

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GRAFİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİ GRAFİK EĞİTİMİ
ANABİLİM DALI PROGRAMINDA YER ALAN TASARIM
DERSLERİNİN TEKSTİL TASARIM SEKTÖRÜNDE
YETERLİLİK DÜZEYİ**

145037

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Burak Erhan TARLAKAZAN

145037

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Emel YILMAZ

ANKARA - 2004

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼ę¼'ne

Burak Erhan TARLAKAZAN'a ait "Mesleki Eğitim Fak¼ltesi Grafik Eğitimi Anabilim Dalı Programında Yer alan Tasarım Derslerinin Tekstil Tasarım Sekt¼r¼nde Yeterlilik D¼zeyi" adlı çalışma, j¼rimiz tarafından Grafik Eğitimi Bilim Dalı Y¼KSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan :

Yrd. Doç. Dr. Emel YILMAZ

¼ye :

Doç. Arsal İMER

¼ye :

Yrd. Doç. Dr. Necati CEMALOğLU

ÖZET

Bu araştırmanın temel amacı, tekstil tasarım ve grafik tasarım uzmanlarının görüşlerine göre, grafik ve tekstil tasarım arasındaki; eğitim durumları, araç - gereç ve teknolojileri, uygulama yöntemleri ve ürüne yönelik hazırlıkları arasındaki ortak noktaları belirlemek ve bu benzer yönler ışığında, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Anabilim Dalı'na tekstil tasarımını da içeren bir eğitim programı hazırlamaktır.

Araştırmanın bilimsel verileri kütüphanelerden, üniversitelerin ilgili bölümlerinden, internet bağlantılarından literatür tarama yöntemiyle derlenmiştir.

Veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından geliştirilen bir anket ve bir görüşme formu kullanılmıştır. Geliştirilen anket formu Ankara'da matbaa ve reklam ajanslarında çalışan toplam 100 adet grafik tasarımcıya, görüşme formu ise Bursa tekstil sektöründe, tekstil tasarımcı olarak çalışan toplam 14 uzmana uygulanmıştır.

Uygulanan anket sonucunda elde edilen veriler, araştırmanın amacını gerçekleştirmek üzere analiz edilerek, her sorunun istatistiksel yöntemle frekans ve yüzdesi alınmış, tablolaştırılarak yorumlanmış ve genel değerlendirmesi yapılmıştır.

Anket verilerine göre örneklerin grubunu oluşturan grafik tasarımcıların çoğunun tekstil tasarımı konusunda herhangi bir eğitim almadıkları ve bu alana yönelik çok azının iş hayatında tasarım yaptığı belirlenmiştir. Gerekli eğitim programı hazırlandığında ve tekstil tasarımının belli konuları grafik tasarımcılara öğretildiğinde, grafiklerin bu sektörde çalışabileceği sonucu ankete katılanların ortak görüşüdür.

Görüşme verilerine göre diğer örneklem grubunu oluşturan tekstil tasarımcıların, eğitim programlarının piyasayı destekler nitelikte olmadığı ve teorikten çok uygulamalı eğitime yer verilmesi gerekliliği konusunda görüş bildirdikleri dikkati çekmiştir.

Görüşme ve anket verilerine göre her iki tasarım alanında da aynı bilgisayar programlarının kullanıldığı, baskı teknik ve teknolojilerinin arasında büyük benzerlikler olduğu ortaya çıkmıştır.

Grafik tasarım eğitiminde, tekstil tasarım konu ve kavramlarına yönelik düzenlemeler yapıldığında, grafik tasarım mezunlarının tekstil sektöründe de çalışabilecekleri, edinilen bulguların sonucunda ortaya çıkan bir gerçektir.

ABSTRACT

The main objective of this research is to determine the common points among the methods of application, the preparations for the product, the technologies of materials, the educational positions between the graphic arts and textile from the point of view of the experts of graphic design and the experts of textile design and to prepare an educational program including also the textile design for Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Eğitimi Anabilim Dalı in the light of the similar aspects.

The scientific data of the research was collected from the libraries, the related departments of universities and internet connections using the method of literature research.

A survey which was developed by the researcher and an interview form were used as information collecting devices. The interview form which was developed for this research was applied on 100 graphic designers who work at printing houses and advertisement agencies in Ankara and the interview form applied on 14 experts who work as textile designer in the textile sector in Bursa.

The data which was collected as the result of the application of the interview was analysed to realize the objective of the research, the statistical frequency and percentage of each question was obtained, they were interpreted in tables and a general evaluation was performed.

According to the data of the survey, most of the graphic designers who are in the model group did not have any education in the field of textile design and only a few of them did textile design in their work. It is the common opinion of the people who participated in the interview that if the necessary educational programme is prepared and some particular subjects are taught to graphic designers, the graphic designers are able to work in this sector.

According to the data of the interview and the survey it has been understood that the same computer programme has been used in both fields of design, and there has been a lot of similarities the printing technics and technologies.

It is a fact obtained as the result of the data that if the necessary regulations are realized in textile design subjects and concepts in graphic design education, the graduates of graphic design can work in the textile sector.



ÖNSÖZ

Grafik tasarım ve tekstil tasarım eğitimleri incelendiğinde, her ikisinde de; tasarım ve kompozisyon kuralları, boyama ve baskı teknikleri, uygulama alanları arasında benzerlikler olduğu görülmüştür. Bu araştırma, tekstil ve grafik tasarımda kullanılan yöntemler, araç, gereçler, teknolojiler ve eğitim programlarında yer alan tasarım dersleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya çıkarmak, grafik tasarım eğitimi mezunlarının tekstil tasarımı sektöründe çalışabilmeleri için gerekli eğitim durumlarını belirlemek amacıyla yapılmıştır.

Ankara'da matbaa ve reklam ajanslarında çalışan toplam 100 adet grafik tasarımcıya anket formu, Bursa tekstil sektöründe, tekstil tasarımcı olarak çalışan toplam 14 uzmana da görüşme formu uygulanmıştır.

Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, giriş, problem, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıtlar, sınırlılıklar, tanımlar ve kısaltmalar; ikinci bölümde, konu ile ilgili yayınlar ve araştırmalar; üçüncü bölümde yöntem; dördüncü bölümde bulgular ve yorumlar; beşinci bölümde ise; sonuç ve öneriler bulunmaktadır.

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde emeği geçen değerli hocam ve danışmanım Sayın Yrd. Doç. Dr. Emel YILMAZ'a ve eşime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırmamda görüşme formlarımın uygulanmasında yardımlarını esirgemeyen tekstil tasarım firmaları ve çalışanlarına, anket uygulamama katılan grafik tasarımcılara, programlarından yararlandığım tekstil tasarım eğitimi veren üniversitelerin öğretim üyelerine ayrıca teşekkür ederim.

Ankara,

Burak Erhan TARLAKAZAN

Mayıs 2004

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZET	.iii
ABSTRACT	.iv
ÖNSÖZ	.vi
İÇİNDEKİLER	.vii
TABLolar LİSTESİ	.ix

BÖLÜM I

GİRİŞ	.1
Problem	.1
Araştırmanın Amacı	.11
Araştırmanın Önemi	.11
Sayıtlar	.12
Sınırlılıklar	.12
Tanımlar	.13
Kısaltmalar	.14

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYINLAR ve ARAŞTIRMALAR	.15
---------------------------------------	-----

BÖLÜM III

YÖNTEM	.45
Araştırmanın Modeli	.45
Evren ve Örneklem	.45
Veri Toplama Araçları	.46
Verilerin Çözümlemesi	.47

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR	48
-----------------------------	-----------

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER	60
--------------------------	-----------

Sonuç	60
-------	----

Öneriler	62
----------	----

KAYNAKÇA	63
-----------------	-----------

EKLER.	69
---------------	-----------

EK - 1. Anket Formu	70
---------------------	----

EK - 2. Görüşme Formu	73
-----------------------	----

EK - 3. Üniversitelerin Eğitim Programları ve Ders İçerikleri	74
---	----

EK - 3.1. İzmir Ekonomi Üniversitesi.	75
---------------------------------------	----

EK - 3.2. Mimar Sinan Üniversitesi	79
------------------------------------	----

EK - 3.3. Uludağ Üni. Mesl. Yüksek Okulu	87
--	----

EK - 3.4. Dokuz Eylül Üniversitesi	95
------------------------------------	----

EK - 3.5. Uludağ Üni. Teknik Bilimler M.Y.O.	104
--	-----

Ek - 3.6. Marmara Üniversitesi.	113
---------------------------------	-----

EK - 4. Tekstil ve Grafik Tasarım da Kullanılan araç-gereç, Makina ve Ürün Fotoğrafları.	148
---	-----

EK - 5. G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Anabilim Dalı İçin, Tekstil Tasarımını İçeren Eğitim Programı Önerisi	153
--	-----

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo No	Sayfa No
1. Grafik Tasarımcıların Yaş Durumlarına İlişkin Bulgular	48
2. Grafik Tasarımcıların Öğrenim Durumlarına İlişkin Bulgular	49
3. Grafik Tasarımcıların Çalışma Yıllarına İlişkin Bulgular	50
4. Grafik Tasarımcıların Reklam Sektöründeki Fonksiyonlarına İlişkin Bulgular	50
5. Grafik Tasarımcıların Tekstil Sektörünü Tanımalarına İlişkin Bulgular . . .	51
6. Grafik Tasarımcıların Tekstil Tasarımı ve Baskı Tekniklerini Bilmelerine İlişkin Bulgular	52
7. Grafik Tasarımcıların Eğitim Dönemlerinde Tekstil Desenleme ile İlgili Herhangi Bir Ders Almalarına İlişkin Bulgular	52
8. Grafik Tasarımcıların Tekstil Desenleme ve Grafik Arasındaki İlişkiye İlişkin Bulgular	53
9. Grafik Tasarımcıların Tekstil ile İlgili Herhangi Bir Çalışmanın Yapmalarına İlişkin Bulgular	53
10. Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda İzledikleri Yola İlişkin Bulgular	54
11. Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda Uygulanan Yöntem ve Tekniklere İlişkin Bulgular	54
12. Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda Bazı Aldıkları Değerlere İlişkin Bulgular	55
13. Grafikerlerin Tekstil Sektöründe Çalışabilmelerine İlişkin Bulgular	56
14. Grafik Tasarımın Kapsamının ve Eğitim Programının, Tekstil Tasarımını Destekler Nitelikte Olmasına İlişkin Bulgular	56
15. Grafik Tasarım Aşamasında Kullanılan Bilgisayar Programlarının Ne Olduğuna İlişkin Bulgular	57

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, Mesleki Eğitim Fakültesi Grafik Eğitimi Ana Bilim Dalı programında yer alan tasarım derslerinin tekstil tasarım sektöründe yeterlilik düzeyinin belirlenmesine yönelik yapılan araştırmanın problemi açıklanmış, amacı ve önemi verilmiştir. Araştırma ile ilgili sayıltı ve sınırlılıklar belirlenmiş ve terimlerin tanımları ile kısaltmalar açıklanmıştır.

Problem

Grafik kelimesi, sözlük anlamı olarak, resim veya yazıya ait olan, tam tasvir olunmuş canlı, yazıya uygun şekillere ait, şekli çizim olarak ifade etmek demektir (Becer, 1997: 34).

Genel anlamı ile tüm sanatsal, teknik ve endüstriyel resim, yazı ve çizimleri çoğaltma tekniklerini, baskı için boyama ve çizim teknikleri ile yapılan resimleri kapsayabilmektedir. Bu nedenle grafik sanatlar denilince yazılmış, çizilmiş baskı amacıyla resmedilmiş özgün resimlerle bunların üretilmişleri anlaşılmaktadır.

Bir diğer deyişle grafik sanatlar, görsel öğeleri ile yazıyı birarada kullanarak izleyiciyi etkilemek, izleyiciye belirli bir bildiri iletmek amacıyla oluşturulmuş her türlü tasarımı kapsayan bir sanat dalıdır. Grafik sanatları öteki sanat dallarından ayrıran önemli bir özellik, yapılan işin baskı için hazırlanmış olmasıdır. Afiş, amblem, logo, ilan, broşür, etiket, kitap basma, resimleme, süsleme ve ciltleme, desen tasarımı, tipografi, kutu ve harf tasarımları, çeşitli reklamcılık ve sanayii tasarım ürünlerinin tümü grafik sanatların konusudur. Çok geniş bir alanı kapsayan bu sanat dalı temelde güzel sanatların, uygulamalı sanatlarla ve yeni teknolojilerle buluştuğu bir alandır. Bir başka deyişle grafik sanatlar; teknolojik olanakları kullanarak görsel öğelerden bir iletişim dili yaratır.

Trafik işaretlerinde olduğu gibi, grafik sanatlarda da belirli bilgilerin kolayca anlaşılır biçimde iletebilmesi, bu sanat dalının reklamcılıkta son derece önemli bir rol oynamasına yol açmıştır. Günlük yaşantımızda kullandığımız kalem, defter, kitap,

takvim, dergi, gazete, radyo, telefon, otomobil, temizleme tozları gibi akla gelebilecek her türlü araç ve gereç son biçimini almadan önce uzun ve karmaşık bir çalışmayı gerektiren grafik tasarım sürecinden geçer.

Ürünlerin paketleme biçiminden üzerindeki yazı, resim ve kullanılan renklere kadar her türlü tasarım, biz farkında olmasak da hangi malı alacağımıza dair kararımızı önemli ölçüde etkiler. Bu bakımdan bir ürünün grafik tasarımı, ne kadar ilginç, yaratıcı ve etkileyici ise beğenilme ve satın alınma şansıda o kadar yüksektir.

Uygulama alanlarının genişliği ve çeşitliliği, insanoğlunun ihtiyaçlarını karşılamada dikkat ettiği estetik kaygılar, beğeni, istek ve tercihler, grafik tasarımın önemini her geçen gün biraz daha artırmaktadır. Bu bakımdan gelecekte de grafik sanatlar ve grafik tasarım, yaşamın vazgeçilmez bir parçası olacaktır.

Çağımızda her türlü üründe sanatsal bir yön aramaktadır. İlgi duyan herkes sanata uğraşabilmektedir. Ancak burada amaç önemlidir. Tasarımda "Bu çalışmayı neden yapıyoruz" sorusu hareketlerimizi yönlendiren başlıca çıkış noktasıdır. aksi takdirde yapılan çalışma başka birşey olur. Bir tasarımcı elde edeceği sonucu önceden saptamış olmayabilir. Duygu ve sezgileriyle yola çıkar. Kullandığı malzemeler ve yaratma esnasında yeniden oluşan fikirler, duygular sonucu yönlendirilebilir. Çoğu kez varılacak sonuç önceden saptanmış değil gibidir. Tasarım yapmakla sanat eseri yaratmak arasında az çok bir bağlantı vardır. Tasarım yapılırken her ne kadar koşullu, amaçlı bir durumla yola çıkılıyorsa da bütün bu koşullarla beraber tasarım yapan kişinin kendini özgür hissetmesi nesnelere, malzemelere hükmederek yeniden şekillendirmesi gerekir. Bu yönüyle onu birazda sanatçı bir kişilik olarak görürüz. sanatçı eserini yaratırken, doğadan yola çıkar. Önce doğanın özüne iner. Bunun için esaslı bir ayıklamaya gider ve eksikleri de kendisi tamamlar.

Tasarımcıyı birazda sanatçı olarak nitelendirirken şüphesiz her ikisinde de ortak özellik olan yaratıcılığı baz olarak ele alıyoruz. Yaratıcı insanların kendine özgü bir duyma ve keşfetme tarzları vardır. Bu yerini hiçbir çalışma ve sabrın tutamayacağı bir özelliktir. Yaratıcı yeteneklerin bazı entelektüel verilerden kaynaklandığı bir genelleme olarak tanımlayabiliriz. Bunun anlamı belirgin bazı pratik çalışmalar sonucu yaratıcı yeteneklerin gelişme göstereceğidir. Uygulamalardaki gelişmeler zaman içinde kalıcı niteliktedir. Yaratıcılığın en önemli özelliği eğitilebilirliği kadar öğrenildikten sonra bir beceri haline gelip unutulmamasıdır.

Yaratıcılık; geçmişteki tecrübelerin bazı değişikliklerle yeniden düzenlenme-

sini sağlayan, bir problemin çözümüne hizmet eden, orjinal bir çalışmayla neticeleşen yeni bir fikir veya nesnenin oluşturulduğu zihni bir faaliyettir.

Yaratıcı düşünce ve yaratıcı performansa katkıda bulunan zihni özellikler;

1. Probleme karşı hassasiyet. Hataları, eksiklikleri, tutarsızlıkları, düzensizlikleri ihtiyaçları görebilmek.

2. Belirli bir sürede amaca yönelik olarak çok sayıda ve farklı boyutlarda fikir ortaya koyabilmek.

3. Esnek davranmak;

a. Öğrenilmiş bilgiyi yeniden sınıflandırmak, yorumlamak, aynı zamanda çeşitli fikirleri ortaya koyabilmek, bir kategoriden diğerine geçmek.

b. Bireyin değişmekte olan problem durumu ile başa çıkabilmesi için düşüncesinin yönünü değiştirmesidir.

4. Orjinallik. Alışılmış yeni çözümleri veya fikirleri ortaya koyabilmektir.

5. Bilinenleri yeni şekillerle organize etmek, bilinen bir objenin işlevini değiştirmek, yeniden inşaa etmektir.

6. Bir materyali veya fikri yeniden geliştirebilmek, farklılaştırabilmektir.

Genel olarak söyleyecek olursak *"Artistik yaratmada olduğu kadar, artistik ilgi içinde kaçınılmaz bir yasa kural değil, fakat ruh ve heyecanların teklediği evrensel bir hayat enerjisi gereklidir"* (Odabaş, 1996 : 20).

Günümüzde grafik tasarım kavramı; masa üstü yayıncılık diye adlandırılan ve genel bilgisayar teknolojilerini içeren bir bütün içerisinde yer almaktadır.

Masa üstü yayıncılık teknolojisi, bir tasarımın baskıya hazır hâle getirilme sürecini oldukça kısaltmış ve kolaylaştırmıştır. Bilgisayar ekranı, çizim yüzeyi haline gelmiştir. Bazı özel çalışmalar dışında; artık rapidolarla, mürekkeplere, yapıştırıcılara ve kağıtlara gerek kalmamıştır. Ekran üzerinde hazırlanan tasarımlardan kağıt ya da film halinde çıktı ya da renk ayrımı alınabilmekte, bu çıktılar doğrudan baskı kalıbının hazırlanmasında kullanılabilir (Becer, 1997 : 127).

Gelişen teknolojiler neticesinde, çağımızda bir grafik tasarım bürosundaki en önemli araç, bilgisayarlardır. Bazı iletişim uzmanları, içinde bulunduğumuz çağı, elektronik yayıncılık çağı olarak adlandırılmaktadır.

Bilgisayar, bilgi çağı olarak adlandırılan yirmibirinci yüzyıl araçlarıdır. Her meslek gubu için olduğu gibi, sanat ve tasarım meslekleri için de özel amaçlı bilgisayarlar geliştirilmiştir (Tepecik, 2002 : 51).

Günümüz tüm tasarımcıların en önemli yardımcısı; bilgisayarlar ve tasarım için hazırlanan pragramlardır. Ancak belirtildiği gibi bunlar tasarımı gerçekleştiren araçlardır ve iyi bir tasarımcının eğitilmiş, yaratıcı tasarımı ilgili belli prensipleri edinmiş, gelişmelere açık olması gerekmektedir. Bilgisayar kavramı; donanım ve yazılım olmak üzere iki kısımda incelenebilir.

Bilgisayar donanımı; Fiziksel özellikleri de diyebileceğimiz çevre birimleridir. Bu birimler farklı kullanım alanlarında çeşitlilik göstermekle birlikte genel anlamda şu şekilde özetlenebilir;

Bilgisayar merkezi işletim sistemi (CPU), bilgi saklama bölümü (harddisk), Bellek (RAM), Monitör (Ekran), CD yazıcı - okuyucu, yazıcı (printer), disket sürücü, digital kamera, görüntü aktarıcı (scanner - tarayıcı), mouse, klavye, hoparlör, TV kartı, fax modem gibi.

Grafik tasarım da yapılan çalışmaların büyük çoğunluğu, resimsel işler olduğundan, dosya büyüklükleri diğer alanlardaki çalışmalara oranla daha yoğundur. Örneğin; A4 boyutunda sadece metinlerden oluşan 1000 sf'lık bir kitabın kapladığı alan 15 - 20 MB iken, tek sayfalık bir A4 tasarıma resimsel öğeler ve işlenmiş imajlar dahil olduğunda 30 MB ve üzeri büyüklükte bir alan kaplamaktadır. Bu nedenle grafik amaçlı bilgisayarlarda bulunması gereken farklı özellikler vardır.

Herşeyden önce resimsel çalışmaların gerçekleştirildiği bilgisayarların bilgi-depolama bölümünün (hard diskin) geniş kapasiteli olması gerekmektedir. Bununla birlikte; bellek diye adlandırılan RAM (Random Acces Memory) in de yüksek olması gerekir, çünkü; resim amaçlı çalışmalarda, dosya büyüdükçe bilgisayar, verilen komutları algılamada zorlanabilir. RAM'ın komutları algılama hızı da MB büyüklüğüyle ölçülür. 128 MB ve üzeri RAM'lar tasarımcının verdiği komutları daha çabuk algılar. Bunların da yeterli olmayacağını bilmemiz gerekir. Çalışmanın gerçek boyutlarını gösterebilecek monitör 21 inç büyüklüğünde monitör gereklidir (bir inç yaklaşık 2.5 cm). Ayrıca resim amaçlı çalışmalarda görüntüyü ekranda sağlıklı görebilmek için, ekran kartları hızının da yüksek olması gerekmektedir. Örneğin; 64 MB'lık bir ekran kartı görüntüyü gerçeğine yakın değerde yansıtabilir (Tepecik, 2002 : 53).

Resim işleyen bir bilgisayarın özellikleri kısaca şöyle sıralanabilir

- 512 MB RAM (Bellek kartı, komutların hızlı algılanabilmesi için)
- 80 GB Sabit Disk (bilgi depolamak için)
- 64 MB ekran kartı (Görüntü kalitesi için)
- Ses kartı (Web sayfalarında sesli tasarımlar yapmak için)
- 21" düz ekran monitör (görüntüyü birebir görmek için, yüksek renk çözünürlüğüne sahip)
- CD yazıcı, yüksek hızlı (matbaa ve benzeri yerlere büyük dosyaları taşıyabilmek için)
- Disket sürücü, (Küçük dosyaları taşıyabilmek için)
- Fax ve modem kartı (İnternet üzerinden yazı resim ve bilgi alış verişleri yapmak için)
- Televizyon giriş ve çıkış kartı (Video in, Video out), televizyon veya video kameralardan hareketli görüntüleri yakalayıp işledikten sonra, tekrar televizyon veya video sistemlerine taşıyabilmek için)
- Digital (sayısal) fotoğraf makinesi veya kamera, yüksek çözünürlüğe sahip (fotoğraf çekip, tasarımlarda kullanmak için)
- Hoparlör
- Klavye, mouse (veya grafik tasarımlar için çalışma tableti)
- İşletim sistemi (windows - MacOS vb.)
- Alanla ilgili programlar (Photoshop, freehand, corel, 3D, vb.)
- Scanner (Tarayıcı) yüksek çözünürlüklü (her hangi bir görüntü veya nesneyi bilgisayara aktarmak için)
- Printer (kağıt yazıcı) yüksek çözünürlüklü. (Yapılan çalışmaları kağıda aktarmak için).

Bilgisayar sistemlerinin incelenmesinde ikinci kavram ise yazılımlardır. Yazılım bilgisayarın çalışmasını ve kullanımını sağlayan programlardır.

Öncelikle bilgisayarın çalışmasını ve verimliliğini sağlayıcı işletim sistemlerine ihtiyaçları vardır. İşletim sistemi; bilgisayarların çalışma sistemini düzenleyen,

ana yazılımlardır.

Apple Macintosh bilgisayarlarda en yaygın kullanılan işletim sistemi MacOS, PC (personel computer veya kişisel bilgisayar) bilgisayarlarda ise Windows'tur. İşletim sistemleri olmadan yazılım programlarını kullanmak mümkün değildir.

Bilgisayar işletim sistemi dışında, işin gerçekleştirilmesine yarayan yazılımlara ihtiyaç vardır. bu yazılımlar program diye adlandırılır ve yine çalışma alanlarına göre çeşitlilik gösterir. Grafik tasarım alanında da çeşitli firmaların üretmiş olduğu birçok yazılım mevcuttur. Bunların içinde en çok tanınanlar, Adobe, Macromedia ve Corel firmalarının ürünleridir.

Grafik tasarım amaçlı kullanılan programlar çalışma amaçlarına göre iki ayrı bölümde yer alır. Bu bölümler; "bitmap" (fotoğraf işleme) programları ve "vektörel" (çözüm) programlarıdır.

Bitmap programların temel mantığı, görüntü işlemleridir. Yani bir fotoğraf üzerinde bu programla her türlü değişikliği, ekleme ve çıkarmaları yapmak mümkündür. Bitmap programların en küçük ölçü birimi pikseldir ve resim elemanları anlamı içermektedir. Pixeller küçük karelerdir.

Bir resimin cm veya inç karesinde ne kadar çok pixel varsa, resim daha kaliteli, ne kadar az bulunursa, o kadar kalitesiz olarak değerlendirilir.

Vektörel programlarda ise; bir çizgi ya da eğitim oluşturulduğunda, başlangıç noktası ile son nokta arasında oluşan hattın matematiksel bir formülü üretilir. Açılar ve mesafelerin oranları, değişkenler olarak bu formülde yer alır. Çizilen şekil yeni bir boyuta getirildiğinde (büyültme - küçültme), değişkenlere de farklı oranlar girilerek şekil, sağlıklı biçimde yeniden oluşturulur. Bu işlem yapısı, vektörel yazılımlarda yapılan elemanların, istenilen oranda büyütülüp, küçültülmesini, döndürülmesini, renginin değiştirilmesini, alanın yerinin değiştirilmesini, herhangi bir değer kaybına neden olmamak koşuluyla gerçekleşir. Bu yüzden logotype, vinyet, ideogram, teknik çizim çalışmaları vektörel programlarda yapılır. Vektörel yazılımların önemli bir farklılığı da, yazı karakterlerinin çok küçük puntolardaki net bir şekilde oluşturulması, okunmasıdır (Varol, 1998 : 10).

İnsan dünyaya biyolojik bir varlık olarak gelmiş, çevresiyle ve bu çevrede yaşayan diğer insanlarla etkileşerek birçok şeyler öğrenmiş; öğrendiklerini organize ederek ve uygulayarak yeryüzünde daha iyi yayama yollarını araştırmış, değişik kül-

türler geliştirmiş, bir yandan bir canlı oluşunun gereği olan fizyolojik ihtiyaçlarını, bir yandan da toplum içinde diğer insanlarla birlikte yaşamasının gereği olan sosyal ve psikolojik ihtiyaçlarını en iyi şekilde karşılamak için çeşitli bilim dalları geliştirmiştir. Bu bilim dallarından ve onların teknolojilerinden kendinden sonra gelenlerin yararlanabilmeleri için eğitim denen güçlü aracı oluşturmuştur. Sonuç olarak insan, katımsal yapı ve yeteneklerinin ve eğitimin yardımıyla çevresiyle durmadan etkileşen, yaşamasını sağlayan ihtiyaçlarını daima daha iyi bir şekilde giderme çabası içinde olan, bugünkü biyo-kültürel ve sosyal varlık haline gelmiştir. İnsanın bu hale gelişinde en önemli pay eğitimidir.

Buna göre eğitim; gelişmekte olan çevresiyle ekolojik bir denge kurmaya çalışan insan ile bu dengeyi kurmaya yardımcı olacak bilimler ve teknolojiler arasındaki ilişkiyi sağlayan vazgeçilmez bir köprüdür (Çilenti, 1998 : 8).

Pamuklu ve yünlü tekstil, kaynağı doğada bulunan maddeleri ana girdi olarak kullanılır. Suni ve sentetik tekstil, doğal ve kimyasal lifleri, karışımli kullanabildiği gibi, tamamen kimya ve petrokimya sanayii ürünlerinden de üretim yapabilir. Hayvancılıkla doğrudan bağlantılı olan deri ve deri mamülleri sektöründe ana hammadde olarak tabii derinin yanısıra suni deri ve tekstil ürünleri de kullanılabilmektedir. Doğal ve / veya karışımli ipliklerden dokunan kumaşlardan çeşitli kültür ve zevklere uygun hazır giyim eşyası üretilmektedir (Tezcanlı, 1996 : 8).

Tekstil sektörü; giyimden uzay teknolojisine kadar çok çeşitli alanlarda kullanılan, çağdaş yaşama uygun biçimde hızla yenilenip, çeşitlenen geniş bir ürün yelpazesine sahiptir. Sektör, üretimde kullanıldığı ana hammaddeler temel alınarak yapılan sınıflandırmada pamuklu, suni ve sentetik, yünlü, hazır giyim ile deri ve deri mamülleri olmak üzere beş ana gruba ayrılır (Tezcanlı, 1996 : 8).

Tekstil tasarım eğitimi; tekstil malzemeleriyle, kavramlarıyla ve teknikleriyle sanat yapıtları üretebilecek ve tekstil-giyim endüstrisinde tasarımcı olarak çalışabilecek yaratıcı bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Tekstil tasarım alanında; tekstil ve dokuma sektörüne yönelik profesyoneller yetiştirmek, bu alanlarda araştırmalar yapmak ve üniversite sanayii işbirliği çerçevesinde projeler üretmek amaçlanmaktadır. Giyim ve ev tekstili kapsamındaki ürünlerin hammaddesi ve malzemelerin renk, lif, doku özelliklerinin moda çizgisi üzerindeki etkileri araştırılır. Teknik alanda baskı, dokuma, multi medya uygulamaları tasarım

yaklaşımını biçimlendirir ve uzmanlaşma alanını belirler. Tasarım alanı kapsamında ise ipek eşarp, kravat, çorap, t-shirt ve her türlü kumaşa baskı ve dokumanın yanısıra ev tekstiline ve otomobil mobilyalarına ilişkin kolleksiyon tasarımları yer almaktadır.

Ülkemizde Tekstil tasarım eğitimi; İzmir Ekonomi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (Moda Tasarımı Bölümü / Tekstil Tasarımı Uzmanlık Alanı), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Sanatları Bölümü, Uludağ Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu Tekstil Teknolojileri Bölümü, Uludağ Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tekstil Bölümü, Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil bölümlerinde yer almaktadır.

Bu bölüm mezunları, tekstil tasarımcı olarak istihdam edilmektedirler. Bununla beraber yine üniversitelerin Tekstil Müh. bölümlerini bitiren öğrencilerde piyasada tasarımcı işgücünü karşılamaktadırlar.

Bölümlerin eğitim programları ve ders içerikleri Ekler de yer almaktadır.

Teknolojik gelişmeler, tekstil tasarım alanında da önemli kazanımlara neden olmuştur. Baskı öncesi hazırlık aşamasında yani baskı deseninin oluşturulmasında en önemli araçlar, bilgisayarlardır. Kullanılan ve tasarım için hazırlanan programlar, desenlemede; tasarım süreci, işgücü, ürün çeşitliliği, vb. konularda, büyük ölçüde ekonomiklik sağlamaktadır.

Günümüzde herhangi bir grafik programı ile grafikerler pek çok şey gerçekleştirebilirler. Her tür geometrik ve özgür biçim, her renk, boy ve ölçüde çizilerek, yeri değiştirilebilir, farklı zeminlerde yazılar eklenebilir, resimler taranarak kolajlar oluşturulabilir. Dahası bilgisayarla üretilmiş formlar, eski çizimler yada desen parçaları çağrılır, yerleştirilebilir yada yeni işe katılabilirler.

Tüm bunlar artık grafik tasarımcı için en doğal yoldur. Tekstil dünyasında ise bazı nedenlerden ötürü CAD'ın kullanılması çok daha yavaş olmuştur. Bu sektörde başlangıçta parasal kaynaklar daha kısıtlıydı. Tekstil firmaları için tasarım, üretim ve pazarlamanın geri planında kalmaktaydı. Problemler daha karmaşıktı.

1960'lara gelindiğinde birkaç marka digital bilgisayar piyasaya sürülmüş ve tekstil mühendisleri bilgisayarlı tasarımı (CAD) düşünmeye başlamışlardı. Bu makineler bugün Main-frame dediğimiz çok büyük cihazlardı.

Zamanın teknolojiyle delikli kartlar hazırlanıyor, bilgisayarda işleniyor ve istenilen işin sonucu çoğu zaman ertesi gün yada bir hafta sonra alınabiliyordu. Bu yöntemler ancak rutin tekstil işlemlerinde kullanılabilir düzeydeydi. Sözgelimi; jakar dokumalarda yada örgülerde tasarımcının işini, delikli kartlardaki deliklere çevirmek ve yerlerini ayarlamak gibi.

Yaratıcı tasarıma kapıları açan gelişme ise, etkileşimli bilgisayarların ortaya çıkmasıyla başlamıştır. İşte o zaman, tasarımcının düşüncelerini, kağıda dökülme süresi kadar bir süre içinde görmek mümkün olmuştur.

Önceleri veriler eş zamanlı merkezi bir bilgisayara yüklenmekteydi. Ancak, grafik terminaller kısa süre içinde yerlerini almışlardır. Daha sonra mini bilgisayarlar küçük gruplar tarafından kullanılır olmuş ve günümüzün kişisel bilgisayarları (PC, MAC) birbirleriyle bağlantılı, güçlü ağlar kurmuşlardır (Dekorasyon + Tekstil Quide, 1995 : 51).

Modern bilgisayarların, kimi rutin, temel işleri nasıl kolaylaştırdığını görmek çok kolaydır. Tasarımı, pazar yerine götürene kadar olan aşamalarda, sözgelimi; farklı renkte baskılar yapılabilir, dokuma makineleri kontrol edilebilir, ölçüler değiştirilebilir v.b. gibi. Bilgisayarla tasarım üretimi de mümkündür. Bilgisayara matematiksel bir program verilir, sonuçta alınan veri ise düzenli şekiller, renkler ve desenler yada büyüleyici ara formlar ve desen kesitleri olabilmektedir. Böyle bir tercihte tasarımcının rolü yalnızca seçiciliktir. Ama gerekli olan; tasarımcının, bir sanatçı olarak yaratıcı katkısızdır. Bilgisayar bunun yapılabilmesi için yalnızca bir araçtır.

Resim sanatında, yağlı boyanın çok kullanılır olmasının temel nedeni üst üste boyayarak renk ve biçim değişikliği yapılabilmesidir. Sanatçının başladığı fikir, en son biçimini alana kadar pek çok değişikliği uğrayabilmektedir. Oysa kalem, suluboya gibi basit yöntemlerle kısıtlı bir silgi kullanmanın ötesinde, sanatçı her değişiklik için yeni bir çizim yapmak zorundadır. Bilgisayar ise tam bir araştırma özgürlüğü sunmaktadır. Desenin bir bölümü, geri kalanı bozulmadan değiştirilebilir. Silmenin dışında sayısız değişiklik yapılabilir, ama ilk bellekte saklandığı için hiçbirşey kaybedilmeden eskiye dönüş mümkündür.

Şüphesiz, estetik ve teknik kültürlerin etkileşimi, toplum bilim araştırmaları açısından çok etkileyici bir konudur. Ancak CAD'ın başarısı, Ticari kültürle girilecek yapıcı bir etkileşime, ilişkiye bağlıdır. Nesnel açıdan sistem kendi masrafını çıkarmalıdır. Özne açıdan ise parametrelere farklı açılardan yaklaşılabilir. Hayalgücü olan gi-

rişimci, bütün operasyonun kazancını gözönüne alacaktır. İşte, tekstilde CAD'ın gelişmesine yol açan yaklaşım budur. CAD'ın avantajlarının bir bölümü çok işlevseldir. Bilgisayar ağı ile tasarım stüdyosu, diğer tüm operasyon bölümlerine (makinalar, üretim kontrolü, finans kontrolü, pazarlama, satış ve dağıtım gibi) bağlanır. Hem doğru- dan tasarruf yapılmakta, hemde verim artmaktadır.

İletişim teknolojisinin bu olağanüstü gelişme sayesinde farklı işlem (operasyon) bölümleri herhangi bir yere konulabilir. dünyanın farklı yerlerine dağılmış olmaları verimliliklerini hiçbir şekilde etkilememektedir.

Daha önemli bir yararı ise; CAD'ın somut olarak görülmeyen etkilerinden kaynakların. CAD sayesinde, genelde firmanın farklı kişileri olarak nisbeten uzak tutulan tasarımcı grubu, şirketin merkezine yakın bir konuma gelir. Bunun başarılabilmesi farklı kültürlerin sağlıklı etkileşimiyle ve ticari yapının destekçi olması ile mümkün olabilir (Dekorasyon + Tekstil Quide, 1995 : 33).

Bugün Türkiye'de Grafik Tasarım Eğitimi bir kaç üniversitede verilmektedir. Bunlardan birisi de Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Ana Bilim Dalıdır. Bu bölümden mezun olan öğrenciler; öğretmenlik yapabilmelerinin yanı sıra grafik ajanslarında ve matbaalarda çalışmaktadırlar. Tekstil Tasarımı Eğitimi bölümü ise; az sayıda mezun vermekte ve mezunlar tekstil alanında hizmet vermektedir.

Grafik tasarım ve Tekstil tasarım ayrı ayrı incelendiğinde; her ikisinde de, tasarım ve kompozisyon kuralları, boyama ve baskı teknikleri ile uygulama alanları arasında benzerlikler göstermektedir. Örneğin, Tekstil sektöründe özellikle empirme baskı sanayiinde, bu benzerlik açık bir şekilde ortaya çıkmaktadır.

