIR], Remzi : Dilenci Kadın, M. D. , C. 12, S. 134, s. 7-9.
(Dilenen bir kadının yaşadıklarına dair bir öykü.)

[ÇAYIR], Remzi : Ne Borcu Canım Ne Borcu, M. D. , C. 12, S. 138, s. 32-37.
(Her canlının gerçeği olan ölüm üzerine bir öykü.)

[ÇAYIR], Remzi : Kılıçlarımız Donkişotluğumuzun Süsüdür, M. D. , C. 13, S. 147, s. 38-43.
(Birbiri ile karşılaşan iki insanın öyküsü.)

[ÇEKMEGİL] M. Said : Çeşitlemeler: Âlem Yine Ol Âlem, M. D. , C. 11, S. 128, s. 58.
(Şiir)

[ÇELİK], Hülya : Sanat Harmanı: Günler Geçiti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 9-11.
(1 Ocak 1989- İstanbul tarihiyle yazarın tuttuğu notlara dair.)

[ÇELİK], Hülya : Sanat Harmanı: Günler Geçiti, M. D. , C. 13, S. 150, s. 52-53.
(Yazarın çocuğu ile ilgili düşüncelerine ve okuduğu kitaplardan tuttuğu notlara dair.)

[ÇELİK], M.[201] : Sora Sora…Prof. Dr. Ali Şafak'a ''İslam Âlemi Üzerine'' Sorular, M. D. , C. 6, S. 69, s. 8-15.
(İslâm ülkelerinin sosyal, siyasi, ekonomik vb. gibi alanlardaki durumlarına dair.)

[ÇELİK], Mustafa : Seçtiklerimiz: Sergiler, M. D. , C. 3, S. 30, s. 47-48.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Seçtiklerimiz: Bir Unutkanlık Araştırması, M. D. ,C. 3, S. 34, s. 31.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Adın Kaldı Bir, M. D. , C. 4, S. 39, s. 4-7.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Gövden Kısıtlanır Gibi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 3.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Yürüdüler Gecenin Üstünden, M. D. , C. 4, S. 44, s. 3-4.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Aşkın Kıvamına Ermişken, M. D. , C. 4, S. 47, s. 2.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Vareden'in Adıyla, M. D. , C. 4, S. 48, s. 5.

[201]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Mustafa Çelik imzası taşımaktadır.

(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Yer Yüzlü Uçurumlardan, M. D. , C. 5, S. 50, s. 3-4.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Ömrün Kahrında Civanlığın, M. D. , C. 5, S. 51, s. 3.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Özgürlüğe Budayan Evreni, M. D. , C. 5, S. 52, s. 11.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Yoruldum Seni Susmaktan, M. D. , C. 5, S. 55, s. 6.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Ayıklaya Varırdın Ölümü Yeryüzünden, M. D. , C. 5, S. 57, s. 3.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (1) , M. D. , C. 5, S. 58, s. 5.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (2), M. D. , C. 6, S. 61, s. 52.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Kırbaçlanan Ağıtlar Gibi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 72-73.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Özgürlük Koklamış Bu Alınlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 47.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora… Doç. Dr. Şerafettin Gölcük'e Tevhid ve Şirk Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 64, s. 74-83.
(Şerafettin Gölcük'e tevhid ve şirke dair yöneltilen sorulardan oluşan bir görüşme.)

[ÇELİK], Mustafa : Dicle'nin Uykusuz Damarlarında, M. D. , C. 6, S. 66, s. 38-39.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora…Sadık Kılıç'a Nifak Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 67, s. 63-68.
(Nifak kavramının anlamı, İslâmî terminolojideki kullanımı, nifak içerisinde olan bir kişinin iç-dış dünyası, kişiyi nifaka düşüren psiko-sosyal etmenler vb. gibi sorular çerçevesinde gerçekleşen konuşma.)

[ÇELİK], Mustafa : Dilimde Göktaşları, M. D. , C. 7, S. 73, s. 36-37.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Öyleya, M. D. , C. 7, S. 75, s. 56.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü(III), M. D. , C. 7, S. 76, s. 45.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora… Abdulhadi Koç Hoca ile Bid'at Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 77, s. 60-65.
(Farklı boyutlarıyla bid'at üzerine gerçekleşen bir konuşma.)

[ÇELİK], Mustafa : Yorumlu Haberler: ''İslâm Sanatının Müşterek

Prensipleri, Şekilleri, Temaları Sempozyumu''ndan Notlar, M. D. , C. 7, S. 79, s. 2-5.
(18-22 Nisan tarihinde İstanbul'da düzenlenen ''İslâm Sanatının Müşterek Prensipleri, Şekilleri, Temaları Sempozyumu'' ve buradaki konuşmalardan hareketle tutulan notlar hakkında.)

[ÇELİK], Mustafa : Âdemoğlu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 43.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü(IV), M. D. , C. 8, S. 89, s. 50-51.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Kızamık Boncukları, M. D. , C. 8, S. 91, s. 49-50.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Yas Tutma Töreni, M. D. , C. 9, S. 97, s. 41.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Kayıklar Deniz ve Mavi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 25.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, M. D. , C. 9, S. 101, s. 20.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (VII), M. D. , C. 9, S. 104, s. 23.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Derisi Yüzülmüş Göğün Altında, M. D. , C. 9, S. 107, s. 15-16.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : Taksirat, M. D. , C. 10, S. 111, s. 10.
(Şiir)

[ÇELİK], Mustafa : İhsan Süreyya Sırma'ya İki Soru, M. D. , C. 10, S. 118, s. 24-26.
(1839 Tanzimat Fermanı ile Abdülhamit Han'ın tahttan indirilmesi arasında kalan sürede toplumsal yapıda meydana gelen değişimler ve bu değişimlerin kültürel ve toplumsal anlamda günümüze etkisi hakkında sorulan 2 soruya dair.)

[ÇELİK], Mustafa (Yön.) : Çeşitlemeler: İşkence Üzerine Üçlü Bir Söyleşi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 41-49.
(Çeşitli yönlerden işkence hususunun irdelenmesi hakkında.)

[ÇELİK], Süleyman : Gelin, M. D. , C. 9, S. 107, s. 30.
(Şiir)

[ÇELİKYÜREK], Hülya : Çeşitlemeler: 1988 Çocuk Edebiyatı Yıllığı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 56.
(Mustafa Ruhi Şirin'in ''1988 Çocuk Edebiyatı Yıllığı'' isimli eseri hakkında.)

[ÇETİN], M. : Çeşitlemeler: Bir Konferansta Hurşid Ahmed'le, M. D. , C. 10, S. 119, s. 39-41.
(İstanbul'da ESAM öncülüğünde Ekim ayında gerçekleşen ''İslâm Konseyi Ekonomik İşbirliği Konferansı'' ile ilgili bilgiler ve konferasın ardından Hurşid Ahmed'e yöneltilen sorular hakkında.)

[ÇETİN], M. Nihad : Arapça ve Öğretimi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 31-34.

(Arapçanın mahiyetine, tarihine ve durumuna dair.)

[ÇİÇEK], Yakup : Peygamberimiz Devrinde Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 15-30.
(Peygamber Efendimizin (s.a.v.) döneminde tasavvufun durumuna dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler, M. D. , C. 3, S. 32, s. 17-27.
(Malatya'dan başlayıp Ürdün'de son bulan geziye dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler II, M. D. , C. 3, S. 33, s. 21- 30.
(Suudi Arabistan'dan başlayarak Bedir'de son bulan geziye dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler III, M. D. , C. 3, S. 34, s. 26-30.
(Keremli Mekke'den başlayan ve Safa ve Merve Tepeleri arasında yapılan Sa'y ile sonlanan geziye dair yapılanlar hakkında alınan notlar.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler IV, M. D. , C. 3, S. 35, s. 33-35.
(Sevr Dağı ve Mağara'dan başlayarak Arafat, Müzdelife ve Mina'da yapılanların not edilmesiyle devam eden geziye dair tutulan notlar hakkında.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Çeşitlemeler: Kan Gibi Vakte Düşen, M. D. , C. 5, S. 57, s. 36-38.
(Turan Koç'un şiir anlayışı ve ''Kan Gibi Vakte Düşen'' isimli eseri hakkında.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Fırtınanın Ardındaki Gerçek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 69-71.
(Necip Fazıl'ın sanatının ve kişiliğinin şekillenmesinde

payı olan aile bireylerine ve hayatından bazı kesitlere dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Beyaz Bir Ölüme Hicret Eylemek, M. D. , C. 10, S. 119, s. 36-39.
(Avni Doğan'ın ''Ortadoğu Çocukları'' isimli eseri hakkında.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Düşünce ve Duyarlık (I), M. D. , C. 10, S. 120, s. 31-34.
(İsmail Kıllıoğlu'na ait ''Düşünce ve Duyarlık'' isimli kitaba dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kitaplar: Moro Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 123, s. 60-61.
(Makbule N. Uyar'ın ''Moro Günlüğü'' isimli eseri hakkında.)

[ÇİFTÇİ], Cemil : Umut Olgusu, M. D. , C. 11, S. 125, s. 44-45.
(İnsan için umut etmenin önemine dair.)

[ÇİFTÇİ], Cemil[202] : Kutlu Kentler V, M. D. , C. 3, S. 36, s. 18-24.
(Sabahın erken saatlerinde Cidde'den başlayıp Halep'te son bulan gezi esnasında yapılanlara dair tutulan notlar hakkında.)

[ÇİFTÇİ], Cemil[203] : Çeşitlemeler: Yahya Kemal'in Fikir ve Şiir Dünyası, M. D. , C. 4, S. 40, s. 41-42.
(Adile Ayla'nın ''Yahya Kemal'in Fikir ve Şiir Dünyası'' isimli kitabı hakkında.)

[202]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 28 olarak kayda geçilmiştir.
[203]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Cemal Çiftçi imzası taşımaktadır.

[ÇİFTÇİ], Talat : Amerika'da Müslümanlar, M. D. , C. 4, S. 45, s. 20-24.
(Amerika'ya giden Müslümanların nasıl ve niçin gittiklerine, ilk İslâmî hareketlere ve bugünkü durumları hakkında.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Politika Dosyası: Ajanslar, M. D. , C. 1, S. 11, s. 59-62.
(Basın ajanslarının işlevleri, I. ve II. Dünya Savaşları esnasında meşhur ajanslar, ilk haber ajansları, ülkemizdeki ilk haber ajansları ve işlevleri, Ortadoğu Haber Ajansı ve işlevleri, 20-23 Haziran'da İstanbul'da toplanan Avrupa-Arap Haber Ajansları II. Konferansında tartışılan konular ve istiklal savaşı veren hürriyeti için mücadelede bulunan Müslüman grupların farklı şekillerde lanse edilmeleri hakkında.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Çeşitlemeler: IIFSO Üyeleri İstanbul'da Toplandı, M. D. , C. 1, S. 9, s. 29-30.
(Milletlerarası İslâm Talebe Teşkilatları Konfedarosyonu ve faaliyetleri hakkında.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Yorumlu Haberler: Oyun Siyah veya Beyaz Değil, Grinin Tonları Üzerinde Oynanıyor, M. D. , C. 7, S. 77, s. 1-5.
(Yazarlar Birliğinin Ankara'da Mehmet Akif'in doğumunun 110'uncu, İstiklal Marşı'nın kabulünün 62. yıl dönümü için düzenlediği toplantı ve yine Yazarlar Birliği tarafından basın-haber- röportaj dalında yılın yazarı seçilen Cengiz Çandar ile Birlik lokalinde gerçekleştirilen sohbet hakkında.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Gazeteci Necip

Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 139-144.
(Basındaki yazılarıyla Necip Fazıl hakkında.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Yorumlu Haberler: Bu Millet Neden Ağlar Serdengeçti Hayatta Ya, M. D. , C. 8, S. 85, s. 1-7.
(Osman Yüksel Serdengeçti'nin ölümü üzerine kaleme alınan yazıda yazarın Serdengeçti ile anıları ve Serdengeçti dergisi hakkında düşüncelerine dair.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Çeşitlemeler: Basın Üzerine Bir Genelleme, M. D. , C. 6, S. 65, s. 64-68.
(Basın sanayisinde gerçekleşen kayda değer gelişmelere dair.)

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Mehmet Âkif Ersoy'un Basın Hayatı Sırat-ı Müstakim ve Sebil-ür Reşad(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 48-49.
(Sırat-ı Müstakim isimli dergi hakkında.)

[ÇOKER], Şahan : Hır, M. D. , C. 11, S. 126, s. 31.
(Şiir)

[ÇOKER], Şahan : Şah Damarımda Tren Sesleri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 34-36.
(Şiir)

[ÇOLAK], Ali : Ben Bu Şehrin Çocuğu Değilim, M. D. , C. 13, S. 146, s. 34-35.
(Kendini dinleyen bir adamın hislerine dair bir kurgu.)

[DAĞCI], Cengiz : Çeşitlemeler: Afganistan'daki Son Gelişmeler Üzerine, M. D. , C. 10, S. 116, s. 40-43.
(Mahmut Osmanoğlu ile Afganistan'daki gelişmeler

üzerine yapılan görüşme.)

[DAĞCI], Ferhad : Çeşitlemeler: El Mansura ‘‘Cemaat-i İslâmî Pakistan’ın Genel Merkezi-Lahor’’ , M. D. , C. 10, S. 114, s. 51-54.
(Ramazan ayını geçirmek için Mansura’ya yapılan yolculuk ve yaşananlara dair.)

[DAĞCI], Ferhad : Çeşitlemeler: İran Notları: Tebriz’de Cuma Namazı, M. D. , C. 10, S. 111, s. 59-60.
(Tebriz’e dair kısa bir betimleme ve Cuma Namazı’nın kılındığı bölgeden aktarılan kesitlere dair.)

[DAR’ÜL ERKAM SERVİS BÜLTENİ][204] : Bizim Dünyamız: Malezya’daki Dar’ül-Erkam Hareketine Bir Bakış, M. D. , C. 7, S. 76, s. 60-62.
(Dar’ül-Erkam teşkilatı hakkında.)

[DAVUDOĞLU], Ahmed : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 14-15.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[DAVUDOĞLU], Ahmed : Pragmatik Düşünce Tarzı Üzerine, M. D. , C. 10, S. 115, s. 53-54.
(Pragmatik düşünce tarzı ve ortaya çıkışı hakkında.)

[DEĞİRMENCİ], Mehmet : Batılılaşmayı Fatih mi Başlattı? , M. D. , C. 7, S. 74, s. 14-16.
(Mavera dergisinin Ekim sayısında yer alan Televizyon Kültürü Soruşturmasına ilişkin Emre Kongar’ın Batılılaşmaya dair görüşlerine cevap niteliğinde bir

[204]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

yazı.)

[DEMAİN] : Albert Camus ile Konuşma, M. D. , C. 10, S. 109, s. 11-16.
(Demain'in 24-30 Ekim 1957 sayısında yayınlanan bir röportajdır. Camus'un, sanatına ve sanatçılığına dair sorulara yanıt vermesi hakkında.)

[DEMİR], Mustafa : Evet Evet Uyumuyordum, M. D. , C. 14, S. 162, s. 20-25.
(Trenle yapılan bir yolculuk ve sonrasında gidilen evde yaşananlara dair bir kurgu.)

[DEMİR], Ramazan : Gemileri Yakma Zamanı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 57-58.
(Şiir)

[DEMİRCAN], Ali Rıza : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 20-22.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevaba dair.)

[DEMİRCİ], Berat : Zurnada Amadeus, M. D. , C. 12, S. 141, s. 42-43.
(Şiir)

[DEMİRCİ], Berat : Günü Geldi Sevgilim, M. D. , C. 13, S. 153, s. 54.
(Şiir)

[DEMİRCİ], Kürşat : Dünya Dinlerinde Tevhidi Unsurlar, M. D. , C. 9, S. 107, s. 43-47.
(Dinlerden hareketle dinlerin evrimi düşüncesi hakkında.)

[DEMİRÖZ], Şenol : Afganistan Tarihine Genel Bir Bakış, M. D. , C. 6, S. 62, s. 34-49.
(Afganistan'ın tarihi üzerine.)

[DEMİRÖZ], Şenol : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 9-15.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.) : Siyaset ve Sanat, M. D. , C. 4, S. 45, s. 25-43.
(Siyaset ve sanat üzerine Şenol Demiröz'ün yönetiminde Akif İnan, Mehmet Doğan, Mehmet Maraşlıoğlu, Necmettin Turinay ve Rasim Özdenören'in konuşmacı olarak katılımlarıyla gerçekleşen görüşmeye dair.)

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.)[205] : IV. Murat TV Filmi Üzerine Toplantı, M. D. , C. 5, S. 53, s. 24-47.
(Turan Oflazoğlu'nun filme alınan ''IV. Murat'' isimli eserinin tv filmi üzerine Yücel Çakmaklı, Ahmet Bayazıt, D. Mehmet Doğan ve Rasim Özdenören'in konuşmacı olarak katıldığı, Oflazoğlu'nun ise diğer konuşmacılardan farklı olarak soruları yazılı olarak yanıtladığı bir toplantı.)

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.)[206] : Makine-İnsan İlişkileri ve Toplumsal Etkileri Üzerine Bir Toplantı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 13-24.
(Makinanın insan ve toplumlar üzerindeki etkisi ve sınıfların oluşmasındaki payı, sanayileşme, insan-toplum-eşya dengesi üzerine bir konuşma.)

[205]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[206]Dergi üzerinde yazının başlığı ''Makine-İnsan İlişkileri ve Toplumasal Etkileri Üzerine Bir Toplantı'' şeklindedir. Yazım hatası tarafımızca düzeltilmiştir.

[DENİZ], İhsan : Sol Kollu Boksörün Şansı, M. D. , C. 9, S. 105, s. 27-32.
(Hüseyin Atlansoy'un ''İntihar İlacı'' isimli şiir kitabından şiir örnekleriyle sanat anlayışı hakkında.)

[DENİZ], İhsan : Graphos, M. D. , C. 11, S. 123, s. 38-39.
(Şiir)

[DENİZ], Selman : İnsanoğlunun Cemaziyelevveli, M. D. , C. 9, S. 101, s. 2-5.
(Evrim teorisi ve Şakir Kocabaş'ın ''İfadelerin Gramatik Ayrımı'' isimli eserinden konu ile ilişkili bölümlerinin irdelenmesi hakkında.)

[DENİZ], Selman[207] : İzlenimler: İktisadî ve Sosyal Problemlere İslâmî Çözümler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 2-4.
(İslâmi Araştırma Vakfı tarafından 29-30 Aralık tarihinde İstanbul'da düzenlenen ''Günümüzde İktisadî Kalkınmanın Sosyal Meseleleri ve İslâmî Çözümler'' konulu konferans hakkında.)

[DENİZ], Selman[208] : İzlenimler: ''Hüzün Toprağında Muhalif Bir Ses'', M. D. , C. 9, S. 98, s. 5.
(Pakistan'ın önde gelen isyancılarından Faiz Ahmet Faiz hakkında.)

[DENİZ], Selman[209] : İzlenimler: Mercisiz ve Yankısız Çığlıklar, M. D. , C. 9, S. 98, s. 5.
(İngiltere'de yayınlanan Afkâr-Inguıry dergisine bir

[207]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[208]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[209]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

Müslüman'ın yazdıkları hakkında.)

[DENİZ], Selman[210] : İzlenimler: Afrika'da Açlık mı? Aç Bırakılmışlık mı? , M. D. , C. 9, S. 98, s. 5-6.
(Yılın olayı olarak sunulan Afrika'daki açlığa dair yazarın düşünceleri hakkında.)

[DENİZ], Selman[211] : İzlenimler: Oğul Mirasa da mı Sahip Çıkıyor? , M. D. , C. 9, S. 99, s. 5-7.
(Cezayir'in bağımsızlık mücadelesi hakkında.)

[DENİZ], Selman[212] : İzlenimler: Sudan: İslâmlaşmaya Giderken Bir İslâm Şehidi, M. D. , C. 9, S. 99, s. 7-8.
(Numeyri'nin Sudan'ın İslâmlaşması için yaptığı faaliyetler hakkında.)

[DENİZ], Selman[213] : İzlenimler: Bir Toplantı, Bir Çağrı, M. D. , C. 9, S. 99, s. 8-9.
(İngiltere'de Haziran ayında The Muslim Institute tarafından düzenlenecek ''Ulusculuğun Ümmet Üzerindeki Etkileri'' isimli seminere çağrı niteliğinde yayınlanması için Erdem Bayazıt adına gönderilen mektup.)

[DENİZ], Selman[214] : İzlenimler: İngiltere'de İşçiler ''Gavur İcadı''na Bir Kez Daha Yenik Düştüler, M. D. , C. 9, S. 100, s. 2-3.
(İngiltere'de yaşanan madenciler grevi olayına dair.)

[DER SPİEGEL] (Çev.: Yüksel : Çeşitlemeler: Sovyetlerdeki Müslümanlar, M. D. , C.

[210]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[211]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[212]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[213]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[214]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İzlenimler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

Kaya) 4, S. 47, s. 46-49.
(31.03.1980 tarihli ‘‘Der Spiegel’’ dergisinden alınan bir yazı.)

[DEVELİ], Yunus : Ay Işığında Kenti Dolaşan Tuş Seslerinin Öyküsü, M. D. , C. 12, S. 134, s. 50-52.
(Birkaç tanıdığa yazılan mektup hakkında.)

[DEVELİ], Yunus : Bir Sürü Akşam, M. D. , C. 12, S. 137, s. 26-32.
(Korkuları ile yaşayan bir adamın öyküsü.)

[DİKMEN], R. : Çeşitlemeler:Mandela Ne Kadar Özgür, M. D. , C. 14, S. 159, s. 55-56.
(Mandela’nın ülkesi için özgürlük mücadelesi hakkında.)

[DİKMEN], R. : Çeşitlemeler: Konjonktüre Göre Düşünmek, M. D. , C. 14, S. 159, s. 56-58.
(Sosyalizmle ilgili başlayan tartışmalara takiben kalema alınan Demir Özlü’nün ve Atilla İlhan’ın yazdıklarından hareketle önemli olanın durum ve şartlarına göre düşünmek olduğunun vurgulanması hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Konuşma Güncesi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 24-26.
(Yazarın farklı tarihlerde ve farklı konularda düştüğü notlar hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Durup Bakmak, M. D. , C. 4, S. 38, s. 41-47.
(1979 yılına ait öykü kitaplarına yönelik değerlendirmeler hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Eski Çamlar, M. D. , C. 4, S. 41, s. 4-8.

(Kahraman ile mahalleye gelen kadının yıllar önceki anıları hakkında bir kurgu.)

[DİKMEN], Ramazan : Küldüşümler, M. D. , C. 4, S. 42, s. 12-15.
(Yazarın farklı tarih ve yerlerde düştüğü notlar hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Çeşitlemeler: Dar Sokaklara mı Çıkmaz Sokaklara mı, M. D. , C. 4, S. 43, s. 42-43.
(Yeni İnsan dergisinin Nisan 1980 tarihli sayısında yayınlanan ‘‘Noktalama İşaretleri’’ isimli Murathan Mungan’a ait yazının değerlendirilmesi hususunda.)

[DİKMEN], Ramazan : Yitik Oyuncu, M. D. , C. 4, S. 45, s. 13-16.
(Aşevinde yaşlı bir adam, yaşlı kadın, garson ve bir adam arasında geçenleri anlatan oyun.)

[DİKMEN], Ramazan : Yavuz, M. D. , C. 4, S. 46, s. 139-143.
(Camiden çıkarken vurulan bir gencin öyküsü.)

[DİKMEN], Ramazan : İz Bırakanlar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 22-25.
(Yazarı etkileyen deneme türünden bazı eserlerin değerlendirilmesine dair.)

[DİKMEN], Ramazan : Bir Akşam İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 5, S. 54, s. 12-13.
(Yazılacak bir öykünün kurgu aşaması hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Arada, M. D. , C. 5, S. 58, s. 11-15.
(Bir apartmanda yaşanan olaylara dair bir kurgu.)

[DİKMEN], Ramazan : Nasıl Bir Edebiyat İçin? , M. D. , C. 5, S. 59, s. 32-34.

(Müslümanların edebî faaliyetlere karşı ilgilerinin artması ve bakış açılarının ne derece de doğru olduğu hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Niçin Yazı, M. D. , C. 6, S. 61, s. 25-29.
(İçerisinde yaşanan toplum ile her anlamda bağın kurulması bağlamında yazının yeri ve önemi hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 61, s. 100-101.
(Öykü yazarlarına tavsiyeler ve dergiye gönderilen öykülerin değerlendirilmesi hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : İki Hayıflanma Arasında, M. D. , C. 6, S. 63, s. 16-18.
(Yazarın yaptığı okumaların neticesinde edebî eserde insanın ele alınışına dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 63, s. 97-98.
(Okuyucular tarafından dergiye gönderilen hikâyelerin değerlendirildiği sütun.)

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 64, s. 90-91.
(Dergiye okuyucular tarafından gönderilen öykülerin değerlendirildiği sütun.)

[DİKMEN], Ramazan : Bir Efsanenin Arka Planı, M. D. , C. 7, S. 76, s. 30-33.
(Yaşar Kemal'in sanatına ilişkin bilgilerin yanı sıra

yazarın Nobel'i alamamasının sebeplerinin irdelenmesine dair.)

[DİKMEN], Ramazan : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl İçin Nasıl Yazmalı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 78-81.
(Necip Fazıl'ın vefatının ardından yazılan bazı yazılara yönelik yapılan değerlendirmelere dair.)

[DİKMEN], Ramazan : Sır, M. D. , C. 8, S. 89, s. 26-36.
(Bir yolculuk esnasında yaşananlara dair bir kurgu.)

[DİKMEN], Ramazan : Kıyıya Vuranlar, M. D. , C. 9, S. 104, s. 36-42.
(Bir adamın evlenme planları yaptığı sevdiği bir kadına dair anımsamalarından oluşan bir kurgu.)

[DİKMEN], Ramazan : Edebiyatın Fıkra Yazarları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 51-53.
(Fıkra yazarlığına ve yazarların takındıkları tavra dair.)

[DİKMEN], Ramazan : Cahit Şair Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 71-75.
(Cahit Zarifoğlu'nun kişiliğine ve sanatına dair.)

[DİKMEN], Ramazan : Defter, M. D. , C. 14, S. 159, s. 14-23.
(Onbaşı Hüsnü Çalışkan'ın hatıra defterine düşülen notlardan oluşan bir kurgu.)

[DİKMEN], Ramazan : Ahmet Arıca İçin, M. D. , C. 14, S. 159, s. 46-48.
(Ahmet Arıca'ya dair bir yazı.)

[DİKMEN], Ramazan[215] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 19-22.

[215]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[DİKMEN], Salih : 78'in İki Öykü Kitabı: ''Uzun Yürüyüşte'' ve ''Alaz'', M. D. , C. 3, S. 26, s. 31-33.
(Ali Ulvi Temel'in ''Uzun Yürüyüşte'', Ali Kemal Nacaroğlu'nun ''Alaz'' isimli öykü kitaplarına dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 35-40.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya yazarın verdiği cevap hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[216] : Politika Dosyası: MC mi MLK mi? , M. D. , C. 1, S. 10, s. 53-54.
(Türk siyasi sistemine yönelik yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[217] : Politika Dosyası: CLIFFORD'dan SONRA VANCE, M. D. , C. 1, S. 10, s. 54-55.
(Clıfford'un Türkiye'ye düzenlediği gezi sonrası ABD'nin emellerine ulaşamamasıyla sonuçlanması üzerine Vance tarafından düzenlenen gezilere ve faaliyetleri hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[218] : Politika Dosyası: İlaç Sektöründe Dışa Bağımlılık, M. D. , C. 1, S. 10, s. 55-56.
(Hammaddelerin birçoğunun ülkemizde var olmasına rağmen millî bir ilaç bayiisinin olmayışı hakkında.)

[216]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[217]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[218]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[DİLİPAK], Abdurrahman[219] : Politika Dosyası: Mısır-Libya Savaşı ve 6. Filonun Rolü, M. D. , C. 1, S. 10, s. 56.
(Mısır-Libya Savaşı'nın patlak vermesinde 6. filonun rolü ve bu savaştan kazanç sağlayan ülkeler hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[220] : Politika Dosyası: Pakistan Dramı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57.
(Pakistan'da Ziya'ül Hak'ın yönetimi devralması ve kaosun hüküm sürdüğü bir ortamda sergilediği tavra dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[221] : Politika Dosyası: Lübnan'da Yahudi Parmağı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57.
(Lübnan'daki iç savaşta Yahudilerin payına dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[222] : Politika Dosyası: Kıbrıs'ta Durum, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57-58.
(Makarios'un ölümü sonrası yeni başkan seçimleri ve seçimlerin yarattığı tartışmalar, Maraş'ın yerleşime açılması, Yunanistan'ın adalarda yaptığı girişimlere dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[223] : Politika Dosyası: Eritre… Eritre… , M. D. , C. 1, S. 10, s. 58.
(Müslüman ülkeler arasında istikrarlı ve sağlıklı bir haberleşmenin olmayışı ve Eritre'de yaşananlar hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[224] : Politika Dosyası: CIA'da Panik, M. D. , C. 1, S. 10, s.

[219]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[220]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[221]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[222]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[223]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[224]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

58-59.
(Amiral Turner'in CIA'nın başına geçmesi sonrası faaliyetleri, CIA'nın Amerika'da ve başka ülkelerdeki çalışmalarına dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[225] : Politika Dosyası: Çin-Rus Diyaloğu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59.
(Çin, Rusya ve Amerika'nın birbirlerine yönelik yaptıkları suçlamalar hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[226] : Politika Dosyası: Avrupa Ekonomik Topluluğu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59.
(Jean Paul Sartre'ın bir Batı gazetesinde AET konusundaki ilgi gören görüşüne dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[227] : Politika Dosyası: Apartheid, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59-60.
(Lagos'ta yapılacak uluslararası konferansa yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[228] : Politika Dosyası: Petrol, M. D. , C. 1, S. 10, s. 60.
(Petrolün önemine dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[229] : Politika Dosyası: Atom, Hidrojen, Nötron Derken, Bir Yenisi Daha: Proton Bombası… , M. D. , C. 1, S. 10, s. 61.
(Teknolojik gelişmelerin başdöndürücü bir hâl alması ve insanlığı etkileyecek bazı gelişmeler hakkında.)

[225]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[226]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[227]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[228]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[229]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[DİLİPAK], Abdurrahman[230] : Politika Dosyası: IMF Niçin Geldi? , M. D. , C. 1, S. 11, s. 46.
(IMF'nin belli şartlar dâhilinde vereceği kredinin sonrasında yol açacağı durumlar hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[231] : Politika Dosyası: Ekonomik Dar Boğazdan Kurtulma için Tedbirler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 46-47.
(16 Ağustos ile 8 Eylül arası sık sık yapılan toplantılarla içeriği belirlenen ''Tedbirler Paketi'' kapsamında yapılacaklar hakında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[232] : Politika Dosyası: Petrol Zammı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 47.
(Ucuz fiyatlarla satışı yapılan petrole çeşitli haksızlıkları kaldıracağı gerekçesiyle zam yapılması hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[233] : Politika Dosyası: Ümraniye Olayı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 47.
(Gecekondu kesimlerinde yürütülen Marksist propagandaların neden olduğu, polisler ile gecekondu halkı arasında Ümraniye'de yaşanan olaylara dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[234] : Politika Dosyası: Kıbrıs'ta Olup Bitenler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 48-49.
(Kıbrıs'ta yaşanan bazı siyasi gelişmelere dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[235] : Politika Dosyası: Orta Doğu'da Yeni Gelişmeler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 49- 50.

[230]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[231]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[232]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[233]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[234]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[235]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

(Ortadoğu'da yaşanan bazı siyasi gelişmeler hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[236] : Politika Dosyası: Pakistan'da Durum, M. D. , C. 1, S. 11, s. 50.
(Pakistan'da yapılacak seçime ve yaşanan bazı olaylara dair.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[237] : Politika Dosyası: Libya'da Devrimin 8.yılı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 50.
(Libya devriminin 8. yıl dönümüne ilişkin kutlamalar hakkında.)

[DİLİPAK], Abdurrahman[238] : Politika Dosyası: Ayın Kronolojisi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 51-53.
(Ağustos ve Eylül aylarının belli günlerinde tutulmuş önemli gelişmeler hakkında.)

[DİNÇER], Ömer : Çeşitlemeler: ''II. Dünya İslâmi Eğitim Konferansı'' Üzerine Prof. Dr. Sebahaddin Zaim'le Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 42, s. 32-34.
(II. Dünya İslâmî Eğitim Konferansı hakkında bir görüşme.)

[DİNÇER], Ömer[239] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 32-33.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[DİNÇER], Taha : İran İslâm Cumhuriyeti Anayasası Üzerine Doç. Dr. Hüseyin Hatemi ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 44,

[236]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[237]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[238]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Aylık Politik'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[239]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

s. 25-31.
(Hüseyin Hatemi ile İran İslâm Cumhuriyeti Anayasası hakkında bir konuşma.)

[DİNÇER], Taha : Prof. Dr. Sabahaddin Zaim ile Ortak Pazar ve Müslüman Ülkelerin Birliği Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 47, s. 27-33.
(Ortak pazar ve Müslüman ülkelerin birliği ve beraberliği üzerine yapılan bir görüşme.)

[DİRİKLİK], A. Salih : Orta Asya Müslümanları, M. D. , C. 8, S. 88, s. 42-53.
(Yazarın 17 kişilik bir grup ile 2 hafta süren Rusya-Orta Asya gezisine dair paylaşımları hakkında.)

[DOĞAN], Avni : Karanlık, M. D. , C. 4, S. 40, s. 4.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Şiirsin Artık, M. D. , C. 4, S. 45, s. 5.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Müjde, M. D. , C. 4, S. 47, s. 6.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Ders, M. D. , C. 5, S. 52, s. 16.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Politik, M. D. , C. 5, S. 54, s. 2.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Korkutan, M. D. , C. 5, S. 57, s. 5.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : İdamlık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 5.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Sabır, M. D. , C. 5, S. 57, s. 6.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Kelimeler, M. D. , C. 5, S. 58, s. 7.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Ürperti, M. D. , C. 5, S. 58, s. 7-8.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Ey Muhacir, M. D. , C. 6, S. 62, s. 74.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Hayal Yerine, M. D. , C. 6, S. 66, s. 40.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Meyil, M. D. , C. 6, S. 68, s. 34.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Hüzün Mısraları, M. D. , C. 6, S. 70, s. 23-25.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Filistin Şiiri, M. D. , C. 7, S. 73, s. 33-35.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Ortadoğu'da Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 52-53.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Künye, M. D. , C. 7, S. 76, s. 46.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Kök, M. D. , C. 7, S. 77, s. 46.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Baş Döndüren, M. D. , C. 7, S. 78, s. 49.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Uyur Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 78, s. 49.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Şarapnel Gibi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 40.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : İşaret, M. D. , C. 7, S. 84, s. 29.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Gitti Bahar, M. D. , C. 8, S. 85, s. 47.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Bir Hamle Daha, M. D. , C. 8, S. 85, s. 47.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Direnen, M. D. , C. 8, S. 86, s. 51.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Sevgin Büyürken, M. D. , C. 8, S. 87, s. 38.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Gurbet Kaldık, M. D. , C. 8, S. 89, s. 46-47.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Cahit Zarifoğlu'nun Şiiri, M. D. , C. 8, S. 90, s. 29-36.
(Cahit Zarifoğlu'nun şiir anlayışına dair.)

[DOĞAN], Avni : Korkak Şiirler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 46-47.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Nerde Gözlerin, M. D. , C. 8, S. 91, s. 48.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Yaz Ne Zaman, M. D. , C. 9, S. 98, s. 56-57.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Çocukluğumu Taşır Güvercinler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 57-58.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Bırakma Beni, M. D. , C. 9, S. 106, s. 31.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Güneş Yeniden Doğarsa Görmelisiniz, M. D. , C. 10, S. 109, s. 37.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Yol, M. D. , C. 10, S. 111, s. 34.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Çeşitlemeler: Erdem Bayazıt'ın Şiirinde İnanç ve İmgelerin Konumu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 51-54.
(Şiirlerinden hareketle Erdem Bayazıt'ta inanç düşüncesi ve kullandığı imgeler hakkında.)

[DOĞAN], Avni : Kuşlar da Tedirgin Ben de, M. D. , C. 10, S. 115, s. 44.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Cürüm, M. D. , C. 10, S. 118, s. 35.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Hasret Mahmur Bir Yorgunluktur, M. D. , C. 10, S. 120, s. 27.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Geceyarısı Şiirleri-1(Eskiyen), M. D. , C. 11, S. 121, s. 31.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Geceyarısı Şiirleri-2(Tutunduğum Gül), M. D. , C. 11, S. 121, s. 31-32.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Kafile, M. D. , C. 11, S. 123, s. 30-32.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Tevhidin Zaferi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 12-13.
(Tevhidi bir zafere ulaşılmasında Müslümanların rolü hakkında.)

[DOĞAN], Avni : Değiştirme Yüzünü, M. D. , C. 11, S. 125, s. 51.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Gider O Maral Dağlarımızdan, M. D. , C. 11, S. 126, s. 9.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Başımızın Üstünde Mavilik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 16.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Gitti O Güzel Yolcu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 31-32.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Korku ve Yakarış'tan Çizgiler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 64-67.
(Cahit Zarifoğlu'na ait ''Korku ve Yakarış'' isimli şiir kitabı üzerine bir inceleme.)

[DOĞAN], Avni : Şiir Şair ve Okuyucu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 11-12.
(Şiir,şair ve okuyucu bağına dair.)

[DOĞAN], Avni : Artık Zamanıdır Derse Horozlar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 16.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Boş Geçen Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 18.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Şiirde Gelenek ve Orjinalite, M. D. , C. 12, S. 134, s. 16-17.
(Şiirde gelenekten kastın ne olduğu ve orjinalitenin nasıl yakalanacağı hakkında.)

[DOĞAN], Avni : Şiir ve Hayal, M. D. , C. 12, S. 135, s. 17-18.
(Şiir ile gerçeklik arasındaki ilişki hakkında.)

[DOĞAN], Avni : Kıyılarıma Acılar Vurdu, M. D. , C. 12, S. 136, s. 15.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Şiir ve Aşk, M. D. , C. 12, S. 137, s. 38-39.
(Şiir ve aşk arasındaki ilişkiye dair.)

[DOĞAN], Avni : Sen Yoktun Yaralıydım, M. D. , C. 12, S. 138, s. 34-

35.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Olmazlara Sevdalı, M. D. , C. 12, S. 139, s. 44-45.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Bakarsam Yeryüzü Sevdalanır, M. D. , C. 12, S. 140, s. 30-31.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Sessiz Kaldık, M. D. , C. 13, S. 147, s. 10.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Sanat Harmanı: Gurbetim Senin Olsun, M. D. , C. 13, S. 151, s. 27.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Uyanmak, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[DOĞAN], Avni : Kanayan Rüyalar Gelir Uykularıma, M. D. , C. 13, S. 155, s. 4.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Eflak, M. D. , C. 13, S. 156, s. 34.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Bir Deli Kerem, M. D. , C. 14, S. 158, s. 8.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni : Bir Sevdaysam, M. D. , C. 14, S. 159, s. 4.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni[240] : Nehirler Gözlerindi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 31.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni[241] : Büyüyen, M. D. , C. 5, S. 55, s. 7.
(Şiir)

[DOĞAN], Avni[242] : Bahar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 48.
(Şiir)

[DOĞAN], D. Mehmet : 1981'de Sinema, M. D. , C. 6, S. 64, s. 31-35.
(1981 yılında sinema alanında vuku bulan bazı olaylara dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 15-18.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Mehmed Âkif ve Milli Mücadele(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 49-50.
(Mehmet Akif'in milli mücadeledeki yerine ve tavrına dair.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: Son Gümrük Engelleri, M. D. , C. 7, S. 83, s. 1-2.
(Avrupa'daki gümrük engelleri hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: Kapitalist Zihniyet ve Kürtaj, M. D. , C. 7, S. 83, s. 2.
(Batı ülkelerinde görülen hayvanların korunması ve

[240]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Nehirler Gözlerinde'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[241]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[242]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Bakar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

tabiatın tahribinin önlenmesi gibi kanunlara ve kürtajın kanunîleşmesi hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: ‘‘Büyük Şov’’, M. D. , C. 7, S. 83, s. 3-4.
(Gazinolar hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Çeşitlemeler: Kitaplar: ‘‘İslâm Düşünce Hayatı’’, M. D. , C. 2, S. 16, s. 47-51.
(‘‘İslâm Düşünce Hayatı’’ isimli kitaba ve içeriğine dair.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Aşksız Bir Toplum, M. D. , C. 5, S. 59, s. 35.
(Aşkını yitirmiş bir topluma ve insanlığa dair düşünceler hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Yazılarla Aranan, M. D. , C. 5, S. 60, s. 31.
(Yazıların işlevleri hakkında.)

[DOĞAN], D. Mehmet : Çeşitlemeler: İlk Gelen Afganlılar… , M. D. , C. 6, S. 62, s. 148-149.
(Yazarlar Birliği tarafından verdikleri mücadeleyi anlatmaları için davet edilen Afgan teşkilatı üyelerinin Türkiye’ye gelişleri hakkında.)

[DOĞAN], Mesut : Gece Damarlarımda Kan, M. D. , C. 10, S. 119, s. 33.
(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Ölü Bir Vakti Diriltmek, M. D. , C. 11, S. 130, s. 13.
(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Güvercinler Ayrılığı Vurur, M. D. , C. 12, S. 134, s. 19.

(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Yalnızlığım Yetmiyor Hayatı Anlamaya, M. D. , C. 12, S. 143, s. 42-43.
(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Gün Çoktan Battı Buralarda, M. D. , C. 13, S. 145, s. 47.
(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Ellerimde Bir Parça İstanbul, M. D. , C. 13, S. 146, s. 25.
(Şiir)

[DOĞAN], Mesut : Teşhis, M. D. , C. 13, S. 147, s. 44-46.
(Yaşamak istemeyen sarhoş bir adamın öyküsü.)

[DOĞANER], Akif : Kafa Eskitme Korkusu, M. D. , C. 12, S. 135, s. 34-35.
(İnsanın dünyaya gelişi itibariyle çevresi ile karşılıklı etkileşim içinde olduğunu ve buna bağlı olarak hayatına anlam ve değer katmak için kafasını kullanmasının gerekliliği hakkında.)

[DOĞANER], Akif : Ham Kafa Modası, M. D. , C. 12, S. 136, s. 51-54.
(Ham kafa kavramı ve kendi içinde türlere ayrılması, insanın bilgilerini tevhidi bir düzene sokmadıkça ham kafalılıktan kurtulamayacağı hakkında.)

[DOĞANER], Akif : Çeşitlemeler: Kültürümüz ve Kadınlarımız, M. D. , C. 12, S. 137, s. 46-50.
(İhsan Işık'ın ''Kültürümüz ve Kadınlarımız'' isimli eseri hakkında.)

[DOĞANER], Akif : Boş Kafanın Külfetleri, M. D. , C. 12, S. 140, s. 25-26.
(Kafanın işlevleri ve önemine dair.)

[DOĞANER], Salih : Deprem Çocukları, M. D. , C. 2, S. 14, s. 6-7.
(Şiir)

[DOĞANER], Salih : Birdenbire Şarapnel, M. D. , C. 2, S. 14, s. 8.
(Şiir)

[DOĞANER], Salih : Tasvir, M. D. , C. 2, S. 16, s. 4.
(Şiir)

[DOĞANER], Salih[243] : Her Gece, M. D. , C. 2, S. 16, s. 4.
(Şiir)

[DOĞANER], Salih[244] : Bitiş, M. D. , C. 2, S. 16, s. 5.
(Şiir)

[DOĞU], Mehmet Akif : Zihin Şafağı: Hikâyeye Gülmek, M. D. , C. 13, S. 151, s. 12-14.
(Ne gülüyorsun? sorusu ve ardındaki anlamlara dair.)

[DOĞU], Musa Akif : Dünyaya Renk Vermek, M. D. , C. 13, S. 148, s. 50-53.
(Çevresini anlamlandırmaya çalışan insana dair.)

[DOĞU], Musa Akif : Zihin Şafağı: Ölüm Kalım Kılavuzu, M. D. , C. 13, S. 149, s. 20-22.
(Hem bireyin hem de toplumun hayatta kalacak

[243]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[244]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

canlılığını koruması için vahyi öğretiye sadık kalması gerektiğinin vurgulanması hakkında.)

[DOĞU], Musa Akif : Zihin Şafağı: İdeolojilerin Cellatları ve Kurbanları, M. D. , C. 13, S. 150, s. 17-19.
(İnsanın, insanlığın ideolojiler etkisi ile içerisinde bulunduğu duruma dair yapılan tespitler hakkında.)

[DURAN], Recep : Bilim İnsanî Bir Olaydır, M. D. , C. 9, S. 106, s. 24-26.
(Bilime sadece günlük yaşamda değil, din alanında da güvenilmesinin gerekliliği hakkında.)

[DURMAN], Nurettin : Dağa Selam Olsun, M. D. , C. 9, S. 102, s. 32.
(Şiir)

[DURMAN], Nurettin : Hayretler, M. D. , C. 9, S. 106, s. 35.
(Şiir)

[DURSUN], Yusuf : Anadolu'da Necip Fazıl, M. D. , C. 8, S. 91, s. 23-26.
(Necip Fazıl'ın gözünü açmamış gerçekleri gör(e)meyen Anadolu insanı için gösterdiği çabalar hakkında.)

[DURUKAN], Hüseyin : Cemil Meriç'le On Bir Saat, M. D. , C. 13, S. 148, s. 31-35.
(Cemil Meriç ile yapılan 2 gün 11 saat süren görüşmeden kesitler sunulması ve Meriç'in sanatına dair bilgilerin aktarılması hakkında.)

[DUYMAZ], Recep : Kitaplar: Bütünleşmeye Doğru, M. D. , C. 6, S. 72, s. 49-52.
(Edebiyat dergisi tarafından yayınlanan Şaban Özdemir

tarafından hazırlanan ‘‘Çağdaş Arap Öyküsü’’ isimli güldeste hakkında.)

[DÜZDAĞ], M. Ertuğrul : Mehmed Âkif Ersoy’u Yetiştiren Aile, M. D. , C. 10, S. 111, s. 17-27.
(Mehmet Âkif’in ailesi ve eserlerine ailesini müdahil etmesi hakkında.)

[EBU EMAN] : Boyun Eğmemek, M. D. , C. 7, S. 75, s. 24-25.
(Şiir)

[EBU MES’UD], Naim : Hama Kurbanların Beşiği, M. D. , C. 7, S. 75, s. 20-21.
(Şiir)

[EBUBEKR], Muhammed Abdülvahid : Bizim Dünyamız: Kahire Mektubu, M. D. , C. 6, S. 68, s. 61-64.
(Mısır’da yaşayan Müslüman halkın yaşadıklarına dair bir mektup.)

[ECE] K. Hüseyin : Yollar ve Yolcular, M. D. , C. 4, S. 42, s. 16-17.
(Yollar ve yolculara dair hissedilenlerin paylaşıldığı bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Perdeler ve Sorular, M. D. , C. 4, S. 44, s. 5.
(Şiir)

[ECE], K. Hüseyin : O Tepe Çiçek Dolu, M. D. , C. 5, S. 58, s. 18-20.
(Bir anne ve oğulun yürüyerek kat ettikleri yol esnasında çevreye dair gözlemleri ve yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Yollar Uzun Olur, M. D. , C. 5, S. 59, s. 29-31.

(Kahramanın yağmuru seyrederken düşündüklerinin öyküsü.)

[ECE], K. Hüseyin : Sarı Altın, M. D. , C. 5, S. 60, s. 14-17.
(Bir kayınbabanın verdiği altın sözünü tutmamasını konu edinen bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Suya Düşmeseydi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 134-138.
(2 çuval şeker yüklü bir atın bir arka yuvarlanışının konu edildiği bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Sineğin Berbat Ettiği, M. D. , C. 6, S. 64, s. 44-46.
(Bir köyde yaşayamayarak orayı terk eden bir ailenin öyküsü.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Yağmursuz Mevsimler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 61-62.
(Yazın yaşanan kuraklığa dair bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Hastalık, M. D. , C. 6, S. 70, s. 19-22.
(Bir köydeki cami minaresinin eksikliğini takıntı ederek hastalık derecesine getirmiş bir adamın minarenin yapımına yönelik çabalarını anlatan bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Bir Düş Gecesi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 25-27.
(Gelecek günlerin muhayyilede canlandırıldığı bir gecenin kurgusu.)

[ECE], K. Hüseyin : Tanıklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 44-49.
(Nazif'in âşık olduğu Alime'nin bir başkasıyla evlenmesi üzerine Alime'nin kocasını öldürerek onunla evlenmesi ve ardından yaşananlara dair.)

[ECE], K. Hüseyin : Bozkır Yürüyüşü, M. D. , C. 7, S. 77, s. 36-42.
(Bir köyde yaşananlara dair bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ‘‘Hikâyelerim’’ Üzerine, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 127-133.
(Necip Fazıl’ın ‘‘Hikâyelerim’’ isimli eseri ve öykücülüğü üzerine.)

[ECE], K. Hüseyin : İçimize Sürgün Edildik, M. D. , C. 7, S. 83, s. 34-39.
(İnsanlardan uzaklaşarak kendi içine çekilmiş bir adamın yaşadıklarına ve hislerine dair bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin : Bürüyen Beyazlıklar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 25-31.
(Müfit ile cami hocasının caminin yolunu tutmaları sonrasında camiye giren birini görmeleri ve ardından yaşananlara dair.)

[ECE], K. Hüseyin : Hollanda Mektubu, M. D. , C. 9, S. 106, s. 45-47.
(Bir Batı ülkesinde yaşamını sürdüren yazarın köy ve şehirlere dair izlenimleri hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 10, S. 110, s. 49-51.
(İnsanların yaşayışı, güvenliği, çalışma hayatı ve tüketim alışkanlıkları gibi konulardan bahsedilmesi hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 54-57.
(Yazarın İngiltere’ye yaptığı kısa bir geziye dair izlenimleri hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Hollanda Mektubu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 7-9.
(Yazarın istasyon binasına ve çevreye yönelik izlenimleri hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 11, S. 132, s. 48-49.
(Hollanda'nın iklimi, Batı insanının yaşayışına dair.)

[ECE], K. Hüseyin : Vaktin Duaya Erişi, M. D. , C. 12, S. 133, s. 37.
(Şiir)

[ECE], K. Hüseyin : Kentin Bir Kıyısında Öyle, M. D. , C. 12, S. 143, s. 40-46.
(Bir tatil gününde kendini ve yaşantısını sorgulayan bir adamın öyküsü.)

[ECE], K. Hüseyin : O Mevsimi Henüz Yaşamadık, M. D. , C. 13, S. 145, s. 27-36.
(Hasan'ın yaşayamadığı özlemini çektiği hayatın kurgusu hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 54-56.
(Yazarın Hollanda'da bulunduğu süre zarfindaki izlenimleri hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 54-56.
(Türkiye'den ithal edilen malların satıldığı Kara Pazar'a dair bilgiler hakkında.)

[ECE], K. Hüseyin[245] : Akşamı Bürüdü Bu Acı, M. D. , C. 3, S. 36, s. 12-15.

[245]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 10 olarak kayda geçilmiştir.

(Genç bir kadının ölümüne dair bir kurgu.)

[ECE], K. Hüseyin [246] : Düğümler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 9-15.
(Eşi Almanya'ya çalışmaya gitmiş bir kadının yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[ECE], Selami : Zaman Olur ki, M. D. , C. 14, S. 160, s. 11.
(Şiir)

[ECE], Selami : ''Sen''i Ver, M. D. , C. 14, S. 163, s. 20.
(Şiir)

[ECE], Selami : Şiir Arifesi, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[EFE], Mehmet : Humma, M. D. , C. 10, S. 120, s. 30.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Birileri Çok Memnun/Eminim, M. D. , C. 11, S. 121, s. 44-45.
(Geçmişe duyulan özlem, geleceğe dair umutsuzlukların var olduğu bir kurgu.)

[EFE], Mehmet : Geldin Demek, M. D. , C. 11, S. 123, s. 34.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Lam Elif Ayn, M. D. , C. 11, S. 124, s. 50-51.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Erken Büyüdük, M. D. , C. 11, S. 125, s. 4.
(Şiir)

[246]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[EFE], Mehmet : Kandil Simidi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 26-27.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Birinci Güzel Adam, M. D. , C. 11, S. 129, s. 82.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Gülce, M. D. , C. 11, S. 130, s. 17.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Çalı, M. D. , C. 11, S. 131, s. 50.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : Kar Çiçeği, M. D. , C. 11, S. 132, s. 34-35.
(Şiir)

[EFE], Mehmet : ‘‘Andolsun Kaleme ve Onunla Yazılanlara’’, M. D. , C. 12, S. 133, s. 58.
(Yazarın hislerine dair bir yazı.)

[EFE], Mehmet : Sarı, M. D. , C. 12, S. 134, s. 25.
(Şiir)

[EL MÜCTEMA DERGİSİ] : Sora Sora… Mescid-i Aksa İmam-Hatibi Şeyh İkrime Said Sabriye Kudüs ve Filistin Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 68, s. 3-7.
(Şeyh İkrime’ye Kudüs ve Filistin üzerinden farklı açılardan yaklaşarak yöneltilen sorularla gerçekleşen görüşme.)

[EL- MÜSTAKBEL] : Afganistan Niçin Savaşıyor, M. D. , C. 4, S. 37, s. 38-41.
(Cemiyet-i İslâmî’nin ülke dışı yayın organı Peyâm-i Afganistan’ın 5. sayısında Fransa’da yayınlanan ‘‘El-

Müstakbel'' adındaki aylık dergide Burhaneddin Rabbani ile yapılan konuşma hakkında.)

[EL-ABBAS], Hazım Hasan (Çev.: Ali Nar) : Hicret, M. D. , C. 3, S. 29, s. 1-2.
(Şiir)

[ELİBOL], Saadeddin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''Mutlak''a Çağıran Düşünür, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 87-88.
(Kendi değerlerini yok sayarak Batı'ya yönelen bir toplumun mutlak gerçeği bulmasında Necip Fazıl'ın sergilediği tavır,düşünce ve davranışlar hakkında.)

[ELİBOL], Saadeddin : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 135-140.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[ELİBOL], Saadeddin : Sınıf ve Kültür, M. D. , C. 8, S. 85, s. 18-22.
(Toplumda sınıflaşma ve kültür ilişkisine yer verilirken Burjuva kültürü ve Marksist kültürün çağrıştırdıklarına dair yapılan tespitler hakkında.)

[ELİBOL], Saadeddin : Kendi Semamızda Bir Yıldız, M. D. , C. 10, S. 110, s. 26-27.
(Yaşadığı dönemi, bu döneme ait sorunları çözüm önerileriyle ele alan Nurettin Topçu'nun vefatının 10. yıla yaklaşması sebebiyle kaleme alınan yazıda yazarın insana bakışına da değinilmesi hakkında.)

[ELİBOL], Saadeddin : Mehmet Bayraktar ile ''İslâm'da Bilim ve Teknoloji Tarihi'' Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 114, s. 26-31.

(İslâm dünyasında bilim ve teknolojinin yeri ve önemi hakkında.)

[ELİBOL], Saadeddin[247] : Batıcılık ve Kültürel Monizm, M. D. , C. 7, S. 84, s. 10-14.
(O. Spengler'in ''Batının Çöküşü'' isimli eseri hakkında.)

[ELMACIOĞLU], Bilal : Kristal Ölümün Buruk Tadı, M. D. , C. 13, S. 146, s. 50-52.
(Gece vakti düşüncelere dalan bir adamın öyküsü.)

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Avrupa ve Amerika'daki İslâmî Yazma Eserler, M. D. , C. 7, S. 83, s. 59-60.
(Avrupa ve Amerika'da bulunan İslâmî yazma eserlerden bazıları hakkında.)

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Prof. İsmail Faruki'nin Ardından, M. D. , C. 10, S. 115, s. 57-58.
(İsmail Faruki'ye dair bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Şâir El- İslâmî Muhammed Âkif, M. D. , C. 11, S. 128, s. 59-60.
(Abdüsselâm Abdülaziz Fehmi'nin ''Şâir El- İslâmî Muhammed Âkif'' isimli eseri hakkında.)

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Almanya'daki Afgan Yürüyüşü, M. D. , C. 6, S. 62, s. 5-6.
(Sovyet Rusya'nın lideri Brejnev'in Almanya ziyareti ile protesto etmek amacıyla yapılan faaliyetler ve Alman yönetiminin aldığı önlemler hakkında.)

[247]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Batıcılık ve Kültür Monoizmi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Evren'in Pakistan Ziyareti, M. D. , C. 6, S. 62, s. 6-8.
(Kenan Evren'in Pakistan ziyareti ve sonrasında yaşananlar hakkında.)

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Bir Seri Yazıda Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 8-11.
(Milliyet gazetesinde ''Bugünkü Pakistan'' başlığıyla yayınlanan seri hakkında.)

[EMRE], Fatih[248] : Kitaplar: Hat Sanatımız, M. D. , C. 7, S. 77, s. 65-66.
(Muhittin Serin'in ''Hat Sanatımız'' isimli eseri hakkında.)

[EMRE], İsmet : İki Dünya, M. D. , C. 12, S. 134, s. 20-22.
(İki ayrı yaşayıştan sunulan kesitlere dair bir kurgu.)

[EMRE], İsmet : Ağaç, M. D. , C. 12, S. 139, s. 33-35.
(Bir ağacın merkez alınarak bir anının kurgulanması hakkında.)

[EMRE], İsmet : Edebiyatımızda Bir İhtilalci: Şinasi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 33-38.
(Edebiyatımızda Batılılaşma hareketi ve Şinasi'nin rolüne dair.)

[EMRE], İsmet : Kahvehane, M. D. , C. 12, S. 142, s. 38-40.
(Kahvehanede yaşananlara dair bir kurgu.)

[EMRE], İsmet : Tanzimat Yıllarında Hürriyet Kavramı ve Namık Kemal, M. D. , C. 13, S. 145, s. 16-20.

[248] Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Tanzimat'ın yayınlandığı yıllarda hürriyet kavramının içerdiği anlamlara ve Namık Kemal'in bu kavramı ele alışına dair.)

[EMRE], İsmet : Bir Harabe ve Baykuşlar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 22-25.
(Her şeyi unutmak istesede hayata karşı yaşama ümidi olan bir adamın yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[EMRE], İsmet : Bir Öfkenin Romanı: Yaban, M. D. , C. 13, S. 152, s. 50-57.
(Yakup Kadri'nin ''Yaban'' isimli romanına dair bir inceleme.)

[EMRE], İsmet : Gölge, M. D. , C. 13, S. 156, s. 15-18.
(Hasta bir adamın öyküsü.)

[EMRE], İsmet : Çeşitlemeler: Kulübeme Gidiyorum, M. D. , C. 14, S. 163, s. 38-39.
(Her şeyi geride bırakıp gitmek isteyen bir adamın öyküsü.)

[EMRE], Mehmet : Tasavvuf Üzerine, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 11-14.
(Tasavvuf ile ilişkili konuların –tarifi, kavramları vb.- 6 madde halinde toplanarak yazıya geçirilmesine dair.)

[ER], Macit : Beyaz Haberlerle Gel Demiştin, M. D. , C. 11, S. 129, s. 55.
(Şiir)

[ER], Macit : Bir Zümrüdüanka Olur Hayat, M. D. , C. 13, S. 146, s. 48-49.

(Şiir)

[ER], Sırrı : Bir Başka Pencereden Sait Faik, M. D. , C. 12, S. 143, s. 26-28.
(Sait Faik'in hayatına ve kişiliğine dair sunulan ilgi çekici ayrıntılar hakkında.)

[ERDİM], Zekeriya : Seçtiklerimiz: Yârâb! , M. D. , C. 3, S. 32, s. 46.
(Şiir)

[ERDOĞAN], Mehmet : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 8.
(Yazarın dergiye yönelik değerlendirmeleri hakkında.)

[ERDOĞAN], Mehmet : ''Aysel Git Başımdan Seni Seviyorum'', M. D. , C. 11, S. 132, s. 44-47.
(Atilla İlhan'ın ''Aysel Git Başımdan Seni Seviyorum'' isimli şiirinden hareketle kadına bakışı hakkında.)

[ERDOĞAN], Mehmet : Salt Okumanın Hafifliği, M. D. , C. 12, S. 135, s. 23-24.
(Okuyarak ve dinleyerek öğrenme arasında kıyaslama yapılması hakkında.)

[ERDOĞAN], Ömer : Güneş Gölgesi, M. D. , C. 11, S. 128, s. 38.
(Şiir)

[ERDOĞAN], Ömer : Güneş ve Rüzgâr, M. D. , C. 11, S. 130, s. 38.
(Şiir)

[ERDOĞAN], Ömer : Beklenen Son, M. D. , C. 11, S. 132, s. 35-37.
(Ölüm gerçeğinin konu edildiği bir kurgu.)

[ERDOĞAN], Ömer : Geceye Ulumak, M. D. , C. 12, S. 133, s. 29-31.
(Bir gece vakti kendi ile hesaplaşan eski günlerine özlem duyan bir adamın öyküsü.)

[ERDOĞAN], Ömer : Berdevam, M. D. , C. 12, S. 134, s. 31-32.
(Âşık bir gencin hislerine dair.)

[ERDOĞAN], Ömer : Bukağı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 45-49.
(Parkta oturan bir kişinin düşündüklerine dair bir kurgu.)

[ERDOĞAN], Ömer : Kalan Bir Heves Oldu, M. D. , C. 12, S. 142, s. 48.
(Şiir)

[ERDOĞAN], Selim : Güz, M. D. , C. 14, S. 160, s. 8.
(Şiir)

[EREN], Özkul : Yorumlu Haberler: Ağa Han Mimarlık Ödülleri Üstüne, M. D. , C. 7, S. 83, s. 4-5.
(1977 yılından beri verilen Ağa Han Mimarlık Ödülleri hakkında.)

[EREN], Özkul : Felak, M. D. , C. 8, S. 89, s. 52-53.
(Şiir)

[EREN], Özkul : Yorumlu Haberler: Bir Tavsiyenin Düşündürdükleri, M. D. , C. 8, S. 90, s. 5.
(Yazarın televizyonda izlediği kentleşme ve estetik üzerine konulu bir sohbet programına ve ardından tasavvurunda canlanan düşüncelere dair.)

[EREN], Özkul[249] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 8.
(Karikatür)

[EREN], Özkul[250] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 21.
(Karikatür)

[EREN], Özkul[251] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 38.
(Karikatür)

[EREN], Üzeyir : Sanat Harmanı: Safahat Üstüne, M. D. , C. 13, S. 148, s. 22-26.
(Mehmet Akif'in ''Safahat'' isimli eserinin yanlış incelemelerden ötürü tam manasıyla anlamlandırılamaması ve şiirlerden örnekler verilerek konunun irdelenmesi hakkında.)

[ERER], Tekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Atatürk ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 232-233.
(Necip Fazıl'ın Atatürk hakkındaki düşüncelerine dair.)

[ERİNÇ], Ömer : Sergen, M. D. , C. 14, S. 160, s. 9.
(Şiir)

[ERİNÇ], Semih : Gürültünün Müzikteki Krallığı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 45-48.
(Müziğin insanların yaratılış amaçlarının doğrultusuna girdikten sonra hem hayattaki işlevlerini daha iyi yansıtacağını hem de gürültünün eğemenliğinden kurtulacağının vurgulanması hakkında.)

[249]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[250]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[251]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[ERİNÇ], Semih : Rasim Özdenören'le Konuşma, M. D. , C. 12, S. 137, s. 19-22.
(Edebiyatımız ve edebiyatımızdaki emperyalizm üzerine bir konuşma.)

[ERİNÇ], Semih : Ressamların Okuduğu İçimiz, M. D. , C. 12, S. 140, s. 11-14.
(Resim sanatına ve geleneğine dair.)

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Düşünce Özgürlüğü, M. D. , C. 13, S. 148, s. 45-49.
(Düşünce özgürlüğü hususuna dair düşüncelerin ifade edildiği yazıda yazarın bu konuda esas olanın insan mantığı olduğunu vurgulaması hakkında.)

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Kurulan Pusu, M. D. , C. 13, S. 149, s. 23-24.
(İnsanın yaşadığı sürece alacağı kararlarda kendini her anlamda tanımasının bilinçli bir tavır sergilemesinin önemi ve gerekliliği hakkında.)

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Dünya Zindanında Devrimcilik, M. D. , C. 13, S. 150, s. 22-23.
(İnsanın dünyaya gelişi ve faaliyetleri hakkında.)

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: İslâm'da Siyasi Sistem, M. D. , C. 13, S. 151, s. 6-11.
(İslâm'da siyasi sistemin-bilhassa Hicret sonrası ve Hülafa-i Raşid'in dönemleri- yapısına dair.)

[ERİNÇ], Semih : İslâm'da Siyasi Sistem, M. D. , C. 13, S. 152, s. 4-8.
(Peygamber Efendimizin (s.a.v.) İslâm ümmetini

vücuda benzetmesinin bir sonucu olarak ortaya çıkan organizmacı siyasi yapı teorileri, İslâm'da siyasi sistem ve önemi hakkında.)

[ERKAM], Sabri : Çeşitlemeler: Toplumsal Birliğe Çağrı, M. D. , C. 2, S. 20, s. 32-35.
(Osmanlı Devleti'nin bilhassa son 150 yılı ve Cumhuriyet döneminin toplumsal birliğine dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[ERKAM], Sabri (Yön.) : ''Çağdaşlık'' Kavramı Konusunda Oturum, M. D. , C. 1, S. 9, s. 5-25.
(Alâeddin Özdenören, Osman Sarı ve Ekmel Akkor'un konuşmacı olarak katılımlarıyla çağdaşlık kavramı üzerine gerçekleşen bir oturum.)

[ERKEKÇE DERGİSİ] : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Erkekçe Söyleşi: Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 211-223.
(Necip Fazıl'ın hayatına ve Erkekçe dergisi ile yaptığı konuşma hakkında.)

[ERKİŞİ], Yusuf : Ölüm Üzerine, M. D. , C. 11, S. 130, s. 5.
(Şiir)

[ERKİŞİ], Yusuf : Kayseri'de Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 11-12.
(Şiir)

[ERKİŞİ], Yusuf : Bizim İçin Açar Güller, M. D. , C. 12, S. 134, s. 6.
(Şiir)

[ERKİŞİ], Yusuf : Sanat Harmanı: Rüzgâr, M. D. , C. 13, S. 151, s. 26.
(Şiir)

[ERKİŞİ], Yusuf : Korku Ümit ve Yakarış, M. D. , C. 13, S. 156, s. 26.
(Şiir)

[ERNUR], Osman : Cemre, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[EROĞLU], Ebubekir : Sınırlar, M. D. , C. 5, S. 52, s. 3-9.
(Şiir)

[EROĞLU], Ebubekir : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ‘‘İyi Biliriz’’, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 76-77.
(Necip Fazıl’ın edebî şahsiyeti üzerine.)

[EROĞLU], Ebubekir : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 147-151.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[EROĞLU], Ebubekir : Günlük’ten, M. D. , C. 11, S. 129, s. 36-38.
(Cahit Zarifoğlu ile geçirilen 2 güne dair tutulan notlar hakkında.)

[EROĞLU], Ebubekir[252] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 22-23.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[ERYÜKSEL], A.[253] : Yorumlu Haberler: Kudüs Günü Tertiplendi, M. D. ,

[252]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Mavera’’ imzası ile kayda geçilmiştir.
[253]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı Ahmet Eryüksel imzası taşımaktadır.

C. 6, S. 69, s. 7-8.
(İran İslâm Cumhuriyeti'nin Ankara Kültür Merkezinde ''Kudüs'ü Anma Toplantısı'' adıyla düzenledikleri etkinliğe dair.)

[ERYÜKSEL], Ahmet : Sora Sora… Arapça Yaygınlaşıyor, M. D. , C. 6, S. 70, s. 51-53.
(Arapça öğreniminin yaygınlaşması sebebiyle Arapça kurslarının müdürü ile yapılan bir görüşme.)

[ESENCAN], Halil : Zihin Şafağı: Türkiye'nin Kör Trajedisi, M. D. , C. 13, S. 150, s. 14-15.
(Türkiye'deki siyasal geleneğin değerlendirilmesine dair.)

[ESENCAN], Halil : Yayın Aynası: Bir Pramitten Yarının Tarihine Bakış, M. D. , C. 13, S. 151, s. 41-44.
(Ali Şeriati'nin ''Yarının Tarihine Bakış'' isimli konferansına ve aynı isimdeki eserine dair.)

[ESKİ], Mustafa : Milli Mücadele Yıllarında Mehmet Âkif Ersoy'un Kastamonu'daki Faaliyetleri(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 50.
(Mehmet Akif'in Kastamonu'da yaptığı 4 konuşma hakkında.)

[EVERDİ], Mustafa : Yokluğu Yaşamak, M. D. , C. 6, S. 68, s. 28-32.
(Yıllarca kendini fark edemeyen bir adamın öyküsü.)

[EVERDİ], Mustafa : Sınav, M. D. , C. 7, S. 76, s. 38-41.
(Bir öğrencinin sınav öncesi, sınav anı ve sonrasının kurgusuna dair.)

[EVERDİ], Mustafa : Rıhtımdaki Adam, M. D. , C. 7, S. 84, s. 25-27.
(Kalabalık bir topluluğun içerisinde yalnız kalan adamın hislerine dair bir öykü.)

[EVERDİ], Mustafa : Ölüme Yolculuk, M. D. , C. 11, S. 124, s. 44-48.
(Komutanının kendisine verdiği görevi yerine getiren bir askerin öyküsü.)

[EVERDİ], Mustafa : Cahit Zarifoğlu ve Anlaşılır Olmak, M. D. , C. 11, S. 130, s. 43-44.
(Zarifoğlu'nun eserlerinde anlaşılabilir olmayı ne derece de göz önünde tuttuğu ve bu tutuşun sebeplerine dair.)

[EVERDİ], Mustafa : Güzellik Baki Kalacak, M. D. , C. 12, S. 139, s. 36-41.
(Askerden dönen bir gencin yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[EVLİCE], Necip : Zarifoğlu'nu Tanıyamadan… , M. D. , C. 11, S. 129, s. 27-28.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile tanışma hikâyesine ve Zarifoğlu ile yeterince vakit geçirememesi karşısında duyduğu üzüntüye dair.)

[EYMEN], Vedid[254] : Yorumlu Haberler: Savaş Konusunda Değişik Çizgiler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 6-8.
(İngiltere ve Arjantin arasındaki savaşa dair değerlendirmeler.)

[FARUK], Ömer[255] : Kitaplar: ‘‘Esaretin Karanlığından İslâ(m'ın)

[254]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Vedil Eyman imzası taşımaktadır.

Aydınlığına'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 57.
(Ahmet b. Bella'nın ''Esaretin Karanlığından İslâm'ın Aydınlığına'' isimli kitabı hakkında.)

[FARUK], Ömer[256] : Kitaplar: ''Din Nedir?'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 57-58.
(Salih Gürdal'ın kaleme aldığı ''Din Nedir?'' isimli esere dair.)

[FARUK], Ömer[257] : Kitaplar: ''İslâmiyetin Doğuşu'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 58.
(Harun Akyazı tarafından kaleme alınan ''İslâmiyetin Doğuşu'' isimli esere dair.)

[FARUK], Ömer[258] : Kitaplar: Keşfu'l Mahcup (Hakikat Bilgisi), M. D. , C. 7, S. 78, s. 61.
(Süleyman Uludağ tercümesi ile Hucvirî'nin ''Keşfu'l Mahcup'' isimli eserine dair.)

[FARUK], Ömer [259] : Kitaplar: Peygamber Ordusunun Tarihi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 61-62.
(Prof. Dr. Mahmut Şit Hattab'ın ''Peygamber Ordusunun Tarihi'' isimli eseri hakkında.)

[FAZLI], Nida (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Maskeler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 23-24.
(Şiir)

[FEVZİ], Ahmet : İfadeler ve Anlam İlişkileri, M. D. , C. 11, S. 131, s. 51-53.

[255]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir. Ek olarak tanıtımı yapılan kitabın adındaki yanlışlık tarafımızca giderilmiştir.
[256]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[257]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[258]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[259]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

(İfadelerin nasıl anlamlandırıldığı hakkında.)

[FEVZİ], Ahmet : Hayatın İlimliği veya Nefsi Bilmek, M. D. , C. 12, S. 134, s. 53-54.
(İnsanın kendini bilmesinin önemi hakkında.)

[FIRAT], Alaattin : O'ndan Kalan Birkaç Söz, M. D. , C. 1, S. 12, s. 45-47.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun konuşmalarında çokça kullandığı cümlelere dair.)

[FİSCHER], Hans (Çev.: Hasan Ürkmez) : Sinema Kavgasına Ön Söz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 15-20.
(Sinema hakkında)

[FRIEDRICH], Hugo : Duyusal Gerçekdışılık, M. D. , C. 14, S. 163, s. 30-31.
(Duyusal gerçekdışılık kavramına dair.)

[FRİEDRİCH], Hugo : Şiir ve Matematik, M. D. , C. 12, S. 139, s. 11-14.
(Baudelaire'in ''Kötülük Çiçekleri'' isimli kitabına dair.)

[GEDİK], Ali : Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 2-10.
(Tasavvufun İslâmiyet içerisindeki yerine, tasavvufa ve tasavvufun bazı kavramlarına dair.)

[GEMUHLUOĞLU AİLESİ] : Merhum Fethi Gemuhluoğlu'nun Dostlarına, M. D. , C. 11, S. 132, s. 59.
(Fethi Gemuhluoğlu için yayınlanacak kitap düşüncesi hakkında.)

[GEMUHLUOĞLU], Fethi[260] : Bir Mektubu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 48-49.
(Nazif Bey'e Fethi Gemuhluoğlu tarafından yazılmış bir mektuba dair.)

[GERÇEK], İsmail : Varlığım Suçtur Adımın Anılması, M. D. , C. 11, S. 125, s. 43.
(Şiir)

[GEZGİN], Ümit : Günce, M. D. , C. 13, S. 153, s. 20-22.
(Farklı tarih ve konularda tutulmuş notlara dair.)

[GEZGİN], Ümit : Umut Notları, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[GİLANİ], İcaz (Çev.: Metin Başlı)[261] : ''Biz de Müslümanız Ama Küffar Tarafından Yönetiliyoruz'', M. D. , C. 5, S. 51, s. 35-40.
(Pakistan İslamabad Kaid-i Azam Üniversitesinde Siyaset Bilimi Öğretim Üyesi Dr. Gilani'nin Moskova'da düzenlenen konferansı esnasında Semerkand, Buhara ve Taşkent'e dair düşünceleri hakkında.)

[GODİMER], Nadine (Çev.: Ömer Kurtulmuş) : Çeşitlemeler: ''Gelecek Siyahlarındır'', M. D. , C. 10, S. 113, s. 48-50.
(Nadine Gordimer ile siyah ümitler, beyaz korkular ve gelecek ile ilgili ihtimaller üzerine gerçekleştirilen bir görüşme.)

[GÖÇER], Ali : ''Bu Bir Nöbet Devriydi Kardeşlerim'', M. D. , C. 11, S. 129, s. 80-81.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu'na ve ölüm haberi üzerine

[260]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[261]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ''Biz de Müslümanız'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

kaleme aldığı yazı.)

[GÖĞÜŞ], Şenel : Beri Gel Barışalım, M. D. , C. 3, S. 33, s. 39.
(Şiir)

[GÖKA], Erol : Însanî Bir Varoluş Boyutu: Sevgi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 16-17.
(İnsanî bir duygu olan sevgi ve sevginin kaynaklarına dair.)

[GÖKA], Erol : İnsan, İnanç ve Çağ, M. D. , C. 9, S. 103, s. 17-19.
(Değişen şartlar içerisinde inanç ve inancın insan için ifade ettiği hususlara dair.)

[GÖKA], Erol : Feminizm Üzerine Notlar, M. D. , C. 9, S. 104, s. 19-22.
(Rönesans sonrası Batı tarihinde Feminizm'e dair.)

[GÖKA], Erol : Çağ ve Tarih, Muhalefet ve Muhalifler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 9-11.
(Çağ ve tarih kavramlarının ifade ettikleri anlama ve rasyonel-hümanistik düşünceyi oluşturan dinamiklerden birisi olan ilerleme fikri hakkında.)

[GÖKA], Erol : Humanist Psikoanaliz ve Humanistik Varoluşçu Psikoterapi Taraftarlarının ''İyi'' Hatalı Çıkışları, M. D. , C. 9, S. 106, s. 17-19.
(Humanist Psikoanaliz ve Humanistik Varoluşçu Psikoterapi hakkında yapılan bazı değerlendirmelere dair.)

[GÖKA], Erol : Jean Piaget ve Çağrıştırdıkları, M. D. , C. 9, S. 107, s. 9-14.

(Piaget'in hayatı, Epistemoloji ve Biyoloji alanlarındaki görüşleri ve çalışmaları hakkında.)

[GÖKA], Erol : Bilimsel Felsefeden Psikoanalize ve Yapısal Antropolojiye İnanç ve Ruhun Kısa Bir Gezinti Dolayısıyla, M. D. , C. 10, S. 109, s. 39-47.
(Farklı açılardan insanlığın bilimsellik yönelimine dair.)

[GÖKA], Erol : Anlaşmazlık Anlaşamamaktır, M. D. , C. 10, S. 113, s. 36-39.
(Yazar ile okuyucu arasındaki anlaşmazlığın sebeplerine dair.)

[GÖKA], Erol : Modern Tıbbın Unuttuğu Bir İnsan Aksiyonu Yaratıcıya Sığınma, M. D. , C. 10, S. 116, s. 33-35.
(Canon'un stres karşısında kaçma veya savaşma ilkesinden hareketle dinsel inancı olan bir kişinin yaratıcıya sığınması olarak yorumlanması hakkında.)

[GÖKTAŞ], Lütfullah : İlk İslâm Ansiklopedistleri ve Risaleleri, M. D. , C. 11, S. 121, s. 6-15.
(Irak'ta 10. yüzyılda İhvân el- Safâ ve Hullan el-Vefâ olarak adlandırılan felsefi akıma ve risalelerine dair.)

[GÖKTAŞ], M. Ali : ''Gelin Ey Fatihalar Yasinler'', M. D. , C. 11, S. 129, s. 98-99.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatına dair hissedilenler hakkında.)

[GÖLCÜK], Şerafettin[262] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 33-34.

[262]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[GÖNENÇ], Edip : Küflenmiş Kuş Efsaneleri, M. D. , C. 6, S. 69, s. 37-40.
(Şiir)

[GÖNENÇ], Edip : Buhurdan, M. D. , C. 8, S. 96, s. 53-54.
(Şiir)

[GÖNENÇ], Edip[263] : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl'da Karakterin Boyutları, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 59-63.
(Fazıl'ın kişiliğinde yer alan farklı uzantılara dair.)

[GÖNENÇ], Edip[264] : Teşhir, M. D. , C. 7, S. 74, s. 48-52.
(Şiir)

[GÖNENÇ], Edip[265] : Tombala, M. D. , C. 7, S. 78, s. 47-48.
(Şiir)

[GÖNENÇ], İsmet : Karanfiller Yargılanıyor, M. D. , C. 13, S. 152, s. 17-18.
(Deyimlere ve kullanılmalarına dair.)

[GÖNENÇ], İsmet : Sağır Toplum, M. D. , C. 13, S. 153, s. 16-17.
(Bir sözün doğru yerde ve zamanda kontrollü bir şekilde kullanılması hakkında.)

[GÖNÜLSÜSLEYEN], Gülsüm : İslâm'da Buluşmak, M. D. , C. 13, S. 152, s. 47-49.
(Cehaleti sebebiyle gerçeği gör(e)meyen insanın

[263]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazarın soyadı ''Günenç'' olarak kayda geçilmiştir.
[264]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazarın soyadı ''Günenç'' olarak kayda geçilmiştir.
[265]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazarın soyadı ''Günenç'' olarak kayda geçilmiştir.

silkinerek kendine gelmesi, yaşamına anlam ve yön vermesi, sistemin kurbanı olmaması yönünde telkinler ve tüm çarenin İslâm'da görülmesi hakkında.)

[GÖZE], Ergun : Er Kişi Niyetine! , M. D. , C. 1, S. 12, s. 32-33.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu ile ilgili düşüncelerine dair.)

[GÖZE], Ergun : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Emsalsiz İncelik, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 233-235.
(Necip Fazıl'a ve ölümüne dair.)

[GRILLPARZER], Franz (Çev.: Sedat Umran) : Franz Grıllparzer'in Poetikası'ndan, ''Sanat Eseri Üzerine'', M. D. , C. 13, S. 156, s. 25-27.
(Sanat eserlerinin karşılaştırılmasına dair.)

[GÜÇLÜ], Yaşar : Karanlık ve Ben, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[GÜÇLÜ], Yaşar : Hasret, M. D. , C. 13, S. 156, s. 28-29.
(Özlemi çekilen hayallere ulaşma isteğinin bir kurgusu.)

[GÜÇLÜ], Yaşar : Çeşitlemeler: Edebiyatın Robenson Cruzeo'su, M. D. , C. 14, S. 161, s. 36-37.

[GÜÇLÜ], Yaşar : Hastalık, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[GÜÇLÜ], Yaşar : Şairliğimin Bir Gecesi, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[GÜÇÜM], Nazlı Yaser : Duru Bir Anın Çılgınlığı, M. D. , C. 14, S. 159, s. 19.

(Şiir)

[GÜDER], Selami : Ümitsizlik Zıpkını, M. D. , C. 12, S. 134, s. 23-24.
(Hayatın tüm zorluklarına rağmen ümidin kaybedilmemesinin gerekliliğine dair.)

[GÜLRİZ], Fatih : Zihin Şafağı: Tevhidi Tarih Bilinci, M. D. , C. 13, S. 150, s. 19-20.
(Tevhidi toplum ile cahil bir toplumun kıyaslanması hakkında.)

[GÜMÜŞ], Ali : Söylenmiş Bir Ağıt Gibi, M. D. , C. 13, S. 145, s. 40.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Saatbaşı, M. D. , C. 13, S. 149, s. 46.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Dostname, M. D. , C. 13, S. 150, s. 51.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Gece Yarısı Notları, M. D. , C. 13, S. 151, s. 28.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Zamandan Kesitler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 27.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Sefilvakitler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 45.
(Şiir)

[GÜMÜŞ], Ali : Hasretle Övgüler, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[GÜMÜŞ], Naci : Dağ Soluğu, M. D. , C. 5, S. 52, s. 28-29.
(Bir tatil gününde kahramanın dağ gezintisi ve yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[GÜNAY], Bekir : Çeşitlemeler: Yemen İsyanlarında Dini Anlayışın Rolü, M. D. , C. 13, S. 147, s. 49-52.
(İhsan S. Sırma tarafından hazırlanan ‘‘Yemen İsyanları’’ isimli kitap hakkında.)

[GÜNEL], Neşet : Kitaplar: Savaş Ritimleri: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 9, S. 102, s. 52.
(Cahit Zarifoğlu’na ait ‘‘Savaş Ritimleri’’ isimli romana dair.)

[GÜNEL], Neşet : Kitaplar: İslâm İdealler ve Gerçekler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 55-57.
(Ahmet Azel çevirisiyle Seyyid Hüseyin Nasr’a ait ‘‘İslâm İdealler ve Gerçekler’’ isimli kitap hakkında.)

[GÜNENÇ], Edip : Atım, M. D. , C. 7, S. 84, s. 30.
(Şiir)

[GÜNENÇ], Edip : Labirent, M. D. , C. 8, S. 86, s. 49-51.
(Şiir)

[GÜNENÇ], Edip : Namusum Toprağım, M. D. , C. 8, S. 87, s. 40.
(Şiir)

[GÜNENÇ], Edip[266] : Kuyu, M. D. , C. 4, S. 46, s. 109-113.
(2.5 yaşındaki Rukiye’nin kuyuya düşmesi ve ardından yaşananların kurgu.)

[266]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı Günenç olarak kayda geçilmiştir.

[GÜNENÇ], Halil : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 15-17.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[GÜNEŞ], Ramazan : İsmail Kıllıoğlu'yla Konuşma, M. D. , C. 9, S. 103, s. 42-56.
(Edebîiçerikli sorulardan oluşan bir konuşma.)

[GÜNEY], Yılmaz : Direniş, M. D. , C. 2, S. 22, s. 3.
(Şiir)

[GÜNEY], Yılmaz : Dağ Evi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 2.
(Şiir)

[GÜNEY], Yılmaz : Uzakta, M. D. , C. 3, S. 28, s. 2.
(Şiir)

[GÜNEY], Yılmaz : Dağlara Haykırış, M. D. , C. 3, S. 28, s. 3.
(Şiir)

[GÜNEY], Yılmaz[267] : Yağmurda Şiir Denemesi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 3-4.
(Şiir)

[GÜNGÖR], Erol : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 18-20.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[GÜNGÖR], Semih : Asaf Halet Çelebi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 44-50.

[267]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı -tahmin ettiğimiz bir kayma sebebi ile- Ersin Gürdoğan imzası taşımaktadır.

(Asaf Halet Çelebi'nin hayatı, kişiliği ve sanatı hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Erdem Bayazıt Teknolojiye Karşı Mı? , M. D. , C. 1, S. 1, s. 40-41.
(Erdem Bayazıt'ın Milliyet Sanat'ın Edebiyat Ansiklopedisi ekinde Erdem Bayazıt maddesinde, şair için:''teknoloji yüzünden ahlakî değerlerini yitiren, Tanrı'dan uzaklaşan insanın kurtuluş yollarını aradı'' ibaresini kullanılması üzerine burada geçen teknoloji sözüyle gerçekte yazarın neyi ifade etmek istediği hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bir Film Üstüne, M. D. , C. 1, S. 1, s. 43.
(Belli bir dönem ''İsyan'' adıyla gösterimi yapılan ''Kanlı Ada'' filmi üzerine.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yönetenler Kim, M. D. , C. 1, S. 2, s. 30-31.
(Üretimin -ister faydalı olsun ister faydasız- arttırılmasının amaç haline getirilmesi ile beraberinde görülecek değişimlerin ve sorunların yanı sıra çözüm önerilerinin de sunulduğu bir yazı.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bıçak Yarası, M. D. , C. 1, S. 4, s. 34-36.
(Günümüz insanını ziyan eden teknolojinin Batı ürünü olarak değerlendirilmesi ve çarenin kendi uygarlık yapısına uygun biçimde üretilmiş teknoloji ile mümkün olacağının vurgusu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Bir Kitap Dolayısıyla, M. D. , C. 1, S. 5, s. 74-76.
(Doç. Dr. Yusuf Ziya Kavakçı'nın ''İslâm

Araştırmalarında Usul'' isimli kitabının içeriğine ve önemine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Üretim İmparatorluğundan Erdem Sitesine, M. D. , C. 1, S. 8, s. 20-22.
(Üretimi arttırmayı amaç edinmiş çağdaş ekonominin sanayileşme adı altında ülke kaynaklarını gereksiz yere kullanımına dair eleştiri ve bu soruna yönelik çözüm önerileri hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Yalnız O'nu Sevmek, M. D. , C. 1, S. 8, s. 27-28.
(Değerlerin vahyin dışında oluşan değer yargılarıyla biçimlendirildiği bir dönemde açmazlardan kurtulup özgürlüğe kavuşabilmenin yolunun kutlu yaşantının örnek alınmasıyla olabileceğine ve bu sayede vahye bağlanmakla olabileceğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çevre midir Kirlenen, M. D. , C. 1, S. 10, s. 31-33.
(Üretimin amaç haline getirilmesi ile ortaya çıkan kirliliğin sorumlusunun endüstriyel ürünler olmadığına dikkat çekerek çözümü insan ruhunun kötülüklerden arındırılmasında bulunacağına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karanlık Çökünce Beliren, M. D. , C. 1, S. 10, s. 61-64.
(Amerika'da bir elektirik kesintisi sonrası yaşananlardan hareketle erdemin, faziletin değer kaybettiği madde ve paranın ise ön planda tutulduğu bir ülkenin çöküşünün kaçınılmaz olacağına dair yapılan vurgu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Cevat Hoca'nın Ardından, M. D. , C. 1, S. 11, s. 17-19.
(Yazarın okul yıllarındaki öğretmeni hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Politika Dosyası: Yokluğu Çekilen Enerji Mi? , M. D. , C. 1, S. 11, s. 58-59.
(Asıl sorunun enerji kıtlığı olmaktan öte iktidar olma isteği olduğunun vurgusu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Teknikten Öte, M. D. , C. 2, S. 13, s. 30-32.
(Teknolojinin doğru ve yerinde kullanımının önemine hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Rengini Veren, M. D. , C. 2, S. 14, s. 30-32.
(İnsanı üretim bağımlılığından, eşya tutsaklığından, içerisine düştüğü çıkmazdan kurtarmanın tek çaresinin değer ölçüsünü erdem üzerine kurmakla olacağının vurgulanmasına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yitirilen Ürperme Ya da Yürek Derinliği, M. D. , C. 2, S. 16, s. 36-39.
(Birey düzeyinde de olsa toplum düzeyinde de olsa ortaya çıkan sorunların temelinde değişen ve gelişen şartların insanın işlevini kavramasından çok eşyanın üretiminin-tüketiminin daha önde olmasına bağlayan yazar, çözüm olarak ise toplumun yahut bireyin işlevlerinin farkına varması, bunun ise ancak öğrenme, araştırma tutkusu ile olacağına dair yapılan vurgu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Endüstrileşme Süreci ve Uluslararası Yanı, M. D. , C. 2, S. 17, s. 22-25.
(Endüstri sürecinin 3 aşamada toplanması ve bu

aşamaların uluslararası ekonomideki payları hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Krematuar, M. D. , C. 2, S. 17, s. 50.
(Ölülerin yakılması için kullanılan Krementoryumlara dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ruh Depremi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 22-24.
(Ezan sesinin önemine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilinç Kamaşması, M. D. , C. 2, S. 19, s. 28-29.
(Üretimin amaç haline gelmesiyle insanların bilinçli yahut bilinçsizce sorumsuz bir şekilde davranmalarına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Bir Konuşma ve Çağrıştırdıkları, M. D. , C. 2, S. 19, s. 36-39.
(M. Hamidullah'ın bir konuşması sırasında söyledikleri ve sonrasında zihinde canlanan düşünceler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bütünleşme, M. D. , C. 2, S. 21, s. 25-26.
(Bütünleşmenin ancak aynı kültür ve değerlere sahip ülkeler ile olmasının gerekliliğine vurgu yapılırken üretim ve tüketim arasındaki denge düşünüldüğünde bu türden bir bütünlükte hammadde yahut sermayenin daha dengeli ve doğru kullanılacağına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yeni Uluslararası Ekonomik Düzen mi? Yeni Uygarlık mı? , M. D. , C. 2, S. 22, s. 17-19.
(Gelişmiş veya gelişmekte olan ülkelerdeki sorunun sadece ekonomik olmadığı, modernleşme vs. Batı etkisi altında hiçbir yere varılamayacağı, bunalım içerisindeki insanlığın yeni bir ekonomik düzene değil de bütüncü bir dünya görüşüne olan ihtiyacının

vurgusu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilim ve Sanatın Ara Kesiti, M. D. , C. 3, S. 25, s. 4-6.
(Bilim ve sanatın karşılaştırılması hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Konvoy, M. D. , C. 3, S. 25, s. 34-35.
(Sam Peckinpah'ın ''Konvoy'' isimli filmi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Hayat Çıkmazı, M. D. , C. 3, S. 31, s. 31-33.
(Şeyh Hamidu'nun ''L'avantura Ambique'' isimli romanı üzerine yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Barış İstemez misiniz? , M. D. , C. 3, S. 32, s. 15-16.
(Misyonerlik faaliyetleri ile uğraşanların kendi çıkarları doğrultusunda barış ve özgürlük kavramlarını kullanarak kendilerini haklı gösterme çabaları hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çıkara Ayarlanmak, M. D. , C. 3, S. 36, s. 16-17.
(Bilim ve bilimsellik kavramlarına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Rasim Özdenören ile Edebiyat ve Sanat Hakkında Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 42, s. 21-27.
(Farklı açılardan edebiyata ve sanata yaklaşılmasına dair bir görüşme.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Dokunulmazlık Kazanan, M. D. , C. 4, S. 44, s. 14-16.
(Bilimsel özerklik perdesi arkasında sağladıkları dokunulmazlık yapılarıyla eğitim kurumlarının durumu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Zamana Egemen Olmak, M. D. , C. 4, S. 47, s. 17-24.
(İnsanlığın elde ettiği bilgi birikimini yalnızca tutkularının tatmininde kullandığını, kaynakları düşüncesizce tükettiğini ve sonuç olarak bunalımlı bir ortamın yaygınlaşmasına yol açtığının vurgulandığı yazı da yapılması gerekenin kaynakları verilen ölçüler içinde kullanmayı bilmek ve tüketim kalıplarını değiştirmek olduğunun vurgulanması hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Kelam İlmi ve Kapsadığı Konular Üzerine Doç. Dr. Şerafeddin Gölcük ile İkili Söyleyişi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 38-42.
(Kelam ilmi ve kapsamı hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ahmet Çimen'in Ardından, M. D. , C. 5, S. 51, s. 41-43.
(Yazarın arkadaşı Ahmet Çimen'in vefatının ardından kaleme aldığı yazı.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Noktalamalar, M. D. , C. 5, S. 55, s. 16-21.
(İnsanın düşünme gücü ve zihin gelişimi ile kelime hazinesi zenginliği, dili kullanımı arasındaki ilişkiye ve insanlığı kuşatan tüketim çılgınlığı hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Noktalamalar, M. D. , C. 5, S. 56, s. 22-23.
(Aldous Huxley'in ''Yeni Dünya'' isimli eserine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturma, M. D. , C. 5, S. 57, s. 25-34.
(Soruşturma kapsamı hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 69, s. 26-29.

(Yazarın ulaşım sistemlerine, bilhassa uçak ve uçak yolculuğuna dair farklı günlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 70, s. 11-14.
(Yazarın farklı tarihlerde tuttuğu notlara dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 72, s. 11-14.
(Yazarın Suudi Arabistan'ın giderek zenginleşmesinin bir sonucu olarak ortaya çıkan bozukluklara dair tuttuğu notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 7, S. 73, s. 17-18.
(6 Ekim 1981 tarihli yazıda Cidde'ye dair coğrafi, mimari ve iklimsel bilgilerin paylaşılmasına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 7, S. 74, s. 11-13.
(11 Haziran 1982 tarihli yazıda Cidde'den Kabe'ye ardından Hira mağarasına yapılan yolculuğa ve yaşananlara dair tutulan notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bizim Dünyamız: İspanya Müslümanları, M. D. , C. 7, S. 84, s. 46-50.
(İspanya'ya, orada yaşayan Müslümalara dair bilgi verilerek ardından İspanya Müslümanlarının durumuna dair gerçekleşen konuşma hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 86, s. 19-21.
(13 Temmuz 1982 tarihli yazıda yazarın, Londra seyahatine dair düşüncelerini aktarırken İngiltere'nin siyasi, sosyal ve kültürel yaşantısından da izlenimlerini not etmesi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 87, s. 14-16.
(15 Temmuz 1982 tarihli notta, yazarın Londra'ya yaptığı seyahate dair bilgiler paylaşılırken Londra'nın coğrafi, kültürel, ekonomik ve sosyal yapısına da yer vermesi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 88, s. 13-15.
(Yazarın Norwıch'te bulunduğu süre zarfında Abdülkadir Es-Sufi ile tanışmaları ve İhsan Cami'sinde yaptıkları sohbete dair tuttuğu notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Tüketim Ekonomisine Başkaldırmanın En Etkin Yolu Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 108-115.
(Bilimsel ve teknolojik gelişmelerin artmasıyla ortaya çıkan tüketim çılgınlığı ile baş etmede tasavvufun rolüne dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Müzeler ve Zaman, M. D. , C. 8, S. 96, s. 43-48.
(Yazarın Londra'ya -bilhassa müzeciliğine- coğrafi, kültürel ve sosyal vb. açılardan yaptığı değerlendirmeler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Kitlesel Üretim ve Edebiyat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 14-23.
(Ekonomi ve edebiyat arasındaki ilişkiye dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bozulan Denge ve Kaybolan Ölçü, M. D. , C. 9, S. 98, s. 17-28.
(Kitle üretimi ve beraberinde getirdiği problemler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Büyüyen Kan Çemberi, M. D. , C. 9, S. 99, s. 15-17.
(Fehmi Koru ile yapılan geziden notların

paylaşılmasının yanında İsrail'in Lübnan'ı işgali hususunda da düşünceler içeren bir yazı.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Süreklilik Kazanan Mavera, M. D. , C. 9, S. 100, s. 20-21.
(Yazarın Mavera kadrosuna katılma süreci ve dergiye dair düşünceleri hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Gelecek Sene Kimin Yılı Olacak?, M. D. , C. 9, S. 101, s. 5-7.
(1979 yılında, 1985'in Dünya Gençlik Yılı olarak kabulüne yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Girnata'dan Girne'ye, M. D. , C. 9, S. 104, s. 4-6.
(Kıbrıs ile ilgili tarihi, coğrafi, siyasi ve ekonomik bilgilerin paylaşılmasının yanında yapılan geziye dair kesitlerden de aktarılması hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilgi Yazıyla Saklanır, M. D. , C. 9, S. 108, s. 4-6.
(Cidde'de, konusu bilginin nasıl ve nerede saklandığı, hacmi vb. sorulardan oluşan bir tartışma hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilginin Çeşitlenmesi ve Bütüncü Bakış, M. D. , C. 10, S. 110, s. 2-3.
(Üretim ve tüketimin artışına takiben bunlara bağlı olarak çeşitlenen bilgi dalları ve bunları bütünlük içinde değerlendirmenin daha doğru bir sonuca ulaştıracağının vurgusu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 112, s. 6-8.
(Batı dünyasında bilhassa 17 ve 18. yüzyıllarda başlayan sömürgecilik faaliyetleri, İngiltere'de buhar makinasının bulunmasıyla başlayan Sanayi Devrimi

serüveni ve ardından yaşananlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Muhammed İkbal ve Bir Eseri, M. D. , C. 10, S. 112, s. 49-51.
(Muhammed İkbal'in İslâm'a olan hizmetlerine ve ''The Reconstruction of Religius Thogt in İslâm'' isimli eserine değinilmesi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 113, s. 2-4.
(Batı insanını makinalaştırarak etkisi altına alan oyun makinalarına ve bu makinaların zihinsel, kültürel ve sosyal hayata olan etkisi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 115, s. 4-5.
(Yazarın Suudi Arabistan'a olan seyahati, Müslüman ülkeler ve birbirleri ile olan ilişkilerine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 117, s. 5-9.
(Yazarın Cidde Melik Abdülaziz Endüstri Mühendisliği Bölümünde öğretim üyesi olduğu bir dönemde aldığı notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 118, s. 5-6.
(Suudi Arabistan'ın değişen ve gelişen yönlerine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 119, s. 3-6.
(Suudi Arabistan'da var olan bazı problemler hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Evler Çok Katlı mı Olmalı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 43-44.
(Aile kurumunun varlığını korumasında barınmanın, barınabilecek bir meskenin varlığının önemi, mesken

sorunları ve bu sorunlara çözüm önerileri sunulması hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 157, s. 34-35.
(Farklı türlerde kaleme alınmış bazı yazılar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 158, s. 25-28.
(Hayatın içinden sunulan kesitler, ekonomik yapı içerisinde para-insan ilişkisine dair notlar hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 159, s. 11-13.
(Değişen ve gelişen şartların insanın kaçamayacağı gerçeği olan ölümü anlamsızlaştırmasından dem vurulurken verimli ve anlamlı bir hayat geçirmenin yolunu ise yaşadığımız süre zarfinca yaptığımız işlerle mümkün olacağına dair yapılan vurgu hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ruhun Yüceltilmesi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 3-4.
(Çağdaş insanın problemleri hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[268] : Teknolojinin Öteki Kaynağı, M. D. , C. 1, S. 6, s. 8-10.
(Teknolojinin olumsuz etkilerinin ancak bir kültürün denetimi altına girerek asgari düzeye indirgenebileceğinin vurgusuna dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[269] : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: ‘‘Hafif Kültürle Ağır Sanayi Olmaz’’, M. D. , C. 3, S. 27, s. 30-31.
(Sanayileşme sorunu hakkında.)

[268]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[269]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ‘‘Tarih, Kültür, Sanayileşme’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[GÜRDOĞAN], Ersin[270] : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: Sanayi ve Ekonomi Kongresi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 31-32.
(1. Sanayi ve Ekonomi Kongresi ve burada sunulan bildirilerin kitaplaştırılması hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[271] : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: ‘‘Müslüman Memleketler Neden Sanayileşmedi?’’, M. D. , C. 3, S. 27, s. 32-33.
(1. Sanayi ve Ekonomi Kongresi sonunda Müslüman ülkelerin sanayileşmelerini konu edinen bir panelin gerçekleştirilmesi hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[272] : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: İşbirliği Yolunda Bütünleşme, M. D. , C. 3, S. 27, s. 34-35.
(Sabahattin Zaim’in İslâm ekonomisine ilişkin yaptığı çalışmalar ve 1. Sanayi ve Ekonomi Kongresi’nde değindiği konular hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[273] : Bizim Dünyamız: Pakistanlı Dr. İlyas Ba-Yunus Koreli Müslümanlar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 57-60.
(Pakistanlı Dr. İlyas Ba-Yunus’a ve kendisiyle koreli Müslümanlar üzerine gerçekleştirilen görüşmeye dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[274] : Coşku Dolu Bereketli Bir Ömür ya da Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 90-95.
(Cahit Zarifoğlu’nun hastalığı, hastane günleri ve vefatına dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin [275] : Nötron, M. D. , C. 1, S. 10, s. 64-65.

[270]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ‘‘Tarih, Kültür, Sanayileşme’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[271]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ‘‘Tarih, Kültür, Sanayileşme’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[272]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ‘‘Tarih, Kültür, Sanayileşme’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[273]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[274]Yazarın Soyadı ‘‘Gündoğan’’ olarak kayda geçilmiştir. Baskıdan kaynaklı bir hata olduğu düşünülerek gerekli düzeltme tarafımızca yapılmıştır.

(Dünyada araştırma ve geliştirme harcamalarına, hangi alanlarda yoğunluk kazandığına, Nötron bombası ve etkilerine dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin (Çev.) : Çeşitlemeler: Çöküş Kaçınılmazdır, M. D. , C. 1, S. 3, s. 75-77.
(Prof. Dumont ile ‘‘Utopia Or Death’’(Ütopya veya Ölüm) isimli kitabı üzerine yapılan konuşma.)

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : Edebiyatta Evrensellik ve Yerellik Konusunda Oturum, M. D. , C. 1, S. 3, s. 11-39.
(Akif İnan, İsmet Özel ve Rasim Özdenören’in konuşmacı olarak katıldığı, 2 aşamada gerçekleşen oturumda edebiyatta evrensellik ve yerellik konusunda konuşmacıların fikir beyanlarını sunmaları hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : ‘‘Fecir Devleti’’ Çevresinde Bir Toplantı, M. D. , C. 10, S. 119, s. 11-19.
(Sezai Karakoç’a ait ‘‘Fecir Devleti’’ isimli şiirin seslendirilmesi ve Karakoç’un sanatına ve şiirine dair yapılan bir görüşme.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[276] (Yön.) : Çeşitlemeler: Sanayileşme ve Sorunları Üzerine İkili Söyleyişi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 51-55.
(Bahri Zengin ile sanayileşme ve sorunlarına dair gerçekleştirilen görüşmeye dair.)

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.)[277] : Sinan Üzerine Toplantı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 38-48.
(Mimar Sinan üzerine Abdullah Bizden, Reşat Aksoy ve Faik Hamidi’nin konuşmacı olarak katıldığı bir

[275]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 61 olarak kayda geçilmiştir.
[276]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[277]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 36 olarak kayda geçilmiştir.

toplantı.)

[GÜRDOĞAN], Ersin : Hocaefendi veya Görünmeyen Üniversite, M. D. , C. 5, S. 49, s.45-51.
(İstanbul Hocaefendisi Mehmed Zahid Kotku Hazretleri hakkında.)

[GÜRDOĞAN], Ersin[278] : Çağın Problemleri Karşısında Müslüman Sosyal Bilim Adamlarının Durumu Üzerine Dr. Seyit Ferid Ahmet'le Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 98, s. 39-50.
(Sosyal Bilimlerin tanımı, Batılı sosyal bilimcilerin Müslüman ülkeler üzerine yaptığı çalışmalar vb. gibi sorular etrafında şekillenen bir görüşme.)

[GÜRSEL], Şenol : Tenni Tennenni Teenni Tenenen, M. D. , C. 13, S. 145, s. 37-41.
(Çağdaş insanın karşılaştığı problemlere, yapılan bir iş esnasında aceleci bir tavır içerisinde hareket etmemeye dair yapılan vurgu hakkında.)

[GÜVEN], Ragıp : Zihin Şafağı: Edebiyat ve İnsanın Sorumluluğu, M. D. , C. 13, S. 150, s. 26-27.
(Edebiyat-insan ilişkisine ve edebiyatın bireye kazandırdıklarına dair.)

[GÜZEL], Serhan : Yorumlu Haberler: Üç Başlıklı Bir Yazı: ''Haberleşme Yılı'' Yahut da ''Cami…'', M. D. , C. 7, S. 78, s. 4-11.
(Ülkemizde ve dünyada gerçekleşen teknolojik gelişmelere dair.)

[278]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Dr. Ferit Ahmet'le Bir Konuşma'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[HAECKER], Theodor (Çev.: Sedat Umran) : İnsan Nedir, M. D. , C. 12, S. 143, s. 6-8.
(İnsanın var olduğu sürede kendisi olmakla yetinmeyip Tanrı gibi olmayı istemesi duygusuna dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Günler Böyle Geçti, M. D. , C. 4, S. 42, s. 9-11.
(Bir adamın işine giderken yaşadıklarının öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Bir Gün İz Sürmek, M. D. , C. 4, S. 43, s. 5-8.
(Bir adamın iş yerinde bir örümceği izlemesi hakkında bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Sabah Erkenden Doğmuştuk, M. D. , C. 4, S. 44, s. 11-13.
(Annesi tarafından uyandırılan bir adamın yaşadıklarına dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Bir Garip Öykü, M. D. , C. 4, S. 46, s. 118-124.
(Ayrıntıları anımsamayı sevmeyen hatta bu konuda pekte yetkin olmayan bir adamın yaklaşık 3-4 yıl önce iş başvurusuna gittiği güne dair anımsamaları ve yaşadıkları hakkında bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Şaşırmışlar, M. D. , C. 4, S. 47, s. 14-16.
(Ne yapacağını bilmeyen, kararsız birinin öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Duldada Bir Adam, M. D. , C. 5, S. 50, s. 9-10.
(Bir adama verilen görevin öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Şiirin ‘‘Kan Gibi Vakte’’ Düşmesi, M. D. ,C. 5, S. 51, s. 32-34.
(Turan Koç’a ait ‘‘Kan Gibi Vakte Düşen’’ isimli şiir kitabına ve şiirlerden hareketle yapılan çözümlemelere dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Yeryüzünün Üzerinde Kara Kargaların Kara Gölgesi, M. D. , C. 5, S. 53, s. 14-16.
(Kargalara dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Eski Yazdan Kalma Sıcak Atların Koşusu, M. D. , C. 5, S. 58, s. 16-17.
(At yarışının konu edildiği bir öykü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Dağa Yeni Vuruldu, M. D. , C. 6, S. 61, s. 42-44.
(Mehmet'in yaşadıklarının öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gidişimiz Öyledir, M. D. , C. 6, S. 62, s. 64-66.
(Rusların işgal ettiği memleketini savunan bir adamın öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 6, S. 65, s. 37-42.
(Yazarın kaleme aldığı notlar hakkında.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Akşamüstü Güzdü, M. D. , C. 6, S. 72, s. 22-24.
(Annesi ile çocuğunun yürüyüş yaptıkları sırada aralarında gerçekleşen konuşmaya dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Adam Ölmek Bilmiyor, M. D. , C. 7, S. 74, s. 43-45.
(Yeni bir güne başlayan Mehmet'in hislerine ve yaşadıklarına dair bir öykü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl'daki Bazı Unsurlara Bir Yaklaşım Denemesi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 72-75.
(Necip Fazıl'ın insanlara ve olaylara bakışını etkileyen unsurlara dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Evdeki Yabancı, M. D. , C. 8, S. 96, s. 49-52.
(Birbirine yabancılaşan bir çiftin öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Edebiyatımızdaki Yönelişler ve Yapaylaşma, M. D. , C. 9, S. 97, s. 36-40.
(Tanzimat ile edebiyatımızda yaşaan tavır değişikliği hakkında.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Kuytu Gölgeler, M. D. , C. 9, S. 102, s. 24-31.
(İki katlı eski bir yapıda yaşayan İsmail ve ailesinin yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Kuytu Gölgeler II, M. D. , C. 9, S. 105, s. 15-26.
(Hasan ve ailesinin yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 9, S. 108, s. 7-11.
(Farklı tarihlerde tutulmuş notlarına dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Dik Sokakta Akan Gölgemizdi, M. D. , C. 10, S. 109, s. 17-29.
(Gelen bir paket ve anımsattıklarına dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 110, s. 20-25.
(Farklı konularda ve tarihlerde tutulan notlar hakkında.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 112, s. 29-33.
(Farklı tarih ve konularda tutulan notlara dair.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 113, s. 26-29.
(Farklı tarihlerde tutulan notlar hakkında.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Kan ve Tezek, M. D. , C. 10, S. 114, s. 32-34.

(Bir anının öyküleştirilmesine dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 115, s. 22-28.
(Yazarın farklı tarihlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Babamın Uzun Soluğu, M. D. , C. 10, S. 117, s. 18-30.
(Bir ailenin yaşantısına -bilhassa baba-oğul arasındaki- dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Sesim Bana Yetmiyor, M. D. , C. 10, S. 118, s. 27-31.
(Ne yapacağını şaşırmış çevresini ve kendini sorgulayan bir adamın öyküsü.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 119, s. 20-28.
(Değişik tarihlerde tutulan kısa notlar.)

[HAKSAL], Ali Haydar : Gecenin Kıyısında Gülün Kokusu, M. D. , C. 10, S. 120, s. 12-18.
(2 kısımdan oluşan öyküde birinci bölümde bir kızın diğer bölümde ise annesinin hislerine ve yaşantısına dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar[279] : İçimdeki Yanıklar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 36-40.
(Dalgın, tükenmiş bir adamın hislerine ve eşiyle olan ilişkisine dair bir kurgu.)

[HAKSAL], Ali Haydar[280] : Ellerimde Şafak Vardı, M. D. , C. 7, S. 78, s. 43-46.
(Annesi, ablası, eşi ve çocuğu ile aynı evde yaşayan bir adamın duyguları ve yaşadıkları hakkında.)

[279]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘İçimizdeki Yanıklar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[280]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[HALİL], A. : Elbise Bohçası, M. D. , C. 7, S. 75, s. 16-19.
(Rejim güçleri tarafından sorguya çekilen bir Suriyelinin yaşadıkları hakkında.)

[HALİL], İmadüddin (Çev.: Vecdi Akyüz- Mehmet Erdoğan) : Sosyal Değişme, M. D. , C. 11, S. 127, s. 43-45.
(Sosyal değişme kavramı ve bazı teoriler hakkında.)

[HALİL], İmadüddin (Çev.: Vecdi Akyüz, Mehmet Erdoğan) : Adalet Üzerine, M. D. , C. 11, S. 126, s. 39-42.
(Adalet kavramı hakkında.)

[HALL], Donald (Çev.: Hüseyin Zamantılı) : T. S. Eliot'la Bir Söyleşi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 38-51.
(T. S. Eliot'un Ezra Pound'la ilgili tenkitleri, Harvard talebesiyken yazdığı King Bolo şiirleri üzerine bir görüşme.)

[HALL], Donald (Çev.: Muzaffer Gümüştaş) : Ezra Pound'la Bir Söyleşi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 27-45.
(Pound'a dair birtakım bilgilerin aktarılması ve ardından verilen yazar ile gerçekleşen görüşmeye dair.)

[HAMDUN], A. Muhammed (Çev.: Feryal Kalkavan) : İslâmî Edebiyatın Temelleri, M. D. , C. 12, S. 139, s. 5-10.
(İslâmî edebiyatın nasıl olması gerektiği hakkında.)

[HARDY], George (Çev.: Ömer Karaman) : Tasavvufun Rusya'daki Mücadelesi, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 179-183.
(Rusya'da tasavvufun durumu ve tarikatların rolüne dair.)

[HARMAN], Enes : Zor Yazı, M. D. , C. 1, S. 12, s. 22-23.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu'nun ölümüne dair hissettikleri hakkında.)

[HARMAN], Enes : Çeşitlemeler: Ölü Bir Dile Nobel, M. D. , C. 2, S. 24, s. 36-37.
(1978 Nobel Ödülü'nün Bashevis Singer'a verilmesi hakkında.)

[HARMAN], Enes : Rusya'nın İç Politikasında Afganistan'ın Yeri, M. D. , C. 6, S. 62, s. 50-52.
(Rusya'nın Afganistan'ı işgali ile kazanç sağladığı konular hakkında.)

[HARMAN], Enes : Edebiyatın Zamanları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 13-15.
(1981 yılındaki genel görünüm için yapılan bir değerlendirme ve bu tür değerlendirmelerin önemi hususunda.)

[HARTMAN], Nicolai
(Çev. : Sedat Umran) : Şiirin Gerçeklik İddiası, M. D. , C. 11, S. 132, s. 19-23.
(Şiirde gerçeklik üzerine bir konuşma.)

[HATEMİ], Hasan[281] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30-31.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[HATEMİ], Hüseyin : Zarifoğlu'nu Anarken, M. D. , C. 11, S. 129, s. 12-13.
(Gerçek şiirin ne olduğu ve Cahit Zarifoğlu'nun şairliği hakkında.)

[HATEMİ], Hüseyin[282] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30.

[281]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[282]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[HATEMİ], Hüsrev : Türk Edebiyatında Hekim ve Hasta İmgesi, M. D. , C. 8, S. 85, s. 23-33.
(Türk edebiyatında seçilen eserlerden hareketle hekim ve hasta imajına dair.)

[HAYDAR], Cafer : Arif Ay'la Şiirli Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 39-50.
(Arif Ay ile kişiliği, hayatı, eserleri üzerine bir sohbet.)

[HAYRİ], Mehmet : Çeşitlemeler: Romanımız ve Futbolümüz, M. D. , C. 5, S. 54, s. 45.
(Fethi Naci'nin ''Türkiye'de roman var: Ne kadar futbol varsa o kadar…'' sözleri üzerine ortaya çıkan tartışma hakkında.)

[HAYRİ], Mehmet : Çeşitlemeler: Sermayenin Sanatı, M. D. , C. 6, S. 63, s. 87-89.
(Kitap ve dergi piyasasındaki tekelleşme hakkında.)

[HAYRİ], Mehmet : Yorumlu Haberler: Kâhinlerin Kıyameti, M. D. , C. 6, S. 65, s. 4-5.
(10 Mart 1982 tarihli gazetelerde yer alan AP kaynaklı ilginç bir habere dair.)

[HAYRİ], Mehmet : Yorumlu Haberler: Beyrut'ta Kan Çemberi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 2-3.
(İsrail'in Lübnan'ı işgali ve işgale yönelik tepkiler, Filistin halkının yaşadıkları hakkında.)

[HAYYATOĞLU], Habip : Kitaplar: ''İman ve İslâm Atlası'', M. D. , C. 7, S. 84,

s. 42-43.
(Necip Fazıl'ın ''İman ve İslâm Atlası'' isimli eseri hakkında.)

[HAYYATOĞLU], Habip : Kitaplar: Necip Fazıl Hakkında İki Kitap, M. D. , C. 8, S. 87, s. 61-62.
(Osman Selim Kocahanoğlu'nun ''Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek, Hayatı-Sanatı-Çilesi Hakkındaki Tüm Yazılar'' isimli eseri ve Bekir Oğuzbaşaran'ın hazırladığı ''Necip Fazıl'ın Şiiri'' isimli kitaplar hakkında.)

[HEATH], John (Çev.: Ülkün Cihan Erdem) : Yapısal Yazınbilim İçin Bir Yöntembilimi Oluşturmaya Doğru, M. D. , C. 12, S. 137, s. 42-43.
(Yazınbilimde yazınsal bir yapıtın çözümlenişi hakkında.)

[HİKMETYAR], Gülbeddin[283] : Çeşitlemeler: Afgan Mücahidlerinin Bayram Tebriği, M. D. , C. 4, S. 46, s. 155.
(Gülbeddin Hikmetyar'ın dergiye gönderdiği bayram tebriği hakkında.)

[HİRİK], Ali Coşkun : Üstüne, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[HİRST], David (Çev.: Fehmi Koru)[284] : Yorumlu Haberler: Hama'nın Orta Yerinde Bir Çukur, M. D. , C. 7, S. 74, s. 6-8.
(19 Aralık 1982'de The Guardion'da yayınlanan bir yazı.)

[ILICAK], Nazlı : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Kısakürek İçin, M. D. , C.

[283]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[284]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Fehmi Koru imzası taşımaktadır.

7, S. 80-81-82, s. 235-236.
(Necip Fazıl'a, sanatına ve ölümüne dair.)

[ILICAK], Nazlı : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Fikri İdam Etmek!, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 236-237.
(Necip Fazıl'ın Bâbıâli isimli kitabında yer alan Sedat Simavi ile bir anısı üzerine.)

[IRMAK], Hamdi : Bizim Dünyamız: Suudi Arabistan Mektubu, M. D. , C. 6, S. 67, s. 75-78.
(Yazarın Mekke'den Medine'ye yolculuğuna dair kesitleri aktardığı mektubu.)

[ISMAIL], Taufiq (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Endenozya: Bekleyiş, M. D. , C. 14, S. 158, s. 38.
(Şiir)

[IŞIK], Hidiyet[285] : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 4.
(Bir okuyucunun dergiye yönelik değerlendirmeleri hakkında.)

[IŞIK], İhsan : Necip Fazıl Kısakürek'in Oyunlarına Toplu Bakış, M. D. , C. 2, S. 17, s. 26-41.
(Necip Fazıl'ın piyeslerine dair.)

[IŞIK], İhsan : İçimizdeki Birlik Sancısı, M. D. , C. 11, S. 126, s. 10-12.
(Eserlerde kahramanların tek boyutlu yahut bunun aksi bir yönde birlik ve bütünlüğü doğasında taşımayan bir yapı taşıması hakkında.)

[285]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Hidayet Işık imzası taşımaktadır. Yazının bulunduğu sayfa sayısı ise 24 olarak kayda geçilmiştir.

[IŞIK], İhsan : Sanatçının Çağına Tanıklığı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 14-15.
(Çağına tanıklık eden bir sanatçının çevresine bakışı ve üstlendiği role dair.)

[IŞIK], İhsan : Vebalı Kentin Kaçakları, M. D. , C. 11, S. 128, s. 13-15.
(Yazarın Albert Camus'un ''Veba'' isimli eseri okumasıyla tasavvurunda şekillenen düşüncelere dair.)

[IŞIK], İhsan : Entel ve Aydın Farkı, M. D. , C. 11, S. 130, s. 15-17.
(Aydınların toplum içerisindeki konumu ve sorumlulukları, aydın-entel karşılaştırılması hakkında.)

[IŞIK], İhsan : Zor Dönem ve Gençlik, M. D. , C. 12, S. 133, s. 5-6.
(Zor dönem(ler)in, imkânsızlıkların aşılmasında ümidin gençlikte olduğunun vurgusu hakkında.)

[IŞIK], Mehmet : Karanlık, M. D. , C. 11, S. 132, s. 42-43.
(Çağın içerisinde bulunduğu karanlığa dikkat çeken bir yazı.)

[IŞIK], Mehmet Ruhi : Akşamüstü: Gece Altı, M. D. , C. 13, S. 155, s. 30-32.
(Mantık ve hayal çatışması üzerine bir kurgu.)

[IŞILDAR], İrfan[286] : Seçtiklerimiz: Afganlıya, M. D. , C. 3, S. 36, s. 26.
(Şiir)

[İBNİ EBİL FİDA] : Hama Şehitler ve Fedakârlar Annesi, M. D. , C. 7, S. 75, s. 22-23.
(Şiir)

[286]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 31 olarak kayda geçilmiştir.

[İÇLİ], Selim : Zihin Şafağı: Kur'an Sahabeliği, M. D. , C. 13, S. 150, s. 20-21.
(Tevhidi bilince sahip olanların Kur'an'ın emir ve yasaklarına uyma hususunda birbirlerine örnek ve yönlendirici bir tavır içerinde olmalarının gerekliliğine dair.)

[İLERİ], Selim : Cahit Zarifoğlu'nun Anısına, M. D. , C. 11, S. 129, s. 49.
(Cahit Zarifoğlu'na ve sanatına dair.)

[İLHAN], Atilla : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 11-13.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[İLKAY], Ammar : Sezi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 30.
(Şiir)

[İMAMOĞLU], Mehmed[287] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 31-32.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[İMRAN], A. : Çeşitlemeler: İran ve Büyüyen Korku, M. D. , C. 3, S. 27, s. 38-40.
(İran'da yaşanan gelişmeler ve Batı'nın bu gelişmelere yönelik sergilediği tavır hakkında.)

[İNALTEKİN], Kerim : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 6.
(Bir abonenin dergiye yönelik değerlendirmeleri

[287]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

hakkında.)

[İNAN], A. : İsmail Çetin ile Seyr ü Sülûk Üzerine…, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 83-86.
(İsmail Çetin ile tasavvuf yolculuğu üzerine gerçekleştirilen sohbete dair.)

[İNAN], Akif : Yokluk, M. D. , C. 1, S. 3, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Kül, M. D. , C. 1, S. 3, s. 2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Geçitresmi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 3.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Burç I. II. III. , M. D. , C. 1, S. 3, s. 4-6.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Akşamın Kılıçları, M. D. , C. 1, S. 3, s. 7.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Şafak, M. D. , C. 1, S. 3, s. 8.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Zaman, M. D. , C. 1, S. 3, s. 9.
(Şiir)

[İNAN], Akif : İzler, M. D. , C. 1, S. 3, s. 10.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Konferansa Kadar, M. D. , C. 1, S. 8, s. 25-27.

(Batı'nın ülkemiz üzerinde yıllardır yaptığı planlardan bahsedilmesi veSiyret-i Nebi konferansı için yazının ön hazırlık niteliğinde olduğunun vurgulanması hakkında.)

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: İslâm Gençliği Üzerine, M. D. , C. 1, S. 9, s. 27-29.
(İslâm gençliğinin nasıl olması ve nelere dikkat etmesi gerektiği hakkında.)

[İNAN], Akif : Doğrul Bana, M. D. , C. 1, S. 10, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Sular, M. D. , C. 1, S. 10, s. 2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Eski Sözler, M. D. , C. 1, S. 10, s. 3.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Politika Dosyası: Pahalılık Üzerine Bir Çeşitleme, M. D. , C. 1, S. 11, s. 53-57.
(Toplumumuzun içinde bulunduğu sosyo-ekonomik durumun değerlendirilmesine dair.)

[İNAN], Akif : Yankı, M. D. , C. 2, S. 13, s. 6.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Sayıklamalar, M. D. , C. 2, S. 19, s. 1-2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : En Büyük Mu'cize, M. D. , C. 2, S. 19, s. 18-21.
(Kur'an'ın mucizesini doğru anlamak üzerine.)

[İNAN], Akif : Ortak Şarkı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Çağrı, M. D. , C. 2, S. 22, s. 1-2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 2, S. 22, s. 6-10.
(Şeyh Gâlib'in ‘‘düştü’’ redifli gazelinin ilk beytinin tahliline dair.)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi II, M. D. , C. 2, S. 23, s. 22-27.
(Şeyh Gâlib'e ait ‘‘düştü’’ redifli gazelin 2. beytinin tahliline dair.)

[İNAN], Akif : Hu, M. D. , C. 2, S. 24, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Ali Nihat Hoca, M. D. , C. 2, S. 24, s. 33.
(Ali Nihat Tarlan'ın ölümü hakkında.)

[İNAN], Akif : Yürek Gazeli, M. D. , C. 3, S. 31, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Davet, M. D. , C. 3, S. 31, s. 2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Kitabe, M. D. , C. 3, S. 31, s. 2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Yılgı, M. D. , C. 3, S. 33, s. 1.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Ayna, M. D. , C. 3, S. 33, s. 1-2.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Şiirimizle İlgili Bir Açıklama, M. D. , C. 3, S. 33, s. 31-33.
(Mehmet Çınarlı'ya ait ''Söylemek Yaraşır'' isimli kitapta bulunan ''Gelenek ve Yenilik Üzerine'' adlı yazıya dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[İNAN], Akif : Doç. Dr. Halil Necatioğlu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet, M. D. , C. 5, S. 54, s. 27-44.
(Tasavvuf üzerine bir görüşme.)

[İNAN], Akif : Fehmi Kuyumcu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet, M. D. , C. 5, S. 55, s. 31-50.
(Farklı cephelerden tasavvuf hakkında sorulan sorularla gerçekleştirilen bir konuşma.)

[İNAN], Akif : Afgan Raporu, M. D. , C. 6, S. 62, s. 75-76.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 9-12.
(Şeyh Gâlib'in ''düştü'' redifli gazelinin bir beytinin tahliline dair.)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 64, s. 26-30.
(Şeyh Gâlib'in ''düştü'' redifli gazelinin bir beytine yönelik tahlil çalışması.)

[İNAN], Akif : Bağlanma, M. D. , C. 6, S. 64, s. 50-52.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Yol, M. D. , C. 6, S. 69, s. 36.

(Şiir)

[İNAN], Akif : Dağlara, M. D. , C. 6, S. 69, s. 36.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Haber, M. D. , C. 6, S. 70, s. 7.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 8-10.
(Şeyh Gâlib'in ''düştü'' redifli gazelinin makta ve hüsn-i makta beyitlerinin tahlili hakkında.)

[İNAN], Akif : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 20-21.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 12-16.
(Şeyh Gâlib'in ''sen'' redifli gazeli üzerine bir tahlil.)

[İNAN], Akif : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Hayatından Çizgiler, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 5-9.
(Necip Fazıl'ın hayatına, yaşadığı eve ve ailesine dair bazı kesitlerin sunulması hakkında.)

[İNAN], Akif : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 112-116.
(Necip Fazıl'ın şiiri ve diğer sanatçılar üzerindeki tesiri hakkında.)

[İNAN], Akif : Anılar ve Anekdotlar: Üstad Çevresinde, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 151-169.
(Anılar ışığında farklı yönleriyle Necip Fazıl'a dair.)

[İNAN], Akif : Anılar ve Anekdotlar: Üstad'la Bir Bekleme Esnasında, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 190-192.
(Necip Fazıl ile Akif İnan'ın bir otel lobisindegerçekleştirdikleri belirli bir kısmı aktarılan görüşmeleri hakkında.)

[İNAN], Akif : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Büyük Güneş, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 237-238.
(Yazarın Necip Fazıl'ın vefatına dair hisleri hakkında.)

[İNAN], Akif : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad'ın Çevresinde, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 238-239.
(Necip Fazıl'a ve sanatına dair.)

[İNAN], Akif : Osman Yüksel'e Dair, M. D. , C. 8, S. 85, s. 10-17.
(Osman Yüksel'in kişiliği, eserleri ve yazar ile anılarına dair.)

[İNAN], Akif : Arzıhal, M. D. , C. 8, S. 90, s. 43.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bana Dediler ki, M. D. , C. 8, S. 90, s. 43.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Siz, M. D. , C. 8, S. 90, s. 44.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bırakma, M. D. , C. 8, S. 90, s. 44.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Tarihteki Üstad, M. D. , C. 8, S. 91, s. 11-14.

(Necip Fazıl'ın tarihe, tarih bilincine, ve tarihi kişilere yönelik tahlillere yer vermesi hakkında.)

[İNAN], Akif : Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 8, S. 91, s. 15-18.
(Necip Fazıl'ın hayatı, sanatı ve düşünceleri hakkında.)

[İNAN], Akif : Malatya Davasında Necip Fazıl'ı Yargılayan Mahkemenin Savcılarından Hasan Kemal Çiçekoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 8, S. 91, s. 31-34.
(Savcı Hasan Kemal Çiçekoğlu ile Necip Fazıl'ın tanışıklığı, düşünceleri ve eserleri üzerine bir görüşme.)

[İNAN], Akif : Fikir-Edebiyat Ayrılmazlığı ve Âkif, M. D. , C. 9, S. 101, s. 31-34.
(Mehmet Âkif'in, düşüncelerini kaleme aldığı eserlere ne derece yansıttığı hakkında)

[İNAN], Akif : Sensin, M. D. , C. 10, S. 111, s. 5.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Cahit Zarifoğlu ile Konuşmalar, M. D. , C. 11, S. 129, s. 101-104.
(Cahit Zarifoğlu'nun eserlerine ve sanatına dair.)

[İNAN], Akif : Arz-ı Hal, M. D. , C. 12, S. 141, s. 5.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Mektup, M. D. , C. 12, S. 142, s. 7.
(Şiir)

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 18-21.
(Şeyh Gâlib'in ''düştü'' redifli gazelinin 3. beytine

dair bir tahlil çalışması.)

[İNAN], Akif[288] : Fethi Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 18-19.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu için duygu ve düşüncelerine dair.)

[İNAN], Akif[289] : Bir İnsan, M. D. , C. 1, S. 12, s. 19-21.
(Yazarın Gemuhluğlu'na dair düşünceleri hakkında.)

[İNAN], Akif[290] : Yine O, M. D. , C. 1, S. 12, s. 21-22.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu'na dair bilgilerini aktarması hakkına.)

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Mahzen/La Cave, M. D. , C. 5, S. 49, s. 52.
(Şiir)

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Yürek Gazeli/Chanson Du Coeur, M. D. , C. 5, S. 54, s. 6-7.
(Şiir)

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Ağ/Filet, M. D. , C. 5, S. 56, s. 6.
(Şiir)

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu)[291] : Umut Gazeli/Chanson D'espoir, M. D. , C. 5, S. 50, s. 6.
(Şiir)

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu)[292] : Adsız Gazel/Chanson Sans Nom, M. D. , C. 5, S. 53, s. 7.

[288]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[289]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[290]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[291]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 5 olarak kayda geçilmiştir.
[292]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 8 olarak kayda geçilmiştir.

(Şiir)

[İNCE], M. Korkut : Karalama Defterinden/29.4.1990, M. D. , C. 14, S. 162, s. 16-19.
(Yazarın akıp giden zaman içerisinden bazı anılarına dair.)

[İNCE], Özdemir : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 13-15.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[İNCİ], Masum[293] : Bizim Dünyamız: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 66, s. 78-79.
(Yazarın Mavera dergisine yönelik değerlendirmeleri ve yapmış olduğu bir çeviri yazısını dergiye yollaması hakkında.)

[İNÖNTEPE], Nuray : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 2, S. 16, s. 46-47.
(Al- Bayan dergisine ve yayınlanan son sayısına dair.)

[İNSEL], A. Deniz[294] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 23-24.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[İPEK], Selahaddin : İnşirah, M. D. , C. 3, S. 34, s. 7-11.
(Hasta annesi ile Ankara Hacettepe'ye gelen kahramanın hissettiklerine dair bir kurgu.)

[293]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Medine-i Münevvereden Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[294]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

[İPEK], Selahaddin : Çeşitlemeler: Gecenin Derinliklerinde, M. D. , C. 6, S. 61, s. 84-85.
(Yazarın bir gece vakti hissettiklerine dair aldığı notlar hakkında.)

[İPEK], Selahaddin : Fırtına, M. D. , C. 6, S. 62, s. 59-63.
(Müberra'nın ailesine ve Rus işgaline dair hislerinin konu edildiği bir kurgu.)

[İPEK], Selahaddin : Kar Beyaz Bir İklime, M. D. , C. 6, S. 63, s. 46.
(Şiir)

[İPEK], Selahaddin : Ezeli Özlemin Şiirimize Yansıması, M. D. , C. 6, S. 64, s. 18-25.
(Leyla vü Mecnun efsanesinden hareketle bu efsaneyi günümüze kadar konu edinen bazı eserler ışığında hareket ederek edebiyatımızla Batı edebiyatının kıyaslanması hakkında.)

[İPEK], Selahaddin : İnsana Ulaşan Şiir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 11-13.
(İnanç kaynağının insana ve topluma erişmesinde çeşitli şekillerden biri olan şiirin rolü hakkında.)

[İPEK], Selahaddin : Ümmü Mübtesim, M. D. , C. 6, S. 66, s. 27-34.
(Ümmü Mübtesim'in ve ailesinin yaşadıklarına dair.)

[İPEK], Selahaddin : Yâr Hükmündür Yürümek, M. D. , C. 6, S. 67, s. 33.
(Şiir)

[İPEK], Selahaddin : Kurşun, M. D. , C. 6, S. 70, s. 15-18.
(Savaşta vurulan bir yaralının öyküsü.)

[İPEK], Selahaddin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Türk Şiirinde Ürperti ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 103-111.
(Necip Fazıl'ın ölüm olayını algılayışı, yorumlayışı ve çağdaşları ile kıyaslanması hakkında.)

[İPEK], Selahaddin[295] : Çeşitlemeler: Hareket, M. D. , C. 6, S. 63, s. 89-90.
(Beşir Ayvazoğlu'nun Hareket dergisinin 24. sayısında yayınlanan ''İslâm Sanatlarında Gerçekliğin Kavranışı'' isimli yazısına yönelik yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[İPEK], Selahaddin[296] : Çeşitlemeler: Yönelişler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 90-91.
(Yönelişler dergisine ve burada yayınlanan bazı yazılara yönelik değerlendirmeler yapılması hakkında.)

[İPEK], Selahaddin - [ATLANSOY], Kadir : Güneşi Avuçlasın Ellerimiz veya Şiir 81, M. D. , C. 6, S. 63, s. 51-58.
(1981 yılında Mavera, Aylık Dergi, Yönelişler ve Edebiyat isimli dergilerde yer alan bazı şiirlere ve şairlerine dair.)

[İPEK], Selahattin : Gazel, M. D. , C. 14, S. 159, s. 3.
(Şiir)

[İSEN], Mustafa : Divan Şiirinde Nazire Geleneği, M. D. , C. 5, S. 54, s. 24-26.
(Nazirecilik geleneği üzerine.)

[İSKENDER], Celâleddin : Uzaktaki Günler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 31-33.
(Renklere dair bir kurgu.)

[295]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 59 olarak kayda geçilmiştir.
[296]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 59 olarak kayda geçilmiştir

[İSLÂM], Adem : Çeşitlemeler: Büyük Adam, M. D. , C. 3, S. 32, s. 36-37.
(Büyük Adam isimli şahsa dair.)

[İSLAMOĞLU], Mustafa : Vaktüzre Seni, M. D. , C. 6, S. 64, s. 59.
(Şiir)

[İSMAİL], Hekimoğlu : Risale-i Nur Açısından Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 70-82.
(Risale-i Nur Külliyatı'ndan hareketle tasavvufa bakış.)

[İSMAİL], Hekimoğlu : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 23-25.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevaba dair.)

[İSPİRLİ], M. Hanifi : Bir Bardak Suda Kurulan Hayal ya da Lizi, M. D. , C. 14, S. 163, s. 21-24.
(Şiir)

[İSPİRLİ], M. Hanifi : Bir Bardak Suda Kurulan Hayal ya da Lizi, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[İSPİRLİ], Muhammed Hanifi : Bir Bardak Suda Kurulan Hayal ya da Lizi, M. D. , C. 14, S. 162, s. 28-29.
(Şiir)

[İŞLER], Ahmet : Dua Kervanları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 33.
(Şiir)

[İZMİR], Hüseyin : İnmeler Var Bıçaklara, M. D. , C. 12, S. 136, s. 22.
(Şiir)

[JACKS], L. P. (Çev.: Tülay Müftüoğlu) : Çeşitlemeler: İlmi Bilgi İrfana Karşı, M. D. , C. 3, S. 28, s. 35-38.
(Ahlak ile ilmi gelişme arasındaki ilişkiye dikkat çeken yazar, ilmi gelişmeler ile bilgi birikimine sahip olunduğunu lâkin bilgiyi en iyi şekilde kullanmak için gerekli gücün kazanılamadığına dair yaptığı vurgu hakkında.)

[JONKE], Gert (Çev.: Süleyman Alnıaçık) : Issızülke İnsanının Ağıraksak Adımıyla Arabesk, M. D. , C. 13, S. 147, s. 33.
(Şiir)

[KABAKLI], Ahmet : Huma Kuşu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 35-37.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun ölümüne dair yazarın kaleme aldığı bir yazı.)

[KABAKLI], Ahmet : Serdengeçti, M. D. , C. 1, S. 12, s. 37-38.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun ölümü üzerine kaleme alınan Huma Kuşu isimli yazıya cevap niteliğinde bir yazı.)

[KABAKLI], Ahmet : Mehmed Âkif'in Mısır Günleri(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 51.
(Mehmet Âkif'in Mısır'da kalış sebepleri, yaşayışı ve oradaki sanatsal faaliyetleri hakkında.)

[KABAKLI], Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''Hece Taşları'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 239-241.
(Necip Fazıl ve ölümü üzerine.)

[KABAKLI], Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''İşte Servili Çukur ve

Ölümsüz Hakikat'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 241-243.
(Necip Fazıl'ın vefatı hakkında.)

[KADI NAZRUL İSLAM] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Ey Çağların Rehberi Gel, M. D. , C. 14, S. 157, s. 52.
(Şiir)

[KADI NAZRUL İSLAM] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Acı Acı Ağlamaklar, M. D. , C. 14, S. 157, s. 53.
(Şiir)

[KADİR], A. Kazi (Çev.: Ceyhun Dizdar) : Sanat, Sanat Eğitimi ve Çevre Kirlenmesi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 3-10.
(İslâm'da sanatın ele alınışı, sanatın geleceği ve hattatlığa dair.)

[KADİRLİ], Hasan : Çeşitlemeler: İnsanlığın Dirilişi, M. D. , C. 12, S. 134, s. 56-57.
(Sezai Karakoç'un ''İnsanlığın Dirilişi'' isimli eserine dair.)

[KADİRLİLİ], Hasan : Çeşitlemeler: Düşünce ve Duyarlık, M. D. , C. 12, S. 136, s. 55-56.
(İsmail Kıllıoğlu'nun ''Düşünce ve Duyarlık'' isimli kitabı hakkında.)

[KAHRAMAN] ,Âlim : Eleştirinin Gerçekleşme Şartı, M. D. , C. 10, S. 111, s. 11-13.
(Bir değerlendirmenin eleştiri olabilmesi için gerekli ön şartlar hakkında.)

[KAHRAMAN], A.[297] : Dergiler – Kitaplar: Bir Soruşturma Etrafında Bazı Belirlemeler, M. D. , C. 9, S. 97, s. 52-54.
(Sanat Olayı dergisinin, 1984 Aralık ayında ‘‘Türk Edebiyatında Batı Etkisi’’ konulu düzenlediği soruşturması hakkında.)

[KAHRAMAN], A.[298] : Dergiler – Kitaplar: Yazı’dan Zayıf, Şiirden Yüksek Not Alan Şairlerin Kitabı: ‘‘Şairlerin Elyazılarıyla Şiir Albümü’’, M. D. , C. 9, S. 97, s. 55-57.
(Hüseyin Akan’ın hazırladığı ‘‘Şiir Albümü’’ hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Yaşamak’’ İçin, M. D. , C. 4, S. 44, s. 40.
(Cahit Zarifoğlu’nun ‘‘Yaşamak’’ isimli eserine dair değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Bir Kitap ve Bazı Dikkatler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 24-27.
(Şakir Diclehan’ın ‘‘Sanat ve Düşünce Dünyasında Sezai Karakoç’’ isimli kitabına dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : 1980: Hikâyede Bir Dönüm Noktası, M. D. , C. 5, S. 51, s. 20-21.
(1980 yılının hikâye kitabı yayıncılığı yönüyle değerlendirilmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Bir Özel Sayı ve Zorunlu Bazı Açıklamalar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 44-45.
(Yazarın ‘‘1960 Sonrası Hikâyeciliğimiz’’ isimli yazısında yanlış anlaşılan konular üzerinde yaptığı düzeltmeler hakkında.)

[297]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Dergiler-Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[298]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Dergiler-Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[KAHRAMAN], Âlim : Dil Türeyiş Teorileri veya ‘‘Çağdaş Bilimsel Zihniyet’’in Bir Yüzü, M. D. , C. 5, S. 56, s. 24-31.
(Batılı düşünürler ve Kur’an’dan ayetlerle dilin kaynağına değinilmesinin yanında dilin türeyişinin beraberinde insanlığın başlangıcı meselesini de düşündürmesi sebebiyle bu konu hakkında da bilgilerin verilmesine dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : 1981’de Hikâyenin Görünümü, M. D. , C. 6, S. 63, s. 19-25.
(Hikâyede gerçeklik, öykücülüğün sorunları, bazı dergilerde yayınlanan hikâyelere ve hikâyecilere, Durali Yılmaz’ın ‘‘Gel İçimde Ağla’’ ve Mustafa Kutlu’nun ‘‘Yoksulluk İçimizde’’ isimli kitapları hakkında yapılan değerlendirmeler.)

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Yoksulluk İçimizde’’ye Bir İçten Bakış, M. D. , C. 6, S. 63, s. 34-39.
(Mustafa Kutlu’nun 1981 yılında yayınladığı ‘‘Yoksulluk İçimizde’’ isimli eseri üzerine.)

[KAHRAMAN], Âlim : Cahit Zarifoğlu’nun Bir Şiirinde Zemin Yoklaması, M. D. , C. 6, S. 65, s. 14-18.
(Cahit Zarifoğlu’nun ‘‘Sevin’’ ve ‘‘Çağına Doğru’’ isimli şiirlerine dair bir inceleme.)

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Alagün’’: Deneyerek ve Arayarak, M. D. , C. 6, S. 69, s. 21-25.
(Kadir Tanır’ın ‘‘Alagün’’ isimli hikâye kitabına ve içeriğine dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Hastalar ve Işıklar’’la Gelen, M. D. , C. 7, S. 74, s.

22-32.
(Rasim Özdenören'e ait ''Hastalar ve Işıklar'' isimli öykü kitabına dair bir inceleme.)

[KAHRAMAN], Âlim : 1982'nin Hikâye Kitapları İçin Kayıtlar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 39-43.
(1982 yılında yayınlanan bazı hikâye kitaplarına ve ikinci baskısı yapılan hikâyelerden de bahsedilmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Hikâyeler-II, M. D. , C. 7, S. 76, s. 24-29.
(Sezai Karakoç'un ''Hikâyeler-II'' kitabından hareketle yazarın hikâyeciliğine dair yapılan bazı çıkarımlar hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: Edebiyat Nerede Duruyor? , M. D. , C. 7, S. 77, s. 59-60.
(Bireylerin meşgul oldukları işlere karşı tavırlarının irdelenmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Evrenselliğin Görünümleri, M. D. , C. 7, S. 78, s. 41-42.
(Mavera dergisinin 3. sayısında yayınlanan ''Evrensellik ve Yerellik Üzerine Oturum'' isimli yazının değerlendirilmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Necip Fazıl Kısakürek'in Hikâyesi-II(Ben'in Halleri), M. D. , C. 7, S. 83, s. 26-30.
(Necip Fazıl'ın öykücülüğü üzerine.)

[KAHRAMAN], Âlim : Zarifoğlu Şiiri İçin Düşülmüş Bir Not, M. D. , C. 8, S. 89, s. 23-25.
(Mehmet Kahraman'ın Mavera dergisinin 83. sayısında

yayınlanmış bir denemesi üzerine yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Yayınlar-Düşünceler: Akabe Yayınevinin 1983 Yılı İçinde Çıkan Kitaplarından İkisi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 51-54.
(Rasim Özdenören'in ''Denize açılan Kapı'' ve Cahit Zarifoğlu'nun '' Katıraslan'' isimli eserleri hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Müslüman Yazar, Çağı ve Problemleri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 116-127.
(Müslüman yazarların karşılaştıkları sorunlar karşısındaki tavırları hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Şehri ve Denizi Gören Adam, M. D. , C. 9, S. 100, s. 26-30.
(Bir adamın otobüs durağında karşılaştığı arkadaşına olan ziyaretine dair bir kurgu.)

[KAHRAMAN], Âlim : Ebubekir Eroğlu'nun Şiiri Üzerine veya ''Alkışsız Bir Irmak'', M. D. , C. 9, S. 106, s. 2-5.
(70'li yıllarda şiirin genel durumu ve Ebubekir Eroğlu'nun şiir anlayışına dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : ''Gül Yetiştiren Adam'' veya ''Çağdaş'' İnsanımızın Sergilenmesi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 12-25.
(Rasim Özdenören'e ait ''Gül Yetiştiren Adam'' isimli roman hakkında yapılan bazı çıkarımlara dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : 1960 Sonrası Hikâyeciliğimiz, M. D. , C. 4, S. 46, s. 13-23.
(3 başlık altında 1960 sonrası hikâyeciliğimize dair yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Asansör, M. D. , C. 4, S. 46, s. 125-126.
(Bir üniversite öğrencisinin katıldığı bir mülakatı konu edinen bir kurgu.)

[KAHRAMAN], Âlim : Bir Perdeyi Aralamak, M. D. , C. 6, S. 61, s. 22-24.
(İnsanlığın içerisinde bulunduğu materyalist kuşatmaya İslâmî bir çerçeveden yaklaşılması hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Zihinlerdeki Bulanıklık veya Yunus Emre ‘‘Ümanist’’ mi?, M. D. , C. 6, S. 66, s. 24-26.
(Orhan Okay’ın Yönelişler dergisinin Şubat-Mart 1982 sayısında çıkan ‘‘Milli Edebiyata Dair’’ başlıklı yazısındaki bulanıklıkların ardındaki sebeplerin aranmasına dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : Edebî Dil Üzerine, M. D. , C. 6, S. 67, s. 15-16.
(Edebî bir dilin oluşturulması hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek’in Hikâyesi-I, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 121-126.
(Necip Fazıl’ın öykücülüğüne dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : Erdem Bayazıt’la Mavera Dergisi ve Akabe Yayınları Çevresinde, M. D. , C. 9, S. 100, s. 12-19.
(Yazarın Erdem Bayazıt ile Mavera dergisi ve Akabe yayınları üzerine gerçekleştirdiği görüşme.)

[KAHRAMAN], Âlim : Edebiyat ve İman, M. D. , C. 9, S. 103, s. 7-13.
(İmanî düşüncenin edebiyat tarafından malzeme olarak nasıl kullanıldığı hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : İki Şair Türü, M. D. , C. 10, S. 110, s. 4-5.
(Şairlerin, şiir üzerinde şuurlu bir bilgiye sahip olanlar ve sezgisel olarak şiiri bilenler olmak üzere 2 başlık altında toplanılması hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: Prof. Mehmet Kaplan, M. D. , C. 10, S. 111, s. 49-50.
(Yazarın Mehmet Kaplan'a dair düşünceleri hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: ''Küllü Nefsin Zaikatül Mevt'', M. D. , C. 10, S. 112, s. 44-46.
(Muhammed Maruf'un ölümü hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim : Şiir ve Egemenlik, M. D. , C. 10, S. 113, s. 5-7.
(Şiir alanında yaşanan kayda değer değişimler üzerine.)

[KAHRAMAN], Âlim : Edebiyatın Bazı Ana Kavramlarından Yola Çıkarak, M. D. , C. 10, S. 118, s. 2-4.
(Nazım ve nesir kavramları üzerine.)

[KAHRAMAN], Âlim : Medeniyetimiz Karşısında Aydınların Konumu, M. D. , C. 10, S. 119, s. 7-8.
(Kendi değerlerinin farkında olmayıp yüzünü Batı'ya çevirmiş aydınların ancak bakışlarını kendi özlerine çevirmekle başarıyı yakalayacaklarının vurgusuna dair.)

[KAHRAMAN], Âlim : Ersin Gürdoğan'la Tüketim Ekonomisinin Bir Başka Yüzü: Hayâsız Yayınlar ve Ruhsal Kirlenme, M. D. , C. 11, S. 124, s. 31-36.
(Utanma duygusundan yoksun yayınlar ve bu yayınların insanlar üzerindeki olumsuz etkilerine dair bir konuşma.)

[KAHRAMAN], Âlim[299] : ‘‘Denize Açılan Kapı’’ Çevresinde Rasim Özdenören’le Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 98, s. 51-55.
(Rasim Özdenören ile öykücülüğü ve ‘‘Denize Açılan Kapı’’ isimli öykü kitabı hakkında gerçekleştirilen bir görüşme.)

[KAHRAMAN], Âlim[300] : ‘‘Yaşamak’’a Bir Yaklaşım Denemesi, M. D. , C. 5, S. 54, s. 16-23.
(Cahit Zarifoğlu’nun günlüklerini topladığı ‘‘Yaşamak’’ isimli eseri hakkında.)

[KAHRAMAN], Âlim[301] : Dergiler-Kitaplar: Rüzgârla Yaslı veya Küçük Bir Lezzet Farkı, M. D. , C. 9, S. 98, s. 59-60.
(Mehmet Ocaktan’ın ‘‘Rüzgârla Yaslı’’ isimli şiir kitabı hakkında.)

[KAHRAMAN], Kemal : İnsanlar ve Kitaplar, M. D. , C. 5, S. 58, s. 29-31.
(Sami Efendi’nin meclislerde yaptığı sohbetlerinden hazırlanan 1981’de basılmış olan kitaplarına dair.)

[KAHRAMAN], Kemal : Yayınlar-Düşünceler: Çağdaş Bilim ve Bazı Gerçekler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 54-58.
(Gencay Gürsoy’un haftalık ‘‘Somut’’ dergisinde çağdaş tıp bilimini sorgulayan yazısına dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], M. Üveys : Çeşitlemeler: Bir Uygarlık, M. D. , C. 4, S. 41, s. 41.
(Yazarın umut ettiği uygarlığın vasıfları hakkında.)

[299]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Rasim Özdenören’le Bir Konuşma’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[300]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[301]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Dergiler-Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[KAHRAMAN], M. Üveys : Çeşitlemeler: Çağdaşlık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 35-36.
(Çağdaşlık kavramına dair.)

[KAHRAMAN], M. Üveys : Fakir Düşünme Sonucu Yapılan Yanlış Bir Yorum, M. D. , C. 5, S. 58, s. 26-27.
(İslâm uygarlığı ile Batı uygarlığının benzerliklerinin olduğu konusuna dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Tasavvuf ve Divan Edebiyatı, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 128-130.
(Divan edebiyatı ve tasavvufun birbiri ile olan ilişkisine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Evrenin Yatışmayan Yapısından Yola Çıkarak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 52-53.
(Abdülkerim Suruş'a ait Molla Sadra'nın Hareket-i Cevheri isimli kuramına açıklık getirdiği eseri ''Evrenin Yatışmaz Yapısı'' isimli kitabına ve düşündürdüklerine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Saat On İkidir ve Vakit Akşam, M. D. , C. 9, S. 101, s. 35-37.
(Batı'nın insanı makinenin tekdüzeliğine hapsetmeye çalışması hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Gönlün Etkinlikleri, M. D. , C. 9, S. 103, s. 20-23.
(İnanç hususunda aklın ancak bir yere kadar varabildiği önemli olan gönülde var olup olmadığının hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Şimdi Ne Olacak? , M. D. , C. 9, S. 105, s. 12-13.
(Kişinin kendine yönelmesinin ve kendini fark

etmesinin gerekliliğine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Denizle Akşam Söyleşileri, M. D. , C. 10, S. 117, s. 14-17.
(Bir gece vakti deniz ile yapılan konuşmaya dair bir kurgu.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Şâirin Romanı, M. D. , C. 10, S. 118, s. 8-12.
(Cahit Zarifoğlu'na ait ''Savaş Ritimleri'' isimli esere dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Gelecek! , M. D. , C. 10, S. 119, s. 9-10.
(Beklenen kişiye dair bir kurgu.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Sen, Beni Anlarsın-Osman Konuk'un Şiiri Üzerine- , M. D. , C. 10, S. 120, s. 19-22.
(Osman Konuk'un ''Seni Yalnız Ben Anlarım'' isimli kitabından seçilen şiir örneklerinden hareketle şiir anlayışına dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Şiir Anıtının Temellerinde Gezinti, M. D. , C. 11, S. 129, s. 87-89.
(Cahit Zarifoğlu'na ait ''Sempati'' isimli şiirin yazarda uyandırdığı düşünceler üzerine.)

[KAHRAMAN], Mehmet : A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 1, s. 26-33.
(Tanpınar'ın düşüncesini şekillendiren unsurlardan birisi olan tarih kavramının zaman -geçmiş, şimdi ve gelecek- ile olan ilişkisine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 2, s. 32-36.

(Tanpınar üzerindeki Yahya Kemal etkisinin farklı açılardan irdelenmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 3, s. 60-68.
(Ahmet Haşim, Paul Valery, Batı medeniyeti ve Yunan medeniyeti gibi alt başlıklarla, bu başlıkların Tanpınar üzerindeki etkilerine değinilmesi hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 4, s. 37-40.
(Tanpınar'ın İslâm medeniyetini ne ölçüde algıladığı hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Sanatın Toplam Çizgisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 55.
(Sanatçının edindiği tecrübeler vasıtasıyla acemilikten ustalığa uzanan serüveni hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Şiirdeki Tarihsel Gerçek ve Sezai Karakoç, M. D. , C. 1, S. 6, s. 37-43.
(Şiirin özüne dair değerlendirmelerin yapılması ve güçlü bir sanatçının en önemli işlevinin sanatını icra ederken -burada bilhassa şiir türü ön planda- ancak Allah'ı araması, onu övüp yüceltmesi ile özün yakalanabileceğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'da Mücerret Tarih, M. D. , C. 1, S. 11, s. 25-36.
(Tanpınar'ın mazi karşısındaki tavrı hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 2, S. 14, s. 33-42.
(Tanpınar'ın geçmişe bakışını sağlamada müziğin, şiirin, mimarinin ve peyzajın rolü hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 2, S. 15, s. 36-43.
(Tanpınar'ın aktörlüğü hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Tırnağı Taşa Sürten Yitik Bir Keçi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 35-37.
(Kendi bilgisi dışında hiçbir bilgiyi kabul etmeyen kendini bilgin sananlara dair yapılan bir eleştiri.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 19, s. 30-35.
(Şiir ve sanata yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 20, s. 15-18.
(1923 sonrası toplumumuzun içerisinde bulunduğu bunalımlı ruh haki hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 21, s. 27-31.
(Çile kavramı hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 22, s. 20-23.
(Necip Fazıl'ın çile kavramını ele alışı hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 23, s. 28-32.
(Kader hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S.

24, s. 18-23.
(Zorlu çile şartlarında yazarın içerisinde bulunduğu hâl hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ‘‘Çile’’, M. D. , C. 3, S. 25, s. 19-23.
(Çile’nin daha iyi anlaşılabilmesi için yapılan benzetmelere dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Arkadaşlıklar, M. D. , C. 3, S. 31, s. 16-18.
(Gerçek arkadaşlıkların nasıl oluşacağına ve nasıl olması gerektiğine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Kafka’nın Köpekleri, M. D. , C. 3, S. 34, s. 38-39.
(Kafka’nın eserlerinden hareketle anlatım tarzı ve anlattıklarının arka planına dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 68, s. 21-23.
(Hoca Dehhani’nin ‘‘eyledi’’ redifli gazeline yönelik bir tahlil çalışması.)

[KAHRAMAN], Mehmet : ‘‘Mahrem Macera’’ ve Değişmenin Kökenleri, M. D. , C. 7, S. 74, s. 37-39.
(Şeyh Hamidu Kan’a ait ‘‘Mahrem Macera’’ isimli romana dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Yorum Denemesi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 26-31.
(Fuzuli’nin ‘‘gayrı’’ redifli gazeli üzerine bir tahlil.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl’ı Değerlendirmede Düşülen Bir Yanlışlık, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 89-91.

(Necip Fazıl'ın vefatından sonra hakkında yazılmış yanlış değerlendirmelere ve Fazıl'ı anlamada kullanılan yöntemlere dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Şiirin Anlaşılmasına Doğru, M. D. , C. 7, S. 83, s. 31-33.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''Meç'' isimli şiiri üzerine bir inceleme.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Eleştirinin Kapısı, M. D. , C. 8, S. 86, s. 32-34.
(Eleştirinin ne olduğu ve nasıl olması gerektiğine dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Hayat mı Bizi Yönlendiriyor, Biz mi Hayatı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 20-24.
(Yeryüzünde var oluş amacını unutan insanın kayıplar içerisinde olduğunun farkına varmasının gerekliliği hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Devlet, M. D. , C. 8, S. 90, s. 19-20.
(Devlet kavramına dair.)

[KAHRAMAN], Mehmet : Sanatçı ve Çağı, M. D. , C. 9, S. 106, s. 27-29.
(Bir toplumda yaşanacak değişimlerin sanatı da etkileyeceği eserlerin oluşturulurken çevreden bağımsız düşünülemeyeceği hakkında.)

[KAHRAMAN], Mehmet[302] : Şiir Olarak ''Çile'' VIII, M. D. , C. 3, S. 27, s. 14-22.
(-)

[KAHRAMAN], Mehmet[303] : Kitaplar: Alagün'ün Aydınlığı, M. D. , C. 6, S. 66, s.

[302]Sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile metnin somut olarak tamamı bulunmamaktadır. Sayfa numaralarının verilmesi hususunda 3. ciltten istifade edilmiştir. Metnin bir bölümünün elde olmayışı sebebiyle metne dair bir değerlendirme ve tür tasnifi yapmayı uygun bulmadık.
[303]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Alagün Aydınlığı'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

66-68.
(Kadir Tanır'ın ''Alagün'' isimli hikâye kitabına dair.)

[KAHVECİOĞLU], Celil[304] : Roman ve Kader, M. D. , C. 2, S. 22, s. 11-13.
(Bir romanın değerini arttıran faktörün insanın hayata geliş amacının romanda ne derece de yer aldığına bağlı olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[KALENDEROĞLU], A. : Kıbrıs'ta Taviz İsteyen Kim? , M. D. , C. 1, S. 10, s. 65-67.
(Kıbrıs'ta seçim sonrası yaşananların diğer dünya devletleri ve Türkiye açısından kısa bir değerlendirmesi, Türk Dışişleri'nin meseleler karşısındaki duruşuna yönelik bir değerlendirme, dışişlerine olaylar karşısında başarı ve çözüm sağlayacak bazı tespitlerin yapılması, Kıbrıs konusunda yerli tavizci Batı Kapı Kulları hakkında, Kıbrıs'ın ancak kararlı bir duruş sergilemesi ile kesin bir şekilde olayların son bulacağı aksi takdirde yaşanacaklara yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[KALKAN], S. Süleyman : İsa ve Güvercinler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 13.
(Şiir)

[KALKAN], S. Süleyman : Reçete Farkı, M. D. , C. 10, S. 119, s. 32.
(Şiir)

[KALKAN], S. Süleyman : Çeşitlemeler: İran, M. D. , C. 3, S. 25, s. 31-34.
(İranlı Müslüman Öğrenciler Örgütü'nün 1978 yılında

[304]İlgili yazıdaki dizgi hataları derginin 23. sayısında paylaşılan bir düzeltme yazısı ile giderilir. Yazıda bulunan dizgi hataları şu şekildedir: 10. sayfa, alttan 8. satırda ''kul alma bilinci'' biçimindeki diziliş ''kul olma bilinci'', 12. sayfa baştan 16. satırındaki ''bir gelişme'' ifadesi ''bir çelişme'' şeklinde düzeltilir.

Ramazan Bayramı sebebiyle yayınladıkları bildiriye, çağrıştırdıklarına ve nasıl okunması gerektiği hakkında.)

[KALKAN], S. Süleyman : Çeşitlemeler: İsyan Mektupları, M. D. , C. 3, S. 30, s. 34-36.
(Batı'da yahut Doğu'da İslâm'a dair asılsız söylemler ve bunun geniş kitlelerce ilgi gören- Time, Newsweek vb.- yayın organları tarafından desteklenmesi eleştirilirken okurların bu konuda gönderdiği mektuplardan birkaçının yayınlanması hakkında.)

[KANBUR], Eyüp : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 4.
(Bir okuyucunun dergiye yönelik değerlendirmeleri hakkında.)

[KANYILMAZ], Ahmet : Son Akşamüstü, M. D. , C. 4, S. 39, s. 32.
(Şiir)

[KANYILMAZ], Ahmet : Seçtiklerimiz: Lodos, M. D. , C. 4, S. 41, s. 35.
(Şiir)

[KANYILMAZ], Ahmet : Yaşadıkça Gördükçe Duydukça Düşündükçe…, M. D. , C. 13, S. 146, s. 44-45.
(Önde olmayı, kendini göstermeyi seven bir adamın değişen hayatının öyküsü.)

[KANYILMAZ], Ahmet : Çeşitlemeler: Ufuklar Genişlerken, M. D. , C. 14, S. 162, s. 38-39.
(İnsanın kendisinin farkına varması, kendi özüne dönmesi ile yaşadığı değişim hakkında.)

[KANYILMAZ], Ahmet[305] : Seçtiklerimiz: Yelkenli, M. D. , C. 3, S. 36, s. 26.
(Şiir)

[KAPLAN], Mehmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 21-23.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[KAPLAN], Ramazan : Çözülme veya Ailedeki Yangın, M. D. , C. 14, S. 157, s. 42-46.
(Rasim Özdenören'in hikâyeciliği ve ''Çözülme'' isimli hikâyesi üzerine.)

[KAPLAN], Selçuk : Kitaplar: ''Denize Açılan Kapı'' Üzerine, M. D. , C. 8, S. 96, s. 57-61.
(Rasim Özdenören'in ''Denize Açılan Kapı'' isimli eseri üzerine.)

[KAPLAN], Yaşar : Öykünün Çeşitli Çehreleri, M. D. , C. 4, S. 46, s. 28-42.
(Yazarın öyküye farklı açılardan yaklaşımı hakkında.)

[KAPLAN], Yaşar : Rasim Özdenören'le Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 46, s. 61-78.
(Rasim Özdenören ile öyküleri ve öykücülüğüne dair bir görüşme.)

[KAPLAN], Yaşar[306] : Beyanname, M. D. , C. 4, S. 46, s. 99.
(Kalabalık bir kadın topluluğunun içerisinde bulunan bir göstericinin kahramana verdiği bildiriye dair kısa

[305]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 32 olarak kayda geçilmiştir.
[306]Aynı sayının sonunda verilen bir düzeltme yazısında, yazının başlığının ''Bayanname'' olduğu ifade edilmiştir.

bir kurgu.)

[KARA], İsmail : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 48-50.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya yazarın verdiği cevap hakkında.)

[KARA], Kıvanç : Yeniden Varolmak, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[KARA], Mustafa : Derviş ve Savaş, M. D. , C. 8, S. 96, s. 3-10.
(İçe dönük ve dışa dönük cihad, dervişlere karşı verilen cihada dair.)

[KARA], Sezai[307] : Seçtiklerimiz: O Gece, M. D. ,C. 3, S. 34, s. 32.
(Şiir)

[KARAASLAN], Mehmet[308] : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 3.
(Bir abonenin dergiye ve abonelik işlemlerine dair dergiye yolladığı mektup.)

[KARABEY], Turgut : Cevlani ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 44, s. 32-34.
(Cevlani mahlasını kullanan yazarın hayatı ve sanatı hakkında bir görüşme.)

[KARABULUT], Kemal : Sanat Harmanı: Sen Nerden Geliyorsun Böyle Üstün Başın Deniz, M. D. , C. 13, S. 150, s. 47.
(Şiir)

[KARACAN], Okay : Dünya Pazarı, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.

[307]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[308]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 4 olarak kayda geçilmiştir.

(-)

[KARACOŞKUN], Ufuk : Komplike Bir Söyleşi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 39-40.
(Farklı konularda yazılmış kısa kısa yazılar hakkında.)

[KARACOŞKUN], Ufuk : Hayat Artık Çekilmez Oldu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 21-23.
(Bir adamın rutin hayatının kurgusu.)

[KARACOŞKUN], Ufuk : İstanbul'un Zehir Zıkkım Sabahında Bu Satırlar Akşamdan Kalmadır, M. D. , C. 13, S. 146, s. 28-29.
(Bir âşığın sevgilisine yazdığı satırlara dair.)

[KARAÇAM], Ferman : Susmayı Denemek, M. D. , C. 10, S. 118, s. 36.
(Şiir)

[KARAHİSAR], Serhad : Tasavvuf Üzerine Ne Diyorlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 106-107.
(İslâm tasavvufunun kısa bir tarihçesi.)

[KARAHİSAR], Serhad : İbn Haldun'u Anlamak veya Tarihin Dönüm Noktası, M. D. , C. 9, S. 102, s. 39-46.
(İbn Haldun'un tarih felsefesinin merkezini oluşturan toplum ve kültürlerin yükseliş yahut çöküş teorisinin diğer yapılan teorilerden farklılaşan yönlerine dair.)

[KARAHİSAR], Serhad : Re-İslâmlaşma Üzerine, M. D. , C. 9, S. 103, s. 31-33.
(Re-İslâmlaşma'nın anlamına ve önemine dair.)

[KARAHİSAR], Serhad : Bilim Kavşağında Doğu ve Batı, M. D. , C. 9, S. 104, s. 10-18.
(Bilimsellik adı altına sığınılarak İslâmiyet ve tarihi için söylenilenler hakkında.)

[KARAHİSAR], Serhad : Toplumsal Değişmenin Aslı, M. D. , C. 10, S. 110, s. 33-41.
(Toplumsal değişme kavramına nasıl bakılması ve anlaşılması gerektiğine değinilmesinin yanında kavramın tanınmasının gerekliliğine de dikkat çekilmesi hakkında.)

[KARAHİSAR], Serhad : Kültür Değişmesi ve İslâm, M. D. , C. 11, S. 132, s. 5-15.
(Tarih boyunca farklı coğrafya ve kültürlerle etkileşim içerisinde olan İslâm'ın nasıl şekillendiği ve farklılaştığı hakkında.)

[KARAKAYA], Müştehir : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Kareler, M. D. , C. 12, S. 137, s. 57-58.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Bir Ölüm Aranıyor, M. D. , C. 12, S. 138, s. 29.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Mutluluğun Uçları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 21-23.
(Bir adamın parkta yaşadığı bir olaya dair.)

[KARAKAYA], Müştehir : Şiirin Güncelliği ve Estetik Yapısı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 28-29.
(Şiirin güncelliğine ve estetikliğine dair düşünceler hakkında.)

[KARAKAYA], Müştehir : Sabah Şebnemleri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 28-29.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Çeşitlemeler: Şiirde Üslup Arayışı ve Gerçeklik, M.

D. , C. 12, S. 142, s. 57-58.
(Şairin şiirde anlatmaya çalıştığı gerçeklikle üslubunun paralel olması gerektiği hakkında.)

[KARAKAYA], Müştehir : Ulvi Alacakaptan'la Tiyatro Üstüne Kırk Beş Dakika, M. D. , C. 12, S. 143, s. 51-57.
(Ulvi Alacakaptan'ın hayatı, yazarlığı, tiyatroya dair düşünceleri, tiyatroda edebiyatın üstlendiği görevlere ve konulara dair.)

[KARAKAYA], Müştehir : Oralarda Bir Yerde Yüreğimi Bırakıp Gelmiştim, M. D. , C. 12, S. 144, s. 52-53.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Gel Beraber Ağlayalım Olur mu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 24-26.
(Şairlerin hassasiyetlerinin vurgulandığı yazıda Mürsel Sönmez'in şiirlerinden de örneklerle konunun irdelenmesine dair.)

[KARAKAYA], Müştehir : Kervan Göçtü Bu Diyardan, M. D. , C. 13, S. 145, s. 30-31.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Benim Ülkem Neresi, M. D. , C. 13, S. 146, s. 26-27.
(Sezai Karakoç'un sanatı hakkında.)

[KARAKAYA], Müştehir : Dere, M. D. , C. 13, S. 146, s. 36.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Çölemerik Yaylasında, M. D. , C. 13, S. 147, s. 28.
(Şiir)

[KARAKAYA], Müştehir : Ne Yapmalıyım, M. D. , C. 13, S. 147, s. 36-37.
(Şiirin insan ruhunu yansıtması hakkında.)

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Göklerin Çektiği Kartal, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 243.
(Necip Fazıl'ın ölümü hakkında.)

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Som Mermer Gibi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 244-245.
(Necip Fazıl'ın vefatına dair.)

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 245.
(Necip Fazıl'ın vefatına ve sanatına dair.)

[KARAL], Cevdet : O Bereket Yok Uykularda, M. D. , C. 11, S. 131, s. 38.
(Şiir)

[KARAL], Cevdet : Mahur Bakışlarla Sınanmış Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 6.
(Şiir)

[KARAL], Cevdet : Yakalarıma Karanfil İliştiren Rüzgâr, M. D. , C. 12, S. 134, s. 13.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 6-8.
(Hüseyin Atlansoy'un şiir anlayışına dair.)

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 13, S. 155, s. 13-17.
(Mehmet Ocaktan'ın sanatı ve ''Kırık Bir Rüya Denizi'' isimli kitabına dair.)

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 157, s. 54-56.
(Nabi Avcı'nın ''Bombacı Parmenides'', Mustafa Everdi'nin ''Böyle Buyurdu Hukuk'' isimli kitaplarına dair.)

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 159, s. 24-26.
(Şiir üzerine düşülen notlar hakkında.)

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler ya da Bir Başkasının Şiiri, M. D. , C. 13, S. 155, s. 5-8.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Yeni Bir Sevda Süleymanı, M. D. , C. 3, S. 34, s. 2-3.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler, M. D. , C. 8, S. 85, s. 48.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Arz-ı Hâl, M. D. , C. 8, S. 87, s. 39.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Yeni Bir Sevda Süleymanı[Son Sözler], M. D. , C. 8, S. 88, s. 36-38.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Tanışma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 7.
(Şiir)

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 158, s. 33-35.
(Cemal Sayan'ın ''Karanlıkta Gün Yüzünüz'' isimli şiir kitabına dair.)

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler Yahut Bir Başkasının Şiiri, M. D. , C. 14, S. 158, s. 4.
(Şiir)

[KARİP], Recep : Bir Yıldız Kayınca Gönlüm Ateş Kesilir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 96.
(Şiir)

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya-I-, M. D. , C. 11, S. 121, s. 16-22.
(İslâm düşüncesinin Batı'ya geçişi ve bu geçişte Haçlı Savaşları, Endülüs, ve Sicilya'nın payı hakkında.)

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya-II-, M. D. , C. 11, S. 122, s. 17-28.
(İslâm'ın Batı'ya yayılmasında Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya'nın etkisi hakkında.)

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya- III-, M. D. , C. 11, S. 123, s. 9-15.
(İslâm'ın Batı'ya yayılışında Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya'nın etkisine dair.)

[KARLIĞA], Bekir : Bologne Üniversitesi'nin 900. Kuruluş Yıl Dönümü veya İslâm'ın Batı'yı Büyülediği Dönemler, M. D. , C. 12, S. 140, s. 8-10.
(İslâm ilminin Batı'ya olan etkileri, Bologne Üniversitesinin kuruluş yıl dönümü için yapılan çalışmalar hakkında.)

[KARTALCA], C. Mehmet : Sen Beni Tanımıyorsun, M. D. , C. 13, S. 156, s. 35-36.
(Anlaşılmadığını düşünen bir adamın hislerine dair bir öykü.)

[KARTALCA],C. Mehmet : Sevginin Bittiği Yerde, M. D. , C. 14, S. 161, s. 34-35.
(Bir sevginin bitişine dair.)

[KAYA], Hatice : Bu Gece…, M. D. , C. 13, S. 156, s. 33.
(Şiir)

[KAYMAZ], Rıfkı : Hicret Bestesi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 1.
(Şiir)

[KAYMAZ], Rıfkı : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 7.
(Bir okuyucunun dergiye dair değerlendirmeleri hakkında dergiye yollanmış bir mektup.)

[KAYMAZ], Rıfkı[309] : Dörtlükler: Celi Divanı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.
(Şiir)

[KAYMAZ], Rıfkı[310] : Dörtlükler: Hattat Eliyle, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.
(Şiir)

[KAYMAZ], Rıfkı[311] : Dörtlükler: Rahle Önünde, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.
(Şiir)

[KAYMAZ], Rıfkı[312] : Dörtlükler: Çocuk ve Umut, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.
(Şiir)

[309]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Dörtlükler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[310]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Dörtlükler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[311]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Dörtlükler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[312]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Dörtlükler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[KEKEÇ], Ahmet : Eksilen, M. D. , C. 4, S. 46, s. 148-149.
(Kahramanın gece vakti hissettikleri hakkında bir kurgu.)

[KEKEÇ], Ahmet : Kitaplar: ‘‘Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri’’ Dolayında, M. D. , C. 9, S. 103, s. 57.
(Âlim Kahraman tarafından hazırlanan ‘‘Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri’’ isimli eleştiri kitabı hakkında.)

[KEKEÇ], Ahmet : Ulufer, M. D. , C. 10, S. 109, s. 33-36.
(Ulufer isimli bir kız ve Mehmet Ali’nin hayatından küçük bir kesitin öyküsü.)

[KEKEÇ], Ahmet : Ödeşme, M. D. , C. 10, S. 111, s. 30.
(Yazarın aklına gelenlere dair aldığı bir not.)

[KEMAL], Mehmed : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Bir Şair Öldü, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 246-247.
(Necip Fazıl’a ve vefatına dair.)

[KEMAL], Nurhan : Sanat Harmanı: Şeytan Ağı, M. D. , C. 13, S. 148, s. 13-18.
(Eşini kaybeden bir adamın öyküsü.)

[KEMAL], Nurhan : Sanat Harmanı: Bir Kafa Elde Ezilen Yürek, M. D. , C. 13, S. 149, s. 40-43.
(Çöküşü yaşayan bir toplumun öyküsü.)

[KILIÇ], Sadık : Güvercin ve Metafizik, M. D. , C. 11, S. 122, s. 56-57.
(Bir güvercin yavrusunun ölümü ve düşündürdükleri

üzerine bir kurgu.)

[KILIÇ], Sadık : Gerçeğin Yeniden Örgütlenişi, Mümin Entellektüelin Mesajı, M. D. , C. 11, S. 123, s. 43-47.
(Dünyanın yeniden inşa edilmesi için sapmış entellektüelin kaybettirdiklerini bulundurmasında mümin entelektüelin rolü hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Arayış, M. D. , C. 1, S. 2, s. 37-40.
(İnsandaki arayış tutkusuna dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 6, s. 4-7.
(Bir köye düzenlenen gezi üzerine bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 7, s. 7-18.
(Bir çocuğun ağzından yolculuk esnasında yaşananlara dair bir öykü.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 8, s.7-9.
(Bir su kaynağının anlamlandırılmasına dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 7-9.
(Musa ve oğullarının bahçede yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Sanatın Anlamı Üstüne I, M. D. , C. 2, S. 13, s. 23-25.
(Sanatın kaynağı, sanatçının sanatı algılayışı ve bunu ne derece eserine yansıttığına dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 2, S. 14, s. 44-48.
(Hisar, Türk Dili, Kıyam ve Köprü isimli dergilere değinilmesi ve Libya Kültür Merkezinin önemine vurgu yapılması hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Değerlendirme, M. D. , C. 2, S. 15, s. 29-32.
(1977 yılına dair yapılan bazı çıkarımlar hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Tekin Olmaz Geceler, M. D. , C. 2, S. 19, s. 8- 17.
(Kan davasının konu edildiği bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Bırakır Gider, M. D. , C. 2, S. 20, s. 3-5.
(İnanca dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Yasaklanır Yeryüzü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 5-9.
(Zulümlerin, kötülüklerin egemen olduğu dünyadan kendi kabuğuna çekilen birinin hislerine dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Halka Sevilmek, M. D. , C. 3, S. 28, s. 31-33.
(Diktatörlere ve İran şahına dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 3, S. 31, s. 11-15.
(Bir çocuğun gözünden çevresinde yaşananlar hakkında bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Taşra, M. D. , C. 3, S. 34, s. 12-17.
(İnsanların yeryüzünü bir konukevi gibi görerek bir gün terk edeceklerini her daim akıllarında bulundurmalarına ve kalbi mühürlenen bir köle olduğunun bile farkında olmadan yaşayan insanları bu taşralıktan kurtarmanın yolunun özgür olmaktan geçtiğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Bin Dokuz (Yüz) Yetmiş Dokuz: Geneldeki Görünüş, M. D. , C. 4, S. 38, s. 21-28.

(1979 yılına dair genel bir değerlendirmenin yapıldığı yazıda Batıcı ve solcu edebiyatın kendi sonlarını hazırladıklarına buna karşın İslâmcı edebiyatın güç şartlara rağmen ilerleme kaydettiğinin çıkarımının yapılması hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 8-17.
(Bir gece vakti yapılan bir gezintiye dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Hikâyede Gerçek, M. D. , C. 4, S. 46, s. 6-12.
(Farklı alanlardan hareketle gerçeklik kavramına bakış ve hikâyedeki gerçeklik kavramının boyutu hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Çağrıldığında, M. D. , C. 4, S. 46, s. 88-91.
(Bir çağrılışın kurgusu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 4, S. 48, s. 15-30.
(Ceza hukuku-edebiyat ilişkisi, suç-suçlu bilimi ve edebiyat, edebiyatta suçlar ve suçlu tipler, Dostoyevski'de suç kavramı hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 49, s. 15-30.
(Dostoyevski'nin sanatı, Dostoyevski'de suç kavramı ve anlayışı, Suç ve Ceza'da suç kavramı hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 11-20.
(Dostoyevski'nin eserlerinden hareketle suçlu tiplerini nasıl işlediği hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 53, s. 9-10.

(Yazarın günlük yazımına, sanat ve İslâm'ın arasındaki ilişkiye değindiği farklı tarihlerde tuttuğu notlara dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 56, s. 7-9.
(Yazarın farklı konu ve tarihlerde tuttuğu notlara dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 58, s. 10.
(Bir tren yolculuğu sırasında kaydedilen notlar hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Evrenselliği Kavramak, M. D. , C. 5, S. 60, s. 25-30.
(İslâm'ın evrenselliği üzerine.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Eleğimsağma Gibi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 53-55.
(Rusların Afganistan'ı işgali hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Gül Ateş'den, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 152-156.
(İnsanların Fırat ve Dicle arasında yerleşmeleri ve sonrası hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : İki Kültür Odağı Paris ve İstanbul Üzerine Bekir Karlıga ile Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 114, s. 5-15.
(Paris ve İstanbul üzerine sosyal, siyasal, kültürel vb. alanlarda yöneltilen sorulardan oluşan bir görüşme.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Tanzimat, M. D. , C. 10, S. 115, s. 6-9.
(Tanzimat'ın anlamının sınırlandırılması hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Tanzimat (II), M. D. , C. 10, S. 116, s. 2-4.
(Düşüncenin gerekli temeller üzerine oturtulamaması sebebiyle Tanzimat yöneticisinin farklı yollara

yönelmesi hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Toplum, M. D. , C. 11, S. 121, s. 3-5.
(Düşünce sisteminin ortaya çıkışı ele alınırken içerisinde bulunduğu toplumun da yok sayılmaması gerektiği hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 122, s. 29-32.
(Farklı tarihlerde tutulmuş notlara dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 124, s. 16-17.
(Türk milletinin devlet anlayışına dair tutulan bir not.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Mandeville'in Arıları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 9-13.
(Mandeville'nin Arılar Masalı'nın yazar tarafından değerlendirilmesi ve mutluluğun bencil olmaktan geçtiğine yönelik yapılan vurgu hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Bağıran Çocuk, M. D. , C. 11, S. 126, s. 4-6.
(İnsanın var oluşunun anlam ve değer kazanmasında bilginin önemi hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Gecenin Soluğu'ndan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 31-36.
(Bir gece vakti bir iş yerinde yaşananlara dair bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Edebiyat Dedik, M. D. , C. 11, S. 128, s. 9-10.
(Duygu ve düşüncelerin ifadesinde edebiyatın ilk sıralarda yer almasının sebeplerine dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Divanlar Arasında Bir Gönül Adamı, M. D. , C. 11, S. 128, s. 51-52.
(Yazarın Mehmet Çavuşoğlu'na dair anımsamaları

hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Sanat ve Hayat, M. D. , C. 11, S. 129, s. 2-8.
(Cahit Zarifoğlu'nun hayatına ve sanatına dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 132, s. 3-4.
(15 Nisan tarihiyle Pendik'te tutulan notlara dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 12, S. 140, s. 3-7.
(Farklı konularda ve zamanlarda tutulan notlar hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 12, S. 142, s. 4-8.
(Farklı tarih ve konularda yazarın tuttuğu notlar hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail[313] : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 2, S. 14, s. 10-18.
(13. sayıda başladığı hikâyenin devamı niteliğinde olan yazı da yine Musa ve ailesinin yaşantısına yer verilen bir kurgu.)

[KILLIOĞLU], İsmail[314] : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 51, s. 14-19.
(Dostoyevski'de suç ve ceza kavramları hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail[315] : Çağrılmadan Gelen, M. D. , C. 6, S. 71, s. 41-43.
(Eşyanın kullanımına dair düşüncelerini aktaran yazar, bir Müslüman'ın kullandığı nesnenin hakimiyetine girmemesine, onun kullanımına dair düzenlemeyi kendisinin yapmasının gerekliliğine dikkat çekmesi

[313]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[314]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 16 olarak kayda geçilmiştir.
[315]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 10 olarak kayda geçilmiştir.

hakkında.)

[KILLIOĞLU], İsmail[316] : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 57, s. 7-11.
(Yazarın farklı günlerde tuttuğu notlara dair.)

[KILLIOĞLU], İsmail [317] : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 59, s. 5-10.
(Yazarın iş sebebiyle Ankara'ya yaptığı yolculuk ve sonrasına dair tuttuğu notlar hakkında.)

[KILLIOĞLU],İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 9, S. 107, s. 2-8.
(Yazarın farklı tarih ve konularda tuttuğu notlar hakkında.)

[KINAY], Ekrem : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 55-57.
(Okuyucuların mektupları ile dergiye yönelik öneri ve eleştirilerinin yer aldığı bu bölümde bir okuyucu olarak Ekrem Kınay'ın dergi üzerine yaptığı değerlendirmeler hakkında.)

[KINAY], Ekrem[318] : Susamışlık, M. D. , C. 3, S. 28, s. 47.
(Şiir)

[KINAY], Ekrem[319] : Küçük Kızın Gelinliği, M. D. , C. 3, S. 28, s. 48.
(Şiir)

[KIRLANGIÇ], Hicabi : Seçtiklerimiz: Gönül, M. D. , C. 4, S. 43, s. 38.
(Şiir)

[KIRLANGIÇ], Hicabi : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6,

[316]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[317]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 9 olarak kayda geçilmiştir.
[318]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı -tahmin ettiğimiz bir kayma sebebiyle- İsmail Kıllıoğlu imzasıyla kayda geçilmiştir. Ayrıca metnin bulunduğu sayfa sayısında da yanlış bir kayıt mevcuttur.
[319]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

S. 62, s. 10.
(Yazarın dergiye yönelik değerlendirmeleri hakkında.)

[KIRMIZI], Ümit : Dürüm Dürüm İçerdiğim Saatte İç Yapıma Güncedir, M. D. , C. 12, S. 142, s. 35-36.
(Yazarın bir saatine dair notlar hakkında.)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Bir Ölüm Münasebetiyle, M. D. , C. 1, S. 12, s. 13-14.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu'na dair sözleri.)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Amerika, Dünya ve Biz, M. D. , C. 8, S. 91, s. 2-5.
(II. Dünya Savaşı sonrası Amerika ve Avrupa ülkelerinin durumu hakkında.)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Hürriyet, M. D. , C. 8, S. 91, s. 6-8.
(Yazarın hürriyete dair düşünceleri üzerine.)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Dua, M. D. , C. 8, S. 91, s. 9-10.
(Dua niteliğinde bir yazı.)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl[320] : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Yahya Kemal'in Necip Fazıl'dan Ezberlediği Şiir: Bendedir, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 223.
(Şiir)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis)[321] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Otel Odaları/Hotel Rooms, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 146-147.
(Şiir)

[320]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[321]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İngilizceye Çevrilen Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis)[322] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: İstasyon/Railway Station, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 145.
(Şiir)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis)[323] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Gözler/Eyes, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 145-146.
(Şiir)

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Nermin Menemencioğlu)[324] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Bu Yağmur/This Rain, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 147.
(Şiir)

[KIZIN][325] : Bir Kız Çocuğunun Kalp Atışları, M. D. , C. 7, S. 75, s. 23-24.
(Şiir)

[KİBAR], Osman : Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 38-39.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu'na dair düşüncelerine yer vermesi hakkında.)

[KİERKEGAARD],Soren : Günlük, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[KİREÇCİ], M. Akif : Balıkçı, M. D. , C. 14, S. 159, s. 10.

[322]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İngilizceye Çevrilen Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[323]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İngilizceye Çevrilen Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[324]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''İngilizceye Çevrilen Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[325]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Şiir)

[KİREÇCİ], M. Akif : Horoz Dövüştüren Kentliler, M. D. , C. 12, S. 134, s. 22.
(Şiir)

[KİREÇCİ], M. Akif : Beyaz Çığlıklar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 26.
(Şiir)

[KİREÇCİ], M. Akif : Bölümler, M. D. , C. 11, S. 132, s. 39.
(Şiir)

[KOCABAŞ], Hasan : Seçtiklerimiz: Sen, M. D. , C. 4, S. 38, s. 69.
(Şiir)

[KOCABAŞ], Hasan[326] : Seçtiklerimiz: Pervâneler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 36.
(Pervaneler ve yazarda çağrıştırdıkları hakkında.)

[KOÇ], Turan : Yedi Güzel Adam'a Ek (ya da Bir Şairin Ölümünü Tahmis), M. D. , C. 11, S. 131, s. 46.
(Şiir)

[KOÇ], Zübeyir : Bizim Dünyamız: İslâm Yeni Zelanda'yı Değiştiriyor, M. D. , C. 6, S. 66, s. 76-78.
(İslâm'ın yayılmasıyla Yeni Zelanda'da değişen durumlara ve gelişmelere dair.)

[KOLATKAR], Arun (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Hindistan: Manohar, M. D. , C. 14, S. 158, s. 36.
(Şiir)

[KOMAL], Balraj (Çev.: Mevlüt : Çağdaş Urdu Şiiri: Gönülden Gönüle, M. D. , C. 13,

[326]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

Ceylan) S. 155, s. 22.
(Şiir)

[KOMAL], Balraj (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Düş Korkusu, M. D. , C. 13, S. 155, s. 22-23.
(Şiir)

[KONAK], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 157, s. 33.
(Karikatür)

[KONAK], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 158, s. 24.
(Karikatür)

[KONGAN], Yüksel : Seçtiklerimizden: Bir Yabancının Ziyareti, M. D. , C. 5, S. 50, s. 4.
(Şiir)

[KONGAR], Emre : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 23-24.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[KORU], Fehmi : Amerika'dan Mektup, M. D. , C. 5, S. 56, s. 41-44.
(Amerika'dan Türkiye'deki olayların nasıl yorumlandığına ve yazarın Türkiye'de kitap yayınına dair düşünceleri hakkında.)

[KORU], Fehmi : Bizim Dünyamız: Amerika Mektubu, M. D. , C. 6, S. 64, s. 85-87.
(Yazarın Amerika'da bulunduğu süredeki çalışmaları hakkında bir mektup.)

[KORU], Fehmi : Televizyon Programı Gibi (Karışık) Bir Yazı, M. D. ,

C. 6, S. 71, s. 44-47.
(Yazıda İzmir ve çevresinden vericiler sayesinde izlenebilen Yunan televizyonuna dair bilgiler aktarılırken devamında Amerikan, İngiliz ve daha birçok ülkenin televizyonlarına dair de bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Irak Köşeye Sıkışmış Durumda, M. D. , C. 7, S. 73, s. 2-3.
(1980 yılında Irak sınırlarında yaşanan Körfez Savaşı'nın siyasi ve iktisadi etkileri hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Malezya Seçimleri Sürprizlerle Doluydu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 3-4.
(22 Nisan 1982 tarihinde gerçekleşen seçim ve ardından yaşanan değişikliklere dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Bangladeş'te Haber Vererek Gelen Askeri Yönetim, M. D. , C. 7, S. 73, s. 4-5.
(Bangladeş'te 24 Mart 1982 tarihinde yönetimi deviren General Hüseyin Muhammed İrşâd'ın darbesi ve sonrasında yaşananlar hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İsrail Gücünü Amerika'dan Alıyor, M. D. , C. 7, S. 73, s. 5-6.
(Amerika'nın İsrail'e yaptığı maddi destekler hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Darbe Girişiminden Kılpayı Kurtulan Mübarek Güç Durumda, M. D. , C. 7, S. 74, s. 4-5.
(Enver Sedat'ın vefatıyla devletin başına geçen Hüsnü Mübarek'e yapılan darbeye ve Mısır'ın durumu

hususunda.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Malezya'da Heyecanlı Bir Ara-Seçim, M. D. , C. 7, S. 74, s. 5.
(9 Aralık'ta Malezya'nın Trengzanu kentinde yapılan seçimler ve seçim öncesi partilerin çalışmalarına dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Irak İslâm Devrim Konseyi Oluşturuldu, M. D. , C. 7, S. 74, s. 5-6.
(Tahran'da 16 kişiden oluşan Irak'ı İslâm devleti haline dönüştürecek konseyin yapısına ve çalışmalarına dair.)

[KORU], Fehmi : Hama'dan Önce, M. D. , C. 7, S. 75, s. 4-8.
(Hama Olayları'ndan önce Suriye'nin içerisinde bulunduğu duruma dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Cezayir'de Rejim İslâmî Uyanışı Bastırmaya Çalışıyor, M. D. , C. 7, S. 76, s. 6-7.
(Cezayir'deki İslâmî faaliyetler ve verilen mücadele hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İsrail'le Barış Yollarını Araştıran Kral Hüseyin Ürdün'deki Müslümanlara Karşı Müsamahasız, M. D. , C. 7, S. 76, s. 8-9.
(Ürdün'e dair bilgilerin yanında Şeyh Esat El-Temimî'nin İslâm için verdiği mücadele ve Kral Hüseyin'in Müslümanlara yönelik tavrı hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Komisyon Aklasa da Sabra ve Şatilla Kurbanlarından İsrail Sorumlu, M. D. , C. 7, S. 76, s. 9-10.
(Lübnan'da Sabra ve Şatilla kamplarında katledilen

Filistinliler ile ilgili komisyonun verdiği kararın değerlendirilmesine dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Assam'da Akan Müslüman Kanı Ne İlk, Ne de Son, M. D. , C. 7, S. 77, s. 6.
(Hindistan'ın doğusunda bulunan Assam'da yaşayan Müslümanların yaşadığı zulüm ve vahşete dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Sri Lanka'da Vahdet Haftası, M. D. , C. 7, S. 77, s. 6-7.
(Sri Lanka'nın başkenti Colombo'da düzenlenen ''Uluslararası İslâmî Vahdet Toplantısı'' hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İran, M. D. , C. 7, S. 77, s. 7-8.
(İran devriminden sonra ülkenin durumuna dair yapılan tespitler hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler, Irak Lübnan'ın İşgalinden de Sorumlu, M. D. , C. 7, S. 77, s. 8-9.
(İsrail'in Lübnan'ı işgalinde Irak'ın payı hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Arafat'ın Sağ Kolu Filistinli Terörist Aslında CIA Hesabına Çalışıyormuş, M. D. , C. 7, S. 77, s. 9.
(Terörist Hasan Ali Selâme ve faaliyetlerine dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Issam Sartavi Öldürüldü, M. D. , C. 7, S. 78, s. 1.
(16. Sosyalist Enternasyonal Toplantısı sırasında eşkâli belirlenemeyen bir kişi tarafından öldürülen FKT adına toplantıya katılan Dr. Issam Sartavi hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Beyrut'ta Patlama, M. D. , C. 7, S.

78, s. 2.
(ABD Büyükelçiliğinde gerçekleşen patlama ve ardındaki sebeplere dair.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Alman Yetkililer Prof. Attar'la Uğraşıyor, M. D. , C. 7, S. 78, s. 2-3.
(Batı Almanya'da yaşayan Suriye İhvan Teşkilatı mürşidi Prof. Issam El-Attar'ın yaşadıkları hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Londra'da Müslüman Gazetecilik Kursu, M. D. , C. 7, S. 78, s. 3.
(The Muslim Instıtute tarafından düzenlenecek gazetecilik kursuna ilişkin bilgilerin verilmesi hakkında.)

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Şeyh Celâleddin Hakanî ile Afganistan Cihadı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 78, s. 4.
(Pakistan Talebe Birliğince Arapça yayınlanan El-Mücahid gazetesinde 10 Nisan 1983 tarihli Hakani ile yapılmış kısa bir görüşme.)

[KORU], Fehmi : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 17-18.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[KOT], Ahmet : Denize Yaslanan Deniz, M. D. , C. 1, S. 5, s. 1-3.
(Şiir)

[KOT], Ahmet : İstanbul Yolculuğum, M. D. , C. 1, S. 5, s. 3.
(Şiir)

[KOT], Ahmet : İşgal Günleri, M. D. , C. 1, S. 11, s. 1-2.
(Şiir)

[KOT], Ahmet : Şok, M. D. , C. 1, S. 12, s. 1-2.
(Şiir)

[KOT], Ahmet : Yenileniş, M. D. , C. 9, S. 106, s. 9-10.
(Şiir)

[KOZAK], İbrahim Erol : Bir Tenkidin Tenkidi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 54-56.
(Ömer Leksiz'in Mavera'nın 104. sayısında yayınlanan Kozak'a ait bir eserin tanıtma yazısına yönelik yaptığı bazı değerlendirmeler hakkında.)

[KÖKTAŞ], Eyüp : Bilim ve Din, M. D. , C. 12, S. 138, s. 27-29.
(Batı'nın din ve bilime bakışı hakkında.)

[KÖKTAŞ], Eyüp : Tevhid ve Şirk Mücadelesi, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[KÖMÜRLÜ], Sabahattin : Çeşitlemeler: Balya, M. D. , C. 12, S. 142, s. 54-56.
(Sedat Umran'ın ''Balya'' isimli şiirine yönelik bir inceleme.)

[KÖPRÜLÜOĞLU], Haydar : Adanan Şiirler: Son Saadet, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 195.
(Şiir)

[KUL], Erdoğan : Bir Tabut Hazırlanırken Durum Raporu, M. D. , C. 13, S. 156, s. 4.
(Şiir)

[KUL], Erdoğan : Beraatiistihlal, M. D. , C. 14, S. 157, s. 8-9.

(Şiir)

[KUL], Erdoğan : Son Şehir Akşamında, M. D. , C. 14, S. 159, s. 8.
(Şiir)

[KULOĞLU], Nidai : Bizim Cadde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 36.
(Şiir)

[KULOĞLU], Nidai : Kırgınlık Anıları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 12.
(Şiir)

[KURAMAN], Mehmet (Çev.) : Çeşitlemeler: Al- Bayan (El- Beyan), M. D. , C. 2, S. 20, s. 35-37.
(Hamit Algar tarafından Amerika'da yayınlanan El-Beyan'ın 4. sayısında çıkan bazı yazılara yönelik yapılan değerlendirmeler hususunda.)

[KURTULMUŞ], Şakir : Biraz Kin. Biraz Öç. Çocuklarda Değişim Var, M. D. , C. 2, S. 16, s. 9-10.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Alacakaranlıkta Yürüyen Şarkı, M. D. , C. 2, S. 16, s. 11-12.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Hüznüm, M. D. , C. 2, S. 18, s. 2-3.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Sürünmeler, M. D. , C. 2, S. 18, s. 4-5.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Milattan Önceki Tarihin Şiiri, M. D. , C. 2, S. 18, s. 6.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Bir Pınardır Düşlerim, M. D. , C. 2, S. 19, s. 6-7.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Haziran Çocukluğu, M. D. , C. 2, S. 21, s. 6-7.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Dilemma, M. D. , C. 3, S. 35, s. 3.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Ay. Işık. İstanbul, M. D. , C. 3, S. 36, s. 4.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Hangi Süt Hangi Kâbus, M. D. , C. 4, S. 40, s. 2.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Bakış, M. D. , C. 4, S. 47, s. 3-4.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : İlişki, M. D. , C. 5, S. 52, s. 12.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir : Tek Dostum Sen Kalmışsın Ativan, M. D. , C. 10, S. 110, s. 9-10.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir[327] : Gövdem Kurban, M. D. , C. 3, S. 32, s. 3.
(Şiir)

[KURTULMUŞ], Şakir[328] : Sabah Kuşluğunda Sevdiğim, M. D. , C. 2, S. 18, s. 6-

[327]Dergi yöneimince hazırlanan fihristte yazı -tahmin ettiğimiz bir kayma sebebi ile- Ekrem Kınay imzası taşımaktadır.
[328]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

11.
(Şiir)

[KURU], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 157, s. 3.
(Karikatür)

[KUTLU], Mustafa : Umutsuz Bir Aşkın Münakaşası, M. D. , C. 4, S. 46, s. 92-95.
(Arkadaşının nikâhında bulunan Süheyla'nın sevdiği adama ve içerisinde bulunduğu ortama, yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[KUTLU], Mustafa : Sanat Harmanı: Sır, M. D. , C. 13, S. 150, s. 30-37.
(Rençberlik yapan bir müritin bir gece vakti kapısının çalınması ve şeyhinin emaneti kendisine devrettiğini söylemesi ve ardından yaşananlara dair bir kurgu.)

[KUTLU], Mustafa[329] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 24-25.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[KUTLUER], İlhan : Newton'un Tehlikeli Uykusu, M. D. , C. 9, S. 97, s. 24-30.
(Batı'da meydana gelen kültürel bölünme hakkında.)

[KUTLUER], İlhan : Gramatik Ayrımları Açısından Bilim ve Din, M. D. , C. 9, S. 100, s. 33-37.
(Şakir Kocabaş'ın ''İfadelerin Gramatik Ayrımı'' isimli kitabı hakkında.)

[329] Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

[KUTLUER], İlhan : Çorak Ülke'den Özülke'ye, M. D. , C. 9, S. 101, s. 13-17.
(T. S. Eliot'un ''Çorak Ülke/Waste Land'' isimli şiiri üzerine.)

[KUTSAN], Selim : Becerikli Şövalye Mancha'lı Don Quijote Sancho Panza'ya Karşı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 9-10.
(Cervantes'in ''Don Quijote'' isimli eserine dair.)

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 57-59.
(Yazma eylemini gerçekleştiren kişinin öncelikle niçin yazdığının farkına varması gerektiğine dair okuyucuya yol gösterilirken dergiye gönderilen yazıların da değerlendirilmesinin yapılması hakkında.)

[KUTSAN], Selim : Anlatamıyorum, M. D. , C. 12, S. 136, s. 41-42.
(Hem anlama hem de anlatma aracı olan dil hakkında.)

[KUTSAN], Selim : Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 56-60.
(Çalışmalarını dergiye gönderecek okuyuculara yapılan uyarılar ve dergiye gönderilen yazıların değerlendirilmesi hakkında.)

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 54-56.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 138, s. 9-21.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen

metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 56-60.
(Dergiye gönderilecek yazılarda dikkat edilmesi gereken hususlar ve gönderilen yazıların değerlendirilmesi hakkında.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 139, s. 42-52.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 140, s. 27-32.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 141, s. 47-51.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 142, s. 41-44.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 143, s.

47-50.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 144, s. 50-56.
(Şeyh Gâlib'in ''Hüsn ile Aşk'' öyküsünün Selim Kutsan Türkçesi ile tekrar yorumlanması ile elde edilen metinden bir bölümün aktarılması.)

[KUTSAN], Selim : On Üçüncü Yıla Girerken, M. D. , C. 13, S. 145, s. 4-7.
(Derginin yazı hayatına başladığı günden bu yana kısa bir değerlendirmesinin yapılması hakkında.)

[KUYUMCU], Fehmi : Tasavvuf ve Toprak (Coğrafya), M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 101-105.
(Bazı bölgelere tasavvufî açıdan yaklaşılması hakkında.)

[KUYUMCU], Fehmi[330] : Adanan Şiirler: 26.5.1983, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 193.
(Şiir)

[KUYUMCU], Fethi : Tasavvufun Başlıca Terim ve Deyimleri Üzerine Bir Deneme, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 31-63.
(Tasavvuf ile ilgili bazı terim ve deyimlerin yorumlanmasına dair.)

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İslâm IV, M. D. , C. 8, S. 96, s. 11-21.
(İslâm'da yaratılış ve insana dair.)

[330]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''N. F. Kısakürek İçin Bir Kıt'a'' başlığıyla kayda geçilmiştir.

[KUYUMCU], Halit Ziya : Yorumlu Haberler: Mavera'ya, M. D. , C. 6, S. 72, s. 5-8.
(Mavera dergisine yönelik düşüncelerin yer aldığı mektupta dönemin bazı olaylarına da yer verilmesi hakkında.)

[KUYUMCU], Halit Ziya : Yeni Yılımızı Övgü(Matematik Şiir), M. D. , C. 7, S. 73, s. 31-32.
(Şiir)

[KUYUMCU], Halit Ziya : Ekonomilerin Geleceği, M. D. , C. 7, S. 75, s. 29-38.
(Dünya ekonomisine toplu bir bakış.)

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İnsan I, M. D. , C. 8, S. 88, s. 6-12.
(Hakikat, hakikat karşısında insanın konumu ve insanı hakikatten uzaklaştıran sebepler hakkında.)

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İnsan II, M. D. , C. 8, S. 89, s. 11-19.
(Kâinat ve atheist evrimcilik hakkında.)

[KUYUMCU], Halit Ziya : Beyin ve Bilgi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 29-38.
(Beynin yapısı ve insanın hakikate ulaşmada beynini kullanmasının gerekliliği hakkında.)

[KUYUMCU], Halit Ziya[331] : İlim ve İnsan III, M. D. , C. 8, S. 90, s. 8-15.
(Atheist evrimciliğin doğuşu hakkında.)

[KÜCET], Erkam[332] : Çeşitlemeler: Günümüzde Kitap ve Dergi…, M. D. , C. 7, S. 75, s. 66-67.
(Kitap ve dergi piyasası üzerine yapılan bazı

[331]Yazarın adı-soyadı hususunda yanlış yazım tarafımızca düzeltildi.
[332]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazarın adı ve soyadı ''Erkan Kücet'' olarak kayda geçilmiştir.

değerlendirmeler.)

[KÜÇÜK], Raşid : Gündemdeki Arapça ve Bazı Düşünceler, M. D. , C. 7, S. 79, s. 35-37.
(Dil üzerine düşüncelerinin izah edilmesi, Kur'an ve sünnet dili olan Arapçanın önemine değinilmesi hakkında.)

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Zaman Çizgisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 45.
(Şiir)

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Gecenin Giysileri, M. D. , C. 3, S. 29, s. 45.
(Şiir)

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Yük, M. D. , C. 3, S. 31, s. 46.
(Şiir)

[KÜPELİ], İbrahim : Seçtiklerimiz: Sen Gittin, M. D. , C. 4, S. 40, s. 31.
(Şiir)

[L.], Ö. : Çeşitlemeler: Beckett Öldü, M. D. , C. 14, S. 158, s. 58.
(Samuel Beckett'in hayatı ve sanatına dair.)

[L.], Ö. : Çeşitlemeler: Bir Öfkeli Şehid Malik El Şahbaz, M. D. , C. 14, S. 159, s. 49-50.
(El Hac Malik El Şahbaz'ın hayatına dair.)

[LAING], Ronald D. (Çev.: Ersin Gürdoğan) : Ölüm Yaklaşırken, M. D. , C. 2, S. 22, s. 28-30.
(Tek düze bir yaşam süren insanlığın yarı yarıya ölü olduğuna dikkat çeken Ronald Laıng'in, 12 Mayıs

1978 tarihinde Observer gazetesinde yayınlanan yazısının çevirisi.)

[LE FİGARO] (Çev.: Adnan Tekşen) : Çeşitlemeler: Edebiyatın Geleceği, M. D. , C. 4, S. 38, s. 61-62.
(Edebiyatın geçmişi ve geleceğine yönelik bir yazı.)

[LEKESİZ], Ömer : Kitaplar: Direnen Filistin, M. D. , C. 6, S. 67, s. 59-62.
(Cengiz Çandar'a ve ''Direnen Filistin'' isimli kitabı üzerine).

[LEKESİZ], Ömer : Bir Düzine Öykü, M. D. , C. 6, S. 68, s. 24-27.
(Atmosfer öykü bağlamında Fuat Altınsoy'un hikâyelerine ve öykücülüğüne dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer : Uzun Sürmüş Bir Zulümden Kayıtlara Kan Geçer, M. D. , C. 7, S. 74, s. 33-36.
(Yaşar Kaplan'a ait 1976-77 yıllarında Edebiyat dergisinde yayınlanan 10 öyküsünden oluşan ''Birinci Kitap-Öyküler'' isimli esere dair.)

[LEKESİZ], Ömer : Abbas Diyor ki, M. D. , C. 7, S. 76, s. 34-37.
(Yazko Çeviri'nin Ocak-Şubat sayısında Selim İleri'nin Atilla İlhan ile çeviri üzerine gerçekleştirdiği konuşmaya yönelik yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer : Uygarlıkların Diyaloğu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 14-19.
(İslâm ülkeleri arasındaki iletişim hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer : Kafka: Bir Son ya da Başlangıcım Ben, M. D. , C. 7,

S. 84, s. 15-20.
(Kafka'nın kişiliğinden sunulan kesitler hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer : Arasat'ta, M. D. , C. 8, S. 86, s. 25-31.
(Rasim Özdenören'in ''Arasat'' isimli öyküsü üzerine.)

[LEKESİZ], Ömer : Eskiler ve Yeniler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 41-51.
(Gül Yetiştiren Adam isimli eser üzerine bir tahlil.)

[LEKESİZ], Ömer : Eskiler ve Yeniler-II, M. D. , C. 9, S. 100, s. 48-51.
(Gül Yetiştiren Adam isimli eser üzerine yapılan değerlendirmelere dair.)

[LEKESİZ], Ömer : Kozak'ın Kitabı Mukaddime'nin Anlaşılmasına mı İbn Haldun'un Aklanmasına mı Katkıdır, M. D. , C. 9, S. 104, s. 50-54.
(Erol Kozak'a ait İbn Haldun'a göre ''İnsan-Toplum-İktisat'' isimli kitabında, yazarın mukaddimeyi anlatmaktan çok İbn Haldun'un aklanmasına katkı sağladığı sonucuna ulaşılması hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer : İns ve Yedi İns, M. D. , C. 11, S. 129, s. 39-42.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''İns'' öyküsünün ve ''Yedi Güzel Adam'' isimli şiirinin kıyaslanmasına dair.)

[LEKESİZ], Ömer : İki Kitap Bir Sorgulama, M. D. , C. 13, S. 156, s. 9-14.
(Hikmet Özdemir'in ''Rejim ve Asker'', ''Devlet Krizi T.C. Cumhurbaşkanlığı Seçimleri'' isimli kitaplarına dair.)

[LEKESİZ], Ömer : Yorgun Çanlar'da Sen ve Ben Dostum ve Bizim

Gibiler, M. D. , C. 14, S. 157, s. 36-41.
(Ahmet Yurdakul'un ''Yorgun Çanlar'' isimli romanı üzerine.)

[LEKESİZ], Ömer : Esendal'ın Haleri, M. D. , C. 14, S. 158, s. 18-23.
(Memduh Şevket Esendal'ın hayatı ve sanatı üzerine.)

[LEKESİZ], Ömer : Çeşitlemeler: Anadolu'daki Amerika, M. D. , C. 14, S. 159, s. 50-54.
(Türkiye-Amerika arasındaki yakınlıklara kısaca değinilmesinin yanında ''Anadolu'daki Amerika, 19. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'ndaki Amerikan Misyoner Okulları'' isimli çalışma ile de düşüncelerin desteklenmesi hakkında.)

[LEKESİZ], Ömer[333] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 28-29.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[LEWIS], Bernard (Çev.: Veysel Uysal) : Ruhun Coşkuları, M. D. , C. 11, S. 122, s. 5-13.
(İslâm sanat ürünlerindeki Batı etkisi hakkında.)

[LEWIS], Bernard (Çev.: Veysel Uysal) : Ruhun Coşkuları-II-, M. D. , C. 11, S. 123, s. 20-29.
(13. ve 19. yüzyıllar arasında Avrupaî tarzın sanat ve edebiyata etkisi hakkında.)

[LOERKE], Oscar (Çev.: Sedat Umran) : Şiir Dili Üzerine, M. D. , C. 12, S. 144, s. 41-44.
(Şiir yazılırken dilin ve kelimelerin nasıl seçilmesi ve kullanılması gerektiği hakkında.)

[333]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

[M.], M. : Hicret Günleri: Dullar Kampı III, M. D. , C. 8, S. 87, s. 48-54.
(Meral Maruf'un Dullar kampına ziyareti sonucunda izlenimlerini aktardığı mektubu hakkında.)

[M.], M. : Çeşitlemeler: ‘‘Yazı’’ Üzerine Bir Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 57-58.
(17 Ocak 1990 tarihinde Bilge Karasu'ya ait bir söyleyişiden yazarın tuttuğu notlara dair.)

[M.], M.[334] : Kitaplar: Furkan Günleri: Atasoy Müftüoğlu, M. D. , C. 9, S. 102, s. 53.
(Atasoy Müftüoğlu'na ait ‘‘Furkan Günleri’’ isimli esere dair.)

[M.], M.[335] : Kitaplar: Ah Güzel Bir Gün: Şakir Kurtulmuş, M. D. , C. 9, S. 102, s. 53.
(Şakir Kurtulmuş'un ‘‘Ah Güzel Bir Gün’’ isimli eseri hakkında.)

[M.], M.[336] : Kitaplar: İntihar İlacı: Hüseyin Atlansoy, M. D. , C. 9, S. 102, s. 53-54.
(Hüseyin Atlansoy tarafından hazırlanan ‘‘İntihar İlacı’’ isimli esere dair.)

[M.], M.[337] : Kitaplar: Yalnız Sana Söylenen: İhsan Deniz, M. D. , C. 9, S. 102, s. 54.
(İhsan Deniz tarafından hazırlanan ‘‘Yalnız Sana Söylenen’’ isimli kitap hakkında.)

[334]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[335]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[336]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[337]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[M.], M.[338] : Kitaplar: Doru Özlem: Alaaddin Soykan, M. D. , C. 9, S. 102, s. 54.
(Alaaddin Soykan'ın kaleme aldığı ''Doru Özlem'' isimli eser hakkında.)

[M.], M.[339] : Kitaplar: Bir ''Yıllık'' Denemesi, M. D. , C. 6, S. 65, s. 69-70.
(Suffe yayınevi tarafından hazırlanan 1982 yılına dair bir yıllık çalışması hakkında.)

[M.], M.[340] : Kitaplar: Güzel Ölüm, M. D. , C. 6, S. 65, s. 70.
(Mustafa Miyasoğlu'nun ''Güzel Ölüm'' isimli eseri hakkında.)

[M.], M.[341] : Kitaplar: Masal Mektuplar, M. D. , C. 7, S. 84, s. 45.
(Mustafa Ruhi Şirin'in ''Masal Mektuplar'' isimli eseri hakkında.)

[M.], M.[342] : Kitaplar: Ruhun Uyanışı ya da Hay İbn Yakzan'ın Olağanüstü Serüveni: İbn Tufeyl, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58.
(N. Ahmet Özalp tarafından hazırlanan ''Ruhun Uyanışı ya da Hay İbn Yakzan'ın Olağanüstü Serüveni: İbn Tufeyl'' isimli esere dair.)

[M.], M.[343] : Kitaplar: Sünnetin Etrafındaki Şüpheler: Muhammed Tahir Hakim, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58.
(Hüseyin Arslan tercümesiyle Muhammed Tahir Hakim tarafından hazırlanan ''Sünnetin Etrafındaki

[338]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[339]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[340]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[341]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mehmet Maraşlıoğlu imzası taşımaktadır.
[342]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[343]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

Şüpheler'' isimli kitap hakkında.)

[M.], M.[344] : Kitaplar: İfşa: Mustafa Özçelik, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58-59.
(Mustafa Özçelik tarafından hazırlanan ''İfşa'' isimli eser hakkında.)

[M.], M.[345] : Kitaplar: Hama Ah, M. D. , C. 9, S. 103, s. 59.
(Alıntı serisinin ilk kitabı ''Hama Ah'' isimli esere dair.)

[M.], M.[346] : Kitaplar: Yağmur Fotoğrafları: Cafer Tunç, M. D. , C. 9, S. 103, s. 59.
(Cafer Tunç tarafından hazırlanan ''Yağmur Fotoğrafları'' isimli esere dair)

[M.Z.K.] : Cuma Sohbetleri, M. D. , C. 5, S. 57, s. 21-24.
(Mehmet Zahid Kotku Efendi'nin İskenderpaşa Cami'sinde yaptığı konuşma.)

[M.Z.K.] : Cuma Sohbetleri, M. D. , C. 5, S. 58, s. 21-25.
(Cuma sohbeti konuşmalarını içeren bir yazı.)

[MAKSUDOĞLU], Mehmet : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 18-20.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Roman 1978, M. D. , C. 3, S. 26, s. 34-37.
(1978 yılında yazılmış bazı romanlar hakkında yapılan

[344]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[345]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[346]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

değerlendirmeler hakkında.)

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Ötelerde Bir Sürgün, M. D. , C. 6, S. 69, s. 41.
(Şiir)

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Kırık Türkü, M. D. , C. 6, S. 69, s. 41.
(Şiir)

[MANİSALIGİL], Seyfettin : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 24-25.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[MARAŞ], Mehmed Atilla : Ol Zarif Şuara'dan, M. D. , C. 11, S. 129, s. 16.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Günün, Gecenin ve Akan Suların Şiiri, M. D. , C. 1, S. 5, s. 7-8.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Gül İçin Biçilen Kaftan, M. D. , C. 1, S. 8, s. 5-6.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Hınç, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Tavsiye, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çağrışım, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kumkuma, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.

