

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MEZARLIK BEKÇİSİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Özge UÇAR ÇIĞŞAR

İstanbul, 2020

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MEZARLIK BEKÇİSİ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Özge UÇAR ÇIĞŞAR

Öğrenci No:

17550700021

Danışman:

Dr.Öğr.Üyesi Cengis ASİLTÜRK

İstanbul, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Mezarlık Bekçisi*” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini, çalışma içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim.

04 / 02 / 2020



Özge UÇAR ÇİĞŞAR

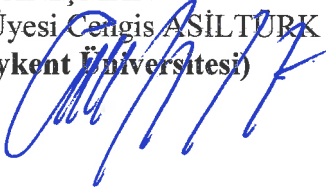
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

04/02/2020

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **17550700021** numaralı **Özge UÇAR ÇIĞŞAR**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Mezarlık Bekçisi*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/01/2020 tarih ve 2020/04 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burcu KURTİŞ
(Nişantaşı Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Özge UÇAR ÇIĞŞAR
Danışman : Dr.Öğr.Üyesi Cengis ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2020
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Ölüm, Yalnızlık, Savaş

ÖZ

MEZARLIK BEKÇİSİ

(Kısa Film)

Bu tez çalışmasının ana hedefi; uzun zamandır gündemde olan, Türkiye'nin Suriye'den gelen mültecileri kabul etmesini, Türk halkının Suriyelilere olan yaklaşımını; küçük, sıradan, yalnız ve hayatları boyunca ölüm görmüş Mezarlık Bekçisi Halil ile savaşta yaralanarak Türkiye'ye sığınan İbrahim'in hikâyesi üzerinden anlatmaktır. Konu, toplumsal olan bir olayın bireysel yaşantılara indirgenmesiyle bir kısa film ölçeğinde anlatılmıştır. İki ayrı topluma ait iki insanın, koşullar sonucu aynı mekânda buluşmasının ve birlikte yaşama pratiğinin ele alındığı film; bize, farklılıklar ne olursa olsun insanların hayatı paylaşabileceğini, dayanışabileceğini anlatmaktadır. Çocuk yaşta oğlunu kaybeden mezarlık bekçisi Halil ile savaşta tüm yakınlarını kaybeden İbrahim; yani ortak acıları ölüm olan ve bir var oluş çabası içinde olan iki yalnız insan üzerinden bu konunun aktarılabilmesi için, henüz senaryo aşamasında psikoloji biliminden yararlanılmıştır. Böylece özellikle diyaloglarda, izleyicinin kendisinden bir parça bulması, kendini sorgulaması amaçlanmıştır. Karakterlerin olabildiğince yalnız ve kentin hareketli yaşantısından uzaklaşmış, daha doğrusu o hayatın dışına savrulmuş olmaları, yalnızlık ve adeta bir ön-ölüm sonucu oluşan yalnızlık duygusunun vurgusu açısından çok önemliydi. Bu nedenle filmde yalnızca iki ana karaktere yer verilmiştir. Ortak acıları ve yalnızlıkları olan Suriyeli İbrahim ile terk edilmiş bir köyde tek başına yaşayan mezarlık bekçisi Halil'in hayatlarının, bir ölüm yoluyla kesişmesini anlatan filmde, bu iki karakter üzerinden yalnızlık, ölüm korkusu, muhtaç olma gibi insana ait evrensel duygular işlenmiştir.

Name and Surname : Özge UÇAR ÇIĞŞAR
Supervisor : Assist. Prof. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master's thesis, 2020
Major : Cinema-TV
Key Words : Death, Loneliness, War

ABSTRACT

GRAVEYARD WATCHMAN

(Short Film)

The main goal of this thesis is to remark an issue, which has been on Turkey's agenda for a long time: The refugees. My thesis aims to tell the process of accepting Syrian refugees and Turkish people's attitude to Syrian people over Halil, the watchman, and İbrahim, who took refuge in Turkey after getting wounded in the war, both of whom are ordinary and lonely people witnessing deaths for a lifetime. The topic was handled in the scale of a short movie by reducing a social event to individual lives. This movie, where two people belonging to two different societies meet in the same place as a result of certain conditions and begin living together, tells us that people can share the life and act with solidarity no matter how they differ from each other. In the movie, one will see a graveyard watchman, Halil, who lost his son at a very young age and İbrahim, who lost all his relatives during the war. To convey what they have in common -death, life struggle and loneliness- tools of psychology were deployed in writing the scenario. In doing this, our target was to make the audience find a part of himself/herself in the dialogues and question his/her life. It was important to create such lonely characters that distanced away from the vivid life of the city or rather be driven away from that life in that underlining the feeling of loneliness as a result of pre-death experience. This is the reason why only two main characters acted throughout the movie. In this movie, where we showed the overlapping lives of İbrahim the Syrian and Halil, the watchman, living alone in a desolated village through a death, universal feelings such as loneliness, death for fear and neediness, all of which belong to the human being, are handled.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TABLolar LİSTESİ	v
RESİMLER LİSTESİ	vi
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	4
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	4
1.2. Sinopsis	5
1.3. Tretman	6
1.4. Senaryo	10
1.5. Karakter ve Mekan Analizi.....	14
1.5.1. Karakter Analizleri	14
1.5.2. Mekan Analizi.....	15
1.6. Çekim Senaryosu	16

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	31
2.1. Yapım Süreci	31
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	32
2.2.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri.....	32
2.2.2. Kostüm Listesi	32
2.2.3. Işık Malzemeleri	33
2.2.4. Kamera Malzemeleri.....	33
2.2.5. Ses Malzemeleri.....	33
2.3. Set Fotoğrafları	34

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	42
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	42
3.1.1. Kurgu	42
3.1.2. Renk Düzenleme (Color)	42
3.1.3. Ses	42
3.1.4. Müzik	42
3.2. Bütçe	44
3.3. Filmin Künyesi	45
SONUÇ ve DEĞERLENDİRME	46
KAYNAKÇA.....	47

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Ekibi	31
Tablo 2: Dekor Malzemeleri	32
Tablo 3: Kostüm Listesi	32
Tablo 4: Işık Malzemeleri.....	33
Tablo 5: Kamera Malzemeleri	33
Tablo 6: Ses Malzemeleri	33
Tablo 7: Bütçe	44



RESİMLER LİSTESİ

	Sayfa No.
Resim 1: Yol Kenarı Sahnesi, Ön Çalışma	34
Resim 2: Arabaya Yetişme Sahnesi, Çekim Provası	34
Resim 3: Sahne Tasarımı, Mezar Kazımı	35
Resim 4: Mezarlık Sahnesi, Çekim Öncesi Oyuncu Hazırlıkları	35
Resim 5: Mezarlık Sahnesi, Set Hazırlıkları	36
Resim 6: Mezarlık Sahnesi, Ortam Sesi Kontrol Çalışması	36
Resim 7: Mezarlık Sahnesi, Kadraj Çalışması	37
Resim 8: Mezarlık Sahnesi, Çekim Öncesi Provaları	37
Resim 9: Nehir Sahnesi, Çocuk Oyuncunun Sahneye Alıştırılması	38
Resim 10: Rüya Sahnesi, Makyaj-Kostüm Hazırlıkları	38
Resim 11: Rüya Sahnesi, Ses Kontrol Çalışması.....	39
Resim 12: Balkon ve Oda Sahnesi, Işık Çalışmaları	39
Resim 13: Balkon, Oda Sahnesi, Enstrüman Çalışmaları	40
Resim 14: Mutfak Sahnesi, Çekim Öncesi Provaları	40
Resim 15: Dublaj Çalışması, Home Studio	41
Resim 16: Film Ekibi	41

GİRİŞ

Ölüm; yaşamın bir sonucu, sanat da yaşamın bir yansımasıdır. Bu nedenle ölüm kavramı diğer disiplinlerde olduğu gibi sanatta da yerini almıştır. Sanatta ölümün ele alınışını ve ölüme yüklenen anlamları kavrayabilmek için önce bilim, din ve felsefe gibi alanlarda ölümü anlamak gerekir.

Bilimsel olarak canlıların yaşamsal faaliyetlerinin sona ermesi şeklinde açıklanabilen ölüm; var olan bütün dinlerin ortak konusudur ve üzerine çeşitli açıklamalar yapılmıştır. Farklı dinler ve kültürler olsa da hemen hemen bütün tanımlamalar benzerdir.

Bu bağlamda neredeyse bütün dinlerde ölüm; ruhun bedenden ayrılması ve bilinmeyen bir dünyaya geçiş kapısı olarak algılanır. Felsefe alanında en tartışmalı konulardan biri olan ölüm hakkında birçok düşünce ortaya atılmıştır. Başta Martin Heidegger olmak üzere önemli filozoflar eserlerinde ölüm kavramına yer vermişlerdir.

Ölüm; bilim, din ve felsefede olduğu gibi sanatın da temel malzemelerinden biri olmuştur. Sanat insanla birlikte var olmuştur ve insanın var olduktan sonraki ilk gayesi hayatta kalmak; diğer bir deyişle ölmemektir. Dolayısıyla sanat, insan yaşamının bir yansıması olduğundan insanın başlıca problemi olan ölüm, sanatın da bir problemi haline gelmiştir. Tarihin en eski sanat eserlerinden biri olan Lascaux Mağarasındaki çizimlere de konu olan ölüm, bütün sanat dallarında yerini almıştır.

Bütün disiplinleri ve sanat dallarını bünyesinde barındıran sinemada, ölüm kaçınılmaz temalardan biridir. Filmlerdeki karakterlerin ölümü, izleyiciyi yaşamın her daim içinde olan ölümün yenilmezliği ve gerçekliği ile yüzleştirir.

Mezarlık Bekçisi başlıklı bu kısa filmde, iki karakterin de hayatının merkezinde ölüm vardır. Mezarlık bekçisi olan Halil, heyelanda karısı ve oğlunu kaybetmiş, İbrahim ise savaşta karısı ve küçük yaşta kızı kaybettikten sonra Türkiye'ye göç etmiştir. Ölüm, iki karakteri de yalnızlaştırmış ve yollarını kesiştirmiştir.

Bu filmdeki ölüm ve yalnızlık teması görsel ağırlığın ortaya konulmasıyla pekiştirilmiştir. Hikâye; diyaloglar ve görsellikle vurgulanmıştır. Dolayısıyla

sinemada başat olan görsel anlatım ön plandadır. Film çalışması şu bölümlerden oluşmaktadır:

Birinci Bölüm: Projenin bu aşaması çekim öncesi sürecini kapsamaktadır. Filmin kuramsal altyapısını oluşturan bu süreçte; tez danışmanının gözetiminde ölüm, yalnızlık ve savaş gibi öğelerin insan hayatına etkisi üzerine araştırmalar yapılmıştır. Ölüm, yalnızlık gibi kavramlar, bazı filmlerde, romanlarda ve diğer kaynaklarda ayrıntılı bir biçimde gözlenmiştir. Böylece sinopsis, tretman, senaryo; ardından çekim senaryosu oluşturulmuştur.

Mezarlık Bekçisi başlıklı senaryoda Halil'in yaşayabileceği ve hikayenin amacına hizmet eden bir mekan araştırması ve tespiti yapılmıştır. Hikâyede yer alan karakterlere uygun oyuncular seçilmiştir. Filmin esas karakterleri Halil ile İbrahim'i canlandıracak oyuncular; Koray Kuru ve Ozan Kapağan ile çalışmalara başlanmıştır. Çocuk karakteri canlandıran oyuncu Ahmed Kuru'nun mezarlıktaki çekimlerden olumsuz bir şekilde etkilenmemesi için gerekli tedbirler alınmıştır. Uygun ekipman araştırması yapılmıştır. Filmin ekibini oluşturacak kişilerle iletişime geçilmiştir. Ekipte yer alan kişilerle, nasıl bir rejî çalışması yapılacağı tartışılmıştır.