Bu anlamda; grafik tasarım ve tekstil tasarımı arasındaki ilişki, baskı öncesi hazırlık ve baskı teknikleri, tasarım teknolojileri, eğitim programları ve içerikleri arasındaki benzerlikler araştırmanın çıkış noktası olmuştur.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, tekstil ve grafik tasarımda kullanılan yöntemler, araç - gereçler, teknolojiler ve eğitim programlarında yer alan tasarım dersleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya çıkarmak, grafik tasarım eğitimi mezunlarının tekstil tasarımı sektöründe çalışabilmeleri için gerekli eğitim durumlarını saptamaktır. Bu temel amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1- Grafik tasarım eğitimi ve tekstil tasarım eğitimi programları ve ders içerikleri nelerdir ?

2- Grafik tasarım eğitimi programı ve ders içerikleri tekstil tasarım sektörü için yeterli midir ?

3- Grafik ve tekstil tasarım eğitiminde yer alan baskı teknikleri, baskı teknolojileri baskı öncesi hazırlık ve tasarım teknolojileri arasındaki ilişki var mıdır ?

4- Tekstil tasarım eğitimi içerisinde yer alan dersler, tekstil taraması yetiştirmek için yeterli midir ?

5- Tekstil tasarımı yapabilmek için eğitim programında yer alması gereken konular nelerdir ?

6- Tekstil ve grafik tasarımları yaparken hangi bilgisayar programları kullanılmaktadır ? Bunların eğitimi yeterli midir ?

Araştırmanın Önemi

Grafik tasarım eğitim ve tekstil tasarım eğitimi ayrı ayrı incelendiğinde; her ikisinde de, tasarım ve kompozisyon kuralları, boyama ve baskı teknikleri ile uygulama alanları arasındaki benzerlikler bu araştırmanın incelemeye değer olduğunu göstermektedir.

Araştırma bu iki eğitim mezunlarının çalıştıkları sektör açısından da önem taşımaktadır. Grafik tasarım eğitimi açısından; grafik tasarımın yaygınlaşması, başka alanlarda da kullanılabilirliğinin araştırılması, çeşitliliğin artması ve grafik tasarımın çok geniş boyutlarda hayat bulmasıyla birlikte, alınan sonuçlar neticesinde grafik

tasarımcının tekstil tasarımında da etkin rol oynamasını sağlayacaktır.

Tekstil sektörü açısından ise, grafik eğitimi mezunlarının; tekstil alanındaki tasarım ve baskı tekniklerini öğrenip, yaratıcılıkları ile bu alana girmesiyle, özgün tasarımların ortaya çıkması açısından önemlidir. Böylelikle üretim ve tasarım kalitesi arttırılarak, tekstil tasarımlarının; hem iç hem de dış pazarda yer sahibi olması sağlanabilir.

Böyle karşılaştırmalı bir araştırmanın daha önce yapılmamış olması da konuya ayrıca önem kazandırmaktadır. Yapılan araştırmanın bu alanda çalışanlara bir kaynak oluşturacağı umulmaktadır.

Sayıtlar

Bu araştırmanın temelinde, aşağıdaki sayıtlar yer almaktadır.

1. Seçilen örneklem evreni temsil etmektedir.
2. Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler araştırma için gerekli verileri sağlayabilir niteliktedir.
3. Anketi cevaplayanlar, doğru cevap vermişlerdir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma,

- Grafik tasarım eğitimi mezunlarının, tekstil tasarım sektöründe etkinlik düzeyi, her iki tasarım arasındaki baskı teknikleri baskı öncesi hazırlık ve tasarım teknolojileri arasındaki ilişkiyi ortaya çıkarmak, G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Anabilim Dalına yönelik, tekstil tasarımını da içeren yeni bir eğitim programı geliştirmek amacıyla planlanıp yürütülmüştür.

- Bursa'da Empirme Baskı Fabrikaları ve Ankara'da matbaacılarla, grafik ve tekstil tasarımı arasındaki tasarım ve kompozisyon kuralları, boya ve baskı teknikleri, tasarım teknolojileri ve işlem aşamaları, G.Ü. Mesl. Eğt. Fak. Uyg. San. Eğitimi Bölümü, Grafik Anabilimdalı 2. 3. 4. sınıf programları ve tekstil tasarım eğitimi pro-

gramları ile sınırlıdır.

- Bursa tekstil baskı fabrikaları tasarım bölümü çalışanları ve tekstil tasarımcılardan oluşan 14 görüşmeci ile, Ankara'da matbaa ve ajanslarda çalışan 100 grafik tasarımcı ile sınırlandırılmıştır.

- Veri toplama aracı olarak kullanılan anket ile sınırlıdır.

Tanımlar

APRE	: Kumaş ya da derinin cilalanması, perdahlanması. Dokumacılıkta, boyacılıkta cila olarak kullanılan madde.
ATKI	: Çözümlü iplikleri arasında enine geçirilen iplikler.
BOBİN	: Makara. Genel olarak silindir veya koni bir iskelet üzerine sarılmış iplikler.
GİRİŞ	: Sarı zambak kökü unundan yapılan bir macun ki çiftçiler ve ayakkabıcılar tarafından mukavva ve meşin yapıştırmak, haşıl yapmak gibi işlerde kullanılır.
ÇÖZGÜ	: Dokuma boyunca iden ve dokumadan önce tezgaha gerilerek hazırlanan dikey iplikler. "Arış", "eriş" veya direzi de denir.
DOKUMA	: İki veya daha çok iplik grubunun çeşitli düzenlerde birbirleri arasında (üstünden, altından) geçerek birbirleriyle kenetlenmesi işlemi ve bu kenetlenme sonucu oluşan mamüller.
FIGÜR	: Şekil, resim, insan ve hayvan tasvirleri.
GÜCÜ	: Bez tezgahlarında ipliği ayarlayan tezgah tarağı.
GRAFİK	: Biçim, desen ya da çizgilerle gösterme, betimleme.
HAŞIL	: Pamuk, ipek, suni ipek ve diğer dokuma maddelerinin, dokuma çözgülerinde dayanıklılığını artırmak gücü ve tarakta ipliğin kaygan, kopmadan rahat çalışabilir durumda olmasını sağlamak amacıyla ipliğin geçirildiği unlu veya çirişli eriğe "haşıl" denir.
JAKAR	: Delikli kartonlarla, çözgü ipliklerinin teker teker kaldırılması ve

ağızlık açılması esasına dayanan dokuma tezgahları dokuma sistemi.

- JÜT** : Pamuktan sonra tropik bölgelerde yetişen en önemli bir lif bitkisi. Gövdesinden soyulan liflerin kabalarından ambalaj bezi, yolluk, halat ve ip yapılmasında, incelerinden ise diğer doğal ve estetik liflerle karıştırılarak elbiseler ve perdelik kumaşlar dokunur.
- KEÇE** : Dokunmaksızın, yalnız yünlerin ısıtılıp dövülmesiyle yapılmış kaba yün, aba.
- MASURA** : Karton, tahta ya da plâstikten yapılan üzerine şerit, iplik v.b. sarılan koni ya da silindir.
- MERMERŞAHİ** : Tülbent ile patiska arasında ince bir tür pamuklu kumaş.
- PELÜŞ** : Bir yüzü uzun tüylü, yumuşak ve parlak, kadifeye benzer bir kumaş türü.
- ŞAFT** : Bir makinanın dönme devimini iletmeye yarayan ve ucuna dişli çarklar tekerlekler ya da pervane bağlanan demir mil.
- TEFE** : Dokuma tezgahında tarağı tutan, ağaç ya da metal parça.

Kısaltmalar

- G.Ü.** Gazi Üniversitesi
- M.E.F.** Mesleki Eğitim Fakültesi
- A.B.D.** Ana Bilim Dalı
- U.S.E.B.** Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü
- G.Ü.M.E.F.** Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYINLAR ve ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusunun kuramsal temelleriyle ilgili kaynak taramasına dayalı açıklamalar ve araştırmaların özetlerine yer verilmiştir.

GRAFİK TASARIM

Baskı yoluyla çoğaltılacak işin grafik tasarımı, film çıkışı (renk ayrımı), montaj ve kalıpların hazırlanması, baskı öncesi hazırlık aşamalarını oluşturmaktadır.

Yakın zamana kadar grafik çalışmaları, film çıkış, montaj, kalıp hazırlanması gibi basım öncesi işlemler ayrı ayrı yapılırken özellikle bilgisayar teknolojisinin gelişmesiyle montajlar bilgisayar ortamında yapılmaya başlanmış, bilgisayardan kalıba (CTP) ve dijital baskı teknolojileri ile de basım öncesi işlemlerin birbiri içine girmeye başlamıştır (Tepecik, 2002 : 94).

BASKI ÖNCESİ HAZIRLIK

Basım işletmelerinde (matbaa, yayınevi, vd.) ürünün oluşturulmasında ilk basamak; yapılması istenen işin grafik tasarım çalışmasıdır. bu çalışma bir talep karşısında yapılmaktadır. Bu talep bire bir sonucun istenmesi şeklinde olabileceği gibi, gerekli ve yeterli bilgi, özellik ve donelerin verilmesiyle, tüm çözümlerin tasarımcı tarafından geliştirilmesi de beklenebilir.

Tasarımcı gerekli doneleri edindikten sonra problemin durumuna göre çalışmasında kullanacağı materyalleri, grafik tasarım ve üretim ilkeleri doğrultusunda belirleyerek, yaratıcı süreci gerçekleştirir.

Yaratıcı süreçte kullanılabilecek unsurlar; metin, slogan, fotoğraf, illüstrasyon, video görüntüleri, vd. tasarımcı tarafından hazırlanacağı gibi, çalışma alanı sayı-

lan bu unsurların oluşturduğu profesyonel şirketlerden de yardım alınabilir.

Gerekli hazırlıklar yapılarak, amaç ve hedefler doğrultusunda gerçekleştirilen grafik tasarım ürünü, işverenin de onayı alındıktan sonra film çıkış ünitesine (renk ayırımı) gönderilir.

Matbaada baskı kalıplarının hazırlanması için, orjinal işin (tasarımın) saydamlarının çekilmesi gerekir. Bu işleme film çıkış işlemi denir.

Film çıkış geleneksel montaj sistemiyle çalışıldığında montajdan önce gerçekleştirilen bir işlemken, çalışmaların bilgisayarda elektronik montajı yapılırsa elektronik montajdan sonra gerçekleşen bir süreçtir.

Reprodüksiyon atelyelerinde gerçekleştirilen bu işlemde 1990'lı yıllara kadar sadece fotoğrafiden yararlanılmaktaydı. Gelişen teknoloji film hazırlama yöntemlerini de geliştirmiştir, artık filmlerin bilgisayar ortamından direkt olarak çıkışları alınabilmektedir (Tepecik 2002 : 99).

Tasarımlanan işin basılabilmesi için gerekli olan film adedi dördür. Bu dört film tabakası;

C (Cyan) ; mavi,

M (Magenta); kırmızı,

Y (Yellow); sarı ve

K (Black); siyahtır.

BASKI BOYAR MADDELERİ

Tüm baskı sistemlerinde tasarım ve baskı yüzeyinden sonraki en önemli malzeme mürekkeptir. Mürekkep; kimyasal yapıya sahip değişik maddelerin birleşiminden oluşmaktadır. Her baskı sistemi için ayrı bileşimli ve kıvamlı mürekkepler üretilmektedir.

Bir yüzey üzerinde tatbik edildiğinde, dekoratif ve koruyucu bir tabaka (film) oluşturan kimyasal bir malzeme olarak tanımlanabilir (w3.boyex - com. / 4008.asp # boyanedir).

Matbaa mürekkeplerinin yapıları pigment ve bağlayıcı olarak iki kısımdan oluşmaktadır.

Pigment, boyanın özüdür. Bu öz bağlayıcılarla birleşerek ana yapıyı oluşturur. renk veren madde olarak tanımlanan pigment; basılan boya filminin saydam, ya da örtücü oluşunu tayin eder. Bağlayıcılık görevini yapan vernik ise hem renk veren maddeyi taşır, hem de boyanın merdanelerde yayılmasını ve baskı yüzeyine geçmesini sağlar.

Baskıdan sonra boyanın baskı malzemesi üzerinde tutunması gerekmektedir. Bu da verniğin sıvı durumdan katı duruma geçmesi (kuruma) ile sağlanır. Hızlı yapılan baskılarda kuruma çok önemlidir. Kuruma; verniğin kağıt tarafından emilmesiyle (penterasyon), vernik içindeki solventlerin buharlaşması ile ya da verniğin havada bulunan oksijen ile reaksiyona girmesiyle, (oksidasyon) gerçekleştirilir. Flekso, tiftuk ve serigrafi boyları buharlaşma yolu ile; tipo ve ofset boyları ise hem penetrasyon, hem de oksidasyon yoluyla kurumaktadırlar.

Günümüzde bir çok basılı üründe renkten yararlanılmaktadır. Doğru kullanılan renk; dikkt çekiciliği ve satışı arttırır. Karmaşık bir tasarımı açıklayabilir ya da tasarımdaki önemli noktaları vurgulayabilir. Bütün bu özellikleriyle renk, tasarımcının en önemli anlatım araçlarından birisidir (Becer, 1977 : 142).

Boyaya renk veren ögeler çeşitli kaynaklardan sağlanmaktadır. Bu kaynaklardan ilki doğadaki renkli topraklardır. Toprak boylar doğadan alındıktan, temizlik ve ayıklama işleri yapıldıktan sonra vernikle karıştırılarak boya haline getirilirler. İkinci kaynak; kimyasal maddelerdir. Laboratuvarlarda kimyasal yollardan elde edilirler. Üçüncü kaynak ise organik maddelerdir. Bitkisel ve hayvansal maddelerin işlenmesiyle elde edilmektedir.

Baskıda kullanılan boya çeşitleri; Yıldız boylar, Karbon boylar, Dublton boylar, Anilin boylar ve Trikrumi boylar olarak sıralanabilir.

Trikrumi boylar çeşitli seriler halinde satılmaktadır. Bu seriler (cyan, magenta, yellow, black) mavi, kırmızı, sarı ve siyah boyların bir grup oluşturması biçimindedir.

Tek renk baskılarda, ana renklerin dışında bir tercih yapıldığında, bu renk tonu çeşitli boyların karıştırılarak kullanılmasını gerektirmektedir. Özellikle, deneyimli baskı ustaları böyle karışımları uygulayabilmektedirler. Ancak bu yöntem büyük tecrübe isteyen ve çok zaman alan bir uğraştır. Günümüzde mürekkep üreticileri HKS veya Pantone gibi standardize edilmiş renk karıştırma sistemleri geliştirmişlerdir. Pantone renk sisteminde sekiz temel renkle 487 standart renk tonu elde edilmektedir.

Matbaa ve müşteri arasındaki iletişimi sağlamak için tüm renk tonları bir renk skalasında toplanmış ve numaralandırılmıştır (Özer, 1995 : 105).

BASKI TEKNOLOJİSİ

Ofset Baskı

Düz baskı sisteminin basım sanayiine uyarlanmış, makinalaşmış, hız kazanılmış ve geliştirilmiş şekline ofset baskı denilmektedir. Bu sistem 1905 yılında Alman Caspar Hermann ve Amerikalı J. W. Rubel tarafından ortaya atılan bir teknolojidir.

Ofset kelimesinin karşılığı; transfer, aktarma, dengelemedir. Mürekkep veya boyanın baskı kalıbından kauçuğa ve oradan da kağıdın yüzeyine transferini gerçekleştiren bu sistemin adı bu yüzden Ofset olmuştur. Boya transferi diğer baskı tekniklerinde doğrudan kağıda yapılırken ofset baskıda endirekt bir transfer söz konusudur (Özer, 1995 : 53).

Ofset baskının temel mantığı taş baskı gibidir, düz kalıp üzerinde derinlik ve yükseklik yoktur, kalıbın üzerinde yağlı ve grenli bölgeler bulunur, yağlı bölgeler mürekkebi kabul eder, grenli bölgeler suyu kabul eder, yağ ve su birbirlerine zıt oldukları için de baskı gerçekleşmiş olur. Halbuki diğer baskı tekniklerinde yükseklik ve çukurluk söz konusudur, baskı çukur ve yüksek yerlerin birbirine zıtlık oluşturmamasından meydana gelir. Ayrıca diğer baskı tekniklerinde kalıba aktarılan görüntüler ters iken, ofset baskıda görüntü kalıba düz olarak aktarılır.

Ofset baskıda, sistem; suyun yağ ile (mürekkep içerisindeki) birbirine karışmama prensibine dayanır. Ofset kalıpları çok çeşitlilik gösterir. Çeşitli metallerden veya metal katmanlarından yapılmış olanları vardır. Genelde ofset kalıplarında basılacak görüntü ile işsiz alanlar arasında yükselti farkı yoktur. Bunun yanında kuru ofset dediğimiz sistemlerde kalıpta basılacak yerlerin yüksek olduğu (tipo sistemi gibi) kalıplar da vardır. Günümüzde büyük çoğunlukla ışığa duyarlı hâle getirilmiş alüminyum kalıplar kullanılır. Basılacak iş fotoğraflık yöntemlerle üzerinde emülsiyon bulunan kalıba çekilir. Kalıbın banyosunda iş olan yerlerde emülsiyon kalır, diğer yerlerdeki emülsiyon sökülür. Emülsiyon sökülürken yerlerde kalıbın fabrikasyon yapımında kazandırılan gren çukurcukları dediğimiz su alabilen mikro çukurcuklar vardır. İş

olan yerlerde kalan emisyon ise yağ özelliği gösterir. Ofset teknolojisinde ana sistemi merdane ve kazan dediğimiz büyüklü küçüklü silindir mekanizmaları oluşturur.

Kalıp, kalıp kazanı denilen silindire monte edilir. Bu silindirin yüzeyine kalıbı nemlendirecek ve mürekkep verecek, su ve mürekkep merdaneleri bulunur. Kalıp yüzeyi ilk olarak su merdaneleriyle nemlendirilir. Tabi ki burada iş olan yerlerde suyu iten yağ özellikli emülsiyon yüzeyinden dolayı su o kısımlara ulaşmaz. Ardından kalıp yüzeyi mürekkep merdaneleriyle temas eder. Burada iş olmayan yerlerde su olduğundan ve mürekkebin yağ bazlı özelliğinden dolayı, mürekkep yalnızca işin görüntüsünün olduğu emülsiyona temas eder.

Kalıp yüzeyinde işini görüntüsü düzdür. Bu görüntü bir alttaki, 3 mm kalınlıkta sert olmayan kauçuğa, yani kauçuk kazanına iletilir. Kauçuk üzerinde görüntü ters-tir. Baskı, kauçuk kazanı ile bir alttaki baskı kazanı arasında gerçekleşir. Kâğıt bu iki kazan arasından geçerken kauçuk üzerindeki iş, kâğıda geçer. Böylece baskı gerçekleşir. Ofset baskı makineleri günün ihtiyaçlarına göre gelişme göstermişlerdir. A4 baskı yapabilecek küçük ofsetten, bir anda 48 gazete sayfasını 4 rengi de basabilecek bir fabrikayı andıran sistemlere kadar çok çeşitlidir.

Ofset baskı tekniğinde işlem basamakları;

- Grafik tasarımcı tarafından hazırlanan çalışma, çok renkli basılmayacak ise, tire filmi çekilir, çok renkli basılacak ise CMYK renk ayırımına gönderilir.

- Tasarım, basılacağı makine ölçülerine uygun olarak filmler montaj bölümüne gönderilir, filmler montaj masasında milimetrik kağıtlar üzerine konulur ve astrolon denilen sert naylon tabakalar üzerine renkler ayrı ayrı yapıştırılır. Montaj ne kadar doğru ise baskı da o kadar doğru yapılmış olur. Kitap, dergi türünde olan baskılı dökümanlar için, montajlar forma sistemine göre yapılır.

- Montaj işlemi biten filmlerin baskı kalıbına aktarılması gerekir, ofset baskı kalıpları çok ince alüminyumdan yapılmaktadır. Kalıp yüzeyi ışığa hassas kimyasal malzemelerle kaplanır, montajı yapılan filmler (CMYK olarak) 4 adet ayrı kalıp üzerine suni beyaz ışık altında pozlandırılır ve kalıp yıkanarak baskıya hazır hale getirilmiş olur.

- Ofset baskı makineleri küçük ve büyük boy makineler olmak üzere iki ana grupta toplanabilir, birinci grupta olan makineler 35x50cm, 46x64cm'dir. Büyük boy makineler ise, 50x70cm, 57x82cm, 64x90cm, 70x100cm'dir.

- Ofset baskı makineleri içinde üç adet silindir bulunur;
- 1. Baskı kazan silindiri, kağıdın kauçuk arasından geçmesine yardımcı olur.
- 2. Kauçuk silindiri, kalıp silindirinden gelen görüntünün düz olarak kağıda aktarılmasını sağlar.
- 3. Kalıp silindiri, görüntünün boya almasını sağlar ve görüntüyü kauçuk silindire aktarır. Ayrıca baskı kalıbına sürekli boya veren baskı merdaneleri de mevcuttur.
- Taş baskıda olduğu gibi, kalıbın yüzeyinin bir bölümünde suyu kabul eden, mürekkebi iten, bir başka bölümünde ise mürekkebi kabul edip suyu kabul etmeyen bölümler bulunur. Böylcece suyun yağı itme prensibi sayesinde baskı gerçekleşmiş olur (Tepecik, 2002 : 110).

Webb Ofset Baskı

Ofset baskı sistemine; her renk için ayrı bir ünite eklenmesiyle meydana getirilen ve sürekli baskı yapan makinelere Webb Ofset veya rottif baskı adı verilmektedir (Tepecik, 2002 : 110).

Yüksek baskı sisteminde sözü edilen rotatiflerin ofsetleri uyarlaması olan Webb Ofset makinalarının ilkesi; bobin (rulo) kağıdının silindir kalıplar arasından durmaksızın geçerek hızlı bir baskı sağlamasıdır. Tabaka ofsetin tüm özelliklerini taşıyan ve sadece rulo halindeki kağıtlara baskı yapan bu makinalar saatte 40 - 60 bin adet baskı kapasitesine sahiptir. Baskı yapılan rulo kâğıtlar, yine rulo halinde sarılabildiği gibi makinarya ilave edilen katlama, kesme üniteleri ile çeşitli boyutlarda ve sayfalarda formalar da elde edilebilmektedir.

Genellikle 4-6 üniteli Webb Ofset makinaları basım evlerinde çalışmaktadırlar. Ayrıca istenen sayfa ve renk adedine göre çeşitli kombinasyonlar yapılabilmektedir. Rulo kâğıtlara baskı yapan ilk ofset makinasının patenti Casper Hermann tarafından 1908 yılında alınmıştır. Bu yeni makina 1939 yılına kadar Almanya'da, 39 sonrası ise ABD'de büyük aşama kaydetmiştir. 1960'lı yıllarda Avrupa'ya yeniden dönen gelişmiş rotasyon ofset makinesi, ülkemizde 1964 yılında gelmiştir. Daha çok gazetemcilik sektöründe kullanılan bu makinalara, baskı hızını düşürmemek için otomatik bobin değiştirme sistemleri eklenmiştir. Bir bobin bitince ikinci bobin otomatik olarak devreye girebilmektedir (Özer, 1995 : 58).

TEKSTİL TASARIM

İnsanlarda biçimlendirme içgüdüğü daima varolmuştur. Bu içgüdü Gestalt psikolojisinde şöyle açıklanmaktadır. "İnsan temelde güzel ve doğru bir biçim elde etmek için devamlı çaba göstermektedir". Bu çabayı yönlendiren unsurlar olan "kuralcılık, simetri, kararlılık, eşitlik" insanın iç huzurunu artırır. Aksi ise gerginlik yaratır ve devamlı bir çözüm arama gereği duyurur. Biçimlendirmeye yönelik bu güç, içgüdüsel olarak, yaşamın optimal düzeyine ulaşmak için gösterilen bir çabadır.

Biçimlendirme elemanları ise "fikir" ve "malzemedir". Bu elemanların, önce seçilmeleri, daha sonrada bir düzen içinde bir araya getirilmeleri gereklidir. "Düzen" kavramını meydana getiren unsurlar ise "simetri, proporsiyon, ritim ve armonidir". İşte, elde edilmek istenilen biçimin güzelliği bu düzenin doğru kurulmasına bağlıdır.

Varılmak istenilen biçimde fonksiyonellik de önemlidir. Biçim için güzellik, fonksiyonel şeklini almış güzelliştir ve biçim, fonksiyonel işlerlik kazanmışsa güzeldir. Bu ortamda düzen, form ve fonksiyon eşit değerde görülür.

Bu kavramları, serbest ve yaratıcı bir yöntemle forme etme yeteneğine ise "zekanın birleştirme gücü" denir. Bu bir yerde yaratıcı zekanın da tarifidir. Zaten sanat eğitiminin çağımız insanının gereksinimi olarak gördüğü ve ona kazandırmayı amaçladığı en önemli özellikte "yaratıcı zekadır". Yine sanat eğitiminin çeşitli yaş düzeyleri için amaçladığı bir yaratıcı olgu yöntemi olan tasarım; yani kişiye düşüncelerini biçimlendirme gücünü kazandırmak olgusudur. Uygulamalı eğitimin en belirgin özelliği, özgün buluşları geliştirebilen yaratıcı bu sistem içeriyor olmasıdır.

Tekstil alanında yapılan çalışmaların kriterleri, "yaratıcı, üretici, ve sonsuz deneme olanaklarına sahip" olmasıdır. Bu nitelikteki girişimlerin ve özellikle grup halinde yapılan çalışmaların, yaratıcılığın yanı sıra kişiliğin gelişmesinde de katkısı büyük olmakta ve önsana adeta sosyal terapi etkisi yapabilmektedir. Bu ortamın eğitime yardımcı olan en belirgin özelliği, özgün fikirleri geliştiren, yaratıcı sistemi içermiş olmasıdır. Böyle bir ortamda bulunan kişi, ayrıca, kendini tanıma, zihinsel güçlerini kullanma, el becerisini geliştirme sonucu toplum içinde, mutlu, saygın biri olacaktır. Bu durumun günümüz insanının en önemli gereksinimleri arasında olduğu bilinen bir gerçektir.

Tekstil çalışmalarında biçimlendirmeye konu olan malzeme "kumaş", ham bir

madde olmayıp, esasen kendisi önceden işlenmiş, bir anlamda, biçimlendirilmiş bir ortamdır. Tekstil ürününün bu özellikleri materyal etkisi, biçimlendirme sürecinde bir anlatım aracı olarak kullanılabilir. Çalışmalarda temel anlatım aracı olan kumaşın yanı sıra, "renk, ritim ve kompozisyon" gibi diğer kurallarda kullanılarak, biçimlendirme işlevine yeni bir boyut kazandırılmaktadır.

Renk: Tekstil çalışmalarında, renk kullanımları, kesin bir kurala bağlı değildir. Zira kumaşın sahip olduğu doku değeri, ona uygulanan renkten alınacak sonucu etkiler. Örneğin; ipek veya patiska gibi kumaşlara uygulanan renk daha güçlü, canlı ve tok sonuç verir. Buna karşılık ketene uygulanan aynı renk daha donuk olarak ortaya çıkar. Aynı şekilde şeffaf kumaşlarda da renk farklı görüntü verir. Bu bakımdan tekstilde rengin etkisi tonundan çok kontrastından doğar. Bauhause'dan eğitimci sanatçı, Itten'e göre yedi renk kontrastı vardır.

- Kendi içinde kontrast,
- Açık - koyu kontrast,
- Sıcak - soğuk kontrast,
- Komplementer kontrast,
- Simültane kontrast,
- Kalite kontrast,
- Kantite kontrast.

Ritim: İkinci bir anlatım aracı olan ritmi doğada muntazam olmayan aralıklarla tekrarlanan bir süreç içinde gözlemekteyiz. Örneğin; Birbirini takibeden mevsimler, kıyıyı döven dalgalar gibi.

Aslında ritim, benzerliklerin tekrarıdır. Aynı zamanda da organize edilmiş bir düzendir. Doğayı gözleyerek ritmi tanımak, anlamak ve biçimlendirmelerde kullanmak olanağı vardır.

Kompozisyon: Materyalin, tekniğin kuralları çerçevesinde çeşitli biçimlendirme araçları ile bir düzene kavuşturulması olgusudur ve soyut bir kavramdır. Yani tekstil ürünü (kumaş), onun dokusu, renk ve desenin (belki tekrarlanarak) bir araya getirilmesidir. (Doku, renk, desen)

BASKI BOYAR MADDELERİ

Tekstil baskıcılığında kumaşların renklendirilmesinde kullanılan boyar maddeler kullanılır. Boyarmaddenin life afinitesi, haslık durumları, aynı esaslara göre seçilir.

İlave olarak kullanılan baskı yöntemi de önem taşır. Örneğin direk baskı için kullanılan tüm boyarmaddeler aşındırma baskılar için uygun değildir.

- Baskıcılıkta kullanılacak boyarmaddenin suda çözünürlüğünün çok iyi olması gerekir. Çünkü az su kullanılır.

- Suda çözünmeyen boyarmaddelerin baskı patıda ince, dağılmış bir halde kullanılması gerekir. Bu nedenle baskı için uygun boyarmaddelerin mümkün derece ince öğütülmüş mikro toz halinde olmaları tercih edilir.

- Boyarmaddelerin standartize edilmesinde kullanılan dolgu maddeleri toz boyarmaddelerin çözünürlüğünü azalttığından, baskıda mümkün derece yüksek konsantrasyonlu boyarmaddeler kullanılır.

- Boyar maddelerin sıvı yada pasta formunda satılan markalarında, suyun buharlaşmaması ve donmaması için önlem alınması gerekir. Aksi takdirde boyarmaddenin konsantrasyonundaki değişimler sonucu oynamaları ve bozulan dispersiyon nedeniyle hatalı baskılarla karşılaşacaktır.

- Basmacılıkta kullanılan boyarmaddelerin, yaş haslıklarının çok iyi olması boyacılıktan daha önemlidir.

- Boyarmadde markalarındaki FVD harfleri baskı için uygunluğu gösterir.

Sellüloz (pamuk, viskon) esaslı lifler için; en fazla kullanılan boyarmaddeler, reaktif, pigment, dirkt ve küptür.

Protein esaslı lifler (yün, ipek) için; asit, krom, metal, kompleks, bazik, reaktif direkt. Poliamid (naylon ve perlon) için, asit, dispers, pigment, metal kompleks, direkt, küp ve reaktif. Polyester için; dispers, pigment Poliakril nitril için; bazik, dispers. Asetat için; dispers, pigment, asit metal kompleks Polyester / selüloz için ; pigment, dispers / reaktif, dispers / küp, indigosol. Polyester / yün için; dispers / reaktif, dispers / metal kompleks, pigment.

Genel olarak baskı için kullanılan boyarmaddelerin pasta formunda olanları,

toz halinde olanları topaklanma problemi nedeniyle daha fazla tercih edilirler.

BASKI YARDIMCI MADDELERİ

Baskıcılıkta kullanılan boyarmadde, kıvamlaştırıcı, fiksaj için gerekli kimyasal ve yardımcı maddeleri içeren kıvamlı çözelti veya süspansiyonlara baskı patı denir.

Baskı patı, teslim mamülüne tekstil baskıcılığının herhangi bir metoduyla aktarılabilir.

Boyamada kullanılan boyarmadde yada pigmentler, genellikle sulu çözelti halindedirler. Boyacılıkta kullanılan makina ve teknikler, basmacılıkta kullanılmayacağı gibi, suluboya flotelleri de basmacılık için uygun değildir. Kumaş üzerine uygulanan boya çözeltisi kumaşın emme özelliği nedeniyle yayılır ve sınırlı bir desen elde edilemez. Bu nedenle, kıvamlaştırılmaları şarttır. Aynı boyarmadde yada pigment baskıcılıkta kullanıldığında alginat, litre v.b. kıvam verici maddelerle kalınlaştırılmaktadır. Böylece desenin akması, dağılması önlenir. (Koçdemir, 1996:35)

BASKI TEKNOLOJİSİ

El Baskısı

Bu yöntem en eski baskı yöntemidir. Kumaşa verilmek istenen desen, bir ağaç veya alçıdan model üzerine oyulur. Daha sonra, kumaş hangi renklerde basılmak isteniyorsa, o renklere modelin kabarık kısımları boyanır. ardından bu model, kumaşın üzerine ıstampa yapılarak baskı gerçekleştirilir. Bu yöntem günümüzde pek kullanılmamaktadır.

Rulo Baskı

Rulo baskı, bir Gravür baskı usulüdür. Baskı Grave edilmiş silindirlerle yapılır. Bunlar üzeri aşınmaya karşı kromlanmış bakır silindirlerdir. Klasik ve eski tip rulo baskı makinalarında, presür adı verilen büyük ve merkezi bir silindirin etrafına aktarılmış (grave edilmiş) baskı silindirleri yerleştirilmiştir. Üzerleri, istenilen desene göre işlenmiş bu bakır silindirler, desendeki renk adede kadar kullanılırlar. Her bas-

kı silindiri için bir adet teknesi, bir adet boya fırçası ve bir adet boya sıyırma raklesi bulunur. Boya fırçası, tekneden aldığı boyayı, baskı silindirine verir. Silindirin, Grave edilmemiş kısımlarındaki boya, rakle ile sıyrılır. Böyle silindirin yalnızca desenli kısımlarında (grave edilmiş kısmı) boya kalmış olur. Bu boya da transfer edilir. Kullanılacak olan boya, pat şeklinde kıvamlı olarak yapılır. Kumaş, presör denilen silindirin üzerindeki blankete, altına astar bezi gelecek şekilde gergin olarak verilir. Presörün dönmesiyle birlikte baskı işlemi gerçekleştirilip, kumaş kurutulur. Bu metod ile büyük metarjelerde kumaş basılır. ancak günümüzde kullanım alanı çok azdır.

Aynı metodun değişik bir sistemle çalışan ve Rölyef baskı adı verilen başka bir türü daha vardır. Bu iki sistem arasında çok az fark bulunur. Relyif baskıda desen valleri tahrip edilir. Rulo baskıda ise desen valleri, presöre basınçla değiştiğinden, onun hızıyla hareket ederler. Rölyefte boya, desen valifne transfer miliyle getirilir. Ruloda ise taşıma silindiri ile getirilmekte ve fazlası sıyrıcı rakle ile alınmaktadır.

Son senelerde bu klasik tiplerden çok farklı ve çok daha kullanışlı rulo baskı makinaları piyasaya çıkmıştır. Bu tip makinelerin en büyük özellikleri, desen ve renk değiştirme sürelerinin, klasik tiplerden çok daha kısa olmasıdır.

Düz Film Baskı

Bu metod, küçük ve orta büyüklükte partiler için kullanılır. Çok sık desen ve varyant değiştirmeye elverişlidir. Tesis bedeli az, ekonomik ve desen şablonlarının hazırlanması kolaydır. Bu nedenle en çok kullanılan metodlardan birisidir.

El ile düz bir zemin üzerindeki kumaşa kalıpların kaydırılması ile yapılabileceği gibi, otomasyon makinalarla kalıplar sabit, kumaşın, kalıpların altında ilerlemesi prensibi ile de yapılabilir. Bu şekilde baskı daha güç gerçekleştirilir. Bu sistemde desen, delikli elek şablonları ile elde edilir. Elek şablonları, ağaç veya hafif metal çerçeveler üzerine gerilmiştir. Desenin hatları, bu elek şablonun üzerinde mevcuttur. Şablonun, desene tekabül eden yerlerinde elek bezi delikleri açık, diğer yerlerde kapalıdır. Boyanın şablon üzerine dökülerek bir rakle veya silici ile şablon boyunca sıyrılarak şablonun delikli kısımlarından kumaşa aktarılması sağlanır. Desendeki her renk için ayrı bir şablon kullanılır.

Desen şablonları bugün basit bir şekilde, fotometrik olarak elde edilir. Çerçeve içindeki elek bezi, ışığa duyarlı bir tabaka (foto lak) ile sıvanır. Desenin, negatifi çıkarılmış çizimleri bu tabaka üzerine konularak yüksek wattlı lambalar altında ışıklandırılır. Desende delik kalması gereken yerler (hazırlanan çizimde siyah olan kısım-

lar), ışıklandırma sırasında fikse olmaz (pozlandırılmaz) beyaz kalan kısımlar ise pozlanır. Pozlanmayan kısımlar yıkama ile dökülür ve boşalır. Bu şekilde kalıp hazırlanmış olur.

Şablon El Baskı

Kumaş, üzeri muşamba kaplı olan masalar üzerine düzgün bir şekilde yapıştırılır. Daha sonra desen şablonlarının rapor büyüklüklerine göre masa kenarında şablon dayama takozları ayarlanır. Her renk için ayrı bir şablon kullanılır. Şablonlar, bir araba ile yürütülür, şablon arabası ile baskı raporuna getirilir şablon takoza dayalı olarak kumaş üzerine yerleştirilir. Boya, şablonun üzerine döküldükten sonra rakleyi çekmek suretiyle baskı patı kumaşa tatbik edilir. Şablon, tekrar yukarıya kaldırıp ve araba, ikinci baskı raportunun olduğu yere hareket ettirilir. Tüm baskı işi, bu hareketlerin defalarca tekrarlanması şeklinde devam eder. Baskı sırasında rakle ile yapılan sıyırma işlemi, boyanın kıvamına, kumaşın kalınlığına göre önceden tesbit edilen sayıda yapılmalıdır. Baskı sonrası kumaş, baskı masasının üst kısmına asılmış çubuklarda kurutulur. Kurutma için baskı yapılan yer klimalarla ısıtılır.

