



**MEHMET GÜLER'İN ÇOCUKLARA YÖNELİK
HİKÂYELERİNDEKİ SÖZ VARLIĞI**

Esra ADAK

Yüksek Lisans Tezi

Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı

Dr. Öğr. Üyesi Metin ERKAL

AĞRI- 2024

(Her Hakkı Saklıdır)

T.C.
AĞRI İBRAHİM ÇEÇEN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE VE SOSYAL BİLİMLER EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ BİLİM DALI

Esra ADAK

**MEHMET GÜLER'İN ÇOCUKLARA YÖNELİK
HİKÂYELERİNDEKİ SÖZ VARLIĞI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ YÖNETİCİSİ
Dr. Öğr. Üyesi Metin ERKAL

AĞRI- 2024

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Dr. Öğr. Üyesi Metin ERKAL danışmanlığında, Esra ADAK tarafından hazırlanan bu çalışma/...../..... tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: İmza:

Jüri Üyesi: İmza:

Jüri Üyesi: İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine ait olup;

Enstitü Yönetim Kurulunun .../.../2024 tarih ve .../ nolu kararı ile onaylanmıştır.

..../...../.....

Prof. Dr. İbrahim HAN

Enstitü Müdürü

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “Mehmet Güler’in Çocuklara Yönelik Hikâyelerindeki Söz Varlığı” adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☐ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezim sadece Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

Esra ADAK

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	i
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖN SÖZ	v
TABLOLAR DİZİNİ	vi
KISALTMALAR DİZİNİ	xi
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi	4
1.1.1. Tezin Alt Problemleri	4
1.2. Tezin Amacı	4
1.3. Tezin Önemi	5
1.4. Sınırlılıklar.....	5
1.5. Alanyazın Derlemesi	5
1.5.1. Söz Varlığı ile İlgili Yapılan Çalışmalar	5
1.5.2. Mehmet Güler ile İlgili Yapılan Çalışmalar	11
İKİNCİ BÖLÜM	12
2. KURAMSAL ÇERÇEVE.....	12
2.1. Söz Varlığı Nedir?	12
2.2. Söz Varlığının İçerdiği Ögeler	13
2.2.1. Deyimler	13
2.2.2. İkilemeler.....	14
2.2.3. Terimler	15
2.2.4. Yansıma sözcükler.....	15
2.2.5. Kalıp sözler.....	15
2.2.6. Atasözleri.....	16
2.3. Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitaplarının Söz Varlığı Gelişimine Etkisi	17
2.3.1. Çocuk Edebiyatı.....	17
2.3.2. Çocuk Kitaplarının Söz Varlığı Gelişimine Etkisi	18

2.4. Mehmet Güler'in Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri.....	19
2.4.1. Mehmet Güler'in Hayatı.....	19
2.4.2. Mehmet Güler'in Edebî Kişiliği	20
2.4.3. Mehmet Güler'in Eserleri	22
2.4.3.1. Roman	22
2.4.3.2. Öykü	23
2.4.3.3. Masal	24
2.4.3.4. Efsane	25
2.4.3.5. Şiir	25
2.4.3.6. Deneme ve Makale.....	25
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	26
3. YÖNTEM.....	26
3.1. Çalışma Materyalleri	26
3.2. Verilerin Toplanması.....	26
3.3. Verilerin Analizi.....	27
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	28
4. BULGULAR VE YORUMLAR	28
4.1. Eserlerin Türkçe Söz Varlığı Açısından İncelenmesi	28
4.1.1. Deyimler	28
4.1.2. İkilemeler	121
4.1.4. Terimler	211
4.1.5. Yansıma Sözcükler	302
4.1.6. Kalıp Sözler	327
BEŞİNCİ BÖLÜM	368
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	368
5.1. Tartışma ve Sonuç	368
5.2. Öneriler	372
KAYNAKÇA	374

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MEHMET GÜLER'İN ÇOCUKLARA YÖNELİK HİKÂYELERİNDEKİ SÖZ VARLIĞI

Esra ADAK

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Metin ERKAL

Bir dile ait söz varlığı, o dili konuşan insanların gelenek göreneklerini, yaşayışlarını, maddi ve manevi kültürünü, alışkanlıklarını yansıtan önemli bir unsurdur. Bir milletin kelime hazinesi ne kadar zenginse o millet fikren ve ruhen de gelişmiş demektir.

Kültürün taşıyıcısı konumunda bulunan dilin gelecek nesillere aktarılmasında yazarlara büyük görevler düşmektedir. Çocuk, anadiline ait en güzel örnekleri okuduğu çocuk kitaplarında bulabilmelidir. Türkçeyi korumaya ve zenginleştirmeye özen göstermek çocuk kitabı yazarının en büyük sorumluluğu olmalıdır. Özellikle teknoloji çağında olduğumuz bu dönemde dilin varlığını korumasını ve gelecek kuşaklara kültürümüzü ve milli manevi her türlü değerimizin aktarılmasını sağlamak amacıyla kitaplarda dil zenginliğimizin sıklıkla kullanılması gerekmektedir.

Anadilini geliştirme döneminde olan çocuklar, kitaplarda bulunan söz varlığımızla ne kadar çok karşılaşır o denli akılda kalıcı olacak ve çocuğun konuşma- yazma becerileri gelişecektir.

Bu çalışmanın amacı, çocuk edebiyatı yazarlarından Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı eserlerini söz varlığı açısından incelemektir. Bu çalışmayla hedeflenen, çocukların eğitim ve öğretiminde bir araç olarak kullanılan eserlerden ne ölçüde faydalanılabileceğini ortaya koymaktır. Araştırmanın çalışma materyallerini yazara ait olan 20 adet çocuk kitabının içerisindeki 211 hikâye oluşturmaktadır. Araştırma betimsel nitelikte olup eser içerikleri doküman incelemesi yöntemiyle çözümlenmiştir. Çalışmada elde edilen veriler Türk Dil Kurumunun sözlükleri esas alınarak toplanmıştır. Bu araştırmada eserlerde en çok kullanılan söz varlığı unsurlarının sırasıyla terimler, deyimler, ikilemeler, kalıp sözler, yansıma sözcükler ve atasözleri olduğu bulunmuştur. Bu sonuç, söz varlığı unsurlarının eserlerin anlatım gücünü ve zenginliğini artırmada önemli bir rol oynadığını göstermektedir.

Anahtar sözcükler: Mehmet Güler, Çocuk Edebiyatı, Türkçe Söz varlığı

ABSTRACT

MASTER’S THESIS

VOCABULARY IN MEHMET GÜLER'S STORIES FOR CHILDREN

Esra ADAK

Advisor: Dr. Lecturer Metin ERKAL

The vocabulary of a language is an important element that reflects the traditions, lifestyles, material and spiritual culture and habits of the people who speak that language. The richer the vocabulary of a nation, the more developed that nation is intellectually and spiritually.

Writers have a great responsibility in transferring the language, which is the carrier of culture, to future generations. The child should be able to find the best examples of his native language in the children's books he reads. Taking care to protect and enrich the Turkish language should be the greatest responsibility of the children's book author. Especially in this age of technology, our linguistic richness must be used frequently in books in order to preserve the existence of the language and to ensure that our culture and all kinds of national spiritual values are transferred to future generations.

The more children who are in the period of developing their native language encounter the vocabulary found in books, the more memorable it will be and the child's speaking and writing skills will improve.

The aim of this study is to examine the works written for children by Mehmet Güler, one of the children's literature writers, in terms of vocabulary. The aim of this study is to reveal to what extent works used as tools in the education and training of children can be benefited from. The study materials of the research consist of 211 stories in 20 children's books belonging to the author. The research is descriptive in nature and the contents of the works were analyzed using the document analysis method. The data obtained in the study were collected based on the dictionaries of the Turkish Language Association. In this research, it was found that the most commonly used vocabulary elements in the works are terms, idioms, reduplications, formulaic expressions, onomatopoeia and proverbs, respectively. This result shows that vocabulary elements play an important role in increasing the expressive power and richness of the works.

Key words: Mehmet Güler, Children's Literature, Turkish Vocabulary

ÖN SÖZ

Edebiyat dünyasına çocuk edebiyatı eserleriyle giren ancak her yaştan insana bir şeyler katmak maksadıyla genç ve yetişkinlere yönelik de eserler veren Mehmet Güler, günümüz Türk edebiyatının önemli yazarlarından biridir. Mehmet Güler, çocuklara, gençlere, büyüklere yazdığı öykü, roman, deneme, makale türündeki eserleriyle tanınmıştır.

Güler, çocukların dünyasına özel bir pencere açarak, onların hayal güçlerini besleyen ve dil becerilerini geliştiren eserler ortaya koymuştur. Yazdığı eserlerde toplumsal gerçekçiliğini sanatçı yanıyla estetiğe dönüştürerek yumuşatmış ve insani değerleri günlük hayatta karşılaşılabileceğimiz olay ve durumları işlemiştir.

Güler, dilini ustalıkla kullanan bir yazarın iyi bir yazar olacağını ve dilin vatanımız ve topraklarımız kadar kutsal bir varlık olduğunu ve o millete ait acıları sevdaları, umutları dilsel değerler içinde harmanlamak gerektiğini ifade ederek dili kullanmanın önemine dikkat çekmiştir.

“Mehmet Güler’in çocuklara yönelik hikâyelerindeki söz varlığı” adlı çalışmada, Mehmet Güler’ in çocuklara yönelik yazdığı 20 hikâye kitabı incelenmiştir. Bu eserlerden yola çıkılarak söz varlıkları (deyimler, atasözleri, ikilemeler, terimler, yansıma sözcükler, kalıp sözler) tespit edilmiş, Türkçe eğitimine katkısı belirlenmiştir. Tespit edilen söz varlığı unsurlarının geçtiği cümleler kitap adı ve sayfa numaralarıyla birlikte verilmiştir.

Araştırmanın her sürecinde bana destek olan, zamanını benden esirgemeyen, sabrı, hoşgörüsü, babacanlığıyla beni her zaman sevgi dolu karşılayan, değerli hocam, tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Metin ERKAL’a yardımlarından dolayı çok teşekkür ediyorum.

Ağrı- 2024

Esra ADAK

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 4.1. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	29
Tablo 4.2. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	33
Tablo 4.3. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	38
Tablo 4.4. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı.....	42
Tablo 4.5. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	46
Tablo 4.6. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Deyimleri Tekrar Sıklığı.....	50
Tablo 4.7. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	54
Tablo 4.8. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı...	62
Tablo 4.9. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	65
Tablo 4.10. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	68
Tablo 4.11. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı.	74
Tablo 4.12. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	80
Tablo 4.13. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	83
Tablo 4.14. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı.....	87
Tablo 4.15. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	91
Tablo 4.16. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	94
Tablo 4.17. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	99
Tablo 4.18. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı.....	104
Tablo 4.19. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı.....	109
Tablo 4.20. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı	115
Tablo 4.21. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı.	121
Tablo 4. 22. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı....	125
Tablo 4.23. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı	131
Tablo 4.24. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı	136
Tablo 4.25. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki İkilemlerin Tekrar Sıklığı	141

Tablo 4.26. “Çim Adam” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı.....	145
Tablo 4.27. “Elim Sende” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı.....	149
Tablo 4.28. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	154
Tablo 4.29. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı... ..	159
Tablo 4.30. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki İkillemeleri Tekrar Sıklığı	165
Tablo 4.31. “Kırpılar Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki İkillemeleri Tekrar Sıklığı	169
Tablo 4.32. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı.....	173
Tablo 4.33. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	177
Tablo 4.34. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	180
Tablo 4.35. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı.....	183
Tablo 4.36. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	188
Tablo 4.37. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	192
Tablo 4.38. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki İkillemelerin Kullanım Sıklığı	197
Tablo 4.39. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	202
Tablo 4.40. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı	206
Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları.....	211
Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı.....	216
Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları.....	221
Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı.....	226
Tablo 4.45. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı.....	231
Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı.....	235

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	240
Tablo 4.48. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	246
Tablo 4.49. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	249
Tablo 4.50. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)	252
Tablo 4.51. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	253
Tablo 4.52. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	256
Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	261
Tablo 4.54. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	266
Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	268
Tablo 4.56. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	273
Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	276
Tablo 4.58. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	282
Tablo 4.59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	286
Tablo 4.60. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	292
Tablo 4.61. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı	296
Tablo 4.62. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı	303

Tablo 4.63. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin	
Tekrar Sıklığı	305
Tablo 4.64. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	306
Tablo 4.65. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı.	308
Tablo 4.66. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı.....	309
Tablo 4.67. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı.....	310
Tablo 4.68. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	311
Tablo 4.69. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	313
Tablo 4.70. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	314
Tablo 4.71. “Kirpiler Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	316
Tablo 4.72. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı.....	317
Tablo 4.73. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Yansıma	
Sözcüklerin Tekrar Sıklığı	318
Tablo 4.74. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	318
Tablo 4.75. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	319
Tablo 4.76. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin	
Tekrar Sıklığı	320
Tablo 4.77. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin	
Tekrar Sıklığı	322
Tablo 4.78. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı.....	322
Tablo 4.79. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı..	325
Tablo 4.80. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar	
Sıklığı	326

Tablo 4.81. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	328
Tablo 4.82. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı.	329
Tablo 4.83. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	330
Tablo 4.84. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı.....	331
Tablo 4.85. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	332
Tablo 4.86. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	333
Tablo 4.87. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	335
Tablo 4.88. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	337
Tablo 4.89. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	339
Tablo 4.90. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	341
Tablo 4.91. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	343
Tablo 4.92. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı	345
Tablo 4.93. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin	
Tekrar Sıklığı	347
Tablo 4.94. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı....	350
Tablo 4.95. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı ...	352
Tablo 4.96. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	353
Tablo 4.97. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	355
Tablo 4.98. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı.....	356
Tablo 4.99. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı.....	359
Tablo 4.100. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar	
Sıklığı	361
Tablo 4.101. Mehmet Güler’in Çocuklara Yönelik Hikâyelerindeki Atasözlerinin	
Tekrar Sıklığı	365

KISALTMALAR DİZİNİ

AÇO	Adım Çocukların Olsun
AÖ	Aydede'nin Öpücüğü
BGO	Balonlar Gökyüzünün Olsun
BK	Bayan Kertenkele
BKM	Bir Kış Masalı
ÇA	Çim Adam
ES	Elim Sende
EGGO	En Güzel Gülücük Oyunu
İDG	İçim Dışım Gökkuşığı
KG	Kedi Günlükleri
KBS	Kirpiler Banyoyu Sevmez
KO	Kuş Okulu
MJYBG	Micheal Jackson Yarın Bize Geldi
SBS	Saçları Boncuk Seli
SUM	Satılık Uzay Mekiği
SVSÇ	Selam Vermeyi Seven Çocuk
UBY	Uçurtmam Bulutlardan Yüce
UG	Uzay Günlükler
YR	Yelesi Rüzgâr
YDD	Yeşil Dinozorlar Derneği

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Geçmişten bugüne insanlar hayatta kalmak ve gelişmek için başkalarına ihtiyaç duymuşlardır. Bu nedenle, tarih boyunca farklı toplumlar oluşturmuş, bu toplumlarda yaşamak için de ortak bir iletişim yolu bulmak zorunda kalmışlardır. Dil, insanlık tarihinin en önemli iletişim araçlarından biri olmuş ve toplumların oluşumunda, kültürlerin gelişmesinde, bilgi birikiminin aktarılmasında başrol oynamıştır.

Dil aracılığıyla insanlar birbirlerine duygu, düşünce ve isteklerini rahat bir şekilde ifade edebilirler. Ancak bireyler iletişim hâlindeyken dili etkili ve güzel bir şekilde kullanmalıdırlar. Bir dilin etkili olmasını sağlayan unsur o dilin söz varlığıdır. TDK söz varlığını “Bir dildeki sözlerin bütünü, söz hazinesi, sözcük dağarcığı, kelime hazinesi; söz dağarcığı ise, bir dilde kullanılan veya bir kimsenin bildiği, kullandığı sözlerin bütünü (TDK, 2005, s. 1807, 1805) olarak açıklamaktadır.

Bir dilin söz varlığına bakarak o dili konuşan milletin inançları, gelenek-görenekleri, dünyaya bakışı, yaşam biçimi hakkında güvenilir ipuçları bulabiliriz. Dolayısıyla söz varlığı kültürel aktarım sağlayan en güçlü unsur olarak görülmektedir. Kültür incelemeleri yaparken en başta dil üzerine yoğunlaşılması da bu yüzdendir.

Kaplan bir milletin tarihi için dilin önemini şu sözleriyle ifade etmektedir:

“Her millet dilini ve kültürünü yüzyıllar boyunca yoğurur. Bu esnada o, akan bir nehir gibi, içinden geçtiği her topraktan bazı unsurları alır. Her medenî milletin konuşma ve yazı dili, karşılaştığı medeniyetlerden alınma kelime ve deyimlerle doludur. Bu bakımdan her milletin dili, o milletin çağlar boyunca yaşadığı tarihin âdeta özetidir. Dile bu gözle bakılırsa mana kazanır.” (Kaplan, 2006, s. 152)

Aksan’a göre ise “Dil, insan ve toplumdan ayrı düşünülemeyecek, bilim, sanat, teknik, kültür gibi bütün alanlarla ilgisi bulunan, aynı zamanda onları oluşturan bir kurumdur.”(Aksan, 1998, s. 11)

İnsanların birbirleriyle sağlıklı bir iletişim kurması ancak değişim ve gelişim içerisinde olan dili aktif bir şekilde kullanmasıyla mümkün olmaktadır. Anlama ve anlatma becerisi etkili iletişim kurmada çok önemlidir. Bunun için de dile ait olan söz varlığı unsurlarından yararlanmak ve bunları sıkça kullanmak gerekmektedir.

Bir milletin dünya görüşünün sınırını görmek için o milletin dilindeki kelimelere bakılmalıdır. İnsanoğlunun bir varlığa, duygu ve düşüncelere ad koyması için o varlığı bilmesi ve dikkat etmesi gerekir, aksi takdirde bunların o dilde karşılıkları yoktur (Kaplan,2006, s. 121). Türk kültürüne ve medeniyetine ait nice söz varlığı bulunmakta ve bunlar Türk kültürünün ve yaşayışının muhtevasını barındırmakta, Türklerin tarihi ve coğrafyası ile ilgili izler taşımaktadır.

Sosyal, siyasal ve ekonomik ilişkiler, bilim ve teknolojinin her geçen gün ilerlemesi ve medeniyetin her alanında ortaya çıkan gelişmelerle birlikte yeni durumlar ve yeni tanınan nesnelere bir ad koyma zorunluluğu oluşmaktadır. Böylece dilimize ait söz varlığı sürekli olarak gelişme hâlinindedir. Ancak bazı sözcükler de zamana yenilmekte ve kullanımdan düşmektedir. Bu da söz varlığının bilinen özelliğidir.

Aksan anadili, “Bireyin ilk olarak aile çevresinde edindiği ve daha sonra ilişkili olduğu diğer çevrelerde geliştirdiği, toplumla bağ kurmasını sağlayan en güçlü araç.” olarak tanımlamıştır (Aksan, 2007). Bu sebeple birey ve toplum için ana dil eğitim süreci önemlidir. Dilini doğru kullanan bireylerden oluşan toplum, birbiriyle düzgün bir iletişim kurarak sağlıklı bir toplum hâline gelebilmektedir. Anadil eğitimini ailede gelişigüzel alan çocuk, dilinin asıl incelik ve güzelliklerini okumaya başladıktan sonra idrak edecektir. Öğrencilerin kelime dağarcığının gelişimini desteklemek ve dilin kurallarını ve zenginliğini anlamalarını sağlamak anadil eğitiminin en önemli amacıdır (Güven ve Bal, 2000).

Her alışkanlık gibi okuma alışkanlığının da kalıcı olması için okumaya erken yaşta başlamak gerekir. Okumaya ne kadar erken başlanırsa o ölçüde alışkanlık hâline gelecek ve bireylerin bu alışkanlığı terk etmesi zorlaşacaktır (Aktaş ve Gündüz, 2005). Bu nedenle küçük yaşlardan itibaren çocuğun okuma sevgisini beslemek oldukça önemlidir (Gürsoy, 2018).

Çocukların dilin inceliklerini fark edip yaratıcı ve etkili bir şekilde kullanması çocuklara sunulacak zengin dil olanaklarının sunulmasıyla mümkün olmaktadır.

Çocuk edebiyatı sanatçılarının, çocuk edebiyatı alanında dilin zengin kelime dağarcığını ve ifade gücünü geliştirmedeki rolü büyüktür. Derin bir yaratıcılık duygusuyla hareket eden ve çocukların ihtiyaçlarını gerçek anlamda anlayan bu sanatçılar, çocuk kitaplarının dilsel manzarasını şekillendirmede ve dil sevgisini beslemede birincil sorumluluğu taşımaktadır. Bu sanatçılar, çocukların ilgisini çekecek ve onları düşünmeye teşvik edecek, dil açısından zengin ve nitelikli çocuk kitapları yazarak çocukların ana dillerini daha iyi öğrenmelerine ve kullanmalarına yardımcı olabilirler (Sever, 2008). Teknolojinin hızına yetişilemediği son yıllarda nitelikli kitaplar yazarak çocuğun ilgisini kitaplara çekmek ve çocuğun söz varlığını geliştirmek oldukça önemli görülmektedir.

Az okuyan halk yığınlarının gittikçe daralan bir söz varlığıyla konuşur yazar duruma gelmeleri Türkçe için çok tehlikeli bir durum arz etmektedir. Bu durum dildeki zenginliği ve çeşitliliği kaybetmeye neden olur. Sözcük, deyim, atasözü ve anlatım biçimlerinden uzaklaşmak, dilin kültürel mirasından uzaklaşmak anlamına gelir. Bu, dilin köklerini kaybetmesine ve yabancılaşmaya neden olur (Aksan, 2014).

Bu durumun önüne geçebilmek için çocuğun öncelikle okuma zevki ve alışkanlığı kazanacağı, anadilini ve söz varlığını koruyup geliştirmesine olanak sağlayacak çocuk edebiyatı ürünleriyle tanıştırılması son derece önemlidir.

Şirin (2010), çocuğun anadili ile kendini gerçekleştirme arasındaki derin bağlantı olduğunu ve çocuk edebiyatının bu ilişkide anlamlı bir aracı olarak oynadığı önemli rolü vurgulamaktadır. Çocuk edebiyatının, gelişim düzeylerine uygun hâle getirildiğinde, onların dünya görüşlerini genişletmek, dil becerilerini beslemek ve genel olarak kendini keşfetme yolculuklarını teşvik etmek için güçlü bir araç olarak hizmet ettiğinin altını çizmektedir.

Çocukların ailelerinden, çevrelerinden ve okul ortamından gelişigüzel şekilde edindikleri söz varlığı unsurları, genellikle günlük hayatta kullanılan ve sıklıkla karşılaşılan kelimelerden oluşmaktadır. Bu kelimeler, çocukların ana dillerinin zenginliğini yansıtmak konusunda yetersiz kalabilir. Çocuk edebiyatı ürünleri, çocukların ana dillerinin söz varlığı zenginliklerini kazanmalarına yardımcı olma konusunda önemli bir rol oynayabilir. Bu ürünler, çocukların ilgisini çekecek ve onları düşünmeye teşvik edecek şekilde hazırlandığında, çocukların yeni kelimeler

öğrenmelerine ve bu kelimeleri doğru ve etkili bir şekilde kullanmalarına yardımcı olabilir (Baş, 2010).

Sonuç olarak, çocuk kitaplarının, çocukların ana dil gelişimlerine katkıda bulunabilmesi için, toplumun kültürel yapısını yansıtmayı, dilin incelikli yapısından yararlanması ve söz varlığı açısından zengin olması gerekmektedir. Bu kriterlere dikkat ederek hazırlanan çocuk kitapları, çocukların ana dillerini daha iyi öğrenmelerine ve kullanmalarına yardımcı olur (Yıldırım Bilgen ve Nurlu, 2017).

1.1. Problem Cümlesi

Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı hikâyelerde söz varlığı bakımından ne gibi özellikler bulunmaktadır?

1.1.1. Tezin Alt Problemleri

Çalışmaya yön veren araştırma soruları şu şekildedir:

Mehmet Güler'in çocuklara yönelik hikâye kitaplarındaki;

- Deyimlerin kullanım sıklığı nedir?
- Atasözlerinin kullanım sıklığı nedir?
- İkilemelerin kullanım sıklığı nedir?
- Terimlerin kullanım sıklığı nedir?
- Yansıma sözcüklerin kullanım sıklığı nedir?
- Kalıplaşmış söz gruplarının kullanım sıklığı nedir?
- Deyimlerin, atasözlerinin, terimlerin, ikilemelerin, yansıma sözcüklerin ve kalıplaşmış söz gruplarının çocukların söz varlığını geliştirmedeki katkısı nedir?

1.2. Tezin Amacı

Bir yazarın dile hâkimiyeti, eserinin edebî değerini şekillendirmede çok önemli bir rol oynar. Bir eserin edebî değer taşıması için bazı niteliklere sahip olması gerekir. Yazarın dili kullanma gücü bunların başında gelmektedir. Her yazar kendi üslubu ile ele aldığı konuyu geliştirerek esere işlemektedir. Anadilini öğrenme ve geliştirme evresindeki çocuğa, anadilinin en güzel örnekleri yazınsal niteliklere sahip çocuk kitaplarıyla verilebilmektedir. Çocuk, içine doğduğu toplumun dilini, milli bilincini, değer yargılarını ailesinden ve çevresinden öğrenir. Bunun gelişmesi ve

kalıcı olması ise çocuk kitaplarının etkisiyle olmaktadır (Uslupehlivan, 2018). Çocuk kitabı yazarları Türkçeyi doğru ve etkili kullanarak Türkçenin korunması ve zenginleştirilmesine de büyük ölçüde katkı sağlamaktadır.

Bu çalışmanın amacı, Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı hikâye kitaplarında bulunan söz varlığını incelemektir. Bu amaç doğrultusunda belirlenen hikâye kitapları doküman incelemesi yöntemiyle incelenmiş, elde edilen bulgular dördüncü bölümde ortaya konmuştur.

1.3. Tezin Önemi

Mehmet Güler 1970 yılından bu yana Türk edebiyat dünyasında roman, öykü ve deneme yazarı olarak hizmetlerde bulunan ve birçok eseri ilköğretim ve ortaokulların Türkçe kitaplarında yer alan, yazdığı eserlerle birçok ödül alan yazardır.

Mehmet Güler'e ait eserler üzerinde yapılmış sadece bir tane yüksek lisans tezi bulunmaktadır. Bu çalışma Güler (2014)'e ait "Çocuk Edebiyatı Kapsamında Mehmet Güler'in Eserleri Üzerine Bir İnceleme" dir. Yazarın eserleri üzerinde yapılmış bir söz varlığı çalışması bulunmamaktadır. Alana katkı sağlamak ve söz varlığı ile ilgili yapılacak olan çalışmalara yol gösterici olmak araştırmamızın önemlerindendir.

1.4. Sınırlılıklar

Bu çalışma;

1. Mehmet Güler'in bütün eserleri içinde çocuklara yönelik 20 hikâye kitabıyla sınırlandırılmıştır.

2. Araştırmada Mehmet Güler'in çocuklar için yazdığı hikâyelerindeki söz varlığı öğeleri "deyimler, ikilemeler, terimler, yansımalar, kalıp sözler, atasözleri" ana başlıkları altında sınırlandırılmıştır.

1.5. Alanyazın Derlemesi

1.5.1. Söz Varlığı ile İlgili Yapılan Çalışmalar

Mehmet Güler'in eserleri ile ilgili söz varlığı çalışması yapılmamış olması, bu alanda önemli bir araştırma fırsatı sunmaktadır. Bu çalışmanın, yazarın eserlerinde

kullandığı kelime dağarcığının ve dil kullanımının daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

Türkçede farklı yazarların söz varlığına ilişkin birçok çalışması bulunmaktadır. Aşağıda, söz varlığı alanında yapılan bazı lisansüstü çalışmaları verilmiştir:

Yıldırım (2018) çalışmasında, Orhan Pamuk'un "*Cevdet Bey ve Oğulları*" romanındaki söz varlığını belirlemeyi amaç edinmiştir. Bu amaç doğrultusunda, romanın söz varlığı unsurlarını köken, tür, anlam ve metinlerdeki kullanım sıklığı bakımından ayrıntılı bir şekilde incelemiştir. Romanda 6658 farklı kelime ve kelime öbeği kullanılmıştır. En çok kullanılan kelime türleri isim, sıfat ve fiildir. Romanın söz varlığında Türkçe kelimeler ağırlıklıdır. Yazar, romanında Arapça, Farsça ve Fransızcadan da kelimeler kullanmıştır. Yazar, romanında birçok deyim, atasözü ve mecaz kullanmıştır.

Ziya (2019) çalışmasında, Behiç Ak tarafından çocuklara yönelik yazılan romanları söz varlığı açısından incelemeyi ve okunabilirlik yönünden hangi düzeyde olduklarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Veriler, Behiç Ak'ın 10 çocuk romanından içerik analizi yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Romanlarda deyimler, atasözleri, ikilemeler, terimler, kalıp sözler ve yabancı sözler gibi çeşitli söz varlığı unsurları kullanılmıştır. Ancak, romanlarda kullanılan bazı kelimelerin anlamlarının çocuklara açık ve net olarak verilmediği de tespit edilmiştir. Okunabilirlik yönünden ise romanların "orta düzeyde" olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Akdemir (2019), H. Salih Zengin'in "*Çok Mavi Hikâyeler*" ve "*Çok Serin Hikâyeler*" adlı eserlerindeki söz varlığı unsurlarını belirlemiştir. Söz varlığı unsurlarının Türkçe eğitimine ne gibi bir katkısı olduğunu incelemek ve bu doğrultuda yapılan diğer çalışmalara katkı sağlamak çalışmanın amacını oluşturmaktadır. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi ve betimsel tarama modeli kullanılmıştır. Veriler, H. Salih Zengin'in "*Çok Mavi Hikâyeler*" ve "*Çok Serin Hikâyeler*" adlı eserlerinden içerik analizi yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, H. Salih Zengin'in "*Çok Mavi Hikâyeler*" ve "*Çok Serin Hikâyeler*" adlı eserlerinin atasözleri,

deyimler ve argo ifadeler dışında yeterli düzeyde kelime dağarcığı sergilediğini göstermektedir. Çalışmada özellikle incelenen eserlerin temel söz varlığı, terimler ve deyimler açısından zengin olduğu görülmektedir. Ayrıca hikâyelerde tespit edilen söz varlığı unsurlarının, öğrencilerin Türkçe eğitimine katkı sağlayabileceği belirlenmiştir.

Çetinkaya (2020) çalışmasında, Ayla Çınaroğlu'nun 13 masal ve 11 hikâye kitabının söz varlığı açısından incelemesini yapmayı amaçlamıştır. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın bulgularına göre, Ayla Çınaroğlu'nun masal ve hikâye kitapları deyim, ikileme ve yabancı sözcükler gibi söz varlığı unsurları yönünden zengindir. Bununla birlikte, diğer söz varlığı öğeleri yönünden zengin olmadığı tespit edilmiştir.

Kumaş (2021), çalışmasında Süleyman Bulut'a ait çocuk romanlarını (*Kar Tanesi, Maviş, Palavracılar Kralı, Sarıtaş, Uçankuş'tan Al Haberi, Yeşil Yürek*) söz varlığı unsurları bakımından incelemiştir. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. İncelenen eserlerde toplamda 15.342 tane söz varlığı unsuru tespit edilmiştir. Bu unsurların 2.410 tanesi birbirinden farklıdır. Araştırma bulguları, Süleyman Bulut'un çocuk romanlarının söz varlığı açısından zengin olduğunu göstermiştir.

Kılınç (2021), Sevinç Çokum'un "*Bizim Diyar, Hilal Görününce, Ağustos Başağı, Lacivert Taşı, Gözyaşı Çeşmesi*" romanlarını söz varlığı, kelime sıklığı ve kavram analizi yönleriyle incelemiştir. Araştırmada nitel ve nicel araştırma teknikleri kullanılmıştır. Nitel araştırma tekniği olarak içerik analizi, nicel araştırma tekniği olarak ise sıklık analizi kullanılmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırmanın bulguları, Sevinç Çokum'un tarihî romanlarının söz varlığı yönüyle zengin bir kaynak olduğunu ve Türkçenin söz varlığının korunması ve geliştirilmesine katkıda bulunduğunu göstermektedir.

Aslan (2022) çalışmasında, Muzaffer İzgü'nün *Ökkeş* adlı çocuk romanı serisinin söz varlığı düzeyini ve eserlerin söz varlığı açısından Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda bulunan kazanımlara uygunluğunu incelemeyi amaçlamıştır. Ayrıca, çocuk edebiyatı alanında kaleme alınacak eserlerde söz varlığı yönünden bulunması gereken özellikleri ortaya koymak da çalışmanın amaçları arasındadır. *Ökkeş* serisinin söz varlığına ilişkin sayısal veriler tablo ve şekiller aracılığıyla ifade edilip

açıklanmıştır. Çalışmanın sonucunda *Ökkeş* adlı çocuk romanı serisinin, Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda bulunan söz varlığı kazanımlarını büyük ölçüde karşıladığı tespit edilmiştir.

Eren (2022)'in çalışması ise, betimsel tarama modelinde nitel bir araştırmadır. Araştırmanın inceleme nesnesi olan Türkçe ders kitaplarında yer alan metinler, genel söz varlığı ve nitelikli söz varlığı unsurları açısından incelenmiştir. Metinler, bilgisayar ortamında Word programına aktarılmıştır. Metinlerde geçen sözler AntConc 3.5.8 programıyla analiz edilerek Türkçe ders kitaplarının genel söz varlığı ve nitelikli söz varlığı unsurlarının sıklık listelerine ulaşılmıştır. Araştırmada, tüm sınıf seviyesindeki metinlerde yabancı sözler olduğu tespit edilmiştir. Sınıf kademesi ilerledikçe metinlerdeki bu sözlerin sayısında artış olurken, Türkçe Dersi Öğretim Programı kazanımlarında yer alan deyim, atasözü, özlü söz gibi nitelikli söz varlığı unsurlarının sayısında düzenli bir artış olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bazı sınıf kademelerinde atasözü, özlü söz, tekerleme gibi nitelikli söz varlığı unsurlarına yer verilmediği tespit edilmiştir.

Sarıçam (2022) çalışmasında, Nazlı Eray'ın "*Frej Apartmanı'nın Esrarı, Büyülü Beyoğlu (İki Kafalı Topaç Villy), Gece Çiçeği İstanbul, Karga Feramuz'un Aşkı, Bir Böcek Sevdim, Billur Ahtapot ile Mor İnci ve Gören Gözler Duyan Kulaklar*" eserlerini incelemiştir. Araştırmada, eserlerde geçen tüm değerler ve Türkçe söz varlığı unsurları analiz edilmiştir. Araştırmada, değerlerin sınıflandırılması için Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı'nda yer alan değerler kullanılmıştır. Türkçe söz varlığı unsurlarının sınıflandırılması için çeşitli sözlükler (Türkçe Sözlük, Atasözü ve Deyimler Sözlüğü, Türkçe Bilim Terimleri Sözlüğü ve Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü) kullanılmıştır. İncelenen eserlerde en çok kullanılan Türkçe söz varlığı unsuru deyimlerdir. Atasözleri, kalıp sözcükler, yansıma sözcükler ve ikilemeler de eserlerde sıklıkla kullanılmıştır. Araştırma bulguları, Nazlı Eray'ın çocuk kitaplarının değerler eğitimi ve Türkçe söz varlığı açısından zengin olduğunu göstermiştir.

Şanda (2022), Özgür Balpınar'ın çocuk edebiyatı yapıtlarında söz varlığı öğelerinin kullanımını incelemiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi tekniği kullanılmıştır. Veriler, Özgür Balpınar'ın 8 çocuk hikâyesinden içerik analizi yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz

yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, Özgür Balpınar'ın çocuk edebiyatı yapıtlarında çeşitli söz varlığı unsurlarına yer verdiği sonucuna ulaşmıştır. Tespit edilen söz varlığı öğelerinden birinci sırada deyimlere ya da birleşik fiillere, daha sonra ikilemelere, sonrasında ilişki sözlerine, en az ise atasözlerine yer verdiği saptanmıştır.

Gürler (2022), Doğan Kardeş dergisindeki söz varlığı unsurlarını (temel kelime, özel isim, atasözü, deyim, ikileme) tespit etmek ve bunların sıklık dizinini oluşturmayı amaçlamıştır. Araştırma, 1945-1978 yıllarında yayımlanan ve çocuk dergisi kimliğini koruyan Doğan Kardeş dergisi sayılarını kapsamaktadır. Araştırmada doküman incelemesi yöntemi ve betimsel analiz kullanılmıştır. Dergi sayıları bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Kelimelerin sıklıklarına göre dizilmesi ve analiz edilmesi için Cibakaya programı kullanılmıştır. Toplam 412.856 söz varlığı unsuru tespit edilmiştir. Bunlardan 18.554'ü özel isim, 7.424'ü deyim, 39'u atasözü ve 2.878'i ikilemedir. Özel isimler, toplam söz varlığının %4,49'unu, deyimler %1,79'unu, atasözleri %0,009'unu ve ikilemeler %0,69'unu oluşturmaktadır.

Doğan (2022), Ferit Edgü'nün *"Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı"*, *"O/Hakkâri'de Bir Mevsim"*, *"Kimse"* ve *"Yaralı Zaman"* adlı romanlarının söz varlığı açısından incelemiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi ve fişleme tekniği kullanılmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, Ferit Edgü'nün romanlarının çok zengin bir söz varlığına sahip olduğunu göstermiştir. Yazarın eserlerini az sözcük kullanarak yazdığı hâlde Türkçeyi çok ustaca kullandığı görülmüştür.

Artuğ (2023) çalışmasında, Gülten Dayıoğlu'nun *"Azat Kuşu"*, *"Kumluktaki Yavru Martı"*, *"Uçan Motor"*, *"Küskün Ayıcık"*, *"Deli Bey"*, *"Geriye Dönenler"*, *"Şenlik Günü"*, *"Neşeli Boyacı"*, *"Uçurtma"*, *"Geride Kalanlar"*, *"Kırmızı Bisiklet"*, *"Sıcak Ekmek"*, *"Yaşanmış Hayvan Öyküleri"* adlı eserlerini değerler eğitimi ve Türkçe söz varlığı açısından incelemiştir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi tekniği kullanılmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Araştırma bulguları, Gülten Dayıoğlu'nun eserlerinin değerler eğitimi ve Türkçe söz varlığı açısından zengin olduğunu göstermiştir. İncelenen eserlerde en çok karşılaşılan değerler duyarlılık, yardımseverlik ve saygıdır. Her değere en az bir kez rastlanılmıştır. İncelenen eserlerde en sık rastlanan söz varlığı

unsuru deyimlerdir. Deyimlerden sonra en sık rastlanan unsurlar ikilemeler, kalıp sözcükler, yansıma sözcükler ve atasözleridir.

Kalkan (2023) çalışmasında, İskender Pala'nın *"İki Dirhem Bir Çekirdek"* adlı eserinin söz varlığını inceleyip bu ögelerin sıklık değerleri ile birlikte sınıflandırmasını yapmayı ve eserin Türkçe öğretiminde kullanılıp kullanılamayacağını ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemine göre planlanmıştır. Betimsel tarama deseninin kullanıldığı çalışmada doküman incelemesi yöntemi kullanılmıştır. Veriler analiz edilirken içerik analizi yöntemine başvurulmuştur. Eserdeki söz varlığı unsurları belirlenirken alanında uzman Türkçe öğretmenlerinin ve Türkçe alanında uzman bir öğretim üyesinin görüşlerinden, Türk Dil Kurumu sözlüklerinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda eserde 253 adet temel söz varlığı, 303 deyim, 22 farklı atasözü, 84 ikileme, 158 terim, 6 kalıplaşmış (özdeyiş) söz, 76 kalıp/ilişki söz, 412 yabancı söz, 31 argo sözcük, 29 doldurma söz varlığı ögesi tespit edilmiştir. Tüm bu bulgular ışığında; araştırma konusu olan eserin söz varlığı bakımından zengin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Deveci (2023) çalışmasında, Peyami Safa'nın eserlerinde kullandığı kelimelerin ve deyimlerin anlamlarını ve kullanımlarını belirlemeyi, yazarın eserlerindeki söz varlığının türüne, kökenine ve yapısına göre sınıflandırmayı, eserlerin söz varlığı bakımından zenginliğini ve çeşitliliğini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi tekniği kullanılmıştır. Veriler, Peyami Safa'nın *"Dokuzuncu Hariciye Koğuşu"* ve *"Biz İnsanlar"* adlı eserlerinden içerik analizi yoluyla toplanmıştır. Toplanan veriler, betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda Peyami Safa'nın eserlerinde Türkçenin zengin kelime hazinesini ustalıkla kullandığı görülmüştür.

Yazarın eserlerinde Türkçenin yanı sıra Arapça, Farsça ve Fransızcadan da kelimeler kullandığı belirlenmiştir. Eserlerin söz varlığı bakımından oldukça zengin ve çeşitli olduğu ortaya konmuştur.

Güneri (2023) de çalışmasında, Tarık Buğra'nın 13 romanının ilk baskılarını taramıştır. Araştırmada madde başı sözcükler ve söz öbekleri belirlenmiştir. Sözcüklerin kökenleri ve kullanım sıklıkları saptanmıştır. Elde edilen veriler tablolaştırılmıştır. Tabloda yer alan sözcükler, romanların yazıldığı döneme ait

Türkçe sözlüklerle karşılaştırılmıştır. Özel adlar, atasözleri, deyimler, ikilemeler, kalıp sözler, argolar ve terimler ayrı ayrı analiz edilmiştir. Yazarın söz varlığına katkısı ve Türk diline hâkimiyeti değerlendirilmiştir. Çalışmanın bulgularına göre yazarın en çok tercih ettiği söz varlığı ögesi ikilemelerdir, romanlarda farklı bilim ve sanat dallarından terimler kullanılmıştır. Yazarın romanlarında ağız özellikleri de görülmektedir. Yazarın romanlarından sözlüklere bazı katkılar önerilmiştir.

Alanyazın taramasında yazar ve eserleri üzerinde söz varlığı alanında ortaya konulan birçok çalışmaya rastlanmıştır. Bu çalışmalarda genel olarak eserlerde bulunan söz varlığı unsurları tespit edilmiş, bu unsurlar tablolar hâlinde sunulmuş, geçtikleri kaynaktaki cümle ve sayfa numaralarıyla beraber verilmiştir.

1.5.2. Mehmet Güler ile İlgili Yapılan Çalışmalar

Güler (2014) “*Çocuk Edebiyatı Kapsamında Mehmet Güler’in Eserleri Üzerine Bir İnceleme*” adlı çalışmasında Mehmet Güler’in eserlerinde çocuk eğitimi temasını ele alınmıştır. Çalışmanın ilk kısmında çocuk edebiyatı kuramsal açıdan çerçevelendirilmiş, ikinci kısmında ise Mehmet Güler’in hayatı ve sanat anlayışı birincil kaynaklardan elde edilen bilgilerle sunulmuştur. Çalışmanın üçüncü ve en kapsamlı kısmında ise Güler’in çocuk kitapları betimsel analiz yöntemiyle incelenmiş ve çocuk eğitimiyle ilgili unsurlar ortaya konmuştur. Bu unsurlar, ahlaki değerler, aile içi ilişkiler, arkadaşlık, doğa sevgisi, vatan sevgisi, dürüstlük, yardımseverlik, saygı ve sevgi gibi temaları kapsamaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Veriler, Mehmet Güler’in eserlerinin betimsel analizi ve yazarla yapılan görüşme yoluyla toplanmıştır.

Mehmet Güler ile ilgili bu çalışma haricinde başka bir çalışma yapılmamıştır. Edebiyata çok sayıda eser vermiş ancak hakkında başka bir çalışma yapılmamış olan Mehmet Güler’in yazmış olduğu eserlerle Türkçenin söz varlığına vermiş olduğu katkı çalışmamızda ortaya konulmaya çalışılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

Çalışmanın kuramsal çerçeve bölümünde Türkçe söz varlığı, Mehmet Güler'in hayatı, edebî kişiliği, eserleri, aldığı ödüller ile ilgili bilgilere yer verilmektedir.

2.1. Söz Varlığı Nedir?

Dil ve düşünce, birbirleriyle etkileşim hâlinde olan ve insan yaşamının her alanını etkileyen iki önemli kavramdır. Bir dili konuşan toplumun düşüncesi de konuştuğu anadil üzerinde şekillenmekte ve dünyayı kendi konuştuğu dil üzerinden algılamaktadır.

Dil, Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlükte “İnsanların düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle yaptıkları anlaşma, lisan, zeban” (TDK, 2019, s. 664) olarak tanımlanmıştır.

Porzing (1985), dilin insana özgü bir yetenek olduğunu ve insan kültürünün temelini oluşturduğunu savunur. Bu görüşe göre dil, sadece kelimelerden ve dilbilgisi kurallarından oluşan bir sistem değildir, aynı zamanda ruhsal olayları insan yaşantısı hâline getiren bir araçtır.

Kaplan (2006)' a göre dil, bir milletin barınağı, korunağı olan bir ev gibidir. Her milletin dilini kendi özel ihtiyaçlarına, kültürel kimliğine ve medeniyet seviyesine uygun olarak şekillendirir, değerlerini ve estetik duyarlılıklarını yansıtır.

Chomsky (2001), insanı diğer canlılardan ayıran en önemli özelliğin bir dili öğrenebilme yeteneği ile dünyaya gelmeleri olduğunu savunur. Bu görüşe göre, insanlar doğuştan dil öğrenmeye hazır bir beyne sahiptirler ve bu yetenek onları diğer canlılardan farklı kılar.

Dil, bir toplumun en önemli kültürel miraslarından biridir. Dilin kuralları ve söz varlığı, bu mirasın korunması ve aktarılmasında önemli bir rol oynar. Dilin aktardığı kültürel mirastan yararlanmak ve bu mirasa katkıda bulunmak için dilin kurallarını ve söz varlığını iyi bilmek ve özümsemek gerekmektedir. Bir toplumun

yaşam tarzı, dinî inançları, değerleri, tarihi ilişkileri o toplumun söz varlığının incelenmesiyle ortaya çıkar.

Söz varlığı TDK Türkçe sözlükte (2024) “Bir dildeki sözlerin bütünü, söz hazinesi, söz dağarcığı, sözcük hazinesi, kelime hazinesi, kelime kadrosu, vokabüler.” olarak tanımlamıştır.

Aksan (2021) Almanca “*Wortbestand*” teriminden çevrilerek kullanılan “*Sözvarlığı*” terimini yalnızca bir dilin sözcüklerini değil, o dilde bulunan atasözleri, deyimler, terimler, kalıp sözler, kalıplaşmış sözler gibi unsurların oluşturduğu bir bütün olarak ifade etmektedir.

Püsküllüoğlu (1995) söz varlığını “Bir dilin sözcük olarak kendine yer edinmiş unsurlarının bütünü” olarak ifade etmiştir.

Zeynep Korkmaz ise söz varlığı kavramını; “Bir dilin bütün kelimeleri, bir kişinin veya bir topluluğun söz dağarcığında yer alan kelimeler toplamı.” şeklinde tanımlamıştır (Korkmaz, 1992, s. 100).

“Bir dilin söz varlığı, o dilin tarihine geniş ölçüde ışık tutmakta, yüzyıllar boyunca ortaya çıkan ses, biçim, söz dizimi ve anlam değişikliklerini yansıtmakta, hangi dillerin etkisiyle, ne türden değişimlerin gerçekleştiğini göstermektedir” (Aksan, 2021, s. 19).

Bir milletin söz varlığı, o milletin tarihi, kültürü ve dünya görüşünün bir aynasıdır. Bir milletin maddi ve manevi tüm değerlerini, insan, eşya ve doğa ile olan ilişkilerini yansıtır (Aytan, 2016). Dolayısıyla söz varlığı ne kadar zengin olursa, o milletin kültürü de o kadar zengin demektir.

2.2. Söz Varlığının İçerdiği Öğeler

2.2.1. Deyimler

Deyimler, kuşaktan kuşağa aktarılan, dilimizin zenginliğini ve kültürel derinliğimizi yansıtan hazinelerimizdir. İlk söyleyeni bilinmemekle birlikte, zamanın süzgecinden geçerek günümüze kadar ulaşmış ve konuşma dilimizde sıkça yer almışlardır. Deyimler, çarpıcı anlamları ve kalıplaşmış kullanımlarıyla dilimize estetik bir değer katmakta ve ifadelerimizi daha da anlamlı hâle getirmektedir.

Her deyim kendine özgü bir hikâyesi ve ortaya çıkış sebebi bulunmaktadır. Bir durum veya olay neticesinde ortaya atılan bu deyimleri, kültürel derinliğe sahip

olmayan kişilerin tam anlamıyla kavramaları zor olabilir. Bu durum, özellikle yabancı bir dil öğrenen kişiler için deyimleri anlamakta güçlük çekmelerine neden olmaktadır.

Orhun Yazıtlarında ilk örneklerine rastlanan deyimler, günümüzde de hem yazılı hem de sözlü dilde varlığını sürdürmektedir. Bu köklü geçmişleri, deyimlere dilimizdeki önemli bir yeri ve değeri verir.

Aksan (1982, s. 37) deyimler için “Belli bir kavramı, belli bir duygu ya da durumu dile getirmek için birden çok sözcüğün bir arada, seyrek olarak da tek bir sözcüğün yan anlamında kullanılmasıyla oluşan söz.” ifadesini kullanmıştır.

Elçin (1981, s. 706) ise deyim kavramını “Asıl anlamlarından uzaklaşarak yeni kavramlar meydana getiren kalıplaşmış sözlerdir. İki veya daha çok kelimedenden kurulu bir çeşit dil ifadesi olan bu sözler, duygu ve düşüncelerimizi, dikkati çekecek biçimde anlatan isim, sıfat, zarf, basit ve birleşik fiil görünüşlü gramer unsurlarıdır.” şeklinde tanımlamıştır.

Deyimler, bir dili zenginleştiren ve anlamlı kılan önemli unsurlardır. Bir dildeki deyim sayısı ve çeşitliliği, o dilin ifade gücünü ve kültürel derinliğini de yansıtır. Türkçe deyimler bakımından oldukça zengin bir dildir.

Çocuk edebiyatı eserleri, dil gelişiminin ve kültürel kimlik oluşumunun önemli bir basamağını oluşturur. Bu eserlerde kullanılan deyimler, çocuklara dilin inceliklerini öğretmenin ve aitik duygusu geliştirmenin etkili bir aracıdır. Çocuk edebiyatı eserlerinde deyimler bir kurgu içerisinde sunulduğunda, çocuklar deyimleri daha kolay kavrayabilir ve kelime hazinelerine katabilirler (Barutçu ve Açık, 2018).

2.2.2. İkilemeler

İkilemeler, Türkçenin zengin söz varlığına katkıda bulunan ve dilin estetik yönünü güçlendiren önemli bir kelime grubudur.

İkileme Türkçe sözlükte “Anlamı güçlendirmek için aynı kelimenin tekrarlanması, anlamları birbirine yakın, karşıt olan veya sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana kullanılması: Yavaş yavaş, irili ufaklı, aşağı yukarı gibi.” şeklinde tanımlanmıştır (TDK, 2011).

Aksan (2011), Türkçenin söz varlığının en önemli unsurlarından biri olan ikilemelerin, kavramları güçlü bir şekilde ifade etme ve anlam katma işlevine sahip

olduğunu vurgulamaktadır. Türkçede diğer dillere kıyasla daha sık kullanılan ikilemeler, anlam ve ses bakımından çeşitli birleştirmeler ile etkileyici bir anlam yelpazesi oluşturmaktadır.

2.2.3. Terimler

“Bir bilim, sanat, meslek dahıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan kelime, ıstılah (TDK, 2005, s. 1959).”

“Bilim, teknik, sanat, spor, zanaat gibi çeşitli uzmanlık alanlarının kavramlarına verilen sınırlı ve özel anlamdaki ad (Korkmaz, 1992, s. 149).”

“Terim, özel bir bilgi ya da etkinlik alanına, bir bilim, uygulama ya da uzmanlık dalına özgü sözcük (Vardar, 1980, s. 141).”

Terimler, belirli bir alandaki bilgi ve deneyimlerin sistematik bir şekilde oluşturulması, paylaşılması ve geliştirilmesi için gerekli olan temel araçlardır. Terimlerin etkin kullanımı, bilimsel ve teknolojik gelişmenin yanı sıra, farklı disiplinler arasındaki iletişimi de güçlendirir.

2.2.4. Yansıma sözcükler

Yansıma sözcükler, doğada duyduğumuz sesleri ve seslerin kaynağını taklit eden kelimelerdir. Bu kelimeler, yazılı dilde doğanın seslerini ve atmosferini canlı bir şekilde yansıtmaya imkânı sunar. Farklı dillerde farklı yansıma sözcükler olsa da hepsinin ortak bir amacı okuyucunun zihninde doğadaki sesleri canlandırmak ve metnin atmosferini zenginleştirmektir.

Türkçe söz varlığının da önemli bir parçası olan yansıma sözcükler, dilimizin zenginliğini ve çeşitliliğini gösteren önemli dil öğeleridir. Bu kelimelerin araştırma kapsamında değerlendirilmesi, Türkçenin dil yapısı ve kelime hazinesi hakkında bilgi edinmemizi sağlar.

2.2.5. Kalıp sözler

Kalıp sözler, insanların birbiriyle kurdukları ilişkiler ve etkileşimler sonucunda ortaya çıkar.

Türkçede özellikle günlük konuşmalarda ve toplumsal görgü kurallarında kullanılan kalıp sözler çok fazladır. Kalıp sözlerin bu kadar geniş olması Türkçenin diğer dillerden ayırt edici bir özelliğidir (Aksan, 2001).

Toplumumuzda hemen hemen her olaya, duruma karşılık gelen bir kalıp söz mevcuttur. Bu durum, kalıp sözlerin günlük hayatımızda ne kadar önemli bir yer tuttuğunu gösterir.

Kalıp sözler, Türk dilinde ve kültüründe önemli bir yere sahiptir. Bu sözler, günlük iletişimde sıklıkla kullanılır ve farklı duyguları, düşünceleri ve istekleri ifade etmenin yanı sıra, toplumsal kurallara uymayı ve etik değerlere saygıyı da gösterir. Kalıp sözlerin kullanımı, Türk kültürünün ve geleneklerinin yaşatılmasında da önemli rol oynar.

2.2.6. Atasözleri

“Nesilden nesile geçerek bugüne ulaşan ve atalarımızın hayat tecrübelerini, düşünce ve anlayışlarını öğüt hâlinde anlatan ve milletin ortak malı olan yalın sözlere atasözü denir” (Gözler, 1994, s. 171). Atasözleri, Türk dilinin ve kültürünün en önemli hazinelerinden biridir. Geçmişten günümüze kadar uzanan bir süreçte, Türk milleti tarafından edinilen tecrübeler, atasözleri aracılığıyla nesilden nesile aktarılmıştır. Bu değerli sözler, sadece geçmişe tanıklık etmemizi sağlamakla kalmayıp aynı zamanda geleceğe dair yol gösterici bir işlev de görmektedir.

Püsküllüoğlu'nun (2010) da belirttiği gibi, bir dili sadece kelimeler ve dilbilgisi kurallarıyla öğrenmek yeterli değildir. O dilin ruhunu ve kültürünü anlamak için o dilde kullanılan deyimler ve atasözleri de bilmek gerekir. Deyimler ve atasözleri, bir dilin en önemli hazinelerinden biridir ve o dille düşünen ve yaşayan insanların deneyimlerini, inançlarını ve değerlerini yansıtır.

Karababa (2013)'ya göre de atasözleri sadece basit sözler değil, ulusal bir varlığa sahip ve toplumlar için oldukça önemli olan söz değerleridir. Bu sözler, uzun yıllar boyunca geniş halk kitleleri tarafından kabul edilmiştir ve ulusun ortak kanaatlerini yansıtır.

Atasözlerinin bazı önemli özellikleri şunlardır:

1. Atasözleri kalıplaşmış ifadelerdir. Atasözlerini oluşturan sözcüklerin yeri değiştirilemez ve bu kelimelerin yerine eş veya yakın anlamlıları getirilemez.
2. Atasözleri, uzun bir süreçte halk tarafından ortaklaşa üretilmiş sözlerdir.
3. Atasözlerinin kimin tarafından söylendiği bilinmez. Bu sözler, anonim bir şekilde toplumda dolaşır ve kabul görür.

4. Bazı atasözleri sadece tek bir millete aitken, bazı atasözleri ise birden fazla milletin ortak malıdır. Bu durum, diller ve kültürler arasındaki etkileşimi gösterir.

5. Atasözleri, bir milletin yaşadığı deneyimleri, inançlarını ve değerlerini yansıtır. Bu nedenle, atasözlerini inceleyerek o toplum hakkında bilgi edinmek mümkündür.

6. Atasözleri, geçmişte yaşanmış olaylardan ve deneyimlerden dersler çıkararak geleceğe dair mesajlar verir. Bu sayede, toplumun hafızasının korunmasına katkıda bulunurlar.

7. Atasözleri, uzun yıllar boyunca edinilen deneyimlere ve tecrübelere dayanır. Bu nedenle, oldukça gerçekçi ve doğrudur.

8. Atasözleri, bir milletin ahlaki değerlerini ve geleneklerini yansıtır. Bu nedenle, toplumda kural niteliğindedir ve insanlar tarafından uyulur (Oruç, 2019, s. 10).

2.3. Çocuk Edebiyatı ve Çocuk Kitaplarının Söz Varlığı Gelişimine Etkisi

2.3.1. Çocuk Edebiyatı

Çocuğun büyümesine ve gelişmesine katkıda bulunan; hayal gücünü, duygularını, düşüncelerini, yeteneklerini ve zevklerini besleyen; onu eğitirken aynı zamanda eğlendiren sözlü ve yazılı eserlerin bütünüdür (Yalçın ve Aytaş, 2011). Çocuğa görelilik ilkesi, çocuk edebiyatının temelini oluşturan bir ilkedir. Bu ilke, çocuk edebiyatı eserlerinin çocuğun yaş, gelişim düzeyi, ilgi ve ihtiyaçlarına uygun olması gerektiğini savunur.

Sever (2017)'e göre çocuk edebiyatı, çocukluğun ilk yaşlarından başlayıp ergenlik dönemini de içine alan bir yelpazeyi kapsayan, estetik ve sanatsal öğelerle bezeli, görsel ve işitsel mesajlarla zenginleştirilmiş eserlerin genel adıdır. Bu eserler, 10-14 yaş aralığındaki çocuklara hitap etmeyi amaçlar.

Çocuk edebiyatı eserleri; çocuğun dünyasını, hayata bakış açısını, dil ve anlatım evrenini, ilgilerini ve ihtiyaçlarını yansıtan bir gerçeklik barındırır. Bu gerçekliği edebî kriterler ve sanatçı hassasiyeti ile harmanlamak, "çocuğa göre" bir eser ortaya koymak için oldukça önemlidir (Çer, 2016).

Çocuk edebiyatı, genç zihinleri aydınlatmak için özel olarak hazırlanmış çok çeşitli hikâyeleri, şiirleri ve diğer yazılı eserleri kapsar. Çocukların bilişsel, sosyal ve

duygusal gelişiminde önemli bir rol oynayarak, hayal gücü, duygular ve bilgi dünyasına açılan bir kapı görevi görürken aynı zamanda eğlenmelerine de katkı sağlar (Şirin, 1994).

“Çocuk yazınının temel amacı/işlevi bir anlamda çocuğun duygu, düşünce ve düş gücünü zenginleştirmektir. Yaşadığı dünyayı bu anlamda değiştirmek, dönüştürmek, güzelleştirmektir. Yaşamı, yaşanır kılmaktır” (Köseoğlu, 2013, s. 3).

Çocuk edebiyatı; okurken çocukları eğlendiren ve onlara zevk duyma imkânı sağlayan, çocukların iç dünyasını zenginleştiren, onların okuduklarıyla hayatları arasında güçlü ve gerçek bağlar kurmasını sağlayan, yaşam tecrübeleriyle iç içe olan kapıyı aralayan ve çocuklara farklı yaşam tecrübeleriyle karşılaşma şansı veren bir edebiyat koludur. Çocuk kitapların önemini görür, okuma ve yazma farkındalığı oluşturur, okuma yazma çalışmalarına kaynak yaratıp okuduğunu anlamayı ve dili doğru kullanmayı öğrenir (Hepler vd., 1997; akt. Kaya, 2007, s. 118).

Çocuk yazınının temel işlevi, çocuğa okuma sevgisi kazandırmak ve onu ömür boyu okuyan bir birey hâline getirmektir. Çocuklar, ilgi çekici ve keyifli çocuk edebiyatı eserleri ile okumaya teşvik edilir ve okuma alışkanlığı kazanmaya başlarlar (Dilidüzgün, 2004, s. 22- 23).

2.3.2. Çocuk Kitaplarının Söz Varlığı Gelişimine Etkisi

Dil ve üslup, çocuk edebiyatı eserlerinin temel unsurlarıdır. Yazarın kullandığı dil ve üslup, eserin etkisini doğrudan etkiler. Bu nedenle, çocuk edebiyatı eserleri yazarken dilin ve üslubun özenle seçilmesi ve kullanılması oldukça önemlidir.

“Çocuk yayınlarında yazarlar cümle ve paragraflarını kurarlarken, sözcüklerini ve deyimlerini seçerlerken seslendikleri küçük okurların okuma yeteneklerini, kavrayış güçlerini ve sözcük hazinelerini de daima göz önünde tutmalıdırlar” (Oğuzkan, 2010, s. 378).

Edebî eserler, çocuklara Türkçenin zengin söz varlığını tanıtmada güçlü bir araçtır. İlgi çekici ve yaşa uygun edebî eserler, değerli mesajlar ve yaşam dersleri vererek çocukların kişilik gelişimini olumlu yönde etkileyebilir. Bu eserlerde yer alan kelime ögeleri çocukların dil becerilerinin geliştirilmesine katkıda bulunmaktadır (Avcı, 2014).

Sever (2019) çocuk kitaplarını, okul öncesi dönemden başlayarak dilsel becerilerin edinilmesi sürecinde çocuklara “zenginleştirilmiş bir dil çevresi” yaratan önemli araçlar olarak değerlendirmektedir.

Çocuk edebiyatı ürünleri, çocuklara yeni kelimeler öğretmek ve kelime hazinelerini geliştirmek için ideal bir araçtır. Bu ürünler, çocuklara kelimeleri farklı bağlamlarda ve çeşitli biçimlerde sunarak kelimelerin anlamlarını daha iyi kavramalarını sağlar. Çocuk, her karşılaştığı çocuk edebiyatı türlerinden o türe özel farklı söz varlığı unsuru öğrenerek kelime haznesini zenginleştirecektir (Baş, 2010).

Çocuklara yönelik kitaplar eğitimin ilk yıllarından itibaren söz varlığını geliştirmenin en önemli yollarından biridir. Kitaplar, dergiler, gazeteler ve diğer basılı kaynaklar, çocuklara yeni kelimeler ve deyimler öğretmek için ideal bir araçtır. Bu kaynaklarda kelimeler farklı bağlamlarda ve çeşitli biçimlerde sunulduğundan çocuklar kelimelerin anlamlarını daha iyi kavrayabilirler.

2.4. Mehmet Güler’in Hayatı, Edebî Kişiliği, Eserleri

2.4.1. Mehmet Güler’in Hayatı

Mehmet Güler, 20 Eylül 1944 tarihinde Sivas'ın Çepni kasabasında/köyünde doğmuştur. Kendi ifadesiyle, etnik kimliğini ve dinî inançlarını seçme hakkı olmadan dünyaya gelmiştir. Yoksul bir ailenin yedi çocuğundan biri olan Güler, annesinin okuma yazma bilmediğini, babasının ise askerlikte öğrendiğini belirtmektedir. Ailesi, yoksulluklarına rağmen çocuklarının okumasına ve eğitim görmesine büyük önem vermiştir. Bu sayede Güler ve iki ablası, 1952-1953 yıllarında İzmir'e Kızılçullu Kız Öğretmen Okuluna gönderilmiştir.

Güler, ilk öğrenimini köyünde tamamladıktan sonra 1962 yılında Pamukpınar İlköğretmen Okulu'ndan, 1964 yılında ise Balıkesir Necatibey Eğitim Enstitüsü'nün Edebiyat Bölümü'nden mezun olmuştur. 1964-1993 yılları arasında çeşitli devlet okullarında Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yapmıştır. 1993 yılından sonra Gebze'de üstün zekâlı çocuklar okulunda öğretmenliğe devam etmiştir. Güler, bu deneyimin kendisine çok şey kattığını ve öğretmenlik becerilerini geliştirme imkânı sunduğunu ifade etmektedir. 2000 yılında öğretmenlik mesleğinden emekliye ayrılmıştır.

Mehmet Güler, 1970' ten beri Türk yazın dünyasında öykü, roman ve deneme yazarı olarak önemli katkılarda bulunmuştur. Eserleri ile Türk edebiyatına yeni bir

soluk getiren Güler, kendine özgü üslubu ve işlediği temalar ile geniş bir okuyucu kitlesi kazanmıştır. Eserleri birçok dile çevrilmiş ve yurt dışında da okunmuştur. Güler, hâlen Yalova'da yaşamakta ve yazmaya devam etmektedir (Güler, 2014).

2.4.2. Mehmet Güler'in Edebî Kişiliği

Mehmet Güler'in edebî kişiliği ve sanat anlayışı, büyük ölçüde çocukluk deneyimlerinden etkilenmiştir. İlkokul döneminde sınırlı kitap imkânına sahip olmasına rağmen, büyüklerinden dinlediği masallar ve ozanların şiirleri onun hayal gücünü ve edebiyat sevgisini beslemiştir. Özellikle Sivas yöresinin zengin halk edebiyatı geleneği, Güler'in eserlerinde izler bırakmıştır.

Lise yıllarında çeşitli eserler okuyarak yazın dünyasını keşfetmeye başlayan Güler, özellikle Milli Eğitim Bakanı H. Ali Yücel döneminde çevrilmiş dünya klasiklerinin bulunduğu okul kütüphanesinden büyük ölçüde faydalanmıştır. Bu dönemde sevdiği şiirleri kendi defterine yazarak ve öyküler kaleme alarak edebiyatla olan bağına derinleşmiştir. Varlık dergisi gibi edebiyat dergilerini takip etmesi ve Necati Cumalı, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Cahit Külebi gibi şairlerin eserlerini okuması ve ezberlemesi, Güler'in edebî zevkini ve üslubunu geliştirmesine katkıda bulunmuştur.

1970 yılında "Yeni a" dergisinde yayımlanan bir öyküsüyle edebiyat dünyasına adım atan Mehmet Güler, bu tarihten sonra öykü, roman, deneme ve şiir gibi farklı türlerde eserler vererek ve üç farklı kuşağa hitap ederek eser yelpazesini genişletmiştir. Güler, yazarlık serüvenini şu sözlerle ifade etmektedir:

“1979 yılı Dünya Çocuk Yılı’ydı. Pek çok yazar çocuklar için yazma eğilimi göstermişti. Ben de çocuklar için “Okul Bir Türküdür” adlı romanımı yazdım. Yayımlanmadan önce Yunus Nadi Çocuk Romanı Yarışması’na gönderdim. Orada birinci olamadı. Ama çok beğenilen dosyalardan birisi oldu. Cem Yayınevini yöneten Erdal Öz, o dosyayı benden istedi ve kitaplaştırdı. Çocuk yazınına ilk girişim böyle oldu.” (Güler, 2014, s.40)

Mehmet Güler, edebiyat dünyasına ilk adımını çocuk edebiyatıyla atmış olsa da eserlerini her yaştan insana hitap edecek şekilde kaleme almıştır.

Güler, çocuklara ve gençlere yönelik öyküleri, romanları ve denemeleri ile tanınmaktadır. Pek çok öyküsü ders kitaplarında yer almış ve bazı öyküleri yabancı

dillere çevrilmiştir. Yazar, çocuk edebiyatına kazandırdığı eserlerden ve fikir dünyasından hareketle II. ve III. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumlarına katılarak bildiriler sunmuştur.

Güler, çocuklara yönelmesinin sebebini, çocukların yetişkinlere kıyasla daha sıcak ve edebiyatlarına daha az mesafeli olmaları olarak açıklamıştır. Güler, eserlerinin basılıp da eline ulaştığındaki mutluluğu baba olmaya benzetmektedir.

Yazar, eserlerinin yazım aşamasında özenli ve titiz bir çalışma yürüttüğünü, eksik bulduğu kısımları tekrar tekrar gözden geçirdiğini ve gerekirse çıkardığını belirtmiştir.

Yazar, eserlerinde kullandığı dili sade ve akıcı bir Türkçe olarak tanımlamış, yetişkinler için yazdığı eserlerde ise bu durumun biraz daha farklı olduğunu ve cümlelerin daha uzun ve karmaşık olabildiğini ifade etmiştir.

Güler, yazma eyleminin sabır ve emek gerektirdiğini düşünmektedir. Yazar, bir eserin ortaya çıkmasının kolay olmadığını, yazılan metnin tekrar tekrar okunması ve gözden geçirilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

Güler'e göre iyi bir yazar, esin perisi beklemek yerine sürekli olarak edebiyatla ilgilenmeli ve her türlü algısını yaratacağı ürüne malzeme olarak görmelidir.

Yazar, eserlerinde belirli bir siyasi ideolojiyi veya dünya görüşünü savunmaktan ziyade, karakter açısından sağlıklı bir kuşağın oluşması için gerekli gördüğü değerleri işlemiştir.

Güler, toplum yararına olacak olgulara öykülerinde yer vermekle birlikte, üslubun konudan daha önemli olduğunu savunmaktadır. Yazar, dilin akıcılığı, sürükleyiciliği, imgeler çizmesi ve şiirselliği gibi unsurların da bir eserin başarısı için önemli olduğunu vurgulamıştır.

Güler, dil devrimine inanan bir yazar olarak Yunus Emre, Karacaoğlu ve Âşık Veysel gibi şairlerin dilini, akademik azınlığın dilinden daha sıcak ve güzel bulmaktadır. Yazar, yalın ve öz Türkçe kelimelerin kullanımı gerektiğini savunurken dil ırkçılığına da karşı çıkmaktadır.

Güler, eserleriyle pek çok ödül almış olmasına rağmen tevazu gösterir ve ödül almanın yazarın başarısının tek göstergesi olmadığını savunur.

Yazar, ödüllerin yazarlara motivasyon sağlayabileceğini kabul etmekle birlikte, asıl önemli olanın okurlar tarafından beğenilmek ve eserlerin kalıcı bir etki bırakması olduğunu vurgulamıştır (Güler, 2014).

Mehmet Güler'in aldığı ödüller şunlardır:

“Sabahattin Ali Öykü Yarışması İkincilik Ödülü (1974)

Antalya Film Festivali Öykü Başarı Ödülü (1975)

Başkent Belediyesi Öykü Ödülü İkinciliği (1979)

Zonguldak 100. Yıl Vakfı Ödülleri (İkincilik:1981, Birincilik:1986)

Enver Naci Gökşen Çocuk Edebiyatı Ödülü Birinciliği (EGGO- 1988)

İstanbul Belediyesi Öykü Ödülü (mansiyon, 1988)

Nesin Vakfı Çocuk Edebiyatı Ödülü Birinciliği (AÖ- 1988)

Sıtkı Dost Çocuk Edebiyatı Ödülü İkinciliği (1990)

Ferit Oğuz Bayır Roman Ödülü Birinciliği (İstanbul Kanatlı Ben- 1991)

Orhan Kemal Öykü Ödülü Birinciliği (1991)

Damar dergisi ve Çankaya Belediyesi Çocuk Edebiyatı Ödülü Birinciliği
(Kesekâğıdı Ustaları, 1992)

Uludağ Üniversitesi Öykü Ödülü Birinciliği (1996)

Haldun Taner Öykü Ödülü İkinciliği (1997)

Güneş Dergisi Öykü Ödülü Birinciliği (1998)

Orhan Kemal Öykü Ödülü Birinciliği (1998)

Sabahattin Ali Öykü Ödülü Birinciliği (1998)

Tudem Gençlik Edebiyatı Roman Ödülü İkinciliği (2006)”

2.4.3. Mehmet Güler'in Eserleri

2.4.3.1. Roman

Güler'in toplam 26 romanı bulunmaktadır, bunlardan 14' ü çocuk romanıdır.

- Yetişkinler için;

“İstanbul Kanatlı Ben (Cem Yayınları, 1990)

Öznesi Aşk (Bumerang Yayınları, 2000)

Benibekle Çiçeği (Cumhuriyet Kitapları, 2011)”

- Gençler için;

“Yüreklerde Fay Hattı (Bu Yayınları, 2004)

Galatasaray Destan Fenerbahçe Efsane (Epilson Yayınları, 2005)
Yeryüzü Aşk Gökyüzü Sevda (Bu Yayınları, 2005)
Düşlerime Kuşlar Konuyor (Tudem Yayınları, 2007)
Kargaya Şarkı (Kök Yayınları, 2007)
Matruşka Bebekler (Kök Yayınları, 2008)
Ayrılıktan Çok Aşktan Fazla (Tudem Yayınları, 2009)
Denizkızı (Özyürek yayınları, 2012)
Kelebekler Vadisi (Özyürek Yayınları, 2012)”

- Çocuklar için;

“Keseğâğıdı Ustaları (Çankaya Belediyesi Yayınları, 1992)
İkizler (Özyürek Yayınları, 1986; Epsilon Yayınları, 1993)
Yedi Renkli Dünya Çocukları (Önel Yayınları, 1995)
Ayın Arka Yüzü (Özyürek Yayınları, 2008)
Düşler Bahçesi (Tudem Yayınları, 2008)
Gül Solmadan Öpücük Kurumadan (Özyürek Yayınları, 2008)
Ben ve Öğretmenim (Nesin Vakfı Yayınları 2010), (Okul Bir Türküdür
adıyla
Cem Yayınları, 1980)
Kırmızı Pelerinli Kurtçuk (Nesin Vakfı Yayınları, 2010)
Bulut Kız Şimşek Oğlan (Nesin Vakfı Yayınları, 2011)
Okulumu Kaybettim (Nesin Vakfı Yayınları, 2011)
Bir Tuz Masalı (Özyürek Yayınları, 2012)
Boncuk Gözlü Kız Zeytin Gözlü Oğlan (Özyürek Yayınları, 2012)
Tembel Teneke (Özyürek Yayınları, 2012)
Bastıbacak Virgül (Özyürek Yayınları, 2013)
Kestane Kız (Doğan Egmont Yayıncılık, 2014)
Çıtı Pıtı Özlem ile Yaramaz Özgür, Doğan Egmont Yayıncılık, 2015)
Şimdi Okullu Olduk (Doğan Egmont Yayıncılık, 2016)”

2.4.3.2. Öykü

Güler’in 20’si çocuklar için yazılmış olmak üzere 25 öykü kitabı bulunmaktadır. Her bir kitapta sayıları 7- 13 aralığında değişen öyküler vardır.

- Yetişkinler için;

“Ak Badanalı Ev (Koza Yayınları, 1977)

Bir Eski Seveda (Cem Yayınevi, 1988)

Ferhat Gibi (Cem Yayınevi, 1991)

Aşk ı Çeyrek Geçe (Cem Yayınevi, 1993)

Arka Oda (Kültür Bakanlığı Yayınları, 2007)”

- Çocuklar için;

“En Güzel Gülücük Oyunu (Bilgi Başarı Yayınları, 1986)

Üst Geçit (Özer Yayınları 1989) (Bir Kış Masalı adıyla Özyürek Yayınları, 2008)

Adım Çocukların Olsun (Çocuk Vakfı Yayınları, 1992)

Balonlar Gökyüzünün Olsun (İş Bankası Yayınları, 1992)

İçim Dışım Gökkuşığı (Gerçek Sanat Yayınları, 1992)

Uçurtmam Bulutlardan Yüce (Yapı Kredi Yayınları, 1993)

Yelesi Rüzgâr (Özyürek Yayınları, 2000)

Satılık Uzay Mekiğı (Bu Yayınları, 2002)

Saçları Boncuk Seli (Şimşek Yayınları, 2010)

Uzay Günlükleri (Nesin Yayınevi, 2010)

Yeşil Dinozorlar Derneğı (Şimşek Yayınları, 2011)

Aydede’nin Öpücüğü (Özyürek Yayınları, 2011)

Bayan Kertenkele (Özyürek Yayınları, 2012)

Çim Adam (Özyürek Yayınları, 2012)

Elim Sende (Özyürek Yayınları, 2012)

Kirpiller Banyoyu Sevmez (Özyürek Yayınları, 2012)

Michael Jackson Yarın Bize Geldi (Özyürek Yayınları, 2012)

Selam Vermeyi Seven Çocuk (Özyürek Yayınları, 2012)

Kedi Günlükleri (Final Yayıncılık, 2013)

Kuş Okulu (Nesin Yayınevi, 2014)”

2.4.3.3. Masal

“Keloğlan Keleş Oğlan (Özyürek Yayınları, 1986)”

2.4.3.4. Efsane

“Söylence Dolu Anadolu (Nesin Yayıncılık, 2012)”

2.4.3.5. Şiir

“Zamana Dokunuyorum (Şimşek Yayınları, 2005)

Zamanın Elleri Var (Kök Yayınları, 2007)”

2.4.3.6. Deneme ve Makale

Yazarın öykü, deneme, eleştiri türünde yazdığı yazıları aşağıdaki dergi ve gazetelerde yayımlanmıştır:

“Yeni Ortam, Politika, Cumhuriyet, Yeni a, İmece, Yeni Toplum, Yeni Adımlar, Yansıma, Türk Dili, Çağdaş Türk Dili, Sanat Emeği, Edebiyat Cephesi,

Somut, Türkiye Yazıları, Yazıt, Yaba Öykü, Varlık, Damar, Kıyı, Evrensel Kültür,

İnsancıl, Gerçek Sanat, Yeni Biçem, Littera, Gündoğan Edebiyat, Milliyet Sanat, Yaşasın Edebiyat, Adam Öykü, Üçüncü Öyküler, Agora, Güzel Yazılar, Mavi Ada, Milliyet Çocuk, Kumbara Çocuk dergisi, Başak Çocuk, Doğan Kardeş...”
(Güler, 2014)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde, çalışma materyalleri, verilerin toplanması, verilerin analizi başlıklarına yer verilmiştir.

3.1. Çalışma Materyalleri

Araştırmada inceleme konusunu Mehmet Güler'in çocuklar için yazdığı “Adım Çocukların Olsun, Aydede'nin Öpücüğü, Balonlar Gökyüzünün Olsun, Bayan Kertenkele, Bir Kış Masalı, Çim Adam, Elim Sende, En Güzel Gülücük Oyunu, İçim Dışım Gökkuşağı, Kedi Günlükleri, Kirpiller Banyoyu Sevmez, Kuş Okulu, Micheal Jackson Yarın Bize Geldi, Saçları Boncuk Seli, Satılık Uzay Mekiği, Selam Vermeyi Seven Çocuk, Uçurtmam Bulutlardan Yüce, Uzay Günlükleri, Yelesi Rüzgâr, Yeşil Dinozorlar Derneği” kitaplarında bulunan 211 hikâye oluşturmaktadır.

3.2. Verilerin Toplanması

Tez yazma sürecine başlamadan önce, teze sağlam bir temel oluşturmak için öncelikle tezin amacı belirlenmiştir. Araştırmayı desteklemek için gerekli kaynaklar temin edilmiştir.

Bu araştırmada veriler doküman incelemesi yöntemi kullanılarak elde edilmiştir. Nitel araştırmada, gözlem veya görüşmeler veri toplamak için uygun olmadığında dokümanlar değerli bilgi kaynakları olarak hizmet eder. Nitel araştırma yaklaşımlarına dayanan bir veri toplama yöntemi olan doküman incelemesi, araştırma konusuna ilişkin veriler elde etmek için yazılı materyallerin sistematik olarak incelenmesini ve yorumlanmasını içerir (Yıldırım & Şimşek, 2018).

Çalışmada, Mehmet Güler'in özellikle ortaokul öğrencileri için yazılmış çocuk hikâyelerinde bulunan kelime bilgisi öğeleri araştırılmıştır. Bu araştırma, bu hikâyeleri zenginleştiren ve onları hem ilgi çekici hem de genç okuyucular için eğitici kılan dilsel yapı taşlarını belirlemeyi ve analiz etmeyi amaçlamaktadır. Hikâyelerde bulunan söz varlığı öğeleri “deyimler, ikilemeler, terimler, yansıma sözcükler, kalıp sözler, atasözleri” başlıkları altında sınıflandırılmış, elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

3.3. Verilerin Analizi

Bu çalışmada veriler doküman inceleme ile elde edilmiştir. İçerik analizi ile ortaya çıkan bulgular betimsel analiz yaklaşımıyla aktarılmıştır. Betimsel analiz, nitel araştırmada kullanılan bir veri analiz yöntemidir. Bu yöntem, elde edilen verilerin önceden tanımlanmış temalara göre özetlenmesini ve yorumlanmasını içerir. Amaç, bulguları okuyucuya sunarken düzenli bir biçimde olmasını sağlamaktır (Yıldırım ve şimşek, 2018, s. 239-240).

Doküman analizi ile yazılı materyaller sistematik olarak incelenmiş ve ortaya çıkan bulgular sınıflandırılarak yorumlanmış ve sonuçlara ulaşılmıştır. Elde edilen veriler ışığında Mehmet Güler'in çocuklara yönelik kaleme aldığı 20 hikâye kitabı, söz varlığı yönünden değerlendirilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı hikâyeler söz varlığı unsurları bakımından incelenmiş ve bulgular elde edilmiştir. Tespit edilen bulgular tablolar yardımıyla yorumlanmıştır.

4.1. Eserlerin Türkçe Söz Varlığı Açısından İncelenmesi

Bu bölümde Mehmet Güler'in hikâye türünde kaleme aldığı “Adım Çocukların Olsun, Aydede'nin Öpücüğü, Balonlar Gökyüzünün Olsun, Bayan Kertenkele, Bir Kış Masalı, Çim Adam, Elim Sende, En Güzel Gülücük Oyunu, İçim Dışım Gökkuşağı, Kedi Günlükleri, Kirpiller Banyoyu Sevmez, Kuş Okulu, Micheal Jackson Yarın Bize Geldi, Saçları Boncuk Seli, Satılık Uzay Mekiği, Selam Vermeyi Seven Çocuk, Uçurtmam Bulutlardan Yüce, Uzay Günlükleri, Yelesi Rüzgâr, Yeşil Dinozorlar Derneği” adlı çocuk edebiyatı eserlerindeki söz varlığı unsurları (atasözü, deyim, ikileme, terim, kalıp sözler, yansımalar) her bir kitap için ayrı ayrı incelenmiştir. Tespit edilen söz varlığına ait örnek cümlelerin geçtiği sayfalar yay araç içerisinde verilmiştir. Birden fazla örneği tespit edilen söz varlığı unsuru ile ilgili birer örnek verilmiştir. Kitaplarda geçen söz varlığı unsurları alfabetik olarak sıralanmıştır.