İkinci Bölüm: Çalışmanın ikinci aşamasında filmin set, yapım sonrası (post-production) ve tez raporu hazırlama işlemleri tamamlanmıştır. Ölüm ve yalnızlık kavramları, kurmaca (fiction) kısa film ve onun bir raporu olarak ortaya çıkartılmıştır. Kimi kısa filmler yalnız 'kısa film' anlayışına uygunken, kimi kısa filmler, aslında uzun metrajlı olabilecek bir konunun kısaltılarak anlatılmış bir sürümü (versiyonu) olarak biçimlenmektedir. *Mezarlık Bekçisi* başlıklı film de, uzun metrajlı film olabilecek bir konunun kısaltılmış hikâyesi üzerine kurulmuştur.

Üçüncü Bölüm: Bu bölümde kurgu aşamasına geçilmiştir. Proje filmin kaba kurgusu yapıldıktan sonra tez danışmanı ile ince kurguya geçilmiştir. Daha sonra ses, dublaj, miksaj, renk çalışmaları yapılmıştır.

Kısa metrajlı film çekmenin birçok zorluğuna rağmen; üretme arzusu ve sanata duyulan sevgi bu süreci kolaylaştırmıştır. *Mezarlık Bekçisi* adlı bu filmin yapım

sürecinde birçok zorluklarla karşılaşmıştır. Sınırlılıkları ve zorlukları aşma konusunda film ekibinin uyumu önemli olmuştur.

Her film gibi *Mezarlık Bekçisi* başlıklı film de tartışmasız olarak bir ekibin ortaklaşa çabasının bir ürünüdür. Bütün aşamalarıyla sanat yapıtının oluşumunu destekleyen öğeler ekonomik etkenler de göz önünde bulundurularak en yaratıcı ve etkili bir şekilde kullanılmaya çalışılmıştır.

A. AMAÇ

İnsanlığın var oluşundan bu yana üzerine düşünülen temel sorunsallardan biri ölümdür. Varlıktan ayrı düşünilemeyen ölüm kavramı ve ölümün insanların hayatlarını nasıl değiştirdiği konusu, bu kısa filmin çıkış noktasıdır. Filmin amacı ise küçük insanların, küçük hayat hikâyeleri üzerinden ölüm, savaş, yalnızlık gibi kavramların ne kadar yıkıcı olabileceğini ve bir arada olmanın iyileştirici gücünü göstermektir.

Bu kısa filmin senaryo, çekim, kurgu aşamalarında amaçlanan; sinemanın anlatım yöntemleriyle varlık, ölüm gibi konuları sorgulamak olmuştur.

B. YÖNTEM

Bu çalışmada, insana ait yalnızlık, acı çekme, ölüm gibi evrensel ve soyut kavramların 'kurmaca' filmle yansıtılabileceği düşünülmüştür. Film sanatının temel diline dair ses, mekân, renk, kurgu, görüntü, müzik gibi temel öğelerin birleşimi ile kurmaca anlatı tarzı oluşturulmuştur. Senaryo ve karakter analizi aşamalarında psikoloji biliminden yararlanılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Ölümün bilincinde olan tek canlı türünün insan olması, ölüme yüklenen anlamları çeşitlendirmiş, sadece bilimsel olarak değil; felsefe, sanat gibi alanlarda da açıklanma ihtiyacını beraberinde getirmiştir.

Ölümü çağdaş felsefenin temel meselelerinden biri haline getiren ve bu konuda herkesten ileri giden 21. yüzyıl filozofu Martin Heidegger'in ünlü parolası insan yaşamında ölüm olgusunun önemini açıkça belirtmektedir “yalnızca insanlar ölür, diğerleri (hayvanlar) can verir”. (İnci, 2008, 18)

Farklı disiplinlerde ve farklı biçimlerde ele alınan ölüme, evrensel boyutta yüklenilen anlam hemen hemen aynıdır. Biçimler değişir ama değişmeyen içerik ve anlamdır (Levi-Strauss, 2004, 132). Her alanda olduğu gibi sinemada da yerini alan ölüm kavramının filmlerde işlenişi farklılık gösterse de yüklenilen anlamlar benzerdir.

Sinema dünyasının önde gelen isimlerinden Jean-Luc Godard'ın “sinema, saniyede yirmi dört kere gerçektir” söylemi, sinema ve gerçekliğin ayrılmaz bir bütün olduğunu gösterir. Dolayısıyla yaşamın mutlak bir sonucu olan ölüm, ele alınıp biçimleri farklılık gösterse de sinemada sıklıkla yer almaktadır.

Sinema tarihinde ölüm, savaş, yalnızlık gibi kavramlar sayısız filme konu olmuştur. İnsanlığın bu kavramları anlamlandırma isteği sinemaya yansımış, farklı bakış açılarıyla birçok film ortaya çıkmıştır.

Gürcü yönetmen Zaza Urushadze'nin *Mandalinalar* (Mandariinid-2013) filminde Gürcistan-Abhazya savaşından etkilenen sıradan insanların hayatları gösterilmektedir. Savaşın taraflarından ziyade, savaşın acı gerçekleriyle yüzleşip hayata tutunmaya çalışan insanların hikayesini anlatan filmde ölüm, savaş ve yalnızlık gibi kavramlar işlenmiştir.

Michel Hazanavicius 'un *Arayış (The Search-2015)* isimli filminde İkinci Çeçen Savaşı'nın yaşandığı sırada anne ve babasının ölümüne şahit olup ablasını da kaybeden küçük Hadji'nin diğer mültecilerle birlikte şehre gidişi ve hayata devam etme çabası, ailelerin parçalanışı gözler önüne serilmektedir. Savaşın devletler üzerine değil de bireyler üzerine olan etkisi düşünüldüğünde daha çarpıcı olduğunu filmler yoluyla görmekteyiz.

Fatih Akın'ın *Paramparça (2018)* filminde Katja, eşini ve 6 yaşındaki oğlunu bombalı saldırıda kaybetmiştir. Ailesini kaybettikten sonra yaşadığı büyük çöküntüye ek olarak eşi Nuri Şekercinin kökeni nedeniyle Katja, ötekileştirilmeye maruz kalır.

Yaşadığı topraklara ait hissetmeyen, savaşın acı gerçekleriyle yüzleşen, hayatlarının merkezinde ölüm olan karakterleri izlediğimiz tüm bu filmlerle beraber *Mezarlık Bekçisi* başlıklı kısa film, savaşın aileleri parçalayıcı etkisi, ölüm ve yalnızlık gibi konulardan bahseder.

İnsanları birbirinden ayıran şeyler üzerinde yeterince düşünüldü ve yeterince yazıldı; benim amacım, insanların ne gibi ortak noktaları olduğunu araştırmak. Bu amaçla dikkatimi özel olarak insanların birbirleriyle nasıl karşılaştığı konusuna çevirdim. (Zeldin, 2017: 28) Zeldin'in bu düşüncelerinden yola çıkarak birbirinden farklı insanların ortak duygular ve olaylar aracılığıyla yollarının kesişmesini anlatan 'Mezarlık Bekçisi' başlıklı kısa filmin öyküsünün ortaya çıkış sürecinde insanı daha iyi anlamak için psikoloji ve felsefe biliminden yararlanılmıştır. Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, Martin Heidegger gibi isimlerin çalışmaları incelenmiştir.

1.2. Sinopsis

Heyelandan dolayı terkedilmiş bir Anadolu köyünde tek başına yaşamını sürdüren mezarlık bekçisi Halil, artık yalnızlığa dayanamaz hale gelmiştir. En büyük korkusu öldükten sonra gömülememek ve hayvanlara yem olmaktır. Bunu engellemek için bir mezar kazar ve zaman zaman içine girerek kendini gömmeye çalışır.

Halil, yol kenarında yaralı bir halde bulduğu Suriyeli İbrahim'in, yalnızlığına ve en büyük korkusuna çare olabileceğini düşünür ve onu evine alıp iyileştirir.

İbrahim, Suriye'deki savaşta karısını ve kızını kaybedip Türkiye'ye göç etmiştir. Halil ise karısını ve oğlunu heyelanda kaybetmiştir. Her ikisi de ailelerini kaybetmiş olmanın acısını çekmektedirler. İbrahim'in dilsiz gibi konuşmuyor oluşu işleri zorlaştırır da ortak acılarından dolayı birbirlerinin hayatlarına dahil olmaları kolaylaşmıştır.

Zaman geçtikçe Halil, ölümüne sebep olduğu oğlunun yerine İbrahim'i koyar. İbrahim ise yabancı olduğu bir ülkede sahiplenildiği için minnet duyar ve Halil'in isteğini gerçekleştirerek onu son yolculuğuna uğurlar.

1.3. Tretman

Halil (50) hafif aksayarak tepeye çıkar, ormanda ilerler, harabe evlerin arasından geçer. Mezarlığa geldikten sonra derin bir şekilde kazılmış olan mezarın içine girer, gözlerini kapatır ve ekran kararır. Siyah ekranda filmin adı belirirken arka planda saat alarmı çalmaya başlar.

Halil, içinde yattığı mezardan can havliyle kalkar, üzerindeki topraklar etrafa saçılır. Kolundaki saatin alarmı çalmaktadır. Koşarak mezarlıktan çıkıp ormanı geçer ve yol kenarına ulaşır. Yetişmeye çalıştığı araba tozu dumana katarak önünden geçip gider. Nefesini düzene sokmaya çalışır. Yol kenarına önceden koyduğu eski sandalyeye oturur. Yerden bir avuç çakıl taşı alır ve sırayla yolun karşısına fırlatır. Son attığı taşın isabet ettiği yerden farklı bir ses gelir. Elindeki taşları bırakıp gömleğinin cebinden sigara paketini çıkartır. Sigarasını yakacakken kalkar, paketi sandalyeye bırakır ve yolun karşısına geçip sesin geldiği yere gider. Yerdeki udu ve bavulu gördükten sonra biraz ileride yerde yatan yaralı birini (İbrahim-28) fark eder. Yaklaşık durumunu kontrol eder fakat öldüğünü düşünüp korkarak uzaklaşır. Halil, arkasından biri kovalıyor edasıyla eve girer girmez kapıyı kilitler, merdivenlerden yukarıya çıkıp odalardaki camları kapatır, perdeleri çeker ve suç işlemiş küçük bir çocuk gibi sessizce mutfak masasına oturup bekler. Sanki birini bekler gibi pencereden dışarıya bakar. Bir süre sonra sessizliği bozup rahatlamak adına radyoyu açar. Çoğu kanalda Suriyeli göçmenlerle ilgili haberler vardır. Sonunda şarkı çalan bir kanal bulur. Gözü, duvarda

asılı olan oğlunun resmine takılır. Ardından kalkar ve odadan tüfeği alıp mutfığa geri gelir. Aynı yere oturup tüfeği temizlemeye başlar.

Akşam olmuş ve Halil biraz daha sakinleşmiştir. Bardağına çay doldurur, sigara içmek için balkona çıkar. Elini gömleğinin cebine attığında paketi yol kenarında unuttuğunu fark eder. Ceketini giyer, el fenerini ve tüfeği alıp evden çıkar.

El feneriyle yerleri kontrol eder, sandalyenin üzerinde paketini bulduktan sonra tereddütle çalılıkların arkasını kontrol eder. İbrahim hala oradadır. Cesaretini toplar ve İbrahim'i sürükleyerek mezarlığa götürür. Önceden kazılmış olan mezara İbrahim'i koyar. Yerleştirme işlemini tamamladıktan sonra mezardan çıkar ve üzerine kürekle toprak atmaya başlar. İbrahim'den ses geldiğini düşünerek duraksar. Toprağı atmaya devam eder ama yine aynı tepkiyi görünce mezara inip İbrahim'in nefesini iyice dinler.

Halil, İbrahim'i eve götürüp yatağa yatırmıştır. Temizleyip yaralarıyla ilgilendikten sonra yatağın yanındaki sandalyede uykuya dalmıştır. Rüyasında İbrahim'in sesiyle uyanır. İbrahim karşısında oturmaktadır. Halil, geçmişte yaşanan oğlunun ölümü gibi olaylardan kendini suçlar ve rüyasında bunu İbrahim'in ağzından duyar. İbrahim'in öksürme sesiyle uyanır ve yardım eder.

