

**T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**METROPOLİS TİYATROSUNDA BULUNMUŞ OLAN
TERRA SİĞİLLATALAR**

Özlem MAKİNİST

Danışman

Prof.Dr. Binnur GÜRLER

İZMİR-2019

TEZ ONAY SAYFASI



YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Metropolis Tiyatrosunda Bulunmuş Olan Terra Sigillatılar” adlı çalışmanın, tarafımdan, akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Tarih

..../..../.....

Adı SOYADI

Özlem MAKİNİST

İmza

ÖZET

Yüksek Lisans Tezi

Metropolis Tiyatrosunda Bulunmuş Olan Terra Sigillata

Özlem MAKİNİST

Dokuz Eylül Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Arkeoloji Anabilim Dalı

Arkeoloji Programı

Metropolis tiyatrounda 1991-2007 yılları arasında yapılan kazılarda bulunmuş olan terra sigillata ve geç roma kırmızı astarlı seramikleri çalışmanın konusudur. Terra sigillata seramikleri, Doğu terra sigillata ve Batı terra sigillata olarak iki ana grupta incelenir. Yapılan çalışmada 24 parça Doğu sigillata A, 501 parça Doğu sigillata B, 164 parça Doğu sigillata C, 77 parça Geç Roma kırmızı astarlı seramiği incelenmiştir. Tespit edilen parçalar içinden tanımlanabilir 224 parça değerlendirilmiştir.

Terra sigillata, iyi işçilik, iyi fırınlanmış kaplar ve iyi perdahlanmış kırmızı, parlak astarlı seramiklerdir. Batı sigillataların ortaya çıkışı erken imparatorluk dönemi, MÖ 1.yy, olarak kabul edilirken, Doğu sigillataları için bu tarih MÖ 2. yüzyılın ortaları olarak gösterilir. Geç Roma kırmızı astarlı seramikleri ise 3. yüzyılın ortasından 6. yüzyıla kadar devam etmektedir.

Metropolis tiyatrosu sigillataları incelendiğinde yoğunluğun Doğu sigillata B türünde olduğu görülmektedir. Kentin yamaç evleri, stoa ve palaestra sigillatalarına bakıldığında da tiyatrosunda olduğu gibi Doğu sigillata A formu az, Doğu sigillata B ve C seramiği yoğun olarak görülmektedir. Ayrıca kentte yerel taklit olarak tanımlanabilecek parçalar da saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Tiyatro, Terra Sigillata Seramiği, Doğu Terra Sigillata, Erken İmparatorluk Dönemi, Geç Roma Seramiği.

ABSTARCT
Master's Thesis
The Terra Sigillata Which are Found in Metropolis Theatre
Özlem MAKİNİST

Dokuz Eylül University
Graduate School of Social Sciences
Department of Archeology
Archeology Program

The Terra Sigillata and Late Roman Red-slip ceramics found in the excavations at Metropolis Theratre between 1991 and 2007 are the subject of this study. Terra sigillata ceramics are examined into main groups as Eastern terra sigillatas and Western terra sigillatas in this study, 24 pieces Eastern Sigillata A, 501 pieces Eastern Sigillata B, 164 pieces Eastern Sigillata C and 77 pieces Late Roman Red Slip ware seramic were investigated. From the identified parts, 224 identifiabile parts were evaluated.

Terra sigillatas are good workmanship, well-baked pots and well-polished red, brightly lined ceramics. The emergence of western sigillatas is considered as the Early Empire period, 1st century BC, while the eatern sigillatas are regarded as the middle of the 2nd century BC.Late Roman Red Slip Ware continued from the middle of the 3rd century to the 6th century.

When the sigillata of Metropolis theatre are examined, it is seen that the density is in the Eastern sigillata B. As in Metropolis theatre, The Hillside houses, Stoa and Palaestra sigillata are also seen, Eastern sigillata B and C ceramics are observed intensively while eastern sigillata form A is less. In the addition , parts that can be defined as local imitations in the city were also identified.

Keywords: Theatre, Terra Sigillata Ceramic, Eastern Terra Sigillata, Early Empire Period, Late Roman Ceramic.

METROPOLİS TİYATROSUNDA BULUNMUŞ OLAN TERRA SİĞİLLATALAR

TEZ ONAY SAYFASI	ii
YEMİN METNİ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR	viii
RESİM/PLAN/ŞEKİL LİSTESİ	ix

GİRİŞ	1
-------	---

BİRİNCİ BÖLÜM METROPOLİS TİYATROSU

İKİNCİ BÖLÜM TERRA SİĞİLLATA SERAMİKLERİ

2.1-Sigillata Seramiği İle İlgili Yapılan Çalışmalar	5
2.2-Terra Sigillataların Astar Özelliği	6
2.3- Anadolu'da Üretim Merkezleri	8
2.4- Doğu Terra Sigillatalar	15
2.4.1. Doğu Terra Sigillata A (ESA)	20
2.4.2. Doğu Terra Sigillata B (ESB)	23
2.4.3. Doğu Terra Sigillata C (ESC)	26

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ

3.1- Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri	28
3.2- Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri	29

SONUÇ	30
KAYNAKÇA	35
KATALOG	39



KISALTMALAR

A.Ç.	Ağız Çapı
ARS	(African Red Slip Ware) Afrika Kırmızı Astarlı Seramiği
ESA	(Eastern Sigillata A) Doğu Sigillata A
ESB	(Eastern Sigillata B) Doğu Sigillata B
ESC	(Eastern Sigillata C) Doğu Sigillata C
K.Ç.	Kaide Çapı
LRC	(Late Roman Ceramic) Geç Roma Seramiği
MRK	Munsell Renk Kataloğu
PRS	(Phokaia Red Slip Ware) Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiği

RESİM / PLAN/ ŞEKİL LİSTESİ

Tablo 1: Sigillatalar	s.15
Resim 1 : Kazı Yapılmadan Önce Metropolis Tiyatrosunun Bulunduğu Alan	s.132
Resim 2 : Metropolis Tiyatrosu Hava Fotoğrafı	s.132
Plan 1 : Metropolis Kent Planı	s.133
Plan 2 : Metropolis Tiyatro Planı	s.133
Şekil 1 : Metropolis Terra Sigillatalarının Tipolojik Dağılımı	s.134
Şekil 2 : Çalışılan Terra Sigillata Formlarının Yoğunluğu	s.134
Şekil 3 : Sigillatalarda Kil Rengi Yoğunluğu	s.134



GİRİŞ

Arkeoloji literatüründe, Geç Hellenistik-Erken Roma Çağının "Kırmızı Astarlı" seramiğine "sigillata" denilmektedir¹. Roma dünyasında Geç Cumhuriyet ve Erken İmparatorluk dönemlerinde kullanılan bu standart seramik türü bazen kabartma süslerle bezelidir. Muhtemelen sigillata yapım tekniği, biçimi olarak Doğu Akdeniz'de ortaya çıkan kırmızı astarlı kullanan M.Ö.2-1 yüzyıllardaki kalıp yapımı kâselerden gelişmişlerdir. İlk olarak Arezzo (ya da Arretium) üretimi seramikler (Batı Terra Sigillata) M.Ö. 30 ile M.S. 30 tarihleri arasında görülürler ve birbirini tekrarlayan kabartma süslerle güzel bir işçiliğe sahip olan bezeli ayaklı kâseler üreten Perenneus atölyesiyle bağlantılıdır. Bu seramikler çok geniş bir coğrafyaya ihraç edilmişler, sonraları Galler'de ve imparatorluğun diğer bölgelerinde yerel olarak taklit edilmişlerdir. Kazıma çizgiler ile bezemenin bulunduğu ya da astarlı, barbotin türü seramiklerinde ayrıca üretimleri söz konusudur.²

Roma seramiği üzerine bilinen ilk çalışma, 1833 yılında Falbe tarafından yapılmıştır. Falbe, bu yayınında, Kuzey Afrika'da ele geçen bir kabı incelemiştir. Oswald ve Pryce tarafından, 1920 yılında yayınlanmış olan "An Introduction to the Study of Terra Sigillata" adlı çalışma da erken örneklerden biridir. Roma İmparatorluğu'nun Avrupa'daki kuzey eyaletlerinde ve Galia'da bulunan kaplara bir temel oluşturmuştur.³

Sigillata veya terra sigillata konusunda ilk çalışmalardan birini H.Dragendorf yapmıştır. Dragendorf, Avrupa'da bulunan ve genellikle Arretine kapları diye bilinen "Batı Sigillatları"nı incelemiş, bunları teknik ve biçim açısından değerlendirerek kronolojisini test etmiştir.⁴ Sigillum, kalıpta yapılmış figürinler için kullanılan bir sözcüktür. Terra Sigillata terimi Roma Geç Cumhuriyet ve Erken İmparatorluk dönemine ait kaliteli kile sahip kalıpta yapılmış ve parlak kırmızı astarla kaplanmış lüks kaplar ile seramik terminolojisine girmiştir.

Terra Sigillata terimi modern bir ifade olup, 19. yüzyılın ortalarından itibaren parlak kırmızı astarlı kaplar için kullanılmaktadır. Plinius , Natüralis Historia (35,160-161) adlı eserinde Roma İmparatorluk Dönemi'nin ilk yarım yüzyılında Romalıların kullandıkları çeşitli lüks kaplardan söz eder. Plinius'un eserinde kullandığı terimlere

¹ Serap Uslu, "Phokaia Kazılarında Bulunmuş Terra Sigillatlar", İzmir,1993, s.3

² Arthur Dale Trendall, "Yunan Ve Roma Sanatına Genel Bakış" Cilt I, 1996,s s.96-97

³ M.Burcu Sekban, "Antandros Yamaç Ev Terra Sigillata Buluntuları" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 2007, s.18

⁴ Uslu, s.3

dayanarak, Samos, Pergamon ,Tralleis gibi, Anadolu kentlerinde ve Arretine gibi İtalya kentlerinde bu kırmızı astarlı servis kaplarının üretildiği konusundaki ilk verilere dayanarak,1895 yılında, H.Dragendorff ilk kez “Terra Sigillata” terimini kullanır.⁵

“Kırmızı Astarlı Seramik” tanımını ise ilk olarak 1933’de F.O.Waage kullanmıştır. Atina Agorası’nın ilk dönem kazılarının buluntularına istinaden kırmızı astarlı seramiklerin kapsamlı bir sınıflandırmasını yapmıştır. Yapılan sınıflandırma, Doğu Akdeniz’deki diğer kazılarda bulunan kırmızı astarlı seramikler için de kabul edilmiştir. Ancak, F.O.Waage, 1933’teki makalesinde bu seramiklerin Mısır üretimi olduğunu iddia etmiştir.⁶

Loeschcke'nin Çandarlı seramiğini incelemesi ise Batı Anadolu'da Roma seramiği üzerine yapılan ilk önemli çalışma olmuştur. Çandarlı buluntularında erken grubu Tiberius dönemine(MS 14-37), geç grubu ise MS 2.yüzyıla tarihlendirerek iki grup belirlemiştir.⁷

Geç Roma seramiği ilgili tamamlanmış ilk çalışmayı ise, Dechellette yapmıştır. Bu yazar, "Les vases ceramiques ornes de la Gaule romaine"(1904) adlı iki cilt halinde yayınladığı eserinde, Galia terra sigillatalarını inceleyerek bunlar için tahmini bir tarihleme getirmiştir.⁸

Robinson, 1959 yılındaki Atina Agorası’nda bulunan Roma dönemi seramiklerini incelediğinde ‘Geç Roma Kırmızı Seramik’ terimini kullanır ve 3. yüzyılın ortasından 6. yüzyıla kadar olan seramiklere yer verir. Atina Agorası’ndan ele geçen malzemelerin iyi tarihlendirilebilir olması açısından bu çalışma oldukça önemlidir.⁹

Lamboglia da, Batı Akdeniz malzemesini inceleyerek “Terra Sigillata” tanımını Kuzey Afrika’da üretimi Geç Roma kırmızı astarlı seramiği için kullanmıştır. Yazar bu çalışmalarında Kuzey Afrika dışında İtalya, Fransa ve İspanya’da bulunan çanak çömlekleri de değerlendirmiş ve bölgesel olarak orijinal tip serilerini geniş bir alana yaymıştır.¹⁰

⁵ Volkan Yıldız, "Tarsus Cumhuriyet Alanı Kazısında Bulunan Doğu Sigillataları A Grubu Seramikleri", Konya, 2006,ss. 24-25

⁶ Sekban,s.18

⁷ Sevgi BEKTAŞ, "İzmir Müzesi'nde Bulunan Geç Roma Dönemi Keramikleri" Yüksek Lisans Tezi, İZMİR, 1989, s.15

⁸ Bektaş,s.15

⁹ Bektaş,s.16

¹⁰ Bektaş, s15

Hayes'in 1972 yılında yayımlanan "Late Roman Pottery" adlı çalışması, Roma İmparatorluğu'nun Akdeniz eyaletlerinde 2.yüzyıl ile 7. yüzyıl arasında üretilen seramikleri, Kuzey Afrika atölyelerinin üretimlerini ve Doğu Akdeniz ülkelerinin üretimlerini de içerdiğinden dolayı en kapsamlı çalışmadır. Bu çalışmada seramiklerin bir tipolojisini oluşturmuş, Kuzey Afrika üretimi olan "Geç Roma A ve B" ile "Terra Sigillata Chiara A, C ve D" diye adlandırılmış seramikler için "Afrika Kırmızı Astarlı Seramiği" tanımını kullanmıştır. Hayes, O.Waage'nin 1972 yılında yaptığı terminolojide "Geç Roma C" olarak adlandırdığı seramik grubunu, "Supplement to Late Roman Pottery" kitabında, Phokaia Seramiği olarak değiştirilmesini önermiştir.¹¹ Hayes 1976, 1980, 1985 yıllarında yayınladığı çalışmalarında Geç Roma tabak ve kâselerinin tipolojisini genişletmiştir.¹²

¹¹ Sekban,s.19(Hayes 1980)

¹² Bektaş,s.15

BİRİNCİ BÖLÜM

METROPOLİS TİYATROSU

Metropolis'te kazı çalışmalarına 1989 yılında yapılan yüzey araştırmalarıyla başlanmıştır¹³ (Plan 1). Tiyatronun ana kayaya oyulmuş birkaç oturma sırası dışında tümü toprak altındayken yeri ve varlığı araştırmacı Aristoteles Fontrier¹⁴ tarafından bilinmekteydi.¹⁵

Tiyatro yaklaşık 4 bin kişi kapasitededir (Plan 2). Vitruvius'un önermelerine uygun yapılan tiyatro, 7 kerkise sahip, orkestra yuvarlağı sahne binasına teğettir.¹⁶ Kaystros ovasına hakim olan tiyatro, kentin yerleştiği yamaca yaslanarak inşa edilmiştir ve bu özelliğiyle Hellenistik döneme tarihlenmektedir.¹⁷ Anakayanın dolgudan tamamen temizlenmesinden sonra ana kayaya oyularak yapılan 7 mezar bulunmuştur. Tiyatro öncesi, tiyatro alanının mezarlık olarak kullanıldığı dönemde, yapılan bu mezarların buluntuları incelendiğinde mezarın Erken Hellenistik döneme (MÖ 3.yüzyıl) tarihlendiği anlaşılmıştır. Bu tarih tiyatronun yapım tarihinin 3. Yüzyıldan daha eski olmayacağını göstermektedir.¹⁸

Toprak dolgusu orkestra üzerinde 4 metreyi bulurken sahne binası ve cavea üzerinde 1 metreye kadar düşmektedir. 1991 yılı kazısıyla birlikte tiyatrodaki yapılan çalışmalarda Hellenistik ve Roma dönemine ait sikkeler ve seramikler bulunmaya başlanmıştır. Sahne binası Roma döneminde tekrar inşa edilmiştir. Sıkıştırılmış toprak orkestra bölümü mermer kaplanmıştır. 1997 yılında tiyatronun kazı çalışması tamamlanmıştır (Resim 1 ve Resim 2).

¹³ Tez çalışmamda desteğini esirgemeyen değerli hocalarım Metropolis Kazı Başkanı Prof. Dr. Serdar Aybek'e , danışmanım Prof. Dr. Binnur Gürler'e ve kazıda bulunduğum süreçte bilgi birikimiyle seramik konusunda kendimi geliştirmemi sağlayan Prof. Dr. Recep Meriç ve Doç. Dr. Aygün Ekin Meriç'e teşekkürlerimi sunuyorum.

¹⁴ Metropolise ilk bilimsel geziyi 1860 yılında A. Fontrier yapmıştır.

¹⁵ 14. Kazı sonuçları toplantısı, 1991 yılı Metropolis Kazısı Raporu, Recep Meriç, sy 365

¹⁶ Ali ÖZ, "**Batı Anadolu Hellenistik Dönem Tiyatroları Restitüsyon Sorunları ve Koruma Önerileri**" Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 2000

¹⁷ 14. Kazı sonuçları toplantısı, 1991 yılı Metropolis Kazısı Raporu, Recep Meriç, sy 365

¹⁸ 23. Kazı sonuçları toplantısı, Metropolis 2000 yılı Kazı Raporu, Recep Meriç, Ali K. Öz, Aygün Ekin

İKİNCİ BÖLÜM

TERRA SİGİLLATA

2.1- Sigillata Seramiği İle İlgili Yapılan Çalışmalar

Terra sigillata terimi, M.Ö. 2. yüzyılın ortalarından itibaren üretilmeye başlanan kırmızı, parlak astarlı seramik grubunu tanımlamaktadır. Bu seramik grubu astarı kırmızıdan koyu turuncuya giden renk skalasına sahip masa kaplarıdır.¹⁹

Antik dönemdeki isimleri tam olarak bilinmemekle beraber yazar Plinius, Naturalis Historie adlı kitabında, kırmızı astarlı güzel kaliteli masa kapları olarak tanımlamaktadır.²⁰

Sigillatalarla ilgili ilk çalışmalar 19. yüzyılın sonunda başlamıştır.²¹ Terra sigillata terimi, bu seramik grubu ile ilgili en erken çalışmalardan birini yapmış olan H.Dragendroff tarafından, ilk kez 1895 yılında yaptığı çalışmada kullanılmıştır.²²

Yapılan araştırmalar sonucu "Terra Sigillata" adı altında incelenen iki ana grup "Batı Terra Sigillata" ve "Doğu Terra Sigillata" olarak adlandırılmıştır.²³

Batı sigillataların ortaya çıkışı Erken İmparatorluk dönemi (MÖ 1.yy) olarak kabul edilirken, Doğu sigillataları için bu tarih MÖ 2. yüzyılın ortaları olarak gösterilir.²⁴ Her iki grupta iyi işçilik, iyi fırınlanmış kaplar ve iyi perdahlanmış kırmızı astar ile karakterize edilirler. Batı terra sigillatalar, büyük ölçüde çömlekçi imzalarının varlığı, üretimlerin köken ve dikkatle sınırlandırılmış tarihlerine ilişkin çok sayıda yazılı kaynak tarafından desteklenmiştir. Doğu terra sigillata için bu tür kayıtlar hemen hemen yoktur ve üretim merkezi olarak gösterilen yerlere ilişkin fırın alanlarının olmaması göze çarpmaktadır. Doğu terra sigillata ile ilgili çalışmalar, yalnızca yer adları, birbiriyle çok az paralel kronolojiler ve keskin sınırları olmayan fiziksel özellikler üstüne temellenen, kullanışsız bir kronoloji oluşturmuştur.²⁵

¹⁹ Derya Erol, "Smyrna Agorası'nda Ele Geçen Terra Sigillata Ve Geç Roma Seramiği" Doktora Tezi, İZMİR, 2011,(Smyrna),s.19

²⁰ Erol,Smyrna,s.19

²¹ Leyla Atlı Akbuz, "Hadrianapolis Roma Dönemi Seramiği" Yüksek Lisans Tezi, İZMİR, 2008,s.29

²² Erol,Smyrna,s.19

²³ Uslu,s.5

²⁴ Akbuz,s.30

²⁵ Uslu,s.6

2.2- Terra Sigillataların Astar Özelliği

Terra sigillata, eski Yunan ve Romalıların kullandığı yüzeye sertlik ve parlaklık veren bir astar türüdür. İtalya'da bu astar için kullanılan çamura, sızdırmayan toprak anlamına gelen "terra sigillata" denilmiştir²⁶. Terra sigillata "Arretine İşleri", "Roma Kırmızı Parlak İşleri" olarak isimlendirilmiştir. Samos adasında geliştirildiği düşünülerek "Samian" olarak da adlandırılmıştır. Terra sigillata astarlar, zehirli katkı malzemesi içermemektedir. Kullanımı ve yapım koşulları sağlığa zararsızdır. Kırmızı, kahverengi ve sarı renkte olan eski Yunan çömlekleri üzerindeki siyah renk de bir tür terra sigillatadır. Fırındaki pişirme koşulları Yunanlıların aynı ürün üzerinde hem siyah hem de kırmızı rengi kullanımını ortaya çıkarmıştır. Eski Yunan ve Roma geleneğinin yanı sıra Meksika'da Pueblo çömlekçiliği gibi İspanya'da siyah Etrüsk bucchero çömlekçiliği ile yarı sır etkisinde terra sigillata ürünlerdir.²⁷

Terra sigillatalardaki kalıp kâse rölyeflerinin işleme tekniği ve çömlekçiliğin markalanması terra sigillatanın tarihlenebilmesine imkân vermektedir. Romalı tarihçilere göre, Roma'nın M.Ö. 753'te inşa edilmesinin akabinde Etrüsk ve Yunanlıların tekelinde olan seramik üretimi, Roma'nın gelişip büyümesiyle birlikte kırılabilirliği ve uzun mesafelerden taşınma güçlüğü nedeniyle farklı merkezlerde de üretimi gereksinim haline gelmiştir. Bu merkezler, ticaret yollarının yakınında Güney Gaul'de La Graufesenque sonraları da merkez Gaul'de Lezoux olmuştur.²⁸

Kili, astarı hazırlamayı, kile alkali ilavesini Yunanlılardan öğrenen Romalılar uygun kili oksidasyon atmosferde pişirerek parlak, kırmızı, mumsu bir yüzey etkisi elde ettiler. Bu kaplar üzerindeki mühürlerden eyalet lejyonlarının nüfusu okunduğundan ürünlerin hangi yöreye ait oldukları kolayca anlaşılmaktadır.²⁹

İtalya'da Arretium(Arezzo) daha sonraları terra sigillata yönteminin üretim merkezi olup, buradan İngiltere, Mısır hatta Hindistan'a kadar yayılmıştır.³⁰

Erken Roma seramiğini karakterize eden kırmızı firnis geleneğinin başlangıcını, Doğu Akdeniz'de saptamak olasıdır. Hellenistik dönemde, geleneksel siyah firnisli seramiğin yanı sıra ilk kez, kırmızı firnisli çanak çömleğin üretimi başlamıştır. Siyah firnisli seramiğe oranla daha az masraflı olması nedeniyle, bu

²⁶ Zehra Çobanlı, "Seramik Astarları", Anadolu Üniversitesi Yayını, Eskişehir, 1996,s.67

²⁷ Çobanlı,s.67

²⁸ Çobanlı,s.67

²⁹ Çobanlı,s.67

³⁰ Çobanlı,s.67

yeni uygulama kısa sürede yaygınlık kazanmıştır. Kırmızı firnisli çanak çömleğin yaygınlaşmaya başladığı ilk merkezlerden biri, Bergama olmuştur. Bergama atölyelerinin üretimi olan bu seramikler, stratigrafik tarihlemeye göre MÖ. 2.yüzyılın ortalarına verilmişlerdir.³¹

Doğu Akdeniz'de, Hellenistik dönemin biraz daha geç evresinde "Doğu Sigillata A" olarak adlandırılan, kırmızı firnisli tabaklar moda olmuştur. Bu seramikler, önce "Bergama Çanak Çömleği" diye adlandırılmışlardır. Ancak Antiokhia ve Samaria kazılarında sonra Suriye üretimi oldukları belirlenmiştir. Doğu Sigillata A tabak ve kâseleri, Atina Agorası'nda da ele geçmiş olup Thompson'un yaptığı sınıflamada "Grup E" eserlerini oluşturmaktadır. Bunlar, MÖ. 100 yılından öncesine ya da biraz daha sonrasına tarihlendirilmektedir. Bu çanak çömlekler, Augustus öncesi Akdeniz'de oldukça yaygındır.³²

İtalya'da ise MÖ.1. yüzyılın sonuna dek atölyelerde siyah firnisli seramik üretilmiştir. Augustus yönetiminin ilk yıllarında Arretium'da (Arezzo) büyük boyutlu bir endüstri kurulmuş ve kırmızı firnisli seramikler gelişimlerinin doruğuna Arretine seramiği ile ulaşmışlardır. Bu çanak çömlekler, parlak kahverengi-kırmızı bir firnise sahiptirler. Bu firnis, MÖ 6-5. yüzyıl Attika firnislerine rakip olabilecek kalitededir. Arretium üretimleri, kabartmalı ve düz yapılı çanak çömleği içerirler.³³

³¹ Bektaş,s.17

³² Bektaş,s.17

³³ Bektaş,s.17

2.3- Anadolu'da Üretim Merkezleri

Hellenistik ve Roma çağları seramiklerinde üretim merkezleri ve kronolojileri sorun olmuştur. Fakat gelişen teknolojinin de katkısıyla, bu sorunlara kabul edilebilir cevaplar bulunabilmiştir. Belli atölyelerin ürettiği belli tiplerdeki seramiklerin bilhassa üretim merkezi sorunu ve yayılması aynı zamanda bunların terminolojisi açısından da önemlidir.

“Terra Sigillata” terimi Roma Geç Cumhuriyet Dönemi ve Erken İmparatorluk dönemine ait kaliteli kile sahip kalıpta yapılmış ve parlak kırmızı astarla kaplanmış lüks kaplar ile seramik terminolojisine girmiştir³⁴. Samos, Arretium, Saguntum, Pergamon, Tralleis, Mutina gibi üretim yerlerini Plinius'un çalışmasından öğreniyoruz. Bu üretim merkezleriyle bağdaştırılan sigillata seramiğiyle ilgili yapılan yeni araştırmalar sayesinde yeni üretim merkezleri de tespit edilmiştir. Avrupa'daki birçok merkezde kırmızı astarlı, kabartmalı ya da kabartmasız, kalıpta yapılmış seramik atölyeleri saptanmasıyla birlikte bu türün, sadece Plinius'un saydığı merkezlerde üretilmediği anlaşılmıştır. Sonuç olarak terminolojide yeni adlar, yeni atölyeler ortaya çıkmıştır. Örneğin başlangıçta Arretine olarak adlandırılan seramik türü *Terra Sigillata Italica* adlandırılmış, buna benzer üretim yerleri ve kronolojilerine göre Terra Sigillata Gallica, Terra Sigillata Britanica, Terra Sigillata Pannonia gibi isimlendirmeler terminolojide yerini almıştır. Yapılan çalışmalar sonucu bazı arkeologların Sigilium sözcüğünü daha kapsamlı olarak figürinlerden, lambalara kadar kalıpta yapılmış çeşitli materyali atölyeler ve bu atölyelerin faaliyetleri içinde değerlendirmeleri de kabul edilebilir bir düşüncedir.

Terra sigillata seramiğinin üretim merkezleri sorunu dışında, hangi koşullarda ve nasıl ilk kez ortaya çıkmış olabileceği konusunda da bazı sonuçlara ulaşılmıştır. Kalıpta yapılmış olan kırmızı astarlı seramiğin kaynağının Doğu Akdeniz olduğu saptanmıştır. Kronolojik olarak incelendiklerinde "Doğu Sigillataları A" grubunun en eski sigillata grubu olduğu belirlenmiştir. Örneğin: Grek figürlü vazoların önce Attika'da üretilirlerken daha sonra Güney İtalya'da da üretilmeye başlaması da benzer ilişkilerin görüldüğünü göstermektedir. Doğu'da üretilen Terra Sigillataların ilk örneklerinden sonra İtalya'ya göç eden çömlekçiler sayesinde batı dünyası da sigillata yapım tekniğiyle tanışmıştır. Ayrıca sigillataların metal, gümüş

³⁴ İlk kez Dragendorf 1895 yayınında kullanmıştır.

ve altından yapılmış lüks kapların pişmiş toprak taklitleri olduğu görüşü kabul edilmektedir.

Kalıpta yapılmış kırmızı astarlı seramiğin ilk önce doğudaki Anadolu, Suriye, ve Filistin yerel atölyelerinde kendi şartları çerçevesinde üretim yaptıkları belirlenmiştir. Bu malzemenin tanınması ve değerlendirilmesi açısından da bazı terimler üretilmiştir. Araştırmalar yapılırken Batı'daki prototiplerde olduğu gibi Doğu'daki materyal kronolojik ve biçimsel olarak incelenmiştir. Böylece ilk kez Samaria buluntuları aracılığıyla K.Kenyon tarafından öne sürülen Doğu Sigillataları terimi kullanılmış ve kronolojik ve biçimsel sınıflandırılmıştır.

Kırmızı astarlı seramik Anadolu'da öteden beri bilinen bir türdür. Örneğin; Urartu seramiğinin kırmızı astarlı üretilen bir grubu sigillataların kırmızı astarıyla benzer üretilmişlerdir. Anadolu'daki birçok seramik üretim merkezinde, Hellenistik çağ öncesine giden kırmızı astarlama tekniği bilinmektedir ve sürekli olarak uygulanmaktadır. Hellenistik çağda değişen teknoloji ile metal kapların üretimi artmıştır. Bunun yanı sıra pişmiş toprak kap üretiminde kilin arındırılmasındaki gelişen yöntem ve kalıp tekniğinin yaygınlaşması, Anadolu'daki atölyelerde geleneksel kırmızı astarlı üretimlerini de Doğu Sigillataları üretiminde benimsenmesine neden olmuş olabilir. Henüz yeterli kanıt bulunmasa da zaman içerisinde yapılacak yeni araştırmalar ışığında somut açıklamalar yapılabilir.

Doğu Sigillataların üretimi Batı üretimlerinde olduğu gibi tek merkezli değildir. Doğu sigillataları, Anadolu'da ve komşu ülkelerin atölyelerinde üretim teknikleri ve ana tipleri korunarak, bazı yerel atölyelerde de üretilmişlerdir. Bu yüzden Batıdaki sigillatalarda olduğu gibi Doğu Sigillataları da atölyeler bazında tanımlamalı ve imalat yerleri konusunda elde edilen bilgiler ışığında bunlara yeni tanımlamalar getirilmelidir.

Antiokheia:

F. O. Waagé'nin ele aldığı doğu sigillataları "Pergamen" olarak iki gruba ayırmıştır. Birinci grubu Geç Hellenistik Kırmızı veya "Hellenistik 'Pergamen'", ikinci grubu ise Erken Roma 'Pergamen' olarak iki ayrı dönem içinde incelemektedir.³⁵

Antiokheia'daki "Pergamen" olarak adlandırılan sigillatalar Kenyon'un yaptığı sınıflandırmaya göre, A tipine aittirler. Tarihlendirme de Antiocheia kazı stratigrafisinden çok, Pergamen tipi olarak adlandırılan ESA'nın diğer merkezlerdeki başlangıç tarihleri ve gelişimleriyle uyum gözlenmiştir. Burada "Hellenistik

³⁵ Yıldız, S. 48

'Pergamen' grubu MÖ 2. yüzyıl ortalarından, MÖ 1. yüzyıl sonlarına kadar olan devrede, ikinci grup (Erken Roma 'Pergamen') MS 1. yüzyılda yapılmıştır, denilmektedir. F.O.Waagé bulunan seramik formlarını tabaklar, çanaklar, fincanlara ait çeşitli parçalar olarak sınıflandırmıştır.³⁶

Pergamon:

Bergama'da Akropol ve Asklepion'da bulunan doğu sigillatılar J. Schäfer ve G. de Luca tarafından incelenmiştir. Schäfer daha önce "Pergamen" olarak adlandırılan seramiği "kırmızı kaplar" olarak adlandırmaktadır ve üç grup belirler. İlk grup açık kahverengi, kırmızı kahverengi, az mikalı hamura sahip; portakal kırmızısı, kırmızı kahverengi astarlı Lokal Pergamen ; ikinci grup tarçın renkli mikalı hamura sahip; portakal kırmızısı astarlı Samos tipi ; üçüncü grup ise açık kırmızı, ası boyası renkte hamura sahip; koyu kırmızı renkte astarlı Pergamen tipidir.

