

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARLIK TEMEL ALANI EĞİTİMİNDE İDEAL UYGULAMA MEKÂNI:  
GLOBAL ÖLÇEKTE ÖNCÜ FAKÜLTELER ÜZERİNDEN BİR TESPİT

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Selen Rumeysa ÜNLÜ

KASIM 2025

TRABZON



**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**  
**FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**İÇ MİMARLIK ANABİLİM DALI**

**MİMARLIK TEMEL ALANI EĞİTİMİNDE İDEAL UYGULAMA MEKÂNI:  
GLOBAL ÖLÇEKTE ÖNCÜ FAKÜLTELER ÜZERİNDEN BİR TESPİT**

**Selen Rumeysa**

**Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünce**  
**"YÜKSEK İÇ MİMARLIK"**  
**Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.**

**Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 10 / 10 / 2025**

**Tezin Savunma Tarihi : 13 / 11 / 2025**

**Tez Danışmanı : Prof. Dr. Erkan AYDINTAN**

**Trabzon 2025**

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ  
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**İç Mimarlık Anabilim Dalında  
Selen Rumeysa ÜNLÜ Tarafından Hazırlanan**

**MİMARLIK TEMEL ALANI EĞİTİMİNDE İDEAL UYGULAMA MEKÂNI:  
GLOBAL ÖLÇEKTE ÖNCÜ FAKÜLTELER ÜZERİNDEN BİR TESPİT**

**başlıklı bu çalışma, Enstitü Yönetim Kurulunun 23/ 10/ 2025 gün ve 2125 sayılı  
kararıyla oluşturulan jüri tarafından yapılan sınavda  
YÜKSEK LİSANS TEZİ  
olarak kabul edilmiştir.**

**Jüri Üyeleri**

**Başkan : Prof. Dr. Erkan AYDINTAN .....**

**Üye : Prof. Dr. Muteber ERBAY .....**

**Üye : Doç. Dr. Emre KAVUT .....**

**Prof. Dr. Asim KADIOĞLU  
Enstitü Müdürü**

## ÖNSÖZ

“Mimarlık Temel Alanı Eğitiminde İdeal Uygulama Mekânı: Global Ölçekte Öncü Fakülteler Üzerinden Bir Tespit” isimli bu tez, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Programı kapsamında hazırlanmıştır. Bununla birlikte Karadeniz Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenmiştir. Çalışmanın proje numarası “FYL-2024-11271” dir.

Tez sürecimde bilgi ve tecrübeleriyle bana yol gösteren, çalışmamın her aşamasında bana rehberlik eden değerli danışmanım Prof. Dr. Erkan AYDINTAN' a en içten teşekkürlerimi sunarım. Araştırmama katkı sunan Aalto Üniversitesi Mimarlık Bölümü başkanı Profesör Jenni REUTER ve Aalto Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Profesör Pentti KAREOJA'ya kıymetli desteklerinden ötürü minnettarım. Ayrıca, yapıcı eleştirileri ve önerileri ile tezime büyük katkıları bulunan saygıdeğer hocalarım Prof. Dr. Muteber ERBAY ve Prof. Dr. Şengül YALÇINKAYA'ya; tez çalışması sürecinde hiçbir yardımdan kaçınmayan değerli dostum Arş. Gör. Edanur FETTAHOĞLU'na içtenlikle teşekkür ederim.

Son olarak, hayatım boyunca aldığım tüm kararlarda bilgi ve tecrübelerinden faydalandığım ve her zaman yanımda olan sevgili annem Elvan ÖZKURT ve babam Serdar ÖZKURT'a, sevgili kardeşlerim Elif Asya ÖZKURT ve Talha Türküm ÖZKURT'a, çalışma sürecimde varlıkları ile beni motive ettikleri için içtenlikle teşekkür eder, minnettarlığımı sunarım. Değerli eşim Erdem ÜNLÜ'ye hem tez sürecimdeki desteklerinden hem de lisans eğitimimdeki desteklerinden ötürü minnettarım. Bu yolda her daim yanımda ilerlediği için kendisine en içten teşekkürlerimi sunarım.

Bu tez çalışmasının, başta iç mimarlık eğitimi olmak üzere tasarım eğitim süreçlerindeki uygulama eksikliğine çözüm olacak mekânların planlanma süreçlerine destek olmasını ve bu konuda yapılacak çalışmalara öngörü oluşturmalarını temenni ederim.

Bu çalışma, kendi zamanlarının ilerisinde olan yaratıcı zihinlere adanmıştır. Bu zihinlerden çıkan değerli fikirlerin, önlerinin hiçbir zaman kesilmemesi dileğiyle.

Selen Rumeysa ÜNLÜ

Trabzon 2025

## TEZ ETİK BEYANNAMESİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Mimarlık Temel Alanı Eğitiminde İdeal Uygulama Mekânı: Global Ölçekte Öncü Fakülteler Üzerinden Bir Tespit” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Prof. Dr. Erkan AYDINTAN’ın sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim. 13/11/2025

Selen Rumeysa ÜNLÜ

## İÇİNDEKİLER

|                                                                     | <u>Sayfa No</u> |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|
| ÖNSÖZ.....                                                          | III             |
| TEZ ETİK BEYANNAMESİ.....                                           | IV              |
| İÇİNDEKİLER.....                                                    | V               |
| ÖZET .....                                                          | VII             |
| SUMMARY .....                                                       | VIII            |
| ŞEKİLLER DİZİNİ.....                                                | IX              |
| TABLolar DİZİNİ.....                                                | X               |
| SEMBOLLER VE KISALTMALAR DİZİNİ .....                               | XIV             |
| 1. GİRİŞ.....                                                       | 1               |
| 1.1. Problemin Belirlenmesi.....                                    | 4               |
| 1.2. Çalışmanın Hipotezi ve Araştırma Soruları .....                | 5               |
| 1.3. Çalışmanın Özgün Yönü ve Pragmatik Etkileri .....              | 6               |
| 1.4. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı .....                              | 8               |
| 1.5. Kuramsal Çerçeve .....                                         | 9               |
| 1.5.1. Uygulama Mekânı Kavramı.....                                 | 9               |
| 1.5.2. Tasarım Eğitiminde Uyguma ve Nitelikli Uygulama Mekânı ..... | 10              |
| 1.5.3. Uygulama ve Yaratıcılık İlişkisi .....                       | 11              |
| 1.5.4. Uygulayarak Öğrenme Kavramı .....                            | 13              |
| 1.5.5. İç Mimari Tasarım Eğitimi ve Uygulayarak Öğrenme .....       | 14              |
| 2. YAPILAN ÇALIŞMALAR.....                                          | 19              |
| 2.1. Araştırma Yöntemi .....                                        | 19              |
| 2.2. Çalışmanın Adımları ve Süreçler .....                          | 20              |
| 2.3. Örneklem Grubunun Belirlenmesi .....                           | 21              |
| 2.4. Veri Toplama.....                                              | 25              |
| 2.5. Veri Analizi ve Değerlendirme .....                            | 27              |
| 3. BULGULAR VE TARTIŞMA.....                                        | 29              |
| 3.1. Genel Bulgular .....                                           | 30              |
| 3.2. İç Mimari Tasarım Alanında Öncü Fakülteler .....               | 31              |
| 3.2.1. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu.....     | 31              |
| 3.2.2. Chicago Sanat Enstitüsü.....                                 | 55              |

|          |                                                                                                                                       |     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2.3.   | Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu .....                                                          | 61  |
| 3.2.4.   | Glasgow Sanat Okulu.....                                                                                                              | 76  |
| 3.2.5.   | Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu.....                                                                                             | 85  |
| 3.2.6.   | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji.....                                                        | 93  |
| 3.2.7.   | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu .....                                                                                    | 105 |
| 3.2.8.   | Parsons Tasarım Okulu The New School .....                                                                                            | 117 |
| 3.2.9.   | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu .....                                                                                                   | 130 |
| 3.2.10.  | Rhode Island Tasarım Okulu .....                                                                                                      | 139 |
| 3.3.     | İdeal Uygulama Mekânının Nitel Özellikleri .....                                                                                      | 145 |
| 3.3.1.   | Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Genel Eğitim Anlayışları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki.....                          | 145 |
| 3.3.2.   | Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Lisans Programları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki.....                                | 148 |
| 3.3.3.   | Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Yüksek Lisans Programları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki.....                         | 149 |
| 3.3.4.   | Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Uygulama Mekânları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki.....                                | 151 |
| 3.3.5.   | Görüşmelerden Elde Edilen Nitel Bulgular .....                                                                                        | 152 |
| 3.4.     | İdeal Uygulama Mekânının Nicel Özellikleri .....                                                                                      | 154 |
| 3.4.1.   | Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Mekân Dizim Analizi: Väre Binası.....                                             | 155 |
| 3.4.2.   | Glasgow Sanat Okulu Mekân Dizim Analizi: Reid Binası.....                                                                             | 157 |
| 3.4.3.   | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji Mekân Dizim Analizi: Camberwell ve Chelsea Kampüsleri ..... | 159 |
| 3.4.4.   | Görüşmelerden Elde Edilen Nicel Bulgular.....                                                                                         | 163 |
| 4.       | SONUÇLAR.....                                                                                                                         | 167 |
| 5.       | KAYNAKLAR .....                                                                                                                       | 173 |
| 6.       | EKLER.....                                                                                                                            | 186 |
| ÖZGEÇMİŞ |                                                                                                                                       |     |

## ÖZET

### MİMARLIK TEMEL ALANI EĞİTİMİNDE İDEAL UYGULAMA MEKÂNI: GLOBAL ÖLÇEKTE ÖNCÜ FAKÜLTELER ÜZERİNDEN BİR TESPİT

Selen Rumeysa ÜNLÜ

Karadeniz Teknik Üniversitesi  
Fen Bilimleri Enstitüsü  
İç Mimarlık Anabilim Dalı  
Danışman: Prof. Dr. Erkan AYDINTAN  
2025, 210 Sayfa, 9 Sayfa Ek

İç mimari tasarım, yalnızca teoriye dayalı bir disiplin olmanın ötesinde, farklı disiplinlerden edinilen bilgi ve tecrübelerin yaratıcılıkla harmanlanarak mekânın kurgulanması sürecidir. Mekânlar, kullanıcıların fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlandığında işlevsel olabilmektedir. Bu nedenle iç mimar adaylarının, disiplinin çok yönlü doğasını kavrayabilmeleri için eğitim sürecinin hem kuramsal hem de uygulamalı bileşenleri içermesinin büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu bağlamda çalışmada, iç mimari tasarım eğitiminde uygulamanın önemine dikkat çekilerek uygulama mekânlarını ideal biçimde tasarlamak ve kullanmak için dikkat edilmesi gereken noktaları ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu noktada, global ölçekte öncü olan ve iç mimarlık eğitimi veren fakültelerin bölümlerinin, program planlamalarında uygulamayı nasıl konumlandırıdıkları ve uygulama çalışmalarına zemin oluşturan mekânları nasıl planladıkları incelenmiştir. Böylece tasarım ve kullanım detayları üzerinden, “ideal uygulama mekânı” için öngörü oluşturacak bir çerçeve çizilmeye çalışılmıştır. Bu doğrultuda ilk olarak literatür araştırması ile kuramsal çerçeve oluşturulmuş; ardından öncü fakülteler ile yapılacak görüşmelere yönelik hazırlıklar yapılmıştır. Analiz sürecinde ise görüşmelerden ve fakültelerin resmî web adreslerinden edinilen veriler, doküman analizi ve mekân dizim analizi ile irdelenmiştir. Araştırma sonucunda, örneklem grubunda yer alan fakültelerin tamamında uygulamaya yönelik alanların ön planda olduğu; ancak fakülteler arasında bu mekânların çeşitliliği ve çalışma sistemlerinde farklılıklar bulunduğu görülmüştür. Sonuç olarak, iç mimari tasarım eğitiminde uygulama mekânlarının tasarım ve kullanımına yönelik öneriler sunulmuştur. Bu çalışma FYL-2024-11271 proje numarası ile Karadeniz Teknik Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından desteklenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İç Mimarlık, Tasarım Eğitimi, Uygulama, Uygulayarak Öğrenme, Uygulama Mekânı

Master Thesis

## SUMMARY

### THE IDEAL APPLICATION SPACE IN ARCHITECTURAL EDUCATION: AN ANALYSIS BASED ON LEADING FACULTIES AT A GLOBAL SCALE

Selen Rumeysa ÜNLÜ

Karadeniz Technical University  
The Graduate School of Natural and Applied Sciences  
Interior Architecture Graduate Program  
Supervisor: Prof. Erkan AYDINTAN  
2025, 210 Pages, 9 Pages Appendix

Interior design is not merely a discipline grounded in theory; rather, it is a process of constructing space through the creative integration of knowledge and experience acquired from various fields. Spaces become functional when they are planned to meet the physical and psychological needs of users. Therefore, it is considered essential for interior design students to experience both theoretical and practical components within their education in order to comprehend the multifaceted nature of the discipline. In this context, the present study aims to highlight the significance of practice in interior design education and to identify the key considerations for designing and utilizing practice spaces in an ideal manner. Accordingly, leading faculties worldwide that offer interior design programs were examined to understand how they position practice within their curricula and how they plan the spaces that serve as the backdrop for practical work. Through the analysis of design and usage details, an attempt has been made to draw a framework for the concept of the “ideal practice space.” To this end, a literature review was first conducted to establish the theoretical framework, followed by preparatory work for interviews with pioneering faculties. In the analysis phase, data obtained from these interviews and from the official websites of the faculties were evaluated through document analysis and space syntax analysis. The findings revealed that all faculties in the sample placed emphasis on practice-oriented spaces; however, notable differences were observed among them in terms of the diversity of these spaces and their operational systems. Consequently, recommendations regarding the design and utilization of practice spaces in interior design education were developed. This study was supported by the Karadeniz Technical University Scientific Research Projects Unit under project number FYL-2024-11271.