Aradan günlerin geçmesiyle birlikte iyileşip ayaklanan İbrahim, uzaktan mezarlıktaki Halil'i izler. Halil açtığı çukura küreğini gömmektedir. Bu hareketi anlamlandıramayan İbrahim mezarlıktan ayrılır. Halil, işini bitirdikten sonra mezarlıktan çıkıp eve gider. Evde İbrahim'in çantasını ve diğer eşyalarını karıştırır. Arapça yazılmış defter, birtakım belgeler, bir kadın, bir de kız çocuğu fotoğrafı bulur. Halil fotoğrafları ve belgeleri incelemeye dalmışken İbrahim elinde udla içeriye girer. Halil yaptığı ayıbı örtmek için konuyu değiştirir ve İbrahim'in elindeki udla ilgili bir şeyler söyler. Durumu kurtaramayacağını anlayınca hatasını kabullenir ve neden böyle bir şey yaptığını açıklamaya başlar. İbrahim'in konuşmamasından şikayet edip kendisini tanımanın ancak böyle bir şey yaparak mümkün olacağını anlatır. Ama İbrahim sinirlenmiştir. Çantasını toplayıp evden hışımla çıkar, Halil de arkasından... Halil, kalması için İbrahim'i ikna etmeye çalışır.

O gece, İbrahim udunu tamir ederken Halil de radyoda İbrahim'in ilgileneceğini düşünerek savaş ve Suriyeli göçmenlerle ilgili haber kanalı açar. İbrahim haberleri dinlerken geçmişini, Suriye'de bombaların patladığı savaş ortamını hatırlar.

Ertesi gün, ezan sesi çalan saat ile Halil uyanır ve kahvaltıyı hazırlar. İbrahim işini bitirdikten sonra eve girip elini yüzünü yıkar, ardından masaya oturur. Halil çayları doldurur. Kahvaltı sırasında Halil, fidanları diktiği için İbrahim'e teşekkür eder, ardından köyün heyelan nedeniyle terk edildiğini, karısını ve oğlunu da heyelanda kaybettiğini anlatır. Bunun üzerine İbrahim içeriden karısının ve çocuğunun fotoğraflarını getirir. Halil ile aynı kaderi paylaştığı anlaşılır.

Halil tek başına yaptığı günlük işleri İbrahim ile paylaşır. Mezarlığa gidip mezarları sularlar. Mezardaki işlerini bitirdikten sonra yol kenarına gidip ağacın altındaki sandalyeye otururlar ve Halil'in yalnızken beklediği arabayı bu sefer birlikte beklerler. Daha sonra odun toplayıp bahçedeki kilere yerleştirirler. Bu sırada Halil, kimseye anlatamadığı duygularını İbrahim ile paylaşır. Hüzünlü havayı biraz olsun dağıtmak için Halil konuyu değiştirir ve İbrahim'e bir görev verir. Görevi bahçedeki tavuğu yakalamaktır. Kendisi de tarladan sebze toplayıp nehirde yıkar ve nehir kenarında sofrayı hazırlar. İbrahim'in yakaladığı tavukların olduğu mangalın ateşiyle Halil ellerini ısıtırken İbrahim de ud çalar.

Ezan çalan saatin alarmı ile uyanan Halil nefes nefesidir. Yan odada uyuyan İbrahim'i kontrol ettikten sonra evden çıkıp mezarlığa gider. Halil oğlunun mezarına sarılır. Kafasını kaldırınca mezarın başında duran oğlunu fark eder. Oğlu ona elini uzatır ve çıkışa doğru ilerler. Halil de onu takip eder. Oğlu ceplerindeki kumları boşaltarak yürür. Tahta köprüden geçtikten sonra nehir kenarına gelirler. Oğlu kıyıya kadar gidip durur. Halil de ona doğru yaklaşır.

Gece olmuştur. Halil nehir kenarında yerde yatmaktadır. İbrahim koşarak Halil'in yanına gelir ve onu eve götürür.

Halil yatakta yatmaktadır. İbrahim de yatağın yanındaki sandalyede otururken radyo kanallarını değiştirir. Haberleri geçerek Halil'in sevdiği bir şarkı kanalını açar ve evden çıkar. İbrahim bahçeden çıkmadan önce sanki son kez görüyormuş gibi eve bakar ve bahçeden çıkar. Sakin akan nehir, çeşmeden boşa akan su, üzerinde ilginç yazılar yazan mezar taşları ardı ardına ekrana gelir.

İbrahim mezarlıkta elleriyle toprağı kazar. Küreği gömülü yerden çıkartıp Halil'in kendisi için kazdığı mezarın üzerini toprakla kaplar. Gömme işlemine tamamladıktan sonra Halil'in ağaçta asılı olan ceketini ve saatini alıp mezarlıktan çıkar. Yol kenarına gelip sandalyeye oturur. Yerden bir avuç çakıl taşı alıp uzağa fırlatır. Geçen arabayı izledikten sonra elinde kalan son taşı da atar ve sarı yapraklarla kaplı dar yolda uzaklaşır.

1.4. Senaryo

1. DIŞ - TEPE - GÜN

HALİL

Yürüyüşünden rahatsız olduğu anlaşılan Halil tepeye çıkar.

2. DIŞ - ORMAN - GÜN

HALİL

Halil ormanda hafif aksayarak yürümektedir.

3. DIŞ - KÖY YOLU - GÜN

HALİL

Harabe evlerin olduğu yolda Halil nefes nefese, aksayarak yürür.

4. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

HALİL

HALİL(50) önceden kazılmış açık mezarın başına gelir. İçine girdikten sonra gözlerini kapatır.

(Siyah zemin üstünde, beyaz harflerle 'Mezarlık Bekçisi' yazısı yazılıdır. Fonda saat alarmı çalmaya başlar.)

5. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

HALİL

Halil, içinde yattığı mezardan can havliyle kalkar, üzerindeki topraklar etrafa saçılır. Kolundaki saatin alarmı çalmaktadır. Mezardan aceleyle çıkar, ileriye doğru koşar.

6. DIŞ - YOL KENARI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil yol kenarına geldiğinde yetismeye çalıştığı arabayı kaçırdığını görür. Nefesini düzene sokmaya çalışır. Yol kenarında duran eski sandalyeye oturur. Yerden bir avuç çakıl taşı alıp sırayla yolun karşısına fırlatır. Son attığı taşın isabet ettiği yerden farklı bir ses gelir. Gömleğinin cebinden sigara paketini çıkartır. Sigarasını yakacakken kalkar, paketi sandalyeye bırakır ve yolun karşısına geçip sesin geldiği yere gider. Yerde duran udu ve bavulu bulur. Biraz ileride yerde yatan yaralı birini(**İBRAHİM-28**) fark eder. İbrahim'in yanına gider, eğilir. İbrahim'i sırtüstü çevirir. Yüzü kan içindedir.

7. İÇ - EV - GÜN

HALİL

Halil aceleyle evin giriş kapısını kilitler. Salonun camını kapatıp perdeyi keskin hareketle örter. Halil, uzun koridordan mutfığa gelir. Açık olan perdeyi örter. Balkon

kapısını kapatıp kilitler. Ne yapacağını bilemez bir şekilde etrafına bakıp masanın yanındaki sandalyeye suç işlemiş küçük bir çocuk gibi sessizce oturur. Üzerindeki ceketini çıkarıp sandalyenin arkasına asar. Biraz sonra sessizliği bozmak adına masada duran radyoyu açar. Çoğu kanalda Suriyeli göçmenlerle ilgili haberler vardır. Sonunda, sarkı çalan bir kanal bulur. Biraz daha rahatlamıştır. Solundaki vitrinde duran oğlunun resmine gözü takılır, kalkıp odadan eski tüfeği alıp mutfığa gelir ve temizlemeye başlar. Sanki birini bekler gibi sık sık pencereden dışarıya bakar.

8. İÇ - MUTFAK - GECE

HALİL

Halil çay doldurup sigara içmek için balkona çıktığında paketi yol kenarında unuttuğunu fark eder. Ceketini giyer, el fenerini ve tüfeği alır, evden çıkar.

9. DIŞ - YOL KENARI - GECE

HALİL, İBRAHİM

Fener sayesinde sigarasını bulduktan sonra çalılıkların arkasını kontrol eder. İbrahim ve ud hala aynı yerdedir.

10. DIŞ - ORMAN - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim'i kollarının altından tutup sürükler.

11. DIŞ - MEZARLIK GİRİŞ - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil, mezarlığın demir kapısını açar ve yerde yatan İbrahim'i içeriye sürükler.

12. DIŞ - MEZARLIK - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim'i sürükleyerek önceden kazılmış mezarlığa yerleştirdikten sonra mezarın kenarına oturur.

HALİL

Bak kendime ayırmıştım burayı... Senin nasibinmiş.

Yerinden kalkıp mezardan çıkar.

HALİL

Allah'ın sevdiği kuluymuşsun, benim gibi birine denk geldin.

Halil, mezarın başındaki küreği alıp İbrahim'in üzerine toprak atmaya başlar. İbrahim'den ses geldiğini düşünerek duraksar. Toprağı atmaya devam eder ama yine aynı tepkiyi görünce mezara inip İbrahim'in nabzını kontrol eder.

13. İÇ - EV/İBRAHİM'İN ODASI - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim'i yaralarını temizledikten sonra yatağın ucundaki sandalyede uyuyakalmıştır.

İBRAHİM

Beni kurtardın ya... Yaptığın hatayı bu şekilde telafi edemezsin. Sana diyorum...

Halil, huysuzlanarak uyanır ve sandalyede doğrulurken İbrahim konuşmaya devam eder. İbrahim yatakta Halil'e dönük bir şekilde oturmaktadır.

İBRAHİM

Olmuş olanı geri döndüremeyeceğin için bu azaptan kurtulamayacaksın. Ancak kendini öldürmek gerek... Beni neden orada bırakmadın Halil?

HALİL

Ölmek üzereydin. Seni ölüme terk etmedim diye mi suçlu oldum şimdi?

İBRAHİM

Hadi oradan! İkimiz de biliyoruz... Kimseyi umursamadın. Sen sadece kendini düşünürsün... Oğlun da bu yüzden öldü.

İbrahim'in son cümlesiyle Halil sinirlenerek sandalyeden kalkar. İbrahim devam eder.

İBRAHİM

Yalnız ölmek için beni kurtardın değil mi? Kendine daha fazla katlanamadığın için... Bu sefil yaşama devam etmeye mecbur bıraktın.

İbrahim'in öksürme sesi gelir, Halil rüyasından uyanır ve öksüren İbrahim'e yardım eder.

14. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

HALİL, İBRAHİM

İbrahim, Halil'in küreği toprağa gömmesini uzaktan izler. Halil gömme işlemini tamamladıktan sonra mezarlıktan çıkar.

15. İÇ - EV/İBRAHİM'İN ODASI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim'in çantasını karıştırır. Arapça yazılmış defter, belgeler, fotoğraflar bulur. İbrahim elinde udla odaya girer ve Halil'i eşyalarını karıştırırken yakalar. Halil konuyu değiştirmeye çalışır.

HALİL
(udu göstererek)

Günlerdir aradığın şey buydu demek... Arada tıngırdatırsın artık.

İbrahim, çekmecedeki eşyalarını hisimla toplar ve bavuluna yerleştirir. Bu sırada Halil durumu kurtaramayacağını anlayınca yaptığı hatayı kabullenir.

HALİL

E seni evime aldım. Nesin necisin? Konuşmuyorsun da... Ben de eşyalarının arasından kimlik mimlik çıkar diye...

İbrahim hiç duraksamadan bavulunu toplar.

HALİL

Adın da İbrahim'miş. Arapsın herhalde?..

İbrahim, Halil'in elindeki kağıtları hızla alır ve odadan çıkar.

HALİL

Arap mısın?

İbrahim hiç duraksamadan evden hızla çıkar. Halil, İbrahim'e yetişmeye çalışarak arkasından gider.

16. DIŞ - YOL - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim'in peşinden koşmaktadır.

HALİL

İbrahim!...Dur bir dinle! İbrahim! Dursana evladım! Bak yaraların iyileşmedi daha.