Pergamon sigillatılarının Pergamon ya da çevresindeki bir merkezde değil, Doğu Anadolu, Suriye ve Filistin'deki merkezlerde üretildiği düşünülmektedir.³⁷

Asklepion'da ele geçen parçalar M.S. 1. yüzyılın ilk çeyreği ile 2. yüzyıl ilk çeyreği arasına tarihlendirilirken akropol buluntusu en erken sigillatılar ise, M.Ö. 1.yüzyıla tarihlenmiştir. Fakat Conze, akropolde M.Ö. 2. yüzyıl başlarına kadar inen "Pergamen" parçalarının olduğundan bahsetmektedir. Schäfer tarafından yerli (local Pergamenisch) olarak adlandırılan tip K.Kenyon ve diğerlerinin sınıflandırmasına göre, Çandarlı tipi,(veya ESC) olarak belirlenen tipe eşdeğerdir. ESC tipinin üretim yerinin Çandarlı olduğu düşünülmektedir, üretimleri belli bir alana yayılmış olan ES'lardır. Bu nedenle Schäfer Çandarlı tipinin yerine local pergamenisch demeyi tercih etmiş, bu kapların üretim yerinin Bergama olduğunu öne sürmüştür. Bu isimlendirme kabul edilse dahi bu grubun K.Kenyon'un C tipi olarak tanımladığı grup olduğunu bilmek gerekir. Bergama'da bulunan doğu sigillatılar için herhangi bir numaralı biçim tasnifi yapılmamıştır, birkaç ayrı formda tabak, çanak, fincan ve tek kulplu testi olarak kataloglanmıştır.³⁸

Çandarlı:

Çandarlı'da 1911 yılında S. Loeschcke tarafından yapılan sondaj çalışmalarında bulunan ESA'ların "eski" ve "yeni" safhalarda olmak üzere, birbirini takip eden iki dönemde üretildikleri görülmüştür. Karşılaştırmalarla saptanan 29 ayrı form ve buna ek olarak 12 tasarım formu bulunmaktadır. Eski dönem örnekleri daha

³⁶ Yıldız, s. 46

³⁷ Aynur Civelek, **Kolokyum Terra Sigillata**, Uluslararası Seramik Sempozyumu, 2007

³⁸ Yıldız, ss. 45-46

çok Arretine kaplarına benzerken yeni olan örnekler, renk ve parlaklık açısından Galia ve Germania'daki sigillatalara benzediği belirlenmiştir. Eski dönem sigillatalarının iç yüzey astarlarının dış yüzeylerine göre daha özenli yapıldığı görülmüştür. Yeni döneme ait parçaların cidarları daha kalın yapılmıştır. Tarihleme açısından ise, eski döneme ait olanlar genellikle Tiberius zamanına, yeni döneme ait olanlar ise, M.S. 2. yüzyıla verilmişlerdir.³⁹

Ephesos:

Efes'teki kazılarda bulunan Batı ve Doğu sigillatalar R. Heberdy ve V. Mitsoupoulous-Leon tarafından çalışılmıştır. İlk çalışmalarda Efes'te bulunan sigillata örneklerinde yoğun olarak damgalı olanları incelenmiş ve bir tipoloji oluşturulamamıştır. Mitsoupoulous-Leon, Bazilika ve Prytaneion'da bulunmuş olan ESA ve ESB formlarına ait örnekleri, Samaria (A tipine ait örnekler), Atina Agorası ve Olbia (B tipine ait örnekler) buluntularıyla karşılaştırarak tipoloji oluşturmaya çalışmıştır. ESA tipine ait parçaların en erken örneklerinin Bazilika'nın yapım tarihine bağlı olarak, M.Ö. 1. yüzyıl ortalarına veya bu tarihten önceye tarihlendiği sonucuna varmıştır. Ve Delos'ta bulunan ESB formları için önerilen tarihlendirmenin bunu desteklediğini ileri sürmektedir. Bu sonuca göre ESB'lerin ilk defa ortaya çıktığı tarihi daha erkendir.⁴⁰

Efes Devlet Agorası'nda kazısı yapılan 17m derinliğine sahip kuyuda çok sayıda buluntu ele geçmiştir. Kırık parçalar halindeki buluntuların birçoğunu restore edip kısmen tamamlamak mümkün olmuştur. Kuyuda stratigrafik açıdan en erken malzemeyi sikkeler, Batı Sigillatası, Pompei kırmızı tavaları yardımıyla MÖ.25 yıllarına tarihlemek mümkündür. Kuyunun işlevini yitirdikten sonra 17 m'den 3m derinliğine kadar muhtemelen düzenli şekilde dolduğu anlaşılmaktadır. 3 m derinliği ESB II, Çandarlı Seramiği, Efes "red-on-white" kandilleri yardımıyla MS. 100-125 yıllarına tarihlemek mümkün olmaktadır. 3 m derinlikte, MS. 2. yüzyılın ilk çeyreğinde ise, kuyunun ağzının örtüldüğü ve MS. V. yüzyıla kadar kapalı en üst dolguda bulunan LRC (Late Roman Sigillata) seramiği, "Anadolu" kandilleri yardımıyla anlaşılmaktadır.⁴¹

ESA kuyuda özellikle Augustus ve Tiberius döneminde temsil edilmiştir. Diğer merkezlerde sık rastlanan tiplerin yanı sıra 3 adet Atlante 46 tipinde kâse

³⁹ Yıldız,ss. 45-46

⁴⁰ Yıldız,s.50

⁴¹ R.Meriç, "Efes Devlet Agorası Kuyu Buluntuları: Geç Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği", **Les Ceramiques en Anatolie Aux Epoques Hellenistique et Romaine, Varia Anatolica XV**, 2001, s.79-80

bulunmuştur. Kuyuda bulunan ESA tiplerinin diğer merkezlere göre tarihlemeleri MÖ. 1. yüzyılın sonu ile MS. 1. yüzyılın ortalarına kadar gelmektedir. Efes Bazilika buluntuları da Bazilika kontekstine ait olup yine MS. 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Bu sonuçlar ESA'nın Efes'e sınırlı da olsa Augustus- Tiberius döneminde düzenli olarak ithal edildiğini göstermektedir. Yaklaşık olarak MS. 1. yüzyılın ortalarından sonra ise ithalat ya azalmış ya da kesilmiştir.⁴²

Augustus-Tiberius dönemini kapsayan Batı Sigillatası da (17.50-12.00m)derinlikte az sayıda ele geçmiştir. Ancak kuyu stratigrafisinin tarihlemesinde çok yardımcı olmuştur. Dr.Suzanne Zabezhlicky-Scheffenecker'in değerlendirmesine göre en derindeki örnek (17.50m) MÖ.40-25 tarihine ait siyah sigillata türünde bir tabak parçası, en geç örnek ise 12.00 m derinlikte bulunan ROSCI(VS) damgalı Tiberius- Claudius dönemine ait kâse kaidesidir.⁴³

ESB kuyuda en yoğun biçimde bulunan seramik grubudur. Efes'teki Bazilika, Meryem Kilisesi ve Agora gibi diğer sektörlerde de aynı durum söz konusudur. Böylece ESB'nin Efes ya da Efes'e yakın bir yerde üretilme olasılığı ağırlık kazanmaktadır.⁴⁴

"Kuyuda belirlenen 21 formun 11'i ESB I, diğerleri ise ESB II türündedir. MS 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen ESB I de kaideli ya da kaidesiz tabaklar F1 (Atl. 5-8), F4 (Atl. F12-14) ve kâseler F7 (Atl.24-29) ve F9(Atl. F30-32) en yaygın olanlardır.

Neron ve Hadrianus arasına tarihlendirdiğimiz ESB II'de ise F12(Atl. F 58), F 13 (Atl. F 70) ve F 14 (Atl.F 11) en sık rastlanan formlar olmuştur".⁴⁵

"Çandarlı seramiği kuyu stratigrafisine göre MS. 75-125 tarihlerine ait 10.65 m ile 3 m derinlikleri arasından gelmektedir. Eğik ağız kenarlı çanaklar (Atl. L 26) ve yuvarlak ağız kenarlı kâseler (Atl. L 19) kuyuda en çok bulunan formlardır. Bu tür seramik Efes'e Çandarlı ve diğer atölyelerden ithal edilmiş olmalıdır."⁴⁶

Labraunda:

Labraunda'daki Doğu Sigillatalarıyla ilgili çalışmaları P.Hellström yapmıştır. Kenyon'un sınıflandırmasını kabul eder, ancak formların ilk ortaya çıkış tarihleri ile ilgili değişik önerileri bulunmaktadır. Hellström'ün çalışmalarının sonucuna bakarsak, Labraunda'da diğer üretim yerlerinde de olduğu gibi az sayıda ESA, yoğun olarak ESB I ve ESB II tipi seramik bulunmuştur. ESC'lerle ilgili herhangi bir bilgi

⁴² Meriç, s.79

⁴³ Meriç, s.80

⁴⁴ Meriç, s.80

⁴⁵ Meriç, s.80

⁴⁶ Meriç, s.80

verilmemiştir. Seramiklerin hamur ve astar özellikleri grupları birbirinden ayırmada kullanılır. Ancak tarihleri birbirine yakın ESB II ve ESC örneklerinde hem mikalı olmaları hem de hamurda kullanılan renklerin benzerliği bazen ayırtetmekte güçlük yaratır. Astar renklerinin tonları biraz farklı olarak gözükmetedir. Bu açıdan Hellström'ün burada ESC'den söz etmemesinin nedeni Labraunda'nın ESB'nin üretim ve yayılma alanında bulunmasından kaynaklanır diyebiliriz. Labraunda'da A ve B tiplerine ait çeşitli formlarda tabak, çanak, fincan parçaları ele alınmış olup, bunların tarihleri verilmemekle birlikte, genellikle diğer buluntu merkezlerindeki tarihler esas alınmıştır.⁴⁷

Priene:

Eski Priene kazılarında ele geçen sigillatalar R.Zahn tarafından incelenmiştir. R.Zahn bu sigillataların Batı'daki Arretine kaplarıyla benzer olmalarıyla birlikte çamur ve astarlarının özelliklerinin farklı olduğunu belirtmiştir. Ancak Priene sigillatalarının Batı örnekleriyle aynı tarihlerde üretilen benzer formlarını "Küçük Asya Sigillataları" olarak adlandırmak istemektedir. Priene'de bulunan bu örnekler R.Zahn'ın tariflerine göre yoğun olarak "Samos tipi" (ESB) ve az miktarda "Pergamen" tipine (ESA) aittirler. Ayrıca bazı damgalı örneklerden yola çıkarak burada bir İtalyan çömlekçinin (C.Sentius) bir şubesinin faaliyette olması ihtimalinden söz etmektedir, Ayrıca Arretine atölyelerinin ürünü birkaç grubu da incelemiştir. Priene'de bulunan bu sigillatalar için Dragendorff'un sınıflandırması esas alınarak 6 ayrı form tespit edilmiştir. Ancak Priene'de bulunan bu sigillata parçaları kazıya ait herhangi bir stratigrafik bilgi verilmeksizin M.S. 1. ve 2. yüzyıla tarihlenmişlerdir.⁴⁸

Troia:

Eastern Sigillata A terimi, Geç Hellenistik'den Erken Roma'ya, Kuzey Suriye'de üretilmiş kırmızı firnisli masa kaplarını ifade eder, bölgesel bir dayandırma, dağıtımsal kanıtlara sıkıca dayalıdır ve bilimsel analizler tarafından desteklenir. Koyu kırmızı astarlı seramikler ile çok soluk renkli olarak öne çıkan, tüm yüzeyleri firnisle kaplı olan seramikler, üretim kaliteleri sayesinde tanınmıştır. Tabakların, kâselerin, kapalı kapların (sûrahi, testi) tüm çeşitleri üretilmiştir. Erken formlar Doğu Akdeniz, Hellenistik Dünyası'nın konteksti içinde gelişmiş iken geç üretimler İtalya atölyelerinin popüler örneklerinden esinlenmiştir. ESA formlarının birçoğu kalıp yapımıdır ve zarifçe kıvrılan dış ve kaide profillerinin yanı sıra cidarları ile taban arasında farklı bir görünüş sergiler. Daha ileri bir tekniksel özellik, sıkça yapılan "çift

⁴⁷ Yıldız, s. 46

⁴⁸ Yıldız, s.49

daldırma çizgisi”dir bunun sonucu olarak, ilk önce vazounun tek yarısı sulandırılmış firnise batırılır ve daha sonra diğeryarısına benzer şekilde muamele edilir. Sonuç aşamasında üretilen, firnisin daha kalın çizgisinin, pişme esnasında gözle görünür bir şekilde daha koyu olduğı görülür.⁴⁹

Doğıu Sigillata Batı Anadolu’daki Tralleis’de ya da yakınlarındaki atölyelerde üretilmiş Roma Dönemi kaliteli masa kaplarıdır. ESB’nin erken formları İtalya etkilerini ve en az iki erken atölyedeki çömlekçilerin batıdan gelmiş olabileceklerini gösterir. Buna rağmen her zaman, yakın atölyelerde üretilmiş ESC’den daha az önemlidir, ESB M.S. 1-2 yüzyıl depozitlerinin alışılmış buluntularındandır. Seramikler kalın “sabuni” firnisleri ve yüksek mikalı üretimlerden tanınabilirler ki bunlar geç vazolarda daha belirgin görülür. ESB bazen siyah astarlıda üretilmiştir.⁵⁰

Doğıu Sigillata C (ESC) ve Çandarlı terimleri Bergama, antik Pergamon ve Çandarlı antik Pitane yakınlarındaki, Roma dönemi üretimi, kırmızı astarlı masa kaplarını refere eder. ESC, seramik grubu K.Kenyon tarafından Samaria ve Çandarlı çalışmasının sonucu olarak ortaya konmuş, Loeschcke alandaki çalışmasının ardından ilk kez kullanılmıştır. MÖ. 1. yüzyılın formları ile başlamış olan ESC, Pergamon’un Hellenistik atölyelerinin kurmuş olduğı gelenekler tarafından etkilenmiş olsa da ayrı bir üretilmidir. M.S. 1. yüzyılın geç dönemleri ile birlikte, ESC tabakları ve kâseleri, örneğın Loeschcke Form 1, 9, 15, ve 20 kapları İlion’da önemlidir. Bu vazolar sıklıkla, ESC atölyelerinin erken ürünleri ile bağlantılı olarak turuncu astara sahiptir. İkinci yüzyılda çıkan omurgalı kâseler (Loeschcke sınıflandırmasına göre form 19) ev içinde kullanılan en yaygın seramik formudur. Buna rağmen daha geniş kâse olan Loeschcke (form) 26 ile birlikte tesadüfen bulunmuştur. İki kâse formu, sırasıyla Hayes 3 ve 2 formlarına denk gelir. Hayes’in 1 formu geniş kâselerinin yanında farklı tipler de görülür. Aynı alandaki farklı tipler Argos’da da bulunmuştur. 3. yüzyıl ile beraber Hayes’in form 4 tabakları da çok yaygındır. 4. yüzyıl depozitlerinin devam etmesi, hepsi atık olmayabilen, özellikle Hayes form 4 tabakları, çok sayıda ESC’ye sahip olmasına rağmen ESC’nin bitiminde üretim iyi belgelenememiştir. ESC son evrede yerini geç Roma’nın baskın masa kapları olan Phokaia kırmızı astarlı seramiklerine bırakmıştır.⁵¹

⁴⁹ classics.uc.edu

⁵⁰ classics.uc.edu

⁵¹ classics.uc.edu

2.4- Doğu Terra Sigillata

Doğu sigillata tanımı, genellikle Roma İmparatorluğunun doğu eyaletlerinde üretilmekte olan sigillata için kullanılmaktadır. Bu grubun alt türlerini belirlemekte, form tiplerinin yanı sıra en önemli öge seramiklerin hamur ve astar renkleri olmuştur.⁵²

Doğu sigillata grubu seramiklerin son yıllarda yapılan çalışmalar sonrasında M.Ö. 2. yüzyılın ikinci yarısı içerisinde üretilmeye başlandıkları kabul edilmiştir. Bu seramiklerin geniş alanlara dağılımı M.Ö. 1. yüzyıl içerisinde gerçekleşmiştir. Bu seramiklerin tüm Akdeniz'de ticareti yapılmış, pek çok merkeze ihraç edilmişlerdir. İlk olarak ortaya çıkış yerleri henüz kesin olarak bilinmese de Doğu Akdeniz büyük bir olasılıkla da Suriye ve çevresi olduğu düşünülmektedir. Doğu sigillataların, M.S. 3. yüzyıla dek üretimleri devam etmiştir. Bu tarihten sonra Afrika kırmızı astarlı seramikleri yayılmaya başlamıştır.⁵³

Doğu sigillata kap formlarında, M.Ö. 1. yüzyılın ikinci yarısından itibaren İtalyan sigillatalarının etkileri görülmektedir.⁵⁴ Grubun A, B, C olmak üzere 3 alt türü vardır. Bu türlerin haricinde Pontus, Kıbrıs sigillataları gibi türleri de son yıllarda bu gruplara eklenmiştir. Son zamanlarda kazı çalışmaları yapılan kentlerin çoğunluğunda, bu sigillata türlerinin dışında yerel olarak sigillata üretildiğine dair veriler bulunmaktadır.⁵⁵

Tablo I: Sigillata

Eski Terim	Yeni Terim	Özellikleri
"Pergamen" (Hellenistik "Pergamen" – Erken Roma "Pergamen")	ES A	Devetüyü pembemsi, sarımsı/ kırmızıya çalan devetüyü renkte doku. Sırasıyla A 1a, 1b, 2 olarak adlandırılır. Mat veya perdahlı, koyu kırmızı astar daldırma yolu ya da fırçayla eklenir.

⁵² Erol, Smyrna, s.22

⁵³ Erol, Smyrna, s.22

⁵⁴ Erol, Smyrna, s.22

⁵⁵ Erol, Smyrna, s.22

Samian (A ve B)	ES B I-II	Kırmızı-kahverengi hamurlu, mikalı ya da mikasızdır. Sarımsı kırmızı astarlı. Formlar: Tabak, yarı küresel kâseler. Bazen Yunanca damgalar görülmektedir.
Çandarlı	ES C	Sarımsı kırmızı, koyu kırmızı hamurlu. Sarımsı kırmızı, parlak kırmızı astarlı

Doğu Sigillatları için günümüzde geçerli olan terminoloji, 1957'de K.Kenyon tarafından Samaria'dan ele geçen seramikler doğrultusunda yapılmıştır. K.Kenyon'un terminolojisi, Doğu sigillatlarını üç ana başlık altında inceler: ESA(Eastern Sigillata A), ESB(Eastern Sigillata B) ve ESC(Eastern Sigillata C). Bu çalışmayı destekleyen Hellström 1965'de bu terminolojiye bir eklemede bulunarak, ESA ile ESB'yi kendi içinde ikiye ayırır: ESA I, ESA II ve ESB I, ESB II. K.Kenyon ve Hellström tarafından oluşturulan bu sınıflama şu an için geçerliliğini korumaktadır. Bu terminolojiye zemin hazırlayan ilk çalışmalar, 1904 yılında R.Zahn tarafından Priene'de ele geçen malzemeler üzerinde yapılmıştır. R.Zahn bu çalışmasını antik yazar Plinius'un verdiği bilgiye dayandırmıştır. Çalışmasında, Doğu sigillatları Samos ve Bergama üretimi olarak ikiye ayırmıştır. 1912'de Loeschcke, Pitane/Çandarlı'da yapılan sondaj çalışması sonucunda çömlekçi çöplüğünde yapılan çalışmalarda bulunan atık seramik parçalarına dayanarak, Samos ve Bergama grubunun dışında, bu sigillatları Çandarlı üretimi olarak adlandırmıştır. Bu çalışma, Çandarlı seramiğinin üretim yerinin saptanması bakımından önemlidir.⁵⁶

1948 yılında F.O.Waage'in yapmış olduğu terminoloji bilim adamlarınca benimsenmiştir. F.O.Waage Bergama üretimini 'Late Hellenistic Red Ware' ve 'Early Roman Pergamon' olarak ikiye ayırmıştır. Hellström ise, F.O.Waage ve Robinson'un yapmış olduğu tarihsel bölünmeyi uygun görmeyerek konuya farklı bir bakış açısıyla yaklaşmıştır.'Hellenistic Pergamene' yerine ESA I, 'Early Hellenistic Pergamene'nin yerine ise ESA II demeyi tercih etmiştir. 1963'de Shafer'in ESC için yapmış olduğu terminolojiyi Hellström eleştirmiş ve uygun bulmamıştır. Bunu takip eden yıllarda 1968'de Luca başka bir terimle karşımıza çıksa da gene de ESC için

⁵⁶ M.Mirem Çelem, "Apollon Smintheion Terra Sigillatları" Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2009, s.7-8

yapılan terminoloji çalışmalar başarılı olmamış ve ESC terimi kullanımı devam etmiştir. Hayes ayrıca, ESC seramikleri üzerine çalışmış olsa da 1988 yılında Meye-Schlichtmann kadar detaylı bir sunuda bulunmamıştır.1997 yılında M.Zelle ESC grubunda var olan iki alt sınıfına yeni bir grup eklemiştir ve bunu ESC Grup 3 olarak adlandırmıştır. 1978'de Hayes, Kıbrıs sigillatalarını ESD olarak adlandırarak, Doğu sigillatalarının dördüncü sınıfını oluşturmuştur.1983'de yapılan çalışmalar doğrultusunda 'Eastern Sigillata'(Doğu Sigillata) yerine 'Eastern Terra Sigillata'(Doğu Terra Sigillata) terimi öne sürülmüştür.⁵⁷

Doğu terra sigillatalara ait bütün kaplar ve binlerce parça, Yunanistan, Kıbrıs ve Ege, Anadolu, Suriye, Ürdün, Lübnan, İsrail ve Mısır çevrelerinde gün ışığına çıkarılmıştır.⁵⁸

Doğu terra sigillatalar MÖ 2. yüzyıl ortalarından itibaren ilk defa Doğu'da ortaya çıktığı ve Augustus dönemine gelinceye kadar fazlaca form çeşidi ve yaygınlığı olmadan kendi bölgesel egemenliğini sürdürdüğü ancak MS 1. yüzyıl son çeyreğinden itibaren yeni formların repertuara girdiğini ve yayılımın arttığı görölmektedir. Özellikle MS 1. yüzyıl başlarından itibaren Doğu ve Batı arasındaki ilişkinin artması ile değişik atölyelerde form açısından benzer kaplar üretilmiştir..⁵⁹

MÖ 2. yüzyılın ortalarında yeni moda olan bu seramiğe yeni bir keşif olarak bakmak yerine, önceden var olan geleneksel yerel üretimin devamı olarak kabul etmek gerekir. Kırmızı astarlı seramik, Anadolu'daki birçok seramik atölyesinde Hellenistik dönem öncesinde de kullanılmış bir seramik türüdür. Örneğin Urartu seramiğinin bir grubunda kırmızı astarlı seramikler bulunmuştur. Gelişen teknikle devam eden gelenek Doğu sigillata adı verilen seramiği bu üretimin bir parçası olmuştur.⁶⁰

Üretim atölyeleri konusunda kesin yargıya varmak güçtür. Sadece ESC'nin üretim yeri bilinmektedir. Ancak ESA'nın atölyeleri olarak Akdeniz havzası ve Tarsus, Antiokhia, Kuzey Suriye'de Samaria ve Hama gibi antik kentler gösterilir. Buna rağmen bilim adamları arasında görüş farklılıkları bulunmaktadır. Hayes'e göre ESA'nın üretim yeri Antiokhia ve Samaria'dır. Ancak Schlichtmann, Roma döneminde Tarsus'un Anadolu'daki üretim yeri olduğunu düşünür. K.Kenyon'a göre ise ilk üretim yeri Samaria'dır. İkinci grubun yani ESB'nin üretim yeri Ephesos ve

⁵⁷ Çelem, ss.8-9

⁵⁸ Uslu, s.16

⁵⁹ Uslu, s.16

⁶⁰ Çelem, ss.9-10

Tralleis olarak gösterilir. Tralleis'in üretim yeri olarak gösterilme sebebi, Plinius'un 'Tralleis'te üretilen parlak astarlı masa kapları' tanımıdır. Bu sigillatılar Ege ve yakın çevresinde Samos, Olbia, Tarsus, Antiokhia, Samaria, Alexandria ve Pompeii'de ele geçmiştir. ESC'nin atölyesi Bergama ve Çandarlı olarak saptanmıştır. Bu seramik grubu Atina'da, Korinth'de ve Karadeniz'de ele geçmiştir. Çandarlı seramiği üretim yerlerinin Bergama ve Çandarlı olarak saptanmasına bağlı olarak iki alt gruba ayrılmıştır. Buna göre kil ve astarına göre 'Pergamenische Sigillata' ve 'Çandarlı' olarak kendi içinde iki gruba ayrılmıştır.⁶¹

Doğu sigillatıların genel özelliklerine bakıldığında geniş bir bölümü çark yapımıdır, az olmakla birlikte kalıp yapımı kenara sahiptir.⁶² En yaygın formların halka kaideli tabaklar, ayaklı çanaklar ve kâselerin olduğu görülmektedir. Bazı tabaklar, keskin yüksek kenarları çok düz; bazı yazarlar "tabaklar" başlığında incelese de "çok sığ kaplar" olarak da adlandırılabilir. Derin kâselerin de farklı ölçüleri vardır, daha küçüklerine genelde fincan denir. Bu yaygın formlara ek olarak, Doğu terra sigillatalarda ayrıca küçük krater ve testiler vardır. Testiler Batı Terra Sigillatılarında yoktur.⁶³

Hamur, her zaman kalitelidir fakat aynı renk değildir; devetüyü, pembe, kırmızı ve nadir olmakla birlikte gri renk görülebilir. Bu değişiklikler Doğu Terra Sigillatıları sınıflandırmada kullanılmıştır.⁶⁴

Astarları İnce, mat ya da cilalıdır. Çeşitli renklere sahiptir: Kırmızı, portakal, kahverengi, siyah. Bazı ESA kaplarında astar iki işlemle uygulanmıştır: Kabın hemen hemen yarısı daldırılmış, kuruduktan sonra ters çevrilip diğer yarısı daldırılmıştır. Bu kaplarda iki işlemin üst üste bindiği yerdeki kat daha kalın ve koyudur. Bazı durumlarda çömlekçi tamamen kurummasını beklemediği için parmak izleri görülebilir. Batı terra sigillatılarının aksine astar çok iyi tutturulamamış ve çoğu zaman yaprak yaprak olmuştur.⁶⁵

Batı Terra Sigillatılarının çok süslü, kalıp kabartmalı, resimli sahneleri Doğu Terra Sigillatılarında nadir görülür. Kabartma örnekleri, düz tabakların ve sığ kâselerin kenar ve gövdelerindedir. Daha yaygın desenler, rulet bantları ve palmet, rozet ve İsis tacı baskılarıdır. Bazen boyama ile eklenen desenlere de rastlanır.⁶⁶

⁶¹ Çelem, ss.10-11

⁶² Uslu, s.17

⁶³ Uslu, s.17

⁶⁴ Uslu, s.17

⁶⁵ Uslu, s.18

⁶⁶ Uslu, s.18

Ünik formları ve bezemesi ES olarak kabul edilen ve K. Kenyon tarafından ESC olarak adlandırılan Çandarlı grubunun kaplarında bazı desenler aplike teknikte ve çok süslüdür. Bazı kapların tabanında yer alan Yunanca harfli damgaların bazıları çömlekçi adıdır. Bilim adamlarının çoğu bunları selam sözcükleri olarak yorumlamaktadır.⁶⁷

Metropolis kenti, Tiyatro, Yamaç Ev, Stoa, Bouleuterion ve Aşağı Roma Hamamı – Palaestra yapıları seramikleri incelendiğinde Roma dönemi sigillata seramiğinde ortak formlar görülmektedir. Tiyatro buluntularında da olduğu gibi kentin genelinde az sayıda ESA formu varken yoğun olarak ESB, ESC ve Geç Roma kırmızı astarlı seramiği formları görülmektedir. Bazı formların MS. 3. yüzyıl taklidi olabilecek, daha az kaliteli ESB formları yerel üretimin var olabileceğini akla getirmektedir (Kat. No 102, Kat. No 105).

Metropolis tiyatrosu seramik kasaları incelendiğinde, 24 parça Doğu sigillata A, 501 parça Doğu sigillata B, 164 parça Doğu sigillata C, 76 parça Geç Roma kırmızı astarlı seramiği bulunduğu belirlenmiştir. Tespit edilen parçalar içinden tanımlanabilir 224 parça değerlendirilmiştir.

Metropolis tiyatrosu buluntularında “ΔΩPON”, “ΚΕΡΔΟC”, “COEIANV” yazılı damgalar, plantapedisler ve yapraklar, çiçek rozeti gibi bitkisel damgalar yer almaktadır. Damgalar genellikle kaidenin iç kısmında, merkezde yer almaktadırlar. Yunancada hediye anlamına gelen “ΔΩPON” ve ayak şeklindeki plantapedis damgalar Metropolis sigillatalarında en sık rastlanan damgalardır. Bazı seramiklerde plantapedis içinde harfler de görülmektedir.

Batı Anadolu’daki komşu kentlerdeki seramik buluntuları karşılaştırıldığında ortak atölyelerin varlığı kanıtlanır niteliktedir. Örneğin, Ephesos kenti Yamaç ev buluntuları incelendiğinde pişirme kapları, kandiller ve sigillata örnekleri benzer formların kullanıldığını gösterir. 1993 yılında Ephesos’ta yapılan çalışmalarda, İtalya da ana ticaret evi olan ve Ephesos ta bir şube açan C.senius atölyesinden gelen seramikler çalışılmıştır. Arrezolu çömlekçi, Po vadisi, Lyon ve Anadolu’da şubeler açmış, atölye üretimlerini tüm Roma imparatorluğuna ihraç etmiştir.⁶⁸ Bu atölyenin etki edebileceği kentlerden biri de Metropolis’tir.

⁶⁷ Uslu, s.18

⁶⁸ 16. Kazı sonuçları Toplantısı, 1993 yılında Avusturya Arkeoloji Enstitüsü tarafından Ephesos’da sürdürülen kazı ve onarım çalışmaları, Stefan Karwiese, sy 420

2.4.1. Doğu Terra Sigillata A (ESA) (Kat.No.1-8)

Doğu Sigillataları arasında en erken gruptur. Roma döneminde Hellenistik dönem geleneğine bağlı siyah astarlı kaplara ait bazı form ve süsleme unsurları devam ettirilerek kendine özel kil ve astara sahip kırmızı astarlı seramikler ortaya çıkmıştır. Özellikle Yunanistan, Adalar, Anadolu, Mısır, Suriye ve Filistin gibi merkezlerde üretilmişlerdir. K.Slane siyah glazürlü veya gri üretimin devamı olarak, parlak kırmızı astarlılar arasında Doğu terra sigillata A' ların olduğunu belirtir. Priene buluntularını inceleyen R.Zahn, yaptığı çalışmasında ilk kez bu grubu tanımlamıştır.⁶⁹

Üretim yeri olarak ESA örnekleri için de Samos akla gelmektedir. Bunun gerekçesi olarak Priene'deki buluntuların yoğunluğu ve Plinius'un Natüralist Historia (35-46,160) adlı eserinde üretim yeri olarak Samos'tan bahsetmesi gösterilmektedir. Ancak R.Zahn Priene buluntularını Pergamon ile ilişkilendirir ve ESA grubu üretim yeri olarak Pergamon'u kabul eder. J.H.Illiffe ise "Pergamon Kapları" olarak tanımlanan bu grup için, 1938 yılındaki çalışmasında "Doğu sigillata II" ismini kullanmıştır. Bu isimlendirmelere karşın günümüzde kabul edilen terminolojiyi K.Kenyon oluşturmuştur ; ES, A, B ve C olarak isimlendirmiştir.⁷⁰

P.Hellström Hellenistik dönem üretimi Doğu sigillatalar için "ESA-I",Roma İmparatorluk dönemi üretimi Doğu Sigillataları için "ESA-II" ifadesini kullanmıştır. ESA'lar ile ilgili yeni çalışmalar, Berenice malzemesini inceleyen P. M . Kenrick, Samsat malzemesini inceleyen K. Levent Zoroğlu, Tel Anafa malzemesini inceleyen K.Slane tarafından yapılmıştır. Ancak J.W. Hayes'in 1985 yılında Doğu sigillatalarla ilgili yaptığı çalışma hala en kapsamlı çalışmadır. ESA'ların ilk olarak Suriye-Filistin'de ortaya çıktığı düşünülmektedir ancak henüz tespit edilmiş bir fırın yoktur. Son yıllarda yapılan çalışmalarda kesin olmamakla birlikte Tarsus, Kıbrıs'ın doğusunda ve İskenderun bölgelerinde de üretimin olduğu söylenmektedir. ESA'lar tüm Doğu Akdeniz bölgesine yayılmıştır. Batı merkezlerinde de Hellenistik ve Roma İmparatorluk dönemi tabakalarında ESA örnekleri görülmektedir. Samaria ve Atina Agorası örnekleri baz alınarak ESA'lar için bir kronoloji oluşturulmuştur. K. Kenyon Samaria örneklerine bakarak üretim başlangıcını MÖ. 1. yüzyılın ilk yarısını kabul ederken genel kanı başlangıcın MÖ. 2. yüzyılın 2. yarısı olduğudur.

⁶⁹ Yıldız, s.35

⁷⁰ Yıldız, s.36

ESA üretimi M.S. 3. yüzyılın başlarına kadar devam etmiştir. ESA'ların hamuru özellikler MÖ 1. yüzyılda yaygın olarak sarı renkte, sert ve tanecikli veya açık turuncu, ince katkı veya tozsudur. Astarları demir katkı; rengi turuncumsu kırmızı ile kahverengimsi kırmızı arasındadır. Kaliteli ince astara sahiptirler; parlak ve koyu kırmızı renktedir (2,5 YR 4/6-4/8). Geç Hellenistik dönem örnekleri açık devetüyü (7,5 YR 7/6) hamurlu, sert ve ince katkı, kırmızı-kahverengi astarlıdır (yaklaşık 2,5 YR 7/6). İmparatorluk Dönemi örneklerinde ise; parlak, canlı kırmızı astarlı ve tozsuz açık turuncu hamur görülmektedir. Astarlama işleminde çift daldırma tekniği yaygın olarak ESA seramiğinde görülmektedir, diğer ES gruplarında daha az rastlanır. Seramiklerin üzerinde iki aşamada astarlandıklarına dair koyu renk bir çizgi bulunmaktadır. Seramiklerin dış yüzeyi itina ile astarlanmış, iç yüzeydeastarlar fırça ile düzeltilerek yapılmıştır. Bu özellik Roma dönemi örneklerinde ortaktır. Erken örneklerde ve büyük kaplarda pişirme işlemi sırasında aralarına yerleştirilen uçayakların kil izleri de görülmektedir.⁷¹

ESA grubu özellikle kenar ve kaidelerin yarısı açısından dikkate değer form çeşitleri içermektedir. Kapların çoğu, kenarlarında görülen yivler, kazıma dikey çizgiler ve rulet bantlarına rağmen bezemesizdir.