**Keywords:** Interior Design, Design Education, Practice, Learning by Doing, Practice Space

## ŞEKİLLER DİZİNİ

|                                                                                                                                                        | <b><u>Sayfa No</u></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Şekil 1. 2000-2021 tarihleri arasında tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilen tez çalışmalarında konu dağılım yüzdeleri (Başçı & Koca, 2022).....     | 7                      |
| Şekil 2. 2000-2021 tarihleri arasında tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilen makale çalışmalarında konu dağılım yüzdeleri (Başçı & Koca, 2022) ..... | 7                      |
| Şekil 3. Tasarım haritası (Bielefeld & El Khouli, 2024) .....                                                                                          | 12                     |
| Şekil 4. Çalışmanın adımları ve süreçler .....                                                                                                         | 20                     |
| Şekil 5. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Väre Binası genel görünüşleri (Locations, 2025; News, 2025).....                          | 32                     |
| Şekil 6. Sullivan Center dış cephe görüntüsü (The Sullivan Center, 2025) .....                                                                         | 56                     |
| Şekil 7. Glasgow Sanat Okulu Mackintosh Binası ön cephe görüntüsü (IDOART.DK, 2025).....                                                               | 77                     |
| Şekil 8. Glasgow Sanat Okulu Reid Binası dış cephe görselleri (Reid Building, 2025a; Reid Building, 2025b) .....                                       | 77                     |
| Şekil 9. Kraliyet Sanat Enstitüsü Kensington kampüsü (Artuk, 2025) .....                                                                               | 86                     |
| Şekil 10. Camverwell Sanat Koleji dış cephe görüntüsü (Celebrate Camberwell: The official launch of the new facilities, 2025).....                     | 94                     |
| Şekil 11. Global ölçekte öncü fakültelerin genel eğitim anlayışları kelime bulutu .....                                                                | 146                    |
| Şekil 12. Global ölçekte öncü fakültelerin iç mimarlık lisans eğitimindeki ders türlerinin dağılım yüzdesi .....                                       | 149                    |
| Şekil 13. Global ölçekte öncü fakültelerin iç mimarlık yüksek lisans eğitimindeki ders türlerinin dağılım yüzdesi .....                                | 150                    |
| Şekil 14. Global ölçekte öncü fakültelerde uygulama mekânlarının dağılımı kelime bulutu .....                                                          | 151                    |
| Şekil 15. İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nitel özellikler .....                                                         | 168                    |
| Şekil 16. İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nicel özellikler .....                                                         | 169                    |

## TABLÖLAR DİZİNİ

|                                                                                                                                                                                           | <u>Sayfa No</u> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Tablo 1. Araştırma soruları .....                                                                                                                                                         | 6               |
| Tablo 2. Mimarlık alanında QS sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler .....                                                                                                            | 22              |
| Tablo 3. Mimarlık alanında TIMES sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler .....                                                                                                         | 23              |
| Tablo 4. Sanat ve tasarım alanında QS sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler .....                                                                                                    | 24              |
| Tablo 5. Sanat ve tasarım alanında TIMES sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler .....                                                                                                 | 24              |
| Tablo 6. Çalışmanın örneklem grubunda yer alan ve bünyesinde iç mimari tasarım eğitimi veren bir alt birim bulunduran fakülteler .....                                                    | 25              |
| Tablo 7. İdeal uygulama mekânlarının ifadesinde geçerli olması öngörülen temel özellikler ve ilişkili veri toplama tekniği .....                                                          | 27              |
| Tablo 8. Örneklem grubu üzerinden elde edilen veriler .....                                                                                                                               | 29              |
| Tablo 9. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu tanıtım kartı .....                                                                                                          | 31              |
| Tablo 10. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Mimarlık Departmanı eğitim programları (Aalto University, 2025b) .....                                                      | 33              |
| Tablo 11. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (Aalto University, 2025g) .....                                                    | 36              |
| Tablo 12. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık yüksek lisans programı eğitim planı (Aalto University, 2025h) .....                                             | 38              |
| Tablo 13. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu uygulama mekânları (Aalto University, 2025i) .....                                                                          | 39              |
| Tablo 14. Chicago Sanat Enstitüsü tanıtım kartı .....                                                                                                                                     | 55              |
| Tablo 15. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı eğitim programları (School of the Art Institute of Chicago, 2025b) .....                       | 56              |
| Tablo 16. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (School of the Art Institute of Chicago, 2025b) ..... | 57              |
| Tablo 17. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı uygulama mekânları (School of the Art Institute of Chicago, 2025d) .....                       | 59              |
| Tablo 18. Edinburgh Üniversitesi sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu tanıtım kartı .....                                                                                      | 61              |
| Tablo 19. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu eğitim programları (Edinburgh College of Art, 2025b) .....                                               | 62              |

|           |                                                                                                                                                                                             |     |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tablo 20. | Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (The University of Edinburgh, 2025d).....                             | 63  |
| Tablo 21. | Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu İç Mekân, Mimarlık ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans programı eğitim planı (The University of Edinburgh, 2025f)..... | 65  |
| Tablo 22. | Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji uygulama mekânları (The University of Edinburgh, 2025g).....                                                                                            | 67  |
| Tablo 23. | Glasgow Sanat Okulu tanıtım kartı (Reid Building, 2025a; The Glasgow School of Art, 2025a).....                                                                                             | 76  |
| Tablo 24. | Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu eğitim programları (The Glasgow School of Art, 2025a; The Glasgow School of Art, 2025b).....                                                             | 77  |
| Tablo 25. | Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (The Glasgow School of Art, 2025f).....                                                                   | 79  |
| Tablo 26. | Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (The Glasgow School of Art, 2025g).....                                                            | 80  |
| Tablo 27. | Glasgow Sanat Okulu uygulama mekânları (The Glasgow School of Art, 2025h).....                                                                                                              | 81  |
| Tablo 28. | Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu tanıtım kartı .....                                                                                                                                    | 85  |
| Tablo 29. | Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu eğitim programları (Royal College of Art, 2025a).....                                                                                                  | 87  |
| Tablo 30. | Kraliyet Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (Royal College of Art, 2025b).....                                                                              | 88  |
| Tablo 31. | Kraliyet Sanat Koleji uygulama mekânları (Royal College of Art, 2025c).....                                                                                                                 | 89  |
| Tablo 32. | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji tanıtım kartı .....                                                                                                                       | 94  |
| Tablo 33. | Camberwell Sanat Koleji eğitim programları (Camberwell College of Arts, 2025a).....                                                                                                         | 95  |
| Tablo 34. | Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım lisans programı eğitim planı (Camberwell College of Arts, 2025b).....                                                                  | 95  |
| Tablo 35. | Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans Programı eğitim planı (Camberwell College of Arts, 2025c).....                                                           | 97  |
| Tablo 36. | Camberwell Sanat Koleji uygulama mekânları (Camberwell College of Arts, 2025d).....                                                                                                         | 98  |
| Tablo 37. | Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji tanıtım kartı .....                                                                                                                          | 100 |
| Tablo 38. | Chelsea Sanat Koleji eğitim programları (Chelsea College of Arts, 2025b).....                                                                                                               | 100 |
| Tablo 39. | Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (Chelsea College of Arts, 2025c).....                                                                                   | 101 |
| Tablo 40. | Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (Chelsea College of Arts, 2025d).....                                                                            | 102 |

|           |                                                                                                                                                  |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tablo 41. | Chelsea Sanat Koleji uygulama mekânları (Chelsea College of Arts, 2025e).....                                                                    | 103 |
| Tablo 42. | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu tanıtım kartı .....                                                                                 | 106 |
| Tablo 43. | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu eğitim programları (Education, 2025) .....                                                          | 106 |
| Tablo 44. | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı lisans eğitim planı (Politecnico di Milano, 2025b).....                           | 107 |
| Tablo 45. | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans eğitim planı (Politecnico di Milano, 2025c) .....        | 108 |
| Tablo 46. | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu uygulama mekânları (Politecnico di Milano, 2025d).....                                              | 110 |
| Tablo 47. | Parsons Tasarım Okulu The New School tanıtım kartı .....                                                                                         | 117 |
| Tablo 48. | Parsons Tasarım Okulu Yapılı Çevreler Fakültesi eğitim programları (Parsons School of Design, 2025c).....                                        | 118 |
| Tablo 49. | Parsons İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (Parsons School of Design, 2025e) .....                                                   | 119 |
| Tablo 50. | Parsons İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (Parsons School of Design, 2025f).....                                             | 121 |
| Tablo 51. | Parsons Tasarım Okulu The New School Making Center uygulama mekânları (Parsons School of Design, 2025f) .....                                    | 122 |
| Tablo 52. | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu tanıtım kartı .....                                                                                                | 131 |
| Tablo 53. | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu eğitim programları (Pratt, 2025a).....                                                                             | 131 |
| Tablo 54. | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (Pratt, 2025c; Pratt, 2025d).....                                         | 132 |
| Tablo 55. | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık yüksek lisans programı eğitim planı (Pratt, 2025e) .....                                               | 134 |
| Tablo 56. | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu uygulama mekânları (Pratt, 2025f) .....                                                                            | 136 |
| Tablo 57. | Rhode Island Tasarım Okulu tanıtım kartı .....                                                                                                   | 139 |
| Tablo 58. | Rhode Island Tasarım Okulu eğitim programları (Rhode Island School of Design, 2025d) .....                                                       | 140 |
| Tablo 59. | Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (Rhode Island School of Design, 2025e).....                                  | 141 |
| Tablo 60. | Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Uyumlu Yeniden Kullanım yüksek lisans programı eğitim planı (Rhode Island School of Design, 2025f).....   | 142 |
| Tablo 61. | Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Sergi ve Anlatı Ortamları yüksek lisans programı eğitim planı (Rhode Island School of Design, 2025f)..... | 143 |
| Tablo 62. | Rhode Island Tasarım Okulu uygulama mekânları (Rhode Island School of Design, 2025g) .....                                                       | 144 |

|           |                                                                                                                  |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tablo 63. | İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânlarının kullanım şekli ve amaçları..... | 152 |
| Tablo 64. | Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu mekân dizim analizi.....                                     | 156 |
| Tablo 65. | Glasgow Sanat Okulu Mekân Dizim Analizi .....                                                                    | 158 |
| Tablo 66. | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji mekân dizim analizi.....                                       | 160 |
| Tablo 67. | Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji mekân dizim analizi.....                                          | 162 |
| Tablo 68. | İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânlarının çalışma sistemi.....            | 164 |
| Tablo 69. | İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânları ve ekipman durumu .....            | 165 |
| Tablo 70. | Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu bodrum kat planı .....                                       | 190 |
| Tablo 71. | Glasgow Sanat Okulu uygulama mekânları bulunan kat planları .....                                                | 191 |
| Tablo 72. | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji uygulama mekânları bulunan kat planları .....                  | 193 |
| Tablo 73. | Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji uygulama mekânları bulunan kat planları .....                     | 194 |

## SEMBOLLER VE KISALTMALAR DİZİNİ

|        |                                                                                                                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AALTO  | : Aalto Üniversitesi ( <i>Aalto University</i> )                                                                                                                       |
| AIADO  | : Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı ( <i>Architecture, Interior Architecture and Designed Objects: School of the Art Institute of Chicago</i> ) |
| ESALA  | : Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji, Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu ( <i>Edinburgh School of Architecture and Landscape Architecture</i> )                       |
| GSA    | : Glasgow Sanat Okulu ( <i>The Glasgow School of Art</i> )                                                                                                             |
| POLIMI | : Milano Politeknik Üniversitesi ( <i>Politecnico di Milano</i> )                                                                                                      |
| PRATT  | : Pratt Enstitüsü ( <i>Pratt Institute</i> )                                                                                                                           |
| QS     | : QS Dünya Üniversite Sıralamaları ( <i>QS World University Rankings</i> )                                                                                             |
| RCA    | : Kraliyet Sanat Koleji ( <i>Royal College of Art</i> )                                                                                                                |
| RISD   | : Rhode Island Tasarım Okulu ( <i>Rhode Island School of Design</i> )                                                                                                  |
| SAIC   | : Chicago Sanat Enstitüsü ( <i>School of the Art Institute of Chicago</i> )                                                                                            |
| TIMES  | : Times Yükseköğretim Dünya Üniversite Sıralamaları ( <i>Times Higher Education World University Rankings</i> )                                                        |
| TNS    | : Parsons Tasarım Okulu ( <i>Parsons School of Design, The New School</i> )                                                                                            |
| UAL    | : Londra Sanat Üniversitesi ( <i>University of the Arts London</i> )                                                                                                   |
| UOE    | : Edinburgh Üniversitesi ( <i>University of Edinburgh</i> )                                                                                                            |

## 1. GİRİŞ

İç mimari tasarım, yalnızca teoriye dayalı bir disiplin olmanın ötesinde, farklı disiplinlerden edinilen bilgi ve tecrübelerin yaratıcılıkla harmanlanarak mekânın kurgulaması sürecidir. Mekânlar, kullanıcıların fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlandığında, işlevsel olabilmektedir. Bu nedenle iç mimar adaylarının, iç mimari tasarım disiplininin çok yönlü doğasını kavrayabilmeleri için eğitim sürecinin hem kuramsal hem de uygulamalı bileşenleri içermesinin büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Çünkü, iç mimari tasarım eğitiminde öğrenciler tasarım ilkeleri ve malzeme bilgisi gibi teorik konuları öğrenirken, aynı zamanda bu bilgileri pratiğe dökebilecekleri uygulama çalışmalarıyla gerçek bir deneyim kazanabilir.