4.1.1. Deyimler

Araştırmanın bu bölümünde “Deyimlerin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Eserlerde yer alan deyimler tablolar hâlinde sunulmuştur. Tablolar oluşturulurken eserlerde çok sayıda deyim olması nedeniyle veriler her eser için farklı tablo hazırlanarak ele alınmıştır. Eserde bulunan deyimler, içerisinde geçen cümlelerle birlikte verilmiştir. Bazı uzun cümleler kısaltılarak vurgulanması gereken kısımlar verilmiştir. İçerisinde deyim geçen cümlelerin yanına yay araç içinde cümlelerin alındığı hikâyenin kısaltması ve sayfa numarası verilmiştir:

Tablo 4.1. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Çekme Kat	canı sıkılmak	1	1,58
Sabah Kokulu Çaylar	ihmal etmek	1	1,58
	iyiye gitmek	1	1,58
	kusura bakmamak	1	1,58
	terk etmek	1	1,58
	(bir şeyin) keyfini çıkarmak	1	1,58
Kumdan Kale	(birbirinin) gözünü oymak	1	1,58
	birbirini yemek	1	1,58
	ele geçmek	1	1,58
	elinde olmamak	1	1,58
Sınav Yeri	göz göze gelmek	1	1,58
	gözleri sulanmak	1	1,58
	ısrar etmek	1	1,58
	içinden geçmek	1	1,58
	Kendini alamamak	1	1,58
	kulak vermek	1	1,58
	volta atmak	1	1,58
	dikkat kesilmek	1	1,58
Av	iple çekmek	1	1,58
	kendine gelmek	1	1,58
	soyu (nesli) tükenmek	1	1,58
	yola çıkmak	1	1,58
	ziyafet çekmek	1	1,58
	can atmak	1	1,58
Son Gün	ele avuca sığmamak	1	1,58
	hoşuna gitmek	1	1,58
	tat almak	1	1,58
	deli olmak	1	1,58
Söğütler Kavlarken	şaha kalkmak	1	1,58
	tepki göstermek	1	1,58
	tere batmak	1	1,58
	bire bin vermek	1	1,58
Saat	canı sıkılmak	1	1,58
	dizlerine(ayaklarına) kara sular inmek	1	1,58
	göz göze gelmek	1	1,58
	gözünden uyku akmak	1	1,58
	hoşuna gitmek	2	3,17
	ışık saçmak	1	1,58
	içi yanmak	1	1,58
	itiraz etmek	1	1,58
	kalbi yerinden oynamak (fırlamak)	1	1,58
	şıp diye	1	1,58
	yenik düşmek	1	1,58

Tablo 4.1. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Yeşille Mavinin Ölümü	göz kırmak	1	1,58
	gözleri dolmak (dolu dolu olmak)	1	1,58
	yola çıkmak	1	1,58
Meraklı Küçük Kırmızı Balık	acı duymak	1	1,58
	gurur duymak	1	1,58
	hayran olmak	1	1,58
	kulağına küpe olmak	5	7,93
Keloğlan’a Açık Mektup	başına bela açmak	1	1,58
	bir yolunu bulmak	1	1,58
	faka basmak	1	1,58
	oyuna gelmek	1	1,58
	ödü kopmak	1	1,58
	ölçüyü kaçırmak	1	1,58
	ter dökmek	1	1,58
	yok etmek	1	1,58
TOPLAM		63	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Adım Çocukların Olsun” isimli eserde toplam 63 deyim tespit edilmiştir. Kulağına küpe olmak *f*(6) deyimini eserde en sık kullanılan deyimdir. Hoşuna gitmek *f*(2) deyimini yüksek frekanslı diğer deyim olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“*Canı sıkılan*, arkadaşı olmayan tüm çocukların pencerelerine konarım.” (AÇO, s. 9)

“İlkokul dörtten *terk ettiğini* biliyorum.” (AÇO, s. 15)

“Bürolar doldukça işler daha da *iyiye gidecekmış*.” (AÇO, s. 15)

“Beslenmenin biraz *ihmal ediyorsun* herhâlde, diyecek oluyorum.” (AÇO, s. 16)

“*Kusura bakma*.” (AÇO, s. 17)

“Varsın kentlerde *birbirini yesindi* insanlar.” (AÇO, s. 19)

“Senden üç kuruş fazla kazanacağım diye *gözlerini oyup* dursunlardı.” (AÇO, s. 19)

“Biraz da emekliliğin *keyfini çıkart* Sadun Bey, diye söyleniyordu.” (AÇO, s. 20)

“Daha kolay *ele geçecek* gibi değildi kale.” (AÇO, s. 22)

“Uzak bir düş gibi olsa da zaman zaman böyle güzel okullarda okumak kendinin *içinden de geçmişti.*” (AÇO, s. 27)

“Kurar kurmaz da su satan çocukla *göz göze geldi.*” (AÇO, s. 27)

“Sinirli sinirli *volta atıyorlar*, ağız ağıza verip konuşuyorlardı.” (AÇO, s. 28)

“Çoğunun yüksekte attığını bildiği hâlde nedense onları kıskanmaktan *kendini alamadı.*” (AÇO, s. 29)

“*Elinde olmadan gözleri sulandı.*” (AÇO, s. 29)

“Sınavdan çıkan çocukların tartışmalarına *kulak verdi.*” (AÇO, s. 30)

“Öbürü “Dolmabahçe” üstünde *ısrar etti.*” (AÇO, s. 30)

“Pazar gününü *iple çekerti.*” (AÇO, s. 32)

“*Ne yapar eder*, av malzemelerini hazırladıktan sonra kendini dağlara vururdu.” (AÇO, s. 32)

“Bu gidişle yakın bir tarihte hepsinin *soyu tükenecek.*” (AÇO, s. 34)

“Şimdi *yola çıkıyoruz*, dedi babası.” (AÇO, s. 35)

“Tazıları da kulaklarını dikmiş, kendileri gibi *dikkat kesilmişti.*” (AÇO, s. 36)

“*Kendilerine gelip* de saatlerine baktıklarında, birden akşamın olduğunu anladılar.” (AÇO, s. 37)

“Kendilerine bir güzel *ziyafet çektiler.*” (AÇO, s. 37)

“Nura, aydınlığa doğru *can atmıştı.*” (AÇO, s. 40)

“*Ele avuca sığmıyordu.*” (AÇO, s. 42)

“Öğretmen, dehşetli bir *tat alıyordu* bunlardan.” (AÇO, s. 44)

“Çılgınlıkları, gürültüleri *hoşuna gidiyordu.*” (AÇO, s. 44)

“Bunu düşündü mü *deli oluyordu.*” (AÇO, s. 46)

“Veysel de hiçbir *tepki göstermedi.*” (AÇO, s. 51)

“Ali, at gibi kişneyip *şaha kalktı.*” (AÇO., s. 51)

“Veysel’in yanına geldiğinde *tere batmıştı.*” (AÇO, s. 52)

“*Dizlerine kara su inmişti.*” (AÇO, s. 53)

“*Şıp diye* bilirdi hemen.” (AÇO, s. 54)

“*Işık saçıyordu.*” (AÇO, s. 54)

“*İçi yanmıştı.*” (AÇO, s. 55)

“*Bire bin verir...*” (AÇO, s. 57)

“Sevincinden *kalbi yerinden fırlayacak* gibi oldu.” (AÇO, s. 59)

“*İtiraz edemedi.*” (AÇO, s. 59)

“*Gözlerinden uyku akıyordu.*” (AÇO, s. 60)

“En sonunda uykusuzluğuna, yorgunluğuna *yenik düştü.*” (AÇO, s. 60)

“Denizin diğer ucundaki İstanbul gün boyu *göz kırpıp* gülümseyecek bana.”
(AÇO, s. 62)

“Bu atasözünü hiç unutmayın, şimdiden *kulaklarınıza küpe edin* onu.”
(AÇO, s. 68)

“Denizlerin yasasını biraz vahşi, acımasız bulsam da annemin düşüncesine *hayran oluyorum.*” (AÇO, s. 70)

“*Gurur duyarak* bakıyorum anneme.” (AÇO, s. 70)

“Sen bunun da *bir yolunu bulursun* keloğlan.” (AÇO, s. 76)

“Eski gücünü, neşeni *yok edebilirim.*” (AÇO, s. 76)

“Varsan da değirmenci hak vereceğim derken kurulan *oyuna gelme.*” (AÇO, s. 78)

“O köse değirmenci *faka bastırduğumuz* gibi, dev analarının işini de çabuk görürdük.” (AÇO, s. 78)

“Sanki hiç büyümeyecek, hep çocuk kalacakmışım gibi *ödüm kopardı.*”
(AÇO, s. 79)

“Şimdi *ölçüyü* fazla mı *kaçırdık* ne?” (AÇO, s. 79)

“Durup dururken padişahın kızına âşık olmuştun da kel başınla dertli anana olmadık *belalar açmıştın.*” (AÇO, s. 79)

Tablo 4.2. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Aydede’nin Öpücüğü	dolup taşmak	1	1,16
	eşlik etmek	1	1,16
	göz kamaştırmak	1	1,16
	gözleri dolmak	1	1,16
	hayran kalmak	1	1,16
	kendini alamamak	1	1,16
	yanıt vermek	1	1,16
	yola çıkmak	1	1,16
Benim Annem	ağzı sulanmak	1	1,16
	boğazına durmak	1	1,16
	hoşuna gitmek	1	1,16
	ilgi göstermek	1	1,16
	kafasına dikmek	1	1,16
	soluk almak	1	1,16
	söz etmek	2	2,32
	sözünü tutmak	1	1,16
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	adını anmak	1	1,16
	cesaretini toplamak	1	1,16
	dile getirmek	1	1,16
	içi kararmak	1	1,16
	kafasına göre	1	1,16
	karşı koymak	1	1,16
	ne yapıp edip	1	1,16
	özlemini çekmek	1	1,16
	özür dilemek	1	1,16
	söz vermek	1	1,16
	söze başlamak	1	1,16
	söze karışmak	1	1,16
	tepeden bakmak	1	1,16
	yeter de artar	1	1,16
	zamanla yarışmak	1	1,16
	zevk duymak	1	1,16
Sevdalı Kavak	aklı ermemek	1	1,16
	anıları depreşmek	1	1,16
	canı sıkılmak	2	2,32
	deli olmak	1	1,16
	gözleri dolmak	1	1,16
	içi cız etmek	1	1,16
	karşı koymak	1	1,16
	sararıp solmak	1	1,16
	söz etmek	1	1,16
	yolunu tutmak	1	1,16

Tablo 4.2. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
En Güçlü Kim?	çiçeğe durmak	1	1,16
	kanat çırpamak	1	1,16
	yok etmek	1	1,16
Simitçinin Bayramı	dikkat çekmek	1	1,16
	mahcup olmak	1	1,16
	volta vurmak	1	1,16
	yeri göğü inletmek	1	1,16
Öküz Seven Adam	yol olmak	1	1,16
	gözü görmemek	1	1,16
	kafasına yatmak	1	1,16
Çocuk Bahçesi Gibi	ortak olmak	1	1,16
	canı sıkılmak	1	1,16
	söz etmek	1	1,16
İlk Gün	umudunu yitirmek	1	1,16
	dil dökmek	1	1,16
	hoşuna gitmek	1	1,16
	karar vermek	1	1,16
	yüzünü buruşturmak	1	1,16
Kardan Adam	canı sıkılmak	1	1,16
	deli olmak	1	1,16
	gözüne uyku girmemek	1	1,16
	söz açmak	1	1,16
Emekli Öğretmen	çimdik atmak	1	1,16
	dalıp gitmek	1	1,16
	dikkat çekmek	1	1,16
	gözleri dolmak	1	1,16
	gözleri yaşarmak	1	1,16
	üstüne düşmek	1	1,16
	yollara dökülmek	1	1,16
	cesaretini toplamak	1	1,16
Kuşun Ötüşü	dalga geçmek	2	2,32
	hesap sormak	1	1,16
	kafayı takmak	1	1,16
	laf atmak	1	1,16
	moralini bozmak	2	2,32
	pat diye	1	1,16
	söz etmek	1	1,16
	canını acıtmak	1	1,16
Yazlıkta	çekip almak	1	1,16
	deli olmak	1	1,16
	diline dolanmak	1	1,16
	TOPLAM	86	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Aydede’nin Öpücüğü” adlı eserde toplam 86 deyim tespit edilmiştir. Yardımcı olmak f (2), sevinçten uçmak f (2), kulak asmamak f (2), karar vermek f (2), aklından geçirmek f (2), iple çekmek f (2) ve çekip gitmek f (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Gerçekten de her şey **göz kamaştıracak** kadar güzeldi.” (AÖ, s. 9)

Gökyüzünün sonsuzluklarından bu çevrime **eşlik eden** müzik geliyordu.” (AÖ, s. 9)

Zeynep, **hayran kaldı** bu güzelliğe.” (AÖ, s. 10)

“... sevinç çığlıkları atmaktan **kendini alamadı.**” (AÖ, s. 10)

Gökyüzü onlarla **dolup taşar.**” (AÖ, s. 11)

“... çok uzakta evleri olanlar **yola çıkmışlardı** bile.” (AÖ, s. 13)

“**Gözleri dolduğu** için **yanıt veremedi.**” (AÖ, s. 14)

“Okullarımızdan **söz ediyoruz.**” (AÖ, s. 16)

“Daha çok **ilgi gösteriyorlar.**” (AÖ, s. 16)

“Tepesinde yanıp sönen ışıkları olan polis arabasından **söz ediyorum.**” (AÖ, s. 16)

“Kolayı **kafasına dikerken** baş örtüsü kayıp omzuna düşüyor.” (AÖ, s. 17)

“Adam, kocaman bıçağıyla kızarmış dönerleri ince ince keserken **ağzım sulanıyor.**” (AÖ, s. 18)

“Onunla bir şeyleri paylaşmak **hoşuma gidiyor.**” (AÖ, s. 19)

“Taş gibi bir şey **boğazıma duruyor.**” (AÖ, s. 19)

“Derin derin **soluk alıp** veriyor.” (AÖ, s. 20)

“Kızarsa ben de annemin **sözünü tutarım**, hiçbir şey istemeden güzel güzel okurum.” (AÖ, s. 20)

“Biri **cesaretini toplayıp** konuşur.” (AÖ, s. 22)

“**Zamanla yarıştım** adeta.” (AÖ, s. 22)

“Bütün dünya çocukları **zevk duymuyor** mu?” (AÖ, s. 23)

“Kendi **kafana göre** iki düş ülkesi yaratmışsın.” (AÖ, s. 23)

“Tembel dediğin o çocuk beni üç kez okudu, diye **söze karıştı.**” (AÖ, s. 24)

“Uzak ülkelerin **özlemini çekmeye** başlamıştı.” (AÖ, s. 25)

“Kaplumbağa **söz vermiş** konuşmamaya.” (AÖ, s. 25)

- “**Adımı anmanız**, komikliğimi çağrıştırmaya **yeter de artar** bile.” (AÖ, s. 25)
- “Tüm Danimarkalıların o soğuklara benim masallarım ile direnip **karşı koyduklarını** hiç düşündünüz mü?” (AÖ, s. 27)
- “O nedenle **özür dilerim** tüm arkadaşlardan.” (AÖ, s. 27)
- “Bir şeye dikkat ediyorum da diye **söze başladı** en alt sıralardan Küçük Kara Balık.” (AÖ, s. 27)
- “Hepiniz **ne yapıp edip** en üst sıralara çıktınız, güneşli köşelere yerleştiniz.” (AÖ, s. 27)
- “Hep **tepeden bakıyorsunuz** biz Doğululara.” (AÖ, s. 27)
- “... umutlarını **dile getireceklerdi** ki kitapların sahibi çocuk birden gözlerini açtı.” (AÖ, s. 27)
- “**İçi kararırdı.**” (AÖ, s. 28)
- “Daha mayıs bitmeden **sararıp solardı.**” (AÖ, s. 29)
- “**Canımız sıkılmazdı.**” (AÖ, s. 30)
- “**Aklımız ermezdi.**” (AÖ, s. 31)
- “Sevinçten **deli olacaktık.**” (AÖ, s. 33)
- “... tahta bavullarımızı alıp köyün **yolunu tuttuk.**” (AÖ, s. 33)
- “Tüm **anılarımız depreşti** birden.” (AÖ, s. 34)
- “Sık sık paradan, keresteden, ağaçtan **söz ediyordu.**” (AÖ, s. 34)
- “Ağaç, kereste dedi mi “**cız**” **ediyordu içim.**” (AÖ, s. 34)
- “Önlerine çıkayım, **karşı koyayım.**” (AÖ, s. 35)
- “Kısa süre içerisinde de eritip **yok etti.**” (AÖ, s. 40)
- “Uçmak, kaçıp kurtulmak için bir iki **kanat çırpı.**” (AÖ, s. 40)
- “Erik, badem ağaçlarının ardından elmalar da **çiçeğe durmuşlardı.**” (AÖ, s. 41)
- “... renk renk giysileriyle herkesten çok **dikkat çekiyordu.**” (AÖ, s. 46)
- “Sonra onların okul bahçesinde **volta vuruşlarını** izlemeye başladı.” (AÖ, s. 47)
- “Suçüstü yakalanmış gibi **mahcup olup** kızardı hafiften.” (AÖ, s. 48)
- “Çalınan trampetler birbirine karışıyor, **yeri göğü inletiyordu.**” (AÖ, s. 50)
- “İçeriye akan öğrenci seline karışıp **yok oldu.**” (AÖ, s. 51)
- “Danasının derdine **ortak oluyormuş.**” (AÖ, s. 55)

“İlk yazda yeni doğan kuzuları, oğlakları, buzağları **gözü görmemişti** bile.”
(AÖ, s. 55)

“**Kafasına yatmayan** bir şeyler vardı sanki.” (AÖ, s. 57)

“**Umudunu yitirmeye** başlamıştı.” (AÖ, s. 60)

“Evlerinden yüksek yüksek apartmanlardan **söz etti**.” (AÖ, s. 62)

“**Yüzünü** iyice **buruşturarak** somurttu.” (AÖ, s. 67)

“Ne kadar **dil döktüyse** de kızını son kararından vazgeçiremedi.” (AÖ, s. 67)

“Okula sokamayınca da alıp eve dönmeye **karar verdi**.” (AÖ, s. 67)

“Bu yüzden de **uyku girmed**i **gözüne**.” (AÖ, s. 73)

“Okulundan **söz açmıştı** ona.” (AÖ, s. 75)

“Yine sevgiyle, umutla **dökülmüşlerdi yollara**.” (AÖ, s. 79)

“Ne güzel komut verip **dikkat çeker**...” (AÖ, s. 80)

“... sürekli **çimdik atıyordu** önündeki arkadaşına.” (AÖ, s. 81)

“Fazla **düşmeyin** şu çocuğun **üstüne**.” (AÖ, s. 81)

“**Dalıp gitmişti**.” (AÖ, s. 81)

“**Gözleri yaşardı** yeniden.” (AÖ, s. 82)

“Hemen **dikerd**i suyu **tepesine**.” (AÖ, s. 83)

“**Moralini bozmak** istiyordu.” (AÖ, s. 85)

“Boş bulundu mu **pat diye** düşerdi.” (AÖ, s. 86)

“Bu kez kendisi **dalga geç**erdi onunla.” (AÖ, s. 86)

“Kim **hesap sorabilirdi** ki?” (AÖ, s. 88)

“...çemen ekmek satanlara durmadan **laf atacaktı**.” (AÖ, s. 89)

“Alaya alıp **dalga geç**medik kimseyi bırakmayacaktı.” (AÖ, s. 89)

“**Kafanı** damacanana, bardağına **taktın** ama duruyor onlar koyduğun yerde.”
(AÖ, s. 89)

“Gelip orasına burasına konuyor, **canını acı**tıyordu.” (AÖ, s. 91)

“Yanına vardınız mı, koyu gölgeleri, serin suları çekip alırdı sizi içine.” (AÖ,
s. 93)

“Bir türkü **diline dolandı** mı gitmezdi.” (AÖ, s. 94)

Tablo 4.3. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Balonlar Gökyüzünün Olsun	aklını takmak	1	1,47
	başına vurmak	1	1,47
	çığlık atmak	1	1,47
	dalga geçmek	1	1,47
	eline tutuşturmak	1	1,47
	göz göze gelmek	1	1,47
	göz kırmak	1	1,47
	özen göstermek	1	1,47
	sınır koymak	1	1,47
	su gibi akmak	1	1,47
	tat almak	1	1,47
Şakacı Çocuk	canı sıkılmak	1	1,47
	farkına varmak	1	1,47
	fırsat kollamak	1	1,47
	göz kırmak	1	1,47
	ileri gitmek	1	1,47
	karar vermek	1	1,47
	merak sarmak	1	1,47
	selam vermek	1	1,47
	şaka yapmak	2	2,94
	yok etmek	1	1,47
Küpe Çiçeğinin Günlüğü	açığa vurmak	1	1,47
	canı sıkılmak	1	1,47
	gözleri dolmak	1	1,47
	içi cız etmek	1	1,47
	kulak vermek	1	1,47
	oyuna gelmek	1	1,47
	şaka yapmak	1	1,47
	uç vermek	2	2,94
	keyfini çıkarmak	1	1,47
Leylekler	göz göze gelmek	1	1,47
	intikam almak	1	1,47
	kendine gelmek	1	1,47
	söz etmek	2	2,94
	umudunu kesmek	1	1,47
	yuva kurmak	1	1,47
	yuva yapmak	2	2,94
	aklına takılmak	1	1,47
Çingene Kızı	canı sıkılmak	1	1,47
	dizginleri (dizginlerini) ele almak	1	1,47
	evirip çevirmek	1	1,47
	karar vermek	2	2,94
	kaşla göz arasında	1	1,47

Tablo 4.3. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Şakacı Bulut	canı sıkılmak	1	1,47
	ıslık çalmak	1	1,47
	yol almak	1	1,47
Uykucu	uykuya dalmak	1	1,47
İmza Günü	gurur duymak	1	1,47
	kafası karışmak	1	1,47
	kafasını kurcalamak	1	1,47
	kuşkuya düşmek	1	1,47
	sırra ermek	1	1,47
Ülkem’ in Renkli Haritası	buz kesmek	1	1,47
Kalem	boğazında düğümlenmek	1	1,47
	deli olmak	1	1,47
	gözleri dolmak	1	1,47
	hâl hatır (hâlini hatırını) sormak	1	1,47
	hoşuna gitmek	1	1,47
	içi ısınmak	1	1,47
	soluk soluğa kalmak	1	1,47
	söz etmek	1	1,47
	şıp diye	1	1,47
	uykusu kaçmak	1	1,47
	TOPLAM	68	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Balonlar Gökyüzünün Olsun” adlı eserde toplam 68 deyim tespit edilmiştir. Canı sıkılmak *f* (4), söz etmek *f* (3), şaka yapmak *f* (3), göz göze gelmek *f* (2), göz kırmak *f* (2), gözleri dolmak *f* (2), yuva yapmak *f* (2), uç vermek *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Çiğneyen torunu ama **tat alan** kendisiydi.” (BGO, s. 8)

“Çiçeklerin sarı, kırmızı, mor renklerini kara topraktan nasıl bulduklarına **takıyordu aklını**.” (BGO, s. 8)

“Görür görmez de **çığlık atar** gibi sevindi.” (BGO, s. 8)

“İplerini birbirine dolaştırmamaya **özen göstererek** ayırdı.” (BGO, s. 10)

“Balonun ucundaki ipe bağladıktan sonra **eline tutuşturdu**.” (BGO, s. 10)

“Belli ki ilk yaz yalnız dedemin **başına vurmamış**...” (BGO, s. 10)

“Başını kaldırıncı onunla **göz göze geldi**.” (BGO, s. 11)

“Parmaklarına doladığı ipi bir **su gibi akıttı** gökyüzüne.” (BGO, s. 11)

“Dedesini *gözlerini kırıp* ağzını açmış, balonuna, gökyüzüne bakıyordu.” (BGO, s. 11)

“Bu büyüklüğe ille de bir *sınır koymak* ister gibiydi.” (BGO, s. 12)

“Dedesinin *dalga geçtiğini* düşünerek yanıt vermedi çocuk.” (BGO, s. 12)

“Bazen bunda çok *ileri giderdi*.” (BGO, s. 17)

“Penceresinin önünden uçan kuşlara *selam vermelerini* öğretti.” (BGO, s. 17)

“En iyisi haftanın yedi gününün içinden pazartesini *yok etmektir*.” (BGO, s. 18)

“*Canı sıkılıyordu*.” (BGO, s. 19)

“Son günlerde *şaka yapacak* bir şey bulamamıştı.” (BGO, s. 19)

“*Kararını verdi*.” (BGO, s. 20)

“Bu işi gerçekleştirmek için *fırsat kolluyordu* ki televizyon yeni bir soğuk hava dalgasının gelmekte olduğunu haber verdi.” (BGO, s. 20)

“İnsanlar, giderek bu tür şakaların *farkına varmaya* başladılar.” (BGO, s. 22)

“Herkesi bir *meraktır sardı*.” (BGO, s. 22)

“Gökyüzündeki aya bakıp *göz kırptı*, gülümsedi çocuk.” (BGO, s. 23)

“Öğretmenin bu uyarısından sonra *içim cız eder* gibi oldu.” (BGO, s. 27)

“Birinin *oyununa gelmemek* için dikkatli oluyorum.” (BGO, s. 28)

“Öfkesinden *gözlerim doldu*, ağlamaklı oldum.” (BGO, s. 31)

“Pamuğun içinden gelecek sese *kulak veriyordum* ki annemin ayak seslerini arkamda duydum.” (BGO, s. 31)

“*Açığa vurmadiğim* hâlde o, sevgimi yine anlamış gibiydi.” (BGO, s. 35)

“Bu yüzden olmalı, leyleklerin gelip fabrika bacasına *yuva kurduğunu* ondan başka gören olmadı.” (BGO, s. 36)

“*Yuva yapıyorlar!*” (BGO, s. 36)

“Bunlardan *söz etse* dinler miydi annesi?” (BGO, s. 39)

“Fabrikanın önü birden kalabalıklaşınca *kendine geldi*.” (BGO, s. 41)

“Tam *umudunu keser* gibi olduğu zaman, ağızlarında çöplerle çıkıp geliyorlardı.” (BGO, s. 43)

“Birilerinden *intikam almış* gibi içi rahattı.” (BGO, s. 44)

“Meraklı bir öğrenci gibi *evirip çevirdi*.” (BGO, s. 49)

“İlkay, *kaşla göz arasında* koltuğunda buldu kendini.” (BGO, s. 51)

- “Arabasına atlamış, *dizginleri eline almıştı* bile.” (BGO, s. 51)
- “Derste bile birkaç kez *aklıma takıldı*.” (BGO, s. 51)
- “Hiç *yol alıp* ilerlemiyordu.” (BGO, s. 54)
- “*Islık çaldı*.” (BGO, s. 57)
- “Gerçekle düşünün arasında gelip giderken *uykuya dalıp* gitti.” (BGO, s. 60)
- “*Kafasını kurcalayan* bu tür soruların gereksizliğini düşündü.” (BGO, s. 63)
- “*Kafası karıştı*.” (B.G.O., s. 64)
- “... kendisini bir yerlerde görüp tanımış olabileceği *kuşkusuna düşmüştü*.” (BGO, s. 64)
- “Biyonik adamlar gibi her tehlikenin karşısında ölümsüzlüğün *sırrına* bile *eriyordu*.” (BGO, s. 65)
- “Gizli bir *gurur duydu*.” (BGO, s. 66)
- “En kalın kabanı, başlığını giydiği hâlde her yanı *buz kesmişti*.” (BGO, s. 74)
- “*Gözleri doldu*.” (BGO, s. 79)
- “Oto boyalarının adı mı söylendi, hangi rengin istendiğini *şıp diye* çıkarıyor.” (BGO, s. 81)
- “*Uykusunun kaçtığını* duyuyor.” (BGO, s. 82)
- “*İçi* bile *ısınır* o zaman.” (BGO, s. 83)
- “Yeni açılmış sivri kalemlerle yazmak *hoşuna giderdi*.” (BGO, s. 84)
- “Bunlardan birinin yırtıldığını, kaybolduğunu anlasa, *deli olurdu*.” (BGO, s. 85)
- “Karşılaştığı yerde *hâlini hatırını sorardı*.” (BGO, s. 87)
- “*Soluk soluğa kalıyor* birden.” (BGO, s. 87)
- “*Boğazına bir şeyler düğümleniyor*.” (BGO, s. 87)

Tablo 4.4. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Bay ve Bayan Taktak Kendilerine Ev Yapıyor	acı çekmek	1	1,35
	ağız ağıza vermek	1	1,35
	canı acımak	1	1,35
	çekip gitmek	1	1,35
	çiçeğe durmak	1	1,35
	dalga geçmek	1	1,35
	dişini sıkamak	1	1,35
	emek vermek	1	1,35
	girecek delik aramak	1	1,35
	karşı koymak	1	1,35
	morali bozulmak	1	1,35
	sahip çıkmak	1	1,35
	söze karışmak	1	1,35
	şakaya almak	1	1,35
	bozuntuya vermemek	1	1,35
Mozart’ ı Dinleyen Eşek	hoş görmek	1	1,35
	itiraz etmek	1	1,35
	kendinden geçmek	1	1,35
	ortak olmak	1	1,35
	canı sıkılmak	1	1,35
Başkalaşım	çiçeğe durmak	5	6,75
	çiçeğe kesmek	1	1,35
	dalga geçmek	1	1,35
	dil dökmek	1	1,35
	dilini yutmak	1	1,35
	gözünü almak	1	1,35
	kendine gelmek	1	1,35
	keyfine diyecek olmamak	1	1,35
	gözünden uyku akmak	2	2,70
	kulak kesilmek	1	1,35
Kirpi Duruşu	yol göstermek	1	1,35
	bir hoş olmak	1	1,35
	deli etmek	1	1,35
Birhoşadam	dil dökmek	1	1,35
	elde etmek	1	1,35
	fark etmek	1	1,35
	göbeği çatlamak	1	1,35
	hak vermek	1	1,35
	ilgi göstermek	1	1,35
	örnek olmak	1	1,35
	tarihe geçmek	1	1,35
	başına kakmak	1	1,35
	kafa yormak	1	1,35
	moral bulmak	1	1,35
	moral vermek	1	1,35

Tablo 4.4. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	ter dökmek	1	1,35
	teselli etmek	1	1,35
Defne Yaprığı	ağır basmak	1	1,35
	ele avuca sığmamak	1	1,35
	farkına varmak	1	1,35
	göze almak	1	1,35
	karar vermek	1	1,35
	moral bulmak	1	1,35
	söz etmek	1	1,35
	yol almak	1	1,35
	ağzından kaçırmak	1	1,35
	dikkatini çekmek	1	1,35
Kuyruğu Fener, Ateşi Yener	fark etmek	1	1,35
	gözden kaybolmak	1	1,35
	haddi hesabı yok	1	1,35
Bayan Kertenkele	nanik yapmak	1	1,35
	beyninden vurulmuşa dönmek	1	1,35
Futbolcu Çomar	ısrar etmek	1	1,35
	yabana atmak	1	1,35
	özen göstermek	1	1,35
Son Yılanı da Öldürmek	şaşkına dönmek	1	1,35
	beyninden vurulmuşa dönmek	1	1,35
Colin	kendini kaptırmak	1	1,35
	sözünü geri almak	1	1,35
	TOPLAM	74	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bayan Kertenkele” adlı eserde toplam 74 deyim tespit edilmiştir. Çiçeğe durmak *f* (6), beyninden vurulmuşa dönmek *f* (2), dalga geçmek *f* (2), dil dökmek *f* (2), fark etmek *f* (2), gözünden uyku akmak *f* (2), moral bulmak *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Ağaçlar **çiçeğe durmuş.**” (BK, s. 7)

“O yetmediği zaman **ağız ağıza veriyorlar.**” (BK, s. 7)

“Vurulan gaga darbeleriyle ulu ağaç sarsılıyor, **acı çekiyor.**” (BK, s. 8)

““Biliyorum, **canın acıyor,**” diyor.” (BK, s. 8)

““Bu sözlerle **moralimizi bozamazsın,**” diyor Bayan Taktak gülerek.” (BK, s.

8)

“Belli ki işi biraz **şakaya almak** istiyor.” (BK, s. 8)

“Çektiği acıları unutarak **karşı koymak** istiyor.” (BK, s. 9)

- “Daha bir *sıkıyor dişlerini*.” (BK, s. 9)
- “...karganın kendisiyle *dalga geçtiğini* düşünüyor.” (BK, s. 10)
- “Bu kez daldaki saksağan *söze karışıyor*.” (BK, s. 11)
- “Sizin yaptığınız evlere çoğu kez başkaları *sahip çıkıyor*.” (BK, s. 11)
- “Bu kadar *emek verdiğimiz* evimizi kimseye yağmalatmayacağız.” (BK, s. 11)
- 11) “*Girecek delik arıyorlar*.” (BK, s. 12)
- “Bir şey duyup göremeyince tüfek omzunda *çekip gidiyor*.” (BK, s. 12)
- “Kuzey de Nehir de bu gülüşlere *ortak olmuşlardı*.” (BK, s. 16)
- “Mazort mu mazot mu, *hoş gör* kızım.” (BK, s. 16)
- “Ama Hacer Hanım hiç *bozuntuya vermeden* anlatmasını sürdürdü.” (BK, s. 17)
- 17) “Onu başına taktığımız ilk günde Sarıkız’ım *itiraz etmedi*.” (BK, s. 17)
- “Tıpkı torunum kardelen gibi *kendinden geçerek* güzel güzel dinlemeye başladı.” (BK, s. 17)
- “Kiraz ağacı iki üç yıl *kendine gelememişti*.” (BK, s. 20)
- “Bir saniye olsun kimse *gözlerini ayırmıyordu* erik ağacından.” (BK, s. 21)
- “Neredeyse küçük *dillerini yutacak* oldular.” (BK, s. 21)
- “Ağacın en üst dallarına varan sincabın *keyfine diyecek yoktu*.” (BK, s. 23)
- “*Canı sıkılacak* gibi olduğu zaman kendi şarkılarını söyledi.” (BK, s. 23)
- “Doğrusu *gözlerimi alıyorsun*.” (BK, s. 24)
- “Tırtıllık evresinde kendisiyle *dalga geçen* sincabın ta kendisiydi.” (BK, s. 25)
- 25) “O zaman kötü koktuğunu, çirkin olduğunu söyleyen sincap, şimdi olmadık *diller döküyordu*.” (BK, s. 25)
- “Benim *gözlerimden uyku akıyor* ama,” dedi Keprin.” (BK, s. 29)
- “Herkes susup *kulak kesildi* liderlerine.” (BK, s. 30)
- “Yaşlı, deneyimli kirpiller gençlere *yol gösterdiler*.” (BK, s. 32)
- “Çift sarılı yumurtaların yanında, üç sarılı yumurtalar da *elde etmeye* kalkışmıştı.” (BK, s. 34)
- “Bilim kurullarının büyük *ilgi göstereceğini* sandı.” (BK, s. 34)
- “Olmadık *diller döküyordu*.” (BK, s. 35)

- “Saklandıkları delikten çıkartana kadar **göbeği çatlıyordu.**” (BK, s. 35)
- “Bunun her seferinde en az bir tavuğunu ya da civcivini kaybettiğini fark ediyordu.” (BK, s. 35)
- “Birhoşadam düşününce, biraz daha gözlem yapınca eşine hak verdi.” (BK, s. 35)
- “Aldığının kulağına giren arı da onu **deli etmemiş** miydi?” (BK, s. 35)
- “Birhoşadam diye **tarihe geçecekti** belki de.” (BK, s. 36)
- “Birhoşadam şaşırdı, daha da **bir hoş oldu.**” (BK, s. 37)
- “Herhâlde **moral vermek** için söylüyordu annesi bunları.” (BK, s. 40)
- “O zaman **moral buluyordu.**” (BK, s. 41)
- “En kısa sözcüğü bile ağzından çıkartmak için **ter dökmeye** başlıyordu.” (BK, s. 41)
- “... hemen kekemeliği **başına kakılıyordu.**” (BK, s. 41)
- “Bir ara bayağı **kafa yormuştu** bu konuda.” (BK, s. 42)
- “Gençliğinde **ele avuca sığmazdı.**” (BK, s. 46)
- “Dağlar gibi yükselen dalgaların üstünde her tehlikeyi **göze alarak** yolculuk yapıyordu...” (BK, s. 46)
- “Denizler Ecesi öyle **karar verdi.**” (BK, s. 46)
- “Bazen gerçek ya da ağır bassa da çoğu zaman düşsel yanı öne geçerdi.” (BK, s. 48)
- “... Derinlere doğru yüzgeçlerini oynatarak **yol almaya** başladı...” (BK, s. 50)
- “Her sabah suların ailesinde kendini seyrettiğinde hızla büyüdüğünün **farkına varıp** heyecanlandı.” (BK, s. 50)
- “Çocukların aralarında sessizce kalkıp gittiğini az sonra anneleri **fark etti.**” (BK, s. 56)
- ““**Dikkatimi çekti,** araştırdım,” dedi İtir.” (BK, s. 59)
- “Ama **ağzından kaçırmış** gibi söylediğine pişman oldu az sonra.” (BK, s. 59)
- ... bir kez daha **gözden kayboldular.**” (BK, s. 60)
- ...arada annemin el işlemeli radyo örtüsüyle oynadığı, bizlere **nanik yaptığı** oluyordu.” (BK, s. 64)
- “Nasıl olur?” diyenin **haddi hesabı yoktu.**” (BK, s. 65)
- Onun söyledikleri **yabana atılacak** gibi değildi.” (BK, s. 69)

““Moral bozmak yok,” diye *ısrar etti* kaptanımız Panter Necati.” (BK, s. 69)

“*Beynimizden vurulmuş döndük.*” (BK, s. 73)

“Ne kadar *özen gösterebilir* de pek çok ağaç kesilmiş, pek çok kuşun, köstebeğin, sincabın yuvası bozulmuştu.” (BK, s. 75)

“*Şaşkına dönen* yılan bahçe duvarlarının arasında dolaşıyor, saklanıp akacak bir yer arıyordu.” (BK, s. 78)

“*Sözümü geri alıyorum.*” (BK, s. 81)

“Tamam, kitap oku ama o kadar da *kaptırma kendini.*” (BK, s. 86)

Tablo 4.5. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Bir Kış Masalı	ağır basmak	1	1,56
	dört gözle beklemek	1	1,56
	içine kuşku düşmek	1	1,56
	tıp tıp atmak	1	1,56
	uykularını yitirmek	1	1,56
	uykusu kaçmak	1	1,56
	yola çıkmak	1	1,56
Beyaz Gülücük	acele etmek	1	1,56
	çıt çıkmamak	1	1,56
	hoşuna gitmek	1	1,56
	sonunu getirmek	1	1,56
Üst Geçit	aklı ermek	1	1,56
	gözünde canlanmak	1	1,56
	gözüne takılmak	1	1,56
	kafası karışmak	1	1,56
	kan revan içinde kalmak	1	1,56
	nefesini tutmak	1	1,56
	nefret etmek	1	1,56
	top koşturmak	1	1,56
	yok olmak	1	1,56
	açılış yapmak	1	1,56
Küçük Tanık	pişman olmak	1	1,56
	söz etmek	1	1,56
	volta vurmak	1	1,56
	anlata anlata bitirememek	1	1,56
Dedem	boynunu bükmek	1	1,56
	cemre düşmek	1	1,56
	doyum olmamak	1	1,56
	iştahı kaçmak	2	3,12
	küt küt vurmak	1	1,56
	lafta kalmak	1	1,56
	ödü kopmak	1	1,56
	söz etmek	1	1,56

Tablo 4.5. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler		
Pazar Yerindeki Çocuk	tahmin etmek	1	1,56
	yüzüne kan gelmek	1	1,56
	ateş pahası	1	1,56
	gözleri dolmak	1	1,56
	iştah açıcı	1	1,56
	kenara atmak	1	1,56
	söz vermek	1	1,56
	yüzüne gülmek	1	1,56
	zarar etmek	1	1,56
	alıp götürmek	1	1,56
İhlamurcu Çocuk	durup düşünmek	1	1,56
	dolup dolup boşalmak	1	1,56
	göz kırpma	1	1,56
	içine işlemek	1	1,56
	dem çekmek	1	1,56
Korkuluk	feryadını duyurmak	1	1,56
	filiz vermek	1	1,56
	havı dövülmek	1	1,56
	selam vermek	1	1,56
	soluk almak	1	1,56
	çiçeğe durmak	1	1,56
	dalıp gitmek	1	1,56
En Güçlü Kim?	dünyanın öbür ucuna gitmek	1	1,56
	kafası karışmak	1	1,56
	ne yapıp edip	1	1,56
	yok etmek	1	1,56
	çiçeğe durmak	1	1,56
	göz göze gelmek	1	1,56
	itiraz etmek	1	1,56
Apartman	nefesini ensesinde hissetmek	1	1,56
	TOPLAM	64	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bir Kış Masalı” adlı eserde toplam 64 deyim tespit edilmiştir. Söz etmek $f(2)$, çiçeğe durmak $f(2)$, iştahı kaçmak $f(2)$, kafası karışmak $f(2)$ deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“... Kardan Adam’ın *uykuları kaçtı*.” (BKM, s. 8)

“*Tıp tıp atan* sesini...” (BKM, s. 8)

“Kardan Kadın da *uykularını yitirdi*.” (BKM, s. 8)

“Ona kavuşabilmek için yılbaşının gelmesini **dört gözle bekler** oldu.” (BKM, s. 8)

“Daha sokağı dönmemişti ki bir **kuşku düştü içine**.” (BKM, s. 11)

“Kardan Kadın’ın sevgisi utancından **ağır bastı**.” (BKM, s. 11)

“... Sabahın çok yakın olduğunu bile bile yeniden **yola çıktı**.” (BKM, s. 12)

“Bazen de çok **acele ediyordu**.” (BKM, s. 15)

“Sözünün **sonunu getiremedi**.” (BKM, s. 16)

“**Çıt çıkmaz** oldu.” (BKM, s. 18)

“Sonra da yaptığı iş **hoşuna gitmiş** gibi uzağına geçip baktı.” (BKM, s. 18)

“Yine o yazıya **takıldı gözü**.” (BKM, s. 20)

“Dört yıl önceki anılar bir bir **canlanıyordu gözünün önünde**.” (BKM, s. 20)

“Belki de bu yüzden ölümlerden **nefret ediyor**.” (BKM, s. 21)

“**Nefesini tutuyor**.” (BKM, s. 23)

“**Kan revan içinde kalıyor** Ümit.” (BKM, s. 23)

“Sesi, araba ve insan gürültüleri arasında **yok oluyor**.” (BKM, s. 23)

“**Aklı ermiyor** olanlara.” (BKM, s. 24)

“Okul bahçesinde güzel güzel **top koşturuyor**.” (BKM, s. 24)

“**Söz etmedi**.” (BKM, s. 28)

“Söylediğine **pişman oldu** çocuk.” (BKM, s. 28)

“Akşama kadar fabrikanın önünde **volta vuran** coplu, tabancalı bekçiydi.” (BKM, s. 29)

“**Açılış yapılacak**, dedi annesi.” (BKM, s. 30)

“... cepheleleri götürüşünü **anlata anlata bitiremezdi**.” (BKM, s. 34)

“**Küt küt vuruyordu** kalbim.” (BKM, s. 35)

“Gelmeyecek diye **ödüm kopuyordu**.” (BKM, s. 35)

“Sepetlerinden, filelerinden, torbalarından **tahmin ettiğim** şeylerin hepsi çıktı.” (BKM, s. 37)

“Şimdi yerse **iştahı kaçar**.” (BKM, s. 37)

“Ama hep **lafta kalırdı** sözümüz.” (BKM, s. 38)

“**Doyum olmuyordu** onların **tadına**.” (BKM, s. 38)

“**Boynunu büküp** sustu.” (BKM, s. 40)

“... birden ayrıldıktan **söz eder** oldu.” (BKM, s. 40)

- “*Cemreler düştü*, dedi bir gün.” (BKM, s. 40)
- “Bakın, getirdiklerini yediği için nasıl *kan geldi* torunumun *yüzüne*.” (BKM, s. 40)
- “Hepsi *yüzüne gülüyordu* adamın.” (BKM, s. 42)
- “Her şey *ateş pahasıydı*.” (BKM, s. 43)
- “Belki de ilk günde zarar edecek, elindeki parasını sıfıra düşürecekti.” (BKM, s. 44)
- “Her gün üç beş *atıyorum kenara*, anladın mı?” (BKM, s. 45)
- “Çocuk anlatırken üzölmüş, *gözleri dolmuştu*.” (BKM, s. 46)
- “Giysilerini geçip *içine işlerdi*.” (BKM, s. 49)
- “Kaynayan sesi anılarına *alıp götürdü*...” (BKM, s. 50)
- “*Durup düşünmüştü* yeniden.” (BKM, s. 50)
- “Yalova ince uzun şeridiyle *göz kırıp* çağırıyordu karşıdan.” (BKM, s. 51)
- “Arabalar *dolup dolup boşalıyordu* Termal’in önünde.” (BKM, s. 52)
- “Gerinerek kocaman bir *soluk aldı*.” (BKM, s. 56)
- “Dallarda öten kuşlarla *dem çektiğini*, uçanlarla kanat çırpıp gittiğini göremezdi.” (BKM, s. 57)
- “... bol sudan bunalanların *feryadını duyuyordu*.” (BKM, s. 57)
- “*Havı dökölmüş* fötr şapkayı yolda bulan hiç kimse alıp başına koymazdı.” (BKM, s. 57)
- “Hiçbir bulut eğilip *selam vermiyordu*.” (BKM, s. 57)
- “Birkaç gün sonra da *filiz verip* yeşerdi.” (BKM, s. 59)
- “Denizleri aşar, salına salına *dünyanın öbür ucuna giderdi*.” (BKM, s. 60)
- “Akşam kısa süre içerisinde de eritip *yok etti*.” (BKM, s. 61)
- “Bugün erik, badem ağaçlarının ardından elmalar da *çiçeğe durmuşlardı*.” (BKM, s. 62)
- “Yine *ne yapıp edip* duymuştu.” (BKM, s. 63)
- “*Kafası karmakarışık*.” (BKM, s. 63)
- “*Dalıp gitti*.” (BKM, s. 65)
- “*İtiraz etmediler*.” (BKM, s. 69)
- “*Nefesini ensesinde duyuyordu*.” (BKM, s. 70)
- “...kapıcı İlyas Efendi’yle *göz göze geldi*.” (BKM, s. 70)

Tablo 4.6. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Deyimleri Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Top Patladı Oruç Bozuldu	başının çaresine bakmak	1	1,51
	hak etmek	1	1,51
	kendini alamamak	1	1,51
	kulaç vurmak	1	1,51
	ne pahasına olursa olsun	1	1,51
	perişan etmek	1	1,51
	tepeden tırnağa	1	1,51
	yalancı çıkarmak	1	1,51
	zaman kaybetmek	1	1,51
Sarı Kız	ayakları yerden kesilmek	1	1,51
	göz göze gelmek	1	1,51
	hakkını vermek	1	1,51
	neye uğradığını anlayamamak	1	1,51
	sözünde durmak	1	1,51
	terk etmek	1	1,51
	yüzünü karartmak	1	1,51
Tüfeğimin Ucu Hayat	dalga geçmek	1	1,51
	fark etmek	1	1,51
	keyfine diyecek olmamak	1	1,51
Horozlu Ayna	ele avuca sığmamak	1	1,51
	fire vermek	1	1,51
	göz kırmak	1	1,51
	gözünün feri kalmamak	1	1,51
	gurk olmak	1	1,51
	gurka yatmak	1	1,51
	hakkını vermek	1	1,51
	hasret gidermek	1	1,51
	icat etmek	1	1,51
	kan revan içinde kalmak	1	1,51
	kusura bakmamak	1	1,51
	özen göstermek	1	1,51
	siper etmek	1	1,51
	söz vermek	2	3,03
Yıldız Toplamak	eşlik etmek	1	1,51
	hayal etmek	2	3,03
Çim Adam	gözünü dikmek	1	1,51
	hoşuna gitmek	1	1,51
	kafası karışmak	1	1,51
	keyif vermek	1	1,51
	şıp diye	1	1,51
Moby Dick Kazım	avcunun içi gibi bilmek	1	1,51
	dize getirmek	1	1,51
	gurur duymak	1	1,51
	iz sürmek	1	1,51
	siper etmek	1	1,51

Tablo 4.6. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Deyimleri Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	söz etmek	1	1,51
	şıp diye	1	1,51
	tahmin etmek	1	1,51
	fark etmek	1	1,51
Sesli Açan Çiçekler	farkına varmak	1	1,51
	volta atmak	1	1,51
	bayram etmek	1	1,51
Karabaş	canı sıkılmak	2	3,03
	ısrar etmek	1	1,51
	icat etmek	1	1,51
	ihmal etmek	1	1,51
	itiraz etmek	1	1,51
	şıp diye	1	1,51
	gözlem yapmak	1	1,51
	karar vermek	1	1,51
Yavru File Ad Koymak	poz vermek	1	1,51
	söz etmek	2	3,03
	TOPLAM	66	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Çim Adam” adlı eserde toplam 66 deyim tespit edilmiştir. Canı sıkılmak *f* (2), fark etmek *f* (2), hayal etmek *f* (2), icat etmek *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Gerçekten de *hak etmişti* bu adı.” (ÇA, s. 7)

“*Tepeden turnağa* gümüş suyuna batmış da çıkmış gibi olurdu.” (ÇA, s. 7)

“Bir an önce *başının çaresine bakmalısın*.” (ÇA, s. 8)

“Derinlere doğru *kulaç vurup* gitti.” (ÇA, s. 8)

“Öyleyse suyun aynasında oyalanıp *zaman kaybetmeye* gerek yoktu.” (ÇA, s. 9)

“Yoksa yıllar önce kitaplar yazan Beydaba’yı, La Fontaine’i *yalancı çıkartırım*.” (ÇA, s. 11)

“İçimden bir ses ‘*ne pahasına olursa olsun* o eti ye’ derken başka bir ses ‘sakın haaa’ diyordu.” (ÇA, s. 11)

“Karnının yapışık, tüylerinin dağınık olmasına bakılırsa açlık onu da *perişan etmişti*.” (ÇA, s. 11)

“Kıkır kıkır gülmekten de *kendisini alamadı* kurnaz tilki...” (ÇA, s. 13)

“Söyleşisini manilerle, türkülerle çoğaltırken ikisinin de *ayakları yerden kesilirdi.*” (ÇA, s. 16)

“*Yüzünü karartarak* söze başladı.” (ÇA, s. 16)

“Çıkar çıkmaz tüccarla *göz göze geldiler.*” (ÇA, s. 17)

“Sözünde durdu.” (ÇA, s. 19)

“Genç anne kendisine sunulanların *hakkını verdi.*” (ÇA, s. 19)

“Çapraz taş yağmurunun altında kalan tüccar *neye uğradığını anlayamadı.*” (ÇA, s. 20)

“Ayakları kışını döverek avluyu ve mahalleyi *terk etti.*” (ÇA, s. 20)

“... daha cana yakın olduklarını görünce şaşırılmıştı.” (ÇA, s. 21)

“Dere ayaklarımızın dibinden akıp giderken *keyfimize diycek yoktur.*” (ÇA, s. 24)

“Korkanların, çekinenlerin olduğunu *fark edince* açıklama yaptı.” (ÇA, s. 25)

“... dalga geçenler oldu.” (ÇA, s. 25)

“Küçük yaşından beri *ele avuca sığmayan* bir yanı vardı.” (ÇA, s. 28)

“Çevrede horoz dövüşünü *icat eden* de o oldu.” (ÇA, s. 28)

“...kalın bıyıklı, avuçları çökmüş adama *gözlerini kırparak* baktı.” (ÇA, s. 29)

“İki üç gün durup *hasret giderdi* mi tavuklarını horozların mı özlerdi.” (ÇA, s. 31)

“Kendi de onlarla *gurk yattı* sanki.” (ÇA, s. 33)

“*Gurk olan* tavukların önlerine yem, su koydu.” (ÇA, s. 33)

“Gurkların gürültüden, patırtıdan uzak olmaları için *özen gösterdi.*” (ÇA, s. 33)

“Kırk yedi yumurtanın tamamının *fire vermeden* yaşamı selamlaması şaşırttı, heyecanlandırdı Ateşoğlu’nu.” (ÇA, s. 33)

“...adamın kendisine *söz verdiği* horozu getirmediğini düşünüyordu ki bir kamyon gelip önünde durdu.” (ÇA, s. 34)

“Biraz geç kaldım ama *kusuruma bakma.*” (ÇA, s. 34)

“Asya Kadın elini gözüne *siper ederek* kamyonete baktı.” (ÇA, s. 35)

“Zavallı hayvan olanları daha anlamadan *kan revan içinde kaldı.*” (ÇA, s. 36)

“Bu büyüklüğü *hayal edemiyorum,* dedi Bengisu.” (ÇA, s. 40)

- “Albatrosa martılar, ak güvercinler **eşlik etti**.” (ÇA, s. 42)
- “Dilinden kendiliğinden dökülen bu ad bayağı **hoşuna gitti**.” (ÇA, s. 46)
- “Bazı adlar şıp diye tutardı.” (ÇA, s. 46)
- “Senin ağzından oraları dinlemek bir başka **keyif verir** bana.” (ÇA, s. 48)
- “**Gözlerini** onun çipil gözlerine **dikti**.” (ÇA, s. 48)
- “Umut'un gönlü gibi **kafası da karışık**.” (ÇA, s. 49)
- “Sormak soruşturmak kolaydı da **iz sürmek** sanıldığı kadar kolay değildi.” (ÇA, s. 54)
- “Dünyayı **avucunun içi gibi bilirdi**...” (ÇA, s. 54)
- “Yakaladığı balıklardan, avladığı balinalardan **söz ederdi**.” (ÇA, s. 54)
- “... yamyamları nasıl **dize getirdiğini** süsleye süsleye anlatırdı.” (ÇA, s. 55)
- “Geri çekileceğini günler öncesinden tahmin ederdi.” (ÇA, s. 55)
- “Bu addan gocunmadığını, **gurur duyduğunu** belli ettikten sonra...” (ÇA, s. 56)
- “Ben gün boyu **volta atıyorum** buralarda, hiç para bulamıyorum.” (ÇA, s. 62)
- “Paralarının ceplerinden kayıp düştüğünün **farkına varamıyorlardı**.” (ÇA, s. 63)
- “Uzaklardan gelen göçmen kuşlarını hiç **fark etmedin**.” (ÇA, s. 64)
- “Koku üzerine daha başka oyunlar **icat etti**.” (ÇA, s. 66)
- “Karabaş'ın epeyce **ısrar etmesi** üzerine dayanamadı.” (ÇA, s. 66)
- “Bahara doğru av işleri azalınca Karabaş'ın **canı sıkılmaya** başladı.” (ÇA, s. 67)
- “Gereksiz zamanda, gereksiz yerde duranların ayakkabılarının tekini saklamayı hiç **ihmal etmedi**.” (ÇA, s. 70)
- “Herkes sevindi, **bayram etti**.” (ÇA, s. 71)
- “Gördükten sonra **karar verir**, dedi öğretmenleri.” (ÇA, s. 73)
- “Başarılı anlatmanın yollarından birisi iyi **gözlem yapmaktan** geçer.” (ÇA, s. 73)
- “Daha sonra filin önünde **poz verdi** Gizem.” (ÇA, s. 76)

Tablo 4.7. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
En Güzel Kimin Yavrusu?	adı çıkmak	1	0,59
	akıp gitmek	1	0,59
	aşka gelmek	1	0,59
	çiçeğe durmak	1	0,59
	eksik olmamak	1	0,59
	elinden geleni yapmak	1	0,59
	içi rahat olmak	1	0,59
	İkram etmek	1	0,59
	itiraz etmek	2	1,18
	karar vermek	1	0,59
	nutuk atmak	1	0,59
	sesini yükseltmek	1	0,59
	yola çıkmak	1	0,59
	acemilik çekmek	1	0,59
	acı duymak	1	0,59
Protezli Jerry	farkına varmamak	1	0,59
	hayal etmek	1	0,59
	içi cız etmek	1	0,59
	ilgisini çekmek	1	0,59
	kafasında şimşek çakmak	2	1,18
	tat almak	1	0,59
	akıl etmek	1	0,59
	bıyık burmak (bükmek)	1	0,59
Kedi Ağıdı	boşa çıkarmamak	1	0,59
	gözü yolda (yollarda) kalmak (olmak)	1	0,59
	işin içinde iş var	1	0,59
	kavga etmek	1	0,59
	keyfi yerine gelmek	1	0,59
	keyif almak	1	0,59
	peşine düşmek	2	1,18
	sırtına geçirmek	1	0,59
	umudunu kesmek	1	0,59
	yalayıp yutmak	1	0,59
	yerini almak	1	0,59
	yolunu beklemek (gözlemek)	2	1,18
	fark etmek	1	0,59
	ilgi göstermek	1	0,59
	itiraz etmek	1	0,59
Yontusu Dikilen Köpek	itirazı olmak	1	0,59
	kendine gelmek	1	0,59
	keyfini çıkarmak	1	0,59
	nefesler tutulmak	1	0,59
	poz vermek	1	0,59

Tablo 4.7. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Sokak Çalgıcıları	arkasında durmak	1	0,59
	emek vermek	1	0,59
	göz alıcı	1	0,59
	ne gezer	1	0,59
	şöhret basamaklarını tırmanmak	1	0,59
Portre	fark etmek	1	0,59
	gıcık olmak	1	0,59
	karar vermek	1	0,59
	memnun olmak	1	0,59
	sıkıntı çekmek	1	0,59
	siper etmek	1	0,59
Elim Sende	alıp götürmek	1	0,59
	bahse girmek	1	0,59
	boş vermek	1	0,59
	durup dururken	1	0,59
	ele avuca sığmamak	1	0,59
	elinden geleni yapmak	1	0,59
	fark etmek	1	0,59
	ıslık çalmak	5	2,95
	icat etmek	1	0,59
	ikram etmek	1	0,59
	ip ucu vermek	1	0,59
	kanı kaynamak	1	0,59
	merak etmek	1	0,59
	söz vermek	1	0,59
	sözünde durmak	1	0,59
	su gibi akmak	1	0,59
	tahmin etmek	1	0,59
	türkü söylemek	1	0,59
	akıp gitmek	1	0,59
	fark etmek	1	0,59
Papatya Falı	göz göze gelmek	1	0,59
	göze almak	1	0,59
	gözleri buğulanmak	1	0,59
	gözünü almak	1	0,59
	icat etmek	1	0,59
	itiraf etmek	1	0,59
	kanat çırpma	1	0,59
	moralini bozmak	1	0,59
	söz etmek	1	0,59
	tepeden tırnağa	1	0,59
	umudunu yitirmek	2	1,18
	umutsuzluğa kapılmak	1	0,59
	yerini tutamamak	1	0,59
	yol almak	1	0,59
	yolun sonuna gelmek	1	0,59

Tablo 4.7. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Yontu	ad takmak	1	0,59
	baş kaldırmak	1	0,59
	derin bir nefes almak	1	0,59
	dilinin ucuna gelmek	1	0,59
	elinden geleni yapmak	1	0,59
	emek vermek	1	0,59
	fark etmek	2	1,18
	intikamını almak	1	0,59
	kuşkusu olmamak	1	0,59
	merak etmek	2	1,18
	sohbet etmek	1	0,59
	şaka yapmak	1	0,59
	şaşkınlığa düşmek	1	0,59
	bahane bulmak	1	0,59
Taş İzi	bıçakla kesmek	1	0,59
	çiçeğe durmak	1	0,59
	dikkat etmek	1	0,59
	el uzanmak	1	0,59
	gözlerini alamamak	1	0,59
	iz kalmak	1	0,59
	kanat çırpamak	1	0,59
	kaşla göz arasında	1	0,59
	nefesler tutulmak	1	0,59
	nefret tohumları ekmek	1	0,59
	önlem almak	1	0,59
	özen göstermek	1	0,59
	yüreğini sarmak	1	0,59
	ağzı mühürlenmek	1	0,59
Seni Başkan Tayin ettim	aklına yatmamak	1	0,59
	çaba sarfetmek	1	0,59
	çıt çıkmamak	1	0,59
	dile getirmek	1	0,59
	dile getirmek	1	0,59
	göğüs germek	2	1,18
	gönlünü almak	1	0,59
	göz atmak	1	0,59
	gururunu incitmek	1	0,59
	hakkını savunmak	1	0,59
	İçinde tutmak	1	0,59
	itiraz etmek	1	0,59
	kaba kuvvet	1	0,59
	karar almak	1	0,59
	karar vermek	2	1,18
	moralini bozbak	1	0,59
	rengi değişmek	1	0,59

Tablo 4.7. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Kırlangıçlar	söz vermek	1	0,59
	tayin etmek	1	0,59
	boşluğa bırakmak	1	0,59
	çenesi düşmek	1	0,59
	darbe indirmek	1	0,59
	dolup taşmak	1	0,59
	göç etmek	1	0,59
	itiraz etmek	1	0,59
	kanat çırpma	1	0,59
	kendini kaptırmak	1	0,59
	merak etmek	1	0,59
	meydan okumak	1	0,59
	pes etmek	1	0,59
	sesi kesilmek	1	0,59
	zevk almak	1	0,59
	dalga geçmek	1	0,59
	gönlünü kazanmak	1	0,59
	gözlerini dikmek	1	0,59
Kedi Sevgisi	iletişim kurmak	1	0,59
	mesken tutmak	1	0,59
	ortak olmak	1	0,59
	ters düşmek	1	0,59
	TOPLAM	169	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Elim Sende” adlı eserde toplam 169 deyim tespit edilmiştir. Söz etmek *f*(3), şıp diye *f*(3), söz vermek *f*(2) hakkını vermek *f*(2), hayal etmek *f*(2), icat etmek *f*(2), siper etmek *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

Yeşil çilli kurbağa, kızını bu yeni açılan okula kaydettirmeye ***karar vermişti.***” (ES, s. 7)

“***İtiraz etmişti*** buna kurbağa.” (ES, s. 8)

“Senin benim semtim mi olurmuş, diyerek ***sesini yükseltmişti.***” (ES, s. 8)

“Okul öğrencilerinin eğlenceleri, gösterileri de hiç ***eksik olmuyordu.***” (ES, s. 9)

“Bed sesli sanılan kargalar seslerini beğendirmek için ***ellerinden geleni yapıyordu.***” (ES, s. 9)

“...su içindeki kurbağanın dost olduklarını gören okul müdürü ***aşka gelip nutuklar atıyordu.***” (ES, s. 9)

“La Fontaine tarafından *adı* kurnazlığa *çıkartılmış* tilkiler, bunun bir iftira olduğunu saflıklarıyla kanıtlamışlardı.” (ES, s. 10)

“Günler *akıp gidiyordu*.” (ES, s. 11)

“Bunları tam zamanında çocuğuna yetiştirmek için *yola çıkmıştı* ki evde yanan ateşin üstünde tencereyi unuttuğunu anımsadı.” (ES, s. 11)

“Dağ bayır yeşermiş, *çiçeğe durmuştu*.” (ES, s. 12)

“*İçi rahattı*.” (ES, s. 13)

“Akın, bir köpekle aynı yaşta olmaktan tuhaf bir *tat alırdı*.” (ES, s. 16)

“... büyüklerin *ilgisini çekmişti*.” (ES, s. 16)

“Köpeği Jerry ile ikiliyi oluşturdıklarını *hayal ederdi*.” (ES, s. 16)

“Evdekiler, o artık ihtiyarladı dediklerinde Akın’ın *içi cız etmişti*.” (ES, s. 16)

“Akın, Jerry’nin yüzüne çaresizce baktığını görünce dehşetli bir *acı duydu*.” (ES, s. 17)

“*Farkına varmadan* Akın’ın gözlerinden birkaç damla yaş döküldü.” (ES, s. 18)

“Tam bu sırada da *kafasında şimşekler çakıp* söndü.” (ES, s. 18)

“Tıpkı diğer hastalarım gibi başlarda *acemilik çekti*, dedi doktor.” (ES, s. 19)

“...eşofmanlarını *sırtına geçirenler*, şapkasını takanlar yeşille maviye bulanarak yürürlerdi.” (ES, s. 21)

“Yalanıyorlar, *bıyıklarını buruyorlar*, sonra da başlarını kaldırıp taş kuledeki saate bakıyorlardı.” (ES, s. 22)

“Kâmil amcaları bugüne kadar onların beklentilerini hiç *boşa çıkarmamıştı*.” (ES, s. 23)

“... sonra da parkta *yolunu bekleyen* kedilere doğru çeviriyordu bisikletin pedalını.” (ES, s. 23)

Çimlerin üstüne avuç avuç dökülen esmer tanecikleri *yalayıp yutuyorlardı*.” (ES, s. 23)

Keyifleri yerine gelince de çimlerin üstünde buluşuyorlar...” (ES, s. 24)

Birbirleriyle şakalaştılar, *kavga ettiler*.” (ES, s. 25)

Ama bir an bile umutlarını kesmeden Kâmil Efendi’nin *yolunu gözlediler*.” (ES, s. 25)

“Ertesi gün aynı saatte, aynı dakikada yine *yerlerini aldılar*.” (ES, s. 25)

- “**Gözleri yolda**, Kâmil efendinin bisikletini beklemeye başladılar.” (ES, s. 25)
- “Bu **işin içinde bir başka iş var**, dediler.” (ES, s. 25)
- “Sahi iyi **akıl ettin**, dedi diğer kediler ona.” (ES, s. 25)
- “**Peşime düşün.**” (ES, s. 27)
- “Bir köpeğin model olup **poz verdiğini** de ilk kez görüyoruz, diyordu oradan geçenler.” (ES, s. 29)
- “Büyüklerden çok çocuklara **ilgi gösteriyordu.**” (ES, s. 32)
- Herkes sayılı günlerin **keyfini çıkarmaya** çalışıyordu.” (ES, s. 33)
- “Suyun içinde çırpınan karaltıya doğru yüzerek gittiğini **fark ettiler.**” (ES, s. 33)
- “**Nefesler tutuldu.**” (ES, s. 33)
- “Feryatları arasında İlgi az sonra **kendine geldi.**” (ES, s. 34)
- “Çetin Bey, kısa bir süre **şöhret basamaklarını tırmanmıştı.**” (ES, s. 38)
- “Sonuna kadar **arkanızda duracağım.**” (ES, s. 38)
- “**Ne gezer.**” (ES, s. 39)
- “Bestelerini yıllar öncesinde çok lüks, **göz alıcı** salonlarda da dinlemişti.” (ES, s. 41)
- “Artık ilk resimlerdeki gibi **sıkıntı çekmiyordum.**” (ES, s. 47)
- “Önüme bir arkadaşımı **siper ediyor**, kimselere belli etmeden onun gizli gizli portresini yapıyordum.” (ES, s. 47)
- “Öykü’nün de pek **memnun olacağı** söylenemezdi.” (ES, s. 47)
- “**Ele avuca sığmazdı.**” (ES, s. 51)
- “Bunlardan birisi de **ıslık çalmaktı.**” (ES, s. 51)
- “**Türkü söylemek** gibi bir şeydi bu.” (ES, s. 51)
- “Üzüntülerini, sıkıntılarını **alıp götürürdü.**” (ES, s. 51)
- “Bulut **sözünde durdu.**” (ES, s. 53)
- “Bir çocuk ıslığı neden **icat ederdi?**” (ES, s. 53)
- “Onun sessizliğini kırmak için **elinden geleni yapardı.**” (ES, s. 53)
- “Okudukları kitabın sonunu **merak ediyorlardı.**” (ES, s. 55)
- “Nasıl gelişeceğini, biteceğini **tahmin ediyorlardı.**” (ES, s. 55)
- “Birkaç kez **bahse** bile **girmişlerdi.**” (ES, s. 56)
- “Kaybeden kazanana bir şey **ikram ediyordu.**” (ES, s. 56)

“**Durup dururken** türlü öyküler bile kurdu.” (ES, s. 56)

“**İpucu veriyorum.**” (ES, s. 57)

“Yıllar bir **su gibi akıp geçmeye** başladı.” (ES, s. 58)

“Onun **moralini bozmak** istedi.” (ES, s. 60)

“Çünkü kelebeğin güzelliği **gözünü almıştı.**” (ES, s. 60)

“**Kanat çırpı.**” (ES, s. 60)

“Oradan oraya uçuyordu ki bir genç adamla **göz göze geldi.**” (ES, s. 65)

“Gürgen, meşe, palamut, püren, mazi ağaçlarının arasından, üstlerinden uçarak **yol aldı.**” (ES, s. 66)

“...hiçbiri ilk tanıştığı papatyanın **yerini tutamadı.**” (ES, s. 66)

“**Gözleri buğulandı** papatyanın.” (ES, s. 68)

“Şimdi **yolun sonuna gelmiş** gibi hissediyorum kendimi.” (ES, s. 68)

“Ölümden değil, yaşamaktan **söz edelim.**” (ES, s. 68)

“... çıkabilecek bir riski **göze almıştı.**” (ES, s. 70)

“**Şaşkınlığa nasıl düşmesinler** ki?” (ES, s. 71)

“Yaptığı yontuların güzelliğini görenler Mimar Sinan, koca Sinan gibi **adlar** bile **takmaya** başlamışlardı ona.” (ES, s. 72)

“**Şaka yapmıyorum**, demişti Sinan.” (ES, s. 73)

“Epeyce **emek vermişti.**” (ES, s. 73)

“Hiçbir kum tanesi **itiraz etmemiş, baş kaldırmamıştı.**” (ES, s. 75)

“**Kuşkun olmasın.**” (ES, s. 75)

“**Dilinin ucuna geldiği** gibi öylesine söyleyivermişti.” (ES, s. 76)

“Valizler bölümüne verdiği **derin bir nefes aldı.**” (ES, s. 76)

“Küçük bir **bahane bulmasınlar.**” (ES, s. 80)

“Yürelerinde de bu **iz kalıyor** mu, bilinmez.” (ES, s. 80)

“Kentten hemen her köşesinde türlü **önlemler almaya** başladı bile.” (ES, s. 81)

“Sanki göklerden görünmez, karanlık bir **el uzanıyor.**” (ES, s. 81)

“Özellikle de nevrüz günü çocukların yüreklerine kin ve **nefret tohumları** **ekiyor.**” (ES, s. 82)

“Korku, büyük küçük herkesin **yüreğini sarmıştı.**” (ES, s. 85)

... Gülseren ve Gürol Polis’ten **gözlerini alamadılar.**” (ES, s. 86)

“Sesini en duyarlı, en seveceğim biçimde kullanmaya **özen göstererek...**”
(ES, s. 87)

“**Kaşla göz arasında** Gülseren, Gürol Polis’in çevresini kuş sürüleri gibi çocuklar sardı...” (ES, s. 89)

“Az önceki öfke, gerilim bıçakla kesilmiş gibi bitiverdi birden.” (ES, s. 89)

“Havada **kanat çırtan** leyleklerin, kırlangıçların, baştankara kuşlarının şarkıları vardı.” (ES, s. 90)

“Ender Bey, sınıf defterini imzaladıktan sonra öğrencilere kısa bir süre **göz attı.**” (E.S., s. 91)

“Volkan, **göğsünü gererek** yerine gitti.” (ES, s. 92)

“Hem de hiç **çaba sarf etmeden** kapıvermişti onu.” (ES, s. 93)

“O günden sonra **çıt çıkmaz** oldu sınıfta.” (ES, s. 93)

“Volkan’ın başkan **tayin** edilmesi daha ilk günden Onur’un **aklına yatmadı.**”
(ES, s. 94)

“Üstelik **gururunu da incitti.**” (ES, s. 94)

“... arkadaşlarının **gönlünü alarak** olurdu.” (ES, s. 94)

“Sözleşmiş gibi herkes **ağzını mühürlemişti** sanki.” (ES, s. 94)

“**Dile getiremediği** tepkisini günlerce içinde tuttu.” (ES, s. 95)

“Sivri dişlerini göstererek, keskin tırnaklarını açarak hakkını savunuyordu.”
(ES, s. 96)

“Oysa yazın tam ortasında **dolup taşardı** bu kıyıları.” (ES, s. 97)

“Sonra da kendini **boşluğa bıraktı.**” (ES, s. 99)

“Kafasına, beline gagalarıyla sayısız **darbeler indirmeye** başladılar.” (ES, s. 102)

“Bir süre kendisini savunmaya çalıştıysa da **pes etti.**” (ES, s. 94)

“**Sesleri kesildi.**” (ES, s. 102)

“Böyle bir yuva yıllara **meydan okur.**” (ES, s. 103)

“Garsonun **çenesi düşmüş** gibiydi.” (ES, s. 103)

“Sonbahar geldi mi güneye **göç ederler**, dedi Esengül.” (ES, s. 104)

“Onlarla iç içe yaşamaktan büyük **zevk alırlar.**” (ES, s. 105)

“Konuşmalara, kırlangıçlara **kendisini öyle kaptırmıştı** ki denize girip yüzmeyi unutmuştu bile.” (ES, s. 106)

“Gençlerden birisi kedilerle *dalga geçenleri*, kötü davrananları uyardı.” (ES, s. 109)

“Ne mutlu Gül teyzeye ki bu kadar kedinin *gönlünü kazanmış*.” (ES, s. 109)

“Küçük kalabalıkla *ters düşen* genç onlara *yanıt verdi*.” (ES, s. 110)

“Gül teyze gerçekten de rahat *iletişim kurardı* kedilerle.” (ES, s. 110)

“Sayende aç kalmadı, sokakları *mesken tuttu*.” (ES, s. 111)

“Parlak, fosforlu *gözlerini dikerek* olanları sessizce izlediler.” (ES, s. 112)

“Hocanın okuduğu dualara mırıltı hâlinde *ortak oldular*.” (ES, s. 112)

Tablo 4.8. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Simitlerin Sıcaklığında	canını sıkmak	1	1,36
	çekip gitmek	1	1,36
	söz etmek	1	1,36
Çingene Yakup’ un Ayısı	acı çekmek	1	1,36
	göbek atmak	1	1,36
	göz kırpmak	1	1,36
	keyfine diyecek olmamak	1	1,36
	selam vermek	1	1,36
	tepesinden kaynar sular dökülmek	1	1,36
	terk etmek	1	1,36
	zevk almak	2	2,73
	gözleri yaşarmak	1	1,36
	gurur duymak	1	1,36
Ablacık	Konuk etmek	1	1,36
	selam vermek	2	2,73
	şaka yapmak	1	1,36
	(birine) hak vermek	1	1,36
	çelme atmak	1	1,36
Paylaşılmayan Başarı	elini vicdanına koymak	1	1,36
	kafası karışmak	1	1,36
	kafasını kullanmak	1	1,36
	karar vermek	2	2,73
	kendine mal etmek	1	1,36
	laf anlatmak	1	1,36
	mal olmak	1	1,36
	ödü kopmak	1	1,36
	saf dışı etmek (bırakmak)	1	1,36
	söze karışmak	1	1,36

Tablo 4.8. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
En Güzel Gülücük Oyunu	uykusu kaçmak	1	1,36
	yüksekten atmak	1	1,36
	(birine, bir şeye) çekidüzen vermek	1	1,36
	dalıp gitmek	1	1,36
	eli ayağı titremek	1	1,36
	farkında olmak	1	1,36
	görüş bildirmek	1	1,36
	her kafadan bir ses çıkmak	1	1,36
	kendine gelmek	1	1,36
	kendini ağır (ağırdan) satmak	1	1,36
	rengi atmak (kaçmak, uçmak)	1	1,36
	saygı göstermek	1	1,36
	Yavru Kuşun Kanat Vuruşu		
	başı dönmek	1	1,36
Çırak Çocukların Öyküsü	gözleri dolmak	1	1,36
	kanat çırpma	1	1,36
	(bir şeye) yüzü olmamak	1	1,36
	ele vermek	1	1,36
	göz göze gelmek	2	2,73
	iflas etmek	1	1,36
	leş gibi	1	1,36
	sözünde durmak	1	1,36
	şıp diye	1	1,36
	tereciye tere satmak	1	1,36
Eski Arkadaş	yarım kalmak	1	1,36
	ayaklarına kara sular inmek	1	1,36
	boş gözlerle bakmak	1	1,36
	dalıp gitmek	1	1,36
	dilinden anlamak	1	1,36
	gözlerine inanmamak	1	1,36
	pat diye	1	1,36
	söz vermek	1	1,36
	sözünde durmak	1	1,36
	sözünü tutmak	1	1,36
	umutsuzluğa düşmek	1	1,36
	yola çıkmak	1	1,36
	Gökyüzüne Kaçan Uçurtma		
	ayağı yerden kesilmek	1	1,36
Kuş Olmak Arada	teselli etmek (vermek)	1	1,36
	yalpa vurmak	1	1,36
	kafası karışmak	1	1,36
	ne yapıp edip	1	1,36
	tehlike atlatmak	1	1,36
	TOPLAM	73	%100

Elde edilen veriler neticesinde “En Güzel Gülücük Oyunu” adlı eserde toplam 73 deyim tespit edilmiştir. Selam vermek *f*(3), karar vermek *f*(2) kafası karışmak *f*(2), göz göze gelmek *f*(2), zevk almak *f*(2), sözünde durmak *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Hepsi de gülücüklerin fotoğraflarda bırakıp **çekip gittiler.**” (EGGO, s. 12)

“Fotoğraflardaki o adamlardan da **söz etmeyeceğim.**” (EGGO, s. 13)

“Yüzlerce, binlerce çocuğu anlatıp da **canını sıkmayacağım.**” (EGGO, s. 13)

“Bunu söylerken bana **göz kırıyor.**” (EGGO, s. 15)

“Benim ayaklarımı kaldırıp indirmemden müthiş bir **zevk alıyorlar.**” (EGGO, s. 18)

“Yemek sonrası Roman Yakup sırtını parktaki bir ağaca dayadı mı **keyfine diyecek olmuyor.**” (EGGO, s. 23)

“Artık eskisi kadar yol yürüyemiyor, **göbek atamıyor** olsam da yaşam kavgamız sürüyor.” (EGGO, s. 24)

“**Selam veriyorum**, gösterimiz bitiyor.” (EGGO, s. 26)

“**Tepemden kaynar sular dökülüyor.**” (EGGO, s. 26)

“**Şaka yaptım** be ablacık, dedi.” (EGGO, s. 31)

“Anlaşılan kendi işini kendisi yapmaktan bir çeşit **gurur duyuyordu.**” (EGGO, s. 35)

“Kızınızı epeyce **konuk ettik** burada.” (EGGO, s. 41)

“**Gözleri yaşardı** zabıta amirinin.” (EGGO, s. 42)

“Bir ara geçemeyeceğim diye **ödüm koptu.**” (EGGO, s. 43)

“Bizi rahatsız etmekle kalmadığın gibi **yüksekten atıp** tutmaya da başladın.” (EGGO, s. 12)

“Çocuklardan birisi sana **çelme atmak** istedi.” (EGGO, s. 44)

“Amacı, daha koşunun başında seni **saf dışı bırakmaktı.**” (EGGO, s. 44)

“Ben de durmuş, boş yere **laf anlatmaya** çalışıyorum sana.” (EGGO, s. 45)

“Koşuda demirci dükkânı gibi çalışmış, normal atışlarına yeni dönmüş olan kalp **söze karıştı.**” (EGGO, s. 45)

“... birkaç saniye durup dinlenivermemin nelere **mal olacağını** çok bilmiş o böbrekler açıklasın size.” (EGGO, s. 46)

“Ondan sonra da o ışıklı madalyanın kimin hakkı olabileceğine **elini vicdanına koyarak karar versin.**” (EGGO, s. 46)

“Can’ın *uykusu kaçmıştı*.” (EGGO, s. 48)

“Can hangisine *hak verseydi*?” (EGGO, s. 48)

“Şimdi anlıyordun, *kafanı* iyi *kullanacaksın* diyen okul müdürü beynin önemini anlatmak istememiş miydi?” (EGGO, s. 48)

“*Kafası* iyice *karıştı*.” (EGGO, s. 48)

Tablo 4.9. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
İçim Dışım Gökkuşığı	bardaktan boşanırcasına yağmak	1	1,61
	hayran olmak	1	1,61
	işe koyulmak	1	1,61
	kafasına koymak	1	1,61
	kolları sıvamak	1	1,61
	tavır takınmak	1	1,61
	umudunu kesmek	1	1,61
Dostluk	dünya başına yıkılmak	1	1,61
	gözleri dolmak	1	1,61
	gözleri sulanmak	1	1,61
	meydan okumak	1	1,61
	telef olmak	1	1,61
	umutsuzluğa düşmek	1	1,61
	vız gelmek	1	1,61
Derya Kuzuları	sık boğaz etmek	1	1,61
	soluk soluğa kalmak	1	1,61
	ters ters bakmak	1	1,61
Kayık	dalga geçmek	1	1,61
	göze almak	1	1,61
	gözlerine inanmamak	1	1,61
	gözünü uyku tutmamak	1	1,61
	takla atmak	1	1,61
Beslenme Sepeti	aklından geçirmek	1	1,61
	boy atmak	1	1,61
	göz ucuyla bakmak	1	1,61
	hoşuna gitmek	1	1,61
Okul Zili	içi içine sığmamak	1	1,61
	içi sızlamak	1	1,61
Sevgidir Civevimizin Adı	çığlık atmak	1	1,61
	göz atmak	1	1,61
	gözlerine inanmamak	1	1,61
	karşı çıkmak	1	1,61

Tablo 4.9. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Akvaryum	ayırt etmek	1	1,61
	fayda etmemek	1	1,61
	gözleri dolmak	1	1,61
	gözlerine inanamamak	2	3,27
	kafa yormak	1	1,61
	kendini verememek	1	1,61
	peşine takmak	1	1,61
	sonu gelmek	1	1,61
	tat almak	1	1,61
	yok etmek	1	1,61
	acı vermek	1	1,61
“Azıcık Ucundan”	anlam verememek	1	1,61
	dalga geçmek	1	1,61
	elinden geleni yapmak	1	1,61
	hoşuna gitmek	1	1,61
	kafası karışmak	1	1,61
	nazı geçmek	1	1,61
	söz vermek	1	1,61
	baş başa kalmak	1	1,61
Pencere	canı sıkılmak	1	1,61
	içini sarmak	1	1,61
	söz etmek	1	1,61
	başına toplamak	1	1,61
Çomar	ikram etmek	1	1,61
	kendine gelmek	1	1,61
	keyfine diyecek olmamak	1	1,61
	terk etmek	2	3,27
	TOPLAM	61	%100

Elde edilen veriler neticesinde “İçim Dışım Gökkuşağı” adlı eserde toplam 61deyim tespit edilmiştir. Gözlerine inanamamak *f* (4), gözleri dolmak *f* (2), hoşuna gitmek *f* (2), terk etmek *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“İlaçlarını bağlayıp sararken lokman hekim gibi bilge bir *tavır takınırdı.*” (İDG, s. 8)

“Yürekliliğine *hayran olurduk.*” (İDG, s. 9)

“Hemen *kollarını sıvayıp işe koyuldu.*” (İDG, s. 10)

- “*Bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaya* başladı.” (İDG, s. 13)
- “*Kafasına koyduğu* şeyi mutlaka yapardı.” (İDG, s. 14)
- “*Umudumuzu keser* gibi olduğumuz bir anda yedi rengin içinde bulduk onu.” (İDG, s. 14)
- “*Gözleri doldu.*” (İDG, s. 16)
- “Gitmesek *telef oluruz* buralarda.” (İDG, s. 16)
- “Tam *umutsuzluğa düşmüştü* ki karşıda parlayan bir ışık gördü.” (İDG, s. 19)
- “*Dünyalar başına yıkılır* gibi oldu.” (İDG, s. 20)
- “Kara, fırtınaya *meydan okur* gibi bir hâli vardı.” (İDG, s. 20)
- “Kar da fırtına da *vız gelirdi.*” (İDG, s. 21)
- “... birkaç balıkla birlikte *sık boğaz edip* yakaladı onu.” (İDG, s. 24)
- “Caddeleri, sokakları geçip eve gelince soluk soluğa kalmıştı.” (İDG, s. 25)
- “Bacağının acısını *göze alarak* dönüp geriye baktı.” (İDG, s. 28)
- “Sıcak kumun üstünde sağa sola *takla atıyorlardı.*” (İDG, s. 28)
- “O gece sabaha dek *gözümü uyku tutmadı.*” (İDG, s. 30)
- “*Gözlerine inanamadı.*” (İDG, s. 30)
- “Bu topal bizimle *dalga geçiyor*, dedi.” (İDG, s. 32)
- “Ölebileceğini, annesiz kalabileceğini *aklından geçiriyordu.*” (İDG, s. 36)
- “Oğlu gürbüzleşip *boy atmıştı.*” (İDG, s. 38)
- “*Göz ucuyla* Halil’e *baktı.*” (İDG, s. 39)
- “Değişiklik *hoşlarına gitmişti.*” (İDG, s. 39)
- “Müdür seferberlik dedikçe *içi sızlamıştı.*” (İDG, s. 42)
- “Sevincinden *içi içine sığmaz* oldu.” (İDG, s. 43)
- “İkisi de *karşı çıkmamıştı.*” (İDG, s. 48)
- “Karı koca çocuklarına sezdirmeden birbirlerine *göz attılar.*” (İDG, s. 51)
- “Korkunç bir *çığlık atarak* sofradan kalktı Doğan.” (İDG, s. 52)
- “Ne yapsa *fayda etmiyordu.*” (İDG, s. 53)
- “Günlerdir bu konu *kafasını yorup* durdu.” (İDG, s. 53)
- “Tüm güzellikleri *yok ediyordu* bir anda.” (İDG, s. 53)
- “Onları birbirlerinden nasıl *ayırt ediyorsun*, hepsi aynı sanki, diyen annesiyle babasına gülüyordu.” (İDG, s. 54)
- “*Gözleri doldu.*” (İDG, s. 55)

- “Daha önceleri severek izlediği diziden **tat alamadı.**” (İDG, s. 56)
- “Biraz çalıştıysa da **kendini veremedi.**” (İDG, s. 56)
- “Kim bilir, onun da **sonu gelmişti...**” (İDG, s. 56)
- “Çoğu kez tümünü **peşine takar**, büyük balık sürülerine dönüştürürdü.” (İDG, s. 57)
- “**Kafası karıştı.**” (İDG, s. 62)
- “Gökhan’a **nazı geçiyordu.**” (İDG, s. 63)
- “**Dalga mı geçiyordu** kendisiyle?” (İDG, s. 64)
- “**Elimden geleni yaparım.**” (İDG, s. 65)
- “Gökhan, Çetin’in Sibel’e karşı olan korkusuna bir **anlam veremedi.**” (İDG, s. 65)
- “... koluna yapılan aşı kadar **acı vermeyecek** bunlar sana, inan.” (İDG, s. 68)
- “**Söz veriyorum** sana.” (İDG, s. 69)
- “... en çok orası **hoşuna gitti.**” (İDG, s. 70)
- “Ayşegül ve Sezgin yeniden **baş başa kaldılar.**” (İDG, s. 75)
- “Okulun açık olduğu günlerde ise **keyfine diyecek yoktu.**” (İDG, s. 82)
- “Bunu kanıtlamak için tüm öğrencileri **başına topladı.**” (İDG, s. 83)
- “Çomar, gözlerini açıp da **kendine gelince** şaşırdı.” (İDG, s. 85)

Tablo 4.10. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Kedi Günlükleri	ayırt etmek	1	0,83
	canı sıkılmak	1	0,83
	fark etmek	1	0,83
	göz kırpmak	1	0,83
	gözlerine inanamamak	1	0,83
	karar vermek	2	0,83
	özür dilemek	1	0,83
	taklit etmek	1	0,83
	yol almak	1	0,83
	zamana dokunmak	1	0,83
	ziyaret etmek	1	0,83
	cana yakın	1	0,83
	canı sıkılmak	2	0,83
Kedi ve Fare	dalga geçmek	2	0,83
	donup kalmak	1	0,83
	fark etmek	2	0,83
	göz atmak	1	0,83
	göz göze gelmek	1	0,83

Tablo 4.10. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	haddini bildirmek	1	0,83
	hak etmek	1	0,83
	hedefi tutturmak	1	0,83
	kapının önüne koymak	1	0,83
	lafta bırakmak	1	0,83
	söz tutmak	1	0,83
	şaka yapmak	1	0,83
Yol Arkadaşı	göze almak	1	0,83
	hayal kurmak	1	0,83
	ikna olmak	1	0,83
	kulak vermek	1	0,83
Gülbeyaz ile Sütbeyaz	alay etmek	1	0,83
	can şenliği	1	0,83
	deliye dönmek	1	0,83
	dil çıkarmak	1	0,83
	dili sürçmek	1	0,83
	emekli olmak	1	0,83
	fark etmek	2	0,83
	farkına varmak	1	0,83
	gözleri kararmak	1	0,83
	izin vermek	1	0,83
	merak etmek	1	0,83
	özür dilemek	1	0,83
	peşine düşmek	1	0,83
	tur atmak	1	0,83
	yola çıkmak	1	0,83
	baş başa kalmak	1	0,83
	fark etmek	1	0,83
	göze almak	1	0,83
	hak etmek	1	0,83
Uzun Bıyıklı Babişko	kökünü kurutmak	1	0,83
	sipariş etmek	1	0,83
	söz vermek	1	0,83
	taklit etmek	1	0,83
	tehlikeye atmak	1	0,83
	acele etmek	1	0,83
	adım adım izlemek	1	0,83
	aklını peynir ekmekle yemek	1	0,83
	fark etmek	1	0,83
Kediler ve Pastırma Yazı	göz göze gelmek	2	1,66
	hoşuna gitmek	1	0,83
	ortalığı sarmak	1	0,83
	rahat etmek	1	0,83
	bıyık altından gülmek	1	0,83
	boca etmek	1	0,83

Tablo 4.10. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Kedibör Yerine Topalbör	boğazından geçmemek	1	0,83
	dedikodu etmek	1	0,83
	dolup taşmak	1	0,83
	el ele vermek	1	0,83
	haddini bildirmek	1	0,83
	ihmal etmek	1	0,83
	ikram etmek	1	0,83
	kaşla göz arasında	2	1,66
	mideye indirmek	1	0,83
	ne olur ne olmaz	1	0,83
	söz etmek	1	0,83
	taklit etmek	1	0,83
	yer demir gök bakır	1	0,83
	boca etmek	1	0,83
Arkadaşlık	çelme takmak	1	0,83
	ders almak	1	0,83
	fark etmek	1	0,83
	ikram etmek	1	0,83
	ilan etmek	1	0,83
	merak etmek	1	0,83
	örnek almak	1	0,83
	sıkıntı çekmek	1	0,83
	sürüp gitmek	1	0,83
	şakası gerçek olmak	1	0,83
	uyku tutmak	1	0,83
	fark etmek	2	1,66
	isyan etmek	1	0,83
	ne yapıp edip	1	0,83
Gökyüzünü Okuyan Kedi	razı olmak	1	0,83
	tadı kaçmak	1	0,83
	tahmin etmek	1	0,83
	boşa gitmek	1	0,83
	cesaretini toplamak	1	0,83
	deliye dönmek	1	0,83
	dil dökmek	1	0,83
	elinden geleni yapmak	1	0,83
	karar vermek	1	0,83
	keyfi yerinde olmak	1	0,83
	keyfine diyecek olmamak	1	0,83
	pes etmek	1	0,83
	yolunu tutmak	1	0,83
Kayıp Kedi			

Tablo 4.10. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Hırsız Kediler	ananın ak sütü gibi helal olsun)	1	0,83
	davetiye çıkarmak	1	0,83
	fark etmek	1	0,83
	gözlerine inanmamak	1	0,83
	kaşla göz arasında	1	0,83
	kendine gelmek	1	0,83
	nöbet tutmak	1	0,83
	TOPLAM	120	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kedi Günlükleri” adlı eserde toplam 120 deyim tespit edilmiştir. Fark etmek *f*(10), kaşla göz arasında *f*(3), canı sıkılmak *f*(3), boca etmek *f*(2), deliye dönmek *f*(2), göz göze gelmek *f*(2), gözlerine inanmamak *f*(2), haddini bildirmek *f*(2), hak etmek *f*(2), ikram etmek *f*(2), karar vermek *f*(2), merak etmek *f*(2), özür dilemek *f*(2), taklit etmek *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

- “Kedi Günlükleri’ni yazmaya **karar verdiğimde** küçüktüm.” (KG, s.6)
- “Artık lastik topla yün yumağını birbirinden **ayırt edebiliyordum.**” (KG, s.6)
- “Günlük yazarken akıp giden **zamana dokunuyor** gibi olursun.” (KG, s.7)
- “Sonra üst üste katlayarak **yol alıyorsunuz.**” (KG, s.8)
- “Şimdi eve alamam seni, dedi **özür diler** gibi.” (KG, s.12)
- “Onun kollarındayken kalbinin hızlı hızlı attığını **fark ettim.**” (KG, s.16)
- “Benimle konuşan, oynayan olmayınca **canım sıkılıyor.**” (KG, s.19)
- “Defterime yazdıklarını patilerimle **taklit ediyorum.**” (KG, s.20)
- “Ardından bana bakıp gülüyor, **göz kırptıyor.**” (KG, s.22)
- “Günde bir iki kez **ziyaret ediyorum** “kedi kumu”nu.” (KG, s.22)
- “**Gözlerime inanamıyorum!**” (KG, s.7)
- “Bu düşüncemi **lafta bırakmamalıyım**, diye söylendi.” (KG, s.27)
- “Oynamak, **şaka** yapmak isteyen birisi olmalıydı.” (KG, s.28)
- “Masaların altına, rafların üstüne, koltukların arasına **göz attı.**” (KG, s.28)
- “Bakar bakmaz da onunla **göz göze geldi.**” (KG, s.28)
- “Belli ki **dalga da geçiyordu** kendisiyle.” (KG, s.30)
- “Gönderdi ama **hedefi tutturamadı.**” (KG, s.30)

- “Ona ***haddini bildirmeliydi.***” (KG, s.30)
- “Bu farenin bu kadar ***cana yakın*** olduğunu ilk kez ***fark ediyorum.***” (KG, s.32)
- “Tılsım sözcüğündeki güzelliği ***hak ettiğini*** içtenlikle söylemeliyim.” (KG, s.32)
- “Verilen ***sözü tutmak*** çok önemlidir.” (KG, s.33)
- “Karşılıklı ***donup kaldılar.***” (KG, s.34)
- “Tılsım’ı yakaladığı gibi ***kapının önüne koyuverdi.***” (KG, s.34)
- “Eh, ***hayal kurmak*** kötü değildi; hele de arabanız geceyi yarararak yol alırken...” (KG, s.38)
- “Yakın koltuklarda oturanlar Minnoş’a ***kulak verdilerse*** de onun ne demek istediğini anlayamadılar.” (KG, s.40)
- “Onlar yazılacak cezayı ***göze almışlar.***” (KG, s.41)
- “Yaşlı kadın gibi değildi.” (KG, s.41)
- “Bunların bir kısmı ***dil sürçmesiydi.***” (KG, s.44)
- “Bir kısmı bilerek, ***alay etmek*** için yapıliyordu.” (KG, s.44)
- “***Emekli olunca*** da Sütbeyaz’ı almıştı yanına.” (KG, s.45)
- “...onun belli saatlerde dolaşıp gelmesine ***izin veriyordu.***” (KG, s.45)
- “Fazla uzaklaşmadan ***tur atıp*** dönüyordu.” (KG, s.45)
- “Bu güzelliğinin ***farkına varan*** Sütbeyaz, koridordaki aynanın önünden defalarca geçer olmuştu.” (KG, s.46)
- “Kulaklarını oynatıyor, ***dil çıkartıyordu.***” (KG, s.46)
- Şaşırdı, ***deliye döndü.***” (KG, s.47)
- Olmadı, tin tin yürüyerek ***yola çıktı.***” (KG, s.47)
- Gözleri karardı,*** başı döndü...” (KG, s. 48)
- Kolyeli ilgili soruların ***peşine düşen*** Gülbeyaz’la Sütbeyaz, yitirilen kolye sayesinde...” (KG, s. 49)
- Babişko kendisiyle ***baş başa kaldığında*** bir koltuğa, kanepeye çekilirdi.” (KG, s.51)
- “Özene bezene onu ***taklit ediyorlardı.***” (KG, s.52)
- “...uzağından geçmeyi bile ***göze alamıyorlardı.***” (KG, s.55)
- “Bunu yapamazsak tek başına ***kökümüzü kurutacak*** o...” (KG, s.55)

“En korkak fare bile bu ödülü almak için hayatını **tehlikeye atabilirdi.**” (KG, s.55)

“Kaliteli diye Bursa, sürmene bıçakları, makasları **sipariş edildi.**” (KG, s.56)

“... demeleri pek **hoşuna giderdi.**” (KG, s. 59)

Aklını peynir ekmekle mi yedin İskender Bey, diyordu kendi kendine.” (KG, s.60)

“**Acele etmeden** valizlerini hazırladı.” (KG, s.63)

“**Göz göze gelince** hep bir ağızdan miyavlamasınlar mı?” (KG, s.63)

“Kediler i İskender Bey’i **adım adım izliyorlardı.**” (KG, s.65)

“Kısa sürede ince bir kedi ağıdı **sardı ortalığı.**” (KG, s.66)

“Ben de **rahat edeyim!**” (KG, s.66)

“**El ele vermişler, dolup taşan** çöp bidonunda yiyecek aramışlardı.” (KG, s.70)

“Alaca, kuru ekmek kırıntılarını yemeye çalıştı, **boğazından geçmeyince** vazgeçti.” (KG, s.70)

“Kalanını Kirli’ye **ikram etti.**” (KG, s.72)

“Bir şeyler **indirdim mideme.**” (KG, s.73)

“**Yer demir gök bakır.**” (KG, s. 75)

Biri daldığında, diğeri ne olur ne olmaz diye etrafı gözetliyordu.” (KG, s.76)

“Ona “Topalbör!” diye seslenen her arkadaşı **bıyık altından gülmeyi ihmal etmedi.**” (KG, s.77)

“O günden sonra dostlukları **sürüp gitti.**” (KG, s.78)

Topalbör de bulduğu iri kemikleri Uzunkulak’a **ikram etti.**” (KG, s.80)

“**Alacağımız ders** var bunlardan.” (KG, s.80)

“Hep biz mi **örnek alacağız** siz insanları.” (KG, s.80)

“Kendilerini en zeki, en ahlaklı yaratıklar olarak **ilan etmişlerdi.**” (KG, s.81)

“Uzunkulak onu kuyruğundan çekti, sağlam ayağına **çelme taktı.**” (KG, s.81)

“Tam o anda **şakası gerçek oldu.**” (KG, s.81)

“Artık **uyku tutmazdı.**” (KG, s.82)

“...çöplerle birlikte belediye temizlik aracına **boca edildiğini,** oradan kurtulana kadar çok büyük **sıkıntılar çektiğini...**” (KG, s. 84)

“Yerlere tüyleri dökülmeye başlayınca her şeyin **tadı kaçmıştı.**” (KG, s.91)

- “Mavi kedi sesinden kurtulmak isteyen sahibine her seferinde *isyan etmişti.*” (KG, s.91)
- “Ben de seni götürüp en uzak yerlere bıraksam, *razı olacak mısın?*” (KG, s.91)
- “Sahibi söylediklerini anlamasa da isyanının nedenini *tahmin etmişti.*” (KG, s.91)
- “Sahibine inat, *ne yapıp edip* bulacağım yurdumu.” (KG, s.92)
- “Kedisi süt beyazı kaybettiğini anlayınca deliye döndü.” (KG, s.96)
- “Ertesi sabah polisin *yolunu tuttu.*” (KG, s.97)
- “Bu konuda *elimizden geleni yapacağız.*” (KG, s.97)
- “Olumsuz ya da olumlu hiçbir haber alamayınca *cesaretini topladı.*” (KG, s.99)
- “*Keyfine diyecek yoktu.*” (KG, s.100)
- “En sonunda *pes etti* Profesör Gülbeyaz Hanım.” (KG, s.100)
- “*Döktüğü dillerin* tümü *boşa gitti.*” (KG, s.101)
- “Belli ki *keyfi de yerinde.*” (KG, s.101)
- “Çevrede ne kadar kedi varsa, hepsine hoş bir *davetiye çıkartırdı.*” (KG, s.106)
- “Hiç aç olmayanlar bile gelir, kasabanın önünde *nöbet tutardı.*” (KG, s.106)
- “Ondan et ya da sucuk çalmak *ana sütümüz kadar helal.*” (KG, s. 108)
- “Sonra yavaş yavaş *kendine geldi.*” (KG, s.109)

Tablo 4.11. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Şeker Dede	cesaret etmek	1	1,17
	dikkatini çekmek	1	1,17
	fark etmek	1	1,17
	farkına varmak	1	1,17
	içini sarmak	1	1,17
	inat etmek	1	1,17
	karar vermek	1	1,17
	saygı duymak	1	1,17
	terk etmek	1	1,17

Tablo 4.11. “Kirpiler Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Çocukluğum Nerede Saklı Anne?	boşa gitmek	1	1,17
	denk gelmek	1	1,17
	el koymak	1	1,17
	eli ayağı dolaşmak	1	1,17
	görmezlikten gelmek	1	1,17
	laf atmak	1	1,17
	ödü kopmak	1	1,17
	tahmin etmek	2	2,35
Oto Hastanesi	can vermek	1	1,17
	cesaretini toplamak	1	1,17
	çaba göstermek	1	1,17
	dalga geçmek	1	1,17
	eşlik etmek	1	1,17
	göz göze gelmek	1	1,17
	gözlerine inanamamak	1	1,17
	hayır gelmemek	1	1,17
	icat etmek	1	1,17
	kan kaybetmek	1	1,17
	kendini kaptırmak	1	1,17
	moral vermek	1	1,17
	üzerinden atmak	1	1,17
	yolcu etmek	1	1,17
Çift “K” Adında Futbol Sahası	-	-	-
Eğitimde Üç Kuşak	gönlü razı olmamak	1	1,17
	keyfini çıkarmak	1	1,17
	selam vermek	1	1,17
	şaşkına dönmek	1	1,17
Okulumuza Yazar Geldi	alaya almak	1	1,17
	can kulağıyla dinlemek	1	1,17
	imza atmak	1	1,17
	izin vermek	1	1,17
	laf atmak	1	1,17
	ruh üfleme	1	1,17
	söz almak	1	1,17
	şaka yapmak	1	1,17
	vurgu yapmak	1	1,17
Elma Kurdu Hımbıl	alın teri dökmek	1	1,17
	çılgılık atmak	1	1,17
	duymazlıktan gelmek	1	1,17
	farkına varmak	2	2,35
	göz göze gelmek	1	1,17
	gözleri kamaşmak	1	1,17