İbrahim bandajını çıkarıp yere atar.

HALİL

Bak bırakma beni burada.

Halil nefes nefesdir, durur. (Radyo frekans sesi ile geçiş.)

17. DIŞ - BALKON - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil masada oturmuş Kuran-ı Kerim okumaktadır. Bir yandan da radyoda kanal aramaktadır. Ardı ardına Suriyeli göçmenlerle ilgili haberler çıkar. Yan tarafta udu tamir etmeye çalışan İbrahim radyodaki haberi duyunca duraksar, geçmişini hatırlar. Suriye'de bombaların patladığı savaş görüntüleri ekrana gelir.

18. İÇ - HALİL'İN ODASI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Ezan sesi çalan saat ile Halil uyanır, alarmı susturur.

19. İÇ - MUTFAK - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil kahvaltüyü hazırlamaktadır, masada çayları doldururken İbrahim de işini bitirmiş banyoda elini yüzünü yıkamaktadır.

HALİL

Kaç gündür fidanlar oracıkta... Bir türlü dikememiştım, sağolasın.

İbrahim lavabodan çıkıp masaya oturur. Halil de çaydanlığı ocağa koyduktan sonra İbrahim'in karşısına oturur ve yemeye başlar.

HALİL

Heyelan bölgesi burası. Bizim köylüler hep bu meretten kaçtılar. Akıllılık etmişler, bak neredeyse bütün evler yıkıldı. İyi gelir demişlerdi, ondan ağaç dikiyorum. Bir ben kaldım zaten. Toprağımı bırakmam diye inat ettim. Ettim de n'oldu?

Halil, duvarda duran oğlunun fotoğrafını gösterir.

HALİL

Olan bizim hanımla oğlana oldu. Rahmetli çok yalvardı gidelim diye. Hem oğlanı düzgünce okuturuz dedi. İşte ikisi de inadımın altında ezildiler, toprağa gömüldüler...

Ağlamaya başlar. Biraz sonra bu vaziyeti geçiştirmeye çalışır. İbrahim'in yemeğe devam etmediğini görür.

HALİL

Yemiyorsun?

Halil kendine geldikten sonra devam eder.

HALİL

Bu sefer de onları bırakamam diye inat ettim. Bir başıma yuvarlanıp gidiyorum işte.

İbrahim başını eğip elindeki ekmek parçasıyla oynar. Halil bunu fark eder.

HALİL

Senin de başından iyi şeyler geçmemiş. Belli... Savaştan kaçtın geldin değil mi?
Bekleyenin var mı?

İbrahim hayır anlamında başını sallar ardından masadan kalkıp odaya gider ve iki fotoğrafla geri gelir. Masaya oturduktan sonra karısına ve çocuğuna ait fotoğrafları Halil'e gösterir. Halil fotoğrafları alıp inceler.

HALİL

Neredeler ya şimdi?

İbrahim başı önde öylece durur. Halil bu hüznü anı geçiştirmek ister.

HALİL

Hadi çabuk ye, daha çok işimiz var. Tek başımayım diye yan gelip yatmıyorum ya...

Halil kalkıp mutfaktan çıkar. İbrahim de çayını diker.

20. DIŞ - ÇEŞME - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil şişeye çeşmeden su doldurduktan sonra yerini İbrahim'e verir.

21. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil ile İbrahim mezarları sularlar. İbrahim'in sulayacağı başka bir mezara Halil koşarak gelir. İbrahim'e seslenir.

HALİL

Dur, dur! Tamam, sen otur dinlen... Dinlen sen, ben bunu hallederim.

İbrahim anlamaya çalışmaktadır, gitmez.

HALİL

Ya dinlen dinlen. Onu bırak, ver bana. Ben bunu hallederim. Sen dinlen hadi, geç.

Halil, İbrahim'in elinden şişeyi alır. İbrahim uzaklaşırken Halil mezarla konuşur.

HALİL

Ayşe'm... Seni başkasına bırakır mıyım ben ha? Sen merak etme ya ben oğlumuza su vereceğim, sen merak etme.

İbrahim biraz ilerideki ağacın altına oturup Halil'i izler. Halil hem mezarla konuşur hem de su döker. Hemen yanındaki mezarla da aynı şekilde ilgilenir. İbrahim'in gözü biraz ilerideki boş mezara takılır. Mezara doğru gider. Çukura bakarken dalıp gider. Halil'in gelmesiyle irkilir.

HALİL

Bu da benim mezar.

Halil bir süre duraksadıktan sonra gülümseyerek devam eder.

HALİL

Arada girip deneme yapıyorum. İçindeyken tahtalı köyü boylarım da en azından yerim belli olur... Toprak bile atıyorum üzerime. Geçen seni bulduğum gün uyuyakalmışım içinde.

Halil durumun garip olduğunun farkındadır, konuyu değiştirmek için kahkaha atar.

HALİL

Az daha seni gömüyordum ha buraya.

Halil'in kolundaki saatin alarmı çalar. İbrahim çıkışa doğru ilerler. Halil alarmı susturup aceleyle İbrahim'in arkasından gider.

22. DIŞ - YOL KENARI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil ile İbrahim yol kenarındaki sandalyelere oturmuş beklemektedirler. Halil saatine bakar. Sonra sol tarafı işaret eder. İbrahim, Halil'in gösterdiği yöne bakar. Biraz sonra araba tozu dumana katarak geçer. Halil sigarasını çıkarırken konuşur.

HALİL

Senin gibi olmak isterdim... Konuşamıyorsun ya onu diyorum. Yani ya da konuşmak istemiyorsun. Neyse işte yani...

Halil sigarasını yakar.

HALİL

Konuşamayacağını biliyorsun. İçini dökmek için insana ihtiyacın yok... Umudun yok.

23. DIŞ - BANK - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil ile İbrahim bankta oturmaktadırlar.

HALİL

Umut... İnsanın sahip olduğu en kötü, en işe yaramaz duygu. Herkes umudunu yitirme diye öğüt verir. Avuntu; 'Olacağı yok ama sen yine de umut et.'

HALİL(Devam)

Herkesten bir şeyler bekle... Kendinden başka herkese inan. Senden bir bok olacağı yok ama, hani olur da birileri umuduna karşılık verir diye diye hayatının sonuna kadar gel.

24. DIŞ - KÖY YOLU - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil, İbrahim kucaklarındaki odunlar ile yürümektedirler.

HALİL

Bak bana... Yıllarımı umut ederek geçirdim. Geçirdim de ne oldu? ‘Varlığı yokluktan ve yokluğun yokluğundan yaratan Rabbime hamd olsun’ demiş ya biri. İşte sen de gelmesen benim varlığımla yokluğumun farkı olmayacaktı. Şuracıkta bir yerde ölüp etimle hayvanları besleyecektim. Allah muhafaza...

25. DIŞ - EVİN BAHÇESİ - GÜN

HALİL, İBRAHİM

İbrahim ve Halil odunları kilere götürürler.

HALİL

Demem o ki; hiçbir zaman umut etme. Hiçbir zaman hiç kimseden hiçbir şey bekleme. Belki o zaman mutlu olursun.

Uzun bir sessizlikten sonra Halil devam eder.

HALİL

Bak, sen bana ben sana derman olduk. Gitme diye ısrar ettim ama senin de işine geldi ha...

Halil odunları bırakıp kilerden çıkar.

HALİL

Hadi geç geç.

26. DIŞ - EVİN BAHÇESİ/BANK - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil ile İbrahim bankta oturmaktadırlar.

HALİL

Hem gidip de ne yapacaktın? Benden başka kimse kabul etmez ki seni. Arapsın diye...

Halil patavatsızlığını fark edip cümlesini yarım bırakarak konuyu değiştirir.

HALİL

Amaaaan... Ölümlü dünyada zırvaladığın şeylere bak desene... Haydi azıcık keyiflenelim. Bak aklımda bir şey var. Ama sana da iş düşüyor ha... Hadi kalk kalk.

İbrahim merakla bakar.

27. DIŞ - EVİN BAHÇESİ - GÜN

İBRAHİM

İbrahim tavuklardan birini yakalamaya çalışır. Bir oraya bir buraya koşturur.

28. DIŞ - TARLA - GÜN

HALİL

Halil domates, patates toplar.

29. DIŞ - EVİN BAHÇESİ - GÜN

İBRAHİM

İbrahim tavuğu yakalamaya devam eder.

30. DIŞ - NEHİR KENARI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil topladığı sebzeleri nehirde yıkar.

31. DIŞ - TARLA - GÜN.

HALİL

Halil elinde demir kap ile yürür.

32. DIŞ- EVİN BAHÇESİ - GÜN

İBRAHİM

İbrahim merdivendeki tavuğu yakalamıştır. Tavuk ile göz gözedirler.

33. DIŞ - NEHİR KENARI - GECE

HALİL, İBRAHİM

Halil ellerini mangalın üzerinde ısıtmaktadır. İbrahim ise arkadaki masada oturmuştur. Yan tarafta duran udu alıp çalmaya başlar. Halil de dinlemek için yanına gider.

34. İÇ - KORİDOR - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil kalbini tutarak uyanır, nefes nefesidir. Ezan sesi çalan saati susturur. Yan odanın kapısında durur.

35. İÇ - İBRAHİM'İN ODASI - GÜN.

HALİL, İBRAHİM

Halil, odanın kapısında durup içeriye bakar. İbrahim'in uyduğunu görünce gider.

36. DIŞ - YOL - GÜN

HALİL

Halil nefes nefese yürümektedir.

37. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

HALİL, FGR

Halil oğlunun mezarına sarılır. Mezarın başında oğlu durmaktadır. Çocuk elini uzattıktan sonra uzaklaşmaya başlar.

38. DIŞ - YOL - GÜN

HALİL, FGR

Halil oğlunu takip ederek ilerler. Oğlu ceplerindeki kumları boşaltarak yürür.

39. DIŞ - KÖPRÜ - GÜN

HALİL, FGR

Halil, oğlunu takip etmektedir.

40. DIŞ - NEHİR KENARI - GÜN

HALİL, FGR

Çocuk nehir kenarına kadar gidip durur. Arkasını döner. Halil'e doğru bakar. Halil oğluna yaklaşır.

41. DIŞ - NEHİR KENARI - GECE

HALİL, İBRAHİM

İbrahim, Halil'i nehir kenarında ıslanmış ve baygın bir halde bulur.

42. İÇ - HALİL'İN ODASI - GÜN

HALİL, İBRAHİM

Halil yatakta yatmaktadır. Yatağın yanındaki sandalyede oturan İbrahim radyodaki kanalları değiştirir. Haberleri geçip bir şarkı açar ve odadan çıkar.

43. DIŞ- EVİN BAHÇESİ - GÜN

İBRAHİM

İbrahim bahçeden çıkmadan önce sanki son kez görüyormuş gibi eve ve bahçeye bakar.

44. DIŞ - NEHİR - GÜN

Sakin akan nehir...

45. DIŞ - ÇEŞME - GÜN

Çeşmeden boşa akan su...

46. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

Farklı mezar taşları ekrana gelir.

47. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

İBRAHİM

İbrahim elleriyle toprağı kazar. Küreğı gömülü yerden çıkarır.

48. DIŞ - MEZARLIK - GÜN

İBRAHİM

İbrahim, Halil'in kendisi için kazdığı mezarın üzerini toprakla kaplar. Son toprağı da atınca küreğı yere saplayıp duraksar. Daha sonra ağaçta asılı olan Halil'in ceketini ve saatini alıp yol kenarına gitmek üzere mezarlıktan çıkar.

DIŞ SES (HALİL)

Bu öyle büyük bir çaresizlik ki...

49. DIŞ - YOL - GÜN

İBRAHİM

Dış ses devam ederken İbrahim, Halil'in ceketini giymiş, yürümektedir.

50. DIŞ - YOL - GÜN.

İBRAHİM

İbrahim biraz ilerledikten sonra sola döner.

DIŞ SES (HALİL)

Kabul etmek zorundasın. Çünkü yapabileceğin başka bir şey yok...

51. DIŞ - YOL KENARI - GÜN

İBRAHİM

İbrahim kadraja girdikten sonra sandalyeye oturur.