(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Dirim, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Gençölen, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kimlik, M. D. , C. 2, S. 17, s. 5.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Mansur, M. D. , C. 2, S. 17, s. 5.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Yola Çıkmışlar, M. D. , C. 2, S. 21, s. 2-3.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Bürokrat, M. D. , C. 2, S. 21, s. 4.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Günümü Tufana Çevirdi Sevdan, M. D. , C. 2, S. 21, s. 5.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kelime Kuyumculuğu, M. D. , C. 3, S. 25, s. 16-18.
(Şiir ve şair hakkında.)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Adın Kaldı, M. D. , C. 3, S. 27, s. 1.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Ahvalim Beyan Eder, M. D. , C. 3, S. 30, s. 1.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Ah, M. D. , C. 3, S. 32, s. 1.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çeşitlemeler: Yokuşa Akan Sular, M. D. , C. 4, S. 40, s. 37-41.
(Mustafa Kutlu'nun ''Yokuşa Akan Sular'' isimli kitabına dair.)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Dağlı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: İmtihan, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Metropolitan, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Hattat, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Hafız, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kitaplar: İki Şiir Kitabı: Efgan ve Afgan Destanı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 62-65.
(Vahap Akbaş'ın ''Efgan'', Edip Gönenç'in ''Afgan Destanı'' isimli kitapları üzerine.)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Yeryüzü Coğrafyam, M. D. , C. 6, S. 72, s. 28-30.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Öğüttün Vakitleri, M. D. , C. 7, S. 74, s. 47.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : ‘‘Güzel Ölüm’’ yahut Bir Aydının Romanı, M. D. , C. 6, S. 67, s. 21-25.
(Mustafa Miyasoğlu’nun ‘‘Güzel Ölüm’’ isimli eserine hakkında.)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Düşün Biraz da, M. D. , C. 7, S. 75, s. 51.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler, M. D. , C. 7, S. 76, s. 44.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler, M. D. , C. 7, S. 77, s. 45.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çileyle Yoğrulan, M. D. , C. 10, S. 117, s. 10-12.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[347] : Çocukluklar, M. D. , C. 2, S. 17, s. 1-2.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[348] : Şahinşah, M. D. , C. 3, S. 29, s. 3-6.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[349] : Şiirler: Bir, M. D. , C. 4, S. 48, s. 1-2.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[350] : Şiirler: İki, M. D. , C. 4, S. 48, s. 2-3.
(Şiir)

[347]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuklar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[348]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘İnşirah’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[349]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Şiirler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[350]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Şiirler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[MARAŞ], Mehmet Atilla[351] : Şiirler: Üç, M. D. , C. 4, S. 48, s. 3.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[352] : Şiirler: Dört, M. D. , C. 4, S. 48, s. 3-4.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[353] : Söz Namustur, M. D. , C. 3, S. 27, s. 2.
(Şiir)

[MARAŞ], Mehmet Atilla[354] : Şaire Çıktıysa Adımız, M. D. , C. 3, S. 27, s. 3.
(Şiir)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ‘‘Çarpılmışlar Üstüne’’, M. D. , C. 1, S. 6, s. 44-48.
(Rasim Özdenören’in ‘‘Çarpılmışlar’’isimli kitabındaki öyküler üzerine yapılan çıkarımlar hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Rasim Özdenören’in Öyküsünde İnsan, M. D. , C. 1, S. 3, s. 50-59.
(Rasim Özdenören’in ‘‘Hastalar ve Işıklar’’, ‘‘Çözülme’’ ve ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’ isimli eserlerinden hareketle insanın ele alınışı hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Çeşitlemeler: Yanlışı Yinelemek, M. D. , C. 1, S. 4, s. 52-54.
(Sabahattin Kudret Aksal’a ait Milliyet Sanat dergisinin 213. sayısında yayınlanan ‘‘Edebiyatımızın

[351]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Şiirler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[352]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Şiirler’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[353]Bu metin, sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile somut olarak mevcut olmamasına karşın 3. cild için hazırlanan fihristte kayda geçilmiştir. Ayrıca somut olarak var olmasa da kayıtlı olduğu bir diğer yer ise sayının 1. sayfasında içeriğine dair bilgilerin bulunduğu içindekiler niteliğindeki sütundur. Ayrıca içindekiler sütunundan istifade edilerek tür tasnifi yapıldı.
[354]Bu metin, sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile somut olarak mevcut olmamasına karşın 3. cild için hazırlanan fihristte kayda geçilmiştir. Ayrıca somut olarak var olmasa da kayıtlı olduğu bir diğer yer ise sayının 1. sayfasında içeriğine dair bilgilerin bulunduğu içindekiler niteliğindeki sütundur. Ayrıca içindekiler sütunundan istifade edilerek tür tasnifi yapıldı.

En Büyük Sorunu Nedir?'' konulu soruşturmaya verilen cevabın kritiği hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Tutsak, M. D. , C. 1, S. 5, s. 52-53.
(Kahramanın kendi içerisindeki tutsaklığa dair betimlemelerin yer aldığı bir kurgu.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Kitaplar: ''Hira'' Üzerine, M. D. , C. 2, S. 19, s. 39-40.
(Arif Ay'ın şiirlerini topladığı ''Hira'' isimli kitabına ve yazarın edebî kişiliğine dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : İki Dünyanın Romanı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 20-24.
(Rasim Özdenören'in ''Gül Yetiştiren Adam'' isimli eseri üzerine bir inceleme.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Metafizik ve Öykü, M. D. , C. 4, S. 46, s. 24-27.
(Necip Fazıl'ın öykücülüğü üzerine.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyat 1980, M. D. , C. 5, S. 50, s. 21-23.
(1980 yılındaki edebî faaliyetlere dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Kimin Edebiyatı? , M. D. , C. 5, S. 53, s. 19-20.
(1960 sonrası Müslüman yazarlarca gerçekleştirilen edebiyata dair değerlendirmeler hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Romanın Koşulları, M. D. , C. 5, S. 54, s. 14-15.
(Roman türünün edebiyatımıza girişi ve var olup olmadığı sorununa dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Öğüt Veren Öyküler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 25-27.
(Mustafa Kutlu'nun ''Yoksulluk İçimizde'' isimli kitabına dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Alaturka Bir Solcu, M. D. , C. 5, S. 56, s. 32-34.
(Kemal Tahir'e dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ''Yağmur Beklerken'', M. D. , C. 6, S. 63, s. 30-33.
(Tarık Buğra'nın ''Yağmur Beklerken'' isimli eseri üzerine.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Metafizik ve Öykü, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 117-120.
(Necip Fazıl'ın öykücülüğü üzerine.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ''Osmanlı Siyasi Kurumları'', M. D. , C. 13, S. 155, s. 18-21.
(Dr. Şükrü Karatepe'nin ''Osmanlı Siyasi Kurumları'' isimli çalışmasına dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyat ve Bağlanma, M. D. , C. 14, S. 157, s. 30-32.
(Düşünsel iletişim ve edebiyat ilişkisi üzerine.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyatın İşlevi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 12-14.
(Edebiyatın insan yaşamındaki gerekliliğine dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet[355] : Abdülhamit Düşerken, M. D. , C. 6, S. 65, s. 19-26.
(Nahit Sırrı Örik'in ''Sultan Abdülhamit Düşerken'' isimli romanı hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet[356] : Çeşitlemeler: Bir Adam Yaratmak Basın Mensuplarına Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 55-56.
(Filme alınan ''Bir Adam Yaratmak'' isimli oyunun

[355]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 69 olarak kayda geçilmiştir.
[356]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

ekrana çıkarılmadan basına tanıtılması hakkında.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet[357] : Çeşitlemeler: ‘‘Kesit’’ Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 56-57.
(Filmi çekilen ‘‘Kesit’’ isimli öykünün televizyonda gösterilmesine ve içeriğine dair.)

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet (Yön.) : Hikâye Üstüne Oturum, M. D. , C. 4, S. 46, s. 51-60.
(Hikâye ve genel hatları, hikâyenin diğer türler ile kıyaslanması vb. sorular çerçevesinde hikâyeye ve hikâyeciliğimize dair bir görüşme.)

[MARUF], Abdulhak : Komposizyon, M. D. , C. 6, S. 61, s. 51.
(Karikatür)

[MARUF], Abdulhak : Bizim Dünyamız: Müslüman-ı Putkıran, M. D. , C. 6, S. 62, s. 186-190.
(Yazarın tercüme ettiği bazı şiir, slogan ve fıkralara dair bir mektup.)

[MARUF], Abdulhak[358] : ‘‘Bizim Dünyamız’’dan, M. D. , C. 5, S. 56, s. 39-40.
(Afganistan’ın Caci cephesinde bulunan Abdulhak Maruf’un dergiye yolladığı mektup.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri, M. D. , C. 5, S. 59, s. 16-28.
(Yazarın Afganlıların hayatından, cihatından ve hicretinden notlar aldığı öyküler bölümü.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri II, M. D. , C. 6, S. 61, s. 54-58.
(Yazarın Afganlıların hayatından, cihatından ve hicretinden notlar aldığı öyküler bölümü.)

[357]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[358]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Afganistandan Mektup’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: …, M. D. , C. 6, S. 61, s. 97-98.
(Meral Maruf'un hastalığı sebebiyle yarıda bıraktığı yazı hayatına tekrar başlayacağını ve dergiye yollanmak üzere hazırlanan yahut hazırlanmış birtakım yazılara dair bilgileri paylaştığı mektubu.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri III, M. D. , C. 6, S. 62, s. 90-102.
(Yazarın Afganlıların hayatından, cihatından ve hicretinden notlar aldığı öyküler bölümü.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri IV, M. D. , C. 6, S. 63, s. 72-78.
(Yazarın Afganlıların hayatından, cihatından ve hicretinden notlar aldığı öyküler bölümü.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri, M. D. , C. 6, S. 65, s. 47-52.
(Yazarın Afganlıların hayatından, cihatından ve hicretinden notlar aldığı öyküler bölümü.)

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral'den Mektup, M. D. , C. 6, S. 65, s. 75-78.
(Meral Maruf'un Meryem isimli bir şahsa yolladığı bir mektup.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti, M. D. , C. 6, S. 66, s. 41-46.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral'den Mektup, M. D. , C. 6, S. 66, s. 75-76.
(Meral Maruf'un Afganistan'ın içerisinde bulunduğu duruma dair hislerine yer verdiği mektubu.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti II, M. D. , C. 6, S. 67, s. 35-38.

(Münevver isimi bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti III, M. D. , C. 6, S. 68, s. 35-38.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti IV, M. D. , C. 6, S. 72, s. 33-38.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti V, M. D. , C. 7, S. 73, s. 43-49.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti IV, M. D. , C. 7, S. 74, s. 54-59.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral'den Mektup, M. D. , C. 7, S. 74, s. 65-66.
(Yazarın kendisine ve ailesinin durumuna dair bilgiler paylaştığı bir mektup.)

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti VII, M. D. , C. 7, S. 75, s. 58-64.
(Münevver isimli bir kızın hicret öyküsü.)

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral'den Mektup, M. D. , C. 7, S. 83, s. 61-62.
(Meral Maruf'un kendisine ve Afganistan'ın durumuna dair kesitler aktardığı mektubu.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri: Dullar Kampı, M. D. , C. 8, S. 85, s. 50-60.
(Meral Maruf'un Dullar kampına gerçekleştirdiği ziyarete ve kampa dair izlenimleri hakkında.)

[MARUF], Meral : Hicret Günleri: Dullar Kampı, M. D. , C. 8, S. 86, s.

56-62.
(Meral Maruf'un Dullar kampına yaptığı ziyarete ve kampa yönelik izlenimlerine dair.)

[MARUF], Meral : Çeşitlemeler: Pakistan'daki Afganistan, M. D. , C. 10, S. 109, s. 49-57.
(Rus işgali sebebiyle Afganistan'dan Pakistan'a göç eden muhacirlerin yaşayışlarından kesitler sunulması hakkında.)

[MARUF], Meral : Afganistan Mektubu, M. D. , C. 11, S. 121, s. 46-51.
(Rus işgali altında bulunan Afganistan'daki direnişten bir kesit.)

[MARUF], Meral : Afganistan Mektubu, M. D. , C. 11, S. 122, s. 33-45.
(Rus askerinin Afganistan'ı işgali, halk ve mücahitlerin direnişine dair.)

[MARUF], Meral[359] : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 5, S. 58, s. 37-40.
(Meral Maruf'un durumuna ve Afganistan'daki yürüttüğü çalışmalar hakkında.)

[MARUF], Meral[360] : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 6, S. 63, s. 79.
(Peşaver'deki şartlara ve olaylara dair.)

[MARUF], Meral[361] : ''Bizim Dünyamız''dan: Meral'den Mektup, M. D. , C. 5, S. 55, s. 62-63.
(Bizim Dünyamız isimli yeni bir bölümün açılışına ve Meral Maruf'un dergiye yolladığı bir mektup hakkında.)

[359]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Afganistandan Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[360]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Meral'den Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[361]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte ''Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir. Ayrıca yazının bulunduğu sayfa sayısı 82 olarak belirtilmiştir.

[MARUF], Meral[362] : ‘‘Bizim Dünyamız’’dan, M. D. , C. 5, S. 56, s. 40-41.
(Meral Maruf’un abisi Abdulhak Maruf’un yazdığı mektuptan ve Mavera ailesine teşekkür niteliğindeki sözlerinden bahsedilen bir mektup.)

[MARUF], Meral[363] : Bizim Dünyamız: Afganistan Mektubu, M. D. , C. 5, S. 59, s. 48.
(Meral Maruf’un dergiye gönderdiği bir mektup.)

[MARUF], Meral[364] : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 6, S. 72, s. 57-59.
(Meral Maruf’un durumuna dair bir açıklama ve Maruf’un dergiye yolladığı bir mektup.)

[MAURIAC], François (Çev.: Ramazan Dikmen) : Nehir-Roman Üzerine, M. D. , C. 10, S. 114, s. 38-41.
(Nehir romanın avantajları ve dezavantajlarıhakkında.)

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Muhammed Maruf Bey’i Kaybettik, M. D. , C. 10, S. 111, s. 2.
(Muhammed Maruf’un ölümü hakkında başsağlığı dileği.)

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 10, S. 116, s. 4.
(Kurban Bayramı tebriği.)

[MAVERA YAZI AİLESİ][365] :Ramazan Bayramı İçin, M. D. , C. 5, S. 57, s. 20.
(Ramazan Bayramı tebriği.)

[MAVERA YAZI AİLESİ][366] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 6, S. 71, s. 1.

[362]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Afganistandan Mektup’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[363]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[364]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[365]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Dergi yönetiminin, tüm Müslüman âlemine ve okuyucularına yönelik bayram tebriği.)

[MAVERAYAZI AİLESİ][367] : Kadir Gecesi ve Ramazan Bayramı İçin, M. D. , C. 5, S. 56, s. 44.
(Ramazan Bayramı ve Kadir gecesi için tebrik.)

[MAVERA] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 1, s. 48.
(Reklam)

[MAVERA] : Fethi Gemuhluoğlu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 13.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun hayatı hakkında.)

[MAVERA] : Kafadaki Çatlak, M. D. , C. 5, S. 59, s. 1-2.
(Kavram kargaşası ve kargaşanın sebepleri hakkında.)

[MAVERA] : Deyimlerdeki Anlam Sapmaları, M. D. , C. 5, S. 60, s. 1-3.
(Dilimize başka dillerden geçen kelimelerin sebep olduğu anlam karışıklıklarına dair.)

[MAVERA] : Afganistan Olayı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 12-16.
(Afganistan'da yaşanan savaş, ABD ve Rusya'nın savaş karşısındaki tutumları hakkında.)

[MAVERA] : İslâmî Edebiyat Tartışmaları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 3-5.
(İslâmî edebiyatın ne olduğu hakkında.)

[MAVERA] : Okuyucu Faktörü, M. D. , C. 6, S. 67, s. 13-14.

[366]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[367]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

(Bir yazının kaleme alınma sürecinde okuyucu faktörünün etkisi hakkında.)

[MAVERA] : ‘‘Tarihin Hükmü’’, M. D. , C. 6, S. 68, s. 14-16.
(Tarihin hükmü kavramına dair.)

[MAVERA] : Zengin Kim? Yoksul Kim?, M. D. , C. 6, S. 69, s. 16-18.
(Kişilerin keyfiyetine yahut çağın getirdiği şartlara göre değişebilen zenginlik ve yoksulluk kavramlarına, İslâm’da zenginlik kavramına değinilmesi hakkında.)

[MAVERA] : Bitmeyen Savaş, M. D. , C. 6, S. 70, s. 5-6.
(Ortadoğu’da bitmek bilmeyen savaşların arka planındaki sebeplere dair.)

[MAVERA] : Kültürel Ortam, M. D. , C. 6, S. 72, s. 9-10.
(Bir toplumu oluşturan insanlar ile o toplumun kültürü arasındaki ilişkiye dair.)

[MAVERA] : Dil Konusunda Bir Dipnot, M. D. , C. 7, S. 73, s. 10-11.
(Kelimelere yüklenen anlamların farklılaşması hakkında.)

[MAVERA] : Ben, M. D. , C. 7, S. 74, s. 9-10.
(Doğu ve Batı mistisizminde Ben kavramının kullanılışı hakkında.)

[MAVERA] : İslâm Akılcı mı? , M. D. , C. 7, S. 75, s. 27-28.
(Akla uygunluk ile akılcılık arasındaki farkın vurgulandığı yazıda, İslâm’ın hükümlerinin akla uygunluğunu söylemekle İslâm akılcıdır şeklinde bir

izahın aynı olmadığına dikkat çekilmesi hakkında.)

[MAVERA] : Yorumlu Haberler: Morolu Müslümanlar, M. D. , C. 7, S. 76, s. 2-6.
(Filipinler'in güneyinde Müslümanların yaşadığı Bangsamoro adlı ülkeye dair askeri, siyasi, iktisadi ve coğrafi bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[MAVERA] : Rasyonalizmin Farklı Yüzleri, M. D. , C. 7, S. 76, s. 11-12.
(Rasyonalizm kavramının konuşma dilinde ve felsefi anlamda kullanılması hakkında.)

[MAVERA] : İbadetin Veçheleri, M. D. , C. 7, S. 77, s. 12-13.
(İbadetin hem bu dünyadaki hem de İslâm inancına göre ahiretteki mahiyeti hakkında.)

[MAVERA] : Sora Sora… Mısır Sâbık Başmüftüsü Hasaneyn Mahlûf'a Sorular, M. D. , C. 7, S. 78, s. 11-24.
(Ezher Üniversitesinin kuruluşundan bu yana geçirdiği değişimler ve Mısır'da yaşanan bazı gelişmelere dair bir konuşma.)

[MAVERA] : Batı'nın Seçeneği Var Mı? , M. D. , C. 7, S. 78, s. 25-27.
(Batı teknolojisinin sebep olduğu geleceğe yönelik tehditler hakkında.)

[MAVERA] : Arapça Öğrenimi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 10-12.
(Dilin kültürel ve siyasi ilişkiler çerçevesinde değerlendirilmesinin yanı sıra ülkemizde Arapça öğrenimine dair izahların da yapılması hakkında.)

[MAVERA] : Doğumunun 110. Yıl Dönümünde Mehmet Âkif, M. D. , C. 7, S. 79, s. 45.
(Mehmet Âkif'in 110. doğum yıl dönümünde Yazarlar Birliği tarafından düzenlenen seminere ilişkin bilgiler hakkında.)

[MAVERA] : Bu Sayıyı Sunarken, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 3-4.
(Necip Fazıl için hazırlanan özel sayının oluşturulma sürecine ve içeriğine yönelik bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[MAVERA] : İletişim Yılı ve Çağdaş Gerçeklik, M. D. , C. 7, S. 83, s. 10-13.
(BM'nin 1983 yılını İletişim Yılı olarak kabul etmesi hakkında.)

[MAVERA] : Okuyucu Arkadaş! , M. D. , C. 7, S. 84, s. 1-2.
(Derginin 7. yılını doldurması hakkında.)

[MAVERA] : Teknoloji ve Davranışlarımız, M. D. , C. 7, S. 84, s. 8-9.
(Teknolojinin insanlar üzerindeki etkileri hakkında.)

[MAVERA] : İletişim ve Etkileşim, M. D. , C. 8, S. 85, s. 8-9.
(Kitle iletişimi ve insanlar üzerindeki etkisine dair.)

[MAVERA] : Çağdaş İkonlar, M. D. , C. 8, S. 86, s. 15-18.
(Batı'nın etkisi ile değişen/değiştirilen insanlar ve oluşan toplumsal ikonlar hakkında.)

[MAVERA] : İlmi Aşan İrfan, M. D. , C. 8, S. 87, s. 12-13.
(Bilgi sahibi olunan her konuya körü körüne bağlanmanın yanlışlığına, ilmin sapkınlık noktasına

ulaştığında bu durumu sağlam bir iman gücü ile ayırt etmenin öneminin vurgulanması hakkında.)

[MAVERA] : Nüfus Üzerine Spekülasyon, M. D. , C. 8, S. 88, s. 4-5.
(Nüfus artışı yahut azalışı, nüfustaki hareketliliğin üretim ve tüketim üzerindeki etkisi ve nüfus planlaması hakkında.)

[MAVERA] : Tabiat İntikamını Alıyor, M. D. , C. 8, S. 89, s. 9-10.
(Tabiatın tahrip edilmesinin sonuçları hakkında.)

[MAVERA] : İnsan, M. D. , C. 8, S. 90, s. 6-7.
(İslâm'ın ve Batı'nın insana bakışı hakkında.)

[MAVERA] : Tasavvuf Özel Sayısı İçin Duyuru, M. D. , C. 8, S. 91, s. 1.
(Temmuz-Ağustos-Eylül aylarının bir arada yayınlanmasıyla oluşturulacak Tasavvuf Özel Sayısı hakkında.)

[MAVERA] : Yeni Bir Dönemin Eşiğinde, M. D. , C. 8, S. 96, s. 1-2.
(Başlayacak yeni döneme dair dergide yaşanacak gelişmeler hakkında.)

[MAVERA] : Mavera'dan Mektup, M. D. , C. 8, S. 96, s. 61.
(Derginin 2. sayfasında yer alan başyazının devamı.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 97, s. 2.
(Derginin 9. yayın dönemine başlaması ve sayının içeriği hakkında.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 98, s. 2.
(Dergiye ve sayının içeriğine yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 99, s. 2.
(Dönemin dergicilik anlayışına ve dergi içeriğine dair.)

[MAVERA] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 18.
(Soruşturma kapsamında yöneltilecek sorulara dair.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 103, s. 2.
(Dergiye dair yapılacak değişiklikler hakkında.)

[MAVERA] : Onuncu Yılın Eşiğinde, M. D. , C. 9, S. 108, s. 2-3.
(Derginin faaliyetlerine dair.)

[MAVERA] : Şairin Yeteneği ve Başarısı, M. D. , C. 10, S. 109, s. 2-3.
(Şairin kendi içindeki yeteneği keşfederek bu yeteneğini en doğru şekilde kullanması hakkında.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 10, S. 112, s. 2.
(Dergiye dair yapılan değerlendirmeler ve yayınlanacak bazı yazılar hakkında.)

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 10, S. 114, s. 2-3.
(Sayının içeriğine dair bilgilerin aktarılması ve Ramazan Bayramıiçin bir tebrik yazısı.)

[MAVERA] : Abone ve Okuyucularımızın Dikkatine, M. D. , C. 11, S. 121, s. 2.
(Yeni yayın dönemine ve okuyucular için abonelik

işlemlerine dair.)

[MAVERA] : Okuyucu ve Kitapçıların Dikkatine, M. D. , C. 11, S. 124, s. 2.
(Derginin dağıtımı konusunda yaşanan sıkıntı hakkında.)

[MAVERA] : Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 127, s. 2-3.
(Cahit Zarifoğlu'na ve vefatına dair.)

[MAVERA] : Başsağlığı ve Teşekkür, M. D. , C. 11, S. 127, s. 4.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı için dilenen başsağlığı ve gelen başsağlığı dileklerine teşekkür.)

[MAVERA] : Çağrı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 4.
(Cahit Zarifoğlu için hazırlanacak özel sayıya dair yazı talebi hakkında.)

[MAVERA] : Başsağlığı ve Teşekkür, M. D. , C. 11, S. 127, s. 11.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı için dilenen başsağlığı ve gelen başsağlığı dileklerine teşekkür.)

[MAVERA] : Okuyuculara, M. D. , C. 11, S. 128, s. 2.
(Derginin içeriğinde yapılacak değişikliklere ve dağıtımına dair.)

[MAVERA] : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturması, M. D. , C. 11, S. 128, s. 16-17.
(Soruşturma kapsamı hakkında.)

[MAVERA] : Daha İlerilere, M. D. , C. 11, S. 131, s. 2.
(Dergiye yönelik gelişmeler hakkında.)

[MAVERA] : Mavera'dan Mektup, M. D. , C. 12, S. 133, s. 2.
(Mavera'nın 12. yılına başlıyor olması sebebiyle okuyuculara yönelik bir yazı.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 135, s. 2-4.
(Edebî ürünün niteliğinin önemi, eleştirinin edebî eser ve yazar için önemi hakkında.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 136, s. 2.
(Dergiye yönelik planlanan işlere ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 137, s. 2.
(Derginin durumuna ve abonelik işlemlerine dair.)

[MAVERA] : Necip Fazıl Kısakürek ve Cahit Zarifoğlu İçin Anma, M. D. , C. 12, S. 138, s. 2.
(Necip Fazıl ve Cahit Zarifoğlu için anma niteliğinde bir yazı.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 138, s. 3-4.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı, hakkında hazırlanan özel sayıya dair düşüncelerin paylaşılması ve dergi abonelerine dair yapılan bilgilendirmeler hakkında.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 139, s. 2-4.
(Mavera'nın dergicilik anlayışına dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 140, s. 2.
(Derginin hedeflerine ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 141, s. 2.
(İslâm'da sanatın ele alınışı, sanatın geleceği ve

hattatlık ile ilgili bir yazı.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 142, s. 2-3.
(Dergiye gelen yazılar, Edebiyat Yordamı köşesine dair haberler, dağıtım sorunu ve sayının içeriği hakkında.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 143, s. 2.
(Dergiye ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 144, s. 2.
(Dergiye ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 13, S. 146, s. 2.
(Dergide yaşanan değişimlere ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 13, S. 147, s. 2.
(Dergiye ve sayının içeriğine dair.)

[MAVERA] : Hayat Tahlilleri: Humeyni'yi Kaybettik, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3.
(Ayetullah Humeyni'nin ölümü hakkında.)

[MAVERA] : 14. Yıla Girerken, M. D. , C. 13, S. 156, s. 2.
(Yeni yayın dönemine ve önceki yıllarda yaşanan gelişmelere dair bir değerlendirme yazısı.)

[MAVERA] : Selam, M. D. , C. 14, S. 157, s. 2.
(Dergiye dair bilgiler hakkında.)

[MAVERA] : Gündem, M. D. , C. 14, S. 158, s. 2-3.
(Üniversitelerde yaşanan baş örtüsü sorununa dair.)

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 161, s. 1.
(Dergiye dair bir yazı.)

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 162, s. 2.
(Cahit Zarifoğlu'nun ölüm yıldönümü olması sebebiyle okuyucuya yönelik kaleme alınan bir yazı.)

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 163, s. 2.
(80'li yılların edebiyatına dair kısa bir değerlendirme.)

[MAVERA] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 14, S. 163, s. 13.
(Müslüman âleminin Kurban Bayramı tebriğine dair.)

[MAVERA][368] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.
(Kurban Bayramı için tebrik.)

[MAVERA][369] : İrade ve Özgürlük, M. D. , C. 6, S. 61, s. 10-12.
(İrade ve özgürlük kavramları hakkında.)

[MAVERA][370] : Hakkı Özdenören Hakkın Rahmetine Kavuşmuştur, M. D. , C. 6, S. 67, s. 78.
(Rasim Özdenören'in ve Alâeddin Özdenören'in babası Hakkı Özdenören'in vefatı hakkında.)

[MAVERA][371] : Çeşitlemeler: Teşekkürler, M. D. , C. 1, S. 2, s. 51.
(Derginin yayın hayatına başlamasını tebrik ederek destekleyenlere dergi yönetiminin teşekkürü.)

[368]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[369]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''İdare ve Özgürlük'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[370]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[371]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[MAVERA][372] : Çeşitlemeler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.
(Dergi tarafından yürütülen önceki sayılarda yer alan soruşturmanın gidişatı hakkında.)

[MAVERA][373] : Açıklama, M. D. , C. 1, S. 12, s. 50.
(Derginin ilk cildinin tamamlanmasına dair okuyuculara yönelik bir duyuru.)

[MAVERA][374] : Okuyuculara, M. D. , C. 3, S. 36, s. 43.
(Okuyucu ile ilgili bir duyuru.)

[MAVERA][375] : Bilimsel Bağışıklık, M. D. , C. 6, S. 64, s. 12-14.
(İnsan zihninin bilimsellik iddiasıyla donuklaştırılması hakkında.)

[MAVERA][376] : Materyalistik Şartlanma, M. D. , C. 6, S. 65, s. 6-7.
(Bilimle ilgisi olmayan pek çok şeyin bilim adı altında insanlara kabul ettirilmesi hakkında.)

[MAVERA][377] : Önemli Not, M. D. , C. 6, S. 68, s. 27.
(Abonelik işlemleri hakkında.)

[MAVERA][378] : Ramazan Bayramı Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 18.
(Ramazan Bayramı tebriği.)

[MAVERA][379] : Regaib ve Miraç Kandilleri İçin Tebrik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 27.
(Regaib kandili ve Miraç kandili için bir tebrik.)

[372]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[373]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[374]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[375]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[376]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[377]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[378]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[379]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[MAVERA][380] : Üstad Necip Fazıl Kısakürek (25.5.1905-25.5.1983), M. D. , C. 7, S. 79, s. 1.
(Necip Fazıl Kısakürek'in vefatına ve hakkında hazırlanacak özel sayıya dair.)

[MERİÇ], Cemil : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 25-26.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[MESUD][381] : Bizim Dünyamız: Penşir Mücadelesinin Kahraman Kumandanı Mesud'dan Mektup, M. D. , C. 6, S. 70, s. 60-63.
(Rus işgaline dair kesitlerin paylaşıldığı 2 mektup.)

[METE], Muhsin[382] : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s.26-27.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[METİNER], Mehmet : Bir Kitap: Derviş ve Ölüm'de Değişim Sorunu, M. D. , C. 9, S. 101, s. 52-56.
(Mehmet Selimoviç'in ''Derviş ve Ölüm'' isimli romanına ve romandaki değişimlere dair.)

[METİNER], Mehmet[383] : Kitaplar: Senûsilik Sûfi Bir İhya Hareketi: Hayrettin Yücesoy, M. D. , C. 9, S. 104, s. 57.
(Hayrettin Yücesoy'un kaleme aldığı ''Senûsilik Sûfi Bir İhya Hareketi'' isimli esere dair.)

[380]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[381]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[382]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[383]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte M. M. imzası ve ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[METİNER], Mehmet[384] : Kitaplar: Tarihte Düşünce-Metod: Prof. Seyyid Kutub, M. D. , C. 9, S. 104, s. 57-58.
(Beşir Eryarsoy tercümesiyle Prof. Seyyid Kutub'a ait ''Tarihte Düşünce-Metod'' isimli kitap hakkında.)

[METİNER], Mehmet[385] : Kitaplar: İlginç Sorular: Edip Yüksel, M. D. , C. 9, S. 104, s. 58.
(Edip Yüksel'e ait ''İlginç Sorular'' isimli esere dair.)

[METİNER], Mehmet[386] : Kitaplar: Kabir Âlemi: İmam Süyûti, M. D. , C. 9, S. 104, s. 58.
(Bahaaddin Sağlam çevirisiyle İmam Süyûti'nin ''Kabir Âlemi'' isimli eseri hakkında.)

[MİLLİ GAZETE] : Sanat Harmanı: Ahmet Yürekli ile Dergicilik Üstüne, M. D. , C. 13, S. 150, s. 54-58.
(Ahmet Yürekli'nin dergiciliğe dair düşünceleri hakkında.)

[MİLLİYET] : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Spor: Necip Fazıl'ın Görüşleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 223-226.
(Necip Fazıl ile spor konusunda gerçekleştirilen görüşme.)

[MİRAJI] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Gelişme, M. D. , C. 14, S. 157, s. 49-50.
(Şiir)

[384]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte M. M. imzası ve ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[385]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte M. M. imzası ve ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[386]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte M. M. imzası ve ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[MİSÂK-I HÛN] (Çev.: Yakup Kemaloğlu) : Sora Sora… İttihad-ı İslâmî-i Mücahidîn-i Afganistan Lideri Üstad Abdürresul Seyyaf ile Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 72, s. 52-56.
(Üstad Abdürresul Seyyaf'a Afganistan'da İslâmî hareketin başlangıcına dair yöneltilen sorular hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Ziya Osman Saba Üzerine Bir Yazı, M. D. , C. 1, S. 4, s. 51-52.
(Ziya Osman Saba'nın ölümünün 20. yılında yayınlanan iki yazının-29 Ocak Cumhuriyet'in Edebiyat sayfasında Yaşar Nabi Nayır imzası ile, diğeri ise 4 Şubat'ta Milliyet Sanat dergisinde Behçet Necatigil tarafından- değerlendirilmesi hakkında.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Edebiyat Ahlakı Deyince, M. D. , C. 1, S. 10, s. 37-40.
(Edebiyat ahlakı kavramının ne olduğu, edebiyatı bir ahlak, ahlakı da bir iman meselesi olarak görmenin gerekliliğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Fetret ve Vuslat, M. D. , C. 1, S. 12, s. 3.
(Şiir)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Bir Dostun Ölümü, M. D. , C. 1, S. 12, s. 24-26.
(Fethi Gemuhluoğlu'na dair düşüncelerin paylaşılması hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Bir Şiire Yaklaşmak, M. D. , C. 2, S. 13, s. 26-29.
(Bir şiir yorumlanırken dil, düşünce, şekil ve üslub her ne kadar uyum içerisinde olursa olsun yazarının yaşadığı dönem, dünya görüşü, kültürel değerlerinin de yok sayılmaması gerektiğinin önemine dair.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Hazan, M. D. , C. 6, S. 70, s. 44-46.
(Kültür ve sanat dünyasında bilhassa dergi vb. çalışmalara yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 28-29.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Gaiblerden Bir Ses, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 52-55.
(Necip Fazıl'ın sanat ve kültür hayatımızdaki yerine ve önemine dair.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Şiir Anlayışım, M. D. , C. 7, S. 84, s. 21-24.
(Yazarın şiire ve şairliğine dair düşünceleri hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Necip Fazıl'ı Değerlendirmek, M. D. , C. 8, S. 86, s. 22-24.
(Yazarın Necip Fazıl'ın ölümü üzerine düşünceleri ve edebiyatımızdaki yerine dair.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 140-141.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Yapay Edebiyat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 32-35.
(Edebiyatımızda Tanzimat ile var olan bütünlüğün bozularak yerini yapay bir edebiyata bırakması

hakkında.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Necip Fazıl'ın Şiiri, M. D. , C. 9, S. 102, s. 33-38.
(Necip Fazıl'ın şiirine dair.)

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Dost Gönüllü Kaplan Hoca, M. D. , C. 10, S. 111, s. 51-59.
(Yazarın Mehmet Kaplan ile tanışması, anılarından kesitler ve Kaplan'a dair düşünceleri hakkında.)

[MORAY], Celal : Akrep ve Yelkovan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 48-49.
(İhsan Işık'ın sanatçılığı ve ''Akrep ve Yelkovan'' isimli eseri hakkında.)

[MUHACİR], İbrahim : Bizim Dünyamız: Peşaver'den, M. D. , C. 6, S. 61, s. 96-97.
(Muhacir İbrahim'in, Peşaver'in durumuna ve Erdem Bayazıt'ın ziyarette bulunduğu sürede verdiği olağanüstü çabaya değindiği mektubu.)

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Bir Mücahidin Cihad Günlüğü, M. D. , C. 6, S. 62, s. 78-89.
(Abdulhamid Muhaciri'nin Ramazan ayında, Ağustos ve Eylül aylarında farklı günlerde cihada dair tuttuğu notlar hakkında.)

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Bizim Dünyamız: Afganistan 20 Temmuz 1981, M. D. , C. 6, S. 62, s. 190-191.
(Rusların Afganistan'ı işgali, ülkenin durumu ve verilen mücadeleye dair kesitlerin yer aldığı bir mektup.)

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Sora Sora… Afgan Cihadı Üzerine Celalabad Vilayeti

Torgar Cephesi Kumandanlarından Encinir Abdulhadi ile Bir Söyleşi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 5-9.
(Encinir Abdulhadi'ye, çalışmalarına, Afganistan cihadı üzerine düşünceleri hakkında gerçekleşen bir görüşme.)

[MUHSİN], Mehmed : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''Bir Adam Yaratmak'' ya da Ölüm Korkusu, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 134-138.
(Necip Fazıl'ın ''Bir Adam Yaratmak'' isimli tiyatro eseri hakkında.)

[MUSTAFA MUHARREM] : 80'li Yıllarda Müziğin Kayıp Hafızasını Arama Yolculuğu, M. D. , C. 14, S. 160, s. 12-20.
(80'li yıllarda müzik dünyasında yaşanan gelişmelere ve müzik türlerinin durumlarına dair.)

[MUZAFFEROĞLU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İran'da Devrim Dört Yılını Doldurdu, M. D. , C. 8, S. 89, s. 1-3.
(İran'da yaşanan devrimin süreci ve önemi hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : İhsan Günü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 14-16.
(İnsanın içerisinde bulunduğu duruma ve kendisi olmaktan uzaklaşan insanın tevhid inancına olan ihtiyacı hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Bugün Onlarla Birlikte, M. D. , C. 3, S. 29, s. 24-26.
(İnsanın bilim, düşünce, sanat ve kültürel faaliyetler adı altında köleleştirilmesi hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Sınırları Aşan, M. D. , C. 4, S. 38, s. 18-20.
(Allah'ın sonsuz ve bitimsiz iradesinden başka her iradenin sonlu olduğu bilincinin insana

kazandırılmasının gerekliliği hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Zulmü Duymak, M. D. , C. 4, S. 39, s. 18-20.
(İnsanın, insanlığın ruhunun istila edildiği, insanın yapılan bu zulmü duyması için öncelikle kendini duymasının ve anlamasının gerekliliği hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Korkuyla ve Umutla, M. D. , C. 4, S. 40, s. 20-22.
(Toplumun, insanın, insanlığın sorunlarına ve bu sorunların nasıl aşılacağına dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Alçalan Bir Dünyada Yükselen, M. D. , C. 4, S. 41, s. 9-11.
(İnsanın kendisine yönelmesinin gerekliliğini, ruhunun değerlerinin farkına vararak bunları süslemekle başarıyı yakalayacağı ve tüm bunların İslâm'da da bulunması hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Gökyüzünde ve Yeryüzünde, M. D. , C. 4, S. 42, s. 18-20.
(Çağdaş hayatın imkânlarıyla hakikat yurduna varılamayacağı ancak Allah'ı kendine dost seçenlerin doğru yolu bulacağı hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Rahmet İçindekiler, M. D. , C. 4, S. 44, s. 17-19.
(İnsanın imanlı bir şekilde dünyaya geldiği lâkin yaşadığı dünyanın insanları küfre yönelttiği, dünyada kâfirlerin değil Müslümanların ne yaptıklarına bakarak yürümenin gerekliliğine dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Sonsuz Bağışlarla, M. D. , C. 4, S. 45, s. 17-19.
(Fitne üzerine bir yazı.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Hak'kın Himayesinde, M. D. , C. 4, S. 47, s. 25-26.
(Kalbi hakikat ile dolu insana dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Yeryüzünün Varisleri İçin, M. D. , C. 6, S. 61, s. 15-17.
(Tevhide özgü bir bakışa sahip olanlar ile şirke özgü bir bakışı benimseyenlerin kıyaslanması hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Defterlerimize Yazılmaktadır, M. D. , C. 6, S. 64, s. 15-17.
(Her müminin bir sebeple yaratıldığı, kendisine indirilen hükümlere bağlı kaldığı sürece ayakta durabileceği ve gerçek bir dinî idrakın önünde hiçbir bâtılın var olmayacağı, her şeyin en iyisini ve doğrusunu bilenin yalnızca Allah olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Şifa ve Rahmet İçin, M. D. , C. 6, S. 65, s. 8-10.
(İnsana şeref ve izzet kazandıracak olanın ancak Rabbani ve Rahmani bir kimlikle olabileceği, şifa ve rahmetin Rabbani bir yol üzerinde olması hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tesbih ve Tenzih Ederek, M. D. , C. 9, S. 102, s. 13-15.
(İslâm'ın aslî kimliğiyle değil de daha çok tarihî kimliği ile tanınması hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Ağırlıklı Bölüm: ‘‘Amentü’’ Çevresinde: Tevhid Aşısıyla, M. D. , C. 9, S. 103, s. 3-5.
(İmanın mahiyeti ve anlamına dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tevhid Evinin Çevresinde, M. D. , C. 9, S. 104, s. 7-

9.
(İslâm ve ilkelerine değinilmesi, Müslüman toplumların sorunlarının çözümü olarak hac vazifesinin görülmesine dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tevhid Toplumu İçin, M. D. , C. 9, S. 105, s. 5-8.
(İslâm'ın bazı şahıs yahut çevrelerin belirlemiş olduğu kaidelerle anlamlandırılamayacağına dair görüşlerin belirtilmesinin yanı sıra hicretin anlam ve önemine de değinilmesine dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 25-31.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevaba dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 40-46.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya yazarın verdiği cevap hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[387] : Mazlumun Yüreğine Akan, M. D. , C. 5, S. 49, s. 12-14.
(İslâm'ın ve İslâm toplumlarının kültür ve küfür saldırılarına maruz kaldığını, hakikat katında insanın içinde doğduğu ya da çevresinde olan şartlara göre davranmasının gerekli olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[388] : Rahman ve Rahim Olan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 30-32.
(Kur'an ve insan-toplum ilişkisi hakkında.)

[387]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı Mürtüoğlu şeklinde kayda geçilmiştir.
[388]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı Mürtüoğlu şeklinde kayda geçilmiştir.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[389] : Bir Gölge Düşürmeden, M. D. , C. 5, S. 53, s. 17-18.
(Sistemlerin insanları kendi görmek istediği çizgide tutmaya çalışması, bütün olayın ise Hakk'ın koyduğu hükümleri dikkate alarak ilerlemek olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[390] : Şefaat ve Azap, M. D. , C. 5, S. 55, s. 22-24.
(Kalp ile aklın vasıtaları arasında gerçekleşen çatışmaya dair.)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[391] : Furkan Günü, M. D. , C. 3, S. 27, s. 7-9.
(-)

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy[392] : Yeni Sayfalar Açılmaktadır, M. D. , C. 6, S. 63, s. 6-8.
(Tevhid inancına sahip olan ve olmayanlara dair.)

[MÜNİR], Hikmet : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: İddialı Sanatkâr, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 207-210.
(Bekir Oğuzbaşaran tarafından derlenen çalışmada Hikmet Münir'in Necip Fazıl ile gerçekleştirdiği bir konuşma hakkında.)

[NAHDİ], Fuad[393] : Bizim Dünyamız: Uganda'da Müslüman Kıyımı, M. D. , C. 7, S. 84, s. 50-53.
(Uganda'da yaşayan Müslümanların imha edilmesi hakkında.)

[389]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı Mürtüoğlu şeklinde kayda geçilmiştir.
[390]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı Mürtüoğlu şeklinde kayda geçilmiştir.
[391]Sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile metnin somut olarak tamamı bulunmamaktadır. Sayfa numaralarının verilmesi hususunda 3. ciltten istifade edilmiştir. Metnin bir bölümünün-ilk sayfası (7)- elde olmayışı sebebiyle metne dair bir değerlendirme ve tür tasnifi yapmayı uygun bulmadık.
[392]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Yeni Sayfalar Yazılmaktadır'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[393]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[NAHEED], Kıshwar : Çağdaş Pakistan Şiiri: Dinle Beni, M. D. , C. 14, S. 157, s. 51.
(Şiir)

[NAR], Ali : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 20-21.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[NAR], Ali : Anılar ve Anekdotlar: Bir Varmış Bir Yokmuş, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 178-180.
(Yazarın Necip Fazıl ile tanışma hikâyesi ve son görüşmesine dair.)

[NAR], Ali : İslâmî Edebiyat Değerlendirmesi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 23-26.
(İslâmî edebiyatın her dilde ürün verebileceğine değinilirken dilimizde İslâmî edebiyatın tanımı, tarihi gibi konulara da vurgu yapılması hakkında.)

[NARLI], Mehmet : Her Gece Bir Gül Koyuyorum Masama, M. D. , C. 13, S. 156, s. 37.
(Elektrik şebekesinde çalışan bir adamın düşündüklerine dair bir kurgu.)

[NASR], Seyyid Hüseyin (Çev. : A. Ekmel Akkor) : Doğu, Batı ve Felsefe, M. D. , C. 3, S. 31, s. 19-30.
(Doğu ve Batı geleneklerinde felsefe terimine yüklenen farklı anlamlara dair.)

[NEBİ], Muhammed[394] : Hareket-i İnkılab-ı İslamî Afganistan Lideri MevlevîMuhammed Nebi'nin Erdem Bayazıt ve

[394]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Erdem Bayazıt imzası taşımaktadır.

Arkadaşları Aracılığıyla Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj, M. D. , C. 6, S. 62, s. 31-32.
(Mevlevî Muhammed Nebi'nin, İslâm'ın tüm dünyaya egemen olması isteğiyle yolladığı birlik ve beraberlik içerikli mesajı.)

[NEDİM], Ahmed : Selâm Sana, Rahmet Sana… , M. D. , C. 10, S. 113, s. 54-56.
(Necip Fazıl'ın vefatının 3. yılını doldurması sebebiyle kaleme alınan bir yazı.)

[NEDİM], Ahmed : Tanzimat Dönemi Türk Gazeteciliği, M. D. , C. 10, S. 117, s. 37-41.
(Tanzimat Dönemi Türk gazeteciliğinin hazırlık dönemi gazeteleri hakkında bir yazı.)

[NEDİM], Ahmet : Çeşitlemeler: Bir Ölümün Ardından, M. D. , C. 10, S. 112, s. 46-49.
(Yazarın Mehmet Kaplan'ın ölümü üzerine düşüncelerini paylaşması ve Mehmet Kaplan için yazılan bir yazıya dair düşüncelerinden de bahsetmesi hakkında.)

[NESLİ], Asım : Almanya'da Osmanlı Sanat Eserleri Sergisi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 57-58.
(Almanya'nın Essen kentinde açılan ''Osmanlı Devrinde Türk Kültür ve Sanatı'' isimli sergiye dair bilgilerin aktarılması hakkında.)

[NEVRUZ], Nevzat : Haziran'da Ölmek, M. D. , C. 11, S. 129, s. 97.
(Şiir)

[OCAKLI], Ekrem : Fuzûli'nin ''Su Kasidesi'', M. D. , C. 2, S. 24, s. 27-

32.
(Ekrem Ocaklı tarafından Abdullah Uçman'ın notlarından derlenerek hazırlanan Su Kasidesi tahlili.)

[OCAKTAN], Mehmet : Kar Aydınlığı, M. D. , C. 2, S. 14, s. 4.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Ay Soyunur Bıçaklara, M. D. , C. 2, S. 14, s. 5.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Kırmızı Kurdelalı Çocuk, M. D. , C. 2, S. 16, s. 1.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Rıhtımda Bir Yanım, M. D. , C. 2, S. 16, s. 2-3.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Kitaplar: Diriliş Neslinin El Kitabı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36-39.
(Sezai Karakoç'un ''Diriliş Neslinin Amentüsü'' isimli kitabına dair.)

[OCAKTAN], Mehmet : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 22, s. 4.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Kamalarla Soyunan Güzelliğin, M. D. , C. 2, S. 22, s. 5.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Bu Çoğul Bir İstanbul, M. D. , C. 3, S. 35, s. 4.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Utanmış Gibi Ellerim, M. D. , C. 3, S. 36, s. 3.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Gönlümüzün Ucunda İbrahimler, M. D. , C. 4, S. 42, s. 4.
(Şiir)

[OCAKTAN], Mehmet : Gözleri Durduramıyoruz, M. D. , C. 5, S. 54, s. 5.
(Şiir)

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl'ın Şiiri İçin Diyorlar ki, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 92-102.
(Farklı yazar ve şairlerin Necip Fazıl'ın şiiri için yaptıkları değerlendirmelere dair.)

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Necip Fazıl'la Konuşmalar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 204.
(Yazarın Necip Fazıl'ın gazete, kitap ve dergilerde bulunan konuşmalarından derlediği çalışması hakkında.)

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Çeşitlemeler: Yrd. Doç. Dr. Arif Ünal'la Alman Dili ve Edebiyatı Üzerine, M. D. , C. 14, S. 158, s. 59-66.
(Arif Ünal ile Alman dili ve edebiyatı üzerine bir sohbet)

[OKTAY], Ahmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 29-32.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[OKUR], Ali : Rüya Tabirleri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 38-39.
(Kemal isimli bir gencin rüya tabirleri adını verdiği kitabını yazarak arkadaşına göstermesini anlatan bir

kurgu.)

[OKUR], Ali : Semeri Döğmek, M. D. , C. 12, S. 136, s. 20-21.
(Yaşadığı olaylar sebebiyle agresif bir tavır içerisinde olan bir adamın otobüs durağında ihtiyar bir adam ile arasında geçenlere dair bir kurgu.)

[OKUR], Ali : Sanat Harmanı: Eller Boşalınca, M. D. , C. 13, S. 149, s. 44-45.
(Evine elleri boş gitmenin çaresizliğini yaşayan bir adamın öyküsü.)

[OKUR], Ali : Zihin Şafağı: Özsaygı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 16-17.
(Her bireyin kendini ortaya koyabileceği, özgür olarak yaşayabileceği bir ortamın önemine ve gerekliliğine değinilmesinin yanında böyle bir ortamın oluşabilmesinin basamağı olan özsaygıdan bahsedilmesi hakkında.)

[OKUR], Ali : Zihin Şafağı: Özden Gelen, M. D. , C. 13, S. 151, s. 18-19.
(Bağnazlık ve bağnaz kişilerin vasıflarına dair.)

[OKUR], Ali Ekmel : Çağın Eksik İnsanı, M. D. , C. 13, S. 152, s. 19-20.
(İnsanın tüm haklarının farkında olması ve gerektiğinde sonuna kadar savunmasının gerekliliği hakkında.)

[OKUR], Mustafa : Seçtiklerimiz: Çağın Sonu, M. D. , C. 3, S. 30, s. 46.
(Şiir)

[OLPAK], Oya : Bu Akşamlar, M. D. , C. 13, S. 146, s. 42.
(Şiir)

[ONAY], Adnan : Yolcunun Serüveni, M. D. , C. 7, S. 73, s. 39-40.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Seçtiklerimiz: Gurbet, M. D. , C. 4, S. 40, s. 33.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Çocukluğum, M. D. , C. 4, S. 45, s. 45.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Köy ve Şehir, M. D. , C. 4, S. 45, s. 45.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Seçtiklerimizden: Ölüm Bu, M. D. , C. 5, S. 51, s. 2.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Dualar Otağ Kurmuş, M. D. , C. 7, S. 77, s. 49.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Mezarların Serinliğinde, M. D. , C. 10, S. 118, s. 37.
(Şiir)

[ORUÇ], Hamdi : Çocukluğumda Kalan Yıldız, M. D. , C. 11, S. 122, s. 48-49.
(Şiir)

[Ö.], İ. : Çeşitlemeler: Fransa'nın Malraux'su Malraux'nun Fransa'sı, M. D. , C. 1, S. 2, s. 47-48.
(Malraux'un:''Bugün Fransa'da komünistlerle didişen bir avuç münazaracı yerine başarı şansına sahip bir troçkist hareket olsaydı golist değil, troçkist olurdu.'' sözünün gerçekte vermek istediği mesaj hakkında.)

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Yeni Bir Dergi: Divan, M. D. , C. 3, S. 26, s. 43-45.
(Kasım 1978 itibarıyla yayın hayatına başlayan Divan dergisine ve yayınlanan birkaç yazıya dair.)

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Alt Yapı Hangisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 32-33.
(İslâm toplumunun oluş ve biçimlenme tarzına yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Yirmi Beş Bin Tımarhane, M. D. , C. 5, S. 60, s. 33-34.
(Amerika'nın ulusal kaynaklarına yönelik bazı değerlendirmeler hakkında.)

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Parçalanmış Kavramlar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 34-37.
(Batı fikriyatında temel olan bazı düşüncelerin bizce yanlış algılanması hakkında.)

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: …Ve Bölmeli Kafalar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 37-39.
(Tanzimat ile başlayan ikili kurum yapısının etkileri hakkında.)

[Ö.], R.[395] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Şemaya Göre Yazmak, M. D., C. 1, S. 1, s. 39-40.
(Yazarın okuduğu bir eleştiri yazısına dair düşünceleri hakkında.)

[Ö.], R.[396] : Çeşitlemeler: Esselâm, M. D. , C. 1, S. 2, s. 46-47.

[395]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[396]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.

(Necip Fazıl'ın hapis yıllarında-1960/61- yazmaya başladığı ve 1973 yılında kitaplaştırdığı ''Esselâm'' isimli şiir kitabının hak ettiği değeri görmediğinin ve bu maksatla gündeme getirilmesinin gerekliliğine dair.)

[Ö.], R.[397] : Çeşitlemeler: Geç Kalmış Bir Eser, M. D. , C. 1, S. 2, s. 47.
(Yakup Kadri'nin 1933'te yazdığı lâkin yeni bulunduğu söylenerek yayınlanmaya başlayan eseri ''Büyük İnkılâp ve Küçük Politika'' adındaki eserine dair.)

[Ö.], R.[398] : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 1, S. 3, s. 73-75.
(Kalem dergisi, Hisar dergisi ve Türk Dili dergisi hakkında.)

[Ö.], R.[399] : Çeşitlemeler: Gelecek Sayılarımızda, M. D. , C. 1, S. 4, s. 57-58.
(Derginin basındaki yerinden söz edilmesinin yanında gelecek sayılar ile ilgili planların okuyucu ile paylaşılmasına dair.)

[Ö.], R.[400] : Çeşitlemeler: Dünya Bir İnkılâp Bekliyor, M. D. , C. 1, S. 5, s. 70-71.
(Necip Fazıl'ın son konferansının adını taşıyan yazıda konferansın içeriği ve küçük bir bölümünün okuyucu ile paylaşılması hakkında.)

[Ö.], R.[401] : Çeşitlemeler: Diriliş, M. D. , C. 1, S. 5, s. 71-72.

[397]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[398]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[399]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[400]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[401]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.

(Yayın hayatına ara veren Diriliş gazetesinin tekrar yayına başlayacağının ilanı ve gazetenin önemi hakkında.)

[Ö.], R.[402] : Çeşitlemeler: Bu Sayımızda, M. D. , C. 1, S. 5, s. 76-77.
(5. sayıda çıkmış bazı yazılar üzerine kısa bir değerlendirme ve gelecek sayılardaki yayınlanacak yazılara dair.)

[Ö.], R.[403] : Çeşitlemeler: Bir Tartışma Üstüne, M. D. , C. 2, S. 18, s. 37-39.
(Yeni Devir'in Mart sayısında Ahmet Okan ve Taha Aydoğan arasındaki bir hikâye üzerine gerçekleşen tartışmaya dair.)

[Ö.], R.[404] : Çeşitlemeler: Kimse, M. D. , C. 4, S. 41, s. 39-40.
(Ferit Edgü'nün ''Kimse'' isimli hikâyesi üzerine.)

[Ö.], R.[405] : Çeşitlemeler: Piyano Çalan Köylü, M. D. , C. 4, S. 42, s. 34-36.
(Yazarın Orhan Hançerlioğlu ile ilgili okuduğu bir anıya dair hissettikleri hakkında.)

[ÖĞÜT], Fatih İsmail : Dilbilimi Açısından Necip Fazıl Kısakürek'in Şiir Dili Üzerine, M. D. , C. 14, S. 161, s. 6-9.
(Necip Fazıl'ın şiir anlayışına ve şiirde dili kullanışına dair.)

[ÖNDER], Eyüp : Yama, M. D. , C. 13, S. 155, s. 10.

[402]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[403]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[404]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.
[405]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Rasim Özdenören imzası taşımaktadır.

(Günümüz insanının öyküsüne dair.)

[ÖNDER], Reşat : Artık Ekilmiyor Tuzlar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 45.
(Şiir)

[ÖZBERK], Rıdvan : Borges, Gerçeklik ve Dolayısıyla, M. D. , C. 13, S. 147, s. 5-15.
(Borges'in sanatına ve öykülerindeki gerçekliğe dair.)

[ÖZBİLİCİ], Burhanettin : Yorumlu Haberler: Ortadoğu: İslâm Dünyasında Uyanış, Süperlerde Panik, M. D. , C. 7, S. 79, s. 5-9.
(Fransız Kültür Merkezinde Prof. Helene Carrere D'encausse'nin ''Brejnev Döneminde Sovyetlerin Ortadoğu Stratejisi'' adlı konuşması ve konuşmadan kesitlerin yanında Carrere'nin bu konu üzerine çalışmaları hakkında.)

[ÖZCAN], Gökhan : Mavimsi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 11-12.
(Kumsalda bulunan bir çocuğun yaptıklarına dair bir kurgu.)

[ÖZCAN], Kasım : İlenti, M. D. , C. 12, S. 141, s. 32.
(Bir bedduanın kurgusu.)

[ÖZCAN], Kasım : Dikiz Aynaları, M. D. , C. 12, S. 143, s. 20.
(Şiir)

[ÖZCAN], Osman : D. , M. D. , C. 4, S. 46, s. 129-133.
(Bir kasabaya yerleşen d.'nin hayatından sunulan kesitlerden oluşan bir kurgu.)

[ÖZCAN], Osman : Yağmur Öncesi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 11-13.
(Cinayet işleyen bir adamın yaşadıklarının öyküsü.)

[ÖZCAN], Osman : Rilo Dağlarında Şaşu Kerim Diye Biri, M. D. , C. 5, S. 60, s. 9-13.
(Forsuva köyüne saparken yol üzerinde olan bir hanın öyküsü.)

[ÖZCAN], Osman : Gecenin Kahrı, M. D. , C. 9, S. 106, s. 11-16.
(Bir adamın gittiği bir kentte gözlemleri ve yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[ÖZCAN], Osman : Ünsüz Sarı Bir Çiçek, M. D. , C. 10, S. 110, s. 13-19.
(Sadece Rilo dağlarında yetişen bir çiçeğe ve bu bölgede var olanların arasındaki mücadeleye dair bir kurgu.)

[ÖZCAN], Osman : Gerekçe, M. D. , C. 10, S. 116, s. 17-23.
(Yaşadığı süre zarfınca mutluluğun ne olduğu arayışına bir cevap bulamamış, gelecekten umudu olmayan bir adamın öyküsü.)

[ÖZCAN], Osman[406] : Özgürlüğe Yaslanmak, M. D. , C. 5, S. 56, s. 18-21.
(Bir iş yerinde yaşananlara dair bir öykü.)

[ÖZCAN], Suzan : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 7.
(Yazarın dergiye yönelik değerlendirmeleri hakkında.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çeşitlemeler: Afrika Gerçeği ve İki Kitap, M. D. , C. 2, S. 23, s.36-39.
(Amerika ve Batı'nın Afrika üzerindeki oyunlarına dikkat çekilmesi ve Türkçeye çevirisi yapılan Kökler ve Malcolm X isimli kitaplara değinilmesine dair.)

[406]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 19 olarak ayda geçilmiştir.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Temeldeki Yanlışlığın Uzantısı, M. D. , C. 2, S. 24, s. 24-26.
(Anarşinin üzerimizdeki olumsuz etkilerine ve bu etkilerin ancak özümüze sahip çıkarak ve İslâm hükümlerine yaklaşarak etkisiz hale getirilebileceğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sevda Yorumu, M. D. , C. 3, S. 30, s. 2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Tarih Acısı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Acı ve Onun Karşılığı, M. D. , C. 3, S. 34, s. 4.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çağrı, M. D. , C. 3, S. 35, s. 1-2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Haber, M. D. , C. 3, S. 36, s. 1-2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bir Anı Yorumlama Denemesi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 3-4.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Diriliş Türküsü, M. D. , C. 4, S. 39, s. 1-2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Uyanış, M. D. , C. 4, S. 43, s. 2-3.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Aydınlanır Yeryüzü, M. D. , C. 5, S. 49, s. 3.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Değişmek, M. D. , C. 5, S. 50, s. 2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Evrene Umuttur Sevdan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 10.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çiçeklenir Sevdamız, M. D. , C. 5, S. 53, s. 3-4.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sonbahar, M. D. , C. 5, S. 54, s. 2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kısa Sürmüş Bir Günün İki Yüzü, M. D. , C. 5, S. 55, s. 4-5.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Yorulmuş Gözlerin, M. D. , C. 5, S. 56, s. 4.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Seninle, M. D. , C. 5, S. 57, s. 1-2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Yalnız Söylenen Şarkı, M. D. , C. 5, S. 57, s. 2.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kesit, M. D. , C. 5, S. 57, s. 2-3.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Ağıt, M. D. , C. 6, S. 61, s. 48-51.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bir Gülü Avuçlarınıza Bırakıyorum, M. D. , C. 6, S. 64, s. 55-56.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şafak, M. D. , C. 6, S. 67, s. 34.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Ellerimde Bir Demet Karanfil, M. D. , C. 6, S. 72, s. 31-32.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kanın ve Gülün Kırmızısında, M. D. , C. 7, S. 74, s. 53.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Anneler ve Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 54-55.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Seni Çağıran Yaşamak, M. D. , C. 7, S. 83, s. 41-42.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çeşitlemeler: Yazar ve Sorumluluk, M. D. , C. 7, S. 83, s. 57-59.
(Bir yazarın kendisine ve içerisinde yaşadığı topluma karşı yükümlülükleri hakkında.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Dehşet ve Hüzün Saatleri, M. D. , C. 8, S. 86, s. 52-54.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Hatırla(t)malar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 41-42.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çocuk ve Deniz, M. D. , C. 8, S. 89, s. 48-49.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kitaplar: Mustafa Miyasoğlu'nun Şiirleri, M. D. , C. 8, S. 89, s. 59-60.
(Mustafa Miyasoğlu'nun ''Şiirler'' isimli kitabı hakkında.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Dağlar Görünmez Oldu, M. D. , C. 8, S. 90, s. 37-40.
(Güneş batıncaya kadar dışarıyı gözlemleyen kahramanın bu süre zarfında hissettikleri ve çevresinde yaşanan olayların birden uyanması ile son bulması şeklinde gerçekleşen bir kurgu.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Armağanlar Getir Bana, M. D. , C. 9, S. 99, s. 32-33.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Erken Büyümüş Çocuklar İçin Şiir, M. D. , C. 9, S. 101, s. 21-22.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Güneş ve Ayna, M. D. , C. 9, S. 102, s. 12.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bütün Yürekler Afrika, M. D. , C. 10, S. 109, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Güle Yağmura ve Bahara Selam, M. D. , C. 10, S. 113, s. 30-31.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Hüznün Usta Ellerinde, M. D. , C. 10, S. 119, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şok, M. D. , C. 11, S. 123, s. 55-58.
(Bir bayram kartının düşündürdükleri hakkında.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Uzayan Çalkantıda, M. D. , C. 11, S. 124, s. 20-21.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sana Gülümseyen Ölüm, M. D. , C. 11, S. 127, s. 17-18.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şehriyar, M. D. , C. 11, S. 129, s. 10-11.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sanatçının Kişilik ve Sorumluluk Boyutları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 57-60.
(Cahit Zarifoğlu'nun yazılarından ve sözlerinden hareketle bir sanatçının kişiliğine ve üstlendiği sorumluluğa dair.)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Tablo, M. D. , C. 12, S. 135, s. 7-8.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kuşları İçimize Taşısak, M. D. , C. 13, S. 153, s. 40-42.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa : Toprağa Notlar Düşen Yağmur, M. D. , C. 14, S. 162, s. 12-13.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[407] : Zulmü Gözlerinden, M. D. , C. 3, S. 32, s. 4.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[408] : İhtimal, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[409] : Soru, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[410] : Ses, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[411] : Anne, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.
(Şiir)

[ÖZÇELİK], Mustafa[412] : Kültür Emperyalizmi Sürüyor, M. D. , C. 3, S. 27, s. 10-13.
(-)

[ÖZDEMİR], Kaya : Fethi Gemuhluoğlu Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 43-44.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun kişiliğine dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Düzenlerin Kaynağı Problemi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 14-23.
(İnsanın içerisinde yaşadığı düzenin kaynakları hakkında.)

[407]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Zulüm Günlerinden'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[408]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Şiirler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[409]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Şiirler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[410]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Şiirler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[411]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Şiirler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[412]Sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile metnin somut olarak tamamı bulunmamaktadır. Sayfa numaralarının verilmesi hususunda 3. ciltten istifade edilmiştir. Metnin bir bölümünün -ilk sayfası (10)- elde olmayışı sebebiyle metne dair bir değerlendirme ve tür tasnifi yapmayı uygun bulmadık.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Karşılaştırma, M. D. , C. 1, S. 1, s. 24-25.
(1923 devrimi ile toplumun kabuğuna çekildiği bir ortamda şiirin durumu ve dönemin değerlendirilmesi hususunda.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Dağ, M. D. , C. 1, S. 2, s. 1.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Hüzün Uçurumları, M. D. , C. 1, S. 2, s. 2.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Visal, M. D. , C. 1, S. 2, s. 3.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kalanlar, M. D. , C. 1, S. 2, s. 4.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Ağ Bozumu, M. D. , C. 1, S. 2, s. 28-29.
(Aydınların zihinlerini yanlış yönelişlerle meşgul ederek kendi sonlarını hazırlamalarına ve bu gidişatın farkında olmamalarına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Hayal ve Gerçek, M. D. , C. 1, S. 4, s. 48-49.
(Mümtaz Soysal'a ait Milliyet gazetesinde çıkan günlük yazılarından birinin düşündürdüklerine dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Adalet, M. D. , C. 1, S. 6, s. 11-15.
(Yunan filozofların bakışıyla adalet kavramının irdelenmesine dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Gök Duvarları, M. D. , C. 1, S. 8, s. 1.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: ‘‘Siret-i Nebi’’ Dolayısıyla, M. D. , C. 1, S. 8, s. 29- 31.
(Siret-i Nebi toplantısı ve Peygamber Efendimizin (s.a.v.) hayatı, ahlakı, kişiliği vb. konularda kaleme alınmış bazı eserler hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İdealizm ve Materyalizm, M. D. , C. 1, S. 10, s. 28-30.
(İdealizm ve Materyalizm kavramlarının kıyaslanmasına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Bir Festival ki, M. D. , C. 1, S. 10, s. 45-47.
(Her yıl 5 Temmuz’da Akşehir’de düzenlenen Nasreddin Hoca Şenlikleri’ne, 1976 yılında katılan yazarın gözlemlerinden hareketle yaptığı değerlendirmeler hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sorumluluk, M. D. , C. 1, S. 11, s. 8-12.
(Sorumluluk kavramı ve kişinin Allah’a karşı olan sorumluluğunun her şeyden ileri geldiğinin vurgulanması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Fethi Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 12.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu’na dair düşünceleri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Ayinler, M. D. , C. 2, S. 13, s. 57-58.
(Sezai Karakoç’un yayınlanan şiir kitabı ‘‘Şiirler V-Ayinler’’in içeriği, yazarın sanatı ve II. Yeni’nin şiir anlayışına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Dirilen Kent, M. D. , C. 2, S. 13, s. 60.
(Yazarın Ankara'ya dair düşünceleri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Ayinler, M. D. , C. 2, S. 14, s. 43-44.
(Sezai Karakoç'un şiirlerinden hareketle sanat anlayışına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İki Okulun Türk Toplumu Üzerinde Olan Etkileri, M. D. , C. 2, S. 16, s. 29-35.
(Positivizm ve Science Sociale isimli sosyoloji akımlarının Türk toplumuna tesiri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İki Okulun Türk Toplumu Üzerinde Olan Etkileri, M. D. , C. 2, S. 17, s. 17-21.
(Positivizm ve Science Sociale isimli sosyoloji akımlarının Türk toplumuna tesiri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Hüzün Yılları, M. D. , C. 2, S. 18, s. 1.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sorumluluk, M. D. , C. 2, S. 17, s. 25-34.
(Akıl kavramı, aklın kime, neye karşı sorumlu olduğu hakkında)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sorumluluk, M. D. , C. 2, S. 21, s. 16-24.
(Açık cemiyet (ilahi din) ve kapalı cemiyet (ilkel din) arasında fark görmeyen Durkheim'in kuramına ve cemiyetler arasındaki farkların sıralanması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İşaret Çocukları, M. D. , C. 2, S. 24, s. 14-17.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''İşaret Çocukları'' isimli kitabına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Devlet, M. D. , C. 3, S. 25, s. 7-10.
(Devletin nasıl oluştuğu, amaçlarının ne olduğu hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sığınma, M. D. , C. 3, S. 34, s. 1.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : 79 Siyasasında Belirginleşen Bir Vaka, M. D. , C. 4, S. 38, s. 14-17.
(Sosyalist zihniyetin değer kaybetmesi, sahteliğin halk tarafından anlaşılarak cevabının seçimlerde verilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Afganistan Dolayısıyla Belirginleşen Tavırlar, M. D. , C. 4, S. 39, s. 33-36.
(Sovyetlerin Afganistan'ı işgali üzerine Türkiye'de ağırlık kazanan tavırların başlıklar altında değerlendirilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İnsanın Yeri, M. D. , C. 6, S. 61, s. 13-14.
(Evrende insanın yerinin belirlenmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kerem'e Ağıt, M. D. , C. 10, S. 111, s. 6-7.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Yalnızlığımızdır, M. D. , C. 10, S. 115, s. 2-3.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İnsana Bakış, M. D. , C. 10, S. 115, s. 10-21.
(Batılı filozofların insana bakışına dair.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Hasret, M. D. , C. 11, S. 122, s. 14.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kerem'in Çantası, M. D. , C. 11, S. 124, s. 7.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Gök Duvarları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 19.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Dökülüş, M. D. , C. 14, S. 157, s. 4.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Değişik Güzel, M. D. , C. 14, S. 158, s. 54-55.
(Alâeddin Özdenören'in Cemal Süreyya ile tanışma hikâyesi ve Süreyya'nın Üvercinka isimli kitabının üzerine yazdığı Değişik Güzel isimli yazı hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Uygun Değilim, M. D. , C. 14, S. 160, s. 3.
(Şiir)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Ölebilirim, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Yorumlu Haberler: İsrail-Türkiye Savaşı Çıkabilir mi?, M. D. , C. 6, S. 69, s. 2-4.
(İsrail'in Ortadoğu'ya yönelik planları ve olası bir Türkiye-İsrail savaşına yönelik değerlendirmeler.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Mor Sinekler, M. D. , C. 1, S. 1, s. 7-17.
(Musa'nın ölümü ve ardından ailesinin yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ruhun Romanı, M. D. , C. 1, S. 1, s. 18-23.
(Dostoyevski'nin eserlerinde Rus ruhuna ve

zihniyetine ne ölçüde yer verdiği ve eserlerinin evrensel boyutlara taşınmasındaki sebepler hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ay Doğarken Geceleri, M. D. , C. 1, S. 2, s. 5-17.
(Melek Hatun ve ailesinin bir gece vaktinde yaşadıklarına dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Romanda Üçüncü Boyut, M. D. , C. 1, S. 2, s. 43-45.
(Klasik roman ile çağdaş romanın kıyaslanması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ruhun Malzemeleri, M. D. , C. 1, S. 4, s. 14-19.
(Dostoyevski'nin ve Faulkner'in eserlerinden hareketle insan ruhunu ele alışları, eserlerinin benzer ve ayrılan yönlerine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Niçin Roman, M. D. , C. 1, S. 4, s. 44-46.
(Derginin 3. sayısında Cahit Zarifoğlu tarafından Rasim Özdenören'e yöneltilmiş sorulara verilen cevaplar hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Edebiyat, M. D. , C. 1, S. 4, s. 46-48.
(Nuri Pakdil'in Edebiyat dergisinin 38. sayısında yayınlanan ''Yıllıklar Üstüne'' isimli yazısının içeriğine ve önemine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman ve Hayat, M. D. , C. 1, S. 5, s. 9-12.
(Romandaki gerçeklik ile hayattaki gerçekliğin kıyaslanması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Aşkın Edebiyat, M. D. , C. 1, S. 6, s. 1-3.
(Edebiyatın içerisinde yetiştiği kültürün bir yansıması

olarak değerlendirildiği yazı da bu yapı içerisinde ilişkinin karşılıklı olduğuna ve uygarlığın sınırlarının ne derecede geniş olduğunun vurgusu hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yazarın Tavrı Önemlidir, M. D. , C. 1, S. 8, s. 10-12.
(Bir yazı okuyucu tarafından değerlendirilirken eserin ne anlattığından çok yazarın tavrının dikkate alınmasının daha doğru ve yerinde bir adım olacağı hususunda.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Mahzun Bir Konferans veya Makus Bir Ürküntü, M. D. , C. 1, S. 8, s. 28- 29.
(İstanbul'da düzenlenen Siret-i Nebi Konferansı ve önemi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : ''İz'' Üstüne veya Edebiyat Eserinin Fikri Platformu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 18-22.
(Bir eserden alınan tadın sadece şekli unsurlarından istifade edilerek olamayacağı eserin muhtevasının da anlaşılmasıyla bu tadın katmerleneceği ve bu görüşler ışığında Sezai Karakoç'un ''İz'' isimli öyküsü üzerine bir inceleme yapılması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Cevat Ülger'le Konuşma, M. D. , C. 1, S. 11, s. 37-39.
(Cevat Ülger ile Beyoğlu Şehir Galerisinde açtığı resim sergisi esnasında yapılan görüşemeye dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Cahit Zarifoğlu ile Konuşma, M. D. , C. 1, S. 11, s. 40-43.
(Cahit Zarifoğlu ile farklı konularda yapılan görüşme hakkkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Fethi Ağabey, M.D. , C. 1, S. 12, s. 14- 16.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu ile tanışma hikâyesi ve Gemuhluoğlu'na dair düşüncelerine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : ''Buluşmak Mahşere Kaldı'' , M. D. , C. 1, S. 12, s. 16-18.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu hakkındaki duygu ve düşüncelerine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kapıyı Vuran Kim? , M. D. , C. 2, S. 17, s. 6-10.
(Ahmet ve annesinin diyaloguna dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Malzemelerin Ruhu, M. D. , C. 2, S. 18, s. 16-21.
(Bir eserin İslâmî olarak değerlendirilmesindeki ölçütler hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: ''Kural'' Üstüne Bir Dipnotu, M. D. , C. 2, S. 19, s. 36.
(Rasim Özdenören'in ''Malzemelerin Ruhu'' isimli yazısında geçen ''kurallarına uygun sanat eseri'' ibaresiyle ne ifade edilmek istendiğine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Yazı ve Ötekiler, M. D. , C. 2, S. 22, s. 34-37.
(Yazı, Toplumcu Düşün gibi dergilerden bahsedilmesi ve Yazı dergisinin ilk sayısında O. Demiralp'in ''Siyasal İktidar-Aydınlar ve Yazınsal İktidar'' başlıklı yazısının değerlendirilmesine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Gerçekliğin Anlaşılması Açısından T. S. Eliot'ın ''Nesnel Karşılık'' Kuramı ve Hamlet Eleştirisi, M. D. , C. 2, S. 23, s. 7-21.
(Eliot'ın Nesnel Karşılık kuramı ve bu bağlamda

Hamlet üzerine yapılan eleştiri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Beklenen, M. D. , C. 3, S. 26, s. 1-9.
(Yaşlı bir kadının oğlunu bekleyişini konu edinen bir oyun.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman Üzerine Konuşma, M. D. , C. 3, S. 28, s. 24-30.
(Yazarın roman üzerine düşünceleri ve konuşma sonrasında kendisine yöneltilen soruların kayda geçen bölümü hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yumurtayı HangiUcundan Kırmalı, M. D. , C. 3, S. 29, s. 14- 23.
(Batı ve Doğu kültürleri arasındaki farklar, Batılılaşma kavramından anlaşıldığı ve bu kavramdan hareketle oluşan grupların kıyas edilmesi gibi konular hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Eskimo Niçin Böyle Yapar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 32-34.
(Gerçek dergisinin Nisan 1979 tarihli sayısında Osman Selçuk'un, Rasim Özdenören'e ait Mavera'nın Mart 1979 tarihli sayısında yayınlanan ''Roman Üzerine Konuşma'' isimli yazısına dair yaptığı yanlış değerlendirmelere cevaben yanlışlıkların açıklanarak gerekli düzeltmelerin yapılması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Picasso'nun Hatları, M. D. , C. 3, S. 32, s. 8-10.
(Picasso'nun İslâmî harflere benzeterek yaptığı resimlerden hareketle hat sanatının etkisinde kalıp kalmadığı üzerine.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ebu Talib Kompleksi, M. D. , C. 3, S. 33, s. 8-20.

(Hz. Muhammed'in (s.a.v.) amcası Ebu Talib'in İslâm'ı seç(e)memesi ardındaki sebeplere ve Rilke, Goethe ve Thomas Carlyle ile benzeşen bazı yönlerine dikkat çekilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman Ne Zaman Ölür? , M. D. , C. 3, S. 35, s. 7-14.
(Gerçek dergisinin 15. sayısında Cemil Meriç ile yapılan bir konuşmanın bazı bölümleri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Hicret Üzerine Bir Deneme, M. D. , C. 4, S. 37, s. 13-20.
(Hicret'in anlamı ve mahiyeti, siyasa ve hukuk bağlamında taşıdığı öneme dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Cahit Zarifoğlu ile Sohbet, M. D. , C. 4, S. 39, s. 36-39.
(Sohbet esnasında kayda alınmış bir görüşmeye dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çekirgeler, M. D. , C. 4, S. 40, s. 5-9.
(Cumali'nin etrafında duyduğu seslere, olaylara ve yaptığı işlere dair bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Atasoy Müftüoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 41, s. 26-34.
(Edebî, sosyal, kültürel ve dinî vs. birçok alana dair yapılan sohbet hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Dil Konusu, M. D. , C. 4, S. 41, s. 37-39.
(Geçmişten günümüze -tartışmalar Milli Edebiyat Dönemi ile başlar- değin yapılan dil tartışmaları hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : İt, M. D. , C. 4, S. 46, s. 84-87.
(Bir köpeğin etrafına dair izlenimlerinden oluşan bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Öteki, M. D. , C. 4, S. 48, s. 6-11.
(Bir adamın duyduğu seslere ve yaşadıklarına dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Adam, M. D. C. 5, S. 49, s. 7-10.
(Kahramanın yolda gördüğü bir adam ile yaşadıklarına dair bir öykü.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Niçin Kör Dövüşü? , M. D. , C. 5, S. 50, s. 40-43.
(Edebiyat sahasında ortak bir paydada buluşmanın gerekliliğine vurgu yapılması ve yazarın bu yazıyı kaleme almasına sebep olan Hasan Bülent Karaman'ın ''Kör Döğüşü'' isimli yazısına da dikkat çekilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : O Zaman, M. D. , C. 5, S. 52, s. 20-22.
(Bir çatışmanın kurgusu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Karşılaşma, M. D. , C. 5, S. 54, s. 8-11.
(Bir adamın arkadaşları aracılığıyla katıldığı bir ortamda tanışmayı istediği bir şahısla karşılaşması üzerine kurulu bir öykü.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sabahın Seher Vaktinde Aman, M. D. , C. 5, S. 56, s. 10-17.
(Bir gencin ve ailesinin yaşamına dair bir öykü.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Hangi Mantık Düzlemindeyiz?, M. D. , C. 6, S. 61, s. 83-84.

(Aynı sebeplerin aynı sonuçları doğuracağı başka bir deyişle determinizm ilkesine dair bir irdeleme.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Fas Kralı, ABD, Cihad ve Saire, M. D. , C. 6, S. 62, s. 145-146.
(19 Mart 1980 tarihinde Yeni Devir'de Fas Kralı II. Hasan ile yapılan bir görüşmede Kral Hasan'ın bilhassa materyalistik baskı üzerine verdiği cevaplara yönelik bazı değerlendirmeler hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Çapraz İlişkiler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 146-147.
(Milletlerarası ilişkilerde olaylara tek boyutlu bakmanın meselelerin izahı konusunda yeterli olmayacağı hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Kutu, Kutu İçinde, M. D. , C. 6, S. 62, s. 147-148.
(Dünya siyasetinde iki süper güç ülkenin -Amerika ve Rusya- olaylar karşısında sergiledikleri tutuma dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sora Sora… Orhan Türköz'e Afganistan ve Afganistan'la İlgili İzlenimleri Üzerine, M. D. , C. 6, S. 62, s. 168-179.
(Orhan Türköz'ün Afganistan ziyareti, Afganistan üzerine gözlemleri, Afganistan'ın tarihi, Türkiye ile Afganistan arasındaki ilişkiler, Afganistan'da günlük hayat gibi konular üzerine bir görüşme.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sora Sora… Kadir Tanır'a Hikâye ve Hikâyecilik Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 63, s. 81-84.
(Kadir Tanır ile hikâye çerçevesinde gerçekleştirilen bir görüşme.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Alain'in Ayı ve Güneşi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 85-86.
(Batı'nın tabiatta keşfettiği her bulguyu dinin aleyhinde kullanması ve bu anlamda Alain'de yer alan bir bölümden hareketle Güneş'e ve Ay'a bakış hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Tarihe Bakmak, M. D. , C. 6, S. 64, s. 71-72.
(Tarihe bakmaya yönelik yapılacak değerlendirmelerde ölçütlerin ne olduğunu bilmenin ve değerlendirmeleri bu yönde yapmanın gerekliliği hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ocak, M. D. , C. 6, S. 65, s. 32-36.
(Kahramanın evine ve ailesine dair hislerini konu edinen bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Yazı Bir Mahremiyettir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 63-64.
(Yazarın kaleme aldığı bir yazı esnasında tüm düşüncelerinin durumunu kâğıda dökememesi, sadece belirtebileceği durumları kaleme alması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kitle İletişim Aracı Olarak TV, M. D. , C. 6, S. 71, s. 4-8.
(Kitle iletişim araçlarının tarihi, televizyonun insanlar arasında kabul görmesinin sebepleri ve insanın konumuna dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek (Kişiliği Üzerine Notlar), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 19-46.

(Necip Fazıl'ın fiziksel özellikleri, giyimi, tavır ve davranışları yer yer eserlerinde de istifade edilerek kişiliği üzerine bir yazı.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Kapının Önünde, M. D. , C. 8, S. 86, s. 35-42.
(Bir gencin yaşadığı duygu değişimlerine dair bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : İnsanlığın Hali, M. D. , C. 9, S. 102, s. 4-9.
(Günümüz şartlarında insanlığın durumuna dair değerlendirmeler.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yolculuk'tan, M. D. , C. 10, S. 113, s. 8-12.
(Özdenören'in henüz tamamlamadığı öyküsünden bir parça.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Müslüman ve Müslüman, M. D. , C. 10, S. 120, s. 2-6.
(Müslümanların kendi içerisinde gruplandırılmasının yanında bir Müslüman'ın diğer din mensubu insanlardan farklılaşan yönlerine de dikkat çekilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Tutarlılık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 3-4.
(Tutarlı olma ifadesinin anlamı hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Lafız ve Ruh, M. D. , C. 11, S. 125, s. 2-3.
(İnsanın kelimelere saplanıp kalmayarak özüne yönelmesinin gerekliliği hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Mikro ve Makro Perspektifler, M. D. , C. 11, S. 126, s. 2-3.
(Mikro ve makro değerlendirmelerin kıyaslanması

hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bölük Pörçük Son Günler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 5-11.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile geçirdiği son günlerine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Muzibin Biri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 7-8.
(Bir fıkra ve ardındaki anlamlara dair yapılan çıkarımlar hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Cahit Zarifoğlu'nun Şiirindeki Müphemlik Üzerine Bazı Düşünceler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 44-48.
(Cahit Zarifoğlu'nun şiirlerindeki anlam kapalılığının nedenleri üzerine.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ağız, M. D. , C. 11, S. 130, s. 2.
(Ağza işlevinin dışında bir gözle bakılması hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yorum ya da Aklileştirme, M. D. , C. 11, S. 131, s. 3.
(İnsanların gün geçtikçe hayal edebilme yeteneklerinin körelmesinin sebepleri hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ortak Davranış ya da Meşrulaştırma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 3-4.
(Davranış kalıplarının kitlelerce benimsenmesi yahut benimsetilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Tepki Duymak, M. D. , C. 12, S. 134, s. 3-4.
(İnsanların olaylar karşısında kendilerini ilgilendirdiği ölçüde tepki vermeleri, bir anlamda bir yığından ibaret olmaları ve tepkilerinin aynîleştirilmesinin eleştirilmesine dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kurtulmak, M. D. , C. 12, S. 135, s. 5.
(Müslümanların kurtuluşa erişmelerine dair bir kesit ve bu kesitten çıkarılması gerekenlere dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Edebiyat ve Siyaset, M. D. , C. 12, S. 136, s. 3-4.
(Edebiyat ve siyasetin kaçınılmaz ilişkisi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Temmuz, M. D. , C. 14, S. 157, s. 14.
(Temmuz'un ne olduğuna dair bir arayışın kurgusu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Odanın Fotoğrafı, M. D. , C. 14, S. 157, s. 15.
(Bir kameranın fotoğrafladığı bir odaya dair bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ayak İzleri, M. D. , C. 14, S. 157, s. 16.
(Ayak izlerine dair kısa bir kurgu.)

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Öyküye Başlangıç, M. D. , C. 14, S. 157, s. 17.
(Bir tren garında yaşananların öyküsü.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[413] :Çeşitlemeler: Hikâye Üstüne, M. D. , C. 2, S. 22, s. 31-34.
(Oluşum dergisinin 10-11. sayılarını hikâyeye ayırması, bu 2 sayının değerlendirilmesi ve içinden Enis Batur'a ait ''Kıvılcım'' isimli yazının değerlendirilmesi hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[414] : Mavera 38, M. D. , C. 4, S. 38, s. 5-13.
(1960 yılına ve Müslüman sanatçılara yönelik bazı

[413]İlgili yazıdaki dizgi hataları derginin 23. sayısında paylaşılan bir düzeltme yazısı ile giderilir. Yazıda bulunan dizgi hataları şu şekildedir: 31. sayfa, 1. Sütun, baştan 20. satırdaki ''hikâyesinin başlığı'' ifadesi ''hikâyesinin başkalığı'', 34. sayfadaki 1. sütunun ilk paragrafındaki ilk cümlede ''hangi'' kelimesi atlanarak dizilmiştir. Doğrusu: ''Bütün bunları söylemekle herhangi bir şeyi kanıtlama sevdasında değilim'' olacaktır.
[414]İlgili yazı için 39. sayıda verilen düzeltme yazısında metnin başlığı ''1960 Sonrası Edebiyatımız ve Bazı Nitelikleri'' olarak düzeltilmiştir.

değerlendirmeler.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[415] : Öykü Üstüne Ukalalık, M. D. , C. 4, S. 46, s. 2-5.
(Yazarın öykü yazmaya nasıl ve niçin başladığı, öykü anlatma biçimi ve öykünün neyi anlatması gerektiği, öykü kuralları hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[416] : Afganistan Yolculuğu Üzerine Sohbet, M. D. , C. 6, S. 62, s. 135-144.
(Erdem Bayazıt, Ahmet Bayazıt, Şenol Demiröz ve H. İbrahim Sarıoğlu ile Afganistan dönüşü sonrası yapılan görüşme.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[417] : Demek Ki Yüz Ayı Geride Bırakmışız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 4-11.
(Yazarın Rasim Özdenören ile Mavera dergisi üzerine gerçekleştirdiği sohbetten yazıya dökülen kısmı hakkında.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[418] : Çeşitlemeler: Peki Biz Nerdeyiz? , M. D. , C. 6, S. 63, s. 86-87.
(Bilimsel konularda Batılılar ile yapılan kıyasa dair.)

[ÖZDENÖREN], Rasim[419] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 18-19.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[415]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Hikâye Üstüne Ukalalık’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[416]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[417]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu dergi sayısı 99 olarak kayda geçilmiştir.
[418]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[419]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Mavera’’ imzası ile kayda geçilmiştir.

[ÖZDÜR], Atilla : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Miras, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 247-248.
(Necip Fazıl'ın vefatına ve sonrasına dair.)

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 2, s.18-20.
(Şiirin nasıl okunması gerektiği hususunda.)

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 3, s. 47-49.
(Dilin şiirde kullanımına dair.)

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 5, s. 13-16.
(Şiir dilinin kendine özgü mantığının ve kullanımının göz ardı edilmeden okunmasıyla şiirin daha doğru anlaşılacağının vurgulanması hakkında.)

[ÖZEL], İsmet : Şair Öldüren Rejim, M. D. , C. 11, S. 129, s. 105-106.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatına dair.)

[ÖZER], Adnan[420] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 25-27.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[ÖZER], Feyzi : Necip Fazıl'la Dokuz Ay, M. D. , C. 8, S. 91, s. 19-22.
(Yazarın Necip Fazıl ile bulunduğu mahkeme ve hapishane anılarından kesitlerin sunulması hakkında.)

[ÖZER], Hüsnü : Çeşitlemeler: Azerbeycan'da Kan, M. D. , C. 14, S. 160, s. 35-38.
(Karabağ bölgesi sorununa dair.)

[420]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

[ÖZER], Nazlı Nihal : Hiç Sabahsız Bahçeler Götürdü, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[ÖZER], Nazlı Nihal : Yeşiller Giyeceğim Dar Gelmeyen Yüzüm Tütünlere Dönük, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[ÖZER], Ramazan : Yaşamın İçinde ve Ondan Uzak, M. D. , C. 12, S. 136, s. 19.
(Şiir)

[ÖZER], Ramazan : ‘‘Herhangibiraşk’’ Şiiri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 52.
(Şiir)

[ÖZER], Ramazan : Nesi Var Dünyanın, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[ÖZGÜR], Alâeddin : Dergilerde Şiir 79, M. D. , C. 4, S. 38, s. 55-60.
(1979 yılında bazı dergilerde çıkan şiirlerden hareketle şiir türüne yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[ÖZGÜR], Alâeddin : Bir Şehladır Yürümek, M. D. , C. 4, S. 40, s. 3.
(Şiir)

[ÖZGÜR], Alâeddin : Yeryüzün Biz, M. D. , C. 5, S. 49, s. 6.
(Şiir)

[ÖZGÜR], Alâeddin : Haziran Yanmak Loş Kuytularda, M. D. , C. 5, S. 58, s. 6.
(Şiir)

[ÖZGÜR], Alâeddin : 1981'de Hikâye Üzerine Yazılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 26-29.
(1981 yılında dergilerde hikâye üzerine yayınlanan bazı yazılara dair.)

[ÖZGÜR], Alâeddin : 1981'de Şiir Üzerine Yazılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 62-67.
(1981 yılında şiir üzerine farklı türlerde yayınlanan yazılar hakkında.)

[ÖZGÜR], Alâeddin : Şiirlerle, M. D. , C. 7, S. 74, s. 17-21.
(Dergilerde şiir türünde yazılarıyla ön plana çıkan bazı yazarlara ve şiir türünde önlerde yer alan bazı dergilere dair.)

[ÖZİNAN], R. : Bir Allah Dostunun Günümüzdeki Sohbetlerinden, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 64-69.
(Derlemeye konu olan kaynak kişinin sarf ettiği cümlelerinden bazılarına dair.)

[ÖZKAN], Mehmet : Saklamak Yalnızlığı Avuçlarında, M. D. , C. 13, S. 152, s. 29.
(Şiir)

[ÖZKAN], Mehmet : Soyut Adam, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[ÖZKAN], Şemseddin[421] : Seçtiklerimiz: Çocukluk Hatırası, M. D. , C. 3, S. 32, s. 47.
(Şiir)

[ÖZKIRIMLI], Atilla : Şair Cahit Zarifoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 11, S.

[421]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazı ''Çocuklar Hatırası'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

129, s. 115.
(Cahit Zarifoğlu'na ve vefatına dair.)

[ÖZKIRIMLI], Atilla[422] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 27-28.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[ÖZKÖK], Ertuğrul : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 32-34.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[ÖZSÖĞÜT], Ömer[423] : Yayıncıya Mektuplar: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 67, s. 9-11.
(Müslümanların kitap, dergi vb. okuduğu yayınların getirileri ve götürüleri üzerine yapılan tespitlerden oluşan bir mektup.)

[ÖZTÜRK], Galip : Sabah Alacasında, M. D. , C. 2, S. 21, s. 9-12.
(Zamana vurgunun sıkça yapıldığı bir kurgu.)

[ÖZTÜRK], Galip : Yeryüzü Tanığı, M. D. , C. 5, S. 59, s. 11-15.
(Bir şehir ve bu şehre dair düşünceler, şehirden ayrılışın öyküsü.)

[ÖZTÜRK], Galip : Çocuklar da Büyür…, M. D. , C. 5, S. 60, s. 6-8.
(Oyun çağındaki çocuklara dair bir kurgu.)

[ÖZTÜRK], Galip : Yalnızlık Dönüşü, M. D. , C. 6, S. 61, s. 45-47.

[422]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.
[423]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Yayıncıya Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

(Ağabeyinden ayrılan küçük bir kızın hislerine dair bir kurgu.)

[ÖZTÜRK], Hüseyin : İslâm'da Ahlak, M. D. , C. 13, S. 152, s. 21-22.
(İslâm'da ahlakın Kur'an ahlakı, Tasavvuf ahlakı ve Felsefi ahlak olmak üzere 3 başlık altında toplanması ve kaynaklarına değinilmesi hakkında.)

[ÖZTÜRK], Hüseyin : Farabi'de Ahlak, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[ÖZTÜRK], Hüseyin : İbn Sina'da Ahlak, M. D. , C. 13, S. 155, s. 25-27.
(İbn Sina'nın ahlaka bakışı ve ahlakı ele alışı hakkında.)

[ÖZTÜRK], Osman : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 23-27.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[ÖZTÜRK], Yaşar Nuri : Bir Mustaribin Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 39-41.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun ölümünün ardından kaleme alınan bir yazı.)

[ÖZÜDAĞLI], Şeyhmus : Kuşlar I, M. D. , C. 11, S. 129, s. 18.
(Şiir)

[ÖZÜDAĞLI], Şeyhmus : Seçim, M. D. , C. 12, S. 133, s. 42-44.
(Şiir)

[ÖZYÖRÜK], Mukbil : Doyamamıştık Gemuhluoğlu'na, M. D. , C. 1, S. 12, s. 34-35.

(Fethi Gemuhluoğlu'na dair bir yazı.)

[ÖZYÖRÜK], Mukbil[424] : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Sultan-üş-Şuarâ (Şâirler Sultanı), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 248-249.
(Necip Fazıl ve ölümü hakkında.)

[PAÇACI], Mehmet : Yaşam Diye, M. D. , C. 4, S. 46, s. 144-145.
(İşine giden bir adamın çevresinde yaşananlara dair sunulan kesitler hakkında bir kurgu.)

[PAKDİL], Nuri : Ben Sana Bakıyorum Sen Bana Bakıyorsun Bakma mı Bu?, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[PAMUK], Orhan : Zihin Şafağı: Yaşamımızı Betimleyen Sinema, M. D. , C. 13, S. 150, s. 29.
(Sinemanın farklı anlatım yollarından -roman, öykü, şiir vb.- olumlu yahut olumsuz anlamda farklılaşan yönleri hakkında.)

[POLAT], Necati : Seçtiklerimiz: Ey Terli Bıçaklarla Soluk, M. D. , C. 3, S. 29, s. 48.
(Şiir)

[PÜRLÜ], Kadir : Buruk Bir Hatıra, M. D. , C. 12, S. 133, s. 38-40.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu ile bir anısına dair.)

[RABBANİ], Burhaneddin[425] : Cemiyet-i İslâmî Afganistan Lideri Prof. Burhaneddin Rabbani'nin Erdem Bayazıt ve Arkadaşları Aracılığı ile Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj, M. D. , C. 6, S. 62, s. 28-30.

[424]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazarın soyadı ''Özyürek'' olarak kayda geçilmiştir.
[425]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı Erdem Bayazıt imzası taşımaktadır.

(Burhaneddin Rabbani'nin Müslümanların birlik ve beraberliğine vurgu yaptığı mesajı hakkında.)

[RABBANİ], Burhaneddin[426] : Çeşitlemeler: Afganistan İslâm Cemiyeti'nden, M. D. , C. 4, S. 38, s. 62-65.
(Afganistan Cemiyet-i İslâmî Genel Başkanı Burhaneddin Rabbani'nin 1399 Hac mevsiminde Kabe'yi ziyarete gelenlere hitaben yayınladığı bildirinin çevirisi hakkında.)

[RADO], Şevket : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Ona ''Prens'' Diye Hitap Ederdik, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 250.
(Yazarın Necip Fazıl üzerine düşünceleri hakkında.)

[RAFİÜDDİN], Muhammed (Çev.: S. Tuna) : Direnç ve Hareket, M. D. , C. 12, S. 136, s. 23-40.
(Benin en temel ihtiyacı hareket ve bu ihtiyaç için gerekli görülen direnç hakkında.)

[RAİ], Kiyamuddin[427] : Yayıncıya Mektuplar: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 67, s. 9.
(Bir okuyucunun Afganistan Özel Sayısı'na dair yorumlarını içeren mektubu.)

[RAMAZANOĞLU], Kerim : Teneşir Horozları ve Necip Fazıl, M. D. , C. 8, S. 91, s. 27-30.
(Necip Fazıl'ın ölümünden sonra Yazko-Edebiyat'ta Bilginer tarafından kaleme alınan yazıya eleştirel bir cevap verilmesi hakkında.)

[REFİK], Abdüssamet : Bizim Dünyamız:…, M. D. , C. 6, S. 61, s. 93-96.
(Abdüssamet Refik'in Pakistanlı bir İslâm bildiricisinin

[426]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[427]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Yayıncıya Mektup'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

şerefli hayatından bahsettiği mektubu.)

[REİMER], F. W. (Çev.: Sedat Umran) : Goethe Üzerine Haberler, M. D. , C. 13, S. 147, s. 16-21.
(Farklı tarihler düşülerek Goethe'nin sözlerinden oluşturulan bir yazı.)

[ROTH], Patrick (Çev.: Hasan Ürkmez) : Çeşitlemeler: Andrei Konchalovsky: Gerçek Sözkonusu ise Mücadele Edilecektir, M. D. , C. 12, S. 142, s. 51-52.
(Andrei Konchalovsky ile Cınema dergisinden Patrick Roth arasında Konchalovsky'in Batı'daki ilk filmi ''Maria'nın Aşkları'' üzerine yaptıkları konuşmaları hakkında.)

[ROUSSET], Jean (Çev.: Nuran Yeşim) : Bir Yapı Araştırması Olarak Eleştiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 32-33.
(Jean Rousset'in ''Forme et Signification'' isimli kitabından alınan bir bölüm.)

[RUHİ], Mustafa[428] : Kitaplar: Çocuk Kitapları Dizisi İçin Notlar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 54-55.
(Erdem Çocuk Kitapları serisi hakkında.)

[SADÂ YAYIN KOMİTESİ][429] : Haberler: Sadâ Çıkarken: İslâmcılık Şampiyonları, M. D. , C. 3, S. 34, s. 40-41.
(''Sada'' isimli bültenin 3. Sayısında yayınlanan takdim yazısı.)

[SADRİ] , İbrahim : Göçer Güzellemesi, M. D. , C. 9, S. 97, s. 44-46.
(Şiir)

[428]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ''Kitaplar'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[429]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Mavera imzası taşımaktadır.

[SADRİ], İbrahim : Orta Yerinde Bir Çukur, M. D. , C. 7, S. 76, s. 47.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Soru, M. D. , C. 7, S. 77, s. 47.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Adanan Şiirler: Gözlerinden Yüreklere, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 202-203.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Putkıran Fırtınası, M. D. , C. 7, S. 83, s. 46.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Dinle Ey Kalbim, M. D. , C. 7, S. 84, s. 33.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Diyerek, M. D. , C. 8, S. 86, s. 55.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Bir Noel Günü Kara Bir Leke, M. D. , C. 8, S. 89, s. 54-55.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Birtakım Öyküler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 49.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Ortaşark Çobanları, M. D. , C. 8, S. 91, s. 51-52.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Bazı Hayat Gelir Aklıma, M. D. , C. 10, S. 112, s. 35.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Kaçak, M. D. , C. 10, S. 114, s. 36-37.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Tarih Hatırlatma Tezleri, M. D. , C. 10, S. 118, s. 32-34.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Buluşma, M. D. , C. 11, S. 122, s. 58-59.
(İkindi başlığı taşıyan yedi küçük yazı.)

[SADRİ], İbrahim : Unutulmadık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 37-38.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Şehir Öyküleri, M. D. , C. 11, S. 125, s. 18-22.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Geyik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 46-47.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Zarifce…, M. D. , C. 11, S. 129, s. 85-86.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı üzerine hissedilenlere dair.)

[SADRİ], İbrahim : Haniyar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 35.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Tarih Hatırlatma Tezleri-III-, M. D. , C. 11, S. 131, s. 4-6.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Filistingülü, M. D. , C. 11, S. 132, s. 24.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Doğu Doğumları I, M. D. , C. 12, S. 133, s. 17.

(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Nergisleri Solmuş Şehre Ağıt, M. D. , C. 12, S. 134, s. 5.
(Şiir)

[SADRİ], İbrahim : Sanat Harmanı: Şehir Kalıntılarında İzdiham, M. D. , C. 13, S. 148, s. 21.
(Şiir)

[SAĞAY], Abdülkerim : Donuk Gecelerde, M. D. , C. 10, S. 120, s. 42.
(Şiir)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Büyük Mutasavvıf İkincibinin Yenileyicisi İmam-ı Rabbânî'nin Mektûbât'ında Küfre Dair Görüş ve Hükümler, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 165-178.
(İmam-ı Rabbânî'nin Mektûbât'ında küfre dair görüş ve hükümler üzerine bir inceleme.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Kitap ve İnsan, M. D. , C. 10, S. 116, s. 36-37.
(Kitaplar ve insanlar arasındaki bağa dair.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Çağın Kaybettiği Ruh, M. D. , C. 12, S. 133, s. 57.
(Gelişen ve değişen şartlara rağmen insanların gün geçtikçe hissizleşmesine dair.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Bilgi Taşıyıcıları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 43-45.
(Bilgi taşıyıcılığının anlamına ve bu vasıftaki kişilerin tanımlamasına dair.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Bir Uğursuz Zaman Adı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 23-25.
(Cahiliyye devrine ve günümüzdeki cahiliyyeye dair.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Zaman İçinde İnsan, M. D. , C. 12, S. 138, s. 50-53.
(Zamanın mahiyeti hakkında.)

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Dini Bilime Onaylatmak, M. D. , C. 12, S. 142, s. 46-48.
(Yazarın bilim dünyasının görüşlerinin dini görüş ve düşüncelere tercih edilmesi durumuna dair düşüncelerini paylaşması hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Müslüman Basın, ‘‘Yeni Devir’’ ve Görevler, M. D. , C. 1, S. 7, s. 49-58.
(Türk basının yanlışlarına dikkat çekilmesi ve Yeni Devir gazetesine dair bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Ta(r)tışması, M. D. , C. 1, S. 10, s. 42-45.
(Filme alınan ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’ isimli eserin hikâyesi ve filmi arasındaki farklılıkların yarattığı tartışmalar hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : ‘‘Bir Adam Yaratmak Üzerine’’ Oturum, M. D. , C. 2, S. 13, s. 33-52.
(Rasim Özdenören, Akif İnan, Ahmet Bayazıt ve Yücel Çakmalı’nın konuşmacı olarak katıldığı oturumda Necip Fazıl’ın filme alınan oyununun televizyonda gösterilmesi hakkında bir konuşma.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: İki Dünya, M. D. , C. 2, S. 13, s. 58-60.
(Rasim Özdenören’in ‘‘İki Dünya’’ isimli kitabına ve eser üzerine bir de konuşma metninin yer alması hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Piyonlardan Biri, M. D. , C. 2, S. 15, s. 44-47.
(‘‘100 Soruda Türk Edebiyatı, Tanzimat ve Servet-i Fünun’’ isimli kitaba ve yazarına -R. Mutluay- dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Televizyon Pazarı, M. D. , C. 3, S. 26, s. 40-43.
(Dergi sayfalarında yer alan televizyon sayfalarına ve Yeni Devir gazetesi örneklemesiyle yapılıp-yapılmaması gerekenlerin gösterilmesi hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Sivas Fetih Mitingi Üzerine Bir Toplantı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 41-50.
(Her yıl düzenlenen Sivas Fetih Mitingi’nin, İstanbul’un Fethi ile mânâ yönüyle benzerliklerine değinilen küçük bir toplantıya dair.)

[SAĞLAM], Ahmet : Reaksiyonların Çocuktaki Temelleri, M. D. , C. 5, S. 51, s. 45-47.
(Batı’nın 1000’li yıllardan beri İslâm’a dair ön yargılarının devam ettiğinin vurgusu hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İsrail İslâm Ülkelerindeki Sanat Neşvünemasını Tehdit Ediyor, M. D. , C. 6, S. 61, s. 3-6.
(İsrail Başbakanı Menahem Begin’in Pakistan’daki nükleer santralleri bahane ederek Pakistan nezdinde İsrail düşmanı ülkeleri tehdit etmesi hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Demek ki Nobel, M. D. , C. 6, S. 61, s. 6-9.
(Nobel ödülleri ve ardından yarattığı tartışmalar

hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Afganistan Ah Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 3-5.
(Yazarın Afganistan ile ilgili olan yazılarına ve Afganistan için oluşan duyarlılığa dair değerlendirmeler hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Nüfus Planlaması Ne Durumda, M. D. , C. 6, S. 63, s. 87.
(Ülkemizde gerçekleşen nüfus planlanmasının vaziyeti hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Endişe Dolu İzleyişler, M. D. , C. 6, S. 64, s. 2-6.
(Suriye'de yaşanan olaylara dair.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Bir Takım Göstergeler, M. D. , C. 6, S. 65, s. 3-4.
(Bir haberden hareketle yapılan bazı çıkarımlara dair.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İran-Irak Savaşında Gelişmeler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 5-7.
(İran ve Irak arasındaki savaş sürecine dair.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İsrail Türkiye'ye Doğru Bir Adım Daha Attı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 2-3.
(İsrail'in planlarında Türkiye'nin yeri hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Brejnev'in Ölümü ve Artık Güldüremiyen Palyoçolar, M. D. , C. 7, S. 73, s. 8-9.
(Rus lider Brejnev'in ölümü ve ardından yaşanan ekonomik ve siyasi gelişmeler hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : Bir Katliamın Yıl Dönümü, M. D. , C. 7, S. 75, s. 2-4.
(Suriye'nin Hama şehrinde gerçekleşen katliama ve Mavera dergisinin 68. sayısında yayınlanan bir konuşmadan bazı bölümlerin aktarılması hususunda.)

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Roger Garaudy'nin Türkiye Ziyareti ve İslâm Araştırmaları Merkezinde Cevaplandırdığı Sorular, M. D. , C. 8, S. 86, s. 1-11.
(Garaudy'nin Türkiye ziyareti, yaptığı faaliyetler, ''İslâm Sanatını ve Kültürünü Araştırma Merkezinde'' yaptığı konuşma esnasında yaşananlara ve konuşma sonrası sorulan sorulara dair.)

[SAĞLAM], Ahmet : İstanbul Belediyesi Haliç'i Bir Hukuk Devletinde Olmayacak Yollarla mı Temizliyor! , M. D. , C. 9, S. 97, s. 7-10.
(Haliç'te yıllar içerisinde oluşan kirliliğe ve bu kirliliğin son bulması ile ortaya çıkacak önemli yapılara dair verilen bir liste hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet : İzlenimler: Maraş Müdafaasından Bir Sütçü İmam Kesiti, M. D. , C. 9, S. 98, s. 8-12.
(Osmanlı Devleti'nin son dönemleri, Maraş'ın kısa bir tarihi, Mondros'un 7. maddesini dayanak göstererek Maraş'ın düşman kuvvetleri tarafından işgal edilişi ve Sütçü İmam Olayı'nın kısa bir özeti hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet[430] : ''Çözülme'' Üzerine Konuşmalar, M. D. , C. 2, S. 20, s. 19-31.
(Rasim Özdenören'e ait filme alınan ''Çözülme'' isimli hikâyenin televizyonda gösterimi üzerine bir

[430]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı hem Ahmet Sağlam hem de Bahri Zengin imzası taşımaktadır.

konuşma.)

[SAĞLAM], Ahmet[431] : TRT'nin Kültür Siyaseti, M. D. , C. 3, S. 25, s. 24-28.
(TRT bünyesinde Film Yapım Ünitesi tarafından filme alınan eserlere dair.)

[SAĞLAM], Ahmet[432] : Çeşitlemeler: Türkiye Tebeşir Dairesi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 23-26.
(Batı kültürünün insan hayatına olan olumsuz etkileri hakkında.)

[SAĞLAM], Ahmet - [KAYMAZ], Rıfkı : Hat Sanatı Üzerine Yusuf Ergün ile Konuşma, M. D. , C. 5, S. 50, s. 28-39.
(Yusuf Ergün ile hat üzerine yapılan konuşma.)

[SAĞLAM], Ahmet (Yön.) : Çok Sesli Bir Ölüm ve Milli Sinema, M. D. , C. 1, S. 7, s. 19-37.
(5 Nisan 1977'de gösterime giren ''Çok Sesli Bir Ölüm'' isimli hikâyenin televizyonda gösterilmesi sebebiyle düzenlenen oturum.)

[SAKALLIOĞLU], Ali Nazmi : Seçtiklerimiz: Korkanlar Geri Çekilsin, M. D. , C. 4, S. 42, s. 31.
(Şiir)

[SALİ], Ali : Sen Bu Şehre Mataranı Doldur Öyle Gir, M. D. , C. 11, S. 125, s. 15.
(Şiir)

[SALİ], Ali : Ben Bu Şehrin Lanetlisi Etiketim İnkârımdır, M. D. , C. 12, S. 135, s. 41.

[431]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 34 olarak kayda geçilmiştir.
[432]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 21 olarak kayda geçilmiştir.

(Şiir)

[SALİ], Ali : Sen Bu Şehre Mataranı Doldur Öyle Gir, M. D. , C. 12, S. 136, s. 14.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir : Şehrin Ağrıları, M. D. , C. 7, S. 77, s. 49.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[433] : Umutsuz Şarkılar: Kapında, M. D. , C. 9, S. 102, s. 18.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[434] : Umutsuz Şarkılar: Odanda, M. D. , C. 9, S. 102, s. 18.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[435] : Umutsuz Şarkılar: Kapılardan, M. D. , C. 9, S. 102, s. 19.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[436] : Umutsuz Şarkılar: Yüzünün Orda, M. D. , C. 9, S. 102, s. 19.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[437] : Hüzün Bültenleri-I, M. D. , C. 6, S. 63, s. 49.
(Şiir)

[SALİ], Üzeyir[438] : Hüzün Bültenleri-II, M. D. , C. 6, S. 63, s. 50.
(Şiir)

[433]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Umutsuz Şarkılar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[434]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Umutsuz Şarkılar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[435]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Umutsuz Şarkılar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[436]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Umutsuz Şarkılar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[437]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Hüzün Bültenleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[438]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Hüzün Bültenleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

[SALİ], Üzeyir[439] : Hüzün Bültenleri III, M. D. , C. 6, S. 64, s. 57.
(Şiir)

[SALİH], Mustafa[440] : Kitaplar: Kültürümüzün Kimliği, M. D. , C. 7, S. 76, s. 58-59.
(İhsan Işık tarafından kaleme alınan ‘‘Kültürümüzün Kimliği’’ isimli esere dair.)

[SALİH], Mustafa[441] : Kitaplar: Ekonomik Adaletin Temelleri, M. D. , C. 7, S. 76, s. 59.
(Dr. Muhammed Nuveyhi’nin ‘‘Ekonomik Adaletin Temelleri’’ isimli eserine dair.)

[SALİH], Mustafa[442] : Kitaplar: Çağımızın Bâtıl İnançları, M. D. , C. 7, S. 76, s. 59.
(Yüksel Kanar’ın ‘‘Çağımızın Bâtıl İnançları’’ isimli eseri hakkında.)

[SALİH], Mustafa[443] : Kitaplar: İmam Âzam’ın Vasiyyetleri, M. D. , C. 7, S. 78, s. 62-63.
(Yunus Vehbi Yavuz çevirisiyle İmam-ı Azam’ın ‘‘İmam Âzam’ın Vasiyyetleri’’ isimli eserine dair.)

[SAMANOĞLU], Gültekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Eserleriyle Yaşayacak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 251.
(Necip Fazıl’a ve vefatına dair.)

[SARAÇOĞLU], Tuğan : Çeşitlemeler: ‘‘Karacaahmet I’’, M. D. , C. 2, S. 17,

[439]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Hüzün Bültenleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[440]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[441]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[442]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[443]Yazı dergi yönetimince hazırlanan fihristte ‘‘Kitaplar’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

s. 50-51.
(Tuğan Saraçoğlu'nun Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde açtığı resim sergisi hakkında.)

[SARI], Osman : Eşya Uğruna Olan, M. D. , C. 1, S. 4, s. 41-43.
(İnsanların, toplumların kaçışı olmayan bir gerçek misali karşılaştıkları, sonu gelmeyen savaşların, zulümlerin sebeplerine ve sonuçlarına dair.)

[SARI], İbrahim : Depar, M. D. , C. 8, S. 88, s. 27-28.
(Bir sonbahar günü hastanede yaşananların anlatıldığı bir kesit.)

[SARI], İbrahim : Hikâyeye Açılan Kapı, M. D. , C. 8, S. 90, s. 21-26.
(Rasim Özdenören'in öykücülüğü, hikâye kitapları ve ''Denize Açılan Kapı'' isimli eserine dair.)

[SARI], İbrahim : Sanat Harmanı: Karia, M. D. , C. 13, S. 151, s. 37-40.
(Gece vakti sokakta dolaşan bir adamın yaşadığı iç çekişmeye dair bir kurgu.)

[SARI], İbrahim : Günlükler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 30-32.
(Farklı konu ve tarihlerde tutulmuş notlar.)

[SARI], İbrahim : Karia, M. D. , C. 13, S. 155, s. 40-43.
(Nefsinin muhasebesini yapan bir adamın öyküsü.)

[SARI], İbrahim : Günlükler, M. D. , C. 14, S. 161, s. 31-33.
(Yazarın farklı konu ve tarihlerde tuttuğu notlara dair.)

[SARI], İbrahim : Koridor, M. D. , C. 14, S. 162, s. 30-32.
(Hastanede yatan bir adamda koridorların hissettirdiklerine dair.)

[SARI], Osman : Toprağa Doğru Yürümek, M. D. , C. 1, S. 2, s. 41-42.
(Her canlının mutlak gerçeği olan ölüm duygusu hakkında.)

[SARI], Osman : Toplumun Çürüyüşü, M. D. , C. 1, S. 3, s. 69-71.
(Toplumların yok oluş sebeplerinin üzerinde durulmasının yanında çözüm önerilerinin de verilmesine dair.)

[SARI], Osman : Nefsim İtin, M. D. , C. 1, S. 5, s. 17-20.
(Şiirimizde Batı etkisinin henüz görülmediği dönemlerde şiire daha çok bireyin iç dünyasının konu edildiğine yapılan vurgu ve bu dönemlerden seçilen örneklerle desteklenmesi hakkında.)

[SARI], Osman : Tutuşan Bir Savaştır, M. D. , C. 1, S. 7, s. 1-2.
(Şiir)

[SARI], Osman : Vakit, M. D. , C. 1, S. 7, s. 3.
(Şiir)

[SARI], Osman : Yenik, M. D. , C. 1, S. 7, s. 4.
(Şiir)

[SARI], Osman : Tükenir Heybetli Duruşları, M. D. , C. 1, S. 7, s. 5-6.
(Şiir)

[SARI], Osman : Eşyaya Tutunmak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 23-24.
(İnsanın her geçen gün eşyaya olan bağlılığının artmasına karşın esas olanın eşyadan daha güçlü ve sağlam olan bir bağa tutunmak olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[SARI], Osman : Fırtına, M. D. , C. 1, S. 10, s. 34-36.
(Toplumumuzda Batı etkisinin hissedilmesiyle insanlardaki yaşanan değişimlere ve bu düşünceler ışığında Sezai Karakoç'un ''Fırtına'' isimli şiiri üzerine yapılan değerlendirilmeler hakkında.)

[SARI], Osman : Eşya Çağı, M. D. , C. 2, S. 14, s. 28-29.
(İnsanların kendi ürettikleri eşyalara hapsolmalarına dair.)

[SARI], Osman : Gülleri Kuşanmak, M. D., C. 3, S. 28, s. 1.
(Şiir)

[SARI], Osman : Gül Tomurcukları, M. D. , C. 11, S. 123, s. 42.
(Şiir)

[SARI], Osman : Afganistan Dağlarında İnsanlar, M. D. , C. 11, S. 127, s. 12-13.
(Şiir)

[SARI], Osman : Şiir Dağı, M. D. , C. 11, S. 129, s. 17.
(Şiir)

[SARI], Osman (İng. Çev.: Mustafa Şirin) : Kırgın Gönül Gazeli/Chanson Du Coeur Brise, M. D. , C. 5, S. 53, s. 8.
(Şiir)

[SARITAŞ], Muhammed : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 141-147.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevap hakkında.)

[SASAMOTO], Tora : Döğüş Hakkı Üzerine, M. D. , C. 14, S. 161, s. 18-27.
(Bir japon döğüş hocasının öğrencisine verdiği dersi anlatan bir öykü.)

[SAVAŞ], A. İbrahim : Yâre Gazel, M. D. , C. 8, S. 87, s. 45.
(Şiir)

[SAYAR], Kemal : Sorular, M. D. , C. 11, S. 130, s. 31.
(Şiir)

[SAYAR], Kemal : Şimdi Mavi Bebeğim, M. D. , C. 12, S. 133, s. 4.
(Şiir)

[SAYAR], Mustafa : Bizim Dünyamız: Mustafa Ömer Ali ile Röportaj, M. D. , C. 6, S. 69, s. 68-69.
(Müslüman olan Mustafa Ömer Ali ile İslâm üzerine bir konuşma.)

[SCHUMACHER], Peter : Çeşitlemeler: Batı'nın Gündemindeki İslâm, M. D. , C. 10, S. 113, s. 42-47.
(Hollandalı okuyucu Kadir Canatan tarafından İslâm üzerine dinlediği toplantıların birinden tuttuğu notlara ve Handdelsbab gazetesinden bir yazıyı göndermesine dair.)

[SELÇUK], İlhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Bir Yargıtay İçtihadı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 251-252.
(Büyük Doğu dergisine ilişkin Atatürk ile ilgili bir karara dair.)

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 161, s. 39-40.
(Okuyucularla isimli sütunun tekrar başlayacağına dair

okuyucuya haber verilmesi ve dergiye yollanan yazıların değerlendirmelerinin yapılması hakkında.)

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 162, s. 40-41.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu'na dair düşünceleri ve dergiye gönderilen yazılar hakkında yaptığı değerlendirmelere dair.)

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 163, s. 41-42.
(Yazarın sanatçılığa dair düşünceleri ve dergiye gönderilen yazıların değerlendirilmesi hakkında.)

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Yaşamak, M. D. , C. 4, S. 40, s. 35-37.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''Yaşamak'' isimli kitaplaşan günlüklerine dair.)

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 4, S. 41, s. 40-41.
(İsmet Özel'in ''Şiir Okuma Kılavuzu'' isimli kitabı hakkında.)

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Bir Kesit, M. D. , C. 4, S. 43, s. 40-42.
(Nazilli'de açılan bir kitabevine dair.)

[SELMAN], Yusuf : Geçen Yıllar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 26-31.
(Dergi ve gazetelerden hareketle sanata ve edebiyata yönelik yapılan bazı değerlendirmelere dair.)

[SELMAN], Yusuf : Tasnif, M. D. , C. 5, S. 58, s. 27-28.
(Mavera dergisinin tasnif edilmesi hususunda.)

[SELMAN], Yusuf : Sorular, M. D. , C. 5, S. 58, s. 28.
(İnsanların okumaktan uzaklaşması çerçevesinde

yazarın kendini, olayları ve durumları sorgulayıcı sorular yöneltmesi hakkında.)

[SELMAN], Yusuf : Tasavvufi Ahlâk, M. D. , C. 5, S. 58, s. 28-29.
(Mehmet Efendi ve ‘‘Tasavvufi Ahlak’’ isimli eseri hakkında)

[SELMAN], Yusuf : Anmak Dillerdedir, M. D. , C. 9, S. 100, s. 32.
(Şiir)

[SEMEK], Muhammed Salih (Çev.: Ahmed Turan Aslan) : Arap Dilinin Önemi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 38-42.
(Arapçanın önemine dair.)

[SEMERCİ], Mevlüt : Müjde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 8-10.
(Geçim sıkıntısının konu edildiği bir kurgu.)

[SENCER], Ömer : Çeşitlemeler: Amerika Mektubu, M. D. , C. 4, S. 43, s. 39-40.
(Batılıların tarih boyunca kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmelerine değinilerek çözüm önerileri sunulması hakkında.)

[SEPETÇİOĞLU], M. Necati : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Aksiyon Adam, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 253.
(Necip Fazıl’a dair.)

[SERDAR], Ömer : Yağmur Dinmeden, M. D. , C. 14, S. 158, s. 29-32.
(Geçmişi anımsayan Şemsettin Bey’in kendi ile yüzleşmesine dair bir kurgu.)

[SEYF], Subhi : Çeşitlemeler: Güneşlere Yine Uzağız, M. D. , C. 6, S. 66, s. 59-61.
(Umutsuzluğa dair bir yazı.)

[SEYF], Subhi : Müslüman Toplumların Düşünce ve Kimlik Sorunları Açısından Ali Şeriati'nin Bir Eseri, M. D. , C. 11, S. 127, s. 22-29.
(Şeriati'nin ''Tarih ve Kader'' isimli eserinden paylaşılan kesitler hakkında.)

[SEYF], Subhi : Ali Şeriati'ye Göre Din ve Kör İzleyicilik, M. D. , C. 11, S. 128, s. 39-47.
(Ali Şeriati'nin ''Tarih ve Kader'' isimli eserine yönelik yapılan bazı çıkarımlara dair.)

[SEYHAN], Recep : Kartalcılar, M. D. , C. 3, S. 33, s. 40-44.
(Bir köy halkının hayatına dair bir kurgu.)

[SEYHAN], Recep : Uçurtmalar, M. D. , C. 4, S. 40, s. 14-19.
(Bir mahallede yaşanan olaylara dair.)

[SEYHAN], Recep : Yüksek Sesli Kaynaşma, M. D. , C. 4, S. 45, s. 11-12.
(Bir ölüm ve sonrasının öyküsü.)

[SEYHAN], Recep : Duvar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 114-117.
(Derme çatma bir kulübede kalan 4 kişinin yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[SEYHAN], Recep : Geride Kalan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 25-27.
(Bir kızın evden kaçışı ve sonrasında yaşananlara dair bir öykü.)

[SEYHAN], Recep : İz, M. D. , C. 6, S. 64, s. 47-49.
(Birbirini takip eden iki insanın kurgusu.)

[SEYHAN], Recep : Zamanla Giden, M. D. , C. 6, S. 67, s. 28-31.

(İnsanın zamanla kaybettiklerine dair bir kurgu.)

[SEYHAN], Recep : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Üstadı Anlamak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 64-68.
(Necip Fazıl'ın ölümü sonrası yazarın hislerine ve onun anlaşılması hususunun 3 başlık -anlamayanlar, anlayamayanlar, yabancı olanlar- altında değerlendirilmesi hakkında.)

[SEYHAN], Recep : Çiçekler Kes(miş)ti Selâmı, M. D. , C. 8, S. 91, s. 40-47.
(Kahramanın çocukken içinde yer eden anımsamalara dair bir kurgu.)

[SEYHAN], Recep : Güzel Görmek, Güzeli Görmek, M. D. , C. 10, S. 120, s. 23-25.
(Sanatçı ruhuna sahip bir birey ile bu duygudan yoksun birinin çevreye bakışı ile güzellik kavramının irdelenmesi hakkında.)

[SEYHAN], Recep : Asrısani Güneşleri, M. D. , C. 11, S. 131, s. 47-49.
(İkindi vakti yaşlı bir adamın yaşadıkları hakkında.)

[SEYHAN], Recep : Kuşlar Kuş Olarak Havalandığında, M. D. , C. 12, S. 135, s. 11-15.
(Akıl hastanesindeki bir sanatçının öyküsü.)

[SEYHAN], Recep : Adamlar Ağlamaz, M. D. , C. 12, S. 136, s. 17-19.
(Bisiklete binebilmek için bisikletçinin söylediklerini yapan ve sonrasında karakola düşen bir çocuğun öyküsü.)

[SEYHAN], Recep[444] : Seçtiklerimiz: Bayram Tebriği, M. D. , C. 3, S. 36, s. 27-31.
(Bayram'da memleketine gidemeyen Salih'in tebrik kartları hazırlaması ve hislerine dair bir kurgu.)

[SEYHAN],Recep : Sığınak, M. D. , C. 8, S. 85, s. 39-45.
(Çocuklarını kaybetmiş bir ailenin yaşadıkları buhrana dair bir kurgu.)

[SEZER], İbrahim : Seçtiklerimiz: Gözyaşı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 46.
(Şiir)

[SEZER], İbrahim : Seçtiklerimiz: Akid, M. D. , C. 3, S. 34, s. 33.
(Şiir)

[SEZER], Kâtip : Adanan Şiirler: Gelen Gidiyor, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 197.
(Şiir)

[SEZER], Nevzat : Fethi Gemuhluoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 50-52.
(Fethi Gemuhluoğlu'nun hayatı, eserleri ve ailesi üzerine.)

[SEZGİN], Ahmet : Ebedîlik Muştusu Ölüm, M. D. , C. 14, S. 163, s. 35-36.
(Her nefsin kaçınılmaz gerçeği ölüm üzerine.)

[SHAHRYAR] (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Taze Bir Günün Elemi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 23.
(Şiir)

[444]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 33 olarak kayda geçilmiştir.

[SIDDIKİ], H. Muzammil : Şehadet, M. D. , C. 13, S. 147, s. 31-33.
(Şehadetin anlamı ve önemine dair.)

[SİFİL], Ebubekir : Cevap Beklediğim, M. D. , C. 9, S. 97, s. 42-43.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Gölgelenirken, M. D. , C. 9, S. 99, s. 34-35.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Tersine Akan Suyun, M. D. , C. 9, S. 102, s. 20-21.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Çağıltı, M. D. , C. 10, S. 109, s. 31-32.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Bir Tali Ölüm, M. D. , C. 10, S. 114, s. 42-43.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Bir Nefeslik Yoklamanın Öyküsü, M. D. , C. 11, S. 121, s. 33-34.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Tek Perdelik Bir Hüzünden Kesitler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 27-29.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Sürgüne de Alışmak, M. D. , C. 11, S. 126, s. 7-8.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Ayna, M. D. , C. 11, S. 127, s. 50.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Penceremden Boşluğa Dökülür Zaman, M. D. , C. 11,

S. 128, s. 12.
(Şiir)

[SİFİL], Ebubekir : Elal, M. D. , C. 12, S. 137, s. 45.
(Şiir)

[SİNAN], Vehip[445] : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 97, s. 23.
(Karikatür)

[SİNGER], W. Hans : Japon Sanatı, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[SİPAHİOĞLU], Bekir : Kitaplar: Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme, M. D. , C. 6, S. 69, s. 61-64.
(Mehmet Kanar çevirisiyle Muhammed İstilami'nin ''Bugünkü İran Edebiyatı Üzerine Bir İnceleme'' isimli kitabına dair.)

[SONGAR], Ayhan : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 34-35.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[SONGAR], Ayhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Her Şiirinde Korkunç Bir ''Tecrid'' Vardı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 253-254.
(Necip Fazıl'da bulunan tecrid kabiliyetine dair.)

[SOYKAN], Alaaddin : Serçe Hal, M. D. , C. 8, S. 90, s. 48.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Suna Endam, M. D. , C. 9, S. 101, s. 23.
(Şiir)

[445]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çizgi'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[SOYKAN], Alaaddin : Sapa Pınar İçlenmesi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 25.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Suskunun Gümrah Çığlığı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 21.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Kırağılı Bir Islıkla, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[SOYKAN], Alaaddin : Leylâ Leylâ, M. D. , C. 7, S. 78, s. 50.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gül Erinden Gül Öneri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 184.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yazıt, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 184-185.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Dua, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 185.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Pîr Bir Aşkla, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 185-186.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gül Ehil Bir Vakte Doğru, M. D. , C. 11, S. 129, s. 56.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Muştulu Kehribar Deyiş, M. D. , C. 11, S. 132, s. 17.

(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : İnanç Dallarında Çağ Açan Gülle, M. D. , C. 4, S. 39, s. 3.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Billur Sır, M. D. , C. 4, S. 37, s. 9.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Tevhit Ufkunda, M. D. , C. 4, S. 37, s. 10.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : İnanç Yakamozlu Tenha Sularda, M. D. , C. 4, S. 37, s. 11.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Vakti Söz Çiçeklemek, M. D. , C. 4, S. 37, s. 12.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Bir Yakın Uğultunun Kuytu Şiiri, M. D. , C. 4, S. 38, s. 1-2.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Usul Sesli Sözcüklerle Kuytu Konuşmak, M. D. , C. 4, S. 40, s. 1.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Kutlu Titreşimler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 1.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Uzun Çiğdem Bekleyişler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 2.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Usul Koro, M. D. , C. 4, S. 42, s. 1.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Söyleşi veya Haykırış Susmak, M. D. , C. 4, S. 44, s. 2.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Hasret Sağnağı, M. D. , C. 4, S. 45, s. 3.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gülle Söyleşi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 1.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Hep Öyle, M. D. , C. 5, S. 49, s. 4.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Sabahları, M. D. , C. 5, S. 52, s. 16.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Sevda, M. D. , C. 7, S. 76, s. 49.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yanmak Diyarı Bir Yere Çıra Erişmek, M. D. , C. 7, S. 83, s. 44.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Kıvrak Dil'e, M. D. , C. 7, S. 84, s. 28.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Ahu Usul, M. D. , C. 8, S. 86, s. 55.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Bir Gizi Faş Güller, M. D. , C. 8, S. 87, s. 45.

(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Fesleğen, M. D. , C. 8, S. 88, s. 40.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Uzaktaki Yakın Anı, M. D. , C. 9, S. 99, s. 33.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Aldı Dere Kıyısına Bakalım Neler Söyledi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 36.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Rüzgârlı Rint, M. D. , C. 9, S. 105, s. 4.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yıllar Sonra, M. D. , C. 10, S. 109, s. 38.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Çifte Kumru Duruşlar, M. D. , C. 10, S. 112, s. 34.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gülüşünden Havalanan Kuşlar Bilir Beni, M. D. , C. 10, S. 114, s. 35.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Acı Sırtları, M. D. , C. 11, S. 121, s. 43.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Değirmen, M. D. , C. 11, S. 123, s. 33.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Rüzgârlı Yara ve Hareli Günce, M. D. , C. 11, S. 124, s. 14.

(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Mor Visal Tatta, M. D. , C. 11, S. 125, s. 42.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Ezan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 47.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Biz Can Ben Olmak, M. D. , C. 11, S. 131, s. 16.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Bengi Kıvılcım, M. D. , C. 12, S. 133, s. 29.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Mercan Değini, M. D. , C. 12, S. 135, s. 16.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Ceylan İndik Pınarına Gür Çıdamların, M. D. , C. 12, S. 137, s. 44.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gümrah Söyleşi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 17.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Bengi Bir Sıla Türküsü, M. D. , C. 12, S. 139, s. 35.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yağız Anlatı, M. D. , C. 12, S. 140, s. 29.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Evde Kalmış Kız Ağıdı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 10.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Fesleğenli Üveyik Uç, M. D. , C. 12, S. 142, s. 25.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Orada, M. D. , C. 12, S. 143, s. 23.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Gözler Tüm Merhaba Sende, M. D. , C. 12, S. 144, s. 40.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Kuytu İnfilak, M. D. , C. 13, S. 146, s. 52.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Ölüme Tomurcuk Bakış, M. D. , C. 13, S. 147, s. 24.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Görklü Unutuş, M. D. , C. 13, S. 152, s. 28.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yunus, M. D. , C. 13, S. 153, s. 51.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yerinde Çığlık, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[SOYKAN], Alaaddin : Görklü Unutuş, M. D. , C. 13, S. 155, s. 3.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : Yerinde Olan, M. D. , C. 14, S. 162, s. 15.
(Şiir)

[SOYKAN], Alaaddin : İnce Abdal, M. D. , C. 14, S. 163, s. 4.
(Şiir)

[SOYSAL], Mümtaz : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Dil Şehitleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 254-255.
(Dilin usta kullanıcıları yazar ve şairler hakkında.)

[SÖNMEZ], Mürsel : Ağıt, M. D. , C. 12, S. 136, s. 28.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Yine Sen, M. D. , C. 12, S. 137, s. 29.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Ölüm Güzellemesi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 7.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Akşam Üstüne, M. D. , C. 12, S. 139, s. 49.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Ehl-i Uhud, M. D. , C. 12, S. 140, s. 9.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Kıpırtı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 39.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Yürürken, M. D. , C. 12, S. 142, s. 37.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Çeşitlemeler: İsmail'in Bin Beş Yüz Parça Kemiği, M. D. , C. 12, S. 142, s. 56.
(TV'de gösterimi yapılan bir dramın canlandırılışı hakkında.)

[SÖNMEZ], Mürsel : Cüz'ler, M. D. , C. 12, S. 143, s. 36-39.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Dilek, M. D. , C. 13, S. 145, s. 15.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Bir Büyük Beyaz Uyku, M. D. , C. 13, S. 146, s. 13.
(Şiir)

[SÖNMEZ], Mürsel : Özne, M. D. , C. 13, S. 147, s. 14.
(Şiir)

[STEAIN], Jean (Çev.: M. Yıldızer) : Wıllıam Faulkner ile Bir Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 163, s. 26-28.
(Faulkner'in yazarlığına, yazarlığa ve edebiyata dair bir söyleşi.)

[STRAWİNSKY], Igor (Çev.: Sedat Umran) : Müzikteki Melodinin Önemi, M. D. , C. 12, S. 136, s. 49- 50.
(Melodinin müzik içerisindeki yerine dair.)

[SU], Hüseyin : Takvim Yırtıkları, M. D. , C. 11, S. 130, s. 19-22.
(Farklı tarih ve konularda tutulan notlara dair.)

[SUBAŞI], Kemal : Çeşitlemeler: Diriliş Neslinin Amentüsü, M. D. , C. 12, S. 139, s. 55-57.
(Sezai Karakoç'un ''Diriliş Neslinin Amentüsü'' isimli kitabına dair.)

[SUBAŞI], Kemal : Çeşitlemeler: Kıbrıs Harekâtının Perde Arkası ve Getirdikleri, M. D. , C. 12, S. 140, s. 54-59.
(Mehmet Arslan'ın ''Kıbrıs Harekâtı'nın Perde Arkası'' isimli eserine dair.)

[SUBAŞI], Muhsin İlyas : Çeşitlemeler: Bir Mektup, M. D. , C. 4, S. 39, s. 39-

42.
(Mavera dergisinin son sayısının -38. sayı- bir okuyucu tarafından değerlendirilmesi hakkında.)

[SUZUKI], T. Daisetz (Çev.: Sedat Umran) : Çeşitlemeler: Zen Üzerine Notlar, M. D. , C. 14, S. 163, s. 37-38.
(Zen rahipleri ve eğitimlerine dair.)

[SÜMER], Mehmet : Siyah ve Doru, M. D. , C. 10, S. 116, s. 28-32.
(Kahramanın hislerine dair bir kurgu.)

[SÜMER], Mehmet : Kuklalar, M. D. , C. 11, S. 124, s. 52-55.
(Bir gece vakti sokağa çıkan bir adamın izlenimlerine dair bir kurgu.)

[SÜMER], Mehmet : Soğuk Oda, M. D. , C. 11, S. 126, s. 54-57.
(Soğuk bir odada uyanan bir çocuğun sonrasında yaptıklarına dair bir kurgu.)

[SÜMER], Mehmet : Nar Çiçeği, M. D. , C. 11, S. 130, s. 27-34.
(Bir kartpostaldaki çiçek figürü ile küçük bir kız çocuğu arasında kurulan ilişkinin öyküsü.)

[SÜREYYA], Cemal : 760. Gün, M. D. , C. 11, S. 129, s. 108-109.
(Cahit Zarifoğlu'nun şairliğine ve vefatına dair.)

[SÜRURİ], Mehmet : Kelimelerin Esrarı, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[SÜZEN], M. Cemil : Amaç ve Aracın Bütün ve Parça ile İlişkisi Üzerine, M. D. , C. 13, S. 145, s. 12-13.
(Parça ve bütünün karşılıklı ilişkisine dair.)

[ŞAFAK], Ali[446] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 27-28.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[ŞAHİN], Bekir : Hayat ve Oyun, M. D. , C. 7, S. 77, s. 32-35.
(Oğuz Atay'ın ''Tehlikeli Oyunlar'' isimli eseri üzerine.)

[ŞAHİN], Gündüz : Erdem Bayazıt ve Şiiri, M. D. , C. 6, S. 67, s. 17-20.
(Erdem Bayazıt'ın sanatına ve ''Sebeb Ey'' isimli şiir kitabından hareketle şiir anlayışına dair.)

[ŞAHİN], Mustafa : Duygunun Deli Gömleği Aşk, M. D. , C. 11, S. 130, s. 23-25.
(Aşka ve âşık insanın hallerine dair.)

[ŞAKAR], Cemal : Gidenler, Gidenler…, M. D. , C. 9, S. 103, s. 38-41.
(Yaşadıkları yeri terk eden bir ailenin öyküsü.)

[ŞAKAR], Cemal : Ora Özlemleri, M. D. , C. 9, S. 107, s. 34-38.
(Özlemlere dair bir yazı.)

[ŞAKAR], Cemal : Ölü Zaman, M. D. , C. 10, S. 112, s. 25-28.
(Sınırlarını aşıp tüm bağlarından kurtularak yalnızlığını doyasıya yaşamak isteyen bir adamın öyküsü.)

[ŞAKAR], Cemal : Bildik Düzboşumları, M. D. , C. 10, S. 115, s. 40-43.
(Yaşanan bir aşka dair hatırlanan anımsamalardan oluşan bir kurgu.)

[ŞAT], Önder : Sesime Islanıyor Bir Kadın, M. D. , C. 13, S. 153, s.

[446]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

53.
(Şiir)

[ŞAT], Önder : Sanat Çiçeği, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[ŞENER], S. Adil : Fethi Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D., C. 1, S. 12, s. 31-32.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu ile ilgili düşünceleri hakkında.)

[ŞENOCAK], Kemalettin : Yanardağ Şairimiz Halil Nihad Boztepe(1880-1949), M. D. , C. 12, S. 143, s. 30-32.
(Halil Nihad Boztepe'nin kişiliği ve sanatı hakkında.)

[ŞENOCAK], Kemalettin : Birlikte Terennüm, M. D. , C. 12, S. 144, s. 8.
(Şiir)

[ŞENOCAK], Kemalleddin : Sevdalı Gazel, M. D. , C. 13, S. 146, s. 8.
(Şiir)

[ŞEVİK], Zeki : Seçtiklerimiz: Bekleyiş, M. D. , C. 3, S. 35, s. 36.
(Şiir)

[ŞEVİK], Zeki : Seçtiklerimiz: Ağrı Dağı'nda Bir Gül Var, M. D. , C. 4, S. 40, s. 30.
(Şiir)

[ŞEVİK], Zeki :Seçtiklerimiz: Bulut, M. D. , C. 4, S. 40, s. 30.
(Şiir)

[ŞEVİK], Zeki : Ayrılık Üstüne, M. D. , C. 4, S. 45, s. 44.
(Şiir)

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Bir Ülkenin Kapısında, M. D. , C. 1, S. 11, s. 6-7.
(Şiir)

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Bir Çağın Özlemine, M. D. , C. 2, S. 14, s. 1-3.
(Şiir)

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Yaşamakla Ölmek Arası Bir Yerde, M. D. , C. 2, S. 19, s. 3-4.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Yorumlamalar, M. D. , C. 3, S. 36, s. 5.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Gitmek, M. D. , C. 4, S. 37, s. 27-30.
(Bir gece vaktinde yaşananlara dair bir kurgu.)

[ŞİRİN], Ahmet : Anlatılmaya Değer Olan, M. D. , C. 4, S. 38, s. 36-40.
(Toplumu, bireyi en çok kapsayan romana dair değerlendirmeler ve bazı romanlar hakkında.)

[ŞİRİN], Ahmet : Seyhan, M. D. , C. 4, S. 42, s. 2.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Mahzenlere Gövdemi, M. D. , C. 4, S. 43, s. 4.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Kırılmalar, M. D. , C. 4, S. 45, s. 1-3.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Evcil Düşünceler, M. D. , C. 5, S. 54, s. 3.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Tezahürler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 53.
(Şiir)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 61, s. 102-104.
(Şiir ve şaire dair değerlendirmeler ve dergiye gönderilen yazıların yorumlanması hakkında.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 63, s. 95-97.
(Okuyucular tarafından dergiye gönderilen şiirlerin değerlendirildiği sütun.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 64, s. 91-93.
(Şiire yönelik bazı değerlendirmeler ve şiir türünde gönderilen yazılara yapılan yorumlar hakkında.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 65, s. 71-72.
(Dergiye gönderilen şiir türündeki yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 71-72.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 67, s. 69-70.
(Yazarın şiir ve öyküye yönelik değerlendirmelerinin ardından okuyucuların yolladığı yazıların değerlendirilmesi hakkında.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 68, s. 57-58.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 55-56.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği bu sütun da bilhassa son 10 sayıda dikkat çeken isimlere değinilmesi hakkında.)

[ŞİRİN], Ahmet[447] : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 69, s. 66-67.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuklar İçin Şiirler: Gökyüzü Bahçesi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 6.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Rüyâlar Gibi Geçti, M. D. , C. 5, S. 51, s. 6.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Koş Gel Bana, M. D. , C. 5, S. 51, s. 7.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Sevgi Kelebeği, M. D. , C. 5, S. 51, s. 7.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Uyku Bekçileri, M. D. , C. 6, S. 63, s. 50.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Yorumlu Haberler: Çağdaş Haberleşmenin Teknolojisi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 3-7.
(Haberleşme olanaklarının yaygınlaşması hakkında.)

[447]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ‘‘Şiir Üzerine, Okuyucularla’’ başlığı ile kayda geçilmiştir. Ayrıca sayfa numarasının da yanlış bir şekilde kaydı mevcuttur.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Annemin Adını Yazmak, M. D. , C. 7, S. 84, s. 34.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Rüyâ Ağacı, M. D. , C. 7, S. 84, s. 34.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri: Ben Bir İnsan Yavrusuyum, M. D. , C. 10, S. 109, s. 48.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri: Kuşlar da Kaderle Uçar, M. D. , C. 10, S. 109, s. 48.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Guguklu Saatin Kuşu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 37-42.
(Özgürlüğüne kavuşan bir kuşun masalı.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Cüce Padişahın Papağanı, M. D. , C. 10, S. 115, s. 50-52.
(Bir papağanın özgürlüğüne kavuşmasını konu edinen bir masal.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Uçan Akıl, M. D. , C. 10, S. 117, s. 42-46.
(Aklın önemine vurgu yapan bir masal.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Günlerde Kalan Mor Işıklı Şiirler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 19-26.
(Farklı tarihlerde Cahit Zarifoğlu, sanatı ve eserleri üzerine tutulan notlar.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 15-17.

(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[448] : Çocuk Şiirleri: Bebeğin Duası, M. D. , C. 6, S. 64, s. 60.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[449] : Çocuk Şiirleri: Gökyüzü Bahçesinde, M. D. , C. 6, S. 65, s. 45.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[450] : Çocuk Şiirleri: Çocuklar Sevgicedir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 45-46.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[451] : Çocuk Şiirleri: Allah'ım, M. D. , C. 6, S. 65, s. 46.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[452] : Çocuk Şiirleri: Yağmur Hanım, M. D. , C. 6, S. 70, s. 26.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[453] : Çocuk Şiirleri: Ay Masalı, M. D. , C. 6, S. 70, s. 26-27.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[454] : Çocuk Şiirleri: Bilmece, M. D. , C. 7, S. 83, s. 47.
(Şiir)

[448]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[449]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[450]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[451]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[452]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[453]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[454]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[455] : Çocuk Şiirleri: Kanatsız Kuş, M. D. , C. 7, S. 83, s. 47-48.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[456] : Çocuk Şiirleri: Rüyâ, M. D. , C. 7, S. 83, s. 48.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[457] : Çocuk Şiirleri: Mavi Kuş, M. D. , C. 9, S. 104, s. 29.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[458] : Çocuk Şiirleri: Bulut Kuş, M. D. , C. 9, S. 104, s. 29-30.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[459] : Çocuk Şiirleri: Uykucuk Kuşu, M. D. , C. 9, S. 104, s. 30.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[460] : Çocuk Şiirleri: Çocuk Kalbimdeki Kuş, M. D. , C. 9, S. 106, s. 33-34.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[461] : Çocuk Şiirleri: Gugucuk Kuşları, M. D. , C. 9, S. 106, s. 34.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[462] : Kuş Evi, M. D. , C. 9, S. 107, s. 41.

[455]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[456]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[457]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[458]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[459]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[460]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[461]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[462]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.

(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[463] : Küçük Masal, M. D. , C. 9, S. 107, s. 42.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[464] : Kuş Şiirleri: Adını Unutan Kuşlar, M. D. , C. 9, S. 108, s. 52.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[465] : Kuş Şiirleri, Çiçek Kuşu, M. D. , C. 9, S. 108, s. 52-53.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi[466] : Dahası Var, M. D. , C. 5, S. 56, s. 5.
(Şiir)

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi, : Akıllı Tavşan, Kurnaz Tilki, M. D. , C. 11, S. 122, s. 50-55.
(Kablumbağa Adası'nda yaşanan olaylara dair masal.)

[T.], Mustafa Muharrem : Entelektüel mi Aydın mı?, M. D. , C. 13, S. 156, s. 40-41.
(Aydının ve entelektüelin vasıfları hakkında.)

[T.], N.[467] : Yorumlu Haberler: Bir Konser, M. D. , C. 6, S. 67, s. 8-9.
(Arı sinemasında 23 Mayıs Pazar Günü verilen konsere dair.)

[463]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[464]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[465]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Çocuk Şiirleri'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[466]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[467]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Necmettin Turinay imzası taşımaktadır.

[TABAKOĞLU], Ahmet[468] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 27.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[TAÇLI], Ayhan : Çeşitlemeler: Türkiye'nin Hâl ve Gidiş Notu, M. D. , C. 12, S. 139, s. 57-59.
(Ali Bulaç'ın ''Gündemdeki Konular'' isimli kitabına dair.)

[TAĞUT HAPİSHANELERİNDEN][469] : Azgın Kâfir Zindanlarında İşkence Çeken Suriye Müslüman Kadınlarının Kanlanmış Gözyaşları ile Yazılan Feryad, M. D. , C. 6, S. 66, s. 79-80.
(Kadınların gördüğü işkeceler hakkında.)

[TAHİRGİL], Cihan : Ammar Bin Yasir, M. D. , C. 11, S. 121, s. 23-30.
(Ammar Bin Yasir'in hayatı, Müslüman oluşu ve İslâm uğruna çektiği eziyetler hakkında.)

[TAHİRGİL], Cihan : Selman-ı Farisi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 22-29.
(Selman-ı Farisi'nin hayatı, İslâm için verdiği mücadeleler ve hizmetler hakkında.)

[TAHİRGİL], Cihan : Bilal-i Habeşi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 46-50.
(Bilal-i Habeşi'nin İslâm uğruna dayandığı zorluklar ve İslâm'a katkılarına dair.)

[TAHİRGİL], Cihan : Zeyd Bin Harise, M. D. , C. 11, S. 126, s. 47-53.
(Zeyd Bin Harise'e hakkında.)

[TAHİRGİL], Cihan : Ebu Ubeyde Bin Cerrah, M. D. , C. 12, S. 133, s. 45-

[468]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[469]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Suriyeli Kız Kardeşlerimiz imzası taşımaktadır.

49.
(Ebu Ubeyde'nin İslâm için yaptığı fedakârlıklara dair.)

[TAHİRGİL], Cihan : Ebu Talha El Ansari, M. D. , C. 12, S. 134, s. 46-49.
(Ebu Talha El Ansari'nin Müslüman oluşu ve hayatından bazı kesitlere dair.)

[TAHİRGİL], Cihan[470] : Çeşitlemeler: Said Bin Zeyd, M. D. , C. 11, S. 132, s. 50-56.
(-)

[TANDOĞAN], Sabri : Rainer Maria Rilke, M. D. , C. 1, S. 5, s. 21-51.
(Rilke'nin hayatı, sanatı, kişiliği ve eserlerinden de yer yer yapılan alıntılar hakkında.)

[TANDOĞAN], Sabri : Çeşitlemeler: Elif Efendi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 42-43.
(İbnülemin Mahmut Kemal İnal'ın ''Son Hattatlar'' isimli eserinde bahsedilen Elif Efendi hakkında.)

[TANIR], Kadir : Günah, M. D. , C. 1, S. 10, s. 4-17.
(Osman ve ailesinin yaşantısına dair bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Sessiz Bir Düğün, M. D. , C. 2, S. 15, s. 7-28.
(Bir düğünde yaşananların konu edildiği bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Alagün I, M. D. , C. 3, S. 29, s. 27-40.
(Karısı doğum yapacak bir adamın yaşadıklarına dair bir kurgunun ilk bölümü.)

[TANIR], Kadir : Alagün II, M. D., C. 3, S. 30, s. 20-31.

[470]Metinde eksik sayfaların var olması sebebiyle metne dair değerlendirme ve tür tasnifi yapılmadı.

(Eşi doğum yapacak bir adamın hislerine ve yaşadıklarına dair paylaşılan bir kurgunun ikinci bölümü.)

[TANIR], Kadir : Istırap Çiçekleri, M. D. , C. 3, S. 35, s. 15-26.
(Bir savaşçının yaşadıkları ve birbirine aykırı konum içerisinde bulunan insanların bir araya getirilmesiyle oluşturulan bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Haşere, M. D. , C. 4, S. 42, s. 5-8.
(Bir çocuğun gözüyle bir grup arkadaşın konuşmasına dair bir öykü.)

[TANIR], Kadir : Çağımızın Hükümdarı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 6-10.
(Bir mektup ile hayatı değişen bir başkanın öyküsü.)

[TANIR], Kadir : Sahtekârlar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 100-108.
(Sahtekârlardan, düzenbazlardan kaçsada bir türlü kurtulamayan Atmacalı namındaki bir adamın eski sözlüsünü kurtarmaya çalışmasını konu edinen bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : At Suratlı, M. D. , C. 4, S. 47, s. 9-13.
(At suratlı bir adamın yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Çark (Teftişname yahut Basma Yay) , M. D. , C. 5, S. 49, s. 11.
(Hiyerarşik düzene vurgu yapılan bir denetlemenin öyküsü.)

[TANIR], Kadir : Çark (Diktatör) , M. D. , C. 5, S. 50, s. 7-8.
(Bir başkana yapılan suikast girişimine dair bir öykü.)

[TANIR], Kadir : Çark (Sivri Uçlar), M. D. , C. 5, S. 51, s. 8-10.
(Bir iş yerinde yaşananların öyküsü.)

[TANIR], Kadir : Sarhoşlar, M. D. , C. 5, S. 53, s. 11-13.
(Güler'in annesinin kaderini yaşayarak bir sarhoş ile evlenmesi sonunda eşi Haydar tarafından öldürülmesini konu edinen bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Güz Yağmurları, M. D. , C. 5, S. 57, s. 12-15.
(Bir anı üzerine şekillenen bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Bir Bayram Toplantısı, M. D. , C. 6, S. 61, s. 37-41.
(Bir ölüevinde yaşananlara dair.)

[TANIR], Kadir : Buhara'nın Yaylaları, M. D. , C. 6, S. 64, s. 36-43.
(Köy hayatının konu edildiği bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Çürüyenler, M. D. , C. 6, S. 72, s. 15-21.
(Anneleri başka bir adamla evlenen iki çocuğun ve ailesinin yaşadıkları hakkında bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Sağlam Kök, M. D. , C. 7, S. 73, s. 19-24.
(Meliha Kadın ve çocuklarının öyküsü.)

[TANIR], Kadir : Giderken Uzun Emelinle, M. D. , C. 7, S. 74, s. 40-42.
(Vefat eden bir adamın ailesinin hislerine dair bir kurgu.)

[TANIR], Kadir : Cennetin Eşiğindeki Adem, M. D. , C. 12, S. 133, s. 12-15.
(Yeryüzünde bulunan insanların halleri hakkında.)

[TANIR], Kadir : Habil'in Acısındaki Adem, M. D. , C. 12, S. 135, s. 19-22.
(Evlat acısı çeken bir adamın öyküsü.)

[TANIR], Kadir : Adem ve Oğulları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 5-10.
(Adem'in ve oğullarının öyküsü.)

[TANIR], Kadir[471] : Çark (Yüksek Devir) , M. D. , C. 5, S. 52, s. 23-24.
(Kahramanın hükümet ile yaşadığı bir olaya dair öykü.)

[TANIR], Kadir[472] : Boşluk Dalgaları, M. D. , C. 6, S. 69, s. 30-35.
(Bir adamın yıllar içinde değişen hayatı ve üzerinde iz bırakan olaylara dair bir kurgu.)

[TANRIKORUR], Cinuçen : İstiklâl Marşımızın Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 51-53.
(Türk askeri musikisinin tarihi ve Türk besteciler ile Batı müziği eğitimi almış bestecilerin kıyaslanmasına dair.)

[TANSEL], A. Fevziye : Mehmed Âkif Hakkında Ele Alınması ve İncelenmesi Gereken Me'seleler(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 53-54.
(Akif ve eserleri üzerine yapılan özensiz ve gereksiz çalışmalara değinilmesi hakkında.)

[TARI], Gültekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl'a Layık Olmak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 255-256.
(Necip Fazıl'ın vefatı hakkında.)

[471]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazının bulunduğu dergi numarası yanlış yazılmıştır.
[472]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[TAŞ], Şahin : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Ön Söz, M. D. , C. 12, S. 137, s. 57.
(Şiir)

[TAŞ], Şahin : Şiirler: Güz Dörtlüğü, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.
(Şiir)

[TAŞ], Şahin : Şiirler: Kirada, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.
(Şiir)

[TAŞ], Şahin : Şiirler: İstanbul, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.
(Şiir)

[TAŞGETİREN], Ahmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 35-37.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[TAŞGETİREN], Ahmet[473] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 29-31.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 2 soruya verilen cevap hakkında.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Afganistan ve Emperyalizm, M. D. , C. 6, S. 62, s. 180-181.
(Hizb-i İslâmî lideri Gülbeddin Hikmetyar'ın Tahran'da yayınladığı basın bildirisinden hareketle Afganistan'da Rusların emperyalist planları hakkında.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Gondol Safası ve Afganistan, M. D. , C. 6,

[473]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazı ''Mavera'' imzası ile kayda geçilmiştir.

S. 62, s. 181-182.
(Sovyetlerin Afganistan'daki kuvvetlerinden bir tümen kadarını geri çekmesi ve ardındaki sebeplere dair.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: ABD'nin Afganistan Silahı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 182-183.
(ABD'nin Afganistan mücahidlerine silah yardımı yapmayı düşünmeleri konusundaki habere yönelik bazı değerlendirmeler.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Detant Zedelenmeyecek, M. D. , C. 6, S. 62, s. 183-185.
(Afganistan'ın işgalinin ABD ile Rusya arasında anlaşmalı olduğu hakkında.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 256-257.
(Necip Fazıl ve edebiyatımızdaki yeri üzerine.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad(2), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 257-258.
(Necip Fazıl'a dair.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad Hakkında Bir Çalışma Krokisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 258-260.
(Necip Fazıl hakkında tasarlanan çalışmalara dair.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : İyi Edebiyat Kötü Edebiyat, M. D. , C. 2, S. 22, s. 14-16.
(Bir eserin hangi şartlar altında iyi yahut kötü olarak değerlendirilebileceği sorusuna yönelik cevap niteliğinde bir yazı.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Yazarın Verimliliği Düşüyor mu? , M. D. , C. 2, S. 24, s. 34-36.
(Günümüz yazarları ile geçmiş yıllarda yaşamış yazarların kıyaslaması yapılırken yazarların verimliliğini etkileyen faktörlere yer verilmesi ve verimlilik açısından birkaç yazara dair değerlenmelerin yapılması hakkında.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Ücük Devrimi Üzerine, M. D. , C. 3, S. 26, s. 38-40.
(Ücük yani Harf Devrimi üzerine yazılmış yazıların bir kısmı üzerine değerlendirme.)

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Varlık'tan Çizgiler, M. D. , C. 3, S. 27, s. 26-30.
(Varlık dergisi ve son sayısına -1.1.1979- dair yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[TAŞKIRAN], H. İbrahim : Çeşitlemeler: ''Dünya İslâm Edebiyatı Birliği'' Kurucuları Türkiye'ye Geldiler, M. D. , C. 10, S. 115, s. 55-57.
(Dünya İslâm Edebiyatı Birliğine ve düzenledikleri toplantıya dair.)

[TAŞKIRAN], H. İbrahim : Çeşitlemeler: Yusuf İslam, M. D. , C. 10, S. 113, s. 40-42.
(Yusuf İslam'ın Türkiye'ye gelişi, yaptığı konuşma ve sonrasında 10-15 kişilik bir grup ile bir evde gerçekleşen sohbetten aktarılan kesitlere dair.)

[TAŞTAN], Vahap Ziya : Seçtiklerimiz: Hayat ve Ötesi, M. D. , C. 3, S. 32, s. 46.
(Şiir)

[TAYLAN], Necip : Din ve İlim, M. D. , C. 13, S. 156, s. 22-24.
(Din ve ilim arasındaki benzerliklere ve farklılıklara dair.)

[TEKİNAY], Alev : Seçtiklerimiz: Ay Doğarken Bakırdan Gibi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 29.
(Şiir)

[TEKŞEN], Adnan : Romanda Cinsellik Yılı, M. D. , C. 4, S. 38, s. 29-35.
(1979 yılı romanlarında cinsellik konusu hakkında.)

[TEKŞEN], Adnan : Çeşitlemeler: Sorumuzun Muhatabı Kim? , M. D. , C. 4, S. 40, s. 34-35.
(Yeni Devir'in sanat/edebiyat sayfasında açtığı soruşturmaya yönelik cevapların değerlendirilmesi hakkında.)

[TEKŞEN], Adnan : Ayak Seslerini Duyurmadan Gelir, M. D. , C. 4, S. 46, s. 127-128.
(Vefat etmiş birine seslenişin kurgusu.)

[TEKŞEN], Adnan : Cüce Gölge, M. D. , C. 9, S. 103, s. 34-35.
(Bir adamın gölgesine dair bir kurgu.)

[TEKŞEN], Adnan : Abdullah Efendi Hangisi Olmalı, M. D. , C. 9, S. 104, s. 31-35.
(Ahmet Hamdi Tanpınar'ın ''Abdullah Efendi'nin Rüyaları'' isimli eseri hakkında.)

[TEKŞEN], Adnan : İfadelerin Gramatik Ayırımının Önemi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 20-22.
(Şakir Kocabaş'ın ''İfadelerin Gramatik Ayırımı''

isimli kitabı hakkında.)

[TEKŞEN], Adnan : Bilge Karasu ile Sanatı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 107, s. 17-26.
(Bilge Karasu'nun eserlerinden hareketle sanatına dair yapılan bir görüşme.)

[TEKŞEN], Adnan : İlginç Bir Filozof: Wittgenstein, M. D. , C. 9, S. 108, s. 46-51.
(Ludwig Joseph Johann Wittgenstein'e dair.)

[TIKTIK], Ahmet : ''Bizim Dünyamız''dan: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 5, S. 57, s. 47-48.
(Yazarın Türkiye'den ayrılışı ve İngiltere'nin durumu hakkında.)

[TIKTIK], Ahmet : İngiltere Mektubu, M. D. , C. 5, S. 59, s. 49-52.
(Yazarın gözlemlerinden hareketle dergiye yolladığı bir mektup.)

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 6, S. 65, s. 78-80.
(Yazarın 29 Eylül Southampton'a gelmesi ve sonraki günlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 6, S. 67, s. 73-75.
(Farklı tarihlerde İngiltere'nin sosyal, siyasi, ekonomi vb. alanlarıyla ilgili tutulan notlardan oluşan bir mektup.)

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 63-65.

(Yazarın Norwich'te yaşayan Müslüman bir gruba yaptığı gezi sonrası izlenimlerini aktardığı bir mektup.)

[TOFFLER], Alvin (Çev.: Kemal Kahraman) : Alvin Toffler'la Bir Konuşma Kapitalizm ve Sosyalizmin Ötesi, M. D. , C. 14, S. 159, s. 27-45.
(Yazarın ''Previews and Premises'' isimli kitabından bir bölüm.)

[TOPALOĞLU],Bekir-[KARAMAN], Hayrettin[474] : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 21-23.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[TOSUN], Necip : Umutsuz Yalnızlık, M. D. , C. 10, S. 111, s. 31-33.
(Umutsuzluğun konu edildiği bir kurgu.)

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Evdeki Yabancı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 50-51.
(Ali Haydar Haksal'ın ''Evdeki Yabancı'' isimli eseri hakkında.)

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Son İyi Şeyler, M. D. , C. 10, S. 113, s. 51-53.
(Ahmet Kekeç'in ''Son İyi Şeyler'' isimli öykü kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Duvarın Öte Yanı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 53.
(Osman Çeviksoy'un ''Duvarın Öte Yanı'' isimli öykü kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Korku ve Yakarış: Cahit Zarifoğlu, M.

[474]Dergi yönetimince hazırlanmış fihristte yazarın soyadı ''Topluoğlu'' olarak kayda geçilmiştir.

D. , C. 10, S. 115, s. 58-60.
(Cahit Zarifoğlu'na ait ''Korku ve Yakarış'' isimli şiir kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Ruhun Malzemeleri: Rasim Özdenören, M. D. , C. 10, S. 115, s. 60-61.
(Rasim Özdenören'e ait ''Ruhun Malzemeleri'' isimli kitap üzerine.)

[TOSUN], Necip : Gecenin Son Treni, M. D. , C. 10, S. 117, s. 31-36.
(Sırasıyla 3 istasyonda gerçekleşen olaylara dair bir kurgu.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Eleştiri Günlüğü: Fethi Naci, M. D. , C. 10, S. 117, s. 49-50.
(Fethi Naci'nin ''Eleştiri Günlüğü'' isimli kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Gökyüzü Saatleri: Arif Ay, M. D. , C. 10, S. 117, s. 50-51.
(Arif Ay'ın ''Gökyüzü Saatleri'' isimli kitabı üzerine.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Beyaz Kale: Orhan Pamuk, M. D. , C. 10, S. 117, s. 51-52.
(Orhan Pamuk'un ''Beyaz Kale'' isimli kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Adın Kaldı Bir/Mustafa Çelik, M. D. , C. 10, S. 118, s. 43-44.
(Mustafa Çelik'in ''Adın Kaldı Bir'' isimli şiir kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Ayışığı: Selim İleri, M.

D. , C. 10, S. 118, s. 44-45.
(Selim İleri'nin ''Ayışığı'' isimli kitabı üzerine.)

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Yakınçağ Batı Dünyası ve Türkiye'deki Yansımaları: Alâeddin Özdenören, M. D. , C. 10, S. 118, s. 45-46.
(Alâeddin Özdenören'in ''Yakınçağ Batı Dünyası ve Türkiye'deki Yansımaları'' isimli kitabı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Hiç, M. D. , C. 11, S. 125, s. 37-40.
(Ne yapacağının bile farkında olmayan birinin öyküsü.)

[TOSUN], Necip : Sana Ölmek, M. D. , C. 11, S. 126, s. 19-22.
(Farklı yer ve duyguları içinde bulunduran 9 küçük kısa not.)

[TOSUN], Necip : ''Yaşamak'' Uzun Bir Toplama İşlemidir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 61-63.
(Yazarın Cahit Zarifoğlu'na ait günlük türünde kaleme alınmış ''Yaşamak'' isimli eserine dair düşünceleri üzerine.)

[TOSUN], Necip : Şiir ve Müzik: ''Bileydim Ayrılık Var'', M. D. , C. 11, S. 130, s. 36-37.
(Kemal Karabulut'un şiirlerinden hareketle şiire bakışı hakkında.)

[TOSUN], Necip : Öykünün Onuru, M. D. , C. 11, S. 131, s. 30-32.
(Öykü üzerine kanaatlerini paylaşan yazarın öykü-roman farkına da değinmesi hakkında.)

[TOSUN], Necip : Bir ''Hikâye'' Kalır Geriye Her Şeyden, M. D. , C. 11, S. 132, s. 25-27.

(Karşılıksız bir aşkın öyküsü.)

[TOSUN], Necip : Yalnızlıktan Damıtılan Mutluluk, M. D. , C. 12, S. 139, s. 15-20.
(Yalnız bir adamın hislerine dair bir kurgu.)

[TOSUN], Necip : Sinema Edebiyatı Kullanıyor mu? , M. D. , C. 12, S. 141, s. 11-14.
(Sinema ve edebiyatın ilişkisine dair.)

[TOSUN], Necip : Sinema ve Eleştiri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 9-12.
(Eleştiri, eleştirmende olması gereken özellikler ve sinema eleştirisinin durumuna dair.)

[TOSUN], Necip : Sinema ve Arabesk, M. D. , C. 12, S. 143, s. 18-22.
(Arabesk müzik türünün doğuşu ve sinema ile olan bağına dair.)

[TOSUN], Necip : Türk Sineması ve Gözyaşları, M. D. , C. 12, S. 144, s. 24-27.
(Türk sinemasında yer alan melodram türündeki bazı filmlere değinilmesi hakkında.)

[TOSUN], Necip : Sinema, Sermayenin Çocuğu mu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 10-12.
(Sinema ve sinemada sermayenin önemi hususunda.)

[TOSUN], Necip : Sinematografik Özgürlük, M. D. , C. 13, S. 147, s. 26-30.
(Türkiye'de sansür ve ilkeleri hakkında.)

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Türk Sinemasında Kadın, M. D. , C. 13, S. 148, s. 27-30.

(Türk sinemasında kadının yerine dair.)

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Reis Bey'in Uçakan Filmografisindeki Yeri, M. D. , C. 13, S. 149, s. 33-36.
(Mesut Uçakan'ın çektiği filmlere ve Necip Fazıl'ın ''Reis Bey'' isimli tiyatrosunu filme alan Uçakan'ın filme yönelik yaptığı değerlendirmeleri hakkında.)

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Sevgilim Hüzün, M. D. , C. 13, S. 151, s. 30-36.
(Farklı tarih ve konularda tutulmuş notlara dair.)

[TOSUN], Necip : Yayın Aynası: Yağmura Yakalanmış Şiirler, M. D. , C. 13, S. 151, s. 45-51.
(Rahmi Kaya'nın ''Yağmura Yakalanmış Şiirler'' isimli eserine dair.)

[TOSUN], Necip : Malina, M. D. , C. 13, S. 153, s. 23-24.
(Avusturyalı yazar İngeborg Bachmann'ın hayatına ve ''Malina'' isimli romanına dair.)

[TOSUN], Necip : Yağmura Yakalanmış Şiirler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 33-39.
(Rahmi Kaya'nın ''Yağmura Yakalanmış Şiirler'' isimli eserine dair.)

[TOSUN], Necip : 80 Sonrası Türk Öykücülüğünün Öykü Geleneğimizdeki Yeri, M. D. , C. 14, S. 157, s. 18-29.
(Edebiyatımızda öykü türünün tarihi gelişimi ve bilhassa 80 sonrası bu türün edebiyatımızdaki durumu hususunda.)

[TOSUN], Necip : Türkiye'de Kadının Son 10 Yılı, M. D. , C. 14, S.

160, s. 27-34.
(1980'li yıllarda 80 müdahalesinin bir sonucu olarak şekillenen kadın hareketlerine dair.)

[TOSUN], Necip : Kamera, M. D. , C. 14, S. 161, s. 10-13.
(Bir fotoğraf sanatçısının iç kırgınlıklarına yer veren bir kurgu.)

[TOSUN], Üftade : Son 10 Yılın Türk Sinemasına Bir Bakış, M. D. , C. 14, S. 157, s. 57-62.
(1980 yılı sonrası Türk sinemasındaki yeni eğilimlere dair.)

[TOSUN], Üftade : Çeşitlemeler: Halit Refiğ'in Yanılgısı Nerede? , M. D. , C. 14, S. 160, s. 39-40.
(Halit Refiğ'in yayınlanan bir yazısına dair yazarın fikir ayrılığı içerisinde olduğu ''sinemada dinî inançları millî çıkarların üstünde görenlere tepki'' ilkesine yönelik bir değerlendirme.)

[TOY], Mümtaz : Babilnotları, M. D. , C. 13, S. 153, s. 55-57.
(Şiir)

[TRİEDRİCH], Hugo (Çev.: Sedat Umran) : Modern Şiirin Nitelikleri, M. D. , C. 12, S. 137, s. 33-34.
(Modern şiirin vasıfları hakkında.)

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 142, s. 18-19.
(Şiir)

[TUĞLU], Sedat : Çeşitlemeler: Ahmet Erhan'ın Yaşama Yeni Bir Virgülü: ''Ölüm Nedeni Bilinmiyor'', M. D. , C. 12, S. 142, s. 52-54.

(Ahmet Erhan'ın ''Ölüm Nedeni Bilinmiyor'' isimli kitabı hakkında.)

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 143, s. 29.
(Şiir)

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 17.
(Şiir)

[TUĞLU], Sedat : Rus Yardımının İçyüzü ve Buhara Cumhuriyeti, M. D. , C. 12, S. 144, s. 45-49.
(20. yüzyıl başlarındaki siyasi ortama ve o dönemlerde alınan Rus yardımı hakkındaki gerçeklerin aydınlatılması hakkında.)

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 13, S. 145, s. 26.
(Şiir)

[TUĞLU], Sedat : Bir Mahkeme Bir İdam, M. D. , C. 13, S. 145, s. 42-46.
(II. Meşrutiyet ve 10 Temmuz Olayları, bu dönemde idam edilen Cavit Bey'in idam edilmesinin sebepleri üzerine.)

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 13, S. 146, s. 39.
(Şiir)

[TUĞLU], Sedat : Bir Mahkeme Bir İdam, M. D. , C. 13, S. 146, s. 41-43.
(Cavit Bey'in tutukluluk süreci ve sonrasında yaşanalara dair.)

[TUNCER], Erman[475] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya verilen cevaba dair.)

[TUNCER], Fatma : Doğruluğun Mükâfatı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 33-34.
(İslâm'ı elinden geldiğince hakkı ile yaşamaya çalışan Büşra'nın öyküsünden bir bölüm.)

[TUNCER], Necati : Nureddin, M. D. , C. 11, S. 124, s. 39-40.
(Mühendislik bölümü öğrencisi Nureddin'in hayatına dair bir kurgu.)

[TUNÇ], Ramazan : Adanan Şiirler: Hayat, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 203.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : O Gün Gelir, M. D. , C. 11, S. 127, s. 18.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : Ve Sonra, M. D. , C. 11, S. 128, s. 37.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : Hüzün Çiçekleri Açar Filistin, M. D. , C. 11, S. 130, s. 14.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : İkindi Sularında, M. D. , C. 11, S. 131, s. 17.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : Bir Bakıma, M. D. , C. 11, S. 132, s. 33.
(Şiir)

[475]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[TUNÇ], Ramazan : Turnalar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 26.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : Denize Övgü, M. D. , C. 12, S. 137, s. 43.
(Şiir)

[TUNÇ], Ramazan : Gece, M. D. , C. 12, S. 138, s. 39.
(Şiir)

[TUNÇAY], Mete : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 37-38.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen iki soruya verilen cevap hakkında.)

[TURAN], Adem : Çokça Çöl Kokuyorsun Demişti Birileri Bana Unutmadım, M. D. , C. 9, S. 102, s. 22-23.
(Şiir)

[TURAN], Adem : Cüzdanımda On Lira, M. D. , C. 9, S. 104, s. 27-28.
(Şiir)

[TURAN], Adem : Eylül Vurgunu, M. D. , C. 9, S. 105, s. 36.
(Şiir)

[TURAN], Adem : Benim Bir Damarım Eksik ve Bu, Toprakta Biter/ Biliyorum, M. D. , C. 9, S. 106, s. 32.
(Şiir)

[TURAN], Adem : Özlemenin Yeri ve Zamanı Yoktur, M. D. , C. 10, S. 120, s. 28-29.
(Şiir)

[TURAN], Adem : Açılır Bütün Kapılar, M. D. , C. 11, S. 131, s. 43.
(Şiir)

[TURİNAY], Necmettin : Batı'nın Gözden Çıkardığı Ülke, M. D. , C. 6, S. 62, s. 56-58.
(Batı ülkelerinin Afganistan'daki mücadeleye kayıtsız kalışları ve ardındaki sebepler hakkında.)

[TURİNAY], Necmettin : 1981'in Son Çıkışı Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme, M. D. , C. 6, S. 63, s. 40-44.
(Fethi Naci'nin ''Yüz Soruda Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme'' isimli eseri üzerine yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[TURİNAY], Necmettin : Dil ve Sözlüğe Dair, M. D. , C. 6, S. 65, s. 27-31.
(D. Mehmet Doğan'ın hazırladığı ''Büyük Türkçe Sözlük'' isimli eserden hareketle dil ve düşünce arasındaki bağa ve esere dair bazı değerlendirmeler hakkında.)

[TURİNAY], Necmettin : Zal Tepesinde Kudüs Kuşları ya da Misafir Kelimeler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 19-23.
(Harflerin şifreli kullanılışına dair.)

[TURİNAY], Necmettin : Yorumlu Haberler: Kutup Altı İki Ülke ve Buğday Savaşı, M. D. , C. 6, S. 67, s. 2-3.
(İngiltere ve Arjantin arasındaki savaşın farklı boyutlarıyla değerlendirilmesi hakkında.)

[TÜFEKÇİ], Muharrem : Yorulmak Yaşamayı, M. D. , C. 12, S. 133, s. 40.
(Şiir)

[TÜFEKÇİ], Muharrem : Elem Bülteni, M. D. , C. 12, S. 134, s. 18.

(Şiir)

[TÜLÜCEOĞLU], Hasan : Nesibe, M. D. , C. 12, S. 133, s. 23-24.
(Nesibe isimli genç bir kıza ilgi duyan bir gencin öyküsü.)

[TÜLÜCEOĞLU], Hasan : Gençler, M. D. , C. 12, S. 134, s. 38-40.
(Kardeşinin düşünceleri ile kendi düşünceleri arasında kalan bir gencin öyküsü.)

[TÜRİNAY], Necmettin : Memduh Şevket Esendal, M. D. , C. 4, S. 46, s. 43-50.
(Memduh Şevket Esendal'ın hayatı, sanatı, eserleri ve öykücülüğü hakkında.)

[TÜRKER], Tahsin : Kitaplar: Menşei ve Tarihi Gelişim Açısından Vakıflar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 60.
(Nazif Öztürk'ün hazırladığı ''Menşei ve Tarihi Gelişim Açısından Vakıflar'' isimli eser hakkında.)

[TÜRKOĞLU], Kerim : Çeşitlemeler: Diriliş Muştusu Üzerine, M. D. , C. 11, S. 128, s. 56-57.
(Sezai Karakoç'un ''Diriliş Muştusu'' isimli eserine dair yapılan bazı değerlendirmeler hakkında.)

[TÜRKOĞLU], Kerim : Kitaplar: Düşünce ve Duyarlılık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 56- 60.
(İsmail Kıllıoğlu'nun ''Düşünce ve Duyarlılık'' isimli eseri hakkında.)

[TÜRKOĞLU], Kerim : ''Osmanlılarda İhtisab Müessesesi'', M. D. , C. 11, S. 125, s. 53-54.
(Ziya Kazıcı'ya ait ''Osmanlılarda İhtisab

Müessesesi'' isimli çalışma hakkında.)

[TÜRKOĞLU], Kerim : Sosyal Değişim ve ''Fetret'' Öyküsü, M. D. , C. 12, S. 133, s. 55-56.
(İsmail Kıllıoğlu'nun ''Ateş Yalımı Üzerinde Bir Toplantı'' isimli öykü kitabından ''Fetret'' isimli öyküsü üzerine.)

[TÜRKOĞLU], Kerim : Çeşitlemeler: Çağ ve Yükümlülük, M. D. , C. 12, S. 134, s. 55-56.
(İnsanların içerisinde bulundukları çağda inançları gereği var olan birtakım yükümlülükleri hakkında.)

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan, M. D. , C. 7, S. 76, s. 13-23.
(Türkistan'ın tarihi, sınırları, coğrafyası, siyasi ve idari yapısına ilişkin bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan II, M. D. , C. 7, S. 77, s. 15-25.
(Türkistan'ın nüfusuna ve etnik yapısına dair.)

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan III, M. D. , C. 7, S. 78, s. 28-40.
(Türkistan'da yaşayan Müslümanlardaki milli benlik, İslâmi uyanış, bölgenin stratejik önemi ve Türkistan'ın Türkiye için ifade ettiği anlama dair.)

[UÇAR], Şahin : Merhum Fethi Gemuhluoğlu'nun Ölümüne Düşürülen Tarih, M. D. , C. 2, S. 14, s. 9.
(Şiir)

[UÇMAN], Abdullah : Bir Gönül Eri'nin Göçü, M. D. , C. 2, S. 13, s. 53-55.

(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu'na ve ölümüne dair düşünceleri hakkında.)

[UÇMAN], Abdullah : Ekrem Ocaklı İçin Gecikmiş Bir Yazı, M. D. , C. 2, S. 22, s. 24-27.
(Yazarın Ekrem Ocaklı için tuttuğu notlardan bir kesit.)

[UÇMAN], Abdullah : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 82-86.
(Ağaç dergisine ve derginin yayın hayatına başlayacağı yıllardaki dergiciliğe, yayınlanan bazı dergilere dair.)

[UÇMAN], Abdullah : İns, M. D. , C. 11, S. 129, s. 110-113.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''İns'' isimli hikâye kitabına ve hikâyeciliğine dair.)

[UÇMAN], Abdullah : Yedi Güzel Adam, M. D. , C. 11, S. 129, s. 114.
(Cahit Zarifoğlu'nun ''Yedi Güzel Adam'' isimli eserine dair.)

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Büyülükaval, M. D. , C. 13, S. 156, s. 19.
(Şiir)

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Yitikkaval, M. D. , C. 13, S. 156, s. 19-20.
(Şiir)

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Bir Çiçek Almak, M. D. , C. 13, S. 156, s. 20.
(Şiir)

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Gece Gel Bahçeye, M. D. , C. 13, S. 156, s. 20-21.
(Şiir)

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Elveda, M. D. , C. 13, S. 156, s. 21.
(Şiir)

[UĞURLU], M. Fatih : Yayınlar-Düşünceler: Saadettin Elibol'un Son Kitabı İnanç ve Kültür, M. D. , C. 8, S. 90, s. 58-59.
(Saadettin Elibol'un ''İnanç ve Kültür'' isimli eseri hakkında.)

[UĞURLU], M. Fatih : İstanbul'un Ortasında Bir Güzel Cenaze, M. D. , C. 11, S. 127, s. 19-21.
(Cahit Zarifoğlu'nun ölümüne ve defnedilişine dair.)

[UĞURLU], M. Fatih : ''İyi Adamdır O'' , M. D. , C. 10, S. 120, s. 37-40.
(Bilecik ve burada yer alan birkaç mimari yapıya, Edebali Hazretleri'nin yaşadığı yere ve başından geçen bir olaya dair.)

[ULUPINAR], İlhami : İhtilal, M. D. , C. 13, S. 147, s. 56.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Bayramlık Giysi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 5.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Tren, M. D. , C. 11, S. 124, s. 43.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Kara Kedi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 43.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiir Kitaplarından Seçmeler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 33-36.
(Yazar tarafından seçilen üç yazarın -Cahit Zarifoğlu: Korku ve Yakarış, Osman Serhat Erkekli: Okşanmamış

Günler, Şükrü Erbaş: Küçük Acılar- şiir kitaplarından seçilmiş örneklerle sanatkârlıklarına değinilmesi hakkında.)

[UMRAN], Sedat : Şiir ve Şair Üzerine, M. D. , C. 11, S. 126, s. 43-46.
(Şiire, şiirin yaratıcısı şaire, şiirde tablolaşma ve şiirin toplum içerisindeki işlevi hakkında.)

[UMRAN], Sedat : Şiir Kitaplarından Seçmeler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 39-42.
(4 şiir kitabında yer alan şiirlerden hareketle yazarlarına ve şiir anlayışlarına dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[UMRAN], Sedat : Yirmi Üç Yaşında Ölen Bir Filozof: Otto Weınınger (1880-1903), M. D. , C. 12, S. 133, s. 34-35.
(Weınınger'e ve ''Cinsiyet ve Karakter'' isimli eserinden hareketle kadına bakışına dair.)

[UMRAN], Sedat : Müzik Poetikası, M. D. , C. 12, S. 134, s. 34-36.
(Kurgusal bir sorun olan müzik sorunu hakkında.)

[UMRAN], Sedat : İlhan Geçer'in Toplu Şiirleri, M. D. , C. 12, S. 134, s. 41-42.
(İlhan Geçer'in şiir anlayışına ve ''Hüzzam Beste'' isimli şiir kitabından seçilen bazı şiirlerine dair.)

[UMRAN], Sedat : Kış Haritası, M. D. , C. 12, S. 135, s. 31.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Esmahan Hasan'ın Bir Şiiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 44-45.
(Esmahan Hasan'ın bir şiirinin yorumlanması ve

şairliğine değilmesine dair.)

[UMRAN], Sedat : Gittin, M. D. , C. 12, S. 138, s. 26.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Unutamadığımız Şiirler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 30-31.
(Yazarın yaptığı şiir okumalarından aklında kalan dizelere dair.)

[UMRAN], Sedat : Geldin, M. D. , C. 12, S. 139, s. 39.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Yanyana, M. D. , C. 12, S. 140, s. 12.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Gözlerinin Büyülü Gücü, M. D. , C. 12, S. 141, s. 9.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Seninle, M. D. , C. 12, S. 141, s. 9.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Ölümsüzlük, M. D. , C. 12, S. 142, s. 6.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Mucize, M. D. , C. 12, S. 142, s. 6.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Hegel'in Estetiğinde Şiir, M. D. , C. 12, S. 142, s. 16-22.
(Hegel'in şiire bakışına dair.)

[UMRAN], Sedat : Hazine, M. D. , C. 12, S. 143, s. 11.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: O Çocuksu Hali, M. D. , C. 12, S. 144, s. 13.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Geleceğe Yönelmek, M. D. , C. 12, S. 144, s. 13.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Çeşitlemeler: Nahit Övünç'ten Belleğimizde Kalanlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 58-59.
(Nahit Övünç'ün şiiri ve dikkat çeken dizelerine dair.)

[UMRAN], Sedat : Azla Yetinmek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 16.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Eski Şiir Kitapları, M. D. , C. 13, S. 146, s. 30-33.
(Yazarın hafızasında yer etmiş dörtlüklerden verilen örnekler ile Orhan Arınç'ın ''Bir Kalbin Işıkları'', Şinai Gündoğdu'nun ''Akrep'', Murat Cengiz'in ''Duvarlar'' isimli eserlerine değinilerek bu eserlerden seçilen birkaç şiire yer verilmesine dair.)

[UMRAN], Sedat : Zamora, M. D. , C. 13, S. 147, s. 7.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Aşk'ıntanımı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 46.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Deniz, M. D. , C. 13, S. 156, s. 10.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Kayıklar, M. D. , C. 13, S. 156, s. 11.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Akşamüstü Balıklar, M. D. , C. 14, S. 158, s. 6.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Tirbuşon, M. D. , C. 14, S. 158, s. 6.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Dağın Ardından Doğan Ay, M. D. , C. 14, S. 158, s. 7.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Nezle, M. D. , C. 14, S. 158, s. 7.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şiirin Mahiyeti Üzerine, M. D. , C. 14, S. 158, s. 15-17.
(Şair ve şiir ilişkisi ile şiirin niteliklerine dair.)

[UMRAN], Sedat : Cıkrık, M. D. , C. 14, S. 159, s. 16.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Akşamüstü Balıklar, M. D. , C. 14, S. 160, s. 5.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Fiskiyeler, M. D. , C. 14, S. 161, s. 3.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Gündüzün Geceye Sorusu, M. D. , C. 14, S. 161, s. 3.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : İçimdeki Konuk, M. D. , C. 14, S. 162, s. 14.

(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Bakışmanın Şiiri, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Delilerin Mutluluğu, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Şampiyon, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.
(Şiir)

[UMRAN], Sedat : Serinletici Sıcaklığı, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[UMRAN], Sedat : Çalar Saat, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[UMRAN], Sedat : Çıkrık, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[UMUT], Arif : Selamlık, M. D. , C. 6, S. 64, s. 58.
(Şiir)

[UNUTMAZ], Sadık : Evrim, M. D. , C. 4, S. 46, s. 150.
(Hocasının sözlerinden hareketle insanın evrimi konusunda kendini sorgulayan Adnan'ın öyküsü.)

[URHAN], Nedim : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 27-30.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verdiği cevap.)

[URHAN], Nedim : Hadislerin Işığı Altında Zühd ve Takvâ, M. D. , C. 8,

S. 92-93-94-95, s. 87-91.
(İnsanların dünyaya bağlılık derecesinin nasıl olması gerektiğine ve hadislerden hareketle Zühd ve Takvâ kavramlarına dair.)

[USLU], Cevdet : Akşam Yürüyüşleri, M. D. , C. 13, S. 156, s. 5.
(Şiir)

[USTA], İbrahim : Gazali'de Nedensellik Eleştirisi, M. D. , C. 8, S. 88, s. 19-21.
(Filozofların gerçekleşen olayları neden-sonuç bağlamında değerlendirmesinin yanında Gazali'nin neden-sonuç arasındaki mucizevî olayların inkârına yönelik bu ilişkiyi kabul etmeyerek bu olayların alışkanlıklardan kaynaklı psikolojik yanılsamalar olduğunu söyleyerek bu ilişkiyi Allah'ın iradesine dayandırması hakkında.)

[UYAN], Ufuk[476] : Surlarında Hüznün, M. D. , C. 2, S. 16, s. 6-7.
(Şiir)

[UYAN], Ufuk[477] : Bilgelik, M. D. , C. 2, S. 16, s. 8.
(Şiir)

[UYAR], Mehmet : Geceler, M. D. , C. 4, S. 39, s. 31.
(Şiir)

[UYAR], Mehmet : Zihinden Kaçan Yaramaz Çocuk, M. D. , C. 13, S. 147, s. 34-35.
(Zihinde canlanan bazı düşüncelere dair.)

[476]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[477]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[UYAR], Mehmet : Yok, M. D. , C. 14, S. 163, s. 14-19.
(Şiir)

[UYAR], Mehmet : Gizli Ses, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[UYSAL], Faruk : Sen Gelsen Bir, M. D. , C. 2, S. 21, s. 8.
(Şiir)

[UYSAL], Faruk : İz Sürmek, M. D. , C. 4, S. 38, s. 48-54.
(1979 yılında çıkan şiir kitaplarına yönelik değerlendirmelere dair.)

[UYSAL], Faruk : İkinci Beyaz Yürüyüş, M. D. , C. 4, S. 41, s. 3.
(Şiir)

[UYSAL], Faruk : Böyle Yolcu, M. D. , C. 4, S. 44, s. 1.
(Şiir)

[UYSAL], Faruk : Seçtiklerimizden: Böyle Konuşmak, M. D. , C. 5, S. 50, s. 5.
(Şiir)

[UYSAL], Faruk : Ozan ve Sonbahar, M. D. , C. 5, S. 54, s. 4.
(Şiir)

[UYSAL], Faruk : Şiir Kitapları Üstüne, M. D. , C. 6, S. 63, s. 59-61.
(1981 yılında yayınlanan şiir kitaplarına dair.)

[ÜMİD], Ahmet : Yaşamak, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.
(Şiir)

[ÜMİD], Ahmet : Acı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.
(Şiir)

[ÜMİD], Ahmet : Umut, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.
(Şiir)

[ÜNAL], Ali : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 31-33.
(Soruşturma kapsamında yöneltilen 4 soruya verilen cevaba dair.)

[ÜNALDI], Cumali : Talan, M. D. , C. 3, S. 32, s. 2.
(Şiir)

[ÜNALDI], Cumali : Bir Gecenin Şiiri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 3-6.
(Şiir)

[ÜNALDI], Cumali : Tutanak, M. D. , C. 11, S. 129, s. 9.
(Şiir)

[ÜNALDI], Cumali : Zengin Damarların Derinleştikçe Yoğunlaşan Hüznü, M. D. , C. 11, S. 129, s. 33-35.
(Yazarın şiir ve Cahit Zarifoğlu’nun şairliği üzerine düşündükleri hakkında.)

[ÜNALDI], Cumali : Dilin Kanlı Gömleği, M. D. , C. 11, S. 130, s. 3-5.
(Şiir ve şiirde kullanılan dile dair.)

[ÜNALDI], Cumali : Şiirin Gücü, M. D. , C. 11, S. 130, s. 18.
(Struga Şiir Akşamları’nda Cumali Ünaldı ile Novi Sad televizyonunda 23 Ağustos 1987 tarihinde gerçekleşen görüşmeden aktarılan bir parça hakkında.)

[ÜNALDI], Cumali : Derkenar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 22.
(Şiir)

[ÜNALDI], Cumali : Bendoğduğumzaman, M. D. , C. 13, S. 153, s. 43-44.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Hüsrev Hatemi: Güzel Sanatlara İnanç Olmadan Sanat Yapılmaz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 55-56.
(Sanatın insan hayatındaki yeri ve inanç ile olan etkileşimi gibi konulara değinilmesi hakkında.)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: İnsana Çağrı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 58-59.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Özcan : Ben Eğer Duyuyorsam Kendimi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 41.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Sizin Orda Klasik Neye Derler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 54-56.
(Yazarın M. Cevdet Anday'ın evrensellik üzerine söylediklerinden yola çıkarak kendi fikirlerini beyan etmesi hakkında.)

[ÜNLÜ], Özcan : Geriye Kalan, M. D. , C. 12, S. 141, s. 21-23.
(Bir adamın bir kadına dair gözlemlerini anlattığı bir öykü.)

[ÜNLÜ], Özcan : Ümitler Çağırıyor Beni, M. D. , C. 12, S. 142, s. 13-15.
(Hayata karşı tüm ümidini kaybetmiş bir kızın öyküsü.)

[ÜNLÜ], Özcan : Mutluluğun Başka Adı Var mı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 33-35.
(Zelha isimli bir kızın anlatıldığı bir kurgu.)

[ÜNLÜ], Özcan : Hükmünü Yitiren Gerçek, M. D. , C. 12, S. 144, s. 36-38.
(Bir evde yaşanan olayların kurgusu hakkında.)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Hüseyin Yılmaz: Kendi Hakikatimizin Kavgasını Veriyorum, M. D. , C. 12, S. 144, s. 57-58.
(Hüseyin Yılmaz'ın ''Hüzün Çiçeği'' isimli romanına ve roman üzerine düşündüklerine dair bir konuşma.)

[ÜNLÜ], Özcan : Affa Dair Hikâye, M. D. , C. 13, S. 145, s. 48-50.
(Evini terk etmiş Muhsin Amca'nın mahallesine tekrar dönüşünün kurgusuna dair.)

[ÜNLÜ], Özcan : Affa Dair Hikâye-2, M. D. , C. 13, S. 146, s. 37-40.
(Muhsin amcanın güçlüklerle dolu yaşamının öyküsü.)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Cronenberg veya The Fly, M. D. , C. 13, S. 146, s. 56-57.
(Sinek filmi ve aldığı ödüllere dair.)

[ÜNLÜ], Özcan : İtiraflar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 40-41.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Yahya Kemal ve İstanbul, M. D. , C. 13, S. 147, s. 53-55.
(Yahya Kemal'de Batı etkisi ve eserlerinde İstanbul'u ne oranda işlediği hakkında.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yabancısı Olmak, M. D. , C. 6, S. 69, s. 42.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Emanetler, M. D. , C. 7, S. 73, s. 41-42.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çeşitlemeler: Yedi Güzel Adam/ İnsan, M. D. , C. 7, S. 75, s. 65-66.
(Cahit Zarifoğlu'na ait ''Yedi Güzel Adam'' isimli şiirinde insanın ele alınışı hakkında.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kapılar, M. D. , C. 7, S. 77, s. 50-51.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Hama'ya Şiir, M. D. , C. 7, S. 78, s. 51-52.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Adanan Şiirler: Açılımlar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 196.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Güneş Donanmasına Bakışlar, M. D. , C. 8, S. 85, s. 34-38.
(Alâeddin Özdenören'in hayatı, sanatı ve ''Güneş Donanması'' isimli eseri hakkında.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Hüzne Dair, M. D. , C. 8, S. 87, s. 44.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Berdücesine Zeyl, M. D. , C. 8, S. 89, s. 56.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Kültürümüzün Kimliği, M. D. , C. 8, S. 91,

s. 55-56.
(İhsan Işık'ın ''Kültürümüzün Kimliği'' isimli eserine dair.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Çağımızın Bâtıl İnançları, M. D. , C. 8, S. 91, s. 56-57.
(Yüksel Kanar'ın ''Çağımızın Bâtıl İnançları'' isimli eseri üzerine.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Ahmet Güntan'ın İlk Kan'ı, M. D. , C. 8, S. 91, s. 57-58.
(Ahmet Güntan'ın ''İlk Kan'' isimli eseri üzerine.)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kırk Yoncalı Yaprak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 34.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Akşamüstü Şiiri, M. D. , C. 9, S. 101, s. 24.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Düş Saatleri, M. D. , C. 9, S. 103, s. 37.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çelişkiler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 26.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Anlatılmış Hayat, M. D. , C. 9, S. 105, s. 33.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Güz Geçiti, M. D. , C. 9, S. 107, s. 27-28.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Ölümlü Kent, M. D. , C. 9, S. 108, s. 26.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Göğe Ayna Tutanlar, M. D. , C. 10, S. 109, s. 7.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yalnızlık Şarkıları, M. D. , C. 10, S. 110, s. 11-12.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kendi Kendime, M. D. , C. 10, S. 111, s. 28-29.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Miras, M. D. , C. 10, S. 112, s. 24.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Göğe Savrulmuş Türkü, M. D. , C. 10, S. 113, s. 32-33.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmişi Budayan Şiir, M. D. , C. 10, S. 115, s. 38-39.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmiş Zaman Girdapları, M. D. , C. 10, S. 116, s. 14.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Alâeddin Özdenören'e, M. D. , C. 10, S. 117, s. 13.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dikenler ve Zakkumlar, M. D. , C. 10, S. 119, s. 31.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Suyu Arayan Adam, M. D. , C. 11, S. 123, s. 40.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Alaşımlar, M. D. , C. 11, S. 124, s. 18-19.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yaşadığımız Çağlardan, M. D. , C. 11, S. 125, s. 30-31.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Akşam Dükkânları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 16.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : İltica, M. D. , C. 11, S. 127, s. 37.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Şahmeran Öyküsü, M. D. , C. 11, S. 129, s. 43.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dünyaya Dair, M. D. , C. 11, S. 131, s. 10.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kendimle Konuşmalar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 28.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Delirium Tremens, M. D. , C. 12, S. 133, s. 32.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmiş Zaman Gülleri, M. D. , C. 12, S. 134, s. 10-11.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Sensiz İzmir Şiiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 37.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Gözardı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 24.

(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çatışmalara Zeyl, M. D. , C. 12, S. 139, s. 6.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yaşantılar, M. D. , C. 12, S. 140, s. 33.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Düşler, M. D. , C. 12, S. 144, s. 35.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Gümüş Bir Günde Gri Şarkı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 18-19.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Ahvaller, M. D. , C. 13, S. 153, s. 49.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Hep Çatışkan Hep İçerde, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dönüşümler, M. D. , C. 14, S. 160, s. 4.
(Şiir)

[ÜNLÜ], Seyfettin : Zarif Bir Can, M. D. , C. 14, S. 162, s. 11.
(Şiir)

[ÜRKMEZ], Hasan : Şiir, Şair ve Sır, M. D. , C. 12, S. 141, s. 30-31.
(Şiirin ve şairin vasıflarına dair.)

[ÜRKMEZ], Hasan : Bırak Dinlensin Bulutlar, M. D. , C. 12, S. 143, s. 24-25.
(Bir adamın sevdiği bir kadına seslenişinin kurgusu.)

[ÜRKMEZ], Hasan : Tarkowski ile Gelen, M. D. , C. 12, S. 144, s. 28-34.
(Sinema yönetmeni Tarkowski'nin sanatına ve alanına kazandırdıklarına dair.)

[ÜRKMEZ], Hasan : Nedir Beni Üşüten, M. D. , C. 13, S. 145, s. 14-15.
(Toplumdan, insanlardan kendisini soyutlamış bir insanın öyküsü.)

[ÜRKMEZ], Hasan : Mesafe ve Topluluk Oluşturmanın Kuralları İçin Bir Başlangıç, M. D. , C. 13, S. 146, s. 14-17.
(Mekân kavramı ve bir topluluğun oluşmasında mekânın payı hakkında.)

[ÜRÜN], Halil : Bir Yıldız Daha Kaydı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 17-20.
(Hocaefendi Âşık Mehmet Kutlu'nun vefatına dair.)

[VALERY], Paul (Çev.: Afra Gürdoğan) : Çeşitlemeler: Eleştiri İçin Edebiyat Tarihçiliği Yetmez, M. D., C. 2, S. 18, s. 40-41.
(Sanat eserinin özünün sanatçının kendinde bildiği yahut bilmediği taraflarının ilişkisinden ve bu türdeki beklenmedik değişikliklerden oluştuğu hakkında.)

[VELİKÂHYAOĞLU], Nazif : Yorumlu Haberler: ''I. Vakıf Haftası'', M. D. , C. 8, S. 86, s. 12-14.
(Vakıflara ve niteliklerine dair bilgi aktarılması ve vakıf haftası olması sebebiyle düzenlenen etkinliklerden bahsedilmesi hakkında.)

[VESKE], Ahmet : Mütevekkil Sabırlar Öğrendim Gözleri Yaşlı Annemden, M. D. , C. 10, S. 117, s. 47-48.
(Şiir)

[WOOLF], Virginia (Çev.: Mehmet Maraşlıoğlu) : Nasıl Okumalı? , M. D. , C. 14, S. 161, s. 28-30.
(Sağlıklı bir okumanın nasıl yapılması gerektiği hakkında.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: Seçtiklerimiz: Çığ Yuvarlanır Gönlümden, M. D. , C. 12, S. 138, s. 60-61.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: Seçtiklerimiz: Şiir Üzerine, M. D. , C. 12, S. 138, s. 61.
(Şiire dair düşüncelerin ifadesi hakkında.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Üç Ölüm Yaşanılmışlığı Sonrası İliklere Sızan Yalnızlık, M. D. , C. 13, S. 146, s. 46-49.
(Çevresini gözlemleyen yalnız bir adamın öyküsü.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Zihin Şafağı: Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 13, S. 150, s. 27-28.
(Şiire yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Sanat Harmanı: İkindiye Bir Yanaşmadır, M. D. , C. 13, S. 151, s. 29.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 13, S. 152, s. 23-24.
(Olağanüstü birikim ve ilham ile vücud bulan şiirin kimi zaman doğruluğu tartışılsa bile daha özgün ve sınırsız olduğu hakkında.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Diriltgen Bakışlarıydı Hüzünlerin, M. D. , C. 13, S. 153, s. 50.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Geceyle Gelen Ölümün Yakın Soluğu, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[YAHYAOĞLU], Recai : Dokdorum Benim, M. D. , C. 13, S. 156, s. 30.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Titreyen Mum Alevinde Bir Gece, M. D. , C. 14, S. 160, s. 10.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 14, S. 161, s. 14-17.
(Şiire ve niteliklerine dair.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: İğne Ada Notları, M. D. , C. 14, S. 161, s. 37-39.
(İğne Ada hakkında bilgilerin paylaşılmasına dair.)

[YAHYAOĞLU], Recai : Nehir ve Kopil, M. D. , C. 14, S. 163, s. 29.
(Şiir)

[YAHYAOĞLU], Recai : Kıyısında, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[YAHYAOĞLU], Recai : İdil, M. D. , C. 14, S. 164, s.-.
(-)

[YAKAR], Serdar : Çeşitlemeler: Hacı Bektaş-ı Veli'nin Makalatı Üzerine Notlar, M. D. , C. 12, S. 137, s. 52-54.
(Esad Coşan'ın Makalat adlı eserin bir bölümü üzerine ''Kitabu'l Makalat'' ismiyle yaptığı çalışmaya ve bu çalışmadan hareketle Hacı Bektaş'a ait bilgilerin paylaşılması hakkında.)

[YAKUP], Mustafa : Çeşitlemeler: Anayasa Ne Değildir?, M. D. , C. 6, S. 70, s. 42-44.
(Devlet kavramı ve anayasanın devlet için taşıdığı önem hususunda.)

[YALÇIN], A. C. : Sarılar, M. D. , C. 11, S. 125, s. 16-17.
(Memleketini bırakıp Almanya'ya gelen Ali'nin yaşadıklarının aktarıldığı bir öykü.)

[YALÇIN], Abdullah[478] : Seçtiklerimiz: Şadırvan, M. D. , C. 3, S. 36, s. 25.
(Şiir)

[YALÇIN], Alemdar : Birinci Dönem Meclis Zabıtalarında Mehmed Âkif(Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 54.
(Meclis tutanaklarında yer alan Mehmet Akif'e dair.)

[YALÇIN], Mustafa : Çeşitlemeler: ''80'' Sonrası Şiir ve Kimlik Tezleri, M. D. , C. 10, S. 119, s. 34-35.
(Düşün dergisinde yayınlanan -Ekim 1986 tarihli- Enver Ercan yönetimindeki söyleşinin noksanlarına dair.)

[YALÇIN], Süleyman : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad Fevkalâde Müstesna Bir İnsandı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 260.
(Yazarın Necip Fazıl ve ölümü üzerine düşünceleri hakkında.)

[YALÇIN], Süleyman[479] : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 33.
(Soruşturma kapsamında yazara yöneltilen 3 soruya

[478]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 30 olarak kayda geçilmiştir.
[479]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

verilen cevaba dair.)

[YALÇINKAYA], Ahmet : İkinci Doğuşumun İlanıdır! , M. D. , C. 12, S. 141, s. 52-54.
(Bir seslenişin kurgusu hakkında.)

[YALÇINKAYA], Ahmet : Sessiz Sakin Haykırdım, M. D. , C. 12, S. 142, s. 49-50.
(İçten içe bir seslenişin kurgusu.)

[YALÇINKAYA], Erol : Muhammed Maruf'la Konuştuk: ''Bunlar Anlatmakla Olmaz, Görmek Lazım.'', M. D. , C. 9, S. 97, s. 2-6.
(Muhammed Maruf'un hayatı ve yakından tanığı olduğu Afgan cihadına dair düşünceleri hakkında.)

[YALÇINKAYA], Erol[480] : Şeyh Hafız Sala'mah'ın Mücadelesi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 2-3.
(Şeyh Hafız Sala'mah'a ve Mısır'ın İslâmlaşması için verdiği mücadeleye ilişkin yapılan görüşmeye dair.)

[YALSIZUÇANLAR], Sadık : Tahakküm, M. D. , C. 11, S. 123, s. 48-54.
(Kasabaya atanan bir öğretmnein yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[YALVAÇ], İlyas : Sanat Harmanı: Sofra, M. D. , C. 13, S. 149, s. 37-39.
(Sedat ve köy muhtarı arasında yıllar önce yaşanan bir olayın tekrar anımsanmasına dair bir öykü.)

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları, M. D. , C. 13, S. 150, s. 24-26.
(Farklı konularda kaleme alınan yazılara dair.)

[480]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları: Kurşunca Yaşamak, M. D. , C. 13, S. 151, s. 15-16.
(İnsanın doğumu ile ölümü arasında yaşadığı süre zarfınca dünyada var oluş sebebinin ciddiyetini kavramasına dair.)

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları: Özgürlük Alanına Çıkmak, M. D. , C. 13, S. 151, s. 16-17.
(Çoğunluğa bağlanma karşısında İslâm'ın ve Müslümanların tavrı hakkında.)

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları, M. D. , C. 13, S. 152, s. 9-13.
(Bir toplumun mensubu olarak dünyaya gelen bireyin görev ve sorumlulukları hakkında.)

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları: Kafamızdaki Barikatlar, M. D. , C. 13, S. 153, s. 13-14.
(İnsan bilinci ve çevre arasındaki ilişki hakkında.)

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları: Görüşler ve Körişler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 14-15.
(İnsan yaşamında benimsenen yahut benimsetilen görüşlerin yeri hakkında.)

[YASİN], H. İsmail : Taşınıp Durmak Yalnızlığımızla, M. D. , C. 11, S. 129, s. 107.
(Cahit Zarifoğlu'nun vefatı hakkında.)

[YAVUZ], Hilmi : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 17-18.
(Yazarın soruşturma kapsamında yöneltilen 5 soruya verdiği cevap hakkında.)

[YAYLALI], Necdet : Çeşitlemeler: Seyahat Notları- Keşmir Bölümü, M. D. , C. 10, S. 110, s. 43-49.
(Keşmir'in tanıtılması ve ardından Tecemmül İslam ile yapılan görüşmenin eklenmesi hakkında.)

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Tablo, M. D. , C. 2, S. 16, s. 43-44.
(Cumhuriyet dönemi edebiyatına yönelik değerlendirmeler.)

[YAZAR], Yusuf : Kitaplar: ''Doğru Yolun Sapık Kolları'', M. D. , C. 2, S. 17, s. 55-56.
(''Doğru Yolun Sapık Kolları'' isimli kitaba dair.)

[YAZAR], Yusuf : Kitaplar: Yitik Cennet, M. D. , C. 2, S. 17, s. 56.
(''Yitik Cennet'' isimli kitap üzerine.)

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Gül Çağ'ı Mimarları, M. D. , C. 3, S. 27, s. 35-38.
(Dikkatleri toplamayı başarabilmiş bazı dergiler ve gazeteler hakkında.)

[YAZAR], Yusuf : Aklanan Sancı, M. D. , C. 3, S. 28, s. 4.
(Şiir)

[YAZAR], Yusuf : Kırk İkindi Şiirleri, M. D. , C. 3, S. 33, s. 2-3.
(Şiir)

[YAZAR], Yusuf : Duymak İsterim Kanımda, M. D. , C. 5, S. 58, s. 9.
(Şiir)

[YAZAR], Yusuf : Kitaplığımız, M. D. , C. 6, S. 61, s. 30-36.
(Meal, hadis, tarih, fıkıh, tefsir ve tasavvuf alanlarında yayınlanmış bazı kitaplar hakkında.)

[YAZAR], Yusuf : Güle Kaside, M. D. , C. 10, S. 120, s. 26.
(Şiir)

[YAZAR], Yusuf : Çağrın, M. D. , C. 11, S. 127, s. 30.
(Şiir)

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Duvar Gazeteleri, M. D. , C. 3, S. 25, s. 35-37.
(Eskişehir ve Çubuk'ta yayınlanan sırasıyla ''Çerağ'' ve ''İkra'' isimli duvar gazetelerine dair.)

[YAZAR], Yusuf[481] : Kitaplarla: Nasıl Yürümek, M. D. , C. 3, S. 28, s. 33-34.
(''İslâmın Dirilişi'' isimli kitap hakkında.)

[YAZAR], Yusuf[482] : Ömer Lütfi Zararsız ile Sohbet, M. D. , C. 5, S. 59, s. 36-41.
(Ömer Lütfi ile fıkıh, din âlimlerinin yetişmesi, darb-i harb ve darb-i islâm gibi konular üzerine gerçekleştirilen görüşme hakkında.)

[YENİ], Oğuz : Çeşitlemeler: Ortak Pazar Konusunda Cevat Ayhan'la Konuşma, M. D. , C. 2, S. 16, s. 40-42.
(Ortak Pazar hususunda gerçekleşen görüşmeye dair.)

[YENİGÜN], M. Mehmet : Fethi Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 28-31.
(Yazarın Fethi Gemuhluoğlu ile ilgili düşüncelerine dair.)

[481]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Kitaplarla'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[482]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[YEŞİLYURT], Cahit : Bir Yaşama Uzmanı/Güneşin Horantasından Biri, M. D. , C. 11, S. 129, s. 50-54.
(Cahit Zarifoğlu'nun eserleri ışığında şiir anlayışına dair.)

[YEŞİLYURT], Cahit : Genç Bir Sürecin Tartımları, M. D. , C. 11, S. 131, s. 13-15.
(Biten bir kışın ardından gelen bahar sevinci ile yazarın hissettiklerine dair.)

[YETİK], Zübeyir : Fethi Ağabey'de Gitti, M. D. , C. 1, S. 12, s. 27-28.
(Fethi Gemuhluoğlu ile tanışma hikâyesi ve yaşadıkları hakkında.)

[YETİŞ], İsmail : ''Gençlik Çıkmazı'' Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 3, S. 26, s. 13-18.
(Gençler ve gençlerin sorunları hakkında bir konuşma.)

[YILDIRIM], İbrahim : B'en Son Razı S'en Son Rıza, M. D. , C. 13, S. 146, s. 57-59.
(''En Son Rıza'' isimli oyuna dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[YILDIRIM], Suat : Roger Garaudy'nin Türkçesi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 20-25.
(Roger Garaudy'nin ''İslâm'ın Va'dettikleri'' isimli eseri hakkında.)

[YILDIZ], B.[483] : İzlenimler: Pakistan'da Halkın Tercihi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 6-7.
(Hindistan'da ve Pakistan'da gerçekleşen seçimlere dair.)

[483]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu dergi sayısı 97 olarak kayda geçilmiştir.

[YILDIZ], B.[484] : İzlenimler: Hindistan'da Olanlar ve Seçimler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 7.
(Hindistan'da gerçekleşen seçimin sonuçları hakkında.)

[YILDIZ], B.[485] : Yorumlu Haberler: Cezayir'i Anlamak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 9-10.
(Turgut Özal'ın Cezayir'e yapılan haksızlık neticesindeki özrüne dair.)

[YILDIZ], B.[486] : Yorumlu Haberler: İsrail'in Yeni Taktiği, M. D. , C. 9, S. 99, s. 10.
(İsrail'in Güney Lübnan'ı işgaline dair.)

[YILDIZ], Bahattin : Çeşitlemeler: Nur Bibi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 43-52.
(Nur Bibi'nin kendi yaşamından kesitler sunduğu bir yazı.)

[YILDIZ], Mehmet : Azarlanmış Bir Çocuğun Kalbi, M. D. , C. 13, S. 156, s. 32.
(Şiir)

[YILDIZ], Mehmet : Yeniden, M. D. , C. 14, S. 163, s. 25.
(Şiir)

[YILDIZ], Sadeddin : Seçtiklerimiz: Biat Gazeli, M. D. , C. 3, S. 35, s. 38.
(Şiir)

[YILMAZ], Durali : Hikâyeci, M. D. , C. 4, S. 46, s. 96-98.

[484]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[485]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Yorumlu Haberler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.
[486]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ''Yorumlu Haberler'' başlığı ile kayda geçilmiştir.

(Bir yazarın içinden geçenleri kâğıda dökmesine dair bir kurgu.)

[YILMAZ], Durali : Göründüm Sûreta İnsan, M. D. , C. 6, S. 63, s. 68-71.
(Ezel ile ebed sırrını çözen, kendini bilme ve bulma yolunda diyar diyar gezen Eşrefoğlu Rumî'nin öyküsü.)

[YILMAZ], Durali : Kaynaklarımıza Yönelmek, M. D. , C. 6, S. 69, s. 19-20.
(Türk edebiyatında roman türünün varlığı sorununa dair.)

[YILMAZ], Durali : Tanzimat Yazarlarının Yeni Bir Edebiyat Arayışları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 25-30.
(Tanzimat'ın ilan edilmesiyle her anlamda yaşanan değişikliğin edebî sahada nasıl şekillendiği hakkında.)

[YILMAZ], İsmail : İzdüşümü, M. D. , C. 12, S. 133, s. 19-21.
(Öğretmenevi misafirhanesinde kalan iki kişinin diyaloğuna dair bir kurgu.)

[YILMAZ], İsmail : Emperyal Sofrası, M. D. , C. 12, S. 137, s. 3-5.
(Emperyalizm kavramı ve tarih içindeki seyrine dair.)

[YILMAZ], Kamil : Osmanlı Sultanları ve Mutasavvıflar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 92-100.
(Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan itibaren padişahların mutasavvıflara yönelik sergiledikleri tavır ve davranışları hakkında.)

[YILMAZ], Mustafa : Antik Sevgililerin Ölümcül Öyküleri, M. D. , C. 11, S. 130, s. 39-40.

(Kemal Doruk'un ''Antik Sevgiler'' isimli öykü kitabına dair.)

[YILMAZ], Ö. Faruk : Menzil, M. D. , C. 1, S. 5, s. 4-5.
(Şiir)

[YILMAZ], Ö. Faruk : Mavi, M. D. , C. 1, S. 5, s. 6.
(Şiir)

[YOLDAŞCAN], Berat : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Allegro, M. D. , C. 12, S. 137, s. 56.
(Şiir)

[YORULMAZ], Hüseyin : İç Kayması, M. D. , C. 9, S. 97, s. 47-51.
(İçerisinde bulunduğu kaygı sebebiyle sürekli uykuları kaçan bir adamın yaşadıklarına dair bir kurgu.)

[YORULMAZ], Hüseyin : Bir Özlemdir Büyüyen, M. D. , C. 9, S. 101, s. 25-30.
(Duru kadın ve ailesinin yaşantısına dair bir kurgu.)

[YORULMAZ], Hüseyin : Kitaplar: Yaşadığımız Günler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 37-39.
(Rasim Özdenören'in ''Yaşadığımız Günler'' isimli eseri hakkında.)

[YORULMAZ], Hüseyin : Yitik Umutlar, M. D. , C. 9, S. 108, s. 16-25.
(Geçimini tarım ile sağlayan bir ailenin yaşadıklarını anlatan bir kurgu.)

[YORULMAZ], Hüseyin : Tanzimat'ı Hazırlayan Nedenler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 5-12.
(Tanzimat Fermanı imzalanmadan önce devleti içerisinde bulunduğu çöküntüden kurtarmak için

yapılan bazı çalışmalar ve çöküşün sebeplerinin irdelenmesi hakkında.)

[YORULMAZ], Hüseyin : Rasim Özdenören'le Sanatı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 116, s. 24-27.
(Rasim Özdenören ile sanatı hakkında bir görüşme.)

[YURDAKUL], Mehmed : Çeşitlemeler: D. Mehmet Doğan Bizim Değerlendirmemizin Özelliği Müracaat Olmaması, M. D. , C. 13, S. 146, s. 53-54.
(Türkiye Yazarlar Birliği ve çalışmalarına dair.)