ESA'larda süsleme genellikle kapların tondosunda kullanılmaktadır; palmet ve rulet süsleri, İsis sembolü süslemeleri görülmektedir. Bu süslemelerin dışında bazı formların dış yüzeyinde bitki, insan ve de hayvan betimlemeleri bulunur. Bezemeler genellikle yaş kil üzerine baskı yöntemi ile yapılmıştır. Rulet bezeme ise tekerlekli bir alet yardımı ile yapılmaktadır.⁷²

ESA'ların hamurunda kullanılan kırmızımsı açık sarı ve devetüyü renkleri bu grupta belirleyici özelliktir. Diğer gruplara göre açık renk hamur kullanılmıştır ve astarları çok parlak ya da mat; pembe kırmızı, koyu kırmızı, bazen kırmızımsı-kahverengi benekleri olan kırmızının tonlarıdır. Mikaya çok az rastlanır. Bazı astarlar iyi kalitede bazıları ise yaprak yapraktır. Bu renklerin elde edilmesi, hematit ve aşı boyası gibi demir madeni eklenmesiyle mümkün olmaktadır. ESA üretimleri yaklaşık 250 yıllık bir döneme yayılmıştır ; Hellenistik ve Roma olarak ayrılabilir. Bu üretime, özellikle Akdeniz bölgesinde, en çok Augustus öncesi dönemde rastlanmıştır. MS.1.yy.da Arezzo'dan dolayı olarak etkilenen yeni kap formları giderek tipik geç Hellenistik repertuarın yerini almıştır.

⁷¹ Yıldız, ss.38-42

⁷² Yıldız, s.42

Arretine çömlekçilerinin damgalı üretimleri yayılımı artırmış Akdeniz pazarındaki kaliteli seramik için örnek olmuştur. Kabartma bezemeli kaplardan çok bezemesiz Arretine kapları taklit edilmiştir. Taklitlerini Doğu'da küçük Asya'daki atölyeler üretmişlerdir. ESA üretimi batıya da, örneğin Pompei, ihraç edilmişlerdir. İhracat MS. 100'den sonra azalmaya başlamıştır.

Başlangıç tarihi tartışmalı olan ESA üretimi için K.Kenyon'un önerdiği MÖ.86 tarihinden çok, MÖ. 2. yy. ortaları kabul görmektedir. Büyük ihtimalle Arretine sigillatasından önce üretilmiş olan ESA sigillata endüstrisinin en eski üretimi olarak gösterilmektedir.

ESA üretimin ilk popüler olduğu kentlerden biri Pergamon'dur, yaygın Hellenistik siyah perdahlı üretimlerin varlığına rağmen sevilmiştir. Pergamon atölyelerinin erken kırmızı astarlı üretimlerinde bir grup aplik dekorasyonlu kap da bulunmaktadır.(Pergamon Relief Ware). Bu grubun imparatorluk dönemi Çandarlı üretimlerinin öncüleri oldukları düşünülmektedir.

Batı Sigillatasından etkilenen kaplar MS. 2. yy.a kadar popüler kalmış; 3. yy.da üretilmeye devam etmiştir. Yayılım alanı Doğu Akdeniz'dir ancak Karadeniz'de Olbia'da da ESB örneklerine rastlanmıştır. P.Hellström Suriye, Filistin ve Mısır'da elde edilen buluntulara bakarak buralarda üretim yapıldığı sonucuna varmıştır. K.Kenyon'un spektrografik analizi, Samos'da da bir imalat yerinin bulunmasının mümkün olduğu sonucunu çıkartmıştır.

Form repertuarının tarihlenmesi için Samaria kesin bilgi sağlamaktadır. Buradaki kazılarda çok sayıda örnek bulunmuştur. Ele geçen bazı gruplar incelendiğinde kronoloji ve tipoloji açısından ayırtedilebilmişlerdir.

Metropolis Tiyatrosu sigillataları incelendiğinde 24 parça Doğu sigillata A seramiği görülmüştür. Çalışmada kâse ve tabak formunda, tanımlanabilir 8 parçaya yer verilmiştir. Hamurları az katkılı; çok soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/4), pembe (Munsell, 2.5 YR 8/4, 5 YR 8/3, 7.5 YR 7/4 - 8/4) renklidir. Astarları parlak; açık kırmızı veya kırmızı renkte, kalitelidir. İçe dönük ağızlı tabaklar, küçük çaplı kâseler kullanılmıştır.

2.4.2. Doğu Terra Sigillata B (ESB) (Kat.No. 9-131)

Doğu terra sigillata B seramiği olarak tanımlanan grup, İmparator Augustus döneminden MS. 2. yüzyılın ortalarına kadar Doğu Akdeniz'de ESA'dan sonra ikinci büyük kaliteli seramik grubunu oluşturmaktadır. Doğu sigillata B kırmızı firnisli seramiklerden olup, Ege ve Karadeniz'de MS. 2. yüzyıl sonuna kadar devam eden yaygın bir gruptur. Hamurları kırmızımsı kahverengi ya da tarçın renginden kırmızı-turuncuya kadar değişen kil renginde olan ESB seramiklerinin astarları pürüzsüz ve parlaktır. Astarları genellikle açıktan donuk kırmızıya kadar değişmekle beraber, bazı kaplarda yanık mat turuncu, krem-beyaz ya da siyah renk tonları bile görülebilmektedir. K.Kenyon'un, 1957 yılında yaptığı yeni terminolojide ,Doğu terra sigillata B grubu, kendi içinde iki ana grupta incelenmektedir. ESB I ve II olarak ele alınan seramikler hamur, astar renkleri, form ve çömlekçi damgalarına göre ayırt edilmektedir. Erken grup ESB I grubu (Robinson'un Samian B olarak adlandırdığı grup) olarak isimlendirilir, daha kaliteli, ince cidara sahip ve daha pürüzsüz yapılmıştır. Formları keskin profile sahiptir ve çömlekçi isimli baskılar daha yaygındır. Daha geç olan ESB II grubu (Robinson'un Samian A olarak adlandırdığı grup) ise daha kaba, kalın cidara sahip ve ince astarlıdır, ESB I' e göre daha az form çeşitine sahiptir ve rozet gibi bitkisel motifler ağırlıktadır. Rulet ve yivler ise her iki grupta da bulunmaktadır. ESB I'in üretimi, MÖ. 1. yüzyılın 3. çeyreğinde başlar, MS. 1. yüzyılın 3. çeyreğine kadar devam eder. ESB II 'nin üretimi ise, MS. 1. yüzyılın 3. çeyreğinden MS.2. yüzyıl ortalarına kadar sürer.⁷³

ESB türündeki seramikler, çoğunlukla Batı Anadolu kıyılarında, Samos ve Kıta Yunanistan'da bulunmuşlardır. Batı Anadolu kıyılarında özellikle, Efes, Milet, Priene, Labraunda ve son yıllarda yapılan çalışmalarla Tralleis antik kentinde bulunmuştur. Bunun yanında Notion'da da B grubu sigillatalar bulunmuştur. Kıta Yunanistan'da, Atina, Korinth, İsthmia yerleşimlerinde bu grup dahilinde seramikler bulunmuştur. Karadeniz'de Olbia antik kentinde, Akdeniz bölgesinde Antiokhia, Tarsus yerleşimlerinde, Kuzey Suriye'de Samaria, Alexandria yerleşimlerinde, İtalya'da Pompeii yerleşiminde bulunmuştur. Sigillata B grubu türündeki seramiklerin üretim merkezleri konusunda büyük tartışmalar yaşanmıştır. Çıkış kaynağı olarak Batı Anadolu kıyıları birçok bilim adamı tarafından gösterilmiştir. R.Zahn, bu kapların Priene'de üretildiğini, V.M.Leon, 1950 yılında yaptıkları çalışmada, bu kentin B

⁷³ Akbuz, ss.32-33

grubu sigillatalarının üretim merkezi olduğunu iddia etmişlerdir. Ancak daha sonraki yıllarda kendileri bu görüşleri çürütmüşlerdir. Bugün yapılan çalışmalar sonucunda ESB türünde seramiklerin Tralleis'te üretildiğine dair güçlü veriler bulunmaktadır.⁷⁴

Metropolis Tiyatrosunda ESB grubu seramiklerine ait tabak, kâse ve fincanlara ait 501 parça incelenmiştir. Tanımlanabilir 123 parçası çalışılmıştır.

ESB I formunda üretilen seramiklerin hamurları kalitelidir; iyi elenmiş, mikalı ve iyi pişmiştir. Hamur rengi pembemsi kahverengi rengindedir (Munsell renk kataloğuna göre 5 YR 6/6 ve 2.5 YR 6/6-5/8 tonları arasında değişmektedir). Astarları ise, turuncumsu kırmızı renk tonlarında (MRK 2.5 YR 4/8-5/8) parlak ve kalitelidir. Astar boya çoğunlukla çift daldırma boyama tekniği ile yapılmıştır.⁷⁵

ESB I grubu seramik formları çok çeşitlidir. İtalyan etkisiyle kaplar kalıp yapım tekniği ile yapılmaktadır. Buna bağlı olarak keskin hatlı formlar çoğunluktadır. Augustus döneminden itibaren başlayan ESB I grubu sigillataları MS.75 yılına kadar yoğun olarak üretilmiş daha sonra yerini ESB II kaplarına bırakmıştır.⁷⁶

ESB seramiğinde yaygın olarak tabak ve kâse formları kullanılmıştır. Tabakların üretiminde, kalıp tekniğinin yanında normal çark yapım tekniği de kullanılmıştır. Düz, içe çekik ya da dışa çekik yapılmış ağız kenarlarının yanında kalıpla yapılmış ağız tipleri de bulunmaktadır. Gövdeleri konik ya da yuvarlak formu yapılmıştır. Kaideler, düz ya da halka tipinde yapılmışlardır. Kalıpla yapılan kaide örneklerinde ise iç ve dış kenarlar girintili çıkıntılı olarak yapılmışlardır. ESB I türünde üretilen tabakların tümü MÖ. 1.yy.ın sonlarından MS.1.yy.ın ortalarına dek aralıksız üretilmişlerdir.⁷⁷

Kalıp yapımı kâselerde üst ve alt kalıp içbükey, dışbükey bazen de düz profilli kullanılmıştır. Gövde genellikle konik olarak devam etmektedir. Ancak hafif küresel olarak yapılmış örneklerde bulunmaktadır. Kaideler kalıpla yapılmış olsa da iç ve dış kenarlar üzerinde girinti ve çıkıntılarla farklı form özelliği oluşturulmaya çalışılmıştır. Kalıp yapımı olmayan kâseler ise düz ağızlı, dışa sarkık ağızlı, hafifçe içe ya da dışa çekik ağızlı yapılmışlardır. Gövdenin küresel yapıldığı örneklerin yanı sıra konik gövdeli örneklerde bulunmaktadır. Kaideler halka ya da düz dip biçiminde

⁷⁴ Erol, Tralleis, s.19

⁷⁵ Erol, Tralleis, s.20

⁷⁶ Erol, Tralleis, s.20

⁷⁷ Erol, Tralleis, s.20

yapılmışlardır. MÖ.1.yy.in sonlarından MS.1.yy.in ortalarına dek kullanımları sürmüştür.⁷⁸

ESB I seramiklerinde süsleme rulet tekniğinde yapılmış baskı bezemeler, aplike spiral bezemeler kullanılmıştır. Kapların içinde isim, rozet ile palmet baskıları bulunmaktadır. Fakat rozet baskıları ESB II grubu seramiklerde ESB I'e göre daha yoğundur.⁷⁹ Merkeze yapılan damgalarda usta isimlerinin basıldığı görülmektedir. Bazı atölyelerin merkezlerinin İtalya'da olmasına rağmen Batı Anadolu'da Doğu geleneğinde sigillata üreten şubeler açmışlardır. Ayrıca güle güle kullan, iyi şanslar olsun, güzeller güzeli gibi anlamlar içeren kelimeler de zaman zaman baskı olarak kullanılmıştır(ΔΟΠΟV, XAPIC).⁸⁰

ESB II grubundaki seramikler daha kaba hamur yapısına sahiptirler. Hamur daha yumuşak ve daha çok mika katkılıdır. Hamurun içindeki katkı maddelerinden ve pişme derecesinden dolayı kabın duvarı içinde katmanlaşmış görünüm, bu grubun hamur yapısını ayırt etmedeki en önemli özelliktir. Hamur pembemsi kahverengi rengindedir (MRK 7.5 YR 8/6). Astar, ESB I grubuna göre daha turuncumsu kırmızı rengindedir. Kataloğa göre 2.5 YR 4/8-5 YR 7/6 renk tonlarındadır. Fırçayla yapılmış astar boya da yer yer fırça izleri parçanın iç kısmında görülmektedir. Çift daldırma tarzında yapılmış nadir örneklerde bulunmaktadır. Parlak bir görünüm elde edilse de ESB I astarının sabunumsu parlaklığı aynı kalite yakalanamamıştır. ESB II grubu seramiklerin astarlarının en belirgin özelliği yama yama kabartılardır. Bunun nedeni astar boyanın çok kalın sürülmesinden dolayı zamanla çatlamasındandır.⁸¹

ESB II sigillataları, ilk olarak MS. 75 yılında üretilmeye başlamıştır. Üretimleri MS. 150 yılına kadar devam etmiştir. Bu sigillata türündeki formlar ESB I örneklerinin basit tekrarlarından oluşur ve ESB I seramikleri kadar çeşitli değildir. Yeni tipteki formlar sade ve daha büyük ölçülerde yapılmışlardır. Ayrıca çok fazla yeni form eklenmemiştir. Başlıca kap formlarını diğer grupta olduğu gibi tabaklar ve kâseler oluşturmaktadır. Tabaklar, kalıpla yapılmış örnekler, ESB I kalıp yapımı formlarının taklitleridirler ancak onların kalitesini yakalayamamışlardır. Ağız formları daha da büyümüştür. Dışa sarkık geniş ağızlı tabaklar, küresel ya da konik gövdeye

⁷⁸ Erol, Tralleis, s.21

⁷⁹ Erol, Tralleis, s.21

⁸⁰ Erol, Tralleis, s.21

⁸¹ Erol, Tralleis, s.22

sahip kaideleri ise düz ya da halka biçimindedir. MS.75 yılından MS. 2.yy.ın sonlarına dek kullanımları devam etmiştir.⁸²

Kâselerde çan biçimli kâseler olarak da bilinen konik gövdeli kâselerin yanında küresel gövdeli olanları da vardır. Ağızlar ya düz ya dik ya da dışa çekik olarak yapılmıştır. Kaideler halka biçiminde yapılmıştır ve kullanımları MS. 1.yy.ın ortalarından MS.2.yy.ın sonlarına dek devam etmiştir.⁸³

2.4.3. Doğu Terra Sigillata C (ESC) (Kat. No. 132-176)

Geleneksel terra sigillataların doğudaki bir diğer kolunu oluşturan Doğu terra sigillata C grubu, kullanım gören bir diğer ismiyle Çandarlı seramiği, ilk olarak Loeschcke tarafından yayınlanmıştır. Loeschcke, bu seramiklerde erken ve geç olmak üzere iki ayrı grup belirlemiş ve ilk grubu Tiberius dönemine (MS. 14–37), ikinci grubu ise MS. 2. yüzyıla tarihlendirmiştir. Loeschcke, Çandarlı seramiklerinde 42 form tespit etmiştir. Formların pek çoğunu düz veya alçak halka dipli tabaklar ile halka dipli kâseler oluşturmaktadır. Uzun bir dönem Çandarlı seramiklerinin MS. 2. yüzyılın sonlarına kadar üretildikleri kabul edilmiştir.⁸⁴

Bu kaplar MS. 2. yy. başlarında Ege Bölgesi'nin kuzey ve kuzeybatı kısımlarında yayılmıştır. Karadeniz kıyılarında ise sınırlı alanlara ulaşabilmektedir. Ancak, MS.2.yy.ın ortası- MS.3.yy.ın ortası gibi ESB grubu seramiklerin üretimleri ve dağılımlarının azalması sonucu tüm Ege bölgesi, Karadeniz'den Girit'e kadar olan bölgelerde tercih edilmeye başlanmıştır. Yaygınlığı MS. 3.yy.ın ortalarında African Red Slip olarak bilinen kaplar ticarete girene kadar devam etmiştir. Ancak Bergama'da üretim en az MS. 4.yy.a kadar devam etmiş olmalıdır.⁸⁵

Loeschcke, yaptığı çalışmalar sonucunda Çandarlı'da Tiberius dönemi ve MS. 2.yy.da olmak üzere hamur ve astar yönünden farklı iki grup üretim tespit etmiştir. Tiberius döneminde üretilen Çandarlı kaplarının hamurları, iyi elenmiş, altın renkli mika katkılı, turuncumsu renklidir. Astar ise turuncu ya da turuncumsu kırmızı renktedir. Kabin iç tarafındaki astar boya dış tarafına oranla daha kalın yapılmıştır. Ve sık sık kaidenin altı astar boyasız bırakılmıştır. MS.2.yy.da görülen kapların hamurları, hemen her zaman sert fırınlanmış, iyi elenmemiş kaba katkı maddeli ve

⁸² Erol, Tralleis, s.22

⁸³ Erol, Tralleis, s.22

⁸⁴ Akbuz, s.33

⁸⁵ Erol, Tralleis, s.23

bol gümüş renkli mika katkılı, kırmızımsı kahverengi renginde hatta tarçınımı kahverengi rengindedir. Astar kabın iç yüzünde kalitelyken, dış yüzeyde özensizdir. Astar ince kaplanmıştır ve zaman zaman kabın üzerinde astarsız kalan alanlarda olduğu da görülmektedir.⁸⁶

Çandarlı kap formları, tıpkı hamur ve astar yapılarında olduğu gibi erken ve geç üretim olmak üzere, ikiye ayrılmıştır. Bunun yanında hem erken hem de geç dönem formlarında ortak olarak kullanılan formlarda vardır.

Metropolis Tiyatrosunda ESC grubu seramiklerine ait tabak ve kâselere ait 164 parça incelenmiştir. Tanımlanabilir 45 parçası çalışılmıştır. Tabaklar, sıg kâseler bu grupta da kullanılan formlar arasındadır. Düz ya da dışa sarkık ağızlı konik gövdeli ya da küresel formludurlar. Halka ya da düz diplidirler. Fincanlar ise genellikle düz dışa çekik ağızlıdır. Gövde küresel formludur ve kaideler çoğunlukla halka tipinde yapılmıştır. Kâselerde ise formlar iyice büyümüş, ağızlar dışa geniş bantlar halinde sarkıtılmışlardır. Düz ağızlı örnekler de bulunmaktadır. Gövde genellikle konik formludur. Kaideler halka biçimindedir ve iç ve dış kenarları kare biçiminde kesilmiştir. Kâse formları MS. 2.yy.ın ortalarından MS. 3.yy.ın ortalarına dek kullanılmıştır.⁸⁷

Açık ve koyu kiremit rengi veya kahverengi kil, turuncu-kırmızıdan kiremit rengine değişen astar renkleri ESC'in karakteristik özelliğidir. Hamurda altın mika yaygındır, bazen firmis ya da astar içerisinde gümüş ya da beyaz mika bulunmaktadır.⁸⁸

⁸⁶ Erol, Tralleis, s.23

⁸⁷ Erol, Tralleis, s.24

⁸⁸ Akbuz, s.33

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

GEÇ ROMA KIRMIZI ASTARLI SERAMİKLERİ (Kat.No.177-224)

3.1. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri öncelikle M.S. 1. yüzyıl ve devamında Kuzey Afrika'daki Tunus ve çevresinde üretilmeye başlanmıştır. Ve M.S. 7. yüzyıla kadar devam etmiştir.⁸⁹ Üretilmeye başladıklarında Çandarlı üretimin yaygınlığı sebebiyle ilk başlarda beklenen ilgiyi görmemişlerdir. Afrika kırmızı astarlıları Ege ve Akdeniz ticaretine Çandarlı üretimlerinin M.S 3. yüzyılda azalmasıyla girmiştir.⁹⁰ İlk kez F.O.Waage tarafından Geç Roma A ve B olarak adlandırılır. Lamboglia, bu grubu "Terra sigillata Chiara" olarak isimlendirir: A,C ve D diye üç gruba ayırır. Ancak günümüzde de geçerli olan African Red Slip Ware başlığı altında toplanan tipolojiyi, 1972 yılında, Hayes oluşturmuştur.⁹¹

Afrika kırmızı astarlılarının hamurları kaba; kireç, kuvars, kum ve mika katkılıdır. Astarları turuncumsu kırmızıdan kiremit kırmızısına kadar değişir (MRK'na göre 2.5 YR 5/6-5/8 ya da 10 R 5/8- 4/8). Astarları kilin inceltilmiş halidir ve terra sigillata kadar kaliteli değildir.

Seramiklerin yapımında çark ve kalıp yapımı tekniği birlikte kullanılmış; bezemeler kabartma, baskı ve rulet teknikleriyle yapılmıştır. Rulet sıralarıyla bezeme tekniği erken örneklerde kapların dudak ucunda ve diplerinde ince sıralar halindeyken, M.S 4. yüzyıldan itibaren geniş alanlar oluşturur.

Metropolis örneklerinde büyük boyutlu, tabak ve kâseler kullanılmıştır. Astarları kil rengine yakın, mat yapılmışlardır.

⁸⁹ M. Mackensen-G.Schneider , "Production Centres of African Red Slip Ware(2nd-3rd c.) in Northern and CentralTunusia: Archaeological Provenance and Reference Groups Based on Chemical Analysis", JRA 19,2006,163.

⁹⁰ Hayes 1972,317

⁹¹ Hayes 1972,13

3.2. .Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri

F.O. Waage tarafından ilk kez “Geç Roma C” olarak adlandırılan Phokaia Kırmızı Astarlı seramiklerini inceleyen Hayes, bu gruba yeni bir isim vermez.⁹² Hayes’e göre bu seramiğin üretim yeri Bergama ve çevresidir. 1969 yılında yapılan çalışmalar sonucu üretim merkezinin Phokaia olduğu kesinlik kazanmıştır.⁹³ Picon, Mayet ve Empereur’un yaptığı analizler sonucunda Hayes, 1972 yılında, Geç Roma C ifadesini “Phokaia Kırmızı Astarlıları” olarak adlandırır.⁹⁴

Phokaia Kırmızı Astarlıları M.S. 5. yüzyıl ortalarından itibaren Akdeniz Havzasında popüler olmaya başlamıştır. Afrika’daki Vandal istilasından sonra Kuzey Afrika üretimlerine baskın durumu gelir.⁹⁵ M.S. 5. yüzyılın ortalarından M.S. 7. yüzyıla kadar Sicilya’dan Rusya’ya dek kullanılırlar.⁹⁶

Phokaia Kırmızı Astarlı Sigillatalarının hamurları ince tanecikli, mika ve kireç katkılıdır. Hamur renkleri pembemsi kahverengi, kırmızısimsi kahverengi renklerindedir. Astarları açık kırmızı, turuncu renktedir, Afrika kırmızı astarlı seramikleri kadar parlak değildir.⁹⁷ Rulet tekniği ve baskı teknikleri kullanılmış, ARS seramiklerinde görülen aplike ya da rölyef bezemeler tercih edilmemiştir.

En yaygın olarak kullanılan form, M.S. 5. yy başı itibariyle dışta kalınlaştırılmış ağız kenarına sahip, yüksek kenarlı farklı boyutlardaki çanak ve kâselerdir. Zaman içinde ağız kenarı kısaltılarak, topuz şeklini almıştır; M.S. 7. yüzyılın ortalarına kadar üretilir.

⁹² F.O. Waage, “**Excavations in the Athenian Agora: The Roman and Byzantine Pottery**”, Hesperia 2, 1933, s.298

⁹³ E.Langlotz, s.379

⁹⁴ Hayes 1980,525

⁹⁵ Hayes 1972,368

⁹⁶ Hayes 1972,368

⁹⁷ Erol, Smyrna, 123

SONUÇ

Doğu sigillata tanımlaması, genellikle Roma İmparatorluğunun doğu eyaletlerinde üretilmekte olan sigillatalar için kullanılmaktadır. MÖ 2. yüzyılın ortalarında yeni moda olan bu seramiğe yeni bir keşif olarak bakmak yerine, önceden var olan geleneksel yerel üretimin devamı olarak kabul etmek gerekir. Bu grubun alt türlerini form tipleri, seramiklerin hamur ve astar renkleri belirlemektedir.⁹⁸

Doğu Sigillataları için günümüzde geçerli olan terminoloji, 1957'de K.Kenyon ve P.Hellström tarafından Samaria'dan ele geçen seramikler doğrultusunda yapılmıştır. Doğu sigillatalarını üç ana başlık altında incelenir: ESA(Eastern Sigillata A), ESB(Eastern Sigillata B) I-II ve ESC(Eastern Sigillata C). Bu sınıflama şu an için geçerliliğini korumaktadır.

Doğu Sigillata A terimi, Geç Hellenistik'den Erken Roma'ya, Doğu Akdeniz, Kuzey Suriye'de (Samaria) üretilmiş kırmızı firnisli masa kaplarını ifade eder, bölgesel bir dayandırma, dağıtımsal kanıtlara sıkıca dayalıdır ve bilimsel analizler tarafından desteklenir.

Doğu Sigillata B, Batı Anadolu'daki Ephesos, Tralleis ve yakınlarındaki atölyelerde üretilmiş Roma Dönemi kaliteli masa kaplarıdır. ESB'nin erken formlarında İtalya etkileri görülmektedir. ESB M.S. 1-2 yüzyıl depozitlerinin alışılmış buluntularındandır. Seramikler kalın "sabuni" firnisleri ve yüksek mikali üretimlerden tanınabilirler ki bunlar geç vazolarda daha belirgin görülür.⁹⁹

Doğu Sigillata C, Roma dönemi Pergamon ve Çandarlı'daki üretilmiş, kırmızı astarlı masa kaplarıdır. ESC son evrede yerini Geç Roma'nın baskın masa kapları olan Phokaia kırmızı astarlı seramiklerine bırakmıştır.¹⁰⁰

Doğu sigillataların genel özelliklerine bakıldığında geniş bir bölümü çark yapımıdır, az olmakla birlikte kalıp yapımı kenara sahiptirler.¹⁰¹ En yaygın formların halka kaideli tabaklar, ayaklı çanaklar ve kâselerin olduğu görülmektedir.

Hamur, her zaman kalitelidir; devetüyü, pembe, kırmızı tonlarındadır. Kil rengi sınıflandırmada önemlidir. Astarları İnce, mat ya da cilalıdır. Çeşitli renklerde: Kırmızı, portakal, kahverengi, siyah. Bazı ESA kaplarında astar iki işlemle uygulanmıştır: Kabın hemen hemen yarısı daldırılmış, kuruduktan sonra ters

⁹⁸ Erol, Smyrna, s.22

⁹⁹ classics.uc.edu

¹⁰⁰ classics.uc.edu

¹⁰¹ Uslu, s.17

çevrilip diğer yarısı daldırılmıştır. Bu kaplarda iki işlemin üst üste bindiği yerdeki kat daha kalın ve koyudur. Bazı durumlarda çömlekçi tamamen kurummasını beklemediği için parmak izleri görülebilir. Batı terra sigillatalarının aksine astar çok iyi tutturulamamış ve çoğu zaman yaprak yaprak olmuştur.¹⁰²

Metropolis kenti, Tiyatro, Yamaç Ev, Stoa, Bouleuterion ve Aşağı Roma Hamamı – Palaestra yapıları seramikleri incelendiğinde Roma dönemi sigillata seramiğinde ortak formlar görülmektedir. Tiyatro buluntularında da olduğu gibi kentin genelinde az sayıda ESA formu varken yoğun olarak ESB, ESC ve Geç Roma kırmızı astarlı seramiği formları bulunmaktadır(Şekil 1). Bazı formların MS. 3. yüzyıl taklidi olabilecek, daha az kaliteli ESB formları yerel üretimin var olabileceğini akla getirmektedir(Kat. No 102, Kat. No 105).

Metropolis Tiyatrosu seramik kasalarında, 24 parça Doğu sigillata A, 501 parça Doğu sigillata B, 164 parça Doğu sigillata C, 76 parça Geç Roma kırmızı astarlı seramiği bulunduğu belirlenmiştir. Tespit edilen parçalar içinden tanımlanabilir 224 parça değerlendirilmiştir. ESB seramiğinde Atlante 58-60-70, ESC de ise Atlante L19, L26B formları yoğundur (Şekil 2). Seramiklerin kil rengine bakıldığında ağırlıkla (MRK.'na göre 2.5 YR 6/6, 2.5 YR 6/8, 2.5 YR 7/4, 2.5 YR 7/6 ve 10 R 6/6) açık kahverengimsi ve kırmızının tonlarına sahip kilin kullanıldığı görülmüştür(Şekil 3).

Metropolis Tiyatrosu buluntularında “ΔΩPON”, “ΚΕΡΔOC”, “COEIANV” yazılı damgalar, plantapedisler ve yapraklar, çiçek rozeti gibi bitkisel damgalar yer almaktadır. Damgalar genellikle kaidenin iç kısmında, merkezde yer almaktadırlar. Yunancada hediye anlamına gelen “ΔΩPON” ve ayak şeklindeki plantapedis damgalar Metropolis sigillatalarında en sık rastlanan damgalardır (Kat.No 117-127). Bazı seramiklerde plantapedis içinde harfler de görülmektedir.

Batı Anadolu'daki komşu kentlerdeki seramik buluntuları karşılaştırıldığında ortak atölyelerin varlığı kanıtlanır niteliktedir. Örneğin, Ephesos kenti Yamaç ev buluntuları incelendiğinde pişirme kapları, kandiller ve sigillata örnekleri benzer formların kullanıldığını gösterir. 1993 yılında Ephesos'ta yapılan çalışmalarda, İtalya da ana ticaret evi olan ve Ephesos'ta bir şube açan C.Sentius atölyesinden gelen seramikler çalışılmıştır. Arrezolu çömlekçi, Po vadisi , Lyon ve Anadolu'da şubeler

¹⁰² Uslu, s.18

açmış, atölye üretimlerini tüm Roma imparatorluğuna ihraç etmiştir.¹⁰³ Bu atölyenin etki edebileceği kentlerden biri de Metropolis'tir.

Metropolis Tiyatrosu buluntuları arasında tezin konusunu oluşturan sigillatolar incelendiğinde ESA Grubu MÖ-1. yüzyıl - MS Erken 1. yüzyıl, ESB I MS 1.yüzyıl ilk yarısı, ESB II MS 1.yüzyıl ortaları- Erken 2. yüzyıl a, ESC grubu ise MS 2. yüzyıla tarihlenmektedir.¹⁰⁴

Doğu sigillata A seramiğine ait 24 parça tespit edilmiştir. Çalışmada kâse ve tabak formunda, tanımlanabilir 8 parçaya yer verilmiştir. Hamurları az katkılı; çok soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/4), pembe (Munsell, 2.5 YR 8/4, 5 YR 8/3, 7.5 YR 7/4 - 8/4) renklidir. Astarları parlak; açık kırmızı veya kırmızı renkte, kalitelidir. Hafif içe dönük ağızlı tabaklar, küçük çaplı kâseler kullanılmıştır.

Metropolis Tiyatrosunda ESB grubu seramiklerine ait tabak, kâse ve fincanlara ait 501 parça incelenmiştir. Tanımlanabilir 123 parçası çalışılmıştır.