Otomatik Şablon Baskı

Üretimi arttırmak ve işlemi kolaylaştırmak amacıyla sistem otomatikleştirilir. Makinada basılan kumaşlar, yine aynı makinedeki kurutma kabini içinde kurutularak çıkarılır. Makine baskısında kumaş, blanket üzerine termoplastik yapıştırıcılar ve basınç etkisi ile yapıştırılır. Şablonlar yerinde sabit kalarak, altındaki bantla birlikte kumaş hareketli hale getirilmiştir. Şablonlar baskı sırasında bir sistemle kumaşın üzerine oturtularak üzerinde otomatik rakle ile sıyırma yapılır. Sıvama bitince kalıpların hepsi birden kalkarak altındaki kumaş, blanketle beraber desen raporu kadar ilerleyince, tekrar inip baskıya devam edilir. Bu arada blanketin alt kısmındaki yıkama ünitesi de blanketin üzerindeki boyaları yıkayıp sıyırarak, tekrar üzerine kumaş yapıştırmaya hazır hale getirir.

Otomatik şablon baskıda üretim; masa baskısına göre oldukça gelişmiştir. Üretim, basılacak desenin raport büyüklüğüne bağlı olarak 300 - 900 m / sa., Çift en çalışıldığında 2000 m / sa.'e kadar çıkabilir. Renk sayısı ise 6 - 12 renk, en çok 21 renk sınırlıdır.

Şablon el baskısında bir sonraki baskı raportunun atlanıp gelişmesine rağmen,

otomatik şablon baskıda bu yapılmaz ve ıslak ıslağa baskı yapılır. Son şablondan sonra kumaş, kurutucuya gider ve kurutulur.

Transfer Baskı

Transfer baskıda, kumaş üzerine basılacak desen önce kağıda basılır, sonra kalender yada pres makinalarında ısı ve basınç etkisiyle bu desen, kumaş üzerine aktarılır. Kumaş kağıtla yüzyüze gelecek şekilde makinaya verilir. Kağıt üzerinden transfer edilir.

Transfer baskı çalışma prensibi, koyultucu ve bağlayıcı ile kağıda basılan boya ısıtılınca buharlaşır veya süblimleşir bu şekilde kağıttan kumaş üzerine geçer. Bu geçiş, ancak transfer sıcaklığında olur. Kullanılan boyaların süblimleşme dereceleri yakın olmalıdır. Transfer baskı vakum altında daha iyi sonuç veren bir baskı türüdür.

Özellikle polyester kumaşlarda iyi sonuç veren bir baskı türüdür. Transfer metodu, en çok kullanılan metodlardan olmasına rağmen her türlü kumaşa uygulanamaması, geçerliliğini yitirmesine neden olmaktadır.

Avantajları; düşük yatırım maliyeti, çevreyi az kirletmesi, daha az yer kaplaması, fiksaj ve yıkama işlemlerinin olmayışı ve varyant değişikliğinin kolaylığıdır. Bunun yanında sadece polyester karışımı kumaşlarda uygulanması, boyanın derine nüfuz etmemesi, kağıt stoğu gerektirmesi, boya seçimindeki güçlükler ve tutumun sert olması dezavantajlarıdır.

Rotasyon Baskı (Empirme)

Şablon baskı sırasında en son gelişme; rotasyon baskı makinasıdır. Bu makinaların düz şablon makinalarından farkları şunlardır;

- Şablonlar silindir şeklindedir,
- Baskı işlemi kesikli değil, sürekli olarak yapılır,
- Baskı patı ve pompalama işlemi kesikli değil, sürekli,
- Baskı patı, pompa vasıtasıyla dönen şablonun iç kısmına sevk edilir ve orada bulunan boya raklesi yardımıyla kumaşa aktarılır.

Mekanik düz film baskıda üretim en fazla 900 m / sa. iken, bu makinelerde 3000 m ve daha fazla üretim gerçekleştirilebilmektedir. Ayrıca renk adedi 24'e kadar

çıkarılabilmektedir.

Rotasyon baskıda kullanılacak şablonların hazırlanmasında; şablonlar, önce silindir hale getirilerek 150°C sıcaklıktaki fırınlarda 1 saat pişirilir. Soda ve kromik asit ile yıkandıktan sonra 100°C de kurutulur ve laklanır. Lak; 1 kg. ile 100 gr. amonyumbikarbonat karışımından oluşan bir emülsiyondur. Şablon, silindirik bir başlık yardımıyla, aşağıdan yukarıya çekmek suretiyle laklanır. 0°C'de kurutulur. Lak, ışığa duyarlı bir tabaka oluşturmaktadır. Daha sonra, şablon kopya makinesine takılır ve üzerine negatif desen bağlanır.

Şablon, desen raportlarına göre raportlara ayrılır. Desen negatifi, önce ilk rapora yerleştirilir ve ışığa tabi tutularak pozlandırma işlemi gerçekleştirilir. Daha sonra yıkama ve rötüş yapmak suretiyle şablon hazırlanmış olur. Fikse olmayan yerler yıkama sonrasında dökülür ve boyanın geçeceği delikler açılmış olur. Ardından şablonun iki ucuna başlık takılarak 180°C sıcaklıkta 1.5 saat pişirilir. Baskı için hazır duruma gelmiş olur.

Rotasyon baskıda üretim hızı yüksek olduğundan büyük rağbet görmektedir. Düz film baskıya göre avantajları; yüksek üretim hızı, düz baskıdaki gibi kalıpların kumaş üzerine inip kalkma durumu olmadığından kumaşı kaldırma durumunun olmaması, şablon çevrelerinde problem olmayışı, varyant değişikliklerinin 5 dk. gibi kısa bir sürede gerçekleşmesi, şablonların sökülüp takılmasının kolaylığı, şablonların hafifliği ve renk sayısının fazla oluşudur.

Bu makinelerin tam randımanlı olarak çalıştırılabilmesi için onu besleyecek, yani baskıya girecek kumaşı hazırlayan makine parkının bulunması, baskıdan sonra ise kontinü buharlama ve yıkama makinelerinin bulunması gerekmektedir.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ MESLEKİ EĞİTİM FAKÜLTESİ

Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün direktifleri ile, 1934 - 1935 öğretim yılında Kız Enstitüleri ile Akşam Kız Sanat Okulları'na atelye ve meslek dersleri öğretmeni yetiştirmek amacıyla Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak **Kız Meslek Öğretmen Okulu** adıyla açılmıştır. İlk açıldığı yıllarda öğretim süresi iki ve üç yıl olan iki kısımdan oluşan Yüksekokul, 1947-1948 öğretim yılından itibaren Kız Teknik Öğretmen Okulu adını alarak, öğretim süresi dört yıla çıkarılmıştır.

Okulun adı 1962 yılında **Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu** olarak değiştirilirken yapı ve programlarında önemli değişikliklere gidilmiştir. Türk öğretmen yetiştirme tarihinde Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak öğretmen yetiştiren ve daha çok Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu adı ile bilinen bu kurum, 20 Temmuz 1982'de çıkarılan 41 Sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Hakkındaki Kanun Hükmündeki Kararname ile Ticaret Turizm Yüksek Öğretmen Okulu ile Endüstriyel Sanatlar Yüksek Öğretmen Okulu'nu birer bölüm olarak bünyesine alarak, **Mesleki Eğitim Fakültesi** adıyla yeniden yapılandırılarak Gazi Üniversitesi'ne bağlanmıştır.

3 Temmuz 1992'de çıkan 3837 sayılı Kanunla, Mesleki Eğitim Fakültesi bünyesinde birer bölüm olarak bulunan Ticaret ve Turizm Eğitimi Bölümü, Ticaret ve Turizm Eğitim Fakültesine; Teknoloji Eğitimi Bölümü de Endüstriyel Sanatlar Eğitimi Fakültesi'ne; yine Mesleki Eğitim Fakültesine Bağlı olan Kız Sanat Eğitimi Yüksek Okulu, Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesine dönüştürülmüştür.

Türkiye'de kuruluşundan yakın zamana kadar Kız Teknik Öğretime, tek başına öğretmen yetiştiren bu kurumun yapısında, en son değişiklik 2001 tarihinde çıkarılan 4633 sayılı Kanunla gerçekleştirilerek: aynı isim altında Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi ile birleştirilmiş ve böylece daha zengin ve dinamik bir yapıya kavuşturulmuştur. Mesleki Eğitim Fakültesi'nde 6 bölüm ve öğrenci alınan 12 öğretmenlik programı bulunmaktadır.

BÖLÜMLER

Mesleki Eğitim Fakültesinde altı bölüm bulunmaktadır. Bu bölümler;

1. Çocuk Gelişimi ve Ev Yönetimi Eğitimi

2. El Sanatları Eğitimi
3. Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi
4. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi
5. Eğitim Bilimleri
6. Temel Bilimler

FAKÜLTENİN AMACI

Fakültemizin temel amacı mesleki ve teknik eğitime öğretmen yetiştirmektir. mezunları, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından meslek liselerinde öğretmen olarak istihdam edilirken, hizmet ve sanayi sektöründe de, yetiştikleri alanlarda iş imkanı bulabilmektedir. Mesleki ve teknik eğitime nitelikli öğretmen yetiştirecek şekilde hazırlanmış olan eğitim programları iş piyasasının gerektirdiği nitelikte elemanlar da yetiştirmeyi gerçekleştirecek şekilde geliştirilmeye çalışılmaktadır. G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Bilim uzmanlığı (Master) ve Doktora Eğitimi verilmektedir.

ÖĞRENİM SÜRESİ VE STAJ DURUMU

Fakülteye bağlı bölümlerde eğitim ve öğretim süresi 4 yıldır (8 yarıyıl). Dört yıllık eğitim programını başarı ile tamamlayan öğrencilere lisans diploması verilir. İlk 4 yarıyıl (2 yıl)'lık eğitim programını tamamlayan öğrencilere istekleri üzerine ön lisans diploması almaya hak kazanmıştır yazısı veya kaydı silinmek şartıyla ön lisans diploması verilir. Öğrenciler üçüncü sınıfta bölümlere göre farklılık göstermekle birlikte 20-30 iş günü staj, dördüncü sınıfta ise öğretmenlik uygulaması yapmaktadırlar.

Mesleki Eğitim

insanı istendik davranışlarla donatmak, eğitmek yüzyıllardır önemli bir sorundur. Günümüzde bu sorun, ilerleyen zamanla, karmaşık duruma gelerek, insanı ve yaşamı daha çok etkilemeye başlamıştır.

Eğitim, sonuçları ile düşünmemizi, davranışlarımızı, kararlarımızı etkileyen, içinde yaşadığımız topluma uyumumuzu sağlayan, toplumun bizden beklentilerini karşılayabilmemize olanak hazırlayan deneyimlerin tümüdür. Kısaca eğitim, bireyin

davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir (Sıdal, 1983 : 12).

Eğitim sürecini, birbirini izleyen ve birbiri üzerine biriken öğrenme ve öğretme olayları oluşturur. Eğitim sürecinin üç temel ögesi bulunmaktadır. Bunlar; amaç, öğretme ve öğrenme etkinlikleri ile devam eder.

Toplumun tüm bireyleri için ortak olan davranışları (bilg, beceri ve tavırlar) geliştirmeyi amaçlayan eğitime, genel eğitim, belirli bir meslek alanında başarılı olarak çalışabilmek için gerekli olan davranışları kazandıran eğitime de mesleki eğitim denilmektedir (M.E.B. "Mesleki ve Teknik Eğitim Sempozyumu", 1992: 4).

Genel ve mesleki eğitimin, eğitim sisteminin bütünü içinde genel eğitim veya yalnız mesleki eğitim, bireyleri hayata hazırlamak için yeterli değildir. Mesleki eğitim için, belli bir düzeydeki genel eğitim gereklidir.

Mesleki eğitime girmek isteyen bireylerde bazı yeterliliklerin gelişmiş olması zorunludur. Her bireyin, sözlü ve yazılı iletişim becerileri, fiziki, sosyal ve biyolojik çevreyi tanınması, geçmişini bilmesi ve mesleki eğitim yönünden mesleklere ve çalışmaya karşı ilgi duyması ve geçerli sosyal değerler geliştirmesi gerekir.

Mesleki eğitim bireyi etken bir yaşama hazırladığına göre, insan kaynaklarını yararlı toplumsal amaçlar için değerlendirmekte ve bu yolla kültürel, ekonomik, bireysel gelişmeye hizmet etmektedir. Mesleki eğitim programları bu görevi, 1) Hizmet alanına girecek bireylerin eğitimin yürütmek ve 2) İş dünyasına bilgili ve başarılı işgören yetiştirmek yoluyla yerine getirmeye çalışmaktadır (Alkan, Doğan ve Sezgin, 1991: 65).

Mesleki Eğitim ve Tanımı

Her bireyin kendi varlığını sürdürebilmek için, harcamak zorunda olduğu çaba ve emek vardır. Bu çaba aynı zamanda eğitim yoluyla da olmaktadır. Bu eğitimin niteliği, bireyi ruhça ve bedence güçlendirecek ona geçimini sürdürmeye yarayacak olumlu ve yararlı bilgiyi kazandırmaktır. Böylece birey, hayatın gerektirdiği pratik bilgi ve becerileri öğrenecektir.

Gelişen teknolojinin en çok ihtiyaç duyduğu kalifiye eleman, bir mesleğe yönelik bilgi ve becerilerin kazandırıldığı mesleki eğitim yoluyla iş hayatınakazandırmaktadır.

Mesleki eğitim; bireye, iş hayatındaki belirli bir meslek ile ilgili bilgi, beceri ve iş alışkanlıkları kazandıran ve bireyin yeteneklerini çeşitli yönleri ile geliştiren eğitim sürecidir (Sezgin, 1983: 20).

Mesleki eğitim yolu ile iş piyasasının ihtiyacı olan ara eleman ve konusunda yetişmiş insan gücüne sahip olunmaktadır.

Gelişen ve değişen ortama uygun olarak, planlı ve kaliteli bir meslek eğitimi gerekmektedir. Bu gün birçok toplumun eğitim sisteminde köklü değişikliklerin yapıldığı ve geliştirilen yeni sistemlerde mesleki ve teknik, öğretime oldukça fazla önem verildiği görülmektedir (Alkan, Doğan ve Sezgin, 1991: 14).

Mesleki eğitim, eğitim süresi boyunca, toplumda ve çağdaş yaşamda gereksinimlerin en önemlilerini gerçekleştirmekte, meslek konusunda, bilgi ve beceriye sahip elemanlar yetiştirmektedir.

Böylece mesleki eğitim; bir toplumda yaşayan bireylere belirli bir mesleğin gerektirdiği, bilgi, beceri ve pratik uygulama yeteneklerini kazandırmak amacıyla birey kabiliyetlerini, fiziksel, zihinsel, duygusal, ekonomik ve kişisel yönlerden geliştirme sürecinin bütünüdür (Alkan, Doğan ve Sezgin, 1991: 17).

Mesleki Eğitimin Tarihi

İş ve meslek sorunu yalnız bireysel değil, genel olarak toplumsal ve ekonomik hayat için de önemlidir ve ayrıca eğitimin temel noktalarından birini oluşturmaktadır (Tonguç, 1974: 47).

İş bireyin çok yönlü gelişiminde yararlanabileceği etkili bir eğitim aracıdır. Mesleki eğitim, kişiyi iş hayatındaki belirli görevlere hazırlarken, aynı oranda onun çok yönlü gelişmesini de sağlayabilmektedir.

Osmanlı Devleti'nin ilk yüzyıllarında etkili olmuş olan Ahilik, Türkiye'deki mesleki eğitimin ilk başlangıcı olarak önemlidir. Ahilik, Selçuklular döneminde ortaya çıkmış, bir yaygın eğitim kurumudur (Akyüz, 1989: 44).

Ahilikte esnafın mesleğini, dürüstlük, dayanışma içinde yapmaları sağlanmakta ve bu teşkilatta iş dışında ve başında eğitim sürdürülmektedir.

Osmanlı İmparatorluğu, el sanatlarına dayalı geleneksel üretim sistemini, gelişen endüstriyel koşullara göre yenileyememiş ve batılı endüstri toplumlarına yeni

ekonomik ayrıcalıklar verilmiştir. Bu durum el sanatlarına dayalı küçük üretim birimlerinden oluşan üretim sisteminin hızlı çöküntüye gitmesinde etkin olmuştur. Bu gi-dişe paralel olarak eğitim sistemi de dolayısı ile mesleki eğitimde uzun süre ihmal edilmiştir.

İmparatorluğun son yıllarında geliştirilen çok amaçlı okul ile, çalışan gençlerin mesleki gelişmelerinde önemli etkiler yapabilecek olan, çırak okulu denemeleri çeşitli nedenlerle sürdürülememiştir. Sonuç olarak, çağın bilim ve teknolojisine uygun gösteremeyen ve batıya verilen ekonomik ayrıcalıklarla çöküntüye giden Osmanlı üretim sistemi, becerili insan gücü gereksinimini karşılayamamıştır. Eğitime yön verenlerin işin eğitsel değerini dikkate almamaları çıraklık eğitimi dahil mesleki eğitimin imparatorlukta gelişmesine engel olmuştur (İstifoğlu, 1996: 19).

Türkiye Cumhuriyetine zayıf bir teknik eğitim kalmıştı. Cumhuriyet düşüncesinde insan yetiştirmede eğitimin rolünün ne denli önemli olduğu anlaşılmaya başlanmış, yabancı ülkelerden dönemin ünlü eğitimcileri Türkiye'ye davet edilmiştir (Turan, 1992: 55).

Mesleki eğitimle ilgili olarak Türkiye'de incelemeler yapan uzmanlardan önde gelenleri, A.B.D.'den John devey Almanya'dan Kühne ve Belçika'dan Omer Buyse'dir.

Uzman önerileri yanında, bakanlık iş yaşamı için gerekli orta kademe insan gücünün yetiştirilmesi yönündeki ilgisini artırmıştır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında İsmail Hakkı Baltacıoğlu "İçtimai Mektep" adlı eserinde mesleki eğitimde ortamın ve işin gerçek koşullara uygun olması gerektiğini savunmuştur. İsmail Hakkı Tonguç ise uygun iş eğitimi ortamını Köy Enstitüleri denemesinde uygulamaya koymuştur.

Türkiye Cumhuriyeti'nin devraldığı eğitim çok zayıf olduğu için, eğitimin geliştirilmesi yolunda çabalar gösterilmiştir. Fakat gelişmeler dolayısıyla yavaş olmuştur.

Türk mesleki eğitim sistemi, örgün ve yaygın olmak üzere iki alt sistemden oluşmaktadır. meslek Liseleri ile teknik liseler örgün, çıraklık eğitimi, pratik sanat okulları ve yetişkinler eğitimi merkezleri ise, yaygın eğitimi oluşturmaktadır (Akyüz, 1989: 45).

Uygulamalı Sanatlar Eğitimi

Türkiye'nin endüstri ve ekonomik faaliyetler alanlarında yüz yıllarca gereken önemin verilmemesiyle meydana gelen sorunlar, kısa zamanda gidermek amacıyla hazırlanan programlarla, yeni okullar açılmaya başlanmıştır.

Sayıları artmakta olan bu okulların meslek dersleri ve atölye öğretmenlerinin yetiştirilmesi amacıyla meslek ve teknik öğretmen okullarının açılmasına karar verilmiştir.

Bu amaçla; 1934 - 1935 öğretim yılında Ankara'da kız enstitülerine ve akşam sanat okullarına öğretmen yetiştirmek üzere Kız Teknik Öğretmen Okulu, Erkek Sanat ve yapı enstitüleriyle akşam erkek sanat okullarının öğretmenlerinin yetiştirilmesi amacıyla Erkek Teknik Öğretmen Okulu açılmıştır.

Kız Teknik Öğretmen Okulunun ilk defa birisi iki, diğeri üç yıllık iki bölümü bulunmakta idi. Daha sonra okulun öğretim programında 1938-1939 öğretim yılında yenilikler yapılarak okul, dört yıllık yüksek dereceli meslek okulu haline getirilmiştir (Mesleki ve Teknik Öğretim Öğretmen Okulları, 1960: 2).

1982 yılına kadar Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu adı ile Kız Meslek Liselerine öğretmen yetiştiren okul, Yüksek Öğretim Kurumunun faaliyetine geçmesi ile aynı yıl Y.Ö.K'ye bağlanmıştır.

Böylece Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu, Gazi Üniversitesi'ne bağlı, Mesleki Eğitim Fakültesi adını aldı.

Mesleki Eğitim Fakültesi, dört yıllık öğrenim veren ve Meslek Okullarına, mesleki ve teknik öğretmen yetiştiren bir kurumdur.

Bugün Kız Meslek Liseleri, Anadolu Meslek Liseleri'ne Resim, Grafik ve Seramik öğretmeni yetiştiren bölüm, G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi, Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü'dür. Bölüm halen Resim Anabilim Dalı, Grafik Eğitimi Anabilim Dalı ve Seramik Eğitimi Anabilim Dalı'nda aktif olarak öğretimini sürdürmektedir.

Mesleki eğitim kapsamında önemli bir yer tutan, uygulamalı sanatlar eğitimi bireye, sanat eğitimi ve mesleki sanat eğitimi kazandırarak toplumsal hayata ve mesleğe hazırlamaktadır.

G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Amaçları

G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümünün Cumhuriyetten bugüne dek en temel amaçlarından birisi Kız Meslek Liselerine resim öğretmeni yetiştirme

başlığı altında özellikle Anadolu'nun kırsal yörelerinde kadın eğitime sanat aracılığı ile katkıda bulunmak, kadını eğiterek, kadının ekonomik ve sosyal yönlerden kendine yeter hale gelmesini sağlamayı amaçlamıştır. bu genel amaç doğrultusunda kadının aynı zamanda aile ve ülke ekonomisine katkıda bulunarak sosyalleşmesi ve ekonomik hayata atılması da amaçlar arasında yer almaktadır. Özellikle halen Anadolu'nun pek çok yöresinde Kız Meslek Liselerine "Kızların Okuduğu bir Okul" düşüncesi ile kapalı aile ve yöre insanlarının kızlarını gönderdiği düşünüldüğünde kadın eğitiminin orta dereceli okullarda hemen tek kaynağı olarak görülmektedir. Bu doğrultuda Uygulamalı Sanatlar Eğitimi kapsamında da sözü edilen sanat ve yarar kavramları birlikte ele alınmakta kadının sanat yolu ve yardımı ile olduğu kadar sanatı ve zanaatı öğrenerek yararlı bir biçimde bu sanatı uygulayabilmesi amaçlanmaktadır.

Kız Meslek Liselerine resim öğretmeni olarak yetişen bölüm öğrencileri aynı zamanda endüstriyel alanda nitelikli tasarımcılar olarakta yetişmektedirler.

Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümünde yer alan Grafik ve Seramik Eğitimi Anabilim Dalları özellikle hızla gelişmekte olan Grafik Tasarımı Reklamcılık - Animasyon konularında, endüstriye dönük çağdaş seramik tasarımlarında nitelikli eleman yetiştirmektedirler.

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı programı; temelsanat kavramları ve grafik tasarımlarında bu kavramların uygulama ve sentezlerini, çeşitli grafik tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları kapsamaktadır.

Derslerde teorik ve uygulamalı konular ele alınmakta ve bunlar atölye çalışmaları ile desteklenmektedir.

Dört yıllık lisans eğitimi programı Temel Sanat Eğitimi ve Desen dersi destekli olarak, Sanat Tarihi, Estetik, Yazı, Tipografi, Grafik Resim, Grafik Atölye, Tanıtma ve Yayın Grafiği, Animasyon, Bilgisayar Grafiği, Fotoğraf ve Öğretmenlik Uygulaması gibi formasyon derslerini kapsamaktadır.

Bu anabilim dalından mezun olan öğrenciler M.E. Bakanlığına bağlı Kız Meslek Liselerinde öğretmen ayrıca piyasada grafik tasarımcı olarak matbaa ve reklam sektöründe çalışabilmektedirler.

Lisans öğrencileri VI. yarıyılı tamamladıktan sonra 30 iş günü staj yapmaktadırlar.

Öğretim Kadrosu 2 yardımcı doçent, 2 öğretim görevlisi ve 2 araştırma görevlisinden oluşmaktadır.

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Programı

I. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
TDL 101 - Y	TÜRK DİLİ*	2	0	2	2
TAR 101 - Y	ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ*	2	0	2	2
YDL 101 - Y	YABANCI DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
ENF 101 - Y	TEMEL BİLGİ TEKN. KULLAN. I*	1	2	0	3
EĞT 101 - Y	ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNE GİRİŞ**	3	0	3	3
MER 101 - Y	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	2	6	5	8
MER 103 - Y	DESEN - 1	1	4	3	5
MER 105 - Y	TEKNİK RESİM VE PERSPEKTİF	1	2	2	3
SAT 101 - Y	SANAT TARİHİ I	2	0	2	2
TOPLAM		16	14	21	30

II. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
TDL 102 - Y	TÜRK DİLİ*	2	0	2	2
TAR 102 - Y	ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ*	2	0	2	2
YDL 102 - Y	YABANCI DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
ENF 108 - Y	TEMEL BİLGİ BİL. VE BASIC PROG. DİLİ*	2	2	3	4
EĞT 102 - Y	OKUL DENEYİMİ I**	1	4	3	5
MER 102 - Y	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	2	6	5	8
MER 104 - Y	DESEN - II	1	4	3	5
SAT 102 - Y	SANAT TARİHİ II	2	0	2	2
TOPLAM		14	16	22	30

III. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 201 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
EĞT 201 - Y	GELİŞİM VE ÖĞRENME**	3	0	3	3
EST 201 - Y	ESTETİK	2	0	2	2
GRA 201 - Y	GRAFİK RESİM I	1	2	2	3
GRA 203 - Y	GRAFİK ATÖLYE I	1	4	3	5
GRA 205 - Y	YAZI	2	2	3	4
GRA 207 - Y	FOTOĞRAF	1	2	2	3
TOPLAM		12	10	17	22

IV. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 202 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
EĞT 202 - Y	ÖĞRET. PLAN. VE DEĞERLENDİRME**	3	2	4	5
GRA 202 - Y	GRAFİK RESİM II	1	2	2	3
GRA 204 - Y	GRAFİK ATÖLYE II	1	4	3	5
GRA 206 - Y	YAZI - TİPOGRAFİ	2	2	3	4
GRA 208 - Y	BİLGİSAYAR GRAFİĞİ	2	2	3	4
GRA 210 - Y	GRAFİK TEKNOLOJİSİ	2	0	2	2
TOPLAM		13	12	19	25

V. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 301 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
İŞL 301 - Y	GENEL İŞLETME*	2	0	2	2
EĞT 301 - Y	ÖĞR. TEKN. VE MATERYAL GEL.**	2	2	3	4
GRA 301 - Y	TANITMA VE YAYIN GRAFİĞİ I	1	2	2	3
GRA 303 - Y	BİLGİSAYAR GRAFİĞİ II	2	2	3	4
GRA 305 - Y	ÖZGÜN BASKI I	1	4	3	5
GRA 307 - Y	GRAFİK SANAT TARİHİ	2	0	2	2
GRA 309 - Y	ALAN ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	2	0	2	2
TOPLAM		14	10	19	24

VI. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 302 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)*	2	0	2	2
ÜMH 302 - Y	ÜRETİMDE MALİYET HESAPLARI*	2	0	2	2
EĞT 302 - Y	SINIF YÖNETİMİ**	2	2	3	4
EĞT 304 - Y	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ**	2	2	3	4
GRA 302 - Y	TANITMA VE YAYIN GRAFİĞİ II	1	2	2	3
GRA 304 - Y	ÖZGÜN BASKI II	1	4	3	5
GRA 306 - Y	REKLAM FOTOĞRAFI	1	2	2	3
GRA 308 - Y	REKLAMCILIK BİLGİLERİ	2	0	2	2
TOPLAM		13	12	19	25

VII. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
EĞT 401	OKUL DENEYİMİ II**	1	4	3	5
EĞT 403	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ II**	2	2	3	4
GRA 401	WEB GRAFİK TASARIMI	2	4	4	6
GRA 403	MAKET	1	2	2	3
GRA 405	TÜRK SÜSLEME SANAT TARİHİ	2	0	2	2
GRA 407	MEZUNİYET TEZİ	1	2	2	3
TOPLAM		9	14	16	23

VIII. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
EĞT 402	REHBERLİK**	3	0	3	3
EĞT 404	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI**	2	6	5	8
GRA 402	GRAFİK TASARIMI	2	4	4	6
GRA 404	ANİMASYON	2	2	3	4
GRA 406	PROJE	1	4	3	5
GRA 408	ÇOKLU ORTAM TASARIMI	2	2	3	4
TOPLAM		12	18	21	30
GEN. TOPLAM		103	106	154	209

*Ders tanımları Temel Bilimler Bölümü içinde verilmiştir.

** Ders tanımları Eğitim Bilimleri Bölümü içinde verilmiştir.

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı Ders İçerikleri**1. SINIF****I YARIYIL****MER 101 : Temel Sanat Eğitimi I (2-6) 5**

Nokta, çizgi, biçim, doku, kompozisyon ve deformasyon konularında çeşitli malzeme ve tekniklerle yaratıcı biçimlendirme araştırmaları ve özgün çalışmalar yapılması bu yarıyılta yer almaktadır.

MER 103 : Desen I (1-3) 5

Desen eğitiminin uygulamalı sanatlardaki önemini ve gerekliliğini kavratmak,

teorik ve uygulamalı çalışmalarla sağlam çizgisel desen çalışma davranışı kazandırmaktır.

MER 105 : Teknik Resim ve Perspektif (1-2) 2

Öğrencilere, meslekleri ile ilgili alanlarda kullanmak ve uygulamak zorunda oldukları Teknik Resmin ve perspektif çiziminin temel bilgilerini vermek ve çizimlerle uygulamak.

SAT 101 : Sanat Tarihi I (2-0) 2

Sanatın gelişimine ilişkin tarihsel bir perspektif kazanmalarını sağlamak. Sanat kavramını verebilmek, dönem ve akımlara ait üslup özelliklerini kavratmak. Dönemlerin birbirlerine olan etkilerini ve yönlendirici yanlarını belirtmek.

II. YARIYIL

MER 102 : Temel Sanat Eğitimi II (2-6) 5

Öğrencilerin sanatsal yetenek, yaratıcılık ve düşünce yapısının gelişmesini sağlamak, sanatın temel ilke ve öğeleri ile ilgili beceri ve davranışları kazandırarak sanatçı kişiliğinin oluşmasında taban oluşturmaktır.

MER 104 : Desen II (1-3) 2,5

Portre, nesne, bina içi konularında kurşunkalem, füzeti gibi ışık-gölge çalışmaları olanağı veren gereçlerle etüt deseni çalışmaları yapılması, alçı modelden ve canlı modelden el-ayak etütleri çalışması.

SAT 102 : Sanat Tarihi II (2-0) 2

Batı sanatını Rönesans Dönemi'nden başlayarak, XX.yüzyıl yarısına kadar geçen dönem sanat üsluplarını ve sanat akımlarının özelliklerini, tanınmış sanatçıları ve mavi-heykel-resim sanat örnekleri ile slaytlar ve reproduksiyonlarla birlikte işlenmesi.

2. SINIF

III. YARIYIL

EST 201 : Estetik (2-0) 2

Güzeli Bilimi tanımıyla sanat yapıtı alanla Kitsch (Kiş) diye nitelenebilecek ucuz beğeni ürünleri arasındaki farkları görmelerine yardımcı olacak tartışmalar yapılacak ders teorik olarak işlenecektir.

GRA 201 : Grafik Resim I (1-3) 2,5

Temel sanat eğitimi içinde yapılan çalışmaların grafik anlatım yollarını araştırarak doğadan ve endüstri öğelerinden çeşitli kompozisyonlarla grafik resim çalışmaları yapımı.

GRA 203 : Grafik Atölye I (1-3) 2,5

Baskı tekniklerinden mono baskı ve linolyum baskı tekniklerini teorik bilgiler doğrultusunda baskıya uygun kompozisyon hazırlamak ve atölye ortamında uygulamalar yapmak.

GRA 205 : Yazı (2-2) 3

Serbest bir disiplin olarak teorik bilginin ve güzel yazı yazmayı öğretmenin yanında, sanat disiplini açısından öğrencinin düzenli, dikkatli çalışma yapma alışkanlığı kazanmasını sağlayarak çeşitli yazı araçlarıyla temel yazı kurallarını yazarak uygulaması. Klasik yazı formları, yazı çeşitleri ve özelliklerini tanıtarak blok çalışmaları yapmak.

GRA 207 : Fotoğraf (1-2) 2

Temel fotoğraf çekim ve basım kuralları, fotoğrafın tarihi gelişimi, makine ve parçalarının tanımı, objektifler, filmler, karanlık oda bilgisi gibi teorik bilgilerle çeşitli uygulamalar yapmak (siyah, beyaz, portre, peyzaj vb.)

IV. YARIYIL

GRA 202 : Grafik Resim II (1-3) 2,5

Temel grafik öğelerini ve şekillendirme tekniklerini tanıyan öğrencinin grafik tasarım ürünlerinin temelini oluşturan pigtogram, amblem, logo gibi grafik ürünlerin teorik bilgiler doğrultusunda uygulamalarını yapmak.

GRA 204 : Grafik Atölye II (1-3) 2,5

Yüksek baskı tekniği olan ağaç baskı tekniğini teorik bilgiler doğrultusunda kompozisyon hazırlamak ve atölye ortamında uygulamak.

GRA 206 : Yazı - Tipografi (2-2) 3

Yazı desinde talınan temel bilgi ve uygulamaların ışığında özgün harf deformasyonları, alfabe aramaları, biçim-içerik çalışmaları, resim-yazı araştırmaları teorik bilgiler doğrultusunda yürütmek.

GRA 208 : Bilgisayar Grafiği I (1-3) 2,5

Temel grafik tasarım yazılımlarından birini (corel 10.0) kullanabilme bilgi ve becerisini kazanma amacıyla, bilgisayarda tasarım, dizgi, sayfa düzeni, pkaj, montaj ve renk ayırımı gibi teknik çalışmaların bilgisayarda uygulamak.

GRA 210 : Grafik Teknolojisi (2-0) 2

Alanla ilgili araç-gereçleri tanıyıp (rapido, pergel, boyalar, kağıtlar, episkop, slayt makinası, kompresör vb.) gerekli teorik bilgilerle kullanılabilir hale gelmesini sağlamak.

3. SINIF

V. YARIYIL

GRA 301 : Tanıtma ve Yayın Grafiği I (1-3) 2,5

Tasarım, kompozisyon ve anlatım teknikleri açısından bilgilendirerek, tasarlama gücünü ve yaratıcı yönlerini geliştirmek amacıyla simgesel ve kavramsal grafik tasarım çalışmaları yapmak.

GRA 303 : Bilgisayar Grafiği II (1-3) 2,5

Bilgisayarda tasarım yöntemleri, güncel olan bir grafik tasarımı (Photoshop gibi) diğer interaktif yazılımlarla profesyonelce uygulamalarla kullanmak.

GRA 305 : Özgün Baskı I (1-3) 2,5

Bir çukur baskı tekniği olan Gravür baskı tekniğini teorik bilgiler doğrultusunda özgün tasarımlar yaparak atölye ortamında uygulamak.

GRA 307 : Grafik Sanatı Tarihi (2-0) 2

Grafik Sanatı Tarihinin önemini kavratarak Dünya'da ve Türkiye'de Grafik Sanatların gelişimini incelemek etkilenmiş olduğu sanat akımlarını tartışmak. Tarihi süreç içinde önemli Grafik Sanatı ürünlerini ve Grafik Tasarımcılarını incelemek.

GRA 309 : Araştırma Teknikleri (2-0) 2

Araştırma teknikleri dersi, bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerine ilişkin temel terim ve kavramları kazandırmak, bilimsel yöntemin temel işlevleri, bilimsel araştırmalarda ve alan araştırmalarında izlenen yolları öğretmek bu doğrultuda bilimsel ve öğrencilerin meslek alanlarına ilişkin bir tez önerisi hazırlamayı amaçlar.

VI. YARIYIL

GRA 302 : Tanıtma ve Yayın Grafiği II (1-3) 2,5

Grafik tasarımlarda illüstrasyon ve tipografi beraberliği konusunda bilgilendirmek ve bilgiler doğrultusunda yöre yorumu, hayvan yazımları gibi konularda air-brush tekniği veya guaj tekniği kullanılarak uygulamalar yapmak. Ayrıca ambalaj kağıdı ve üç boyutlu ambalaj tasarımı çalışmaları yapmak.

GRA 304 : Özgün Baskı II (1-3) 2,5

Serigrafi baskı tekniği ile ilgili teorik bilgiler doğrultusunda özgün tasarımlar yaparak atölye ortamında uygulamak.

GRA 306 : Reklam Fotoğrafı (1-2) 2

Temel fotoğraf bilgileri doğrultusunda verilen konularla ilgili çekimler yapmak (reklam amaçlı çekimler) ve basmak.

GRA 308 : Reklamcılık Bilgileri (2-0) 2

Reklamcılığın Dünya'da ve Türkiye'de önemi kavratarak çeşitli reklam öğelerini inceleyin (baskı, metin, slogan, resim, kompozisyon, renk vb.) teorik bilgiler doğrultusunda basılı reklamların değerlendirme ve eleştirisini yapmak.

Not : Öğrenci VI Yarıyıldan sonra alanı ile ilgili bir işyerinde staj yönergesi - ne uygun olarak 30 iş günü staj yapmakla yükümlüdür.

4. SINIF

VII. YARIYIL

GRA 401 : Web Grafik Tasarımı (2-4) 4

İnternetin önemini kavrayarak, WEB sayfasının tanımı, Html /Hyper Text Markup Language), Source, WEB adresi, email, arama motorları, Web için grafik sayfa tasarımları, görüntü ve bilgi tarama, görüntü formatları, site yapısı, yeni site, görsel tasarım, grafiksel düzenleme, arka fon tasarımı, tuş tasarımı, link sayfa tasarımı ve bölümler, hareketli görüntü tasarımı, web sayfasında adres ve internet ortamına aktarmak.

GRA 403 : Maket (1-3) 2,5

Üç boyutlu tasarımlarla ilgili temel bilgilerle ambalaj grafiğine yönelik tase-

rımları atölye ortamında gerçekleştirmek.