Tablo 4.11. “Kırpılar Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Tüy	gözüne kestirmek	1	1,17
	harap etmek	1	1,17
	ısırik almak	1	1,17
	mızıkçılık yapmak	1	1,17
	nanik yapmak	1	1,17
	rahatsız etmek	1	1,17
	terk etmek	1	1,17
	uyarı yapmak	1	1,17
	başı dönmek	1	1,17
	çiçeğe durmak	1	1,17
	dalga geçmek	1	1,17
	fark etmek	1	1,17
	farkına varmak	1	1,17
	heyecan duymak	1	1,17
	heyecan vermek	1	1,17
	hız kesmek	1	1,17
	ışık seli	1	1,17
	içinde saklamak	1	1,17
	içini korku sarmak	1	1,17
Kırpılar Banyoyu sevmez	teselli bulmak	1	1,17
	tur atmak	1	1,17
	kendini kaptırmak	1	1,17
	razı etmek	1	1,17
Leylek	yol açmak	1	1,17
	acı duymak	1	1,17
	göz göze gelmek	1	1,17
	itiraz etmek	1	1,17
	tepki göstermek	1	1,17
Rottweiler’ ın Gülümsemesi	feryat etmek	1	1,17
	ikna etmek	1	1,17
	tepki göstermek	1	1,17
	umut etmek	1	1,17
	yenik düşmek	1	1,17
TOPLAM		85	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kırpılar Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 85 deyim tespit edilmiştir. Farkına varmak *f* (4), göz göze gelmek *f* (3), fark etmek *f* (2), dalga geçmek (2), kendini kaptırmak *f* (2), laf atmak *f* (2), tahmin etmek *f* (2)

deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Kalabalığın içinde yaşlı, tonton bir dede **dikkatini çekti.**” (KBS, s. 7)

“Acun, dedeye daha dikkatli bakınca onun görme özürü olduğunu **farkına vardı.**” (KBS, s. 7)

“Yeşil ışık yanmamakta **inat ediyordu.**” (KBS, s. 7)

“Ne yapacağına bir anda **karar veremedi.**” (KBS, s. 8)

“Okula geç kalma korkusu Acun’un **içini sardı.**” (KBS, s. 8)

“Elinin yaşlı dedenin elinin içinde olduğunu **fark etti.**” (KBS, s. 8)

“Dedeye önce acıyordu, şimdi de **saygı duymaya** başlamıştı.” (KBS, s. 9)

“Emin adımlarla karşıya geçmişlerdi ki yeşil ışık yerini sarıya, hemen ardından da kırmızıya **terk etti.**” (KBS, s. 10)

“Ama **cesaret edip** de bir türlü soramadı.” (KBS, s. 12)

“Türkü ‘sürpriz’ sözcüğünü duydu mu **el ayağı dolaşırdı.**” (KBS, s. 13)

“**Tahmin et** bakalım.” (KBS, s. 14)

“Emeklerimin **boşa gitmediğini** anlayıp sevindim.” (KBS, s. 15)

“Kendilerine **laf atan** gençleri duymazlıktan, **görmezlikten geliyorlardı.**” (KBS, s. 16)

“...bir pazar günü valizleri karıştırırken **denk geldi.**” (KBS, s. 18)

“Giysiyle birlikte sana da **el koyarlar** diye **ödüm kopmuştu.**” (KBS, s. 20)

“İyi olmak, ayağa kalkmak için **çaba göstermeyen** arabaları en iyi usta bile çalıştırıp trafiğe sokamaz.” (KBS, s. 22)

“Yeni gelen müşterileri karşılıyor, gidenleri **yolcu ediyordu.**” (KBS, s. 23)

“Onlara tıpkı bir insana moral verir gibi **moral veriyordu.**” (KBS, s. 23)

“Her güldüğünde kocaman göbeği de kendisine **eşlik ediyordu.**” (KBS, s. 23)

“Uğur Usta bunları anlatırken Burçin’le **göz göze geldi.**” (KBS, s. 24)

“O da kaza yapmış otomobillere **can veren** Uğur Ustayı anlatmıştı.” (KBS, s. 24)

“Şişkoluşumla, mavi tulumumla, her güldüğümde hoplayıp zıplayan göbeğimle **dalga** mı **geçiyorsun** der, kızar diye çekilmişti.” (KBS, s. 24)

“Ağrılarını, sızılarını, **kan kaybetmelerini** de duyardı.” (KBS, s. 25)

“Bundan artık **hayır gelmez** dedikleri Skoda’nın BMW’nin...” (KBS, s. 25)

“Okul yorgunluğunu üzerinden atmak için türlü eğlenceler **icat ediyordu.**” (KBS, s. 25)

“**Kendini kaptırıp** gitmişti ki annesinin beklenmedik tepkisiyle karşılaştı.” (KBS, s. 25)

“**Cesaretini toplayarak** tamirhaneden içeriye girdi.” (KBS, s. 27)

“Kapısını tıklatıp içeriye girdiğinde **gözlerine inanamadı.**” (KBS, s. 27)

“Ama senin bu sözcükle yatmana, kalmana doğrusu **gönلüm razı değil.**” (KBS, s. 35)

“Doğrusu sınavlarla **şaşkına dönen** öğrencilere acıyordu.” (KBS, s. 37)

“**Selam verdi.**” (KBS, s. 37)

“Acele etmeyin beyler, emekliliğin **keyfini biraz çıkarayım.**” (KBS, s. 38)

“Palavra atıyor, diye salondaki öğrencilerden **laf atanlar** oldu.” (KBS, s. 42)

“Sizin içinizden bizi geçecek çok büyük yazarlar çıkabilir, diye **vurgu yaptı** yazar.” (KBS, s. 43)

“Öğrenciler her söyleneni **can kulağıyla dinliyordu.**” (KBS, s. 43)

“Yazar, yazdıklarının içine ille de yeni bir **ruh üfleme**k zorunda.” (KBS, s. 44)

“Salonun ortalarından kalkan bir parmak **söz aldı.**” (KBS, s. 45)

“Bu soruyu soran öğrencinin önce **şaka yaptığı**nı sandılar.” (KBS, s. 46)

“...birisi onu **alaya almaya** başladı.” (KBS, s. 46)

“...kâğıt parçalarına imza attırmak isteyenler olduysa da yazar kendi kitaplarının dışında bir yere **imza atmadı.**” (KBS, s. 46)

“Kitap Kurdu, imzalanan kitabın ücretini ödemek için elini cebine atmıştı ki yazar buna **izin vermedi.**” (KBS, s. 47)

“...onların yerlerini elmaların alacağını anlamış, orasını **terk etmişti.**” (KBS, s. 48)

“Çünkü bunca **alın teri döktük**, yorulduk.” (KBS, s. 50)

“Bu kez Ersin benzer bir **uyarı yaptı** karşı takım oyuncularına.” (KBS, s. 50)

“**Mızıkçılık yapmayın.**” (KBS, s. 50)

“Ne dedilerse rakip takımın oyuncuları **duymazlıktan geldiler.**” (KBS, s. 50)

“Ne oluyor, neler yaşıyor, demeye kalmadı ki elmanın uzun bir **çığlık attığını** duydu.” (KBS, s. 52)

“Nasıl olup da onların kızarıp olgunlaştıktan yarının *farkına varamadım?*”
(KBS, s. 52)

“*Gözüne kestirdiği* elmaya ulaşabilmek için biraz daha tırmandı.” (KBS, s. 53)

“Lütfen beni *rahatsız etmeyin!*” (KBS, s. 54)

Caner, bahçe çeşmesinde yıkadığı elmadan kocaman bir ısırık aldı.” (KBS, s. 54)

“Çünkü *gözleri kamaşmıştı.*” (KBS, s. 55)

“Elmasından kocaman bir ısırık daha almak için ağzını bir timsah ağzı kadar açmıştı ki dedesiyle *göz göze geldi.*” (KBS, s. 56)

“Küçük kurtçuk hâlâ kıvrılıyor, açılıp dürülüyor, geriniyor, bir çeşit *nanik yapıyordu.*” (KBS, s. 57)

“Döne döne *tur atıyorlar.*” (KBS, s. 59)

“Kuşlar gökyüzünde döndükçe, Özce’nin de *başı dönüyor.*” (KBS, s. 60)

“Hani hem kuş türlerini öğrendiğini sanmıştın Özce, diyerek kendi kendisiyle *dalga geçiyor.*” (KBS, s. 60)

“Erikler *çiçeğe durmak* üzere.” (KBS, s. 60)

“Ne kadar *heyecan verici* bir şey uçmak...” (KBS, s. 61)

“Yavaşlayan turnaların renk, *ışık seline* kesmiş kanatlarını okşamak istiyor.”
(KBS, s. 62)

“*Korku sarıyor içini.*” (KBS, s. 62)

“Turnaları göremeyince biraz üzüyorsa da kendince bir *teselliye buluyor.*”
(KBS, s. 63)

“*Kendini* bahçe işlerine öyle bir *kaptırmıştı* ki kulağının dibinde top atsanız duramazdınız.” (KBS, s. 64)

“O biraz ileriden gidiyor, bana *yol açıyordu.*” (KBS, s. 65)

“Suyu, banyoyu, benzine sevmeyen kirpiyi buna bir türlü *razı edememişti.*”
(KBS, s. 66)

“Aydın Bey o kanada her dokunuşta leylek *acı duyduğunu* belli eden *tepkiler gösterdi.*” (KBS, s. 70)

“Belki senden de büyüktür, diye *itiraz etti* Yalçın.” (KBS, s. 71)

“Ağlayanların, *feryat edenlerin* hesabı yoktu.” (KBS, s. 73)

“Evlerinin yanıp kül olmadan kurtulacağını *umut edenlerde* bir sevinç, bir sevinç.” (KBS, s. 76)

“Ama yine de insanları kolay kolay *ikna edemiyordu*.” (KBS, s. 77)

“Vahşi, devasa köpekle dumana *yenik düşmüştü* sonunda.” (KBS, s. 77)

Tablo 4.12. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Kuş Okulu	başına gelmek	1	1,66
	göz göze gelmek	1	1,66
	icat etmek	1	1,66
	kanat çırpma	1	1,66
	söz etmek	1	1,66
	söze karışmak	1	1,66
Kumrular	ciddiye almak	1	1,66
	devenin nalı	1	1,66
	el çırpma	1	1,66
	fark etmek	1	1,66
	gözden kaybolmak	1	1,66
	hapi yutma	1	1,66
	karar vermek	1	1,66
	şaka yapmak	2	3,33
	tur atma	1	1,66
	yeri göğü tutma	1	1,66
Matruşkalar ve Melis	canı sıkılmak	2	3,33
	farkına varma	1	1,66
Görünmez Kuş	göz kırpmak	1	1,66
	gözünü almak	1	1,66
	ıslık çalma	1	1,66
	paniğe kapılmak	1	1,66
	selam vermek	1	1,66
Resim Yapıp Gökyüzüne Asanlar	yol vermek	1	1,66
Klavyedeki Geveze Harfler	aklına takılmak	1	1,66
	çeki düzen vermek	1	1,66
	içi açılmak	1	1,66
	kulak vermek	1	1,66
	söz almak	1	1,66
	söz etmek	1	1,66
	uykusu kaçma	1	1,66
Elma Kurdu	canı yanma	2	
	kafa tutma	1	1,66
	sinirine dokunma	1	1,66

Tablo 4.12. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Dünyayı Renklendiren Çocuk	elde etmek	2	3,33
	fark etmek	1	1,66
	içinden gelmek	1	1,66
	ileri gitmek	1	1,66
	uyku bastırmak	1	1,66
Kırmızı Tüy	bardaktan boşanırcasına yağmak	1	1,66
	çığlık atmak	1	1,66
	fark etmek	1	1,66
	kafası karışmak	1	1,66
	selam vermek	1	1,66
Buzdan Mercek	dikkat kesilmek	1	1,66
	duymazlıktan gelmek	1	1,66
	kaşla göz arasında	1	1,66
	söze karışmak	1	1,66
	tekmil vermek	1	1,66
Hormonlu Hayat	göbek atmak	1	1,66
	intikam almak	1	1,66
	keyfi yerine gelmek	1	1,66
	kurban vermek	1	1,66
	ne yapıp edip	1	1,66
	sözü ağzında kalmak	1	1,66
	ölüp ölüp dirilmek	1	1,66
TOPLAM		60	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kuş Okulu” adlı eserde toplam 60 deyim tespit edilmiştir. Fark etmek *f* (3), elde etmek *f* (2), canı sıkılmak *f* (2), canı yanmak *f* (2), selam vermek *f* (2), söz etmek *f* (2), söze karışmak *f* (2), şaka yapmak *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Kınalı oturduğu yerden kalktı, *kanat çırparak* havalandı.” (KO, s. 10)

“Sınıfın büyüyünce senin de *başına gelecek*.” (KO, s. 11)

“Kuşları dinleyen Fıs Fıs kaplumbağa *söze karıştı*.” (KO, s. 11)

“Durur, yeni sayılar *icat ederim*.” (KO, s. 11)

“Dönüp baktığında kuyruksallayanın onu duymadığını *fark etti*.” (KO, s. 12)

“Kitabından başını kaldırdığında bir bülbüle *göz göze geldi*.” (KO, s. 14)

“... kuşların birbirlerini sevmelerinden *söz ediyordu* şarkı.” (KO, s.14)

“Eyvah, dedi Engin, bizim televizyon *hapı yutmuş!*” (KO, s.21)

“Kendilerinin izlendiğini **fark eden** kumrulara bir telaş sezilmeye başladı.”
(KO, s. 24)

“**Devenin nalı!**” (KO, s. 24)

“**El çırparak** kumulları korkutmak isterdi.” (KO, s. 24)

“Daha sonra konuşur, **karar veririz.**” (KO, s. 25)

“... duysalar da **ciddiye almıyorlar.**” (KO, s. 25)

“Gagalar sonuna kadar açılıyor, çığlıkları **yeri göğü tutuyordu.**” (KO, s. 30)

“Kısa kısa **turlar atıp** döndüler.” (KO, s. 30)

“Uzun bir uçuşla **gözden kaybolup** gittiler.” (KO, s. 30)

“**Şaka yaptığımı** sanıyorsunuz.” (KO, s. 31)

“En çok da annemin evimize geç geldiği zamanlarda **canım sıkılır.**” (KO, s. 33)

“Bakıcı kadın olanların **farkına varmadı** bile.” (KO, s. 43)

“**Selam verdi** onlara.” (KO, s. 45)

“Olağanüstü renkleriyle **göz alıyordu.**” (KO, s. 48)

“**Göz kırptı** kuşa.” (KO, s. 50)

“İyice **paniğe kapılacak** gibi olmuştu ki kuşu ince bir ıslık tadında kulağına fısıldadı.” (KO, s. 51)

“Senin gibi birlikte **ıslık çalamaz.**” (KO, s. 53)

“Adam kalktı, anneyle çocuğa **yol verdi.**” (KO, s. 58)

“**Aklına** yine yazacağı konular **takılmıştı.**” (K.O., s. 60)

“Eğilip tuşlara **kulak verdi.**” (KO, s. 60)

“Yazarın **uykusu kaçır** da klavyedeki harflerin uykusu kaçmaz mı?” (KO, s. 61)

“Kendine **çeki düzen verdi.**” (KO, s. 64)

“Z harfi parmağını kaldırdıktan, **söz alır** gibi yaptıktan sonra konuştu.” (KO, s. 64)

“Siz S harfiyle yazılan sevgiden, sevdadan **söz edin** de **içimiz açılsın.**” (KO, s. 66)

“Bu hâlinle **kafa mı tutuyorsun** bana?” (KO, s. 75)

“... ince kahkahaların **sinirime dokunmaya** başladı.” (KO, s. 78)

“**Canı yanan** kurtçuk kıvrıldı, çırpındı.” (KO, s. 79)

- “Onlarda aradığı güzelliği *elde ettiğinde* coşkusu daha da büyüyordu.” (KO, s. 83)
- “Geçen gün daha da *ileri gitmişti* öğretmeni.” (KO, s. 84)
- “Ve *kopya çekmiştir* benden...” (KO, s. 85)
- “*İçinden geldiğinde* kimse tutamıyordu onu.” (KO, s. 85)
- “Hemen ardından *uyku bastırdı*.” (KO, s. 85)
- “Siyah geceyi beyaz gündüze karıştırarak gri *elde ettiler*.” (KO, s. 88)
- “Arkasından iri taneli yağmurlar *bardaktan boşanırcasına iniverdi*.” (KO, s. 95)
- “*Kafası karıştı*.” (KO, s. 97)
- “Kırmızı tüy sevinçle *çılgılık attı*.” (KO, s. 97)
- “Komutanını *tekmil verirken* söylediklerini sözcük sözcük hatırlıyor.” (KO, s. 101)
- “Tam burada oğlu Emrah *söze karışıyor*.” (KO, s. 101)
- “*Kaşla göz arasında* kendini sekizinci, onuncu katta buluyor.” (KO, s. 103)
- “Emir Can *duymazlıktan gelip* yanıt vermiyor.” (KO, s. 103)
- “*Dikkat kesilerek* dinliyor.” (KO, s. 103)
- “En küçük fırsatta tepeme çöküp *intikamlarını alabilirler*.” (KO, s. 111)
- “Farelerin deliğinden içeri atana kadar *ölüp ölüp dirildi*.” (KO, s. 113)
- “Karınlarını doyurunca *keyifleri yerine geldi*.” (KO, s. 115)
- “*Göbek attılar*.” (KO, s. 115)
- “*Ne yapıp edip* kurtulmalıyım bu hayattan.” (KO, s. 115)

Tablo 4.13. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	bir yolunu bulmak	1	1,96
	dalga geçmek	1	1,96
	dili tutulmak	1	1,96
	elinden geleni yapmak	2	3,92
	eşlik etmek	1	1,96
	gözlerini alamamak	1	1,96
	gurur duymak	1	1,96
	hak etmek	1	1,96

Tablo 4.13. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	ikram etmek	1	1,96
	ne yapıp etmek	1	1,96
	söz vermek	1	1,96
	sözünü tutmak	1	1,96
	tempo tutmak	2	3,92
	vız gelip tırıs gitmek	2	3,92
Albert Einstein Okulumuzda	acı vermek	1	1,96
	altüst olmak	1	1,96
	fark etmek	1	1,96
	gözleri dolmak	1	1,96
	gözleri ışımak	1	1,96
	kafası karışmak	1	1,96
	kahkaha atmak	2	3,92
	kendini zor tutmak	1	1,96
	kulak misafiri olmak	1	1,96
	küçük dilini yutmak	1	1,96
	maskesi düşmek	1	1,96
	söz etmek	1	1,96
	şaka yapmak	1	1,96
	yol göstermek	1	1,96
Pablo Picasso ile Karşılaşmak	göz göze gelmek	1	1,96
	işine gelmek	1	1,96
	zarar vermek	1	1,96
İsa ile Paslaşan Futbolcu	dalga geçmek	1	1,96
	harikalar yaratmak	1	1,96
	kaşla göz arasında	1	1,96
Charlie Chaplin’in Bıyığı	bir köşeye çekilmek	1	1,96
	dayak yemek	1	1,96
	deli olmak	1	1,96
	karar vermek	1	1,96
	kırıp geçirmek	1	1,96
	söz vermek	1	1,96
To Be Or Not To Be	dikkat kesilmek	1	1,96
	elinden geleni yapmak	1	1,96
	göze almak	1	1,96
	gülüp geçmek	1	1,96
	içinden geçirmek	1	1,96
	kendini alamamak	1	1,96
	kırıp geçirmek	1	1,96
TOPLAM		51	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kirpiller Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 51 deyim tespit edilmiştir. Elinden geleni yapmak *f*(3), dalga geçmek *f*(2), kahkaha atmak *f*(2), kırıp geçirmek *f*(2), söz vermek *f*(2), tempo tutmak *f*(2), vız gelip tırıs gitmek *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“... Kalabalık ordular yaratmak için *ellerinden geleni yapıyorlardı.*” (MJYBG, s. 5)

“George, onun böyle birisi olacağını bilseydi, *ne yapar eder* borç para bulurdu.” (MJYBG, s. 5)

“Sen *hak ettin* ama tüm bunları, dedi.” (MJYBG, s. 8)

“Madem *söz verdi, bir yolunu bulur, sözünü tutar...*” (MJYBG, s. 10)

“Gelmediğini gören arkadaşları *dalga geçmişlerdi* kendisiyle.” (MJYBG, s. 10)

“Ölüm *vız gelir tırıs gider* ona.” (MJYBG, s. 11)

“Herkesin *dili tutulmuştu* sanki.” (MJYBG, s. 11)

“Ufuk’un annesi Michael Jackson’a meyve suyu *ikram etti.*” (MJYBG, s. 13)

“... kıvrak ritimleriyle onun danslarına *eşlik etmeye* başladı.” (MJYBG, s. 13)

“Ufuk, Ufuk, Ufuk, diye *tempo tutmaya* başladı arkadaşları.” (MJYBG, s. 14)

“Onunla *gurur duyduklarını* ortak haykırışlarıyla belirttiler.” (MJYBG, s. 14)

“Michael’ın kaybolduğu mavi karanlıktan uzun süre *gözlerini alamadı.*” (MJYBG, s. 16)

“... hararetili hararetili konuştuklarını *fark etti.*” (MJYBG, s. 19)

“Elinde olmadan *kulak misafiri oldu* konuşmalara.” (MJYBG, s. 19)

“*Şaka yaptığınızı* sanıyorum.” (MJYBG, s. 20)

“Ufuk’un *kafası* iyice *karıştı.*” (MJYBG, s. 25)

“Ne zaman o pusulayı eline almıştı, işte o gün dünyası altüst *olmuştu.*” (MJYBG, s. 26)

“...pusula kendisine de farklı bir *yol göstermişti.*” (MJYBG, s. 26)

“Bu durum çok *acı veriyor* bana.” (MJYBG, s. 27)

- “Bu sözlerinin ardından kocaman bilim adamının **gözleri doldu.**” (MJYBG, s. 27)
- “Ağlamamak için **kendisini zor tuttu.**” (MJYBG, s. 27)
- “Ufuk sahnedeki adamı dinlerken neredeyse **küçük dilini yutacaktı.**” (MJYBG, s. 27)
- “Albert Einstein'ın sahtesinin en sonunda **maskesi düşecek** miydi?” (MJYBG, s. 28)
- “Birden **gözleri ısıdı.**” (MJYBG, s. 28)
- “**Göz göze geldiği** Pablo Picasso değil, Paris'in ta kendisiydi sanki.” (MJYBG, s. 30)
- “Çünkü cildine **zarar vermeyen,** kalıcı olmayan bir boyayla yapacağım.” (MJYBG, s. 35)
- “Bu da sizin **işinize gelmez.**” (MJYBG, s. 36)
- “Çünkü **harikalar yaratan** eliniz değil ayaklarınız.” (MJYBG, s. 40)
- “**Kaşla göz arasında** iki bileti Ufuk'la Kuzey'in ellerine tutuşturdu.” (MJYBG, s. 42)
- “Arkadaşlarını gülmekten **kırıp geçirmişlerdi.**” (MJYBG, s. 44)
- “... Adam Charlie Chaplin'den başkası değil diye **kararlarını verdiler.**” (MJYBG, s. 46)
- “Fena hâlde **dayak yiyordu.**” (MJYBG, s. 46)
- “Ufuk da Ahmet de sevinçten **deli oldular.**” (MJYBG, s. 48)
- “**Bir köşeye çekildiler.**” (MJYBG, s. 49)
- “**Söz veriyorum,** kaybolursam aramayacağım seni.” (MJYBG, s. 51)
- “Tiyatro sanatçılarının çoğu aç ama, diyenlere **gülüp geçiyor** orada Ufuk.” (MJYBG, s. 55)
- “... Juliet'in penceresi önünde serenat yaparak ölümü **göze alıyordu.**” (MJYBG, s. 57)
- “Herkesin sahneye **dikkat kesildiği** bir anda...” (MJYBG, s. 57)
- “Biraz daha dikkatli olmak zorundasın Ufuk, diye **geçirdi içinden.**” (MJYBG, s. 58)

Tablo 4.14. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Düşlerimde Kuş Sesi	başına gelmek	4	5,47
	boynunu bükmek	1	1,36
	gözleri sulanmak	1	1,36
	haber vermek	1	1,36
	ıslık çalmak	1	1,36
	ne yapıp edip	1	1,36
	yol almak	1	1,36
Şiir Dinleyen Balıklar	fark etmek	2	2,73
	kafa dinlemek	1	1,36
Saçları Boncuk Kız	dikkat çekmek	1	1,36
	düğüm atmak	1	1,36
	gülüp geçmek	1	1,36
	hayat vermek	1	1,36
	ıslık çalmak	1	1,36
	oh çekmek	1	1,36
	söz geçirmek	1	1,36
	türkü söylemek	1	1,36
Babamın Okulu	çimdik atmak	1	1,36
	dili sürçmek	1	1,36
	farkına varmak	1	1,36
	hayran olmak	1	1,36
	hesap etmek	1	1,36
	kabul etmek	1	1,36
	kafası karışmak	1	1,36
	kök sökmek	1	1,36
	nanik yapmak	3	4,10
	söz etmek	1	1,36
	söze başlamak	1	1,36
	can atmak	1	1,36
Sıra Arkadaşım	canı sıkılmak	1	1,36
	heyecan duymak	1	1,36
	söz etmek	1	1,36
	söz vermek	1	1,36
	şaka yapmak	1	1,36
	şıp diye	1	1,36
	alaya almak	1	1,36
Benim Kentim	fark etmek	2	2,73
	gözdağı vermek	1	1,36
	gurur duymak	1	1,36
	hoşuna gitmek	1	1,36
	karar vermek	1	1,36
	söz etmek	1	1,36

Tablo 4.14. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Sokak Lambasının Günlüğü	çiçeğe durmak	1	1,36
	fark etmek	3	4,10
	sessizliğe gömülmek	1	1,36
	şaka yapmak	1	1,36
Masal Nine	dem çekmek	1	1,36
	halt etmek	1	1,36
	son bulmak	1	1,36
	söz geçirmek	1	1,36
Umuda Yolcu Kalmasın	boy atmak	1	1,36
	elinden geleni yapmak	1	1,36
	göz göze gelmek	1	1,36
	hop oturup hop kalkmak	1	1,36
	ortak olmak	1	1,36
	razı olmak	1	1,36
	umudunu kesmek	1	1,36
Suya Düşen Öyküler	acı çekmek	1	1,36
	deli olmak	1	1,36
	göz ardı etmek	1	1,36
	hesap yapmak	1	1,36
	morali bozulmak	1	1,36
	özür dilemek	1	1,36
	umudu kırılmak	1	1,36
TOPLAM		73	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Saçları Boncuk Seli” adlı eserde toplam 73 deyim tespit edilmiştir. Fark etmek *f*(7), başına gelmek *f*(4), nanik yapmak *f*(3), söz etmek *f*(2), ıslık çalmak *f*(2), söz geçirmek *f*(2), şaka yapmak *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Gelmeyecekse polise **haber verelim** mi?” (SBS, s.6)

“**Ne yapıp edip** güvercinlerimi bulmalıyım, diye söylendi.” (SBS, s. 8)

“Yakın bir zamanda benim de **başıma geldi**.” (SBS, s. 9)

“**Gözleri sulandı**.” (SBS, s. 11)

“Yerlerdeki çimenler, çiçekler **boyunlarını bükmüşlerdi**.” (SBS, s. 14)

“Az sonra kuşlar da **ıslık çalmaya** başlayınca, kendi ıslığı ile onlarınki karıştı.” (SBS, s. 16)

“Biraz daha **yol almıştı** ki ırmak iyice inceldi.” (SBS, s. 16)

“...eskisi gibi kalsalar hiçbir şeyi **fark etmeyecekti**.” (SBS, s. 20)

“Biz buraya *kafamızı dinlemeye* geldik Yağmur.” (SBS, s. 21)

“İçlerinde en çok *dikkat çeken*, “Boncuk Saçlı Kız” ın saçlarına dizilen mavi boncuklardı.” (SBS, s. 27)

“Uçlarına *düğüm attılar*.” (SBS, s. 28)

“Dokurken, kilimin tarihi kadar eski *türküler söylerdi*.” (SBS, s. 31)

Elif Kadın duymazdan gelir, sitemlere *gülüp geçerdi*.” (SBS, s. 32)

“İpliklere *hayat veren* parmakları, kızının saçlarına da veriyor, diyorlardı.” (SBS, s. 33)

“Ama ne bozuklara ne de kızlarının saçlarına *sözlerini geçirebiliyorlardı*.” (SBS, s. 34)

Derin bir “*ohhhh!*” *çekti*.” (SBS, s. 36)

“*Söze* bir kez *başlamayı* görsün.” (SBS, s. 39)

“...yaramazlıklarından *söz ederdi*.” (SBS, s. 39)

“Tam o sırada *farkına varmadan* Saim’in ayağına basmıştı.” (SBS, s. 40)

“Saim, ayağını çekmesi için Pınar’ın etine *çimdik atmıştı*.” (SBS, s. 40)

“Sorunun doğru yanıtlandığı *kabul etmiş*.” (SBS, s. 40)

“...Metin de dış doktoru olarak *kök söküp* duruyorlardı.” (SBS, s. 41)

“Baba oğul otururlar, bu anıların üstünden kaç yıl geçtiğini *hesap ederlerdi*.” (SBS, s. 41)

“Umut, pek çok anıyı şimdiden unuttuğunu düşününce babasına bir kez daha *hayran olurdu*.” (SBS, s. 42)

“Daldan dala atlarlar, oradan *nanik yaparlardı*.” (SBS, s. 44)

“İşte tam burada *kafası karışırdı*.” (SBS, s. 45)

“*Söz veriyorum* sana!” (SBS, s. 46)

“... *dili sürçüp* yine önceki gibi” babamın okulu” demekten kendisini alamadı.” (SBS, s. 46)

“Sorsalar, ikisinin de adını *şıp diye* söyleyebilirdi artık.” (SBS, s. 50)

“Gülce’nin *canı sıkıldı*.” (SBS, s. 51)

“O günden sonra kendi kendine *söz verdi*.” (SBS, s. 51)

“...Okuldan kaçmak için *can atan* o değil miydi?” (SBS, s. 53)

“Çünkü o yılların *heyecanını* bir kez daha *duymaya* başladım.” (SBS, s. 53)

“*Şaka yaptım*, dedi annesi.” (SBS, s. 54)

- “Yalovahlının bundan **gurur duydukları** belli oluyordu.” (SBS, s. 56)
- “... Ulu Önderin büyük bir çevreci olduğuna **karar verdi**.” (SBS, s. 61)
- “Tersine, **hoşuna gitmişti**.” (SBS, s. 61)
- “Dinler gibi gözükenler, sözü bitince **alaya aldılar**.” (SBS, s. 62)
- “Fazlasına da karışma, diye **gözdağı vermeyi** unutmadılar.” (SBS, s. 62)
- “Tepeden tırnağa **çiçeğe durdu!**” (SBS, s. 79)
- “Koca kent gongun ardından **sessizliğe gömüldü**.” (SBS, s. 81)
- “Televizyonlardaki, radyolardaki masalcılar **halt etmişti**.” (SBS, s. 84)
- “Çatıda **dem çeken**, bu oyunları altın tozlu güvercinler bile öpmekten vazgeçer onu dinlerdi.” (SBS, s. 84)
- “Ayrılıklar **son bulsun**.” (SBS, s. 85)
- “Her zaman **söz geçmezdi** ki onlara.” (SBS, s. 85)
- “**Hop oturup hop kalkıyor**.” (SBS, s. 91)
- “...yerine asmak için **elinden geleni yapıyor**.” (SBS, s. 91)
- “Öyleyse kirlenen, kırılan gökkuşağına nasıl **razı olabilirdi** ki.” (SBS, s. 92)
- “Otun, çiçeğin her türlü yeşermiş, **boy atmış**, köpürüp gitmişti.” (SBS, s. 93)
- “Gökyüzünün sevincine **ortak olmaya** çalıştığı kesindi.” (SBS, s. 94)
- “... ovaları dolduran iris çiçekleriyle **göz göze geldi**.” (SBS, s. 98)
- “Denize atılan oltalar boş çıkmaya başlayınca **umutlar kırılır** gibi oldu.” (SBS, s. 102)
- “Öykülerinden yola çıkıp iz sürerken bunu **göz ardı etmemeliyiz**.” (SBS, s. 102)
- “Vecdi Bey’in sesine bakılırsa, deniz adına çocuklardan **özür diler** gibiydi.” (SBS, s. 102)
- “Ben bir **hesap yaptım**.” (SBS, s. 102)
- “Acıyı **mercan çekiyordu**.” (SBS, s. 106)
- “Yazmasa **deli olurdu**.” (SBS, s. 107)

Tablo 4.15. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Okullu Olduk	fark etmek	1	1,81
	göz göze gelmek	1	1,81
	güven vermek	1	1,81
Adım Tuşe	dünyaya gelmek	1	1,81
	hoşuna gitmek	4	7,27
	ısrar etmek	1	1,81
	peşine düşmek	1	1,81
	bir araya gelmek	1	1,81
Kumrular	boşa gitmek	1	1,81
	göz göze gelmek	1	1,81
	gözleri dolmak	1	1,81
	haber vermek	1	1,81
	kafası karışmak	1	1,81
	kanat çırpma	1	1,81
	karar vermek	3	5,45
	kendini tutamamak	1	1,81
	söz etmek	1	1,81
	umudunu kesmek	1	1,81
	yerinde duramamak	1	1,81
	ciddiye almak	1	1,81
	çığlık atmak	1	1,81
	dalga geçmek	1	1,81
	göbeği çatlamak	1	1,81
Okul Servisi	haksızlığa uğramak	1	1,81
	sinyal vermek	1	1,81
	şaşkına dönmek	1	1,81
	akıl etmek	1	1,81
	hayran kalmak	1	1,81
Masal Kuşunu Yitirdi	muradına ermek	1	1,81
	yüz vermek	1	1,81
	alay etmek	1	1,81
Depremzede Köpek	dile gelmek	1	1,81
	fark etmek	1	1,81
	içi cız etmek	1	1,81
	selam vermek	1	1,81
	kanat çırpma	1	1,81
Günüşiği ve Çocuk	kendine gelmek	1	1,81
Az Kullanılmış Satılık Uzay Mekiği	canı sıkılmak	1	1,81
	hoşuna gitmek	1	1,81
	ısrar etmek	1	1,81
	icat etmek	1	1,81
	kafasına koymak	1	1,81
	tat almak	1	1,81
	tur atmak	1	1,81
	yola çıkmak	1	1,81

Tablo 4.15. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Jeton Var, Telefon Kartı Var	canı sıkılmak	2	3,63
	içi açılmak	1	1,81
	içini ısıtmak	1	1,81
	kafası karışmak	1	1,81
TOPLAM		55	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Satılık Uzay Mekiği” adlı eserde toplam 55 deyim tespit edilmiştir. Hoşuna gitmek *f* (5), canı sıkılmak *f* (3), karar vermek *f* (3), fark etmek *f* (2), göz göze gelmek *f* (2), ısrar etmek *f* (2), kafası karışmak *f* (2), kanat çırpma *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Kendi işini kendin yapmak da ***gurur veriyor*** sana.” (SUM, s. 8)

“Bu büyüklükler ***güven veriyor*** sana.” (SUM, s. 9)

“Ara sıra öğretmenle ***göz göze geliyorsun.***” (SUM, s. 10)

“Kendi resmini yaptığını sonradan ***fark edip*** gülüyorsun.” (SUM, s. 11)

“Basbayağı da olsa anlamı için ***ısrar edeceksiniz.***” (SUM, s. 13)

“***Hoşunuza gitti*** mi?” (SUM, s. 14)

“Yola ilk çıktığımızda, beni var eden bir yolculuğun ***peşine düşmüş*** gibi oldum.” (SUM, s. 16)

“Başka bir anne babadan, başka bir çocuk olarak ***dünyaya gelsem*** neler beklerdi beni.” (SUM, s. 18)

“Heyecandan ***yerinde duramıyordu.***” (SUM, s. 21)

“Bu da ***karar verilecek*** bir konu değil ki.” (SUM, s. 22)

Kafası karıştı.” (SUM, s. 23)

“***Gözleri doldu,*** ağlamaklı oldu.” (SUM, s. 25)

“Okulundan, arkadaşlarından ***söz etti.***” (SUM, s. 25)

“***Umudunu kesmiş,*** son bir kez bakmaya karar vermişti.” (SUM, s. 25)

“... ıslak kuma yazdığı yazıların ***boşa gitmediğini*** düşünüp heyecanlandı.” (SUM, s. 26)

“En iyisi Hayati’ye ***haber vermektir.***” (SUM, s. 29)

“Filiz ***tutamadı kendini.***” (SUM, s. 29)

“İkisinin de içinde bir gök dolusu kuş **kanat çırpar** gibiydi...” (SUM, s. 32)

“Haber, çocukları bir anda **şaşkına döndürdü.**” (SUM, s. 33)

“Akşam **dalga geçme** şimdi, dedi Nilay.” (SUM, s. 34)

“Az önce çekinerek yaklaştıkları Chevrolet’ye **çığlıklar atarak** doluştular.” (SUM, s. 35)

“**Sinyali verip** kornaya bastı.” (SUM, s. 35)

“Çocuklar da işi **ciddiye almışlardı.**” (SUM, s. 36)

“Ehliyeti alana kadar **göbeğiniz çatlardı.**” (SUM, s. 37)

Haksızlığa uğrayanların da **haklarını savunurum** Azmi amca.” (SUM, s. 40)

... Bir de dinleyenlerin başına gökten üç elma düşmüş, **muratlarına ermişlerdi.**” (SUM, s.44)

“... masal anlatan kadınlar, erkekler çıkmış ki **hayran kalmış** insanlar bunlara.” (SUM, s. 46)

“Bugün bakıyorum televizyona **yüz vermiyorlar.**” (SUM, s. 47)

“Televizyonlar susma saydı masal anlatmayı, masal dinlemeyi nereden **akıl edecektik?**” (SUM, s.48)

“**Dile gelse** kim bilir neler anlatırdı Kıvırcık?” (SUM, s. 54)

“Tanıdık birkaç insana **selam verdi.**” (SUM, s. 54)

“...hep eşleriyle birlikte gezen insanları tek gördükçe **içi cız ediyordu.**” (SUM, s. 54)

“Sonra da o binada korkusuzca oturur, gelip depremle **alay ederdi.**” (SUM, s. 55)

“Biraz daha yakından bakınca **fark etti.**” (SUM, s. 58)

“Nefesi **kanat çırpıp** uçmak istiyor ama beceremiyordu.” (SUM, s. 60)

“Üşüyen yerleri ısındıkça **kendine geldi.**” (SUM, s. 61)

“Çünkü uzak bir yere yapacağım yolculuktan **tat alabilirim.**” (SUM, s. 67)

“Mi kararlıydı, **kafasına koymuştu** bir kez.” (SUM, s. 68)

“İstediginde **ısrar edip** durdu.” (SUM, s. 68)

“Ama çok **dikkat etsin** kendine.” (SUM, s. 68)

“Dünya’nın çevresinde birkaç kez **tur attı.**” (SUM, s. 69)

“Bununla da yetinmemiş seninki çok, benimki az diyerek savaşlar **icat etmişsiniz.**” (SUM, s. 70)

“**Canı sıkıldı.**” (SUM, s. 71)

“*Yola çıkarken* tehlikelere karşı kendini sık sık uyarar...” (SUM, s. 71)

“Dünyanın en soğuk havalarında olsun *içini ısıtır.*” (SUM, s. 74)

“*İçin açılır* gibi oluyor.” (SUM, s. 78)

Tablo 4.16. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Selam Vermeyi Seven Çocuk	bahane aramak	1	0,67
	bahane bulmak	1	0,67
	canı sıkılmak	1	0,67
	çekip gitmek	1	0,67
	dalga geçmek	1	0,67
	davet etmek	1	0,67
	el sıkışmak	1	0,67
	fark etmek	4	2,68
	gidiş o gidiş	1	0,67
	gözden kaybolmak	1	0,67
	ıslık çalmak	2	1,34
	karşılık vermek	1	0,67
	moralini bozmak	2	1,34
	ortak olmak	1	0,67
	selam çakmak	2	1,34
	selam vermek	26	17,44
	solda sıfır kalmak	1	0,67
	söz vermek	2	1,34
	şıp diye	1	0,67
	yollara dökülmek	1	0,67
Küçük Kuş ve Kocaman Gökyüzü	dile gelmek	1	0,67
	fark etmek	2	1,34
	feryat etmek	1	0,67
	haber vermek	1	0,67
	hoşuna gitmek	3	2,01
	kanat çırpma	4	2,68
	karar vermek	2	1,34
	meraktan çatlama	2	1,34
	mücadele vermek	1	0,67
	müjde vermek	1	0,67
	yolcu etmek	1	0,67
Sıla	acele etmek	1	0,67
	aklına gelmek	1	0,67
	canı sıkılmak	2	1,34
	fark etmez	1	0,67
	farkına varmak	1	0,67
	kanat çırpma	1	0,67
	keyfine diyecek olmamak	1	0,67

Tablo 4.16. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Vapurda	yol göstermek	2	1,34
	yola çıkmak	1	0,67
	ağır basmak	1	0,67
	boca etmek	1	0,67
	çalım satmak	1	0,67
	fark etmek	3	2,01
	göz göze gelmek	1	0,67
	gözden kaybolmak	1	0,67
	gözüne kestirmek	1	0,67
	karar vermek	1	0,67
	pike yapmak	1	0,67
	takla atmak	1	0,67
	umudu boşa çıkmak	1	0,67
	üstüne varmak	1	0,67
	yol vermek	1	0,67
Gökyüzünü Yanında Taşıyan Çocuk	el yordamı	2	1,34
	farkına varmak	1	0,67
	ileri gitmek	1	0,67
	kafa yormak	1	0,67
	kafası karışmak	1	0,67
	morali bozulmak	1	0,67
	takla atmak	1	0,67
	fark etmek	1	0,67
Bir Yazar, Bir Okur	farkına varmak	2	1,34
	gözlerine inanamamak	1	0,67
	ıç i cız etmek	1	0,67
Karganın Doğum Günü	ipe un sermek	1	0,67
	moralini bozmak	1	0,67
	söz vermek	1	0,67
	tahmin etmek	1	0,67
	yeter de artar	1	0,67
	yüzü kızarmak	1	0,67
	ağzından bal damlamak (akmak)	1	0,67
	ders olmak	1	0,67
	eksik etmemek	1	0,67
	söz vermek	1	0,67
Alyoşa Teyze’nin Kedileri	şaka yapmak	1	0,67
	iz sürmek	1	0,67
Ağaçkakanlar	yanıt vermek	2	1,34
	baştan almak	1	0,67
	diyecek yok	1	0,67
	dünya (dünyalar) birinin olmak	1	0,67
	elde etmek	1	0,67
	evirip çevirmek	1	0,67

Tablo 4.16. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Aritmetiği Zayıf Karga	fark etmek	2	1,34
	gözden kaybolmak	1	0,67
	ileri gitmek	1	0,67
	isyan etmek	1	0,67
	memnun olmak	1	0,67
	nişan almak	1	0,67
	söz vermek	1	0,67
	umudunu kesmek	1	0,67
	yalayıp yutmak	1	0,67
	ağzı sulanmak	1	0,67
	hayran olmak	1	0,67
	mücadele etmek	1	0,67
	onurunu yitirmek	1	0,67
	pes etmek	1	0,67
	tehlike atlatmak	1	0,67
	tutumlu olmak	2	1,34
	umudunu yitirmek	1	0,67
	yol almak	1	0,67
TOPLAM		149	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Selam Vermeyi Seven Çocuk” adlı eserde toplam 149 deyim tespit edilmiştir. Selam vermek *f* (26), fark etmek *f* (12), kanat çırpma *f* (5), söz vermek *f* (5), canı sıkılmak *f* (3), el yordamı *f* (2), farkına varmak *f* (3), gözden kaybolmak *f* (3), hoşuna gitmek *f* (3), karar vermek *f* (3), moralini bozmak *f* (3), ıslık çalmak *f* (2), ileri gitmek *f* (2), mücadele vermek *f* (2), selam çakmak *f* (2), takla atmak *f* (2), tutumlu olmak *f* (2), yanıt vermek *f* (2), yol göstermek *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Evden çıkar çıkmaz arabaya trene kurda kuşa **selam verdi**.” (SVSÇ, s. 7)

“Yaklaşıyorlar, **el sıkışıyorlardı**.” (SVSÇ, s. 9)

“Bugün evde **canı sıkıldı**.” (SVSÇ, s. 10)

“Dışarı çıkmak için **bahaneler aradı**.” (SVSÇ, s. 10)

“**Dalga geçme** benimle.” (SVSÇ, s. 11)

“Babamın dükkânı **solda sıfır kalır**.” (SVSÇ, s. 11)

“Arabalara çok dikkat edeceğim diye **söz verdi** annesine.” (SVSÇ, s. 11)

- “Şarkılarına *ortak olmuştu*.” (SVSÇ, s. 13)
- “Selamımı almadılar diye *bozma moralini*.” (SVSÇ, s. 15)
- “Erkenden *yollara dökülene*.” (SVSÇ, s. 15)
- “Sonra da *çekip gitti*.” (SVSÇ, s. 16)
- “O yüzden de aldıkları selama *karşılık veremezler*.” (SVSÇ, s. 19)
- “Biraz daha yürümüştü ki annesiyle sık sık gittikleri parkın kapısına geldiğini *fark etti*.” (SVSÇ, s. 19)
- “... kendisi gibi *ıslık çalan* bir kuş başının üstünden geçti.” (SVSÇ, s. 19)
- “*Gidiş o gidiş*.” (SVSÇ, s. 21)
- “Evlerine *davet etmişti*.” (SVSÇ, s. 21)
- “Az sonra da *gözden kaybolup* gitti.” (SVSÇ, s. 22)
- “Biraz düşününce *şıp diye* aklına düşüverdi.” (SVSÇ, s. 24)
- “Doğru söylemek gerekirse bu sesleniş Canan Hanım’ın pek *hoşuna gider*.” (SVSÇ, s. 27)
- “Giysilerdeki renkler *dile geldi* sanırsınız.” (SVSÇ, s. 28)
- “*Merakımdan çatlayacağım* anne, dedi.” (SVSÇ, s. 29)
- “En iyisi yaşayarak *karar ver* sen buna bir tanem, dedi annesi.” (SVSÇ, s. 32)
- “Yuvada *kanatçı çırpı*.” (SVSÇ, s. 33)
- “Çağırıyor işte, diye *feryat etti*.” (SVSÇ, s. 33)
- “Bize *haber vermedi* ama.” (SVSÇ, s. 36)
- “Yiyeceklere dönen anne kuş *müjde verir* gibi konuştu.” (SVSÇ, s. 37)
- “Belli ki annesi atmacaya karşı korkunç bir *mücadele vermişti*.” (SVSÇ, s. 39)
- “Kendine *yolcu etmeye* gelen annesi seslendi.” (SVSÇ, s. 41)
- “Geçen yıl gördükleri, hatta kenarında oturup dondurma yedikleri Manavgat şelalesi *aklına geliyor*.” (SVSÇ, s. 46)
- “Martılarinsa *keyfine diyecek yok*.” (SVSÇ, s. 48)
- “Denizle karanın öpüştüğü yerlerin boş kaldığının *farkına varıyor* Sıla.” (SVSÇ, s. 48)
- “Çünkü ailemden, okulumdan izin almadan *yola çıktık*.” (SVSÇ, s. 50)
- “Onun kendine *yol göstermesini* istiyor.” (SVSÇ, s. 51)
- “*Acele etme*, zamanı gelince konuşur.” (SVSÇ, s. 51)

“Vapurun çevresinde **pike yapan, takla atan**, süzülen havada durup kendini seyreden martılarla **göz göze geldi.**” (SVSÇ, s. 54)

“İkinci duygusu **ağır basınca** bölüp martılara atmaya başladı.” (SVSÇ, s. 54)

“Biraz önce **gözden kaybolan** şişman, çenesinde sakal olan adam da kesekağıdı içindeki...” (SVSÇ, s. 56)

“Onların içinden en iyisi, en beyazını **gözüne kestirdi.**” (SVSÇ, s. 56)

“... kanatlarım altında eğilip **yol verirler** bana.” (SVSÇ, s. 57)

“Çekindiği için daha fazla **üstüne varamadı.**” (SVSÇ, s. 58)

“Görevlinin durumu fark etmesini, o çocuğa engel olmasını beklediği ise de **umudu boşa çıktı.**” (SVSÇ, s. 58)

“Görevli **çalım satarak** geçip gitti.” (SVSÇ, s. 58)

“... tepesinden başlayarak her tarafına **boca etti.**” (SVSÇ, s. 59)

“Her şeyi **el yordamıyla** anlamaya çalıştı.” (SVSÇ, s. 63)

“Cihan’ın **kafası karıştı, morali bozuldu.**” (SVSÇ, s.64)

“Konu üstüne **kafa yordukça** öfkesi geçer gibi oldu.” (SVSÇ, s. 65)

“Gökyüzü sadece süt beyaz güvercinlerin hakkı değil ki, diyecek kadar **ileri bile gitti.**” (SVSÇ, s. 65)

“Nasrettin Hoca’nın fıkrasında olduğu gibi **ipe un sermeye** başlıyorlardı.” (SVSÇ, s. 67)

“**İçi** birden **cız etti.**” (SVSÇ, s. 69)

“**Gözlerine inanamadı.**” (SVSÇ, s. 69)

“**Tahmin ettiği** gibiydi.” (SVSÇ, s. 69)

“Ama tüm bu zorlukları çıkarmaya şu manzara **yeter de artardı** bile.” (SVSÇ, s. 70)

“Bu manzara karşısında biraz **yüzü kızardı** herhâlde.” (SVSÇ, s. 70)

“... diyerek de **şaka yaptı.**” (SVSÇ, s. 75)

“Onların birlikteliği eşlerine karşı vefasız olanlara iyi bir **ders oldu.**” (SVSÇ, s. 75)

“Bed sesli kargalar bile şarkılarını hiç **eksik etmediler.**” (SVSÇ, s. 76)

“Böyle bir başarıyı herkes **elde edemezdi.**” (SVSÇ, s.82)

“Kuşu **evirip çevirdi**, tanımaya çalıştı.” (SVSÇ, s. 83)

“İşte şöyle **nişan aldım.**” (SVSÇ, s. 83)

- “Umudunu kesmek üzereyken kulağını ağaçların kalın gövdelerine...”
(SVSÇ, s. 86)
- “Yavrular koyduğu lapayı bir anda yalayıp yutunca **dünyalar kendisinin oldu.**” (SVSÇ, s. 89)
- “Neden benim kanatlarım yok diye **isyan ettiği** anlar da oldu.” (SVSÇ, s. 89)
- “O kadar **ileri gitti** ki okulunu, arkadaşlarını bile anlattı.” (SVSÇ, s. 89)
- “Testere kadar öğütücü gagalarını kullanarak yeni yiyeceklerini de **yalayıp yuttular.**” (SVSÇ, s. 90)
- “Birkaç kez zehirlenme **tehlikesi** bile **atlatı.**” (SVSÇ, s. 92)
- “Bunu derken **ağzı sulandı.**” (SVSÇ, s. 94)
- “Kış mevsimi **tutumlu olma** mevsimidir.” (SVSÇ, s. 95)
- “Cırcır böceği gibi de **onurunuzu yitirir**, arkanıza baka baka evinize dönersiniz.” (SVSÇ, s. 95)
- “Kolay kolay **pes etmezdi.**” (SVSÇ, s. 95)

Tablo 4.17. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	altüst etmek	1	1,33
	çaba göstermek	1	1,33
	çekip gitmek	1	1,33
	gözünü ayırmamak	1	1,33
	hoşuna gitmek	1	1,33
	içini boşaltmak	1	1,33
	kendi kendini yemek	1	1,33
	özür dilemek	1	1,33
	söz vermek	1	1,33
	su içinde kalmak	1	1,33
	umutsuzluğa düşmek	1	1,33
	aslı çıkmak	1	1,33
Barış'ın Güvercini	canı sıkılmak	1	1,33
	dört elle sarılmak	1	1,33
	ısrar etmek	1	1,33
	itiraz etmek	1	1,33
	iyi gözle bakmamak	1	1,33
	karar vermek	3	4
	yanıt vermek	1	1,33
	eller yukarı!	1	1,33
Ölümün Şakası da Güzel Değil	hoşuna gitmek	1	1,33
	itiraz etmek	1	1,33

Tablo 4.17. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Maymun Kalbi Taşıyan Çocuk	ciddiye almak	1	1,33
	emin olmak	1	1,33
	etki etmek	1	1,33
	gözlerden uzak kalmak	1	1,33
	gözleri sulanmak	1	1,33
	gözünden kaçmak	1	1,33
	gündeme gelmek	1	1,33
	hayran kalmak	1	1,33
	ileri sürmek	1	1,33
	izin istemek	1	1,33
	kabul etmek	1	1,33
	kulak vermek	1	1,33
	nanik yapmak	1	1,33
	söz etmek	1	1,33
	söz konusu olmak	1	1,33
	tesir etmek	1	1,33
	tuhafına gitmek	1	1,33
	uyum sağlamak	1	1,33
Kara Tahta	ayak uydurmak	1	1,33
	gözünden kaçmamak	1	1,33
	kafası karışmak	1	1,33
	karar vermek	1	1,33
	üzerinde durmak	1	1,33
Misket	-	-	-
Gecenin İçindeki Pırıltılar	dalga geçmek	1	1,33
	gözünden uyku akmak	1	1,33
	gözünün önüne gelmek	1	1,33
	şaka yapmak	1	1,33
	yama vurmak	1	1,33
Elif'in Kağnısı	alaya almak	1	1,33
	karar vermek	1	1,33
	onur duymak	1	1,33
	şaka yapmak	1	1,33
Elveda Çocukluğum	ağıt yakmak	1	1,33
	aklına gelmek	1	1,33
	bir yolunu bulmak	1	1,33
	evirip çevirmek	1	1,33
	farkına varmak	1	1,33
	hoşuna gitmek	1	1,33
	kafası karışmak	1	1,33
	ne yapıp edip	1	1,33
	terk etmek	4	5,33
	üstüne titremek	1	1,33

Tablo 4.17. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Kanaryam	-	-	-
Tembel Çocuk	eski köye yeni âdet getirmek	1	1,33
	keyfini çıkarmak	1	1,33
	söz vermek	1	1,33
Kim Korkar Öyküden?	kendini alamamak	1	1,33
	tat almak	1	1,33
	yolunu bulmak	1	1,33
TOPLAM		75	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” adlı eserde toplam 75 deyim tespit edilmiştir. Karar vermek *f*(5), terk etmek *f*(4), hoşuna gitmek *f*(3), itiraz etmek *f*(2), kafası karışmak *f*(3), söz vermek *f*(2), şaka yapmak *f*(2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Hırsından **kendi kendini yiyecekti.**” (UBY, s. 7)

“Ondan **özür diler** gibi sesini azalttı.” (UBY, s. 8)

“Dedesine **haksızlık yaptığı**nı düşünerek üzüldü.” (UBY, s. 8)

“İyice **umutsuzluğa düştüğünde** yeniden dedesi aklına geldi.” (UBY, s. 8)

“Ne kadar **çaba göstersen** de uçamazsın.” (UBY, s. 8)

“Yine kızıp **içini boşaltır** gibi olunca ardından hemen üzüldü.” (UBY, s. 9)

“Günlerce öncesinden uçurtma yapmaya **söz vermişti.**” (UBY, s. 9)

“Birlikte koca kenti **altüst etmişler**, uçurtma için en renkli kağıtları, en güzel çitaları almışlardı.” (UBY, s. 9)

“Kuşlar da **çekip gidecek** koçum.” (UBY, s. 10)

“Haşlanmış gibi **su içinde kalmıştı** bedeni.” (UBY, s. 10)

“Özgür’ün bu oyun çok **hoşuna gitti.**” (UBY, s. 12)

“**Gözünü** ondan **ayırmayan** dedesinin sürekli açık kalan dişsiz ağzı ise gökyüzüne kurulmuş kuş yuvalarına benziyordu.” (UBY, s. 13)

“**Kararını vermişti.**” (UBY, s. 14)

“Olamaz, diye **itiraz etti.**” (UBY, s. 17)

“Hatta uçak mühendisi, pilot olacağım diyen arkadaşlarına da **iyi gözle bakmamaya** başladı.” (UBY, s. 17)

“Zaman zaman savaşın kendi ülkelerine de sıçradığı haberleri yayıldıysa da **aslı çıkmadı.**” (UBY, s. 18)

“Herkes günlük işlerine **dört elle sarılmaya** başladı.” (UBY, s. 18)

“Barış **ısrar etti.**” (UBY, s. 19)

“Olmadık yerde bir şeylere **canın sıkılıyor.**” (UBY, s. 20)

“Barış **yanıt vermedi.**” (UBY, s. 21)

“**Hoşuma** da **gidiyor** bu.” (UBY, s. 24)

“**Eller yukarı,** desem.” (UBY, s. 24)

“Herkes ondan **söz ediyordu.**” (UBY, s. 28)

“Kalbinin bu kadar **uyum sağlayacağını** doğrusu doktorlar da tahmin etmiyorlardı.” (UBY, s. 28)

“Hemen herkesin **gözleri sulandı.**” (UBY, s. 28)

“...yoksa başka nedenler mi **etki etti** bilinmez, Tıpkı maymunlar gibi gülümseyip **nanik yaptı** onlara.” (UBY, s. 29)

“Peter’in bu son davranışı doktorların, hemşirelerin biraz **tuhafına gittiye** de seslerini çıkarmadılar.” (UBY, s. 29)

“Herkes ona dokunmak, yaşayıp yaşamadığından **emin olmak** istiyordu.” (UBY, s. 29)

“Daha sonra da derslerin ortasında sıkıldım diye **izin istedi.**” (UBY, s. 29)

“Peter’in bu son davranışı basının **gözünden kaçmadı.**” (UBY, s. 30)

“Maymun kaybı taşıyan çocuğun garip davranışları yeniden **gündeme geldi.**” (UBY, s. 30)

“Takılan maymun kalbinin herhangi bir doku reddi **söz konusu değildi.**” (UBY, s. 31)

“Öyle ayrıntılar, öyle güzel şeyler yakaladı ki herkes şaşırıp **hayran kaldı.**” (UBY, s. 31)

“Arkadaşları **kabul etmeye** başlamıştı bile.” (UBY, s. 31)

“Onlara elinden fındık fıstık yedirdiğini yazdılsa da fazla **ciddiye alınmadı.**” (UBY, s. 31)

Okullar kapanıp da yaz tatili başlayınca Peter uzun süre **gözlerden uzak kaldı.**” (UBY, s. 32)

“Peter, söylenenlere **kulak verecek** gibi değildi.” (UBY, s. 32)

- “Peter’in *ileri süreceği* koşulu merak etmişlerdi.” (UBY, s. 33)
- “Sizler de bu yeniliklere *ayak uyduracaksınız.*” (UBY, s. 34)
- “Onun da *gözünden* hiçbir şey *kaçmazdı.*” (UBY, s. 36)
- “Nedense o günden sonra kara tahtanın beyaz tahtayla değiştirileceği *üzerinde* fazla *duran* olmadı.” (UBY, s. 38)
- “*Kafası karıştı.*” (UBY, s. 40)
- “Yastık, yorgan *uyku* olup *akıyordu gözünden.*” (UBY, s. 46)
- “Ayakkabısına *yama vurup* pençeleşen yaşlı ayakkabıcı geldi gözünün önüne.” (UBY, s. 48)
- “Arka camın önüne koydukları oyuncak köpek, *dalga geçer* gibi durmadan baş sallardı kendisine.” (UBY, s. 49)
- “Annesiyle kendisinin gözlerini arkadan kapatıp size *şaka yaptım* deseydi.” (UBY, s. 49)
- “*Alaya* mı *alıyorlardı* adını?” (UBY, s. 51)
- “Bu adam *onur* bile *duyar* oldu.” (UBY, s. 52)
- “Çocukluğum bugün onunla *terk ediyor* beni.” (UBY, s. 56)
- “*Evirip çeviriyor.*” (UBY, s. 57)
- “*Üstüne titredim.*” (UBY, s. 57)
- “Durmuş *ağıt yakıyorum* ona.” (UBY, s. 57)
- “Sevinmek, şaşırmak *hoşuma gidiyor.*” (UBY, s. 58)
- “Nice zaman sonra babam *geliyor aklıma.*” (UBY, s. 58)
- “Şimdi, *farkına varıyorum.*” (UBY, s. 60)
- “*Eski köye yeni adet mi getiriyordu* bu da?” (UBY, s. 72)
- “Artık tembelliğin değil, çalışkanlığın *keyfini çıkarmaya* başladı.” (UBY, s. 7)
- “Bu öyküyü ben de yazarım, demekten *kendini alamıyordu.*” (UBY, s. 73)
- “Herkes yaşamaktan *tad alıyordu.*” (UBY, s. 78)
- “Her şeyiyle kendinin olan güzel öyküler yazmanın *yollarını bulacaktı.*” (UBY, s. 78)

Tablo 4.18. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Gökyüzünün Kızı Ay, Yeryüzünün Oğlu Deniz	(bir şey için veya bir şeye) deli olmak	1	1,14
	(bir şeyden) söz etmek	1	1,14
	çığlık atmak	1	1,14
	fark etmek	1	1,14
	göz göze gelmek	1	1,14
	keyfine diyecek olmamak	1	1,14
	korkuya kapılmak	1	1,14
	yok olmak	1	1,14
Uzay Günlükleri	alt üst etmek	1	1,14
	ayak basmak	1	1,14
	davet etmek	1	1,14
	devreye sokmak	1	1,14
	dümen kırmak	1	1,14
	elde etmek	1	1,14
	fark etmek	2	2,29
	haber vermek	1	1,14
	kaleme almak	1	1,14
	korkuya kapılmak	1	1,14
	ne yapıp edip	1	1,14
	not düşmek	1	1,14
	yanıt vermek	3	3,44
	yol almak	3	3,44
	zarar vermek	1	1,14
Anuş	gözünü (gözlerini) (bir şeye) dikmek	2	2,29
	içi cız etmek	1	1,14
	nefesini tutup beklemek	2	2,29
	söz vermek	1	1,14
	sözünü tutmak	1	1,14
Guguklu Saat ve Üç Kuşak	bağrına basmak	1	1,14
	dili dönmemek	1	1,14
	gurur duymak	1	1,14
	hayran olmak (kalmak)	1	1,14
Fotoğraf	dillere destan olmak	1	1,14
	dillere düşmek	1	1,14
	fark etmek	1	1,14
	gözden kaybolmak	1	1,14
	gurur duymak	1	1,14
	soluk soluğa kalmak	1	1,14
	söz etmek	1	1,14
	yok olmak	1	1,14
	yola (yollara) düşmek	1	1,14

Tablo 4.18. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
Kuşdili	(bir yere) kendini atmak	1	1,14
	fark etmek	1	1,14
	ıslık çalmak	4	4,59
	icat etmek	2	2,29
Telli Kavak, Bin Elli Kabak	boy atmak	2	2,29
	fark etmek	1	1,14
	göz göze gelmek	1	1,14
	işine gelmek	1	1,14
	kafa tutmak	1	1,14
	keyfini bozmak	1	1,14
	soluk soluğa kalmak	1	1,14
	yol almak	3	3,44
	ayağını denk almak	1	1,14
Dağın Arka Yüzü	bağrına basmak	1	1,14
	elde etmek	1	1,14
	göze almak	1	1,14
	güm güm atmak	1	1,14
	inadım inat olmak	1	1,14
	karar vermek	1	1,14
	canı sıkılmak	1	1,14
Kırık Leblebi	göz açıp kapayıncaya kadar	1	1,14
	içini dökmek	1	1,14
	karar vermek	1	1,14
	keyfine diyecek olmamak	1	1,14
	kulak kesilmek	1	1,14
	ağır basmak	1	1,14
Söz Sarayı	davet etmek	1	1,14
	hediye etmek	1	1,14
	intikam almak	1	1,14
	örnek almak	1	1,14
	tabi tutmak	1	1,14
	yas tutmak	1	1,14
	TOPLAM	87	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uzay Günlükleri” adlı eserde toplam 87 deyim tespit edilmiştir. Fark etmek *f* (6), yol almak *f* (6), ıslık çalmak *f* (4), yanıt vermek *f* (3), bağrına basmak *f* (2), boy atmak *f* (2), davet etmek *f* (2), elde etmek *f* (2), göz göze gelmek *f* (2), icat etmek *f* (2), karar vermek *f* (2), keyfine diyecek olmamak *f* (2), korkuya kapılmak *f* (2), nefesini tutup beklemek *f* (2), soluk soluğa

kalmak *f* (2), yok olmak *f* (2) deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Havlamasa karanlığın içinde **yok olup** gidecek benim kara Zeytin'im.” (UG, s. 7)

“Gündüz bitsin de hemen gece gelsin diye **deli olurmuş.**” (UG, S. 11)

“Yoksa bu gece gelmeyecek mi, diye **korkulara kapılmış.**” (UG, s.11)

“Ne zaman ay parlak ışıklarını yaya yaya üstünden geçip gider, güzelliğini suların aynasına düşürür, işte o zaman denizin **keyfine diyecek olmazmış.**” (UG, s. 12)

“Büyük Ayı Yıldız kümesinden, Orion, Leo yıldız kümelerinden **söz etti.**” (UG, s.14)

“Hazar, uzayı, uzaylıları konuşacaktı ki zamanın epeyce ilerlemiş olduğunu **fark etti.**” (UG, s. 17)

“Tam o sırada Zeytin'le **göz göze geldiler.**” (UG, s.18)

“... yapılan keşifte dünyanın 595- 480 milyon yıl önceki hâline benzer bulgular **elde edilmiştir.**” (UG, s. 20)

“Bu haberler Eris'in dünyasını **altüst etti.**” (UG, s. 20)

“Eris, mekikle uzayın derinliklerine doğru **yol alırken** arkasından konuşulanları duyacak durumda değildi.” (UG, s.22)

“Kalkış sürecine bir yıl da diyebilirim, bir saniye de” diye **notlar düştü** günlüğüne.” (UG, s. 23)

“VİR 5'in yakıt göstergesi hızla düşer gibi olunca **korkuya kapıldı.**” (UG, s. 25)

“Ardından yedek enerji plazmalarını **devreye soktu.**” (UG, s. 25)

“Meteorlara çarpmamak için **dümen kırmak**, hız açısını değiştirmek zorunda kaldı.” (UG, s. 25)

“Kibo, uç kısmında roketinden ayrıldığı için **yol alamıyordu.**” (UG, s. 27)

“Benim ereğim de bu, diye **yanıt verdi** Eris, yani size gelen ilk dünyalı olmak.” (UG, s. 29)

“Eğer Eris yıldızına **ayak basarsa**, oraya ulaşan ilk dünyalı da kendisi olacaktı.” (UG, s. 29)

“Bilişim ve iletişim aletinin “bib bib bib...” diyerek sinyal verdiğini **fark etti.**” (UG, s. 32)

“VİR 5 adlı mekikle adımı taşıyan Eris yıldızına doğru **yol alıyorum.**” (UG, s. 32)

“Peki, neden **haber vermedin** bana?” (UG, s. 32)

“Bilişim ve iletişim aletine eğilip **yanıt verecek** olmuştu ki bağlantı birden kesildi.” (UG, s. 32)

“**Ne yapıp edip** adını uzay tarihine yazdırmalısın.” (UG, s. 33)

“... aşağılardan uçarsan denizin nemi **zarar verir**, diyerek uyarıyordu.” (UG, s.33)

“Eris, bu yıldızda yaşayan tüm insanların adlarının “X” harfiyle başladığını **fark etti.**” (UG, s. 36)

“Onları da dünyaya **davet etti.**” (UG, s. 40)

“Dünya, binlerce, milyonlarca yıldızın arasından belirmeye başlayınca “Sevgili Günlüğüm” diyerek yeni izlenimlerini **kaleme aldı.**” (UG, s. 40)

“**Nefeslerimizi tutmuş**, sınavın sonuçlarını bekliyorduk.” (UG, s. 43)

“**Gözümüzü** kasabadan gelen yollara **dikiyorduk.**” (UG, s. 43)

“**Söz verdin** çünkü.” (UG, s. 45)

“O da verdiği **sözü tuttu.**” (UG, s. 45)

“**İçim cız etti.**” (UG, s. 49)

“Bu kadar sayıya doğrusu benim de **dilim dönmüyor.**” (UG, s. 52)

“Onun zamanı şaşmadan ölçmesine **hayran oldum.**” (UG, s. 53)

“Bazen bu kadar dirençli olmaktan **gurur duydum.**” (UG, s. 53)

“Egzozundan duman saçan Man kamyonu, **soluk soluğa kalmış** kuşu atlarına benziyordu.” (UG, s. 65)

“Aşkları kısa sürede **dillere düşüyordu.**” (UG, s. 67)

“Bunu der demez **gözden kayboluyordu.**” (UG, s.68)

“Delikanlı, sevdalandığı Aslı’ya kavuşmak için **yollara düşüyordu.**” (UG, s. 68)

“**Dillere destan olan** o aşk böyle doğuyor, yayılıyordu.” (UG, s. 68)

“Onun yüreğimde canlı kaldığını fotoğrafını gazetede görünce **fark ettim.**” (UG, s. 72)

“Gazetede ki fotoğraflı haberi, onun kendi alanındaki bilimsel çalışmalarından **söz ediyordu.**” (UG, s. 72)

“Elbette ki bu başarısından **gurur duydum.**” (UG, s. 72)

“Hep **ıslık mı çalar** senin arkadaşın, dedi Tarık Bey.” (UG, S. 74)

“Arda, ayakkabılarını hızla giyip **kendini dışarı attığında** yeni bir ıslık dalgası daha duyuldu aşağıdan.” (UG, s. 76)

“Islık çalarak park yolunda uzaklaşıp gittiklerini **fark etti.**” (UG, s. 76)

“Kuşdilini **icat eden** bizim köy de onun için, dedi Temel.” (UG, s. 79)

“**Göz göze gelince** yeşil yeşil gülümsedi kabak.” (UG, s. 84)

“Sen bulutlara, yıldızlara **kafa tutan** telli kavaksın, ben de bin elli kabağım.” (UG, s. 84)

“İlkyaz gelir gelmez de filiz verip **boy atmaya** başlamıştı.” (UG, s. 85)

“Söylediklerim **işine gelmedi** herhâlde, dedi telli kavak.” (UG, s. 88)

“Kabak **keyfini bozmak** niyetinde değildi.” (UG, s. 88)

“Toprak iterken, gökyüzü çekerken durmadan **yol almıştı.**” (UG, s. 89)

“**Soluk soluğa kalmıştı.**” (UG, s. 89)

“En büyük erdemi, başarıyı ona ulaşan **elde ederdi.**” (UG, s. 94)

“Hem de **güm güm atıyor.**” (UG, s. 97)

“Aşacağız ama, dedi Şahin, bu zorluğu **göze alarak** çıktık yola.” (UG, s. 98)

“**İnadım inat.**” (UG, s. 100)

“Benden söylemesi, yine de **ayağını denk alsın**, diye haber salmış.” (UG, s. 100)

“Kendi yelini, rüzgârını, deresini **bağrına basıp** onlarla mutlu olmaya çalışmış.” (UG, s. 101)

“Bu otuz kuş bir süre sonra kendilerinin Zümrüt- ü Anka olduklarına **karar vermişler.**” (UG, s. 102)

“Olamaz, dedi, bu kadar yıl **göz açıp kapayıncaya kadar** geçemez.” (UG, s. 105)

“**Canı sıkıldığı,** arkadaşsız kaldığı anlarda karşısına geçip konuştuğu, **içini döktüğü,** geleceğe dair düşlerini paylaştığı duvar saati yorulup durmuştu.” (UG, s. 106)

“Tam o anda kardeşleriyle birlikte **nefeslerini tutarlardı.**” (UG, s.108)

“Doyumsuz renklere, gözlere bakarken o kuşların birer masal kuşu olduklarına **karar verir,** heyecanlanırdı.” (UG, s. 109)

“Bir çay bardağı yerine iki, hatta üç bardak alırsa *keyfine diyecek olmazdı.*” (UG, s. 112)

“Deprem denilen olgu, herkesi bırakmış da en çok kendinden *intikam almıştı* sanki.” (UG, s. 113)

“En parlak, en değerli sözlerini krala *hediye etmişlerdi.*” (UG, s. 114)

“İçlerinde ağlayanların, *yas tutanların* hesabı yoktu.” (UG, s. 114)

“Söz sarayının görkemli kralı bizleri, köstebekleri, hatta karıncaları *örnek almalı* kendine.” (UG, s. 116)

“Daha sonra üst elemeye *tabi tuttular.*” (UG, s. 118)

“Dünyanın en parlak söz ustaları çağrıldı, *davet edildi.*” (UG, s. 118)

“Buna karşın onun da merakı *ağır bastı.*” (UG, s. 119)

Tablo 4.19. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Yelesi Rüzgâr	adını anmak	1	0,88
	ayakları yerden kesilmek	1	0,88
	derdine ortak olmak	1	0,88
	dua etmek	1	0,88
	haddi hesabı olmamak	1	0,88
	hak etmek	1	0,88
	hakaret saymak	1	0,88
	hıçkırıklar dizilmek	1	0,88
	kendini tutamamak	1	0,88
	moral vermek	1	0,88
	razı olmak	1	0,88
	söz etmek	1	0,88
	şaha kalkmak	1	0,88
	terk etmek	1	0,88
	umudu diri tutmak	1	0,88
	umut dolmak	1	0,88
	umut etmek	1	0,88
	yok olmak	1	0,88
Gökyüzünü Kuşlarla Paylaşmak	dem çekmek	1	0,88
	dikkat kesilmek	1	0,88
	duymazlıktan gelmek	1	0,88
	göz göze gelmek	1	0,88
	ıslık çalmak	1	0,88
	inme gelmek	1	0,88
	kendinden utanmak	1	0,88
	keyfine diyecek olmamak	1	0,88
	kıyamet kopmak	1	0,88
	kolaylık sağlamak	1	0,88

Tablo 4.19. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	payına düşmek	1	0,88
	siper etmek	1	0,88
	söz etmek	1	0,88
	umudunu yitirmek	1	0,88
Barış Manço Parkı	çetelesini tutmak	1	0,88
	el sıkışmak	1	0,88
	eli yüzü ortaya çıkmak	1	0,88
	eşlik etmek	4	3,53
	fark etmek	2	1,76
	göz göze gelmek	1	0,88
	ilgi görmek	1	0,88
	karşılık vermek	1	0,88
	kaşlarını çatmak	1	0,88
	mızıkçılık yapmak	1	0,88
	nefesi kesilmek	1	0,88
	neşesi kaçmak	1	0,88
	terk etmek	1	0,88
	yok etmek	1	0,88
Şaşkın Ördek	destek vermek	1	0,88
	etkisiz hâle getirmek	1	0,88
	karşı koymak	1	0,88
	razı olmak	1	0,88
	taklit etmek	1	0,88
Trafikzede Köpek	acısını dindirmek	1	0,88
	ayrımına varmak	1	0,88
	denge kurmak	1	0,88
	dili çözülmek	1	0,88
	göz göze gelmek	1	0,88
	heder olmak	1	0,88
	itiraz etmek	1	0,88
	izin vermek	1	0,88
	neşesi kaçmak	1	0,88
	tepesine binmek	1	0,88
	teselli etmek	1	0,88
	yol almak	2	1,76
Sis	çıglık atmak	2	1,76
	elini çabuk tutmak	1	0,88
	poz vermek	1	0,88
	tavır koymak	1	0,88
	terk etmek	1	0,88
	ziyan etmek	1	0,88
İstanbul’un Güvercinleri	etrafını sarmak	1	0,88
	heyecan vermek	1	0,88

Tablo 4.19. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	itiraz etmek	1	0,88
	kuşkuya kapılmak	1	0,88
	meşhur olmak	1	0,88
	oyuna gelmek	1	0,88
	ürperti vermek	1	0,88
Altın Bayan ya da Golden Lady	akıl alır gibi değil	1	0,88
	canı yanmak	1	0,88
	çaba göstermek	1	0,88
	hak etmek	1	0,88
	hoşuna gitmek	1	0,88
	keyfi yerine gelmek	1	0,88
	satın almak	1	0,88
	yenik düşmek	1	0,88
	boşa gitmek	1	0,88
	canı sıkılmak	1	0,88
Doğanın Çağrısı	farkına varmak	1	0,88
	gözden kaybolmak	1	0,88
	gurur duymak	1	0,88
	intikam almak	1	0,88
	karşı koymak	1	0,88
	kendini alamamak	1	0,88
	keyfi yerinde olmak	1	0,88
	keyfine diyecek olmamak	1	0,88
	kökünü kazımak	1	0,88
	şıp diye	1	0,88
	taklit etmek	1	0,88
	tepeden bakmak	1	0,88
	tur atmak	1	0,88
	umudu kırılmak	1	0,88
	yolunda gitmek	1	0,88
	dur durak bilmemek	1	0,88
	fark etmek	1	0,88
	heyecan vermek	1	0,88
	icat etmek	1	0,88
	karar vermek	1	0,88
	kayıp vermek	1	0,88
Uçuyoruz, Öyleyse Varız			
TOPLAM		113	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yelesi Rüzgâr” adlı eserde toplam 113 deyim tespit edilmiştir. Eşlik etmek $f(4)$, fark etmek $f(3)$, göz göze gelmek $f(3)$, terk etmek $f(3)$, bağına basmak $f(2)$, hak etmek $f(2)$, heyecan vermek $f(2)$, itiraz etmek $f(2)$, karşı koymak $f(2)$, keyfine diyecek olmamak $f(2)$, razı olmak $f(2)$, söz etmek $f(2)$,

taklit etmek *f(2)*, nefesini tutup beklemek *f(2)*, soluk soluğa kalmak *f(2)*, yok olmak *f(2)* deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“**Adını** ne zaman **anacak** olsam, bir rüzgâr geçer içimden.” (YR, s. 7)

“Adını **hak etmiş** atlardan biriydi.” (YR, s. 7)

“Yenisinin rüzgârla dolması için **şaha kalkması** şart değildi.” (YR, s. 7)

“... Yeleşi Rüzgâr’ın **ayakları yerden kesilirdi.**” (YR, s. 8)

“İncecik köy yolları dürüle dürüle **yok olurdu** önünde.” (YR, s. 8)

“Makamına **hakaret saymış** bunu.” (YR, s. 8)

“Geçmiş olsun diyenin, bizi teselliye gelenin **haddi hesabı yoktu.**” (YR, s. 9)

“**Umutlarımızı diri tuttuk.**” (YR, s. 10)

“... bir ışık seli gibi dağdan dağa balkıyacağını **umut ettik.**” (YR, s. 10)

“Günde on kez, yirmi kez başına varıp bir insanla konuşur gibi atımızda konuşuyor, ona **moral veriyorduk.**” (YR, s. 10)

“Tıpkı hasta bir insan gibi gözleri umut dolu, bizleri dinliyor, iyileşmeyi bekliyordu.” (YR, s. 10)

“Başka seçenekleri olmadığını anlayınca buna **razı olduk.**” (YR, s. 11)

“Gece gündüz Yeleşi Rüzgâr’ın acısına, **derdine ortak olduk.**” (YR, s. 11)

“Ona bakarken boğazıma kocaman kocaman **hıçkırıklar çiziordu.**” (YR, s. 12)

“**Kendimi tutamıyor**, ağlıyordum.” (YR, s. 12)

“Ama o kuşku ve korku beni terk etmiyordu.” (YR, s. 12)

“Çocuk aklımla, çocuk yüreğimle Tanrı’ya **dualar ediyordum.**” (YR, s. 12)

“Önümüzde daha büyük apartmanlar olduğu için bir dilim deniz ve gökyüzü **düşmüştü payımıza.**” (YR, s. 14)

“Bu yaşlı, sakat adamla **göz göze gelmemeye** çalışıyordum.” (YR, s. 15)

“Önce **duymazlıktan geldim.**” (YR, s. 15)

“Elimi gözüme **siper ettim.**” (YR, s. 15)

“Birlikte **dem çekiyorlardı.**” (YR, s. 16)

“Tuhaf tuhaf **ıslık çalmaya**, onlara seslenmeye başladı.” (YR, s. 16)

“Çatının uzak yerlerinde gezinen kumrular onun çıkardığı ıslık seslerini duyunca birden **dikkat kesildiler.**” (YR, s. 16)

“... Kiremitlerin altına yerleşmeleri için daha büyük **kolaylıklar sağlamıştı** onlara.” (YR, s. 19)

“**Umudunu** hiç **yitirmiyordu**.” (YR, s. 19)

“Tam o anda **keyfine diyecek yoktu**.” (YR, s. 20)

“**Kendimden utanır** gibi oluyordum.” (YR, s. 20)

“Yine **kıyametler kopacak**...” (YR, s. 21)

“Park alanı temizlenip düzenlenince **eli yüzü ortaya çıktı**.” (YR, s. 23)

“... iki görevli de onların **çetelesini tuttu**.” (YR, s. 24)

“Sayım-dökümü çocuklar **nefeslerini keserek** dinlediler.” (YR, s. 25)

“Taraflar **el sıkışarak** birbirlerini kutladılar.” (YR, s. 25)

“Bazı çocukların ifade ettiğine göre fotoğraflardaki Barış Manço söylenen şarkılara **eşlik etmişti**.” (YR, s. 25)

“Park çocuklar arası olağanüstü **ilgi gördü**.” (YR, s. 26)

“Yumak da onların sevgisine **karşılık veriyordu**.” (YR, s. 27)

“Böylesi sessiz günlerde bile Yumak parkı **terk etmiyordu**.” (YR, s. 27)

“**Mızıkcılık yapmadı**.” (YR, s. 28)

“Yumak bunu **fark ediyordu**.” (YR, s. 28)

“Bu tartışmayı **yok etmek** için uzun süre bir çocuğa takılıp kalmıyordu.” (YR, s. 28)

“...fotoğraflarına baktıklarında **kaşlarının çatıldığını** görüyorlar.” (YR, s. 28)

“...Barış Manço ile **göz göze gelmeleri** gerekiyordu.” (YR, s. 28)

“Tümünü **neşesi** bir anda **kaçıverdi**.” (YR, s. 29)

“En güçlü yaratığa **karşı koyacak** kadar da yürekli.” (YR, s. 34)

“... ördek yavrusunu **taklit ederek** evin içinde dolaştı.” (YR, s. 34)

“Ağabeyim doğru söylüyor, diyerek **destek verdi** Ayça.” (YR, s. 34)

“Tatlı diller döke döke **etkisiz hâle getirdi** onu.” (YR, s. 38)

“Çocuklar istemese de **razı oldular** buna.” (YR, s. 39)

“... koca kentin içinde yeni bir **denge kurmaya** çalışıyordu.” (YR, s. 41)

“Bu caddede, bu kentte kural bozan yalnız Cemil Efendi’ymiş gibi hemen **tepesine binerlerdi**.” (YR, s. 34)

“Cadde başında durmasına kesinlikle **izin vermezlerdi**.” (YR, s. 42)

“Tam bu noktada Cemil Efendi’nin **neşesi kaçır**, sesi kısıldı.” (YR, s. 42)

“Akşama kadar tüketmediği simitlerin o güzelim sıcaklığı, kokusu havaya, yele karışıp **heder olup** giderdi.” (YR, s. 43)

“İnsan gibi onu **teselli etmeye** çalıştı.” (YR, s. 45)

“Tüm bunlar köpeğin **acısını dindirmeye** yetmedi.” (YR, s. 45)

“Minibüs dura kalka **yol aldı**.” (YR, s. 45)

“Cemil Efendi koca bir günün bittiğinin **ayrımına vardı**.” (YR, s. 46)

“Eşim kalkmadan **elimi çabuk tutmalıydım**.” (YR, s. 51)

“... kemikleri **ziyan etmeden** ona taşımaya başladı.” (YR, s. 51)

“Yapalım baba, diye **çığlık attı** çocuklar.” (YR, s. 52)

“Hemen hepimizin kucağında ayrı ayrı **pozlar verdi**.” (YR, s. 53)

“Çoğunluk götürmekten yana **tavır koyduysa** da eşimin karşı çıkması üzerine vazgeçtik.” (YR, s. 53)

“Onların bana bu kadar yakın olmaları **heyecan veriyor**.” (YR, s. 56)

“Bu ortam tuhaf bir **ürpertisi veriyor** bana.” (YR, s. 56)

“Bu adam yoksa kör numarası mı yapıyor, diye **kuşkuyla kapılıyorum**.” (YR, s. 57)

“Güvercinler yemi gördü ya, yüzlercesi, binlercesi **etrafımızı sarıyor**.” (YR, s. 57)

“Haydi, **meşhur olduk**, diyor babam.” (YR, s. 57)

“Onların **oyunlarına gelmemeye** çalışıyoruz.” (YR, s. 61)

“Belli ki kalan gücümü o **satın almıştı**.” (YR, s. 65)

“Ruhsatlı, ruhsatsız evleri, gecekonduları tek tek sayarsanız akıl alacak gibi değil.” (YR, s. 65)

“Uzun süre onu geçmek için **çaba gösteriyorum**.” (YR, s. 68)

“En sonunda **yenik düşünüyorum**.” (YR, s. 68)

“Yeni bir kamçıyla **canım yanıyor**.” (YR, s. 68)

“Sahibimin **keyfi yerine geliyor**.” (YR, s. 69)

“Pek **hoşuma gidiyor** bu türkü.” (YR, s. 69)

“**Hak etmeliyim** bu alkışları.” (YR, s. 69)

“**Kökünü kazıdık** bu vahşi yaratıkların.” (YR, s. 71)

“Çolak Adnan köy halkına **tepeden bakar** gibiydi.” (YR, s. 71)

“Yıllar sonra da olsa bu çolak elimin **intikamını aldım** onlardan.” (YR, s. 72)

“Böyle bir adlı çağrı olmasından **gurur** bile **duymuştu**.” (YR, s. 72)

“Verilenleri **şıp diye** kavriyordu.” (YR, s. 77)

“Bu kadar emeği **boşa mı gidiyordu**?” (YR, s. 77)

“Az sonra da **gözden kayboldu**.” (YR, s. 80)

“Umutlanmaktan **kendini alamadı**.” (YR, s. 80)

“Ter içinde kalana kadar **dur durak bilmeden** dolaştılar.” (YR, s. 83)

“Kendi soyuna karşı bile savaş icat etmiştir.” (YR, s. 84)

“Epeyce **kayıp vermiştik** orada.” (YR, s. 86)

“Uçmak, hele böylesi bir kütle hâlinde uçmak çok **heyecan vericiydi**.” (YR, s. 87)

Tablo 4.20. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Deyimler	f	%
Yeşil Dinozorlar Derneği	acı çekmek	1	0,93
	davet etmek	1	0,93
	emeği geçmek	1	0,93
	göz yummak	1	0,93
	gözleri dolmak	1	0,93
	gurur duymak	1	0,93
	hakkını aramak	1	0,93
	harekete geçmek	1	0,93
	işgal etmek	1	0,93
	kabul etmek	2	1,86
	karar vermek	2	1,86
	moral vermek	1	0,93
	önlem almak	1	0,93
	söz almak	1	0,93
	söz vermek	1	0,93
	talán etmek	1	0,93
	yok olmak	1	0,93
Kardankarınçalar	hak vermek	1	0,93
	kalbi yerinden fırlamak	1	0,93
	zaman kaybetmek	1	0,93
Papağan	baş eğmek	1	0,93
	dikkatini çekmek	1	0,93
	göbeği çatlamak	1	0,93
	gönlünü almak	1	0,93
	haz vermek	1	0,93

Tablo 4.20. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	ışık saçmak	2	1,86
	karşı çıkmak	1	0,93
	karşı koymak	1	0,93
	kendini tutamamak	1	0,93
	pes etmek	1	0,93
	sona ermek	1	0,93
	yenik düşmek	1	0,93
	zevk almak	1	0,93
Bir Hacı Leylek	ağızdan ağza yayılmak	1	0,93
	alaya almak	1	0,93
	gönüllü olmak	1	0,93
	haddi hesabı yok	1	0,93
	karar kılmak	1	0,93
	pat diye	1	0,93
	sözünde durmak	1	0,93
	şaka yapmak	1	0,93
	yol vermek	1	0,93
	ziyaret etmek	1	0,93
Fare ve Kapan	can vermek	1	0,93
	canı sıkılmak	1	0,93
	dalga geçmek	1	0,93
	hoşuna gitmek	1	0,93
	icat etmek	1	0,93
	kurban vermek	1	0,93
	mal olmak	1	0,93
Kanarya’nın Günlüğü	heyecan vermek	1	0,93
	şaka yapmak	1	0,93
Cici’ye Tekerlekli Ayak	alttan almak	1	0,93
	baş başa bırakmak	1	0,93
	dil dökmek	2	1,86
	karar vermek	1	0,93
	kendini kaptırmak	1	0,93
	moral vermek	1	0,93
	moralı bozulmak	1	0,93
	söz etmek	1	0,93
	yanıt vermek	1	0,93
	zevk almak	1	0,93
Bunlardan Hangisi İyilik?	çiçeğe durmak	1	0,93
	ders vermek	1	0,93
	kanat çırpamak	1	0,93
	kaskatı kesilmek	1	0,93
	kendini bırakmak	1	0,93
	kendini vermek	1	0,93

Tablo 4.20. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Deyimlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Deyimler	<i>f</i>	%
	keyfi yerine gelmek	1	0,93
	razı olmak	1	0,93
Gezici Tekir	başını alıp gitmek	1	0,93
	canı sıkılmak	1	0,93
	dil dökmek	1	0,93
	hıçkırık tutmak	1	0,93
	karar vermek	1	0,93
	keyfini kaçırmak	1	0,93
	şaha kalkmak	1	0,93
	teselli etmek	1	0,93
	yanıt vermek	1	0,93
	yol almak	1	0,93
	alaya almak	1	0,93
	çiçeğe durmak	1	0,93
Körfez Savaşı Dilekçesi	ele geçirmek	1	0,93
	eline geçmek	1	0,93
	göz önünde tutmak	1	0,93
	icat etmek	1	0,93
	kızılca kıyamet kopmak kızıl	1	0,93
	ortaya çıkmak	1	0,93
	önüne geçmek	1	0,93
	yok etmek	1	0,93
	yol almak	1	0,93
	acısını çıkarmak	1	0,93
	aklı ermek	1	0,93
	elinden geleni yapmak	1	0,93
Kırlangıçlar ve İnsanlar	elini çabuk tutmak	1	0,93
	fark etmek	1	0,93
	iş inada binmek	1	0,93
	kendini alamamak	1	0,93
	moral vermek	1	0,93
	ne yapıp edip	1	0,93
	neyin nesi	1	0,93
	tur atmak	1	0,93
	yuva kurmak	1	0,93
	TOPLAM	107	%100

Elde edilen veriler neticesinde Yeşil Dinozorlar Derneği adlı eserde toplam 107 deyim tespit edilmiştir. Karar vermek *f*(4), dil dökmek *f*(3), moral vermek *f*(3), alaya almak *f*(2), canı sıkılmak *f*(2), çiçeğe durmak *f*(2), ışık saçmak *f*(2), icat etmek *f*(2), kabul etmek *f*(2), yanıt vermek *f*(2), yol almak *f*(2), zevk almak *f*(2)

deyimleri yüksek frekanslı veriler olarak tespit edilmiştir. Eserde yer alan deyimler şu şekildedir:

“Burayı **emeği geçen** geçen herkese teşekkür ediyorum.” (YDD, s. 8)

“Şimdi sizleri ölen soyları tükenen hayvan kardeşlerimizin anısına bir dakikalık saygı duruşuna **davet ediyorum.**” (YDD, s. 8)

“Göçmen kuşlar gidince onların yuvasını **talán edenlere** ya da oraya yerleşenlere izin verilmemişti.” (YDD, s. 9)

“Akşam güçlünün zayıfı ezmesine **göz yumulmamıştı.**” (YDD, s. 9)

“Hayvanlar arasında partiler, eğlenceler, geziler düzenlenmiş, onlara **moral verilmişti.**” (YDD, s. 9)

“Eski yönetimin lehinde ya da aleyhinde konuşmak isteyenlere **söz vereceğim.**” (YDD, s. 9)

“O zaman **hakkınızı** hayvanlar mahkemesinde **aradınız.**” (YDD, s. 10)

“Bildiğim kadarıyla mahkeme aleyhinize **karar verdi.**” (YDD, s. 10)

“Eski başkan **söz alıp** kürsüye çıktı.” (YDD, s. 10)

“Yaptığım ve **gurur duyduğum** tek önemli iş budur.” (YDD, s. 12)

“...insanların yaşam alanlarımızı **işgal etmeleri** sonucu **yok oldu.**” (YDD, s. 12)

“İnsanların eline düşenler daha çok **acı çekiyor.**” (YDD, s. 14)

“Bu avcılara karşı bizler de birtakım **önlemler almalıyız.**” (YDD, s. 14)

“Tilkinin **gözleri doldu**, boğazına bir şeyler tıkanı.” (YDD, s. 15)

“Şimdi beni böyle bir ağabeyiniz, amcanız **kabul edebilirsiniz.**” (YDD, s. 16)

“Fındık kurdu **söz almak** için incecik sesiyle bağırıyordu.” (YDD, s. 16)

“... ormanı kurtarmak için zaman geçirmeden harekete geçmeliyiz.” (YDD, s. 20)

“Onlara da **hak vermek** gerekirdi.” (YDD, s. 26)

“Fazla **zaman kaybetmeden** yuvalarına döndüler.” (YDD, s. 28)

“Profesör Nadji Nij’in **kalbi yerinden fırlayacak** gibi çarpıyordu.” (YDD, s. 32)

“Yaşanan onca acı, yoksulluk **sona erdi.**” (YDD, s. 35)

“**Karşı çıkanlara** acımasız davranıyor...” (YDD, s. 35)

“...ordularına **karşı koymaya** hiç de niyetli değildi.” (YDD, s. 35)