[YURDAKUL], Mehmet : Çeşitlemeler: Dr. N. Ahmet Asrar: Urdu Edebiyatı Artık Üç Değişik Mekânda Gelişiyor, M. D. , C. 13, S. 147, s. 47-49.
(Pakistan dili ve edebiyatı hakkında bir konuşma.)

[YUŞİÇ], Nima : Gecedir Bak Gece, M. D. , C. 11, S. 126, s. 33.
(Şiir)

[YÜKSEKKALAYCI], Pınar : Bağışıklık Kazandık, M. D. , C. 12, S. 133, s. 16.
(İslâm'ı benimsediği halde değerlerinin farkında olmayarak bilinçsizce davranan insanlara dikkat çekilirken İslâm'ı sonradan benimseyen insanların daha duyarlı ve özverili olduklarına değinilmesi hakkında.)

[YÜKSEL], Nevzat : Seçtiklerimiz: Aydınlığa Erdiler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 68.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Güneşin Bir Ziyaretidir, M. D. , C. 11, S. 124, s. 30.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Poster, M. D. , C. 11, S. 125, s. 41.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Karanfiller Bahtına, M. D. , C. 11, S. 126, s. 17-18.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Susmaktan Yoruldum, M. D. , C. 11, S. 130, s. 41-42.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Sorgu, M. D. , C. 12, S. 133, s. 16.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Rahvan Nehirler Geçti Kaderimden, M. D. , C. 12, S. 134, s. 37.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Okuyucu Velinimetimiz midir?, M. D. , C. 12, S. 135, s. 42-43.
(Yazarın, kaleme aldığı bir yazıda Ne yazacağı?, Niçin yazacağı?, gibi soruları kendi düşünceleriyle ifade ettikten sonra bu soruların Nasıl yazıyorum? sorusunda kesiştiğine vurgu yapması ve kaleme aldığı bir yazıda dikkat ettiği şeylere değinmesi hakkında.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Aydın Söbe, M. D. , C. 12, S. 137, s. 40-41.
(Aydınların durumuna ve nasıl bir aydın olunması gerektiğine dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Dünya, Kalbim ve Şiirler, M. D. , C. 12, S. 139, s. 25.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Depremi Dudağım Yaşıyor, M. D. , C. 12, S. 140, s.

7.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Mavera'dan Okuyucuya, M. D. , C. 13, S. 148, s. 2-4.
(Dergiye yönelik yapılan paylaşımlara dair.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Naat, M. D. , C. 13, S. 148, s. 12.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Mavera'dan Okuyucuya, M. D. , C. 13, S. 149, s. 2.
(Liyakat kavramına değinilen kısa bir yazı.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 149, s. 27-32.
(Değişen çağa yönelik değerlendirmeler hakkında.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucularımız, M. D. , C. 13, S. 150, s. 2.
(Tevhidi yapılanma hakkında.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 150, s. 48-50.
(Yazarın farklı konularda hislerine dair kaleme aldığı küçük yazılara dair.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 151, s. 2.
(Yazmak eylemi üzerine.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Zihin Şafağı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 151, s. 20-24.
(Yazarın hislerine dair kaleme aldığı bir yazı.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 152, s. 2-3.
(İnsanın kendisini ve dünyayı anlamasına, anlamlandırmasına dair.)

[YÜREKLİ], Ahmet : Bir Yılansın Kardeşim, M. D. , C. 13, S. 152, s. 25.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 153, s. 2-3.
(Ülkenin içerisinde bulunduğu duruma dair.)

[YÜREKLİ], Hatice : Siyah Kadının Oğlu, M. D. , C. 13, S. 152, s. 33-46.
(Sömürüye başkaldıran Köle Bilal ve ailesinin yaşadığı sıkıntılara dair.)

[YÜREKLİ], Hatice : Siyah Kadının Oğlu, M. D. , C. 13, S. 153, s. 25-32.
(İslâm'ın durumu, Köle Bilal'in İslâm uğruna karşılaştığı zorluklar ve İslâm'a hizmetleri hakkında.)

[YÜREKLİ], Hatice : Zehra, M. D. , C. 13, S. 154, s.-.
(-)

[YÜREKLİ], Mustafa : Utançtan Kızaran Güllerde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 25-26.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Mustafa : Kara Yüzlü Ninni, M. D. , C. 12, S. 134, s. 17.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Mustafa : Bir Toy Yüreğin Aczi, M. D. , C. 12, S. 135, s. 6.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Mustafa : Çeşitlemeler: Mesut Uçakan'la Sinemacılığı ve

Kavonozdaki Adam Üstüne Bir Konuşma, M. D. , C. 12, S. 135, s. 46-56.
(Mesut Uçakan'ın sinemacılığı ve 4 bölümden oluşan ''Kavanozdaki Adam'' isimli dizisi üzerine bir görüşme.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Şairlik de Çürür Sökülür, M. D. , C. 12, S. 136, s. 4.
(Şiir)

[YÜREKLİ], Mustafa : Estetik Düşüncenin Etik ve Metafizik Temelleri, M. D. , C. 12, S. 136, s. 11-14.
(Estetik düşüncenin bağlı olduğu etik ve metafizik prensipler hakkında.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturması, M. D. , C. 12, S. 137, s. 6-7.
(Soruşturmaya ve yöneltilecek sorulara dair.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu, M. D. , C. 12, S. 140, s. 34-35.
(Soruşturma kapsamı hakkında.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Kemalizm İslâm'la Güreşebilir mi?, M. D. , C. 13, S. 148, s. 36-44.
(19. yüzyılda Osmanlının içerisinde bulunduğu durum ve İslâm'ın bu dönemdeki yeri ve önemi hakkında.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Türkiye'de İslâm'dan Neden Korkuluyor?, M. D. , C. 13, S. 149, s. 3-19.
(Türkiye'de İslâm'ın durumuna yönelik bazı değerlendirmelere dair.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Saatler İslâmî Harekete Göre

Ayarlanmalı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 8-13.
(Osmanlı Devleti'nin yıkılış sürecinde uygulanan bazı politikalara yönelik yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[YÜREKLİ], Mustafa : Sanat Harmanı: Türkiye'deki ''Sır'', M. D. , C. 13, S. 150, s. 38-47.
(Ülkemizde edebiyata ve sanata bakışın değerlendirilmesinin yanında Mustafa Kutlu'nun ''Sır'' adlı öyküsünün önemine ve içeriğine değinilmesi hakkında.)

[YÜREKLİ], Mustafa[487] : Peyami Safa ve Roman Sanatı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 9-17.
(Peyami Safa'nın sanatına ve romancılığına dair.)

[YÜREKLİ], Mustafa[488] : Peyami Safa ve Roman Sanatı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 10-23.
(Peyami Safa'nın romanlarında dili nasıl kullandığı hakkında.)

[Z.], A. : Çeşitlemeler: TRT, Şiir ve Necip Fazıl, M. D. , C. 1, S. 3, s. 77-78.
(Şiir Defteri isimli programda Necip Fazıl'ın ''Kaldırımlar'' isimli şiiri için gösterime hazırlanan filmin kalitesizliğinden yakınılmasına dair.)

[Z.], C.[489] : Çeşitlemeler: Haber Hakikat Netice, M. D. , C. 1, S.

[487]Yazı burada Mustafa Yürekli imzası taşısıda derginin 149. sayısında sayfa 43'te özür niteliğinde bir yazı yayınlanmış dosyada yapılan bir karışıklık sebebi ile yazarların karıştığı dile getirilmiş ve af dilenerek yazının Mehmet Tekin imzalı olması gerektiği dile getirilmiştir.
[488]Yazı burada Mustafa Yürekli imzası taşısada derginin 149. sayısında sayfa 43'te özür niteliğinde bir yazı yayınlanmış dosyada yapılan bir karışıklık sebebi ile yazarların karıştığı dile getirilmiş ve af dilenerek yazının Mehmet Tekin imzalı olması gerektiği dile getirilmiştir.
[489]Dergi yönetimi tarafından oluşturulan fihristte yazı Cahit Zarifoğlu imzası taşımaktadır.

4, s. 54-55.
(Bir dernek tarafından deprem konusu üzerine düzenlenen toplantıya ve konuşmacılara dair yapılan değerlendirmeler hakkında.)

[ZAFERATAK], Hasib : Yorumlu Haberler: Batı'nın Kulağı Tetikte, M. D. , C. 8, S. 88, s. 1-3.
(ABD ve BBC radyolarının faaliyetleri hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Hasret Fantazisi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 37-38.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kaybolan Şiir/Hayretlerimiz, M. D. , C. 7, S. 75, s. 50-51.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 24, s. 38-41.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Özgürlüğe Doğru, M. D. , C. 1, S. 1, s. 1-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kabul, M. D. , C. 1, S. 1, s. 4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kayıt, M. D. , C. 1, S. 1, s. 5.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kaplanlık, M. D. , C. 1, S. 1, s. 6.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 2, s. 21-27.
(Yazarın yolculuğu esnasında farklı tarihlerde tuttuğu notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Süleymaniye'de Bayram Sabahı ve Yankıları, M. D. , C. 1, S. 2, s. 48-50.
(Tuncay Öztürk tarafından 25 dakikalık bir görüntüleme ile Yahya Kemal'in ''Süleymaniye'de Bir Bayram Sabahı'' isimli şiiriyle oluşturulan esere dair değerlendirmeler hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Şair ve Şiir, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50-51.
(Alâeddin Özdenören'in şiirleri değerlendirilirken iyi şiirin nitelikleri, iyi şiir karşında şairin tavrının nasıl olması gerektiğine dair yapılan vurgu hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 3, s. 40-46.
(Degişik yıllarda ve şehirlerde yazarın izlenimlerine dair tuttuğu notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Roman Üzerine Sorular, M. D. , C. 1, S. 3, s. 78.
(Rasim Özdenören'e ait daha önceki sayılarda yayınlanmış ''Ruhun Romanı'' ve ''Romanda Üçüncü Boyut'' isimli yazılardan hareketle bazı tespitlerde bulunan Cahit Zarifoğlu'nun yazara bu çıkarımlarından yola çıkarak bazı sorular yöneltmesine dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : 1958 Ekiminde, M. D. C. 1, S. 4, s. 1-4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Sahil Yoklaması, M. D. , C. 1, S. 4, s. 5.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İkinci Ayna, M. D. , C. 1, S. 4, s. 6-7.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Güneş İnip Suya Dokun, M. D. , C. 1, S. 4, s. 8.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sempati, M. D. , C. 1, S. 4, s. 9.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Menziller, M. D. , C. 1, S. 4, s. 10.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ayna, M. D. , C. 1, S. 4, s. 11.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Muntazam, M. D. , C. 1, S. 4, s. 12.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kanat Kaparken, M. D. , C. 1, S. 4, s. 13.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 1, S. 4, s. 20-33.
(70-80 hanelik bir köyde sabahın erken saatleriyle başlayan peş peşe gerçekleşen olayların film çekimi edasında aktarılmasıyla kurgulanan bir öykü.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 1, S. 5, s. 54-69.
(Yazarın oyun tadında kurguladığı öyküsünden bir kesit.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 6, s. 19-36.
(Yazarın farklı tarihlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 7, s. 38-41.
(Maraş 1960 tarihinin düşüldüğü yazıda yazarın yaşadıklarını ve çevresine karşı izlenimlerini betimleyici bir üslupla anlatması hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 13-19.
(Farklı tarihlerde düşülen notlara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Baba, M. D. , C. 1, S. 9, s. 1.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Haziran, M. D. , C. 1, S. 9, s. 2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nacar, M. D. , C. 1, S. 9, s. 3-4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 10, s. 23-27.
(Yazarın yapmış olduğu seyahatlere ve hayatındaki önemli olaylara dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 11, s. 13-16.
(Farklı tarihlerde ve yerlerde tutulan notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 12, s. 4-11.
(Farklı tarihlerde ve farklı yaşantılara dair tutulan notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 2, S. 13, s. 10-22.
(Yazarın oyun tadında yazdığı öyküsünün 2. bölümünden sunulan kesit.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 14, s. 19-27.
(Yazarın 1968 İstanbul tarihiyle düştüğü notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Masal, M. D. , C. 2, S. 15, s. 1-6.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 15, s. 33-35.
(Şiir ve şaire dair tutulan notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 16, s. 19-28.
(Yazarın farklı tarihlerde düşüncelerine dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 17, s. 11-16.
(Yazarın farklı tarihlerde düşüncelerine dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Romanın Başarısı Bizimledir, M. D. , C. 2, S. 17, s. 48-49.
(Rus, Alman ve Fransız romanlarına dair bir değerlendirme.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 18, s. 12-15.
(Yazarın farklı günlerde tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 18, s.43-45.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 19, s. 22- 27.
(Farklı yer ve tarihlerde tutulan notlara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 19, s. 43-44.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sevemedik Müzeleri, M. D. , C. 2, S. 20, s. 1-2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 20, s. 40-42.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 21, s. 13-15.
(Ankara 1977 tarihinin düşülerek dilde yaşanan değişimlere dair yazarın tuttuğu notlara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 21, s. 40-44.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Edebiyattan Bir Şair, M. D. , C. 2, S. 22, s. 37-38.
(Edebiyat dergisinde şiirleri yayınlanan Cahit Yeşilyurt'un bihassa Mart ve Nisan aylarında yayınlanan şiirleriyle yazarın dikkatini çekmesi üzerine Yeşilyurt'a ve şiirlerine dair kaleme alınan yazı.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Gül Suyu, M. D. , C. 2, S. 23, s. 1.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 23, s. 41-

44.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Korku ve Yakarış, M. D. , C. 3, S. 25, s. 1-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 26, s. 10-12.
(Ankara 1978 tarihiyle yazarın içindeki sese dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Düşündüren Hikâyeler, M. D. , C. 3, S. 26, s. 25-30.
(Sezai Karakoç'un ''Hikâyeler I'' isimli kitabında yer alan bazı öykülerdeki yabancılaştırma unsuru hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 26, s. 49-54.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 27, s. 43-47.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 28, s. 10-13.
(Farklı tarihlerde yaşadıklarına dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 29, s. 9-13.
(Farklı tarihlerde tutulan notlara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 29, s. 41-44.

(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 30, s. 4-10.
(Farklı konularda düşülen notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 30, s. 39-45.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 31, s. 8-10.
(Ankara 1978 tarihli yazıda, yazarın arkadaşlarıyla Necip Fazıl'a yaptıkları ziyarete dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 31, s. 41-45.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 32, s. 5-7.
(Yazarın duygu ve düşüncelerine dair tuttuğu notlara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 32, s. 38-44.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 33, s. 4-7.
(Yazarın yarım kalmış notlarından, kaleme aldığı yazıları hakkında tuttuğu notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 33, s. 45-48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 34, s. 5-6.
(Yazarın zihninde beliren düşüncelere dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Rasim Özdenören Gül Yetiştiren Adamı Anlatıyor, M. D. , C. 3, S. 34, s. 34-38.
(‘‘Gül Yetiştiren Adam’’ hakkında bir konuşma.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 35, s. 5-6.
(Yazarın arkadaşlarıyla yaptığı söyleşiye dair tuttuğu notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 36, s. 7-11.
(Yazarın öğrenci yıllarından ve çevresine dair izlenimler hakkında tuttuğu notlar.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 4, S. 37, s. 21-23.
(Ankara 1979 tarihli yazıda yazarın Necip Fazıl ile ilgili bir anısına dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 37, s. 46.
(Okuyuculara yönelik bir yazı.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 38, s. 70-72.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Kitap Tanıtma Yazısı, M. D. , C. 4, S. 39, s. 26-29.

(Ian Dallas'ın ''Gariplerin Kitabı'' isimli romanına dair.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 39, s. 43-48.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 40, s. 43-48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 41, s. 43-48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 42, s. 43-47.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 43, s. 44-47.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 44, s. 51-56.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 45, s. 46-48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 46, s. 156-160.
(Dergiye gönderilen yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: Talat Sait Halman) : Özgürlüğe Doğru/Towards Freedom, M. D. , C. 4, S. 47, s. 34-37.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 47, s. 50-55.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 48, s. 39-47.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Şakkul- Arz, M. D. , C. 5, S. 49, s. 1-2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 49, s. 53-61.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yüzlerin İnce Lifinde Korku, M. D. , C. 5, S. 50, s. 1-2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 50, s. 49-54.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anlaşılması Güç Bir İnsanlık, M. D. , C. 5, S. 51, s. 1-2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. ,C. 5, S. 51, s. 48-54.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların

değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sevinç Çağına Doğru, M. D. , C. 5, S. 52, s. 2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 52, s. 49-55.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Zahmet Vakti, M. D. , C. 5, S. 53, s. 1-2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 53, s. 48-55.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İsteyerek.. , M. D. , C. 5, S. 54, s. 1.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 54, s. 46-54.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Başım Eğik Dilim Kapalı Gözler Kançanağı Anlamında, M. D. , C. 5, S. 55, s. 1-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 55, s. 51-61.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 56, s. 35-39.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların

değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 57, s. 42-46.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Dostlarımız Afganistan'da, M. D. , C. 5, S. 58, s. 1-3.
(Erdem Bayazıt, Ahmet Bayazıt, Yücel Çakmaklı, Çetin Tunca, Şenol Demiröz, Halil İbrahim Sarıoğlu ve Necdet Taşçıoğlu'ndan oluşan grubun Afganistan yolculuğu ve yaptıkları işler hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 58, s. 3-4.
(Akabe'nin yayınladığı 10. kitabı ''Konuşmalar'' isimli esere dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 5, S. 58, s. 4.
(Bir sonraki sayı için bu sütunda hangi konulara yer verileceğine dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 58, s. 32-36.
(Zarifoğlu'nun okuduğu bazı kitaplara yönelik değerlendirmeleri ve dergi üzerine belirtilen bazı durumlar hakkında..)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yıldızlar Üstlerinde, M. D. , C. 5, S. 59, s. 3-4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 59, s. 42-47.
(Dergiye yönelik bilgilere, Konuşmalar isimli kitaba, Hicret hikâyelerine, Bizim dünyamız köşesi ve gönderilen birkaç mektuba değinilmesi hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anlatılmış Günler, M. D. , C. 5, S. 60, s. 4-5.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma, M. D. , C. 5, S. 60, s. 18-24.
(Erdem Bayazıt'ın Afganistan'a yaptığı ziyarete dair bir görüşme.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… D. Mehmet Doğan'a Sözlük, Sözlükçülük, Sözlük Okumak Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 61, s. 88-92.
(Mehmet Doğan ile sözlük yazmaya nasıl niyetlendiği, yazdığı sözlüğe, TRT'de çalıştığı yıllara, sözlük üzerine uzman gördüğü şahıslara ve ilk sözlük çalışmaları vb. gibi sorular çerçevesinde gerçekleşen bir görüşme.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çağıltısı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 68-71.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… Cihat Afganistan ve Şehadet Üzerine, M. D. , C. 6, S. 62, s. 154-168.
(Rusların Afganistan'ı işgali, cihatın nasıl başladığı, mücadelenin amaçları, Ruslar ile ortak projeler, göçmenlerin durumu vb. gibi konular üzerine bir konuşma.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Uyarılan Şair, M. D. , C. 6, S. 63, s. 45.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ana Oğul, M. D. , C. 6, S. 64, s. 53-54.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Savaştığımız Günler Kendimizle, M. D. , C. 6, S. 65, s. 44.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Savaş Henüz Burada Şuramda, M. D. , C. 6, S. 66, s. 35-36.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bazı Özlemler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 32.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yerle Bir Edilen Hama Şehri Üzerine Ahmet Polat'la Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 68, s. 7-12.
(Hama şehrine dair coğrafi, sosyal, siyasi bilgilerin paylaşıldığı bir konuşma.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Daralan Vakitler, M. D. , C. 6, S. 69, s. 5-6.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : ? , M. D. , C. 6, S. 70, s. 4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Beyaz Camlar, M. D. , C. 6, S. 71, s. 39-40.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Aralık Günleri İçin Bir Aşk Denemesi, M. D. , C. 6, S. 72, s. 25-27.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kırk Yaşlarındaki Bir Adamın Konusu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 28-30.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Asla Rücû, M. D. , C. 7, S. 74, s. 46.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Başaklarda, M. D. , C. 7, S. 76, s. 42-43.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş, M. D. , C. 7, S. 76, s. 50-56.
(Bir avcı ve serçe arasındaki geçen olayların anlatıldığı bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kimbilir Sen, M. D. , C. 7, S. 77, s. 43-44.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş II, M. D. , C. 7, S. 77, s. 52-58.
(Bir avcı ile serçenin arasında geçen olayların verildiği bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş III, M. D. , C. 7, S. 78, s. 53-60.
(Bir avcı ile serçe arasında geçen olayların verildiği bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… Cahit Zarifoğlu'nun Mavera İçin Sorularına Talât Halman'ın Cevapları, M. D. , C. 7, S. 79, s. 55-59.
(Yurt dışında Türk edebiyatı, ABD'de tanınan Türk yazarlar vb. sorular çerçevesinde gerçekleştirilen bir görüşme.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anılar ve Anekdotlar: Necip Fazıl'la, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 170-177.
(Necip Fazıl'a, kişiliğine ve yazar ile yaşadığı bazı anılara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Adanan Şiirler: Fil Yüreği Gibi Bir Yürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 194-195.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl Kısakürek Tek Başına Bir Mektepti, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 260-264.
(Necip Fazıl'a, sanatına, vefatına ve Necip Fazıl ile ilgili birkaç anıya dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş V, M. D. , C. 7, S. 84, s. 35-41.
(Bir avcı ve serçe arasında geçen olayların anlatıldığı bir çocuk romanı.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Filmden Tek Kare, M. D. , C. 8, S. 85, s. 46.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Şehzade, M. D. , C. 8, S. 86, s. 43-47.
(Sabrın önemine dair bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ve Tek Kare Bir Film, M. D. , C. 8, S. 86, s. 48.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nöbetçi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 32-36.
(Bir şehzade ve nöbetçi arasında yaşanan sohbete dair bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kamış Kalem, M. D. , C. 8, S. 88, s. 29-32.
(Şehzade Süleyman'ın kamıştan bir kalem ile gerçekleştirdiği sohbete dair bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Böyle Ol Böyle Söyle, M. D. , C. 8, S. 88, s. 33-35.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kırk Bin Kapılı Hazine, M. D. , C. 8, S. 89, s. 37-42.
(Şehzade Süleyman'ın gördüğü bir rüyayı dadısına yorumlatması ve ardından babası ile konuşmaya giderken gördüğü manzaranın ardından yaşananlara dair bir masal.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Altı Üstü İnsanlığın, M. D. , C. 8, S. 89, s. 43-45.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İki Kız Kardeşin Ricası, M. D. , C. 8, S. 90, s. 41-42.
(İki kız kardeşin Şehzade Süleyman'a ilettikleri mektup aracılığıyla dileklerini konu edinen bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Satır, M. D. , C. 8, S. 90, s. 45.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Mavi Gök Orda mı, M. D. , C. 9, S. 97, s. 12-13.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Büyük Su, M. D. , C. 9, S. 98, s. 14-15.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yusuf'tan Yusuf'a, M. D. , C. 9, S. 99, s. 2-5.
(Hattat Yusuf Ergün'ün vefatının ardından kaleme alınan yazı.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Vakit Sarı Tunç Kara Demir, M. D. , C. 9, S. 102, s. 10-11.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Acılarıma da Kardeş Olur musun, M. D. , C. 9, S. 103, s. 30.

(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bu İzlenim Asırlık, M. D. , C. 9, S. 104, s. 2-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Biliyorum Çok Geç Oldu, M. D. , C. 9, S. 105, s. 2-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Gri, M. D. , C. 9, S. 106, s. 6-8.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Göv Gözlü Düşman, M. D. , C. 10, S. 109, s. 4-5.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Bülbülümüz, M. D. , C. 10, S. 109, s. 5-6.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Öpücük, M. D. , C. 10, S. 110, s. 6.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Kukla Başkan, M. D. , C. 10, S. 110, s. 7.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Masal, M. D. , C. 10, S. 111, s. 8-9.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Meral'e Mektup, M. D. , C. 10, S. 112, s. 3-5.
(Muhammed Maruf'un ölümü üzerine kızı Meral Maruf'a başsağlığı niteliğinde bir mektup.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nine, M. D. , C. 10, S. 112, s. 9.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Baba, M. D. , C. 10, S. 113, s. 25.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anne, M. D. , C. 10, S. 114, s. 4.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuk, M. D. , C. 10, S. 115, s. 49.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bubi Tuzakları, M. D. , C. 10, S. 116, s. 38-39.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Tatil, M. D. , C. 10, S. 117, s. 2-3.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : O Çocuk, M. D. , C. 10, S. 118, s. 7.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kavga, M. D. , C. 10, S. 119, s. 2.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Zarif, Çoban, M. D. , C. 10, S. 120, s. 7.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İstanbul, M. D. , C. 10, S. 120, s. 8-10.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Külfet, M. D. , C. 11, S. 122, s. 15-16.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : S, M. D. , C. 11, S. 123, s. 16-17.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İşkence, M. D. , C. 11, S. 124, s. 8-11.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 14, S. 162, s. 4-10.
(Öykü tadında yazılmış bir oyunun bir bölümünden sunulan kesit.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Zarifoğlu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 162, s. 33-38.
(Cahit Zarifoğlu tarafından kaleme alınmış bazı mektuplar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 14, S. 163, s. 7-13.
(Bir kır gezintisinde yaşananların oyun tadında verilen öyküsü.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 28, s. 39-45.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Küçük Şehzade, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 157-161.
(Küçük Şehzade Süleyman'ın düşüncelerinden hareketle uyanık olma üzerine kurgulanan bir masal.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ilık Kocaman Bakışlar, M. D. , C. 9, S. 100, s. 22-24.

(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sürekli Dramatik, M. D. , C. 9, S. 101, s. 18-19.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Hain ve Nemrut, M. D. , C. 10, S. 110, s. 7-8.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[490] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Bir Adam Yaratmak Televizyona Uygulanıyor’’, M. D. , C. 1, S. 1, s. 43-44.
(Film Yapım Ünitesi tarafından filmi çekilecek olan Necip Fazıl’ın ‘‘Bir Adam Yaratmak’’ isimli piyesinin çekimine dair hususları görüşmek için yapılan toplantı hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[491] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ..ve Raporlar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 44.
(Necip Fazıl tarafından 1976 yılında yayınlanan 2 raporun- ilki Şubat ayında, ikincisi Ekim ayında- içeriğine dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[492] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Edebiyat’’ Düzenli Yayınını Sürdürüyor, M. D. , C. 1, S. 1, s. 44-45.
(Edebiyat dergisi yayınları aracılığıyla, Nuri Pakdil çevirisi ile yayınlanan ‘‘Çağdaş Arap Şiir’’ kitabına ve edebiyat dergisi yayınlarından çıkan bir kitap listesine dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[493] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’, M.

[490]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[491]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[492]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[493]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.

D. , C. 1, S. 1, s. 45.
(Rasim Özdenören'in ''Çok Sesli Bir Ölüm'' isimli hikâyesinin Film Yapım Ünitesi tarafından çekilecek filminin duyurusuna ve filme dair bilgiler hususunda.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[494] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 1, s. 45-46.
(Mavera dergisine ve derginin çıkış sürecinin konu edildiği bir mektuba dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[495] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Aynı Adresi Paylaşıyorlar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 46.
(Dergi ile aynı adreste açılan Akabe yayınevine ve yayına hazır olan kitaplar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[496] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Gelecek Sayılarımızda, M. D. , C. 1, S. 1, s. 46-47.
(Gelecek sayılarda yapılacak çalışmalara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[497] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bize Gönderilen Yazılar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.
(Okuyucuların dergiye yollayacağı yazıların değerlendirilmesinin nasıl yapılacağı hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[498] : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 24, s. 9-13.
(1975 Voni'de bir gezide yaşananlara dair tutulan notlar hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[499] : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 34, s. 43-

[494]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[495]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[496]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[497]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı kayda geçilmemiştir.
[498]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 10 olarak kayda geçilmiştir.
[499]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 42 olarak kayda geçilmiştir.

48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[500] : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 35, s. 43-48.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirildiği sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[501] : Dergiler, M. D. , C. 3, S. 36, s. 34-36.
(Diriliş dergisinin tekrar yayın hayatına başlaması ve yeni çıkan yazılara dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[502] : Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 36, s. 37-42.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[503] : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 60, s. 41-46.
(Mavera ekibinin Afganistan yolculuğu, yeni dönemde dergide yaşanacak gelişmelere dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[504] : Yazışmalar: Okuyucularla, M. D. , C. 6, S. 61, s. 99.
(Yeni dönemde yapılacak değişikliklere ve okuyucularla bölümünde yaşanacak değişimlere dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[505] : Hama: Sımsıcak, M. D. , C. 6, S. 68, s. 13.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[506] : Serçekuş IV, M. D. , C. 7, S. 83, s. 49-56.

[500]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 41 olarak kayda geçilmiştir.
[501]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 41 olarak kayda geçilmiştir.
[502]Dergi yönetimi tarafından hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 44 olarak kayda geçilmiştir.
[503]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 40 olarak kayda geçilmiştir.
[504]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu dergi sayısı 62 olarak kkayda geçilmiştir.
[505]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazının bulunduğu sayfa sayısı 12 olarak kayda geçilmiştir.

(Bir avcı ve kuşun arasında geçenleri anlatan bir kurgu.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[507] : Çocuk Şiirleri: Afganistan Çocuklarına Şiirler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 39.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[508] : Çocuk Şiirleri: Savaşırlarken Onlar, M. D. , C. 9, S. 107, s. 39-40.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[509] : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Bombardıman, M. D. , C. 9, S. 108, s. 12.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[510] : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Ağaç Okul, M. D. , C. 9, S. 108, s. 13-14.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[511] : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Yaralanmak, M. D. , C. 9, S. 108, s. 14-15.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[512] : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Şehit Oğula, M. D. , C. 9, S. 108, s. 15.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[513] : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Çekime Giriyor, M.

[506]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte metnin bulunduğu sayfa sayısı yanlış bir şekilde kayda geçilmiştir.
[507]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[508]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[509]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[510]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[511]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[512]Dergi yönetimince hazırlanan fihristte yazı ‘‘Çocuk Şiirleri’’ başlığı ile kayda geçilmiştir.
[513]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

D. , C. 1, S. 2, s. 48.
(Filme alınacak öykünün çekim hazırlıklarına ve sonrasında yaşanacak gelişmeler hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[514] : Çeşitlemeler: İkili Sohbetler, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50.
(Derginin ilerleyen sayılarında İkili Sohbetler adıyla başlayacak bölümünün duyurusu hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[515] : Çeşitlemeler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50.
(Okuyucuların cevaplaması için yöneltilen bir soru ve değerlendirmesinin yapıldıktan sonra yayınlanacağının bildirilmesi hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[516] : Çeşitlemeler: ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’ Hazır, M. D. , C. 1, S. 5, s. 72-74.
(‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’ isimli eser için çekilen filme dair bilgilerin yanında yönetmen Tuncay Öztürk ile yapılan konuşmanın da yazıyı takiben sonuna ilave edilmesi hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[517] : Çeşitlemeler: Ayasofya ve Bir Demeç, M. D. , C. 1, S. 6, s. 49.
(Kültür bakanı Rıfkı Danışman’ın Ayasofya’yı ibadete açacağını ilan etmesi üzerine yapılan değerlendirmelere ve Ayasofya’nın önemine dair .)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[518] : Çeşitlemeler: Yeni Devir’in Yeni Yazarları, M. D. , C. 1, S. 7, s. 60-61.
(Yeni Devir’de günlük yazılara başlayan Akif İnan ve

[514]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[515]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[516]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[517]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[518]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

Rasim Özdenören ile yapılan görüşmeler hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[519] : Çeşitlemeler: ‘‘Oynaş’’ Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 7, s. 61.
(Filme alınan Oynaş isimli hikâyenin gösterimi ve içeriği hakkında.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[520] : Çeşitlemeler: ‘‘Kesit’’ Filme Alınıyor, M. D. , C. 1, S. 7, s. 61-62.
(Ömer Faruk Yılmaz tarafından senaryolaştırılan İsmail Kıllıoğlu’nun ‘‘Kesit’’ isimli hikâyesinin filme alınmasına dair.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[521] : Çeşitlemeler: Okuyucularla Söyleşi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 57-58.
(Okuyucular tarafından dergiye yollanan yazıların değerlendirilmesinin yapıldığı sütun.)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[522] : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 27, s. 4-6.
(-)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[523] : Belirtilmemiş, M. D. , C. 7, S. 75, s. 9.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit[524] : İçerdeki Ayrılıklar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 11.
(Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: : Bon Appetıt, M. D. , C. 11, S. 129, s. 76.

[519]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[520]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[521]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte Mavera imzası taşımaktadır.
[522]Sayının ilk 15 sayfasında bulunan hatalar sebebi ile metnin somut olarak tamamı bulunmamaktadır. Sayfa numaralarının verilmesi hususunda 3. ciltten istifade edilmiştir. Metnin bir bölümünün-son sayfası (6)- elde olmayışı sebebiyle metne dair bir değerlendirme ve tür tasnifi yapmayı uygun bulmadık.
[523]Dergi yönetimince oluşturulan fihristte yazı ‘‘Hama’ya Beyit’’ adıyla kayda geçilmiştir.
[524]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

Mevlüt Ceylan) (Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: Talat Sait Halman) : Towars Freedom, M. D. , C. 11, S. 129, s. 68-69. (Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: Talat Sait Halman) : Tigerish, M. D. , C. 11, S. 129, s. 70. (Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Haziran/Juin, M. D. , C. 5, S. 52, s. 18-19. (Şiir)

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: Talat Sait Halman) : Kaplanlık/Tigerish, M. D. , C. 4, S. 48, s. 38. (Şiir)

[ZARİFOĞLU], F. B. : Kitaplar: ‘‘Doğru Yolun Sapık Kolları-Arınma Çağında İslâm’’ , M. D. , C. 2, S. 15, s. 52-54.
(Necip Fazıl’ın ‘‘Doğru Yolun Sapık Kolları’’ isimli eseri üzerine.)

[ZARİFOĞLU], M. Sait : Anılar ve Anekdotlar: Tanımak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 187-189.
(Yazarın Necip Fazıl’ı tanıması ve tanışması hakkında.)

[ZARİFOĞLU], M. Sait : Hastane Günleri, M. D. , C. 11, S. 130, s. 6-12.
(Cahit Zarifoğlu’nun rahatsızlığı sebebiyle hastaneye yatırılması ve o günlerde yaşananlardan alınan notlar hakkında.)

[ZARMALWAR], G. M. : Yorumlu Haberler: Afganistan Sorunu Nerede Çözümlenecek, M. D. , C. 7, S. 74, s. 2-4.
(Rusların Afganistan’ı işgali ve barış arayışlarına dair.)

[ZARMALWAR], Gulamiddin[525] : Yorumlu Haberler: Afganlı Mücahit Teşkilatlar Birleşerek Bildiriler Yayınladılar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 3.
(Rus işgaline karşı koyan Afganistan mücadele örgütlerinin birleşmelerine dair.)

[ZARMALWAR], Gulamiddin[526] : Yorumlu Haberler: 21 Mart Afganistan Günü Anısına Afganistan Mücahidleri İslami Birliğinin Duyurusu(Özet), M. D. , C. 6, S. 66, s. 3-4.
(Rus işgaline karşı birleşen Afganistan mücadele örgütlerinin İngilizce olarak yayınladığı bildiri metni.)

[ZARMALWAR], Gulamiddin[527] : Yorumlu Haberler: 21 Mart 1982, M. D. , C. 6, S. 66, s. 4-5.
(Kızıl ordu ile Afganistan arasındaki savaşa dair.)

[ZENGİN], Bahri : Çeşitlemeler: Politika ve Kültür, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36.
(Politika ve Kültür kavramlarına değinilerek birbirleri ile olan ilişkilerinin verilmesine dair.)

[ZENGİN], Bahri : Acımız Büyüktür, M. D. , C. 11, S. 129, s. 117.
(Bahri Zengin'in Cahit Zarifoğlu'nun ölümü üzerine sarf ettiği sözler hakkında.)

[ZENGİN], Bahri (Yön.) : Hicret Üstüne Bir Toplantı, M. D. , C. 5, S. 49, s. 31-44.
(Orhan Karmış, Akif İnan ve Rasim Özdenören ile Hicret üzerine yapılan bir toplantı.)

[525]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[526]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.
[527]Yazı dergi yönetimince hazırlanmış fihristte kayda geçilmemiştir.

[ZİYAOĞLU], Ahmet : Dünyaya Yeniden Gelmek ve Özgürlük İçin Kölelere Zehirli Yazılar, M. D. , C. 13, S. 152, s. 14-16.
(İnsanın dünyaya geliş amacının sorgusu yapılırken bir Müslüman'ın öncelikli görevinin İslâm'ın koruyuculuğunu ve savunuculuğunu üstlenmek olduğuna dair yapılan vurgu hakkında.)

[ZÜBEYİR], Hüseyin[528] : Bizim Dünyamız: Suriye Mektubu, M. D. , C. 6, S. 64, s. 84-85.
(Zübeyir Hüseyin isimli matematik öğrencisinin Suriye ve Ürdün'e yaptığı gezilerden kesitler barındıran mektubu.)

2.2.Tür Adına Göre

2.2.1.Anı

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Ay'lı Gökyüzü Saatleri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 58.-59.

[AKGÜL], Yaşar : Yürüyen Bir Şiirdi O, M. D. , C. 12, S. 138, s. 5-8.

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Eski Elizabeth Oteli'nde, M. D. , C. 10, S. 111, s. 60-65.

[ARAFATOĞLU], Mustafa : Anılar ve Anekdotlar: Üstadın Ardından, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 181-186.

[AYTAÇ], Ahmet : Yusuf'un Zindanından, M. D. , C. 12, S. 134, s. 26-31.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a, M. D. , C. 6, S. 61,

[528]Yazının sonunda yer alan yazarın adı-soyadı hususundaki yanlışlık tarafımızca düzeltilmiştir.

s.59-82.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a II, M. D. , C. 6, S. 62, s. 103-133.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a, M. D. , C. 6, S. 64, s. 61-70.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a IV, M. D. , C. 6, S. 65, s. 53-62.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a V, M. D. , C. 6, S. 66, s. 47-58.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a VII, M. D. , C. 6, S. 68, s. 39-51.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a VIII, M. D. , C. 6, S. 69, s. 43-54.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a IX, M. D. , C. 6, S. 70, s. 28-41.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a X, M. D. , C. 6, S. 72, s. 39-47.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a XI, M. D. , C. 7, S. 73, s. 50-62.

[BAYAZIT], Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a XII, M. D. , C. 7, S. 74, s. 60-64.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Bir Dost'un Anısına, M. D. , C. 14, S. 158, s. 51-

53.

[DAĞCI], Ferhad : Çeşitlemeler: İran Notları: Tebriz'de Cuma Namazı, M. D. , C. 10, S. 111, s. 59-60.

[DAĞCI], Ferhad : Çeşitlemeler: El Mansura ''Cemaat-i İslâmî Pakistan'ın Genel Merkezi-Lahor'', M. D. , C. 10, S. 114, s. 51-54.

[DİKMEN], Ramazan : Ahmet Arıca İçin, M. D. , C. 14, S. 159, s. 46-48.

[DİRİKLİK], A. Salih : Orta Asya Müslümanları, M. D. , C. 8, S. 88, s. 42-53.

[EVLİCE], Necip : Zarifoğlu'nu Tanıyamadan… , M. D. , C. 11, S. 129, s. 27-28.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Cevat Hoca'nın Ardından, M. D. , C. 1, S. 11, s. 17-19.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 69, s. 26-29.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 70, s. 11-14.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 6, S. 72, s. 11-14.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 7, S. 73, s. 17-18.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 7, S. 74, s. 11-13.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 86, s. 19-21.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 87, s. 14-16.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Girnata'dan Girne'ye, M. D. , C. 9, S. 104, s. 4-6.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 115, s. 4-5.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 117, s. 5-9.

[İNAN], Akif : Anılar ve Anekdotlar: Üstad Çevresinde, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 151-169.

[İNAN], Akif : Anılar ve Anekdotlar: Üstad'la Bir Bekleme Esnasında, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 190-192.

[İNAN], Akif : Osman Yüksel'e Dair, M. D. , C. 8, S. 85, s. 10-17.

[İNCE], M. Korkut : Karalama Defterinden/29.4.1990, M. D. , C. 14, S. 162, s. 16-19.

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: Prof. Mehmet Kaplan, M. D. , C. 10, S. 111, s. 49-50.

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: ''Küllü Nefsin Zaikatül Mevt'', M. D. , C. 10, S. 112, s. 44-46.

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Divanlar Arasında Bir Gönül Adamı, M. D. , C. 11, S. 128, s. 51-52.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Dost Gönüllü Kaplan Hoca, M. D. , C. 10, S. 111, s. 51-59.

[NAR], Ali : Anılar ve Anekdotlar: Bir Varmış Bir Yokmuş, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 178-180.

[NEDİM], Ahmet : Çeşitlemeler: Bir Ölümün Ardından, M. D. , C. 10, S. 112, s. 46-49.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Fethi Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 12.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bölük Pörçük Son Günler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 5-11.

[PÜRLÜ], Kadir : Buruk Bir Hatıra, M. D. , C. 12, S. 133, s. 38-40.

[UÇMAN], Abdullah : Bir Gönül Eri'nin Göçü, M. D. , C. 2, S. 13, s. 53-55.

[UĞURLU], M. Fatih : İstanbul'un Ortasında Bir Güzel Cenaze, M. D. , C. 11, S. 127, s. 19-21.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anılar ve Anekdotlar: Necip Fazıl'la, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 170-177.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yusuf'tan Yusuf'a, M. D. , C. 9, S. 99, s. 2-5.

[ZARİFOĞLU], M. Sait : Anılar ve Anekdotlar: Tanımak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 187-189.

[ZARİFOĞLU], M. Sait : Hastane Günleri, M. D. , C. 11, S. 130, s. 6-12.

2.2.2.Anket-Soruşturma

[AK], M. Akif : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 7-9.

[AK], M. Akif : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu

Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 51-53.

[ALPASLAN], Ali : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 131-133.

[ARSLAN], Mehmet : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 131.

[ARSLAN], Mehmet Şüheda : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma, M. D. , C. 7, S. 79, s. 13.

[ATALAY], Beşir : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 28-30.

[ATASEVEN], Asaf : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 28.

[AY], Arif : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 10-11.

[AYDIN], İsmail : Türkiye'de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 46-48.

[BAYAZIT], Erdem : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 133-135.

[BAYAZIT], Erdem : ''İslâm Kültüründe Hacc'' Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 18-20.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Soruşturma, M. D. , C. 6, S. 71, s. 8.

[CEM], İsmail : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 8-9.

[CENKCİLER], Ali Yakup : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 13-14.

[DAVUDOĞLU], Ahmed : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 14-15.

[DEMİRCAN], Ali Rıza : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 20-22.

[DEMİRÖZ], Şenol : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 9-15.

[DİKMEN], Ramazan : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 19-22.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Türkiye’de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 35-40.

[DİNÇER], Ömer : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 32-33.

[DOĞAN], D. Mehmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 15-18.

[ELİBOL], Saadeddin : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8,

S. 92-93-94-95, s. 135-140.

[EROĞLU], Ebubekir : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 147-151.

[EROĞLU], Ebubekir : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 22-23.

[GÖLCÜK], Şerafettin : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 33-34.

[GÜNENÇ], Halil : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 15-17.

[GÜNGÖR], Erol : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 18-20.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturma, M. D. , C. 5, S. 57, s. 25-34.

[HATEMİ], Hasan : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30-31.

[HATEMİ], Hüseyin : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30.

[İLHAN], Atilla : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 11-13.

[İMAMOĞLU], Mehmed : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 31-32.

[İNAN], Akif : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 20-21.

[İNCE], Özdemir : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 13-15.

[İNSEL], A. Deniz : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 23-24.

[İSMAİL], Hekimoğlu : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 23-25.

[KAPLAN], Mehmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 21-23.

[KARA], İsmail : Türkiye’de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 48-50.

[KONGAR], Emre : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 23-24.

[KORU], Fehmi : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 17-18.

[KUTLU], Mustafa : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 24-25.

[LEKESİZ], Ömer : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri

Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 28-29.

[MAKSUDOĞLU], Mehmet : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 18-20.

[MANİSALIGİL], Seyfettin : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 24-25.

[MAVERA] : Çeşitlemeler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.

[MAVERA] : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 18.

[MAVERA] : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturması, M. D. , C. 11, S. 128, s. 16-17.

[MERİÇ], Cemil : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 25-26.

[METE], Muhsin : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s.26-27.

[MİYASOĞLU], Mustafa : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 28-29.

[MİYASOĞLU], Mustafa : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 140-141.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 25-31.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Türkiye’de İslâmî Düşüncenin Durumu Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 140, s. 40-46.

[NAR], Ali : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 20-21.

[OKTAY], Ahmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 29-32.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 18-19.

[ÖZER], Adnan : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 25-27.

[ÖZER], Feyzi : Necip Fazıl’la Dokuz Ay, M. D. , C. 8, S. 91, s. 19-22.

[ÖZKIRIMLI], Atilla : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 27-28.

[ÖZKÖK], Ertuğrul : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 32-34.

[ÖZTÜRK], Osman : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 23-27.

[SARITAŞ], Muhammed : İslâmî ve Tasavvufî Edebiyat Çevresinde Bir Soruşturma Sorularına Verilen Cevap, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 141-147.

[SONGAR], Ayhan : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 34-35.

[ŞAFAK], Ali : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 27-28.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 15-17.

[TABAKOĞLU], Ahmet : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 27.

[TAŞGETİREN], Ahmet : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 35-37.

[TAŞGETİREN], Ahmet : Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri Boyalı Dergiler ve Ötekiler Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 9, S. 99, s. 29-31.

[TOPALOĞLU], Bekir
[KARAMAN], Hayrettin : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 21-23.

[TUNCER], Erman : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 30.

[TUNÇAY], Mete : TV Kültürü Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 6, S. 71, s. 37-38.

[URHAN], Nedim : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturmaya Cevap, M. D. , C. 7, S. 79, s. 27-30.

[ÜNAL], Ali : ‘‘İslâm Kültüründe Hacc’’ Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 11, S. 128, s. 31-33.

[YALÇIN], Süleyman : Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 33.

[YAVUZ], Hilmi : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturmasına Cevap, M. D. , C. 12, S. 137, s. 17-18.

[YÜREKLİ], Mustafa : Edebiyat ve Emperyalizm Soruşturması, M. D. , C. 12, S. 137, s. 6-7.

[YÜREKLİ], Mustafa : Türkiye’de İslâmî Düşüncenin Durumu, M. D. , C. 12, S. 140, s. 34-35.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50.

2.2.3.Başyazı

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sunuş, M. D. , C. 4, S. 46, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor,M. D. , C. 6, S. 61, s. 1-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 62, s. 2-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 63, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 64, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 65, s. 2-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 66, s. 2-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 67, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 71, s. 2-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 6, S. 72, s. 2-4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Rapor, M. D. , C. 7, S. 73, s. 2.

[KUTSAN], Selim : On Üçüncü Yıla Girerken, M. D. , C. 13, S. 145, s. 4-7.

[MAVERA] : Bu Sayıyı Sunarken, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 3-4.

[MAVERA] : Okuyucu Arkadaş! , M. D. , C. 7, S. 84, s. 1-2.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 97, s. 2.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 98, s. 2.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 99, s. 2.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 9, S. 103, s. 2.

[MAVERA] : Onuncu Yılın Eşiğinde, M. D. , C. 9, S. 108, s. 2-3.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 10, S. 112, s. 2.

[MAVERA] : Kısaca, M. D. , C. 10, S. 114, s. 2-3.

[MAVERA] : Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 127, s. 2-3.

[MAVERA] : Okuyuculara, M. D. , C. 11, S. 128, s. 2.

[MAVERA] : Daha İlerilere, M. D. , C. 11, S. 131, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 135, s. 2-4.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 136, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 137, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 138, s. 3-4.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 139, s. 2-4.

[MAVERA] : Necip Fazıl Kısakürek ve Cahit Zarifoğlu İçin Anma, M. D. , C. 12, S. 138, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 140, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 141, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 142, s. 2-3.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 143, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 12, S. 144, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 13, S. 146, s. 2.

[MAVERA] : Sunuş, M. D. , C. 13, S. 147, s. 2.

[MAVERA] : 14. Yıla Girerken, M. D. , C. 13, S. 156, s. 2.

[MAVERA] : Selam, M. D. , C. 14, S. 157, s. 2.

[MAVERA] : Gündem, M. D. , C. 14, S. 158, s. 2-3.

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 161, s. 1.

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 162, s. 2.

[MAVERA] : Mavera'dan, M. D. , C. 14, S. 163, s. 2.

[YÜREKLİ], Ahmet : Mavera'dan Okuyucuya, M. D. , C. 13, S. 148, s. 2-4.

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucularımız, M. D. , C. 13, S. 150, s. 2.

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 151, s. 2.

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 152, s. 2-3.

[YÜREKLİ], Ahmet : Değerli Okuyucu, M. D. , C. 13, S. 153, s. 2-3.

2.2.4.Deneme

[AÇIKÖZ], Ali : Niçin Ben, M. D. , C. 11, S. 121, s. 56-57.

[AKAN], Hüseyin : Programlamanın Dışına Çıkmak, M. D. , C. 5, S. 57, s. 18-20.

[AKÇA], H. Ali : Seçtiklerimiz: Kurtuluş Evinde, M. D. , C. 3, S. 35, s. 39.

[AKGÜL], Yaşar : Yedi Renk, M. D. , C. 2, S. 23, s. 33-35.

[AKGÜL], Yaşar : Sanat Eserlerinin Sınırlı Sonsuzluğu, M. D. , C. 11, S. 132, s. 30-32.

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Bugünün Ortadoğu Çocukları, Yarının…, M. D. , C. 12, S. 141, s. 56-57.

[AKKOR] A. Ekmel : Çağ Sancısı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 20-24.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: İslâm Aydınına Övgü, M. D. , C. 1, S. 4, s. 49-50.

[AKKOR], A. Ekmel : Evrensel İnsan Yazarsa…, M. D. , C. 1, S. 6, s. 16-18.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Yakalanır Gibi Olan, M. D. , C. 3, S. 28, s. 34-35.

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Tarihin Tozlu Karanlık Sayfalarında, M. D. , C. 10, S. 114, s. 54-59.

[AKTAŞ], Cihan : İsimlerin Gölgesi Altında İnsanlar, M. D. , C. 10, S. 116, s. 54-59.

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Şehriyar'ın Kanlı Gömleğini Yıkıyor Şehrazad, M. D. , C. 10, S. 118, s. 46-51.

[ALTAY], Emine : Çeşitlemeler: Özleye, Özleye, M. D. , C. 14, S.

163, s. 39-40.

[AŞIKOĞLU], Şefik : Çeşitlemeler: Hüzün, M. D. , C. 11, S. 128, s. 53.

[BAHSİ], Mehmet : Kent Ortamı, M. D. , C. 11, S. 126, s. 23-24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gelenek Meselesi, M. D. , C. 6, S. 66, s. 17-18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Toplumu Dağa Çıkarmak, M. D. , C. 13, S. 153, s. 4-5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağzıyla Kuş Tutan Demokrasi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 6-12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şiirce, M. D. , C. 13, S. 153, s. 35-37.

[BİLGİN], Arif : İlham ve Sanatın Çevresinde, M. D. , C. 12, S. 138, s. 22-26.

[BİLGİN], Arif : Uzak Yarınlarda Görünen Köyler, M. D. , C. 13, S. 146, s. 18-24.

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 87, s. 17-19.

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 88, s. 16-18.

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 89, s. 20-22.

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 90, s. 16-18.

[BİZDEN], Abdullah : Penceremden, M. D. , C. 8, S. 91, s. 37-39.

[BOZKURT], Ali : Çeşitlemeler: Hem Mü'min Hem Kâfir Olmak, M.

D. , C. 6, S. 72, s. 48-49.

[BULAÇ], Ali : Sivilleşmenin Zihinsel Sorunları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 8-11.

[BURAK], Mehmet : Kudüs'ün Gözyaşları, M. D. , C. 10, S. 120, s. 35-36.

[CEYHAN], İbrahim : İslâm'a Dönüş, M. D. , C. 13, S. 153, s. 18-19.

[ÇAKIR], Ç. : Çeşitlemeler: Türkiye'de Dergicilik ve Sanatta Tekelleşme, M. D. , C. 12, S. 141, s. 58-59.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Umut Olgusu, M. D. , C. 11, S. 125, s. 44-45.

[DİKMEN], R. : Çeşitlemeler: Konjonktüre Göre Düşünmek, M. D. , C. 14, S. 159, s. 56-58.

[DİKMEN], Ramazan : Niçin Yazı, M. D. , C. 6, S. 61, s. 25-29.

[DİKMEN], Ramazan : İki Hayıflanma Arasında, M. D. , C. 6, S. 63, s. 16-18.

[DOĞAN], Avni : Şiir ve Hayal, M. D. , C. 12, S. 135, s. 17-18.

[DOĞAN], Avni : Tevhidin Zaferi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 12-13.

[DOĞAN], Avni : Şiir Şair ve Okuyucu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 11-12.

[DOĞAN], Avni : Şiir ve Aşk, M. D. , C. 12, S. 137, s. 38-39.

[DOĞAN], D. Mehmet : Aşksız Bir Toplum, M. D. , C. 5, S. 59, s. 35.

[DOĞAN], D. Mehmet : Yazılarla Aranan, M. D. , C. 5, S. 60, s. 31.

[DOĞANER], Akif : Kafa Eskitme Korkusu, M. D. , C. 12, S. 135, s. 34-35.

[DOĞANER], Akif : Boş Kafanın Külfetleri, M. D. , C. 12, S. 140, s. 25-26.

[DOĞU], Mehmet Akif : Zihin Şafağı: Hikâyeye Gülmek, M. D. , C. 13, S. 151, s. 12-14.

[DOĞU], Musa Akif : Zihin Şafağı: Ölüm Kalım Kılavuzu, M. D. , C. 13, S. 149, s. 20-22.

[DOĞU], Musa Akif : Dünyaya Renk Vermek, M. D. , C. 13, S. 148, s. 50-53.

[DOĞU], Musa Akif : Zihin Şafağı: İdeolojilerin Cellatları ve Kurbanları, M. D. , C. 13, S. 150, s. 17-19.

[DURAN], Recep : Bilim İnsanî Bir Olaydır, M. D. , C. 9, S. 106, s. 24-26.

[EFE], Mehmet : ‘‘Andolsun Kaleme ve Onunla Yazılanlara’’, M. D. , C. 12, S. 133, s. 58.

[ERDOĞAN], Mehmet : Salt Okumanın Hafifliği, M. D. , C. 12, S. 135, s. 23-24.

[ERİNÇ], Semih : Ressamların Okuduğu İçimiz, M. D. , C. 12, S. 140, s. 11-14.

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Kurulan Pusu, M. D. , C. 13, S. 149, s. 23-24.

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Dünya Zindanında Devrimcilik, M. D. , C. 13, S. 150, s. 22-23.

[ESENCAN], Halil : Zihin Şafağı: Türkiye'nin Kör Trajedisi, M. D. , C. 13, S. 150, s. 14-15.

[FEVZİ], Ahmet : İfadeler ve Anlam İlişkileri, M. D. , C. 11, S. 131, s. 51-53.

[FEVZİ], Ahmet : Hayatın İlimliği veya Nefsi Bilmek, M. D. , C. 12, S. 134, s. 53-54.

[GÖKA], Erol : Însanî Bir Varoluş Boyutu: Sevgi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 16-17.

[GÖKA], Erol : İnsan, İnanç ve Çağ, M. D. , C. 9, S. 103, s. 17-19.

[GÖKA], Erol : Çağ ve Tarih, Muhalefet ve Muhalifler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 9-11.

[GÖKA], Erol : Anlaşmazlık Anlaşamamaktır, M. D. , C. 10, S. 113, s. 36-39.

[GÖNENÇ], İsmet : Karanfiller Yargılanıyor, M. D. , C. 13, S. 152, s. 17-18.

[GÖNENÇ], İsmet : Sağır Toplum, M. D. , C. 13, S. 153, s. 16-17.

[GÖNÜLSÜSLEYEN], Gülsüm : İslâm'da Buluşmak, M. D. , C. 13, S. 152, s. 47-49.

[GÜDER], Selami : Ümitsizlik Zıpkını, M. D. , C. 12, S. 134, s. 23-24.

[GÜLRİZ], Fatih : Zihin Şafağı: Tevhidi Tarih Bilinci, M. D. , C. 13, S. 150, s. 19-20.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yönetenler Kim, M. D. , C. 1, S. 2, s. 30-31.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bıçak Yarası, M. D. , C. 1, S. 4, s. 34-36.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Teknolojinin Öteki Kaynağı, M. D. , C. 1, S. 6, s. 8-10.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Üretim İmparatorluğundan Erdem Sitesine, M. D. , C. 1, S. 8, s. 20-22.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Yalnız O'nu Sevmek, M. D. , C. 1, S. 8, s. 27-28.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çevre midir Kirlenen, M. D. , C. 1, S. 10, s. 31-33.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karanlık Çökünce Beliren, M. D. , C. 1, S. 10, s. 61-64.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Teknikten Öte, M. D. , C. 2, S. 13, s. 30-32.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Rengini Veren, M. D. , C. 2, S. 14, s. 30-32.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yitirilen Ürperme Ya da Yürek Derinliği, M. D. , C. 2, S. 16, s. 36-39.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Endüstrileşme Süreci ve Uluslararası Yanı, M. D.

, C. 2, S. 17, s. 22-25.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ruh Depremi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 22-24.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilinç Kamaşması, M. D. , C. 2, S. 19, s. 28-29.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bütünleşme, M. D. , C. 2, S. 21, s. 25-26.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilim ve Sanatın Ara Kesiti, M. D. , C. 3, S. 25, s. 4-6.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Barış İstemez misiniz? , M. D. , C. 3, S. 32, s. 15-16.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çıkara Ayarlanmak, M. D. , C. 3, S. 36, s. 16-17.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Dokunulmazlık Kazanan, M. D. , C. 4, S. 44, s. 14-16.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Zamana Egemen Olmak, M. D. , C. 4, S. 47, s. 17-24.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Hocaefendi veya Görünmeyen Üniversite, M. D. , C. 5, S. 49, s.45-51.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ahmet Çimen'in Ardından, M. D. , C. 5, S. 51, s. 41-43.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Noktalamalar, M. D. , C. 5, S. 55, s. 16-21.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Noktalamalar, M. D. , C. 5, S. 56, s. 22-23.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defterinden, M. D. , C. 8, S. 88, s. 13-

15.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Tüketim Ekonomisine Başkaldırmanın En Etkin Yolu Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 108-115.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Müzeler ve Zaman, M. D. , C. 8, S. 96, s. 43-48.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Kitlesel Üretim ve Edebiyat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 14-23.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bozulan Denge ve Kaybolan Ölçü, M. D. , C. 9, S. 98, s. 17-28.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Büyüyen Kan Çemberi, M. D. , C. 9, S. 99, s. 15-17.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilgi Yazıyla Saklanır, M. D. , C. 9, S. 108, s. 4-6.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bilginin Çeşitlenmesi ve Bütüncü Bakış, M. D. , C. 10, S. 110, s. 2-3.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 112, s. 6-8.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 118, s. 5-6.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 119, s. 3-6.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 159, s. 11-13.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Karalama Defteri, M. D. , C. 10, S. 113, s. 2-4.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Evler Çok Katlı mı Olmalı, M. D. , C. 12, S. 136,

s. 43-44.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Ruhun Yüceltilmesi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 3-4.

[GÜRSEL], Şenol : Tenni Tennenni Teenni Tenenen, M. D. , C. 13, S. 145, s. 37-41.

[GÜVEN], Ragıp : Zihin Şafağı: Edebiyat ve İnsanın Sorumluluğu, M. D. , C. 13, S. 150, s. 26-27.

[HAKSAL], Ali Haydar : Şiirin ‘‘Kan Gibi Vakte’’ Düşmesi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 32-34.

[HAKSAL], Ali Haydar : Edebiyatımızdaki Yönelişler ve Yapaylaşma, M. D. , C. 9, S. 97, s. 36-40.

[HARMAN], Enes : Edebiyatın Zamanları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 13-15.

[IŞIK], İhsan : Vebalı Kentin Kaçakları, M. D. , C. 11, S. 128, s. 13-15.

[IŞIK], İhsan : Sanatçının Çağına Tanıklığı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 14-15.

[IŞIK], İhsan : Zor Dönem ve Gençlik, M. D. , C. 12, S. 133, s. 5-6.

[İÇLİ], Selim : Zihin Şafağı: Kur’an Sahabeliği, M. D. , C. 13, S. 150, s. 20-21.

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: İslâm Gençliği Üzerine, M. D. , C. 1, S. 9, s. 27-29.

[İNAN], Akif : En Büyük Mu'cize, M. D. , C. 2, S. 19, s. 18-21.

[İPEK], Selahaddin : İnsana Ulaşan Şiir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 11-13.

[JACKS], L. P. (Çev.: Tülay Müftüoğlu) : Çeşitlemeler: İlmi Bilgi İrfana Karşı, M. D. , C. 3, S. 28, s. 35-38.

[KAHRAMAN], Âlim : Çeşitlemeler: Edebiyat Nerede Duruyor? , M. D. , C. 7, S. 77, s. 59-60.

[KAHRAMAN], Âlim : 1960 Sonrası Hikâyeciliğimiz, M. D. , C. 4, S. 46, s. 13-23.

[KAHRAMAN], Âlim : Edebî Dil Üzerine, M. D. , C. 6, S. 67, s. 15-16.

[KAHRAMAN], Kemal : İnsanlar ve Kitaplar, M. D. , C. 5, S. 58, s. 29-31.

[KAHRAMAN], M. Üveys : Çeşitlemeler: Bir Uygarlık, M. D. , C. 4, S. 41, s. 41.

[KAHRAMAN], M. Üveys : Çeşitlemeler: Çağdaşlık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 35-36.

[KAHRAMAN], Mehmet : Saat On İkidir ve Vakit Akşam, M. D. , C. 9, S. 101, s. 35-37.

[KAHRAMAN], Mehmet : Şimdi Ne Olacak? , M. D. , C. 9, S. 105, s. 12-13.

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Sanatın Toplam Çizgisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 55.

[KAHRAMAN], Mehmet : Arkadaşlıklar, M. D. , C. 3, S. 31, s. 16-18.

[KAHRAMAN], Mehmet : Eleştirinin Kapısı, M. D. , C. 8, S. 86, s. 32-34.

[KAHRAMAN], Mehmet : Hayat mı Bizi Yönlendiriyor, Biz mi Hayatı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 20-24.

[KAHRAMAN], Mehmet : Devlet, M. D. , C. 8, S. 90, s. 19-20.

[KAHRAMAN], Mehmet : Sanatçı ve Çağı, M. D. , C. 9, S. 106, s. 27-29.

[KAHVECİOĞLU], Celil : Roman ve Kader, M. D. , C. 2, S. 22, s. 11-13.

[KANYILMAZ], Ahmet : Çeşitlemeler: Ufuklar Genişlerken, M. D. , C. 14, S. 162, s. 38-39.

[KAPLAN], Yaşar : Öykünün Çeşitli Çehreleri, M. D. , C. 4, S. 46, s. 28-42.

[KARACOŞKUN], Ufuk : Komplike Bir Söyleşi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 39-40.

[KARAKAYA], Müştehir : Gel Beraber Ağlayalım Olur mu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 24-26.

[KARAKAYA], Müştehir : Ne Yapmalıyım, M. D. , C. 13, S. 147, s. 36-37.

[KEKEÇ], Ahmet : Ödeşme, M. D. , C. 10, S. 111, s. 30.

[KILIÇ], Sadık : Gerçeğin Yeniden Örgütlenişi, Mümin Entellektüelin Mesajı, M. D. , C. 11, S. 123, s. 43-47.

[KILLIOĞLU], İsmail : Arayış, M. D. , C. 1, S. 2, s. 37-40.

[KILLIOĞLU], İsmail : Sanatın Anlamı Üstüne I, M. D. , C. 2, S. 13, s. 23-25.

[KILLIOĞLU], İsmail : Taşra, M. D. , C. 3, S. 34, s. 12-17.

[KILLIOĞLU], İsmail : Hikâyede Gerçek, M. D. , C. 4, S. 46, s. 6-12.

[KILLIOĞLU], İsmail : Evrenselliği Kavramak, M. D. , C. 5, S. 60, s. 25-30.

[KILLIOĞLU], İsmail : Eleğimsağma Gibi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 53-55.

[KILLIOĞLU], İsmail : Çağrılmadan Gelen, M. D. , C. 6, S. 71, s. 41-43.

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Toplum, M. D. , C. 11, S. 121, s. 3-5.

[KILLIOĞLU], İsmail : Bağıran Çocuk, M. D. , C. 11, S. 126, s. 4-6.

[KILLIOĞLU], İsmail : Edebiyat Dedik, M. D. , C. 11, S. 128, s. 9-10.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Hürriyet, M. D. , C. 8, S. 91, s. 6-8.

[KOCABAŞ], Hasan : Seçtiklerimiz: Pervâneler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 36.

[KORU], Fehmi : Televizyon Programı Gibi (Karışık) Bir Yazı, M. D. , C. 6, S. 71, s. 44-47.

[KUTSAN], Selim : Anlatamıyorum, M. D. , C. 12, S. 136, s. 41-42.

[KUYUMCU], Halit Ziya : Ekonomilerin Geleceği, M. D. , C. 7, S. 75, s. 29-38.

[KÜCET], Erkam : Çeşitlemeler: Günümüzde Kitap ve Dergi…, M. D. , C. 7, S. 75, s. 66-67.

[LAING], Ronald D. (Çev.: Ersin Gürdoğan) : Ölüm Yaklaşırken, M. D. , C. 2, S. 22, s. 28-30.

[LE FİGARO] (Çev.: Adnan Tekşen) : Çeşitlemeler: Edebiyatın Geleceği, M. D. , C. 4, S. 38, s. 61-62.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kelime Kuyumculuğu, M. D. , C. 3, S. 25, s. 16-18.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Romanın Koşulları, M. D. , C. 5, S. 54, s. 14-15.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyat ve Bağlanma, M. D. , C. 14, S. 157, s. 30-32.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyatın İşlevi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 12-14.

[MAVERA] : Kafadaki Çatlak, M. D. , C. 5, S. 59, s. 1-2.

[MAVERA] : Deyimlerdeki Anlam Sapmaları, M. D. , C. 5, S. 60, s. 1-3.

[MAVERA] : İrade ve Özgürlük, M. D. , C. 6, S. 61, s. 10-12.

[MAVERA] : Afganistan Olayı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 12-16.

[MAVERA] : Okuyucu Faktörü, M. D. , C. 6, S. 67, s. 13-14.

[MAVERA] : İslâmî Edebiyat Tartışmaları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 3-5.

[MAVERA] : ‘‘Tarihin Hükmü’’, M. D. , C. 6, S. 68, s. 14-16.

[MAVERA] : Zengin Kim? Yoksul Kim?, M. D. , C. 6, S. 69, s. 16-18.

[MAVERA] : Bilimsel Bağışıklık, M. D. , C. 6, S. 64, s. 12-14.

[MAVERA] : Materyalistik Şartlanma, M. D. , C. 6, S. 65, s. 6-7.

[MAVERA] : Bitmeyen Savaş, M. D. , C. 6, S. 70, s. 5-6.

[MAVERA] : Kültürel Ortam, M. D. , C. 6, S. 72, s. 9-10.

[MAVERA] : Dil Konusunda Bir Dipnot, M. D. , C. 7, S. 73, s. 10-11.

[MAVERA] : Ben, M. D. , C. 7, S. 74, s. 9-10.

[MAVERA] : İslâm Akılcı mı? , M. D. , C. 7, S. 75, s. 27-28.

[MAVERA] : Rasyonalizmin Farklı Yüzleri, M. D. , C. 7, S. 76, s. 11-12.

[MAVERA] : İbadetin Veçheleri, M. D. , C. 7, S. 77, s. 12-13.

[MAVERA] : Batı’nın Seçeneği Var Mı? , M. D. , C. 7, S. 78, s. 25-27.

[MAVERA] : Arapça Öğrenimi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 10-12.

[MAVERA] : İletişim Yılı ve Çağdaş Gerçeklik, M. D. , C. 7, S.

83, s. 10-13.

[MAVERA] : Teknoloji ve Davranışlarımız, M. D. , C. 7, S. 84, s. 8-9.

[MAVERA] : İletişim ve Etkileşim, M. D. , C. 8, S. 85, s. 8-9.

[MAVERA] : Çağdaş İkonlar, M. D. , C. 8, S. 86, s. 15-18.

[MAVERA] : İlmi Aşan İrfan, M. D. , C. 8, S. 87, s. 12-13.

[MAVERA] : İnsan, M. D. , C. 8, S. 90, s. 6-7.

[MAVERA] : Nüfus Üzerine Spekülasyon, M. D. , C. 8, S. 88, s. 4-5.

[MAVERA] : Tabiat İntikamını Alıyor, M. D. , C. 8, S. 89, s. 9-10.

[MAVERA] : Şairin Yeteneği ve Başarısı, M. D. , C. 10, S. 109, s. 2-3.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Edebiyat Ahlakı Deyince, M. D. , C. 1, S. 10, s. 37-40.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Bir Şiire Yaklaşmak, M. D. , C. 2, S. 13, s. 26-29.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Hazan, M. D. , C. 6, S. 70, s. 44-46.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Şiir Anlayışım, M. D. , C. 7, S. 84, s. 21-24.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Yapay Edebiyat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 32-35.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : İhsan Günü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 14-16.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Bugün Onlarla Birlikte, M. D. , C. 3, S. 29, s. 24-26.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Sınırları Aşan, M. D. , C. 4, S. 38, s. 18-20.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Zulmü Duymak, M. D. , C. 4, S. 39, s. 18-20.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Korkuyla ve Umutla, M. D. , C. 4, S. 40, s. 20-22.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Alçalan Bir Dünyada Yükselen, M. D. , C. 4, S. 41, s. 9-11.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Gökyüzünde ve Yeryüzünde, M. D. , C. 4, S. 42, s. 18-20.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Rahmet İçindekiler, M. D. , C. 4, S. 44, s. 17-19.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Sonsuz Bağışlarla, M. D. , C. 4, S. 45, s. 17-19.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Hak'kın Himayesinde, M. D. , C. 4, S. 47, s. 25-26.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Mazlumun Yüreğine Akan, M. D. , C. 5, S. 49, s. 12-14.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Rahman ve Rahim Olan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 30-32.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Bir Gölge Düşürmeden, M. D. , C. 5, S. 53, s. 17-18.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Şefaat ve Azap, M. D. , C. 5, S. 55, s. 22-24.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Yeryüzünün Varisleri İçin, M. D. , C. 6, S. 61, s. 15-17.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Yeni Sayfalar Açılmaktadır, M. D. , C. 6, S. 63, s. 6-8.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Defterlerimize Yazılmaktadır, M. D. , C. 6, S. 64, s. 15-17.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Şifa ve Rahmet İçin, M. D. , C. 6, S. 65, s. 8-10.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tesbih ve Tenzih Ederek, M. D. , C. 9, S. 102, s. 13-15.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Ağırlıklı Bölüm: ‘‘Amentü’’ Çevresinde: Tevhid Aşısıyla, M. D. , C. 9, S. 103, s. 3-5.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tevhid Evinin Çevresinde, M. D. , C. 9, S. 104, s. 7-9.

[MÜFTÜOĞLU], Atasoy : Tevhid Toplumu İçin, M. D. , C. 9, S. 105, s. 5-8.

[OKUR], Ali : Zihin Şafağı: Özsaygı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 16-17.

[OKUR], Ali : Zihin Şafağı: Özden Gelen, M. D. , C. 13, S. 151, s. 18-19.

[OKUR], Ali Ekmel : Çağın Eksik İnsanı, M. D. , C. 13, S. 152, s. 19-20.

[Ö.], İ. : Çeşitlemeler: Fransa'nın Malraux'su Malraux'nun Fransa'sı, M. D. , C. 1, S. 2, s. 47-48.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Şemaya Göre Yazmak, M. D. , C. 1, S. 1, s. 39-40.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Piyano Çalan Köylü, M. D. , C. 4, S. 42, s. 34-36.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Alt Yapı Hangisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 32-33.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Yirmi Beş Bin Tımarhane, M. D. , C. 5, S. 60, s. 33-34.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Parçalanmış Kavramlar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 34-37.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: …Ve Bölmeli Kafalar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 37-39.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Temeldeki Yanlışlığın Uzantısı, M. D. , C. 2, S. 24, s. 24-26.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çeşitlemeler: Yazar ve Sorumluluk, M. D. , C. 7, S. 83, s. 57-59.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Düzenlerin Kaynağı Problemi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 14-23.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Karşılaştırma, M. D. , C. 1, S. 1, s. 24-25.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Ağ Bozumu, M. D. , C. 1, S. 2, s. 28-29.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Adalet, M. D. , C. 1, S. 6, s. 11-15.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İdealizm ve Materyalizm, M. D. , C. 1, S. 10, s. 28- 30.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Dirilen Kent, M. D. , C. 2, S. 13, s.60.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Devlet, M. D. , C. 3, S. 25, s. 7-10.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : 79 Siyasasında Belirginleşen Bir Vaka, M. D. , C. 4, S. 38, s. 14-17.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Afganistan Dolayısıyla Belirginleşen Tavırlar, M. D. , C. 4, S. 39, s. 33-36.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İnsanın Yeri, M. D. , C. 6, S. 61, s. 13-14.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ruhun Romanı, M. D. , C. 1, S. 1, s. 18-23.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Romanda Üçüncü Boyut, M. D. , C. 1, S. 2, s. 43-45.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ruhun Malzemeleri, M. D. , C. 1, S. 4, s. 14-19.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman ve Hayat, M. D. , C. 1, S. 5, s. 9-12.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Aşkın Edebiyat, M. D. , C. 1, S. 6, s. 1-3.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yazarın Tavrı Önemlidir, M. D. , C. 1, S. 8, s. 10-12.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yumurtayı HangiUcundan Kırmalı, M. D. , C. 3, S. 29, s. 14- 23.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Picasso'nun Hatları, M. D. , C. 3, S. 32, s. 8-10.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Mavera 38, M. D. , C. 4, S. 38, s. 5-13.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Dil Konusu, M. D. , C. 4, S. 41, s. 37-39.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Öykü Üstüne Ukalalık, M. D. , C. 4, S. 46, s. 2-5.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Hangi Mantık Düzlemindeyiz? , M. D. , C. 6, S. 61, s. 83-84.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Fas Kralı, ABD, Cihad ve Saire, M. D. , C. 6, S. 62, s. 145-146.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Çapraz İlişkiler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 146-147.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Kutu, Kutu İçinde, M. D. , C. 6, S. 62, s. 147-148.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Alain'in Ayı ve Güneşi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 85-86.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Peki Biz Nerdeyiz? , M. D. , C. 6, S. 63, s. 86-87.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Tarihe Bakmak, M. D. , C. 6, S. 64, s. 71-72.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Yazı Bir Mahremiyettir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 63-64.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kitle İletişim Aracı Olarak TV, M. D. , C. 6, S. 71, s. 4-7.

[ÖZDENÖREN], Rasim : İnsanlığın Hali, M. D. , C. 9, S. 102, s. 4-9.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Müslüman ve Müslüman, M. D. , C. 10, S. 120, s. 2-6.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Mikro ve Makro Perspektifler, M. D. , C. 11, S. 126, s. 2-3.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Muzibin Biri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 7-8.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Edebiyat ve Siyaset, M. D. , C. 12, S. 136, s. 3-4.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Tutarlılık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 3-4.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Lafız ve Ruh, M. D. , C. 11, S. 125, s. 2-3.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ağız, M. D. , C. 11, S. 130, s. 2.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yorum ya da Aklileştirme, M. D. , C. 11, S. 131, s. 3.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ortak Davranış ya da Meşrulaştırma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 3-4.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Tepki Duymak, M. D. , C. 12, S. 134, s. 3-4.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kurtulmak, M. D. , C. 12, S. 135, s. 5.

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 2, s.18-20.

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 3, s. 47-49.

[ÖZEL], İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 1, S. 5, s. 13-16.

[PAMUK], Orhan : Zihin Şafağı: Yaşamımızı Betimleyen Sinema, M. D. , C. 13, S. 150, s. 29.

[REİMER], F. W. (Çev.: Sedat Umran) : Goethe Üzerine Haberler, M. D. , C. 13, S. 147, s. 16-21.

[SADRİ], İbrahim : Buluşma, M. D. , C. 11, S. 122, s. 58-59.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Kitap ve İnsan, M. D. , C. 10, S. 116, s. 36-37.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Çağın Kaybettiği Ruh, M. D. , C. 12, S. 133, s. 57.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Bilgi Taşıyıcıları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 43-45.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Bir Uğursuz Zaman Adı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 23-25.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Dini Bilime Onaylatmak, M. D. , C. 12, S. 142, s. 46-48.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Zaman İçinde İnsan, M. D. , C. 12, S. 138, s. 50-53.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Türkiye Tebeşir Dairesi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 23-26.

[SAĞLAM], Ahmet : Reaksiyonların Çocuktaki Temelleri, M. D. , C. 5, S. 51, s. 45-47.

[SARI], Osman : Eşya Uğruna Olan, M. D. , C. 1, S. 4, s. 41-43.

[SARI], Osman : Toprağa Doğru Yürümek, M. D. , C. 1, S. 2, s. 41-42.

[SARI], Osman : Toplumun Çürüyüşü, M. D. , C. 1, S. 3, s. 69-71.

[SARI], Osman : Nefsim İtin, M. D. , C. 1, S. 5, s. 17-20.

[SARI], Osman : Eşyaya Tutunmak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 23-24.

[SARI], Osman : Eşya Çağı, M. D. , C. 2, S. 14, s. 28-29.

[SELMAN], Yusuf : Tasnif, M. D. , C. 5, S. 58, s. 27-28.

[SELMAN], Yusuf : Sorular, M. D. , C. 5, S. 58, s. 28.

[SEYHAN], Recep : Güzel Görmek, Güzeli Görmek, M. D. , C. 10, S. 120, s. 23-25.

[SEZGİN], Ahmet : Ebedîlik Muştusu Ölüm, M. D. , C. 14, S. 163, s. 35-36.

[SIDDIKİ], H. Muzammil : Şehadet, M. D. , C. 13, S. 147, s. 31-33.

[SUZUKI], T. Daisetz (Çev.: Sedat Umran) : Çeşitlemeler: Zen Üzerine Notlar, M. D. , C. 14, S. 163, s. 37-38.

[SÜZEN], M. Cemil : Amaç ve Aracın Bütün ve Parça ile İlişkisi Üzerine, M. D. , C. 13, S. 145, s. 12-13.

[ŞAHİN], Mustafa : Duygunun Deli Gömleği Aşk, M. D. , C. 11, S. 130, s. 23-25.

[ŞAKAR], Cemal : Ora Özlemleri, M. D. , C. 9, S. 107, s. 34-38.

[T.], Mustafa Muharrem : Entelektüel mi Aydın mı?, M. D. , C. 13, S. 156, s. 40-41.

[TAŞKIN], A. Gaffar : İyi Edebiyat Kötü Edebiyat, M. D. , C. 2, S. 22, s. 14-16.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Yazarın Verimliliği Düşüyor mu? , M. D. , C. 2, S. 24, s. 34-36.

[TRİEDRİCH], Hugo (Çev.: Sedat Umran) : Modern Şiirin Nitelikleri, M. D. , C. 12, S. 137, s. 33-34.

[TURİNAY], Necmettin : Batı'nın Gözden Çıkardığı Ülke, M. D. , C. 6, S. 62, s. 56-58.

[TÜRKOĞLU], Kerim : Çeşitlemeler: Çağ ve Yükümlülük, M. D. , C. 12, S. 134, s. 55-56.

[UĞURLU], M. Fatih : ''İyi Adamdır O'' , M. D. , C. 10, S. 120, s. 37-40.

[ÜNALDI], Cumali : Dilin Kanlı Gömleği, M. D. , C. 11, S. 130, s. 3-5.

[ÜRKMEZ], Hasan : Mesafe ve Topluluk Oluşturmanın Kuralları İçin Bir Başlangıç, M. D. , C. 13, S. 146, s. 14-17.

[ÜRÜN], Halil : Bir Yıldız Daha Kaydı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 17-20.

[VALERY], Paul (Çev.: Afra Gürdoğan) : Çeşitlemeler: Eleştiri İçin Edebiyat Tarihçiliği Yetmez, M. D. , C. 2, S. 18, s. 40-41.

[WOOLF], Virginia (Çev.: Mehmet Maraşlıoğlu) : Nasıl Okumalı? , M. D. , C. 14, S. 161, s. 28-30.

[YAHYAOĞLU], Recai : Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 13, S. 152, s. 23-24.

[YAHYAOĞLU], Recai : Zihin Şafağı: Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 13, S. 150, s. 27-28.

[YAHYAOĞLU], Recai : Kıyısı Olmayan Şiir, M. D. , C. 14, S. 161, s. 14-17.

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: İğne Ada Notları, M. D. , C. 14, S. 161, s. 37-39.

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: Seçtiklerimiz: Şiir Üzerine, M. D. , C. 12, S. 138, s. 61.

[YAKUP], Mustafa : Çeşitlemeler: Anayasa Ne Değildir?, M. D. , C. 6, S. 70, s. 42-44.

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları, M. D. , C. 13, S. 150, s. 24-26.

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları: Kurşunca Yaşamak, M. D. , C. 13, S. 151, s. 15-16.

[YALVAÇ], İlyas : Zihin Şafağı: Sabır Sebat Yazıları: Özgürlük Alanına Çıkmak, M. D. , C. 13, S. 151, s. 16-17.

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları, M. D. , C. 13, S. 152, s. 9-13.

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları: Kafamızdaki Barikatlar, M. D. , C. 13, S. 153, s. 13-14.

[YALVAÇ], İlyas : Sabır Sebat Yazıları: Görüşler ve Körişler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 14-15.

[YILMAZ], Durali : Kaynaklarımıza Yönelmek, M. D. , C. 6, S. 69, s. 19-20.

[YÜKSEKKALAYCI], Pınar : Bağışıklık Kazandık, M. D. , C. 12, S. 133, s. 16.

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 149, s. 27-32.

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 150, s. 48-50.

[YÜREKLİ], Ahmet : Zihin Şafağı: Dibi Görünmeyen Yaşama Paçalarını Sıvayan Bir Kalemin Ele Geçirdiği Defineden Çıkan Gönül Zinetleri, M. D. , C. 13, S. 151, s. 20-24.

[YÜREKLİ], Ahmet : Okuyucu Velinimetimiz midir?, M. D. , C. 12, S. 135, s. 42-43.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Şair ve Şiir, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50-51.

[ZENGİN], Bahri : Çeşitlemeler: Politika ve Kültür, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36.

[ZİYAOĞLU], Ahmet : Dünyaya Yeniden Gelmek ve Özgürlük İçin Kölelere Zehirli Yazılar, M. D. , C. 13, S. 152, s. 14-16.

2.2.5.Duyuru

[AKABE] : Akabe Yayınlarının Zorunlu Bir Açıklaması, M. D. , C. 10, S. 113, s. 57-58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Açıklamalar Duyurular, M. D. , C. 1, S. 3, s. 78-79.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Fiat Ayarlaması Mecburiyeti, M. D. , C. 1, S. 11, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Al- Bayan (El- Beyan) Üzerine Bir Açıklama, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Birinci Cildimiz Tamamlandı, M. D. , C. 1, S. 12, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Abone Olma Fişi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Düzeltme, M. D. , C. 2, S. 23, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Dikkat, M. D. , C. 2, S. 24, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Teşekkür, M. D. , C. 3, S. 26, s.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat! , M. D. , C. 3, S. 34, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Düzeltme, M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Kampanya İlanımız, M. D. , C. 4, S. 40, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Hikâye Özel Sayımız, M. D. , C. 4, S. 42, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera ve Akabe Yayınevi'nin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 44, s. 16.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 44, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 44, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera'nın Müdrikleri, M. D. , C. 4, S. 44, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera ve Akabe Yayınevinin Adresleri Değişti, M. D. , C. 4, S. 45, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Düzeltme, M. D. , C. 4, S. 46, s. 160.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Dikkat, M. D. , C. 5, S. 51, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Açıklama, M. D. , C. 5, S. 51, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Açıklama Daha, M. D. , C. 5, S. 51, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Açıklama, M. D. , C. 5, S. 55, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Not, M. D. , C. 5, S. 58, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Özür, M. D. , C. 6, S. 64, s. 96.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Uluslararası Fotoğraf Yarışması, M. D. , C. 6, S. 70, s. 53-54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Abonelerimizin Dikkatine, M. D. , C. 6, S. 71, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan 83 Takvimi İçin Firmalara Duyuru, M. D. , C. 6, S. 72, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Abone Olacaklara, M. D. , C. 7, S. 75, s. 28.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Meral Maruf, M. D. , C. 7, S. 84, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Duyuru, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 86.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Özür, M. D. , C. 13, S. 149, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat!!!!, M. D. , C. 14, S. 163, s. 19.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Unutmayınız!, M. D. , C. 14, S. 163, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 98, s. 67.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Dergisi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 67.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dikkat, M. D. , C. 9, S. 99, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Duyuru, M. D. , C. 11, S. 130, s. 56.

[GEMUHLUOĞLU AİLESİ] : Merhum Fethi Gemuhluoğlu'nun Dostlarına, M. D. , C. 11, S. 132, s. 59.

[MAVERA] : Açıklama, M. D. , C. 1, S. 12, s. 50.

[MAVERA] : Okuyuculara, M. D. , C. 3, S. 36, s. 43.

[MAVERA] : Önemli Not, M. D. , C. 6, S. 68, s. 27.

[MAVERA] : Tasavvuf Özel Sayısı İçin Duyuru, M. D. , C. 8, S. 91, s. 1.

[MAVERA] : Abone ve Okuyucularımızın Dikkatine, M. D. , C. 11, S. 121, s. 2.

[MAVERA] : Okuyucu ve Kitapçıların Dikkatine, M. D. , C. 11, S. 124, s. 2.

[MAVERA] : Çağrı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 4.

2.2.6.Eleştiri

[AÇIKÖZ], Ali : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 53, s. 55-57.

[AKAN], Hüseyin : Şiir 1978, M. D. , C. 3, S. 26, s. 19-24.

[AKAN], Hüseyin : Bir Kitabın Çevresinde, M. D. , C. 5, S. 55, s. 27-30.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Yazar ve Yazar, M. D. , C. 1, S. 4, s. 50-51.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Konferans'ta Hatırlanmayan Bir Kitap ''Çöle İnen Nur'' , M. D. , C. 1, S. 8, s. 31-33.

[AKTAŞ], Durmuş : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 54, s. 54-55.

[AYDOĞAN], Mustafa : Kutlu'nun Öykülerindeki Tipler ve ''Bu Böyledir'', M. D. , C. 11, S. 131, s. 33-34.

[BAYAZIT], Erdem : Çeşitlemeler: Bediüzzaman Said Nursî ve Bilimsel Bir Yaklaşım, M. D. , C. 1, S. 3, s. 72-73.

[BAYAZIT], Erdem : Yahya Kemal Prof. Kaplan'ın Sınırlarını Aşıyor, M. D. , C. 1, S. 7, s. 42-48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dördüncü Yıla Girerken Özeleştiri, M. D. , C. 3, S. 36, s. 32-33.

[BİRİNCİ], Ali : Çeşitlemeler: Kitaplar ve Kitaplarımız, M. D. , C.

1, S. 4, s. 55-57.

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Dergilerimiz, M. D. , C. 2, S. 15, s. 47-49.

[DİKMEN], Ramazan : Çeşitlemeler: Dar Sokaklara mı Çıkmaz Sokaklara mı, M. D. , C. 4, S. 43, s. 42-43.

[DİKMEN], Ramazan : Nasıl Bir Edebiyat İçin? , M. D. , C. 5, S. 59, s. 32-34.

[DİKMEN], Salih : 78'in İki Öykü Kitabı: ''Uzun Yürüyüşte'' ve ''Alaz'', M. D. , C. 3, S. 26, s. 31-33.

[DOĞAN], D. Mehmet : Çeşitlemeler: Kitaplar: ''İslâm Düşünce Hayatı'', M. D. , C. 2, S. 16, s. 47-51.

[ERKAM], Sabri : Çeşitlemeler: Toplumsal Birliğe Çağrı, M. D. , C. 2, S. 20, s. 32-35.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Erdem Bayazıt Teknolojiye Karşı Mı? , M. D. , C. 1, S. 1, s. 40-41.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bir Film Üstüne, M. D. , C. 1, S. 1, s. 43.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Bir Kitap Dolayısıyla, M. D. , C. 1, S. 5, s. 74-76.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Krematuar, M. D. , C. 2, S. 17, s. 50.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Bir Konuşma ve Çağrıştırdıkları, M.

D. , C. 2, S. 19, s. 36-39.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Konvoy, M. D. , C. 3, S. 25, s. 34-35.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Hayat Çıkmazı, M. D. , C. 3, S. 31, s. 31-33.

[HARMAN], Enes : Çeşitlemeler: Ölü Bir Dile Nobel, M. D. , C. 2, S. 24, s. 36-37.

[HAYRİ], Mehmet : Çeşitlemeler: Romanımız ve Futbolümüz, M. D. , C. 5, S. 54, s. 45.

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Şiirimizle İlgili Bir Açıklama, M. D. , C. 3, S. 33, s. 31-33.

[KAHRAMAN], M. Üveys : Fakir Düşünme Sonucu Yapılan Yanlış Bir Yorum, M. D. , C. 5, S. 58, s. 26-27.

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Tırnağı Taşa Sürten Yitik Bir Keçi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 35-37.

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 6-8.

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 157, s. 54-56.

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 159, s. 24-26.

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 13, S. 155, s. 13-17.

[KARCI], M. Ragıp : Şiir Okuma Notları, M. D. , C. 14, S. 158, s. 33-35.

[KINAY], Ekrem : Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 55-57.

[KOZAK], İbrahim Erol : Bir Tenkidin Tenkidi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 54-56.

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Roman 1978, M. D. , C. 3, S. 26, s. 34-37.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Çeşitlemeler: Yanlışı Yinelemek, M. D. , C. 1, S. 4, s. 52-54.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Öğüt Veren Öyküler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 25-27.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Alaturka Bir Solcu, M. D. , C. 5, S. 56, s. 32-34.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ‘‘Yağmur Beklerken’’, M. D. , C. 6, S. 63, s. 30-33.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Çeşitlemeler: Ziya Osman Saba Üzerine Bir Yazı, M. D. , C. 1, S. 4, s. 51-52.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Esselâm, M. D. , C. 1, S. 2, s. 46-47.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 1, S. 3, s. 73-75.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Diriliş, M. D. , C. 1, S. 5, s. 71-72.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Bir Tartışma Üstüne, M. D. , C. 2, S. 18, s. 37-39.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çeşitlemeler: Afrika Gerçeği ve İki Kitap, M. D. , C. 2, S. 23, s. 36-39.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Hayal ve Gerçek, M. D. , C. 1, S. 4, s. 48-49.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Bir Festival ki, M. D. , C. 1, S. 10, s. 45-47.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Ayinler, M. D. , C. 2, S. 13, s. 57-58.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Ayinler, M. D. , C. 2, S. 14, s. 43-44.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Edebiyat, M. D. , C. 1, S. 4, s.46-48.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: ‘‘Kural’’ Üstüne Bir Dipnotu, M. D. , C. 2, S. 19, s. 36.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Hikâye Üstüne, M. D. , C. 2, S. 22, s. 31-34.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Yazı ve Ötekiler, M. D. , C. 2, S. 22, s. 34-37.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Eskimo Niçin Böyle Yapar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 32-34.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman Ne Zaman Ölür? , M. D. , C. 3, S. 35, s. 7-14.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Ta(r)tışması, M. D. , C. 1, S. 10, s. 42-45.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Piyonlardan Biri, M. D. , C. 2, S. 15, s. 44-47.

[SAĞLAM], Ahmet : TRT'nin Kültür Siyaseti, M. D. , C. 3, S. 25, s. 24-28.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Televizyon Pazarı, M. D. , C. 3, S. 26, s. 40-43.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Ücük Devrimi Üzerine, M. D. , C. 3, S. 26, s. 38-40.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Çeşitlemeler: Varlık'tan Çizgiler, M. D. , C. 3, S. 27, s. 26-30.

[TEKŞEN], Adnan : Çeşitlemeler: Sorumuzun Muhatabı Kim? , M. D. , C. 4, S. 40, s. 34-35.

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Tablo, M. D. , C. 2, S. 16, s. 43-44.

[YILDIRIM], İbrahim : B'en Son Razı S'en Son Rıza, M. D. , C. 13, S. 146, s. 57-59.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Süleymaniye'de Bayram Sabahı ve Yankıları, M. D. , C. 1, S. 2, s. 48-50.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Romanın Başarısı Bizimledir, M. D. , C. 2, S. 17, s. 48-49.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Edebiyattan Bir Şair, M. D. , C. 2, S. 22, s. 37-38.

2.2.7.Gazete Yazıları (Alıntılar)

[AKBAL], Oktay : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 227-228.

[ALGÜL], Hüseyin : Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 41-43.

[ARVASİ], Seyyid Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: O, Yüce Şâirlerimizin Kumaşından Yaratılmıştı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 228.

[BARDAKÇI], İlhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''Çile'' Bitti, ''Adam'' Gitti…, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 229-230.

[BAYAZIT], Erdem : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''Ve Dağ Dağ Elveda!'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 230-231.

[BUĞRA], Tarık : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Tek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 231-232.

[CELÂL], Metin : Cahit Zarifoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 11, S. 129, s. 116.

[ERDOĞAN], Mehmet : ''Aysel Git Başımdan Seni Seviyorum'', M. D. , C. 11, S. 132, s. 44-47.

[ERER], Tekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Atatürk ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 232-233.

[FIRAT], Alaattin : O'ndan Kalan Birkaç Söz, M. D. , C. 1, S. 12, s. 45-47.

[GÖZE], Ergun : Er Kişi Niyetine! , M. D. , C. 1, S. 12, s. 32-33.

[GÖZE], Ergun : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Emsalsiz İncelik, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 233-235.

[HARMAN], Enes : Zor Yazı, M. D. , C. 1, S. 12, s. 22-23.

[ILICAK], Nazlı : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Kısakürek İçin, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 235-236.

[ILICAK], Nazlı : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Fikri İdam Etmek!, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 236-237.

[İNAN], Akif : Fethi Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 18-19.

[İNAN], Akif : Bir İnsan, M. D. , C. 1, S. 12, s. 19-21.

[İNAN], Akif : Yine O, M. D. , C. 1, S. 12, s. 21-22.

[İNAN], Akif : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Büyük Güneş, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 237-238.

[İNAN], Akif : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad'ın Çevresinde, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 238-239.

[İNAN], Akif : Cahit Zarifoğlu ile Konuşmalar, M. D. , C. 11, S. 129, s. 101-104.

[KABAKLI], Ahmet : Huma Kuşu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 35-37.

[KABAKLI], Ahmet : Serdengeçti, M. D. , C. 1, S. 12, s. 37-38.

[KABAKLI], Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ''Hece Taşları'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 239-241.

[KABAKLI], Ahmet : Ölümü Üzerine Yazılanlar: ‘‘İşte Servili Çukur ve Ölümsüz Hakikat’’, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 241-243.

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Göklerin Çektiği Kartal, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 243.

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Som Mermer Gibi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 244-245.

[KARAKOÇ], Sezai : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 245.

[KEMAL], Mehmed : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Bir Şair Öldü, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 246-247.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Bir Ölüm Münasebetiyle, M. D. , C. 1, S. 12, s. 13-14.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Amerika, Dünya ve Biz, M. D. , C. 8, S. 91, s. 2-5.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Dua, M. D. , C. 8, S. 91, s. 9-10.

[KİBAR], Osman : Gemuhluoğlu’nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 38-39.

[MİLLİ GAZETE] : Sanat Harmanı: Ahmet Yürekli ile Dergicilik Üstüne, M. D. , C. 13, S. 150, s. 54-58.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Bir Dostun Ölümü, M. D. , C. 1, S. 12, s. 24-26.

[ÖZDEMİR], Kaya : Fethi Gemuhluoğlu Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 43-44.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Fethi Ağabey, M. D. , C. 1, S. 12, s. 14- 16.

[ÖZDENÖREN], Rasim : ‘‘Buluşmak Mahşere Kaldı’’ , M. D. , C. 1, S. 12, s. 16-18.

[ÖZDÜR], Atilla : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Miras, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 247-248.

[ÖZEL], İsmet : Şair Öldüren Rejim, M. D. , C. 11, S. 129, s. 105-106.

[ÖZKIRIMLI], Atilla : Şair Cahit Zarifoğlu’nun Ardından, M. D. , C. 11, S. 129, s. 115.

[ÖZTÜRK], Yaşar Nuri : Bir Mustaribin Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 39-41.

[ÖZYÖRÜK], Mukbil : Doyamamıştık Gemuhluoğlu’na, M. D. , C. 1, S. 12, s. 34-35.

[ÖZYÖRÜK], Mukbil : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Sultan-üş-Şuarâ (Şâirler Sultanı), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 248-249.

[RADO], Şevket : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Ona ‘‘Prens’’ Diye Hitap Ederdik, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 250.

[SAMANOĞLU], Gültekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Eserleriyle Yaşayacak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 251.

[SELÇUK], İlhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Bir Yargıtay İçtihadı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 251-252.

[SEPETÇİOĞLU], M. Necati : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Aksiyon Adam, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 253.

[SONGAR], Ayhan : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Her Şiirinde Korkunç Bir ‘‘Tecrid’’ Vardı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 253-254.

[SOYSAL], Mümtaz : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Dil Şehitleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 254-255.

[SÜREYYA], Cemal : 760. Gün, M. D. , C. 11, S. 129, s. 108-109.

[ŞENER], S. Adil : Fethi Gemuhluoğlu’nun Ardından, M. D., C. 1, S. 12, s. 31-32.

[TARI], Gültekin : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl’a Layık Olmak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 255-256.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Afganistan ve Emperyalizm, M. D. , C. 6, S. 62, s. 180-181.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Gondol Safası ve Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 181-182.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: ABD’nin Afganistan Silahı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 182-183.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Alıntılar: Detant Zedelenmeyecek, M. D. , C. 6, S. 62, s. 183-185.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 256-257.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad(2), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 257-258.

[TAŞKIN], A. Gaffar : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad Hakkında Bir Çalışma Krokisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 258-260.

[UÇMAN], Abdullah : İns, M. D. , C. 11, S. 129, s. 110-113.

[UÇMAN], Abdullah : Yedi Güzel Adam, M. D. , C. 11, S. 129, s. 114.

[YALÇIN], Süleyman : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Üstad Fevkalâde Müstesna Bir İnsandı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 260.

[YASİN], H. İsmail : Taşınıp Durmak Yalnızlığımızla, M. D. , C. 11, S. 129, s. 107.

[YENİGÜN], M. Mehmet : Fethi Gemuhluoğlu'nun Ardından, M. D. , C. 1, S. 12, s. 28-31.

[YETİK], Zübeyir : Fethi Ağabey'de Gitti, M. D. , C. 1, S. 12, s. 27-28.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ölümü Üzerine Yazılanlar: Necip Fazıl Kısakürek Tek Başına Bir Mektepti, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 260-264.

[ZENGİN], Bahri : Acımız Büyüktür, M. D. , C. 11, S. 129, s. 117.

2.2.8.Gezi Yazısı

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler, M. D. , C. 3, S. 32, s. 17-27.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler II, M. D. , C. 3, S. 33, s. 21- 30.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler III, M. D. , C. 3, S. 34, s. 26-30.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler IV, M. D. , C. 3, S. 35, s. 33-35.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kutlu Kentler V, M. D. , C. 3, S. 36, s. 18-24.

[GİLANİ], İcaz (Çev.: Metin Başlı) : ‘‘Biz de Müslümanız Ama Küffar Tarafından Yönetiliyoruz’’, M. D. , C. 5, S. 51, s. 35-40.

2.2.9.Günlük

[AKGÜL], Yaşar : Hastane Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 131, s. 44-45.

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 13, S. 155, s. 28-29.

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 13, S. 156, s. 38-39.

[AYDOĞAN], Kamil : Kırık Dökük, M. D. , C. 14, S. 157, s. 47-48.

[ÇELİK], Hülya : Sanat Harmanı: Günler Geçiti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 9-11.

[ÇELİK], Hülya : Sanat Harmanı: Günler Geçiti, M. D. , C. 13, S. 150, s. 52-53.

[DİKMEN], Ramazan : Konuşma Güncesi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 24-26.

[DİKMEN], Ramazan : Küldüşümler, M. D. , C. 4, S. 42, s. 12-15.

[DURUKAN], Hüseyin : Cemil Meriç'le On Bir Saat, M. D. , C. 13, S. 148, s. 31-35.

[EROĞLU], Ebubekir : Günlük'ten, M. D. , C. 11, S. 129, s. 36-38.

[GEZGİN], Ümit : Günce, M. D. , C. 13, S. 153, s. 20-22.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 158, s. 25-28.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 9, S. 108, s. 7-11.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 110, s. 20-25.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 112, s. 29-33.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 113, s. 26-29.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 115, s. 22-28.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 119, s. 20-28.

[İPEK], Selahaddin : Çeşitlemeler: Gecenin Derinliklerinde, M. D. , C. 6, S. 61, s. 84-85.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 53, s. 9-10.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 56, s. 7-9.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 57, s. 7-11.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 58, s. 10.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 5, S. 59, s. 5-10.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 122, s. 29-32.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 124, s. 16-17.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 11, S. 132, s. 3-4.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 12, S. 140, s. 3-7.

[KILLIOĞLU], İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 12, S. 142, s. 4-8.

[KILLIOĞLU],İsmail : Vaktüzre, M. D. , C. 9, S. 107, s. 2-8.

[KIRMIZI], Ümit : Dürüm Dürüm İçerdiğim Saatte İç Yapıma Güncedir, M. D. , C. 12, S. 142, s. 35-36.

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Bir Mücahidin Cihad Günlüğü, M. D. , C. 6, S. 62, s. 78-89.

[SARI], İbrahim : Günlükler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 30-32.

[SARI], İbrahim : Günlükler, M. D. , C. 14, S. 161, s. 31-33.

[SU], Hüseyin : Takvim Yırtıkları, M. D. , C. 11, S. 130, s. 19-22.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Günlerde Kalan Mor Işıklı Şiirler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 19-26.

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Sevgilim Hüzün, M. D. , C. 13, S.

151, s. 30-36.

[YEŞİLYURT], Cahit : Genç Bir Sürecin Tartımları, M. D. , C. 11, S. 131, s. 13-15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 2, s. 21-27.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 3, s. 40-46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 6, s. 19-36.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 7, s. 38-41.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 13-19.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 10, s. 23-27.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 11, s. 13-16.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 1, S. 12, s. 4-11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 14, s. 19-27.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 15, s. 33-35.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 16, s. 19-28.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 17, s. 11-16.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 18, s. 12-15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 19, s. 22- 27.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 21, s. 13-15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 24, s. 9-13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 26, s. 10-12.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 28, s. 10-13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 29, s. 9-13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 30, s. 4-10.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 31, s. 8-10.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 32, s. 5-7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 33, s. 4-7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 34, s. 5-6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 35, s. 5-6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 3, S. 36, s. 7-11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yaşamak, M. D. , C. 4, S. 37, s. 21-23.

2.2.10.Haber-Yorum

[A], Dr. S. : Yorumlu Haberler: Suriye'de Neler Oluyor, M. D. , C. 6, S. 64, s. 6-11.

[AKBULUT], Cüneyt : Suffe Yıllığı-Necip Fazıl Armağanı Üzerine, M.

D. , C. 9, S. 97, s. 58-59.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 7, s. 58-60.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 8, s. 36-37.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 9, s. 30-33.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: Dergilerde Gezinmek, M. D. , C. 1, S. 10, s. 47-50.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler: El-Beyan Bülteni'nden Özetler, M. D. , C. 3, S. 27, s. 40-41.

[AKTAŞ], Cihan : Çeşitlemeler: Ortadoğu'dan İzlenimler, M. D. , C. 10, S. 110, s. 51-56.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Batının Yeni Avı, M. D. , C. 4, S. 38, s. 65.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Dış Haberler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 65-66.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: …Ve Hicret, M. D. , C. 4, S. 38, s. 66-67.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Köln Radyosu, M. D. , C. 4, S. 38, s. 67.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Almanya'daki İşçilerin

Sorunlarına Kısa Bir Giriş, M. D. , C. 4, S. 38, s. 67.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Batı Kapıları veya Acı Vatan, M. D. , C. 4, S. 42, s. 36-38.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Fatih Cami, M. D. , C. 4, S. 42, s. 38-39.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Almanya'da Türkiye Basını, M. D. , C. 4, S. 42, s. 39.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Birkaç Haber, M. D. , C. 4, S. 42, s. 39-40.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Batı ya da Robinson Uygarlığı, M. D. , C. 4, S. 42, s. 41-42.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Integration, M. D. , C. 4, S. 47, s. 42-44.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Yürü(yü)ş ve Mitingler, M. D. , C. 4, S. 47, s. 44.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Çeşitlemeler: Almanya Notları: Bulgaristan'da! , M. D. , C. 4, S. 47, s. 45-46.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Götürün Bizi Burdan, M. D. , C. 5, S. 50, s. 44-47.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Kitaplar, Broşürler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 47-48.

[BAYAZIT], Erdem : Haberler: Erdem Bayazıt'ın Mektubu, M. D. , C. 2, S. 15, s. 49-50.

[BAYAZIT], Erdem : Çeşitlemeler: Suudi Arabistan ''Umre'' İçin Vize Vermedi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 44-46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Oynaş, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: İmza Günü, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Soruşturmamız, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Sinan Anıldı, M. D. , C. 1, S. 6, s. 49-51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Dergimiz Yazarları ''Yeni Devir''de, M. D. , C. 1, S. 6, s. 51-52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: ''Çok Sesli Bir Ölüm'' 5 Mayıs'ta Gösterilecek, M. D. , C. 1, S. 6, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bir Duyurudan Bir Bölüm, M. D. , C. 1, S. 8, s. 34-35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Uluslararası Müslüman Öğrenciler Federasyonu Toplantısı İstanbul'da Yapılıyor, M. D. , C. 1, S. 8, s. 35-36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Uluslararası Yarışmada Ödül Aldı, M. D. , C. 1, S. 9, s. 26-27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Prof. Hamit Algar Türkiye'den Ayrıldı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Mavera İngilizce Olarak da Yayınlanacak, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: ‘‘Bir Adam Yaratmak’’ Çekimi Tamamlandı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: İngilizce Mavera, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 11, s.45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: İlk Cildimiz Çıktı, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: İki Dünyayı Elde Etmek, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Al-Bayan/Bulletin, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Düşünce Dergisi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Sanat Sayfaları, M. D. , C. 2, S. 15, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: The Ummah Yeniden Yayınlanıyor, M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: TRT’den Haberler, M. D. , C. 2, S. 16, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Filistin Trajedisi-yahut- Zalim Kelimesinin Göz Bebeği Yahudi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Büyük Doğu, M. D. , C. 2, S. 19, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Malcolm X, Bir Hayatın Hikâyesi, M. D. , C. 2, S. 19, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Çözülme, M. D. , C. 2, S. 19, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Rasim Özdenören Memurluktan Ayrıldı, M. D. , C. 2, S. 19, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Sanayi ve Ekonomi Kongresi, M. D. , C. 2, S. 20, s. 37-38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Tomurcuk, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Bahar Konseri, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: ABD'de Bir Toplantı, M. D. , C. 2, S. 20, s. 38-40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Firak Yayınlandı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Amerika'da Dernekler ve Bir Kongre, M. D. , C. 2, S. 22, s. 38-41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: İslâm Ekonomisi Sempozyumu, M. D. , C. 2, S. 22, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Yazarlar Birliği Derneği Kuruldu, M. D. , C. 2, S. 22, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Mavera, M. D. , C. 2, S. 23, s. 44-45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Yahya Kemal Üzerine Açık Oturum, M. D. , C. 2, S. 24, s. 37-38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Devran, M. D. , C. 2, S. 24, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Mehmet Akif Anılacak, M. D. , C. 3, S. 25, s. 37.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: ‘‘Yahya Kemal’de Şiir ve İdeoloji’’ Açık Oturum, M. D. , C. 3, S. 25, s. 37-40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Dede Korkut Hikâye Yarışması Sonuçlandı, M. D. , C. 3, S. 27, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Yazarımız Mehmet Akif İnan Önce Tutuklandı Sonra Serbest Bırakıldı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Amerika’da ‘‘İran İslâm Devleti’nin Geleceği’’ Konulu Bir Seminer Düzenlendi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 36-38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Türkiye Yazarlar Birliği Derneği I. Olağan Kurul Toplantısı Yapıldı, M. D. , C. 3, S.

31, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: D. Mehmet Doğan'ın Türkiye Yazarlar Birliği Derneği I. Olağan Kongresini Açış Konuşmasını Aşağıya Alıyoruz, M. D. , C. 3, S. 31, s. 36-40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Amerika'daki Müslüman Türkler ''Sada'' Adlı Bir Bülten Yayınlamaya Başladılar, M. D. , C. 3, S. 34, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: ''Diriliş'', M. D. , C. 3, S. 35, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Hicret 1400, M. D. , C. 4, S. 37, s. 42-43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Yaşamak Baskıya Verildi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Denizin Kanı Beş Bölümlük Bir TV Dizisi Oldu, M. D. , C. 4, S. 37, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: İbiş'in Rüyası, M. D. , C. 4, S. 37, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Afganistan Mücahidlerinin Temsilcileri Dergimizi Ziyaret Ettiler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Bakır Üzerine Hat İşleme Yarışması Sona Erdi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: ''Çağdaş Toplumda İslâmî Değerler'', M. D. , C. 4, S. 39, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliğinden Haberler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliğinden Haberler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Ahmed Hamdi Tanpınar Ölümünün 20. Yıl Dönümünde Anılacak, M. D. , C. 6, S. 62, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Rasim Özdenören'in Öyküleri Yugoslavya'da Yayınlanıyor: , M. D. , C. 6, S. 70, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hama Şehri, M. D. , C. 7, S. 75, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suriyeli Müslümanlardan Bütün Dünyaya, M. D. , C. 7, S. 75, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Nuriye-Dertli Dolap, M. D. , C. 7, S. 75, s. 21.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Suffe Armağanları, M. D. , C. 7, S. 77, s. 10-11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Yönelişler İnceleme Yarışması, M. D. , C. 7, S. 77, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yorumlu Haberler: Yazarlar Birliği'nin Yılın Yazar, Fikir Adamı ve Sanatçıları Değerlendirmesi Sonuçlandı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Ödül Töreninden Yorumsuz İzlenimler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 64-66.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Şehir Tiyatrolarında Yeni Sezon, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Kompozisyon Yarışması, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Yazarlar Birliği, 1985 Yılını Değerlendirdi, M. D. , C. 10, S. 110, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Ankara DGM, İktibas Dergisi Yazarı ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürünü 6'şar Yıl, 3'er Ay Hapse Mahkûm Etti, M. D. , C. 10, S. 111, s. 65.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bu Yılın Nobel'i Necib Mahfuz'un, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yazarlar Birliği Ödülleri Dağıtıldı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Barış Ödülü Mavi Miğferler'e, M. D. , C. 12, S. 143, s. 3-4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Elli Alexiu Öldü, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Cem Karaca: Türkiye'de Aydın Yok, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Çizgi Roman Ölmedi, M. D. , C. 12, S.

143, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yıldıza Şair Adı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Doğan Kardeş Yeniden Yayınlanıyor, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Fahriye Abla'ya Tazminat, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kültür-Edebiyat Dergisi Şiir Yarışması, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: İngiltere'de Türk Şiiri, M. D. , C. 12, S. 143, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Belgesel Bir Atatürk Filmi Bulundu, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yaşar Kemal'e Halk Ödülü, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: TV Altyazılarında İmlâ Yanlışı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 3-4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Orhan Veli Ölümünün Otuz Sekizinci Yılında Anıldı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Gençlik ve Evlilik Paneli, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Zaman Gazetesinin ‘‘Kur'an

Sempozyumu'' Ardından, M. D. , C. 12, S. 144, s. 4-5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Tüyap'ın Kitap Fuarı'nda, M. D. , C. 12, S. 144, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bağımsız Filistin Devleti Kuruldu, M. D. , C. 12, S. 144, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kitap Dergisinin Yeniliği, M. D. , C. 13, S. 145, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Necip Fazıl Senaryo Yarışması, M. D. , C. 13, S. 145, s. 2-3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Necatigil Şiir Ödülü Süreya'nın, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Türkiye Yazarlar Birliği Haftalık Toplantıları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Diriliş Sahnesi ve ''İyiler Gidince'', M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Belçika TV'sinde Eski Türk Evleri, M. D. , C. 13, S. 145, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Genç Adamlar ''En Son Rıza''yı Oynadı, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yüz Elli Yıllık Dernek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Yılın Yazar ve Sanatçıları Belli Oldu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 3-4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bir Dergi Daha Derken…, M. D. , C. 13, S. 146, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Sinema Konulu Karikatür Yarışması, M. D. , C. 13, S. 146, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Bir Açık Oturum Girişim'den, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Dali de Ölecek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: On Beş Milyonluk Ödül, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Çankırı'da Amatör Tiyatro Çalışmaları, M. D. , C. 13, S. 146, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Nezihe Araz Ödül Kazandı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Reis Bey'in Başarısı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Şair İlhan Geçer'in 50. Yılı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: ‘‘Meydan’’ Ortaya Çıktığında, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Edebiyat Şenliği, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Rüştü Rezaleti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 5-6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Başörtüsü Davası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bulgar ve Yunan Zulmü, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçim Havası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 6-7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçimler Neyi Değiştiriyor?, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Futbol Afyonu, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Yanlış Cennete Elveda, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: 21 Ressam 41 Yıl Resim, M. D. , C. 13, S. 148, s. 7-8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Said Havaa Vefat Etti, M. D. , C. 13, S. 148, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: İrtica Numarasını Kim Yutar?, M. D. , C. 13, S. 150, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Seçim Sonuçlarından Ne Çıkarılabilir?, M. D. , C. 13, S. 150, s. 3-5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bu Ramazan Bir Başkaydı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 5-6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bu Minareye Kimse Kılıf Dikemez, M. D. , C. 13, S. 150, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Amerikan Küstahlığı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 6-7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: ‘‘AT’a Girmek, Yok Olmakla Denk’’, M. D. , C. 13, S. 150, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Bulgar Meselesi, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: AT Ekonomik Ortaklık mı, Yoksa Siyasi Bir Birlik midir?, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3-5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: Milletlerarası Fotoğraf Yarışması, M. D. , C. 13, S. 151, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sessizce: Kültür Şenliği, M. D. , C. 13, S. 147, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Armağanları, M. D. , C. 6, S. 69, s. 64-65.

[BENDER], Lütfullah : Çeşitlemeler: Afganistan Özel Sayısı ‘‘El-Ümme’’ Dergisinde, M. D. , C. 10, S. 116, s. 52-53.

[BULAÇ], Ali : Ortadoğu Kan Revan, M. D. , C. 11, S. 122, s. 2-4.

[CAN], Vedat : Beşinci Sütun'dan, M. D. , C. 9, S. 97, s. 10-11.

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Hicret Vakti Gelir Bir Gün, M. D. , C. 11, S. 127, s. 54.

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Müslüman Bir Başbakan Geldiğinde, M. D. , C. 11, S. 127, s. 54-55.

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Cemil Meriç'i de Kaybettik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 55-56.

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Üstad Necip Fazıl'ın Ardından, M. D. , C. 11, S. 127, s. 56.

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Peygamberin Örnek Hayatı ve Biz, M. D. , C. 1, S. 8, s. 33-34.

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Haberler ve Bir Yorum: Basın Hürriyeti, M. D. , C. 2, S. 14, s. 48-50.

[CEM], Abdurrahman : Yorumlu Haberler: Tarihten Bir Yaprak, M. D. , C. 7, S. 73, s. 6-8.

[CEMAL], Mehmet : Çeşitlemeler: Basın Gündemde, M. D. , C. 6, S. 67, s. 57-59.

[CEMİYET-İ İSLAMİ] : Haberler: Yetimlerin Elleri Müslümanların Yakasında, M. D. , C. 3, S. 34, s. 41-42.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika'dan Haberler: Orta Doğu Çalışmaları

Birliğinin Toplantısı ve Ortaya Çıkan Eksiğimiz, M. D. , C. 3, S. 26, s. 45-47.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika'dan Haberler: Türkoloji Uzmanlarının Toplantısı, M. D. , C. 3, S. 26, s. 47-48.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika'dan Haberler: İran'a Bakış, M. D. , C. 3, S. 26, s. 48.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Çeşitlemeler: Çürüyen Uygarlıkta Büyüyen İslâm (Bir Toplantıdan Notlar), M. D. ,C. 3, S. 32, s. 28-36.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Çeşitlemeler: ABD Politikasında Zenci Ağırlık, M. D. , C. 3, S. 35, s. 40-42.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: 1983'te İslâm Âlemi: Notlar-Yorumlar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 1-11.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: Dergilerde İslâm Âlemi, M. D. , C. 8, S. 89, s. 3-8.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yorumlu Haberler: Dergilerde İslâm Âlemi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 1-2.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Bulgaristan Müslümanları, M. D. , C. 9, S. 101, s. 7-9.

[ÇAĞLAR], Mehmet : ''Büyük Şeytan'' Sudan'da Duruma El Koydu, M. D. , C. 9, S. 101, s. 9-12.

[ÇELİK], Mustafa : Yorumlu Haberler: ''İslâm Sanatının Müşterek Prensipleri, Şekilleri, Temaları Sempozyumu''ndan

Notlar, M. D. , C. 7, S. 79, s. 2-5.

[ÇETİN], M. : Çeşitlemeler: Bir Konferansta Hurşid Ahmed'le, M. D. , C. 10, S. 119, s. 39-41.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Politika Dosyası: Ajanslar, M. D. , C. 1, S. 11, s. 59-62.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Çeşitlemeler: IIFSO Üyeleri İstanbul'da Toplandı, M. D. , C. 1, S. 9, s. 29-30.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Yorumlu Haberler: Oyun Siyah veya Beyaz Değil, Grinin Tonları Üzerinde Oynanıyor, M. D. , C. 7, S. 77, s. 1-5.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Yorumlu Haberler: Bu Millet Neden Ağlar Serdengeçti Hayatta Ya, M. D. , C. 8, S. 85, s. 1-7.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Çeşitlemeler: Basın Üzerine Bir Genelleme, M. D. , C. 6, S. 65, s. 64-68.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: İktisadî ve Sosyal Problemlere İslâmî Çözümler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 2-4.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: ''Hüzün Toprağında Muhalif Bir Ses'', M. D. , C. 9, S. 98, s. 5.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: Mercisiz ve Yankısız Çığlıklar, M. D. , C. 9, S. 98, s. 5.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: Afrika'da Açlık mı? Aç Bırakılmışlık mı? , M. D. , C. 9, S. 98, s. 5-6.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: Oğul Mirasa da mı Sahip Çıkıyor? , M. D. , C. 9, S. 99, s. 5-7.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: Sudan: İslâmlaşmaya Giderken Bir İslâm Şehidi, M. D. , C. 9, S. 99, s. 7-8.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: Bir Toplantı, Bir Çağrı, M. D. , C. 9, S. 99, s. 8-9.

[DENİZ], Selman : İzlenimler: İngiltere'de İşçiler ''Gavur İcadı''na Bir Kez Daha Yenik Düştüler, M. D. , C. 9, S. 100, s. 2-3.

[DER SPEGEL] (Çev.: Yüksel Kaya) : Çeşitlemeler: Sovyetlerdeki Müslümanlar, M. D. , C. 4, S. 47, s. 46-49.

[DİKMEN], R. : Çeşitlemeler: Mandela Ne Kadar Özgür, M. D. , C. 14, S. 159, s. 55-56.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: MC mi MLK mi? , M. D. , C. 1, S. 10, s. 53-54.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: CLIFFORD'dan SONRA VANCE, M. D. , C. 1, S. 10, s. 54-55.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: İlaç Sektöründe Dışa Bağımlılık, M. D. , C. 1, S. 10, s. 55-56.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Mısır-Libya Savaşı ve 6. Filonun Rolü, M. D. , C. 1, S. 10, s. 56.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Pakistan Dramı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Lübnan'da Yahudi Parmağı, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Kıbrıs'ta Durum, M. D. , C. 1, S. 10, s. 57-58.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Eritre… Eritre… , M. D. , C. 1, S. 10, s. 58.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: CIA'da Panik, M. D. , C. 1, S. 10, s. 58-59.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Çin-Rus Diyaloğu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Avrupa Ekonomik Topluluğu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Apartheid, M. D. , C. 1, S. 10, s. 59-60.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Petrol, M. D. , C. 1, S. 10, s. 60.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Atom, Hidrojen, Nötron Derken, Bir Yenisi Daha: Proton Bombası… , M. D. , C. 1, S. 10, s. 61.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: IMF Niçin Geldi? , M. D. , C. 1, S. 11, s. 46.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Ekonomik Dar Boğazdan Kurtulma için Tedbirler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 46-

47.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Petrol Zammı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 47.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Ümraniye Olayı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 47.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Kıbrıs'ta Olup Bitenler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 48-49.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Orta Doğu'da Yeni Gelişmeler, M. D. , C. 1, S. 11, s. 49- 50.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Pakistan'da Durum, M. D. , C. 1, S. 11, s. 50.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Libya'da Devrimin 8.yılı, M. D. , C. 1, S. 11, s. 50.

[DİLİPAK], Abdurrahman : Politika Dosyası: Ayın Kronolojisi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 51-53.

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: Son Gümrük Engelleri, M. D. , C. 7, S. 83, s. 1-2.

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: Kapitalist Zihniyet ve Kürtaj, M. D. , C. 7, S. 83, s. 2.

[DOĞAN], D. Mehmet : Yorumlu Haberler: ''Büyük Şov'', M. D. , C. 7, S. 83, s. 3-4.

[DOĞAN], D. Mehmet : Çeşitlemeler: İlk Gelen Afganlılar… , M. D. , C.

6, S. 62, s. 148-149.

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Almanya'daki Afgan Yürüyüşü, M. D. , C. 6, S. 62, s. 5-6.

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Evren'in Pakistan Ziyareti, M. D. , C. 6, S. 62, s. 6-8.

[EMİREL], İhsan : Yorumlu Haberler: Bir Seri Yazıda Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 8-11.

[EREN], Özkul : Yorumlu Haberler: Ağa Han Mimarlık Ödülleri Üstüne, M. D. , C. 7, S. 83, s. 4-5.

[EREN], Özkul : Yorumlu Haberler: Bir Tavsiyenin Düşündürdükleri, M. D. , C. 8, S. 90, s. 5.

[ERYÜKSEL], A. : Yorumlu Haberler: Kudüs Günü Tertiplendi, M. D. , C. 6, S. 69, s. 7-8.

[EYMEN], Vedid : Yorumlu Haberler: Savaş Konusunda Değişik Çizgiler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 6-8.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Nötron, M. D. , C. 1, S. 10, s. 64-65.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Politika Dosyası: Yokluğu Çekilen Enerji Mi? , M. D. , C. 1, S. 11, s. 58-59.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: ''Hafif Kültürle Ağır Sanayi Olmaz'', M. D. , C. 3, S. 27, s. 30-31.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: Sanayi

ve Ekonomi Kongresi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 31-32.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: ‘‘Müslüman Memleketler Neden Sanayileşmedi?’’, M. D. , C. 3, S. 27, s. 32-33.

[GÜRDOĞAN], Ersin Çeşitlemeler: Tarih, Kültür, Sanayileşme: İşbirliği Yolunda Bütünleşme, M. D. , C. 3, S. 27, s. 34-35.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Gelecek Sene Kimin Yılı Olacak?, M. D. , C. 9, S. 101, s. 5-7.

[HAYRİ], Mehmet : Çeşitlemeler: Sermayenin Sanatı, M. D. , C. 6, S. 63, s. 87-89.

[HAYRİ], Mehmet : Yorumlu Haberler: Kâhinlerin Kıyameti, M. D. , C. 6, S. 65, s. 4-5.

[HAYRİ], Mehmet : Yorumlu Haberler: Beyrut’ta Kan Çemberi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 2-3.

[HİRST], David (Çev. : Fehmi Koru) : Yorumlu Haberler: Hama’nın Orta Yerinde Bir Çukur, M. D. , C. 7, S. 74, s. 6-8.

[İMRAN], A. : Çeşitlemeler: İran ve Büyüyen Korku, M. D. , C. 3, S. 27, s. 38-40.

[İNAN], Akif : Politika Dosyası: Pahalılık Üzerine Bir Çeşitleme, M. D. , C. 1, S. 11, s. 53-57.

[İNÖNTEPE], Nuray : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 2, S. 16, s. 46-47.

[İPEK], Selahaddin : Çeşitlemeler: Hareket, M. D. , C. 6, S. 63, s. 89-90.

[İPEK], Selahaddin : Çeşitlemeler: Yönelişler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 90-91.

[KALENDEROĞLU], A. : Kıbrıs'ta Taviz İsteyen Kim? , M. D. , C. 1, S. 10, s. 65-67.

[KALKAN], S. Süleyman : Çeşitlemeler: İran, M. D. , C. 3, S. 25, s. 31-34.

[KALKAN], S. Süleyman : Çeşitlemeler: İsyan Mektupları, M. D. , C. 3, S. 30, s. 34-36.

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Dergiler, M. D. , C. 2, S. 14, s. 44-48.

[KILLIOĞLU], İsmail : Çeşitlemeler: Halka Sevilmek, M. D. , C. 3, S. 28, s. 31-33.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Irak Köşeye Sıkışmış Durumda, M. D. , C. 7, S. 73, s. 2-3.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Malezya Seçimleri Sürprizlerle Doluydu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 3-4.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Bangladeş'te Haber Vererek Gelen Askeri Yönetim, M. D. , C. 7, S. 73, s. 4-5.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İsrail Gücünü Amerika'dan Alıyor, M. D. , C. 7, S. 73, s. 5-6.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Darbe Girişiminden Kılpayı

Kurtulan Mübarek Güç Durumda, M. D. , C. 7, S. 74, s. 4-5.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Malezya'da Heyecanlı Bir Ara-Seçim, M. D. , C. 7, S. 74, s. 5.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Irak İslâm Devrim Konseyi Oluşturuldu, M. D. , C. 7, S. 74, s. 5-6.

[KORU], Fehmi : Hama'dan Önce, M. D. , C. 7, S. 75, s. 4-8.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Cezayir'de Rejim İslâmî Uyanışı Bastırmaya Çalışıyor, M. D. , C. 7, S. 76, s. 6-7.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İsrail'le Barış Yollarını Araştıran Kral Hüseyin Ürdün'deki Müslümanlara Karşı Müsamahasız, M. D. , C. 7, S. 76, s. 8-9.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Komisyon Aklasa da Sabra ve Şatilla Kurbanlarından İsrail Sorumlu, M. D. , C. 7, S. 76, s. 9-10.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Assam'da Akan Müslüman Kanı Ne İlk, Ne de Son, M. D. , C. 7, S. 77, s. 6.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Sri Lanka'da Vahdet Haftası, M. D. , C. 7, S. 77, s. 6-7.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İran, M. D. , C. 7, S. 77, s. 7-8.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler, Irak Lübnan'ın İşgalinden de

Sorumlu, M. D. , C. 7, S. 77, s. 8-9.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Arafat'ın Sağ Kolu Filistinli Terörist Aslında CIA Hesabına Çalışıyormuş, M. D. , C. 7, S. 77, s. 9.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Issam Sartavi Öldürüldü, M. D. , C. 7, S. 78, s. 1.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Beyrut'ta Patlama, M. D. , C. 7, S. 78, s. 2.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Alman Yetkililer Prof. Attar'la Uğraşıyor, M. D. , C. 7, S. 78, s. 2-3.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Londra'da Müslüman Gazetecilik Kursu, M. D. , C. 7, S. 78, s. 3.

[KURAMAN], Mehmet (Çev.) : Çeşitlemeler: Al- Bayan (El- Beyan), M. D. , C. 2, S. 20, s. 35-37.

[KUYUMCU], Halit Ziya : Yorumlu Haberler: Mavera'ya, M. D. , C. 6, S. 72, s. 5-8.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Çeşitlemeler: Bir Adam Yaratmak Basın Mensuplarına Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 55-56.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Çeşitlemeler: ''Kesit'' Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 56-57.

[MAVERA] : Yorumlu Haberler: Morolu Müslümanlar, M. D. , C. 7, S. 76, s. 2-6.

[MAVERA] : Hayat Tahlilleri: Humeyni'yi Kaybettik, M. D. , C. 13, S. 151, s. 3.

[MUZAFFEROĞLU], Fehmi : Yorumlu Haberler: İran'da Devrim Dört Yılını Doldurdu, M. D. , C. 8, S. 89, s. 1-3.

[NESLİ], Asım : Almanya'da Osmanlı Sanat Eserleri Sergisi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 57-58.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Geç Kalmış Bir Eser, M. D. , C. 1, S. 2, s. 47.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Gelecek Sayılarımızda, M. D. , C. 1, S. 4, s. 57-58.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Dünya Bir İnkılâp Bekliyor, M. D. , C. 1, S. 5, s. 70-71.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Bu Sayımızda, M. D. , C. 1, S. 5, s. 76-77.

[ÖZBİLİCİ], Burhanettin : Yorumlu Haberler: Ortadoğu: İslâm Dünyasında Uyanış, Süperlerde Panik, M. D. , C. 7, S. 79, s. 5-9.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Yorumlu Haberler: İsrail-Türkiye Savaşı Çıkabilir mi?, M. D. , C. 6, S. 69, s. 2-4.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: ‘‘Siret-i Nebi’’ Dolayısıyla, M. D. , C. 1, S. 8, s. 29- 31.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Niçin Roman, M. D. , C. 1, S. 4, s.

44-46.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Mahzun Bir Konferans veya Makus Bir Ürküntü, M. D. , C. 1, S. 8, s. 28- 29.

[ÖZER], Hüsnü : Çeşitlemeler: Azerbeycan'da Kan, M. D. , C. 14, S. 160, s. 35-38.

[RABBANİ], Burhaneddin : Çeşitlemeler: Afganistan İslâm Cemiyeti'nden, M. D. , C. 4, S. 38, s. 62-65.

[SADÂ YAYIN KOMİTESİ] : Haberler: Sadâ Çıkarken: İslâmcılık Şampiyonları, M. D. , C. 3, S. 34, s. 40-41.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Müslüman Basın, ''Yeni Devir'' ve Görevler, M. D. , C. 1, S. 7, s. 49-58.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İsrail İslâm Ülkelerindeki Sanat Neşvünemasını Tehdit Ediyor, M. D. , C. 6, S. 61, s. 3-6.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Demek ki Nobel, M. D. , C. 6, S. 61, s. 6-9.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Afganistan Ah Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 3-5.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Nüfus Planlaması Ne Durumda, M. D. , C. 6, S. 63, s. 87.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İran-Irak Savaşında Gelişmeler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 5-7.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: İsrail Türkiye'ye Doğru Bir Adım Daha Attı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 2-3.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Endişe Dolu İzleyişler, M. D. , C. 6, S. 64, s. 2-6.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Bir Takım Göstergeler, M. D. , C. 6, S. 65, s. 3-4.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Brejnev'in Ölümü ve Artık Güldüremiyen Palyoçolar, M. D. , C. 7, S. 73, s. 8-9.

[SAĞLAM], Ahmet : Bir Katliamın Yıl Dönümü, M. D. , C. 7, S. 75, s. 2-4.

[SAĞLAM], Ahmet : Yorumlu Haberler: Roger Garaudy'nin Türkiye Ziyareti ve İslâm Araştırmaları Merkezinde Cevaplandırdığı Sorular, M. D. , C. 8, S. 86, s. 1-11.

[SAĞLAM], Ahmet : İstanbul Belediyesi Haliç'i Bir Hukuk Devletinde Olmayacak Yollarla mı Temizliyor! , M. D. , C. 9, S. 97, s. 7-10.

[SAĞLAM], Ahmet : İzlenimler: Maraş Müdafaasından Bir Sütçü İmam Kesiti, M. D. , C. 9, S. 98, s. 8-12.

[SÖNMEZ], Mürsel : Çeşitlemeler: İsmail'in Bin Beş Yüz Parça Kemiği, M. D. , C. 12, S. 142, s. 56.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Yorumlu Haberler: Çağdaş Haberleşmenin Teknolojisi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 3-7.

[T.], N. : Yorumlu Haberler: Bir Konser, M. D. , C. 6, S. 67, s. 8-9.

[TAŞKIRAN], H. İbrahim : Çeşitlemeler: Yusuf İslam, M. D. , C. 10, S. 113, s. 40-42.

[TAŞKIRAN], H. İbrahim : Çeşitlemeler: ‘‘Dünya İslâm Edebiyatı Birliği’’ Kurucuları Türkiye’ye Geldiler, M. D. , C. 10, S. 115, s. 55-57.

[TURİNAY], Necmettin : Yorumlu Haberler: Kutup Altı İki Ülke ve Buğday Savaşı, M. D. , C. 6, S. 67, s. 2-3.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Cronenberg veya The Fly, M. D. , C. 13, S. 146, s. 56-57.

[VELİKÂHYAOĞLU], Nazif : Yorumlu Haberler: ‘‘I. Vakıf Haftası’’, M. D. , C. 8, S. 86, s. 12-14.

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Duvar Gazeteleri, M. D. , C. 3, S. 25, s. 35-37.

[YILDIZ], B. : Yorumlu Haberler: Cezayir’i Anlamak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 9-10.

[YILDIZ], B. : Yorumlu Haberler: İsrail’in Yeni Taktiği, M. D. , C. 9, S. 99, s. 10.

[YILDIZ], B. : İzlenimler: Pakistan’da Halkın Tercihi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 6-7.

[YILDIZ], B. : İzlenimler: Hindistan’da Olanlar ve Seçimler, M.

D. , C. 9, S. 98, s. 7.

[Z.], A. : Çeşitlemeler: TRT, Şiir ve Necip Fazıl, M. D. , C. 1, S. 3, s. 77-78.

[Z.], C. : Çeşitlemeler: Haber Hakikat Netice, M. D. , C. 1, S. 4, s. 54-55.

[ZAFERATAK], Hasib : Yorumlu Haberler: Batı'nın Kulağı Tetikte, M. D. , C. 8, S. 88, s. 1-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Bir Adam Yaratmak Televizyona Uygulanıyor’’, M. D. , C. 1, S. 1, s. 43-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ..ve Raporlar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Edebiyat’’ Düzenli Yayınını Sürdürüyor, M. D. , C. 1, S. 1, s. 44-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’, M. D. , C. 1, S. 1, s. 45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Aynı Adresi Paylaşıyorlar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bize Gönderilen Yazılar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Çok Sesli Bir Ölüm Çekime Giriyor, M. D. , C. 1, S. 2, s. 48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: İkili Sohbetler, M. D. , C. 1, S. 2, s. 50.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Roman Üzerine Sorular, M. D. , C. 1, S. 3, s. 78.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Gelecek Sayılarımızda, M. D. , C. 1, S. 1, s. 46-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: ‘‘Çok Sesli Bir Ölüm’’ Hazır, M. D. , C. 1, S. 5, s. 72-74.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Yeni Devir’in Yeni Yazarları, M. D. , C. 1, S. 7, s. 60-61.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: ‘‘Oynaş’’ Gösterildi, M. D. , C. 1, S. 7, s. 61.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: ‘‘Kesit’’ Filme Alınıyor, M. D. , C. 1, S. 7, s. 61-62.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Dergiler, M. D. , C. 3, S. 36, s. 34-36.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Dostlarımız Afganistan’da, M. D. , C. 5, S. 58, s. 1-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 58, s. 3-4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 5, S. 58, s. 4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Ayasofya ve Bir Demeç, M. D. , C. 1, S. 6, s. 49.

[ZARMALWAR], G. M. : Yorumlu Haberler: Afganistan Sorunu Nerede Çözümlenecek, M. D. , C. 7, S. 74, s. 2-4.

[ZARMALWAR], Gulamiddin : Yorumlu Haberler: Afganlı Mücahit Teşkilatlar Birleşerek Bildiriler Yayınladılar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 3.

[ZARMALWAR], Gulamiddin : Yorumlu Haberler: 21 Mart Afganistan Günü Anısına Afganistan Mücahidleri İslami Birliğinin Duyurusu (Özet), M. D. , C. 6, S. 66, s. 3-4.

[ZARMALWAR], Gulamiddin : Yorumlu Haberler: 21 Mart 1982, M. D. , C. 6, S. 66, s. 4-5.

2.2.11.İçindekiler

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 1, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 2, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 5, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 6, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 7, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 8, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 9, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 10, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 14, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 15, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 19, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 20, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 21, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 22, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 23, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 2, S. 24, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 25, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 26, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 27, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 32, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. ,C. 3, S. 33, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 34, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 35, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 36, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 37, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 40, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 43, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 44, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 45, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 48, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 49, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 50, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 53, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 54, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 55, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 56, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 58, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 59, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Özel Sayısı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 64, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 65, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 67, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 68, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 69, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 71, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 6, S. 72, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 73, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 74, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 76, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bu Sayımıza Katılanlar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 1-2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 8, S. 91, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 102, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 103, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 106, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 9, S. 108, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 109, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 110, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 111, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 112, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 113, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 114, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 115, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 117, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 118, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 119, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 10, S. 120, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 121, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 122, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 123, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 124, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 126, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 128, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 130, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 131, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 11, S. 132, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 133, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 134, s 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 135, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 136, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 137, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 139, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 140, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 141, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 142, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 143, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 12, S. 144, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 145, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 146, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 147, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 148, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 149, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 150, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 151, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 13, S. 156, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 157, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 158, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 159, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 160, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 161, s.-.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 162, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İçindekiler, M. D. , C. 14, S. 163, s. 1.

2.2.12.İndeks-Fihrist

[BELİRTİLMEMİŞ] : I. Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 1, S. 12, s. 60-64.

[BELİRTİLMEMİŞ] : II. Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 2, S. 24, s. 43-47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Üçüncü Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 3, S. 36, s. 44-48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Dördüncü Cildimiz İçin Fihrist, M. D. , C. 4, S. 48, s. 48-53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Beşinci Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 5, S. 60, s. 47-51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Altıncı Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 6, S. 72, s. 61-68.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yedinci Cild İçin Fihrist, M. D. , C. 7, S. 84, s. 55-62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : 9. Cildin Fihristi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 59-63.

2.2.13.Karikatür

[…] : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 159, s. 2.

[…], Erdal : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 58, s. 15.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 55, s. 15.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 55, s. 21.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 56, s. 17.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 60, s. 40.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 61, s. 12.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 61, s. 29.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 16.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 71.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 73.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 63, s. 5.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 77.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 62, s. 102.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 66, s. 16.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 66, s. 23.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 67, s. 12.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 67, s. 56.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 63, s. 44.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 64, s. 14.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 64, s. 17.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 70, s. 3.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 97, s. 31.

[AYCIN], Hasan : Cemal Şakar İçin Karikatür, M. D. , C. 9, S. 98, s. 16.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 99, s. 21.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 103, s. 6.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 100, s. 38.

[AYCIN], Hasan : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 101, s. 4.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 23.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 9, S. 105, s. 14.

[AYCIN], Hasan : Bir Gece İçin Çizgi, M. D. , C. 10, S. 112, s. 23.

[AYCIN], Hasan : Ahmet Kekeç'e, M. D. , C. 10, S. 113, s. 34.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 117, s. 4.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 13.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 119, s. 29.

[AYCIN], Hasan : Hasan Aycın'dan Bir Çizgi, M. D. , C. 10, S. 120, s. 11.

[AYCIN], Mustafa : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 56, s. 23.

[AYCIN], Mustafa : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 57, s. 6.

[AYCIN], Mustafa : Karikatür, M. D. , C. 5, S. 57, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 65, s. 26.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 65, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Karikatür, M. D. , C. 7, S. 75, s. 26.

[EREN], Özkul : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 8.

[EREN], Özkul : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 21.

[EREN], Özkul : Karikatür, M. D. , C. 6, S. 72, s. 38.

[KONAK], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 157, s. 33.

[KONAK], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 158, s. 24.

[KURU], Necdet : Karikatür, M. D. , C. 14, S. 157, s. 3.

[MARUF], Abdulhak : Komposizyon, M. D. , C. 6, S. 61, s. 51.

[SİNAN], Vehip : Karikatür, M. D. , C. 9, S. 97, s. 23.

2.2.14.Konuşma-Röportaj-Oturum

[ABAK], Şaban : Çeşitlemeler: Maral Maruf'la ''Afganistan'da Cihad ve Sanat'' Üzerine, M. D. , C. 11, S. 128, s. 49-51.

[ABAK], Şaban : Çeşitlemeler: Abdulhak Maruf'la Afganistan Cihadı Üzerine, M. D. , C. 11, S. 130, s. 47-53.

[ABAK], Şaban (Haz.) : Cahit Zarifoğlu'nun Kişiliği ve Sanatı Çevresinde Söyleşi, M. D. , C. 11, S. 129, s. 118-154.

[ABAK], Şaban- [IŞIK], İhsan : İsmet Özel'le Şiirimiz Çevresinde, M. D. , C. 11, S. 131, s. 18-29.

[AHISKALI], Yusuf : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Necip Fazıl'la Şiir ve Şaire Dair Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 204-207.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Almanya Notları: Almanya'da İslâmî Faaliyet Gösteren Kuruluş Liderleri ile Bir Mülakat, M. D. , C. 4, S. 40, s. 23-29.

[APUHAN], Recep Şükrü : Çeşitlemeler: Ali Erkan Kavaklı: Hikâyedeki Yoğunluğu ve Üslup Endişesini Romana Aktardım, M. D. , C. 12, S. 143, s. 58-59.

[ARSLAN], Mehmet : Ali Ulvi Kurucu ile Mülakat, M. D. , C. 10, S. 111, s. 35-40.

[ARSLAN], Mehmet Şüheda : Prof. Muhammed Meczub ile Bir Mülakat, M. D. , C. 9, S. 106, s. 40-44.

[ASLAN], Mehmet : Prof. Sabahattin Zaim ile Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 79, s. 43-44.

[AYDOĞAN], Feramuz : Çeşitlemeler: ‘‘İkindi Yazıları’’ Üstüne Bir Konuşma, M. D. , C. 11, S. 128, s. 54-56.

[BAYAZIT], Erdem : Hamit Algar’la Bir Konuşma, M. D. , C. 1, S. 1, s. 34-38.

[BAYAZIT], Erdem-[DEMİRÖZ], Şenol : Hizb-i İslâmî Afganistan Lideri Gülbeddin Hikmetyar’la Mülâkat, M. D. , C. 6, S. 62, s. 17-26.

[BAYRAKTAR], Osman : Sora Sora…Durali Yılmaz’a Kitapları ve Edebiyat Anlayışı Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 66, s. 68-70.

[BAYRAKTAR], Osman : Ersin Gürdoğan’la ‘‘Teknolojinin Ötesi’’ Üzerine, M. D. , C. 9, S. 104, s. 43-49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Akif İnan’la Röportaj, M. D. , C. 1, S. 10, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Gül Yetiştiren Adam, M. D. , C. 2,

S. 19, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Mini Röportajlar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 151-154.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sora Sora…Prof Dr. Ebulkasım İçtihadi'ye İran İslâm Devrimi Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 66, s. 8-16.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Sora Sora… Mustafa Miyasoğlu ile İslâmî Edebiyat ve Roman Üzerine Konuşma, M. D. , C. 6, S. 69, s. 55-61.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yusuf İslam'la Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 68, s. 52-55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sora Sora… Doç. Dr. İhsan Süreyya Sırma'ya ''Tarih Üzerine'' Sorular, M. D. , C. 6, S. 70, s. 47-51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sora Sora… İran Radyo Kurumuna Sorular, M. D. , C. 6, S. 71, s. 48-50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yazarlar Birliği'nin ''Başarı'' Ödülleri ve 1984'de Başarılı Görülen Sanatçılarla Kısa Kısa, M. D. , C. 9, S. 98, s. 60-64.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Hasan Tahsin Fendoğlu: Ortadoğu'nun Kurtuluşu, Ortadoğululara Bağlı, M. D. , C. 13, S. 145, s. 51-52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sanat Harmanı: Attila İlhan'la Eski Kadınlar Üzerine, M. D. , C. 13, S. 149, s. 47-58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayat Tahlilleri: ‘‘AT’a Girmek, Yok Olmakla Denk’’, M. D. , C. 13, S. 150, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İngiliz Dili ve Edebiyatı Üzerine Hasan Boynukara ile… , M. D. , C. 13, S. 151, s. 52-57.

[BOLELLİ], N. - [ERDOĞAN], M. (Çev.) : Ahmed b. Bella ile Kültürel İlgileri Üzerine Bir Söyleşi, M. D. , C. 10, S. 112, s. 10-22.

[CEM], A. : Sora Sora… Tuncay Öztürk’e Televizyon Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 71, s. 50-52.

[CHAPSAL], Madeleine (Çev. : Afra Gürdoğan) : Çeşitlemeler: A. Malraux ile Ölümün Anlamı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 2, S. 18, s. 41-43.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Prof. Ömer Faruk Abdullah ile Konuşma, M. D. , C. 4, S. 43, s. 9-37.

[ÇELİK], M. : Sora Sora…Prof. Dr. Ali Şafak’a ‘‘İslam Âlemi Üzerine’’ Sorular, M. D. , C. 6, S. 69, s. 8-15.

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora…Sadık Kılıç’a Nifak Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 67, s. 63-68.

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora… Doç. Dr. Şerafettin Gölcük’e Tevhid ve Şirk Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 64, s. 74-83.

[ÇELİK], Mustafa : Sora Sora… Abdulhadi Koç Hoca ile Bid’at Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 77, s. 60-65.

[ÇELİK], Mustafa : İhsan Süreyya Sırma’ya İki Soru, M. D. , C. 10, S.

118, s. 24-26.

[ÇELİK], Mustafa (Yön.) : Çeşitlemeler: İşkence Üzerine Üçlü Bir Söyleşi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 41-49.

[DAĞCI], Cengiz : Çeşitlemeler: Afganistan'daki Son Gelişmeler Üzerine, M. D. , C. 10, S. 116, s. 40-43.

[DEMAİN] : Albert Camus ile Konuşma, M. D. , C. 10, S. 109, s. 11-16.

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.) : Siyaset ve Sanat, M. D. , C. 4, S. 45, s. 25-43.

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.) : IV. Murat Tv Filmi Üzerine Toplantı, M. D. , C. 5, S. 53, s. 24-47.

[DEMİRÖZ], Şenol (Yön.) : Makine-İnsan İlişkileri ve Toplumsal Etkileri Üzerine Bir Toplantı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 13-24.

[DİNÇER], Ömer : Çeşitlemeler: ''II. Dünya İslâmî Eğitim Konferansı'' Üzerine Prof. Dr. Sebahaddin Zaim'le Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 42, s. 32-34.

[DİNÇER], Taha : İran İslâm Cumhuriyeti Anayasası Üzerine Doç. Dr. Hüseyin Hatemi ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 44, s. 25-31.

[DİNÇER], Taha : Prof. Dr. Sabahaddin Zaim ile Ortak Pazar ve Müslüman Ülkelerin Birliği Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 47, s. 27-32.

[EL MÜCTEMA DERGİSİ] : Sora Sora… Mescid-i Aksa İmam-Hatibi Şeyh

İkrime Said Sabriye Kudüs ve Filistin Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 68, s. 3-7.

[EL- MÜSTAKBEL] : Afganistan Niçin Savaşıyor, M. D. , C. 4, S. 37, s. 38-41.

[ELİBOL], Saadeddin : Mehmet Bayraktar ile ‘‘İslâm’da Bilim ve Teknoloji Tarihi’’ Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 114, s. 26-31.

[ERİNÇ], Semih : Rasim Özdenören’le Konuşma, M. D. , C. 12, S. 137, s. 19-22.

[ERKAM], Sabri (Yön.) : ‘‘Çağdaşlık’’ Kavramı Konusunda Oturum, M. D. , C. 1, S. 9, s. 5-25.

[ERKEKÇE DERGİSİ] : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Erkekçe Söyleşi: Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 211-223.

[ERYÜKSEL], Ahmet : Sora Sora… Arapça Yaygınlaşıyor, M. D. , C. 6, S. 70, s. 51-53.

[GODİMER], Nadine (Çev.: Ömer Kurtulmuş) : Çeşitlemeler: ‘‘Gelecek Siyahlarındır’’, M. D. , C. 10, S. 113, s. 48-50.

[GÜNEŞ], Ramazan : İsmail Kıllıoğlu’yla Konuşma, M. D. , C. 9, S. 103, s. 42-56.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Rasim Özdenören ile Edebiyat ve Sanat Hakkında Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 42, s. 21-27.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Kelam İlmi ve Kapsadığı Konular Üzerine Doç. Dr. Şerafeddin Gölcük ile İkili Söyleyişi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 38-42.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Süreklilik Kazanan Mavera, M. D. , C. 9, S. 100, s. 20-21.

[GÜRDOĞAN], Ersin (Çev.) : Çeşitlemeler: Çöküş Kaçınılmazdır, M. D. , C. 1, S. 3, s. 75-77.

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : Sinan Üzerine Toplantı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 38-48.

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : ‘‘Fecir Devleti’’ Çevresinde Bir Toplantı, M. D. , C. 10, S. 119, s. 11-19.

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : Edebiyatta Evrensellik ve Yerellik Konusunda Oturum, M. D. , C. 1, S. 3, s. 11-39.

[GÜRDOĞAN], Ersin (Yön.) : Çeşitlemeler: Sanayileşme ve Sorunları Üzerine İkili Söyleyişi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 51-55.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çağın Problemleri Karşısında Müslüman Sosyal Bilim Adamlarının Durumu Üzerine Dr. Seyit Ferid Ahmet’le Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 98, s. 39-50.

[HALL], Donald (Çev.: Hüseyin Zamantılı) : T. S. Eliot’la Bir Söyleşi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 38-51.

[HALL], Donald (Çev.: Muzaffer Gümüştaş) : Ezra Pound’la Bir Söyleşi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 27-45.

[HARTMAN], Nicolai (Çev. : Sedat Umran) : Şiirin Gerçeklik İddiası, M. D. , C. 11, S. 132, s. 19-23.

[HAYDAR], Cafer : Arif Ay'la Şiirli Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 39-50.

[İNAN], A. : İsmail Çetin ile Seyr ü Sülûk Üzerine…, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 83-86.

[İNAN], Akif : Doç. Dr. Halil Necatioğlu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet, M. D. , C. 5, S. 54, s. 27-44.

[İNAN], Akif : Fehmi Kuyumcu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet, M. D. , C. 5, S. 55, s. 31-50.

[İNAN], Akif : Malatya Davasında Necip Fazıl'ı Yargılayan Mahkemenin Savcılarından Hasan Kemal Çiçekoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 8, S. 91, s. 31-34.

[KAHRAMAN], Âlim : ''Denize Açılan Kapı'' Çevresinde Rasim Özdenören'le Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 98, s. 51-55.

[KAHRAMAN], Âlim : Erdem Bayazıt'la Mavera Dergisi ve Akabe Yayınları Çevresinde, M. D. , C. 9, S. 100, s. 12-19.

[KAHRAMAN], Âlim : Ersin Gürdoğan'la Tüketim Ekonomisinin Bir Başka Yüzü: Hayâsız Yayınlar ve Ruhsal Kirlenme, M. D. , C. 11, S. 124, s. 31-36.

[KAPLAN], Yaşar : Rasim Özdenören'le Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 46, s. 61-78.

[KARABEY], Turgut : Cevlani ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 44, s. 32-34.

[KARAKAYA], Müştehir : Ulvi Alacakaptan'la Tiyatro Üstüne Kırk Beş Dakika, M. D. , C. 12, S. 143, s. 51-57.

[KILLIOĞLU], İsmail : İki Kültür Odağı Paris ve İstanbul Üzerine Bekir Karlıga ile Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 114, s. 5-15.

[KORU], Fehmi : Yorumlu Haberler: Şeyh Celâleddin Hakanî ile Afganistan Cihadı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 7, S. 78, s. 4.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet (Yön.) : Hikâye Üstüne Oturum, M. D. , C. 4, S. 46, s. 51-60.

[MAVERA] : Sora Sora… Mısır Sâbık Başmüftüsü Hasaneyn Mahlûf'a Sorular, M. D. , C. 7, S. 78, s. 11-24.

[MİLLİYET] : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Spor: Necip Fazıl'ın Görüşleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 223-226.

[MİSÂK-I HÛN] (Çev.: Yakup Kemaloğlu) : Sora Sora… İttihad-ı İslâmî-i Mücahidîn-i Afganistan Lideri Üstad Abdürresul Seyyaf ile Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 72, s. 52-56.

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Sora Sora… Afgan Cihadı Üzerine Celalabad

Vilayeti Torgar Cephesi Kumandanlarından Encinir Abdulhadi ile Bir Söyleşi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 5-9.

[MÜNİR], Hikmet : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: İddialı Sanatkâr, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 207-210.

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Çeşitlemeler: Yrd. Doç. Dr. Arif Ünal'la Alman Dili ve Edebiyatı Üzerine, M. D. , C. 14, S. 158, s. 59-66.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Cevat Ülger'le Konuşma, M. D. , C. 1, S. 11, s. 37-39.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Cahit Zarifoğlu ile Konuşma, M. D. , C. 1, S. 11, s. 40-43.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Roman Üzerine Konuşma, M. D. , C. 3, S. 28, s. 24-30.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Cahit Zarifoğlu ile Sohbet, M. D. , C. 4, S. 39, s. 36-39.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Atasoy Müftüoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 4, S. 41, s. 26-34.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Afganistan Yolculuğu Üzerine Sohbet, M. D. , C. 6, S. 62, s. 135-144.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sora Sora… Orhan Türköz'e Afganistan ve Afganistan'la İlgili İzlenimleri Üzerine, M. D. , C. 6, S. 62, s. 168-179.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sora Sora… Kadir Tanır'a Hikâye ve Hikâyecilik Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 63, s. 81-84.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Demek Ki Yüz Ayı Geride Bırakmışız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 4-11.

[ROTH], Patrick (Çev.: Hasan Ürkmez) : Çeşitlemeler: Andrei Konchalovsky: Gerçek Sözkonusu ise Mücadele Edilecektir, M. D. , C. 12, S. 142, s. 51-52.

[SAĞLAM], Ahmet : ‘‘Bir Adam Yaratmak Üzerine’’ Oturum, M. D. , C. 2, S. 13, s. 33-52.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: İki Dünya, M. D. , C. 2, S. 13, s. 58-60.

[SAĞLAM], Ahmet : ‘‘Çözülme’’ Üzerine Konuşmalar, M. D. , C. 2, S. 20, s. 19-31.

[SAĞLAM], Ahmet : Çeşitlemeler: Sivas Fetih Mitingi Üzerine Bir Toplantı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 41-50.

[SAĞLAM], Ahmet - [KAYMAZ], Rıfkı : Hat Sanatı Üzerine Yusuf Ergün ile Konuşma, M. D. , C. 5, S. 50, s. 28-39.

[SAĞLAM], Ahmet (Yön.) : Çok Sesli Bir Ölüm ve Milli Sinema, M. D. , C. 1, S. 7, s. 19-37.

[SAYAR], Mustafa : Bizim Dünyamız: Mustafa Ömer Ali ile Röportaj, M. D. , C. 6, S. 69, s. 68-69.

[SEZER], Nevzat : Fethi Gemuhluoğlu ile Bir Konuşma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 50-52.

[STEAIN], Jean (Çev.: M. Yıldızer) : Wıllıam Faulkner ile Bir Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 163, s. 26-28.

[TEKŞEN], Adnan : Bilge Karasu ile Sanatı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 9, S. 107, s. 17-26.

[ÜNALDI], Cumali : Şiirin Gücü, M. D. , C. 11, S. 130, s. 18.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Hüsrev Hatemi: Güzel Sanatlara İnanç Olmadan Sanat Yapılmaz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 55-56.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Hüseyin Yılmaz: Kendi Hakikatimizin Kavgasını Veriyorum, M. D. , C. 12, S. 144, s. 57-58.

[YALÇINKAYA], Erol : Muhammed Maruf'la Konuştuk: ''Bunlar Anlatmakla Olmaz, Görmek Lazım.'', M. D. , C. 9, S. 97, s. 2-6.

[YALÇINKAYA], Erol : Şeyh Hafız Sala'mah'ın Mücadelesi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 2-3.

[YAYLALI], Necdet : Çeşitlemeler: Seyahat Notları-Keşmir Bölümü, M. D. , C. 10, S. 110, s. 43-49.

[YAZAR], Yusuf : Ömer Lütfi Zararsız ile Sohbet, M. D. , C. 5, S. 59, s. 36-41.

[YENİ], Oğuz : Çeşitlemeler: Ortak Pazar Konusunda Cevat Ayhan'la Konuşma, M. D. , C. 2, S. 16, s. 40-42.

[YETİŞ], İsmail : ‘‘Gençlik Çıkmazı’’ Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 3, S. 26, s. 13-18.

[YORULMAZ], Hüseyin : Rasim Özdenören’le Sanatı Üzerine Bir Konuşma, M. D. , C. 10, S. 116, s. 24-27.

[YURDAKUL], Mehmed : Çeşitlemeler: D. Mehmet Doğan Bizim Değerlendirmemizin Özelliği Müracaat Olmaması, M. D. , C. 13, S. 146, s. 53-54.

[YURDAKUL], Mehmet : Çeşitlemeler: Dr. N. Ahmet Asrar: Urdu Edebiyatı Artık Üç Değişik Mekânda Gelişiyor, M. D. , C. 13, S. 147, s. 47-49.

[YÜREKLİ], Mustafa : Çeşitlemeler: Mesut Uçakan’la Sinemacılığı ve Kavonozdaki Adam Üstüne Bir Konuşma, M. D. , C. 12, S. 135, s. 46-56.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma, M. D. , C. 5, S. 60, s. 18-24.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… D. Mehmet Doğan’a Sözlük, Sözlükçülük, Sözlük Okumak Üzerine Sorular, M. D. , C. 6, S. 61, s. 88-92.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… Cihat Afganistan ve Şehadet Üzerine, M. D. , C. 6, S. 62, s. 154-168.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yerle Bir Edilen Hama Şehri Üzerine Ahmet Polat’la Bir Konuşma, M. D. , C. 6, S. 68, s. 7-12.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Rasim Özdenören Gül Yetiştiren Adamı Anlatıyor, M. D. , C. 3, S. 34, s. 34-38.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sora Sora… Cahit Zarifoğlu'nun Mavera İçin Sorularına Talât Halman'ın Cevapları, M. D. , C. 7, S. 79, s. 55-59.

[ZENGİN], Bahri (Yön.) : Hicret Üstüne Bir Toplantı, M. D. , C. 5, S. 49, s. 31-44.

2.2.15.Makale-İnceleme

[A.], A. : Çeşitlemeler: Şairlik Sağlığa Zararlıdır, M. D. , C. 14, S. 158, s. 56-57.

[ACAROĞLU], Sibel Meral : Tarih Felsefesi Üzerine, M. D. , C. 10, S. 115, s. 45-48.

[AÇIKÖZ], Ali : Giden Çoktan Kalan Bir Az, M. D. , C. 8, S. 88, s. 22-26.

[AÇIKÖZ], Ali : Rüyanın Şairi veya Şairin Rüyası, M. D. , C. 8, S. 90, s. 27-28.

[AÇIKÖZ], Ali : Derviş, Ölüm ve Kader, M. D. , C. 9, S. 107, s. 54-56.

[AÇIKÖZ], Ali : Korku ve Yakarış'ın Geldiği Yer, M. D. , C. 11, S. 126, s. 28-30.

[ADORNO], Theodor : Estetik Kuramı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 35-37.

[ADORNO], Theodor (Çev. : Sedat Umran) : Estetik, M. D. , C. 12, S. 138, s. 42-44.

[ADORNO], Theodor (Çev. : Sedat Umran) : Çirkinin Kategorisi, M. D. , C. 12, S. 139, s. 24-28.

[ADORNO], Theodor (Çev. : Sedat Umran) : Deha ve Orijinalite, M. D. , C. 12, S. 141, s. 24-27.

[AKABE] : Akabe Yayınlarının Zorunlu Bir Açıklaması, M. D. , C. 10, S. 113, s. 57-58.

[AKAN], Hüseyin : Roman Üstüne Düşünmek İsteyenler İçin Ön Notlar, M. D. , C. 4, S. 37, s. 34-37.

[AKAN], Hüseyin : Yabancılaşmanın Romanla İlgisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 21-25.

[AKAN], Hüseyin : Anlatmaya İlişkin Bazı Notlar, M. D. , C. 5, S. 52, s. 33-37.

[AKAN], Hüseyin : Rasim Özdenören'in Anlattıkları, M. D. , C. 5, S. 53, s. 21-23.

[AKBAŞ], A. Vahap : Başarılı Bir Tanzimat Romancısı Nabizade Nazım, M. D. , C. 12, S. 140, s. 19-24.

[AKGÜL], Yaşar : Müslümanların Edebiyatında Kaynak Sorunu, M. D. , C. 11, S. 126, s. 13-15.

[AKGÜL], Yaşar : Müslüman Edebiyatçılarda İç ve Dış İlişki Sorunu, M. D. , C. 11, S. 130, s. 45-46.

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Güzel Bir Türkçeyle Direnen Şiir, M. D. , C. 12, S. 137, s. 50-52.

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Ah Güzel Bir Gün İçin, M. D. , C. 12, S. 139, s. 53-54.

[AKGÜL], Yaşar : Çeşitlemeler: Klasiği Kıran Şiir, M. D. , C. 13, S. 145, s. 52-54.

[AKKOR], A. Ekmel : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Diriliş/1976, M. D. , C. 1, S. 1, s. 41-42.

[AKYOL], Taha : Doğu ve Batı Karşısında Mehmet Âkif (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 46-47.

[ALBAYRAK], Nureddin : Bir Tasavvuf Şairi Tüfekçizade Salih Baba, M. D. , C. 10, S. 109, s. 8-10.

[ARMAĞAN], Mustafa : Evrim Kuramının Bilimselliği, M. D. , C. 9, S. 102, s. 47-51.

[ARMAĞAN], Mustafa : ‘‘Tarihselliğin Sefaleti’’ Üzerine, M. D. , C. 9, S. 106, s. 36-39.

[ARMAĞAN], Mustafa : ‘‘Bilgi’’ İslâmîleştirilebilir mi? , M. D. , C. 9, S. 107, s. 48-53.

[ARSLAN], Abdülbaki : Âşık Paşa’nın Garîb-nâme’sinde ‘‘Tevbe’’, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 162-164.

[ARSLAN], Mehmet : Farklı Şairlik Cephesiyle Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 78-79.

[ASRAR], N. Ahmed : Benim Tanıdığım Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 83-84.

[ATLIHAN], N. Halil : Etrafımızda Olup Bitenler ve ‘‘Çapraz İlişkiler’’, M. D. , C. 11, S. 125, s. 55-56.

[AY], Arif : Günümüz Şiirine Genel Bir Bakış, M. D. , C. 14, S. 159, s. 5-7.

[AYDIN], S. Mehmet : Mehmet Âkif'in İslâm'a Bakışı (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 47-48.

[B.], E. : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Eserleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 9-18.

[BAYAZIT], Erdem : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 47-51.

[BAYAZIT], Erdem : İslâm'ı Daha Çok Bilmekle Daha Çok Anlaşılacak Şiir ve Şâirler-I-, M. D. , C. 11, S. 121, s. 35-42.

[BAYRAKTAR], Osman : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Cinnet Mustatilinin Beşinci Buudu, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 56-58.

[BAYRAKTAR], Osman : İman ve İnsan, M. D. , C. 9, S. 103, s. 14-16.

[BAYRIL], Vural Bahadır : Şair! Dünya Bitti! , M. D. , C. 11, S. 129, s. 14-15.

[BA-YUNUS], Dr. İlyas (Çev. : Salih Şimşek) : Kuzey Amerika'da Bir Azınlık Olarak Yaşayan Müslümanların Potansiyelleri, M. D. , C. 4, S. 48, s. 31-37.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Muhtaç Olduğumuz Ruh ve Bir Kitap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 38-39.

[BELİRTİLMEMİŞ] (Çev.: Sedat Umran) : Diktatörce İmgelemgücü, M. D. , C. 14, S. 163, s. 32-34.

[BİLGİN], Arif : Şiirde Öz ve Biçim, M. D. , C. 12, S. 139, s. 29-32.

[BİLGİN], Arif : Bir Duraklamayı Yaşamakta Şiirimiz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 40-46.

[BİLGİN], Arif : Sanat ve Sanatçı, M. D. , C. 12, S. 142, s. 23-31.

[BOULLATA], Issa J. (Çev.: Nuray İnöntepe) : Edebî Biçim ve Sosyal Yapı (Çağdaş Arap Şiirindeki Değişim Üzerine Düşünceler), M. D. , C. 2, S. 20, s. 6-14.

[BULAÇ], Ali : Medeniyet, M. D. , C. 10, S. 114, s. 16-25.

[BULAÇ], Ali : Hikmetin ve Felsefenin Menşei, M. D. , C. 11, S. 123, s. 2-8.

[BULAÇ], Ali : Bir Sapmanın İzahi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 5-8.

[BULAÇ], Ali : Medeniyet (II), M. D. , C. 10, S. 115, s. 29-37.

[BULAÇ], Ali : Sivil Toplum, M. D. , C. 12, S. 144, s. 6-9.

[BULAÇ], Ali : Bozulmanın Tarihi Kökleri, M. D. , C. 13, S. 146, s. 6-9.

[BULAÇ], Ali : Sanatta Çıplaklık Kültürü, M. D. , C. 10, S. 111, s. 14-16.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Kafa Karıştıran Bir Kitap, M. D. , C. 9, S. 100, s. 39-47.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Siyer, M. D. , C. 9, S. 103, s. 24-29.

[ÇAĞLAR], Mehmet : George Orwell'in 1984'ünü mü Yaşıyoruz? , M. D. ,

C. 8, S. 96, s. 22-42.

[ÇAĞLAR], Mehmet : 1980 Sonrası Sosyal Değişme, M. D. , C. 14, S. 157, s. 10-13.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Düşünce ve İnanç Hürriyeti, M. D. , C. 14, S. 158, s. 10-11.

[ÇAĞLAR], Oktay : Akif İnan'ın Şiiri, M. D. , C. 4, S. 44, s. 35-39.

[ÇETİN], M. Nihad : Arapça ve Öğretimi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 31-34.

[ÇİÇEK], Yakup : Peygamberimiz Devrinde Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 15-30.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Çeşitlemeler: Kan Gibi Vakte Düşen, M. D. , C. 5, S. 57, s. 36-38.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Fırtınanın Ardındaki Gerçek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 69-71.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Düşünce ve Duyarlık (I), M. D. , C. 10, S. 120, s. 31-34.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Gazeteci Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 139-144.

[ÇİFTÇİGÜZELİ], C. Mehmet : Mehmet Âkif Ersoy'un Basın Hayatı Sırat-ı Müstakim ve Sebil-ür Reşad (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 48-49.

[DAR'ÜL ERKAM SERVİS BÜLTENİ] : Bizim Dünyamız: Malezya'daki Dar'ül-Erkam Hareketine Bir Bakış, M. D. , C. 7, S. 76, s. 60-62.

[DAVUDOĞLU], Ahmed : Pragmatik Düşünce Tarzı Üzerine, M. D. , C. 10, S. 115, s. 53-54.

[DEĞİRMENCİ], Mehmet : Batılılaşmayı Fatih mi Başlattı? , M. D. , C. 7, S. 74, s. 14-16.

[DEMİRCİ], Kürşat : Dünya Dinlerinde Tevhidi Unsurlar, M. D. , C. 9, S. 107, s. 43-47.

[DEMİRÖZ], Şenol : Afganistan Tarihine Genel Bir Bakış, M. D. , C. 6, S. 62, s. 34-49.

[DENİZ], İhsan : Sol Kollu Boksörün Şansı, M. D. , C. 9, S. 105, s. 27-32.

[DENİZ], Selman : İnsanoğlunun Cemaziyelevveli, M. D. , C. 9, S. 101, s. 2-5.

[DİKMEN], Ramazan : Durup Bakmak, M. D. , C. 4, S. 38, s. 41-47.

[DİKMEN], Ramazan : İz Bırakanlar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 22-25.

[DİKMEN], Ramazan : Bir Efsanenin Arka Planı, M. D. , C. 7, S. 76, s. 30-33.

[DİKMEN], Ramazan : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl İçin Nasıl Yazmalı, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 78-81.

[DİKMEN], Ramazan : Edebiyatın Fıkra Yazarları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 51-53.

[DİKMEN], Ramazan : Cahit Şair Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 71-75.

[DOĞAN], Avni : Cahit Zarifoğlu'nun Şiiri, M. D. , C. 8, S. 90, s. 29-36.

[DOĞAN], Avni : Çeşitlemeler: Erdem Bayazıt'ın Şiirinde İnanç ve İmgelerin Konumu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 51-54.

[DOĞAN], Avni : Korku ve Yakarış'tan Çizgiler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 64-67.

[DOĞAN], Avni : Şiirde Gelenek ve Orjinalite, M. D. , C. 12, S. 134, s. 16-17.

[DOĞAN], D. Mehmet : 1981'de Sinema, M. D. , C. 6, S. 64, s. 31-35.

[DOĞAN], D. Mehmet : Mehmed Âkif ve Milli Mücadele (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 49-50.

[DOĞANER], Akif : Ham Kafa Modası, M. D. , C. 12, S. 136, s. 51-54.

[DOĞANER], Akif : Çeşitlemeler: Kültürümüz ve Kadınlarımız, M. D. , C. 12, S. 137, s. 46-50.

[DURSUN], Yusuf : Anadolu'da Necip Fazıl, M. D. , C. 8, S. 91, s. 23-26.

[DÜZDAĞ], M. Ertuğrul : Mehmed Âkif Ersoy'u Yetiştiren Aile, M. D. , C. 10, S. 111, s. 17-27.

[ECE], K. Hüseyin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''Hikâyelerim'' Üzerine, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 127-133.

[ELİBOL], Saadeddin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''Mutlak''a

Çağıran Düşünür, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 87-88.

[ELİBOL], Saadeddin : Batıcılık ve Kültürel Monizm, M. D. , C. 7, S. 84, s. 10-14.

[ELİBOL], Saadeddin : Sınıf ve Kültür, M. D. , C. 8, S. 85, s. 18-22.

[ELİBOL], Saadettin : Kendi Semamızda Bir Yıldız, M. D. , C. 10, S. 110, s. 26-27.

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Avrupa ve Amerika'daki İslâmî Yazma Eserler, M. D. , C. 7, S. 83, s. 59-60.

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Prof. İsmail Faruki'nin Ardından, M. D. , C. 10, S. 115, s. 57-58.

[EMRE], İsmet : Edebiyatımızda Bir İhtilalci: Şinasi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 33-38.

[EMRE], İsmet : Tanzimat Yıllarında Hürriyet Kavramı ve Namık Kemal, M. D. , C. 13, S. 145, s. 16-20.

[EMRE], İsmet : Bir Öfkenin Romanı: Yaban, M. D. , C. 13, S. 152, s. 50-57.

[EMRE], Mehmet : Tasavvuf Üzerine, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 11-14.

[ER], Sırrı : Bir Başka Pencereden Sait Faik, M. D. , C. 12, S. 143, s. 26-28.

[EREN], Üzeyir : Sanat Harmanı: Safahat Üstüne, M. D. , C. 13, S. 148, s. 22-26.

[ERİNÇ], Semih : Gürültünün Müzikteki Krallığı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 45-48.

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: Düşünce Özgürlüğü, M. D. , C. 13, S. 148, s. 45-49.

[ERİNÇ], Semih : Zihin Şafağı: İslâm'da Siyasi Sistem, M. D. , C. 13, S. 151, s. 6-11.

[ERİNÇ], Semih : İslâm'da Siyasi Sistem, M. D. , C. 13, S. 152, s. 4-8.

[EROĞLU], Ebubekir : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''İyi Biliriz'', M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 76-77.

[ESKİ], Mustafa : Milli Mücadele Yıllarında Mehmet Âkif Ersoy'un Kastamonu'daki Faaliyetleri (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 50.

[EVERDİ], Mustafa : Cahit Zarifoğlu ve Anlaşılır Olmak, M. D. , C. 11, S. 130, s. 43-44.

[FİSCHER], Hans (Çev. : Hasan Ürkmez) : Sinema Kavgasına Ön Söz, M. D. , C. 12, S. 141, s. 15-20.

[FRIEDRICH], Hugo : Duyusal Gerçekdışılık, M. D. , C. 14, S. 163, s. 30-31.

[FRİEDRİCH], Hugo : Şiir ve Matematik, M. D. , C. 12, S. 139, s. 11-14.

[GEDİK], Ali : Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 2-10.

[GÖÇER], Ali : ''Bu Bir Nöbet Devriydi Kardeşlerim'', M. D. , C.

11, S. 129, s. 80-81.

[GÖKA], Erol : Humanist Psikoanaliz ve Humanistik Varoluşçu Psikoterapi Taraftarlarının ‘‘İyi’’ Hatalı Çıkışları, M. D. , C. 9, S. 106, s. 17-19.

[GÖKA], Erol : Modern Tıbbın Unuttuğu Bir İnsan Aksiyonu Yaratıcıya Sığınma, M. D. , C. 10, S. 116, s. 33-35.

[GÖKA], Erol : Feminizm Üzerine Notlar, M. D. , C. 9, S. 104, s. 19-22.

[GÖKA], Erol : Jean Piaget ve Çağrıştırdıkları, M. D. , C. 9, S. 107, s. 9-14.

[GÖKA], Erol : Bilimsel Felsefeden Psikoanalize ve Yapısal Antropolojiye İnanç ve Ruhun Kısa Bir Gezinti Dolayısıyla, M. D. , C. 10, S. 109, s. 39-47.

[GÖKTAŞ], Lütfullah : İlk İslâm Ansiklopedistleri ve Risaleleri, M. D. , C. 11, S. 121, s. 6-15.

[GÖKTAŞ], M. Ali : ‘‘Gelin Ey Fatihalar Yasinler’’, M. D. , C. 11, S. 129, s. 98-99.

[GÖNENÇ], Edip : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl’da Karakterin Boyutları, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 59-63.

[GRILLPARZER], Franz (Çev.: Sedat Umran) : Franz Grıllparzer’in Poetikası’ndan, ‘‘Sanat Eseri Üzerine’’, M. D. , C. 13, S. 156, s. 25-27.

[GÜÇLÜ], Yaşar : Çeşitlemeler: Edebiyatın Robenson Cruzeo’su, M.

D. , C. 14, S. 161, s. 36-37.

[GÜNAY], Bekir : Çeşitlemeler: Yemen İsyanlarında Dini Anlayışın Rolü, M. D. , C. 13, S. 147, s. 49-52.

[GÜNGÖR], Semih : Asaf Halet Çelebi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 44-50.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Coşku Dolu Bereketli Bir Ömür ya da Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 90-95.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Yeni Uluslararası Ekonomik Düzen mi? Yeni Uygarlık mı? , M. D. , C. 2, S. 22, s. 17-19.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Çeşitlemeler: Muhammed İkbal ve Bir Eseri, M. D. , C. 10, S. 112, s. 49-51.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Günler Akarken, M. D. , C. 14, S. 157, s. 34-35.

[HAECKER], Theodor (Çev.: Sedat Umran) : İnsan Nedir, M. D. , C. 12, S. 143, s. 6-8.

[HAKSAL], Ali Haydar : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl'daki Bazı Unsurlara Bir Yaklaşım Denemesi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 72-75.

[HALİL], İmadüddin (Çev.: Vecdi Akyüz- Mehmet Erdoğan) : Sosyal Değişme, M. D. , C. 11, S. 127, s. 43-45.

[HAMDUN], A. Muhammed (Çev.: Feryal Kalkavan) : İslâmî Edebiyatın Temelleri, M. D. , C. 12, S. 139, s. 5-10.

[HARDY], George (Çev.: Ömer : Tasavvufun Rusya'daki Mücadelesi, M. D. , C. 8, S.

Karaman) 92-93-94-95, s. 179-183.

[HARMAN], Enes : Rusya'nın İç Politikasında Afganistan'ın Yeri, M. D. , C. 6, S. 62, s. 50-52.

[HATEMİ], Hüseyin : Zarifoğlu'nu Anarken, M. D. , C. 11, S. 129, s. 12-13.

[HATEMİ], Hüsrev : Türk Edebiyatında Hekim ve Hasta İmgesi, M. D. , C. 8, S. 85, s. 23-33.

[HEATH], John (Çev.: Ülkün Cihan Erdem) : Yapısal Yazınbilim İçin Bir Yöntembilimi Oluşturmaya Doğru, M. D. , C. 12, S. 137, s. 42-43.

[IŞIK], İhsan : Necip Fazıl Kısakürek'in Oyunlarına Toplu Bakış, M. D. , C. 2, S. 17, s. 26-41.

[IŞIK], İhsan : İçimizdeki Birlik Sancısı, M. D. , C. 11, S. 126, s. 10-12.

[IŞIK], İhsan : Entel ve Aydın Farkı, M. D. , C. 11, S. 130, s. 15-17.

[İLERİ], Selim : Cahit Zarifoğlu'nun Anısına, M. D. , C. 11, S. 129, s. 49.

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Konferansa Kadar, M. D. , C. 1, S. 8, s. 25-27.

[İNAN], Akif : Çeşitlemeler: Ali Nihat Hoca, M. D. , C. 2, S. 24, s. 33.

[İNAN], Akif : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Hayatından Çizgiler, M.

D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 5-9.

[İNAN], Akif : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 112-116.

[İNAN], Akif : Fikir-Edebiyat Ayrılmazlığı ve Âkif, M. D. , C. 9, S. 101, s. 31-34.

[İNAN], Akif : Tarihteki Üstad, M. D. , C. 8, S. 91, s. 11-14.

[İNAN], Akif : Necip Fazıl Kısakürek, M. D. , C. 8, S. 91, s. 15-18.

[İPEK], Selahaddin [ATLANSOY], Kadir : Güneşi Avuçlasın Ellerimiz veya Şiir 81, M. D. , C. 6, S. 63, s. 51-58.

[İPEK], Selahaddin : Ezeli Özlemin Şiirimize Yansıması, M. D. , C. 6, S. 64, s. 18-25.

[İPEK], Selahaddin : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Türk Şiirinde Ürperti ve Necip Fazıl, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 103-111.

[İSEN], Mustafa : Divan Şiirinde Nazire Geleneği, M. D. , C. 5, S. 54, s. 24-26.

[İSMAİL], Hekimoğlu : Risale-i Nur Açısından Tasavvuf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 70-82.

[KABAKLI], Ahmet : Mehmed Âkif'in Mısır Günleri (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 51.

[KADİR], A. Kazi (Çev.: Ceyhun Dizdar) : Sanat, Sanat Eğitimi ve Çevre Kirlenmesi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 3-10.

[KADİRLİLİ], Hasan : Çeşitlemeler: Düşünce ve Duyarlık, M. D. , C. 12, S. 136, s. 55-56.

[KAHRAMAN] ,Âlim : Eleştirinin Gerçekleşme Şartı, M. D. , C. 10, S. 111, s. 11-13.

[KAHRAMAN], Alim : Bir Kitap ve Bazı Dikkatler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 24-27.

[KAHRAMAN], Âlim : 1980: Hikâyede Bir Dönüm Noktası, M. D. , C. 5, S. 51, s. 20-21.

[KAHRAMAN], Âlim : Bir Özel Sayı ve Zorunlu Bazı Açıklamalar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 44-45.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Yaşamak’’a Bir Yaklaşım Denemesi, M. D. , C. 5, S. 54, s. 16-23.

[KAHRAMAN], Âlim : Dil Türeyiş Teorileri veya ‘‘Çağdaş Bilimsel Zihniyet’’in Bir Yüzü, M. D. , C. 5, S. 56, s. 24-31.

[KAHRAMAN], Âlim : 1981’de Hikâyenin Görünümü, M. D. , C. 6, S. 63, s. 19-25.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Yoksulluk İçimizde’’ye Bir İçten Bakış, M. D. , C. 6, S. 63, s. 34-39.

[KAHRAMAN], Âlim : Cahit Zarifoğlu’nun Bir Şiirinde Zemin Yoklaması, M. D. , C. 6, S. 65, s. 14-18.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Alagün’’: Deneyerek ve Arayarak, M. D. , C. 6, S. 69, s. 21-25.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Hastalar ve Işıklar’’la Gelen, M. D. , C. 7, S. 74, s. 22-32.

[KAHRAMAN], Âlim : 1982’nin Hikâye Kitapları İçin Kayıtlar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 39-43.

[KAHRAMAN], Âlim : Hikâyeler-II, M. D. , C. 7, S. 76, s. 24-29.

[KAHRAMAN], Âlim : Evrenselliğin Görünümleri, M. D. , C. 7, S. 78, s. 41-42.

[KAHRAMAN], Âlim : Necip Fazıl Kısakürek’in Hikâyesi-II(Ben’in Halleri), M. D. , C. 7, S. 83, s. 26-30.

[KAHRAMAN], Âlim : Zarifoğlu Şiiri İçin Düşülmüş Bir Not, M. D. , C. 8, S. 89, s. 23-25.

[KAHRAMAN], Âlim : Müslüman Yazar, Çağı ve Problemleri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 116-127.

[KAHRAMAN], Âlim : Ebubekir Eroğlu’nun Şiiri Üzerine veya ‘‘Alkışsız Bir Irmak’’, M. D. , C. 9, S. 106, s. 2-5.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Gül Yetiştiren Adam’’ veya ‘‘Çağdaş’’ İnsanımızın Sergilenmesi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 12-25.

[KAHRAMAN], Âlim : Bir Perdeyi Aralamak, M. D. , C. 6, S. 61, s. 22-24.

[KAHRAMAN], Âlim : Zihinlerdeki Bulanıklık veya Yunus Emre ‘‘Ümanist’’ mi?, M. D. , C. 6, S. 66, s. 24-26.

[KAHRAMAN], Âlim : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in Hikâyesi-I, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 121-126.

[KAHRAMAN], Âlim : Şiir ve Egemenlik, M. D. , C. 10, S. 113, s. 5-7.

[KAHRAMAN], Âlim : Edebiyatın Bazı Ana Kavramlarından Yola Çıkarak, M. D. , C. 10, S. 118, s. 2-4.

[KAHRAMAN], Âlim : Medeniyetimiz Karşısında Aydınların Konumu, M. D. , C. 10, S. 119, s. 7-8.

[KAHRAMAN], Âlim : Edebiyat ve İman, M. D. , C. 9, S. 103, s. 7-13.

[KAHRAMAN], Mehmed : Bir Şiir Anıtının Temellerinde Gezinti, M. D. , C. 11, S. 129, s. 87-89.

[KAHRAMAN], Mehmet : Tasavvuf ve Divan Edebiyatı, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 128-130.

[KAHRAMAN], Mehmet : Evrenin Yatışmayan Yapısından Yola Çıkarak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 52-53.

[KAHRAMAN], Mehmet : Gönlün Etkinlikleri, M. D. , C. 9, S. 103, s. 20-23.

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Şâirin Romanı, M. D. , C. 10, S. 118, s. 8-12.

[KAHRAMAN], Mehmet : Sen, Beni Anlarsın -Osman Konuk'un Şiiri Üzerine-, M. D. , C. 10, S. 120, s. 19-22.

[KAHRAMAN], Mehmet : A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 1, s. 26-33.

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 2, s. 32-36.

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 3, s. 60-68.

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 1, S. 4, s. 37-40.

[KAHRAMAN], Mehmet : Şiirdeki Tarihsel Gerçek ve Sezai Karakoç, M. D. , C. 1, S. 6, s. 37-43.

[KAHRAMAN], Mehmet : Tanpınar'da Mücerret Tarih, M. D. , C. 1, S. 11, s. 25-36.

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 2, S. 14, s. 33-42.

[KAHRAMAN], Mehmet : Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Tarih Görüşü, M. D. , C. 2, S. 15, s. 36-43.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 19, s. 30-35.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 20, s. 15-18.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 21, s. 27-31.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ''Çile'', M. D. , C. 2, S. 22, s. 20-23.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ‘‘Çile’’, M. D. , C. 2, S. 23, s. 28-32.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ‘‘Çile’’, M. D. , C. 2, S. 24, s. 18-23.

[KAHRAMAN], Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı ‘‘Çile’’, M. D. , C. 3, S. 25, s. 19-23.

[KAHRAMAN], Mehmet : Çeşitlemeler: Kafka’nın Köpekleri, M. D. , C. 3, S. 34, s. 38-39.

[KAHRAMAN], Mehmet : ‘‘Mahrem Macera’’ ve Değişmenin Kökenleri, M. D. , C. 7, S. 74, s. 37-39.

[KAHRAMAN], Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl’ı Değerlendirmede Düşülen Bir Yanlışlık, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 89-91.

[KAPLAN], Ramazan : Çözülme veya Ailedeki Yangın, M. D. , C. 14, S. 157, s. 42-46.

[KARA], Mustafa : Derviş ve Savaş, M. D. , C. 8, S. 96, s. 3-10.

[KARAHİSAR], Serhad : Tasavvuf Üzerine Ne Diyorlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 106-107.

[KARAHİSAR], Serhad : İbn Haldun’u Anlamak veya Tarihin Dönüm Noktası, M. D. , C. 9, S. 102, s. 39-46.

[KARAHİSAR], Serhad : Re-İslâmlaşma Üzerine, M. D. , C. 9, S. 103, s. 31-33.

[KARAHİSAR], Serhad : Bilim Kavşağında Doğu ve Batı, M. D. , C. 9, S. 104, s. 10-18.

[KARAHİSAR], Serhad : Toplumsal Değişmenin Aslı, M. D. , C. 10, S. 110, s. 33-41.

[KARAHİSAR], Serhad : Kültür Değişmesi ve İslâm, M. D. , C. 11, S. 132, s. 5-15.

[KARAKAYA], Müştehir : Şiirin Güncelliği ve Estetik Yapısı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 28-29.

[KARAKAYA], Müştehir : Çeşitlemeler: Şiirde Üslup Arayışı ve Gerçeklik, M. D. , C. 12, S. 142, s. 57-58.

[KARAKAYA], Müştehir : Benim Ülkem Neresi, M. D. , C. 13, S. 146, s. 26-27.

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya-I-, M. D. , C. 11, S. 121, s. 16-22.

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya- III-, M. D. , C. 11, S. 123, s. 9-15.

[KARLIĞA], Bekir : İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya-II-, M. D. , C. 11, S. 122, s. 17-28.

[KARLIĞA], Bekir : Bologne Üniversitesi'nin 900. Kuruluş Yıl Dönümü veya İslâm'ın Batı'yı Büyülediği Dönemler, M. D. , C. 12, S. 140, s. 8-10.

[KILLIOĞLU], İsmail : Değerlendirme, M. D. , C. 2, S. 15, s. 29-32.

[KILLIOĞLU], İsmail : Bin Dokuz (Yüz) Yetmiş Dokuz: Geneldeki Görünüş, M. D. , C. 4, S. 38, s. 21-28.

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 4, S. 48, s. 15-30.

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 49, s. 15-30.

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 50, s. 11-20.

[KILLIOĞLU], İsmail : Suç ve Edebiyat yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, M. D. , C. 5, S. 51, s. 14-19.

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Tanzimat (II), M. D. , C. 10, S. 116, s. 2-4.

[KILLIOĞLU], İsmail : Düşünce ve Tanzimat, M. D. , C. 10, S. 115, s. 6-9.

[KILLIOĞLU], İsmail : Mandeville'in Arıları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 9-13.

[KILLIOĞLU], İsmail : Sanat ve Hayat, M. D. , C. 11, S. 129, s. 2-8.

[KÖKTAŞ], Eyüp : Bilim ve Din, M. D. , C. 12, S. 138, s. 27-29.

[KÖMÜRLÜ], Sabahattin : Çeşitlemeler: Balya, M. D. , C. 12, S. 142, s. 54-56.

[KUTLUER], İlhan : Gramatik Ayrımları Açısından Bilim ve Din, M. D. , C. 9, S. 100, s. 33-37.

[KUTLUER], İlhan : Çorak Ülke'den Özülke'ye, M. D. , C. 9, S. 101, s. 13-17.

[KUTLUER], İlhan : Newton'un Tehlikeli Uykusu, M. D. , C. 9, S. 97, s. 24-30.

[KUTSAN], Selim : Becerikli Şövalye Mancha'lı Don Quijote Sancho Panza'ya Karşı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 9-10.

[KUYUMCU], Fehmi : Tasavvuf ve Toprak (Coğrafya), M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 101-105.

[KUYUMCU], Fethi : Tasavvufun Başlıca Terim ve Deyimleri Üzerine Bir Deneme, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 31-63.

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İslâm IV, M. D. , C. 8, S. 96, s. 11-21.

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İnsan III, M. D. , C. 8, S. 90, s. 8-15.

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İnsan I, M. D. , C. 8, S. 88, s. 6-12.

[KUYUMCU], Halit Ziya : İlim ve İnsan II, M. D. , C. 8, S. 89, s. 11-19.

[KUYUMCU], Halit Ziya : Beyin ve Bilgi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 29-38.

[KÜÇÜK], Raşid : Gündemdeki Arapça ve Bazı Düşünceler, M. D. , C. 7, S. 79, s. 35-37.

[L.], Ö. : Çeşitlemeler: Beckett Öldü, M. D. , C. 14, S. 158, s. 58.

[L.], Ö. : Çeşitlemeler: Bir Öfkeli Şehid Malik El Şahbaz, M. D. , C. 14, S. 159, s. 49-50.

[LEKESİZ], Ömer : Bir Düzine Öykü, M. D. , C. 6, S. 68, s. 24-27.

[LEKESİZ], Ömer : Uzun Sürmüş Bir Zulümden Kayıtlara Kan Geçer, M. D. , C. 7, S. 74, s. 33-36.

[LEKESİZ], Ömer : Abbas Diyor ki, M. D. , C. 7, S. 76, s. 34-37.

[LEKESİZ], Ömer : Uygarlıkların Diyaloğu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 14-19.

[LEKESİZ], Ömer : Kafka: Bir Son ya da Başlangıcım Ben, M. D. , C. 7, S. 84, s. 15-20.

[LEKESİZ], Ömer : Arasat'ta, M. D. , C. 8, S. 86, s. 25-31.

[LEKESİZ], Ömer : Eskiler ve Yeniler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 41-51.

[LEKESİZ], Ömer : Eskiler ve Yeniler-II, M. D. , C. 9, S. 100, s. 48-51.

[LEKESİZ], Ömer : Kozak'ın Kitabı Mukaddime'nin Anlaşılmasına mı İbn Haldun'un Aklanmasına mı Katkıdır, M. D. , C. 9, S. 104, s. 50-54.

[LEKESİZ], Ömer : İns ve Yedi İns, M. D. , C. 11, S. 129, s. 39-42.

[LEKESİZ], Ömer : İki Kitap Bir Sorgulama, M. D. , C. 13, S. 156, s. 9-14.

[LEKESİZ], Ömer : Yorgun Çanlar'da Sen ve Ben Dostum ve Bizim Gibiler, M. D. , C. 14, S. 157, s. 36-41.

[LEKESİZ], Ömer : Çeşitlemeler: Anadolu'daki Amerika, M. D. , C. 14, S. 159, s. 50-54.

[LEKESİZ], Ömer : Esendal'ın Haleri, M. D. , C. 14, S. 158, s. 18-23.

[LEWIS], Bernard (Çev.: Veysel Uysal) : Ruhun Coşkuları-II-, M. D. , C. 11, S. 123, s. 20-29.

[LEWIS], Bernard (Çev.: Veysel Uysal) : Ruhun Coşkuları, M. D. , C. 11, S. 122, s. 5-13.

[LOERKE], Oscar (Çev.: Sedat Umran) : Şiir Dili Üzerine, M. D. , C. 12, S. 144, s. 41-44.

[M.], M. : Çeşitlemeler: ''Yazı'' Üzerine Bir Söyleşi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 57-58.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : ''Güzel Ölüm'' yahut Bir Aydının Romanı, M. D. , C. 6, S. 67, s. 21-25.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ''Çarpılmışlar Üstüne'', M. D. , C. 1, S. 6, s. 44-48.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Rasim Özdenören'in Öyküsünde İnsan, M. D. , C. 1, S. 3, s. 50-59.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : İki Dünyanın Romanı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 20-24.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Metafizik ve Öykü, M. D. , C. 4, S. 46, s. 24-27.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebiyat 1980, M. D. , C. 5, S. 50, s. 21-23.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Kimin Edebiyatı? , M. D. , C. 5, S. 53, s. 19-20.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Abdülhamit Düşerken, M. D. , C. 6, S. 65, s. 19-26.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Metafizik ve Öykü, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 117-120.

[MAURIAC], François (Çev.: Ramazan Dikmen) : Nehir-Roman Üzerine, M. D. , C. 10, S. 114, s. 38-41.

[MAVERA] : Doğumunun 110. Yıl Dönümünde Mehmet Âkif, M. D. , C. 7, S. 79, s. 45.

[METİNER], Mehmet : Bir Kitap: Derviş ve Ölüm'de Değişim Sorunu, M. D. , C. 9, S. 101, s. 52-56.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Gaiblerden Bir Ses, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 52-55.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Necip Fazıl'ı Değerlendirmek, M. D. , C. 8, S. 86, s. 22-24.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Necip Fazıl'ın Şiiri, M. D. , C. 9, S. 102, s. 33-38.

[MORAY], Celal : Akrep ve Yelkovan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 48-49.

[MUHSİN], Mehmed : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: ''Bir Adam Yaratmak'' ya da Ölüm Korkusu, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 134-138.

[MUSTAFA MUHARREM] : 80'li Yıllarda Müziğin Kayıp Hafızasını Arama Yolculuğu, M. D. , C. 14, S. 160, s. 12-20.

[NAR], Ali : İslâmî Edebiyat Değerlendirmesi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 23-26.

[NASR], Seyyid Hüseyin (Çev. : A. Ekmel Akkor) : Doğu, Batı ve Felsefe, M. D. , C. 3, S. 31, s. 19-30.

[NEDİM], Ahmed : Selâm Sana, Rahmet Sana… , M. D. , C. 10, S. 113, s. 54-56.

[NEDİM], Ahmed : Tanzimat Dönemi Türk Gazeteciliği, M. D. , C. 10, S. 117, s. 37-41.

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl'ın Şiiri İçin Diyorlar ki, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 92-102.

[OĞUZBAŞARAN], Bekir : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Necip Fazıl'la Konuşmalar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 204.

[ÖĞÜT], Fatih İsmail : Dilbilimi Açısından Necip Fazıl Kısakürek'in Şiir Dili Üzerine, M. D. , C. 14, S. 161, s. 6-9.

[ÖZBERK], Rıdvan : Borges, Gerçeklik ve Dolayısıyla, M. D. , C. 13, S. 147, s. 5-15.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sanatçının Kişilik ve Sorumluluk Boyutları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 57-60.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sorumluluk, M. D. , C. 1, S. 11, s. 8-12.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İki Okulun Türk Toplumu Üzerinde Olan Etkileri, M. D. , C. 2, S. 16, s. 29-35.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İki Okulun Türk Toplumu Üzerinde Olan Etkileri,

M. D. , C. 2, S. 17, s. 17-21.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sorumluluk, M. D. , C. 2, S. 21, s. 16-24.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İşaret Çocukları, M. D. , C. 2, S. 24, s. 14-17.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : İnsana Bakış, M. D. , C. 10, S. 115, s. 10-21.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Çeşitlemeler: Değişik Güzel, M. D. , C. 14, S. 158, s. 54-55.

[ÖZDENÖREN], Rasim : ‘‘İz’’ Üstüne veya Edebiyat Eserinin Fikri Platformu, M. D. , C. 1, S. 10, s. 18-22.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Malzemelerin Ruhu, M. D. , C. 2, S. 18, s. 16-21.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Gerçekliğin Anlaşılması Açısından T. S. Eliot’ın ‘‘Nesnel Karşılık’’ Kuramı ve Hamlet Eleştirisi, M. D. , C. 2, S. 23, s. 7-21.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ebu Talib Kompleksi, M. D. , C. 3, S. 33, s. 8-20.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Hicret Üzerine Bir Deneme, M. D. , C. 4, S. 37, s. 13-20.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çeşitlemeler: Niçin Kör Dövüşü? , M. D. , C. 5, S. 50, s. 40-43.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek (Kişiliği Üzerine Notlar), M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 19-46.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Cahit Zarifoğlu’nun Şiirindeki Müphemlik Üzerine

Bazı Düşünceler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 44-48.

[ÖZGÜR], Alâeddin : Dergilerde Şiir 79, M. D. , C. 4, S. 38, s. 55-60.

[ÖZGÜR], Alâeddin : 1981'de Hikâye Üzerine Yazılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 26-29.

[ÖZGÜR], Alâeddin : 1981'de Şiir Üzerine Yazılanlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 62-67.

[ÖZGÜR], Alâeddin : Şiirlerle, M. D. , C. 7, S. 74, s. 17-21.

[ÖZİNAN], R. : Bir Allah Dostunun Günümüzdeki Sohbetlerinden, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 64-69.

[ÖZTÜRK], Hüseyin : İslâm'da Ahlak, M. D. , C. 13, S. 152, s. 21-22.

[ÖZTÜRK], Hüseyin : İbn Sina'da Ahlak, M. D. , C. 13, S. 155, s. 25-27.

[RAFİÜDDİN], Muhammed (Çev.: S. Tuna) : Direnç ve Hareket, M. D. , C. 12, S. 136, s. 23-40.

[RAMAZANOĞLU], Kerim : Teneşir Horozları ve Necip Fazıl, M. D. , C. 8, S. 91, s. 27-30.

[ROUSSET], Jean (Çev.: Nuran Yeşim) : Bir Yapı Araştırması Olarak Eleştiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 32-33.

[SADRİ], İbrahim : Zarifce…, M. D. , C. 11, S. 129, s. 85-86.

[SAĞIROĞLU], Ekrem : Büyük Mutasavvıf İkincibinin Yenileyicisi İmam-ı Rabbânî'nin Mektûbât'ında Küfre Dair Görüş ve Hükümler, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 165-178.

[SARI], İbrahim : Hikâyeye Açılan Kapı, M. D. , C. 8, S. 90, s. 21-26.

[SARI], Osman : Fırtına, M. D. , C. 1, S. 10, s. 34-36.

[SELMAN], Yusuf : Geçen Yıllar, M. D. , C. 5, S. 51, s. 26-31.

[SEMEK], Muhammed Salih (Çev.: Ahmed Turan Aslan) : Arap Dilinin Önemi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 38-42.

[SEYF], Subhi : Çeşitlemeler: Güneşlere Yine Uzağız, M. D. , C. 6, S. 66, s. 59-61.

[SEYF], Subhi : Müslüman Toplumların Düşünce ve Kimlik Sorunları Açısından Ali Şeriati'nin Bir Eseri, M. D. , C. 11, S. 127, s. 22-29.

[SEYF], Subhi : Ali Şeriati'ye Göre Din ve Kör İzleyicilik, M. D. , C. 11, S. 128, s. 39-47.

[SEYHAN], Recep : Hayatı ve Kişiliği Üzerine: Üstadı Anlamak, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 64-68.

[STRAWİNSKY], Igor (Çev.: Sedat Umran) : Müzikteki Melodinin Önemi, M. D. , C. 12, S. 136, s. 49- 50.

[ŞAHİN], Bekir : Hayat ve Oyun, M. D. , C. 7, S. 77, s. 32-35.

[ŞAHİN], Gündüz : Erdem Bayazıt ve Şiiri, M. D. , C. 6, S. 67, s. 17-20.

[ŞENOCAK], Kemalettin : Yanardağ Şairimiz Halil Nihad Boztepe (1880-1949), M. D. , C. 12, S. 143, s. 30-32.

[ŞİRİN], Ahmet : Anlatılmaya Değer Olan, M. D. , C. 4, S. 38, s. 36-40.

[TAHİRGİL], Cihan : Ammar Bin Yasir, M. D. , C. 11, S. 121, s. 23-30.

[TAHİRGİL], Cihan : Selman-ı Farisi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 22-29.

[TAHİRGİL], Cihan : Bilal-i Habeşi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 46-50.

[TAHİRGİL], Cihan : Zeyd Bin Harise, M. D. , C. 11, S. 126, s. 47-53.

[TAHİRGİL], Cihan : Ebu Ubeyde Bin Cerrah, M. D. , C. 12, S. 133, s. 45-49.

[TAHİRGİL], Cihan : Ebu Talha El Ansari, M. D. , C. 12, S. 134, s. 46-49.

[TANDOĞAN], Sabri : Rainer Maria Rilke, M. D. , C. 1, S. 5, s. 21-51.

[TANDOĞAN], Sabri : Çeşitlemeler: Elif Efendi, M. D. , C. 2, S. 16, s. 42-43.

[TANRIKORUR], Cinuçen : İstiklâl Marşımızın Besteleri Dolayısıyla Marş Besteciliğinde Prozodi (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 51-53.

[TANSEL], A. Fevziye : Mehmed Âkif Hakkında Ele Alınması ve İncelenmesi Gereken Me'seleler (Tebliğ), M. D. , C. 7, S. 79, s. 53-54.

[TAYLAN], Necip : Din ve İlim, M. D. , C. 13, S. 156, s. 22-24.

[TEKŞEN], Adnan : Romanda Cinsellik Yılı, M. D. , C. 4, S. 38, s. 29-35.

[TEKŞEN], Adnan : Abdullah Efendi Hangisi Olmalı, M. D. , C. 9, S. 104, s. 31-35.

[TEKŞEN], Adnan : İfadelerin Gramatik Ayırımının Önemi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 20-22.

[TEKŞEN], Adnan : İlginç Bir Filozof: Wittgenstein, M. D. , C. 9, S. 108, s. 46-51.

[TOFFLER], Alvin (Çev.: Kemal Kahraman) : Alvin Toffler'la Bir Konuşma Kapitalizm ve Sosyalizmin Ötesi, M. D. , C. 14, S. 159, s. 27-45.

[TOSUN], Necip : Sinema Edebiyatı Kullanıyor mu? , M. D. , C. 12, S. 141, s. 11-14.

[TOSUN], Necip : Sinema ve Eleştiri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 9-12.

[TOSUN], Necip : Sinema ve Arabesk, M. D. , C. 12, S. 143, s. 18-22.

[TOSUN], Necip : Türk Sineması ve Gözyaşları, M. D. , C. 12, S. 144, s. 24-27.

[TOSUN], Necip : Sinema, Sermayenin Çocuğu mu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 10-12.

[TOSUN], Necip : ''Yaşamak'' Uzun Bir Toplama İşlemidir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 61-63.

[TOSUN], Necip : Şiir ve Müzik: ''Bileydim Ayrılık Var'', M. D. , C. 11, S. 130, s. 36-37.

[TOSUN], Necip : Öykünün Onuru, M. D. , C. 11, S. 131, s. 30-32.

[TOSUN], Necip : Sinematografik Özgürlük, M. D. , C. 13, S. 147, s. 26-30.

[TOSUN], Necip : Malina, M. D. , C. 13, S. 153, s. 23-24.

[TOSUN], Necip : 80 Sonrası Türk Öykücülüğünün Öykü Geleneğimizdeki Yeri, M. D. , C. 14, S. 157, s. 18-29.

[TOSUN], Necip : Türkiye'de Kadının Son 10 Yılı, M. D. , C. 14, S. 160, s. 27-34.

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Türk Sinemasında Kadın, M. D. , C. 13, S. 148, s. 27-30.

[TOSUN], Necip : Sanat Harmanı: Reis Bey'in Uçakan Filmografisindeki Yeri, M. D. , C. 13, S. 149, s. 33-36.

[TOSUN], Üftade : Son 10 Yılın Türk Sinemasına Bir Bakış, M. D. , C. 14, S. 157, s. 57-62.

[TOSUN], Üftade : Çeşitlemeler: Halit Refiğ'in Yanılgısı Nerede? , M. D. , C. 14, S. 160, s. 39-40.

[TUĞLU], Sedat : Çeşitlemeler: Ahmet Erhan'ın Yaşama Yeni Bir Virgülü: ''Ölüm Nedeni Bilinmiyor'', M. D. , C. 12, S. 142, s. 52-54.

[TUĞLU], Sedat : Rus Yardımının İçyüzü ve Buhara Cumhuriyeti, M. D. , C. 12, S. 144, s. 45-49.

[TUĞLU], Sedat : Bir Mahkeme Bir İdam, M. D. , C. 13, S. 145, s. 42-

46.

[TUĞLU], Sedat : Bir Mahkeme Bir İdam, M. D. , C. 13, S. 146, s. 41-43.

[TURİNAY], Necmettin : 1981'in Son Çıkışı Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme, M. D. , C. 6, S. 63, s. 40-44.

[TURİNAY], Necmettin : Zal Tepesinde Kudüs Kuşları ya da Misafir Kelimeler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 19-23.

[TURİNAY], Necmettin : Dil ve Sözlüğe Dair, M. D. , C. 6, S. 65, s. 27-31.

[TÜRİNAY], Necmettin : Memduh Şevket Esendal, M. D. , C. 4, S. 46, s. 43-50.

[TÜRKOĞLU], Kerim : Sosyal Değişim ve ‘‘Fetret’’ Öyküsü, M. D. , C. 12, S. 133, s. 55-56.

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan, M. D. , C. 7, S. 76, s. 13-23.

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan II, M. D. , C. 7, S. 77, s. 15-25.

[TÜRKÖZ], İsmail Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan III, M. D. , C. 7, S. 78, s. 28-40.

[UÇMAN], Abdullah : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 82-86.

[UMRAN], Sedat : Şiir Kitaplarından Seçmeler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 33-36.

[UMRAN], Sedat : Şiir ve Şair Üzerine, M. D. , C. 11, S. 126, s. 43-46.

[UMRAN], Sedat : Şiir Kitaplarından Seçmeler, M. D. , C. 11, S. 127, s. 39-42.

[UMRAN], Sedat : Müzik Poetikası, M. D. , C. 12, S. 134, s. 34-36.

[UMRAN], Sedat : İlhan Geçer'in Toplu Şiirleri, M. D. , C. 12, S. 134, s. 41-42.

[UMRAN], Sedat : Unutamadığımız Şiirler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 30-31.

[UMRAN], Sedat : Çeşitlemeler: Nahit Övünç'ten Belleğimizde Kalanlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 58-59.

[UMRAN], Sedat : Yirmi Üç Yaşında Ölen Bir Filozof: Otto Weınınger (1880-1903), M. D. , C. 12, S. 133, s. 34-35.

[UMRAN], Sedat : Eski Şiir Kitapları, M. D. , C. 13, S. 146, s. 30-33.

[UMRAN], Sedat : Esmahan Hasan'ın Bir Şiiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 44-45.

[UMRAN], Sedat : Şiirin Mahiyeti Üzerine, M. D. , C. 14, S. 158, s. 15-17.

[URHAN], Nedim : Hadislerin Işığı Altında Zühd ve Takvâ, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 87-91.

[USTA], İbrahim : Gazali'de Nedensellik Eleştirisi, M. D. , C. 8, S. 88, s. 19-21.

[UYSAL], Faruk : İz Sürmek, M. D. , C. 4, S. 38, s. 48-54.

[UYSAL], Faruk : Şiir Kitapları Üstüne, M. D. , C. 6, S. 63, s. 59-61.

[ÜNALDI], Cumali : Zengin Damarların Derinleştikçe Yoğunlaşan Hüznü, M. D. , C. 11, S. 129, s. 33-35.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Sizin Orda Klasik Neye Derler, M. D. , C. 12, S. 138, s. 54-56.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Yahya Kemal ve İstanbul, M. D. , C. 13, S. 147, s. 53-55.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çeşitlemeler: Yedi Güzel Adam/ İnsan, M. D. , C. 7, S. 75, s. 65-66.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Güneş Donanmasına Bakışlar, M. D. , C. 8, S. 85, s. 34-38.

[ÜRKMEZ], Hasan : Şiir, Şair ve Sır, M. D. , C. 12, S. 141, s. 30-31.

[ÜRKMEZ], Hasan : Tarkowski ile Gelen, M. D. , C. 12, S. 144, s. 28-34.

[YAKAR], Serdar : Çeşitlemeler: Hacı Bektaş-ı Veli'nin Makalatı Üzerine Notlar, M. D. , C. 12, S. 137, s. 52-54.

[YALÇIN], Alemdar : Birinci Dönem Meclis Zabıtalarında Mehmed Âkif (Tebliğ Özeti), M. D. , C. 7, S. 79, s. 54.

[YALÇIN], Mustafa : Çeşitlemeler: ‘‘80’’ Sonrası Şiir ve Kimlik Tezleri, M. D. , C. 10, S. 119, s. 34-35.

[YEŞİLYURT], Cahit : Bir Yaşama Uzmanı/Güneşin Horantasından Biri, M. D. , C. 11, S. 129, s. 50-54.

[YILDIRIM], Suat : Roger Garaudy'nin Türkçesi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 20-25.

[YILMAZ], Durali : Tanzimat Yazarlarının Yeni Bir Edebiyat Arayışları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 25-30.

[YILMAZ], İsmail : Emperyal Sofrası, M. D. , C. 12, S. 137, s. 3-5.

[YILMAZ], Kamil : Osmanlı Sultanları ve Mutasavvıflar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 92-100.

[YILMAZ], Mustafa : Antik Sevgililerin Ölümcül Öyküleri, M. D. , C. 11, S. 130, s. 39-40.

[YORULMAZ], Hüseyin : Tanzimat'ı Hazırlayan Nedenler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 5-12.

[YÜREKLİ], Ahmet : Aydın Söbe, M. D. , C. 12, S. 137, s. 40-41.

[YÜREKLİ], Mustafa : Estetik Düşüncenin Etik ve Metafizik Temelleri, M. D. , C. 12, S. 136, s. 11-14.

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Kemalizm İslâm'la Güreşebilir mi?, M. D. , C. 13, S. 148, s. 36-44.

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Türkiye'de İslâm'dan Neden Korkuluyor?, M. D. , C. 13, S. 149, s. 3-19.

[YÜREKLİ], Mustafa : Zihin Şafağı: Saatler İslâmî Harekete Göre Ayarlanmalı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 8-13.

[YÜREKLİ], Mustafa : Sanat Harmanı: Türkiye'deki ''Sır'', M. D. , C. 13, S. 150, s. 38-47.

[YÜREKLİ], Mustafa : Peyami Safa ve Roman Sanatı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 9-17.

[YÜREKLİ], Mustafa : Peyami Safa ve Roman Sanatı, M. D. , C. 12, S. 144, s. 10-23.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Düşündüren Hikâyeler, M. D. , C. 3, S. 26, s. 25-30.

2.2.16.Masal

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Guguklu Saatin Kuşu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 37-42.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Cüce Padişahın Papağanı, M. D. , C. 10, S. 115, s. 50-52.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Uçan Akıl, M. D. , C. 10, S. 117, s. 42-46.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi, : Akıllı Tavşan, Kurnaz Tilki, M. D. , C. 10, S. 122, s. 50-55.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nöbetçi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 32-36.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Şehzade, M. D. , C. 8, S. 86, s. 43-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kırk Bin Kapılı Hazine, M. D. , C. 8, S. 89, s. 37-42.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kamış Kalem, M. D. , C. 8, S. 88, s. 29-32.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İki Kız Kardeşin Ricası, M. D. , C. 8, S. 90, s. 41-42.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Küçük Şehzade, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 157-161.

2.2.17.Mektup

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdulmuttalib Oğlu Hamza, M. D. , C. 6, S. 66, s. 73-75.

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdullah İbni Ömer, M. D. , C. 6, S. 67, s. 71-73.

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Ebuzer El Gifari(R.A.), M. D. , C. 6, S. 68, s. 59-61.

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Bilal Bin Rebah, M. D. , C. 6, S. 64, s. 87-89.

[ARVAS], M. Sait : Bizim Dünyamız: Abdullah İbni Mes'ud, M. D. , C. 6, S. 65, s. 73-75.

[ARVAS], Mehmet Sait : Bizim Dünyamız: Mus'ab Bin Umeyr, M. D. , C. 6, S. 62, s. 191-193.

[AYCIN], Hasan : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bizim Dünyamız: Pakistan Mektubu, M. D. , C. 6,

S. 72, s. 59-60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Cehennemden Kaçışın Mektubu, M. D. , C. 7, S. 75, s. 10-13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Allah Eri Bir Gence, M. D. , C. 7, S. 75, s. 16.

[BENDER], Lütfullah : Çeşitlemeler: Trablus Mektubu, M. D. , C. 10, S. 118, s. 39-42.

[BİLAL], Ebu : Bir Mücahitten Hapishanedeki Babasına, M. D. , C. 7, S. 75, s. 14-15.

[CEMİLOĞLU], Ziya : Cahit Ağabeyime Mektup, M. D. , C. 11, S. 129, s. 100.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Malcolm X ve Amerika'daki Müslümanlar, M. D. , C. 3, S. 25, s. 11-15.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Bilâlîler, M. D. , C. 3, S. 28, s. 17-23.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Nerde Bir Müslüman Savaşıyorsa O Ülke Bizimdir, M. D. , C. 3, S. 30, s. 11-19.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Çürüyen Toplum, M. D. , C. 3, S. 32, s. 11-14.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Amerika Mektubu: Ortalık Işırken, M. D. , C. 3, S. 34, s. 18-25.

[ÇİFTÇİ], Talat : Amerika'da Müslümanlar, M. D. , C. 4, S. 45, s.

20-24.

[EBUBEKR], Muhammed Abdülvahid : Bizim Dünyamız: Kahire Mektubu, M. D. , C. 6, S. 68, s. 61-64.

[ECE], K. Hüseyin : Hollanda Mektubu, M. D. , C. 9, S. 106, s. 45-47.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 10, S. 112, s. 54-57.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 11, S. 132, s. 48-49.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 10, S. 110, s. 49-51.

[ECE], K. Hüseyin : Hollanda Mektubu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 7-9.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 54-56.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Hollanda Mektubu, M. D. , C. 13, S. 146, s. 54-56.

[ERDOĞAN], Mehmet : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 8.

[GEMUHLUOĞLU], Fethi : Bir Mektubu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 48-49.

[GÜRDOĞAN], Ersin : Bizim Dünyamız: Pakistanlı Dr. İlyas Ba-Yunus Koreli Müslümanlar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 57-60.

[IRMAK], Hamdi : Bizim Dünyamız: Suudi Arabistan Mektubu, M.

D. , C. 6, S. 67, s. 75-78.

[IŞIK], Hidiyet : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 4.

[İNALTEKİN], Kerim : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 6.

[İNCİ], Masum : Bizim Dünyamız: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 66, s. 78-79.

[KANBUR], Eyüp : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 4.

[KARAASLAN], Mehmet : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 3.

[KAYMAZ], Rıfkı : Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 61, s. 7.

[KIRLANGIÇ], Hicabi : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 10.