GRA 405 : Türk Süsleme Sanatı Tarihi (2-0) 2

Geleneğimizde özellikle kitap sanatları içinde yer alan Tezhip (motif, renk, desen, ve kompozisyon) ve minyatür sanatını örneklerle tanımak, bu sanat eserlerinde temaların, olayların anlatımı, aktarılması ve hedef kitle ile iletişim sağlanması konularında kullanılan özelliklerin kavratılarak günümüz Grafik Sanatı ile ilişki kurmak.

GRA 407 : Mezuniyet Tezi (1-2) 2

Mezuniyet Tezi dersi, bilimsel yöntem ve araştırma tekniklerine uygun olarak öğrencilerin mesleki alanlarına dönük, daha önceden ele alınmamış, ya da farklı bir bakış açısıyla ele alınan bir konu ya da problemi çözmek amacıyla verilerin toplanması, değerlendirilmesi yorumlanması ve raporlaştırma süreçlerini kapsayan bir tez hazırlamayı amaçlar..

VIII. YARIYIL

GRA 402 Grafik Tasarımı (2-4) 4

Önceki yıllarda aldığı bilgileri ve edindiği deneyimlerini kullanarak özellikle illüstrasyon ağırlıklı afiş, kitap kapağı, kitap resimleme, broşür, pul ve reklam sayfaları gibi tanıtım amaçlı tasarımlar yapmak.

GRA 404 : Animasyon (1-3) 2,5

Grafik tasarımlarda animasyonun yerinin ve öneminin kavranması tarihi gelişim içinde farklı animasyon teknik ve boyutlarını kapsamlı olarak öğretilmeyi amaçlar.

GRA 406 : Proje (1-3) 2,5

Belirlenmiş bir kurum firma veya ürüne yönelik bireysel yada grup çalışmalarıyla proje geliştirmek.

GRA 408 : Çoklu Ortam Tasarımı (1-3) 2,5

Konu, senaryo ve öyküyü belirleyerek bilgi ve görüntü verilerini toplayıp iki ve üç boyutlu animasyon, video, ses, görüntü, font ve masa üstü kurgularıyla tasarımlar.

Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Gürer 1990 yılında yaptığı “Temel Tasarım” adlı çalışmasında nokta, çizgi, renk, doku, form gibi tasarım unsurlarını görsel malzemelerle örnekleyerek açıklamıştır.

1992 yılında Bektaş’ın yaptığı “ağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi” adlı çalışmada tasarımın doğduğu 20. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar geçen zaman içerisinde grafik tasarımın geçirdiği büyük ve hızlı değişim ve ortaya koyduğu yenilikleri sırasıyla ele almıştır. Bu süreci tanımak, günümüzün grafik ürünlerinin doğru değerlendirmek ve görsel anlatımların gerisindeki anlayışı kavrayabilmek açısından büyük önem taşımaktadır.

Koçdemir 1996 yılında yaptığı “Rotasyon Baskı” adlı çalışmasında tekstil baskı yöntemlerinden olan rotasyon baskının baskı öncesi hazırlık, baskı boyar maddeleri ve baskı aşamalarını sırasıyla ele almıştır.

1997 yılında Becer’in yaptığı “Grafik Tasarım ve İletişim” adlı çalışmasında grafik tasarımı bir iletişim sanatı olarak ele almıştır. Giriş bölümünde; iletişim ve tasarım kavramları, ikinci bölümde; grafik tasarım teknolojisi ve üçüncü bölümde grafik tasarımın belli başlı uygulama alanları genel hatlarıyla incelenmiştir. Bu alışma grafik tasarım konusundaki kaynak eksikliğini gidermesi açısından da önemlidir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme ile verilerin toplanması işlenmesi ve çözümlemesinde kullanılan istatistik teknikler yer almıştır.

Araştırma Modeli

Bu araştırmada survey yöntemi kullanılmıştır. Survey modeli; olayların, objelerin, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu, mevcut olayların önceki olaylarla ilişkisini dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamaya çalışan araştırmalardır (Kaptan, 1995: 59). Araştırma; bir tasarlama, düzenleme, gözleme ve gözlemleri analiz ederek yorumlama sürecidir. Survey araştırmalarında düzenleme örneklem seçimi ve örnekleme bireylerden gözlemlerin elde edilmesini kapsar (Özçelik, 1981: 7).

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren, örneklem, verilerin toplanması ve verilerin çözümlemesi ve yorumlanmasına yer verilmiştir.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni, Bursa'da tekstil sektörü, tekstil tasarımcıları, Üniversitelerin tekstil ve Grafik tasarım eğitimi veren bölümleri ile Ankara'da matbaacılar ve grafik tasarımcılardır.

Araştırmanın örneklerini, evrenden seçilen Tekstil tasarımı (Empirne) ve Grafik tasarımı (matbaa) araç - gereçler, baskı yöntemleri ve tasarım teknolojileri olarak örnekleyen işlem basamakları, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve tekstil tasarım eğitimi programları ve içerikleridir.

Örnekleme grubunu oluşturan tekstil tasarımcılarının, tasarıma yönelik eğitim durumları ve mezuniyet sonrası hazır bulunuşluklarını belirlemek üzere görüşleri alınmış, ikinci örnekleme grubunu oluşturan grafik tasarım eğitimi mezunlarına da anket uygulanmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmanın birinci bölümünü oluşturan bilimsel veriler; kütüphanelerden alanla ilgili kitap, dergi, makale vb. kaynaklardan, internet bağlantılarından literatür tarama yöntemiyle elde edilmiş ve hazırlanmıştır.

İkinci bölümde ise araştırmacı tarafından benzer kaynak ve araştırmalardan yararlanılarak, veri toplama aracı olarak bir görüşme (Ek - 2) ve bir anket formu (Ek - 1) hazırlanmıştır. Görüşme formu önceden belirlenmiş toplam 14 tekstil tasarımcısına uygulanmıştır. Anket formu ise Ankara'da reklam ve matbaa sektöründe çalışan toplam 100 grafik tasarımcıya uygulanmıştır.

Görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise, tekstil tasarımcısında aranan özellikler, tekstil eğitim programlarının yeterliliği ve eğitim düzeyinin tasarımlara etkisi, tekstil tasarımında kullanılan bilgisayar programlarının neler olduğuna yönelik sorular yer almaktadır.

Anket formu da iki bölümden oluşmakta, birinci bölümde kişisel bilgiler, ikinci bölümde ise grafik tasarım eğitim programlarının tekstil tasarım sektöründe yeterlilik düzeyi, grafik tasarımda kullanılan programların neler olduğu ve grafik tasarımcının tekstil tasarımını ve sektörünü tanıma düzeyine yönelik sorular yer almaktadır.

Ayrıca, grafik bölümü öğrencilerinin tasarıma yönelik çalışmaları, tekstil tasarım baskı araç ve çalışmaları ile grafik tasarım baskı araçları (Ek-4) te yer almaktadır.

Anket soruları 16 adet çoktan seçmeli olarak oluşturulmuş ve 100 grafik tasarımcıya uygulanmıştır. Veriler toplandıktan sonra her soru ayrı ayrı tablolara dönüştürülerek, uygun istatistiksel yöntemle, verilen cevapların yüzde ve frekansları

alınarak genel değerlendirmeleri yapılmıştır.

Görüşme soruları 5 adet essey şeklinde oluşturulmuş, mektupla ve yüzyüze olmak üzere 14 tekstil tasarımcısına uygulanmıştır. Görüşme formları toplandıktan sonra her soru için verilen cevaplar aynen yazılmış ve genel değerlendirmeleri yapılmıştır.

Verilerin Çözümlemesi

Anketin uygulanması sonucunda elde edilen verilerin çözümlemesinde, toplanan veriler bilgisayar ortamına aktarıldıktan sonra frekans ve yüzde tabloları yapılmıştır.

Veriler tablolar halinde verilerek yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmanın genel amacı doğrultusunda cevap aranan sorulara ilişkin toplanan verilerin analizleri sonucunda elde edilen bulgular ile bu bulguların yorumları yer almaktadır.

I- Grafik Tasarımcıların Kişisel Niteliklerine İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan grafik tasarımcıların kişisel niteliklerine ilişkin bulgular Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların yaş durumları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 2/4’sini 20-30 yaş grubu, diğerlerinin ise 30-40 yaş grubunda olduğu görülmektedir.

Örneklem grubunun yarıya yakınının 20-30 yaş grubunda olduğu söylenebilir.

Tablo 1

Grafik Tasarımcıların Yaş Durumlarına İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
20 yaş altı	15	15
20-30 yaş arası	45	45
30-40 yaş arası	25	25
40 yaş üzeri	15	15
Toplam	100	100

Tablo 2 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların öğrenim durumları görülmektedir. Ankete cevap örneklem grubunun 2/4'sinin lisans, lisansüstü, diğerlerinin ise lise mezunu olduğu görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun lisans - lisans üstü eğitim grubunda olduğu söylenebilir.

Tablo 2

Grafik Tasarımcıların Öğrenim Durumlarına İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Lise mezunu	35	35
Kolej, teknik veya özel lise	15	15
Lisans, lisans üstü	50	50
Toplam	100	100

II- Grafik Tasarımcıların Çalışma Durumlarına İlişkin Bulgular

Araştırmaya katılan grafik tasarımcıların çalışma yıllarına ilişkin bulgular Tablo 3'de sunulmuştur.

Tablo 3 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların kaç yıldır sektörde oldukları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün 5-15 yıl arası, diğerlerinin ise 5 yıl ve altı grubunda olduğu görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun 5-15 yıldır reklam sektöründe çalıştığı söylenebilir.

Tablo 3**Grafik Tasarımcıların Çalışma Yıllarına İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
5 yıl ve altı	20	20
5-15 yıl arası	70	70
15 yıl üzeri	10	10
Toplam	100	100

Tablo 4 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların reklam sektöründeki fonksiyonları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün grafiker, diğerlerinin ise ajans sahibi olduğu görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun grafiker oldukları söylenebilir.

Tablo 4**Grafik Tasarımcıların Reklam Sektöründeki Fonksiyonlarına İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
Ajans sahibi	25	25
Grafiker	75	75
Halkla İlişkiler	0	0
Metin Yazarı	0	0
Hepsi	0	0
Toplam	100	100

Tablo 5 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil sektörünü tanıma durumları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün hayır, diğerlerinin ise evet cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil sektörünü tanımadıkları söylenebilir.

Tablo 5

Grafik Tasarımcıların Tekstil Sektörünü Tanımalarına İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Evet	25	25
Hayır	75	75
Toplam	100	100

Tablo 6 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil tasarımı ve baskı tekniklerini bilme durumları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün hayır, diğerlerinin ise evet cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil tasarımı ve baskı tekniklerini bilmedikleri söylenebilir.

Tablo 6

Grafik Tasarımcıların Tekstil Tasarımı ve Baskı Tekniklerini Bilmelerine İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Evet	25	25
Hayır	75	75
Toplam	100	100

Tablo 7 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların eğitim dönemlerinde tekstil desenleme ile ilgili herhangi bir ders alma durumları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün hayır, diğerlerinin ise evet cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun eğitim dönemlerinde tekstil desenleme ile ilgili herhangi bir ders almadıkları söylenebilir.

Tablo 7

Grafik Tasarımcıların Tekstil Desenleme ile ilgili Ders Almalarına İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Evet	10	10
Hayır	90	90
Toplam	100	100

Tablo 8 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil desenleme ve grafik arasındaki ilişki durumları görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 2/4'sinin çok az teknik farklılıklar dışında ikisinin arasında sıkı bir ilişki söz konusudur cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil desenleme ve grafik arasında bir ilişki olduğunu düşündükleri söylenebilir.

Tablo 8

**Grafik Tasarımcıların Tekstil Desenleme ve Grafik Arasındaki
İlişkiye İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
Herhangi bir ilişki sözkonusu değildir	25	25
İki sektörde de aynı teknolojiler kullanılmaktadır.	10	10
Tasarım ve baskı teknikleri çok benzeşiktir.	25	25
Çok az teknik farklılıklar dışında ikisinin arasında sıkı bir ilişki söz konusudur.	40	40
Toplam	100	100

Tablo 9 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil ile ilgili herhangi bir çalışma yapmasına ilişkin durum görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün bu tür bir çalışmamız yoktur cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil alanında herhangi bir çalışma yapmadıkları söylenebilir.

Tablo 9

**Grafik Tasarımcıların Tekstil İle İlgili Herhangi Bir Çalışma
Yapmalarına İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
Ajansımızda belli dönemlerde promosyon amaçlı işler yapılmaktadır	0	0
Talebe göre tasarım çalışmaları yapılmaktadır	25	25
Tekstil firmalarına desen tasarımları yapılmaktadır	0	0
Bu tür bir çalışmamız yoktur	75	75
Toplam	100	100

Tablo 10 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil amaçlı çalışmalarda izledikleri yola ilişkin durum görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 4/4'ünün yalnız tasarımları hazırlamak cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun tamamının tekstil amaçlı çalışmalarla, yalnız tasarımları hazırladıkları söylenebilir.

Tablo 10

Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda İzledikleri Yola İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Tasarımları hazırlayıp baskıları gerçekleştirmek	0	0
Yalnız tasarımları hazırlamak	100	100
Diğer	0	0
Toplam	100	100

Tablo 11 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil amaçlı çalışmalarda uyguladıkları yöntem ve teknikler durumu görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün serigrafi cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil amaçlı çalışmalarında serigrafi baskı tekniğini tercih ettiği söylenebilir.

Tablo 11

Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda Uygulanan Yöntem ve Teknikler İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%	
Serigrafi (ipek) baskı	65	65	
Gravür (çukur) baskı	0	0	
Diğer	35	35	
Toplam	100	100	

Tablo 12 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil amaçlı çalışmalarında baz aldıkları değerler durumu görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün hepsi cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun tekstil amaçlı çalışmalarında grafik sanatlarda kullanılan tüm kurallar, müşteri talebi ve baskı teknikleri şıtlarını kapsayan hepsi seçeneğini tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 12

Grafik Tasarımcıların Tekstil Amaçlı Çalışmalarda Baz Aldıkları Değerlere İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Grafik sanatlarda kullanılan tüm kurallar	0	0
Müşteri talebi	5	5
Baskı teknikleri	5	5
Hepsi	90	90
Toplam	100	100

Tablo 13 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların tekstil sektöründe çalışabilmelerine ilişkin durum görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 4/4'ünün evet çalışabilirler cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun tamamının grafikerlerin tekstil sektöründe de çalışabileceklerini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 13

**Grafik Tasarımcıların Grafikerlerin Tekstil Sektöründe Çalışabil
melerine İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
Evet çalışabilirler	100	100
Hayır çalışamazlar	0	0
Toplam	100	100

Tablo 14 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların grafik tasarımının kapsamı ve eğitim programı, tekstil tasarımını destekleme niteliğine ilişkin durum görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 3/4'ünün hayır cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun, grafik tasarımının kapsamının ve eğitim programının tekstil tasarımı destekler nitelikte olmadığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 14

**Grafik Tasarımın Kapsamının ve Eğitim Programının, Tekstil Ta-
sarımlarını Destekler Nitelikte Olmasına İlişkin Bulgular**

Seçenekler	Sayı	%
Evet	15	15
Hayır	85	85
Toplam	100	100

Tablo 15 incelendiğinde, araştırma kapsamına giren grafik tasarımcıların grafik tasarım aşamasında kullandıkları bilgisayar programlarına ilişkin durum görülmektedir. Ankete cevap verenlerin 4/4'ünün Adobe Photoshop ve 3/4'ünün Macromedia Freehand cevabını verdikleri görülmektedir.

Bu duruma göre anket uygulanan örneklem grubunun çoğunun, tasarımlarında Adobe Photoshop ve Macromedia Freehand programlarını kullandıkları söylenebilir.

Tablo 15

Grafik Tasarım Aşamasında Kullanılan Bilgisayar Programlarının Ne Olduğuna İlişkin Bulgular

Seçenekler	Sayı	%
Adobe Photoshop	100	100
Macromedia Freehand	80	80
Corel Drow	15	15
Diğer	5	5
Toplam	100	100

I- Tekstil Tasarımcılarına Uygulanan Görüşme Formlarına İlişkin Bulguları

Soru 1. Değerlendirme;

Görüşme sonucuna göre örneklem grubunu oluşturan 12 tekstil tasarımcısı *"Lisans eğitimi süresince teorik olarak, alanla ilgili bir çok ders okutulmakta ancak, belli bir kültür altyapısı oluşturmakla birlikte pratikte (iş hayatında) kimi ders ya da konuların fazla etkin olmadığı"* düşüncesine katılmış, 2 tekstil tasarımcısı ise aldıkları derslerin iş hayatında alt yapı oluşturduğunu belirtmişlerdir.

Ayrıca düşünceye katılmayan 12 tasarımcı konuların teorik değil uygulamalı anlatımının uygun olacağı görüşünü ifade etmişlerdir.

Bu duruma göre görüşülen örneklem grubunun çoğunun, aldıkları eğitimin tekstil tasarımı yapmak için yeterli olmadığı söylenebilir.

Soru 2. Değerlendirme;

Görüşme verilerine göre örneklem grubunun, *"bir tekstil tasarımcısının sahip olması gereken özellikleri"* konusunda verdikleri yanıtlara göre 7 görüşmeci, eğitilmiş olmasını, 3 görüşmeci yetenekli ve gözlem yapabilme niteliğinin olmasını, 1 görüşmeci bilgisayar kullanabilmesini, 1 görüşmeci tecrübeli ve 2 görüşmeci ise kendini yetiştirmeli, şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Buna göre örneklem grubunun çoğunun, tekstil tasarımcısının eğitilmiş ve alanı ile ilgili teorik ve pratik derslerin birlikte alınması gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Soru 3. Değerlendirme;

Görüşme verileri göre *"tekstil tasarımında alanla ilgili bilinmesi ve hakim olunması gereken konuların"* belirlenmesine yönelik Soruya; 7 görüşmeci alanla ilgili temel ve teknik bilgilerin bilinmesi, 4 görüşmeci bilgisayar ve tasarım programlarını kullanabilme, 1 görüşmeci yan alan, eğitimi, 1 görüşmeci alan eğitimi ve ticari yöntemler bilgisi ve bir görüşmeci de alanı ilgilendiren tüm konuları takip etme ve

bilme konusunda görüş bildirmişlerdir.

Buna göre; tekstil tasarımcısı aldığı eğitim süresince, tasarım alanıyla ilgili tüm teknik ve teknolojik bilgileri öğrenmeli, uygulama aşamaları hakkında bilgi sahibi olmalı, mezun olduğunda dahi tasarımla ilgili bilgisayar programlarını kullanmayı bilmelidir denebilir.

Soru 4. Değerlendirme;

Görüşme verilerine göre; *"tekstil tasarımcılarının kullandıkları bilgisayar programları ve bu programlara yönelik eğitim alıp almama"* durumlarına yönelik soruya;

6 görüşmeci Adobe photoshop bunların içinden 2 görüşmeci de aynı zamanda Corel Drow programını kullandıklarını, 6 görüşmeciden 2 sinin programa yönelik eğitim aldıkları, 1 görüşmecinin Sophis System 1 görüşmecinin Simetri ve 1 görüşmecinin netgraphic programını kullandıkları, 1 görüşmeci piyasada tecrübe sonucu öğrenmeye çalıştığı ve 4 görüşmecide herhangi bir program kullanmadıkları ve eğitim almadıkları şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Buna göre görüşleri alınan örneklem grubunun çoğunun tasarımlarında Adobe photoshop programını kullandıkları söylenebilir.

5. Soru Değerlendirme;

Görüşme verilerine göre; örneklem grubunun "tekstil tasarımını eğitimleri sonucundamı yoksa staj yada piyasa çalışmaları sonucundamı" öğrendiklerini belirlemeye yönelik soruya; 8 görüşmeci çalıştıkları iş yerlerinde, 3 görüşmeci eğitim ve stajlarıyla beraber, 2 görüşmeci eğitimleri sonucunda, 2 görüşmeci ise ikisiyle de değil kendi araştırmaları sonucunda öğrendiklerini ifade etmişlerdir.

Buna göre; tekstil tasarımcıları tasarım işini eğitim gördükleri üniversitelerde yada okullarda değil, piyasada iş yerlerinde öğrendikleri söylenebilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın bulguları doğrultusunda elde edilen sonuçlar ve grafik eğitiminde yararlı olabileceği düşünülen öneriler yer almaktadır.

Sonuç

Tekstil tasarım ve grafik tasarım uzmanlarının görüşlerine göre, grafik ve tekstil tasarım arasındaki; eğitim durumları, araç - gereç ve teknolojileri, uygulama yöntemleri ve ürüne yönelik hazırlıkları arasındaki ortak noktaları belirlemek ve bu benzer yönler ışığında, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Anabilim Dalı'na tekstil tasarımını da içeren bir eğitim programı hazırlamak amacıyla yapılan bu çalışmada kaynak taraması, verilerin toplanması, analizi ve yorumu aşamasında elde edilen sonuçlar aşağıda verilmiştir..

1. Bu araştırma tekstil ve grafik tasarımda kullanılan yöntemler araç gereç ve teknolojiler ile eğitim programlarında yer alan tasarım dersleri arasındaki ortak yönleri ortaya çıkarmak, grafik tasarım eğitimi mezunlarının tekstil tasarımı sektöründe de çalışabilmeleri için gerekli eğitim durumlarını belirlemek amacıyla yapılmıştır.

2. Grafik tasarım ve tekstil tasarım eğitimleri incelendiğinde her iki alanda önemli benzerlikler olduğu görülmüştür.

3. Bu benzerlikle tasarım aşamasında kullanılan bilgisayar programları, tasarım ilke ve kompozisyon kuralları, boya ve baskı teknikleri ve uygulama alanlarında ön plana çıkmaktadır.

4. Her iki tasarım alanındaki bu benzerliklere rağmen, iki sektör çalışanlarının birbirlerini tanımadıkları da ortaya çıkmıştır.

5. Tekstil tasarıma yönelik, grafik tasarım programında yer alması gerekliliği düşünülen konu ve kavramlar, gerek literatür tarama yöntemiyle, gerekse anket ve gö-

rüşme bulgularına göre saptanmış ve bu veriler çerçevesinde grafik tasarım eğitimi için yeni bir program önerisi sunulmuştur.

6. Önerisi sunulan grafik tasarım eğitimi programı hayata geçirildiğinde, bu programdan mezun olan tasarımcılar, tekstil sektörü alanında da tasarım yapabileceklerdir.

7. Örneklem grubunun çoğunun 20-30 yaş grubunda oldukları söylenebilir.



Öneriler

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

1. G. Ü. Mesl. Fak. Uyg. San. Eğt. Grafik Bölümü eğitim programı içerisinde tekstil tasarımına yönelik yeni düzenlemeler yapılmalıdır. Önerilen eğitim programı ekler kısmında yer almaktadır.
2. Grafik tasarım eğitimi ve tekstil tasarımı arasında benzerlikler bulunduğundan öğrencileri tekstil tasarımında da çalışabilecekleri yolunda motive edici uygulamalar yapılmalıdır.
3. Grafik tasarım eğitimi uygulamalı bir eğitim olduğu için, farklı tasarım alanlarına yönelik bilgisayar programlarının da bu eğitim içerisinde yer verilmelidir.
4. Konusu tasarım olan üniversite ve bölümlerde derslerin daha ağırlıklı olarak uygulamalı işlenmesi, mezun verilen alana göre amaç ve hedeflerin saptanarak eğitim programlarının gözden geçirilmesinde fayda vardır.
5. Tasarımla ilgili bilgisayar programları sürekli geliştiğinden, üniversitelerin gelişen bu teknolojiyi sürekli takip edip, gerek programların temini gerekse bu programlara yönelik eğitim faaliyetlerini geliştirmeleri gerekmektedir.
6. Üniversitelerin tasarım bölümlerinin sektörle daha fazla işbirliği kurması bu yönde eğitilmiş ve işe hazır tasarımcıların gelişmesine olanak sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- ALKAN, Cevat. Mesleki ve Teknik Eğitimin Esasları. Ankara, 1991.
- ARTUT, Kazım. Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri. Ankara, 2001.
- AYTAÇ, Çetin. Basma Teknolojisi. Ankara, 1999.
- BAYIK, Namık. Grafik Tasarım ve Eğitimi. İstanbul, 1988.
- 1973 "50 Yılda Grafik Sanatlar". Akademi Dergisi, İstanbul.
- BECER, Emre. İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara, 1997.
- 1993 "Tasarım ve Tasarımcı Üzerine", Media Cat, Ankara.
- BEKTAŞ, Dilek. Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. İstanbul, 1992.
- 2003 "Cumhuriyetin İlk Döneminde Grafik Tasarım, (1923-1943)" Sanat Dünyamız Sayı:89 Güz s.194 İstanbul.
- BİLGİN, Hüseyin. "Grafik Sanatlarda Üretim Teknolojileri ve Çağdaş Sanat", Çağdaş Teknoloji ve Sanat. Ankara. H.Ü.G.S.F. Yayınları No: 8

- Bilim, Tekn. ve İcatlar Ans. "Nasıl Çalışır", İstanbul. Gelişim
1980 Yayınları Cilt:1-3-5.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Şener. Veri Analizi Elkitabı, Ankara, 2002.
- ÇİLENTİ, Kamuran. Eğitim Teknolojisi ve Öğretim, Ankara, 1988.
- Dekor+Tekstil Quide "Tekstil" Özel Sayısı, Boyut Yayın Grubu
1995
- DEMİR, Abdullah. "Temel Plastik Sanatlar Eğitimi", Eskişehir.
1993 A.Ü.G.S.F. Yayınları No: 576
- ERBAY, Mutlu. "Plastik Sanatlar Eğitiminin Gelişimi", Boğaziçi Üni.
2000 Yayınları s.222
- ERSÖZ, Nihan Semen.
1993 Türkiye’de Grafik Sanatların Gelişimi ve Grafik
Sanatçıları (1923-1993), Ankara: Gazi Üniversitesi.
(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
- ERTÜRK, Selahattin. Program Geliştirme ve Değerlendirme, Ankara, 1972.
- Eğitimde Program Geliştirme. Ankara,1975.
- EVLYAGİL, Şevket. Basım Sanayii’nin Temel Kavramları. Ankara, 1985.

- GÜRBÜZ, Rıza. “Eğitim Programlarının Geliştirilmesinde Kalite Güvencesi ve Standard” Ekonomik ve Teknik Dergi Standard. Ankara, 2003.
- GÜRER, Latife. Temel Tasarım, İstanbul, 1990.
- GÜVEN, Mehmet. İleri Düzey Adobe Photoshop Tasarım Teknikleri. Ankara, 2000.
- İMER, Zahide. Dokuma Tekniği. Ankara, 1986.
- KANSU, Niyazi.
2003 Genel Matbaa. Ders Notları, Ankara
- KIRIŞLIOĞLU, Olcay. “Gençlerin Sanat Eğitimi”. Sanat Yazıları 2, Ankara: H.Ü.G.S.F. Yayınları. 1988.
- Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Klavuzu. Ankara. 1970.
- KOÇDEMİR, Meral.
1996 Rotasyon Baskı, Edirne: Trakya Üniversitesi. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- Mesleki ve Teknik Öğretim Öğretmen Okulları. “Meslek Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi”. İstanbul. 1960.
- “Mesleki ve Teknik Eğitim Sempozyumu”. Mesl. Tekn. Eğitim Araştırma Geliştirme

Merkezi Yayınları, Ankara. 1992.

ODABAŞ, Hatice Aslan. Grafikte Temel Tasarımlar, İstanbul, 1996.

ÖZER, Atilla. Grafik Üretim Teknikleri, Eskişehir, 1995.

ROAME, T.-CHOUDHURY, S. Macromedia Freehand 10 Kaynağından Eğitim Yetkili Kurs Kitabı, İstanbul, 2002.

SUNGUR, Nuray. Yaratıcı Düşünce, İstanbul, 1997.

TANSUĞ, Sezer. Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, 1993.

TEKER, Ulufur. Grafik Tasarım ve Reklam, İzmir, 2002.

Temel Britannica Temel Eğitim ve Kültür Ansiklopedisi 7, İstanbul, 1992.

TEPECİK, Adnan. Grafik Sanatlar Tarih-Tasarım-Teknoloji, Ankara, 2002.

TEPECİK, Adnan.

1994

Grafik Tasarlama İlkelerine Dayalı Tasarım Yöntem ve Teknikleri. Ankara: Gazi Üniversitesi. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

TEZCANLI, Meral Varış.

1996

“Tekstil Sektörü”. İ.M.K.B. Sektör Araştırma Dergisi, No:

8, Gazi Kütüphanesi, HD 9865 T9

TURANI, Adnan. Sanat Terimleri Sözlüğü. İstanbul, 1993.

VAROL, Sabri. Adım Adım Photoshop. İstanbul, 1998.

VAROL, Sabri. Freehand 7. İstanbul, 1997.

YILDIRIM, Ali. Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara, 2000.

Yeni Türk Ansiklopedisi. Ötüken Yayınları. İstanbul, 1985.

Yeni Rehber Ansiklopedisi. Türkiye Gazetesi Yayınları. İstanbul, 1993.

Adobe Magazin MRT Bilişim Yayınları, Ankara, 2003.

Mac Line İstanbul: Etna Yayıncılık sayı 2002/02.

Matbaa&Teknik sayı:18, İstanbul: İhlas Matbaacılık ve Yayıncılık, 1999.

Matbaa&Teknik İstanbul, 2003. İhlas Matbaacılık ve Yayıncılık

Matbaa&Teknik İstanbul, 2002. İhlas Matbaacılık ve Yayıncılık

Matbaa Haber Sayı:12, Ankara: Ajans Türk Basın ve Basım A.Ş.

<http://www.boyex.com/4008.asp#boyanedir>(BARLAS, Demirkan)

<http://www.mefgazi.edu.tr>

<http://www.deu.edu.tr>

<http://www.uludag.edu.tr>

<http://www.marmara.edu.tr>

<http://www.mimarsinan.edu.tr>

<http://www.ieu.edu.tr>

<http://www.matbaaturk.org>

<http://www.geocities.com/matbaa19myo/bsk.htm>

<http://www.massit.com>

EKLER.	69
EK - 1. Anket Formu	70
EK - 2. Görüşme Formu	73
EK - 3. Üniversitelerin Eğitim Programları ve Ders İçerikleri	74
EK - 3.1. İzmir Ekonomi Üniversitesi.	75
EK - 3.2. Mimar Sinan Üniversitesi	79
EK - 3.3. Uludağ Üni. Mesl. Yüksek Okulu	87
EK - 3.4. Dokuz Eylül Üniversitesi	95
EK - 3.5. Uludağ Üni. Teknik Bilimler M.Y.O.	104
Ek - 3.6. Marmara Üniversitesi.	113
EK - 4. Tekstil ve Grafik Tasarım da Kullanılan araç-gereç, Makina ve Ürün Fotoğrafları.	148
EK - 5. G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik Anabilim Dalı İçin, Tekstil Tasarımını İçeren Eğitim Programı Önerisi	153

ANKET FORMU

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Grafik Eğitimi Bilim Dalı Master Programı gereği olarak yapılmaktadır.

Araştırmanın amacı; tekstil ve grafik tasarımda kullanılan yöntemler, araç gereçler, teknolojiler ve eğitim programlarında yer alan tasarım dersleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları ortaya çıkarmak, grafik tasarım mezunlarının tekstil tasarım sektöründe çalışabilmeleri için gerekli eğitim durumlarını belirlemektir.

Anket sorularının geçerliliği verilecek cevapların doğruluğuna bağlıdır. Bu nedenle soruları dikkatle okuyup, uygun bulduğunuz seçeneğin önüne (X) işareti koyunuz.

Anket sorularını cevaplandırarak, araştırmama katkıda bulunduğunuz için teşekkür ederim.

Burak Erhan Tarlakazan



Anketör :
 Cevap Veren :
 Adres :
 Anket Tarihi :

SORULAR

1-Yaşınız ?

- () a- 20 Yaş altı. () b- 20-30 Yaş arası.
 () c- 30-40 Yaş arası. () d- 40 Yaş üzeri.

2- Öğrenim Durumunuz ?

- () a- Lise mezunu. () b-Kolej, teknik veya özel lise.
 () c- Lisans, lisans üstü.

3-Kaç yıldır reklam sektöründesiniz ?

- () a- 5 yıl ve altı. () b-5-15 yıl arası.
 () c- 15 yıl ve üzeri.

4-Reklam sektöründeki fonksiyonunuz nedir ?

- () a- Ajans sahibi. () b- Grafik tasarımcı.
 () c- Halkla ilişkiler uzmanı. () d- Metin yazarı.
 () e- Hepsi.

5- Tekstil sektörünü tanıyor musunuz ?

- () a- Evet () b- Hayır

6-Tekstil tasarımını ve baskı tekniklerini biliyor musunuz ?

- () a- Evet () b- Hayır

7-Eğitim döneminizde tekstil desenleme ile ilgili herhangi bir ders aldınız mı ?

- () a- Evet () b- Hayır

8-Sizce tekstil desenleme ve grafik tasarım arasında ne tür bir ilişki vardır ?

- () a- Henhangi bir ilişki yoktur.
 () b- İki sektörde de benzer teknolojiler kullanılmaktadır.
 () c- Tasarım ve baskı teknikleri çok benzeşiktir.
 () d- Çok az teknik farklılıklar dışında, ikisinin arasında sıkı bir ilişki vardır.

9- Tekstil anlamında herhangi bir çalışmanız var mı ?

- () a- Ajansımızda belli dönemlerde promasyon amaçlı çalışmalar yapılmaktadır.
 () b- Talep halinde çalışmalar yapılmaktadır. (t-short, şapka vd.)
 () c- Tekstil firmalarına desen çalışmaları yapılmaktadır.
 () d- Bu tür çalışmamız yoktur.

10- Tekstil amaçlı çalışmalarda izlediğiniz yol nedir ?

- () a- Tasarımları hazırlayıp, baskılarını gerçekleştirmek.
 () b- Yalnız tasarımları hazırlamak.
 () c- Diğer.....

11- Tekstil amaçlı çalışmalarınızda uyguladığınız yöntem ve teknikler nelerdir?

- () a- Serigrafi (ipek) baskı
 () b- Gravür (çukur) baskı
 () c- Diğer.....

12-Tekstil amaçlı çalışmalarda baz aldığınız değerler nelerdir ?

- () a- Grafik sanatlarda kullanılan tüm kurallar.
 () b- Müşteri talebi.
 () c- Baskı teknikleri.
 () d- Hepsi.

13- Grafikerlerin tekstil sektöründe de çalışabileceklerini düşünüyor musunuz?

- () a- Evet Çalışabilirler.
 () b- Hayır çalışamazlar.

14- Grafik tasarımın kapsamı ve eğitim programı tekstil tasarımını destekler niteliktedir ?

- () a- Evet
 () b- Hayır

15- Grafik tasarım uygulamalarında hangi tasarım programını-programlarını kullanıyorsunuz ?

- () a- Adobe Photoshop
 () b- Macromedia Freehand
 () c- Corel Drow
 () d- Diğer.

Sn. İlgili;

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Grafik Eğitimi Anabilim Dalı, yüksek lisans programı gereğince; “G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi Grafik Eğt. Anabilim Dalı programında yer alan tasarım derslerinin, tekstil tasarım sektöründe yeterlilik düzeyi” konulu tezi hazırlamaktayım.

Araştırmamda; grafik ve tekstil tasarımı eğitim programlarını karşılaştırmalı olarak incelemekte ve farklı tasarım alanlarında eğitim gören bireylerin, farklı tasarım sektörlerine yönelik görüşlerini değerlendirmekteyim. Bu anlamda aşağıdaki sorulara vereceğiniz yanıtlar araştırmama ışık tutacaktır.

Görüşme sorularını cevaplandırarak, araştırmama katkıda bulunduğunuz için teşekkür ederim.

Burak Erhan Tarlakazan

“Lisans eğitimi süresince; teorik olarak, alanla ilgili birçok ders okutulmakta ancak; belli bir kültür altyapısı oluşturmakla birlikte, pratikte (iş hayatında) kimi ders ya da konuların fazla etkin olmadığı düşünülmektedir”.

- 1) Bu düşünceye katılıyormusunuz? Ve eğitiminiz süresince aldığınız hangi ders-der-sler, desen tasarımı yaparken ön plana çıkmaktadır?
- 2) Bir tekstil tasarımcısının olmazsa olmaz özellikleri sizce nedir? Yaratıcılık ve kişisel yetenekler dışında, eğitim durumunu göz önünde bulundurarak açıklarmısınız?
- 3) Tekstil tasarımında; alanla ilgili hangi konulara hakim olunması gerekmektedir ? Alanı ilgilendirdiğini düşündüğünüz; program bilgisi, baskı teknikleri-teknolo-jisi,...vb. unsurları gözönünde bulundurarak açıklarmısınız ?
- 4) Tasarımlarınızı yaparken kullandığınız tasarım programları nelerdir ? Eğitiminiz sırasında bu programlara yönelik dersler aldınız mı ?
- 5) Tekstil tasarım işini; çalışma ortamını ve koşullarını gözönüne aldığınızda, “eğitimim sırasında tam anlamıyla öğrendim”, “staj uygulamasında ya da çalıştığım işyerlerinde öğrendim” önermelerinden hangisi sizin için geçerlidir? Açıklar mısınız?



İzmir Ekonomi Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Moda Tasarımı Bölümü, Tekstil Tasarımı

Uzmanlık Alanı

Ders Programı:

Moda Tasarımı Bölümü

Moda Tasarımı Bölümü Türk moda, tekstil ve konfeksiyon sektörünün uluslararası pazarlardaki payını artırmaya yönelik profesyoneller yetiştirmek amacıyla kurulmuştur.