DIŞ SES (HALİL)

İşte hayat böyle bir şey. Hayatı ne zaman anlarsın biliyor musun İbrahim? Ölünün yıkandığı o odaya girince... Sen hiç girdin mi?

Yerden bir avuç çakıl taşı alıp yolun karşısındaki çalılıklara sırayla atmaya başlar. Araba tozu dumana katarak geçer. Elinde son kalan taşı fırlatır.

52. DIŞ - YOL - GÜN

İBRAHİM

İbrahim sarı yapraklarla kaplı yolda ileriye doğru yürür.

1.5. Karakter ve Mekan Analizi

Karakterlerin filmde görünmeyecek kimi nitelikleri ve filmde bahsedilmeyecek hayat hikâyeleri belirlenmiş ve oyuncularla paylaşılmıştır. Oyuncular, canlandıracakları karakterin geçmişine, ayrıntı özelliklerine hakim olurlarsa daha iyi sonuçlar elde edilebilir düşüncesiyle karakter analizi gerçekleştirilmiştir. Oyuncular rollerini yerine getirirken; karakterlerin derin yapıları, canlandırmada ortaya çıkartılmaya çalışılmıştır. Karakterler oluşturulurken William Indick'in '*Senaryo Yazarları İçin Psikoloji*', Linda Seger'in '*Senaryoda Unutulmaz Karakterler Yaratmak*' isimli kitaplarından yararlanılmıştır.

Mezarlık Bekçisi filminin mekanları konuya ve hikâyeye göre önceden tasarlanmıştır; bu tasarlama uygun mekanlar araştırılmış ve Çankırı/Bayramören köyüne gidilerek belirlenmiş, fotoğrafları çekilmiştir.

1.5.1. Karakter Analizleri

Halil: Elli yaşlarında orta boylu, zayıf, esmer bir adamdır. Babası gibi kendisi de mezarlık bekçisidir. Hayatı boyunca köyünden ayrılmamıştır. Heyelandan dolayı terk edilmiş bir köyde tek başına yaşamaktadır. 'Eğer gidersem ölümlere kim bakacak?' düşüncesiyle köyünden ayrılmaz. Karısını ve küçük yaştaki oğlunu heyelanda kaybetmiştir. Karısının ısrarlarına rağmen köyden ayrılma fikrine karşı çıktığı için ölümlerine kendisinin sebep olduğunu düşünür. Suçluluk duygusundan dolayı içten içe ölmeyi ister ama ölünce gömülememe korkusuyla yaşama tutunur ve hep kendisini gömebilecek birini bekler. Uzun yıllar tek başına yaşadığı için insanlara mesafeli davranır ve iletişim konusunda iyi değildir. Yorulunca hafif aksamaya başlar. Dili şivelidir. Neredeyse her gün aynı şeyleri yapar. Sabit fikirlidir. Yaşadığı acılardan dolayı hayat üzerine fazlaca düşünür ve hayatı anlamlandırmaya çalışır.

İbrahim: Yirmi yedi yaşında, orta boylu, esmer, gür sakallı bir adamdır. Suriyelidir. Müzisyendir, ud çalmaktadır. Savaşta karısını ve küçük yaştaki kızını kaybedip Türkiye'ye göç etmiştir. Kendisini bu topraklara ait hissetmez ve burada hoş karşılanmadığını bilir. Bu nedenle protesto olarak konuşmamaya karar verir.

1.5.2. Mekan Analizi

Mezarlık: Ölüm üzerine düşünmeye sevk eden en önemli mekan mezarlık olduğu için filmde mezarlık sahnelerine büyük ölçüde yer ayrılmıştır. Çekim öncesinde mezarlık incelenmiş ve çekim planları düşünülerek en uygun yere yeni bir mezar kazılmıştır. Sulama için kullanılan şişeler ve kürek, mezarlıkla ilgilenen görevlilerden temin edilmiştir.

Köprü: Sinemada köprü önemli metaforlardan biridir. Karakterin köprüden geçmesi, hayatının başka bir evresine geçiş yaptığını vurgular. Çektiği acılara ve vicdan azabına dayanamayan Halil, köprüden geçtikten biraz sonra yaşama veda eder.

Nehir Kenarı: Su, arınmayı temsil eder. Karakter, köprüden geçtikten sonra nehir kenarına gider. Nehir kenarı, karakterin ölmeden önce vicdan azabından kurtulma ve arınma isteğini yansıtmak için kullanılmıştır.

Tepe/Bank: Yüksek dağların ve uçsuz bucaksız doğa manzarasının olduğu tepe, karakterin düşünsel yapısını yansıtmak için kullanılmıştır.

Yol Kenarı: Sarı yapraklarla kaplı yol karakterin kendini iyi hissettiği, kafa dağıtmak için ve yalnızlıktan kurtulmak için gittiği bir mekandır. Bu nedenle yolun geniş olması ve sarı yapraklarla kaplı olması çok önemlidir. Yol kenarındaki ağacın altına sandalye konularak karakterin yalnızlığı resmedilmeye çalışılmıştır.

Köy Yolları: Yalnızlığı vurgulaması açısından terk edilmiş harabe evlerin olduğu yollar seçilmiştir.

Ev: Köy yaşamına uygun olarak düzenlenmiştir. Mevcut eşyaların birçoğunun yeri değiştirilmiştir.

1.6. Çekim Senaryosu

1. TEPE dış-gün

HALİL

Genel Plan. Halil tepeye çıkarak kadrja girer. (Steadicam)

2. ORMAN dış-gün

HALİL

Genel Plan. Halil ileriye doğru hafif aksayarak yürümektedir. (Steadicam)

3. KÖY YOLU dış-gün.

HALİL

Yan Omuz Plan. Kamera, sola doğru yürüyen Halil'i takip eder. (Steadicam)

Omuz Plan. Sol amorstan, nefes nefese, aksayarak yürüyen Halil. Kamera arkasından izlemekte. (Steadicam)

4. MEZARLIK dış-gün

HALİL

Genel Plan. Sabit Kamera. Kadrjda mezar taşları yer almaktadır. Uzaktan Halil gelir. Önceden kazılmış açık mezarın başında durur. (Tripod)

Göğüs Plan. Sabit Kamera. Halil mezarda sırtüstü uzanmıştır, gözlerini kapatır. Ekran kararır. (Tripod)

Siyah zemin üstünde, beyaz harflerle
'Mezarlık Bekçisi' yazısı yazılıdır.
Fonda saat alarmı çalmaya başlar.

5. MEZARLIK dış-gün

HALİL

Göğüs Plan. Halil, içinde yattığı mezardan can havliyle kalkar ve kadrja tamamen girer. Üzerindeki topraklar etrafa ve kameraya doğru saçılır. Fonda saat alarmı çalmaktadır. (Tripod)

Boy Plan. Sabit Kamera. Halil yerinden kalkar. Hızla mezarlıktan çıkar. (Tripod)

6. YOL KENARI dış-gün

HALİL, İBRAHİM

Omuz Plan. Kamera, ileriye doğru koşan Halil'i amorstan izler. (Steadicam)

Genel Plan. Sabit Kamera. Yetişmeye çalıştığı araba sola doğru tozu dumana katarak gider. Halil birkaç adım atarak yola çıkar ve arabanın arkasından sola bakar. (Tripod)

Bel Plan. Sabit Kamera. Halil arabanın arkasından baktıktan sonra, arkada duran sandalyeye oturururken **boy plana** geçilir. (Tripod)

Boy Plan. Yolun karşısında sesin geldiği yere (kameraya) doğru ilerler. Kadrajı alt kısmında yerde yatan yaralı İbrahim vardır. Halil yolun ortasında küçük bir enstrüman parçası bulur eğilip onu alır. Biraz ileride de yerde yatan İbrahim'i görür. (Tripod)

Omuz Plan. Sağ amorsundan. Halil yerde yatan İbrahim'i sırtüstü çevirir. Yüzü kan içindedir.

7. MUTFAK iç-gün

HALİL

Diz Plan. Halil eceleyle evin giriş kapısını kapatıp kilitler. (Tripod)

Yakın Plan. Halil koridorda hızlıca yürürken kamera trabzanların arasından Halil'in ayaklarını izler. (Steadicam)

Yakın Plan. Halil salonun camını kapatıp perdeyi keskin hareketle örter. (Steadicam)

Diz Plan. Kameranın solunda mutfak camı ve masa vardır. Halil, uzun koridordan mutfığa gelir (Kameraya doğru). Balkon kapısını kapatıp kilitler. Ne yapacağını bilemez bir şekilde etrafına bakıp masanın yanındaki sandalyeye suç işlemiş küçük bir çocuk gibi sessizce oturur. (Tripod)

Genel Plan. Üzerindeki ceketini çıkarıp sandalyenin arkasına asar. Biraz sonra sessizliği bozmak adına masada duran radyoyu açar. Çoğu kanalda Suriyeli göçmenlerle ilgili haberler vardır. Sonunda şarkı çalan bir kanal bulur. (Tripod)

Bel Plan. Müziği dinlerken arkadaki duvarda asılı olan fotoğrafa bakar. (Tripod)

Yakın Plan. Halil'in gözünden çerçevedeki resim. Kadraj değişmeden Halil kalkar ve kamera ile resim arasından geçerek mutfaktan çıkar. Kamera hala aynı pozisyondayken Halil tüfekle geri döner, yine aynı yerden geçerek aynı sandalyeye oturur. (Tripod)

Bel Plan. Halil resme bakmaktadır. Daha sonra önüne dönüp tüfeğini temizlemeye başlar. (Tripod)

8. MUTFAK iç-gece

HALİL

Ayrıntı Plan. Kameranın solundan Halil'in eli ve kolu kadrāja girer. Halil sobanın üzerinde duran çaydanlığı alır, geri döner. Kamera sola pan ile Halil'i izler, bu sırada kameranın kadrājına pencereler girer ve havanın karardığı anlaşılır. Halil masaya gittiğinde **bel plana** geçilir. Masadaki bardağa çay doldurur. (Steadicam)

Boy Plan. Halil elinde çay bardağıyla balkon kapısını açıp balkona çıkar. Gömleğinin cebine elini atar ama sigara paketi yoktur. Ceplerini karıştırır. İçeriye girip sandalyede asılı ceketinin ceplerini kontrol eder, bulamaz. (Tripod)

Genel Plan. Halil ceketini giyer, koridordaki vitrinden el fenerini ve yandaki odadan tüfeği aldıktan sonra koridorun sonundan soldaki merdivenlere döner ve evden çıkar. (Tripod)

9. YOL KENARI dış-gece

HALİL, İBRAHİM

Diz Plan. Yere yansıyan fener ışığı, sandalyenin üzerindeki sigara paketini aydınlatır. Kadrajın sağından Halil elinde fenerle girer. Sigara paketini aldıktan sonra sağdaki çalılıklara bakar. Feneri oraya doğru tutar ve ilerler. (Tripod)

Genel Plan. Halil, çalılıklara doğru ilerler. (Tripod)

Boy Plan. İbrahim aynı yerde yatmaktadır. Halil ona doğru yaklaşır. (Tripod)

10. ORMAN dış-gece

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. (Sabit Kamera) Halil, İbrahim'i kollarının altından tutup sürükleyerek geri geri kadrajın sağına doğru yürür. (Tripod)

11. MEZARLIK GİRİŞ dış-gece

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Halil, mezarlığın demir kapısını açar ve yerde yatan İbrahim'i yeniden kucaklar. (Tripod)

12. MEZARLIK dış-gece

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. Halil, İbrahim'i sürükleyerek kameraya doğru gelir. (Tripod)

Omuz Plan. Üst Açılı. Halil mezarın kenarında oturmaktadır. İbrahim mezardadır. (Tripod)

HALİL

Bak kendime ayırmıştım burayı... Senin nasibinmiş.

Halili yerinden kalkıp mezardan çıkar.

HALİL

Allah'ın sevdiği kuluymuşsun, benim gibi birine denk geldin.