[KOÇ], Zübeyir : Bizim Dünyamız: İslâm Yeni Zelanda'yı Değiştiriyor, M. D. , C. 6, S. 66, s. 76-78.

[KORU], Fehmi : Amerika'dan Mektup, M. D. , C. 5, S. 56, s. 41-44.

[KORU], Fehmi : Bizim Dünyamız: Amerika Mektubu, M. D. , C. 6, S. 64, s. 85-87.

[MARUF], Abdulhak : ''Bizim Dünyamız''dan, M. D. , C. 5, S. 56, s. 39-40.

[MARUF], Abdulhak : Bizim Dünyamız: Müslüman-ı Putkıran, M. D. ,

C. 6, S. 62, s. 186-190.

[MARUF], Meral : ‘‘Bizim Dünyamız’’dan: Meral’den Mektup, M. D. , C. 5, S. 55, s. 62-63.

[MARUF], Meral : ‘‘Bizim Dünyamız’’dan, M. D. , C. 5, S. 56, s. 40-41.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 5, S. 58, s. 37-40.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Afganistan Mektubu, M. D. , C. 5, S. 59, s. 48.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: …, M. D. , C. 6, S. 61, s. 97-98.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 6, S. 66, s. 75-76.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız, M. D. , C. 6, S. 63, s. 79.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 6, S. 65, s. 75-78.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 6, S. 72, s. 57-59.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 7, S. 74, s. 65-66.

[MARUF], Meral : Bizim Dünyamız: Meral’den Mektup, M. D. , C. 7, S. 83, s. 61-62.

[MARUF], Meral : Çeşitlemeler: Pakistan’daki Afganistan, M. D. , C.

10, S. 109, s. 49-57.

[MARUF], Meral : Afganistan Mektubu, M. D. , C. 11, S. 121, s. 46-51.

[MARUF], Meral : Afganistan Mektubu, M. D. , C. 10, S. 122, s. 33-45.

[MAVERA] : Yeni Bir Dönemin Eşiğinde, M. D. , C. 8, S. 96, s. 1-2.

[MAVERA] : Mavera'dan Mektup, M. D. , C. 8, S. 96, s. 61.

[MAVERA] : Mavera'dan Mektup, M. D. , C. 12, S. 133, s. 2.

[MESUD] : Bizim Dünyamız: Penşir Mücadelesinin Kahraman Kumandanı Mesud'dan Mektup, M. D. , C. 6, S. 70, s. 60-63.

[MUHACİR], İbrahim : Bizim Dünyamız: Peşaver'den, M. D. , C. 6, S. 61, s. 96-97.

[MUHACİRİ], Abdulhamid : Bizim Dünyamız: Afganistan 20 Temmuz 1981, M. D. , C. 6, S. 62, s. 190-191.

[NEBİ], Muhammed : Hareket-i İnkılab-ı İslâmî Afganistan Lideri Mevlevî Muhammed Nebi'nin Erdem Bayazıt ve Arkadaşları Aracılığıyla Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj, M. D. , C. 6, S. 62, s. 31-32.

[ÖZCAN], Suzan : Yorumlu Haberler: Yayıncıya Mektup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 7.

[ÖZSÖĞÜT], Ömer : Yayıncıya Mektuplar: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 67, s. 9-11.

[RABBANİ], Burhaneddin : Cemiyet-i İslâmî Afganistan Lideri Prof. Burhaneddin Rabbani'nin Erdem Bayazıt ve Arkadaşları Aracılığı ile Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj, M. D. , C. 6, S. 62, s. 28-30.

[RAİ], Kiyamuddin : Yayıncıya Mektuplar: Bir Mektup, M. D. , C. 6, S. 67, s. 9.

[REFİK], Abdüssamet : Bizim Dünyamız:…, M. D. , C. 6, S. 61, s. 93-96.

[SCHUMACHER], Peter : Çeşitlemeler: Batı'nın Gündemindeki İslâm, M. D. , C. 10, S. 113, s. 42-47.

[SENCER], Ömer : Çeşitlemeler: Amerika Mektubu, M. D. , C. 4, S. 43, s. 39-40.

[SUBAŞI], Muhsin İlyas : Çeşitlemeler: Bir Mektup, M. D. , C. 4, S. 39, s. 39-42.

[TAĞUT HAPİSHANELERİNDEN] : Azgın Kâfir Zindanlarında İşkence Çeken Suriye Müslüman Kadınlarının Kanlanmış Gözyaşları ile Yazılan Feryad, M. D. , C. 6, S. 66, s. 79-80.

[TIKTIK], Ahmet : ''Bizim Dünyamız''dan: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 5, S. 57, s. 47-48.

[TIKTIK], Ahmet : İngiltere Mektubu, M. D. , C. 5, S. 59, s. 49-52.

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 6, S. 67, s. 73-75.

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 6, S. 65, s. 78-80.

[TIKTIK], Ahmet : Bizim Dünyamız: İngiltere Mektubu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 63-65.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 1, s. 45-46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Meral'e Mektup, M. D. , C. 10, S. 112, s. 3-5.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Zarifoğlu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 162, s. 33-38.

[ZÜBEYİR], Hüseyin : Bizim Dünyamız: Suriye Mektubu, M. D. , C. 6, S. 64, s. 84-85.

2.2.18.Oyun-Senaryo

[BARLAS], Mustafa : Karanfil Tohumu, M. D. , C. 11, S. 131, s. 35-37.

[DİKMEN], Ramazan : Yitik Oyuncu, M. D. , C. 4, S. 45, s. 13-16.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Kapıyı Vuran Kim? , M. D. , C. 2, S. 17, s. 6-10.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Beklenen, M. D. , C. 3, S. 26, s. 1-9.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 1, S. 4, s. 20-33.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 1, S. 5, s. 54-69.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo Taslağı, M. D. , C. 2, S. 13, s. 10-22.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 14, S. 162, s. 4-10.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Senaryo İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 14, S. 163, s. 7-13.

2.2.19.Öykü

[ABDULLAH], Yahya Tahir : Çağdaş Arap Öyküsü: Sabir'in Zamanla Konuşması, M. D. , C. 14, S. 160, s. 21-26.

[AKÇAKAYA], Ahmet : Uyuyan Kitaplıktaki Ev, M. D. , C. 11, S. 121, s. 53-55.

[AKGÜL], Yaşar : Ben Böyle Değildim, M. D. , C. 12, S. 142, s. 32-34.

[AKIL], Muhsin : Mahkûm Satırlar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 40-41.

[AKKOYUNLU], Adil : Manıklar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 27-28.

[AKKOYUNLU], Adil : İnsanlar, M. D. , C. 12, S. 134, s. 14-15.

[ARIBAŞ], Sabahattin : Seçtiklerimiz: Bir Ölünün Töreni, M. D. , C. 4, S. 40, s. 32-33.

[AY], Mehmet : İnsan Yitik, M. D. , C. 4, S. 46, s. 146-147.

[AY], Mehmet : Şafak Bekçisi, M. D. , C. 11, S. 131, s. 39-42.

[AYTAÇ], Ahmet : Buyrun Sofraya, M. D. , C. 12, S. 138, s. 38-41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kökleri Kabe'de Olan Şam Minareleri, M. D. , C. 7, S. 75, s. 19.

[BOZKURT], Ali : Şehir Dağ ve Adam, M. D. , C. 3, S. 35, s. 27-32.

[BOZKURT], Ali : Gözlük Ustaları, M. D. , C. 4, S. 37, s. 31-33.

[BOZKURT], Ali : Aydınlığa Doğru, M. D. , C. 4, S. 40, s. 10-13.

[BOZKURT], Ali : Gül Hayatını Anlatıyor, M. D. , C. 4, S. 45, s. 9-10.

[BOZKURT], Ali : Ay, M. D. , C. 4, S. 48, s. 12-14.

[BOZKURT], Ali : Kızıl Arılar, M. D. , C. 5, S. 57, s. 16-17.

[BOZKURT], Ali : Kartpostal, M. D. , C. 6, S. 67, s. 26-27.

[BULUT], Şevket : Kârlı Bir İş, M. D. , C. 4, S. 46, s. 79-83.

[CEM], Abdurrahman : Eksik Yol, M. D. , C. 2, S. 23, s. 2-6.

[CÖMERT], H. Ziya : Bu İşler Böyle, M. D. , C. 11, S. 126, s. 35-38.

[CÖMERT], Yusuf Ziya : Tuhaf, M. D. , C. 10, S. 110, s. 28-32.

[ÇAYIR], Remzi : Dilenci Kadın, M. D. , C. 12, S. 134, s. 7-9.

[ÇAYIR], Remzi : Ne Borcu Canım Ne Borcu, M. D. , C. 12, S. 138, s. 32-37.

[ÇAYIR], Remzi : Kılıçlarımız Donkişotluğumuzun Süsüdür, M. D. ,

C. 13, S. 147, s. 38-43.

[ÇOLAK], Ali : Ben Bu Şehrin Çocuğu Değilim, M. D. , C. 13, S. 146, s. 34-35.

[DEMİR], Mustafa : Evet Evet Uyumuyordum, M. D. , C. 14, S. 162, s. 20-25.

[DEVELİ], Yunus : Ay Işığında Kenti Dolaşan Tuş Seslerinin Öyküsü, M. D. , C. 12, S. 134, s. 50-52.

[DEVELİ], Yunus : Bir Sürü Akşam, M. D. , C. 12, S. 137, s. 26-32.

[DİKMEN], Ramazan : Eski Çamlar, M. D. , C. 4, S. 41, s. 4-8.

[DİKMEN], Ramazan : Yavuz, M. D. , C. 4, S. 46, s. 139-143.

[DİKMEN], Ramazan : Bir Akşam İçin Ön Çalışma, M. D. , C. 5, S. 54, s. 12-13.

[DİKMEN], Ramazan : Arada, M. D. , C. 5, S. 58, s. 11-15.

[DİKMEN], Ramazan : Sır, M. D. , C. 8, S. 89, s. 26-36.

[DİKMEN], Ramazan : Kıyıya Vuranlar, M. D. , C. 9, S. 104, s. 36-42.

[DİKMEN], Ramazan : Defter, M. D. , C. 14, S. 159, s. 14-23.

[DOĞAN], Mesut : Teşhis, M. D. , C. 13, S. 147, s. 44-46.

[ECE], Hüseyin K. : Sarı Altın, M. D. , C. 5, S. 60, s. 14-17.

[ECE], K. Hüseyin : Yollar ve Yolcular, M. D. , C. 4, S. 42, s. 16-17.

[ECE], K. Hüseyin : Akşamı Bürüdü Bu Acı, M. D. , C. 3, S. 36, s. 12-15.

[ECE], K. Hüseyin : Düğümler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 9-15.

[ECE], K. Hüseyin : O Tepe Çiçek Dolu, M. D. , C. 5, S. 58, s. 18-20.

[ECE], K. Hüseyin : Yollar Uzun Olur, M. D. , C. 5, S. 59, s. 29-31.

[ECE], K. Hüseyin : Suya Düşmeseydi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 134-138.

[ECE], K. Hüseyin : Sineğin Berbat Ettiği, M. D. , C. 6, S. 64, s. 44-46.

[ECE], K. Hüseyin : Çeşitlemeler: Yağmursuz Mevsimler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 61-62.

[ECE], K. Hüseyin : Hastalık, M. D. , C. 6, S. 70, s. 19-22.

[ECE], K. Hüseyin : Bir Düş Gecesi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 25-27.

[ECE], K. Hüseyin : Tanıklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 44-49.

[ECE], K. Hüseyin : Bozkır Yürüyüşü, M. D. , C. 7, S. 77, s. 36-42.

[ECE], K. Hüseyin : İçimize Sürgün Edildik, M. D. , C. 7, S. 83, s. 34-39.

[ECE], K. Hüseyin : Bürüyen Beyazlıklar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 25-31.

[ECE], K. Hüseyin : Kentin Bir Kıyısında Öyle, M. D. , C. 12, S. 143, s. 40-46.

[ECE], K. Hüseyin : O Mevsimi Henüz Yaşamadık, M. D. , C. 13, S. 145, s. 27-36.

[EFE], Mehmet : Birileri Çok Memnun/Eminim, M. D. , C. 11, S. 121, s. 44-45.

[ELMACIOĞLU], Bilal : Kristal Ölümün Buruk Tadı, M. D. , C. 13, S. 146, s. 50-52.

[EMRE], İsmet : Çeşitlemeler: Kulübeme Gidiyorum, M. D. , C. 14, S. 163, s. 38-39.

[EMRE], İsmet : İki Dünya, M. D. , C. 12, S. 134, s. 20-22.

[EMRE], İsmet : Ağaç, M. D. , C. 12, S. 139, s. 33-35.

[EMRE], İsmet : Kahvehane, M. D. , C. 12, S. 142, s. 38-40.

[EMRE], İsmet : Bir Harabe ve Baykuşlar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 22-25.

[EMRE], İsmet : Gölge, M. D. , C. 13, S. 156, s. 15-18.

[ERDOĞAN], Ömer : Berdevam, M. D. , C. 12, S. 134, s. 31-32.

[ERDOĞAN], Ömer : Beklenen Son, M. D. , C. 11, S. 132, s. 35-37.

[ERDOĞAN], Ömer : Geceye Ulumak, M. D. , C. 12, S. 133, s. 29-31.

[ERDOĞAN], Ömer : Bukağı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 45-49.

[EVERDİ], Mustafa : Yokluğu Yaşamak, M. D. , C. 6, S. 68, s. 28-32.

[EVERDİ], Mustafa : Sınav, M. D. , C. 7, S. 76, s. 38-41.

[EVERDİ], Mustafa : Rıhtımdaki Adam, M. D. , C. 7, S. 84, s. 25-27.

[EVERDİ], Mustafa : Ölüme Yolculuk, M. D. , C. 11, S. 124, s. 44-48.

[EVERDİ], Mustafa : Güzellik Baki Kalacak, M. D. , C. 12, S. 139, s. 36-41.

[GÜÇLÜ], Yaşar : Hasret, M. D. , C. 13, S. 156, s. 28-29.

[GÜMÜŞ], Naci : Dağ Soluğu, M. D. , C. 5, S. 52, s. 28-29.

[GÜNENÇ], Edip : Kuyu, M. D. , C. 4, S. 46, s. 109-113.

[HAKSAL], Ali Haydar : Günler Böyle Geçti, M. D. , C. 4, S. 42, s. 9-11.

[HAKSAL], Ali Haydar : Bir Gün İz Sürmek, M. D. , C. 4, S. 43, s. 5-8.

[HAKSAL], Ali Haydar : Sabah Erkenden Doğmuştuk, M. D. , C. 4, S. 44, s. 11-13.

[HAKSAL], Ali Haydar : Bir Garip Öykü, M. D. , C. 4, S. 46, s. 118-124.

[HAKSAL], Ali Haydar : Şaşırmışlar, M. D. , C. 4, S. 47, s. 14-16.

[HAKSAL], Ali Haydar : Duldada Bir Adam, M. D. , C. 5, S. 50, s. 9-10.

[HAKSAL], Ali Haydar : Yeryüzünün Üzerinde Kara Kargaların Kara Gölgesi, M. D. , C. 5, S. 53, s. 14-16.

[HAKSAL], Ali Haydar : Eski Yazdan Kalma Sıcak Atların Koşusu, M. D. , C. 5, S. 58, s. 16-17.

[HAKSAL], Ali Haydar : Dağa Yeni Vuruldu, M. D. , C. 6, S. 61, s. 42-44.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gidişimiz Öyledir, M. D. , C. 6, S. 62, s. 64-66.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gelişigüzel, M. D. , C. 6, S. 65, s. 37-42.

[HAKSAL], Ali Haydar : Akşamüstü Güzdü, M. D. , C. 6, S. 72, s. 22-24.

[HAKSAL], Ali Haydar : Adam Ölmek Bilmiyor, M. D. , C. 7, S. 74, s. 43-45.

[HAKSAL], Ali Haydar : Ellerimde Şafak Vardı, M. D. , C. 7, S. 78, s. 43-46.

[HAKSAL], Ali Haydar : Kuytu Gölgeler, M. D. , C. 9, S. 102, s. 24-31.

[HAKSAL], Ali Haydar : Evdeki Yabancı, M. D. , C. 8, S. 96, s. 49-52.

[HAKSAL], Ali Haydar : İçimdeki Yanıklar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 36-40.

[HAKSAL], Ali Haydar : Kuytu Gölgeler II, M. D. , C. 9, S. 105, s. 15-26.

[HAKSAL], Ali Haydar : Dik Sokakta Akan Gölgemizdi, M. D. , C. 10, S. 109, s. 17-29.

[HAKSAL], Ali Haydar : Kan ve Tezek, M. D. , C. 10, S. 114, s. 32-34.

[HAKSAL], Ali Haydar : Babamın Uzun Soluğu, M. D. , C. 10, S. 117, s. 18-30.

[HAKSAL], Ali Haydar : Sesim Bana Yetmiyor, M. D. , C. 10, S. 118, s. 27-31.

[HAKSAL], Ali Haydar : Gecenin Kıyısında Gülün Kokusu, M. D. , C. 10, S. 120, s. 12-18.

[HALİL], A. : Elbise Bohçası, M. D. , C. 7, S. 75, s. 16-19.

[IŞIK], Mehmet : Karanlık, M. D. , C. 11, S. 132, s. 42-43.

[IŞIK], Mehmet Ruhi : Akşamüstü: Gece Altı, M. D. , C. 13, S. 155, s. 30-32.

[İPEK], Selahaddin : İnşirah, M. D. , C. 3, S. 34, s. 7-11.

[İPEK], Selahaddin : Fırtına, M. D. , C. 6, S. 62, s. 59-63.

[İPEK], Selahaddin : Ümmü Mübtesim, M. D. , C. 6, S. 66, s. 27-34.

[İPEK], Selahaddin : Kurşun, M. D. , C. 6, S. 70, s. 15-18.

[İSKENDER], Celâleddin : Uzaktaki Günler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 31-33.

[İSLÂM], Adem : Çeşitlemeler: Büyük Adam, M. D. , C. 3, S. 32, s. 36-37.

[KAHRAMAN], Âlim : Şehri ve Denizi Gören Adam, M. D. , C. 9, S. 100, s. 26-30.

[KAHRAMAN], Âlim : Asansör, M. D. , C. 4, S. 46, s. 125-126.

[KAHRAMAN], Mehmet : Denizle Akşam Söyleşileri, M. D. , C. 10, S. 117, s. 14-17.

[KAHRAMAN], Mehmet : Gelecek! , M. D. , C. 10, S. 119, s. 9-10.

[KANYILMAZ], Ahmet : Yaşadıkça Gördükçe Duydukça Düşündükçe…, M. D. , C. 13, S. 146, s. 44-45.

[KAPLAN], Yaşar : Beyanname, M. D. , C. 4, S. 46, s. 99.

[KARACOŞKUN], Ufuk : Hayat Artık Çekilmez Oldu, M. D. , C. 13, S. 145, s. 21-23.

[KARACOŞKUN], Ufuk : İstanbul'un Zehir Zıkkım Sabahında Bu Satırlar Akşamdan Kalmadır, M. D. , C. 13, S. 146, s. 28-29.

[KARAKAYA], Müştehir : Mutluluğun Uçları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 21-23.

[KARTALCA], C. Mehmet : Sen Beni Tanımıyorsun, M. D. , C. 13, S. 156, s. 35-36.

[KARTALCA], C. Mehmet : Sevginin Bittiği Yerde, M. D. , C. 14, S. 161, s. 34-35.

[KEKEÇ], Ahmet : Eksilen, M. D. , C. 4, S. 46, s. 148-149.

[KEKEÇ], Ahmet : Ulufer, M. D. , C. 10, S. 109, s. 33-36.

[KEMAL], Nurhan : Sanat Harmanı: Şeytan Ağı, M. D. , C. 13, S. 148, s. 13-18.

[KEMAL], Nurhan : Sanat Harmanı: Bir Kara Elde Ezilen Yürek, M. D. , C. 13, S. 149, s. 40-43.

[KILIÇ], Sadık : Güvercin ve Metafizik, M. D. , C. 11, S. 122, s. 56-57.

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 6, s. 4-7.

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 7, s. 7-18.

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 1, S. 8, s. 7-9.

[KILLIOĞLU], İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 7-9.

[KILLIOĞLU], İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 2, S. 14, s. 10-18.

[KILLIOĞLU], İsmail : Tekin Olmaz Geceler, M. D. , C. 2, S. 19, s. 8- 17.

[KILLIOĞLU], İsmail : Bırakır Gider, M. D. , C. 2, S. 20, s. 3-5.

[KILLIOĞLU], İsmail : Yasaklanır Yeryüzü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 5-9.

[KILLIOĞLU], İsmail : Hayata Uyanış, M. D. , C. 3, S. 31, s. 11-15.

[KILLIOĞLU], İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 8-17.

[KILLIOĞLU], İsmail : Çağrıldığında, M. D. , C. 4, S. 46, s. 88-91.

[KILLIOĞLU], İsmail : Gül Ateş'den, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 152-156.

[KILLIOĞLU], İsmail : Gecenin Soluğu'ndan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 31-36.

[KUTLU], Mustafa : Umutsuz Bir Aşkın Münakaşası, M. D. , C. 4, S. 46, s. 92-95.

[KUTLU], Mustafa : Sanat Harmanı: Sır, M. D. , C. 13, S. 150, s. 30-37.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 138, s. 9-21.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 139, s. 42-52.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 140, s. 27-32.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 141, s. 47-51.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 142, s. 41-44.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 143, s. 47-50.

[KUTSAN], Selim : Hüsn ile Aşk Şeyh Gâlib'den, M. D. , C. 12, S. 144, s. 50-56.

[M.], M. : Hicret Günleri: Dullar Kampı III, M. D. , C. 8, S. 87, s. 48-54.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Tutsak, M. D. , C. 1, S. 5, s. 52-53.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri, M. D. , C. 5, S. 59, s. 16-28.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri II, M. D. , C. 6, S. 61, s. 54-58.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri III, M. D. , C. 6, S. 62, s. 90-102.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri IV, M. D. , C. 6, S. 63, s. 72-78.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri, M. D. , C. 6, S. 65, s. 47-52.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti, M. D. , C. 6, S. 66, s. 41-46.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti II, M. D. , C. 6, S. 67, s. 35-38.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti III, M. D. , C. 6, S. 68, s. 35-38.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti IV, M. D. , C. 6, S. 72, s. 33-38.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti V, M. D. , C. 7, S. 73, s. 43-49.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti IV, M. D. , C. 7, S. 74, s. 54-59.

[MARUF], Meral : Münevver'in Hicreti VII, M. D. , C. 7, S. 75, s. 58-64.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri: Dullar Kampı, M. D. , C. 8, S. 85, s. 50-60.

[MARUF], Meral : Hicret Günleri: Dullar Kampı, M. D. , C. 8, S. 86, s. 56-62.

[NARLI], Mehmet : Her Gece Bir Gül Koyuyorum Masama, M. D. ,

C. 13, S. 156, s. 37.

[OKUR], Ali : Semeri Döğmek, M. D. , C. 12, S. 136, s. 20-21.

[OKUR], Ali : Rüya Tabirleri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 38-39.

[OKUR], Ali : Sanat Harmanı: Eller Boşalınca, M. D. , C. 13, S. 149, s. 44-45.

[ÖNDER], Eyüp : Yama, M. D. , C. 13, S. 155, s. 10.

[ÖZCAN], Gökhan : Mavimsi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 11-12.

[ÖZCAN], Kasım : İlenti, M. D. , C. 12, S. 141, s. 32.

[ÖZCAN], Osman : D. , M. D. , C. 4, S. 46, s. 129-133.

[ÖZCAN], Osman : Yağmur Öncesi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 11-13.

[ÖZCAN], Osman : Özgürlüğe Yaslanmak, M. D. , C. 5, S. 56, s. 18-21.

[ÖZCAN], Osman : Rilo Dağlarında Şaşu Kerim Diye Biri, M. D. , C. 5, S. 60, s. 9-13.

[ÖZCAN], Osman : Gecenin Kahrı, M. D. , C. 9, S. 106, s. 11-16.

[ÖZCAN], Osman : Ünsüz Sarı Bir Çiçek, M. D. , C. 10, S. 110, s. 13-19.

[ÖZCAN], Osman : Gerekçe, M. D. , C. 10, S. 116, s. 17-23.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Dağlar Görünmez Oldu, M. D. , C. 8, S. 90, s. 37-

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şok, M. D. , C. 11, S. 123, s. 55-58.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Mor Sinekler, M. D. , C. 1, S. 1, s. 7-17.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ay Doğarken Geceleri, M. D. , C. 1, S. 2, s. 5-17.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Çekirgeler, M. D. , C. 4, S. 40, s. 5-9.

[ÖZDENÖREN], Rasim : İt, M. D. , C. 4, S. 46, s. 84-87.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Öteki, M. D. , C. 4, S. 48, s. 6-11.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Adam, M. D. C. 5, S. 49, s. 7-10.

[ÖZDENÖREN], Rasim : O Zaman, M. D. , C. 5, S. 52, s. 20-22.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Karşılaşma, M. D. , C. 5, S. 54, s. 8-11.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Sabahın Seher Vaktinde Aman, M. D. , C. 5, S. 56, s. 10-17.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ocak, M. D. , C. 6, S. 65, s. 32-36.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Kapının Önünde, M. D. , C. 8, S. 86, s. 35-42.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Yolculuk'tan, M. D. , C. 10, S. 113, s. 8-12.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Temmuz, M. D. , C. 14, S. 157, s. 14.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Odanın Fotoğrafı, M. D. , C. 14, S. 157, s. 15.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Ayak İzleri, M. D. , C. 14, S. 157, s. 16.

[ÖZDENÖREN], Rasim : Bir Öyküye Başlangıç, M. D. , C. 14, S. 157, s. 17.

[ÖZTÜRK], Galip : Sabah Alacasında, M. D. , C. 2, S. 21, s. 9-12.

[ÖZTÜRK], Galip : Yeryüzü Tanığı, M. D. , C. 5, S. 59, s. 11-15.

[ÖZTÜRK], Galip : Çocuklar da Büyür…, M. D. , C. 5, S. 60, s. 6-8.

[ÖZTÜRK], Galip : Yalnızlık Dönüşü, M. D. , C. 6, S. 61, s. 45-47.

[PAÇACI], Mehmet : Yaşam Diye, M. D. , C. 4, S. 46, s. 144-145.

[SARI], İbrahim : Depar, M. D. , C. 8, S. 88, s. 27-28.

[SARI], İbrahim : Sanat Harmanı: Karia, M. D. , C. 13, S. 151, s. 37-40.

[SARI], İbrahim : Karia, M. D. , C. 13, S. 155, s. 40-43.

[SARI], İbrahim : Koridor, M. D. , C. 14, S. 162, s. 30-32.

[SASAMOTO], Tora : Döğüş Hakkı Üzerine, M. D. , C. 14, S. 161, s. 18-27.

[SEMERCİ], Mevlüt : Müjde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 8-10.

[SERDAR], Ömer : Yağmur Dinmeden, M. D. , C. 14, S. 158, s. 29-32.

[SEYHAN], Recep : Kartalcılar, M. D. , C. 3, S. 33, s. 40-44.

[SEYHAN], Recep : Seçtiklerimiz: Bayram Tebriği, M. D. , C. 3, S. 36, s. 27-31.

[SEYHAN], Recep : Uçurtmalar, M. D. , C. 4, S. 40, s. 14-19.

[SEYHAN], Recep : Yüksek Sesli Kaynaşma, M. D. , C. 4, S. 45, s. 11-12.

[SEYHAN], Recep : Duvar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 114-117.

[SEYHAN], Recep : Geride Kalan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 25-27.

[SEYHAN], Recep : Zamanla Giden, M. D. , C. 6, S. 67, s. 28-31.

[SEYHAN], Recep : İz, M. D. , C. 6, S. 64, s. 47-49.

[SEYHAN], Recep : Sığınak, M. D. , C. 8, S. 85, s. 39-45.

[SEYHAN], Recep : Adamlar Ağlamaz, M. D. , C. 12, S. 136, s. 17-19.

[SEYHAN], Recep : Çiçekler Kes(miş)ti Selâmı, M. D. , C. 8, S. 91, s. 40-47.

[SEYHAN], Recep : Asrısani Güneşleri, M. D. , C. 11, S. 131, s. 47-49.

[SEYHAN], Recep : Kuşlar Kuş Olarak Havalandığında, M. D. , C. 12, S. 135, s. 11-15.

[SÜMER], Mehmet : Soğuk Oda, M. D. , C. 11, S. 126, s. 54-57.

[SÜMER], Mehmet : Siyah ve Doru, M. D. , C. 10, S. 116, s. 28-32.

[SÜMER], Mehmet : Kuklalar, M. D. , C. 11, S. 124, s. 52-55.

[SÜMER], Mehmet : Nar Çiçeği, M. D. , C. 11, S. 130, s. 27-34.

[ŞAKAR], Cemal : Bildik Düzboşumları, M. D. , C. 10, S. 115, s. 40-43.

[ŞAKAR], Cemal : Gidenler, Gidenler…, M. D. , C. 9, S. 103, s. 38-41.

[ŞAKAR], Cemal : Ölü Zaman, M. D. , C. 10, S. 112, s. 25-28.

[ŞİRİN], AHMET : Gitmek, M. D. , C. 4, S. 37, s. 27-30.

[TANIR], Kadir : Günah, M. D. , C. 1, S. 10, s. 4-17.

[TANIR], Kadir : Sessiz Bir Düğün, M. D. , C. 2, S. 15, s. 7-28.

[TANIR], Kadir : Alagün I, M. D. , C. 3, S. 29, s. 27-40.

[TANIR], Kadir : Alagün II, M. D., C. 3, S. 30, s. 20-31.

[TANIR], Kadir : Istırap Çiçekleri, M. D. , C. 3, S. 35, s. 15-26.

[TANIR], Kadir : Haşere, M. D. , C. 4, S. 42, s. 5-8.

[TANIR], Kadir : Sahtekârlar, M. D. , C. 4, S. 46, s. 100-108.

[TANIR], Kadir : At Suratlı, M. D. , C. 4, S. 47, s. 9-13.

[TANIR], Kadir : Çark (Teftişname yahut Basma Yay) , M. D. , C. 5, S. 49, s. 11.

[TANIR], Kadir : Çark (Diktatör) , M. D. , C. 5, S. 50, s. 7-8.

[TANIR], Kadir : Çark (Sivri Uçlar), M. D. , C. 5, S. 51, s. 8-10.

[TANIR], Kadir : Çark (Yüksek Devir) , M. D. , C. 5, S. 52, s. 23-24.

[TANIR], Kadir : Sarhoşlar, M. D. , C. 5, S. 53, s. 11-13.

[TANIR], Kadir : Güz Yağmurları, M. D. , C. 5, S. 57, s. 12-15.

[TANIR], Kadir : Bir Bayram Toplantısı, M. D. , C. 6, S. 61, s. 37-41.

[TANIR], Kadir : Boşluk Dalgaları, M. D. , C. 6, S. 69, s. 30-35.

[TANIR], Kadir : Buhara'nın Yaylaları, M. D. , C. 6, S. 64, s. 36-43.

[TANIR], Kadir : Çürüyenler, M. D. , C. 6, S. 72, s. 15-21.

[TANIR], Kadir : Sağlam Kök, M. D. , C. 7, S. 73, s. 19-24.

[TANIR], Kadir : Giderken Uzun Emelinle, M. D. , C. 7, S. 74, s. 40-42.

[TANIR], Kadir : Adem ve Oğulları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 5-10.

[TANIR], Kadir : Cennetin Eşiğindeki Adem, M. D. , C. 12, S. 133, s. 12-15.

[TANIR], Kadir : Habil'in Acısındaki Adem, M. D. , C. 12, S. 135, s. 19-22.

[TEKŞEN], Adnan : Ayak Seslerini Duyurmadan Gelir, M. D. , C. 4, S. 46, s. 127-128.

[TEKŞEN], Adnan : Cüce Gölge, M. D. , C. 9, S. 103, s. 34-35.

[TOSUN], Necip : Kamera, M. D. , C. 14, S. 161, s. 10-13.

[TOSUN], Necip : Umutsuz Yalnızlık, M. D. , C. 10, S. 111, s. 31-33.

[TOSUN], Necip : Gecenin Son Treni, M. D. , C. 10, S. 117, s. 31-36.

[TOSUN], Necip : Hiç, M. D. , C. 11, S. 125, s. 37-40.

[TOSUN], Necip : Sana Ölmek, M. D. , C. 11, S. 126, s. 19-22.

[TOSUN], Necip : Bir ‘‘Hikâye’’ Kalır Geriye Her Şeyden, M. D. , C. 11, S. 132, s. 25-27.

[TOSUN], Necip : Yalnızlıktan Damıtılan Mutluluk, M. D. , C. 12, S. 139, s. 15-20.

[TUNCER], Fatma : Doğruluğun Mükâfatı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 33-34.

[TUNCER], Necati : Nureddin, M. D. , C. 11, S. 124, s. 39-40.

[TÜLÜCEOĞLU], Hasan : Nesibe, M. D. , C. 12, S. 133, s. 23-24.

[TÜLÜCEOĞLU], Hasan : Gençler, M. D. , C. 12, S. 134, s. 38-40.

[UNUTMAZ], Sadık : Evrim, M. D. , C. 4, S. 46, s. 150.

[UYAR], Mehmet : Zihinden Kaçan Yaramaz Çocuk, M. D. , C. 13, S. 147, s. 34-35.

[ÜNLÜ], Özcan : Mutluluğun Başka Adı Var mı, M. D. , C. 12, S. 143, s. 33-35.

[ÜNLÜ], Özcan : Geriye Kalan, M. D. , C. 12, S. 141, s. 21-23.

[ÜNLÜ], Özcan : Ümitler Çağırıyor Beni, M. D. , C. 12, S. 142, s. 13-15.

[ÜNLÜ], Özcan : Hükmünü Yitiren Gerçek, M. D. , C. 12, S. 144, s. 36-38.

[ÜNLÜ], Özcan : Affa Dair Hikâye, M. D. , C. 13, S. 145, s. 48-50.

[ÜNLÜ], Özcan : Affa Dair Hikaye-2, M. D. , C. 13, S. 146, s. 37-40.

[ÜRKMEZ], Hasan : Bırak Dinlensin Bulutlar, M. D. , C. 12, S. 143, s. 24-25.

[ÜRKMEZ], Hasan : Nedir Beni Üşüten, M. D. , C. 13, S. 145, s. 14-15.

[YAHYAOĞLU], Recai : Üç Ölüm Yaşanılmışlığı Sonrası İliklere Sızan Yalnızlık, M. D. , C. 13, S. 146, s. 46-49.

[YALÇIN], A. C. : Sarılar, M. D. , C. 11, S. 125, s. 16-17.

[YALÇINKAYA], Ahmet : İkinci Doğuşumun İlanıdır! , M. D. , C. 12, S. 141, s. 52-54.

[YALÇINKAYA], Ahmet : Sessiz Sakin Haykırdım, M. D. , C. 12, S. 142, s. 49-50.

[YALSIZUÇANLAR], Sadık : Tahakküm, M. D. , C. 11, S. 123, s. 48-54.

[YALVAÇ], İlyas : Sanat Harmanı: Sofra, M. D. , C. 13, S. 149, s. 37-39.

[YILDIZ], Bahattin : Çeşitlemeler: Nur Bibi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 43-52.

[YILMAZ], Durali : Hikâyeci, M. D. , C. 4, S. 46, s. 96-98.

[YILMAZ], Durali : Göründüm Sûreta İnsan, M. D. , C. 6, S. 63, s. 68-71.

[YILMAZ], İsmail : İzdüşümü, M. D. , C. 12, S. 133, s. 19-21.

[YORULMAZ], Hüseyin : Bir Özlemdir Büyüyen, M. D. , C. 9, S. 101, s. 25-30.

[YORULMAZ], Hüseyin : İç Kayması, M. D. , C. 9, S. 97, s. 47-51.

[YORULMAZ], Hüseyin : Yitik Umutlar, M. D. , C. 9, S. 108, s. 16-25.

[YÜREKLİ], Hatice : Siyah Kadının Oğlu, M. D. , C. 13, S. 152, s. 33-46.

[YÜREKLİ], Hatice : Siyah Kadının Oğlu, M. D. , C. 13, S. 153, s. 25-32.

2.2.20.Reklam

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 2, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 2, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 2, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 3, s. 79-80.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Gima Bütçenize Göre, M. D. , C. 1, S. 3, s. 80.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 80.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Gima, M. D. , C. 1, S. 4, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Azot Sanayii T. A. Ş. , M. D. , C. 1, S. 4, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Türkiye Zirai Donatım Kurumu, M. D. , C. 1, S. 4, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1,

S. 4, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 5, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 6, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 7, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 10, s. 67.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 1, S. 11, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ims Isı ve Metal Sanayii Konusunda Güçlü Kuruluş, M. D. , C. 1, S. 11, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ims Isı ve Metal Sanayii Konusunda Güçlü Kuruluş, M. D. , C. 1, S. 12, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 12, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türkiye Zirai Donatım Kurumu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 12, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıverdi Ticaret ve Sanayi Koll. Şti., M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ereğli Demir Çelik Fabrikası T. A. Ş., M. D. , C. 2, S. 15, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 2, S. 16, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıverdi Ticaret ve Sanayi Koll. Şti., M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gürdoğan Ticaret, M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Uğurgül Ticaret ve Sanayi Komandit Şirketi, M. D. , C. 2, S. 18, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 2, S. 22, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 25, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 27, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 28, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 30, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. ,C. 3, S. 32, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 33, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 34, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 35, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Alaz Hikâyeler/Ali Kemal Nacaroğlu, M. D. , C. 3, S. 36, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 3, S. 36, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 37, s. 44-45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 72.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 40, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 41, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 41, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 4, S. 42, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bereketli Topraklarda Mahsulün Sembolü Zirai Donatım, M. D. , C. 4, S. 42, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Miraç Demir Hırdavat Koll, Şti., M. D. , C. 4, S. 43, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 44, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 45, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Miraç Demir Hırdavat Koll. Şti., M. D. , C. 4, S. 46, s. 155.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 46, s. 160.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bereketli Topraklarda Mahsulün Sembolü Zirai Donatım, M. D. , C. 4, S. 47, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 4, S. 48, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 49, s. 61.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 50, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 50, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 52, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 5, S. 54, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 55, s. 30.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yalçın Teknik, M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Torunlar Otomotiv Endüstri ve Pazarlama Ltd. Şti., M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Milsan Otomotiv Sanayi Genel Pazarlama A. Ş. , M. D. , C. 5, S. 55, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 55, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 56, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gençlik Kitabevi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları: Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 57, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Cumhur Yayınları, M. D. , C. 5, S. 57, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Dergisi Eski Sayıları 80 Tl, M. D. , C. 5, S. 57, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 57, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Konuşmalar/Ömer Faruk Abdullah, M. D. , C. 5, S. 58, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Malcolm X: Alex Haley, M. D. , C. 5, S. 58, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 58, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 59, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Konuşmalar, M. D. , C. 5, S. 60, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 5, S. 60, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 5, S. 60, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Elif Matbaacılık, M. D. , C. 6, S. 61, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Büyük Türkçe Sözlük-Birlik Yayınları, M. D. , C. 6, S. 61, s. 98.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gümüş Mühendislik, Müşavirlik, Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 104.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 6, S. 62, s. 193.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Çıkan Kitabımız: Vakti Kuşanmak-Denemeler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Güzel Ölüm: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 6, S.

63, s. 78.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bizim Dünyamızdan Dergiler, M. D. , C. 6, S. 63, s. 80.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Kültür Sanat Yıllığı 1982, M. D. , C. 6, S. 63, s. 94.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 64, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Çıkan Kitabımız: Vakti Kuşanmak/ Denemeler, M. D. , C. 6, S. 64, s. 89.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 65, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 66, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Harman, M. D. , C. 6, S. 66, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Can Madeni Eşya Sanayii Koll. Şti., M. D. , C. 6, S. 66, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı 2. Baskı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 80.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitabımız, M. D. , C. 6, S. 67, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 67, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İstanbul Yayın Pazarlama, M. D. , C. 6, S. 67, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 68, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 23.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 69, s. 16.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İmalatçı Buhara Möble Galeri, M. D. , C. 6, S. 69, s. 65.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Samtaş Ltd. Şti., M. D. , C. 6, S. 69, s. 65.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 6, S. 70, s. 18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mini Hac Rehberi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İmalatçı Buhara Möble Galeri, M. D. , C. 6, S. 70, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Mensucat ve Mefruşat, M. D. , C. 6, S. 70, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Yayınımız: Hastalar ve Işıklar/Öyküler, M. D. , C. 6, S. 70, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 71, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Seha Neşriyat, M. D. , C. 6, S. 71, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 6, S. 72, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Afganistan Özel Sayısı 2. Baskı, M. D. , C. 6, S. 72, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan 83 Takvimi İçin Firmalara Duyuru, M. D. , C. 6, S. 72, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Giyim, M. D. , C. 6, S. 72, s. 68.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 6, S. 72, s. 68.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe 2 Kitabevi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 74, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe 2 Kitabevi, M. D. , C. 7, S. 74, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Giyim, M. D. , C. 7, S. 74, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 74, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kuddûsi Divanı, M. D. , C. 7, S. 74, s. 64.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 75, s. 27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Birlik Yayınları, M. D. , C. 7, S. 75, s. 64.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 7, S. 75, s. 67.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 76, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 76, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 76, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Maruf Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ucuzluk Pazarı, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yaman Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 76, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Suffe Kültür Sanat Yıllığı 1982, M. D. , C. 7, S. 77, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tanrıkulu Elektronik, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gül Mensucat ve Mefruşat, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 7, S. 77, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 77, s. 66.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 78, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Maruf Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ucuzluk Pazarı, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yaman Mühendislik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yıldız Mühendislik Müteahhitlik ve Ticaret, M. D. , C. 7, S. 78, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 79, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 7, S. 79, s. 30.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ortadoğu Nakliyat, M. D. , C. 7, S. 79, s. 37.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 79, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Üstad Necip Fazıl'ın Kendi Sesinden En Güzel Şiirleri, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 226.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar/Roman: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 83, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 7, S. 83, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hicret Günleri, M. D. , C. 7, S. 84, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar/Roman: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 7, S. 84, s. 20.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D. , C. 7, S. 84, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Fetih Demir Hırdavat Kollektif Şirketi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Sidre Ticaret, M. D. , C. 7, S. 84, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 85, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 85, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türk Edebiyatında Necip Fazıl Kısakürek: Osman Selim Kocahanoğlu, M. D. , C. 8, S. 85, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 85, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 86, s. 15.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 86, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ajans 1400, M. D. , C. 8, S. 86, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Şark İnşaat İhracat Ticaret ve Sanayi A. Ş. , M. D.

, C. 8, S. 86, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 8, S. 86, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 87, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 87, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 88, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 88, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 8, S. 88, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Çocuk Kitapları, M. D. , C. 8, S. 89, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 89, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 91, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hira Gömlekleri, M. D. , C. 8, S. 91, s. 52.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gökyüzü Çiçekleri: Mustafa Ruhi Şirin, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Istılahat-ı Edebiyye: Muallim Naci, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hicret Günleri: Meral Maruf, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 63.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Serçekuş: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 69.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'ı Seçen Ünlülerle Röportajlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 91.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Katıraslan: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 105.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ağaçkakanlar: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 127.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Açıkoturum I, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 156.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'ı Seçen Ünlülerle Röportajlar, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 161.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Tasavvuf Tarihi: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 164.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gökyüzü Çiçekleri: Mustafa Ruhi Şirin, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 183.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 189.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 8, S. 96, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 8, S. 96, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 97, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 30.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 97, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bize Gelen Kitaplar, M. D. , C. 9, S. 97, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 98, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 98, s. 28.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 98, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S.

99, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 99, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 99, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm'a Göre Cinsel Hayat: Ali Rıza Demircan, M. D. , C. 9, S. 99, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 100, s. 19.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 100, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tasavvufun Hakikatleri: Ahmet İnce, M. D. , C. 9, S. 101, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İlim ve Sanat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 101, s. 34.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Çıkan Kitaplarımız, M. D. , C. 9, S. 101, s. 37.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Rahmet Yayıncılığın 1. Kitabı Çıktı, M. D. , C. 9, S. 101, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Bir Yayınevi Yazı Yayıncılık, M. D. , C. 9, S. 101, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 102, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Aylık Mecmua, M. D. , C. 9, S. 102, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 19.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâm Aylık Mecmua, M. D. , C. 9, S. 103, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 9, S. 104, s. 35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kadın ve Aile Yepyeni Bir Dergi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Necip Fazıl Kısakürek: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 9, S. 104, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 105, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kültür Hizmeti, M. D. , C. 9, S. 105, s. 26.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Albayrak Kardeşler Turizm Koll. Şti., M. D. , C. 9, S. 105, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 106, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gelecek Sayımızda, M. D. , C. 9, S. 106, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 107, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 9, S. 108, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 109, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 3.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 29.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 32.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 109, s. 47.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 110, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 110, s. 19.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 110, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tefhimu'l Kur'an Türkçede, M. D. , C. 10, S. 110, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 111, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Onuncu Yılın Eşiğinde Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 111, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 29.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 10, S. 111, s. 30.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Necip Fazıl Kısakürek: Mustafa Miyasoğlu, M. D. , C. 10, S. 111, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S.

112, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Veli: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 112, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tavır Fikir-Sanat-Siyaset Nisandan İtibaren Bayilerde, M. D. , C. 10, S. 112, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 113, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 10, S. 113, s. 7.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: Mehmet Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 113, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Selam Ümit Nesline Aylık Dergi, M. D. , C. 10, S. 113, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 113, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Türkiye Kültür ve Sanat Yıllığı 1986, M. D. , C. 10, S. 113, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 113, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] :Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Selam Ümit Nesline Aylık Dergi, M. D. , C. 10, S. 114, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 114, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 114, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 114, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 115, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 115, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 115, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 115, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 115, s. 61.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 116, s. 23.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 116, s. 32.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 116, s. 35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 116, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 117, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 117, s. 9.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 10, S. 117, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 117, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Marmara Reklam ve Pazarlama Ltd., M. D. , C. 10, S. 117, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 117, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 118, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 118, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 10, S. 118, s. 23.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 10, S. 118, s. 26.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hacı Bayram Velî: M. Ali Aynî, M. D. , C. 10, S. 118, s. 34.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 119, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Zaman Yayıncılık, M. D. , C. 10, S. 119, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 10, S. 120, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 121, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 11, S. 121, s. 15.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 11, S. 121, s. 51.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 121, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yeni Yayınlarımız, M. D. , C. 11, S. 121, s. 58-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 122, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Yayınlarımız, M. D. , C. 11, S. 122, s. 59-60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 123, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda, M. D. , C. 11, S. 123, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 124, s. 29.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Mektupları: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 124, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 124, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınlarından Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 124, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 125, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 125, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Risaleler: Erdem Bayazıt, M. D. , C. 11, S. 125, s. 29.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınlarından İslâm ve Sosyoloji: Dr. Muhammed Muslihiddin, M. D. , C. 11, S. 125, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Meral Maruf: Afganistan Mektupları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 57-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 6.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yener Çelik Madeni Eşya Sanayii, M. D. , C. 11, S. 126, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ortadoğu Nakliyat, M. D. , C. 11, S. 126, s. 27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 32.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 58-60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 127, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Mektubu: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 127, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Risaleler: Erdem Bayazıt, M. D. , C. 11, S. 127, s. 15.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 127, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İhsan Işık: Akrep ve Yelkovan, M. D. , C. 11, S.

127, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 127, s. 58-60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 128, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 129, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : ‘‘Bütün Bir Yüreğimizi Bütün Yönlere Yaymak’’, M. D. , C. 11, S. 129, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Volkan Dağıtım, M. D. , C. 11, S. 129, s. 77.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 129, s. 81.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 130, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 130, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Sunar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 56-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 131, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 11, S. 131, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 11, S. 132, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 133, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları Yeni Kitaplarımız, M. D. , C. 12, S. 133, s. 21.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 134, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 2.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 11.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 135, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 15.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 18.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 135, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 136, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 10.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 40.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 48.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 136, s. 60.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 137, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 5.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 32.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 137, s. 39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 21.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 37.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 138, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 139, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 4.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 23.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 28.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 32.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 139, s. 41.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 139, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 140, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 140, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 140, s. 26.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 140, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 141, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 141, s. 38.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 142, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 12.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 22.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 12, S. 142, s. 34.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 12, S. 142, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 143, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Lider Gıda Sanayi, M. D. , C. 12, S. 144, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 145, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 146, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 13, S. 146, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 147, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 13, S. 147, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 148, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 8.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 26.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gelecek Sayı İçin, M. D. , C. 13, S. 148, s. 35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 44.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 49.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslâmî Topluma Doğru? , M. D. , C. 13, S. 148, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 148, s. 59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 149, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 19.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 24.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 149, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 150, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 151, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 152, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Silm Dış Ticaret, M. D. , C. 13, S. 153, s. 57.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 13, S. 156, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Abonelik, M. D. , C. 13, S. 156, s. 21.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe Yayınları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 157, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 159, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 159, s. 45.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 159, s. 58.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 160, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 160, s. 20.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İnanç Çağı Siyer: İbni İshak, M. D. , C. 14, S. 160, s. 34.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 161, s.-.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Akabe'den Şiir Şöleni, M. D. , C. 14, S. 161, s.

27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 14, S. 162, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İnanç Çağı Siyer: İbni İshak, M. D. , C. 14, S. 162, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera, M. D. , C. 14, S. 163, s. 1.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Leyla ile Mecnun: Selim Kutsan, M. D. , C. 14, S. 163, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mavera Aylık Edebiyat Dergisi, M. D. , C. 1, S. 4, s. 60.

[MAVERA] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Akabe Kitap Kulübü, M. D. , C. 1, S. 1, s. 48.

2.2.21. Resim

[BELİRTİLMEMİŞ] : Gülbeddin Hikmetyar ile Erdem Bayazıt, M. D. , C. 6, S. 62, s. 17.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mülakat Esnasında Çekilen Bir Resim, M. D. , C. 6, S. 62, s. 27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Mülakattan Sonra Çekilen Bir Resim, M. D. , C. 6, S. 62, s. 27.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Prof. Burhaneddin Rabbanî ile Erdem Bayazıt, M. D. , C. 6, S. 62, s. 28.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Mücahid Kuruluşları Liderleri Birleşme Toplantısında Çekilen Bir Resim, M. D. , C. 6, S. 62, s. 30.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Erdem Bayazıt, Ahmed Nebî ve Muhammed Nebî, M. D. , C. 6, S. 62, s. 31.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Kuruluş Örgütlerinin Birleşme Toplantısına Katılan Liderlerden Bir Grup, M. D. , C. 6, S. 62, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Afganistan Kuruluş Örgütlerinin Birleşme Toplantısına Katılan Liderlerden Bir Görünüş, M. D. , C. 6, S. 62, s. 33.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayber'de Bir Resim, M. D. , C. 6, S. 62, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Esirlerle Bir Mülakat, M. D. , C. 6, S. 62, s. 133.

[BELİRTİLMEMİŞ] : El-Cihad Hastanesinden Bir Fotoğraf, M. D. , C. 6, S. 62, s. 134

[BELİRTİLMEMİŞ] : Halid Bin Velid Eğitim Kampı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 134.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Badabiar Kampı Mescidi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 153.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Resim, M. D. , C. 6, S. 62, s. 154.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Hayber Kapısı Önünde Bir Fotoğraf, M. D. , C. 6, S. 62, s. 179.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Misafirhaneden Bir Fotoğraf, M. D. , C. 6, S. 62, s. 185.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bir Resim, M. D. , C. 7, S. 75, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Geylani Mahallesi, M. D. , C. 7, S. 75, s. 13.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Nuriye-Dertli Dolap, M. D. , C. 7, S. 75, s. 21.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Büyük Türkistan Haritası, M. D. , C. 7, S. 77, s. 14.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 14, S. 162, s. 3.

2.2.22.Roman

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş, M. D. , C. 7, S. 76, s. 50-56.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş II, M. D. , C. 7, S. 77, s. 52-58.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş III, M. D. , C. 7, S. 78, s. 53-60.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş IV, M. D. , C. 7, S. 83, s. 49-56.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Serçekuş V, M. D. , C. 7, S. 84, s. 35-41.

2.2.23.Söyleşi

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 25, s.

41-46.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Biraz Haber Bir Parça Tariz, M. D. , C. 3, S. 31, s. 33-35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucularla Başbaşa, M. D. , C. 11, S. 131, s. 54-55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Okuyucu Mektuplarına Cevaplar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 56-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucuya Mektuplar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 56.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Okuyucuya Mektup, M. D. , C. 12, S. 134, s. 57-58.

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 61, s. 100-101.

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 63, s. 97-98.

[DİKMEN], Ramazan : Yazışmalar: Hikâye Üzerine, M. D. , C. 6, S. 64, s. 90-91.

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 57-59.

[KUTSAN], Selim : Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 56-60.

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 54-56.

[KUTSAN], Selim : Çeşitlemeler: Edebiyat Yordamı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 56-60.

[M.Z.K.] : Cuma Sohbetleri, M. D. , C. 5, S. 57, s. 21-24.

[M.Z.K.] : Cuma Sohbetleri, M. D. , C. 5, S. 58, s. 21-25.

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 161, s. 39-40.

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 162, s. 40-41.

[SELİMOĞLU], Mustafa : Okuyucu Mektupları, M. D. , C. 14, S. 163, s. 41-42.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 61, s. 102-104.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 63, s. 95-97.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 64, s. 91-93.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar: Şiir Üzerine, M. D. , C. 6, S. 65, s. 71-72.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 66, s. 71-72.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 67, s. 69-70.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 68, s. 57-58.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 69, s. 66-67.

[ŞİRİN], Ahmet : Yazışmalar, M. D. , C. 6, S. 70, s. 55-56.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 24, s. 38-41.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla Söyleşi, M. D. , C. 2, S. 17, s. 57-58.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 18, s. 43-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 19, s. 43-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 20, s. 40-42.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 21, s. 40-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 2, S. 23, s. 41-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 26, s. 49-54.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 27, s. 43-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 28, s. 39-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 29, s. 41-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 30, s. 39-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 31, s. 41-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 32, s. 38- 44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 33, s. 45-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 34, s. 43-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çeşitlemeler: Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 35, s. 43-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 3, S. 36, s. 37-42.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 37, s. 46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 38, s. 70-72.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 39, s. 43-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 40, s. 43-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 41, s. 43-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 42, s. 43-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 43, s. 44-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 44, s. 51-56.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 45, s. 46-48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 46, s. 156-160.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 47, s. 50-55.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 4, S. 48, s. 39-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 49, s. 53-61.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 50, s. 49-54.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 51, s. 48-54.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 52, s. 49-55.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 53, s. 48-55.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 54, s. 46-54.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 55, s. 51-61.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 56, s. 35-39.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 57, s. 42-46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 58, s. 32-36.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 59, s. 42-47.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Okuyucularla, M. D. , C. 5, S. 60, s. 41-46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yazışmalar: Okuyucularla, M. D. , C. 6, S. 61, s. 99.

2.2.24.Şiir

[ABAK], Şaban : Omuzlarımın Zindanı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 38.

[AÇIKGÖZ], Ali : Zor Gazeli, M. D. , C. 11, S. 128, s. 48.

[AFGANİSTANLI ŞAİR ŞEYDA] : İnkılap Marşı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 67.

[AĞYAR], Cemal : Gitmek, M. D. , C. 13, S. 147, s. 56.

[AKALIN], Nazir : Diyet, M. D. , C. 14, S. 163, s. 5.

[AKALIN], Nazir : Yaralı Adamın Not Defterinden, M. D. , C. 14, S. 162, s. 26-27.

[AKAY], Hasan : Seçtiklerimiz: Bir Günün Serüveni, M. D. , C. 3, S. 32, s. 45.

[AKAY], Hasan : Seçtiklerimiz: Çakmak Taşları, M. D. , C. 3, S. 32, s. 45.

[AKBAŞ], A. Vahap : Kendime Mektuplar, M. D. , C. 3, S. 30, s. 3.

[AKBAŞ], A. Vahap : Ten Ne ki, M. D. , C. 3, S. 30, s. 3.

[AKBAŞ], A. Vahap : Bir Gurbet Şiiri, M. D. , C. 3, S. 31, s. 5-6.

[AKBAŞ], A. Vahap : Merhaba, M. D. , C. 3, S. 31, s. 7.

[AKBAŞ], A. Vahap : Muştu, M. D. , C. 4, S. 47, s. 7-8.

[AKBAŞ], A. Vahap : Susamışız Deniz Suyuna, M. D. , C. 7, S. 78, s. 52.

[AKBAŞ], A. Vahap : Mahlede Ölüm Var, M. D. , C. 7, S. 83, s. 45.

[AKBAŞ], A. Vahap : İnceden Bir Rüzgâr Olur, M. D. , C. 8, S. 86, s. 54.

[AKBAŞ], A. Vahap : Hüzün Alnımızın Yazısıdır, M. D. , C. 8, S. 88, s. 41.

[AKBAŞ], A. Vahap : Dokunur, M. D. , C. 9, S. 97, s. 44.

[AKBAŞ], A. Vahap : Candökümü, M. D. , C. 12, S. 141, s. 17.

[AKBAŞ], A. Vahap : Konuş, M. D. , C. 13, S. 145, s. 23.

[AKBAŞ], A. Vahap : Arabesk, M. D. , C. 13, S. 146, s. 29.

[AKBAŞ], A. Vahap : Güzelin Ölümü, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.

[AKBAŞ], A. Vahap : Allah Dense, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.

[AKBAŞ], A. Vahap : İki Adam, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.

[AKBAŞ], A. Vahap : Duvarlar Konuşacak, M. D. , C. 3, S. 28, s. 46.

[AKBAŞ], A. Vahap : Acılar İstif Etmişiz, M. D. , C. 6, S. 69, s. 40.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri, M. D. , C. 4, S. 45, s. 6-7.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-II, M. D. , C. 4, S. 47, s. 5-6.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri III, M. D. , C. 5, S. 49, s. 5.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri IV, M. D. , C. 5, S. 51, s. 4.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-V, M. D. , C. 5, S. 52, s. 13.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-VII, M. D. , C. 5, S. 52, s. 14.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri-VI, M. D. , C. 5, S. 52, s. 15.

[AKGÜL], Yaşar : Ahir Zaman Şiiri, M. D. , C. 5, S. 53, s. 6.

[AKGÜL], Yaşar : Kalbim ve Arkadaşlarının Yeryüzüne Ağıdı, M. D. , C. 5, S. 55, s. 8.

[AKGÜL], Yaşar : Rica Ediyorum. Gitme, M. D. , C. 7, S. 75, s. 57.

[AKGÜL], Yaşar : Rica Ediyorum. Gitme, M. D. , C. 7, S. 77, s. 48.

[AKGÜL], Yaşar : Maviye, M. D. , C. 8, S. 96, s. 55.

[AKGÜL], Yaşar : Geriye, M. D. , C. 8, S. 96, s. 55-56.

[AKGÜL], Yaşar : Kalbim, M. D. , C. 9, S. 98, s. 56.

[AKGÜL], Yaşar : Hayatımın Herhangi Bir Yerinden Başlamak, M.

D. , C. 10, S. 112, s. 36.

[AKGÜL], Yaşar : Yola Çıkan Çocukların Şarkısı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 16.

[AKGÜL], Yaşar : Bela Arayan Bir Şairin Notları, M. D. , C. 11, S. 125, s. 32.

[AKGÜL], Yaşar : Yürek Çocuğu Bir Kelime, M. D. , C. 12, S. 133, s. 33.

[AKGÜL], Yaşar : Benim Gazelim, M. D. , C. 13, S. 146, s. 20-21.

[AKIN], Fuat : Meçhulden Kavga İzleri, M. D. , C. 11, S. 122, s. 46-47.

[AKTAŞ], Ziya : Zarif Zarif, M. D. , C. 11, S. 129, s. 32.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Sonbahar Hüzünleri, M. D. , C. 5, S. 49, s. 2.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Belirli Bir Amaçla Söylenmiş Sözler, M. D. , C. 5, S. 53, s. 5.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Adanan Şiirler: Er Kişi Niyetine, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 193.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Karanlıkların Aydınlanmasına Dair Sözler, M. D. , C. 7, S. 73, s. 38.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Bilinmesi Gereken Sözler, M. D. , C. 7, S. 76, s. 48.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Savaş Üstüne Deyişler, M. D. , C. 7, S. 84, s. 31-

32.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Menzil Uzak Değildir, M. D. , C. 8, S. 85, s. 49.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Zamanı Anlatan Şiirler, M. D. , C. 8, S. 87, s. 43-44.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Savaş Üstüne Deyişler, M. D. , C. 8, S. 88, s. 39-40.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Ve Güneş Doğacak Bir Gün, M. D. , C. 11, S. 122, s. 14.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Biz Bu Vadide, M. D. , C. 11, S. 124, s. 15.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Hele Bir İşin Künhüne Varam, M. D. , C. 11, S. 132, s. 29.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Düşe Benzeyen Öyküler, M. D. , C. 5, S. 55, s. 7.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Sayıklamalar, M. D. , C. 5, S. 56, s. 5.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Çağ Karanlıktır, M. D. , C. 5, S. 57, s. 4-5.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : Güzelliğine Bir Övgü, M. D. , C. 4, S. 43, s. 1.

[AKTÜRK], Y. Muhammed : İpek Yolu, M. D. , C. 4, S. 45, s. 4-5.

[ALBAYRAK], Nureddin : Serencam, M. D. , C. 11, S. 124, s. 41-42.

[ALBAYRAK], Nureddin : Yaşamak Gibi, M. D. , C. 11, S. 132, s. 38.

[ALBAYRAK], Nureddin : Devran, M. D. , C. 11, S. 129, s. 30.

[ALİ], Abdurrahim : Öfkeli Çocuklar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 47.

[ALKUR], Ö. Faruk : Seçtiklerimiz: Zaman, M. D. , C. 3, S. 29, s. 47.

[ALNIAÇIK], Süleyman : O Adam Yaşıyor, M. D. , C. 12, S. 143, s. 34.

[ALNIAÇIK], Süleyman : Endişenin Mor Yakası, M. D. , C. 12, S. 144, s. 42.

[ALPER], M. Emin : Umut, M. D. , C. 12, S. 136, s. 37.

[ALPER], M. Emin : Alkışlarındır Zincirlerimde, M. D. , C. 12, S. 135, s. 45.

[ALPER], M. Emin : Dirilen Bir Çağ İçin Ruhsal Uyarlamalar, M. D. , C. 12, S. 140, s. 15-18.

[ALPER], M. Emin : Onlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 30-31.

[ALPER], M. Emin : Sanat Harmanı: Vurulmak Bir Kavgada, M. D. , C. 13, S. 148, s. 19-21.

[ALTUNBAŞ], Arif : Mim-Te, M. D. , C. 3, S. 29, s. 7.

[ALTUNBAŞ], Arif : Ürperme, M. D. , C. 3, S. 29, s. 8.

[ALTUNBAŞ], Arif : Gün Işımadan Daha, M. D. , C. 3, S. 36, s. 6.

[ALTUNBAŞ], Arif : Menzil, M. D. , C. 4, S. 45, s. 8.

[ARMAĞAN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Ben ve Zaman, M. D. , C. 3, S. 35, s. 37.

[ARSLAN], Abdülbaki : Mor, M. D. , C. 12, S. 136, s. 25.

[ARSLAN], Mehmet : Seçtiklerimiz: Büyülü Geceler, M. D. , C. 3, S. 34, s. 32.

[ARSLAN], Mehmet : Aşkoğrafya, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 187-188.

[ARSLAN], Mehmet : Yangınlar Ülkesinde Gül Ataşelikleri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 188-189.

[ARSLAN], Mehmet : Bir Gülün Doğuş Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 123, s. 41.

[ARSLAN], Mehmet : Yer Yüreğinin Atışıdır Her Deprem, M. D. , C. 8, S. 91, s. 53.

[ARSLAN], Mehmet : Sürgün Mısralarla Gelen, M. D. , C. 10, S. 112, s. 43.

[ARSLAN], Mehmet : İçimizdeki Gökyüzü, M. D. , C. 10, S. 118, s. 38.

[ARSLAN], Mehmet : Yarına Yol Biriktiriyorum, M. D. , C. 11, S. 124, s. 49.

[ARSLAN], Mehmet : Seni Şiirime Başlık Atıyorum, M. D. , C. 11, S. 126, s. 32.

[ARSLAN], Mehmet : Majesteleri, M. D. , C. 11, S. 132, s. 18-19.

[ARSLAN], Mehmet : Yangınlara Firar Etti Yüreğimiz, M. D. , C. 12, S. 135, s. 40.

[ARSLAN], Mehmet : Ölüm Denen Yaşamak, M. D. , C. 12, S. 138, s. 12-13.

[ARSLAN], Mehmet : Yüzyılsaatleri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 58.

[ARSLAN], Mehmet : Ayışığı Sürgünleri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 58.

[ARSLAN], Mehmet : Gönül Yelkenleri ve Can Yelekleri, M. D. , C. 13, S. 156, s. 29.

[ARSLAN], Mehmet : Muştular Yakmışım Sana Çocuğum, M. D. , C. 14, S. 160, s. 6.

[ARSLAN], Şakir : Adanan Şiirler: Üstad Gitti… M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 198-199.

[ARSLAN], Şakir : Adanan Şiirler: Üstad, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 199-202.

[ARSLAN], Şakir : Üstâdım, M. D. , C. 8, S. 91, s. 35-36.

[ATLANSOY], Hüseyin : Son Geceden Sonraki Sabaha Ön Söz, M. D. , C. 11, S. 121, s. 52.

[ATLANSOY], Hüseyin : Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, M. D. , C. 9, S. 104, s. 24-25.

[AWANG], Usman (Çev. : Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Malezya: Bugün, M. D. , C. 14, S. 158, s. 37.

[AY], Arif : Aynalar ve Gül, M. D. , C. 13, S. 155, s. 2.

[AY], Arif : Örtü, M. D. , C. 13, S. 156, s. 3.

[AY], Arif : Konuşmadan, M. D. , C. 14, S. 157, s. 5-6.

[AY], Arif : Devr-i Dalavere, M. D. , C. 14, S. 158, s. 5.

[AYDIN], İsmail : Masal, M. D. , C. 12, S. 136, s. 33.

[AYDIN], İsmail : Yitikler, M. D. , C. 12, S. 135, s. 31.

[AYDIN], İsmail : Hep Çocuksu Kalmak, M. D. , C. 12, S. 137, s. 41.

[AYDIN], İsmail : Andaç, M. D. , C. 12, S. 138, s. 46-47.

[AYDIN], İsmail : Harb-i Sani Yıllarında Babam, M. D. , C. 12, S. 139, s. 16-17.

[AYDIN], İsmail : Geriye Kalan, M. D. , C. 12, S. 140, s. 21.

[AYDIN], İsmail : Çok Uzakta, M. D. , C. 12, S. 142, s. 45.

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Adsız, M. D. , C. 13, S. 148, s. 30.

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Leyla'ya, M. D. , C. 13, S. 149, s. 25-26.

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Bana Karşı, M. D. , C. 13, S. 150, s. 37.

[AYDIN], İsmail : Sanat Harmanı: Yorgun Saat, M. D. , C. 13, S. 151, s. 25.

[AYDIN], İsmail : Parantez İçi, M. D. , C. 13, S. 152, s. 26.

[AYDIN], İsmail : Kıssa, M. D. , C. 13, S. 152, s. 26.

[AYDIN], İsmail : Sevdim Yağmur Gibi, M. D. , C. 13, S. 153, s. 38.

[AYDIN], İsmail : Park Yalnızları, M. D. , C. 13, S. 153, s. 38-39.

[AYDIN], İsmail : Suznak İtiraflar, M. D. , C. 13, S. 153, s. 39.

[AYDIN], Satılmış : Aşkın Çiçeği Boğulsun, M. D. , C. 1, S. 8, s. 2-3.

[AYDIN], Satılmış : Muta Doğrulamak, M. D. , C. 1, S. 8, s. 4.

[AYDIN], Satılmış : Olağanüstülük Övgüsü, M. D. , C. 1, S. 11, s. 3-4.

[AYDINKOL], Mehmet : Seçtiklerimiz: Yalnızlık, M. D. , C. 3, S. 35, s. 37.

[AYDOĞAN], Mustafa : Oda, M. D. , C. 11, S. 123, s. 59.

[AYDOĞAN], Mustafa : Nil, M. D. , C. 11, S. 126, s. 18.

[AYDOĞAN], Mustafa : Söylev, M. D. , C. 10, S. 120, s. 41.

[AYDOĞAN], Mustafa : Kalsın Bu Şiir, M. D. , C. 11, S. 125, s. 14.

[AYDOĞAN], Mustafa : Kendini Aynalarda Çoğaltan Şehir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 29.

[AYDOĞAN], Mustafa : Beyaz Bir Ölüm, M. D. , C. 11, S. 128, s. 11.

[AYDOĞAN], Mustafa : At, M. D. , C. 12, S. 133, s. 41.

[AYDOĞAN], Mustafa : Küçük Tane, M. D. , C. 14, S. 161, s. 5.

[AYKAN], Necati : Birbahardı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 47.

[AYKAN], Necati : Anlamadım, M. D. , C. 13, S. 153, s. 47-48.

[AYVAZOĞLU], Beşir : Güneş Ufuklarda Doludizgin, M. D. , C. 2, S. 19, s. 5.

[AYVAZOĞLU], Beşir : Bir Gözüm Var Adı Gökyüzü, M. D. , C. 2, S. 24, s. 7-8.

[BARLAS], Cafer : Yürürken Devletime, M. D. , C. 2, S. 16, s. 13-18.

[BAYAZIT], Erdem : Tabiat Risalesi, M. D. , C. 2, S. 13, s. 1-5.

[BAYAZIT], Erdem : Aşk Risalesi, M. D. , C. 2, S. 24, s. 2-6.

[BAYAZIT], Erdem : Savaş Risalesi'nden, M. D. , C. 4, S. 37, s. 1-8.

[BAYAZIT], Erdem : Savaş Risalesi'nden, M. D. , C. 5, S. 56, s. 1-3.

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden, M. D. , C. 11, S. 123, s. 18-19.

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Ön Söz, M. D. , C. 9, S. 98, s. 13.

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Kesitler, M. D. , C. 9, S. 99, s. 12-14.

[BAYAZIT], Erdem : Ölüm Risalesi'nden-Son Söz, M. D. , C. 11, S.

124, s. 5-7.

[BAYAZIT], Erdem (İng. Çev.: Ali İbrahim Savaş) : Veda/Der Abschied, M. D. , C. 5, S. 52, s. 17.

[BAYAZIT], Erdem (İng. Çev.: Mustafa Şirin) : Kar Altında Hüzün Denemesi/Essai De La Trıstesse Sous La Neıge, M. D. , C. 5, S. 51, s. 5.

[BAYKUŞ], Hüseyin : Seçtiklerimiz: Fırat, M. D. , C. 4, S. 42, s. 30.

[BAZ], Ali : Seçtiklerimiz: Tosun Toprak, M. D. , C. 3, S. 29, s. 47.

[BEDİR], Atıf : İkindi, M. D. , C. 14, S. 158, s. 9.

[BEDİR], Atıf : En Son Fotoğraf, M. D. , C. 14, S. 160, s. 7.

[BEKTAŞ], Hüseyin : Çizgileriyle Hayatın, M. D. , C. 9, S. 105, s. 34-35.

[BEKTAŞ], Hüseyin : Sana Şimdi Akşam Çiçeklerini Getirsem Ağlarsın, M. D. , C. 10, S. 113, s. 35.

[BEKTAŞ], Hüseyin : Bir Çağıltı Gibi, M. D. , C. 10, S. 116, s. 15-16.

[BEKTAŞ], Hüseyin : Bir Gün Yorgun ve Yalnız Döneceğim, M. D. , C. 12, S. 135, s. 36.

[BİLKAN], Ali Fuat : İnkıraz, M. D. , C. 14, S. 159, s. 9.

[BiR MUHACİR ŞİİRİ] : Bak, M. D. , C. 7, S. 75, s. 25-26.

[CANEY], Sıtkı : Seçtiklerimiz: Çocuklarda Dirilmek, M. D. , C. 3,

S. 29, s. 46.

[CANEY], Sıtkı : Seçtiklerimiz: Bunalımlı Günlerin Diri Çığlığına Dair, M. D. , C. 3, S. 33, s. 37-38.

[CANPOLAT], İ. Serhat : Sen Varsın, M. D. , C. 12, S. 139, s. 10.

[CEYHAN], Sadık : Birbaşkayım, M. D. , C. 8, S. 90, s. 50.

[CEYHAN], Sadık : Bir Gitmeyegör, M. D. , C. 8, S. 90, s. 50.

[CEYHAN], Sadık : Seninle Dopdoluyum, M. D. , C. 8, S. 91, s. 54.

[CEYLAN], Mevlüt : Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 9, S. 107, s. 29.

[CEYLAN], Mevlüt : Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 11, S. 127, s. 42.

[CİNOZOĞLU], Hüseyin Avni : Dünyayı Çocuklara Ver Allah'ım, M. D. , C. 11, S. 126, s. 34.

[CORKERY], C. Jane (Çev.: Ülkün Cihan Erdem) : 14 Şubat, M. D. , C. 12, S. 137, s. 37.

[COŞKUN], İrfan : Ateşi Avuçlasan Yanmaz Ellerin, M. D. , C. 14, S. 163, s. 6.

[COŞKUN], İrfan : Zindanımın Kara Kolları, M. D. , C. 13, S. 156, s. 31.

[COŞKUN], İrfan : Kerbeladan Son Eylüle, M. D. , C. 14, S. 161, s. 4.

[ÇAĞAN], Kenan : Zehr Tadındaki Sevgili'ye, M. D. , C. 13, S. 155, s. 9.

[ÇAĞAN], Kenan : Güneş Suya İndi, M. D. , C. 14, S. 157, s. 7.

[ÇAKIR], Hilmi : Seçtiklerimiz: Yaşayabilir misin? , M. D. , C. 3, S. 31, s. 47.

[ÇAKMAKTAŞ], Hüseyin : Seçtiklerimiz: Vakit Afgan Vakti, M. D. , C. 4, S. 42, s. 28.

[ÇEKMEGİL] M. Said : Çeşitlemeler: Âlem Yine Ol Âlem, M. D. , C. 11, S. 128, s. 58.

[ÇELİK], Mustafa : Seçtiklerimiz: Sergiler, M. D. , C. 3, S. 30, s. 47-48.

[ÇELİK], Mustafa : Seçtiklerimiz: Bir Unutkanlık Araştırması, M. D. ,C. 3, S. 34, s. 31.

[ÇELİK], Mustafa : Adın Kaldı Bir, M. D. , C. 4, S. 39, s. 4-7.

[ÇELİK], Mustafa : Gövden Kısıtlanır Gibi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 3.

[ÇELİK], Mustafa : Yürüdüler Gecenin Üstünden, M. D. , C. 4, S. 44, s. 3-4.

[ÇELİK], Mustafa : Aşkın Kıvamına Ermişken, M. D. , C. 4, S. 47, s. 2.

[ÇELİK], Mustafa : Vareden'in Adıyla, M. D. , C. 4, S. 48, s. 5.

[ÇELİK], Mustafa : Yer Yüzlü Uçurumlardan, M. D. , C. 5, S. 50, s. 3-

4.

[ÇELİK], Mustafa : Ömrün Kahrında Civanlığın, M. D. , C. 5, S. 51, s. 3.

[ÇELİK], Mustafa : Özgürlüğe Budayan Evreni, M. D. , C. 5, S. 52, s. 11.

[ÇELİK], Mustafa : Yoruldum Seni Susmaktan, M. D. , C. 5, S. 55, s. 6.

[ÇELİK], Mustafa : Ayıklaya Varırdın Ölümü Yeryüzünden, M. D. , C. 5, S. 57, s. 3.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (1) , M. D. , C. 5, S. 58, s. 5.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (2), M. D. , C. 6, S. 61, s. 52.

[ÇELİK], Mustafa : Kırbaçlanan Ağıtlar Gibi, M. D. , C. 6, S. 62, s. 72-73.

[ÇELİK], Mustafa : Dicle'nin Uykusuz Damarlarında, M. D. , C. 6, S. 66, s. 38-39.

[ÇELİK], Mustafa : Özgürlük Koklamış Bu Alınlar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 47.

[ÇELİK], Mustafa : Dilimde Göktaşları, M. D. , C. 7, S. 73, s. 36-37.

[ÇELİK], Mustafa : Öyleya, M. D. , C. 7, S. 75, s. 56.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (III), M. D. , C. 7, S. 76, s. 45.

[ÇELİK], Mustafa : Âdemoğlu, M. D. , C. 7, S. 83, s. 43.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (IV), M. D. , C. 8, S. 89, s. 50-51.

[ÇELİK], Mustafa : Kayıklar Deniz ve Mavi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 25.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, M. D. , C. 9, S. 101, s. 20.

[ÇELİK], Mustafa : Kızamık Boncukları, M. D. , C. 8, S. 91, s. 49-50.

[ÇELİK], Mustafa : Yas Tutma Töreni, M. D. , C. 9, S. 97, s. 41.

[ÇELİK], Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (VII), M. D. , C. 9, S. 104, s. 23.

[ÇELİK], Mustafa : Derisi Yüzülmüş Göğün Altında, M. D. , C. 9, S. 107, s. 15-16.

[ÇELİK], Mustafa : Taksirat, M. D. , C. 10, S. 111, s. 10.

[ÇELİK], Süleyman : Gelin, M. D. , C. 9, S. 107, s. 30.

[ÇOKER], Şahan : Hır, M. D. , C. 11, S. 126, s. 31.

[ÇOKER], Şahan : Şah Damarımda Tren Sesleri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 34-36.

[DEMİR], Ramazan : Gemileri Yakma Zamanı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 57-58.

[DEMİRCİ], Berat : Zurnada Amadeus, M. D. , C. 12, S. 141, s. 42-43.

[DEMİRCİ], Berat : Günü Geldi Sevgilim, M. D. , C. 13, S. 153, s. 54.

[DENİZ], İhsan : Graphos, M. D. , C. 11, S. 123, s. 38-39.

[DOĞAN], Avni : Karanlık, M. D. , C. 4, S. 40, s. 4.

[DOĞAN], Avni : Şiirsin Artık, M. D. , C. 4, S. 45, s. 5.

[DOĞAN], Avni : Müjde, M. D. , C. 4, S. 47, s. 6.

[DOĞAN], Avni : Ders, M. D. , C. 5, S. 52, s. 16.

[DOĞAN], Avni : Politik, M. D. , C. 5, S. 54, s. 2.

[DOĞAN], Avni : Büyüyen, M. D. , C. 5, S. 55, s. 7.

[DOĞAN], Avni : Korkutan, M. D. , C. 5, S. 57, s. 5.

[DOĞAN], Avni : İdamlık, M. D. , C. 5, S. 57, s. 5.

[DOĞAN], Avni : Sabır, M. D. , C. 5, S. 57, s. 6.

[DOĞAN], Avni : Kelimeler, M. D. , C. 5, S. 58, s. 7.

[DOĞAN], Avni : Ürperti, M. D. , C. 5, S. 58, s. 7-8.

[DOĞAN], Avni : Ey Muhacir, M. D. , C. 6, S. 62, s. 74.

[DOĞAN], Avni : Hayal Yerine, M. D. , C. 6, S. 66, s. 40.

[DOĞAN], Avni : Meyil, M. D. , C. 6, S. 68, s. 34.

[DOĞAN], Avni : Bahar, M. D. , C. 6, S. 63, s. 48.

[DOĞAN], Avni : Hüzün Mısraları, M. D. , C. 6, S. 70, s. 23-25.

[DOĞAN], Avni : Filistin Şiiri, M. D. , C. 7, S. 73, s. 33-35.

[DOĞAN], Avni : Ortadoğu'da Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 52-53.

[DOĞAN], Avni : Künye, M. D. , C. 7, S. 76, s. 46.

[DOĞAN], Avni : Kök, M. D. , C. 7, S. 77, s. 46.

[DOĞAN], Avni : Baş Döndüren, M. D. , C. 7, S. 78, s. 49.

[DOĞAN], Avni : Uyur Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 78, s. 49.

[DOĞAN], Avni : Şarapnel Gibi, M. D. , C. 7, S. 83, s. 40.

[DOĞAN], Avni : İşaret, M. D. , C. 7, S. 84, s. 29.

[DOĞAN], Avni : Gitti Bahar, M. D. , C. 8, S. 85, s. 47.

[DOĞAN], Avni : Bir Hamle Daha, M. D. , C. 8, S. 85, s. 47.

[DOĞAN], Avni : Direnen, M. D. , C. 8, S. 86, s. 51.

[DOĞAN], Avni : Sevgin Büyürken, M. D. , C. 8, S. 87, s. 38.

[DOĞAN], Avni : Gurbet Kaldık, M. D. , C. 8, S. 89, s. 46-47.

[DOĞAN], Avni : Korkak Şiirler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 46-47.

[DOĞAN], Avni : Nehirler Gözlerindi, M. D. , C. 9, S. 100, s. 31.

[DOĞAN], Avni : Bırakma Beni, M. D. , C. 9, S. 106, s. 31.

[DOĞAN], Avni : Geceyarısı Şiirleri-1(Eskiyen), M. D. , C. 11, S. 121, s. 31.

[DOĞAN], Avni : Geceyarısı Şiirleri-2(Tutunduğum Gül), M. D. , C. 11, S. 121, s. 31-32.

[DOĞAN], Avni : Nerde Gözlerin, M. D. , C. 8, S. 91, s. 48.

[DOĞAN], Avni : Kafile, M. D. , C. 11, S. 123, s. 30-32.

[DOĞAN], Avni : Gider O Maral Dağlarımızdan, M. D. , C. 11, S. 126, s. 9.

[DOĞAN], Avni : Yaz Ne Zaman, M. D. , C. 9, S. 98, s. 56-57.

[DOĞAN], Avni : Çocukluğumu Taşır Güvercinler, M. D. , C. 9, S. 98, s. 57-58.

[DOĞAN], Avni : Güneş Yeniden Doğarsa Görmelisiniz, M. D. , C. 10, S. 109, s. 37.

[DOĞAN], Avni : Yol, M. D. , C. 10, S. 111, s. 34.

[DOĞAN], Avni : Kuşlar da Tedirgin Ben de, M. D. , C. 10, S. 115, s. 44.

[DOĞAN], Avni : Cürüm, M. D. , C. 10, S. 118, s. 35.

[DOĞAN], Avni : Hasret Mahmur Bir Yorgunluktur, M. D. , C. 10, S. 120, s. 27.

[DOĞAN], Avni : Gitti O Güzel Yolcu, M. D. , C. 11, S. 129, s. 31-32.

[DOĞAN], Avni : Kıyılarıma Acılar Vurdu, M. D. , C. 12, S. 136, s. 15.

[DOĞAN], Avni : Değiştirme Yüzünü, M. D. , C. 11, S. 125, s. 51.

[DOĞAN], Avni : Başımızın Üstünde Mavilik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 16.

[DOĞAN], Avni : Artık Zamanıdır Derse Horozlar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 16.

[DOĞAN], Avni : Boş Geçen Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 18.

[DOĞAN], Avni : Sen Yoktun Yaralıydım, M. D. , C. 12, S. 138, s. 34-35.

[DOĞAN], Avni : Olmazlara Sevdalı, M. D. , C. 12, S. 139, s. 44-45.

[DOĞAN], Avni : Bakarsam Yeryüzü Sevdalanır, M. D. , C. 12, S. 140, s. 30-31.

[DOĞAN], Avni : Sessiz Kaldık, M. D. , C. 13, S. 147, s. 10.

[DOĞAN], Avni : Sanat Harmanı: Gurbetim Senin Olsun, M. D. , C.

13, S. 151, s. 27.

[DOĞAN], Avni : Kanayan Rüyalar Gelir Uykularıma, M. D. , C. 13, S. 155, s. 4.

[DOĞAN], Avni : Eflak, M. D. , C. 13, S. 156, s. 34.

[DOĞAN], Avni : Bir Deli Kerem, M. D. , C. 14, S. 158, s. 8.

[DOĞAN], Avni : Bir Sevdaysam, M. D. , C. 14, S. 159, s. 4.

[DOĞAN], Mesut : Gece Damarlarımda Kan, M. D. , C. 10, S. 119, s. 33.

[DOĞAN], Mesut : Ölü Bir Vakti Diriltmek, M. D. , C. 11, S. 130, s. 13.

[DOĞAN], Mesut : Güvercinler Ayrılığı Vurur, M. D. , C. 12, S. 134, s. 19.

[DOĞAN], Mesut : Yalnızlığım Yetmiyor Hayatı Anlamaya, M. D. , C. 12, S. 143, s. 42-43.

[DOĞAN], Mesut : Gün Çoktan Battı Buralarda, M. D. , C. 13, S. 145, s. 47.

[DOĞAN], Mesut : Ellerimde Bir Parça İstanbul, M. D. , C. 13, S. 146, s. 25.

[DOĞANER], Salih : Deprem Çocukları, M. D. , C. 2, S. 14, s. 6-7.

[DOĞANER], Salih : Birdenbire Şarapnel, M. D. , C. 2, S. 14, s. 8.

[DOĞANER], Salih : Tasvir, M. D. , C. 2, S. 16, s. 4.

[DOĞANER], Salih : Her Gece, M. D. , C. 2, S. 16, s. 4.

[DOĞANER], Salih : Bitiş, M. D. , C. 2, S. 16, s. 5.

[DURMAN], Nurettin : Dağa Selam Olsun, M. D. , C. 9, S. 102, s. 32.

[DURMAN], Nurettin : Hayretler, M. D. , C. 9, S. 106, s. 35.

[EBU EMAN] : Boyun Eğmemek, M. D. , C. 7, S. 75, s. 24-25.

[EBU MES'UD], Naim : Hama Kurbanların Beşiği, M. D. , C. 7, S. 75, s. 20-21.

[ECE], K. Hüseyin : Perdeler ve Sorular, M. D. , C. 4, S. 44, s. 5.

[ECE], K. Hüseyin : Vaktin Duaya Erişi, M. D. , C. 12, S. 133, s. 37.

[ECE], Selami : ''Sen''i Ver, M. D. , C. 14, S. 163, s. 20.

[ECE], Selami : Zaman Olur ki, M. D. , C. 14, S. 160, s. 11.

[EFE], Mehmet : Geldin Demek, M. D. , C. 11, S. 123, s. 34.

[EFE], Mehmet : Kandil Simidi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 26-27.

[EFE], Mehmet : Humma, M. D. , C. 10, S. 120, s. 30.

[EFE], Mehmet : Lam Elif Ayn, M. D. , C. 11, S. 124, s. 50-51.

[EFE], Mehmet : Erken Büyüdük, M. D. , C. 11, S. 125, s. 4.

[EFE], Mehmet : Birinci Güzel Adam, M. D. , C. 11, S. 129, s. 82.

[EFE], Mehmet : Gülce, M. D. , C. 11, S. 130, s. 17.

[EFE], Mehmet : Çalı, M. D. , C. 11, S. 131, s. 50.

[EFE], Mehmet : Kar Çiçeği, M. D. , C. 11, S. 132, s. 34-35.

[EFE], Mehmet : Sarı, M. D. , C. 12, S. 134, s. 25.

[EL-ABBAS], Hazım Hasan (Çev. : Ali Nar) : Hicret, M. D. , C. 3, S. 29, s. 1-2.

[ER], Macit : Beyaz Haberlerle Gel Demiştin, M. D. , C. 11, S. 129, s. 55.

[ER], Macit : Bir Zümrüdüanka Olur Hayat, M. D. , C. 13, S. 146, s. 48-49.

[ERDİM], Zekeriya : Seçtiklerimiz: Yârâb! , M. D. , C. 3, S. 32, s. 46.

[ERDOĞAN], Ömer : Güneş Gölgesi, M. D. , C. 11, S. 128, s. 38.

[ERDOĞAN], Ömer : Güneş ve Rüzgâr, M. D. , C. 11, S. 130, s. 38.

[ERDOĞAN], Ömer : Kalan Bir Heves Oldu, M. D. , C. 12, S. 142, s. 48.

[ERDOĞAN], Selim : Güz, M. D. , C. 14, S. 160, s. 8.

[EREN], Özkul : Felak, M. D. , C. 8, S. 89, s. 52-53.

[ERİNÇ], Ömer : Sergen, M. D. , C. 14, S. 160, s. 9.

[ERKİŞİ], Yusuf : Ölüm Üzerine, M. D. , C. 11, S. 130, s. 5.

[ERKİŞİ], Yusuf : Kayseri'de Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 11-12.

[ERKİŞİ], Yusuf : Bizim İçin Açar Güller, M. D. , C. 12, S. 134, s. 6.

[ERKİŞİ], Yusuf : Sanat Harmanı: Rüzgâr, M. D. , C. 13, S. 151, s. 26.

[ERKİŞİ], Yusuf : Korku Ümit ve Yakarış, M. D. , C. 13, S. 156, s. 26.

[EROĞLU], Ebubekir : Sınırlar, M. D. , C. 5, S. 52, s. 3-9.

[FAZLI], Nida (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Maskeler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 23-24.

[GERÇEK], İsmail : Varlığım Suçtur Adımın Anılması, M. D. , C. 11, S. 125, s. 43.

[GÖĞÜŞ], Şenel : Beri Gel Barışalım, M. D. , C. 3, S. 33, s. 39.

[GÖNENÇ], Edip : Küflenmiş Kuş Efsaneleri, M. D. , C. 6, S. 69, s. 37-40.

[GÖNENÇ], Edip : Teşhir, M. D. , C. 7, S. 74, s. 48-52.

[GÖNENÇ], Edip : Tombala, M. D. , C. 7, S. 78, s. 47-48.

[GÖNENÇ], Edip : Buhurdan, M. D. , C. 8, S. 96, s. 53-54.

[GÜÇÜM], Nazlı Yaser : Duru Bir Anın Çılgınlığı, M. D. , C. 14, S. 159, s.

19.

[GÜMÜŞ], Ali : Söylenmiş Bir Ağıt Gibi, M. D. , C. 13, S. 145, s. 40.

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Saatbaşı, M. D. , C. 13, S. 149, s. 46.

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Dostname, M. D. , C. 13, S. 150, s. 51.

[GÜMÜŞ], Ali : Sanat Harmanı: Gece Yarısı Notları, M. D. , C. 13, S. 151, s. 28.

[GÜMÜŞ], Ali : Zamandan Kesitler, M. D. , C. 13, S. 152, s. 27.

[GÜMÜŞ], Ali : Sefilvakitler, M. D. , C. 13, S. 153, s. 45.

[GÜNENÇ], Edip : Atım, M. D. , C. 7, S. 84, s. 30.

[GÜNENÇ], Edip : Labirent, M. D. , C. 8, S. 86, s. 49-51.

[GÜNENÇ], Edip : Namusum Toprağım, M. D. , C. 8, S. 87, s. 40.

[GÜNEY], Yılmaz : Direniş, M. D. , C. 2, S. 22, s. 3.

[GÜNEY], Yılmaz : Dağ Evi, M. D. , C. 3, S. 28, s. 2.

[GÜNEY], Yılmaz : Uzakta, M. D. , C. 3, S. 28, s. 2.

[GÜNEY], Yılmaz : Dağlara Haykırış, M. D. , C. 3, S. 28, s. 3.

[GÜNEY], Yılmaz : Yağmurda Şiir Denemesi, M. D. , C. 3, S. 31, s. 3-

[ISMAIL], Taufiq (ÇEV. : Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Endenozya: Bekleyiş, M. D. , C. 14, S. 158, s. 38.

[IŞILDAR], İrfan : Seçtiklerimiz: Afganlıya, M. D. , C. 3, S. 36, s. 26.

[İBNİ EBİL FİDA] : Hama Şehitler ve Fedakârlar Annesi, M. D. , C. 7, S. 75, s. 22-23.

[İLKAY], Ammar : Sezi, M. D. , C. 4, S. 39, s. 30.

[İNAN], Akif : Yokluk, M. D. , C. 1, S. 3, s. 1.

[İNAN], Akif : Kül, M. D. , C. 1, S. 3, s. 2.

[İNAN], Akif : Geçitresmi, M. D. , C. 1, S. 3, s. 3.

[İNAN], Akif : Burç I. II. III. , M. D. , C. 1, S. 3, s. 4-6.

[İNAN], Akif : Akşamın Kılıçları, M. D. , C. 1, S. 3, s. 7.

[İNAN], Akif : Şafak, M. D. , C. 1, S. 3, s. 8.

[İNAN], Akif : Zaman, M. D. , C. 1, S. 3, s. 9.

[İNAN], Akif : İzler, M. D. , C. 1, S. 3, s. 10.

[İNAN], Akif : Doğrul Bana, M. D. , C. 1, S. 10, s. 1.

[İNAN], Akif : Sular, M. D. , C. 1, S. 10, s. 2.

[İNAN], Akif : Eski Sözler, M. D. , C. 1, S. 10, s. 3.

[İNAN], Akif : Yankı, M. D. , C. 2, S. 13, s. 6.

[İNAN], Akif : Sayıklamalar, M. D. , C. 2, S. 19, s. 1-2.

[İNAN], Akif : Ortak Şarkı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 1.

[İNAN], Akif : Çağrı, M. D. , C. 2, S. 22, s. 1-2.

[İNAN], Akif : Hu, M. D. , C. 2, S. 24, s. 1.

[İNAN], Akif : Yürek Gazeli, M. D. , C. 3, S. 31, s. 1.

[İNAN], Akif : Davet, M. D. , C. 3, S. 31, s. 2.

[İNAN], Akif : Kitabe, M. D. , C. 3, S. 31, s. 2.

[İNAN], Akif : Yılgı, M. D. , C. 3, S. 33, s. 1.

[İNAN], Akif : Ayna, M. D. , C. 3, S. 33, s. 1-2.

[İNAN], Akif : Afgan Raporu, M. D. , C. 6, S. 62, s. 75-76.

[İNAN], Akif : Yol, M. D. , C. 6, S. 69, s. 36.

[İNAN], Akif : Dağlara, M. D. , C. 6, S. 69, s. 36.

[İNAN], Akif : Bağlanma, M. D. , C. 6, S. 64, s. 50-52.

[İNAN], Akif : Haber, M. D. , C. 6, S. 70, s. 7.

[İNAN], Akif : Arzıhal, M. D. , C. 8, S. 90, s. 43.

[İNAN], Akif : Bana Dediler ki, M. D. , C. 8, S. 90, s. 43.

[İNAN], Akif : Siz, M. D. , C. 8, S. 90, s. 44.

[İNAN], Akif : Bırakma, M. D. , C. 8, S. 90, s. 44.

[İNAN], Akif : Sensin, M. D. , C. 10, S. 111, s. 5.

[İNAN], Akif : Arz-ı Hal, M. D. , C. 12, S. 141, s. 5.

[İNAN], Akif : Mektup, M. D. , C. 12, S. 142, s. 7.

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Mahzen/La Cave, M. D. , C. 5, S. 49, s. 52.

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Umut Gazeli/Chanson D'espoir, M. D. , C. 5, S. 50, s. 6.

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Adsız Gazel/Chanson Sans Nom, M. D. , C. 5, S. 53, s. 7.

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Yürek Gazeli/Chanson Du Coeur, M. D. , C. 5, S. 54, s. 6-7.

[İNAN], Akif (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Ağ/Filet, M. D. , C. 5, S. 56, s. 6.

[İPEK], Selahaddin : Yâr Hükmündür Yürümek, M. D. , C. 6, S. 67, s. 33.

[İPEK], Selahaddin : Kar Beyaz Bir İklime, M. D. , C. 6, S. 63, s. 46.

[İPEK], Selahattin : Gazel, M. D. , C. 14, S. 159, s. 3.

[İSLAMOĞLU], Mustafa : Vaktüzre Seni, M. D. , C. 6, S. 64, s. 59.

[İSPİRLİ], M. Hanifi : Bir Bardak Suda Kurulan Hayal ya da Lizi, M. D. , C. 14, S. 163, s. 21-24.

[İSPİRLİ], Muhammed Hanifi : Bir Bardak Suda Kurulan Hayal ya da Lizi, M. D. , C. 14, S. 162, s. 28-29.

[İŞLER], Ahmet : Dua Kervanları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 33.

[İZMİR], Hüseyin : İnmeler Var Bıçaklara, M. D. , C. 12, S. 136, s. 22.

[JONKE], Gert (Çev.: Süleyman Alnıaçık) : Issızülke İnsanının Ağıraksak Adımıyla Arabesk, M. D. , C. 13, S. 147, s. 33.

[KADI NAZRUL İSLAM] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Ey Çağların Rehberi Gel, M. D. , C. 14, S. 157, s. 52.

[KADI NAZRUL İSLAM] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Acı Acı Ağlamaklar, M. D. , C. 14, S. 157, s. 53.

[KALKAN], S. Süleyman : İsa ve Güvercinler, M. D. , C. 10, S. 116, s. 13.

[KALKAN], S. Süleyman : Reçete Farkı, M. D. , C. 10, S. 119, s. 32.

[KANYILMAZ], Ahmet : Seçtiklerimiz: Yelkenli, M. D. , C. 3, S. 36, s. 26.

[KANYILMAZ], Ahmet : Son Akşamüstü, M. D. , C. 4, S. 39, s. 32.

[KANYILMAZ], Ahmet : Seçtiklerimiz: Lodos, M. D. , C. 4, S. 41, s. 35.

[KARA], Sezai : Seçtiklerimiz: O Gece, M. D. ,C. 3, S. 34, s. 32.

[KARABULUT], Kemal : Sanat Harmanı: Sen Nerden Geliyorsun Böyle Üstün Başın Deniz, M. D. , C. 13, S. 150, s. 47.

[KARAÇAM], Ferman : Susmayı Denemek, M. D. , C. 10, S. 118, s. 36.

[KARAKAYA], Müştehir : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Kareler, M. D. , C. 12, S. 137, s. 57-58.

[KARAKAYA], Müştehir : Bir Ölüm Aranıyor, M. D. , C. 12, S. 138, s. 29.

[KARAKAYA], Müştehir : Sabah Şebnemleri, M. D. , C. 12, S. 142, s. 28-29.

[KARAKAYA], Müştehir : Oralarda Bir Yerde Yüreğimi Bırakıp Gelmiştim, M. D. , C. 12, S. 144, s. 52-53.

[KARAKAYA], Müştehir : Kervan Göçtü Bu Diyardan, M. D. , C. 13, S. 145, s. 30-31.

[KARAKAYA], Müştehir : Dere, M. D. , C. 13, S. 146, s. 36.

[KARAKAYA], Müştehir : Çölemerik Yaylasında, M. D. , C. 13, S. 147, s. 28.

[KARAL], Cevdet : O Bereket Yok Uykularda, M. D. , C. 11, S. 131, s. 38.

[KARAL], Cevdet : Mahur Bakışlarla Sınanmış Zaman, M. D. , C. 12, S. 133, s. 6.

[KARAL], Cevdet : Yakalarıma Karanfil İliştiren Rüzgâr, M. D. , C. 12, S. 134, s. 13.

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler ya da Bir Başkasının Şiiri, M. D. , C. 13, S. 155, s. 5-8.

[KARCI], M. Ragıp : Yeni Bir Sevda Süleymanı, M. D. , C. 3, S. 34, s. 2-3.

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler, M. D. , C. 8, S. 85, s. 48.

[KARCI], M. Ragıp : Arz-ı Hâl, M. D. , C. 8, S. 87, s. 39.

[KARCI], M. Ragıp : Yeni Bir Sevda Süleymanı [Son Sözler], M. D. , C. 8, S. 88, s. 36-38.

[KARCI], M. Ragıp : Tanışma, M. D. , C. 12, S. 133, s. 7.

[KARCI], M. Ragıp : İçlenmeler Yahut Bir Başkasının Şiiri, M. D. , C. 14, S. 158, s. 4.

[KARİP], Recep : Bir Yıldız Kayınca Gönlüm Ateş Kesilir, M. D. , C. 11, S. 129, s. 96.

[KAYA], Hatice : Bu Gece…, M. D. , C. 13, S. 156, s. 33.

[KAYMAZ], Rıfkı : Hicret Bestesi, M. D. , C. 5, S. 52, s. 1.

[KAYMAZ], Rıfkı : Dörtlükler: Celi Divanı, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.

[KAYMAZ], Rıfkı : Dörtlükler: Hattat Eliyle, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.

[KAYMAZ], Rıfkı : Dörtlükler: Rahle Önünde, M. D. , C. 6, S. 68, s. 33.

[KAYMAZ], Rıfkı : Dörtlükler: Çocuk ve Umut, M. D. , C. 6, S. 68, s.

33.

[KINAY], Ekrem : Susamışlık, M. D. , C. 3, S. 28, s. 47.

[KINAY], Ekrem : Küçük Kızın Gelinliği, M. D. , C. 3, S. 28, s. 48.

[KIRLANGIÇ], Hicabi : Seçtiklerimiz: Gönül, M. D. , C. 4, S. 43, s. 38.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl : Yapılan Konuşmalardan Seçmeler: Yahya Kemal'in Necip Fazıl'dan Ezberlediği Şiir: Bendedir, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 223.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis) : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Otel Odaları/Hotel Rooms, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 146-147.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis) : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: İstasyon/Railway Station, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 145.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Bernard Lewis) : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Gözler/Eyes, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 145-146.

[KISAKÜREK], Necip Fazıl (Çev.: Nermin Menemencioğlu) : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl Kısakürek'in İngilizceye Çevrilen Şiirleri: Bu Yağmur/This Rain, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 147.

[KIZIN] : Bir Kız Çocuğunun Kalp Atışları, M. D. , C. 7, S.

75, s. 23-24.

[KİREÇCİ], M. Akif : Balıkçı, M. D. , C. 14, S. 159, s. 10.

[KİREÇCİ], M. Akif : Horoz Dövüştüren Kentliler, M. D. , C. 12, S. 134, s. 22.

[KİREÇCİ], M. Akif : Beyaz Çığlıklar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 26.

[KİREÇCİ], M. Akif : Bölümler, M. D. , C. 11, S. 132, s. 39.

[KOCABAŞ], Hasan : Seçtiklerimiz: Sen, M. D. , C. 4, S. 38, s. 69.

[KOÇ], Turan : Yedi Güzel Adam'a Ek (ya da Bir Şairin Ölümünü Tahmis), M. D. , C. 11, S. 131, s. 46.

[KOLATKAR], Arun (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Asya Şiiri: Hindistan: Manohar, M. D. , C. 14, S. 158, s. 36.

[KOMAL], Balraj (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Gönülden Gönüle, M. D. , C. 13, S. 155, s. 22.

[KOMAL], Balraj (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Düş Korkusu, M. D. , C. 13, S. 155, s. 22-23.

[KONGAN], Yüksel : Seçtiklerimizden: Bir Yabancının Ziyareti, M. D. , C. 5, S. 50, s. 4.

[KOT], Ahmet : Denize Yaslanan Deniz, M. D. , C. 1, S. 5, s. 1-3.

[KOT], Ahmet : İstanbul Yolculuğum, M. D. , C. 1, S. 5, s. 3.

[KOT], Ahmet : İşgal Günleri, M. D. , C. 1, S. 11, s. 1-2.

[KOT], Ahmet : Şok, M. D. , C. 1, S. 12, s. 1-2.

[KOT], Ahmet : Yenileniş, M. D. , C. 9, S. 106, s. 9-10.

[KÖPRÜLÜOĞLU], Haydar : Adanan Şiirler: Son Saadet, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 195.

[KUL], Erdoğan : Bir Tabut Hazırlanırken Durum Raporu, M. D. , C. 13, S. 156, s. 4.

[KUL], Erdoğan : Beraatiistihlal, M. D. , C. 14, S. 157, s. 8-9.

[KUL], Erdoğan : Son Şehir Akşamında, M. D. , C. 14, S. 159, s. 8.

[KULOĞLU], Nidai : Bizim Cadde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 36.

[KULOĞLU], Nidai : Kırgınlık Anıları, M. D. , C. 12, S. 134, s. 12.

[KURTULMUŞ], Şakir : Biraz Kin. Biraz Öç. Çocuklarda Değişim Var, M. D. , C. 2, S. 16, s. 9-10.

[KURTULMUŞ], Şakir : Alacakaranlıkta Yürüyen Şarkı, M. D. , C. 2, S. 16, s. 11-12.

[KURTULMUŞ], Şakir : Hüznüm, M. D. , C. 2, S. 18, s. 2-3.

[KURTULMUŞ], Şakir : Sürünmeler, M. D. , C. 2, S. 18, s. 4-5.

[KURTULMUŞ], Şakir : Milattan Önceki Tarihin Şiiri, M. D. , C. 2, S. 18, s. 6.

[KURTULMUŞ], Şakir : Sabah Kuşluğunda Sevdiğim, M. D. , C. 2, S. 18,

s. 6-11.

[KURTULMUŞ], Şakir : Bir Pınardır Düşlerim, M. D. , C. 2, S. 19, s. 6-7.

[KURTULMUŞ], Şakir : Haziran Çocukluğu, M. D. , C. 2, S. 21, s. 6-7.

[KURTULMUŞ], Şakir : Gövdem Kurban, M. D. , C. 3, S. 32, s. 3.

[KURTULMUŞ], Şakir : Dilemma, M. D. , C. 3, S. 35, s. 3.

[KURTULMUŞ], Şakir : Ay. Işık. İstanbul, M. D. , C. 3, S. 36, s. 4.

[KURTULMUŞ], Şakir : Hangi Süt Hangi Kâbus, M. D. , C. 4, S. 40, s. 2.

[KURTULMUŞ], Şakir : Bakış, M. D. , C. 4, S. 47, s. 3-4.

[KURTULMUŞ], Şakir : İlişki, M. D. , C. 5, S. 52, s. 12.

[KURTULMUŞ], Şakir : Tek Dostum Sen Kalmışsın Ativan, M. D. , C. 10, S. 110, s. 9-10.

[KUYUMCU], Fehmi : Adanan Şiirler: 26.5.1983, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 193.

[KUYUMCU], Halit Ziya : Yeni Yılımızı Övgü (Matematik Şiir), M. D. , C. 7, S. 73, s. 31-32.

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Zaman Çizgisi, M. D. , C. 3, S. 29, s. 45.

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Gecenin Giysileri, M. D. , C. 3, S. 29, s. 45.

[KÜÇÜKÇAKIN], Mustafa : Seçtiklerimiz: Yük, M. D. , C. 3, S. 31, s. 46.

[KÜPELİ], İbrahim : Seçtiklerimiz: Sen Gittin, M. D. , C. 4, S. 40, s. 31.

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Ötelerde Bir Sürgün, M. D. , C. 6, S. 69, s. 41.

[MANİSALIGİL], Seyfettin : Kırık Türkü, M. D. , C. 6, S. 69, s. 41.

[MARAŞ], Mehmed Atilla : Ol Zarif Şuara'dan, M. D. , C. 11, S. 129, s. 16.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Günün, Gecenin ve Akan Suların Şiiri, M. D. , C. 1, S. 5, s. 7-8.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Gül İçin Biçilen Kaftan, M. D. , C. 1, S. 8, s. 5-6.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çocukluklar, M. D. , C. 2, S. 17, s. 1-2.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Hınç, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Tavsiye, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çağrışım, M. D. , C. 2, S. 17, s. 3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kumkuma, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Dirim, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Gençölen, M. D. , C. 2, S. 17, s. 4.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kimlik, M. D. , C. 2, S. 17, s. 5.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Mansur, M. D. , C. 2, S. 17, s. 5.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Yola Çıkmışlar, M. D. , C. 2, S. 21, s. 2-3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Bürokrat, M. D. , C. 2, S. 21, s. 4.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Günümü Tufana Çevirdi Sevdan, M. D. , C. 2, S. 21, s. 5.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Adın Kaldı, M. D. , C. 3, S. 27, s. 1.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Söz Namustur, M. D. , C. 3, S. 27, s. 2.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şaire Çıktıysa Adımız, M. D. , C. 3, S. 27, s. 3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şahinşah, M. D. , C. 3, S. 29, s. 3-6.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Ahvalim Beyan Eder, M. D. , C. 3, S. 30, s. 1.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Ah, M. D. , C. 3, S. 32, s. 1.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Bir, M. D. , C. 4, S. 48, s. 1-2.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: İki, M. D. , C. 4, S. 48, s. 2-3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Üç, M. D. , C. 4, S. 48, s. 3.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Dört, M. D. , C. 4, S. 48, s. 3-4.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Dağlı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: İmtihan, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Metropolitan, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Hattat, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler: Hafız, M. D. , C. 6, S. 66, s. 37.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Yeryüzü Coğrafyam, M. D. , C. 6, S. 72, s. 28-30.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Öğüttün Vakitleri, M. D. , C. 7, S. 74, s. 47.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Düşün Biraz da, M. D. , C. 7, S. 75, s. 51.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler, M. D. , C. 7, S. 76, s. 44.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Şiirler, M. D. , C. 7, S. 77, s. 45.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çileyle Yoğrulan, M. D. , C. 10, S. 117, s. 10-12.

[MİRAJI] : Çağdaş Pakistan Şiiri: Gelişme, M. D. , C. 14, S. 157, s. 49-50.

[MİYASOĞLU], Mustafa : Fetret ve Vuslat, M. D. , C. 1, S. 12, s. 3.

[NAHEED], Kıshwar : Çağdaş Pakistan Şiiri: Dinle Beni, M. D. , C. 14, S. 157, s. 51.

[NEVRUZ], Nevzat : Haziran'da Ölmek, M. D. , C. 11, S. 129, s. 97.

[OCAKTAN], Mehmet : Kar Aydınlığı, M. D. , C. 2, S. 14, s. 4.

[OCAKTAN], Mehmet : Ay Soyunur Bıçaklara, M. D. , C. 2, S. 14, s. 5.

[OCAKTAN], Mehmet : Kırmızı Kurdelalı Çocuk, M. D. , C. 2, S. 16, s. 1.

[OCAKTAN], Mehmet : Rıhtımda Bir Yanım, M. D. , C. 2, S. 16, s. 2-3.

[OCAKTAN], Mehmet : Yaşamak, M. D. , C. 2, S. 22, s. 4.

[OCAKTAN], Mehmet : Kamalarla Soyunan Güzelliğin, M. D. , C. 2, S. 22, s. 5.

[OCAKTAN], Mehmet : Bu Çoğul Bir İstanbul, M. D. , C. 3, S. 35, s. 4.

[OCAKTAN], Mehmet : Utanmış Gibi Ellerim, M. D. , C. 3, S. 36, s. 3.

[OCAKTAN], Mehmet : Gönlümüzün Ucunda İbrahimler, M. D. , C. 4, S. 42, s. 4.

[OCAKTAN], Mehmet : Gözleri Durduramıyoruz, M. D. , C. 5, S. 54, s. 5.

[OKUR], Mustafa : Seçtiklerimiz: Çağın Sonu, M. D. , C. 3, S. 30, s. 46.

[OLPAK], Oya : Bu Akşamlar, M. D. , C. 13, S. 146, s. 42.

[ONAY], Adnan : Yolcunun Serüveni, M. D. , C. 7, S. 73, s. 39-40.

[ORUÇ], Hamdi : Seçtiklerimiz: Gurbet, M. D. , C. 4, S. 40, s. 33.

[ORUÇ], Hamdi : Çocukluğum, M. D. , C. 4, S. 45, s. 45.

[ORUÇ], Hamdi : Köy ve Şehir, M. D. , C. 4, S. 45, s. 45.

[ORUÇ], Hamdi : Seçtiklerimizden: Ölüm Bu, M. D. , C. 5, S. 51, s. 2.

[ORUÇ], Hamdi : Dualar Otağ Kurmuş, M. D. , C. 7, S. 77, s. 49.

[ORUÇ], Hamdi : Mezarların Serinliğinde, M. D. , C. 10, S. 118, s. 37.

[ORUÇ], Hamdi : Çocukluğumda Kalan Yıldız, M. D. , C. 11, S. 122, s. 48-49.

[ÖNDER], Reşat : Artık Ekilmiyor Tuzlar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 45.

[ÖZCAN], Kasım : Dikiz Aynaları, M. D. , C. 12, S. 143, s. 20.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sevda Yorumu, M. D. , C. 3, S. 30, s. 2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Tarih Acısı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Zulmü Gözlerinden, M. D. , C. 3, S. 32, s. 4.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Acı ve Onun Karşılığı, M. D. , C. 3, S. 34, s. 4.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çağrı, M. D. , C. 3, S. 35, s. 1-2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Haber, M. D. , C. 3, S. 36, s. 1-2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bir Anı Yorumlama Denemesi, M. D. , C. 4, S. 38, s. 3-4.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Diriliş Türküsü, M. D. , C. 4, S. 39, s. 1-2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Uyanış, M. D. , C. 4, S. 43, s. 2-3.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Aydınlanır Yeryüzü, M. D. , C. 5, S. 49, s. 3.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Değişmek, M. D. , C. 5, S. 50, s. 2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Evrene Umuttur Sevdan, M. D. , C. 5, S. 52, s. 10.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çiçeklenir Sevdamız, M. D. , C. 5, S. 53, s. 3-4.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sonbahar, M. D. , C. 5, S. 54, s. 2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kısa Sürmüş Bir Günün İki Yüzü, M. D. , C. 5, S. 55, s. 4-5.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Yorulmuş Gözlerin, M. D. , C. 5, S. 56, s. 4.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Seninle, M. D. , C. 5, S. 57, s. 1-2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Yalnız Söylenen Şarkı, M. D. , C. 5, S. 57, s. 2.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kesit, M. D. , C. 5, S. 57, s. 2-3.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Ağıt, M. D. , C. 6, S. 61, s. 48-51.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şafak, M. D. , C. 6, S. 67, s. 34.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bir Gülü Avuçlarınıza Bırakıyorum, M. D. , C. 6, S. 64, s. 55-56.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Ellerimde Bir Demet Karanfil, M. D. , C. 6, S. 72, s. 31-32.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kanın ve Gülün Kırmızısında, M. D. , C. 7, S. 74, s. 53.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Anneler ve Çocuklar, M. D. , C. 7, S. 75, s. 54-55.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Seni Çağıran Yaşamak, M. D. , C. 7, S. 83, s. 41-42.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Dehşet ve Hüzün Saatleri, M. D. , C. 8, S. 86, s. 52-54.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Hatırla(t)malar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 41-42.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Çocuk ve Deniz, M. D. , C. 8, S. 89, s. 48-49.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Erken Büyümüş Çocuklar İçin Şiir, M. D. , C. 9, S. 101, s. 21-22.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Güneş ve Ayna, M. D. , C. 9, S. 102, s. 13.

[ÖZÇELİK], Mustafa : İhtimal, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Soru, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Ses, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Anne, M. D. , C. 9, S. 106, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Armağanlar Getir Bana, M. D. , C. 9, S. 99, s. 32-33.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Bütün Yürekler Afrika, M. D. , C. 10, S. 109, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Güle Yağmura ve Bahara Selam, M. D. , C. 10, S. 113, s. 30-31.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Hüznün Usta Ellerinde, M. D. , C. 10, S. 119, s. 30.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Uzayan Çalkantıda, M. D. , C. 11, S. 124, s. 20-21.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Şehriyar, M. D. , C. 11, S. 129, s. 10-11.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Sana Gülümseyen Ölüm, M. D. , C. 11, S. 127, s. 17-18.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Tablo, M. D. , C. 12, S. 135, s. 7-8.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kuşları İçimize Taşısak, M. D. , C. 13, S. 153, s. 40-42.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Toprağa Notlar Düşen Yağmur, M. D. , C. 14, S. 162, s. 12-13.

[ÖZDENÖREN], Alaeddin : Hasret, M. D. , C. 11, S. 122, s. 14.

[ÖZDENÖREN], Alaeddin : Dökülüş, M. D. , C. 14, S. 157, s. 4.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Gök Duvarları, M. D. , C. 13, S. 145, s. 19.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Uygun Değilim, M. D. , C. 14, S. 160, s. 3.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Dağ, M. D. , C. 1, S. 2, s. 1.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Hüzün Uçurumları, M. D. , C. 1, S. 2, s. 2.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Visal, M. D. , C. 1, S. 2, s. 3.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kalanlar, M. D. , C. 1, S. 2, s. 4.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Gök Duvarları, M. D. , C. 1, S. 8, s. 1.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Hüzün Yılları, M. D. , C. 2, S. 18, s. 1.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Sığınma, M. D. , C. 3, S. 34, s. 1.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kerem'e Ağıt, M. D. , C. 10, S. 111, s. 6-7.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Yalnızlığımızdır, M. D. , C. 10, S. 115, s. 2-3.

[ÖZDENÖREN], Alâeddin : Kerem'in Çantası, M. D. , C. 11, S. 124, s. 7.

[ÖZER], Ramazan : Yaşamın İçinde ve Ondan Uzak, M. D. , C. 12, S. 136, s. 19.

[ÖZER], Ramazan : ''Herhangibiraşk'' Şiiri, M. D. , C. 13, S. 153, s. 52.

[ÖZGÜR], Alâeddin : Bir Şehladır Yürümek, M. D. , C. 4, S. 40, s. 3.

[ÖZGÜR], Alâeddin : Yeryüzün Biz, M. D. , C. 5, S. 49, s. 6.

[ÖZGÜR], Alâeddin : Haziran Yanmak Loş Kuytularda, M. D. , C. 5, S. 58, s. 6.

[ÖZKAN], Mehmet : Saklamak Yalnızlığı Avuçlarında, M. D. , C. 13, S. 152, s. 29.

[ÖZKAN], Şemseddin : Seçtiklerimiz: Çocukluk Hatırası, M. D. , C. 3, S. 32, s. 47.

[ÖZÜDAĞLI], Şeyhmus : Kuşlar I, M. D. , C. 11, S. 129, s. 18.

[ÖZÜDAĞLI], Şeyhmus : Seçim, M. D. , C. 12, S. 133, s. 42-44.

[POLAT], Necati : Seçtiklerimiz: Ey Terli Bıçaklarla Soluk, M. D. , C. 3, S. 29, s. 48.

[SADRİ] , İbrahim : Göçer Güzellemesi, M. D. , C. 9, S. 97, s. 44-46.

[SADRİ], İbrahim : Adanan Şiirler: Gözlerinden Yüreklere, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 202-203.

[SADRİ], İbrahim : Orta Yerinde Bir Çukur, M. D. , C. 7, S. 76, s. 47.

[SADRİ], İbrahim : Soru, M. D. , C. 7, S. 77, s. 47.

[SADRİ], İbrahim : Putkıran Fırtınası, M. D. , C. 7, S. 83, s. 46.

[SADRİ], İbrahim : Dinle Ey Kalbim, M. D. , C. 7, S. 84, s. 33.

[SADRİ], İbrahim : Diyerek, M. D. , C. 8, S. 86, s. 55.

[SADRİ], İbrahim : Bir Noel Günü Kara Bir Leke, M. D. , C. 8, S. 89, s. 54-55.

[SADRİ], İbrahim : Birtakım Öyküler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 49.

[SADRİ], İbrahim : Ortaşark Çobanları, M. D. , C. 8, S. 91, s. 51-52.

[SADRİ], İbrahim : Bazı Hayat Gelir Aklıma, M. D. , C. 10, S. 112, s. 35.

[SADRİ], İbrahim : Kaçak, M. D. , C. 10, S. 114, s. 36-37.

[SADRİ], İbrahim : Tarih Hatırlatma Tezleri, M. D. , C. 10, S. 118, s. 32-34.

[SADRİ], İbrahim : Unutulmadık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 37-38.

[SADRİ], İbrahim : Geyik, M. D. , C. 11, S. 127, s. 46-47.

[SADRİ], İbrahim : Haniyar, M. D. , C. 11, S. 130, s. 35.

[SADRİ], İbrahim : Tarih Hatırlatma Tezleri-III-, M. D. , C. 11, S. 131, s. 4-6.

[SADRİ], İbrahim : Filistingülü, M. D. , C. 11, S. 132, s. 24.

[SADRİ], İbrahim : Doğu Doğumları I, M. D. , C. 12, S. 133, s. 17.

[SADRİ], İbrahim : Nergisleri Solmuş Şehre Ağıt, M. D. , C. 12, S. 134, s. 5.

[SADRİ], İbrahim : Sanat Harmanı: Şehir Kalıntılarında İzdiham, M. D. , C. 13, S. 148, s. 21.

[SAĞAY], Abdülkerim : Donuk Gecelerde, M. D. , C. 10, S. 120, s. 42.

[SAKALLIOĞLU], Ali Nazmi : Seçtiklerimiz: Korkanlar Geri Çekilsin, M. D. , C. 4, S. 42, s. 31.

[SALİ], Ali : Sen Bu Şehre Mataranı Doldur Öyle Gir, M. D. , C. 12, S. 136, s. 14.

[SALİ], Ali : Ben Bu Şehrin Lanetlisi Etiketim İnkârımdır, M. D. , C. 12, S. 135, s. 41.

[SALİ], Üzeyir : Hüzün Bültenleri III, M. D. , C. 6, S. 64, s. 57.

[SALİ], Üzeyir : Şehrin Ağrıları, M. D. , C. 7, S. 77, s. 49.

[SALİ], Üzeyir : Umutsuz Şarkılar: Kapında, M. D. , C. 9, S. 102, s. 18.

[SALİ], Üzeyir : Umutsuz Şarkılar: Odanda, M. D. , C. 9, S. 102, s. 18.

[SALİ], Üzeyir : Umutsuz Şarkılar: Kapılardan, M. D. , C. 9, S. 102, s. 19.

[SALİ], Üzeyir : Umutsuz Şarkılar: Yüzünün Orda, M. D. , C. 9, S. 102, s. 19.

[SALİ], Üzeyir : Hüzün Bültenleri-I, M. D. , C. 6, S. 63, s. 49.

[SALİ], Üzeyir : Hüzün Bültenleri-II, M. D. , C. 6, S. 63, s. 50.

[SARI], Osman : Tutuşan Bir Savaştır, M. D. , C. 1, S. 7, s. 1-2.

[SARI], Osman : Vakit, M. D. , C. 1, S. 7, s. 3.

[SARI], Osman : Yenik, M. D. , C. 1, S. 7, s. 4.

[SARI], Osman : Tükenir Heybetli Duruşları, M. D. , C. 1, S. 7, s. 5-6.

[SARI], Osman : Gülleri Kuşanmak, M. D., C. 3, S. 28, s. 1.

[SARI], Osman : Gül Tomurcukları, M. D. , C. 11, S. 123, s. 42.

[SARI], Osman : Şiir Dağı, M. D. , C. 11, S. 129, s. 17.

[SARI], Osman : Afganistan Dağlarında İnsanlar, M. D. , C. 11, S. 127, s. 12-13.

[SARI], Osman (İng. Çev.: Mustafa Şirin) : Kırgın Gönül Gazeli/Chanson Du Coeur Brise, M. D. , C. 5, S. 53, s. 8.

[SAVAŞ], A. İbrahim : Yâre Gazel, M. D. , C. 8, S. 87, s. 45.

[SAYAR], Kemal : Sorular, M. D. , C. 11, S. 130, s. 31.

[SAYAR], Kemal : Şimdi Mavi Bebeğim, M. D. , C. 12, S. 133, s. 4.

[SELMAN], Yusuf : Anmak Dillerdedir, M. D. , C. 9, S. 100, s. 32.

[SEZER], İbrahim : Seçtiklerimiz: Gözyaşı, M. D. , C. 3, S. 30, s. 46.

[SEZER], İbrahim : Seçtiklerimiz: Akid, M. D. , C. 3, S. 34, s. 33.

[SEZER], Kâtip : Adanan Şiirler: Gelen Gidiyor, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 197.

[SHAHRYAR] (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Çağdaş Urdu Şiiri: Taze Bir Günün Elemi, M. D. , C. 13, S. 155, s. 23.

[SİFİL], Ebubekir : Tersine Akan Suyun, M. D. , C. 9, S. 102, s. 20-21.

[SİFİL], Ebubekir : Bir Nefeslik Yoklamanın Öyküsü, M. D. , C. 11, S. 121, s. 33-34.

[SİFİL], Ebubekir : Sürgüne de Alışmak, M. D. , C. 11, S. 126, s. 7-8.

[SİFİL], Ebubekir : Cevap Beklediğim, M. D. , C. 9, S. 97, s. 42-43.

[SİFİL], Ebubekir : Gölgelenirken, M. D. , C. 9, S. 99, s. 34-35.

[SİFİL], Ebubekir : Çağıltı, M. D. , C. 10, S. 109, s. 31-32.

[SİFİL], Ebubekir : Bir Tali Ölüm, M. D. , C. 10, S. 114, s. 42-43.

[SİFİL], Ebubekir : Tek Perdelik Bir Hüzünden Kesitler, M. D. , C. 11, S. 125, s. 27-29.

[SİFİL], Ebubekir : Ayna, M. D. , C. 11, S. 127, s. 50.

[SİFİL], Ebubekir : Penceremden Boşluğa Dökülür Zaman, M. D. , C. 11, S. 128, s. 12.

[SİFİL], Ebubekir : Elal, M. D. , C. 12, S. 137, s. 45.

[SOYKAN], Alaaddin : Serçe Hal, M. D. , C. 8, S. 90, s. 48.

[SOYKAN], Alaaddin : Suna Endam, M. D. , C. 9, S. 101, s. 23.

[SOYKAN], Alaaddin : Sapa Pınar İçlenmesi, M. D. , C. 11, S. 126, s. 25.

[SOYKAN], Alaaddin : Suskunun Gümrah Çığlığı, M. D. , C. 12, S. 136, s. 21.

[SOYKAN], Alaaddin : Biz Can Ben Olmak, M. D. , C. 11, S. 131, s. 16.

[SOYKAN], Alaaddin : Bengi Kıvılcım, M. D. , C. 12, S. 133, s. 29.

[SOYKAN], Alaaddin : Mercan Değini, M. D. , C. 12, S. 135, s. 16.

[SOYKAN], Alaaddin : Ceylan İndik Pınarına Gür Çıdamların, M. D. , C. 12, S. 137, s. 44.

[SOYKAN], Alaaddin : Gümrah Söyleşi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 17.

[SOYKAN], Alaaddin : Bengi Bir Sıla Türküsü, M. D. , C. 12, S. 139, s. 35.

[SOYKAN], Alaaddin : Yağız Anlatı, M. D. , C. 12, S. 140, s. 29.

[SOYKAN], Alaaddin : Evde Kalmış Kız Ağıdı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 10.

[SOYKAN], Alaaddin : Fesleğenli Üveyik Uç, M. D. , C. 12, S. 142, s. 25.

[SOYKAN], Alaaddin : Orada, M. D. , C. 12, S. 143, s. 23.

[SOYKAN], Alaaddin : Gözler Tüm Merhaba Sende, M. D. , C. 12, S. 144, s. 40.

[SOYKAN], Alaaddin : Kuytu İnfilak, M. D. , C. 13, S. 146, s. 52.

[SOYKAN], Alaaddin : Ölüme Tomurcuk Bakış, M. D. , C. 13, S. 147, s. 24.

[SOYKAN], Alaaddin : Yunus, M. D. , C. 13, S. 153, s. 51.

[SOYKAN], Alaaddin : Görklü Unutuş, M. D. , C. 13, S. 155, s. 3.

[SOYKAN], Alaaddin : Yerinde Olan, M. D. , C. 14, S. 162, s. 15.

[SOYKAN], Alaaddin : Sevda, M. D. , C. 7, S. 76, s. 49.

[SOYKAN], Alaaddin : Leylâ Leylâ, M. D. , C. 7, S. 78, s. 50.

[SOYKAN], Alaaddin : Kıvrak Dil'e, M. D. , C. 7, S. 84, s. 28.

[SOYKAN], Alaaddin : Ahu Usul, M. D. , C. 8, S. 86, s. 55.

[SOYKAN], Alaaddin : Bir Gizi Faş Güller, M. D. , C. 8, S. 87, s. 45.

[SOYKAN], Alaaddin : Fesleğen, M. D. , C. 8, S. 88, s. 40.

[SOYKAN], Alaaddin : Gül Erinden Gül Öneri, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 184.

[SOYKAN], Alaaddin : Yazıt, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 184-185.

[SOYKAN], Alaaddin : Dua, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 185.

[SOYKAN], Alaaddin : Pîr Bir Aşkla, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 185-186.

[SOYKAN], Alaaddin : Uzaktaki Yakın Anı, M. D. , C. 9, S. 99, s. 33.

[SOYKAN], Alaaddin : Aldı Dere Kıyısına Bakalım Neler Söyledi, M. D. , C. 9, S. 103, s. 36.

[SOYKAN], Alaaddin : Rüzgârlı Rint, M. D. , C. 9, S. 105, s. 4.

[SOYKAN], Alaaddin : Yıllar Sonra, M. D. , C. 10, S. 109, s. 38.

[SOYKAN], Alaaddin : Çifte Kumru Duruşlar, M. D. , C. 10, S. 112, s. 34.

[SOYKAN], Alaaddin : Gülüşünden Havalanan Kuşlar Bilir Beni, M. D. , C. 10, S. 114, s. 35.

[SOYKAN], Alaaddin : Rüzgârlı Yara ve Hareli Günce, M. D. , C. 11, S. 124, s. 14.

[SOYKAN], Alaaddin : Gül Ehil Bir Vakte Doğru, M. D. , C. 11, S. 129, s. 56.

[SOYKAN], Alaaddin : Mor Visal Tatta, M. D. , C. 11, S. 125, s. 42.

[SOYKAN], Alaaddin : Ezan, M. D. , C. 11, S. 127, s. 47.

[SOYKAN], Alaaddin : Yanmak Diyarı Bir Yere Çıra Erişmek, M. D. , C. 7, S. 83, s. 44.

[SOYKAN], Alaaddin : Muştulu Kehribar Deyiş, M. D. , C. 11, S. 132, s. 17.

[SOYKAN], Alaaddin : Görklü Unutuş, M. D. , C. 13, S. 152, s. 28.

[SOYKAN], Alaaddin : İnanç Dallarında Çağ Açan Gülle, M. D. , C. 4, S. 39, s. 3.

[SOYKAN], Alaaddin : Billur Sır, M. D. , C. 4, S. 37, s. 9.

[SOYKAN], Alaaddin : Tevhit Ufkunda, M. D. , C. 4, S. 37, s. 10.

[SOYKAN], Alaaddin : İnanç Yakamozlu Tenha Sularda, M. D. , C. 4, S. 37, s. 11.

[SOYKAN], Alaaddin : Vakti Söz Çiçeklemek, M. D. , C. 4, S. 37, s. 12.

[SOYKAN], Alaaddin : Bir Yakın Uğultunun Kuytu Şiiri, M. D. , C. 4, S. 38, s. 1-2.

[SOYKAN], Alaaddin : Usul Sesli Sözcüklerle Kuytu Konuşmak, M. D. , C. 4, S. 40, s. 1.

[SOYKAN], Alaaddin : Kutlu Titreşimler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 1.

[SOYKAN], Alaaddin : Uzun Çiğdem Bekleyişler, M. D. , C. 4, S. 41, s. 2.

[SOYKAN], Alaaddin : Usul Koro, M. D. , C. 4, S. 42, s. 1.

[SOYKAN], Alaaddin : Söyleşi veya Haykırış Susmak, M. D. , C. 4, S. 44, s. 2.

[SOYKAN], Alaaddin : Hasret Sağnağı, M. D. , C. 4, S. 45, s. 3.

[SOYKAN], Alaaddin : Gülle Söyleşi, M. D. , C. 4, S. 47, s. 1.

[SOYKAN], Alaaddin : Hep Öyle, M. D. , C. 5, S. 49, s. 4.

[SOYKAN], Alaaddin : Sabahları, M. D. , C. 5, S. 52, s. 16.

[SOYKAN], Alaaddin : Acı Sırtları, M. D. , C. 11, S. 121, s. 43.

[SOYKAN], Alaaddin : Değirmen, M. D. , C. 11, S. 123, s. 33.

[SOYKAN], Alaaddin : İnce Abdal, M. D. , C. 14, S. 163, s. 4.

[SÖNMEZ], Mürsel : Ağıt, M. D. , C. 12, S. 136, s. 28.

[SÖNMEZ], Mürsel : Yine Sen, M. D. , C. 12, S. 137, s. 29.

[SÖNMEZ], Mürsel : Ölüm Güzellemesi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 7.

[SÖNMEZ], Mürsel : Akşam Üstüne, M. D. , C. 12, S. 139, s. 49.

[SÖNMEZ], Mürsel : Ehl-i Uhud, M. D. , C. 12, S. 140, s. 9.

[SÖNMEZ], Mürsel : Kıpırtı, M. D. , C. 12, S. 141, s. 39.

[SÖNMEZ], Mürsel : Yürürken, M. D. , C. 12, S. 142, s. 37.

[SÖNMEZ], Mürsel : Cüz'ler, M. D. , C. 12, S. 143, s. 36-39.

[SÖNMEZ], Mürsel : Dilek, M. D. , C. 13, S. 145, s. 15.

[SÖNMEZ], Mürsel : Bir Büyük Beyaz Uyku, M. D. , C. 13, S. 146, s. 13.

[SÖNMEZ], Mürsel : Özne, M. D. , C. 13, S. 147, s. 14.

[ŞAT], Önder : Sesime Islanıyor Bir Kadın, M. D. , C. 13, S. 153, s. 53.

[ŞENOCAK], Kemalettin : Birlikte Terennüm, M. D. , C. 12, S. 144, s. 8.

[ŞENOCAK], Kemalleddin : Sevdalı Gazel, M. D. , C. 13, S. 146, s. 8.

[ŞEVİK], Zeki : Seçtiklerimiz: Bekleyiş, M. D. , C. 3, S. 35, s. 36.

[ŞEVİK], Zeki : Seçtiklerimiz: Ağrı Dağı'nda Bir Gül Var, M. D. , C. 4, S. 40, s. 30.

[ŞEVİK], Zeki :Seçtiklerimiz: Bulut, M. D. , C. 4, S. 40, s. 30.

[ŞEVİK], Zeki : Ayrılık Üstüne, M. D. , C. 4, S. 45, s. 44.

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Bir Ülkenin Kapısında, M. D. , C. 1, S. 11, s. 6-7.

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Bir Çağın Özlemine, M. D. , C. 2, S. 14, s. 1-3.

[ŞİMŞEK], S. İlhan : Yaşamakla Ölmek Arası Bir Yerde, M. D. , C. 2, S. 19, s. 3-4.

[ŞİRİN], Ahmet : Yorumlamalar, M. D. , C. 3, S. 36, s. 5.

[ŞİRİN], Ahmet : Seyhan, M. D. , C. 4, S. 42, s. 2.

[ŞİRİN], Ahmet : Mahzenlere Gövdemi, M. D. , C. 4, S. 43, s. 4.

[ŞİRİN], Ahmet : Kırılmalar, M. D. , C. 4, S. 45, s. 1-3.

[ŞİRİN], Ahmet : Evcil Düşünceler, M. D. , C. 5, S. 54, s. 3.

[ŞİRİN], Ahmet : Tezahürler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 53.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuklar İçin Şiirler: Gökyüzü Bahçesi, M. D. , C. 5, S. 51, s. 6.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Rüyâlar Gibi Geçti, M. D. , C. 5, S. 51, s. 6.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Koş Gel Bana, M. D. , C. 5, S. 51, s. 7.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi Çocuklar İçin Şiirler: Sevgi Kelebeği, M. D. , C. 5, S. 51, s. 7.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Dahası Var, M. D. , C. 5, S. 56, s. 5.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Uyku Bekçileri, M. D. , C. 6, S. 63, s. 50.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Bebeğin Duası, M. D. , C. 6, S. 64, s. 60.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Gökyüzü Bahçesinde, M. D. , C. 6, S. 65, s. 45.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Çocuklar Sevgicedir, M. D. , C. 6, S. 65, s. 45-46.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Allah'ım, M. D. , C. 6, S. 65, s. 46.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Yağmur Hanım, M. D. , C. 6, S. 70, s. 26.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Ay Masalı, M. D. , C. 6, S. 70, s. 26-27.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Bilmece, M. D. , C. 7, S. 83, s. 47.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Kanatsız Kuş, M. D. , C. 7, S. 83, s. 47-48.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Rüyâ, M. D. , C. 7, S. 83, s. 48.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Annemin Adını Yazmak, M. D. , C. 7, S. 84, s. 34.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Rüyâ Ağacı, M. D. , C. 7, S. 84, s. 34.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Çocuk Kalbimdeki Kuş, M. D. , C. 9, S. 106, s. 33-34.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Gugucuk Kuşları, M. D. , C. 9, S. 106, s. 34.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Mavi Kuş, M. D. , C. 9, S. 104, s. 29.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Bulut Kuş, M. D. , C. 9, S. 104, s. 29-30.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri: Uykucuk Kuş, M. D. , C. 9, S. 104, s. 30.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Evi, M. D. , C. 9, S. 107, s. 41.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Küçük Masal, M. D. , C. 9, S. 107, s. 42.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri: Adını Unutan Kuşlar, M. D. , C. 9, S. 108, s. 52.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri, Çiçek Kuşu, M. D. , C. 9, S. 108, s. 52-53.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri: Ben Bir İnsan Yavrusuyum, M. D. , C. 10, S. 109, s. 48.

[ŞİRİN], Mustafa Ruhi : Kuş Şiirleri: Kuşlar da Kaderle Uçar, M. D. , C. 10, S. 109, s. 48.

[TANIR], Kadir : Çağımızın Hükümdarı, M. D. , C. 4, S. 44, s. 6-10.

[TAŞ], Şahin : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Ön Söz, M. D. , C. 12, S. 137, s. 57.

[TAŞ], Şahin : Şiirler: Güz Dörtlüğü, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.

[TAŞ], Şahin : Şiirler: Kirada, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.

[TAŞ], Şahin : Şiirler: İstanbul, M. D. , C. 12, S. 142, s. 14.

[TAŞTAN], Vahap Ziya : Seçtiklerimiz: Hayat ve Ötesi, M. D. , C. 3, S. 32, s. 46.

[TEKİNAY], Alev : Seçtiklerimiz: Ay Doğarken Bakırdan Gibi, M. D. , C. 4, S. 42, s. 29.

[TOY], Mümtaz : Babilnotları, M. D. , C. 13, S. 153, s. 55-57.

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 142, s. 18-19.

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 143, s. 29.

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 12, S. 144, s. 17.

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 13, S. 145, s. 26.

[TUĞLU], Sedat : Atlar, M. D. , C. 13, S. 146, s. 39.

[TUNÇ], Ramazan : Adanan Şiirler: Hayat, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 203.

[TUNÇ], Ramazan : O Gün Gelir, M. D. , C. 11, S. 127, s. 18.

[TUNÇ], Ramazan : Ve Sonra, M. D. , C. 11, S. 128, s. 37.

[TUNÇ], Ramazan : Hüzün Çiçekleri Açar Filistin, M. D. , C. 11, S. 130, s. 14.

[TUNÇ], Ramazan : İkindi Sularında, M. D. , C. 11, S. 131, s. 17.

[TUNÇ], Ramazan : Bir Bakıma, M. D. , C. 11, S. 132, s. 33.

[TUNÇ], Ramazan : Turnalar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 26.

[TUNÇ], Ramazan : Denize Övgü, M. D. , C. 12, S. 137, s. 43.

[TUNÇ], Ramazan : Gece, M. D. , C. 12, S. 138, s. 39.

[TURAN], Adem : Çokça Çöl Kokuyorsun Demişti Birileri Bana Unutmadım, M. D. , C. 9, S. 102, s. 22-23.

[TURAN], Adem : Benim Bir Damarım Eksik ve Bu, Toprakta Biter/ Biliyorum, M. D. , C. 9, S. 106, s. 32.

[TURAN], Adem : Cüzdanımda On Lira, M. D. , C. 9, S. 104, s. 27-28.

[TURAN], Adem : Eylül Vurgunu, M. D. , C. 9, S. 105, s. 36.

[TURAN], Adem : Özlemenin Yeri ve Zamanı Yoktur, M. D. , C. 10, S. 120, s. 28-29.

[TURAN], Adem : Açılır Bütün Kapılar, M. D. , C. 11, S. 131, s. 43.

[TÜFEKÇİ], Muharrem : Yorulmak Yaşamayı, M. D. , C. 12, S. 133, s. 40.

[TÜFEKÇİ], Muharrem : Elem Bülteni, M. D. , C. 12, S. 134, s. 18.

[UÇAR], Şahin : Merhum Fethi Gemuhluoğlu'nun Ölümüne Düşürülen Tarih, M. D. , C. 2, S. 14, s. 9.

[UDDİN], Jasim (Çev. : Mevlüt Ceylan) : Büyülükaval, M. D. , C. 13, S. 156, s. 19.

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Yitikkaval, M. D. , C. 13, S. 156, s. 19-20.

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Bir Çiçek Almak, M. D. , C. 13, S. 156, s. 20.

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Gece Gel Bahçeye, M. D. , C. 13, S. 156, s. 20-21.

[UDDİN], Jasim (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Elveda, M. D. , C. 13, S. 156, s. 21.

[ULUPINAR], İlhami : İhtilal, M. D. , C. 13, S. 147, s. 56.

[UMRAN], Sedat : Bayramlık Giysi, M. D. , C. 1, S. 11, s. 5.

[UMRAN], Sedat : Tren, M. D. , C. 11, S. 124, s. 43.

[UMRAN], Sedat : Kara Kedi, M. D. , C. 11, S. 124, s. 43.

[UMRAN], Sedat : Bakışmanın Şiiri, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.

[UMRAN], Sedat : Delilerin Mutluluğu, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.

[UMRAN], Sedat : Şampiyon, M. D. , C. 14, S. 163, s. 3.

[UMRAN], Sedat : Kış Haritası, M. D. , C. 12, S. 135, s. 31.

[UMRAN], Sedat : Gittin, M. D. , C. 12, S. 138, s. 26.

[UMRAN], Sedat : Geldin, M. D. , C. 12, S. 139, s. 39.

[UMRAN], Sedat : Yanyana, M. D. , C. 12, S. 140, s. 12.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Gözlerinin Büyülü Gücü, M. D. , C. 12, S. 141, s. 9.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Seninle, M. D. , C. 12, S. 141, s. 9.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Ölümsüzlük, M. D. , C. 12, S. 142, s. 6.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Mucize, M. D. , C. 12, S. 142, s. 6.

[UMRAN], Sedat : Hazine, M. D. , C. 12, S. 143, s. 11.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: O Çocuksu Hali, M. D. , C. 12, S. 144, s. 13.

[UMRAN], Sedat : Şiirler: Geleceğe Yönelmek, M. D. , C. 12, S. 144, s. 13.

[UMRAN], Sedat : Azla Yetinmek, M. D. , C. 13, S. 146, s. 16.

[UMRAN], Sedat : Zamora, M. D. , C. 13, S. 147, s. 7.

[UMRAN], Sedat : Aşk'ıntanımı, M. D. , C. 13, S. 153, s. 46.

[UMRAN], Sedat : Deniz, M. D. , C. 13, S. 156, s. 10.

[UMRAN], Sedat : Kayıklar, M. D. , C. 13, S. 156, s. 11.

[UMRAN], Sedat : Akşamüstü Balıklar, M. D. , C. 14, S. 158, s. 6.

[UMRAN], Sedat : Tirbuşon, M. D. , C. 14, S. 158, s. 6.

[UMRAN], Sedat : Dağın Ardından Doğan Ay, M. D. , C. 14, S. 158, s. 7.

[UMRAN], Sedat : Nezle, M. D. , C. 14, S. 158, s. 7.

[UMRAN], Sedat : Cıkrık, M. D. , C. 14, S. 159, s. 16.

[UMRAN], Sedat : Akşamüstü Balıklar, M. D. , C. 14, S. 160, s. 5.

[UMRAN], Sedat : Fiskiyeler, M. D. , C. 14, S. 161, s. 3.

[UMRAN], Sedat : Gündüzün Geceye Sorusu, M. D. , C. 14, S. 161, s. 3.

[UMRAN], Sedat : İçimdeki Konuk, M. D. , C. 14, S. 162, s. 14.

[UMUT], Arif : Selamlık, M. D. , C. 6, S. 64, s. 58.

[USLU], Cevdet : Akşam Yürüyüşleri, M. D. , C. 13, S. 156, s. 5.

[UYAN], Ufuk : Surlarında Hüznün, M. D. , C. 2, S. 16, s. 6-7.

[UYAN], Ufuk : Bilgelik, M. D. , C. 2, S. 16, s. 8.

[UYAR], Mehmet : Geceler, M. D. , C. 4, S. 39, s. 31.

[UYAR], Mehmet : Yok, M. D. , C. 14, S. 163, s. 14-19.

[UYSAL], Faruk : Sen Gelsen Bir, M. D. , C. 2, S. 21, s. 8.

[UYSAL], Faruk : İkinci Beyaz Yürüyüş, M. D. , C. 4, S. 41, s. 3.

[UYSAL], Faruk : Böyle Yolcu, M. D. , C. 4, S. 44, s. 1.

[UYSAL], Faruk : Seçtiklerimizden: Böyle Konuşmak, M. D. , C. 5, S. 50, s. 5.

[UYSAL], Faruk : Ozan ve Sonbahar, M. D. , C. 5, S. 54, s. 4.

[ÜMİD], Ahmet : Yaşamak, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.

[ÜMİD], Ahmet : Acı, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.

[ÜMİD], Ahmet : Umut, M. D. , C. 8, S. 87, s. 46.

[ÜNALDI], Cumali : Bendoğduğumzaman, M. D. , C. 13, S. 153, s. 43-44.

[ÜNALDI], Cumali : Talan, M. D. , C. 3, S. 32, s. 2.

[ÜNALDI], Cumali : Tutanak, M. D. , C. 11, S. 129, s. 9.

[ÜNALDI], Cumali : Bir Gecenin Şiiri, M. D. , C. 11, S. 128, s. 3-6.

[ÜNALDI], Cumali : Derkenar, M. D. , C. 12, S. 133, s. 22.

[ÜNLÜ], Özcan : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: İnsana Çağrı, M. D. , C. 12, S. 137, s. 58-59.

[ÜNLÜ], Özcan : Ben Eğer Duyuyorsam Kendimi, M. D. , C. 12, S. 138, s. 41.

[ÜNLÜ], Özcan : İtiraflar, M. D. , C. 13, S. 147, s. 40-41.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yabancısı Olmak, M. D. , C. 6, S. 69, s. 42.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Adanan Şiirler: Açılımlar, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 196.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Emanetler, M. D. , C. 7, S. 73, s. 41-42.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kapılar, M. D. , C. 7, S. 77, s. 50-51.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Hama'ya Şiir, M. D. , C. 7, S. 78, s. 51-52.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Hüzne Dair, M. D. , C. 8, S. 87, s. 44.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Berdücesine Zeyl, M. D. , C. 8, S. 89, s. 56.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Akşamüstü Şiiri, M. D. , C. 9, S. 101, s. 24.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Suyu Arayan Adam, M. D. , C. 11, S. 123, s. 40.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Akşam Dükkânları, M. D. , C. 11, S. 126, s. 16.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kırk Yoncalı Yaprak, M. D. , C. 9, S. 99, s. 34.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Düş Saatleri, M. D. , C. 9, S. 103, s. 37.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çelişkiler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 26.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Anlatılmış Hayat, M. D. , C. 9, S. 105, s. 33.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Güz Geçiti, M. D. , C. 9, S. 107, s. 27-28.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Ölümlü Kent, M. D. , C. 9, S. 108, s. 26.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Göğe Ayna Tutanlar, M. D. , C. 10, S. 109, s. 7.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yalnızlık Şarkıları, M. D. , C. 10, S. 110, s. 11-12.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kendi Kendime, M. D. , C. 10, S. 111, s. 28-29.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Miras, M. D. , C. 10, S. 112, s. 24.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Göğe Savrulmuş Türkü, M. D. , C. 10, S. 113, s. 32-33.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmişi Budayan Şiir, M. D. , C. 10, S. 115, s. 38-39.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmiş Zaman Girdapları, M. D. , C. 10, S. 116, s. 14.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Alâeddin Özdenören'e, M. D. , C. 10, S. 117, s. 13.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dikenler ve Zakkumlar, M. D. , C. 10, S. 119, s. 31.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Alaşımlar, M. D. , C. 11, S. 124, s. 18-19.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Şahmeran Öyküsü, M. D. , C. 11, S. 129, s. 43.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yaşadığımız Çağlardan, M. D. , C. 11, S. 125, s. 30-31.

[ÜNLÜ], Seyfettin : İltica, M. D. , C. 11, S. 127, s. 37.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dünyaya Dair, M. D. , C. 11, S. 131, s. 10.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kendimle Konuşmalar, M. D. , C. 11, S. 132, s. 28.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Delirium Tremens, M. D. , C. 12, S. 133, s. 32.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Geçmiş Zaman Gülleri, M. D. , C. 12, S. 134, s. 10-11.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Sensiz İzmir Şiiri, M. D. , C. 12, S. 135, s. 37.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Gözardı, M. D. , C. 12, S. 138, s. 24.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Çatışmalara Zeyl, M. D. , C. 12, S. 139, s. 6.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Yaşantılar, M. D. , C. 12, S. 140, s. 33.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Düşler, M. D. , C. 12, S. 144, s. 35.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Gümüş Bir Günde Gri Şarkı, M. D. , C. 13, S. 147, s. 18-19.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Ahvaller, M. D. , C. 13, S. 153, s. 49.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Dönüşümler, M. D. , C. 14, S. 160, s. 4.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Zarif Bir Can, M. D. , C. 14, S. 162, s. 11.

[VESKE], Ahmet : Mütevekkil Sabırlar Öğrendim Gözleri Yaşlı Annemden, M. D. , C. 10, S. 117, s. 47-48.

[YAHYAOĞLU], Recai : Nehir ve Kopil, M. D. , C. 14, S. 163, s. 29.

[YAHYAOĞLU], Recai : Çeşitlemeler: Seçtiklerimiz: Çığ Yuvarlanır Gönlümden, M. D. , C. 12, S. 138, s. 60-61.

[YAHYAOĞLU], Recai : Sanat Harmanı: İkindiye Bir Yanaşmadır, M. D. , C. 13, S. 151, s. 29.

[YAHYAOĞLU], Recai : Diriltgen Bakışlarıydı Hüzünlerin, M. D. , C. 13, S. 153, s. 50.

[YAHYAOĞLU], Recai : Dokdorum Benim, M. D. , C. 13, S. 156, s. 30.

[YAHYAOĞLU], Recai : Titreyen Mum Alevinde Bir Gece, M. D. , C. 14, S. 160, s. 10.

[YALÇIN], Abdullah : Seçtiklerimiz: Şadırvan, M. D. , C. 3, S. 36, s. 25.

[YAZAR], Yusuf : Aklanan Sancı, M. D. , C. 3, S. 28, s. 4.

[YAZAR], Yusuf : Kırk İkindi Şiirleri, M. D. , C. 3, S. 33, s. 2-3.

[YAZAR], Yusuf : Duymak İsterim Kanımda, M. D. , C. 5, S. 58, s. 9.

[YAZAR], Yusuf : Güle Kaside, M. D. , C. 10, S. 120, s. 26.

[YAZAR], Yusuf : Çağrın, M. D. , C. 11, S. 127, s. 30.

[YILDIZ], Mehmet : Yeniden, M. D. , C. 14, S. 163, s. 25.

[YILDIZ], Mehmet : Azarlanmış Bir Çocuğun Kalbi, M. D. , C. 13, S. 156, s. 32.

[YILDIZ], Sadeddin : Seçtiklerimiz: Biat Gazeli, M. D. , C. 3, S. 35, s.

38.

[YILMAZ], Ö. Faruk : Menzil, M. D. , C. 1, S. 5, s. 4-5.

[YILMAZ], Ö. Faruk : Mavi, M. D. , C. 1, S. 5, s. 6.

[YOLDAŞCAN], Berat : Çeşitlemeler: Bu Ay Seçtiklerimiz: Allegro, M. D. , C. 12, S. 137, s. 56.

[YUŞİÇ], Nima : Gecedir Bak Gece, M. D. , C. 11, S. 126, s. 33.

[YÜKSEL], Nevzat : Seçtiklerimiz: Aydınlığa Erdiler, M. D. , C. 4, S. 38, s. 68.

[YÜREKLİ], Ahmet : Karanfiller Bahtına, M. D. , C. 11, S. 126, s. 17-18.

[YÜREKLİ], Ahmet : Güneşin Bir Ziyaretidir, M. D. , C. 11, S. 124, s. 30.

[YÜREKLİ], Ahmet : Poster, M. D. , C. 11, S. 125, s. 41.

[YÜREKLİ], Ahmet : Susmaktan Yoruldum, M. D. , C. 11, S. 130, s. 41-42.

[YÜREKLİ], Ahmet : Sorgu, M. D. , C. 12, S. 133, s. 16.

[YÜREKLİ], Ahmet : Rahvan Nehirler Geçti Kaderimden, M. D. , C. 12, S. 134, s. 37.

[YÜREKLİ], Ahmet : Dünya, Kalbim ve Şiirler, M. D. , C. 12, S. 139, s. 25.

[YÜREKLİ], Ahmet : Depremi Dudağım Yaşıyor, M. D. , C. 12, S. 140, s. 7.

[YÜREKLİ], Ahmet : Sanat Harmanı: Naat, M. D. , C. 13, S. 148, s. 12.

[YÜREKLİ], Ahmet : Bir Yılansın Kardeşim, M. D. , C. 13, S. 152, s. 25.

[YÜREKLİ], Mustafa : Şairlik de Çürür Sökülür, M. D. , C. 12, S. 136, s. 4.

[YÜREKLİ], Mustafa : Utançtan Kızaran Güllerde, M. D. , C. 12, S. 133, s. 25-26.

[YÜREKLİ], Mustafa : Kara Yüzlü Ninni, M. D. , C. 12, S. 134, s. 17.

[YÜREKLİ], Mustafa : Bir Toy Yüreğin Aczi, M. D. , C. 12, S. 135, s. 6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Özgürlüğe Doğru, M. D. , C. 1, S. 1, s. 1-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kabul, M. D. , C. 1, S. 1, s. 4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kayıt, M. D. , C. 1, S. 1, s. 5.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kaplanlık, M. D. , C. 1, S. 1, s. 6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : 1958 Ekiminde, M. D. C. 1, S. 4, s. 1-4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Sahil Yoklaması, M. D. , C. 1, S. 4, s. 5.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İkinci Ayna, M. D. , C. 1, S. 4, s. 6-7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Güneş İnip Suya Dokun, M. D. , C. 1, S. 4, s. 8.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sempati, M. D. , C. 1, S. 4, s. 9.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Menziller, M. D. , C. 1, S. 4, s. 10.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ayna, M. D. , C. 1, S. 4, s. 11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Muntazam, M. D. , C. 1, S. 4, s. 12.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kanat Kaparken, M. D. , C. 1, S. 4, s. 13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Baba, M. D. , C. 1, S. 9, s. 1.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Haziran, M. D. , C. 1, S. 9, s. 2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nacar, M. D. , C. 1, S. 9, s. 3-4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Masal, M. D. , C. 2, S. 15, s. 1-6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sevemedik Müzeleri, M. D. , C. 2, S. 20, s. 1-2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Gül Suyu, M. D. , C. 2, S. 23, s. 1.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Korku ve Yakarış, M. D. , C. 3, S. 25, s. 1-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: Talat Sait Halman) : Özgürlüğe Doğru/Towards Freedom, M. D. , C. 4, S. 47, s. 34-35.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Şakkul- Arz, M. D. , C. 5, S. 49, s. 1-2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yüzlerin İnce Lifinde Korku, M. D. , C. 5, S. 50, s. 1-2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anlaşılması Güç Bir İnsanlık, M. D. , C. 5, S. 51, s. 1-2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sevinç Çağına Doğru, M. D. , C. 5, S. 52, s. 2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Zahmet Vakti, M. D. , C. 5, S. 53, s. 1-2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İsteyerek.. , M. D. , C. 5, S. 54, s. 1.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Başım Eğik Dilim Kapalı Gözler Kançanağı Anlamında, M. D. , C. 5, S. 55, s. 1-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Yıldızlar Üstlerinde, M. D. , C. 5, S. 59, s. 3-4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anlatılmış Günler, M. D. , C. 5, S. 60, s. 4-5.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çağıltısı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 68-71.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Uyarılan Şair, M. D. , C. 6, S. 63, s. 45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Savaş Henüz Burada Şuramda, M. D. , C. 6, S. 66, s. 35-36.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bazı Özlemler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 32.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Hama: Sımsıcak, M. D. , C. 6, S. 68, s. 13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Daralan Vakitler, M. D. , C. 6, S. 69, s. 5-6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Adanan Şiirler: Fil Yüreği Gibi Bir Yürek, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 194-195.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Satır, M. D. , C. 8, S. 90, s. 45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Vakit Sarı Tunç Kara Demir, M. D. , C. 9, S. 102, s. 10-11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Gri, M. D. , C. 9, S. 106, s. 6-8.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : S, M. D. , C. 11, S. 123, s. 16-17.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ana Oğul, M. D. , C. 6, S. 64, s. 53-54.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Savaştığımız Günler Kendimizle, M. D. , C. 6, S. 65, s. 44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : ? , M. D. , C. 6, S. 70, s. 4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Beyaz Camlar, M. D. , C. 6, S. 71, s. 39-40.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Aralık Günleri İçin Bir Aşk Denemesi, M. D. , C. 6, S. 72, s. 25-27.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kırk Yaşlarındaki Bir Adamın Konusu, M. D. , C. 7, S. 73, s. 28-30.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Asla Rücû, M. D. , C. 7, S. 74, s. 46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Belirtilmemiş, M. D. , C. 7, S. 75, s. 9.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kaybolan Şiir/ Hayretlerimiz, M. D. , C. 7, S. 75, s. 50-51.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Başaklarda, M. D. , C. 7, S. 76, s. 42-43.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kimbilir Sen, M. D. , C. 7, S. 77, s. 43-44.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Filmden Tek Kare, M. D. , C. 8, S. 85, s. 46.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ve Tek Kare Bir Film, M. D. , C. 8, S. 86, s. 48.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Hasret Fantazisi, M. D. , C. 8, S. 87, s. 37-38.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Böyle Ol Böyle Söyle, M. D. , C. 8, S. 88, s. 33-35.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Altı Üstü İnsanlığın, M. D. , C. 8, S. 89, s. 43-45.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Ilık Kocaman Bakışlar, M. D. , C. 9, S. 100, s. 22-24.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Sürekli Dramatik, M. D. , C. 9, S. 101, s. 18-19.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Mavi Gök Orda mı, M. D. , C. 9, S. 97, s. 12-13.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Büyük Su, M. D. , C. 9, S. 98, s. 14-15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İçerdeki Ayrılıklar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Acılarıma da Kardeş Olur musun, M. D. , C. 9, S. 103, s. 30.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bu İzlenim Asırlık, M. D. , C. 9, S. 104, s. 2-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Biliyorum Çok Geç Oldu, M. D. , C. 9, S. 105, s. 2-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuk Şiirleri: Afganistan Çocuklarına Şiirler, M. D. , C. 9, S. 107, s. 39.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuk Şiirleri: Savaşırlarken Onlar, M. D. , C. 9, S. 107, s. 39-40.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Bombardıman, M. D. , C. 9, S. 108, s. 12.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Ağaç Okul, M. D. , C. 9, S. 108, s. 13-14.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Yaralanmak, M. D. , C. 9, S. 108, s. 14-15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Şehit Oğula, M. D. , C. 9, S. 108, s. 15.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Göv Gözlü Düşman, M. D. , C. 10, S. 109, s. 4-5.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Afganistan Çocuklarına Şiirler: Bülbülümüz, M. D. , C. 10, S. 109, s. 5-6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Öpücük, M. D. , C. 10, S. 110, s. 6.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Kukla Başkan, M. D. , C. 10, S. 110, s. 7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuklara Afganistan Şiirleri: Hain ve Nemrut, M. D. , C. 10, S. 110, s. 7-8.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Masal, M. D. , C. 10, S. 111, s. 8-9.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Nine, M. D. , C. 10, S. 112, s. 9.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Baba, M. D. , C. 10, S. 113, s. 25.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Anne, M. D. , C. 10, S. 114, s. 4.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Çocuk, M. D. , C. 10, S. 115, s. 49.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bubi Tuzakları, M. D. , C. 10, S. 116, s. 38-39.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Tatil, M. D. , C. 10, S. 117, s. 2-3.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : O Çocuk, M. D. , C. 10, S. 118, s. 7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Kavga, M. D. , C. 10, S. 119, s. 2.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Zarif, Çoban, M. D. , C. 10, S. 120, s. 7.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İstanbul, M. D. , C. 10, S. 120, s. 8-10.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Külfet, M. D. , C. 11, S. 122, s. 15-16.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : İşkence, M. D. , C. 11, S. 124, s. 8-11.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: İsmet Topaloğlu) : Haziran/Juin, M. D. , C. 5, S. 52, s. 18-19.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: Mevlüt Ceylan) : Bon Appetıt, M. D. , C. 11, S. 129, s. 76.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: Talat Sait Halman) : Towars Freedom, M. D. , C. 11, S. 129, s. 68-69.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (Çev.: Talat Sait Halman) : Tigerish, M. D. , C. 11, S. 129, s. 70.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit (İng. Çev.: : Kaplanlık/Tigerish, M. D. , C. 4, S. 48, s. 38.

Talat Sait Halman)

2.2.25.Tahlil

[B.], A. E. : Bir Gazele Bakarken, M. D. , C. 2, S. 17, s. 42-47.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 2, S. 22, s. 6-10.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi II, M. D. , C. 2, S. 23, s. 22-27.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 63, s. 9-12.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 64, s. 26-30.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 70, s. 8-10.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 7, S. 73, s. 12-16.

[İNAN], Akif : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 18-21.

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Tahlil Denemesi, M. D. , C. 6, S. 68, s. 21-23.

[KAHRAMAN], Mehmet : Bir Yorum Denemesi, M. D. , C. 7, S. 77, s. 26-31.

[OCAKLI], Ekrem : Fuzûli'nin ''Su Kasidesi'', M. D. , C. 2, S. 24, s. 27-32.

2.2.26.Tanıtma

[ABAK], Şaban : Şiir ‘‘Bulut’’u, M. D. , C. 11, S. 125, s. 52.

[AÇIKGÖZ], Ali : Kitaplar: Erik Dalında Üzüm Yemek ya da Trendeki Derviş, M. D. , C. 6, S. 64, s. 72-73.

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Kitaplar: İslâm Devrimi, M. D. , C. 6, S. 61, s. 87.

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Kitaplar: Dünden Bugüne Afganistan, M. D. , C. 6, S. 62, s. 149-150.

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Tasavvufun Sırları, M. D. , C. 6, S. 63, s. 92-93.

[AÇIKGÖZOĞLU], A. Saim : Çeşitlemeler: Hikmetler Kitabı, M. D. , C. 6, S. 63, s. 93-94.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Ayetlerden İşaretler, M. D. , C. 6, S. 61, s. 85-86.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Konuşmalar, M. D. , C. 6, S. 61, s. 86.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Çocuk Kitapları, M. D. , C. 6, S. 61, s. 86-87.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Kur’an Gözüyle Nifak, M. D. , C. 6, S. 62, s. 150-151.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: Doğudan Esintiler, M. D. , C. 6, S. 62, s. 151-152.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Kitaplar: İkbal’in Şiiri, M. D. , C. 6,

S. 62, s. 152-153.

[AKAN], Hüseyin : Çeşitlemeler: Trendeki Derviş, M. D. , C. 6, S. 63, s. 91-92.

[AKBAŞ], A.Vahap : Kitaplar: Tayflar Geçidi, M. D. , C. 7, S. 84, s. 43-45.

[ALBAYRAK], Nureddin : Çeşitlemeler: Kitap: Kitap Yazıları, M. D. , C. 12, S. 133, s. 53-55.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Vakti Kuşanmak, M. D. , C. 6, S. 66, s. 65.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Hendekler, M. D. , C. 6, S. 66, s. 65-66.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Batı Tefekkürü ve İslâm Tasavvufu, M. D. , C. 6, S. 68, s. 55-56.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Çabalayan Öyküler, M. D. , C. 6, S. 67, s. 62-63.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Alagün, M. D. , C. 6, S. 64, s. 73-74.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Hüseyin Fellah, M. D. , C. 6, S. 64, s. 74.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Ashab-ı Keyf, M. D. , C. 6, S. 65, s. 68.

[ALKIN], Sinan : Kitaplar: Dışarda Kapının Önünde, M. D. , C. 6, S. 65, s. 68-69.

[ALTUNBAŞ], Arif : Kitaplar: Firak Üstüne, M. D. , C. 2, S. 21, s. 39-

40.

[ALTUNBAŞ], Arif : Çeşitlemeler: Doğudan Batıdan Ortadoğudan, M. D. , C. 2, S. 23, s. 39-41.

[ARSLAN], Abdülbaki : Çeşitlemeler: ‘‘Yunus Emre Bibliyografyası’’, M. D. , C. 12, S. 141, s. 57-58.

[BAYRAKTAR], O. : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Edebiyat Yazıları-II: Sezai Karakoç, M. D. , C. 10, S. 119, s. 35-36.

[BEDİR], Atıf : Çeşitlemeler: Bir Garibin Şiir Defteri, M. D. , C. 14, S. 160, s. 38-39.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Hikâye Tahlilleri, M. D. , C. 3, S. 31, s. 35.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Âdabü’l Mürîd, M. D. , C. 3, S. 33, s. 33-36.

[BELİRTİLMEMİŞ] : İslamda Gerçeklik, M. D. , C. 4, S. 37, s. 41-42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Edebî Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Bir Plâk, M. D. , C. 7, S. 80-81-82, s. 150.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Çeşitlemeler: Kitaplar: ‘‘Tevhid’’ ve Faruki Üzerine, M. D. , C. 11, S. 131, s. 58-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Yayın Aynası, M. D. , C. 13, S. 148, s. 57-59.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Surat Asmak Hakkımız: İsmet Özel, M. D. , C. 11, S. 130, s. 53.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Tunus Hatıraları: İhsan Süreyya Sırma, M. D. , C. 11, S. 130, s. 53-54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Pakistan Dosyası: Cihan Aktaş, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: İslâm: İsmail Faruki, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: İslâm'da Liderlik: İmadüddin Halil, M. D. , C. 11, S. 130, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Türkiye'de İslâmcılık Düşüncesi II: İsmail Kara, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Urvetu'l-Vuska: Cemaleddin Efgani-Muhammed Abduh, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Çağdaşlaşma Sorunu: Hüseyin Hatemi, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Kitaplar: Afganistan Mektupları: Meral Maruf, M. D. , C. 11, S. 130, s. 55-56.

[CANBOLAT], Hamdi : Çeşitlemeler: Kültürler Savaşı, M. D. , C. 11, S. 127, s. 56-57.

[CEM], Abdurrahman : Kitaplar: ‘‘İslâm Tarihi’’, M. D. , C. 1, S. 10, s. 51-52.

[CEM], Abdurrahman : Çeşitlemeler: Şiirler V- Ayinler, M. D. , C. 2, S. 13, s. 56.

[CESUR], Seçkin : Kitap Eleği: Kur'an ve Sünnete İlişkin Düşüncelere Bir Katkı, M. D. , C. 13, S. 148, s. 54-56.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Peygamberimizin Kur'an'ı Tefsiri, M. D. , C. 8, S. 87, s. 55-58.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Hilafet ve Saltanat, M. D. , C. 8, S. 87, s. 58-59.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: ''İslâmî Tebliğin Mekke Dönemi ve İşkence'', M. D. , C. 8, S. 87, s. 59.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Yayınlar ve Düşünceler: Roger Garaudy ve Siyonizm Dosyası, M. D. , C. 8, S. 88, s. 54-61.

[ÇAĞLAR], Mehmet : Kitaplar: Üç Devirde Bir Adam, M. D. , C. 8, S. 89, s. 57-58.

[ÇAKMAK], Hüsnü : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Necip Fazıl'ın Toplu Piyesleri, M. D. , C. 1, S. 1, s. 41.

[ÇAMURCU], Kenan : Çeşitlemeler: Kitaplar: Teori/Pratik'imize Önemli Bir Katkı: ''Yeni Bir Dünyaya Uyanmak'', M. D. , C. 11, S. 131, s. 56-58.

[ÇELİKYÜREK], Hülya : Çeşitlemeler: 1988 Çocuk Edebiyatı Yıllığı, M. D. , C. 12, S. 135, s. 56.

[ÇIDAM], Halit : Kitaplık: Yürüyen Bir Mücahidin Konumlamaları: Kur'an'da Nifak Olayı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 58-62.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Çeşitlemeler: Yahya Kemal'in Fikir ve Şiir Dünyası, M. D. , C. 4, S. 40, s. 41-42.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Kitaplar: Moro Günlüğü, M. D. , C. 11, S. 123, s. 60-61.

[ÇİFTÇİ], Cemil : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Beyaz Bir Ölüme Hicret Eylemek, M. D. , C. 10, S. 119, s. 36-39.

[DUYMAZ], Recep : Kitaplar: Bütünleşmeye Doğru, M. D. , C. 6, S. 72, s. 49-52.

[EMİN], Fatih : Çeşitlemeler: Şâir El- İslâmî Muhammed Âkif, M. D. , C. 11, S. 128, s. 59-60.

[EMRE], Fatih : Kitaplar: Hat Sanatımız, M. D. , C. 7, S. 77, s. 65-66.

[ESENCAN], Halil : Yayın Aynası: Bir Pramitten Yarının Tarihine Bakış, M. D. , C. 13, S. 151, s. 41-44.

[FARUK], Ömer : Kitaplar: ''Esaretin Karanlığından İslâ(m'ın) Aydınlığına'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 57.

[FARUK], Ömer : Kitaplar: ''Din Nedir?'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 57-58.

[FARUK], Ömer : Kitaplar: ''İslâmiyetin Doğuşu'', M. D. , C. 7, S. 76, s. 58.

[FARUK], Ömer : Kitaplar: Keşfu'l Mahcup (Hakikat Bilgisi), M. D. , C. 7, S. 78, s. 61.

[FARUK], Ömer : Kitaplar: Peygamber Ordusunun Tarihi, M. D. , C. 7, S. 78, s. 61-62.

[GÜNEL], Neşet : Kitaplar: Savaş Ritimleri: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 9, S. 102, s. 52.

[GÜNEL], Neşet : Kitaplar: İslâm İdealler ve Gerçekler, M. D. , C. 9, S. 104, s. 55-57.

[HAYYATOĞLU], Habip : Kitaplar: ‘‘İman ve İslâm Atlası’’, M. D. , C. 7, S. 84, s. 42-43.

[HAYYATOĞLU], Habip : Kitaplar: Necip Fazıl Hakkında İki Kitap, M. D. , C. 8, S. 87, s. 61-62.

[KADİRLİ], Hasan : Çeşitlemeler: İnsanlığın Dirilişi, M. D. , C. 12, S. 134, s. 56-57.

[KAHRAMAN], A. : Dergiler – Kitaplar: Bir Soruşturma Etrafında Bazı Belirlemeler, M. D. , C. 9, S. 97, s. 52-54.

[KAHRAMAN], A. : Dergiler – Kitaplar: Yazı’dan Zayıf, Şiirden Yüksek Not Alan Şairlerin Kitabı: ‘‘Şairlerin Elyazılarıyla Şiir Albümü’’, M. D. , C. 9, S. 97, s. 55-57.

[KAHRAMAN], A. : Dergiler-Kitaplar: Rüzgârla Yaslı veya Küçük Bir Lezzet Farkı, M. D. , C. 9, S. 98, s. 59-60.

[KAHRAMAN], Âlim : ‘‘Yaşamak’’ İçin, M. D. , C. 4, S. 44, s. 40.

[KAHRAMAN], Âlim : Yayınlar-Düşünceler: Akabe Yayınevinin 1983

Yılı İçinde Çıkan Kitaplarından İkisi, M. D. , C. 8, S. 90, s. 51-54.

[KAHRAMAN], Kemal : Çeşitlemeler: Üç Kitap, M. D. , C. 5, S. 57, s. 40-41.

[KAHRAMAN], Kemal : Yayınlar-Düşünceler: Çağdaş Bilim ve Bazı Gerçekler, M. D. , C. 8, S. 90, s. 54-58.

[KAHRAMAN], Mehmet : Kitaplar: Alagün'ün Aydınlığı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 66-68.

[KAPLAN], Selçuk : Kitaplar: ''Denize Açılan Kapı'' Üzerine, M. D. , C. 8, S. 96, s. 57-61.

[KEKEÇ], Ahmet : Kitaplar: ''Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri'' Dolayında, M. D. , C. 9, S. 103, s. 57.

[LEKESİZ], Ömer : Kitaplar: Direnen Filistin, M. D. , C. 6, S. 67, s. 59-62.

[M.], M. : Kitaplar: Bir ''Yıllık'' Denemesi, M. D. , C. 6, S. 65, s. 69-70.

[M.], M. : Kitaplar: Güzel Ölüm, M. D. , C. 6, S. 65, s. 70.

[M.], M. : Kitaplar: Masal Mektuplar, M. D. , C. 7, S. 84, s. 45.

[M.], M. : Kitaplar: Furkan Günleri: Atasoy Müftüoğlu, M. D. , C. 9, S. 102, s. 53.

[M.], M. : Kitaplar: Ah Güzel Bir Gün: Şakir Kurtulmuş, M.

D. , C. 9, S. 102, s. 53.

[M.], M. : Kitaplar: İntihar İlacı: Hüseyin Atlansoy, M. D. , C. 9, S. 102, s. 53-54.

[M.], M. : Kitaplar: Yalnız Sana Söylenen: İhsan Deniz, M. D. , C. 9, S. 102, s. 54.

[M.], M. : Kitaplar: Doru Özlem: Alaaddin Soykan, M. D. , C. 9, S. 102, s. 54.

[M.], M. : Kitaplar: Ruhun Uyanışı ya da Hay İbn Yakzan'ın Olağanüstü Serüveni: İbn Tufeyl, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58.

[M.], M. : Kitaplar: Sünnetin Etrafındaki Şüpheler: Muhammed Tahir Hakim, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58.

[M.], M. : Kitaplar: İfşa: Mustafa Özçelik, M. D. , C. 9, S. 103, s. 58-59.

[M.], M. : Kitaplar: Hama Ah, M. D. , C. 9, S. 103, s. 59.

[M.], M. : Kitaplar: Yağmur Fotoğrafları: Cafer Tunç, M. D. , C. 9, S. 103, s. 59.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Çeşitlemeler: Yokuşa Akan Sular, M. D. , C. 4, S. 40, s. 37-41.

[MARAŞ], Mehmet Atilla : Kitaplar: İki Şiir Kitabı: Efgan ve Afgan Destanı, M. D. , C. 6, S. 66, s. 62-65.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : Kitaplar: ‘‘Hira’’ Üzerine, M. D. , C. 2, S. 19, s. 39-40.

[MARAŞLIOĞLU], Mehmet : ‘‘Osmanlı Siyasi Kurumları’’, M. D. , C. 13, S. 155, s. 18-21.

[MAVERA] : Fethi Gemuhluoğlu, M. D. , C. 1, S. 12, s. 13.

[METİNER], Mehmet : Kitaplar: Senûsilik Sûfi Bir İhya Hareketi: Hayrettin Yücesoy, M. D. , C. 9, S. 104, s. 57.

[METİNER], Mehmet : Kitaplar: Tarihte Düşünce-Metod: Prof. Seyyid Kutub, M. D. , C. 9, S. 104, s. 57-58.

[METİNER], Mehmet : Kitaplar: İlginç Sorular: Edip Yüksel, M. D. , C. 9, S. 104, s. 58.

[METİNER], Mehmet : Kitaplar: Kabir Âlemi: İmam Süyûti, M. D. , C. 9, S. 104, s. 58.

[OCAKTAN], Mehmet : Kitaplar: Diriliş Neslinin El Kitabı, M. D. , C. 2, S. 21, s. 36-39.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Yeni Bir Dergi: Divan, M. D. , C. 3, S. 26, s. 43-45.

[Ö.], R. : Çeşitlemeler: Kimse, M. D. , C. 4, S. 41, s. 39-40.

[ÖZÇELİK], Mustafa : Kitaplar: Mustafa Miyasoğlu’nun Şiirleri, M. D. , C. 8, S. 89, s. 59-60.

[RUHİ], Mustafa : Kitaplar: Çocuk Kitapları Dizisi İçin Notlar, M. D. , C. 9, S. 99, s. 54-55.

[SALİH], Mustafa : Kitaplar: Kültürümüzün Kimliği, M. D. , C. 7, S. 76, s. 58-59.

[SALİH], Mustafa : Kitaplar: Ekonomik Adaletin Temelleri, M. D. , C. 7, S. 76, s. 59.

[SALİH], Mustafa : Kitaplar: Çağımızın Bâtıl İnançları, M. D. , C. 7, S. 76, s. 59.

[SALİH], Mustafa : Kitaplar: İmam Âzam'ın Vasiyyetleri, M. D. , C. 7, S. 78, s. 62-63.

[SARAÇOĞLU], Tuğan : Çeşitlemeler: ''Karacaahmet I'', M. D. , C. 2, S. 17, s. 50-51.

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Yaşamak, M. D. , C. 4, S. 40, s. 35-37.

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Şiir Okuma Kılavuzu, M. D. , C. 4, S. 41, s. 40-41.

[SELMAN], Yusuf : Çeşitlemeler: Bir Kesit, M. D. , C. 4, S. 43, s. 40-42.

[SELMAN], Yusuf : Tasavvufi Ahlâk, M. D. , C. 5, S. 58, s. 28-29.

[SİPAHİOĞLU], Bekir : Kitaplar: Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme, M. D. , C. 6, S. 69, s. 61-64.

[SUBAŞI], Kemal : Çeşitlemeler: Diriliş Neslinin Amentüsü, M. D. , C. 12, S. 139, s. 55-57.

[SUBAŞI], Kemal : Çeşitlemeler: Kıbrıs Harekâtının Perde Arkası ve Getirdikleri, M. D. , C. 12, S. 140, s. 54-59.

[TAÇLI], Ayhan : Çeşitlemeler: Türkiye'nin Hâl ve Gidiş Notu, M. D. , C. 12, S. 139, s. 57-59.

[TOSUN], Necip : Yayın Aynası: Yağmura Yakalanmış Şiirler, M. D. , C. 13, S. 151, s. 45-51.

[TOSUN], Necip : Yağmura Yakalanmış Şiirler, M. D. , C. 13, S. 155, s. 33-39.

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Evdeki Yabancı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 50-51.

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Son İyi Şeyler, M. D. , C. 10, S. 113, s. 51-53.

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Duvarın Öte Yanı, M. D. , C. 10, S. 113, s. 53.

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Korku ve Yakarış: Cahit Zarifoğlu, M. D. , C. 10, S. 115, s. 58-60.

[TOSUN], Necip : Kitap Yazıları: Ruhun Malzemeleri: Rasim Özdenören, M. D. , C. 10, S. 115, s. 60-61.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Eleştiri Günlüğü: Fethi Naci, M. D. , C. 10, S. 117, s. 49-50.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Gökyüzü Saatleri: Arif Ay, M. D. , C. 10, S. 117, s. 50-51.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Beyaz Kale: Orhan Pamuk, M. D. , C. 10, S. 117, s. 51-52.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Adın Kaldı Bir: Mustafa Çelik, M. D. , C. 10, S. 118, s. 43-44.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Ayışığı: Selim İleri, M. D. , C. 10, S. 118, s. 44-45.

[TOSUN], Necip : Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Yakınçağ Batı Dünyası ve Türkiye'deki Yansımaları: Alâeddin Özdenören, M. D. , C. 10, S. 118, s. 45-46.

[TÜRKER], Tahsin : Kitaplar: Menşei ve Tarihi Gelişim Açısından Vakıflar, M. D. , C. 8, S. 87, s. 60.

[TÜRKOĞLU], Kerim : Çeşitlemeler: Diriliş Muştusu Üzerine, M. D. , C. 11, S. 128, s. 56-57.

[TÜRKOĞLU], Kerim : Kitaplar: Düşünce ve Duyarlılık, M. D. , C. 11, S. 124, s. 56- 60.

[TÜRKOĞLU], Kerim : ''Osmanlılarda İhtisab Müessesesi'', M. D. , C. 11, S. 125, s. 53-54.

[UĞURLU], M. Fatih : Yayınlar-Düşünceler: Saadettin Elibol'un Son Kitabı İnanç ve Kültür, M. D. , C. 8, S. 90, s. 58-59.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Kültürümüzün Kimliği, M. D. , C. 8, S. 91, s. 55-56.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Çağımızın Bâtıl İnançları, M. D. , C. 8,

S. 91, s. 56-57.

[ÜNLÜ], Seyfettin : Kitaplar: Ahmet Güntan'ın İlk Kan'ı, M. D. , C. 8, S. 91, s. 57-58.

[YAZAR], Yusuf : Kitaplar: ‘‘Doğru Yolun Sapık Kolları’’, M. D. , C. 2, S. 17, s. 55-56.

[YAZAR], Yusuf : Kitaplar: Yitik Cennet, M. D. , C. 2, S. 17, s. 56.

[YAZAR], Yusuf : Çeşitlemeler: Gül Çağ'ı Mimarları, M. D. , C. 3, S. 27, s. 35-38.

[YAZAR], Yusuf : Kitaplarla: Nasıl Yürümek, M. D. , C. 3, S. 28, s. 33-34.

[YAZAR], Yusuf : Kitaplığımız, M. D. , C. 6, S. 61, s. 30-36.

[YORULMAZ], Hüseyin : Kitaplar: Yaşadığımız Günler, M. D. , C. 9, S. 105, s. 37-39.

[ZARİFOĞLU], A. Cahit : Bir Kitap Tanıtma Yazısı, M. D. , C. 4, S. 39, s. 26-29.

[ZARİFOĞLU], F. B. : Kitaplar: ‘‘Doğru Yolun Sapık Kolları-Arınma Çağında İslâm’’ , M. D. , C. 2, S. 15, s. 52-54.

2.2.27.Taziye

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Muhammed Maruf Bey'i Kaybettik, M. D. , C. 10, S. 111, s. 2.

[MAVERA] : Üstad Necip Fazıl Kısakürek (25.5.1905-25.5.1983), M. D. , C. 7, S. 79, s. 1.

[MAVERA] : Başsağlığı ve Teşekkür, M. D. , C. 11, S. 127, s. 4.

[MAVERA] : Başsağlığı ve Teşekkür, M. D. , C. 11, S. 127, s. 11.

[MAVERA] : Hakkı Özdenören Hakkın Rahmetine Kavuşmuştur, M. D. , C. 6, S. 67, s. 78.

2.2.28.Tebrik

[BELİRTİLMEMİŞ] : Haberler: Tebrik, M. D. , C. 1, S. 10, s. 50.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ramazan Bayramı Bütün Müslümanlara Mübarek Olsun, M. D. , C. 2, S. 22, s. 43.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Tebrik, M. D. , C. 2, S. 24, s. 42.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 25.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 29.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Bayram Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 54.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ramazan Tebriği, M. D. , C. 7, S. 79, s. 61.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ramazan Tebriği, M. D. , C. 7, S. 79, s. 62.

[BELİRTİLMEMİŞ] : Ramazan Tebriği, M. D. , C. 7, S. 79, s. 63.

[HİKMETYAR], Gülbeddin : Çeşitlemeler: Afgan Mücahidlerinin Bayram Tebriği, M. D. , C. 4, S. 46, s. 155.

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Ramazan Bayramı İçin, M. D. , C. 5, S. 57, s. 20.

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 6, S. 71, s. 1.

[MAVERA YAZI AİLESİ] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 10, S. 116, s. 4.

[MAVERA] : Çeşitlemeler/Çerçeveler: Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 1, S. 1, s. 47.

[MAVERA] : Çeşitlemeler: Teşekkürler, M. D. , C. 1, S. 2, s. 51.

[MAVERA] : Ramazan Bayramı Tebriği, M. D. , C. 6, S. 69, s. 18.

[MAVERA] : Regaib ve Miraç Kandilleri İçin Tebrik, M. D. , C. 7, S. 78, s. 27.

[MAVERA] : Kurban Bayramı Tebriği, M. D. , C. 14, S. 163, s. 13.

[MAVERAYAZI AİLESİ] : Kadir Gecesi ve Ramazan Bayramı İçin, M. D. , C. 5, S. 56, s. 44.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SEÇİLMİŞ METİNLER

3.1.Amerika Mektubu: Nerde Bir Müslüman Savaşıyorsa O Ülke Bizimdir

Künye: [ÇAĞLAR], Mehmet: Amerika Mektubu: Nerde Bir Müslüman Savaşıyorsa O Ülke Bizimdir, M. D. , C. 3, S. 30, s. 11-19.

Petrol ve Nükleer Enerji

Genel anlamda Batı, daha dar anlamda Amerika dünyada baş çekiciliğini yitiriyor. İnsanı, değerlerini ve kültürünü hesaba katmayan Batı teknolojisi, artık Müslümanların önünde dayanamıyor. Yalnız daha çok üretim ve daha çok kâr ilkesine göre işleyen Batı düzeni İran'la en büyük yarayı aldı. Amerika, yenilgisinin kesinliğine rağmen, hâlâ İran'da karışıklıklar çıkarma peşinde. Önce feminist kadınlar hareketinden yararlanmak istedi. Bir grup Batılı kadını İranlı hanımların temsilcisi gibi göstermeye kalktı. Tutmadı. Birtakım etnik grupları kışkırtma peşinde. Bunların arkasından mezhep ayrılığının tahriki gelecek. Zaten bu konuda Müslüman ülkelerdeki uzantıları şimdiden harekete geçtiler bile. Kuşkusuz bütün bunlar, Müslümanlar yalnız Allah'a güvenip ve yalnızca Allah'a dayandıkları sürece tutmayacaktır.

Amerika'da büyük bir petrol bunalımı var. Petrol ürünlerinin fiyatı sürekli yükseliyor. Bir kurtarıcı gibi sarıldıkları nükleer enerji, Batı'nın gerçekten bir korku çağında yaşadığını gösterdi. Şimdi Batı, zenginliğini yitirme yanında, sürekli kendi dışına kaydırdığı savaşların bedeli olarak, veba gibi bütün Amerika'yı saran radyoaktiviteden de korkuyor. Amerika azizleştirdiği teknoloji ile cezalandırılıyor. Bir panik içindeler. Şimdiye kadar sömürdükleri insanların öfkeleriyle birlikte, Batılı, ne zaman radyoaktif sızıntılarca yok edileceğim diye bekliyor. Dehşet içindeler.

Müslüman ülkelerdeki uzantıları ve işbirlikçileri gibi İran'ı bir türlü hazmedemiyorlar. Politika sosyolojisi diye bir ders izliyorum. Dersin hocası Batı zihniyetinin tam bir temsilcisi olarak konuşuyor:''ABD petrol için çok para ödesede o para, önünde sonunda tekrar bize gelir. İran daha silah borcunu bile ödeyemedi. S. Arabistan'ın çevresi sosyalist ülkelerce çevriliyor. Şimdi petrol krallarının tahtları sallandıkça, ABD'den daha çok silah alacaklardır. Zaten alıyorlar da. Yani petrole verdiğimizden daha çoğunu silah satarak geri alacağız. Çünkü bu ülkelerde petrol geliri halka gitmez. Yönetime ve belirli bir gruba gider. Yönetimden de dolaylı olarak ABD'ye döner. Halkın petrolden haberi bile yoktur. Onlar çölde develeri ile meşguldürler (gülüşmeler). Devletler ise ABD'ye gebedir. Yani demek istiyorum ki, büyük devletler her zaman kârlıdırlar. Sonuçta hep kazanırlar. Büyük devlet, teknoloji üreten devlettir. Küçük ya da gelişmekte olan devlet, teknoloji üretmeyen devlettir. Zaten petrollerini bile biz çıkarıyor ve işliyoruz. Bizim teknolojimizi kullanıyorlar.'' Alaylar, gülüşmeler… Bu arada Türkiye de örnek verildi, sadık bendeleri olarak. Gözler bende. Öğrenci olarak bıraktığımız dövizi hesaplıyorlar.

Bu kâğıttan kaplan ABDve onun hazırlayıcıları sözüm ona bilim adamları hâlâ dünyada ne olup bittiğinin farkında değiller. ABD'nin dünyadaki gücünün, etki alanının giderek daraldığını görmemezlikten geliyorlar. Ünlü iş dergileri (Businessweek) ABD'nin Süveyş ile başlayan gerilemesi İran'la doruk noktasına ulaştı derken; politika uzmanı, Müslüman halkla, Batıcı yönetimleri birbirine karıştırarak üstünlüklerinin sürdüğünü sanıyor. Öylesine güvendikleri ve öğündükleri teknoloji başlarına öyle bir bela sardı ki, yedisinden yetmişine korku içindeler. Başlarında bir Demoklesin kılıcı değil, bin kılıç birden sallanıyor. Faustiyen uygarlık, tanrılığa özenirken büyüttüğü bilim ve onun ürünü teknolojiyle cezalandırılıyor. Akılcılıkla oluşturdukları dinin tanrısı teknoloji sonlarını hazırlıyor. Kuşkusuz. Allah insanları ölümsüzleştirdikleriyle öldürür. Üretim akıl almaz biçimde artarken, insanların mutluluğu yerine kuşkusu büyüyor, korkusu artıyor. Hayat canlılık ve doğallık kazanacağı yerde gittikçe yapaylaşıyor, yalnızlaşıyor. ABD'de insanlar nükleer santrallerin emrinde nerede oturacaklarını nerede nasıl yaşayacaklarını bilemez durumdalar.

Yine Bilâlîler

Geçen hafta Şikago'ya gittik. Bilâlîlerin camisinde namaz kıldım. Koca bir site. Aynı Osmanlı külliyeleri gibi cami, okul ve kütüphane bir arada. Bize olağanüstü bir ilgi gösterdiler. Oysa bu camiye eskiden beyazların değil girmesi, yanına yaklaşması bile imkânsızdı. Israrla beni imamete geçirdiler.

Detroit'teki camide Cuma namazı kıldık. Umut ve heyecan verici bir cemaat. İmam, aşk ve umut dolu bir hutbe okudu. Hutbeyi olduğu gibi aktarmak istiyorum. Bilâlîleri gördükçe içim ışıyor. Onları seviyor ve güvenle bakıyorum. ABD'de kalıcı ve yer tutan tek cemaat olarak görüyorum onları. Evrensel bir tutum ve tavır içindeler. Irk sorunu çözülmüş. İnsanları, seçimleri ellerinde olmayan derilerinin renkleriyle ırklarıyla değerlendirmiyorlar.

Şikago'daki külliye zenci mahallesinin ortasında. Mahalle dediysem, bizdeki şehirler büyüklüğünde. Zaten Şikago ABD'nin ikinci büyük şehri. Ve zencilerin en yoğun olduğu kent.Vakit namazı için gittiğimizde, boynumuza sarıldılar. İlk kez görüştüğümüz insanlarca böylesine sıcak ilgiyle karşılanmak insanı ürpertiyor.

Camiden ayrıldığımızda karanlık çökmüştü. Çevredeki zenciler, beyazdır diye nerdeyse benzin vermeyeceklerdi. Düşmanca tavırlar. Arabada yalnızız. Sarhoş, hırsız, eşkiya tiplerle çevrildik. Yol soruyoruz, ilgilenmiyorlar, Hızla uzaklaştık. Camideki zencilerle diğerleri arasında dağlar kadar fark var. Müslüman olmayan zencileri görünce Bilâlîler gözümde büyüyorlar. Dehşet verici, çıkarca bir hayattan, Sahâbî örneği bir hayata geçiş. Bu açıkça gözleniyor. Ürpertici bir değişme. İslâm'ın insanı, eşrefi mahlûkat yapan değiştirici gücünü hayret ve hayranlıkla gözlüyorum. Bilâlîler bu ortamda gerçekten umut kaynağı oluyorlar. Tutum ve davranışlarıyla İslâm'ın evrensel kardeşliğini ve dostluğunu gösteriyorlar.

Detroit, ABD'nin endüstri merkezlerinden biri. Bize oldukça yakın, nüfusu 7-8 milyon. Yarıdan fazlası zenci. Daha önceki mektuplarımda söz etmiştim. Camilerinin imamı Suriyeli bir beyaz. Siyah ve beyaz düşmanlığının doruk noktasına ulaştığı bu ülkede, imamların beyaz olması çok anlamlı. Namazı, dişlerinden başka her tarafı simsiyah olan bir zenci kıldırdı. Bir bayram havası var camide. Hanımlar son cemaat yerinde. Kıyafetleri İslâm'a ayarlanmış, umut ve heyecan dolu insanlar. Yine Cuma namazı idi. Siyah imam, bir saate yakın süren uzun bir hutbe okudu. Oldukça bilgili ve idrak sahibi bir Müslüman'ın söyleyebileceği sözler hepsi. Bunların yanında bizimkiler çok aşksız ve çoşkusuz kalırlar. Asıve İnşirah surelerini açıkladı:''Kabul edin ki, burada ilk Müslüman nesil bizleriz. Nasıl Sahâbî İslâm'ın ilk döneminde ilk nesilse, biz de burada ilk nesil

olarak onlar gibi olalım. Peygamberimiz onlarla birlikte idi. Biz ise, o ilk nur neslinin tecrübeleri ve Peygamberimizin sünneti ve kaynağımız Kur'an'la birlikteyiz. Nasıl onlar Roma ve Bizans İmparatorluklarını yıkmışlarsa, bizler de onlar gibi olursak, bu madde ve korku uygarlığını yıkabiliriz. Bizler onlar gibi olursak, bu ülke, bu dünya, ve öte dünya bizimdir. Yürekten inanan ve inandığını yaşayan Müslümanlar olmalıyız.''Tekrar tekrar söylediğim ve sürekli vurguladığım gibi, diri ve aşk dolu bu Bilâlîler. Onların arasında, kendimi bir başka hissediyorum. Genç, yaşlı, kimi kırkından sonra Müslüman olmuş insanlar. Namaz sonrası bir bayram havasını andırıyor. Herkes birbirini tanıyor ve seviyor. Beyaz ve yabancı olduğum için bana bir başka ilgi gösteriyorlar. Caminin yakınında, yine okul, kütüphane, spor salonu, kitap satış yeri, değişik faaliyetler için bürolar var. Hepsi arı kovanı gibi işliyor. İmrenilecek bir sosyal ve ekonomik dayanışma içindeler. Gerçek bir cemaat hareketi, diğer dernekler bunların yanında çok cılız kalıyor.

Kökler İki- Yeni Nesil

Alex Haley'in ödül kazanan ve televizyonda gösterilmesi seyirci rekoru kıran Kökler'in ikinci bölümü geçen hafta TV'de gösterildi. Toplam olarak 14 saat süren filmin gösterilmesi bir hafta sürdü. Birinci kısmı gibi, ikinci kısmı da olay oldu. ABD'de 130 milyon kişinin seyrettiği söyleniyor. Film yer yer Müslümanlara ve Müslümanların inanç ve eylem dünyasına yer veriyor. Malcolm X'de oldukça büyük yer verilmiş. Hayatı, mücadelesi ve şehit edilmesi gösterildi. Çünkü Kökler İki'nin konusu ABD'deki siyah yeni nesildi. Son bölümde, son kuşağın temsilcisi olarak AlexHaley'in kendisi göründü. Filmin sonunda Haley, şu anda Afrika'daki akrabalarının Müslüman olduklarını açıkladı. Umarım yakında kendisinin de Müslüman olduğunu açıklar ve Bilâlîler hareketine katılır.

Endülüs ve Afganistan

Cuma Müslümanların bayramı. Müminlerin şuurlanmasında, güçlenmesinde önemli bir işlevi var Cuma'nın. Sezai Karakoç, bir yazısında: ''Cuma belki de bir gün Asya'da ve Afrika'da Müslüman'ın direnişinin ilk adımı olacaktır'' diyor. Asya ve Afrika'ya, başta Amerika olmak üzere Avrupa'yı da ekleyebiliriz. Gerçekten Cuma namazında, devlet, imam, namaz, cemaat, dua, kardeşlik ve dostluk başka bir anlam kazanıyor. İşlevini, kendine özgü işlevini yerine getiriyor Cuma namazı. Bugünkü Cuma hutbesinde Afganistan'ın durumu dile getirildi. Hutbe bana Endülüs'ü hatırlattı. İlk yenilgimiz. Batılılarca istilaya uğrayan ilk ülkemiz.

Atasoy Müftüoğlu, bir mektubunda şöyle diyordu: ‘‘Doğu, yüzyılların getirdiği eylemsizlik suçlamalarının suçsuz tutsağı olmaktan kurtulacaktır.’’

‘‘Eylemin mektebi Doğu’dur ve Batı bunu unutmuş görünmektedir. Çünkü Batı nankörlüğün yurdudur.’’

‘‘Ben bunu Girnata acısının yüreğimde yüzyıllardır her gün bin misli büyümeye başladığı günden beri biliyorum.’’

‘‘Batı, daha Girnata’nın hesabını vermedi.’’

‘‘Doğu’ya bu bilinç gereklidir. Eylem bilinci. Eylemimiz ekmeğimizdir. Ve biz bunu kitapla yoğurmak uğraşındayız. Eylemsiz geçen bir gün kapkara bir gündür. Bir vakit çağırısı, bin iklime kan verir. Bu çağırının anlamını yaşamaya çağrılıyoruz günde beş kez.’’

Batı, Endülüs’le, Girnata’yla kalmadı, bütün Asya’yı, Afrika’yı istila etti. Müslümanların bilinçlenmesiyle Asya’dan, Afrika’dan püskürtülmeye başladı. Elbet bir gün sıra Kurtuba’nın da tekrar cami olmasına gelecektir. O zaman Batı, Camus’ün dediği gibi ‘‘ya yeni bir uygarlık bulacak, ya da toptan intihar edecek.’’

Yeni bir uygarlık bulanların, yani Batı’da yeni bir uygarlık bulanların, daha açık deyişiyle, Batı’da Müslüman olanların sayısı giderek artıyor. İşte bunlardan biri Ömer Faruk Abdullah. Ö.F. Abdullah’tan daha önce söz ettim, hatırlayacaksınız. İmrenilecek bir Müslüman, öyle kolay tanıtılamaz ki! Belki ayrı ve uzun bir mektup gerektirir. Sarışın, güzel sakallı, otuzlarında bir genç. Arizona eyaletinde, 1970’lerde Müslüman olmuş. Amerika’da okumayı reddederek, Ezher’e gitmiş. Arapçayı o kadar güzel öğrenmiş ki, Araplar kendilerinden daha güzel Arapça konuştuğunu söylüyorlar. Geçen yıl fıkıh usulünden doktora yaptı. Şimdi buradaki üniversitede öğretim üyesi, İslâm’ın eseslarını öğretiyor. Amerika’nın değerlerini alt üst ederek İslâm’ın ırk ve renk ayrımına karşı kesin tavrını sembolleştirmek için Müslüman bir siyah hanımla evlenmiş. Bir kızları var adı İman. Eşi de Arapça biliyor. Her ikisi de İslâm’ı tanıtmakta ve sevdirmekte coşkuyla çalışmaktadırlar. Ömer Faruk geçen hafta gençlik konusunda konferans vermek için S.Arabistan’a gitti. Uygarlığın anlamı ve çağımızda İslâm medeniyetinin dirilişinde Müslüman gençliğin rolü konulu bir konuşma yaptı. Dönüşünde, konferansa ilişkin sorumuzu, ‘‘Umre yaptım, bazı güzel Müslümanlar tanıdım’’ diye cevaplandırdı. Kongreye, Afganistan’dan iki Müslüman gelmiş, onlarla çok yakından görüşmüş.

Afganistan'ı bütün ayrıntılarıyla öğrenmiş. Acılı, hüzünlü olarak döndüğünü söyledi. Ömer Faruk, Cuma hutbesinde Afganistan'ı anlatınca, Ebu'l Beka Salih bin Şerif'in Endülüs'e Ağıt'ını bir daha okudum Sezai Karakoç'un çevirisiyle sanki Türkçe yeniden yazılmış ve günümüze uyarlanmış gibi geldi bana.

''Ey ibret dolu geçmişten ibret alacak yerde günü birlik işlere, dedikodulara batmış kişi!/ Sen uyu bakalım; ama zaman için ne demek dinlenmek, ne demek uyku!

Endülüs'ten, Endülüs'ün zavallı halkından var mı haberiniz?/ Her yer onların felaketini duydu, sizin kulağınız sağır, gözünüz kör, kalpleriniz mefluç mu?

Ölen asker, esir kadın ufuklara bakıp bizden imdat ummuş beklemişti, son ana dek. Hiç düşündünüz mü bunu?

Yürekli, utanan alçalmaktan korkan, kardeş için can veren kimse kalmadı mı yeryüzünde?/ Hakk'ın yardımcısı, hak peşinde giden, kendini Hakk'a adamış tek kişi yok mu?

Daha ne anlatayım, yüreklerin erimesi için bir tanesi yeter anlattıklarımın./Eğer o yüreklerde İslâm'dan ve imandan bir eser varsa elbet ey Tanrı dostu.''

Ömer Faruk Afganistan'ı değil, sanki Endülüs'ü, Endülüs'e, Endülüs'e yapılan zulmü anlattı. Şüphesiz Salihbin Şerif bu anıt şiiri Endülüs'ün Batılılarca istilasının sonsuz acısı içinde yazmıştı. Ö.Faruk'un hutbesi ise Müslümanların Batı'nın başka bir kesimine ve onun yerli uzantılarına karşı verdikleri savaşı dile getiriyor. Bütün Müslümanları yardıma çağırıyordu. Birisi Endülüs'e, diğer Müslümanların yardım etmediğini ve bu yüzden düştüğünü haykırırken, diğeri, Afganistan'a yardım edilmezse Batı'nın leş kargalarınca istila edilebileceğini söylüyordu. Bu Cuma bir başkaydı. Hüzün dolu. Namazdan sonra Endülüs'e Ağıtı bir kere daha okudum.

Cuma'daki cemaat, dünyanın dört bir yanından gelen Müslümanlardan oluşuyor. Cuma burada bir ölçüde aslî fonksiyonunu yerine getiriyor. Amerika'nın birçok üniversite kentinde olduğu gibi, burada da cami, yurt ve kütüphaneden oluşan bir yerimiz var. Burası tüm Müslümanlar için diri dostlukların kurulduğu, evrensel kardeşliğin yaşandığı bir minik İslâm sitesidir. Dünya ölçüsünde haberleşmenin sağlandığı, karşılıklı bilgi alışverişinin yapıldığı bir mekteptir.

Cemaatimiz genellikle Müslüman ülkelerin umudu olan ve değişik düzeylerde öğrenim yapan öğrenci ve değişik alanlarda öğretim üyesi olan aydınlardan oluşur. Bu sebeple İslâm âleminin küçük ölçekte temsili gibidir. Her ülkenin sorunları dile getirilir. Çözümler

aranır. Acılar ve sevinçler paylaşılır. Her Müslüman ülkenin acısı ve başarısı en diri biçimiyle yaşanır. Başarıları için toplu dualar edilir. Şehit edilenler için giyabi cenaze namazları kılınır. Her Müslüman'a el uzatılmaya çalışılır. Her Müslüman'ın derdiyle dertlenilir. Ne yapılması gerekiyorsa canı gönülden koşulur. Sözgelimi, dünyanın hiçbir ülkesinde İran olayı böylesine diri yaşanmamış, böylesine yürekten duyulmamıştır. İran'a ilişkin haberler anında izlenmiş ve Müslümanlar Amerikan'ın her kentinde şahın aleyhinde yürüyüşler düzenlemişlerdir. İran'daki Müslümanlar kadar bu hareketin içinde olmuşlardır.

Buradaki Cuma ve okunan hutbe genel planda İslâm âleminin bir durum muhakemesi gibidir. Aslına uygun biçimde, bir devlet namazı gibi eda edilmeye çalışılır. Hutbelerde tüm Müslümanların sorunları ele alınır. Bu diri birkaç yüz kişilik cemaat, bütün İslâm ülkelerini temsil eder. Ancak onların dışındadır. Sanki sürgünde kurulmuş bir İslâm birliğinin şurasıdır.

İslâmî hayat tarzına son derece yabancı, Roma'nın son günlerini andıran bu ahlakî çöküş toplumunda yaşayan Müslümanlar, özellikle Batılı olanlar İslâm'ın ferdî olarak tam anlamıyla yaşanamayacağını hissediyorlar. Bunun, devlet istediğini bildikleri için, dünyanın neresinde bir İslâmî devlete gidebilecek kıpırdanış olursa kendilerini onların yanında ve onların mücadelesinin içinde buluyorlar. Bu yüzden tüm Müslüman ülkeleri en ince ayrıntılarına kadar öğreniyorlar Nerede İslâm için bir ateş yakılmışsa pervane gibi oradadırlar. Müslüman ülkelerden gelen gençler, özellikle Arap ülkelerinden gelenler, evrensel kardeşliği burada görüyorlar. Her cins ırkî şartlanmaları atıyorlar. Ülkelerine bilinçli, ne istediğini bilen, sağlıklı Müslümanlar olarak dönüyorlar. İran'ı yanlış tanıyan ya da yanlış tanıtılan ülkelerinde, gördüklerine üzülenler yanlarına birer İranlı genç alarak hareketin özünü anlatmışlardır. Cemaatimiz her ırktan, her ülkeden, her renkten oluşan bir evrensel tablodur. Birbirini bu kadar gönülden seven, ilk kez tanışan, birbirinin dilini bile bilmeyen iki kişinin bu kadar samimi olarak kucaklaştığına başka bir yerde şahit olmadım. Birbirine yardım etme imkânı doğar mı diye birbirlerinin gözlerinin içine bakarlar.

İşte böyle bir cemaate Ömer Faruk hutbede Afganistan'ı anlattı. Hutbesine, ''Kardeşlerim, size Afganistan'dan, orada çarpışan kardeşlerimizden selam getirdim'' diye başladı. Kısaca Afganistan'ın tarihi geçmişine değindi. Coğrafi konumunu anlattı. Sonra öz olarak şunları anlattı: ''Kardeşlerimiz çok kritik günler geçiriyorlar. Onlar için önümüzdeki iki ay çok önemlidir. Rusya'nın güdümündeki kukla hükmet Rus uçak ve silahlarını kullanıyorlar, kardeşlerimize karşı. Müslümanlar ise kendi imkânları ile bu Batı'nın bir başka kâğıttan

kaplanı olan ülkeye karşı direniyorlar. Pakistan'da onları imkânları ölçüsünde desteklemeye çalışıyor. Arazinin dağlık olması lehlerine olmaktadır. Yoksa o silahlar karşısında dayanmaları zordur. Marksist hükümet, kadın çocuk dinlemeden herkesi öldürüyor Dehşet verici bir zulüm altındalar. Pakistan ve İran Müslümanları az da olsa desteklemeye çalışıyor. Diğer Müslüman ülkelerden de yardım sağlamaya çalışacaklar. Amerika'dan kesinlikle yardım istememeye kararlılar. Çünkü zulüm düzenlerinin mimarları olan Batı ülkeleri yardımlarının faturasını çok pahalı ödetmektedirler. Yalnızca kardeşlerinden yardım bekliyorlar. Zaten Batı'nın her iki kesimi ister kapitalist, ister sosyalist olsun kıllarını kıpırdatmazlar. Ölenler Müslümanlardır. Başarırlarsa İslâm devleti kuracaklardır. İnşallah başarırlarsa dünyada, İran ve Pakistan'dan sonra üçüncü İslâm devleti kurulacak ve güçlü bir birlik için çekirdek oluşmuş olacaktır. Bunu diğer ülkelerin izleyeceği kuşkusuzdur. Evet kardeşlerim, bu savaş bütün şiddetiyle sürüyor. Bizler ise ailelerimizle bu ülkede rahat rahat yaşamaktayız. Onların aileleri parçalanırken, her gün onlarcası şehit edilirken biz kaygısız ve acısız yaşayamayız. Yaşıyorsak Müslümanlığımızdan kuşku duymalıyız. Onlara yardım bir zorunluluktur. Cihat Müslümanların üzerine farzdır. Sessiz duramayız. Elimizden geliyorsa katılmalıyız onlara. Kendi ülkeniz değil diye düşünmeyin. Nerde bir Müslüman savaş veriyorsa o ülke bizimdir. Gidemiyorsak yapabileceğimiz diğer yardımları yapalım. En azından bir mermi parası gönderelim. Bir mermi deyip geçmeyelim yerine göre bir kardeşimizi korumaya vesile olabilir.

Kardeşlerim yardım elimizi uzatmada gecikmeyelim. Bir iki ay çok geç olabilir. Kardeşlerinizin katledilmesine göz yumabilir misiniz? Böylesine bir yardımın tehiri söz konusu olamaz. Geciktirilmeyecek bir ibadettir bu cihat. Kazası yoktur. Diğer ibadetler gibi. Bu yardım her Müslüman'a farzdır. Yerimizde duramayız. Elimizden gelmiyor diyemezsin. Böylesine bir cihata bir katkın mutlaka olsun. Kendimizi savaşan kardeşlerimizin yerine koyalım. Sorumluluklarımızın bilincinde olalım. İslâm zulüm ve kana rağmen adım adım ilerliyor. Bu eyleme katılın, öç ve kin ve kan öğretilerinin yıkılışında yerinizi alınız.''

Hutbe cemaatı yürekten sarstı. Herkesin yüzünde Afganistan acısı sergileniyordu. Kısa bir duadan sonra cihat konusundaki ayet ve hadislerle hutbe tamamlandı. Ömer Faruk dâvudî sesi ve samimiyeti ile İngilizce, Arapça Peygamberimizin hayatından ve savaşlarından örnekler vererek hutbesini bitirdi.

Bu şiir gibi hutbeden, hayat dolu Cuma'dan sizi haberdar etmek istedim. İnşaallah Afganistan'ın sonu Endülüs'ün sonu gibi olmaz. Dünya'nın her köşesindeki Müslüman onların başarısı için dua ediyor. Üzerine düşeni yerine getiriyor. Ö. F. Abdullah'ın dediği gibi kıtalar sarsılıyor. Sudan içten içe kaynıyor ve şuurlanma yoğunlaşıyor. Müslüman ülkeler sorumluluklarının farkına vararak Batı'nın zulüm ve öfke rejimlerine başkaldırıyorlar. Batılılar, onların Müslüman ülkelerdeki uzantıları, işbirlikçileri ne kadar çırpınırlarsa çırpınsınlar sahtekârlıkları, iğrençlikleri her gün biraz daha gün ışığına çıkıyor. Çırpınmaları, ikiyüzlülükleri iktidarlarını kaybetme korkusundan kaynaklanıyor. Allah vaadini tutacak ve nurunu tamamlayacaktır. İran'ın arkasında Marksistler var diyenler şimdi de Şii-Sünni ayrılığını körüklemektedirler. Allah'ın hesabı her şeyin üstündedir. Böylece yüzyıllarca istismar edilen bir fitnenin de ortadan kalkmasına vesile oluyorlar. Gören gözler için gün ışımıştır. Kulakları sağır, gözleri kör olanlar için söylenecek şey yoktur. Müslümanların dirilişinde kapitalist ve sosyalist kesimiyle Batıcılık bir karşı koyma, bir direnme işlevi yüklenecektir. Hem de yerli kadroları yurtseverlik maskesi altında yedeklerine alarak her yola başvuracaklardır. Zaten akıl almaz. Yollarla her ülkede insanımızı yanıltmaya çalışıyorlar. Çalışsınlar, çalışsınlar ki, Müslümanların dirilişi tam olsun; dostlarını ve düşmanlarını iyi tanısınlar. Sezai Karakoç'un dediği gibi:''Deniz kayalara çarpa çarpa büyür. Irmak, büyük uçurumlardan atlayarak şelaleşir.'' Ve ''Hakikatin önünde, bütün seraplar er geç haraptır.'' ''Çağ içinde yepyeni bir kervanız. Geçtiğimiz yerlerde yedi renkli gökkuşağından izler bırakarak ilerilere, ufuklara ağıyoruz. Yükümüz ağır fakat paha biçilmezdir. Yol tehlikeli, yol kesenler azgın, atlar ürpertili, eşya hayaletli, dağ başlarında yanan ateşler titrek, ay tutsak; fakat biz yürümekte kararlı ve Allah'ın yardımından umutluyuz.''

3.2.İşgal Günleri

Künye: [KOT], Ahmet:İşgal Günleri, M. D. , C. 1, S. 11, s. 1-2.

Cevval bir karlar ülkesiydi

Beraberdik kapında o günler

Belalı bir karabasandı

Fasılasızdı ağlaman

Bir aksisada kılmıştı gönlüne gönlün

Öylesine ihtişam

Diz çöktüm alın serdim

Kar korosu ağlaman

Kalp kavuştur el bağla

Allanıp pullanıştır

Muazzam varıştır

Ağlaman

Ülkem ülkem

Ruh ülkem huzur ülkem

Hayatın akışı nerde

Nerde ağlaman

İşgallere uğradımsa hehey kalbim

Seninle oldukça sana bedeldi

Güne bedeldi güneşe bedeldi

Ne hüzünlere de bedeldi ağlaman

Fasl-ı baharın röntgeni işte

Öylesine fasılasızdı dün

Ne hazin bir işgaldi o

Kalp sensiz de kotarıldı

Ya şiirin kapısı

Küfürden sürgüleri vardı

Yoksa bir ayartı mıydı

Açıldı mı açılmadı mı

3.3.Hüzün Yılları

Künye: [ÖZDENÖREN], Alâeddin: Hüzün Yılları, M. D. , C. 2, S. 18, s. 1.

Çarp çarp dalgalarını

Ey içimin denizi

Benim kayalarım yalçındır.

Bizim oralarda hüzün

Geceleyin gündüzün

Göğüslerde dağlanır

Gözlerde oyalanır

Ağaç olur dallanır

Sularla kanlanır

Düşlerde dalgalanır

Yenilen hüzündür içilen hüzün

Geceleyin gündüzün.

Bilirim cendan

Bu toprak zindan

Kalacak değil.

Doğacak gün o kadar uzak değil

Sarsalım sarsalım

Yeri sarsalım

Karşı koyacak değil.

3.4.Çağrı

Künye: [ÖZÇELİK], Mustafa: Çağrı, M. D. , C. 3, S. 35, s. 1-2.