Moda Tasarım, Tekstil Tasarımı ve Moda İşletmeciliği uzmanlık alanlarında eğitim verilerek, bu alanlarda uluslararası markalar yaratmak ve bunları pazarlamak hedeflenmektedir.

Eğitim yapısını iş dünyasının girdi ve gereksinimleri doğrultusunda biçimlendiren okul, bu amaçla eğitim kadrosunun önemli bir bölümünü profesyonellerden oluştururken; Ege Bölgesi sanayicileri ile de sıkı bir iletişim içine girmiştir.

Uluslararası bir vizyon oluşturma yolunda, İtalya Avrupa Tasarım Enstitüsü, A.B.D. Western Michigan Üniversitesi ve İngiltere Middlesex Üniversitesi'nin profesyonel kadrolarından tavsiyeler alınmaktadır. Bu vizyon İngilizce olan eğitim dili ve zorunlu İtalyanca dersleri ile desteklenir.

Eğitim kadrosu, üç öğretim üyesi ve üç asistandan oluşan çekirdek kadroya ek olarak, diğer üniversitelerden gelen misafir öğretim üyeleri ve konusunda uzman pek çok profesyonelden oluşmaktadır.

Moda Tasarımı Bölümü bilimsel içeriğini kültürel, teknik ve tasarım alanları arasında denge oluşturarak biçimlendirmektedir. Bu yapı içerisinde sadece konusundaki öncü bir eğitim kurumu olmayı değil, moda dünyasının içindeki profesyoneller ve amatörleri biraraya getiren bir çekim merkezi oluşturmayı da hedeflemektedir. Bu doğrultuda İzmir'de kurulacak olan bir Moda Konseyi'nin çatısını oluşturmakta ve geleceğin moda vizyonunu belirleyecek projelerden biri olan trend projesinin geliştirmektedir.

Eğitimin ilk yılında ortak eğitim gören öğrenciler, ikinci yıldan itibaren Moda Tasarımı, Tekstil Tasarımı ve Moda İşletmeciliği uzmanlık alanlarından birini seçerler.

Moda Tasarımı Uzmanlık Alanı

Moda Tasarımı Uzmanlık Alanı Programı, konfeksiyon ve hazır giyim sektörüne yönelik insan profili yetiştirmeyi, bu alanlarda araştırmalar yapmayı ve üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde projeler üretmeyi amaçlamaktadır. Eğitim sistemi gerek uygulamalı koleksiyon dersleriyle, gerekse staj olanaklarıyla özgün ama pazar-

lanabilir tasarımlarla dünya markaları oluşturmaya yönelik bir anlayış üzerine yapılandırılmıştır. Bu programda eğitim gören öğrenciler Konsept Tasarımcıları, Ürün Tasarımcıları, Ürün Uzmanları, Moda Koordinatörleri, Süreç Uzmanları, Trend Araştırmacıları gibi kariyer olanaklarından faydalanabilirler.

Tekstil Tasarımı Uzmanlık Alanı

Tekstil ve dokuma sektörüne yönelik profesyoneller yetiştirmek, bu alanlarda araştırmalar yapmak ve üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde projeler üretmek amaçlanmaktadır. Giyim ve tekstili kapsamındaki ürünlerin hammaddesi ve malzemelerin renk, lif, doku özelliklerinin moda çizgisi üzerindeki etkileri araştırılır. Teknik alanda baskı, dokuma, multi medya uygulamaları tasarım yaklaşımını biçimlendirir ve uzmanlaşma alanını belirler. Tasarım alanı kapsamında ise ipek eşarp, kravat, çorap, t-shirt ve her türlü baskı ve dokumanın yanı sıra ev tekstiline ve otomobil mobilyalarına ilişkin koleksiyon tasarımları yer almaktadır.

Moda İşletmeciliği Uzmanlık Alanı

Tekstil, konfeksiyon ve aksesuar sektörü bünyesinde yaratılan markaların uluslararası anlamda pazarlanabilmesi, yönetimi ve işletmeciliğine yönelik profesyoneller yetiştirmeyi amaçlar. Türkiye'nin özellikle uluslararası ticari kapasitesi açısından giderek daha önemli bir yatırımı aracı haline gelen tekstil ve konfeksiyon sektörü gerek üretim birimleri, gerekse pazarlama ve iletişim birimlerine yönelik insan kaynağına ihtiyaç duymaktadır. Bu sektörde dış ticarete yönelik dengeler açısından uluslararası markalar yaratma aşamasına geldiği bu günlerde İzmir Ekonomi Üniversitesi Türkiye'de böylesine gerekli bir ilke imza atmıştır.

TEKSTİL TASARIMI UZMANLIK ALANI

I. SEMESTER (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FAS103	TASARIM METODOLOJİSİ I		2	2	3
FAS127	SANAT AKIMLARI VE GÖRSEL KÜLTÜR		4	-	4
CS113	BİLGİSAYARA GİRİŞ VE ENFORMASYON TEKNOLOJİLERİ		2	2	3
FAS119	REPREZANTASYON VE DESEN		-	4	2
BA107	MODA İŞLETMECİLİĞİ I		3	-	3
ENG101	AKADEMİK OKUMA VE YAZMA BECERİSİ I		2	2	3
ITL103	İTALYANCA I		2	2	3
	TOTAL				

II. SEMESTER (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FAS126	TASARIM METODOLOJİSİ II		2	2	3
FAS104	MATERYAL TEKNOLOJİSİ I		3	-	3
BA108	MODA İŞLETMECİLİĞİ II		3	-	3
FAS106	KALIP BİLGİSİ		2	2	3
CA102	MULTİMEDYA TEKNİKLERİ		2	2	3
FAS130	RENK VE DESEN TEKNİKLERİ		2	2	3
ENG102	AKADEMİK OKUMA VE YAZMA BECERİSİ II		2	2	3
ITL104	İTALYANCA II		2	2	3
	TOTAL				

III. SEMESTER (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FTD201	TESTİL TASARIMINA GİRİŞ		2	2	3
FTD203	BASKI TEKNİKLERİ I		4	-	4
FTD205	TEKSTİL TARİHİ		2	-	2
FTD207	RENK VE DESEN ÇALIŞMALARI		2	2	3
FAS209	MATERYAL TEKNOLOJİSİ II		3	-	3
ENG201	AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE I		2	2	3
ITL201	İTALYANCA III		2	2	3
	TOTAL				

IV. SEMESTER (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FTD202	TESTİL TASARIM KOLEKSİYONU I		2	4	4
FTD204	BASKI TEKNİKLERİ II		2	2	3
FTD206	DOKUMA TEKNİKLERİ I		2	-	2
BA218	TÜKETİCİ DAVRANIŞLARI		3	-	3
FAS210	ÇAĞDAŞ MODA AKIMLARI		2	-	2
ENG202	AKADEMİK AMAÇLI İNGİLİZCE II		2	2	3
ITL202	İTALYANCA IV		2	2	3
	TOTAL				

V. SEMESTER (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FTD301	TESTİL TASARIM KOLEKSİYONU II		2	4	4
FTD303	DOKUMA TEKNİKLERİ II		-	4	2
FTD305	ÖRME TEKNİKLERİ III		-	4	2
FAS307	MODA SOSYOLOJİSİ		2	-	2
CA311	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I		2	2	3
TURK301	TÜRK DİLİ I		2	-	2

ENG311*	ETKİN KONUŞMA BECERİSİ	3	-	3
ITL301	İTALYANCA V	2	2	3
	TOTAL			

VI. SEMESTER (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FTD302	TESTİL TASARIM KOLEKSİYONU III (EV TEKS, ÖRME VE EKOTASARIM)	2	4	4	
FAS304	MODA SEMİYOLOJİSİ	2	-	2	
FTD306	ÖRME TEKNİKLERİ II	2	2	3	
FAS308	TREND ANALİZİ VE ÖNGÖRÜSÜ	2	2	3	
CA312	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM II	2	2	3	
TURK302	TÜRK DİLİ II	2	-	2	
ENG312*	DRAMA	3	-	3	
ITL302	İTALYANCA VI	2	2	3	
BA324	MARKA YÖNETİMİ	2	2	3	
	TOTAL				

(*) Dileyen öğrenciler ENG311 ve ENG312 derslerini kredili ve seçmeli olarak alabilirler.

VII. SEMESTER (GÜZ DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
FAS401	PROJE HAZIRLAMA TEKNİKLERİ	2	-	2	
PRA411	PR & TANITIM ORGANİZASYONU	2	2	3	
BA439	GENEL HUKUK BİLGİSİ VE TASARIM	3	-	3	
FAS405	TREND KATALOĞU PROJESİ	1	4	3	
HIST401	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2	-	2	
ENG411**	MESLEKİ İNGİLİZCE	3	-	3	
ITL401	İTALYANCA VII	2	2	3	
FAS407	TEKSTİL TASARIM KOLLEKSİYONU IV	2	4	4	
	TOTAL				

(**) Bu dersin 7. veya 8. dönemden birinde alınması zorunludur.

VIII. SEMESTER (BAHAR DÖNEMİ)

DERS KODU	DERS ADI	C/E	TEO	UYG	KREDİ
HIST402	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2	-	2	
PR402	BİTİRME PROJESİ	2	-	2	
FAS404	İŞBAŞI EĞİTİMİ	-	30	15	
FAS406	PORTFOLYO (GÖRSEL SUNUM)	-	4	2	
ITL402	İTALYANCA VIII	2	2	3	
	TOTAL				

Mimar Sinan Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi

Tekstil Bölümü

Ders İçerikleri

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü, Türk Tekstil Sektörü'ne, 60 yılı aşkın süredir; Dokuma, Baskı ve Giysi Tasarımı'nı bilen Tekstil Tasarımcıları yetiştirmektedir. "Tasarım önermelerden ibarettir." ilkesi benimsenerek yapılan eğitimin amacı: öğrencinin çalışma hayatında, pazar istekleri doğrultusunda, "Moda"yı oluşturulabilecek "öncü fikir"leri yakalayıp değerlendirilebilmesini sağlamaktır.

Bölümümüz öğrencileri, dört yıllık Lisans eğitimi süresince tasarım ilkesi bakımından aralarında fark bulunmayan, fakat ürün oluşturma aşamaları teknik yönde birbirinden farklı olan Dokuma, Baskı ve Giyisi Tasarımı disiplinlerini paralel olarak alırlar. Eğitim programımızda, bu üç disiplin grubunu teknik, kültürel ve plastik yönden besleyen-tamamlayan dersler yanında, sektör stajları da yer almaktadır. Öğrencilerimiz, bir öğretim üyesinin danışmanlığında gerçekleştirdikleri diploma projesinin: özgünlük, teknik yeterlik ve sunum açılarından, jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda mezun olurlar.

Verilen eğitim: talep değerlendirebilen, malzemeyi bilen ve üretim tekniklerini tanıyan Tekstil Tasarımcıları olarak yetiştirilmeyi öngörür. Talebin türünü kavrayan, "kim için, neden, nasıl" sorusuna cevap arayan bir yaklaşımla eğitildiklerinden, kendilerine gelen tekstil ürünü talebini; malzeme özelliklerine ve kullanım alanlarına uygun ürünler halinde tasarlarlar. Yaratıcı kişilikleri sayesinde, malzemenin özelliklerinden hareketle, malzemeye yeni kullanım alanları açma konusunda eğitilmişlerdir. Yine eğitimleri süresince, almış oldukları mesleki teknik dersler ve bilgisayar kullanımını yanında, sektör gezileri ve stajlar ile: mevcut üretim tekniklerinden yararlanırlar ve bu teknikleri, yaptıkları tasarımlarla aşmaya çalışarak, gelişmelerine katkıda bulunabilirler.

Bölümümüz, dört yıllık Lisans eğitiminin yanısıra, Güzel Sanatlar Fakülteleri'nden mezun Tekstil Tasarımcıları'na Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimi de sunmaktadır.

MİM. SİN. ÜNİ. GÜZ. SAN. FAK. TEKSTİL. BÖL.

TEMEL SANAT EĞİTİMİ 1

DERS KODU : TE 101

1. YIL

Eğitimin ilk yılında "Temel Eğitim Bölümü Temel Sanat Eğitimi Anasanat dalı'nın saptadığı ve uyguladığı program ile öğrenci; doğayı, yaşam çevresini, nesneleri ve sanat eserlerini kaynak olarak ele alır, gözlem-analiz-sentez sistematığı içinde

yorumlamaya çalışır. Desen çalışmalarıyla başlayan "düşüncenin nesnelleşmesi süreci", giderek ışık-gölge, leke-form gibi temel kavramları da içerir ve bu etkenleri, kendi yaratıcılığı çerçevesinde sürekli olarak yeniden biraraya getiren öğrenci, yeni oluşumlara açık bir kompozisyon endişesini içinde taşır. Çalışmalar boyunca; yüzey kompozisyonları, serbest malzemeye üç boyutlu tasarımlar, desen eğitimi ve sanata dönük kavramları irdeleyen konferanslar birbirlerini besleyerek özgür sanata yönelik tavırların açığa çıkmasını sağlar.

Ayrıca, Temel Sanat Eğitimi programında ağırlıklı bir yere sahip olan üç boyutlu çalışmalar, öğrencinin enerjisini ortaya çıkartmasını, sanata dönük sezgilerini geliştirmesini ve kurum dışındaki sanata yönelik aktiviteleriyle eğitim arasında kişisel bir birleşim kurabilmesini hedefler.

SANAT VE TASARIM

DERS KODU : TE 106

1 YIL

Amaç: Tekstil öğrencisinin yaratıcılığını geliştirirken bireysel önermesinde özgün bir dil edinerek sanat ve işlevin bütünleştirilebilmesi becerisinde yöntem kazandırılmasını sağlamaktadır.

Kapsam: tasar, tasarı, tasarım evrelerinde; bütünün amaç, işlev, ifade nitelikleri saptanır. Analitik ve sentezci yaklaşımlarla aktif bir yöntem uygulanır. Tasarlama da malzeme ve kullanılan tekniklerin uygunluğu örneklenir, yeni kombinasyonların araştırılması ve tespiti yapılır. Tasarımda sanata yönelik öz bakımından amaç-işlev ilişkisi, doğru çözümleme, özgün önerme yöntemleri verilir.

YABANCI DİL

DERS KODU : YD 133, 233

1.2. YIL

Öğrencinin dünyadaki teknolojik ve sanata yönelik gelişmeleri takip edebilmesi, mesleki araştırma ve inceleme yapabilmesi için gerekli yabancı dili geliştirmesi sağlanır.

KUMAŞ YAPI BİLGİSİ

DERS KODU : TE 102, 202

1.2. YIL

Tekstil endüstrisinde kullanılan basit örgüler ile, çift katlı kumaş örgülerinin ve bu örgülerle yapılan kumaşların özelliklerinin tanıtılması, jakarlı dokuma teknikleri ve üretilen kumaşların teknik yapılarının incelenmesi bu dersin amacıdır.

Kapsamı ise, dokumanını tanımı ve dokuma kumaşların sınıflandırılması, ta-
har ve örgülerinin planlarının kağıt üzerinde gösterilmesi, ana örgüler ve türevleri,
renk ve örgü efektleri, kumaş analizi, ana örgülerden çıkan örgüler, iplik numaralama
sistemleri, dokuma hazırlık makinelerinin çalışma prensipleri, çift katlı kumaş örgü-
leri, çift katlı kumaşların özellikleri, jakarlı dokuma makinelerinde üretilen kumaşla-
rın teknik özellikleridir.

BASKI TEKNİKLERİ

DERS KODU : TE 103-104, 203-204

1.2. YIL

Bu dersin amacı; baskı yöntemiyle oluşacak desenin, kurgu özellikleri değış-
meden "raport" ve "renk ayrımı" işlemlerinin çözümü ve basılma aşamalarının özel-
liklerini tanıtmaktır.

Kapsam: Sürekliliğin tanımı, Düz, Soter, Diyagonal Soter Raport Sistemle-
ri'nin alıştırmaları, raportlama işleminin basit bir kurgudan başlayarak çözümü alış-
tırmaları, negatif (renk ayrımı) işlemlerinin özelliklerinin tanıtılması, çok renkli ve
kontür, tarama, fünezli kurgularda renk ayrımı (negatif) alıştırmalarıdır.

ÖRGÜ KUMAŞ YAPI BİLGİSİ

DERS KODU : TE 201

2. YIL

Amaç: Tekstil endüstrisinde dokuma kumaşlar yanında büyük bir paya sahip
olan örme kumaşların, örme kumaşlar oluşturmada kullanılan örme elemanlarının ve
temel örgülerin tanıtılması.

Kapsam: Örmenin tanımı, örme elemanları, örmeye ilişkin tanımlar, örmecili-
ğin sınıflandırılması, örmecilikte kullanılan temel örgüler, örme ürünlerin sınıflandı-
rılması, örme ürünlerinde kullanılan iplik ve elyaf çeşitleri, örme tekstil yüzeylerinin
kullanım alanlarıdır.

BİLGİSAYAR

DERS KODU : TE 105

1. YIL

Tekstil sektöründe tasarım ve üretim aşamalarında yaygın bir araç olan bilgi-
sayarın kullanımının öğretilmesi amaçlanır.

Kapsam: Bilgisayar sisteminde, CAD/CAM/CNC/CIM konularının anlatılma-
sı, bilgisayarın tekstilde kullanım alanlarının anlatılması, çeşitli CAD programlarının
kullanımı.

TÜRKDİLİ

DERS KODU : TD OD 132

1. YIL

Ana dilimizin yapı ve işleyiş özelliklerini kavratmak, Türkçeyi doğru kullanabilme yeteneğini geliştirmek için uygulamalar yapmak, bu yolla öğrenciye dil bilinci kazandırmak dersin ana amacıdır.

UYGARLIK VE SANAT TARİHİ

DERS KODU : AST 125 - 126

1. YIL

İnsanın ürettiği kültürün tarihsel gelişimi; bu gelişimin içinde düşüncenin, bilimin, özellikle de sanatın geçirdiği evrim incelenerek öğrencinin genel kültürünün zenginleşmesi sağlanır.

SANAT TARİHİ 2

DERS KODU : AST OD 226

2. YIL

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının gelişimi, Erken Hristiyan, Bizans, Erken Ortaçağ, Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok ve Rokoko başlıkları altında, tarihsel, ekonomik, sosyal ve siyasi arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılmaktadır.

TEKSTİL KİMYASI

DERS KODU : TE 213, 313

2. 3. YIL

Amaç: Tekstil tasarımcısının temel malzemesi olan çeşitli tekstil elyafını, tekstil terbiyenin en önemli kolları olan boyama ve baskı uygulamalarında, boyarmadde ve yardımcı maddelere karşı göstereceği kimyasal davranışlar açısından incelemek ve sınıflandırmak. Yine boyarmaddeleri de kimyasal özelliklerine ve daha çok da uygulama alanlarına göre inceleyip sınıflandırmak.

İkinci yıl: Tekstil kimyasının tanımı, tekstil elyafının özellikleri ve sınıflandırılması, boyarmaddelerin genel özellikleri ve sınıflandırılması, renk hashıkları, boyama yöntemlerinin tanıtımı, yün elyafın yapısı ve boyanması, ipek elyafın yapısı ve boyanması.

Üçüncü yıl: Pakum elyafın yapısı ve boyanması, keten elyafın yapısı ve boyanması, pamuk ve ketende renk tutturma, kimyasal elyaf hakkında genel bilgi, kimyasal elyafın boyanması, boya kombinasyonları ile renk tutturma, koloristik çalışmaları.

ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ

DERS KODU : AIIT OD 231

2. YIL

Cumhuriyetin yeni yetişen nesillerine, Türk Devriminin temellerini sistemli bir eğitimle öğretip benimseterek geleceğin nasillerinin Atatürk ilkeleri doğrultusunda biraraya gelmeleri sağlanır.

DESEN

DERS KODU : TE 209-210, 309-310

2.3. YIL

İkinci yıl: Modelden çizim, yorum, malzemeyi değerlendirme, yaratıcılık ilkelerini form-öz-ifade ilişkisi içinde irdelemek.

Kapsam: Resimsel elemanlarının kumaş özelliğine uygun kullanımı ve bunun çeşitlemeleri. Kumaş desenlerindeki çeşitli görsel efektlerin (renk tonlamaları, obje-fon-plan uyumu) örneklemleri. Tekstil deseninin tarihsel gelişimi içinde etkilendiği sanat akımları ilişkilerinin kurulması.

Üçüncü yıl: Geçmiş kültürleri, çeşitli akımları ve çevreyi araştırıp, gözlemleyip kendi konusuna uyarlayabilme yeteneğini geliştirmek. Düşünce, plan, uygulama evrelerini özgün ürün meydana getirmede kullanabilmek.

Kapsam: Çıkış noktası olarak kaynak, amaç, işlev bütününde modanın belirlenen teknik olanaklarının sınırları içinde bir senteze varılarak eskizler sonrası desene ulaşmak.

DOKUMA TASARIMI

DERS KODU: TE 205-206, 305-306, 405

2.3.4. YIL

Tekstilin azıl malzemesi olan kumaşın çeşitli tekniklerle oluşturulmasına yönelik dokuma kumaş tasarımları, teorik olarak verilen Kumaş Yapı Bilgisi derslerinin ve numune tezgahlarındaki uygulamaların desteklediği projeler şeklinde yaptırılır. Bu projelerde: Öğrencinin çevresine bakması, görmesi, algılaması, kavraması ve kişiliğine uygun sentezlerle değerlendirilmesi; biçim, malzeme, yapı ilişkisini kurarak özgün ve yaratıcı öneriler sunabilmesi, kullanım alanına uygun çözümleri bulması, yaptığı özgün desen çalışmalarının dokuma sistemleri ile uygulamalarında doğabilecek sorunları çözerek doğru ve rasyonel sonuçlara ulaşabilmesi amaçlanmaktadır.

Kapsam: Tekstil ürünlerinden, Giysi Tekstil Ürünleri ve İç Mekan Tekstil Ürünleri olmak üzere iki konu işlenir.

ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU

DERS KODU : AST OD 327

3. YIL

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının 19. ve 20. yüzyıllardaki gelişimi, üsluplar, akımlar, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılır.

Giysi Tekstil Ürünleri: Öğrencinin, bezayağı, rips, panama, dimi gibi temel ör-güler ve diğer basit strüktürler ile ilgili bilgileri kullanabileceği giysi tekstil ürünleri konusunda proje yaptırılır.

İç Mekan Tekstil Ürünleri: Karmaşık strüktürlü kumaş yapılarını içerecek olan ve geometrik desenlemeye olanak sağlayan, armürlü dokuma teknikleri ile organik ve daha karmaşık desenleme olanakları veren, jakarlı dokuma teknikleri kullanılarak çö-zümlenmek üzere iç mekan tekstili konusunda proje yaptırılır.

Bu konular işlenirken: Çeşitli tekstil ürünlerden örneklerle konu irdelenir. Karmaşık strüktürlü kumaş yapıları, organik ve karmaşık teknik yapı belirlenir. Proje ürün haline dönüştürülür.

ÇAĞDAŞ SANAT VE YORUMU

DERS KODU: AST OD 327

3. YIL

Avrupa resim, heykel ve mimarlığının 19. ve 20. yüzyıllardaki gelişimi, üsluplar, akımlar, sosyal ve siyasal arka plan temel alınarak görsel malzeme desteğinde aktarılır.

TÜRK SANAT TARİHİ

DERS KODU: AST OD 418

4. YIL

Türk Sanatının tarihsel süreç içindeki gelişiminin ve Dünya sanat Tarihindeki yerinin incelenmesi dersin ana konularıdır. Bu yolla, Ulusal Kültür ve Sanatımızın genç kuşaklara tanıtılması sağlanır.

BASKI TASARIMI

DERS KODU: TE 207-208, 307-308, 407

2.3.4. YIL

Kumaşa baskı yöntemi ile uygulanacak desen tasarımının, teorik ve uygulama-
malı eğitiminin verildiği baskı tasarımı; öğrencinin yaratıcı kimliğinin, eğitim yön-
temleri ile ortaya çıkarılmasını; "tasarım önermelerden ibarettir" ilkesinden yola çıkı-

rak hedeflenmektedir. Baskı desen tasarımı projelerinde; baskı desenli tekstil ürünlerinin, artistik, işlevsel ve teknik yönleri ile ele alınarak özgün önermelerin ortaya çıkması amaçlanmaktadır. Kapsam: 3.,4.,5.,6. ve 7. sınıflarda yer alan Baskı Tasarımı dersinde:

- Kumaşların malzeme ve kullanım alanlarına göre sınıflandırılması yapılır.
- Kumaşların kullanım alanlarının baskı desen tasarımına etkileri irdelenir.
- Desen koleksiyonları; metraj desenlerde etki-uyum-süreklilik ilkelerine göre; kurgulama yöntemleri, kullanım alanları, desenin basılacağı kumaş ile baskı yöntemleri gözönünde bulundurularak hazırlanır.
- Seçilen bazı desenler tekstil baskı atölyesinde uygulanır.

GIYSİ TASARIMI

DERS KODU: TE 311-312, 411

3.4. YIL

Amaç: Öğrencinin önceki sınıflarda görmüş olduğu tüm mesleki bilgilerin bir sentezine varıp; kişisel yetenek ve yaratıcılığını öne çıkararak kadın, erkek, çocuk için özgün giysi önerilerinde bulunmasıdır.

Kapsam: Moda etmeninin örneklerle tanıtımı. Modayı oluşturan faktörlerin tanıtımı ve slaytlarla karşılaştırmalı anlatımları. Moda illüstrasyonu örnekleri ve ön çalışmalar. modayı yönlendiren tasarımcıların tanınması. Endüstri tasarımcılarından örnekler verilerek yüzyıl içindeki tasarım gelişiminin açılması. Malzeme tanımları ve örneklemeler. Giysiye yönelik kumaş ve yardımcı malzemelerin tanıtılması. Tek ya da kombin kullanımında doğabilecek sorunların irdelenmesi. model oluşturma etüdları. Giydirmeye (Giysi Tasarımı-Giysi teknikleri beraberliğinin kuruluşu). Çizilen modellerin teknik uygulama çalışmaları, grafik açılımlarının yapılması. Koleksiyon hazırlama. Saptanan verilere bağlı olarak koleksiyon hazırlanması ve birinin uygulanması.

GIYSİ TEKNİKLERİ

DERS KODU: TE 304, 403-404

3.4. YIL

Model çizimlerinin teknik çözümleri, Stilist-Modelist ilişkisinin gerektirdiği ortak proje dilinin sağlanması ve insan anatomisi ile giysi konstrüksiyonu ilişkisinin kurulması, dersin amacıdır.

Kapsam: Giysi çeşitleri ve aksesuarları, teknik özellikler ve ara malzemeler, pazar araştırması, modelistin tanıtımı, modelhanenin tanıtımı, seksiyonların ve işlevlerinin belirlenmesi, kalıp bilgileri, kesimhanenin tanıtımı ve çalışma şekli, dikim makine-

leri ve özellikleri, örnek uygulamalar, modelin teknik açılımı, modelin ölçütlenmesi ve serileme kalıpları, kup düzeltmeleri, aksesuar tesbitleri, kumaş ve ara malzemele- rin tesbitleri, örnek kalıp hazırlığı, numune ve maliyet etiketinin yerinin belirlenme- si, projenin model uygulamasına getirilmesi ve örnek model oluşumu, tüm çalışmala- rın bir proje şeklinde verilmesi.

TEKSTİLDE SANAT VE TASARIM

DERS KODU: TE 314,414

3.4. YIL

Amaç: Tekstil tasarımcısının yaratıcılığını geliştirerek, bireysel önermesinde özgün bir dil kazanmasını sağlamak. Üretimde, kuruluşuna (çalıştığı iş yerine) özgü niteliğin oluşmasında gerekecek çok yönlü düşünebilmeyi, diğer sanat kollarıyla iliş- kiler kurabilmeyi, bunlar için gerekli alt yapıyı hazırlayan yöntemleri vermek. Sanat ile işlevin bütünleştirilebilmesi becerisinin kazandırılmasını sağlamak.

Kapsam: Günümüz sanat örneklerinden form-öz-ifade analizleri. Amaç-işlev, doğru çözüm, özgün önerme alıştırmaları. Tasarlama malzeme ve kullanılan tek- niklerin uygunluğunun örneklenmesi ve yeni kombinasyonların araştırılması. Tasa- rımda sanata yönelik öz bakımından amaç-işlev ilişkisi, doğru çözümleme, özgün önerme yöntemlerinin irdelenmesi.

Uludağ Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu

Tekstil Teknolojileri Bölümü

Ders Programı ve İçerikleri

I. YY

D-U-L-K

Matematik	2-2-0-3
Bilgisayar Kullanımı	2-0-2-3
Elyaf Bilgisi	2-2-0-3
İplik Bilgisi	2-2-0-3
Dokumacılık Esasları	2-2-0-3
Tekstil Kimyası	2-2-0-3
Yönlendirilmiş Çalışma	3-0-0-0

Toplam 18

Türk Dili	2-0-0-2
Yabancı Dil	2-0-0-2
A.İ.İ.T	2-0-0-2

II. YY

Teknik Resim	2-2-0-3
Örmecilik Esasları	2-2-0-3
İplik Tak. ve Mak.	2-2-0-3
Dokuma Tek. ve Mak.	3-1-0-3,5
Teks. Kalite Kontrol	2-2-0-3
Terbiye Tek. ve Mak.	2-1-0-2,5
Yönlendirilmiş Çalışma	3-0-0-0

Toplam 18

Türk Dili	2-0-0-2
Yabancı Dil	2-0-0-2
A.İ.İ.T	2-0-0-2

III. YY

Örme Tek. ve Mak.	3-1-0-3,5
Konfeksiyon Tek.	2-2-0-3
Boya Tek. ve Mak.	2-2-0-3

Yönlendirilmiş Çalışma	3-0-0-0
Seçmeli Ders (3 adet)	
Fiziksel Teks. Muayeneleri	2-2-0-3
Teks. Maliyet Hesapları	2-2-0-3
Sentetik İplik Tek.	2-2-0-3
İş Güv. ve İş Hukuku	2-2-0-3
Varyant Tek	2-2-0-3
Teks. Makine Bilgisi	2-2-0-3
Toplam	18,5

IV. YY

Kumaş Analizi	2-2-0-3
Baskı Tek. ve Mak.	2-2-0-3
Üretim Yön.ve Org.	2-2-0-3
Yönlendirilmiş Çalışma	3-0-0-0
Seçmeli Ders (3 adet)	
Kimyasal Teks. Mua.	2-2-0-3
Konfeksiyon Mak.	2-2-0-3
Bitim İşlemleri	2-2-0-3
Bilg. Desen Tasarımı	2-2-0-3
Özel Dokumalar	2-2-0-3
Renk Fiz. ve Renk Ölç.	2-2-0-3
Toplam	18

I YY Ders İçerikleri:

Matematik:

Temel kavramlar, sayılar, üslü ve köklü çokluklar, denklemler ve çözümleri, eşitsizlikler, fonksiyonlar, sayı sistemleri, limit, dizi ve seriler, türev ve kuralları, integral ve kuralları.

Bilgisayar Kullanımı:

Bilgisayar yazılım ve donanımı ile ilgili temel bilgiler. işletim sistemleri MS-DOS'in tanımı ve komutlarını kullanımı. Windows'un kullanımı. Kelime işlem programı Word kullanımı. Excel kullanımı.

Elyaf Bilgisi:

Giriş ve temel bilgiler. Mikro yapı hakkında genel bilgiler. Bitkisel ve hayvansal lif çeşitlerinin fiziksel ve kimyasal özelliklerinin incelenmesi. Rejenere ve sentetik liflerin eldesi, fiziksel ve kimyasal özelliklerinin incelenmesi. Lif çeşitlerinin kullanım alanları.

İplik Bilgisi:

Giriş ve temel bilgiler. İplik numaralandırma sistemleri ve hesapları. Çekim, katlama ve büküm işlemlerinin temel özellikleri. pamuk iplikçiliği, yün iplikçiliği, yapay lif ve iplik teknolojisi tekstüre iplikçilik ve yeni iplik metodları hakkında genel bilgiler.

Tekstil Kimyası:

Genel kimya kanunları ve organik kimyanın temelleri. Liflerin kimyasal yapısı. Liflerin asitler, bazlar, tuzlar, yükseltgen ve indirgen maddeler vb. karşısındaki davranışları.

Dokumacılık Esasları:

Dokuma kumaş nedir ve nasıl oluşur? Dokuma makinesinin ana ve yardımcı mekanizmaları. temel dokuma örgüleri (Bezayağı, Dimi Saten). Temel dokuma kumaş parametreleri (atkı ve çözgü sıklıkları, atkı ve çözgü iplik numaraları, kıvrım, örtme faktörü). Örgü raporu, tahar ve tarak planı, armür ve hareket raporunun elde edilmesi. Dokuma ile ilgili hesaplamalar (üretim hesabı, gramaj hesabı, atkı ve çözgü iplik gereksinim hesapları, tarak numarası hesabı vb.) Temel örgülerden üretilmiş örgüler. dokuma makinelerinin sınıflandırılması.

Yönlendirilmiş Çalışma I:

Farklı formasyonlara sahip öğrencilerin eksikliklerini baz alarak gereksinim duydukları temel konularda bilgi ve beceriler kazandırılması, homojen bir yapının oluşturulması.

II YY Ders İçerikleri:

Teknik Resim:

Teknik yazı ve çizgi tipleri. Teknik resim kuralları. İzdüşüm sistemleri, perspektif, görünüş çıkarma, ölçülendirme, toleranslar, montaj resimleri.

Örmecilik Esasları:

Örmeciliğin tanımı, tarihçesi, gelişimi ve sınıflandırılması. Örme kumaşlarla diğer tekstil yüzeylerinin kıyaslanması. Örme kumaşların kullanım alanları. Temel örme elemanları, temel örücü elemanlar, yapısal örgü elemanları. Temel örgü yapıları,

tek iplikli örgü yapıları, çözgülu örgü yapıları. Temel örgülerden örgü türetimi. Örne kumaşların yapısı ve temel parametreleri. Örne makinelerinin sınıflandırılması. Örne makinelerinin tanıma ölçüleri. Örne kumaşlarda karşılaşılan hatalar ve kalite kontrolü. Örmecilikte üretim hesapları.

İplik Teknolojisi ve Makineleri:

Pamuk ve pamuk boyunda kesilmiş kimyasal liflerin işlenmesi, proses akışı ve makineleri. Yeni iplik eğirme yöntemleri. Yün ve yün boyunda kesilmiş olan kimyasal liflerin işlenmesi, proses akışı ve makineleri.

Dokuma Teknolojisi ve Makineleri:

Dokuma hazırlık işlemleri (bobinleme, çözgü hazırlama, haşıl). Dokuma kumaşlarda desenlendirme teknikleri (örgü kombinasyonları ile renk-örgü kombinasyonları ile desenlendirme). Ekstra atkı ve/veya çözgü iplikleri ile motif elde etme yöntemleri. Kuvvetlendirilmiş (takviye edilmiş) kumaş yapıları.

Çift katlı ve çok katlı kumaş elde etme yöntemleri. Dokuma kumaş oluşum fiziği esasları (kıvrım-gerginlik ilişkileri, atkı sıklığı teorileri vb.). Dokuma makinelerinin tarihsel gelişimi. Dokuma makinesi temel parametreleri. Dokuma makinesi mekanizmalarının çalışma sistemi ve zamanlama diyagramlarının analizi. Dokuma makinesinde tahrik sistemi ve hareketin mekanizmalara dağılımı. Tefe mekanizmalarının incelenmesi. Atkı atma sistemlerinin incelenmesi (mekikli, mekikçikli, kancalı, hava ve su jetli atkı atma mekanizmaları). Ağızlık açma mekanizmalarının incelenmesi (kamlı, armürlü, jakarlı ağızlık açma mekanizmaları). Kumaş çekme ve sarma, çözgü salma mekanizmalarının incelenmesi. Atkı ve çözgü durdurma mekanizmalarının incelenmesi. Kenar oluşturma sistem ve mekanizmalarının incelenmesi. Dokuma makinelerinde bilgisayar sisteminin incelenmesi.

Tekstil Kalite Kontrol

Kalite ve kalite kontrolün temel kavramları. Temel istatistiki kavramlar (frekans dağılımı, histogram, varyans ve standart sapma, ortalama değer, varyasyon katsayısı). Normal dağılım ve olasılık hesapları, güven aralığı, standart ve spesifikasyonlar, tölans, güvenilirlik, ölçme ve örnekleme. Tekstil endüstrisinde kalite kontrol çeşitleri. Kalite güvencesi için oluşturulacak kontrol noktaları. Kalite güvence sisteminin organizasyonu ve hazırlanması.

Terbiye Teknolojisi ve Makineleri:

Giriş ve temel bilgiler. Aplikasyon yöntemleri (emdirme, çektirme, püskürtme, sürme, aktarma, köpükle aplikasyon ve maksimum aplikasyon yöntemleri). Yıkama yöntemleri (kesintili ve kesintisiz yıkamalar, yıkama makineleri). Kurutma işlemleri (kurutma mekanizmaları ve kurutma makineleri). Ön terbiye işlemleri (doğal ve

sentetik esaslı mamüllere uygulanan ön işlemler: yakma, haşıl sökme, hidrofilleştirme, ağartma, mersevizasyon, optik beyazlatma, karbonizasyon, alkalizasyon).

Yönlendirilmiş Çalışma II:

Öğrencilerin meslek derslerinde eksikliklerinin tespiti ve giderilmesi. tekstil konusunda teorik ve pratik bilgilerin desteklenmesi.

III YY Ders İçerikleri:

Örme Teknolojisi ve Makineleri:

Düz, yuvarlak ve çözümlü örme makineleri için örme prensiplerinin ve ilmek oluşumlarının incelenmesi. Örme makinelerinin iplik sevki, desenlendirme, çözgü salma, kumaş çekme, hareket iletme, kontrol ve güvenlik mekanizmalarının incelenmesi.