- “Sahibini kızdırmaktan, yormaktan adeta gizli bir **zevk alıyordu**.” (YDD, s. 36)
- “En güzel yiyecekleri sunuyor, **gönlünü almaya** çalışıyordu.” (YDD, s. 38)
- “Akşam o cümleyi bir kez daha söyletebilmek için yeniden **göbeğini çatlatıyordu**.” (YDD, s. 38)
- “...inatçı bir kuşa **yenik düşecek** adam mıydı?” (YDD, s. 38)
- “Yüz kez, bin kez yinelediği cümleyi papağanı söylemediği zaman **pes etmedi**.” (YDD, s. 38)
- “...yenecek gibi olduğu zaman da **kendini tutamayarak** bağırdı.” (YDD, s. 38)
- “Parlak çöl güneşinin altında hemen her şey **ışık saçıyordu**.” (YDD, s. 39)
- “İskender'in **dikkatini** en çok **çeken** konuşan bir papağan oldu.” (YDD, s. 39)
- “...en dirayetli krallara önünde **baş eğdirmişti**.” (YDD, s. 40)
- “Hiçbir şey adının bir kuş tarafından telaffuz edilmesi kadar **haz vermemişti** kendine.” (YDD, s. 40)
- “...diyerek **şakalar yaptı**.” (YDD, s. 45)
- “...bakmaya herkes **gönüllü olmuştu**.” (YDD, s. 45)
- “Sonunda kuru çerezci Asım Efendi'nin sahiplenmesinde ve bakmasında **karar kılındı**.” (YDD, s. 45)
- “Belediye Başkanı **sözünde durdu**.” (YDD, s. 46)
- “...bizzat gelenlerin **haddi hesabı yoktu**.” (YDD, s. 47)
- “Veteriner hekimin bu sözü **ağızdan ağıza** tüm esnafa **yayıldı**.” (YDD, s. 48)
- “Hemen herkes veterineri uzaktan **alaya almaya** başladı.” (YDD, s. 48)
- “Taşıtların en kalabalık olduğu anlarda bile kendini **pat diye** atıveriyordu yola.” (YDD, s. 49)
- “Karşı kaldırımın üstünde bulunan esnafı tek tek **ziyaret etti**.” (YDD, s. 49)
- “Orada **can verenler** hep aptallıklarından açgözlülüklerinden bu cezayı çekmişlerdi.” (YDD, s. 55)
- “Çılgılık evin içinden çıkar, uzaya **mal olurdu**.” (YDD, s. 56)
- “...aynı salaklıkları kaç fare **kurban vermişlerdi**?” (YDD, s. 57)
- “Kulağikesik, **canı sıkıldığı** zaman gider, o soğuk aletle **dalgı geçercesine** oynardı.” (YDD, s. 57)

“Anımsanmak *hoşuna gidiyordu*.” (YDD, s. 59)

“Her türlü oyunlar *icat etti*.” (YDD, s. 61)

“Sesimin başkalarına ulaştığını duymak *heyecan veriyor* bana.” (YDD, s. 65)

“Üç yüz altmış beş günün sadece birini *şaka yapmak* için ayırmışlar sanki.” (YDD, s. 67)

“Kafasındaki projelerden *söz etti*.” (YDD, s. 78)

“Ne kadar *dil döktüyse* de inandırıcı olmadı.” (YDD, s. 78)

“Seni o sakat hayvanınla *baş başa bırakıyorum*.” (YDD, s. 78)

“Pantolonlarındaki eski kemerlerinden yararlanmaya *karar verdi*.” (YDD, s. 79)

“Özcan Bey eşinin bu sözlerine hiç *yanıt vermedi*.” (YDD, s. 80)

“Bir sevdaya *kendini kaptırmış* gibiydi.” (YDD, s. 80)

“Cici yürümeyince Özcan Bey’in *moralı bozuldu*.” (YDD, s. 81)

“Yine tatlı *diller döküp moral vererek*, ağzına ciğer uzatıp çekerek ön ayaklarıyla adım atmasını bekledi.” (YDD, s. 81)

“Işıkların gelmesi, televizyonun açılması uzayınca masala *razı oldular*.” (YDD, s. 84)

“Başlarına annelerinin dizlerine koyarak *kendilerini* masala iyice *verdiler*.” (YDD, s. 84)

“Ayrılık yaşadıktan sonra kötülerin *dersini veriyor*, iyileri ödüllendiriyordu.” (YDD, s. 86)

“Yelin esintisine *bıraktı kendini*.” (YDD, s. 87)

“Ağaçlar uç vermiş, ardından *çiçeğe durmuştu*.” (YDD, s. 87)

“...yoruldu, *kaskatı kesildi*.” (YDD, s. 87)

“...karnı doydı, *keyfi yerine geldi*.” (YDD, s. 90)

“Baksana, ayağı gaza varmadan *şaha kalkıyordu*.” (YDD, s. 96)

“Uzakları, *başını alıp gitmeleri* özlerdi.” (YDD, s. 96)

“Babası güzel bir günün *keyfini kaçırmamak* için kızını *teselli etti*.” (YDD, s. 100)

“*Hıçkırığım* yeniden *tuttu*.” (YDD, s. 100)

“İnsanların, canlıların ve doğanın *yok edilmesinin* önüne geçilmesi.” (YDD, s. 104)

“Bir bilen *ortaya çıksa* da çok net biçimde söylese.” (YDD, s. 107)

“Çok değişik, çok güzel şeyler *icat ediliyor*.” (YDD, s. 108)

“Irak üzerine geldiğimizde *kızılca kıyamet koptu*.” (YDD, s. 109)

“Bu gerçekler *göz önünde tutularak* duruşma açılmalıdır.” (YDD, s. 110)

“Karakız, binanın çevresinde bir *tur atıp* döndü.” (YDD, s. 112)

“*Elimizi çabuk tutmalıyız*, dedi Karakız.” (YDD, s. 113)

“*Aklımız* da ona *eriyor*.” (YDD, s. 114)

“*Ne yapıp edip* bitireceğiz efendim.” (YDD, s. 116)

“*Yuva kurdukları* apartmana gelince hız kestiler.” (YDD, s. 118)

“Galiba bu *iş inada bindi*, dedi.” (YDD, s. 123)

“Ne oluyor, bu gürültü de *neyin nesi* demeye kalmadı.” (YDD, s. 124)

“... kuşlarına gülmekten de *kendilerini alamadılar*.” (YDD, s. 125)

4.1.2. İkilemeler

Araştırmanın bu bölümünde “İkilemelerin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Eserlerde yer alan ikilemeler tablolar hâlinde sunulmuştur. Çok sayıda ikileme olması nedeniyle veriler her eser için ayrı bir tablo hazırlanarak ele alınmıştır. Eserde bulunan ikilemeler, içerisinde geçen cümlelerle birlikte verilmiştir. Eserde birden fazla bulunan ikileme, örnek cümle içinde bir kez verilmiştir. Bazı uzun cümleler kısaltılarak vurgulanması gereken kısımlar verilmiştir. İçerisinde ikileme geçen cümlelerin yanına yay ayraç içinde cümlenin alındığı hikâyenin kısaltması ve sayfa numarası verilmiştir:

Tablo 4.21. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Çekme Kat	ara sıra	3	3,37
	dalıp dalıp	1	1,12
	güzel güzel	1	1,12
	kendi kendime	1	1,12
	renk renk	1	1,12
	sık sık	1	1,12
	tek tek	1	1,12
	uç uça	1	1,12

Tablo 4.21. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki İkillemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkillemeler	<i>f</i>	%
Sabah Kokulu Çaylar	gün gün	1	1,12
	kendi kendime	2	2,24
	yavaş yavaş	2	2,24
Kumdan Kale	hızlı hızlı	1	1,12
	kendi kendini	1	1,12
	kolay kolay	1	1,12
	tatlı tatlı	1	1,12
	yavaş yavaş	1	1,12
	yorula didine	1	1,12
	zaman zaman	1	1,12
Sınav Yeri	ağız ağıza	1	1,12
	ara sıra	1	1,12
	doğru dürüst	2	2,24
	ister istemez	1	1,12
	kurar kurmaz	1	1,12
	sinirli sinirli	1	1,12
	soluk soluğa	1	1,12
	tek tek	1	1,12
	zaman zaman	1	1,12
Av	ara sıra	1	1,12
	çalı çırpı	1	1,12
	dolu dolu	1	1,12
Son Gün	ak pak	2	2,24
	ara sıra	1	1,12
	cıvı cıvı	1	1,12
	doğru dürüst	1	1,12
	kendi kendine	2	2,24
	renk renk	1	1,12
	süklüm püklüm	1	1,12
	tek tek	1	1,12
	zaman zaman	2	2,24
Söğütler Kavlarken	bir bir	1	1,12
	bitmez tükenmez	1	1,12
	kesik kesik	1	1,12
	tek tek	1	1,12
	üç beş	1	1,12
	yavaş yavaş	1	1,12
Saat	bir bir	1	1,12
	bulgur bulgur	1	1,12
	çıtır çıtır	1	1,12
	domur domur	1	1,12
	girer girmez	1	1,12
	ışıl ışıl	3	2,24
	ince ince	1	1,12

Tablo 4.21. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	kendi kendine	2	2,24
	kütür kütür	1	1,12
	ota çöpe	1	1,12
	pırıl pırıl	1	1,12
	sıvaya sıvaya	1	1,12
	tek tek	1	1,12
	tıkır tıkır	1	1,12
	yavaş yavaş	1	1,12
Yeşille Mavinin Ölümü	baka baka	1	1,12
	dolu dolu	1	1,12
	hızlı hızlı	1	1,12
	kıpır kıpır	1	1,12
	sessiz sakın	1	1,12
	yavaş yavaş	1	1,12
Meraklı Küçük Kırmızı Balık	bakıp bakıp	1	1,12
	doğar doğmaz	1	1,12
	gün gün	1	1,12
	koca koca	1	1,12
	yavaş yavaş	1	1,12
	zaman zaman	1	1,12
Keloğlan’a Açık Mektup	ara sıra	1	1,12
	bol bol	1	1,12
	dağ bayır	1	1,12
	durup dururken	1	1,12
	hele hele	1	1,12
	şen şakrak	1	1,12
TOPLAM		89	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Adım Çocukların Olsun” adlı eserde toplam 89 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendime *f* (8), yavaş yavaş *f* (7), ara sıra *f* (7), zaman zaman *f* (5), tek tek *f* (5) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“O zaman **uç** **uç** tüm apartmanları dolaşırım.” (AÇO, s. 9)

“**Kendi kendime** güldüm.” (AÇO, s. 9)

“Onların da suyu **sık sık** kesiliyordur belki.” (AÇO, s. 10)

“Çocukları **ara sıra** banyoda sabunlu kalıyordur.” (AÇO, s. 10)

“Balkonunuza **renk renk** kuşlar geliyor arada.” (AÇO, s. 10)

- “**Tek tek** ad verdim onlara.” (AÇO, s. 11)
- “**Dalıp dalıp** gidiyorum.” (AÇO, s. 12)
- “**Güzel güzel** büyürüm.” (AÇO, s. 13)
- “Kendileri de **gün gün** daha çok çay satıyorlarmış.” (AÇO, s. 15)
- “Sedat gidince çayımı **yavaş yavaş** yudumluyorum.” (AÇO, s. 16)
- “Ayaklarını **tatlı tatlı** gıdıklayan şu kumla, sahile vuran midyelerle birlikte olmak kendine yeterdi.” (AÇO, s. 19)
- “**Zaman zaman** o kara trenleri, tanıdık bir dost gibi selamlayıp geçtiği köyleri, kasabaları özlemiyor değildi.” (AÇO, s. 20)
- “Plastik küreğiyle, tırnağıyla **hızlı hızlı** kazmaya başladı kumu.” (AÇO, s. 21)
- “**Kolay kolay** ele geçecek gibi değildi kale.” (AÇO, s. 22)
- “Sınav yerine geldiğinde **soluk soluğaydı**.” (AÇO, s. 24)
- “Boğazında kayboluyor, **doğru dürüst** kendisi bile duymuyordu.” (AÇO, s. 25)
- “**Kurar kurmaz** da su satan çocukla göz göze geldi.” (AÇO, s. 27)
- “**Sinirli sinirli** volta atıyorlar, ağız ağıza verip konuşuyorlardı.” (AÇO, s. 28)
- “Kulağı **ister istemez** onlara kayıyordu.” (AÇO, s. 28)
- “Dönüp tablasının başına geldiğinde sınav salonundan öğrenciler **tek tek** çıkmaya başlamışlardı bile.” (AÇO, s. 28)
- “**Dolu dolu** av keyfi yaşadılar.” (AÇO, s. 37)
- “**Çalı çırpı** topladılar.” (AÇO, s. 37)
- “**Ak pak** olan saçlarım belki de.” (AÇO, s. 40)
- “Akşam olunca da **süklüm püklüm** dönecekti evine.” (AÇO, s. 41)
- “**Civil civil**.” (AÇO, s. 42)
- “Masa **renk renk** karanfillerle, güllerle, sümbüllerle, lavantalarla dolup taşı.” (AÇO, s. 42)
- “Sabah güneşi tozlu yolları, kerpiç, beton evleri **yavaş yavaş** ısıtıyordu.” (AÇO, s. 48)
- “Evlerinden **bir bir** çıkmaya başladılar.” (AÇO, s. 49)
- “**Kesik kesik** konuştu.” (AÇO, s. 52)
- “Hem de **ışıl ışıl**.” (AÇO, s. 54)
- “Kollarını **sıvaya sıvaya** gösteriyorlardı saatlerini.” (AÇO, s. 54)

- “Her bakışlarında **pırıl pırıl** balkıyordu saatleri.” (AÇO, s. 54)
- “**Kütür kütür.**” (AÇO, s. 55)
- “**Ota çöpe** para veremem oğlum, derdi sürekli.” (AÇO, s. 55)
- “Tüm ağaçlar **domur domurdur** o zaman.” (AÇO, s. 56),
- “**Bulgur bulgur** devrilir toprak.” (AÇO, s. 56)
- “**Çıtır çıtır.**” (AÇO, s. 58)
- “Evlerine **girer girmez** herkes dolu heybelerin, sepetlerin başına üşüştü.” (AÇO, s. 60)
- “**Tıkır tıkır.**” (AÇO, s. 60)
- “**İnce ince** ağlamaya başladı.” (AÇO, s. 60)
- “**Kıpır kıpır** içimiz...” (AÇO, s. 61)
- “**Sessiz sakın** deniz kıyılarında dinlenmek istiyorum.” (AÇO, s. 61)
- “Annemin gözleri **dolu dolu.**” (AÇO, s. 63)
- “Maviliğini yitiren kirli denize **baka baka** soyunuyorum.” (AÇO, s. 65)
- “**Doğar doğmaz** sorular sormaya başladın, dedi annem.” (AÇO, s. 66)
- “Bizi gören **koca koca** balıklar korkup kaçışıyor.” (AÇO, s. 71)
- “Onların yüreksizliğine **bakıp bakıp** gülüyoruz.” (AÇO, s. 71)
- “**Gün gün** içimin daraldığını duyuyorum.” (AÇO, s. 73)
- “Yine **şen şakrak.**” (AÇO, s. 75)
- “**Hele hele** dudaklarındaki ıslığını sakın yitirme Keloğlan.” (AÇO, s. 76)
- “Attığın gibi eşeğini önüne, **dağ bayır** demez aşarsın.” (AÇO, s. 77)
- “**Durup dururken** padişahın kızına âşık olmuştum da kel başına dertli anımı olmadık belalar açmıştın.” (AÇO, s. 79)

Tablo 4. 22. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Aydede’nin Öpücüğü	atar atmaz	2	1,68
	biter bitmez	1	0,84
	bol bol	1	0,84
	cıvıl cıvıl	1	0,84
	el ele	1	0,84
	ışıl ışıl	1	0,84
	renk renk	1	0,84
	sallaya sallaya	1	0,84
	savura savura	1	0,84
	ufak tefek	1	0,84
	yavaş yavaş	1	0,84
	yuvarlana yuvarlana	1	0,84

Tablo 4.22. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Benim Annem	derin derin	1	0,84
	güzel güzel	2	1,68
	rahat rahat	1	0,84
	sık sık	1	0,84
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	çok çok	1	0,84
	der demez	1	0,84
	doğru dürüst	2	1,68
	ışıl ışıl	1	0,84
	irili ufaklı	1	0,84
	sağa sola	1	0,84
	yavaş yavaş	1	0,84
	boylu boyunca	1	0,84
Sevdalı Kavak	çatır çatır	1	0,84
	çığlık çığlığa	2	1,68
	döne döne	1	0,84
	gerine gerine	1	0,84
	gizli gizli	1	0,84
	gürül gürül	1	0,84
	ışıl ışıl	2	1,68
	kocaman kocaman	1	0,84
	sağa sola	1	0,84
	serin serin	1	0,84
	sessiz sessiz	1	0,84
	sık sık	1	0,84
	yavaş yavaş	1	0,84
	yer yer	1	0,84
	çıkır çıkmaz	1	0,84
	dalgın dalgın	1	0,84
En Güçlü Kim?	hayran hayran	1	0,84
	ince ince	1	0,84
	kaba saba	1	0,84
	kendi kendine	2	1,68
	kıkır kıkır	1	0,84
	sağa sola	1	0,84
	salına salına	1	0,84
	yan yana	1	0,84
	yavaş yavaş	1	0,84
	atıp atıp	1	0,84
	bol bol	1	0,84
Simitçinin Bayramı	çıtır çıtır	2	1,68
	ışıl ışıl	1	0,84
	rap rap	1	0,84
	renk renk	2	1,68
	sağa sol	1	0,84

Tablo 4.22. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Öküz Seven Adam	doğru dürüst	1	0,84
	ışıl ışıl	1	0,84
Çocuk Bahçesi Gibi	ayrı ayrı	1	0,84
	inip çıkıp	1	0,84
	kendi kendine	1	0,84
	koca koca	2	1,68
	tek tek	1	0,84
	uzun uzun	1	0,84
	yüksek yüksek	1	0,84
İlk Gün	doğru dürüst	1	0,84
	güzel güzel	4	3,36
	hüngür hüngür	1	0,84
	ışıl ışıl	1	0,84
	özene bezene	1	0,84
	renk renk	1	0,84
	tek tek	1	0,84
	uyanır uyanmaz	1	0,84
	yavaş yavaş	1	0,84
	bak bak	1	0,84
Kardan Adam	güzel güzel	1	0,84
	kendi kendine	1	0,84
Emekli Öğretmen	vicır vicır	1	0,84
	cıvıl cıvıl	1	0,84
	güçlü kuvvetli	1	0,84
	hüngür hüngür	1	0,84
Kuşun Ötüşü	ak pak	2	1,68
	bağıra bağıra	1	0,84
	ballandıra ballandıra	1	0,84
	basa basa	1	0,84
	çarpıp çarpıp	1	0,84
	çığlık çığlığa	2	1,68
	daldan dala	1	0,84
	derin derin	1	0,84
	ılık ılık	1	0,84
	ışıl ışıl	1	0,84
	kabarıp kabarıp	1	0,84
	karşı karşıya	1	0,84
	köpük köpük	1	0,84
	lıkır lıkır	1	0,84
	övüne övüne	1	0,84
	pat pat	1	0,84
	renk renk	1	0,84
	renkten renge	1	0,84

Tablo 4.22. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Yazlıkta	tek tek	1	0,84
	tutuna tutuna	1	0,84
	ışıl ışıl	1	0,84
	kendi kendine	1	0,84
	kolay kolay	1	0,84
	tek tek	1	0,84
	TOPLAM	119	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Aydede’nin Öpücüğü” adlı eserde toplam 119 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise ışıl ışıl *f*(9), güzel güzel *f*(7), yavaş yavaş *f*(5), renk renk *f*(5) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“**Atar atmaz** da gözlerini kapadı.” (AÖ, s. 8)

“**Sağına soluna** baktı.” (AÖ, s. 8)

“Orkestra şefi elindeki çubuğunu **sallaya sallaya** o görünmez orkestrayı yönetiyordu.” (AÖ, s. 10)

“Bir an önce kendini boşluğa bırakmak, giysilerini, saçlarını, **savura savura** dans etmek istiyordu.” (AÖ, s. 10)

“**Bol bol** oynar, dans edersin orada.” (AÖ, s. 10)

“Her yer **civil civil** kaynamaya başladı.” (AÖ, s. 11)

“Şu **ufak tefek** olan Plüton’dan gelmişti.” (AÖ, s. 12)

“O ses **biter bitmez** de yüzlerce, binlerce havai fişek patlamaya başladı.” (AÖ, s. 12)

“Uzay **renk renk** ışık seli içinde kaldı.” (AÖ, s. 12)

“... şişman çocuklar bu renk seline **batıp çıktı.**” (AÖ, s. 12)

“Biraz sonra **el ele** tutuşan çocukların dansına katıldı.” (AÖ, s. 12)

“Ay dedi **yavaş yavaş** kalkarken bir damlacık yaş düştü gözünden.” (AÖ, s. 13)

“O yaş damlası **yuvarlana yuvarlana** gidip uzayın bir köşesinde durdu.” (AÖ, s. 13)

“Tıpkı o yıldızlar gibi fenerini yakıp **ıslıl ıslıl** parlamaya başladı oradan.” (AÖ, s. 13)

“Ben **güzel güzel** okudukça seviniyor.” (AÖ, s. 15)

“Sen **rahat rahat** iç.” (AÖ, s. 17)

“Annemin **sık sık** nefesi tıkanıyor arkada kalıyor.” (AÖ, s. 18)

“**Derin derin** soluk alıp veriyor.” (AÖ, s. 20)

“Kılıcını **sağa sola** sallıyordu.” (AÖ, s. 22)

“Bu gece **doğru dürüst** uyuyamadım,” diye konuşmasını sürdürdü.” (AÖ, s. 22)

“Hepsi **çok çok** beğenildi.” (AÖ, s. 24)

“Elbette uçuyorum, **der demez** ağzımdan kaçırmış değneği.” (AÖ, s. 25)

“**İrili ufaklı** tüm masallarının üstünde tilki derisinden dikilmiş kürkler vardı.” (AÖ, s. 26)

“Saçaklardan **kocaman kocaman** buzlar sarkardı.” (AÖ, s. 30)

“Kırılıp devrilecek gibi **çatır çatır** öterdi dalları.” (AÖ, s. 30)

“... çimenden önce **gerine gerine** uyanırdı.” (AÖ, s. 30)

“Yine **gizli gizli** övünürdük kavağımızla.” (AÖ, s. 31)

“Yeryüzü onun dallarında **gürül gürül** akıp karışıyordu gökyüzüne.” (AÖ, s. 31)

“Uzaklardaki apak bulutlar **döne döne** geliyor...” (AÖ, s. 31)

“Biz çocuklar **sessiz sessiz** ağlamaya başladık.” (AÖ, s. 32)

“Yapraklarından **serin serin** yeller geçiyordu.” (AÖ, s. 34)

“Muhtar, köprünün **yer yer** eskidiğini onarım görmesi gerektiğini söylüyordu.” (AÖ, s. 34)

“Gökyüzü **çığlık çığlığa** kuş doluydu.” (AÖ, s. 35)

“Kavak **boylu boyunca** yerde yatıyordu.” (AÖ, s. 36)

“Sesi **çoğala çoğala** gökyüzünü tuttu.” (AÖ, s. 39)

“Denizleri aşar, **salına salına** dünyanın diğer ucuna giderdi.” (AÖ, s. 39)

“**Ağaçtan ağaca** uçar, canımın çektiği yerde özgürce yaşarım.” (AÖ, s. 40)

“**Daldan dala** uçuyor çeşmelerin yalaklarından su içiyordu ki bir sapan taşını böğründe duydu.” (AÖ, s. 40)

“Saklandığı tümseğin arkasından **kıkır kıkır** gülüyordu.” (AÖ, s. 40)

“Okuldan **çıkarak çıkmaz**, hiçbir yerde durmadan eve geldi.” (AÖ, s. 42)

“Ben balina olmayacağım,” dedi **kendi kendine**.” (AÖ, s. 42)

“**Dalgin dalgin** yürüyordu ki bahçede çalışan bir traktör geçip gitti yanından.” (AÖ, s. 43)

“Biraz **kaba sabaydı** traktör.” (AÖ, s. 43)

“Hepsi **hayran hayran** bakıyordu.” (AÖ, s. 43)

“**Yan yana** koyduğu topraklar tepelikler oluştuyordu.” (AÖ, s. 43)

“**İnce ince** tütüyordu bazen toprak.” (AÖ, s. 43)

“Gevrek simitler, **çıtır çıtır** simitler!” (AÖ, s. 47)

“Sopasını havaya **atıp atıp** tutuyor, gösteriş yapıyordu kalabalığa.” (AÖ, s. 50)

“... hem bayramlarını izler hem de **bol bol** simit satardı onlara.” (AÖ, s. 51)

“Tüm zarfların üstünü **tek tek** okudu.” (AÖ, s. 60)

“Pencereden baktığı zaman da **koca koca** apartmanlardan, beton yığınlarından başka bir şey göremiyordu.” (AÖ, s. 60)

“Her okuyuşunda da **ayrı ayrı** heyecan duydu.” (AÖ, s. 62)

“Evlerinden, **yüksek yüksek** apartmanlardan söz etti.” (AÖ, s. 62)

“**İnip çıkıp** posta kutusuna baktı.” (AÖ, s. 62)

“... Batı Berlin'i **uzun uzun** anlatıyordu.” (AÖ, s. 63)

“**Güzel güzel** kahvaltını yap.” (AÖ, s. 64)

“Gidip çantasındaki eşyaları **tek tek** saymaya, eksiği olup olmadığını anlamaya çalıştı.” (AÖ, s. 65)

“Ardından da **hüngür hüngür** ağlamaya başladı.” (AÖ, s. 67)

“Epey sonra başını **yavaş yavaş** kaldırdı.” (AÖ, s. 68)

“... henüz anlamını bilmediği ilk çizgiyi **özene bezene** defterine çekti.” (AÖ, s. 69)

“Sonsuz beyazlığa, karlara **bak bak** günler bitmiyordu.” (AÖ, s. 71)

“**Tıp tıp** atan yüreğinin sesi duyuluyor.” (AÖ, s. 73)

“Kış boyunca okuma yazma bellediğini **vicir vicir** anlatmıştı.” (AÖ, s. 75)

“Her yer **civil cıvıldı**.” (AÖ, s. 79)

“Yatağına **ılık ılık** akıyordu.” (AÖ, s. 83)

“Kimdi bu **ak pak** giysili ağabeyler ablalar?” (AÖ, s. 83)

“*Lıkır lıkır* içerdi.” (AÖ, s. 83)

“Caddelerde, parklarda **bağıra bağıra** tükettiği sesini alıp gelirdi yeniden.” (AÖ, s. 83)

“... çikletçiye, baloncuya **ballandıra ballandıra** anlatırdı maçı.” (AÖ, s. 87)

“**Övüne övüne** anlatırdı onlara.” (AÖ, s. 87)

“Yolun yarısına varmadan **pat pat** dökülüyordu yere.” (AÖ, s. 87)

“Seyirciler deniz dalgaları gibi **kabarıp kabarıp** iniyordu.” (AÖ, s. 88)

“**Tutuna tutuna, basa basa** varırdı en uç dallara.” (AÖ, s. 88)

“**Derin derin** nefes aldı.” (AÖ, s. 88)

“**Daldan dala** atlayarak yukarılara sekti.” (AÖ, s. 88)

“Yemyeşildi ağacın yaprakları, **köpük köpüktü.**” (AÖ, s. 89)

“Tüyleri gün ışığında parıldayıp **renkten renge** giriyordu.” (AÖ, s. 89)

“Onunla **karşı karşıya** mıydı gerçekten?” (AÖ, s. 90)

“Yankıları karşı apartmanlara **çarpıp çarpıp** dönüyordu.” (AÖ, s. 90)

“Bir türkü diline dolandı mı gitmezdi **kolay kolay.**” (AÖ, s. 94)

Tablo 4.23. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Balonlar Gökyüzünün Olsun	az çok	1	1,19
	bitmez tükenmez	1	1,19
	der demez	1	1,19
	görür görmez	1	1,19
	güle oynaya	1	1,19
	nefes nefese	1	1,19
	renk renk	2	2,38
	sağa sola	1	1,19
	sık sık	1	1,19
Şakacı Çocuk	baştan sona	1	1,19
	döne döne	1	1,19
	kendi kendine	2	2,38
	renk renk	1	1,19
	uç uca	1	1,19
Küpe Çiçeğinin Günlüğü	ak pak	1	1,19
	cıngıl cıngıl	1	1,19
	güzel güzel	1	1,19
	hele hele	1	1,19
	kalkar kalkmaz	2	2,38

Tablo 4.23. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	köpük köpük	1	1,19
	savura savura	1	1,19
	varır varmaz	1	1,19
	zaman zaman	1	1,19
Leylekler	ara sıra	1	1,19
	gelir gelmez	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	kocaman kocaman	1	1,19
	leyleği meyleği	1	1,19
	nakış nakış	1	1,19
	söylene söylene	1	1,19
	uyanır uyanmaz	1	1,19
Çingene Kızı	aksıra öksüre	1	1,19
	dalgın dalgın	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	küçük büyük	1	1,19
	sabah sabah	1	1,19
	tek tek	2	2,38
	uzun uzun	1	1,19
	yavaş yavaş	1	1,19
Şakacı Bulut	zaman zaman	1	1,19
	çığlık çığlığa	1	1,19
	güzel güzel	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	kıvrır kıvrır	2	2,38
Uykucu	yavaş yavaş	1	1,19
	çiçekten çiçeğe	1	1,19
	gece gündüz	1	1,19
İmza Günü	bir bir	1	1,19
	doğru dürüst	1	1,19
	hayran hayran	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
Ülkem’ in Renkli Haritası	bakar bakmaz	1	1,19
	boydan boya	1	1,19
	burcu burcu	1	1,19
	cıvıl cıvıl	1	1,19
	gürül gürül	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	köpüre köpüre	1	1,19
	mavi mavi	1	1,19
	oturtur oturtmaz	1	1,19

Tablo 4.23. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	pul pul	1	1,19
	renk renk	1	1,19
	sivri sivri	1	1,19
	top top	1	1,19
	yavaş yavaş	1	1,19
	yayar yaymaz	1	1,19
	yeni yeni	1	1,19
	yuvarlana yuvarlana	1	1,19
	zaman zaman	1	1,19
	beyaz beyaz	1	1,19
Kalem	boydan boya	1	1,19
	doğru dürüst	1	1,19
	hayran hayran	1	1,19
	özene bezene	1	1,19
	sallaya sallaya	1	1,19
	soluk soluğa	1	1,19
	üst üste	1	1,19
	yavaş yavaş	1	1,19
	yeşil yeşil	1	1,19
	TOPLAM	84	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Balonlar Gökyüzünün Olsun” adlı eserde toplam 84 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f*(7), yavaş yavaş *f*(4), zaman zaman *f*(3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Aynı yaşta iki arkadaş gibi **güle oynaya** parka geldiler.” (BGO, s. 7)

“Sularını göğe fişkirtan fiskiyeye, onun çevresinde **renk renk** açan çiçeklere bakıp “söyleniyordu.” (BGO, s. 9)

“Çocuk, dedesini **az çok** bilirdi.” (BGO, s. 9)

“**Görür görmez** de çılgılık atar gibi sevindi.” (BGO, s. 9)

“Daha çok, **bitmez tükenmez** ip bulamazlar mıydı?” (BGO, s. 12)

“**Nefes nefese** kalmıştı.” (BGO, s. 13)

“Bunu **der demez** de balonunun ipini bıraktı.” (BGO, s. 16)

“Değil başkasını, **kendi kendini** bile şaşırtır, güldürürdü.” (BGO, s. 17)

“Çocuk, gökyüzündeki ayı indirmek için birkaç gündür durmadan **uç uca** eklediği, sonra da beline doladığı ipi **döne döne** çözdü.” (BGO, s. 22)

“Bunları güneşli bir yere koyacak, **zaman zaman** da sulayacaksınız.” (BGO, s. 25)

“**Kalkar kalkmaz** da küpe çiçeğimi diktiğim kavanozumun başına gittim.” (BGO, s. 26)

“Henüz pamuğun arasında uyuyan çiçek tohumunu **güzel güzel** ısıtıyor.” (BGO, s. 26)

“Apartmanımızın önündeki erik ağacının **ak pak** çiçeklerle donandığını görünce şaşırdım.” (BGO, s. 30)

“Apartmanın beton bahçesinde **köpük köpük** çiçeklerle donan erik ağacına inan sessizliği, ölümü seçmiş o.” (BGO, s. 31)

“Sırmalı cepkenlerimizi, poşularımızı, kuşaklarımızı **savura savura** oynarken çok alkışlandık.” (BGO, s. 32)

“İnsanları, **hele hele** bitkileri nasıl etkilerdi?” (BGO, s. 34)

“Evimize **varır varmaz** küpe çiçeğimi görmek istedim nedense.” (BGO, s. 34)

“Sen **leyleği meyleği** bırak da ödevlerini yap, dedi annesi.” (BGO, s. 38)

“**Gelir gelmez** hemen yuvalarını yapmaya başladılar.” (BGO, s. 40)

“**Söylene söylene** evlerine çıktı.” (BGO, s. 41)

“Ellerinde **kocaman kocaman** davulları, zurnaya benzeyen sarı çalgıları vardı.” (BGO, s. 42)

“Birisi otururken diğeri ayakta bekliyor, **ara sırada** gagalarını birbirlerine sürüyorlardı.” (BGO, s. 42)

“**Uyanır uyanmaz** da koşup yine yüzünü cama dayadı.” (BGO, s. 43)

“**Nakış nakış.**” (BGO, s. 44)

“Doğrusu **sabah sabah** tuhaf şeyler düşünüyordu.” (BGO, s. 46)

“**Zaman zaman** pencereden balkondan sarktığı...” (BGO, s. 47)

“Tam o sırada Pijamalı **aksıra öksüre** gelip önünde durdu.” (BGO, s. 50)

“Hırıltılı kornasıyla **uzun uzun** ötmeye başladı.” (BGO, s. 50)

“**Küçük büyük** demeden **tek tek** açardı çocukların kapısını.” (BGO, s. 50)

“Kadir amca Pijamalı’yı **yavaş yavaş** kaldırdı.” (BGO, s. 51)

“**Dalgın dalgın** evlerine dönüyordu ki o çingene kızını gördü.” (BGO, s. 52)

- “Bu arada da **kıvr kıvr** bir kuzuya dönüştü.” (BGO, s. 55)
- “**Çığlık çığlık** bir kuş sürüsü geçti üstünden.” (BGO, s. 57)
- “Çevresinden ırmaklar akıyor, **çiçekten çiçeğe** arılar, kelebekler konup kalkıyordu.” (BGO, s. 60)
- “Bıraksalar **gece gündüz** uyurdu.” (BGO, s. 60)
- “Ona **hayran hayran** bakarken daha önce onunla ilgili aklına gelen türlü düşüncelerine güldü.” (BGO, s. 66)
- “Uzattığı kitapları **bir bir** imzaladı yazar.” (BGO, s. 67)
- “**Doğru dürüst** bir şey okuyamadı.” (BGO, s. 69)
- “Bu yaz babasının arabasıyla **boydan boya** da dolaşmışlardı o kıyıları.” (BGO, s. 72)
- “Antalya'dan Hatay'a kadar **sivri sivri** tepeler çizdi.” (BGO, s. 72)
- “Ve o asıl su gibi **köpüre köpüğe** akıyor...” (BGO, s. 72)
- “**Bakar bakmaz** da Kızılırmak’ın adını okudu.” (BGO, s. 72)
- “**Yuvarlana yuvarlana** gelen ak köpüklü dalgalar yoktu.” (BGO, s. 73)
- “**Yayar yaymaz** da o taze çiçeklerin **burcu burcu** kokusunu duydu.” (BGO, s. 73)
- “Beyaz boyasıyla tepelerine **top top** karlar oturttu.” (BGO, s. 74)
- “**Oturur oturmaz** da üşümeye başladı.” (BGO, s. 74)
- “**Mavi mavi** noktalar koydu oraya da.” (BGO, s. 75)
- “**Gürül gürül** akıttı Karadeniz’e.” (BGO, s. 75)
- “Kent **civil civil** turist kabileleriyle dolup canlandı.” (BGO, s. 76)
- “Gökyüzünü **boydan boya** maviye boyuyor.” (BGO, s. 81)
- “**Beyaz beyaz** bulutlar konduruyor içine.” (BGO, s. 81)
- “Bıraksalar iki gün **üst üste** uyur.” (BGO, s. 82)
- “Kollarını **sallaya sallaya** yürüyor.” (BGO, s. 83)
- “**Yeşil yeşil** gözleri aklına geliyor.” (BGO, s. 83)
- “Tam sorular yazdırılacak, bir de bakıyor ki **özene bezene** açtığı kalemi yok.” (BGO, s. 85)
- “**Soluk soluğa** kalıyor birden.” (BGO, s. 87)

Tablo 4.24. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Bay ve Bayan Taktak Kendilerine Ev Yapıyor	ağız ağıza	1	1,08
	börtü böcek	2	2,17
	doku doku	1	1,08
	gece gündüz	1	1,08
	kıymık kıymık	2	2,17
	sus pus	1	1,08
	tak tak	1	1,08
Mozart’ ı Dinleyen Eşek	dağ bayır	1	1,08
	doğru dürüst	1	1,08
	güzel güzel	1	1,08
	kolay kolay	1	1,08
Başkalaşım	acele acele	1	1,08
	ak ak	1	1,08
	börtü böcek	1	1,08
	çıtı pıtı	1	1,08
	çiçekten çiçeğe	1	1,08
	dalgalandıra dalgalandıra	1	1,08
	domur domur	1	1,08
	hızlı hızlı	2	2,17
	kendi kendine	2	2,17
	verse verse	1	1,08
	yeşil yeşil	2	2,17
Kirpi Duruşu	ayrı ayrı	1	1,08
	biter bitmez	1	1,08
	ufak ufak	1	1,08
Birhoşadam	dizi dizi	1	1,08
	durup dururken	1	1,08
	gün gün	1	1,08
	kendi kendisiyle	1	1,08
	kolay kolay	1	1,08
	pisi pisine	1	1,08
	sallana sallana	1	1,08
	tek tek	1	1,08
	yaşına başına	1	1,08
	zaman zaman	1	1,08
Kekeme Tavşan	rezil rüsva	1	1,08
	salına salına	1	1,08
	sert sert	1	1,08
	yaşı başı	1	1,08
Defne Yaprağı	baş başa	1	1,08
	bol bol	1	1,08
	devire devire	1	1,08

Tablo 4.24. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	enine boyuna	1	1,08
	hayran hayran	2	2,17
	ışıl ışıl	1	1,08
	kariş kariş	1	1,08
	kendi kendine	1	1,08
	oradan oraya	2	2,17
	pul pul	1	1,08
	renk renk	1	1,08
	sallana sallana	1	1,08
	uzun uzun	1	1,08
	yavaş yavaş	1	1,08
	yıldız yıldız	1	1,08
Kuyruğu Fener, Ateşi Yener	dalga dalga	1	1,08
	hemen hemen	1	1,08
	oradan oraya	2	2,17
	pır pır	1	1,08
	yaktığı maktığı	1	1,08
Bayan Kertenkele	ara sıra	1	1,08
	baka baka	1	1,08
	boncuk boncuk	1	1,08
	heyecandan heyecana	1	1,08
	iç içe	1	1,08
	ince ince	1	1,08
	küçük büyük	1	1,08
	küçüle küçüle	1	1,08
	özene bezene	1	1,08
	serin serin	1	1,08
	sesli sesli	1	1,08
	sık sık	1	1,08
Futbolcu Çomar	doğru dürtüst	1	1,08
	kıran kırana	2	2,17
	kolay kolay	1	1,08
Son Yılanı da Öldürmek	iç içe	1	1,08
	kıvrıla kıvrıla	2	2,17
	sık sık	1	1,08
	sıkı sıkı	1	1,08
	üst üste	1	1,08
Colin	yalvar yakar	1	1,08
	alt alta	1	1,08
	kendi kendine	4	4,34
	oradan oraya	1	1,08
	renk renk	1	1,08
	üst üste	1	1,08
	yorgun argın	1	1,08
TOPLAM		92	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bayan Kertenkele” adlı eserde toplam 92 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (7), oradan oraya *f* (5), kolay kolay *f* (3), börtü böcek *f* (3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

Toprakta **börtü böcek**, ağaçta kuşlar yavrulamak, çoğalmak için yeni bir telaşa girmişler.” (BK, s. 7)

Kıymık kıymık koparıp özüne doğru yol alıyorlar.” (BK, s. 9)

Bahçesinden **gece gündüz** gelen **tak tak** seslerinin farkına varan Kamber Dede kamburlaşan belini doğrultup dolaşmaya çıkıyor.” (BK, s. 9)

Doku doku, **kıymık kıymık** koymaya başlıyorlar.” (BK, s. 10)

Ona ot yetiştirmek için **dağ bayır** koşardı.” (BK, s. 15)

Ama Hacer Hanım’ ı **doğru dürüst** görememişler.” (BK, s. 16)

Tıpkı torunum Kardelen gibi kendinden geçerek **güzel güzel** dinlemeye başladı.” (BK, s. 17)

Eğitimli insanlar bile **kolay kolay** dinleyemezler bu müziği.” (BK, s. 18)

Ağaca su yürüdüğünü anlayan **börtü böcekler**, kuşlar, nefeslerini keserek onun çevresinde beklemeye başladılar.” (BK, s. 20)

Domur domur olan filizleri bir sabah apansız çiçeğe kesti.” (BK, s. 21)

Birkaç gün sonra **yeşil yeşil** eriklerini görünce bir kez daha şaşırdılar.” (B.K, s. 21)

Ak ak gülüşüne bakılırsa tüm söylenenleri anlıyordu erik ağacı.” (B.K., s. 21)

Ağacın dallarına **acele acele** tırmanıyordu ki önünde bir tırtıl gördü.” (B.K., s. 22)

Verse verse erik ağacı verir.” (BK, s. 86)

“Doğrusu bu durumda yol alamayacağım,” dedi **kendi kendine**.” (BK, s. 23)

Çiçekten çiçeğe konan arıların türkülerini dinledi.” (BK, s. 23)

Erik ağacında kalan dostlarına el salladıktan sonra **hızlı hızlı** ağaçtan inmeye başladı.” (BK, s. 23)

Uçmaya hazır, renkli, **çıtı pıtı** bir kelebektir.” (BK, s. 24)

Kanatlarındaki renkleri **dalgalandıra dalgalandıra** maviliklerin içinde kaybolup gitti.” (BK, s. 25)

“Bunlara hizmet eden ara meslektekiler **ayrı ayrı** örgütlenmişlerdi.” (BK, s. 29)

“**Ufak ufak** horuldayanlar bile vardı.” (BK, s. 29)

“Ağzından çıkan son söz **biter bitmez** de kış uykusuna daldı.” (BK, s. 32)

“**Yaşına başına** bakmadan gençlerle güreş tutmak istemiş, her güreş tuttuğunda da tuş olmuştu.” (BK, s. 33)

“**Durup dururken** tavuk ve civciv alanında kendini uzman ilan etmişti.” (BK, s. 33)

“Tavuk da horoz da **gün gün** eksiliyor bey, dedi eşi.” (BK, s. 35)

Sonra da bir tespih tanelerini sayar gibi onları **tek tek** saydı.” (BK, s. 36)

Zaman zaman ipe dolaştılar.” (BK, s. 37)

Onca horoz, tavuk, civciv **dizi dizi** havada uçmaya başladı.” (BK, s. 37)

Kartalın pençesinde tavuk, horoz, civciv salkımı **sallana sallana** gitti.” (BK, s. 38)

Yaşı başı çok ilerlediği hâlde kekeme olan tavşanlar da var ama,” dedi annesine.” (BK, s. 41)

Salına salına yürürken gözü bir eczanenin camına ilişti.” (BK, s. 42)

Beyaz önlüklü adam, burnuna düşen gözlüğünün üstünden **sert sert** baktıktan sonra...” (BK, s. 43)

Pul pul, ıslıl ıslıl bir balıktı bu.” (BK, s. 45)

Denizin kirine, pasına bulaşmadan **enine boyuna** büyüdüğü belliydi.” (BK, s. 46)

Omuzlarını **devire devire** evine yöneldi.” (BK, s. 46)

... Bazen dalgaların üstünde **oradan oraya** savrulmuştu.” (BK, s. 46)

Tüm gözlerin kendine **hayran hayran** baktıklarını duydu.” (BK, s. 46)

Kendisiyle **baş başa** olduğu zaman da soru yanıtız kalırdı.” (BK, s. 47)

Kocaman bıçağını düz ve aykırı her sürdüğünde **renk renk** pulları havada uçuyordu.” (BK, s. 48)

Yavaş yavaş kendine geldikten sonra uzaklara, derinlere doğru yüzgeçlerini oynatarak yol almaya başladı.” (BK, s. 50)

Derya kaptan denizleri **kariş kariş** bilirdi.” (BK, s. 52)

Her zamanki gibi **yıldız yıldız** yanıp söndü pullar havada.” (BK, s. 53)

Üstüne **bol bol** su akıttı.” (BK, s. 54)

Sevdiklerinden birini yolcu eder gibi arkasından **uzun uzun** el salladılar.”

(BK, s. 54)

Pır pır eden ateş böceğini ağaçların, otların arasında sıkıştırdı.” (BK, s. 57)

Yaktığı maktığı yok işte,” dedi sevinerek.” (BK, s. 57)

Ama ateşböcekleri enerjilerinin **hemen hemen** tamamını ışığa dönüştürür.”

(BK, s. 58)

Dalga dalga geliyorlar.” (BK, s. 59)

Küçük büyük hepimizin ortak heyecanıydı bu.” (BK, s. 37)

Radyomuz **ara sıra** cızırtılar yapıyor, öksürüyordu.” (BK, s. 63)

Bize **baka baka** sütü, suyu içtiğini görüyorduk.” (BK, s. 64)

... diye **sık sık** uyarılarda bulunuyordu büyüklerimiz.” (BK, s. 64)

İnsanlar ilgilenmediği, su, süt vermediği için **küçüle küçüle** bu hâle gelmişlerdi.” (BK, s. 64)

Kertenkelenin bizimle **iç içe** yaşadığını gören komşularımız şaşırıyorlardı.”

(BK, s. 65)

Derileri bal renginde, **boncuk boncuktu**.” (BK, s. 66)

Arada **ince ince** sesler çıkarıyorlardı.” (BK, s. 66)

Bizden onlara kötülük gelmeyeceğini ben ve kardeşim Zeycan defalarca **sesli sesli** söyledik.” (BK, s. 37)

Cibinliksiz, penceresi telsiz odalarda **serin serin** yattık.” (BK, s. 66)

Özene bezene büyüttüğümüz çiçeklerimizden en küçük iz kalmamıştı.” (BK, s. 67)

Kıran kırana bir mücadeledir gidiyordu.” (BK, s. 71)

Üç aynı sözcük **üst üste** biner, **iç içe** geçerdi.” (BK, s. 74)

Bir gün denize gitmek için **yalvar yakar** izin aldı annesinden.” (BK, s. 74)

Zeynel amca **sıkı sıkı** kilitlediği bahçe kapısını açtı.” (BK, s. 76)

Yağlı, patlıcan renginde bir yılan, baktım **kıvrıla kıvrıla** gidiyor.” (BK, s. 77)

Kütüphane kapısından **yorgun argın** çıktığında köpük kadar ak, pamuk kadar yumuşak bir köpeği karşısında buldu.” (BK, s. 80)

Tablo 4.25. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki İkilemlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Bir Kış Masalı	bile bile	1	1,16
	gırç gırç	1	1,16
	küt küt	1	1,16
	öğrenir öğrenmez	1	1,16
	şıp şıp	1	1,16
Beyaz Gülücük	ak pak	2	2,32
	boy boy	1	1,16
	cik cik	1	1,16
	horul horul	1	1,16
	itişe kakışa	1	1,16
	kara kara	1	1,16
	kendi kendine	1	1,16
	kıyıda köşede	1	1,16
	mışıl mışıl	1	1,16
	peşi peşine	1	1,16
	sabah sabah	1	1,16
Üst Geçit	sağa sola	1	1,16
	bir bir	1	1,16
	dolu dolu	1	1,16
	güzel güzel	6	6,97
	karşıdan karşıya	1	1,16
	kendi kendine	2	2,32
	yavaş yavaş	1	1,16
Küçük Tanık	kendi kendine	2	2,32
	oradan buradan	1	1,16
	söylene söylene	1	1,16
	uyanır uyanmaz	1	1,16
Dedem	al al	1	1,16
	anlata anlata	1	1,16
	bitirir bitirmez	1	1,16
	çeşit çeşit	1	1,16
	dolu dolu	1	1,16
	olur olmaz	1	1,16
	sarı sarı	1	1,16
	sert sert	1	1,16
	tek tek	1	1,16
	tutup tutup	1	1,16
	çın çın	1	1,16
Pazar Yerindeki Çocuk	ışıl ışıl	2	2,32
	kolay kolay	1	1,16
	kütür kütür	1	1,16
	tane tane	1	1,16
	ak pak	1	1,16
İhlamurcu Çocuk	bir bir	1	1,16
	çiçek çiçek	1	1,16

Tablo 4.25. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki İkilemlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	çiçeklene çiçeklene	1	1,16
	ısıtıp ısıtıp	1	1,16
	kulaç kulaç	1	1,16
	kütür kütür	1	1,16
	pırl pırl	1	1,16
	toplayıp toplayıp	1	1,16
	yavaş yavaş	1	1,16
	yosun yosun	1	1,16
Korkuluk	çığlık çığlığa	1	1,16
	eski püskü	2	2,32
	gün gün	1	1,16
	püskül püskül	1	1,16
	sağa sola	1	1,16
	sessiz sessiz	1	1,16
	tek tek	1	1,16
	çıkır çıkmaz	1	1,16
En Güçlü Kim?	dalgın dalgın	1	1,16
	hayran hayran	1	1,16
	ince ince	1	1,16
	kaba saba	1	1,16
	kendi kendine	2	2,32
	kıkır kıkır	1	1,16
	sağa sola	1	1,16
	salına salına	1	1,16
Apartman	yan yana	1	1,16
	yavaş yavaş	1	1,16
	ağaç mağaç	1	1,16
	basıp basıp	1	1,16
	sinirli sinirli	1	1,16
	TOPLAM	86	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bir Kış Masalı” adlı eserde toplam 86 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f*(7), güzel güzel *f*(6), sağa sola *f*(3), ak pak *f*(3), yavaş yavaş *f*(3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“**Öğrenir öğrenmez** de yüreğinin sesini duydu.” (BKM, s. 8)

“Karlar üzerinde “**gırç gırç**” ses çıkararak hızla yürümeye başladı.” (BKM, s. 11)

“... Sabahın çok yakın olduğunu **bile bile** yeniden yola çıktı.” (BKM, s. 12)

“Yüreği **küt küt** atmaya başladı.” (BKM, s. 13)

“Daha ögle bile olmadan karlarını **şıp şıp** damlatmaya başladılar.” (BKM, s. 13)

“**Sağa sola** koşuşturmak, resmi dairelere varıp gelmek yormazdı onu.” (BKM, s. 14)

“... özlemine gidermek ister gibi yanık, içli türküleri **peşi peşine** eklerdi.” (BKM, s. 14)

“Kara tahta bir iki daha seslendi **kendi kendine**.” (BKM, s. 15)

“Yüzü **ak pak** oluyordu.” (BKM, s. 16)

“Zeytin gibi **kara kara** gözlerini açtı yok.” (BKM, s. 16)

“**Sabah sabah** bir dolanıversen üstümde.” (BKM, s. 16)

“Silgi gözlerini kapatıp **horul horul** uyumaya başladı.” (BKM, s. 16)

“İnce, uzun tebeşirler **boy boy** kırıttı durdu.” (BKM, s. 17)

“Silgi, kara tahtanın altındaki tozluk bölümünde **mışıl mışıl** uyuyordu hâlâ.” (BKM, s. 17)

“Kuşlar okul bahçesinin ağaçlarında “**cik cik**” ötüyordu.” (BKM, s. 17)

“Çocukların gürültüsü arttığına göre, **itişe kakışa** sıra oluyorlardı.” (BKM, s. 17)

“Ahmet **kıyıda köşede** kalan bir iki kâğıdı aldı.” (BKM, s. 18)

“Dört yıl önceki anılar **bir bir** canlandırıyordu gözünün önünde.” (BKM, s. 20)

“Yüzüne en çok yakışan o gülücüğüyle dolu dolu gülüyor yeniden.” (BKM, s. 23)

“Yaşadı mı yine **güzel güzel** gülüyor.” (BKM, s. 25)

“Üst geçidi yavaş yavaş çıktı.” (BKM, s. 25)

“Kitaplarını rastgele açıp **oradan buradan** okudu.” (BKM, s. 28)

“**Söylene söylene** evlerine çıktı.” (BKM, s. 29)

“**Uyanır uyanmaz** da koşup yine cama yüzünü dayadı.” (BKM, s. 32)

“**Nakış nakış**.” (BKM, s. 32)

“Dedem nedense hep trenle **gelip giderdi**.” (BKM, s. 34)

“Yurdun her yanından **dolu dolu** askerleri, silahları, cephaneleri götürüşünü anlata anlata bitiremezdi.” (BKM, s. 34)

“Dedem beni **tutup tutup** öpüyor, kemikli göğsüne bastırıp duruyordu.” (BKM, s. 35)

“Yanakların **al al** olmalı şöyle.” (BKM, s. 35)

“**Çeşit çeşit** reçeller, cevizli pestiller mutlak vardır.” (BKM, s. 36)

“**Sarı sarı** ayvaları oluyordu.” (BKM, s. 38)

“Akşam dedem kızarmış kaşlarının altından babama **sert sert** baktı.” (BKM, s. 40)

“Trene binerken hepimizi **tek tek** öptü dedem.” (BKM, s. 40)

“**Olur olmaz** yerde ağlardım.” (BKM, s. 41)

“Babam sözünü **bitirir bitirmez** kalktı.” (BKM, s. 41)

... **kolay kolay** manava, çarşıya uğramazdı bir daha.” (BKM, s. 42)

“Her tezgâhın üstü **ışıl ışıldı**.” (BKM, s. 42)

“Salatalıklar bile **tane tane** satılıyordu.” (BKM, s. 43)

“Masmavi, **pırl pırl** su olmuştu her yan.” (BKM, s. 51)

“Derelerinden **kütür kütür** sıcak sular akıyordu.” (BKM, s. 51)

“Odunsuz, kömürsüz **ısıtıp ısıtıp** gönderiyordu doğa.” (BKM, s. 51)

“Konuşurken taze ıhlamur yüzü **çiçek çiçek** açıyordu.” (BKM, s. 53)

“Masasında küllük olan midye, **yosun yosun, kulaç kulaç** denizi alıp getirirdi odasına.” (BKM, s. 54)

“Taze ıhlamur çiçeklerini **toplayıp toplayıp** kendisine veriyordu.” (BKM, s. 55)

“Gülücükleri **çiçeklene çiçeklene** çoğalıyordu.” (BKM, s. 55)

“...**eski püskü** giysileri üstünden taşımaya karşın yine de iyi.” (BKM, s. 56)

“**Tek tek** görüyordu tümünü.” (BKM, s. 56)

“Mısırlar **püskül püskül** saçlarını tarayıp dökmüşlerdi.” (BKM, s. 57)

“Varsın **bağırıp çağırsındı**.” (BKM, s. 59)

“Kuşların gitmesinden sonra **sessiz sessiz** ağladı korkuluk.” (BKM, s. 58)

“... **Sağa sola** savurmaya başladı onu.” (BKM, s. 61)

“Saklandığı tümseğin arkasından **kıkır kıkır** gülüyordu.” (BKM, s. 61)

“Okuldan **çıkarak çıkmaz** hiçbir yerde durmadan eve geldi.” (BKM, s. 63)

“**Dalgın dalgın** yürüyordu ki, bahçede çalışan bir traktör geçip gitti yanından.” (BKM, s. 64)

“Biraz *kaba sabaydı* traktör.” (BKM, s. 64)

“Hepsi *hayran hayran* bakıyordu alete.” (BKM, s. 64)

“Yan yana koyduğu topraklar tepecikler oluşturunuyordu.” (BKM, s. 64)

“*İnce ince* tutuyordu taze toprak.” (BKM, s. 64)

“*Ağaç mağaç* kalmamıştı arka bahçede.” (BKM, s. 67)

“Adam *sinirli sinirli* baktı yüzüne.” (BKM, s. 68)

“Bacaklarınıza *basar basar* ayırırım!” (BKM, s. 69)

Tablo 4.26. “Çim Adam” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Top Patladı Oruç Bozuldu	baka baka	1	1,51
	bitirir bitirmez	1	1,51
	çakmak çakmak	1	1,51
	derin derin	1	1,51
	doğru dürüst	1	1,51
	iri yarı	1	1,51
	ister istemez	1	1,51
	kıkır kıkır	1	1,51
	kuvvetli mi kuvvetli	1	1,51
	pırıl pırıl	1	1,51
	soluk soluğa	1	1,51
	tepeden tırnağa	1	1,51
Sarı Kız	ak pak	1	1,51
	boncuk boncuk	1	1,51
	çıkır çıkmaz	1	1,51
	gider gitmez	1	1,51
	güzeller güzeli	1	1,51
	kolay kolay	1	1,51
	mırıl mırıl	1	1,51
	sağa sola	1	1,51
	süze süze	1	1,51
	uzun uzun	1	1,51
	zaman zaman	1	1,51
Tüfeğimin Ucu Hayat	der demez	1	1,51
	düş düş	1	1,51
	masal masal	1	1,51
	sık sık	1	1,51
	yonta yonta	1	1,51
Horozlu Ayna	alev alev	1	1,51
	badi badi	1	1,51
	püfür püfür	1	1,51
	tek tek	2	3,03

Tablo 4.26. “Çim Adam” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Yıldız Toplamak	ara sıra	1	1,51
	bastıra bastıra	1	1,51
	tek tek	1	1,51
Çim Adam	boy boy	1	1,51
	püskül püskül	1	1,51
	renk renk	2	3,03
	tuhaf tuhaf	1	1,51
	ufak ufak	1	1,51
	yavaş yavaş	1	1,51
Moby Dick Kazım	baştan sona	1	1,51
	çiğ çiğ	1	1,51
	kolay kolay	1	1,51
	sıcağı sıcağına	1	1,51
	süsleye süsleye	1	1,51
	yaşını başını	1	1,51
	zaman zaman	1	1,51
Sesli Açan Çiçekler	alt alta	1	1,51
	bulur bulmaz	1	1,51
	kendi kendine	1	1,51
	renk renk	1	1,51
	sesli sesli	1	1,51
	tek tek	1	1,51
	üst üste	1	1,51
Karabaş	çeke çeke	1	1,51
	kıkır kıkır	1	1,51
	konuşa konuşa	1	1,51
	küçük büyük	1	1,51
	oradan oraya	1	1,51
	rahat rahat	1	1,51
Yavru File Ad Koymak	döne döne	1	1,51
	düşürür düşürmez	1	1,51
	sevimli mi sevimli	1	1,51
TOPLAM		66	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Çim Adam” adlı eserde toplam 66 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise tek tek *f* (4), renk renk *f* (3), kıkır kıkır *f* (2), kolay kolay *f* (2), zaman zaman *f* (2) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Kulağının ucundan kuyruğunun sonuna kadar *piril piril* parlardı...” (ÇA, s. 7)

- “Yol boyunca ne bir av yapabildi ne de **doğru dürüst** yiyecek buldu.” (ÇA, s. 8)
- 8) “Kaplumbağa sözünü **bitirir bitirmez** suya atladı.” (ÇA, s. 8)
- “Balıklara **baka baka** burada ölmek istemiyorsan kendine başka yollar, yöntemler bulmalısın Gümüştilki.” (ÇA, s. 9)
- “Gelen kokuyu **derin derin** ciğerlerine çektikten sonra...” (ÇA, s. 10)
- “Etin üstüne atılan **ister istemez** ipi çekmiş olacaktı.” (ÇA, s. 10)
- “Duymuştu da böyle **soluk soluğa** çıkıp gelmişti.” (ÇA, s. 11)
- “**İri yarıydı.**” (ÇA, s. 11)
- “Gözleri **çakmak çakmaktı.**” (ÇA, s. 11)
- “**Kuvvetli mi kuvvetli** bir patlama oldu.” (ÇA, s. 12)
- “**Kıkır kıkır** gülmekten de kendisini alamadı kurnaz tilki...” (ÇA, s. 13)
- “Ahmetlerin Sarıkız adında **güzeller güzeli** bir inekleri vardı.” (ÇA, s. 14)
- “Suyun aynasında kendini **uzun uzun** seyrediyordu.” (ÇA, s. 15)
- “Çıngırakları, iğdeleri, boncukları şakırdattıktan sonra suyunu **süze süze** içiyordu.” (ÇA, s. 15)
- “**Ak pak** memeleri de sütle doluyordu.” (ÇA, s. 15)
- “Askının tutmasıyla süt dolu memeler **sağa sola** sallanmaktan kurtuluyordu.” (ÇA, s. 16)
- “**Mırıl mırıl** sokulurdu bacaklarının arasına.” (ÇA, s. 16)
- “Gözlerinden **boncuk boncuk** yaşlar dökmeye başladı.” (ÇA, s. 17)
- “**Kolay kolay** ağlamazdı anneleri.” (ÇA, s. 17)
- “**Çıkar çıkmaz** tüccarla göz göze geldiler.” (ÇA, s. 17)
- “Annesi **gider gitmez** onun adını aldı yavrusu.” (ÇA, s. 18)
- “...kömür **zaman zaman** onu anımsattı uysa da üzerinde fazla durulmadı.” (ÇA, s. 18)
- “Asılı olduğu yerden **sık sık** indirirdi.” (ÇA, s. 19)
- “Oturdu, küçük çakısıyla **yonta yonta** tam bir günde yaptı tüfeğini.” (ÇA, s. 19)
- 19) “**Masal masal, düş düş** dolaşmıştı orada.” (ÇA, s. 25)
- “Bunu **der demez** Mavikuş gelip kondu barışın tüfeğinin namlusuna.” (ÇA, s. 26)

- “Adam, yumurtaları tek tek saydı.” (ÇA, s. 31)
- “Bir tarafta **badi badi** yürümeye çalışan civcivler vardı.” (ÇA, s. 33)
- “**Püfür püfür** esiyordu ağacın altı.” (ÇA, s. 35)
- “Kıpkırmızı bir ibiği, **alev alev** yanan tüyleri vardı horozun.” (ÇA, s. 36)
- “**Ara sıra** yakar ama iyidir kardeşin, dedi babası.” (ÇA, s. 41)
- “Ceplerine **bastıra bastıra** sığdırdı.” (ÇA, s. 44)
- “Sırmalı cepkeni, **renk renk** kuşağı, şalvarı, yemenisi bu görüntüleri tamamlıyordu.” (ÇA, s. 45)
- “Umut, **renk renk, boy boy** çim adamları görünce yeni bir şaşkınlık yaşadı.” (ÇA, s. 45)
- “Çimbay **ufak ufak** başını da sallıyordu sanki.” (ÇA, s. 47)
- “**Yavaş yavaş**, yeri geldiğinde.” (ÇA, s. 47)
- “**Tuhaf tuhaf** sesler çıkardı Çimbay.” (ÇA, s. 49)
- “Onun **püskül püskül** saçlarını gören kuaför şaşırdı.” (ÇA, s. 52)
- “Ve haberi **sıcağı sıcağına** yetiştirdi.” (ÇA, s. 54)
- “Moby Dick Kâzım **yaşını başını** almış bir balıkçıydı.” (ÇA, s. 54)
- “Kaptanlıkla, denizle ilgili anılarına başladı mı **kolay kolay** çenesi kapanmazdı Moby Dick’in.” (ÇA, s. 54)
- “... **çiğ çiğ** yemeye kalkan yamyamları nasıl dize getirdiğini **süsleye süsleye** anlatırdı.” (ÇA, s. 55)
- “**Baştan sona** serüven dolu bir öykü vardır.” (ÇA, s. 56)
- “Ufuklarda beliren sandallar, yelkenler **zaman zaman** izleyenleri umutlandırdı.” (ÇA, s. 58)
- “... diye **kendi kendine** konuştu.” (ÇA, s. 60)
- “**Bulur bulmaz** sevincinden havalara fırlıyordu.” (ÇA, s. 61)
- “Bunları harcamadan üst üste koysa zengin olur mu bir çocuk?” (ÇA, s. 63)
- “Oturup bulduğu paraların tamamını **alt alta** yazdı, topladı.” (ÇA, s. 63)
- “Ve bir çiçek **sesli sesli** açıyordu.” (ÇA, s. 64)
- “Suna kızımız ikinci günde **rahat rahat** giyer.” (ÇA, s. 65)
- “Karabaş’ın **çeke çeke** götürdüğü yerde hem de iki tane tavşan buldu Avcı Mehmet.” (ÇA, s. 66)
- “Yakınların ayakkabılarını, terliklerini **oradan oraya** taşıırken...” (ÇA, s. 69)

“... *küçük büyük* ayırmadan tüm köyün ayakkabılarını tanır oldu.” (ÇA, s. 69)

“*Konuşa konuşa* anlaştılar.” (ÇA, s. 72)

“Doğanın zenginliğini anlamak için bunlara *döne döne* bakmak gerekiyor.” (ÇA, s. 74)

“*Düşürür düşürmez* de deklanşöre bastı.” (ÇA, s. 77)

Tablo 4.27. “Elim Sende” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
En Güzel Kimin Yavrusu?	dağ bayır	1	1,07
	döner dönmez	1	1,07
	hoplaya zıplaya	1	1,07
	kıvrıla kıvrıla	1	1,07
	kolay kolay	1	1,07
	küme küme	1	1,07
	zaman zaman	1	1,07
Protezli Jerry	çatur çatur	1	1,07
	kendi kendini	1	1,07
Kedi Ağdı	avuç avuç	1	1,07
	bir bir	2	2,15
	boydan boya	1	1,07
	börtü böcek	1	1,07
	diye diye	1	1,07
	dizi dizi	2	2,15
	dolu dolu	1	1,07
	mırıl mırıl	1	1,07
	öbek öbek	1	1,07
	ak pak	1	1,07
	batıp çıkmak	1	1,07
	büyüye büyüye	1	1,07
Yontusu Dikilen Köpek	döve döve	1	1,07
	gelip gidip	1	1,07
	gidip gelen	1	1,07
	kıvrır kıvrır	1	1,07
	neşeli neşeli	1	1,07
	oradan oraya	1	1,07
	öfkeli öfkeli	1	1,07
	sağına soluna	1	1,07
	yavaş yavaş	1	1,07
	yonta yonta	1	1,07

Tablo 4.27. “Elim Sende” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Sokak Çalgıcıları	dalgın dalgın	1	1,07
	düşte müşte	1	1,07
	kızara kızara	1	1,07
	yavaş yavaş	1	1,07
	zaman zaman	1	1,07
Portre	dalgın dalgın	1	1,07
	gizli gizli	1	1,07
	kendi kendime	1	1,07
	Sessiz sessiz	1	1,07
	soluk soluğa	1	1,07
Elim Sende	baş başa	1	1,07
	dağdan dağa	2	2,15
	kendi kendime	2	2,15
	savura savura	1	1,07
Papatya Falı	baka baka	1	1,07
	bitmez tükenmez	1	1,07
	çeke çeke	1	1,07
	çiçek çiçek	2	2,15
	çiçekten çiçeğe	1	1,07
	döne döne	1	1,07
	el ele	1	1,07
	işim gücüm	1	1,07
	mavi mavi	1	1,07
	oradan oraya	2	2,15
	sık sık	1	1,07
	sıkı sıkı	1	1,07
	topu topu	1	1,07
	yola yola	1	1,07
Yontu	ak pak	1	1,07
	gelip gidip	1	1,07
	kolay kolay	1	1,07
	uzun uzun	1	1,07
Taş İzi	adım adım	1	1,07
	el ele	1	1,07
	gıgıl gıgıl	1	1,07
	gidip gelmek	1	1,07
	güm güm	1	1,07
	karı koca	1	1,07
	kol kola	1	1,07
	renk renk	1	1,07
	yan yana	1	1,07

Tablo 4.27. “Elim Sende” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Seni Başkan Tayin Ettim	alev alev	1	1,07
	güzel güzel	1	1,07
	kendi kendine	1	1,07
	kendi kendini	1	1,07
	kolay kolay	1	1,07
	zaman zaman	1	1,07
Kırlangıçlar	ağız ağıza	2	2,15
	iç içe	1	1,07
	kabara kabara	1	1,07
	sıvaya sıvaya	2	2,15
	yavaş yavaş	1	1,07
Kedi Sevgisi	sık sık	1	1,07
	uzun uzun	1	1,07
TOPLAM		93	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Elim Sende” adlı eserde toplam 93 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendime *f*(3), kolay kolay *f*(3), oradan oraya *f*(3), yavaş yavaş *f*(2) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Uzak semtte oturanların çocuklarının kayıtlarını **kolay kolay** yapmıyorlardı.” (ES, s. 7)

“Müdür, **zaman zaman** toplantıya çağırıyordu velileri.” (ES, s. 8)

“Yılanların **kıvrıla kıvrıla** dans etmeleri görülmeye değerdi.” (ES, s. 9)

“**Döner dönmez** de derelerin ecesi yeşil kurbağayı gördü.” (ES, s. 11)

“Yeşil çilli kurbağa hoplaya zıplaya yol aldı.” (ES, s. 11)

“Bulutlar **küme kümeydi**.” (ES, s. 12)

“**Dağ bayır** yeşermiş, çiçeğe durmuştu.” (ES, s. 12)

“**Çatur çatur** kırarak kemikleri yemeye başlamıştı ki birden tuhaf bir şey oldu.” (ES, s. 17)

“Nereden getirip verdim bu kemikleri sana, diyerek **kendi kendini** suçladı.” (ES, s. 17)

“**Öbek öbek** diziliyorlardı yol boyu.” (ES, s. 22)

“Çimler üstüne **avuç avuç** dökülen esmer tanecikleri yalayıp yutuyorlardı.” (ES, s. 23)

- 24) “Yiyeceklerden arta kalan kırıntılar **börtü böceğin** kısmeti oluyordu.” (ES, s. 24)
- “Gelmeyeceğini anlayınca **bir bir** dağıldılar.” (ES, s. 25)
- “Hayır, o değil şu ev **diye diye** buldular en sonunda.” (ES, s. 26)
- “**Dizi dizi** olup kıçlarının üstüne oturdular.” (ES, s. 26)
- “Bir şey olmasın, diyerek yeniden **mırl mırl** konuştular.” (ES, s. 26)
- “Kâmil Efendi elinde **dolu dolu** poşetlerle sokağın ucunda gözüktü.” (ES, s. 27)
- “...dar sokak **boydan boya** kediye kesmişti.” (ES, s. 28)
- “...belli bir kıvama soktuktan sonra yontunun **sağına soluna** yapıştırıyorlardı.” (ES, s. 30)
- “**Döve döve** sertleştiriyorlar, **yonta yonta** inceltiyorlardı.” (ES, s. 30)
- “Ama bir şey yapmadığını anlayınca **yavaş yavaş** sokuluyorlardı.” (ES, s. 31)
- “... **kıvr kıvr** tüyleri vardı.” (ES, s. 31)
- “Denizin dalgalarından doğmuş gibi **ak pak**, yumuşacıktı.” (ES, s. 31)
- “Akşam oyun anında **gidip gelen** her topla başı da o yana gidip gelmişti.” (ES, s. 32)
- “Birkaç kez **batıp çıktı**.” (ES, s. 33)
- “**Neşeli neşeli** havladı.” (ES, s. 35)
- “Olanları çıkardığı dalgalar **büyüye büyüye** geldi, kıyıları dövmeye başladı.” (ES, s. 35)
- “Köpük’ se **gelip gidip** kokladı orayı.” (ES, s. 36)
- “Bana benzeyen yontumu isterim, denize karşı **öfkeli öfkeli** havlayıp durdu.” (ES, s. 36)
- “Çetin Bey’in **zaman zaman** udunu alıp söylediği, yeni besteler denediği olmuyor değildi.” (ES, s. 39)
- “Güneş **kızara kızara** ufka yaklaşmıştı.” (ES, s. 40)
- “**Dalgın dalgın** dönüyordu ki kendi bestesi çok uzaklardan kulağına gelir gibi oldu.” (ES, s. 40)
- “**Düşte müşte** değildi.” (ES, s. 40)
- “Resim defteri, silgi, kalem, model arasındaki mücadelemiz **soluk soluğa** devam etti.” (ES, s. 46)

“... kimselere belli etmeden onun **gizli gizli** portresini yapıyordum.” (ES, s. 47)

“Sonra da **sessiz sessiz** çalışıyordum üstünde.” (ES, s. 48)

“Bulut, ıslık çalma işini o kadar ileri götürdü ki **dağdan dağa** seslenirken bile ıslık kullanmaya başladı.” (ES, s. 52)

“Bazen **baş başa** verip birlikte okuyorlardı.” (ES, s. 54)

“Saçlarını **savura savura** kaçıyordu.” (ES, s. 58)

“**İşim gücüm** eğlenmek...” (ES, s. 60)

“**Topu topu** üç günlük ömrünün olduğunu söyledi bir anda.” (ES, s. 60)

“Bunu **sık sık** yaptı.” (ES, s. 63)

“Dolaşırım **çiçek çiçek**.” (ES, s. 63)

“Mehtaba, yıldız böceklerine **baka baka** sabaha kadar konuştular.” (ES, s. 67)

“**Mavi mavi** düşlerinden anlattı.” (ES, s. 67)

“Başlarda **bitmez tükenmez** sanıyorsun.” (ES, s. 68)

“**El ele** tutuşarak piste çıktılar.” (ES, s. 68)

“Çimlerin üstünde **döne döne** dans ettiler.” (ES, s. 68)

“Papatya kelebeğin mavi ellerini ak ellerinin içine aldı, **sıkı sıkı** tuttu.” (ES, s. 69)

“Papatya, ak çiçeklerini **çeke çeke** koparmaya başladı.” (ES, s. 69)

“Çünkü **yola yola** hem kendini tüketmişti hem de...” (ES, s. 70)

“Kutuyu **uzun uzun** seyretti.” (ES, s. 77)

“**Yan yana** durduklarında, **kol kola** girip yürüdüklerinde başlarını çevirip bakmayan yok gibi.” (ES, s. 80)

“Doğa uyanmış, **renk renk** çiçeklerden giysiler dikipin giyinmişti.” (ES, s. 84)

“**Adım adım** yaklaşan çocukları kontrol ederken...” (ES, s. 86)

“**Güm güm** vuran kalplerin sesleri dinlendi.” (ES, s. 87)

“Ders boyunca **alev alev** yanmıştı onlar.” (ES, s. 94)

“Derslerde bize demokrasiyi **güzel güzel** anlatıyorsunuz.” (ES, s. 96)

“Çamur **sıvayı sıvayı**...” (ES, s. 97)

“Anneyle yavru bir süre öpüşür gibi **ağız ağıza** kaldılar.” (ES, s. 99)

“İçindeki merak **kabara kabara** büyüyordu ki...” (ES, s. 101)

“Onlar **iç içe** yaşamaktan büyük zevk alırlar.” (ES, s. 105)

Tablo 4.28. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Simitlerin Sıcaklığında	ara sıra	1	1,06
	derin derin	1	1,06
	doğru dürüst	1	1,06
	kara kara	1	1,06
	olsa olsa	1	1,06
	sıcak sıcak	2	2,12
	yavaş yavaş	1	1,06
Çingene Yakup’ un Ayısı	alt alta	1	1,06
	birer ikişer	1	1,06
	dinleye dinleye	1	1,06
	doğru dürüst	1	1,06
	gez gez	1	1,06
	güle oynaya	1	1,06
	kocaman kocaman	1	1,06
	konuşa konuşa	1	1,06
	saya saya	1	1,06
	seve seve	1	1,06
	sık sık	1	1,06
	şıp şıp	1	1,06
	uzun uzun	1	1,06
	üç beş	1	1,06
	üst üste	1	1,06
	yan yana	1	1,06
Ablacık	bir bir	1	1,06
	cicili biçili	1	1,06
	çıtı pıtı	1	1,06
	dalga dalga	1	1,06
	doğru dürüst	1	1,06
	döne dolaşa	1	1,06
	evire çevire	1	1,06
	gelen giden	1	1,06
	hoplayıp zıplama	1	1,06
	hüngür hüngür	1	1,06
	kendi kendine	2	2,12
	köşeden köşeye	1	1,06
	özene özene	1	1,06
	sağ salım	1	1,06
	sağa sola	1	1,06
	yavaş yavaş	2	2,12

Tablo 4.28. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Paylaşılmayan Başarı	başına başına	1	1,06
	bitirir bitirmez	1	1,06
	doğrudan doğruya	2	2,12
	fıldır fıldır	1	1,06
	gece gündüz	1	1,06
	takır takır	1	1,06
	topu topu	1	1,06
	yer gök	1	1,06
En Güzel Gülücük Oyunu	durup duruken	2	2,12
	kendi kendine	1	1,06
	kıpır kıpır	1	1,06
	kolay kolay	1	1,06
	sağına soluna	1	1,06
	tek tek	1	1,06
	yavaş yavaş	1	1,06
Yavru Kuşun Kanat Vuruşu	bakar bakmaz	1	1,06
	hayran hayran	1	1,06
	hüngür hüngür	1	1,06
	ışıl ışıl	3	3,19
	koca koca	1	1,06
	kolay kolay	1	1,06
	soluk soluğa	1	1,06
Çırak Çocukların Öyküsü	dalgın dalgın	1	1,06
	doğru dürüst	1	1,06
	kendi kendime	1	1,06
	kolay kolay	1	1,06
	pat pat	1	1,06
	yavaş yavaş	1	1,06
Eski Arkadaş	çatır çatır	1	1,06
	deli dolu	1	1,06
	gürp gürp	1	1,06
	hüngür hüngür	1	1,06
	iner inmez	1	1,06
	kapanır kapanmaz	1	1,06
	yamru yumru	1	1,06
Gökyüzüne Kaçan Uçurtma	doya doya	1	1,06
	katar katar	1	1,06
	kendi kendine	1	1,06
	pırl pırl	1	1,06
	renk renk	1	1,06
	sağa sola	1	1,06

Tablo 4.28. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Kuş Olmak Arada	başlar başlamaz	1	1,06
	döne döne	1	1,06
	getirir getirmez	1	1,06
	kendi kendine	1	1,06
	küt küt	1	1,06
	pır pır	1	1,06
	sağa sola	1	1,06
	TOPLAM	94	%100

Elde edilen veriler neticesinde “En Güzel Gülücük Oyunu” adlı eserde toplam 93 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (5), yavaş yavaş *f* (5), doğru dürüst *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“**Sıcak sıcak** simitler!..” (EGGO, s. 7)

“Zeytin gibi **kara kara** gözlerini görüyor.” (EGGO, s. 9)

“**Olsa olsa** sevilir bu çocuk, diyor içinden.” (EGGO, s. 9)

“Kaç gündür **doğru dürüst** kahvaltı yapmadım.” (EGGO, s. 10)

“**Ara sıra** bakışları değişiyor birbirine.” (EGGO, s. 10)

“Kalın sesiyle **yavaş yavaş** konuşuyor.” (EGGO, s. 11)

“Omuzlarını kaldırıp indirerek **derin derin** soluyor arada.” (EGGO, s. 11)

“Yedi kardeş **güle oynaya** yatak keyfi yaparken kocaman bir bal peteği ile annemiz içeriye giriyor.” (EGGO, s. 15)

“Annemin elindeki petek **şıp şıp** damlıyor yere.” (EGGO, s. 16)

“Anneler böyle sıkıntıları **seve seve** katlanırlar, diyor.” (EGGO, s. 16)

“**Alt alta, üst üste** boğuşmaya başlıyoruz ki kuvvetli bir tüfek sesi duyuyoruz.” (EGGO, s. 17)

“Sacın altında **kocaman kocaman** odunlar yanıyor.” (EGGO, s. 18)

“**Sık sık** yinelemelerine bakılırsa, onlar için çok önemli bir şey olmalı.” (EGGO, s. 19)

“Kağıtları **saya saya** beni satanın avucuna koyuyor.” (EGGO, s. 21)

“**Gez gez** bitmiyor.” (EGGO, s. 22)

“Bazen bir parktaki ağacın gölgesinde **yan yana** uyguladığımız oluyor.” (EGGO, s. 23)

“Yaşlarımız **birer ikişer** atlayarak çoğalıyor.” (EGGO, s. 24)

“Sahibim Roman Yakup’u **dinleye dinleye** ben de şair kesilmişti.” (EGGO, s. 26)

“... Kendine yeni bir hayat kuracağını **uzun uzun** anlatıyor.” (EGGO, s. 27)

“**Yavaş yavaş** birbirimize alışır gibi olduk, değil mi?” (EGGO, s. 29)

“Artık **kendi kendine** oynatıyor, arada bir oyuncakları ile konuşuyordu.” (EGGO, s. 30)

“Böyle **çıtı pıtı** kızı da olurdu.” (EGGO, s. 32)

“Bir yerde **cicili bicili** toka üstlerine.” (EGGO, s. 32)

“Boynunu **sağa sola** bükte.” (EGGO, s. 34)

“Başını **evire çevire** baktı.” (EGGO, s. 34)

“Akşam saatlerinde sesi **dalga dalga** yayıldı kente.” (EGGO, s. 36)

“Onun gibi **köşeden köşeye** koşmaya, **hoplayıp zıplamaya**, el çırpmaya başladı.” (EGGO, s. 37)

“Saat bu kadar ilerlediğine göre, **gelen giden** olmazdı artık.” (EGGO, s. 38)

...Keloğlan masallarını **bir bir** anımsarken Kibritçi Kız masalında karar kıldı.” (EGGO, s. 39)

“Kibrit satarak geçinen yoksul kızın bir yılbaşı gecesi donarak öldüğünü, **yavaş yavaş, özene özene** anlattı.” (EGGO, s. 39)

“Kadın sevincinden **hüngür hüngür** ağlıyor, koklayıp öpüyordu çocuğunu.” (EGGO, s. 41)

“Sadece **döne dolaşa** teşekkür ediyorlar, çocuklarını **sağ salim** buldukları için ne yapacaklarını şaşıyorlardı.” (EGGO, s. 41)

“Alkışlarla çınladı **yer gök**.” (EGGO, s. 43)

“Yorganı **başına başına** çekti.” (EGGO, s. 43)

“Uykulu gözler, konuşmasını **bitirir bitirmez** hemen kapandı.” (EGGO, s. 45)

“**Gece gündüz** düşünüyordun o ışıklı madalyaya sahip olabilir miydin?” (EGGO, s. 45)

“Dolu bir bardaktan **takır takır** su boşalıyordu sanki.” (EGGO, s. 46)

“Koca vücutta **topu topu** bir tane mide vardır.” (EGGO, s. 46)

“**Doğrudan doğruya** benim ürünümüdür.” (EGGO, s. 47)

“Gözleri de onlara **fıldır fıldır** bakıyordu.” (EGGO, s. 48)

“Yarışmacıları **tek tek** oylayarak en güzel gülücük sahibini bulmaya çalışacağız.” (EGGO, s. 52)

“Aslında içi **kıpır kıpırdı**.” (EGGO, s. 53)

Aysel, her şeye **kolay kolay** gülmezdi.” (EGGO, s. 55)

“Kemal, **sağını soluna** bakıyordu ki bir çocuğun balkonda kendisini yıkadığını gördü.” (EGGO, s. 56)

“Yumuşacık, **ışıl ışıldı**.” (EGGO, s. 59)

“Daha yuvadan aşağıya **bakar bakmaz** başı dönüyor, gözleri kararıyordu.” (EGGO, s. 61)

“Kanatlarını o **koca koca** dağlar bağlanmış gibi ağırlık duyuyordu.” (EGGO, s. 62)

“Hepsi **soluk soluğa** kalmıştı.” (EGGO, s. 62)

“**Hayran hayran** bakıyordu ki onlara, tümü birden havalandı.” (EGGO, s. 62)

“**Dalgın dalgın** yüzüne bakıyorum.” (EGGO, s. 68)

“Kalkan müşterilerin oturduğu mindere **pat pat** vuruyor.” (EGGO, s. 68)

“**Çatır çatır** yanıyordu ortalık.” (EGGO, s. 73)

“Okullar **kapanır kapanmaz** hemen yola çıkarız, diye yazıyordu.” (EGGO, s. 73)

Yamru yumruydı.” (EGGO, s. 74)

“Herkes **deli dolu** konuşmasını yadırgamıştı önceleri.” (EGGO, s. 74)

“Yüreği **gürp gürp** vurmaya başladı.” (EGGO, s. 75)

“Kampa **iner inmez** doğru size koştum.” (EGGO, s. 77)

“Jelatin kağıtlarından geçen ışıklar **renk renk** dökülüyordu toprağın üstüne.” (EGGO, s. 79)

“**Doya doya** bakardı yeryüzüne.” (EGGO, s. 81)

“**Pırl pırl** tüyleri üzerinde bin bir renk oynasıyordu.” (EGGO, s. 81)

“Bu sırada yanlarından **katar katar** bir kuş sürüsü geçti.” (EGGO, s. 82)

“Eve **getirir getirmez** de kapanıyordu üzerine.” (EGGO, s. 85)

“Tam ona **başlar başlamaz** da anne kuşun sesini duymuştu.” (EGGO, s. 85)

“Kalbi **küt küt** vuruyordu.” (EGGO, s. 86)

“Sesi cıvıltılı, kanatları **pır pırdı**.” (EGGO, s. 88)

Tablo 4.29. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
İçim Dışım Gökkuşığı	baka baka	1	0,86
	börtü böcek	1	0,86
	burcu burcu	1	0,86
	çevire çevire	1	0,86
	dağdan dağa	1	0,86
	dalga dalga	1	0,86
	dizi dizi	1	0,86
	durup durup	1	0,86
	gizli gizli	1	0,86
	gürül gürül	1	0,86
	hoplayıp zıplamak	2	1,73
	ılık ılık	1	0,86
	Işıl ışıl	1	0,86
	içimiz dışımız	1	0,86
	kayalardan kayalardan	1	0,86
	kıpır kıpır	1	0,86
	kıvrır kıvrır	1	0,86
	koyak koyak	1	0,86
	lıkır lıkır	1	0,86
	pırıl pırıl	1	0,86
	sarkık sarkık	1	0,86
	taş taş	1	0,86
	yavaş yavaş	2	1,73
Dostluk	bitmez tükenmez	1	0,86
	bol bol	1	0,86
	börtü böcek	1	0,86
	çın çın	1	0,86
	düşse kalka	1	0,86
	katar katar	1	0,86
	oldum olası	1	0,86
	sulu sepken	1	0,86
	tık tık	1	0,86

Tablo 4.29. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Derya Kuzuları	canlı canlı	1	0,86
	fır fır	1	0,86
	göstere göstere	1	0,86
	göz göze	1	0,86
	ışıl ışıl	1	0,86
	pul pul	1	0,86
	püskül püskül	1	0,86
	salkım saçak	1	0,86
	soluk soluğa	1	0,86
	tek tek	1	0,86
	ters ters	1	0,86
Kayık	hoplayıp zıplamak	1	0,86
	kızıl kızıl	1	0,86
	köpük köpük	2	1,73
	pırıl pırıl	1	0,86
	sağa sola	1	0,86
Beslenme Sepeti	çıkarp çıkarp	1	0,86
	doğru dürüst	1	0,86
	dolu dolu	1	0,86
	döküp saçmak	1	0,86
	gizli gizli	1	0,86
	ışıl ışıl	1	0,86
	köpük köpük	1	0,86
	pırıl pırıl	1	0,86
	tas tas	1	0,86
	tek tek	1	0,86
Okul Zili	ağrı sızı	1	0,86
	ağrılı sızılı	1	0,86
	Bir bir	1	0,86
	ışıl ışıl	2	1,73
	özene özene	1	0,86
	sürüye sürüye	1	0,86
	şen şakrak	2	1,73

Tablo 4.29. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Sevgidir Cıvcivimizin Adı	al al	1	0,86
	çalımlı çalımlı	1	0,86
	sağa sola	1	0,86
	tane tane	1	0,86
	uzun uzun	2	1,73
	yavaş yavaş	2	1,73
Akvaryum	ara sıra	1	0,86
	dalgalandıra dalgalandıra	1	0,86
	dalgın dalgın	2	1,73
	doğru dürüst	1	0,86
	hızlı hızlı	1	0,86
	kıpır kıpır	1	0,86
	pul pul	1	0,86
	soluk soluğa	1	0,86
	uyanır uyanmaz	1	0,86
	uzun uzun	1	0,86
	üzgün üzgün	1	0,86
“Azıcık Ucundan”	batıp çıkmak	1	0,86
	boncuk boncuk	1	0,86
	ders mers	1	0,86
	gelir gelmez	1	0,86
	oradan oraya	1	0,86
	pırıl pırıl	1	0,86
	sağına soluna	1	0,86
	sık sık	1	0,86
	soğuk soğuk	1	0,86
	şuradan buradan	1	0,86
	tek tek	1	0,86
	yarı yarıya	1	0,86
	zaman zaman	1	0,86
Pencere	aslı astarı	1	0,86
	bol bol	1	0,86
	derin derin	1	0,86

Tablo 4.29. “İçim Dışım Gökkuşaağı” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Çomar	lapa lapa	1	0,86
	mini mini	1	0,86
	ara sıra	1	0,86
	arayanı soranı	1	0,86
	birer ikişer	1	0,86
	gerine gerine	1	0,86
	takır takır	1	0,86
	yavaş yavaş	2	1,73
	TOPLAM	115	%100

Elde edilen veriler neticesinde “İçim Dışım Gökkuşaağı” adlı eserde toplam 115 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise yavaş yavaş *f* (6), ışıl ışıl *f* (5), pırıl pırıl *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“*Ilık ılık* değişiyordu etime.” (İDG s. 7)

“*Dizi dizi* olup koşuştu koyunlar.” (İDG, s. 8)

“Koyunlar *kıpır kıpır* yerken otu, çiçeği, Seydali onlarla doyar gibiydi.” (İDG, s. 8)

“*Taş taş, koyak koyak* bilirdi.” (İDG, s. 8)

“Bin bir çeşit otu, *börtü böceği* tanırdı.” (İDG, s. 8)

“*Gizli gizli* kıskanırdık Seydali’yi.” (İDG, s. 9)

“*Durup durup* izliyordum onu.” (İDG, s. 9)

“Gülüp oynuyor, *hoplayıp zıplıyordu*.” (İDG, s. 9)

“Yelin önünde *dalga dalga* yayılıp gidiyordu.” (İDG, s. 9)

“Gerçekten küpe gibi *sarkık sarkıktı* kulakları.” (İDG, s. 10)

“Elini Küpeli’nin karnına koyup *yavaş yavaş* sıvazladı.” (İDG, s. 10)

“*Kıvrır kıvrır* tüyleri, kırmızı dudaklarıyla gerçekten de dünyanın en güzel kuzusuydu.” (İDG, s. 10)

“Bir büyük adam gibi Küpeli’nin başını *çevire çevire* döndürdü.” (İDG, s. 11)

“*Lıkr lıkr* emzirmeye başladı koyucu akan sütünü.” (İDG, s. 11)

“*Gürül gürül* geri dönüp geliyordu.” (İDG, s. 13)

“Az sonra gökyüzü *pırıl pırıl* oldu.” (İDG, s. 13)

“Karababa dağı yüzer gibi **ışıl ışıl** güneşin altında girip çıkıyordu.” (İDG, s. 13)

“Kaç kez gökkuşağının altından geçmek için **dağdan dağa** koşmuştuk.” (İDG, s. 13)

“Arkamıza **baka baka** dönüp gelmiştik yeniden.” (İDG, s. 14)

“**Kayalardan kayalara** sekiyor, koyaklardan inip çıkıyordu.” (İDG, s. 14)

“Dağın zirvesinde **hoplayıp zıplıyordu**.” (İDG, s. 14)

“Bizim bile **içimiz dışımız** gökkuşağına kesmişti.” (İDG, s. 15)

“**Çın çın** ederdi gökyüzü.” (İDG, s. 16)

“Tüm kuşların sevincini tersine çevirip **bol bol** gözyaşı dökmüştü.” (İDG, s. 18)

“Gökyüzünü kanat sesine boğmuşlar, **katar katar** çekip gitmişlerdi.” (İDG, s. 18)

“Sular, **börtü böcek** susmuştu.” (İDG, s. 18)

“Ben **oldum olası** kuşları severim.” (İDG, s. 20)

“Bana **bitmez tükenmez** kış günlerinde şarkı söyleyeceksin ya.” (İDG, s. 27)

“... karidesle yosunu **tek tek** ayıklayıp ayırıyorlardı.” (İDG, s. 22)

“Hepsi **pul puldu. Işıl ışıldı**.” (İDG, s. 23)

“Kırmızı, uzun kuyruğunu **püskül püskül** sallayışla hiçbirine benzemiyordu.” (İDG, s. 23)

“... çıkardığı **salkım saçak** balıkları naylon torbalara bastırıyordu.” (İDG, s. 24)

“**Canlı canlı** balıklar, diye bağıırıyordu arada.” (İDG, s. 24)

“Paslı dişlerini **göstere göstere** gülüyordu.” (İDG, s. 24)

“**Ters ters** baktı yüzüne balıkçı.” (İDG, s. 24)