Şubattır marttır bahar değil

Ne bu sabırsızlık kalbimin ağrıları

Sen ki bir ömür sabrı kuşanıp

Aşka çevirdin bütün çağrıları

Sen beni içimden çağırandın

Ey sevgili ey güzeli yansıtan yüz

Haydi durma savunmayı kaldır

Bu fırtınaya baş eğmemiş ağaçlardan

Bir sen kalmışsın

Mevsim serin bir yaz belki bir bahar vakti

Aşk yüreğimden sonsuz sarsıntılarla geçer

Peki nedir şimdi bu ölüm duraklarında beklemek

Bu perdeler sana da mı kapalı

Bir sabaha sevdalandık ki geceler biter

Gel öyleyse varacağın yer uzak değil

Bak ateşler yanıyor dağlarda

Kan dolaşıyor yeni damarlarda

Sonra sessizlik

Bir avuç içi kadar yeryüzü

Sonra bu müzik bu rüzgar

Bak boşaltmış yükünü bulutlar

Şimdi daha rahat

Baharı kolla

Hüznün üstüne menekşeler sar

Gönlümde hiç sönmeyen bir ışık var

Kaybolup gitme bu yeryüzü haritasından

Kalabalık sesler arasında dolaşıyor bir müzik

Bak gökyüzü sonsuz aşk sonsuz mavilik

Elbet senin de hakkındır

Görmek isteyişin ufku

Şimdi seni tutan kimin gözleri

Bir tepenin ardında bekliyor rüzgar

Derin sularını kollayarak denizin

Açık yelkenimiz kime teslim

Tut şimdi sıkıca tut benden

Bu denizi geçmek üzeresin

Yorgun düşmüş bir koşu atı

Ğır bir yük gibi iniyor üstümüze akşam

Çok uzun sürdü bu karanlık yolculuğun

Uzak tut zulmü gözlerinden

Sabahtır yeni bir gün başlıyordur hayatta

3.5.Aşkoğrafya

Künye: [ARSLAN], Mehmet: Aşkoğrafya, M. D. , C. 8, S. 92-93-94-95, s. 187-188.

Sen!

Ünlemler

Fizik ürpertiler aşkoğrafyası

Aklın örtüsü aşkın içeriği

Doğuşunun bir kıvılcımında sancılanan dünya

Gönül çifti aynasında sonsuz görüntü

Mahkûmluğunun gecelerinde doğar içime hep ay sultan

Ey sultan

Esenlik evren içre mavera mevsimler menzili

Yutar bir katre aşkın masiva olgular denizini

Sesinin yankısını taşıyan rüzgâr

Bir özge bahar çiçeği kar

Kar kutsallık mayasına seyr ü serüvenini kalbimin

Sen ki dört mevsimi birden soluyan

Yanan yürek

Titreyen ruh

Birikinti umutlarınla

Ağaran gizemli gecelere selâm

Ki ey bir dünyayı menzil menzil açımlayarak esen

Sur nefesinde devir depremleri

Doğuşum ünlemleri özlemlik ölüm iftarları

Yolları ardına sürüp gelen

Çöl yalnızlıklar nabzında bir-

sükût içre feryat

Ölmezlik akisleri/ ay ışığı sularda köpüren

Yer yüreği alev dudaklarında yaz

Emer ateş çelengi umudun serap çemberini

Yetiş hilkat çağlayanı bengisu pınarlarından

Suvaran parmaklarında

Mühürlenen bir vakt içre biat

Damıtılan

Fecr imbiklerinde sur sağnağı saatleri

Ebabil bulutu sayhalar yükselten

Kısır zaman esintilerine aşı

Gülle ateşgülleri

esenlik-çağ ataşeliklerinde heey

3.6.Uykucuk Kuşu

Künye: [ŞİRİN], Mustafa Ruhi: Çocuk Şiirleri: Uykucuk Kuşu, M. D. , C. 9, S. 104, s. 30.

Güneş uyurken

Ay, uykucuk verir ağaca

Uykucuk

Beyazkanatlı bir kuş

Uykucuklar

Ninni türküsü söyler

Dalın ucunda,

Rüyâ görür karınca

Güneş uyanınca,

Acıkır ırmaklar

Yürürler anne suya

Uykucuklar uçar gökevine

Balıklar kuyruk sallar uykuya

Güneş uyanır sabah olunca

Ağaç uçurur

Uykucuk kuşlarını

Oh ne güzel!

Uyumayan çocukların yerine

Uykucuk kuşları

Gökevinde

Mışıl mışıl uyuyacak..

3.7.Bombardıman

Künye: [ZARİFOĞLU], A. Cahit:Afganistan Çocuklarına Şiirler: Bombardıman, M. D. , C. 9, S. 108, s. 12.

Biz içindeyken

Bilgiler edinirken okulumuzda

Birden geldi uçaklar

Bombaladılar

Yıktılar okulumuzu başımıza

Kardeşim öldü

Yıkıntılar altından

Görünüyordu

Minicik elleri

Arkadaşlarım öldü

Daha yeni yeni

Söküyorlardı okumayı

Öğretmenim öldü,

Kim öğretecek

Kim anlatacak

Harfleri sayıları

Özgürlüğü bize şimdi

Okulumuzu bombaladı ruslar

Kolları kopsun onların

Boyları devrilsin

Elimden olsun

Ölümleri

3.8.Haziran'da Ölmek

Künye: [NEVRUZ], Nevzat: Haziran'da Ölmek, M. D. , C. 11, S. 129, s. 97.

-Cahit Zarifoğlu ağabey için-

Ne heybetlidir şimdi dağlar

ve şen

neler taşır mavi deniz

ince kumlara

sıcak

yanıbaşımızdadır artık güneş

ve yeşildir bütün yaprak…

bir de kelebek/şu daldan

ha uçtu ha uçacak

derken… uçtu kelebek.

Ve bir yağmur

bir yağmur

bir yağmur Haziran'da

kelebeğin kanatları ıslak

kelebeğin yükü ağır:

çünkü bir dağı taşımaktadır.

Ölüm meleği

şeffaf/beyaz gelir

beklemez gelir

dağ gibi

deniz gibi

heybetli ve engin

şefkatli ve kararlı

kesilir birden

en güzel şarkı

en uçucu yerinde zaman

hançerede kalır

en son söz…

şiirde ölür

ya bir dağın eteğine

ya denize gömülür.

Bize de beklemek düşer

mevsimden mevsime

ya bir dağ doruğundan

ya deniz dalgalarından:

hançerede kalan en son sözden

en uçucu yerinde duran zamandan

yarıda kalan en güzel şarkıdan

çam ormanları lezzetinde

ince fısıltılar beklemek…

Vuslattır/umuttur/aşktır

ve birazda acıdır

Haziran'da ölmek.

3.9.Çağdaş Asya Şiiri: Hindistan: Manohar

Künye: [KOLATKAR], Arun (Çev. : Mevlüt Ceylan): Çağdaş Asya Şiiri: Hindistan: Manohar, M. D. , C. 14, S. 158, s. 36.

kapı açıktı

manohar bir tapınak

daha sandı

merakla

içeri baktı

hangi tanrıyı bulacaktı

hortlak gözlü dananın

kendisine baktığını görünce

aniden geri döndü

alt

tarafı

bir ahırdı diye söylendi

3.10.Gazel

Künye: [İPEK], Selahattin: Gazel, M. D. , C. 14, S. 159, s. 3.

Cahit Zarifoğlu'nun aziz anısına

Bir ses duyduk gönlümüzde söylenmeyen hayf gibi

Geçti zarif coğrafyadan bir hakikat tayf gibi

‘‘Yar dedi kurban olam’’ kurban oldu yârine

Kalem gördü hakkını saf çelikten sayf gibi

Hayat eşyada zâhir şiir zarif Cahitte

Miras kaldı âsârı bir ebedî evkaf gibi

Bir nehirdir önümüzde açılan şiirleri

Sana söylenmiş söz, bana edilmiş ithaf gibi

Zarif geldi, zarif gördü Hakk’ın âdem sırrını

Ömrünce işledi hep şiiri serrâk gibi

Yaşadıkça ayan idi Hakk’a yakîn olduğu

Ölümü de berrak oldu nur içre eslâf gibi

3.11.Picasso’nun Hatları

Künye: [ÖZDENÖREN], Rasim: Picasso’nun Hatları, M. D. , C. 3, S. 32, s. 8-10.

Picasso’nun son yıllarda İslâmî harflerle benzeterek bazı resimler yaptığı söyleniyor. O resimleri görmedim. Ama o resimleri görüp görmemek bizim burada değinmek istediğimiz konu bakımından o kadar önemli değil. Resimden söz açacak değiliz çünkü.

O resimler dolayısıyla bazılarımızda Picasso'nun ''İslâmî hat sanatının'' etkisi altında kaldığına inanma eğilimi görüldü. Acaba böyle bir görüş doğru mu? Bu soru üzerinde durmak istiyoruz.

Ancak bu soruyu doğru biçimde cevaplandırabilmemiz için onu şöylece ortaya koymak araştırmamızı kolaylaştıracaktır: Picasso, acaba,gerçekten bizim hat sanatımızın etkisi altında mı kaldı da o resimleri yaptı yoksa ''hat sanatı''nı bir ''malzeme olarak'' kullanarak kendine özgü bir niyeti gerçekleştirmek mi istedi?

Böyle bir soruya, Picasso'nun ''hat sanatı''nın etkisi altında kaldığını söyleyerek cevap vermek hoşumuza gitse bile, Picasso'nun herhangi bir İslâmî niyet taşımadığını bilirsek, onun söz konusu hatları sadece bir malzeme olarak kullandığını kabul etmek zorunda kalırız.

Başka biçimde söylersek: Picasso'nun o resimleriİslâmî hatlara ne kadar benziyor olursa olsun, o resimlerle bir İslâm sanatı meydana getirmiş olmamaktadır. O resimler, kullanılan malzemelerin cinsi, mahiyeti ne olursa olsun, Batı kültürünün temsil ettiği bir algılamanın, bir kavrayışın yansımasını gösterir. Picasso, yaptığı resimlerle İslâmî hatları, mensup olduğu kültürün perspektifinden nasıl gördüğünü, o hatları nasıl kullanabildiğini göstermiş oldu, o kadar.

Picasso'nun resimlerine bakarak bir İslâm sanatının varlığından söz açamıyorsak, öyleyse nedir, bize bir sanat eserinin, bir edebiyat metninininİslâmî olup olmadığı hususunda karar vermemizi etkileyen?

Biçimsel bakımından benzerlikler taşımasına rağmen acaba eksik olan şey nedir?

Son yıllarda bazı şairlerimizin denemeye çalıştığı ''gazel'',''kaside'' başlığı altında yazılan şiirlerle, Picasso'nun yaptığı resimler arasında bu bakımdan bir ilgi yok mudur? Çünkü o şiirler de gazel, kaside diye ad taşıdıkları halde, hatta bazı biçimsel özellikleri kullandıkları halde, bir bakışta bu şiirlere İslâmîdiyemiyorsak, acaba İslâm sanatının yahut edebiyatının nesini eksik görüyoruz da böyle bir kanaata varıyoruz?

Bunun tersi örnekler de var elimizde. Söz gelişi, bir Sezai Karakoç'un, bir Erdem Bayazıt'ın, bir Cahit Zarifoğlu'nun, Akif İnan'ın, Osman Sarı'nın şiirlerinden süzülen öyle bir hava var ki, İslâmîbir koku duymamak mümkün değil. Bu şiirler çoğu kez geleneksel biçimlere uygun düşmese bile.

Son yıllarda, üzerinde oldukça yoğun biçimde durulmuş olmasına rağmen ‘‘gelenek’’ konusuna değinmeden geçemeyeceğiz. Gelenek kavramı, gördüğüm kadarıyla, genel olarak edebiyat metninde sadece bir ‘‘malzeme’’ olarak anlaşılmaktadır. Bazı biçimsel özellikler, eldeki ‘‘modern’’ metne aktarılarak onu daha da ‘‘modernleştirme’’ çabası güdülmektedir.

Özelliklede roman, hikâye tartışmaları yapılırken bizim eski edebiyatımızdan nasıl yararlanılabileceği konusunda sorulan bir soru, geleneksel edebî biçimleri bir malzeme olarak nasıl kullanabileceğimiz hususunda bir ‘‘formül’’ bulma hedefine varmak istemektedir. Biçimsel yakınlıkların belli bir ‘‘geleneği’’ sürdürmeye yeteceği konusunda bir anlayış, şimdi değinilen soruda iyice gizlidir. Oysa malzeme olarak kullanılan bir ‘‘gelenek’’ sadece bir malzeme olarak kalır. O malzeme, aynı zamanda, kendini meydana getiren kaynaktan yoksun bırakılırsa, yani o malzemeyi meydana getiren‘‘ruh’’tan soyutlanırsa o malzemeyi kullanarak varılmak istenen sonuç elde edilmeyecektir.

Burada, edebiyat metninin biçimiyle özü arasında tuhaf bir karşılık doğmaktadır sanki. Biçimin biçim, özün öz halinde ayrı ayrı yerlerde durduğu gibi bir sonuç çıkartılabilecekmiş gibi sanılabilir.

Ne var ki, böyle bir sonuca ulaşmak gene de sanıldığı kadar kolay ve mümkün değil. Biçimi etkileyen, gene de öz olmaktadır. Ancak ‘‘biçim’’ derken bazı katı, değişmez şemaları anlıyorsak o takdirde galiba ilkin biçim konusunda düşüncelerimizi değiştirmemiz gerekiyor.

Şimdi burada Picasso’nun resmi için şu soruyu sorabiliriz: Picasso’nun İslâmîhatlara benzeterek yaptığı resimler,‘‘biçim’’ bakımından İslâmîsanatın bir kopyası diye görülebilir mi? Harc-ıâlem bakış, burada kolayca yanılabilir ve bu soruya çabucak ‘‘evet’’ diye cevap verebilir. Oysa (o resimleri görmediğim halde) ben inanıyorum ki, Picasso adı geçen hatları kendi kültürünün süzgecinden, kendi kavrayışının eleğinden geçirerek ‘‘yeniden anlamlaştırmıştır.’’ Bir kez daha belirtelim: İslâmîhatlar, o resimlerde, sadece birer malzeme olarak kullanılmıştır. Picasso’nun, biçim konusunda İslâmî hatları talit etmek gibisinden en küçük bir kaygı bile taşımadığını sanıyorum. Picasso’nun sözü geçen resimlerini İslâm sanatının örneği diye görürsek aynı malzemeyi başka biçimlerde ‘’deforme’’ ederek kullanan bizim birçok şairimizin, yazarımızın, ressamımızın eserlerine de İslâmîdememiz için sebep kalmamaktadır.

Gelenekten yararlanmaktan bu kadar basite indirgenemez. Gelenekten yararlanmak ‘‘şematik’’ bir olay değildir. Picasso’nun İslâmîhatlarını resmine malzeme olarak seçerken, kendi resim kültürünün, resim geleneğinin özüne sadık kalmıştır.

Bu konuda, bir takım kaba benzerliklere bakarak sonuçlar çıkarmak yanıltıcı olur.

Yerli bir sanat, yerli bir edebiyat meydana getirebilmek için kendi sanatımızın, edebiyatımızın geleneklerinden yararlanmaktan söz açanlar, ilkin bu sanatı, bu edebiyatı meydana getiren ‘‘ruhu’’kendi bağlamı içinde kavramaya çalışmalı. Ne var ki bu ruh, bir müsteşrikin yaklaşımıyla kavranamaz. O yaklaşımla ele alındığında bu ‘‘ruh’’ da malzeme değerineindirgenmiş olur. Sonunda da Picasso’nun eserlerinden daha farklı bir eser ortaya çıkmış olmaz. Picasso’nun eserlerinden daha farklı bir eser ortaya çıkmış olmaz. Hatta korkarım daha da kötüsü olur: Picasso kopyalanır.

Oysa kendi edebiyat, sanat geleneğimizden yararlanmaktan söz açanların hiç de böyle niyet taşıdıklarını sanmıyorum. Yoksa konu, büsbütün abese dönüşmüş olmaz mı?

3.12. ‘‘Gül Yetiştiren Adam’’ veya ‘‘Çağdaş’’ İnsanımızın Sergilenmesi

Künye: [KAHRAMAN], Âlim: ‘‘Gül Yetiştiren Adam’’ veya ‘‘Çağdaş’’ İnsanımızın Sergilenmesi, M. D., C. 4, S. 41, s. 12-25.

Bizce, ‘‘Gül Yetiştiren Adam’’ isimli eseriyle Rasim Özdenören roman ufkumuzda bir açılım gerçekleştirmiştir. Burada bu açılımı tespit etmeye çalışacağız.

Öncelikle, roman ve hikâye denilince insanı, buna bağlı olarak da cemiyeti anladığımızı ifade edelim. Eseri meydana getiren diğer unsurlar ve gösterilen sanat hep insanı daha bariz, daha çarpıcı kılmak için.

Devlet mekanizmasının Batılılaştırılmasından sonra (1923 sonrası devrimleri) ortaya çıkan yeni durumun insanımızın ve cemiyetimiz üzerindeki tezahürlerini dile getirmeye çalışan romanlarda;

- Batılı düşüncenin mantığı esas ölçü (mihenk) olarak alınmıştır.
- Bununla beraber yerli medeniyetimizin arta kalan kırıntılarına -öz değil!- yeni düzenin hayat görüşü içinde bir yer bulma endişesine düşenler ise ‘‘doğu-batı sentezciliği’’ gibi bir acayip gayret içine girmişlerdir.

Böylece, bazı duvarlar arkasına sığınmak mecburiyetinde kalan yerli insanımız ya ihmal edilmiş veya belli bir açıdan bakıldığı için çarpıtılmıştır. Şu halde, meseleye en iyi niyetle yaklaşan romancılarımızın eserlerinde bile, içinde bulundukları durumun şartlandırdığı kafalarındaki bazı sabit fikirlerin müdahalesine uğraşmış, insanımız. Rasim Özdenören, söz konusu ettiğimiz eseri için; ‘‘yazar olarak bizim yargımız değil ön planda olan. Böyle bir gayret yok eserde. Kendi kafamın, gönlümün isteklerine göre değil, fakat olguları esas alarak hareket ettim’’ şeklinde konuşur. O, ‘‘ben sadece anlattım’’ diyor. Fakat, bu küçük hacim içinde kaydettiği isabet anlatacaklarını seçmesindendir. Bizce romandaki orijinalite de bu noktada gizlidir. Bizzat Gül Yetiştiren Adam'ın kendisidir açılım dediğimiz şey; onun insanlara bakış ölçüsü. Rasim Özdenören'in yayımlanmış olan hikâyelerine de bu ölçünün ışığı altında bakmak, onlara asıl manasını kazandırmak olacaktır.

Roman, iki ayrı düzlemde gelişiyor. İki ayrı insan kesimidir ilk bakışta mevzubahis olan. Fakat, aslında, devrim sonrası insanımızın sergilenmesidir yapılan. Bu tablo çizilirken, Batılılaşma eylemine daha erken başlayan ve sürecini tamamlamış olan büyük şehirlerimizin ‘‘modern insanı’’yla ancak devrimden sonra, yeni rejim vasıtasıyla Batılı zihniyetin el uzatma imkânı bulabildiği Anadolu insanının durumu esas alınmıştır. Güneydoğu Anadolu'nun bir şehrinin (Maraş), devriminden sonraki macerası dile getirilen insanlarından oluşan kesimle, Batılılaşma sürecini tamamlamış olanlar birbirinden tamamen kopuk değildir. İnanç yönünden bütün dayanaklarını yitirmiş olanlar diğer taraftaki, yavaş yavaş yerleşen yozlaşmaya kapılanların bir devamı gibidir. Fakat bu ikinciler çevrelerinde yaşayan, henüz inançlarını tamamen kaybetmemiş olanlarca ‘‘çakal takımı’’ ve ‘‘yeni yetme’’ diye adlandırılmaktadırlar.‘‘Çakal takımı’’ ve ‘‘yeni yetme’’lerin varlığı, bu ‘‘kendilerini aklı başında görenler’’ tarafından doğal bulunsa bile en azından tasvib görmemektedir.

Birbirinden kopuk görmediğimiz bu iki kesimin insanlarını şu ana fikirler etrafında toplayabiliriz:

1. Batılılaşmış olanlar
2. Müslüman kesim

Fakat, kabaca iki kısma ayırdığımız bu insanlar üzerinde derinlemesine bir tahlil söz konusu olunca, yerli düşünceye bağlı kalabilme yönleriyle, kendi aralarında kademe kademe bir tabakalaşma farkedilir. Böylece, bu iki tarafın insanlarını tekrar ikişer gruba ayırabileceğimiz ortaya çıkar:

1. Batılılaşmış olanlar:

A) Batılılaşma sürecini tamamlamış olanlar.

Sitare ile onun üç aşağı beş yukarı tesir sahasında tuttuğu, renkli kişiliğinin cezbe dairesinde bulunanlar.

B) -Biraz da teknikle beraber gelen- Batılı hayat düzeninin hayranı olanlar. Gül Yetiştiren Adam'ın şehrindeki genç nesil bu grubu meydana getirir.

2. Müslüman kesim: Bir sabah namazında camide toplanmış olarak romanda anlatılan cemaat. Bu cemaatin içinde de iki çeşit insan vardır.

A) İnancıyla bütünleşmiş Müslüman. Bu Gül Yetiştiren Adam'ın kendisidir.

B) Gavurlaşmaya temelde karşı olup da meydana gelen yenileşmelerin ''ilkin özle ilgili bir olay olduğunu düşünen'' fakat zamanla kanıksayarak ''her yeniliği doğal bir olay halinde görmeye başlayan, artık bunların bütünüyle biçimsel olduğu kanısını taşıyanlar.'' Bunlar, sabah namazını cemaatle kılacak kadar Müslüman, başlarına föte şapka geçirecek kadar umumi Batılılaşma havasının tesirindedirler.

Bizce yazarın, Sitare'yle Gül yetiştiren Adam'ın ilk bakışta birbiriyle alakasız gibi görülen hikâyelerini, dikenle sarmaşık gibi kucak kucağa bir kitap içinde toplaması, meseleyi bütün çıplaklığıyla ortaya koymuştur.

Bu şekilde bir ayrıma tabi tuttuğumuz ''çağdaş'' insanımıza -tabiki romana göre- şimdi de yakından bakalım:

GÜL YETİŞTİREN ADAM: Gül Yetiştiren Adam'ı, bu yazımızın etrafında döndüğü eksen olması sebebiyle, daha ziyade yazarın kaleminden tanıyalım. Ayrıca, değerlendirmelerimiz için de bir doküman niteliğinde olacaktır romandan yaptığımız alıntılar.

T.C. tarihinde, Kurtuluş Savaşı olarak anılan harp yıllarında delikanlılığının ilk senelerini idrak etmişti. Büyük zorluklar içinde ''döğüşmüşlerdi Kur'an için, Halife için ve Fransızı kenti terk etmek zorunda bıraktıkları zaman kurtulduklarını sanmışlardı, oysa sonradan olanlar bambaşkaydı.''''Ne uğruna savaşmışlarsa sanki savaşla onu ortadan kaldırmak ister gibi sonu olmuştu.''''Savaşarak neyi ortadan kaldırmak istemişlerse savaştan sonra o gelmişti.''''Kimsenin beklemediği bir şeydi bu ama gene de çok kimse farkında değilmiş gibiydi bunun ya da herkes kâfir olmaya meyilliymiş gibi, bir kendisi fark etmişti gerçeği, bir de asılan birkaç arkadaşı.''

Kendi dışında cereyan eden değişmeler karşısında ‘‘bir şey yapamamanın da bir eylem olduğunu çoktan anlamıştı ve protesto için evden dışarı çıkmıyordu. Evden dışarı çıkmasının, insanlar arasına karışmasının istemediği düzeni meşrulaştıracağı inancındaydı.’’

‘‘Gezinmektedir evinin içinde, kitap okumakta, düşünmektedir, yaradanı anmaktadır, yalnız onunladır, onunla başbaşadır, onu tesbihle uğraşmaktadır. İşte kendisine ilke edindiği söz: Bir kimse zalim bir padişaha adildir dese kâfir olur demişler ve susuyordu adil dememek için zalime.’’

‘‘Beklemek… Evet. Bekliyordu.’’‘‘ …bekliyordu ve beklediği gelecekti. Yalnızlık -somut konumuna göre yalnızlık, yoksa yalnız duymazdı kendini- sezgilerini alabildiğine inceltmiş, bileylemişti.’’‘‘Avlusuna küçük bir çiçeklik yapmıştı bu ara.’’

‘‘Karısı ölmüştü, şimdi torunları var, haftada birkaç kez yoklamaya gelirler onu, gereksinmelerini karşılamaya çalışırlar, o da torunlarıyla konuşur, torunlarının çocuklarını ellerinden tutarak küçük çiçek bahçesinde gezindirir, belki onların henüz anlamaktan uzak bulabilecekleri şeyleri anlatır.’’

Fakat bu minval üzere geçen elli yıldan sonra ‘‘protesto’’nun yeterli olduğu hususunda şüpheye düşmüştür: ‘‘Acaba kendisi bir korkak mıydı?’’ Ona göre, arkadaşları kelle verirken kendisinin bir yerlere gizlenmiş olması korkaklıktı, kaçaklıktı. Bunu biliyordu. Anlıyordu. Çok iyi duyuyordu. Fakat durup dururken kelleyi ipe uzatmakta akıl kârı değildi.

Şüpheleri devam eder:

‘‘Ne yapıyor? Çiçek yetiştiriyor. Kendisininkinden daha iri, daha kırmızı, daha beyaz ve daha kokulu güller yetiştiren kimse yoktur. Güzel kokuyu sevmenin sünnet olduğunu bildiği için, güzel kokuyu sevebilmek adına korkunç güzel kokuları olan iri güller yetiştiriyor. Yemen’den gül tohumları sipariş ediyordu. Hepsi bu. Ama bununla nereye kadar gidebilir. Bir yere gidebilir mi? Hayır düpedüz kendisini aldatıyor.’’‘‘Bir çıkar yolu olmalı bu işin diye düşündü. Ama ne? Tek başına ne yapabilirdi? Kimseyle bir ilişkisi yoktu. Demek ki bir etkinliği de yoktu. Öyleyse bütün bir ömür kendisini aldatmaktan başka bir şey yapmış değildi. Korkunç bir şey, diye düşündü, daha önce nasıl fark etmedim bunu? Yoksa protesto ediyorum diye korkumu mu gizlemeye çalıştım ben?’’

O kadar ileriye gider ki, yeni bir durumun arafesinde, daha evvel bir manası olan davranışları için kendisini suçlamaktadır. ‘‘Kaçacak hiçbir delik bırakmamıştı kendisine.’’

‘‘Aslında ne beklemişti? İşin kötüsü hiçbir şey beklememişti. Hiçbir şeyi değiştirmeyi aklından da geçirmemişti. Kendisine bir lütuf olarak bahşedilen bir ömrü bilinçsizce israf edip durmuştu.’’

Kabuğu çatlatma zamanı gelmiştir. Bir doğumun sancılarıdır kafanın çektiği. Ve torununun oğlu -o çok sevdiği; kendisine boyundan büyük laflar söylediği halde hiç yadırgamıyan- Ahmet de kendisinin dışarı çıkmasını, cemiyete açılmasını gönülden istemektedir. Büyük dedesine karşı büyük bir sevgi besleyen bu on bir yaşlarındaki çocuğun gıyabında kendi kendisine hesap verir yaşlı adam. Evine kapanmasını üç sebebe dayandırır:

1. ‘‘Hepimiz yiğitleşmiştik. Ama savaş içinde oluyor bu tabii. Çünkü ölmeyi düşünmüyorsun, çünkü kolayca ölünüyor. Ölmek barış zamanlarında zor oluyor. Çünkü ölmeyi düşünmeye başlıyorsun o zaman, bir de elde etmemek istediğin şeyler söz konusu. Savaşırken bir şey elde edeceğine inanıyorsun ölmekle, barış zamanlarında ise bu yok işte.’’‘‘Ölümü göze almakla elde etmek istediğimiz bir şey vardı bizim de, savaşırken. Savaştan sonra baktık ki onlar için savaşmamışız. Düpedüz aldatılmışız. İşte insanın zoruna giden bu oluyor.’’
2. ‘‘Mesele yalnızca bu değil tabii. Bizi aldatanlara karşı bir şeyler yapmamız gerekirdi, yapamadık. Bilmem, belki de bunun utancına katlanamadım, onun için eve kapandım.’’
3. ‘‘Ha bak, diye söze atıldı adam, birden aklıma geldi, asıl önemlisi, en önemlisi, savaştan sonra olup bitenlere bulaşmak istemedim. Evden çıkınca sanki üzerine bir menfurluk bulaşacakmış gibi geldi bana hep. Bundan da kaçtım.

Bu hesaplaşmadan sonra kararını bildirir adam: ‘‘Ama elli yıldır ilk kez fikrimi değiştiriyorum. Eve kapanıp kalmakla insan değiştirmek istediği bir dünyayı değiştiremez. Ama bunu anlamak için elli yılın geçmesi gerekiyormuş.’’

‘‘Sana bir teklifim var, dedi, yarın, sabah namazına beraber gidelim.’’

Ertesi günü, sabah namazına gitmek üzere torunuyla beraber evden çıkarlar. Fakat elli yıl önceden eser kalmamış gibidir şehirde. Burada özellikle şunu dikkati çekelim. Romanın yazarı bu noktadan sonra elli yıl evinin dışında olup bitenlere bigâne kalmaya bilhassa dikkat eden bir adamın gözleriyle, onun ölçüsü onun şartlarıyla dış dünyayı

değerlendirmeye özen göstermiştir. Bunu yapmak, yapabilmek… İşte izaha çalıştığımız açılım bu. Gösterilen sanat ve ortaya konulan gerçekler yönüyle iki neticeli bir açılım. Şimdi kaldığımız yerden devam edelim.

Meydana gelen değişmeyi ‘‘adam hayretle, şaşkınlıkla, dehşetle seyreder.’’ Yanındaki torununa: ‘‘Biliyor musun, beni getirip buraya gözüm kapalı olarak bıraksalar da işte senin doğduğun yer burası deseler inanmazdım’’ dedirtecek kadar baş döndürücüdür değişme. Fakat bunu anlayabilmek için elli yıl evden dışarı çıkmamış olmak lâzımdır. Ahmet ise bu değişikliklere gözlerini açmıştır. ‘‘Ama dede’’ der, ‘‘bunların hiç biri yeni değil ki çoktan beri var. ‘‘Asıl darbeyi ise camide yiyecektir.

‘‘Adam camiyi dolu bulacağını sanmıştı. Birden az bir cemaat görünce şaşırdı ama bu şaşkınlığının yersiz olduğunu anlamakta gecikmedi. Onu asıl şaşırtan ayakkabılarını bıraktıkları rafta bir fötr şapka görmesi olmuştu. Birden tüyleri diken diken oldu. Kendisi yol boyunca takkesini çıkarmamıştı. Farkında olmadan başını yokladı, takkesi yerindeydi. İnsanların kiminin başı açık, kimleri takkeliydi. Her şeye şaşırıyordu. Yerler zengin halılarla döşenmişti. Bu da çok şaşırtıcı göründü ona. Ama susmaya karar vermişti.’’‘‘Caminin, o bildiği yapısı değişmemiş olmakla, her şey kendi zamanlarındaki yerinde durmakla birlikte bir şeylerin korkunç biçimde değişmiş olduğunu sezinliyordu. Bildiği, beklediği sadeliğin dışına çıkmıştı her şey… Tüyler, renklerle süslenmişti.’’

‘‘Bunca insanın içinde kıyafetini değiştirmemiş olan’’‘‘cübbeli sarıklı bir genç adam’’a hayret eder. Cemaatin içinde bu kıyafette olan bir başkası yoktur. ‘‘O zaman, bu genç adamın kıyafeti büsbütün göze karalık olarak beliriyordu. Böyle birkaç kişi daha olsa her şey çok kolay’’ diye düşünür. Fakat cemaatten bu olağanüstü kıyafete de kimse dikkat etmez. Adam bu duruma da şaşırır.

Namazı ‘‘gözü kara’’ sarıklı genç kıldırır. Namazdan sonra imamı yakalayıp konuşmak için dışarıda onun çıkmasını bekler:

‘‘İmam kapıda göründü. Birden dehşete kapıldı. İlkin o olup olmadığında tereddüt etti. Fakat hayır, oydu. Ama üzerinde cübbesi ve sarığı yoktu. Ama kendisini asıl dehşete salan, sakalı da yoktu. Az önce bunu fark etmemişti. Tam bir sarsıntıydı bu.’’

Gül Yetiştiren Adam bundan sonra dağılmakta olan cemaate bir hitapta bulunur. Fazla uzun olmayan bu konuşma bizce romanın nirengisidir. Bir ölçüdür. Özünden uzaklaşmaya yüz tutan insanımızı kendi kendisiyle hesaplaşmaya çağıran bir ölçü:

‘‘İnsanlar..

…….

Ey cemaat i müslimîn

…….

Ey cemaat i müslimîn ve gafilin

Sizler Nasranî misiniz? Yoksa Mecusî misiniz? Hangi millettensiniz?

Şimdi namazdan çıktığınıza göre siz İslâm milletindensiniz Ama bunu ispat edebilir misiniz? Siz buraya, camiye namaz kılmaya geldiğinize göre İslâm’a uyan insanlarsınız. Fakat hani İslâmınız?

Allah celle cellâlûhû sizden öncekileri niçin helak etti biliyor musunuz? Çünkü onlar kâfirlere benzemeye başlamışlardı.

Kardeşlerim!

İçinizdeki İslâm’ı gösterin. Çünkü İslâm, sizin üzerinizde görünmek ister. İman gizlidir, İslâm açık. İman kalptedir, İslâm zâhirde. İslâm şeriatsa, şeriat sizin amellerinizde görünmek ister.

Söz çok, ama sözle oyalanacak vakit yok. Hani amelleriniz?

Benim gibi zamanın uzaklarından gelmiş bir garip sizi şu halinizle görse, vallahi size Müslümanlar demezdi. Sizler namaz kılan Nasranîlere benziyorsunuz. Namaz kılıyorsunuz ama görüşünüz Nasranîler gibi. Kardeşler! Dışı kâfire benziyen insanın içi de ona benzemeye başlar. Söz çok, ama uzatmaya gerek yok. Dönüş yakındır. O’na döndürüleceğimiz gün yakındır, pişmanlığın fayda vermeyeceği dem gelmeden hemen tevbeye sarılın. Allah’tan korkun. Dediklerimi anlamaya çalışın. O gün hakîr ve zelîl insanlar olarak Allah’ın huzuruna çıkmak ister misiniz? Kâfirleri dost ve onlara benzemek isteyenler onlardan olur. Onlar zalimlerdir. Zalimler olarak huzura varmak ister misiniz? Sözlerimi düşünün. Boşa konuşmadığımı anlayın. Haydi herkes şimdi işinin başına; siz Allah’tan sizi korumasını dilerseniz Allah sizi korur.’’

Söylenilenlerin tesiri hemen görülür. Cemaatten birisi başındaki şapkayı avcunun içinde buruştururken bazıları da Nasranîlere benzetilmeleri üzerinde konuşmaktadırlar. Burada, Gül yetiştiren Adam’ın evinde ilk çıkışında gittiği yerin cami olduğuna, ve insanlarla orada

temasa geçtiğine, onlara içine düşürüldükleri çelişkiyi anlatarak söze başladığına dikkati çekip caminin Müslümanlar için taşıdığı önemi vurgulayalım.

Gül Yetiştiren Adam'ın hikâyesi burada biter. Akıbetini bir gazete haberinden öğreniriz. Onu tutuklamışlardır. ''Halkı ayaklanmaya kışkırttığı iddiasıyla..''Akılcılık esasına dayanan mataryalist düşüncenin kendi sistemi içinde ona bulduğu isim ''deli''dir. Başka türlü mana veremezler Gül Yetiştiren Adam'ın eylemine. Veyahutta bu imaj uyandırılmak istenmektedir insanımızın kafasında. Böylece bir propaganda vasıtası olan gazete kanalıyla Gül Yetiştiren Adam'ın şahsı kullanılarak onun dünya görüşünden soyutlanmak istenilmektedir cemiyet.

Gül Yetiştiren Adam'ın hikâyesi bize Ashab-ı Kehf-i hatırlattı. Musa veya İsa -bu nokta ihtilaflıdır- şeriatından olan birkaç genç, memleketleri, Dekyanos isimli bir putperestin zulmüne maruz kalınca ona boyun eğmemekte direnirler. Bu gençlerin hikâyesi değişik kaynaklarda değişik şekilde anlatır. Biz kıssanın gerçeğini ve bize lazım olanını Kur'an-ı Kerim'den öğrenelim:

Kehf suresi-- 13- BİZ SANA ONLARIN HABERLERİNİ DOĞRU OLARAK ANLATALIM: GERÇEKTEN BUNLAR RABLERİNE İMAN EDEN BİRKAÇ GENÇLERDİ. BİZ DE ONLARIN HİDAYETLERİNİ (sebatlarını) ARTIRMIŞTIK.

14- (PadişahDekyanos kâfirin huzurunda putlara tapmayı terk eden bu yiğitler) AYAĞA KALKIP DA:''BİZİM RABBİMİZ, GÖKLERİN VE YERİN RABBİDİR;ASLA ONDAN BAŞKASINA İLAH DEYİP TAPMAYIZ, O TAKDİRDE MUHAKKAK SAÇMA SÖYLEMİŞ OLURUZ.

15- ŞU BİZİM KAVMİMİZ, ALLAH'TAN BAŞKA İLAHLAR EDİNDİLER. BUNLARA İBADET ETMEK LAZIM GELDİĞİNE DAİR AÇIK BİR DELİL GETİRSELERDİ YA! ARTIK BİR YALAN UYDURUP ALLAH'A İFTİRA EDENDEN DAHA ZALİM KİM OLABİLİR?'' DEDİKLERİ ZAMAN KALPLERİNE SEBAT VERDİK.

16- (Yiğitlerden biri, diğer arkadaşlarına şöyle demişti) ''MADEMKİ SİZ, KAVMİNİZDEN VE ONLARIN ALLAH'TAN BAŞKA TAPDIKLARI PUTLARDAN AYRILDINIZ, O HALDE MAĞARAYA ÇEKİLİN Kİ RABBİNİZ, RAHMETİNDEN SİZE GENİŞLİK VERSİN VE SİZE, İŞİNİZDE BİR KOLAYLIK HAZIRLASIN.''

10- HATIRLA Kİ, O VAKİT, O GENÇ YİĞİTLER MAĞARAYA SIĞINDILARDA ŞÖYLE DEDİLER: ‘‘EY RABBİMİZ BİZE TARAFINDAN BİR RAHMET İHSAN BUYUR VE İŞİMİZDEN BİZE BİR BAŞARI HAZIRLA.’’

11- BUNUN ÜZERİNE, NİCE SENELER MAĞARADA ÜZERLERİNE UYKU BIRAKTIK VE KENDİLERİNİ(309 YIL) UYUTTUK.

18- BİR DE ONLARI(gözleri açık olduğu için) UYANIK KİMSELER SANIRSIN HÂLBUKİ ONLAR UYKUDADIRLAR…

19- ONLARI BİR MUCİZE OLARAK UYUTTUĞUMUZ GİBİ BİRBİRLERİNE SORSUNLAR DİYE KENDİLERİNİ (kudretimizle) UYANDIRDIK DA İÇLERİNDEN BİR SÖZCÜ ŞÖYLE DEDİ: ‘‘NE KADAR DURUP KALDINIZ (Cevaben): BİR GÜN YAHUT BİR GÜNÜN BİR KISMI KADAR EĞLEŞTİK’’ DEDİLER. BİR KISMI DA ‘‘NE KADAR DURDUĞUNUZU RABBİNİZ DAHA İYİ BİLİR. ŞİMDİ SİZ BİRİNİZİ, BU GÜMÜŞ PARANIZLA ŞEHRE(Tarsus’a) GÖNDERİN DE BAKSIN, HANGİ YİYECEK DAHA TEMİZSE ONDAN SİZE BİR RIZIK GETİRSİN; HEM ÇOK KURNAZDAVRANSIN DA ASLA SİZİ HİÇ KİMSEYE SEZDİRMESİN’’ DEDİLER.

20- ÇÜNKÜ ŞEHİR HALKI, SİZİ ELLERİNE GEÇİRİRLERSE, MUHAKKAK SİZİ TAŞLA ÖLDÜRÜRLER, YAHUT ZORLA DİNLERİNE DÖNDÜRÜRLER. BU TAKDİRDE EBEDİYYEN KURTULAMAZSINIZ.

Gül Yetiştiren Adam’ın hikâyesiyle, Kur’an-ı Kerim’de zamanı ve mekânı bildirilmeden anlatılan Ashab-ı Kehf’in kıssası arasında ilgi kurmamıza sebep olan dış şartlardaki benzerlikler olsa bile -ki hakikaten benzer taraflar vardır. Tevhid inancına bağlı olan bu gençler de inançlarından koparılmak istenilerek zulme maruz bırakılmışlardır. Bunun üzerine, zalim hükümdarın şerrinden kaçmak için gözlerden ırak bir yere sığınmışlardır. Orada uzun bir müddet pasivize edilmiş bir halde kalmışlardır- asıl dikkati çekmek istediğimiz nokta farklıdır.

Rasim Özdenören’in hakkında; ‘‘Gül Yetiştiren Adam tipi, kendinden ibaret bir kişilik mi, yoksa çağın getirdiklerine tepki gösteren bir cemaatin mümessili olarak mı görülmeli?’’ sualini okuyucuya yönelttiği bu zat ‘‘bir kişilik ve biricik olarak ele alınmış’’ ise de bir tek kişiden ibaret değildir.’’ Yine yazarın Gül Yetiştiren Adam’la ilgili olarak söylediği ‘‘kişimiz kendi fantezimizin eseri değil. Ancak bunlar yıllarca evlerine kapanmış oldukları

için yok farz edilmişlerdir. Oysa yok değiller. Kaç tanesini biz tanıyoruz'' ifadesi bunu doğrulamaktadır.

Gül Yetiştiren Adam bir semboldür. İnancıyla bütünleşmiş insanın, daha geniş manasıyla, Türkiye'de yıllarca devam eden Batılılaştırma çabalarının meydana getirdiği sun'i kabuk altında varlığını -pasivize olmuş haliyle de olsa- devam ettiren yerli düşüncenin sembolü… Ve beyinleri keçeleşmeye yüz tutmuş insanımızı ta temelden sarsacak niteliktedir. Adeta, yıllarca uyumuş olan bir kitleyi uyandırmak, bu insanlara diriltici bir nefes üflemek için çalışmaktadır. Elbette her şey Allah celle celâlûhûnun kudreti dâhilinde cereyan etmektedir!

Kur'an-ı Kerim'de Ashab-ı Kehf'in kıssası insanlara ibret olsun diye zikredilmiştir. Aynı surenin 21. ayetinde bu ibret şu şekilde geçer:

-BÖYLECE İNSANLARI ONLARIN HALLERİNE MUTTALİ KILDIK Kİ, ÖLDÜKTEN SONRA DİRİLMENİN HAK OLDUĞUNA VE KIYAMETİN VUKUUNDA HİÇ ŞÜPHE OLMADIĞINI BİLSİNLER…''

GÜL YETİŞTİREN ADAM'IN ÇEVRESİ: Bu eser üzerinde duruşumuzun asıl sebebi olan Gül Yetiştiren Adam'ın hikâyesinin, dikkatle bakılınca iki ayrı çerçevede geliştiği görülür. Mekân bir şehirdir. Bu şehrin inşalarından bir tanesi yapılan haksızlık ve zulüm karşısında tek başına bir etkinlik gösteremeyeceğini anlayınca evine kapanır. Böylece yaşamakta olduğu cemiyetten, ufak tefek ihtiyaçlarını karşılanması dışında kendini soyutlar. Bu adamın mekân olarak kendi evinde ibaret bir dünyası kalır. Burada, inandığı değerler yönünden özde herhangi bir değişiklik göstermeden hayatını sürdürür. Birinci çerçeve budur.

Adamın kendini kopardığı şehirde ise bu sırada bambaşka şeyler olmaktadır. Bu da ikinci çerçeve… Şehrin hayatı anlatılırken belli insanlar üzerinde durulmamıştır. Daha ziyade bir genelleme içinde zaman zaman bazı tiplerden küçük çizgiler verilmiştir.

Bu iki çerçevenin anlatılmasında iki zaman dilimi mevzubahistir. Yaşanılan zamanın içinde maziye gidilir. Asıl zaman bir gün kadar kısa bir süredir: Gül Yetiştiren Adam'ın evinde çıkmadan önceki bir günü. Şehirden bazı insan manzaraları verilirken, yarım asır evveline gidilmekte ve bu zaman süreci içinde bir bütün olarak şehrin hızlı bir şekilde geçirdiği değişmeler anlatılmaktadır. Eşyadaki gözlenebilen değişmeler elbette kendi

başına cereyan etmemektedir. Öyle ki, asıl değişmenin maddeye yansımasıdır bunlar. Aslolan ise insanın, nesillerin maruz kaldığı bir dejenerasyondur ve özdedir.

Elli yıllık şehir hayatında üç nesil ele alınmıştır. Bu üç nesil, Batılılaşma da kademe kademe bir farklılık göstermektedir. Kendi içinde. Bu üç nesli şu şekilde sınıflayabiliriz:

1. Gül Yetiştiren Adam'a en yakın olan nesil. Yaşları 45-60 arası olarak düşünülebilir.

2. Orta nesil. 30-45 yaşlar arasındakiler diyebiliriz.

3. Yeni yetmeler. Yaşları 15-25 arasında olanlar.

Bizim burada asıl dikkat çekmek istediğimiz, şehirdeki insanın yaşama biçimine yön verecek şekilde tek tek giren Batılı hayatın unsurları. Bunları sırasıyla görelim.

1. Daha önce şehirde hep tek katlı olan evlerin yerine yüksek binalar yapılmıştır. İlk yapılan yüksek bina ise bir oteldir. Bu otelin yapılmasına genç kuşak, şehre gelen turistleri düşünerek gururlanmaktadır. Bu turistlerin sayısı yılda iki üç taneyi geçmese bile.
2. Yollar parke taşlarıyla döşenir, cadde olur. Daha sonra da asfaltlanacaktır. Herkesin mallarını vitrinlediği dükkânlardan oluşan bir çarşı kurulmuştur.
3. Şehirde, umuma çalışan fırın yapılır. Bu fırında çarşı ekmeği pişirilmektedir. Çarşı ekmeği önceleri halk tarafından ilgi görmez. Fakat zamanla yufkanın yanında yerini alır.
4. Bu çarşı ekmeği gelen memurlar için diye yapılmaya başlanılmıştır. Evet, memurlar… Şehrin değiştirilen hayatında belki de en mühim rolü oynayan kişilerdir bunlar. Çarşı ekmeği yerler, kulüplerde vakit geçirirler. Bunlar, yeni düzenin yeni okullarında okumuş, ''çağdaş'' kafalı insanlardır.

Mekanizmanın asıl sahipleri ve işleticileri. Gelmeleriyle beraber ''bürokrasi'' denilen şey de teşekkül etmeye başlar.

5. Tiyatro: Belediye tarafından şehirde kurulur. Fakat, henüz çok erken denilebilecek bir zamanda açıldığı için rağbet bulmaz. Bunun yerine sinema getirilir. Tiyatronun aksine o hemen tutulur. Tiyatrodaki tabiiliğe karşılık onda halkın merakını gıcıklayan bir taraf vardır: Teknik… Romanda, sinemanın ilk geldiği zaman halkın gösterdiği tepki şu şekilde anlatılır: ''Orta yaşına gelmiş kimseler bile, her şeyi göze alarak bir kez olsun sinemaya gitmekten kendilerini

alamadılar. Bir kere görmüş olmak için diyorlardı. Bir kere görmüş olanların bir kısmı sonradan da gitmeyi bırakmadılar. Bir kısmıysa sinemayı ‘‘para tuzağı’’ olarak yorumladı. Bir hayal yeğenim, diyorlardı, aslı yok… Esasına bakarsan bir para tuzağı hepsi.’’

6. Yeni okullar açılmıştır ve buralara devam edenler ‘‘mektepliler’’ diye anılacak kadar ayrıcalık göstermektedirler.
7. Şehre otomobil gelmiştir.
8. Bir ‘‘Aile Bahçesi’’ bir ‘‘saz’’ açılmıştır. Bir de içki ve sigara satışını resmîleştiren Tekel Bayii açılmıştır.

İşte bütün bunların gerçekleştiği ‘‘ahlakı değişmiş’’ bir şehre çıkmaktadır. Gül Yetiştiren Adam evinde. Ve henüz ileri derecede yozlaşmış, olanlarla karşılaşmadan -sabah namazı vakti- camiye gider. Fakat, geçtiği sokaklar ile cami ve cami cemaati -imam dâhil- yapılanlar hakkında az çok bilgi sahibi yapmıştır onu.

Yukarıda saydığımız değişme unsurları dikkatle takip edilirse akışın yönü görülebilir. Eserde uzun bir yer işgal eden Sitare ve arkadaşlarının içinde yaşadıkları kapitalist karakterli bir cemiyete doğru gidiştir bu.

SİTARE ve ÇEVRESİ: Sitare ve arkadaşlarının hikâyesi; Gül Yetiştiren Adam’ın daha ziyade şehir ve nesillere, uzun bir zaman dilimi içinde, birbirine bağlı olarak bu ikisinde meydana gelen değişmelere açılan hikâyesine karşılık, daha dar bir zaman çerçevesinde, dayanağını yitirmiş ferde ve onun iç çıkmazlarına yönelmiştir. Hikâye Sitare’de odaklaşmıştır. Bununla beraber, çevresindeki, umumi olarak silik kalan insanların yanında, birkaç günlüğüne eğlenmek ve dinlenmek üzere gittikleri şehir ve kalabalıklarına da yer verilmiştir. Fakat bu Amerikan şehrindeki kalabalıklar topluca intihar etmeye karar vermiş bir sürü gibidir. Nitekim, hikâyenin asıl vurguladığı şahıs -Sitare- sonunda gerçekleştirecektir bu intihar eylemini.

Kendi şartları içinde hiçte yabana atılacak cinsten olmayan Sitare’nin hikâyesi, bizim üzerinde durduğumuz ‘‘açılım’’ noktasından bakıldığı zaman, tek başına pek mana taşımamaktadır. Ancak, Gül Yetiştiren Adam’ın yaşadığı şehrin takip ettiği değişme süreci göz önüne alındığında tamamlayıcı hüviyeti ortaya çıkmaktadır. Bu noktaya gelmişken, okuyucuya, beraber olduğu Sitare ve çevresindekileri hikâye eden fakat bunu yaparken kendisini ustaca ikinci plana atmasını beceren birinci şahıs üzerinde bir nebze duralım. Gül yetiştiren Adam’ın şehrinden, herhangi bir sebeple gelin bu insanlara karışmış olduğu

düşünülebilir. En azından bir taşralıdır. Bu insanların havasına süratle uyum sağlamak mecburiyetinde kalmış gibidir. Her şeyin maddeci bir hesaplılık içinde olduğu Amerikan şehrinde Sitare'yle beraber gezerlerken bir çiçekçiye rastlayınca şaşırır. Bu münasebetle aralarında geçen konuşma birinci şahsın Sitare'yle farklılaşmasını ve iki düzlem arasında bir bağ görünümünde olan konumunu vurgulayan tipik bir örnektir.''Taş devri gibi, tunç devri gibi, insanların bir de gül devri geçirdiklerini düşünüyorum. Nasılsa o devirden kalma birtakımadamlar yaşıyor yeryüzünde, kim bilir belki ayrı bir kolonileri vardır hâlâ bir yerlerde, orada bu çiçekleri yetiştirip dünyanın her yerine ihraç ediyorlar. Şehirlerin dışında, şehirleri hiç görmemiş bir takım adamlardır bunlar… Buna benzer şeyler geçiyor aklımdan.'' Sitare bu düşüncelere sesli olarak güler: ''Genellikle çingeneler yetiştirir çiçekleri, dedi, dünyanın her tarafında bu böyledir.'' Sitare'nin yanında, Sitare'ye olan şuurunun üstündeki bağlılığıyla sade bir insan gibi gördüğümüz birinci şahsı yalnızken korku ve bunalımlarının içinde asıl benliği ile görüyoruz.

Türkiye'deki yozlaşma, değerlerden kopma eylemi zamanla meşruluk kazanıp memlekette yerleşmeye başlayınca düzenin kapitalist çehresi de su yüzüne çıkmıştır. Bunun manası açıktır. Çağdaş dünyanın modern imparatorları iki süper devletten Amerika'nın payına düşmüştü Türkiye. 1960 öncelerinin malum başbakanının:''Türkiye'yi küçük Amerika yapacağım'' sözleri bunun açık bir delilidir. Sitare, yerli kapitalizmin yetiştirebileceği tipik bir numunedir. Arkadaşlarıyla beraber, bir hafta sonunda -hasta kocasını hastanede bırakarak- pikniğe gider gibi Amerika'nın bir şehrine gitmeleri bu noktadan bakınca manalıdır. Bu modern Amerikan şehri kapitalizmin özetidir adeta: Banka ve kumarhane.

Gece ve gündüz mefhumunun adeta ortadan kalktığı bu şehir de yiyip içen, kumar oynayan böylece de eğlenen (!) bütün mesuliyetlerden azade insan yığınlarının Sitare ve arkadaşlarının şahsında kokuşmuşlukları deşilir. Sitare intihar eder. Bunu kapitalizmin sonu olarak da düşünebiliriz. Sitare'nin ölümü ipin kopmasıdır. O, etrafındaki topluluğun şirazesi, varlık sebebidir. Hiç şüphesiz, kendi şartları içinde çevresindekilerden daha üst düzeyde birisidir. Grubun gizli organizasyonudur. Diziyi meydana getiren ip… Onun ölümüyle belli bir irtifa çıkardığı insanlar -yoksa tam tersi mi?- dağılarak asıl yerlerine düşerler. Beraber olmaları için bir sebep kalmamıştır artık. Kendi benliklerine kavuşacaklar, aklı başında insanların verebileceği kararlara doğru yol alacaklardır.

Gül Yetiştiren Adam, romanın sonuna doğru bu insanların dünyasına bir gazete haberi olarak girer. Ancak atlayarak okunacak kadar aleladeleşerek, yahut ta

aleladeleştirilerek.Elli yıl kendisini manasız bir eylem (!) için evine kapatan adamın akli dengesinden şüphe edilir elbette.

Bağlama: Rasim Özdenören'in bu ilk roman denemesi, İslâmcı edebiyatın bu dalıyla ilgili yazarların kafasında teşekkül eden birçok sorunun açıklığa kavuşması yolunda başlangıç olacak bir adım niteliğindedir. Bunu söylerken eserin, bilhassa bir örtüyü kaldırması, Müslüman yazarların bu dalda zorladığı çeperi parçalaması hususiyetine dikkati çekme istiyoruz. Yoksa eser, bizce bir netice değil olumlu bir başlangıçtır. Bu özelliğini göz önünde bulundurarak gereken ilgiyi gördüğünü söyleyemiyoruz. Hiç şüphesiz esere yapılacak değişik yaklaşımlar meseleye yeni boyutlar kazandıracaktır.

Dünya üzerinde, uzun bir zamandan beri kendi iç hicretini yaşayan İslâm, diriltici nefesiyle Gül Medeniyeti'ni gerçekleştirmek üzere gündemdedir. Eserin hacmi içinde gerektiği kadar yer tuttuğunu söyleyemediğimiz Gül Yetiştiren Adam, bu hicretin bir şahsın hayatından vurgulanmasıdır. Yıllardır emperyalizm''İslâm Devleti'' diye anılan Müslümanların sun'i sınırlarla parçaladığı toprakları üzerinde, gül yetiştiren adamlara benzeri oyunlar oynamış; onları zincire vurmuş hatta astırmıştır. Fakat bugün, Gül Medeniyeti'nin erleri dünyanın çeşitli yerlerinde dışa dönük bir eylem içindedirler. Emperyalizmin kurşunlarına göğüslerini açmışlar, İslâm bahçesini temiz kanlarıyla suluyorlar:''korkunç güzel kokulu iri güller yetiştirmek'' için…

3.13.Kültür Değişmesi ve İslâm

Künye: [KARAHİSAR], Serhat: Kültür Değişmesi ve İslâm, M. D., C. 11, S. 132, s. 5-15.

-Cahit Zarifoğlu'nun Aziz Hatırasına-

Ön Söz

Hayatın her anında kendi kültürel varlığını ispatlama çabası şüphesiz temel bir ihtiyaç değildir. Böyle bir duyguya kapılmak bir bunalım belirtisidir: ''Hangi açıdan bakılırsa bakılsın Batı medeniyeti Orta Çağ İslâm kültüründen doğmuştur. İslâm ve medeniyetçi atılımlar uzlaşmakla kalmaz, birbirlerini tamamlar.'' Bu tarz görüşler İslâm toplumlarının yaşadıkları çağı değerlendirebilecek bir bilinçlenmeyi yürütemedikleri eksikliğini gündeme getiriyor. İslâm'ın altın devirlerinde her alanda kazanılan başarılar aşağılık duygusu

karşısında etkili bir koruyucu işlevi görebilmektedir. Ancak bilinen Doğu ve Batı arasındaki kültürel temastan olduğundan farklı sonuçlar çıkarılmakta ve sanki Batı bilim ve teknolojisine nerede görülürse alınması şart ‘‘yitik mal’’ gözüyle bakılmaktadır. Günümüze kadar işlenen, Hayrettin Tunisi’nin 1867’de bir eserinde ortaya attığı bu tez, kültür değişmesini içerik ve boyut olarak geleneksel kültürel özünü değiştirmeyen bir ek süreç olarak algılıyor. Dünya anlayışı ve davranış kaidelerinin özüne dokunmadığı sürece Batı kültür ve kurumlarının aktarılmasını hoş karşılıyor. Eğer Batı kültürünün tesirine bir kısıtlama getirilmezse modernleşme sürecinde kazanılabilecek siyasi güç ve maddi refahtan daha önemlisi din, tarihi miras ve bununla kültürel kimliğin kaybedilmesi tehlikesi yok mudur?’’ (1) sorusu arka plana itiliyor.

Bugün, kalkınmamış ülkelerin çoğunda hızlı bir ilerleme için gerekli toplumsal temel yoktur. Önlerinde duran sorunları yenebilecek bir idari yapıyı da kuramamışlardır. İktisadi ve siyasi alanlarda yardıma muhtaç kalmışlardır. Batı tüketim toplumu örnek alınınca sosyal bağlar kopmuş ve maddi refaha kavuşma toplumsal değerleri sarsmıştır. Dine yöneliş bir anlamda toplum içindeki bu yetersizliğe karşı uyarı eylemi sayılmalıdır. Dinin zorlayan gücü toplumsal çöküş eğilimlerine dur demektedir. (2)

I.

Dünya tarihi bir bakıma medeniyetlerin karşılaşmaları tarihidir. Bu kültürlerin yüzleşmeleri üzerinden karşılıklı etkileşimin nasıl gerçekleştiği konumuz açısından da önemlidir. İnsanlık tarihinde dış dünyaya tümden kapanma yanında, geniş ölçüde kültürel dışa açılma olayları da görülmüştür. A. J. Toynbee, Antik Çağ Yahudiliği ile o devirde evrensellik savıyla ortaya çıkan Helen medeniyetinin ilişkisini açıklamak için bir kavram çifti geliştirmiştir: Zelotizm ve Herodionizm. Kendi hayat tarzını tehdit eden yabancı kültür karşısında nasıl tavır alınması gerektiği konusunda bir kesim uzlaşmacılık örneği verirken (Herodianlar) öteki kesim yabancı kültür karşısında direnmeyi tercih etmiştir (Zelotlar). 19. yüzyıl İslâm dünyasındaki Tecdid hareketi ile Vehhabi ve Senusi akımı bu model çerçevesinde düşünülebilir. Ama sonuçta her iki girişimde etkisini kaybetmiş ve başarısızlıkla bitmiştir. (3)

Antik Çağ’a raci kültür ve sosyal değişmelere kullanılması düşünülen bu iki kutupla şema birçok yönden eksiklik arz ediyor. Batı kültürünün sayısız unsurunu gönüllü benimsemesinin yanında, başka birçok yanını kesinlikle reddettiği gözlenen bir Cezayir, modernleşen elitinin geniş halk tabakalarını geleneğe sımsıkı bağlı tutmak için çırpınan bir

Hindistan bu şemaya uymaz. Aşırı Batılılaşma sürecine tabi tutulan bir Türk toplumu varsayılabilecek bir skalanın acaba hangi noktasına yerleştirilecektir?

Söz konusu tipoloji modelinde ‘‘kesin reddediş’’ ve ‘‘tümden benimseyiş’’ gibi tipik tavırlar iradi olarak mı ortaya çıkmaktadır, yoksa coğrafi, iktisadi, toplumsal etkenlerde bundan rol oynamakta mıdır? Bu faktörler, değişme sürecindeki bir toplumun hangi örneğe uyacakları ve ne zaman birinden ötekisine geçiş yapabileceklerini ne derece belirleyebiliyorlar? Bu sorular iki kutuplu extrem şemanın yetersizliğini kendiliğinden açıklıyor. Spencer ve Darwin’in yetiştiren Anglo-Sakson kültürü almış Toynbee’nin tarih anlayışı bizi şaşırtmasın. Fransız düşünür Bergson’un metafiziği etkisinde kalan Toynbee sosyal bilimleri evrim düşüncesinin emrine vermiştir. Bio-Sosyoloji denilen bu akım aslında çıkmaza giren Batı düşüncesinin açmazlarından tekidir. (4)

Toplumun ve kültürlerin yükseliş ve çöküşünü karakterize eden bir başka Batılı tarih filozofu Oswald Spengler (1880-1936)’dir. İbn Haldun’uniki yapı ilkesi ‘‘amaçların diyalektiği ve nedensellik yasası’’na dayanan tarih modeline karşın, Spengler tarih görüşünü ‘‘devresel organizmacılık’’ üzerine geliştirir. Bu ilke temelde nedensellik yasasına ters düşer. Her şey bir başlangıç noktasında toplanmıştır. Bir ‘‘olgu’’ sebep-sonuç ilişkisi dışında varlığını sürdürür. Organizmacı görüşe uygun bilgi tarzı ‘‘fiziognomi’’ (görüntü) dür.(5) Bu bir karşılaştırma ve her iki tarafla uyuşma tekniğidir. Farklı görüntüler, yani bir organizmanın hayatındaki devreler bir yandan türün ortak yapı planına ve öte yandan bireyin kendi fikrine bağlanır. Böylece kimlik ve farklılık eşit anlar (moment) olurlar. Aynı şekilde yüksek kültürler benzer yapı planı ve benzer hayat sürelerine sahip iken, bu çerçevede her kişinin hayata bakış ve yorumu ayrı olabilmektedir. Bu aynı şeyin ‘‘tekerrürü’’ demektir. Fakat, İbn Haldun’da beşeri eylem tarihin akışına müdahale edebilmektedir. Bu noktanın akılcılık veya akıldışılık ile karıştırılmaması gerekir. Spengler ise tarih modelini tarihin tüm akışını üzerine değil, onun içinde cereyan eden süreçlere indirger. Bu yüksek kültürün sonu hiçbir şekilde bir sonraki uygarlığın başlangıcı olduğu anlamına gelmez. Ana motif bir başka zaman diliminde ortaya çıkmışta olabilir ve uzun bir aradan sonra yeniden canlanabilir. İbn Haldun bu irtibat alanını daha sıkı tut(u)yor ve devir değişikliğinin şartlı bir ilişki içindi gerçekleştiğini öne sürüyor. Yüksek kültürün çöküşü Spengler için bir yokoluş değildir, yalnızca kültür taşıyıcıları ortadan kalkmıştır. Alt kültür varlığını sürdürmektedir. (6)

Yukarıda sıraladığımız görüşlerin ışığı altında, İslâm mesajı tarih boyunca değişik coğrafya ve sosyal yapılarda niçin farklı üsluplarda anlaşılmış ve İslâm medeniyetinin şubeleri nasıl teşekkül etmiştir, onu görelim.

II.

ABD'de yaşayan Pakistanlı öğretim görevlisi Fazlur Rahman nicedir Müslüman toplumlara ''radikal'' yeni bir anlayış öneriyor: ''Müslümanlar İslâmî bir geleceğin kurulması için hangi unsurların mühim ve ehemmiyetli olduğuna artık karar vermelidirler; tarihe tabi olanla kökten İslâmî olan arasında ayırım yapmalıdır. Bir başka deyişle, aydın bir muhafazakârlık geliştirmelidirler… Yaşadığımız bu kritik dönemde İslâm'ı yeniden düşünmek ve yeniden düzenlemek 9. yüzyıldan daha acil ve esaslıdır… İslâm ümmeti içinde gücü elinde tutan muhafazakârlar bunu sadece reddetmekle kalmıyorlar, böyle bir zarureti müşahade edebilecek durumda da değiller. Aslında İslâmiyet üzerinde tarihsel düşünme mecburiyeti en acil bir istemdir çağımızda. Böyle bir düşünce tarzı İslam'ın yeniden düzenlenmesi için başarılı bir hazırlık olacaktır.'' (7)

Yine Paris'te öğretim üyeliği yapan Cezayirli Arkoun, İslâm'ın bilim ve teknik çağına ayak uydurması çağrısı yapılıyor ve genel İslâmî şuurun nas ile uyum göstermesini eleştiriyor. Arkoun'a göre Batı bilimi ve İslâm arasında kesin bir çelişki yoktur. Avrupa'nın bilim ve teknolojisi kendi yitik malımızdır. Bu amaçla İslâm'ın ilk dönemlerinin örnek alınması gerekir.(8)

Müslümanların tarihsel düşünüp düşünmedikleri veya düşünüp düşünmeyecekleri sorusu bugüne kadar Batılı ve Doğulu ilim adamları tarafından farklı şekillerde ele alınmış ve tartışılmıştır. Ancak, Müslümanların tarihsel düşünmeleri gerekip gerekmediği meselesinin, İslâm'ın anlaşılması ve İslâm'ın çağın maddi ve manevi gelişmelerine uyum sağlaması açısından ağır neticeleri vardır. Eğer konunun kendisine, yani İslâm'a ve her şeyden önce onun ana kaynağı Kur'an'a başvurursak zorlanmadan İslâm'da tarih tecrübesi imkânını irdeleyebiliriz. Zaman için Kur'an'da geçen asıl terim ''vakt''tir. Bu terim her tarih tasavvurunun temel olarak şart koştuğu sukzessiv (ardışık) özellik ve nitelikten yoksundur. Vakt daha ziyade kendi içine kapalı, değişmez ve olayların neredesi olarak mekânsal gözükmektedir. Özetlemek gerekirse, statik mekân telakkisi Kur'anî düşünce tarzında hâkimdir. Ve bu gerçek sukzessiv nitelikli bir zaman anlayışını gölgeler. Batı felsefi düşüncesine koşut bir zaman kavramı Kur'an'da geçmediği gibi buna benzer başka bir tasavvurda İslâm düşüncesinde yer almaz. Kur'an bize çağlar üstü ve evrensel bir

çerçeve sunmaktadır. Fakat bu Hz. Peygamberin (s.a.v.) tarihten ve onun kaynağı zamandan herhangi bir görüş çıkartıp bildirmediği demek değildir. Bu, daha çok mesajının zaman ve mekânı aşması olmaktadır ki, bugüne kadar da öyle anlaşılmıştır. Bu algılama şekli Batı düşüncesi ve felsefesini de derinden etkilemiştir. Konumuzun dışına taştığı için burada bu tür bir tesirin olduğunu bildirmekle yetinelim.(9)

İslâm dünyasında baştan beri tarihsel düşünceyi teşvik edebilecek çıkış noktaları olmasına rağmen Kur'anî düşünce tarzı egemenliğini sürdürmüştür. Bir kere Kur'an'ın oluşumu tarihsel düşüncenin gelişimi için kendi başına bir teşvik veya hareket noktası olabilirdi. Kur'an ve tarih arasındaki bağ açıktır. Her Müslüman bilir ki, Kur'an bir defada değil, bilakis uzun yıllar zarfında indirilmiştir. Neden önce bu sonra öteki ayetin vahyedildiği ve tam tersi olmadığı veya hepsinin birden vahyedilmediği sorusunun cevabı bilinir. Esbab-ı Nuzül diye bilinen vahye vesile olan olayları araştırdığımızda her Kur'an ayetinin indirilişinde kendisi ile ilgili ortam ve uygun bir durumun varlığını görüyoruz. Böyle bir ilişki ve zaman ayarlaması tüm Kur'an ayetleri sayısınca tekrarlanmıştır. Bu gerçek en azından öteki ilkelerin yanında vahyin içeriğine dokunmadan dini kararlar için bir ilke sayılabilirdi. Ama böyle bir ilkeye dayanan bir düşünce biçimi ve sonuç çıkarma ne İslâm fukahası ne mutakallimun ne de aydınlar tarafından tasvip görmüştür. Kur'an'ın kendine özgü düşünce tarzı ve biçiminin tarih boyunca koruduğunu göstermesi bakımından bu önemli bir noktadır. (10)

Tarihsel düşünce için bir başka çıkış noktası Kur'an'da anılan (7/54) altı yaratılış günü olabilirdi. Hristiyanlık ve Musevilik'in aksine buradan bir yaratılış öyküsü türetilmeyip, ayetler yalnızca bir din bilimi sorunu olarak kavranılmıştır. Ünlü müfessir Taberi, Kur'an tefsirinde söz konusu ayetleri, terbiye edici ve eğitici hikmetler arayarak yorumluyor. Ona göre, Allah melek ve insanlara eylemlerinde sabır ve düşünmeyi öğretmek istemiştir.

Elbette İbn Haldun, Farabi, Biruni gibi büyük İslâm düşünürleri tarihsel düşünme tarzını duyarlılıkla karşılamışlardır. Ancak, teorilerinde genel bir tarihselciliğe rastlanılmaz. Mesela, İbn Haldun Asr- ı Saaadet'i tarih modelinin dışında tutar ve onu özel bir olgu olarak ele alır. Kur'an'ın kendisinden ileri gelen düşünce tarzı ve yöntemi korunmuştur. İslâm'ın geleceğini tehlikeye düşürecek -tarihsel düşünce merkezli- her yoruma haklı olarak karşı çıkılmış ve çıkılmaktadır.

Kur'an'ın bir kerede değil, 23 yıl içerisinde yaşanılan hayat şartlarına bağlı olarak ''sukzessiv'' indirildiği tespitinde bulunduk. İslâmiyet'in hızla yayıldığı sırada karşılaşılan

yabancı unsurları İslâmlaştırma ve adapte etmedeki dinamizm (ve yetenek) onun bu niteliği ile açıklanabilir. Değişik toplumların İslâm'a girişi ile birlikte birçok yapı, gelenek ve hatta yaşantı kuralı İslâm kültür binasına sokulmuştur. Sonraki nesillerin ‘‘doğma’’ addettikleri bu olgu toplumsal hayatı ve İslâm'ın gelişmesini bir bakıma zorlaştırmıştır. İbn Hanbel (780-855) ile başlayıp Afgani (1839-1897)'ye kadar uzanan yenilenme hareketleri bu sebeple İslâm'ın önüne sonradan gerilen bu duvarı aşıp İslâm'ın özüne dönmek istemişlerdir. Zira, tarihin hiçbir döneminde Kur'an öğretisi ve toplumsal-tarihi gerçekler arasındaki uçurum çağımızdaki oranda büyük olmamıştır. Dine aykırı olması bir yana, sosyal adalet ve eşitliği zedeleyen görüntüler, İslâm'ın doğuşunda mücadele edilen yapıların yeniden canlanışının habercileridir. (11)

İslâm yayılışında önüne çıkan hiçbir olgu ve gerçeği yadsımamıştır. Karşılaştığı tüm kültür kurumlarını ayıklamış, arıtmış ve yeniden diriltmiştir. İslâm medeniyetinin hemojenliği işte buradan kaynaklanıyor. İslâm coğrafyasında göze çarpan çeşitlilik ve renklilik İslâm'ın varyantları değil, yukarıda belirttiğimiz gibi vahyin indirilişindeki ‘‘sukzessiv’’ karakter ile yakından alakalıdır. Müşteşrik M. Rodinson, İslâmiyet'i Arapların milli dini sayarak olayı saptırmaktadır. Burada, İslâm'ın milli kültür açısından Hristiyan misyonerlikte görüldüğü üzere bir kültür sömürgeciliği (!) olup olmadığı sorusu karşımıza çıkmaktadır. Müşteşrik C.H.Becker bir araştırmasında Batılılaşan bir Müslüman'ın kendi toplumunda tutunacak bir dalı kalmadığını ve Avrupa kültürüne de birtürlü iltihak edemediğini belirtiyor. Kısaca, Batılılaşan kişi manevi köklerinden kopmakta ve buna rağmen Batı'nın gözünde yerli kalmaktadır. Bu örnek değişik coğrafya ve sosyal yapılardan gelen insanların İslâm'la özdeştiklerini ve kimliklerinin temelinin İslâm olduğunu ortaya koymaktadır. İslâm kendisine sığınan her topluma bir disiplin ruhu, manevi bir dayanak ve toplumsal hayatı kucaklayan bir tavır kazandırmıştır. Hiçbir toplum kuralcılık ve şekilcilik içinde boğulmamıştır.

III.

Müslüman toplumlarda sosyo-ekonomik kalkınma çabalarının başarısızlıkla sonuçlanması; kitlelerin buna bağlı beklentileri ve bu beklentileri gerçekleştirme imkânı arasında sürekli büyüyen uçurum bunalımın toplumsal boyutunu yansıtıyor.

Kitleler bu akıbetten her kesimin aynı ölçüde etkilenmediğini, hatta belirli zümrelerin -kitabına uydurup- yarar sağladıklarını görünce bir kat fazla acıyla irkiliyorlar. Bu ise kitleleri sadece bunalımın sonuçları üzerinde değil, bilakis sebepleri üzerinde de

düşünmeye sevk ediyor. Kaçınılmaz olarak kitlelerin vardığı netice; mevcut yapıların bu bunalımı önleyemeyeceği, dolayısıyla da sosyo-ekonomik kalkınma sürecini hedefe götüremeyeceği oluyor. Sonuç itibariyle kitlelerin egemen zümreye beslediği güven sarsılıyor. Bu noktada değişimi yönlendirebilecek alternatif dünya görüşü arayışı başlıyor. Kendisinin acz içinde tutulduğunu sanan toplum yeni bir tercih önünde varlığını sınamak zorunda kalıyor. (12) Sosyo-ekonomik kalkınmanın akamete uğraması, kültürel kimliğin İslâmî unsurlarının yeniden hatırlanması için gerekli zemini hazırlamıştır. Burada İslâmî şuurun güçlenişinden söz edebilirse de, sosyo-psikolojik açıdan bir ‘‘vurgu düzenlenmesi’’ söz konusudur. Öyle ki, İslâm ülkelerinin bağımsızlık savaşlarında ‘‘din’’ merkez rolü üstlenmiş, ama bu hareketlerin hiçbirisinde İslâm tek başına düşünülmeyip, aksine Batılılaşma çabaları sırasında izmlerle bağdaştırılmaya çalışılmıştır.(13)

Kendi öz biçimlerine dönüşte İslâm kültür mirası kendiliğinden güçlü şekilde öne çıkmaktadır. Hadiseleri kendi ölçüleriyle değerlendirmeyi öğrenen toplum, modernleşme projesini doğurduğu ‘‘yabancılaşma’’ olayını kolay kolay sineye çekmemektedir. Batılılaşma eleştirilerek gözden geçirilirken Batılı hayat tarzına karşı insaniyetçilik önemle vurgulanmaktadır. Batı ile Müslüman ülkeler arasındaki teknolojik ve iktisadi mesafe Batılılaşma saplantısından yüz çevirerek ve kendi yolunu bularak kapatılmaya çalışılmaktadır. Tüketim toplumu modeline Avrupa gençliğinin takındığı protestocu tavrın edinilen tecrübelerin ışığında, Müslüman toplumların sosyal yapısı korunarak, sosyo-ekonomik bir kalkınma öngörülmektedir.(14)

Huzursuzluğun tesbitinde kültürel bakış açıları küçümsenecek olursa bu toplumsal olay lâyıkıyla anlaşılmış olmaz. Dinin hâlâ çok şey ifade ettiği insanların kanaati ile mevcut siyasi yapının örgütlediği toplumsal gerçekçilik arasında gözlenen ikilem etkisini nasıl göstermektedir? Bugün toplumsal hayat ve halkın inancı arasında eksik olan uyum bir sorun haline getirilmektedir. Her inanç sahibi, İslâm idealinden uzaklaştırılan ve yoğun şeilde Batılılaştırılan bir toplumun müşahadesinde suçluluk duygusuyla üzülmektedir. Olmak veya olması gerekmek arasındaki uçurum kitleleri bu durumun aşılacağını vaad eden çözümler karşısında duyarlı kılmaktadır. Zoraki kültür değişimi yüzünden öz kültürün bekâsı için bir tehlikenin farkına varılması idealler ve gerçekler arasındaki kopukluğu belirginleştirmektedir. Bir yanda yabancı etkilerin kişiliği tehlikeye düşüreceği korkusu öte yanda, çıkmaza giren sanayi toplumlarında yaşayan insanları endişelerine duyulan tepki İslâmî uyanışa müsait ortam ve şartlar meydana getirmiştir. Muhakkak her toplum kültür değişimin yol açtığı sıkıntıların aşılmasında bir ‘‘kritik sınır’’a sahiptir. İşte bu aşamada

kültürel kimlik için söylenen güncel tehlikenin farkına varılıyor. Ve statüs guo yığınların zihnine soru işaretleri bırakmaya başlamıştır.

Bugün Müslüman toplumların kültürel kimliklerini hatırlama ve ehemmiyetle kaydetme eğiliminin dünya çapında eşit kültürel haklara kavuşma isteminin bir parçası olduğu unutulmamalıdır. Bütün bunlar Müslüman ülkelerde kültür yapılarına has kendi yolunu ve –kalkınmış ülkelerde olduğu gibi- aynı işlevi görecek kıstasları arama çabasıdır. 20. yüzyıl sanayi kültürünün yegâne şekli olarak sunulan Batı kültürünü sorgulamadır. Kültürel bağımsızlık hareketi arzulanan ekonomik ve siyasi bağımsızlık anlayışı ile beraber düşünülmektedir. Çağın meydan okuyuşlarının üstesinden gelebilmek için maziden güç alınabileceğine inanılmaktadır. (15)

IV.

Acaba kaynağını toplumsal değişme sürecindeki tutarsızlıktan alan ‘‘kültür buhranı’’ üzerinde durulan medeniyet meselesinden nerede ayrılıyor? Batı düşünce sistemi içinde Alman aydınlarının 20. yüzyıl başlarında ‘‘civilisation’’a karşı çıkışları ve onu sömürgecilikle suçlamaları (16)yine 20.yy. ikinci yarısında sanayi toplumu ve kültürünün Batı Avrupa’da ciddi eleştiriye uğraması (17) İslâm dünyasını çağdaş uygarlığın dinamiklerini elde etme yerine, daha çok kendi mirasını gözden geçirme ihtiyacının şuuruna vardırmıştır. ‘‘Teknik yönden gelişmiş Batı medeniyetinin İslâm dünyasına tesirinde artırıcı bir etki de görülmektedir. Bu Müslümanları kendi güçlerinin farkına varmaya, günümüz dünyasında kendi gerçek yerlerini tayin etmeye, bunun için çalışmaya ve tekrar kazanmaya sevk eden bir arıtıcılıktır.’’ (18)

Modern gelişmeleri dikkate alarak öz kültürüne yönelen İslâm toplumları yanlış ve eksik değerlendirilmektedir. Amerikan sosyolojisinin tesiri altında İslâmî uyanışın ‘‘radikal bir hükümranlığa dönüş’’ şeklinde yorumlanışını tutarsız buluyoruz. Doğrusu; evrensel, adil, hürriyetçi ve aklı yadsımayan bir düşünce potasında bir dünyanın erime ve erme arzusudur. ‘‘200 seneden beri Batı ideolojilerinin aksiyonu ve gelişen sekular düşünce, Müslümanların inançlarını zayıflatacak yerde, bilakis inançlarını ve itikadlarını güçlendirmiştir; ki geleceklerini, her ikisi de istismar olan Batı’nın ve Doğu’nun kör bir taklidine değil, her ikisinden de akıllıca doğru ve iyi olanı alıp, bunu İslâmlaştırmaya bağlamışlardır. (19) İnsan ve toplumun mahiyetini yalnız materyalist kavramlarla açıklayan modern Batı düşüncesinin İslâm dünyasına girmesiyle kültür buhranı baş göstermiştir. Batı’nın sosyal bilimcileri, insanı ve toplumu devamlı değişen, değerleri de

nisbi ve değiştirilebilir olarak algılıyorlar. İnsandaki hiç değişmeyen faktörü, yani mutlak gerçeği arayan ruhu reddediyorlar. Oysa yaşanan ‘‘değer kargaşası’’ tabiat engelini aşıp insan şahsiyetine takılan aynı Batı zihniyetinin ürünüdür.

Öyleyse, kültürel amacı olmayan bu -kültürel- karşılaşma (batılılaşma) nın sakıncası nerededir? Batılı tarih mektepleri, Batı medeniyetinin insanlığın en ileri ve en gelişmiş safhasını temsil ettiğine inanıyor ve öyle görmek istiyorlar. Yakın Çağ’da ortaya atılan bu varsayım insanlığın bir ilerleme içinde olduğunu ve evrimin tek çizgi üzerinde gerçekleştiğini savunuyor. (20) Bilim ve teknolojiye sırtını dayayarak tüm yeryüzünü ele geçiren Batı ve onun kurduğu medeniyet kendisini çöküşten tarihsel düşünce teziyle kurtarmaktadır.

Batı, bilim ve teknolojisine duyulacak şüphenin ve dolayısıyla batı medeniyetinin üstünlüğüne dair inancın kaybolmasının çöküş şartlarını hazırlayacağını çok iyi bilmektedir. Günümüzde bir bakıma Batı medeniyetini Batılı olmayan toplumlar ayakta tutmaktadır. İşte, bu yüzden Batılılaşma süreci öteki kültürleri emmekte ve oluşturulan mono kültür bir rakibin doğuşuna fırsat vermemektedir. Batı medeniyetinin itibardan düşmesi, gerekirse silah zoruyla engellenmektedir. Batı’nın ulaştığı hedefleri sigaya çekecek haddini bilmez (!) bir gelişme bu medeniyetin ömrünü bitirecektir. Çağımız kültür eleştirmenlerinin kaygı ve korkuları da bu yöndedir!

Batı medeniyetini büyüksemek veya İslâm kültürünü küçümsemek vurgulamak istediğimiz asıl tehlike değildir. ‘‘Yeryüzünün diğer kültürlerinin sırtına binen Batılılaşmayı ‘‘tabii süreç’’ saymak asıl tehlikedir. Böylece iktisadi ve siyasi güçle donanmış Batı kültürü ile öteki kültürlerin baştan beri boşuna bir gayretle yürüttükleri ve başarısızlıkla biten karşılaşmasına ve buna bağlı musibete müdrik olma imkânı kaybolmaktadır.’’ (21) Bu sayede Batı itibar sahibi durumunu ve imtiyazlı konumunu sürdürebilmektedir. İslâmî uyanış, yüzyıllara inen kültürel ve toplumsal bir sürecin ters akışını ve eşyanın tabiatına aykırı bu durumun nasıl sona erdirebileceğine işaret etmektedir. Şüphe ve endişeyle karışık bakılan hadise sosyal hayatın sanayileşme veya teknolojik değişim çevresinde dönmesi değildir. Tepkileri davet eden Batılı kurumların sosyal yapımıza entegrasyonu, yenilenen infastrüktürün topluma yansıyan görüntüsü de değildir. Batılılaşma olayının yaşandığı asıl yer insandır. Toplumun kendisidir. Toplum ise tarihi gelişimi içinde bu tarz bir Batılılaşmayı reddediyor. ‘‘Bu, ana meselenin sanayileşmede, teknolojide, Batı bilimlerinde, Batı geleneği içinde kök salmış değer sisteminde aranması gerekir, demektir.

Sorun halkın Batılı kurumları kabule hazır olmayışları da değildir. Sorun daha çok Batılılaşma ile neyin kastedildiği ve amaçlandığında yatmaktadır. (22)

Bu gerçeği Orta Çağ'da Müslüman Doğu ile Hristiyan Batı'nın karşılaşması örneğinde aydınlatabilir: O zamanki temaslar başkaca motiflerin eşlik etmediği ilmi sahada gerçekleşmiştir. Siyasi bakımdan üstün olan Müslümanlar çekinmeden yararlanabilecekleri kültürel unsurları Avrupa'dan almışlardır. Ancak bu temellük mevcut İslâmî temele uygun biçimde yapılmış, benimsenen değerler İslâmlaştırılarak kültür bünyesine alınmıştır. Herhangi bir adaptasyon sorunu çıkmamıştır. Aksine bu ilişkiden hâlâ yararlanılan bir kültür vücuda gelmiştir. Yeni olan yaratıcı biçimde özümlenmiştir. Yunan felsefesi, İran devlet idare yapısı ve Hind tıbbı İslâm medeniyetine katıldıktan sonra asliyetini yitirmiş ve yepyeni bir çehreyle tekrar doğmuştur. Çağımızdaki karşılaşmada ise durum ve tüm süreç tamamen değişiktir. Bu sürecin bilimsel alışverişle bir ilgisi yoktur. Bilim ve teknik alandaki münasebetlere sonradan girişilmiştir. Bu süreç başından beri Batı'nın Doğu'ya hakimiyeti amacıyla içtimai alanda cereyan etmektedir.(23) Bu çarpık ilişki arzulanan kalkınma süreci yerine, itiraz sürecini başlatmıştır. Modern sosyoloji bu direnci Batılılaşmanın doğurduğu yabancılaşmaya tepki olarak anlıyor. Anılan yabancılaşma ve kendi kimliğini arayış bu toplumsal olaya yön ve biçim vermiştir.

Bu noktada, İslâm dünyasında doğal bir kültür değişiminin yaşanmadığı görüşündeyiz. Bizim İbn Haldun'dan yola çıkarak ''superpotsition'' olarak tanımladığımız bu medeniyetçi ve kültürel görüntüler Müslüman toplumların iktisadi ve siyasi boyunduruk altına alınmasını kolaylaştırmaktadır. Kültür ve sosyal yapı, sömürgeciliğin ekonomik yayılışını siyasi bakımdan güvenceye kavuşturmak için gözetim altında tutulmakta veya çözülmektedir. Toplum varlığına ait değerlerin yok edilmesi hayatın manasızlığını ve güvensizliği yanında getirmektedir. Bu oluşun tespitinde ölçü her zaman kültür taşıyan ve yaratan faktör İslâm olmaktadır. Öze dönüşte İslâm seçenekler arasında kendiliğinden sivrilmekte ve arzulanan hayatın kapısını aralayacak bir güç olarak çağrısız gündemde yerini almaktadır.

Amaçlanan hedefe varılıp varılamayacağı, başta Müslüman aydınlar olmak üzere tüm sorumlulukların, İslâmî değerlere dayalı bir çıkış noktası bulup bulamayacaklarına bağlıdır.

Dipnotlar:

1)Kulturelle Selbstbehauptung, in: Der Islam in der Gegenwart. 1985.

2)S.Suri Religion und Revolution in Asien, in:Vorgange. Jg.21(1982)H.3.

3) H.Srour, die Staats –und Gesellschaftstheoric bei afghani, Freiburg 1977, s. 18.

4) U. Simson, Probleme der kulturellen Komminikation mit der 3. Welt, 1975, s. 50/122.

5) O. Spengler, Untergang des Abendlandes, 1922, s. 133-136.

6) O. Spengler, Untergang des Abendlandes, 1922, s. 762-764.

7) Fazlur Rahman, Islam, Chicago 1979, s. 250.

8) Pilgerfahrt nach Mekka, Zurich-1978, s. 34 (Vortwort).

9) A. Falaturi, ‘‘Umgestaltung der griechen Philosophie durch die Islamische Denweise’’ in: Freburger Islamstudien-1979.

10) A. Falaturi, ‘‘Zeit-und Geschichtserfahrung im Islam’’ in: Der Islam im dialog, Köln-1979.

11) A. Falaturi, ‘‘Islam als Lehre und gesellschaftliche Wirklichkeit’’ in: SOWİ 10 (1981).

12) W. Baraune, Der Islamische Orient Zwischen Vergangenheit und Zukunft, München-1960.

13) Zur gegenwartigen Bedeutung der Islam im Nahen Osten, in: Politische Bildung 1 (1982).

14) J. Reissner, Was heisst Reislamisierung? in: SOWİ 2 (1981).

15) F. Kandil, Nativismus in der 3. Welt, 1983, s. 111-120.

16) N. Elias, über den Prozess der Zivilisation. Bd. I., Bern-1969, s. 7.

17) Die Alternative Bewegung, in: Zeitschrift für Politik 2 (1985).

18) Bildung und Erziehung in der Islamischen Welt, in: Bue 4 (1982).

19) Bildung und Erziehung in der Islamischen Welt, in: Bue 4 (1982).

20) L. Sklair, die Soziologie des Fortschritts, München- 1972, s. 19.

21) A. Falaturi, die Gesellschaft unter dem Einfluss der westlichen Kultur, Bon-1980, s. 52.

22) a.g.e., s. 74.

23) A. Falaturi, die Gesellschaft unter dem Einfluss der westlichen Kultur, s. 74.

*) Yabancılaşma ve kültür anomi konularını ‘‘İslam Dünyasında İdeoloji Sorunu’’ isimli araştırmamızda geniş olarak ele alacağız.

3.14.Çağdaş Arap Öyküsü: Sabir’in Zamanla Konuşması

Künye: [ABDULLAH], Yahya Tahir: Çağdaş Arap Öyküsü: Sabir’in Zamanla Konuşması, M. D. , C. 14, S. 160, s. 21-26.

Bunlar, bir cenaze töreninin ışıkları, ey emirim. Zengin adam bugün öldü. Bu gece onun yaşamından sizin için bir acı meyve ve bir tatlı meyve koparacağım, belki bunlar uyumanızı sağlar.

Allah’ın kitabını ezberlediği gün:

Annesi, delinmiş kulağına mavi bir boncuk astı ve şöyle dedi:‘‘Kıskanç kadının ve kıskanç erkeğin kötülüğünü savuştur.’’ Ve evin zeminine tuz serpti. Adamlar bohçayı getirdiğinde annesi onu açtı, ‘‘bu Müslümanların parasıdır’’ diyerek içindekileri kadınların gözleri önünde etrafa saçtı: altın ve gümüş iplikle işlenmiş kırmızı bir cübbe, kırmızı mağrib fesi, deve derisinden yapılmış terlikler, yeşil kuşak ve siyah çizgili beyaz bir kaftan.

Sabir-adı buydu- şeyh giysilerini kuşandı ve adamlarla dışarı çıkmak üzereydi. Annesi elini öperek ‘‘ey efendimiz’’ dedi, siyah başörtüsüyle mutluluk gözyaşları döktü.

Abdullah’ın mescidinde:

Sabir iki rekât namaz kıldı ve Allah’a şükretti. Bitirdiğinde, efendisi ve hocası Şeyh Süleyman’ın elini öptü, sağ elinden ağaç kılıcı aldı, -o genç yaşında- köyün çevresince dizilmiş insanların ilerleyişini yönetti.

Anne ve babasının evinde:

Besara (1) tabağını yana itti, annesine ‘‘anne, yeterince yedim’’ dedi, yüzünü eline dayayarak düşündü:‘‘Trenle yolculuk yapmayacağım, gözlerim Kahire’yi Dünya’nın Anası’nı, caddelerinde tramvayların gezdi kenti göremeyecek; Ezher’e (2) girmeyeceksin. Sabir, seyyahların hayatını yaşayacak, Suriyeli çocukların ve magrib bedevilerin arkadaşı olacaksın.’’

Sabir, Tanrı'ya sordu; ''Niçin ey Rabbim, niçin babamı başkalarının tarla ve çiftliklerine bekçi olarak, kuşları tarladan sapanla kovalayan bir insan olarak yarattın?''

Yine anne ve babasının evinde:

Annesine ''anne açım'' dedi, elini çenesinden çekti ve şöyle düşündü:''Oğlum, şeyhlerin cübbesine sahip olmak uğruna bir kuşun kanatlarını giymenin anlamı yok. Allah'ın kitabını ezbere biliyorsun ve sesin fena değil. Okunduğunda Allah'ın sözleri güzeldir. Allah'ın sözleri cenaze törenlerine de gider evlenme törenlerine de. Çağının çocuğu ol ve çağına karşı durma. Kendini yukarıdaki köyüne kapat, evlenmelerde ve ölümlerde Kur'an oku. Yeterli para biriktirince bir binek hayvanı al, bin, uzak köylerde de cenaze ve evliliklerde de Kur'an oku. Bugün soğanla yetinen yarın bala batırılmış lokma yiyecektir. Bugün yumurtayla yetinen yarın kaz yiyecektir.

Tabiat ananın çok mevsimi vardır, güvenilmez:

Soğuk bir gün geldi, Şeyh Sabir'in iki çığlığını parçaladı.

Yağmurlu bir gün geldi. Şeyh Sabir'in iki çığlığını böldü ve nefes borusun çatlattı.

Şeyh Sabir, dişlerinin arasındaki et artıklarını kürdanla temizleyip kendi kendine şöyle dedi: ''Bir adamın arzuları zayıflarsa kara düşünceler gelir, onun ruhunu kemirir, öyle ki adam yaşlı kadınlar gibi eve kapanır.''

Cumartesi günü âlim bir kimse kıyafetinde insan içine çıktı:

Şöyle dedi: ''Her hastalığın bir nedeni, her nedenin bir mantığı vardır. Ey kardeşlerim, bir hastalık vardır ancak dağlanarak hafifletilebilir. Bir hastalık vardır ona ancak eczacının ilacı fayda verir. Aynı şekilde, şifalı bitkilerle tedaviyi, ot karışımlarında uzman olan, ben bilirim. Siyah karıncayı ele alalım, ben Allah'ın ayetlerinden birini parmağım büyüklüğünde bir kâğıt parçasına yazarsam siz de onu evinizin kapısına yapıştırırsanız, o karıncalar kolayca evden çıkarılabilir.''

''Ben cinleri de kovabilir ve akrep zehrini dışarı çıkarabilirim. Karanlık bir gecede ifritle karşılaşan korku içindeki bir ruhun korkularını giderebilirim. Ey köyümün ahalisi, ey halkım, yılan sokmasında ya da pire ısırmasından korkmayın.''

Yıldızlar ona şanslı günün haber verdiğinde:

Pazar yerine gitti, balık pazarı tüccarlarının şeyhi Şamardali'nin meclisine girdi ve ona selam verdi. Şamardali selamı çok sıcak bir tonda aldı;ayağa kalktı, yabancının elini

sıktı, onu yanına peykenin üzerindeki posta okuttu, kahve ve nargile ısmarladı ve nihayet geliş nedenini sordu.

‘‘En iyi zamanında’’, diye sordu Sabir, ‘‘balığı kaça satarsın ve kaç paraya alırsın?’’

Şamardali cevap verdi:‘‘Kantarını yarım gümüş akçeye alırım ve bir gümüş akçeye satarım.’’

Sabir sordu:‘‘Sana iki kantarını yarım gümüş akçeye satacağım. Kaç kantar alacaksın?’’

Şamardali cevap verdi:‘‘Elinde ne varsa.’’

Sabir:‘‘Bende çok var’’ dedi.

Şamardali:‘‘O zaman dedi, senden pazarın tüm ihtiyacının yarısını alacağım, on kantar diyelim.’’

Şeyh Sabir burada bir teklifte bulundu:‘‘Halk, başlangıçta şartları belli olanın sonu aydınlıktır, der. Sana diyorum ki ey Şeyh, ücretin yarısını peşin alalım, anlaşmada bana düşeni iki gün içinde yerine getireceğim. Bunu yapamazsam başımla ödeyeceğim.’’

Balıkçıların Şeyhi şöyle dedi:‘‘Anlaştık, benim param hazır.’’

Sabir:‘‘o zaman’’ dedi, ‘‘Allah’ın rahmeti üzerimize olsun -şahit- leri ve parayı getir.’’

Ve andlaşma metni şudur ey emirim:

Allah’ın izniyle, biz şahitler şahadet ederiz ki yiğit Şeyh, falan filandan olma falan filan oğlu Sabir, iyi balığının hem on kantarını, falan filandan olma falan filan oğulu, balıkçıların şeyhi Şamardali’ye kantarını sekizde bir gümüş akçeye satacaktır, andlaşma bir ay yılı için geçerlidir, alıcı ve satıcı tarafından istenirse yenilebilir, satın alan, satıcıya olan borcunun yarısın peşin gümüşle ödeyecek ve andlaşma güneşin iki defa doğmasıyla yürürlüğe girecektir, eğer satıcı andlaşmanın gereğini yerine getirmezse, başıyla ödeyecektir.

Mavi konuşma

Anne şöyle dedi:‘‘Oğlum havayı sattın ve karşılığında gümüş aldın.’’

Sabir:‘‘Ey anne, ben balık sattım, havayı satana gümüş ödemezler.’’

Anne: ‘‘Sahip olmadığın şeyi sattın oğlum.’’

Sabir:‘‘Balıklar suda ey anne!’’

Anne: ‘‘Fakat sudaki balık senin değil ey oğlum.’’

Sabir sordu:‘‘O halde sudaki balığın sahibi kim, ey anne?’’

Anne:‘‘Kimse değil oğlu, hiç kimse değil.’’

Sabir şöyle dedi:‘‘Para torbaları kuşacığımın altında. Marangozlar sokağına gideceğim. Bir marangoz bana dut ağacından kayık yapacak onu satın alacağım. İşine bağlı, çok tecrübeli bir balıkçı arayacağım, bulunca ona ‘‘kayığı al, ağını suya at, sudan balığı çıkar, kıyıda topla ve günlük maaşını benden al’’ diyeceğim. Balığı taşıyan ve arabaya yükleyen hamala da emeğinin, alın terinin karşılığını ödeyeceğim; sürücü de balığı sahilden pazar yerine taşıdığında benden ücretini alacak. Böylece üzerimdeki yükümlülüğü yerin getirecek ve boynumdaki kılıçtan kurtulacağım.’’

Anne üzüntüye söylendi:‘‘Allah’ım, oğlumu ve ona verdiğin aklı koru.’’

Tilkinin sözleri ve bekçinin gözyaşları:

Bir ay geçti. Sabir, Şamardili’ye andlaşmayı yenileyelim dedi. O aydan sonra bir başka ay, bir başka ay geçti ve Sabir kayığı satın aldı, aylar ayları izledi. Sabir iki kayık daha satın aldı. O zaman Şamardali’ye şöyle dedi:‘‘Andlaşmayı yenilemek istemiyorum.’’

Şamardali sordu:‘‘Niçin istemiyorsun?’’

Sabir, ‘‘anlaşma benim lehime değil Şamardali’’ dedi, ‘‘haydi yeni bir andlaşma yapalım. Sen bugün kazandığının yarısıyla yetin.’’

Ne zaman birkaç ay geçse Sabir bir balıkçı kayığı daha satın alıyor ve omzunda ağıyla dolaşan bir balıkçıyı yanına çağırıyordu: ‘‘Kayığa bin, bu senin için iki ayağının üzerende sahilde dolaşmaktan daha iyidir.’’ Bir buçuk yıl sonra Sabir Şamardali’ye yeniden başvurdu:‘‘Kazancının çeyreğiyle yetin Şamardali.’’

Şamardali cevap verdi:‘‘Sakin ol dostum. Çünkü hâlâ peykenden kalkmadan kazanıyorsun.’’

Bir yıl sonra Sabir, Şamardili ile arasındaki anlaşmayı tümüyle feshetti. Şamardali balığı Sabir’in sattığı fiyattan satmaya başlayınca pazarı eşit şekilde paylaştılar. Fakat Sabir kendi balığının fiyatını düşürdü, düşürmeyi sürdürdü, bu durumda alıcılar

Şamardali'den kaçtı. Şamardali'de elinde kalanparayla pazardan kaçtı. Ömrünün kalan kısmını bir Maltalının tavernasında geçirdi.

Böylece Sabir pazarda rakipsiz hale geldi:

Sabir, sahilde sırtında ağıyla iki ayağı üzerinde gezinen her balıkçı için bir kayık satın aldı. Balıkçıları küçük balık yakalamamaları için de uyardı. Onlara, ‘‘bugünün küçük bağlı yarını dev balığıdır’’ dedi.

Birgün terazileri değiştirdi. Kasaba tellalına pazarda şöyle bir ilan verdirdi:‘‘Yarından itibaren satış, kiloyla yapılacak, okkayla değil.’’ Ve değişik balık türlerini sınıflamak üzere bir uzman getirtti, ona yüklü bir maaş verdi ve şöyle dedi:‘‘Her çeşit balığa ayrı değer biç, her türe bir isim ver ve birer fiat belirle, insanlar arasında köleler ve efendiler olduğu gibi balıklar da çeşitlidir.’’

Sabir, adamlarına da şunu söyledi: ‘‘Pazar ihtiyacının yarısını satışa sunun, kalanlarını tuzlayın. Böylece taze balığın fiyatını yükseltecek ve tuzlanmış balığın fiyatını sabit tutacağız.’’

Sabir kendi kendine şöyle düşündü; ‘‘İşte ben üstün zekâmla pazarı hayvanların kralı olan aslanın kalbiyle yönetiyorum.’’

Sabir'in zamanla konuşması

Sabir, sarayının balkonundan dışarı baktı ve zaman seslendi:

‘‘Taze balıkların ve tuzlamış balıkların kralıyım ama yaşlandım.’’

‘‘Pazarlarda çok başarılı bir işin kurucusuyum ama yalnızım’’

‘‘İşim, kayıkları, balıkçıları, hamalları, sürücüleri, arabaları, katırları, eşekleri ve ressamın fırçasını (3) harekete geçiriyor ama ben hareketsizim.’’

‘‘Arabamı bir beyaz at ve bir siyah at sürüyor ama günlerim beyaz bir gündüz ve siyah bir gece tarafından mezarlığa doğru sürülüyor.’’

‘‘Caddede iki yanıma diziliyorlar. Çünkü bir eli kırbaçlı bir kralım ama ben gidiyorum onlar kalıyorlar.’’

‘‘Paranın sandıkta yattığı gibi ben de uzanıp kalacağım gümüş gibi soğuk.’’

‘‘Ey zaman, sen mağlup edemediğim tek şeysin sanki kral olan sensin.’’‘‘Altınlarımla senin en güzel kızını alacağım ey zaman. Belki arkamdan kederlenir

diye. Bunu yapamazsam onun karnı oğullarım için büyüyecek, pazarlarda bütün yeni gelenlere benden haber veren ateşin dili canlı tutulacak, bu da benim için bir teselli olacak.''

Notlar

1. Fasulyeden yapılmış yoksul yemeği.
2. Kahire'de dini bir üniversite.
3. Mısır köylerinde balıkçı dükkânlarının duvarlarında balık ve kayık resimleri vardır.

3.15.Hicret Günleri II

Künye: [MARUF], Meral: Hicret Günleri II, M. D. , C. 6, S. 61, s. 54-58.

Mevlevi Efendi'nin sesiyle uyandım kapı arkasından.

- Bu günü burada hayırlısıyla geçireceksiniz, yarın yorgunluğunuzu geçirince yeni plana göre köprüden geçersiniz. Ne bulursak bu fakirlik evinde beraber yeriz. Amcamızla konuştuk, o siz ne dersiniz öyle olsun diyor, dedi.
  Annem başını yere eğmiş konuşuyordu:
- Sağ olun Mevlevi Efendi, Cenab-ı Allah sizden razı olsun. Sizin de bildiğiniz gibi göçmenlerimizle sözümüz var. Onlar bize bu gece her nasıl olursa olsun Ludin'e varmamızı söylemişlerdi. Geneda'daki kamyonlara birkaç gün varmamız lazımmış. Burada daha fazla kalmak hususunda bir şey konuşmamıştık. Yorgunluğumuza gelince alışmamız lazım, daha bu ilk günümüz, yüce Allah sizden razı olsun. Siz hicret edenlere yardım ettiğinizden inşaallah o sizden razı olsun, diyordu.
- Mevlevi Efendi yine kapı arkasından, bu defa ağlamaklı bir sesle:
- Ah kızım, bu da ne demek, ben Allah Zülcelâl Hazretleri'nin rızasını kazanmak için savaşan ve hicret edenlere ne yaptım ki. Onun yolunda canım, malım, evlatlarım feda olsun. Bu yolda gidenlere bir tas su yardımında bulunduysam ne mutlu bana. Siz mademki gitmek istiyorsunuz, amcanızla önceden konuştuğum şeyleri size de söylemek istiyorum. Önce sizin göçmen olmadığınız çok çabuk anlaşıldığından yeniden kıyafet değiştirmeniz lazım. Bu şehrin köylülerine ait olan kıyafetleri size getireceğiz. Yalnız kazlara Çadari getireceğiz. (Çadari: Afganistan kadınlarının giydiği bir nevi çarşaftır.) Onları giyince inşaallah tanımalarına imkân

olmayacaktır. Köprüden geçerken çok dikkatli olmanız lazım. Unutmadan söyleyeyim ki Ludin'e kadar sizinle ben de gideceğim. Köprüde kim olduğumuzu soracaklar, sorulan sorulara ilkin ben cevap vereceğim. Sizin Peştucanız iyi göçmenlerden hiç ayırt edilmiyor. Ancak kızlar, işte onlar hiç konuşmamaya çalışsınlar. Eğer beni susturup sizden sorarlarsa anneniz sorulanlara cevap versin. Yalnız iki dilli olmayalım: Onlar en çok bu yoldan yakalıyorlar bazılarını. Ben onlara sizin babanız ve bu ikinin dedesi olduğumu söyleyeceğim. Gideceğimiz yer Aşağı Kama. Orada bir başka kızım var, onun on yaşındaki oğlu öldüğünden onlardan haber almaya gidiyoruz. Allah affetsin yalan en büyük günah ama, başka çaremiz yok. Her şeyden evvel Allah'a güveniyoruz. Ne kadar çabuk hareket etsek hayırsıyla çok daha iyi. Duyduğumuza göre mücahitler bugün bu köprüye saldıracaklarmış. Yüce Allah cümlemizin yardımcısı olsun. Amcanızın bizden önce bir başka bahaneyle geçmesi lazım köprüden, dedi.

- Odada hiç ses yoktu. Hepimiz aynı şeyi düşünüyorduk: Nasıl geçeceğiz köprüden? Yalnız bizi yoktan var eden Allahımıza güveniyorduk. Her zaman o bize yardım etmemiş miydi? O yardımcımız olsun, amin. Mevlevi Efendi yine sessizliği bozdu:
- Kabul mu? dedi. Annem hem ağlıyor. Hem de
- Nasıl kabul değil Mevlevi Efendi? Size nasıl teşekkür edeceğimizi bilemiyorum. Size çok şey borçluyuz, dedi.
- Mevlevi Efendi
- Bu sözlerin sırası değil. Hemen hareket edelim, derken bu defa Mevlevi Efendi'nin hanımı ve Halil Ahmed'in annesi hem ağlıyorlar hem da kalmamızda ısrar ediyorlardı.
- Olmaz, dünyada sizi bırakmayız, nereye gideceksiniz, daha siz yeni geldiniz, bakın yürüyecek haliniz yok, ne olur kalın bu gece de doya doya konuşalım, diyorlar. Annem de onlarla beraber ağlıyor ve onlara gitmemizde hayrımızın olduğunu söylüyor, teşekkür ediyordu. Mevlevi Efendi'nin güzel kızı Şerife bizimle çok çabuk anlaşmıştı. O da ağlıyordu. Biraz sonra babasının çağırmasıyla odadan dışarıya cıktı. Çıkarken çiçekli örtüsünü burnunun üstünden geçirip boynuna doladı, ortada yalnız gözleri kalmıştı, dışarıya böyle çıktı. Afganistan'ın mazbut aileleri erkekler için daima böyle yaparlar, bazı aileler hatta gözlerini bile göstermezler. Halil Ahmed'in annesi çay bardaklarını toplayıp dışarıya çıktı. Biraz sonra Şerife elinde bir bohca olduğu halde içeriye girdi. Bohçayı yere koyarak

aceleyle açtı: ‘‘İşte bu yeni elbiseleriniz, çok şükür kolay oldu bulmak’’ dedi. Annem bize aceleyle giyinmemizi söyledi. Birazdan üçümüz de giyinmiş vaziyetteydik. Şerife aynı bohçaya göçmenlere ait olan kıyafetlerimizi bağladı. Mevlevi Efendi bizzat sonra, dışarıya çıkmamızı söyledi. Çadır ile-rimizi giyip Allah’ı anarak dışarıya ilk adımımız attık. Avluda amcam ve Mesnevi Efendi bizi bekliyorlardı. Mevlevi Efendi’nin hanımı, kızı ve Halil Ahmed’in annesi arkamızdan geliyorlardı. Şerife bize önceden hazırladığı portakalları uzattı ve bunları yolda yememiz için almamızı rica etti. Biz almak istemeyince annesi ve Mevlevi Efendi’nin kız kardeşi, ‘‘bunları almazsanız darılırız, yolda işinize yarar, su olmayan yerlerde susuzluğunuzu giderirsiniz’’ dediler. Onları amcam sırtındaki torbaya attı ve vedalaştık. Bizi dışarıya kadar uğurladılar. Hepimiz ağlıyorduk. Mevlevi Efendi’nin evi ağaçlar arasında kaybolunca ya kadar birbirimize el salladık.

- Birazdan çok dar bir yolda yürümeye başladık. Sağ tarafımızda Kama’nın meşhur nehri ve solumuzda şeker kamışı tarlaları vardı. Zaten Kama denince herkesin aklına şeker kamışı gelirdi. Kama şeker kamışı ve pirinç yeriydi. Şimdi önümüzde Mevlevi Efendi ve amcam yürüyordu. Ah! Ne güzeldi buranın manzarası, insan bakmakla doymuyordu. Ayşe, ‘‘Mevlevi Efendi’nin evinde o kadar dua ettim ki kalalım diye ama kalmadınız. İnanın çok yorgunum’’diye söyleniyordu. Anneme Ayşe’nin duymayacağı bir sesle, ‘‘sonunda bu Ayşe yüzünden tanıyacaklar bizi. Bak, nasıl nazlanarak yürüyor, hep Farsça konuşuyor,sen ona hiçbir şey demiyorsun’’ dedim. Ayşe sözlerimi duymuştu. Bana ters ters bakarak, ‘‘korkarım ki, senin yüzünden ele veririz yakayı, her şeye burnunu sokuyorsun, eğer benim gibi hasta olsan adım atamazdın’’ dedi. ‘‘Bütün gece deveyle menzil vurdun da, hâlâ şikâyet ediyorsun. Eğer ben senin yerinde olsaydım koşarak menzil vururdum’’ dedim. Annem her ikimize, ‘‘yeter artık susun. Bakın çok geride kaldık. Meralin hakkı var. Ayşe, çok homurdanıyorsun. Onun yerine dua etsen daha doğru olmaz mı?’’ dedi. Amcam ve Mevlevi Efendi durmuşlardı. Biz onlara yaklaşınca Mevlevi Efendi, ‘‘amcanızın burada bizden ayrılması lazım’’ dedi. Amcam veda erken bizden ayrıldı. Şimdi o artık adeta koşuyordu. Çünkü bizden önce köprüden geçmesi lazımdı.
- İşte nihayet çok korktuğumuz köprü gözüyordu. Bu Kama’nın kızıl köprüsüydü. Celalabad şehrinde sağlam kalan iki köprüden biri. Mücahidler bu köprülerden çok istifade ettiklerinden uçurmuyorlar. Nehirden silah geçirmek onlar için çok güç

olduğundan hangi gün canları isterse köprüdeki yeni gelmiş olan postaya saldırıp istedikleri silahları alıyorlar inanılması ne kadar güç değil mi? İnanın, bu yazdıklarım doğru. Bu durumu gören Rus birlikleri artık o postaya ağır makinalar göndermeyecek. Zira, korkuyorlar. Mücahidlerin eline geçer diye. Daha sonra buradan artık posta da kaldırılacak. Şimdi köprüye çok yaklaşmıştık. İki Rus askeri uzun mantolarıyla bir aşağıya bir yukarıya gidip geliyorlardı. Köprünün giriş ve çıkışında birkaç çadır vardı. İçimde bir his vardı, korkuyordum galiba. Hiçbirimiz konuşmuyorduk. Ben durmadan aklıma gelen sureleri okuyordum. Dar yoldan kıvrılıp asfalta çıkıp on metre kadar köprüye yarlaşmıştık ki birden ‘‘dikkat’’ diye biri bağırdı. Dördümüz olduğumuz yerde durmuştuk. İki Rus askeri ellerindeki kaleşinkofla bize yaklaşarak, silahlarını bize cevirdiler. Ne pis suratları vardı. Yüzlerine tükürmemek için zor tutuyordum kendimi. Şimdi ne onlar ne de biz konuşuyorduk. Onlar bizebiz onlara bakıp duruyorduk. Onların bakışlarından insan korktuklarını seziyordu. Kırmızı suratları vardı, hiç kıpırdamadan silahlarını bize çevirmişlerdi. Nihayet çadırdan, kocaman göbeğiyle sallana sallana bir Afgan subayı çıktı, bize doğru yaklaştı. Tepeden tırnağa kadar bize ayrı ayrı baktıktan sonra başını Mevlevi Efendi’ye çevirip çok saba bir konuşmayla ‘‘ne var babalık, ne istiyorsun ha’’ dedi. Mevlevi Efendi, ‘‘köprüden karşıya geçmek istiyoruz elbet, bunu bizden çok sen biliyorsun’’ dedi. Adam elindeki portakalı dişleriyle soyup yere tükürüyordu. ‘‘Ne yapacan da geçecen ha!’’ dedi. Mevlevi Efendi, ‘‘Aşağı Kama’ya gitmek istiyoruz Kazım gili’’ dedi. Adam bıyık altından sırıtarak, ‘‘Hey bana bak! Ya sen de o kâfirlerdensen vay haline. Biz acımayız kimseye. İyi dinle onların hepsi kâfirler. Dini inançlarınızı kullanarak sizi kullanıyorlar bize karşı. Biz daima zayıf tabakanın yanındayız. Onlar zenginler olduğu için savaşıyorlar bizimle. Meğer sizin dinden hiç haberini yok mu be? Kur’an’da Allah dememiş mi kralınıza karşı bir şey yapmayın. Asıl onlar dinsizler. Bak biz size eve, yemek ve giyecek veriyoruz. Onlar size zulmediyorlar. Amma aptalsın hangi yoldan gideceğinizi bilmiyorsunuz. Ruslar bizim dostlarımız. Hangi memleket bize yardım etmeye koştu? İşte, herkese yardım etmeye koşan Rusya bize de koşmadı mı? Siz kalkmış onlarla çarpışıyorsunuz. Eğer siz bırakırsanız onlar bize çok yardım edecekler. Toprak verecek ciftçilere. Her kim silahını getirip teslim ederse Rusya’ya gönderilecek tahsil için’’ diye sustu. O konuştuğu müddetçe ben hayret ediyordum onun yılana benzeyen diline. Nasıl yalanla dönüyordu, hem de hiç

utanmadan. Asıl kâfirin kim olduğunu unutarak mücahitlere kâfir diyordu. Evet onlar ev veriyorlar, zindan, giyecek veriyorlar, ateşten gömlek, ekmek veriyorlar zehir. Bunları kimler bilmiyordu ki? Adam yine:

- Onlar kâfirlerin adamları, hizmetçileri. Onlara Amerika, İngiltere ve Çin yardım ediyor. Bunlar İngiliz çocukları. Onlar parayla satılmışlar. Dolar karşılığında vatanlarını satıyorlar. Siz nasıl onlara yardım ediyorsunuz? Gözünüz yok mu, yanlarında Amerika kâfirleri var?

  Hayret! Bu adamda akıl yok galiba. Yanındaki Rus kâfirini unutmuş konuşuyor. Ah zavallı, akılsız, kimin yanlış yolda yürüdüğünü bilmiyor. Mevlevi Efendi başını kaldırıp adama baktı:

  Bak oğul. Bizim acele işimiz var. Bu anlattıkların hep kulağımda kalacak. Biz kâfir olanla değiliz ve olmayacağız. Kâfirin dostu kim olursa onlara yanaşmayacağız. Bunu bilmiş ol.

- Adam:
- Hah! Siz şöyle durun. Bir yoklama yapsınlar, dileyerek uzaklaştı birden. Bu defa yanında bir kız olduğu halde geri döndü. Kız saçlarına acaib bir şekil vermişti. İyice yaklaştığı zaman onun Rus olduğunu anladık. Üzerindeki açık-saçık kıyafetle bize yaklaştı: ‘‘Selam’’, hiçbirimiz cevap vermedik. Kendisiyle türlü kokuları getirmişti, yerli yersiz sırıtarak başladı bizi aramaya. O bize dokundukça nefretim çoğalıyordu. Ah! ki nasıl nefret kanını akıtsam içim rahatlamazdı. Bu temiz kiremitlerden bina edilmiş köprüde bu pis ayakların gezmesi beni delirtiyordu. Mevlevi Efendi’ye nereye gideceğini sordu. Mevlevi Efendi her soruya soğukkanlılıkla cevap veriyordu. İçim titriyordu, acaba bizdende soracaklarmı? Rus kadın elleriyle bize yüzümüzü açmamızı söyledi. Biz annemize baktık, konuşsak konuşmamızdan tanıyacaklardı bizi. Annem:
- Olmaz biz erkeklerin yanında yüzümüzü açmayız dedi. Kadın Peştuca’yı bilmiyordu. Afgan subay ona anlatmaya başladı. Kadın bir bana bir Ayşe’ye bir de anneme bakıyordu. Omuzlarını yukarıya kaldırıp başını iki tarafa sallamaya başladı.
- Ne, ne saçma, saçma, doğru değil. Hayır, demeye başladı. Annem ve biz mücadeleye hazırdık. Yüzümüzü açmayacaktık, kadın kaçmamız için ısrar ediyordu çok sinirlenmişti her tarafa bağırıyordu. Afganlı subay, bu satılmış
- O sizden şüpheli açmalısınız dedi. Annem,

- Peki açarız ama burada değil çünkü namahrem insanlar çok şu çadırın arkasına açarız ona, dedi. Adam durumu anlattı, kadın küplere binmişti:
- Ne o düşman mara kuşt (hayır onlar düşmanlar beni öldürürler) dedi. Annem
- Silahıyla gelsin diğer kadınları da çadırdan çağırın dedi. Artık adamda sinirlenmişti. Durumu yine Rus kadınına anlattı. Kadın:
- Hup biya (peki gelin) dedi ve biz onunla bir çadırın arkasına geçtik. Kadın yalnız gelmişti, sinir içinde bizi yoklamaya başladı, bir kere yerine iki-üç kere aradı. Biz hiç konuşmuyorduk. Kadın sanki biz biliyormuşuz gibi durmadan Rusça konuşuyordu. Nihayet yoklama bitti ve biz geri döndük, o bizimle gelmemişti. Mevlevi Efendi'yi de aramışlardı. Bize baktı gözleri gülüyordu. Ötekiler ise ters ters bize bakıyorlardı ve nihayet Afganlı subay nefret dolu bir sesle:
- Geçin dedi. Dördümüz bir heyecanla köprüden geçtik. Şimdi asfalt yoldan, dört yolda bizi bekleyen amcamıza yetişmek için hızlı hızlı yürüyorduk. Aşağı Kama'yı dört taraftan saran heybetli dağlara bakıyorduk. İşte mücahidlerin yuvası.
  Köprüyü geride bırakmıştık. Mevlevi Efendi bize
- Dikkatli olmamız lazım her tarafta bizi gözleyenler var.
  Daha konuşmasını bitirmemişti ki kulakları sağır eden bir ses duyduk. Mevlevi Efendi heyecanla,
- Buradalar işte! Ben demiştim ya saldıracaklardı bugün ve işte yetiştiler arslanlarım diyordu. Silah sesleri başlamıştı Mevlevi Efendi'nin uyarması üzerine hızlı hızlı yürümeye başlardık. Şimdi yol yine toprak yoldu, aramızda bir homurtu duyuldu. Bir kamyon geliyordu. Güneş başımızda yolun kenarından yavaş yavaş yürüyorduk. Kamyon yanımıza yaklaşınca durdu. Şoför başını uzatıp:
- Esselamü Aleyküm amca nereye gidiyorsunuz? diye sordu. Dört yola kadar olduğunu öğrenince
- Geçin arabaya ben de o yana gidiyorum dedi. Mevlevi Efendi oturdu. Biz üçümüz arkaya sıkışık bu işe çok sevinmiştik. Ludinde çok uzakmış. Hiçbirimiz konuşmuyorduk. Nihayet şoför:
- Galiba sizin yolunuz daha çok uzun amca, dedi. Mevlevi Efendi hiç başını döndürmeden
- Neden sordun oğul biz sana dört yola kadar gideceğimizi söylemiştik değil mi? dedi. Adam biraz sustuktan sonra yine

- Neden saklıyorsun, bak ben köprüdeyken sizi gördüm, konuşmalarınızı da duydum. Ben de bir mücahidim. O domuzlarla keşif için çalışıyorum. Beni silah taşımak için tuttular. Fakat çoğumuz silahlarla mücahidlere katıldığımız için bize artık güvenip silah taşıtmıyorlar. Sadece Celalabad'a haber için gidip geliyoruz. Ben anladım sizin de bizden olduğunuzu artık saklamasanız iyi olur, dedi. Mevlevi Efendi sinirlenerek
- Bizi keşfetmek için geldiysen yanılıyorsun oğul, durdur arabayı da inelim, dedi. Adam hiç aldırmadan arabayı hızla ileriye sürüyordu. Yoldan gözünü ayırmadan
- İnan içim çok dolu ah! Neden inanmazsınız bana, bıktım artık bu işten, yapamayacağım bu işi, kâfir olarak görünmeye tahammülüm kalmadı. Gidin yolunuza Allah yardımcınız olsun. Nasıl olsa biz de varacağız ardınızdan öyle değil mi? dedi. Hepimiz susmuştuk. Adam bu defa anneme
- Bak anneciğim çok yorgunsun değil mi? Yorgun kalbine dua et bu oğluna ki kurtulsun bu yoldan, diyordu. Tam bu sırada Mevlevi Efendi
- Durdur arabayı oğul, dedi. Baktık amcamız yorgun bir şekilde yolun kenarına oturmuştu.

3.16.Uçan Akıl

Künye: [ŞİRİN], Mustafa Ruhi: Uçan Akıl, M. D. , C. 10, S. 117, s. 42-46.

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde mi diyelim.

Şimdiki zaman içinde gelecek zaman içinde mi diyelim.

Ne evvel zaman içinde ne de gelecek zaman içinde. Ne gerçekler dünyasında ne de hayaller dünyasında. Ülkelerden bir ülke. O ülkenin iğne atsan yere düşmez ormanında yaşandı bu masal.

Orman dediğin böyle olmalı. Ağaçları göğe uzar, dalları yıldızlara değerdi. Yağmur üç gün sonra toprağa inebilirdi. Ninemin başörtüsü kadar yapraklar yeşil bayraklar gibi dalları süslerdi.

Günlerden bir gün ormanın bir ucundan bir ucuna haber ulaştırıldı. Tırnaklısı, semerlisi, kuyruklusu, kuyruksuzu, iki ayaklısı, üç ayaklısı, dört ayaklısı bir araya toplandı. toplanır toplanmaz tartışma başladı. Toplantı yerine en son gelen aslan tahtına oturdu.

‘‘Siz’’ diye söze başladı aslan. Yelesi böylesine kabarmamıştı.

‘‘Aklınızı kullanmıyorsunuz. Her gün aynı şeyleri tekrarlamaktan başka bir şey yaptığınız yok. Yeni ve ilginç olaylarla süsleyeceğimiz bir hayatımız olmalı. Kuşlardan ne eksiğimiz var. Şu küçücük şeyler gökyüzünde diledikleri gibi yaşıyorlar. Biz yerlerde sürünüyoruz.’’

‘‘Yaşasın kralımız’’ diye atıldı şempanzenin biri.

‘‘Yaşasın’’ dedi koro hep bir ağızdan.

Her kafadan bir ses çıkmağa başlayınca işler karıştı. Kimin ne konuştuğu anlaşılmıyordu. Aslan, bir türlü dostlarını susturamıyordu. Kısa bacaklı eşeklerden biri anırmaya başlar başlamaz hepsi suspus oldu.

‘‘Ne şımarık şeylersiniz’’ dedi aslan. ‘‘Kalın kafalılar sizi. Bir daha gürültü istemem. Haydi, bu hayattan kurtarmak için tekliflerinizi söyleyin.’’

‘‘Şu uzun ağaçlardan bir gemi yapalım, uzaklaşalım bu karanlık ormandan’’ dedi kaplumbağaların temsilcisi.

‘‘Ekili tarlalara gidelim’’ dedi tarlafaresi.

‘‘Kafdağı’na gidelim’’ dedi devekuşu. ‘‘Kuş olup uçalım’’ dedi tilki.

‘‘Yaşasın tilki, en güzel düşünce bu.’’

Tilkinin fikrini beğenen kimdi? Sesi uzaktan gelmişti ama koro‘‘uçmalıyız kuşlar gibi’’ diye bağırdı.

‘‘Pek güzel doğrusu. Zaten ben de böyle söylemiştim. Tilkiyi destelemeliyim’’ diye geçirdi içinden aslan.

Hayvanların gözleri meraktan iri iri açılmıştı. Bütün gözler aslanın üzerindeydi. Uzun bir kükreyişte sonra kararın şöyle açıkladı:

‘‘Tilkinin görüşünü benimsiyor ve hepinize uçmayı emrediyorum.’’

Bu defa kimseden ses çıkmıyordu.

Herkes yanındakine bakıyordu.

Aslan meraklanmıştı.

‘‘Niçin susuyorsunuz? Az önce uçmalıyız diyen siz değil miydiniz?’’

Yine ses yok.

Aralarında fısıltılı konuşmalar:

‘‘Çıldırmış şu tilki.’’

‘‘Kralımız aklını kaçırmış.’’

‘‘Galiba bu gece kâbus görmüş.’’

‘‘Tilkinin düzeni bu.’’

Aslanın yelesi kabardı. Tahtının üzerinde duruldu. Bakışlarıyla hepsini teker teker süzdü. Ön ayaklarıyla bıyıklarını taradı.

‘‘Susun!’’

Bu ses ormanın derinlerinde yankılandı.

‘‘Kimse o sesi çıkarmasın. Yoksa hepinizi kuyuya atarım. Kulağını kaşıyan kendini ölmüş bilsin.’’

Derin bir sessizlik. Sanki ormanda ağaçları kökünden söken bir ejderha dolaşıyor. Bu sessizliği yine aslan ikiye böldü:

‘‘Başımızı kaldırınca uçsuz bucaksız gökyüzünün güzelliğine hayran kalıyoruz.’’ Bu cümle çok kararlı bir ses tonuyla çıkmıştı aslanın ağzından. ‘‘Dostlarım, yeni bir hayat kurmak için, kuş olup uçmalıyız.’’

‘‘Hepimizin ölümü olur bu’’ dedi eşek. Aslan eşeğin söylediklerini duymamıştı.

‘‘Hayır olamaz!’’ dedi siyah kulaklı tavşan.

‘‘Kutlarım seni’’ dedi sincap, ‘‘sen en akıllımızsın.’’

‘‘Kuş olup uçmalıyız’’ dedi evi sırtında kaplumbağaların sözcüsü. Diğer kaplumbağalar uçmaya kararlı oldukları için tıslayarak olaya heyecan katmak istediler.

‘‘Tilkinin bir oyunu bu’’ dedi tavşan yine. ‘‘Adınızı tarihten silmek istiyor krallar kralı aslan.’’

Aslanın gözleri ateş gibi parladı.

‘‘Hey tilki, çık ortaya’’ diye bağırdı. ‘‘Cevap ver bana. Kuş olup uçunca benim aslanlığım ne olacak?’’

‘‘Her kuşun bir adı olduğuna göre’’ dedi korkarak‘‘sizin de bir adınız olacak efendim. Aslan kuş adını beğenirsiniz herhalde.’’

Aslan keyiflenmişti bu söze. Gülmek istiyor ama bunu belli etmek istemiyordu.

‘‘Ne güzel!’’ dedi eşek ‘‘uçmaktan korkuyorum ama hiç olmazsa adım güzelleşecek.’’

‘‘Bizi yok edecek bir düşünce bu’’ dedi yılan. ‘‘Ben halimden memnunum, yılan olarak kalmak istiyorum.’’

‘‘Kuş olmayı başarırsak içimizde en güzeli sen olacaksın, unutma dedi eşek. İpince kanatlı bir kuş olmak istemez misin?’’

‘‘Ben’’ diye ortaya atıldı gelip, ‘‘nasıl bir kuş olacağım acaba?’’

‘‘Rengin’’ dedi tilki yine kırmızı olacak. Başının üzerinde iki boynuz yerine iki beyaz tüy uzayacak.’’

‘‘Ben de’’ dedi maymunun biri ‘‘rengimi hiç beğenmiyorum. Sarı bir maymun kuş olmak isterim.’’

‘‘Herkes istediği renk için dilekte bulanabilir, dostlarım’’ cevabını verdi tilki.

Aslan konuşulanları dinledikçe uçabileceğine gerçekten inanmaya başlamıştı. Hayvanlardan biri ve onun soyu kuş olup uçmak istemiyordu.

Acaba hangisi?

Tilki. Kuşa dönüşmeyi sağlayacak sihirli su kaynağını aslana söyledi. En önde aslan yürüyordu. Ormanın içinde en heyecanlı dakikalar başlamıştı. Ne bir kuş sesi ne bir yaprak hışırtısı.

Ağır adımlarla yürüyen zürafa kararsızdı. Endişeli olduğunu fark ettirmek istemiyordu. Bu işe bir türlü inanmamıştı. Ayılar da endişeli görünüyordu. Sincap yerinde duramıyor, herkesi güldüren hareketleri peşpeşe sıralıyordu. ‘‘Dişlerim ne olacak acaba’’ diye düşünüyordu filin biri. ‘‘Ya hortumum?’’

Sihirli suyun bulunduğu tepeye ilkönce aslan vardı.

Şair geyiğin yazdığı şiir büyük bir coşkuyla okundu:

Gökyüzü mavi orman
Ağacı yok kuşu var
Uçalım kuşlar gibi

Geri dönsün avcılar

Aslan sihirli sudan içmeden ‘‘gökyüzünde bulaşmak üzere şimdilik hoşçakalın’’ dedi. Su içer içmez küçücük bir kuşa dönüştü, pırr diye uçtu aslankuş oldu.

Bir damla su içen uçup gidiyordu gökyüzüne. Orman kanat sesleriyle dolup taştı bir anda. Filkuş küçücük bir kuştu. İçlerinde en gezeli yılankuştu. İpince kanaları ipek gibi parlıyordu. Eşekkuş ne eşek gibi anırabiliyor ne de kuş gibi ötebiliyordu. Ama şimdilik halinden çok memnun görünüyordu. Tavşankuşların sevinci bir gökkuşağı kadar büyüktü.

Gökyüzünde kuşa dönüşmeyen kimdi?

Elbette kurnaz tilkiler. Tilkiler sihirli sudan içmemiş, ormanların tek hâkimi olmakiçin tilki olarak kalmışlardı.

Ormanda kısa zamanda tilkilerin hakim olduğu bir düzen kuruldu. Dilediklerini yapıyorlardı. Fakat töreler bir anda değiştiği için birbirleriyle kavgaya başladılar. Sonu ölümle biten savaşlar bir türlü bitmiyordu. En küçük tilki en tecrübeli tilkiyi kurnazlığıyla yeniyordu.

Derken ikişer, üçer, dörder, beşer kanat takıp uçan hayvanlar da hallerinden şikâyete başladılar. Kükremeyi unutan aslankuşu, tavşankuşlar, sincapkuşlar, yılankuşlar dinlemek istemiyor, alaya alıyorlardı. Aslankuş’u gören eşekkuş şimdi kral benim demekten çok hoşlanıyordu.

Aslankuş kral değildi artık. Öyle ya, kükremesini unutan bir aslanı kim dinlerdi. Karıcakuşlar bile dinlemezdi elbette.

Filkuş uçan, yüzen ve karada yürüyen bir canlı olmaktan gurur duyuyordu. Kendine göre sıkıntıları yok değildi. Karada yürürken istediği anda uçmak istiyor, uçmayı aklına getirdiği anda yüzmeye can atıyordu. ‘‘Bu işte bir yanlış var ama nerede?’’ diye düşünüyor, çare bulmada zorluk çekiyordu.

Kaplumbağalar da kaplumbağakuş olmaktan memnundular hiç geri kalmıyorlardı. Bazen hızlı uçmanın zararları da oluyordu ne de olsa. ‘‘Keşke kaplumbağa olarak toprakta sürünseydim’’ diyordu bazıları. Yinede ağaçlara konmaktan topraktaki adımı yürümekten canları sıkılıyordu.

Gökyüzü de böylece ikiye bölündü.

Bir tarafta asılkuşlar, bir tarafta karıncakuşlar, filkuşlar, sincapkuşlar, geyikkuşlar, zürafakuşlar…

Böyle olmasına rağmen her an bir kaza oluyordu. Bir an uçmayı unutan fil olduğunu hatırlayan filkuş küt diye yere düşüyordu. Tavşankuşlar ve maymunkuşlar en çok ölenler arasındaydı. Karıncakuşlar en şanlı olanlarıydı. Minnacık oldukları için serbestçe hareket edebiliyorlardı.

Korktukları şey sonunda başlarına geldi. Çoğalamadıkları için her gün birer ikişer nüfusları azalıyordu. Sonunda çare aramaya başladılar aralarında. Her kafadan bir ses çıkınca amansız bir kavgaya tutuştular. Yaralanan küt diye düşüp parçalanıyor, kaza haberleri birbirini takip ediyordu.

Aslankuş ‘‘ben de tilki olarak yaratılsaydım da bu işler başıma gelmeseydi’’ diyordu. Kuş olduğunu unutup aslanlığını hatırladığı an da böyle düşünebiliyordu.

Her biri ayrı ayrı şeyler düşünüyordu zaten. Filkuş, yılankuş olmak istiyor, maymuşkuş, aslankuşa özeniyordu. Bu gidişle yok olup gideceklerdi. Yine aslankuş kuş aklıyla aslanlığını barıştırarak konuşmağa karar verdi.

‘‘Ormanı çok özledim’’ diye söze başladı. ‘‘Yeşil yaprakların serin gölgesinde aslan olarak geçirdiğim günler aklıma geldikçe gözümde orman cennete dönüşüyor. Bakın, aramızda bir tek tilki göremiyorum. Kuş olup uçmamızı teklif eden tilki ve soyu nerede? Merak etmeyin, söyleyeceğim. Ormanda. Bizi uzaklaştırdılar. Diledikleri gibi davranıyorlar şimdi. Ormana geri dönmeliyiz dostlarım. Sihirli sudan içenler eski haline dönebilirmiş bunu büyük dedemden duymuştum. Görüyorsunuz ne tam kuş olabildim ne de aslanlığımı unuttum. Beni yaratan aslan olarak yaratmış. Kuş olarak yaratma isteseydi kuş olarak yaratırdı. Bakın şu bulutların üstünde uçan kuşlara. Gökyüzü, onların kanatlarının üstünde güzel. Kuşlar kanatlarında taşırlar gökyüzünü. Gökyüzü kuşlarındır, biz toprağa ayak bastıkça yaşayabiliriz, kuşlar uçtukça. Eski halimizi dönmek için ormana doğru uçmak isteyenler benimle gelsin.’’

‘‘İkinci ismimi’’ dedi eşek ‘‘bırakmak istemiyorum. Eşekkuş olarak beni çağıracağına söz verin bana.’’

‘‘Ben de ismimi çok beğeniyorum, ne olurbana da filkuş deyin file döndüğüm zaman.’’

‘‘Herkesin bir ismi olmalı’’ dedi aslankuş ve gülcü kanatlanın açıp kapamaya başladı.

Hepsi süzülerek ormana doğru uçtular. Az uçtular çok uçtular. Sihirli suyun yanına vardılar.

Aslankuş çirkin gagasıyla bir damla su içer içmez eski haline döndü.

Bir anda orman eski neşesine kavuştu.

Aslan ebediyen tahtına kuruldu yine.

Ormanların kralı olmaktan gurur duyuyordu. Önce yaptığı hataları tekrarlamak istemiyordu.

Tilkiler uykudaydılar.

Eşek ormanı ayağa kaldırırcasına anırınca uyandılar.

Şaşkınlıktan dilleri tutulmuştu. Yine kurnazlık pikende geçecekti ömürleri. Aslandan korktukları için oradan uzaklaştılar. Kendi aralarında anlaşmaya vardılar. Düşmanlar geri dönmüştü. Değişen bişey yoktu.

Aslan aslandır. Tilkilerde tilki.

3.17.Affa Dair Hikâye 2

Künye: [ÜNLÜ], Özcan: Affa Dair Hikâye-2, M. D. , C. 13, S. 146, s. 37-40.

İnleyerek durdu, dizinin ağrısına yükleyerek bakışlarını. Uzaktan, sislerin arasından çivi gibi set. Rüzgâr gibi hızlı bir ambulans göründü. Ve rüzgârı ağrıyan dizinde buruşturduğu pantolonunu yalayıp geçti.

Ne rüzgârlar esti Muhsin Amcanın başında. Kar kış durmadan çalışmanın sırtına yüklediği sorumluluklara karşı gelmenin ve onlara teslim olmamanın verdiği rüzgârlar; bazen titreksi, lodos, poyraz; bazen hiç farkına varamadığı fırtınalar. Fırtınalar ki, işte kendisine ait, kendi vücudundan, kendi benliğinden oluşan çocuğu yüzünden “deli” dendi kendisine. Üzücü olan olur ki, kendisine deli diyen, yine kendi kızı ve karısı…

Bazen her şeyi unutmak ister Muhsin amca. Şöyle bir işaretle mahallenin, üstüne düşmüş bulutları kaldırmak, uçurup başka yerlere göndermek ister.

Tek isteği, adımlarının hızlanıp O'nu bahçe kapısından evine bakar duruma getirmesi. Ama büyüyen sokaklar, büyüyen caddeler ve hızlanmayan adımlar… Ve aksine dizine inen ağrı.

(Aslında ben size sonucu şimdiden yazmak isterim: Muhsin Amca, bütün beklentilerinin tersine bir durumla karşılacak. Çünkü mahallesi değişmiştir. Geçen Kurban Bayramı'ndan sonra inşaat şirketleri dağıttı mahalleyi. Karısına para verildi. Paraya doydu karısı ve kızıyla beraber aldı başını gitti. Yalnız mahallede hâlâ oturup annesinin hastalığı ile ilgilenen Mahigül'ün bacası alçaktan tütüyor. Önce hızlı bir heyecanın başladığı, sürdüğü ve hayal kırıklığının ön plana çıktığı bir hikâye istemiyorsunuz, ama öyle olacak. Güzel şeyler de var bu hikâye istemiyorsunuz, ama öyle olacak güzel şeyler de var bu hikâye dizisinde. Şimdi tek arzumuz var: Mahigül'ü evlendirmek istiyoruz, itikatlı ve kendi gibi biriyle)

……

Zaman ki eğer farkına varılıyorsa çok acı. Tatlı ve sorunsuz geçiyorsa ve sonunda yine böyle olduğunun şuuruna varılıyorsa…

Ne acıdır ki mahallenin her tarafında tretauarla gizlenmiş veya çevrelenmiş küçük ve aynı zamanda çok alımlı yapılmış evler var. Bu evlerden kömür kokusu da gelmiyor. Peki, ya bu sis?

Yavaşça kalktığını görünce sisin, sabahın saatlerinin ilerlediğini anladık. Şimdi, Muhsin amca ile beraber adım adım ilerliyoruz çardak sokağına doğru.

Karşımıza bakkal Hamdi'nin küçük evi çıkıyor. O kendi adına seviniyor. Bizde içimizde birikmiş olan nostaljiyi aslında sonucu çok iyi bilmemize rağmen eritiyoruz. ''Oh be!" yi hepimiz özlemişiz. Özlemişiz özlemesine ama ne olaydı da, her şey istediğimiz gibi olaydı!

Bu birden bütün adımlarımızı kontrole davet ediyor. Evet, kontrole, çünkü az ileride kasabın, manavın ve Gülten teyzelerin evi, dar sokağın kenarına doğru sıra sıra dizilmişlerdi. (Tabi eskiden) Ya şimdi?

Muhsin Amcanın yüzüne bakamıyoruz. Bakamıyoruz, çünkü eskiden olduğunca huzurlu olduğunu sanmıyoruz. Huzurlu değil.

Evet, mahalle yok!

Mahalle bitmiş!

Mahalle tükenmiş!

Mahalleyi büyük binalar, demir kepenkler arasına hapsetmişler. Kusamıyorlar, kusmuyorlar.

Oturmak istedi Muhsin Amca.

Nereye?

Kahvenin önünde artık tahta tabureler yok!

"Ne olmuş bu mahalleye? Dedi, içinden. "Ne yaptılar? Bu kadar insan nereye gitti?''

Sustu yine…

Eee karısı nerde. Yeni evi nerde, çocuğu nerde, arabası nerde? Arkadaşları; bakkal, manav, kasap ve diğerleri?

Kahveci Niyazi?...

Çok önemli bir şeyi hatırlattı bu O'na

Belki de ilk kez kaybetmesi değildi Muhsin Amcanın. Ama bu diğerlerinden çok farklı. Bu diğerlerinden çok acı. Bu, diğerlerinden çok komik! Nasıl? Hangi toprak parçasının üstüne yerleştirmişlerdi, kendine ait olan barakasını? Çocuğunu, karısını kim hapsetmişti? Çıkarmıyordu dışarı? Kim kesmişti bu semtin bu sokağını bir pasta dilimi gibi ve almıştı, hatta yemişti?

"Bitmeyecek" dedi Muhsin Amca.

"Bu hiç bitmeyecek…"

Aslında Muhsin Amca için denenecek ve yapılacak çok şey var: Bizim ilk aklımıza gelen şunlar oluyor; önce bakkal Hamdi'ye bir şeyler sorulabilir. İkincisi, inşaata başlayan müteahhite buradaki aileleri nereye yerleştirdikleri sorulabilir. Mahallenin başında öğleye kadar bekleyip birilerinden, neler olup bittiği öğrenilebilir.

Biz şimdi taaa burada, oturduğumuz masanın başından Muhsin Amcanın nelerden korktuğunu da biliyoruz,

Ya mahallede kimse O'nun la konuşmak istemezse?

Ya O'na hâlâ deli muamelesi yaparlarsa?

Ya O'nunla dalga geçip "karını da başkası aldı" derlerse?

Ya "kızınız falancanın metresi oldu" derlerse?

Ya kimse "nasıl olsa deli'' diye iş-miş vermezse?

Ve aklımızdan, mantığımızın alabildiği kadarıyla yüzlerce sebep!

Ama hem Muhsin Amcanın ve hem de masa başında ahkâm kesen bizlerin unuttuğumuz bir şey mutlaka var! İşte bunu da aklımıza imanımızın -zayıf imanımızın- köşesinde mahallenin bir sembolü olarak, yanında hep saygıyla eğildiğimiz Mahigül!

Evet Mahigül!

(İşte biz burada susturuyoruz zamanı. Çünkü Muhsin Amcanın macerasının devamını biz de bilmiyoruz. Bildiğimiz özlemlerinin üzüntüsüyle yaşayacak olması veya tekrar "delirmesi")

3.18.Yürüyen Bir Şiirdi O

Künye: [AKGÜL], Yaşar: Yürüyen Bir Şiirdi O, M. D. , C. 12, S. 138, s. 5-8.

Mavera'nın 18. sayısında Cahit Ağabeyin o malum ve meşhur, yumuşak ve şefkatli eleştiri fırçasından nasibimi alıyorum. Bu ilk ve son oluyor.

Cahit Ağabey şiirin tümüyle kendi jantı içinde tutarlı olduğunu belirtiyor, birkaç beytini (kısa beyitler halinde yazılmış, ölçülü ve kafiyeli bir şiirdi) alarak onları güzel bulduğunu, ancak şiirde bazı şeylerin anlaşılmasını okuyucuya bırakmamı, ayrıca açıklamaya girişmememi öğütlüyordu. Şiirde ilk ciddi dersimi ondan alıyordum.

Ne mutlu bana.

……

Ve mavera'nın 23. sayısında bir denememi yayınlıyor.

Ama adımın başındaki "M." harfini atmış. Bu çok hoşuma gidiyor. Yani tek isim ve soyad. Ondan sonra yazdıklarımda hep bu imzayı kullanıyorum.

……..

Akabe'ye ilk gidişim. Cahit Ağabeyi bekliyorum. Ortalık gayet sakin. O güne kadar Mavera'da epeyce şiirim yayınlanmış. Onun için acaba Cahit Ağabey bana neler söyleyecek diye merak ediyorum. Heyecanlıyım.

Birden sessizlik bozuluyor. Herkeste bir kıpırdanma, bir hareket. Cahit Ağabey geldi diyorlar. Zayıf, uzunca boylu, esmer bir adam odalara girip çıkıyor, oradakileri uyandırıp ayağa kaldırıyor, akabe canlanıyor.

Önce kendimi tanıtmıyorum. Nerden geldiğimi falan soruyor, nerede okuduğumu, neler yaptığımı. Cahit Ağabey büyük masada, hemen önünde Rasim Bey. Ben üniversite imtihanlarına girdiğimi ve Hukuk Fakültesini tercih ettiğimi söyleyince ‘‘Hukuk’a girip de ne yapacaksın, bak Rasim Abi de Hukuk’u bitirmiş, ne olmuş yani” diye bir espri patlatıyor. Hepimiz gülüyoruz. İsmimi sorunca kendimi utana sıkıla tanıtıyorum. Çok kızıyor. Şimdiye kadar niye söylemiyorsun kardeşim, hadi gel bu defa daha ciddi sarışalım” deyip beni kucaklıyor. Ama ciddiyeti hiç değişmiyor. Yine aynı tavır. Masasının yanında duvarda “The Muslim World” yazılı bir harita asılı.

İslâm ülkeleri yeşil renkle gösterilmiş. Bir haritaya bir bana bakıyor. ‘‘Bak Yaşarcığım, bu haritaya iyi bak” diyor. “Bu ülkelerdeki petroller nerelere akıyor, bu dolarlar nereye gidiyor, iyi düşün” diyor. ‘‘Büyük düşünün kardeşim, çok büyük düşünün” diye adeta bağırarak yüzüm haykırıyor. Ben utanıyor, başımı önüme eğiyorum, o güne kadar küçük düşündüğümü anlıyorum ya da bana öyle geliyor. Ve hep anlatıyor, anlattıkça kızarıyorum.

……..

Yine Akabe’deyim. Cahit Ağabey ve Rasim Beyde ordalar. Dergide çalışan genç arkadaşlar ve daha bir dolu genç insan.

Cahit Ağabey kalkıp abdest alıyor ve almayanlara da almalarını söylüyor. Biraz sonra yandaki oda doluyor. Namazdan sonra en iyi hatırladığım şey Cahit Ağabeyin -o güne kadar hiç görmediğim şekilde- dua ederken ellerini, kollarını sonuna kadar açması yukarıya kaldırması oluyor. Hayretle ona bakıyorum. Ne kadar samimi ve mütevekkil.

„„„„…….

Akabe’ye yemeğimi dışarıda yeyip geliyorum.

Mutafta yemek hazırlığı var. Biraz sonra genç bir arkadaş büyükçe bir tabakta menemen yapıp getiriyor. Cahit ve Rasim Ağabeyde yere serilmiş sofraya oturuyorlar. Ben tok olduğumu söylüyor ve oturmuyorum. Arada bir konuşuyor, espriler yapıyor, iştahla yemeklerini yiyorlar. Bense halimden memnun tatlı tatlı onları seyrediyorum.

……

O zamanlar Akabe'nin bir Renault otomobili vardı. Öyle sanıyorum ki bu otomobili en çok Cahit Ağabey kullanıyordu ve en çok da onun işine yarıyordu. Bir gün akşama doğru Akabe'den çıkıyoruz. Cahit Ağabey "Akşama bize gideceğiz, yemeği bizde yeriz" diyor. İtiraz edemiyorum. Daha doğrusu içten içe çok seviniyorum. Bu benim için bulunmaz bir fırsat diye düşünüyorum. Cahit Ağabeyin evine gitmek büyük bir olay bana göre. Otomobile biniyor ve yola çıkıyoruz. Yolda Cahit Ağabeye bir sürü şey soruyorum. TRT'deki görevinden bahsediyor epeyce.

Bir süre sonra evine geliyoruz. Biraz dışarılarda bir yerdeydi evi. Çamurumsu toprak bir yere basıyoruz. O anda Cahit Ağabey, "Erdem Ağabey Ankara'da toprağı ancak bizim burada gördüğünü söyler daima" diyor.

Yukarı çıkıyoruz. Apartman katı. Evine girince çocuklarını görüyorum. Odaya, yanımıza geliyorlar. Önce namazımızı kılıyoruz. Az sonra yemeğimiz geliyor. Sofrayı Cahit Ağabey hazırlıyor. Yemekte kabak ve yaprak dolması var. Ardından tabii çaylar ve aralıksız sigara. Oturduğumuz salonda Cahit Ağabeyin kitaplığı da vardı. Ama kitap çok azdı. Dikkatimi çekti. Kitapların niye bu kadar az olduğunu sordum. Ve beni irkilten şu cevabı verdi: "Yakında bu kitaplar da olmayacak Yaşarcığım. Kal kala bir tek bir ilmihal kalacak bu kitaplıkta" dedi.

……

Cahit Ağabeyle uzun bir süre mektuplaşıyoruz. Tabii daha çok ben yazıyorum. Dertlerimin birçoğunu hep ona açıyorum. Demek ki bana o rahatlığı, o güveni, o samimiliği verebilmiş. Kardeş gibi oluyoruz.

Mektuplarımda birinde, doğan ikinci erkek çocuğuma ilk isim olarak kendisinin adını, ikinci asam olarak da Afganlılara atfen "Efgan" ismini verdiğimi yazıyorum. Ancak bunu yapabildiğimi belirtiyorum.

Bir gün Cahit Ağabeyden bir mektup alıyorum. Bana Amerika'da bulunan Talat Sait Halman'ın İngilizce bir "Mavera Şiirleri Antolojisi'' hazırlayacağını, bunun için çok acele kısa öz geçmişimi ve şiirlerimden seçtiğim birkaçını göndermemi yazıyordu. (Ne yazık ki bu antoloji hâlâ çıkmadı.)

……

En son Nisan 1987 başlarında İstanbul'da ZAMAN gazetesindeyken telefonla görüşüyoruz. Ziyaretine gelmek istediğimi söylüyorum. Bundan memnun olacağını ama o

gün dişlerinden rahatsız olduğunu ve büyük bir ihtimalle bir hafta rapor alacağını, bu nedenle de önümüzdeki hafta beni bekleyeceğini belirtti. Görüşmek üzere vedalaştık. Ertesi gün Radyoevi'nin önünden geçiyorum ama nasıl olsa Cahit Ağabey rapor almıştır, diyerek girmiyorum. O günden sonra da ne yazık ki görüşemiyoruz. Hastalığını İstanbul'dan döndükten sonra öğreniyorum.

Vefat haberini televizyondan duyduğumda yemeğin üstündeydim. Öylece kaldım. Zaten ekranda resmini görür görmüş içim geçmişti. Olan oldu dedim. Cahit Ağabey gitti dedim. O an boşalacaktım. Ama yanımda karım ve çocuklarım olduğu için kendimi zorla tuttum. Keşke yanımda kimse olmasaydı da doyasıya ağlasaydım. Onun için dökebilseydim gözyaşlarımı.

Şair arkadaşlara sesleniyorum; aman dikkatli yazın şiirlerinizi. Hele hele

……..

Onun için şiir yazacak olanlar daha da temkinli olsunlar. Çünkü, Cahit Ağabey hiç üşenmez, kalkıp gelir ve şiirinizi gözünüzün yaşına bakmadan didik didik eleştirir ve bunu yüzünüze karşı söyler.

……..
Her tarafından şiir akan,
Oturup kalkan,
Yürüyen bir şiirdi O.

3.19.İki Dünya

Künye: [EMRE], İsmet: İki Dünya, M. D. , C. 12, S. 134, s. 20-22.

Kalkar kalkmaz kendisini tertemiz, yamaçlardan aşağılara kadar süzülen pırıl pırıl bir günün beklediğini gördü, sevindi. Hiç beklemeden, bu güzel günün bütün güzelliklerinden yararlanmak, kendine mümkün olduğunca pay çıkarmak için yüzünü yıkayıp büyük bir zevkle de kahvaltısını yaptı. Yolda yürürken geride kalan koca bir kışın soğuk, sarsıcı, bunaltan etkisini etrafına bakarak izledi ve baharın geldiğine sevindi. Yolun sağında ve solunda iri ve kısa gövdeli çokça atkestanesi ağacı dizilmiş, dal uçlarından fışkıran taze sürgünlerle çevreyi daha da güzelleştirmişti. Güneş, şehrin yüzkarası yüksek

binaların üzerinden geçerek yol ışıklarını, hem de hiçbir yer kalmasızın salmış, ısıtıcı kırmızılığıyla insanın belini ilk kez terletmeye başlamıştı.

Etrafın bu cıvıl cıvıllığına her yönüyle değişik elbiseler içindeki insanlar daha da bir renk katmış, koşuşturup duruyorlardı.

"Ne güzel dedi" yaşamak. İnsanlarla iç içe onlarla kaynaşıp koşuşturmak… Her gece uyuyup sabahı beklemek.

Kitapçıları dolaşıp birkaç kitap almak için çıkmıştı, şimdi de yüzünü yalayan meltemin kırmızılaştırdığı yanaklarındaki sevinç dalgasını beraberinde sürükleyerek düşünmeden, belki de düşünerek, -çünkü hiçbir şeye düşünmediğimizi sandığımız bazı anlarımız aslında en çok düşündüğümüz zamanlardır- yanında yöresinde geçip giden insanlara aldırmaksızın yürüyerek adımlarını sıklaştırıyor, bazen koşuyordu.

Hür ve serazat… diye düşündü

İnsanlarla, onların yanında… diye düşündü

Tasasız ve kaygısız ve gayeye… diye düşündü

Birden, hiç beklemediği bir anda arkasından bir adamın yaklaştığını fark etti. Adımlarını kısalttı, yavaşları, kaçamak bir bakışla arkasına baktı, hâlâ peşindeydi adam. Kısa bir tereddütten sonra durdu. Adamın gelmesini bekledi.

Otuz beş kırk yaşlarında, beyaz palto giyinmiş, kaba saba bir adamdı bu. Gür saçları altındaki yüzü koca bir hayvan yüzünü andırıyordu. Bir ayıya benziyordu çok. Gözleri uykudan yeni kalkmış gibi mahmurlaşmış pis pis parlıyordu. Yanakları hayvan derisinden yapılmış set kemerleri andırıyor, onun gibi cansız, hareketsiz kemiklerine yapışmış bir halde kalın dudaklarını saklamaya çalışıyordu.

Sinsi bir gülüşle omzuna dokundu:

"Nasılsın? Nereye böyle?"

Sana ne? demek istiyordu ama demedi.

"İyiyim. Geziyorum."

Beraber yürüyorlardı, adam, Sedat'ın peşini bırakmıyordu.

"Öğrenci misin?"

"Evet! Niçin sordun?!."

“Hiç kızlarla geziyor musun?”

“Sana ne? Hem ben gezmem kızlarla, sevmem öyle şeyleri.”

Bulundukları parkın sessizliği içine öyle bir gülüş fırlattı ki adam, etraf çın çın çınladı. Sonra teşvik eder gibi:

“Kızlarla gezime mi? Gez gez de az gez.”

Seda, konuşmayı kesti, sustu. Adam hâlâ peşinde, onu bırakmıyor, habire soru yağmuruna tutuyordu. Canı iyiden iyiye sıkılmıştı. Ne yapması gerektiğine karar veremiyordu bir türlü. Zihni darmadağınık olmuş, düşünceleri hallaç pamuğu gibi dağılmıştı. Köpürüyordu, içten içe bir öfkeyle kavruluyor ama bir şey de yapamıyordu.

“Hı, istemez misin kız? dedi adam.

“İstemem! Sende pişimi bıraksan iyi olur.”

Yeniden sırıttı:

“Çok ucuz.”

Sedat, kurtulup yolunu tehditte buldu. Durdu, durur durmaz da bakışlarını aşağılayıcı bir şekilde adamın üzerende gezdirerek tehdit etti:

“Polis çağırayım istiyor musun?”

Adam, önce adımlarını yavaşlattı, sonra da durdu. Hiç ses çıkarmadan Sedat’ın uzaklaşmasını bekledi. Sonra da parkın ağaçların arasında kaybolup gitti. O gidince, daha doğrusu, arkasını döndüğünde Sedat onun o pis sırıtışıyla arkasında olmadığını görünce bayağı rahatladı. Sıkışan kalbinde, az da olsa bir ferahlama gördü. Çok sürmedi fakat bu. Biraz ilerisinde onu bekleyen bir başka görüntü vardı. Çingene giyimli, süfli, bulaşık kadınlar toplanmış, müşteri bekliyorlardı. Bininin yanında da gömleğinin düğmeleri göbeğine dek açılmış, bıyıkları çenesinin aşağısına dek sarkmış bir adam duruyor, başını yere eğmiş ince bacaklı, cılız bir kadınla konuşuyordu. Sedat anladı ne konuştuklarını. Kadınların oraya niye beklediklerini de anlamak zor değildi. Büyük bir üzüntüyle devleti düşündü. Gelişen bir ülkedeki sağlam düzeni getirdi aklına. Bakanların övgü dolu konuşmaları, gazetelerin övgüleri…

Gelişen toplum ve özgürlük, kadınlara tanınan haklar, yine bir atılımla hızla gelişen feminizim ve kadın hakları,Batı siyasal düzenindeki adalet, dinin kadınlara uyguladığı katı kurallardan kurtuluş ve özgürlük… Fakat kışın soğuğunda aç kalmamak için piyango bilet

satmak zorunda kalan kadınlar. Fakat vitrinlerde, müşteri toplamak için bekletilen güzel kızlar. Fakat yine bu amaçla simit satan, işportacılık yapan kadınlar, kadınlarımız ve ve namusunu satan kadınlarımız.

Sesler yükseliyor toplu ağızlardan:

"Özgürlük isteriz! Özgürlük isteriz!

"Kadınlar çalışmalı, kadınlara hürriyet!

Ve oluşturulan yeni bir dünya, özgür!

Gözleri yaşardı, ellerini yumruk yapıp boşluğa savurdu:

"Özgürlük isteriz! Özgürlük isteriz!"

"Yeni bir dünya kurulmalı. Yeni, yepyeni."

Hür ve serazat… diye düşündü.

İnsanlarla, onların yanında… diye düşündü.

Tasasız ve kaygısız ve gayeye… diye düşündü.

Kadınlar çalışmalı, kadınlar çalışmalı.

''Ve iki dünya'' dedi. Yürüdü, güneş, batıdaydı artık, sahte, renksiz, kaybolan güneş. İnsanlar yine koşturup duruyorlardı sabahki gibi, hızlı, telaşlı.

"Yeni bir gün, dedi." Yeni bir gün yeni bir dünya demektir. Gün doğacak yeniden.

Yine doğudan hem, Doğudan!"

Yürüdü.

Yürümedi, koştu.

3.20.Korku ve Yakarış'tan Çizgiler

Künye: [DOĞAN], Avni: Korku ve Yakarış'tan Çizgiler, M. D. , C. 11, S. 129, s. 64-67.

1- GİRİŞ

Ortadoğu'da ve diğer İslâm ülkelerinde yaşanan olaylar şiirimize yeni bir duyarlık kazandırdı. Afganistan'ın Ruslar tarafından işgal edilmesi, Lübnan iç savaşı ve İsrail'in gözünü kırpmadan yaptığı zulümler, Filistin halkının oradan oraya sürülmesi ve bütün bunların arkasındaki Batı desteği, İslâmî bir duyarlık taşıyan şairlerimizi de etkiledi. Bütün bu zulümler ve zulme karşı gösterilen kayıtsızlık, şairlere bu konuya eğilmeyi görev kıldı.

Korku ve Yakarış, Cahit Zarifoğlu'nun çoğu bu dönemde yazılmış şiirlerinden derlenmiş, son şiir kitabı.

Cahit Zarifoğlu Afganistan işgalini, Hama, Filistin ve Beyrut olaylarını sanki yaşamış gibi şiirleştirmiş. Ezilen insanların acılarını, öldürülmüş yetim bırakılmış çocukların mahzun fakat mübarek hallerini resmeden değil, yaşayan bir iman hadisesi olarak şiire dökmüş. Korku ve Yakarış'ın özgünlüğünü burada aramak gerek bence. Dünyanın dört bir yanında zulme uğrayan Müslümanların acılarını yürekten duymak ve yaşamak… Kuşkusuz bu bütün Müslümanların hatta bütün insanların sahip olması gereken duyarlık. Korku ve Yakarış'a daha çok bu açıdan bakmak istiyorum.

2- TESPİTLER

Kitap Baba isimli şiirle başlıyor. Daha ilk mısrada Zarifoğlu'nun kelimeleri sözlük anlamlarından taşıran, ona daha geniş anlamlar kazandıran orijinal söyleyişiyle karşılaşıyoruz.

YAKLAŞAN SEHERDE SÖZLÜSÜN. BİZ ZAMANLAR

Burada baba kelimesini sözlük anlamıyla düşünmek içinden gelmiyor insanın. Baba, bu gün karanlıkta bırakılmış fakat geleceği aydınlık olan (seherle sözlü) inancı çağrıştırıyor. Omuzları ‘‘yamaçların kayışlarını’’ taşıyan ama sinmeyen, yılmayan…

Bin yamaç kaymasını omuzlarsın yıllarla
Biz ne gülücükler biliriz senden
Ne rahmetler açıldı senden bize

Nacar adlı şiirdeyse geçmiş dede olarak sembolize edilir. Dede yapan, onaran, zikreden, komşuya yardım eden bir derviş nacardır. Sonra dedenin öğütleri, bilgisi, bırakılır, kitapları terkedilir, inançtan uzaklaşılır ve düşüş başlar. Çünkü dedenin öğütleri ve kitaplar, yapan, onaran, yardım eden, zikreden sevdiren bir ruh kazandırmaktadır. Nesli korumaktadır, yıkıcı akımlara karşı. Fakat sandıkta hapistir artık.

Sandıklarda toz toprağa belenmiş nacar dedemin

Soluk soluğa rutubet içer kitapları

Sonra yenilgiler gelir ardından sevgiler azalır, depremler kabarır.

Cahit Zarifoğlu'nun yalnız bu iki şiirinde değil diğer şiirlerinde de geçmiş, oldukça önemli bir yer tutar. Ancak diğer çoğu şairlerde olduğu gibi geçmiş, sadece öğünülecek bir olgu olmaktan ziyade, ona dinamizm kazandıran inancın kaynaklarına inmek ibret almak bu güne nasıl gelindiğini ve geleceğe nasıl gidileceğini kavramak bakımından önemlidir. Olaylar detaylarıyla değil şiirin kendine has lisanıyla birkaç kelimede anlatılır.

Küçücük bir kurt oydu canevimizi

….

De hazırlanalım kahramanlık gün doğmadan kalkmakta

Bu çocuklarla yolumuz ilelebet Allah'la yürekleri

Ortada bir çöküntü vardır. Yaşanan uygarlık insanı kurtarmaktan ziyade yok etmeye yöneliktir. Yumuşama-detant ve benzeri çalışmaların arkasından sam füzeleri sırıtmaktadır. Müslümanlar dünyanın ezilen bölümünde yaşamaktadır. Bütün bunların sebebi inançlardan kopmaktan başka bir şey değildir. Afganistan, Filistin, Hama olaylarını anlatan şiirlerinde şair, bu konu üzerinde özellikle durmuştur. Kurtuluş yolu olarak tek yol vardır ve ezilen ülkelerin halkları bilinçlenmeye başlamıştır.

Halkın yaşamak marşını dinle

Kafileleri dünyanın o en son ilerleme kitabı

……..

Öndört asır önce gergeflenmiş

Halılar kilimler renginde hasır mühürler.

Bütün Müslüman şairlerde olduğu gibi, Zarifoğlu'nun şiirlerinde de şehir insanı tüketen bir yapıya sahiptir. Batı uygarlığı onu bu hale getirmiştir,

Başlarlar uykudan uyanmaya karşı dağlara bakmaya

Şehir canlarına okumuş alınlarına bir kara leke vurmuş

Bu yapı içinde büyüyen çocuklarıngeleceği baba için bir endişe kaynağıdır. Bir başka kitabındaki şiirinin birinde baba, çocukların gözlerini çalılardan (yıkıcı dış etkiler) korumayı anadan istemektedir. Anlaşılması güç bir insanlık şiirinde bu defa baba bizzat aynı işi kendi yapmakta, çocuklarının elini sımsıkı tutmaktadır.

Bu elini sımsıkı tutan babadır

Hayata tümsekleri sımsıkı geçmesini tembihler

Şehirdeki bu başıboşluktan artık evler de nasibini almaya başlamıştır. Eşya insana hükmetmiş, insan olmanın yoluna engeller yığmaya başlamıştır. İnsanın yeni putu konumuna girmiş ya da girmek üzeredir.

Evimizden el etek çekilmiş
Durmuş insan çok akıllanmışsa eşya

Yeryüzünün bir yanı bu haldeyken bazı bölgelerde de zulüm daha açık bir biçimde yürürlüğe girmiştir. Bunun en büyük sebebi kutsal öğretiyi bırakmaktır. Okuyalım:

Elinde cahiliye devre sonrası bir pala
(Kavmiyetçilik etme dedim ucu kırılır)
Kırıldı da…

Bu mısralar, Osmanlı Devleti'nin yıkılışını. İslâm birliğinin dağılışını hatırlatmaktadır insana… Cahiliye göre sonrası palanın (inanç) ucuna kırılmasıyla Müslümanlar adeta yeni bir cahiliyye devri yaşamıştır. Irkçılık, kabile kavgaları, dış işgallere çanak tutmalar, yeni kerbalalar kader olmuştur Müslümanlara… Ancak bütün bunlar ağlanacak olaylar değil ders alınması gereken olaylardır. Kalkmak için düşmek gerekmektedir. Düşen insan, kakmak için hazırlanmaktadır. Ayağı sağlam basmanın önemini düşen toplumların daha iyi bilmesi gerek. Ve artık kalkma hazırlığı başlamıştır.

Sanki dünya bir tek kaldırıp vuracağım gürze gebe

İşgal altındaki Afganistan böyle bir hazırlığı yaşamaktadır… Ülke kan gölüdür… Kadınlar, çocuklar, yaşlılar öldürülmektedir. Gökyüzü ölüm saçan Rus uçaklarıyla doludur. Afganlı bu hazin manzara karşınsında ağlamakta aksine direnmektedir. Bizse onlara uzak, hem de çok uzağız.

Başımın üzerinde uçaklar asılı
Bir Afgan köyü saati
…
Biliyorum hakkımız yok kalblerine
Öyle uzaktık ki hiç ağlamamış seslerinden

''Sevinç çağına doğru'' adlı şiirde halkın inancında yeretmiş ululuların dokunulmazlığı işlenmiştir. Peygamberler, evliyalar, yaşamasalar bile inananları

korurlar… Her Müslüman ülkede kulaktan kulağa bu konuyla ilgili hikâyeler anlatılır. Mezar-ı Şerif şehri bu durumdadır. Ona el uzatılamaz. Düşman her şeye dokunsada ona dokunamaz.

Mezar-ı Şerif bir Afgan şehridir el atılmaz
Bir nur çadırı içinde oturur ve akılın
Eli yorgundur civarlarında
Rus gözü kapanır açılmaz
Silahlar geceden paslanır

Burada ululaın kerametleri, onların çevrelerini koruyan güçleri, hak inancında yer ettiği biçimiylesunulmuştur. Bu tür olaylar hemen hemen bütün milletlerin inancında kuşku duymayacak biçimdeyer etmiştir. Bu şiirde de dünya Müslümanlarının Afgan hadisesine kayıtsızlığı. İslâm inancından kopuşu sarhoşluk ve yıkıntılar içinde yaşamalarına değinilmiştir. Ne varki Mezar-ı Şerif bir ilkbahar sancağı beklemektedir ve henüz ufukta böyle bir görüntü yoktur. Aynı şiirden anlaşıldığına göre şair Türkiye'ye gelen hicret insanlarıyla (Afganlılar) görüşmüş, anlatılanlar karşısında ağlama noktasına geldiği, şairin kardeşim Rasim (Özdenören olabilir) dediği kişinin ağlamamayı önerdiği anlatılır. Büyük ihtimalle şiir şairin muhayyilesine bu toplantıda yer etmiştir. Hicret insanları içerisinde bulunan bir Özbek'in sözleri şiirin temasına yakınlığı bakımından ilginçtir.

Özbek, ululaın mücahitlere yardımını şairin bileklerinden tutarak anlatmıştır.
Bize görünmez ama
Rus bakar herşeyi asker görür.

Müslüman'ı yenilmez kılan inanç budur… O hiçbir anında yalnız değildir. Ne varki korkunç bir kokuşmuşluk, çürümüşlük egemendir Müslüman ülkelerde.

Her kadın çıplak kürkler cam her biri beylik istasyonu

Birde Hama olayı var yaşanan. Ruslar Afganistan'da çağdaş zulmü zirvede tutmaya çalışırken, kuklası Hafız Esat aynı şeyi Hama'da denemektedir. 1982 yılında Hama bir harabedir. Bomba çukurlarına Müslüman kanı dolmuştur. En hüzün verici taraf da ezanların susturulması.

O sabah ezan sesi gelmedi camimizden

Korktum bütün insanlar bütün insanlık adına

Buradaki tema çok önemlidir. Çünkü Müslümanlık bütün insanlığın tek kurtuluş yoludur. Şair ezan sesinin kesilmesini bütün insanlar için üzülecek bir olay olarak görür.

Sonra Lübnan… Müslüman dünyanın kanlı hatıralarından biri… Bir kerbela daha… Ve Müslümanlar uzakta…

Beyrut'un gözyaşları şimdi

Kudüs'ün yanı başında

Müslümanlarsa uzakta

Sanki başka

Gelinmez bir dünyada

……

Daha da kötüsü.

Çoğu Müslüman kâfir yanında

Aynı şiirin (daralan vakitler) bazı bölümlerinde şair, Filistin ile konuşmakta. Ona gelecek aydınlık günleri haber vermektedir. Bir coğrafyayla bir insanla konuşur gibi konuşmak Cahit Zarifoğlu'na his bir üsluptur.

Sen Filistin hokkaları doldur kanla

Şairler eğer ahın varken

Uzanırlarsa tomurcuklara güllere

Her biri kanlı bir ateş bir korku

Bir azar bir şamar olsun.

Kaçışın sonu yoktu. Kör olunca bile, elele tutuşup taş atılsa düşmanı bulacaktır. Asıl ölenler villalar, yaylalar, tok karınlılardır. Müslüman için ölüm olmadığı gibi, kaçış kurtuluşun yolu değildir. Çünkü düşmanla karşılaşmak zorunluluktur.

Dar geçitlere sürülen sığırlar gibi

Birgün ister istemez

Karşısında olacaksın kaçtıklarının.

Aynı zamanda Filistin bütün Müslümanlar için bir sınavdır.

Filistin bir sınav kâğıdı

Her mü'min kulun önünde

Korku ve Yakarış'taki şiirlerde sevgi, aşk, bahar ve benzeri imgeler sıcak orijinal bir ifadeyle işlenmiştir. Şiiriyet, şiir için bir külfet değil gereklilik olduğu ölçüde yüklenmiştir mısralara. Ben bu konuyu ilerdeki bir çalışmaya bırakarak birkaç örnek vermekle yetineceğim,

Başının üstüne uykular çağıran adam

…

Bir kuşlar kafilesi akıyor buluşma saatleri

..

Şikâyetim gözlerimden kim

Ayetlerden ayırdın,

3.21.Edebiyat Yazıları II

Künye: [BAYRAKTAR], O.: Çeşitlemeler: Kitap Yazıları: Edebiyat Yazıları-II: Sezai Karakoç, M. D. , C. 10, S. 119, s. 35-36.

1982'de yayımlanan ''Edebiyat Yazıları-I''de toplanan yazılar sanatçı, şiir ve şair üzerine kuramsal belirlemelerin yapıldığı ürünlerdi. II. kitaba alınan yazılar ise yazarın 1957'den beri çeşitli dergi ve gazetelerde yayımladığı eleştiri ve değerlendirmelerinden oluşuyor.

Yazar kendi sanatına ilişkin tutumunu şöyle açıklıyor: ''Sanat tutumum, genel dünya görüşümün bir bölümünden başka bir şey değildir. Onu bir sesin, yeni bir sesin sırtına yüklemekten ibarettir. Benim şiirim, aşk, hürriyet, yaşayış ve ölüm gibi var olmanın dinamitlendiği noktalardaki trajik espriyi, irrasyonele ve absürde bulanmış (MUTLAK)ı zaptetmektir. Gittikçe şiirde bunu yapmak istiyor şiirim. Bunun için, başlangıçta sanat planında görünüşte çok yakın bir noktadan çıktığım arkadaşlardan şiirim uzaklaşıyor. Ses ve biçim, motifler ve imajlarda, başlangıçta çok yakın olduğumuz şair arkadaşlardan

gittikçe, o biçimi dolduran ve o sesi fırlatan varoluşu idrak farkı yüzünden ayrılıyorum. Kişilik farkından. Ya da baştan beri olan bu farklılık, gittikçe daha çok beliriyor.''

''Sanatı birtakım duyguları (ama o duygular ne olursa olsun,çağla ve insan içinin derin bölgesi, en alt bölgesiyle ilgisi ne olursa olsun) heykeltıraş gibi yontmaktan ibaret sayanlara, sanatı sadece doktrinlerin propaganda aleti sayanlardan ayrılıyorum. Bence sanat eseri, öyle bir varlık ve yaratıktır ki, bir açıdan insanı metafizik yüksek fırınına sokup çıkarırken öte yandan, tek bulutsuz ve sakin, zeytin dalı, çam kokusu ve güvercin dolu yaz göklerinde, yüksek heyecanlarda dolaştırır. Sanat eserinde. ''saf yaratış'' karşısında duyulan heyecan verici bir çarpıcılık gizlidir. Büyük bir şiiri okumadan önceki insanla okuduktan sonraki insan arasında bir fark vardır. Eser insanı değiştirmiştir; çarpmış, büyülemiş ve metamorfaza uğratmıştır.''(s. 36-37)

''Devrimler ve Edebiyatımız'' adlı yazıda, yirmi üç devrimi ve edebiyat ilişkisi üzerinde duruluyor. Karakoç'a göre, başından beri devrimle edebiyat arasında sağlıklı bir ilişki kurulamamıştır. Daha ilk adımda devrim Batı'ya, edebiyat ise halka yönelir. Salt devrimi öven sığ şair ve yazarlar ise; edebiyat dışı, boş bir edebiyatçı grubu durumuna düşer. İkince Dünya Savaşı'na kadar oluşan edebiyatta, devrime karşı açık bir tavır olma yoksa bile en azından bir ilgi kesiş vardır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra gelişen edebiyat ise yoksulluktan yola çıktığı ve tarihi bir köke de bağlanamadığı için bir süre sonra sol bir edebiyata dönüşür. ''Sanki devrim, pozitif bir etki değil de negatif bir etki yapmıştır edebiyata. Sağ edebiyatın oluşmasına engel olmuş da, sol, kalan boşluktan faydalanarak kendi edebiyatını kuruvermiş.''

Kitapta, Mehmet Âkif, Yahya Kemal ve Necip Fazıl'a ilişkin önemli değerlendirmeler var. ''Mehmet Âkif, Yahya Kemal ve Necip Fazıl'' yazısında şöyle diyor yazar: ''Yeni Türk şiirinin kurulmasında bu çağdaş üç şairimiz temel fonu teşkil edecektir. Şiirin aktüel kaygusunu, sosyal görevini Âkif'ten aldığımız ilhamla, tarihe ve geleneğe dayanan yanını Yahya Kemal şiirinin örnek tutumunun dersiyle, hakikat ve varoluş, hayat ve ölüm, zaman ve ebedilik temalarına gıda edinmiş ruhun yeryüzüne çektiği çizgiyi Necip Fazıl'ın şiirinden izleyerek yenileyebiliriz edebiyat yapımızda.''

Ayrıca Necip Fazıl'ın şiirine ilişkin, değişik yıllarda yazılmış üç yazıdan oluşan uzun bir incelemenin de kitapta yer aldığını belirtelim.

Edebiyat Yazıları-II, bir şair ve düşünürün kendi çağdaşlarını bakışını yansıtmasıyla olduğu kadar, Çağdaş Türk Edebiyatı'nın macerasını farklı bir özgün yorumlarla vermesiyle de önemli bir kitap.

Diriliş Yayınları, İstanbul- 1986, 110 sayfa, 550-tl.

3.22.Gelişigüzel

Künye: [HAKSAL], Ali Haydar: Gelişigüzel, M. D. , C. 10, S. 113, s. 26-29.

10 Nisan

Elazığlı arkadaşım, dostum Orhan Kazez'le karşılaştım, bir arkadaşının ziyarete gelmiş. Karşılaşmamız ikimiz içinde sürpriz oldu, beklemiyorduk. Ziyaret saati bitene dek ayrılmadı. Gidince bir hüzne kapıldım. Bir düş gibi geride kaldı o an. O da Isparta'da askeriliğini yapıyormuş. Komando asteğmen.

İlk kez bir tavus kuşu görüyorum, tugayın ziyaretçi bahçesinde insanlar arasında gezinip duruyor.

Kendime gene nöbet yazdım, nöbete gideceğim. Hemen her nöbet yerini sırayla kendime yazıyorum. Hoşuma gidiyor. Üstelik bugün koğuş temizleme nöbetimizde var.

Ahmet Yavuz'u mektup yazmaya zorluyordum, şimdi kendisine durmadan mektup geliyor, bana çok seyrek geliyor.

Bataryanın yazıhanesinden çıkar çıkmaz çiçeklerle dolu otların arasında gezindim. Nemli otlara oturdum uzun süre.

Dün tıraş olmuştum, bugün gene oldum.

Koğuşlarda bazı muziplikler olmuyor değil. Bir arkadaşın nöbeti olmadığı halde, bir yazı yazmışlar: ‘‘12-2 nöbetim var, alt ranza’’ yer yerinden oynuyor.

Nöbetteyim, dostlarım beni yalnız bırakmıyorlar. ‘‘Ahmet Yavuz, Ankara emret komutanım’’, ‘‘Tevfik Aslan Antalya, emret komutanım’’, oyalandık, gittiler, çay yapacaklarını söylediler, nöbetim biter bitmez gelmemi istediler.

Bazı şeyleri kanıksıyoruz artık.

Gündüz anons edildim, gittim, beni arayanı bulamadım. Hemen her çam altına baktım, kim bilir belki beni bu halimle tanıyamadı diye geçiyor içimden.

Bir arkadaş, elinde kırmızı çantalı biri seni arıyordu, dedi. Gene gittim bulamadan döndüm.

9 Nisan

Asteğmen, dostumuz Ali İhsan çağırtmış beni, gittim, geve geç vakte kadar oturduk. Çaylar içtik. Bizim burada en sevdiğimiz şey çay.

Saatlerce oturduk. İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsünde asistan olan bir arkadaş benimle tanışmak istermiş, bunun için buradayız.

8 Nisan

Günlerimiz aynı çizgide sürüp gidiyor, bilinen aynı şeyler. İnsan kendini yenileyemiyor. Kesin kurallar, yorumsuz, yinemi getirilecektir. Kendinize yön veremezsiniz, öyle bir sıradanlık içindesiniz.

Geçen hafta çarşıya çıktığımda, sokaktaki insanlara sarılasım geldi, öyle özlemişim. Her durumlarıyla geçen insanlar, sakallı, sakalsız, bıyıklı, bıyıksız, çarşaflı, çarşafsız.

Çiçeklere, çiçeklere konan arılara bakıyorum. Serçelere bakıyorum. Daldan dala konduklarında, başımı kaldırıp gökyüzüne, sonra ağaçsız, çıplak dağlara bakıyorum. Durmaksızın.

Sabah güneş doğarken çok güzeldi. Akşamları güneş batıncaya değin izliyorum. Tomurcuklar patladı patlayacak. Buranın baharı çok güçsüz, ama gene de güzel.

Çimenler üzerinde öylesine diriyim, çocuklar gibi oynayasım geliyor. Üstümüze abanan kara bir durum var, öyle razı, öyle benimsemiş görünüyoruz ki.

Kendimi özgü bir iç düzen kurmalıyım. Zamanın anlarını çok iyi değerlendirmeli, diringenliğimi nasıl yitirmeyeyim. Buranın her şeyi bademler, başka ağaç sanki yok.

12 Nisan

İbrahim Ağabey ‘‘Ali Haydar sana bu hafta mektup yok’’ dedi içeri girer girmez. ‘‘Yapma ağabey bana sık mektup yolla dedim. Güldü, gelirse hemen yollarım’’ dedi.

Bugün Mehmet Kahraman’dan mektup aldım. Çocuklarını İzmir’e götürmüş.

Zihinsel çok yorgunum. Akşama kadar çalıştım yazıhanedeki iki er gizli yaşamlarını anlatıyorlar birbirlerine, obur obur gülüyorlar. Onlardan uzaklaşıyorum. Köşeme çekilip onları dinlememeyi çabalıyorum.

İnsan burada insanî yanını yitiriyor, bayağılığa kaçıyor. Dün dışarı çıktığımda kendime geldim. Bütün zamanım batarya yazıhanesinin içinde geçiyor, dışarı çıkmıyorum. Akşam geç çıktım yazıhaneden hava iyice kararmıştı. Yıldızlara baka baka geldim koğuşa.

Âlim'den mektup geldi. Dostlardan, çevreden bol bilgi dolu bir mektup. Döne döne okudum. Yeni bir şey çıkar diye.

6 Haziran

Çarşıya çıktık. İstanbul'a telefon açtım. Hamama gittik. En az on bardak çay içtim. Yorgunluğumu attım.

Bizi alıp bir eve götürdüler, sıkıldım. Çıkana değin sanki etlerim lime lime dilinmiş gibiydi. Hiçbir şey olmadı, girdik, birbirimize baktık, çıktık sonra.

Müthiş bir yağmur yağdı. Sırılsıklam oldum.

Yirmi üç Haziran'da bizi bırakacaklar, Ramazan'ın birinci günü. Gittim arkadaşlarla biraz top oynadık.

Kaç gündür havalar soğuk, yağmurlu.

Bir gün sonra

Dün akşam Beraat kandiliydi. Arkadaşlarla geç vakte dek mescitte kaldık.

19 Mayıs

Üşütmüşüm, kulaklarım iltihaplanmıştı, bu ara otuz üç tane iğne yaptırdım, olmadı, bir türlü geçmiyor. Bir sürü ilaç adım, kalbim sıkıştı. Kendimi zor dışarı attım.

O an öyle fenalaştım, güçlükle dayandım. İsyan içinde değildim. Hayalimi gören olsaydı, şaşardı.

Tevfik bana kışlık sinemanın anahtarını verdi. Şimdi kullanılmıyor. Bir odaya bir ranza atmış orada uyuyor. Gidip gündüzleri orada kalıyorum. On gündür raporluyum, yazıhaneye gitmiyorum. İçerisi serin benim için bir sığınak, oradan çıkmıyorum, bol bol kitap okuyorum. Yoruldukça uyuyorum. Yemek zamanları, dışarıda bağırışlardan uyanıyorum, çıkıyorum.

Ruhuma yağmur yağıyor

Bir aydınlık

Ses ver içimin oyuklarına

Toprak koksun derin bir solukta

Kimin elleri evimin toprağında

Ben kimim

Çocuklar şarkımızı söylemiyor

Bir takım şeyler böyle karalıyorum.

Geçenlerde Rum Anesti Papayorgi bana haber yollamış bizim bataryada benimle görüşmek istemiş. Bir hediye vermek istemiş, nasıl karşılayacağımı sormuş.

Epey konuştuk. İstanbul'dan çikolata getirtmiş arkadaşlara dağıttım. Nöbetlerde kendilere haksızlık yapmadığımı, nöbet sırasından memnun olduğunu söylüyor.

Burada dünya dar, zamanı insanın içinde sınırlıyorlar. Her şey sıkıcı geliyor. Severek hiçbir şey yapılamıyor. Sevdiklerinizden uzaksınız. Burada dostlarınız var, bu dostluklar da sınırlı. Geniş bir alana yayamıyorsunuz.

22 Mayıs

İki gündür kendimi iyi hissediyorum, akıntı durdu.

Akasyalar sessiz ve durgun, çiçekleri solgun mu? Bana öyle geliyor. Hoparlörler sanki bir şarkının çığırtkanı. Umursamazlık insanın omuz bineği. Bir insan durmadan can çekişiyor, aranan kan umut mudur?

Gelecek çocuğun omuzlarında, ah çocuklar sizi neler bekliyor bir bilseniz. Arılar çiçeklere konarlar, çiçekleri severler de, evler mi çiçeksiz, çiçekler mi solgun?

Yorgun duvarlar geçtik

Ellerimiz henüz sıcak

Kanlarımız boşaldı yeni

Akasyayı tut dalından

Zaman iliklerimize aksın

Sevgimiz kan sıcaktı

Bileklerimiz

Yağmur uzağımda uzak dur

Çoktandır toprak korkmayalı

Çocukların yaralarını deşiyor büyükler

Büyükleri mi kaldı dünyanın hadi kalk döşünde sun bir gül, bir adım bir adım daha geri gitsin uykularımız, git anneler kalksın uykularından, babalar düşlerine geniş yaysın, kazmaları toprağın derinine vurun, gidelim mi buradan, evimize yakın olalım, kendimiz olalım iyisi.

Bu kuş bugün yarım uçuyor,

İçimde bir can yandı, sakalar diken kuşları mıdır, bülbüller midir oyuklar açan? İçimizi yeni güne tutkun, bir miyiz karanlıkları çağıran.

Gidelim, evlerimiz geniş soluklansın. Soluğumuz susuşumuz derin, uzan tut ellerimden, tut ellerini, tut ulansın bir dünya boyu, dünya dönsün içimize.

3.23.Gidenler, Gidenler…

Künye: [ŞAKAR], Cemal: Gidenler, Gidenler…, M. D. , C. 9, S. 103, s. 38-41.

1

Sonra elimi bıraktı. Her şey Arnavut kaldırımının üzerine düştü, öyle kaldı. ‘‘Bırak artık peşimi, eve dön’’ dedi. Sesi kırıktı. Bir daha dönmeyeceğini biliyordum. Ana caddeye çıktığında, yirmi yılı bu sokakta,Arnavut kaldırımın üzerinde kalacaktı. Ben de onları kaldırmayacak, onurlandırmayacak, hatta her yanından geçişimde üstüne üstüne tükürecektim. Gidişini hiçbir zaman haklı bulmayacaktım. ‘‘Sen daha küçüksün, yirmi yaşına erdiğinde beni anlayacak ve tükürmelerinden utanacaksın.’’ Artık sesi cılızdı, duymakta zorluk çekiyordum. Duymak istemiyordum. Dinlemiyordum. Hep, o gittikten sonra olacakları düşünüyordum: Anneme ne diyecektim! Gitti, gizli bir hayat vardı onu çeken, bizlerden uzaklaştıran. Babamın kemikleri sızlayacaktı.

Bulaşık suları sokağın ortasından akıp giderdi. Cumbalar, cumbalara değerdi. Çocuklar, bulaşık sularına setler çekerlerdi. Kadınlar, kapı önlerinde oturup çocuklarını

denetlerlerdi. Kentin bir köşesinde sıkışıp kalmış, yıllar öncesine ait bir yaşam; zorlamalarla, geleneklerle, yoksulluklarla sürdürülmeye çalışılırdı. Yabancılar, hayretle sokağımızı gezer, yıllar öncesinin gizemi karşısında ne yapacaklarını kestiremezlerdi. Oysa bizler, bu viraneliklerden, pis pis kokan bulaşık sularından nefret eder, bir gün buradan kurtulma düşleriyle yaşardık.

Ağbim giderken setleri yıkmıştı. Başı cumbalara değiyordu. Onu köşede yakaladım. Gidiyordu. Bense, annemi düşünüyor, ona ne söyleyeceğimi bilemiyordum. Eğer gidersen… Ağlıyordum. Söylenecek hiçbir şey yoktu, artık. Ben de… Hıçkırmaya başlamıştım. Durdu, sevecen duygularla saçlarımı okşadı. Bir an içim ışıdı. Galiba dönecek dedim.

Kapı önüne inemeyecek kadar yaşlılar, cumbadan cumbaya fıs fıs konuşuyorlardı. Yerin dibine giriyordum. Ellerini tuttum. Hadi dedim, şu yerdekileri kaldıralım.

Belki döner, diyordum. Ağbim yufka yüreklidir, yüreği sızlar geri döner. Felçli annesinden helallik diler, ellerini öper, evimiz şenlenir.

Yüreğim arafta atıyordu. Ayaklarına bakıyordum, geriye dönecekler mi diye.

Bilgece boynunu eğiyor, susuyor, susuyordu.

Dönmese ne olur sanki dedim. Kendimi aldatacak bir yürek çevrimi başlıyordu ve onun gidişinden sonrasına ilişkin düşünceler geçiyordu aklımdan.

Ayarları kıpırdadı. Gidersen git dedim.

Dönecek miydi acaba? Benden cesaret bulupta mı gitti, yoksa?

2

Eşyaları eskicilere, evi de bir yükleniciye sattım. Bu aile mezarlığında daha fazla yaşayamazdım. Cumbaları güven vermeyen, ha yıkıldı ha yıkılacak bu evde duramazdım. Bu pis pis kokan bulaşık suları, kapı önlerinde apışıp oturan, karşılarından geçerken elimin ayağımın dolaştığı kadınlarla dolu bu sokakta…

Sokağın cehenneminden, evimin karabasanından kaçıp kurtulmak, öteki sokakları, yeni hayatları tanımak istiyordum.

Ahşap cumbalı evler, daracık Arnavut kaldırımlı sokaklar, saçlarına kına yakan, iş görmekten elleri erkekleşmiş kadınlar, meclislerde ut çalmalar, hafif meşrep havalar, Yasinli helva günleri, ince sızılar, fıs fıs konuşmalar, ardından kahkahalar, akşam evine

dönen erkeğin limonluktan seslenişi… Eski hayatlara ait ne varsa tümü çirkindi, yalandı. Gelenekleri sürdürmeye çalışmalar, zorlamalar… Yalan…Çirkin…. Güzelliğini yitirmişti. Ne zaman ki apartmanlar yapıldı, asfaltlar döküldü, bu hayat da güzelliği orada noktaladı.

Annemin, oyalarına ince hüznünü katması… İşte bir o güzeldi, doğruydu. Annemin ölümüyle, bu sokağa ait bütün güzellikler uçup gitti. Tozanları apartman çamlarına değdi ve o camlarda çiçekler açtı, boydan boya saksılar dizildi.

Şimdi bu sokak ikinci sınıf bir mezat tezgâhından farksızdı. Her şey kullanılmıştı ve satılıktı. İşte şu konsol; dubleks bir evin, bir köşesine konulup köşe müzeleştirilebilir, eskinin gizemi evde estirilebilirdi. İşte şu yürek; yıllarca cumbada çarpmış, orada heyecanlanmış, üzülmüş, sevinmiş, köhnemiş, üzeri tozlarla kaplanmış yürek, artık teksir edilip dağıtılabilirdi.

Anneme ve babama gidip yaptığımın doğru olup olmadığını sordum. Yanıtlarını beklemedim. Gidiyorum, mezarlarınızı unutmayacağım, dedim. Ayaklarıma gelincikler dolanıyordu. Başım cumbalara değiyordu.

Ağbimin elimi bıraktığı yere gelince, eğildim tükürüklerimi yaladım. Giderken düşündüğü ne varsa-uzun bir yirmi yıl- hepsini kaldırıp sokağa haykırdım: Yıllar öncesine ait bu yirmi yılı, köşedeki direğe asacağım ve bu yirmi yılı, bu sokağa alınlık yapacağım. Yeniyetmeler hiçbir şey anlamadı. Bir zamanlar kapı önlerinde oturan, ama şimdi oraya inip çıkacak gücü kendi bulamayıp fıs fıs konuşmalarını cumbalarda sürdürenler, bu alınlığı, çok eskiden çocuklarının setlerini yıkıp giden bu alınlığı… Yeniyetmeler neler olup bittiğin anlamak için evlerine çıktılar. Bilenler bilmeyenlere hiçbir şey anlatmadılar.

3

- Şimdi önemli olan buraya sekiz kat için izin almak. Belediyeden bu izni bir kopardımı koyver artık gerisini. İki katını arsa sahibine veririz. Bir de altta bir dükkân. Garaj da yapmalı, yoksa bu sokağa bir araba park ettin mi, ötekine geçecek, park edecek yer kalmaz. Balkonları da geriye doğru yapmalı, yoksa karşıya da bir apartman diktiğimizde, balkonlar balkonlara değer.
- Hanım, bugün bir adamla konuştum. Bizden bu viraneliği istiyor. Yerine apartman yapacak. Bize de iki daire ve alttan bir dükkân verecekmiş, ne dersin?

Sokak boyu dükkânlar dizilecek… İlkin ne mağazası açılırdı, acaba. Cıncık boncuk satan bir yer mi? Kuaför mü? Tuhafiye mi?

İşte, ilk kez bir mankene şeffaf çorap giydirilmişti. Genç kızlar pazen eteğin altına, bu çorapların gidip gitmeyeceğini düşünmeye başlamışlardı. Çorapları görünmüyordu. Onlar görünmedikçe etek boyları kısaldı, etek boyları kısaldıkça, kızların yüzleri kızardı. Sonra alıştılar. Arlık kapı önlerinde oturmuyorlardı. Yüzleri kızarmayı unuttukça, onlar da allık kullanmaya başladılar.

Direkte asılı duran alınlık,sunağa dönüşmüştü. Mumlar yakılıyor, ayinler düzenleniyordu.

4

‘‘Ne olurdu sanki, bu sokak yıllar önce de bu halde olsaydı, biz de evimizi terk etmek zorunda kalmasaydık, değil mi?’’ Bu sokağı ve aile mezarlığımızı ziyarete geldiğimizde, yeni hayatların, burada da başladığını görünce ağbim mutlu olmuştu. ‘‘Ayrıcalıklı hayatlar, aykırı insanlar yıllar öncesinde, eski hayatlarda kaldı. Bizimkilerinki zorlamaydı… Sürdüremiyorlardı, hep bir iğretilik vardı. İşte ben bunu anlatamamıştım. Anlasaydılar ne anneme felç gelirdi ne de sen ve ben bu sokağı terk etmek zorunda kalırdık.’’

Artık bu sokakta, annemin oyalarındaki ince hüznü boşuna aramamalıydım. ‘‘Bizimkiler hangisi?’’ Üçüncü ve dördüncü katlarla,kadın giyim eşyası katılan dükkân. Ağbime yanıt verirken aklımdan, meğerse neler gizliymiş bizim ahşapta, karnında sekiz katlı bir apartman taşıyormuş diye geçiriyordum. Sesim kısılıyordu. Annemin ve babamın kemiklerinin sızısı bana kadar ulaşıyordu. Pişman değildim. Pişman olmam neyi değiştirecekti ki?

Dönerken ağbim, yıllar önce elimi bıraktığı yere gelince, eğildi. Omuzlarından tuttum. Ben giderken onları kaldırmış ve direğe asmıştım. İşte şu sunağı görüyor musun, onlar… Sokağa senin adını vermek için muhtar, mahalli idareye başvurmuş.. Ağbim iyice gönenmişti. Meydan savaşı kazanmış komuntan edasıyla köşeyi dönüp, gittiğimiz, yıllar önce gitiiğimiz yere yöneldi. Bende peşi sıra.

5

Ağbi, boğazdan bir yalı alalım mı? Kent gürültüsünden uzaklaşalım, biraz kafamzı dinleriz. Hem çocuklarımız daha rahat bir ortamda oynama imkânı bulurlar, ne dersin?

‘‘Düşünülebilir.’’

3.24.Toplumun Çürüyüşü

Künye: [SARI], Osman: Toplumun Çürüyüşü, M. D. , C. 1, S. 3, s. 69-71.

Toplum da bir ağaç gibi çürüyor sanki. Şu var ki ağacın çürümesi gözler önünde, herkes görüyor bu çürümeyi. Gerçi ağacın çürümesi bile başlangıçta kolayca görülmez. Çürümenin belirli bir aşamaya ulaşması gerekir. Ama toplumun çürümesi öyle değil. Toplumun çürüyüşünü, net bir biçimde de ağacın çürümesinde olduğu gibi göremiyoruz. Önce, ağacın çürümesi bizim dışımızda olup biten bir olaydır. Ama biz çürüyen toplumun içindeyiz. Çürüme bize de bulaşmıştır biraz. Gözlerimiz de içten çok dışa çevrilmiştir. Göz kendi kendini göremiyor, dışarıya bakıyor sürekli. Bir de toplum hakkında vereceğimiz her yargıda ister istemez içinde yaşadığımız toplumun bir ağırlığı vardır.

Toplum da çürüyor ağaç gibi, her nesne gibi. Onun da gövdesinden küçücük kurtlar bir bir dalıyor içeri. Önce bir iki tane giriyor. Toplum hiç aldırış etmiyor buna, hiç önemsemiyor. İçeri ilk girenler, toplumun en zayıf, en elverişli bölgesini kolluyor önce. Toplumun içyapısında da ilk giren bu kurtçuklara kucak açan, onları içeri çağıran, yerleşmesi için elverişli bir zemin hazırlayan yerli kurtlar vardır. Bunlar toplum sağlıklı iken sinsice bekler pusuda. Ayağı kaymayagörsün toplumun, hemen dışarıda bekleşen kurtları çağırır içeri. Hepsini içeri alıp telaşlandırmaz onu. Önce bir kaçına açar kapıyı. Toplum önemsemez bunu, aldırış etmez. Sonunda her yandan istila ederler toplumu. Girdikleri her noktada hızla başlar çürüme. Toplum çürüdükçe sayısız çoğalırlar. Çoğaldıkça iyice çürür toplum. Birkaç çürük elmanın depodaki diğer bütün sağlam elmaları çürüttüğü görülmüştür. Eğer daha başlangıçta bu durumu önemsememiş, gerekli önlemleri almamışsa kurtlar çepeçevre kendini kuşatır bir gün.

İster toplumun çürüyüşü söz konusu olsun, ister bitkinin ya da herhangi bir nesnenin çürüyüşü söz konusu olsun çürüme sadece dış etkenlerin sonucunda oluşmaz. İç bünyede de çürümeye eğilimi olan, kolayca çürümeye giden bir yapıya sahip bölgeler vardır. Zayıf bölgeler diyebileceğimiz bu dirençsiz bölgelerden başlar önce çürüme, önce buradan saldırıya geçer toplumun düşmanları. Toplum bu zayıf bölgelerini tespit edip zamanında onarmamışsa çürüme kaçınılmazdır. Bu bölgelerini sürekli onarmak, yenilemek zorundadır toplum. Çürümeye karşı nasıl dayanıklı bitkiler varsa, dirençli ve sağlam toplumlar da vardır. Bu toplumların çürüye yüz tutmuş bölgelerini derhal tesbit eden, onaran, çürüme ve

yabancılaşmanın karşısına bilinçle çıkan uyanık aydınları vardır. Bunlar toplumun düşmanlarının içeri sızmasını önlemeye çalışırlar. İçerde toplumun düşmanlarına yataklık edecek, onların yerleşmesi için elverişli bir ortam hazırlayacak yerli unsurları uyarır. Gerekirse toplumun sağlığı için onları ayıklama tabi tutar. Gerçek kahramanları bunlardır toplumun.

Çürüme, toplumu artık iyice sarmışsa, toplumun her bölgesini kuşatmışsa çöküşü çok yaklaşmıştır toplumun. Tarihten nice sağlıklı, güçlü toplumların böylece çöktüğünü, ayağa bir daha kalkamadığını öğreniyoruz. Osmanlı toplumunun yıkılışı, toplumun iç ve dış düşmanlarının el ele vererek bir toplumun nasıl çöktüğünü gösteren çok canlı bir örnektir.

Yabancılaşma çürümenin bir başka türüdür. Yabancılaşmada yabancı değerler, yabancı kurumlar toplumu istila etmektir. Topluma yerleştirilmek istenen bu yabancı değerlerle, toplumun kendi değerleri çatışmakta, bu çatışma da yeni bir bunalımın kaynağını oluşturmaktadır.

Yabancılaşma, toplumun kendi tarihinden, kültür ve uygarlık değerlerinden kopması, uzaklaşması; kendi kültür ve uygarlık değerlerini hor görmesi, aşağılaması, giderek sonunda yabancı değerlere yönelmesidir. Bir toplumun, başka bir toplumun kültür ve uygarlık değerlerini kolayca alıp alamayacağı, giysi değiştirir gibi kendi kültür ve uygarlığından soyunup başka bir toplumun kültür ve uygarlığına girip giremeyeceği konusu üzerinde önemle durmalıdır. Kültür ve uygarlık toplumdan kolayca sökülüp atılabilir bir şey de değildir. Aksine özgün bir kültür ve uygarlığı varsa varlığından söz edilebilir toplumun. Toplum varsa kültür ve uygarlığı ile birlikte vardır.

Toplumun yabancılaşmasında en önemli rolü oynayanlar yabancılaşmış aydınlardır. Yabancılaşmış aydın, içinde yaşadığı kendi toplumun tarihine, kültür ve uygarlığına karşı çıkan aydınlardır. Bu aydınlar genellikle toplumun yönetimini de ellerinde bulundurduklarından toplumun doğal akışını başka yönlere çevirmek istemekte, toplumun kendi doğrultusunda ilerlemesini engellemektedir. Irmak gibidir toplum. Dönüşü olmaksızın geleceğe doğru sürekli akmaktır. O da şelalerden, çağlayanlardan geçmiştir. Onun da ırmak gibi çağlar boyunca oluşmuş bir yatağı vardır. İşte yabancılaşmış aydın toplumun doğal akışını, yönünü başka yanlara çevirmeye çalışmaktadır. Toplumun bu güne kadar aldığı yolu, nice çağlardan geliştirerek ortaya koyduğu kültür ve uygarlık değerlerini hiçe saymakta, onların yerine yabancı değerleri getirmek istemektedir.

Çökmüş toplumları, çürümüş toplumları doğrultmak, ayağa kaldırmak için, tarihin çeşitli dönemlerinde insanlara elçiler gönderilmiştir. Bu elçiler çürümüş toplumları vahiyle yeniden kurmuşlar, yeniden diriltmişlerdir. Ne var ki toplumları vahiy ışığı ile yeniden kuran, onaran bu elçilerin sonuncusu da gelmiş, insanlığa bir toplum modeli bırakarak görevini tamamlamıştır. Şimdi ise toplumun çürüyüşünü durduracak olanlar, bu elçilerin mirasını devralan, kendi toplumunun tarihine, kültür ve uygarlığına bağlı kalan yabancılaşmamış aydınlardır.

3.25.Fuzûli'nin ''Su Kasidesi''

Künye: [OCAKLI], Ekrem:Fuzûli'nin ''Su Kasidesi'', M. D. , C. 2, S. 24, s. 27-32.

Merhum Ekrem Ocaklı'nın ''Su Kasidesi'' tahlili arkadaşımız Abdullah Uçman'ın tuttuğu notlardan derlenmiştir. Kasidenin tamamı otuz iki beyit olduğu halde Sayın A. Uçman'ın elindeki notlar ancak yirmi beyiti ihtiva etmektedir.

1. Saçma, ey göz eşkden gönlümdeki odlare su
   Kim bu denlû dutuşan odlare kılmaz çâre su
2. Âb-gûndur günbed-i devvâr rengi bilmezem
   Yâ muhit olmuş gözümden günbed-i devvâre su
3. Zevk-i tiginden aceb yoh olsa gönlüm çâk çâk
   Kim mürûr ile bırakır rahneler divâre su
4. Vehm ilen söyler dil-i mecrûh peykânuñ sözin
   İhtiyât ile içer her kimde olsa yâre su
5. Suya versin bâg-bân gül-zârı zahmet çekmesin
   Bir gül açılmaz yüzüñ tek virse miñ gül-zâre su
6. Ohşadabilmez gubârını muharrer hattıña
   Hâme tek bakmakdan inse gözlerine kare su
7. Ârızıñ yâdıyla nem-nâk olsa müjgânum n'ola
   Zâyi olmaz gül temennâsıyla virmek hâre su
8. Gam günü etme dil-i bîmârdan tîgiñ dirîg
   Hayırdır virmek karañgu gicede bîmâre su
9. İste peykânın göñül hecrinde şevkim sâkin et
   Susuzam bir gez bu sahrâda benimçin are su
10. Men lebiñ müştâkıyem zühhâd Kevser tâlibi

Nitekim meste mey içmek hôş gelür hûş-yâre su

11. Ravza-i kûyuna her dem durmayıp eyler güzâr
Âşık olmış galiba ol serv-i hôş-reftâre su
12. Su yolun ol kûydan toprağ olup dutsam gerek
Çün rakîbimdir dahi ol kûya koymañ vare su
13. Dest-bûsî ârzûsiyle ölürsem dôstlar
Kûze eyleñ topragum sunuñ anuñla yâre su
14. Serv serkeşlik kılur kumri niyâzından meğer
Dâmenin duta ayağına düşe yalvare su
15. İçmek ister bülbülüñ kanın meğer bir reng ile
Gül dudagınuñ mizâsına gire kurtare su
16. Tıynet-i pâkini rûşen kılmış ehl-i âleme
İktidâ kılmış tarîk-i Ahmed-i Mutâr'e su
17. Seyyid-i nevi beşer deryâ-yı dürr-i ıstıfâ
Kim sepübtür mu'cizâtı âteş-i eşrâre su
18. Kılmağiçün tâze gül-zâr-ı nübüvvet revnâkın
Mu'cizinden eylemiş izhâr seng-i hâre su
19. Mu'cizi bir bahr-i bî-pâyân imiş âlemde kim
Yetmiş andan biñ biñ âteş-hâne-i küffâre su
20. Hayret ilen barmağın dişler kim itse istimâ
Parmağından verdiği şiddet güni Ensâr'e su

Biliyorsunuz, ''Su Kasidesi'' Hz. Peygamber (s.a.v.) için yazılmış bir na'attır. Şair, burada kendi gözüne ey göz diye sesleniyor; gönlümün ateşlerine senen gözyaşlarından su saçma, çünkü böyle benim gönlüm gibi tutuşan ateşlere suyun hiçbir faydası yoktur.

2. Bu dönen kubbenin rengi mavi midir bilmiyorum; yoksa gözümden akan sular eflâki ihata etmiş de onun için mi mavidir?

Şair bu beyitte ''eda-yı istifhâmî'' adı verilen bir sanat oyunu yapar; yani akla yakın olanı söyleyip asıl uzak olanı kasteder. Beyti bu şekilde alırsak mânâ da şöyle olur; ''Ya Muhammed, senin aşkından benim gözümden akan sular mıdır bunlar?''

Buna benzer, aynı zamanda hüsn-i ta'lil sanatı da yayılan Osman Nevres Efendi'nin çok güzele bir beyti vardır:

''Sille-i darü'ş-şifadır sanmayın gök gürlüyor

Bu yağan yağmur değildir âsûmân ağlar bana''

Fuzuli bir gazelinde de şöyle der:

‘‘Eşk-i revânıma el cem’oldu var ümidim

Kim ola var var cem’iyetim ziyâde’’

Tekrar beyte dönelim; Fuzûli yapayalnızdır, gözyaşları birikince bir yarım küre şeklinde durur. Su, parlak bir yerde durduğu zaman, bir dışbükey ayna (muhaddep ayna) suretinde görünür.

3. Yâ Resûlullah, senin o kaşlarının zevkinden gönlümün parça parça olmasına şaşmamalı. Çünkü su, geçe geçe duvarda yarıklar bırakır.

   Buradaki ‘‘tiğ’’ yani ‘‘hançer’’ ile hem kaşlar, hem de gözün uç kısmı, gamzeler kastedilmiştir. Ziya Paşa bir beytinde bunu şöyle belirtir:

   ‘‘Şane-veş tek düşme ey âşık hevâ-yı zülfüne

   Korkarım şemsîr-i gamze çâk çâk eyler seni’’

4. Benim yaralı gönlüm, senin kirpiklerinin sözünü korkarak söyler; yani ben de o kadar yaralandım ki, senin kirpiklerinin adını bu yüzden korkarak anıyorum. Çünkü yaralı kimseye su vermek doğru değildir.

5. Bahçıvana söyleyin de boşuna zahmet çekmesin; çünkü o, bağına ne kadar su verirse versin, onun bahçesinde, benim sevgilim olan Yâ Resûlallah, senin yüzün gibi, senin yüzüne benzer bir gül yetişmez ve açılmaz.

   Bu beyitteki ‘‘tek’’ ‘‘gibi’’ karşılığı olarak kullanılmıştır.

   Muhataptan gayba veya gaybdan muhataba geçme sanatına ‘‘iltifat’’ sanatı denir; bu beyitte de görünmeyen, gaybdaki bir muhataba seslenme olduğu için iltifat sanatı vardır.

6. Yâ Resûlallah, Cenâb-ı Hakk’ın yazmış olduğu o yedi satır varya, kimin kalemi senin yüzünü taklid etmeğe kalsa, gözlerine kara su iner de, bunu yazamaz, tozunu bile benzetemez.

Kamış kalemin gözlerine bekleye bekleye nasıl kara su inerse, şair burada da ince bir sanat yaparak, beklemekten gözlerine mürekkep iner demek istiyor.

‘‘Muharrer hat’’ ile, Hz. Peygamberin yüzündeki yazıyı, yani, ‘‘Seb’el-Mesânî’’ adı verilen yedi ayeti (Fatiha süresi) Hz. Peygamberin kaşına, gözüne vd. şeylerine benzetiyor. ‘‘Ohşamak’’ ‘‘benzemek’’ demektir.

7. Yâ Resûlallah senin yanağını hatırlamakla kirpiklerim nemlenirse ne olacak sanki? Bunu çok görmeyin; çünkü aslında nasıl gülün hatırı için dikene de su veriliyorsa, su diken için verilmiyorsa, benim kirpiklerimin ıslanması da bir şey ifade etmez.

Şair, burada ‘‘Müraat-ı nazir’’ sanatı, yani ‘‘Tenasüp’’ yapıyor; gül ile ârız, kirpik ile diken arasında. Buradaki ‘‘Tenasüp’’ ‘‘Düz tenasüp’’ tür, bundan ayrı olarak bir de ‘‘Müşevveş tenasüp’’ yani ‘‘Çaprazlama tenasüp’’ vardır.

8. Ey Resûlüm, benim gamlı günümde kirpiğini benden esirgeme; çünkükaranlık gecede, yani gam gününde hastaya suvermek hayır yapmaktır.

Şair, Hz. Peygamberin bakışını hançere benzetiyor. Ustalar hançer yaparken çeliğe su verirler; demir ateşlenince suya ihtiyacı olur: gam gecesinde de karanlık gecelerde de insanlar veya hastalar sıcaktan dolayı suya ihtiyaç duyarlar. Şair, böyle bir gecede bana vur, beni ateşle ve o suyu bana ver diyor.

9. Ey gönül, sevgilinin kirpiklerini iste, gelsin sana saplansın. Ben bu sahrada öyle susadım ki, benim için sahrada su, yani vaha ara.

Gönül ve sahra arasında, her ikisi de sıcak olmasından dolayı tenasüp vardır.

10. Yâ Resûlallah, ben senin dudağının neminin âşığıyım, ben onun isteklisiyim; zâhidler ise cennetteki Kevser’i isterler. Nitekim bu şuna benzer, sarhoşa mahmurluk bozmak için mey, yani içki gerekir, ayık, yani aklı başında olan kişi de şarap değil su ister.

    ‘‘Feyz-i nebevî’’,Hz. Peygamberin iki dudağı arasındaki neme veya mübarek ağızlarından dökülen sözlere denir.

    Şair, burada kendisini içtikçe içen bir sarhoşa benzetiyor ve ‘‘mahmurluğumu bozmak için senin dudağının arasındaki nemi istiyorum’’ diyor.

11. Su, sevgilinin, yani Resûlullah’ın bahçesine yani Medine-i Münevvere’ye doğru devamlı surette akıp gidiyor, adeta sevgiliyi tayarana çıkıyor. Bütün

sular, o yürüyen serviye, yani Peygamberlerin servisi olan Hz. Muhammed'e âşık oldukları için daima bu şekilde akıp gidiyorlar.

12. Ben toprak olup da, o tarafa doğru akan suyun yolunu kessem ne olur sanki? Çünkü o su, benim rakibimdir; onun o köye, sevgilinin köyüne benden önce varmasını istemiyorum. Ben gider, sudan daha önce, o serviyi gözyaşlarımla sularım, ben varım ve ben onun için yeterim.

13. Ey dostlar, sevgilinin, yani Hz. Peygamberin elini öpmek arzusuyla eğer ölürsem, benim toprağımdan desti yapın ve onunla sevgiliye su verin ki, hiç değilse ancak bu şekilde onun dudağına değmiş olayım.

14. Kumru mütemadiyen niyâz ediyor, zikrullah çekiyor, bundan servi aldı başını göğe doğru gidiyor; oralara, yücelere ulaşmağa imkân yok, bari su eteğini tutup ayağına düşse, yalvarsa da onu durdursa.

    Bu beyitte servi Peygamberimize, kumru da etrafındaki dostlarına, ashabına benzetilmiştir.

15. Gül, bülbülün kanının bir hileyle içmek istiyor. Gülün rengi kırmızı olduğu için bülbül ona aldanır; zaten ona âşıktır, bu yüzden tuzağa, dikene takılır ve gider.

Ah şu su, gül bahçesini de sulasa da, o bülbülü kurtarsa ne olur! Su gülün budağına girince dikeni biraz daha yumuşatır, diken yumuşak olunca batmaz, böylece bülbülü kurtarmış olur.

16. Su, Ahmed-i Muhtâr'ın yoluna girdiği içindir ki, kendi varlığını temiz kılmıştır. Su, bütün dünyada temizliği sağlayan bir varlıktır.

    Peygamberimiz (s.a.v.) eşref-i mahlûkat olduğu için, yani bütün mahlûkat onun şerefine yaratılmış olduğu için, onun tıyneti paktır, temizdir. Su da safiyetin simgesidir, çünkü o da buluttan, yücelerden gelir.

17. İnsanoğlunun önderi, tek bir varlık olan seçkin deniz incesi halindeki o muhterem zatın mucizesi şerare halindeki ateşe su serpti. Şair, burada, harb esnasında Hz. Peygamberin on parmağından on çeşme halinde su akıtma mucizesine temlih yapıyor.

''Küllün fi felekin yesbehûn'' ayetinde ''Feleğin içinde hepsi yüzerler, bunların kimisi sağdan sola, kimisi soldan sağa doğru dönerler'' deniliyor.

18. Peygamberlik gül bahçesini parlatmak için, sert taşın içinden su akıtarak bütün askeri sulamıştır. Burada yine, Hz Peygamberin harb sırasında askerini sulamak için bir mucizesiyle sert taştan su çıkarmasına telmih yapılıyor.
19. Onun mucizeleri âlem içinde ucu bucağı görünmeyen bir deniz gibi bir şeymiş; öyle bir zaman gelmiş ki küffârın evlerine sıcak su göndererek, onları bin kere, yani milyon kere yakmış.
20. Şiddet günü, yani harp sırasında parmağından en yakınına su vermiş olan Hz. Peygamberin parmağını dişleyen, ondan su içmiştir.