Konfeksiyon Teknolojisi:

Konfeksiyon işletmelerinde iş akışı, serim, kesim işleminin ve makinelerinin özellikleri. Temel dikiş sınıfları ve dikiş makinelerinin özellikleri. Dikiş makinelerinde dikiş oluşum elamanları (iğne, baskı ayağı, transport, kavrayıcı, iplik verici ve gerdirici) nin incelenmesi. Giysilere uygulanan model özellikleri, dikiş iplikleri, dikiş kalitesi, giysilere form verme işlemleri. Konfeksiyon işletmelerinde kalite kontrol, iş ve zaman etüdü kavramı, üretim sistemleri ve üretim bantlarının oluşturulması.

Boya Teknolojisi ve Makineleri:

Boyama makinelerinin genel özellikleri, açık elyaf, ön iplik ve iplik boyama makineleri, kesikli çalışan kumaş boyama makineleri, yarı kontinü ve kontinü kumaş boyama makineleri, parça boyama makineleri. Boyama mekanizmaları, selülozik mamüllerin direk, reaktif, küp, kükürt ve naftol boyarmaddeleri ile boyanması. Protein liflerinin asit, krom, metal kompleks ve reaktif boyarmaddeler ile boyanması. Polies-ter ve mamüllerinin boyanması, poliester ve asetat mamüllerinin boyanması, poliamid mamüllerinin boyanması, poliakrilonitril mamüllerinin boyanması.

Yönlendirilmiş Çalışma III:

Öğrencilerin tekstil konusunda teorik ve pratik yönden bilgi ve becerilerinin artırılması.

IV YY Ders İçerikleri:

Kumaş Analizi:

Kumaşların örgü, tahar, armür ve hareket raporlarının bulunması. İpliğin numarasının, bükümünün ve lif cinsinin bulunması. Kumaşın m2 ağırlığının bulunması. Çözgü ve atkı sıklığının saptanması. Renk raporunun çıkartılması. İpliğin % büzülmesinin bulunması.

Baskı Teknolojisi ve Makineleri:

Baskı tekniklerinin sınıflandırılması, rulo ve vigore baskı makineleri, film baskıcılığı ve baskı masaları, düz şablonlu otomatik baskı makineleri, rotasyon baskı makineleri, transfer, jet ve parça baskı makineleri. Baskı sonu kurutma, fiksaj ve yıkama makineleri. Baskıcılıkta kullanılan boyarmaddeler ve kimyasal maddeler, kıvam maddeleri ve özellikleri. Direk baskı yöntemleri (pigment, reaktif, küp, asit, metal kompleks, bazik). Aşındırma baskı yöntemleri (küp, pigment, dispers). Rezerve baskı yöntemleri (pigment, reaksi).

Üretim Yöntemi ve Organizasyonu:

Üretim ve üretim yönteminin kısa tarihçesi. Sistem kavramı ve üretim sistemleri. Üretim teknolojileri. Ürün ve üretim sistemleri tasarımı. Üretim sistemlerinin analizi, planlaması ve kontrolü. Bekleme hattı modelleri. Kapasite planlaması. Kuruluş yeri seçimi ve fabrika içi yerleşimi. İş etüdü ve verimlilik. Üretim yöntemi ve organizasyonunda yeni gelişmeler.

Yönderilmiş Çalışma IV:

Öğrencileri meslek hayatına yönelik hazırlamada eksikliklerinin tespit edilmesi ve bu eksikliklerin giderilmesi, öğrencileri teorik ve pratik yönden desteklemek.

Seçmeli Dersler:

III. Yarıyıl:

Fiziksel Tekstil Muayeneleri:

Tekstil maddelerinde rutubet ölçümü ve etkisi. Lif halinde (uzunluk, incelik, mukavemet...), doku halinde (kopma mukavemeti, yırtılma mukavemeti, patlama mukavemeti, aşınma mukavemeti, pilingleşme, tutum ve dökümlülük, hava geçirgenliği, su geçirgenliği, buruşmazlık...) yapılan testler ve kullanılan cihazların tanıtılması.

Tekstilde Maliyet Hesapları:

Maliyet muhasebesi ile ilgili genel bilgiler. Maliyet türleri (malzeme maliyetleri, genel imalat maliyetleri, işçilik maliyetleri). Tekstilde maliyetler, örnekler.

Sentetik İplik Teknolojisi:

Elyaf çekimi (spinning) işlemi. Germe-çekme işlemleri. Sonsuz elyaf üretim sistemi ve özellikleri. Kesikli elyaf üretim sistemi ve özellikleri. Sentetik iplik üretiminde kullanılan makineler. Tekstüre metodları. tekstüre makineleri.

İş Güvenliği ve İş Hukuku:

İş güvenliğinin temel ilkeleri, iş güvenliği tanımı, önemi, amacı. İş güvenliği

çalışma alanı ve kapsamı. İş kazaları ve meslek hastalıkları. Kazaların ölçülmesi. Kazaların temel nedenleri ve önleme çalışmaları. İş kazaları ve meslek hastalıklarında kayıplar. İş güvenliğinin üretim ve verimliliğe etkisi. İş güvenliği organizasyonu. İş kazası soruşturması. İş kazası ve meslek hastalıkları davaları.

Varyant Bilgisi:

Hazırlanan desenin filme aktarılması, renk ayrımı, kalıba çekimi, varyant numune ve üretim reçetesi hazırlanması, hazırlanan desenin varyantının alınması.

Tekstilde Makine Bilgisi:

Sürtünmeli mekanizmalar ve sistemlerin (kayış-kasnak mekanizmaları, sürtünmeli diskler vb.) kinematiği. Dişli mekanizmaları ve sistemlerinin kinematiği. Kademesiz ve kademesiz hız ayar mekanizmaları (konik-tambur, varyatör mekanizmaları vb.) kinematiği. Kesikli hareket üreten mekanizmaların kinematiği. Kam mekanizmalarının analizi. Kol mekanizmalarının kinematiği. Otomatik kontrol sistemlerinin çalışma prensipleri. Tekstil makinelerinden mekanizma uygulamaları ve örnek çözümler. Tekstil makinelerinde kullanılan otomatik kontrol sistem uygulamaları.

IV Yarıyıl:

Kimyasal Tekstil Muayeneleri:

Asitler, tuzlar, bazılar, nötralisasyon, PH ve tamponlama kavramları. Sularda sertlik analizleri. Haşıl maddelerinin tayini. Ağartma banyolarında peroksit tayini. Lifler üzerindeki yağ oranlarının tayini. Boyalı mamüller üzerindeki boyarmaddelerin tespiti. Haslık türleri ve haslık testleri.

Konfeksiyon Makineleri:

Serim ve kesim makineleri ve özellikleri. Dikiş makinelerinde hareket iletimi. dikiş iğnelerinin yapısı ve özellikleri. Dikiş makinelerinde fonksiyonel üniteler. Dikiş makinelerinde otomasyon ve dikiş otomatları. Ütü, pres ve finisaj makineleri.

Bitim İşlemleri:

Mamül tutumunun, görünümünün ve kullanım özelliklerini geliştirmeye yönelik işlemler. Kimyasal (yaş) işlemler ve mekanik (kuru) işlemler. Tutuma yönelik yapılan işlemler, yumuşak ve sert tutum. Ağırlık ve dolgunluk kazandırma, su iticilik, su geçirmezlik, buruşmazlık, güç tutuşurluk, kir, yağ iticilik vb. Kalandırlama, dekatürleme, krablama, sanforizasyon, makaslama, südleme vb. işlemler.

Bilgisayarlı Desen Tasarımı:

İkonların tanıtılması, desenin bilgisayara aktarılması, raporlama ve desen öl-

çülerinin ayarlanması. Temizlik ve düzeltme işlemleri. Baskı deseni ise desenin kalıplara ayrılması ve negatifinin alınması. Jakar deseni ise desenin diskete aktarılma işlemleri. Hazırlanan desenin model üzerinde denenmesi ve desenin varyantının alınması.

Özel Dokumalar:

Kuvvetlendirilmiş dokular, çift katlı dokular, üç katlı dokular, lanse örgüler, havlu örgü, reform dokular.

Renk Fiziği ve Renk Ölçümü:

Işık ve renklilik. Renk uzayları. Renk karışımları. Bilgisayarlı renk ölçümünün esasları. Renk ölçüm sistemleri. Veri tabanı hazırlama yöntemi. Reçete hazırlama ve düzeltme. Transmisyon ölçümleri. Renkli mamüllerde kalite kontrol.



Dokuz Eylül Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü

Ders Programı ve İçerikleri

Tekstil Anasanat Dalı, 1977-1978 öğretim yılında, Tekstil Tasarımı eğitimi vermek üzere kurulmuştur. Bu program öğrenciyi dört yıl boyunca; Dokuma Tasarımı, Baskı Tasarım 1, Moda-Aksesuar Tasarımı dallarında teknik ve estetik bilgi ve becerilerle donatmak için tekstil sektörünün gereksinimlerine uygun yaratıcı, üretken tasarımcılar yetiştirmeyi Eğitim programlarından biriyle bilgi donanımı tamamlayan öğrenci ilgili alandaki gerekli katkıda bulunmak üzere mezun olur.

1998-1999 Eğitim yılından itibaren 1.sınıfta başlatılan uzmanlık alan programlarının becerinin anlatım aracı durumuna dönüştürülmesi, onunla özgün biçimler yaratılması, endüstrinin kaynaştırılmasıdır.

Dört yıl boyunca temel eğitim ve mesleki tasarım derslerine ek olarak sanat-kültür çeşitli sanat bilim konferansları, seminerler, teknik geziler ve stajlarla desteklenen diploma çalışmasıyla tamamlanır.

DERS PROGRAMI

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TME 1 101 A	Temel Sanat Eğitimi 1	12	(4+8)	16	16
TKS 1 001 A	Buluş Kompozisyon 1	4	(2+2)	6	6
TME 1 022 A	Modelden Resim	4	(2+2)	2	4
TME 1 041 C	Genel Sanat Tarihi 1	2	(2+0)	0	2
TME 1 051 C	Uygarlık Tarihi 1	2	(2+0)	0	2
1 TÜR 001 D	Türk Dili 1	2	(2+0)		0
1 ATA 001 D	Atatürk İlkeleri ve İnkılap	2	(2+0)		0
1 YBD 002 D	Yabancı Dil	2	(2+0)		0
	TOPLAM	30	18+12	24	30

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 2		BAHAR
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TME 1 101 A	Temel Sanat Eğitimi 1	12	(4+8)	16	16
TME 1 102 A	Temel Sanat Eğitimi 3	12	(4+8)	16	16
TKS 1 002 A	Buluş Kompozisyon 2	4	(2+2)	6	6
TKS 1 080 B	Genel Tekstil Teknolojisi	2	(2+0)	0	2
TKS 1 184 B	Kumaş Yapı Bilgisi 1	2	(2+0)	0	2

TME 1 041 C	Genel Sanat Tarihi 1	2	(2+0)	0	2
TME 1 051 C	Uygarlık Tarihi 1	2	(2+0)	0	2
1 TÜR 001 D	Türk Dili 1	2	(2+0)		0
1 ATA 001 D	Atatürk İlkeleri ve İnkılap	2	(2+0)		0
1 YBD 002 D	Yabancı Dil	2	(2+0)		0
	TOPLAM	30	18+12	22	30

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 3		GÜZ
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TKS 2 110 A	Dokuma Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 210 A	Baskı Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 310 A	Giyim Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 003 A	Buluş Kompozisyon 3	4	(2+2)	0	3
TKS 2 185 B	Kumaş Yapı Bilgisi 2	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli El Sanatları	4	(2+2)	2	4
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2
TME2 081/82D	Spor veya Müzik	1	(1+0)		kredisiz
	TOPLAM	29	19+10	14	30

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER

El Sanatları Dersleri					
TKS 2 131 A	El Sanatları 1 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 231 A	El Sanatları 2 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 331 A	El Sanatları 3 (Giyim)	4	(2+2)	2	4
Teknoloji Dersleri					
TKS 2 181 B	Dokuma Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 281 B	Baskı Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 381 B	Giyim Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 481 B	Örme Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 091 B	Temel Bilgisayar Eğitimi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 093 B	Tasarımda Bilgisayar 1	2	(2+0)		2
TKS 2 081 B	Tekstil Kimyası	2	(2+0)		2
TKS 2 083 B	Doğal Boyamacılık	2	(2+0)		2
Kültür Dersleri					
TME 2 043 C	Türk Sanatı 1	2	(2+0)		2
TME 2 045 C	Rönesans Sanatı	2	(2+0)		2

TME 2 061 C	Sanat Felsefesi 1	2	(2+0)	2	
TME 2 063 C	Sanat Sosyolojisi 1	2	(2+0)	2	
TME 2 065 C	Düşünce Tarihi	2	(2+0)	2	
TME 2 053 C	Mitoloji	2	(2+0)	2	
TME 2 047 C	20. Yüzyıl Sanatı 1	2	(2+0)	0	2

BU YARIYILDA YARARLANILABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

BASKI S.D.		YIL: 2	YARIYIL: 4		GÜZ	
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ECTS	ÖN KOŞULU
TKS 2 212 A	Baskı Tasarımı 1	8	(4+4)	12	12	TKS2 210 A
TKS 2 004 A	Buluş Kompozisyon 4	4	(2+2)	6	6	TKS2 003 A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım D.	4	(2+2)	2	4	
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
TME2 081/82D	Spor veya Müzik	1	(1+0)		0	
	TOPLAM	25	17+8	20	30	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER

Sanat ve Tasarım Dersleri

TKS 2 132 A	El Sanatları 4 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 232 A	El Sanatları 5 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 332 A	El Sanatları 6 (Giyim)	4	(2+2)	2	4

Teknoloji Dersleri

TKS 2 182 B	Dokuma Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 282 B	Baskı Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 382 B	Giyim Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 482 B	Örme Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 092 B	Temel Bilgisayar Eğitimi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 094 B	Tasarımda Bilgisayar 2	2	(2+0)		2

TKS 2 081 B	Teks. Boyama Teknolojisi	2	(2+0)	2
TKS 2 084 B	Tekstil Konservasyonu	2	(2+0)	2
TKS 2 186 B	Kumaş Yapı Bilgisi 3	2	(2+0)	2

Kültür Dersleri

TME 2 044 C	Türk Sanatı 2	2	(2+0)	2
TME 2 046 C	17.18.yy. Avrupa Sanatı	2	(2+0)	2
TME 2 062 C	Sanat Felsefesi 2	2	(2+0)	2
TME 2 064 C	Sanat Sosyolojisi 12	2	(2+0)	2
TME 2 047 C	Yirminci Yüzyıl Sanatı 2	2	(2+0)	2
TME 2 008 A	Sanatsal Sunum	2	(2+0)	2

BU YARIYILDA YARARLANILABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

BASKI S.D.		YIL: 3	YARIYIL: 6		BAHAR	
DERSİN KODU	DERSİN ADI	S/H	SAAT	DDY	KREDİ ÖN ECTS	KOŞULU
TKS 3 214 A	Baskı Tasarımı 4	8	(4+4)	8	10	TKS2 213A
TKS 3 216 A	Baskı Tasarımı 5	8	(4+4)	8	10	TKS2 215A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım D.	4	(2+2)	2	4	
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	TOPLAM	26	16+10	18	30	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER

Sanat ve Tasarım Dersleri

TKS 2 132 A	El Sanatları 4 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 232 A	El Sanatları 5 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 332 A	El Sanatları 6 (Giyim)	4	(2+2)	2	4
TKS 3 042 A	Sanatsal Tekstil 2	4	(2+2)	2	4
TKS 3 006 A	Buluş Kompozisyon 6	4	(2+2)	2	4
TKS 3 412 A	Örme Tasarımı 2	4	(2+2)	2	4
TKS 2 008 A	Resimleme	4	(2+2)	2	4

Teknoloji Dersleri

TKS 2 182 B	Dokuma Teknolojisi 2	2	(2+0)	2
TKS 2 282 B	Baskı Teknolojisi 2	2	(2+0)	2
TKS 2 382 B	Giyim Teknolojisi 2	2	(2+0)	2
TKS 2 482 B	Örme Teknolojisi 2	2	(2+0)	2
TKS 2 092 B	Temel Bilgisayar 2	2	(2+0)	2
TKS 2 094 B	Bilgisayar Destekli Tarasım 2	2	(2+0)	2
TKS 2 082 B	Teks. Boyama Teknolojisi	2	(2+0)	2
TKS 2 084 B	Tekstil Konservasyonu	2	(2+0)	2
TKS 2 186 B	Kumaş Yapı Bilgisi 3	2	(2+0)	2
TKS 3 184 B	Dokuma Kumaş Tipleri ve Üretim Teknik 2	2	(2+0)	2
TKS 2 188 B	Kumaş Yapı Bilgisi 5	2	(2+0)	2
TKS 3 290 B	Tekstil ve Çevre	2	(2+0)	2

Kültür Dersleri

TKS 3 062 B	Tekstilde Moda	2	(2+0)	2
TKS 3 086 B	Anadolu Kumaş Dok.	2	(2+0)	2
TME 2 044 C	Türk Sanatı 2	2	(2+0)	2
TME 2 046 C	17.18.yy. Avrupa Sanatı	2	(2+0)	2
TME 2 054 C	Anadolu Sanatı	2	(2+0)	2
TME 2 062 C	Sanat Felsefesi 2	2	(2+0)	2
TME 2 064 C	Sanat Sosyolojisi 2	2	(2+0)	2
TME 2 066 C	Sanat Psikolojisi	2	(2+0)	2
TME 3 068 C	Sanat Kuramları 2	2	(2+0)	2
TME 3 072 C	Araştırma Yöntemleri	2	(2+0)	2
TME 3 080 C	Sanat İşletmeciliği	2	(2+0)	2

BU YARIYILDA YARARLANILABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

BASKI S.D.**YIL: 4****YARIYIL: 7****GÜZ**

DERSİN KODU	DERSİN ADI	S / H	SAAT	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TKS 4 217 A	Baskı Tasarımı 6	8	(4+4)	12	12 TKS3 214A
TKS 4 219 A	Baskı Tasarımı 7	6	(2+4)	12	10 TKS3 216A
	Seçmeli Sanat ve Tas. Der.	6	(2+4)	8	8
	TOPLAM	20	8+12	32	30
	Zorunlu Atölye	4	(0+4)		1

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 4 141 A	Sanatsal Tekstil 3 (Dokuma)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 241 A	Sanatsal Tekstil 4 (Baskı)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 341 A	Sanatsal Tekstil 5 (Giyim)	6	(2+4)	8	8

BU YARIYILDA YARARLANILABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

BASKI S.D.		YIL: 4	YARIYIL: 8		BAHAR
DERSİN KODU	DERSİN ADI	S / H	SAAT	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TKS 4 218 A	Baskı Tasarımı 8	10	(4+6)	14	14 TKS4 217A TKS4 219A
TKS 4 220 A	Tasarım Proje	4	(2+2)	10	8 TKS4 217A TKS4 219A
	Seçmeli Sa. ve Tas. Der.	6	(2+4)	8	8
	TOPLAM	20	8+12	32	30
	Zorunlu Atölye	4	(0+4)		1

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 4 142 A	Sanatsal Tekstil 6 (Dokuma)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 242 A	Sanatsal Tekstil 7 (Baskı)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 342 A	Sanatsal Tekstil 8 (Giyim)	6	(2+4)	8	8

BU YARIYILDA YARARLANILABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

DERS İÇERİKLERİ:

I. YIL SEÇMELİ DERSLER

TEK 144.5 TEKSTİL MADDELERİ

Kumaş üretimine yönelik faktörlere ağırlık verilerek doğal ve yapay lifler, bunların elde edilme ve işlenme yöntemleri derinlemesine ele alınır. Tekstilde kullanılan liflerin yanında ipliklerin ve çeşitli kumaşların estetik, teknik ve son kullanım pyerformanslarını etkileyen görünüm, döküm, tutum ve çeşitli performansları öğretilir.

TEK 145.6 KUMAŞ YAPI BİLGİSİ I

Kumaşı oluşturan temel örgüler ile onların türevleri anlatılacaktır. Anlatılacak örgülere yönelik kumaş analizleri yaptırılarak, uygulama çalışmalarına yer verilecektir.

TEK 146.7 DOKUMA TEKNOLOJİSİ I

Kumaşın dokunacağı dokuma makinaları ve bunların yeni teknolojileri hakkında bilgi verecektir.

TEK 106 TEKSTİLDE TASARIM YÖNTEMLERİ

Tekstil Tasarımında kullanılan yüzey düzenleme yöntem ve biçimlerinin ele alınıp irdelenmesi.

II. YIL - SEÇMELİ DERSLER

TEK 201.2 TEKSTİL TASARIMI

İki boyutlu yüzey tasarımında dokunun strüktürel ve tekstürel boyutlarının incelenmesi, Doku - Yüzey - Malzeme ve Doku - Yüzey - Şekil - Denk kapsamında buluşlar ve kompozisyon çalışmalarıyla yüzey düzenlemesinde temel tasarım ilkeleri ışığında çalışmalar yapılır.

TEK 202.3 TEKSTİL BASKI VE DESEN TARİHİ

Uygulanmaya başlandığı ilk çağlardan itibaren günümüze kadar geçirdiği teknolojik gelişmeler ile bu gelişmelerin paralelinde tekstil baskı desenlerinin orijini, tarihsel gelişimi ve değişimi kronolojik sırayla incelenecektir.

TEK 203.4 TEKSTİL BASKI TEKNOLOJİSİ

Endüstriyel tekstil baskıcılığında tasarımcı - stilist ve üretim kavramları arasındaki bağlar kurulur. Endüstriyel baskı metodları incelenerek günümüzdeki durumu ve son gelişmeler hakkında teknik bilgiler verilir.

TEK 204.5 TEKSTİL BOYA VE TERBİYE

Tekstilde kullanılan kumaş boyalarıyla baskıda kullanılan boyalar, kumaş boyama ve terbiye teknolojisi hakkında bilgi verilmesi.

TEK 205.6 EL BASKI - BOYA TEKNİKLERİ VE UYGULAMALARI

El baskıcılığında kullanılan boya, kalıp ve tekniklerin uygulamalı olarak incelenmesi.

III. YIL - SEÇMELİ DERSLER

TEK 301.2 TEKSTİL BASKI TASARIMI I

Öğrenci tekstil baskı sektöründeki kopyalama, tekrar (raport) ve renk sınıflandırmalarını içeren endüstriyel işlemler hakkında bilgilendirilir. Profesyonel baskı metodları için tekniğine, işlevine ve trendlere uygun özgün giyim tasarımlarıyla ilgili uygulama çalışmaları yapar.

TEK 307.8 MODA BASKILAR

Günümüz Tekstil Baskı Endüstrisinde, klasik tekstil baskıcılığından farklı, malzeme ve teknolojiye yeni yeniliklerin giysi ve ev tekstil ürünlerindeki değişim ve gelişimlerin teknik ve estetik çözümlemelerini içerir.

TEK 347 DOKUMA TASARIMI

Dokuma tasarım yöntemleri, fiziksel ve estetik tasarımı konuları işlenerek armürlü dokuma teknikleri ile çözümlenmiş tasarımlar oluşturulacaktır.

TEK 348 GİYİM TASARIMI

Giyim tasarım yöntemlerini fiziksel ve estetik tasarım ile bütünleştirerek verilecek projelerle aşamalarıyla oluşturulması.

TEK 308.9 ARTİSTİK ÜRÜN TASARIMI

Tekstili bir endüstri ürünü olarak değil, bir sanat objesi olarak ele alıp, eski ve yeni materyal ve teknikleri günümüz yaşam boyutuna yerleştirebileceğimiz sentezlere ulaştırmak.

TEK 309.10 RAPORTLAMA TEKNİKLERİ

Baskı tasarımlarının gerek pano metraj yoluyla ürüne dönüşürken negatif çalışmaları, renk ayırma, kenar kesim işlemleri tanıtılır.

TEK 310.1 SEMİNER

Günümüz baskı tasarım ve teknolojisindeki son gelişmelerin ele alındığı seminer çalışması.

IV. YIL - SEÇMELİ DERSLER

TEK 401.2 TEKSTİL BASKI TASARIMI II

Endüstriyel baskı denemeleri için öğrenciye farklı tekstil materyalleri ve farklı baskı ve boya teknikleri ile uygulamalar yaptırılır. Öğrencinin yeteneklerini profesyonel seviyedeki dizayn problemlerini çözme yönünde kullanması istenir.

TEK 402.3 BİLGİSAYARLA TEKSTİL BASKI TASARIMI

Tekstil baskı tasarımına yönelik hazırlanmış bilgisayar programlarının tanıtımı ve baskı tasarım çalışmalarının oluşturulması.

TEK 403.4 KOLEKSİYON HAZIRLAMA

Tekstil - kumaş modasındaki yeni eğilimler doğrultusunda öğrencinin bireysel ve özgün olarak baskı tasarımına yönelik koleksiyon hazırlaması istenir.

TEK 404 PROJE ÇALIŞMASI

Öğrenciden yaratıcı, bireysel ve özgün çalışmalarını pekiştirmek için verilen proje ile, tasarım ve teknik çözümlemelerinin son ürün aşamasına getirmesi istenir.

Uludağ Üniversitesi Teknik Bilimler

Meslek Yüksekokulu Tekstil Bölümü

Ders Programı ve İçerikleri

Ders Programı

I. YARIYIL

KODU	DERSLER	TÜRÜ	Haftalık Ders Sati			
	ADI	Z/S	T	U	L	Kredi
YOTP-121	MATEMATİK I	Zorunlu	3	1	0	3,5
YOTP-127	BİLGİSAYAR I	Zorunlu	1	0	1	1,5
YOTP-129	TEKNOLOJİNİN BİLİMSEL İLKELERİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-109	GENEL DOKUMA VE ÖRME TEKNO.	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-111	GENEL İPLİK TEKNOLOJİSİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-113	TEKSTİL MADDELERİ - I	Zorunlu	2	1	0	2,5
AIT-101	A.İ.İ. TARİHİ	Zorunlu	2	0	0	2
TUD-101	TÜRK DİLİ	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-101	YABANCI DİL (İNGİLİZCE)	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-111	YABANCI DİL (ALMANCA)	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-121	YABANCI DİL (FRANSIZCA)	Zorunlu	2	0	0	2
TOPLAM			20	5	1	23

II. YARIYIL

KODU	DERSLER	TÜRÜ	Haftalık Ders Sati			
	ADI	Z/S	T	U	L	Kredi
YOT-102	MATEMATİK II	Zorunlu	3	1	0	3,5
YOTP-104	BİLGİSAYAR II	Zorunlu	1	0	1	1,5
YTEK-112	GENEL KONFEKSİYON TEKNOLOJİSİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-114	GENEL TERBİYE TEKNOLOJİSİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-116	TEKSTİL MADDELERİ - II	Zorunlu	3	1	0	3,5
YOTP-106	GENEL ve TEKNİK İLETİŞİM	Zorunlu	1	1	0	1,5
AIT-102	A.İ.İ. TARİHİ	Zorunlu	2	0	0	2
TUD-102	TÜRK DİLİ	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-102	YABANCI DİL (İNGİLİZCE)	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-112	YABANCI DİL (ALMANCA)	Zorunlu	2	0	0	2
YAD-122	YABANCI DİL (FRANSIZCA)	Zorunlu	2	0	0	2
TOPLAM			20	5	1	23

III. YARIYIL

KODU	DERSLER	TÜRÜ	Haftalık Ders Sati			
	ADI	Z/S	T	U	L	Kredi
YISL-291	KALİTE GÜVENÇE VE STANDARDLARI	Zorunlu	1	1	0	1,5

YTEK-291	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI I	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-205	TEKSTİL ÜRÜNLERİ MUAYENELERİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-207	DOKUMA HAZIRLIK	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-209	DOKUMA KONSTÜKSİYONU I	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-211	DOKUMA ANALİZİ I	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-213	DOKUMA MAKİNALARI I	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-215	DOKUMA ATÖLYESİ I	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-217	DOKUSUZ YÜZEYLER	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-219	HALI VE HAVLU TEKNOLOJİSİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-279	RİNG VE OPEN END EĞİRME SİS.	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-231	TEKSTİL TERBİYESİ TEMEL İŞLM.	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-233	ÖRME MAKİNELERİ VE TEK.	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-235	BİLGİ. JAKAR DESEN TASARIMI I	Seçmeli	2	0	0	2
TOPLAM			18	6	4	23

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

IV. YARIYIL

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Satı			
			T	U	L	Kredi
YISL-294	İŞLETME YÖNTEMİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-292	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI II	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-206	FİZİKSEL TEKSTİL MUAYENELERİ	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-208	DOKUMA HATALARI VE KALİTE KONTROLÜ	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-210	DOKUMA KONSTÜKSİYONU II	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-212	ÖZEL DOKUMA TEKNOLOJİLERİ	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-214	DOKUMA MAKİNALARI II	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-216	DOKUMA ATÖLYESİ II	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-218	ÖRME HATALARI VE KALİTE KONTROLÜ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-220	DOKUMA MAK. BAKIM TEKNİĞİ	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-232	DOKUMA ANALİZİ II	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-234	TEMEL ÖRME ANALİZİ	Seçmeli	1	1	0	1,5
YISL-296	GİRİŞİMCİLİK	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-236	BİLGİ. JAKAR DESEN TASARIMI II	Seçmeli	2	0	0	2
TOPLAM			19	6	4	24

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

TEKSTİL TERBİYESİ III. VE IV. YY DERSLERİ**III. YARIYIL**

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Satı			
			T	U	L	Kredi
YISL-291	KALİTE GÜVENCE VE STAN.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-291	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI-I	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-205	TEKSTİL ÜRÜNLERİ MUAYENELERİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-237	BOYA TEKNOLOJİSİ - I	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-239	KİMYA	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-241	TEKSTİL ÖN TERBİYESİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-243	TEKSTİL TERBİYE MAKİNELERİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-245	TERBİYE ATÖLYESİ - I	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-247	BİLGİSAYARLI DESEN ÇİZİMİ	Seçmeli	3	1	0	3,5
YTEK-249	EKOTEKSTİL BİLGİSİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-253	ISI TRANSFERİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-255	KİMYASAL TEKSTİL MUAYEN.	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-257	RENK BİLGİSİ VE ÖLÇÜMÜ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-259	TEKSTİL YARDIMCI MADDELERİ	Seçmeli	2	0	0	2
TOPLAM			18	6	4	22.5

IV. YARIYIL

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Satı			
			T	U	L	Kredi
YISL-294	İŞLETME YÖNTEMİ	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-292	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI - II	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-206	FİZİKSEL TEKSTİL MUAYENELERİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-238	BASKI TEKNOLOJİSİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-240	BOYA TEKNOLOJİSİ - II	Zorunlu	3	0	0	3
YTEK 242	TEKSTİL BİTİM İŞLEMLERİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-244	TERBİYE ATÖLYESİ - II	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-246	KURU BİTİM İŞLEMLERİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-248	ÖZEL BASKI TEKNİKLERİ	Seçmeli	3	1	0	3,5
YTEK-250	TEKSTİL KİMYASI	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-254	TERBİYE FABRİKA ORG.	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-256	YAŞ BİTİM İŞLEMLERİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-296	GİRİŞİMCİLİK	Seçmeli	1	1	0	1,5
TOPLAM			19	6	4	23

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

İPLİK III. VE IV. YY DERSLERİ**III. YARIYIL**

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Sati			
			T	U	L	Kredi
YISL-291	KALİTE GÜVENÇE VE STANDAR.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-291	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI - I	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-205	TEKSTİL ÜRÜNLERİ MUAYENELERİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-261	GENEL DOKUMACILIK	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-263	İPLİK AKTARMA VE BÜKÜM MAK.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-265	İPLİK MESLEK HESAPLARI	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-267	ÖRME MAKİNELERİ VE TEK.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-269	PAMUK İPLİKÇİLİĞİ-I	Zorunlu	2	1		3,5
YTEK-271	İPLİK ATÖLYESİ - I	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-273	ÇİRCİRLAMA TEKNOLOJİSİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-275	FANTEZİ İPLİKMAKİNELERİ	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-277	PAMUK ÜRETİMİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-231	TEKSTİL TERBİYESİ TEMEL İŞLEM	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-281	YÜN İPLİKÇİLİĞİ	Seçmeli	2	0	0	2
TOPLAM			21	7	4	23,5

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

IV. YARIYIL

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Sati			
			T	U	L	Kredi
YISL-294	İŞLETME YÖNETİMİ	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-292	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI-II	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-206	FİZİKSEL TEKSTİL MUAYENELERİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-258	İPLİK DÜZGÜNSÜZLÜK HES.	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-260	MODERN İPLİK EĞİRME SİSTEMLERİ	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-262	PAMUK İPLİKÇİLİĞİ - II	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-264	SUNİ VE SENTETİK İPLİKÇİLİK	Zorunlu	3	0	0	3
YTEK-266	İPLİK ATÖLYESİ - II	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-268	İPLİK MAKİNE BAKIM TEKNİĞİ	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-270	İŞ VE ZAMAN ETÜDÜ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-272	PAMUK PAZARLAMA	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-274	TEKSTÜRE İPLİKÇİLİĞİ	Seçmeli	2	0	0	2
YISL-296	GİRİŞİMCİLİK	Seçmeli	1	1	0	1,5
TOPLAM			21	6	4	21,5

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

KONFEKSİYON III. VE IV. YY DERSLERİ**III. YARIYIL**

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Sati			
			T	U	L	Kredi
YISL-291	KALİTE GÜVENÇE VE STANT.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-291	SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI-I	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-205	TEKSTİL ÜRÜNLERİ MUAYENELERİ	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-283	HAZIR GİYİM VE KONFEK. MAK.	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-285	KALIP HAZIRLAMA TEKNİKLERİ-I	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-287	KONFEKSİYON MALZEME BİLGİSİ	Zorunlu	2	0	0	2
YTEK-289	MODEL UYGULAMA TEKNİKLERİ-I	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-293	KONFEKSİYON ATÖLYESİ - I	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-295	ÇAĞDAŞ MODA AKIMLARI	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-297	GİYİM TARİHİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-299	KONFEKSİYON MALİYET HES.	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-301	MODA RESMİ	Seçmeli	3	1	0	3,5
YTEK-303	STİLİSTLİK UYGULAMALARI	Seçmeli	3	1	0	3,5
YTEK-305	TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Seçmeli	2	0	0	2
TOPLAM			26	8	4	24,5

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

IV. YARIYIL

KODU	DERSLER ADI	TÜRÜ Z/S	Haftalık Ders Sati			
			T	U	L	Kredi
YISL-294	İŞLETME YÖNETİMİ	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-292	SİSTEM ANALİZİ VE TASIRIMI - II	Zorunlu	1	1	0	1,5
YTEK-206	FİZİKSEL TEKSTİL MUAYENELERİ	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-276	KALIP HAZIRLAMA TEKNİKLERİ - II	Zorunlu	3	1	0	3,5
YTEK-278	KONFEKSİYON ORGA. VE PLAN.	Zorunlu	3	0	0	3
YTEK-280	MODEL UYGULAMA TEKNİKLERİ - II	Zorunlu	2	1	0	2,5
YTEK-282	KONFEKSİYON ATÖLYESİ - II	Zorunlu	0	0	4	2
YTEK-284	BİLGİSAYAR DESTEK. GİYSİ TAS.	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-286	BİLG. KALIP HAZIRLAMA TEKNİĞİ	Seçmeli	3	1	0	3,5
YTEK-270	İŞ VE ZAMAN ETÜDÜ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-288	MODA TASARIMI	Seçmeli	1	1	0	1,5
YTEK-290	SİPARİŞ TAKİMİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-294	SÜSLEME TEKNİKLERİ	Seçmeli	2	0	0	2
YTEK-296	girişimcilik	Seçmeli	1	1	0	1,5
TOPLAM			25	9	4	25

Not: Bu derslerden toplam 6 saatlik ders seçilecektir.

DERS İÇERİKLERİ:

ELYAF BİLGİSİ:

Giriş ve temel bilgiler, bitkisel, hayvansal, rejenere ve sentetik liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri.

İPLİK BİLGİSİ:

Giriş ve temel bilgiler, iplik numaralama sistemleri ve hesapları. Pamuk iplikçiliği, yün iplikçiliği, yapay lif ve iplik teknolojisi tekstüre iplikçilik, yeni iplikçilik metotları.

TEKNİK RESİM:

Teknik yazı ve çizgi tipleri, izdüşüm sistemleri, perspektif, kesitler, montaj resimleri.

BİLGİSİYAR PROGRAMLAMA - I:

Bilgisayar yazılım ve donatımla ilgili temel bilgiler. Kişisel bilgisayarlarda kullanılan işletim sistemi. MS - DOS un tanım ve komutlarının kullanımı.

DOKUMACILIK ESASLARI:

Giriş ve temel bilgiler. Dokuma örgüsünün oluşumu, tahar, hareket raporu. Temel örgüler, kumaş üretim hesapları.

DOKUMA HAZIRLIK İŞLEMLERİ:

Giriş ve temel bilgiler, bobin sarım yöntemleri, atkı hazırlama işlemleri. Çözgü ve haşıl teknolojileri.

ÖRMECİLİK ESASLARI:

Giriş ve temel bilgiler. Örme makinalarının sınıflandırılması ve genel özellikleri. Temel örgüler ve desenlendirme, örme yöntemleri ile doku üretimi.

TEKSTİLDE KALİTE KONTROL - I

Kalite kontrolün temel kavramları. Temel istatistik kavramlar ve tekstilde doğal ve sentetik lif ve iplik kalite kontrol testleri.

BİLGİSAYAR PROGRAMLAMA - II

Akış şeması temel algoritmalar, BASIC dili giriş/çıkış ve karşılaştırma komutları ve temel fonksiyonları.

DOKUMA KONSTRÜKSİYONU:

Giriş ve temel bilgiler. Dokuma kumaşların sınıflandırılması. Temel örgülerin türetilmesi. Kumaş tasarımı, dokuma işletmesi üretim hesapları. Jakar teknolojisi.