“Kısa sürede toparlanıp **fır fır** dönmeye başladı.” (İDG, s. 26)

“Sıcak kumun üstünde **sağa sola** takla atıyorlardı.” (İDG, s. 28)

“Yine güneşli, **pırıl pırıl** bir gündü.” (İDG, s. 30)

“Hepsinin gözleri **kızıl kızıldı**.” (İDG, s. 32)

“Altlarındaki mavi sular **köpük köpüktü**.” (İDG, s. 33)

“Üzerinden **ışıl ışıl** gemiler, sandallar geçiyordu.” (İDG, s. 35)

“Getirdiğiniz yiyecekleri **döküp saçmadan** yiyin.” (İDG, s. 35)

“**Doğru dürüst** sobaları yanmıyordu.” (İDG, s. 35)

“Beslenme saatini beklemeden her teneffüste **çıkarp çıkarp** yiyecekti.”
(İDG, s. 37)

“**Dolu dolu** getiririm.” (İDG, s. 37)

“Gerçekten de her gün **tas tas** süt taşıymıştı okula.” (İDG, s. 38)

“Onlar gibi **şen şakrak**.” (İDG, s. 41)

“Ayaklarını **sürüye sürüye** eve dönerken bir çocuk sesi duymuştu.” (İDG, s. 42)

“Kararlı, güvenli sesiyle **bir bir** yazdırırdı.” (İDG, s. 42)

“**Ağrılı sızılı** yanını güneşe verirdi.” (İDG, s. 43)

“... beyler gibi **özene özene** okurdu gazetesini.” (İDG, s. 43)

“Koşup **tane tane** dökmüşlerdi önüne.” (İDG, s. 48)

“**Al al** olmuştu.” (İDG, s. 49)

“Upuzun bir ötüşü, **çalımlı çalımlı** bir gelişi vardı...” (İDG, s. 49)

“Sabah başlarken **uzun uzun** ötüyor...” (İDG, s. 49)

“**Soluk soluğa** kalmıştı.” (İDG, s. 53)

“Kuyruğunu sallayarak akvaryumun çevresinde **hızlı hızlı** dolanır...” (İDG, s. 55)

“**Uyanır uyanmaz** da doğru akvaryumuna koşardı.” (İDG, s. 57)

“Şimdi hepsi **üzgün üzgün** seyrediyor, kimseden ses çıkmıyordu.” (İDG, s. 58)

“**Dalgın dalgın** yürüyerek gelirken...” (İDG, s. 58)

“Daha önce **pul pul** olan su sessizdi.” (İDG, s. 59)

“Bu akşam **ara sıra** çalışmak için masasına gittiyse de hemen dönüp geldi.”
(İDG, s. 59)

“...yosunları **dalgalandıra dalgalandıra** yüzüp duruyordu.” (İDG, s. 59)

“Okul bahçesinde gezerler, **şuradan buradan** konuşurlardı.” (İDG, s. 60)

“**Sık sık** okuyup büyüyünce ne olacağını düşünürdü.” (İDG, s. 60)

“**Zaman zaman** onu kıskandığı bile olurdu.” (İDG, s. 61)

“Yine zil çalana kadar **oradan oraya** sallanıp dururdu.” (İDG, s. 61)

“Çetin’in burnu **boncuk boncuk** terlemişti.” (İDG, s. 62)

“Okula **gelir gelmez** bir gün önce davetiye verdiği arkadaşı Gökhan’ı buldu.” (İDG, s. 63)

“**Ders mers** çalışmadım, dedi Çetin.” (İDG, s. 63)

“Yine **soğuk soğuk** terliyordu.” (İDG, s. 64)

“...korkulara **batıp çıkıyordu**.” (İDG, s. 66)

“Bilirdi, bu tür diyaloglar işi **yarı yarıya** kolaylaştırmak demekti.” (İDG, s. 67)

“**Aşlı astarı** bir gülücük değil miydi?” (İDG, s. 73)

“**Lapa lapa** kar yağdı.” (İDG, s. 75)

“**Bol bol** ip atladı.” (İDG, s. 78)

“Ayşegül’ün gözlerinin içine **derin derin** baktı.” (İDG, s. 78)

“Sahibi, **arayanı soranı** yok muydu?” (İDG, s. 80)

“...güller **gerine gerine** uyanıyorlardı.” (İDG, s. 84)

“Belediyenin adamları **takır takır** köpek vuruyorlar.” (İDG, s. 85)

Tablo 4.30. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki İkilemeleri Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Kedi Günlükleri	dönüp dönüp	1	1,81
	alt alta	1	1,81
	baka baka	1	1,81
	hızlı hızlı	1	1,81
	ışıl ışıl	1	1,81
	üst üste	1	1,81
	yapış yapış	1	1,81
	yaza yaza	1	1,81
Kedi ve Fare	bakar bakmaz	1	1,81
	kendi kendine	1	1,81
	tatlı tatlı	1	1,81
	uzun uzun	2	3,63
Yol Arkadaşı	mırıl mırıl	1	1,81
	mışıl mışıl	1	1,81
	usul usul	1	1,81
	yan yana	1	1,81
Gülbeyaz ile Sütbeyaz	ara sıra	1	1,81
	tin tin	1	1,81

Tablo 4.30. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki İkilemeleri Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Uzun Bıyıklı Babişko	baş başa	1	1,81
	ileri geri	1	1,81
	özene bezene	1	1,81
Kediler ve Pastırma Yazı	der demez	1	1,81
	gelir gelmez	1	1,81
	gidip gitmemek	1	1,81
	ince ince	1	1,81
	kendi kendine	1	1,81
	mırıl mırıl	1	1,81
	pul pul	1	1,81
	sıkı sıkı	1	1,81
	tek tek	1	1,81
	uzun uzun	1	1,81
	zaman zaman	1	1,81
	der demez	1	1,81
Kedibör Yerine Topalbör	dökülür dökülmez	1	1,81
	kir pas	1	1,81
	kirini pasını	1	1,81
	kolay kolay	1	1,81
	pati pati	1	1,81
	sağını solunu	1	1,81
	yer yer	1	1,81
	duyar duymaz	1	1,81
Arkadaşlık	güle oynaya	1	1,81
	hızlı hızlı	1	1,81
	kıkır kıkır	1	1,81
	tepeden tırnağa	1	1,81
	uzun uzun	1	1,81
	yorgun argın	1	1,81
Kayıp Kedi	ayrı ayrı	1	1,81
	dalga dalga	1	1,81
	zaman zaman	1	1,81
Hırsız Kediler	ara sıra	1	1,81
	boydan boya	1	1,81
	salkım salkım	1	1,81
	yavaş yavaş	1	1,81
TOPLAM		55	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kedi Günlükleri” adlı eserde toplam 55 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise uzun uzun $f(4)$, ara sıra

f(2), der demez *f(2)*, kendi kendine *f(2)*, mırıl mırıl *f(2)*, zaman zaman *f(2)* olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Annem, bunları söylerken **dönüp dönüp** bana baktı.” (KG, s. 6)

“Sonra **üst üste** katlayarak yol alıyorsunuz.” (KG, s. 8)

“**Yaza yaza** yükseldiğimi hissediyorum.” (KG, s. 9)

“Onlar **alt alta** uzayıp gidiyor.” (KG, s.13)

“Onun kollarındayken kalbimin **hızlı hızlı** attığını fark ettim.” (KG, s.16)

Ne kadar kurulasalar da tüylerim **yapış yapış** oldu.” (KG, s. 18)

“Gözlerim kocaman, **ışıl ışıl** parlıyor.” (KG, s. 18)

“İlgın’a **baka baka**, okumayı, yazmayı epey ilerlettim.” (KG, s. 22)

“**Bakar bakmaz** da onunla göz göze geldi.” (KG, s. 28)

“Fare **uzun uzun** güldüm.” (KG, s. 30)

“Dokunmanın güzelliğini duyunca ardından **tatlı tatlı** gıdıklamaya başladı onu.” (KG, s. 33)

“Bu ilginç sorunun ardından Minnoş’tan **mırıl mırıl** sesler geldi.” (KG, s. 38)

“Ya da istersen **muşıl muşıl** uyursun.” (KG, s. 40)

“**Yan yana** gideceğiz.” (KG, s. 41)

“Kadın yol boyu **usul usul** ağladı.” (KG, s. 43)

“Ama **ara sıra** dışarıya çıkmayı da...” (KG, s. 45)

“Olmadı, **tin tin** yürüyerek yola çıktı.” (KG, s. 47)

“Babişko kendisiyle **baş başa** kaldığında bir koltuğa, kanepeye çekilirdi.” (KG, s. 51)

“Babişko’nun fotoğrafını çıkartıyor, **özene bezene** onu taklit ediyorlardı.” (KG, s. 52)

“... yol boyu **ileri geri** yürüyüp duruyordu.” (KG, s. 54)

“Yazlığına **gelir gelmez** kedilerin dizilmeleri...” (KG, s. 59)

“**Zaman zaman** balığa çıktığı sandalını kışlık limana çekti.” (KG, s. 61)

“**Gidip gitmeme** konusundaki kuşkuları daha da büyüdü.” (KG, s. 63)

“Miyavlı bir sesle **ince ince** ağlayanlar oldu.” (KG, s. 65)

“Bunu **der demez** o da başladı ağlamaya.” (KG, s.66)

“İskender Bey, günler öncesinden yüklediği arabasını **tek tek** boşaltmaya başladı.” (KG, s. 67)

- “... sesler çıkartarak penceresini **sıkı sıkı** kapattı.” (KG, s. 67)
- “Arkasındaki kedi ordusu **mırıl mırıl** sesler çıkartarak gülüyorlardı.” (KG, s. 67)
- “Ay ne gibi suların içinde balıklar **pul puldu**.” (KG, s. 69)
- “Bulduğu kemiğin **sağını solunu** tırtıkladı.” (KG, s. 72)
- “Çöp **dökülür dökülmez** üzerine atlamak gerekiyordu.” (KG, s. 72)
- “**Pati pati** üstüne attı.” (KG, s. 73)
- “Doğrusu Sütbeyaz **kolay kolay** dışarıya çıkamazdı.” (KG, s. 74)
- “**Yer yer** sohbet ettiler.” (KG, s. 75)
- “Döndüğünde **kir pas** içindeydi.” (KG, s. 77)
- “Bu lafların ardından da **kıkır kıkır** gülüştüler.” (KG, s. 82)
- “Böylesi öyküleri **duyar duymaz**, bilgisayarının başına oturur...” (KG, s. 84)
- “**Güle oynaya** bir parkın içinde yürürlerken...” (KG, s. 85)
- “Bir iki haber **hızlı hızlı** akıp geçtikten sonra ekrana bir kedi ile bir köpeğin görüntüsü düştü.” (KG, s. 85)
- “Topalbör **tepeden turnağa** öfkeleni yine.” (KG, s. 88)
- “Mavi **yorgun argın** gülümse dedikten sonra...” (KG, s. 95)
- “Duyuru kente **dalga dalga** yayıldı.” (KG, s. 97)
- “Kedi ve Kolye Sevenler diye **ayrı ayrı** dernekler var, dedi polis.” (KG, s. 97)
- “**Ara sıra** da Kasap Kazım'ın doğradığı ete gidip geliyordu bakışları.” (KG, s. 104)
- “**Salkım salkım** sucuklar sabahtan dışarıya asılırdı, akşam içeriye alınırdı.” (KG, s. 106)
- “Salkımlar her çıktığında sokakları **boydan boya** bir sucuk kokusu sarardı.” (KG, s. 106)
- “Sonra **yavaş yavaş** kendine geldi.” (KG, s. 109)

Tablo 4.31. “Kırpıler Banyoyu Sevmey” Adlı Eserdeki İkillemeleri Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkillemeler	f	%
Şeker Dede	bula bula	1	1,19
	ede ede	1	1,19
	hızlı hızlı	1	1,19
	iri iri	1	1,19
	kendi kendine	3	3,57
	kolay kolay	1	1,19
	sağa sola	1	1,19
	sıkı sıkı	2	2,38
	telaşlı telaşlı	1	1,19
Çocukluğum Nerede Saklı Anne?	aşağı yukarı	1	1,19
	güzel güzel	1	1,19
	hayal meyal	1	1,19
	kolay kolay	2	2,38
	tamı tamına	1	1,19
	yan yana	1	1,19
Oto Hastanesi	hoplaya zıplaya	1	1,19
	ileri geri	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	kolay kolay	1	1,19
	sağa sola	1	1,19
	sık sık	2	2,38
Çift “K” Adında Futbol Sahası	devire devire	1	1,19
	döne döne	1	1,19
	gelip gittiği	1	1,19
Eğitimde Üç Kuşak	bir bir	1	1,19
	düşünür düşünmez	1	1,19
	gizli gizli	1	1,19
	hızlı hızlı	1	1,19
	kendi kendine	2	2,38
	olur olmaz	1	1,19
	salkım saçak	1	1,19
	sınavdan sınava	1	1,19
	tek tek	1	1,19
	zaman zaman	1	1,19
Okulumuza Yazar Geldi	tıklım tıklım	1	1,19
	ufak tefek	1	1,19
	uydurup uydurup	1	1,19
Elma Kurdu Hımbıl	bol bol	1	1,19
	çevire çevire	2	2,38
	çıkça çıkça	1	1,19
	çıtır çıtır	1	1,19
	damla damla	1	1,19
	doğru dürüst	1	1,19
	evire çevire	1	1,19

Tablo 4.31. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki İkilemeleri Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	horlaya horlaya	1	1,19
	iştahlı iştahlı	1	1,19
	kabarta kabarta	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	kıvıl kıvıl	1	1,19
	kola mola	1	1,19
	kurtçuk murtçuk	1	1,19
	öfkeli öfkeli	1	1,19
	sağa sola	1	1,19
	soluk soluğa	1	1,19
	şişire şişire	1	1,19
	tek tek	1	1,19
	uzun uzun	1	1,19
Tüy	ayrı ayrı	1	1,19
	döne döne	1	1,19
	kendi kendine	1	1,19
	süzüle süzüle	1	1,19
	yarım yamalak	1	1,19
Kırpiller Banyoyu sevmez	sık sık	1	1,19
	tek tek	1	1,19
Leylek	seve seve	1	1,19
Rottweiler’ın Gülümsemesi	bucak bucak	2	2,38
	dalıp dalıp	1	1,19
	döne dolaşa	1	1,19
	güçlü kuvvetli	1	1,19
	kolay kolay	1	1,19
	sert sert	1	1,19
	şarkıcı markıcı	1	1,19
	yavaş yavaş	1	1,19
	zaman zaman	3	3,57
TOPLAM		84	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kırpiller Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 84 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (8), kolay kolay *f* (5), zaman zaman *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

İnce bir boruya benzeyen beyaz bastonunu *sağa sola* sallıyor, atacağı adımın yerlerini bulmaya çalışıyordu.” (KBS, s. 8)

“Kırmızı ışıktaki beklerken, elini *sıktı sıktı* tutan dedenin eline baktı.” (KBS, s. 9)

- “Üstünde **iri iri** çiller oluşmuştu.” (KBS, s. 9)
- “Kontrol **ede ede** yürüdü.” (KBS, s. 10)
- “Acun, **telaşlı telaşlı** yürürken, bir süre avucunun içindeki şeye bakamadı.” (KBS, s. 10)
- “**Bula bula** bunu mu bulmuş, dedi kendi kendine.” (KBS, s. 10)
- “Bir taraftan **hızlı hızlı** yürürken, bir taraftan da kağıdını soyup ağzına attı.” (KBS, s. 11)
- “Sen **kolay kolay** geç kalmazdın.” (KBS, s. 12)
- “**Tamı tamına** dokuz yaşıdaydın.” (KBS, s. 14)
- “İki kişilik koltukta **yan yana** oturdular.” (KBS, s. 17)
- “Daha doğrusu sana **güzel güzel** giysiler dikip giydirmeye.” (KBS, s. 17)
- “Şimdi **hayal meyal** hatırlar gibi oldum.” (KBS, s. 17)
- “Eh, **aşağı yukarı**, dedi.” (KBS, s. 18)
- “**Sık sık** tamirhaneye giriyor, çıkıyordu.” (KBS, s. 23)
- “Göbeğini **hoplata hoplata** bir kahkaha daha attı.” (KBS, s. 24)
- “Korkuluklarının üstündeki mermer platformda **ileri geri** götürmeye, hız yapmaya başladı.” (KBS, s. 25)
- “Omuzlarını **devire devire** bir yürüyüşü vardı.” (KBS, s. 28)
- “Kemal Komiserin **gelip gittiği** saatlerde mahalle çocukları genelde okuldan çıkmış...” (KBS, s. 28)
- “Ayağından çıkan top bir mermi gibi ıslık çalarak **döne döne** geldi, kaleciyi sıyrıp gol oldu.” (KBS, s. 31)
- “**Düşünür düşünmez** de aklının çengeline “sınav” sözcüğü takıldı.” (KBS, s. 34)
- “Öykü, **hızlı hızlı** bir şeyler atıştırdı.” (KBS, s. 36)
- “Öğretmenin de bir heyecanı olmalı, diyordu **zaman zaman**.” (KBS, s. 37)
- “**Sınavdan sınava** koşarlarken başları dönüyordu.” (KBS, s. 37)
- “Tahir Bey matematik öğretmenliğinden emekli **olur olmaz** dershaneler kapmıştı.” (KBS, s. 38)
- “Koca sayılar rakamların **bir bir** birikmesiyle oluşmuyor muydu?” (KBS, s. 39)
- “Hatta **gizli gizli** gurur bile duyardı lakabından.” (KBS, s. 40)

“Her öğrencinin **tek tek** düzeyi belirlenecek, başarılı bulunanlara dershanesi burslar verecekti.” (KBS, s. 40)

“Kentin dış mahallesinden kalkan otobüs, gecikmeli olarak durağa yanaştığında **salkım saçaktı**.” (KBS, s. 40)

“Salon **tıklım tıklım** doluydu.” (KBS, s. 42)

“**Ufak tefek** bir çocuktu.” (KBS, s. 42)

“Yoksa **uydurup uydurup** mu anlatıyorsunuz?” (KBS s. 44)

“...imzalarının bulunduğu kitaplardan **bol bol** edindiler.” (KBS, s. 46)

“**Gelmiş gitmiş** saldırmıştı al yanaklı elmaya.” (KBS, s. 49)

“**Kola mola** içemediler.” (KBS, s. 50)

“Elmanın içindeki kurtçuk, karnını doyurup üstüne de **bol bol** su içtikten sonra uykuya çekildi.” (KBS, s. 50)

“**Horlaya horlaya** uyudu.” (KBS, s. 51)

“Gözünü açtığı anda elmanın **çıtır çıtır** büyümekte, damla damla tatlı anmakta olduğunu duydu.” (KBS, s. 50)

“**Uzun uzun** gerindi.” (KBS, s. 51)

“**Çıksa çıksa** karşısına ikinci, üçüncü bir kurtçuk çıkabilirdi.” (KBS, s. 51)

“Dizelerini sıyrarak, kanatarak **soluk soluğa** tırmandı.” (KBS, s. 52)

“En sulu elmayı **çevire çevire** koparmaya başlamıştı ki kocaman kara bir karga...” (KBS, s. 53)

“Ağzında **evire çevire** yemeğe başladı.” (KBS, s. 54)

“Ateş kırmızısı gözleriyle yine kendine **öfkeli öfkeli** bakıyordu.” (KBS, s. 54)

“Benim **iştahlı iştahlı** yediğimi görünce yine koşup geldin.” (KBS, s. 54)

“Elmaya üçüncü kez ısırık atmıştı ki **kıvıl kıvıl** bir kurtçuk karşısına çıktı.” (KBS, s. 55)

“İnsanları görmek için ne kadar gözlerini açsa da **doğru dürüst** bir şey göremedi.” (KBS, s. 55)

“Çocuğun, avurtlarını şişire şişire elmayı yemesine bakarsanız, **kurtçuktan murtçuktan** tiksindiği yoktu.” (KBS, s. 56)

“Açık ağzıyla elmaya yeni bir ısırık atmaktan vazgeçmeyen Caner, avurtlarını **kabarta kabarta** konuştu.” (KBS, s. 56)

“Bunların hepsinden **ayrı ayrı** heyecan duyuyor.” (KBS, s. 59)

“**Döne döne** tur atıyorlar.” (KBS, s. 59)

“Aklından **yarım yamalak** turnayla ilgili türküler geçiyor.” (KBS, s. 61)

“Tam bu sırada turnaların renkli tüyleri gökyüzünden **süzüle süzüle** yere dökülmeye başlıyor.” (KBS, s. 62)

“Her çiçek, her ağaç güzelliğini **tek tek** sunardı.” (KBS, s. 64)

“Güney, kış boyu **sık sık** Uzunkirpik’i anımsadı.” (KBS, s. 68)

“Hem de **seve seve** bakarım.” (KBS, s. 71)

“Görevliler **güçlü kuvvetli** insanlardı.” (KBS, s. 75)

“Alevlerin içine **dalıp dalıp** çıkıyorlardı.” (KBS, s. 75)

“Nedim Bey **şarkıcı markıcı** ama, diyordu birisi, köpeği ondan daha ünlüdür buralarda.” (KBS, s. 76)

“Herkes köpeğe daha yakından bakmak için yaklaşırken o **bucak bucak** kaçıyordu.” (KBS, s. 77)

“Bir kedi ile bile iyi geçindiğini **döne dolaşa** anlatıyordu.” (KBS, s. 77)

Tablo 4.32. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Kuş Okulu	bağıra bağıra	4	6,45
	doğru dürüst	1	1,61
	gelir gelmez	1	1,61
	koca koca	2	3,22
	şen şakrak	1	1,61
	üçer üçer	1	1,61
	ak pak	1	1,61
Kumrular	bitmez tükenmez	1	1,61
	bol bol	1	1,61
	döne döne	2	3,22
	kaparır kapanmaz	1	1,61
	kısa kısa	1	1,61

Tablo 4.32. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	tıklım tıklım	1	1,61
	uzatıp uzatıp	1	1,61
	yorgun argın	1	1,61
	zaman zaman	1	1,61
Matruşkalar ve Melis	bitmez tükenmez	1	1,61
	dizi dizi	1	1,61
	göstere göstere	1	1,61
	hızlı hızlı	1	1,61
	İç içe	3	4,83
	kendi kendini	3	4,83
	say say	1	1,61
Görünmez Kuş	karşıdan karşıya	1	1,61
	kendi kendine	1	1,61
Resim Yapıp Gökyüzüne Asanlar	kendi kendime	1	1,61
	sivri sivri	1	1,61
Klavyedeki Geveze Harfler	oldu olalı	1	1,61
	zaman zaman	1	1,61
Elma Kurdu	kıvıl kıvıl	1	1,61
	kütür kütür	1	1,61
	oradan oraya	1	1,61
	yeşil yeşil	1	1,61
	kendi kendine	1	1,61
Dünyayı Renklendiren Çocuk	renkten renge	1	1,61
	saçma sapan	1	1,61
	soluk soluğa	1	1,61
	uzun uzun	1	1,61
	değer değmez	1	1,61
Kırmızı Tüy	doğru dürüst	1	1,61
	ılık ılık	1	1,61
	kendi kendini	1	1,61
	kendi kendime	1	1,61

Tablo 4.32. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	sabah akşam	1	1,61
	sık sık	1	1,61
	sözcük sözcük	1	1,61
	sürte sürte	1	1,61
	tek tek	1	1,61
	yavaş yavaş	1	1,61
	zaman zaman	1	1,61
Hormonlu Hayat	açar açmaz	1	1,61
	ölüp ölüp	1	1,61
	tıka basa	1	1,61
	TOPLAM	62	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kuş Okulu” adlı eserde toplam 62 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise bağıra bağıra *f* (4), kendi kendini *f* (4), iç içe *f* (3), zaman zaman *f* (3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Evlerine **gelir gelmez** kitaplarının üstüne kapanıyordu.” (KO, s. 6)

“Buna karşın okumasını **doğru dürüst** ilerletememişti.” (KO, s. 6)

“**Bağıra bağıra** okumalar yap orada.” (KO, s. 7)

“**Koca koca** kitapları okuyorum.” (KO, s. 10)

“Ormandaki ağaçları **üçer üçer** sayıyorum.” (KO, s. 10)

“Bülbül **şen şakrak** bir şarkıya başladı.” (KO, s. 14)

“Yazın ailece Datça’ya **ak pak** tenle varıyorlar.” (KO, s. 20)

“Okullar **kapanır kapanmaz** ailece yine Datça yollarına düştüler.” (KO, s. 20)

“İstanbul’da **tıklım tıklım** doldurdukları arabalarını boşaltmaya başladılar.” (KO, s. 21)

“Yattıkları yerden başlarını **uzatıp uzatıp** ev sahiplerine bakıyorlardı.” (KO, s. 24)

“Sen de **bol bol** denize girersin, dedi annesi, yüzersin, güneşlenirsin, arkadaşlarınla eğlenirsin.” (KO, s. 25)

“O akşam **yorgun argın** yattılar, deliksiz uyudular.” (KO, s. 26)

- “**Zaman zaman** ablasından bir kitap alıyor...” (KO, s. 27)
- “Güneşli sabahlarda, gün batımlarında **döne döne** örterek güzelliklere güzellik kattılar.” (KO, s. 28)
- “**Kısa kısa** turlar atıp döndüler.” (KO, s. 30)
- “Kütüphanesindeki **dizi dizi** bebeklerini seyreden Melis...” (KO, s. 32)
- “Az önce **iç içeydiniz**, dedi.” (KO, s. 32)
- “**Hızlı hızlı** giyiniyordu.” (KO, s. 33)
- “Matruşka bebekler gamzeli yanaklarını **göstere göstere** güldüler.” (KO, s. 36)
- “...**say say** bitmiyor.” (KO, s. 37)
- “**Bitmez tükenmez** düşleri.” (KO, s. 38)
- “Ardından **kendi kendine** alkışladı.” (KO, s. 38)
- “**Karşıdan karşıya** geçerken dikkatli ol.” (KO, s. 50)
- “Ufuklara **sivri sivri** dağlar çizdi.” (KO, s. 57)
- “İnsanlık var **oldu olalı** o kadar çok karışıp harman oldu ki...” (KO, s. 72)
- “Soymaya gerek duymadan **kütür kütür** yemeye başladı.” (KO, s. 74)
- “Buket, elmaya yeni bir diş daha atmıştı ki **kıvıl kıvıl** devinen kurtçuğu gördü.” (KO, s. 74)
- “Kurtçuk **oradan oraya** attı kendini.” (KO, s. 75)
- “Kurtçuk **yeşil yeşil** bakıyordu kendine.” (KO, s. 78)
- “Bir resim mi yapılacak, Ali hemen açıyor boyalarını, **renkten renge** koşuyordu.” (KO, s. 82)
- Şimdi istediği biçime soktuğunda soluk soluğa kalıyordu.” (KO, s. 82)
- “Saçma sapan şeyler bunlar, diyorlardı.” (KO, s. 84)
- “Resmine **uzun uzun** bakmış.” (KO, s. 84)
- “Yeni bir rüzgârın tenini **ılık ılık** okşadığını fark etti.” (KO, s. 96)
- “**Değer değmez** tüylerimi taradın.” (KO, s. 96)
- “Komutanına tekmil verirken söylediklerini **sözcük sözcük** hatırlıyor.” (KO, s. 101)
- “Seksen bin askerimizin donarak ölmelerini anlatırken **sık sık** ağlıyor.” (KO, s. 101)
- “**Sabah akşam** koşturuyor.” (KO, s. 102)

“*Yavaş yavaş* anlatıyor.” (KO, s. 103)

“Ağaçların dallarından sarkan buzları *sürte sürte* merceklerle çeviriyorum.” (KO, s. 104)

“Üşüyen yerlerimi merceklerin ateşiyle *tek tek* ısıtıyorum.” (KO, s. 104)

“Kendisini farelerin deliğinden içeriye atana kadar *ölüp ölüp* dirildi.” (KO, s. 113)

“Bizler *tka basa* yedik, dediler.” (KO, s. 114)

“Kapıyı *açar açmaz* da...” (KO, s. 115)

Tablo 4.33. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	aşağı yukarı	1	2,56
	döne döne	3	7,69
	durup dururken	1	2,56
	gelir gelmez	1	2,56
	hayran hayran	1	2,56
	ışıl ışıl	1	2,56
	kucak kucak	1	2,56
	oradan buradan	1	2,56
	sınavdan sınava	1	2,56
	tek tek	1	2,56
Albert Einstein Okulumuzda	hararetli hararetli	1	2,56
	kara kuru	1	2,56
	kılık kıyafet	1	2,56
	marş marş	1	2,56
	oluk oluk	1	2,56
	tek tek	2	5,12
	tıpa tıp	1	2,56
	topu topu	1	2,56
Pablo Picasso ile Karşılaşmak	ara sıra	1	2,56
	kocaman kocaman	1	2,56
İsa ile Paslaşan Futbolcu	gelmiş geçmiş	1	2,56
Charlie Chaplin’ in Bıyığı	baştan sona	1	2,56
	çap çap	1	2,56
	kıyısından köşesinden	1	2,56
	ufak tefek	2	5,12

Tablo 4.33. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
To Be Or Not To Be	yarım yamalak	1	2,56
	zaman zaman	1	2,56
	doğru düzgün	1	2,56
	hızlı hızlı	1	2,56
	kendi kendine	2	5,12
	kısa kısa	1	2,56
	sık sık	1	2,56
	tıklım tıklım	1	2,56
	yer yer	1	2,56
	TOPLAM	39	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” adlı eserde toplam 39 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise döne döne *f* (3), tek tek *f* (3), kendi kendine *f* (2), ufak tefek *f* (2) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Son günlerde *sınavdan sınava* koşmuş, bayağı sıkılmıştı.” (MJYBG, s. 6)

“... *oradan buradan* konuşsalar, kızlara bakıp dönseler ne iyi olurdu.”

(MJYBG, s. 6)

“Michael’ın çok ünlü olacağını, *kucak kucak* paralar kazanacağını...”

(MJYBG, s. 7)

“*Gelir gelmez* yapılan bu tür soğuk şakalar çirkin kaçabilir.” (MJYBG, s. 7)

“*Tek tek* baktığınız zaman bunların hiçbirisi diğerine uymuyordu.” (MJYBG,

s. 7)

“*İşil işil* parlayan gitarı görünce dayanamadı Michael.” (MJYBG, s. 9)

“Michael’a, motoruna uzaktan *hayran hayran* bakmakla yetindiler.”

(MJYBG, s. 11)

“Michael’ın çıkıp Ufuk’a gelmesi elbette ki *durup dururken* olmamıştı.”

(MJYBG, s. 12)

“Ufuk da *aşağı yukarı* o yaşlarda.” (MJYBG, s. 13)

“... *döne döne* dans ediyordu ki iklim birden değişiverdi.” (MJYBG, s. 16)

“Sahnede iki kişinin *hararetili hararetili* konuştuklarını fark etti.” (MJYBG, s.

19)

“**Topu topu** bir saat sizin yerinize geçip sizi dinlendireceğim.” (MJYBG, s. 22)

“Sonra **marş marş** herkes yerlerine.” (MJYBG, s. 22)

“Vurgu ve tonlamalar onun **tıpa tıp** aynısıydı.” (MJYBG, s. 23)

“Karşılıklı **kılık kıyafet** değiştirmemiz, makyaj yapmamız gerekiyor.”
(MJYBG, s. 23)

“Albert Einstein buluşlarından **tek tek** söz etti.” (MJYBG, s. 27)

“... salonun arkalarından **kara kuru** bir çocuk el kaldırdı.” (MJYBG, s. 28)

“... **oluk oluk** akan terini siliyordu.” (MJYBG, s. 29)

“Gömleğinin **kocaman kocaman** cepleri vardı.” (MJYBG, s. 31)

“Fırçasını **ara sıra** boyalara, daha çok da Seine Nehri’ne batırıyordu.”
(MJYBG, s. 32)

“Sahne **çap çap** yürüyen, melon şapkalı, kocaman ayakkabılı...” (MJYBG, s. 46)

“Başroldeki yoksul delikanlı, gözleri görmeyen kızı kurtarmak için her işe **girip çıkıyordu**.” (MJYBG, s. 46)

“Oyun, şarlotluğu **kıyısından köşesinden** izleyenlere de bulaştırıyordu.”
(MJYBG, s. 47)

“Dokuz kez oynadıkları oyunu **baştan sona** ezberledi ikisi de.” (MJYBG, s. 47)

“**Zaman zaman** içimde kuşkular doğuyor.” (MJYBG, s. 49)

“**Yarım yamalak** İngilizceleriyle kimliği okudular.” (MJYBG, s. 49)

“**Ufak tefek** adam Ufuk’un gözünde daha da büyüdü o anda.” (MJYBG, s. 50)

“Salonu **tıklımıklım** dolduran seyirciler, sahneye çıkan oyuncularını alkışlıyorlardı.” (MJYBG, s. 56)

“Sonra **kısa kısa** konuşmalar başladı.” (MJYBG, s. 56)

“... kağıtlara **hızlı hızlı** notlar almaya başladı.” (MJYBG, s. 60)

“Ufuk, **yer yer** notlar alıyordu.” (MJYBG, s. 61)

“Sizin adınızı **doğru düzgün** hiç yazamadım ki, dedi ufuk.” (MJYBG, s. 61)

“Gitmiş, dedi **kendi kendine**.” (MJYBG, s. 63)

Tablo 4.34. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Düşlerimde Kuş Sesi	açar açmaz	1	1,44
	çocuk mocuk	1	1,44
	döne döne	1	1,44
	kendi kendisine	1	1,44
	kıvrım kıvrım	1	1,44
	renk renk	2	2,89
	sık sık	2	2,89
	zaman zaman	2	2,89
Şiir Dinleyen Balıklar	derli toplu	1	1,44
	döne döne	1	1,44
	durup dururken	1	1,44
	fellik fellik	1	1,44
	harıl harıl	1	1,44
	kendi kendine	1	1,44
	renk renk	1	1,44
	yatıra yatıra	1	1,44
Saçları Boncuk Kız	bakıp bakıp	1	1,44
	başı başına	1	1,44
	bol bol	1	1,44
	boydan boya	1	1,44
	doğru dürüst	1	1,44
	için için	1	1,44
	kırmızı kırmızı	1	1,44
	mavi mavi	1	1,44
	oluk oluk	1	1,44
	özene bezene	1	1,44
	renk renk	1	1,44
	sarı sarı	1	1,44
	tek tek	1	1,44
	yeşil yeşil	1	1,44
Babamın Okulu	bucak bucak	1	1,44
	cayır cayır	1	1,44
	daldan dala	1	1,44
	kendi kendine	1	1,44
	kolay kolay	1	1,44
	serin serin	1	1,44
	tek tek	1	1,44
	topu topu	1	1,44
Sıra Arkadaşım	kendi kendine	1	1,44
	kocaman kocaman	2	2,89
	küçük küçük	1	1,44
	vızır vızır	1	1,44
Benim Kentim	kendi kendine	1	1,44
	mavi mavi	1	1,44
	üst üste	1	1,44

Tablo 4.34. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Sokak Lambasının Günlüğü	abuk subuk	1	1,44
	ara sıra	1	1,44
	beyaz beyaz	3	4,34
	bitmez tükenmez	1	1,44
	cıvıl cıvıl	2	2,89
	doğru dürüst	1	1,44
	döne döne	1	1,44
	kesik kesik	1	1,44
	küçük küçük	1	1,44
	olsa olsa	2	2,89
	tepeden tırnağa	1	1,44
	ak pak	1	1,44
Masal Nine	ışıl ışıl	1	1,44
	kendi kendine	1	1,44
	kocaman kocaman	1	1,44
	ses soluk	1	1,44
Umuda Yolcu Kalmasın	tek tek	1	1,44
	-	-	-
Suya Düşen Öyküler	-	-	-
TOPLAM		69	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Saçları Boncuk Seli” adlı eserde toplam 69 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (6), renk renk *f* (4), beyaz beyaz *f* (3), döne döne *f* (3), tek tek *f* (3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Ama güvercinlerinin nereye gittiklerini **kendi kendisine** de sormayacak değildi ya.” (SBS, s. 6)

“Dağların arasından çıkan ırmak yeni **kıvrım kıvrım** akıyordu.” (SBS, s. 8)

“Irmak boyunca büyüyen **renk renk** çiçekler kokularını yine salmıştı.” (SBS, s. 8)

“**Zaman zaman** birlikte ders çalışmak için buluşuyorlardı.” (SBS, s. 9)

“Yürürken **sık sık** gökyüzüne baktı.” (SBS, s. 12)

“Tam o sırada bir balon koptu, **döne döne** yükseldi.” (SBS, s. 13)

“**Çocuk mocuk** yok çevremde.” (SBS, s. 13)

“Gözlerini **açar açmaz** kendi elleriyle yaptığı karşı duvardaki resme baktı.” (SBS, s. 17)

- “**Durup dururken** bir şiirin gücü olmuyordu ki!” (SBS, s. 20)
- “Ama çoğu **fellik fellik** kendisinden kaçtı.” (SBS, s. 21)
- “... çirkin bir kızın daha **derli toplu** olmasını sağlıyordu.” (SBS, s. 21)
- “Yağmur, **harıl harıl** okurken öyle güzel öyküler, romanlar...” (SBS, s. 23)
- “Sonra da otları **yatura yatura** uzaklaşıp gitti.” (SBS, s. 24)
- “...onların da saçlarından **oluk oluk** sular aktı.” (SBS, s. 28)
- “Annesi bu saçları **tek tek** ayırırdı.” (SBS, s. 30)
- “Her teline **boydan boya** boncuk dizdi mi havası değişiverirdi.” (SBS, s. 30)
- “Elif Kadın **doğru dürüst** bir öğrenim görmemişti.” (SBS, s. 30)
- “Otun, ağacın özündeki renge ulaşmak **başlı başına** bir gizdi.” (SBS, s. 30)
- “Sular günlerce **mavi mavi, yeşil yeşil, sarı sarı, kırmızı kırmızı** boncuk aktı.” (SBS, s. 35)
- “... Anneler paralarına kıyıp **bol bol** boncuk aldılar.” (SBS, s. 36)
- “**Özene bezene** o boncukları kızlarının saçlarına dizmeye, işlemeye çalıştılar.” (SBS, s. 36)
- “Ertesi gün okula geldiklerinde birbirlerine **bakıp bakıp** güldüler.” (SBS, s. 36)
- “**İçin için** sevindi.” (SBS, s. 36)
- “Babası Saim Bey bu tarihi okulda **topu topu** beş yıl okumuştı.” (SBS, s. 38)
- “Sevdiğin bir şey **kolay kolay** unutulmaz.” (SBS, s. 41)
- “Kent **cayır cayır** yanarken bu okulun bahçesinde **serin serin** yeller eserdi.” (SBS, s. 44)
- “**Bucak bucak** kaçan yılanlar zamanla onlara alışır olmuşlardı.” (SBS, s. 45)
- “Hem de **vızır vızır**.” (SBS, s. 48)
- “Evlerine dönecek olsalar gözleri **kocaman kocaman** oluyor çoğunun.” (SBS, s. 49)
- “Bizlerse **küçük küçük** çocuklarız.” (SBS, s. 55),
- “... diktiği çınarın yaprakları arasından mavi mavi bakıyor...” (SBS, s. 64)
- “Örneğin, sokakları süpüren şu adamın **bitmez tükenmez** öyküleri var.” (SBS, s. 66)
- “**Civil civil** çocukların sevinçleri bir anda minibüse, sahibine geçerdi.” (SBS, s. 68)

“**Küçük küçük** harfleri, yazıları görmekte zorlandığını anladım.” (SBS, s. 73)

“Ama ne olursun, **abuk subuk** yerlerde dolaşma, olur mu?” (SBS, s. 75)

“**Ara sıra** gece bekçisinin düdük sesleri geliyor.” (SBS, s. 76)

“**Döne döne** yükseliyor.” (SBS, s. 77)

“Bekçinin düdüğü **kesik kesik** ötmesini sürdürüyor.” (SBS, s. 78)

“**Tepeden turnağa** çiçeğe durdu.” (SBS, s. 79)

“Oysa o güne kadar üstünde **doğru dürüst** tomurcuğu bile yoktu.” (SBS, s. 80)

“Işıklarım yanınca ben de ıhlamur ağacına bakarak **beyaz beyaz** güldüm.” (SBS, s. 80)

“**Olsa olsa** uzun bir romandı.” (SBS, s. 81)

“Aynası, biconu, pedalı, direksiyonu, frenleri, zinciri, oturağı, selesi **ışıl ışıldı.**” (SBS, s. 87)

“Pamuk kadar **ak paktı.**” (SBS, s. 88)

“Gökkuşağına hükmeden iris çiçeğinden, iris meleşinden de **ses soluk** yoktu.” (SBS, s. 97)

Tablo 4.35. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Okullu Olduk	ara sıra	1	1,14
	bakıp bakıp	1	1,14
	doya doya	1	1,14
	dönüp dönüp	2	2,29
	ışıl ışıl	1	1,14
	kendi kendine	1	1,14
	mavi mavi	1	1,14
	sağa sola	1	1,14
Adım Tuşe	güzel güzel	1	1,14
	sık sık	1	1,14
	tuhaf tuhaf	1	1,14
	yavaş yavaş	1	1,14
	zaman zaman	1	1,14
Kumrular	açar açmaz	1	1,14
	ağız ağıza	1	1,14
	bakar bakmaz	1	1,14
	bol bol	1	1,14
	cıvıl cıvıl	2	2,29
	çeke çeke	1	1,14

Tablo 4.35. “Satılık Uzak Mekiği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	çocuksu mocuksu	1	1,14
	dalıp dalıp	1	1,14
	doğru dürüst	1	1,14
	döne döne	1	1,14
	dönüp dönüp	1	1,14
	geleceği mececeği	1	1,14
	guğul guğul	1	1,14
	güle güle	1	1,14
	hızlı hızlı	1	1,14
	hüngür güngür	1	1,14
	kanat kanada	1	1,14
	olur olmaz	1	1,14
	soluk soluğa	1	1,14
	uzanıp uzanıp	1	1,14
	uzun uzun	1	1,14
	yavaş yavaş	1	1,14
	yazsa yazsa	1	1,14
Okul Servisi	çoluğun çocuğun	1	1,14
	gelmiş geçmiş	1	1,14
	ışıl ışıl	1	1,14
	pırl pırl	1	1,14
	sert sert	1	1,14
	sıkı sıkı	1	1,14
	tamı tamına	1	1,14
	tek tek	2	2,29
Masal Kuşunu Yitirdi	ürke çekine	1	1,14
	kasaba kasaba	1	1,14
	kendi kendine	1	1,14
	köy köy	1	1,14
	özene bezene	2	2,29
Depremzede Köpek	süsleyip püsleyip	1	1,14
	ara sıra	2	2,29
	doğru dürüst	2	2,29
	dönüp dönüp	1	1,14
	girer girmez	1	1,14
	kıvrır kıvrır	2	2,29
	sağa sola	2	2,29
	sallaya sallaya	1	1,14
	yan yana	1	1,14
	zaman zaman	2	2,29
Günüşiği ve Çocuk	ara sıra	1	1,14
	bol bol	1	1,14
	cadde cadde	1	1,14
	çırpına çırpına	1	1,14
	oradan oraya	1	1,14

Tablo 4.35. “Satılık Uzak Mekiği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Az Kullanılmış Satılık Uzak Mekiği	sağa sola	1	1,14
	sokak sokak	1	1,14
	çeşit çeşit	1	1,14
	gider gitmez	1	1,14
	parşel parşel	1	1,14
	pırlıl pırlıl	1	1,14
	sık sık	1	1,14
Jeton Var, Telefon Kartı Var	adam madam	1	1,14
	duya duya	1	1,14
	gır gır	1	1,14
	güle oynaya	1	1,14
	sık sık	1	1,14
	soğuk soğuk	1	1,14
	utana sıkıla	1	1,14
TOPLAM		87	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Satılık Uzak Mekiği” adlı eserde toplam 87 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise ara sıra *f* (4), dönüp dönüp *f* (4), sağa sola *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“... işte oradaki deniz sularından getirilmiş bir mavi üstündeki: *ışıl ışıl*.”
(SUM, s. 7)

“*Sağa sola* dönüp aynada kendini inceliyorsun.” (SUM, s. 8)

“Hangi yaşta olursan ol, *dönüp dönüp* hatırlayacaksın.” (SUM, s. 8)

“Çocuklarının okula başlayacağı ilk günü *doya doya* yaşamak istiyorlar.”
(SUM, s. 8)

“*Kendi kendinle* yarışmanın ne olduğunu bilir misin?” (SUM, s. 10)

“*Ara sıra* öğretmenle göz göze geliyorsun.” (SUM, s. 10)

“Arkadaşların *bakıp bakıp* gülüyor onlara.” (SUM, s. 11)

“*Mavi mavi* gülüyor sana.” (SUM, s. 12)

“Yüzüme *tuhaf tuhaf* bakarsınız.” (SUM, s. 14)

“Bu konuları her sorduğumda *güzel güzel* anlatır bana.” (SUM, s. 16)

“Annemle babamı tanıştıran bu yolculuğu *sık sık* düşündüğüm olmuştur.”
(SUM, s. 16)

- “Sonra *yavaş yavaş* arkadaşlıklar kurulmaya başlıyor.” (SUM, s. 16)
- “Benzer duyguları *zaman zaman* ben de yaşarım.” (SUM, s. 17)
- “Filiz, Hayatilerin evine kadar koştuğunda *soluk soluğa* kalmıştı.” (SUM, s. 20)
- “Hayati, Filiz'in *olur olmaz* sevinçlerini biliyordu.” (SUM, s. 20)
- “*Yazsa yazsa* kendisi yazardı.” (SUM, s. 22)
- “Oradan uzaklaşırken dalgalar gerçekten sizde mi *diye dönüp dönüp* bakmıştı.” (SUM, s. 22)
- “Filiz, hayatının elinden *çeke çeke* sokakları geçirdi, evlerine kadar getirdi.” (SUM, s. 22)
- “*Çocuksu mocusuydu* ama kızı da büyüyordu işte.” (SUM, s. 23)
- “Filiz merdivenleri *hızlı hızlı* çıkarken annesini gördü.” (SUM, s. 23)
- “Filiz, bugün yarın derken günleri geçirmiş, *doğru dürüst* de bir şey yapamamıştı.” (SUM, s. 24)
- “Bu kuşların *geleceği meleceği* yok.” (SUM, s. 25)
- “Yumurtalarına *bakar bakmaz* nasıl bilmişim ya?” (SUM, s. 26)
- “Sonra bir gök dolusu kuş, *civil civil...*” (SUM, s. 27)
- “Hayati bunları söylerken *dalıp dalıp* gidiyordu.” (SUM, s. 27)
- “*Kanat kanada*, bir gök dolusu kumru.” (SUM, s. 27)
- “Bu arada ses yapmadan *uzanıp uzanıp* baktılar balkona.” (SUM, s. 29)
- “Filiz, ertesi sabah gözlerini *açar açmaz* uzanıp balkona bakmak istedi.” (SUM, s. 29)
- “Başını hayatının göğsüne bıraktı, *hüngür hüngür* ağlamaya başladı.” (SUM, s. 30)
- “Ellerini başlarının arasına alıp *uzun uzun* düşündüler.” (SUM, s. 30)
- “Her taraf *guğul guğul* kumru sesleri.” (SUM, s. 30)
- “... Filiz’le Hayati *bol bol* denize girdiler.” (SUM, s. 31)
- “Dördü de *döne döne* öttüler, boyunlarındaki gerdanlıkları dalgalandırdı var.” (SUM, s. 31)
- “Sonra durup *ağız ağıza* verdiler, gagalarını birbirlerine sürttüler.” (SUM, s. 31)
- “Bize *güle güle* demeye gelmiş olamazlar mı?” (SUM, s. 31)

- “Her tarafı **pırıl pırıldı**.” (SUM, s. 34)
- “**Ürke çekine** Chevrolet’ye yaklaştı.” (SUM, s. 35)
- “**Çoluğun çocuğun** eline araba verirse böyle olur.” (SUM, s. 37)
- “İkisini de arabaya bindirdikten sonra kapılarını **sıkı sıkı** kapattı.” (SUM, s. 38)
- “...gözlüğünü burnunun üstüne düşürerek **sert sert** baktı onlara.” (SUM, s. 38)
- “**Tamı tamına** 34 yaşında.” (SUM, s. 39)
- Chevrolet’im o zaman **ışıl ışıldı**.” (SUM, s. 39)
- “**Gelmiş geçmiş** arabaların kralıydı.” (SUM, s. 39)
- “Şimdi Azmi amcanız sizleri **tek tek** indirecek.” (SUM, s. 41)
- “...**özene bezene** bir masala başlamıştı.” (SUM, s. 43)
- “Dün **süsleyip püsleyip** onları anlatmaya çalıştım sizlere.” (SUM, s. 45)
- “Sonra da **köy köy, kasaba kasaba** gezerek odalarda, salonlarda halka anlatmışlar.” (SUM, s. 46)
- “Tüyleri simsiyah, **kıvrır kıvırdı**.” (SUM, s. 52)
- “Gecenin ölgün ışığında **ara sıra** uyudular.” (SUM, s. 53)
- “...akşam saatlerinde **yan yana** yürüyebileceği bir arkadaş bulmuştu.” (SUM, s. 53)
- “**Zaman zaman** duruyor, onu karşısına alıp acılarını anlatıyordu.” (SUM, s. 54)
- “**Girer girmez** de Kıvırcık’ı gördü.” (SUM, s. 57)
- “Kıl yumağına benzeyen kuyruğunu **sallaya sallaya** yeni gelen yaşlı adama doğru koştu.” (SUM, s. 57)
- “Bu hâlisle de olsa **oradan oraya** koşuyor, üşüyen insanlara bedenimde kalan son sıcakları dağıtıyordum.” (SUM, s. 59)
- “...**çırpına çırpına** yatağına düşüyordu.” (SUM, s. 60)
- “**Cadde cadde, sokak sokak** aramaya başladım.” (SUM, s. 62)
- “**Bol bol** ısıtıp kızartsın yavrumun yanaklarını.” (SUM, s. 63)
- “...hız göstergeleri **pırıl pırıldı**.” (SUM, s. 65)
- “**Gider gitmez** de internet aracılığıyla haber versin bize.” (SUM, s. 68)
- “Belli ki **parşel parşel** bölmüşsünüz Dünya’yı.” (SUM, s. 70)
- “İnsanları bile **çeşit çeşit**.” (SUM, s. 70)
- “Taze ekmek, taze susam kokusunu **duya duya** yiyorsun.” (SUM, s. 75)
- “Dillerinde şamata, **gır gır**.” (SUM, s. 75)

“*Soğuk soğuk* terliyorsun.” (SUM, s. 76)

“*Utana sıkıla* yaptığım bu iş de gidecek elinden.” (SUM, s. 77)

“Bir grup kız ve erkek yine *güle oynaya* geliyor kulübelerin önüne.” (SUM, s. 78)

“*Adam madam* yok işte.” (SUM, s. 79)

Tablo 4.36. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Selam Vermeyi Seven Çocuk	arada sırada	1	1,17
	boy boy	1	1,17
	çiti çiti	1	1,17
	derin derin	1	1,17
	hızlı hızlı	1	1,17
	ışıl ışıl	1	1,17
	kendi kendime	2	2,38
	püfür püfür	1	1,17
	renk renk	1	1,17
	sık sık	1	1,17
	tin tin	1	1,17
	vızır vızır	1	1,17
	yeşil yeşil	3	3,57
	başlı başına	1	1,17
Küçük Kuş ve Kocaman Gökyüzü	bir bir	1	1,17
	eder etmez	1	1,17
	kendi kendine	1	1,17
	küçük küçük	1	1,17
	nakış nakış	1	1,17
	oradan oraya	1	1,17
	tek tek	1	1,17
	tıpır tıpır	1	1,17
	zaman zaman	1	1,17
	batıp çıkmak	2	2,38
Sıla	çıkarta çıkarta	1	1,17
	dalgalandıra dalgalandıra	1	1,17
	durup dururken	3	3,57
	kanat kanat	2	2,38
	tek tek	1	1,17
	alta alta	1	1,17
Vapurda	çığlık çığlığa	2	2,38
	ite kaka	1	1,17
	kendi kendine	1	1,17

Tablo 4.36. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
	olanı biteni	1	1,17
	sert sert	1	1,17
	üst üste	1	1,17
	varır varmaz	1	1,17
Gökyüzünü Yanında Taşıyan Çocuk	bulut bulut	1	1,17
	döne döne	1	1,17
	duru duru	1	1,17
	git git	2	2,38
	güneş güneş	1	1,17
	kanat kanada	1	1,17
	kara kara	1	1,17
	kendi kendine	3	3,57
	kızara kızara	1	1,17
	mavi mavi	1	1,17
	renk renk	1	1,17
	üstümüze üstümüze	1	1,17
	yaldır yaldır	1	1,17
	gidip gelmek	1	1,17
	kendi kendine	1	1,17
	püfür püfür	1	1,17
Bir Yazar, Bir Okur	zar zor	1	1,17
	-	-	-
Karganın Doğum Günü	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-
	-	-	-
Alyoşa Teyze’nin Kedileri	ağır ağır	1	1,17
	iç içe	1	1,17
	kim kime	1	1,17
	kolay kolay	1	1,17
	yan yana	1	1,17
	ağaç ağaç	1	1,17
Ağaçkakanlar	az az	1	1,17
	daldan dala	1	1,17
	değişçe değişçe	1	1,17
	evirip çevirmek	2	2,38
	hızlı hızlı	1	1,17
	kendi kendime	1	1,17
	sert sert	1	1,17
	tek tek	1	1,17
	vurur vurmaz	1	1,17
	baka baka	1	1,17
Aritmetiği Zayıf Karga	kendi kendini	1	1,17
	kocaman kocaman	1	1,17
	kolay kolay	1	1,17
	kuzu kuzu	1	1,17
	TOPLAM	85	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Selam Vermeyi Seven Çocuk” adlı eserde toplam 85 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (6), durup dururken *f* (3), tek tek *f* (3), yeşil yeşil *f* (3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“**Kendi kendime** söz verdim, dedi.” (SVSÇ, s. 12)

“**Çiti çiti** çitlembiksin sen.” (SVSÇ, s. 13)

“Yazın **yeşil yeşil**, bizi koynunda saklayan ulu ağaç bu olamaz.” (SVSÇ, s. 13)

“Hem de **boy boy, renk renk**.” (SVSÇ, s. 13)

“**İşıl işıl** parlayan kara bir taşı.” (SVSÇ, s. 14)

“Anıtın önünden, arkasından **vızır vızır** geçiyordu arabalar.” (SVSÇ, s. 14)

“**Arada sırada** mektuplar getirip apartmanların posta kutularına atıyordu.” (SVSÇ, s. 16)

“Geçirdiği gibi merdivenleri **hızlı hızlı** inerdi.” (SVSÇ, s. 18)

“Biraz daha yürümüşük ki annesiyle **sık sık** gittikleri parkın kapısına geldiğini fark etti.” (SVSÇ, s. 19)

“Kokuları **derin derin** ciğerlerine çekti.” (SVSÇ, s. 19)

“Arkanda **tin tin** eden gölge...” (SVSÇ, s. 24)

“Hem de **nakış nakış**.” (SVSÇ, s. 27)

“Akşam Canan Hanım’ın kızı olmak **başlı başına** mutluluktu.” (SVSÇ, s. 29)

“**Zaman zaman** bulutlarla, rüzgârlarla konuşurlardı.” (SVSÇ, s. 29)

“Bulunduğu yerde **küçük küçük** uçma denemeleri yapıyordu.” (SVSÇ, s. 30)

“Eğildi, onları **tek tek** inceledi.” (SVSÇ, s. 34)

“Kendini **oradan oraya** attı.” (SVSÇ, s. 38)

“**Tıpır tıpır** hareket etti.” (SVSÇ, s. 41)

“**Durup dururken** acıkmak, susamak gibi bir şey bu.” (SVSÇ, s. 43)

“Gamzelerini ortaya **çıkarta çıkarta** gülüyor.” (SVSÇ, s. 45)

“Onun renklerine ikimiz de **batıp çıkmaya** başladık.” (SVSÇ, s. 50)

“**Kanat kanat** tüketiyorlar gökyüzünü.” (SVSÇ, s. 50)

“Sıla, yüzüne dökülen gökkuşağının yedi rengini **dalgalandıra dalgalandıra** gülüyor.” (SVSÇ, s. 52)

“**İte kaka** birbirlerine yer açıyorlardı.” (SVSÇ, s. 53)

“Havadaki simit parçalarını **çığlık çığlığa** kapmaya çalışıyorlardı.” (SVSÇ, s. 53)

“İstanbul’a **varır varmaz** Kaya’yı okul anne babasını işleri bekliyordu.” (SVSÇ, s. 53)

“Denizin içinde **alt alta, üst üste** boğuşarak simit parçasının kırıntılarını bile suyun içinde bırakmıyorlardı.” (SVSÇ, s. 55)

“Bıyığı terlemeye başlayan çocuk, Kaya’ya **sert sert** baktı.” (SVSÇ, s. 58)

“Martılara sürekli taş yutturmaya çalışan çocuk, **olanı biteni** anlayamadı.” (SVSÇ, s. 59)

“**Git git** bitmedi.” (SVSÇ, s. 60)

“İstanbul göğünün hemen yanında **mavi mavi** durmuştu.” (SVSÇ, s. 61)

“**Bulut bulut** salınmıştı.” (SVSÇ, s. 61)

“**Duru duru** gülümsemişti.” (SVSÇ, s. 61)

“**Güneş güneş** parlamıştı.” (SVSÇ, s. 61)

“Güvercinleri **kanat kanada** bindiler mi köpükten iki damla oluyorlardı maviliklerin içinde.” (SVSÇ, s. 61)

“Kent büyürken, **üstümüze üstümüze** gelirken biz çoğa almazsak, büyümek olur mu dediklerini duyar gibi oluyordu.” (SVSÇ, s. 62)

“Havada taklalar atmaya, **döne döne** ötmeye başladılar mı gökyüzü daha bir büyür, mavileşirdi.” (SVSÇ, s. 62)

“**Kara kara** bakıyorlardı.” (SVSÇ, s. 65)

“Güneş, İstanbul’un sisleri üstünde **kızara kızara** batıyordu.” (SVSÇ, s. 66)

“...günün son ışıklarında **yaldır yaldır** parlatarak öttü de öttü.” (SVSÇ, s. 66)

“Tahmin ettiği gibi **püfür püfür** esiyordu burası.” (SVSÇ, s. 68)

“Oturacak tek kişilik bir yeri **zar zor** buldu.” (SVSÇ, s. 68)

“Bazen Rusya’nın matruşka bebekleri gibi **yan yana** duruyor onlar.” (SVSÇ, s. 77)

“Bazen **iç içe** geçiyorlar.” (SVSÇ, s. 77)

“Adreslerini **kolay kolay** kaybetmezler.” (SVSÇ, s. 80)

“Alyoşa teyze durdu, **ağır ağır** döndü kasaba.” (SVSÇ, s. 81)

“**Vurur vurmaz** da...” (SVSÇ, s. 83)

“Babası kuşu **evirip çevirdi**.” (SVSÇ, s. 83)

“**Hızlı hızlı** söyledi hepsini.” (SVSÇ, s. 88)

“Cebinden çıkardığı küçük bir kaşıkla lapayı yuvalarının önüne **az az** koydu.” (SVSÇ, s. 89)

“Yavru kuşların her gün **değişe değişe** büyümeleri...” (SVSÇ, s. 89)

“**Ağaç ağaç** dolaştı.” (SVSÇ, s. 90)

“Rozi’nin **kocaman kocaman** diploma almak gibi bir derdi yoktu.” (SVSÇ, s. 93)

“O da oturdu, **kuzu kuzu** çözdü.” (SVSÇ, s. 94)

“...arkanıza **baka baka** evinize dönersiniz.” (SVSÇ, s. 95)

“**Kolay kolay** pes etmezdi.” (SVSÇ, s. 95)

Tablo 4.37. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	doğru dürüst	1	0,95
	kendi kendini	1	0,95
	kesik kesik	1	0,95
	soluk soluğa	1	0,95
	yaşını başını	1	0,95
	yavaş yavaş	1	0,95
Barış’ın Güvercini	bitirir bitirmez	1	0,95
	dalgın dalgın	1	0,95
	doğru dürüst	1	0,95
	kocaman kocaman	1	0,95
	küçük küçük	1	0,95
	şıkır şıkır	1	0,95
	varır varmaz	1	0,95
	zaman zaman	1	0,95
Ölümün Şakası da Güzel Değil	bol bol	1	0,95
	güzel güzel	10	9,52
	ışıl ışıl	3	2,85
	pır pır	1	0,95
	tıp tıp	3	2,85
	vurulup vurulup	1	0,95
Maymun Kalbi Taşıyan Çocuk	bir bir	1	0,95
	biraz biraz	1	0,95
	doğru dürüst	1	0,95
	dönüp dönüp	1	0,95
Kara Tahta	altı üstü	1	0,95
	ara sıra	1	0,95
	hayran hayran	1	0,95

Tablo 4.37. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Misket	alev alev	1	0,95
	hayran hayran	1	0,95
	hoplata hoplata	1	0,95
	iner inmez	1	0,95
	olsa olsa	1	0,95
Gecenin İçindeki Pırıltılar	adım adım	1	0,95
	atıp atıp	1	0,95
	birer ikişer	1	0,95
	güm güm	1	0,95
	ısıra ısıra	1	0,95
	öpe öpe	1	0,95
	sağa sola	1	0,95
	savura savura	1	0,95
	sulu sulu	1	0,95
	şarıl şarıl	1	0,95
	ulu ulu	1	0,95
	yara yara	1	0,95
	yavaş yavaş	1	0,95
	yıldız yıldız	1	0,95
	bütün bütün	1	0,95
	elma elma	1	0,95
	geceden geceden	1	0,95
Elif'in Kağnısı	güçlü kuvvetli	1	0,95
	heceden heceden	1	0,95
	ineden inceden	1	0,95
	kendi kendine	1	0,95
	niceden niceden	1	0,95
	tıkana tıkana	1	0,95
	üzüm üzüm	1	0,95
	yalvara yalvara	1	0,95
	yüceden yüceden	1	0,95
	altı üstü	1	0,95
	bıdır bıdır	1	0,95
	biner binmez	2	1,90
Elveda Çocukluğum	güle güle	1	0,95
	ışıl ışıl	1	0,95
	ince ince	1	0,95
	kendi kendimi	1	0,95
	kurnaz kurnaz	1	0,95
	olur olmaz	1	0,95
	orası burası	1	0,95
	soluk soluğa	1	0,95
	şen şakrak	1	0,95
	tıkır tıkır	1	0,95

Tablo 4.37. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Kanaryam	atar atmaz	1	0,95
	cik cik	1	0,95
	döne döne	1	0,95
	güzel güzel	1	0,95
	savura savura	1	0,95
	sessiz sessiz	1	0,95
	uyanır uyanmaz	1	0,95
	uzun uzun	1	0,95
	yavaş yavaş	1	0,95
Tembel Çocuk	harda hurda	1	0,95
	kendi kendine	1	0,95
	şurda burda	1	0,95
Kim Korkar Öyküden?	doğru dürüst	1	0,95
	hızlı hızlı	1	0,95
	ince ince	1	0,95
	kendi kendine	1	0,95
	oturur oturmaz	1	0,95
	soluk soluğa	1	0,95
	zaman zaman	1	0,95
TOPLAM		105	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” adlı eserde toplam 105 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise güzel güzel *f* (11), doğru dürüst *f* (4), ıslıl ıslıl *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“*Yavaş yavaş* saldı onu.” (UBY, s. 8)

“Dinlemiyordu dedesini *doğru dürüst*.” (UBY, s. 9)

“Tepeyi çıktığında *soluk soluğa* kalmıştı.” (UBY, s. 10)

“Yine *yaşını başını* unutmuş, çocuklardan daha çocuk olmuştu.” (UBY, s. 11)

“Üstüne de *kocaman kocaman* bir güneş.” (UBY, s. 14)

“*Şıkır şıkır* bir dünya oldu.” (UBY, s. 14)

“Oraya *varır varmaz* da savaşı bitirecek.” (UBY, s. 15)

“*Zaman zaman* savaşın kendi ülkelerine de sıçradığı haberleri yayıldıysa da aslı çıkmadı.” (UBY, s. 18)

“Teneffüste tüm çocuklar hoplayıp zıplarken barış *dalgın dalgın* gezindi.” (UBY, s. 18)

İçinde **küçük küçük** kağıtlar bulunan şans kutusunu yeni gelen güvercinin önüne tuttu.” (UBY, s. 19)

“Onları **bitirir bitirmez** yattı.” (UBY, s. 21)

“**Işıl ışıl.**” (UBY, s. 22)

“**Bol bol** kuşları da.” (UBY, s. 22)

“**Tıp tıp.**” (UBY, s. 23)

“**Yok yok.**” (UBY, s. 23)

“**Pır pır.**” (UBY, s. 23)

“O **güzel güzel** adamları, o **güzel güzel** atları öldürmek istemiyorum.” (UBY, s. 24)

“Mavi, sarı, buz kuşların **vurulup vurulup** öldürüldüğü.” (UBY, s. 24)

“Peter’i doktorlar, hemşireler **bir bir** öptü, iyi şans diledi.” (UBY, s. 28)

“Peter’la maymunun **dönüp dönüp** geriye bakmalarına **biraz biraz** bozulur gibi oldu.” (UBY, s. 33)

“**Ara sıra** kızardı öğretmeni.” (UBY, s. 35)

“**Altı üstü** bir kara tahta değil miydi sınıftan sökülen?” (UBY, s. 40)

“Herkes sökülen kara tahtayı unutmuş, onun yerine takılana **hayran hayran** bakıyordu.” (UBY, s. 40)

“Kırmızısında **alev alev** yangınlar vardır.” (UBY, s. 43)

“**Olsa olsa** şekere benziyor.” (UBY, s. 43)

“**İner inmez** de bir taksi bulup oğlunu doktora yetiştirdi.” (UBY, s. 43)

“Sonra göbeğini **hoplata hoplata** güldü.” (UBY, s. 44)

“Yola gömülü taşlar, **güm güm** vuran ayak seslerinin altında eziliyordu sanki.” (UBY, s. 45)

“Ağaçlar **ulu ulu** çınarlara mı dönüşürdü?..” (UBY, s. 45)

“Gece, **adım adım** ezilip tükeniyordu ayaklarının altında.” (UBY, s. 45)

“**Sağa sola** dönüyordu yatakta.” (UBY, s. 47)

“Yanaklarından **sulu sulu** öpüyordu annesi.” (UBY, s. 46)

“**Öpe öpe** kaldırdığı yatağının içine boş çuval gibi düşüyordu.” (UBY, s. 46)

“Gözü **yavaş yavaş** karanlığa alışmıştı.” (UBY, s. 48)

“Ayrılırken Sirkeci Garı’nda havaya **atıp atıp** tutmuştu.” (UBY, s. 48)

“**Isıra isıra** öpmüştü yanaklarından.” (UBY, s. 48)

- “*Şarıl şarıl* yağmıştı hem de.” (UBY, s. 48)
- “Karanlıkları *yara yara* yalnız başına gidiyordu.” (UBY, s. 49)
- “Pos bıyıklarını yüzüne *batıra batıra* yeniden öpseydi yanaklarından.” (UBY, s. 49)
- “Kaşkolunu, beslenme sepetini *savura savura* yürüdü.” (UBY, s. 50)
- “*Birer ikişer* akıyorlardı anayola.” (UBY, s. 50)
- “Gece Sabaha devrilirken caddeye akan çocuklarla *yıldız yıldız* deliniyordu karanlık.” (UBY, s. 50)
- “Yediriyordu Elif kağnısını, kara *geceden gecedен*...” (UBY, s. 52)
- “Mahsundu *bütün bütün* sarıkız, yanı sıra...” (UBY, s. 52)
- “Şiirdeki o *güçlü kuvvetli* Elif oluyordu.” (UBY, s. 52)
- “*Elma elma* oluyordu yanakları.” (UBY, s. 53)
- “*Üzüm üzüm* oluyordu gözleri.” (UBY, s. 53)
- “Bu yüzden de annesine *yalvara yalvara* kına bulundurup ellerine yaptırdığını anlatsa kızarmıydı öğretmeni?” (UBY, s. 53)
- “*Niceden niceden*...” (UBY, s. 53)
- “Daha önceki dizelerin sonundaki “*inceden inceden*” ya da “*heceden heceden*” sözcükleriyle kurduğu bir uyum vardı ki en çok kulağında o ses kalıyordu.” (UBY, s. 53)
- “Boğazımda *tıkana tıkana* o şey çözülüyordu ki bir türlü.” (UBY, s. 54)
- “Yürüdü düşman üstüne, *yüceden yüceden*...” (UBY, s. 55)
- “Aldığı *şen şakrak* çocukluğum yerine ne bırakacak bana?” (UBY, s. 56)
- “Saçlarımın arasında ilk kez *tukur tukur* çalışan makine sesi de ürktücü geliyor.” (UBY, s. 57)
- “*Olur olmaz* ağıtlar, sevinçler yasak bana.” (UBY, s. 57)
- “*İnce ince* çıkan bıyıklar.” (UBY, s. 57)
- “*Kendi kendimi* kandırmam yetmiyor.” (UBY, s. 58)
- “*Biner binmez* kuşlar gibi kanatlı.” (UBY, s. 58)
- “*Kurnaz kurnaz* bakıyor.” (UBY, s. 58)
- “*Bıdır bıdır* bir şeyler söylüyor.” (UBY, s. 59)
- “*Orası burası* eskisin varsın.” (UBY, s. 60)
- “*Döne döne* öttü.” (UBY, s. 64)

“Sabahleyin **uyanır uyanmaz** kanaryamın odasına vardım.” (UBY, s. 64)

“Okuldan geldim mi çantamı **atar atmaz** kanaryamın yanına koşuyorum.”
(UBY, s. 64)

“Dağlara, kırlara bakarak **uzun uzun** öttü.” (UBY, s. 66)

“Çantamı **savura savura** evimize geliyorum.” (UBY, s. 67)

“Ben de **sessiz sessiz** ağlıyorum.” (UBY, s. 67)

“**Harda hurda, şurda burda** iyi de vardı, kötü de.” (UBY, s. 69)

“Ellerinin arasına aldığı şakağı **ince ince** terliyor muydu?” (UBY, s. 74)

“**Hızlı hızlı** giderken geriye dönüp arkadaşına seslendi.” (UBY, s. 75)

“Masaya **oturur oturmaz** da hemen öykünün adını yazdı.” (UBY, s. 75)

Tablo 4.38. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki İkilemelerin Kullanım Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Gökyüzünün Kızı Ay, Yeryüzünün Oğlu Deniz	alt alta	1	1,20
	boydan boya	1	1,20
	güm güm	1	1,20
	kıvrır kıvrır	1	1,20
	köpüre köpüre	1	1,20
	sık sık	1	1,20
	taraya taraya	1	1,20
	uyanır uyanmaz	1	1,20
	uykum muykum	1	1,20
	üst üste	1	1,20
	yaya yaya	1	1,20
Uzay Günlükleri	açar açmaz	1	1,20
	ayrı ayrı	1	1,20
	bitmez tükenmez	1	1,20
	bol bol	1	1,20
	doğru dürüst	1	1,20
	döne döne	1	1,20
	güçlene güçlene	1	1,20
	halı malı	1	1,20
	heyecanlana heyecanlana	1	1,20
	irili ufaklı	1	1,20
	kendi kendine	4	4,81

Tablo 4.38. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki İkillemelerin Kullanım Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkillemeler	<i>f</i>	%
	şasıra şasıra	2	2,40
	tek tek	1	1,20
	uzun uzun	1	1,20
	yarım yamalak	1	1,20
Anuş	bağıra bağıra	1	1,20
	bile bile	1	1,20
	dura yavaşlaya	1	1,20
	kırık dökük	1	1,20
	ürke çekine	1	1,20
	vura vura	1	1,20
	yürüye koşa	1	1,20
	zaman zaman	2	2,40
	pırıl pırıl	1	1,20
	tıkır tıkır	2	2,40
Guguklu Saat ve Üç Kuşak	uç uca	1	1,20
	üst üste	1	1,20
	zaman zaman	1	1,20
	der demez	1	1,20
	sık sık	1	1,20
Fotoğraf	şen şakrak	1	1,20
	tek tek	1	1,20
	uzun uzun	1	1,20
	yeni yeni	1	1,20
	doğru dürüst	1	1,20
Kuşdili	öz be öz	1	1,20
	bol bol	1	1,20
Telli Kavak, Bin Elli Kabak	dilim dilim	1	1,20
	domur domur	1	1,20
	gelen geçen	1	1,20
	kira mira	1	1,20
	kocaman kocaman	1	1,20
	pembe pembe	1	1,20
	tutuna tutuna	1	1,20
	yeşil yeşil	2	2,40
	zaman zaman	1	1,20
	çığlık çığlığa	1	1,20
	dalga dalga	1	1,20
Dağın Arka Yüzü	kendi kendime	1	1,20
	kısa kısa	1	1,20

Tablo 4.38. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki İkilemelerin Kullanım Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	kocaman kocaman	1	1,20
	miskin miskin	1	1,20
	yer yer	2	2,40
Kırık Leblebi	kendi kendine	1	1,20
	renk renk	1	1,20
	sıkı sıkı	1	1,20
	uzun uzun	1	1,20
	yoğura yoğura	1	1,20
	bağıra çağıra	1	1,20
Söz Sarayı	derme çatma	1	1,20
	içten içe	1	1,20
	sıvaya sıvaya	1	1,20
	uzun uzun	1	1,20
	zaman zaman	1	1,20
	TOPLAM	83	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uzay Günlükleri” adlı eserde toplam 83 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise kendi kendine *f* (5), zaman zaman *f* (5), uzun uzun *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Ay, **döne döne** gelip gökyüzünün ortasına oturmuştu.” (UG, s. 7)

“Birbirlerini yakaladıkları yerlerde **alt alta, üst üste** boğuşup durdular.” (UG, s. 8)

“Ama çocuklarına **sık sık** kendi kurduğu masallardan anlatırdı.” (UG, s. 9)

“Gökyüzünün en güzel kızı ay, ışıklarını denize salmaya başladığında onun yüreği **güm güm** atmaya başlamış.” (UG, s. 11)

“Ne zaman ay parlak ışıklarını **yaya yaya** üstünden geçip gider, güzelliğini suların aynasına düşürür, işte o zaman denizin keyfine diyecek olmazmış.” (UG, s. 12)

“Ay, ışıktan saçlarını bu aynada **taraya taraya** geçip giderken denizin ona olan aşkı daha da artarmış.” (UG, s. 12)

“Hepsinin bakışları gökyüzündeydi ki, kuzeyden güneye **köpüre köpüre** akan yıldız selini sordu Eylül.” (UG, s. 14)

“Dikkat ederseniz gökyüzüne **boydan boya** saman dökülmüştür sanki.” (UG, s. 14)

“**Uykum muykum** gelmedi dedi, Eylül.” (UG, s.17)

“Eylül, sabahleyin **uyanır uyanmaz** cebine koyduğu yıldızları hatırladı.” (UG, s.18)

“Gözlerini **kıvrır kıvrır** tüyleri kapatmıştı.” (UG, s. 18)

“Güne **şaşıra şaşıra** uyanıyordu.” (UG, s. 19)

“Ne zaman onlara bir soru sorsa, ellerindeki mikroskopu, teleskopu bırakıyor, **uzun uzun** anlatıyorlardı.” (UG, s. 20)

“**Heyecanlana heyecanlana, şaşıra şaşıra** öğrendiklerini akşam olunca günlüklerine aktarıyordu.” (UG, s. 20)

“Yıldız çok uzaklarda olsa da hoş bir rastlantı bu, dedi **kendi kendine**.” (UG, s. 20)

“**Doğru dürüst** okur yazarlığı da yoktu.” (UG, s. 21)

“Kozmonotlar aylarca, hatta yıllarca eğitim görmeden havalanamazken, bir çocuk **yarım yamalak** bilgileriyle nasıl yapardı bu işi?” (UG, s. 21)

“Uçaktan, hatta otomobil kullanmaktan pek de farklı bir yanı yokmuş diyerek **kendi kendini** yüreklendirmişti.” (UG, s. 22)

“Işık içindeki **irili ufaklı** yıldızları saymazsak, her yer mavinin türlü tonlarına boyanmıştı.” (UG, s. 27)

“**Açar açmaz** müthiş bir parazit duydu platformlardan.” (UG, s. 28)

“Yönlendirdiğimiz sinyaller her gezegende **güçlene güçlene** gider.” (UG, s. 28)

“Eğilip bakınca **halı malı** olmadığını anladı.” (UG, s. 34)

“Sizin gezegeninizde ülkeler yok mu, dedi Eris şaşıracak, yani sınırlarla ayrılmış, **ayrı ayrı** yönetimi olan devletler?” (UG, s. 37)

“Eris uzaylı arkadaşlarıyla **tek tek** vedalaştı.” (UG, s. 40)

“VİR 5 adlı mekiği uzayın boşluklarını yutarken, **bol bol** fotoğraf çekti.” (UG, s. 40)

“Boşluğun **bitmez tükenmez** müziğini ışık topu sayesinde kayda geçirdi.” (UG, s. 40)

“Dura yavaşlaya, yürüye koşa, başını dağlara, taşlara **vura vura** akardı.” (UG, s. 43)

“**Zaman zaman** varıp kıyısına oturuyordum.” (UG, s. 43)

“**Ürke çekine** birbirimize yaklaştık.” (UG, s. 46)

“Duygularımı **kırık dökük** yansıttım.” (UG, s. 49)

“**Bağıra bağıra** ağlamak istediysem de yapamadım.” (UG, s. 49)

“Hem de adresini vermeyeceğini **bile bile**.” (UG, s. 50)

“İçimden geçen zamanın **uç uca** ekleseniz, nerelere hangi zamanlara gitmez ki? (UG, s. 51)

“İçimden geçen zamanları **üst üste** koyduğumda bir duvar saatinin kaç yaşında olduğunu hesap etmek olası.” (UG, s. 51)

“İçimden geçen zamanın tozunu, pasını alıyor, **pirıl pirıl**, taze bir zaman olarak sunuyordum hane halkına.” (UG, s. 51)

“**Tıkır tıkır** yedi, bitirdi zamanı.” (UG, s. 53)

“Doğrusu **zaman zaman** şımarmadığım söylenemez.” (UG, s. 57)

“Edebiyatta önemli ödül alanın, adını öne çıkartanın, yeni **yeni** ünlenenlerin fotoğraflarını kesiyor, bir süre karşıma asıyordum.” (UG, s. 62)

“Onları **sık sık** anımsamak, belleğime yerleştirmek için bundan daha iyi bir yöntem bulamamıştım.” (UG, s. 62)

Bunu **der demez** gözden kayboluyordu.” (UG, s. 68)

Kahkaha atarak **uzun uzun** gülmüştü.” (UG, s. 70)

“**Göz göze** gelince **yeşil yeşil** gülümsedi kabak.” (UG, s. 84)

“**Kira mira** ödemedi öyle mi, dedi kavak, ayrıca izin bile almadın.” (UG, s. 85)

“**Gelen geçen** üstüne basardı.” (UG, s. 86)

“Gövdeme **tutuna tutuna** yükseliyorsun.” (UG, s. 88)

“Bu tartışmalardan bir süre sonra **bol bol** yağmur yağdı.” (UG, s. 89)

“**Pembe pembe** çiçeklerini, **yeşil yeşil** yapraklarını inceledi.” (UG, s. 89)

“Suyun aynasında kendine baktığında kapaklarının **domur domur** büyümekte olduklarını gördü kabak.” (UG, s. 90)

“**Dilim dilim** büyüyen kabaklarını ballandırdı.” (UG, s. 90)

“Tamam, meyvelerini **kocaman kocaman** yapıp ballandırmıştı.” (UG, s. 91)

“Bu dağların arkalarında acaba ne var, diye **kendi kendime** çok sorular sordum.” (UG, s. 96)

“Akşama kadar duvar diplerinde **miskin miskin** yatan Çomar peşlerine takılınca kendilerini daha güçlü hissettiler.” (UG, s. 97)

“**Yer yer** siyah volkanik kayalar sardı.” (UG, s. 98)

“**Kısa kısa** soluklanıp yeniden saldırdılar dağa.” (UG, s. 98)

“**Çığlık çığlık** tepelerinde dönmeye başladılar.” (UG, s. 102)

“Açık griye doğru **dalgı dalgı** uzayıp gidiyorlardı.” (UG, s. 103)

“Çevresinde **renk renk** çiçekler bulunurdu.” (UG, s. 109)

“**Yoğura yoğura** macun hâline getirmişti.” (UG, s. 110)

“Dirseğini dayayıp **uzun uzun** baktı pencereden.” (UG, s. 111)

“Pencereyi **sıkı sıkı** kapattı.” (UG, s. 112)

“Sarayın yakınlarında bulunan **derme çatma** sözden yapılmış evler, gecekondular yıkılmamıştı da kralın altın, gümüş kaplı sözlerden yapılmış sarayı yıkılmıştı.” (UG, s. 113).”