    Şair burada ise, Hz. Peygamberin Hz. Ebubekir ile Mekke'den Medine'ye göç ettikleri sırada gezlenmiş oldukları mağarada Hz. Ebubekir'in elini yılan sokması ve Hz. Peygamberin bu yarayı iyileştirmesine de telmih yapıyor.

    ''Levlâke levlâke lemâ halâktül-eflâk'' sırrına göre, Medine-i Münevvere, Mekke'den yani Beytullah'ın daha mübarektir. Çünkü Beytullah mahlûktur, Medine'de ise kâinatın, kendisi onun uğruna yaratılmış oldu mübarek zat yatmaktadır.

3.26.Tartışma Alanı

Künye: [KINAY], Ekrem: Tartışma Alanı, M. D. , C. 5, S. 52, s. 55-57.

Cahit Bey

Mavara'nın iki yıllık abonesiyim. Mavera'yı iyi tanıdım. Kimi zaman çok nefis yazılar okudum. Kimi zaman da güzel veya güzele yakın şiirler. Kimi zamansa anlamlarını pek kavrayamadığım şiirler ve zevk alamadığım hikâyeler okudum. Hikâyecilik yönünden birçoğu güzel olabilir, orasını bilemem, ama zevkten dört köşe edici değillerdi.

Sizin şiirlerin bir kısmı, kırılmayın ama pek şiire benzemiyorlar. Kolayı zor yapmayı sanat kabul eden bir anlayış hakim bir kısım şiirleriniz de. Şiirlerinizi, yani o tür şiirlerinizi İngilizceye tercüme edilmiş şekilleriyle daha iyi anlar gibiyim. Öylesi şiirleriniz bana, birbirleriyle pek fazla ilgisi olmayan, kâğıt üzerine savrulmuş kelimeler koleksiyonu gibi geliyor. Allah aşkına gelin bu tür şiircilikten vazgeçin.

Şair ne için yazar? Şair için her çeşidi olabilen bir güzel, ya da her çeşidi olabilen bir dert vardır. Her iki durumda da bunları ifade etmeye çalışır şair. Şairi yazmaya iten

faktör, duygularını paylaşabilecek dostlar edinmek, inandığı güzeli herkese tanıtmak ya da sorunlarından herkesin haberdar olması arzusudur, denebilir. Şair karşısına aldığı bireyleri bu yolda aydınlatır. Ama onu okuyan pek bir şey anlamıyorsa, ne şair güzelini ya da derdini anlatabilir nede şairle ortak güzele sahip insanların güzeli tanıtılabilmiş olur. Şimdi sizin bir şiirinizden bir bölüm alıyorum.

Oğul mızrak keskin genç/oğul genç mızrak keskin/ baba dinç yaşlı mızrak akılsız/ oğul baba/ mızrak baba/ ölüm baba/ ölüm oğul mızrak/ ölüm baba mızrak…. / kan şaşırdı kan şaşırdı.

Kanın şaşırmasını bir yana bırakalım. Ben bile şaşırdım, acaba Cahit burada ne demek istiyor? Ne demek istediğinizi anlamak çok güç. Bu tür şiirlerinize çok örnek verebilirim, gerek yok.

Sizin bir yerde bir yazını okumuştum. Şu anda nerede olduğunu hatırlayamıyorum, fakat şuna yakın ifadeler kullanmıştınız. ‘‘Benim şiirlerimi beğenmiyorlarmış, ne dert, onlar beğensin diye yazmıyorum ki.’’ Belki cümleleri böyle kurmamıştınız, ama demek istediğiniz buna çok yakındı. Hiç böyle şey olurmu Cahit Bey? Okuyucularla köşeniz ve eleştirileriniz çok güzel, doyurucu, öğretici. O eleştirileri yazabilen birisinin böylesi şiirler yazmayı tercih etmesi çok garip.

Güzeli anlatmanın daha güzel bir yolu olmalıdır. Dertleri anlatmanın daha anlaşılır ve daha süslü bir yolu olmalıdır. Şiirlerinizi ruhsal dünyası birbirine karışmış bir insanın, karmakarışık ifadelerinden kurtarınız.

Şiirlerinizin birçok bölümü, bazı gizemli ayet ve hadislerin tefsire ihtiyaç duymaları gibi, tefsire ve yoruma ihtiyaçları var ve dahası sizi çok iyi tanıyan ve dilinizi çok mükemmel bilen bir tercümana ihtiyaçları var böylesi şiirlerinizin. Mavera’daki bazı şairleri de bu yönde etkilediğiniz hissi var bende.

Bu iç döküşüm çok samimidir. Benim istediğim, okuyucu şiiri okuyunca anlamalı, yüklü anlamlarla doymalı, ifadedeki güzelliğe bilmeli, etkilenmeli. Yoksa okuyucu, acaba öyle mi demek istedi yoksa böyle mi veya hiçbirşey anlayamadım dememeli, ona bunu dedirtmemeli.

Hak dışı birçok şairler düşüncelerini şiirlerine öyle güzel aktarıyorlar ki. Hak şairi anlatım yollarının en güzelini bulmak zorunda ve görevindedir.

İki yıllık bir abonemiz olarak ve dahası manevi kardeşiniz olarak eleştirilerimi normal karşılayın ve bizi eleştirmeye hakkınız yok demeyin. Geçenlerde Yaşar Uğurlu diye bir arkadaşı abone ettim dergi gelmeye başladı. Bu tip bir dergiyi herkese sevdirebilmek zor hele anlamları perde arkasında kalmış birçok şiir derginin başında yer alınca ve de dergiyi eline alan onlara bakınca, hemen önyargılı bir şekilde dudağını büküyor.

Mavera'dan genel olarak memnunum, yalnız şiirde anlam değil de bir şekil değişikliğine ihtiyaç var sanırım.

Çalışmalarınızda başarılar diler, dualar ederim. Cahit Ağabey, bu mektuba özel cevap yazabilirsiniz, ama gelin siz öyle yapmayın. Birçok benim gibi düşünenleri göz önüne alarak Mavera'da bu konuya bir açıklık getirin lütfen, yani cevabınızı tüm okuyucuya yönelik ve daha değişik yaklaşımlarda getirerek yayınlarsanız daha iyi olur kanaatindeyim. Özellikle sizin böylesi şiirlerinizi anlayabilmemiz için bize ışık tutun, yol gösterin. Böylesi şiirleri anlamak için ne yapmalı, ya bu tür yazmayı siz bırakırsınız ya da kendi yazdığınız şiirlerin bir de okuyucuya karşı tercümanlığını yaparsınız, değil mi?

Selam ve sevgilerimle.

3.27.Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma

Künye: [ZARİFOĞLU], A. Cahit:Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt ile Bir Konuşma, M. D. , C. 5, S. 60, s. 18-24.

Cahit ZARİFOĞLU- Sevinçliyim. Gittiğiniz için. Çünkü bekliyorlardı. Onları onbinlercesini sevindirdiniz. Doğru mu düşünüyorum, böyle mi oldu?

Erdem BAYAZIT- Evet, şimdi şöyle oldu. Peşaver'e bir sabah erken saatlerde girdik. Tabii Peşaver bu seyahatimizin ana hedeflerinden biriydi. Çok yoğun ve renkli bir insan kalabalığına dalmıştık bu şehirde. Yani çok çeşit insan. Bir yandan şehrin yerli halkı, Peştunlar, Beluciler sonra Afganistanlı muhacirler. Malum muhacirler de çeşitli ırklardan oluşuyor. Ama bunların da çoğunluğu Afganistanlı Peştunlar. Az olmakla birlikte Özbekler. Ve duyduk ki Özbekler hicrete pek ''itibar'' etmemişler. Belki biraz tuhaf oldu ama böyle,hatta bir yetkili ''biz Özbekleri biraz gevşek görür ve çok miktarlarda göç eder diye düşünürdük'' dedi. Her neyse, işte böylesine insan dolu Peşaver.

Peşaver'de ilk gideceğimiz yer Hizb-i İslâmî Afganistan'ın Merkezi idi. Yanımızdaki arkadaşlardan Halil İbrahim, arabalardan birinin şoförü ve Farsça'da bilen kılavuzumuz, soruyordu yoldan geçenlere ama bir türlü Farsça bilene rastlayamıyoruz. Adam ya Urduca veya Peştuca biliyor. Burada şehrin trafiğini anlatayım: Gergeden cesametinde mandaların çektiği arabalar, develerin çektiği arkadan bakınca kamyon görünümü veren römorklar, birbirlerinin arasından ancak canbazlık kelimesi ile anlatabilecek şekilde vızır vızır geçip duran triportörler, sayısız, binlerce bisikletliler ve hiçbir kural tanımayan, kimi kaldırımda, kim yolun içinde insanlar arasında derdimizi anlatacak birilerin bulmak çok zordu. Omzunda mavzer taşıyan resmi üniformalı birkaç Pakistan polisine sorduktan sonra nihayet derdimize 14 yaşlarında bir çocuk deva oldu. Polislerin tarihi ile birçok caddelere girip çıktıktan sonra, bu çocuk arabamıza binerek bizi Fakirabad semtindeki Hızb-i İslâmî'nin Merkezine götürdü.

Hızb-i İslâmî'nin sarı boyalı iki katlı binasının önüne geldiğimiz zaman manzara şöyleydi: Kapının iki tarafında, fişeklikleri göğüslerinde çapraz asılı, ellerinde kaleşinkoflarıyla birkaç nöbetçi mücahit ve binalarını duvarlarının dibinde oturan, ayakta duran, tek tek veya gruplar oluşturan sayısız Afganlı. Yolun karşı tarafında Kabul yani Kabil plakalı birkaç kamyon. Bunları mücahitler ganimet olarak almışlar. Nitekim daha sonra Hizbin tamir atölyelerinde, Rus generallerine, Babrak'ın komutanlarına ait binek otoları Rusların mühimmat ve erzak sevkiyatında kullandıkları ve sonradan ganimet olarak alınmış sayısız kamyon, pikap, jip görecektik. Bu ganimet arabalara diğer hiziplerin merkez binalarının önünde de rastlamak mümkün. Merkezin önüne geldiğimizde etrafımızı derhal meraklılar sardı. Bunların arasından geçerek kapıdaki nöbetçiye Türkiye'den geldiğimizi ve Hüseyin Mangal'la görüşmek istediğimizi anlatmaya çalıştık. Oradaki bir görevli arabalarımızın yanından ayrılmamamızı ve beklememizi söyledi. Biz orada beklerken yanımıza kim olduklarını bilmediğimiz birkaç kişi yaklaştı. Sorular sordular. Onların meraklarını yatıştırmaktan çok içerden gelecek haberi beklemekteydik. Sonra bu meraklıların merkezin ilişkilerini kolaçan eden zararlılar olabileceğini de düşündük. Mesela Ruslar neden oralarda bol miktarda casus bulundurmasın. Ne bilelim, ketum davrandık, sanki sırlarımız varmış gibi.

Birkaç dakika sonra zaten Hızb-i İslâmî'nin kapısından çıkan ve kollarını bize doğru açmış, gözlerinde siyah gözlük ve sakalı çok daha uzamış olan Hüseyin Mangal'a çivilendi dikkatlerimiz, onu tanımakta güçlük çekmedik. Sarıldık ve Afgan usulü üç kere kucaklaştık. Bir yandan da Mangal'da on gündür zaten sizleri bekliyorduk diyordu.

İşte bu andan başlayarak gelişimizden dolayı, ilgimizden dolayı bahtiyar olan, gururlanan, azmi ve şevki artan daha nice mücahit gördük.

ZARİFOĞLU - O zaman süratle Afganistan'a doğru gidelim. Ama bunları aslında uzun uzun diğer arkadaşların da katılacakları toplantımızda konuşalım arzu ediyorum. Onun için şu konuşmamızda Afganistan içlerine doğru yaptığımız seyahatten sadece birkaç AN anlatır mısın?

BAYAZIT- İşte bir anı:Eminim içimdeki sıcaklığını hiçbir zaman kaybetmeyecektir. Afganistan topraklarında kaçıncı günümüzdü şu anda söyleyemeyeceğim, notlarıma bakmam gerekli. Baksam elbette tarih verebilirim. Birlikte dolaştığımız 270 kişilik bir mücahit grubundan ayrılmış dönüş yolculuğuna başlamak üzere bir başka cephe merkezine doğru hareket halinde idik. Afganistan'ın o eşsiz meyve bahçeleri arasında sabahın erken saatlerinde yola koyulmuştuk. Öyleye doru Hisarek adlı ilçe merkezinin uzaktan göründüğü bir köyü geçiyorduk. Önümüze çıkan dereyi aşmamız gerekti. Suyu ya soyunup yürüyerek ya da merkeplerin üzerinde geçecektik. Yani malzemelerimizi taşımak ve gerektikçe, çok yoruldukça ve zemin müsaitse binmek üzere satın aldığımız kendi merkeplerimizle geçecektik. Kimisi koyun otlatan, kimisi bahçe sulayan kimisi ise sadece oratada dolaşan köy çocukları bize yardım etmek için can atıyorlardı. Bir ikisi hemen suya girerek ırmağın sığ olan yerlerini işaret ettiler ve korkulacak bir şey olmadığını ispat etmeye çalıştılar. Tereddütlerimizi görmüş olmalılar. Irmak geniş yatağı içerisinde birkaç kola ayrılarak ve arada küçük adacıklar yaparak kıvrılıyordu. Biz çocukların gösterdikleri yerlerden sıra ile o odacıklara geçiyor, tümümüz oraya geçtikten sonra ikinci etaba başlıyorduk. Nihayet suyun en bol aktığı nihai kısıma geldik. Burada su çocukların da kolaylıkla geçemiyecegi kadar hızlı ve derindi. Bu sırada iki yetişkin Afganlı da bize yardım etti. Münavebe ile bindiğimiz iki merkebin birinde Yücel diğerinde ben vardım. Yücel'in merkebini yetişkin Afganlı önden çekiyordu. Tabi yarı beline kadar suya batarak. Beni taşıyan merkebi çocukların en iri olanı sürüyordu. Onüç ondört yaşlarında. Diğer arkadaşlar ise merkeplerin tekrar dönmesini bekliyorlardı. Yüceller kıyıya yaklaştıklarında ben suyun ortasındayım. Akıntı başımı döndürmüş olacak benim merkebi çeken çocuğun devrilmemem için bacağıma sarıldığını, Yücel'in yanındaki yetişkin Afganlının da bana doğru koştuğunu gördüm, demek ki suya doğru düşüyordum, nerdeyse devrilecekmişim. Böylece karşı kıyıyı bulduk. Kumların üzerine sere serpe yorgunlukla uzandık. Zaten yüzlerce kilometrelik yürüyüşün yorgunluğu ve aşırı sıcakla harap gibiyiz. Ölü gibi yatıyoruz. Çocuklarsa etrafımıza çömelmiş bizi seyrediyorlar ve

ellerindeki yemişleri, yiyecekleri bize ikram etmek istiyorlar. Bizar kendime gelince tercümanımız Muhammed Maruf Beyden, söyleyeceklerimi aynen çocuklara aktarmasını rica ettim ve şöyle dedim:

- Siz dünyanın en iyi çocuklarısınız. İçlerinden biri Peştuca bir cümle söyledi ve Maruf Bey Türkçeye çevirdi.
- Bizim iyilerimiz şehit oldu.
- Bin anda gözlerime hücum eden yaları ve gırtlağıma düğümlenen acıyı Afgan dağlarının bu alicenab çocuklarından gizleyebilmek için sarf ettiğim çaba hiç şüphesiz bu seyahatin bütün yorgunluklarına bedeldi, işte bir an, bir anı…

ZARİFOĞLU - Peki tamam. Şimdilik bu kadarı bize yetti. Sanırım sen Afganistan anılarını kaleme almak için uğraşıyorsun şu sıralar. Onları bölmek istemem. Yalnız son bir soru sormak istiyorum: Söyler misin Afganistan nedir? Afganistan nedir bizim için?

BAYAZIT- Doğrusu bir anda soruyu nasıl anlamam gerektiğini kestiremedim. Müslüman bir ülke Afganistan. Dünya ahiret kardeşimiz bir ülke. İçten Rusya'nın kuklası komünist mukallitlerin ihanetine uğramış, dıştan komünist Rusya'nın işgaline maruz kalmış ve şimdi küfre karşı tüm halkı kıyam etmiş, yediden yetmişe hâzâ cihad üzre olan bir ülke. Soruyordum mücahitlere: su mücadele nereye kadar sürecek? ''Allah'ın hükmü galip oluncaya kadar'' diye cevap veriyorlardı. ''Afganistan'daki son şuraviyi (komünisti) de gebertmeden bu silah elden düşmeyecek'' diyenler vardı.''Ne zaman ki işler Kur'an-ı Kerim'in hükmüne göre yürütülür o zaman bu mücadele amacına ulaşmış olur'' diye meseleyi özetleyenler çoktu. Mesela halktan birine soruyordum: Rusya ile Amerika anlaşmış. Afganistan başına yeniden Zahir Şah'ı getireceklermiş ne dersin? Söze başlamadan ettiği küfürleri tercümanımız nakletmiyordu ama verdiği cevabı şöyle çeviriyordu: Babası mezarından kalksa bile Zahir Şah bir daha Afganistan'a gelemez. Yüksek dağlarla çevrili ücra köyünde yaşayan Afganlı da artık biliyordu ki, ülkelerinin kapısı Ruslara ilk defa onun zamanında aralanmıştı. Rusya ile anlaşmalar onun zamanında yapılmıştı. Komünist fikirler büyük şehirlerin okullarına onun zamanında sızmıştı. İslâmî eğitimden tavizler onun zamanında verilemeye başlanmıştı. Davut Han'ı milletin başına musallat eden o değil miydi? Eminler Tarakiler Babraklar onun çöplüğünde boy atmamışlar mıydı? Afgan halkı için en büyük uyarı Rusya'nın fiili müdahalesi olmuş. Zahir Şah zamanında Davut Han zamanında Müslüman aydınlar gidişatın Afganistan'ı felakete götürdüğünü halka bir türlü anlatamıyorlarmış. Onlar okullarda komünizmin kök

salmaya başladığını, her geçen gün İslam'dan uzaklaşıldığını halka bir türlü anlatamıyorlarmış. Ne zaman ki halk Rus tanklarını topraklarında görmüş o zaman uyanmış, geçmişin ve geleceğin hesabını daha bir bilinçle yapmaya başlamış. Şimdi Afganistan'da cihad şuuru işlemektedir. 6-7 yaşlarındaki çocukların köylerde ''Buhara-yı Şerif''i komünistlerin elinden kurtarmak için savaş oyunu oynadıklarını gördük. Diyeceğim o ki babalar Afganistan'ı Rus tanklarından ve komünist kuklalarından temizlemek için savaşırken çocuklar Buhara'yı kâfir boyunduruğundan kurtarmak ideali ile yetişiyorlar. Rus müdahalesi Afgan halkının uyanmasına ve kıyamına vesile olmuş. Bugünkü Afganistan'daki cihad ise tüm İslâm âleminin uyanmasına vesile oluyor. İran'dan geçerken duvarlarda sık sık İmam Humeyni'nin iri harflerle yazılmış şu sözlerine rastlıyorduk: ''Amerika hiçbir halt yiyemez.'' Bu sefer Afganistan'a gittik ve bizzat müşahede ettik ki diğer ''süper güç'' olan Rusyada Afganistan'da hiçbir halt yiyemiyor. Yığınaklarını üstünde, tanklarının içinde sıkışıp kalmışlar. Tek marifetleri uçaklardan, helikopterlerden köylere bomba yağdırmak. Uçakların bombalarına karşı ise nasıl korunacaklarını iki yaşındaki çocuklara varıncaya kadar artık bütün Afgan halkı öğrenmiş. Rus tankları ancak konvoy halinde hareket edebiliyorlar. Rus askerlerinin ise başlarını tanklarından çıkarmaya hiç hevesi olmadığı şimdilerde daha iyi biliniyor. Yani emperyalizmin askerinin canı çok kıymetli. Diyeceğim o ki, süper güçlerin, gelişmiş ülkelerin ezilmişlerin gözünün kirişini kıran silah üstünlüklerini Vietnam'dan sonra Afganistan'da bir balon gibi patlatmak üzere. Vietnam'ı ateşleyeceği bir potansiyel yoktu. Ama Afganistan'ın var. Afganistan bir mesaj taşıyor. Afganistan süper güçlerin, iflas etmiş, bir sömürü sisteminin adı olmuş ideolojilere bir şey borçlu değil. Afganistan verdiği mücadele ile bir milyar Müslümanın harekete geçmesine, uyanmasına medar olabilir. Dünyanın en zengin kuşağını elinde bulunduran, dünyanın en büyük depolarına sahip olan ve fakat bölük bölük bölünmüş olan ve fakat materyalist batı dünyası karşısında bir aşağılık kompleksine düşmekten kendisini kurtaramamış olan İslâm dünyasının yeniden öz benliğine kavuşmasında Afganistan olayı bir ateşleme görevi yapabilir. Afganistan'ın cihadı elbette sadece Müslümanlara mesaj taşımıyor. Bakın Afgan dağlarında bize nakledilen bir hadiseyi anlatayım: Babrak Karmal'ın bir Rus müdahalesi ile sözüm ona Afganistan'da hükümet kurduğu ve Rusların tanklarıyla, toplarıyla Afganistan'a girdiği günlerin hemen arakasından Kabil'de bir gösteri olur. Bu gösteri o günlerin ajans bültenlerinde, gazetelerinde geniş şekilde yer almıştı, hatırlanacaktır. Olay şu: Kız öğrenciler Kabil'i işgal eden Rus tanklarına karşı, Rus askerlerine karşı toplu halde

protestolarda bulunmaktadırlar. Rus askerlerini taşlamakta, Rus tanklarının üzerine benzinle doldurdukları şişeleri fırlatmakta ve sonra onları bizzat ateşlemek için kendilerini paletlerin üstüne atmaktadırlar. Bu gösterileri otomobilinin içinde izleyen Çekoslocakya'nın Kabil Büyükelçisi'nin Afgan uyruklu şoförü naklediyor: Olayları izleyen Çekoslovakya Büyükelçisi'ni elçilik binasına getirdiğimde o ağlıyordu ve şöyle söylüyordu: ''Eğer Çekoslovakya'nın erkekleri Afgan kızlar kadar cesur olsalardı ülkemiz Rus emperyalizmine bu kadar kolay teslim olmazdı.'' Ya Polonyalılar, onlar da Rusya'nın işgal tehditlerine karşı ''biz de Afganlılardan geri kalmayacağız'' demiyorlar mı?

''Afganistan nedir bizim için?'' diye sordun. Bilmem ki nasıl cevap verilir bu soruya. Afganistan'ı görmeden önce Afganistan için yazdığım yazılarda her nedense''ücra, masum, tenha yoksul Afganistan'' sıfatlarını kullanırdım. Hâlbuki Afganistan'ı gördükten, köylerinde yattıktan, dağlarına tırmandıktan mücahitlerle hemhal olduktan sonra orası benim için yeryüzündeki bir cennettir artık. Tıpkı Anadolu'm gibi. Yoksul değil dünyanın çatısına oturmuş. Tenha değil Müslüman'la dopdolu.

ZARİFOĞLU- Afganlı dünyayla, dış dünyayla da ilgileniyor mu? Türkiye hakkında görüştünüz mü? Ne diyorlar.

BAYAZIT- İlgileniyor tabii hatta zannettiğimizden çok daha fazla. Özellikle Hizb-i İslâmî ve Cemaat-ı İslâmî çevresindeki aydınların dünya siyasetine vukufiyetlerine ben şahsen hayran kaldım. Mesela Hizb-i İslâmî'nin Peşaver'deki merkezinde şimdi ismini hatırlayacağınım bir zatın, siyasi komite üyesi bir Afganlı aydının süper güçlerin Orta Amerika'da güttükleri siyaset üzerine bir yorumunu dinledim, hayran kaldım. Afgan aydını Türkiye'nin yakın tarihini de çok iyi biliyor. Türkiye'deki gelişmeleri çok yakından takip ediyorlar. Bütün dünyadaki İslâmî hareketlerle çok yakından ilgileniyorlar.

ZARİFOĞLU - Kimlerle mülakat yaptınız?

BAYAZIT- Hizb-i İslâmî Afganistan'ın lideriMuhterem Gülbeddin Hikmetyar'la birkaç kere görüştük. Bir keresinde röportaj için bir araya geldik. İki saati aşkın bir süre biz sorduk o cevap verdi. Cemiyet-i İslâmî Afganistan'ın lideri Muhterem Burhaneddin Rabbani ile görüştük. Hareki-i İnkılâb-ı İslâmî'nin lideri Muhterem Mevlana Muhammed Nebi ile görüştük. Afganistan mücahitlerinin liderleri ile olan bu görüşmelerle ilgili teyp bandlarını deşifre etmek için çalışmalarımız sürüyor. İnşaallah bu mülakatlar Mavera'nın Afganistan Özel Sayısı'na yetişir umudundayız. Aralık sayısı olarak düşünmüşsünüz ama yetişeceğini sanmam. Ocak sayımız daha isabetli olur. Tabii ki liderler dışında da

görüştüğümüz birçok Afganistanlı aydın, Afgan mücahidi ve Afgan mücahitlerinin birlik komutanları oldu.

ZARİFOĞLU – Hikmetyar ne diyor? Can alıcı noktasıyla,,,

BAYAZIT - İşte bir cümle: ‘‘Gayemiz İslâm’ı, Allah’ın hükmünü bir dünya nizamı olarak hayata hâkim kılmaktır. Afganistan halkının bütün varlığı ile istediği budur.’’

ZARİFOĞLU – Şairler, edipler var mıydı? Hiç karşılaştınız mı?

BAYAZIT – Bir halk şairi ile Peşaver’de ayaküstü tanıştım. Mücahitleri teşci eden son şiir kitabından bana bir tane Maruf Bey aracılığı ile göndermeyi vaat etmişti. Çünkü o anda yanında yoktu. Henüz elime geçmiş değil. Ayrıca cephede Kaca adlı bir köyde henüz şehid olmuş bir gencin ‘‘Adak’’ adı verilen anma toplantısında elinde kaleşinkofu ile şehid arkadaşı için yazdığı şiiri okuyan mücahit şair Konarlı Şiralem’i tanıdım. Gene aynı toplantıda bir konuşma yapan bir muallim şair Hudaperest’i (mahlası) tanıdım. İşte ondan bir beyit:

Kızıl elbise eskidi artık bir yenisini seçeceğim

Ya beyaz giyeceğim ya yeşil örtüneceğim.

Tabii bu saydıklarımdan başka birçok yazarla tanıştım. Ama isimlerini tek tek hatırlamam imkânsız…

ZARİFOĞLU – Mücadele edebiyata yansıyor mu? Önekleriyle karşılaştın mı?

BAYAZIT- Tabi yansıyor. Birkaç örnek getirmeye çalıştım. Yukarda andığım beyit bunlardan birinden hatırımda kalmış olan..

ZARİFOĞLU- Pakistan’dan bahseder misin?

BAYAZIT – Affet Cahit. Vakit hayli geç oldu. Çok da yorgunum. Ama birkaç kelimeyle özetlemeye çalışayım. Yönetimin İslâmî bir yaklaşım içinde olduğu açıkça hissediliyor. Ama halkın yönetimin bu çabalarına aynı heyecanla cevap verdiğini söyleyebilmeye imkân yok. Özelikle orta tabaka biraz zor dikiş tutar görünümünde. Pakistanlılar Türkleri çok seviyorlar. Bunu her yerde görmek mümkün. Pakistan esnafının bir belirgin özelliği çifte fiat uygulaması… Turistlere uygulanan fiyat normal fiyatın en az bir misli fazla. Tabii Türk turistlerin bir ayrıcalıkları var denemez.

ZARİFOĞLU – Peki ya Hindistan?

BAYAZIT- Hindistan bir garip kıt'a…. Bir turist için ondan daha cazibi olur mu bilmem. Hindistan'da 120 milyon Müslüman yaşıyor. Aralarında dünyanın en güzel Müslümanları var. Mesela Cemaat-ı İslâmî Hindistan'ın Muhterem Reisi Mevlana Muhammed Yusuf'u dinleyip, onun sohbetinde bulunup onun halini tavrını görüp ona hayran olmamak mümkün mü? Onu seyrederken ''herhalde bu hal Resûlullah efendimizin Ashâb-ı kirâmının halinden bir haldir'' diye içimden geçirmekten kendimi alıkoyamıyordum. Sohbet sırasında bir ara nasıl oldu bir yerlerdeki Müslümanlara yardım yapmak gerektiğinden söz etti. Ben tercüman vasıtasıyla: ''Ne mutlu Hind Müslümanlarına ki dünyanın neresinde Müslümanlar dara düşse onlar tarih boyunca hep yardım etmişlerdir, ama kendilerine hiçbir yerden öyle kayda değer yardım olduğunu hiç sanmıyorum''dedim. Muhterem Mevlana Muhammed Yusuf:

Enbüyük yardımcı, gerçek yardımcı Allah'tır diye cevap verdi.

Hindistan için de şimdilik bu kadarla yetinelim izninle…

ZARİFOĞLU - Seyahatte olduğunuz bu iki buçuk ay boyunca kılık kıyafetiniz, şekliniz hep aynı mıydı? Tıraş olabildiniz, gömleklerinizi yıkayıp ütüleyebildiniz veya yıkattırabildiniz mi?

BAYAZIT- Kılık kıyafetimiz, şeklimiz hiç aynı olur mu? Biz de mecburen gittiğimiz yerlerdeki araziye uyduk. Pakistan'da kıyafetimiz ince gömleklik kumaştan bir şalvar ve onun üstünden giyilen uzun etekli gömlekti. Bu aynı zamanda cephede de giydiğimiz kıyafet oldu. Seyahat süresince ekibimizde tıraş olan kimse çıkmadı. Çamaşırlarımızı hep kendimiz yıkadık. Sadece Afganistan'da Kabil'e 20 kilometre mesafedeki Tizin köyünde konakladığımız üç günlük süre içinde, birlik kumandanının bize yardımcı olsun (olması) için yanımıza verdiği bir mücahit kardeş şalvar ve gömleklerimizi kendimizin yıkamasına müsaade etmedi. Bütün direnmelerimize rağmen kendisi yıkadı. Gömleklerimizi ve şalvarlarımızı ne ütüleyebildik, ne ütületmeye fırsat bulabildik. Oysa Afganistanlılar da, Pakistanlılar da ütüye çok düşkünler..

ZARİFOĞLU - Esrar eroin işi doğru mu? Yani yaygınmış?

BAYAZIT – Pakistan'da ve özellikle Afganistan'da esrar elde edilen bitkinin ekili olduğu sayısız tarla geçtik. Eğer Afganistan'da bir kişi tenhada sigara içiyorsa bilin ki büyük bir ihtimalle o sigaranın içinde esrar da vardır. Afganistan'da sigara içmek ayıp, ayıptan da öte haram sayılıyor. Onun için Afganistan'da sigara içen oldukça nadir. Daha çok deli tütün yaprağı külle karıştırarak elde edilen ağız otu kullanılıyordu. Bizde Maraş,

Adıyaman, Adana bölgesinde de kullanılır bu ağız otu. Afganistan'da, Kuzey Pakistan'da çok yaygın. Sigara içen ne kadar azsa bu otu kullanan o kadar fazla. Dükkânlarda çuval çuval bu ottan bulunuyor. Naylon torbacıklara konularak satılıyor. Esrara gelince… Bol miktarda üretildiği muhakkak. Ticaretinin de yapıldığı muhakkak. Hindistan'da rastladığımız birçok Afganlının esrar ticareti ile meşgul olduğunu duyduk. Bunlar çoğunlukla canlarını Hindistan'a atan yerli komünistler, yani Şuravîler imiş. Halk veya Perçem partisine kayıtlı Emin, Teraki veya Babrak yanlısı Şuravîler şimdilerde canlarını kurtarmak için dış ülkelere kaçmaya başlamışlar. Bunların kaçtıkları ülkelerin başında ise Hindistan geliyormuş.Hatta bunlardan biri bir Türk tır şoförünün de başını belaya sokmuş. Armitsar'da karşılaştığımız bu hemşehrimiz bunlara küfredip duruyordu. Başlıca işleri de esrar kaçakçılığı…

ZARİFOĞLU- Peki Erdem, seni bugün daha fazla yormayayım, son bir soru, tekrar aynı seyahati yapmak ister misin?

BAYAZIT- Hiç şüphesiz evet. Ama Afganistan'a orada kalacağı günleri mahdut elinde kalem bir gazeteci olarak değil de oradaki kardeşlerinin kaderini paylaşmak isteyen bir Müslüman olarak gitmek isterim.

3.28.Köln Radyosu

Künye: [AKTÜRK], Muhammed: Almanya Notları: Köln Radyosu, M. D. , C. 4, S. 38, s. 67.

''WDR'' adıyla anılan ''Batı Alman Radyosu'' ülkede yaşayan yabancılar için günlük, her biri 40 dakika süren programlar yayınlıyor. Bunlardan biri de Türkçe. Radyonun merkez stüdyosu Köln'de olduğundan ''Köln radyosu'' olarak biliniyor. Türkçe konuşanlar arasında, Almanya'daki birçok basın ve yayın organı gibi bu radyo da yayınlamadı Hicret için gönderilen bildiriyi.Gerçekte biçki-dikiş kurslarının ilanlarını bile özenle verir. Ünlü şarkıcı ve sinema oyuncularından özel mektuplar okur. Türkiye'de yayınlanan en yeni hafif müzik plakların sıcağı sıcağına duyurur… Biraz havadan sudan, biraz da demokratik çalışmalardan! Zaten bir programının adı da ''havadan sudan''.

Hicret mitinginde A.T.B. Genel sekreteri Hasan Damar tam damarına bastı Köln radyosunun. Ama yine de duymadılar sanırım. Belki sarhoştular o sıra. Mitingi birkaç

cümleyle haber verdiler sanki rüyadaymış gibi. Hicretin anlamını bilmeyen kişi daha nasıl anlatabilirdi ki?

Almanya'daki işçilerin sorunlarına kısa bir giriş:

''Biz dış ülkelerden iş gücü istedik. Ama ülkemize insanlar geldi'' diyordu birkaç yıl önce ünlü bir Alman politikacı. Fakat çözüm getirmeye çalışmalarının tartışılması bir yana, getirmeye çalıştıkları çözümler ele alınacak gibi değil. En büyük sorun Müslümanlarındır Almanya'da ve öteki Avrupa ülkelerinde. Yüzbinlerce çocuğun eğitimi deyince anlaşılır sanırım. Kaç kişi bu yüz binlerden alnının akıyla çıkabilecek! Ümitli olmak zor, çünkü kurtuluş bulmak kolay değil. Batıda öğrenim yapmayı bir başarı sayanlar için bir sorunyok, ama Müslüman için sorun çok büyük.

3.29.Afganistan Olayı

Künye: [MAVERA]: Afganistan Olayı, M. D. , C. 6, S. 62, s. 12-16.

''Afganistan olayı'' denince bundan ne anlıyoruz? Afganistan'da. Özellikle 1970'li yıllardan bu yana kurulu düzene karşı giderek şiddetini artıran savaş, bu ülkenin yalın bir iç sorunu mudur? Yoksa bu savaşın şu veya bu yönde sonuçlanması Afganistan'ın dışındaki ülkeleri de yakından ilgilendirmekte midir? SSCB'nin ve ABD'nin Afganistan olayı karşısındaki tutumlarından bazı elle tutulabilir sonuçlar çıkartabilir miyiz?

Bu ve benzeri sorularla ilgili düşüncelerimizi aşağıdaki paragraflarda toparlamaya çalışalım.

1- Afganistan'da, Müslüman halk kitlelerinin kurulu düzene karşı fiili savaş durumunaa girmelerinin başlangıcı 1970'in ilk yıllarına rastlamasına rağmen, dünya kamuoyu bu olaydan büyük ölçüde 27 Aralık 1979 günü haberdar oldu. Bu tarihten önce dünya kamuoyu önünde Afganistan diye bir sorun ve bir olay yoktu. Bu tarih, ABD'nin Afganistan'ın Sovyetler tarafından işgal edildiğini ilan ettiği gündür. ABD, bu tarihe kadar Afganistan'da cereyan eden olayları bildiği halde, niçin bir tek gün içinde olayı büyütmek gereğini duydu? Daha önceleri niçin susmayı tercih ediyordu? Ve Afganistan gerçekten Sovyetler tarafından belirtilen tarihte mi işgal edilmişti?

27 Aralık 1979 günü, bazı haber ajanslarının verdiği bilgiye göre Sovyetler, Kabil hava alanına yüzbin kişilik bir askeri güç indirmişlerdi. Fakat Sovyetlerin bu hareketi yeni bir olay değildi. Daha önce de Sovyetler bu ülkeye çeşitli tarihlerde, çeşitli genişlikte askeri güç sevkiyatında bulunmuşlar fakat bu sevkiyatlar o tarihe kadar haber ajanslarınca, basın-yayın organlarınca ‘‘vak’ayı adiyeden’’ sayılmıştı. ABD’nin, 27 Aralık sevkiyatını, bu sevkiyatın yüzbinle ifade edilen gücüne oranla gösterdiği tepkiyle açıklamak elbette kimseyi tatmin etmeyecektir.

ABD’nin susup susup da bir tek gün içinde telaş göstermesini anlamlandırmak gerek. ABD’nin, 27 Aralık 1979’dan önce Afganistan’da olup bitenlerden habersiz olacağını kabul etmek akla aykırı geleceği, ABD haber alma servislerinin nasıl işlediği gerçeğini göz ardı etmek olacağını için, bu noktaya bir mim koyalım.

2- Yirminci yüzyılın müstemleke politikası, özellikle bu yüzyılın ikinci yarısından sonra önemli bir kılık ve nitelik değişimine uğramıştır. Klasik diyebileceğimiz müstemlekecilikte, hakim ülke, müstemlekesini gönderdiği genel valilerle yönetirdi. Bir ülkenin müstemleke mi bağımsız mı olduğu hususunda kimsenin kuşkusu olmazdı. Çağdaş müstemlekecilikteyse müstemleke hükmündeki ülkeler artık hâkim devletin genel valileri marifetiyle yöneltilmiyor. Fakat yönetimin başındaki kadrolar, ülkelerini, hâkim devletin genel valisi olsa idiler nasıl yönetecek idiyseler öyle yönetiyorlar. Bu yüzden, görünüşte ve kâğıt üzerinde bağımsız sayılan pek çok ülkenin gerçekten bağımsız sanılması ya da öyle kabul edilmesi yaygın bir yanılgıdır. Afganistan’da, yıllarca gizli bir müstemleke yönetimi yaşamıştır, yaşıyor. Süper denilen güçler arasındaki nüfuz alanlarının bölüşülmesinde Afganistan Sovyetlerin payına düşmüştü. Krallık döneminde yürürlükte olan Afganistan’daki Sovyet nüfuzu 1978 Nisan’ından bu yana işleyen diktatörlük döneminde de sürmüştür. Şu farkla ki, Krallar hâkim devletin (yani Sovyetler Birliği’nin) açık memurları olmaksızın onun hizmetindeykeler, 78 Nisan’ından bu yana işbaşına gelen Taraki, Emin ve şimdi Karmal Sovyetlerin desteği ile yönetime el koymuşlardır. Başka bir söyleyişle, Afganistan, ABD’nin iddia etmeye çalıştığı gibi 27 Aralık 1979’da Sovyet işgaline uğramış değildir; ülke, daha önce de, adı konulmamış bile olsa SSCB’nin işgali, en azından onun nüfuzu altındaydı. Belirtilen tarihte Afganistan’da Sovyet askeri gücünün artırılması bir mahiyet farklığının değil, olsa olsa bir derece farklılığının işareti olur.

3- Afganistan'da, Müslüman halk kitleleri kurulu düzene karşı 70'li yılların başlarından beri başkaldırmışlardı. Esasen, Sovyetler Birliği'de, bu başkaldırma hareketi karşısında çaresiz kaldığını gördüğü kralın yerine, askeri güçle destelenmiş Taraki'yi bu yüzden getirmişti. Yani Afganistan'daki 1978 Nisan'ındaki hükümet darbesi, Müslüman güçleri bastırmak amacıyla SSCB tarafından kotarılmıştı. Ülkenin, yalınkat bir iç zorun olmasından fazla bir anlam taşıyordu. Taraki'nin yerine Emin'in, onun yerine Babrak'ın getirilmesi de, aynı amacı, Müslümanların bastırılması amacını gözetiyordu. Ama durum, Sovyetlerin beklediği ve umduğu gibi gelişmedi. Diktatörlerin hiçbiri, Müslümanlarla uzlaşma veya onları batırma zeminini bulamadı.

4- 27 Aralık 1979 gününe kadar olaylar bu minval üzere giderken, yani Afganistan'da Sovyet nüfuzu varlığını sürdürürken, dünyanın gözleri önünde bu yönetime karşı ülkenin Müslüman halk güçleri başkaldırmışken; belirtilen tarihte Afganistan'daki otuzbin kişilik Sovyet asker, gücünün yüzbine yükseltilmesi mücahitler bakımından kuşkusuz önemsenecek bir olaydı. Fakat bu olayı ABD niçin önemsemiş görünüyordu? Bu soru şu hususun aydınlığa kavuşması için vurgulanıyor: ABD bakımından faraza önemli olan yönetim kadrosunun değişmesi idiyse, bu kadro 78 Nisan'ında değişmiş, ABD o zaman susmuştu. Yok, Sovyet güçlerinin boyuna ülkeye yığılması olayıysa, bu da devam edip gidiyordu.

5- Bu sorunun açıklığa kavuşması, Afganistan olayına süper denilen güçlerin hangi perspektiften sahip çıktıklarını oraya koyacaktır. Ve de bu soru, olaya sadece Afganistan cephesinden bakılarak aydınlatılacak nitelikte değildir. Sorunun aydınlatılabilmesi için İran faktörünü devreye sokmak gerekiyor. Şöyle ki:

Dünyanın siyasi dengesi. ABD'nin ve olaylara onun verdiği gözlüklerle bakanların iddia ettikleri gibi, yukardan bire sık sık andığımız tarihten sonra, yani Afganistan'da Rus askerlerinin çoğalmasıyla değişmemiştir. Bu dengeyi ciddi biçimde sarsan, İran İslâm Devrimi olmuştur. İran devrimi, ilk kez Batılı güçlerin tümünden (ABD, SSCB ve Batı Avrupa) bağımsız olarak gerçekleştirilmişti. Bu yüzden de, herkesin alışageldiği öteki devrimlerden, hükmet darbelerinden farklılık gösteriyordu: İran devrimine gelinceye kadar dünya kamuoyu, geri kalmış diye nitelenen ülkelerdeki devrimlerin, başında ya

da sonunda bir Batı ülkesine (ABD) ya da Doğu'ya (SSCB) yamandığını görmeye alışmıştı. İran, bu alışılmışlığın dışında kaldı. Böylece, uluslararası sermaye İran'dan büyük bir darbe yedi. Çünkü yeni yönetim, Şah döneminde ABD'ye ve Batı Avrupa'ya verilen silah siparişleriyle ilgili olsun, tüketim ekonomilerinin harcanmasını öngördüğü öteki emteayla ilgili olsun, bütün anlaşmaları feshetmişti. Bu ise ABD ve öteki Avrupa ülkeleri için her yıl milyonlarca dolarlık bir kayıptı. ABD, İran devrimiyle, orada sadece geniş bir pazar değil, aynı zamanda bir karakol da kaybetmişti.

6- Afganistan, yıllardan beri Sovyet nüfuzuna terk edilmişken, oradaki Müslümanların hareketi, bu hareketle ilgili olarak vuku bulan hükümet darbeleri sürüp giderken sükûnetini koruyan ABD, aynı yılın (1979) başlarında İran'da gerçekleştirilen devrimden sonra birden bire telaşlanmaya başladı. Aslında Afganistan bahanesiyle Pakistan'a ve öteki Ortadoğu ülkelerine silah yardımı tekliflerinde bulunmaya başladı. Silah yardımına belki en çok ihtiyacı olan Afganlı mücahitlere değil de, başka yerlere yapılıyordu bu teklif.

   Aynı şekilde, Sovyetlerin sıcak denizlere inmek üzere olduğu yolundaki feryatlar da, anılan tarihten sonra yükselmeye başladı. Eğer Afganistan'daki Sovyet nüfuzu onun sıcak denizlere inmesi anlamını taşıyor idiyse, Sovyetler 1950'lerden bu yana zaten ancak denizlerle temas halindeydiler. ABD, bütün bunları dünyayailan etmek için neyi bekliyordu?

7- ABD, ''Sovyet işgalini'' protesto zamanında hiçbir şey yapmadı mı? Yaptı elbet. 50 kadar ülkeyle 1980 Moskova Olimpiyatları'na katılmayı reddetti. Ayrıca aynı yılda, Sovyetleri tahıl ambargosu uygulamakla tehdit etti. Fakat bu tehdit fiyaskoyla sonuçlandı. Çünkü ABD menşeli uluslararası tahıl şirketleri ambargo uygulaması kararına karşı koydular.

   Böylece ABD, Afganistan'ın adını kullanarak, fakat Afganlı mücahitlere hiçbir şekilde yaklaşmadan kendine özgü bir propaganda sürdürdü. Bu propagandanın temel esprisi, Sovyet tehdidine karşı Birleşik Devletler'in şemsiyesi altına girmek gerektiği noktasında yoğunlaşıyordu. İşin ilginç yanı, bütün bu tür propagandalara rağmen şimdiye kadar Afganlı mücahitlere hiçbir yardımın ulaştırılamamasıydı.

Sovyetlerle Birleşik Devletler'in ağız kavgalarının doruk noktasına ulaştığı 1980 yılının Ocak ayında, o zamanki ABD başkanı Jimi Carter, detantın zedelenmeyeceğini de açıklamıştı. ''Detant'' ABD ve Batı Avrupa menşeli uluslararası şirketlerin, Sovyetler Birliği'ne ve öteki uydu devletlere yaptıkları iktisadî yatırımların adıydı. Yani Batı sermeyesi, her şeye rağmen, Sovyetlere akmaya devem edecekti.

8- Bu cümleyi daha anlaşılabilir şekilde şöyle ifade edelim: Günümüz uluslararası politikada, süper denilen güçler nezdinde, ülkelerin yönetim biçimlerinin, onların uygulamakta oldukları siyasi rejimlerin fazlaca bir önemi yoktur. Rejimin niteliği her ne olursa olsun, önemli olan, bu ülke yönetimini elinde bulunduran kadroların nüfuzu altında bulundukları süper gücün çıkarları doğrultusunda hareket edip etmedikleridir. Nitekim Sovyetler Birliği içinde önemli olan, Afganistan'daki yönetimin sosyalist veya kapitalist olması değil. Sovyet çıkarlarını gözeten bir kadronun işbaşında bulunmasıdır. Afganistan konusunda ABD ile SSCB'nin ortak oldukları hususlardan biri de budur.

9- Yukardan beri söylediklerimizden, ABD'ye hayıflanıyormuşuz gibi bir izlenim doğabilir. Fakat bu izlenimi vermek için konuşmuyoruz. Afganlı mücahitlerin, savaşımlarını bir başlarına vermek zorunda olduklarını anlatmak istiyoruz. Ne var ki, onların bu savaşımı bir başlarına vermek zorunda oluşları onların zayıflıklarını değil, tersine en güçlü oldukları yanı ortaya koymaktadır. Afganlı mücahitlerin şimdiye kadar izleyebildiğimiz tutumlarından, onların ne istedikleri ve nereye varmak istedikleri hususunda derin bir bilinç içinde oldukları anlaşılmaktadır. Sovyetlerin, Afganistan'ı işgal etseler bile oraya hakimiyet kuramayacakları, şimdiye kadar devam eden savaşların seyrinden anlaşılmaktadır. Afgan mücahitleri mevcut tutumlarını ödün vermeden sürdürürlerse, zafer hem SSCB'ye hem ABD'ye karşı kazanılmış olacaktır.

SONUÇ

‘‘Dergi hür tefekkürün kalesi. Belki serseri ama taze ve sıcak bir tefekkür.’’

Cemil Meriç

Edebiyatın amacı insan(lar)a duyarlılık kazandırmak şeklinde açıklanabilir. Duyarlılık için ise ön koşul farkına varma eylemidir. Necip Fazıl’ın ideolojik temelleri atmasıyla şekillenen İslâmî duyarlılık, Sezai Karakoç’un Diriliş’i ve Nuri Pakdil’in Edebiyat dergisiyle Müslüman kimliğin oluşması bağlamında olgunlaşma dönemi yaşadığı süreçte, Mavera dergisinin yayınlandığı süre zarfında deyim yerindeyse hasada durulur. Mavera ismiyle de aslında tüm insanî bilgilerin kaynağının Allah olduğuna dair yapılan vurgu da bu anlamda oldukça dikkat çekicidir. Edebiyatta medeniyeti, medeniyette edebiyatı benimseme fikrinin işlendiği Mavera sayfaları, özün yani İslâmî düşüncenin korunmasıyla gerçekleşecek değişime ve gelişime kapılarını her daim açık tutar.

İslâmî bir hassasiyet ile eserlerini kaleme alan Mavera dergisinin öne çıkan, kurulmasına öncülük eden isimleriErdem Bayazıt, Cahit Zarifoğlu, Alâeddin Özdenören, Rasim Özdenören, Mehmet Akif İnan olarak sıralanabilir. Kurulmasına öncülük eden diyoruz; çünkü Mavera dergisi herhangi bir sayı ile sınırlama yapılamayacak derece de büyük bir kadroya sahiptir. Öyleki Mavera dergisinde bir dönem yazıları değerlendirilen isimlerin ilerleyen zamanlarda derginin yönetiminde görev aldığına da şahit olunur. Mavera dergisi, Büyük Doğu, Diriliş ve Edebiyat dergilerinden düşünsel anlamda beslenir ve onlarla aynı çizgide devam ederek İslâmî duyarlılığı farklı bir boyuta taşır. Mavera ediplerinin pek çok konuda tecrübe kazanmasına vesile olan isimleri zikredilen bu dergilerden ilk etapta farklılaşan yönü, derginin belirli bir şahsa bağlı bir şekilde değil de bir grubun varlığından söz edilerek kurulması ve aynı şekilde bu kadroya her geçen gün yeni imzaların katılması şeklinde açıklanabilir. Diğer bir farklılığı ise yayınlandığı dönemlerde bir şekilde tanığı

olduğu iç ve dış gelişmelere yönelik aktivist tavrı, ve bu tavrı kaleme aldıkları ürünlere de yansıtmalarıdır. Mavera aynı çizgide yürüdüğü diğer dergilere nazaran daha yetiştirici ve gerçekçi olması yönüyle de onlardan ayrılır.

Yazı tecrübesine sahip Mavera kadrosu, edindikleri tecrübeler doğrultusunda bazı ilkelere bağlı kalarak yayın yapmaya özen gösterir. Bu ilkeler toplu bir halde olmayıp muhtelif yazılarda yeri geldikçe dile getirilir. Dergi birkaç kişinin sorumluluğunda değildir. Aksine kurucularının dışındaki yazarlar da yapılacak işlere dâhil edilir. Dikkat edilen başka bir husus ise yazıların sürekliliği mevzusudur. Bu anlamda bir şaire birden çok şiiriyle yer verilerek şairlerin hem sürekliliği hem de şair hakkında bir derli toplu bir fikir elde edilmesi sağlanır. Ayrıca dergiye gönderilen her türden yazı büyük bir dikkat ile değerlendirilir ve yazarın yazı hususunda yeterli dereceye ulaştığı düşünülene kadar beklenir, yazılar muhafaza edilir. Böylelikle süreklilik sağlanarak geçici heves ürünlerinin dergi sayfalarını işgal etmesinin de önüne geçilir.

Dergi yayın hayatına başladığı andan itibaren dikkat edilen bir başka husus ise ister abone isterse dilediği zaman dergiyi temin eden bir okuyucu olsun her ayın birinde derginin ilgili yerlere dağıtılmış olması durumudur. Mavera kadrosu yayın anlayışı gereği dergi sayfalarının canlılığını muhafaza etme konusunda da her zaman kayda değer bir çaba içerisindedir. Canlılığın ise bireylerin yeteneğiyleve kaliteli ürünler vermesiyle sağlanacağının bilincindedirler. Bu düşüncenin yanı sıra canlılığın sürekliliği için tartışma ortamlarının yaratıldığı da görülür.

Dergi onlar için bir platformdur. Bu platfromda belli bir düzeye erişmiş ürünler, edebî hassasiyeti her daim gözeten yazarlar tarafından kaleme alınır. Böylelikle hem yazarların bireyselliğine verilen önemin vurgusu yapılır hem de edebiyat olayının içerisinde ciddi bir duruş sergileme imkânı yakalanır. Mavera sayfaları yerel düşüncenin savuncusu olmakla kalmayıp küresel bir tutumsergileyen aktivist yapısıyla da dikkat çeker.

İlk defa Batılı Müslüman birçok aydının tanınması da Mavera aracılığıyla olur. Hamit Algar, MalcolmX, Rene Guenon, Ian Dallas(Abdülkadir Es-Sufi), Seyyid Hüseyin Nasr, Martin Lings bu isimlere örnek verilebilir. Bu tanışıklıkların derginin kapılarını dünyaya aralamasındaki payı oldukça önemlidir. Hamit Algar aracılığıyla bütün dünya Müslüman fikir ve sanat çevreleri ile iletişim halinde olmak amacıyla Mavera'nın İngilizce haliyle yayınlanması düşüncesi de sürekliliği sağlanamasada derginin projelerinden biridir. Bu

durum Mavera'nın etki alanının ne derecede geliştiğini gösterecek küçük bir kesittir. Dergi yayınladığı özel sayılarla da bilhassa Afganistan Özel Sayısı ile büyük yankı uyandırır.

Süreli yayınlar üzerine yapılan incelemeler, o yayının şahidi olduğu dönemlerin aydınlatılmasında ve anlaşılmasında şüphesiz büyük rol oynar. Bu açıdan süreli yayın olarak kabul edilen dergiler, hem geçmişte vuku bulmuş olaylara hem de tanığı olduğu değişim süreçlerine sayfalarını açarak olayların daha iyi anlaşılmasına vesile olurlarken geçmiş ile şimdinin buluşmasına da kaynaklık ederler.Edebiyatın, içerisinde filizlendiği toplumdan ayrı düşünülemeyeceği, aralarındaki bu ilişkinin ise karşılıklı olduğu düşünüldüğünde Mavera dergisinin tanığı olduğu olayları, edebiyatında birikiminden istifade ederekaktarması kaçınılmaz olacaktır. Bu anlamda Mavera dergisi hem içerisinde yaşadığı toplumdaki olaylara hem de dünyadaki yaşanan olaylara edebiyatında gücünden istifade ederek sessiz kalmayıp sayfalarını sonuna değin açar.Sadece Türkiye'de değil dünyada pek çok yerde özellikle de Müslümanların yaşadığı coğrafyalarda yaşanan olaylardan kesitler sunularak tahliller yapılır.

Mavera sayfalarının iç içe olduğu başka bir alan ise psikolojidir. Elbetteki edebiyat ve psikoloji sahaları birbirleri ile her zaman ilişki içerisindedir. Doğaları gereği kesiştikleri pek çok nokta bulunmaktadır. Kaleme alınan her yazının ait olduğu imzanın ruhundan izler taşıyacağı bir gerçektir. Bunun da ötesinde tıpkı diğer konularda olduğu gibi Mavera dergisi bu konuda da aktivist bir yapıya bürünür. İlgi gösterdikleri konularında bir gereği olarak hem toplulumuzun hem de ülke dışındaki pek çok yerde bilhassa Müslümanların bulunduğu çevrelerde insanların içerisinde bulunduğu ruh hali hemen hemen her türden yazı da yansıtılır.

Mavera dergisi, ülkemizdeki tartışma konusu haline gelen pek çok konuya da derginin sayfalarını açar. Bunlardan bazıları gelenek meselesi, dil meselesi, iletişim, teknolojik gelişmeler, İslâm ile ilgili mevzular, nüfus artışı, İslâmî edebiyat tartışmaları vs. olarak sıralanabilir. Arapça öğrenimi, edebiyat ve emperyalizm, toplumsal sorunlar ve bunalım, tv kültürü, İslâm kültüründe Hac, İslâmî düşüncenin durumu vs. edebiyat, kültür, politika gibi pek çok alanda düzenlenen soruşturmalar ve bunlara ek olarak düzenlenen açık oturumlar çerçevesinde dikkatleri toplamayı başarır.

Mavera dergisi, Müslümanların yaşadığı coğrafyalara dair yer verdiği haberleri gereksiz ayrıntılardan arındırarak yorumlarıyla harmanlayıp aktarması;Hamalının, Filistinlinin, Afganlının vb. Müslümanların yaşadığı coğrafyalarda yaşananlara duyarsız kalamayan

yapısı;Pakistan'da yaşanan olaylara, Libya ve İran İslâm devrimini, Kıbrıs'ta yaşananları sayfalarına yansıtması;farklı Müslüman coğrafyalarındaki gelişmelere yönelik tartışmalara yer vermesi; yayınlandığı süre zarfındaki ülke içinde ve dışındaki gelişmeleri anlamlandırmadaki başarısı; ekonomiden çevreye, bilim-teknolojiden sanata, sinemadan mimarlığa, tasavvuftan siyasete birçok alana dair malzemeyi inceleme alanına dâhil ederek bünyesinde toplaması ile diğer dergiler arasından sıyrılır.

Dergi sayfalarıyayınlandığı yıllarda ülke içerisinde yaşanan sosyal, siyasi, kültürel, edebî vb. alanlarda tanığı olunan pek çok gelişmeye yer vermesi yönüyle de ciddi bir malzeme birikimine sahiptir. Her yılın sonunda o yıla ait edebî çalışmalara yer veren değerlendirme yazıları, kitap tanıtımları, kültür ve sanat dünyasındaki gelişmelerin takip edilmesi gibi faaliyetleri okuyucularına sunması da oldukça önemlidir.

Mavera dergisi, her ne kadar yayın hayatına bir edebiyat dergisi kimliğiyle adım atsada insanı ilgilendiren her mevzuya yer vererekbütüncül bir anlayışıbenimser ve sonuç olarak alanını da büyük ölçüde genişletir. Edebiyatın gücü bilim, teknoloji, sanat, ekonomi, sosyoloji, psikoloji, siyaset vb. pek çok alanda kullanılır. Edebiyatın kimliğinin olamayacağını düşünen Mavera kadrosu bu anlamda kendi yollarını ışıtacak her bilgiden istifade etmekte de bir sakınca görmez.

Mavera dergisi sayfalarında gerek duyulmadıkça çeviri yazılara da yer verilmez. Bunun sebebi ise çevirilerin sadece dergi sayfalarını doldurmak amacıyla var olduğu düşüncesidir. Türler açısından değerlendirildiğinde ise derginin en zayıf olduğu alan eleştiri sahasıdır.

Aynı çizgide olduğu dergilerin mutfağında edindikleri bilgi ve birikimi Mavera dergisinde doruk noktasına taşımayı başaran edipler, dünyaya Müslümanca bakış ilkesini Mavera dergisinin her sayfasına adeta ilmek ilmek dokurlar. Edindikleri tecrübeler ışığında oluşturdukları ilkelerle yayın hayatına başlayan dergi, bir yandan tevhidi duyarlılığa sahip genç nesillerin oluşmasına katkı sağlarken, diğer yandan da kurduğu yayınevi ile bu kitlenin düşünsel anlamda sağlam temeller üzerinde ilerleyebilmesi için yol gösterici, destekleyici bir role sahiptir. Mavera dergisinin kurumsallaşma ve yeni nesilleri yetiştirme çabasının bir sonucu olarak açılan Akabe yayınevi ve onun bünyesinde kurulan Akabe Kitap Kulübü, imkânların kısıtlı olduğu bir dönemde sanat ve kültür hayatımıza yapmış olduğu katkılar dolayısıyla anılmaya değerdir.

Mavera dergisinin telif bir dergi olarak yayın yapması yeni imzaların kazandırılmasına da ortam hazırlar. Cahit Zarifoğlu'nun da deyimiyle ''soframıza katılan yeni arkadaşlar''

diyerek yazarın atıfta bulunduğu edebiyat camiasına kazandırılan isimler, Mavera'nın en önemli taraflarından biridir. Dergi elden geldiğince yeni kalemlere sayfalarını açar ve özellikle ‘‘Okuyucularla’’ köşesi ile onlara rehberlik eder. Yazarlar bir okula kaydolmadan bu bölümde kendilerini deyim yerindeyse okul sıralarında gibi hissederler.

Mavera dergisinin yeniliklere her daim açık oluşu, okuyucusu ile kurduğu samimi ilişki, dünyadaki Müslümanlara karşı sergilediği tavır, kaleme aldıkları kaliteli ürünler, toplumu ilgilendiren birçok konuyu ele almaları, günceli her zaman takip edebilen aktivist yapıları derginin uzun yıllar yaşama ümidini sağlamlaştıran etmenlerden sadece birkaçıdır.Mavera dergisi yayın hayatına başladığı ilk dönemlerden itibaren belirlediği birtakım ilkelerden, önceki dergilerden edindikleri tecrübelerden hareketle uzun yıllar yayın faaliyetlerine ara vermeden devam ederek köklü bir dergi olmayı başarmasının yanı sıra sürekli filiz vererek dallanan, kuşak veren bir dergi olma özelliğini de kazanır.

Birçok yönüyle edebiyat dünyasında yer etmiş ve günümüz kültürel ortamının şekillenmesinde pay sahibi diyebileceğimiz Mavera dergisi üzerine gerçekleştirdiğimiz bu çalışma alanda fark edilen eksiklik itibariyle araştırmacıların istifadesine sunuldu. Böylelikle bu alanda yapılacak yeni çalışmalara hem yön vermek hem de destek olmak amaçlandı.Tüm bunlara ek olarak yapılan bu çalışma bizlere eski yeni tüm süreli yayınların toplandığı bir kütüphaneye de ihtiyacın olduğunu gösterdi.

KAYNAKÇA

… (1980). Hikâye Özel Sayımız. *Mavera Dergisi*, 4(42), s. 42.

… (1982). Sora Sora… Mustafa Miyasoğlu ile İslâmî Edebiyat ve Roman Üzerine. *Mavera Dergisi*, 6(69), s. 55-61.

… (1977). Mavera İngilizce Olarak da Yayınlanacak.*Mavera Dergisi*, 1(10), s. 50.

… (1979). Biraz Haber Bir Parça Tariz. *Mavera Dergisi*, 3(31), s. 33-35.

… (1979). Dördüncü Yıla Girerken Özeleştiri. *Mavera Dergisi*, 3(36), s. 32-33.

… (1981). ‘‘Bizim Dünyamız’’dan. *Mavera Dergisi,* 5(55), s. 62-63.

… (1981). Bizim Dünyamız. *Mavera Dergisi*, 6(61), s. 93-98.

… (1981). Mini Rapor.*Mavera Dergisi*, 6(61), s. 1-3.

… (1982). Mini Rapor.*Mavera Dergisi*, 7(73), s. 2.

Abak, Ş. (1987). Cahit Zarifoğlu’nun Kişiliği ve Sanatı Çevresinde Söyleşi. *Mavera Dergisi*, 11(129), s. 118-154.

Akın, M. H. (2016). 1960-1980 Yılları Arasında Büyük Doğu Dergisi ve Necip Fazıl Kısakürek. V. Işık, A. Köroğlu, Y. E. Sezgin (Ed.),*1960-1980 Arası İslamcı Dergiler Toparlanma ve Çeşitlenme*(ss. 185-203). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Akkor, A. E. (1977). ‘‘Çağdaşlık’’ Kavramı Konusunda Oturum.*Mavera Dergisi*, 1(9), s. 5-25.

Asrar, A. (1987). Benim Tanıdığım Cahit Zarifoğlu. *Mavera Dergisi*, 11(129), s. 83-84.

Çakmak, A. O. (2018). Cumhuriyet Dönemi İslamcılığın Kurucu Tavrı Olarak Sebilürreşad Dergisi (1948-1950). L. Sunar (Ed.), *''İslam'ı Uyandırmak'' Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e İslamcı Düşünce ve Dergiler 1. Cilt*(ss. 311-338). İlmi Etütler Derneği.

Çiftçigüzeli, M. C. (1983). Mehmed Âkif Ersoy'un Basın Hayatı Sırat-ı Müstakim ve Sebil-ür-Reşad. *Mavera Dergisi*, 7(79), s. 48-49.

Emre, İ. (2012). *Edebiyat Bilimi Cilt: I*. Ankara: Anı Yayıncılık.

Enginün, İ. (2010).*Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat'tan Cumhuriyet'e (1839-1923)*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

Gürdoğan, E. (1985). Süreklilik Kazanan Mavera. *Mavera Dergisi*, 9(100), s. 20-21.

Gürdoğan, E. (1987).Coşku Dolu Bereketli Bir Ömür ya da Cahit Zarifoğlu. *Mavera Dergisi*, 11(129), s. 90-95.

İnan, A. (1983). Anılar ve Anekdotlar: Üstad Çevresinde. *Mavera Dergisi*, 7(80-81-82), s. 151-169.

İnan, A. (1983). Anılar ve Anekdotlar: Üstad'la Bir Bekleme Esnasında.*Mavera Dergisi*, 7(80-81-82), s. 190-192.

Kabacalı, A. (1998).*Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Matbaa ve Basın Sanayii*.İstanbul:Cem Ofset Matbaacılık Sanayi Anonim Şirketi.

Kahraman, Â. (1984). Müslüman Yazar, Çağı ve Problemleri.*Mavera Dergisi*, 8(92-93-94-95), s. 116-127.

Kahraman, Â. (1985). Erdem Bayazıt'la Mavera Dergisi ve Akabe Yayınları Çevresinde. *Mavera Dergisi*, 9(100), s. 12-19.

Karataş, T. (2011).*Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul:Sütun Yayınları.

Mavera (1976). Mavera. *Mavera Dergisi*, 1(1), s. 45-46.

Mavera (1982). İslâmî Edebiyat Tartışmaları. *Mavera Dergisi*, 6(63), s. 3-5.

Mavera (1988). Sunuş.*Mavera Dergisi*, 12(139), s. 2-4.

Mavera, (1988). Mavera'dan Mektup.*Mavera Dergisi*, 12(133), s. 2.

Okay, M. O. (2015). *Batılılaşma Devri Türk Edebiyatı*. İstanbul:Dergâh Yayınları.

Ö., R. (1977). Diriliş. *Mavera Dergisi*, 1(5), s. 71-72.

Özdenören, R. (1980). Öykü Üstüne Ukalalık. *Mavera Dergisi*, 4(46), s. 2-5.

Özdenören, R. (1985). Demek ki Yüz Ayı Geride Bırakmışız. *Mavera Dergisi*, 9(100), s. 4-11.

Özsaray, Y. E. (2016).Diriliş Dergisinde Tarih İlgisi ve Sonuçları. V. Işık, A. Köroğlu, Y. E. Sezgin (Ed.),*1960-1980 Arası İslamcı Dergiler Toparlanma ve Çeşitlenme* (ss. 233-241). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Poyraz, E. (2016). Mavera Dergisinde İslam Dünyasında Siyasi Bir Yönelişin Odak Noktası Olarak Afganistan. Prof. Dr. A. Cihan, Doç. Dr. Ö. Say (Ed.),*Türkiye'nin Sosyo-Politik Biçimlenmesinde Mavera Dergisi*(ss. 119-146). İstanbul: Çalış Ofset Matbaacılık.

Sadıkoğlu, İ. (2016).Edebiyat Dergisi Yerli Düşüncenin Sesi. V. Işık, A. Köroğlu, Y. E. Sezgin (Ed.),*1960-1980 Arası İslamcı Dergiler Toparlanma ve Çeşitlenme* (ss. 245-253). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Sağlam, A. (1982). Yorumlu Haberler: Ah Afganistan Ah.*Mavera Dergisi*, 6(62), s. 3-5.

Say, Ö. (2016).Mavera Dergisi Kapsamında Rasim Özdenören'le Konuşma. Prof. Dr. A. Cihan, Doç. Dr. Ö. Say (Ed.), *Türkiye'nin Sosyo-Politik Biçimlenmesinde Mavera Dergisi*(ss. 217-242). İstanbul: Çalış Ofset Matbaacılık.

Uçman, A. (1983). Edebi Kişiliği ve Eserleri Üzerine: Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi.*Mavera Dergisi*, 7(80-81-82), s. 82-86.

Ulusoy Nalcıoğlu, B. (2013). Türkçe Dergiciliğin Sancılı Başlangıcı. Prof. Dr. A. Yapar Gönenç (Ed.),*Dergicilik Üzerine* (ss. 7-39). İstanbul: Koyu Kitap.

Yalçın, F. (2015).*Yeni İslâmcı Akımın Edebiyat Okulu Mavera Dergisi*. Ankara:Grafiker Yayınları.

Yıldız, G. & Değirmencioğlu, G. (2013).Türkiye'de Medya, Dergicilik ve Reklam. Prof. Dr. A. Yapar Gönenç (Ed.),Dergicilik Üzerine (ss.351-369). İstanbul: Koyu Kitap.

Yürekli, A. (1989). Mavera'dan Okuyucuya. *Mavera Dergisi*, 13(148), s. 2-4.

Zarifoğlu, A. C. (1979). Okuyucularla. *Mavera Dergisi*, 3(28), s. 39-45.

EKLER

EK 1

DERGİ YÖNETİMİNCE HAZIRLANMIŞ FİHRİSTLER

I. CİLDİMİZ İÇİN FİHRİST

AKKOR, A. Ekmel : Diriliş/1976, İnceleme, S. 1, Sh. 41.
İslâm Aydınına Övgü, Deneme, S. 4, Sh. 49.
Yazar ve Yazar, Eleştiri, S. 4, Sh. 50.
Evrensel İnsan Yazarsa, Deneme, S. 6, Sh. 16.
Dergilerde Gezinmek, S. 7, Sh. 58.
Çöle İnen Nur, Eleştiri, S. 8, Sh. 31.
Dergilerde Gezinmek, S. 8, Sh. 36.
Dergilerde Gezinmek, S. 9, Sh. 30.
Dergilerde Gezinmek, S. 10, Sh. 47.
Çağ Sancısı, Deneme, S. 11, Sh. 20.

ALGÜL, Hüseyin : Gemuhluoğlu'nun Ardından, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 41.

AYDIN, Satılmış : Aşkın Çiçeği Boğulsun, Şiir, S. 8, Sh. 2.
Muta Doğrulmak, Şiir, S. 8, Sh. 4.
Olağanüstülük Övgüsü, Şiir, S. 11, Sh. 3.

BAYAZIT, Erdem : Hamit Algar'la Bir Konuşma, Konuşma, S. 1, Sh. 34.
Bediüzzaman Said Nursi ve Bilimsel Bir Yaklaşım, Eleştiri, S. 3, Sh. 72.
Yahya Kemal Prof. Kaplan'ın Sınırlarını Aşıyor, Eleştiri, S. 7, Sh. 42.

BİRİNCİ, Ali : Kitaplar ve Kitaplarımız, Eleştiri, S. 4, Sh. 55.

CEM, Abdurrahman : Peygamberin Örnek Hayatı ve Biz, Deneme, S. 8, Sh. 33.
"İslam Tarihi", Tanıtma, S. 10, Sh. 51.

ÇAKMAK, Hüsnü : Necip Fazıl'ın Toplu Piyesleri, Tanıtma, S. 1, Sh. 41.

ÇİFTÇİGÜZELİ, M. C. : IIFSO Üyeleri İstanbulda Toplandı, Haber - Yorum, S. 9, Sh. 29.
Ajanslar, Haber - Yorum, S. 11, Sh. 59.

D., Abdurrahman : Aylık Politik Haber - Yorum, S. 10, Sh. 53.
Aylık Politik Haber - Yorum, S. 11, Sh. 46.

ERKAM, Sabri (Yöneten) - AKKOR, Ekmel - ÖZDENÖREN, Alaeddin - SARI, Osman : Çağdaşlık Konusunda Oturum, Oturum, S. 9, Sh. 5.

FIRAT, Alaattin : Onuan Kalan, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 45.

GÖZE, Ergun : Er Kişi Niyetine, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 32

GÜRDOĞAN, Ersin : Erdem Bayazıt Teknolojiye Karşı mı? Eleştiri, S. 1, Sh. 40.
Bir Film Üstüne, Eleştiri, S. 1, Sh. 43.
Yönetenler Kim, Deneme, S. 2, Sh. 30.

Çöküş Kaçınılmazdır, (Prof. Dumont ile Konuşma), Çeviri, S. 3, Sh. 75.
Bıçak Yarası, Deneme, S. 4, Sh. 34.
Bir Kitap Dolayısıyla, Eleştiri, S. 5, Sh. 74.
Üretim İmparatorluğundan Erdem Sitesine, Deneme, S. 8, Sh. 20.
Yalnız O'nu Sevmek, Deneme, S. 8, Sh. 27.
Çevre midir Kirlenen, Deneme, S. 10, Sh. 31.
Nötron, Haber - Yorum, S. 10, Sh. 61.
Karanlık Çökünce Beliren, Deneme, S. 10, Sh. 61.
Cevat Hoca'nın Ardından, Anı, S. 11, Sh. 17.
Yokluğu Çekilen Enerji mi?, Deneme, S. 11, Sh. 58.

GÜRDOĞAN, Ersin (Yöneten) - İNAN, Akif - ÖZDENÖREN, Rasim - ÖZEL, İsmet : Edebiyatta Evrensellik ve Yerellik, Oturum, S. 3, Sh. 11

HARMAN, Enes : Zor Yazı, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 22.

İNAN, Akif : Yokluk, Şiir S. 3, Sh. 1.
Kül, Şiir, S. 3, Sh. 2.
Geçit Resmi, Şiir, S. 3, Sh. 3.
Burç, Şiir, S. 3, Sh. 4.
Akşamın Kılıçları, Şiir, S. 3, Sh. 7.
Şafak, Şiir, S. 3, Sh. 8.
Zaman, Şiir, S. 3, Sh. 9.
İzler, Şiir, S. 3, Sh. 10.
Konferansa Kadar, Makale, S. 8, Sh. 25.
İslâm Gençliği Üzerine, Deneme, S. 9, Sh. 27.
Doğrul Bana, Şiir, S. 10, Sh. 1.
Sular, Şiir, S. 10, Sh. 2.
Eski Sözler, Şiir, S. 10, Sh. 3.
Pahalılık Üzerine Bir Çeşitleme, Haber - Yorum, S. 11, Sh. 53.

KABAKLI, Ahmet : Huma Kuşu/Serdengeçti, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 35.
Fethi Ağabey, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 18
Bir İnsan, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 19.

KAHRAMAN, Mehmet: A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 1, Sh. 26.
A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 2, Sh. 32.
A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 3, Sh. 60.
A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 4, Sh. 37.
Sanatın Toplam Çizgisi, Deneme, S. 4, Sh. 55.
Şiirdeki Tarihsel Gerçek Ve Sezai Karakoç, İnceleme, S. 6, Sh. 37.
A. H. Tanpınar'da Mücerret Tarih, İnceleme, S. 11, Sh. 25.

KALENDEROĞLU, A. : Kıbrısta Taviz İsteyen Kim, Haber - Yorum, S. 10, Sh. 65.

KILLIOĞLU, İsmail : Arayış, Deneme, S. 2, Sh. 37.
Hayata Uyanış, Öykü, S. 6, Sh. 4.
Hayata Uyanış, Öykü, S. 7, Sh. 7.
Hayata Uyanış, Öykü, S. 8, Sh. 7.

KISAKÜREK, N. Fazıl : Bir Ölüm Münasebetiyle, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 13.

KİBAR, Osman : Gemuhluoğlu'nun Ardından, Anı,(Alıntı), S. 12, Sh. 38

KOT, Ahmet : Denize Yaslanan Deniz, Şiir, S. 5, Sh. 1.
İşgal Günleri, Şiir, S. 11, Sh. 1.
Şok, Şiir, S. 12, Sh. 1.

MARAŞ, M. Atilla : Günün Gecenin ve Akan Suların Şiiri, Şiir, S. 5, Sh. 7.
Gül İçin Biçilen Kaftan, Şiir, S. 8, Sh. 5.

MARAŞLIOĞLU, M. : Rasim Özdenören'in Öyküsünde İnsan, İnceleme, S. 3, Sh. 50.
Yanlışı Yinelemek, Eleştiri, S. 4, Sh. 52.
Tutsak, Öykü, S. 5, Sh. 52.
Çarpılmışlar Üstüne, Eleştiri, S. 6, Sh. 44.

MAVERA : Fethi Gemuhluoğlu, Tanıtma, S. 12, Sh. 13.

MİYASOĞLU, M. : Z. O. Saba Üzerine Bir Yazı, Eleştiri, S. 4, Sh. 51.
Edebiyat Ahlâkı Deyince, Deneme, S. 10, Sh. 37.
Fetret ve Vuslat, Şiir, S. 12, Sh. 3.
Bir Dostun Ölümü, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 24.

ÖZDEMİR, Kaya : Fethi Gemuhluoğlu Ağabey.., Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 43

ÖZDENÖREN. A. : Karşılaştırma, Deneme, S. 1, Sh. 24.
Dağ, Şiir, S. 2, Sh. 1.
Hüzün Uçurumları, Şiir, S. 2, Sh. 2.
Visal, Şiir, S. 2, Sh. 3.
Kalanlar, Şiir, S. 2, Sh. 4.
Ağ Bozumu, Deneme, S. 2, Sh. 28.
Hayal ve Gerçek, Deneme, S. 4, Sh. 48.
Adalet, Deneme, S. 6, Sh. 11.
Gök Duvarları, Şiir, S. 8, Sh. 1.
Siret-i Nebi Dolayısıyla, Yorum, S. 8, Sh.29.
İdealizm ve Materyalizm, Deneme, S. 10, Sh. 28.
Bir Festival ki, Eleştiri, S. 10, Sh. 45.
Sorumluluk, Deneme, S. 11, Sh. 8.
Fethi Ağabey, Anı, S. 12, Sh. 12.

Ö., İ. : Fransa'nın Malraux'su, Malraux'nun Fransa'sı, Deneme, S. 2, Sh. 47.

ÖZDENÖREN, Rasim : Mor Sinekler, Öykü, S. 1, Sh. 7.
Ruhun Romanı, Deneme, S. 1, Sh. 18.
Şemaya Göre Yazmak, Deneme, S. 1, Sh. 39.
Ay Doğarken Geceleri, Öykü, S. 2, Sh. 5.
Romanda Üçüncü Boyut, Deneme, S. 2, Sh. 43.
Esselam, Eleştiri, S. 2, Sh. 46.
Dergiler, Eleştiri, S. 3, Sh. 73.

Ruhun Malzemeleri, Deneme, S. 4, Sh. 14.
Niçin Roman, Deneme, S. 4, Sh. 44.
Edebiyat, Eleştiri, S. 4, Sh. 46.
Roman ve Hayat, Deneme, S. 5, Sh. 9.
Dünya Bir İnkılâp Bekliyor, Yorum, S. 5, Sh. 70.
Diriliş, Eleştiri, S. 5, Sh. 71.
Aşkın Edebiyat, Deneme, S. 6, Sh. 1.
Yazarın Tavrı Önemlidir, Deneme, S. 8, Sh. 10.
Mahzun Bir Konferans veya Makus Bir Ürküntü, Yorum, S. 8, Sh. 28.
"İz" Üstüne veya Edebiyat Eserinin Fikri Platformu, Deneme, S. 10, Sh. 18.
Akif İnanla Mini Röportaj, S. 10, Sh. 41.
Cevat Ülger'le Konuşma, Konuşma, S. 11, Sh. 37.
C. Zarifoğlu'yla Konuşma, Konuşma, S. 11, Sh. 40.
Fethi Ağabey, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 14.
"Buluşmak Mahşere Kaldı", Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 16.

ÖZEL, İsmet : Şiir Okuma Kılavuzu, Deneme, S. 2, Sh. 18.
Şiir Okuma Kılavuzu, Deneme, S. 3, Sh. 47.
Şiir Okuma Kılavuzu, Deneme, S. 5, Sh. 13.

ÖZTÜRK, Y. Nuri : Bir Mustaribin Ardından, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 39.

ÖZYÖRÜK, Mukbil : Doyamamıştık Gemuhluoğlu'na, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 34.

SAĞLAM, Ahmet (Yöneten) - DEMİRÖZ, Şenol - ÇAKMAKLI Yücel - ÖZTÜRK, Tuncay - HÜRMÜZLÜ İsmet : Çok Sesli Bir Ölüm ve Milli Sinema, Oturum, S. 7, Sh. 19.
Müslüman Basın, "Yeni Devir" ve Görevler, İnceleme, S. 7, Sh. 49.
Çok Sesli Bir Ölüm Tartışması, Eleştiri, S. 10, Sh. 42.

SARI, Osman : Toprağa Doğru Yürümek, Deneme, S. 2, Sh. 41.
Toplumun Çürüyüşü, Deneme, S. 3, Sh. 69.
Eşya Uğruna Olan, Deneme, S. 4, Sh. 41.
Nefsim İtin, Deneme, S. 5, Sh. 17.
Tutuşan Bir Savaştır, Şiir, S. 7, Sh. 1.
Vakit, Şiir, S. 7, Sh. 3.
Yenik, Şiir, S. 7, Sh. 4.
Tükenir Heybetli Duruşları, Şiir, S. 7, Sh. 5.
Eşyaya Tutunmak, Deneme, S. 8, Sh. 23.
Fırtına, Deneme, S. 10, Sh. 34.

ŞENER, S. Adil : Fethi Gemuhluoğlu'nun Ardından, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 31.

ŞİMŞEK, S. İlhan : Bir Ülkenin Kapısında, Şiir, S. 11, Sh. 6.

TANDOĞAN, Sabri : Rainer Maria Rilke, İnceleme, S. 5, Sh. 21.

TANIR, Kadir : Günah, Öykü, S. 10, Sh. 4.
UMRAN, Sedat : Bayramlık Giysi, Şiir, S. 11, Sh. 5.
YENİGÜN, Mehmet : Fethi Gemuhluoğlu'nun Ardından, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 28.
YETİK, Zübeyir : Fethi Ağabey de Gitti, Anı, (Alıntı), S. 12, Sh. 27.
YILMAZ, Ö. Faruk : Menzil, Şiir, S. 5, Sh. 4.
Mavi, Şiir, S. 5, Sh. 6.
Z., A. : TRT Şiir ve Necip Fazıl, Haber - Yorum, S. 3, Sh. 77.
ZARİFOĞLU, Cahit : Özgürlüğe Doğru, Şiir, S. 1, Sh. 1.
Kabul Şiir, S. 1, Sh. 4.
Kayıt, Şiir, S. 1, Sh. 5.
Kaplanlık, Şiir, S. 1, Sh. 6.
Yaşamak, Günlük, S. 2, Sh. 21.
Süleymaniye'de Bayram Sabahı ve Yankıları, Eleştiri, S. 2, Sh. 48.
Şair ve Şiir, Deneme, S. 2, Sh. 50.
Yaşamak, Günlük, S. 3, Sh. 40.
Roman Üzerine Sorular, S. 3, Sh. 78.
Bir Senaryo Taslağı, Senaryo, S. 4, Sh. 20.
Bir Senaryo Taslağı, Senaryo, S. 5, Sh. 54.
1958 Ekiminde, Şiir, S. 4, Sh. 1.
Bir Sahil Yoklaması, Şiir, S. 4, Sh. 5.
İkinci Ayna, Şiir, S. 4, Sh. 6.
Güneş İnip Suya Dokun, Şiir, S. 4, Sh. 8.
Sempati, Şiir, S. 4, Sh. 9.
Menziller, Şiir, S. 4, Sh. 10.
Ayna, Şiir, S. 4, Sh. 11.
Muntazam, Şiir, S. 4, Sh. 12.
Kanat Kaparken, Şiir, S. 4, Sh. 13.
Haber Hakikat Netice, Haber - Yorum, S. 4, Sh. 54.
Yaşamak, Günlük, S. 6, Sh. 19.
Yaşamak, Günlük, S. 7, Sh. 38.
Yaşamak, Günlük, S. 8, Sh. 13.
Baba, Şiir, S. 9, Sh. 1.
Haziran, Şiir, S. 9, Sh. 2.
Nacar, Şiir, S. 9, Sh. 3.
Yaşamak, Günlük, S. 10, Sh. 23.
Yaşamak, Günlük, S. 11, Sh. 13.
Yaşamak, Günlük, S. 12, Sh. 4.
ZENGİN, Bahri - GÜRDOĞAN, Ersin : Sanayileşme ve Sorunları Üzerine İkili Söyleşi, Söyleşi, S. 12, Sh. 51.

II. CİLDİMİZ İÇİN FİHRİST

AKGÜL, Yaşar : Yedi Renk, Deneme, S. 23, Sh. 33.

AKKOR, A. Ekmel : Filistin Trajedisi, Haber - Yorum, S. 17, Sh. 52
Mürted İdarelerin Sahte Şeriatçılığı, Çeviri, S. 17, Sh. 53.

ALTUNBAŞ, Arif : Fırak Üstüne, Tanıtma, S. 21, Sh. 39.
«Doğudan Batıdan, Ortadoğudan», Tanıtma, S. 23, Sh. 39.

AYHAN, Cevat : Ortak Pazar, Konuşma, S. 16, Sh. 40.

AYVAZOĞLU, Beşir : Güneş Ufuklarda Doludizgin, Şiir, S. 19, Sh. 5.
Bir Gözüm Var Adı Gökyüzü, Şiir, S. 24, Sh. 8

BARLAS, Cafer : Yürürken Devletime, Şiir, S. 16, Sh. 13.

BAYAZIT, Ahmet : «Bir Adam Yaratmak» Üzerine Oturum, Konuşma, S. 13, Sh. 33.

B., A. E. : Bir Gazele Bakarken, İnceleme, S. 17, Sh. 42.

BAYAZIT, Erdem : Tabiat Risalesi, Şiir, S. 13, Sh. 1.
Suudi Arabistan Umre İçin İzin Vermedi, Haber-Yorum, S. 16, Sh. 44.
«Çözülme» Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19.
Aşk Risalesi, Şiir S. 24, Sh. 2.

BOULLATA, Issa J : Edebi Biçim ve Sosyal Yapı, İnceleme, S. 20, Sh. 6. (Çev. Nuray İnöntepe)

CEM, Abdurrahman : «Şiirler - V Ayinler», Tanıtma, S. 13, Sh. 56.
Haberler ve Bir Yorum, S. 14, Sh. 48.
Dergilerimiz, Eleştiri, S. 15, Sh. 47.
Eksik Yol, Hikâye, S. 23, Sh. 2.

CEYLAN, Perihan : «Çözülme» Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19.

ÇAKMAKLI, Yücel : «Bir Adam Yaratmak» Üzerine Oturum, Konuşma, S. 13, Sh. 33.
«Çözülme Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19

DOĞAN, Mehmet : «İslâm Düşünce Hayatı», Eleştiri, S. 16, Sh. 47.

DOĞANER, Salih : Deprem Çocukları, Şiir, S. 14, Sh. 6.
Birdenbire Şarapnel, Şiir, S. 14, Sh. 8.
Tasvir, Şiir, S. 16, Sh. 4.

ERKAM, Sabri : Toplumsal Birliğe Çağrı, Deneme, S. 20, Sh. 32

GÜNEY, Yılmaz : Direniş, Şiir, S. 22, Sh. 3.

GÜRDOĞAN, Ersin : Teknikten Öte, Deneme, S. 13, Sh. 30.
Rengini Veren, Deneme, S. 14, Sh. 30.
Yitirilen Ürperme Ya da Yürek Derinliği, Deneme. S. 16, Sh. 36.
Endüstrileşme Süreci ve Uluslarası Yanı, Deneme, S. 17, Sh. 22.

Krematuar, Eleştiri, S. 17, Sh. 50.
Ruh Depremi, Deneme, S. 18, Sh. 22.
Bilinç Kamaşması, Deneme, S. 19, Sh. 28.
Bir Konuşma ve Çağrıştırdıkları, Eleştiri, S. 19, Sh. 36.
Bütünleşme, Deneme, S. 21, Sh. 25.
Yeni Uluslararası Ekonomik Düzen mi, Yeni Uygarlık mı?, Deneme, S. 22, Sh. 17.

HARMAN, Enes : Ölü Dile Bir Nobel, Eleştiri, S. 24, Sh. 31.

IŞIK, İhsan : Necip Fazıl Kısakürek'in Oyunlarına Toplu Bakış, İnceleme, S. 17, Sh. 26.

İNAN, Akif : Yankı, Şiir, S. 13, Sh. 6.
«Bir Adam Yaratmak» Üzerine Oturum, Konuşma, S. 13, Sh. 33.
Sayıklamalar, Şiir, S. 19, Sh. 1.
En Büyük Mucize, Deneme, S. 19, Sh. 18.
Ortak Şarkı, Şiir, S. 21, Sh. 1.
Çağrı, Şiir, S. 22, Sh. 1.
Bir Tahlil Denemesi, Tahlil, S. 22, Sh. 6
Bir Tahlil Denemesi, Tahlil, S. 23, Sh. 22.
Ali Nihat Hoca, Anı, S. 24, Sh. 28
Hu, Şiir, S. 24, Sh. 1.

İNÖNTEPE, Nuray : TRT'den Haberler, Haber, S. 16, Sh. 46.
Dergiler, Değini, S. 16, Sh. 46.

KAHRAMAN, Mehmet: A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 14,
A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 14, Sh. 33.
A. H. Tanpınar'ın Tarih Görüşü, İnceleme, S. 15, Sh. 36.
Tırnağını Taşa Sürten Yitik Bir Keçi, Eleştiri, S. 18, Sh. 36.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 19, Sh. 30.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 20, Sh. 15.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 21, Sh. 27.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 22, Sh. 20.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 23, Sh. 28.
Türk Edebiyatının Yüz Akı «Çile», İnceleme, S. 24, Sh. 19.

KAHVECİOĞLU, Celil: Roman ve Kader, Deneme, S. 22, Sh. 11.

KILLIOĞLU, İsmail : Yalnız Geceler Güzeldi, Hikâye, S. 13, Sh. 7.
Sanatın Anlamı Üstüne, Deneme, S. 13, Sh. 23.
Dergiler, Değini, S. 14, Sh. 44.
Değerlendirme, İnceleme, S. 15, Sh. 29.
Tekin Olmaz Geceler, Hikâye, S. 19, Sh. 8.
Bırakır Gider, Hikâye, S. 20, Sh. 3.

KURAMAN, Mehmet : Al - Bayan, Değini, S. 20, Sh. 35.
KURTULMUŞ, Şakir : Biraz Kin Biraz Öç Çocuklarda Değişim Var, Şiir, S. 16, Sh. 9.
Alacakaranlıkta Yürüyen Şarkı, Şiir, S. 16, Sh. 11.
Hüznüm, Şiir, S. 18, Sh. 2.
Sürünmeler, Şiir, S. 18, Sh. 4.
Milattan Önceki Tarihin Şiiri, Şiir, S. 18, Sh. 6.
Bir Pınardır Düşlerim, Şiir, S. 19, Sh. 6.
Haziran Çocukluğu, Şiir, S. 21, Sh. 6.
LAİNG, Ronald D : Ölüm Yaklaşırken, Deneme, S. 22, Sh. 28. (Çev : E. Gürdoğan)
MALRAUX, André : Ölümün Anlamı Üzerine Konuşma, Konuşma, S. 18, Sh. 41. (Çev : Afra Gürdoğan)
MARAŞ, M. Atilla : Çocuklar, Şiir, S. 17, Sh. 1.
Hınç, Şiir, S. 17, Sh. 3.
Tavsiye, Şiir, S. 17, Sh. 3.
Çağrışım, Şiir, S. 17, Sh. 3.
Kumkuma, Şiir, S. 17, Sh. 4.
Dirim, Şiir, S. 17, Sh. 4.
Gençölen, Şiir, S. 17, Sh. 4.
Kimlik, Şiir, S. 17, Sh. 5.
Mansur, Şiir, S. 17, Sh. 5.
Yola Çıkmışlar, Şiir, S. 21, Sh. 2.
Bürokrat, Şiir, S. 21, Sh. 4.
Günümü Tuana Çevirdi Sevdan, Şiir, S. 21, Sh. 5.
MARAŞLIOĞLU, M. : «Hira» Üzerine, Tanıtma, S. 19, Sh. 39.
OCAKLI, Ekrem : Fuzuli'nin Su Kasidesi, İnceleme, S. 24, Sh. 27.
MAVERA : Haberler, S. 15, Sh. 49.
Okuyucularla Söyleşi, S. 17, Sh. 57.
Haberler, S. 22, Sh. 38.
MİYASOĞLU, M. : Bir Şiire Yaklaşmak, Deneme, S. 13, Sh. 26.
OCAKTAN, Mehmet : Kar Aydınlığı, Şiir, S. 14, Sh. 4.
Ay Soyunur Bıçaklara, Şiir, S. 14, Sh. 5.
Kırmızı Kurdelalı Çocuk, Şiir, S. 16, Sh. 1.
Rıhtımda Bir Yanım, Şiir, S. 16, Sh. 2.
Diriliş Neslinin El Kitabı, Tanıtma, S. 21, Sh. 36.
Yaşamak, Şiir, S. 22, Sh. 4.
Kamalarla Soyunan Güzelliğin, Şiir, S. 22, Sh. 5.
ÖZÇELİK, Mustafa : Afrika Gerçeği ve İki Kitap, Deneme, S. 23, Sh. 36.
Temeldeki Yanlışlığın Uzantısı Deneme, S. 24, Sh. 25
ÖZDENÖREN, A. : Ayinler, Eleştiri, S. 13, Sh. 57.
Dirilen Kent, Deneme, S. 13, Sh. 60.
Ayinler, Eleştiri, S. 14, Sh. 43.
İki Okulun Türk Toplumu Üzerine Olan Etkileri, Deneme, S. 16, Sh. 29.
İki Okulun Türk Toplumu Üzerine Olan Etkileri, Deneme, S. 17, Sh. 17.
Hüzün Yılları, Şiir, S. 18, Sh. 1.

Sorumluluk, Deneme, S. 18, Sh. 25.
Sorumluluk. Deneme, S. 21, Sh. 16.
İşaret Çocukları, İnceleme, S. 24, Sh. 15.

ÖZDENÖREN, Rasim : «Bir Adam Yaratmak» Üzerine Oturum, Konuşma, S. 13, Sh. 33.
İki Dünya, Konuşma, S. 13, Sh. 58.
Kapıyı Vuran Kim, Oyun, S. 17, Sh. 6.
Malzemelerin Ruhu, Deneme, S. 18, Sh. 16.
Bir Tartışma Üstüne, Eleştiri, S. 18, Sh. 37.
«Kurai» Üstüne Bir Dipnotu, Deneme, S. 19, Sh. 36.
«Çözülme» Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19.
Hikaye Üstüne, Eleştiri, S. 22, Sh. 31.
«Yazı» ve Ötekiler, Eleştiri, S. 22, Sh. 34.
Gerçekliğin Anlaşılması Açısından T. S. Eliot'ın «Nesnel Karşılık» Kuramı ve Hamlet Eleştirisi, Deneme, S. 23, Sh. 7.

ÖZTÜRK, Galip : Sabah Alacasında, Hikâye, S. 21, Sh. 9.

SAĞLAM, Ahmet : «Bir Adam Yaratmak» zerine Oturum, Konuşma, S. 13, Sh. 33.
İki Dünya, Konuşma, S. 13, Sh. 58.
Piyonlardan Biri, Eleştiri, S. 15, Sh. 44.
«Çözülme» Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19.

SARACOĞLU, Tuğan : Karacaahmet, Tanıtma, S. 17, Sh. 50.

SARI, Osman : Eşya Çağı, Deneme, S. 14, Sh. 28.

ŞİMŞEK, İlhan : Bir Çağın Özlemine, Şiir, S. 14, Sh. 1.
Yaşamakla Ölmek Arası Bir Yerde, Şiir, S. 19, Sh. 3.

TANDOĞAN, Sabri : Elif Efendi, Deneme, S. 16, Sh. 42.

TANIR, Kadir : Sessiz Bir Düğün, Hikâye, S. 15, Sh. 7.

TAŞKIN, Gaffar : İyi Edebiyat, Kötü Edebiyat, Deneme, S. 22, Sh. 14.
Yazarın Verimliliği Düşüyor mu ?
Deneme S. 24, Sh. 29

UÇAR, Şahin : Merhum Fethi Gemuhluoğlu'nun Ölümüne Düşürülen Tarih, Şiir, S. 14, Sh. 9.

UÇMAN, Abdullah : Bir Gönül Erinin Göçü, S. 13, Sh. 53.
Ekrem Ocaklı İçin Gecikmiş Bir Yazı, Anı, S. 22, Sh. 24.

UYSAL, Faruk : Sen Gelsen Bir, Şiir, S. 21, Sh. 8.

VALERY, Paul : Eleştiri İçin Edebiyat Tarihçiliği Yetmez, Deneme, S. 18, Sh. 40 (Çev. Afra Gürdoğan)

YAZAR, Yusuf : Tablo, Eleştiri, S. 16, Sh. 43.
Doğru Yolun Sapık Kolları, Tanıtma, S .17, Sh. 55.
Yitik Cennet, Tanıtma, S. 17, Sh. 56.

YENİ, Oğuz : Ortak Pazar, Konuşma, S. 16, Sh. 40.

ZARİFOĞLU, Cahit : Bir Senaryo Taslağı, Senaryo, S. 13, Sh. 10.
Yaşamak, Günlük, S. 14, Sh. 19.
Masal, Şiir, S. 15, Sh. 1.
Yaşamak, Günlük, S. 15, Sh. 33.
Yaşamak, Günlük, S. 16, Sh. 19.
Yaşamak, Günlük, S. 17, Sh. 11.
Romanın Başarısı Bizimledir, Eleştiri, S. 17, Sh. 48.
Yaşamak Günlük, S. 18, Sh. 12.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 18, Sh. 43.
Yaşamak, Günlük, S. 19, Sh. 22.
Haberler, S. 19, Sh. 40.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 19, Sh. 43.
Sevemedik Müzeleri, Şiir, S. 20, Sh. 1.
Haberler, S. 20, Sh. 37.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 20, Sh. 40.
Yaşamak, Günlük, S. 21, Sh. 13.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 21, Sh. 40
Edebiyattan Bir Şair, Eleştiri, S. 22, Sh. 32.
Gül Suyu, Şiir, S. 23, Sh. 1.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 23, Sh. 41.
Yaşamak, Günlük, S. 24, Sh. 10.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 24, Sh. 33
ZARİFOĞLU, F. B. : Doğru Yolun Sapık Kolları, Tanıtma, S. 15, Sh. 52.
ZENGİN, Bahri : «Çözülme» Üzerine Konuşmalar, Konuşma, S. 20, Sh. 19.
Politika ve Kültür, Deneme, S. 21, Sh. 32.

ÜÇÜNCÜ CİLDİMİZ İÇİN FİHRİST

El-ABBAS, Hazım Hasan : Hicret, Şiir, S. 29, Sh. 1. (Çev. Ali Nar)
AKAY, Hüseyin : Şiir 78, Eleştiri, S. 26, Sh. 19.
AKAY, Hasan : Bir Günün Serüveni, Şiir, S. 32, Sh. 45.
AKBAŞ, A. Vahap : Güzelin Ölümü, Şiir, S. 28, Sh. 46.
Allah Dense, Şiir, S. 28, Sh. 46.
İki Adam, Şiir, S. 28, Sh. 46.
Duvarlar Konuşacak, Şiir, S. 28, Sh. 46.
Kendime Mektuplar, Şiir, S. 30, Sh. 3.
Ten Ne Ki, Şiir, S. 30, Sh. 3.
Bir Gurbet Şiiri, Şiir, S. 31, Sh. 5.
Merhaba, Şiir, S. 31, Sh. 7.
AKÇA, H. Ali : Kurtuluş Evinde, Anlatı, S. 35, Sh. 39.
AKKOR, A. Ekmel : El-Beyan Bülten'inden Özetler, Değini, S. 27, Sh. 40.
Yakalanır Gibi Olan, Deneme, S. 28, Sh. 34.
ALKUR, Ö. Faruk : Zaman, Şiir, S. 29, Sh. 47.
ALTUNBAŞ, Arif : Mim-Te, Şiir, S. 29, Sh. 7.
Ürperme, Şiir, S. 29, Sh. 8.
Gün Işımadan Daha, Şiir, S. 36, Sh. 6.
ARMAĞAN, Mustafa : Ben ve Zaman, Şiir, S. 35, Sh. 37.
ASLAN, Mehmet : Büyülü Geceler, Şiir, S. 34, Sh. 32.
AYDINKOL, Mehmet : Yalnızlık, Şiir, S. 35, Sh. 37.
BAZ, Ali : Tosun Toprak, Şiir, S. 29, Sh. 47.
BOZKURT, Ali : Şehir Dağ ve Adam, Anlatı, S. 35, Sh. 27.
CANEY, Sıtkı : Çocuklarda Dirilmek, Şiir, S. 39, Sh. 46.
Bunalımlı Günlerin Diri Çığlığına Dair, Şiir, S. 33, Sh. 37.
ÇAĞLAR, Mehmet : Amerika Mektubu: Malcolm X ve Amerika'daki Müslümanlar, Mektup, S. 25, Sh. 11.
Amerika'dan Haberler, Haber, S. 26, Sh. 45.
Amerika Mektubu: Bilâliler, Mektup, S. 28, Sh. 17.
Amerika Mektubu : Nerede Bir Müslüman, Mektup, S. 30, Sh. 11.
Amerika Mektubu: Çürüyen Toplum, Mektup, S. 32, Sh. 11.
Çürüyen Uygarlıkta Büyüyen İslâm, Haber - Yorum, S. 32, Sh. 28.
Amerika Mektubu: Ortalık Işırken, Mektup, S. 34, Sh. 18.
ABD Politikasında Zenci Ağırlık, Haber - Yorum, S. 35, Sh. 40.
ÇAKIR, Hilmi : Yaşayabilir misin, Şiir, S. 31, Sh. 47.
ÇELİK, Mustafa : Sergiler, Şiir, S. 30', Sh. 47.
Bir Unutkanlık Araştırması, Şiir, S. 34, Sh. 31.
ÇİFTÇİ, Cemil : Kutlu Kentler I, Gezi Notları, S. 32, Sh. 17.
Kutlu Kentler II, Gezi Notları, S. 33, Sh. 21.

Kutlu Kentler III, Gezi Notları, S. 34, Sh. 26.
Kutlu Kentler IV, Gezi Notları, S. 35, Sh. 33.
Kutlu Kentler V, Gezi Notları, S. 36, Sh. 28

DİKMEN, Salih : 78'in İki Öykü Kitabı: Uzun Yürüyüş»ten ve «Alaz», Eleştiri, S. 26, Sh. 31.

ECE, Hüseyin : Akşamı Bürüdü Bu Acı, Hikâye, S. 36, Sh. 10

ERDİM, Zekeriya : Yarab!, Şiir, S. 32, Sh. 46.

GÖĞÜŞ, Şenel : Beri Gel Barışalım, Şiir, S. 33, Sh. 39.

GÜNEY, Yılmaz
Dağ Evi, Şiir, S. 28, Sh. 2.
Uzakta, Şiir, S. 28, Sh. 2.
Dağlara Haykırış, Şiir, S. 28, Sh. 3.

GÜRDOĞAN, Ersin : Yağmurda Şiir Denemesi, Şiir, S. 31, Sh. 3.
Bilim ve Sanatın Ara Kesiti, Deneme, S. 25, Sh. 4.
Konvoy, Eleştiri, S. 25, Sh. 34.
«Gençlik Çıkmazı» Üzerine Bir Konuşma, Röportaj, S. 26, Sh. 13.
Tarih, Kültür, Sanayileşme, Haber - Yorum, S. 27, Sh. 30.
Hayat Çıkmazı, Eleştiri, S. 31, Sh. 31.
Barış İstemez misiniz, Deneme, S. 32, Sh. 15.
Çıkara Ayarlanmak, Deneme, S. 36, Sh. 14

HASANNEBİOĞLU, Cumali: Talan, Şiir, S. 32, Sh. 2.

IŞILDAR, İrfan : Afganlı'ya, Şiir, S. 36, Sh. 31.

İMRAN, A. : İran ve Büyüyen Korku, Haber - Yorum, S. 27, Sh. 38.

İNAN, Akif : Yürek Gazeli, Şiir, S. 31, Sh. 1.
Davet, Şiir, S. 31, Sh. 2.
Kitabe, Şiir, S. 31, Sh. 2.
Yılgı, Şiir, S. 33, Sh. 1.
Ayna, Şiir, S. 33, Sh. 1.
Şiirimizle İlgili Bir Açıklama, Eleştiri, S: 33, Sh. 31.

İPEK, Selahaddin : İnşirah, Hikaye, S. 34, Sh. 7.

İSLÂM, Adem : Büyük Adam, Anlatı, S. 32, Sh. 36.

JACKS, L.P. : İlmi Bilgi İrfana Karşı, Deneme, S. 28, Sh. 35. (Çev. Tülay Müftüoğlu)

KAHRAMAN, Mehmet : Türk Edebiyatının Yüzakı «Çile» VII, İnceleme, S. 25, Sh. 19.
Şiir Olarak «Çile» VIII, İnceleme, S. 27, Sh. 14.
Arkadaşlıklar, Deneme, S. 31, Sh. 16.
Kafka'nın Köpekleri, İnceleme, S. 34, Sh. 28.

KALKAN, Süleyman : İran, Haber - Yorum, S. 25, Sh. 31.
İsyan Mektupları, Haber - Yorum, S. 30, Sh. 34.

KANYILMAZ, Ahmet : Yelkenli, Şiir, S. 36, Sh. 32.

KARCI, Mehmet Ragıp : Bir Yeni Sevda Süleymanı, Şiir, S. 34, Sh. 2.

KILLIOĞLU, İsmail : Yasaklanır Yeryüzü, Hikaye, S. 28, Sh. 5.
Halka Sevilmek, Yorum, S. 28, Sh. 31.
Hayata Uyanış, Hikaye, S. 31, Sh. 11.

Taşra, Deneme, S. 34, Sh. 12.
Susamışlık, Şiir, S. 28, Sh. 41.

KINAY, Ekrem : Gövdem Kurban, Şiir, S. 32, Sh. 3.

KURTULMUŞ, Şakir : Dilemma, Şiir, S. 35, Sh. 3.
Ay. Işık. İstanbul, Şiir. S. 36, Sh. 4

KÜÇÜKÇAKIN, Mustafa : Zaman Çizgisi, Şiir, S. 29, Sh. 45.
Gecenin Giysileri, Şiir, S. 29, Sh. 45.
Yük, Şiir, S. 31, Sh. 46.

MANİSALIGİL, Seyfettin : Roman 1978, Eleştiri, S. 26, Sh. 34.

MARAŞ, Mehmet Atilla : Kelime Kuyumculuğu, Deneme. S. 25, Sh. 16.
Adın Kaldı, Şiir, S. 27, Sh. 1.
Söz Namustur, Şiir, S. 27, Sh. 2.
Şaire Çıktıysa Adımız, Şiir, S. 27, Sh. 3.
İnşirah, Şiir, S. 29, Sh. 3.
Ahvalim Beyan Eder, Şiir, S. 30, Sh. 1.
Ah, Şiir, S. 32, Sh. 1.

MAVERA : Haberler, S. 25, Sh. 37.
Haberler, S. 27, Sh. 41.
Haberler, S. 30, Sh. 36.
Biraz Haber Bir Parça Tariz, Söyleşi, S. 31, Sh. 33.
Hikaye Tahlilleri, Değini, S. 31, Sh. 35.
Yazarlar Birliği Kongresi, S. 31, Sh. 36.
Haberler, S. 34, Sh. 39.
Diriliş, Değini, S. 35, Sh. 40.
Dördüncü Yıla Girerken, Özeleştiri, S. 36, Sh. 40

MÜFTÜOĞLU, Atasoy : Furkan Günü, Deneme, S. 27, Sh. 7.
İhsan Günü, Deneme, S. 28, Sh. 14.
Bugün Onlarla Birlikte, Deneme. S. 29. Sh. 24.

NASR, Seyyid Hüseyin : Doğu Batı ve Felsefe, Deneme, S. 31, Sh. 19.
(Çev. A. Ekmel Akkor)

OCAKTAN, Mehmet : Bu Çoğul Bir İstanbul, Şiir, S. 35, Sh. 4.
Utanmış Gibi Ellerim, Şiir, S. 36, Sh. 3.

OKUR, Mustafa : Çağın Sonu, Şiir, S. 30, Sh. 46.

Ö. R. : Yeni Bir Dergi: Divan, Değini, S. 26, Sh. 43.

ÖZÇELİK, Mustafa : Kültür Enperyalizmi Sürüyor, Deneme, S. 27, Sh. 10.
Sevda Yorumu, Şiir, S. 30, Sh. 2.
Tarih Acısı, Şiir, S. 30, Sh. 2.
Zulüm Günlerinden, Şiir, S. 32, Sh. 4.
Acı ve Onun Karşılığı, Şiir, S. 34, Sh. 4.
Çağrı, Şiir, S. 35, Sh. 1.
Haber, Şiir, S. 36, Sh. 1.

ÖZDENÖREN, Alâeddin : Devlet, Deneme, S. 25, Sh. 7.
Sığınma, Şiir, S. 34, Sh. 1.

ÖZDENÖREN, Rasim : Beklenen, Oyun, S. 26, Sh. 1.
Roman Üzerine Konuşma, Konuşma, S. 28, Sh. 24.

Yumurtayı Hangi Ucundan Kırmalı, Deneme, S. 29, Sh. 14.
Eskimo Niçin Böyle Yapar, Eleştiri, S. 30, Sh. 32.
Picasso'nun Hatları, Deneme, S. 32, Sh. 8.
Ebu Talip Kompleksi, Deneme, S. 33, Sh. 8.
Roman Ne Zaman Ölür, Eleştiri, S. 35, Sh. 7.

ÖZKAN, Şemseddin : Çocuklar Hatırası, Şiir, S. 32, Sh. 47.
POLAT, Necati : Ey Terli Bıçaklarla Soluk, Şiir, S. 29, Sh. 48.
SAĞLAM, Ahmet : TRT'nin Kültür Siyaseti, Eleştiri, S. 25, Sh. 34.
Televizyon Pazarı, Eleştiri, S. 26, Sh. 40.
Türkiye Tebeşir Dairesi, Deneme, S. 27, Sh. 21.

SARI, Osman : Gülleri Kuşanmak, Şiir, S. 28, Sh. 1.
SEYHAN, Recep : Kartalcılar, Hikaye, S. 33, Sh. 40.
Bayram Tebriği, Hikâye, S. 36, S. 33.

SEZER, İbrahim : Gözyaşı, Şiir, S. 30, Sh. 46.
Akid, Şiir, S. 34, Sh. 33.

ŞEVİK, Zeki : Bekleyiş, Şiir, S. 35, Sh. 36.
ŞİRİN, Ahmet : Yorumlamalar, S. 36, Sh. 5.
TANIR, Kadir : Alagün I, Hikaye, S. 29, Sh. 27.
Alagün II, Hikaye, S. 30, Sh. 20.
Istırap Çiçekleri, Hikaye, S. 35, Sh. 15.

TAŞKIN, Gaffar : Ücük Devrimi Üzerine, Eleştiri, S. 26, Sh. 38.
Varlık'tan Çizgiler, Eleştiri, S. 27, Sh. 26.

TAŞTAN, Vahap Ziya : Hayat ve Ötesi, Şiir, S. 32, Sh. 46.
YAZAR, Yusuf : Duvar Gazeteleri, Değini, S. 25, Sh. 36.
Gül Çağı Mimarları, Değini, S. 27, Sh. 35.
Aklanan Sancı, Şiir, S. 28, Sh. 4.
Kitaplarla, Değini, S. 28, Sh. 33.
Kırk İkindi Şiirleri, Şiir, S. 33, Sh. 2.
Kitaplar: Adabül Mürid, Değini, S. 33, Sh. 33.

YETİŞ, İ. : «Gençlik Çıkmazı» Üzerine Bir Konuşma, Röportaj, S. 26, Sh. 13.

YALÇIN, Abdullah : Şadırvan, Şiir, S. 36, Sh. 30.
YILDIZ, Saadettin : Biat Gazeli, Şiir, S. 35, Sh. 38.
ZARİFOĞLU, Cahit : Korku ve Yakarış, Şiir, S. 25, Sh. 1.
Okuyucularla, Söyleyişi, S. 25, Sh. 41.
Yaşamak, Günlük, S. 26, Sh. 10.
Düşündüren Hikayeler, Eleştiri, S. 26, Sh. 25.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 26, Sh. 49.
Yaşamak, Günlük, S. 27, Sh. 4.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 27, Sh. 43.
Yaşamak, Günlük, S. 28, Sh. 10.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 28, Sh. 39.
Yaşamak, Günlük, S. 29, Sh. 9.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 29, Sh. 41.
Yaşamak, Günlük, S. 30, Sh. 4.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 30, Sh. 39.

Yaşamak, Günlük, S. 31, Sh. 8.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 31, Sh. 41.
Yaşamak, Günlük, S. 32, Sh. 5.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 32, Sh. 38.
Yaşamak, Günlük, S. 33, Sh. 4.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 33, Sh. 45.
Yaşamak, Günlük, S. 34, Sh. 5.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 34, Sh. 42.
Yaşamak, Günülk, S. 35, Sh. 5.
Rasim Özdenören «Gül Yetiştiren Adam»ı Anlatıyor, S. 34, Sh. 34.
Okuyucularla, Söyleşi, S. 35, Sh. 41.
Yaşamak, Günlük, S. 36, Sh. 7.
Okuyucularla, Söyleşi, 6. 36, Sh. 44.
Dergiler, S. 36, Sh. 41.

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

AKABE Yayın Ticaret ve Sanayi A. Ş. adına Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni : **Erdem Bayazıt**/Yayım Sorumlusu : **Rasim Özdenören**/Yönetim Yeri ve Haberleşme Adresi : Bayındır sk. 50/1 Kızılay-Ankara, Tel : 17 39 09/Abone : Yıllık Abonesi 180 TL. Öğrenciler İçin 150 TL. Telif ücreti ödenir/Gönderilen yazılar geri verilmez/MAVERA adı anılarak alıntı yapılabilir/Posta Çeki No. 102695/İlân Tarifesi : Yarım Sayfa 1.500 TL. Tam Sayfa 3.000 TL. Kapak 5.000 TL./Baskı Tarihi : 12.11.1979/Basıldığı Yer : ELİF Matbaası.

DÖRDÜNCÜ CİLDİMİZ İÇİN FİHRİST

AKAN, Hüseyin : Roman Üzerine Düşünmek İsteyenler İçin On Notlar, Deneme, S. 37, Sh. 34
Yabancılaşmanın Romanla İlgisi, Deneme, S. 39, Sh. 21

AKBAŞ, A. Vahap : Muştu, Şiir, S. 47, Sh. 7

AKGÜL, Yaşar : Ahir Zaman Şiiri, Şiir, S. 45, Sh. 6
Ahir Zaman Şiiri II, Şiir, S. 47, Sh. 5

AKTÜRK, Muhammed : Almanya Notları, Haberler, S. 38, Sh. 65
Almanya'da İslâmî Faaliyet Gösteren Kuruluş Liderleriyle Bir Mülâkat, Konuşma, S. 40, Sh. 23
Almanya Notları, Haberler, S. 42, Sh. 36
Güzelliğine Bir Övgü, Şiir, S. 43, Sh. 1
İpek Yolu, Şiir, S. 45, Sh. 4
Almanya Notları, Haberler, S. 47, Sh. 42

ALTUNBAŞ, Arif : Menzil, Şiir, S. 45, Sh. 8

ARIBAŞ, Sabahattin : Bir Ölünün Töreni, Hikâye, S. 40, Sh. 34

AY, Mehmet : İnsan Yitik, Hikâye, S. 46, Sh. 146

AYDIN, Zafer : Afganistan İslam Cemiyetinden, Bildiri, S. 38, Sh. 62

BAYAZIT, Erdem : Savaş Risalesi'nden, Şiir, S. 37, Sh. 1

BA-YUNUS, Dr. İlyas : Kuzey Amerika'da Bir Azınlık Olarak Yaşayan Müslümanların Potansiyelleri, Makale, S. 48, Sh. 32

BAYKUŞ, Hüseyin : Fırat, Şiir, S. 42, Sh. 30

BOZKURT, Ali : Gözlük Ustaları, Hikaye, S. 37, Sh. 31
Aydınlığa Doğru, Hikaye, S. 40, Sh. 10
Gül Hayatını Anlatıyor, Hikaye, S. 45, Sh. 9
Ay, Hikâye, S. 48, Sh. 12

BULUT, Şevket : Kârlı Bir İş, Hikâye, S. 46, Sh. 79

ÇAĞLAR, Mehmet : Prof. Ömer Faruk Abdullah İle Bir Konuşma, Konuşma, S. 43, Sh. 9

ÇAĞLAR, Oktay : Akif İnan'ın Şiiri, İnceleme, S. 44, Sh. 35

ÇAKMAKTAŞ, Hüseyin : Vakit Afgan Vakti, Şiir, S. 42, Sh. 28

ÇELİK, Mustafa : Adın Kaldı Bir, Şiir, S. 39, Sh. 4
Gövden Kısıtlanır Gibi, Şiir, S. 42, Sh. 3
Yürüdüler Gecenin Üstünden, Şiir, S. 44, Sh. 3
Aşkın Kıvamına Ermişken, Şiir, S. 47, Sh. 2
Var Eden'in Adıyla, S. 48, Sh. 5

ÇİFTÇİ, Cemal : Yahya Kemal'in Fikir ve Şiir Dünyası, Değini, S. 40, Sh. 41

ÇİFTÇİ, Talât : Amerika'da Müslümanlar, Mektup, S. 45, Sh. 20

DEMİRÖZ, Şenol : Siyaset ve Sanat, Oturum, (Katılanlar : Akif İnan, Mehmet Doğan, Mehmet Maraşlıoğlu, Necmettin Türinay ve Rasim Özdenören), S. 45, Sh. 25

DİKMEN, Ramazan : Konuşma Güncesi, Günlük, S. 37, Sh. 24
Durup Bakmak, Değerlendirme, S. 38, Sh. 41
Eski Çamlar, Hikâye, S. 41, Sh. 4
Küldüşümler, Günlük, S. 42, Sh. 12
Dar Sokaklara mı, Çıkmaz Sokaklara mı, Değini, S. 43, Sh. 42
Yitik Oyuncu, Oyun, S. 45, Sh. 13
Yavuz, Hikâye, S. 46, Sh. 139

DİNÇER, Ömer : «II. Dünya İslâmî Eğitim Konferansı» Üzerine Prof. Dr. Sabahaddin Zaim İle Bir Konuşma, Konuşma, S. 42, Sh. 32

DİNÇER, Taha : İran İslam Cumhuriyeti Anayasası Üzerine Doç. Dr. Hüseyin Hatemî İle Bir Konuşma, Konuşma, S. 44, Sh. 25
Prof. Sabahattin Zaim İle Ortak Pazar ve Müslüman Ülkelerin Birliği Üzerine Bir Konuşma, S. 47, Sh. 27

DOĞAN, Avni : Karanlık Şiir, S. 40, Sh. 4
Şiirsin Artık, Şiir, S. 45, Sh. 5
Müjde, Şiir, S. 47, Sh. 6

ECE, Hüseyin K. : Yollar ve Yolcular, Hikâye, S. 42, Sh. 16
Perdeler ve Sorular, Şiir, S. 44, Sh. 4
Suya Düşmeseydi, Hikâye, S. 46, Sh. 134

El-Müstakbel : Afganistan Niçin Savaşıyor, Konuşma, S. 37, Sh. 38

GÖNENÇ, Edip : Kuyu, Hikâye, S. 46, Sh. 109

GÜRDOĞAN, Ersin : Rasim Özdenören İle Edebiyat ve Sanat Hakkında Bir Konuşma, Konuşma, S. 42, Sh. 21
Dokunulmazlık Kazanan, Deneme, S. 44, Sh. 14
Zamana Egemen Olmak, Deneme, S. 47, Sh. 17
Kelam İlmi ve Kapsadığı Konular Üzerine Doç. Dr. Şerafeddin Gölcük İle Bir Konuşma, S. 47, Sh. 38

HAKSAL, Ali Haydar : Günler Böyle Geçti, Hikâye, S. 42, Sh. 9
Bir Gün İz Sürmek, Hikâye, S. 43, Sh. 5
Sabah Erkenden Doğmuştuk, Hikâye, S. 44, Sh. 11
Bir Garip Öykü, Hikâye, S. 46, Sh. 118
Saşırmışlar, Hikâye, S. 47, Sh. 14

İLKAY, Ammar : Sezi, Şiir, S. 39, Sh. 30

KAHRAMAN, Alim : Gül Yetiştiren Adam veya Çağdaş İnsanımızın Sergilenmesi, İnceleme, S. 41, Sh. 12
«Yaşamak» İçin, Değini, S. 44, Sh. 40
1960 Sonrası Hikâyeciliğimiz, Deneme, S. 46 Sh. 13
Asansör, Hikâye, S. 46, Sh. 125

KAHRAMAN, M. Üveys : Bir Uygarlık, Deneme, S. 41, Sh. 41
KANYILMAZ, Ahmed : Son Akşamüstü, Şiir, S. 39, Sh. 32
Lodos, Şiir, S. 41, Sh. 35
KAPLAN, Yaşar : Öykünün Çeşitli Çehreleri, Deneme, S. 46, Sh. 28
Rasim Özdenören'le Bir Konuşma, Konuşma, Sh. 46, Sh. 61
Bayanname, Hikâye, S. 46, Sh. 99
KARABEY, Turgut : Cevlanî İle Bir Konuşma, S. 44, Sh. 32
KEKEÇ, Ahmet : Eksilen, Hikâye, S. 46, Sh. 148
KILLIOĞLU, İsmail : Bindokuzyetmişdokuz: Geneldeki Görünüş, Değerlendirme, S. 38, Sh. 21
Yalnız Geceler Güzeldi, Hikâye, S. 39, Sh. 8
Hikâyede Gerçek, Deneme, S. 46, Sh. 6
Çağrıldığında, Hikâye, S. 46, Sh. 88
Suç ve Edebiyat Yahut Dostoyevski'de Suç-Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, S. 48, Sh. 15
KIRLANGIÇ, Hicabî : Gönül, Şiir, S. 43, Sh. 38
KOCABAŞ, Hasan : Sen, Şiir, S. 38, Sh. 69
KURTULMUŞ, Şakir : Hangi Süt Hangi Kâbus, Şiir, S. 40, Sh. 2
Bakış, Şiir, S. 47, Sh. 3
KUTLU, Mustafa : Umutsuz Bir Aşkın Münakaşası, Hikâye, S. 46, Sh. 92
KÜPELİ, İbrahim : Sen Gittin, Şiir, S. 40, Sh. 31
MARAŞ, Mehmet Atilla : Yokuşa Akan Sular, Değini, S. 40, Sh. 37
Şiirler, S. 48, Sh. 1
MARAŞLIOĞLU, Mehmet : İki Dünyanın Romanı, İnceleme, S. 44, Sh. 20
Metafizik ve Öykü, Deneme, S. 46, Sh. 24
Hikâye Üstüne Oturum (Yöneten) (Katılanlar: Alim Kahraman, R. Özdenören, N. Türinay, A. Özdenören) S. 46, Sh. 51
MAVERA : İslamda Gerçekçilik, Kitap Tanıtma, S. 37, Sh. 41
Haberler, S. 37, Sh. 42
Haberler, S. 39, Sh. 42
Haberler, S. 41, Sh. 41
Bize Gelen Kitaplar, S. 41, Sh. 42
Hikâye Üstüne Mini Röportajlar, S. 46, Sh. 151.
MÜFTÜOGLU, Atasoy : Sınırları Aşan, Deneme, S. 38, Sh. 18
Zulmü Duymak, Deneme, S. 39, Sh. 18
Korkuyla ve Umutla, Deneme, S. 40, Sh. 20
Alçalan Bir Dünyada Yükselen, Deneme, S. 41, Sh. 9
Gökyüzünde ve Yeryüzünde, Deneme, S. 42, Sh. 18
Rahmet İçindeler, Deneme, S. 44, Sh. 17
Sonsuz Bağışlarla, Deneme, S. 45, Sh. 17
Hakkın Himayesinde, Deneme, S. 47, Sh. 25

OCAKTAN, Mehmet : Gönlümün Ucunda İbrahimler, Şiir, S. 42, Sh. 4

ORUÇ, Hamdi : Gurbet, Şiir, S. 40, Sh. 33
Çocukluğum, Şiir, S. 45, Sh. 45
Köy ve Şehir, S. 45, Sh. 45

ÖZCAN, Osman : d. , hikâye, S. 46, Sh. 129

ÖZÇELİK, Mustafa : Bir Anı Yorumlama Denemesi, Şiir, S. 38, Sh. 3
Diriliş Türküsü, Şiir, S. 39, Sh. 1
Uyanış, Şiir, S. 43, Sh. 2

ÖZDENÖREN, Alâeddin : 79 Siyasasında Belirginleşen Bir Vaka, Deneme, S. 38, Sh. 14
Afganistan Dolayısıyla Belirginleşen Tavırlar, Deneme, S. 39, Sh. 33

ÖZDENÖREN, Rasim : Hicret Üzerine Bir Deneme, Deneme, S. 37, Sh. 13
1960 Sonrası Edebiyatımız ve Bazı Nitelikleri, Deneme, S. 38, Sh. 5
Cahit Zarifoğlu İle Sohbet, Konuşma, S. 39, Sh. 36
Çekirgeler, Hikâye, S. 40, Sh. 5
Atasoy Müftüoğlu ile Bir Konuşma, Konuşma, S. 41, Sh. 26
Dil Konusu, Değini, S. 41, Sh. 37
Kimse, Değini, S. 41, Sh. 39
Piyano Çalan Köylü, Değini, S. 41, Sh. 34
Hikâye Üstüne Ukalalık, Deneme, S. 46,
İt, Hikâye, S. 46, Sh. 84
Öteki, Hikâye, S. 48, Sh. 6

ÖZGÜR, Alâeddin : Dergilerde Şiir 79, Değerlendirme, S. 38, Sh. 55
Bir Şehladır Yürümek, Şiir, S. 40, Sh. 3

PAÇACI, Mehmet : Yaşam Diye, Hikâye, S. 46, Sh. 144

SAĞLAM, Ahmet : Sivas Fetih Mitingi Üzerine Bir Toplantı (Katılanlar: A. Gaffar Taşkın, Erdem Bayazıt, Ersin Gürdoğan) S. 44, Sh. 41)

SAKALLIOĞLU, A. Nazmi : Korkanlar Geri Çekilsin, Şiir, S. 42, Sh. 31

SELMAN, Yusuf : «Yaşamak», Değini, S. 40, Sh. 35
Şiir Okuma Kılavuzu, Değini, S. 41, Sh. 40
Bir Kesit, Değini, S. 43, Sh. 40

SENCER, Ömer : Amerika Mektubu, Mektup, S. 43, Sh. 39

SEYHAN, Recep : Uçurtmalar, Hikâye, S. 40, Sh. 14
Yüksek Sesli Kaynaşma, Hikâye, S. 45, Sh. 11
Duvar, Hikâye, S. 46, Sh. 114

SOYKAN, Alâeddin : Billur Sır, Şiir, S. 37, Sh. 9
Tevhit Ufkunda, Şiir, S. 37, Sh. 10
İnanç Yakamozlu Tenha Sularda, Şiir, S. 37, Sh. 11
Vakti Söz Çiçeklemek, Şiir, S. 37, Sh. 12

Bir Yakın Uğultunun Kuytu Şiiri, Şiir, S. 38 Sh. 1
İnanç Dallarında Çağ Açan Gülle, Şiir, S. 39 Sh. 3
Usul Sesli Sözcüklerle Kuytu Konuşmak, Şiir, S. 40, Sh. 1
Kutlu Titreşimler, Şiir, S. 41, Sh. 1
Uzun Çiğdem Bekleyişler, Şiir, S. 41, Sh. 2
Usul Koro, Şiir, S. 42, Sh. 1
Söyleşi veya Haykırış Susmak, Şiir, S. 44, Sh. 2
Hasret Sağnağı, Şiir, S. 45, Sh. 3
Gülle Söyleşi, Şiir, S. 47, Sh. 1

SUBAŞI, Muhsin İlyas : Bir Mektup, Yazışma, S. 39, Sh. 39

ŞEVİK, Zeki : Ağrı Dağında Bir Gül Var, Şiir, S. 40, Sh. 30
Bulut, Şiir, S. 40, Sh. 30
Ayrılık Üstüne, Şiir, S. 45, Sh. 44

ŞİRİN, Ahmet : Gitmek, Hikâye, S. 37, Sh. 27
Anlatılmaya Değer Olan, Değerlendirme, S. 38, Sh. 36
Seyhan, Şiir, S. 42, Sh. 2
Mahzenlere Gövdemi, Şiir, S. 43, Sh. 4
Kırılmalar, Şiir, S. 45, Sh. 1

TANIR, Kadir : Haşere, Hikâye, S. 42, Sh. 5
Çağımızın Hükümdarı, Hikâye, S. 44, Sh. 6
Sahtekârlar, Hikâye, S. 46, Sh. 100
At Suratlı, Hikâye, S. 47, Sh. 9

TEKİNAY, Alev : Ay Doğarken Bakırdan Gibi, Şiir, S. 42, Sh. 29

TEKŞEN, Adnan : Romanda Cinsellik Yılı, Değerlendirme, S. 38, Sh. 29
Edebiyatın Geleceği, (Le Figaro'dan), Deneme, S. 38, Sh. 61
Sorumuzun Muhatabı Kim, Değini, S. 40, Sh. 34
Ayak Seslerini Duyurmadan Gelir, Hikâye, S. 46, Sh. 127

TÜRİNAY, Necmeddin : Memduh Şevket Esendal, İnceleme, S. 46, Sh. 43

UNUTMAZ, Sadık : Evrim, Hikâye, S. 46, Sh. 150

UYAR, Mehmet : Geceler, Şiir, S. 39, Sh. 31

UYSAL, Faruk : İz Sürmek, Değerlendirme, S. 38, Sh. 48
İkinci Beyaz Yürüyüş, Şiir, S. 41, Sh. 3
Böyle Yolcu, Şiir, S. 44, Sh. 1

YILMAZ, Durali : Hikâyeci, Hikâye, S. 46, Sh. 96

YÜKSEL, Kaya : Sovyetlerdeki Müslümanlar, (Der Spiegel'den Çeviren) S. 47, Sh. 46

YÜKSEL, Nevzat : Aydınlığa Erdiler, Şiir, S. 38, Sh. 68

ZARİFOĞLU, Cahit : Yaşamak, Günlük, S. 37, Sh. 21
Okuyucularla, Söyleşi, S. 37, Sh. 46
Okuyucularla, Söyleşi, S. 38, Sh. 70
Bri Kitap Tanıtma Yazısı, Değini, S. 39, Sh. 26
Okuyucularla, Söyleşi, S. 39, Sh. 43
Okuyucularla, Söyleşi, S. 40, Sh. 43
Okuyucularla, Söyleşi, S. 41, Sh. 43
Okuyucularla, Söyleşi, S. 42, Sh. 43
Okuyucularla, Söyleşi, S. 43, Sh. 44
Okuyucularla, Söyleşi, S. 44, Sh. 51
Okuyucularla, Söyleşi, S. 45, Sh. 46
Okuyucularla, Söyleşi, S. 46, Sh. 156
Towards Freedom (Özgürlüğe Doğru), Şiir, (İngilizceye Çeviren : Talat Sait Halman), S. 47, Sh. 34
Okuyucularla, Söyleşi, S. 47, Sh. 50
Tigerish (Kaplanlık) Şiir, (İngilizceye Çeviren: Talat Sait Halman), S. 48, Sh. 38
Okuyucularıa, Söyleşi, S. 48, Sh. 39

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

AKABE Yayın Ticaret ve Sanayi A.Ş. adına Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni : **Erdem Bayazıt**/Yönetim Yeri ve Haberleşme Adresi : Selânik Cad. 52/27 Kızılay-Ankara, Tel : 17 39 09/Abone : Yurt içi 600 TL. Öğrenciler İçin 500 TL. Almanya : 25 DM. (Avrupa ve Ortadoğu Ülkeleri (Amerika ve Uzak Doğu Ülkeleri 25 Dolar. Telif ücreti ödenir/Gönderilen yazılar geri verilmez/MAVERA adı anılarak alıntı yapılabilir/Postaçeki No. 102695/İlan Tarifesi : Yarım sayfa 3000 TL. Tam sayfa 5000 TL. Kapak 8000 TL./Baskı Tarihi : 30.10.1980 Baskı : Elif Matbaası

BEŞİNCİ CİLD İÇİN FİHRİST

AÇIKÖZ, Ali : Tartışma Alanı, Eleştiri, S. 53, Sh. 55

AKAN, Hüseyin : Anlatmaya İlişkin Bazı Notları, Deneme. S. 52 Sh. 33
Rasim Özdenörenin Anlattıkları, S. 53, Sh. 21
Bir Kitabın Çevresinde, Eleştiri, S. 55, Sh. 27
Proğramlamanın Dışına Çıkmak, Makale, S. 57, Sh. 18

AKGÜL, Yaşar : Ahir Zaman Şiiri III, Şiir, S. 49, Sh. 5
Ahir Zaman Şiiri IV, Şiir, S. 51, Sh. 4
Ahir Zaman Şiiri V, Şiir, S. 52, Sh. 13
Ahir Zaman Şiiri, Şiir, S. 53, Sh. 6
Kalbim ve Arkadaşlarının Yeryüzüne Ağıdı, Şiir, S. 55, Sh. 8

AKTAŞ, Durmuş : Tartışma Alanı, Eleştiri, S. 54, Sh. 54

AKTÜRK, Y. Muhammed : Sonbahar Hüzünleri, Şiir, S. 49, Sh. 2
Belirli Bir Amaçla Söylenmiş Sözler, Şiir, S. 53, Sh. 5
Düşe Benzeyen Öyküler, Şiir, S. 55, Sh. 7
Sayıklamalar, Şiir, S. 5, Sh. 5
Çağ Karanlıktır, Şiir, S. 57, Sh. 46

AYCIN, Hasan : Karikatürler, S. 55, Sh. 15-21
S. 56, Sh. 17
S. 60, Sh. 42

AYCIN, Mustafa : Karikatürler, S. 56, Sh. 23
S. 57, Sh. 6

BAYAZIT, Erdem : Kar Altında Hüzün Denemesi/Essai De La Taristesse Sous La Neige (Çev. Mustafa Şirin), S. 51, Sh. 5
Veda/Der Abshied (Çev. A. İ. Savaş), S. 52, Sh. 17
Savaş Risalesinden, Şiir, S. 56, Sh. 1

BOZKURT, Ali : Kızıl Arılar, Hikaye, S. 57, Sh. 16

ÇELİK, Mustafa : Yer Yüzlü Uçurumlardan, Şiir, S. 50, Sh. 3
Ömrün Kahrında Civanlığın, Şiir, S. 51, Sh. 3
Özgürlüğe Budayan Evreni, Şiir, S. 52, Sh. 11
Yoruldum Seni Susmaktan, Şiir, S. 55, Sh. 6
Ayıklaya Varırdın Ölümü Yeryüzünden, Şiir, S. 57, Sh. 3
Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, Şiir, S. 58, Sh. 5

ÇIDAM, Halit : Kitaplık, Tanıtma, S. 52, Sh. 58

ÇİFTÇİ, Cemil : Kitaplarla, Tanıtma, S. 53, Sh. 61
Kan Gibi Vakte Düşen, Tanıtma, S. 57, Sh. 36

DİKMEN, Ramazan : İz Bırakanlar, Değini, S. 51, Sh. 22
Bir Akşam İçin Öncalışma, Hikaye, S. 54, Sh. 12
Arada, Hikaye, S. 58, Sh. 11
Nasıl Bir Edebiyat İçin, Eleştiri, S. 59, Sh. 32

DİNÇER, Taha : Büyümenin Sınırları Üzerine, Deneme, S. 54, Sh. 57

DOĞAN, Avni : Ders, Şiir, S. 52, Sh. 16

BEŞİNCİ CİLD İÇİN FİHRİST

AÇIKÖZ, Ali : Tartışma Alanı, Eleştiri, S. 53, Sh. 55

AKAN, Hüseyin : Anlatmaya İlişkin Bazı Notları, Deneme. S. 52 Sh. 33
Rasim Özdenörenin Anlattıkları, S. 53, Sh. 21
Bir Kitabın Çevresinde, Eleştiri, S. 55, Sh. 27
Proğramlamanın Dışına Çıkmak, Makale, S. 57, Sh. 18

AKGÜL, Yaşar : Ahir Zaman Şiiri III, Şiir, S. 49, Sh. 5
Ahir Zaman Şiiri IV, Şiir, S. 51, Sh. 4
Ahir Zaman Şiiri V, Şiir, S. 52, Sh. 13
Ahir Zaman Şiiri, Şiir, S. 53, Sh. 6
Kalbim ve Arkadaşlarının Yeryüzüne Ağıdı, Şiir, S. 55, Sh. 8

AKTAŞ, Durmuş : Tartışma Alanı, Eleştiri, S. 54, Sh. 54

AKTÜRK, Y. Muhammed : Sonbahar Hüzünleri, Şiir, S. 49, Sh. 2
Belirli Bir Amaçla Söylenmiş Sözler, Şiir, S. 53, Sh. 5
Düşe Benzeyen Öyküler, Şiir, S. 55, Sh. 7
Sayıklamalar, Şiir, S. 5, Sh. 5
Çağ Karanlıktır, Şiir, S. 57, Sh. 46

AYCIN, Hasan : Karikatürler, S. 55, Sh. 15-21
S. 56, Sh. 17
S. 60, Sh. 42

AYCIN, Mustafa : Karikatürler, S. 56, Sh. 23
S. 57, Sh. 6

BAYAZIT, Erdem : Kar Altında Hüzün Denemesi/Essai De La Taristesse Sous La Neige (Çev. Mustafa Şirin), S. 51, Sh. 5
Veda/Der Abshied (Çev. A. İ. Savaş), S. 52, Sh. 17
Savaş Risalesinden, Şiir, S. 56, Sh. 1

BOZKURT, Ali : Kızıl Arılar, Hikaye, S. 57, Sh. 16

ÇELİK, Mustafa : Yer Yüzlü Uçurumlardan, Şiir, S. 50, Sh. 3
Ömrün Kahrında Civanlığın, Şiir, S. 51, Sh. 3
Özgürlüğe Budayan Evreni, Şiir, S. 52, Sh. 11
Yoruldum Seni Susmaktan, Şiir, S. 55, Sh. 6
Ayıklaya Varırdın Ölümü Yeryüzünden, Şiir, S. 57, Sh. 3
Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, Şiir, S. 58, Sh. 5

ÇIDAM, Halit : Kitaplık, Tanıtma, S. 52, Sh. 58

ÇİFTÇİ, Cemil : Kitaplarla, Tanıtma, S. 53, Sh. 61
Kan Gibi Vakte Düşen, Tanıtma, S. 57, Sh. 36

DİKMEN, Ramazan : İz Bırakanlar, Değini, S. 51, Sh. 22
Bir Akşam İçin Öncalışma, Hikaye, S. 54, Sh. 12
Arada, Hikaye, S. 58, Sh. 11
Nasıl Bir Edebiyat İçin, Eleştiri, S. 59, Sh. 32

DİNÇER, Taha : Büyümenin Sınırları Üzerine, Deneme, S. 54, Sh. 57

DOĞAN, Avni : Ders, Şiir, S. 52, Sh. 16

Politik, Şiir, S. 54, Sh. 2
Korkutan/İdamlık/Sabır, Şiir, S. 57, Sh. 5
Kelimeler/Ürperti, Şiir, S. 58, Sh. 7

DOĞAN, Mehmet : Aşksız Bir Toplum, Deneme, S. 59, Sh. 35
Yazılarla Aranan, Deneme, S. 60, Sh. 31

ECE, Hüseyin K. : O Tepe Çiçek Dolu, Hikaye, S. 58, Sh. 18
Yollar Uzun Olur, Hikaye, S. 59, Sh. 29
Sarı Altın, Hikaye, S. 60, Sh. 14

EROĞLU, Ebubekir : Sınırlar, Şiir, S. 52, Sh. 3

GILANİ, Icaz : Biz de Müslümanız, Gezi, S. 51, Sh. 35

GÜMÜŞ, Naci : Dağ Soluğu, Hikaye, S. 52, Sh. 28

GÜNGÖR, Alp Eren : Hicri Birinci Asırda İslam Toplumu, Tanıtma, S. 54, Sh. 56

GÜRDOĞAN, Ersin : Hocaefendi veya Görünmeyen Üniversite, Deneme, S. 49, Sh. 45
Ahmet Çimenin Ardından, Deneme, S. 51, Sh. 41
Sinan Üzerine Toplantı, Konuşma, S. 52, Sh. 36
Noktalamalar, Deneme, S. 55, Sh. 16
Noktalamalar, Deneme, S. 56, Sh. 22
Toplumsal Sorunlar ve Bunalım Üzerine Toplu Soruşturma, S. 57, Sh. 25

HAKSAL, A. Haydar : Duldada Bir Adam, Hikaye, S. 50, Sh. 9
Şiirin Kan Gibi Vakte Düşmesi, Deneme, S. 51, Sh. 32
Yeryüzünün Üstünde Kara Kargaların Kara Gölgesi, Hikaye, S. 53, Sh. 14
Eski Yazdan Kalma Sıcak Atların Koşusu, Hikaye, S. 58, Sh. 16

HAYRİ, Mehmet : Romanımız ve Futbolümüz, Çeşitleme, S. 54, Sh. 45

İNAN, Akif : Mahzen/La Cave (Fransızcaya Çeviren İsmet Topaloğlu), S. 49, Sh. 52
Umut Gazeli/Chanson D'espoir (Fransızcaya Çeviren : İsmet Topaloğlu), Şiir, S. 50, Sh. 5
Adsız Gazel/Chanson Sans Nom (Fransızcaya Çeviren : İsmet Topaloğlu), S. 53, Sh. 8
Yürek Gazeli/Chanson Du Coeur (Fransızcaya Çeviren : İsmet Topaloğlu), S. 54, Sh. 6
Doç. Dr. Halil Necatioğlu İle Tasavvuf Üzerine Sohbet, Konuşma, S. 54, Sh. 27
Fehmi Kuyumcu ile Tasavvuf Üzerine Sohbet, Konuşma, S. 55, Sh. 31
Ağ/Fillet (Fransızcaya Çeviren : İsmet Topaloğlu), S. 56, Sh. 6

İSEN, Mustafa : Divan Şiirinde Nazire Geleneği, İnceleme, S. 54, Sh. 24

KAHRAMAN, Alim : 1980 : Hikayede Bir Dönüm Noktası, Deneme, S. 51, Sh. 20
Dil Türeyiş Teorileri veya «Çağdaş Bilimsel

Zihniyet»in Bir Yüzü, Deneme, S. 56, Sh. 24
Bir Kitap ve Bazı Dikkatler, Değini, S. 50, Sh. 24
Bir Özel Sayı ve Zorunlu Bazı Açıklamalar, Değini, S. 51. Sh. 44

KAHRAMAN, Kemal : Üç Kitap, Tanıtma, S. 57, Sh. 40
İnsanlar ve Kitaplar, Tanıtma, S. 58, Sh. 29

KAHRAMAN, M. Üveys : Çağdaşlık, Değinme, S. 57, Sh. 35
Fakir Düşünme Sonucu Yapılan Yanlış Bir Yorum, Eleştiri, S. 58, Sh. 26

KAYMAZ, Fıfkı : Hicret Bestesi, Şiir, S. 52, Sh. 1

KILLIOĞLU, İsmail : Suç ve Edebiyat Yayut Dostoyevskide Suç Ceza Kavramı ve Suçlu Tipler, Araştırma; S. 49, Sh. 15 - S. 50, Sh. 11 - S. 51, Sh. 16
Vaktüzre, Günlük, S. 53, Sh. 9
Vaktüzre, Günlük, S. 56, Sh. 7
Vaktüzre, Günlük, S. 58, Sh. 10
Vaktüzre, Günlük, S. 59, Sh. 9
Evrenselliği Kavramak, Deneme, S. 60, Sh. 25

KINAY, Ekrem : Tartışma Alanı, Eleştiri, S. 52, Sh. 55

KONGAN, Yüksel : Bir Yabancının Ziyareti, Şiir, S. 50, Sh. 6

KORU, Fehmi : Amerikadan Mektup, S. 56, Sh. 41

KURTULMUŞ, Şakir : İlişki. Şiir, S. 52, Sh. 12

MARAŞLIOĞLU, Mehmet : Edebiyat 1980, Değinme, S. 50, Sh. 21
Kimin Edebiyatı, Deneme, S. 53, Sh. 19
Romanın Koşulları, Deneme, S. 54, Sh. 14
Öğüt Veren Öyküler, Eleştiri, S. 55, Sh. 25
Alaturka Bir Solcu, Eleştiri, S. 56, Sh. 32

MARUF, Abdulhak : Afganistandan Mektup, S. 56, Sh. 39

MARUF, Meral : Afganistandan Mektup, S. 56, Sh. 40
Afganistandan Mektup, S. 58, Sh. 37
Hicret Günleri, Hikaye, S. 59, Sh. 16
Mektup, S. 55, Sh. 82

MAVERA : Kafadaki Çatlak, Deneme, S. 59, Sh. 1
Deyimlerdeki Anlam Sapmaları, Deneme, S. 60, Sh. 1

M.M. : Kitaplar, Tanıtma, S. 54, Sh. 63
Kitaplar, Tanıtma, S. 55, Sh. 64

MÜRTÜOĞLU, Atasoy : Mazlumun Yüreğine Akan, Deneme, S. 49 Sh. 12
Rahman ve Rahim Olan, Deneme, S. 52, Sh. 30
Bir Gölge Düşürmeden, Deneme, S. 53, Sh. 17
Şefaat ve Azap, Deneme, S. 55, Sh. 22

M.Z.K. : Cuma Sohbetleri, Sohbet, S. 57, Sh. 21
Cuma Sohbetleri, Sohbet, S. 58, Sh. 21

OCAKTAN, Mehmet : Gözleri Durduramıyoruz, Şiir, S. 54, Sh. 5

OKUTAN, Mehmet : Kemal Tahir'in Sohbetleri, Tanıtma, S. 53, Sh. 58
Bir Yazarın Notları I-III, Tanıtma, S. 55, Sh. 65

ORUÇ, Hamdi : Ölüm Bu, Şiir, S. 51, Sh. 2

ÖZCAN, Osman : Yağmur Öncesi, Hikaye, S. 51, Sh. 11
Özgürlüğe Yaslanmak, hikaye, S. 56, Sh. 19
Rilo Dağlarında Şaşu Kerim Diye Biri, Hikâye, S. 60, Sh. 9

ÖZÇELİK, Mustafa : Aydınlanır Yeryüzü, Şiir, S. 49, Sh. 3
Değişmek, Şiir, S. 50, Sh. 2
Evrene umuttur Sevdan, Şiir, S. 52, Sh. 10
Çiçeklenir Sevdamız,, Şiir, S. 53, Sh. 3
Sonbahar, Şiir, S. 54, Sh. 2
Kısa Sürmüş Bir Günün İki Yüzü, Şiir, E. 55 Sh. 4
Yorulmuş Gözlerin, Şiir, S. 56, Sh. 4
Seninle/Yalnız Söylenen Şarkı/Kesit, Şiir, S. 57, Sh. 1

ÖZDENÖREN, Rasim : Bir Adam, Hikaye, S. 49, Sh. 7
Niçin Kör Dövüşü, Değinme, S. 50, Sh. 40
O Zaman, Hikaye, S. 20, Sh. 20
Karşılaşma, Hikaye, S. 54, Sh. 8
Sabahın Seher Vaktinde Aman, Hikaye, S. 56, Sh. 10

Ö. R. :
Altyapı Hangisi, Deneme, S. 60, Sh. 32
Yirmibeşbin Tımarhane, Deneme, S. 60, Sh. 33
Parçalanmış Kavramlar, Deneme, S. 60, Sh. 34
... Ve Bölmeli Kafalar, Deneme, S. 60, Sh. 37

ÖZGÜR, Alaeddin : Yeryüzün Biz, Şiir, S. 49, Sh. 6
Haziran Yanmak Loş Kuytularda, Şiir, S. 58, Sh. 6

ÖZTÜRK, Galip : Yeryüzü Tanığı, Hikaye, S. 59, Sh. 11
Çocuklar da Büyür, Hikaye, S. 60, Sh. 6

SAĞLAM, Ahmet : Hat Sanatı Üzerine Yusuf Ergün'le Konuşma, S. 50, Sh. 28
Reaksiyonların Çocuktaki Temelleri, Deneme, S. 51, Sh. 45

SARI, Osman : Kırgın Gönül Gazali/Chanson Du Coeur Brise (Fransızcaya Çeviren : Mustafa Şirin), S. 53 Sh. 8

SELMAN, YUSUF : Geçen Yıllar, Değerlendirme, S. 51, Sh. 26
Tasnif/Sorular/Tasavvufi Ahlak, Deneme - Tartışma,, S. 58, Sh. 27

SEYHAN, Recep : Geride Kalan, Hikaye, S. 52, Sh. 25

SOYKAN, Alaeddin : Hep Öyle, Şiir, S. 49, Sh. 4
Sabahları, Şiir, S. 52, Sh. 16

ŞİRİN, Ahmet : Evcil Düşünceler, Şiir, S. 54, Sh. 3

ŞİRİN, M. Ruhi : Gökyüzü Bahçesi/Rüyalar Gibi Geçti/Koş Gel Bana Sevgi Kelebeği, Şiir, S. 51, Sh. 6

TANIR, Kadir : Çark (Teftişname Yahut Basma Yay), Hikaye, S. 49, Sh. 11
Çark (Diktatör), Hikaye, S. 50, Sh. 7
Çark (Sivri Uçlar), Hikaye, S. 51, Sh. 8
Çark (Yüksek Devir), Hikaye, S. 51, Sh. 23
Sarhoşlar, Hikaye, S. 53, Sh. 11
Güz Yağmurları, Hikaye, S. 57, Sh. 12
TIKTIK, Ahmet : İngiltere Mektubu, S. 57, Sh. 47
İngiltere Mektubu, S. 59, Sh. 49
UYSAL, Faruk : Böyle Konuşmak, Şiir, S. 50, Sh. 5
Ozan ve Sonbahar, Şiir, S. 54, Sh. 4
YAZAR, Yusuf : Duymak İsterim Kanımda, Şiir, S. 58, Sh. 9
ZARİFOĞLU, Cahit : Şakkul-arz, Şiir, S. 49, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 49, Sh. 53
Yüzlerin İnce Lifinde Korku, Şiir, S. 50, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 50, Sh. 49
Anlaşılması Güç Bir İnsanlık, Şiir, S. 51, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 51, Sh. 48
Sevinç Çağına Doğru, Şiir, S. 52, Sh. 2
Okuyucularla, Söyleşi, S. 52, Sh. 49
Zahmet Vakti, Şiir, S. 53, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 53, Sh. 48
İsteyerek, Şiir, S. 54, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 54, Sh. 46
Başım Eğik Dilim Kapalı Gözler Kançanağı Anlamında, Şiir, S. 55, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 55, Sh. 51
Okuyucularla, Söyleşi, S. 56, Sh. 35
Okuyucularla, Söyleşi, S. 57, Sh. 42
Dostlarımız Afganistanda/Konuşmalar/Bizim Dünyamız, Önyazı, S. 58, Sh. 1
Okuyucularla, Söyleşi, S. 58, Sh. 32
Okuyucularla, Söyleşi, S. 59, Sh. 42
Haziran/Juin (Fransızcaya Çeviren : İsmet Topaloğlu), Şiir, S. 52, Sh. 18
Yıldızlar Üstlerinde, Şiir, S. 59, Sh. 3
Anlatılmış Günler, Şiir, S. 60, Sh. 4
Afganistan Dönüşü Erdem Bayazıt'la Bir Konuşma, Konuşma, S. 60, Sh. 18
Okuyucularla, Söyleşi, S. 60, Sh. 40
ZENGİN, Bahri : Hicret Üstüne Bir Toplantı, S. 49, h. 31

ALTINCI CİLD İÇİN FİHRİST

A, Dr. S. : Suriye'de Neler Oluyor, Yorumlu Haberler, S. 64, Sh. 6

AÇIKGÖZ Ali : Erik Dalında Üzüm Yemek Ya Da Trendeki Derviş, Kitaplar, S. 64, Sh. 72

AÇIKGÖZOĞLU, Saim Abdullah : İslam Devrimi, Çeşitlemeler, S. 61, Sh. 87
Dünden Bugüne Afganistan, Kitablar, S. 62, Sh. 149
Tasavvufun Sırları, Hikmetler iKtabı, Kitaplar, S. 63, Sh. 92

Afganistanlı Şair Seyda : İnkılap Marşı, Şiir, S. 62, Sh. 67

AKAN Hüseyin : Kitaplar, Çeşitlemeler, S. 61, Sh. 85
Kur'an Güzüyle Nifak, Doğudan Esintiler, İkbal'in Şiiri, Kitaplar, S. 62, Sh. 150
Trendeki Derviş, Kitaplar, S. 63, Sh. 91

AKBAŞ Vahab : Acılar İstif Etmişiz, Şiir, S. 69, Sh. 40

ALKIN Sinan : Alagün, Hüseyin Fellah, Kitaplar, S. 64, Sh. 73
Ashab-ı Kehf, Dışarda Kapının Önünde, Kitaplar, S. 65, Sh. 73
Vakti Kuşanmak, Hendekler, Kitaplar, S. 66, Sh. 65
Çabalayan Öyküler, Kitaplar, S. 67, Sh. 62
Batı Tefekkürü ve İslam Tasavvufu, Kitaplar, S. 68, Sh. 55

ARVAS Mehmet Sait : Mus'ab Bin Umeyr, Bizim Dünyamız, S. 62, Sh. 191
Bilal Bin Rebah, Bizim Dünyamız, S. 64, Sh. 87
Abdullah İbni Mes'ud, Bizim Dünyamız, S. 65, Sh. 73
Abdulmuttalip Oğlu Hamza, Bizim Dünyamız, S. 66, Sh. 73
Abdullah İbni Ömer, Bizim Dünyamız, S. 67, Sh. 71
Ebuzer El Gıffari, Bizim Dünyamız, S. 68, Sh. 59

ATLANSOY Kadir : Güneşi Avuçlasın Ellerimiz Veya Şiir 81, Deneme, S. 63, Sh. 51

AYCIN Hasan : Karikatürler, S. 61, Sh. 12, S. 61, Sh. 29, S. 62, Sh. 16, 71, 73, 77, 102, S. 63, Sh. 5, 44, S. 64, Sh. 14, 17, S. 66, Sh. 23, S. 67, Sh. 12, 56, S. 70, Sh. 3

BAYAZIT Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a, Anı-Gezi, S. 61, Sh. 59
Hizb-i İslami Afganistan Lideri Gülbeddin Hikmetyar'la Mülakat, S. 62, Sh. 17
Cemiyet'i İslami Afganistan Lideri Burhaneddin Rabbani'nin Erdem Bayazıt ve Arkadaşları Aracılığı ile Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj,

S. 62, Sh. 28
Hareket-i İnkılab-ı İslami Lideri Mevlevi Muhammed Nebi'nin Erdem Bayazıt ve Arkadaşları Aracılığıyla Türkiye'ye Gönderdiği Mesaj, S. 62, Sh. 31
İpek Yolundan Afganistan'a, Anı-Gezi, S. 62, Sh. 103, S. 64, Sh. 61, S. 65, Sh. 53, S. 66, Sh. 47, S. 67, Sh. 39, S. 68, Sh. 39, S. 69, Sh. 43, S. 70, Sh. 28, S. 72, Sh. 39

BAYRAKTAR Osman : Durali Yılmaz'a Kitapları ve Edebiyat Anlayışı Üzerine Sorular, Sora Sora, S. 66, Sh. 68

BOZKURT Ali : Kartpostal, Hikaye, S. 67, Sh. 26
Hem Mü'min Hem Kâfir Olmak, S. 72, Sh. 48

CEM A. : Tuncay Öztürk'e Televizyon Üzerine Sorular, Sora Sora, S. 71, Sh. 50

CEM İsmail : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 8

CEMAL Mehmet : Basın Gündemde, Çeşitlemeler, S. 67, Sh. 57

ÇELİK Mustafa : Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, Şiir, S. 61, Sh. 52
Kırbaçlanan Ağıtlar Gibi, Şiir, S. 62, Sh. 72
Özgürlük Koklamış Bu Alınlar, Şiir, S. 63, Sh. 47
Doç. Dr. Şerafettin Gölçük'e Tevhid ve Şirk Üzerine Sorular, S. 64, Sh. 74
Diclenin Uykusuz Damarlarında, Şiir, S. 66, Sh. 38
Sadık Kılıç'a Nifak Üzerine Sorular, S. 67, Sh. 63
Prof. Dr. Ali Şafak'a İslam Alemi Üzerine Sorular, S. 69, Sh. 8

ÇİFTÇİGÜZELİ Mehmet Cemal : Basın Üzerine Bir Genelleme, S. 65, Sh. 64

DEMİRÖZ Şenol : Hizb-i İslami Afganistan iLderi Gülbeddin Hikmetyar'la Mülakat, S. 62, Sh. 17
Afganistan Tarihine Genel Bir Bakış, Araştırma, S. 62, Sh. 34
Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 72, Sh. 9

DİKMEN Ramazan : Niçin Yazı, Deneme, S. 61, Sh. 25
Hikaye Üzerine, Yazışmalar, S. 61, Sh. 100
İki Hayıflanma Arasında, Deneme, S. 63, Sh. 16
Hikaye Üzerine, Yazışmalar, S. 63, Sh. 97 S. 64 Sh. 90

DOĞAN Avni : Ey Muhacir, Şiir, S. 62, Sh. 74
Bakar, Şiir, S. 63, Sh. 48
Hayal Yerine, Şiir, S. 66, Sh. 40
Meyil, Şiir, S. 68, Sh. 34
Hüzün Mısraları, Şiir, S. 70, Sh. 23

DOĞAN D. Mehmet : İlk Gelen Afganlılar, Çeşitlemeler S. 62, Sh. 148
1981 de Sinema, Deneme, S. 64, Sh. 31
Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 15

DUYMAZ Recep : Bütünleşmeye Doğru, Kitaplar, S. 72, Sh. 49
ECE Hüseyin K. : Sineğin Berbat Ettiği, Hikaye, S. 64, Sh. 44
Yağmursuz Mevsimler, Çeşitlemeler, S. 66, Sh. 61
Hastalık, Hikaye, S. 70, Sh. 19
El-Müctema : Mescid-i Aksa İmam Hatib-i Şeyh İkrime Said Sabriye Kudüs ve Filistin Üstüne Sorular, Alıntı, S. 68, Sh. 3
EMİREL İhsan : Almanyadaki Afgan Yürüyüşü, Evren'in Pakistan Ziyareti, Bir Seri Yazıda Afganistan, Yorumlu Haberler, S. 62, Sh. 5
ERDOĞAN Mehmet : Yayıncıya Mektup, S. 62, Sh. 8
ERYÜKSEL Ahmet : Kudüs Günü Tertiplendi, Haber, S. 69, Sh. 7
Arapça Yaygınlaşıyor, Sora Sora, S. 70, Sh. 51
EVERDİ Mustafa : Yokluğu Yaşamak, Hikaye, S. 68, Sh. 28
EYMAN Vedil : Savaş oKnusunda Değişik Çizgiler, Yorumlu Haberler, S. 67, Sh. 6
GÖNENÇ Edip : Küflenmiş Kuş Efsaneleri, Şiir, S. 69, Sh. 37
GÜNGÖR Erol : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 18
GÜRDOĞAN Ersin : Karalama Defterinden, Anı-Gezi, S. 69, Sh. 26, S. 70, Sh. 11, S. 72, Sh. 11
HAKSAL Ali Haydar : Dağa Yeni Vuruldu, Hikaye, S. 61, Sh. 42
Gidişimiz Öyledir, Hikaye, S. 62, Sh. 64
Gelişigüzel, Hikaye, S. 65, Sh. 37
Akşamüstü Güzdü, Hikaye, S. 72, Sh. 22
HARMAN Enes : Rusyanın İç Politikasında Afganistanın Yeri, Deneme, S. 62, Sh. 50
Edebiyatın Zamanları, Deneme, S. 63, Sh. 13
HAYRİ Mehmet : Sermayenin Sanatı, Çeşitlemeler, S. 63, Sh. 87
Kahinlerin Kıyameti, Yorumlu Haberler, S. 65, Sh. 4
Beyrutta Kan Çemberi, Yorumlu Haberler, S. 70, Sh. 2
IRMAK Hamdi : Suudi Arabistan Mektubu, S. 67, Sh. 75
IŞIK Hidayet : Yayıncıya Mektup, S. 61, Sh. 24
İNALTEKİN Kerim : Yayıncıya Mektup, S. 62, Sh. 6
İNAN Akif : Bir Tahlil Denemesi, Deneme, S. 61, Sh. 18
Afgan Raporu, Şiir, S. 62, Sh. 75
Bir Tahlil Denemesi, Deneme, S. 63, Sh. 9
S, 64, Sh. 26
Bağlanma, Şiir, S. 64, Sh. 50
Yol-Dağlara, Şiir, S. 69, Sh. 36
Haber, Şiir, S. 70, Sh. 7
Bir Tahlil Denemesi, Deneme, S. 70, Sh. 8
Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 20
İNCİ Masum : Medine-i Münevvereden Mektup, S. 66, Sh. 78
İPEK Selahaddin : Gecenin Derinliklerinde, Çeşitlemeler, S. 61, Sh. 84
Fırtına, Hikaye, S. 62, Sh. 59
Kar Gibi Beyaz Bir İklime, Şiir, S. 63, Sh. 46

Güneşi Avuçlasın Ellerimiz Veya Şiir 81, Deneme, S. 63, Sh. 51
Hareket, Yönelişler, Çeşitlemeler, S. 63, Sh. 59
Ezeli Özlemin Şiirimize Yansıması, Deneme, S. 64, Sh. 18
İnsana Ulaşan Şiir, Deneme, S. 65, Sh. 11
Ümmü Mübtesim, Hikaye, S. 66, Sh. 27
Yar Hükmündür Yürümek, Şiir, S. 67, Sh. 33
Kurşun, Hikaye, S. 70, Sh. 15

İSLAMOĞLU Mustafa : Vaktüzre Seni, Şiir, S. 64, Sh. 59
KAHRAMAN Alim : Bir Perdeyi Aralamak, Deneme, S. 61, Sh. 22
1981'de Hikayenin Görünümü, Deneme, S. 63, Sh. 19
«Yoksuulluk İçimizde»ye Bir İçten Bakış, Deneme, S. 63, Sh. 34
Cahit Zarifoğlu'nun Bir Şiirinde Zemin Yoklaması, Deneme, S. 65, Sh. 14
Zihinlerdeki Bulanıklık Veya Yunus Emre «ÜMANİST» Mi?, Deneme, S. 66, Sh. 24
Edebi Dil Üzerine, Deneme, S. 67, Sh. 15
Alagün: Deneyerek ve Arayarak, Deneme, S. 69, Sh. 21

KAHRAMAN Mehmet : Alagün Aydınlığı, Kitaplar, S. 66, Sh. 66
Bir Tahlil Denemesi, Deneme, S. 68, Sh. 21

KANBUR Eyüp : Yayıncıya Mektup, S. 62, Sh. 4
KAPLAN Mehmet : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 21
KARAASLAN Mehmet : Yayıncıya Mektup, S. 61, Sh. 4
KAYMAZ Rıfkı : Yayıncıya Mektup, S. 61, Sh. 7
Dörtlükler, Şiir, S. 68, Sh. 33

KILLIOĞLU İsmail : Eleğim Sağma Gibi, Deneme, S. 62, Sh. 53
Çağrılmadan Gelen, Deneme, S. 71, Sh. 10

KIRLANGIÇ Hicabi : Yayıncıya Mektup, S. 62, Sh. 10
KOÇ Zübeyir : İslam Yeni Zellanda'yı Değiştiriyor, Bizim Dünyamız, S. 66, Sh. 76

KONGAR Emre : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 23
KORU Fehmi : Amerika Mektubu, S. 64, Sh. 85
Televizyon Proğramı Gibi (Karışık) Bir Yazı, Deneme, S. 71, Sh. 44

KUYUMCU Doç. Dr. H. Z. : Mavera'ya, Yorumlu Haberler, S. 72, Sh. 5
LEKESİZ Ömer : Direnen Filistin, Kitaplar, S. 67, Sh. 59
Bir Düzine Öykü, Deneme, S. 68, Sh. 24

MANİSALIGİL Seyfettin : Ötelerde Bir Sürgün, Kırık Türkü, Şiir, S. 69, Sh. 41
Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap, S. 71, Sh. 24

MARAŞ Mehmet Atilla : Dağlı, İmtihan, Metropolitan, Hattat, Hafız, Şiirler, S. 66, Sh. 37
İki Şiir Kitabı: Efgan ve Afganistan Destanı, Kitaplar, S. 66, Sh. 62
«Güzel Ölüm» Yahut Bir Aydının Romanı, Deneme, S. 67, Sh. 21

Yeryüzü Coğrafyam, Şiir, S. 72, Sh. 28
MARAŞLIOĞLU Mehmet : Yağmur Beklerken, Eleştiri, S. 63, Sh. 30
Abdülhamit Düşerken, Deneme, S. 65, Sh. 69
MARUF Abdülhak : Kompozisyon, S. 61, Sh. 51
Müslüman-ı Putkıran, Bizim Dünyamız, S. 62, Sh. 186
MARUF Meral : Hicret Günleri, S. 61, Sh. 54
Bizim Dünyamız, S. 61, Sh. 97
Hicret Günleri, S. 62, Sh. 90
Hicret Günleri, S. 63, Sh. 72
Meral'den Mektup, S. 63, Sh. 79
Hicret Günleri, S. 65, Sh. 47
Meral'den Mektup, S. 65, Sh. 75
Münevver'in Hicreti, S. 66, Sh. 41
Meral'den Mektup, S. 66, Sh. 75
Münevver'in Hicreti, S. 67, Sh. 35, S. 68, Sh. 35
S. 72, Sh. 33
MAVERA : İdare ve Özgürlük, Deneme, S. 61, Sh. 10
Afganistan Olayı, Deneme, S. 62, Sh. 12
İslami Edebiyat Tartışmaları, Deneme, S. 63, Sh. 3
Prof. Dr. Ebulkasım İçtihadi'ye İran İslâm Devrimi Üzerine Sorular, S. 66, Sh. 8
Gelenek Meselesi, Deneme, S. 65, Sh. 17
Okuyucu Faktörü, Deneme, S. 67, Sh. 13
Tarihin Hükmü, Deneme, S. 68, Sh. 14
Yusuf İslam'la Bir Konuşma, Alıntı, S. 68, Sh. 52
Zengin Kim? Yoksul Kim? Deneme, S. 69, Sh. 16
Mustafa Miyasoğlu İle İslami Edebiyat ve Roman Üzerine Konuşma, S. 69, Sh. 55
Bitmeyen Savaş, Deneme, S. 70, Sh. 5
Doç. Dr. İhsan Süreyya Sırma'ya Tarih Üzerine Sorular, S. 70, Sh. 47
Kültürel Ortam, Deneme, S. 72, Sh. 9
İran Radyo Televizyon Kurumun'a Sorular, S. 71, Sh. 48
MERİÇ Cemil : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 25
MİSAK-I HUN : İttihad-ı İslâmi-i Mücahidin-i Afganistan Lideri Üstad Abdürresul Seyyaf İle Bir Konuşma, Alıntı, S. 72, Sh. 52
MİYASOĞLU Mustafa : Hazan, Çeşitlemeler, S. 70, Sh. 44
Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 28
MUHACİR İbrahim : Peşaver'den, Bizim Dünyamız, S. 61, Sh. 96
MUHACİRİ Abdulhamid : Bir Mücahidin Cihad Günlüğü, S. 62, Sh. 78
Afganistan 20 Temmuz 1981, Günlük, S. 62, Sh. 190
Muhammed Abdülvahid Ebubekr : Kahire Mektubu, S. 68, Sh. 61

MÜFTÜOĞLU Atasoy : Yeryüzünün Varisleri İçin, Deneme, S. 61, Sh. 15
Yeni Sayfalar Yazılmaktadır, Deneme, S. 63, Sh. 6
Defterlerimize Yazılmaktadır, Deneme, S. 64, Sh. 15
Şifa ve Rahmet İçin, Deneme, S. 65, Sh. 8

OKTAY Ahmet : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 29

ÖZCAN Suzan : Yayıncıya Mektup, S. 62, Sh. 7

ÖZÇELİK Mustafa : Ağıt, Şiir, S. 61, Sh. 48
Bir Gülü Avuçlarınıza Bırakıyorum - Şiir, S. 64, Sh. 55
Şafak, Şiir, S. 67, Sh. 34
Ellerimde Bir Demet Karanfil Şiir S. 72, Sh. 31

ÖZDENÖREN Alâaddin : İnsanın Yeri, Deneme, S. 61, Sh. 13
İsrail Türkiye Savaşı Çıkabilir mi? Yorumlu Haberler, S. 69, Sh. 2

ÖZDENÖREN Rasim : Hangi Mantık Düzlemindeyiz, Çeşitlemeler, S. 61, Sh. 83
Fas Kralı, ABD, Cihad ve Saire, Çapraz İlişkiler, Kutu Kutu İçinde, Çeşitlemeler, S. 62, Sh. 145
Orhan Türköz'e Afganistan ve Afganistan'daki İzlenimleri Üzerine Sorular, S. 62, Sh. 168
Kadir Tanır'a Hikaye ve Hikayecilik Üzerine Sorular, S. 63, Sh. 81
Alain'in Ayı ve Güneşi, Çeşitlemeler, S. 63, Sh. 85
Tarihe Bakmak, Çeşitlemeler, S. 64, Sh. 71
Ocak, Hikaye, S. 65, Sh. 32
Yazı Bir Mahremiyettir, Çeşitlemeler, S. 65, Sh. 63
Kitle İletişim Aracı Olarak Tv., Deneme, S. 71, Sh. 4

ÖZGÜR Alâaddin : 1981'de Hikaye Üzerine Yazılanlar, S. 63, Sh. 26
1981'de Şiir Üzerine Yazılanlar S. 63, Sh. 62

ÖZKÖK Ertuğrul : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 32

ÖZSÖĞÜT Ömer : Yayıncıya Mektup, S. 67, Sh. 9

ÖZTÜRK Galip : Yalnızlık Dönüşü, Hikaye, S. 61, Sh. 45

RAİ Doç. Dr. Kıyamuddin : Yayıncıya Mektup, S. 67, Sh. 9

REFİK Abdussamet : Bizim Dünyamız, S. 61, Sh. 93

SAĞLAM Ahmet : İsrail İslam Ülkelerindeki Sanat Neşvünemasını Tehdit Ediyor, S. 61, Sh. 3
Demek ki Nobel, Yorumlu Haberler, S. 61, Sh. 6
Afganistan Ah Afganistan, Yorumlu Haberler S. 62, Sh. 3
Nüfus Planlaması Ne Durumda? Çeşitlemeler, S. 63, Sh. 87

Endişe Dolu İzleyişler, Yorumlu Haberler, S. 64, Sh. 2
Bir Takım Göstergeler, Yorumlu Haberler, S. 65, Sh. 3
İran Irak Savaşında Gelişmeler, Yorumlu Haberler, S. 66, Sh. 5
İsrail Türkiye'ye Doğru Bir Adım Daha Attı, Yorumlu Haberler, S. 68, Sh. 2

SALİ Üzeyir : Hüzün Bültenleri, Şiir, S. 63, Sh. 49
Hüzün Bültenleri, Şiir, S. 64, Sh. 57

SAYAR Mustafa : Mustafa Ömer Ali İle Röportaj, S. 69, Sh. 68

SEYF Subhi : Güneşlere Yine Uzağız, Çeşitlemeler, S. 66, Sh. 59

SEYHAN Recep : İz, Hikaye, S. 64, Sh. 47
Zamanla Giden, Hikaye, S. 67, Sh. 28

SİPAHİOĞLU Bekir : Bugünkü İran Edebiyatı Hakkında Bir İnceleme, Kitaplar, S. 69, Sh. 61

SONGAR Ayhan : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 34

Suriyeli Kız Kardeşlerimiz : Azgın Kafir Zindanlarında İşkence Çeken Suriyeli Müslüman Kadınlarının Kanlanmış Gözyaşları İle Yazılan Feryat, S. 66, Sh. 79

ŞAHİN Gündüz : Erdem Bayazıt ve Şiir, Deneme, 6. 67, Sh. 17

ŞİRİN Ahmet : Tezahürler, Şiir, S. 61, Sh. 53
Şiir Üzerine. Okuyucularla, S. 61, Sh. 102, S. 63, Sh. 95, S. 64, Sh. 91, S. 65, Sh. 71, S. 66, Sh. 71, S. 67, Sh. 69, S. 68, Sh. 57, S. 69, Sh. 70, S. 70, Sh. 55

ŞİRİN Mustafa Ruhi : Uyku Bekçileri, Şiir, S. 63, Sh. 50
Çocuk Şiirleri, Şiir, S. 64, Sh. 60, S. 65, Sh. 45 S. 70, Sh. 26

TANIR Kadir : Bir Bayram Toplantısı, Hikaye, S. 61, Sh. 37
Buhara'nın Yaylaları, Hikaye, S. 64, Sh. 36
Çürüyenler, Hikaye, S. 72, Sh. 15

TAŞGETİREN Ahmet : Tv Kültürü Soruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 35

TAŞKIN A. Gaffar : Boşluk Dalgaları, S. 69, Sh. 30
Detant Zedelenmeyecek, Alıntı, S. 62, Sh. 183
Afganistan ve Emperyalizm, Alıntı, S. 62, Sh. 180
Gondal Safası ve Afganistan, Alıntı, S. 62, Sh. 181
ABD Afganistan Silahı, Alıntı, S. 62, Sh. 182

TIKTIK Ahmet : İngiltere Mektubu, S. 65, Sh. 78, S. 67, Sh. 73

TUNCAY Mete : Tv Kültürü Şoruşturmasına Cevap S. 71, Sh. 37

TURİNAY Necmettin : Batının Gözden Çıkardığı Ülke, Deneme, S. 62, Sh. 56
1981'in Son Çıkışı Türkiyede Roman ve Toplumsal Değişme, Deneme, S. 63, Sh. 40
Dil ve Sözlüğe Dair, Deneme, S. 65, Sh. 27
Zal Tepesinde Kudüs Kuşları Ya Da Misafir Kelimeler, Hikaye, S. 66, Sh. 19

Kutup Altı İki Ülke ve Buğday Savaşı, Basının İzahı, Sovyetlerin Buğday Açığı, Yorumlu Haberler, S. 67, Sh. 2
Bir Konser, Yorumlu Haberler, S. 67, Sh. 8
UMUT Arif : Selamlık, Şiir, S. 64, Sh. 58.
UYSAL Faruk : Şiir Kitapları Üstüne, Deneme, S. 63, Sh. 59
ÜNLÜ Seyfettin : Yabancısı Olmak, Şiir, S. 69, Sh. 42
ÜRÜN Halil : Bir Yıldız Daha Kaydı, Deneme, S. 68, Sh. 17
YAKUP Mustafa : Anayasa Ne Değildir, Çeşitlemeler, S. 70, Sh. 42
YAZAR Yusuf : Kitaplığımız, Deneme, S. 61, Sh. 30
YILMAZ Durali : Göründüm Sûreta İnsan, Hikaye, S. 63, Sh. 68
Kaynaklarımıza Yönelmek, Deneme, S. 69, Sh. 19
ZARİFOĞLU Cahit : D. Mehmet Doğan'a Sözlük, Sözlükçülük, Sözlük Okumak Üzerine Sorular, S. 61, Sh. 88
Okuyucularla, S. 62, Sh. 99
Afganistan Çağıltısı, Şiir, S. 62, Sh. 68
Cihad Afganistan ve Şehadet, Sora Sora, S. 62, Sh. 154
Uyarılan Şair, Şiir, S. 63, Sh. 45
Ana Oğul, Şiir, S. 64, Sh. 53
Savaştığımız Günler Kendimizle, Şiir, S. 65, Sh. 44
Savaş Henüz Burada Şuramda, Şiir, S. 66, Sh. 35
Bazı Özlemler, Şiir, S. 67, Sh. 32
Yerle Bir Edilen Hama Şehri Üzerine Ahmet Polatla Bir Konuşma, S. 68, Sh. 7
Hama: Sımsıcak, Şiir, S. 68, Sh. 12
Daralan Vakitler, Şiir, S. 69, Sh. 5
?, Şiir, S. 70, Sh. 4
Beyaz Camlar, Şiir, S. 71, Sh. 39
Aralık Günleri İçin Bir Aşk Denemesi, Şiir, S. 72, Sh. 25
ZÜBEYİR Hüseyin : Suriye Mektubu, S. 64, Sh. 84

GÜL GİYİM
Tuhafiye Konfeksiyon
İsmail Gül
Kadın - Erkek Tuhafiye ve Konfeksiyon
Yüzüncü Yıl Çarşısı Alt
Çarşı B/21 **Ulus - ANKARA**
Tel : 11 72 11

SİDRE TİCARET
Halı - Mobilya - Bilumum
Elektrikli Ev Eşyaları
Süleyman Sarıoğlu
Tel : 20 30 09 - 19 29 03
Cemal Gürsel Cad. 111/B
Cebeci - ANKARA

AHISKALI, Yusuf : Necip Fazıl'a Şiir ve Şaire Dair Bir Konuşma, S. 80-81-82, Sh. 204

AKBAL, Oktay : Necip Fazıl, S. 80-81-82, Sh. 227

AKBAŞ, A. Vahap : Susamışız Deniz Suyuna, S. 78, Sh. 52
Mahlede Ölüm Var, S. 83, Sh. 45
«Tayflar Geçidi» S. 84, Sh. 43

AKGÜL, Yaşar : Rica Ediyorum Gitme, S. 75, Sh. 57
Rica Ediyorum Gitme, S. 75, Sh. 57

AKTÜRK, Y. Muhammed : Karanlıkların Aydınlanmasına Dair Sözler, S. 73, Sh. 38
Bilinmesi Gereken Sözler, S. 76, Sh. 48
Er Kişi Niyetine, S. 80-81-82, Sh. 193
Savaş Üstüne Deyişler, S. 84, Sh. 31

AKYOL, Taha : Doğu ve Batı Karşısında Mehmet Âkif (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 46

ARAFATOĞLU, Mustafa : Üstad'ın Ardından, S. 80-81-82, Sh. 182

ARSLAN, Mehmet Şüheda : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma, S. 79, Sh. 13
Prof. Sabahattin Zaim İle Bir Konuşma, S. 79, Sh. 43

ARSLAN, Şakir : Üstad Gitti/Üstad, S. 80-81-82, Sh. 198

ARVASİ, Seyyid Ahmet : O Yüce Şairlerimizin Kumaşından Yaratılmıştı, S. 80-81-82, Sh. 228

AYDIN, Doç. Dr. Mehmet S. : Mehmet Âkif'in İslâma Bakışı (Tebliğ Özeti) S. 79, Sh. 47

BARDAKÇI, İlhan : «Çile» Bitti, «Adam» Gitti, S. 80-81-82, Sh. 229

BAYAZIT, Erdem : İpek Yolundan Afganistan'a XI, XII, S. 73, Sh. 50; S. 74, Sh. 60
Eserleri (NFK) S. 80-81-82, Sh. 9
Üstad, S. 80-81-82, Sh. 47
«Ve Dağ Dağ Elveda!» S. 80-81-82, Sh. 230

BAYRAKTAR, Osman : Cinnet Mustatilinin Beşinci Buudu, S. 80-81-82, Sh. 56

BUĞRA, Tarık : Tek, S. 80-81-82, Sh. 231

Oyle Ya, S. 75, Sh. 56
Bir Kalbin Düşüş Günlüğü, S. 76, Sh. 45
Abdülhadi Koç Hoca İle Bid'at Üzerine Bir Konuşma, S. 77, Sh. 60
«İslâm Sanatının Müşterek Prensipleri Şekilleri Temaları Sempozyumu»ndan Notlar, S. 79, Sh. 2
Ademoğlu, S. 83, Sh. 43

ÇETİN, Nihad M. : Arapça ve Öğretimi, S. 79, Sh. 31

ÇİFTÇİ, Cemil : Fırtınanın Ardındaki Gerçek, S. 80-81-82, Sh. 69

ÇİFTÇİGÜZELİ, M. Cemal : Oyun Siyah veya Beyaz Değil Grinin Tonları Üzerinde Oynanıyor, S. 77, Sh. 1
Mehmet Akif Ersoy'un Basın Hayatı : Sırat-ı Müstakim ve Sebil-ür-Reşad (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 48
Gazeteci Necip Fazıl, S. 80-81-82, Sh. 139

DAVUDOĞLU, Ahmed : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap), S. 79, Sh. 14

DEĞİRMENCİ, Dr Mehmet : Batılılaşmayı Fatih mi Başlattı, S. 74, Sh. 14

DİKMEN, Ramazan : Bir Efsanenin Arka Planı, S. 76, Sh. 30
Necip Fazıl İçin Nasıl Yazmalı, S. 80-81-82, Sh. 78

DOĞAN, Avni : Filistin Şiiri, S. 73, Sh. 33
Orta Doğuda Çocuklar, S. 75, Sh. 52
Künye, S. 76, Sh. 46
Kök, S. 77, Sh. 46
Başdöndüren/Uyur Çocuklar, S. 78, Sh. 49
Şarapnel Gibi, S. 83, Sh. 40
İşaret, S. 84, Sh. 29

DOĞAN, D. Mehmet : Mehmet Âkif ve Millî Mücadele (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 49
Son Gümrük Engelleri/Kapitalist Zihniyet ve Kürtaj/«Büyük Şov», S. 83, Sh. 1

EBU EMAN : Boyun Eğmemek, S. 75, Sh. 24

EBU MES'UD Naim : Hama Kurbanların Beşiği, S. 75, Sh. 20

EÇE, Hüseyin K. : [illegible]

Batıcılık ve Kültür Monoizmi, S. 84, Sh. 9

EMİN, Fatih : Avrupa ve Amerika'daki İslâmî Yazma Eserler, S. 83, Sh. 59

EREN, Özkul : Ağa Han Mimarlık Ödülleri Üstüne, S. 83, Sh. 4

ERER, Tekin : Atatürk ve Necip Fazıl, S. 80-81-82, Sh. 232

ERKEKÇE Dergisi : Erkekçe Söyleşi : Necip Fazıl Kısakürek, S. 80-81-82, Sh. 211

EROĞLU, Ebubekir : «İyi Biliriz», S. 80-81-82, Sh. 76

ESKİ, Mustafa : Millî Mücadele Yıllarında Mehmet Âkif Ersoy'un Kastamonu'daki Faaliyetleri (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 50

EVERDİ, Mustafa : Sınav, S. 76, Sh. 38
Rıhtımdaki Adam, S. 84, Sh. 25

FARUK, Ömer : Kitaplar, S. 76, Sh. 57
Kitaplar, S. 78, Sh. 61

GÖZE, Ergun : Emsalsiz İncelik, S. 80-81-82, Sh. 233

GÜNENÇ, Edip : Teşhir, S. 74, Sh. 48
Tombala, S. 78, Sh. 47
Necip Fazıl'da Karakterin Boyutları, S. 80-81-82, Sh. 59
Atım, S. 84, Sh. 30

GÜNENÇ, Halil : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap), S. 79, Sh. 15

GÜRDOĞAN, Ersin : Karalama Defterinden, S. 73, Sh. 17; S. 74, Sh. 11
İspanya Müslümanları, S. 84, Sh. 46

GÜZEL, Serhan : Üç Başlıklı Bir Yazı : «Haberleşme Yılı» veya «Haberleşmeyin» Yahut ta «Cami...» S. 78, Sh. 5

HAKSAL, Ali Haydar : Adam Ölmek Bilmiyor, S. 74, Sh. 43
Necip Fazıl'daki Bazı Unsurlara Bir Yaklaşım Denemesi, S. 80-81-82, Sh. 72

HALİL, A. : Elbise Bohçası, S. 75, Sh. 16

Üstad Çevresinde, S. 80-81-82, Sh. 151
Üstad'la Bir Bekleme Esnasında S. 80-81-82, Sh. 190
Büyük Güneş/Üstad'ın Çevresinde, S. 80-81-82, Sh. 237

İPEK, Selâhaddin : Türk Şiirinde Ürperti ve Necip Fazıl, S. 80-81-82, Sh. 103

KABAKLI, Ahmet : Mehmet Âkif'in Mısır Günleri (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 51
«Hece Taşları»/«İşte Servili Çukur ve Ölümsüz Hakikat», S. 80-81-82, Sh. 239

KAHRAMAN, Âlim : «Hastalar ve Işıklar»la Gelen, S. 74, Sh. 22
1982'nin Hikâye Kitapları İçin Kayıtlar, S. 75 Sh. 39
Hikâyeler — II, S. 76, Sh. 24
Edebiyat Nerede Duruyor, S. 77, Sh. 59
Evrenselliğin Görünümleri, S. 78, Sh. 41
Necip Fazıl Kısakürek'in Hikâyesi I - II, S. 80-81-82, Sh. 121; S. 83, Sh. 26

KAHRAMAN, Mehmet : «Mahrem Macera» ve Değişmenin Kökenleri, S. 74, Sh. 37
Bir Yorum Denemesi, S. 77, Sh. 26
Necip Fazıl'ı Değerlendirmede Düşülen Bir Yanlışlık, S. 80-81-82, Sh. 89
Bir Şiirin Anlaşılmasına Doğru, S. 83, Sh. 31

KARAKOÇ, Sezai : Göklerin Çektiği Kartal/Som Mermer Gibi/Ve Necip Fazıl, S. 80-81-82, Sh. 243

KARAMAN, Hayreddin : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap, Bekir Topaloğlu İle Müşterek), S. 79, Sh. 21

KEMAL, Mehmed : Bir Şair Öldü, S. 80-81-82, Sh. 246

KISAKÜREK, Necip Fazıl : İngilizceye Çevrilen Şiirleri, S. 80-81-82, Sh. 145

KORU, Fehmi : Irak Köşeye Sıkışmış Durumda/Malezya Seçimleri Surprizlerle Doluydu/Bangladeş'te Haber Vererek Gelen Askeri Yönetim/İsrail Gü-

Cezayir'de Rejim İslâmi Uyanışı Bastırmaya Çalışıyor/İsrail'le Barış Yollarını Araştıran Kral Hüseyin Ürdün'deki Müslümanlara Karşı Müsamahasız/Komisyon Aklasa da Sabra ve Şatilla Kurbanlarından İsrail Sorunları, S. 76, Sh. 6
Assam'da Akan Müslüman Kanı Ne İlk Ne de Son/Sri Lanka'da Vahdet Haftası/İran/Irak Lübnan'ın İşgalinden de Sorumlu/Arafat'ın Sağ Kolu Filistinli Terörist Aslında CIA Hesabına Çalışıyormuş, S. 77, Sh. 6
Issam Sartavi Öldürüldü/Beyrut'ta Patlama/Alman Yetkililer Prof. Attar'la Uğraşıyor/Londra'da Müslüman Gazetecilik Kursu/Şeyh Celâleddin Hakkani İle Afganistan Cihadı Üzerine Bir Konuşma, S. 78, Sh. 1
Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap) S. 79, Sh. 17

KÖPRÜLÜOĞLU, Haydar : Son Saadet, S. 80-81-82, Sh. 195

KUYUMCU, Fehmi : (N. F. Kısakürek İçin Bir Kıt'a) S. 80-81-82, Sh. 193

KUYUMCU, Halit Ziya : Yeni Yılımızı Övgü, S. 73, Sh. 31
Ekonomilerin Geleceği, S. 75, Sh. 29

KÜCET, Erkan : Günümüzde Kitap ve Dergi, S. 75, Sh. 66

KÜÇÜK, Raşid : Gündemdeki Arapça ve Bazı Düşünceler, S. 79, Sh. 35

LEKESİZ, Ömer : Uzun Sürmüş Bir Zulümden Kayıtlara Kan Geçer, S. 74, Sh. 33
Abbas Diyor Ki, S. 76, Sh. 34
Uygarlıkların Diyaloğu, S. 83, Sh. 14
Kafka : Bir Son Ya Da Başlangıcım Ben, S. 84, Sh. 15

MAKSUDOĞLU, Mehmet : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap), S. 79, Sh. 18

MARAŞ, Mehmet Atilla : Öğüttün Vakitleri, S. 74, Sh. 47
Düşün Biraz Da, S. 75, Sh. 51
Şiirler, S. 76, Sh. 44
Şiirler, S. 77, Sh. 45

MARASLIOĞLU, Mehmet : Metafizik ve Öykü, S. 80-81-82, Sh. 117

İslâm Akılcı Mı? S. 75, Sh. 27
Moro'lu Müslümanlar, S. 76, Sh. 2
Rasyonalizmin Farklı Yüzleri, S. 76, Sh. 11
Malezya'daki Dâr'ül-Erkam Hareketine Bir Bakış, S. 76, Sh. 60
İbadetin Vecheleri, S. 77, Sh. 12
Mısır Sabık Başmüftüsü Hasaneyn Mahlûf'a Sorular, S. 78, Sh. 11
Batının Seçeneği Var Mı?, S. 78, Sh. 25
Arapça Öğrenimi, S. 79, Sh. 10
Doğumunun 110. Yıldönümünde Mehmet Âkif, S. 79, Sh. 45
Bu Sayıyı Sunarken (NFK Özel Sayısı), S. 80-81-82, Sh. 3
İletişim Yılı Ve Çağdaş Gerçeklik, S. 83, Sh. 10
Okuyucu Arkadaş, S. 84, Sh. 1
Teknoloji ve Davranışlarımız, S. 84, Sh. 7

MİLLİYET Gazetesi : Spor : Necip Fazıl'ın Görüşleri, S. 80-81-82, Sh. 223

MİYASOĞLU, Mustafa : Gaiblerden Bir Ses, S. 80-81-82, Sh. 52
Şiir Anlayışım, S. 84, Sh. 21

MUHACİRİ, Abdulhamid : Afgan Cihadı Üzerine Celâlabad Vilâyeti Torgar Cephesi Kumandanlarından Enginir Abdulhâdi İle Bir Söyleşi, S. 83, Sh. 5

MUHSİN, Mehmed : «Bir Adam Yaratmak» Ya Da Ölüm Korkusu, S. 80-81-82, Sh. 134

MÜNİR, Hikmet : İddialı Sanatkar : Necip Fazıl Kısakürek Anlatıyor, S. 80-81-82, Sh. 207

NAR, Ali : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap), S. 79, Sh. 20
Bir Varmış Bir Yokmuş, S. 80-81-82, Sh. 178

OĞUZBAŞARAN, Bekir : Necip Fazıl'ın Şiiri İçin Diyorlar Ki, S. 80-81-82, Sh. 92
Necip Fazıl'la Konuşmalar, S. 80-81-82, Sh. 204

ONAY, Adnan : Yolcunun Serüveni, S. 73, Sh. 39

ORUÇ, Hamdi : Dualar Otağ Kurmuş, S. 77, Sh. 49

ÖZBİLİCİ, Burhaneddin : Ortadoğu : İslâm Dünyasında Uyanış Süperlerde Panik, S. 79, Sh. 5

ÖZÇELİK, Mustafa : Kanın ve Gülün Kırmızısında, S. 74, Sh. 53

ÖZTÜRK, Osman : Arapça Öğretimi Üzerine Bir Soruşturma (Cevap), S. 79, Sh. 23
ÖZYÜREK, Mukbil : Sultan-uş-Şuarâ (Şairler Sultanı), S. 80-81-82, Sh. 248
RADO, Şevket : O'na «Prens» Diye Hitap Ederdik, S. 80-81-82, Sh. 250
SADRİ, İbrahim : Orta Yerinde Bir Çukur, S. 76, Sh. 47
Soru, S. 77, Sh. 47
Gözlerinden Yüreklere, S. 80-81-82, Sh. 202
Putkıran Fırtınası, S. 83, Sh. 46
Dinle Ey Kalbim, S. 84
SAĞLAM, Ahmet : Brejnev'in Ölümü ve Artık Güldüremiyen Palyaçolar, S. 73, Sh. 8
Bir Katliamın Yıldönümü, S. 75, Sh. 2
SALİ, Üzeyir : Şehrin Ağrıları, S. 77, Sh. 49
SALİH, Mustafa : Kitaplar, S. 76, Sh. 58
Kitaplar, S. 78, Sh. 62
SÂMANOĞLU, Gültekin : Eserleriyle Yaşayacak, S. 80-81-82, Sh. 251
SELÇUK, İlhan : Bir Yargıtay İçtihadı, S. 80-81-82, Sh. 251
SEMEK, Prof. Muhammed Salih : Arap Dilinin Önemi, S. 79, Sh. 38
SEPETÇİOĞLU, M. Necati : Aksiyon Adam, S. 80-81-82, Sh. 253
SEYHAN, Recep : Üstad'ı Anlamak, S. 80-81-82, Sh. 64
SEZER, Katip : Gelen Gidiyor, S. 80-81-82, Sh. 197
SONGAR, Prof. Dr. Ayhan : Her Şiirinde Korkunç Bir «Tecrid» Vardı, S. 80-81-82, Sh. 253
SOYKAN, Alâaddin : Sevda, S. 76, Sh. 49
Leylâ Leylâ, S. 78, Sh. 50
Yanmak Diyarı Bir Yere Çıra Erişmek, S. 83, Sh. 44
Kıvrak Dile, S. 84
SOYSAL, Mümtaz : Dil Şehitleri, S. 80-81-82, Sh. 254
ŞAHİN, Bekir : Hayat ve Oyun, S. 77, Sh. 32
ŞİRİN, Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri, S. 83, Sh. 47
Çağdaş Haberleşmenin İdeolojisi, S. 84, Sh. 3

79, Sh. 53
TOPLUOĞLU, Bekir : Arapça Öğrenimi Üzerine Bir Soruşturma (Ce
vap, Hayrettin Karaman'la Müşterek), S. 79
Sh. 21
TARI, Gültekin : Necip Fazıl'a Lâyık Olmak, S. 80-81-82, Sh. 25
TAŞKIN, A. Gaffar : Üstad (1), (2)/Üstad Hakkında Bir Çalışma
Krokisi, S. 80-81-82, Sh. 256
TIKTIK, Ahmet : İngiltere Mektubu, S. 73, Sh. 63
TUNÇ, Ramazan : Hayat, S. 80-81-82, Sh. 203
TÜRKÖZ, İ. Orhan : 2000 Yılına Doğru Türkistan I - III, S. 76, Sh
13; S. 77, Sh. 14; S. 78, Sh. 28
UÇMAN, Abdullah : Necip Fazıl ve Ağaç Dergisi, S. 80-81-82, Sh. 8
URHAN, Nedim : Arapça Öğretimi Üzerine Bir Soruşturma (Ce
vap), S. 79, Sh. 27
ÜNLÜ, Seyfeddin : Emanetler, S. 73, Sh. 41
Yedi Güzel Adam/İnsan, S. 75, Sh. 65
Kapılar, S. 77, Sh. 50
Hama'ya Şiir, S. 78, Sh. 51
Açılımlar, S. 80-81-82, Sh. 196
Güneş Donanmasına Bakışlar, S. 84
YALÇIN, Dr. Alemdar : Birinci Dönem Meclis Zabıtlarında Mehme
Âkif (Tebliğ Özeti), S. 79, Sh. 54
YALÇIN, Prof. Dr. S. : Üstad Fevkâlâde Müstesna Bir İnsandı, S
80-81-82, Sh. 260
YILDIRIM, Doç. Dr. Suat : Roger Graudy'nin Türkçesi, S. 83, Sh. 20
ZARİFOĞLU, Cahit : Kırk Yaşlarındaki Bir Adamın Konusu, S. 7
Sh. 28
Asla Rücû, S. 74, Sh. 46
(Hama'ya Beyit), S. 75, Sh. 9
Kaybolan Şiir/Hayretlerimiz, S. 75, Sh. 50
Başaklarda, S. 76, Sh. 42
Serçekuş I - V, S. 76, Sh. 50; S. 77, Sh. 52; S
78, Sh. 53; S. 83, Sh. 59; S. 84, Sh. 35
Kimbilir Sen, S. 77, Sh. 43
Cahit Zarifoğlu'nun Mavera İçin Soruların
Talât Halman'ın Cevapları, S. 79, Sh. 55
Necip Fazıl'la, S. 80-81-82, Sh. 170
Fil Yüreği Gibi Bir Yürek, S. 80-81-82, Sh. 19
Necip Fazıl Kısakürek Tek Başına Bir Mek
tepti, S. 80-81-82, Sh. 260

9. CİLDİN FİHRİSTİ

AÇIKÖZ, Ali : Derviş, Ölüm ve Kader, s: 107, sh: 54
AKBAŞ, A. Vahap : Dokunur (şiir), s: 97, sh: 44
AKBULUT, Cüneyt : Suffe Yılığı - Necip Fazıl Armağanı Üzerine, s: 97, sh: 56
AKGÜL, Yaşar : Kalbim (şiir), s: 98, sh: 56
ARMAĞAN, Mustafa : Evrim Kuramının Bilimselliği, s: 102, sh: 47
-Tarihselciliğin Sefaleti» Üzerine, s: 106, sh: 36
«Bilgi» İslamileştirilebilir mi? s: 107, sh: 48
ARSLAN, Mehmet Şühedâ : Prof. Muhammed Meczubla Bir Mülakat, s: 106, sh: 48
ATLANSOY, Hüseyin : Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi (şiir), s: 104 sh: 24
AYCIN, Hasan : Çizgi, s: 97, sh. 31
Çizgi, s: 98, sh: 18
Çizgi, s: 100, sh: 36
Çizgi, s: 101, sh: 4
Çizgi, s: 105, sh: 14
Çizgi, s: 106, sh: 23
BAYAZIT, Erdem : Ölüm Risalesi'nden - Önsöz (şiir), s: 98, sh: 13
Ölüm Risalesi'nden - Kesitler (şiir), s: 99, sh: 12
BAYRAKTAR, Osman : İman Ve İnsan, s: 103, sh: 14
Ersin Gündoğan'la Teknolojinin Ötesi» Üzerine, s: 104, sh: 43
BEKTAŞ, Hüseyin : Çizgileriyle Hayatın (şiir), s: 105, sh: 34
CAN, Vedat : Beşinci Sütün'dan, s: 97, sh: 10
CEYLAN, Mevlüt : Bir Garibin Şiir Defteri (şiir), s: 107, sh: 29
Crescent'den : Şeyh Hafız Sala'mah'ın Mücadelesi, s: 102, s: 2
ÇAĞLAR, Mehmet : Kafa Karıştıran Bir kitap, s: 100, sh: 7
Bulgaristan Müslümanları, s: 101, sh: 9
«Büyük Şeytan» Sudan'da Duruma Elkoydu, s: 101, sh: 9
Siyer, s: 103, sh: 24
ÇELİK, Mustafa : Yas Tutma Töreni (şiir), s: 97, sh: 41
Kayıklar Deniz Ve Mavi (şiir), s: 100, sh: 25
Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (şiir), s: 101, sh: 20
Bir Kalbin Düşüş Günlüğü (VII) (şiir), s: 104, sh: 23
Derisi Yüzülmüş Göğün Altında (şiir), s: 107, sh: 15
ÇELİK, Süleyman : Gelin (şir), s: 107, sh: 30
DENİZ, İhsan : Sol Kollu Boksörün Şansı, s: 105, sh: 27
DENİZ, Selman : İzlenimler, s: 98, sh: 2
İzlenimler, s: 99, sh: 5
İzlenimler, s: 99, sh: 5
İzlenimler, s: 100, sh. 2
İnsanoğlu'nun Cemaziyelevvali, s: 101, sh: 2

DEMİRCİ, Kürşat : Dünya Dinlerinde Tevhidi Unsurlar, s: 107, sh: 43
DİKMEN, Ramazan : Kıyıya Vuranlar (öykü), s: 104, sh: 36
DOĞAN, Avni : Yaz Ne Zaman (şiir), s: 98, sh: 56
Çocukluğumu Taşır Güvercinler (şiir), s: 99, sh: 57
Nehirler Gözlerinde (şiir), s: 100, sh: 31
Bırakma Beni (şiir), s: 106, sh: 31
DURAN, Recep : Bilim İnsanı Bir Olaydır, s: 106, sh: 24
DURMAN, Nurettin : Dağa Selam Olsun (şiir), s: 102, sh: 32
Hayretler (şiir), s: 106, sh: 35
ECE, Hüseyin K. : Hollanda Mektubu, s: 106, sh: 45
GÖKA, Erol : İnsanı Bir Varoluş Boyutu: Sevgi, s: 102, sh: 16
İnsan İnanç Ve Çağ, s: 103, sh: 17
Feminizm Üzerine Notlar, s: 104, sh: 19
Çağ Ve Tarih, Muhalefet Ve Muhalifler, s: 105, sh: 9
Humanist Psikoanaliz ve..., s: 106, sh: 17
Jean Piaget Ve Çağrıştırdıkları, s: 107, sh: 9
GÜNEL, Neşet : «Savaş Ritimleri», s: 102, sh: 52
«İslâm-İdealler Ve Gerçekler», s: 104, sh: 55
GÜNEŞ, Ramazan : İsmail Kılıoğlu'yla Konuşma, s: 103, sh: 42
GÜRDOĞAN, Ersin : Kitlesel Üretim Ve Edebiyat, s: 97, sh: 14
Bozulan Denge Ve Kaybolan Ölçü, s: 98, sh: 17
Büyüyen Kan Çemberi, s: 99, sh: 15
Süreklilik Kazanan Mavera, s: 100, sh: 20
Gelecek Sene Kimin Yılı Olacak?, s. 101, sh: 5
Cırnata'dan Cirne'ye, s: 104, sh: 4
Bilgi Yazıyla Saklanır, s: 106, sh: 4
GÜRDOĞAN, Dr. Müh. Nazif : Dr. Seyit Farid Ahmed'le Bir Konuşma (Çev.: İhsan Taşer), s. 98, sh: 39
HAKSAL, Ali Haydar : Edebiyatımızdaki Yönelişler ve Yapaylaşma, s: 97, sh: 36
İçimizdeki Yanıklar (öykü), s: 99, sh: 36
Kuytu Gölgeler (öykü), s: 102, sh: 24
Kuytu Gölgeler-II (öykü), s: 104, sh: 15
Gelişi Güzel, s: 108, sh: 7
Hall, Donald : T. S. Eliot'la Bir Söyleşi, (Çev.: Hüseyin Zamantılı) s: 101, sh: 36
Ezra Pound'la Bir Konuşma, (Çev.: Muzaffer Gümüştaş), s: 108, sh: 27.
İNAN, Akif : Fikir-Edebiyat Ayrılmazlığı ve Akif, s: 101, sh: 31
İSKENDER, Celaleddin : Uzaktaki Günler, s: 107, sh: 31
KAHRAMAN, Âlim : Dergiler-Kitaplar, s: 97, sh: 52
Saat Onikidir ve Vakit Akşam, s: 101, sh: 35
Gönlün Etkinlikleri, s: 103, sh: 20
Şimdi Ne Olacak, s: 105, sh: 27
Sanatçı ve Çağı, s: 106, sh: 27
Nasim Özdenören'le Bir Konuşma, s: 98, sh: 51
Dergiler-Kitaplar, s: 98, sh: 59
Erdem Bayazıt'la Mavera Dergisi ve Akabe Yayınları Çevresinde, s: 100, sh: 12
Şehri Ve Denizi Gören Adam (öykü), s: 100, sh: 26
Edebiyat Ve İman, s: 103, sh: 7

Ebubekir Eroğlu'nun Şiiri Üzerine Veya «Alkışsız Bir Irmak», s. 108, sh: 2
KAHRAMAN, Mehmed : Evrenin Yatışmayan Yapısından Yola Çıkarak, s: 99, sh: 52
Saat Onikidir ve Vakit Akşam, s: 101, sh: 35
Gönlün Etkinlikleri, s: 103, sh: 20
Şimdi Ne Olacak, s: 105, sh: 17
Sanatçı ve Çağı, s: 106, sh: 27
KARAHİSAR, Serhad : İbn Haldun'u Anlamak veya Tarihin Dönüm Noktası, s: 102, sh: 30.
Re-İslâmlaşma Üzerine, s: 103, sh: 31
Bilim Kavşağında Doğu ve Batı, s: 104, sh: 10
KILLIOĞLU, İsmail : Vaktüzre, s: 107, sh: 2
KEKEÇ, Ahmet : «Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri» Dolayında, s: 103, sh: 57
KOT, Ahmet : Yenileniş (şiir), s: 106, sh: 9
KOZAK, İbrahim Erol : Bir Tenkidin Tenkidi, s: 108, sh: 54
KUTLUER, İlhan : Newton'un Tehlikeli Uykusu, s: 97, sh: 24
Gramatik Ayrımları Açısından Bilim Ve Din, s: 100, sh: 33
Çorakülke'den Özülke'ye, s: 101, sh: 13
KUYUMCU, Doç. Dr. Halit Ziya : Beyin Ve Bilgi, s: 98, sh: 29
LEKESİZ, Ömer : Eskiler ve Yeniler, s: 99, sh. 40
Eskiler Ve Yeniler-II, s: 100, sh: 48
Kozak'ın Kitabı.., s: 104, sh: 50
MAVERA : Kısaca, s: 97, sh: 2
Kısaca, s: 98, sh: 2
Kısaca, s: 99, sh: 2
Kısaca, s: 103, sh: 2
Soruşturma-Kapitalistleşme Sürecinde Edebiyat Dergileri, s: 99, sh: 18
Onuncu Yılın Eşiğinde, s: 108, sh: 2
METİNER, Mehmet : Derviş ve Ölüm'de Değişim Sorunu, s: 101, sh: 52
MİYASOĞLU, Mustafa : Yapay Edebiyat, s: 97, sh: 32
Necip Fazıl'ın Şiiri, s: 102, sh: 33
M., M. : Kitaplar, s: 102, sh: 53
Kitaplar, s: 103, sh: 58
Kitaplar, s: 104, sh: 57
MÜFTÜOĞLU, Atasoy : Tesbih Ve Tenzih Ederek, s: 102, sh: 13
Tevhid Aşısıyla, s: 103, sh: 3
Tevhid Evinin Çevresinde, s: 104, sh: 7
Tevhid Toplumu İçin, s: 105, sh: 5
NESLİ, Asım : Almanya'da Osmanlı Sanat Eserleri Sergisi, s: 108, sh: 57
ÖZCAN, Osman : Gecenin Kahrı (öykü), s: 106, sh: 11
ÖZÇELİK, Mustafa : Armağanlar Getir Bana (şiir), s: 99, sh: 32
Erken Büyümüş Çocuklar İçin (şiir), s: 101, sh: 21
Güneş Ve Ayna (şiir), s: 102, sh: 12
Şiirler (şiir), s: 106, sh: 30
ÖZDENÖREN, Rasim : Demekki Yüz Ayı Geride Bırakmışız, s: 99, sh: 4
İnsanlığın Hali, s: 102, sh: 4
RUHİ, Mustafa : Kitaplar, s: 99, sh: 54
SADRİ, İbrahim : Göçer Güzellemesi (şiir), s: 97, sh: 4

SAĞLAM, Ahmet : İstanbul Belediyesi..., s: 97, sh: 7
Maraş Müdafasından Bir Sütçü İmam Kesiti, s: 98, sh: 8

SALİ, Üzeyir : Umutsuz Şarkılar(şiir), s: 102, sh: 18

SELMAN, Yusuf : Anmak Dillerdedir (şiir), s: 100, sh: 32

SİFİL, Ebubekir : Cevap Beklediğim (şiir), s: 97, sh: 42
Gölgelenirken (şiir), s: 99, sh: 34
Tersine Akan Suyun (şiir), s: 102, sh: 20

SİNAN, Vehip : Çizgi, s: 97, sh: 23

SOYKAN, Alaaddin : Uzaktaki Yakın Anı (şiir), s: 99, sh: 33
Suna Endam (şiir), s: 101, sh: 23
Aldı Dere Kıyısına Bakalım Neler Söyledi (şiir) s: 103, sh: 36
Rüzgârlı Rint (şiir), s: 105, sh: 4

ŞAKAR, Cemal : Gidenler, Gidenler... (öykü), s: 103, sh: 38
Ora Özlemleri (öykü), s: 107, sh: 34

ŞİRİN, Mustafa Ruhi : Çocuk Şiirleri (şiirler), s: 104, sh: 29
Çocuk Şiirleri (şiirler), s: 106, sh: 33
Çocuk Şiirleri (şiirler), s: 107, sh: 41
Çocuk Şiirleri, s: 108, sh: 52

TEKŞEN, Adnan : Cüce Gölge (öykü), s: 103, sh: 34
Abdullah Efendi Hangisi Olmalı, s: 104, sh: 31
İfadelerin Gramatik Ayrımının Önemi, s: 106, sh: 20
Bilge Karasu İle Sanatı Üzerine Bir Konuşma, s: 107, sh: 10
İlginç Bir Filozof : Wittgenstein, s: 108, sh: 46

TURAN, Adem : Çokça Çöl Kokuyorsun Demişti Birileri Bana/ Unutmadım (şiir), s: 102, sh: 22
Cüzdanımda On Lira (şiir), s: 104, sh: 27
Eylül Vurgunu (şiir), s: 105, sh: 36
Benim Bir Damarım Eksik Ve Bu Toprakta Biter/ Biliyorum, s: 106, sh: 32

ÜNLÜ, Seyfettin : Kırk Yoncalı Yaprak (şiir), s: 99, sh: 34
Akşamüstü Şiiri (şiir), s: 101, sh: 24
Düş Saatleri (şiir), s: 103, sh: 37
Çelişkiler (şiir), s: 104, sh: 26
Anlatılmış Hayat (şiir), s: 105, sh: 33
Güz Geçiti (şiir), s: 107, sh: 27
Ölümlü Kent (şiir), s: 108, sh: 26

YALÇINKAYA, Erol : Muhammed Maruf'la Konuştuk, s: 97, sh: 2

YILDIZ, B. : Pakistan'da Halkın Tercihi, s: 97, sh: 6
Yorumlu Haberler, s: 99, sh: 9

YORULMAZ, Hüseyin : İç Kayması (öykü), s: 97, sh: 47
Bir Özlemdir Büyüyen (öykü), s: 101, sh: 25
«Yaşadığımız Günler», s: 105, sh: 37
Yitik Umutlar (öykü), s: 108, sh: 16

ZARİFOĞLU, Cahit : Mavi Gök Orda Mı (şiir), s: 97, sh: 12
Büyük Su (şiir), s: 98, sh: 14
Yusuf'tan Yusuf'a, s: 99, sh: 2
Iık Kocaman Bakışlar (şiir), s: 100, sh: 22
Sürekli Dramatik (şiir), s: 101, sh: 18
Vakit Sarı Tunç Kara Demir (şiir), s: 102, sh: 10
Acılarıma da Kardeş Olur Musun (şiir), s: 103, sh: 30
Bu İzlenim Asırlık (şiir), s: 104, sh: 2
Biliyorum Çok Geç Oldu (şiir), s: 105, sh: 2
Gri (şiir), s: 106, sh: 6
Çocuk Şiirleri (şiir), s: 107, sh: 39
Çocuk Şiirleri (şiirler), s: 108, sh: 12

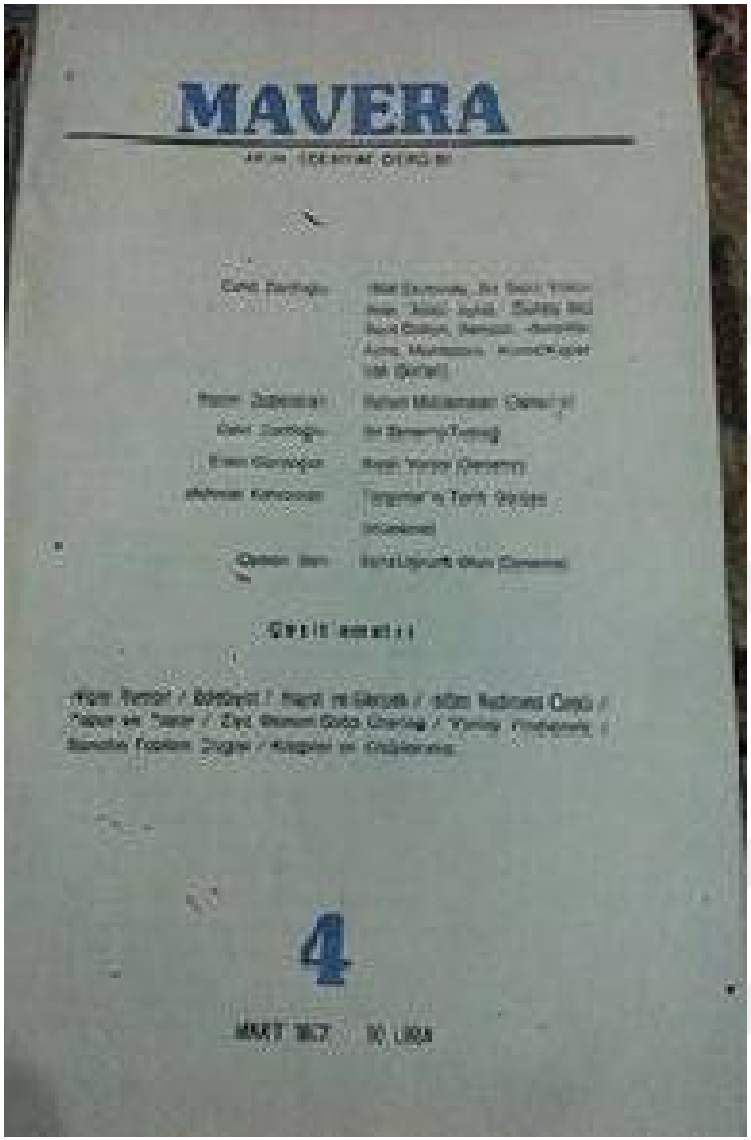
EK 2

DERGİNİN SAYILARINA DAİR KAPAK FOTOĞRAFLARI[529]

[529]Bu bölümde yer alan dergiye ait kapak fotoğrafları Milli Kütüphane, Serdar Yakar'ın şahsî kütüphanesi ve kendi çabamız ile ulaşabildiğimiz sahaflardan temin ettiğimiz nüshalardan çektiğimiz resimlerden ve İslamcı Dergiler Projesi sayfasından aldığımız birkaç dergiye ait kapak fotoğrafından derlenerek oluşturuldu. 154 ve 164. sayıların temin edilememesi sebebiyle bu konudailgili kapak fotoğrafları hakkında bilgi paylaşımı yapıl(a)madı.