ESB I formunda üretilen seramiklerin hamurları, iyi elenmiş, mikalı ve iyi pişmiştir. Hamur rengi pembemsi kahverengi rengindedir(Munsell renk kataloğuna göre 5 YR 6/6 ve 2.5 YR 6/6-5/8 tonları arasında değişmektedir). Astarları ise, turuncumsu kırmızı renk tonlarında (MRK 2.5 YR 4/8-5/8) parlak ve kalitelidir. Astar boya çoğunlukla çift daldırma boyama tekniği ile yapılmıştır.¹⁰⁵

ESB I grubu dahilindeki kap formları çok çeşitlidir. İtalyan etkisiyle kaplar kalıp yapım tekniği ile yapılmaktadır. Kalıpla yapıldıkları içinde keskin hatlı formlar çoğunluktadır. Düz, içe çekik ya da dışa çekik yapılmış ağız kenarlarının yanında kalıpla yapılmış ağız tipleri daha karışık biçimdedirler. Gövde, bazen konik bazen de yuvarlak formu yapılmıştır. Kaideler, düz ya da halka tipinde yapılmışlardır. Augustus döneminden itibaren başlayan ESB I grubu sigillatoları MS.75 yılına kadar yoğun olarak üretilmiş daha sonra yerini ESB II kaplarına bırakmıştır.¹⁰⁶

ESB II grubundaki seramikler daha kaba hamur yapısına sahiptirler. Hamur daha yumuşak ve daha çok mika katkılıdır. Hamurda pişirmeden dolayı kabın içinde katmanlaşmış görünüm, bu grubun hamur yapısını ayırt etmedeki en önemli özelliktir. Hamur pembemsi kahverengi rengindedir (MRK 7.5 YR 8/6). Astar, ESB I grubuna göre daha turuncumsu kırmızı rengindedir. Kataloğa göre 2.5 YR 4/8-5 YR

¹⁰³ 16. Kazı sonuçları Toplantısı, 1993 yılında Avusturya Arkeoloji Enstitüsü tarafından Ephesos'da sürdürülen kazı ve onarım çalışmaları, Stefan Karwiese, sy 420

¹⁰⁴ Katalogda birebir paralel örneği bulunamayan formlara dahil oldukları ana grup isimleri yazılmıştır. Bu parçalar için Metropolis örneklerinin genel tarih aralıklarını önermek uygundur.

¹⁰⁵ Erol, Tralleis, s.20

¹⁰⁶ Erol, Tralleis, s.20

7/6 renk tonlarındadır. Astar boya da yer yer fırça izleri parçaların iç kısmında görülmektedir. ESB I astarının sabunumsu parlaklığı aynı kalite yakalanamamıştır. ESB II grubu seramiklerin astarlarının en belirgin özelliği kalın sürülmesinden dolayı oluşan yama yama kabartıdır. Kalın sürülen boya zamanla çatlayarak dökülür ve astar üzerinde çatlaklar ve yer yer dökülmeler vardır.¹⁰⁷

ESB II seramiğinde ağız formları daha da büyümüştür. Dışa sarkık geniş ağızlı tabaklar, küresel ya da konik gövdelidirler. Düz ya da halka biçiminde kaidelidirler. MS.75 yılından MS. 2.yüzyılın sonlarına dek kullanımları devam etmiştir.¹⁰⁸

Metropolis Tiyatrosunda ESC grubu seramiklerine ait tabak ve kâselere ait 164 parça incelenmiştir. Tanımlanabilir 45 parçası çalışılmıştır. Tabaklar, sıg kâseler bu grupta da kullanılan formlar arasındadır. Düz ya da dışa sarkık ağızlı konik gövdeli ya da küresel formludurlar. Halka ya da düz diplidirler. Kâselerde ise formlar iyice büyümüş, ağızlar dışa geniş bantlar halinde sarkıtılmışlardır. Düz ağızlı örnekler de bulunmaktadır. Gövde genellikle konik formludur. Kaideler halka biçimindedir ve iç ve dış kenarları kare biçiminde kesilmiştir. Kâse formları MS. 2.yy.ın ortalarından MS. 3.yy.ın ortalarına dek kullanılmıştır.¹⁰⁹

Açık ve koyu kiremit rengi veya kahverengi kil, turuncu-kırmızıdan kiremit rengine değişen astar ESC'in karakteristik özelliğidir. Hamurda altın mika yaygındır, bazen firnis ya da astar içerisinde gümüş ya da beyaz mika bulunmaktadır.¹¹⁰

İncelenen seramiklerde bir diğer grup Geç Roma kırmızı astarlı seramiğidir. Tiyatro seramiği içerisinde 76 parça tespit edilmiştir. Tanımlanabilir 48 parçası çalışılmıştır. ESC formlarının devamında kullanılmaya başlanan Afrika ve Phokaia kırmızı astarlıları bulunmaktadır. MS 3. yüzyıldan- MS 6. yüzyıla kadar tarihlenen formlar yer almaktadır.

Afrika kırmızı astarlı seramiği, Çandarlı üretimlerinin M.S 3. yüzyılda azalmasıyla Afrika kırmızı astarlıları Ege ve Akdeniz ticaretine girmeye başlamışlardır.¹¹¹ Hamurları kaba; kireç, kuvars, kum ve mika katkılıdır. Astarları turuncumsu kırmızıdan kiremit kırmızısına kadar değişir (MRK'na göre 2.5 YR 5/6- 5/8 ya da 10 R 5/8- 4/8). Astarları kilin inceltilmiş halidir ve terra sigillata kadar

¹⁰⁷ Erol, Tralleis, s.22

¹⁰⁸ Erol, Tralleis, s.22

¹⁰⁹ Erol, Tralleis, s.24

¹¹⁰ Akbuz, s.33

¹¹¹ Hayes 1972,317

kaliteli değildir. Seramiklerin yapımında çark ve kalıp yapımı tekniği birlikte kullanılmış; bezemeler kabartma, baskı ve rulet teknikleriyle yapılmıştır.

Phokaia Kırmızı Astarlıları M.S. 5. yüzyıl ortalarından itibaren Akdeniz Havzasında popüler olmaya başlamıştır, MS. 7. yüzyıla kadar kullanılır. Metropolis’de 7.yüzyıla kadar kullanılmış örnekleri yer almaktadır. Hamurları ince tanecikli, mika ve kireç katkılıdır. Hamur renkleri pembemsi kahverengi, kırmızımsı kahverengi renklerindedir. Astarları açık kırmızı, turuncu renktedir, En yaygın olarak kullanılan form, M.S. 5. yy başı itibariyle dışta kalınlaştırılmış ağız kenarına sahip, yüksek kenarlı farklı boyutlardaki çanak ve kâselerdir. Zaman içinde ağız kenarı kısaltılarak, topuz şeklini almıştır; M.S. 7. yüzyılın ortalarına kadar üretilmişlerdir.



KAYNAKÇA

AKBUZ, Leyla Atlı **"Hadrianapolis Roma Dönemi Seramiği"**, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2008.

Atlante I, Enciclopedia Dell'arte Antica, **Atlante Delle Forme Ceramiche I**, Roma Classica e Orientale, Istituto Della Enciclopedia Italiana, Fondata Da Giovanni Treccani, Roma.

Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, **Atlante Delle Forme Ceramiche II**, Roma Classica e Orientale, Istituto Della Enciclopedia Italiana, Fondata Da Giovanni Treccani, Roma.

Bektaş, Sevgi, **"İzmir Müzesi'nde Bulunan Geç Roma Dönemi Keramikleri"** (Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İzmir, 1989.

Civelek, Aynur, Kolokyum Terra Sigillata, Uluslararası Seramik Sempozyumu, 2007.

Çelem, M.Mirem, **"Apollon Smintheion Terra Sigillataları"**, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara Üniversitesi, Ankara, 2009.

Çobanlı, Zehra, **"Seramik Astarları"**, Anadolu Üniversitesi Yayını, Eskişehir, 1996.

Erol, Derya, **"Tralleis Kenti Kazılarında Ele Geçen Bakılı Terra Sigillata "** (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın, 2004.

Erol, Derya, **"Smyrna Agorası'nda Ele Geçen Terra Sigillata Ve Geç Roma Seramiği"** ,Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2011.

Gassner, V., **"Das Südtor der Tetragonos-Agora: Keramik und Kleinfunde"**, Wien 1997.

Hayes,John W., **"Late Roman Pottery"**, The British School at Rome, London, 1972.

Hayes, John W., **“Supplement to Late Roman Pottery”**, London, 1980.

Hayes, John W., “Roman Potter Fine-Ware Imports”, The Athenian Agora XXXII, New Jersey, 2008.

Karwiese, Stefan, 16. Kazı Sonuçları Toplantısı, **“1993 yılında Avusturya Arkeoloji Enstitüsü Tarafından Ephesos’da Sürdürülen Kazı ve Onarım Çalışmaları”**, sy 420.

Kenrick, P.M., Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice), Tripoli, 1985.

Ladstätter, Sabine, Late Roman C Ware und Lokale Spätantike Feinware aus Ephesos, **Archaologische Forschungen Band 13**, Wien, 2005.

Langlotz, E., **“Beobachtungen in Phokaia”**, AA, 1969.3, sy 377-385.

Mackensen, M.-Schneider G., “Production Centres of African Red Slip Ware (2nd-3rd c.) in Northern and Central Tunisia: Archaeological Provenance and Reference Groups Based on Chemical Analysis”, JRA 19, 2006, 163-190.

Meriç, Recep, 13. Kazı Sonuçları Toplantısı, **“Torbalı-Metropolis Kazısı 1990”**, 1991, sy 237.

Meriç, Recep, 14. Kazı Sonuçları Toplantısı, **“1991 yılı Metropolis Kazısı Raporu”**, 1992, sy 365.

Meriç, R., Öz, Ali K., Ekin A., 23. Kazı Sonuçları Toplantısı, **“Metropolis 2000 yılı Kazı Raporu”**, 2001.

Meriç, R., “Späthellenistisch,-Roman keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos”, **Forschungen in Ephesos IX/3**, İzmir, 2001.

Meriç, R., “Metropolis ,Ana Tanrıça Kenti” , Metropolis Sevenler Derneği Philsa Yayınları, İSTANBUL, 2003.

Öz, Ali Kazım, “**Batı Anadolu Helenistik Dönem Tiyatroları Restitüsyon Sorunları ve Koruma Önerileri**”(Yüksek lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2000.

Sekban ,M.Burcu, “**Antandros Yamaç Ev Terra Sigillata Buluntuları**” , (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi, İZMİR, 2007.

Schlichtman- Meyer, C., Die Pergamenische Sigillata Aus Der Stadtgrabung Von Pergamon, 1988.

Thür, Hilke, Hanghaus 2 in Ephesos, Verlag Der Österreichischen Akademie Der Wissenschaften Wien, 2005.

Trendall ,Arthur Dale, "Yunan Ve Roma Sanatına Genel Bakış" Cilt I, 1996.

Uslu, Serap, “**Phokaia Kazılarında Bulunmuş Terra Sigillatılar**”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İZMİR, 1993.

Waage, F.O., “**Excavations in the Athenian Agora: The Roman and Byzantine Pottery**”, Hesperia 2, 1933, sy.297-328.

Williams, C., **Anemurium: The Roman and Early Byzantine Pottery**, Subsidia Mediaevalia 16, Toronto, 1989.

Yıldız, Volkan, Tarsus Cumhuriyet Alanı Kazısında Bulunan Doğu Sigillatıları A Grubu Seramikleri, KONYA, 2006.

Zoroğlu, Levent, **Samsat’da Bulunan Doğu Sigillatıları İlk Rapor**, Selçuk Üniversitesi, KONYA, 1986.

İnternet Adresleri

Classics.uc.edu, <http://classics.uc.edu/troy/grbpottery>

Diğer Kaynaklar

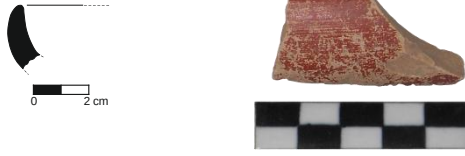
Metropolis Kazı Arşivi

Munsell Soil Color Charts



KATALOG

Kat. No. 1



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-74 (Tİ 94-97nin içinde)

Ölçü: A.Ç: belirsiz, Y: 2,3 cm

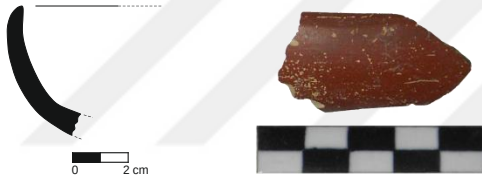
Tanım: İçe dönük ağızlı kâseye ait parçadır. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 5 YR 8/3) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA. II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola I, Form 3

Meriç 2001, Tafel 15, K130

Tarih: MS 15-30

Kat. No. 2



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-110

Ölçü: A.Ç: belirsiz, Y: 2,3 cm

Tanım: İçe dönük ağızlı, yuvarlak gövdeli kâseye ait parçadır. Hamur, katkısız; çok Soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell,

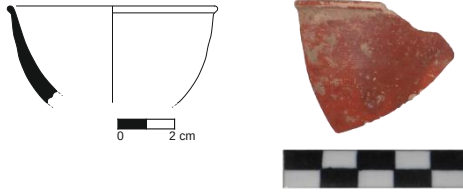
10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola I, 7, Form 3

Meriç 2001, Tafel 15, K130

Tarih: MS 15-30

Kat. No. 3



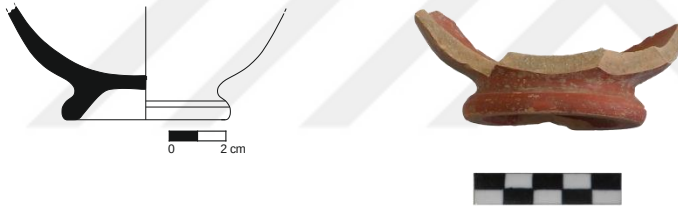
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-217

Ölçü: A.Ç: 7,2 cm, Y:3,4 cm

Tanım: Küresel gövdeye sahip ağız parçasıdır. Hamur, kalsit katkılı; pembe (Munsell, 7.5 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi dalgali, kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola III,10, Form 22A.

Kat. No. 4



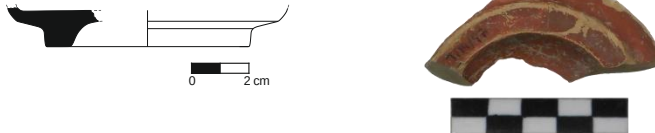
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-60, 97-A sondajı, tiyatro üst yamacı

Ölçü: K.Ç: 5,6 cm, Y: 3,9 cm

Tanım: Kaidesi halka biçimlidir, gövde küreseldir. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 7.5 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola III, 12, Form 22B.

Kat. No. 5



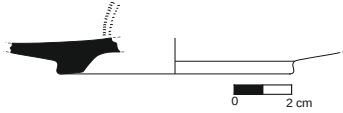
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-97

Ölçü: K.Ç: 7 cm, Y: 1,3 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, katkısız; çok soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA.

Kat. No. 6



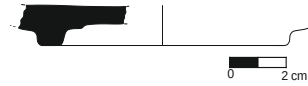
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-139, 5A plankaresi, sahne binası doğu kanadı

Ölçü: K.Ç: 8,1 cm, Y: 1,3 cm

Tanım: Kaidenin iç kısmında dairesel rulet bezeme yer almaktadır. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 2.5 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA. Meriç 2001, Tafel 16, K147

Kat. No. 7



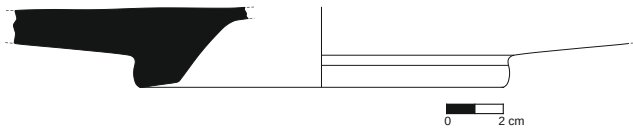
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: K.Ç: 8,6 cm, Y: 1,4 cm

Tanım: Halka biçimli, alçak kaide parçasıdır. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 5YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA.

Kat. No. 8



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-30, E'2 Plankaresi sahne binasının güneyi

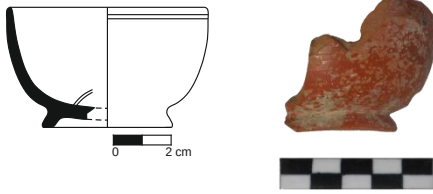
Seviye: 60.26m/60.06m

Ölçü: K.Ç: 12,8 cm, Y:2,9 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, katkısız; çok soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESA.

Kat. No. 9



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı,

Seviye: 63.20m/62.85m

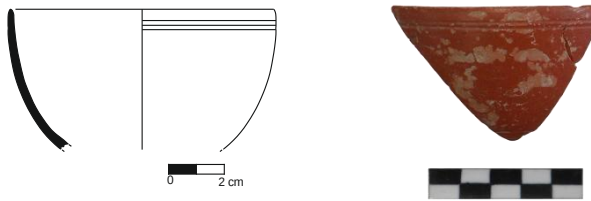
Ölçü: A.Ç:6,8 cm, K.Ç: 4,4 cm, Y:4,1 cm

Tanım: Düz ağızlı, küresel gövdelidir. Halka biçimli kaideye sahiptir. Hamur, mika, Kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII, Form 29. Meriç 2001, Tafel 23, K 224.

Tarih: MS 10-75.

Kat. No. 10



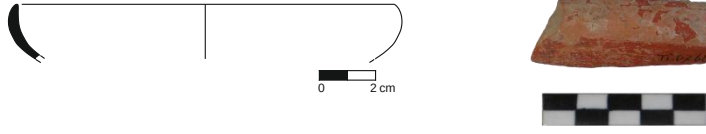
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı, Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç:9,4 cm, Y:4,9 cm

Tanım: Düz ağızlı, küresel gövdelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII, Form 29. Meriç 2001, Tafel 23, K 224.

Tarih: MS 10-75.

Kat. No. 11

Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı,

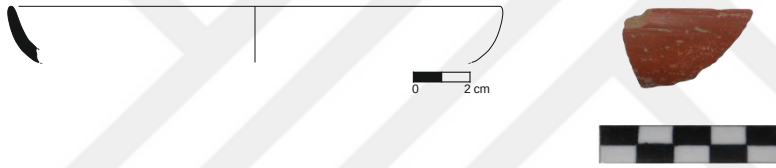
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç:13,6 cm, Y:1,9 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı kâse parçasıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Tarih: MS. Erken 1. yüzyıl

Kat. No. 12

Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

Seviye: 62.53m/61.80m

Ölçü: A.Ç: 17,2 cm, Y: 2 cm

Tanım: Düz ağızlı kâse parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Tarih: MS. Erken 1. yüzyıl

Kat. No. 13

Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: A.Ç: 24,2 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: İçe çekik ağızlı kâse parçasıdır. Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Tarih: MS. Erken 1. yüzyıl

Kat. No. 14



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı, Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç:7,6 cm, Y:2,5 cm

Tanım: Düz ağızlı kâse parçasıdır. Gövdenin kaideyle birleşeceği noktada cidar kalınlaştırılmıştır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB.

Kat. No. 15



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-82, 07-D Duvarı ve 07-E duvar arası doğuya doğru genişleyen alan

Seviye: 64.55m/63.60m

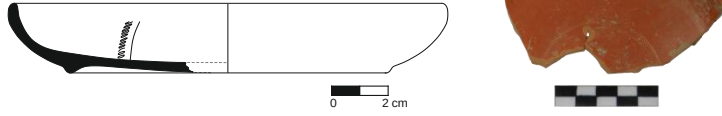
Ölçü: K.Ç: 10,6 cm, Y: 2,8 cm

Tanım: Düz ağızlı profil gövdeye doğru küreselleştirilmiştir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIII,16, Form 53.

Antioch IV. I, Tavola VI, 52, sayfa 62.

Kat. No. 16



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

Seviye: 63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 15 cm, K.Ç: 11,2 cm, Y: 2,6 cm

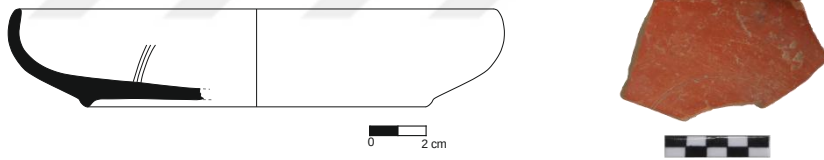
Tanım: Ağız hafif içe çekilmiştir. Gövde küreseldir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında rulet bezeme bulunmaktadır

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIII,16, Form 53

Antioch IV. I, Tavola VI, 52, sayfa 62.

Meriç 2001, Tafel 22, K 208.

Kat. No. 17



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı

Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: K.Ç: 12 cm, Y: 3,4 cm

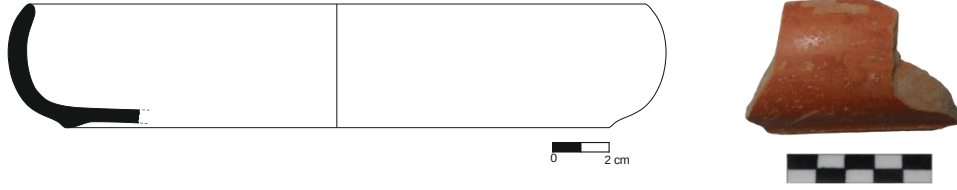
Tanım: Ağız hafif içe çekilmiştir. Gövde küreseldir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIII,16, Form 53

Antioch IV. I, Tavola VI, 52, sayfa 62.

Meriç 2001, Tafel 22, K 208.

Kat. No. 18



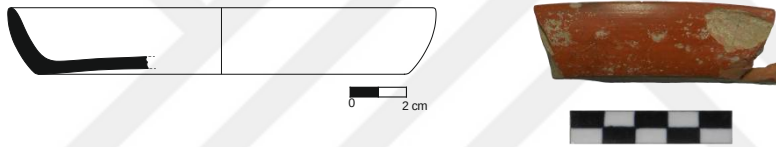
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-138

Ölçü: A.Ç: 21,8 cm, K.Ç: 19,2 cm, Y: 4,4 cm

Tanım: İçe dönük ağızlı, yuvarlatılmış gövdeye sahiptir. Alçak kaidelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Kat. No. 19



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-55

Ölçü: K.Ç: 13 cm, Y: 2,3 cm

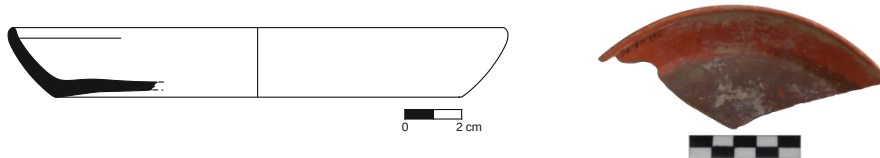
Tanım: Düz ağızlı, hafif küresel gövdelidir. Düz kaide merkeze doğru hafif yükselmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,12, Form 18

Meriç 2001, Tafel 22, K 217

Tarih: MS 1. yüzyılın ortası

Kat. No. 20



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-76, B'3 plankaresi, 07-E duvarı

Seviye: 65.52m/64.55m

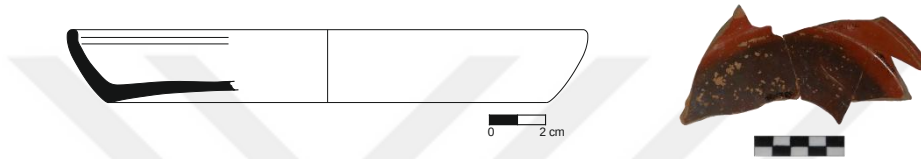
Ölçü: A. Ç: 17,2 cm, K.Ç: 14,2 cm, Y: 2,5 cm.

Tanım: Düz ağızlı, hafif küresel gövdelidir Kaide merkeze doğru hafif yükselmektedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Astar iç ve dış yüzeyinde, kaide altında yer yer açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/2 ve 4/3) renktedir.

Paralel Örnek: ESB I,Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,12,Form 18 Meriç 2001, Tafel 22, K 219

Tarih: MS 1. yüzyılın ortası

Kat. No. 21



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62 (Tİ 07-5 ile birleşen parçası bulunmaktadır.) C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı, seviye: 63.20m/62.85m

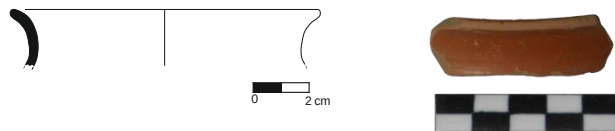
Ölçü: K.Ç: 15,6 cm, Y: 2,5 cm

Tanım: Düz ağızlı, hafif küresel gövdelidir Kaide merkeze doğru hafif yükselmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Ayrıca kaidesinin iç kısmı ve altı açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/2) renktedir.

Paralel Örnek: ESB I,Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,13,Form 19 Meriç 2001, Tafel 22, K 219

Tarih: MS 1. yüzyılın ortası

Kat. No. 22



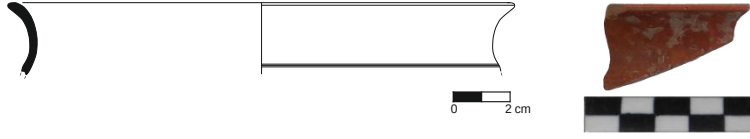
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-5

Ölçü: A.Ç: 10,9 cm, Y: 2 cm

Tanım: Ağız içe çekiktir, gövdeye doğru daralmaktadır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Kat. No. 23



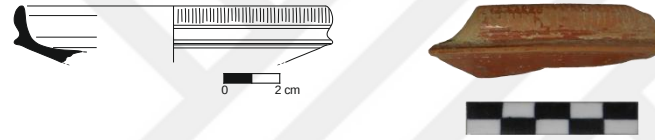
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-217

Ölçü: A.Ç: 17,4 cm, Y: 2,5 cm

Tanım: : Ağız içe çekiktir, gövdeye doğru daralmaktadır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I.

Kat. No. 24



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-53, Tiyatro güneybatısı sondajı

Ölçü: A.Ç: 10,8 cm, Y: 2 cm

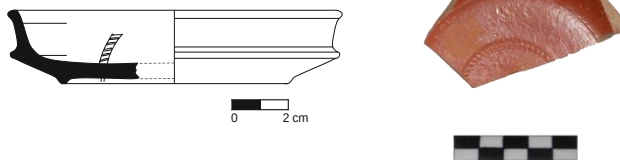
Tanım: Düz ağızlıdır, cidarı gövdeye doğru hafif kalınlaştırılmıştır. Gövde hafif dışa çekilmiştir, kaideye doğru küresel devam eder. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XI, 14, Form 5.

Meriç 2002, Tafel 20, K180-181

Tarih: MS 1. yüzyılın 2. yarısı

Kat. No. 25



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-51, 97-A sondajı, tiyatro üst yamacı

Ölçü: A.Ç: 11,4 cm, K.Ç: 8 cm, Y: 2,5 cm

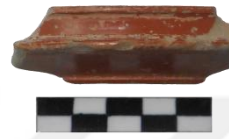
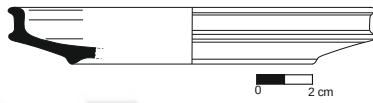
Tanım: Ağız ve gövdenin birleştiği noktada profil dışa doğru çekilmiştir. Alçak halka kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XI,19,Form 8.

Meriç 2001, Tafel 21, K 195.

Tarih: MS 1. yüzyılın ikinci yarısı

Kat. No. 26



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-186, -3A plankaresi, sahne binası batı kanadı

Ölçü: A.Ç: 12,8 cm, K.Ç: 8,6 cm, Y:2 cm

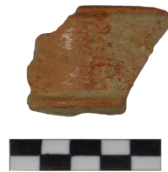
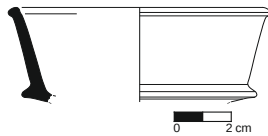
Tanım: Ağız hafif dışa çekiktir. Ağız ve gövdenin birleştiği noktada profil dışa doğru çekilmiştir. Alçak halka kaideye sahiptir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XI,17,Form 7.

Meriç 2001, Tafel 21, K 190.

Tarih: MS 1. yüzyılın ikinci yarısı

Kat. No. 27



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi,

Seviye:63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 8,6 cm, Y: 3,3 cm

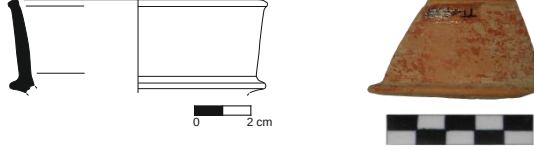
Tanım: Ağız ve gövdenin birleştiği noktada profil dışa doğru çekilmiştir. Hamur, Katkisız; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XI,19,Form8?

Meriç 2002, Tafel 21, K 196.

Tarih: MS 1. yüzyılın ikinci çeyreği

Kat. No. 28



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi,

Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: A.Ç: 8,6 cm, Y: 3,3 cm

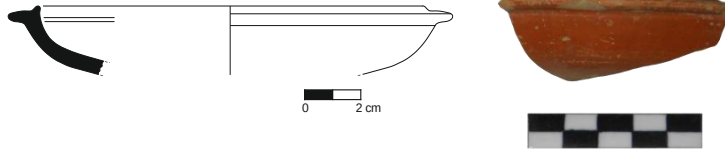
Tanım: Ağız ve gövdenin birleştiği noktada profil dışı doğru çekilmiştir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XI,19,Form8?

Meriç 2002, Tafel 21, K 196.

MS 1. yüzyılın ikinci çeyreği

Kat. No. 29



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-110

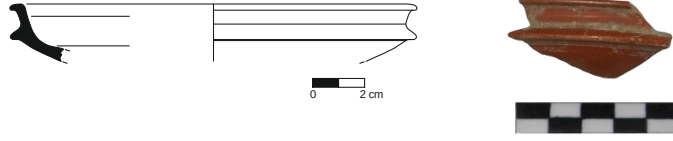
Ölçü: A.Ç:13,6, Y: 2,4 cm

Tanım: Ağız dışı çekiktir, gövde yarım küreseldir. Hamur, katkısız; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,7,

Form 15.

Kat. No. 30



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

Ölçü: Ç: 7,3 cm, Y: 2,2 cm.

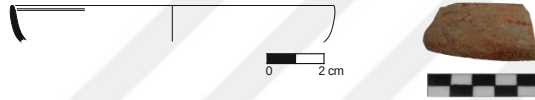
Tanım: Ağız kenarı ve ağzın gövde ile birleştiği nokta dışa çekiktir. Gövde profili hafif küresel devam etmektedir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB I. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 57.

Meriç 2002, Tafel 20, K 187.

Tarih: MS. 51 – 100.

Kat. No. 31



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı,

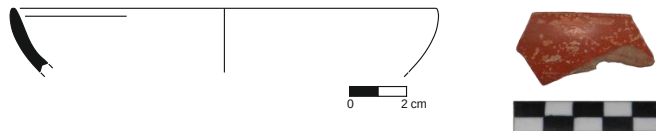
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç: 11,2 cm, Y: 2,4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Hafif küresel gövdeye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB

Kat. No. 32



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı

Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç: 14,8 cm Y: 2,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB.

Kat. No. 33



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-41, B'2 Plankaresi (sahne binası güneyi)

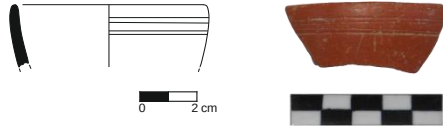
Seviye: 65.10m/64.85m

Ölçü: A.Ç: 22,8 cm, Y: 2,3 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; sarımsı kırmızı (Munsell, 5YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 34



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

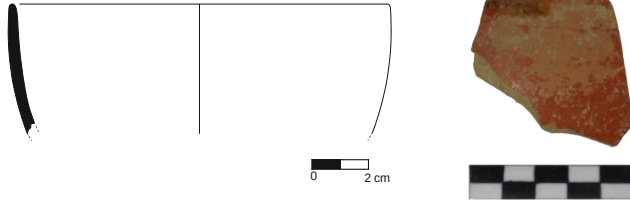
Seviye: 63.75m/63.42m

Ölçü: A.Ç: 6,6 cm, Y: 2,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 35



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

Seviye:63.42m/63.20m

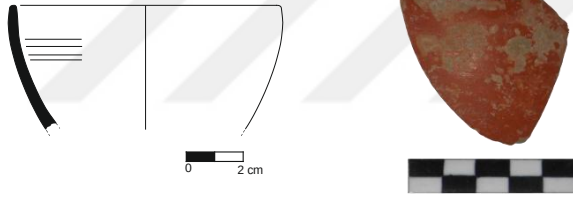
Ölçü: A.Ç: 13,2 cm, Y: 4,5 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: H.Thür, 2005, Hanghaus 2 in Ephesus, Tafel 176, K 442?

Tarih: MS. Erken 2. yüzyıl

Kat. No. 36



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

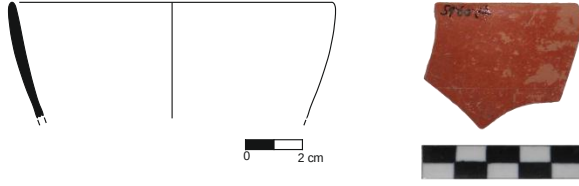
Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: A.Ç: 9.2 cm, Y: 4.4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, katkısız ; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 37



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı,

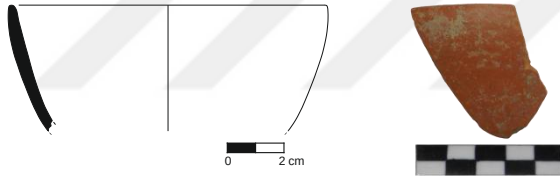
Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç:11,2 cm, Y:3,9 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 38



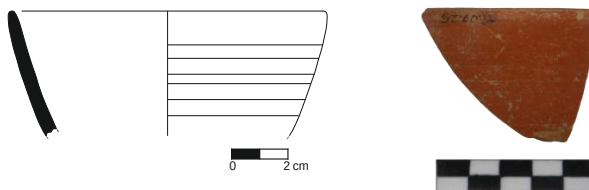
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi , seviye:64.26m/63.75m

Ölçü: A.Ç: 11 cm, Y: 4,4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 39



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-25, E'2 Plankaresi 2007-1 mekânı güney yarısı

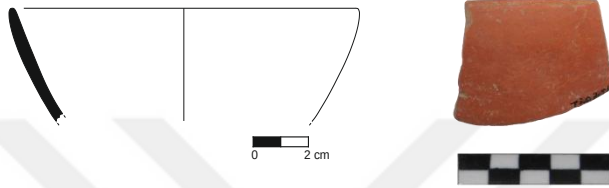
Seviye: 60.56m/60.26m

Ölçü: A.Ç: 11 cm, Y: 4,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyde çizgiler bulunmaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 40



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,

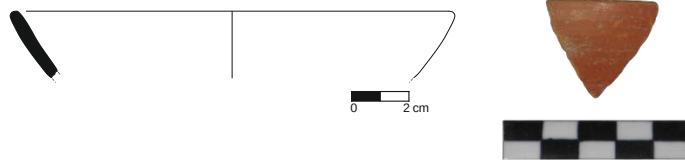
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 12,4 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte, dış yüzeyi ise kil renginde astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 41



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

Seviye: 62.53m/61.80m

Ölçü: A.Ç: 15 cm, Y: 2,3 cm

Tanım: Hamur, mika katkılı; sarımsı kırmızı (Munsell, 5 YR 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 42



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-139, B 6 plankaresi, atölye duvarının güneyindeki yanık dolgu toprak

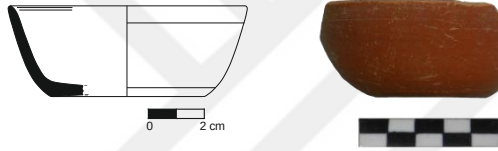
Seviye:-19.63m/-20.30m

Ölçü: A.Ç: 22 cm, Y: 2,4 cm

Tanım: Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB.