Bel Plan. Halil, mezarın başındaki küreği alıp İbrahim'in üzerine toprak atmaya başlar. İbrahim'den ses geldiğini düşünerek duraksar. Toprağı atmaya devam eder ama yine aynı tepkiyi görünce mezara iner. (Tripod)

Bel Plan. Halil mezara iner, İbrahim'in nabzını kontrol eder. (Tripod)

Yakın Plan. Arka plan flu (Halil, İbrahim'in yüzündeki kanı temizliyor.) Sehpanın üzerinde açılmış ve kullanılmış sargı bezleri, ilk yardım-pansuman malzemeleri ve kanlı su dolu bir leğen vardır. Halil kanlı bezi leğenin içine daldırıp çıkarır. İbrahim'in kafası sarılıdır. (Steadicam)

Bel Plan. Halil yatağın ucundaki sandalyede uyuklamaktadır. (Steadicam)

İBRAHİM

Beni kurtardın ya... Yaptığın hatayı bu şekilde telafi edemezsin... Sana diyorum... Halil, huysuzlanarak uyanır ve sandalyede doğrulurken İbrahim konuşmaya devam eder. İbrahim yatakta Halil'e dönük bir şekilde oturmaktadır.

Bel Plan. Halil'in amorsundan. İbrahim yatakta Halil'e dönük bir şekilde oturmaktadır. (Steadicam)

İBRAHİM

Olmuş olanı geri döndüremeyeceğin için bu azaptan kurtulamayacaksın. Ancak kendini öldürmek gerek... Beni neden orada bırakmadın Halil?

HALİL

Ölmek üzereydin.

Diz Plan. Halil solda, İbrahim sağda oturmaktadırlar (Tripod)

HALİL

Seni ölüme terk etmedim diye mi suçlu oldum şimdi?

İBRAHİM

Hadi oradan! İkimiz de biliyoruz... Kimseyi umursamadın. Sen sadece kendini düşünürsün... Oğlun da bu yüzden öldü.

İbrahim'in son cümlesiyle Halil sinirlenerek sandalyeden kalkar. İbrahim devam eder.

Göğüs Plan. İbrahim kadrajın solunda ayaktadır. İbrahim arkada yatakta oturmaktadır. (Tripod)

İBRAHİM

Yalnız ölmek için beni kurtardın değil mi? Kendine daha fazla katlanamadığın için... Bu sefil yaşama devam etmeye mecbur bıraktın.

İbrahim'ın öksürük sesi gelmektedir.

Bel Plan. Halil yatağın ucundaki sandalyede uyuklamaktadır. Öksürük sesine uyanır. (Steadicam)

Diz Plan. Halil solda sandalyededir, İbrahim sağda yatakta yatmaktadır. Halil, öksüren İbrahim'e yardım etmek için yatağa doğru yönelir. (Tripod)

14. MEZARLIK dış-gün

HALİL, İBRAHİM

Omuz Plan. Profilden. İbrahim kadrajın sağında. Halil'i izleyen İbrahim sigarasından bir nefes çeker. Ağzından çıkan dumanla birlikte kamera sola pan ile döner. Halil kadraja girer, İbrahim kadrajdan çıkmış olur. **Genel Plana** geçilir. Halil uzakta küreği toprağa gömmektedir. (Steadicam)

Boy Plan. Halil gömme işlemine devam eder. (Steadicam)

Boy Plan. Halil mezarlıktan çıkar. (Steadicam)

15. EV/İBRAHİM'İN ODASI iç-gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Kamera kapının girişinde. Halil aceleyle sol tarafta duran şifonyerin çekmecelerini açıp karıştırır. Çekmecelerde istediğini bulamayan Halil, şifonyerin yanındaki yatağa yönelir. Halil yatağın üzerinde bulunan İbrahim'in çantasını karıştırır. İçinden birkaç belge alır. (Tripod)

Omuz Plan. Hafif kapıya dönük biçimde yatağa oturur, belgeleri incelemektedir. İbrahim elinde udla odaya girer ve Halil'i eşyalarını karıştırırken yakalar. Halil konuyu değiştirmeye çalışır. (Tripod)

HALİL

(udu göstererek)

Günlerdir aradığın şey buydu demek... Arada tıngırdatırsın artık.

Bel Plan. İbrahim, çekmecedeki eşyalarını hışımla toplar ve bavuluna yerleştirir. Bu sırada Halil durumu kurtaramayacağını anlayınca yaptığı hatayı kabullenir, ayağa kalkıp konuşmaya devam eder. (Tripod)

HALİL

E seni evime aldım. Nesin necisin? Konuşmuyorsun da... Ben de eşyalarının arasından kimlik mimlik çıkar diye...

Boy Plan. İbrahim hiç duraksamadan bavulunu topladıktan sonra Halil'in elindeki kağıtları hızla alır ve odadan çıkar. Halil de arkasından çıkar. (Tripod)

HALİL

Adın da İbrahim'miş. Arapsın herhalde? Arap mısın?

16. YOL dış-gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. İbrahim ve onun arkasındaki Halil kameraya doğru yürür, yaklaştıklarında bel plana geçilir ve kamera çevrinmeyle sola hareket eder. İbrahim ve arkasındaki Halil kameradan uzaklaşırlar. (Steadicam)

HALİL

İbrahim!...Dur bir dinle! İbrahim! Dursana evladım! Bak yaraların iyileşmedi daha...
Bak bırakma beni burada.

(Radyo frekans sesi ile geçiş.)

17. BALKON dış.gece

HALİL, İBRAHİM

Omuz Plan. Halil'in sağ amorsundan kadrajdaki radyo. Halil gözlüklerini takmış, balkondaki masada Kur'an-ı Kerim okumaktadır. (Tripod)

Bel Plan. İbrahim, kadrajın sağında udunu tamir etmektedir. Pencereden görünen Halil ise masada oturmaktadır.(Tripod)

Göğüs Plan. Kadrajın solundaki Halil, Kuran-ı Kerim okumaktadır. Bir yandan da radyoda kanal aramaktadır. Ardı ardına Suriyeli göçmenlerle ilgili haberler çıkar.. (Tripod)

Bel Plan. İbrahim, kadrajın sağındadır. Udu tamir etmeye çalışan İbrahim radyodaki haberi duyunca duraksar, geçmişini hatırlar. (Tripod)

Suriye'de bombaların patladığı savaş görüntüleri ekrana gelir.

18. HALİL'İN ODASI iç-gün

HALİL, İBRAHİM

Yakın Plan. Kadrajda Ezan sesi çalan saat vardır. Halil, alarmı susturur. (Tripod)

19. MUTFAK iç.gün

HALİL, İBRAHİM

Bel Plan. Halil çaydanlığı ocaktan alır, masaya doğru ilerler ve çayları doldurur. (Tripod)

Boy Plan. Halil'in amorsundan koridorda elinde kazmayla gelen İbrahim'i görürüz. İbrahim elindekini bırakıp kadrajın sağından çıkar. (Tripod)

Bel Plan. Halil, çayları doldurmaya devam eder. Bir yandan da İbrahim'e seslenir. (Tripod)

HALİL

Kaç gündür fidanlar oracıkta... Bir türlü dikememiştim, sağolasın.

İbrahim lavabodan çıkıp masaya oturur. Halil de çaydanlığı ocağa koyduktan sonra İbrahim'in karşısına oturur ve yemeye başlar.

Göğüs Plan. Kadrajın solundaki Halil, masaya oturur, çayına şeker atıp karıştırır. (Tripod)

HALİL

Heyelan bölgesi burası. Bizim köylüler hep bu meretten kaçtılar. Akıllılık etmişler, bak neredeyse...

Göğüs Plan. Kadrajın sağındaki İbrahim bir şeyler yemektedir. (Tripod)

HALİL

... Bütün evler yıkıldı.

Bel Plan. Halil solda, İbrahim sağdadır. (Tripod)

HALİL

İyi gelir demişlerdi, ondan ağaç dikiyorum. Bir ben kaldım zaten. Toprağı bırakmam diye inat ettim.

Bel Plan. Halil'in sağ amorsundan İbrahim kadrajdadır. (Tripod)

HALİL

Ettim de n'oldu? Olan bizim hanımla oğlana oldu.

Bel Plan. Halil kadrajdadır. (Tripod)

HALİL

Rahmetli çok yalvardı gidelim diye. Hem oğlanı düzgünce okuturuz dedi. İşte ikisi de inadımın altında ezildiler, toprağa gömüldüler... Yemiyorsun?

Göğüs Plan. İbrahim kadrajdadır. Başı önde, düşüncelidir. (Tripod)

Bel Plan. Halil solda, İbrahim sağdadır. (Tripod)

HALİL

Bu sefer de onları bırakamam diye inat ettim. Bir başıma yuvarlanıp gidiyorum işte. Senin de başından iyi şeyler geçmemiş. Belli...

Göğüs Plan. İbrahim kadrajdadır. Biraz önceki gibi başı önde, düşüncelidir. (Tripod)

HALİL

Savaştan kaçtın geldin değil mi? Bekleyenin var mı?

İbrahim hayır anlamında başını sallar ardından masadan kalkar.

Göğüs Plan. Halil kadrajdadır. İbrahim masadan kalkıp gittiği için merakla onu bekler. İbrahim geri gelir, Halil'e iki fotoğraf uzatır.

Ayrıntı Plan. Halil'in elinde iki adet fotoğraf vardır. (Tripod)

HALİL

Neredeler ya şimdi?

Göğüs Plan. İbrahim kadrajdadır. Hâlâ başı önde, düşüncelidir. (Tripod)

Göğüs Plan. Halil kadrajdadır. Bu hüznü ana son vermek ister. (Tripod)

HALİL

Hadi çabuk ye, daha çok işimiz var.

Bel Plan. Kadrajın solundaki Halil, masadan kalkıp mutfaktan çıkar. İbrahim de aceleyle çayını diker. (Tripod)

HALİL

Tek başımayım diye yan gelip yatmıyorum ya...

20.ÇEŞME dış.gün

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. Halil şişeye çeşmeden su doldurmaktadır. İş bitince İbrahim'e yer verir ve mezarlığa girer. İbrahim çeşmeye eğilir, kendi şişesine su doldurur. (Tripod)

21. MEZARLIK dış-gün.

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. Üst açı. Halil ile İbrahim mezarları sularlar.(Tripod)

Boy Plan. Kadrajda bir mezarlık, biraz ilerde de başka bir Mezarlığı sulayan İbrahim. İbrahim kameranin önündeki mezarlığa doğru gelir. Tam sulayacakken Halil arkadan seslenerek gelir. (Tripod)

HALİL

Dur, dur! Tamam, sen otur dinlen... Dinlen sen, ben bunu hallederim. Ya dinlen dinlen. Onu bırak, ver bana. Ben bunu hallederim. Sen dinlen hadi, geç.

İbrahim uzaklaşır.

HALİL

Ayşem... Seni başkasına bırakır mıyım ben ha? Sen merak etme ya ben oğlumuza su vereceğim, sen merak etme.

Genel Plan. İbrahim mezarlıkların arkasındaki ağacın altına oturup Halil'i izler. (Tripod)

Genel Plan. İbrahim'in gözünden. Halil diğer mezara doğru gider ve sular. (Tripod)

Boy Plan. Alt aç. Kadrada açık mezara ileride ağacın altında oturan İbrahim bakmaktadır. Ayağa kalkarken kamera da tilt ile onu izler. İbrahim kameraya yaklaşır. (Steadicam)

Boy Plan. Alt aç. Kamera mezarlığın içinde. Mezarın başına İbrahim gelir, mezara bakar. Halil de İbrahim'in yanına gelerek kadrada girer. (Tripod)

HALİL

Bu da benim mezar.

Boy Plan. İbrahim ve Halil kameranın karşısında. Kamera mezarlığın başında. (Tripod)

HALİL

Arada girip deneme yapıyorum. İçindeyken tahtalı köyü boylarım da en azından yerim belli olur...

Omuz Plan. Halil'in sağ amorsundan çekim yapılır. (Tripod)

HALİL

Toprak bile atıyorum üzerime. Geçen seni bulduğum gün uyuyakalmışım içinde.