MAVERA
1

MAVERA
2



MAVERA

4



MAVERA

3


MAVERA
6

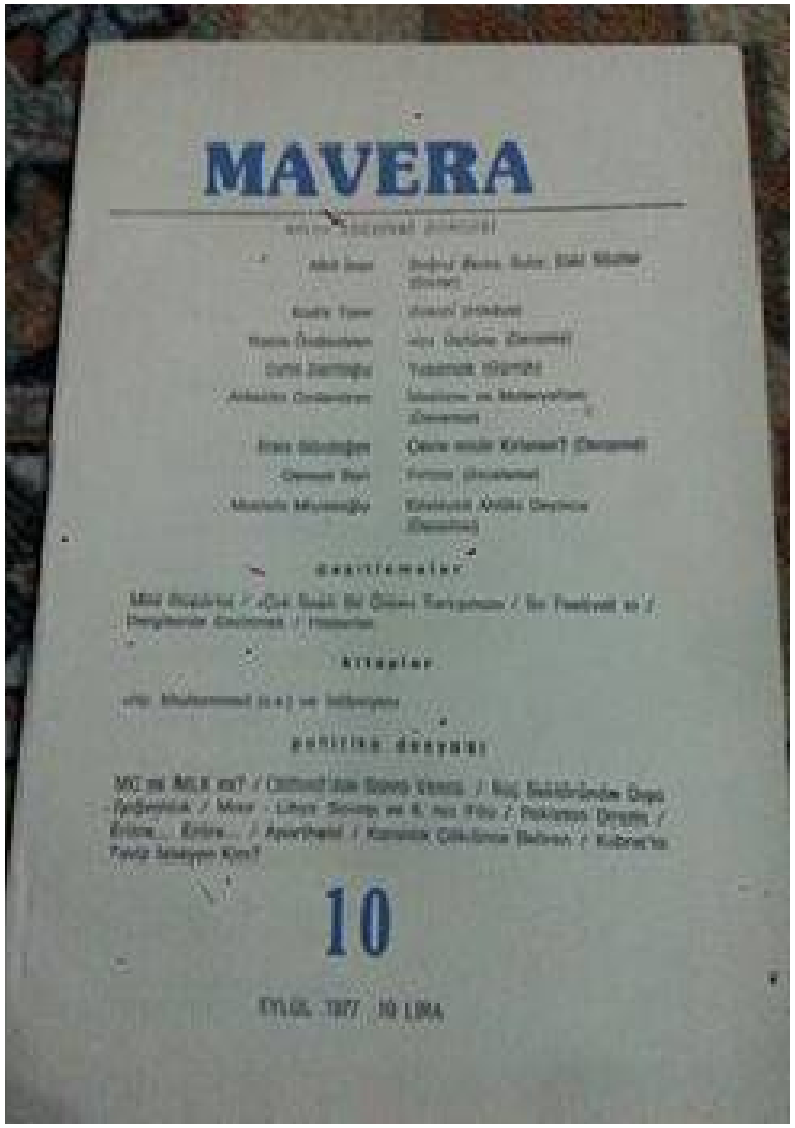

MAVERA
5

MAVERA

7

MAVERA

8



MAVERA

10

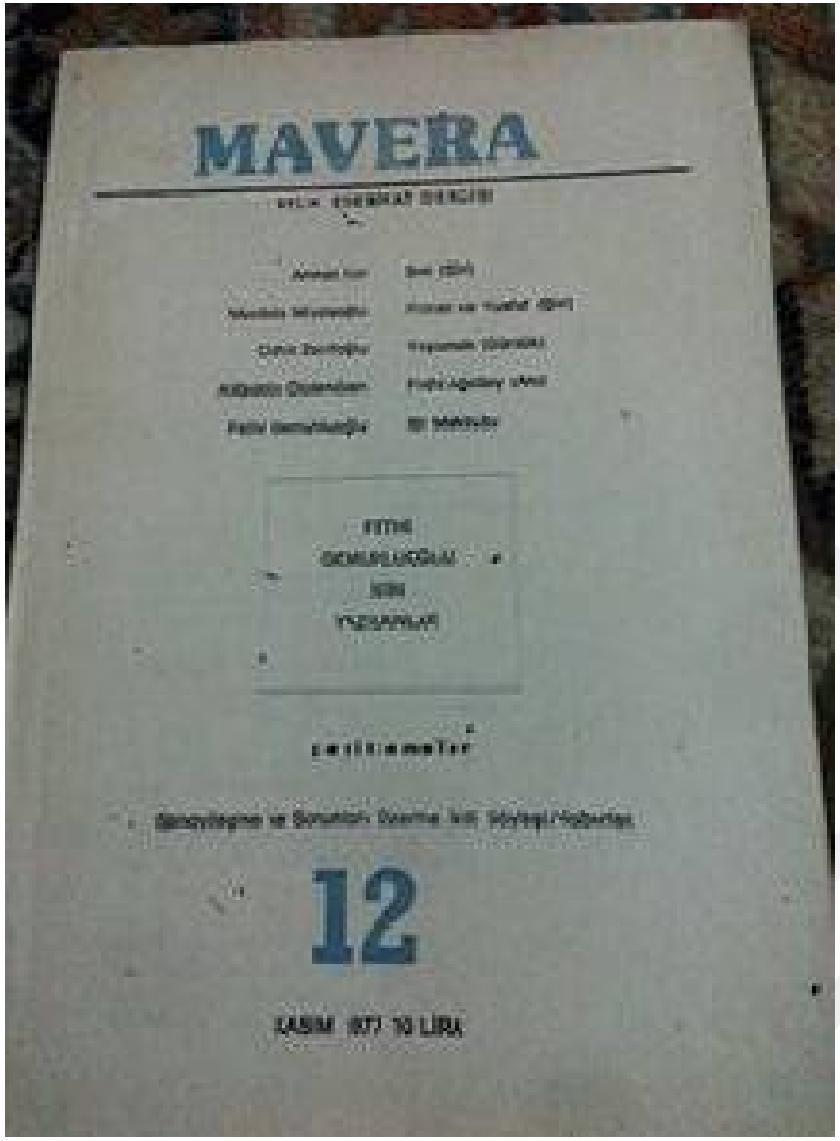
EYLÜL 1977 10 LİRA



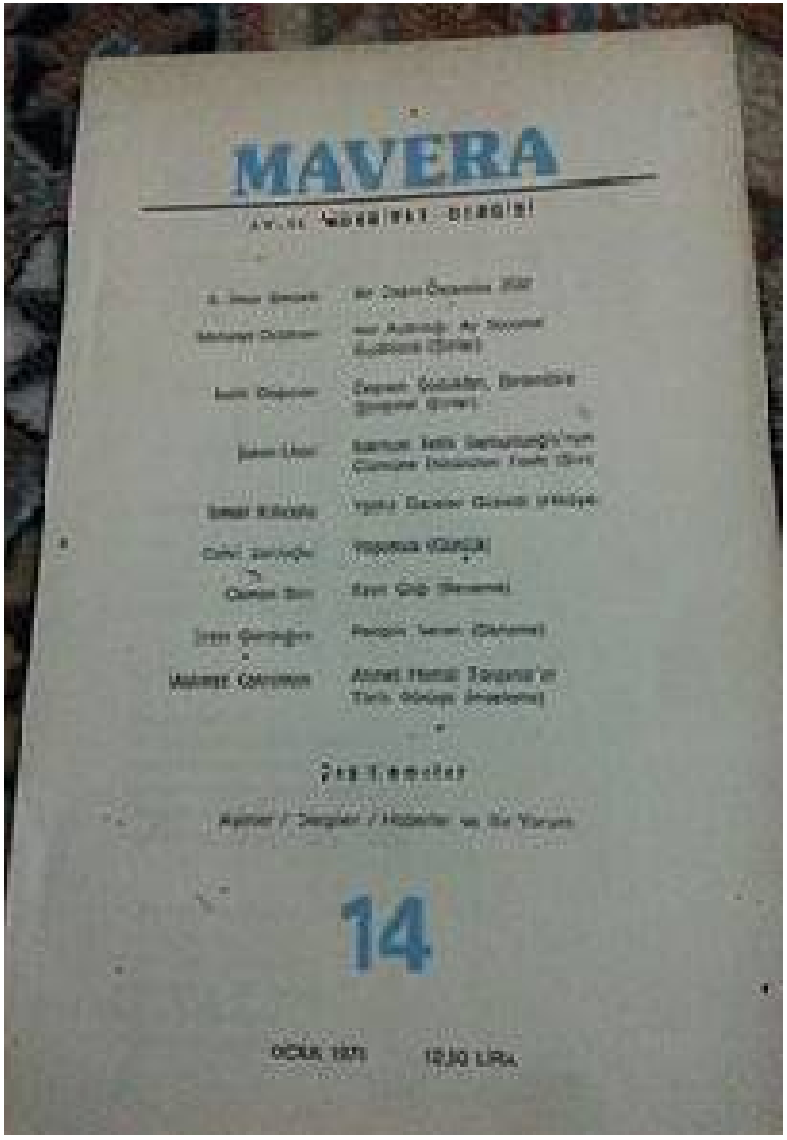
MAVERA

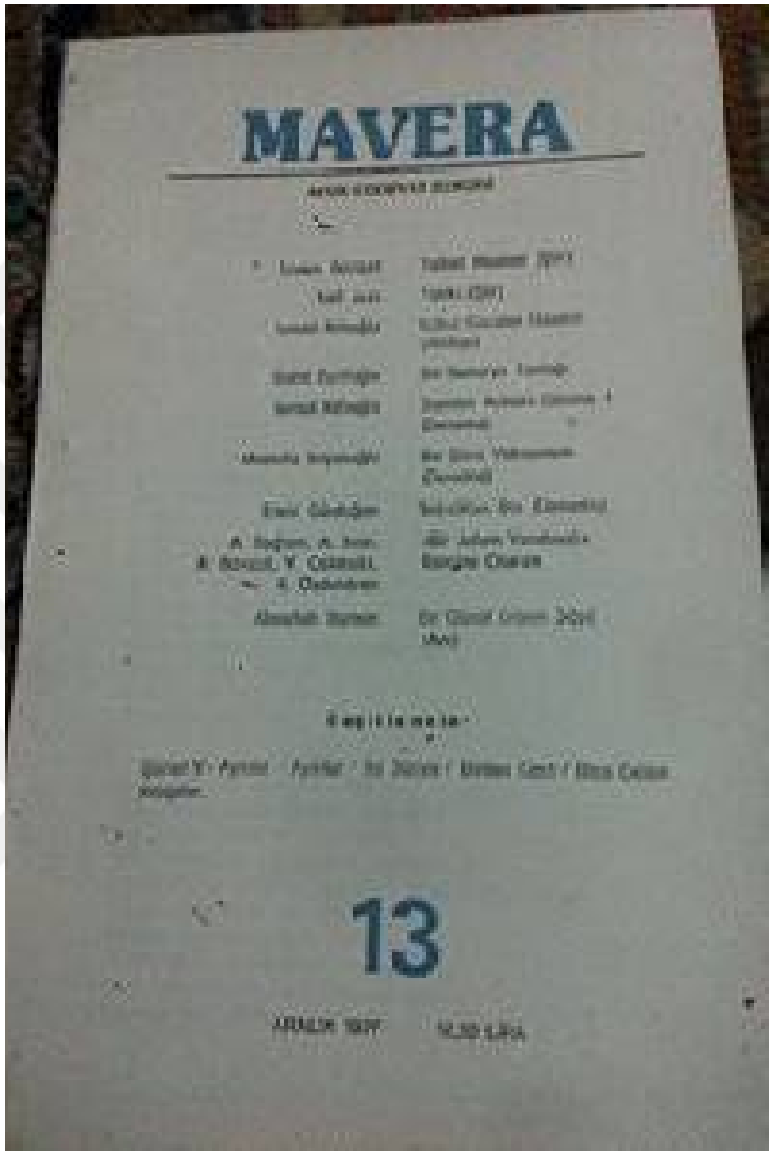
9

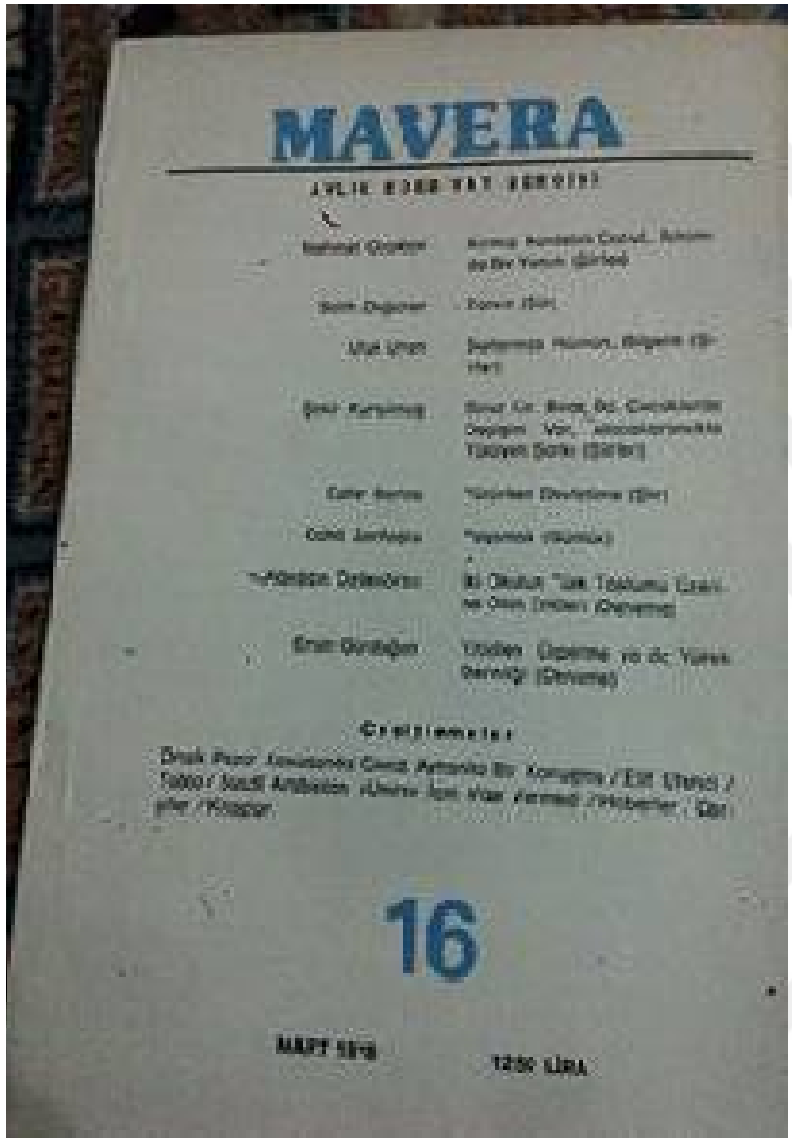
AĞUSTOS '77 10 LİRA

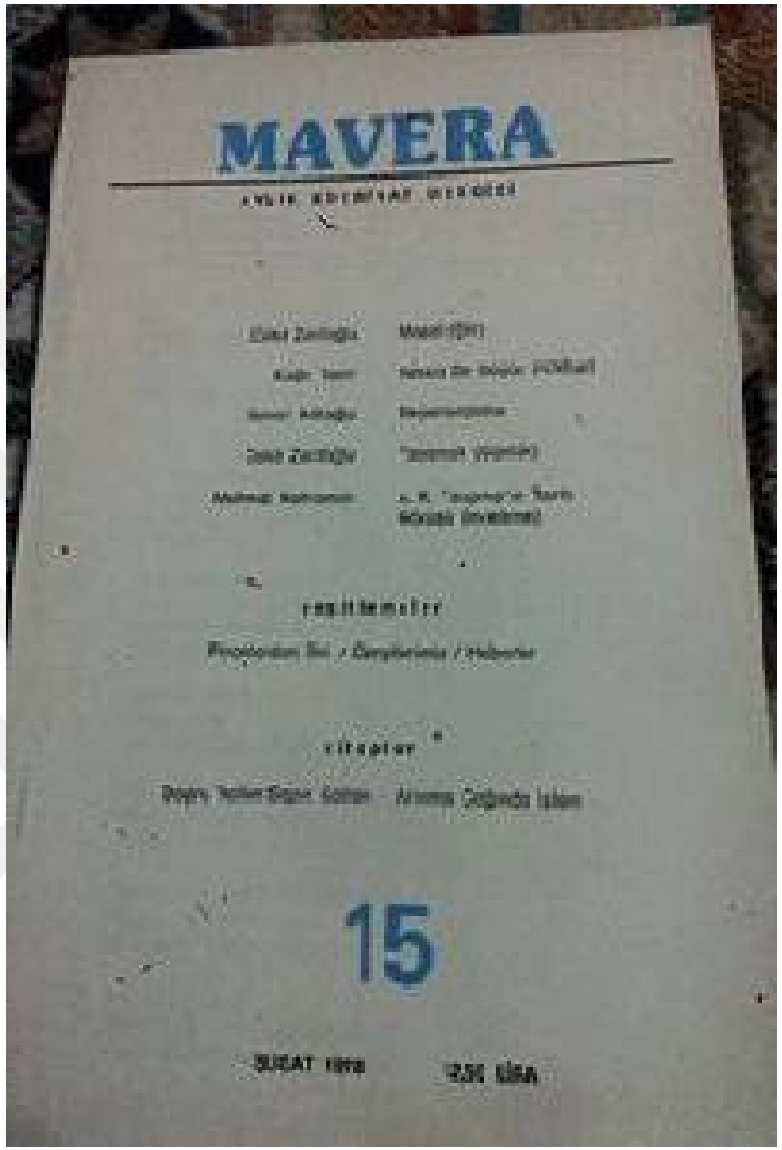

MAVERA
12
KASIM 87 / 10 LIRA

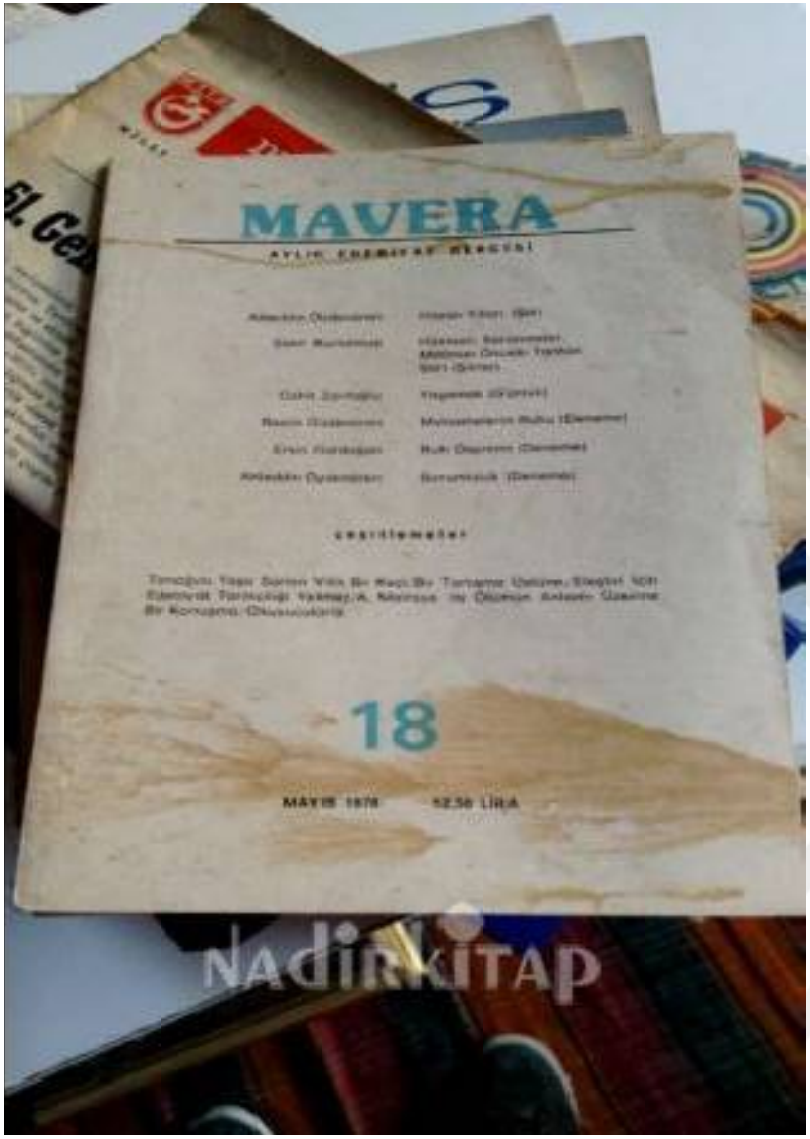

MAVERA
11
EKİM 1987 / 10 LİRA


MAVERA
14
OCAK 1971
15,00 LİRA


MAVERA
13


MAVERA
16
MART 1978
1250 LİRA


MAVERA
15
ŞUBAT 1978
250 LİRA

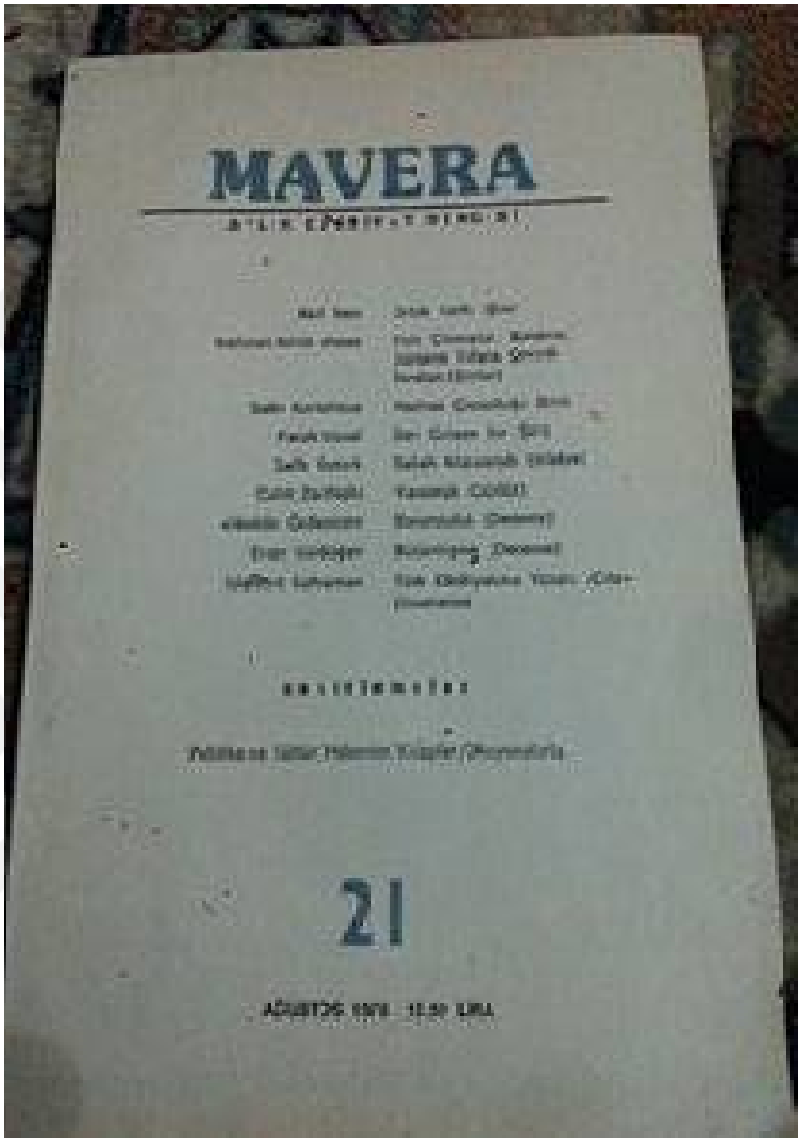

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
18
MAYIS 1978
12,50 LİRA
NADİR KİTAP


MAVERA
17
NİSAN 1978
12,50 LİRA

MAVERA
19

MAVERA
20


MAVERA


MAVERA
21

MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ **Yıl 2 Sayı : 24 KASIM 1978**

A. İnan, Hu - şiir/E. Bayazıt. Aşk Risalesi - şiir/B. Ayvazoğlu, Bir Gözüm Var Adı Gökyüzü - şiir/C. Zarifoğlu, Yaşamak - günlük/A. Özdenören, İşaret Çocukları - inceleme/M. Kahraman, Türk Edebiyatının Yüzakı «çile» incelemesi/M. Özçelik, Temeldeki Yanlışlığın Uzantısı - deneme/E. Ocaklı Fuzuli'nin «Su Kasidesi - inceleme/Çeşitlemeler.

AKİF İNAN

HU

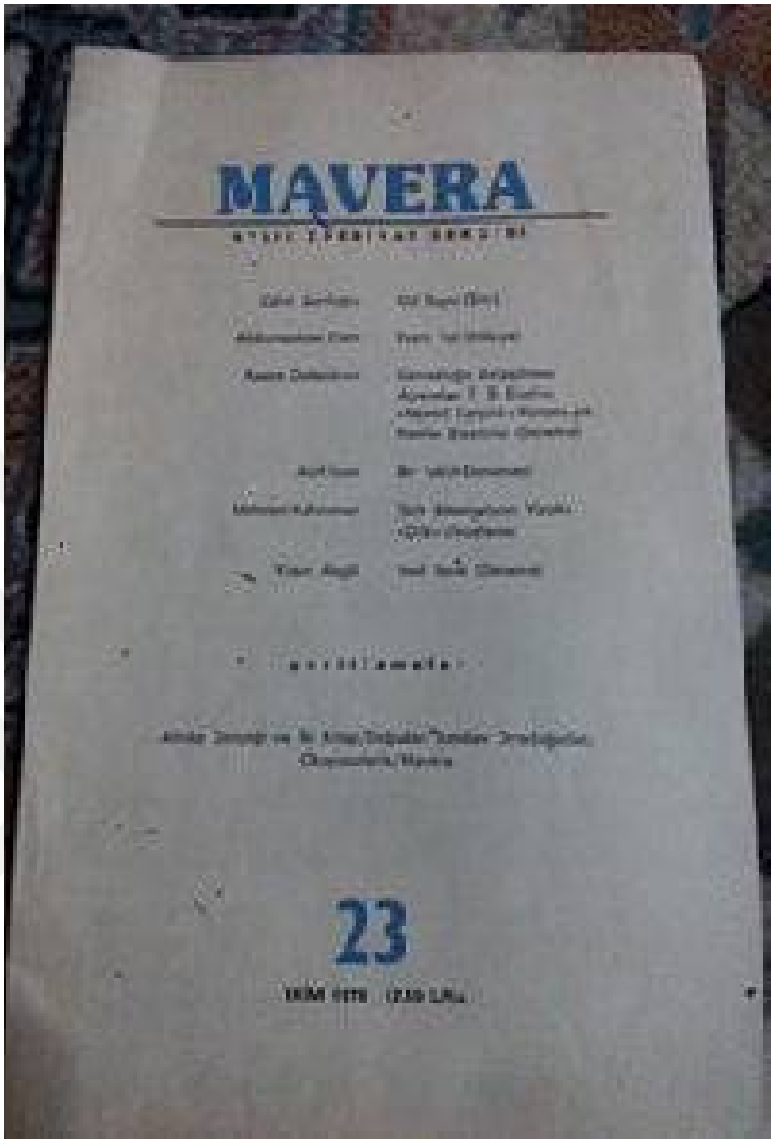
Bir ney ahengini taşır ellerin
Boşalır ufkuma parmaklarından

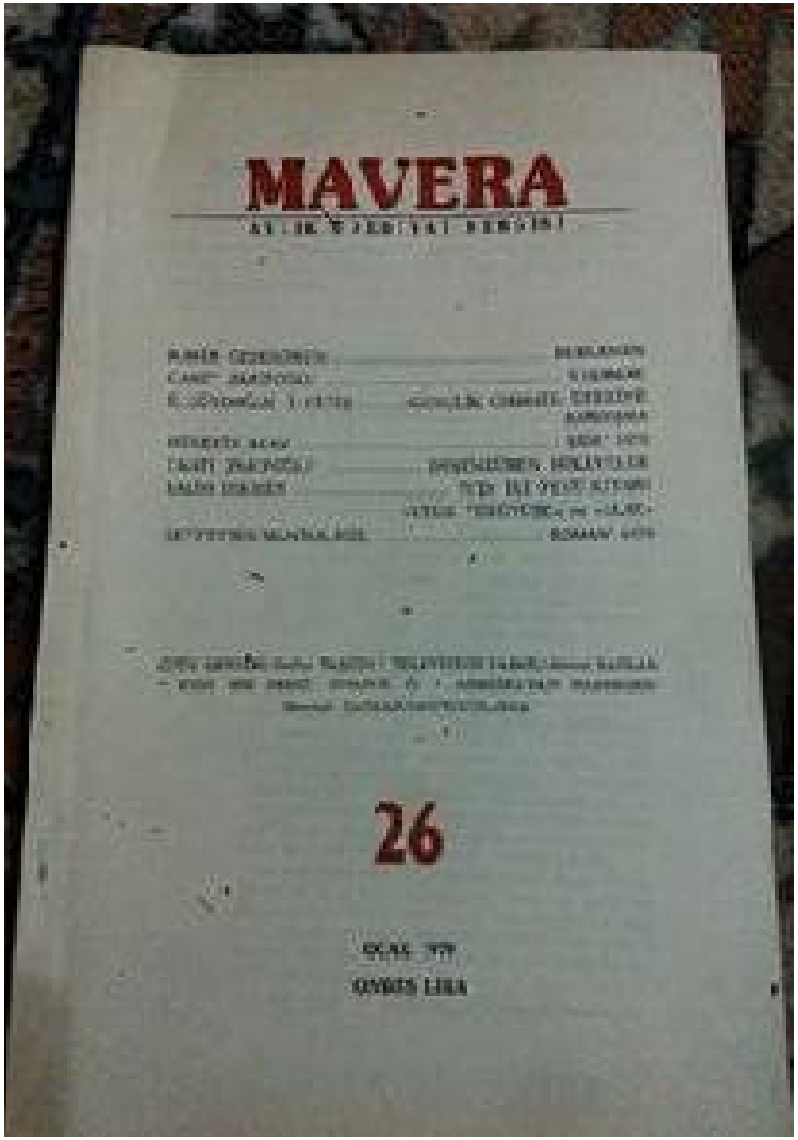
Sürekli bir bahar muştusu güler
Güneşler devreden yanaklarından

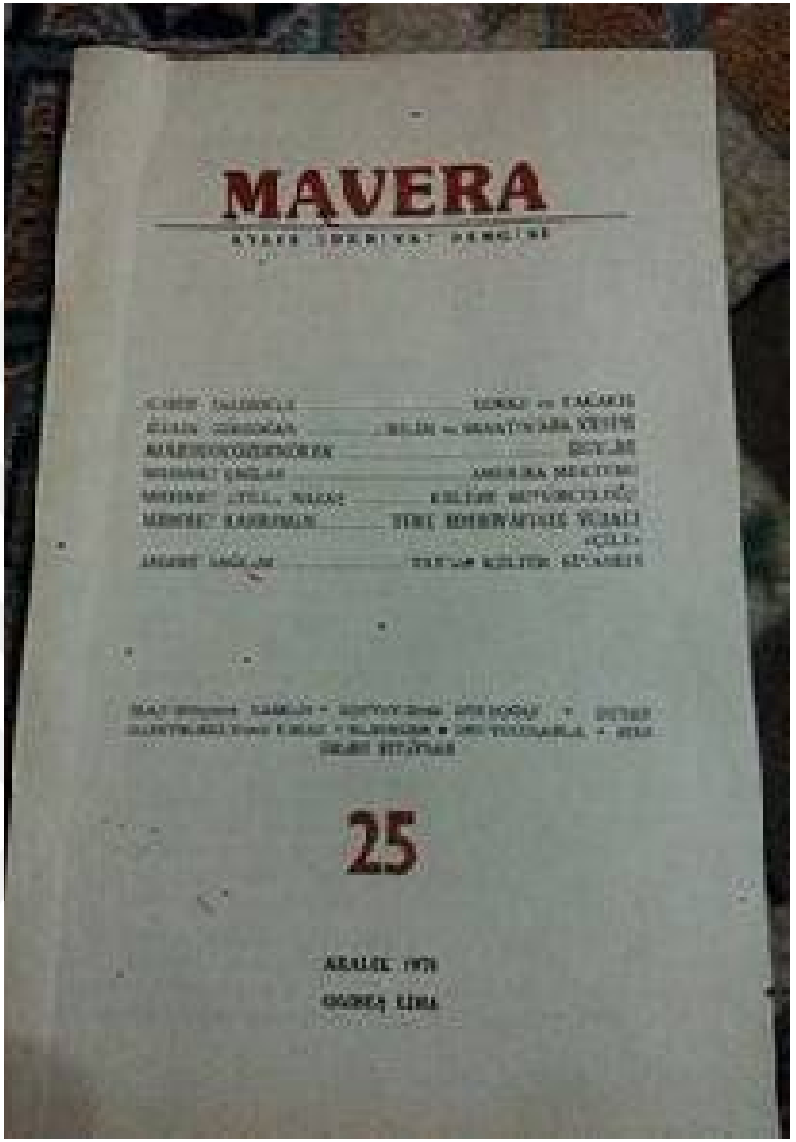
Sesin ki bir anıt gibi içimin
Dolanır en kutsal alanlarını

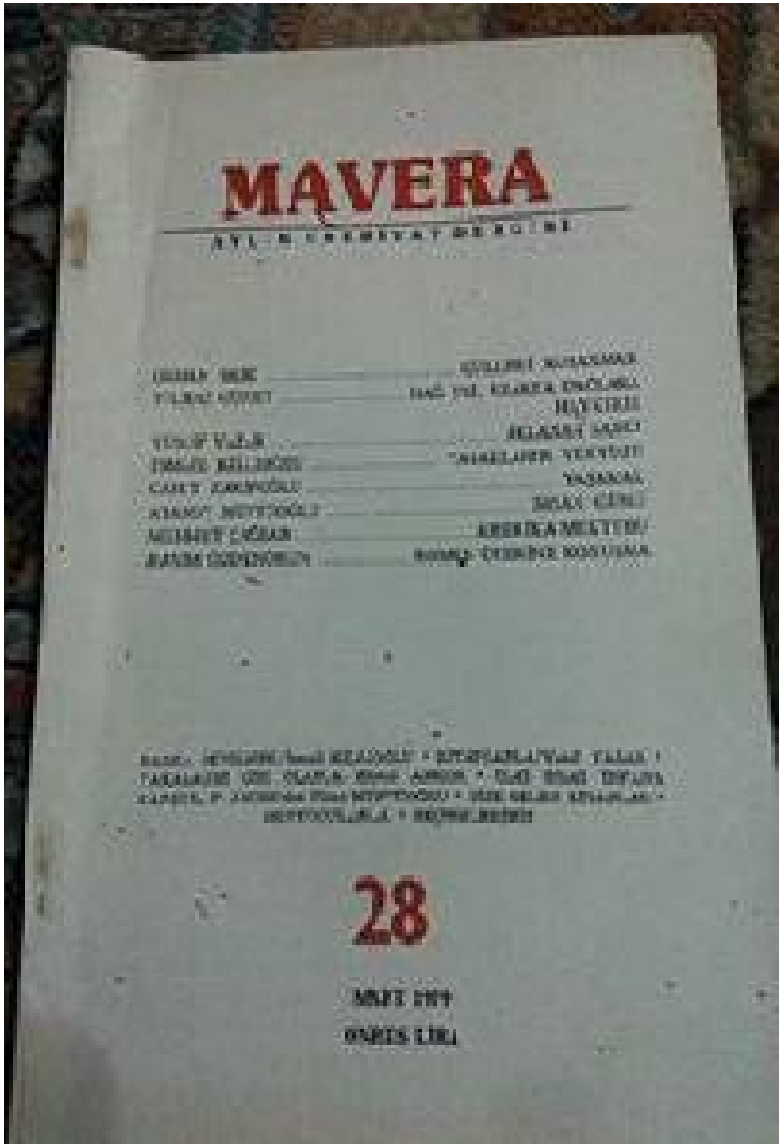
Gözlerin yıldızlar şehrayinidir
Dindirir evrensel çığlıklarımı

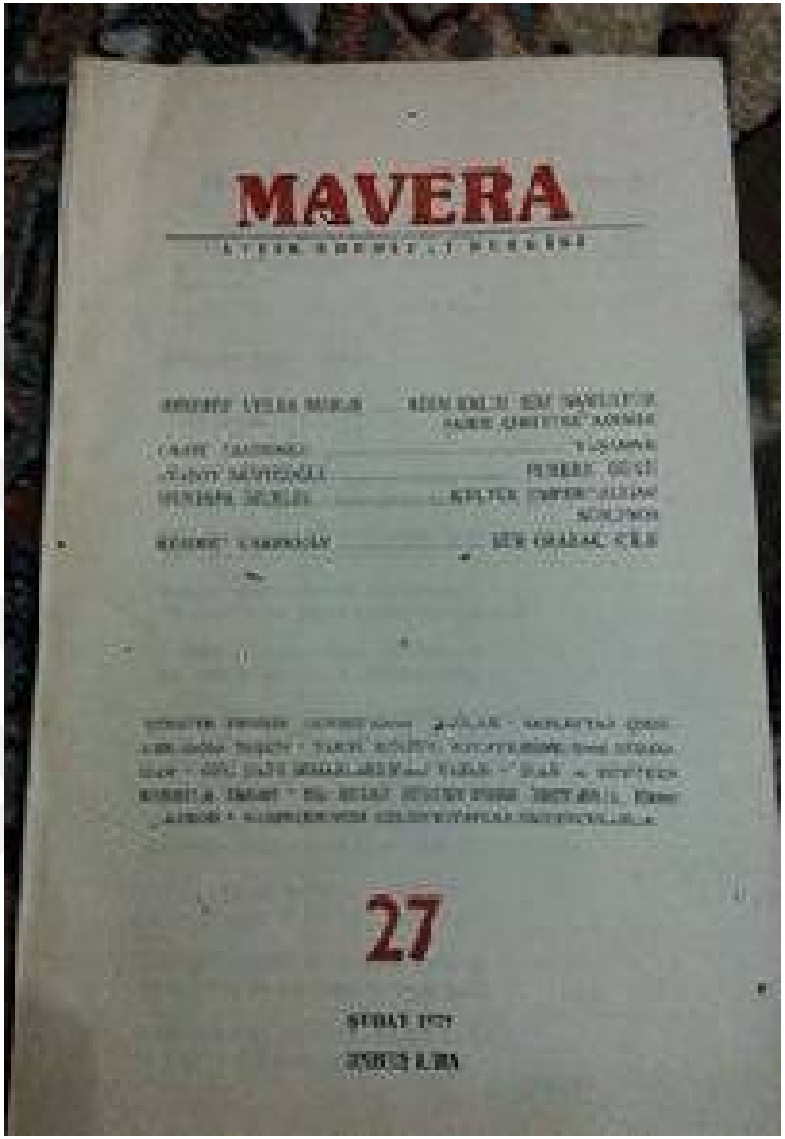
Adınla girmesem güne, şiire
Bu gökyüzü hergün kurşunlar beni

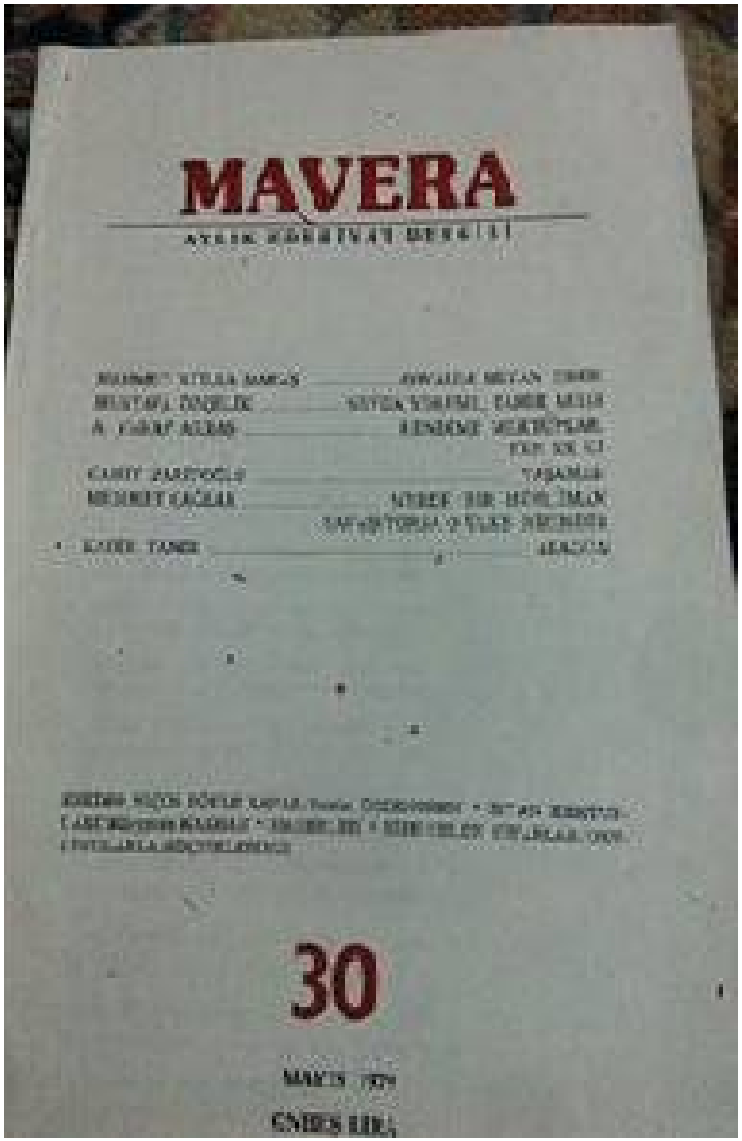


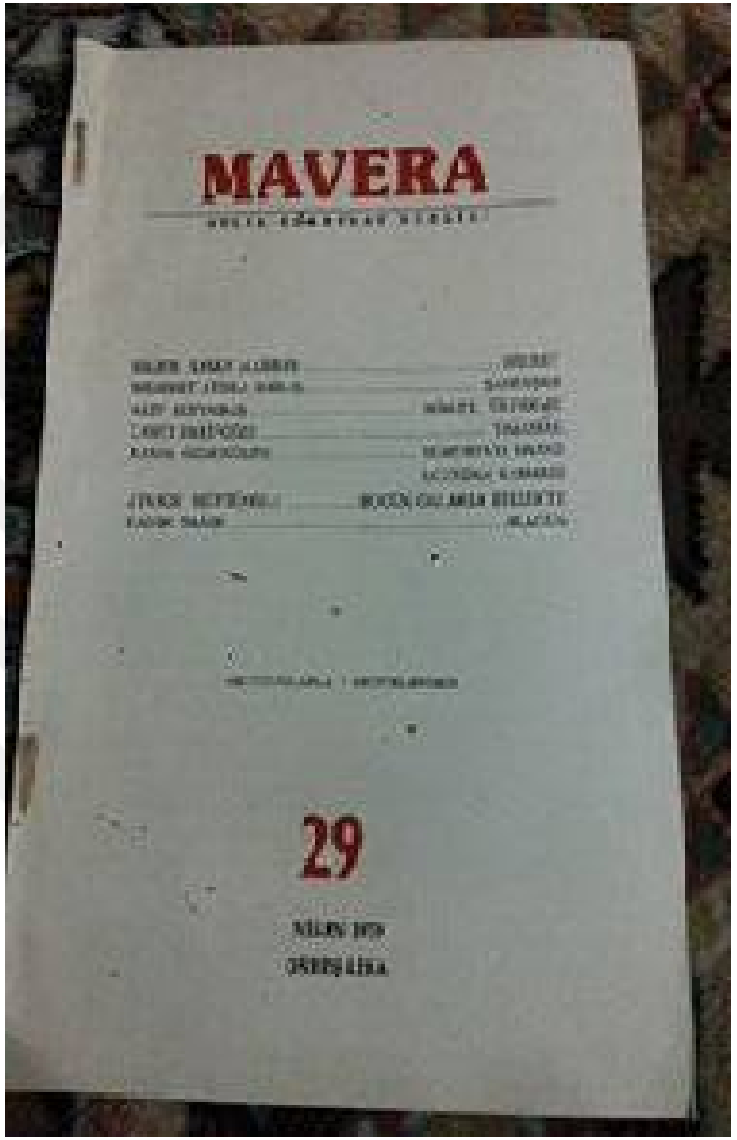

MAVERA
26

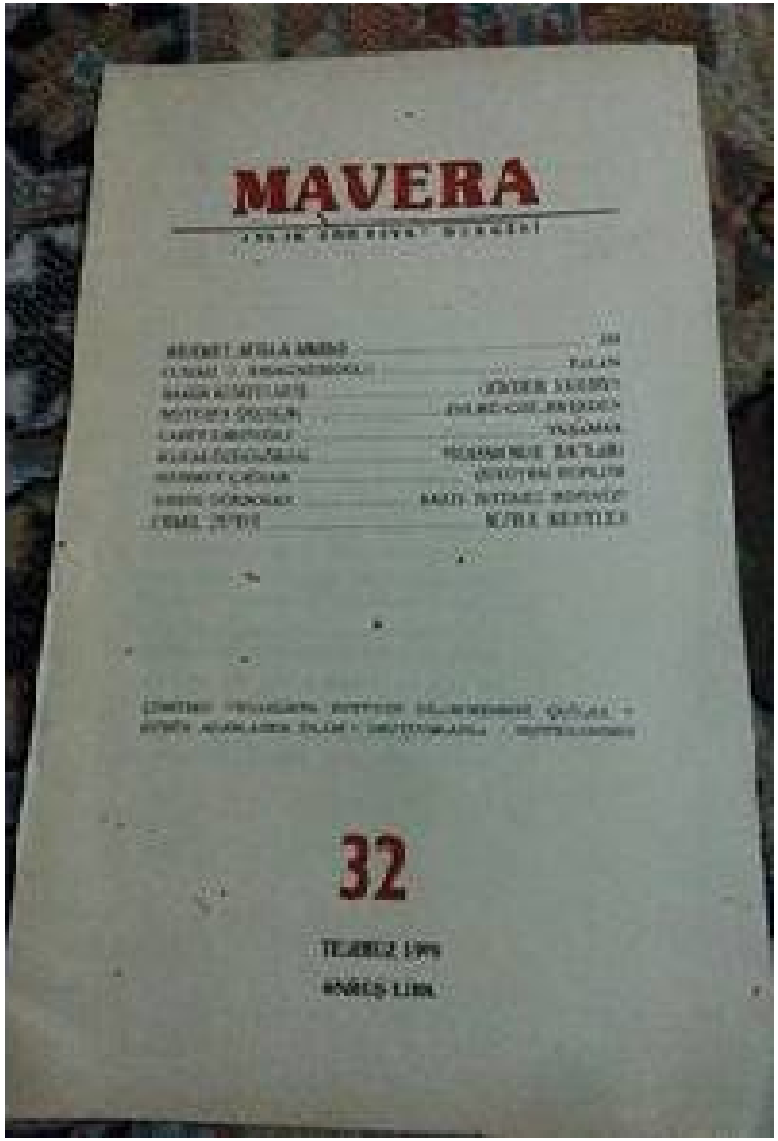

MAVERA
25

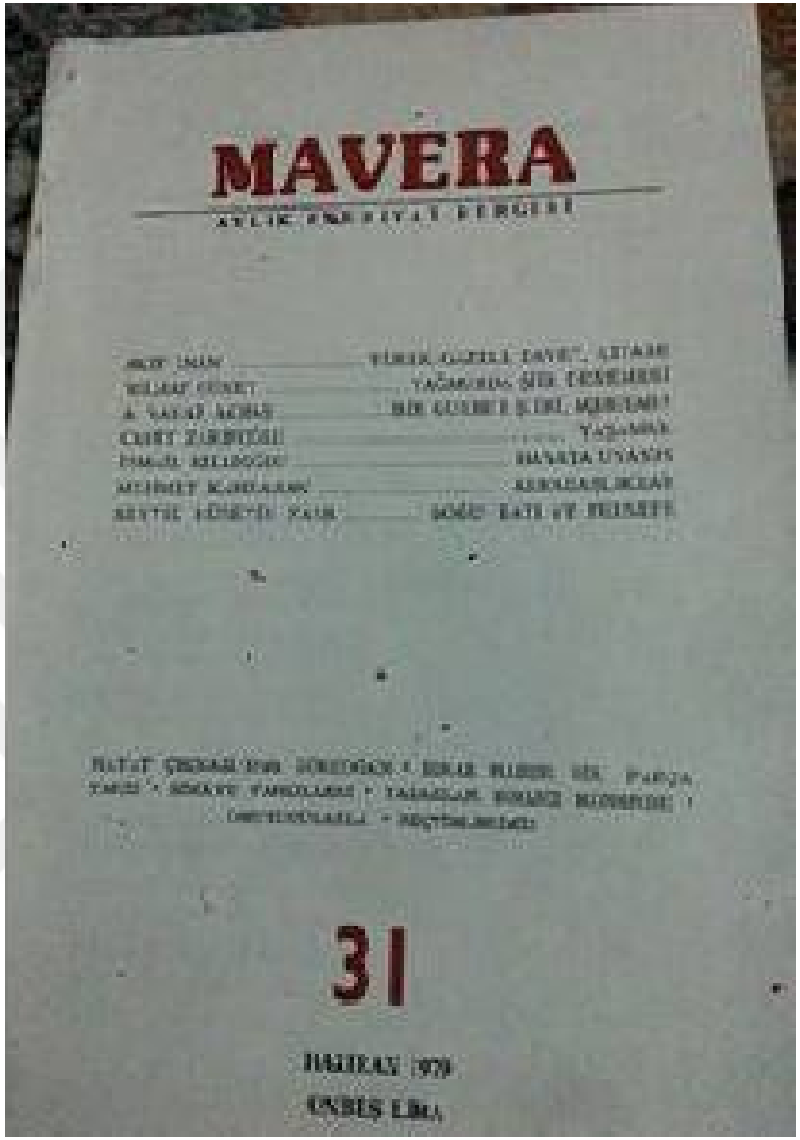

MAVERA
28
MART 1989

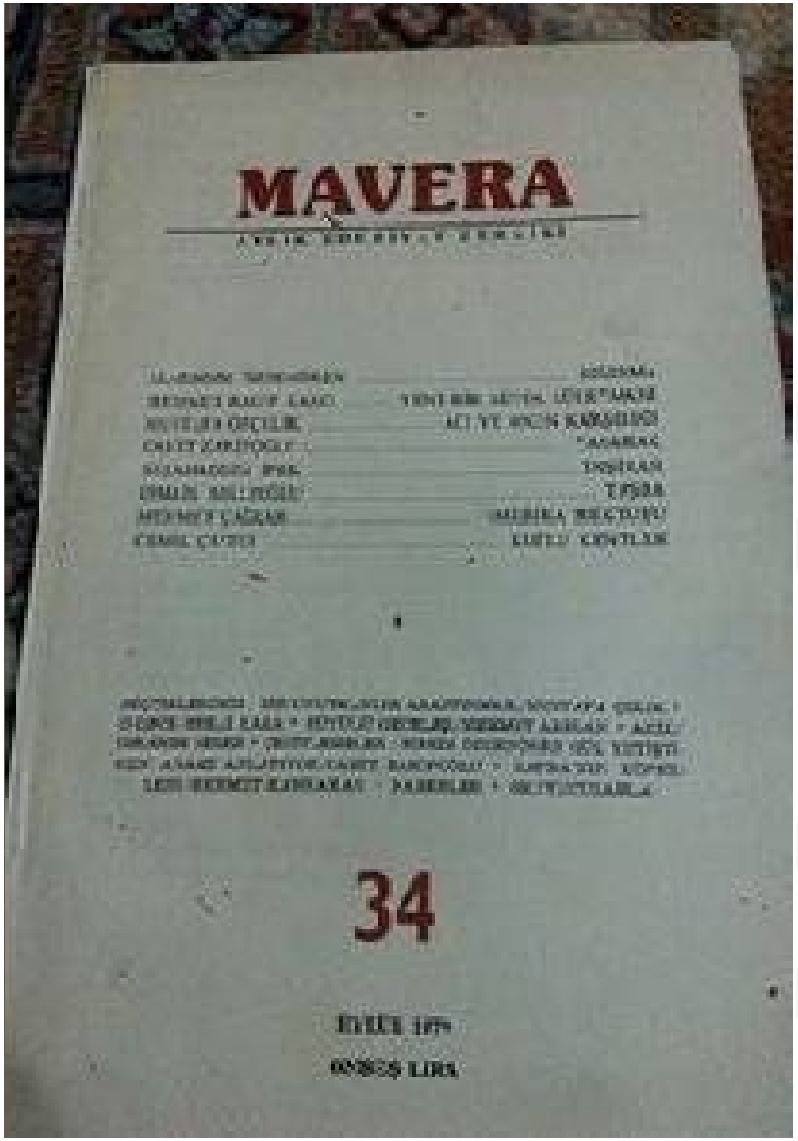

MAVERA
27

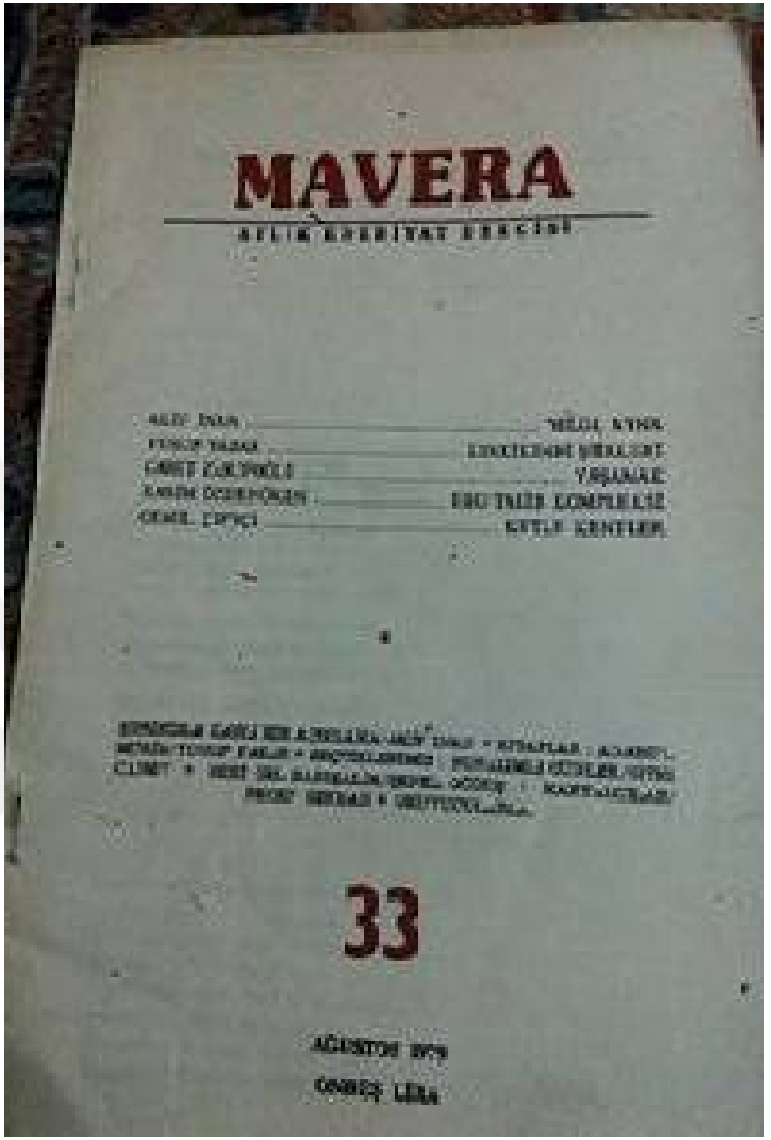

MAVERA
30


MAVERA
29


MAVERA
32
TEMMUZ 1979
ONBEŞ LİRA


MAVERA
31
HAZİRAN 1979
ONBEŞ LİRA


MAVERA
34


MAVERA
33

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

Yıl : 3 Sayı : 36 KASIM 1979

M. Özçelik, Haber-şiir/M. Ocaktan, Utanmış Gibi Ellerim-şiir/Ş. Kurtulmuş, Ay, Işık, İstanbul-şiir/A. Şirin, Yorumlamalar-şiir/A. Altunbaş, Gün Işımadan Daha-şiir/C. Zarifoğlu, Yaşamak-günlük/H. Ece, Akşamı Bürüdü Bu Acı-hikâye/ E. Gürdoğan, Çıkara Ayarlanmak-deneme/C. Çiftçi, Kutlu Kentler V-gezi notları/Seçtiklerimiz/Çeşitlemeler/Okuyucularla

MUSTAFA ÖZÇELİK

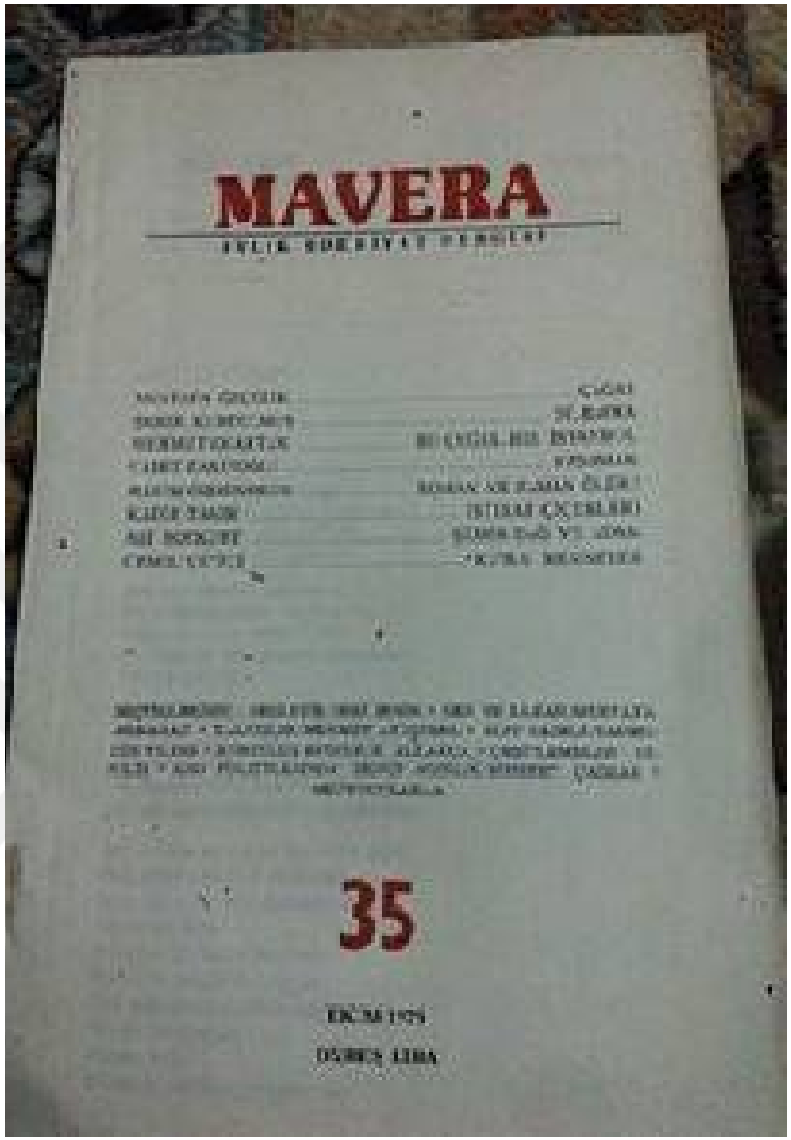
HABER

çağlarca çiçek açmış ortadoğu bahçelerinde
kıskandıran parisi belkide babili
nasip kılınmış armağanlar içinde
yanılmamış bir kitabın sözleriyle
nasıl yenilerdik kendimizi

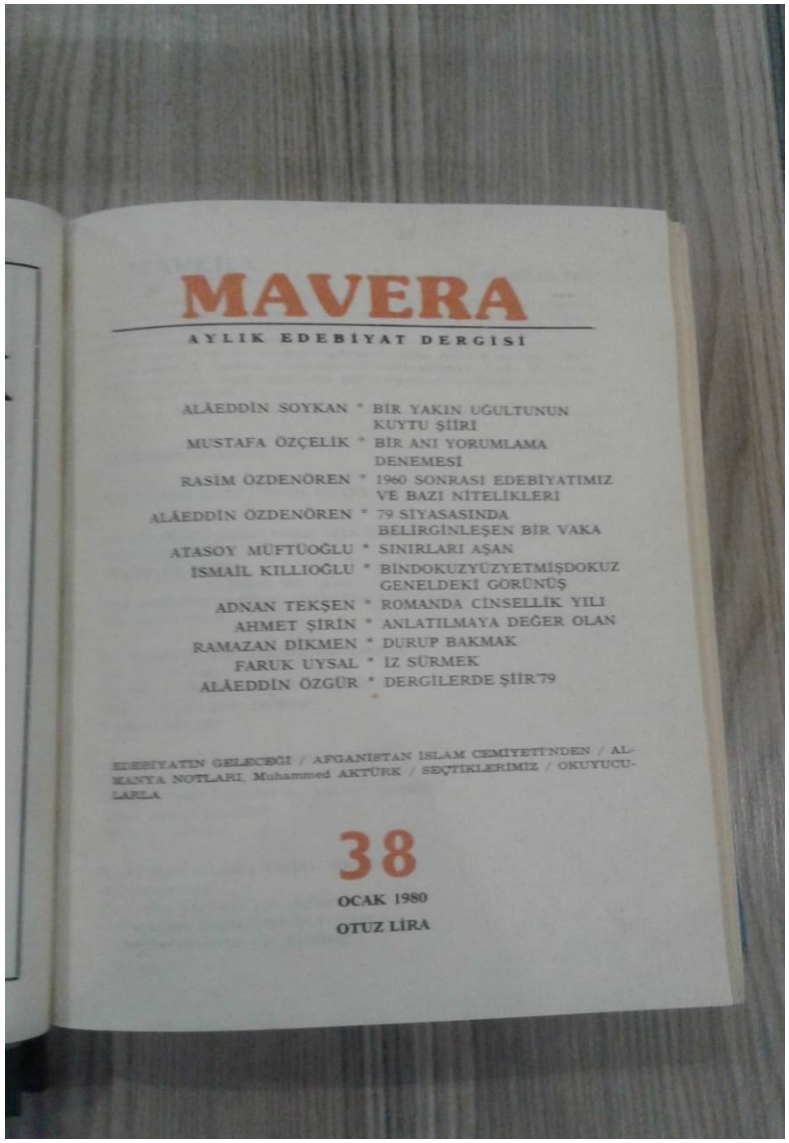
gemiler kararlı yaklaşır limanlara
bizi senden koparan hayal ülkeleri
suların merhametine ayarlanmış yolculuklar
konuşan insanlar nasıl da susacaklar
garip çağrışımlarıyla yaklaşan zamanın sesi
hep aynı şeyi söylerdi söyledi

evlerimiz babasız kalan evlerin
korkusuyla biçimlendirmişti kendini
beklerdikki her an gelip yarasalar
bacalarımıza ölümü bırakacaklar
soyut işgal saatleri
beklenmedik tehlikeler öncesi
savaş hatıraları hatırlatmalarıyla kuşatılmış
anadolu kasabaları gibi
kapanırdık içlerimize
saltanatı başlardı uzun saatli gecelerin
gecelerin içlerine girerdik

uzaktan görürdük yeryüzü yangınlarını
aşamazdı insan ölümüne benzemeyen ölüm
evlerimizin birden yükselen duvarlarını
evlerimizde hepimizi koruyan
koruyan ve yücelten anlamlar vardı



1106



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

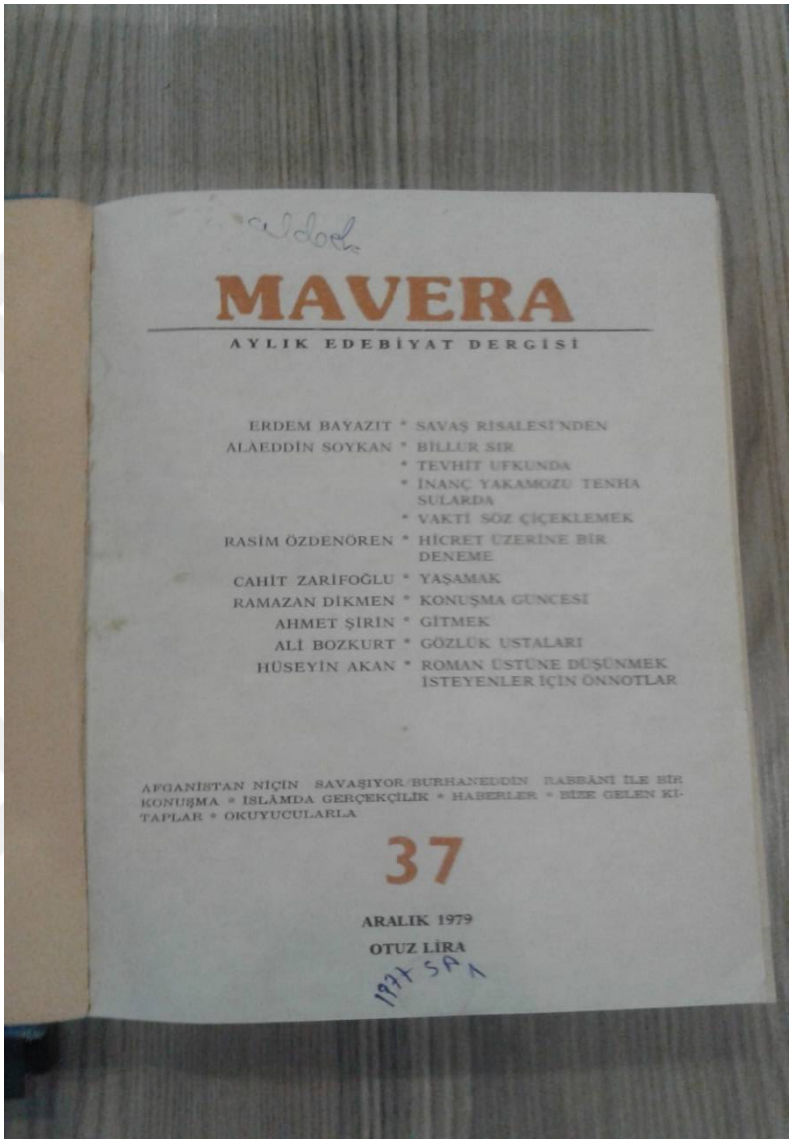
ALÂEDDİN SOYKAN * BİR YAKIN UĞULTUNUN KUYTU ŞİİRİ
MUSTAFA ÖZÇELİK * BİR ANI YORUMLAMA DENEMESİ
RASİM ÖZDENÖREN * 1960 SONRASI EDEBİYATIMIZ VE BAZI NİTELİKLERİ
ALÂEDDİN ÖZDENÖREN * 79 SİYASASINDA BELİRGİNLEŞEN BİR VAKA
ATASOY MÜFTÜOĞLU * SINIRLARI AŞAN
İSMAİL KILLIOĞLU * BİNDOKUZYÜZYETMİŞDOKUZ GENELDEKİ GÖRÜNÜŞ
ADNAN TEKŞEN * ROMANDA CİNSELLİK YILI
AHMET ŞİRİN * ANLATILMAYA DEĞER OLAN
RAMAZAN DİKMEN * DURUP BAKMAK
FARUK UYSAL * İZ SÜRMEK
ALÂEDDİN ÖZGÜR * DERGİLERDE ŞİİR'79

EDEBİYATIN GELECEĞİ / AFGANİSTAN İSLAM CEMİYETİ'NDEN / ALMANYA NOTLARI, Muhammed AKTÜRK / SEÇTİKLERİMİZ / OKUYUCULARLA

38

OCAK 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ERDEM BAYAZIT * SAVAŞ RİSALESİ'NDEN
ALÂEDDİN SOYKAN * BİLLUR SIR
* TEVHİT UFKUNDA
* İNANÇ YAKAMOZU TENHA SULARDA
* VAKTİ SÖZ ÇİÇEKLEMEK
RASİM ÖZDENÖREN * HİCRET ÜZERİNE BİR DENEME
CAHİT ZARİFOĞLU * YAŞAMAK
RAMAZAN DİKMEN * KONUŞMA GÜNCESİ
AHMET ŞİRİN * GİTMEK
ALİ BOZKURT * GÖZLÜK USTALARI
HÜSEYİN AKAN * ROMAN ÜSTÜNE DÜŞÜNMEK İSTEYENLER İÇİN ÖNNOTLAR

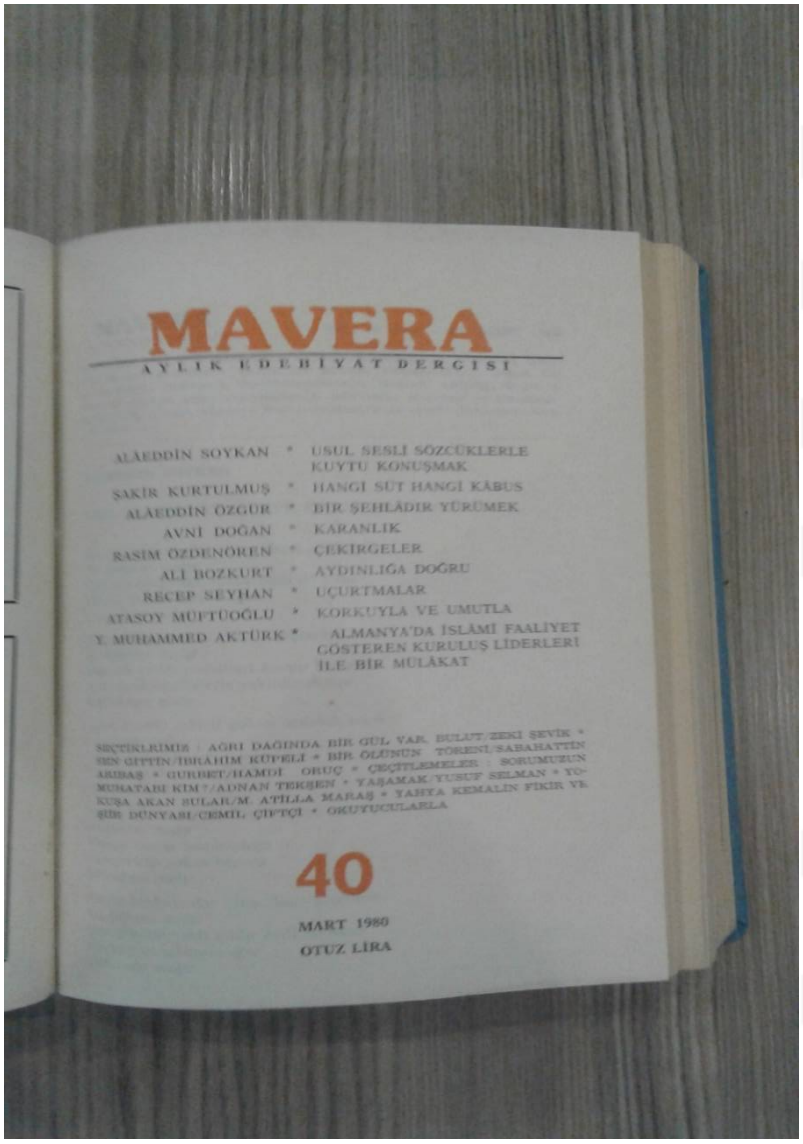
AFGANİSTAN NİÇİN SAVAŞIYOR/BURHANEDDİN RABBÂNİ İLE BİR KONUŞMA * İSLÂMDA GERÇEKÇİLİK * HABERLER * BİZE GELEN KİTAPLAR * OKUYUCULARLA

37

ARALIK 1979

OTUZ LİRA

1977 SAYI 1



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

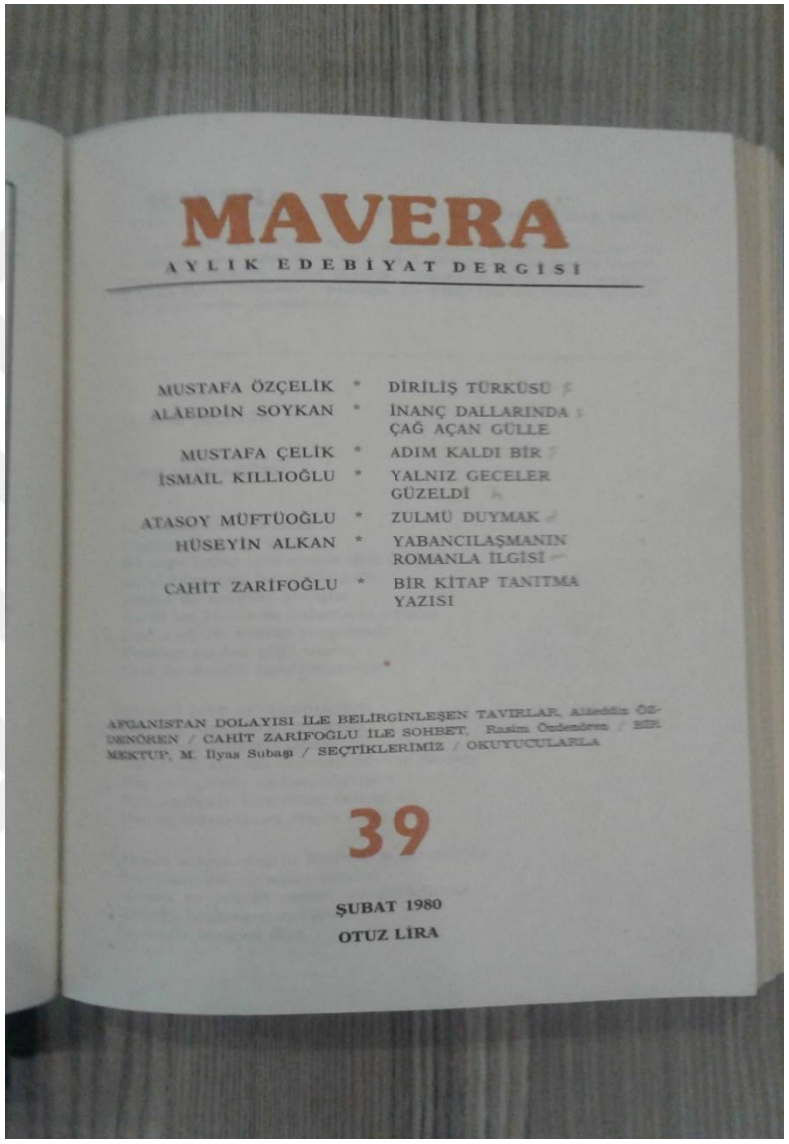
ALÂEDDİN SOYKAN * USUL SESLİ SÖZCÜKLERLE KUYTU KONUŞMAK
ŞAKİR KURTULMUŞ * HANGİ SÜT HANGİ KÂBUS
ALÂEDDİN ÖZGÜR * BİR ŞEHİDİR YÜRÜMEK
AVNİ DOĞAN * KARANLIK
RASİM ÖZDENÖREN * ÇEKİRGELER
ALİ BOZKURT * AYDINLIĞA DOĞRU
RECEP SEYHAN * UÇURTMALAR
ATASOY MÜFTÜOĞLU * KORKUYLA VE UMUTLA
Y. MUHAMMED AKTÜRK * ALMANYA'DA İSLÂMÎ FAALİYET GÖSTEREN KURULUŞ LİDERLERİ İLE BİR MÜLÂKAT

SEÇTİKLERİMİZ : AĞRI DAĞINDA BİR GÜL VAR, BULAT ZEKİ ŞEVİK * SEN GİTTİN/İBRÂHİM KÜPELİ * BİR ÖLÜNÜN TÖRENİ/SABAHATTİN ARIBAŞ * GURBET/HAMDİ ORUÇ * ÇEÇİTLEMELER : SORUMUZUN MUHATABI KİM ?/ADNAN TERZİOĞLU * YAŞAMAK/YUSUF SELMAN * YOKUŞA AKAN SULAR/M. ATİLLA MARAŞ * YAHYA KEMALİN FİKİR VE ŞİİR DÜNYASI/CEMİL ÇİFTÇİ * OKUYUCULARLA

40

MART 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

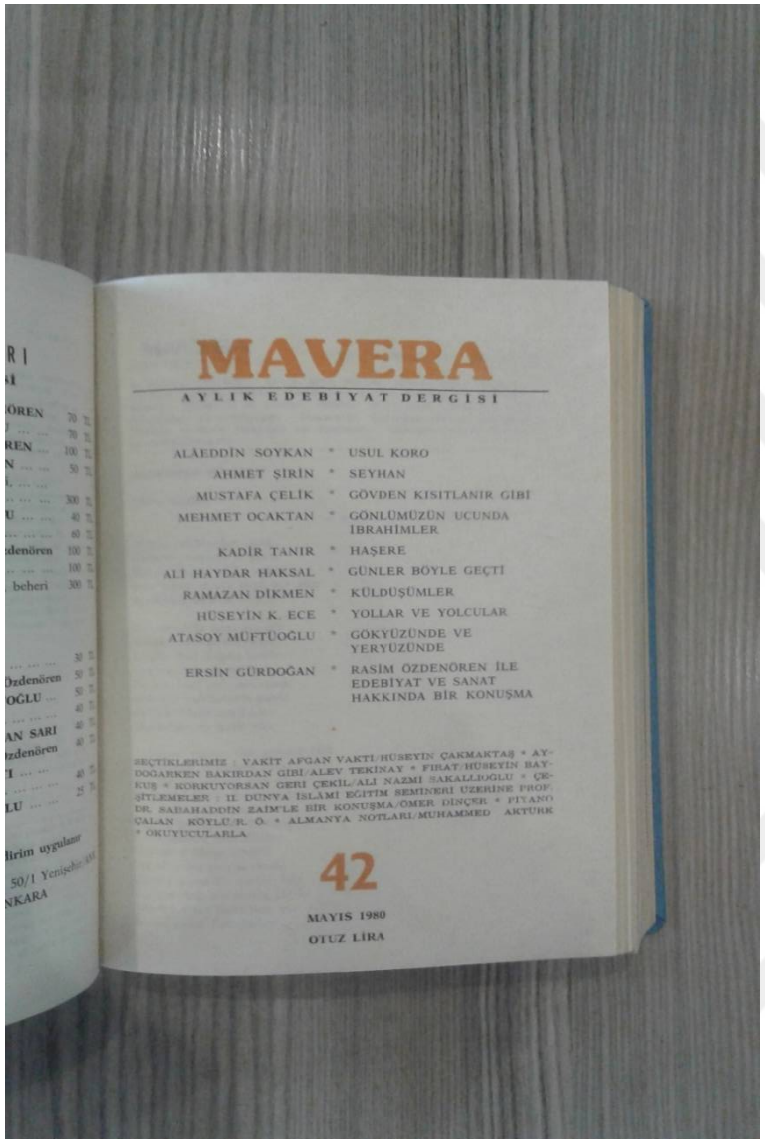
MUSTAFA ÖZÇELİK * DİRİLİŞ TÜRKÜSÜ
ALÂEDDİN SOYKAN * İNANÇ DALLARINDA ÇAĞ AÇAN GÜLLE
MUSTAFA ÇELİK * ADIM KALDI BİR
İSMAİL KILLIOĞLU * YALNIZ GECELER GÜZELDİ
ATASOY MÜFTÜOĞLU * ZULMÜ DUYMAK
HÜSEYİN ALKAN * YABANCILAŞMANIN ROMANLA İLGİSİ
CAHİT ZARİFOĞLU * BİR KİTAP TANITMA YAZISI

AFGANİSTAN DOLAYISI İLE BELİRGİNLEŞEN TAVIRLAR, Alâeddin Özdenören / CAHİT ZARİFOĞLU İLE SOHBET, Rasim Özdenören / BİR MEKTUP, M. Ilyas Subaşı / SEÇTİKLERİMİZ / OKUYUCULARLA

39

ŞUBAT 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

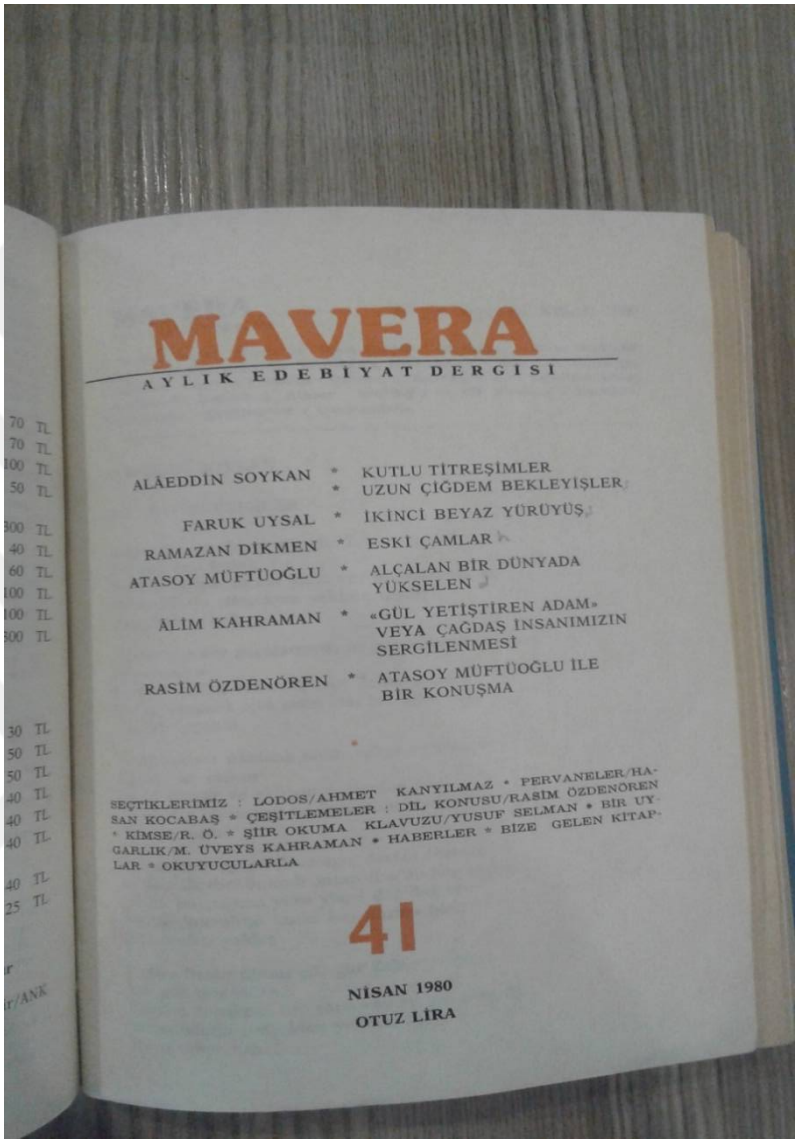
ALÂEDDİN SOYKAN * USUL KORO
AHMET ŞİRİN * SEYHAN
MUSTAFA ÇELİK * GÖVDEN KISITLANIR GİBİ
MEHMET OCAKTAN * GÖNLÜMÜZÜN UCUNDA İBRAHİMLER
KADİR TANIR * HAŞERE
ALİ HAYDAR HAKSAL * GÜNLER BÖYLE GEÇTİ
RAMAZAN DİKMEN * KÜLDÜŞÜMLER
HÜSEYİN K. ECE * YOLLAR VE YOLCULAR
ATASOY MÜFTÜOĞLU * GÖKYÜZÜNDE VE YERYÜZÜNDE
ERSİN GÜRDOĞAN * RASİM ÖZDENÖREN İLE EDEBİYAT VE SANAT HAKKINDA BİR KONUŞMA

SEÇTİKLERİMİZ : VAKİT AFGAN VAKTI/HÜSEYİN ÇAKMAKTAŞ * AYDOĞARKEN BAKIRDAN GİBİ/ALEV TEKİNAY * FIRAT/HÜSEYİN BAYKUŞ * KORKUYORSAN GERİ ÇEKİL/ALİ NAZMİ SAKALLIOĞLU * ÇEŞİTLEMELER : II. DÜNYA İSLÂMİ EĞİTİM SEMİNERİ ÜZERİNE PROF. DR. SABAHADDİN ZAİM'LE BİR KONUŞMA/ÖMER DİNÇER * PİYANO ÇALAN KÖYLÜ/R. Ö. * ALMANYA NOTLARI/MUHAMMED AKYÜREK * OKUYUCULARLA

42

MAYIS 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

ALÂEDDİN SOYKAN * KUTLU TİTREŞİMLER
* UZUN ÇİĞDEM BEKLEYİŞLER
FARUK UYSAL * İKİNCİ BEYAZ YÜRÜYÜŞ
RAMAZAN DİKMEN * ESKİ ÇAMLAR
ATASOY MÜFTÜOĞLU * ALÇALAN BİR DÜNYADA YÜKSELEN
ALİM KAHRAMAN * «GÜL YETİŞTİREN ADAM» VEYA ÇAĞDAŞ İNSANIMIZIN SERGİLENMESİ
RASİM ÖZDENÖREN * ATASOY MÜFTÜOĞLU İLE BİR KONUŞMA

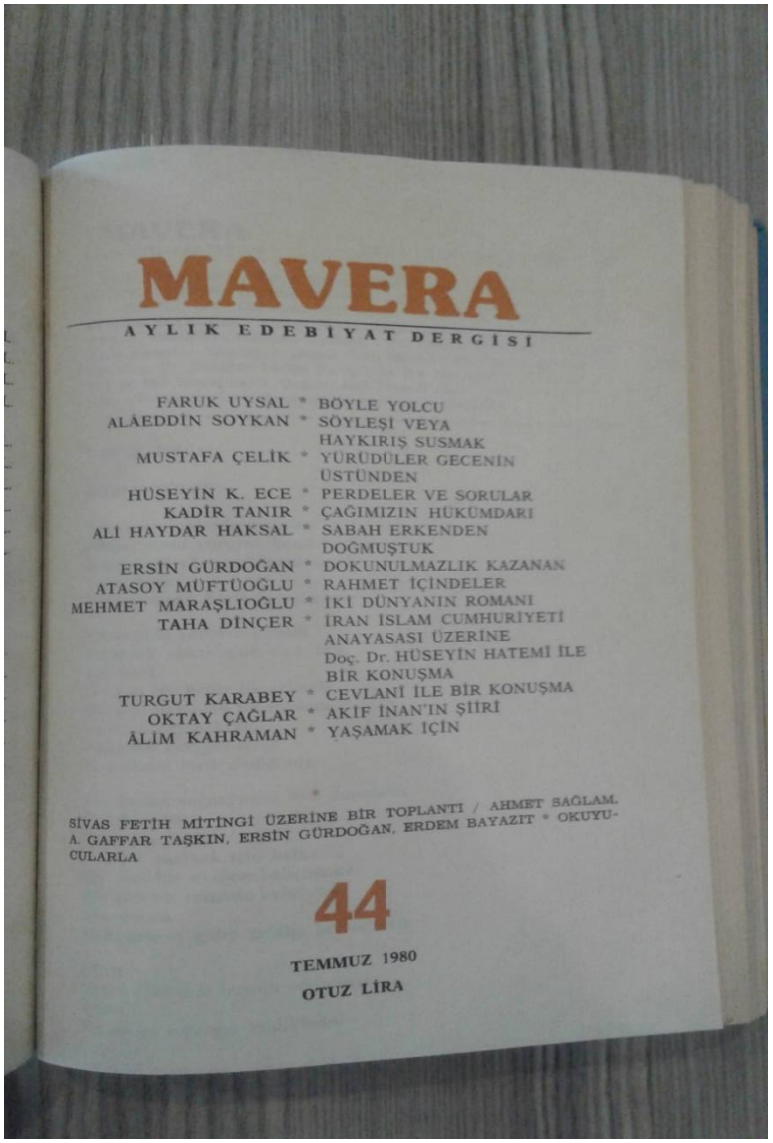
SEÇTİKLERİMİZ : LODOS/AHMET KANYILMAZ * PERVANELER/HASAN KOCABAŞ * ÇEŞİTLEMELER : DİL KONUSU/RASİM ÖZDENÖREN * KİMSE/R. Ö. * ŞİİR OKUMA KLAVUZU/YUSUF SELMAN * BİR UYGARLIK/M. ÜVEYS KAHRAMAN * HABERLER * BİZE GELEN KİTAPLAR * OKUYUCULARLA

41

NİSAN 1980

OTUZ LİRA

1109



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

FARUK UYSAL * BÖYLE YOLCU
ALAEDDİN SOYKAN * SÖYLEŞİ VEYA HAYKIRIŞ SUSMAK
MUSTAFA ÇELİK * YÜRÜDÜLER GECENİN ÜSTÜNDEN
HÜSEYİN K. ECE * PERDELER VE SORULAR
KADİR TANIR * ÇAĞIMIZIN HÜKÜMDARI
ALİ HAYDAR HAKSAL * SABAH ERKENDEN DOĞMUŞTUK
ERSİN GÜRDOĞAN * DOKUNULMAZLIK KAZANAN
ATASOY MÜFTÜOĞLU * RAHMET İÇİNDELER
MEHMET MARAŞLIOĞLU * İKİ DÜNYANIN ROMANI
TAHA DİNÇER * İRAN İSLAM CUMHURİYETİ ANAYASASI ÜZERİNE Doç. Dr. HÜSEYİN HATEMİ İLE BİR KONUŞMA
TURGUT KARABEY * CEVLANİ İLE BİR KONUŞMA
OKTAY ÇAĞLAR * AKİF İNAN'IN ŞİİRİ
ALİM KAHRAMAN * YAŞAMAK İÇİN

SİVAS FETİH MİTİNGİ ÜZERİNE BİR TOPLANTI / AHMET SAĞLAM, A. GAFFAR TAŞKIN, ERSİN GÜRDOĞAN, ERDEM BAYAZIT * OKUYUCULARLA

44

TEMMUZ 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

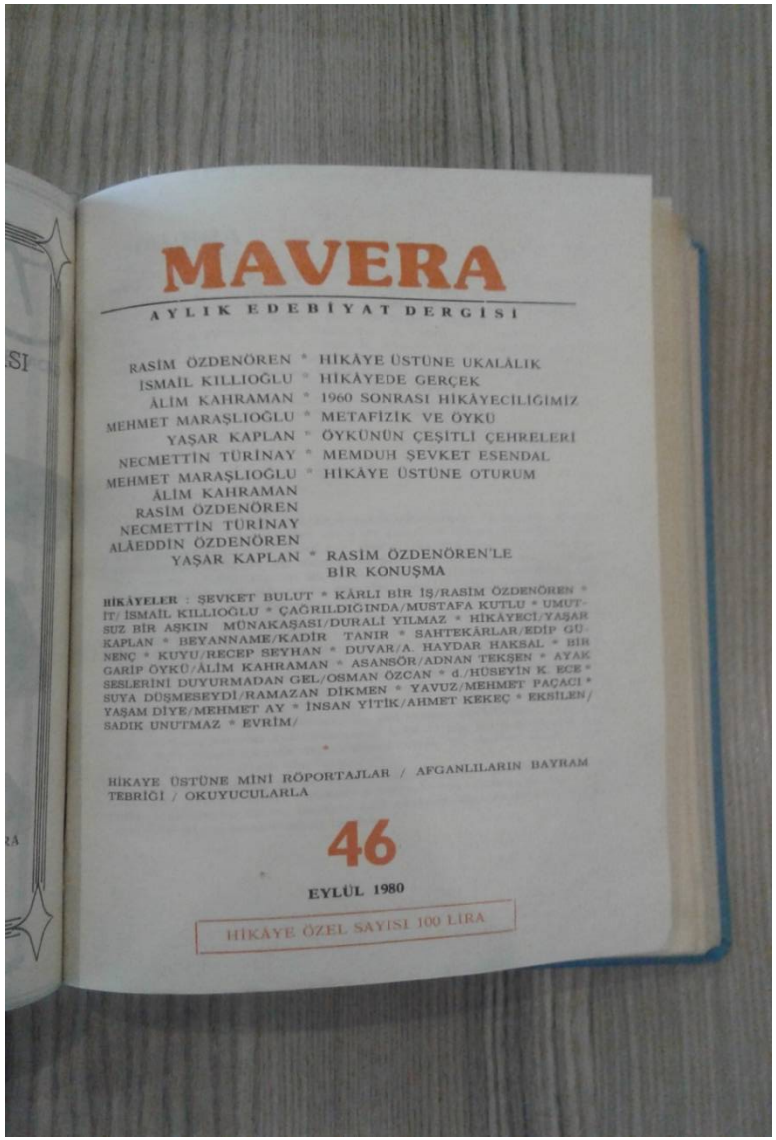
Y. MUHAMMED AKTÜRK * GÜZELLİĞİNE BİR ÖVGÜ
MUSTAFA ÖZÇELİK * UYANIŞ
AHMET ŞİRİN * MAHZENLERE GÖVDEMİ
A. HAYDAR HAKSAL * BİR GÜN İZ SÜRMEK
MEHMET ÇAĞLAR * PROF. ÖMER FARUK ABDULLAH İLE KONUŞMA

SEÇTİKLERİMİZ : GÖNÜL/HİCABİ KIRLANGIÇ * ÇEŞİTLEMELER : AMERİKA MEKTUBU/ÖMER SENCER * DAR SOKAKLARA MI ÇIKMAZ SOKAKLARA MI/RAMAZAN DİKMEN * BİR KESİT/YUSUF SELMAN * OKUYUCULARLA

43

HAZİRAN 1980

OTUZ LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

RASİM ÖZDENÖREN * HİKÂYE ÜSTÜNE UKALÂLIK
İSMAİL KILLIOĞLU * HİKÂYEDE GERÇEK
ÂLİM KAHRAMAN * 1960 SONRASI HİKÂYECİLİĞİMİZ
MEHMET MARAŞLIOĞLU * METAFİZİK VE ÖYKÜ
YAŞAR KAPLAN * ÖYKÜNÜN ÇEŞİTLİ ÇEHRELERİ
NECMETTİN TÜRİNAY * MEMDUH ŞEVKET ESENDAL
MEHMET MARAŞLIOĞLU * HİKÂYE ÜSTÜNE OTURUM
ÂLİM KAHRAMAN
RASİM ÖZDENÖREN
NECMETTİN TÜRİNAY
ALÂEDDİN ÖZDENÖREN
YAŞAR KAPLAN * RASİM ÖZDENÖREN'LE BİR KONUŞMA

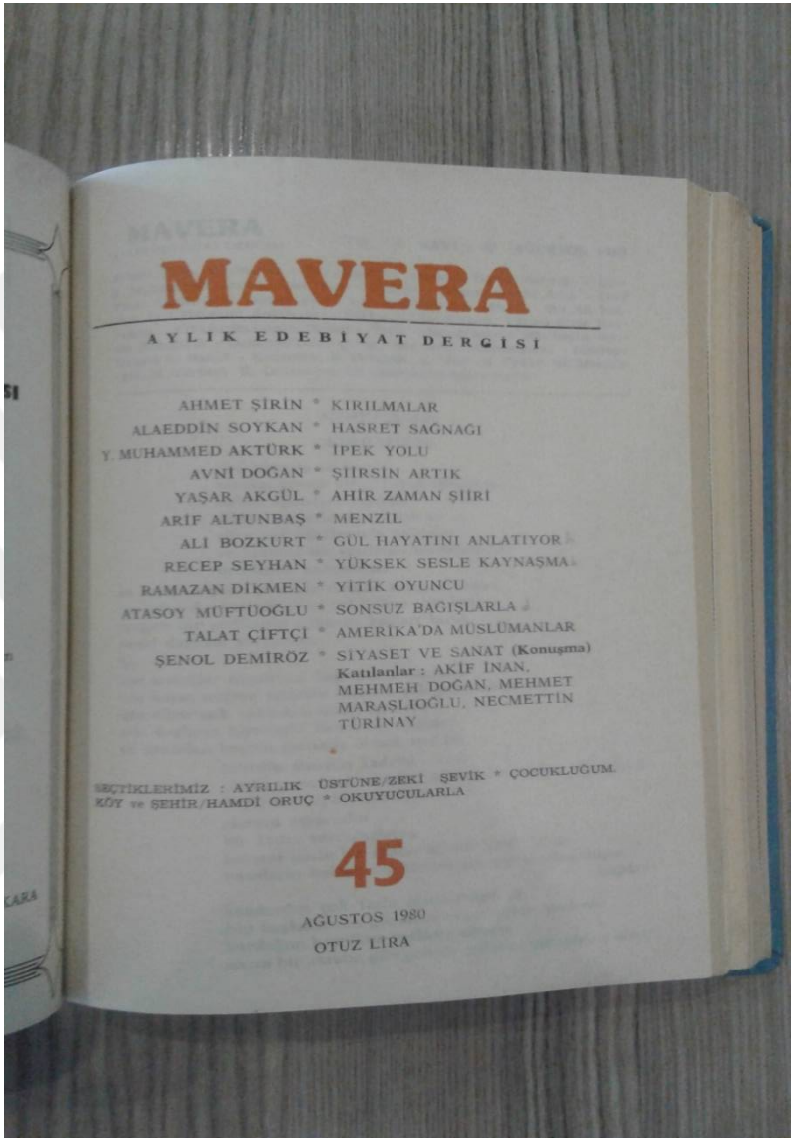
HİKÂYELER : SEVKET BULUT * KÂRLI BİR İŞ/RASİM ÖZDENÖREN * İT/ İSMAİL KILLIOĞLU * ÇAĞRILDIĞINDA/MUSTAFA KUTLU * UMUTSUZ BİR AŞKIN MÜNAKAŞASI/DURALİ YILMAZ * HİKÂYECİ/YAŞAR KAPLAN * BEYANNAME/KADİR TANIR * SAHTEKÂRLAR/EDİP GÜNENÇ * KUYU/RECEP SEYHAN * DUVAR/A. HAYDAR HAKSAL * BİR GARİP ÖYKÜ/ÂLİM KAHRAMAN * ASANSÖR/ADNAN TEKŞEN * AYAK SESLERİNİ DUYURMADAN GEL/OSMAN ÖZCAN * d./HÜSEYİN K. ECE * SUYA DÜŞMESEYDİ/RAMAZAN DİKMEN * YAVUZ/MEHMET PAÇACI * YAŞAM DİYE/MEHMET AY * İNSAN YİTİK/AHMET KEKEÇ * EKSİLEN/ SADIK UNUTMAZ * EVRİM/

HİKAYE ÜSTÜNE MİNİ RÖPORTAJLAR / AFGANLILARIN BAYRAM TEBRİĞİ / OKUYUCULARLA

46

EYLÜL 1980

HİKÂYE ÖZEL SAYISI 100 LİRA



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

AHMET ŞİRİN * KIRILMALAR
ALAEDDİN SOYKAN * HASRET SAĞNAGI
Y. MUHAMMED AKTÜRK * İPEK YOLU
AVNİ DOĞAN * ŞİİRSİN ARTIK
YAŞAR AKGÜL * AHİR ZAMAN ŞİİRİ
ARİF ALTUNBAŞ * MENZİL
ALİ BOZKURT * GÜL HAYATINI ANLATIYOR
RECEP SEYHAN * YÜKSEK SESLE KAYNAŞMA
RAMAZAN DİKMEN * YİTİK OYUNCU
ATASOY MÜFTÜOĞLU * SONSUZ BAĞIŞLARLA
TALAT ÇİFTÇİ * AMERİKA'DA MÜSLÜMANLAR
ŞENOL DEMİRÖZ * SİYASET VE SANAT (Konuşma)
Katılanlar: AKİF İNAN, MEHMEH DOĞAN, MEHMET MARAŞLIOĞLU, NECMETTİN TÜRİNAY

SEÇTİKLERİMİZ : AYRILIK ÜSTÜNE/ZEKİ ŞEVİK * ÇOCUKLUĞUM. KÖY ve ŞEHİR/HAMDİ ORUÇ * OKUYUCULARLA

45

AĞUSTOS 1980

OTUZ LİRA

49

MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

MEHMET ATİLLA MARAŞ * ŞİİRLER

MUSTAFA ÇELİK * VAREDEN'in ADIYLA

RASİM ÖZDENÖREN * ÖTEKİ

ALİ BOZKURT * AY

İSMAİL KILLIOĞLU * SUÇ ve EDEBİYAT
Yahut DOSTOYEVSKİ'DE
SUÇ-CEZA KAVRAMI ve
SUÇLU TİPLER

Dr. İLYAS Ba-YUNUS * KUZEY AMERİKA'DA
BİR AZINLIK OLARAK
YAŞAYAN MÜSLÜMANLARIN
POTANSİYELLERİ

CAHİT ZARİFOĞLU * KAPLANLIK
TIGERISH
(Çev. T. SAİT HALMAN)

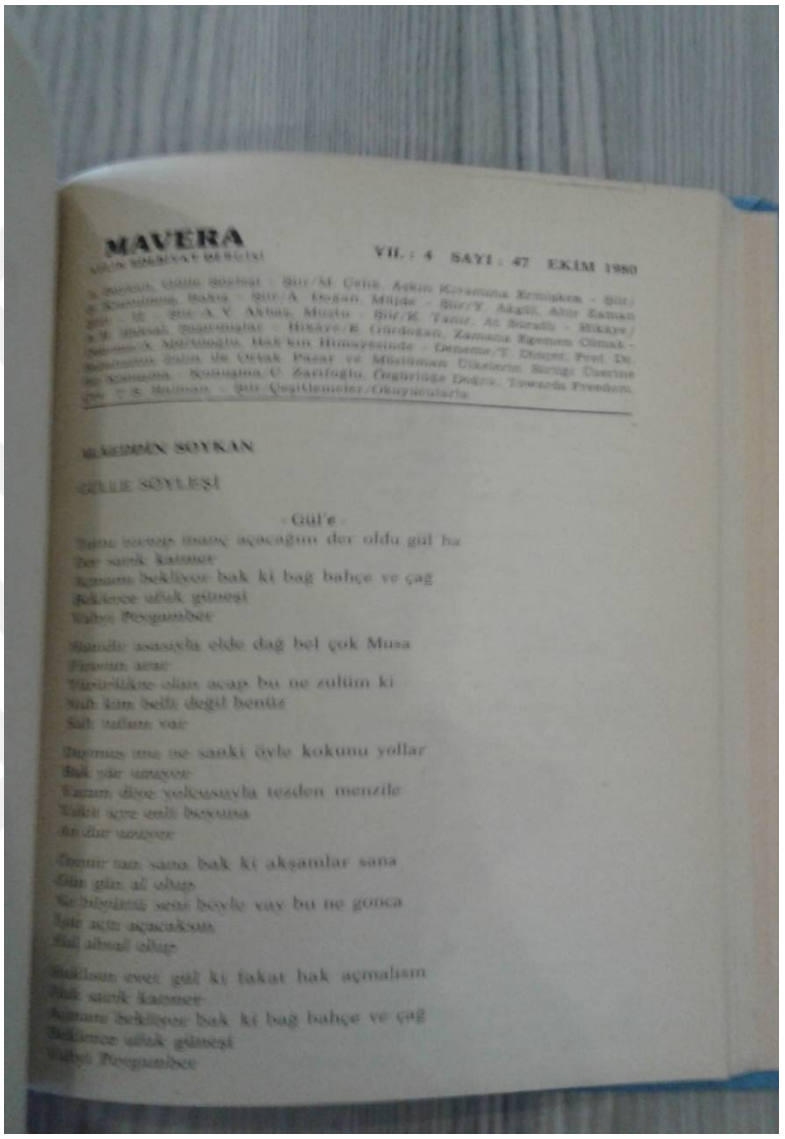
*

OKUYUCULARLA

48

KASIM 1980
OTUZ LİRA

1111



MAVERA

VİL : 4 SAYI : 47 EKİM 1980

ALÂEDDİN SOYKAN

GÜLLE SÖYLEŞİ

- Gül'e -



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

CAHİT ZARİFOĞLU * ŞAKKUL-ARZ
Y. MUHAMMED AKTÜRK * SONBAHAR HÜZÜNLERİ
MUSTAFA ÖZÇELİK * AYDINLANIR YERYÜZÜ
ALÂEDDİN SOYKAN * HEP ÖYLE
YAŞAR AKGÜL * AHİR ZAMAN ŞİİRİ III
ALÂEDDİN ÖZGÜR * YERYÜZÜN BİZ
RASİM ÖZDENÖREN * BİR ADAM
KADİR TANIR * ÇARK (TEFTİŞNAME yahut BASMA YAY)
ATASOY MÜFTÜOĞLU * MAZLUMUN YÜREĞİNE AKAN
İSMAİL KILLIOĞLU * SUÇ VE EDEBİYAT yahut
DOSTOYEVSKİ'DE SUÇ CEZA KAVRAMI VE SUÇLU TİPLER
ERSİN GÜRDOĞAN * HOCAEFENDİ veya
GÖRÜNMEYEN ÜNİVERSİTE
AKİF İNAN * MAHZEN/LA CAVE (Çev. İSMET TOPALOĞLU)
CAHİT ZARİFOĞLU * OKUYUCULARLA

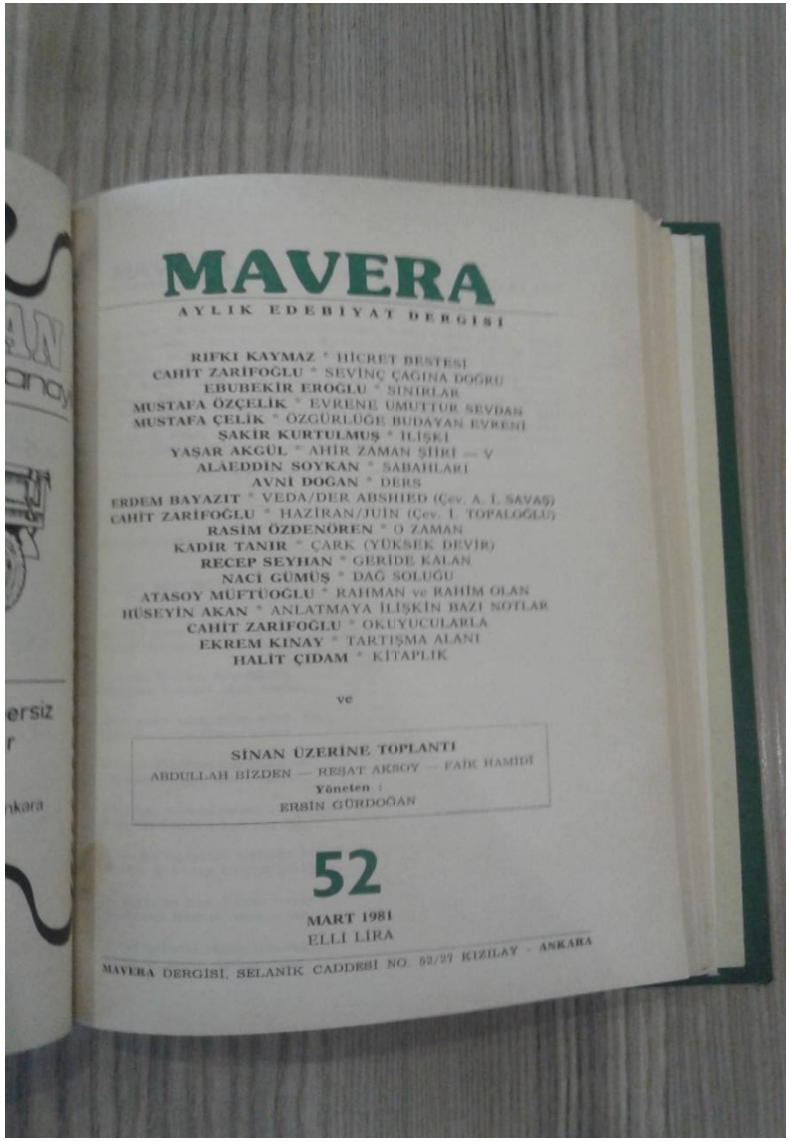
ve

HİCRET ÜSTÜNE BİR TOPLANTI
Katılanlar :
ORHAN KARMIŞ * RASİM ÖZDENÖREN * AKİF İNAN
Yöneten :
BAHRİ ZENGİN

49

ARALIK 1980

OTUZ BİR



MAVERA

AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ

RIFKI KAYMAZ * HİCRET BESTESİ
CAHİT ZARİFOĞLU * SEVİNÇ ÇAĞINA DOĞRU
EBUBEKİR EROĞLU * SINIRLAR
MUSTAFA ÖZÇELİK * EVRENE ÜMÜTTÜR SEVDAM
MUSTAFA ÇELİK * ÖZGÜRLÜĞE BUDAYAN EVRENİ
ŞAKİR KURTULMUŞ * İLİŞKİ
YAŞAR AKGÜL * AHİR ZAMAN ŞİİRİ — V
ALAEDDİN SOYKAN * SABAHLARI
AVNİ DOĞAN * DERS
ERDEM BAYAZIT * VEDA/DER ABSHIED (Çev. A. İ. SAVAŞ)
CAHİT ZARİFOĞLU * HAZİRAN/JUİN (Çev. İ. TOPALOĞLU)
RASİM ÖZDENÖREN * O ZAMAN
KADİR TANIR * ÇARK (YÜKSEK DEVİR)
RECEP SEYHAN * GERİDE KALAN
NACİ GÜMÜŞ * DAĞ SOLUĞU
ATASOY MÜFTÜOĞLU * RAHMAN ve RAHİM OLAN
HÜSEYİN AKAN * ANLATMAYA İLİŞKİN BAZI NOTLAR
CAHİT ZARİFOĞLU * OKUYUCULARLA
EKREM KINAY * TARTIŞMA ALANI
HALİT ÇIDAM * KİTAPLIK

ve

SİNAN ÜZERİNE TOPLANTI
ABDULLAH BİZDEN — REŞAT AKSOY — FAİK HAMİDİ
Yöneten :
ERSİN GÜRDOĞAN

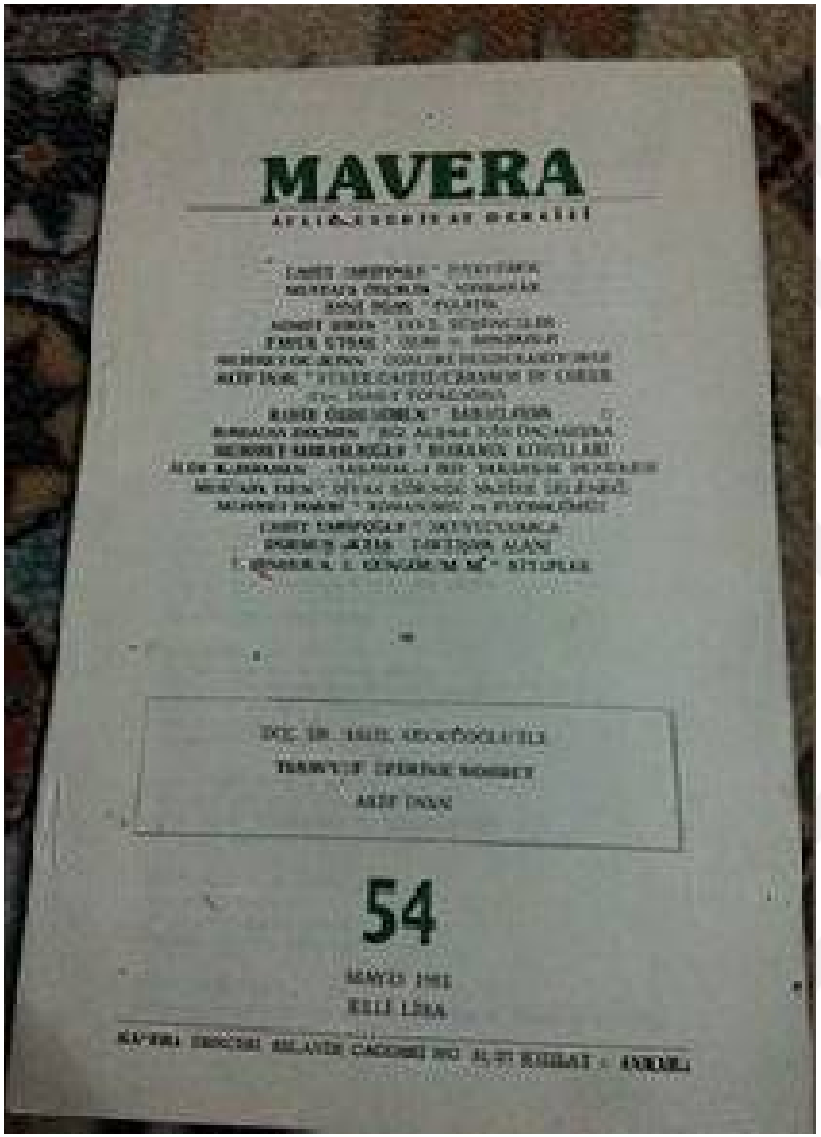
52
MART 1981
ELLİ LİRA

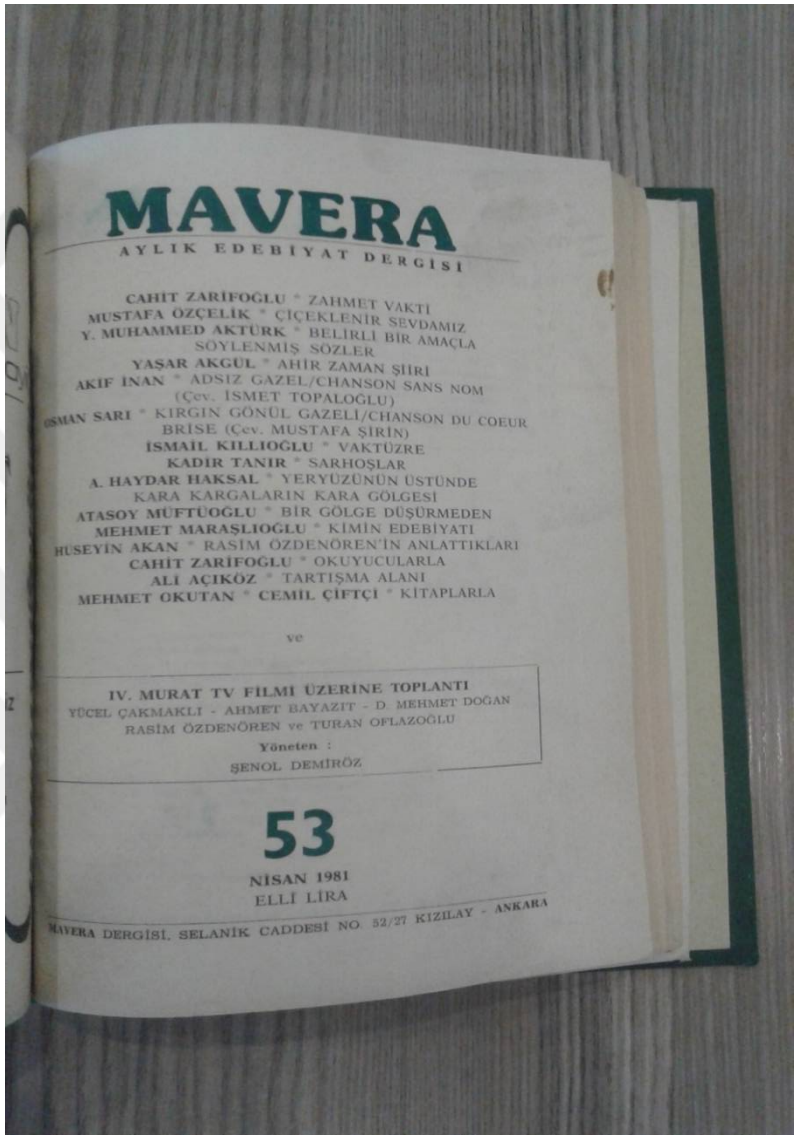
MAVERA DERGİSİ, SELANİK CADDESİ NO. 52/27 KIZILAY - ANKARA

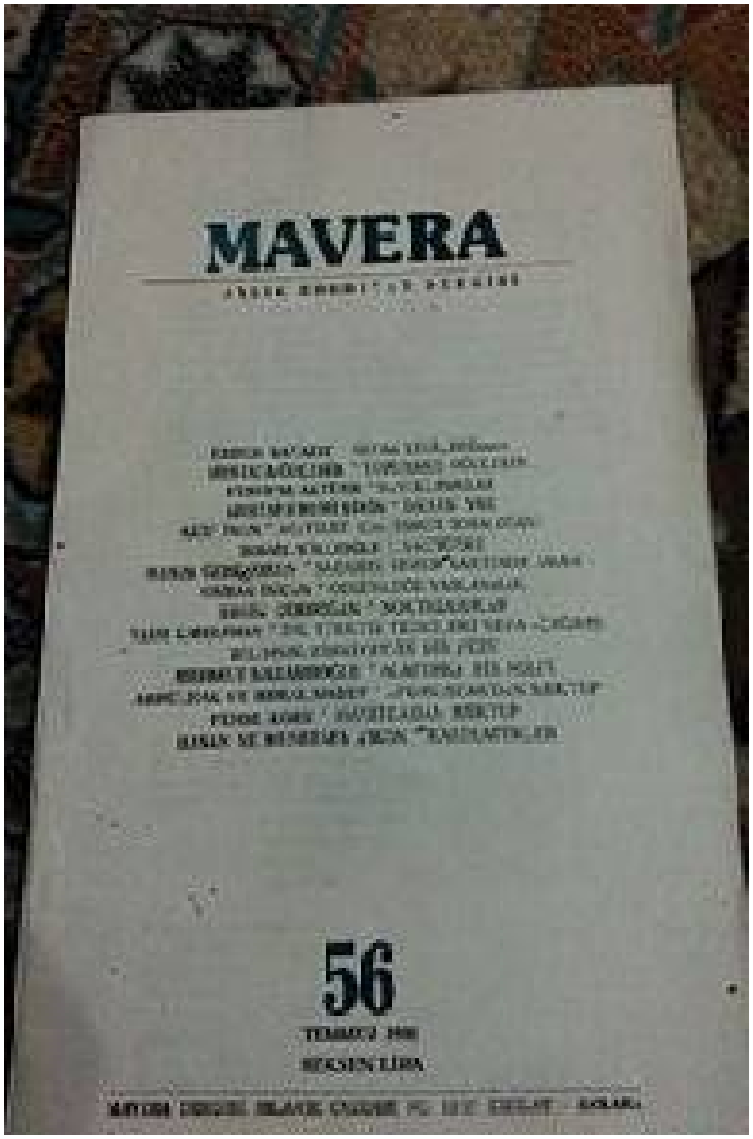


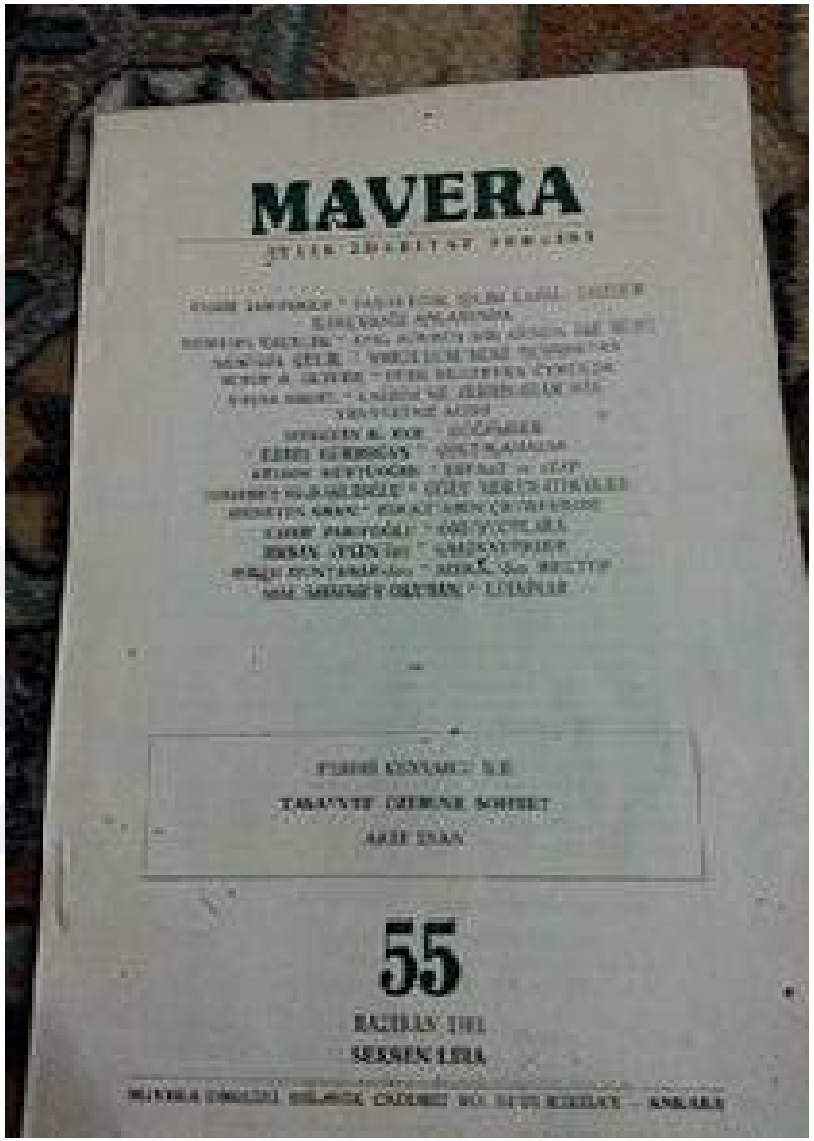
MAVERA

51


MAVERA
54
MAYIS 1981
ELLİ LİRA


MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
CAHİT ZARİFOĞLU * ZAHMET VAKTİ
MUSTAFA ÖZÇELİK * ÇİÇEKLENİR SEVDAMIZ
Y. MUHAMMED AKTÜRK * BELİRLİ BİR AMAÇLA SÖYLENMİŞ SÖZLER
YAŞAR AKGÜL * AHİR ZAMAN ŞİİRİ
AKİF İNAN * ADSIZ GAZEL/CHANSON SANS NOM (Çev. İSMET TOPALOĞLU)
OSMAN SARI * KIRGIN GÖNÜL GAZELİ/CHANSON DU COEUR BRISE (Çev. MUSTAFA ŞİRİN)
İSMAİL KILLIOĞLU * VAKTÜZRE
KADİR TANIR * SARHOŞLAR
A. HAYDAR HAKSAL * YERYÜZÜNÜN ÜSTÜNDE KARA KARGALARIN KARA GÖLGESİ
ATASOY MÜFTÜOĞLU * BİR GÖLGE DÜŞÜRMEDEN
MEHMET MARAŞLIOĞLU * KİMİN EDEBİYATI
HÜSEYİN AKAN * RASİM ÖZDENÖREN'İN ANLATTIKLARI
CAHİT ZARİFOĞLU * OKUYUCULARLA
ALİ AÇIKÖZ * TARTIŞMA ALANI
MEHMET OKUTAN * CEMİL ÇİFTÇİ * KİTAPLARLA
ve
IV. MURAT TV FİLMİ ÜZERİNE TOPLANTI
YÜCEL ÇAKMAKLI - AHMET BAYAZIT - D. MEHMET DOĞAN
RASİM ÖZDENÖREN ve TURAN OFLAZOĞLU
Yöneten :
ŞENOL DEMİRÖZ
53
NİSAN 1981
ELLİ LİRA
MAVERA DERGİSİ, SELANİK CADDESİ NO. 52/27 KIZILAY - ANKARA


MAVERA
56

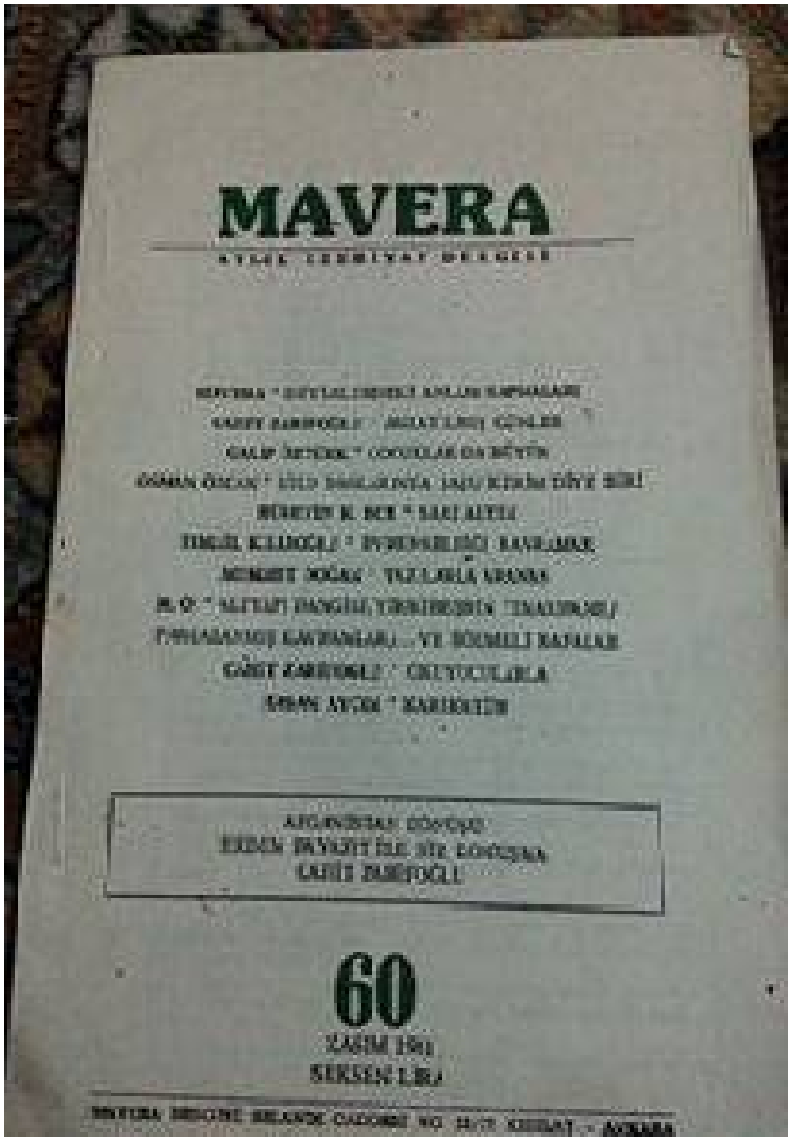

MAVERA
55

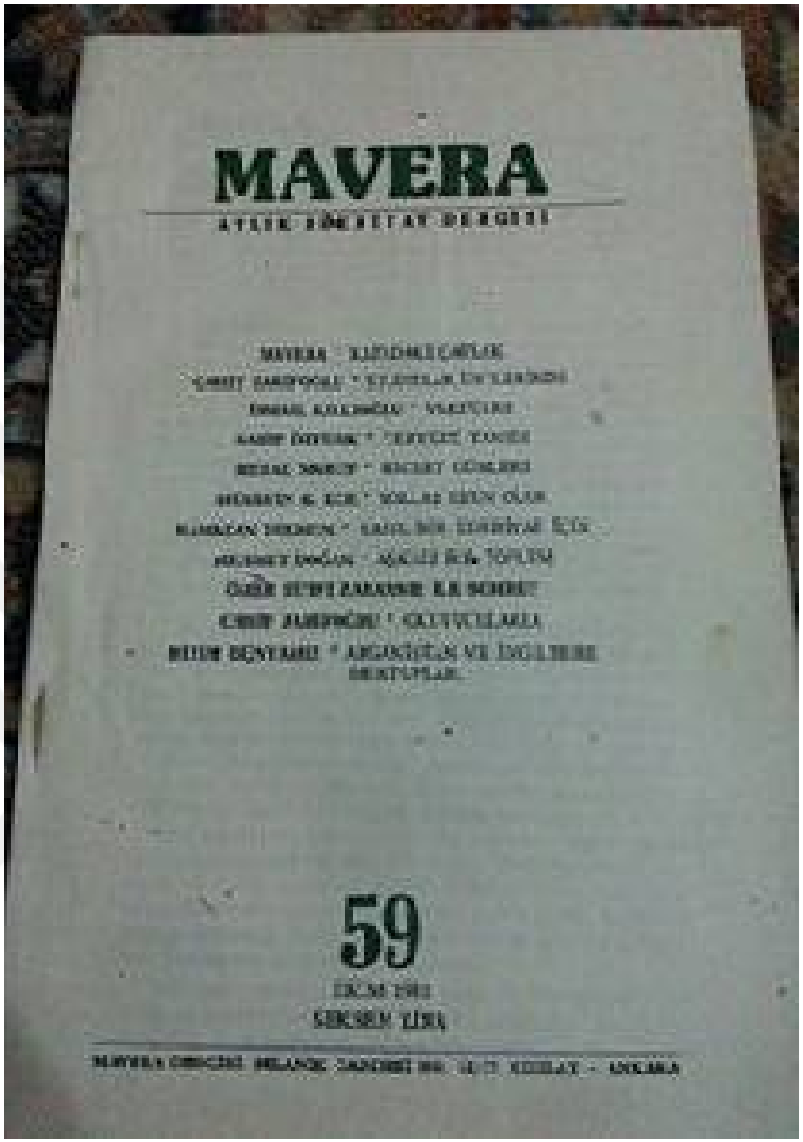
MAVERA

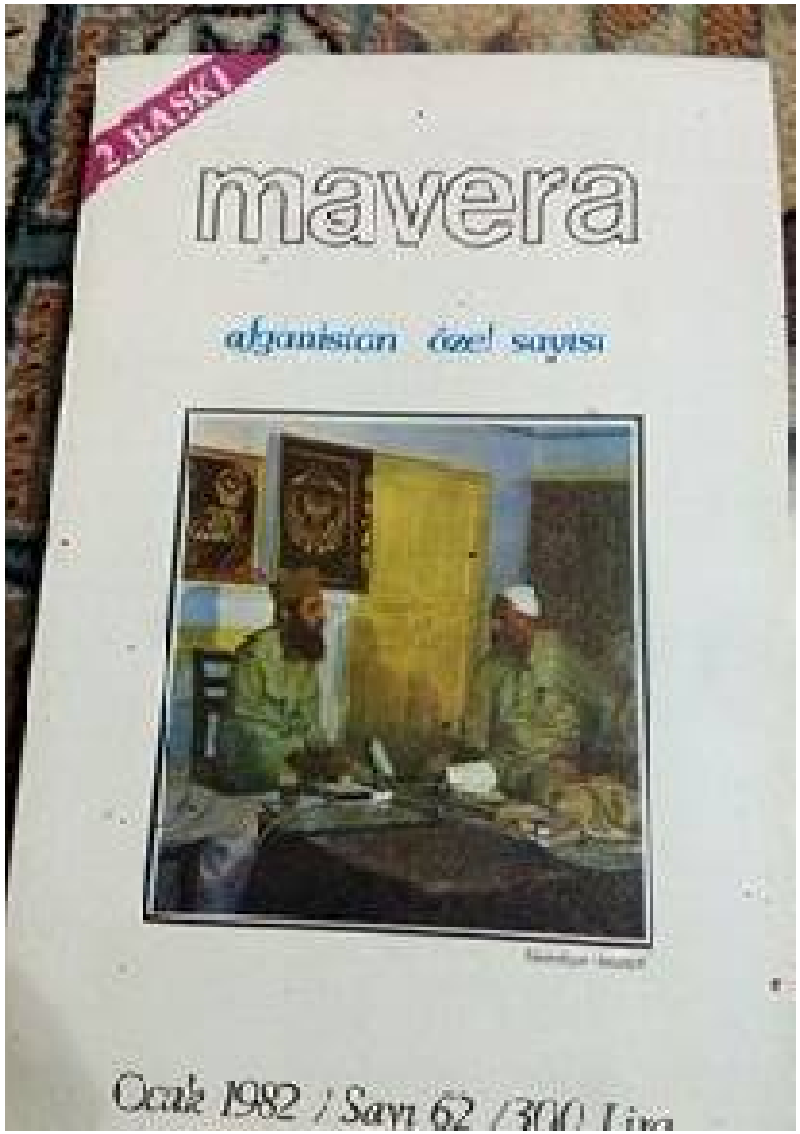
57

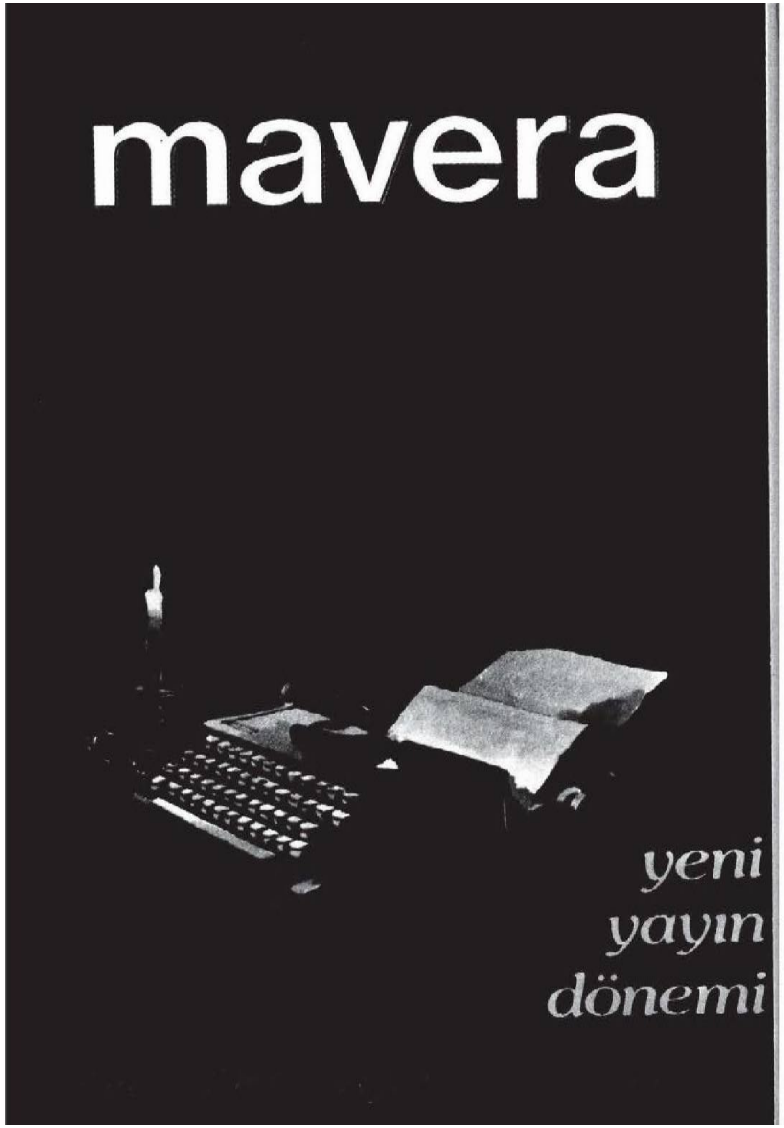
MAVERA

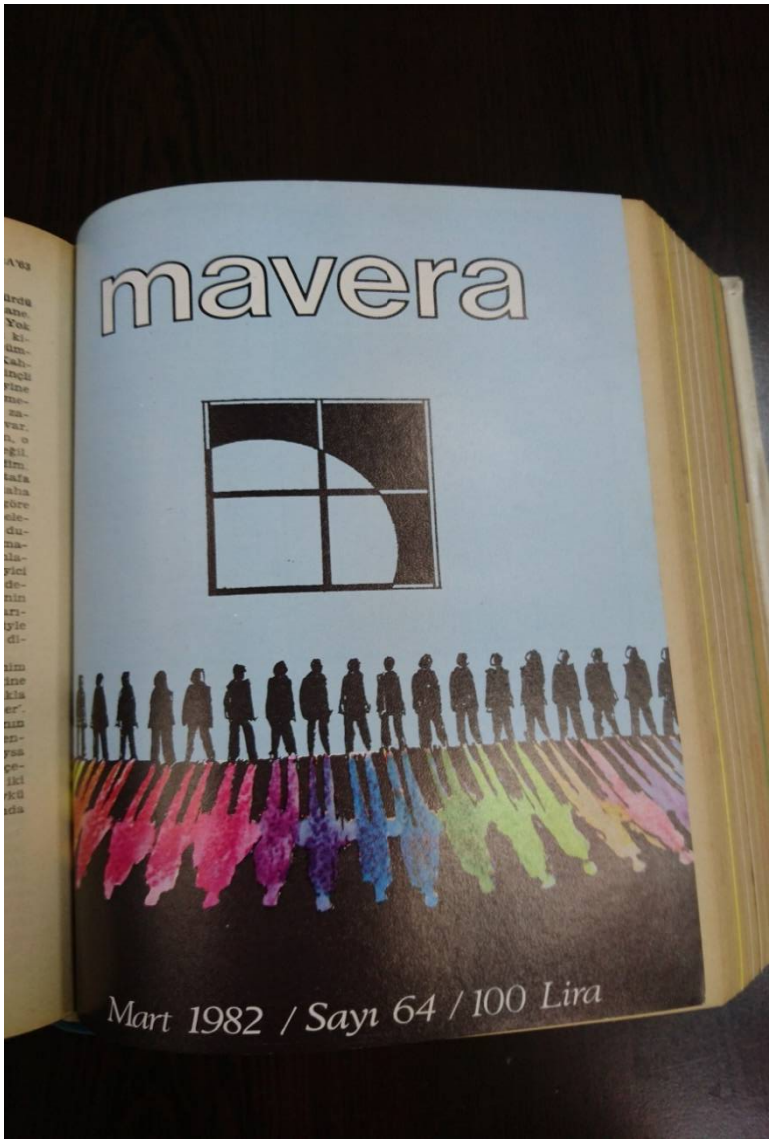
58

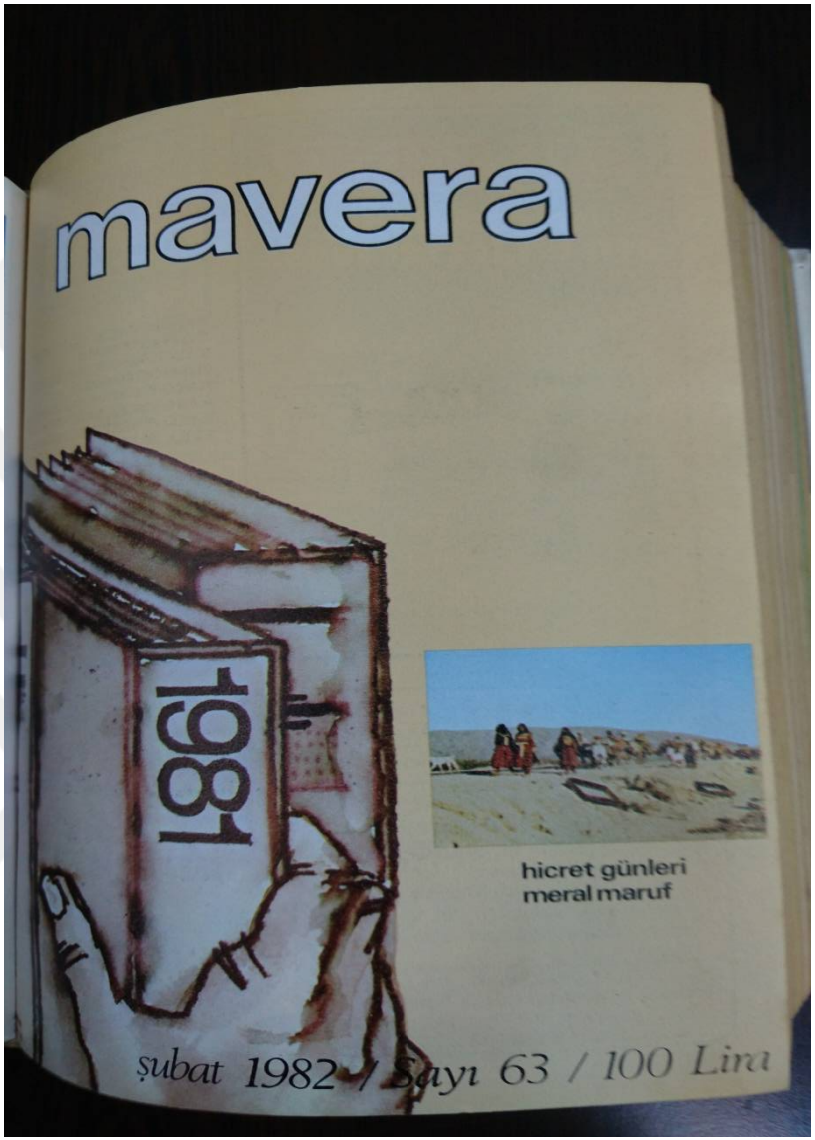

MAVERA
60

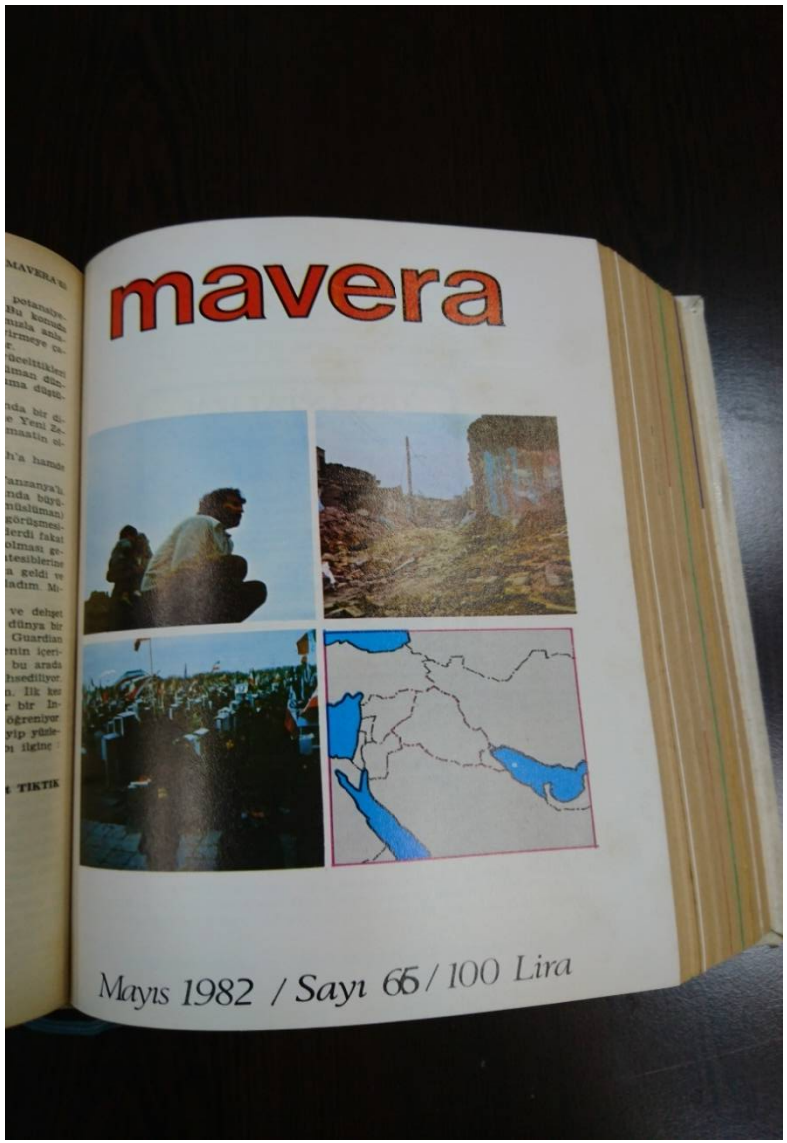

MAVERA
59

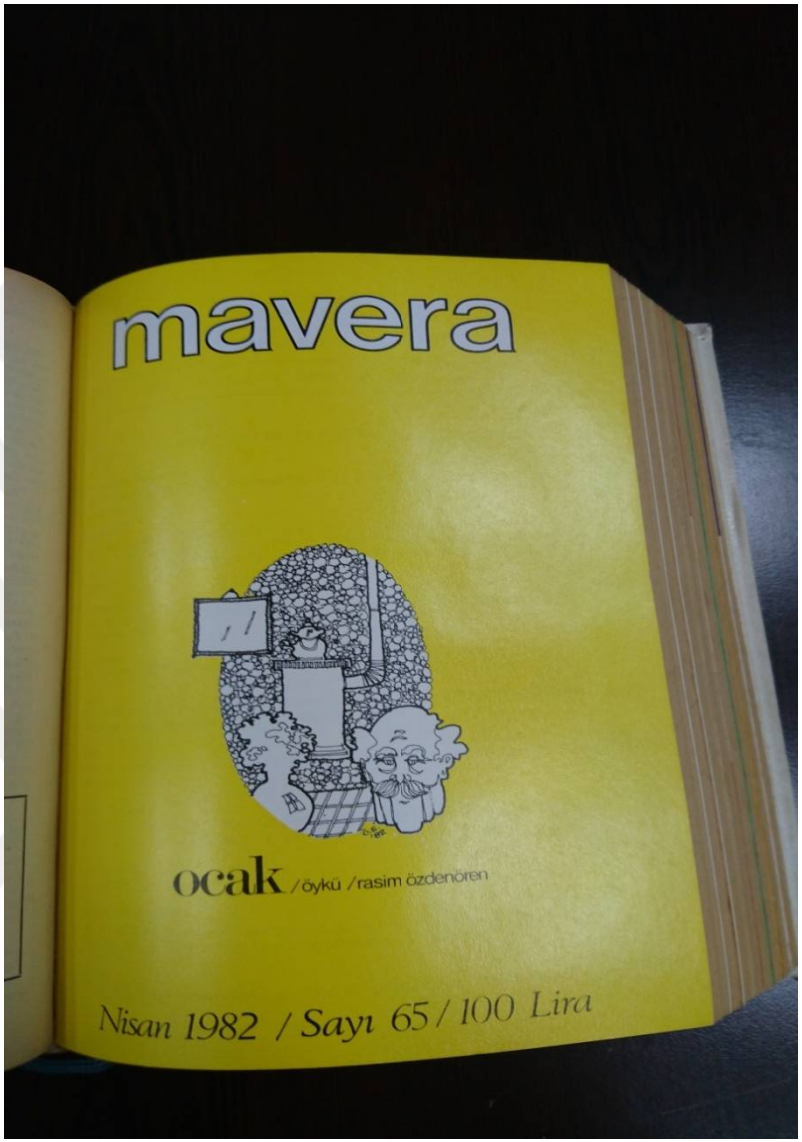

2. BASKI
mavera
afganistan özel sayısı
Ocak 1982 / Sayı 62 / 300 Lira

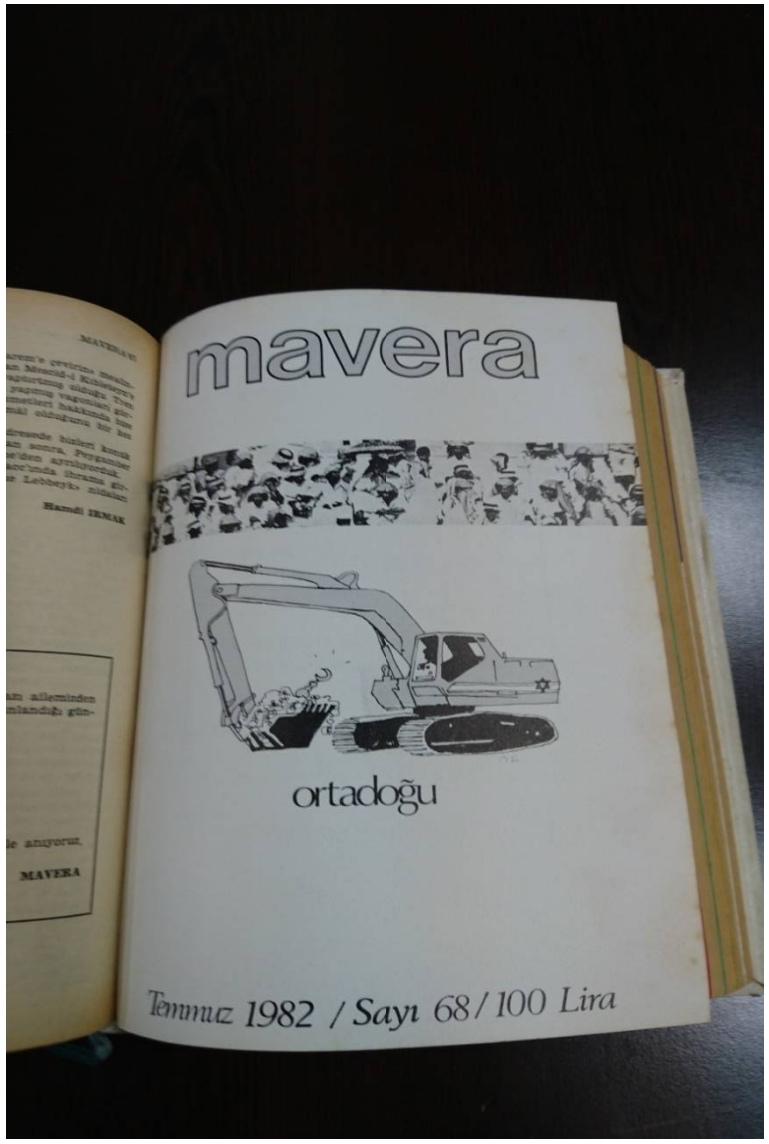

mavera
yeni
yayın
dönemi

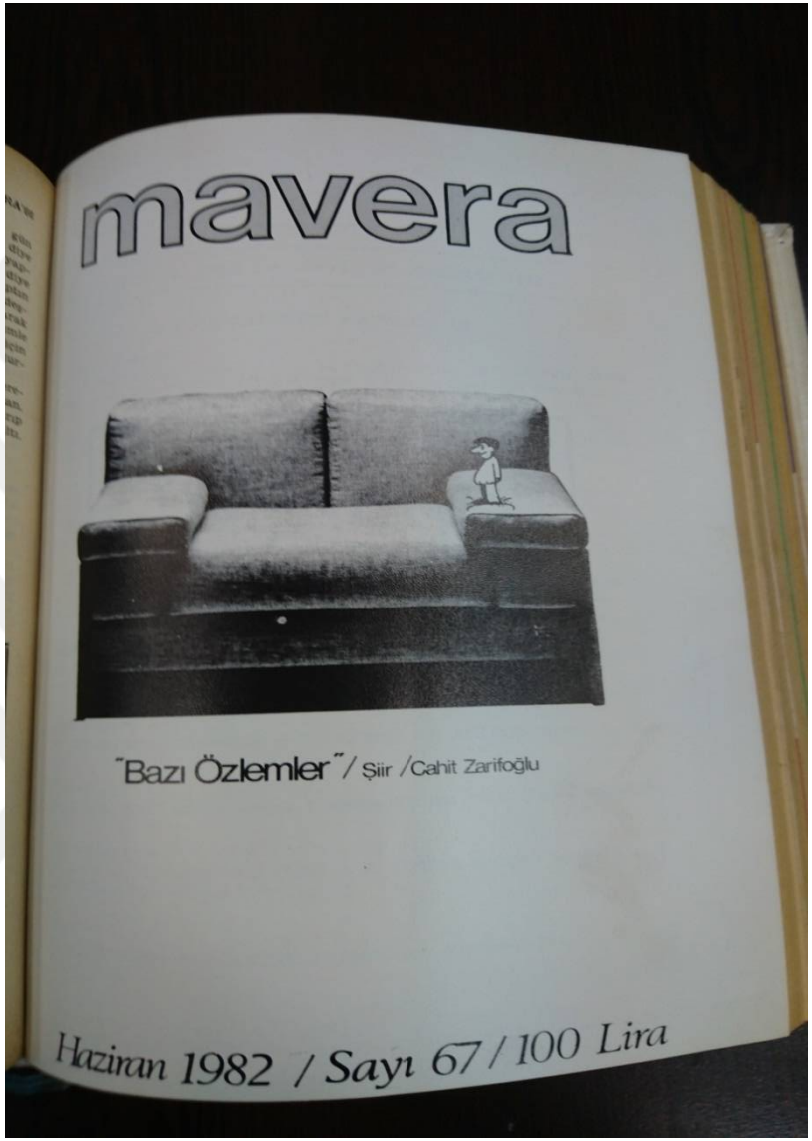

mavera
Mart 1982 / Sayı 64 / 100 Lira


mavera
1981
hicret günleri
meral maruf
şubat 1982 / Sayı 63 / 100 Lira


mavera
Mayıs 1982 / Sayı 66 / 100 Lira

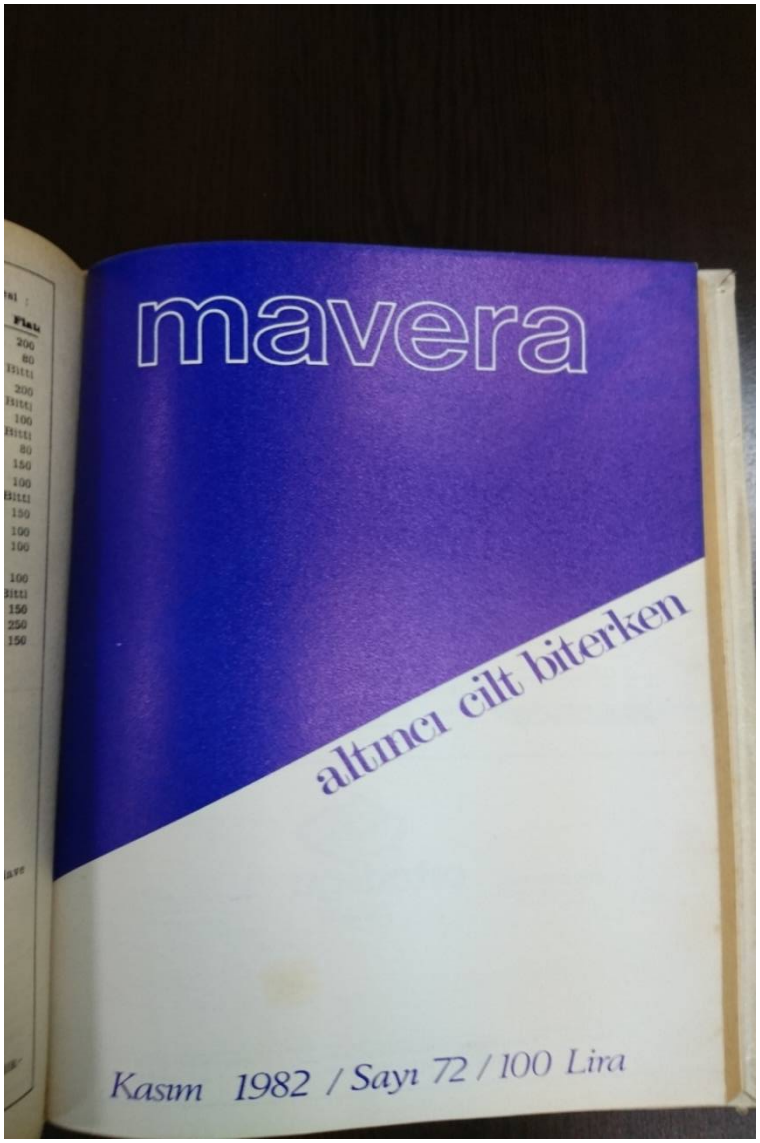

mavera
ocak / öykü / rasim özdenören
Nisan 1982 / Sayı 65 / 100 Lira

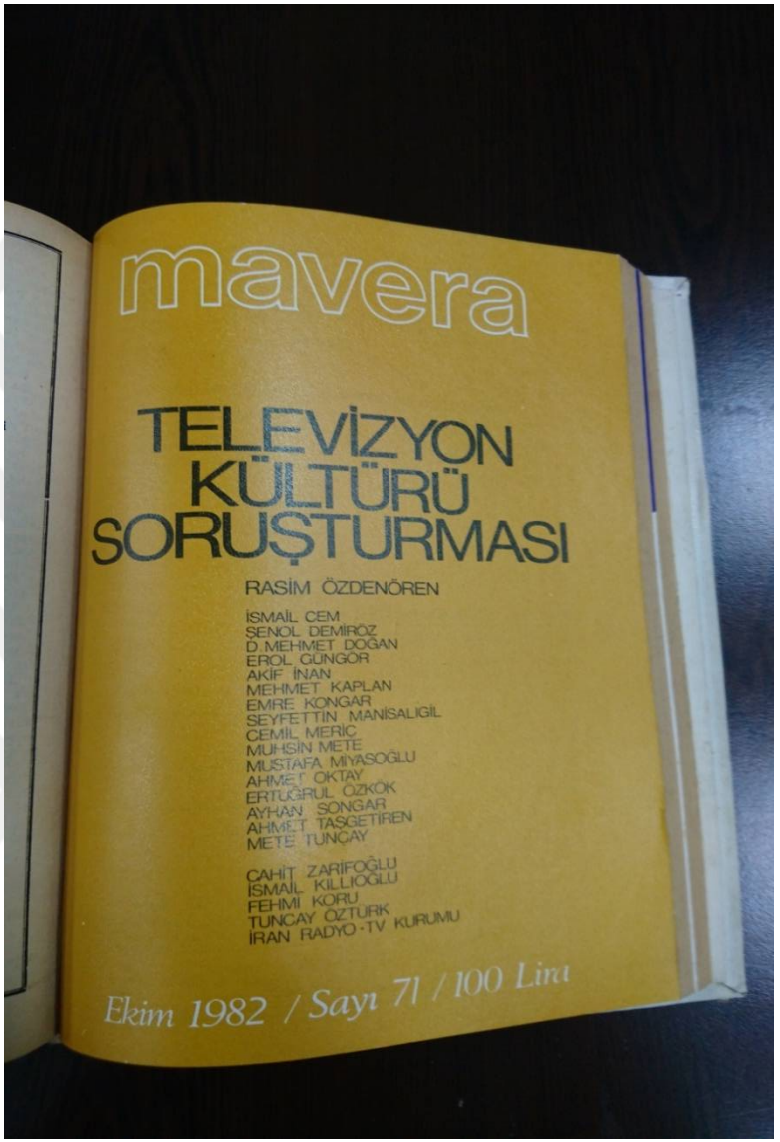

mavera
ortadoğu
Temmuz 1982 / Sayı 68 / 100 Lira

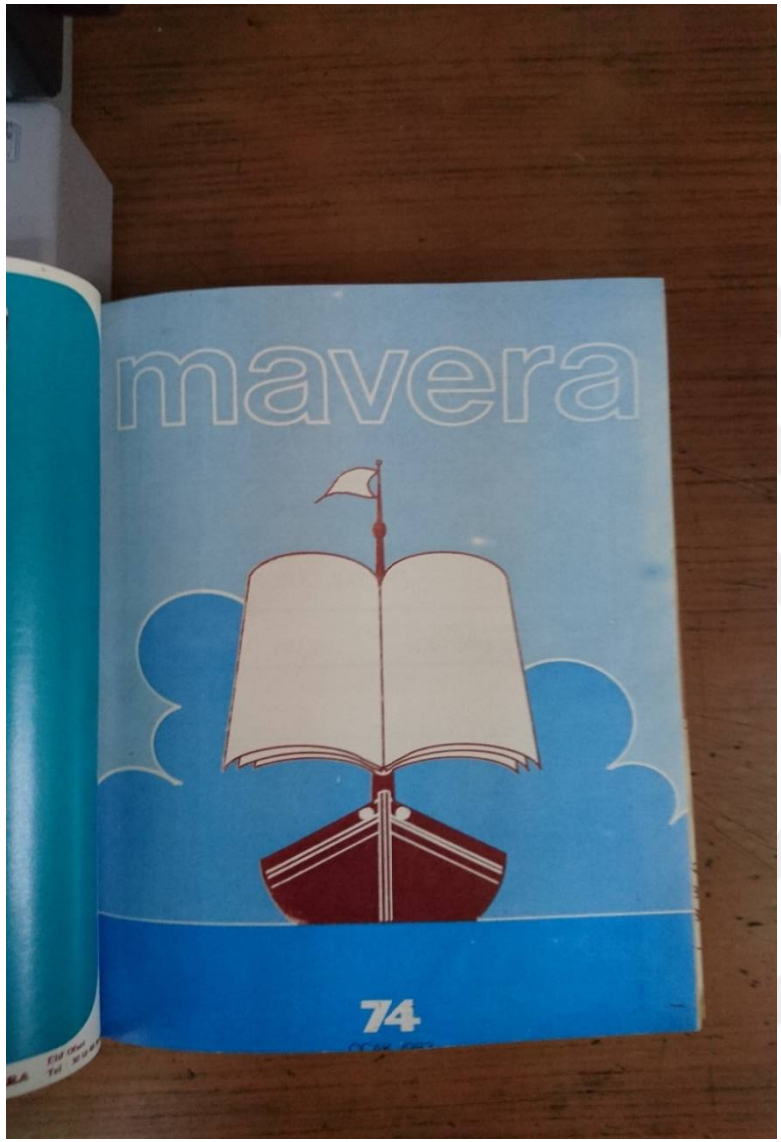

mavera
"Bazı Özlemler" / Şiir / Cahit Zarifoğlu
Haziran 1982 / Sayı 67 / 100 Lira

mavera
Ağustos 1982 / Sayı 69 / 100 Lira

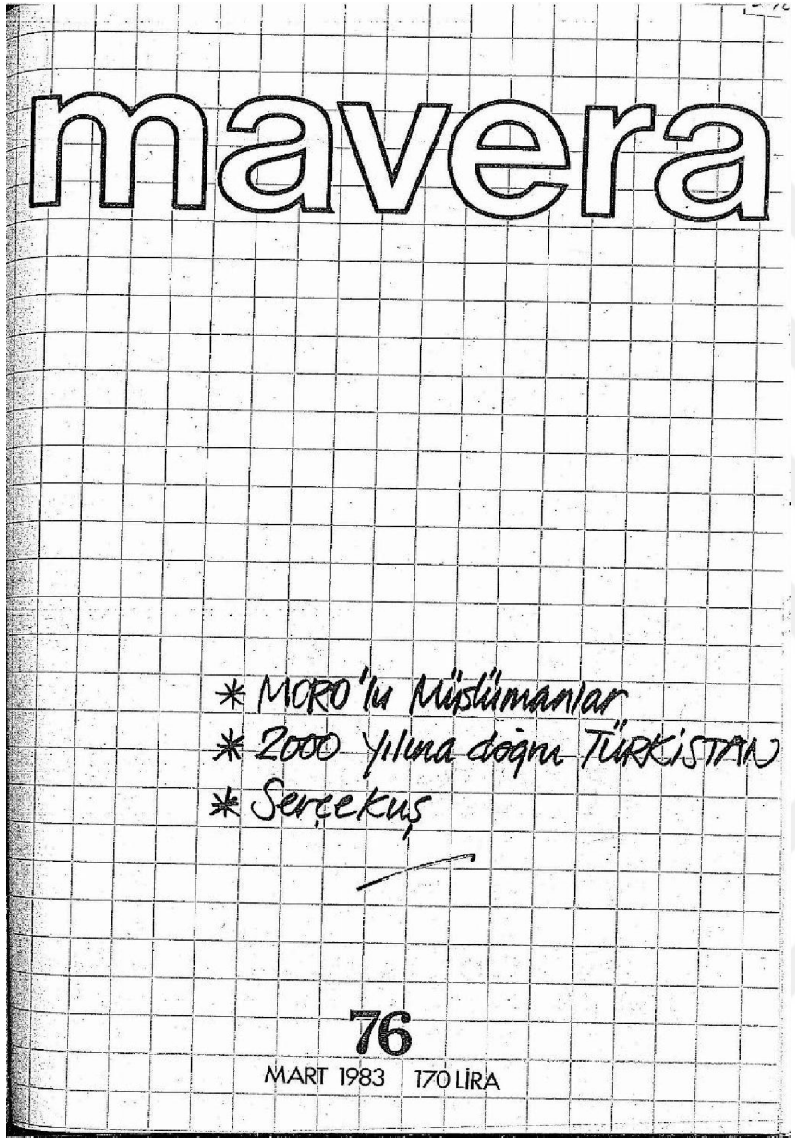
mavera
Eylül 1982 / Sayı 70 / 100 Lira

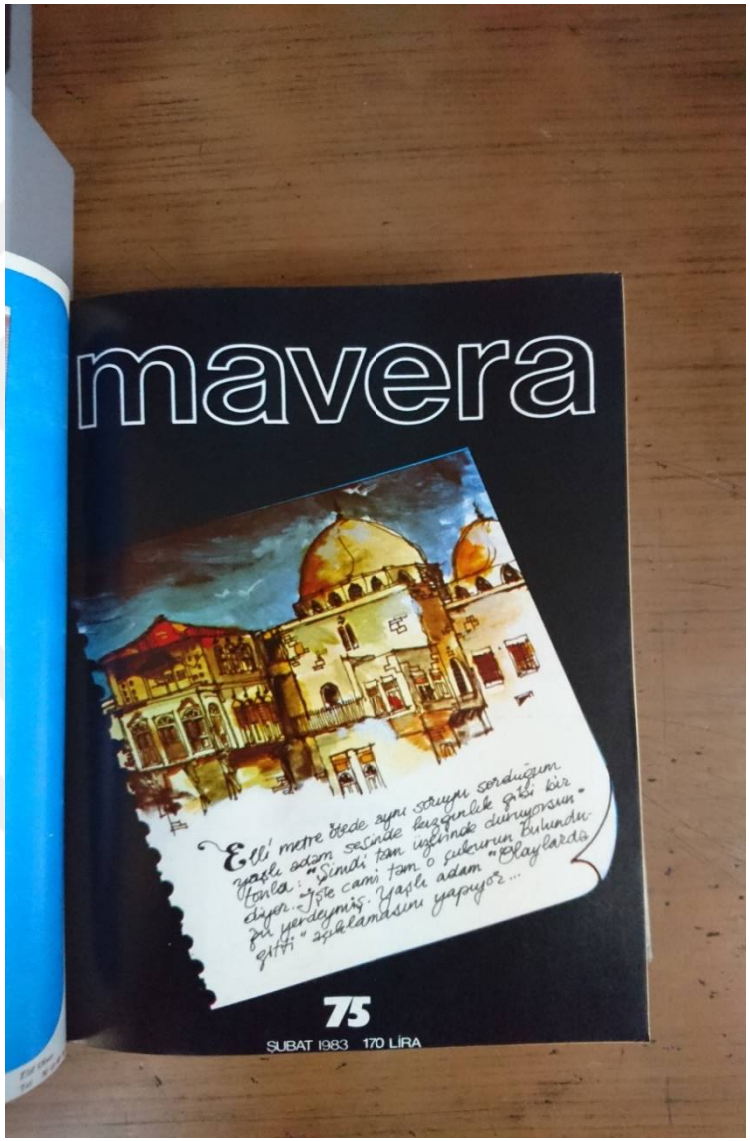

mavera
altıncı cilt biterken
Kasım 1982 / Sayı 72 / 100 Lira

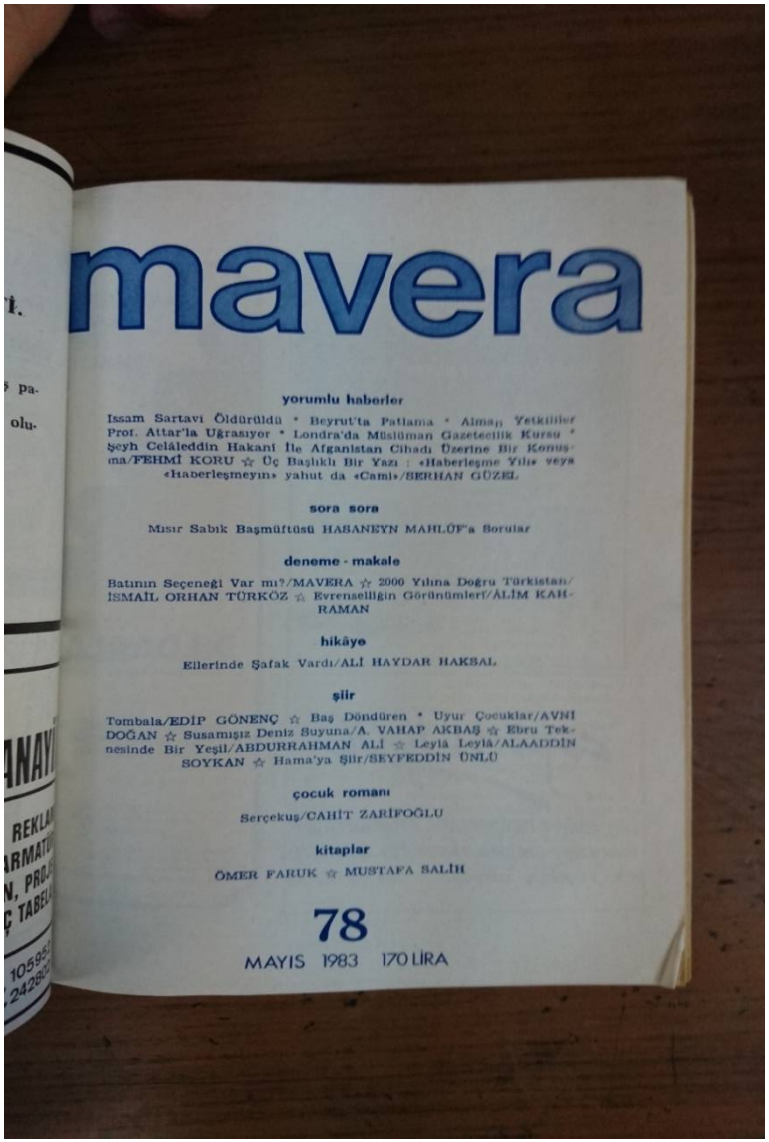

mavera
TELEVİZYON KÜLTÜRÜ SORUŞTURMASI
RASİM ÖZDENÖREN
İSMAİL CEM
ŞENOL DEMİRÖZ
D.MEHMET DOĞAN
EROL GÜNGÖR
AKİF İNAN
MEHMET KAPLAN
EMRE KONGAR
SEYFETTİN MANİSALIGİL
CEMİL MERİÇ
MUHSİN METE
MUSTAFA MİYASOĞLU
AHMET OKTAY
ERTUĞRUL ÖZKÖK
AYHAN SONGAR
AHMET TAŞGETİREN
METE TUNÇAY
CAHİT ZARİFOĞLU
İSMAİL KILLIOĞLU
FEHMİ KORU
TUNCAY ÖZTÜRK
İRAN RADYO-TV KURUMU
Ekim 1982 / Sayı 71 / 100 Lira


mavera
74


mavera
yeni yayın dönemi
73
ARALIK 1982 175 LIRA


mavera
* MORO'lu Müslümanlar
* 2000 Yılına doğru TÜRKİSTAN
* Serçekuş
76
MART 1983 170 LİRA


mavera
75
ŞUBAT 1983 170 LİRA



mavera

yorumlu haberler

İssam Sartavi Öldürüldü * Beyrut'ta Patlama * Alman Yetkililer Prof. Attar'la Uğraşıyor * Londra'da Müslüman Gazetecilik Kursu * Şeyh Celâleddin Hakanî İle Afganistan Cihadı Üzerine Bir Konuşma/FEHMİ KORU ☆ Üç Başlıklı Bir Yazı : «Haberleşme Yılı» veya «Haberleşmeyin» yahut da «Cami»/SERHAN GÜZEL

sora sora

Mısır Sabık Başmüftüsü HASANEYN MAHLÛF'a Sorular

deneme - makale

Batının Seçeneği Var mı?/MAVERA ☆ 2000 Yılına Doğru Türkistan/İSMAİL ORHAN TÜRKÖZ ☆ Evrenselliğin Görünümleri/ÂLİM KAHRAMAN

hikâye

Ellerinde Şafak Vardı/ALİ HAYDAR HAKBAL

şiir

Tombala/EDİP GÖNENÇ ☆ Baş Döndüren * Uyur Çocuklar/AVNİ DOĞAN ☆ Susamışız Deniz Suyuna/A. VAHAP AKBAŞ ☆ Ebru Teknesinde Bir Yeşil/ABDURRAHMAN ALİ ☆ Leylâ Leylâ/ALAADDİN SOYKAN ☆ Hama'ya Şiir/SEYFEDDİN ÜNLÜ

çocuk romanı

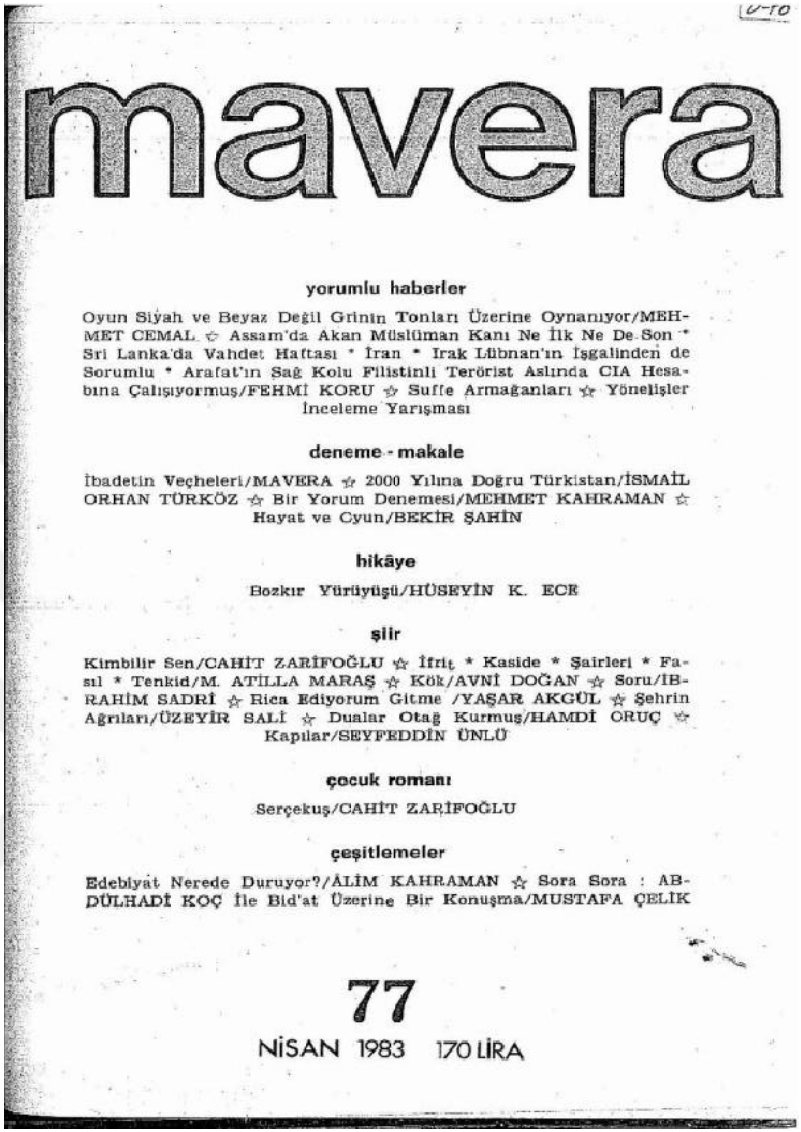
Serçekuş/CAHİT ZARİFOĞLU

kitaplar

ÖMER FARUK ☆ MUSTAFA SALİH

78

MAYIS 1983 170 LİRA



mavera

yorumlu haberler

Oyun Siyah ve Beyaz Değil Grinin Tonları Üzerine Oynanıyor/MEHMET CEMAL ☆ Assam'da Akan Müslüman Kanı Ne İlk Ne De Son * Sri Lanka'da Vahdet Haftası * İran * Irak Lübnan'ın İşgalinden de Sorumlu * Arafat'ın Sağ Kolu Filistinli Terörist Aslında CIA Hesabına Çalışıyormuş/FEHMİ KORU ☆ Suffe Armağanları ☆ Yönelişler İnceleme Yarışması

deneme - makale

İbadetin Veçheleri/MAVERA ☆ 2000 Yılına Doğru Türkistan/İSMAİL ORHAN TÜRKÖZ ☆ Bir Yorum Denemesi/MEHMET KAHRAMAN ☆ Hayat ve Oyun/BEKİR ŞAHİN

hikâye

Bozkır Yürüyüşü/HÜSEYİN K. ECE

şiir

Kimbilir Sen/CAHİT ZARİFOĞLU ☆ İfrit * Kaside * Şairleri * Fasıl * Tenkid/M. ATİLLA MARAŞ ☆ Kök/AVNİ DOĞAN ☆ Soru/İBRAHİM SADRİ ☆ Rica Ediyorum Gitme /YAŞAR AKGÜL ☆ Şehrin Ağrıları/ÜZEYİR SALİ ☆ Dualar Otağ Kurmuş/HAMDİ ORUÇ ☆ Kapılar/SEYFEDDİN ÜNLÜ

çocuk romanı

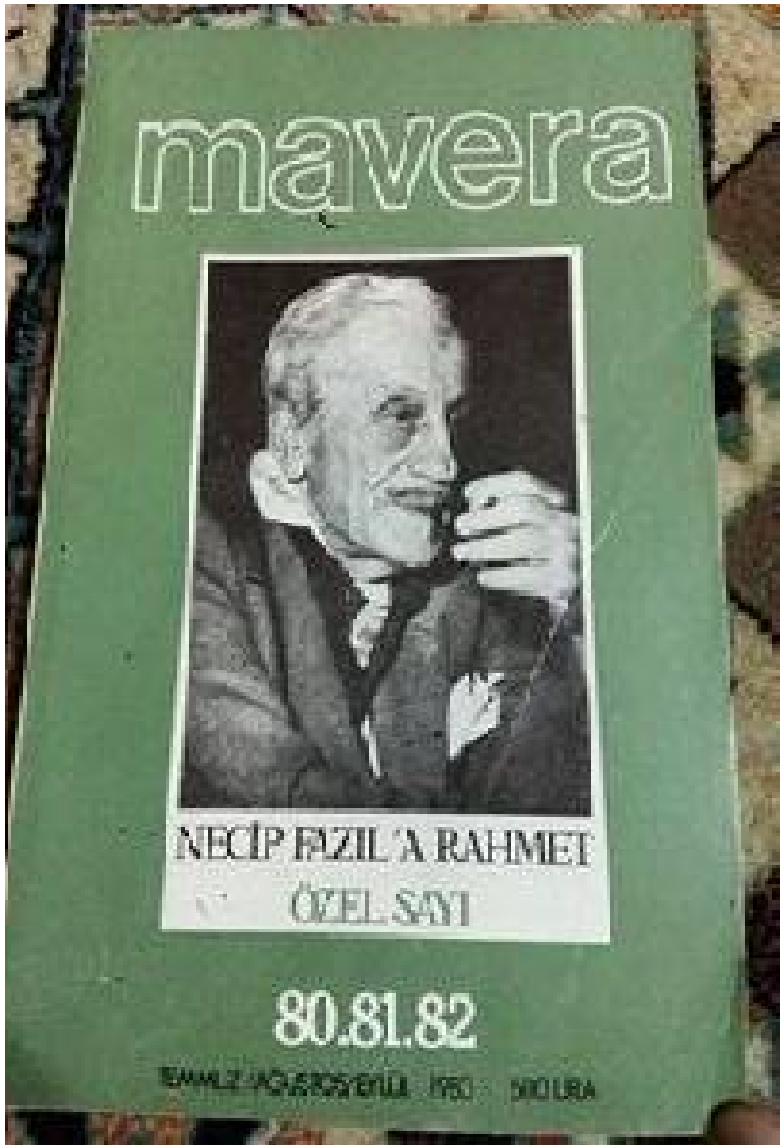
Serçekuş/CAHİT ZARİFOĞLU

çeşitlemeler

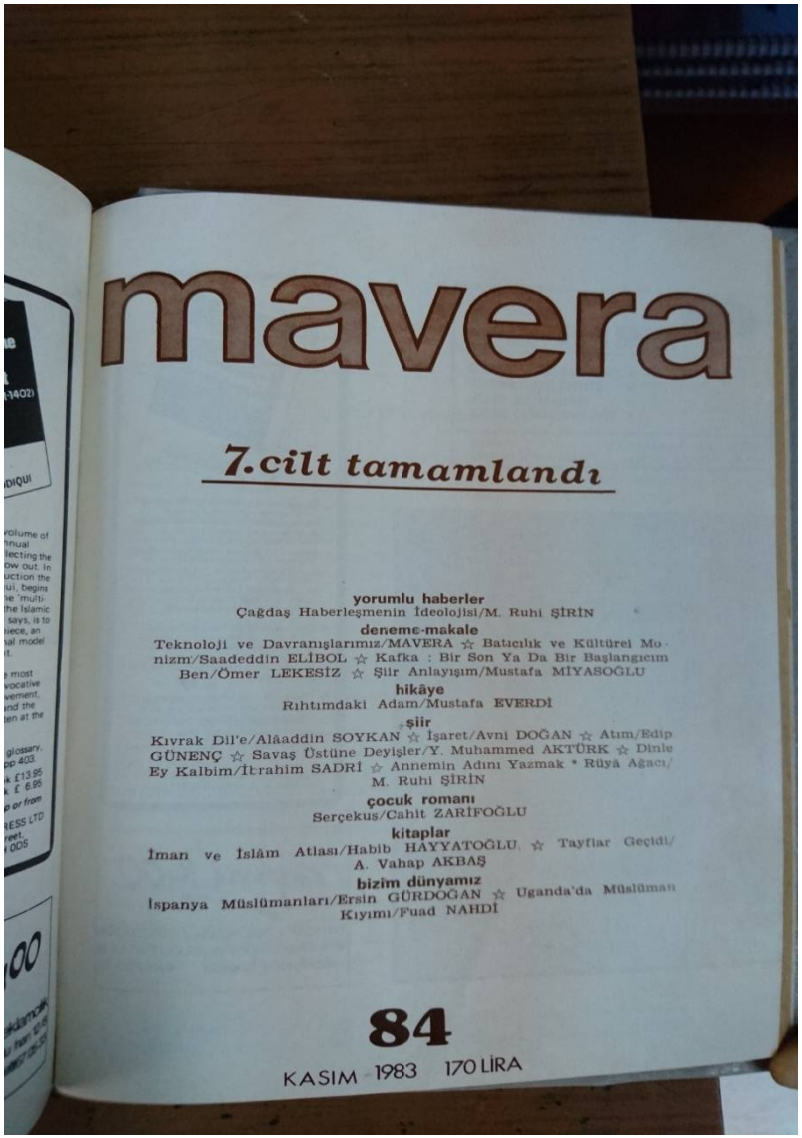
Edebiyat Nerede Duruyor?/ÂLİM KAHRAMAN ☆ Sora Sora : ABDÜLHADİ KOÇ İle Bid'at Üzerine Bir Konuşma/MUSTAFA ÇELİK

77

NİSAN 1983 170 LİRA


mavera
NECİP FAZIL'A RAHMET
ÖZEL SAYI
80.81.82


mavera
ARAPÇA
ÖĞRENİMİ ÜZERİNE
BİR SORUŞTURMA
79
HAZİRAN 1982 170 LİRA



mavera

7.cilt tamamlandı

yorumlu haberler
Çağdaş Haberleşmenin İdeolojisi/M. Ruhi ŞİRİN

deneme-makale
Teknoloji ve Davranışlarımız/MAVERA ☆ Batıcılık ve Kültürel Monizm/Saadeddin ELİBOL ☆ Kafka : Bir Son Ya Da Bir Başlangıcım Ben/Ömer LEKESİZ ☆ Şiir Anlayışım/Mustafa MİYASOĞLU

hikâye
Rıhtımdaki Adam/Mustafa EVERDİ

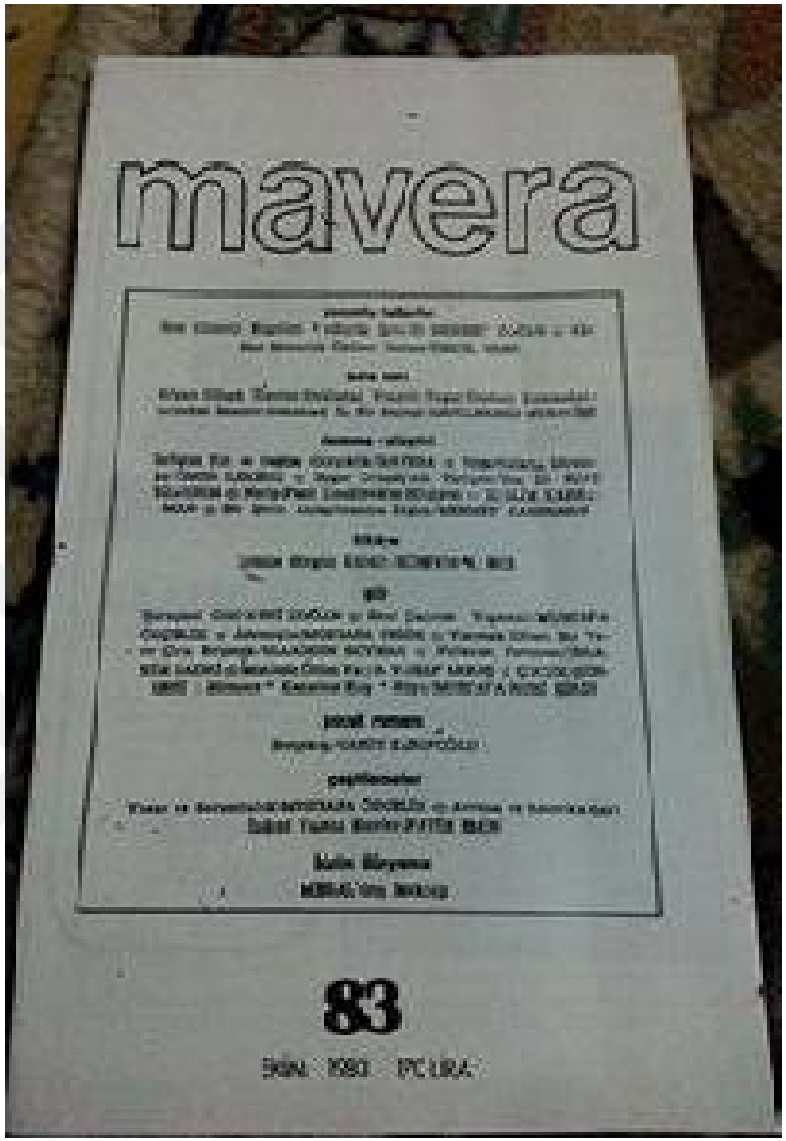
şiir
Kıvrak Dil'e/Alâaddin SOYKAN ☆ İşaret/Avni DOĞAN ☆ Atım/Edip GÜNENÇ ☆ Savaş Üstüne Deyişler/Y. Muhammed AKTÜRK ☆ Dinle Ey Kalbim/İbrahim SADRİ ☆ Annemin Adını Yazmak * Rüya Ağacı/M. Ruhi ŞİRİN

çocuk romanı
Serçekuş/Cahit ZARİFOĞLU

kitaplar
İman ve İslâm Atlası/Habib HAYYATOĞLU ☆ Tayflar Geçidi/A. Vahap AKBAŞ

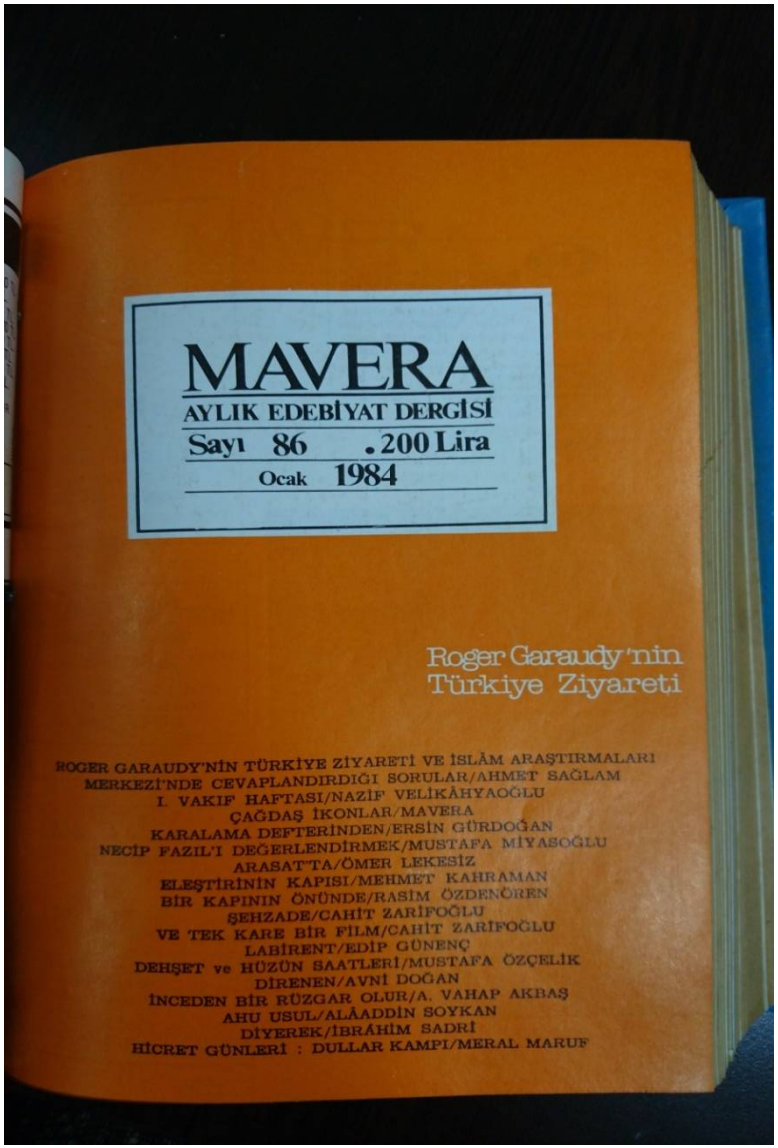
bizim dünyamız
İspanya Müslümanları/Ersin GÜRDOĞAN ☆ Uganda'da Müslüman Kıyımı/Fuad NAHDİ

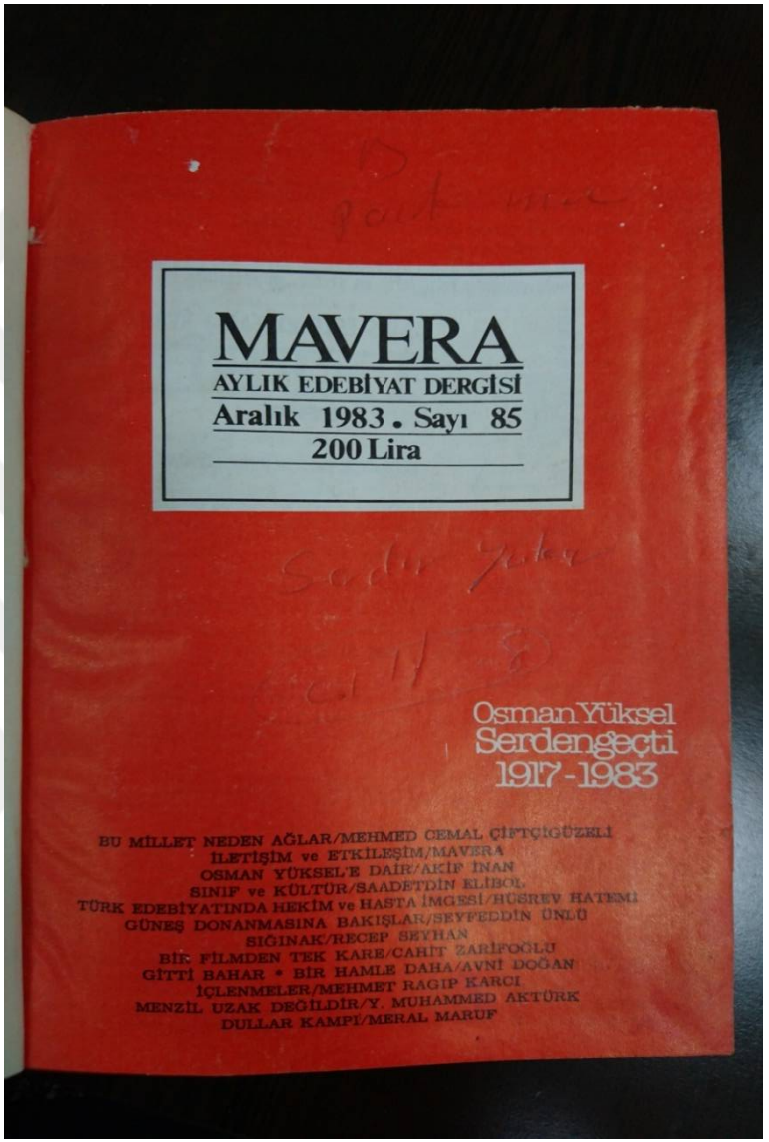
84
KASIM 1983 170 LİRA

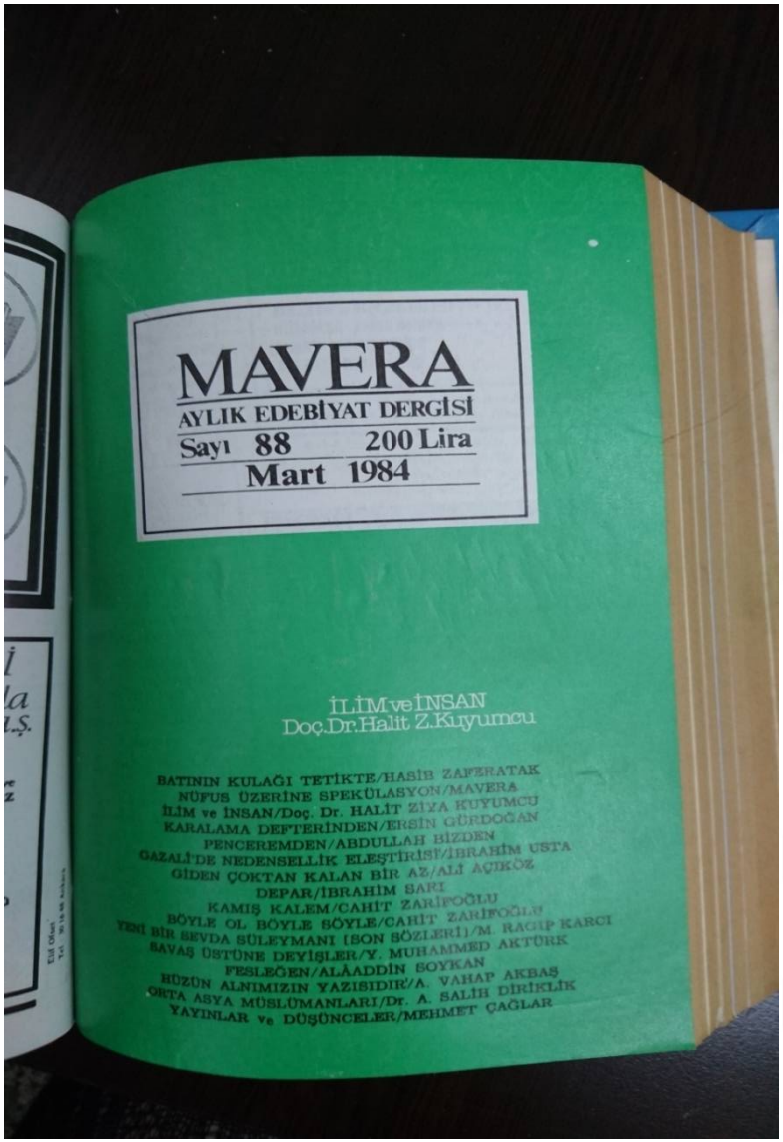


mavera

83


MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 86 . 200 Lira
Ocak 1984
Roger Garaudy'nin
Türkiye Ziyareti
ROGER GARAUDY'NİN TÜRKİYE ZİYARETİ VE İSLÂM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ'NDE CEVAPLANDIRDIĞI SORULAR/AHMET SAĞLAM
I. VAKIF HAFTASI/NAZİF VELİKÂHYAOĞLU
ÇAĞDAŞ İKONLAR/MAVERA
KARALAMA DEFTERİNDEN/ERSİN GÜRDOĞAN
NECİP FAZIL'I DEĞERLENDİRMEK/MUSTAFA MİYASOĞLU
ARASAT'TA/ÖMER LEKESİZ
ELEŞTİRİNİN KAPISI/MEHMET KAHRAMAN
BİR KAPININ ÖNÜNDE/RASİM ÖZDENÖREN
ŞEHZADE/CAHİT ZARİFOĞLU
VE TEK KARE BİR FİLM/CAHİT ZARİFOĞLU
LABİRENT/EDİP GÜNENÇ
DEHŞET ve HÜZÜN SAATLERİ/MUSTAFA ÖZÇELİK
DİRENEN/AVNİ DOĞAN
İNCEDEN BİR RÜZGAR OLUR/A. VAHAP AKBAŞ
AHU USUL/ALÂADDİN SOYKAN
DİYEREK/İBRÂHİM SADRİ
HİCRET GÜNLERİ : DULLAR KAMPI/MERAL MARUF

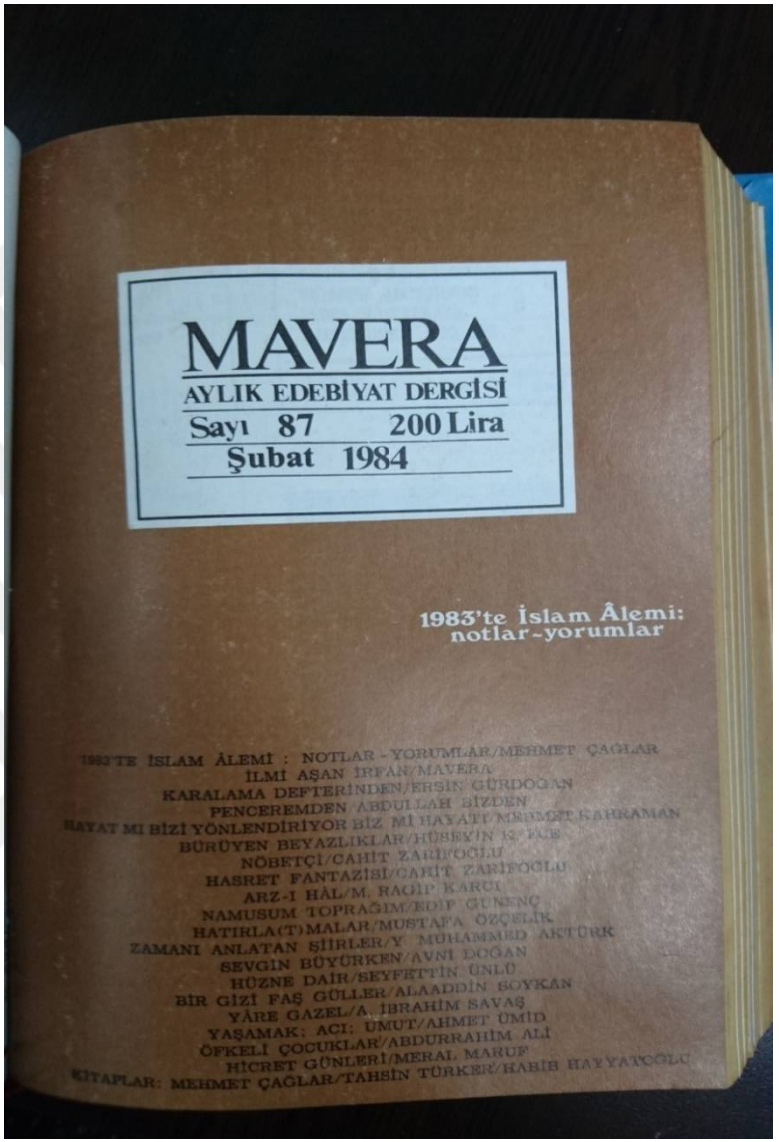

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Aralık 1983 . Sayı 85
200 Lira
Osman Yüksel
Serdengeçti
1917-1983
BU MİLLET NEDEN AĞLAR/MEHMED CEMAL ÇİFTÇİGÜZELİ
İLETİŞİM ve ETKİLEŞİM/MAVERA
OSMAN YÜKSEL'E DAİR/AKİF İNAN
SINIF ve KÜLTÜR/SAADETDİN ELİBOL
TÜRK EDEBİYATINDA HEKİM ve HASTA İMGESİ/HÜSREV HATEMİ
GÜNEŞ DONANMASINA BAKIŞLAR/SEYFEDDİN ÜNLÜ
SIĞINAK/RECEP SEYHAN
BİR FİLMDEN TEK KARE/CAHİT ZARİFOĞLU
GİTTİ BAHAR * BİR HAMLE DAHA/AVNİ DOĞAN
İÇLENMELER/MEHMET RAGIP KARCI
MENZİL UZAK DEĞİLDİR/Y. MUHAMMED AKTÜRK
DULLAR KAMPI/MERAL MARUF



MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 88 200 Lira
Mart 1984

İLİM ve İNSAN
Doç.Dr.Halit Z.Kuyumcu

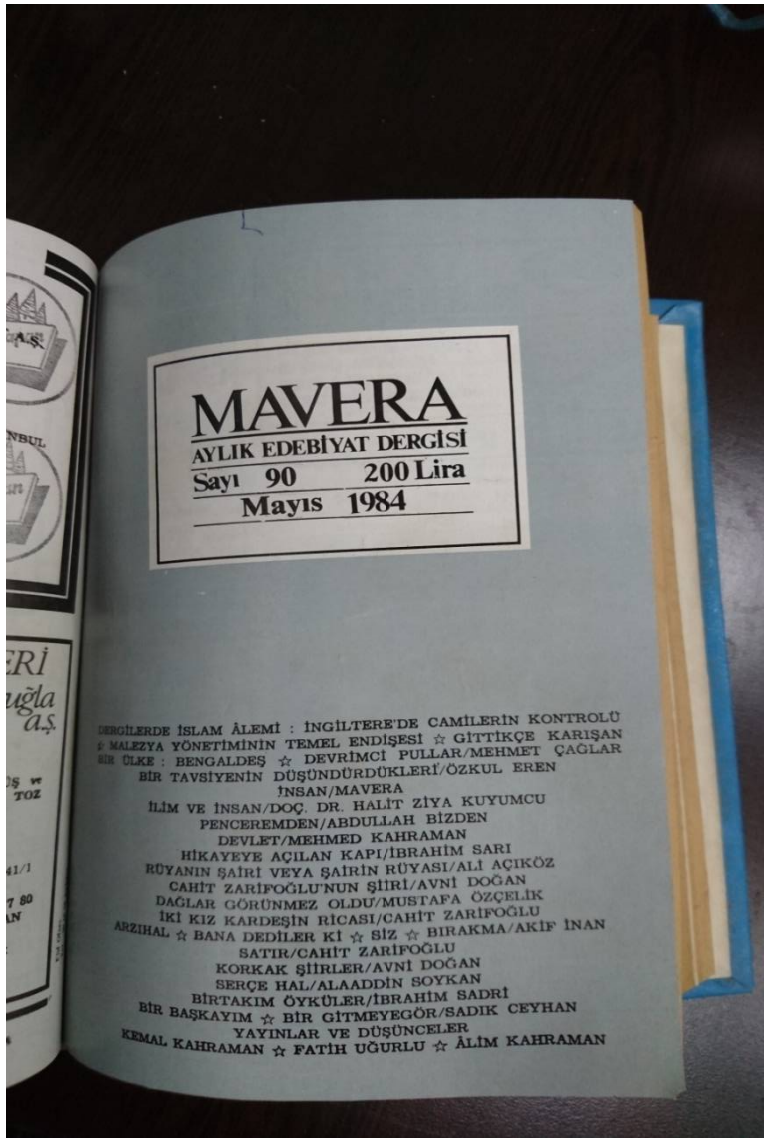
BATININ KULAĞI TETİKTE/HASİB ZAFERATAK
NÜFUS ÜZERİNE SPEKÜLASYON/MAVERA
İLİM ve İNSAN/Doç. Dr. HALİT ZİYA KUYUMCU
KARALAMA DEFTERİNDEN/ERSİN GÜRDOĞAN
PENCEREMDEN/ABDULLAH BİZDEN
GAZALİ'DE NEDENSELLİK ELEŞTİRİSİ/İBRAHİM USTA
GİDEN ÇOKTAN KALAN BİR AŞ/ALİ AÇIKÖZ
DEPAR/İBRAHİM SARI
KAMIŞ KALEM/CAHİT ZARİFOĞLU
BÖYLE OL BÖYLE SÖYLE/CAHİT ZARİFOĞLU
YENİ BİR SEVDA SÜLEYMANI (SON SÖZLERİ)/M. RAGIP KARCI
SAVAŞ ÜSTÜNE DEYİŞLER/Y. MUHAMMED AKTÜRK
FESLEĞEN/ALAADDİN SOYKAN
HÜZÜN ALNIMIZIN YAZISIDIR/A. VAHAP AKBAŞ
ORTA ASYA MÜSLÜMANLARI/Dr. A. SALİH DİRİKLİK
YAYINLAR ve DÜŞÜNCELER/MEHMET ÇAĞLAR



MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 87 200 Lira
Şubat 1984

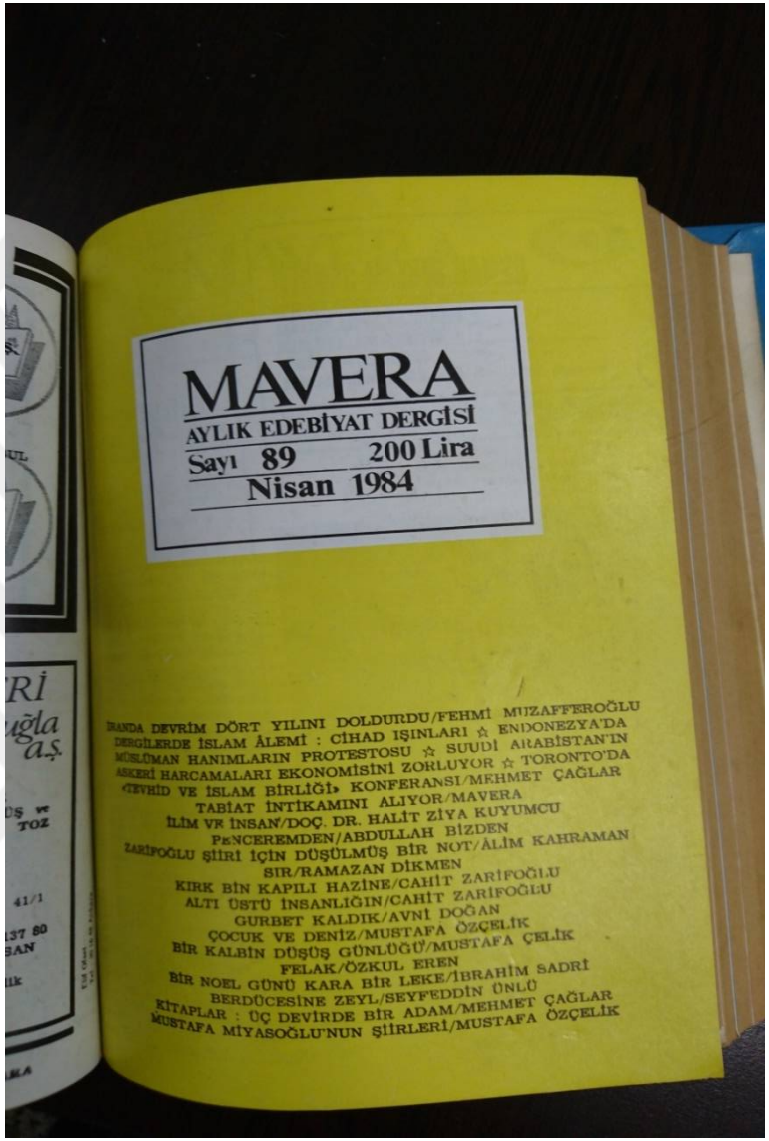
1983'te İslam Âlemi:
notlar-yorumlar

1983'TE İSLAM ÂLEMİ : NOTLAR - YORUMLAR/MEHMET ÇAĞLAR
İLMİ AŞAN İRFAN/MAVERA
KARALAMA DEFTERİNDEN/ERSİN GÜRDOĞAN
PENCEREMDEN/ABDULLAH BİZDEN
HAYAT MI BİZİ YÖNLENDİRİYOR BİZ Mİ HAYATI/MEHMET KAHRAMAN
BÜRÜYEN BEYAZLIKLAR/HÜSEYİN İÇ TAŞ
NÖBETÇİ/CAHİT ZARİFOĞLU
HASRET FANTAZİSİ/CAHİT ZARİFOĞLU
ARZ-I HÂL/M. RAGIP KARCI
NAMUSUM TOPRAĞIM/EDİP GÜNENÇ
HATIRLA(T)MALAR/MUSTAFA ÖZÇELİK
ZAMANI ANLATAN ŞİİRLER/Y. MUHAMMED AKTÜRK
SEVGİN BÜYÜRKEN/AVNİ DOĞAN
HÜZNE DAİR/SEYFETTİN ÜNLÜ
BİR GİZİ FAŞ GÜLLER/ALAADDİN SOYKAN
YÂRE GAZEL/A. İBRAHİM SAVAŞ
YAŞAMAK: ACI: ÜMÜT/AHMET ÜMİD
ÖFKELİ ÇOCUKLAR/ABDURRAHİM ALİ
HİCRET GÜNLERİ/MERAL MARUF
KİTAPLAR: MEHMET ÇAĞLAR/TAHSİN TÜRKER/HABİB HAYYATOĞLU



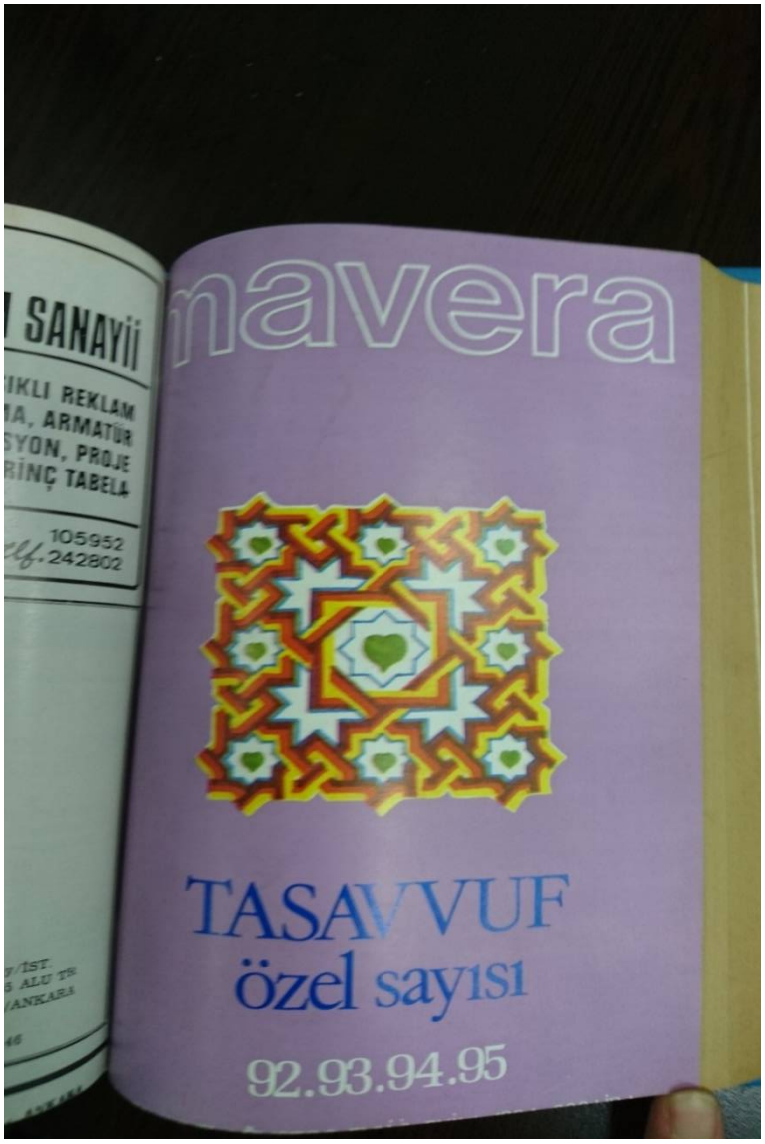
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 90 200 Lira
Mayıs 1984

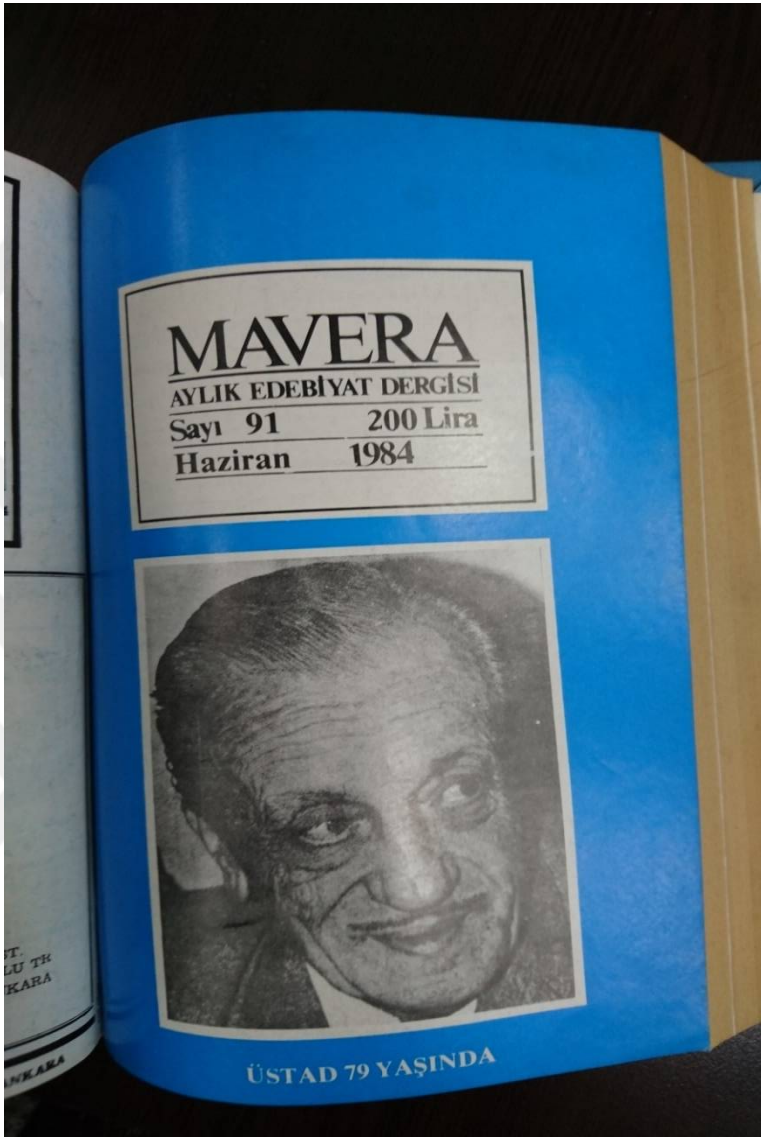
DERGİLERDE İSLAM ÂLEMİ : İNGİLTERE'DE CAMİLERİN KONTROLÜ
MALEZYA YÖNETİMİNİN TEMEL ENDİŞESİ ☆ GİTTİKÇE KARIŞAN
BİR ÜLKE : BENGALDEŞ ☆ DEVRİMCİ PULLAR/MEHMET ÇAĞLAR
BİR TAVSİYENİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ/ÖZKUL EREN
İNSAN/MAVERA
İLİM VE İNSAN/DOÇ. DR. HALİT ZİYA KUYUMCU
PENCEREMDEN/ABDULLAH BİZDEN
DEVLET/MEHMED KAHRAMAN
HİKAYEYE AÇILAN KAPI/İBRAHİM SARI
RÜYANIN ŞAİRİ VEYA ŞAİRİN RÜYASI/ALİ AÇIKÖZ
CAHİT ZARİFOĞLU'NUN ŞİİRİ/AVNİ DOĞAN
DAĞLAR GÖRÜNMEZ OLDU/MUSTAFA ÖZÇELİK
İKİ KIZ KARDEŞİN RİCASI/CAHİT ZARİFOĞLU
ARZIHAL ☆ BANA DEDİLER Kİ ☆ SİZ ☆ BIRAKMA/AKİF İNAN
SATIR/CAHİT ZARİFOĞLU
KORKAK ŞİİRLER/AVNİ DOĞAN
SERÇE HAL/ALAADDİN SOYKAN
BİRTAKIM ÖYKÜLER/İBRAHİM SADRİ
BİR BAŞKAYIM ☆ BİR GİTMEYEGÖR/SADIK CEYHAN
YAYINLAR VE DÜŞÜNCELER
KEMAL KAHRAMAN ☆ FATİH UĞURLU ☆ ÂLİM KAHRAMAN