Uygulama odaklı eğitim, öğrencilerin malzeme ve mekân ilişkisini daha iyi anlamalarını, yaratıcılıklarını geliştirmelerini ve mesleki becerilerini pekiştirmelerini sağlamaktadır. Literatürde, bu savı destekleyen çalışmalardan bazılarını örneklemek faydalı olacaktır. Bu bağlamda gerçekleştirilen “Canlı Projenin Eleştirisi” adlı çalışmada, mimarlık eğitiminde ahşabın yapı malzemesi olarak kavramsallaştırılmasına ilişkin kopukluk ele alınmakta ve bu malzemenin yapı endüstrisinde kullanımını teşvik etmek amaçlanmaktadır. Gerçekleştirilen çalışma üzerinden ahşabın sürdürülebilirlik özelliklerinin araştırma ve tasarım yoluyla nasıl incelendiği ve uygulamalı çalışmalarla öğrencilere nasıl aktarıldığı değerlendirilmektedir. Çalışmada, ahşap ve diğer malzemelerin yapısal özelliklerinin genellikle dersler ve atölye çalışmalarıyla işlendiği, ancak ahşabın uygulamalı kullanımına yönelik pedagojik bir eksiklik bulunduğu belirtilmektedir. Bu bağlamda, İngiltere’de “canlı projeler (live projects)” ve Kuzey Amerika’da “tasarla-inşa et (design-build)” yöntemleri olmak üzere iki pedagojik yaklaşım öne çıkmaktadır. Özellikle tasarla-yap projeleri, öğrencilere ahşabı nicel ve nitel yönleriyle değerlendirme fırsatı sunmakta; ekonomi, bütçe ve pratiklik gibi konuları gündeme getirmektedir. Ek olarak öğrencilere özgürlük tanıyarak tasarım sürecinde eleştirel düşünme ve keşif imkânı sağlamaktadır (Brown J. B., 2012). Farklı geleneklerden ortaya çıksalar da bu iki alternatif pedagojik yaklaşım, mimarlık eğitimi ile mesleki uygulama arasındaki bilgi ve beceri boşluğunu giderme amacı taşımaktadır. 2023 yılında gerçekleştirilen “Yaparak Öğrenme, Uygulamalı Bir Yaklaşım” adlı bir araştırmada ise mimari eğitimde uygulamalı yaklaşımların önemi ele alınmıştır. Yüksek öğretim ortamında yürütülen araştırma ve ders çalışmaları üzerinden gerçekleştirilen çalışmada uygulayarak öğrenmenin, öğrencilerin tasarımların nasıl yapıldığına dair içsel bir anlayış

geliştirmelerine fayda sağladığı ifade edilmektedir. Fernández (2023)'e göre uygulamalı eğitim; tasarımcının hayal gücünün ve üretme eyleminin sorgulanmasına izin vermekte, öğrencileri kavramsal ve teknik çerçeveler içinde malzemelerin dokunsal keşfine maruz bırakmaktadır. Sonuç olarak uygulamalı eğitim tasarım sürecinin yol gösterici ilkesi haline gelir (Fernández, 2023). Buradan yola çıkarak uygulayarak öğrenmenin ve onunla doğrudan ilişkili olan uygulama mekânlarının tasarım eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu genellemesi yapılabilir. Bununla birlikte bu alandaki çalışmaların geliştirilmesi gerektiği de ortadadır. Mimarlık eğitiminde öğrencilerin yaratıcılıkları üzerine gerçekleştirilen diğer bir çalışmada, yaratıcılığın etkilenebileceği altı faktör incelenmiştir. Bunlar; deneyim, eskiz, bilgisayar destekli tasarım (CAD), görüntüler, görsel referans öğrenme ortamı ve fiziksel modellemedir. Sonuçlar ise tasarım sürecinde mimarlık öğrencilerinin yaratıcılığını diğer beş bileşene kıyasla "deneyimin" önemli ölçüde artırdığını göstermiştir. Bu sonuçlar, literatürdeki yaratıcı süreçte "deneyimin" önemi hakkındaki diğer tartışmaları da desteklemektedir (Daemei & Safari, 2018).

Bu sonuçlar doğrultusunda uygulama mekânları ve uygulayarak öğrenme kavramlarının mimari/iç mimari tasarım eğitimi çerçevesinde araştırılmaya açık ve araştırılması gerekli bir alan olduğu ortadadır. Literatür incelendiğinde, mesleki eğitim alanında yapılan akademik çalışmaların çoğunluğunun, özellikle eğitim metodolojisi üzerine yoğunlaştığı, uygulamanın önemini vurgulasalar dahi uygulama mekânlarına ilişkin derinlemesine yapılmış az sayıda çalışma olduğu tespit edilmiştir. Örneğin 2002 yılında gerçekleştirilen “Mimari Tasarım Stüdyosunun Biçimlenmesinde Yöntemsel ve Mekânsal Etkilerin İncelenmesi: Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mimari Tasarım Stüdyosu Örneği” adlı yüksek lisans tez çalışmasında mimari tasarım eğitiminde “tasarım stüdyoları” ele alınmış olup; yurtdışından MIT Mimarlık Bölümü ve Strathclyde Üniversitesi Mimarlık Bölümü, yurtiçinden ise İTÜ Mimarlık Bölümü ve ODTÜ Mimarlık Bölümü tasarım stüdyoları incelenmiştir. Çalışmada ayrıca vaka analizi gerçekleştirilmiş, Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü mimari tasarım stüdyoları, yöntem ve mekânsal açıdan ayrıca ele alınmıştır (Gökçe, 2002). Bu çalışmalarda uygulamalı derslerin önemine vurgu yapılmakta ancak temel problem olarak “uygulayarak öğrenme” ve “fakültelerde uygulama mekânları”na değinilmediği görülmektedir. Burada söz edilen uygulayarak öğrenme; öğrencinin tasarımcı birey olarak, tasarımında yer verdiği malzemeler ile etkileşime geçebilmesi ve kendi tasarımını hayata geçirebilmesidir. Daha önce ifade edildiği gibi bu yöntemlere “canlı projeler” veya “tasarla-inşa et” projeleri örnek olarak verilebilmekte olup

bunların global ölçekte mimarlık eğitiminde yer alan pedagojik yaklaşımlar olduğu söylenebilir (Brown J. B., 2012). Bu yaklaşımlar öğrencilerin keşfetme ve tasarıma, eleştirel yaklaşma yeteneklerini geliştirmekle birlikte mesleki uygulama arasındaki bilgi ve beceri boşluğunu da doldurmakta; öğrencileri mesleki hayatlarına hazırlamaktadır.

Literatürde özellikle eğitim metodolojisi üzerine ise; iç mimari tasarım eğitiminde akreditasyon, yaratıcı drama, zihin haritası gibi düşünsel ve formel metotlar ve bunların kullanımı, ders konu dağılımları ile kuramsal-uygulamalı derslerin tartışılması, eğitim süreçlerinin yıllar içindeki değişimleri, teknolojik yenilikler ve eğitim sistemine uyarlamaları gibi alanlarda çalışmalar yer almaktadır (Al Khalifa, 2019; Bergström, 2014; Fernández, 2023; Kurdoglu, Konakoğlu, Seyhan, & Yeniçirak, 2019; Lizondo-Sevilla, Bosch-Roig, Ferrer-Ribera, & Alapont-Ramon, 2019; Onur & Zorlu, 2017; Torun & Sipahi, 2021; Ural, 2025).

Programlarında birçok uygulamalı ders barındırması sebebiyle iç mimari tasarım alanında eğitim veren kurumlarda uygulama mekânlarının, eğitim süreçlerinin niteliğini artırmada etkili olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda çalışmada, iç mimari tasarım eğitiminde uygulamanın önemine dikkat çekilerek uygulama mekânlarını ideal şekilde tasarlamak ve kullanmak için dikkat edilmesi gereken noktaları ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu noktada, global ölçekte öncü olan ve iç mimarlık alanında eğitim veren fakültelerin bölümlerinin, program planlamalarında uygulamayı nasıl konumlandırıdıkları ve uygulama çalışmalarına arka plan oluşturacak mekânları nasıl planladıkları incelenerek, tasarım ve kullanım detayları üzerinden, “ideal uygulama mekânı” için öngörü oluşturacak bir çerçeve çizilmeye çalışılmıştır. İç mimari tasarım eğitiminde uygulamanın önemini önceleyen çalışma özetle, uygulama mekânlarının niteliğini artırmaya yönelik bir söylem geliştirmektedir.

Çalışmada konuya ışık tutmak adına uygulamaya yönelik mekânların, iç mimari tasarım eğitimi hedeflerinde çeşitli açılardan önemli bir yere sahip olduğu ve bu durumun global ölçekte öncü fakültelerin eğitim mekânları üzerinden okunabileceği; sonuç olarak ideal uygulama mekânının sahip olması gereken özelliklerin belirlenebileceği hipotezi ortaya koyulmuştur. Ardından çalışmanın kurgusu oluşturulmuş, kullanılması öngörülen bilimsel araştırma yöntemleri ile ulaşılması hedeflenen sonuçlar netleştirilmiş ve örneklem grubu belirlenmiştir. Araştırma, bir durum çalışması olarak gerçekleştirilmekte; ideal uygulama mekânlarının tanımlanması amacıyla iç mimari tasarım eğitiminde eğitim kavramı, global ölçekte öncü fakültelerin uygulama mekânları üzerinden ele alınmaktadır.

Çalışmanın araştırma ve analiz sürecinde; doküman analizi, yapılandırılmış görüşme çalışması ve mekân dizim analizi yer almaktadır. Doküman analizi kitap, tez, makale gibi çeşitli yazılı materyallerin analizlerinde kullanılırken, yapılandırılmış görüşme çalışması global ölçekte öncü fakültelerden bilgi edinilmesinde kullanılmaktadır. İncelenen fakültelerin uygulama mekânlarına yönelik mekânsal analizler ise mekân dizim analizi ile gerçekleştirilmiş ve Konveks Alan Analizi tekniği kullanılmıştır. Bu yöntemin uygulanmasındaki temel amaç, uygulama mekânlarının mimari yerleşimleri üzerine analiz yapmak; bu mekânların diğer alanlarla olan ilişkisini ve sosyal yapı ile olan etkileşimini tanımlamaktır. Süreçte mekânsal analizlerin gerçekleştirilmesi için Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi tarafından geliştirilen UCL Depthmap programı kullanılmıştır. Çalışmanın örneklem grubunda yer alan öncü fakülteler; dünyaca kabul gören ve akademik geçerliliği olan, bağımsız kuruluşlar tarafından belirlenen başarı sıralamaları üzerinden tespit edilmiştir. Bu fakültelerle resmi yazışmalarla görüşmeler yapılmış; fakültelerin uygulama mekânları hakkında bilgiler ve eğitimcilerinden konu kapsamında görüşler alınmıştır. Çalışma sonucunda uygulama mekânlarının idealde sahip olması gereken özellikler, öncü fakülteler üzerinden belirlenmiş; varlık sebepleri, kazanımları, çalışma sistemleri ve mekânsal konumlandırılmaları gibi özellikleri ortaya koyulmuştur.

### **1.1. Problemin Belirlenmesi**

İç mimari tasarım eğitiminin, doğası gereği modern eğitim sistemlerini ve güncel teknolojileri takip etmesi; değişen çevresel, toplumsal ve akademik ihtiyaçları karşılayabilmek adına güncel kalması gerekmektedir. Literatürde bu konuya değinen ve konuyu farklı açılardan ele alan çokça çalışma olduğu görülmektedir. Çalışmalarda sıklıkla “uygulayarak öğrenme”, “deneyerek öğrenme” gibi güncel eğitim metodolojilerine de değinilmektedir. Bu çalışmaların bir kısmında “uygulayarak öğrenme”nin kavramsal yönü tartışılırken, bir kısmında öğrencilerin de başat rol üstlendiği deneysel çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Bu metodolojiler, öğrencinin merkezde olduğu ve eğitimde etkin rol aldığı bir sistemi işaret etmekte; eleştirel düşünme, problem çözme becerilerini geliştirmekte ve özgüvenlerini artırmaktadır. Bu sayede tasarım fikirlerini üretmek için çizimlere bir araç olarak bağımlı olan bir öğrenci neslini, yeniden sürece dahil etmektedir (Chamel, 2016). Ancak üretim eylemi ve süreçleri zamanla kendi başlarına incelenen alanlar haline gelmiş; uygulama ve teori arasındaki bütünlük azalmıştır. Bu durum ise tasarım ve üretim

süreçleriyle sınırlı kalmayıp eğitim alanında da etkisini göstermektedir (Aksu, 2016). Başka bir deyişle üretim süreçlerinin sistematikleşmesi, eğitimde kuramsal ve uygulamalı yönler arasında denge kurmayı güçleştirebilmektedir. Bu noktada iç mimari tasarım alanında eğitim veren üniversitelerde uygulamaya yönelik alanların varlığı ve gelişiminin önemi ön plana çıkmaktadır. Ancak yapılan literatür incelemeleri doğrultusunda iç mimari tasarım eğitiminde uygulama mekânları üzerine derinlemesine yapılmış az sayıda çalışma olduğu tespit edilmiştir. Konunun, özellikle iç mimarlık eğitiminde uygulama mekânlarının sahip olması gereken özellikler üzerinden ele alındığı kapsamlı bir çalışmaya ise rastlanmamıştır.

Uygulayarak öğrenme anlayışı birçok farklı disiplinde etkisini göstermekte ve yeniliklere kapı aralamaktadır. İç mimarlık disiplini de bu disiplinler içerisinde yer almakta olup; doğası gereği uygulayarak öğrenme metodu ile doğrudan ilişki içerisinde. Bu durum, iç mimari tasarım alanında öncü olan fakültelerin uygulama mekânlarının incelenmesiyle okunabilmektedir. Söz konusu fakültelerde uygulamaya yönelik alanların varlığı ön plandadır. Bu tez kapsamında yapılan ön araştırmalar sonucunda; QS ve TIMES sıralamaları ile belirlenerek ele alınan ve iç mimari tasarım eğitiminde öncü olan fakültelerin, bünyelerinde uygulama mekânı bulundurma oranlarının %100 olduğu görülmüştür. Bu fakültelerde genel olarak imalat atölyeleri başlığı altında toplanan uygulama mekânları; ahşap, metal, cam ve seramik atölyeleri/laboratuvarları gibi birçok alt başlığı içerebilmektedir. Bununla birlikte bu mekânlarda torna, testere, 3D yazıcılar, CNC'ler, su jeti gibi birçok imalat ekipman ve aletleri yer almaktadır. Ancak bu oranın ülkemiz devlet ve vakıf üniversiteleri için %30'un altında kaldığı görülmüştür. Bu tablodan hareketle uygulama mekânlarının, ülkemizdeki iç mimari tasarım eğitiminde önemli bir eksikliğe işaret ettiği söylenebilmektedir.

## **1.2. Çalışmanın Hipotezi ve Araştırma Soruları**

Çalışmada özellikle ülkemizde iç mimarlık alanında gerek akademik bilgi üretiminde ve gerekse iç mimari tasarım eğitimi planlamalarında eksikliği hissedilen uygulama mekânları konusuna ışık tutmak istenmiştir. Buna göre, iç mimarlık eğitiminde uygulamaya yönelik mekânların, eğitim hedeflerinde çeşitli açılardan önemli bir yere sahip olduğu ve bu durumun global ölçekte öncü fakültelerin eğitim mekânlarına yönelik planlamaları üzerinden okunabileceği hipotezi öne sürülmüştür. Bununla birlikte öncü fakültelerin eğitim mekânlarına ilişkin yapılacak incelemeler sonucu, ideal uygulama mekânının sahip olması

gereken nitel ve nicel özelliklerinin belirlenebileceği de çalışmanın alt hipotezi olarak ortaya koyulmuştur.

Çalışmada uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitimi sistematüğinde nasıl yer alması gerektiğı, temel araştırma sorusu olarak belirlenmiştir. Bununla birlikte çalışma sürecinde cevabı aranan alt araştırma soruları sıralanmıştır (Tablo 1).