“Doğrusunu söylemek gerekirse, ağlar, üzülür gibi yapanlar, ama **içten içe** sevinenler vardı.” (UG, s. 114)

“O, saray yapılırken de yapıldıktan sonra da bildiklerini bed sesiyle **bağıra çağıra** söylemişti.” (UG, s. 116)

“Çamurları **sıvaya sıvaya** evini yapan kırlangıç da katıldı bu tartışmaya.” (UG, s. 116)

Tablo 4.39. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Yelesi Rüzgâr	ağızsız dilsiz	1	1,29
	ayrı ayrı	1	1,29
	dağdan dağa	3	3,89
	doğru dürüst	1	1,29
	dürüle dürüle	1	1,29
	gece gündüz	2	2,59
	kendi kendime	1	1,29
	kolay kolay	1	1,29
	köyden köye	1	1,29
	tek tek	1	1,29
	uzun uzun	3	3,89
	yan yana	1	1,29

Tablo 4.39. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
	yanar döner	1	1,29
	yavaş yavaş	1	1,29
	zaman zaman	1	1,29
Gökyüzünü Kuşlarla Paylaşmak	ağız ağıza	1	1,29
	ara sıra	1	1,29
	bir bir	1	1,29
	gizli gizli	1	1,29
	göz göze	1	1,29
	oldum olası	1	1,29
	oradan buradan	1	1,29
	sık sık	1	1,29
	tuhaf tuhaf	1	1,29
	zaman zaman	3	3,89
	ara sıra	1	1,29
	doğru dürüst	1	1,29
Barış Manço Parkı	gizli gizli	1	1,29
	kıyı köşe	1	1,29
	tek tek	1	1,29
Trafikzede Köpek	dura kalka	2	2,59
	ince ince	1	1,29
	kıvrır kıvrır	1	1,29
Sis	apar topar	1	1,29
	ayrı ayrı	1	1,29
	dalga dalga	1	1,29
	iner inmez	1	1,29
	pırıl pırıl	1	1,29
	renk renk	1	1,29
İstanbul’un Güvercinleri	doğru dürüst	1	1,29
	kalın kalın	1	1,29
	yamuk yumuk	2	2,59
Altın Bayan Ya da Golden Lady	ağır ağır	1	1,29
	olur olmaz	1	1,29
	sallana sallana	1	1,29
	tek tek	1	1,29
	yan yana	2	2,59
	zaman zaman	1	1,29
	ara sıra	1	1,29
Doğanın Çağrısı	doğru dürüst	1	1,29
	hoplaya zıplaya	1	1,29
	kendi kendine	1	1,29
	şapur şapur	1	1,29
	tek tek	1	1,29

Tablo 4.39. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	uzun uzun	3	3,89
	yavaş yavaş	1	1,29
	zaman zaman	1	1,29
	biter bitmez	1	1,29
	dalga dalga	1	1,29
	der demez	1	1,29
Uçuyoruz, Öyleyse Varız	derin derin	1	1,29
	gagadan gagaya	1	1,29
	kanattan kanada	1	1,29
	kolay kolay	1	1,29
	seve seve	1	1,29
	TOPLAM	77	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yelesi Rüzgâr” adlı eserde toplam 77 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise uzun uzun *f* (6), zaman zaman *f* (6), doğru dürüst *f* (4), tek tek *f* (4) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“**Dağdan dağa** balkıması bir olurdu.” (YR, s. 7)

“O zaman mektuplar **köyden köye** atla dağıtıldı.” (YR, s. 7)

“İncecik köy yolları **dürüle dürüle** yok olurdu önünde.” (YR, s. 8)

“Babam posta götürürken bazen kaymakamın cipiyle **yan yana** düşerdi.” (YR, s. 8)

“**Zaman zaman** cipi gerilerde bırakırdı Yelesi Rüzgâr.” (YR, s. 8)

“Çatlatacaksın **ağızsız dilsiz** hayvanı.” (YR, s. 8)

“Babam üzerine atladığında **uzun uzun** kişnedi.” (YR, s. 8)

“**Gece gündüz** yollara bakmaya başladık.” (YR, s. 9)

“**Dağdan dağa** bir ışık gibi akan Yelesi Rüzgâr’ı arıyordu gözlerimiz.” (YR, s. 9)

“En zor kırıkları bile toplar, **tek tek** yerine dizerdi.” (YR, s. 10)

“Macun kıvamındaki o ilaçları **ayrı ayrı** kaplara koydu.” (YR, s. 10)

“Az önce gözünde beliren sevinç **yavaş yavaş** sönüyor; hüzne, giderek ağıta dönüşüyordu.” (YR, s. 12)

“Gittiği yerden **kolay kolay** dönemedi.” (YR, s. 12)

“Babama bunu sorduğumda geçiştiriyor, **doğru dürüst** yanıt vermiyordu.”
(YR, s. 12)

““Yoksa?..” diyordum **kendi kendime**.” (YR, s. 12)

“**Ara sıra** caddelerde, parklarda yalnız başıma dolaşsam da günlerim çoğu zaman evde geçiyordu.” (YR, s. 14)

“Bazen **ağız ağza** verip öpüşükleri bile oluyordu.” (YR, s. 16)

“**Tuhaf tuhaf** ısıklık çalmaya, onlara seslenmeye başladı.” (YR, s. 16)

“Çok sürmemişti ki kumrular **bir bir** aşağıya atladılar.” (YR, s. 16)

“Hatta **gizli gizli** sevmeye de başlamıştım.” (YR, s. 17)

“**Oradan buradan** konuştuk.” (YR, s. 17)

“Bunun için de sol kolunu **sık sık** kaldırıp indiriyordu.” (YR, s. 18)

“Dediği gibi gerçekten de **kıyı köşe** dolaştı.” (YR, s. 31)

“**Hoplayıp zıplayarak** ninelerinin arkasından koştular.” (YR, s. 33)

“**Olsa olsa** yaramaz bir çocuk değiştirmiş olur.” (YR, s. 36)

“Büyükanne yine gurkla **konuşa konuşa**, tatlı diller **döke döke** etkisiz hâle getirdi onu.” (YR, s. 38)

“Çünkü **kıçın kıçın** yüzüyor.” (YR, s.38)

“Ümmühan Kadın’ın evi **topu topu** iki ev ötemizde.” (YR, s. 39)

“Sordukları her çocuk **tuhaf tuhaf** gülüyor.” (YR, s. 39)

“Önüne düşen **kıvrır kıvrır** tüyleri bakışlarını engelliyordu.” (YR, s. 44)

“...kucağında **ince ince** ağlayan köpeğin saçlarını okşadı.” (YR, s. 45)

“Islak bulut kümeleri pencereimin önünden **dalga dalga** geçiyordu.” (YR, s. 48)

“Ertesi sabah da **pırlıl pırlıl** bir gün başladı.” (YR, s. 50)

“En son **renk renk** boyasını yaptık.” (YR, s. 52)

“Hemen hepimizin kucağında **ayrı ayrı** pozlar verdi.” (YR, s. 53)

“Evimizden **apar topar** çıkarken Sis’in evine su, yiyecek koyduk.” (YR, s. 54)

“Arabadan **iner inmez** eşim bahçenin solan çiçeklerine su vermeye koştu.”
(YR, s. 54)

“İkisi de yere düşüp kırılacakmış gibi **yamuk yumuk** duruyor.” (YR, s. 56)

“Kornasını *kalın kalın* öttüren vapura yetişmek için birlikte koşuyoruz...”
(YR, s. 63)

“*Sallana sallana* yürüyorum.” (YR, s. 66)

“*Ağır ağır* giden kervan bizimdir.” (YR, s. 69)

“Her verildiğinde kocaman bir sütü *şapur şapur* emerek bitirdi.” (YR, s. 75)

“Po havayı *derin derin* kokladıktan sonra...” (YR, s. 83)

“Ama bize evini, bacasını, camisinin minaresini *seve seve* verir.” (YR, s. 84)

Tablo 4.40. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	İkilemeler	f	%
Yeşil Dinozorlar Derneği	dizi dizi	1	1,05
	daldan dala	1	1,05
	gizli gizli	2	2,10
	Sağa sola	2	2,10
	soluk soluğa	1	1,05
	topu topu	1	1,05
Kardankarınclar	coşa coşa	1	1,05
	geri geri	1	1,05
	kendi kendine	1	1,05
	kıkır kıkır	1	1,05
	kolay kolay	1	1,05
	kulaktan kulağa	1	1,05
	tek tek	1	1,05
	uğraşa uğraşan	1	1,05
	üst üste	1	1,05
	yeni yeni	1	1,05
	yıldız yıldız	1	1,05
	yuvarlaya yuvarlaya	1	1,05
Papağan	ara sıra	1	1,05
	doğru dürüst	1	1,05
	gece gündüz	1	1,05
	girer girmez	1	1,05
	gizli gizli	1	1,05
	sokak sokak	1	1,05
	üstüne üstüne	1	1,05
Bir Hacı Leylek	ara sıra	1	1,05
	badi badi	1	1,05
	boy boy	1	1,05

Tablo 4.40. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
	kasıla kasıla	1	1,05
	katar katar	1	1,05
	kütür kütür	1	1,05
	lüpür lüpür	1	1,05
	seve seve	1	1,05
	tek tek	2	2,10
	yan yana	1	1,05
	yavaş yavaş	1	1,05
Fare ve Kapan	ede ede	1	1,05
	gizli gizli	1	1,05
	kala kala	1	1,05
	lokma lokma	1	1,05
	sık sık	1	1,05
	uzun uzun	1	1,05
Kanarya’nın Günlüğü	çın çın	1	1,05
	döne döne	1	1,05
	ışıl ışıl	1	1,05
	mırıl mırıl	1	1,05
	sık sık	1	1,05
	sulu sulu	1	1,05
	şarkı markı	1	1,05
	uzun uzun	1	1,05
Cici’ye Tekerlekli Ayak	bitmez tükenmez	1	1,05
	bulur bulmaz	1	1,05
	çar çur	1	1,05
	dönüp dolaşıp	1	1,05
	kendi kendine	2	2,10
	yavaş yavaş	1	1,05
	zaman zaman	1	1,05
Bunlardan Hangisi İyilik?	börtü böcek	1	1,05
	gelen giden	1	1,05
	hoplayıp zıplayıp	2	2,10
	ışıklaya ışıklaya	1	1,05
	kendi kendine	1	1,05
	komşudan komşuya	1	1,05
	özene bezene	1	1,05
	taştan taşta	1	1,05
	yavaş yavaş	1	1,05

Tablo 4.40. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki İkilemelerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	İkilemeler	<i>f</i>	%
Gezici Tekir	kedi medi	1	1,05
	kocaman kocaman	1	1,05
	soğuk moğuk	1	1,05
	şıkır şıkır	1	1,05
	uzun uzun	1	1,05
	varır varmaz	1	1,05
Körfez Savaşı Dilekçesi	alev alev	1	1,05
	bol bol	1	1,05
	dalga dalga	1	1,05
	fokur fokur	1	1,05
	ister istemez	1	1,05
	kanat kanada	1	1,05
	katar katar	1	1,05
	kolay kolay	1	1,05
	oradan oraya	1	1,05
Kırlangıçlar ve İnsanlar	az buz	1	1,05
	bata çıka	1	1,05
	gece gündüz	1	1,05
	kara kara	1	1,05
	nakış nakış	1	1,05
	sıvaya sıvaya	2	2,10
	şıkır şıkır	1	1,05
	uzun uzun	1	1,05
	TOPLAM	95	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yeşil Dinozorlar Derneği” adlı eserde toplam 95 ikileme tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen ikilemelerin ise gizli gizli *f*(6), kendi kendine *f*(4), uzun uzun *f*(4), tek tek *f*(3), yavaş yavaş *f*(3) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan ikilemeler şu şekildedir:

“Hayvanların tümü **dizi dizi** oturmuştu.” (YDD, s. 8)

“Sonra da **gizli gizli** yakınlarına kadar sokuldum.” (YDD, s. 14)

“Başkan zürafa **sağına soluna** baktı.” (YDD, s. 17)

“...kuş olmadığı hâlde **daldan dala** gezerim.” (YDD, s. 17)

“**Topu topu** yaşındayım, dedi.” (YDD, s. 17)

“Uzaklardan geldiği için mi **soluk soluğa** kalmıştı?” (YDD, s. 19)

“**Kolay kolay** baharın geleceği yoktu.” (YDD, s. 22)

“Yardımcıları ellerini bağlayarak **geri geri** çıkıp gittiler.” (YDD, s. 26)

“Aslında burada bir değil, **üst üste** kapatılmış birkaç tane çıkış kapısı vardı.” (YDD, s. 27)

“Şimdi bu kapıları **tek tek** açacağız.” (YDD, s. 27)

“**Uğraşa uğraşa** ilk kapıyı açtılar.” (YDD, s. 27)

“Karıncalar **yeni yeni** uyanmaya başlamışlardı.” (YDD, s. 28)

“Uzaktan **kıkır kıkır** gülüştüler.” (YDD, s. 29)

“Şimdi benim gibi kartoplarını **yuvarlaya yuvarlaya** büyütüyorsunuz.” (YDD, s. 30)

“Oynadık, eğlendik **coşa coşa**...” (YDD, s. 31)

“Akşam güneşi karların üstüne kırılıyor, **yıldız yıldız** parlıyordu.” (YDD, s. 32)

“Bu buluşumu geliştirip bir bilim dergisinde yayımlamalıyım, dedi **kendi kendine**.” (YDD, s. 33)

“Manda boynuzundan yapılmış ses duyurucularla **sokak sokak** dolaşılar.” (YDD, s. 33)

“**Gece gündüz** demeden çalışıyorlardı.” (YDD, s. 36)

“**Ara sıra** cümleyi tekrar ediyor, sahibini sevindiriyor...” (YDD, s. 36)

“**Üstüne üstüne** vardı.” (YDD, s. 38)

“Kahire kapısından **girer girmez** El Abdülaziz’in elindeki papağan günlerdir kendisine ezberletilen...” (YDD, s. 39)

“Üstünde **doğru dürüst** kıyafet yoktu.” (YDD, s. 40)

“Her zaman **seve seve** bakmaya hazırım.” (YDD, s. 47)

“Lokmaları **lüpür lüpür** yutuyordu.” (YDD, s. 49)

“**Badi badi** yürüyüşünü bozmadan karşıdan karşıya geçiyordu.” (YDD, s. 49)

“Karşı kaldırımın üstünde bulunan esnafı **tek tek** ziyaret etti.” (YDD, s. 49)

“Bazı çocuklarla **yan yana** durup **kasıla kasıla** fotoğraf çekti.” (YDD, s. 50)

“Gazetelerde **boy boy** fotoğrafları yayınlandı.” (YDD, s. 51)

“**Kütür kütür** bahar mevsimi gelip kapıya dayandı.” (YDD, s. 51)

“O **yavaş yavaş** elveda demeye hazırlanıyor, haberin ola.” (YDD, s. 52)

“Havalar biraz daha ısınınca göçmen kuşları **katar katar** dönmeye başladı.”
(YDD, s. 52)

“**Kala kala** evin “Çırakütüğü” dedikleri Aysel nine kalmıştı.” (YDD, s. 59)

“...aç kalmaması için mi kapanan **sık sık** peynir, pastırma, sucuk takıyordu.”
(YDD, s. 59)

“Seyir **ede ede** bazı programları anlar olmuştu.” (YDD, s. 60)

“Uzanıp peyniri **lokma lokma** yemeye başladı.” (YDD, s. 62)

“**Uzun uzun** güldü.” (YDD, s. 62)

“En sonunda **döne döne** gelip beni buldu.” (YDD, s. 63)

“**Işıl ışıl** her yer.” (YDD, s. 64)

“Eskiden **şarkı markı** dinlemezdi o.” (YDD, s. 65)

“Ne zaman bir şarkıya başlayacak olayım, **murıl murıl** uyuduğu yerden gözlerini açıyor.” (YDD, s. 65)

“Şiiri her okuyuşta salon **çın çın** ötüyor.” (YDD, s. 70)

“**Sulu sulu** kirazlar, erikler yetiştirmişti.” (YDD, s. 71)

“**Dönüp dolaşıp** onlara baktı.” (YDD, s. 76)

“**Zaman zaman** da çeviriler yapardı.” (YDD, s. 78)

“Kafasında **bitmez tükenmez** projeler kurup bozdu.” (YDD, s. 79)

“**Bulur bulmaz** da tıpkı bilgin Arşimed gibi...” (YDD, s. 79)

“Bu da böyle yerlere **çar çur** edip duruyorsun.” (YDD, s. 80)

“**Yavaş yavaş** yürü bakalım.” (YDD, s. 81)

“Anneleri tıpkı bir masal anası gibi **özene bezene** anlattı masalını.” (YDD, s. 84)

“İnsanlar **komşudan komşuya** gidemiyordu.” (YDD, s. 87)

“Cemşid Ağa’nın arkasından böğürerek, **hoplayıp zıplayarak** gitti.” (YDD, s. 88)

“**Islıklaya ıslıklaya** ineğini suladı.” (YDD, s. 88)

“...**börtü böcekler** suyunu buradan içerlerdi.” (YDD, s. 90)

“Rüzgâr uğulduyor, başını taştan taşa vuruyordu.” (YDD, s. 91)

“Ama **gelen giden** yoktu.” (YDD, s. 92)

“Her taraf **şıkır şıkır** olurdu.” (YDD, s. 95)

“Okula **varır varmaz** yazılıma itiraz edeceğim.” (YDD, s. 98)

“*Soğuk moğuk*.” (YDD, s. 98)

“Görünürlerde *kedî medi* yoktu.” (YDD, s. 99)

“*Kocaman kocaman* balıkların kuşlarla birlikte aktığı görülüyordu.” (YDD, s. 100)

“Rüzgârın önündeki kum taneleri gibi *oradan oraya* savrulup dururuz.” (YDD, s. 104)

“*İster istemez* bu savaşların içinde bulduk kendimizi.” (YDD, s. 105)

“Kızgın çöl düşen gözyaşımızla *fokur fokur* kaynar.” (YDD, s. 105)

“*Dalga dalga* insanlar ölüyordu.” (YDD, s. 107)

“Petrol kuyuları *alev alevdi*.” (YDD, s. 108)

“Sonra da evlerini *sıvaya sıvaya* kurmaya başladılar.” (YDD, s. 116)

“*Nakış nakış* işlemişler.” (YDD, s. 116)

“Neden öyle *kara kara* duruyor yuvalar.” (YDD, s. 121)

“Bedenlerinde boyanan yer de *az buz* değildi.” (YDD, s. 125)

“Sabahın erken saatinde deniz suyuna *bata çıka* yıkandılar.” (YDD, s. 125)

4.1.4. Terimler

Araştırmanın bu bölümünde “Terimlerin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Bu bölümde araştırmaya konu edilen kitaplardaki terimlere yer verilmiştir. İncelenen 20 kitapta tespit edilen terimler tablolastırılarak sunulmuştur. Terimler ilgili olduğu bilim dallarına göre sınıflandırılmıştır. Her bir kitaptan 20 tane terim, kitaplardaki cümlelerle örneklenmiştir:

Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Çekme Kat	balık	11	Su Ürünleri Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	karınca	5	Asalakbilim Terimleri

Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	kuş	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuşbakışı	2	Güzel Sanatlar Terimleri
	lepistes	1	Su Ürünleri Terimleri
	leylek	1	Biyoloji Terimleri
	masal	2	Yazın Terimleri
	okyanus	1	Coğrafya Terimleri
	plati	1	Su Ürünleri Terimleri
	sis	1	Coğrafya Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	uçak	1	Orta Öğretim Terimleri
	yeryüzü	2	Coğrafya Terimleri
	yumurta	1	Zooloji Terimleri
	asansör	1	Orta Öğretim Terimleri
Sabah Kokulu Çaylar	çay	22	Biyoloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
Kumdan Kale	ada	4	Coğrafya Terimleri
	burç	4	Güzel Sanatlar Terimleri
	deniz	12	Coğrafya Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kale	6	Güzel Sanatlar Terimleri
	kıyı	2	Coğrafya Terimleri
	kömür	1	Madencilik Terimleri
	martı	1	Zooloji Terimleri
	mazgal	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	midye	1	Asalakbilim Terimleri
	pamuk	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Sınav Yeri	isim	1	Dilbilim Terimleri
	sayı	1	Matematik Terimleri
	sözcük	2	Dilbilgisi Terimleri
Av	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	av	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	bıldırcın	1	Zooloji Terimleri
	ceylan	1	Zooloji Terimleri
	çulluk	1	Zooloji Terimleri
	dal	1	Tarım Terimleri
	karaca	1	Zooloji Terimleri
	keklik	1	Zooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	F	Kullanım Alanı
	orman	2	Coğrafya Terimleri
	sansar	1	Biyoloji Terimleri
	soğan	1	Biyoloji Terimleri
	tavşan	1	Zooloji Terimleri
	tazı	1	Zooloji Terimleri
	tilki	1	Zooloji Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
	zeytin	1	Biyoloji Terimleri
Son Gün	çiçek	6	Biyoloji Terimleri
	fıkra	1	Yazın Terimleri
	gül	2	Biyoloji Terimleri
	karanfil	1	Biyoloji Terimleri
	lavanta	1	Biyoloji Terimleri
	sümbül	1	Biyoloji Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	şiir	2	Yazın Terimleri
Söğütler Kavlarken	türkü	1	Yazın Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	at	11	Zooloji Terimleri
	cemre	1	Coğrafya Terimleri
	çalı	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	5	Biyoloji Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri
	dal	6	Biyoloji Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Coğrafya Terimleri
	gelincik	1	Biyoloji Terimleri
	gem	6	Zanaat Terimleri
	ibibik	2	Biyoloji Terimleri
	iğde	2	Biyoloji Terimleri
	kardelen	1	Biyoloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	köy	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lale	1	Biyoloji Terimleri
	leylek	2	Biyoloji Terimleri
	nevrüz	1	Tarih Terimleri
	söğüt	8	Biyoloji Terimleri
	sümbül	1	Biyoloji Terimleri
	tekerleme	4	Yazın Terimleri
Saat	bel	1	Zanaat Terimleri
	biber	2	Biyoloji Terimleri
	çapa	1	Orta Öğretim Terimleri

Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	domates	2	Biyoloji Terimleri
	elma	1	Biyoloji Terimleri
	fasulye	1	Biyoloji Terimleri
	güz	1	Coğrafya Terimleri
	karpuz	7	Biyoloji Terimleri
	kavun	1	Biyoloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kürek	1	Zanaat Terimleri
	marul	1	Biyoloji Terimleri
	maydanoz	1	Biyoloji Terimleri
	mercimek	1	Biyoloji Terimleri
	meyve	2	Biyoloji Terimleri
	nohut	1	Biyoloji Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	sebze	2	Biyoloji Terimleri
	sikke	1	Tarih Terimleri
	üzüm	2	Biyoloji Terimleri
	yulaf	1	Biyoloji Terimleri
Yeşille Mavinin Ölümü	at	1	Zooloji Terimleri
	böcek	2	Asalakbilim Terimleri
	çam	3	Biyoloji Terimleri
	çınar	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	9	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mantar	1	Biyoloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	tepe	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Meraklı Küçük Kırmızı Balık	balık	22	Su Ürünleri Terimleri
	balina	3	Su Ürünleri Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	8	Coğrafya Terimleri
	kara	1	Coğrafya Terimleri
	kaya	1	Coğrafya Terimleri
	kıyı	3	Coğrafya Terimleri
	okyanus	1	Coğrafya Terimleri
	olta	5	Su Ürünleri Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	yosun	3	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.41. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Keloğlan’a Açık Mektup	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	at	1	Zooloji Terimleri
	balta	1	Zanaat Terimleri
	başak	1	Biyoloji Terimleri
	buğday	1	Biyoloji Terimleri
	çapa	1	Orta Öğretim Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	eşek	1	Zooloji Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	karanfil	1	Biyoloji Terimleri
	kürek	1	Zanaat Terimleri
	lale	1	Biyoloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	sümbül	1	Biyoloji Terimleri
TOPLAM		352	

Elde edilen veriler neticesinde “Adım Çocukların Olsun” adlı eserde toplam 352 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin balık *f* (33), deniz *f* (32), kuş *f* (24), çay *f* (22) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Böyle bakmaya **kuşbakışı** diyor babam.” (AÇO, s. 8)

“Bugün bir **karınca** gördüm balkonda.” (AÇO, s. 9)

“**Asansörlerin**, vinçlerin çalışması durmuş.” (AÇO, s. 17)

“**Burçlarını, mazgallarını** yaptı.” (AÇO, s. 21)

“Düşman **kalesini** ele geçirmeden bizi göreceği yok.” (AÇO, s. 23)

“Gözlerimi kapatıp **sözcükleri** anımsamaya çalışıyordu.” (AÇO, s. 30)

“Bazen kanadı kınalı bir **keklik** çıkıyordu karşısına.” (AÇO, s. 33)

“**Orman** ve gece güzeldi.” (AÇO, s. 37)

“Masa renk renk **karanfillerle, güllerle, sümbüllerle, lavantalarla** dolup taşı.” (AÇO, s. 42)

“Bazıları **fıkra** anlattı.” (AÇO, s. 44)

“Bunları yaparken her zamanki **tekerlemesi** söylemeyi de unutmuyordu.” (AÇO, s. 49)

“Benim kır **atım**.” (AÇO, s. 51)

“Üstünde *rakamları* olmasın da isterse.” (AÇO, s. 54)

“Biraz *meyve* ve *sebze* aldı.” (AÇO, s. 59)

“Önümüzdeki dev binalar bir avuç *gökyüzü* bile bırakmamış bizlere.” (AÇO, s. 64)

“Gözümü denizin dibinde, yosunlar içinde açtım.” (AÇO, s. 66)

“Büyük *balıklardır* onların düşmanı.” (AÇO, s. 68)

“*Oltanın* ne olduğunu şimdi anladın mı?” (AÇO, s. 73)

“Omzunda *çapa, kürek* olsun.” (AÇO, s. 77)

“Su sesine, *ağaç* yeşile bayılırım.” (AÇO, s. 77)

Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	F	Kullanım Alanı
Aydede’nin Öpücüğü	atmosfer	1	Coğrafya Terimleri
	defne	1	Biyoloji Terimleri
	dünya	3	Coğrafya Terimleri
	galaksi	1	Coğrafya Terimleri
	gezegen	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	5	Coğrafya Terimleri
	göz	2	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	Jüpiter	1	Gökbilim Terimleri
	karanfil	1	Orta Öğretim Terimleri
	lale	1	Orta Öğretim Terimleri
	Merkür	1	Gökbilim Terimleri
	Neptün	1	Gökbilim Terimleri
	orkestra	2	Gösterim Sanatları Terimleri
	Plüton	1	Gökbilim Terimleri
	samanyolu	1	Gökbilim Terimleri
	Satürn	1	Gökbilim Terimleri
	Uranüs	1	Gökbilim Terimleri
	uzay	8	Gökbilim Terimleri
	yıldız	22	Gökbilim Terimleri
Benim Annem	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	ağız	1	Biyoloji Terimleri
	ayak	1	Biyoloji Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	burun	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	el	1	Biyoloji Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	göz	2	Biyoloji Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kanat	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	muayene	4	Tıp Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	ağız	3	Biyoloji Terimleri
	at	1	Zoooloji Terimleri
	eşek	3	Zoooloji Terimleri
	fıkra	2	Yazın Terimleri
	fırtına	1	Orta Öğretim Terimleri
	film	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	karpuz	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	5	Yazın Terimleri
	ördek	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	roman	1	Yazın Terimleri
	şövalye	1	Tarih Terimleri
	tilki	1	Zoooloji Terimleri
	tiyatro	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Sevdalı Kavak	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	ardıç	1	Biyoloji Terimleri
	baştankara	1	Zoooloji Terimleri
	bora	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	gövde	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	ispinoz	1	Zoooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kavak	29	Biyoloji Terimleri
	kırlangıç	1	Orta Öğretim Terimleri
	koyun	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	köprü	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	1	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	mani	1	Yazın Terimleri
	mektup	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	serçe	1	Biyoloji Terimleri
	sığırcık	1	Zooloji Terimleri
	tarla	1	Coğrafya Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
En Güçlü Kim?	ağaç	4	Biyoloji Terimleri
	badem	2	Biyoloji Terimleri
	bahar	1	Coğrafya Terimleri
	balina	6	Biyoloji Terimleri
	bulut	5	Coğrafya Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	çimen	2	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimler
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	elma	2	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	ilkbahar	1	Coğrafya Terimleri
	kaya	1	Yerbilim Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	7	Veteriner Hekimliği Terimleri
	taş	1	Yerbilim Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Simitçinin Bayramı	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	tabla	1	Ağaçışleri Terimleri
Öküz Seven Adam	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	buzagı	7	Veteriner Hekimliği Terimleri
	dal	1	Orta Öğretim Terimleri
	dana	1	Orta Öğretim Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	güz	1	Coğrafya Terimleri
	ibibik	1	Biyoloji Terimleri
	iğde	1	Biyoloji Terimleri
	inek	2	Zooloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	koyun	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	1	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Çocuk Bahçesi Gibi	masal	7	Yazın Terimleri
	öküz	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	3	Yazın Terimleri
	dergi	1	Yazın Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	kasaba	2	Kentbilim Terimleri
	köy	3	Kentbilim Terimleri
	mektup	19	Yazın Terimleri
	televizyon	1	Eğitim Terimleri
İlk Gün	-	-	-
Kardan Adam	ay	1	Coğrafya Terimleri
	ayva	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	8	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	kar	3	Coğrafya Terimleri
	kurt	2	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mevsim	1	Coğrafya Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	üzüm	1	Biyoloji Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Emekli Öğretmen	piyes	1	Yazın Terimleri
	şiir	2	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
Kuşun Ötüşü	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	ayak	5	Biyoloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dal	8	Orta Öğretim Terimleri
	defans	1	Ayaktopu Terimleri
	el	2	Biyoloji Terimleri
	forvet	1	Ayaktopu Terimleri
	gaga	2	Zooloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kavak	5	Biyoloji Terimleri
	kuş	9	Veteriner Hekimliği Terimleri
	tribün	1	Çiftteker Terimleri

Tablo 4.42. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Yazlıkta	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	8	Coğrafya Terimleri
	dize	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	elma	1	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	3	Coğrafya Terimleri
	kayısı	1	Biyoloji Terimleri
	kum	3	Coğrafya Terimleri
	saz	5	Yazın Terimleri
	sivrisinek	2	Asalakbilim Terimleri
	yosun	4	Biyoloji Terimleri
TOPLAM		410	

Elde edilen veriler neticesinde “Aydede’nin Öpücüğü” adlı eserde toplam 410 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin kavak *f*(30), yıldız *f*(24), kuş *f*(23), mektup *f*(20) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Daha derslerini bitirmişti ki **gözleri** küçüldü.” (AÖ, s. 7)

Yıldızlarla çakılı bir gece vardı dışarıda.” (AÖ, s. 8)

Ben her gece **Dünya’dan** bir çocuk alıp götürürüm.” (AÖ, s. 9)

Kısa sürede de **atmosferi** geçip **uzaya** ulaştı.” (AÖ, s. 9)

Gökyüzünün sonsuzluklarından bu çevrime eşlik eden müzik geliyordu.” (AÖ, s. 7)

Piyanolarını, kemanlarını kurdurmuşlardı boşluğa.” (AÖ, s. 10)

Orkestra şefi elindeki çubuğunu sallaya sallaya o görünmez **orkestrayı** yönetiyordu.” (AÖ, s. 10)

“O güzel **yıldızın** adı **Satürn**, dedi Aydede” (AÖ, s. 10)

“Tıpkı **ırmağa** benziyor.” (AÖ, s. 11)

“Onlar **Galaksi** kümeleri.” (AÖ, s. 11)

Dünyada Samanyolu da derler.” (AÖ, s. 11)

İsterseniz bir **fablını** anlatayım size.” (AÖ, s. 24)

Örneğin kibritçi kız sıcacık bir **masaldır**, değil mi?” (AÖ, s. 26)

Kızılırmak’ın üzerine köprü kurulmuştu.” (AÖ, s. 33)

O gün derste **balinaları** anlattı öğretmen.” (AÖ, s. 42)

Buzağısının karnını güzel şeylerle doyurduktan sonra kucağına alıp seviyormuş.” (AÖ, s. 55)

Mektupları arayıp buldu.” (AÖ, s. 61)

Onun ardından **üzüm, ayva mevsimi sonbahar.**” (AÖ, s. 77)

Bayramlarda **şiiirler** okumuş **piyeslere** çıkmıştı.” (AÖ, s. 81)

Defanslarını, forvetlerini tek tek sayıyordu.” (AÖ, s. 86)

Türküsünü kesti.” (AÖ, s. 95)

Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Balonlar Gökyüzünün Olsun	bahar	3	Coğrafya Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	çilek	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	erik	2	Biyoloji Terimleri
	futbol	1	Ayaktopu Terimleri
	gökyüzü	19	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	leylek	2	Biyoloji Terimleri
	mani	1	Yazın Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	yenidünya	2	Biyoloji Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Şakacı Çocuk	ay	5	Coğrafya Terimleri
	bahar	4	Coğrafya Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	çene	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gece	1	Coğrafya Terimleri
	gezegen	1	Coğrafya Terimleri
	göç	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	6	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	Kar	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	kırkayak	2	Asalakbilim Terimleri
	kış	2	Coğrafya Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mevsim	3	Coğrafya Terimleri
	nezle	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	parmak	3	Biyoloji Terimleri
	romatizma	1	Tıp Terimleri
	uzay	1	Coğrafya Terimleri
Küpe Çiçeğinin Günlüğü	bahar	2	Coğrafya Terimleri
	bitki	1	Biyoloji Terimleri
	çene	1	Su Ürünleri Terimleri
	çiçek	35	Biyoloji Terimleri
	dal	3	Biyoloji Terimleri
	erik	4	Biyoloji Terimleri
	fasulye	4	Biyoloji Terimleri
	fide	1	Orta Öğretim Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	hamsi	1	Su Ürünleri Terimleri
	horoz	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mısır	8	Biyoloji Terimleri
	nohut	3	Biyoloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	tohum	6	Biyoloji Terimleri
	tomurcuk	1	Biyoloji Terimleri
	yaprak	3	Biyoloji Terimleri
Leylekler	ağaç	10	Biyoloji Terimleri
	bahar	6	Coğrafya Terimleri
	çiçek	6	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	erik	8	Biyoloji Terimleri
	gaga	4	Zoooloji Terimleri
	gökyüzü	9	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	6	Zoooloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	3	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Çingene Kızı	leylek	30	Biyoloji Terimleri
	yumurta	3	Biyoloji Terimleri
	at	4	Zoooloji Terimleri
	ayı	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	fıkra	1	Yazın Terimleri
	grip	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kurt	1	Zoooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	nezle	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	tavşan	1	Zoooloji Terimleri
	tekerleme	1	Yazın Terimleri
	tilki	1	Zoooloji Terimleri
Şakacı Bulut	at	4	Zoooloji Terimleri
	bulut	20	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	domates	1	Biyoloji Terimleri
	elma	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	14	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kayısı	1	Biyoloji Terimleri
	kedi	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	köy	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuyruk	1	Zoooloji Terimleri
	kuzu	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	salatalık	1	Biyoloji Terimleri
	sebze	1	Biyoloji Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Uykucu	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	ahududu	1	Biyoloji Terimleri
	alıç	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	göz	2	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ıtır	1	Biyoloji Terimleri
	kekik	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
İmza Günü	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kuş	8	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	reçine	1	Biyoloji Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	bitki	1	Tarım Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	efsane	1	Yazın Terimleri
	hayvan	1	Biyoloji Terimleri
	kafiye	1	Yazın Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	2	Yazın Terimleri
	politika	1	İktisat Terimleri
	söyleşi	1	Yazın Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	tekerleme	2	Yazın Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
Ülkem’ in Renkli Haritası	uzay	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
	ada	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	balık	2	Su Ürünleri Terimleri
	boğaz	2	Coğrafya Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	dağ	5	Coğrafya Terimleri
	dalga	2	Coğrafya Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	fındık	1	Biyoloji Terimleri
	fırtına	3	Coğrafya Terimleri
	göl	1	Coğrafya Terimleri
	hamsi	1	Su Ürünleri Terimleri
	harita	9	Coğrafya Terimleri
	ırmak	9	Coğrafya Terimleri
	karpuz	1	Biyoloji Terimleri
	kıyı	5	Coğrafya Terimleri
	koy	1	Coğrafya Terimleri
	köprü	1	Coğrafya Terimleri
	körfez	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	limon	1	Biyoloji Terimleri
	muz	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.43. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanları (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kalem	portakal	1	Biyoloji Terimleri
	reçine	1	Biyoloji Terimleri
	şeftali	1	Biyoloji Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	tepe	1	Coğrafya Terimleri
	üzüm	1	Biyoloji Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	zeytin	1	Biyoloji Terimleri
	ameliyat	2	Hemşirelik Terimleri
	benzin	1	Kimya Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	karbüratör	1	Fizik Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mazot	1	Kimya Terimleri
	neşter	1	Hemşirelik Terimleri
	piston	1	Orta Öğretim Terimleri
	somun	1	Zanaat Terimleri
	takoz	1	Metalbilim İşlem Terimleri
	türkü	2	Yazın Terimleri
	zımpara	2	Metalbilim İşlem Terimleri
TOPLAM		481	

Elde edilen veriler neticesinde “Balonlar Gökyüzünün Olsun” adlı eserde toplam 481 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin gökyüzü *f* (52), çiçek *f* (47), leylek *f* (32), bulut *f* (23) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Arada **maniler**, **türküler** söylediği bile oluyordu.” (BGO, s. 9)

“**Güneşe**, **yıldızlara** ulaşsın balonun!” (BGO, s. 13)

“**Kırkayaklara romatizma**, **sümüklü böceklerle nezle** ilacı buldu.” (BGO, s. 17)

Geçen gün tüm **kuşları**, **balıkları**, **uzaydaki gezegenlere** göndermeyi düşünmüştü.” (BGO, s. 21)

Salih'in **mısırlarını tavuklar**, **horozlar** yemiş öğretmenim, dedi Avni.” (BGO, s. 27)

Fasulyesi, **nohudu** patlayanlar öğretmenimize gösteriyor.” (BGO, s. 29)

Leyleklerin kanat sesiyle, *gaga* vuruşuyla koca bir kış bitmişti demek.” (BGO, s. 37)

Dağları, denizleri aşıp gidiyordu.” (BGO, s. 41)

Ama tıpkı insanlar gibi *grip, nezle* olurlardı.” (BGO, s. 46)

Ayı, kurt fıkraları anlatıp güldürürdü.” (BGO, s. 50)

Dünyanın en güzel *masallarını* anlatmıştı.” (BGO, s. 56)

Benim *atları* da *kediler, kuzular* kadar sevdiğimi biliyor musun?” (BGO, s. 57)

Geceleri *reçineden, kekikten, ıttırdan* yapılmış has kokular sıkıyordu üstüne.” (BGO, s. 60)

Çevirisinden *ırmaklar* akıyor, çiçekten çiçeğe *arılar, kelebekler* konup kalkıyordu.” (BGO, s. 60)

Bir başka kitabında *bitkilerle, kuşlarla, hayvanlarla* konuşun yaşlı bir adam vardı...” (BGO, s. 65)

Arada *şüir* gibi *kafiyeli* konuşuyor, pek çok şeye *tekerlemelerle* yanıt veriyordu.” (BGO, s. 65)

Yine de *koylu, körfezli* o *denizi* aslına çok benzetti.” (BGO, s. 71)

Boğaza asma *köprüler* kurulmuştu.” (BGO, s. 77)

Karbüratörde, pistonda mı arıza, anlıyor ustasının neyi isteyeceğini.” (BGO, s. 80)

Tam ıslıkla *türküye* başlıyor ki yerdeki kalemi görüyor.” (BGO, s. 84)

Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Bay ve Bayan Taktak Kendilerine Ev Yapıyor	baştankara	1	Zoooloji Terimleri
	ceviz	10	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	10	Zoooloji Terimleri
	iskarpela	1	Zanaat Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner hekimliği terimleri
	kuyruksallayan	1	Biyoloji Terimleri
	matkap	1	Ağaçişleri Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	saksağan	3	Zoooloji Terimleri

Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Mozart’ ı Dinleyen Eşek	buzağı	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	inek	10	Zooloji Terimleri
	küspe	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	yonca	1	Biyoloji Terimleri Sözlüğü
Başkalaşım	ağaç	18	Biyoloji Terimleri
	baykuş	1	Orta Öğretim Terimleri
	böcek	2	Asalakbilim Terimleri
	çiçek	7	Biyoloji Terimleri
	dal	1	Biyoloji Terimleri
	erik	17	Biyoloji Terimleri
	filiz	1	Biyoloji Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	kanat	3	Zooloji Terimleri
	kelebek	11	Asalakbilim Terimleri
	kiraz	4	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sincap	12	Zooloji Terimleri
	tırtıl	12	Zooloji Terimleri
Kirpi Duruşu	ayı	1	Biyoloji Terimleri Sözlüğü
	kirpi	23	Zooloji Terimleri
	kötebek	1	Zooloji Terimleri
	solucan	1	Asalakbilim Terimleri
	sözcük	4	Dilbilgisi Terimleri
	tonlama	1	Dilbilim Terimleri
	vurgu	1	Dilbilim Terimleri
	yılan	1	Orta Öğretim Terimleri
Birhoşadam	atmaca	1	Zooloji Terimleri
	buğday	1	Biyoloji Terimleri
	civciv	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	çekirge	1	Asalakbilim Terimleri
	eşek	2	Zooloji Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	horoz	19	Biyoloji Terimleri
	inek	3	Zooloji Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	kartal	10	Orta Öğretim Terimleri
	kuluçka	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	manda	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	salatalık	1	Biyoloji Terimleri
	sansar	1	Biyoloji Terimleri
	tavuk	26	Biyoloji Terimleri
Kekeme Tavşan	findık	2	Biyoloji Terimleri
	fosfor	1	Orta Öğretim Terimleri
	havuç	6	Biyoloji Terimleri
	hece	6	Dilbilgisi Terimleri
	kalsiyum	1	Orta Öğretim Terimleri
	sözcük	3	Dilbilgisi Terimleri
	tavşan	11	Zoooloji Terimleri
	vitamin	1	Biyoloji Terimleri
Defne Yapağı	ağ	1	Su Ürünleri Terimleri
	balık	24	Su Ürünleri Terimleri
	balina	5	Zoooloji Terimleri
	çipura	1	Zoooloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	dalga	2	Coğrafya Terimleri
	deniz	12	Coğrafya Terimleri
	findık	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kofana	11	Su Ürünleri Terimleri
	levrek	1	Zoooloji Terimleri
	lüfer	1	Zoooloji Terimleri
	masal	3	Yazın Terimleri
	mercan	1	Zoooloji Terimleri
	misina	3	Su Ürünleri Terimleri
	okyanus	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	palamut	1	Su Ürünleri Terimleri
	sandal	1	Su Ürünleri Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
	yüzgeç	1	Zoooloji Terimleri
	zargana	1	Zoooloji Terimleri
Kuyruğu Fener, Ateşi Yener	ameliyat	4	Hemşirelik Terimleri
	ampul	3	Aydınlatma Terimleri
	ateşböceği	21	Asalakbilim Terimleri
	böcek	3	Asalakbilim Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Biyoloji Terimleri
	entomoloji	2	Asalakbilim Terimleri
	fıkra	1	Yazın Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Bayan Kertenkele	hayvan	1	Orta Öğretim Terimleri
	ilaç	2	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kurbağa	1	Asalakbilim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	sinek	1	Asalakbilim Terimleri
	şiir	4	Yazın Terimleri
	tırtıl	1	Asalakbilim Terimleri
	akrep	1	Asalakbilim Terimleri
	batarya	1	Orta Öğretim Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	hayvan	1	Orta Öğretim Terimleri
	kanat	1	Biyoloji Terimleri
	kertenkele	18	Asalakbilim Terimleri
	pil	3	Kimya Terimleri
	pirinç	1	Biyoloji Terimleri
	radyo	7	Sinema ve Televizyon Terimleri
Futbolcu Çomar	sinek	2	Asalakbilim Terimleri
	sivrisinek	2	Asalakbilim Terimleri
	soğan	1	Biyoloji Terimleri
	defans	2	Ayaktopu Terimleri
	gol	6	Ayaktopu Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	maç	8	Ayaktopu Terimleri
	şut	4	Ayaktopu Terimleri
	taç	2	Ayaktopu Terimleri
Son Yılanı da Öldürmek	takım	4	Ayaktopu Terimleri
	ağaç	5	Biyoloji Terimleri
	balık	3	Su Ürünleri Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	6	Coğrafya Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	hanımeli	1	Biyoloji Terimleri
	kaplumbağa	2	Zooloji Terimleri
	kertenkele	1	Asalakbilim Terimleri
	koy	2	Coğrafya Terimleri
	körfez	1	Coğrafya Terimleri
	köstebek	2	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	olta	1	Su Ürünleri Terimleri

Tablo 4.44. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	petunya	1	Biyoloji Terimleri
	sardunya	1	Biyoloji Terimleri
	sincap	2	Zoooloji Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	şeftali	1	Biyoloji Terimleri
	tosbağa	4	Biyoloji Terimleri
	yılan	8	Orta Öğretim Terimleri
	yunus	2	Biyoloji Terimleri
Colin	çayır	1	Biyoloji Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri
	hece	1	Dilbilgisi Terimleri
	kedi	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	köpek	30	Zoooloji Terimleri
	roman	20	Yazın Terimleri
	telefon	1	Orta Öğretim Terimleri
	TOPLAM	602	

Elde edilen veriler neticesinde “Bayan Kertenkele” adlı eserde toplam 602 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin köpek *f* (30), balık *f* (27), tavuk *f* (26), ağaç *f* (23), kirpi *f* (23) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

Tam üç gündür de *gagalarını matkap, iskarpela, çivi* gibi kullanarak durmadan çalışıyorlar.” (BK, s. 7)

Bu kez daldaki *saksağan* söze karışıyor.” (BK, s. 11)

İnekler bir sabahtan sağılır, bir de akşamdan.” (BK, s. 18)

Ağacın dallarına acele acele tırmanıyordu ki önünde bir *turtul* gördü.” (BK, s. 22)

Kelebek de tanımıştı onu.” (BK, s. 25)

Söyleyişleri, yani *vurgu* ve *tonlamaları* bize hiç benzemez.” (BK, s. 27)

Yaşlı *kirpilerden* birkaç tanesi kaldırdı.” (BK, s. 31)

Kartal saldırdığında *tavuklar, horozlar* nereye gireceğini bilemez oluyorlardı.” (BK, s. 7)

Konuştukları *sözcükler* tek *heceli* olsa hiç de kekelemeyecekti.” (BK, s. 41)

Kalsiyum, fosfor eksiklerini tamamlayanlar, türlü vitamin verenler cabasıydı.” (BK, s. 42)

Palamut, kolyoz, levrek, zargana, çipura, lüfer, mercan...” (BK, s. 45)

Kendisinden deniz **öyküleri, masalları** dinlemek isteyenlere bazen bu eceden, onun sular altındaki camdan saraylarından...” (BK, s. 47)

Ameliyatın en önemli kısmında ışıklar söner.” (BK, s. 55)

Pek çok anısını, gözlemine birer **fıkra** tadında anlatır, çevresini renklendirirdi.” (BK, s. 55)

Bu da benim **şiiir** olsun.” (BK, s. 59)

Biz çocuklar da **kertenkeleye** alışmış, sevmiştik.” (BK, s. 64)

Kerpeten Kemal, en sert **şutunu taca** atarken top Çomar’a çarptı.” (BK, s. 72)

Bir yanı **orman** yeşili, bir yanı **deniz** mavisiydi.” (BK, s. 74)

Çünkü **kedilerden, köpeklerden** hoşlanmaz.” (BK, s. 81)

Romanlar ne kadar gerçeklere benziyor.” (BK, s. 81)

Tablo 4.45. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Bir Kış Masalı	ağaç	1	Coğrafya Terimleri
	ay	1	Coğrafya Terimleri
	buz	1	Coğrafya Terimleri
	çam	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	havuç	1	Tarım Terimleri
	ırmak	4	Coğrafya Terimleri
	ışık	1	Aydınlatma Terimleri
	kar	4	Coğrafya Terimleri
	kömür	1	Madencilik Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	ufuk	1	Coğrafya Terimleri
	zeytin	1	Tarım Terimleri
Beyaz Gülücük	dize	1	Edebiyat Terimleri
	formül	1	Matematik Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	problem	1	Matematik Terimleri
	şiiir	1	Edebiyat Terimleri

Tablo 4.45. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Üst Geçit	kavşak	1	Kent Bilim Terimleri
	saniye	1	Gökbilim Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
Küçük Tanık	ağaç	7	Coğrafya Terimleri
	bahar	1	Coğrafya Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	erik	6	Tarım Terimleri
	gök	2	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	7	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	4	Biyoloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	leylek	23	Biyoloji Terimleri
	yaz	2	Coğrafya Terimleri
	ayva	1	Biyoloji Terimleri
Dedem	bitireerikmemek		
	boğa	1	Zooloji Terimleri
	ceviz	1	Biyoloji Terimleri
	elma	1	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	eşek	1	Zooloji Terimleri
	horoz	2	Zooloji Terimleri
	inek	3	Zooloji Terimleri
	karpuz	1	Biyoloji Terimleri
	kavun	1	Biyoloji Terimleri
	kayısı	1	Biyoloji Terimleri
	keci	1	Zooloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	koç	1	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Pazar Yerindeki Çocuk	tavuk	1	Zooloji Terimleri
	üzüm	1	Biyoloji Terimleri
	biber	2	Biyoloji Terimleri
	çilek	2	Biyoloji Terimleri
	domates	2	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	havuç	1	Biyoloji Terimleri
	ıspanak	1	Biyoloji Terimleri
	kabak	1	Biyoloji Terimleri
	kiraz	6	Biyoloji Terimleri
	lahana	1	Biyoloji Terimleri
	meyve	3	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.45. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	pirasa	1	Biyoloji Terimleri
	salatalık	2	Biyoloji Terimleri
	sebze	3	Biyoloji Terimleri
	vişne	1	Biyoloji Terimleri
	yenidünya	1	Biyoloji Terimleri
İhlamurcu Çocuk	ardıç	1	Biyoloji Terimleri
	böğürtlen	2	Biyoloji Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	çam	5	Biyoloji Terimleri
	dağ	9	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Coğrafya Terimleri
	gök	3	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ıhlamur	12	Biyoloji Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	kaplıca	2	Coğrafya Terimleri
	kestane	2	Biyoloji Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kulaç	1	Su Ürünleri Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lale	1	Biyoloji Terimleri
	limon	1	Biyoloji Terimleri
	manolya	1	Biyoloji Terimleri
	midye	1	Su Ürünleri Terimleri
	muşmula	1	Biyoloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	ortanca	1	Biyoloji Terimleri
	sardunya	1	Biyoloji Terimleri
	soğuk	3	Coğrafya Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
Korkuluk	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	ayçiçeği	2	Biyoloji Terimleri
	bulut	3	Coğrafya Terimleri
	çiğ	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kiraz	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	7	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzey	1	Coğrafya Terimleri
	meyve	3	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.45. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
En Güçlü Kim?	mısır	3	Biyoloji Terimleri
	ot	2	Biyoloji Terimleri
	salatalık	1	Biyoloji Terimleri
	sebze	5	Biyoloji Terimleri
	toprak	2	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	4	Biyoloji Terimleri
	badem	2	Biyoloji Terimleri
	bahar	1	Coğrafya Terimleri
	balina	6	Biyoloji Terimleri
	bulut	5	Coğrafya Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	çimen	2	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimler
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	elma	2	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	ilkbahar	1	Coğrafya Terimleri
	kaya	1	Yerbilim Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	7	Veteriner Hekimliği Terimleri
	taş	1	Yerbilim Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Apartman	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	çimento	1	Kimya Terimleri
	demir	1	Metal Bilim İşlem Terimleri
	kar	1	Coğrafi Terimler
	kazma	1	Zanaat Terimleri
	kum	1	Coğrafi Terimler
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kürek	1	Zanaat Terimleri
	yağmur	1	Coğrafi Terimler
	TOPLAM	90	

Elde edilen veriler neticesinde “Bir Kış Masalı” adlı eserde toplam 90 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin leylek *f* (23), kuş *f* (20), ıhlamur *f* (12), gökyüzü *f* (10), erik *f* (9) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

- “Kocaman bir *havuç* koydular burnuna.” (BKM, s. 7)
- “*Ay, gökyüzünün* ortasında bir tepsi gibi parlıyordu.” (BKM, s. 12)
- “Matematik *formüllerine*, şiir *dizelerini* dönüp giderlerdi.” (BKM, s. 17)
- “Güzel *şiir* okur, iyi *problem* çözerdi.” (BKM, s. 18)
- “Ne çok okumuştı bu *sözcükleri*.” (BKM, s. 20)
- “*Leylekler* gelmese ilkyaz da gelmeyecekti, dedi içinden.” (BKM, s. 27)
- “*Bulutun, güneşin* içine örüyordu.” (BKM, s. 30)
- “Dedem *cevizleri, erik, kayısı* kurularını ceplerimde dolduruyordu durmadan.” (BKM, s. 37)
- “Kışın *lahanası, ıspanağı, pırasası, havucu* gitmişti.” (BKM, s. 42)
- “*Ihlamur* kaynamaya başlamıştı bile.” (BKM, s. 50)
- “Kızaran *sonbahar yapraklarından* sonra *göğün* yeşil ile karışık maviliği başlıyordu.” (BKM, s. 52)
- “*Ağaçlar kaplıca* çevresinde korunmuştu.” (BKM, s. 52)
- “Buralarda ardıç, meşe, çam, gürgen birbirini karışarak tüm vahşiliğince büyümüşlerdi.” (BKM, s. 52)
- “*Kestane, ıhlamur, çilek, muşmula* satıyorlardı.” (BKM, s. 53)
- “*Meyvelere, sebzelere* baktı.” (BKM, s. 56)
- “*Mısırları, ayçiçekleri* yemelerine de bir şey demezdi.” (BKM, s. 58)
- “*Bahar* gelmişti.” (BKM, s. 60)
- “*Denizlerin* tek hâkimi *balinalardı*.” (BKM, s. 63)
- “*Çimento! Kum! Demir!*’ diye buyruklar veriyordu arada.” (BKM, s. 67)
- “*Kışın karlı, yağmurlu* günleri bitmiş gibiydi.” (BKM, s. 67)

Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Top Patladı Oruç Bozuldu	alabalık	1	Su Ürünleri Terimleri
	ay	1	Biyoloji Terimleri
	balık	6	Su Ürünleri Terimleri
	baykuş	1	Zooloji Terimleri
	bıldırcın	1	Zooloji Terimleri
	ceylan	5	Zooloji Terimleri
	çakal	1	Zooloji Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	4	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Biyoloji Terimleri
	domuz	1	Zooloji Terimleri

Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Sarı Kız	göl	1	Coğrafya Terimleri
	gürgen	1	Biyoloji Terimleri
	hayvan	1	Biyoloji Terimleri
	ıhlamur	1	Biyoloji Terimleri
	karabatak	1	Zoooloji Terimleri
	kartal	1	Zoooloji Terimleri
	keçi	1	Zoooloji Terimleri
	kekik	2	Biyoloji Terimleri
	kurt	9	Zoooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	levrek	1	Zoooloji Terimleri
	martı	1	Zoooloji Terimleri
	meşe	1	Biyoloji Terimleri
	orman	3	Coğrafya Terimleri
	pelikan	1	Zoooloji Terimleri
	sazan	1	Zoooloji Terimleri
	sis	1	Coğrafya Terimleri
	şelale	1	Coğrafya Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	tilki	10	Zoooloji Terimleri
	uskumru	1	Zoooloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	buzağı	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	göl	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	iğde	1	Biyoloji Terimleri
	inek	2	Zoooloji Terimleri
	kardelen	1	Biyoloji Terimleri
	koyak	1	Yerbilim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mani	1	Yazın Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	uçurum	1	Coğrafya Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Tüfeğimin Ucu Hayat	arpacık	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	at	1	Zoooloji Terimleri
	ayçiçeği	6	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	hayvan	1	Orta Öğretim Terimleri

Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Horozlu Ayna	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mermi	1	Fizik Terimleri
	söğüt	8	Biyoloji Terimleri
	aritmetik	1	Matematik Terimleri
	civciv	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	çekirge	1	Asalakbilim Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	danaburnu	1	Asalakbilim Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	horoz	31	Biyoloji Terimleri
	kaz	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	köy	1	Coğrafya Terimleri
	pençe	1	Zooloji Terimleri
	solucan	1	Asalakbilim Terimleri
	tavuk	23	Biyoloji Terimleri
	yumurta	9	Biyoloji Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	albatros	1	Zooloji Terimleri
Yıldız Toplamak	ay	6	Coğrafya Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	çiy	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	dünya	3	Coğrafya Terimleri
	gece	1	Coğrafya Terimleri
	gökada	1	Gökbilim Terimleri
	gündüz	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	5	Coğrafya Terimleri
	ışık hızı	1	Gökbilim Terimleri
	kar	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Zooloji Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	şimşek	1	Coğrafya Terimleri
	tarla	1	Coğrafya Terimleri
	uçak	1	Orta Öğretim Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yıldırım	1	Coğrafya Terimleri
Çim Adam	yıldız	21	Coğrafya Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	deve	1	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Moby Dick Kazım	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	ada	1	Coğrafya Terimleri
	balık	9	Su Ürünleri Terimleri
	balina	3	Su Ürünleri Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	burun	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	14	Coğrafya Terimleri
	deve	1	Zoooloji Terimleri
	dünya	2	Coğrafya Terimleri
	dürbün	1	Orta Öğretim Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	iskorpit	1	Orta Öğretim Terimleri
	kedi	1	Biyoloji Terimleri
	kofana	1	Orta Öğretim Terimleri
	koy	1	Coğrafya Terimleri
	körfez	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	liman	1	Coğrafya Terimleri
	lüfer	1	Orta Öğretim Terimleri
	mezgit	1	Orta Öğretim Terimleri
	okyanus	1	Coğrafya Terimleri
	roman	8	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sandal	1	Su Ürünleri Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
Sesli Açan Çiçekler	ada	1	Coğrafya Terimleri
	ardıç	1	Biyoloji Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
Karabaş	arpacık	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	çulluk	1	Biyoloji Terimleri
	domuz	1	Zoooloji Terimleri
	köpek	3	Zoooloji Terimleri
	kurt	1	Zoooloji Terimleri
	tavşan	3	Zoooloji Terimleri
	tazı	1	Zoooloji Terimleri
	tilki	1	Zoooloji Terimleri
Yavru File Ad Koymak	ayı	1	Zoooloji Terimleri
	çakal	1	Zoooloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.46. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	fil	24	Zooloji Terimleri
	hayvan	5	Ortaöğretim Terimleri
	kanarya	1	Zooloji Terimleri
	kanguru	1	Zooloji Terimleri
	kedi	1	Biyoloji Terimleri
	kurt	1	Zooloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orangutan	2	Zooloji Terimleri
	pars	1	Zooloji Terimleri
	penguen	2	Zooloji Terimleri
	şempanze	2	Zooloji Terimleri
	timsah	3	Zooloji Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yılan	3	Zooloji Terimleri
	zürafa	4	Zooloji Terimleri
	TOPLAM	398	

Elde edilen veriler neticesinde “Çim Adam” adlı eserde toplam 398 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin horoz *f* (31), fil *f* (24), tavuk *f* (24), kuş *f* (21), yıldız *f* (21) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“**Martular, karabataklar, pelikanlar** başarabilirler bunu.” (ÇA, s. 9)

“**Çam, gürgen, ıhlamur, ağaçlarıyla** kaplı **ormanın** içinde biraz ilerleyince koku netleşti.” (ÇA, s. 10)

“**Tilki**, bir salıncak gibi ölümle yaşam arasında gidip geldi.” (ÇA, s. 11)

“**Dünya** dönüyor, **dağlar, ormanlar** üstüne yıkılıyordu...” (ÇA, s. 13)

“Karlara erimiş, dağlarda **kardelenler** görülmeye başlamıştı.” (ÇA, s. 18)

“**Tavuklara, horozlara** merakı; en çok da **horozlu** aynayla başladı denebilir...” (ÇA, s. 29)

“**Aritmetik** bilmem ben.” (ÇA, s. 31)

“**Topraktan** bulduğu **çekirgeyi, solucanı, danaburnunu** tiksinden midelerine indiriyorlar.” (ÇA, s. 34)

“**Kaz yumurtası** kadar iri **yumurtalar** alıyorum.” (ÇA, s. 35)

“**Gagası** keskin, **pençeleri** güçlüydü.” (ÇA, s. 36)

“Eskiden **pusula** yokken **gemiciler** onunla yönlerini bulurdu.” (ÇA, s. 39)

“Aralarında kırk, elli milyon yıllık *ışık hızında* uzaklıklar var.” (ÇA, s. 40)

“Bir beyaz *albatros güneşten, aydan, yıldızlardan dünyaya* tohumlar taşıdı.” (ÇA, s. 42)

“*Ay, yıldız, yağmur, şimşek, kar, bulut* tohumlarından.” (ÇA, s. 43)

“Kullandığı ilk *sözcüğü* yazdı.” (ÇA, s. 50)

“Anlattığına göre Aden *Körfezi’ ne*, Cebelitarık *Boğazı’ na*, Ümit *Burnu’ na* kadar varmıştı.” (ÇA, s. 54)

“Bu *denizde körfeze, koya, limana* girip çıkar gibi lafın da ayrıntılarına girip çıkardı.” (ÇA, s. 55)

“Bir kiloluk, üç kiloluk *lüferler*, beş kiloluk *kofanalar, iskorpitler, mezgitle*, on kiloluk *kılıç balıkları* hep onun *sandalya* gelirdi.” (ÇA, s. 57)

“Ufuklarda beliren *sandallar, yelkenler* zaman zaman izleyenleri umutlandırdı.” (ÇA, s. 58)

“Tam o sırada bir dizi *kuş* konmuştu *ardıc ağacının* dallarına.” (ÇA, s. 64)

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
En Güzel Kimin Yavrusu?	arı	1	Asalakbilim Terimleri
	armut	1	Biyoloji Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	ceviz	2	Biyoloji Terimleri
	darı	1	Tarım Terimleri
	domuz	1	Biyoloji Terimleri
	empati	1	Tıp Terimleri
	fındık	1	Biyoloji Terimleri
	havuç	1	Biyoloji Terimleri
	horoz	1	Biyoloji Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	keklik	4	Zooloji Terimleri
	koro	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	köstebek	1	Zooloji Terimleri
	kurbağa	16	Asalakbilim Terimleri
	kurt	2	Zooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Zooloji Terimleri
	muz	1	Biyoloji Terimleri
	pantomim	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	sincap	1	Zooloji Terimleri

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	soğan	1	Biyoloji Terimleri
	tavşan	1	Biyoloji Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	tilki	2	Zooloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	vokal	1	Türk Dünyası Gramer Terimleri
	yosun	1	Biyoloji Terimleri
	zürafa	2	Zooloji Terimleri
Protezli Jerry	böcek	1	Biyoloji Terimleri
	çene	1	Biyoloji Terimleri
	diş	9	Biyoloji Terimleri
	kafa	1	Biyoloji Terimleri
	kartal	1	Zooloji Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kemik	6	Biyoloji Terimleri
	köpek	11	Zooloji Terimleri
	protez	8	Tıp Terimleri
	sinek	1	Asalakbilim Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
Kedi Ağıdı	akrep	1	Asalakbilim Terimleri
	böbrek	3	Biyoloji Terimleri
	ciğer	3	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dakika	1	Matematik Terimleri
	dalak	3	Biyoloji Terimleri
	kedi	25	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kent	1	Coğrafya Terimleri
	kule	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	ot	1	Biyoloji Terimleri
	saat	1	Gökbilim Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	bacak	1	Biyoloji Terimleri
Yontusu Dikilen Köpek	dalga	2	Coğrafya Terimleri
	deniz	6	Coğrafya Terimleri
	gemi	2	Su Ürünleri Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	karın	1	Biyoloji Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kıyı	2	Coğrafya Terimleri
	köpek	8	Zooloji Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kum	2	Coğrafya Terimleri
	kuyruk	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Sokak Çalgıcıları	sahil	1	Coğrafya Terimleri
	su	1	Kimya Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	bemol	1	Orta Öğretim Terimleri
	beste	6	Gösterim Sanatları Terimleri
	bilgisayar	1	Bilişim Terimleri
	dekor	1	Tiyatro Terimleri
	diyez	1	Orta Öğretim Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	martı	1	Zooloji Terimleri
	matematik	2	Eğitim Terimleri
	müzik	7	Eğitim Terimleri
	orkestra	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	palmiye	1	Biyoloji Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
	portakal	1	Biyoloji Terimleri
	sanat	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	soprano	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	televizyon	3	Eğitim Terimleri
	betimleme	2	Yazın Terimleri
Portre	kompozisyon	1	Güzel Sanatlar Terimleri
Elim Sende	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kuş	11	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	roman	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Papatya Falı	altın	1	Metalbilim İşlem Terimleri
	arı	2	Asalakbilim Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	böcek	1	Asalakbilim Terimleri
	çiçek	20	Biyoloji Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Coğrafya Terimleri
	gövde	1	Biyoloji Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	3	Coğrafya Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kanat	3	Zooloji Terimleri
	kelebek	11	Asalakbilim Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lale	1	Ortaöğretim Terimleri
	mazı	1	Biyoloji Terimleri
	meşe	2	Ortaöğretim Terimleri

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Yontu	nektar	1	Biyoloji Terimleri
	nergis	1	Biyoloji Terimleri
	orkestra	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	palamut	1	Biyoloji Terimleri
	pamuk	1	Biyoloji Terimleri
	papatya	36	Biyoloji Terimleri
	sahil	1	Coğrafya Terimleri
	sinek	1	Asalakbilim Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	şiir	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	yaprak	2	Biyoloji Terimleri
	zambak	1	Biyoloji Terimleri
	balık	4	Su Ürünleri Terimleri
	deniz	5	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	heykel	6	Güzel Sanatlar Terimleri
	kale	1	Tarih Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Taş İzi	martı	8	Zooloji Terimleri
	balık	4	Su Ürünleri Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	baştankara	1	Zooloji Terimleri
	böcek	1	Asalakbilim Terimleri
	çiçek	3	Biyoloji Terimleri
	deniz	5	Coğrafya Terimleri
	doğa	1	Biyoloji Terimleri
	dürbün	1	Ortaöğretim Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	gül	2	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	heykel	6	Güzel Sanatlar Terimleri
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	kale	1	Tarih Terimleri
	kırlangıç	1	Zooloji Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lale	1	Orta Öğretim Terimleri
	leylak	1	Biyoloji Terimleri
	martı	8	Zooloji Terimleri
	mermi	1	Fizik Terimleri
	nevrüz	9	Tarih Terimleri

Tablo 4.47. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Seni Başkan Tayin ettim	sahil	1	Coğrafya Terimleri
	sümbül	1	Biyoloji Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	etiket	1	Tecim, Maliye, Sayışmanlık ve Güvence Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	kedi	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kulak	6	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Kırlangıçlar	tırnak	2	Biyoloji Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	arı	1	Asalak Bilimleri terimleri
	çınar	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	deprem	1	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	fırtına	2	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kedi	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kırlangıç	17	Zooloji Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	11	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	omuz	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sinek	1	Asalak Bilimleri Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	vişne	1	Biyoloji Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
Kedi Sevgisi	balık	2	Su Ürünleri Terimleri
	kedi	22	Veteriner Hekimliği Terimleri
	sigorta	1	İktisat Terimleri
TOPLAM		510	

Elde edilen veriler neticesinde “Elim Sende” adlı eserde toplam 510 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin kedi *f*(57), kuş *f*(36), papatya *f*(36),

köpek *f* (20), kırlangıç *f* (18), martı *f* (18) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“**Kurbağalar koroların vokalleriydi.**” (ES, s. 9)

“**Ayıların** iyi birer **pantomimci** oldukları da bu gecelerde anlaşılmıştı.” (ES, s. 9)

“**Empati** kurmakta birincilik hacı **leyleklere** aitti.” (ES, s. 10)

“Bir **köpeğin** bu kadar kısa ömürlü oluşuna inanmak istememişti.” (ES, s. 16)

“Bir **köpeğe protez** takmak da nereden geldi aklınıza, dedi spiker.” (ES, s. 18)

“**Kediler** bunu da sevmişlerdi.” (ES, s. 23)

“**Gemilerin** ufukta kaybolmasından sonra **dalgalar** büyük hıştırtılarla eski yerine çekildi.” (ES, s. 36)

“**Bemollere, diyezlere** takılmadan geçmek büyük sanatçıların bile kolaylıkla başaracaklarını bir iş değildi.” (ES, s. 41)

“Bir de baktı ki aynı ıslığı bir **kuş** da çalıyor.” (ES, s. 52)

“Bir sevda **öyküsü** ama.” (ES, s. 59)

“Mavi **kelebek** uçtu, **çiçeğin** üstüne kondu.” (ES, s. 61)

“**Gürgen, meşe, palamut**, püren, **mazı** ağaçlarının arasından, üstlerinden uçarak yol aldı.” (ES, s. 66)

“Yaptığım kumdan **heykeli** İstanbul’a götürmek istiyorum, dedi Sinan.” (ES, s. 72)

“**Nevruz** yakın.” (ES, s. 80)

“Bu **ırmaktan** aldım senin adını.” (ES, s. 83)

“Havada kanat çırpıp **leyleklerin, kırlangıçların, baştankara** kuşlarının şarkıları vardı.” (ES, s. 90)

“... Buradakilere gizem dolu **masallar** anlatacaktı...” (ES, s. 99)

“Hiçbir **rüzgâr, fırtına, deprem** onu yerinden alamaz.” (ES, s. 103)

“**Sineği, arıyı** havada yakalamayı bilirler.” (ES, s. 104)

“Gül Hanım **sigortadan** emekliydi.” (ES, s. 111)

Tablo 4.48. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Simitlerin Sıcaklığında	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Çingene Yakup’ un Ayısı	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	arı	1	Biyoloji Terimleri
	ay	5	Biyoloji Terimleri
	böğürtlen	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	domates	1	Biyoloji Terimleri
	doruk	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	6	Coğrafya Terimleri
	karamuk	1	Tarım Terimleri
	karpuz	1	Biyoloji Terimleri
	kasaba	1	Kentbilim Terimleri
	kavun	1	Biyoloji Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	köy	1	Kentbilim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orman	10	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	şiir	2	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	türkü	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Ablacık	hece	1	Dilbilgisi Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	11	Yazın Terimleri
Paylaşılmayan Başarı	atlet	4	Atletizm Terimleri
	beyin	4	Hemşirelik Terimleri
	böbrek	3	Biyoloji Terimleri
	kalp	3	Biyoloji Terimleri
	kas	1	Cimnastik Terimleri
	mide	6	Orta Öğretim Terimleri
En Güzel Gülücük Oyunu	buzağı	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	fıkra	2	Yazın Terimleri
	inek	1	Zooloji Terimleri
	kertenkele	1	Asalakbilim Terimleri
	kuluçka	1	Biyoloji Terimleri
	kurbağa	1	Asalakbilim Terimleri
	ördek	1	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.48. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Yavru Kuşun Kanat Vuruşu	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	yumurta	2	Biyoloji Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	dağ	8	Coğrafya Terimleri
	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	8	Coğrafya Terimleri
	kanat	5	Zooloji Terimleri
	kartal	1	Orta Öğretim Terimleri
	kırlangıç	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuyruk	1	Zooloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Çırak Çocukların Öyküsü	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
Eski Arkadaş	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	19	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Biyoloji Terimleri
	iskele	1	Su Ürünleri Terimleri
	martı	1	Orta Öğretim Terimleri
	mektup	2	Yazın Terimleri
	midye	1	Biyoloji Terimleri
Gökyüzüne Kaçan Uçurtma	bulut	11	Coğrafya Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	gök	3	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	9	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kuş	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	oğlak	1	Orta Öğretim Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	reçine	1	Biyoloji Terimleri
	turna	1	Zooloji Terimleri
Kuş Olmak Arada	dergi	2	Yazın Terimleri
	kuş	16	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	roman	1	Yazın Terimleri
	şiir	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
TOPLAM		243	

Elde edilen veriler neticesinde “En Güzel Gülücük Oyunu” adlı eserde toplam 243 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin kuş *f* (47), deniz *f* (23), gökyüzü *f* (17), bulut *f* (12) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Dışarıda sert esen **rüzgâr** camı zorluyor.” (EGGO, s. 11)

“Onun **öyküsü** daha uzun.” (EGGO, s. 12)

“Peteğinin üstünde **böğürtlen**, **karamuk** dalları görüyorum.” (EGGO, s. 16)

“İlk kez duyuyorum bu **sözcüğü**.” (EGGO, s. 19)

“Roman Yakup şair kesilip **şiiir** yazıyor.” (EGGO, s. 25)

“**Masalın** sonunda nefesini topladı adam.” (EGGO, s. 39)

“Koşan bir **atletin** resmine oymuşlardır üstüne.” (EGGO, s. 43)

“**Ciğerler** havayla dolup boşalırken ayaklar bedeni ilri taşıırken biz ne yaparız.” (EGGO, s. 46)

“Geçen yaz köylerine gittiğinde **kuluçkaya** yatan **tavuğun yumurtalarını ördek yumurtalarıyla** değiştirmemiş miydi?” (EGGO, s. 57)

“**İneğin buzağısı** boyayıp annesini şaşırtmış mıydı?” (EGGO, s. 57)

“Sonra gökyüzünün mavisini kanatlarına yükleyip denizin, dağların ardına uçup gidiyordu.” (EGGO, s. 60)

“Çok yükseklerden uçan **kartallarla**, **kırlangıçlarla** yarışabilecek miydi?” (EGGO, s. 61)

“Kafamda kurduğum **öykü** yarım kalıyor.” (EGGO, s. 68)

“Görünmez sıcak **ırmaklar** akıyor aramızda.” (EGGO, s. 70)

“**Mektubunda** öyle söz vermişti çünkü.” (EGGO, s. 73)

“**İskeleden denize** çivileme atlamış, tabandan **kum**, **midye** çıkarmıştı.” (EGGO, s. 74)

“Köy çocukları eteklerinde yeni doğmuş **oğlaklarını**, **kuzularını** otlatıyorlardı.” (EGGO, s. 79)

“**Göğün** boşluğunda apak bir **bulut** gördü.” (EGGO, s. 79)

“Oğlu haftada bir yayımlanan bu **dergiyi** iki yıla yakındır izliyordu.” (EGGO, s. 85)

“Bir solukta **öykülerini**, **şiiirlerini**, çizgi **romanlarını** okuyordu.” (EGGO, s. 85)

Tablo 4.49. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
İçim Dışım Gökkuşığı	böcek	1	Asalakbilim Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	dağ	8	Coğrafya Terimleri
	gökkuşığı	7	Coğrafya Terimleri
	koyun	14	Biyoloji Terimleri
	kuzu	6	Veteriner Hekimliği Terimleri
	ot	1	Biyoloji Terimleri
	şimşek	1	Coğrafya Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	tepe	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yılan	3	Zoooloji Terimleri
	yıldırım	1	Coğrafya Terimleri
Dostluk	ağaç	9	Biyoloji Terimleri
	atmaca	1	Zoooloji Terimleri
	bahar	1	Coğrafya Terimleri
	çam	5	Biyoloji Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	fırtına	6	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	5	Coğrafya Terimleri
	güz	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	8	Zoooloji Terimleri
	kaplumbağa	1	Zoooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kartal	1	Zoooloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	16	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mevsim	1	Coğrafya Terimleri
	şahin	1	Zoooloji Terimleri
	ülke	1	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Derya Kuzuları	balık	19	Su Ürünleri Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	iskele	3	Su Ürünleri Terimleri
	istavrit	1	Su Ürünleri Terimleri
	karides	1	Su Ürünleri Terimleri

Tablo 4.49. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kayık	keci	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Zoooloji Terimleri
	midye	1	Su Ürünleri Terimleri
	yakamoz	1	Su Ürünleri Terimleri
	yosun	1	Biyoloji Terimleri
	at	1	Zoooloji Terimleri
	balık	5	Su Ürünleri Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	10	Coğrafya Terimleri
	fırtına	3	Coğrafya Terimleri
Beslenme Sepeti	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kayık	12	Su Ürünleri Terimleri
	kıyı	6	Coğrafya Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lüfer	1	Su Ürünleri Terimleri
	martı	1	Zoooloji Terimleri
	mezgıt	1	Su Ürünleri Terimleri
	palamut	1	Su Ürünleri Terimleri
	pelikan	1	Zoooloji Terimleri
	sandal	1	Su Ürünleri Terimleri
Okul Zili	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	eşek	1	Zoooloji Terimleri
	fasulye	1	Tarım Terimleri
	findık	1	Biyoloji Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kar	3	Coğrafya Terimleri
Okul Zili	katır	1	Zoooloji Terimleri
	keçi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mektup	1	Yazın Terimleri
	mercimek	1	Tarım Terimleri
	muz	1	Biyoloji Terimleri
	sandal	1	Su Ürünleri Terimleri
	uzay	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
Okul Zili	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	gazete	2	Kitaplık Bilim Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.49. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Sevgidir Cıvcivimizin Adı	martı	2	Zoooloji Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	radyo	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	civciv	9	Veteriner Hekimliği Terimleri
	gazete	1	Kitaplık Bilim Terimleri
	gökyüzü	5	Coğrafya Terimleri
	güneş	4	Coğrafya Terimleri
	horoz	2	Biyoloji Terimleri
	kanarya	2	Zoooloji Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	köpek	2	Zoooloji Terimleri
Akvaryum	limon	1	Biyoloji Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	astronot	1	Coğrafya Terimleri
	balık	20	Su Ürünleri Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	çiğdem	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	gelincik	1	Biyoloji Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kanat	1	Zoooloji Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	lepistes	1	Su Ürünleri Terimleri
	plati	1	Su Ürünleri Terimleri
	sümbül	1	Biyoloji Terimleri
	yosun	1	Biyoloji Terimleri
	yumurta	4	Biyoloji Terimleri
“Azıcık Ucundan”	bisturi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	hemostatik	1	Tıp Terimleri
	portegü	1	Tıp Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
Pencere	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	arı	1	Asalak Bilim Terimleri
	bayır	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	3	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.50. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Çomar	gökkuşığı	2	Coğrafya Terimleri
	iklim	1	Coğrafya Terimleri
	inek	1	Zooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kış	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	3	Yazın Terimleri
	papatya	1	Biyoloji Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	alfabe	1	Dilbilgisi Terimleri
Çomar	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	duman	1	Coğrafya Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	harf	1	Dilbilgisi Terimleri
	kaval	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	köpek	12	Zooloji Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuyruk	1	Zooloji Terimleri
	sis	1	Coğrafya Terimleri
	şimşek	1	Coğrafya Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
TOPLAM		368	

Elde edilen veriler neticesinde “İçim Dışım Gökkuşığı” adlı eserde toplam 368 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimlerin balık *f*(45), kuş *f*(25), dağ *f*(15), gökyüzü *f*(15) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

Koyunların, kuzuların yediği otları, ***çiçekleri*** yerim.” (İDG, s. 8)

“Doğa bu güzelliğini az bulmuş gibi bir ufuktan diğerine ***gökkuşığını*** gerdi.” (İDG, s. 13)

Karıncalar hazırlıklarını çoktan tamam etmişler...” (İDG, s. 18)

“Tüm **ağaçlara, kuşlara**, insanlara ulaştı.” (İDG, s. 21)

“O günden sonra **iskeleden** kalkan her **vapur** bir şeyler alıp götürmüştü kendinden.” (İDG, s. 22)

“**Ağlarındaki midyeyle balığı, karidesle yosunu** tek tek ayıklayıp ayırmıyorlardı.” (İDG, s. 22)

“**Martular, pelikan kuşları**, sonsuz maviliğin üstüne oturmuşlar...” (İDG, s. 27)

“Kocaman **lüfer, mezzit, palamut balıklarıyla** dönerdi.” (İDG, s. 29)

“Daha ötelerde **Boğaz’ın** bir parçası gözükmüyordu.” (İDG, s. 35)

“Dedesı her yıl un, **bulgur, fasulye, mercimek** demeden çekip getirirdi.” (İDG, s. 37)

“Ondan sonra gelsin **masal, öykü** kitapları.” (İDG, s. 43)

“...beyler gibi özene özene okurdu **gazetesini**.” (İDG, s. 43)

“Bir gün kaybetmişlerdi **horozlarını**.” (İDG, s. 49)

“Havaların soğuyup **yağmurların** da başlaması üzerine artık tutsak yaşamaya başlamıştı kümesinde.” (İDG, s. 50)

“İlkyaz kırları gibi bazen **gelincik**, bazen **çiğdem, sümbül** dalgalanırdı üstünde.” (İDG, s. 54)

“Çarşıdan yeni getirdiği **ilaçtan** suya döktü.” (İDG, s. 56)

“Mavikanat yine tüm **balıkları** peşine takmıştı.” (İDG, s. 57)

“Buna **portegü** deriz.” (İDG, s. 68)

“Bunun adı **bisturi**.” (İDG, s. 68)

“...televizyondan **şarkılar, türküler** öğrendi.” (İDG, s. 76)

Tablo 4.51. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Kedi Günlükleri	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	cümle	2	Dilbilim Terimleri
	fare	8	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kedi	36	Biyoloji Terimleri
	köpek	2	Zooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	sincap	1	Zooloji Terimleri

Tablo 4.51. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kedi ve Fare	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	fare	19	Biyoloji Terimleri
	kedi	6	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Yol Arkadaşı	bülbül	1	Biyoloji Terimleri
	hayvan	1	Orta Öğretim Terimleri
	hoparlör	1	Orta Öğretim Terimleri
	kedi	11	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	saka	1	Biyoloji Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
Gülbeyaz ile Sütbeyaz	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	dizi	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	kedi	10	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	ses	1	Fizik Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	televizyon	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	tiyatro	1	Gösterim Sanatları Terimleri
Uzun Bıyıklı Babışko	fare	8	Biyoloji Terimleri
	gübre	1	Tarım Terimleri
	kedi	6	Biyoloji Terimleri
Kediler ve Pastırma Yazı	balık	2	Su Ürünleri Terimleri
	ceviz	3	Biyoloji Terimleri
	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	elektrik	1	Kimya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kedi	22	Biyoloji Terimleri
	köpek	1	Zoooloji Terimleri
	liman	2	Coğrafya Terimleri
	sandal	3	Su Ürünleri Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
Kedibör Yerine Topalbör	kedi	8	Biyoloji Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	balık	2	Su Ürünleri Terimleri
Arkadaşlık	çimen	1	Biyoloji Terimleri
	hava	1	Coğrafya Terimleri
	kedi	9	Biyoloji Terimleri
	köpek	7	Zoooloji Terimleri
	kulak	4	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.51. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Gökyüzünü Okuyan Kedi	kuyruk	3	Zooloji Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	televizyon	4	Sinema ve Televizyon Terimleri
	ay	4	Coğrafya Terimleri
	boylam	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	enlem	1	Coğrafya Terimleri
	fare	1	Biyoloji Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kedi	5	Biyoloji Terimleri
	mars	1	Coğrafya Terimleri
	merkur	1	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	vadi	2	Coğrafya Terimleri
	venüs	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	3	Coğrafya Terimleri
Kayıp Kedi	bilgisayar	1	Bilişim Terimleri
	kedi	17	Biyoloji Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	tavşan	1	Zooloji Terimleri
	telefon	2	Orta Öğretim Terimleri
Hırsız Kediler	kedi	15	Biyoloji Terimleri
	köpek	2	Zooloji Terimleri
	masal	2	Yazın Terimleri
	mevsim	2	Coğrafya Terimleri
TOPLAM		392	

Elde edilen veriler neticesinde “Kedi Günlükleri” adlı eserde toplam 392 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin kedi *f*(145) olduğu görülmektedir. Fare *f*(36), köpek *f*(15) terimleri de sık kullanılan deyimlerdendir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“*Sincapla fareyi karıştırmıyordum.*” (KG, s. 6)

“*Günlük* yazarken akıp giden zamana dokunuyor gibi olursun.” (KG, s. 7)

“Sert esen *rüzgâr* gazeteyi kaldırınca bunun kendine ait *günlüğü* olduğunu fark etti.” (KG, s. 35)

“Kafesteki **kuş** değil, mavi ve beyaz renklerde bir **kediydi**.” (KG, s. 37)

“Çok sürmedi ki terminalin **hoparlöründen** otobüslerin kalkış saatlerinin geldiği duyuruldu.” (KG, s. 41)

“**İsimlerin, sözcüklerin**, seslerin karışması onu eğlendiriyordu hatta.” (KG, s. 45)

“**Tiyatro** sanatçısı inadına yapar gibi boynundaki kolyesini evirip çevirdi.” (KG, s. 48)

“**Gübresi** de yetersiz olabilirdi.” (KG, s. 52)

“Zaman zaman **balığa** çıktığı **sandalını** kışlık **limana** çekti.” (KG, s. 61)

“Kuruttuğu **cevizleri** içeri aldı.” (KG, s. 65)

“**Kargalar** atılanları havada kaptılar.” (KG, s. 65)

“Ben kitaplara girmiş gerçek **kedi öykülerinin** olduğunu biliyorum.” (KG, s. 84)

“Aynı zamanda **yıldızların, güneşin, ayın** hareketleri konusunda da uzmanım...” (KG, s. 89)

“**Fırtınalı, yağmurlu** günlerde...” (KG, s. 89)

“Bu süreçte kaç **vadi** geçildi.” (KG, s. 92)

“**Mars’ı, Merkür’ü, Venüs’ü** aradı.” (KG, s. 92)

“...**enlemlerini, boylamlarını**, yakınlıklarını, uzunluklarını belirledi.” (KG, s. 92)

“**Kedi** diye sütbeyaz **tavşan** yavrusunu yakalamaya çalışan bile çıkmıştı.” (KG, s. 100)

“**Mevsim sonbahardı**.” (KG, s. 106)

“Tıpkı o **masaldaki** gibi hepimizin dayanışma zamanı gelmiştir.” (KG, s. 109)

Tablo 4.52. “Kirpiler Banyoyu Sevmeyen” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Şeker Dede	kaldırım	2	Kentbilim Terimleri
	tarla	1	Coğrafya Terimleri
	tohum	1	Tarım Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
	yaya	1	Kentbilim Terimleri
	yol	1	Kentbilim Terimleri

Tablo 4.52. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Çocukluğum Nerede Saklı Anne?	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	ay	1	Zooloji Terimleri
	bahar	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Coğrafya Terimleri
	dal	1	Coğrafya Terimleri
	ipek	5	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	mektup	4	Yazın Terimleri
	tavşan	1	Zooloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yaprak	1	Coğrafya Terimleri
	yaprak	1	Coğrafya Terimleri
Oto Hastanesi	diferansiyel	1	Orta Öğretim Terimleri
	keçe	1	Zanaat Terimleri
	metre	1	Matematik Terimleri
	motor	1	Fizik Terimleri
	platform	1	Coğrafya Terimleri
Çift “K” Adında Futbol Sahası	zemin	1	Orta Öğretim Terimleri
	kale	3	Ayaktopu Terimleri
	maç	1	Ayaktopu Terimleri
	şut	1	Ayaktopu Terimleri
	vole	1	Ayaktopu Terimleri
Eğitimde Üç Kuşak	buluş	1	Yöntembilim Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	domates	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kum	1	Coğrafya Terimleri
	salatalık	1	Biyoloji Terimleri
	sınav	2	Eğitim Terimleri
	sözcük	7	Dilbilgisi Terimleri
	teori	1	Matematik Terimleri
Okulumuza Yazar Geldi	anket	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	imge	2	Yazın Terimleri
	kâr	1	İktisat Terimleri
	tümce	2	Dilbilgisi Terimleri
	ücret	1	İktisat Terimleri
Elma Kurdu Hımbıl	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	çağla	1	Biyoloji Terimleri
	çekirdek	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dal	2	Biyoloji Terimleri
	damak	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.52. “Kırpılar Banyoyu Sevmeyiz” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	diş	2	Biyoloji Terimleri
	elma	40	Biyoloji Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	gövde	1	Biyoloji Terimleri
	göz	2	Biyoloji Terimleri
	güneş	7	Coğrafya Terimleri
	kiraz	1	Biyoloji Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kurt	4	Asalakbilim Terimleri
	kurtçuk	28	Asalakbilim Terimleri
	meyve	7	Biyoloji Terimleri
	mineral	1	Kimya Terimleri
	organik	1	Kimya Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	2	Coğrafya Terimleri
	su	1	Coğrafya Terimleri
	şeftali	5	Biyoloji Terimleri
	tırtıl	1	Asalakbilim Terimleri
	timsah	1	Su Ürünleri Terimleri
	tohum	1	Biyoloji Terimleri
	toprak	2	Tarım Terimleri
	tünel	4	Coğrafya Terimleri
	usare	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	vişne	1	Biyoloji Terimleri
	vitamin	2	Kimya Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	yol	1	Kentbilim Terimleri
Tüy	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	ayak	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	5	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	dalga	2	Coğrafya Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gelincik	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	13	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	güney	2	Coğrafya Terimleri
	güz	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.52. “Kirpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	hayvan	1	Ortaöğretim Terimleri
	kanat	4	Zoooloji Terimleri
	koyak	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	18	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mala	1	Zanaat Terimleri
	mevsim	1	Coğrafya Terimleri
	ova	2	Coğrafya Terimleri
	pençe	1	Zoooloji Terimleri
	rüzgâr	2	Coğrafya Terimleri
	sığırcık	3	Zoooloji Terimleri
	toprak	1	Tarım Terimleri
	turna	20	Zoooloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	tüy	6	Zoooloji Terimleri
	uçurum	1	Coğrafya Terimleri
	ülke	3	Coğrafya Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Kirpiller Banyoyu sevmez	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	ceviz	2	Biyoloji Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	fare	1	Biyoloji Terimleri
	gelincik	3	Biyoloji Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	güz	1	Coğrafya Terimleri
	hayvan	1	Ortaöğretim Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kirpi	2	Zoooloji Terimleri
	ot	1	Biyoloji Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	papatya	2	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	tırtıl	1	Asalakbilim Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	çöl	1	Coğrafya Terimleri
Leylek	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zoooloji Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	kanat	1	Zoooloji Terimleri
	kartal	1	Zoooloji Terimleri

Tablo 4.52. “Kırpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Rottweiler’ın Gülümsemesi	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	leylek	27	Zooloji Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	ambulans	1	Hemşirelik Terimleri
	asansör	1	Orta Öğretim Terimleri
	avro	1	İktisat Terimleri
	dolar	1	İktisat Terimleri
	elektrik	1	Kimya Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	köpek	11	Zooloji Terimleri
	sabotaj	1	İktisat Terimleri
	sigorta	1	Orta Öğretim Terimleri
	siren	2	Orta Öğretim Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	TOPLAM	395	

Elde edilen veriler neticesinde “Kırpiller Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 395 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin elma *f* (40), kurtçuk *f* (28), leylek *f* (27), kuş *f* (25) olduğu görülmektedir Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Bir iki **tümceyle** maksadını anlattı.” (KBS, s. 8)

“Az sonra iki yol arasındaki **kaldırımı** çıkacağız.” (KBS, s. 10)

“Biz der **masal** anlatır, sürpriz der **türkü** söylerdi.” (KBS, s. 13)

“Elle yazılmış **mektupları** özledim.” (KBS, s. 14)

“Buna yeni bir **motor** indirmemiz gerekiyor.” (KBS, s. 23)

“**Diferansiyeli** ayarsız.” (KBS, s. 23)

“Arabası balkon korkuluğunun üstündeki **platformdan** aşağıya uçtu.” (KBS, s. 26)

“Önce ayağının üstünde, sonra yerde birkaç kez saydıktan sonra müthiş bir **vole** patlattı.” (KBS, s. 31)

“Ben böyle bir **şutla** ilk kez karşılaşıyorum.” (KBS, s. 31)

“Tahir Bey, Öklid gibi matematik **teorileri**, **buluşları** olmasa da fena bir öğretmen sayılmazdı.” (KBS, s. 39)

“Yazar, çocuklarla kısa bir **anket** yaptı.” (KBS, s. 43)

“Düş, **imge** üretemeyen de zaten yazar olamaz.” (KBS, s. 44)

“... ekşi, susuz **şeftaliyi** yurt edinmek zorunda kalmıştı.” (KBS, s. 48)

“Tıpkı onlar gibi **tünel** kazıyor, **yol** döşüyor, **köprüler** kuruyordu.” (KBS, s. 52)

“**Güneye**, sıcak **ülkelere** uçuyorlar kızım.” (KBS, s. 58)

“Sesi **dağlarda, koyaklarda, ovalarda** yankılanıyor.” (KBS, s. 62)

“**Sonbahar** mı geliyor yoksa?” (KBS, s. 68)

“Bir gün öğretmeni **hayvanlarla** ilgili **öykü** yazmalarını istedi.” (KBS, s. 68)

“Birine bahçe eldivenlerini takarak **leyleğe** yaklaştı.” (KBS, s. 70)

Ya **sabotajsa**?” (KBS, s. 74)

Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kuş Okulu	ağaç	13	Biyoloji Terimleri
	aritmetik	2	Matematik Terimleri
	bölme	1	Matematik Terimleri
	cümle	2	Dilbilim Terimleri
	çıkarma	1	Matematik Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	5	Coğrafya Terimleri
	dal	1	Biyoloji Terimleri
	dere	2	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gürgen	1	Biyoloji Terimleri
	hece	1	Dilbilgisi Terimleri
	ıhlamur	1	Biyoloji Terimleri
	işlem	1	Matematik Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kaplumbağa	1	Zooloji Terimleri
	kartal	2	Zooloji Terimleri
	kelime	1	Dilbilim Terimleri İlim Terimleri
	kestane	4	Biyoloji Terimleri
	kuş	11	Veteriner Hekimliği Terimleri
	matematik	2	Eğitim Terimleri
	matkap	1	Ağaççışleri Terimleri
	meşe	1	Biyoloji Terimleri
	orman	6	Coğrafya Terimleri
	palamut	2	Biyoloji Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	sayı	1	Matematik Terimleri

Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	sincap	2	Zooloji Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	sözcük	4	Dilbilgisi Terimleri
	şarkı	5	Yazın Terimleri
	toplama	1	Matematik Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Kumrular	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	güneş	3	Coğrafya Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	rüzgâr	2	Coğrafya Terimleri
	televizyon	10	Eğitim Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yumurta	2	Biyoloji Terimleri
Matruşkalar ve Melis	cümle	1	Dilbilim Terimleri
	kelime	1	Dilbilim Terimleri
	sözcük	1	Dilbilim Terimleri
	sözlük	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	televizyon	2	Eğitim Terimleri
	baştankara	1	Zooloji Terimleri
	kanarya	1	Zooloji Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
Görünmez Kuş	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	34	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	3	Yazın Terimleri
	matematik	1	Eğitim Terimleri
	saka	1	Biyoloji Terimleri
	serçe	1	Biyoloji Terimleri
	sığırcık	1	Zooloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yalıçapkını	1	Biyoloji Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
Resim Yapıp Gökyüzüne Asanlar	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	köy	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
Klavyedeki Geveze Harfler	alfabe	7	Dilbilgisi Terimleri
	beste	1	Gösterim Sanatları

Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Klavyedeki Geveze Harfler	bilgisayar	3	Bilişim Terimleri
	cümle	1	Dilbilim Terimleri
	harf	31	Dilbilgisi Terimleri
	hece	1	Dilbilgisi Terimleri
	kelime	2	Dilbilgisi Terimleri
	klavye	22	Bilişim Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	4	Yazın Terimleri
	radyo	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	sözcük	3	Dilbilgisi Terimleri
	tuş	2	Bilgisayar Terimleri
	ünlem	1	Dilbilgisi Terimleri
	virgül	4	Dilbilgisi Terimleri
	yasa	2	Felsefe Terimleri
Elma Kurdu	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	elma	22	Biyoloji Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kiraz	1	Biyoloji Terimleri
	kurtçuk	13	Asalakbilim Terimleri
	meyve	2	Biyoloji Terimleri
Dünyayı Renklendiren Çocuk	ağaç	3	Biyoloji Terimleri
	artist	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	çiçek	3	Biyoloji Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	dizi	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	futbol	1	Ayaktopu Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kelebek	2	Asalakbilim Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	köstebek	1	Zooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	ressam	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	yaprak	1	Biyoloji Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Kırmızı Tüy	zambak	1	Biyoloji Terimleri
	ağaç	6	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Kırmızı Tüy	ceviz	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	5	Coğrafya Terimleri
	güneydoğu	2	Coğrafya Terimleri
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	kanat	2	Zoooloji Terimleri
	karayel	3	Coğrafya Terimleri
	karga	1	Zoooloji Terimleri
	kayısı	1	Biyoloji Terimleri
	keşışleme	1	Coğrafya Terimleri Coğrafya Terimleri
	kuş	8	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzey	1	Coğrafya Terimleri
	lodos	2	Coğrafya Terimleri
	meltem	1	Coğrafya Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	poyraz	1	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	29	Coğrafya Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	3	Coğrafya Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Buzdan Mercek	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	fare	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	3	Coğrafya Terimleri
	keçi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	keklik	1	Zoooloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	koyun	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mevsim	1	Coğrafya Terimleri
	tavşan	2	Zoooloji Terimleri
	televizyon	2	Eğitim Terimleri
	turaç	2	Zoooloji Terimleri

Tablo 4.53. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı
(Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Hormonlu Hayat	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	fare	33	Biyoloji Terimleri
	genetik	2	Biyoloji Terimleri
	hormon	3	Biyoloji Terimleri
	kedi	20	Veteriner Hekimliği Terimleri
TOPLAM		495	

Elde edilen veriler neticesinde “Kuş Okulu” adlı eserde toplam 495 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin kuş *f* (63), fare *f* (34), rüzgâr *f* (31), harf *f* (31) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“**Kelimeleri** doğru söylemenin, okumanı ilerletmenin yollarından biridir bu.” (KO, s. 6)

“**Kestane** ile karnı koymuştu.” (KO, s. 7)

“Bulduğum **rakamdan** palamut ağacı sayısını çıkartıyorum.” (KO, s. 11)

“Ağaçlar arasında o kadar çok **toplama**, **çıkarma**, **bölme** işlemi yaptım ki şaşarsınız.” (KO, s. 11)

“Anlamını öğrenmek için **sözlüğe** bakmak gerekir, dedi başka bir matruşka.” (KO, s. 36)

“Ortak **dil** oluşturamazdık.” (KO, s. 38)

“Ondan da vazgeçtim, tıpkı **yahıçapkını** gibisin.” (KO, s. 45)

“**Sığırcıklar** kara olur.” (KO, s. 47)

“İlk dersleri **matematikti**.” (KO, s. 51)

“İki **dağın** arasından **ırmak** akıttı.” (KO, s. 57)

“**Klavye alfabeden** daha önemli olamaz.” (KO, s. 61)

“Sesli **harf** olmak da önemlidir, dedi E.” (KO, s. 62)

“J ve Ğ harfleri de bizim **virgülümüz**, dedi K, küçük işlerde ve az yerlerde kullanılıyorlar.” (KO, s. 66)

“Metal **tuşların** gürültüsü olmaktan çıktı, **besteye** dönüştü.” (KO, s. 73)

“Araştırmış, onun ünlü bir **ressam** olduğunu öğrenmişti.” (KO, s. 84)

“**Rüzgârın** adı **Karayel**.” (KO, s. 90)

“*Keşifleme* derler bana.” (KO, s. 96)

“*Boğaz’ın* buza kestiğini, üstünden yürüyerek geçenlerin olduğu söylentisi yayılıyor.” (KO, s. 105)

“Yediklerimizin çoğu *hormonluydu*.” (KO, s. 112)

“*Genetik* yapıları değiştirilmişti.” (KO, s. 112)

Tablo 4.54. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	ada	1	Coğrafya Terimleri
	beste	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	melodi	1	Tiyatro Terimleri
	ritim	1	Tiyatro Terimleri
	sahne	2	Tiyatro Terimleri
	sis	1	Coğrafya Terimleri
	tekerleme	1	Yazın Terimleri
	televizyon	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Albert Einstein Okulumuzda	kuzey	3	Orta Öğretim Terimleri
	pusula	7	Fizik Terimleri
	tonlama	1	Yazın Terimleri
	vurgu	1	Yazın Terimleri
Pablo Picasso ile Karşılaşmak	ağaç	1	Coğrafya Terimleri
	heykel	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	nehir	1	Coğrafya Terimleri
	obje	1	Orta Öğretim Terimleri
	tablo	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	tavşan	1	Zooloji Terimleri
İsa ile Paslaşan Futbolcu	dublör	3	Tiyatro Terimleri
	gol	3	Ayaktopu Terimleri
	kelime	1	Gramer Terimleri
	takım	2	Ayaktopu Terimleri
Charlie Chaplin’ in Bıyığı	dans	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	dekor	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	efekt	1	Tiyatro Terimleri
	ekvator	1	Orta Öğretim Terimleri
	ışık	1	Tiyatro Terimleri
	kostüm	1	Tiyatro Terimleri
	müzik	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	ses	1	Tiyatro Terimleri

Tablo 4.54. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
To Be Or Not To Be	tiyatro	1	Tiyatro Terimleri
	yönetmen	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	harf	1	Dilbilgisi Terimleri
	kanat	3	Zooloji Terimleri
	kuş	8	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	replik	1	Tiyatro Terimleri
	söyleşi	1	Yazın Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	tiyatro	11	Gösterim Sanatları Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
	TOPLAM	82	

Elde edilen veriler neticesinde “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” adlı eserde toplam 82 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin tiyatro *f* (12), kuş *f* (9), pusula *f* (7) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Bir su gibi akıttı **melodileri**.” (MJYBG, s. 9)

“...kıvrak **ritimleriyle** onun danslarına eşlik etmeye başladı.” (MJYBG, s. 13)

“Bilindiği kadarıyla çok önemli **bestelerini** orada yapmıştı Michael.” (MJYBG, s. 14)

“**Vurgu** ve **tonlamalar** onun tıpa tıp aynısıydı.” (MJYBG, s. 23)

“Kaşıflere, gezginlere, dağcılara, gemicilere yol gösteren **pusula** kendisine de farklı bir yol göstermişti.” (MJYBG, s. 26)

“...üç yüz **heykelimin** bulunduğunu söylerler.” (MJYBG, s. 34)

“Picasso, **kargaya**, **tavşana** benzeyen ilginç bir şeyler çizip boyayıverdi hemen.” (MJYBG, s. 35)

“Eğer arabadaki şu adam **dublörü** değilse, düşlerim gerçekleşiyor.” (MJYBG, s. 38)

“İngiliz takımı Arsenal’e attığınız dört **golü** unutmuyoruz.” (MJYBG, s. 41)

“Futbol bir **takım** oyunudur.” (MJYBG, s. 41)

“Son günlerde **tiyatroya**, orta oyununa o kadar çok kaptırdın ki her şey onun gözüyle görmeye başladın.” (MJYBG, s. 45)

“Şarlo rüzgârı, **ekvator** çizgisi gibi tüm dünyayı dolaşacağa benziyor.” (MJYBG, s. 48)

“**Kostümler** katlanıyor, valizleri konuyordu ki...” (MJYBG, s. 49)

“Oyundan fotoğraflar çekebilir, sanatçılarla **söyleşiler** yapabilirsiniz.” (MJYBG, s. 54)

“Her söz, renk, **figür** insanı alıp ta o günlere götürüyordu.” (MJYBG, s. 57)

“Kocaman **kanatları** olan bir düş kuşudur o.” (MJYBG, s. 60)

“Sahnedeki oyuncuların **replikleri** giderek yükseliyordu.” (MJYBG, s. 60)

“Şuraya bir ‘a’ **harfi** ekle, dedi yanındaki tarihi adam.” (MJYBG, s. 61)

“Yanlış yazdığı **sözcüğü** kalın, kocaman parmağıyla gösterdi.” (MJYBG, s. 61)

“Örneğin bizde Aslı ile Kerem, Leyla ile Mecnun **öyküsü** böyle.” (MJYBG, s. 62)

Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Düşlerimde Kuş Sesi	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	balık	4	Su Ürünleri Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	demir	1	Madencilik Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	ırmak	13	Coğrafya Terimleri
	kanat	4	Zoooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kayık	1	Su Ürünleri Terimleri
	keci	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	şelale	1	Coğrafya Terimleri
	tavşan	3	Zoooloji Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	ahtapot	1	Zoooloji Terimleri
	balık	5	Su Ürünleri Terimleri
	çam	3	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Şiir Dinleyen Balıklar	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	deniz	10	Coğrafya Terimleri
	deniz anası	1	Zoooloji Terimleri
	dergi	1	Yazın Terimleri
	fok balığı	1	Zoooloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	5	Coğrafya Terimleri
	iskele	1	Su Ürünleri Terimleri
	kaplumbağa	1	Zoooloji Terimleri
	kelebek	3	Asalakbilim Terimleri
	köpekbahçı	1	Zoooloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	öykü	12	Yazın Terimleri
	roman	2	Yazın Terimleri
	şiir	27	Yazın Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
Saçları Boncuk Kız	çim	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	7	Coğrafya Terimleri
	dere	3	Coğrafya Terimleri
	formül	1	Ortaöğretim Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	ilmik	1	Matematik Terimleri
			İ
	karanfil	1	Biyoloji Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kent	3	Kentbilim Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kirkit	2	Zanaat Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	lale	1	Biyoloji Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	menekşe	1	Biyoloji Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	sel	2	Coğrafya Terimleri
	söylence	1	Yazın Terimleri
	teknoloji	1	Eğitim Terimleri

Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Babamın Okulu	türkü	1	Yazın Terimleri
	yağmur	9	Coğrafya Terimleri
	yatak	1	Coğrafya Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	alınlık	2	Güzel Sanatlar Terimleri
	blok	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	çam	2	Biyoloji Terimleri
	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	fıkra	2	Yazın Terimleri
	gürgen	1	Biyoloji Terimleri
	kabartma	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	karikatür	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kayın	1	Biyoloji Terimleri
	kemer	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mazgal	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	sincap	2	Zooloji Terimleri
Sıra Arkadaşım	sütun	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	yapı	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
	yılan	5	Zooloji Terimleri
	kroki	1	Coğrafya Terimleri
	ağaç	6	Biyoloji Terimleri
	ceylan	1	Zooloji Terimleri
	çınar	13	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	dal	2	Coğrafya Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	fidan	2	Biyoloji Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	geyik	1	Zooloji Terimleri
	kabartma	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kilometre	1	Matematik Terimleri
	konferans	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	metre	1	Matematik Terimleri
Benim Kentim	orman	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	sahil	2	Coğrafya Terimleri
	sera	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Sokak Lambasının Günlüğü	söylence	3	Yazın Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yılan	1	Zooloji Terimleri
	ağaç	4	Biyoloji Terimleri
	ay	8	Coğrafya Terimleri
	bilgisayar	10	Bilişim Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	elektrik	1	Orta Öğretim Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	günlük	5	Yazın Terimleri
	ıhlamur	5	Biyoloji Terimleri
	keci	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	klavye	1	Bilişim Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	öykü	10	Yazın Terimleri
	roman	3	Yazın Terimleri
	sözcük	6	Dilbilgisi Terimleri
	şarkı	3	Yazın Terimleri
	tohum	1	Biyoloji Terimleri
	tomurcuk	1	Biyoloji Terimleri
	toprak	1	Biyoloji Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
	türkü	3	Yazın Terimleri
Masal Nine	ay	1	Coğrafya Terimleri
	cümle	1	Dilbilgisi Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	ıhlamur	1	Biyoloji Terimleri
	masal	14	Yazın Terimleri
	radyo	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	televizyon	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Umuda Yolcu Kalmasın	çiçek	9	Biyoloji Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	gökkuşağı	30	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	9	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kır	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	7	Veteriner Hekimliği Terimleri

Tablo 4.55. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Suya Düşen Öyküler	mevsim	1	Coğrafya Terimleri
	mitoloji	4	Felsefe Terimleri
	tepe	1	Coğrafya Terimleri
	vadi	2	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	ada	1	Coğrafya Terimleri
	ağ	1	Su Ürünleri Terimleri
	balık	29	Su Ürünleri Terimleri
	balina	1	Su Ürünleri Terimleri
	belgesel	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	15	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	istavrit	4	Su Ürünleri Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	kulaç	1	Su Ürünleri Terimleri
	kurbağa	1	Asalakbilim Terimleri
	mercan	2	Su Ürünleri Terimleri
	misina	2	Su Ürünleri Terimleri
	olta	7	Su Ürünleri Terimleri
	öykü	20	Yazın Terimleri
	sandal	5	Su Ürünleri Terimleri
	sazan	1	Su Ürünleri Terimleri
	sinarit	7	Su Ürünleri Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
TOPLAM		545	

Elde edilen veriler neticesinde “Saçları Boncuk Seli” adlı eserde toplam 545 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin öykü *f* (43), balık *f* (38), deniz *f* (35), gökkuşağı *f* (30) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Testere dişli *dağlar* duruyordu.” (SBS, s. 6)

“*Irmak* boyunca yürüdü.” (SBS, s. 16)

“*Masal, öykü, roman, şiir* kitapları bunlar.” (SBS, s. 19)

“Yavaş Oğlan dediği *kaplumbağaydı*.” (SBS, s. 23)

“*İskeleden* diklemesine suya daldı.” (SBS, s. 24)

“Oysa *teknoloji* değişmişti.” (SBS, s. 31)

“**Kanalları, dereleri** geçip **denize** ulaştı.” (SBS, s. 35)

“**Fıkralara** en çok gülünürdü!..” (SBS, s. 39)

“**Sütunları**, yüksek **kemerleri** vardı.” (SBS, s. 42)

“Her dört ucunda tarihi **mazgallara** benzeyen **blok** çıkıntılar bulunurdu.” (SBS, s. 42)

“Evet, **krokiye** bakarak okulun yolunu çıkartabilir.” (SBS, s. 50)

“Antik döneme ait pek çok **söylence** var.” (SBS, s. 57)

“**Geyiğin** yaptığını kendisi de yapar.” (SBS, s. 58)

Köşk **rayların** üstüne yerleştirilerek tam dört **metre** öteye çekilir.” (SBS, s. 59)

Uyar ki **sözcüklerin** en güzelini en duyarlısını kullanayım **tümcelerimde**.” (SBS, s. 68)

“Adını bilmediğim o **filozof** gibi ben de sesimi yükseltiyorum.” (SBS, s. 72)

“Gülünce **ıhlamurun** kokusu daha çok yayıldı.” (SBS, s. 80)

“**Masalların** sonu hep şaşırtırdı dinleyenleri.” (SBS, s. 85)

“**Mitolojideki** İris’in kayarak gittiği cennet yolu bu gökkuşağından başkası değil, diye haykırdı.” (SBS, s. 93)

“**Misinayı, oltayı** ilk kez tanıyanların şaşkınlığı ayrıca...” (SBS, s. 99)

Tablo 4.56. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Okullu Olduk	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	iklim	1	Coğrafya Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Orta Öğretim Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	yaz	1	Coğrafya Terimleri
Adım Tuşe	bilgisayar	1	Bilişim Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	harf	4	Dilbilgisi Terimleri
	hece	5	Dilbilgisi Terimleri

Tablo 4.56. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kumrular	leylek	1	Biyoloji Terimleri
	sözcük	3	Dilbilgisi Terimleri
	ayak	1	Biyoloji Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	çayır	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dalga	3	Coğrafya Terimleri
	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Biyoloji Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	koy	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	25	Veteriner Hekimliği Terimleri
	parmak	1	Biyoloji Terimleri
	sandal	1	Su Ürünleri Terimleri
	şiir	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	yumurta	11	Biyoloji Terimleri
Okul Servisi	burun	1	Orta Öğretim Terimleri
	demir	1	Madencilik Terimleri
	grip	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	hesap	1	Matematik Terimleri
	kalas	1	Güzel Sanatlar Terimleri
	kavşak	2	Kentbilim Terimleri
	nezle	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
Masal Kuşunu Yitirdi	at	1	Zooloji Terimleri
	bilgisayar	1	Bilişim Terimleri
	elektrik	4	Kimya Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	53	Yazın Terimleri
	radio	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	sinema	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	tekerleme	2	Yazın Terimleri
	televizyon	11	Sinema ve Televizyon Terimleri
	tiyatro	1	Tiyatro Terimleri
Depremzede Köpek	burun	1	Orta Öğretim Terimleri
	kabak	1	Biyoloji Terimleri
	köpek	9	Zooloji Terimleri
	patlıcan	1	Biyoloji Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
Günışığı ve Çocuk	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	3	Coğrafya Terimleri
	dal	1	Biyoloji Terimleri
	duman	1	Kimya Terimleri

Tablo 4.56. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	güneş	5	Coğrafya Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	nem	1	Coğrafya Terimleri
	sis	5	Coğrafya Terimleri
Az Kullanılmış Satılık Uzay Mekiği	aslan	1	Zooloji Terimleri
	atmosfer	3	Coğrafya Terimleri
	ay	1	Coğrafya Terimleri
	ay	1	Zooloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	12	Coğrafya Terimleri
	dünya	1	Orta Öğretim Terimleri
	fok	1	Zooloji Terimleri
	gezegen	12	Coğrafya Terimleri
	göl	1	Coğrafya Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	mars	1	Coğrafya Terimleri
	penguen	1	Zooloji Terimleri
	pirinç	8	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	uzay	7	Coğrafya Terimleri
	yıldız	2	Coğrafya Terimleri
	zürafa	1	Zooloji Terimleri
Jeton Var, Telefon Kartı Var	köpek	4	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	telefon	24	Orta Öğretim Terimleri
TOPLAM		298	

Elde edilen veriler neticesinde “Satılık Uzay Mekiği” adlı eserde toplam 298 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin masal *f* (54), kuş *f* (36), telefon *f* (24), köpek *f* (13) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Hani **yaz** dinlencesini Akdeniz **kıyılarında** geçirirdiniz ya.” (SUM, s. 7)

- “İşte sana Akdeniz mavisinin üstünde duran ak bir **bulut** kümesi.” (SUM, s. 7)
- “Bir başka fotoğrafta da **bilgisayarının** başında.” (SUM, s. 18)
- “O gün pembe bir deftere ilk kez **günlük** yazmaya başladım.” (SUM, s. 19)
- “Yunan **adaları** çok yakındı.” (SUM, s. 20)
- “**İmbat** yeli esmeyiversin...” (SUM, s. 20)
- “Bunlar **kumru yumurtaları** olmalı.” (SUM, s. 25)
- “**Şiirler** okudu, bulmacalar sordu.” (SUM, s. 28)
- “Rastgele atılmış **kalaslar, demir** parçaları, eski araba lastikleri...” (SUM, s. 34)
- “Şimdiki gibi öksürmez, **grip nezle** de olmazdı.” (SUM, s. 39)
- “**Kavşağı** geçtikten sonra hız yaptılar.” (SUM, s. 40)
- “Giriş **tekerlemesi** nasıl da güzeldi.” (SUM, s. 43)
- “Size yeni bir **masal** anlatacağım.” (SUM, s. 45)
- “Onca lafin arasında bir **tümce** vardı ki kafasına çakılıp kalıyordu.” (SUM, s. 55)
- “**Bulut, sis** önüme gelmeseyse daha kolay ulaşacaktım yeryüzüne.” (SUM, s. 59)
- “**Gökyüzündeki** ana **güneş** ışıklarını topluyor.” (SUM, s. 63)
- “Mi, İlk uçuş denemelerini yakın **gezegenlere** yaptı.” (SUM, s. 66)
- “Ama o kadar komik ki kendilerine çok yakın olan **Ay’a** ve **Mars’a** varabildiler ancak.” (SUM, s. 67)
- “Duyduğunuz ses, mekiğimizin **atmosfere** sürtünmesinden dolayı çıkan sestir.” (SUM, s. 69)
- “**Pirinç** tarlalarında çalışan çocukların yanına iniş yaptım.” (SUM, s. 72)

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Selam Vermeyi Seven Çocuk	ağaç	27	Biyoloji Terimleri
	anıt	3	Güzel Sanatlar Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	beste	2	Gösterim Sanatları Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	çiçek	4	Biyoloji Terimleri
	çimen	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	dal	7	Biyoloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	dize	1	Yazın Terimleri
	elma	1	Biyoloji Terimleri
	filiz	1	Biyoloji Terimleri
	gök	2	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	8	Coğrafya Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	4	Coğrafya Terimleri
	gürgen	1	Biyoloji Terimleri
	kavşak	1	Kentbilim Terimleri
	kedi	3	Biyoloji Terimleri
	kestane	3	Biyoloji Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kurt	2	Zooloji Terimleri
	kuş	13	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	2	Yazın Terimleri
	ot	1	Biyoloji Terimleri
	satır	1	Yazın Terimleri
	söz	2	Yazın Terimleri
	şarkı	8	Yazın Terimleri
	şiir	7	Yazın Terimleri
	taş	1	Coğrafya Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
	türkü	2	Yazın Terimleri
	yaprak	5	Biyoloji Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri
Küçük Kuş ve Kocaman Gökyüzü	ağaç	5	Biyoloji Terimleri
	atmaca	5	Zooloji Terimleri
	bilmece	3	Yazın Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	5	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	doğa	8	Coğrafya Terimleri
	elma	2	Biyoloji Terimleri
	gaga	3	Zooloji Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	21	Coğrafya Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	ilaç	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kanat	18	Zooloji Terimleri
	kır	1	Coğrafya Terimleri
	köprü	2	Coğrafya Terimleri
	kuş	34	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	şarkı	2	Yazın Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	taş	1	Coğrafya Terimleri
	tırnak	2	Biyoloji Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	tüy	10	Zooloji Terimleri
	vadi	2	Coğrafya Terimleri
	yarasa	1	Zooloji Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
	yumurta	3	Biyoloji Terimleri
	ağaç	7	Biyoloji Terimleri
	arı	1	Asalakbilim Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	boya	2	Güzel Sanatlar Terimleri
	çiçek	6	Biyoloji Terimleri
	dağ	4	Coğrafya Terimleri
	deniz	5	Coğrafya Terimleri
	gökkuşağı	19	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	göz	2	Biyoloji Terimleri
	güneş	7	Coğrafya Terimleri
	ırmak	7	Coğrafya Terimleri
	ışık	2	Aydınlatma Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
	kara	1	Coğrafya Terimleri
	kartal	18	Zooloji Terimleri
	kasaba	1	Kentbilim Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kum	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	10	Veteriner Hekimliği Terimleri
	metre	2	Ortaöğretim Terimleri
	müzik	1	Eğitim Terimleri

Sıla

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	parmak	1	Coğrafya Terimleri
	şelale	2	Coğrafya Terimleri
	uçurum	3	Coğrafya Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Vapurda	deniz	4	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	hava	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	3	Zooloji Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	26	Zooloji Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
Gökyüzünü Yanında Taşıyan Çocuk	civciv	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gök	4	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	10	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
	kedi	1	Biyoloji Terimleri
	kent	1	Kentbilim Terimleri
	kuluçka	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	tavuk	1	Biyoloji Terimleri
	tüy	3	Zooloji Terimleri
	yumurta	2	Biyoloji Terimleri
Bir Yazar, Bir Okur	iskele	1	Su Ürünleri Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	roman	1	Yazın Terimleri
Karganın Doğum Günü	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	albatros	1	Zooloji Terimleri
	badem	3	Biyoloji Terimleri
	balık	4	Su Ürünleri Terimleri
	balıkçıl	3	Zooloji Terimleri
	beste	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	bülbül	1	Zooloji Terimleri
	ceviz	3	Biyoloji Terimleri
	çobanaldatan	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	4	Coğrafya Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
	findık	3	Biyoloji Terimleri
	havyar	2	Su Ürünleri Terimleri
	hayvan	1	Ortaöğretim Terimleri
	ileti	1	Bilişim Terimleri
	inci	1	Biyoloji Terimleri
	ispinoz	1	Zooloji Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
	kolesterol	1	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kuğu	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	9	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Zooloji Terimleri
	midye	1	Zooloji Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	pençe	1	Zooloji Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sedef	1	Biyoloji Terimleri
	şarkı	4	Yazın Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	taş	1	Coğrafya Terimleri
	telgraf	1	Ortaöğretim Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	turna	1	Zooloji Terimleri
	tüy	1	Zooloji Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yağmurkuşu	1	Zooloji Terimleri
	yumurta	1	Biyoloji Terimleri
Alyoşa Teyze’ nin Kedileri	deve	1	Zooloji Terimleri
	kedi	22	Biyoloji Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	nacak	1	Zanaat Terimleri
	yılan	1	Zooloji Terimleri
Ağaçkakanlar	ağaç	11	Biyoloji Terimleri
	böcek	2	Biyoloji Terimleri
	ceviz	2	Biyoloji Terimleri
	dal	8	Biyoloji Terimleri
	doğa	1	Coğrafya Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	gaga	5	Zooloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.57. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Aritmetiği Zayıf Karga	iskarpela	2	Zanaat Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kiraz	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	28	Veteriner Hekimliği Terimleri
	sincap	1	Zooloji Terimleri
	taş	2	Coğrafya Terimleri
	testere	1	Zanaat Terimleri
	tırtıl	1	Asalakbilim Terimleri
	toprak	2	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
Aritmetiği Zayıf Karga	aritmetik	6	Matematik Terimleri
	bölme	1	Matematik Terimleri
	ceviz	19	Biyoloji Terimleri
	cırcır böceği	1	Zooloji Terimleri
	çarpma	1	Matematik Terimleri
	çıkarma	1	Matematik Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	hayvan	1	Ortaöğretim Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	mide	2	Biyoloji Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	tipi	1	Coğrafya Terimleri
	toplama	1	Matematik Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	TOPLAM	676	

Elde edilen veriler neticesinde “Selam Vermeyi Seven Çocuk” adlı eserde toplam 676 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin kuş *f* (104), ağaç *f* (52), gökyüzü *f* (45), kanat *f* (28), martı *f* (27) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Bundan sonra *şiiir* yazacağım, *şarkı* söyleyeceğim, diyebilirdi.” (SVSÇ, s. 7)

Selam ver, *kestaneye gürgene*.” (SVSÇ, s. 23)

Kanatları yok onların.” (SVSÇ, s. 34)

- Bu elmalar küçükken yemyeşildi.” (SVSÇ, s. 35)
- Annesi tüm gücüyle atma canın üzerine atıldı.” (SVSÇ, s. 38)
- Neredeyse çiçeklerin kokusu, kelebek, arı sesleri duyulacak.” (SVSÇ, s. 45)
- Gökkuşağına, güneşe doğru uç.” (SVSÇ, s. 49)
- Ama bir **vapur güvertesinden martılara** ilk kez simit atıyordu.” (SVSÇ, s. 53)
- Uzak denizler, yüksek dağlar kanatlarım altında eğilip yol verirler bana.” (SVSÇ, s. 57)
- ... Üçüncü kez kuluçkaya yattıklarını görünce sevindi.” (SVSÇ, s. 63)
- Rengini kargadan aldığı da kesinlikle söylenemez.” (SVSÇ, s. 65)
- Çok sürmedi ki vapur Kadıköy iskelesine yanaştı.” (SVSÇ, s. 71)
- 99 rakamının nasıl yazıldığını, nasıl okunduğunu öğrenmeye çalışanlar bile çıktı.” (SVSÇ, s. 72)
- Söylenen ortak **şarkılarla dağlar, vadiler, ormanlar** inledi.” (SVSÇ, s. 76)
- Kedilerin yıldızlara bakarak iyi iz sürdüğünü bilir Alyoşa teyze.” (SVSÇ, s. 80)
- Kuşların susacağı yoktu.” (SVSÇ, s. 88)
- Tıpkı bir ağaçkakan gibi kabukların altından böcek, tırtıl ölüleri topladı.” (SVSÇ, s. 90)
- Bıçak kadar keskin, **iskarpela** kadar delici, **testere** kadar öğütücü...” (SVSÇ, s. 53)
- Kargaların** Türkçesi iyi, **aritmetiği** zayıftır nedense.” (SVSÇ, s. 92)
- Rozi karga dört sayısının içinde **bölme, çarpma, çıkarma, toplama** işlemlerini tam yapıyor.” (SVSÇ, s. 93)

Tablo 4.58. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	f	Kullanım Alanı
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	ağız	1	Biyoloji Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	çayır	1	Coğrafya Terimleri
	damar	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.57. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	kent	1	Coğrafya Terimleri
	köy	1	Coğrafya Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mektup	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	3	Coğrafya Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	tepe	2	Coğrafya Terimleri
	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Barış'ın Güvercini	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	dize	1	Yazın Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gece	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	kanat	2	Zooloji Terimleri
	omuz	1	Biyoloji Terimleri
	ressam	2	Güzel Sanatlar Terimleri
	ruh	1	Felsefe Terimleri
	savaş	15	Tarih Terimleri
	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	süngü	1	Zanaat Terimleri
	şiir	1	Yazın Terimleri
	televizyon	1	Sinema ve Televizyon Terimleri
	ülke	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	5	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
Ölümün Şakası da Güzel Değil	ağaç	4	Biyoloji Terimleri
	akasya	4	Biyoloji Terimleri
	at	1	Zooloji Terimleri
	balık	4	Su Ürünleri Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	çiçek	8	Biyoloji Terimleri
	dal	2	Biyoloji Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	göğüs	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri

Tablo 4.58. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	kaş	1	Biyoloji Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	20	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mektup	4	Yazın Terimleri
	mermi	3	Fizik Terimleri
Maymun Kalbi Taşıyan Çocuk	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	çam	3	Biyoloji Terimleri
	doku	1	Biyoloji Terimleri
	findık	3	Biyoloji Terimleri
	kalp	6	Biyoloji Terimleri
	kozalak	1	Biyoloji Terimleri
	radio	2	Sinema ve Televizyon Terimleri
	televizyon	4	Sinema ve Televizyon Terimleri
	tepe	2	Coğrafya Terimleri
	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
Kara Tahta	bilgisayar	1	Bilişim Terimleri
	bulut	2	Coğrafya Terimleri
	dize	1	Yazın Terimleri
	kalp	1	Biyoloji Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kerpeten	2	Ağaçşirleri Terimleri
	keser	1	Ağaçşirleri Terimleri
	kulak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	rakam	1	Matematik Terimleri
	şair	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	şiiir	11	Yazın Terimleri
	takoz	1	Metalbilim İşlem Terimleri
	tornavida	1	Ağaçşirleri Terimleri
Misket	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	orman	2	Coğrafya Terimleri
Gecenin İçindeki Pırıltılar	çınar	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	gece	1	Coğrafya Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	şiiir	1	Yazın Terimleri
	şimşek	1	Coğrafya Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
	yıldız	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.58. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Elif'in Kağnısı	ayak	1	Biyoloji Terimleri
	dize	1	Yazın Terimleri
	melodi	1	Tiyatro Terimleri
	prova	1	Tiyatro Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	şiir	9	Yazın Terimleri
Elveda Çocukluğum	toprak	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Kanaryam	sözcük	1	Dilbilgisi Terimleri
	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	bahar	2	Coğrafya Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	hava	1	Coğrafya Terimleri
	kanarya	5	Zoooloji Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	karanfil	1	Biyoloji Terimleri
	kıvırcık	2	Biyoloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	salatalık	1	Biyoloji Terimleri
	sıcak	1	Coğrafya Terimleri
	ülke	1	Coğrafya Terimleri
	yel	1	Coğrafya Terimleri
Tembel Çocuk	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	çavdar	1	Tarım Terimleri
	darı	1	Tarım Terimleri
	fare	9	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	inek	13	Zoooloji Terimleri
	keci	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
Kim Korkar Öyküden?	masal	2	Yazın Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	öykü	35	Yazın Terimleri
TOPLAM		325	5100

Elde edilen veriler neticesinde “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” adlı eserde toplam 325 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin öykü *f*(35), kuş *f*(29), şiir *f*(22), savaş *f*(15) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“Bir **mektup** göndereceğim onunla.” (UBY, s. 12)

“**Ressam** olacaktı.” (UBY, s. 14)

“Dışarıda **yağmur** başlamıştı.” (UBY, s. 20)

“**Mermilerim** bir de.” (UBY, s. 25)

- “Yeni açmış **akasyaların** altına.” (UBY, s. 25)
- “**Radyoların, televizyonların** verdiği haber ilginçti.” (UBY, s. 28)
- “Takılan **maymun** kalbinin herhangi bir **doku** reddi söz konusu değildi.” (UBY, s. 32)
- “Böyleydi işte **şiiirin** bir bölümü.” (UBY, s. 36)
- “Yırtacağı yerde yeni **dizeler** ekledi ona.” (UBY, s. 37)
- “Üstüne yazılıp silinen onca **rakamdan**, yazıdan dolayı bilgili öğrencilere benzerdi.” (UBY, s. 38)
- “**Kerpeteniyle, keseriyle** yaklaştı kara tahtaya.” (UBY, s. 39)
- “Duvara **takozlar** çakıyordu ki zil çaldı.” (UBY, s. 39)
- “Yeşili **ormana** benzer.” (UBY, s. 43)
- Beslenme sepetlerine, fosforlu çantalarına **şiiirler** söyler, **türküler** yakardı.” (UBY, s. 50)
- “Sınıfta **prova** yapıyorlardı.” (UBY, s. 53)
- “Bunlar sevdiği bir müzik **melodisi** gibi yankılanıyordu içinde.” (UBY, s. 53)
- “Kırmızı bir **karanfil** koydum torağının üstüne.” (UBY, s. 67)
- “**İnek** suyu içmiyor.” (UBY, s. 71)
- “**Öykü** yazmak da kolay mıydı.” (UBY, s. 73)
- “Zamanın çoğunu kırlarda **şarkı** söyleyerek geçiriyordu.” (UBY, s. 76)

Tablo 4.59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Gökyüzünün Kızı Ay, Yeryüzünün Oğlu Deniz	ay	28	Coğrafya Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	bölge	1	Coğrafya Terimleri
	bulut	5	Coğrafya Terimleri
	deniz	14	Coğrafya Terimleri
	dünya	2	Coğrafya Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	galaksi	3	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	gezegen	1	Coğrafya Terimleri
	gök	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	19	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	kıta	3	Coğrafya Terimleri
	köpek	3	Zooloji Terimleri
	kutup	1	Coğrafya Terimleri
	kuzey	2	Coğrafya Terimleri
	masal	17	Yazın Terimleri
	nebülöz	1	Orta Öğretim Terimleri
	nota	1	Müzik Terimi
	öykü	3	Yazın Terimleri
	pusula	2	Fizik Terimleri
	samanyolu	2	Coğrafya Terimleri
	söylence	2	Yazın Terimleri
	şimşek	1	Coğrafya Terimleri
	tanrıça	1	Tarih Terimleri
	uzay	1	Coğrafya Terimleri
	yakamoz	1	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
	yıldırım	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	25	Coğrafya Terimleri
Uzay Günlükleri	atmosfer	2	Coğrafya Terimleri
	bilişim	2	Bilişim Terimleri
	bulgu	1	Yapım İyeliği Terimleri
	buluş	1	Yapım İyeliği Terimleri
	cıva	1	Kimya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	7	Coğrafya Terimleri
	formül	1	Kimya Terimleri
	frekans	1	Gökbilim Terimleri
	futbol	1	Ayaktopu Terimleri
	gezegen	12	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	2	Coğrafya Terimleri
	gösterge	1	Kimya Terimleri
	güneş	5	Coğrafya Terimleri
	helyum	1	Metalbilim İşlem Terimleri
	iletişim	2	Bilişim Terimleri
	kanat	5	Zooloji Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kütle	1	Kimya Terimleri
	merkür	3	Gökbilim Terimleri

Tablo 59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	meteor	1	Gökbilim Terimleri
	mikroskop	1	Zooloji Terimleri
	mitoloji	1	Felsefe Terimleri
	momentum	1	Gökbilim Terimleri
	periyot	2	Biyoloji Terimleri
	reaktör	1	Nükleer Enerji Terimleri
	roket	3	Orta Öğretim Terimleri
	santigrat	1	Orta Öğretim Terimleri
	sayaç	1	Bilişim Terimleri
	sinyal	3	Bilgisayar Terimleri
	teknoloji	1	Eğitim Terimleri
	teleskop	3	Gökbilim Terimleri
	uydu	1	Gökbilim Terimleri
	uzay	31	Gökbilim Terimleri
	vektör	1	Matematik Terimleri
	verici	1	Fizik Terimleri
	yerberi	1	Gökbilim Terimleri
	yeröte	1	Gökbilim Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
	yıldız	28	Coğrafya Terimleri
Anuş	yörünge	2	Gökbilim Terimleri
	ağaç	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	ırmak	9	Coğrafya Terimleri
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kasaba	1	Kentbilim Terimleri
	keçi	5	Biyoloji Terimleri
	koyun	4	Biyoloji Terimleri
	köy	1	Kentbilim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Guguklu Saat ve Üç Kuşak	masal	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	alize	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kasırga	2	Coğrafya Terimleri
	lodos	2	Coğrafya Terimleri
	muson	1	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
Fotoğraf	tayfun	2	Coğrafya Terimleri
	ayva	1	Biyoloji Terimleri
	çöl	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	elma	2	Biyoloji Terimleri
	masal	2	Yazın Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	öykü	4	Yazın Terimleri
	roman	1	Yazın Terimleri
	tümce	1	Dilbilgisi Terimleri
Kuşdili	ağaç	1	Coğrafya Terimleri
	alfabe	2	Dilbilgisi Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	dere	1	Coğrafya Terimleri
	sözcük	2	Dilbilgisi Terimleri
	uçurum	1	Yerbilim Terimleri
Telli Kavak, Bin Elli Kabak	ağaç	3	Coğrafya Terimleri
	arı	2	Asalakbilim Terimleri
	bulut	3	Coğrafya Terimleri
	çiçek	6	Biyoloji Terimleri
	dal	3	Biyoloji Terimleri
	doğa	1	Biyoloji Terimleri
	gökyüzü	3	Coğrafya Terimleri
	gövde	3	Ağaçışleri Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kabak	33	Biyoloji Terimleri
	kavak	40	Biyoloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	meyve	2	Biyoloji Terimleri
	şarkı	1	Yazın Terimleri
	toprak	6	Coğrafya Terimleri
	yaprak	9	Biyoloji Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
	yıldız	2	Coğrafya Terimleri
Dağın Arka Yüzü	ağaç	2	Coğrafya Terimleri
	akrep	1	Asalakbilim Terimleri
	at	1	Zooloji Terimleri
	bulut	3	Coğrafya Terimleri
	çalı	1	Coğrafya Terimleri
	çöl	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	48	Coğrafya Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	dere	3	Coğrafya Terimleri
	duman	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	1	Coğrafya Terimleri
	gökkuşağı	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.59. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	ırmak	3	Coğrafya Terimleri
	kartal	5	Zooloji Terimleri
	kaya	2	Coğrafya Terimleri
	keçi	1	Biyoloji Terimleri
	koyun	1	Biyoloji Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	köy	3	Coğrafya Terimleri
	kuş	16	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	26	Yazın Terimleri
	okyanus	1	Coğrafya Terimleri
	pınar	2	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	2	Coğrafya Terimleri
	sis	5	Coğrafya Terimleri
	şahin	4	Zooloji Terimleri
	vadi	3	Coğrafya Terimleri
	volkan	1	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yel	2	Coğrafya Terimleri
	yılan	2	Zooloji Terimleri
Kırık Leblebi	at	5	Zooloji Terimleri
	çelik	1	Kimya Terimleri
	deve	2	Zooloji Terimleri
	kanat	3	Zooloji Terimleri
	karanfil	1	Biyoloji Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	köy	3	Coğrafya Terimleri
	kuş	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	mektup	3	Yazın Terimleri
	örümcek	1	Asalakbilim Terimleri
	tavus kuşu	2	Zooloji Terimleri
	turna	1	Zooloji Terimleri
Söz Sarayı	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	dağ	1	Coğrafya Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	kırlangıç	1	Zooloji Terimleri
	köstebek	1	Zooloji Terimleri
	kurt	1	Zooloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	roman	2	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	sözcük	3	Dilbilgisi Terimleri
	şair	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	terim	1	Dilbilgisi Terimleri
	tümce	2	Dilbilgisi Terimleri
TOPLAM		671	

Elde edilen veriler neticesinde “Uzay Günlükleri” adlı eserde toplam 671 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin yıldız *f* (55), dağ *f* (52), masal *f* (47), kavak *f* (40) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“*Öykü, söylence, masal* karışımı bir şeydi.” (UG, s. 9)

“Tam da *kuzeyi* gösterir.” (UG, s. 13)

“*Pusulanın* olmadığı dönemlerde gemicilerin işi çok zorlaşmıştır o zaman...”
(UG, s. 14)

“*Galaksidir* o yıldız kümesinin adı, dedi Doğan Bey, halk *Samanyolu* der.”
(UG, s. 14)

“Ya *notalar?*” (UG, s. 16)

“Uzmanlar bu görüntülerdeki *sinyalleri*, sesleri çözüyor...” (UG, s. 19)

“*Güneş vektörlerinin* çalıştığını, enerji ürettiklerini görmüştü.” (UG, s. 22)

“Hızla *kütlenin* çarpımından elde edilen “*momentum*”u bulmak istediye de beceremedi.” (UG, s. 23)

“Hız *göstergesine* baktığında dakikada tan 25 bin feet’i gösteriyordu.” (UG, s. 24)

“Dışarının sıcaklığı -200 -250 *santigrat* derece gibi mutlak sifıra yakın değerler göstermeye başladı.” (UG, s. 24)

“*Yerberi, yeröte yörüngeleri* ve *periyotları* normaldi.” (UG, s. 27)

“VİR 5, kalan boşlukları hızla yutarken, kendini *mitolojiler*in kahramanı İkarus’a benzetti.” (UG, s. 33)

“... birkaç yerde *mekişinin* motoru bozuldu.” (UG, s. 38)

“*Lodoslar, alizeler, musonlar, kasırgalar, tayfunlar* yoldaşım oldu.” (UG, s. 58)

“*Dağlardan, ovalardan, çöllerden* geçiyordu.” (UG, s. 68)

“Anladığım kadarıyla ıslığın *alfabesi* de yirmi sekiz harfli, dedi Özcan.” (UG, s. 80)

“*Bulutlara, yıldızlara* erişcesine büyüyen telli *kavak*, ayaklarının dibinde büyüyen “*kabağı* görünce şaşırdı.” (UG, s. 84)

“Telli *kavağın* sözü bitmemişti ki iki *çiçek*, bir *yaprak* daha açtı *kabak*.”
(UG, s. 88)

“... görünmez *çöllerde* görünmez *deve* kervanlarının geçtiğini görürdü.” (UG, s. 108)

“İlkelerde anlaşıncı, dünyanın her yerinden getirilen *sözcükleri, tümceleri, terimleri* bir ön elemenden geçirdiler.” (UG, s. 118)

Tablo 4.60. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım

Alanı			
Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Yelesi Rüzgâr	ağaç	1	Coğrafya Terimleri
	alçı	2	Ağaç ve Eczacılık Terimleri
	at	4	Zooloji Terimleri
	ayak	6	Biyoloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dörtal	2	Tarım Terimleri
	erik	1	Biyoloji Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	ilaç	4	İlaç ve Eczacılık Terimleri
	kemik	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mektup	4	Yazın Terimleri
	posta	1	Bilgisayar Terimleri
	rüzgâr	6	Coğrafya Terimleri
Gökyüzünü Kuşlarla Paylaşmak	sağrı	1	Biyoloji Terimleri
	tırıs	1	Tarım Terimleri
	veteriner	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	yele	3	Zooloji Terimleri
	ağız	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	3	Coğrafya Terimleri
	diş	1	Biyoloji Terimleri
	felç	1	Hemşirelik Terimleri
	gemi	1	Su Ürünleri Terimleri
	gökyüzü	1	Gökbilim Terimleri
Barış Manço Parkı	kol	1	Biyoloji Terimleri
	kuluçka	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	6	Veteriner Hekimliği Terimleri
	omuz	1	Biyoloji Terimleri
	ağaç	2	Coğrafya Terimleri
	çiçek	5	Biyoloji Terimleri
	deve	1	Orta Öğretim Terimleri
	iğne	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	ilaç	1	Hemşirelik Terimleri
	kestane	1	Biyoloji Terimleri
	köpek	14	Zooloji Terimleri
	kuş	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	martı	1	Orta Öğretim Terimleri

Tablo 4.60. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Şaşkın Ördek	sümüklüböcek	1	Asalakbilim Terimleri
	böcek	1	Asalakbilim Terimleri
	civciv	12	Veteriner Hekimliği Terimleri
	gaga	2	Zooloji Terimleri
	köpek	1	Zooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	ördek	26	Veteriner Hekimliği Terimleri
	solucan	1	Asalakbilim Terimleri
	tavuk	18	Biyoloji Terimleri
Trafikzede Köpek	alçı	1	Hemşirelik Terimleri
	ameliyat	2	Hemşirelik Terimleri
	balık	1	Su Ürünleri Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	ceza	1	Ruhbilim Terimleri
	hamsi	1	Su Ürünleri Terimleri
	iskele	1	Su Ürünleri Terimleri
	kıyı	1	Coğrafya Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	makbuz	1	İktisat Terimleri
	martı	1	Orta Öğretim Terimleri
	narkoz	1	Biyoloji Terimleri
	veteriner	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	yaka	3	Orta Öğretim Terimleri
Sis	ayak	1	Biyoloji Terimleri
	biber	1	Biyoloji Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	çiçek	1	Coğrafya Terimleri
	fare	1	Biyoloji Terimleri
	göz	1	Biyoloji Terimleri
	kedi	8	Veteriner Hekimliği Terimleri
	nane	1	Biyoloji Terimleri
	sis	10	Coğrafya Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yılan	1	Orta Öğretim Terimleri
İstanbul’ un Güvercinleri	gaga	1	Zooloji Terimleri
	gazete	1	Kitaplıkbilim Terimleri
	güvercin	17	Orta Öğretim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	omuz	1	Biyoloji Terimleri
Altın Bayan Ya da Golden Lady	at	7	Zooloji terimleri
	beygir	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	çayır	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.60. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	çiçek	1	Coğrafya Terimleri
	gem	1	Zanaat terimleri
	jokey	3	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kanat	1	Zoooloji Terimleri
	kartal	1	Orta Öğretim Terimleri
	kurt	1	Zoooloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	tay	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Doğanın Çağrısı	ağaç	1	Biyoloji Terimleri
	barut	1	Kimya Terimleri
	bıldırcın	1	Zoooloji Terimleri Sözlüğü
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	dize	1	Yazın Terimleri
	dörtlük	1	Yazın Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	karaca	1	Zoooloji Terimleri
	kedi	2	Biyoloji Terimleri
	keklik	1	Zoooloji Terimleri
	kızılıcık	1	Tarım Terimleri
	koyun	1	Zoooloji Terimleri
	köpek	10	Zoooloji Terimleri
	kurşun	1	Orta Öğretim Terimleri
	kurt	19	Zoooloji Terimleri
	kuzu	5	Veteriner Hekimliği Terimleri
	mermi	1	Fizik Terimleri
	orman	1	Coğrafya Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	ozan	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	şiir	1	Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri
	tavşan	1	Zoooloji Terimleri
	tazı	1	Zoooloji Terimleri
	tekerleme	1	Yazın Terimleri
	tilki	1	Zoooloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
Uçuyoruz, Öyleyse Varız	afet	1	Hemşirelik Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	deniz	1	Coğrafya Terimleri
	dünya	3	Coğrafya Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	5	Zoooloji Terimleri
	göç	2	Zoooloji Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	iklim	2	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.60. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	kanat	1	Zooloji Terimleri
	kelaynak	1	Zooloji Terimleri
	kıtlık	1	İktisat Terimleri
	kuraklık	1	Coğrafya Terimleri
	leylek	26	Biyoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	toprak	1	Coğrafya
	yağmur	1	Coğrafya
	yerçekimi	5	Gökbilim Terimleri
	TOPLAM	353	

Elde edilen veriler neticesinde “Yelesi Rüzgâr” adlı eserde toplam 353 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin ördek *f* (26), leylek *f* (26), köpek *f* (25), kurt *f* (20) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“O zaman **mektuplar** köyden köye **atla** dağıtılırdı.” (YR, s. 7)

“**Alçısını** söktü.” (YR, s. 10)

“**Felç** hastalığının diğer adı çocuk, dedi.” (YR, s. 18)

“**Yumurtaların kuluçka** dönemi yirmi bir gün sürerdi.” (YR, s. 18)

“**Kediler, köpekler** toplanırdı burada.” (YR, s. 23)

“**Ağaçların** altına, **çiçeklerin** arasına baktı.” (YR, s. 31)

“**Gagası** da eğri, daha büyük.” (YR, s. 35)

“Gurk **tavuğun** yanından o **civcivi** almak da sana düşer büyükanne, dedi Arda.” (YR, s. 37)

“Sonra **ameliyathaneye** alındı.” (YR, s. 46)

“**Boğaz’ın** sularıyla bir terazinin iki kanadı gibi birbirinden ayrılan İstanbul...” (YR, s. 46)

“Dışarıda çok yoğun bir **sis** var.” (YR, s. 48)

“...bahçemizden **biber, maydanoz** topladım.” (YR, s. 51)

“Az ileriden **vapura** binip karşıya geçmemiz gerekecek.” (YR, s. 62)

“Sırtımdaki **jockey gemimi** boşa alıp bana hız veriyor.” (YR, s. 67)

“Sen yarış **atı** değil, sütçü **beygiri** bile olamazsın.” (YR, s. 69)

“Şenliklerde, törenlerde doğaçlamadan **türküler** söyler, **dörtlükler, tekerlemeler** dizerdi.” (YR, s. 73)

“Eti lezzetli olan *bıldırcınlara, kekliklere* de zarar vermeyince Çolak’ın morali daha da yükseldi.” (YR, s. 77)

“Bu *kurt* sayesinde ne *keklikler, tavşanlar, karacalar, geyikler* yiyecekti kim bilir.” (YR, s. 78)

“Bizleri *güneyin* sıcak *iklimi* çağırıyor artık.” (YR, s. 83)

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Yeşil Dinozorlar Derneği	ağaç	12	Coğrafya Terimleri
	akrep	1	Asalakbilim Terimleri
	arı	1	Asalakbilim Terimleri
	aslan	2	Zoooloji Terimleri
	ay	9	Zoooloji Terimleri
	bayır	1	Coğrafya Terimleri
	böcek	1	Asalakbilim Terimleri
	bulut	1	Coğrafya Terimleri
	bütçe	1	İktisat Terimleri
	ceylan	1	Zoooloji Terimleri
	coğrafya	1	Eğitim Terimleri
	çakal	2	Zoooloji Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	3	Coğrafya Terimleri
	dinozor	10	Biyoloji Terimleri
	dünya	2	Coğrafya Terimleri
	findık	1	Biyoloji Terimleri
	fil	2	Zoooloji Terimleri
	fizik	1	Eğitim Terimleri
	göl	3	Coğrafya Terimleri
	hayvan	12	Biyoloji Terimleri
	ırmak	1	Coğrafya Terimleri
	kanguru	1	Zoooloji Terimleri
	karınca	1	Asalakbilim Terimleri
	kedi	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kelaynak	5	Zoooloji Terimleri
	kertenkele	1	Asalakbilim Terimleri
	keser	2	Ağaçışleri Terimleri
	kırlangıç	1	Zoooloji Terimleri
	koro	2	Gösterim Sanatları Terimleri
	köstebek	1	Zoooloji Terimleri
	kurbağa	1	Asalakbilim Terimleri

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	kurt	3	Zooloji Terimleri
	kuş	7	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzu	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	matematik	1	Eğitim Terimleri
	orquestra	4	Gösterim Sanatları Terimleri
	orman	9	Coğrafya Terimleri
	ova	1	Coğrafya Terimleri
	penguen	2	Zooloji Terimleri
	sahne	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	saksağan	2	Zooloji Terimleri
	serçe	1	Zooloji Terimleri
	sincap	3	Zooloji Terimleri
	şair	1	Edebiyat Ve Söz Sanatı Terimleri
	şarkı	3	Yazın Terimleri
	şempanze	1	Zooloji Terimleri
	testere	2	Ağaççşleri Terimleri
	tilki	8	Zooloji Terimleri
	yağmur	1	Coğrafya Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
	yılan	1	Zooloji Terimleri
	zürafa	12	Zooloji Terimleri
Kardankarınçalar	beste	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	büyüteç	2	Fizik Terimleri
	çakal	1	Zooloji Terimleri
	çam	1	Biyoloji Terimleri
	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	duyurga	1	Asalakbilim Terimleri
	gökyüzü	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	jimnastik	1	Eğitim Terimleri
	kar	1	Coğrafya Terimleri
	kardelen	2	Biyoloji Terimleri
	karınca	13	Asalakbilim Terimleri
	kelebek	1	Asalakbilim Terimleri
	kış	1	Coğrafya Terimleri
	kozalak	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	orman	2	Coğrafya Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	şarkı	4	Yazın Terimleri
	tanrı	1	Tarih Terimleri
	tilki	1	Zooloji Terimleri

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Papağan	tiyatro	1	Gösterim Sanatları Terimleri
	at	4	Zooloji Terimleri
	boğaz	1	Coğrafya Terimleri
	cümle	6	Dilbilim Terimleri
	çöl	5	Coğrafya Terimleri
	dağ	2	Coğrafya Terimleri
	defne	1	Biyoloji Terimleri
	deniz	2	Coğrafya Terimleri
	deve	1	Zooloji Terimleri
	fırtına	1	Coğrafya Terimleri
	fil	1	Zooloji Terimleri
	firavun	1	Tarih Terimleri
	kelime	1	Dilbilim Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	palmiye	1	Biyoloji Terimleri
	papirüs	1	Tarih Terimleri
	tunç	1	Madencilik Terimleri
	üzengi	1	Zanaat Terimleri
	vadi	1	Coğrafya Terimleri
Bir Hacı Leylek	akasya	1	Biyoloji Terimleri
	fındık	1	Biyoloji Terimleri
	fıstık	2	Biyoloji Terimleri
	gaga	1	Zooloji Terimleri
	göç	1	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	4	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	güney	1	Coğrafya Terimleri
	hayvan	1	Biyoloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	leylek	38	Biyoloji Terimleri
	sonbahar	1	Coğrafya Terimleri
	turna	1	Zooloji Terimleri
Fare ve Kapan	fare	12	Biyoloji Terimleri
	kuş	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
	uzay	1	Coğrafya Terimleri
Kanarya'nın Günlüğü	ağaç	5	Biyoloji Terimleri
	bulut	3	Coğrafya Terimleri
	çiçek	3	Biyoloji Terimleri
	dağ	4	Coğrafya Terimleri
	dünya	6	Coğrafya Terimleri
	erik	8	Biyoloji Terimleri
	gökkuşağı	4	Coğrafya Terimleri
	gökyüzü	5	Coğrafya Terimleri
	güneş	4	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
	ırmak	2	Coğrafya Terimleri
	kanarya	4	Zooloji Terimleri
	kavun	2	Biyoloji Terimleri
	kedi	10	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kiraz	2	Biyoloji Terimleri
	kuş	11	Veteriner Hekimliği Terimleri
	salatalık	2	Biyoloji Terimleri
	şarkı	7	Yazın Terimleri
	şiir	3	Yazın Terimleri
	yağmur	2	Coğrafya Terimleri
Cici'ye Tekerlekli Ayak	bakır	1	Zanaat Terimleri
	hamut	1	Zanaat Terimleri
	hayvan	9	Biyoloji Terimleri
	kedi	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	köpek	2	Zooloji Terimleri
	lehim	2	Kimya Terimleri
	öykü	2	Yazın Terimleri
	protez	3	Tıp Terimleri
	veteriner	1	Veteriner Hekimliği Terimleri
Bunlardan Hangisi İyilik?	ağaç	2	Biyoloji Terimleri
	baştankara	1	Zooloji Terimleri
	buğday	1	Biyoloji Terimleri
	cemre	1	Yazın Terimleri
	çakal	1	Zooloji Terimleri
	çiçek	1	Biyoloji Terimleri
	dağ	1	Yazın Terimleri
	damar	1	Hemşirelik Terimleri
	dere	1	Yazın Terimleri
	fırtına	1	Yazın Terimleri
	gül	1	Biyoloji Terimleri
	ibibik	1	Biyoloji Terimleri
	inek	9	Zooloji Terimleri
	ispinoz	1	Zooloji Terimleri
	kan	1	Biyoloji Terimleri
	kanat	4	Zooloji Terimleri
	kurt	1	Zooloji Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	küspe	1	Tarım Terimleri
	masal	12	Yazın Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri
	serçe	5	Biyoloji Terimleri
	türkü	1	Yazın Terimleri
	ülke	1	Yazın Terimleri

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Gezici Tekir	yonca	1	Biyoloji Terimleri
	yulaf	1	Biyoloji Terimleri
	zemheri	1	Yazın Terimleri
	at	1	Zoooloji Terimleri
	balık	3	Su Ürünleri Terimleri
	baştankara	1	Zoooloji Terimleri
	bilinç	1	Ruhbilim Terimleri
	boğaz	6	Coğrafya Terimleri
	bülbül	1	Zoooloji Terimleri
	çalı	1	Coğrafya Terimleri
	dalga	1	Coğrafya Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	kedi	10	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	orman	3	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	ruh	1	Eğitim Terimleri
	tepe	2	Coğrafya Terimleri
	yalı çapkını	1	Biyoloji Terimleri
Körfez Savaşı Dilekçesi	çiçek	2	Biyoloji Terimleri
	çöl	5	Coğrafya Terimleri
	deve	5	Zoooloji Terimleri
	fare	1	Biyoloji Terimleri
	fıkra	1	Yazın Terimleri
	füze	1	Ortaöğretim Terimleri
	gökyüzü	5	Coğrafya Terimleri
	güneş	1	Coğrafya Terimleri
	hayvan	1	Biyoloji Terimleri
	hurma	3	Biyoloji Terimleri
	kanat	1	Zoooloji Terimleri
	karga	1	Zoooloji Terimleri
	kimyasal	1	Orta Öğretim Terimleri
	kök	1	Biyoloji Terimleri
	kurşun	1	Kimya Terimleri
	kuş	2	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuzey	1	Coğrafya Terimleri
	küre	1	Coğrafya Terimleri
	leylek	4	Zoooloji Terimleri
	masal	1	Yazın Terimleri
	meyve	1	Biyoloji Terimleri
	palmiye	1	Biyoloji Terimleri
	petrol	3	Jeoloji Terimleri
	rüzgâr	1	Coğrafya Terimleri

Tablo 4.60. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Terimlerin Tekrar Sıklığı ve Kullanım Alanı (Devamı)

Hikâye Adı	Terimler	<i>f</i>	Kullanım Alanı
Kırlangıçlar ve İnsanlar	teknoloji	1	Eğitim Terimleri
	yeryüzü	1	Coğrafya Terimleri
	yılan	3	Zooloji Terimleri
	balçık	4	Coğrafya Terimleri
	demir	1	Madencilik Terimleri
	deniz	5	Coğrafya Terimleri
	deprem	1	Coğrafya Terimleri
	gaga	6	Zooloji Terimleri
	güneş	2	Coğrafya Terimleri
	istavrit	1	Zooloji Terimleri
	izmarit	1	Zooloji Terimleri
	kırlangıç	6	Zooloji Terimleri
	kuş	4	Veteriner Hekimliği Terimleri
	kuyruk	1	Zooloji Terimleri
	matematik	1	Eğitim Terimleri
	mezgit	1	Zooloji Terimleri
	orman	2	Coğrafya Terimleri
	öykü	1	Yazın Terimleri
	pençe	2	Zooloji Terimleri
	toprak	1	Tarım Terimleri
	yumurta	3	Biyoloji Terimleri
TOPLAM		596	

Elde edilen veriler neticesinde “Yeşil Dinozorlar Derneği” adlı eserde toplam 596 terim tespit edilmiştir. En sık tekrar edilen terimin leylek *f* (42), kuş *f* (36), hayvan *f* (23), kedi *f* (23) olduğu görülmektedir. Eserde yer alan terimler şu şekildedir:

“**Koromuzdan** güzel bir **şarkı** dinledik.” (YDD, s. 8)

“Eski yönetimin **bütçesi** oya sunuldu.” (YDD, s. 11)

“Ne bileyim **tiyatrolar** oynatın.” (YDD, s. 25)

“Ana kraliçe **duyargalarıyla** toprağı dinledi.” (YDD, s. 27)

“**Kozalaklardan** tepelerine külahlara giydirdiler.” (YDD, s. 31)

“İnatçı **papağan** da sahibi kadar mutlu gözüküyordu.” (YDD, s. 43)

“Bunlar **leyleği** kısa bir kovalamacadan sonra yakalayiverdiler.” (YDD, s. 46)

“Aslında bir tarla **faresiydi** o.” (YDD, s. 55)

“**Şarkımı** dinleyenlerden biri de evin tekir **kedisi**.” (YDD, s. 65)

“*Yağmur* sonrası dağdan daha gerilsin de görün.” (YDD, s. 69)

“*Şiiri* her okuyuşta salon çın çın ötüyor.” (YDD, s. 70)

“*Dünya* biraz daha döndü.” (YDD, s. 71)

“Bu kısmı cinin ön tarafına gelecek *hamuta lehimle* monte etti.” (YDD, s. 80)

“Bu senin yürümen için bir çeşit *protez*.” (YDD, s. 81)

“Işıklar gitmişken sizi bir *masal* anlatayım.” (YDD, s. 84)

“*Çakallar, kurtlar* açlıktan köylere kadar inmişti.” (YDD, s. 88)

“Yol alırken bir *Boğaz’ın* sularına bir de *tepelere* baktı.” (YDD, s. 95)

“Kendine göre arabaların da bir *bilinci, ruhu* vardı.” (YDD, s. 96)

“...diye başlayan o ünlü *fıkra*yı bilirsiniz.” (YDD, s. 104)

“Çoğumuzun *kanatları* yandı.” (YDD, s. 109)

“*Matematiğin* yanında yön bulma.” (YDD, s. 115)

4.1.5. Yansıma Sözcükler

Araştırmanın bu bölümünde “Yansıma sözcüklerin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Bu bölümde araştırmaya konu edilen kitaplardaki yansıma sözcüklere yer verilmiştir. İncelenen 20 kitapta tespit edilen yansıma sözcükler tablolastırılarak sunulmuştur. Her bir yansıma sözcük kitaplardaki cümlelerle örneklenmiştir Eserde birden fazla bulunan yansıma sözcük, örnek cümle içinde bir kez verilmiştir. Bazı uzun cümleler kısaltılarak vurgulanması gereken kısımlar verilmiştir. İçerisinde yansıma sözcük geçen cümlelerin yanına yay ayraç içinde cümlenin alındığı hikâyenin kısaltması ve sayfa numarası verilmiştir:

Tablo 4.61. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Çekme Kat	-	-	-
Sabah Kokulu Çaylar	-	-	-
Kumdan Kale	-	-	-
Sınav Yeri	cız	1	7,14
Av	cikirdemek	1	7,14
	hıştırtı	1	7,14
	patlamak	1	7,14
Son Gün	cıvıl cıvıl	1	7,14
	cıvıltı	1	7,14
	çıt	1	7,14
Söğütler Kaylarken	şaklatmak	1	7,14
	çınlamak	1	7,14
	çıtır çıtır	1	7,14
	çıtırtı	1	7,14
Saat	kütür kütür	1	7,14
	tıkır tıkır	1	7,14
	tik tak	1	7,14
Yeşille Mavinin Ölümü	-	-	-
Meraklı Küçük Kırmızı Balık	-	-	-
Keloğlan’ a Açık Mektup	-	-	-
TOPLAM		14	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Adım Çocukların Olsun” adlı eserde toplam 14 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Uzun bir “**Ohhh!**..” çekti ardından.” (AÇO, s. 19)

“Anadolu liselerinin adını duyunca içinde bir şeyler “**cız**” eder gibi oldu.” (AÇO, s. 27)

“Çalının ardından bir şeyler kıpırdamasın, dalda bir kuş **cikirdemesin**, çifteler **pathiyordu** hemen.” (AÇO, s. 32)

“Ağaç yapraklarının **hıştırtısı** doğanın müziği gibiydi.” (AÇO, s. 37)

“Onca çocuğun, **civiltunun**, yaşama sevincinin ardından böyle bir tükenişi seçmeyecekti.” (AÇO, s. 41)

“**Civil civil**.” (AÇO, s. 42)

“... otuz yılda besleyip büyüttüğü o sevgi **çıt** diye kırılacaktı sanki ortasından.” (AÇO, s. 44)

“Daha hızlı gitmesini istediği yerde de kampçısını sırtında **şaklatıyordu**.” (AÇO, s. 51)

“Babasının ta geçen yıldan verdiği sözleri **çınliyordu** kulağında.” (AÇO, s. 54)

“**Kütür kütür**.” (AÇO, s. 55)

“**Çıtır çıtır**.” (AÇO, s. 58)

“**Tik takları** yani...” (AÇO, s. 59)

“**Tıkır tıkır**.” (AÇO, s. 60)

“Tek bir **çıtırtı** yoktu.” (AÇO, s. 60)

Tablo 4.62. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	F	%
Aydede’ nin Öpücüğü	civil civil	1	8,33
Benim Annem	lıkır lıkır	1	8,33
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	-	-	-
Sevdalı Kavak	çatır çatır	1	8,33
	gürül gürül	1	8,33
En Güçlü Kim?	kıkır kıkır	1	8,33
Simitçinin Bayramı	çıtır çıtır	2	16,66
Öküz Seven Adam	-	-	-
Çocuk Bahçesi Gibi	-	-	-
Kardan Adam	tıp tıp	3	25
	vicir vicir	1	8,33

Tablo 4.62. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Emekli Öğretmen	-	-	
Kuşun Ötüşü	lıkır lıkır	1	8,33
Yazlıkta	-	-	
TOPLAM		12	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Aydede’nin Öpücüğü” adlı eserde toplam 12 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Her yer *civil civil* kaynamaya başladı.” (AÖ, s. 11)

“Yine de *lıkır lıkır* içiyor.” (AÖ, s. 18)

“Kırılıp devrilecek gibi *çatır çatır* öterdi dalları.” (AÖ, s. 30)

31) “Yeryüzü onun dallarında *gürül gürül* akıp karışıyordu gökyüzüne.” (AÖ, s. 31)

“Saklandığı tümseğin arkasından *kıkır kıkır* gülüyordu.” (AÖ, s. 40)

“Gevrek simitler, *çıtır çıtır* simitler!..” (AÖ, s. 47)

“*Tıp tıp* atan yüreğinin sesi duyuluyor.” (AÖ, s. 73)

“Kış boyunca okuma yazma bellediğini *vicır vicır* anlatmıştı.” (AÖ, s. 75)

Tablo 4.63. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Balonlar Gökyüzünün Olsun	cık cık	1	10
Şakacı Çocuk	-	-	-
Küpe Çiçeğinin Günlüğü	oh	1	10
Leylekler	hohlamak	1	10
	homurtu	1	10

Tablo 4.63. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Çingene Kızı	hırıltı	2	20
	öhhööö	1	10
Şakacı Bulut	tıkırdamak	1	10
Uykucu	guguk, guguk!	1	10
İmza Günü	-	-	-
Ülkem’ in Renkli Haritası	gürül gürül	1	10
Kalem	-	-	-
TOPLAM		10	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Balonlar Gökyüzünün Olsun” adlı eserde toplam 10 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Ağzıyla da “*cık cık*” çekiyordu.” (BGO, s. 8)

“Az sonra da büyük *homurtularla* çalışmaya başladı.” (BGO, s. 42)

“Ağzını cama yaklaştırıp *hohladı*.” (BGO, s. 44)

“Kornası, göğsü *hırıltılı* yaşlı insanların nefesine benziyordu.” (BGO, s. 46)

Sadece *tıkırdıyordu* bu saat.” (BGO, s. 54)

“*Guguk, guguk!*” (BGO, s. 59)

“*Gürül gürül* akıttı Karadeniz’e.” (BGO, s. 75)

Tablo 4.64. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Bay ve Bayan Taktak Kendilerine Ev Yapıyor	tak tak	1	10
Mozart’ ı Dinleyen Eşek	-	-	-
Başkalaşım	horlamak	1	10
	üff	1	10

Tablo 4.64. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Kirpi Duruşu	horlamak	1	10
	horuldamak	1	10
Birhoşadam	-	-	-
Kekeme Tavşan	-	-	-
Defne Yaprığı	-	-	-
Kuyruğu Fener, Ateşi Yener	pır pır	1	10
Bayan Kertenkele	cızırtı	1	10
Futbolcu Çomar	-	-	-
Son Yılanı da Öldürmek	cık cık cık	1	10
	uğultu	1	10
Colin	mırıldanmak	1	10
TOPLAM		10	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bayan Kertenkele” adlı eserde toplam 10 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Bahçesinden gece gündüz gelen ***tak tak*** seslerinin farkına varan Kamber dede kamburlaşan birinin doğrultup dolaşmaya çıkıyor.” (BK, s. 7)

“Ufak ufak ***horuldayanlar*** bile vardı.” (BK, s. 29)

“Hemen ardından ***horlamaya*** başladı.” (BK, s. 32)

“Radyomuz ara sıra ***cızırtılar*** yapıyor öksürüyordu.” (BK, s. 63)

“Kulaklarında ormanın ***uğultusu*** çoğaldı.” (BK, s. 74)

“Başını sallayarak “***Cık cık cık...***” yaptı.” (BK, s. 79)

“Bazen ben de kendi kendime ***mırıldanırım***.” (BK, s. 81)

Tablo 4.65. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	f	%
Bir Kış Masalı	gırç gırç	1	9,09
	küt küt	1	9,09
	şıp şıp	1	9,09
Beyaz Gülücük	cik cik	1	9,09
	horul horul	1	9,09
Üst Geçit	-	-	-
Küçük Tanık	-	-	-
Dedem	havlamak	1	9,09
	tınılamak	1	9,09
Pazar Yerindeki Çocuk	çın çın	1	9,09
	kütür kütür	1	9,09
İhlamurcu Çocuk	kütür kütür	1	9,09
Korkuluk	-	-	-
En Güçlü Kim?	kıkır kıkır	1	9,09
Apartman	-	-	-
TOPLAM		11	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bir Kış Masalı” adlı eserde toplam 11 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

- 11) “Karlar üzerinde “**gırç gırç**” ses çıkararak hızla yürümeye başladı.” (BKM, s. 11)
- “Yüreği **küt küt** atmaya başladı.” (BKM, s. 13)
- 13) “Daha öğle bile olmadan karlarını **şıp şıp** damlatmaya başladılar.” (BKM, s. 13)
- “Silgi gözlerini kapatıp **horul horul** uyumaya başladı.” (BKM, s. 16)
- “Kuşlar okul bahçesinin ağaçlarında “**cik cik**” ötüyordu.” (BKM, s. 17)
- “Kötü insanlara **havlardı** yalnız.” (BKM, s. 39)
- “Tazeydi, **kütür kütürdü**.” (BKM, s. 42)
- “Yapılar **çın çın** öterdi onun sesiyle.” (BKM, s. 46)
- “Saklandığı tümseğin arkasından **kıkır kıkır** gülüyordu.” (BKM, s. 61)

Tablo 4.66. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	f	%
Top Patladı Oruç Bozuldu	bom!	2	6,66
	kıkır kıkır	1	3,33
Sarı kız	böğürtü	5	16,66
	kekelemek	1	3,33
	mırıl mırıl	1	3,33
Tüfeğimin Ucu Hayat	cık cık	3	4,54
	kişnemek	1	3,33
Horozlu ayna	gıt gıt	1	3,33
	tık tık	3	4,54
	patırtı	1	3,33
	püfür püfür	1	3,33
	ü ürü üüü	1	3,33
	hıştırtı	1	3,33
Yıldız Toplamak	hıştırtı	1	3,33
Çim Adam	homurdanmak	1	3,33
Moby Dick Kazım	miyavlamak		
Sesli Açan Çiçekler	cık cık	2	6,66
Karabaş	havlamak	2	6,66
	kıkır kıkır	1	3,33
	kükremek	1	3,33
	ulumak	1	3,33
Yavru File Ad Koymak	-	-	-
TOPLAM		30	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Çim Adam” adlı eserde toplam 30 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

Kişniyor, yular, dizgin tanımıyordu.” (ÇA, s.13)

‘*Tık,tık!*’ sesleri mısır patlağı gibi çoğalmaya başlayınca heyecanı katlanarak çoğaldı” (ÇA, s.33)

Tavukların “*gıt gıt gıt*” sesleri, horozun “*ü ürü üüüüü*” leri hiç bitmiyordu.” (ÇA, s.34)

Püfür püfür esiyordu ağacın altı.” (ÇA, s.35)

Tam o anda bir deniz dalgası *hıştırtılılarla* kabarıp geldi.” (ÇA, s.42)

Çimbay sallandı, *homurdandı*.” (ÇA, s.48)

... diye daha yüksek sesle *haykırdı*.” (ÇA, s.49)

Miyavlama sesi yeri göğü tutardı.” (ÇA, s.56)

Dudağındaki şarkıyı kesip “*Cık cık cık!*” ediyordu.” (ÇA, s.62)

Havladı, uludu.” (ÇA, s.68)

Ama yine *kükremesini* sürdürdü.” (ÇA, s.71)

Tablo 4.67. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
En Güzel Kimin Yavrusu?	vırrakk vırrakk	3	25
Protezli Jerry	çatur çatur	1	8,33
Kedi Ağıdı	gong, gong	1	8,33
	mırıl mırıl	1	8,33
	mırıltı	1	8,33
Yontusu Dikilen Köpek	havlamak	2	16,66
	hışirti	2	16,66
Sokak Çalgıcıları	-	-	-
Portre	-	-	-
Elim Sende	-	-	-
Papatya Falı	cırlamak	1	8,33
	vızlamak	1	8,33
Yontu	gaaak, gaaaak!	1	8,33
Taş İzi	gıgıl gıgıl	1	8,33
	güm güm	1	8,33
Seni Başkan Tayin ettim	-	-	-
Kırlangıçlar	-	-	-
Kedi Sevgisi	miyavvvv...	1	8,33
TOPLAM		12	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Elim Sende” adlı eserde toplam 12 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“*Vırrakkk da vırrakkk...*” (ES, s. 13)

“*Çatur çatur* kırarak kemikleri yemeye başlamıştı ki birden tuhaf bir şey oldu.” (ES, s. 17)

“**Gong, gong!**.. diye vurunca, oturuşlarındaki diziyi bozmadan yürüyerek parka geliyorlardı.” (ES, s. 22)

“...teşekkür eder gibi çıkardıkları **mırıldılar** yetiyordu ona.” (ES, s. 24)

“Bir şey olmasın, diyerek yeniden **mırıl mırıl** konuştular.” (ES, s. 26)

“Çok sürmeden büyük **hıştırlarla** Köpük’ün yontusuna kadar ulaştı.” (ES, s. 35)

“**Havlayarak** dalgaların önünde durmaya çalıştı.” (ES, s. 35)

“Güzel yaşamakmışşşş, diye **vızıldadı** arı.” (ES, s. 60)

“Söyle, söyle, söyle, diye **cırladılar**.” (ES, s. 69)

“**Gaaaak, gaaaak!**.. diye ötmüştü.” (ES, s. 73)

“**Gıgıl gıgıl** güldüğünde tüm dünyayı sığdırıyor mutluluğuna.” (ES, s. 83)

“Ama bu sözler uzun iki “**Miyavvvv...**” gibi çıktı ağzından.” (ES, s. 109)

Tablo 4.68. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Simitlerin Sıcaklığında	-	-	-
Çingene Yakup’un Ayısı	hıştırtı	1	5,55
	şıp şıp	1	5,55
	horlama	1	5,55
Ablacık	hüngür hüngür	1	5,55
Paylaşılmayan Başarı	çınlama	1	5,55
	homurtu	1	5,55
	hıh	1	5,55
	öf	1	5,55
	takır takır	1	5,55
	uğultu	1	5,55
En Güzel Gülücük Oyunu	patırtı	1	5,55
Yavru Kuşun Kanat Vuruşu	hüngür hüngür	1	5,55

Tablo 4.68. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Çıracak Çocukların Öyküsü	pat pat	1	5,55
Eski Arkadaş	çatır çatır	1	5,55
	gürp gürp	1	5,55
Gökyüzüne Kaçan Uçurtma	-	-	-
Kuş Olmak Arada	cıvıltı	1	5,55
	küt küt	1	5,55
	pır pır	1	5,55
TOPLAM		18	%100

Elde edilen veriler neticesinde “En Güzel Gülücük Oyunu” adlı eserde toplam 18 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Yaprak *hıştırtısı* duymuyorum.” (EGGO, s. 15)

“Annemin elindeki petek *şıp şıp* damlıyor yere.” (EGGO, s. 16)

“Az önce konuşan Uykucu yeniden *horlamaya* başlıyor.” (EGGO, s. 17)

“Kadın sevincinden *hüngür hüngür* ağlıyor, koklayıp öpüyordu çocuğunu.” (EGGO, s. 41)

“Alkışlarla *çınladı* yer gök...” (EGGO, s. 43)

“Konuşmadan çok *uğultuya* benziyordu.” (EGGO, s. 45)

“Dolu bir bardaktan *takır takır* su boşalıyor sanki.” (EGGO, s. 46)

“Büyük bir *homurtu* yükseldi organlar arasında.” (EGGO, s. 47)

“Gürültüden, *patırtıdan* da hoşlanmaz.” (EGGO, s. 51)

“Kalkan müşterilerin oturduğu mindere *pat pat* vuruyor.” (EGGO, s. 68)

“*Çatır çatır* yanıyordu ortalık.” (EGGO, s. 73)

“Yüreği *gürp gürp* vurmaya başladı.” (EGGO, s. 75)

“Sesi *cıvıltılı*, kanatları *pır pırdı*.” (EGGO, s. 88)

Tablo 4.69. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
İçim Dışım Gökkuşığı	gürlemek	1	6,25
	gürül gürül	1	6,25
	haykırmak	1	6,25
	lıkır lıkır	1	6,25
	melemek	1	6,25
Dostluk	çın çın	1	6,25
	tık tık	1	6,25
	tıslamak	1	6,25
Derya Kuzuları	-	-	-
Kayık	-	-	-
Beslenme Sepeti	-	-	-
Okul Zili	-	-	-
Sevgidir Cıvcivimizin Adı	-	-	-
Akvaryum	miyavlamak	1	6,25
“Azıcık Ucundan”	-	-	-
Pencere	cik cik	1	6,25
	hohlamak	1	6,25
Çomar	çıtırtı	1	6,25
	fısıltı	2	12,5
	takır takır	1	6,25
	ulumak	1	6,25
	TOPLAM	16	%100

Elde edilen veriler neticesinde “İçim Dışım Gökkuşığı” adlı eserde toplam 16 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Biraz önce yavrusunu tepeleyen Küpeli yanık yanık **melemeye**, koklayıp aramaya başladı.” (İDG, s. 11)

“**Lıkır lıkır** emzirmeye başladı koyuca akan sütünü.” (İDG, s. 11)

“Gök **gürlemeleri** Karababa Dağı’nın doruğuna çarpıyordu.” (İDG, s. 13)

“**Gürül gürül** geri dönüp geliyordu.” (İDG, s. 13)

“**Çın çın** ederdi gökyüzü.” (İDG, s. 16)

“Toprağın altına girebilmek için bir yılan **tıslıyordu** sadece.” (İDG, s. 18)

“*Tık tık* vurdu kapıyı.” (İDG, s. 19)

“Eskisi gibi bacaklarına sarılmıyor, *miyavlayıp* durmuyordu.” (İDG, s. 58)

“Ayşegül’ün ellerini *hohluyarak* Sezgin ısıttı.” (İDG, s. 75)

“... *cık cık* ötsün diye.” (İDG, s. 75)

“Başını havaya dikip gözlerini kapattıktan sonra *uluyarak* verilen sesleri taklit etti.” (İDG, s. 83)

“Belediyenin adamları *takır takır* köpek vuruyorlar.” (İDG, s. 85)

“Bu *fısıltıyı* duyan ama ne olduğunu anlamayan öğretmen, yeni bir kopya sisteminin uygulandığını sandı.” (İDG, s. 86)

Tablo 4.70. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Kedi Günlükleri	mırıltı	1	2,63
Kedi ve Fare	kikiki	1	2,63
	tık tak	1	2,63
Yol Arkadaşı	mırıl mırıl	1	2,63
	mırıltı	2	5,26
Gülbeyaz ile Sütbeyaz	miyavlamak	2	5,26
Uzun Bıyıklı Babişko	çıtırtı	1	2,63
	mırrr...	1	2,63
	mırıltı	1	2,63
Kediler ve Pastırma Yazı	cık cık	1	2,63
	gaak!	1	2,63
	mırıl mırıl	1	2,63
	mırıltı	3	7,89
	miyavvv!	5	13,15
	zırıltı	1	2,63
	guruldamak	1	2,63
Kedibör Yerine Topalbör	mırıldanmak	1	2,63
	hav hav	1	2,63
Arkadaşlık	havlamak	1	2,63
	hırlamak	1	2,63
	kıkır kıkır	1	2,63
	mırlamak	1	2,63
	miyavlamak	1	2,63
	tıp tıp	1	2,63
Gökyüzünü Okuyan Kedi	tıp tıp	1	2,63
Kayıp Kedi	hık mık	1	2,63
Hırsız Kediler	fısıltı	1	2,63
	gurultu	3	7,89
	mırıltı	1	2,63
TOPLAM		38	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kedi Günlükleri” adlı eserde toplam 38 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“**Mırıltılarımla** “evet” diye yanıtladım.” (KG, s. 25)

“Duvardaki saatin “**tik- tak**” sesleri koşar gibi hızlanmıştı.” (KG, s. 33)

“Arkasından “**Kikiki**” diye gülü verdi.” (KG, s. 34)

“Bu ilginç sorunun ardından Minnoş’tan **mırıl mırıl** sesler geldi.” (KG, s. 38)

“Süt beyaz **mırıldandı, miyavladı.**” (KG, s. 46)

“Yağlanan bıyıklarının **şıkırtılı**, uzayan kıllarının **çıtırtılı**, nefesinin **mırıltılı** sesleri karıştırdı.” (KG, s. 51)

“**Miyaaaaav**, diyerek hep birlikte karşılık verdiler.” (KG, s. 61)

“Kendilerine hiçbir cevizin bırakılmadığını anlayınca “**gaaak, gaaak, gaaak!**” diye bağıştılar.” (KG, s. 65)

“Bir pazarımız var, o gün de de kedi **zırltı** mı dinleyeceğiz!” (KG, s. 66)

“Açlıktan karnım **gurulduyor** çünkü.” (KG, s. 75)

“Bu lafların ardından da **kıkır kıkır** gülüştüler.” (KG, s. 82)

“**Hav, mav**” etti.” (KG, s. 83)

“**Hırladı, mırladı.**” (KG, s. 83)

“**Havlamaktan** yorulan Uzunkulak bir ara kayboldu.” (KG, s. 88)

“Kirli mavi tüylerinin altında **tip tip** atan kalbinin vuruşları azaldı, azaldı...” (KG, s. 95)

Görevli “**hık, mık**” etti.” (KG, s. 97)

Bu sözün ardından kedilerle küçük bir hareketlenme oluştu, **fısıltılar** başladı.” (KG, s. 107)

Tablo 4.71. “Kirpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Şeker Dede	gaaak	1	
	uffff	1	
Çocukluğum Nerede Saklı Anne?	-	-	
Oto Hastanesi	-	-	
Çift “K” Adında Futbol Sahası	-	-	
Eğitimde Üç Kuşak	bip bip bip	1	
Okulumuza Yazar Geldi	-	-	
Elma Kurdu Hımbıl	çıtır çıtır	1	
	gaaakkk	1	
	horlaya horlaya	1	
	tıs	1	
Tüy	-	-	
Kirpiller Banyoyu Sevmez	-	-	-
Leylek	-	-	-
Rottweiler’ ın Gülümsemesi	-	-	-
TOPLAM		4	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kirpiller Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 4 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Uzun bir “*Uffff!*..” çekti.” (KBS, s. 7)

“*Gaaakkk, gaaaakkk, gaaaakkk!*” (KBS, s. 11)

“*Bip bip bip*, diye öten telefonunu susturdu.” (KBS, s. 34)

“Karşı takımın oyuncularınca *tıs* yoktu.” (KBS, s. 50)

“*Horlaya horlaya* uydu.” (KBS, s. 50)

“Gözünü açtığında elmanın *çıtır çıtır* büyümekte, damla damla tatlanmakta olduğunu duydu.” (KBS, s. 51)

Tablo 4.72. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Kuş Okulu	takırtı	1	9,09
	Üffff...	1	9,09
Kumrular	cıvıltı	1	9,09
	hışırıtı	1	9,09
Matruşkalar ve Melis	-	-	-
Görünmez Kuş	Üfff!	1	9,09
Resim Yapıp Gökyüzüne Asanlar	-	-	-
Klavyedeki Geveze Harfler	-	-	-
Elma Kurdu	kütür kütür	1	9,09
Dünyayı Renklendiren Çocuk	-	-	-
Kırmızı Tüy	fısıltı	1	9,09
	hışırıtı	1	9,09
Buzdan Mercek	-	-	-
Hormonlu Hayat	fısıldamak	1	9,09
	homurdanmak	1	9,09
	miyavlamak	1	9,09
	TOPLAM	11	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kuş Okulu” adlı eserde toplam 11 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Gagasının **takırtılı** sesi tüm ormanı inletmeye devam etti.” (KO, s. 13)

“**Üffff**, dedi.” (KO, s. 16)

“Her açtığına **hışırtili**, parazitli, çok bozuk görüntüler çıktı karşısına.” (KO, s. 26)

“Ama ne **cıvıltı**...” (KO, s. 30)

“Soymaya gerek duymadan **kütür kütür** yemeye başladı.” (KO, s. 74)

“İçlerinden **homurdananlar** bile vardı.” (KO, s. 112)

“Kulağına **fısıldayarak** planını söyledi.” (KO, s. 115)

“Kedinin *miyavlamaları* duyuldu.” (KO, s. 116)

Tablo 4.73. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	haykırış	1	50
Albert Einstein Okulumuzda	fıss	1	50
Pablo Picasso ile Karşılaşmak	-	-	-
İsa ile Paslaşan Futbolcu	-	-	-
Charlie Chaplin’ in Bıyığı	-	-	-
To Be Or Not To Be	-	-	-
TOPLAM		2	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” adlı eserde toplam 2 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Onunla guru duyduklarını ortak *yakarışlarıyla* belirttiler.” (MJYBG, s.14)

“Ufuk, tahta perdeyi kulağını iyice yapıştırmıştı ki “*Fısssss! Fısssss! Fısssss!*” diye sesler gelmeye başladı.” (MJYBG, s. 22)

Tablo 4.74. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Düşlerimde Kuş Sesi	çınlamak	1	12,5
Şiir Dinleyen Balıklar	şakımak	1	12,5
Saçları Boncuk Kız	-	-	-
Babamın Okulu	-	-	-
Sıra Arkadaşım	-	-	-
Benim Kentim	-	-	-

Tablo 4.74. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Sokak Lambasının Günlüğü	çatırtı	1	12,5
	dürr...	1	12,5
	gong	1	12,5
	horlamak	1	12,5
Masal Nine	-	-	-
Umuda Yolcu Kalmasın	gürlemek	1	12,5
Suya Düşen Öyküler	tık	1	12,5
TOPLAM		8	%

Elde edilen veriler neticesinde “Saçları Boncuk Seli” adlı eserde toplam 8 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Kentin üstü inadına kanat sesleriyle *çınlayacaktı*.” (SBS, s. 12)

“Daha çok ötüp *şakıdı*...” (SBS, s. 20)

“Tam bu işi başardım diyordum ki bağlantı yerlerimden bir *çatırtı* yükseldi.” (SBS, s. 73)

“Yataklarında *horlayanların* seslerini duyuyorum.” (SBS, s. 76)

“Koca kent *gongun* ardından sessizliğe gömüldü.” (SBS, s. 81)

“Öğleye doğru gök *gürledi* birden.” (SBS, s. 93)

“Çocukların suya saldıkları oltaları zaman zaman “*tık!*” ediyordu.” (SBS, s. 104)

Tablo 4.75. “Satılık Uzak Mekiği” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Okullu Olduk	-	-	
Adım Tuşe	-	-	
Kumrular	cayırtı	1	
	civil civil	1	
	guğul guğul	1	
Okul Servisi	mırıldanmak	1	
	gırr gırr	1	

Tablo 4.75. “Satılık Uzak Mekiği” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Masal Kuşunu Yitirdi	-	-	
Depremzede Köpek	ulumak	1	
Günışığı ve Çocuk	-	-	
Az Kullanılmış Satılık Uzak Mekiği	-	-	
TOPLAM		6	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Satılık Uzak Mekiği” adlı eserde toplam 6 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

... makineden yüksek dozda bir *cayırtıdır* yükseliyordu.” (SUM, s. 23)

Sonra bir gök dolusu kuş, *civil civil...*” (SUM, s. 27)

Her taraf *guğul guğul* kumru sesleri.” (SUM, s. 30)

... arabesk şarkılardan birini *murıldanmaya* başladı.” (SUM, s. 41)

Her geldiklerinde kıvırcık yine taşları kokladı, *uludu*, ağladı.” (SUM, s. 56)

Dillerinde şamata, *gır gır*.” (SUM, s. 75)

Tablo 4.76. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Selam Vermeyi Seven Çocuk	şakır şukur	1	10
	takır tukur	1	10
	vızır vızır	1	10
Küçük Kuş ve Kocaman Gökyüzü	tıpır tıpır	1	10
Sıla	-	-	-
Vapurda	çıt	1	10
Gökyüzünü Yanında Taşıyan Çocuk	tık	1	10

Tablo 4.76. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Bir Yazar, Bir Okur	püfür püfür	1	10
Karganın Doğum Günü	-	-	-
Alyoşa Teyze’ nin Kedileri	-	-	-
Ağaçkakanlar	cıvıltı	1	10
	şırrrrrakkkk	1	10
	uğultu	1	10
Aritmetiği Zayıf Karga	-	-	-
TOPLAM		10	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Selam Vermeyi Seven Çocuk” adlı eserde toplam 10 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

- “Ağaç yapraksız dallarıyla ‘*takı takır tukur/şakı şakır şukur*’ etti.” (SVSÇ, s. 14)
- “Anıtın önünden, arkasından *vızır vızır* geçiyordu arabalar.” (SVSÇ, s. 14)
- “*Tıtır tıtır* hareket etti.” (SVSÇ, s. 41)
- “İçinde görünmeyen, incecik bir şey *çıt* diye kırılıverdi.” (SVSÇ, s. 57)
- “Sonra *tk, tk, tk* diye sesler çoğaldı.” (SVSÇ, s. 63)
- “Tahmin ettiği gibi *püfür püfür* esiyordu burası.” (SVSÇ, s. 68)
- “Kuş lastiğini bırakınca *şırrrrrakkkk!* diye bir ses çıktı.” (SVSÇ, s. 84)
- “Topraktan gelip gökyüzüne akar gibi *uğultular* geliyordu her ağacın gövdesinden.” (SVSÇ, s. 86)
- “Kuş *cıvıltılarının* daha bir arttığını duydu.” (SVSÇ, s. 87)

Tablo 4.77. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	-	-	-
Barış’ ın Güvercini	küt küt	1	6,66
Ölümün Şakası da Güzel Değil	pır pır	1	6,66
	tıp tıp	3	
Maymun Kalbi Taşıyan Çocuk	-	-	-
Kara Tahta	-	-	-
Misket	-	-	-
Gecenin İçindeki Pırıltılar	güm güm	1	6,66
	şarıl şarıl	1	6,66
Elif’ in Kağnısı	inlemek	1	6,66
Elveda Çocukluğum	bıdır bıdır	1	6,66
	öff	1	6,66
	tıkır tıkır	1	6,66
Kanaryam	cık cık	1	6,66
	çınlamak	1	6,66
Tembel Çocuk	cık	1	6,66
Kim Korkar Öyküden?	küt küt	1	6,66
TOPLAM		15	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” adlı eserde toplam 15 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“*Şıkır şıkır* bir dünya oldu.” (UBY, s. 14)

“*Tıp tıp*.” (UBY, s. 23)

“*Pır pır*.” (UBY, s. 23)

“Yola gömülü taşlar, *güm güm* vuran ayak seslerinin altında eziliyordu sanki.” (UBY, s. 45)

“*Şarıl şarıl* yağmıştı hem de.” (UBY, s. 48)

“Saçlarımın arasında ilk kez *tıkır tıkır* çalışan makine sesi de ürkütücü gelmiyor.” (UBY, s. 56)

“*Bıdır bıdır* bir şeyler söylüyor.” (UBY, s. 59)

“*Öff*, ne çok kafam karışıyor.” (UBY, s. 60)

“Dünyanın en güzel şarkıları *çınlayıp* durdu evimizde.” (UBY, s. 64)

“*Cık cık*, diyerek yanıtlıyor beni.” (UBY, s. 65)

“... *Cık!* edip okula gitmekten vazgeçiyordu.” (UBY, s. 69)

“Oturduğu zaman da küçük kalbi *küt küt* vuruyordu.” (UBY, s.74)

Tablo 4.78. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Gökyüzünün Kızı Ay, Yeryüzünün Oğlu Deniz	güm güm	1	4
	havlamak	1	4
	homurdanmak	1	4
	şıpırtı	1	4
Uzay Günlükleri	bib bib bib...	1	4
Anuş	hışırtı	1	4
	şırıltı	1	4
Guguklu Saat ve Üç Kuşak	gong	1	4
	tıkır tıkır	1	4
Fotoğraf	-	-	-
Kuşdili	gonk	1	4
Telli Kavak, Bin Elli Kabak	hışırtı	1	4
	vıcırdaşmak	1	4
	vızıldamak	1	4
Dağın Arka Yüzü	güm güm	1	4
	havlamak	1	4
	şaklatmak	1	4
Kırık Leblebi	çın!	1	4
	dank dank!	1	4
	fır	1	4
Söz Sarayı	gaaak	1	4
TOPLAM		20	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uzay Günlükleri” adlı eserde toplam 20 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Zeytin adlı köpekleri gökyüzüne **havlayıp** durmasaydı kimse başını çevirip de yukarılara bakmayacaktı.” (UG, s. 7)

Az önce tatlı bir **şıpırtıyla** kıyıları döven sular iç çekmeye, **homurdanmaya** başladı.” (UG, s. 9)

“... ışıklarını denize salmaya başladığında onun yüreği **güm güm** atmaya başlamış.” (UG, s. 11)

“Bilişim ve iletişim aletinin **“bib bib bib...”** diyerek sinyal verdiğini fark etti.” (UG, s. 32)

“İrmağın **şırıltılı** sesi sazların, ılgın ağaçların **hışirtısına** karışıyordu.” (UG, s. 46)

“**Tıkır tıkır** yedi, bitirdi zamanı.” (UG, s. 53)

“O **gong** içimin gizli bir sarkıcı oldu; gitti geldi, gitti geldi.” (UG, s. 53)

“Yorgun bir saat gibi çalışan kalbinde şimdi o **tıkırtılar** da yoktu.” (UG, s. 60)

“Tam bu sırada birkaç ara **vızıldayarak** geldi.” (UG, s. 89)

“Koca bir sürü kuş dalları arasında **vicırdaşmaya** başladı.” (UG, s. 92)

“Ellerini **şaklattılar**, kararlarını pekiştirdiler.” (UG, s. 94)

“Her saat başı **“dank dank!”** vurduğu sarkacında hiçbir devinim yoktu.” (UG, s. 106)

“Kilidi çevrilip de **“çın!..”** diye o çelik ses yankılanınca birbirlerinden ayrılırlardı.” (UG, s. 108)

“Köşelerini kocaman kabaralar **fır** diye dolaşırdı.” (UG, s. 109)

“Karga uzun uzun **“Gaaaak”**lar çekerek söyledi bunları.” (UG, s. 113)

Tablo 4.79. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Yelesi Rüzgâr	-	-	-
Gökyüzünü Kuşlarla Paylaşmak	-	-	-
Barış Manço Parkı	-	-	-
Şaşkın Ördek	cik cik	1	14,28
	gıdaklamak	1	14,28
	gurk gurk!	1	14,28
Trafikzede Köpek	inlemek	1	14,28
Sis	miyavlamak	1	14,28
İstanbul’ un Güvercinleri	-	-	-
Altın Bayan Ya da Golden Lady	şaklamak	1	14,28
Doğanın Çağırısı	şapur şupur	1	14,28
Uçuyoruz, Öyleyse Varız	-	-	-
TOPLAM		7	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yelesi Rüzgâr” adlı eserde toplam 7 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

““*Gurk, gurk, gurk!*” diye sesler çıkartarak tehditler savurdu.” (YR, s. 34)

“Yine annesinin peşinden ayrılmıyor, tavuk yavruları gibi ‘*cik cik*’ diye sesler çıkartıyordu.” (YR, s. 39)

“Tıpkı tavuklar gibi *gıdaklamayı* öğrendi.” (YR, s. 40)

“Ayakları ezik köpek, Cemil Efendi’den yardım bekler gibi *inledi*.” (YR, s. 44)

“Vapur düdüklerinin sesine kedi *miyavlamaları* karışıyordu.” (YR, s. 48)

“Dalıp gittiğim anda bir kamçı daha *şaklıyor* sırtımda.” (YR, s. 67)

“Her verildiğinde koca bir şişe sütü *şapur şapur* emerek bitirdi.” (YR, s. 75)

Tablo 4.80. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Yansıma Sözcüklerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansıma Sözcükler	<i>f</i>	%
Yeşil Dinozorlar Derneği	çınlatmak	1	3,33
	haykırmak	1	3,33
	hışırta	1	3,33
	tıslamak	1	3,33
Kardankarıncalar	çınlamak	1	3,33
	tak tak	1	3,33
Papağan	-	-	-
Bir Hacı Leylek	tıkırdatmak	1	3,33
	cıyak!	2	6,66
Fare ve Kapan	kıs kıs	1	3,33
	şaaaaaaak!	1	3,33
	şakırtı	4	13,33
	şaklatmak	2	6,66
	şırlamak	1	3,33
	tıkırtı	1	3,33
	viyaklamak	1	3,33
	çın çın	1	3,33
Kanarya’nın Günlüğü	mırıl mırıl	1	3,33
	haykırmak	1	3,33
Cici’ye Tekerlekli Ayak	tıkırtı	1	3,33
	böğürmek	1	3,33
Bunlardan Hangisi İyilik?	cık cık	1	3,33
	pat pat	1	3,33
	hıçkırık	1	3,33
Gezici Tekir	miyavlamak	1	3,33
	-	-	-
Körfez Savaşı Dilekçesi	-	-	-
Kırlangıçlar ve İnsanlar	takırtı	1	3,33
	-	-	-
TOPLAM		30	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yeşil Dinozorlar Derneği” adlı eserde toplam 30 yansıma sözcük tespit edilmiştir. Eserde yer alan yansıma sözcükler şu şekildedir:

“Birtakım hayvanlar “yaşa”, “varol!” Gibi *haykırırları* ormanı *çınlattı*.” (YDD, s. 8)

“Sincap, dalların arasında bir *hışırıtı* bırakarak uzaklaşıp gitti.” (YDD, s. 18)

“Boa yılanı *tıslayarak* söz aldı.” (YDD, s. 18)

“Li, parmağının sırtıyla orada bulunan bir tahtaya “*tak tak*” vurarak böyle bir tehlikenin olmaması konusunda dilekte bulundu.” (YDD, s. 26)

“Uzaktan *kıkır kıkır* güldüşüler.” (YDD, s. 29)

“İki kocaman kargaya benzeyen gagasını *takırdatıp* durdu.” (YDD, s. 51)

“...bir su sesinin *şırlamasına* yer veren uzay, o sesi de derinliklerine yerleştirdi.” (YDD, s. 56)

“O metal *şıkırtısını*, fare *ciyaklamasını* duyan ev sahibi büyük bir sevinçle koşardı.” (YDD, s. 56)

“Akşam kurulu bulduğu zaman onu *şaklatır*, yalandan *viyaklamalar* yapardı.” (YDD, s. 57)

“Uzaktan kendisine *kıs kıs* güldüğünü anladığında bu kez sahiden kızıyor, öfkeleniyordu.” (YDD, s. 60)

“Ne zaman bir şarkıya başlayacak olayım, *mırıl mırıl* uyuduğu yerden gözlerini açıyor.” (YDD, s. 65)

“Şiiri her okuyuşta salon *çın çın* ötüyor.” (YDD, s. 70)

“Evin içinde tatlı bir *tıkırtı* çıkartarak gün boyu turlar attı.” (YDD, s. 82)

“Cemşid Ağa’nın arkasından *böğürerek*, hoplayıp zıplayarak gitti.” (YDD, s. 88)

“Minik serçe üstüne *pat pat* düşen dışkıdan kaçmadı.” (YDD, s. 89)

“Dışarının soğuşunu unutarak “*cik, cik, cik!..*” diye neşeli türküsünü çoğaltmaya başladı.” (YDD, s. 90)

“Kızı Özlem de hâlâ *hıçkırıyordu*.” (YDD, s. 97)

“*Miyavlamasını* sürdürerek çalılık, ormanlık alana doğru kaçtı.” (YDD, s. 99)

4.1.6. Kalıp Sözler

Araştırmanın bu bölümünde “Kalıp sözlerin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Bu bölümde araştırmaya konu edilen kitaplardaki kalıp sözlere yer verilmiştir. İncelenen 20 kitapta tespit edilen kalıp sözler tablolastırılarak sunulmuştur. Her bir kalıp söz, kitaplardaki cümlelerle örneklenmiştir. Eserde birden fazla bulunan kalıp söz, örnek cümle içinde bir kez verilmiştir. Bazı uzun cümleler kısaltılarak vurgulanması gereken kısımlar verilmiştir. İçerisinde kalıp söz geçen cümlelerin yanına yay araç içinde cümlenin alındığı hikâyenin kısaltması ve sayfa numarası verilmiştir:

Tablo 4.81. “Adım Çocukların Olsun” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Çekme Kat	-	-	-
Sabah Kokulu Çaylar	-	-	-
Kumdan Kale	Kolay gelsin	1	6,66
Sınav Yeri	-	-	-
Av	Aferin	1	6,66
	Evet	1	6,66
	Haydi	1	6,66
	Tamam	1	6,66
Son Gün	Elbette	1	6,66
	Günaydın	1	6,66
	Sağ ol	1	6,66
Söğütler Kavlarken	Haydi	1	6,66
	Tamam	1	6,66
Saat	Olsun	1	6,66
	Öyle	1	6,66
Yeşille Mavinin Ölümü	Boşver	1	6,66
	Günaydın	1	6,66
	Haydi	1	6,66
Meraklı Küçük Kırmızı Balık	-	-	-
Keloğlan’a Açık Mektup	-	-	-
TOPLAM		15	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Adım Çocukların Olsun” adlı eserde toplam 15 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

- “*Hoş geldin* abi, diyor.” (AÇO, s. 14)
- “*Hoş bulduk*, diyorum.” (AÇO, s. 14)
- “*Kolay gelsin* Sadun Bey!” (AÇO, s. 21)
- “*Teşekkür etti* ona.” (AÇO, s. 28)
- “*Haydi, rastgele*, dedi oğlu.” (AÇO, s. 36)
- “*Evet*, dedi babası gülerek.” (AÇO, s. 37)
- “*Günaydın*, dedi öğrencilerine.” (AÇO, s. 41)
- “*Sağ ol*, yanıtını aldı çocuklardan.” (AÇO, s. 41)
- “*Elbette*, dedi öğrencilerine.” (AÇO, s. 43)
- “*Tamam*, dediler.” (AÇO, s. 48)
- “*Dön Allah dön*.” (AÇO, s. 53)
- “*Boş ver*, diyor babam.” (AÇO, s. 63)