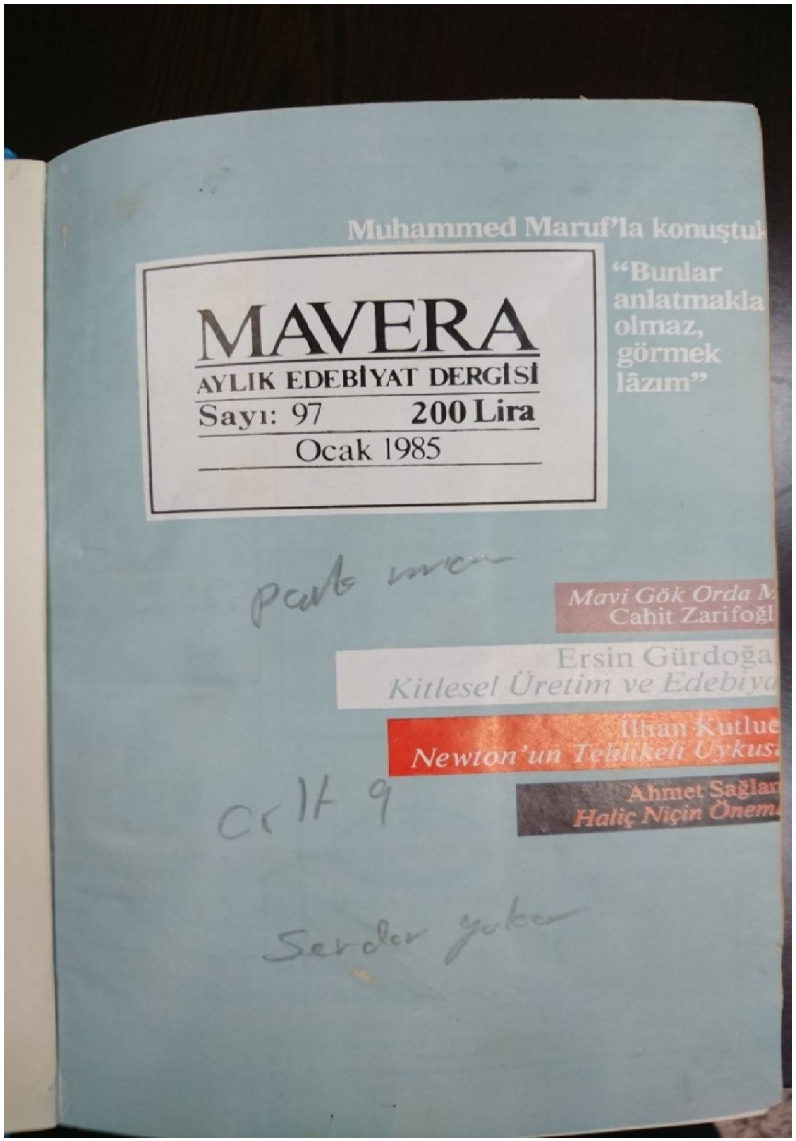


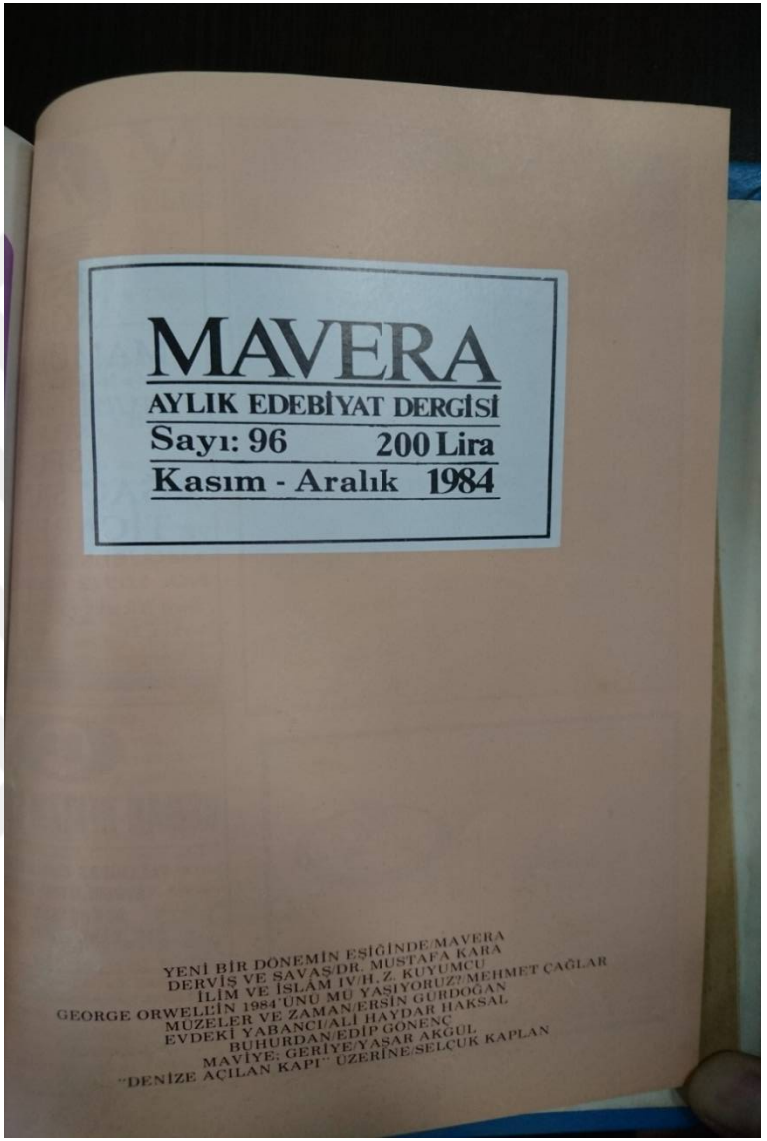
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 89 200 Lira
Nisan 1984

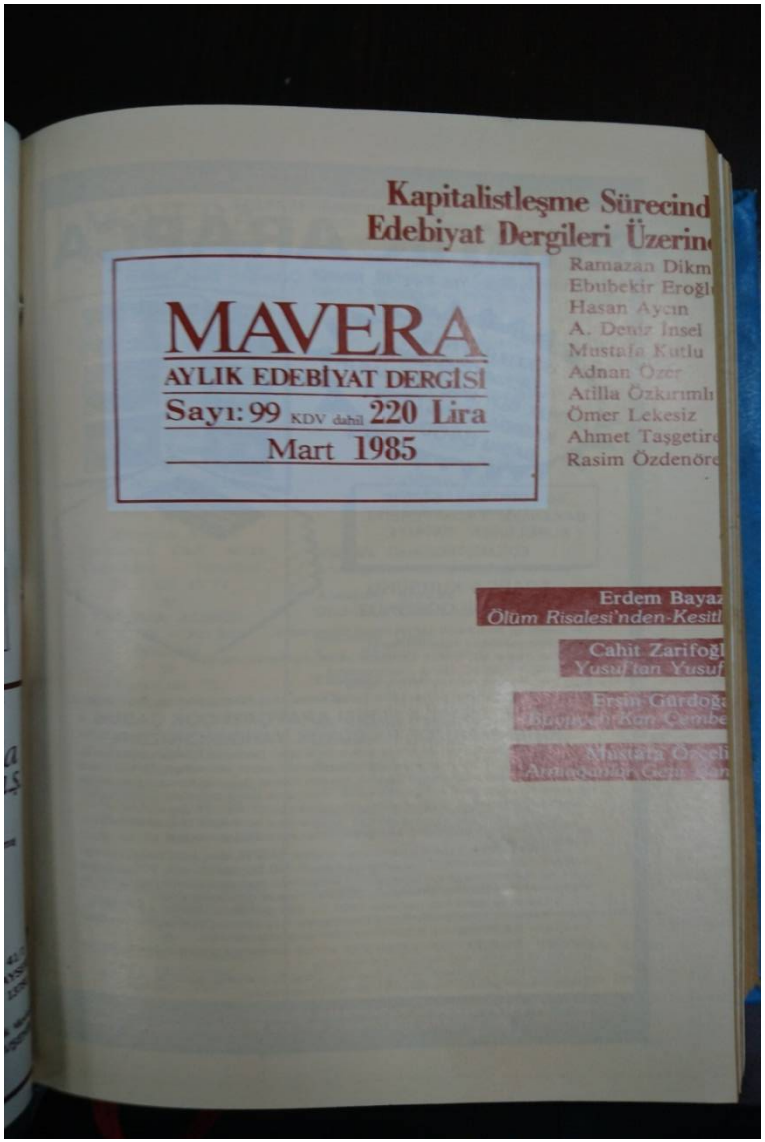
İRANDA DEVRİM DÖRT YILINI DOLDURDU/FEHMİ MUZAFFEROĞLU
DERGİLERDE İSLAM ÂLEMİ : CİHAD IŞINLARI ☆ ENDONEZYA'DA
MÜSLÜMAN HANIMLARIN PROTESTOSU ☆ SUUDİ ARABİSTAN'IN
ASKERİ HARCAMALARI EKONOMİSİNİ ZORLUYOR ☆ TORONTO'DA
«TEVHİD VE İSLAM BİRLİĞİ» KONFERANSI/MEHMET ÇAĞLAR
TABİAT İNTİKAMINI ALIYOR/MAVERA
İLİM VE İNSAN/DOÇ. DR. HALİT ZİYA KUYUMCU
PENCEREMDEN/ABDULLAH BİZDEN
ZARİFOĞLU ŞİİRİ İÇİN DÜŞÜLMÜŞ BİR NOT/ÂLİM KAHRAMAN
SIR/RAMAZAN DİKMEN
KIRK BİN KAPILI HAZİNE/CAHİT ZARİFOĞLU
ALTI ÜSTÜ İNSANLIĞIN/CAHİT ZARİFOĞLU
GURBET KALDIK/AVNİ DOĞAN
ÇOCUK VE DENİZ/MUSTAFA ÖZÇELİK
BİR KALBİN DÜŞÜŞ GÜNLÜĞÜ/MUSTAFA ÇELİK
FELAK/ÖZKUL EREN
BİR NOEL GÜNÜ KARA BİR LEKE/İBRAHİM SADRİ
BERDÜCESİNE ZEYL/SEYFEDDİN ÜNLÜ
KİTAPLAR : ÜÇ DEVİRDE BİR ADAM/MEHMET ÇAĞLAR
MUSTAFA MİYASOĞLU'NUN ŞİİRLERİ/MUSTAFA ÖZÇELİK

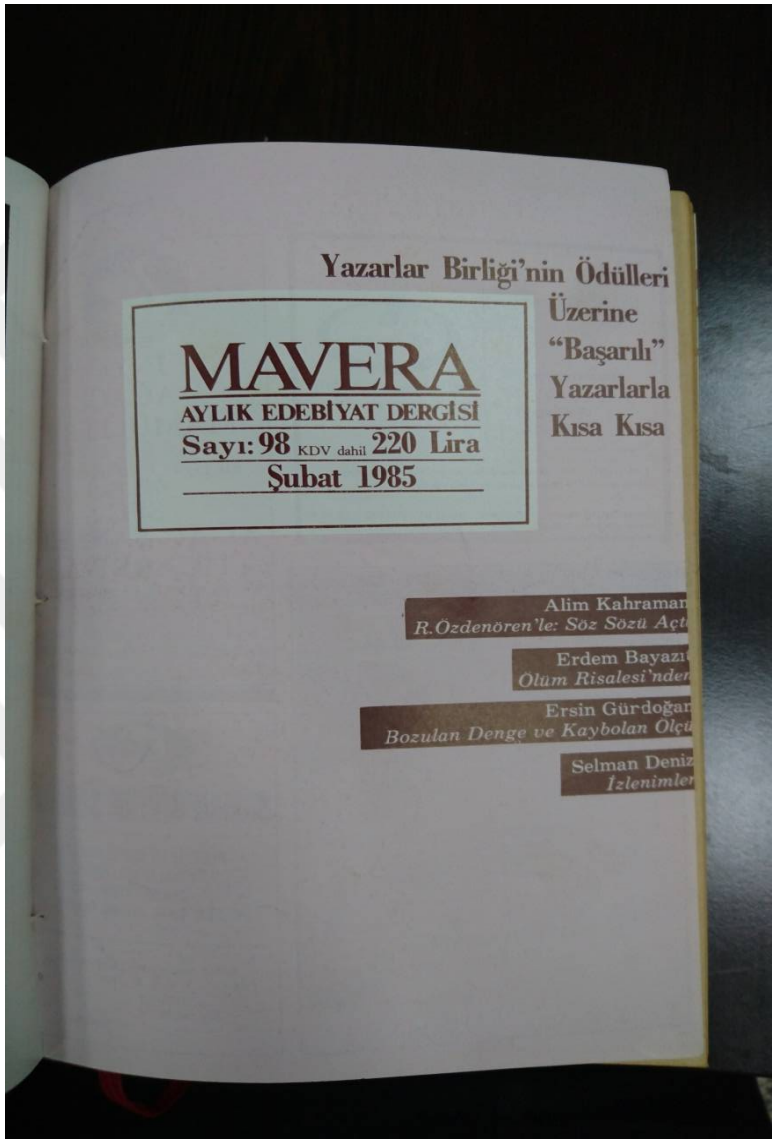

mavera
TASAVVUF
özel sayısı
92.93.94.95

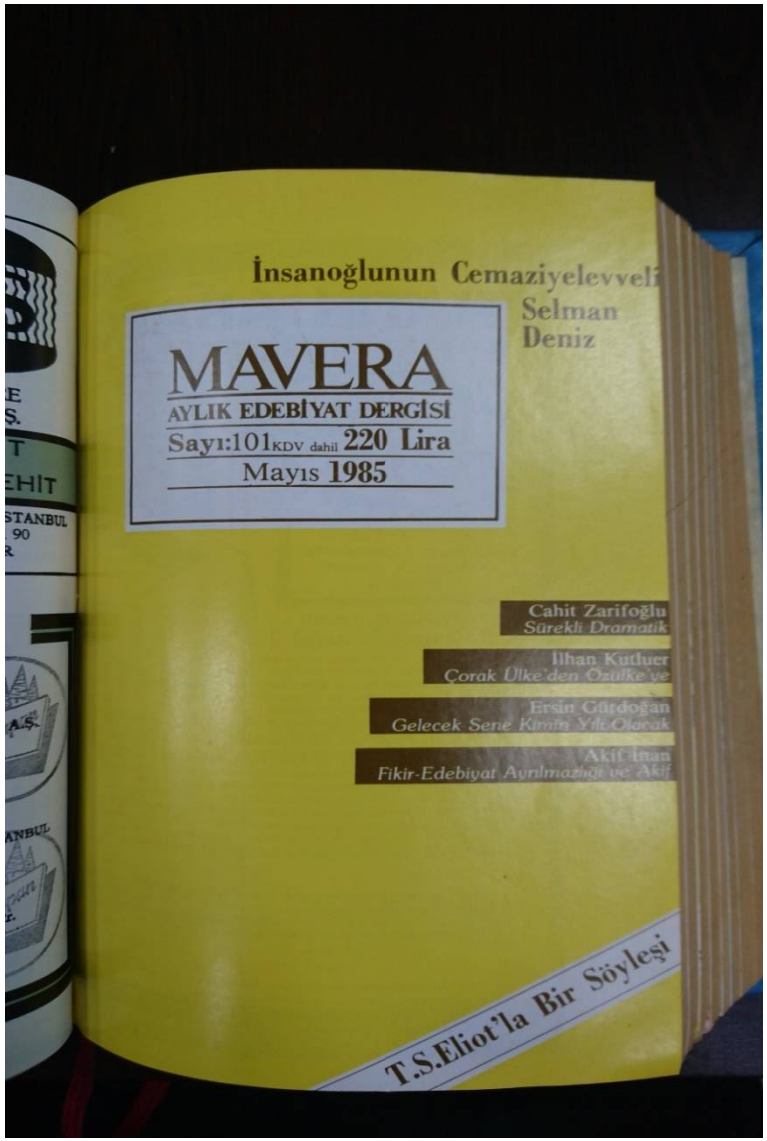

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı 91 200 Lira
Haziran 1984
ÜSTAD 79 YAŞINDA

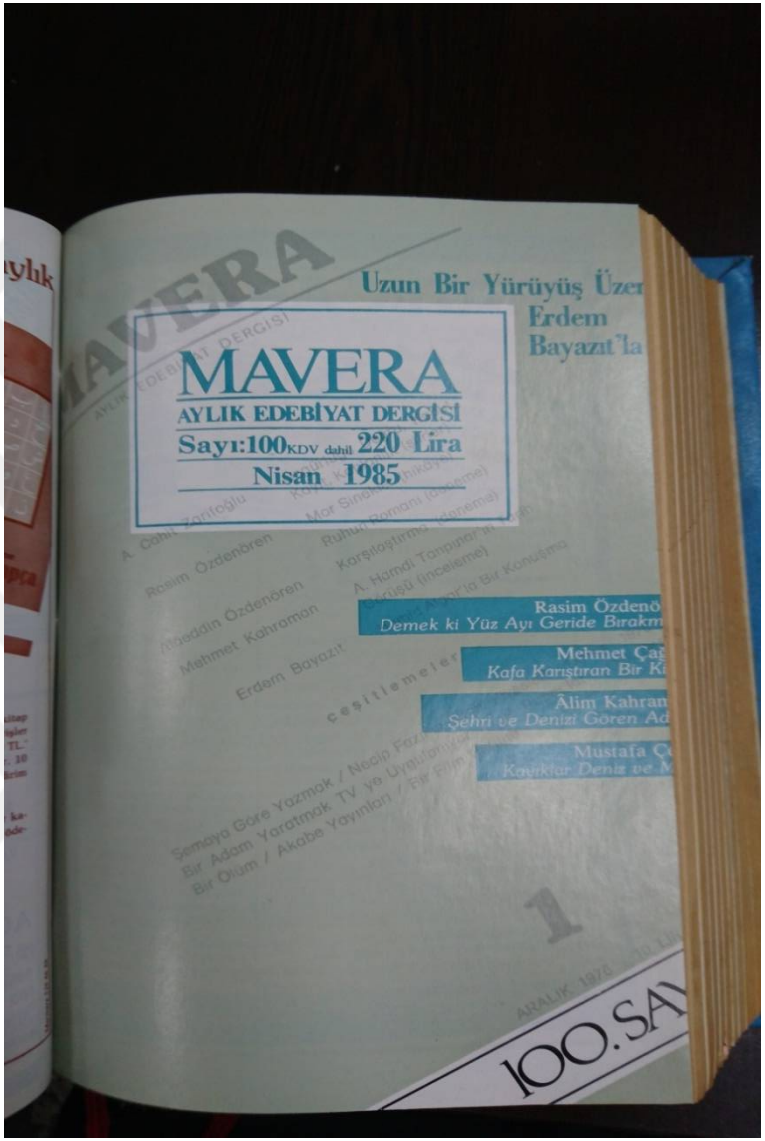

Muhammed Maruf'la konuştuk
"Bunlar anlatmakla olmaz, görmek lâzım"
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı: 97 200 Lira
Ocak 1985
Mavi Gök Orda M
Cahit Zarifoğl
Ersin Gürdoğa
Kitlesel Üretim ve Edebiya
İlhan Kutlue
Newton'un Tehlikeli Uykus
Ahmet Sağlan
Haliç Niçin Önem
Cilt 9

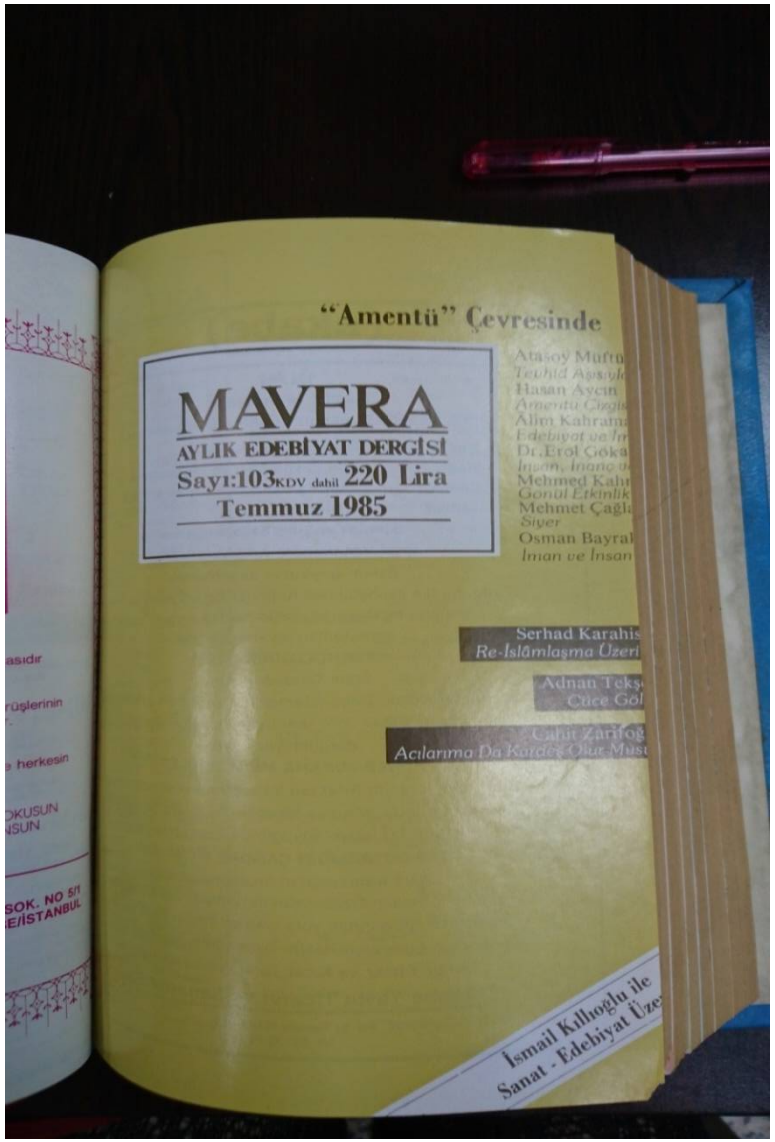

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı: 96 200 Lira
Kasım - Aralık 1984
YENİ BİR DÖNEMİN EŞİĞİNDE/MAVERA
DERVİŞ VE SAVAŞ/DR. MUSTAFA KARA
İLİM VE İSLÂM IV/H. Z. KUYUMCU
GEORGE ORWELLİN 1984'ÜNÜ MU YAŞIYORUZ?/MEHMET ÇAĞLAR
MÜZELER VE ZAMAN/ERSİN GÜRDOĞAN
EVDEKİ YABANCI/ALİ HAYDAR HAKSAL
BUHURDAN/EDİP GÖNENÇ
MAVİYE: GERİYE/YAŞAR AKGÜL
"DENİZE AÇILAN KAPI" ÜZERİNE/SELÇUK KAPLAN

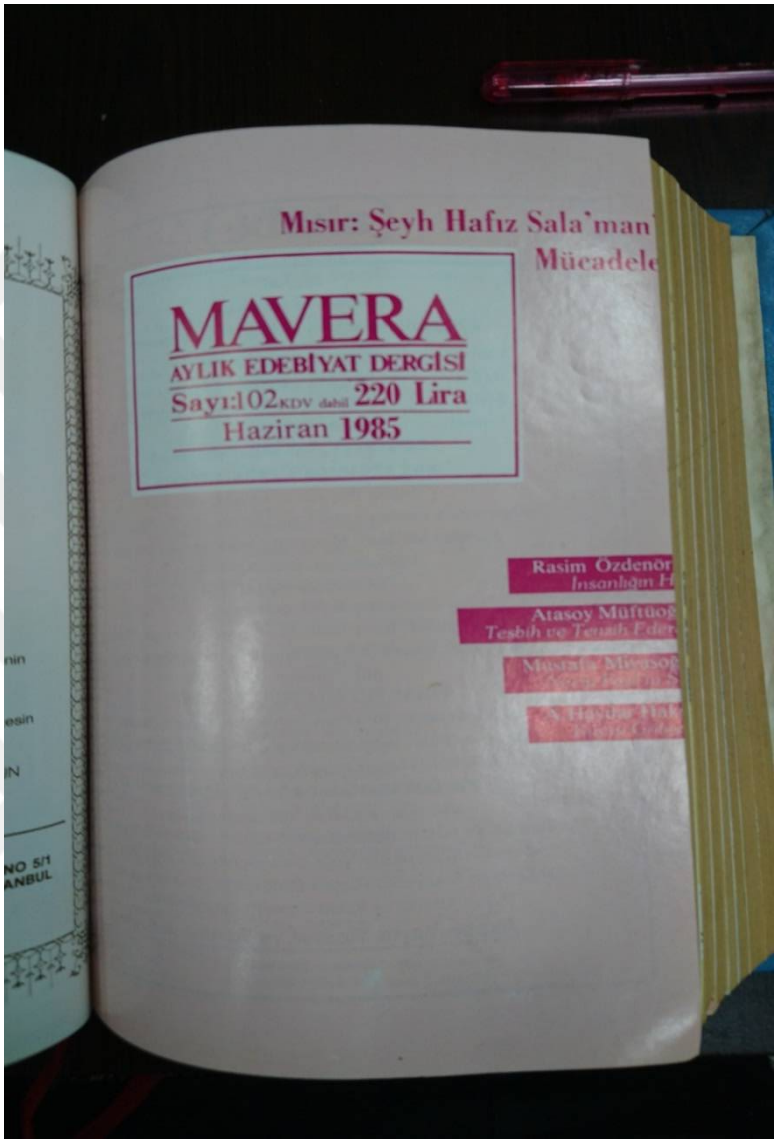

Kapitalistleşme Sürecind
Edebiyat Dergileri Üzerin
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı: 99 KDV dahil 220 Lira
Mart 1985
Ramazan Dikm
Ebubekir Eroğl
Hasan Aycın
A. Deniz İnsel
Mustafa Kutlu
Adnan Özer
Atilla Özkırımlı
Ömer Lekesiz
Ahmet Taşgetire
Rasim Özdenöre
Erdem Bayaz
Ölüm Risalesi'nden-Kesitl
Cahit Zarifoğl
Yusuf'tan Yusuf

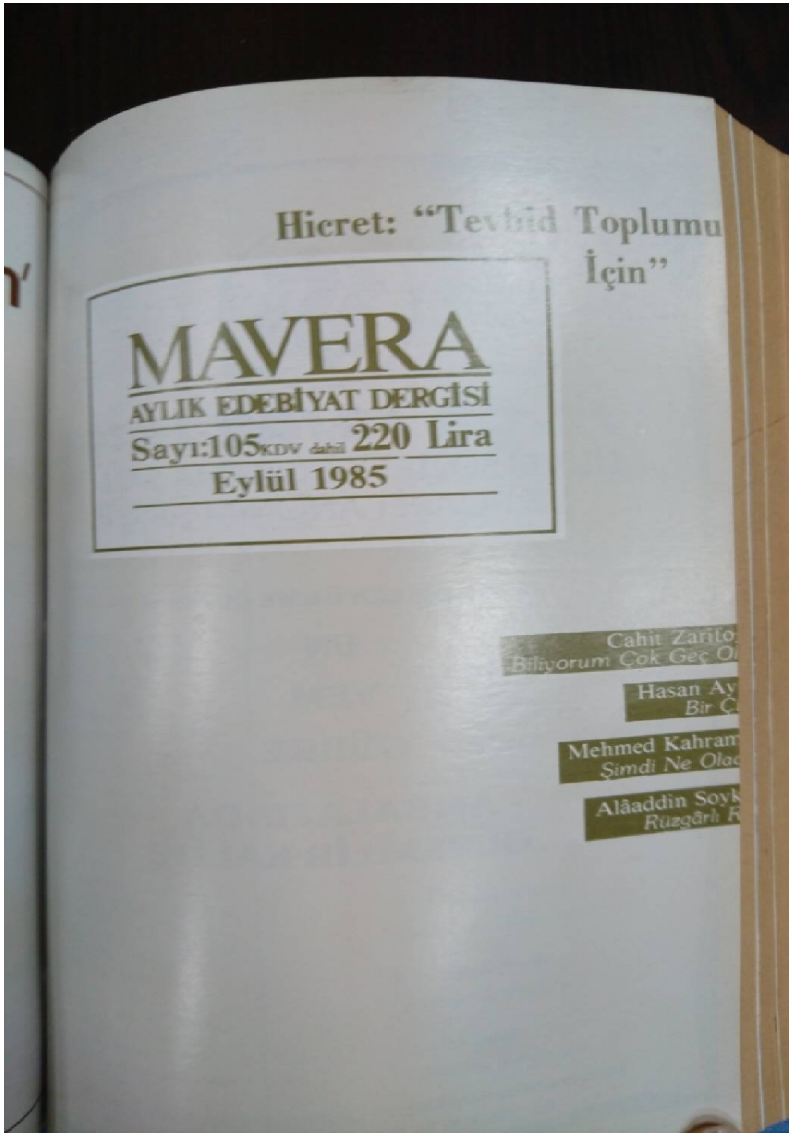

Yazarlar Birliği'nin Ödülleri
Üzerine
"Başarılı"
Yazarlarla
Kısa Kısa
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı: 98 KDV dahil 220 Lira
Şubat 1985
Alim Kahraman
R.Özdenören'le: Söz Sözü Açt
Erdem Bayazı
Ölüm Risalesi'nde
Ersin Gürdoğan
Bozulan Denge ve Kaybolan Ölçü
Selman Deniz
İzlenimler

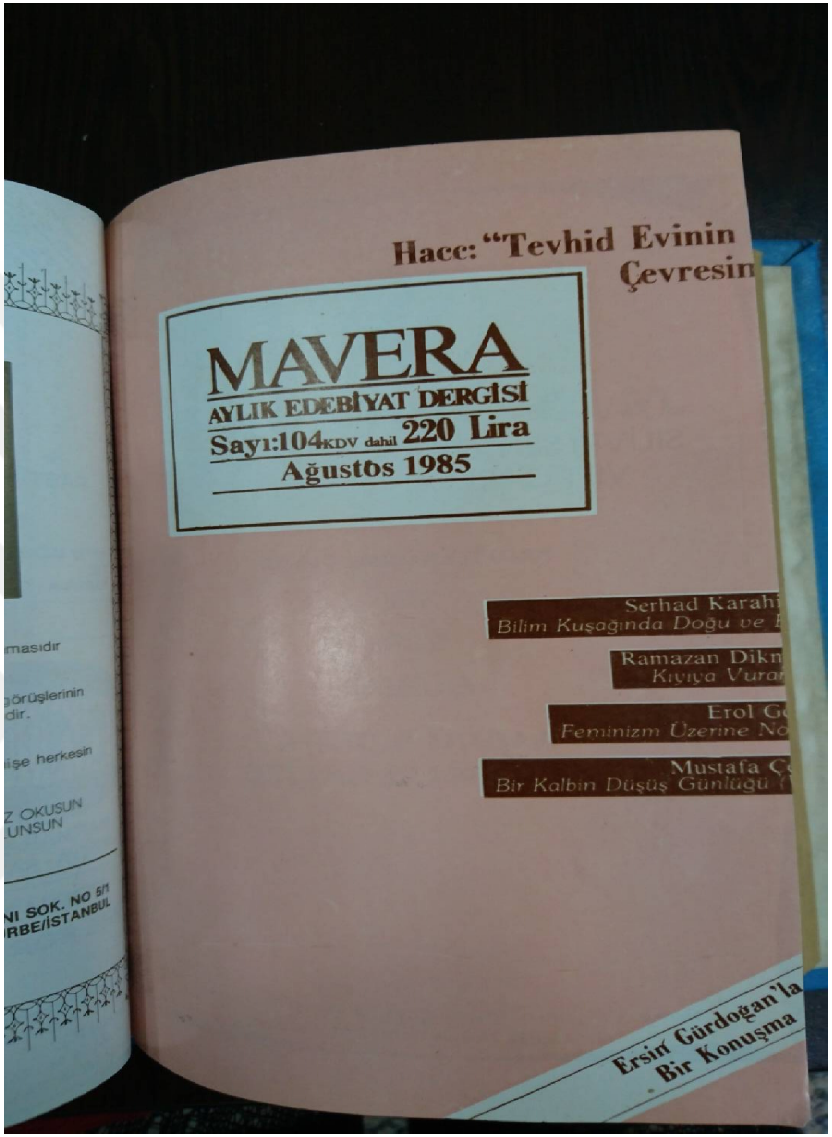

İnsanoğlunun Cemaziyelevveli
Selman Deniz
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:101 KDV dahil 220 Lira
Mayıs 1985
Cahit Zarifoğlu
Sürekli Dramatik
İlhan Kutluer
Çorak Ülke'den Özülke'ye
Ersin Gürdoğan
Gelecek Sene Kimin Yılı Olacak
Akif İnan
Fikir-Edebiyat Ayrılmazlığı ve Akif
T.S.Eliot'la Bir Söyleşi

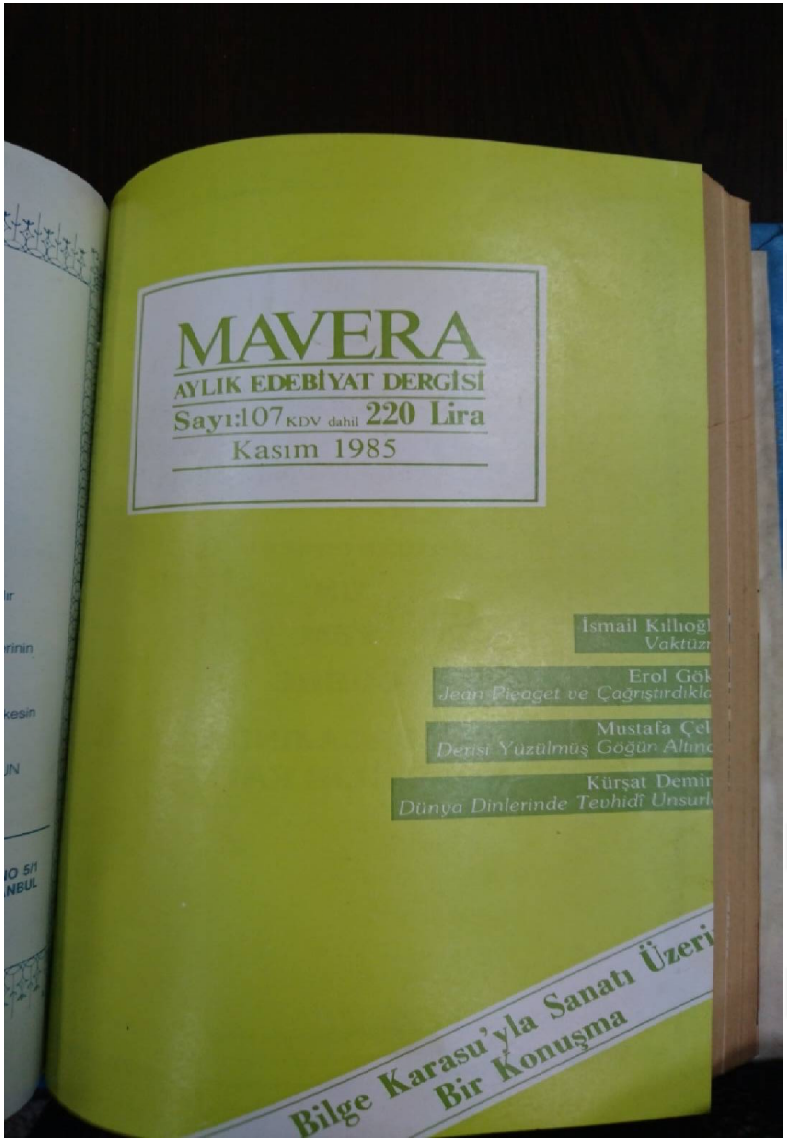

Uzun Bir Yürüyüş Üzer
Erdem Bayazıt'la
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:100 KDV dahil 220 Lira
Nisan 1985
Rasim Özdenö
Demek ki Yüz Ayı Geride Bırakm
Mehmet Çağ
Kafa Karıştıran Bir Ki
Âlim Kahram
Şehri ve Denizi Gören Ad
Mustafa Ç
Kaşıklar, Deniz ve M
100.SA

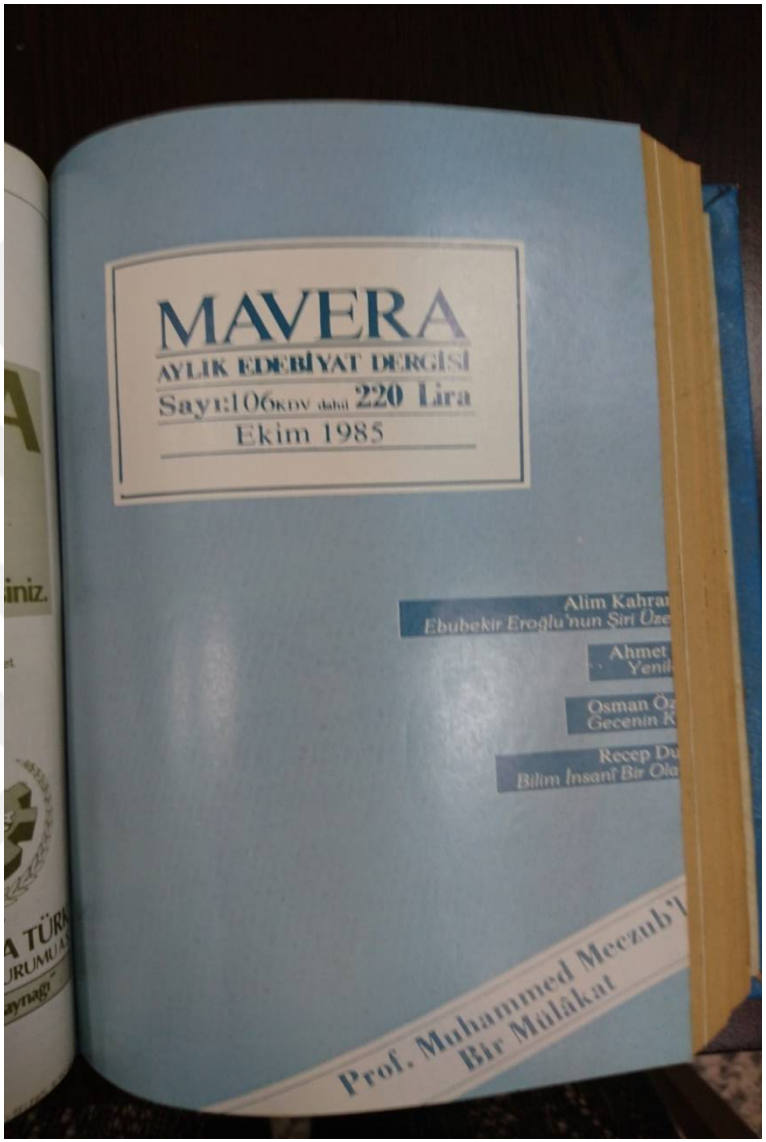

"Amentü" Çevresinde
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:103 KDV dahil 220 Lira
Temmuz 1985
Atasoy Müftü
Hasan Aycın
Dr. Erol Göka
Mehmed Kahr
Mehmet Çağla
Osman Bayra
Serhad Karahis
Re-İslâmlaşma Üzeri
Adnan Tekş
Cüce Göl
Cahit Zarifoğ
Acılarına Da Karıçe Olur Mus
İsmail Kılıçoğlu ile
Sanat - Edebiyat Üze

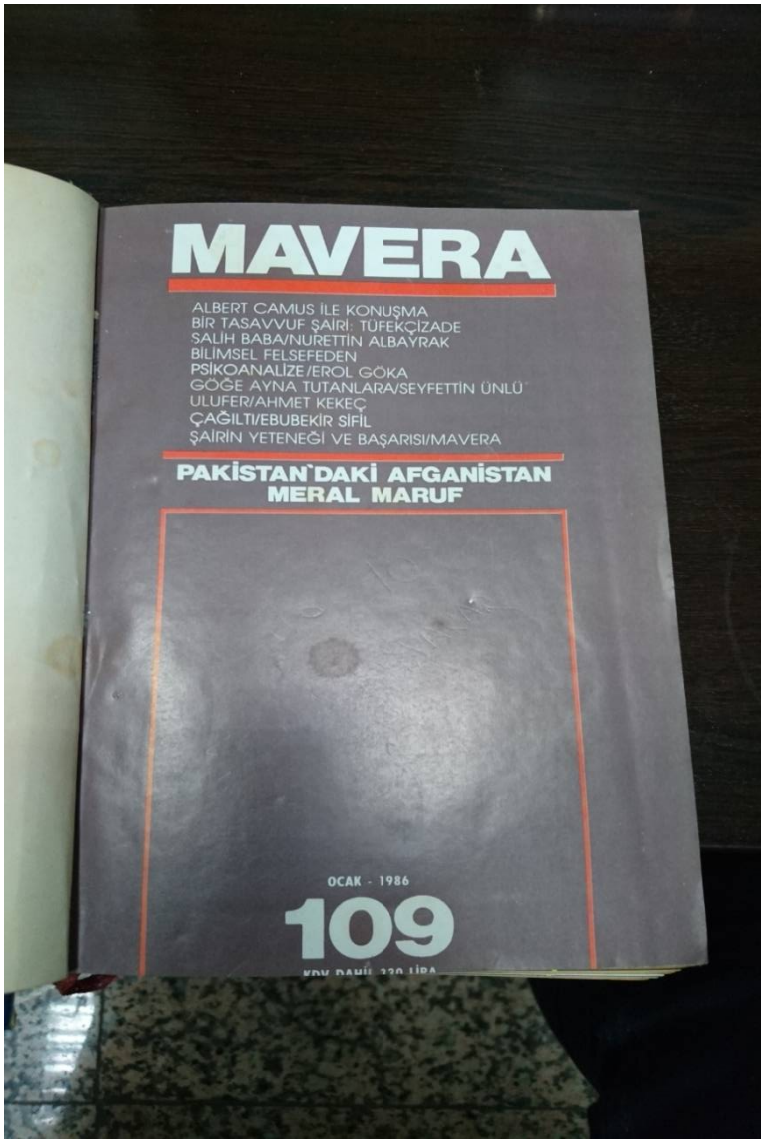

Mısır: Şeyh Hafız Sala'man
Mücadele
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:102 KDV dahil 220 Lira
Haziran 1985
Rasim Özdenör
İnsanlığın H
Atasoy Müftüoğ
Tesbih ve Tenasüh Ede

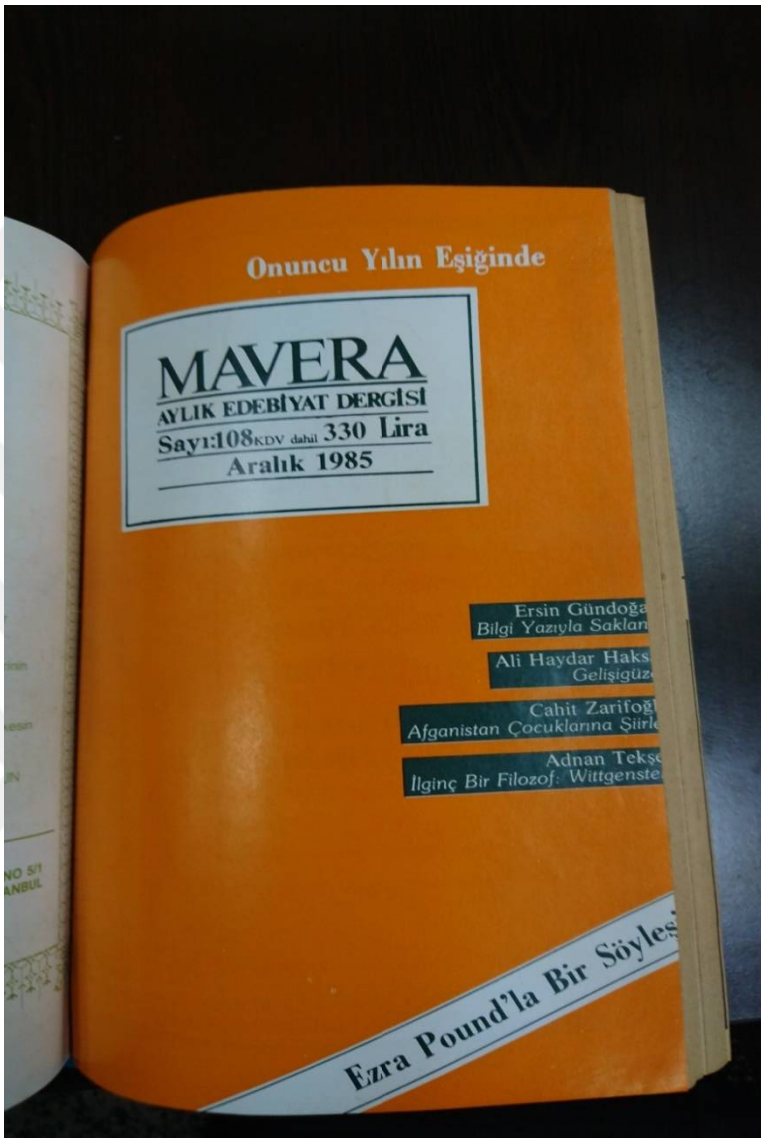

Hicret: "Tevhid Toplumu
İçin"
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:105 KDV dahil 220 Lira
Eylül 1985
Cahit Zarifo
Hasan Ay
Mehmed Kahram
Alâaddin Soyk

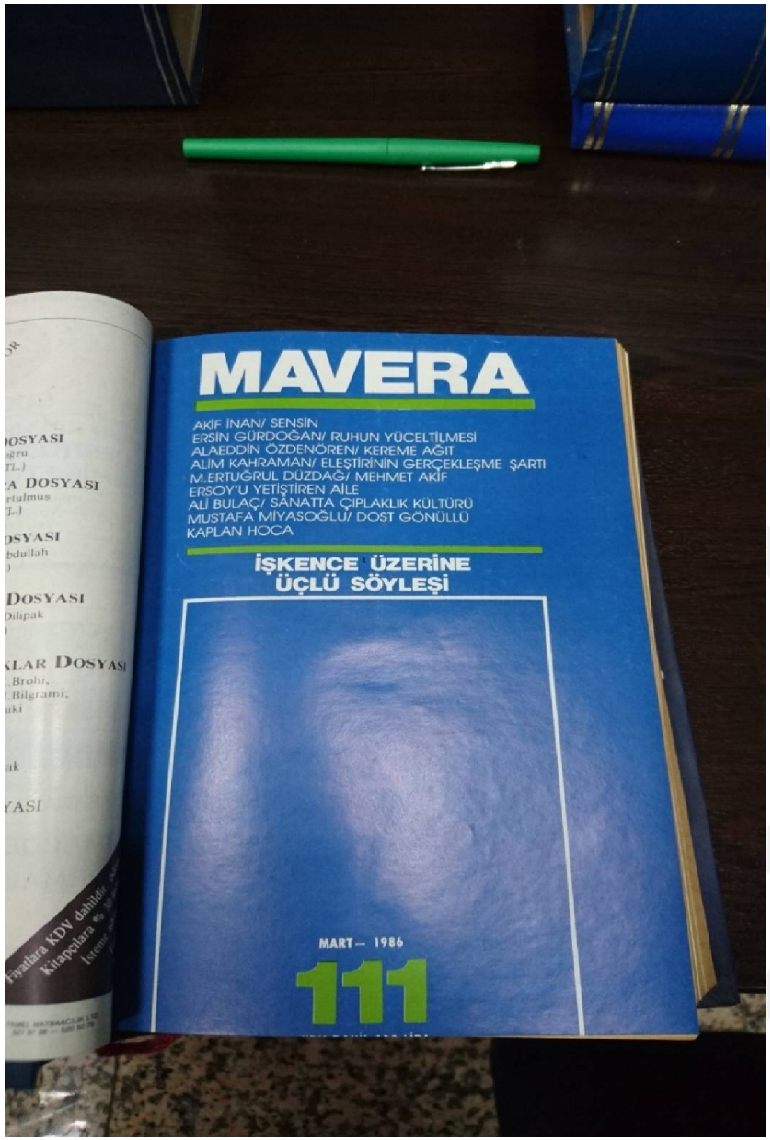

Hacc: "Tevhid Evinin
Çevresin
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:104 KDV dahil 220 Lira
Ağustos 1985
Serhad Karahi
Ramazan Dikn
Erol G
Mustafa Ç
Ersin Gürdoğan'la
Bir Konuşma

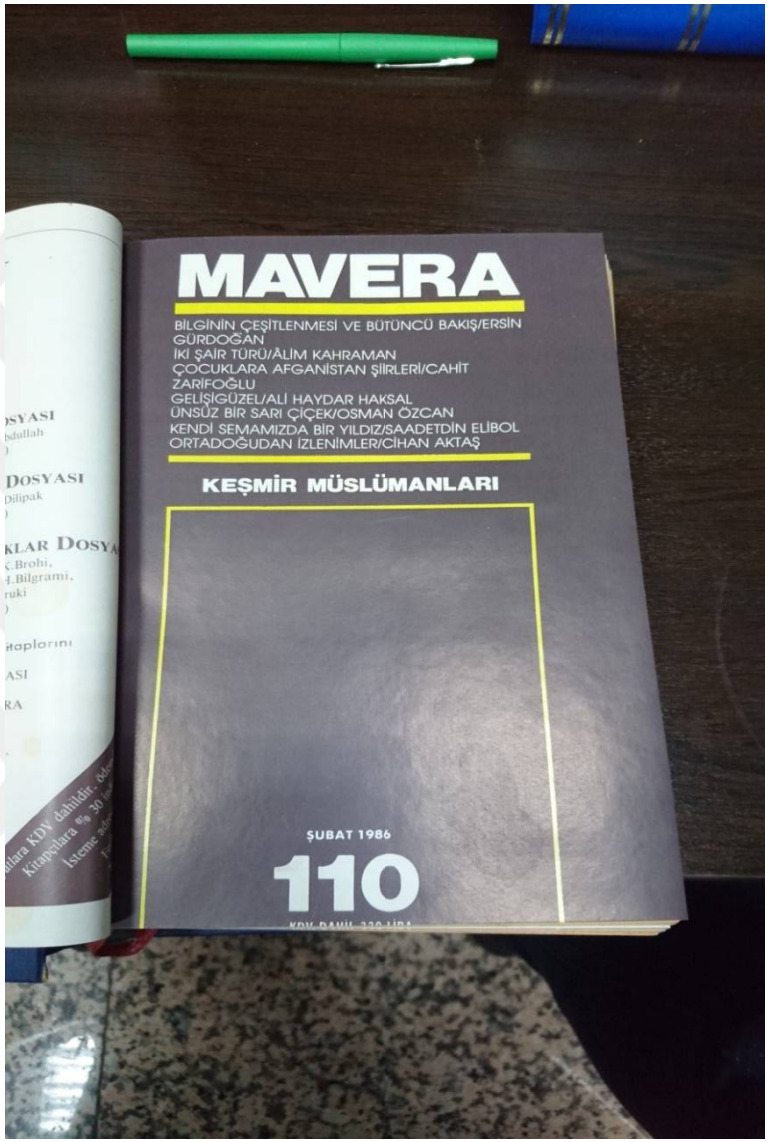

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:107 KDV dahil 220 Lira
Kasım 1985
İsmail Kılıoğl
Vaktüz
Erol Gök
Jean Piaget ve Çağrıştırdıkl
Mustafa Çel
Dersi Yüzülmüş Göğün Altın
Kürşat Demir
Dünya Dinlerinde Tevhidî Unsurl
Bilge Karasu'yla Sanatı Üzeri
Bir Konuşma

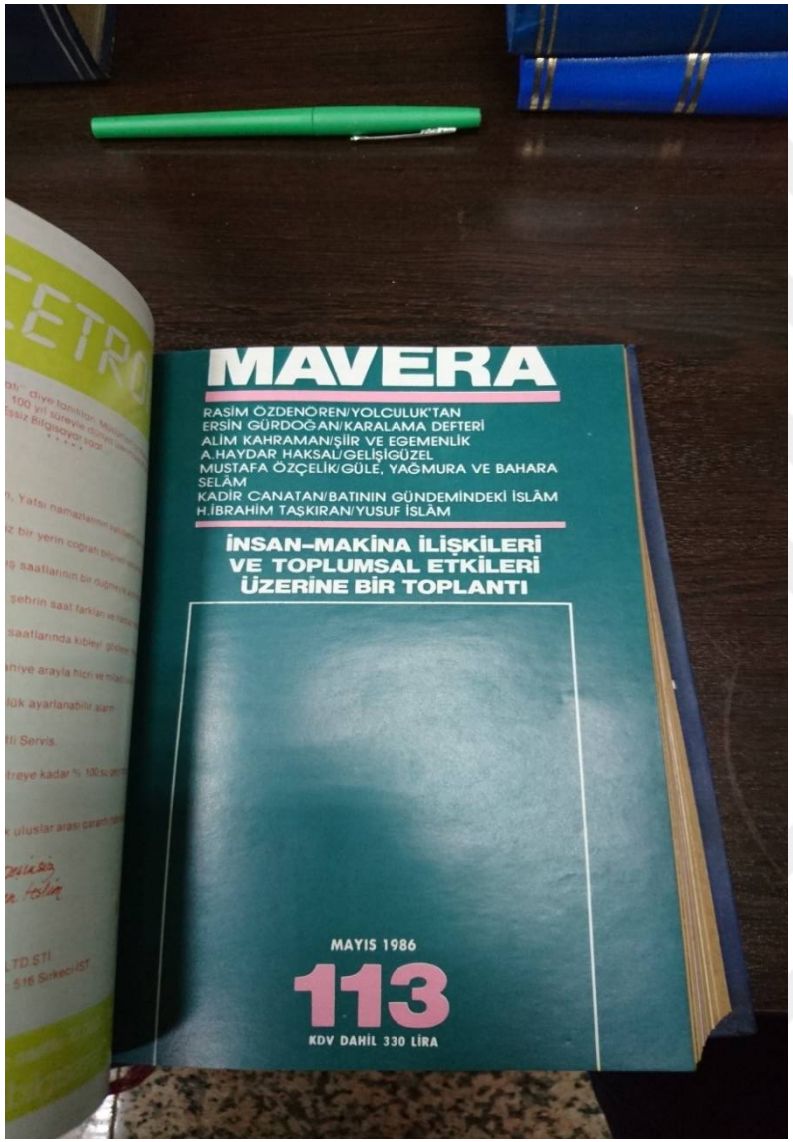

MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:106 KDV dahil 220 Lira
Ekim 1985
Alim Kahra
Ebubekir Eroğlu'nun Şiiri Üze
Ahmet
Yeni
Osman Öz
Gecenin K
Recep Du
Bilim İnsanî Bir Ola
Prof. Muhammed Mecnub'
Bir Mülâkat

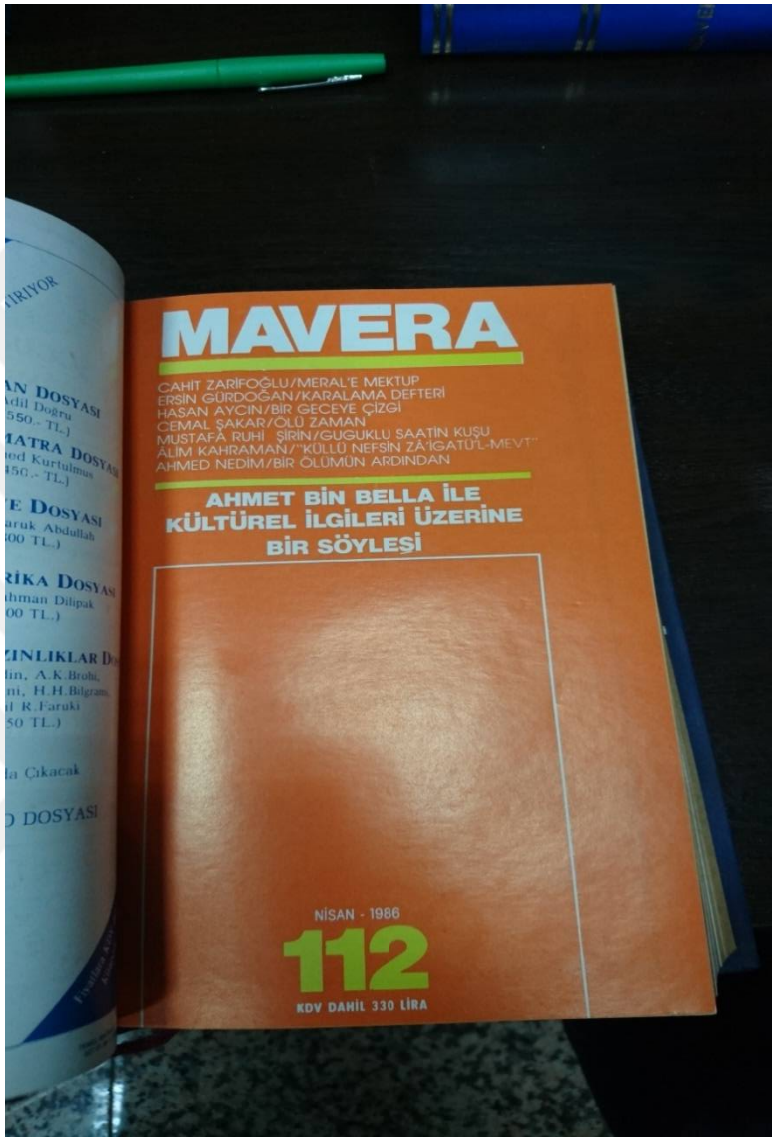

MAVERA
ALBERT CAMUS İLE KONUŞMA
BİR TASAVVUF ŞAİRİ: TÜFEKÇİZADE
SALİH BABA/NURETTİN ALBAYRAK
BİLİMSEL FELSEFEDEN
PSİKOANALİZE/EROL GÖKA
GÖĞE AYNA TUTANLARA/SEYFETTİN ÜNLÜ
ULUFER/AHMET KEKEÇ
ÇAĞILTI/EBUBEKİR SİFİL
ŞAİRİN YETENEĞİ VE BAŞARISI/MAVERA
PAKİSTAN'DAKİ AFGANİSTAN
MERAL MARUF
OCAK - 1986
109

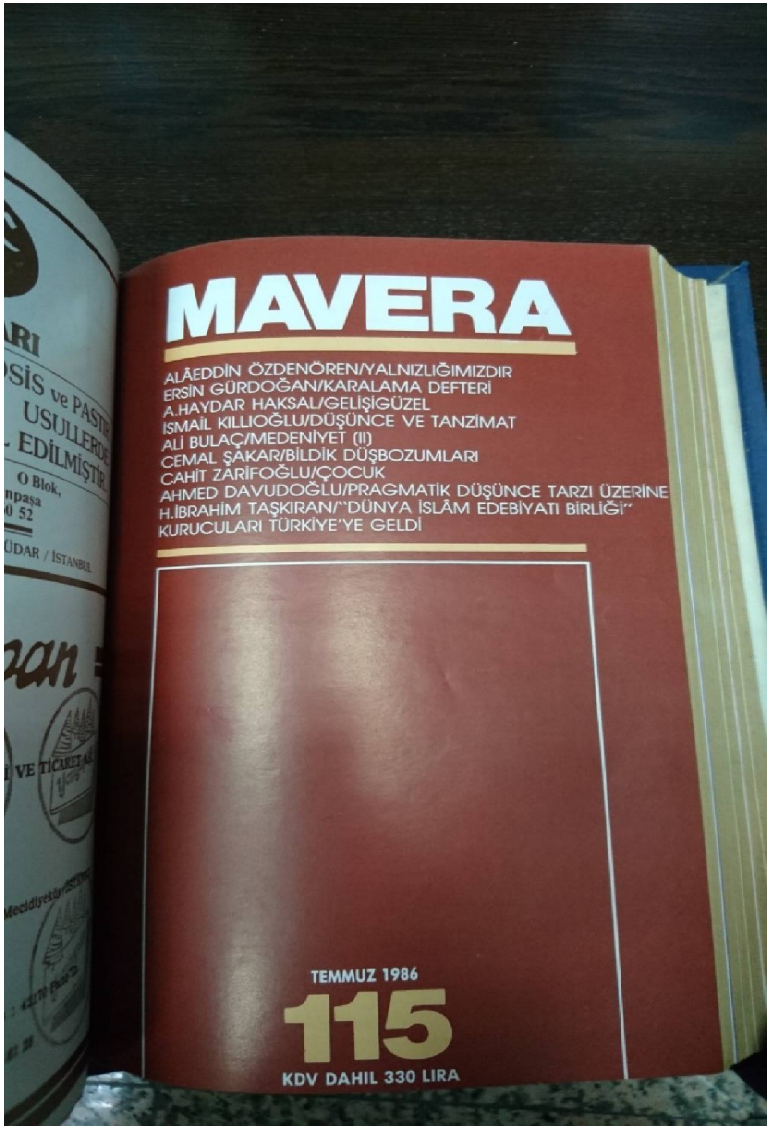

Onuncu Yılın Eşiğinde
MAVERA
AYLIK EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:108 KDV dahil 330 Lira
Aralık 1985
Ersin Gündoğa
Bilgi Yazıyla Sakla
Ali Haydar Haks
Gelişigüz
Cahit Zarifoğ
Afganistan Çocuklarına Şiirl
Adnan Tekş
İlginç Bir Filozof: Wittgenste
Ezra Pound'la Bir Söyleş

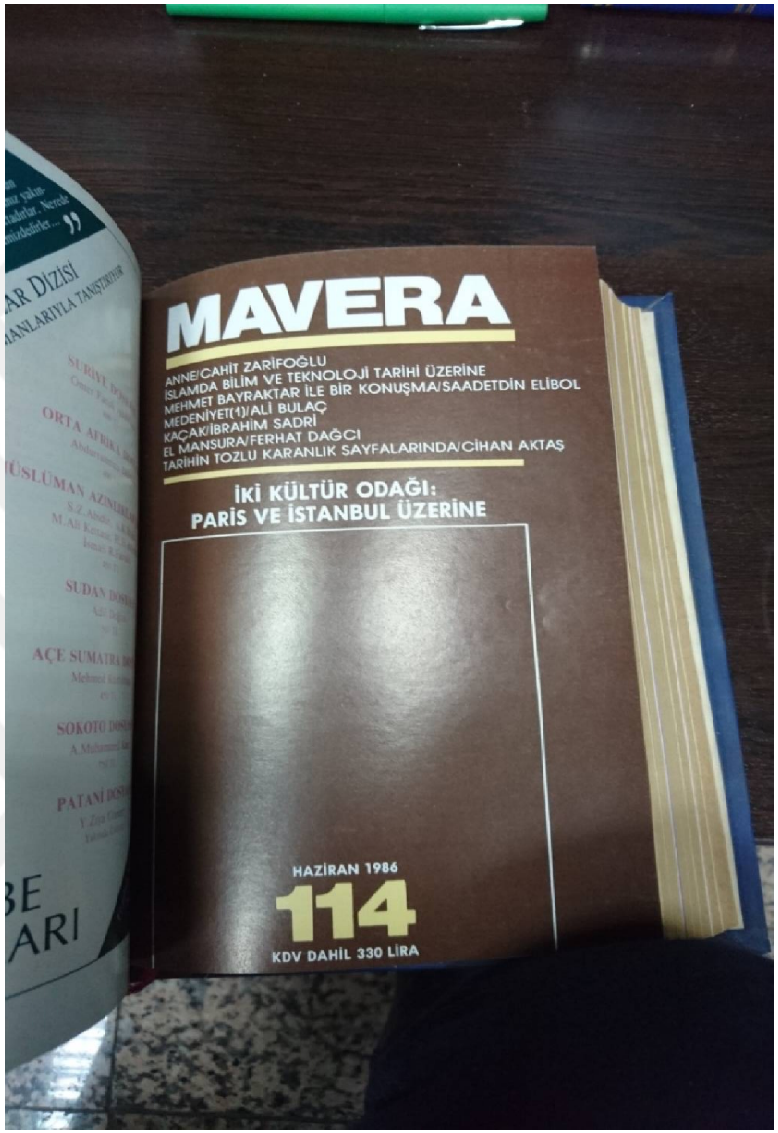

MAVERA
AKİF İNAN/ SENSİN
ERSİN GÜRDOĞAN/ RUHUN YÜCELTİLMESİ
ALAEDDİN ÖZDENÖREN/ KEREME AĞIT
ALİM KAHRAMAN/ ELEŞTİRİNİN GERÇEKLEŞME ŞARTI
M.ERTUĞRUL DÜZDAĞ/ MEHMET AKİF
ERSOY'U YETİŞTİREN AİLE
ALİ BULAÇ/ SANATTA ÇIPLAKLIK KÜLTÜRÜ
MUSTAFA MİYASOĞLU/ DOST GÖNÜLLÜ
KAPLAN HOCA
İŞKENCE ÜZERİNE
ÜÇLÜ SÖYLEŞİ
MART— 1986
111

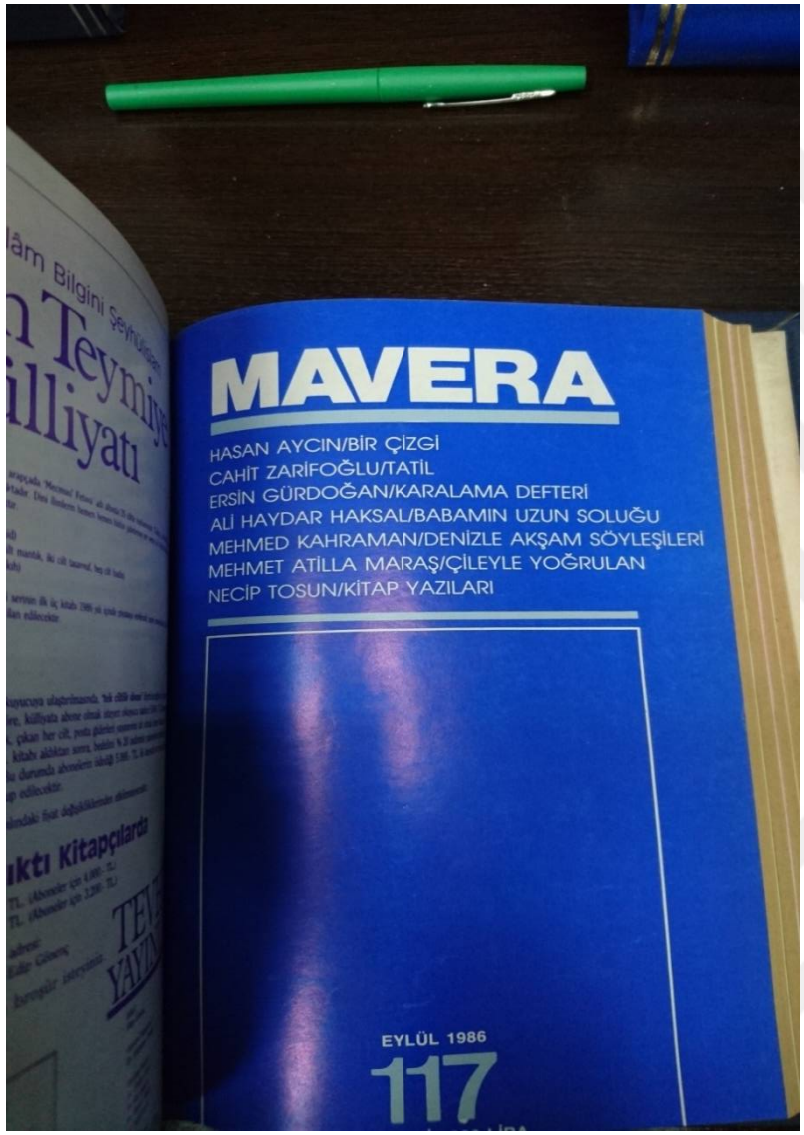

MAVERA
BİLGİNİN ÇEŞİTLENMESİ VE BÜTÜNCÜ BAKIŞ/ERSİN GÜRDOĞAN
İKİ ŞAİR TÜRÜ/ÂLİM KAHRAMAN
ÇOCUKLARA AFGANİSTAN ŞİİRLERİ/CAHİT ZARİFOĞLU
GELİŞİGÜZEL/ALİ HAYDAR HAKSAL
ÜNSÜZ BİR SARI ÇİÇEK/OSMAN ÖZCAN
KENDİ SEMAMIZDA BİR YILDIZ/SAADETDİN ELİBOL
ORTADOĞUDAN İZLENİMLER/CİHAN AKTAŞ
KEŞMİR MÜSLÜMANLARI
ŞUBAT 1986
110

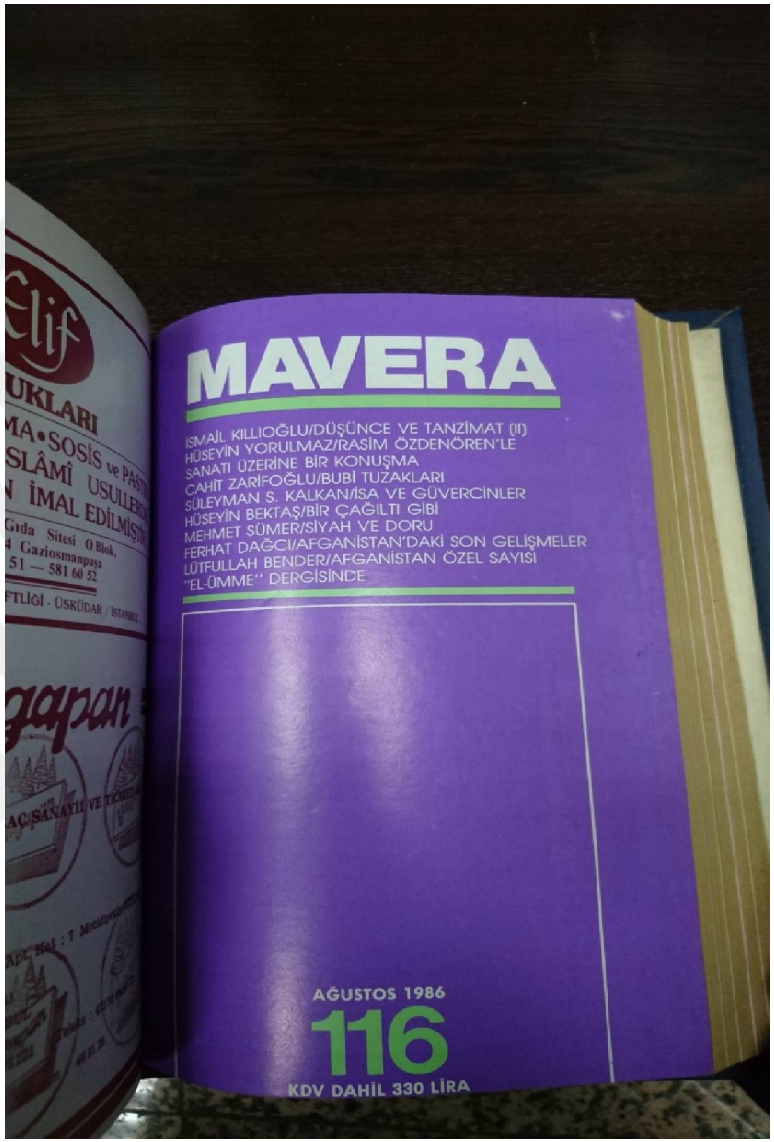

MAVERA
RASİM ÖZDENÖREN/YOLCULUK'TAN
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
ALİM KAHRAMAN/ŞİİR VE EGEMENLİK
A.HAYDAR HAKSAL/GELİŞİGÜZEL
MUSTAFA ÖZÇELİK/GÜLE, YAĞMURA VE BAHARA SELÂM
KADİR CANATAN/BATININ GÜNDEMİNDEKİ İSLÂM
H.İBRAHİM TAŞKIRAN/YUSUF İSLÂM
İNSAN–MAKİNA İLİŞKİLERİ VE TOPLUMSAL ETKİLERİ ÜZERİNE BİR TOPLANTI
MAYIS 1986
113
KDV DAHİL 330 LİRA

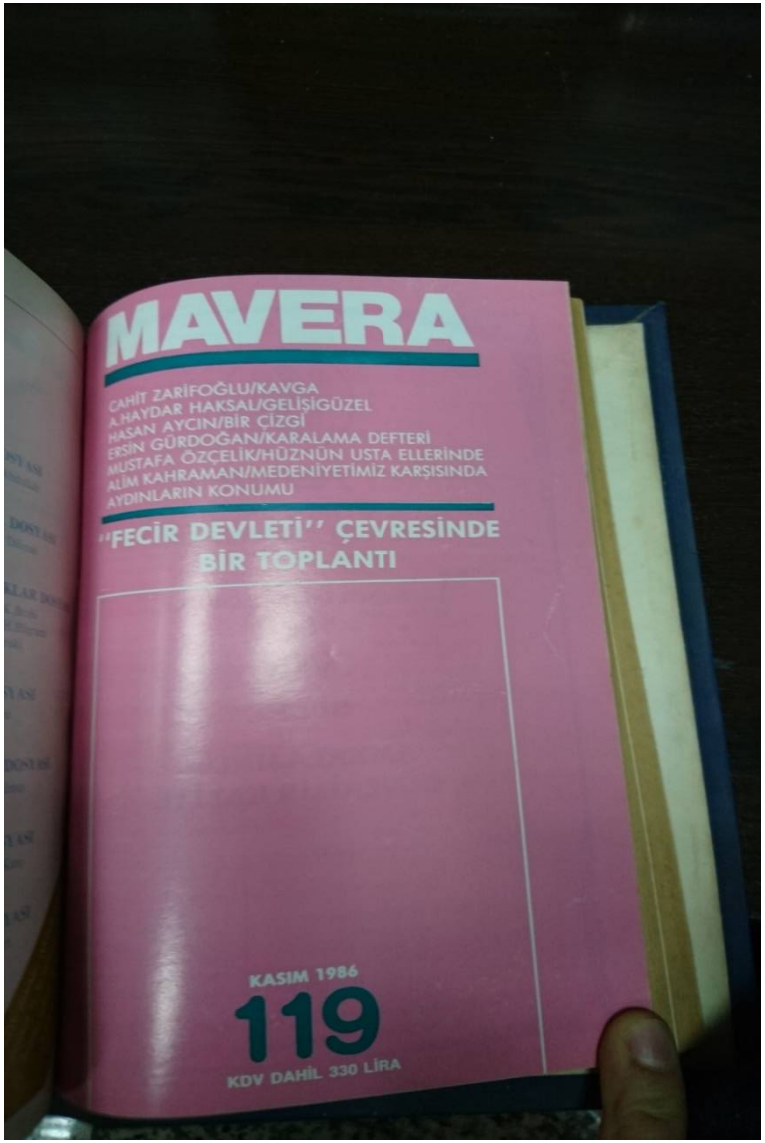

MAVERA
CAHİT ZARİFOĞLU/MERAL'E MEKTUP
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
HASAN AYCIN/BİR GECEYE ÇİZGİ
CEMAL ŞAKAR/ÖLÜ ZAMAN
MUSTAFA RUHİ ŞİRİN/GUGUKLU SAATİN KUŞU
ALİM KAHRAMAN/"KÜLLÜ NEFSİN ZÂ'İGATU'L-MEVT"
AHMED NEDİM/BİR ÖLÜMÜN ARDINDAN
AHMET BİN BELLA İLE KÜLTÜREL İLGİLERİ ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ
NİSAN - 1986
112
KDV DAHİL 330 LİRA

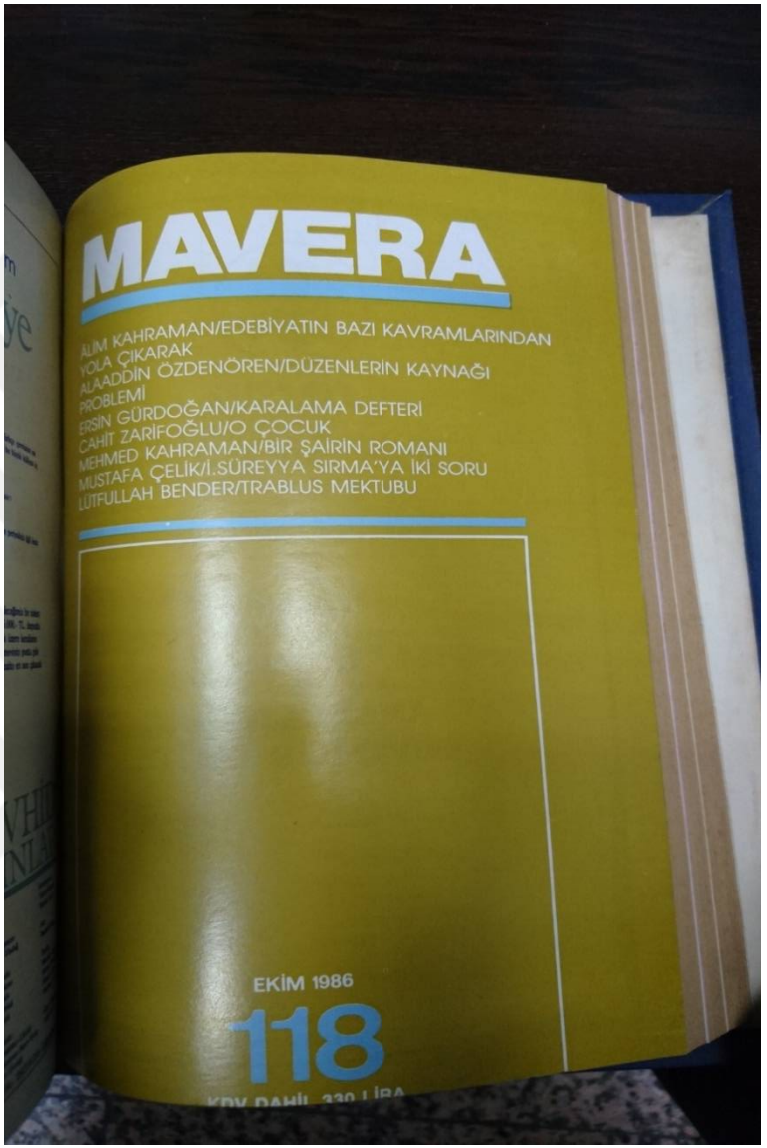

MAVERA
ALÂEDDİN ÖZDENÖREN/YALNIZLIĞIMIZDIR
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
A.HAYDAR HAKSAL/GELİŞİGÜZEL
İSMAİL KILLIOĞLU/DÜŞÜNCE VE TANZİMAT
ALİ BULAÇ/MEDENİYET (II)
CEMAL ŞAKAR/BİLDİK DÜŞBOZUMLARI
CAHİT ZARİFOĞLU/ÇOCUK
AHMED DAVUDOĞLU/PRAGMATİK DÜŞÜNCE TARZI ÜZERİNE
H.İBRAHİM TAŞKIRAN/"DÜNYA İSLÂM EDEBİYATI BİRLİĞİ"
KURUCULARI TÜRKİYE'YE GELDİ
TEMMUZ 1986
115
KDV DAHİL 330 LİRA

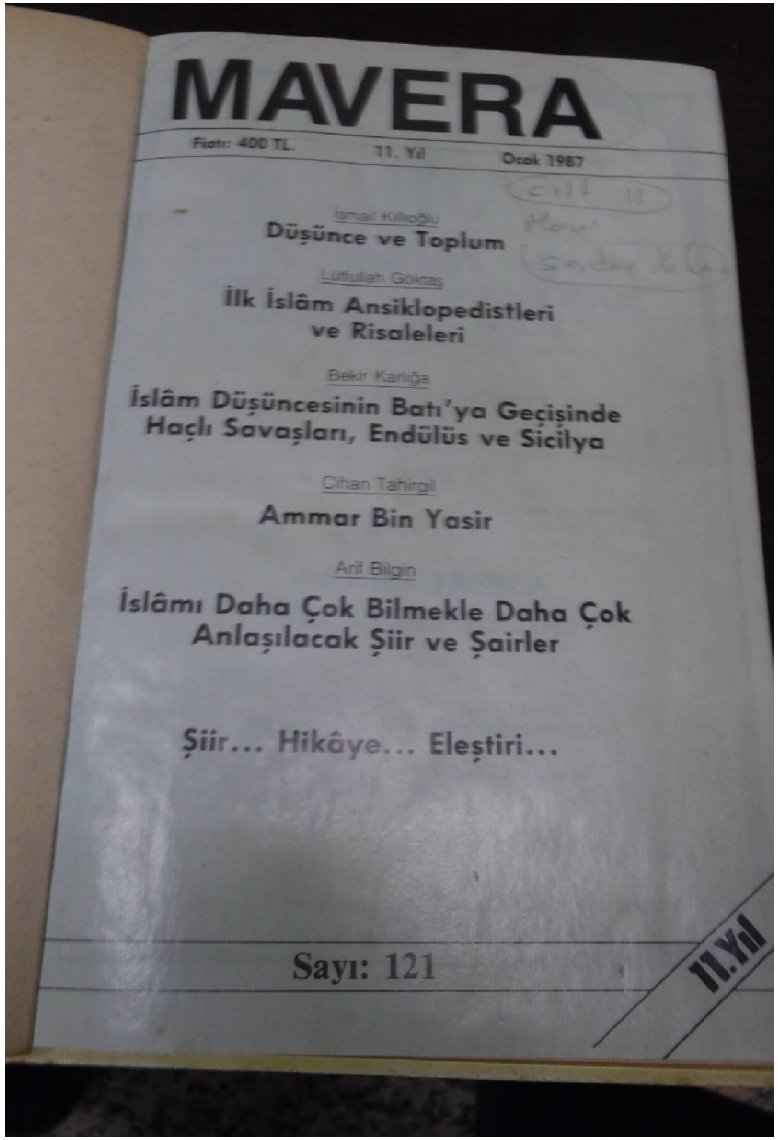

MAVERA
ANNE/CAHİT ZARİFOĞLU
İSLAMDA BİLİM VE TEKNOLOJİ TARİHİ ÜZERİNE
MEHMET BAYRAKTAR İLE BİR KONUŞMA/SAADETDİN ELİBOL
MEDENİYET(1)/ALİ BULAÇ
KAÇAK/İBRAHİM SADRİ
EL MANSURA/FERHAT DAĞCI
TARİHİN TOZLU KARANLIK SAYFALARINDA/CİHAN AKTAŞ
İKİ KÜLTÜR ODAĞI:
PARİS VE İSTANBUL ÜZERİNE
HAZİRAN 1986
114
KDV DAHİL 330 LİRA


MAVERA
HASAN AYCIN/BİR ÇİZGİ
CAHİT ZARİFOĞLU/TATİL
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
ALİ HAYDAR HAKSAL/BABAMIN UZUN SOLUĞU
MEHMED KAHRAMAN/DENİZLE AKŞAM SÖYLEŞİLERİ
MEHMET ATİLLA MARAŞ/ÇİLEYLE YOĞRULAN
NECİP TOSUN/KİTAP YAZILARI
EYLÜL 1986
117


MAVERA
İSMAİL KILLIOĞLU/DÜŞÜNCE VE TANZİMAT (II)
HÜSEYİN YORULMAZ/RASİM ÖZDENÖREN'LE
SANATI ÜZERİNE BİR KONUŞMA
CAHİT ZARİFOĞLU/BUBİ TUZAKLARI
SÜLEYMAN S. KALKAN/İSA VE GÜVERCİNLER
HÜSEYİN BEKTAŞ/BİR ÇAĞILTI GİBİ
MEHMET SÜMER/SİYAH VE DORU
FERHAT DAĞCI/AFGANİSTAN'DAKİ SON GELİŞMELER
LÜTFULLAH BENDER/AFGANİSTAN ÖZEL SAYISI
"EL-ÜMME" DERGİSİNDE
AĞUSTOS 1986
116
KDV DAHİL 330 LİRA


MAVERA
CAHİT ZARİFOĞLU/KAVGA
A.HAYDAR HAKSAL/GELİŞİGÜZEL
HASAN AYCIN/BİR ÇİZGİ
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
MUSTAFA ÖZÇELİK/HÜZNÜN USTA ELLERİNDE
ALİM KAHRAMAN/MEDENİYETİMİZ KARŞISINDA AYDINLARIN KONUMU
"FECİR DEVLETİ" ÇEVRESİNDE BİR TOPLANTI
KASIM 1986
119
KDV DAHİL 330 LİRA


MAVERA
ALİM KAHRAMAN/EDEBİYATIN BAZI KAVRAMLARINDAN YOLA ÇIKARAK
ALAADDİN ÖZDENÖREN/DÜZENLERİN KAYNAĞI PROBLEMİ
ERSİN GÜRDOĞAN/KARALAMA DEFTERİ
CAHİT ZARİFOĞLU/O ÇOCUK
MEHMED KAHRAMAN/BİR ŞAİRİN ROMANI
MUSTAFA ÇELİK/İ.SÜREYYA SIRMA'YA İKİ SORU
LUTFULLAH BENDER/TRABLUS MEKTUBU
EKİM 1986
118



MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Ocak 1987

İsmail Kılıçoğlu
Düşünce ve Toplum

Lütfullah Göktaş
İlk İslâm Ansiklopedistleri ve Risaleleri

Bekir Karlığa
İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya

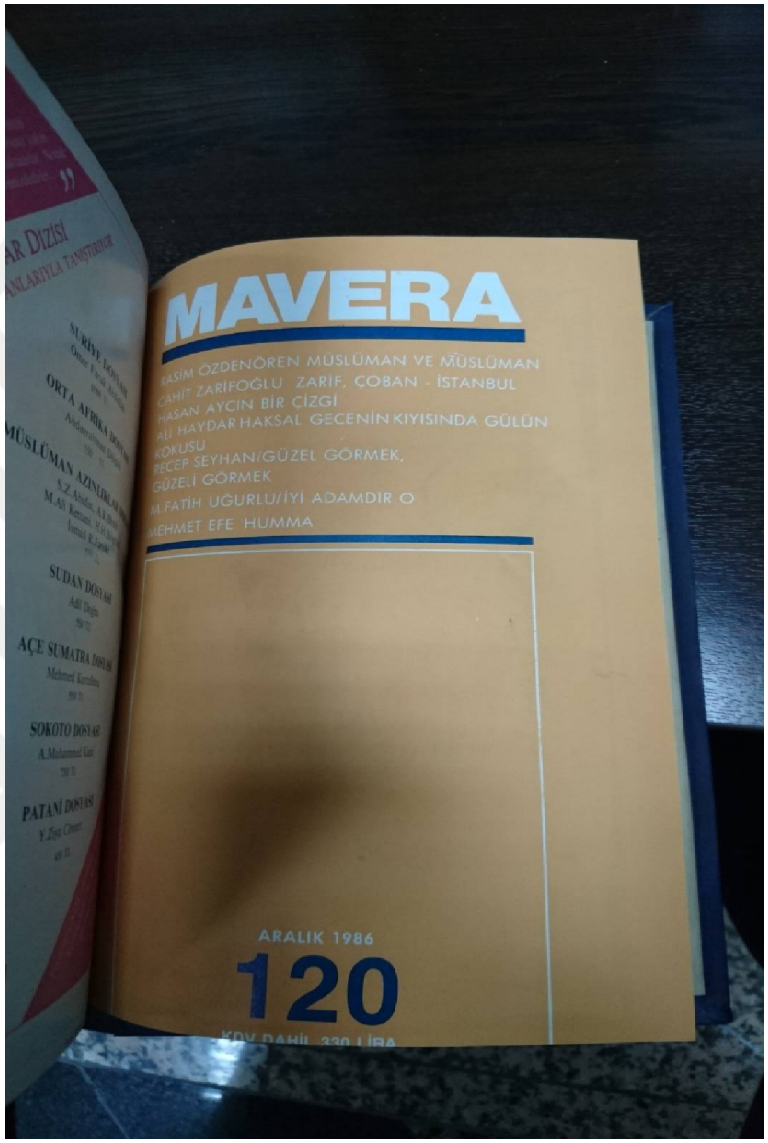
Cihan Tahirgil
Ammar Bin Yasir

Arif Bilgin
İslâmı Daha Çok Bilmekle Daha Çok Anlaşılacak Şiir ve Şairler

Şiir... Hikâye... Eleştiri...

Sayı: 121

11.Yıl

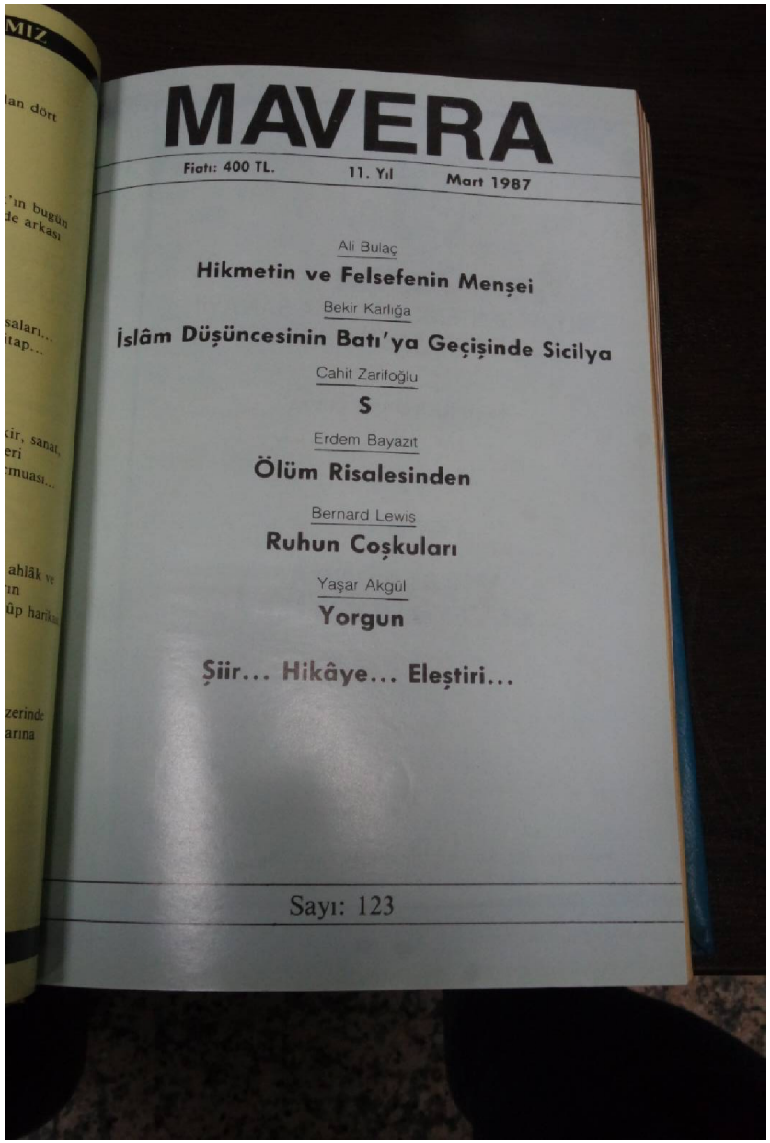


MAVERA

KASIM ÖZDENÖREN MÜSLÜMAN VE MÜSLÜMAN
CAHİT ZARİFOĞLU ZARİF, ÇOBAN - İSTANBUL
HASAN AYCIN BİR ÇİZGİ
ALİ HAYDAR HAKSAL GECENİN KIYISINDA GÜLÜN KOKUSU
RECEP SEYHANI/GÜZEL GÖRMEK, GÜZELİ GÖRMEK
M.FATİH UĞURLU/İYİ ADAMDIR O
MEHMET EFE HUMMA

ARALIK 1986

120



MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Mart 1987

Ali Bulaç
Hikmetin ve Felsefenin Menşei

Bekir Karlığa
İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Sicilya

Cahit Zarifoğlu
S

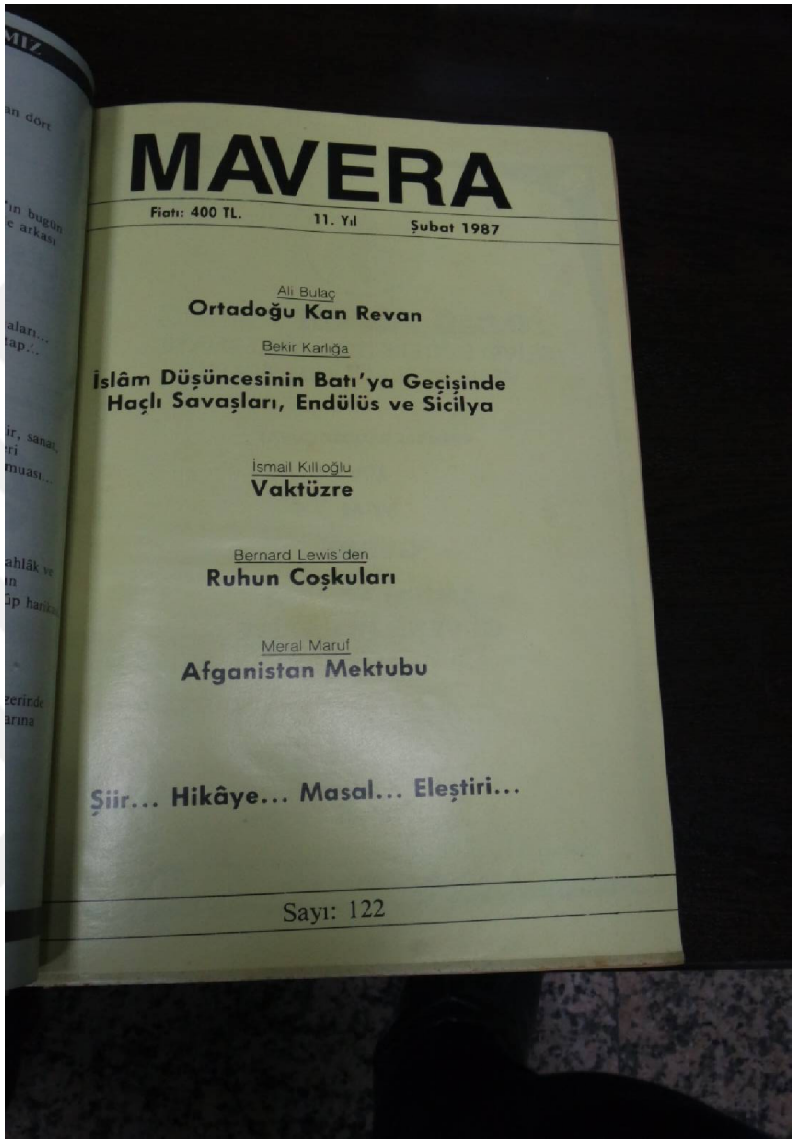
Erdem Bayazıt
Ölüm Risalesinden

Bernard Lewis
Ruhun Coşkuları

Yaşar Akgül
Yorgun

Şiir... Hikâye... Eleştiri...

Sayı: 123



MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Şubat 1987

Ali Bulaç
Ortadoğu Kan Revan

Bekir Karlığa
İslâm Düşüncesinin Batı'ya Geçişinde Haçlı Savaşları, Endülüs ve Sicilya

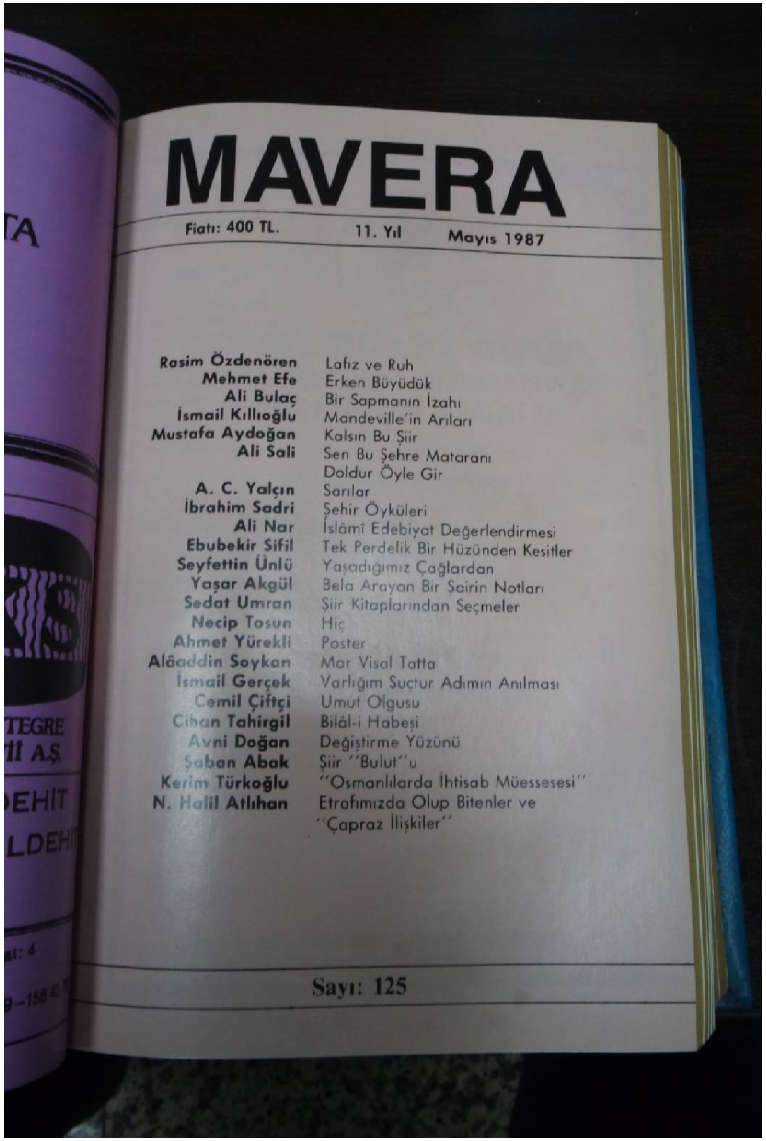
İsmail Kılıçoğlu
Vaktüzre

Bernard Lewis'den
Ruhun Coşkuları

Meral Maruf
Afganistan Mektubu

Şiir... Hikâye... Masal... Eleştiri...

Sayı: 122

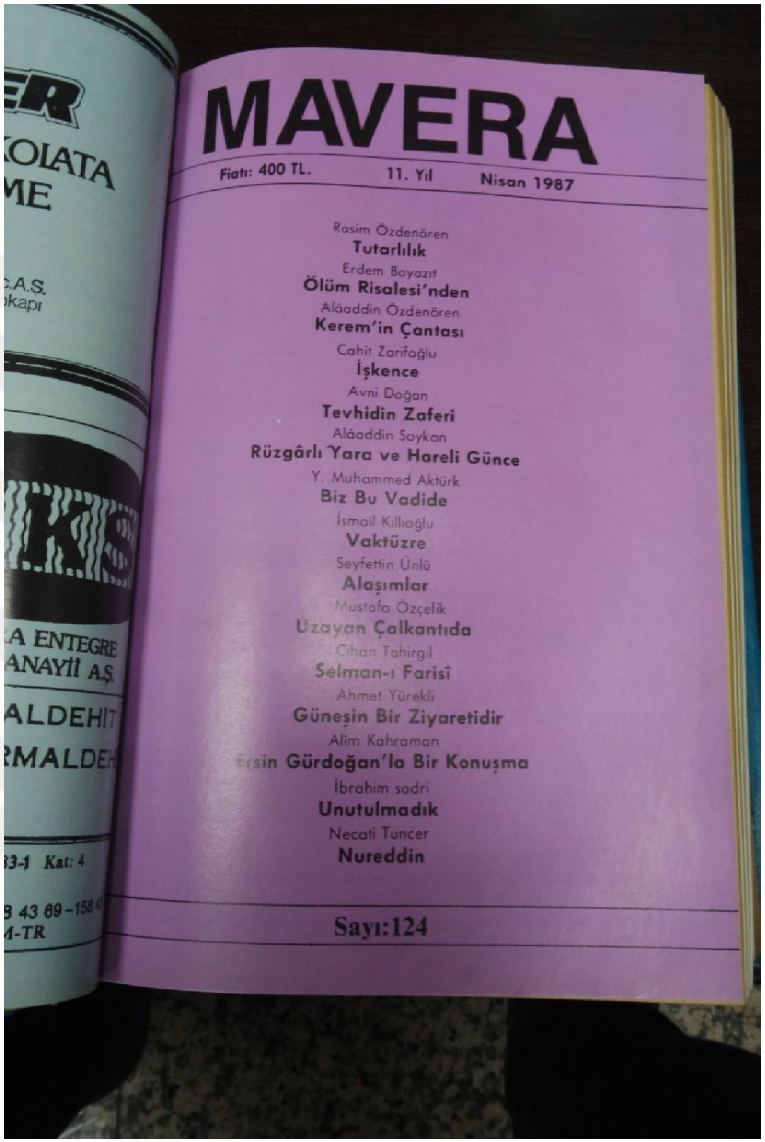


MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Mayıs 1987

Rasim Özdenören	Lafız ve Ruh
Mehmet Efe	Erken Büyüdük
Ali Bulaç	Bir Sapmanın İzahı
İsmail Kılıçoğlu	Mandeville'in Arıları
Mustafa Aydoğan	Kalsın Bu Şiir
Ali Sali	Sen Bu Şehre Mataranı Doldur Öyle Gir
A. C. Yalçın	Sarılar
İbrahim Sadri	Şehir Öyküleri
Ali Nar	İslâmî Edebiyat Değerlendirmesi
Ebubekir Sifil	Tek Perdelik Bir Hüzünden Kesitler
Seyfettin Ünlü	Yaşadığımız Çağlardan
Yaşar Akgül	Bela Arayan Bir Şairin Notları
Sedat Umran	Şiir Kitaplarından Seçmeler
Necip Tosun	Hiç
Ahmet Yürekli	Poster
Alâaddin Soykan	Mor Visal Tatta
İsmail Gerçek	Varlığım Suçtur Adımın Anılması
Cemil Çiftçi	Umut Olgusu
Cihan Tahirgil	Bilâl-i Habeşi
Avni Doğan	Değiştirme Yüzünü
Şaban Abak	Şiir "Bulut"u
Kerim Türkoğlu	"Osmanlılarda İhtisab Müessesesi"
N. Halil Atlıhan	Etrafımızda Olup Bitenler ve "Çapraz İlişkiler"

Sayı: 125

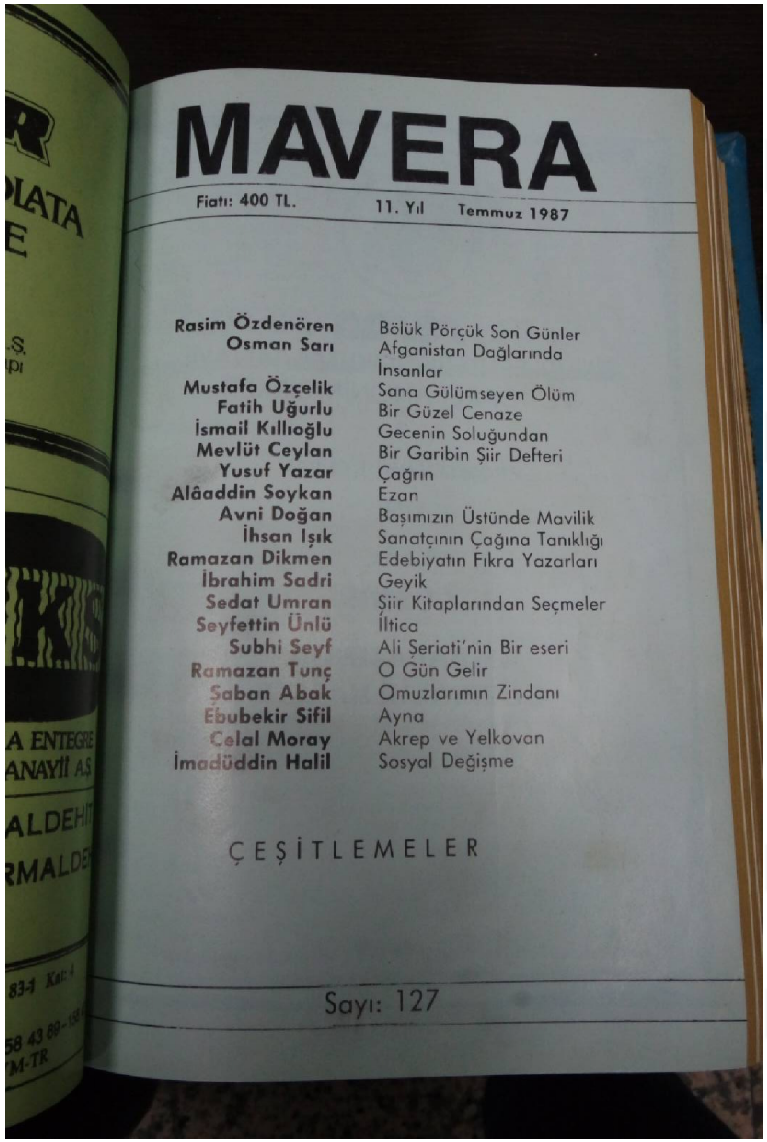


MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Nisan 1987

Rasim Özdenören
Tutarlılık
Erdem Bayazıt
Ölüm Risalesi'nden
Alâaddin Özdenören
Kerem'in Çantası
Cahit Zarifoğlu
İşkence
Avni Doğan
Tevhidin Zaferi
Alâaddin Soykan
Rüzgârlı Yara ve Hareli Günce
Y. Muhammed Aktürk
Biz Bu Vadide
İsmail Kılıçoğlu
Vaktüzre
Seyfettin Ünlü
Alaşımlar
Mustafa Özçelik
Uzayan Çalkantıda
Cihan Tahirgil
Selman-ı Farisî
Ahmet Yürekli
Güneşin Bir Ziyaretidir
Alim Kahraman
Ersin Gürdoğan'la Bir Konuşma
İbrahim sadri
Unutulmadık
Necati Tuncer
Nureddin

Sayı:124



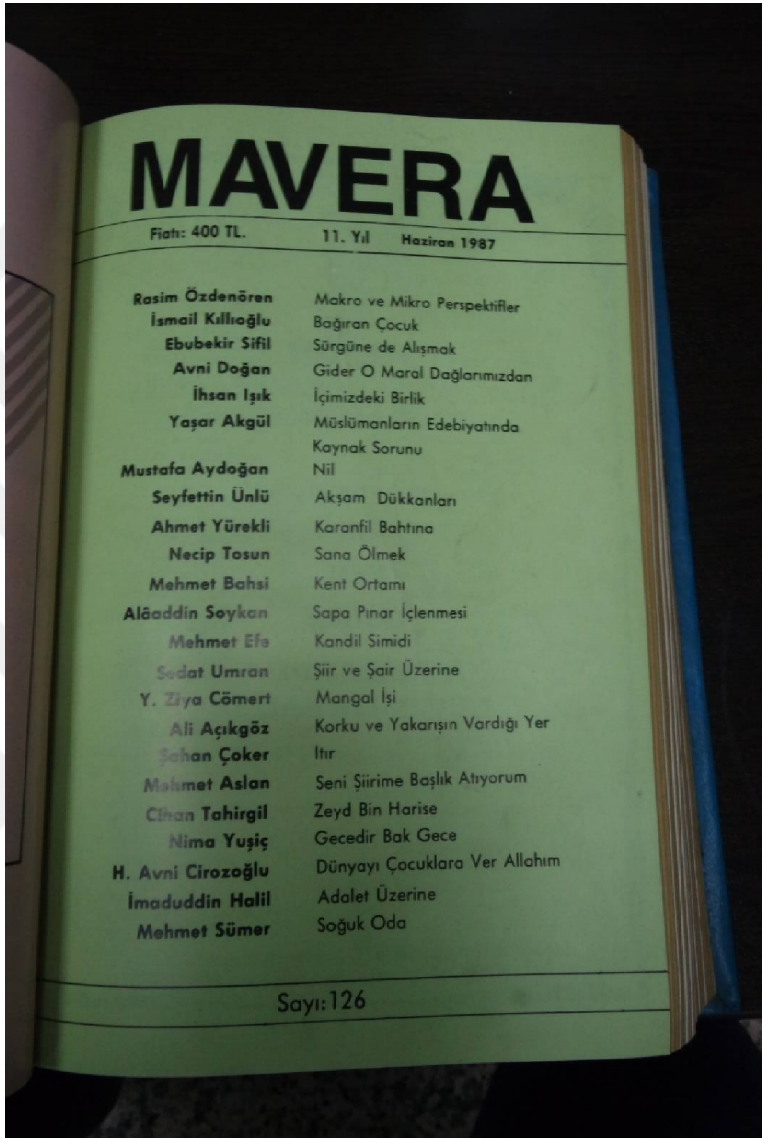
MAVERA

Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Temmuz 1987

Rasim Özdenören	Bölük Pörçük Son Günler
Osman Sarı	Afganistan Dağlarında İnsanlar
Mustafa Özçelik	Sana Gülümseyen Ölüm
Fatih Uğurlu	Bir Güzel Cenaze
İsmail Kıllıoğlu	Gecenin Soluğundan
Mevlüt Ceylan	Bir Garibin Şiir Defteri
Yusuf Yazar	Çağrın
Alâaddin Soykan	Ezan
Avni Doğan	Başımızın Üstünde Mavilik
İhsan Işık	Sanatçının Çağına Tanıklığı
Ramazan Dikmen	Edebiyatın Fıkra Yazarları
İbrahim Sadri	Geyik
Sedat Umran	Şiir Kitaplarından Seçmeler
Seyfettin Ünlü	İltica
Subhi Seyf	Ali Şeriati'nin Bir eseri
Ramazan Tunç	O Gün Gelir
Şaban Abak	Omuzlarımın Zindanı
Ebubekir Sifil	Ayna
Celal Moray	Akrep ve Yelkovan
İmadüddin Halil	Sosyal Değişme

ÇEŞİTLEMELER

Sayı: 127

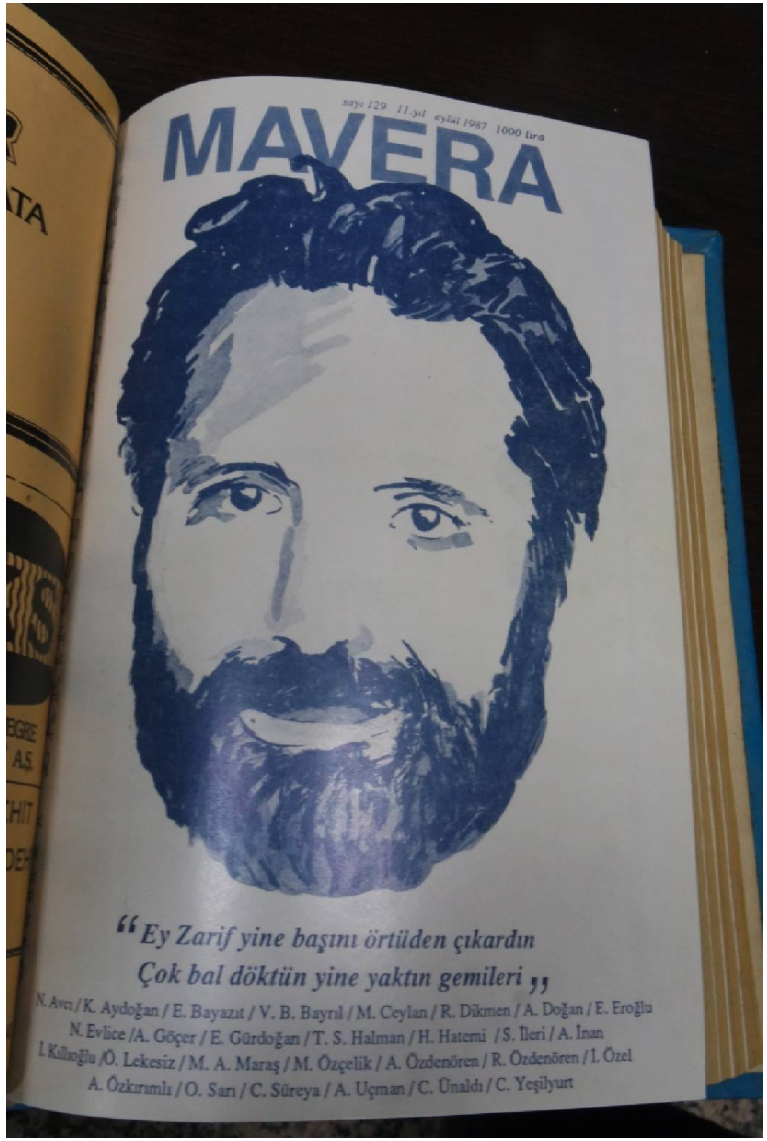


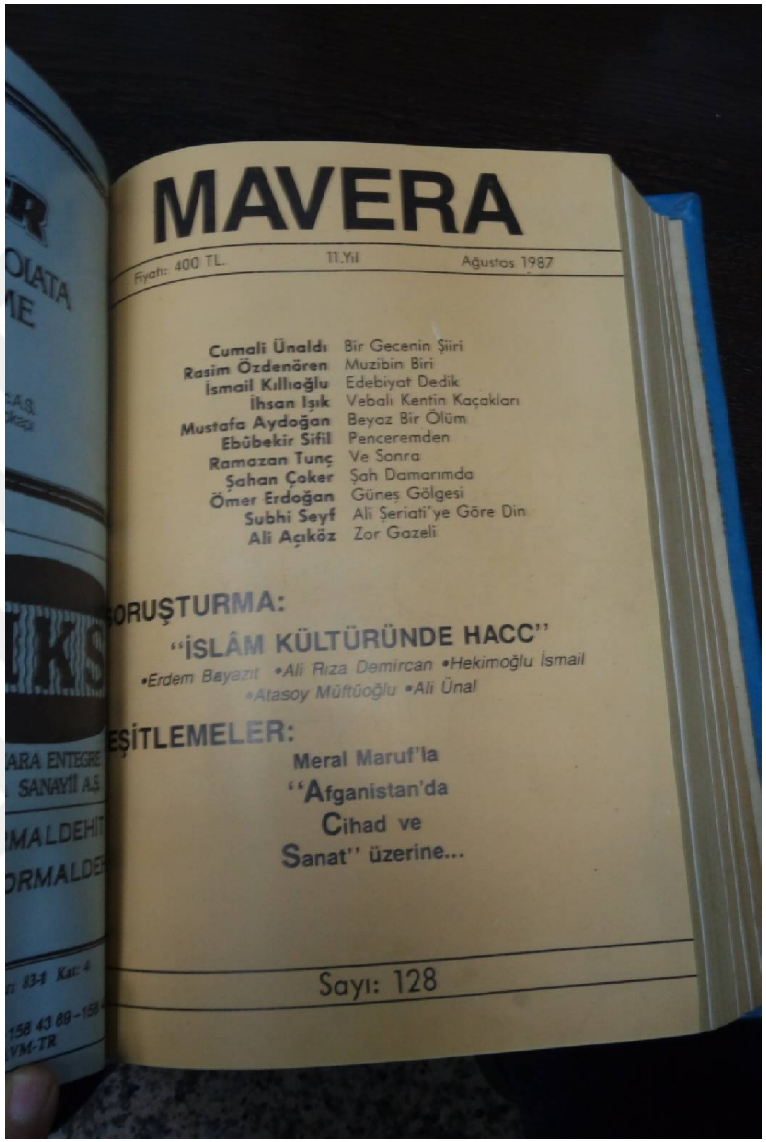
MAVERA

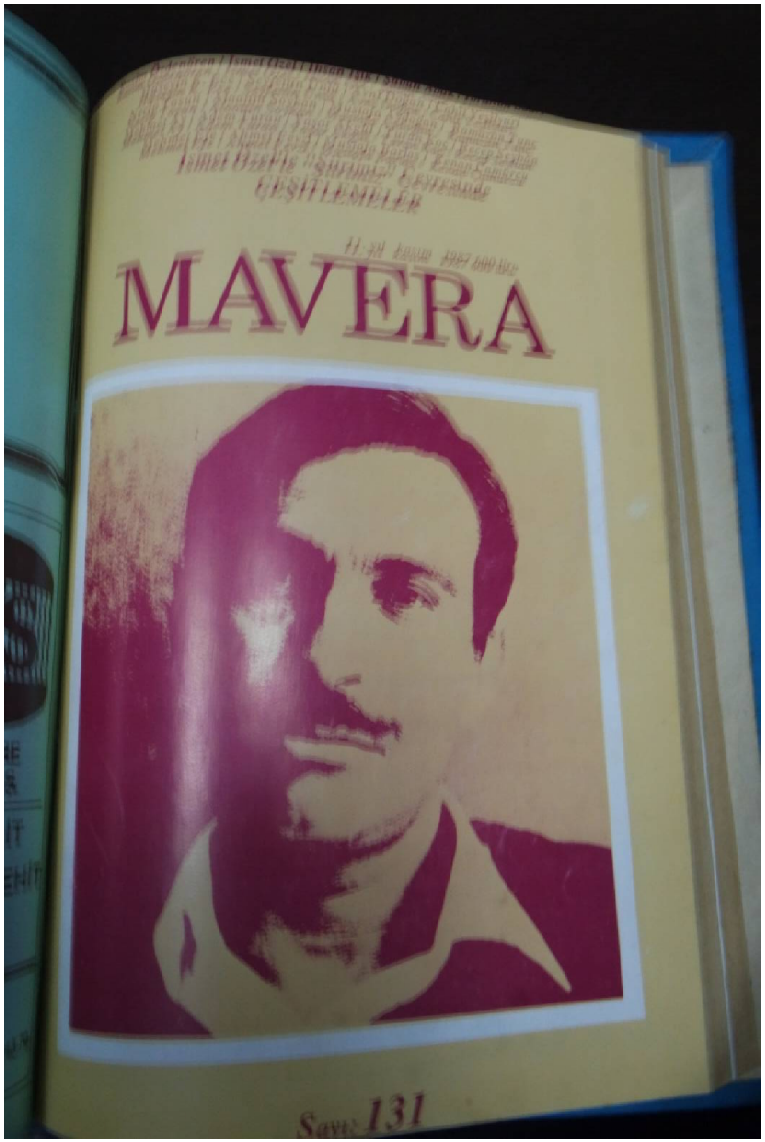
Fiatı: 400 TL. 11. Yıl Haziran 1987

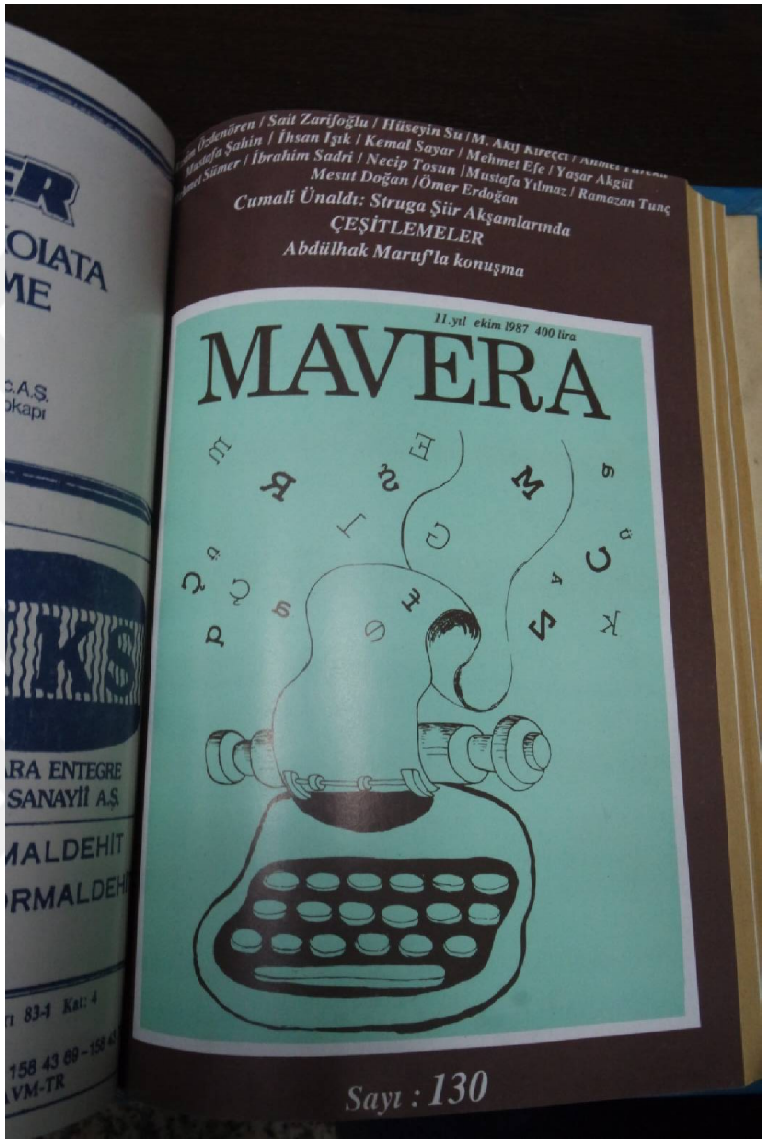
Rasim Özdenören	Makro ve Mikro Perspektifler
İsmail Kıllıoğlu	Bağıran Çocuk
Ebubekir Sifil	Sürgüne de Alışmak
Avni Doğan	Gider O Maral Dağlarımızdan
İhsan Işık	İçimizdeki Birlik
Yaşar Akgül	Müslümanların Edebiyatında Kaynak Sorunu
Mustafa Aydoğan	Nil
Seyfettin Ünlü	Akşam Dükkanları
Ahmet Yürekli	Karanfil Bahtına
Necip Tosun	Sana Ölmek
Mehmet Bahsi	Kent Ortamı
Alâaddin Soykan	Sapa Pınar İçlenmesi
Mehmet Efe	Kandil Simidi
Sedat Umran	Şiir ve Şair Üzerine
Y. Ziya Cömert	Mangal İşi
Ali Açıkgöz	Korku ve Yakarışın Vardığı Yer
Şehan Çoker	Itır
Mehmet Aslan	Seni Şiirime Başlık Atıyorum
Cihan Tahirgil	Zeyd Bin Harise
Nima Yuşiç	Gecedir Bak Gece
H. Avni Cirozoğlu	Dünyayı Çocuklara Ver Allahım
İmaduddin Halil	Adalet Üzerine
Mehmet Sümer	Soğuk Oda

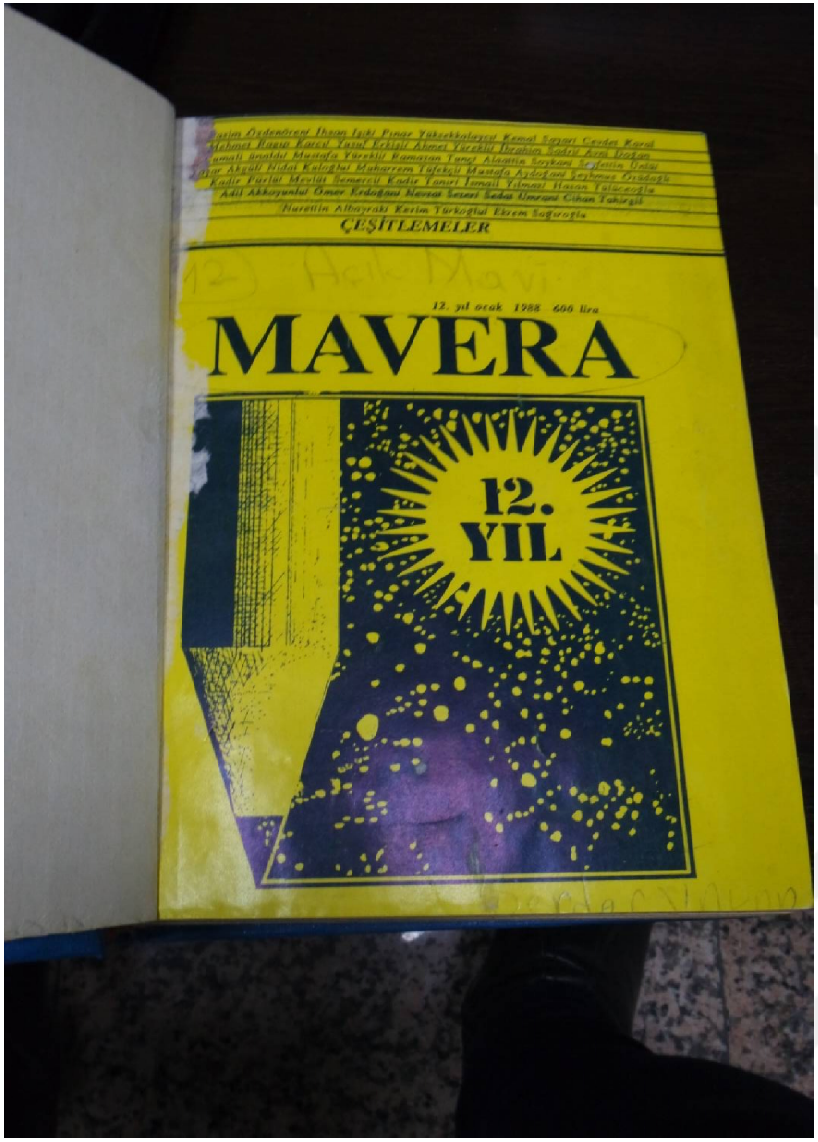
Sayı:126

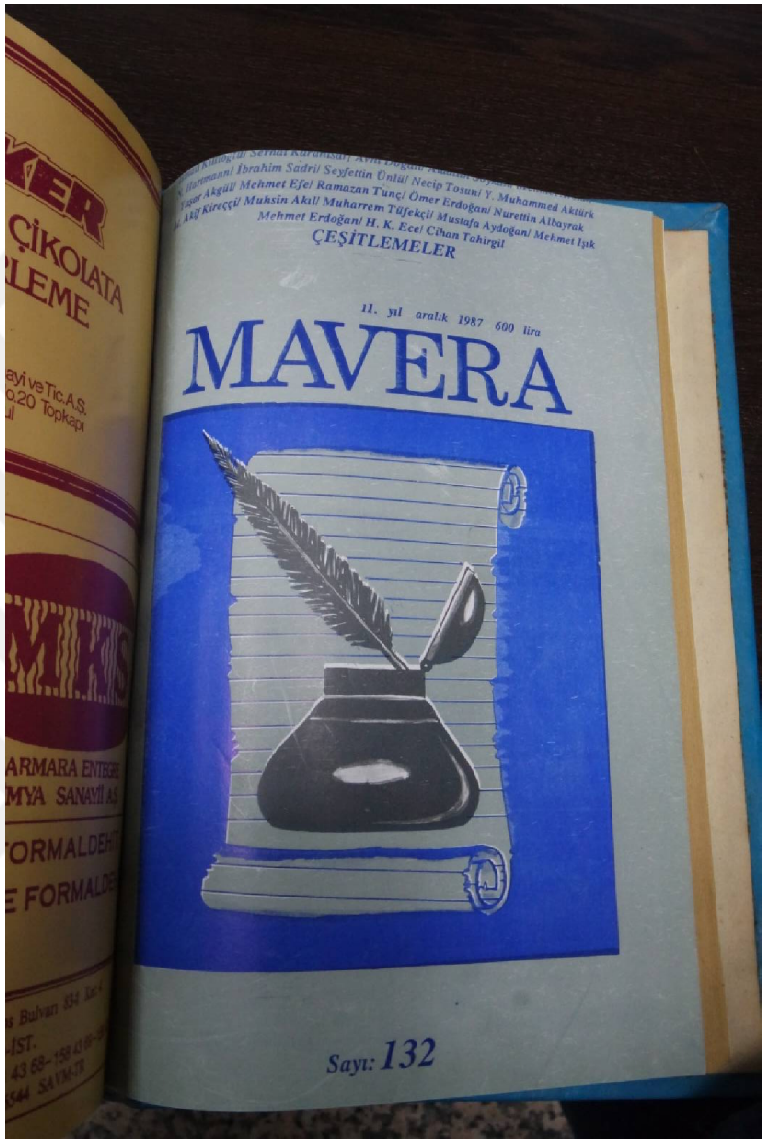

sayı:129 11.yıl eylül 1987 1000 lira
MAVERA
"Ey Zarif yine başını örtüden çıkardın
Çok bal döktün yine yaktın gemileri"
N. Avcı / K. Aydoğan / E. Bayazıt / V. B. Bayrıl / M. Ceylan / R. Dikmen / A. Doğan / E. Eroğlu
N. Evlice / A. Göçer / E. Gürdoğan / T. S. Halman / H. Hatemi / S. İleri / A. İnan
İ. Kılıoğlu / Ö. Lekesiz / M. A. Maraş / M. Özçelik / A. Özdenören / R. Özdenören / İ. Özel
A. Özkırımlı / O. Sarı / C. Süreya / A. Uçman / C. Ünaldı / C. Yeşilyurt

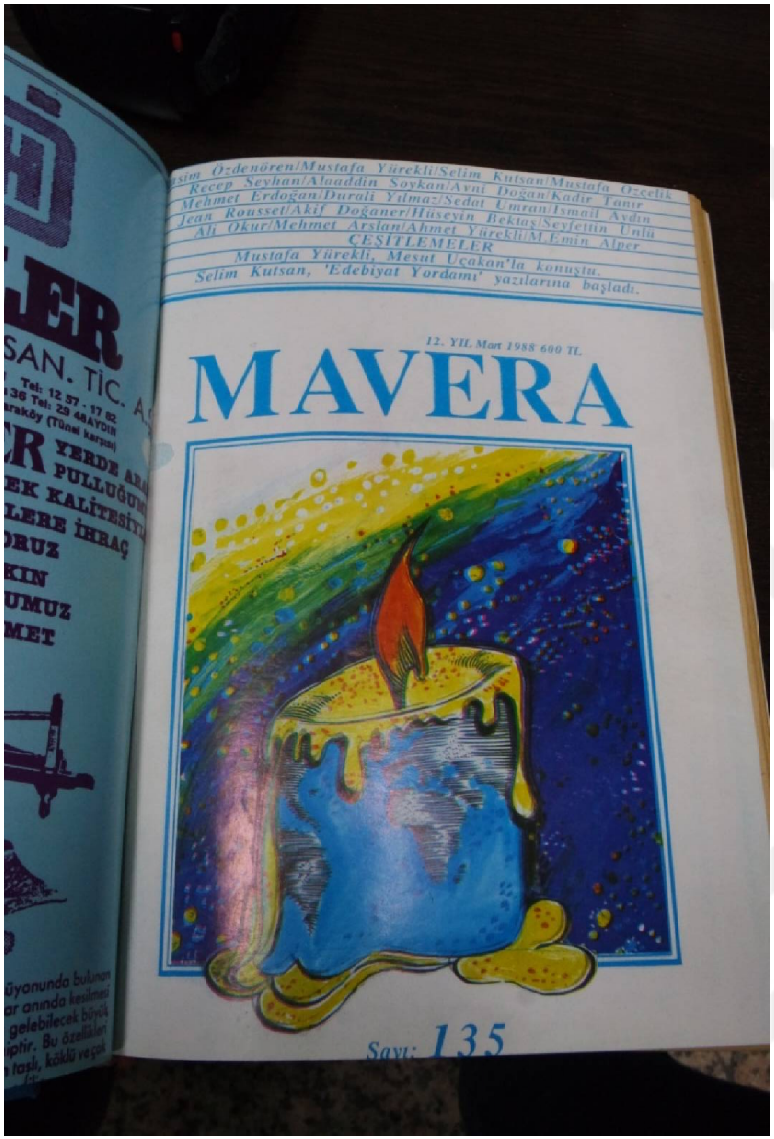

MAVERA
Fiyatı: 400 TL. 11.Yıl Ağustos 1987
Cumali Ünaldı Bir Gecenin Şiiri
Rasim Özdenören Muzibin Biri
İsmail Kıllıoğlu Edebiyat Dedik
İhsan Işık Vebalı Kentin Kaçakları
Mustafa Aydoğan Beyaz Bir Ölüm
Ebûbekir Sifil Penceremden
Ramazan Tunç Ve Sonra
Şahan Çoker Şah Damarımda
Ömer Erdoğan Güneş Gölgesi
Subhi Seyf Ali Şeriati'ye Göre Din
Ali Açıköz Zor Gazeli
"İSLÂM KÜLTÜRÜNDE HACC"
•Erdem Bayazıt •Ali Rıza Demircan •Hekimoğlu İsmail
•Atasoy Müftüoğlu •Ali Ünal
Meral Maruf'la
"Afganistan'da
Cihad ve
Sanat" üzerine...
Sayı: 128

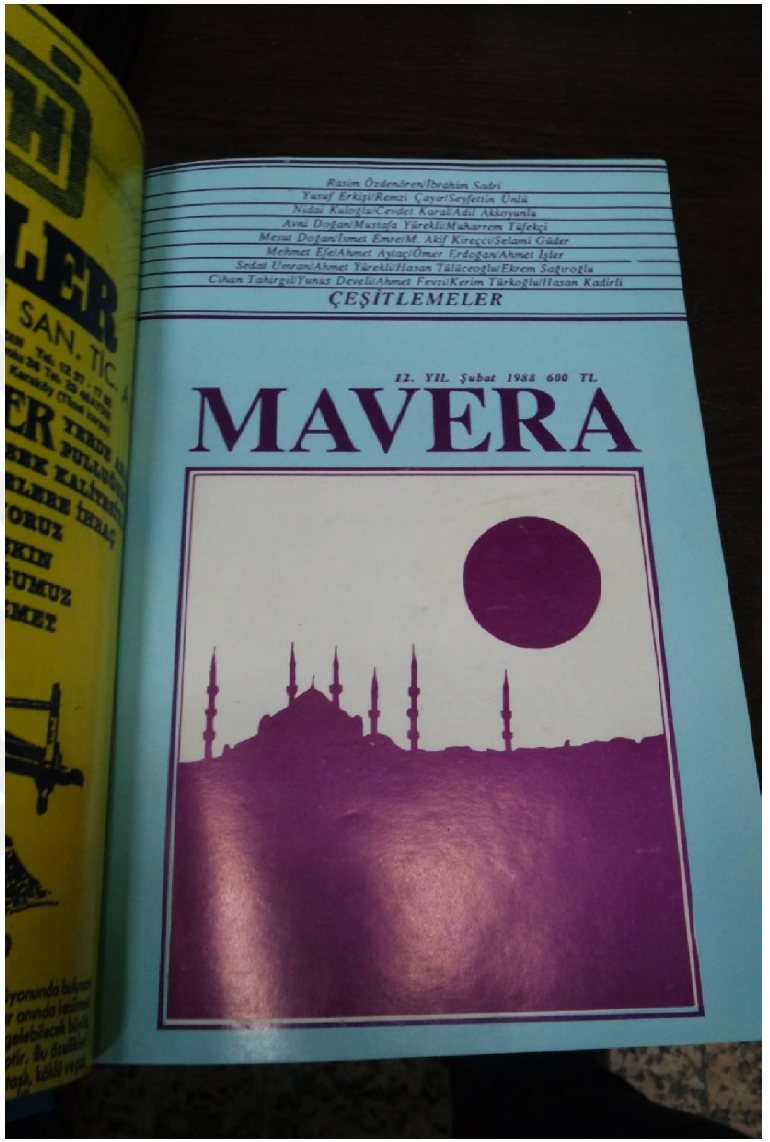

ÇEŞİTLEMELER
MAVERA
Sayı: 131

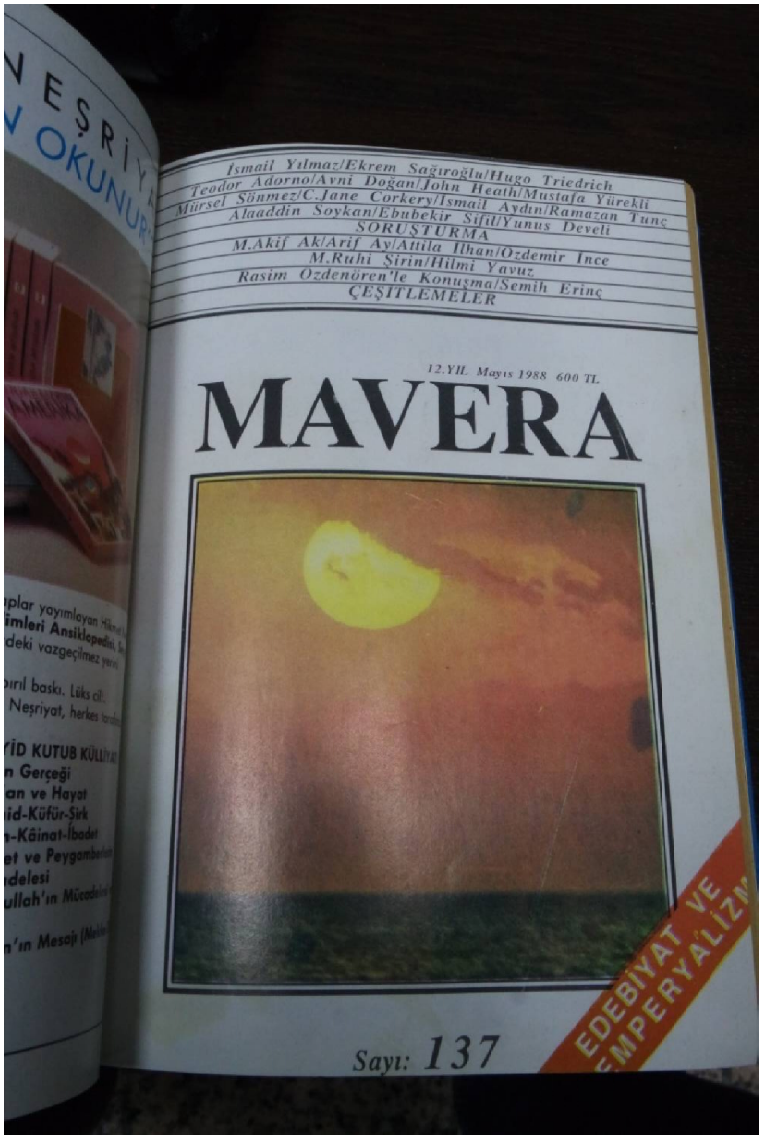

Cumali Ünaldı: Struga Şiir Akşamlarında
ÇEŞİTLEMELER
Abdülhak Maruf'la konuşma
11.yıl ekim 1987 400 lira
MAVERA
Sayı : 130

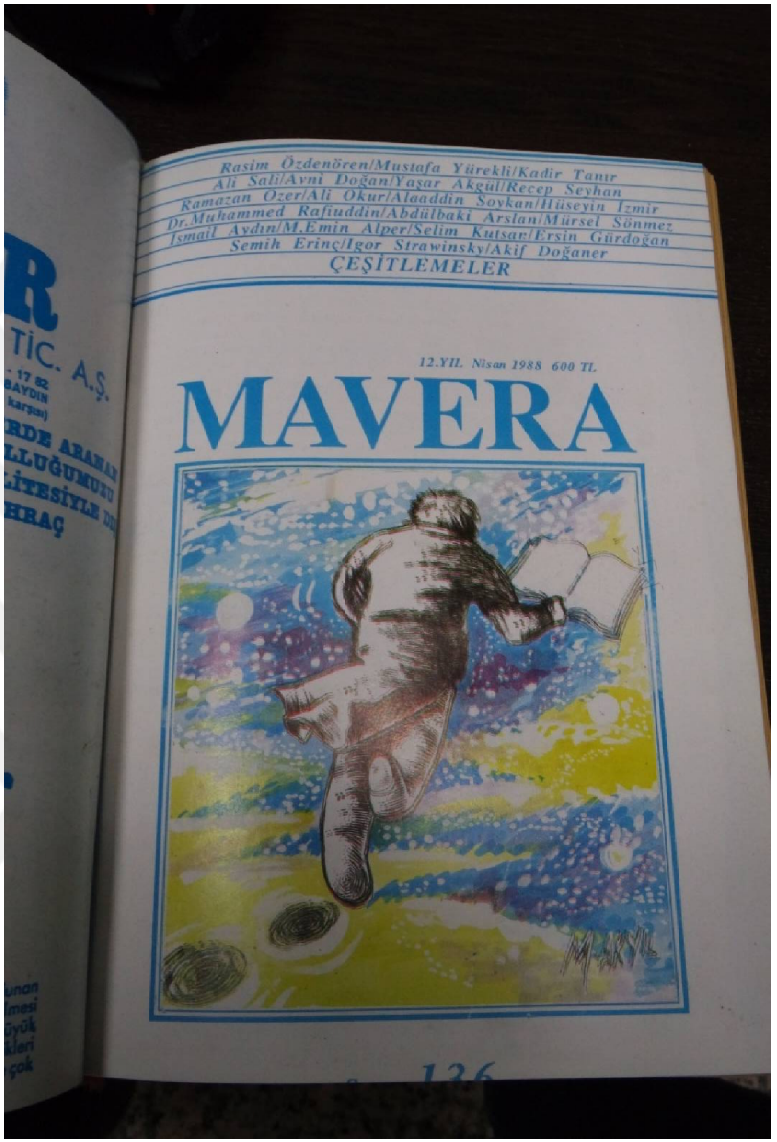

ÇEŞİTLEMELER
12. yıl ocak 1988 600 lira
MAVERA
12. YIL

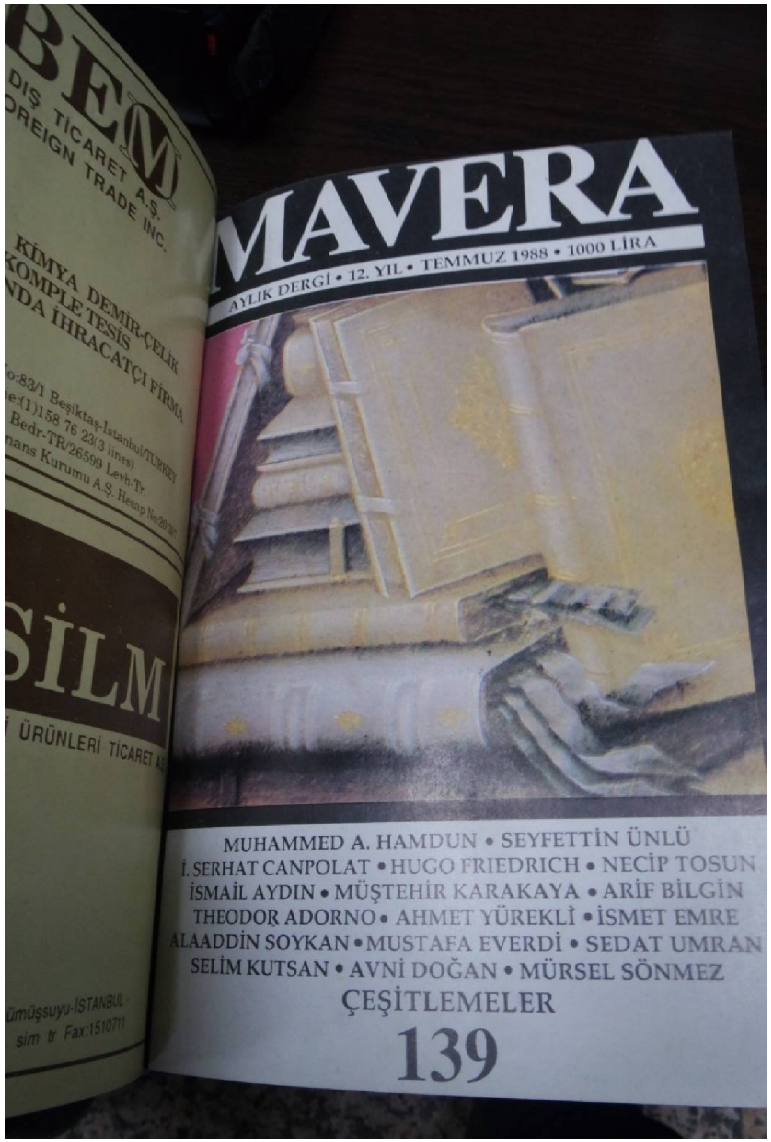

ÇEŞİTLEMELER
11. yıl aralık 1987 600 lira
MAVERA
Sayı: 132

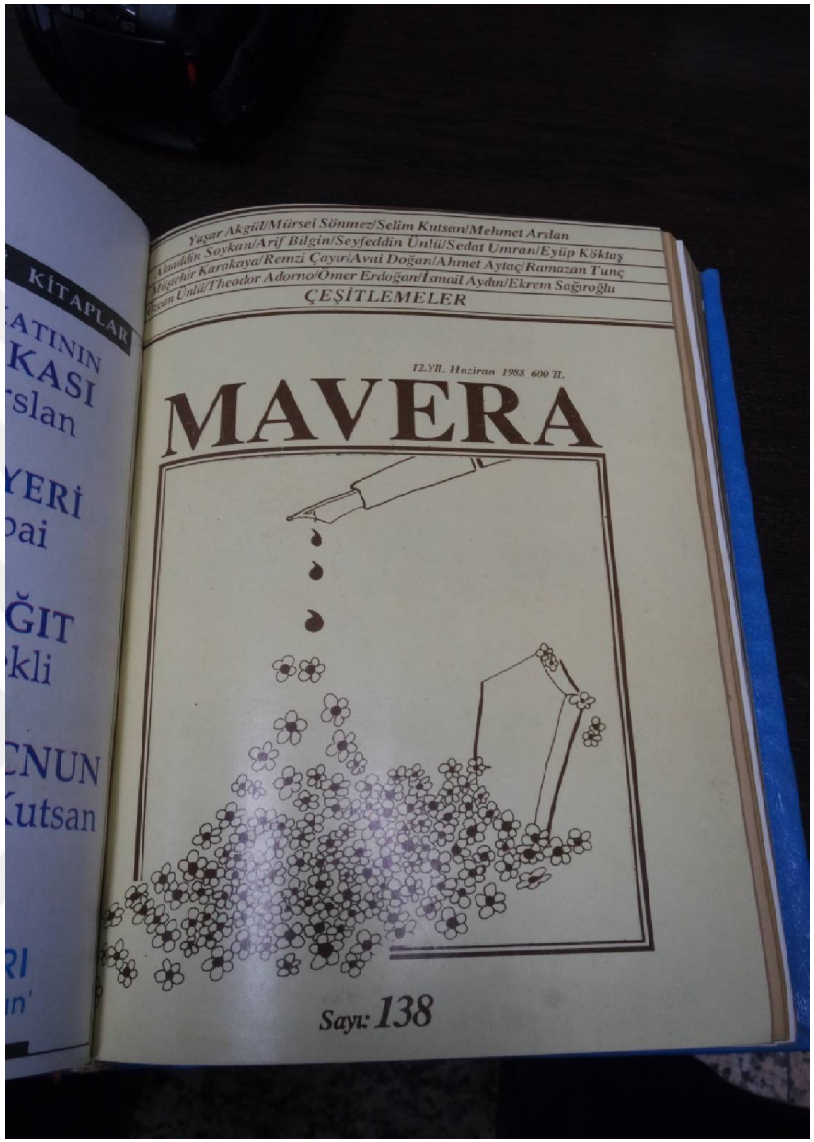

Rasim Özdenören/Mustafa Yürekli/Selim Kutsan/Mustafa Özçelik
Recep Seyhan/Alaaddin Soykan/Avni Doğan/Kadir Tanır
Mehmet Erdoğan/Durali Yılmaz/Sedat Umran/Esmail Aydın
Jean Rousset/Akif Doğaner/Hüseyin Bektaş/Seyfettin Ünlü
Ali Okur/Mehmet Arslan/Ahmet Yürekli/M.Emin Alper
ÇEŞİTLEMELER
Mustafa Yürekli, Mesut Uçakan'la konuştu.
Selim Kutsan, 'Edebiyat Yordamı' yazılarına başladı.
12. YIL Mart 1988 600 TL
MAVERA
Sayı: 135

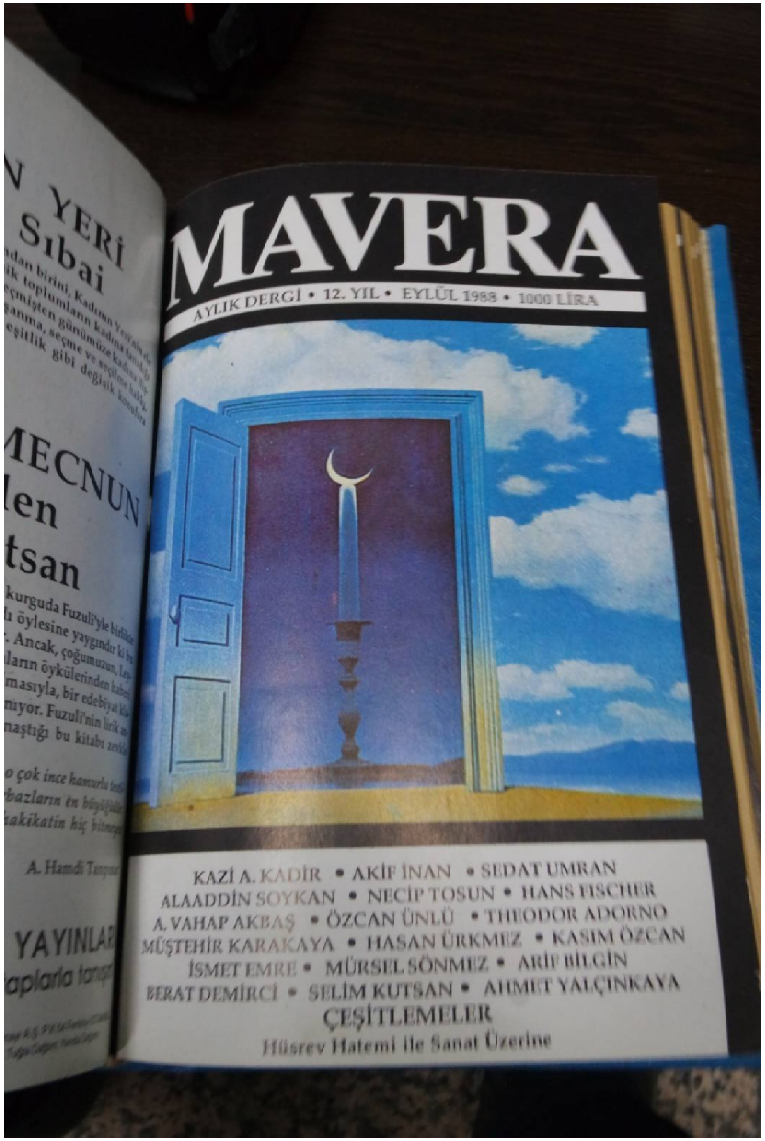

Rasim Özdenören/İbrahim Sadri
Yusuf Erkişi/Remzi Çayır/Seyfettin Ünlü
Nidai Kuloğlu/Cevdet Kural/Adil Akkoyunlu
Avni Doğan/Mustafa Yürekli/Muharrem Tüfekçi
Mesut Doğan/İsmet Emre/M. Akif Kireçci/Selami Güder
Mehmet Efe/Ahmet Aytaçi/Ömer Erdoğan/Ahmet İşler
Sedat Umran/Ahmet Yürekli/Hasan Tülüceoğlu/Ekrem Sağıroğlu
Cihan Tahirgil/Yunus Develi/Ahmet Feyzi/Kerim Türkoğlu/Hasan Kadirli
ÇEŞİTLEMELER
12. YIL Şubat 1988 600 TL
MAVERA

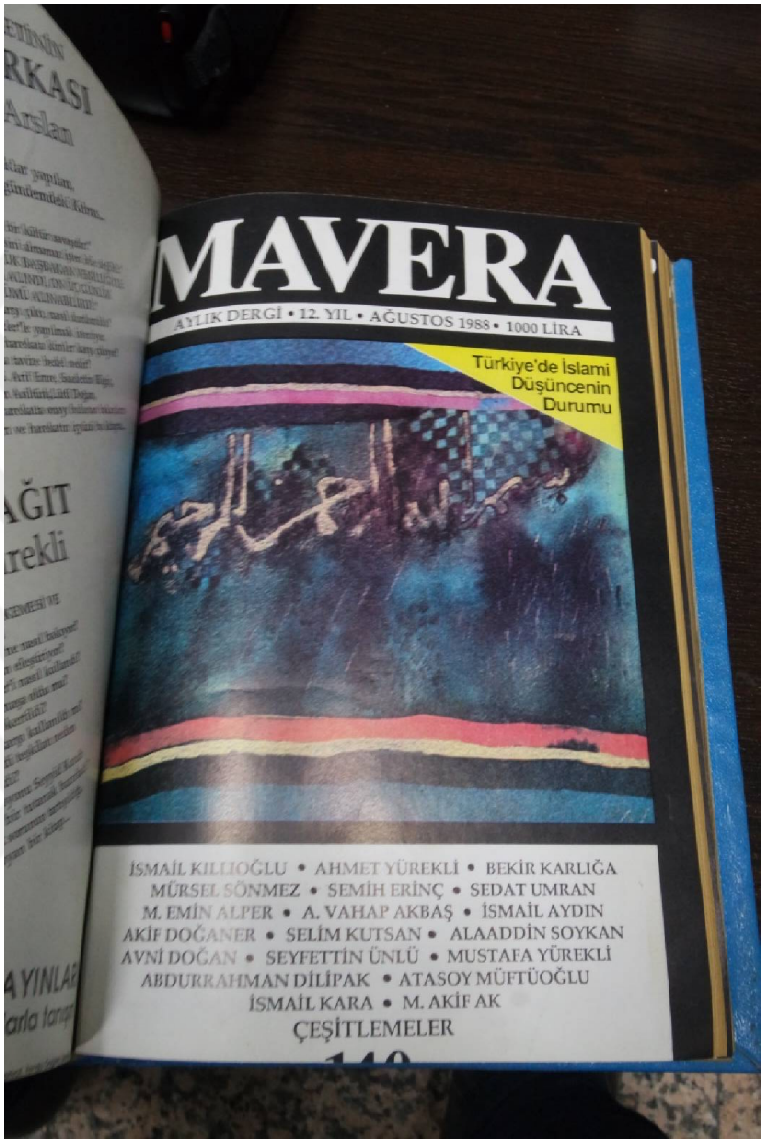

İsmail Yılmaz/Ekrem Sağıroğlu/Hugo Triedrich
Teodor Adorno/Avni Doğan/John Heath/Mustafa Yürekli
Mürsel Sönmez/C.Jane Corkery/İsmail Aydın/Ramazan Tunç
Alaaddin Soykan/Ebubekir Sifil/Yunus Develi
SORUŞTURMA
M.Akif Ak/Arif Ay/Attila İlhan/Özdemir İnce
M.Ruhi Şirin/Hilmi Yavuz
Rasim Özdenören'le Konuşma/Semih Erinç
ÇEŞİTLEMELER
12.YIL Mayıs 1988 600 TL
MAVERA
EDEBİYAT VE
Sayı: 137


Rasim Özdenören/Mustafa Yürekli/Kadir Tanır
Ali Salı/Avni Doğan/Yaşar Akgül/Recep Seyhan
Ramazan Özer/Ali Okur/Alaaddin Soykan/Hüseyin İzmir
Dr.Muhammed Raftuddin/Abdülbaki Arslan/Mürsel Sönmez
İsmail Aydın/M.Emin Alper/Selim Kutsar/Ersin Gürdoğan
Semih Erinç/Igor Strawinsky/Akif Doğaner
ÇEŞİTLEMELER
12.YIL Nisan 1988 600 TL
MAVERA


MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • TEMMUZ 1988 • 1000 LİRA
MUHAMMED A. HAMDUN • SEYFETTİN ÜNLÜ
İ. SERHAT CANPOLAT • HUGO FRIEDRICH • NECİP TOSUN
İSMAİL AYDIN • MÜŞTEHİR KARAKAYA • ARİF BİLGİN
THEODOR ADORNO • AHMET YÜREKLİ • İSMET EMRE
ALAADDİN SOYKAN • MUSTAFA EVERDİ • SEDAT UMRAN
SELİM KUTSAN • AVNİ DOĞAN • MÜRSEL SÖNMEZ
ÇEŞİTLEMELER
139

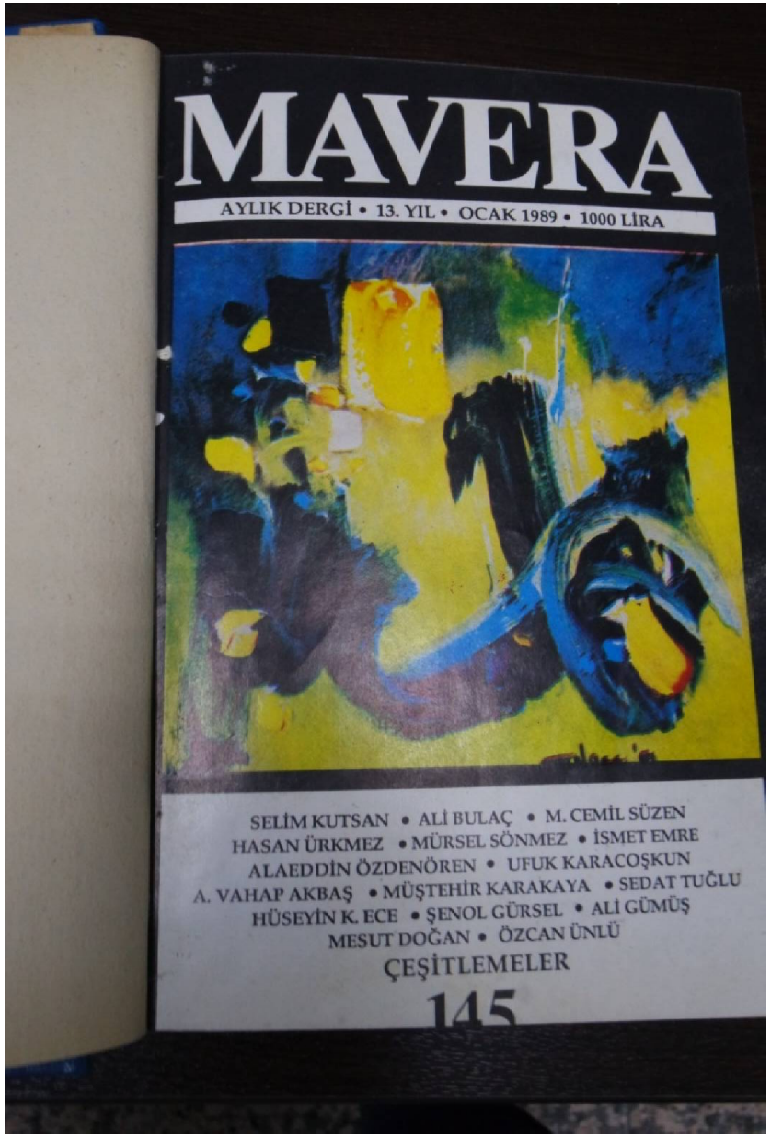

KİTAPLAR
Yaşar Akgül/Mürsel Sönmez/Selim Kutsan/Mehmet Arslan
Alaaddin Soykan/Arif Bilgin/Seyfeddin Ünlü/Sedat Umran/Eyüp Köktaş
Müştehir Karakaya/Remzi Çayır/Avni Doğan/Ahmet Aytaç/Ramazan Tunç
Hasan Ünlü/Theodor Adorno/Ömer Erdoğan/İsmail Aydın/Ekrem Sağıroğlu
ÇEŞİTLEMELER
12.YIL. Haziran 1988 600 TL
MAVERA
Sayı: 138


MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • EYLÜL 1988 • 1000 LİRA
KAZİ A. KADİR • AKİF İNAN • SEDAT UMRAN
ALAADDİN SOYKAN • NECİP TOSUN • HANS FISCHER
A. VAHAP AKBAŞ • ÖZCAN ÜNLÜ • THEODOR ADORNO
MÜŞTEHİR KARAKAYA • HASAN ÜRKMEZ • KASIM ÖZCAN
İSMET EMRE • MÜRSEL SÖNMEZ • ARİF BİLGİN
BERAT DEMİRCİ • SELİM KUTSAN • AHMET YALÇINKAYA
ÇEŞİTLEMELER
Hüsrev Hatemi ile Sanat Üzerine


MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • AĞUSTOS 1988 • 1000 LİRA
Türkiye'de İslami Düşüncenin Durumu
İSMAİL KILLIOĞLU • AHMET YÜREKLİ • BEKİR KARLIĞA
MÜRSEL SÖNMEZ • SEMİH ERİNÇ • SEDAT UMRAN
M. EMİN ALPER • A. VAHAP AKBAŞ • İSMAİL AYDIN
AKİF DOĞANER • SELİM KUTSAN • ALAADDİN SOYKAN
AVNİ DOĞAN • SEYFETTİN ÜNLÜ • MUSTAFA YÜREKLİ
ABDURRAHMAN DİLİPAK • ATASOY MÜFTÜOĞLU
İSMAİL KARA • M. AKİF AK
ÇEŞİTLEMELER

MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • EKİM 1988 • 1000 LİRA
İSMAİL KILLIOĞLU • AKİF İNAN • NECİP TOSUN
ÖZCAN ÜNLÜ • ŞAHİN TAŞ • SEDAT UMRAN
SEDAT TUĞLU • ARİF BİLGİN • ALAADDİN SOYKAN
MÜŞTEHİR KARAKAYA • YAŞAR AKGÜL • ÜMİT KIRMIZI
MÜRSEL SÖNMEZ • İSMET EMRE • SELİM KUTSAN
İSMAİL AYDIN • EKREM SAĞIROĞLU • ÖMER ERDOĞAN
ÇEŞİTLEMELER
Sovyet Yönetmen A. Konchalovsky ile 'Maria'nın Aşkları' Üzerine

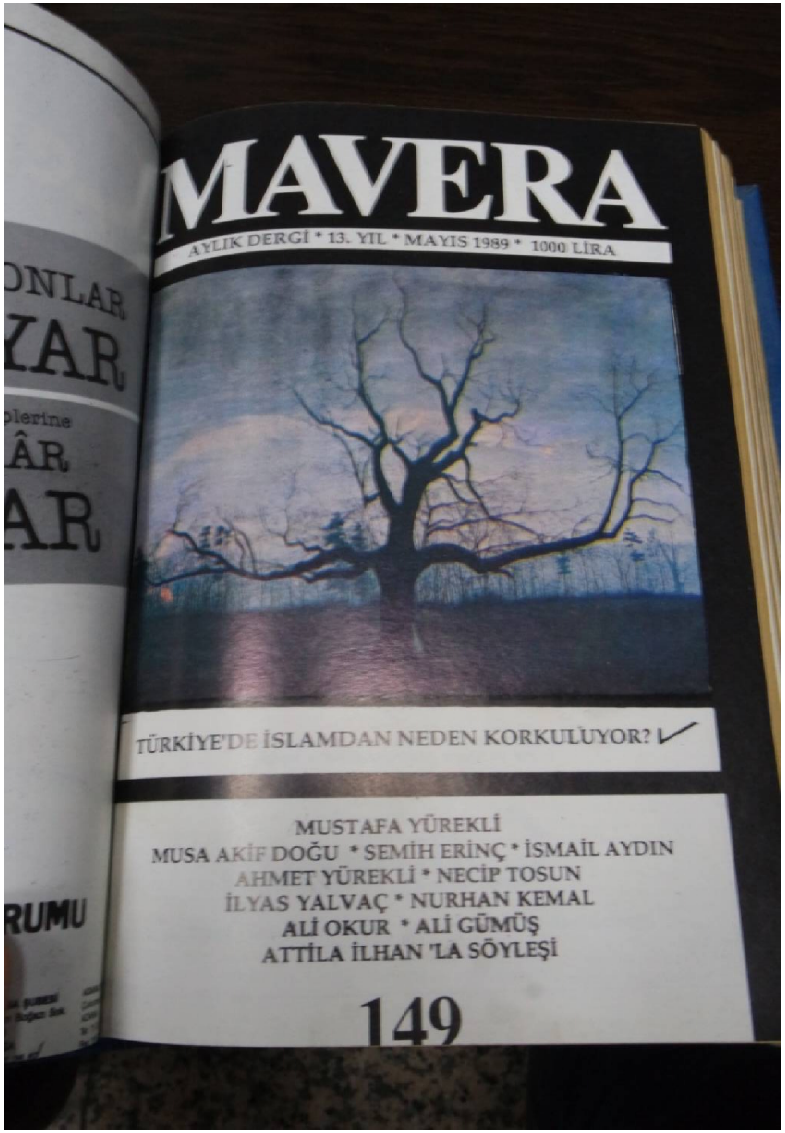
MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • KASIM 1988 • 1000 LİRA
THEODOR HABERER • MUSTAFA YÜREKLİ
SEDAT UMRAN • NECİP TOSUN • KASIM ÖZCAN
ALAADDİN SOYKAN • HASAN ÜRKMEZ • SUHAİB ER
SEDAT TUĞLU • KEMALEDDİN ŞENOCAK • ÖZCAN ÜNLÜ
SÜLEYMAN ALNIAÇIK • MÜRSEL SÖNMEZ
HÜSEYİN K. EGE • MESUT DOĞAN • SELİM KUTSAN
Müştehir Karakaya Ulvi Alacakaptan'la Konuştu
ÇEŞİTLEMELER


MAVERA
AYLIK DERGİ • 13. YIL • OCAK 1989 • 1000 LİRA
SELİM KUTSAN • ALİ BULAÇ • M. CEMİL SÜZEN
HASAN ÜRKMEZ • MÜRSEL SÖNMEZ • İSMET EMRE
ALAEDDİN ÖZDENÖREN • UFUK KARACOŞKUN
A. VAHAP AKBAŞ • MÜŞTEHİR KARAKAYA • SEDAT TUĞLU
HÜSEYİN K. ECE • ŞENOL GÜRSEL • ALİ GÜMÜŞ
MESUT DOĞAN • ÖZCAN ÜNLÜ
ÇEŞİTLEMELER
145

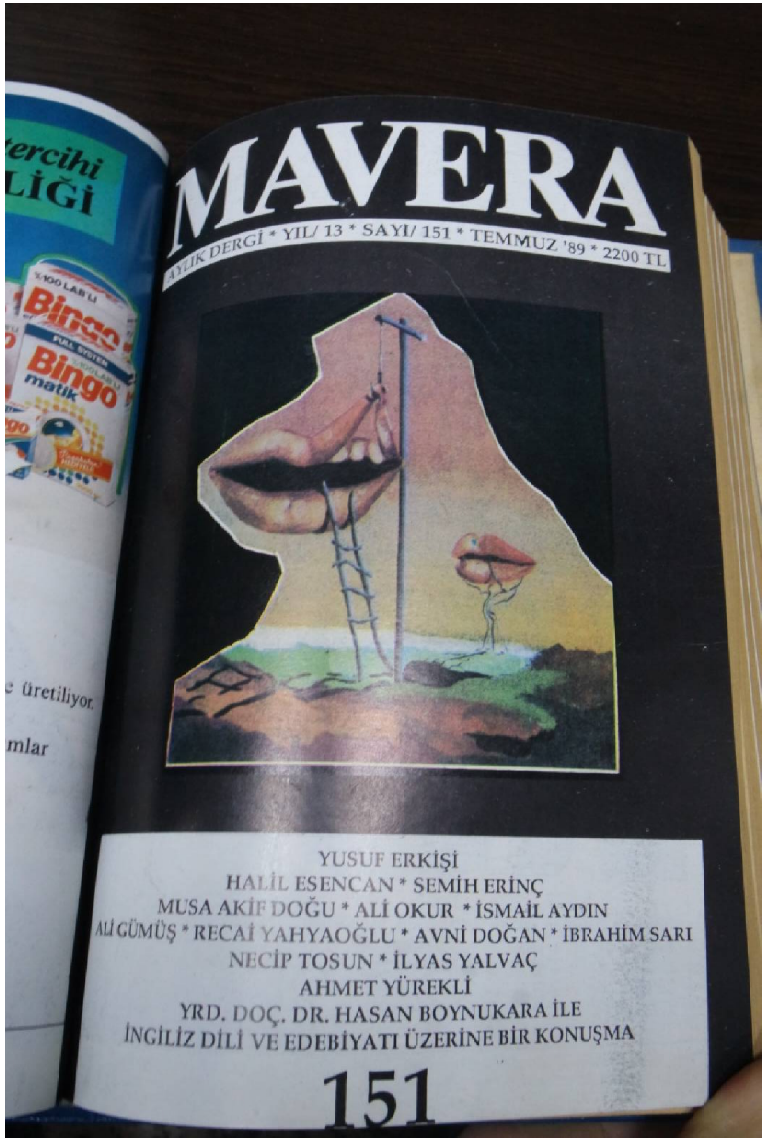

MAVERA
AYLIK DERGİ • 12. YIL • ARALIK 1988 • 1000 LİRA
ALİ BULAÇ • KEMALEDDİN ŞENOCAK
MUSTAFA YÜREKLİ • SEDAT UMRAN • SEDAT TUĞLU
NECİP TOSUN • HASAN ÜRKMEZ • M. EMİN ALPER
SEYFETTİN ÜNLÜ • ÖZCAN ÜNLÜ • UFUK KARACOŞKUN
ALAADDİN SOYKAN • OSKAR LOERKE • SÜLEYMAN ALNIAÇIK
SELİM KUTSAN • MÜŞTEHİR KARAKAYA
ÇEŞİTLEMELER


MAVERA
AYLIK DERGİ • 13. YIL • MART 1989 • 1000 LİRA
RIDVAN ÖZBERK • SEDAT UMRAN • AVNİ DOĞAN
MÜRSEL SÖNMEZ • E.W.REİMER • SEYFETTİN ÜNLÜ
İSMET EMRE • ALAADDİN SOYKAN • NECİP TOSUN
MÜŞTEHİR KARAKAYA • MUZAMMİL H. SIDDIKİ • GERT
JONKE • MEHMET UYAR • REMZİ ÇAYIR • ÖZCAN ÜNLÜ
MESUT DOĞAN • REŞAT ÖNDER
ÇEŞİTLEMELER
147

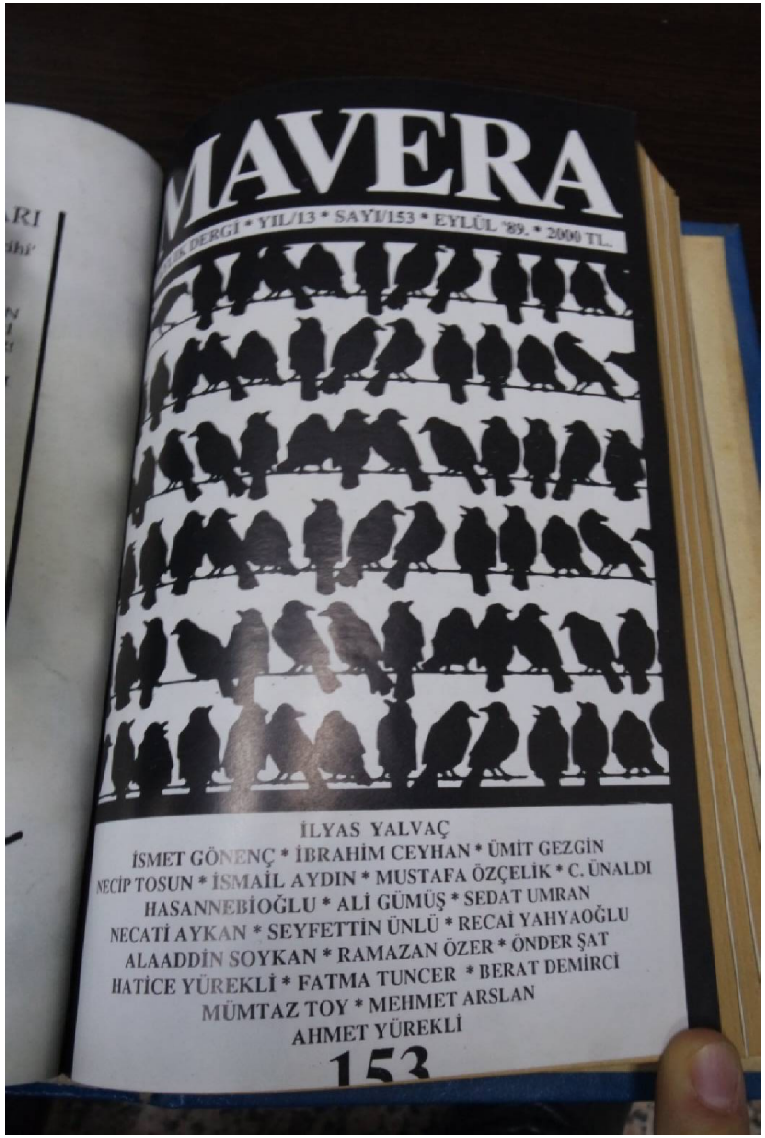

MAVERA
AYLIK DERGİ • 13. YIL • ŞUBAT 1989 • 1000 LİRA
ALİ BULAÇ • KEMALLEDDİN ŞENOCAK • NECİP TOSUN •
MÜRSEL SÖNMEZ • HASAN ÜRKMEZ • SEDAT UMRAN • ARİF
BİLGİN • YAŞAR AKGÜL • MESUT DOĞAN • MÜŞTEHİR KARA-
KAYA • UFUK KARACOŞKUN • A.VAHAP AKBAŞ • ALİ ÇOLAK •
ÖZCAN ÜNLÜ • SEDAT TUĞLU • OYA OLPAK • AHMET KANYIL-
MAZ • RECAİ YAHYAOĞLU • MACİT ER • BİLAL ELMACIOĞLU •
ALAADDİN SOYKAN
ÇEŞİTLEMELER
146

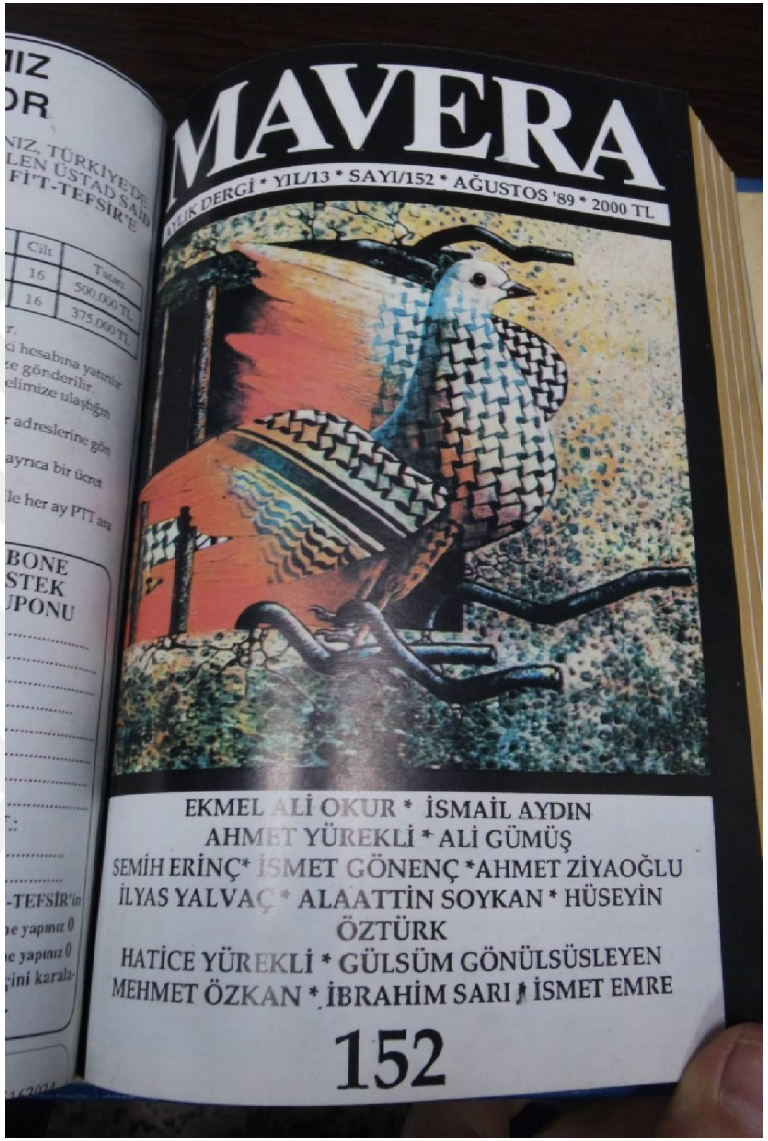

MAVERA
AYLIK DERGİ * 13. YIL * MAYIS 1989 * 1000 LİRA
TÜRKİYE'DE İSLAMDAN NEDEN KORKULUYOR?
MUSTAFA YÜREKLİ
MUSA AKİF DOĞU * SEMİH ERİNÇ * İSMAİL AYDIN
AHMET YÜREKLİ * NECİP TOSUN
İLYAS YALVAÇ * NURHAN KEMAL
ALİ OKUR * ALİ GÜMÜŞ
ATTİLA İLHAN 'LA SÖYLEŞİ
149

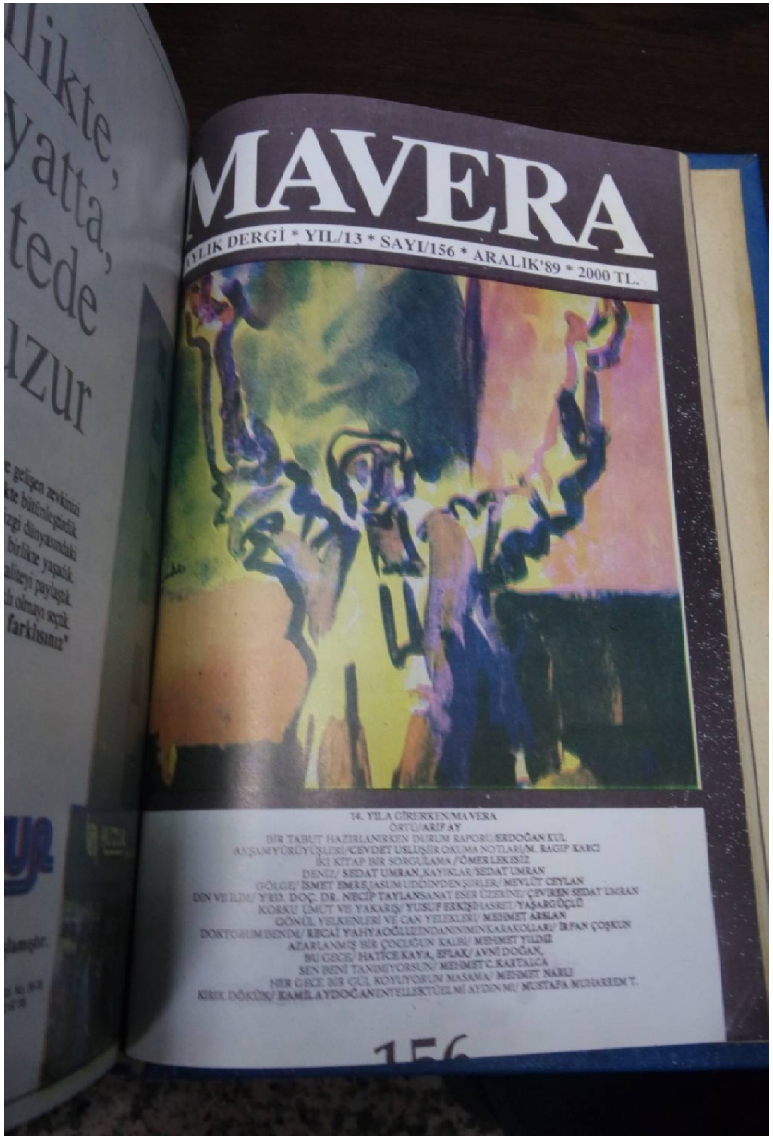

MAVERA
AYLIK DERGİ • 13. YIL • NİSAN 1989 • 1000 LİRA
KEMALİZM İSLAMLA GÜREŞEBİLİR Mİ?
AHMET YÜREKLİ • HÜLYA ÇELİK • NURHAN KEMAL
M. EMİN ALPER • ÜZEYİR EREN • NECİP TOSUN
MUSTAFA YÜREKLİ • İBRAHİM SADRİ
HÜSEYİN DURUKAN
SEMİH ERİNÇ
MUSA AKİF DOĞU
İSMAİL AYDIN • SEÇKİN CESUR
148

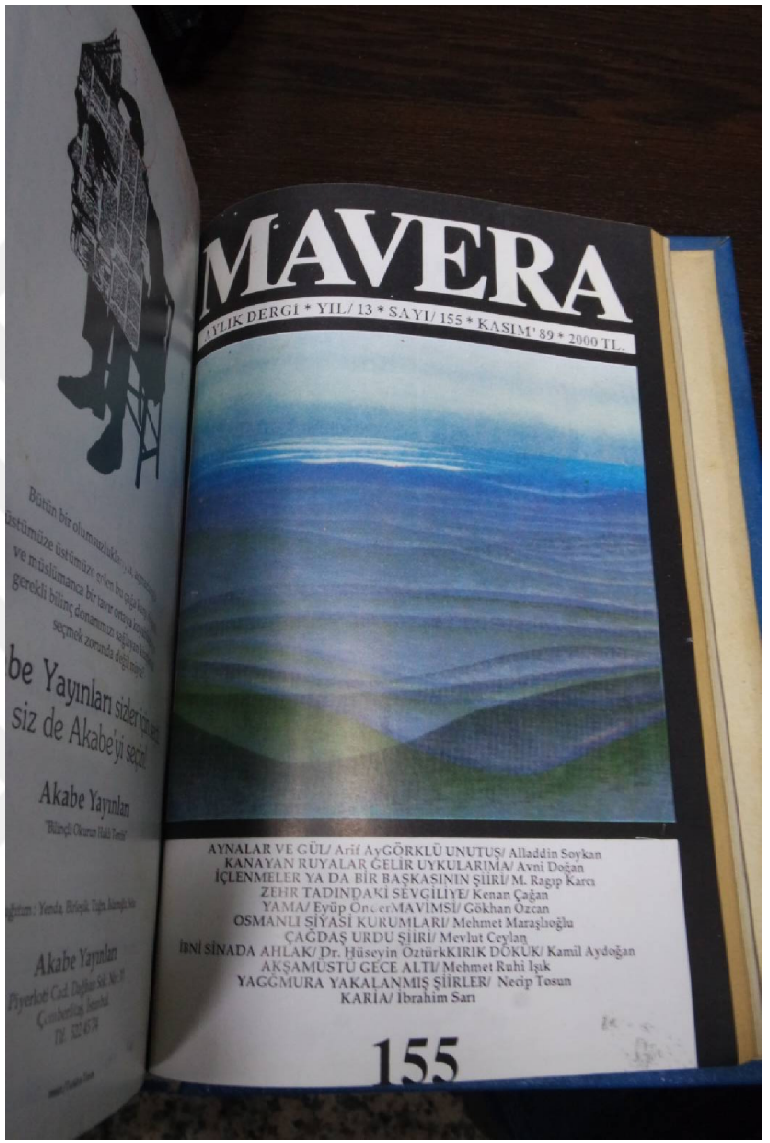

MAVERA
AYLIK DERGİ * YIL/ 13 * SAYI/ 151 * TEMMUZ '89 * 2200 TL
YUSUF ERKİŞİ
HALİL ESENCAN * SEMİH ERİNÇ
MUSA AKİF DOĞU * ALİ OKUR * İSMAİL AYDIN
ALİ GÜMÜŞ * RECAİ YAHYAOĞLU * AVNİ DOĞAN * İBRAHİM SARI
NECİP TOSUN * İLYAS YALVAÇ
AHMET YÜREKLİ
YRD. DOÇ. DR. HASAN BOYNUKARA İLE
İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI ÜZERİNE BİR KONUŞMA
151

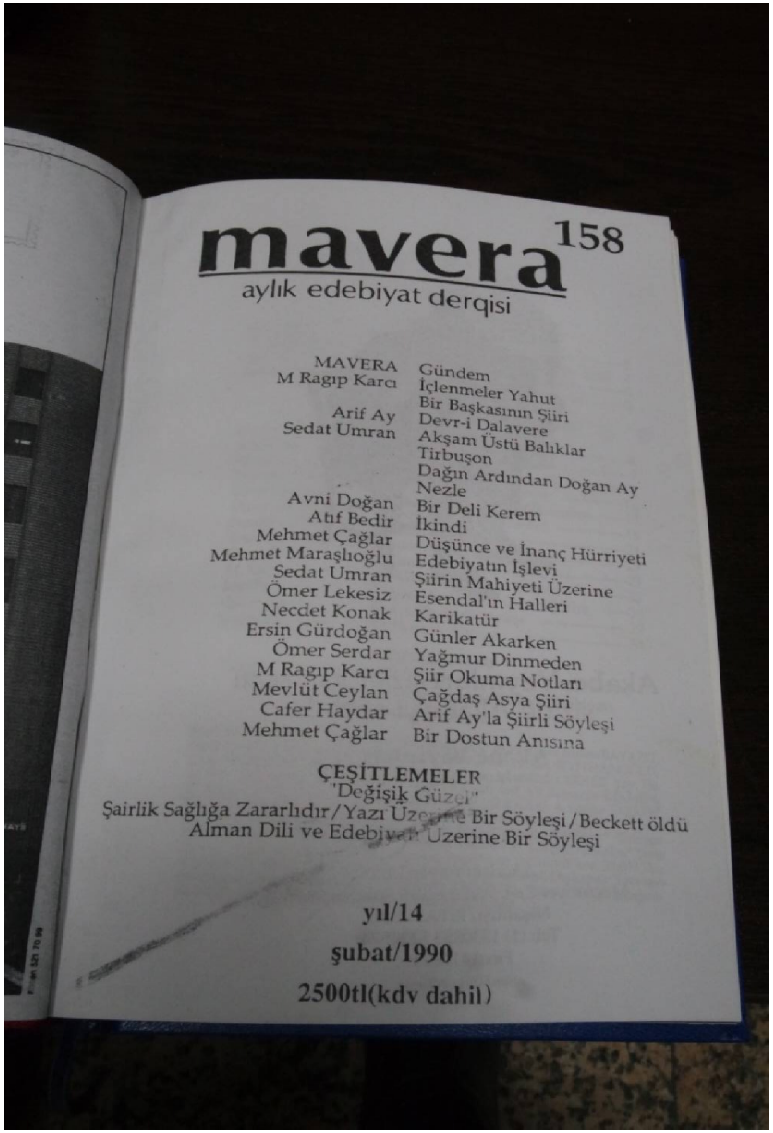

MAVERA
AYLIK DERGİ * YIL/ 13 * SAYI/ 150 * HAZİRAN '89 * 1000 TL
SAATLER İSLAMİ HAREKETE GÖRE AYARLANMALI
MUSTAFA YÜREKLİ * HALİL ESENCAN * ALİ OKUR
MUSA AKİF DOĞU * FATİH GÜLRİZ * SELİM İÇLİ
SEMİH ERİNÇ * İLYAS YALVAÇ * RAGIP GÜVEN * RECAİ YAHYAOĞLU
ORHAN PAMUK * MUSTAFA KUTLU * İSMAİL AYDIN
KEMAL KARABULUT * AHMET YÜREKLİ * ALİ GÜMÜŞ
HÜLYA ÇELİK
DERGİCİLİK ÜSTÜNE BİR SÖYLEŞİ
150


MAVERA
DERGİ * YIL/13 * SAYI/153 * EYLÜL '89 * 2000 TL.
İLYAS YALVAÇ
İSMET GÖNENÇ * İBRAHİM CEYHAN * ÜMİT GEZGİN
NECİP TOSUN * İSMAİL AYDIN * MUSTAFA ÖZÇELİK * C. ÜNALDI
HASANNEBİOĞLU * ALİ GÜMÜŞ * SEDAT UMRAN
NECATİ AYKAN * SEYFETTİN ÜNLÜ * RECAİ YAHYAOĞLU
ALAADDİN SOYKAN * RAMAZAN ÖZER * ÖNDER ŞAT
HATİCE YÜREKLİ * FATMA TUNCER * BERAT DEMİRCİ
MÜMTAZ TOY * MEHMET ARSLAN
AHMET YÜREKLİ
153


MAVERA
DERGİ * YIL/13 * SAYI/152 * AĞUSTOS '89 * 2000 TL
EKMEL ALİ OKUR * İSMAİL AYDIN
AHMET YÜREKLİ * ALİ GÜMÜŞ
SEMİH ERİNÇ* İSMET GÖNENÇ *AHMET ZİYAOĞLU
İLYAS YALVAÇ * ALAATTİN SOYKAN * HÜSEYİN
ÖZTÜRK
HATİCE YÜREKLİ * GÜLSÜM GÖNÜLSÜSLEYEN
MEHMET ÖZKAN * İBRAHİM SARI * İSMET EMRE
152


MAVERA
AYLIK DERGİ * YIL/13 * SAYI/156 * ARALIK'89 * 2000 TL.
14. YILA GİRERKEN/MAVERA
ÖRTÜ/ARİF AY
BİR TABUT HAZIRLANIRKEN/ İNURM RAPORU/SEDOĞAN KUL
AKŞAM YURUYÜŞLERİ/CEVDET UKUNÜR OKUMA NOTLARI/M. RAGIP KARCI
İKİ KİTAP BİR SORGULAMA /ÖMER LEKESİZ
DENİZ/ SEDAT UMRAN, KAYIKLAR/SEDAT UMRAN
GÖLGE/ İSMET EMRE/ASUM UĞDİNDEN ŞİİRLER/ MEVLÜT CEYLAN
DİN VE İLİM/ YRD. DOÇ. DR. NECİP TAYLAN/SANAT ESER ÜZERİNE/ ÇEVİREN SEDAT UMRAN
KORKU ÜMÜT VE YAKARIŞ/ YUSUF EKİÇ/DİLEKÇE/ YAŞARGÜÇLÜ
GÖNÜL YELKENLERİ VE CAN YELEKLERİ/ MEHMET AKMAN
DÖRTGÜMBEDİNE/ RECAİ YAHYAOĞLU/EDİNDANINMINKARAKOLLARI/ İRFAN ÇOŞKUN
AZALANMIŞ BİR ÇOCUĞUN KALBİ/ MEHMET YILDİZ
BU GECE/ HATİCE KAYA, EFLAK/ AVNİ DOĞAN,
SEN BENİ TANIMIYORSUN/ MEHMET C.KARTALCA
HER GECE BİR GÜL KOYUYORUM MASAMA/ MEHMET NAKİLİ
KIRIK DÖKÜK/ KAMİL AYDOĞAN/ENTELLEKTÜELMİ AYDINMI/ MUSTAFA MUHAREM T.
156


MAVERA
AYLIK DERGİ * YIL/ 13 * SAYI/ 155 * KASIM' 89 * 2000 TL.
AYNALAR VE GÜL/ Arif AyGÖRKLÜ UNUTUŞ/ Alladdin Soykan
KANAYAN RUYALAR GELİR UYKULARIMA/ Avni Doğan
İÇLENMELER YA DA BİR BAŞKASININ ŞİİRİ/ M. Ragıp Karcı
ZEHR TADINDAKİ SEVGİLİYE/ Kenan Çağan
YAMA/ Eyüp ÖncerMAVİMSİ/ Gökhan Özcan
OSMANLI SİYASİ KURUMLARI/ Mehmet Maraşlıoğlu
ÇAĞDAŞ URDU ŞİİRİ/ Mevlut Ceylan
İbni SİNADA AHLAK/ Dr. Hüseyin OztürkKIRIK DÖKÜK/ Kamil Aydoğan
AKŞAMUSTU GECE ALTI/ Mehmet Ruhi Işık
YAGGMURA YAKALANMIŞ ŞİİRLER/ Necip Tosun
KARİA/ İbrahim Sarı
155



mavera 158

aylık edebiyat derqisi

MAVERA	Gündem
M Ragıp Karcı	İçlenmeler Yahut Bir Başkasının Şiiri
Arif Ay	Devr-i Dalavere
Sedat Umran	Akşam Üstü Balıklar Tirbuşon Dağın Ardından Doğan Ay Nezle
Avni Doğan	Bir Deli Kerem
Atıf Bedir	İkindi
Mehmet Çağlar	Düşünce ve İnanç Hürriyeti
Mehmet Maraşlıoğlu	Edebiyatın İşlevi
Sedat Umran	Şiirin Mahiyeti Üzerine
Ömer Lekesiz	Esendal'ın Halleri
Necdet Konak	Karikatür
Ersin Gürdoğan	Günler Akarken
Ömer Serdar	Yağmur Dinmeden
M Ragıp Karcı	Şiir Okuma Notları
Mevlüt Ceylan	Çağdaş Asya Şiiri
Cafer Haydar	Arif Ay'la Şiirli Söyleşi
Mehmet Çağlar	Bir Dostun Anısına

ÇEŞİTLEMELER

"Değişik Güzel"

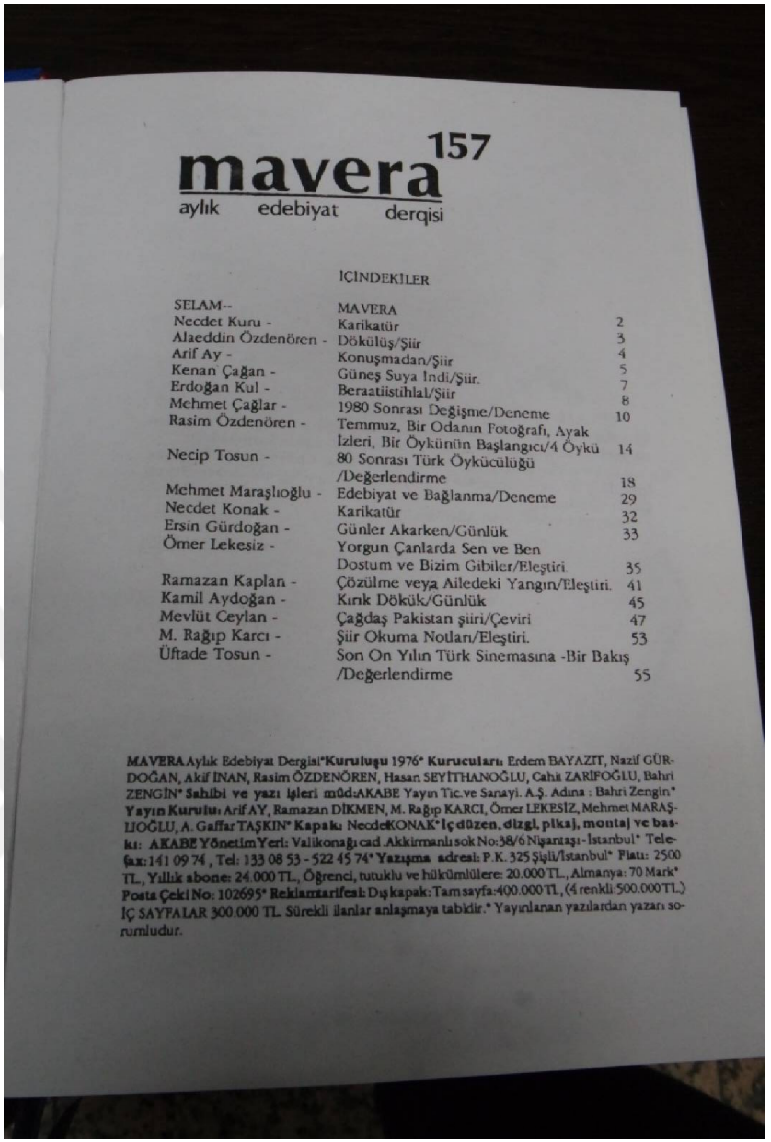
Şairlik Sağlığa Zararlıdır / Yazı Üzerine Bir Söyleşi / Beckett öldü

Alman Dili ve Edebiyatı Üzerine Bir Söyleşi

yıl/14

şubat/1990

2500tl(kdv dahil)



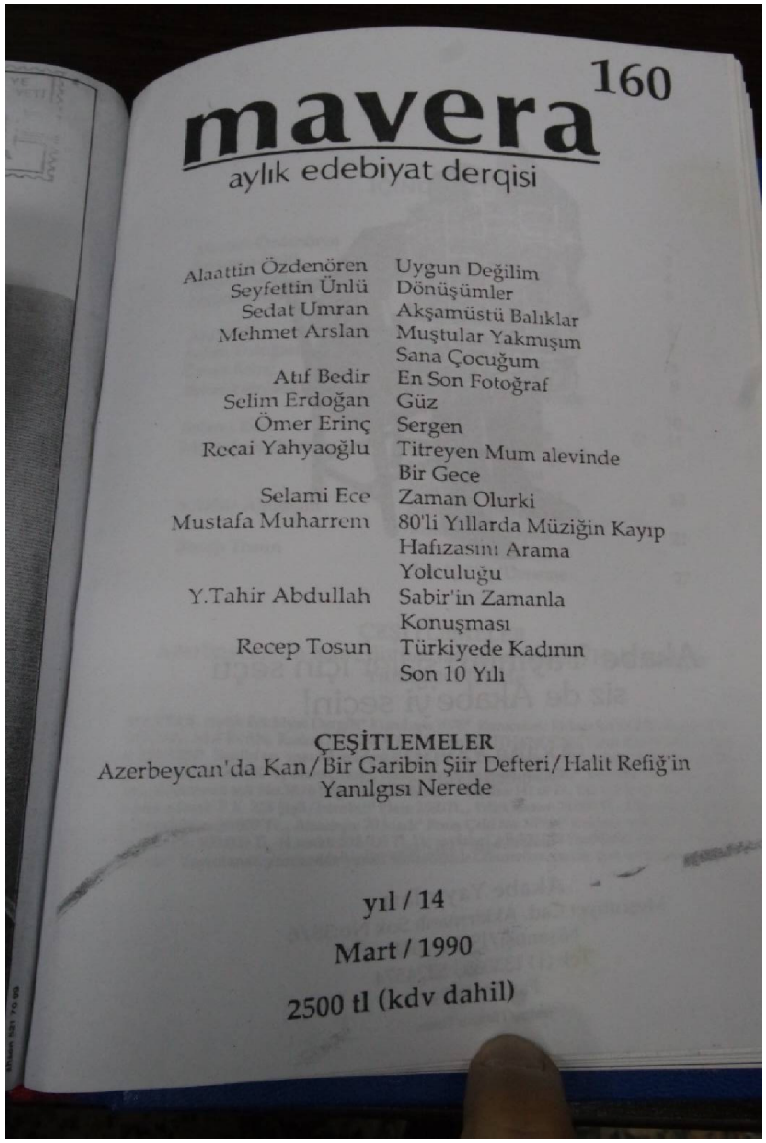
mavera 157

aylık edebiyat derqisi

İÇİNDEKİLER

SELAM--	MAVERA	
Necdet Kuru -	Karikatür	2
Alaeddin Özdenören -	Dökülüş/Şiir	3
Arif Ay -	Konuşmadan/Şiir	4
Kenan Çağan -	Güneş Suya İndi/Şiir.	5
Erdoğan Kul -	Beraatiistihlal/Şiir	7
Mehmet Çağlar -	1980 Sonrası Değişme/Deneme	8
Rasim Özdenören -	Temmuz, Bir Odanın Fotoğrafı, Ayak İzleri, Bir Öykünün Başlangıcı/4 Öykü	10
Necip Tosun -	80 Sonrası Türk Öykücülüğü /Değerlendirme	14
Mehmet Maraşlıoğlu -	Edebiyat ve Bağlanma/Deneme	18
Necdet Konak -	Karikatür	29
Ersin Gürdoğan -	Günler Akarken/Günlük	32
Ömer Lekesiz -	Yorgun Çanlarda Sen ve Ben Dostum ve Bizim Gibiler/Eleştiri.	33
Ramazan Kaplan -	Çözülme veya Ailedeki Yangın/Eleştiri.	35
Kamil Aydoğan -	Kırık Dökük/Günlük	41
Mevlüt Ceylan -	Çağdaş Pakistan şiiri/Çeviri	45
M. Rağıp Karcı -	Şiir Okuma Notları/Eleştiri.	47
Üftade Tosun -	Son On Yılın Türk Sinemasına -Bir Bakış /Değerlendirme	53
		55

MAVERA Aylık Edebiyat Dergisi* **Kuruluşu** 1976* **Kurucuları:** Erdem BAYAZIT, Nazif GÜRDOĞAN, Akif İNAN, Rasim ÖZDENÖREN, Hasan SEYİTHANOĞLU, Cahit ZARİFOĞLU, Bahri ZENGİN* **Sahibi ve yazı işleri müd:** AKABE Yayın Tic.ve Sanayi. A.Ş. Adına : Bahri Zengin.* **Yayın Kurulu:** Arif AY, Ramazan DİKMEN, M. Rağıp KARCI, Ömer LEKESİZ, Mehmet MARAŞLIOĞLU, A. Gaffar TAŞKIN* **Kapak:** NecdetKONAK* **İç düzen, dizgi, pikaj, montaj ve baskı:** AKABE Yönetim Yeri: Valikonağı cad. Akkirmanlı sok No:38/6 Nişantaşı-İstanbul* Telefax: 141 09 74 , Tel: 133 08 53 - 522 45 74* **Yazışma adresi:** P.K. 325 Şişli/İstanbul* **Fiatı:** 2500 TL., Yıllık abone: 24.000 TL., Öğrenci, tutuklu ve hükümlülere: 20.000 TL., Almanya: 70 Mark* Posta Çeki No: 102695* **Reklamtarifesi:** Dış kapak: Tam sayfa:400.000 TL ,(4 renkli 500.000 TL.) İÇ SAYFALAR 300.000 TL. Sürekli ilanlar anlaşmaya tabidir.* Yayınlanan yazılardan yazarı sorumludur.

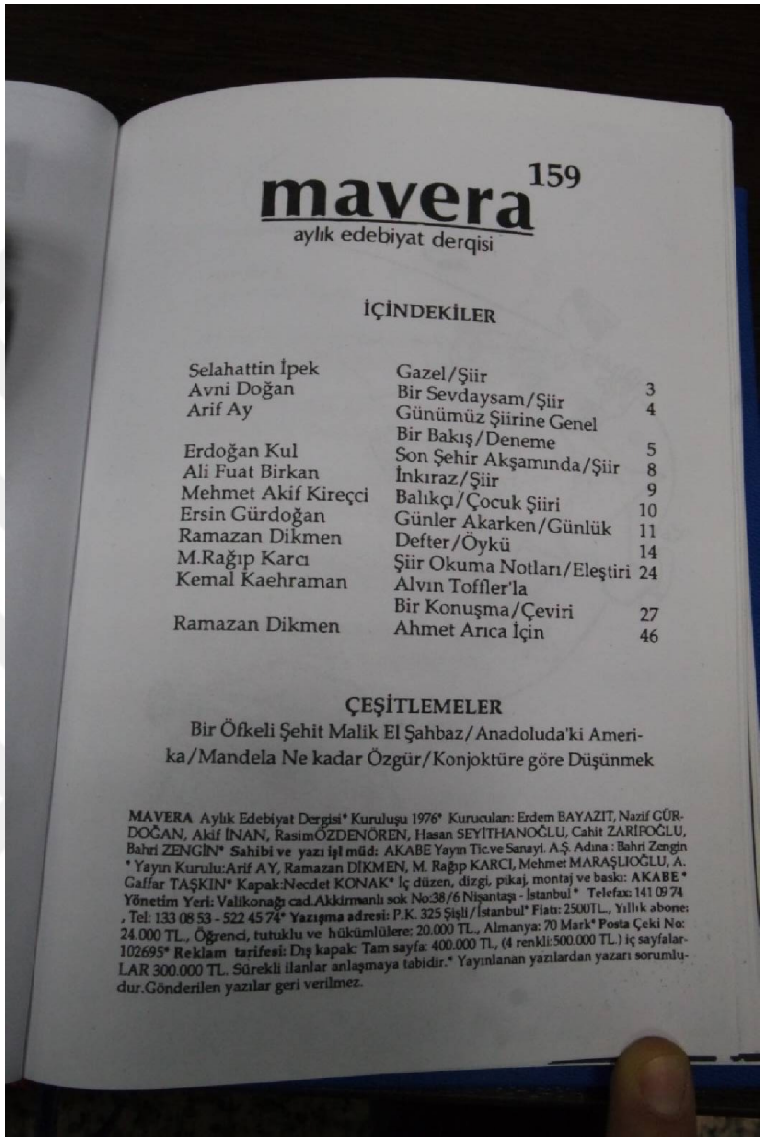


mavera 160
aylık edebiyat derqisi

Alaattin Özdenören	Uygun Değilim
Seyfettin Ünlü	Dönüşümler
Sedat Umran	Akşamüstü Balıklar
Mehmet Arslan	Muştular Yakmışım Sana Çocuğum
Atıf Bedir	En Son Fotoğraf
Selim Erdoğan	Güz
Ömer Erinç	Sergen
Recai Yahyaoğlu	Titreyen Mum alevinde Bir Gece
Selami Ece	Zaman Olurki
Mustafa Muharrem	80'li Yıllarda Müziğin Kayıp Hafızasını Arama Yolculuğu
Y.Tahir Abdullah	Sabir'in Zamanla Konuşması
Recep Tosun	Türkiyede Kadının Son 10 Yılı

ÇEŞİTLEMELER
Azerbeycan'da Kan/Bir Garibin Şiir Defteri/Halit Refiğ'in Yanılgısı Nerede

yıl / 14
Mart / 1990
2500 tl (kdv dahil)



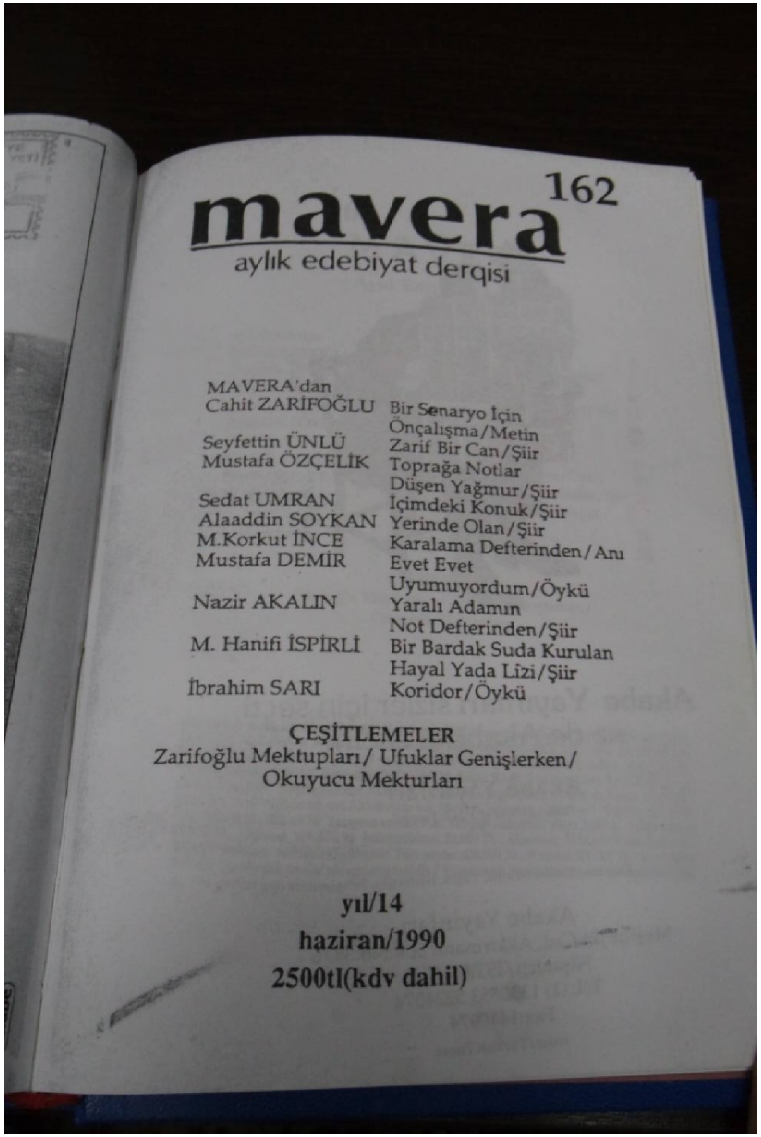
mavera 159
aylık edebiyat derqisi

İÇİNDEKİLER

Selahattin İpek	Gazel/Şiir	3
Avni Doğan	Bir Sevdaysam/Şiir	4
Arif Ay	Günümüz Şiirine Genel Bir Bakış/Deneme	5
Erdoğan Kul	Son Şehir Akşamında/Şiir	8
Ali Fuat Birkan	İnkıraz/Şiir	9
Mehmet Akif Kireçci	Balıkçı/Çocuk Şiiri	10
Ersin Gürdoğan	Günler Akarken/Günlük	11
Ramazan Dikmen	Defter/Öykü	14
M.Rağıp Karcı	Şiir Okuma Notları/Eleştiri	24
Kemal Kaehraman	Alvın Toffler'la Bir Konuşma/Çeviri	27
Ramazan Dikmen	Ahmet Arıca İçin	46

ÇEŞİTLEMELER
Bir Öfkeli Şehit Malik El Şahbaz/Anadoluda'ki Amerika/Mandela Ne kadar Özgür/Konjoktüre göre Düşünmek

MAVERA Aylık Edebiyat Dergisi* Kuruluşu 1976* Kurucuları: Erdem BAYAZIT, Nazif GÜRDOĞAN, Akif İNAN, RasimÖZDENÖREN, Hasan SEYİTHANOĞLU, Cahit ZARİFOĞLU, Bahri ZENGİN* Sahibi ve yazı işl müd: AKABE Yayın Tic.ve Sanayi. A.Ş. Adına : Bahri Zengin * Yayın Kurulu:Arif AY, Ramazan DİKMEN, M. Rağıp KARCI, Mehmet MARAŞLIOĞLU, A. Gaffar TAŞKIN* Kapak:Necdet KONAK* İç düzen, dizgi, pikaj, montaj ve baskı: AKABE* Yönetim Yeri: Valikonağı cad.Akkirmanlı sok No:38/6 Nişantaşı - İstanbul * Telefax: 141 09 74 , Tel: 133 08 53 - 522 45 74* Yazışma adresi: P.K. 325 Şişli/İstanbul* Fiatı: 2500TL., Yıllık abone: 24.000 TL., Öğrenci, tutuklu ve hükümlülere: 20.000 TL., Almanya: 70 Mark* Posta Çeki No: 102695* Reklam tarifesi: Dış kapak: Tam sayfa: 400.000 TL, (4 renkli:500.000 TL.) iç sayfalar-LAR 300.000 TL. Sürekli ilanlar anlaşmaya tabidir.* Yayınlanan yazılardan yazarı sorumludur.Gönderilen yazılar geri verilmez.



mavera 162

aylık edebiyat derqisi

MAVERA'dan	
Cahit ZARİFOĞLU	Bir Senaryo İçin Öncalışma/Metin
Seyfettin ÜNLÜ	Zarif Bir Can/Şiir
Mustafa ÖZÇELİK	Toprağa Notlar
	Düşen Yağmur/Şiir
Sedat UMRAN	İçimdeki Konuk/Şiir
Alaaddin SOYKAN	Yerinde Olan/Şiir
M.Korkut İNCE	Karalama Defterinden/Anı
Mustafa DEMİR	Evet Evet Uyumuyordum/Öykü
Nazir AKALIN	Yaralı Adamın Not Defterinden/Şiir
M. Hanifi İSPİRLİ	Bir Bardak Suda Kurulan Hayal Yada Lizi/Şiir
İbrahim SARI	Koridor/Öykü

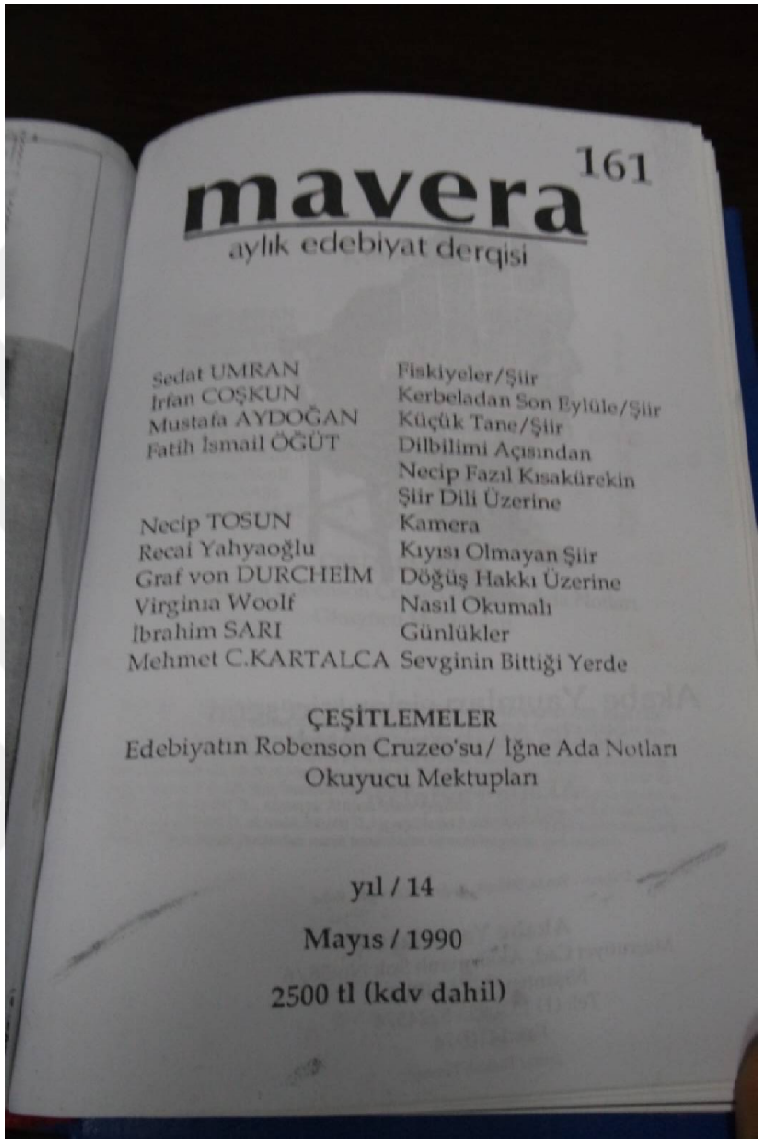
ÇEŞİTLEMELER

Zarifoğlu Mektupları/ Ufuklar Genişlerken/
Okuyucu Mekturları

yıl/14

haziran/1990

2500tl(kdv dahil)



mavera 161

aylık edebiyat derqisi

Sedat UMRAN	Fiskiyeler/Şiir
İrfan COŞKUN	Kerbeladan Son Eylüle/Şiir
Mustafa AYDOĞAN	Küçük Tane/Şiir
Fatih İsmail ÖĞÜT	Dilbilimi Açısından Necip Fazıl Kısakürekin Şiir Dili Üzerine
Necip TOSUN	Kamera
Recai Yahyaoğlu	Kıyısı Olmayan Şiir
Graf von DURCHEİM	Doğüş Hakkı Üzerine
Virginia Woolf	Nasıl Okumalı
İbrahim SARI	Günlükler
Mehmet C.KARTALCA	Sevginin Bittiği Yerde

ÇEŞİTLEMELER

Edebiyatın Robenson Cruzeo'su/ İğne Ada Notları
Okuyucu Mektupları

yıl / 14

Mayıs / 1990

2500 tl (kdv dahil)

163
mavera
aylık edebiyat dergisi