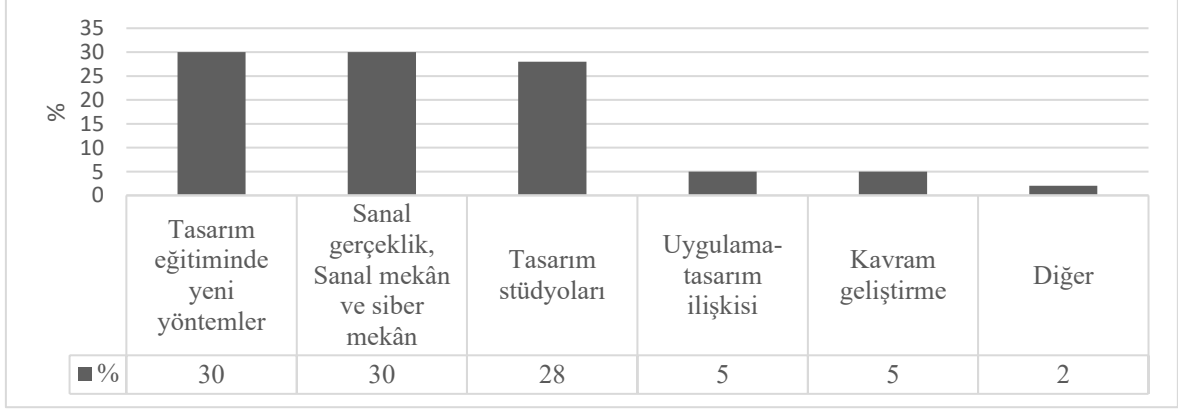
Tablo 1. Araştırma soruları

| Çalışma Sürecinde Cevabı Aranan Araştırma Soruları |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                 | İç mimari tasarım eğitiminde, uygulayarak öğrenme metodunun karşılığı var mıdır?                                                   |
| 2.                                                 | Uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitimine ne tür katkıları olabilir?                                                       |
| 3.                                                 | İç mimari tasarım eğitiminde global ölçekte öncü olan fakültelerde, uygulama mekânlarının nitelik ve nicelik özellikleri nelerdir? |
| 4.                                                 | Bu fakültelerin uygulama mekânları arasında ne gibi benzerlik veya farklılıklar bulunmaktadır?                                     |
| 5.                                                 | Bu mekânların; öğrencilerde, öğretmenlerde ve eğitim sistemlerinde yarattığı etkiler/katkıları nelerdir?                           |
| 6.                                                 | Bu mekânların incelenmesi ile ortaya koyulacak olan ideal uygulama mekânının özellikleri nelerdir?                                 |

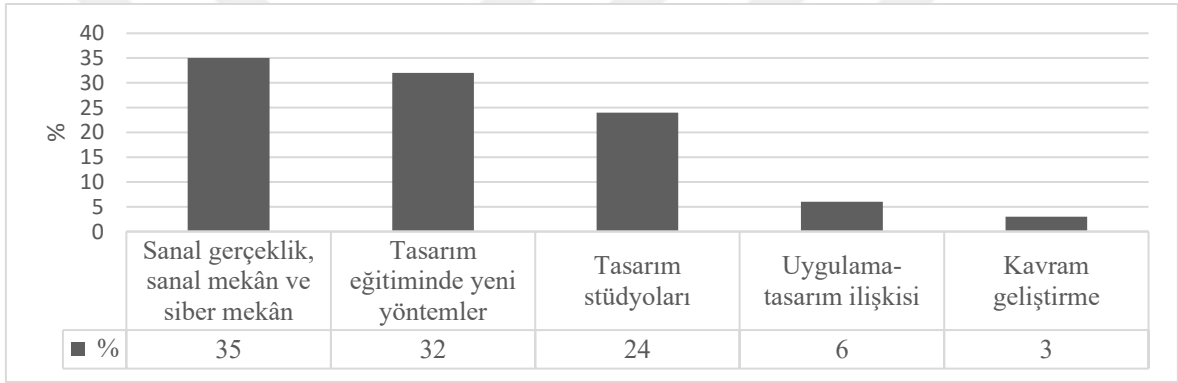
### 1.3. Çalışmanın Özgün Yönü ve Pragmatik Etkileri

Çalışma iç mimari tasarım eğitiminde uygulama alanlarının sayısının ve niteliğinin artırılabilmesi için konuya ilişkin bir farkındalık yaratacağı ön görüşüyle gerçekleştirilmektedir. Bu nedenle yapılan araştırma, uygulama mekânlarının planlama ve işleyişinin nasıl olması gerektiğı, iç mimari tasarım eğitimine ne tür katkılar verebileceğı gibi sorulara cevap araması açısından değerlidir. Bununla birlikte uygulama mekânları için global ölçekte kabul göreceğ güncel öneriler getirme potansiyeli olması da akademik değerine işaret etmektedir.

Çalışma konusunun bilim alanında kendine ne kadar yer bulduğı sorusuna cevap aranmış, bu noktada tasarım eğitimi ve mekân üretiminde uygulamanın rolü üzerine gerçekleştirilen “Tasarım Eğitimi ve Mekân Üretimi Sürecinde Uygulamanın Rolü Üzerine Bir İnceleme” adlı makale çalışması yol gösterici olmuştur. Makale çalışmasında, uluslararası veri tabanları ve YÖK tez üzerinden “tasarım eğitimi” ile ilgili 2000-2021 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş çalışmalar taranmış ve araştırma konuları belirli başlıklarda kategorilere ayrılmıştır. Bu tarih aralığında yayınlanmış tez ve makalelerin konu dağılımları ve Şekil 1 dağılım yüzdeleri sıralanmıştır (Şekil 1; Şekil 2).



Şekil 1. 2000-2021 tarihleri arasında tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilen tez çalışmalarında konu dağılım yüzdeleri (Başçı & Koca, 2022)



Şekil 2. 2000-2021 tarihleri arasında tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilen makale çalışmalarında konu dağılım yüzdeleri (Başçı & Koca, 2022)

Görüldüğü üzere tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilmiş olan tez ve makale çalışmalarında konu başlıklarının dağılımı daha çok sanal gerçeklik, sanal mekân, eğitimde yeni yöntemler gibi güncel araştırma konuları üzerinedir. Bunun yanı sıra tasarım eğitiminde uygulama konu başlığının tezlerde %5’lik, makalelerde ise %6’lık bir oran ile genel konu dağılımlarında ortalamanın altında olduğu dikkat çekmektedir. Bu veriler ışığında uygulama mekânlarının bir tez çalışması kapsamında; iç mimari tasarım eğitimindeki karşılıkları, varlık nedenleri, özellikleri, çalışma sistematiği gibi başlıklar üzerinden ele alınmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Çalışmanın yaygın etkisi açısından bakıldığında sonraki süreçlerde, iç mimari tasarım alanında eğitim verilen mekânların tasarım, inşa veya yenileme durumlarında göz önüne alınabilecek kriterleri ortaya koyabileceği ve bu durumun, ilerleyen dönemlerde öğretim ve öğrenim süreçlerine olumlu yönde katkılar sunabileceği ön görülmektedir. Bununla birlikte çalışmanın, uygulama mekânlarının iç mimari tasarım

eğitimindeki varlığının ne derece gerekli olduğu konusunda farkındalık yaratacağı düşünülmektedir.

Global düzeyde bakıldığında ise ülkemizde yer alan iç mimarlık eğitim kurumlarında uygulama mekânlarının yeterli sayılara ulaşmadığı ve/veya genel olarak günümüz koşullarına uygun bir şekilde yapılandırılmadığı söylenebilmektedir. Bu eksiklik yalnızca eğitim mekânları düzeyinde değil, bu alanda yapılan akademik çalışmalarda da görülebilmektedir. Bu durumun akademik bir çalışma ile görünür hale getirilmesinin, bu alandaki akademisyenlere/araştırmacılara önemli bir araştırma alanında farklı çalışmalar yapma konusunda öngörü sağlayacağı düşünülmektedir.

#### **1.4. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı**

Çalışmada öncelikle uygulayarak öğrenme kavramının iç mimari tasarım eğitimindeki yeri ve önemini ortaya koymak, ardından bu eğitim alanında uygulama mekânları için ideal olan yapıyı tanımlamak amaçlanmaktadır. Bu tanımlama global ölçekte temsil yeteneği olan öncü fakülteler esas alınarak gerçekleştirilmektedir.

Bu amaçlar doğrultusunda, ortaya koyulan araştırma sorularına cevap ararken yapılan analizlerde temel olarak; uygulama mekânlarının çalışma sistematığı (kullanım süreçleri, öğrencilerin bu mekânları nasıl ve ne şekillerde kullandıkları vd.), mekânsal konumlandırılmaları, iç mimari tasarım eğitiminde üstlendikleri roller, varlık nedenleri, öğrenci, eğitmen ve fakülte bünyesindeki etkilerinin/katkılarının ortaya koyulması hedeflenmektedir.

Çalışma temel olarak iç mimari tasarım üzerine eğitim veren mekânların, eğitim hedeflerine uygun olarak niteliklerinin iyileştirilmesini kapsamaktadır. İç mekân tasarım süreci, teknik bilginin yanı sıra uygulamaya dayalı bilginin de varlığını gerektirmektedir (Kaptan, 2016). Uluslararası İç Mimarlar Federasyonuna göre de iç mekân tasarımı ve iç mimarlık pratiğinin temelini kuramsal ve uygulamalı bilgi ile sezgisel bilgiler oluşturmaktadır (IFI Interiors Declaration, 2011). Bu nedenle söz konusu mekânlar, iç mimari tasarım alanında eğitim veren fakülteler ile sınırlandırılmıştır. Belirlenen yapısal organizasyonlar içerisinde ise incelenmek üzere yalnızca uygulama mekânları ele alınmıştır.

Süreçte iç mimari tasarım alanında uygulama mekânlarının çeşitli açılardan idealde nasıl olması gerektiğinin ortaya koyulması amaçlanmaktadır. Bu noktada, var olan nitelikli eğitim yapıları üzerinden çıkarımlar yapılması, bir ihtiyaç haline gelmiştir. Araştırma

sürecinde hedeflenen verilere ulaşabilmek, konunun önemini vurgulamak ve bir karşılaştırma ortamı yaratabilmek adına global ölçekte kabul görmüş, uygulama ağırlıklı yapılanmalarının çıktılarını elde etmiş fakülteler mercek altına alınmıştır. Dolayısıyla çalışmada, bu fakültelerin iç mimari tasarım eğitimi veren bölümlerinin iç işleyişlerini fiziksel ve işlevsel açıdan ortaya koymak ve bunlar üzerinden iç mimari tasarım eğitiminde ideal uygulama mekânlarının sağlaması gereken kriterleri sıralamak hedeflenmiştir. Özetle araştırma konusu, öncü fakültelerin ilgili bölümleri üzerinden okumalar yapılarak iç mimari tasarım eğitiminde ideal uygulama mekânlarının sahip olması gereken başat özelliklerinin neler olduğunun ortaya koyulmasıdır.

## **1.5. Kuramsal Çerçeve**

Çalışmanın kuramsal çerçevesi tasarım eğitiminde uygulama, uygulama ve yaratıcılık ilişkisi, iç mimari tasarım eğitimi ve uygulayarak öğrenme konuları üzerinden ele alınmıştır. İç mimari tasarım eğitimi ve uygulayarak öğrenme kavramının ilişkisi ise ayrıca ele alınmıştır.

### **1.5.1. Uygulama Mekânı Kavramı**

Uygulama mekânı; eylem ve fikirlerin denendiği, tekrarlandığı ve geliştirildiği yerdir. Fiziksel olarak uygulama mekânı, yaratıcı ve üretimi destekleyen pratiklere olanak sağlayan ve bunları teşvik eden konumdur (McRae & Huber, 2017). Bu pratikler ise öğrencilerde yaratıcılığı, mekânsal algıyı ve malzeme bilgisini geliştirmektedir (Lizondo-Sevilla, Bosch-Roig, Ferrer-Ribera, & Alapont-Ramon, 2019). Başka bir ifade ile uygulama mekânı, öğrenme sürecinde önemli bir konuma sahip olan; öğrencilerde tasarı ve yaratı süreçlerini destekleyen, onların yaratıcılık ve mekânsal algı gibi kabiliyetlerini geliştiren mekândır.

Bu çalışmada incelenen uygulama mekânları da eylem ve fikirlerin denendiği; eğitimde deneyim kazandırmaya yönelik olan, sonuç ürün hedefli çalışan ve öğrencilerin etkin oldukları mekânlardır. Diğer bir deyişle çalışmada tanımlanan “uygulama mekânı”; tasarımların uygulanmasına, üretilmesine ve bu alanda deneyim kazandırılmasına yönelik olan mekânlar olarak tanımlanmış ve ele alınmıştır. Örnek verilecek olursa; ahşap ve metal atölyesi gibi uygulama ve üretim temelli mekânlar ile sayısal üretim laboratuvarı, 3B baskı laboratuvarı gibi üretimi destekleyici mekânlar çalışmada yer alırken; tasarımsal süreçlerin baskın olduğu tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları gibi mekânlar ise bu evrenin

dışında tutulmuştur. Bununla birlikte yapılan analizlerde üniversitelerin fakülte bünyelerinde yer alan benzer uygulama mekânlarının köken ve anlam benzerliği, kültürel farklılıklar gibi nedenlerle atölye veya laboratuvar kavramları ile isimlendirilebildiği görülmüştür. Bu sebeple, herhangi bir algı karmaşası yaşanmaması adına çalışmada istenen özellikleri içerecek şekilde, “uygulama mekânı” üst başlığı kullanılmıştır. Bu noktada öncelikle örneklem grubunda yer alan fakültelerin belirtilen uygulama mekânlarına ve bu alanların çıktılarına odaklanılmış, bu durum araştırmalar ile desteklenmiştir.