DOKUM MAKİNALARI:

Giriş ve temel bilgiler. Atkı atma sistemleri, ağızlık açma sistemleri. Tefe vurma sistemleri, çözgü salma sistemleri, kumaş sarma sistemleri.

BOYA BASKI TEKNOLOJİSİ

Boyama makinalarının incelenmesi. Reaktif, direkt, küp, kükürt, asit, dispers, metal kompleks boyaların yapıları ve uygulamaları. Doğal ve sentetik liflerin boyama proseslerinin incelenmesi.

TEKSTİLDE KALİTE KONTROL - II

Giriş ve temel kavramlar. Dokuma ve örme kumaşlarla dokuz yüzeylerin kalite kontrol standartları ve testleri.

ÖZEL DOKUMALAR:

Giriş ve temel bilgiler, kuvvetlendirilmiş dokular. Çift kat kumaşlar, pikeler, lanseler, havlu kumaşlar, battaniyeler.

KUMAŞ ANALİZİ:

Giriş ve temel bilgiler. Kumaş analizinin esasları. Numune kumaşların analizi.

ÖRME TEKNOLOJİSİ:

Giriş ve temel bilgiler. Düz, yuvarlak ve çözgülü örme makinalarının teknik özellikleri ve desenlendirme yöntemleri.

TERBİYE TEKNOLOJİSİ I

Hav yakma, hayıl sökme, hidrofilleştirme, ağartma, mersevizasyon, işlemlerinin ve makinalarının incelenmesi. Karşılaşılan sorunlar ve çözüm yollarının incelenmesi. Karşılaşılan sorunlar ve çözüm yollarının verilmesi. Liflerin ve kumaşların ön terbiyesinde kullanılan makinalar ve bunların incelenmesi.

KONFEKSİYON TEKNOLOJİSİ:

Giriş ve temel kavramlar. dikiş ve temel kavramları, dikiş makinalarının sınıflandırılması. Temel dikiş türleri, bant oluşturma.

RENK BİLGİSİ - I:

Rengin tanımı, rengin oluşum sistemi, renklerin karışımı, rengin spektromu, rengin psikolojik, fizyolojik ve fiziksel etkileri.

RENK BİLGİSİ - II:

Rengin tasarım üzerindeki teknik uygulama aşamaları, renk kontrastları, rengin tasarım üzerinde uygulanması.

VARYANT TEKNİĞİ VE UYGULAMALARI:

Tasarımın filme aktarımı, renk ayırımı, kalıba çekimi, palaska yöntemiyle numune varyant alımı, varyant numune ve üretim reçetesi hazırlanması, kumaş üzerine baskı türlerine göre basılıp işletme bazında farklı varyant örneklerinin uygulanması.

YÖNLENDİRİLMİŞ ÇALIŞMA:

Farklı formasyonlara sahip öğrencilerin eksikleri baz alınarak, gereksinim duydukları temel konularda bilgi ve beceriler kazandırılması. Homojen bir yapının oluşturulması (Matematik, bilgisayar, mesleki İngilizce vb.).

TEKSTİL KİMYASI

Genel olarak kimyasal konuların ve organik kimyanın gösterilmesi, liflerin yapısında bulunan kimyasal bağlar, formüller ve bağların oluşumu. Doğal ve sentetik esaslı liflerin kimyasal özellikleri.

MATEMATİK

Temel kavramlar Fonksiyonları Limit tanımı ve limit uygulamaları. Türevin tanımı, türevin çeşitli uygulamaları. İntegral tanımı, integralin çeşitli uygulamaları.

İPLİK TEKNOLOJİSİ

Sentetik iplik üretim yöntemleri, çekim yöntemleri, kesik elyaf eldesi, özel iplik eğirme metodları. Tekstüre işlemleri ve bu yöntemle elde edilen ipliklerin özellikleri.

BASKI TEKNOLOJİSİ

Baskı makineleri ve bu makinelerin çalışma prensiplerinin incelenmesi. Liuf cinsine uygun boyar maddeler ile baskı prosesinin uygulanması. Baskı çeşitleri.

TERBİYE TEKNOLOJİSİ II

Apri sistemleri ve makineleri hakkında genel bilgiler. Mamul kumaşlara uygulanan bitim işlemleri (sanfavlama, güç tutuşurluk, yazmazlık vb.) ve bunların incelenmesi.

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil Sanatları Bölümü
Ders Programı ve içerikleri

1957 Yılında TGSYO'nun ilk açılan Bölümlerinden biri olan Tekstil Sanatları Bölümü, tekstil malzemeleriyle, kavramlarıyla ve teknikleriyle sanat yapıtları üretebilecek ve tekstil-gimi endüstrisinde tasarımcı olarak çalışabilecek yaratıcı bireyler yetiştirmeyi amaçlar.

Eğitim Programları:

Tekstil Sanatları Bölümü'nde Eğitimin süresi 8 yarıyıldır. Ayrıca, Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından yürütülen Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlilik programları vardır. Lisans eğitiminde; öğrenciler 4. yarıyıl başında Dokuma, Baskı ve Giyim Sanat Dallarından birini seçerler. Her programda zorunlu ve seçmeli sanat, tasarım, kültür ve teknoloji dersleri bulunmaktadır. Bölümden mezun olabilmek için toplam 60 işgünü zorunlu stajın endüstride tamamlanması, Fakültenin çeşitli atölyelerinde en az 16 saat (4 kredi) çalışılması ve diploma ödevi ile tüm derslerin yönetmeliğe uygun biçimde başarılanması gerekir.

Dokuma Sanat Dalı Programı:

Dokuma Sanat Dalını seçen öğrenciler, çeşitli resimleme ve tasarlama yöntemleriyle kağıt ya da başka malzemeler üzerinde tasarladıklarını dokuma atölyesi olanakları içinde gerçekleştirme şansına sahip olurlar. Dördüncü sınıfı bitiren bir dokuma dalı öğrenci, hemen her tür dokuma kumaşları analiz edebilecek ve yaptığı tasarımları teknik ve estetik olarak uygulamaya yansıtabilecek bilgiye sahip olur. Eğitim dönemlerinde bölümün bilgisayar atölyesinde dokuma ve örme programları ile çalışabilir, çok sayıdaki seçmeli teknoloji ve kültür dersleriyle de bilgilerini destekleyebilir, çeşitli Tekstil El Sanatları derslerinde Anadolu'nun önemli geleneksel sanatlarını uygulayarak öğrenebilir.

Baskı Sanat Dalı Programı

Bu sanat dalını seçen öğrenciler de öğrenimleri süresince gerek kağıt ve başka yüzeyler üzerinde gerek doğrudan kumaş üzerinde tasarımlar yaparlar, baskı yöntemlerini ve malzemelerini çeşitli deneylerle tanırlar ve hazırladıkları baskı tasarımlarını bölümün baskı atölyesinin teknik olanakları içinde uygulamaya çalışırlar. Çeşitli boyama ve baskı el sanatları dersleri ve uygulamaları ile zenginleşen öğrenciler, alabilecekleri teknoloji ve kültür derslerinin yanı sıra, Dokuma ve giyim dallarındaki öğrencilerin de katıldıkları fabrika gezileri ile görgülerini artırır.

Giyim Sanat Dalı Programı

Giyim Sanat Dalı'nda eğitimlerini sürdürmeye karar veren öğrenciler 4. yarıyıldan başlayarak, insan vücudu ile giysi arasındaki ilişkiyi, giysinin işlevini ve çeşitli amaçlar için giysi tasarımlarının nasıl yapılacağını öğrenirler. Öğrencide üç boyut kavramının oluşmasına yönelik hayal gücünü geliştiren çalışmaların yanında hazır giyim konusunda da projeler yapılır. Teknoloji ve kültür dersleriyle desteklenen Giyim Sanat Dalı programını bitiren öğrenciler, hazır giyim endüstrisinin çeşitli alanlarında çalışmaya hazır olurlar.

DERS PROGRAMI

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TME 1 101 A	Temel Sanat Eğitimi 1	12	(4+8)	16	16
TKS 1 001 A	Buluş Kompozisyon 1	4	(2+2)	6	6
TME 1 022 A	Modelden Resim	4	(2+2)	2	4
TME 1 041 C	Genel Sanat Tarihi 1	2	(2+2)	0	2
TME 1 051 C	Uygarlık Tarihi 1	2	(2+0)		0
1 TÜR 001 D	Türk Dili	2	(2+0)		0
1 ATA 001 D	Atatürk İlkeleri ve Ink. Tar.	2	(2+0)		0
1 YBD 002 D	Yabancı Dil	2	(2+0)		0
	TOPLAM	30	18+12	24	30

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TME 1 102 A	Temel Sanat Eğitimi 3	12	(4+8)	16	16
TKS 1 002 A	Buluş Kompozisyon 2	4	(2+2)	6	6
TME 1 080 B	Genel Tekstil Teknolojisi	2	(2+0)	0	2
TME 1 184 B	Kumaş Yapı Bilgisi 1	2	(2+0)	0	2
TME 1 041 C	Genel Sanat Tarihi 2	2	(2+0)	0	2
TME 1 051 C	Uygarlık Tarihi 2	2	(2+0)	0	2
1 TÜR 001 D	Türk Dili				
1 ATA 001 D	Atatürk İlkeleri ve Ink. Tar.	2	(2+0)		0
1 YBD 002 D	Yabancı Dil	2	(2+0)		0
	TOPLAM	30	18+12	22	30

1. ve 2. Yarıyıl dersleri arasında önkoşul yoktur.

1. ve 2. Yarıyıl A grubu dersleri 3. ve sonraki yarıyılların A grubu derslerinin önkoşuludur.

DERS PROGRAMI

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU
TKS 2 110 A	Dokuma Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 210 A	Baskı Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 310 A	Giyim Tasarımına Giriş	4	(2+2)	4	5
TKS 2 185 B	Buluş Kompozisyon 3	4	(2+2)	0	3
TME 1 051 C	Kumaş Yapı Bilgisi 2	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli El Sanatları	4	(2+2)	2	4
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2
TME 2 081/82D	Spor veya Müzik	1	(1+0)		kredisiz
	TOPLAM	29	19+10	14	30

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER

El Sanatları Dersleri					
TKS 2 131 A	El Sanatları 1 (Dokuma)	2	(2+2)	2	4
TKS 2 231 A	El Sanatları 2 (Baskı)	2	(2+2)	2	4
TKS 2 331 A	El Sanatları 3 (Giyim)	2	(2+2)	2	4
Teknoloji Dersleri					
TKS 2 181 B	Dokuma Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 281 B	Baskı Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 381 B	Giyim Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 481 B	Örme Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 091 B	Temel Bilgisayar Eğitimi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 093 B	Tasarımda Bilgisayar 1	2	(2+0)		2
TKS 2 081 B	Tekstil Kimyası	2	(2+0)		2
TKS 2 083 B	Doğal Boyamacılık	2	(2+0)		2
Kültür Dersleri					
TME 2 043 C	Türk Sanatı 1	2	(2+0)		2
TME 2 045 C	Rönesans Sanatı	2	(2+0)		2
TME 2 061 C	Sanat Felsefesi 1	2	(2+0)		2
TME 2 063 C	Sanat Sosyolojisi 1	2	(2+0)		2
TME 2 065 C	Düşünce Tarihi	2	(2+0)		2
TME 2 053 C	Mitoloji	2	(2+0)		2
TME 2 047 C	20. Yüzyıl Sanatı 1	2	(2+0)	0	2

BU YARIYILDA YARARLANABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ	
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ECTS	ÖN KOŞULU
TKS 2 212 A	Baskı Tasarımı 1	8	(4+4)	12	12	TKS2 210 A
TKS 2 004 A	Buluş Kompozisyon 4	4	(2+2)	6	6	TKS2 003A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım Der.	4	(2+2)	2	4	
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
TME 2 081/82D	Spor veya Müzik	1	(1+0)		0	
	TOPLAM	25	17+8	20	30	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER

Sanat ve Tasarım Dersleri					
TKS 2 132 A	El Sanatları 4 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 232 A	El Sanatları 5 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 332 A	El Sanatları 6 (Giyim)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 008 A	Resimleme	4	(2+2)	2	4
Teknoloji Dersleri					
TKS 2 182 B	Dokuma Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 282 B	Baskı Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 382 B	Giyim Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 482 B	Örme Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 092 B	Temel Bilgisayar Eğitimi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 094 B	Tasarımda Bilgisayar 2	2	(2+0)		2
TKS 2 082 B	Teks. Boyama Teknolojisi	2	(2+0)		2
TKS 2 084 B	Tekstil Konservasyonu	2	(2+0)		2
TKS 2 186 B	Kumaş Yapı Bilgisi 3	2	(2+0)		2
Kültür Dersleri					
TME 2 044 C	Türk Sanatı 2	2	(2+0)		2
TME 2 046 C	17.18.yy. Avrupa Sanatı	2	(2+0)		2
TME 2 062 C	Sanat Felsefesi 2	2	(2+0)		2
TME 2 064 C	Sanat Sosyolojisi 2	2	(2+0)		2
TME 2 047 C	20. Yüzyıl Sanatı 2	2	(2+0)	0	2
TKS 2 008 A	Sanatsal Sunum	2	(2+0)	0	2

BU YARIYILDA YARARLANABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

DERS PROGRAMI

TEKSTİL A.S.D.		YIL: 1	YARIYIL: 1		GÜZ	
DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN ECTS KOŞULU	
TKS 3 213 A	Baskı Tasarımı 2	8	(4+4)	4	8	TKS2 212A
TKS 3 215 A	Baskı Tasarımı 3	8	(4+4)	4	8	TKS2 212A
TKS 3 005 A	Buluş Kompozisyon 5	4	(2+2)	2	4	TKS3 004A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım Der.	4	(2+2)	2	4	
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	TOPLAM	30	18+12	12	30	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 2 131 A	El Sanatları 1 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 231 A	El Sanatları 2 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 331 A	El Sanatları 3 (Giyim)	4	(2+2)	2	4
TKS 3 041 A	Sanatsal Tekstil 1	4	(2+2)	2	4
TKS 3 411 A	Örme Tasarımı 1				

Teknoloji Dersleri

TKS 2 181 B	Dokuma Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 281 B	Baskı Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 381 B	Giyim Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 481 B	Örme Teknolojisi 1	2	(2+0)		2
TKS 2 091 B	Temel Bilgisayar 1	2	(2+0)		2
TKS 2 093 B	Tasarımda Bilgisayar	2	(2+0)		2
TKS 2 081 B	Tekstil Kimyası	2	(2+0)		2
TKS 2 083 B	Doğal Boyamacılık	2	(2+0)		2
TKS 3 183 B	Dok. Kum. Tipl. ve Ür. Tek.1	2	(2+0)		2
TKS 3 287 B	Tekstil Bitim İşlemleri	2	(2+0)		2
TKS 2 185 B	Kumaş Yapı Bilgisi 2	2	(2+0)		2

Kültür Dersleri

TME 2 043 C	Türk Sanatı 1	2	(2+0)		2
TME 2 045 C	Rönesans Sanatı	2	(2+0)		2
TME 2 061 C	Sanat Felsefesi 1	2	(2+0)		2
TME 2 063 C	Sanat Sosyolojisi 1	2	(2+0)		2
TME 2 065 C	Düşünce Tarihi	2	(2+0)	0	2
TME 2 053 C	Mitoloji	2	(2+0)		2
TME 3 067 C	Sanat Kuramları 1	2	(2+0)		2
TME 3 069 C	Göstergebilim	2	(2+0)		2
TME 3 071 C	Halkbilim	2	(2+0)		2
TME 3 098 B	İşletme Pazarlama	2	(2+0)		2

BU YARIYILDA YARARLINABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

DERS PROGRAMI

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ÖN	
					ECTS	KOŞULU
TKS 3 214 A	Baskı Tasarımı 4	8	(4+4)	8	10	TKS2 213A
TKS 3 216 A	Baskı Tasarımı 5	8	(4+4)	8	10	TKS2 215A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım Der.	4	(2+2)	2	4	
	Seçmeli Kültür Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Teknoloji Dersi	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	Seçmeli Kültür veya Tek. Der.	2	(2+0)	0	2	
	TOPLAM	26	16+10	18	30	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 2 132 A	El Sanatları 4 (Dokuma)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 232 A	El Sanatları 5 (Baskı)	4	(2+2)	2	4
TKS 2 332 A	El Sanatları 6 (Giyim)	4	(2+2)	2	4
TKS 3 042 A	Sanatsal Tekstil 2	4	(2+2)	2	4
TKS 3 006 A	Buluş Kompozisyon 6	4	(2+2)	2	4
TKS 3 412 A	Örme Tasarımı 2	4	(2+2)	2	4
TKS 2 008 A	Resimleme	4	(2+2)	2	4

Teknoloji Dersleri

TKS 2 182 B	Dokuma Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 282 B	Baskı Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 382 B	Giyim Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 482 B	Örme Teknolojisi 2	2	(2+0)		2
TKS 2 092 B	Temel Bilgisayar 2	2	(2+0)		2
TKS 2 094 B	Bilgisayar Destekli Tasarım 2	2	(2+0)		2
TKS 2 082 B	Teks. Boyama Teknolojisi	2	(2+0)		2
TKS 2 084 B	Tekstil Konservasyonu	2	(2+0)		2
TKS 2 186 B	Kumaş Yapı Bilgisi 3	2	(2+0)		2
TKS 3 184 B	Dok. Kum. Tip. ve Ür. Tek.2	2	(2+0)		2
TKS 2 188 B	Kumaş Yapı Bilgisi 5	2	(2+0)		2
TKS 3 290 B	Tekstil ve Çevre	2	(2+0)		2

Kültür Dersleri

TKS 3 062 B	Tekstilde Moda	2	(2+0)	2
TKS 3 086 B	An. Kumaş Dok. Giriş	2	(2+0)	2
TME 2 044 C	Türk Sanatı 2	2	(2+0)	2
TME 2 046 C	17.18.yy. Avrupa Sanatı	2	(2+0)	2
TME 3 054 C	Anadolu Sanatı	2	(2+0)	2
TME 2 062 C	Sanat Felsefesi 2	2	(2+0)	2
TME 2 064 C	Sanat Sosyolojisi 2	2	(2+0)	2
TME 2 066 C	Sanat Psikolojisi	2	(2+0)	2
TME 2 068 C	Sanat Kuramları 2	2	(2+0)	2
TME 3 072 C	Araştırma Yöntemleri	2	(2+0)	2
TME 3 080 C	Sanat İşletmeciliği	2	(2+0)	2

BU YARIYILDA YARARLINABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

DERS PROGRAMI

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ECTS	ÖN KOŞULU
TKS 4 217 A	Baskı Tasarımı 6	8	(4+4)	12	12	TKS3 216A
TKS 4 219 A	Baskı Tasarımı 7	6	(2+4)	12	10	TKS3 216A
	Seçmeli Sanat ve Tasarım Der.	6	(2+4)	8	8	
	TOPLAM	20	8+12	32	30	
	Zorunlu Atölye	4	(0+4)		1	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 4 141 A	Sanatsal Tekstil 3 (Dokuma)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 241 A	Sanatsal Tekstil 4 (Baskı)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 341 A	Sanatsal Tekstil 5 (Giyim)	6	(2+4)	8	8

BU YARIYILDA YARARLINABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

DERS PROGRAMI

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T.SAAT	T/U	DDY	KREDİ ECTS	ÖN KOŞULU
TKS 4 218 A	Baskı Tasarımı 8	10	(4+6)	14	14	TKS4 217A, TKS4 219A
TKS 4 220 A	Tasarım Proje	4	(2+2)	10	8	TKS4 217A, TKS 4 219 A
	Seçmeli San. ve Tas. Der.	6	(2+4)	8	8	
	TOPLAM	20	8+12	32	30	
	Zorunlu Atölye	4	(0+4)		1	

BU YARIYILDA ALINABİLECEK SEÇMELİ DERSLER**Sanat ve Tasarım Dersleri**

TKS 4 142 A	Sanatsal Tekstil 6 (Dokuma)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 242 A	Sanatsal Tekstil 7 (Baskı)	6	(2+4)	8	8
TKS 4 342 A	Sanatsal Tekstil 8 (Giyim)	6	(2+4)	8	8

BU YARIYILDA YARARLINABİLECEK AÇIK ATÖLYELER

TKS 0 910	Dokuma Atölyesi
TKS 0 920	Baskı Atölyesi
TKS 0 930	Giyim Atölyesi
TKS 0 950	El Sanatları Atölyesi
TKS 0 980	Boya ve Kimya Laboratuvarı
TKS 0 990	Bilgisayar Atölyesi

A.S.D. / S.D.**DERS İÇERİKLERİ**

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 1 001 A	BULUŞ KOMPOZİSYON 1	4	2+2	6	6	ZOR.	

İÇERİK

Bu derste, geometrik elemanlar kullanılarak, tekstil tasarımının temel özelliği sayılabilecek tekrar ilkesinin yansıtılacağı, siyah, beyaz ve gri tonlarından oluşan yüzeysel düzenlemeler yapılır. Fon ve form ilişkileri tekrar ve ritim kapsamında ele alınır.

AMAÇ

Ders, öğrencide tekrar duygusunun ve kompozisyonda denge düşüncesinin oluşmasını, siyah beyaz ve gri değerlerin etkilerini tanıtmayı amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 1 002 A	BULUŞ KOMPOZİSYON 2	4	2+2	6	6	ZOR.	

İÇERİK

Işık ve boyada renk kuramı ayrı ayrı anlatılır, örnekler verilir. Öğrenci Buluş Kompozisyon 1 adlı derste yaptığı çalışmalar ya da başka kompozisyonlar üzerinde temel renk çalışmaları yapar, renk ilişkilerinde denge uyum ve zıtlık konularını araştırır. Serbest renk çalışmaları dener.

AMAÇ

Siyah beyaz düzenlenmiş bir kompozisyonun renk kullanıldığında ulaşabileceği sonsuz olanakların tanıtılması ve öğrencinin renk duyarlılığının geliştirilmesini amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 003 A	BULUŞ KOMPOZİSYON 3	4	2+2	6	6	ZOR.	TKS1 002A TSE 1,3
-------------	---------------------	---	-----	---	---	------	----------------------

İÇERİK

Kurşun kalemle başlayarak her tür resimleme malzemesinin ve tekniğinin görsel olanakları araştırılır. Bulunan ilgi çekici sonuçlar bir kompozisyon yaratmak üzere kullanılır.

AMAÇ

Öğrencinin farklı malzeme ve teknikleri tanıması ve bunları tasarımda kullanma yollarını öğrenmesi amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 004 A	BULUŞ KOMPOZİSYON 4	4	2+2	6	6	ZOR.	TKS2 003A

İÇERİK

Doğadaki ve yaşamdaki nesnelerden seçilenler resmedilir ve soyut biçimler ile

birlikte kullanılarak boyut, doku, renk, vb. değişimler ile yeni görüntüler ve kompozisyonlar elde etmeye çalışılır.

AMAÇ

Ders, nesnelerin soyutlanması ve soyut biçimlerin yüzeydeki ilişkileri konusunda öğrencinin merakını çekme ve daha önce edinilmiş deneyimlerle birlikte yeni kompozisyonlar yapma yöntemlerini öğretmeyi amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 005 A BULUŞ KOMPOZİSYON 4 4 2+2 4 2 ZOR. TKS 2 004 A

İÇERİK

Nesneler ile kavramların ve duyuların ilişkisi üzerine çalışmalar yapılır, farklı duyularla elde edilmiş etkiler biçim ve renge yansıtılır, yeni anlatım olanakları araştırılır.

AMAÇ

Öğrencinin, duyu organlarının tümünden alınan mesajların biçim ve renge dönüşebileceğini, kompozisyon kaynaklarının yalnızca görsel dünyayla değil, kavramlarla ve duyularımızla da ilişkisi olduğunu deneylerle anlaşılmasını sağlamak, her verinin görsel dünyaya yansıyabileceğini anlatmak.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 006 A	BULUŞ KOMPOZİSYON 6	4	2+2	4	2	ZOR.	TKS 3 006 A

İÇERİK

Herhangi bir sanattan ya da sanat yapıtından yola çıkarak ve daha önce edinilmiş bilgilerden de yararlanarak renkli, serbest kompozisyonlar yapılır.

AMAÇ

Tüm sanatların dillerinin birbirine tercüme edilebileceğini göstermek. Öğrencinin sanat dillerinin ortak noktaları üzerinde düşünmesini ve çalışmasını sağlamak.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 1101 A DOKUMA TASARIMINA GİRİŞ 4 2+2 4 5 ZOR.

İÇERİK

Dokuma Tasarımı başlangıç ilkeleri tanıtılarak, tasarım elemanlarıyla, dokuma elemanları ilişkisi irdelenir. Dokuma elemanlarının görsel anlatım olanaklarını ve resimleme yöntemlerini geliştiren estetik tasarımların, dokuma işlemleri için gerekli olan teknik çözümleri yapılarak, deneme şablonu (prototip üretimi) yapılır. Özgün ürün, tasarım dosyasıyla sunulur.

AMAÇ

Bir disiplin olarak dokuma tasarımının tanıtılması ve öğrencinin konu ile ilgili alanda bilgi sahibi olmasını amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 112 A	DOKUMA TASARIMI 1	8	4+4	12	12	ZOR.	TKS 2 110A

İÇERİK

Dokuma elemanlarının anlatım olanakları ve dokuma tekniğinin resimleme yöntemleriyle oluşturulan; taslak ve eskizler, her türden kavram ve düşüncenin, dokuma diliyle görselleştirildiği estetik tasarımlar projelendirilir. Tek çözgü tek atkı sisteminde, (çizgili, kareli, hemzemin motifli dokuma kumaşlar için) deneme şablon (prototip) üretilir. Her türden malzemenin tasarım değişkenleri sistemiyle kullanıldığı deneysel çalışmalar özgün dosyayla sunulur.

AMAÇ

Öğrencinin temel dokuma tekniklerini kavrayarak, dokuma alanında sanat formasyonu kazanmasını amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 113 A DOKUMA TASARIMI 2 8 4+4 4 8 ZOR. TKS 2 112A

İÇERİK

Dokuma tasarımı 1’de üretilen özgün tasarımlarından seçilmiş örneklerle ileri teknolojiler ve gelişmiş kumaş yapıları için, bilgisayar desteğiyle yeni tasarım projeleri hazırlanır. Tahar ve armür olanaklarıyla zenginleştirilen, tek çözgü tek atkı sistemini geliştirip değiştiren estetik ve teknik tasarımlar hazırlanır. Taslaklar, teknik çözümler ve dokuma hazırlık işlemlerinden oluşan proje, özgün ürün koleksiyon dosyasıyla sunulur.

AMAÇ

Dokuma alanında sanat formasyonu kazandırırken, temel dokuma tekniklerinin anlatım dili ile de desteklenmiş estetik tasarımların oluşturulmasını amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 115 A	DOKUMA TASARIMI 3	8	4+4	12	12	ZOR.	TKS 2 110A

İÇERİK

Buluş kompozisyon çalışmaları arasından seçilen örneklerden, gelişmiş kumaş yap teknikleriyle yorumlanarak oluşturulan estetik ve teknik tasarımlardan, deneme şablonu (prototip üretimi) yapılır. Çeşitlemeleriyle birlikte dosya halinde sunulur.

AMAÇ

Estetik ve teknik tasarımların oluşum süreci içinde, gelişmiş kumaş yap teknikleriyle donanmış öğrenciye, dokuma alanında sanat formasyonu kazandırmayı amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 114 A	DOKUMA TASARIMI 4	8	4+4	8	10	ZOR.	TKS 2 113A
-------------	-------------------	---	-----	---	----	------	------------

İÇERİK

Seçilecek bir kaynağın çeşitlemelerinden oluşan bir araştırma dosyası oluşturulur. Gelişmiş kumaş yap teknikleriyle estetik ve teknik tasarımlar hazırlanır. Deneme şablonu (prototip üretimi) yapılır.

AMAÇ

Ders, gelişmiş kumaş yap teknikleriyle donanmış öğrenciye, estetik ve teknik tasarımları oluşturma süreci içinde, dokuma alanında sanat formasyonu kazandırırken farklı uygulamalar yaptırabilmeyi amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 116 A	DOKUMA TASARIMI 5	8	4+4	12	12	ZOR.	TKS 2 116A

İÇERİK

Çeşitli doğal kaynaklardan soyutlayarak oluşturulan motiflerin düzenlenmesiyle hazırlanan estetik tasarımlar, gelişmiş kumaş yapıları kullanılarak projelendirilir. Ürünle ilgili malzeme, kalite, kullanım alanı gibi kaygılar göz önüne alınarak hazırlanmış tasarım dosyası, uygulanmış prototiplerle ve varyantlarıyla birlikte sunulur.

AMAÇ

Ders, çok çeşitlilik gösteren gelişmiş kumaş yap teknikleriyle donanmış öğrenciye, tasarım süreci içinde sanat formasyonu kazandırırken, kaliteye yönelik diğer etkenlerinde öneminin kavranmasını amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 117 A	DOKUMA TASARIMI 6	8	4+4	12	12	ZOR.	TKS 3 114A
-------------	-------------------	---	-----	----	----	------	------------

İÇERİK

Dokuma tasarımı 4’de hazırlanan araştırma dosyasından seçilen örneklerle ve gelişmiş teknikler kullanılarak yapılan uygulamalarla estetik kimliğin yansıdığı bir koleksiyon dosyası oluşturulur.

AMAÇ

Ders, gelişmiş kumaş yap teknikleriyle donanmış öğrenciye, estetik ve teknik tasarımları oluşturma süreci içinde, dokuma alanında sanat formasyonu kazandırırken, uygulamada getirilebilecek alternatiflerin çeşitliliğinin araştırılmasını amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 4 119 A	DOKUMA TASARIMI 7	6	2+4	12	10	ZOR.	TKS 3 116A

İÇERİK

Buluş kompozisyon çalışmalarından kaynaklanarak oluşturulan eskizlerin, teknik birikimlerle yorumlanarak olası kumaş yapılarının belirlenmesi, deneme şablonları ile çeşitli örnekleri içeren dosya hazırlanması.

AMAÇ

Bir estetik tasarımın birden fazla sayıda teknik çözümünün olabileceğini göstermek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 118 A	DOKUMA TASARIMI 8	10	4+6	14	14	ZOR.	TKS 4 117A TKS 4 11
-------------	-------------------	----	-----	----	----	------	------------------------

İÇERİK

Önceki disiplinlerin birikimleri üzerine oluşturulan özgün estetik tasarımların giyim, iç mekan, vb. alanlara yönelik kumaş yapılarına dönüştürülmesi, estetik tasarıma uygun görünümü sağlayacak geliştirme çalışmalarını içeren kapsamlı bir dosya hazırlanması.

AMAÇ

Özgün tasarımların, tasarımların kullanım alanları ve kullanım yerleri de göz önüne alınarak, gerek estetik gerekse teknik yönden yapılan yorumlarla, olası istekleri kapsayacak olgunluğa yaklaştırılması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 4 120 A	TASARIM PROJE(DOKUMA)	4	2+2	10	8	ZOR.	TKS4117A TKS 4 11

İÇERİK

Öğrencinin, bir sanatçı kimliği oluşturduğunu kanıtlayabilecek düzeyde, diploma ödevi kapsamında eskizden başlayarak sunuma kadar bitmiş bir doküman tasarımı projelendirdiği bir derstir.

AMAÇ

Bir projenin her aşamasıyla öğrenilmesini sağlamak.

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl sonunda diploma ödevi kapsamında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 210 A BASKI TASARIMINA GİRİŞ 4 2+2 5 5 ZOR.

İÇERİK

Baskı Tasarımı ilkeleri tanıtılır. Malzemenin teknoloji ile ilişkisi irdelenir. Baskı Tasarımı görsel anlatım olanakları, resimleme yöntemleri ile süreklilik (raport ve çeşitleri) tanıtılarak taslak ve eskizler hazırlanır. Deneme şablon ile baskı gerçekleştirilir.

AMAÇ

Öğrencinin, baskı tasarımına ilişkin temel bilgileri kuramsal ve uygulamalı olarak edinmesini amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 212 A	BASKI TASARIMI I	8	4+4	12	12	ZOR.	TKS 2 210A

İÇERİK

Baskı Tasarımı ilkeleri tanıtılır. Malzemenin teknoloji ile ilişkisi irdelenir. Baskı Tasarımının görsel anlatım olanakları resimleme yöntemleri ile süreklilik kuralları (raport ve çeşitleri) tanıtılarak taslak ve eskizler hazırlanır. Seçilen estetik tasarımların baskı işlemleri için gerekli olan teknik çözümleri yapılarak, deneme şablonu üretimi özgün tasarım dosyası ile sunulur.

AMAÇ

Süreklilik kurallarına göre yapılan tasarımların teknik çözümleriyle birlikte projelendirilmesi amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 213 A BASKI TASARIMI 2 8 4+4 4 8 ZOR. TKS 2 212A

İÇERİK

Yaratıcı güçle yüzey anlatım olanaklarını geliştiren, çeşitlendiren özgün araştırmalarla estetik ve teknik tasarımlar hazırlanır. Çalışmalar projelendirilerek farklı rapor sistemlerine uygulanır. Renk varyantları ile koleksiyon hazırlanır.

AMAÇ

Öğrencinin yaratıcı gücü ve özgünlüğünü ortaya çıkarması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 215 A	BASKI TASARIMI 3	8	4+4	4	8	ZOR.	TKS 2 212A

İÇERİK

Çeşitli kaynaklarda yararlanılarak özgün estetik tasarımlardan oluşan bir desen dosyası hazırlanır.

AMAÇ

Seçilen kaynağın irdelenerek özgün tasarıma dönüştürülmesi amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 214 A BASKI TASARIMI 4 8 4+4 8 10 ZOR. TKS 2 213A

İÇERİK

Her türlü malzeme üzerine varolan kalıpları kullanarak çeşitli deneysel teknik tasarımlar yapılır. (Baskı Tasarımı ve projeleri için ön çalışma dosyası hazırlanır)

AMAÇ

Öğrencinin araştırmacılığını ve deneyselliğini geliştirmesi amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 216 A BASKI TASARIMI 5 8 4+4 4 8 ZOR. TKS 2 215A

İÇERİK

Resimsel etütlere dayalı özgün estetik tasarılar hazırlanır; koleksiyon halinde sunulur.

AMAÇ

Öğrencinin resimsel araştırmalara dayalı koleksiyon dosyası oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 217 A BASKI TASARIMI 6 8 4+4 12 12 ZOR. TKS 2 214A

İÇERİK

Belirli alanlara yönelik özgün estetik tasarılar, teknik tasarı kapsamında projelendirilerek prototip örneklerden oluşan tasarım dosyası hazırlanır.

AMAÇ

Seçilen bir kullanım alanına yönelik tasarımlar oluşturulması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 219 A BASKI TASARIMI 7 6 2+4 12 12 ZOR. TKS 2 216A

İÇERİK

Eğitim alanının tüm disiplinlerinden ve moda, sanat akımları, teknolojik, ekonomik, sosyal ve bilimsel gelişmelerden yararlanarak yaratıcı ve özgün baskı tasarımları projelendirilir. Tasarım koleksiyonu oluşturulur.

AMAÇ

Öğrencinin yaratıcı ve entellektüel birikimini tasarımlarıyla ortaya koyması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 4 218 A	BASKI TASARIMI 8	10	4+6	14	14	ZOR.	TKS 4 217A TKS 4 21

İÇERİK

Özgün estetik tasarımların, tasarımcının belirleyeceği alanlarda baskı tasarımlarına dönüştürülebilmesi için, deneme baskıları, geliştirme çalışmaları ve çeşitlemeleri ile tasarım dosyası hazırlanır.

AMAÇ

Öğrencinin tasarımlarını baskı tasarımına dönüştürmesi için tekniği zorlayıcı araştırmalar yapması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 220 A	TASARIM PROJE (BASKI)	4	2+4	10	8	ZOR.	TKS 4 217A TKS 4 21
-------------	-----------------------	---	-----	----	---	------	------------------------

İÇERİK

Öğrencinin, bir sanat kimliği oluşturduğunu kanıtlayabilecek düzeyde, diploma ödevi kapsamında eskizden başlayarak sunuma kadar bitmiş bir doküman tasarımını projelendirdiği bir derstir.

AMAÇ

Bir projenin her aşamasıyla öğrenilmesini sağlamak.

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl sonunda diploma ödevi kapsamında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 310 A	GİYİM TASARIMINA GİRİŞ	4	2+2	4	5	ZOR.0383	1.Yıl A gr.

İÇERİK

Biçim - beden kalıbı - malzeme ve işlevin, insan vücudu ile uyum ve ilişkileri tanıtılır. Resimleme teknikleri ile anlatım ve ifadelendirme çalışmaları, gerektiğinde deneysel çalışmalar yapılır.

AMAÇ

Öğrencinin giyim tasarımına ilişkin temel bilgileri kuramsal ve uygulamalı olarak edinmesini amaçlar.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 312 A GİYİM TASARIMI 1 8 4+4 12 12 ZOR. TKS 2 310A

İÇERİK

Tasarım ilkelerini kullanarak kişisel yaratma yöntemlerini geliştiren şema çizimlerini ve maket çalışmalarını kapsar.

AMAÇ

Üç boyut içinde, tasarım ilkelerini, giysi-insan vücudu ilişkilerini, bir giysi oluşturmak için kullanabilmeyi öğretmek amaçlanır bireye yönelik geliştirmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 313 A	GİYİM TASARIMI 2	8	4+4	4	8	ZOR.	TKS 2 312A

İÇERİK

(Giyim tasarımı 1’de yapılan şema, çizim ve maket çalışmalarını kaynak alarak) hacimsel üretimler yapılır.