Tablo 4.82. “Aydede’nin Öpücüğü” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp sözler	f	%
Aydede’nin Öpücüğü	Güle güle	1	6,66
	İyi geceler	1	6,66
	Sağ ol	1	6,66
Benim Annem	-	-	-
Çocuk Kitaplığında Sabah Tartışması	Allah aşkına!	1	6,66
	Evet	1	6,66
Sevdalı Kavak	-	-	-
En Güçlü Kim?	-	-	-
Simitçinin Bayramı	-	-	-
Öküz Seven Adam	Evet	1	6,66
	İyi geceler	1	6,66
	Saçma!	1	6,66
Çocuk Bahçesi Gibi	-	-	-
İlk Gün	Aferin sana!	1	6,66
	Affedersiniz	1	6,66
Kardan Adam	Bağışla beni	1	6,66
Emekli Öğretmen	Günaydın	1	6,66
Kuşun Ötüşü	-	-	-
Yazlıkta	Kolay gelsin	1	6,66
	Sağ olasınız	1	6,66
TOPLAM		15	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Aydede’nin Öpücüğü” adlı eserde toplam 15 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*Güle güle*,” dedi Zeynep.” (AÖ, s. 12)

“Yorganı üstüne çekerken “*İyi geceler*,” dedi.” (AÖ, s. 14)

“*Sağ ol* Zeynepçik, dedi Aydede.” (AÖ, s. 8)

“Her sabah sizin gürültünüzle mi uyanacağım *Allah aşkına*?” (AÖ, s. 21)

“*Evet!*” diye bağırıldılar.” (AÖ, s. 26)

“*Aferin sana!*” (AÖ, s. 64)

“*Affedersiniz*,” dedi.” (AÖ, s. 67)

“*Bağışla beni!*” (AÖ, s. 73)

“*Günaydın* öğretmenim, dedi.” (AÖ, s. 79)

“*Kolay gelsin*, dedi denizin attığı yosunları toplamaya çalışan çocuğa.” (AÖ, s. 95)

Tablo 4.83. “Balonlar Gökyüzünün Olsun” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Balonlar Gökyüzünün Olsun	Hayır	1	5,26
Şakacı Çocuk	Boş ver	1	5,26
	Tamam	1	5,26
Küpe Çiçeğinin Günlüğü	Hayır	1	5,26
Leylekler	Vallahi	1	5,26
	Vallahi de billahi de	1	5,26
Çingene Kızı	-	-	-
Şakacı Bulut	Hoş bulduk	1	5,26
	Hoş geldin	1	5,26
	Tamam	1	5,26
Uykucu	Günaydın	1	5,26
	İyi geceler	1	5,26
	Teşekkür etmek	1	5,26
İmza Günü	Anlaşıldı	1	5,26
	Teşekkür etmek	1	5,26
Ülkem’ in Renkli Haritası	Hay Allah!	1	5,26
Kalem	Evet	1	5,26
	Günaydın	1	5,26
	Hay Allah!	1	5,26
	Oh şükür!	1	5,26
TOPLAM		19	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Balonlar Gökyüzünün Olsun” adlı eserde toplam 19 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

- “*Hayır*, diyordu torunu.” (BGO, s. 8)
- “*Boş ver*, dedi.” (BGO, s. 21)
- “*Tamam*, dedi bekçi.” (BGO, s. 22)
- “*Vallahi*, dedi.” (BGO, s. 36)
- “*Vallahi de billahi de* kör bunlar.” (BGO, s. 40)
- “*Hoş geldin* ilkyaz!..” (BGO, s. 55)
- “*Hoş bulduk* güzel çocuk!..” (BGO, s. 55)
- “*İyi geceler* diledi.” (BGO, s. 60)
- “*Günaydın*, dedi guguk kuşu.” (BGO, s. 62)
- “*Hay Allah*, dedi.” (BGO, s. 75)
- “*Oh şükür!* çekiyor ustası.” (BGO, s. 80)

Tablo 4.84. “Bayan Kertenkele” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Bay ve Bayan Taktak Kendine Ev Yapıyor	İçin rahat olsun	1	7,69
Mozart’ ı Dinleyen Eşek	Doğru	1	7,69
	Evet	1	7,69
	Ne olursun	1	7,69
	Evet	1	7,69
Başkalaşım	Hoşça kalın	1	7,69
	Teşekkür ederim	1	7,69
	Tövbeler olsun	1	7,69
	Ne bileyim	1	7,69
Kirpi Duruşu	Ne bileyim	1	7,69
Birhoşadam	-	-	-
Kekeme Tavşan	-	-	-
Defne Yaprağı	Yolun açık olsun	2	15,38
Kuyruğu Fener, Ateşi Yener	-	-	-
Bayan Kertenkele	-	-	-
Futbolcu Çomar	-	-	-
Son Yılanı da Öldürmek	-	-	-
Colin	Hayret	1	7,69
	Lütfen	1	7,69
TOPLAM		13	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bayan Kertenkele” adlı eserde toplam 13 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*İçin rahat olsun.*” (BK, s. 11)

“*Tövbeler olsun*, demişti kiraz ağacı hemen ardından.” (BK, s. 20)

“*Hoşça kalın.*” (BK, s. 23)

“*Teşekkür ederim*, dedi.” (BK, s. 24)

“*Evet*, dedi sincap.” (BK, s. 25)

“*Yolun açık olsun.*” (BK, s. 49)

“Ama *doğrusunu söylemek gerekirse* onlar bizden birkaç adım daha önde gidiyorlardı.” (BK, s. 68)

“*Hayret*, dedi Suat.” (BK, s. 80)

“*Lütfen* aramızda kalsın.” (BK, s. 84)

Tablo 4.85. “Bir Kış Masalı” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler		%
Bir Kış Masalı	Aksiliğe bak	1	5,55
	Ne yazık ki	1	5,55
	Teşekkür etmek	1	5,55
Beyaz Gülücük	Günaydın	1	5,55
	Hay Allah	1	5,55
	Sağ ol	1	5,55
Üst Geçit	Haydi	1	5,55
	Varsın olsun	1	5,55
Küçük Tanık	Lafa bak!	1	5,55
	Tamam mı	1	5,55
	Vallahi	1	5,55
Dedem	Hayret	1	5,55
	Olur	1	5,55
Pazar Yerindeki Çocuk	Allah seni inandırısın	1	5,55
	İyi etmişsin	1	5,55
	Sağ ol	1	5,55
İhlamurcu Çocuk	-	-	-
Korkuluk	-	-	-
En Güçlü Kim?	Oh be	2	11,11
Apartman	-	-	-
TOPLAM		18	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Bir Kış Masalı” adlı eserde toplam 18 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“Kardan Adam *teşekkür etti* ona.” (BKM, s. 11)

“*Aksiliğe bakın* ki kardan kadın da yeniden ırmak boyuna dönmek için okul bahçesinden ayrılmıştı.” (BKM, s. 11)

“*Ne yazık ki* ikisi de değişik yollardan geldikleri için yine birbirleriyle karşılaşamamışlardı.” (BKM, s. 12)

“*Hay Allah*, dedi.” (BKM, s. 18)

“*Haydi*, diye bağırıyor.” (BKM, s. 23)

“*Lafa bak!*” (BKM, s. 28)

“*Hayret*, diyordu.” (BKM, s. 38)

“*İyi etmişsin*, dedi arkadaşı.” (BKM, s. 43)

“*Sağ ol*, deyip ayrıldı.” (BKM, s. 44)

“*Allah seni inandırсын*, çiçek bahçesi sanırdın duvarları abi.” (BKM, s. 46)

“*Oh bee!..*” (BKM, s. 60)

“*Evet*, kepçe olacaktı işte.” (BKM, s. 65)

Tablo 4.86. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Top Patladı Oruç Bozuldu	Doğru	1	3,70
	Öyle sanıyorum ki	1	3,70
Sarı kız	Peki	1	3,70
	Sağlıcakla kal	1	3,70
Tüfeğimin Ucu Hayat	Şeytan doldurur	1	3,70
Horozlu Ayna	Bravo	1	3,70
	Hayırlı olsun	1	3,70
	Hoş geldin	1	3,70
	Hoş geldin sefa getirdin.	1	3,70
	Kal sağlıcakla	1	3,70
	Kıymetini bilin	1	3,70
Yıldız Toplamak	Aynen öyle	1	3,70
	Tamam	1	3,70
Çim Adam	Aferin sana	1	3,70
	Evet	3	12,5
	Hayır	1	3,70
	Hayret	1	3,70
	Hoş geldin	1	3,70

Tablo 4.86. “Çim Adam” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	f	%
Moby Dick Kazım	Evet	1	3,70
	Fena değil	1	3,70
	Haydi	1	3,70
	Tamam	1	3,70
Sesli Açan Çiçekler	Tamam	1	3,70
Karabaş	-	-	-
Yavru File Ad Koymak	Hayrola	1	3,70
	Tamam	1	3,70
TOPLAM		27	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Çim Adam” adlı eserde toplam 27 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

Doğru.” (ÇA, s. 12)

Öyle sanıyorum ki siz oruç değilsiniz.” (ÇA, s. 12)

Peki, babamız niçin sattı, diye sordularsa da yanıt alamadılar.” (ÇA, s. 17)

“Hadi sağlıcakla kal, dedi tüccar babalarına.” (ÇA, s. 17)

“Şeytan doldurabilir.” (ÇA, s. 27)

“Hoş geldin sefa getirdin.” (ÇA, s. 30)

“Hadi kal sağlıcakla.” (ÇA, s. 32)

“Hoş geldin.” (ÇA, s. 33)

“Bravo.” (ÇA, s. 34)

“Hayırlı olsun.” (ÇA, s. 35)

“Kıymetini bilin.” (ÇA, s. 36)

“Tamam, dediler.” (ÇA, s. 38)

“Aynen öyle.” (ÇA, s. 40)

“Evet, dedi annesi.” (ÇA, s. 44)

“Aferin sana, dedi Umut.” (ÇA, s. 47)

“Hayret, dedi annesi şaşırarak.” (ÇA, s. 50)

“Hayır, bizim gibi konuşacak!” (ÇA, s. 50)

“Evet, dedi Umut.” (ÇA, s. 52)

“Haydi, on iki sent de bugün buldun.” (ÇA, s. 63)

“Fena değil, dedi.” (ÇA, s. 63)

Tablo 4.87. “Elim Sende” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp sözler	<i>f</i>	%
En Güzel Kimin Yavrusu?	Gel gör ki	1	5,26
	Maşallah	1	5,26
Protezli Jerry	Buyurun	1	5,26
	Evet	1	5,26
	Lütfen	1	5,26
Kedi Ağıdı	Doğrusunu söylemek gerekirse	1	5,26
	Neden olmasın	1	5,26
Yontusu Dikilen Köpek	-	-	-
Sokak Çalgıcıları	Ne yazık ki	1	5,26
	Peki, öyle olsun	1	5,26
Portre	Teşekkür ederim	1	5,26
Elim Sende	Güle güle kullan	1	5,26
Papatya Falı	Hayır	1	5,26
	Hoşça kal	1	5,26
	Teşekkür ederim	1	5,26
	Yolun açık olsun	1	5,26
Yontu	Bravo	1	5,26
Taş İzi	-	-	-
Seni Başkan Tayin Ettim	-	-	-
Kırlangıçlar	Aferin sana	1	5,26
	Hayret	1	5,26
Kedi Sevgisi	Tanrı aşkına	1	5,26
TOPLAM		19	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Elim Sende” adlı eserde toplam 19 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*Ama gel gör ki* senin çocuğunun semtine girmiyor burası demişlerdi.” (ES, s. 7)

“Kurulmuş saat gibiyim *maşallah*, diyerek kendi kendisiyle övündü.” (ES, s. 12)

“*Evet, doğru*, dedi doktor.” (ES, s. 14)

“*Lütfen* ayrılmayın bizden.” (ES, s. 15)

“**Ne demek efendim**, dedi Dr. Engin Bey.” (ES, s. 20)

“**Buyurun** yapın.” (ES, s. 20)

“**Doğrusunu söylemek gerekirse**, Kâmil Efendi’nin öyle cennetler, köşkler, huriler beklediği yoktu.” (ES, s. 24)

“**Neden olmasın**, dedi Sarmal.” (ES, s. 26)

“**Canlarım**, dedi kedilerine.” (ES, s. 27)

Peki, öyle olsun, dedi yıllar sonra.” (ES, s. 39)

Ne yazık ki kendisini dinleyen martılardan, palmiyelerden başka çıkan bulunmuyordu.” (ES, s. 39)

Teşekkür ederim, dedi Öykü gülümseyerek.” (ES, s. 46)

Güle güle kullan.” (ES, s. 53)

Hayırrrr, çok uzun.” (ES, s. 60)

Şimdilik **hoşça kal.**” (ES, s. 63)

Yolun açık olsun.” (ES, s. 63)

Maviş **fena hâlde** korktu.” (ES, s. 65)

Vallahi benzetmişsin. **Bravo.**” (ES, s. 75)

Allah kahretsin, dedi öfkeli bir sesle.” (ES, s. 85)

Aferin sana, diye bir ses geldi arka masadan.” (ES, s. 98)

Hayret, dedi Esengül.” (ES, s. 101)

Tanrı aşkına ne diyor bunlar, dedi kedileri kötüleyen.” (ES, s. 110)

Tablo 4.88. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Simitlerin Sıcaklığında	Günaydın	1	1,66
	Kusura kalma	1	1,66
	Merhaba	1	1,66
	Ne fark eder	1	1,66
	Tamam	2	3,33
	Yavrum	1	1,66
Çingene Yakup’un Ayısı	Aman Allah’ım	1	1,66
	Gözün aydın	1	1,66
	Hakkını helal et	1	1,66
	Haydi	1	1,66
	N’olur	1	1,66
	Özür diliyorum	1	1,66
Ablacık	Aferin sana	1	1,66
	Haa!	1	1,66
	Hay Allah	1	1,66
	Hayret	2	3,33
	İyi geceler	1	1,66
	Olacak şey değil doğrusu	1	1,66
	Peki	1	1,66
	Teşekkür ederim	1	1,66
Paylaşılmayan Başarı	Haydi	2	3,33
	Ne oluyorsunuz	1	1,66
	Neyse	1	1,66
En Güzel Gülücük Oyunu	Anlaşıldı	1	1,66
	Olur	1	1,66
	Tamam	4	
	Var mısınız iddiasına?	1	1,66
Yavru Kuşun Kanat Vuruşu	Güle güle	1	1,66
	Haydi	1	1,66
	Hoşça kal	1	1,66
	Sakın	2	3,33
Çıracık Çocukların Öyküsü	Allahaısmarladık	1	1,66
	Buyurun	1	1,66
	Evet	2	3,33
	Hoş bulduk	1	1,66
	Hoş geldin	1	1,66
	Neyse	2	3,33
	Olur	1	1,66
	Sağ ol	1	1,66
	Sıhhatler olsun	1	1,66
Eski Arkadaş	Evet	1	1,66
	Haydi	1	1,66

Tablo 4.88. “En Güzel Gülücük Oyunu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Gökyüzüne Kaçan Uçurtma	Güle güle	2	3,33
	İyi yolculuklar	1	1,66
	Merhaba	2	3,33
	Öyle	2	3,33
Kuş Olmak Arada	Hay Allah	1	1,66
	Tamam	1	1,66
TOPLAM		60	%100

Elde edilen veriler neticesinde “En Güzel Gülücük Oyunu” adlı eserde toplam 60 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*Günaydın* öğretmenim, diyen yüzlerce çocuk yüzle.” (EGGO, s. 8)

“Seni buraya kadar yordum *yavrum*, diyor.” (EGGO, s. 9)

“*Kusura kalma*.” (EGGO, s. 9)

“*Ne fark eder*, diyor adam.” (EGGO, s. 11)

“Bir daha geleceksin, *değil mi?*” (EGGO, s. 13)

“*Tamam mı?*” (EGGO, s. 13)

“*Vah* anneciğim, diyorum.” (EGGO, s. 16)

“*Olamaz!..*” (EGGO, s. 17)

“*Haydi* Kocaoğlan, oyna bakalım!” (EGGO, s. 18)

“*Aman Allah’ım*.” (EGGO, s. 19)

“Oyununuzu öğrendim, *n’olur* beni bu ateşin üstünden indirin, diye bağıryorum.” (EGGO, s. 20)

“*Gözün aydın* Kocaoğlan...” (EGGO, s. 26)

“*Hakkını helal et* Kocaoğlan.” (EGGO, s. 27)

“*Hay Allah*, dedi.” (EGGO, s. 30)

“*Hayret*, dedi kendi kendine.” (EGGO, s. 33)

“*Olacak şey değil doğrusu*.” (EGGO, s. 33)

“*Peki*, dedi ona.” (EGGO, s. 39)

“*Aferin sana* be ablacık, dedi adam.” (EGGO, s. 37)

“*Haydi iyi geceler* küçük abla, dedi.” (EGGO, s. 40)

“*Neyse*.” (EGGO, s. 44)

“*Ne oluyorsunuz* arkadaşlar, diye seslendi ötelerden.” (EGGO, s. 46)

“*Anlaşıldı*, dedi çocuklar.” (EGGO, s. 53)

“*Olur*, dedi.” (EGGO, s. 53)

“*Var mısınız iddiasına?*” (EGGO, s. 57)

“*Sakın* yuvanın kenarına gelme can kuşum, diyordu.” (EGGO, s. 60)

“*Hoşça kal* anneciğim, dedi.” (EGGO, s. 64)

“*Güle güle!* dedi yavaşça.” (EGGO, s. 64)

“*Hoş geldin* abi, diyor.” (EGGO, s. 65)

“*Hoş bulduk*, diyorum.” (EGGO, s. 65)

“*Buyurun*, diyor.” (EGGO, s. 65)

“*Sıhhatler olsun*, diyorum kalkan müşteriye.” (EGGO, s. 68)

“*Sağ ol*, diyor adam.” (EGGO, s. 68)

“*Evet*, dalgınım.” (EGGO, s. 70)

“*Allahaismarladık*, diyorum ustaya.” (EGGO, s. 70)

“*Merhaba* uçurtma kardeş, dedi kuş.” (EGGO, s. 80)

“*Öyle*, diye kekeledi uçurtma.” (EGGO, s. 81)

“*İyi yolculuklar*, diye göğün boşluğundan başka bir ses yankılandı.” (EGGO, s. 83)

Tablo 4.89. “İçim Dışım Gökkuşağı” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
İçim Dışım Gökkuşağı	-	-	-
Dostluk	-	-	-
Derya Kuzuları	-	-	-
Kayık	-	-	-
Beslenme Sepeti	-	-	-
Okul Zili	-	-	-
Sevgidir Cıvıvımızın Adı	-	-	-

Tablo 4.89. “İçim Dışım Gökkuşığı” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Akvaryum	-	-	-
“Azıcık Ucundan”	Aferin be!	1	12,5
	Elbette	1	12,5
	Evet	1	12,5
	Geçmiş olsun	1	12,5
	Hayır	1	12,5
	Kusura kalma	1	12,5
	Oldu da bitti maşallah!	1	12,5
	Pekiyi	1	12,5
Pencere	-	-	-
Çomar	-	-	-
TOPLAM		8	%100

Elde edilen veriler neticesinde “İçim Dışım Gökkuşığı” adlı eserde toplam 8 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“Ye de büyü *koçum*.” (İDG, s. 7)

“*Haydi*, dedi.” (İDG, s. 7)

“*Kim bilir*, onun da sonu gelmişti...” (İDG, s. 56)

“Dün sana kızdığım için *kusura kalma*, dedi.” (İDG, s. 64)

“*Aferin be*, dedi sünnetçi.” (İDG, s. 67)

“*Elbette*, dedi.” (İDG, s. 67)

“*Evet*, dedi.” (İDG, s. 68)

“*İlahi* Çetin, dedi.” (İDG, s. 69)

“*Hadi geçmiş olsun!*” (İDG, s. 70)

“*Oldu da bitti maşallah!*” (İDG, s. 70)

“*Hayır*, dedi.” (İDG, s. 71)

Tablo 4.90. “Kedi Günlükleri” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Kedi Günlükleri	Evet	1	2,22
	Eyvah	1	2,22
	Harikasın	1	2,22
	Peki	1	2,22
Kedi ve Fare	Çabuk ol	1	2,22
	Lütfen	1	2,22
	Merhaba	1	2,22
	Tamam	1	2,22
	Teşekkür ederim	1	2,22
Yol Arkadaşı	Evet	1	2,22
	Haydi	1	2,22
	İyi yolculuklar	1	2,22
	Lütfen	2	4,44
	Olabilir	1	2,22
	Olsun	1	2,22
	Tamam	1	2,22
Gülbeyaz ile Sütbeyaz	Affedersiniz	1	2,22
	Hadi	1	2,22
	Kesinlikle	1	2,22
	Şaşkın!	1	2,22
Uzun Bıyıklı Babişko	Dikkat edin	1	2,22
	Eee, olacak o kadar	1	2,22
	Tamam	1	2,22
Kediler ve Pastırma Yazı	Güle güle	1	2,22
	Hayır	1	2,22
	Hoş geldin	1	2,22
Kedibör Yerine Topalbör	Bu yaşıma geldim...	1	2,22
	İyilik bende kalsın	1	2,22
	Olacak şey değil	1	2,22
Arkadaşlık	Afiyetle ye	1	2,22
	Afiyet olsun	1	2,22
	Boş ver	1	2,22
	Haydi	1	2,22
	Hayır	1	2,22
	Ne sandınız	1	2,22
Gökyüzünü Okuyan Kedi	Evet	1	2,22
	Olamaz	1	2,22
	Olsun	1	2,22
Kayıp Kedi	Kusura bakmayın	1	2,22
	Tamam	1	2,22
Hırsız Kediler	Batsın bu dünya!	1	2,22
	Çabuk ol	1	2,22
	Hey gidi dünya heyyyy!	1	2,22
	Nerede o günler...	1	2,22
TOPLAM		45	

Elde edilen veriler neticesinde “Kedi Günlükleri” adlı eserde toplam 45 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

- “Dostluğun önemini **bilen bilir**.” (K.G, s. 12)
- “**Eyvahhhh!**” diyorum içimden.” (KG, s. 18)
- “**Peki**, nasıl becerdin bunu?” (KG, s. 23)
- “**Harikasın**.” (KG, s. 25)
- “**Merhaba** Tılsım, diye incecik bir ses duydu.” (KG, s. 27)
- “**Lütfen, çabuk ol**,” dedi farecik.” (KG, s. 32)
- “**Tamam**, dedi fındık faresi.” (KG, s. 32)
- “**Teşekkür ederim**, dedi fındık faresi.” (KG, s. 32)
- “**Haydi**, dedi. **İyi yolculuklar**.” (KG, s. 40)
- “**Olsun**, dedi muavin.” (KG, s. 41)
- “**Olabilir**, dedi muavin.” (KG, s. 41)
- “**Evet**. Oraya.” (KG, s. 42)
- “**Affedersiniz...**” diye özür dileyenlere gülüp geçti.” (KG, s. 45)
- “Gülbeyaz Hanım, “**Şaşkın!**” dedi.” (KG, s. 47)
- “Bu çok sert, tehlikeli bir madde, **dikkat edin**.” (KG, s. 51)
- “Eee, **olacak o kadar**, derlerdi.” (KG, s. 51)
- “...kendi dillerinde “**Hoş geldiinn...**” ayrılırken mırıltılı bir dille “**Güle güleee...**” demeleri pek hoşuna giderdi.” (KG, s. 59)
- “**Eh**, dedi kendi kendine.” (KG, s. 73)
- “**Olacak şey değil**.” (KG, s. 73)
- “**Bu yaşıma geldim**, beni Sütbeyaz kadar kızdıran başka bir kedi olmamıştır.” (KG, s. 75)
- “**Afiyetle ye**.” (KG, s. 78)
- “**Afiyet olsun**.” (KG, s. 80)
- “**Ne sandınız ya**, diyordu Topalbör’le Uzunkulak.” (KG, s. 80)
- “**Boş ver**, dedi sonunda.” (KG, s. 83)
- “**Gel de gülme**.” (KG, s. 100)
- “Kedi resmini köpeklerle karıştırmışım, **kusura bakmayın**.” (KG, s. 101)
- “**Nerede o günler...** dedi Marsık.” (KG, s. 108)

“*Hey gidi dünya heyyyy!*” (KG, s. 108)

“*Batsın bu dünya*, dedi Kılıkuyruk.” (KG, s. 108)

“*Çabuk ol*, diye mırıldandı Şişgöbek.” (KG, s. 110)

Tablo 4.91. “Kırpiller Banyoyu Sevmeyiz” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Şeker Dede	Eyvah!	1	2
	Haydi	1	2
	Hayır	1	2
	Hayret	1	2
	Peki	1	2
	Sağ ol	1	2
Çocukluğum Nerede Saklı Anne?	Aynen öyle	1	2
	Elbette	1	2
	Evet	2	4
	Hayır	2	4
	Hey gidi günler hey!	1	2
	Ne yazık ki	1	2
	Neyse	1	2
	Önemli değil	1	2
	Pardon	1	2
	Peki	1	2
	Tamam	1	2
Oto Hastanesi	Elbette	1	2
	Lütfen	1	2
	Tamam	1	2
Çift “K” Adında Futbol Sahası	Dikkat	1	2
	Hayır	1	2
	Vay be	1	2
	Vay ki vay	1	2
Eğitimde Üç Kuşak	Açıkça söylemek gerekirse	1	2
	Anlaşıldı	1	2
	Hay Allah	1	2
	Lütfen	1	2
	Sağ olsunlar	1	2
	Tamam	1	2
Okulumuza Yazar Geldi	Peki	1	2
Elma Kurdu Hımbıl	Açık söylemek gerekirse	1	2
	Dua et	1	2
	Elbette	1	2
	Lütfen	1	2

Tablo 4.91. “Kirpiller Banyoyu Sevmez” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Tüy	Evet	1	2
	Hayır	1	2
Kirpiller Banyoyu sevmez	Evet	1	2
	Hoşça kal	1	2
	Pardon	1	2
	Özür dilerim	1	2
Leylek	Evet	1	2
	Tamam	1	2
	Yaşasın	1	2
Rottweiler’ ın Gülümsemesi	Haydi	1	2
	Kıyamam sana	1	2
	Peki	1	2
	TOPLAM	50	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Kirpiller Banyoyu Sevmez” adlı eserde toplam 50 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

- “**Haydi**, yan artık.” (KBS, s. 7)
- “Uzun bir “**Eyvahhh!**..” çekti.” (KBS, s. 8)
- “**Hayır**, olamaz, dedi içinden.” (KBS, s. 9)
- “Yürürken söylediklerime **dikkat edin. Lütfen.**” (KBS, s. 10)
- “**Sağ ol** evlat.” (KBS, s. 10)
- “**Hayret**, dedi kendi kendine.” (KBS, s. 11)
- “**Peki**, şeker verdi mi sana.” (KBS, s. 12)
- “**Tamam**, bildin.” (KBS., s. 14)
- “**Elbette** anımsarsın.” (KBS, s. 14)
- “**Doğru.**” (KBS, s. 15)
- “**Teşekkür ederim** sana.” (KBS, s. 16)
- “**Önemli değil.**” (KBS, s. 17)
- “**Hey gidi günler hey...**” (KBS, s. 17)
- “**Neyse.**” (KBS, s. 19)
- “**Aynen öyle.**” (KBS, s. 20)
- “**Ne yazık ki** saklamamışım onu.” (KBS, s. 21)
- “**Pardon**, çocukluğunun giysisi.” (KBS, s. 21)

“*Vay be*, dedi kalede duran Turgay.” (KBS, s. 31)

“*Vay ki vay*, dedi diğerleri de.” (KBS, s. 31)

“*Anlaşıldı*, dedi Öykü.” (KBS, s. 36)

“*Hay Allah*, dedi Özcan Bey.” (KBS, s. 38)

“*Açık söylemek gerekirse*, Tahir Bey’i yine de tüketememişlerdi.” (KBS, s. 39)

“*Sağ olsunlar*, onlar da kendisini saymışlar, önemsemişlerdi.” (KBS, s. 39)

“Yine *dua et bana*.” (KBS, s. 55)

“*Özür dilerim*, dedi.” (KBS, s. 66)

“*Yaşasın*, dedi Yalçın.” (KBS, s. 70)

“*Kıyamam sana!..*” (KBS, s. 79)

Tablo 4.92. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Yansımalar	<i>f</i>	%
Kuş Okulu	Hoşça kal	1	3,03
	Siz bir harikasınız	1	3,03
	Teşekkür ederim	1	3,03
	Yaşasınnnnn	1	3,03
Kumrular	Eyvah	1	3,03
	Gözünüz aydın	1	3,03
	Hayır	1	3,03
	Lütfen	1	3,03
Matruşkalar ve Melis	Aferin bana	1	3,03
	Yaşasınnnnn	1	3,03
Görünmez Kuş	Aferin	1	3,03
	Eyvahhh	1	3,03
	Güle güle	1	3,03
	Kusura kalma	1	3,03
Resim Yapıp Gökyüzüne Asanlar	Hayret	1	3,03
	Kusura bakmayın	1	3,03
Klavyedeki Geveze Harfler	Elbette	1	3,03
	Galiba	1	3,03
	Hayır	1	3,03
	Vav be	1	3,03
Elma Kurdu	Afiyet olsun	1	3,03

Tablo 4.92. “Kuş Okulu” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Yansımalar	<i>f</i>	%
Dünyayı Renklendiren Çocuk	-	-	-
Kırmızı Tüy	Ne yazık ki	1	3,03
	Neyse	1	3,03
	Özür dilerim	1	3,03
	Saçmalama	1	3,03
	Teşekkür ederim	1	3,03
	Vay benim başıma	1	3,03
	Yaşasınnn	1	3,03
	TOPLAM	33	%100
Buzdan Mercek	Aman Allah’ım	1	3,03
	Haydi	1	3,03
Hormonlu Hayat	Dikkat edin	1	3,03
	Hoş geldin	1	3,03
	Yolun açık olsun	1	3,03

Elde edilen veriler neticesinde “Kuş Okulu” adlı eserde toplam 33 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*Teşekkür ederim.*” (KO, s. 14)

“*Siz bir harikasınız!*” (KO, s. 14)

“*Hoşça kal!*” (KO, s. 16)

“*Yaşasınnnnn*, diye bağırды, şimdi daha iyi okuyorum!” (KO, s. 17)

“Çocuklar, dedi anneleri, *gözünüz aydın.*” (KO, s. 21)

“*Eyvah*, dedi Engin, bizim televizyon hapı yutmuş!” (KO, s. 21)

“*Hayır*, vazgeçemem.” (KO, s. 24)

“*Lütfen*, dedi İnci, kumruların keyfini bozmayalım.” (KO, s. 25)

“*Aferin bana!* dedi.” (KO, s. 38)

“Anladım, dedi Kuzey, *kusura kalma.*” (KO, s. 50)

“*Güle güle*, dedi.” (KO, s. 50)

“*Kusura bakmayın*, dedi kadın.” (KO, s. 55)

“*Hayret*, dedi.” (KO, s. 59)

“*Hayır*, benden!..” (KO, s. 60)

“*Elbette* ki kabullenemem, dedi A.” (KO, s. 61)

“*Galiba* siz öylesiniz?” (KO, s. 62)

“*Vaaaaavvvv be!* dedi Ş.” (KO, s. 68)

“*Afiyet olsun* sana obur yaratık.” (KO, s. 80)

“*Olsun*, dedi son anda.” (KO, s. 85)

“*Haydi*, dediler, bizim de yardımımız olsun.” (KO, s. 85)

“*Saçmalama*, dedi rüzgâr, gösterdiğin yönden gelmiyorum ki...” (KO, s. 90)

“*Neyse*.” (KO, s. 94)

“*Özür dilerim*, dedi, küçüğüm, çaylağım.” (KO, s. 95)

“*Ne yazık ki* yok.” (KO, s. 96)

“*Vay benim başıma!* dedi.” (KO, s. 97)

“*Aman Allah’ım*, ne renkler...” (KO, s. 104)

“*Dikkat edin*, kendinizi kollayın.” (KO, s. 113)

“*Yolun açık olsun*.” (KO, s. 115)

Tablo 4.93. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp sözler	f	%
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	Bildiğim kadarıyla	1	2,04
	Boş ver	1	2,04
	Haydi	1	2,04
	Hoş geldiniz	1	2,04
	Kim bilir	1	2,04
	Kuşku yok ki	1	2,04
Albert Einstein Okulumuzda	Buyurun	1	2,04
	Evet	1	2,04
	Harika	1	2,04
	Hoş geldiniz	1	2,04
	İlginç	1	2,04
	Lütfen	1	2,04
	Olsun	1	2,04
	Peki	1	2,04
	Sakin ha	1	2,04
	Tamam efendim	1	2,04
	Bakalım	1	2,04
Pablo Picasso ile Karşılaşmak	Evet	2	4,08
	Haydi	1	2,04
	İlginç	1	2,04
	Neyse	1	2,04
	Oooo	1	2,04
	Peki	2	4,08
	Doğru	1	2,04

Tablo 4.93. “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp sözler	<i>f</i>	%
İsa ile Paslaşan Futbolcu	Aferin	1	2,04
	Çabuk olun	1	2,04
	Haklısın	1	2,04
	Hayır	1	2,04
	Kusura bakmayın	1	2,04
	Ne yazık ki	1	2,04
	Vallahi	1	2,04
	Anlaştık	1	2,04
Charlie Chaplin’ in Bıyığı	Dikkat edin	1	2,04
	Evet	1	2,04
	Hey tanrım	1	2,04
	Saçmalama	1	2,04
	Tamam	1	2,04
	Teşekkür	1	2,04
	Evet	1	2,04
	Eyvah	1	2,04
To Be Or Not To Be	Doğru	1	2,04
	Galiba	1	2,04
	Hayır	1	2,04
	Oh olsun	1	2,04
	Olağanüstü	1	2,04
	Örneğin	1	2,04
	Yani	1	2,04
	TOPLAM	49	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Micheal Jackson Yarın Bize Geldi” adlı eserde toplam 49 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“**Haydi**, şu okulu sen de kır.” (MJYBG, s. 6)

“**Boşver**, dedi içinden.” (MJYBG, s. 7)

“Evimize **hoş geldiniz**, dedi.” (MJYBG, s. 7)

“**Kuşku yok ki** bu konuda epeyce emek verilmiş, masraf edilmişti.” (MJYBG, s. 8)

“**Bildiğim kadarıyla** Türkiye’yi ilk kez geliyorsunuz, dedi Ufuk.” (MJYBG, s. 8)

“**Kim bilir** ne engeller çıkmıştı gittiği yerde?” (MJYBG, s. 10)

“**Olsun**, sahtesi olmak da önemli bir basamak.” (MJYBG, s. 21)

- “**Harika**, dedi Einstein.” (MJYBG, s. 23)
- “**Evet**, dedi Albert Einstein.” (MJYBG, s. 23)
- “**İlginç**, dedi Ufuk içinden.” (MJYBG, s. 24)
- “**Tamam** efendim.” (MJYBG, s. 24)
- “Az sonra, **sakın ha**, kendini rezil edersin, diyordu.” (MJYBG, s. 25)
- “**Peki**, en çok etkileyen neydi?” (MJYBG, s. 26)
- “...teorinin formülünü **lütfe**n söyler misiniz?” (MJYBG, s. 28)
- “**Buyurun** Bay Cyrano, sizi sahneye alalım.” (MJYBG, s. 29)
- “**Neyse**, dedi annesi hafıften oğlunun etini sıkarak.” (MJYBG, s. 33)
- “**Haydi** söyleyeyim, dedi.” (MJYBG, s. 36)
- “**Vallahi** dalga geçmiyorum.” (MJYBG, s. 37)
- “**Haklısın**.” (MJYBG, s. 38)
- “**Kusura bakmayın** ama, dedi Ufuk.” (MJYBG, s. 40)
- “**Ama ne yazık ki** zamanımız yok.” (MJYBG, s. 40)
- “**Aferin**, dedi Messi.” (MJYBG, s. 42)
- “**Saçmalama**, dedi.” (MJYBG, s. 45)
- “**Dikkat edin**, eğildiğinde kocaman ayakkabısıyla poponuza tekme de atabilir.” (MJYBG, s. 48)
- “**Teşekkür**, dedi Şarlo.” (MJYBG, s. 51)
- “**Hey tanrım**, dedi.” (MJYBG, s. 52)
- “**Olağanüstü**. Yazdığım oyun beni bile şaşırtıyor.” (MJYBG, s. 58)
- “**Yani**... bilmem...” (MJYBG, s. 58)
- “**Galiba**.” (MJYBG, s. 59)
- “**Oh olsun**, dedi içinden Ufuk.” (MJYBG, s. 60)
- “**Eyvah!** Yazamayanlara ceza verir, öyle mi?” (MJYBG, s. 61)

Tablo 4.94. “Saçları Boncuk Seli” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Düşlerimde Kuş Sesi	Çabuk ol	1	3,03
	Evet	1	3,03
	Haydi	1	3,03
	Hayrola!	1	3,03
	İlginç	1	3,03
	Lütfen	1	3,03
	Olamaz	1	3,03
Şiir Dinleyen Balıklar	Hele	1	3,03
Saçları Boncuk Kız	-	-	-
Babamın Okulu	Doğru	1	3,03
	Peki	1	3,03
Sıra Arkadaşım	Evet	1	3,03
	Fena olmaz	1	3,03
	Hayır	1	3,03
	Hoşça kal	1	3,03
	Peki	1	3,03
	Tamam	1	3,03
Benim Kentim	-	-	-
Sokak Lambasının Günlüğü	Doğru	1	3,03
	Elbette	1	3,03
	Eyvahhhh!	1	3,03
	İyi ki varsınız	1	3,03
	Neden olmasın	1	3,03
	Peki	1	3,03
	Sormayın gitsin	1	3,03
	Teşekkür ederim	1	3,03
Masal Nine	Benden bu kadar	1	3,03
	Gel gör ki	1	3,03
Umuda Yolcu Kalmasın	-	-	-
Suya Düşen Öyküler	Aferin sana	1	3,03
	Aşk olsun sana	1	3,03
	Bravo	1	3,03
	Dikkat edin	1	3,03
	Doğru	1	3,03
	Haydin	1	3,03
	Tuhaf	1	3,03
	TOPLAM	33	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Saçları Boncuk Seli” adlı eserde toplam 33 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

- “**Evet**, her şey aynıydı.” (SBS, s. 8)
- “**Hayrola!** Uyuyamadın mı yoksa?” (SBS, s. 9)
- “Söyle **lütfen**, dedi.” (SBS, s. 9)
- “**İlginç!**” (SBS, s. 11)
- “**Haydi**, aç artık gözlerini!” (SBS, s. 16)
- “**Çabuk ol.**” (SBS, s. 17)
- “**Hele** de Marmaris’te.” (SBS, s. 18)
- “**Peki**, ilerde kendi adından söz edilecek miydi?” (SBS, s. 45)
- “**Doğru**, dedi Umut.” (SBS, s. 46)
- “**Hayır hayır**, daha başka bir şey.” (SBS, s. 50)
- “**Neyse**, anımsayamadı.” (SBS, s. 50)
- “**Tamam**, defterine çizdiğin adını da anımsadı.” (SBS, s. 50)
- “**Fena olmaz**, dedi annesi gülerek.” (SBS, s. 53)
- “**Hoşça kal** sıra arkadaşım, dedi.” (SBS, s. 55)
- “**İyi ki varsınız** İhlamur Sokağı’nın düş çocukları, diyorum küçüklere.” (SBS, s. 70)
- “Ben de bir seviniyor, bir seviniorum ki **sormayın gitsin.**” (SBS, s. 71)
- “**Eyvahhhhh!**..” (SBS, s. 73)
- “**Teşekkür ederim.**” (SBS, s. 76)
- “**Neden olmasın...**” (SBS, s. 79)
- “**Doğru**, dedi.” (SBS, s. 81)
- “**Benden bu kadar.**” (SBS, s. 85)
- “**Gel gör ki** onun pedallarında çevireceği tek bir yol yoktu yaşadıkları kentte.” (SBS, s. 87)
- “**Bravo** Ece’ye, dedi Vecdi Bey.” (SBS, s. 104)
- “**Dikkat edin**, anlattığı balık da öyledir.” (SBS, s. 104)
- “**Aferin sana** be Ece.” (SBS, s. 104)
- “**Aşk olsun** sana Arda!” (SBS, s. 106)
- “**Tuhaf**, dedi Fırat.” (SBS, s. 107)

Tablo 4.95. “Satılık Uzay Mekiği” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Okullu Olduk	Al sana	1	2,77
	Neyse	1	2,77
Adım Tuşe	Evet	1	2,77
	Haydi	1	2,77
Kumrular	Amaan, neyse.	1	2,77
	Neden olmasın	1	2,77
	Sakın ha!	1	2,77
	Vay be	1	2,77
	Yemin ederim	1	2,77
Okul Servisi	Aferin	2	5,55
	Allah’a ısmarladık	1	2,77
	Dikkat et	1	2,77
	Günaydın	1	2,77
	Hey gidi günler	1	2,77
	Kusuruma bakmayın	1	2,77
	Tamam	1	2,77
	Vay be	1	2,77
Masal Kuşunu Yitirdi	Allah iyiliğinizi versin	1	2,77
	Evet	1	2,77
	Hayır	1	2,77
Depremzede Köpek	Evet	1	2,77
	Hayır	1	2,77
Günüşiği ve Çocuk	Allah Allah	1	2,77
	Güle güle	2	5,55
	Merhaba	4	11,11
Az Kullanılmış Satılık Uzay Mekiği	İyi günlerde kullansın	1	2,77
	Kendine dikkat et	1	2,77
	Şansınız açık olsun	1	2,77
	Teşekkür etmek	1	2,77
Jeton Var, Telefon Kartı Var	Aferin	1	2,77
	Kendine dikkat et	1	2,77
TOPLAM		36	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Satılık Uzay Mekiği” adlı eserde toplam 36 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“*Amaan, neyse.*” (SUM, s. 22)

“*Vay be*, dedi Filiz.” (SUM, s. 26)

“*Neden olmasın*, dedi.” (SUM, s. 27)

“*Yemin ederim ki* böyle bir şey yapmadım.” (SUM, s. 29)

“*Aferin!* Bak, şimdi kapın kapandı.” (SUM, s. 36)

- “**Tamam**, dedi Can.” (SUM, s. 37)
- “**Günaydın** küçük hanım, dedi.” (SUM, s. 37)
- “Bu yüzden geç kalıyorum, **kusuruma bakmayın**.” (SUM, s. 37)
- “**Hey gidi günler...**” (SUM, s. 39)
- “**Dikkat et** Azmi amca.” (SUM, s. 39)
- “**Allah'a ısmarladık** Azmi amca.” (SUM, s.41)
- “**Allah sizlerin iyiliğini versin** çocuklar, dedi anneleri.” (SUM, s. 48)
- “**Hayır**, dedi Ayhan.” (SUM, s. 48)
- “**Merhaba**, dedim.” (SUM, s. 60)
- “**Allah Allah**, dedi annesi.” (SUM, s. 63)
- “**Güle güle**, dedi yavaşça.” (SUM, s. 63)
- “**Teşekkür etti** Fo.” (SUM, s. 66)
- “**İyi günlerde kullansın**, dedi Za.” (SUM, s. 66)
- “**Şansınız açık olsun**.” (SUM, s. 69)
- “**Kendine dikkat etmelisin**.” (SUM, s. 70)

Tablo 4.96. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	f	%
Selam Vermeyi Seven Çocuk	Günaydın	1	2,56
	Hayır	1	2,56
	Hayret	1	2,56
	Merhaba	1	2,56
	Ne gezer	1	2,56
	Ne yazık ki	1	2,56
	Neyse	1	2,56
	Olsun	1	2,56
	Peki	1	2,56
	Tamam	2	5,12
	Yeter ki	1	2,56
Küçük Kuş ve Kocaman Gökyüzü	Doğru söylemek gerekirse	1	2,56
	Evet	1	2,56
	Güzel günlerde büyüsün	2	5,12
	Haydi	1	2,56
	Peki	1	2,56
	Tamam	1	2,56
	Yaşasınnn!	1	2,56
	Yolun açık olsun	1	2,56

Tablo 4.96. “Selam Vermeyi Seven Çocuk” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Sıla	Özür dilerim	1	2,56
	Peki	1	2,56
	Tamam	1	2,56
Vapurda	Kusura bakmayın	1	2,56
	Lütfen	1	2,56
Gökyüzünü Yanında Taşıyan Çocuk	Diyelim ki	1	2,56
Bir Yazar, Bir Okur	Peki	1	2,56
	Yaşasınnn!	1	2,56
Karganın Doğum Günü	Hayret	1	2,56
	İyi ki doğdun	1	2,56
Alyoşa Teyze’ nin Kedileri	Peki	1	2,56
Ağaçkakanlar	Aferin	1	2,56
	Güle güle	1	2,56
	Haydin	1	2,56
	Helal olsun	1	2,56
	Özür dilerim	1	2,56
	Yaşasınnn!	1	2,56
Aritmetiği Zayıf Karga	Olsun	1	2,56
TOPLAM		39	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Selam Vermeyi Seven Çocuk” adlı eserde toplam 39 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“**Hayır**, oyuncaklarla.” (SVSÇ, s. 11)

“**Peki**, dedi annesi.” (SVSÇ, s. 11)

“**Tamam**, dedi.” (SVSÇ, s. 12)

“**Neyse**, dedi.” (SVSÇ, s. 14)

“**Günaydın** ağabeyler, amcalar!” (SVSÇ, s. 15)

“**Hayret**, dedi.” (SVSÇ, s. 16)

“**Ne yazık ki** dönüp bakan bile olmadı.” (SVSÇ, s. 17)

“**Ne gezer...**” (SVSÇ, s. 18)

“**Merhaba** karga kardeş, dedi.” (SVSÇ, s. 20)

“**Yeter ki** yeşil yeşil baksınlar bize.” (SVSÇ, s. 23)

“**Olsun**, dedi.” (SVSÇ, s. 26)

Güzel günlerde büyüsün, dediler.” (SVSÇ, s. 28)

“*Doğru söylemek gerekirse* bu sesleniş Canan Hanım’ın pek hoşuna gider.” (SVSÇ, s. 27)

“*Haydi, yolun açık olsun.*” (SVSÇ, s. 41)

“*Özür dilerim*, diyor Sıla.” (SVSÇ, s. 51)

“Devamı yok, *kusuruma bakmayın!*” (SVSÇ, s. 56)

“*Yaşasınnnnn*, dedi çocuk sevinçle.” (SVSÇ, s. 71)

“*İyi ki doğdun* Jojo, diye şiir yazıp besteleyen ispinoz kuşunun...” (SVSÇ, s. 73)

“*Helal olsun bana!*” (SVSÇ, s. 84)

“*Güle güle* uçun, diye seslendi Güneş.” (SVSÇ, s. 91)

Tablo 4.97. “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	-	-	-
Barış’ ın Güvercini	Evet	1	5,55
	Hayret	1	5,55
Ölümün Şakası da Güzel Değil	Haa!	1	5,55
	Neyse	1	5,55
Maymun Kalbi Taşıyan Çocuk	Hayır	1	5,55
	İyi şanslar	1	5,55
Kara Tahta	Allahaısmarladık	2	11,11
	Güle güle	1	5,55
	Hayret	1	5,55
Misket	-	-	-
Gecenin İçindeki Pırıltılar	-	-	-
Elif’ ın Kağnısı	Aferin sana	1	5,55
	Haydi	1	5,55
Elveda Çocukluğum	Güle güle	1	5,55
	Hayır	1	5,55
Kanaryam	Günaydın	1	5,55
Tembel Çocuk	Hayır	1	5,55
Kim Korkar Öyküden?	Ne haber?	1	5,55
	Tamam mı?	1	5,55
TOPLAM		18	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uçurtmam Bulutlardan Yüce” adlı eserde toplam 18 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“**Evet**, diye kekeledi Barış.” (UBY, s. 19)

“**Hayret**, şans kâğıdı çekmişti.” (UBY, s. 20)

“**Neyse**.” (UBY, s. 23)

“Peter’ı doktorlar, hemşireler öptü, **iyi şanslar** diledi.” (UBY, s. 28)

“**Allahaismarladık**, dedi öğretmene.” (UBY, s. 41)

“**Güle güle**, dedi ardından.” (UBY, s. 41)

“**Aferin sana**, dedi.” (UBY, s. 55)

“**Hayır, hayır** bu bebek benim bisikletim gibi başka çocukları sevindiremez.” (UBY, s. 60)

“**Günaydın**, dedim.” (UBY, s. 64)

Tablo 4.98. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Gökyüzünün Kızı Ay, Yeryüzünün Oğlu Deniz	Doğru	1	1,66
	Haydi	2	3,33
	Neyse	1	1,66
	Olamaz	1	1,66
	Peki	1	1,66
	Sıkı durun!	1	1,66
	Üff	1	1,66
	Vallahi	1	1,66
	Vay	1	1,66
	Elbette	2	3,33
Uzay Günlükleri	Hayır	2	3,33
	Hoş geldiniz	2	3,33
	İnanamıyorum	1	1,66
	Ne yazık ki	1	1,66
	Peki	3	5
	Tamam	1	1,66
	Doğrudur	1	1,66
Anuş	Heyy	1	1,66
	Peki	1	1,66
	Tamam	1	1,66
	Tamam öyleyse	1	1,66
	Fark etmez	1	1,66
Guguklu Saat ve Üç Kuşak	Gerçekten	1	1,66

Tablo 4.98. “Uzay Günlükleri” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Fotoğraf	Elbette	1	1,66
	Hem de ne biçim	1	1,66
	Tamam	1	1,66
Kuşdili	Aynen öyle	1	1,66
	Bravo	1	1,66
	Eh	1	1,66
	Elbette	1	1,66
	Evet	2	3,33
	Fena değil	1	1,66
	Kuşkunuz olmasın	1	1,66
	Neyse	1	1,66
	Peki	3	5
	Eeee	1	1,66
	Hop hop	1	1,66
Telli Kavak, Bin Elli Kabak	Tamam	2	3,33
	Vay canına	1	1,66
Dağın Arka Yüzü	Benden söylemesi	1	1,66
	Evet	1	1,66
	Kim bilir	1	1,66
	Peki	3	5
Kırık Leblebi	Haydi	1	1,66
	Olamaz	1	1,66
Söz Sarayı	Aşk olsun	1	1,66
	Doğrusunu söylemek gerekirse	1	1,66
	Tamam	1	1,66
TOPLAM		60	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Uzay Günlükleri” adlı eserde toplam 60 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“**Haydi**, sizi deniz kenarına götüreyim, dedi babaları, ayı da yıldızları da en iyi orada seyrederez, (UG, s.7)

“**Peki**, niçin havlıyormuş?” (UG, s. 7)

“**Haydi**, yeniden parla Aydede, diye bağırdı Hazar, biz karanlığı değil seni izlemek istiyoruz.” (UG, s. 9)

“**Üfff**, dedi Eylül, karanlık ne kötü.” (UG, s. 9)

“**Peki**, hiç kavuşmuşlar mı bunlar, dedi Eylül heyecanlanarak, evlenip çocukları olmamış mı?” (UG, s. 12)

“**Vallahi** bu köpek masal da anlatır öyküde, dedi Eylül.” (UG, s. 13)

“**Vay** bilgisayar çocuklarım, **vay** sanal yavrularım.” (UG, s. 14)

“**Neyse**, sonra anlatırım onu sizlere.” (UG, s. 14)

“**Sıki durun**; Galaksi’deki yıldızların sayısı bir milyon kadardır ve bizden uzaklıkları bir milyar ışık yılıdır.” (UG, s. 14)

“**Olamaz**, dedi Eylül, ne kadar uzak!” (UG, s. 14)

“**Doğru**.” (UG, s. 16)

“**Hayır**, hiç de saçmalamıyorum, dedi az sonra.” (UG, s. 24)

“**Peki**, böyle bir ilgi yok da büyükbabam nereden bulup koydu bu adı bana?” (UG, s. 24)

“**Tamam**, dedi az sonra, mekiğin güneş aküsünü şarj ettirmem gerekiyor.” (UG, s. 25)

“**Hayır**, yankılanmıyordu, birileri yanıt veriyordu aralardan.” (UG, s. 34)

“Marşın “**hoş geldiniz** dünyalı,” diye döne döne yinelenen bir güftesi vardı.” (UG, s. 35)

“**Hoş geldiniz**, dedi üniformalı bir devlet adamı kendisine.” (UG, s. 35)

“**Evet**, dedi görevli gülümseyerek, tüm evrende bizim yıldızın adını taşıyan ilk kişi siz oldunuz.” (UG, s. 35)

“**Peki**, bana bu adın konduğunu nasıl öğrendiniz?” (UG, s. 36)

“Yıldızımızı **hoş geldiniz**, dedi, sizi aramızda gördüğümüz için sevinçliyiz.” (UG, s. 37)

“**Peki**, sizin orada ortalama ne kadar yaşıyor?” (UG, s. 37)

“**Elbette** yok, dedi başkan.” (UG, s. 37)

“**Elbette** ki bu başarısından gurur duydum.” (UG, s. 72)

“**Peki**, izin aldın mı?” (UG, s. 74)

“**Evet**, aynısı değil dedi Temel, Sen herkesle aynı şeyleri mi konuşuyorsun?” (UG, s. 77)

“**Çok ilginç**, dedi Arda.” (UG, s. 79)

“**Peki**, söyle bakalım, ne dedim?” (UG, s. 79)

“**Bravo**, dedi Temel, bayağı yaklaştın.” (UG, s. 79)

“**Peki**, Yüksel anladı mı?” (UG, s. 79)

“**Fena değil**, dedi Temel gülümseyerek, on üzerinden yedi verdim.” (UG, s. 79)

“*Aynen öyle*, dedi Temel, Türkçe sözcüklerin tümü ıslıkla çalınıp söylenebilir.” (UG, s. 80)

“*Neyse*, dedi Temel o zamana kadar dilimizi de düzeltiriz.” (UG, s. 80)

“*Evet*, sevmiyor.” (UG, s. 80)

“*Elbette*, dedi Arda, bizim kadar onlar da anlıyorlar bu dilden.” (UG, s. 81)

“*Peki*, ne diye seslendin?” (UG, s. 81)

“*Hop hop*, dedi kavak, bizim tam yirmi yılda ulaştığımız yüksekliğe neredeyse sen bir yazda ulaşacaksın.” (UG, s. 85)

“*Vay canına*, dedi kabak, doğrusu benim o kadar sabrım yok.” (UG, s. 86)

“*Tamam*, omurgalıydı o.” (UG, s. 90)

“*Tamam*, meyvelerini kocaman kocaman yapıp ballandırmıştı.” (UG, s. 91)

“*Peki*, sebebi neymiş?” (UG, s. 100)

“*Benden söylemesi*, yine de ayağını denk alsın.” (UG, s. 100)

“*Peki*, Zümrüt-ü Anka kuşunu bulabilmişler mi?” (UG, s. 102)

Tablo 4.99. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	f	%
Yelesi Rüzgâr	Geçmiş olsun	1	2,77
	Peki	1	2,77
	Yazık olmuş	1	2,77
Gökyüzünü Kuşlarla Paylaşmak	Eyvah	1	2,77
	Sağ ol	1	2,77
Barış Manço Parkı	Benden söylemesi	1	2,77
	Kim bilir	1	2,77
Şaşkın Ördek	Peki	1	2,77
	Vallahi	1	2,77
	Yavaş ol	1	2,77
Trafikzede Köpek	Hayrola	1	2,77
	Peki öyle olsun	1	2,77
Sis	Teşekkür ederim	1	2,77
İstanbul’un Güvercinleri	Haydi	1	2,77
	Kim bilir	1	2,77
	Neden olmasın	1	2,77
	Oldum olası	1	2,77
	Tamam	1	2,77
Altın Bayan Ya da Golden Lady	Aferin sana	1	2,77
	Elbette	1	2,77

Tablo 4.99. “Yelesi Rüzgâr” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	f	%
Doğanın Çağrısı	Aslanım benim	1	2,77
	Benden söylemesi	1	2,77
	Doğru söyle	1	2,77
	Güle güle kullan	1	2,77
	Hoş geldin	1	2,77
Uçuyoruz, Öyleyse Varız	Aferin sana	1	2,77
	Efendime	1	2,77
	İyi şanslar dilerim	1	2,77
	İyi yolculuklar	1	2,77
	Özür dilerim	1	2,77
	Şükürler olsun	4	11,11
	Tamam	1	2,77
	Teşekkürler	1	2,77
	TOPLAM	36	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yelesi Rüzgâr” adlı eserde toplam 36 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

Geçmiş olsun diyenin, bizi teselliye gelenin haddi hesabı yoktu.” (YR, s. 9)

Peki ne yapmamız gerekir?” (YR, s. 11)

Yazık olmuş.” (YR, s. 11)

“Sağ ol çocuk, dedi.” (YR, s. 20)

““Eyyvah!..” dedim içimden.” (YR, s. 21)

Bana *eyvallah.*” (YR, s. 22)

Kim bilir, o güzel adam bir gün çıkıp gelir de.” (YR, s. 25)

Evet evet, resmen giriyordu.” (YR, s. 28)

Benden söylemesi.” (YR, s. 29)

“Vallahi Şaşkın gelmiş!” diye bağırttı çocuklar.” (YR, s. 39)

“Hayrola,”dedi kendi kendine.” (YR, s. 43)

Peki öyle olsun, dedi.” (YR, s. 45)

Haydi, meşhur olduk,” diyor babam.” (YR, s. 57)

““Neden olmasın” diyorum.” (YR, s. 57)

Oldum olası sabah uykularını severim.” (YR, s. 58)

Elbette anlayamazsın.” (YR, s. 66)

Aferin sana.” (YR, s. 67)

Aramıza *hoş geldin.*” (YR, s. 34)

Güle güle kullan onu.” (YR, s. 74)

Aslanım benim.” (YR, s. 77)

“Doğru söyle,” dedi Kurtoğlukurt’a.” (YR, s. 78)

Takvimi hatırlattığın için sana *teşekkürler* Vi.” (YR, s. 82)

Efendime söyleyeyimmmm, diye sözü biraz uzattı.” (YR, s. 84)

Şükürler olsun, dedi hacı leyleklerden Ez.” (YR, s. 84)

Hepinize *iyi yolculuklar, iyi şanslar dilerim.*” (YR, s. 86)

Özür dilerim.” (YR, s. 87)

Tablo 4.100. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	<i>f</i>	%
Yeşil Dinozorlar Derneği	Adı üstünde	1	1,42
	Bağışlayın beni	1	1,42
	Buyurun	1	1,42
	Doğrudur	1	1,42
	Elbette	1	1,42
	Evet	1	1,42
	Gün geçmiyor ki...	1	1,42
	Hepinizi sevgiyle, saygıyla selamlıyorum	1	1,42
	Kusuruma bakmayın	1	1,42
	Ne tuhaf	1	1,42
	Övünmek gibi olmasın	1	1,42
	Teşekkür ediyorum	1	1,42
	Üzerinize afiyet	1	1,42
	Varol!	1	1,42
	Vay be	1	1,42
	Yaşa!	1	1,42
Kardankarınclar	Lütfen	1	1,42
	Pardon	1	1,42
	Peki	1	1,42
	Tanrı korusun bizleri	1	1,42
	Tamam	1	1,42
Papağan	Duyduk duymadık demeyin!	1	1,42
	Kim bilir	1	1,42
	Rastlantıya bakın ki	1	1,42
	Yazıklar olsun	1	1,42
	Yeter artık	1	1,42
Bir Hacı Leylek	Açık söylemek gerekirse	1	1,42
	Bununla geçmiş olsun	1	1,42
	Olamaz	1	1,42
	Peki	1	1,42

Tablo 4.100. “Yeşil Dinozorlar Derneği” Adlı Eserdeki Kalıp Sözlerin Tekrar Sıklığı
(Devamı)

Hikâye Adı	Kalıp Sözler	f	%
Fare ve Kapan	Evet	1	1,42
	Kim bilir	1	1,42
Kanarya’nın Günlüğü	Dersem yalan olur	1	1,42
	Günaydın	1	1,42
	Hele	1	1,42
	Pekâlâ	1	1,42
Cici’ye Tekerlekli Ayak	Evet	1	1,42
	Haydi	1	1,42
	N’oluyorsun	1	1,42
	Peki	1	1,42
	Tamam mı	1	1,42
	Doğrusunu söylemek gerekirse	1	1,42
Bunlardan Hangisi İyilik?	Tamam	1	1,42
	Vah zavallı	1	1,42
Gezici Tekir	Doğrusu	1	1,42
	Elbette	1	1,42
	Hayır	1	1,42
	Hayret	1	1,42
	Neyse	1	1,42
	Olamaz	1	1,42
	Saçmalıyorsun	1	1,42
	Tamam mı?	1	1,42
	Varsın...	1	1,42
	Nasıl olsa	1	1,42
Körfez Savaşı Dilekçesi	Benden söylemesi	1	1,42
	Doğrudur	1	1,42
	Neyse	1	1,42
Kırlangıçlar ve İnsanlar	Baş üstüne	1	1,42
	Doğru	1	1,42
	Elbette	1	1,42
	Evet	1	1,42
	Fena sayılmaz	1	1,42
	Harika	1	1,42
	Hayır	1	1,42
	İyi şanslar	1	1,42
	Hoş geldiniz	1	1,42
	Nedenmiş o	1	1,42
	Neden olmasın	1	1,42
	Nedir başımıza gelenler	1	1,42
	Peki öyleyse	1	1,42
	TOPLAM	70	%100

Elde edilen veriler neticesinde “Yeşil Dinozorlar Derneği” adlı eserde toplam 70 kalıp söz tespit edilmiştir. Eserde yer alan kalıp sözler şu şekildedir:

“Burada emeği geçen herkese **teşekkür ediyorum.**” (YDD, s. 8)

“Birtakım hayvanlar “**yaşa**”, “**varol!**” gibi haykırışlarla ormanı çınılattı.” (YDD, s. 8)

“**Buyurun** ayı kardeş, diye söz verdi başkan.” (YDD, s. 11)

“**Saygılarımla.**” (YDD, s. 12)

“**Hepinizi sevgiyle, saygıyla selamlıyorum.**” (YDD, s. 12)

“**Doğrudur.**” (YDD, s. 12)

“**Gün geçmiyor ki** bir kardeşimiz öldürülsün.” (YDD, s. 14)

“**Ne tuhaf**, bizim derilerimiz onları ısıtıyordu.” (YDD, s. 15)

“**Vay be**, ne çok yaşamış şu kaplumbağa, diyenler oldu.” (YDD, s. 15)

“**Evet**, öyledir, dedi kaplumbağa.” (YDD, s. 15)

“**Övünmek gibi olmasın**, bu yüzden de çoğunuzdan deneyimli oluruz.” (YDD, s. 15)

“**Elbette ki** bizlerin kazma küreği yok.” (YDD, s. 16)

“**Adım üstünde**, fındık yemeden yaşayamam.” (YDD, s. 16)

“Hepinizin **üzerine afiyet**, üşütmüşüm.” (YDD, s. 18)

“O nedenle sesim kısık, **kusuruma bakmayın.**” (YDD, s. 18)

“**Bağışlayın beni**, dedi.” (YDD, s. 20)

“Çekinmeyin, söyleyin **lütfen**, dedi ana kraliçe.” (YDD, s. 25)

“**Aman, Tanrı korusun bizleri.**” (YDD, s. 25)

“**Pardon**, ana kraliçemi...” (YDD, s. 25)

“**Tamam**, dışarıda kış vardı.” (YDD, s. 26)

“**Peki**, dedi anakraliçe.” (YDD, s. 26)

“**Kim bilir**, cihan imparatorluğu da bir düş değildi onun için.” (YDD, s. 33)

“**Duyduk duymadık demeyin!..**” (YDD, s. 34)

“**Rastlantıya bakın ki**, birbirlerinden habersiz papağan eğiticisin öğrettikleri cümlelerin üçü de aynıydı.” (YDD, s. 36)

“**Yazıklar olsun** verdiğim emeklerime!” (YDD, s. 38)

“**Yeter artık!** diye bağırdı.” (YDD, s. 42)

“**Bununla geçmiş olsun.**” (YDD, s. 51)

“**Olamaz**, dedi herkes.” (YDD, s. 54)

“**Açık söylemek gerekirse**, Hacı leylek çok da vefasız bir biçimde ayrılmamıştı.” (YDD, s. 54)

“Ondaki bu değişime şaşırmadım **dersem yalan olur**.” (YDD, s. 65)

“**Günaydın**, diyor kendi dilince.” (YDD, s. 65)

“**Pekâlâ** erik de yenebilirdi.” (YDD, s. 72)

“**Hele** böylesi çılgın bir ilkyazda.” (YDD, s. 72)

“**N’oluyorsun?** dedi hanımı.” (YDD, s. 79)

“**Haydi** yavrum, dedi.” (YDD, s. 81)

“**Doğrusunu söylemek gerekirse** böyle bir şeyi başaracağınıza hiç inanmamıştım.” (YDD, s. 82)

“**Vah zavallı**, diye söylendi Pembe Kadın.” (YDD, s. 90)

“**Varsın** soğuk olsun, dedi Aylin Hanım.” (YDD, s. 93)

“Arabamızla da gidip geleceğiz **nasıl olsa**.” (YDD, s. 93)

“**Doğrusu** ben de özledim oraları. **Ne dersin?**” (YDD, s. 94)

“O gün **nasıl olsa** pazardı.” (YDD, s. 94)

“**Saçmalıyorsun! Neyse**.” (YDD, s. 95)

“**Hayret**, düşmeden de ta buralara kadar gelmiş.” (YDD, s. 99)

“**Benden söylemesi** Yargıç Bey.” (YDD, s. 106)

“**Neden olmasın**.” (YDD, s. 112)

“Eh, bu da **fena sayılmaz**.” (YDD, s. 115)

“Varıp yeni komşularına **hoş geldin**, dediler.” (YDD, s. 116)

“**Baş üstüne**.” (YDD, s. 117)

“**Harika** manzara, dedi.” (YDD, s. 118)

“**Peki öyleyse**, dedi.” (YDD, s. 121)

“**Nedir başımıza gelenler**, dedi Karakız.” (YDD, s. 123)

“Ne oluyor, bu gürültü de **neyin nesi** demeye kalmadı.” (YDD, s. 124)

4.1.6. Atasözleri

Araştırmanın bu bölümünde “Atasözlerinin kullanım sıklığı nedir?” alt problemine ilişkin bulgular gösterilmiştir.

Eserlerde yer alan atasözleri tablo hâlinde sunulmuştur. Tablo oluşturulurken eserlerde az sayıda atasözü olması nedeniyle veriler bütün eserler için tek bir tablo hazırlanarak ele alınmıştır. Eserde bulunan atasözleri, öncesi veya sonrasında geçen cümlelerle birlikte verilmiştir. İçerisinde atasözü geçen cümlelerin yanına yay ayraç içinde cümlenin alındığı hikâyenin kısaltması ve sayfa numarası verilmiştir:

Tablo 4.101. Mehmet Güler’in Çocuklara Yönelik Hikâyelerindeki Atasözlerinin Tekrar Sıklığı

Hikâye Adı	Atasözleri	<i>f</i>	%
Adım Çocukların Olsun	Büyük balıklar küçük balıkları yutar.	1	5,5
	Gönül ferman dinlemez.	1	5,5
Aydede'nin Öpücüğü	-	-	-
Balonlar Gökyüzünün Olsun	-	-	-
Bayan Kertenkele	Büyük balık küçük balığı yutar.	1	5,5
Bir Kış Masalı	-	-	-
Çim Adam	Alışmış kudurmuştan beterdir.	1	5,5
Elim Sende	Fala inanma, falsız kalma.	1	5,5
En Güzel Gülücük Oyunu	-	-	-
İçim Dışım Gökkuşağı	-	-	-
Kedi Günlükleri	-	-	-
Kirpiler Banyoyu Sevmez	Göle su gelene kadar kurbağanın gözü patlarmış.	1	5,5
Kuş Okulu	Ağlamayana meme vermezler.	1	5,5
	Etme bulma dünyası.	1	5,5
Micheal Jackson Yarın Bize Geldi	-	-	-
Saçları Boncuk Seli	Büyük balık küçük balığı yutar.”	1	5,5
Satılık Uzay Mekiği	Acele giden ecele gider.	1	5,5
Selam Vermeyi Seven Çocuk	Çam sakızı çoban armağanı.	1	5,5
Uçurtmam Bulutlardan Yüce	-	-	-

Tablo 4.101. Mehmet Güler’in Çocuklara Yönelik Hikâyelerindeki Atasözlerinin Tekrar Sıklığı (Devamı)

Hikâye Adı	Atasözleri	<i>f</i>	%
Uzay Günlükleri	Atın önüne et, itin önüne ot koyma.	1	5,5
	Dağ ne kadar yüksek olsa da yol üstünden aşar.	1	5,5
	Pilavdan dönenin kaşığı kırılsın.	1	5,5
Yelesi Rüzgâr	Ava giden avlanır.	1	5,5
Yeşil Dinozorlar Derneği	Geleceği varsa göreceği de var.	1	5,5
	Gönül ferman dinlemez.	1	5,5
	Güneş çarığı, çarık ayağı sıkarmış.	1	5,5
TOPLAM		18	%100

“*Büyük balıklar küçük balıkları yutar*, diye bir atasözümüz var, diyor.” (AÇO, s.68)

“*Gönül ferman dinlemez*, diyenler ne fermanlar koymuşlardı sana.” (AÇO, s.80)

“*Büyük balıklar küçük balıkları yutarlar*, dedi Derya Kaptan gülerek.” (BK, s.49)

“*Alışmış kudurmuştan beter*, derler hani.” (ÇA, s.69)

“*Fala inanma ama falsız da kalma*, dedi Cansu gülümseyerek.” (ES, s. 59)

“*Göle su gelene kadar kurbağanın gözü patlarmış*, dedi Uzunkirpik.” (KBS, s.68)

“*Anlamayana meme vermezlermiş*, dedi M.” (KO, s.68)

“*Etme bulma dünyası*, dedi bir başkası.” (KO, s113)

“*Büyük balık küçüğünü yutuyor*, daha büyük olan da her ikisini.” (SBS, s. 107)

“Ehliyeti bakkaldan mı aldın yavrum? *Acele giden ecele gider!* Daha dikkatli olmalısın.” (SUM, s.37)

“*Çam sakızı çoban armağanıdır*, diyerek bir çam sakızı hediye etti Jojo’ya.” (SVSÇ, s.73)

“*Atın önündeki eti itin önüne, itin önündeki otu atın önüne koymuş*, kaç kez dünya güzeli sultanları zalimlerin elinden kurtarmıştı.” (UG, s.93)

“***Dağ ne kadar yüksek olsa da yol üstünden aşar.*** Biz ne yapıp edip aşacağız onu.” (UG, s.98)

“... bu zorluğu göze alarak çıktık yola. ***Pilavdan dönenin kaşığı kırılsın.***” (UG, s. 98)

“***Ava giden avlanırmış,*** dedi. Bir güzel avlandım işte.” (YR, s. 81)

“Buraya ***geleceği varsa göreceği de vardı.***” (YDD, s. 35)

“Hep öyle olur, dedi Sivrikanat. ***Güneş çarığı, çarık ayağı sıkarmış.***” (YDD, s.117)

“Ama ***gönül ferman dinler mi?*** (YDD, s.106)



BEŞİNCİ BÖLÜM

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen bulgulara dayalı olarak tartışma, sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Tartışma ve Sonuç

Yazınsal yapıtlardaki söz varlığı öğelerinin tespitine yönelik çalışmalar incelendiğinde çalışmamızla birçok ortak yön olduğu görülmektedir. Farklı yazarların eserleri söz varlığı (deyim, atasözü, ikileme, terim, yansıma sözcük, kalıp söz) bakımından incelenmiş ve doküman incelemesi yöntemiyle analiz edilmiş, söz varlığı unsurları kitapta geçen cümlelerle örneklendirilmiştir (Karabulut, 2019; Kumaş, 2021; Şanda, 2022).

Yazınsal metinlerde söz varlığı öğelerinin incelenmesi, edebî eserlerin dilsel kodlarını çözmek ve yazarın dilsel tercihlerini anlamak için önemli bir araçtır. Fakat bu alanda yapılan çalışmalara bakıldığında, her incelemenin söz varlığı başlıklarının birbirinden farklı olduğu göze çarpmaktadır. Bu durum, söz varlığı analizinin kavramsal çerçevesinin tam olarak oturmadığını ve bu alanda henüz bir standardın sağlanamadığını göstermektedir.

Farklılıklara rağmen deyim, atasözü ve ikilemeler birçok çalışmada ortak başlık olarak kullanılmaktadır. Bu ortak başlıklara ek olarak, bazı çalışmalarda farklı söz varlığı öğeleri de incelenmektedir. Örneğin, bazı çalışmalarda argo kelimeler, jargon kelimeler, yabancı kelimeler, eski kelimeler ve yeni kelimeler gibi unsurlar da söz varlığı analizine dâhil edilmektedir (Karababa, 2013; Akdemir, 2019)

Çocuk edebiyatı eserleri, çocukların dil becerilerini geliştirmelerinde ve kelime hazinelerini genişletmelerinde önemli bir rol oynar. Bu eserler, çocuklara yeni kelimeler ve dilbilgisi kuralları öğretmenin yanı sıra, okuma alışkanlığı kazandırmaya ve hayal güçlerini geliştirmeye de yardımcı olur.

Mehmet Güler eserlerinde kullandığı zengin kelime hazinesi ve çeşitli söz varlığı öğeleri ile çocuk edebiyatında önemli bir yere sahiptir. Güler'in eserlerinde

yer alan deyimler, ikilemeler, terimler, yansıma sözcükler, kalıp sözler ve atasözleri, çocukların dil gelişimine katkıda bulunmaktadır.

Söz varlığı, bir dilin en temel ve en önemli unsurlarından biridir. Bir dildeki kelimelerin bütünü olarak da tanımlanan söz varlığı, o dilin düşünce yapısını, dünya görüşünü, kültürünü ve geleneklerini yansıtan bir hazinedir.

Çalışmada edebiyatımıza roman, hikâye, deneme, şiir türlerinde çok sayıda eser vermiş olan, hâlen de yazma çalışmalarına devam eden Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı 20 hikâye kitabındaki (Araştırmada inceleme konusunu Mehmet Güler'in çocuklara yönelik yazdığı 20 hikâye kitabındaki (*Adım Çocukların Olsun, Aydede'nin Öpücüğü, Balonlar Gökyüzünün Olsun, Bayan Kertenkele, Bir Kış Masalı, Çim Adam, Elim Sende, En Güzel Gülücük Oyunu, İçim Dışım Gökkuşağı, Kedi Günlükleri, Kirpiller Banyoyu Sevmez, Kuş Okulu, Micheal Jackson Yarın Bize Geldi, Saçları Boncuk Seli, Satılık Uzay Mekiği, Selam Vermeyi Seven Çocuk, Uçurtmam Bulutlardan Yüce, Uzay Günlükleri, Yeleli Rüzgâr, Yeşil Dinozorlar Derneği*) 211 hikâye Türkçe söz varlığı unsurları (deyim, atasözü, ikileme, terim, yansıma sözcük ve kalıp sözler) açısından doküman incelemesi yöntemiyle incelenmiştir.

Çalışmaya konu olan kitaplardaki söz varlığı incelendiğinde 12.629 söz varlığı tespit edilmiştir. En fazla söz varlığı bulunduran kitap 959 söz varlığı ile *Selam Vermeyi Seven Çocuk* adlı kitap olmuştur. En az söz varlığı bulunduran kitap ise 223 söz varlığı ile *Micheal Jackson Yarın Bize Geldi* adlı kitap olmuştur. Çalışmadan elde edilen sonuçlar aşağıda kitap bazında, maddeler hâlinde özetlenmiştir:

- *Adım Çocukların Olsun* isimli eserde yazar 533 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 63'ü deyim, 89'u ikileme, 352'si terim, 14'ü yansıma sözcük, 15 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Aydede'nin Öpücüğü* isimli eserde yazar 644 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 86'sı deyim, 119'u ikileme, 410'u terim, 12'si yansıma sözcük, 15 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde 2 tane de atasözü tespit edilmiştir.

- *Balonlar Gökyüzünün Olsun* isimli eserde yazar 662 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 68'i deyim, 84'ü ikileme, 481'i terim, 10'u yansıma sözcük, 19 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözü tespit edilmemiştir.
- *Bayan Kertenkele* isimli eserde yazar 792 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 74'ü deyim, 92'si ikileme, 602'si terim, 10'u yansıma sözcük, 13 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Bir Kış Masalı* isimli eserde yazar 269 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 64'ü deyim, 86'sı ikileme, 90'ı terim, 11'i yansıma sözcük, 18 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Çim Adam* isimli eserde yazar 587 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 66'sı deyim, 66'sı ikileme, 398'i terim, 30'u yansıma sözcük, 27 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Elim Sende* isimli eserde yazar 806 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 169'u deyim, 93'ü ikileme, 510'u terim, 12'si yansıma sözcük, 19 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *En Güzel Gülcük Oyunu* isimli eserde yazar 489 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 74'ü deyim, 94'ü ikileme, 243'ü terim, 18'i yansıma sözcük, 60 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *İçim Dışım Gökkuşağı* isimli eserde yazar 568 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 61'i deyim, 115'i ikileme, 368'i terim, 16'sı yansıma sözcük, 8 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Kedi Günlükleri* isimli eserde yazar 651 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 120'si deyim, 55'i ikileme, 362'si terim, 38'i yansıma sözcük, 45 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.

- *Kirpiller Banyoyu Sevmez* isimli eserde yazar 618 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 85'i deyim, 84'ü ikileme, 395'i terim, 4'ü yansıma sözcük, 50 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Kuş Okulu* isimli eserde yazar 663 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 60'ı deyim, 62'si ikileme, 495'i terim, 11'i yansıma sözcük, 33 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde 2 tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Micheal Jackson Yarın Bize Geldi* isimli eserde yazar 223 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 51'i deyim, 39'u ikileme, 82'si terim, 2'si yansıma sözcük, 49 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Saçları Boncuk Seli* isimli eserde yazar 732 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 73'ü deyim, 69'u ikileme, 545'i terim, 8'i yansıma sözcük, 33 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Satılık Uzak Mekiği* isimli eserde yazar 483 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 55'i deyim, 87'si ikileme, 298'i terim, 6'sı yansıma sözcük, 36 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Selam Vermeyi Seven Çocuk* isimli eserde yazar 959 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 149'u deyim, 85'i ikileme, 676'sı terim, 10'u yansıma sözcük, 39 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Uçurtmam Bulutlardan Yüce* isimli eserde yazar 538 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 75'i deyim, 105'i ikileme, 325'i terim, 15'i yansıma sözcük, 18 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde atasözüne rastlanmamıştır.
- *Uzak Günlükleri* isimli eserde yazar 924 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 87'si deyim, 83'ü ikileme, 671'i terim, 20'si

yansıma sözcük, 60 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde 3 tane de atasözü tespit edilmiştir.

- *Yelesi Rüzgâr* isimli eserde yazar 587 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 113'ü deyim, 77'si ikileme, 353'ü terim, 7'si yansıma sözcük, 36 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde bir tane de atasözü tespit edilmiştir.
- *Yeşil Dinozorlar Derneği* isimli eserde yazar 901 adet söz varlığı kullanmıştır. Belirlenen söz varlıklarından 107'si deyim, 95'i ikileme, 596'sı terim, 30'u yansıma sözcük, 70 tanesi ise kalıp sözdür. Eserde 3 tane de atasözü tespit edilmiştir.

Araştırma bulgularından hareketle çocuk edebiyatı alanında çok sayıda eser veren Mehmet Güler'in eserlerinin söz varlığı bakımından zengin olduğu görülmektedir. Bu sebeple kitapların özellikle 9- 12 yaş aralığındaki öğrencilerin söz varlıklarını arttırması bakımından faydalı olacağı düşünülmektedir. Güler'in bazı öykülerinin Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının onaylamış olduğu ders kitaplarında yayımlandığı görülmüş ve bu araştırma sonucunda da çocuk eğitime katkı sağladığı tespit edilmiştir. Bu durum Güler'in öykülerinin sadece edebî açıdan değil, aynı zamanda pedagojik açıdan da değerli olduğunu göstermektedir.

5.2. Öneriler

Çalışmanın bu kısmında, Mehmet Güler'in çocuklara yönelik hikâyelerinin söz varlığı açısından incelenmesinden yola çıkarak söz varlığı ve çocuk edebiyatı alanında ileride yapılacak olan çalışmalar için şu öneriler sıralanabilir:

1. Okuma, Türkçe eğitiminde temel becerilerdendir. İnsan gelişiminin ve öğrenmenin en önemli yapı taşlarından biridir. Özellikle çocukluk ve gençlik döneminde okunan kitaplar, bireyin zihinsel ve duygusal gelişiminde önemli rol oynar. Çocuk edebiyatı, son yıllarda Türkiye'de oldukça hızlı bir şekilde gelişen ve büyüyen bir alan hâline gelmiştir. Ülkemizde çocuk edebiyatında yaşanan artış, sevindirici bir gelişmedir. Bu durum, çocuklara daha fazla seçenek sunulmasına, Türk edebiyatının kalitesinin artmasına ve Türkçenin zenginleşmesine katkıda

bulunmaktadır. Ancak ebeveynler ve eğitimciler tarafından, okutulacak eserlerin seçimi büyük önem taşımaktadır. Ebeveynler ve eğitimciler, doğru eser seçimi ve rehberlik ile çocukları kitap okumaya teşvik edebilir ve bu sayede onların zihinsel ve duygusal gelişimlerine katkıda bulunabilirler.

2. Güler'in öykülerinin ders kitaplarında yer alması ve bu sayede birçok çocuğa ulaşması, çocuk eğitime önemli bir katkı sağlayacaktır. Bu öykülerin, çocukların dil becerilerini geliştirmelerine, sosyal becerilerini kazanmalarına, eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine, hayal güçlerini geliştirmelerine ve okumayı sevmelerine yardımcı olacağı düşünülmektedir.
3. Edebiyata çok sayıda eser kazandıran yazar hakkında yalnızca Emine Güler (2014) tarafından bir çalışma yapılmıştır. Güler'in öykülerinin çocuk eğitime katkılarını daha iyi anlayabilmek için daha fazla araştırmaya ihtiyaç duyulmaktadır. Bu araştırmalar, Güler'in öykülerinin hangi yaş grupları için uygun olduğunu, hangi ahlaki değerleri ve sosyal becerileri kazandırdığını ve çocukların okuma alışkanlıklarını nasıl etkilediğini daha detaylı bir şekilde ortaya koyabilir.
4. Ebeveynler ve eğitimciler, çocukların dil becerilerini geliştirmek için onları farklı yazarların eserlerini okumaya teşvik etmeli ve kelimelerin anlamlarını araştırmalarına yardımcı olmalıdırlar.
5. Çocuklara yönelik kitaplar, söz varlığı ve dil becerilerini geliştirmenin yanı sıra, ahlaki değerleri ve kültürel değerleri de aktarabilecek şekilde hazırlanmalıdır.

Bu önerilerin, söz varlığı çalışmaları ve çocuk edebiyatı alanındaki gelişmelere katkıda bulunacağı umut edilmektedir.

KAYNAKÇA

İncelenen Çocuk Kitapları (İncelenme Sırasına Göre)

- Güler, M. (2017). *Adım Çocukların Olsun* (4. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2016). *Aydede'nin Öpücüğü* (5. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2015). *Balonlar Gökyüzünün Olsun* (6. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2017). *Bayan Kertenkele* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2018). *Bir Kış Masalı* (8. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2017). *Çim Adam* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2015). *Elim Sende* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2017). *En Güzel Güllüçük Oyunu* (5. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2014). *İçim Dışım Gökkuşağı* (4. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2021). *Kedi Günlükleri* (9. Baskı). İstanbul: Final Yayıncılık
- Güler, M. (2016). *Kirpiler Banyoyu Sevmeyiz* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2020). *Kuş Okulu* (3. Baskı). İstanbul: Nesin Yayıncılık
- Güler, M. (2016). *Micheal Jackson Yarın Bize Geldi* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2010). *Saçları Boncuk Seli* (1. Baskı). İstanbul: Şimşek Yayınevi
- Güler, M. (2017). *Satılık Uzay Mekiği* (5. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2017). *Selam Vermeyi Seven Çocuk* (2. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2016). *Uçurtmam Bulutlardan Yüce* (5. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2012). *Uzay Günlükleri* (2. Baskı). İstanbul: Nesin Yayıncılık
- Güler, M. (2018). *Yelesi Rüzgâr* (5. Baskı). İstanbul: Özyürek Yayıncılık
- Güler, M. (2012). *Yeşil Dinozorlar Derneği* (2. Baskı). İstanbul: Şimşek Yayınları

Yararlanılan Kaynaklar

- Akdemir B. (2019). *H. Salih Zengin'in çocuk hikâyelerindeki söz varlığının Türkçe eğitimine katkısı*. Yüksek Lisans Tezi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ağrı.
- Aksan, D. (1982). *Her yönüyle dil*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (1998). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dil bilim*. Ankara: TDK.
- Aksan, D. (2001). *Türkiye Türkçesinin Dünü, Bugünü, Yarını*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Aksan, D. (2007). *Her yönüyle dil ana çizgileriyle dilbilim*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (2014). *Anadilimizin Söz Denzinde*. Ankara: Bilgi Yayınevi
- Aksan, D. (2021). *Türkçenin sözvarlığı*. Ankara: Bilgi Yayınevi Yayınevi.
- Aktaş, Ş. ve Gündüz, O. (2005). *Yazılı ve sözlü anlatım* (6. Baskı). Ankara: Akçağ Basım Yayın.
- Artuğ, M. (2023). *Okuma eğitimi açısından Gülten Dayıoğlu'nun çocuk öykülerinde değerler eğitimi ve söz varlığı*. Yüksek Lisans Tezi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Kütahya.
- Aslan, R. (2022). *Muzaffer İzgü'nün "Ökkeş" adlı çocuk romanı serisinin söz varlığı ve Türkçe dersi öğretim programındaki söz varlığı kazanımlarına uygunluğu*, Yüksek Lisans Tezi, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Rize.
- Avcı, Y. Y. (2014). Cahit Uçuk'un "Türk İkizleri" Romanında Sözvarlığı. *Folklor/Edebiyat*, 20(78), 121-130.
- Aytan, T. (2016). *Türk çocuk edebiyatı üzerine bir söz varlığı çalışması: atasözleri*. Milli Eğitim Dergisi, 45(210), 425-445.
https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/210.pdf
- Barutçu, T., & Açıık, F. (2018). Çocuk Edebiyatı Ürünlerinde Yer Alan Deyimlerin Kültür Aktarımındaki Rolü ve Türkçe Ders Kitaplarındaki Deyimlerle Örtüşme Düzeyi. *Bilig*, (86), 183-209.
- Baş, B. (2010). Söz Varlığının Oluşumu ve Gelişiminde Çocuk Edebiyatının Rolü. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (27), 137-159.
- Chomsky, N. (2001). *Dil ve zihin*. (A. Kocaman, Çev.). Ankara: Ayraç.

- Çer, E. (2016). *0-6 yaş çocuk kitaplarında çocuk gerçekliği ve çocuğa görelik*. Eğitim Kitap Yayıncılık.
- Çetinkaya, S. (2020). *Ayla Çınaroğlu'nun masal ve hikâyelerinin Türkçe öğretimi bağlamında söz varlığı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elâzığ.
- Deveci, E. (2023). *Peyami Safa'nın Dokuzuncu Hariciye Koğuşu ve Biz İnsanlar adlı eserlerinin sözlüğü ve söz varlığı*. Yüksek Lisans Tezi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Dilidüzgün, Selahattin (2004). *Çağdaş Çocuk Yazını, Yazın Eğitime Atılan İlk Adım*. İstanbul: Morpa Kültür Yayıncılık.
- Doğan, F. (2022). *Ferit Edgü'nün romanlarında söz varlığı*. Yüksek Lisans Tezi, Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Siirt.
- Elçin, Ş. (1981). *Halk edebiyatına giriş*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Eren, S. (2022). *2019 programına göre hazırlanan 5, 6, 7 ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki metinlerin söz varlığı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Düzce Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Düzce.
- Gözler, F. (1994). *Türkçe deyimler Türkçe ve edebiyat terimleri sözlüğü*. İstanbul: İnkılap.
- Güler, E. (2014). *Çocuk edebiyatı kapsamında Mehmet Güler'in eserleri üzerine bir inceleme*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Güneri, A. (2023). *Tarık Buğra'nın romanlarında söz varlığı*. Doktora Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Çanakkale.
- Gürler, H. (2022). *Türkiye'de yayımlanan çocuk dergilerindeki söz varlığının belirlenmesi: Doğan Kardeş Dergisi örneği*. Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Konya.
- Gürsoy, H. C. (2018). *Kitap okuma alışkanlığının kazandırılmasında yardımcı bir araç olarak çizgi romanların kullanılması*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Erciyes Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Kayseri.
- Güven, N., Bal, S. (2000). *Dil gelişimi ve eğitim*. İstanbul: Epsilon Yayınevi

- Kalkan, M. (2023). *İki Dirhem Bir Çekirdek adlı eserin söz varlığı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ağrı.
- Kaplan, M. (2006). *Kültür ve Dil*, Dergâh Yayınları, Ankara.
- Karababa, S. (2013). *Feyza Hepçilingirler'in Romanlarında Söz Varlığı*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Karabulut, C. (2019). *Mustafa Ruhi Şirin'in Eserlerinin Söz Varlığı Açısından İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi), Fırat Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Elâzığ.
- Kaya, M. (2007). "Okuma yazma öğretiminde çocuk edebiyatının öğretim amaçlı kullanımındaki yöntem ve teknikler" II. *Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu (Gelişmeler, Sorunlar ve Çözüm Önerileri)*, 04-06 Ekim 2006, Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi. 117-122.
- Kılınç, O. (2021). *Sevinç Çokum'un tarihî romanlarında söz varlığı*. Doktora Tezi, Kastamonu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kastamonu.
- Korkmaz, Z. (1992). *Gramer Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları: 575.
- Köseoğlu, H. (2013). Çocuk deyip önlerinde durmayın. *İyi Kitap Çocuk ve Gençlik Kitapları Dergisi*, 56, 1- 3.
- Kumaş, Z. (2021). *Süleyman Bulut'un çocuk romanlarında söz varlığı*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Oğuzkan, A.Ferhan (2010). *Çocuk edebiyatı* (9.baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Oruç, B. (2019). *Kemalettin Tuğcu'nun Hikâyelerinde Söz Varlığı* (Yüksek lisans tezi), Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur.
- Porzing, W. (1985). *Dil Denen Mucize*. (V. Ülkü, Çev.) (C. 1-2, C. 1). Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Püsküllüoğlu, A. (1995). *Türkçe deyimler sözlüğü*. Ankara: Arkadaş.
- Püsküllüoğlu, A. (2010). *İlköğretim için atasözleri ve deyimler sözlüğü* (5. Baskı). Arkadaş Yayınları.

- Sarıçam, İ. (2022). *Nazlı Eray'ın çocuk kitaplarında değerler eğitimi ve eserlerin Türkçe söz varlığı açısından incelenmesi*. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Kütahya.
- Sever, S. (2008). *Çocuk ve edebiyat* (4.baskı.). İzmir: TUDEM yayınları
- Şanda, N. (2022). *Özgür Balpınar'ın çocuk edebiyatı yapıtlarının Türkçenin söz varlığı açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Sinop Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü. Sinop.
- Şirin, M. Ruhi, (2010), *Çocuk hep Çocuk*, İz Yayıncılık, İstanbul.
- Şirin, M.R. (1994). *Çocuk edebiyatı*. İstanbul: Çocuk Vakfı.
- TDK. (2024). Türk Dil Kurumu Sözlük. Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 03 Mart 2024 tarihinde <https://sozluk.gov.tr/> adresinden erişildi.
- Türk Dil Kurumu. (2011). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.
- Uslupehlivan, E. (2018). *Hasan Latif Sarıyüce'nin Çocuk Romanlarında Değer Eğitimi ve Söz Varlığı*, (Yüksek Lisans Tezi), Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.
- Vardar, B. (1980). *Dilbilim ve Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü*. (1. Basım). Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Yalçın, A. & Aytaş, G. (2011). *Çocuk edebiyatı* (5. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Yıldırım Bilgen, D., ve Nurlu, M. (2017). Çocuk edebiyatı alanındaki eserlerin temel söz varlığına ilişkin karşılaştırmalı bir inceleme. *Turkish Studies*, 12(4), 585602.
- Yıldırım, N. (2018). Orhan Pamuk'un "Cevdet Bey ve Oğulları" romanında söz varlığı. *Uluslararası Türk Lehçe Araştırmaları Dergisi (TÜRK LAD)*, 2. Cilt, 1. Sayı.
- Yıldırım. A., & Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Ziya, S. (2019). *Behiç Ak'ın çocuk romanlarının söz varlığı ve okunabilirlik yönünden değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.