### **1.5.2. Tasarım Eğitiminde Uyguma ve Nitelikli Uygulama Mekânı**

Tasarım; analiz, sentez ve değerlendirme gerektiren, bunun sonucunda olası çözümlere varılan bir süreçtir. Ancak bu süreç sanılanın aksine çizgisel olarak değil, dairesel olarak gerçekleşmektedir. Başka bir ifade ile tasarım sürecinin sonucunda ortaya çıkan sonuç ürün tatmin edici olana dek analiz, sentez, değerlendirme ve sonuç adımları döngüsel olarak tekrar etmektedir (Ching, 2015). Söz konusu döngünün tasarım eğitiminin tarihsel sürecinde de görüldüğü söylenebilir. Tasarım eğitimi geçmişten günümüze değişimler geçirerek ilerlemiştir. Özellikle tasarım eğitiminde uygulayarak öğrenme metodolojisine bakıldığında, ilk eğitimlerin usta-çırak ilişkisine dayandığı ve tasarımcıdan ziyade zanaatkar kimliği üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Mimari eğitimin ilk örneklerinde ise akademide alınan teorik eğitime ek olarak bir ustanın yanında tasarım çalışmaları da gerçekleştirilmektedir. Bu durum, tarihteki ilk köklü mimarlık okulu olan Ecole des Beaux-Arts (1648) 'ta, bir araya getirilmiştir. Başka bir ifade ile uygulama süreçleri akademiye entegre edilmiştir. Ancak bu süreçte eğitimin odak noktası üretim ve uygulamadan ziyade sonuç ürün olmaya devam etmiştir. Walter Gropius tarafından 1919 yılında kurulan Bauhaus ise uygulamayı ön plana çıkaran bir anlayışı içermekte ve bu bağlamda bir atölye önerisi sunmaktadır. Tasarım eğitiminin hem teorik hem pratik süreçlerini bünyesinde barındırmakta ve öğrencilerin uygulayarak öğrenmelerine imkân tanımaktadır. Ancak Bauhaus döneminden itibaren tasarım eğitiminde sanatın boyutu giderek küçülmüş, bilimsel içerik ise farklı disiplinlerden de aldığı destek ile tasarım eğitimindeki yerini geliştirmeyi sürdürmüştür. Günümüzde ise genel anlamda eğitim süreçlerinde öğrenen kişiyi merkeze alan yaklaşımlar ön plana çıkmaktadır. Ecole des Beaux-Arts ve Bauhaus ekollerinin bu yaklaşımlara model olduğu söylenebilir. Bu bağlamda öğrenme, keşfetme ve deneyimleme gibi kavramlar önem

kazanmaya başlamıştır (Arıdağ & Aslan, 2012; Başçı & Koca, 2022; Bulat, Bulat, & Aydın, 2014; Onur & Zorlu, 2017).

Mekânlar, insanın fiziksel ve temel ihtiyaçlarını karşılamamanın ötesinde, bireyin hareketlerini, ruh hâlini ve kişiliğini etkiler; amaçlarını destekler ve düşüncelerini ifade edebilmesine olanak tanır. Bu nedenle ideal bir mekânın estetik ve psikolojik açıdan zenginleştirilmesi, işlevsel açıdan ise gelişmiş olması gereklidir (Ching, 2015). Onat (2010)'a göre de mekân, onu algılayan ve biçimlendiren insanın ona anlam ve işlev yüklemesiyle mimari bir mekâna dönüşür. Bu dönüşümde işlevsellik belirleyici bir rol oynar; çünkü mekân, sadece estetik ya da biçimsel bir varlık değil, aynı zamanda kullanıcının ihtiyaçlarına yanıt veren bir yapıdır (Onat, 2010). Yapılan çalışmada da özellikle mekânın işlevsel yönü ön plana çıkarılmış ve buna bağlı olarak uygulama mekânının nitelik sorunsalına odaklanılmıştır.

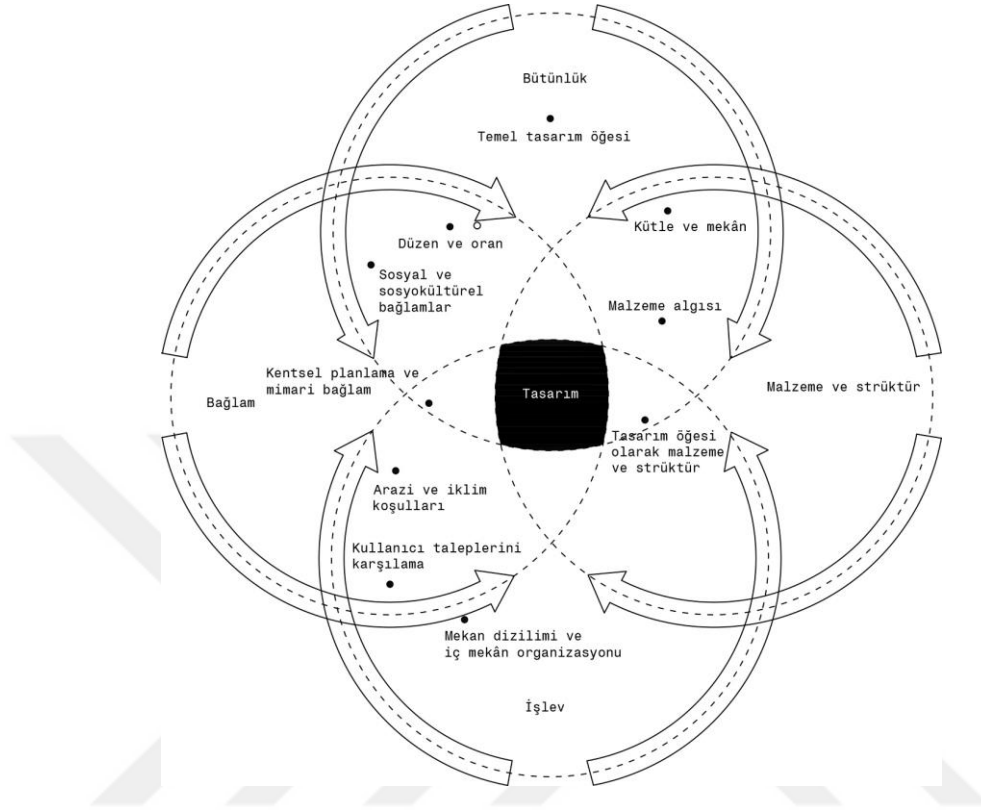
Tasarım süreci, insanların kendilerini gerçekleştirmelerinin dışavurumu ile doğrudan ilişkilidir (May, 2022). Bu bağlamda insanın özgün kimliğini kazanabilmesi ve kendini gerçekleştirebilmesi için gerekli koşullardan biri de bulunduğu çevresiyle bütünleşmesidir. İnsanın bulunduğu çevre onu olumlu etkilemeli ve yaratma potansiyelini tetiklemelidir. Bunu sağlayan temel zemin ise onu çevreleyen mekândır. Bu bağlamda mekânsal çevrenin işlevsel özelliklerin yanı sıra insanın yaratıcılığını da besleyebilecek şekilde çok bilgi sunabiliyor olması gereklidir (Velioğlu, 2023). Söz konusu yaratıcılığın, mimari yapının işlevinin ve işleyişinin niteliğini artırma yönünde de gösterilebileceği unutulmamalıdır. Yapılan çalışma, temelde bu tür bir yaratıcılığın dayanak noktalarını gün yüzüne çıkaracak, keşfedici bir araştırma olarak da tanımlanabilir.

### **1.5.3. Uygulama ve Yaratıcılık İlişkisi**

Tasarım, sistematize edilmesi güç olan ve farklı yaklaşımlarla ilerleyen deneme-yanılma süreçleri sonucunda ortaya çıkan bir olgudur. Özellikle tasarım dünyasına yeni adım atmış öğrenciler genellikle tüm fikirlerini bu süreçler sayesinde yeni ve ilginç noktalara taşıyabilirler.

Her tasarım, bir tasarım probleminin nasıl çözüleceğinin sorgulanması ile başlar. Mimari tasarımda ise bir tasarım problemine getirilen çözüm, aynı zamanda işlevsel olmalı, somut olmalı ve uygun malzemelerle hayata geçirilmelidir. Bu nedenle Şekil 3'de yer alan

“tasarım haritası”ndaki parametreler, tüm mimari tasarımlar için geçerlidir. Bu parametreler sırasıyla bütünlük, bağlam, işlev ile malzeme ve strüktürdür (Bielefeld & El Khouli, 2024).



Şekil 3. Tasarım haritası (Bielefeld & El Khouli, 2024)

Şekil 3’de görüldüğü gibi bütünlük, bağlam, işlev ve malzeme/strüktür arasında tasarım sürecine bağlı bir sıralama yoktur. Tasarım; bağlam veya işlevden yola çıkılarak geliştirilebilir ya da tasarımı somut hale getirmek, şekillendirmek için strüktür kullanılabilir. Bir başka tasarımda ise malzeme tasarımın temeli olabilir. Tasarımda çevreye özgü bir malzeme kullanılabilir veya kullanılan malzemelere tasarıma özgü anlamlar yüklenebilir, ancak bu süreç malzemenin özellikleri dikkate alınmadan gerçekleştirilemez (Bielefeld & El Khouli, 2024). Bu bağlamda malzeme bilgisinin tasarımcıya özgürlük tanıdığı, bilindik sınırların ötesine geçme olanağı verdiği söylenebilir. Tasarımda doğru malzeme ve uygulama biçiminin seçilmesi ise tasarımın ömrünü ve performansını artırır, tasarım öğeleri arasında birlik sağlar. Buna ek olarak kullanıcıya konforlu ve ergonomik bir deneyim sunar (Berkin, 2021). Bu bilgiler ışığında, iç mimari tasarım eğitiminde uygulama ve uygulayarak öğrenmenin önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Söz konusu işlev, malzeme, tasarım ömrü, kullanıcı konforu gibi, tasarımı geliştirecek ve iyileştirecek olan bileşenlerin tamamı, uygulayarak öğrenme yoluyla öğretilir.

Ancak genel olarak üniversitelerin tasarım eğitimi verilen fakülte/bölümlerinde uygulama konusunda eksiklikler bulunmaktadır. Bu durum ise tasarımcıların mesleki hayatlarında çeşitli olumsuzluklara neden olmaktadır (Kılınç, 2024). Bu noktada, uygulayarak öğrenmenin ve uygulamanın yer aldığı öğrenme ortamlarının varlığı ve niteliği önem kazanmaktadır.

Düşünölmüş fikirler ve tasarımlardan, yeni fikirler ve tasarımlar üretmek için yaratıcılık esastır. Birbirinden farklı kavramları ve fikirleri beklenmedik bir şekilde bir araya getirmek yaratıcılığın merkezinde yer alır. Birçok sanatsal tasarım, bilimsel fikir ve yenilikler bu şekilde oluşmuştur. Bu bağlamda yeni olanı üretme becerisi, genellikle eski olanın eksiksiz bir şekilde algılanıp kavranmasında yatar. Yaratıcı bir süreç, önceden birikmiş bilgi ve kavramların iyi bir şekilde özömsenmesinden faydalanır ve tasarım probleminin çözümüne yönelik bilinçli bir fikir ile başlar (Goldberg, 2024). Bu süreç iç mimari tasarım alanında ele alındığında ise önceden birikmiş bilgilerin içerisinde uygulamanın da bulunması gerektiğini söylemek yanlış olmayacaktır. Gerçekleştirilen çalışmada global ölçekte kabul görmüş fakültelerde uygulama mekânlarının, eğitim süreçlerinde önemli bir yere sahip olduğı fikri de bu mantığa dayanmaktadır.

#### **1.5.4. Uygulayarak Öğrenme Kavramı**

Öğrenme, belirli bir probleme karşılık davranış geliştirme ve gerektiğinde bu davranışı değiştirebilme yeteneğidir. Tekrara ve deneyimlere bağılı olarak davranışlarda uzun süreli değişimler (davranış değişikliği) meydana gelir. Bu ise somut, gözlemlenebilir ve ölçülebilir bir olaydır. Başka bir kurama göre öğrenme, deneyimler sonucu kişinin bilgi işleminde oluşan değişikliklerdir. Kişinin bir bilgiyi kazanmasının en etkili yolu ise onu deneyerek ve yaparak öğrenmesidir. Uygulayarak öğrenme de deneyimden doğan, somut bir deneyimin gözlemlenmesi, kavramlaştırılması ve ardından aktif bir deneyime dökölmesi ile gerçekleşen öğrenim şeklidir (Kalkan & Maşalı, 2023; Köse Doğan & Noraslı, 2019).

Eğitimde uygulayarak öğrenme, öğrencilerin bilgiyi deneyimlemelerine ve etkin bir şekilde katılım göstererek öğrenmelerine olanak sağlamaktadır. Öğrencilere bilgiyi sadece ezberlemek yerine deneyimlerle ilişkilendirme ve içselleştirme fırsatı sunmaktadır. Öğrenciler, uygulayarak öğrenme ile teorik bilgiyi pratik uygulamalarla birleştirmekte, konuları daha derinlemesine anlamakta ve bilginin günlük yaşamdaki kullanımını deneyimlemektedir (Boud, Ruth, & Sampson, 2016; Yurtsever & Polatoğlu, 2020). Bu

anlayış, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini ve problem çözme kabiliyetlerini geliştirmekte, sonuç olarak öğrenmelerini daha kalıcı hale getirmektedir (Gökmen & Süer, 2003; Lee & Lee, 2023).

Tasarım eğitiminde de hayal gücüne ve yaratıcılığa dayalı soyut tasarımların somut hale getirilmesinde deneyimleyerek öğrenme süreci önemli bir yer tutmaktadır. Tasarımların birebir ölçekte uygulanması ile tasarlanan imgeler hayata geçirilerek kullanılabilir hale getirilmekte, teoriden pratiğe dökülerek deneyimlenmektedir. Bu şekilde gerçekleştirilen öğrenim süreçleri, öğrencide özgüven oluşturmakta, onu motive etmektedir. Bu yöntem öğrencinin bilgi ve becerisini artırmakta; malzeme, teknik ve detay bilgisini geliştirmektedir. Malzemelerin hangi tekniklerle kullanılması gerektiği deneyimlenmekle birlikte başarılı görülen bir tasarımın bile uygulama süreçlerinde problemlerle karşılaşabileceği gerçeği keşfedilmektedir (Köse Doğan & Noraslı, 2019). Bu bağlamda uygulayarak öğrenmenin öğrencide çeşitli yönlerden olumlu etkileri olduğu söylenebilir.

İç mimarlık gibi uygulamalı alanlarda sadece bilgi edinilmesi, alanında uzman olunabilmesi için yeterli olmamaktadır. Bunun için kişinin deneyime dayalı somut bilgileri de edinmiş olması gereklidir. Başka bir ifade ile eğitim sürecinde hem teorik bilgilerin hem de uygulama pratiğinin edinilmesi gerekir. Sonuç olarak teori ve pratiğin ayrışmadığı, aksine pratiğin doğrudan eğitim sürecinin içerisinde yer aldığı uygulamalarda öğrenci, normal eğitim sürecine göre daha fazla kazanım elde etmektedir (Ünal, 2014).