AMAÇ

Giyimin estetik, teknik, işlevsel ilişkilerinin öğretilmesi amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 131 A EL SANATLARI 1 (DOKUMA)4 2+2 2 4 ZOR.SEÇ

İÇERİK

Geleneksel dokuma el sanatlarının (Halı-Kilim-Cicim-Sili-Sumak), tarihsel gelişimleri içinde malzeme özellikleri, teknik ve estetik yapıları, bölgesel farklılıkları tanıtılır. Kültürel ve geleneksel birikimin temel el becerileriyle araştırılmasına dayalı deneysel çalışmalar yapılır.

AMAÇ

El sanatları dokuma tekniklerini tanımak ve buna bağlı olarak yeni tasarımlar yapmayı özendirmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 231 A	EL SANATLARI 2 (BASKI)	4	2+2	2	4	ZOR.SEÇ	

İÇERİK

Tarihsel gelişim içinde tekstil el boyamacılığı yöntemlerinin (Batik vb.) teknik-tasarım özellikleri tanıtılır. Alanın estetik ve teknik özelliklerinden kaynaklanan araştırmalar, yeni malzemelerin de kullanıldığı özgün el sanatları çalışmalarına dönüştürülür.

AMAÇ

Tarihsel el baskı ve boyama tekniklerini tanıtarak özgün tasarımların oluşturulması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 331 A EL SANATLARI 3 (GİYİM) 4 2+2 2 4 ZOR.SEÇ

İÇERİK

Geleneksel el sanatlarının tarih sürecindeki teknik ve estetik özellikleri görsel malzeme ve yayınlarla tanıtılarak el sanatlarının kültürel alt yapısı oluşturulur ve güncelleştirilmesini sağlanır.

AMAÇ

Geleneksel el sanatları kültür birikimleriyle farklı malzemeler kullanarak çağdaş ve özgün çalışmaların oluşturulması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 132 A	EL SANATLARI 4 (DOKUMA)4		2+2	2	4	SEÇ	

İÇERİK

Çeşitli kaynaklardan, belli bir konu çerçevesinde oluşturulmuş desen çalışmaları, verilen kaliteye uygun teknik çözümleri de tamamlanarak özgün kirkitli dokuma tasarımları haline getirilir.

AMAÇ

Konu ya da mekana bağlı desen çalışmalarını; kalite ve teknikle birleştirilerek özgün kirkitli dokuma tasarımlarına dönüştürmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 232 A	EL SANATLARI 5 (BASKI) 4	2+2	2	4	SEÇ
-------------	--------------------------	-----	---	---	-----

İÇERİK

Tarihsel gelişim içinde “İstanbul-Anadolu Yazmacılığının” teknik ve tasarım özellikleri tanıtılır. Deneysel çalışmalarla araştırma dosyası hazırlanır. Yazma sanatının estetik-teknik ve görsel özellikleri dikkate alınarak bir alana yönelik, çağdaş malzemelerden ve yeni teknolojilerden de yararlanılarak özgün çalışmalar oluşturulur.

AMAÇ

Öğrencinin Türk el baskıcılığının teknik ve estetik özelliklerini yorumlayarak

günümüz estetik beğenisine uygun ürünler oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 332 A	EL SANATLARI 6 (GİYİM)	4	2+2	2	4	ZOR.SEÇ	

İÇERİK

Geleneksel ve çağdaş malzemeler teknikleriyle birlikte veya ayrı ayrı kullanılarak çalışmalar yapılır.

AMAÇ

El sanatlarının teknik ve malzeme olanaklarını çağdaş giysi tasarımlarında kullanarak (eski+yeni) estetik bir çizgi oluşturmak.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 041 A SANATSAL TEKSTİL 1	4	2+2	2	4	SEÇ
--------------------------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Seçilen bir ya da birkaç tekniğin veya yöntemin (baskı, boyama, dokuma, örme, dikme, yapıştırma, katlama, kesme vb. gibi) değişik malzemelerdeki görsel etkiler serbest şekillendirme.

AMAÇ

Öğrencinin tekstil üretim tekniklerinin bir ya da birkaçını birlikte kullanarak sanatsal tekstiller oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 042 A SANATSAL TEKSTİL 2	4	2+2	2	4	SEÇ
--------------------------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Seçilen bir ya da birkaç malzemeyi (doğal ya da yapış lifli kumaşlar, her türden çağdaş malzeme vb.) serbest şekillendirme yöntemleri ve tekstil teknikleri uygulanarak, görsel etkilerin araştırıldığı estetik tasarımlar projelendirilir. Özgün tasarımlar amaçlanır.

AMAÇ

Tekstil üretiminde kullanılan malzemelerin bir ya da bir kaçını birlikte kullanarak, farklı tekniklerin yardımıyla görsel etkilerin araştırılması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 141 A SANATSAL TEKSTİL 3 (Dokuma)6 2+4 8 8 SEÇ

İÇERİK

Tarihsel süreçte uygulanmış geleneksel halıların bölgesel özelliklerini yorumlamaya dayalı taslak ve eskizler, klasik halı tekniği kullanılarak, renk malzeme kalitesiyle ilgili teknik çözümlmeleri tamamlanarak projelendirilir. Özgün tasarım dosyası ile sunulur.

AMAÇ

Konu ya da mekana bağlı desen çalışmalarının; kalite ve teknikle birleştirilerek özgün kirkimli dokuma tasarımlarına dönüştürmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 4 241 A SANATSAL TEKSTİL 4 (Baskı) 6 2+4 8 8 SEÇ

İÇERİK

Çağın tekstil malzemelerini (doğal ve yapay) aksesuarlarını, serbest şekillendirme yöntemlerini tekstil tekniklerini ve her türlü aracı ve gereci kullanarak, diğer sanat alanlarından da yararlanarak sanatsal objeler yaratmak için projeler hazırlanır.

AMAÇ

Öğrencinin tekstil ürünlerinin üretim aşamasında kullanılan her tür malzemeden ve teknikten yararlanarak, tekstil objeler yaratması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 5 341 A SANATSAL TEKSTİL 5 (Giyim) 6 2+4 8 8 SEÇ

İÇERİK

Belirli bir alanda (mekan - enstelasyon - giyim vb.) sorun çözmeye yönelik olarak hazırlanan estetik tasarımların, el üretim teknikleri ve yöntemlerinin bir ya da bir kaçını kullanarak teknik çözümleri projelendirilerek sunulur.

AMAÇ

El üretim teknikleri kullanarak, öğrencinin tekstil ve mekan ilişkisini irdelemesi ve çözüm üretmesi amaçlanmaktadır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

TKS 2 382 B GİYİM TEKNOLOJİSİ 2 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Malzemenin yapısına dayalı dikiş tekniklerini, teknolojik gelişmeye bağlı olarak (araç ve gereçleri kullanarak) öğretilir, çeşitli malzemeler ile uygulamalar yapılır.

TKS 2 091 B TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Bilgisayarın ana parçaları, kullanımı, programların çalıştırılması, tarayıcının kullanımı, digital kameranın kullanımı gibi bir tasarımcının bilgisayarda çalışabilmesi için gereken ilk bilgiler kuramsal ve uygulamalı olarak öğretilir.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 092 B	TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ 2	2	2	2+0	0	2	SEÇ

İÇERİK

Basit çizim ve boyama programlarının kullanımı, taranan ya da fotoğraf olarak aktarılan malzemenin işlenmesi, sıkıştırma, dosyalama, arşivleme gibi ana bilgiler verilir ve uygulamalar yapılır.

TKS 2 093 B TASARIMDA BİLGİSAYAR 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Resimleme, çizim, tasarımı programları öğretilir, bu programlarla ön çalışmalar yapılır.

TKS 2 094 B TASARIMDA BİLGİSAYAR 2 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Gelişmiş tasarım programları ile, Buluş kompozisyon ve tasarım derslerinde yapılmış olan çalışmalar geliştirilir. Doku, renk, düzenleme çeşitlemeleri yapılır. Kullanım eşyalarına (giysi, mobilya, vb.) giydirmeler yapılır.

TKS 3 183 B DOKUMA KUM. TİP. VE ÜR. TE. 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Kumaşta estetik değerleri oluşturan ve görselliği etkileyen öğeler, özel bitim işlemlerinin görsel algılamadaki önemi, gelişmiş kumaş yapılarının görsel zenginliği, kumaş kaletisini etkileyen değişkenler, çok sayıda kumaş üzerinde, karşılaştırmalı olarak incelenir. Aktarılan bilgiler ışığında kişisel raporlar hazırlanır. Her öğrenci kendi kişisel başvuru kılavuzunu oluşturur.

TKS 3 184 B DOKUMA KUM. TİP. VE ÜR. T 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Kumaşta kalite, görsellik kumaş yapıları arasındaki ilişkiyi inceleyen gözlem ve analizler yapılır.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 481 B	ÖRME TEKNOLOJİSİ 1	2	2+0	0	2	SEÇ	

İÇERİK

Öğrenci örme makinaları, çeşitleri, kapasiteleri, kullanım alanları hakkında bilgilendirilir. Çeşitli örme makinalarında örülen kumaş çeşitleri tanıtılır. temel örgü türleri tanıtılır ve bu örgüler daha iyi kavranabilmesi için düz örme makinalarında atölye çalışması olarak uygulanır.

TKS 2 482 B ÖRME TEKNOLOJİSİ 2 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Öğrenci örme makinaları, çeşitleri, kapasiteleri, kullanım alanları hakkında bilgilendirilir. Kumaşta desen oluşturma amaçlı jakar tekniği ve buna bağlı olarak desen kartı uygulaması gösterilir. Renk varyasyonları ile farklı desen kompozisyonları

oluşturmak üzere uygulamalar yaptırılır.

TKS 2 081 B TEKSTİL KİMYASI 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Tekstil elyafının sınıflandırılması, elyafın yapısı ve temel özellikleriyle boyar-maddeler konusunda genel bilgi verilir.

TKS 2 082 B TEKSTİL BOYAMA TEKNOLOJİSİ 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Doğal, rejenere ve sentetik tekstil liflerini boyayan boyar maddeler konusunda genel bilgi verilir.

TKS 2 083 B DOĞAL BOYAMACILIK 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Kimyasal boyar maddelerin çevre için yarattıkları toksik ve zararlı etki her geçen gün artan bir rahatsızlık yaratmaya devam ediyor. Bu derste tüm dünya toplumları tarafından binyıllar boyu kullanılmış olan, çevre açısından güvenli doğal boyalarla ilgili bilgi verilip uygulamalar yaptırılacaktır. Konferans ve slaytlarla desteklenecek olan dersin uygulamalarında geleneksel yöntemlerin yanısıra çağdaş yöntemlerle boyamacılık uygulamalarında yer alacaktır.

TEKNOLOJİ DERSLERİNDE AMAÇ

Tekstil bölümünde verilmekte olan tüm teknoloji derslerinde sanatçı kimliği oluşturması hedeflenen öğrencinin mezun olduktan sonra, sektörde yerini kolayca alabilmesi için, gereken teknoloji ve malzeme ile ilgili alt yapı ile konusu ile ilgili gelişmeleri ve yenilikleri içeren bilgi donanımını sağlaması, ayrıca ileride çalışacağı farklı eğitimden gelen kişilerle aynı dili konuşabilmesi için gereken terminolojiyi edinmesi amaçlanmaktadır.

TEKNOLOJİ DERSLERİNDE DEĞERLENDİRME

Tekstil bölümünde verilmekte olan tüm teknoloji derslerinde vize ve final sınavları değerlendirilir, gerektiğinde dönem ödevi verilir.

TKS 1 080 B GENEL TEKSTİL TEKNOLOJİSİ 2 2+0 0 2 ZOR

İÇERİK

Tekstil üretiminde kullanılan tüm yöntemlere ve malzemelere ilişkin ana bil-

giler verilir. Hammaddeden mamul maddeye kadar olan süreç ana hatlarıyla anlatılır.

TKS 1 184 B KUMAŞ YAPI BİLGİSİ 1 2 2+0 0 2 ZOR

İÇERİK

Dokumanın temel tanıtımının ardından dokuların gruplandırmaları, türetilmiş dokular ve tahar çeşitleri verilir.

TKS 1 185 B KUMAŞ YAPI BİLGİSİ 2 2 2+0 0 2 ZOR

İÇERİK

Gölgeli ve motifli dimi ve saten örgülerine çeşitli örneklemler yaptırılır. Fantazi dokumalara ait bilgiler verilir.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 186 B	KUMAŞ YAPI BİLGİSİ 3	2	2+0	0	2	ZOR	

İÇERİK

Kumaş analizi yaparak malzeme ve üretime yönelik çalışma raporu hazırlanır.

TKS 3 187 B KUMAŞ YAPI BİLGİSİ 4 2 2+0 0 2 ZOR

İÇERİK

Çift katlı, üç katlı ve atkı çözgü, dolgu ile kuvvetlendirilmiş dokumaların yapımına ilişkin bilgiler verilir.

TKS 2 188 B KUMAŞ YAPI BİLGİSİ 5 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Makina halıları ve kadife üretim yöntemleri verilir, tasarımdan üretime kadar jakarlı kumaşlarla çalışma prensipleri incelenir ve raporları hazırlanır.

TKS 2 181 B DOKUMA TEKNOLOJİSİ 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Elyaf ve ipliğe ilişkin ana bilgiler verilir, elyafların iplik oluncaya dek geçirdiği işlemler anlatılır; bobin, çözgü, haşıl makinaları ve tahar çeşitleri tanıtılır.

TKS 2 182 B DOKUMA TEKNOLOJİSİ 2 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

En yalınından karmaşığına kadar dokuma tezgahları anlatılır ve kumaş triple-

rine göre üretim farklılıkları ve kumaşa özellik veren düzenekler ele alınır.

TKS 2 281 B BASKI TEKNOLOJİSİ 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Baskı tekniklerinin genel özellikleri; rulo baskınının çalışma prensibi, desenin şablona aktarılması, genel özellikleri, konuyla ilgili fabrika gezisi dersin içeriğini oluşturmaktadır.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 282 B	BASKI TEKNOLOJİSİ 2	2	2+0	0	2	SEÇ	

İÇERİK

Rotasyon baskının çalışma prensibi, desenin rotasyon şablonuna aktarılması, genel özellikleri, konuyla ilgili fabrika gezisi; transfer baskının uygulama biçimleri, desenin transfer kağıdına aktarılması, genel özellikleri, konuyla ilgili gezisi ve araştırma ile beraber günümüzdeki bilgisayar teknolojisi ile baskı tekniklerinde ulaşılan son gelişmeler, baskı tekniklerinde gelecekte beklenen gelişmeler dersin içeriğini oluşturmaktadır.

TKS 2 381 B GİYİM TEKNOLOJİSİ 1 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Metrik sistemle temel beden kalıplarını öğrenmek ve kurallarını tanımak (temel beden kalıbı, temel ceket kalıbı, etek, üst, kol kalıbı, pens çalışmaları v.b. gibi), orjinal boyutta temel kalıpları tasarıma göre şekillendirmek dersin içeriğini oluşturmaktadır.

TKS 4 142 A SANATSAL TEKSTİL 6 (Dokuma) 6 2+4 8 8 SEÇ

İÇERİK

Alt disiplinlerde tanıtılan deneysel dokuma teknikleri ve diğer tekniklerin her türden malzeme ve yöntemle yeniden yorumlanmasıyla estetik tasarımlar oluşturulur. Estetik tasarımların teknik çözümlemeleri yapılarak, özgün halı tasarımları ve sanat objeleri atölye olanakları içinde gerçekleştirilir.

AMAÇ

Alt disiplinlerde elde edilen her tür teknik ve tasarımların yorumlanması sonucunda özgün halı tasarımları gerçekleştirmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 4 242 A	SANATSAL TEKSTİL 7 (Baskı)		6	2+4	8	8	SEÇ

İÇERİK

Alt disiplinlerde tanıtılan deneysel baskılarla diğer teknikleri birlikte kullanarak estetik tasarımlar hazırlanır. Her türden boya ve malzemenin, baskı ve boyama yöntemleriyle yeniden yorumlanmasıyla özgün tasarımlar ve sanat objeleri oluşturulur.

AMAÇ

Öğrencinin bilinen baskı ve boyama tekniklerine yeni yorumlar getirerek tekstil objeleri oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirilmesi

TKS 4 342 A	SANATSAL TEKSTİL 8 (Giyim)	6	2+4	8	8	SEÇ
-------------	----------------------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Alt disiplinlerde oluşturulan deneysel araştırma tekniklerinden yararlanarak estetik tasarımlar hazırlanır. Her türden malzeme (iplik, kumaş, aksesuar vb.) ve yöntemlerle (dikiş, kolay vb) yeniden yorumlanarak özgün çağdaş sanat objeleri oluşturulur.

AMAÇ

Öğrencilerin tüm teknikleri kullanarak hacimsel sanat yapıtları oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 441 A	ÖRME TASARIMI 1	4	2+4	2	4	SEÇ	

İÇERİK

Doğadan seçilmiş bir kaynaktan yola çıkılarak örme tasarımlarının renk, iplik, ilmekteki küçüklük-büyüklik alternatiflerine göre oluşturması gösterilir. tasarımların oluşturulması için düz, atlama, askı tekniklerine bağlı serbest çalışmalar yaptırılır. Öğrenci tarafından bu teknikleri kullanarak hazırlanmış kumaşlardan bir dosya oluş-

turulur.

AMAÇ

Öğrencinin farklı örme tekniklerine kendi yorumlarını katarak örme tasarımları oluşturması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 3 412 A	ÖRME TASARIMI II	4	2+4	2	4	SEÇ
-------------	------------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Doğadan seçilmiş bir kaynaktan yola çıkılarak örme tasarımlarının transfer ve jakar tekniklerini kullanarak değişik renk, örgü ve iplik alternatifleri, renkle gelebilecek renk varyasyonları ve desen deformasyonları ile çeşitlendirilerek ortaya konması öğrenciye verilir. Öğrenci tarafından bu teknikleri kullanarak hazırlanmış kumaşlardan bir dosya oluşturulur.

AMAÇ

Öğrencinin daha karmaşık bir teknik olan jakar tekniği ile kumaş tasarımları oluşturması ve rengin örme tasarımı içindeki etkilerini öğrenmesini sağlamak amaçlanmaktadır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 2 008 A	RESİMLEME	4	2+4	2	4	SEÇ	

İÇERİK

İnsan vücudunun ve her türlü malzemenin bir tekstil ürününü taşıyacak biçimde ve tekstil malzemelerin gerçeğe uygun estetik görünümünün resmedilmesini sağlamaya yönelik çalışmalar yaptırılır.

AMAÇ

Öğrencinin çizerek düşünmesi, düşüncelerini çizerek aktarması için insan bedeni ve tekstil ile ilgili tüm nesneleri tanınması

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 3 315 A	GIYİM TASARIMI 3	8	4+4	4	8	ZOR	TKS 2 312 A
-------------	------------------	---	-----	---	---	-----	-------------

İÇERİK

Sanat yapıtlarından, akımlarından, sosyolojik ve kültürel olgulardan yola çıkılarak özgün tasarım çalışmalarını kapsar.

AMAÇ

Sanat çalışmalarını, kendi anlatım dilini ve stilini tasarım kavramı ile bütünle-
mek

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DIŞI YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 3 314 A	GIYİM TASARIMI 4	8	4+4	8	10	ZOR	TKS 3 313 A

İÇERİK

Giyim kurallarını ve hayal gücünün sınırlarını zorlayarak, değiştirerek çeşitli malzeme ve tekniklerle gerçek üstü projeleri kapsar.

AMAÇ

Düş gücü ve yaratıcılığı geliştirmek, giyis tasarımında yaratı sınırlarını geniş-
letmek

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 4317 A	GIYİM TASARIMI 5	8	4+4	12	12	ZOR	TKS 3 314 A
------------	------------------	---	-----	----	----	-----	-------------

İÇERİK

Dokuma, baskı ve örme alanlarından biri ile (marka bağlamında tasarım anla-
yışı ile) teknik ve tasarım projelerinin hazırlanmasını içerir.

AMAÇ

Hedef kitlesi belirlenmiş marka yaratmak için deneyimler ve yöntemler ka-
zandırmak, projelendirmek.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 4 318 A GİYİM TASARIMI 6 10 4+6 14 14 ZOR TKS 3 313 A

İÇERİK

Çeşitli alanların (Özürü giyimi, spor giyimi, temizlik, laboratuvar, fabrika, v.b.) işlevsel özelliklerine ve koşullarına uyan (gece - gündüz, sıcak - soğuk v.b.) giysiler tasarlanır, projelendirilir ve uygulanır.

AMAÇ

Bilim, sanat, teknolojinin özelliklerini ve yeniliklerini tanımayı, kullanmayı tasarım kavramı içinde öğretmek

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 4 320 A TASARIM PROJE (GİYİM) 4 2+2 10 8 ZOR TKS 3 317A
TKS 431

İÇERİK

Öğrencinin, bir sanatçı kimliği oluşturduğunu kanıtlayabilecek düzeyde, diploma ödevi kapsamında eskizden başlayarak sunuma kadar bitmiş bir doküman tasarımı projelendirdiği bir derstir.

AMAÇ

Bir projenin her aşamasıyla öğrenilmesini sağlamak.

DEĞERLENDİRME

Yarıyıl sonunda diploma ödevi kapsamında dosya değerlendirmesi.

TKS 3 322 A HAZIR GİYİM 1 8 4+4 8 10 ZOR

İÇERİK

Günün moda trendlerine ve pazar taleplerine uygun hazır giyim koleksiyonları oluşturulur,

AMAÇ

Öğrenciye, hazır giyim tasarımı ve özelliklerinin tanıtılması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
TKS 4 323 A	HAZIR GIYİM 2	6	2+4	12	10	ZOR	TKS 4 322A

İÇERİK

Trendler ve Pazar talepleri göz önüne alınarak yapılacak hazır giyim tasarımları projelendirilir. Örnek uygulamalar yapılır.

AMAÇ

Öğrenciye hazır giyim tasarım ve tanıtım özelliklerine uygun projeleri yapabilecek niteliklerin kazandırılması amaçlanır.

DEĞERLENDİRME

Konu sonlarında ve yarıyıl sonlarında dosya değerlendirmesi

TKS 4 084 B	TEKSTİL KONSERVASYONU 2	2+0	0	2	SEÇ
-------------	-------------------------	-----	---	---	-----

İÇERİK

Konservasyon, koleksiyonlardaki tarihi ve çağdaş sanat eserleriyle diğer kültür varlıklarının araştırılması, çalışılması, bakımı ve restorasyonu konularıyla ilgilenen disiplinlerarası bir alandır. Bu derste, çağdaş ve tarihi tekstil sanat yapıtlarının korunması ve bakımına yönelik asgari bilgi verilecektir.

TKS 2 008 A	SANATSAL SUNUM	2	2+0	0	2	SEÇ
-------------	----------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Bir tasarımın, izleyiciye ya da hedef kitleye estetik değerler içinde tanıtılmasını, sunulmasını sağlayacak teorik bilgiler verilir. Örnekler gösterilir.

TKS 3 290 B	TEKSTİL VE ÇEVRE	2	2+0	0	2	SEÇ
-------------	------------------	---	-----	---	---	-----

İÇERİK

Tekstil ve çevre ilişkisi, ekolojik üretim, ekolojik üretim standartları, yasalar günümüzde gittikçe önem kazanan çevre ve ekolojik tekstil üretimi kavramını aşılarmaktır.

DERS İÇERİKLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	SAAT/ HAFTA	TEORİ ve UYG.	D.DİŞİ YÜK	KREDİ ECTS	SEÇ. ZOR.	DERSİN ÖN KOŞULU
-------------	------------	-------------	---------------	------------	------------	-----------	------------------

TKS 3 287 B TEKSTİL BİTİM İŞLEMLERİ 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Mekanik bitim işlemleri (sanforizasyon, kalandırlama vb.) kimyasal bitim işlemleri (su geçirmez, su itici vb.) hakkında genel bilgiler.

TKS 3 086 B ANADOLU KUM DOK GİR 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Anadolu dokumacılık tarihi, dokumacılık merkezleri, dokuma işlemleri, tezgah çeşitleri konusunda genel bilgilendirme ile çağdaş tasarımlara kaynak olabilecek, tasarımcı kimliklerini destekleyecek “Yaşayan Dokuma Örnekleri” tanıtılır. Görsel ve teknik analizler yaptırılır. Her öğrencinin, seçeceği geleneksel kumaş örnekleri üzerinde, kişisel bilgi birikimi sınanarak araştırma raporu hazırlatılır.

TKS 3 062 B TEKSTİLDE MODA 2+0 SEÇ

İÇERİK

Tekstil ve giyimin her alanında moda-marka, katma-değer, üretim, tasarım ve tüketim, sosyal gelişmeler, ekonomik etkilerle oluşan yeni talepler, farklı kültürlerle karşılaştırarak, oluşum ve etkileşimleri tanıtılır, küresel pazarda kültürel taşıyıcılıkların nitelik nicelikleri araştırılır, tartışılır.

AMAÇ

Tekstil ve giyim sektöründe tasarım, üretim, pazarlama ve tüketim, moda kavramını oluşturan sosyal ekonomik, siyasal yapılar içinde ele alınır, moda ve marka kavramları, arz ve talep faktörleri öğretilir.

TKS 3 098 B İŞLETME PAZARLAMA 2 2+0 0 2 SEÇ

İÇERİK

Özellikle bir tekstil işletmesi örneklenerek planlama, pazarlama, finans, üretim, insan kaynakları, denetim gibi temel kavramlar ve işletmenin birimlerine ilişkin bilgiler verilir.

AMAÇ

Öğrencinin içinde yer alacağı sektörün, işletmecilik ve pazar ilişkileri açısından tanıtılmasını amaçlar.

TME 3 072 C ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ 2 2+0 0 2 SEÇ

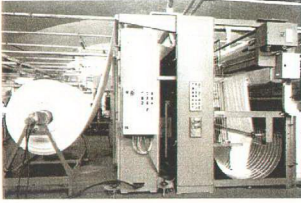
İÇERİK

Ssosyal bilimlerde ve sanat dallarında araştırma yöntemlerine ilişkin bilgiler aktarılır. Bilgi toplama, değerlendirme ve önermelere ilişkin bilgiler verilir.

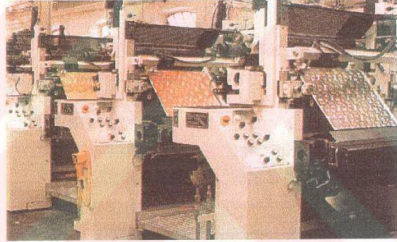
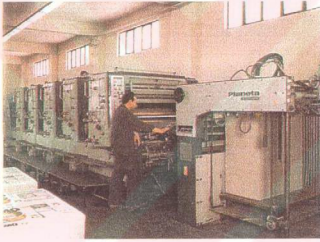
AMAÇ

Öğrencinin bilimsel bir araştırma yapabilmesi için gereken yöntemleri öğretmek amaçlanır.

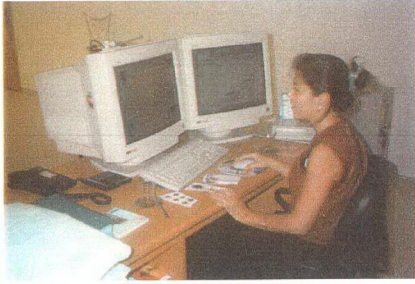




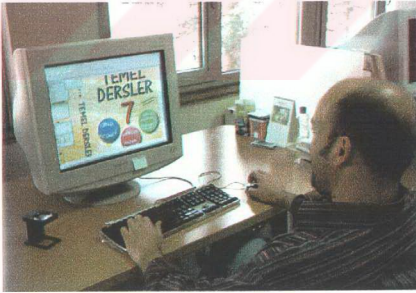
Tekstil Baskı Makinaları



Matbaa Baskı Makinaları

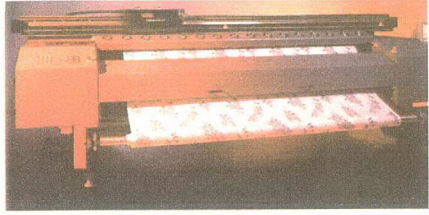


Tekstil Tasarımcısı
Tasarım Bilgisayarı ve Aparatları

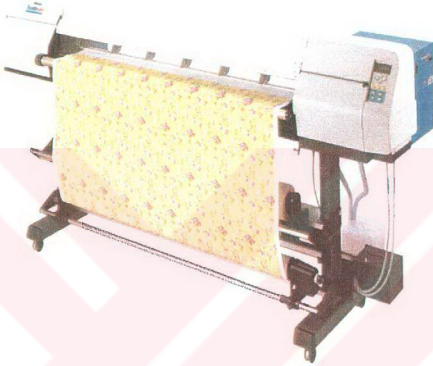


Grafik Tasarımcısı
Tasarım Bilgisayarı ve Aparatları



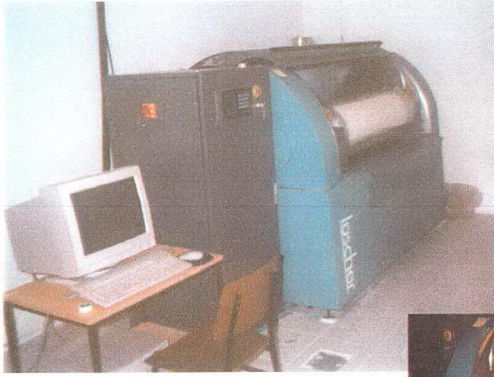


Tekstil Tasarım
Prova Çıkış Üniteleri



Grafik Tasarım
Prova Çıkış Üniteleri





Tekstil Baskı Filmi
Hazırlama Ünitesi



Matbaa Baskı Filmi
Hazırlama Ünitesi



Tekstil Tasarım
Örnekleri



Grafik Tasarım
Örnekleri



EK - 5. G.Ü.M.E.F. Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Grafik

Anabilim Dalı İçin, Tekstil Tasarımını İçeren Eğitim Programı Önerisi

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı Lisans Programı

I. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
TDL 101 - Y	TÜRK DİLİ*	2	0	2	2
TAR 101 - Y	ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ	2	0	2	2
YDL 101 - Y	YABANCI DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
ENF 101 - Y	TEMEL BİLGİ TEKN. KULLAN. I	1	2	0	3
EĞT 101 - Y	ÖĞRETMENLİK MESLEĞİNE GİRİŞ	3	0	3	3
MER 101 - Y	TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	2	6	5	8
MER 103 - Y	DESEN - I	1	4	3	5
MER 105 - Y	TEKNİK RESİM VE PERSPEKTİF	1	2	2	3
SAT 101 - Y	SANAT TARİHİ I	2	0	2	2
TOPLAM		16	14	21	30

II. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
TDL 102 - Y	TÜRK DİLİ*	2	0	2	2
TAR 102 - Y	ATATÜRK İLKE VE İNKILAP TARİHİ	2	0	2	2
YDL 102 - Y	YABANCI DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
ENF 108 - Y	TEMEL BİLGİ BİL. VE BASIC PROG. DİLİ	2	2	3	4
EĞT 102 - Y	OKUL DENEYİMİ I	1	4	3	5
MER 102 - Y	TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	2	6	5	8
MER 104 - Y	DESEN - II	1	4	3	5
SAT 102 - Y	SANAT TARİHİ II	2	0	2	2
TOPLAM		14	16	22	30

III. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 201 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
EĞT 201 - Y	GELİŞİM VE ÖĞRENME	3	0	3	3
EST 201 - Y	ESTETİK	2	0	2	2
GRA 201 - Y	GRAFİK RESİM I	1	2	2	3
GRA 203 - Y	GRAFİK ATÖLYE I	1	4	3	5
GRA 205 - Y	YAZI	2	2	3	4
GRA 207 - Y	FOTOĞRAF	1	2	2	3
.....	TASARIM ALANLARI	2	-	2	2
.....	TASARIM TEKNOLOJİLERİ	2	-	2	2
TOPLAM		16	10	21	26

IV. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 202 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
EĞT 202 - Y	ÖĞRET. PLAN. VE DEĞERLENDİRME	3	2	4	5
GRA 202 - Y	GRAFİK RESİM II	1	2	2	3
GRA 204 - Y	GRAFİK ATÖLYE II	1	4	3	5
GRA 206 - Y	YAZI - TİPOGRAFİ	2	2	3	4
GRA 208 - Y	BİLGİSAYAR GRAFİĞİ	2	2	3	4
GRA 210 - Y	GRAFİK TEKNOLOJİSİ	2	0	2	2
.....	<i>KARŞILAŞTIRMALI TASARIM EĞİTİMİ</i>	2	-	2	2
TOPLAM		15	12	21	27

V. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 301 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
İŞL 301 - Y	GENEL İŞLETME	2	0	2	2
EĞT 301 - Y	ÖĞR. TEKN. VE MATERYAL GEL.	2	2	3	4
GRA 301 - Y	TANITMA VE YAYIN GRAFİĞİ I	1	2	2	3
GRA 303 - Y	BİLGİSAYAR GRAFİĞİ II	2	2	3	4
GRA 305 - Y	ÖZGÜN BASKI I	1	4	3	5
GRA 307 - Y	GRAFİK SANAT TARİHİ	2	0	2	2
GRA 309 - Y	ALAN ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	2	0	2	2
.....	<i>BİLGİSAYARLI TASARIM EĞİTİMİ I</i>	2	2	3	4
.....	<i>ÜRÜN ANALİZİ</i>	2	-	2	2
TOPLAM		18	10	24	30

VI. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
MYD 302 - Y	MESL. YAB. DİL (İngilizce, Fransızca, Almanca)	2	0	2	2
ÜMH 302 - Y	ÜRETİMDE MALİYET HESAPLARI	2	0	2	2
EĞT 302 - Y	SINIF YÖNETİMİ	2	2	3	4
EĞT 304 - Y	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	2	2	3	4
GRA 302 - Y	TANITMA VE YAYIN GRAFİĞİ II	1	2	2	3
GRA 304 - Y	ÖZGÜN BASKI II	1	4	3	5
GRA 306 - Y	REKLAM FOTOĞRAFI	1	2	2	3
GRA 308 - Y	REKLAMCILIK BİLGİLERİ	2	0	2	2
.....	<i>BİLGİSAYARLI TASARIM EĞİTİMİ II</i>	2	2	3	4
.....	<i>TEKSTİL DESEN TASARIMI</i>	2	1	3	2
TOPLAM		17	15	25	31

VII. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
EĞT 401	OKUL DENEYİMİ II	1	4	3	5
EĞT 403	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ II	2	2	3	4

GRA 401	WEB GRAFİK TASARIMI	2	4	4	6
GRA 403	MAKET	1	2	2	3
GRA 405	TÜRK SÜSLEME SANAT TARİHİ	2	0	2	2
GRA 407	MEZUNİYET TEZİ	1	2	2	3
.....	TEKSTİL DESEN TASARIMI II	2	1	3	2
.....	SEKTÖR ANALİZİ I	2	-	2	2
TOPLAM		13	15	21	27

VIII. YARIYIL

Dersin Kodu	Dersin Adı	T	U	K	H/S
EĞT 402	REHBERLİK	3	0	3	3
EĞT 404	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	2	6	5	8
GRA 402	GRAFİK TASARIMI	2	4	4	6
GRA 404	ANİMASYON	2	2	3	4
GRA 406	PROJE	1	4	3	5
GRA 408	ÇOKLU ORTAM TASARIMI	2	2	3	4
.....	SEKTÖR ANALİZİ II	2	-	2	2
TOPLAM		14	18	23	32
GEN. TOPLAM		123	112	178	233

Grafik Eğitimi Anabilim Dalı Program Önerisi Ders İçerikleri

III. YARIYIL

Tasarım Alanları

Mesleki faaliyet alanı tasarım olan, ilgili bölümlere dikkat çekmek, tanıtmak ve grafik tasarım ile tekstil tasarımı alanlarının, faaliyet konularını, çalışma koşullarını, vb. tanıtımını ve incelenmesini kapsar.

III. YARIYIL

Tasarım Teknolojileri

Tekstil ve grafik tasarımda kullanılan araç-gereç ve materyallerle, baskı öncesi ve sonrası uygulanan teknolojik aşamaları kapsar.

IV. YARIYIL

Karşılaştırmalı Tasarım Eğitimi

Tekstil ve grafik tasarım ürünleri arasındaki benzerliklerden faydalanarak, iki alan arasında karşılaştırmalı geçişler yapmak koşulu ile, ürüne dönük tasarımların hazırlanmasını kapsar..

V. YARIYIL

Bilgisayarlı Tasarım Eğitimi I

Tekstil ve grafik tasarımda kullanılan ortak ya da benzer bilgisayar programlarının tanıtımını ve program uygulamalarını kapsar.

Ürün Analizi

Tekstil sektöründe tasarım uygulamaları içerisinde yer alan kumaş türleri, baskı sonuçları, kullanılan tekniklerin açılımı ve değerlendirmesi ile ürünlerin (döşemelik, t-short, perde, örtü, aksesuar vb.) tanıtımını kapsar .

VI. YARIYIL

Bilgisayarlı Tasarım Eğitimi II

Tanıtımı yapılan ve kullanımı öğretilen tasarım programlarıyla ürün tasarım uygulamalarını içerir.

Tekstil Desen Tasarımı I

Kumaş tasarım yöntemleri ve teknikleri, renk ayrımı, raportlama, gibi teorik bilgilerin anlatılmasını içerir.

VII. YARIYIL

Tekstil Desen Tasarımı II

Verilen teorik bilgiler ışığında kumaş desen tasarımlarının hazırlanmasını raportlanmasını ve baskıya hazır hale gelecek şekilde sonuçlanmasını içerir.

Sektör Analizi I

Tekstil Tasarımı yapan tasarım şirketleri ve bünyesinde tasarım departmanları bulunan tekstil baskı fabrikalarının faaliyetlerini ve çalışma düzenlerini kapsar.

VIII. YARIYIL

Sektör Analizi II

Anlatılan ve Tanıtımı yapılan tasarım sektöründe öğrencinin uygulamalı bir şekilde gözlem yapabilmesi ve kısa süreli iş tecrübesi sağlamasına yönelik uygulamaları kapsar. (Okul sanayii işbirliği, staj uygulaması, vb).