Boy Plan. İbrahim ve Halil kameranın karşısında. Kamera mezarlığın başında. (Tripod)

HALİL

Az daha seni gömüyordum ha buraya.

Halil durumun garip olduğunu farkındadır, konuyu değiştirmek için kahkaha atar. Halil'in kolundaki saatin alarmı çalar. İbrahim çıkışa doğru ilerler. Halil alarmı susturup aceleyle İbrahim'in arkasından gider.

22.YOL KENARI dış.gün.

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. Halil ile İbrahim yol kenarındaki sandalyelere oturmuş beklemektedirler. Halil saatine bakar. Sonra sol tarafı işaret eder. İbrahim, Halil'in gösterdiği yöne bakar. Biraz sonra kamera ile karakterlerin arasından araba tozu dumana katarak geçer. (Tripod)

Boy Plan. İbrahim ile Halil ağacın altındaki sandalyelerde oturmaktadırlar. Halil sigarasını çıkarırken konuşur. (Tripod)

HALİL

Senin gibi olmak isterdim... Konuşamıyorsun ya onu diyorum. Yani ya da konuşmak istemiyorsun. Neyse işte yani...

Bel Plan. Kadrajın solunda kameraya daha yakın oturan İbrahim ve kadrajın sağında Halil vardır. (Tripod)

HALİL

Konuşamayacağımı biliyorsun. İçini dökmek için insana ihtiyacın yok... Umudun yok.

İbrahim, Halil'e garipseyerek bakar.

23. BANK dış-gün.

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Halil ile İbrahim bankta kameraya sırtları dönük biçimde sandalyeye oturmuş beklemektedirler.

HALİL

Umut... İnsanın sahip olduğu en kötü, en işe yaramaz duygu. Herkes umudunu yitirme diye öğüt verir. Avuntu; 'Olacağı yok ama sen yine de umut et.' Herkesten bir şeyler bekle... Kendinden başka herkese inan. Senden bir bok olacağı yok ama, hani olur da birileri umuduna karşılık verir diye diye hayatının sonuna kadar gel.

24. KÖY YOLU dış.gün

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. Halil ile İbrahim odunları sırtlamışlardır. Kameraya doğru yaklaşmaktadırlar. Kamera sağa çevrinmeyle takip eder. (Steadicam)

HALİL

Bak bana... Yıllarımı umut ederek geçirdim. Geçirdim de ne oldu? ‘Varlığı yokluktan ve yokluğun yokluğundan yaratan Rabbime hamd olsun’ demiş ya biri. İşte sen de gelmesen benim varlığımla yokluğumun farkı olmayacaktı. Şuracıkta bir yerde ölüp etimle hayvanları besleyecektim. Allah muhafaza...

25. EVİN BAHÇESİ dış-gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Halil elinde oyunlarla kötülüğe ilerlerken İbrahim de kadrajın solunda yerde duran oyunları alır Halil’e doğru ilerler. (Tripod)

HALİL

Demem o ki; hiçbir zaman umut etme.

Diz Plan. Halil kameraya doğru yürümektedir. İbrahim kadraja girip ilerledikten sonra sırayla kadrajın sağından çıkarlar. (Steadicam)

HALİL

Hiçbir zaman hiç kimseden hiçbir şey bekleme. Belki o zaman mutlu olursun.

Halil, İbrahim’in olduğu tarafa yani kadrajın soluna bakar. Uzun bir sessizlikten sonra Halil devam eder.

Boy Plan. Kamera kilerin önündedir. Halil ile İbrahim kilere girip oyunları bırakırlar. (Tripod)

HALİL

Bak, sen bana ben sana derman olduk. Gitme diye ısrar ettim ama senin de işine geldi ha...

Bel Plan. İbrahim solda Halil sağda oturmaktadırlar. (Tripod)

HALİL

Hem gidip de ne yapacaktın? Benden başka kimse kabul etmez ki seni. Arapsın diye... Amaaaan... Ölümlü dünyada zırvaladığın şeylere bak desene... Haydi azıcık keyiflenelim. Bak aklımda bir şey var. Ama sana da iş düşüyor ha... Hadi kalk kalk.

26. EVİN BAHÇESİ dış.gün.

İBRAHİM

Yakın Plan. İbrahim tavuklardan birini yakalamaya çalışır. Bir oraya bir buraya koşturur. (Steadicam)

Yakın Plan. Alt çapraz aç. Tavuk kadrajın soluna doğru ilerler. (Steadicam)

27. TARLA dış.gün

HALİL

Yakın Plan. Halil domates, patates toplar. Topladıklarını demir kaba koyup kalkar, **boy plana** geçilir ve kadrajın sağına doğru yürüyen Halil pan ile takip edilir. (Steadicam)

28. EVİN BAHÇESİ dış.gün

İBRAHİM

Yakın Plan. İbrahim tavuğu yakalamaya devam eder. (Steadicam)

29. NEHİR KENARI dış.gün

HALİL

Yakın Plan. Nehir kenarındaki kaptan sebze alıp yıkayan Halil'in elini kamera takip eder, omuz plana geçilir. Halil'in yüzü de kadraja girer. (Steadicam)

30. TARLA dış.gün

HALİL

Boy Plan. Halil elinde demir kap ile kameraya doğru yürür, kadrajın solundan çıkar. (Steadicam)

31. EVİN BAHÇESİ dış-gün

İBRAHİM

Yakın Plan. İbrahim merdivendeki tavuğu yakalamıştır. Tavuk ile göz gözedirler. (Steadicam)

32. NEHİR KENARI dış-gece.

HALİL, İBRAHİM

Yakın Plan. Üst Açılı. Tavuklar ızgarada pişmektedirler. (Tripod)

Boy Plan. Halil ellerini mangalın üzerinde ısıtmaktadır. İbrahim ise arkadaki masada oturmaktadır. Yan tarafta duran udu alıp çalmaya başlar. Halil de dinlemek için yanına gider. (Görüntü altındaki müziğe devam eder.) (Tripod)

Bel Plan. Halil ile İbrahim masada oturmaktadır. Halil solda, İbrahim sağda ud çalmaktadır. (Tripod)

Göğüs Plan. İbrahim'in sağ profili kadrajdadır. Ud çalmaktadır. (Tripod)

33. KORİDOR iç-gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Kamera koridorda, yan yana olan iki odayı da görecektir. Halil ezan sesi çalan saati susturur. Kalkıp kameraya doğru gelir, hemen yan odanın kapısında durur. (Tripod)

34. İBRAHİM'İN ODASI iç-gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. Halil, odanın kapısında durup içeriye bakmaktadır. (Tripod)

Genel Plan. Halil'in gözünden. İbrahim yatakta uyumaktadır. (Tripod)

Boy Plan. Karşı açı. Kadrajda kapının girişindeki Halil var. İbrahim'e baktıktan sonra kadrajın sağından çıkar. (Tripod)

35. YOL iç-gün

HALİL

Göğüs Plan. Halil kameraya doğru yürür, kamera da geriye doğru. (Steadicam)

36. MEZARLIK dış-gün

HALİL, FGR

Bel Plan. Kamera mezarın başının sağ tarafında yani kadrajın solunda mezar vardır. İbrahim de kadrajın solunda yani mezarın solunda. Kameranın karşısında. Halil başını kaldırır. Kadraja doğru bakar şaşırarak. Çok şaşkındır. (Tripod)

Boy Plan. Üst Açı. Çocuğun sol amorsundan yerdeki Halil'i görürüz. (Tripod)

Diz Plan. Halil'in gözünden. Mezarın başında, kadrajın solunda Halil'in oğlu durmaktadır. Halil'e bakmaktadır. Çocuk kadrajın sağından çıkar. (Tripod)

Bel Plan. Bir Önceki Açı. Halil, oğluna bakar. (Tripod)

Boy Plan. Kamera sağa pan ile uzaklaşan çocuğu izler. (Steadicam)

37. YOL dış-gün

HALİL, FGR

Göğüs Plan. Halil kameraya doğru yürür, kamera da geriye doğru. Halil perişan haldedir. (Steadicam)

Boy Plan. Halil'in gözünden. Üst açı. Çocuk yürümektedir. Ceplerinden kumları boşaltarak yürür. (Steadicam)

38. KÖPRÜ dış-gün

HALİL, FGR

Genel Plan. Halil ve çocuk kameraya doğru yürür. (Tripod)

39. NEHİR KENARI dış-gün

HALİL, FGR

Genel Plan. Çocuk sağ taraftan kadraja girer. Nehrin kenarına kadar gidip durur. Arkasını döner. Halil'e doğru bakar. Aynı yerden Halil de kadraja girer. Nehre doğru ilerler. (Tripod)

40. NEHİR KENARI dış-gece

HALİL, İBRAHİM

Genel Plan. İbrahim koşarak Halil'e doğru ilerler. Kamera sola pan ile İbrahim'i izler. (Steadicam)

41. HALİL'İN ODASI iç.gün

HALİL, İBRAHİM

Boy Plan. İbrahim, yatağın yanına çektiği sandalyede oturmaktadır. Radyoda kanal arar. İlk çıkan haber kanalını biraz dinledikten sonra Halil'in sevdiği gibi şarkı kanalını açıp odadan çıkar.(Tripod)

42. EVİN BAHÇESİ dış.gün

İBRAHİM

Boy Plan. İbrahim evden bahçeye çıkar. Kameraya doğru yürür, **göğüs plana** geçer, sol amorsundan devam eder. İbrahim durur. Arkasına bakar. Sanki son kez görüyormuş gibi eve ve bahçeye bakar ve kadrajın solundan çıkar. (Steadicam)

Genel Plan. Üst Açılı. Kamera evin üst katında balkondadır. İbrahim kadrajın solundan çıkar. (Tripod)

43. NEHİR dış.gün

Genel Plan. Sakin akan nehir. (Tripod)

44. ÇEŞME dış.gün

Yakın Plan. Üst Açılı. Çeşmeden boşa akan su. (Tripod)

45. MEZARLIK dış-gün

Yakın Plan. Farklı mezar taşları ekrana gelir. (Tripod)

46. MEZARLIK dış-gün

İBRAHİM

Bel plan. İbrahim'in sağ profili kadrajda. İbrahim elleriyle toprağı kazar. Çıkardığı küreği alıp kalkar ve sağa doğru ilerlerken kamera takip eder. (Steadicam)

47. MEZARLIK dış-gün

İBRAHİM

Genel Plan. Kadrajda eskiden boş olan mezar ve ucunda da İbrahim var. İbrahim mezarın üstünü doldurmuş. Son toprağı da atınca küreği yere saplayıp kameraya doğru gelir. Kadrajın sağındaki ağacın üzerinde Halil'in ceketi ile saati vardır. İbrahim kameraya yaklaşır, **bel plana** geçilir. Ceket ve saati alıp kadrajın solundan çıkar. Dış ses girer. (Tripod)

DIŞ SES

Bu öyle büyük bir çaresizlik ki...

48. YOL dış-gün

İBRAHİM

Genel Plan. İbrahim, kameraya doğru yaklaşır, kadrajın sağından çıkar. (Tripod)

DIŞ SES

Yapabileceğin hiçbir şey yok. Acını, üzüntünü dindirecek, kayıplarını geri getirebilecek bir güç yok. Bir başkası hatta sen bile kendini teselli edemezsin. Kabul etmeyi bile doğru dürüst beceremezsin ama...

49. YOL dış-gün

İBRAHİM

Boy Plan. İbrahim biraz ilerledikten sonra sola döner. (Tripod)

DIŞ SES

Kabul etmek zorundasın. Çünkü yapabileceğin başka bir şey yok...

50. YOL KENARI dış-gün

İBRAHİM

Genel Plan. İbrahim kadrja girdikten sonra sandalyeye oturur. (Tripod)

DIŞ SES

İşte hayat böyle bir şey. Hayatı ne zaman anlarsın biliyor musun İbrahim? Ölünün yıkandığı o odaya girince... Sen hiç girdin mi?

Genel Plan. Araba, kamera ile İbrahim'in arasından tozu dumana katarak geçer.