Kat. No. 43



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi

Seviye:64.26m/63.75m

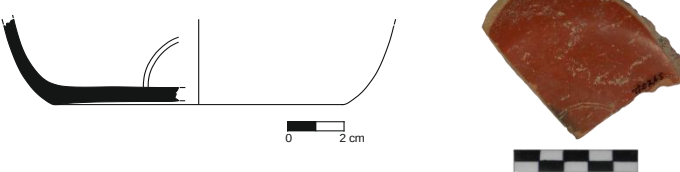
Ölçü: K.Ç: 5,4 cm, Y: 3,3 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, gövde konik biçimdedir. Düz kaideye sahiptir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIII, 7, Form37.

Ephesus I, p.173.52, sayfa 60.

Kat. No. 44



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı

Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: K.Ç: 10,2 cm, Y: 3,1 cm

Tanım: Konik gövdeli, düz kaidelidir. Kaidenin içinde konsantrik iki daire yer almaktadır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 45



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

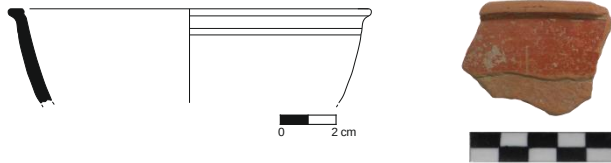
Ölçü: A.Ç: - , Y: 3,3 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır. Ağızın iç kısmında rulet bezeme yer almaktadır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 56.

Tarih: MS. 51 – 100

Kat. No. 46



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi, Seviye:64.26m/63.75m

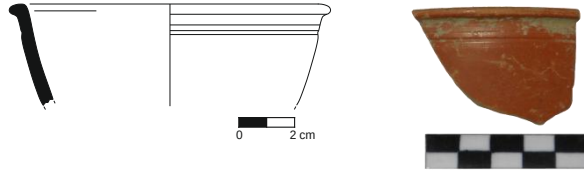
Ölçü: A.Ç: 12,8 cm, Y: 3,4 cm

Tanım: Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2002, Tafel 26, K 284

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 47



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi, Seviye:64.26m/63.75m

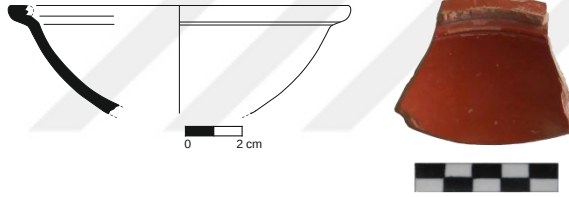
Ölçü: A.Ç: 10.6 cm, Y: 3.5 cm

Tanım: Dışa çekilmiş yuvarlatılmış ağza sahiptir. Gövde hafif küresedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2002, Tafel 26, K 284

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 48



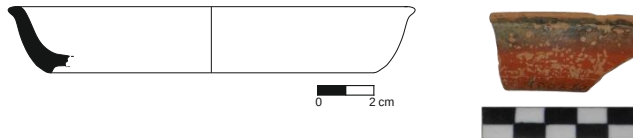
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 97-196, -3A Plankaresi batıs yarısı ve güney uç, Seviye: -22.06m/-22.25m

Ölçü: A.Ç: 11.8 cm, Y: 3.8 cm

Tanım: çekilmiş yuvarlatılmış ağza sahiptir. Gövde küresedir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: İtalyan ?

Kat. No. 49



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi, Seviye:63.42m/63.20m

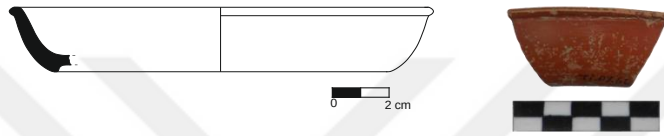
Ölçü: A.Ç: 14 cm, K.Ç: 11,6 cm, Y: 2.4 cm

Tanım: Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyi, ağız kısmında yanmadan dolayı renk değişimi var.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola, XII, 10, Form 17A
KNIPOVIC Olbia, tav. I.3, sayfa 56

Tarih: MS. 10-17

Kat. No. 50



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı,

Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç: 14,4 cm, K.Ç: 11,7 cm, Y: 2,3 cm

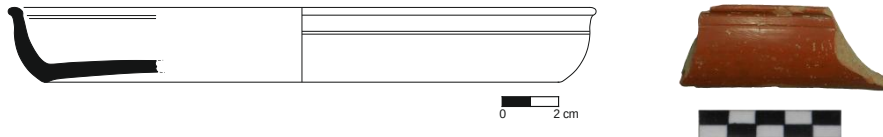
Tanım: Ağız hafif dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde dudak kenarı belirginleştirilmiş çizgi şeklindedir.

Paralel Örnek: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII, 10, Form 17A.

KNIPOVIC Olbia, tav. I.3, sayfa 56

Tarih: MS. 10-17

Kat. No. 51



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi

Seviye: 63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 20,3 cm, K.Ç: 18,2 cm, Y: 2,5 cm

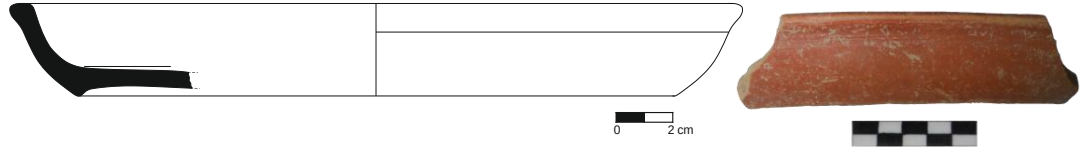
Tanım: Ağız hafif dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde yarım küreseldir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII, 10, Form17A.

KNIPOVIC Olbia, tav. I.3, sayfa 56

Tarih: MS. 10-17

Kat. No. 52



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 97-187,-3A plankaresi, Seviye:-21.87m/-22.06m

Ölçü: A.Ç: 25.2 cm, K.Ç: 21 cm, Y: 3.1 cm

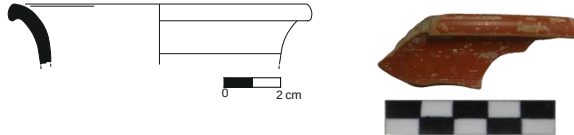
Tanım: Ağız hafif dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde hafif iç bükeydir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgi bulunmaktadır.

Paralel Örnek: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII, 10, Form17A.

KNIPOVIC Olbia, tav. I.3, sayfa 56

Tarih: MS. 10-17

Kat. No. 53



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ-07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi,

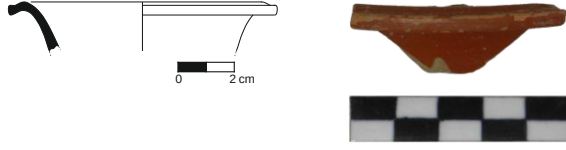
Seviye:63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 10,2 cm, Y: 2,1 cm

Tanım: Ağız dışa çekiktir, yuvarlatılmıştır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 54



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

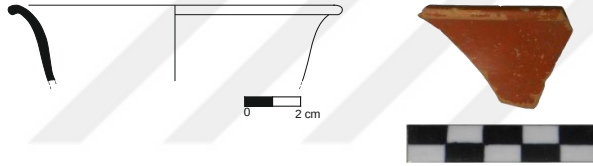
Seviye: 62.53m/61.80m

Ölçü: A.Ç: 8,2 cm, Y: 1,7 cm

Tanım: Ağız dışa çekiktir, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,17, Form22.

Kat. No. 55



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-93

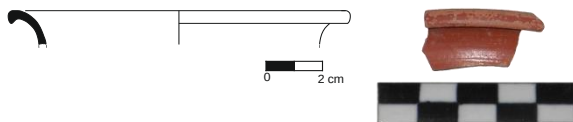
Ölçü: A.Ç: 11,4 cm, Y: 2.7 cm

Tanım: Ağız dışa çekiktir, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde içbükeydir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,18, Form 23.

Meriç 2001, Tafel 26, K 283

Kat. No. 56



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-187,-3A plankaresi, Seviye:-21.87m/-22.06m

Ölçü: A.Ç: 11,8 cm, Y: 1,2 cm

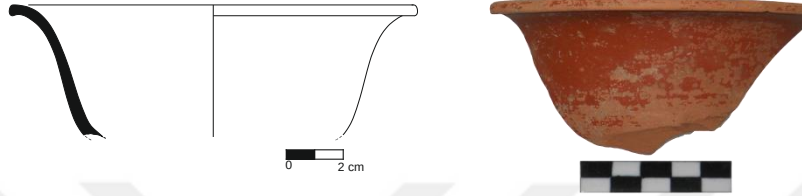
Tanım: Ağız dışa çekiktir, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde içbükeydir. Hamur, mika

katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XII,18, Form23

Meriç 2001, Tafel 26, K 283

Kat. No. 57



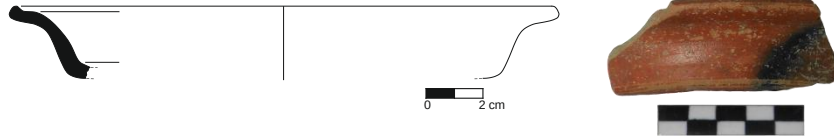
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-145, Analemna temeli altı, Seviye:-20.30m/-20.63m

Ölçü: A.Ç: 14 cm, Y: 4,7 cm

Tanım: Ağız dışı çekiktir. Gövde içbükeydir. Hamur, mika katkı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzede ağız kenarı altında çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, TavolaXII,18,Form23
Meriç 2002, Tafel 26, K 283

Kat. No. 58



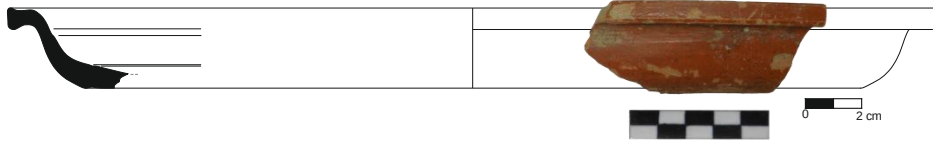
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-145, Analemna temeli altı, Seviye:-20.30m/-20.63m

Ölçü: A.Ç: 18,8 cm, Y: 2,5 cm

Tanım: Ağız kenarı gövde ile "S" biçimli birleşmektedir. Hamur, kalsit katkı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/8) renkte astarlıdır. İç yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 59



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

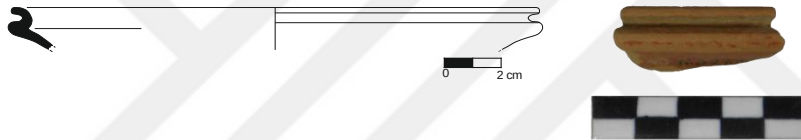
Seviye:63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 32,8 cm, K.Ç: 27,1 cm, Y: 2,8 cm

Tanım: Ağız dışa çekiktir. Ağız kenarı gövde ile “S” biçimli birleşmektedir. Düz kaidelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 60



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

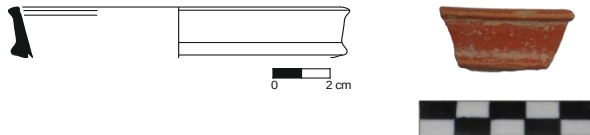
Seviye:63.42m/63.20m

Ölçü: A.Ç: 18,2 cm, Y: 1,6 cm

Tanım: Ağız bantı içe çekiktir, gövdeye geçilen noktada dışa çekilerek şekillendirilmiştir. Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 61



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı,

Seviye: 63.20m/62.85m

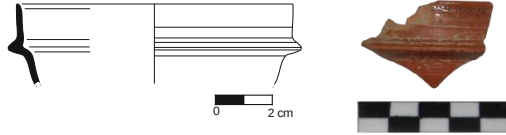
Ölçü: A.Ç: 11,2 cm, Y: 1,8 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız kenarı ve ağız bandının bittiği nokta dışa çekilerek şekillendirilmiştir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç

ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVI, Form 57?

Kat. No. 62



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı

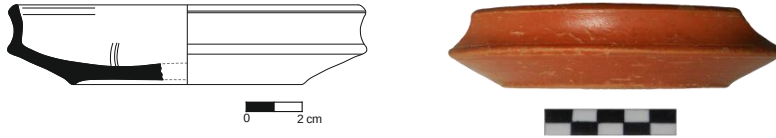
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç:9,6 cm, Y:2,8 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği nokta dışa çekilerek sivriltilmiştir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çok sayıda çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 63



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-54, 97-A sondajı, tiyatronun üst yamacı, cavea üstü yapı birimi

Ölçü: A.Ç: 12,2 cm, K.Ç: 8,1 cm, Y: 2,9 cm

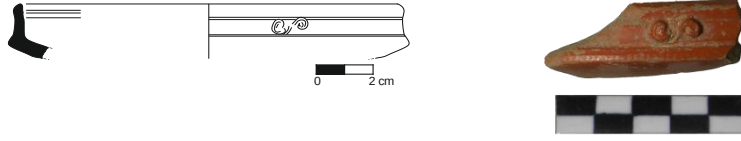
Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer hafif dışa çekiktir. Konik gövdeli, alçak kaidelidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Kabin iç kısmında merkezde konsantrik üç daire yer almaktadır.

Paralel Örnek:ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV,3, Form 58

Meriç 2001, Tafel 24, K 245.

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 64



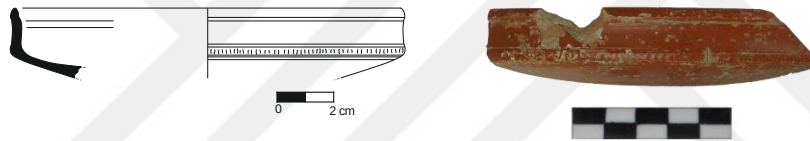
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-139, B 6 plankaresi, atölye duvarının güneyindeki yanık dolgu toprak, Seviye:-19.63m/-20.30m

Ölçü: A.Ç: 13,2 cm, Y: 2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, hafif yuvarlatılmıştır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer hafif dışa çekiktir. Hamur, mika, kalsit katkılı ; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler vardır. Ağız bandında spiral biçimli bezemeye sahiptir.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 65



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-60, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi Seviye: 63.42m/63.20m

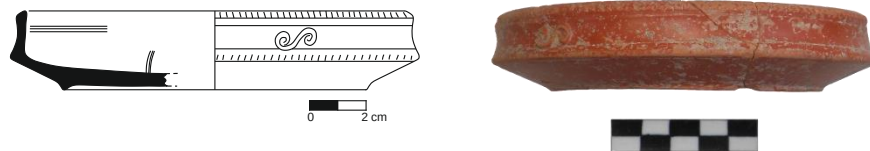
Ölçü: A.Ç: 13,4 cm, Y: 2.4 cm

Tanım: : Düz ağızlıdır, Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer hafif dışa çekiktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Ağız bandının bitiminde çizgiler arası çentiklerle bezenmiştir.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 24, K 245.

Tarih: MS. 50-125

Kat. No. 66



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı, Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç:13,4 cm, K.Ç:10,6 cm, Y:13,4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, hafif yuvarlatılmıştır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer hafif dışa çekiktir. Düz kaidelidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Kâsenin iç kısmında konsantrik daireler yer almaktadır. Ağız bandında çizgiler arası çentiklerle süslenmiş aralarına ise spiral biçimli bezeme yapılmıştır.

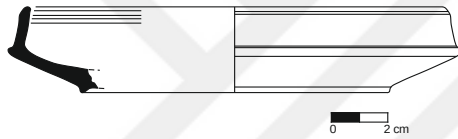
Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV,3, Form 58

Athenaian Agora V, Tavola 6I,GI9,sayfa 63.

Meriç 2001, Tafel 24, K 245.

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 67



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

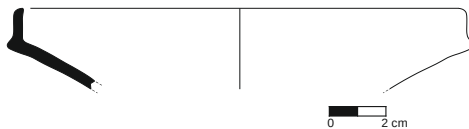
Ölçü: A.Ç: 14,7 cm, K.Ç: 10,8 cm, Y: 3,1 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer dışa çekilerek sivriltilmiştir. Gövde koniktir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 58

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 68



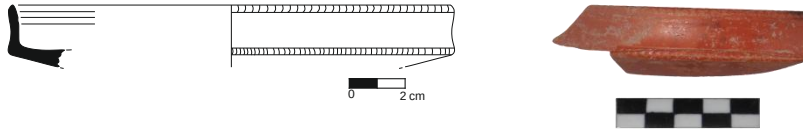
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-210, -3 A Plankaresi

Ölçü: A.Ç: 15,2 cm, Y: 2,5 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 58
Athenaian Agora V, Tav.62, M 33

Kat. No. 69



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı,
Seviye: 63.20m/62.85m

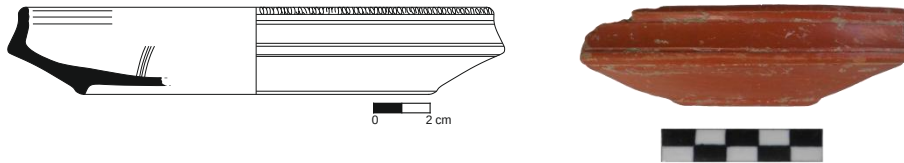
Ölçü: A.Ç: 15.6 cm, Y:2.3 cm

Tanım: Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır. Ağız bandı rulet bezemeyle süslenmiştir.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante I, Enciclopedia Dell'arte Antica ,Tavola XIV,3,Form 58
Athenaian Agora V, Tavola 6I,GI9,sayfa 63.

Tarih: Tarih: MS 50-125

Kat. No. 70



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı

Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç: 16,2 cm, K.Ç: 12,2 cm, Y: 3 cm

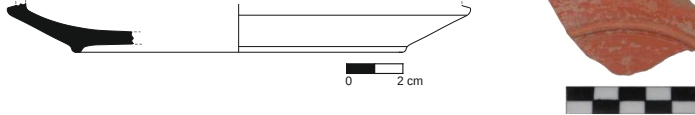
Tanım: Düz ağızlıdır, hafif yuvarlatılmıştır. Ağız bandının gövdeyle birleştiği yer hafif dışa çekiktir. Gövde koniktir. Alçak kaidelidir. Hamur, katkısız; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Kabin iç kısmında merkezde üç konsantrik daire yer almaktadır. Ağız kenarı rulet tekniğiyle bezenmiştir.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica ,Tavola XIV,3,Form 58

Athenaian Agora V, Tavola 6I,GI9,sayfa 63.

Tarih: Tarih: MS 50-125

Kat. No. 71



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-219, -3A Plankaresi, sahne binası batısı, batı parados içi

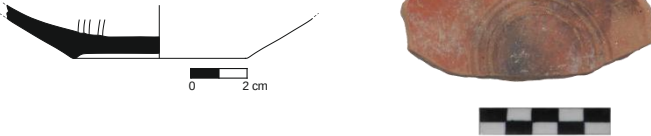
Ölçü: K.Ç: 11.6 cm, Y: 1.7 cm

Tanım: Konik gövdelidir, alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II,Enciclopedia Dell'arte Antica,Tavola XIV,3,Form 58?

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 72



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,

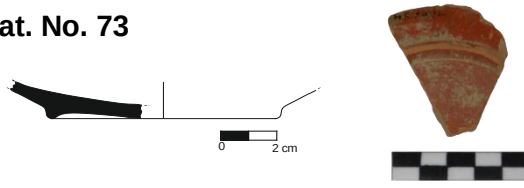
Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 6,2 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: Konik gövdeli, alçak kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyinde yanık izleri bulunmaktadır. Kaidenin iç kısmında konsantrik daireler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 73



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi

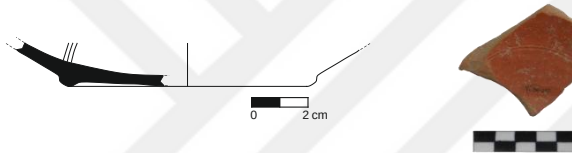
Seviye: 64.26m/63.75m

Ölçü: K.Ç: 8 cm, Y: 1,4 cm

Tanım: Alçak kaide parçasıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 74



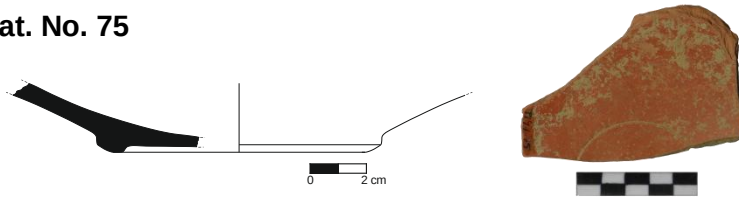
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-210, -3 A Plankaresi

Ölçü: K.Ç: 8,6 cm, Y: 1.2 cm

Tanım: Alçak kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Kaidenin iç yüzeyinde konsantrik daireler yer almaktadır.

Paralel Örnek : ESB II.

Kat. No. 75



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4A ve -5A plankaresi

Seviye: -19.75m/-19.98m

Ölçü: K.Ç: 8,9 cm, Y: 2,4 cm

Tanım: Alçak kaide parçasıdır. Gövde konik biçimde yükselmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 76



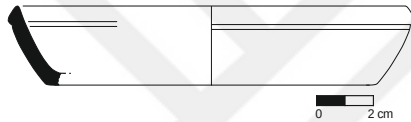
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-175

Ölçü: K.Ç: 9,1 cm, Y: 2 cm

Tanım: Alçak kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 5 YR 6/4) renktedir. İç yüzeyi hamurla aynı renkte, dış yüzeyi ise kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 77



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı,

Seviye: 63.20m/62.85m

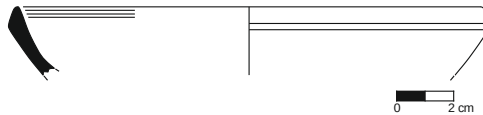
Ölçü: A.Ç:13,6 cm, Y:2,7 cm

Tanım: Ağız dışı çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Kaidesi düzdür. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Ağız bandının bitiminde ve iç yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60 Meriç 2001, Tafel 25, K 255

Tarih: MS 50-15

Kat. No. 78



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi, 07-F duvarı doğu ve batısı

Seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: A.Ç: 16,1 cm, Y: 2,4 cm

Tanım: Ağız dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K 255

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 79



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı

Seviye: 63.20m/62.85m

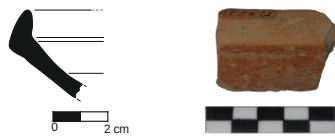
Ölçü: A.Ç: 16,2 cm, Y:2,1 cm

Tanım: Ağız dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Ağız bandının bitiminde ve iç yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K 255

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 80



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-37, B'2 ve A'2 Plankaresi (sahne binası güneyi)

Seviye: 65.95m/65.10m

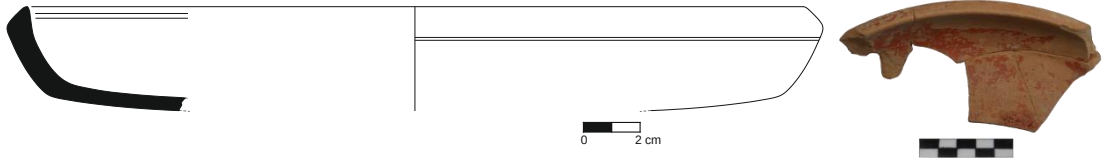
Ölçü: A.Ç: belirsiz, Y: 3.1 cm

Tanım: Ağız dışa çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir. Hamur, katkısız; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K 259

Tarih: MS 75-150

Kat. No. 81



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı

Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç:27,2 cm, Y:3,6 cm

Tanım: Ağız dışı çekilmiştir. Gövde iç bükey devam etmektedir. Hamur, mika katkılı; pembe (Munsell, 5YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kabın iç yüzeyinde ve ağız bandının altında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K 255

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 82



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi

Seviye:64.48m/64.25m

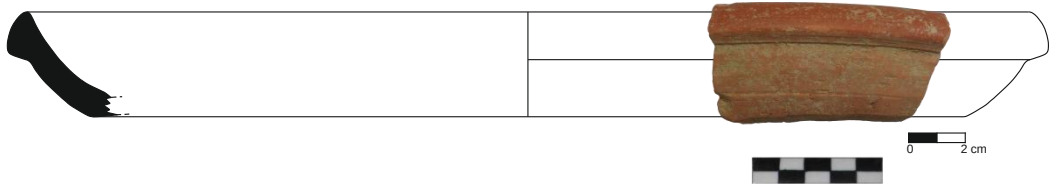
Ölçü: A.Ç: 22 cm, Kaide: 19 cm, Y:4,2 cm

Tanım: Ağız dışı çekilmiştir. Gövde konik biçimlidir, düz kaidelidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kabın iç yüzeyinde ve ağız bandının altında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K255

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 83



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

Seviye: -20.60m/-21.00m, I.Tabaka

Ölçü: Ç.35,4 cm, Y.3,7 cm

Tanım: Ağız dışı çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Gövde konik biçimlidir, düz kaidelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeydeki astar ağız kenarına kadar aşınmıştır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60 Meriç 2001, Tafel 24, K 254.

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 84



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

Seviye: 62.53m/61.80m

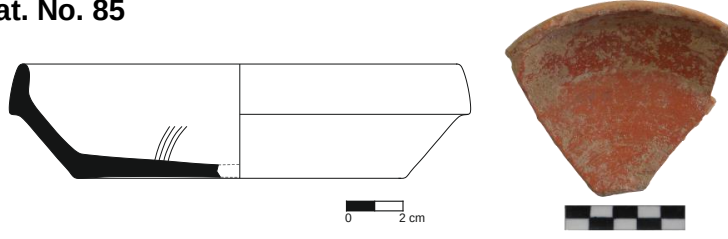
Ölçü: A.Ç: ?, Y: 4,1 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renktedir. İç yüzeyi soluk kırmızı (Munsell, 10 R 5/4 ve 10 R 5/3) renkte, dış yüzeyi soluk kırmızı (Munsell, 10 R 5/2) renkte astarlıdır. İç yüzeyinde çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Meriç 2001, Tafel 25, K268

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 85



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-60, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

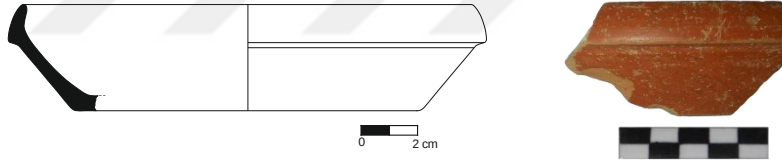
Ölçü: A.Ç: 15,2 cm, K.Ç: 11.4 cm, Y: 4 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Kaide düz biçimlidir. Hamur, mika katkılı; kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi yer yer açık kırmızı (Munsell, 10 R6/8) yer yer kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyde ağıza yakın kısım ise açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renktedir. Kâsenin iç kısmında konsantrik daireler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 86



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-207, -3A plankaresi

Ölçü: A.Ç: 15,8 cm, K.Ç: 12,2 cm, Y: 3,7 cm

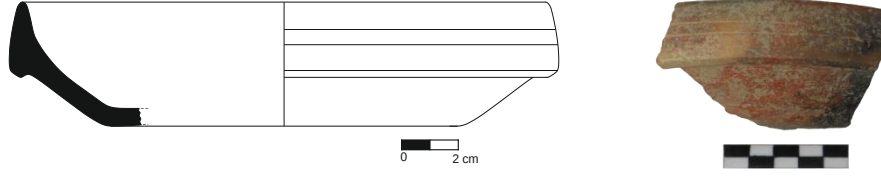
Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Kaide düz biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60

H.Thür, 2005, Hanghaus 2 in Ephesus, Tafel 193, K 721.

Tarih: MS 3. yüzyıl 3. çeyreği

Kat. No. 87



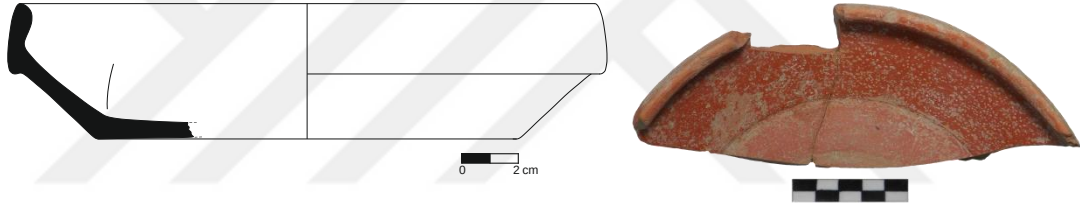
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-110

Ölçü: A.Ç: 18.2 cm, K.Ç: 12.2 cm, Y: 4.3 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Kaide düz biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Yer yer yanık izi bulunmaktadır. Ağız bandında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60.

Kat. No. 88



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-61

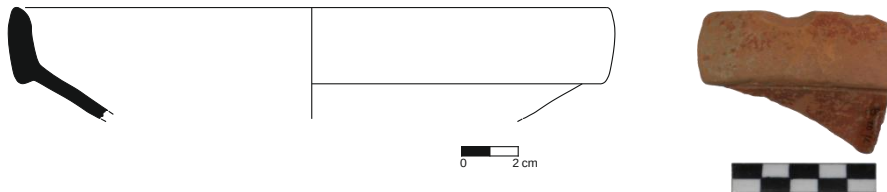
Ölçü: A.Ç: 20.2 cm, K.Ç: 14.8 cm, Y: 4.9 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Kaide düz biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60
H.Thür, 2005, Hanghaus 2 in Ephesus, Tafel 194, K 734.

Tarih: MS 3. yüzyıl ikinci yarısı.

Kat. No. 89



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi, Seviye: -18.78m/-19.20m

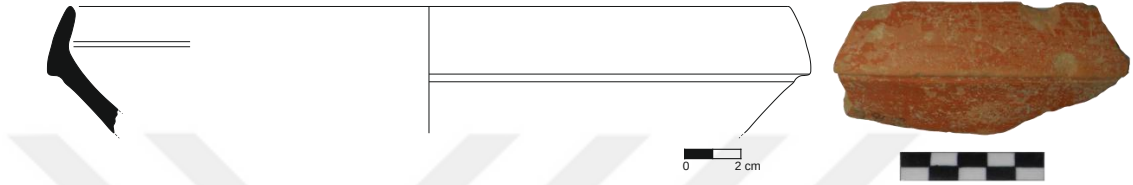
Ölçü: Ç.20.8 cm, Y.3.7 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60.

Tarih: MS 50-150

Kat. No. 90



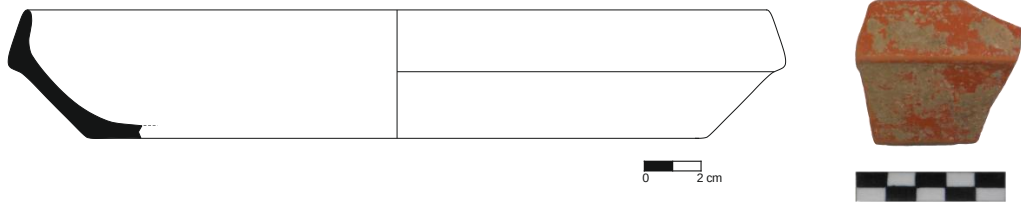
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 97-42

Ölçü: A.Ç: 25.4cm, Y: 4.5 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile çok keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60

Kat. No. 91



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91-3

Ölçü: A.Ç: 26 cm, Y: 4,5 cm

Tanım: Ağız bandı bombelidir. Gövde ile keskin olmayan bir biçimde birleşmektedir. Düz kaidelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XIV, Form 60

H.Thür, 2005, Hanghaus 2 in Ephesus, Tafel 198, K 793

Tarih: MS 51-100.

Kat. No. 92



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-42

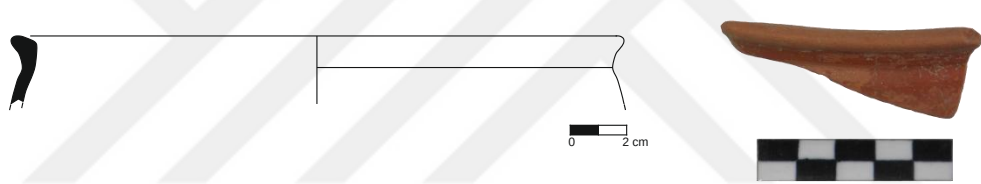
Ölçü: K.Ç: 22 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Düz kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; pembe (Munsell, 5 YR 7/4) renktedir. İç yüzeyi kil renginde, dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kabın iç kısmında konsantrik daireler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. H.Thür, 2005, Hanghaus 2 in Ephesus, Tafel 185, K 604.