#### **1.5.5. İç Mimari Tasarım Eğitimi ve Uygulayarak Öğrenme**

İç mimari tasarımın içeriği, araçları ve eylemleri dinamik bir yapı halindedir. Yaşanan çevresel, sosyal ve teknolojik gelişmeler ile sayısal teknolojilerin farklı mimari pratikler üzerindeki etkileri, bu yapıdaki değişimleri desteklemektedir. İç mimari tasarımda kullanılan malzemelerin ve yapım tekniklerinin farklılaşması, tasarımda bilgisayar teknolojileri kullanımı gibi yenilikler, yaşanan önemli değişimlere örnek olarak verilebilir. Bu alanda görülen bir diğer gelişme ise tasarımcıların günümüz teknoloji çağında dünyanın herhangi bir yerinde tasarım ve üretim yapabilme özgürlüğünü elde etmiş olmalarıdır. Dolayısıyla tasarımcıların, tasarımlarını uygulanabilir hale getirebilmesi için meslekte güncel kalması ve malzeme bilgisi, yapım teknolojisi ve uygulama çözümlerini tasarımlarına entegre edebilmesi gereklidir. Bununla birlikte iç mimari tasarım alanında eğitim veren kurumların

da mesleğin sahip olduğu dinamik yapıya uyum sağlaması gerekmektedir (Akçaova & Köse Doğan, 2019; Çelen Öztürk, 2019).

İç mimari tasarım eğitiminde öğrenciler genellikle hem teorik hem de pratik dersleri içeren bir eğitim programından geçmektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerin kavramlar hakkında sadece teorik bilgiler edinmesi yerine yaparak öğrenmelerinin daha etkili olduğu anlayışına dayanmaktadır. Teorik dersler, güçlü bir temel geliştirmede önemli olsa da uygulayarak öğrenme bu bilgiyi gerçek dünyaya uyarlamada esastır. Ayrıca öğrencilere malzeme, inşaat ve bina sistemleri de dahil olmak üzere iç mimari tasarımının pratik yönlerini anlama imkânı sağlamaktadır (Akçaova & Köse Doğan, 2019; Babayigit, 2016; Bergström, 2014; Bozan, 2012; Dede, 2017; Öztürk, 2019; Smatanová & Dubovcová, 2016; Tatar, 2015; Yıldırım & Usluel, 2022). Nitekim mimarlık eğitimindeki öğrenme süreçleri temelde, yaparak öğrenme üzerine kurulmakta; teorik derslerin yanında mimari tasarım stüdyosu dersi, yapı bilgisi, temel tasarım gibi birçok uygulamalı dersler de yer almaktadır (Özdemir, 2016). Ancak bu uygulamalı derslerde de öğrenciler, eğitim mekânlarının sahip olduğu imkanlar doğrultusunda bilgilenmektedir. Başka bir ifade ile örneğin yapı bilgisi dersi için öğrencinin yapı malzemelerini (ahşap, metal, beton vb.) deneyimleyebileceği bir mekânın var olmayışı, öğrenmenin tam anlamıyla gerçekleşmesinde engel teşkil etmektedir.

Tasarım sürecinde mekânın karakterine uygun, tasarımı yansıtan malzemelerin seçimi o mekânı tamamlamakta, nitelikli hale getirmektedir. Bu süreç ise tasarımcının güncel ürün dağarcığına ve kullanılan malzeme ile bileşenleri birbirine uyumlu hale getirecek tasarım bilgi ve becerisine sahip olmasına bağlıdır (Sağlar Onay, 2014). Uygulamalı öğrenme yöntemleri sayesinde, öğrencilerin gerçek malzemelerle çalışarak somut tasarım problemlerine çözüm üretmeleri önemli bir öğrenme süreci sunmaktadır (Aktaş, 2023). Ancak iç mimarlık eğitiminde malzeme ve ilişkili derslerde genel olarak uygulamadan ziyade tanım ve teknik özellikler gibi teorik bilgilere yer verilmektedir. Malzemelerin seçimi, yapım teknikleri ve detay çözümleri de verilen teorik bilgiler içerisinde yer almaktadır. Uygulama ile ilişkili derslerde ise çoğunlukla bilgisayar destekli tasarım kullanılmaktadır (Eyüboğlu & Faiz Büyükçam, 2022). Bu bağlamda hem eğitim mekânlarında hem de akademik ortamda tasarım sürecinde malzeme ve uygulama bilgisinin önemini ortaya koyacak yeterli veri olmadığı söylenebilir. Uygulayarak öğrenme üzerine gerçekleştirilen çalışmaların ağırlıklı olarak eğitim metodolojisi üzerine olması bu duruma örnek olarak verilebilir (Schröpper, 2012; Türkmen, 2023; Ünal, 2014). Ayrıca iç mimarlık anabilim dalındaki akademik bir çalışmada, YÖK Ulusal Tez Merkezi'nde yer alan

yayınlanmış sanatta yeterlilik ve doktora tezleri incelendiğinde (Varol & Balaban, 2020), konu dağılımlarında “Tasarımsal Teori ve Süreç” konusunun %52 ‘lik bir oran ile ilk sırada yer aldığı tespit edilmiştir. Bir diğer tespit ise iç mekâna dair yapım sistemleri, kuralları, yönetmelikleri, kriterleri veya hesaplamalarını içeren “İç mekân Konstrüksiyon/Yönetmelikler” alanında yazılmış bir tez olmadığının belirlenmesidir. Varol ve Balaban (2020), mesleki bağlamda oldukça önemli olan bu alanın henüz araştırılmamış olmasını önemli bir bulgu olarak dile getirmiştir. Ek olarak bu alanda yapılacak çalışmaların, akademik ve mesleki alanlarda katkısı olacağını ve gelişimi destekleyeceğini belirtmektedirler. “Evaluation of Interior Architecture Education Programmes in Terms of the Multidisciplinary Approach (İç mimarlık eğitim programlarının multidisipliner yaklaşım açısından değerlendirilmesi)” adlı çalışmada ise Türkiye’deki iç mimarlık eğitimi kapsamında verilen eğitimlerin, temel öğrenme çıktılarını ne ölçüde karşıladığı incelenmiştir. Çalışmada incelenen eğitim programları ‘teorik/kuramsal’, ‘sanatsal/estetik’ ve ‘teknik/uygulamalı’ olmak üzere kategorize edilmiştir. Bu kategoriler temel alınarak derslerin oranları ve nicel yanıt değerleri belirlenmiştir. Araştırma kapsamında, sanat ve estetik değerlere ilişkin dersler ile teknik bilgiyi aktararak uygulamaya yönelik beceriler kazandıran derslere dair nicel veriler elde edilmiştir. Bu verilere göre, iç mimarlık eğitim programlarında uygulamalı derslerin sayısı teorik derslerden fazladır (%53,87-46,13), ancak toplam ders saatleri açısından bakıldığında teorik dersler (%55,73) uygulamalı derslerden (%44,27) daha fazla yer kaplamaktadır. Uygulamalı derslerin içindeki pratik eğitim oranı ise %6,48 ile oldukça düşüktür. Bu durum, öğrencilerin mesleki yaşamlarında gerekli pratik becerileri kazanmaları konusunda olumsuz yönde bir etken olarak değerlendirilebilir (Özdamar & Özdamar, 2021).

İç mimari tasarım eğitimi üzerine gerçekleştirilen “İç Mimarlık Eğitim Müfredatının Oluşturulmasında Güncel Yaklaşımlar” adlı çalışmada ise mekânsal eksikliklerin bir diğer nedenine değinilmektedir (Şekerci & Oral, 2023). İç mimarlık mesleği nispeten yeni bir meslek dalı olmasına rağmen, dinamik ve ilgi çekici bir yapıya sahip olması nedeniyle Türkiye dahil olmak üzere dünya genelinde eğitimi verilen kurum sayısı artış göstermektedir. Ancak bu artış, yeni kurulacak olan bir eğitim mekânının sıklıkla var olan mekânların yeniden işlevlendirilerek oluşturulması nedeniyle, eğitimin niteliği ve kalitesinde problemlere neden olabilmektedir (Kurnalı & Özer Baş, 2023).

Uygulayarak öğrenme eksikliğinin yalnızca iç mimari tasarım alanında değil mimari tasarımda da söz konusu olduğu söylenebilir. Örnek vermek gerekirse mimari tasarım

eğitiminde uygulayarak öğrenme pedagojisinin incelendiği “Achieving Sustainable Urbanism through Architectural Education: A Move Back to a Learning-by-Doing Pedagogy (Mimarlık Eğitimi Yoluyla Sürdürülebilir Şehirciliğe Ulaşmak: Yaparak Öğrenme Pedagojisine Geri Dönüş)” adlı çalışmada, eğitim sürecinde öğrencilerin konuyla etkileşime girmelerine izin vermeyen geleneksel dersler yerine, uygulayarak öğrenme yaklaşımının dahil edilmesinin önemi vurgulanmıştır. Çalışma sonuçları, öğrencilerin pratik bir projede yer aldıklarında, incelenen konuya olan meraklarının ve ilgilerinin arttığını göstermektedir. Sonuç olarak ise mimarlık eğitiminde on sekizinci yüzyılda temeli atılan çıraklık sistemine geri dönülemez de mimarlık programlarındaki teorik derslere etkin bir öğrenme pedagojisi uygulanabileceği belirtilmektedir. Ayrıca, eğitim sürecinin bir parçası olarak deneme yanılma sürecini geri getirmenin, öğrencilerin becerilerini ve mimarlık alanındaki teknik anlayışlarını artırmaya yardımcı olduğu görülmektedir (Al Khalifa, 2019). Bir başka makale çalışmasında; mimari tasarım eğitiminde temel amacın toplumun değişen ihtiyaçlarını karşılayacak yetenekli ve donanımlı bireyler yetiştirmek olduğu vurgulanmaktadır. Bu bakış açısı ile İran’da bulunan mimarlık okullarının bu hedeflere ulaşmakta geri kaldığı ifade edilmektedir. Bu nedenle araştırmada önde gelen üniversitelerin müfredatları, alanları ve yeni eğitim teknolojileri incelenmiş; bu üniversitelerin öğrencilere esnek müfredat, güncel ekipman ve uygun eğitim ortamı sunduğu görülmüştür. Ayrıca bu üniversitelerde müfredatın düzenli güncellenmesi, eğitim gezileri, iş piyasasına hazırlık, çağdaş mimarlarla ders ve sergiler, donanımlı atölyeler ve mimarlık ofisleriyle iş birliği gibi yeniliklerin benimsendiği belirlenmiştir (Maneshi, Tahaei, & Mirshahzadeh, 2023).

Literatür taraması sonucunda, iç mimari tasarım alanındaki eğitim sisteminin, sürekli olarak eğitimdeki yeniliklere yanıt vermesi ve öğrencileri hızla değişen dünyaya hazırlaması gerektiği söylenebilir. Bununla birlikte yapılan taramalarda ağırlıklı olarak “yaparak öğrenme”, “uygulayarak öğrenme”, “deneme-yanılma süreci” gibi öğrencilerin etkin olarak eğitime katıldığı ve tasarımlarını uygulamaya geçirdiği yöntemlerin ön plana çıktığı görülmektedir. Bu çalışmada ele alınacak olan “uygulama mekânları” da iç mimarlık eğitiminin güncelliğini yitirmeden takip etmesi gereken ve öğrencilerin eğitimde etkin rol oynayabilmesini sağlayan iç mimari tasarım eğitimindeki önemli konulardan biridir. Günümüz tasarım eğitiminde genelde; form, yapı ve geometri kavramlarının eğitim sürecini domine ettiğinin görülmesi, tasarım stüdyolarında sıklıkla projelerin mekânsal kalitesine ve yapılandırılmasına odaklanılması, malzemenin ve uygulayarak öğrenmenin ise arka planda

kalması, “uygulama mekânları” üzerine gerçekleştirilecek bir çalışma ihtiyacını ortaya koymaktadır (Kalamkar & Sinhal, 2023; Köse Doğan & Noraslı, 2019; Öztürk, 2019).



## 2. YAPILAN ÇALIŞMALAR

Çalışmada iç mimari tasarım eğitiminde ideal uygulama mekânının yapısı, eğitim sistemindeki yeri, işlevi ve kullanım şekli gibi genel özellikleri, avantajları ile iç mimari tasarım eğitimindeki öğrenciler ve öğretmenler ile kurum üzerindeki olası faydaları irdelenmektedir. Bu bağlamda global ölçekte öncü olan ve iç mimarlık eğitimi veren fakültelerin ilgili bölümlerinin, program planlamalarında uygulamayı nasıl konumlandırıdıkları ve uygulama çalışmalarına zemin oluşturan mekânları nasıl planladıkları incelenmiştir. İncelemelerde ise literatür araştırması, doküman analizi, mekân dizim analizi ve yarı yapılandırılmış görüşmeler ile gerçekleştirilmiştir.

Süreçte ilk olarak literatür araştırması ile kuramsal çerçeve oluşturulmuş; ardından öncü fakülteler ile yapılacak görüşmelere yönelik hazırlıklar yapılarak fakülteler ile iletişime geçilmiştir. Analiz sürecinde ise görüşmelerden ve fakültelerin resmî web adreslerinden edinilen veriler, doküman analizi ve mekân dizim analizi ile irdelenmiştir.

### 2.1. Araştırma Yöntemi

Bilimsel çalışmalarda amaç, birtakım teorilere ulaşabilmek ve genel önermeler ortaya koyabilmektir. Bu önermelere ise olayların gözlenmesi veya akıl yürütme yoluyla bulunacak sonuçlar ile ulaşılabilir (Seyidoğlu, 2020). Bu doğrultuda çalışmanın genel çerçevesi tasarlanırken hipotezli tümdengelim yönteminden yararlanılmıştır. Çalışmada geliştirilen “uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu ve bu durumun global ölçekte öncü fakülteler üzerinden okunabileceği” önermesi bu yöntem doğrultusunda şekillendirilmiştir. Çalışmanın devam sürecinde ise ulaşılan veriler üzerinden “ideal uygulama mekânlarının özelliklerinin ortaya koyulması” hedeflenmiştir. Bu süreç ise çeşitli olgulardan hareketle temel önermelerin elde edilmeye çalışıldığı tümevarım yöntemi ile oluşturulmuştur.