51. YOL dış-gün

İBRAHİM

Genel Plan. İbrahim kameradan uzaklaşarak yürür. (Tripod)

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

Çekimden bir hafta öncesinde sette çalışacak ekip ve oyuncularla çekim programı paylaşılmıştır. Sette çalışacak ekibin kullanacağı eksik teknik cihazlar Beykent Üniversitesi'nden temin edilmiştir.

Senaryoya göre gerekli teknik ekipmanlar temin edildikten sonra filmin çekimlerine başlanması için film ekibiyle birlikte Çankırı'nın Bayramören köyüne gidilmiştir. Köy muhtarı ve belediye başkanından gerekli izinler alınmıştır. Kullanılacak mekanlar gözden geçirilmiş, filmin temel ihtiyaçları tamamlanmıştır.

Mekanın kullanımıyla ilgili detaylı incelemeler yapılmış, çekime başlamadan bir gün öncesinden ışık çalışmaları yapılmıştır. Karar verilen detaylara göre mekanlar düzenlenmiştir. Kamera malzemelerinde yaşanan sıkıntılardan dolayı çekim senaryosunda değişiklikler yapılmış, planlar tekrar tasarlanmıştır. Hava ve çevre şartlarından dolayı programda aksaklıklar yaşansa da çekimler yedi günde tamamlanmıştır. Kurgu, evde yönetmen tarafından bilgisayarda, gerekli programlarla yapılmıştır. Ses kayıt cihazındaki sorundan dolayı dublaja ihtiyaç olduğu anlaşılmıştır. Filmin aynı zamanda görüntü yönetmeni olan Abdulkadir Çığışar tarafından dublaj kayıtları yapılmıştır. Filmin tamamlanması için vakit ve gerekli ekip sağlanmıştır.

Tablo 1: Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	Özge UÇAR ÇIĞŞAR	Yönetmen/Sanat Yönetmeni
2	Abdulkadir ÇIĞŞAR	Görüntü Yönetmeni/Ses Operatörü
3	İbrahim ÇIĞŞAR	Işık Şefi
4	Ahmet Rüştü Öğütçü	Set Fotoğrafçısı
5	Yeşim YAVUZ KURU	Set Fotoğrafçısı

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Dekor ve Aksesuar Malzemeleri

Tablo 2: Dekor Malzemeleri

Masa ve Sandalyeler	Kuran-ı Kerim
Soba	Semaver
Yatak	Demir kap
Mutfak Gereçleri(Tabak, Çatal, Kaşık)	Kazma-Kürek
Bavul	Gaz Lambası
Radyo	Tüfek
Ud	Pansuman Malzemeleri
Saat	

2.2.2. Kostüm Listesi

Tablo 3: Kostüm Listesi

Halil (Koray Kuru)	İbrahim (Ozan Kapağan)	Çocuk (Ahmed Kuru)
Deri Kaban	Sarı Ceket	Kazak
Yelek (Kahverengi ve Beyaz)	Gri Kazak	Kadife Pantolon
Beyaz Gömlek	Çizgili Kazak	
Krem Pantolon	Kadife Pantolon	
Siyah Ayakkabı		
Gözlük		

2.2.3. Işıık Malzemeleri

Tablo 4: Işıık Malzemeleri

2 Adet Arri 650	2 Adet 04 Ayak
2 Adet Felloni Led	1*50 Strafor
2 Adet Klips	2 Adet 1/2 City Blue
1 Adet Magic Arm	2 Adet 1/2 Diffusion
4 Adet 4 KW Kablo	

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Tablo 5: Kamera Malzemeleri

Kamera: Sony a7s
Lens Samyang 50 mm T 1.5 Full Frame
Monfrotto 190X Tripod
Flycam

2.2.5. Ses Malzemeleri

Tablo 6: Ses Malzemeleri

Senheisser Shotgun
Zoom h4n Recorder
Boom pole, t��y, zeplin, tetik

2.3. Set Fotoğrafları



Resim 1: Yol Kenarı Sahnesi, Ön Çalışma



Resim 2: Arabaya Yetişme Sahnesi, Çekim Provası



Resim 3: Sahne Tasarımı, Mezar Kazımı



Resim 4: Mezarlık Sahnesi, Çekim Öncesi Oyuncu Hazırlıkları



Resim 5: Mezarlık Sahnesi, Set Hazırlıkları



Resim 6: Mezarlık Sahnesi, Ortam Sesi Kontrol Çalışması



Resim 7: Mezarlık Sahnesi, Kadraj Çalışması



Resim 8: Mezarlık Sahnesi, Çekim Öncesi Provaları



Resim 9: Nehir Sahnesi, Çocuk Oyuncunun Sahneye Alıştırılması



Resim 10: Rüya Sahnesi, Makyaj-Kostüm Hazırlıkları



Resim 11: Rüya Sahnesi, Ses Kontrol Çalışması



Resim 12: Balkon ve Oda Sahnesi, Işık Çalışmaları



Resim 13: Balkon, Oda Sahnesi, Enstrüman Çalışmaları



Resim 14: Mutfak Sahnesi, Çekim Öncesi Provaları



Resim 15: Dublaj Çalışması, Home Studio



Resim 16: Film Ekibi

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Kurguya, filmin bitişinden yaklaşık bir hafta sonra başlandı. Kurgu, filmin yönetmeni Özge Uçar Çığşar tarafından Final Cut programı ile yapıldı. İlk olarak ses dosyaları ve seçilen planlar belirlendi. Ses kayıt cihazında yaşanan sorundan dolayı dublaja ihtiyaç olduğu anlaşıldı. Bu nedenle bir süre kurguya ara verildi. Filmin oyuncularıyla 'home studio'da dublaj kayıtları yapıldıktan sonra kurguya devam edildi. Kaba kurgu yaklaşık bir ayda sona erdi.

3.1.2. Renk Düzenleme (Color)

Filmin renk düzenleme çalışması, filmin aynı zamanda görüntü yönetmeni ve ışık operatörü olan Abdulkadir Çığşar tarafından toplamda iki günlük bir sürede tamamlandı.

3.1.3. Ses

Kurgunun tamamlanmasının ardından ses montajına geçildi. Bu işlem sette filmin seslerini de alan Abdulkadir Çığşar ile İbrahim Çığşar tarafından gerçekleştirildi. Ses kayıt cihazında yaşanan sorundan dolayı dublaja ihtiyaç olduğu anlaşıldı. Filmin oyuncularıyla 'home studio'da dublaj kayıtları yapıldı. İki haftalık bir süreçte ses miksajı tamamlandı.

3.1.4. Müzik

Sesli filmler yapılmaya başlanan 1920'lerin sonundan bu yana, müzik konuyu destekleyen, anlatımı güçlendiren başlıca öne olmuştur. Bilinen yapıtlardan olduğu gibi, özgün bestelenmiş, kullanılmıştır. (Makal, 2014:116)

Filmde Ludwig Van Beethoven'ın '*Silence*' ve '*Moonlight Sonata*' adlı besteleri, Nassar Shama'nın solo ud performansı, Düş Sokağı Sakinlerinin '*Acılar, Sorular ve Yüzler*' başlıklı şarkısı ile Abdulkadir Çığışar ve İbrahim Çığışar'ın birlikte besteledikleri özgün müzik kullanılmıştır.



3.2. Bütçe

Tablo 7: Bütçe

Ekip	Adet/Gün	Ücret (TL)	Genel Toplam
Yönetmen:			
Özge UÇAR ÇİĞŞAR	-	-	-
Senaryo:			
Özge UÇAR ÇİĞŞAR	-	-	-
Yapımcı:			
Özge UÇAR ÇİĞŞAR	-	-	-
İbrahim ÇİĞŞAR	-	-	-
Oyuncular:			
Koray KURU	Yedi Gün		500 TL
Ozan KAPAĞAN	Yedi Gün		500 TL
Ahmed KURU	Bir Gün		100 TL
Görüntü Yönetmeni:			
Abdulkadir ÇİĞŞAR	-	-	-
Ses ve Işık:			
Abdulkadir ÇİĞŞAR	-	-	-
İbrahim ÇİĞŞAR	-	-	-
Sanat Yönetmeni:			
Özge UÇAR ÇİĞŞAR	-	-	-
Kurgu:			
Özge UÇAR ÇİĞŞAR	-	-	-
Abdulkadir ÇİĞŞAR	-	-	-
Ekipmanlar:			
Steadicam			1500 TL
Diğer:			
Ulaşım	Yedi Gün		500 TL
Catering	Yedi Gün		300 TL
Genel Toplam:			3.400 TL

3.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı	: Mezarlık Bekçisi
Süre	: 27.02.05
Yapım Yılı	: 2020
Yapım	: Türkiye
Proje Danışmanı	: Dr.Öğr.Üy. Cengis Asiltürk
Tür	: Dram
Oyuncular	: Koray Kuru, Ozan Kapağan, Ahmed Kuru
Yapımcı	: Özge Uçar Çığşar, İbrahim Çığşar
Senaryo ve Yönetmen	: Özge Uçar Çığşar
Görüntü Yönetmeni	: Abdulkadir Çığşar
Sanat Yönetmeni	: Özge Uçar Çığşar
Ses ve Işık	: Abdulkadir Çığşar, İbrahim Çığşar
Kurgu	: Abdulkadir Çığşar, Özge Uçar Çığşar

SONUÇ ve DEĞERLENDİRME

Mezarlık Bekçisi adlı filmin, ilk kısa film deneyimim olması açısından çekim sürecinde bazı aksaklıklar yaşansa da heyecanlı bir sürecin ürünü olmuş, tamamlanma aşaması başarıyla gerçekleşmiştir. Çekim süreci yedi günde tamamlanmıştır. Başrol oyuncusunun profesyonel olması karakterin başarıyla yansıtılmasını sağlamıştır. Diğer oyuncularla özel olarak çalışılmış, profesyonel olmadıkları halde karakterlerini başarıyla yansıtmışlardır.

Mekanların gerçekçi olması için çekimler, hikayedeki gibi heyelandan dolayı terk edilmiş bir yer olan Çankırı'nın Bayramören Köyü'nde yapılmıştır. Yapım sürecinin şehir dışında olmasının dezavantajları sıklıkla yaşansa da çözüm odaklı çalışma düzeniyle bu aksaklıkların üstesinden gelinmiştir.

İlk defa bu kısa filmin çekimlerinde deneyimlemiş olduğum ekipmanlardan *Steadicam* 'e uyum süreci uzun sürse de kullanıldığı sahnelerde ortaya çıkarılmak istenilen duygu yansıtılmıştır.

Filmde anlatılmak istenilen konu; karakterlerin yaşadığı değişimler ve duygu durumları üzerinden işlenmiştir. Seçilen mekanlar anlatıyı desteklemiştir.

KAYNAKÇA

- İnci, F., **Hemşirelere Uygulanan Ölüme İlişkin Eğitimin Hemşirelerin Kaygı, Depresyon ve Tutumlarına Etkisi**, Doktora Tezi, Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2009
- Indick, W., **Senaryo Yazarları İçin Psikoloji**, (2. Baskı), Çev. E. Yılmaz, Y. Karaarslan, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2011
- Levi-Strauss, C., **Yaban Düşünce** (5. Baskı), Çev. T. Yücel, YKY, İstanbul, 2004
- Makal, O., **Sinema Dili**, Su Yay., İstanbul, 2014
- Seeger, L., **Senaryoda Unutulmaz Karakterler Yaratmak**, (1. Baskı), Çev. O. Akınhay, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2015
- Zeldin. T., **İnsanlığın Mahrem Tarihi** (6. Baskı), Çev. E. Özsayar, Ayrıntı Yay., İstanbul, 2017

ÖZGEÇMİŞ

29 Eylül 1992 Eskişehir doğumludur. Liseyi, İzmir Gaziemir Nevvar Salih İşgören Anadolu Lisesi'nde Türkçe-Matematik ağırlıklı eğitim programında tamamladıktan sonra İstanbul Üniversitesi İşletme Bölümü'nü kazandı. Lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2018 yılında Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Yüksek Lisans Programına hak kazandı.

2010 yılından bu yana çeşitli projelerde senarist, metin yazarı ve yönetmen olarak yer aldı.

Özge UÇAR ÇİĞŞAR