Tarih: MS 220-230

Kat. No. 93



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

Seviye: -20.60m/-21.00m, I.Tabaka

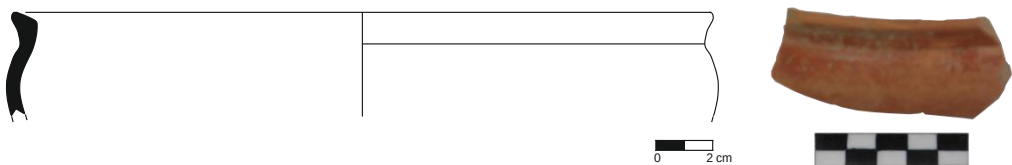
Ölçü: A.Ç:21,2 cm, Y. 2,4 cm

Tanım: Ağız dışı çekilmiş, yuvarlatılmıştır, iç bükey biçimde gövdeyle birleşmektedir. Hamur, açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyindeki astar aşınmıştır, dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: H.Thür, 2005, Hangous 2 in Ephesos, Tafel 206, K906

Tarih: MS. 2. Yüzyıl

Kat. No. 94



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

Seviye: -20.60m/-21.00m, I.Tabaka

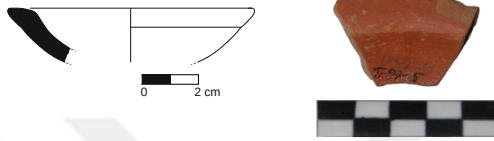
Ölçü: Ç.24,4 cm, Y.3,5cm

Tanım: Ağız dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır, iç bükey biçimde gövdeyle birleşmektedir. Gövde küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: H.Thür,2005, Hangous 2 in Ephesos, Tafel 206, K906

Tarih: MS. 2. yüzyıl

Kat. No. 95



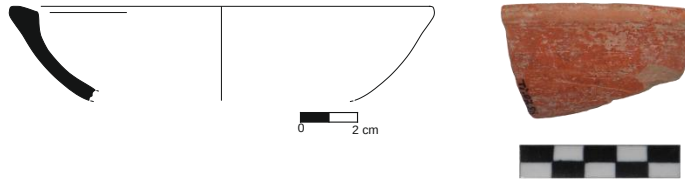
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-5

Ölçü: A.Ç: 8,6 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır. Gövde konik biçimlidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 96



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,

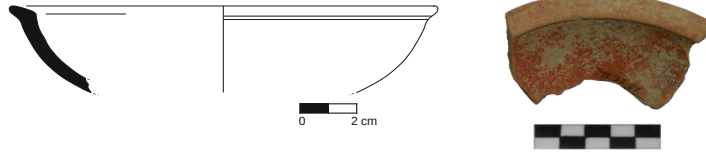
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 14,6 cm, Y: 3,3 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır. Gövde küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica,Tavola XV,15, Form 80

Kat. No. 97



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi

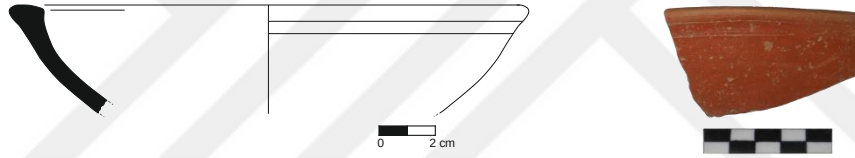
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 14,8 cm, Y: 3.1 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır. Gövde yarım küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Kabin dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica,Tavola XV,15, Form 80

Kat. No. 98



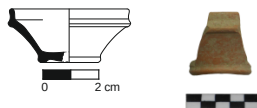
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-168, -3A plankaresi, Seviye: -20.53m/-21.30m

Ölçü: A.Ç: 17,8 cm, Y: 3,9 cm

Tanım: Ağız dışa çekilmiş ve yuvarlatılmıştır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kâsenin dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica,Tavola XV,15, Form 80

Kat. No. 99



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi, Seviye: 62.53m/61.80m

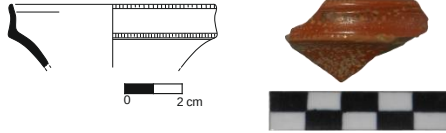
Ölçü: A.Ç: 4,4 cm, Y: 3,9 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Alçak kaideye sahiptir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı

(Munsell, 5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante I, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, 1, Form 70
Athenaian Agora V, Tav.62, M 33

Kat. No. 100



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

Seviye:63.75m/63.42m

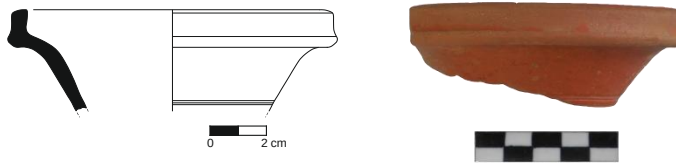
Ölçü: A.Ç: 7 cm, Y: 2,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, katkısız; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır. Ağız kenarı ve dışa çekik kısım çentiklerle süslenmiştir.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70
Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Meriç 2001, Tafel 26, K 273.

Kat. No. 101



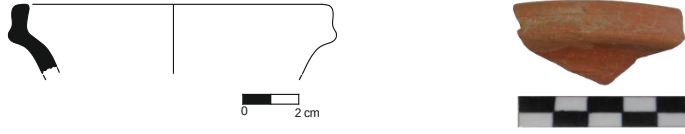
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-51, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

Ölçü: A.Ç: 10,4 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renkte astarlıdır. Astarı yer yer aşınmıştır.

Paralel Örnek: ESB II: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70
Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 102



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi, Seviye: -18.78m/-19.20m

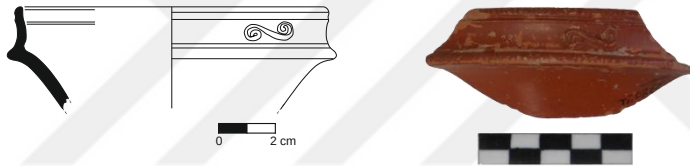
Ölçü: Ç.10,6 cm, Y.2,1 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzey kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV,1,Form 70 Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Tarih: MS 3. yüzyıl Form 70 taklit.

Kat. No. 103



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı,

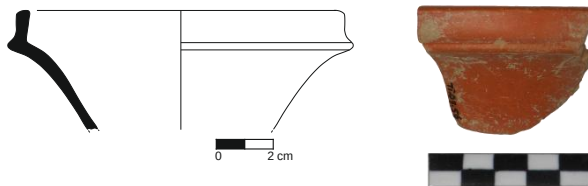
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: A.Ç: 10,6 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer dışa çekilmiş, sivriltilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, kalsit, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell,2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Ağız bandında spiral bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica ,Tavola XV,1,Form 70 Athenaian Agora V, Tavola 62, M33, sayfa 66.

Kat. No. 104



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,

Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 10.8 cm, Y: 4.2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70 Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 105



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi

Seviye: -18.78m/-19.20m

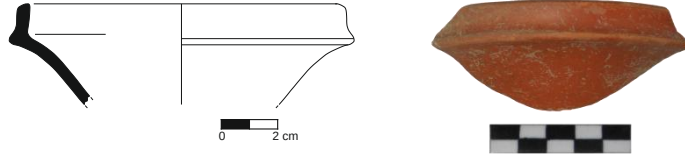
Ölçü: Ç.11 cm, Y.3,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyi (10 R 5/6) ve dış yüzeyi (10 R 6/6) kırmızı renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV,1,Form 70 Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Tarih: 3. yüzyıl yerel üretim olabilir. Daha az çizgiye sahip, dudak kenarı daha kısadır.

Kat. No. 106



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,

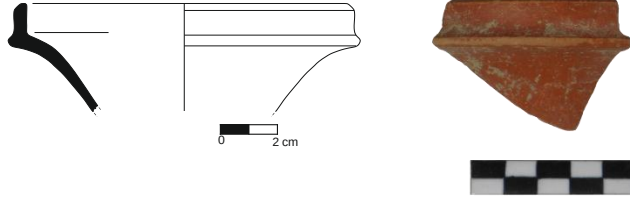
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 11 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70
Athenaiaian Agora V, Tav.62, M 33

Kat. No. 107



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi

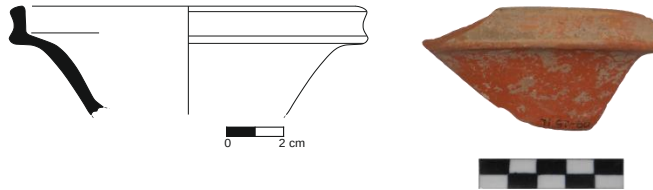
Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 11,2 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renktedir.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV,1,Form 70
Athenaiaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 108



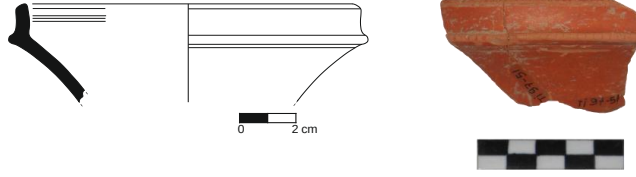
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-60, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

Ölçü: A.Ç: 11,6 cm, Y: 3.9 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70
Athenaiaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 109



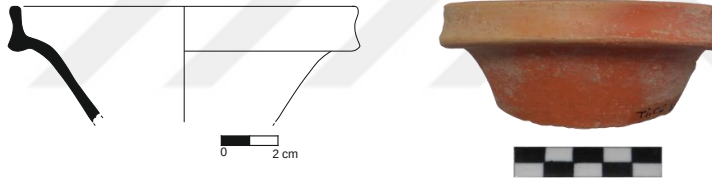
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-51, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

Ölçü: A.Ç: 11,6 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiş, sivriltilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70 Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 110



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-37, B'2 ve A'2 Plankaresi (sahne binası güneyi)

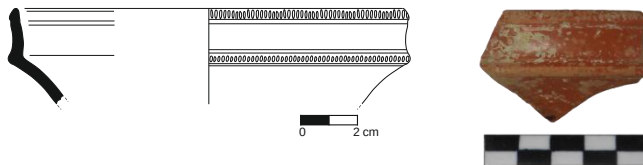
Seviye: 65.95m/65.10m

Ölçü: A.Ç: 12 cm, Y: 4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 7.5 YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi, açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renktedir.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70 Athenaian Agora V, Tav.62, M 33.

Kat. No. 111



Kasa No – Buluntu Yeri: Ti 07-58, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,

Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 13,6 cm, Y: 3,3 cm

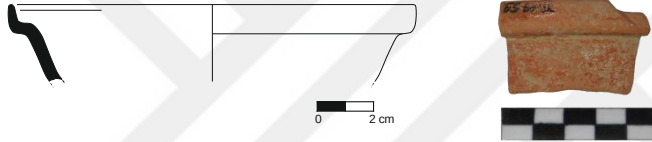
Tanım: Düz ağızlıdır. Ağız bandıyla gövdenin birleştiği yer hafif dışa çekilmiştir. Gövde koniktir. Hamur, katkısız; kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır. Ağız kenarında ve gövdeye bağlanan kısımda rulet bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70
Athenaia Agora V, Tav.62, M 33.

Meriç 2001, Tafel 26, K 273.

Tarih: MS 50-125

Kat. No. 112



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi,

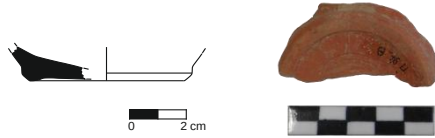
Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: A.Ç: 14,2 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövdenin üst kısmı iç bükey profillidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Astar yer yer aşınmıştır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 113



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi

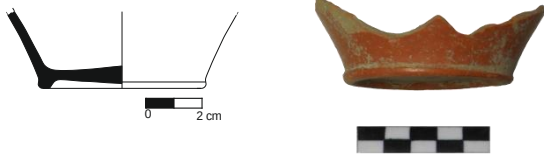
Seviye: -18.78m/-19.20m

Ölçü: Ç.5,4 cm, Y.1,2 cm

Tanım: Düz kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70

Kat. No. 114



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi

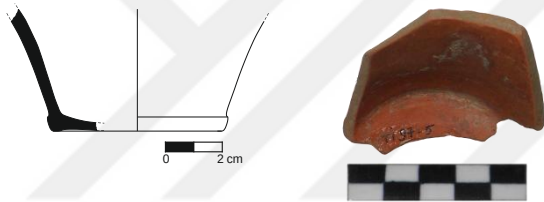
Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: K.Ç: 5,7 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Alçak kaideye sahiptir. Gövdeye konik biçimde yükselmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, 1, Form 70

Kat. No. 115



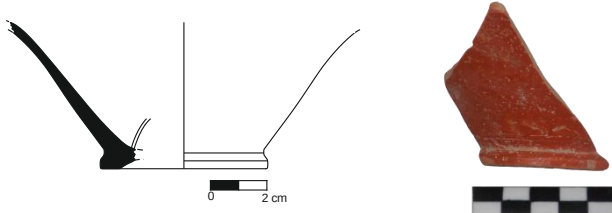
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-5

Ölçü: K.Ç: 3 cm, Y: 4,2 cm

Tanım: Düz kaideye sahiptir. Gövde hafif konik bir biçimde yükselmektedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV,1, Form 70

Kat. No. 116



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-65, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-F

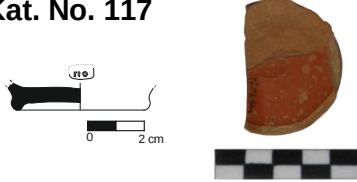
duvarı doğu ve batısı, seviye: 62.85m/62.45m

Ölçü: K.Ç: 5,8 cm, Y: 5,2 cm

Tanım: Alçak kaideye sahiptir, gövde konik bir biçimde yükselmektedir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı(Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kâsenin iç kısmında konsantrik iki daire yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XV, Form 70

Kat. No. 117



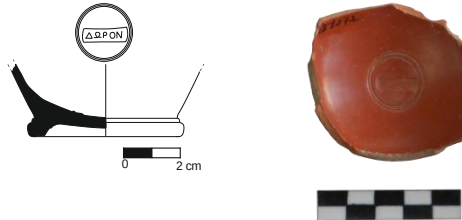
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi, seviye:64.26m/63.75m

Ölçü: K.Ç: 4,6 cm, Y: 1 cm

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında "... πO" damgası yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 118



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-82, 07-D Duvarı ve 07-E duvar arası doğuya doğru genişleyen alan

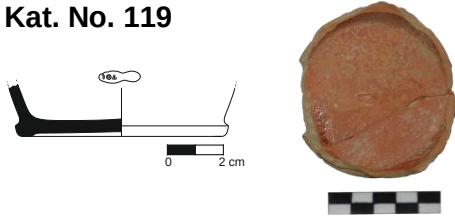
Seviye: 64.55m/63.60m

Ölçü: K.Ç: 5.1 cm, Y: 2.2 cm

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında konsantrik üç dairenin merkezinde dikdörtgen biçimli baskıda hediye anlamına gelen "ΔΩPON" damgası yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 119



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,

Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: K.Ç: 7,2 cm, Y: 1,8 cm

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyinde kaidenin orta noktasında plantapedis damga yer almaktadır, yazısı okunamamaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 120



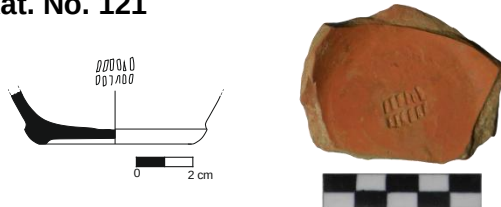
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4A ve -5A plankaresi, Seviye: -19.75m/-19.98m

Ölçü: K.Ç: 5,1 cm, Y: 1.3 cm

Tanım: Halka biçimli, düz kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyde kaidenin ortasında çiçek damgası yer almaktadır. Dış yüzeyinde kaidenin altında kazıma çizgi şekiller yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 121



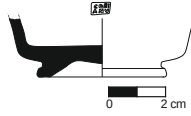
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-51, 97-A sondajı tiyatronun üst yamacı

Ölçü: K.Ç: 5,4 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyde kaidenin ortasında damga yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 122



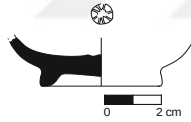
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-145, Analemna temeli altı, Seviye:-20.30m/-20.63m

Ölçü: K.Ç: 4,4 cm, Y: 2 cm

Tanım: Kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. İç yüzeyde kaidenin ortasında "COEIANV"(çömlekçi ismi?) damgası yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB I.

Kat. No. 123



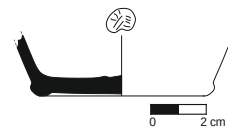
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 97-75

Ölçü: K.Ç: 4.2 cm, Y: 1.8 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin iç kısmı konik bizimdedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında damga yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 124



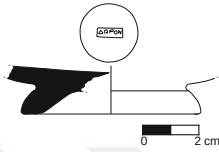
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-205, -3A plankaresi

Ölçü: K.Ç: 6 cm, Y: 2,1 cm

Tanım: Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında, ortada yaprak şeklinde damga yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 125



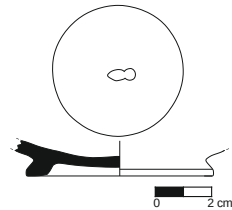
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: K.Ç: 6.2 cm, Y: 1.7 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında daire içinde, hediye anlamına gelen “ΔΩΡΟΝ” damgası yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 126



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı

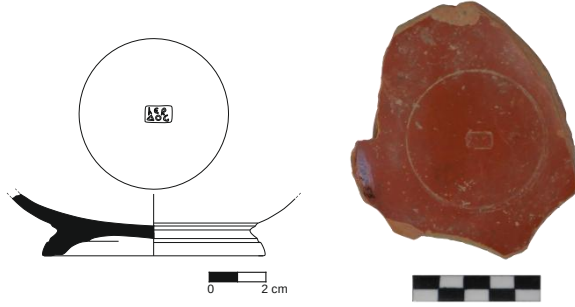
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: K.Ç: 6,5 cm, Y: 1,2 cm

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Kaidenin iç kısmında daire içerisinde ayak biçimli (planta pedis) baskı yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 127



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-59, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı kuzeyi,

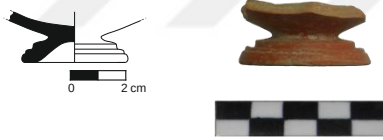
Seviye:63.75m/63.42m

Ölçü: K.Ç: 7,7 cm, Y: 2 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/8) renkte astarlıdır. Kaidenin iç yüzeyinde daire içerisinde, Ephesos buluntularında da adı geçen çömlekçi ismi “KEPΔOC” damgası yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 128



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

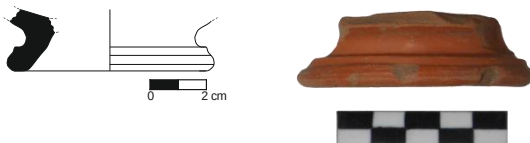
Seviye: 62.53m/61.80m

Ölçü: K.Ç: 3,6 cm, Y: 1,5 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Dış kenardaki yivler basamak görüntüsü vermektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II . Meriç 2001, Tafel 26, K 295.

Kat. No. 129

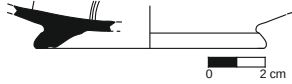


Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8 Devamı, -5A plankaresi, Seviye:-18.78m/-19.20m

Ölçü: K.Ç: 6,8 cm, Y: 2,1 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Dış kenardaki yivler basamak görüntüsü vermektedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) , dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır. Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 130



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı,

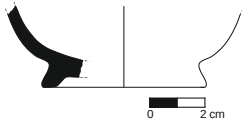
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: K.Ç: 8 cm, Y:1,5 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Kaidenin iç kısmı koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 131



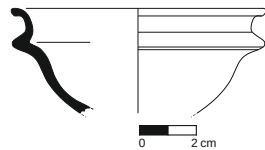
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-6, -1 G plankaresi, Seviye:-11.95m/-12.95m

Ölçü: K.Ç: 5.8 cm, Y: 3 cm

Tanım: Alçak halka biçimli kaidedir. Gövde küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESB II.

Kat. No. 132



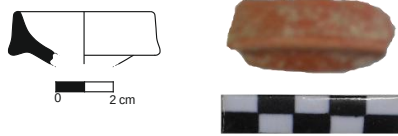
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-232, -3 B plankaresi, Seviye: -22.38m/-22.52m

Ölçü: A.Ç: 8.6 cm, Y: 3.8 cm

Tanım: Ağız kenarı ve ağız bandının bitimi dışa çekiktir. Gövde küreseldir. Hamur, mika katkılı; pembe (Munsell, 5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVI, Form A 6a

Kat. No. 133



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

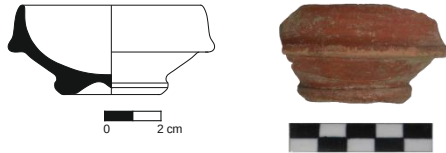
Seviye: -20.60m/-21.00m, I.Tabaka

Ölçü: Ç.4.6 cm, Y.1.8 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, kalın cidarlı, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L19

Kat. No. 134



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-82, 07-D Duvarı ve 07-E duvar arası doğuya doğru genişleyen alan

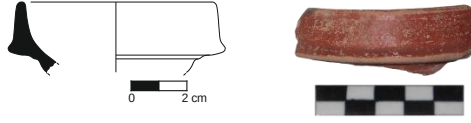
Seviye: 64.55m/63.60m

Ölçü: A.Ç: 6,4 cm, K.Ç: 3.4 cm, Y: 3.1 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Ağız ve kaide profili korunmuştur. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/4) renkte, dış yüzeyi ise kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 135



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m
Ölçü: A.Ç: 6,8 cm, Y: 2,5 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 136



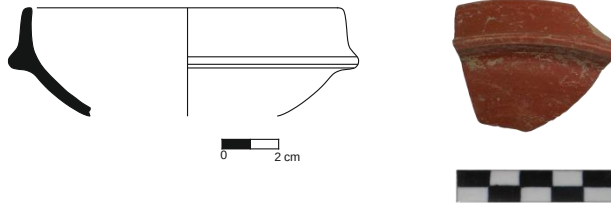
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 7,6 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 10R 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 137



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

Seviye: -20.60m/- 21.00m, I.Tabaka

Ölçü: Ç.10,6 cm, Y.3.4cm

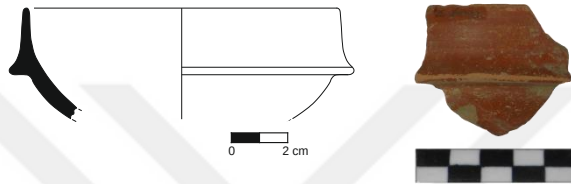
Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L19 Athenaian Agora V, Tavola 6I, GI4, sayfa 76.

P.M Kenrick, Fig.47-366,5. Ç-K2.2

Tarih: MÖ. 2. Yüzyılın ortası – MÖ 3. Yüzyılın ortası

Kat. No. 138



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-54, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı kuzeyi, 07-D duvarı üstü ve çevresi

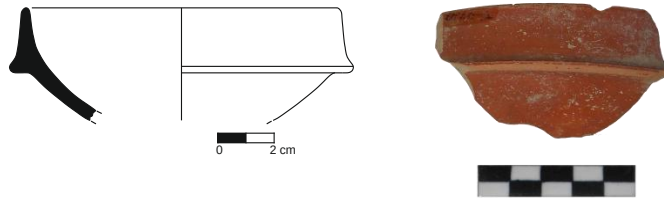
Seviye:64.26m/63.75m

Ölçü: A.Ç: 11 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı sivriltilerek dışa çekilmiştir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 139



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-47

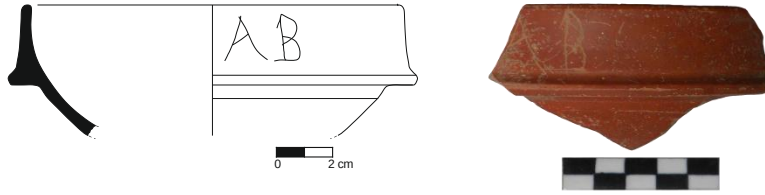
Ölçü: A.Ç:11 cm, Y:3,9 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik,şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika katkılı ; açık kırmızı (Munsell,10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19 Sigillata von Pergamon, Tafel 46, N 33 A.

Tarih: MS. 1. yüzyıl 3. Çeyreği

Kat. No. 140



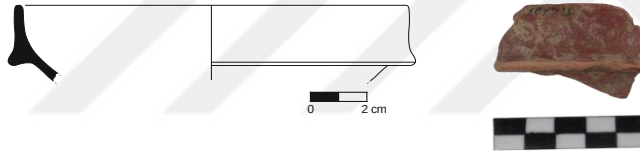
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 97-75, -4A ve -5A plankaresi, Seviye: -19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 13,1 cm, Y: 4.6 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı, şişkin profilli, dışa çekiktir, alt kısmı düzleştirilerek gövdeyle birleşmektedir, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde ağız bandında, kazıma çizgi “AB” harfleri yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 141



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-07, D 2 Plankaresi

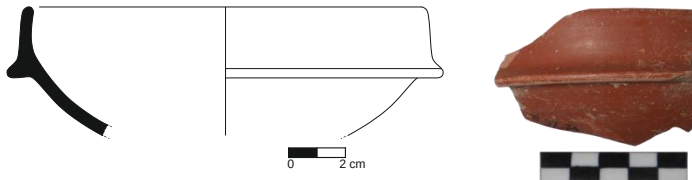
Seviye: 62.53m/61.80m

Ölçü: A.Ç: 13,6 cm, Y: 2.8 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi soluk kırmızı (Munsell, 10R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 142



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 13,8 cm, Y: 4,5 cm

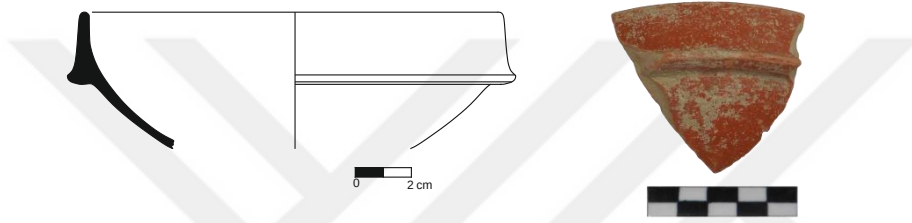
Tanım: Ağız içe doğru eğimlidir. Ağız bandı dışa çekik,yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII,Form L 19 C.Meyer-Schlichtmann, Taf.13-163B33a. Ç-K2.3.

Meriç 2001, Tafel 29, K 321.

Tarihleme: MÖ 2. Yüzyılın ilk yarısı

Kat. No. 143



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-159, -3 A ve -3 A' Plankareleri

Seviye: -20.60m/-21.00m, I.Tabaka

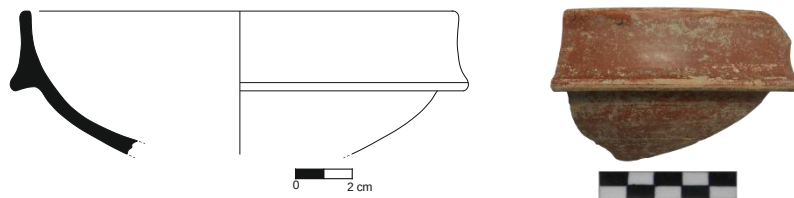
Ölçü: Ç.14,4 cm, Y.4,8 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekiktir, alt kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde küresel biçimlidir. İnce cidarlıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19 Sigillata von Pergamon, Tafel 46, N 33 A.

Tarih: MS. 1. yüzyılın 3. Çeyreği

Kat. No. 144



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,

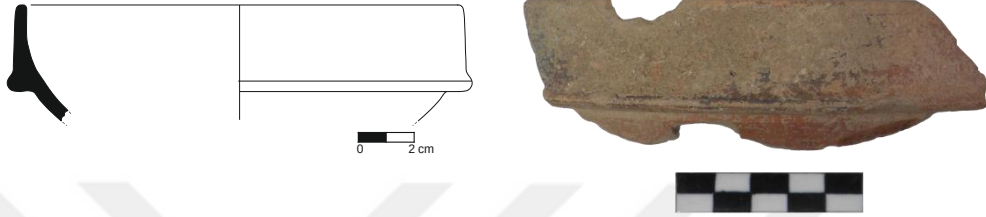
Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 15 cm, Y: 5 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika, kum katkılı; pembe (Munsell, 5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19 Meriç 2001, Tafel 29, K 321.

Kat. No. 145



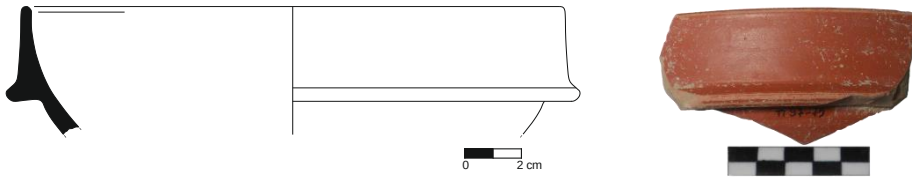
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,
Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 15,6 cm, Y: 4 cm

Tanım: Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika, kum katkılı; açık kahverengi (Munsell, 7.5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 5/4) renkte astarlıdır. Ağız kenarında yanık izleri vardır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 146



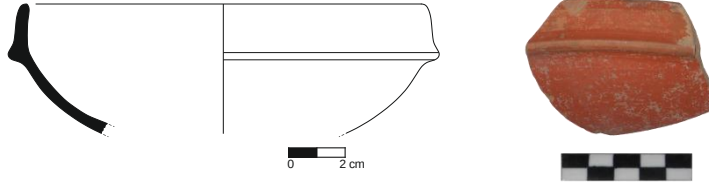
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 18.8 cm, Y: 4.6 cm

Tanım: Ağız düz biçimli ince cidarlıdır. Ağız bandı dışa çekik, şişkin profilli, yuvarlak hatta sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 147



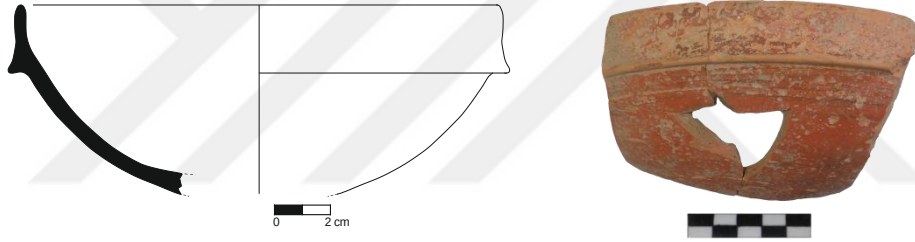
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-253

Ölçü: A.Ç: 14 cm, Y: 4,6 cm

Tanım: Ağız içe doğru eğilidir. Ağız bandı dışa çekik, yuvarlak hatta sahiptir. İnce cidara sahiptir. Gövde küresel biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) , dış yüzeyi açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L 19

Kat. No. 148



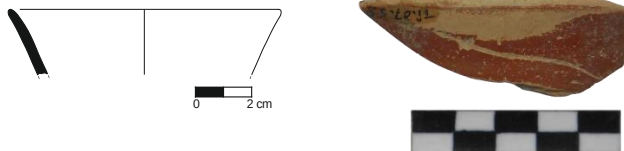
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 96-251, Batı cavea

Ölçü: A.Ç: 17 cm, Y:6.6 cm

Tanım: Hamur, mika, kalsit katkılı; pembe (Munsell, 5 YR 7/4) renktedir. İç yüzeyi pişirmeden dolayı gri (Munsell, 5 YR 5/1) ve koyu gri (Munsell, 5 YR 4/1) renktedir. Astarı kalitesizdir. Dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır. Ağız düz biçimlidir. Ağız bandı dışa çekik, ince cidarlıdır. Gövde küresel biçimlidir.

Paralel Örnek: Geç, kalitesiz.

Kat. No. 149



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-58, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi,

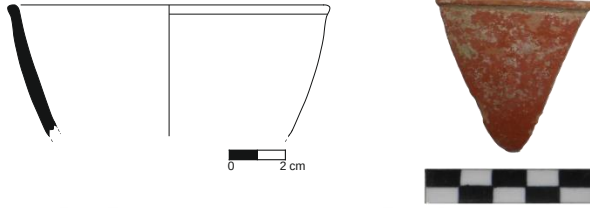
Seviye:64.48m/64.25m

Ölçü: A.Ç: 9,5 cm, Y: 2,2 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, gövde koniktir. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 7.5 YR 8/3) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 150



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekanı,

Seviye: 63.20m/62.85m

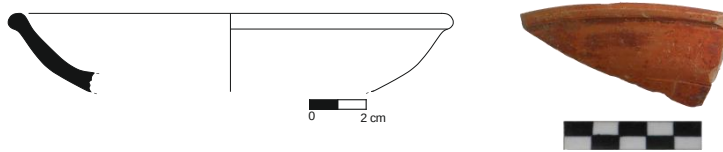
Ölçü: A.Ç: 10,8 cm, Y: 4,6 cm

Tanım: Ağız hafif dışa çekiktir, yuvarlatılmıştır. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hangous 2 in Ephesos, Tafel 171, K367 Schale, Unbestimmte Sigillata

Tarih: MS. 1. Yüzyıl

Kat. No. 151



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-13-1

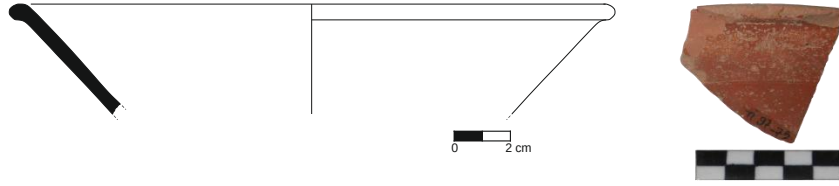
Ölçü: A.Ç: 14,9 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Tabak ağız parçasıdır. Ağız hafif dışa çekik, yuvarlaktır. Hamur, katkısız; pembe (Munsell, 7.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/4) renkte astarlıdır. Yer yer aşınmıştır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26A?