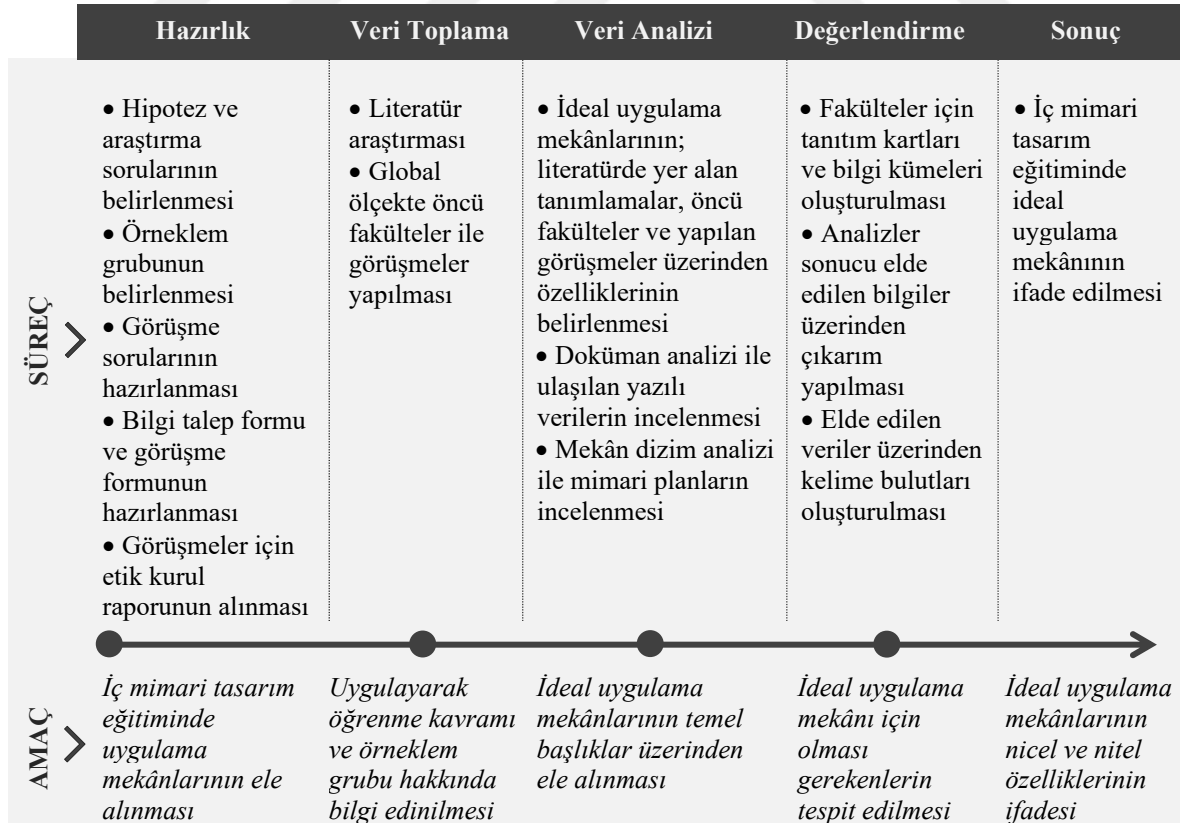
Çalışma temelde nitel bir araştırma olup, süreçte “çok mekânlı bir durum araştırması” gerçekleştirilmektedir. Bu yöntemde süreç, özel bir durumun belirlenmesiyle başlamakta, ardından belirli parametreler ile sınırlandırılmaktadır. Birçok farklı veri çeşidi ve kaynağı üzerinden yürütülen durum çalışmaları genel olarak, araştırmacının çıkarımları çerçevesinde oluşturduğu sonuçlar bölümü ile sonlanmaktadır (Creswell, 2021). Bu bilgiler ışığında çalışmanın özel durumu “iç mimari tasarım eğitiminde uygulama mekânlarının ele alınması”

olarak belirlenmiş ve “global ölçekte öncü fakülteler üzerinden uygulama mekânlarının incelenmesi” olarak sınırlandırılmıştır.

Bununla birlikte çalışma; iç mimari tasarımda uygulama mekânlarının varlığı ve önemi üzerine dayanak noktalarını gün yüzüne çıkaracak, keşfedici bir araştırma olarak da tanımlanabilir. Keşfedici araştırma; az sayıda mevcut araştırma çalışmasına dayanan, bir konuyu açıklamayı hedefleyen araştırma türüdür. Bu tür araştırmalar, konu hakkında ulaşılan tüm verileri bir araya getirerek bilinmeyen veya net olmayan bir alanda yeni bilgiler keşfetmeyi öngörmektedir (Usta, 2012).

## 2.2. Çalışmanın Adımları ve Süreçler

Çalışma “uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu ve bu durumun global ölçekte öncü fakülteler üzerinden okunabileceği” önermesi üzerinden şekillendirilmiştir. Çalışma sürecinde ise ulaşılan veriler üzerinden “ideal uygulama mekânlarının özelliklerinin ortaya koyulması” hedeflenmiştir. Kurgulanan araştırma doğrultusunda beş aşamadan oluşan bir araştırma deseni oluşturulmuştur (Şekil 4).



Şekil 4. Çalışmanın adımları ve süreçler

Araştırma sürecinde öncelikli olarak çalışmanın önemini, değerini ve varlık gerekçelerini güçlü bir şekilde ortaya koymak amacıyla literatür araştırması yapılmış; kuramsal çerçeve oluşturulurken ilgili kitaplar, tezler, makaleler, bildiriler ve çevrimiçi kaynaklardan faydalanılmıştır. Buna ek olarak örneklem grubunda yer alacak olan fakülteler için ise ayrı bir durum çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu noktada fakültelerin resmi internet siteleri, birincil bilgi kaynağı olarak kullanılmış, bununla birlikte literatürde yer alan kaynaklardan da yararlanılmıştır. Ek olarak daha kapsamlı bilgilerin de edinilmesi amacıyla örneklem grubunda yer alan fakülteler ile yapılandırılmış görüşme gerçekleştirilmesi planlanmıştır. Fakültelerin uygulama mekânları hakkında detaylı bilgi edinilmesi ve eğitimcilerinin konu hakkındaki görüşlerinin alınması bu görüşmenin içeriğini oluşturmaktadır.

Yapılacak olan görüşmelerde, çalışmanın temelinde yer alan araştırma sorularına cevap alınması hedeflenmiştir. Bu sebeple çalışmayı tanıtmak ve bilgi talebinde bulunmak için bilgi talep formu ve görüşme formu hazırlanmış; ardından örneklem grubunda yer alan fakülteler ile resmi e-posta adresleri üzerinden iletişime geçilmiş ve formlar iletilmiştir. Süreçte örneklem grubunda yer alan 10 fakültenin 4 tanesinden çalışmaya katılım sağlamak istediklerini belirten yanıtlar alınmış ancak gönderilen formlara 1 fakülteden yazılı olarak dönüş olmuştur.

### **2.3. Örneklem Grubunun Belirlenmesi**

Örneklem grubunda yer alan öncü fakülteler; dünyaca kabul gören ve akademik geçerliliği olan iki farklı başarı sıralaması üzerinden tespit edilmiştir. Bunlar “QS Dünya Üniversite Sıralaması” ve “Times Higher Education Dünya Üniversite Sıralaması”dır. Her iki dünya sıralaması da üniversitelerin genel sıralamasına ek olarak belirli çalışma alanları ve konulara (mühendislik, mimari ve yapıları çevre, sosyal ve beşerî bilimler vd.) göre ayrılmaktadır.

QS ve TIMES başarı sıralamalarında yapılan araştırmalar öncelikle mimarlık konu başlığı altında gerçekleştirilmiş ancak süreçte iç mimarlık eğitimi veren fakültelerin çoğunlukla sanat ve tasarım konu başlıklı sıralamada derece sahibi olduğu görüşmüştür. Çalışmada bu kapsamda “mimarlık” ile “sanat ve tasarım” alanlarında hazırlanmış olan listeler incelenmiştir. İki farklı başlık altında incelemelerin yapılmasının temel sebebi,

yalnızca iç mimarlık eğitimi veren fakültelerin örneklem grubuna dahil edilmesinin hedeflenmesidir.

Söz konusu sıralamalarda güncel listelerin yanı sıra geçmiş yıllara ait listeler de ele alınarak 2015 yılından 2025 yılına kadar olan başarı sıralamaları incelenmiştir. İncelenen başarı sıralamalarının on yıl ile sınırlandırılmasının birincil sebebi, verilerin bu noktada kendini tekrar ettiğinin tespit edilmiş olmasıdır. Bununla birlikte literatürde yer alan “on yıl kuralı” da bu sınırlandırmayı desteklemektedir. Bu kural, araştırmacıların kendi alanlarında yenilik yapmadan veya alanlarına yenilikçi bir katkıda bulunmadan önce çalışma yapmaları için gereken süreyi ifade etmektedir (Goldberg, 2024). Açıklama doğrultusunda fakültelerin bünyelerinde yer alan uygulama mekânları ile ilişkin yeniliklerin bu süre aralığında gerçekleştirilmiş olacağı söylenebilir.

QS ve TIMES başarı sıralamaları için, incelenen listelerin yarısından fazlasında ilk 10’da yer alan ve bünyesinde iç mimari tasarım eğitimi veren bölüm bulunan fakültelerin, örneklem grubuna dahil edilmesi kararlaştırılmıştır. Örneğin, mimarlık alanında hazırlanan QS Sıralaması için 2015-2025 yılları arasında oluşturulmuş sıralamalar içerisinde en az beş kez ilk 10’a girmeyi başaran fakülteler listelenmiştir (Tablo 2). Listeler, alfabetik olarak değil fakültelerin ilk 10’da yer alma sıklıklarına göre sıralanmıştır. Bu bağlamda Tablo 2’de birinci sırada yer alan “Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi”, QS mimarlık alanı sıralamasında en fazla ilk 10’da yer alan fakültedir. Burada, fakültenin eğitim kalitesinin varlığı ve süreçteki istikrarı konusunda şüpheye yer bırakmamak hedeflendiğinden böyle bir elemeye gidilmiştir.

Tablo 2. Mimarlık alanında QS sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler

| Fakülte/Okul Adı                                                  | Konum                         |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi       | Londra, Birleşik Krallık      |
| 2 Massachusetts Teknoloji Enstitüsü Mimarlık ve Planlama Okulu    | Cambridge, Massachusetts, ABD |
| 3 Delft Teknoloji Üniversitesi Mimarlık ve Yapılı Çevre Fakültesi | Delft, Hollanda               |
| 4 Zürih Federal Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi            | Zürih, İsviçre                |
| 5 Manchester Mimarlık Okulu                                       | Manchester, Birleşik Krallık  |
| 6 Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü                          | Cambridge, Massachusetts, ABD |
| 7 Singapur Ulusal Üniversitesi Tasarım ve Mühendislik Koleji      | Singapur                      |
| 8 Tsinghua Üniversitesi Mimarlık Okulu                            | Pekin (Beijing), Çin          |
| 9 Kaliforniya Üniversitesi Berkeley Çevre Tasarımı Koleji         | Berkeley, Kaliforniya, ABD    |

Tablo 2'nin devamı

|    |                                                           |                             |
|----|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 10 | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu              | Milano, İtalya              |
| 11 | Cambridge Üniversitesi Mimarlık ve Sanat Tarihi Fakültesi | Cambridge, Birleşik Krallık |

TIMES sıralamasında ise mimarlık alanında hazırlanan ve 2015-2024 yılları arasında oluşturulmuş sıralamalar içerisinde en az beş kez ilk 10'a girmeyi başaran fakülteler listelenmiştir (Tablo 3).

Tablo 3. Mimarlık alanında TIMES sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler

| Fakülte/Okul Adı                                                          | Konum                                |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Massachusetts Teknoloji Enstitüsü Mimarlık ve Planlama Okulu            | Cambridge, Massachusetts, ABD        |
| 2 Cambridge Üniversitesi Mimarlık ve Sanat Tarihi Fakültesi               | Cambridge, Birleşik Krallık          |
| 3 Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü                                  | Cambridge, Massachusetts, ABD        |
| 4 Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi               | Londra, Birleşik Krallık             |
| 5 Princeton Üniversitesi Mimarlık Okulu                                   | Princeton, New Jersey, ABD           |
| 6 Kaliforniya Üniversitesi Berkeley Çevre Tasarımı Koleji                 | Berkeley, Kaliforniya, ABD           |
| 7 Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji, Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu | Edinburgh, İskoçya, Birleşik Krallık |
| 8 Kolombiya Üniversitesi Mimarlık, Planlama ve Koruma Enstitüsü           | New York City, New York, ABD         |
| 9 Yale Üniversitesi Mimarlık Fakültesi                                    | New Haven, Connecticut, ABD          |
| 10 Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu                           | Milano, İtalya                       |
| 11 Kaliforniya Üniversitesi, Los Angeles Sanat ve Mimarlık Okulu          | Los Angeles, Kaliforniya, ABD        |
| 12 Pensilvanya Üniversitesi Stuart Weitzman Tasarım Okulu                 | Philadelphia, Pennsylvania, ABD      |

Tablo 2 ve Tablo 3'de verilmiş olan fakülteler mimarlık alanında global ölçekte başarılı bulunan eğitim kurumlarıdır. Bünyelerinde iç mimari tasarıma yönelik olabilecek dersler içermelerine karşın büyük çoğunluğunda iç mimari tasarım alanında eğitim veren bir alt birim bulunmadığı görülmüştür. Bu nedenle örneklem grubu için yapılan araştırma genişletilmiş, sanat ve tasarım alanındaki başarı sıralamaları da incelemeye alınmıştır. Buna göre öncelikle sanat ve tasarım alanında hazırlanan QS sıralaması için 2025-2015 yılları arasında en az beş kez ilk 10'a girmeyi başaran fakülteler listelenmiştir (Tablo 4).

Tablo 4. Sanat ve tasarım alanında QS sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler

| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                                     | <b>Konum</b>                  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu                                      | Londra, Birleşik Krallık      |
| 2 Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji | Londra, Birleşik Krallık      |
| 3 Parsons Tasarım Okulu, The New School                                     | New York City, New York, ABD  |
| 4 Rhode Island Tasarım Okulu                                                | Providence, Rhode Island, ABD |
| 5 Massachusetts Teknoloji Enstitüsü Mimarlık ve Planlama Okulu              | Cambridge, Massachusetts, ABD |
| 6 Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu                                             | Brooklyn, New York, ABD       |
| 7 Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu                              | Milano, İtalya                |
| 8 Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu                       | Helsinki, Finlandiya          |
| 9 Eindhoven Tasarım Akademisi                                               | Eindhoven, Hollanda           |
| 10 Chicago Sanat Enstitüsü                                                  | Chicago, Illinois, ABD        |

Daha sonra, sanat ve tasarım alanında hazırlanan TIMES sıralaması için 2025-2015 yılları arasında en az beş kez ilk 10'a girmeyi başaran fakülteler listelenmiştir (Tablo 5).