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – sonu

Kat. No. 152



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 20,8 cm, Y: 3,8 cm

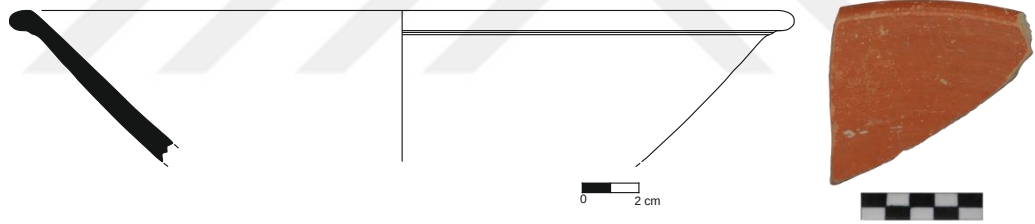
Tanım: Hafif dışa çekik ağızlıdır, konik gövdelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26A

Meriç 2001,Tafel 28, K 313

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – sonu.

Kat. No. 153



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

Ölçü: Ç: 26,2 cm, Y: 5,3 cm

Tanım: Tabak ağız profili. Hafif dışa çekik ağızlıdır, konik gövdelidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyde çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26A.

Athenaian Agora P27507, sayfa 77

Meriç 2001,Tafel 28, K 314

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – sonu.

Kat. No. 154



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5A Plankaresi

Seviye: -18.78m/-19.20m

Ölçü: A.Ç:29,8 cm, Y:2,4 cm

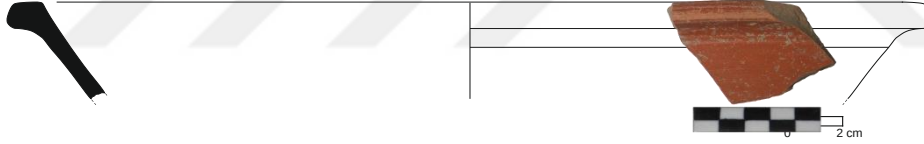
Tanım: Dışa çekik ağızlıdır, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26B.

Athenaian Agora P27507, sayfa 77. ESC

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – sonu.

Kat. No. 155



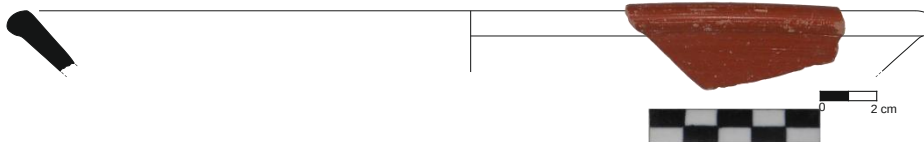
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi, Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 30,4 cm, Y: 3.5 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır. Dış yüzeyde çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form H I

Kat. No. 156



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-168, -3A plankaresi, Seviye: -20.53m/-21.30m

Ölçü: A.Ç: 31,4 cm, Y: 2,2 cm

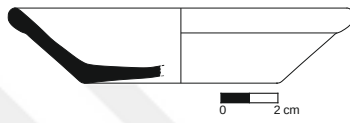
Tanım: Dışa çekik ağızlıdır, yuvarlatılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26A.

Meriç 2001, Tafel 28, K 314

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – sonu.

Kat. No. 157



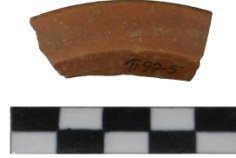
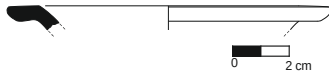
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-168, -3A plankaresi, Seviye: -20.53m/-21.30m

Ölçü: A.Ç: 11,6 cm, K.Ç: 6,8 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Ağız hafif yuvarlatılmıştır. Gövde konik, kaidesi düzdür. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 158



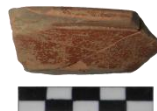
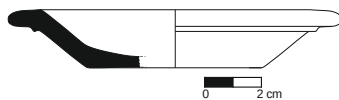
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-5

Ölçü: A.Ç: 9,2 cm, Y: 0,8 cm

Tanım: Dışa çekik ağızlıdır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 159



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-103

Ölçü: A.Ç: 9,4 cm, K.Ç: 6,1 cm, Y: 2,1 cm

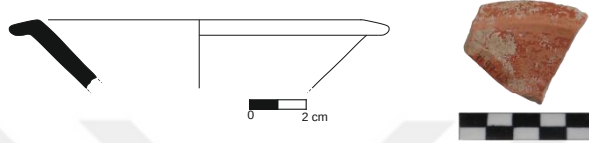
Tanım: Ağız dışa doğru sarkıtılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Kaidesi düz biçimlidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: J.Hayes, Late Roman Pottery, Fig.63a

P.M.Kenrick, fig.47-365,1.Ç-T1.

Tarih: MS. 2. Yüzyılın ilk yarısı

Kat. No. 160



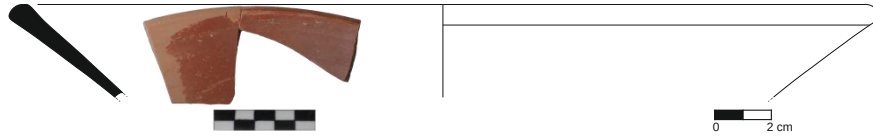
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-60, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

Ölçü: A.Ç: 11,4 cm, Y: 2,4 cm

Tanım: Ağız dışa doğru sarkıtılmıştır. Gövde konik biçimlidir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 161



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, -4 A ve -5 A plankaresi

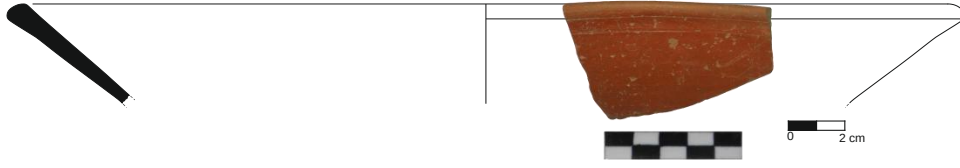
Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: A.Ç: 29,6 cm, Y: 3.3 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, uç kısmı şişkindir, gövdeye doğru cidar incelmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 162



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-168, -3A plankaresi

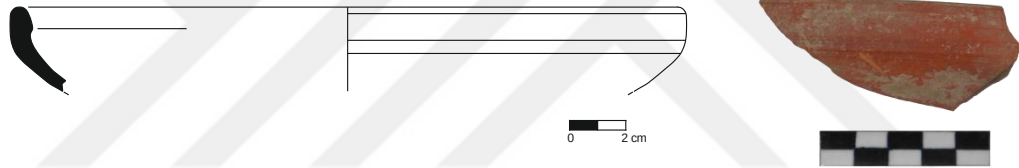
Seviye: -20.53m/-21.30m

Ölçü: A.Ç: 32,6 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, uç kısmı şişkindir, gövdeye doğru cidar incelmıştır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 163



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-03 , A 2 plankaresi , sahne binası güneyi

Seviye: 68.05m/ 67.70m

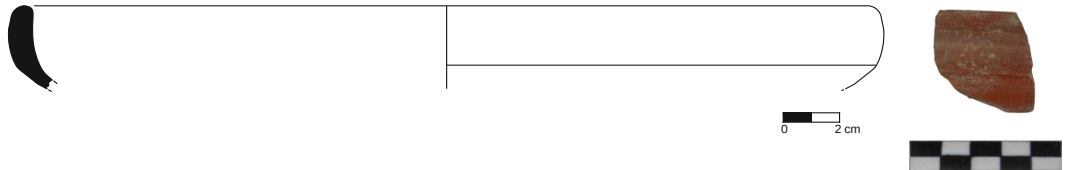
Ölçü: Ç: 23,4 cm, Y: 2,9 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, içe doğru yuvarlatılmıştır. Gövde küreseldir. Hamur, mika, kalsit, kum katkılı; açık kırmızı (2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10R 5/6) astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Gassner,1997, Tafel 44, 530.

Tarih: MS 3. yüzyıl

Kat. No. 164



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3 , A2 Plankaresi Doğu Yarısı (Sahne binası güneyi)

Seviye: 68.05m/ 67.70m

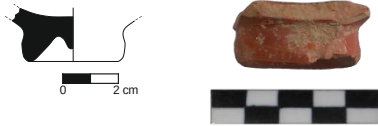
Ölçü: Ç.29,8 cm, Y.2,9 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, içe doğru yuvarlatılmıştır. Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Gassner,1997, Tafel 44, 530.

Tarih: MS 3. yüzyıl

Kat. No. 165



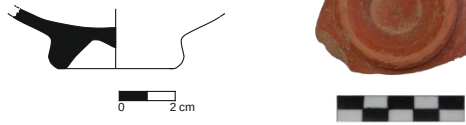
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-51, 97-A sondajı, tiyato üst yamacı

Ölçü: K.Ç: 3,2 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Kaidenin iç kısmı içbükeydir. Hamur, katkısız; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 166



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi

Seviye: -18.78m/-19.20m

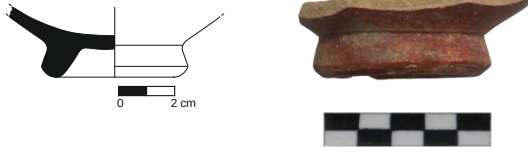
Ölçü: Ç.4,2 cm, Y.1,9 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Kaidenin iç kısmı içbükeydir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Form L20 Kaidesi.

Hayes Corinth, Tav. 88 I60, sayfa 77.

Kat. No. 167



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi, 07-D duvarı kuzeyi,

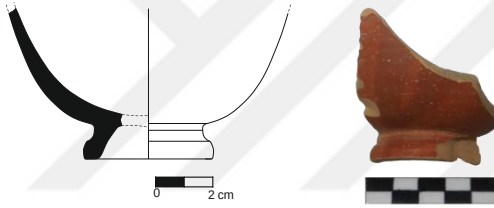
Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: K.Ç: 4,3 cm, Y: 2,6 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Kaidenin iç kısmı içbükeydir, dış kısmı yuvarlatılmıştır. Hamur, mika katkılı; çok soluk kahverengi (Munsell, 10 YR 8/3) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 168



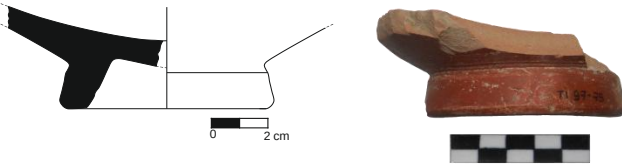
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-217

Ölçü: K.Ç: 4,4 cm, Y: 5,2 cm

Tanım: Halka biçimli kaideye sahiptir, küresel gövdelidir. Hamur, kalsit katkılı; pembe (Munsell, 7.5 YR 8/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 169



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-75, , -4 A ve -5 A plankaresi

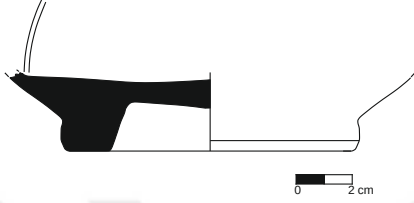
Seviye:-19.75m/-19.98m

Ölçü: K.Ç: 7 cm, Y: 3,7 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Kaidenin dış kısmı açılıdır. Hamur, kalsit katkılı; pembe (Munsell, 5 YR 7/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC.

Kat. No. 170



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

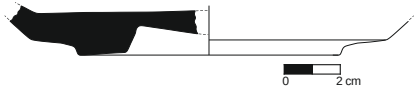
Ölçü: Ç: 10 cm, Y: 2,8 cm.

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Gövde konik yükselmektedir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç yüzeyde konsantrik iki daire yer almaktadır.

Paralel Örnek: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII,12,Form 26A
Pergamon XI, I, Tavola 67.442, sayfa 77.

Tarih: MS. 1. Yüzyıl ortaları – 2. Yüzyıl başı.(MS. 50 – 125)

Kat. No. 171



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-5

Ölçü: K.Ç: 4.6 cm, Y: 1.2 cm

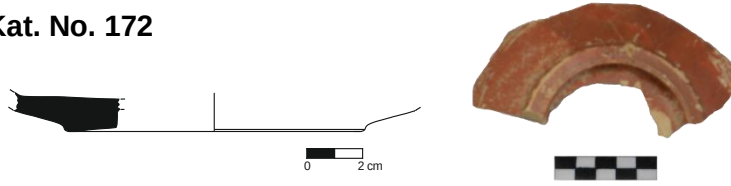
Tanım: Kaidenin dış kenarı alçak ve düz biçimlidir. Parçanın iç kenarı yüksek ve koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8), dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica,Tavola XVII, Form L26B

Athenaian Agora, P 27507, sayfa 77.

Tarih: MS. 2. yüzyıl ortası

Kat. No. 172



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi

Seviye: -18.78m/-19.20m

Ölçü: Ç.10,4 cm, Y.1,4 cm

Tanım: Kaidenin dış kenarı alçak ve düz biçimlidir. Parçanın iç kenarı yüksek ve koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzey kırmızı (10 R 5/8) , dış yüzeyi açık kırmızı (10 R 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII,11,Form L26B

Athenaian Agora, P 27507, sayfa 77.

Kat. No. 173



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-238

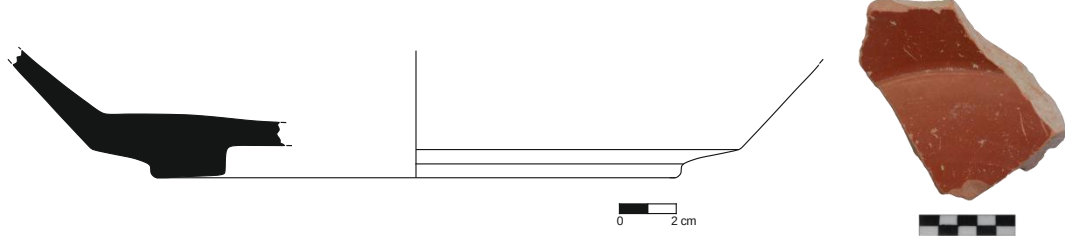
Ölçü: K.Ç: 16 cm, Y: 1,6 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir, Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) Renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 4/4) renkte astarlıdır. İç yüzeyi yer yer kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/6) renktedir.

Paralel Örnek: ESC. Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII,11,Form L26B

Athenaian Agora, P 27507, sayfa 77

Kat. No. 174



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 91

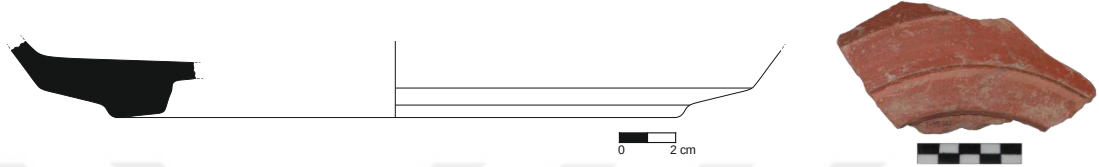
Ölçü: Ç: 18.2 cm, Y: 4.4 cm.

Tanım: Kaidenin dış kenarı alçak ve düz biçimlidir. Parçanın iç kenarı yüksek ve koniktir. Gövde açılı yükselmektedir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC, Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, Form L26B.

Tarih: MS. 2. Yüzyıl ilk yarısı.

Kat. No. 175



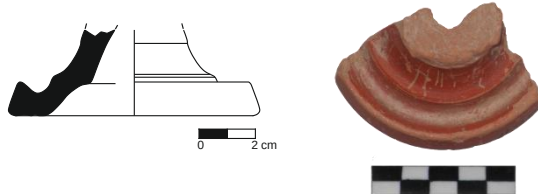
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-173

Ölçü: K.Ç: 19,8 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Halka biçimli kaidedir. Kaidenin dış kenarı alçak ve düz biçimlidir. Parçanın iç kenarı yüksek ve koniktir. Hamur, katkısız; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Atlante II, Enciclopedia Dell'arte Antica, Tavola XVII, 11, Form L26B Athenian Agora, P 27507, sayfa 77.

Kat. No. 176



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-62, C'2 Plankaresi 2007-1 mekânı

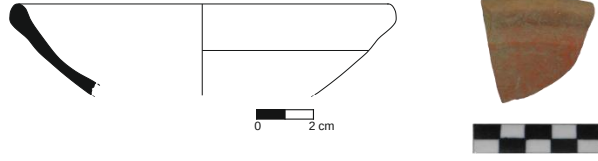
Seviye: 63.20m/62.85m

Ölçü: K.Ç: 8,4 cm, Y: 3,1 cm

Tanım: Halka biçimli yüksek kaidedir. Dışındaki yivler basamak görünümlüdür. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ESC Kaide

Kat. No. 177



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3, A2 Plankaresi Doğu Yarı (Sahne binası güneyi)

Seviye: 68.05m/ 67.70m

Ölçü: Ç: 13 cm, Y: 3,2 cm

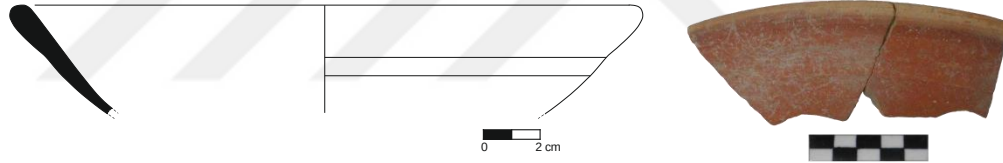
Tanım: Ağız kenarı yuvarlatılmıştır. Ağız kenarı gövdeye göre daha kalın yapılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 2008,237, Fig.37, No.1236.

S.Uslu 1993,79, Çiz. 5, No. 19.

Tarih: MS. 5. yüzyılın üçüncü çeyreği

Kat. No. 178



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-155, -2B ve -3B plankaresi parados açma çalışması

Ölçü: A.Ç: 21,4 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Ağız kenarı yuvarlatılmıştır. Ağız kenarı gövdeye göre daha kalın yapılmıştır. Gövde koniktir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 7/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi soluk, kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 2008,237, Fig.37, No.1236.

S.Uslu 1993,79, Çiz. 5, No. 19.

Tarih: MS. 5. yüzyılın üçüncü çeyreği

Kat. No. 179



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-03, A2 Plankaresi doğu yarısı(sahne binası güneyi),
Seviye:68.05m/67.70m

Ölçü: A.Ç: 23 cm, Y: 4,5 cm

Tanım: Ağız kenarı yuvarlatılmıştır. Ağız kenarı gövdeye göre daha kalın yapılmıştır. Gövde koniktir Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: PRS. Meriç 2001, Tafel , K 332.

Tarih: MS 5. yüzyılın üçüncü çeyreği

Kat. No. 180



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 93-7, C 5 plankaresi Bizans mekânı

Ölçü: A.Ç: 28 cm, Y: 3,1 cm

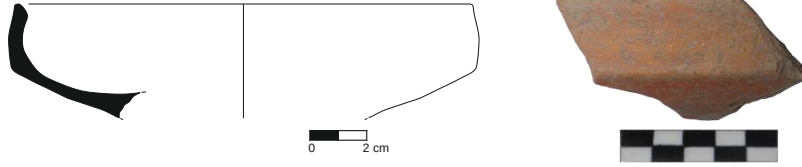
Tanım: Ağız kenarı kalındır, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövde iç bükeydir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 2008,237, Fig.37, No.1236.

S.Uslu 1993,81, Çiz. 6, No. 23.

Tarih: MS. 5. yüzyılın üçüncü çeyreği

Kat. No. 181



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 98-22, Sahne binası 98-1, -2A ve -2A' plankareleri,

Seviye:-20.40m

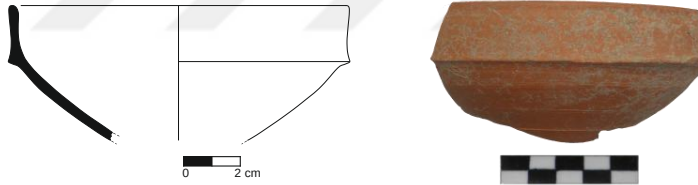
Ölçü: A.Ç: 15,8 cm, Y: 4 cm

Tanım: Ağız hafif içe dönüktür. Gövde geniş ve yüksektir. İçe dönük ağız kenarına sahiptir. Gövde geniş ve yüksektir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 1972, 325-327, No.2, Fig.70

Tarih: MS geç 4. yüzyıl- MS erken 5. yüzyıl

Kat. No. 182



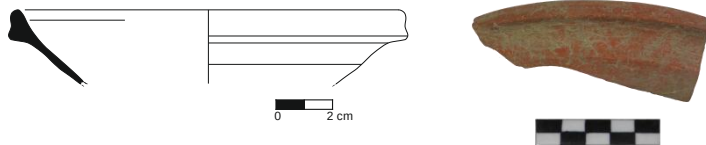
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-175

Ölçü: A.Ç: 10.8 cm, Y: 4.8 cm

Tanım: Düz ağızlıdır, ağız bandı bitimi dışa çekilerek şekillendirilmiştir. Hamur, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzey açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 183



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3 , A2 Plankaresi Doğu Yarısı (Sahne binası güneyi)

Seviye: 68.05m/ 67.70m

Ölçü: Ç.13,4 cm, Y.2,6 cm.

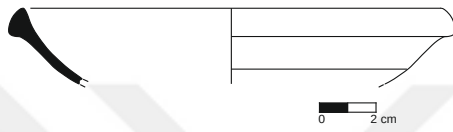
Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır, iç yüzeyde düzdür. Gövde koniktir. Hamur, mika, kum katkılı ; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzey kırmızı (10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 1972,338, Fig.69, No.1

Gassner 1997, Tafel 47, 576.

Tarih: MS 5. yüzyılın ilk yarısı ve ortaları

Kat. No. 184



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3 , A2 Plankaresi Doğu Yarısı (Sahne binası güneyi)
Seviye: 68.05m/ 67.70m

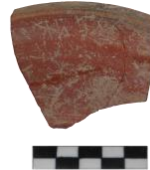
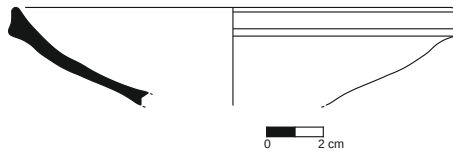
Ölçü: Ç.14,6 cm, Y.2,7 cm.

Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır, iç yüzeyde düzdür. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 2008, 243, Fig.41, No 1306

Williams 1989, 49, Fig.23, No.277,280.

Kat. No. 185



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 07-03 , A 2 plankaresi , sahne binası güneyi.

Seviye: 68.05m/ 67.70m

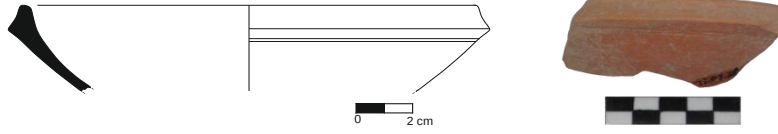
Ölçü: Ç: 15,4 cm, Y: 3,4 cm.

Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır, iç yüzeyde düzdür. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (10 R 5/4) renkte mat astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 1972, 338, Fig 69, No.1

Tarih: MS 5. yüzyılın ilk yarısı ve ortaları

Kat. No. 186



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-78, A'3 Plankaresi tuğla taban doğusu,

Seviye: 65.52m/65.25m

Ölçü: A.Ç: 16 cm, Y: 3.1 cm

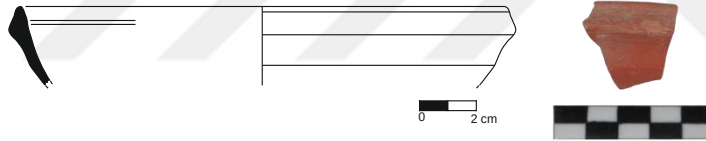
Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır, iç yüzeyde düzdür. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renkte, soluk astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgiler bulunmaktadır.

Paralel Örnek: Hayes 2008, 243, Fig.41, No.1299

Williams,1989, 48, Fig. 22, No.276

Tarih: MS 5. yüzyılın ilk yarısı ve ortaları

Kat. No. 187



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-148, -2B Plankaresi parados açma çalışması,

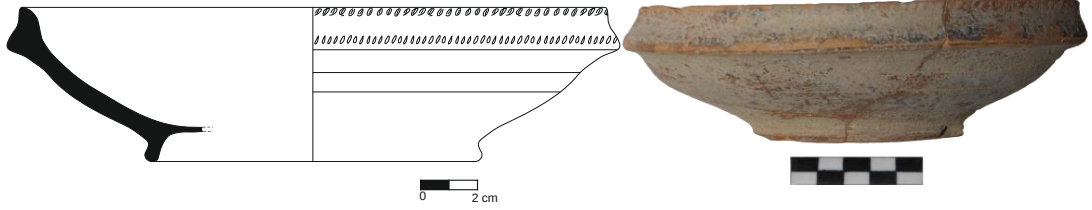
Seviye: -18.62m/-18.75m

Ölçü: A.Ç:17 cm, Y:2.7 cm

Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır, iç yüzeyde düzdür. Gövde hafif küreseldir. Hamur, katkısız; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: Hayes 1972, 338, Fig.69, No.1

Tarih: MS 5. yüzyılın ilk yarısı ve ortaları

Kat. No. 188

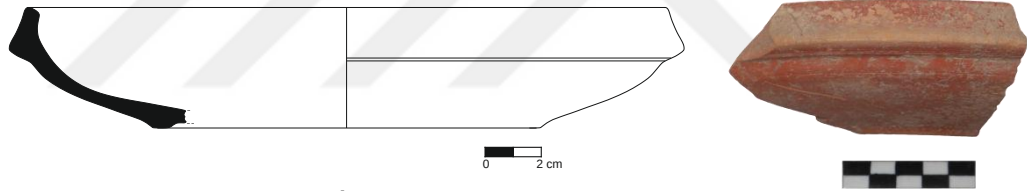
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-205

Ölçü: A.Ç: 20.4 cm, K.Ç: 11.4 cm, Y: 5.4 cm

Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 5/3) renkte astarlıdır. Dış yüzeyi astarı, pişirmeden dolayı yer yer açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. Ağız bandında rulet bezeme yer almaktadır. Dış yüzeyinde çizgiler bulunmaktadır.

Paralel Örnek: Gassner 1997, Tafel 47, 576

Tarih: MS 5. yüzyılın ilk yarısı ve ortaları

Kat. No. 189

Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-30, E'2 Plankaresi sahne binasının güneyi,

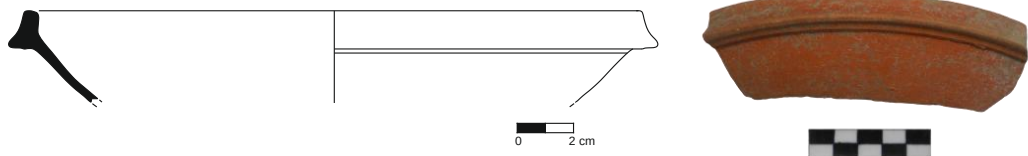
Seviye: 60.26m/60.06m

Ölçü: A.Ç: 22.6 cm, Y: 4.3 cm

Tanım: Ağız kenarı kalınlaştırılmış üçgene yakın formdadır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek : Atlante II, Tavola XXXV, 3-5

Hayes 1972, 102, Fig.16, 61A, No.21

Kat. No. 190

Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-202, Sahne Binası I'nın güneyindeki kulis duvarı etrafı

Seviye: -21.80m/-21.31 m

Ölçü: A.Ç: 21,5 cm, Y:3,2 cm

Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formda, hafif içbükeydir. Gövde hafif küreseldir.

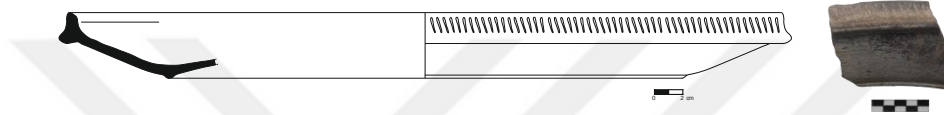
Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR 7/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: PRS. Hayes 1972, 333, Fig 67, No.9

Hayes 2008, 240, Fig. 39, No.1266

Tarih: MS 5. yüzyılın 3. çeyreği- MS geç 5. yüzyıl

Kat. No. 191



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 98-22, Sahne binası 98-1, -2A ve -2A' plankareleri

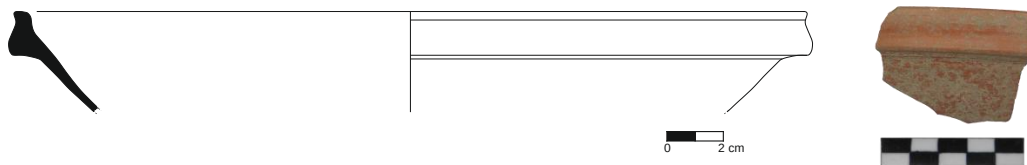
Seviye:-20.40m

Ölçü: K.Ç: 36.2 cm, Y: 4.6 cm

Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formda, hafif içbükeydir. Gövde koniktir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renktedir. İç yüzeyi koyu gri (Munsell, 7.5 YR 4/1), dış yüzeyi kırmızımsı gri (Munsell, 5 YR 5/2) renktedir. Ağız bandında rulet bezeme yer almaktadır. (Çizim %25 küçültülmüştür.)

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 192



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-78, A'3 Plankaresi tuğla taban doğusu

Seviye: 65.52m/65.25m

Ölçü: A.Ç: 27.8 cm, Y: 3.5 cm

Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formdadır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı ; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyi soluk kırmızı (Munsell, 10 R 5/4) renkte, dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: Gassner 1997, Tafel 47, 570.

Tarih: MS. 5. yüzyıl

Kat. No. 193



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 98-22, Sahne binası 98-1, -2A ve -2A' plankareleri

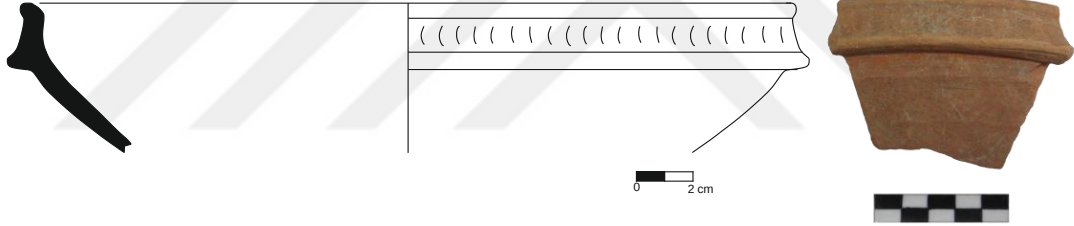
Seviye:-20.40m

Ölçü: A.Ç: 14,8 cm, Y: 5.6 cm

Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formdadır. Gövde hafif küreseldir. Hamur, kalsit katkılı; açık kahverengi (Munsell, 7.5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 5 YR 6/4) renkte astarlıdır. Dış yüzeyde ağız bandında rulet bezeme bulunmaktadır.

Paralel Örnek: LRC

Kat. No. 194



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-202, Sahne Binası I güneyindeki kulis duvarı etrafı

Seviye: -21.80m/-21.31 m

Ölçü: Ç.27 cm , Y.5.3 cm

Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formdadır. Ağızın iç kısmı içe eğimlidir. Gövde hafif küreseldir. Hamur, mika, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. Dış yüzeyi kırmızımsı sarı (5 YR 6/6), iç yüzeyi açık kırmızı (2.5 YR 6/6) renkte mat astarlıdır. Dış yüzeyde ağız bandında rulet bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek: Hayes 2008, 240, Fig.39, No.1270

Tarih: MS 5. yüzyılın üçüncü çeyreği- MS 6. yüzyıl başları

Kat. No. 195



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-238

Ölçü: Ç.27,4 cm, Y.4,4 cm

Tanım: Ağız bandı hafif çekilerek dışa sarkıtılmıştır. Ağız bandı bitimi yuvarlatılarak konik gövdeye bağlanmaktadır. Hamur, kalsit katkılı ; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyi mat açık kırmızı (10 R 6/6) , dış yüzeyi hamur renginde mat astarlıdır. Dış yüzeyinde ağız bandında rulet bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek: Hayes 2008, 241, Fig.40, No. 1283

Tarih: MS erken 6. yüzyıl

Kat. No. 196



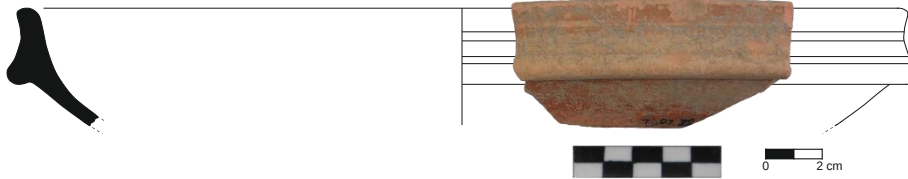
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-175

Ölçü: A.Ç: 27,6 cm, Y: 4,4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Ağızın iç kısmı hafif içbükeydir, dış kısmında ağız bandının bitimi yuvarlatılarak gövdeye bağlanmaktadır. Gövde koniktir. Hamur, kalsit katkılı; kırmızı (Munsell, 2.5 YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 197



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-78, A'3 Plankaresi tuğla taban doğusu

Seviye: 65.52m/65.25m

Ölçü: A.Ç: 61,6 cm, Y: 4,1 cm

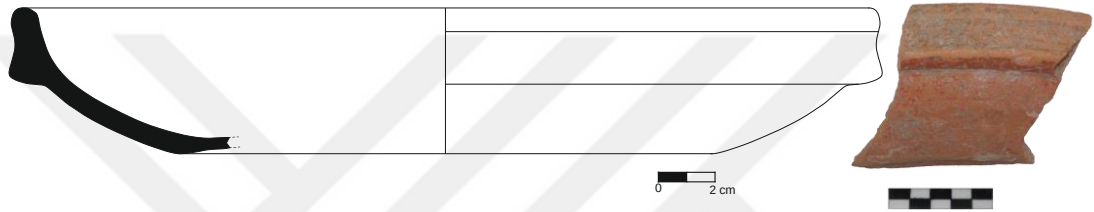
Tanım: Ağız kenarı dışa sarkıtılmış formdadır. Ağızın iç kısmı içe eğimlidir. Gövde hafif küreseldir Hamur, mika katkılı; kırmızı (Munsell, 10 R 7/6) renktedir. İç yüzeyi aşınmış, açık kırmızı (Munsell, 10 R 7/6) renktedir. Dış yüzeyi açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) ve kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 2008, 240, Fig.39, No. 1272

Williams 1989, 48-49, Fig.22, No.270

Tarih: MS 5. yüzyılın ortası-üçüncü çeyreği

Kat. No. 198



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 98-21, Sahne binası -2A' Plankaresi

Seviye: -21.54m/-20.40m

Ölçü: A.Ç: 29,8 cm, Y: 5,1 cm

Tanım: Ağız bandı bitimi hafif dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küreseldir. Kaidesi alçaktır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte, aşınmış astarlıdır. Dış yüzeyinde çizgi yer almaktadır.

Paralel Örnek: Gassner 1997, Tafel 47, 564.

Kat. No. 199



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-202, Sahne Binası I'nın güneyindeki kulis duvarı etrafı,

Seviye: -21.80m/-21.31 m

Ölçü: A.Ç: 28 cm, Y: 3,6 cm

Tanım: Ağız bandı bitimi hafif dışa çekilmiş, yuvarlatılmıştır. Gövde hafif küreseldir. Kalın cidarlı ağız kenarı incelererek gövdeye bağlanmıştır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi mat, açık kırmızı (10 R 6/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyinde rulet bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek : LRC.

Kat. No. 200



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3 , A2 Plankaresi Doğu Yarısı (Sahne binası güneyi)

Seviye: 68.05m/ 67.70m

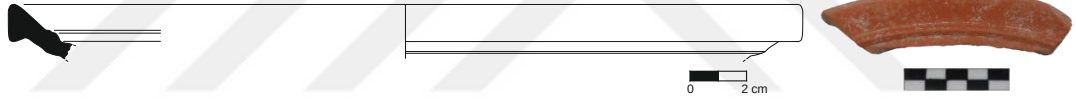
Ölçü: Ç: 25,8 cm, Y: 1.5 cm.

Tanım: Ağız kenarı içbükeydir. Hamur, mika katkılı; sarımsı kırmızı (5 YR 5/8) renktedir. İç ve dış yüzey kırmızı (2.5 YR 5/8) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyinde çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: Gassner Tafel 46, 558.

Tarih: MS 5. yüzyıl sonu – 6. yüzyıl.

Kat. No. 201



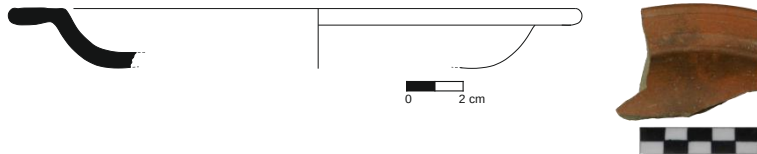
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-187, -3A plankaresi, sahne binası batı kanadı 4 nolu adanın içi

Ölçü: A.Ç: 27,6 cm, Y: 2 cm

Tanım: Ağızın dış kısmı üçgene yakın formdadır. İç kısmı düzdür. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. İç ve dış yüzeyde yivler oluşturan çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 202



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-139, B 6 plankaresi, atölye duvarının güneyindeki yanık dolgu toprak

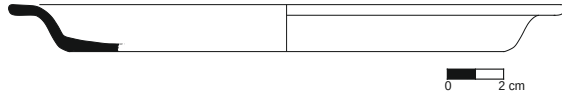
Seviye:-19.63m/-20.30m

Ölçü: A.Ç: 18,2 cm, Y: 2,2 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, yarım küresel gövdelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 203



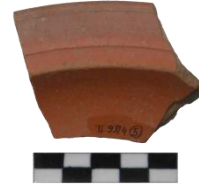
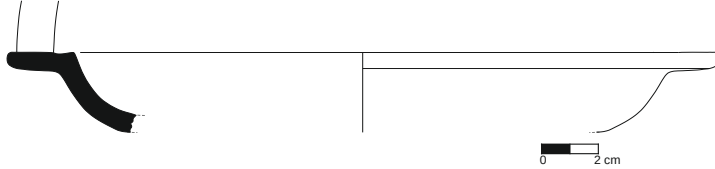
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-118

Ölçü: K.Ç: 30,8 cm, Y: 3,2 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, düz kaidelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 7/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC ?

Kat. No. 204



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 93-4

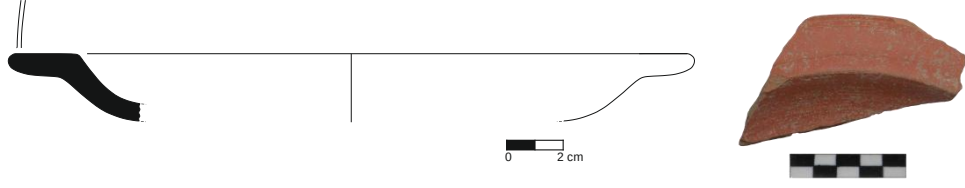
Ölçü: A.Ç: 20,4 cm, Y: 2,8 cm

Tanım: Dışa sarkık, geniş ağızlı, yarım küresel gövdelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10R 6/8) renkte astarlıdır. Dudak kısmında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ARS, Atlante I, Tavola XXXIII, 5

Hayes 1972, 98, Fig.15, 59 A, No. I

Kat. No. 205



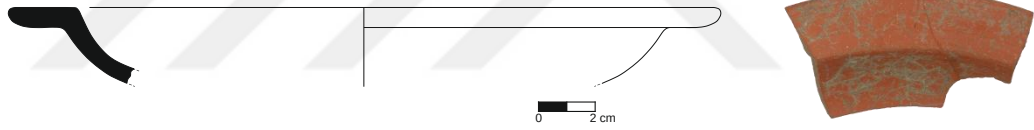
Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-230

Ölçü: A.Ç: 21,6 cm, Y: 2.3 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, küresel gövdelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) , dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renkte astarlıdır. Dudak kısmında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ARS, Atlante I, Tavola XXXIII, 9.

Kat. No. 206



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 00-194, Proskene 2B plankaresi

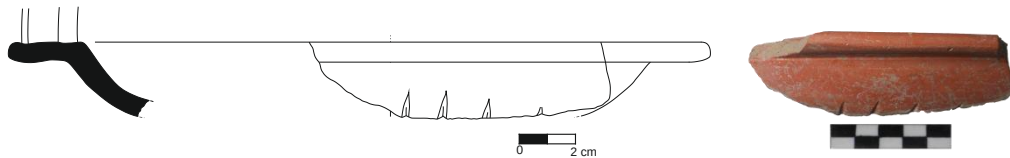
Seviye: -19.93m/-20.20m

Ölçü: A.Ç: 24.6 cm, Y:2.7 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, küresel gövdelidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ARS, Atlante I, Tavola XXXIII, 9.

Kat. No. 207



Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 98-21, Sahne binası(-2A' plankaresi), 98-1(-2A Plk.),

Seviye: 21.54m/-20.40m

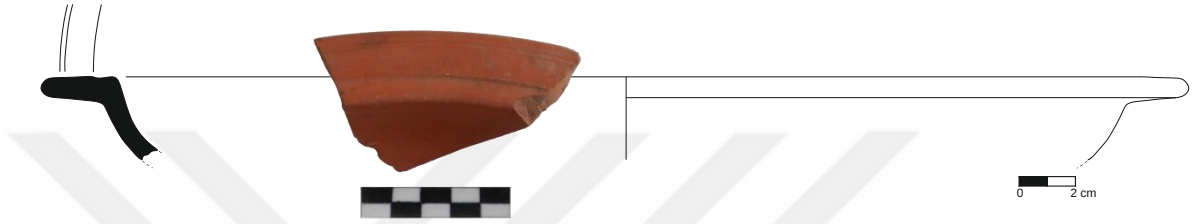
Ölçü: A.Ç: 22 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, yarım küresel gövdelidir. Dudak kısmı yivlidir. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı(Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ARS, Atlante I, Tavola XXXIII, 11

Hayes 1972, 98, Fig.15, 59 A, No. I

Kat. No. 208



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-198

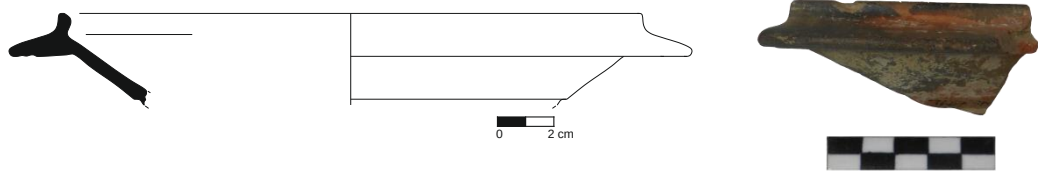
Ölçü: A.Ç: 36,4 cm, Y: 2.9 cm

Tanım: Dışa sarkık ağızlı, yarım küresel gövdelidir. Hamur, sert, kalsit katkılı ; açık kırmızı (Munsell, 10 R 5/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır. Dudağın iç kısmında çizgiler yer almaktadır.

Paralel Örnek: ARS, Atlante I, Tavola XXXIII, 5

Hayes 1972, 98, Fig.15, 59 A, No. I

Kat. No. 209



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-56, B'2 Plankaresi , 07-D duvarı kuzeyi

Seviye:64.85m/64.48m

Ölçü: A.Ç: 20,4 cm, Y: 3,3 cm

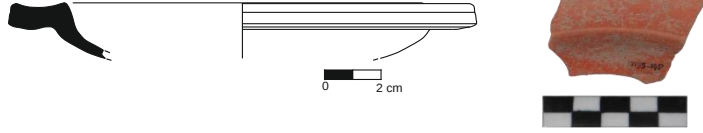
Tanım: Kase dışa sarkık ağızlıdır. Gövde kaideye doğru keskin bir açı yapmıştır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır. Dış yüzeyi astarı, yanmadan dolayı koyu gri (Munsell, GLEY 1 4/N ve GLEY 1 3/N) renktedir.

Paralel Örnek: Hayes, LRP, Fig.70-1; Hayes 1972, 342, Fig.70, No.1

Atlante I 1981, 232, CXIV:11

Tarih: MS. 5. yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. yüzyılın başları

Kat. No. 210



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-148, -2B Plankaresi parados açma çalışması,

Seviye: -18.62m/-18.75m

Ölçü: A.Ç:8 cm Y:2 cm

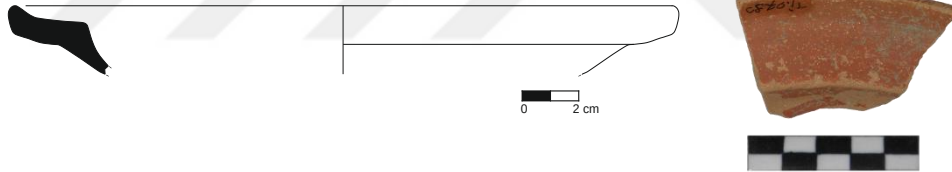
Tanım: Ağız dışı doğru çekik, dudak kısmı hafif yuvarlaktır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes, LRP, Fig. 70-1 ; Hayes 1972, 342, Fig.70 No.1

Atlante I, 1981, 232, CXIV:11

Tarih: MS.5. yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. yüzyılın başları

Kat. No. 211



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-30, E'2 Plankaresi sahne binasının güneyi

Seviye: 60.26m/60.06m

Ölçü: A.Ç: 23,2 cm, Y: 2.3 cm

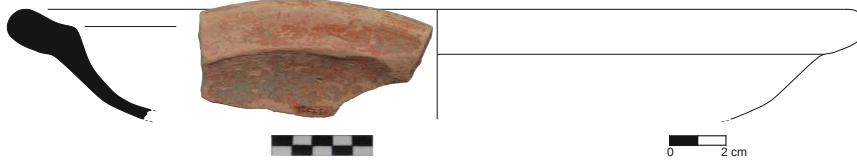
Tanım: Ağız dışı doğru çekik, dudak kısmı hafif yuvarlaktır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10R 5/6) renkte, dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes 1972, 339, Fig.79, No.1

Hayes 2008, 243, Fig. 41, No.1300.

Tarih: MS 5. yüzyılın ikinci yarısı-üçüncü çeyreği

Kat. No. 212



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-30, E'2 Plankaresi sahne binasının güneyi,

Seviye: 60.26m/60.06m

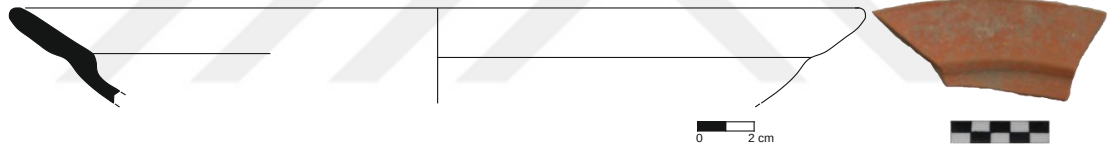
Ölçü: A.Ç: 29 cm, Y: 3,8 cm

Tanım: Ağız dışı çektir ve cidarı kalındır. Gövde küreseldir. Hamur, mika katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 10 R 5/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte, dış yüzeyi kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 6/6) ve açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Hayes, LRP, Fig. 71-2

Tarihleme: M.S 7. yüzyıl başı

Kat. No. 213



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-183

Ölçü: Ç.29,7 cm, Y.3,4 cm

Tanım: Ağız kenarı dışı verev çekilmiş ve geniş uzantılı, uç kısmı yuvarlatılmıştır. Gövdeye geçiş kavislidir. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi dalgalı, mat, açık kırmızı (10 R 6/8, 10 R 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: PRS. Gassner, Tafel 45, 539.

Hayes 1972, 327, Fig.66, No.1; Hayes 2008, 237, Fig.85, No. 1237

Meriç 2001, Tafel 30, K 334.

Tarih: MS 5.yüzyıl ilk yarısı- MS 4.yüzyıl.

Kat. No. 214



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 94-202, Sahne Binası I'nın güneyindeki kulis duvarı etrafı
Seviye: -21.80m/-21.31 m

Ölçü: A.Ç:26,1 cm, Y: 2.9 cm

Tanım: Ağız dışı çekik, geniş yassıdır. Gövde ağız bitiminde yuvarlatılmıştır. Hamur, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10R 6/6) renktedir. İç ve dış yüzeyi mat, açık kırmızı (10R 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: PRS. Meriç 2001, Tafel 30, K335.

Tarih: MS 5. yüzyıl

Kat. No. 215



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96- 207, -3A plankaresi

Ölçü: A.Ç: 25,2 cm, Y: 3,4 cm

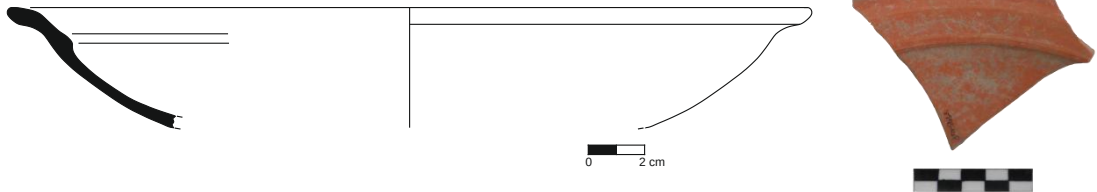
Tanım: Ağız dışı çekik, geniş yassıdır. Ağızdan gövdeye geçiş içbükey profile oluşturulmuştur. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renktedir. İç yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renkte astarlıdır, dış yüzeyi kil rengindedir.

Paralel Örnek: Hayes, LRP, Fig.66-7; Hayes 1972, 327-328, Fig.66, No.7.

Gassner 1997, 142, Tafel 45, No.549.

Tarih: MS 4. yüzyılın son çeyreği- MS erken 5. yüzyıl

Kat. No. 216



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 98-148, -2B Plankaresi parados açma çalışması

Seviye: -18.62m/-18.75m

Ölçü: A.Ç:28,2 cm, Y:4,3 cm

Tanım: Ağız dışı çekik, geniş yassıdır. Ağızdan gövdeye geçiş içbükey profile oluşturulmuştur. Hamur, mika katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 7/8) renktedir. İç yüzeyi açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) ve açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte, dış yüzeyi ise açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Gassner, Tafel45, 549 ?

Hayes 1972, 327-328, Fig.66, No.7; Hayes 2008, 238, Fig.38, No.1243

Tarih: MS 4. yüzyıl son çeyreği

Kat. No. 217



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-3, A2 Plankaresi Doğu Yarı (Sahne binası güneyi)

Seviye: 68.05m/ 67.70m

Ölçü: Ç.30,4 cm, Y.3,8 cm

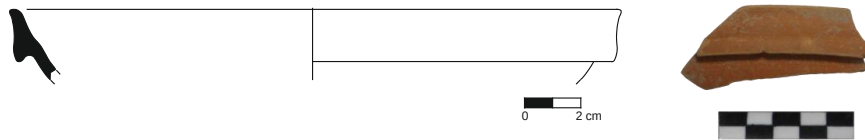
Tanım: Ağız dışı çekik, geniş yassıdır. Ağızdan gövdeye geçiş içbükey profile oluşturulmuştur. Hamur, kalsit, kum katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç ve dış yüzey açık kırmızı (10 R 6/8) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC. Gassner, Tafel 45, 549

Hayes 1972, 327-328, Fig.66, No.7; Hayes 2008, 238, Fig.38, No.1243

Tarih: MS 4. yüzyıl son çeyreği

Kat. No. 218



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 95-148, -2B Plankaresi parados açma çalışması

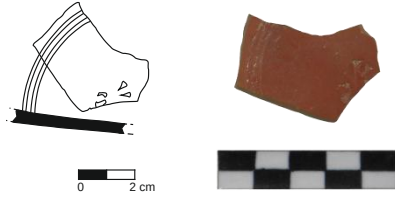
Seviye: -18.62m/-18.75m

Ölçü: A.Ç: 21,4 cm, Y:2,4 cm

Tanım: Düz ağızlıdır. Gövde konik bir biçimde devam etmektedir. Hamur, kalsit katkılı; kırmızımsı sarı (Munsell, 5 YR 7/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (Munsell, 10 R 5/6) renkte, dış yüzeyi ise açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: LRC.

Kat. No. 219



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 97-8, -5 A Plankaresi

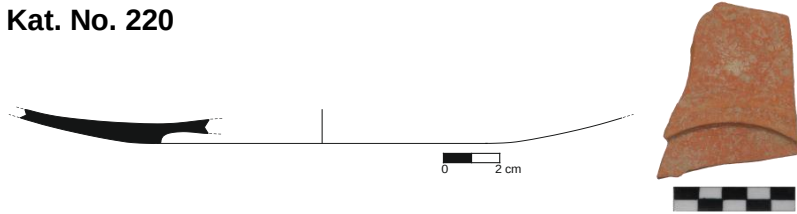
Seviye: -18.78m/-19.20m

Ölçü: -

Tanım: Konsantrik dairelerin merkezinde bezeme yer almaktadır. Hamur, mika katkılı; kırmızı (2.5 YR 5/6) renktedir. İç ve dış yüzey kırmızı (10 R 4/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ARS.

Kat. No. 220



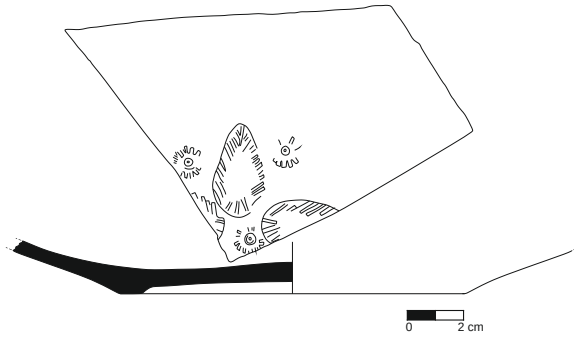
Kasa No – Buluntu Yeri : Tİ 96-210, -3 A Plankaresi

Ölçü: K.Ç: 11,2 cm, Y: 1,2 cm

Tanım: Alçak kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/8) renktedir. İç yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renkte, dış yüzeyi açık kırmızı (Munsell, 2.5 YR 6/6) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: ARS.

Kat. No. 221



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 92-13, Skene binasının kuzeybatısı

Ölçü: A.Ç: 12,2 cm, Y: 1,9 cm

Tanım: Alçak halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/8) renktedir. İç ve dış yüzeyi kil renginde astarlıdır. Merkezde bitkisel bezeme yer almaktadır.

Paralel Örnek: ARS.

Kat. No. 222



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-03, A 2 plankaresi, sahne binası güneyi

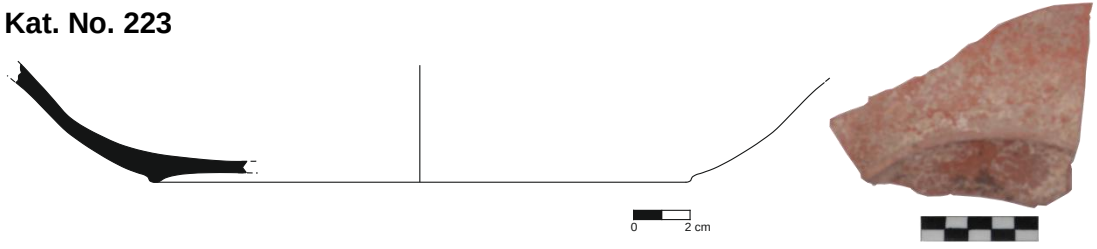
Seviye: 68.05m/ 67.70m

Ölçü: Ç: 12,2 cm, Y: 3,6 cm.

Tanım: Alçak, halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç yüzeyi kırmızı (10 R 5/6) ,dış yüzeyi soluk kırmızı (10 R 6/4) renkte astarlıdır. Merkezde kazıma çizgi iki konsantrik daire içinde silik bitkisel bezeme (palmet) bulunmaktadır.

Paralel Örnek: ARS.

Kat. No. 223



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 96-238

Ölçü: Ç.18,8 cm, Y.4,2 cm

Tanım: Alçak kaideye sahip tabak parçasıdır. Hamur, mika, kalsit katkılı; açık kırmızı (Munsell, 10 R 6/6) renktedir. İç yüzeyi mat açık kırmızı (10 R 5/4) , dış yüzeyi mat açık kırmızı (10 R 6/6 ve 10 R 5/4) renkte astarlıdır.

Paralel Örnek: Williams 1989, 48, Fig.22, No.267

Tarih: MS 4. yüzyılın sonu- MS erken 5. yüzyıl

Kat. No. 224



Kasa No – Buluntu Yeri: Tİ 07-76, B'3 plankaresi, 07-E duvarı,

Seviye: 65.52m/64.55m

Ölçü: K.Ç: 21 cm, Y: 2,7 cm

Tanım: Halka biçimli kaide parçasıdır. Hamur, mika ve kalsit katkılı; açık kırmızımsı kahverengi (Munsell, 2.5 YR 6/4) renktedir. İç ve dış yüzeyi soluk kırmızı (Munsell,10R 6/4) renktedir.

Paralel Örnek: LRC.

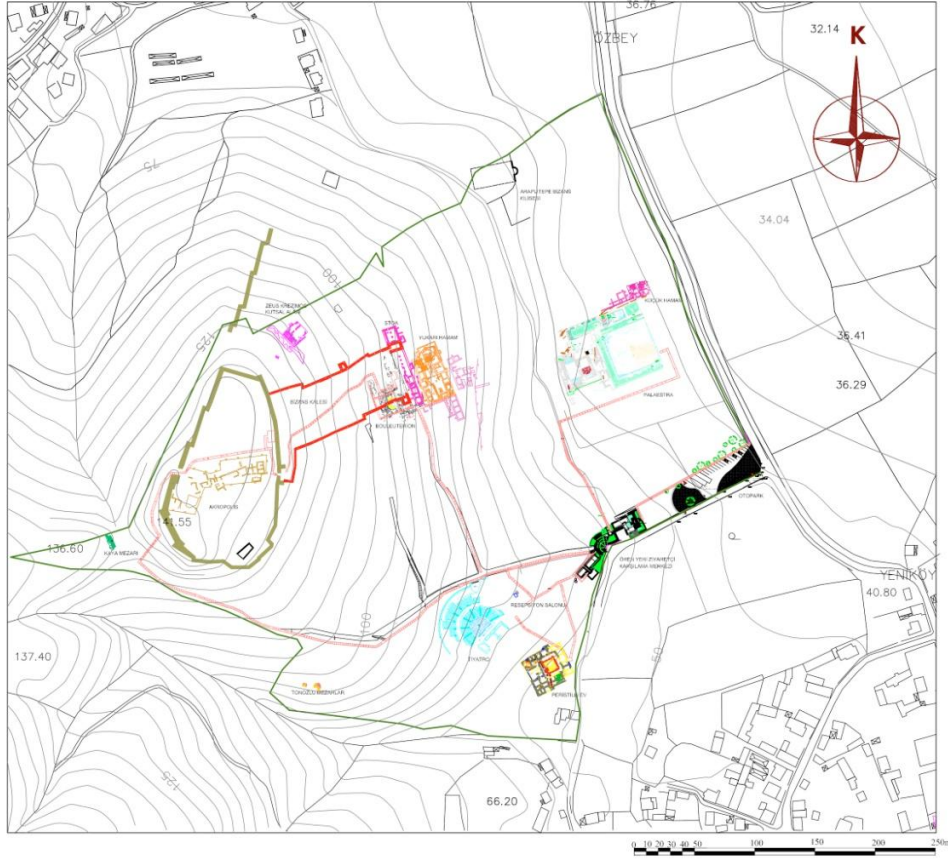


Resim 1 : Kazı yapılmadan önce Metropolis Tiyatrosunun bulunduğu alan (Fotoğraf: Metropolis Kazı Arşivi)

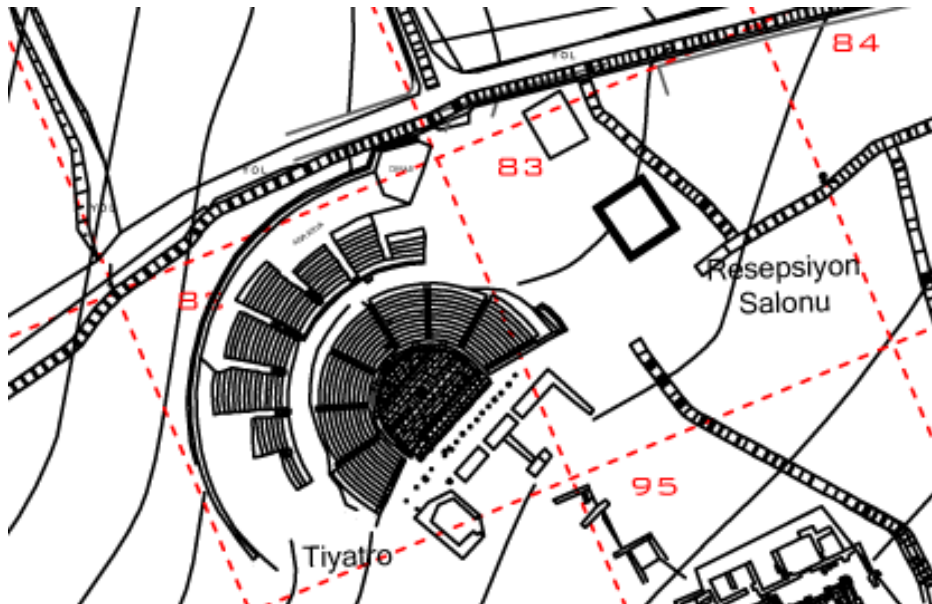


Resim 2 : Metropolis Tiyatrosu Hava Fotoğrafı (Fotoğraf: Metropolis Kazı Arşivi)

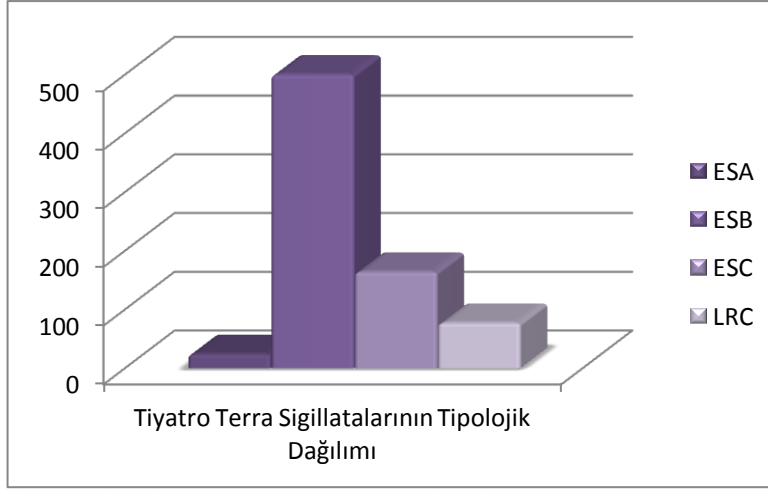
LEVHA II



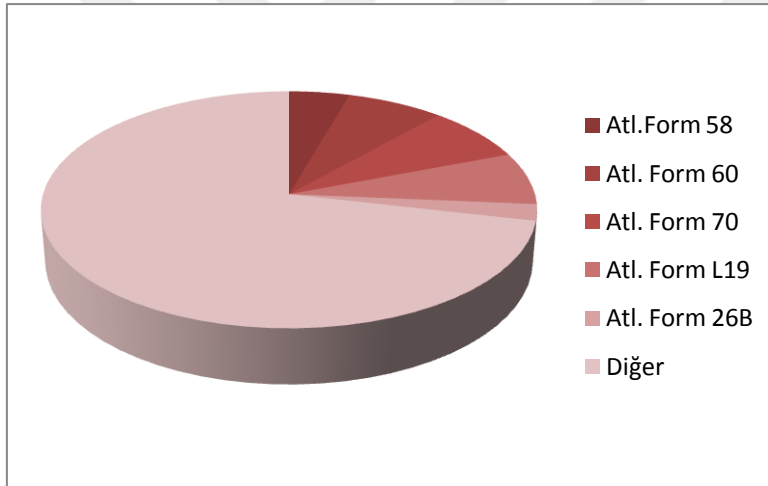
Plan 1 : Metropolis Kent Planı (Plan: Metropolis Kazı Arşivi)



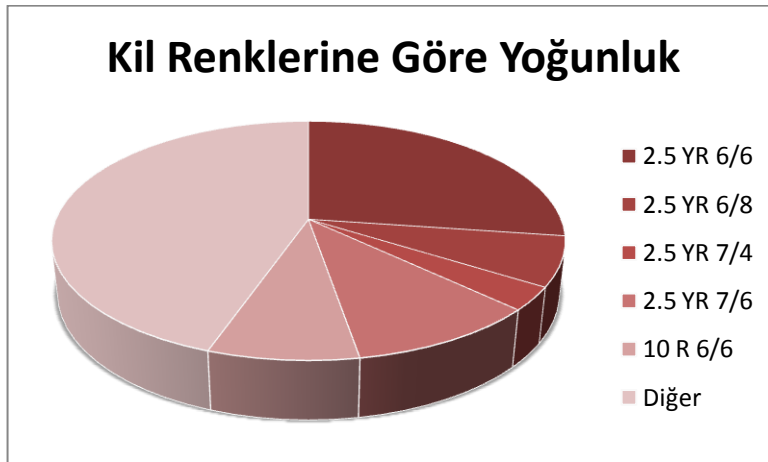
Plan 2 : Metropolis Tiyatro Planı (Plan: Metropolis Kazı Arşivi)



Şekil 1: Metropolis Terra Sigillatalarının Tipolojik Dağılımı



Şekil 2: Çalışılan Terra Sigillata Formlarının Yoğunluğu



Şekil 3: Sigillatalarda Kil Rengi Yoğunluğu