Tablo 5. Sanat ve tasarım alanında TIMES sıralaması üzerinden belirlenen fakülteler

| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                                      | <b>Konum</b>                         |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Massachusetts Teknoloji Enstitüsü Mimarlık ve Planlama Okulu               | Cambridge, Massachusetts, ABD        |
| 2 Cambridge Üniversitesi Mimarlık ve Sanat Tarihi Fakültesi                  | Cambridge, Birleşik Krallık          |
| 3 Oxford Üniversitesi Ruskin Sanat Okulu                                     | Oxford, Birleşik Krallık             |
| 4 Stanford Üniversitesi Sanat Departmanı ve Hasso Plattner Tasarım Enstitüsü | Stanford, Kaliforniya, ABD           |
| 5 Harvard Üniversitesi Tasarım Enstitüsü                                     | Cambridge, Massachusetts, ABD        |
| 6 Princeton Üniversitesi Mimarlık Okulu                                      | Princeton, New Jersey, ABD           |
| 7 Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi                  | Londra, Birleşik Krallık             |
| 8 Kaliforniya Üniversitesi Berkeley Çevre Tasarımı Koleji                    | Berkeley, Kaliforniya, ABD           |
| 9 Chicago Üniversitesi Görsel Sanatlar Departmanı                            | Chicago, Illinois, ABD               |
| 10 Yale Üniversitesi Mimarlık Fakültesi                                      | New Haven, Connecticut, ABD          |
| 11 Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji, Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu   | Edinburgh, İskoçya, Birleşik Krallık |

Sonuç olarak QS ve TIMES başarı sıralamaları üzerinden hem mimarlık hem de sanat ve tasarım alanında üst sıralarda yer alan fakülteler belirlenmiştir. Daha sonra, belirlenen bu fakülteler içerisinde bünyelerinde iç mimari tasarım alanında eğitim veren bir bölüm

barındıranları ise örneklem grubunu oluşturmuştur ve alfabetik sıralamaya göre incelenmiştir (Tablo 6).

Tablo 6. Çalışmanın örneklem grubunda yer alan ve bünyesinde iç mimari tasarım eğitimi veren bir alt birim bulunduran fakülteler

| Fakülte/Okul Adı                                                            | Konum                               |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu                       | Helsinki, Finlandiya                |
| 2 Chicago Sanat Enstitüsü                                                   | Chicago, Illinois, ABD              |
| 3 Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu    | Edinburg, İskoçya, Birleşik Krallık |
| 4 Glasgow Sanat Okulu                                                       | Glasgow, İskoçya, Birleşik Krallık  |
| 5 Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu                                      | Londra, Birleşik Krallık            |
| 6 Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji | Londra, Birleşik Krallık            |
| 7 Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu                              | Milano, İtalya                      |
| 8 Parsons Tasarım Okulu The New School                                      | New York, ABD                       |
| 9 Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu                                             | New York, ABD                       |
| 10 Rhode Island Tasarım Okulu                                               | Providence, Rhode Island, ABD       |

#### 2.4. Veri Toplama

Çalışmanın veri toplama sürecinde kullanılan temel yöntemler doküman analizi, yapılandırılmış görüşme ve mekân dizim analizidir. Doküman analizi ile araştırma konusu hakkında bilgi içeren yazılı materyaller çözümlenerek verilerin çeşitlendirilmesi sağlanmıştır. Yapılandırılmış görüşmelerle, fakültelerin resmi sitelerinde yer almayan; uygulama mekânlarının varlık sebepleri, işleyişleri ve eğitime katkıları gibi bilgiler edinilmiştir. Elde edilen mimari planların incelenerek, uygulama mekânlarının mimari yerleşimleri üzerine tespitler yapılması için ise mekân dizim analizi gerçekleştirilmiştir. Bu analiz genel anlamda mekânların mekân organizasyonunu, diğer alanlarla olan ilişkisini ve sosyal yapı ile olan etkileşimini tanımlamak amacıyla kullanılmaktadır. Süreçte ise mekânsal analizlerin gerçekleştirilmesi için Londra Kolej Üniversitesi Bartlett Yapılı Çevre Fakültesi tarafından geliştirilen UCL Depthmap programı kullanılmıştır. Depthmap, mekânsal ağlar için tasarlanmış çok platformlu bir mekânsal analiz yazılımıdır. Binalardan küçük kentsel alanlara, şehirlere veya eyaletlere kadar çeşitli ölçeklerde çalışabilmektedir. Bu programın temel amacı mekânların haritasını çıkartmak; bunları belirli kapsamda (örneğin, karşılıklı görünürlük veya örtüşme) birbirleri ile ilişkilendirmek ve ardından ortaya

ıkan ağın grafik analizini gerçekleştirmektedir. Bu analiz tekniğinde birden fazla analiz türü bulunmaktadır. Bunlar; görünürlük grafiği analizi, axial analizi, segment analizi, konveks alan analizi, ajan bazlı analiz ve ölçüsel analizdir (Gündoğdu, 2014; URL-1, 2025; URL-2, 2025).

Görünürlük grafiği analizi; mekndaki noktalar arasında görünürlük ilişkilerini grafik biçiminde modeller ve görsel erişilebilirlik, entegrasyon ve bağlantı değerlerini hesaplar. Bu yöntem özellikle i mekân ve kamusal alanlarda algılanabilirliği incelemek için kullanılmaktadır. Axial analiz, açık alanları en uzun ve en az sayıda düz çizgiyle temsil ederek kent ölçeğinde hareket ve sosyal etkileşim örüntülerini çözümlemektedir. Segment analizi ise bu axial çizgileri parçalara ayırıp yn değişimi ve mesafe gibi detayları da hesaba katarak, yaya veya araç akışı gibi davranışsal süreçleri hassas biçimde analiz eder. Konveks alan analizi, mekânı birbirini doğrudan görebilen bölgelere ayırarak görsel bağlantı ve erişim ilişkilerini ortaya koyar; özellikle i mekân organizasyonunda kullanılmaktadır. Ajan bazlı analiz, görünürlük verilerini kullanarak sanal bireylerin (ajanların) mekânda nasıl hareket ettiklerini simüle ederek, insan davranışıyla ilişkili modeller üretmektedir. Metrik analiz ise belirli mesafe yarıçapları içinde görsel ya da fiziksel erişimi değerlendirerek mekânsal yakınlığın etkilerini ölçmektedir (URL-2, 2025). Çalışmada uygulama mekânlarının mimari yerleşimleri üzerine analiz yapmak hedeflendiği için, bu yöntemler içerisinden konveks alan analizi tercih edilerek uygulanmıştır.

Çalışmada rneklem grubundaki fakültelerin yurtdışında ve farklı bölgelerde yer almaları sebebiyle, yapılandırılmış görüşmelerin görüşme formu üzerinden gerçekleştirilmesi kararlaştırılmıştır. Bu bağlamda bilgi talep formu (Ek-1) ve görüşme formu (Ek-2) hazırlanmıştır. Görüşme formu ve bilgi talep formunda yer alan soruların, çalışma hipotezini sınamaya yönelik arayışları doğrudan desteklemesine zen gösterilmiştir. Hazırlanan görüşme formunun, fakülte bünyesinde yer alan alt birim yöneticileri ve ders verme sorumluluğu olan akademisyenler tarafından cevaplandırılması talep edilmiştir. Bu noktada bir sınırlandırma yapılmasının temel sebebi, cevabı aranan soruların, fakültedeki uygulama mekânları hakkında belirli bir tecrübeye ve bilgi birikimine sahip kişiler tarafından yanıtlanabilecek olmasıdır.

Örneklem grubundan elde edilecek verilerde ve analizlerde getirilen bir başka sınırlandırma ise mimari planlar üzerine gerçekleştirilmiştir. Mekân dizim analizleri sonucu elde edilecek verilerde, iç mimarlık eğitimi verilen fakültelerde uygulama mekânlarının yerleşimleri ve bu noktada dikkat edilmesi gerekenlerin tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

Söz konusu öncü fakültelerin bir kısmı okul yapısı içerisinde uygulama mekânlarını barındırmakta iken; diğer bir kısmında ise sadece uygulama mekânlarını içeren ayrı yapı kompleksleri yer almaktadır. Uygulama çalışmaları için inşa edilmiş olan bu yapılar, fakültelerin tüm alt birimlerinin kullanımına açıktır. Diğer bir deyişle söz konusu yapı komplekslerinin yalnızca iç mekân tasarımı veya özel olarak tasarım disiplinleri üzerine düşünülerek inşa edilmediği söylenebilir. Çalışma, iç mimarlık alanı odaklı olduğundan, uygulama mekânı ayrı bir binada ve karma kullanıma açık olan örnekler inceleme dışında bırakılmıştır. Bu bağlamda analizlerde, özellikle bu fakülte yapılarının bünyesinde yer alan uygulama mekânlarının incelenmesi kararlaştırılmıştır. Böylece uygulama mekânlarının fakülte yapısı içinde konumlandırılması konusundaki ağırlıklı eğilim, karşılaştırmalı incelemelerle ortaya koyulmuştur.

## 2.5. Veri Analizi ve Değerlendirme

Veri analizi sürecinde kapsamlı ve geçerli bir analiz gerçekleştirilebilmesi adına ideal uygulama mekânlarında olması öngörülen temel özellikler nicelik ve nitelik kavramları üzerinden sınıflandırılmıştır (Tablo 7). Gerçekleştirilen analizler bu bağlamda sınıflandırılarak değerlendirilmiştir. Sonuçta ulaşılan bulgular ise nitel ve nicel veriler olarak ayrıca ele alınmıştır. Nitel özelliklerin ifadesinde, bilgi aktarımının anlaşılır ve açıklayıcı olabilmesi adına ulaşılan veriler için ayrıca kelime bulutları hazırlanmıştır. Kelime bulutu, metin veya metin gruplarında yer alan kelimelerin frekans değerlerine göre görsel olarak sunulduğu bir metin görselleştirme yöntemidir. Bu yöntemde en yüksek frekans değerine sahip, diğer bir ifadeyle metinlerde en sık geçen kelimeler daha büyük fontlu veya belirgin renklerle gösterilir (Illich, 2013).

Tablo 7. İdeal uygulama mekânlarının ifadesinde geçerli olması öngörülen temel özellikler ve ilişkili veri toplama tekniği

| İdeal Uygulama Mekânlarının Tanımlanmasında Geçerli Olması Öngörülen Temel Özellikler |                                                 | İlişkili Veri Toplama Tekniği          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Nicel Özellik                                                                         | Konum ve mekânsal ilişkiler                     | Doküman analizi ve mekân dizim analizi |
|                                                                                       | Çalışma sistemi                                 | Görüşme formu ve mekân dizim analizi   |
|                                                                                       | Donanım                                         | Doküman analizi ve görüşme formu       |
| Nitel Özellik                                                                         | Kullanım şekli ve amaçları                      |                                        |
|                                                                                       | Öğrenci ile öğretmenlerdeki etki ve kazanımları |                                        |
|                                                                                       | Eğitimdeki rolleri                              |                                        |

Süreçte ilk olarak örneklem grubunda yer alan fakültelerin resmî web siteleri üzerinden ulaşılan bilgiler analiz edilmiştir. Bu analizler doğrultusunda her bir fakülte için tanıtım kartları ve fakülte ve program adı, fakülte yerleşkesi gibi genel bilgiler, kat planları ve uygulama mekânlarını içeren bilgi kümeleri oluşturulmuştur. Analizlerden elde edilen verilerin kategorize edilerek kümeler halinde derlenmesindeki amaç tartışma sürecinde bir başvuru kaynağı olarak kullanılması, aynı zamanda okuyucu için kolaylık sağlamasıdır. Bu süreçte tüm fakülteler için ortak bir dil yaratılmaya özen gösterilmiştir. Bu bağlamda çalışmaya katkı sunma açısından en fazla bilgi içeren fakültenin resmî web sitesi bir kılavuz olarak kullanılmış, diğer fakülteler analiz edilirken bu kılavuzdan yararlanılmıştır. Buna ek olarak çalışmanın bağlamı üzerinden literatür araştırması yapılmıştır. Analiz sürecinin ikinci adımında ise mekân dizim analizleri ve görüşmeler ile örneklem grubundan alınan bilgiler incelenmiştir.

Çalışmanın değerlendirme sürecinde örneklem grubundaki fakültelerin resmî web sitelerinden, mekân dizim analizlerinden, bilgi talep formu ve görüşme formu yanıtlarından elde edilen bulgular irdelenmiştir. Bu süreçte literatür araştırması ile elde edilen veriler de göz önünde bulundurulmuştur. Yapılan analizler ve ulaşılan sonuçlar; çalışmanın daha akıcı olabilmesi adına, öncelikle fakülteler için ayrı ayrı gerçekleştirilmiş, ardından genel olarak tartışmaya açılmıştır. Bu bağlamda ilk olarak genel bulgular ve iç mimarlık eğitiminde öncü fakültelerin bilgileri ele alınmış, ardından görüşme formu ve mekân dizim analizinden edinilen bilgiler değerlendirilmiştir. Bu süreç her okul için ayrı olarak ele alınmış olup ideal uygulama mekânlarına ilişkin bulgular, sürecin sonunda ideal uygulama mekânlarının nitel ve nicel özellikleri için ayrıca detaylandırılmıştır.

Sonuç olarak ise çalışmanın araştırma sorularına cevap olacak şekilde, uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitimindeki yeri, varlık nedenleri, çalışma sistemi, etkileri/katkıları gibi başlıklar üzerinden çıkarımlar yapılmıştır. Ulaşılan bilgiler, çalışmanın hipotezi üzerinden ayrıca sorgulanmış ve uygulama mekânlarının iç mimari tasarım eğitimindeki yeri tartışılmıştır.

### 3. BULGULAR VE TARTIŞMA

Bu bölümde, araştırma kapsamında elde edilen veriler doğrultusunda ulaşılan bulgular sıralanmakta ve araştırmanın amacı ve soruları çerçevesinde, literatür bilgileri ışığında tartışılmaktadır. Bulguların yorumlanmasında hem nicel hem de nitel veriler birlikte değerlendirilmiş; anlamlı örüntüler, eğilimler ve olası neden-sonuç ilişkileri açıklanmaya çalışılmıştır. Bu sayede, araştırmanın katkı sağladığı alanlar ve ortaya çıkardığı yeni bakış açıları detaylandırılarak tartışmaya sunulmuştur.

Bu bağlamda öncelikle elde edilen temel veriler “genel bulgular” başlığı altında açıklanmış; ardından örneklem grubunda yer alan fakülteler hakkındaki veriler derlenerek “iç mimari tasarım alanında öncü fakülteler” başlığı altında sunulmuş ve tartışmaya açılmıştır. Her fakülte için öncelikli olarak genel bilgiler ve fakülte programları verilmiş, ardından iç mimari tasarım eğitimiyle ilişkin eğitim programları ile bünyelerinde yer alan uygulama mekânları açıklanmıştır. Buna ek olarak mimari planlarına ulaşılan fakülteler ayrıca mekân dizim analizi ile incelenmiş; uygulama mekânlarının mimari planlardaki yeri üzerinden çıkarımlar yapılmıştır (Tablo 8).

Tablo 8. Örneklem grubu üzerinden elde edilen veriler

| Fakülte/Okul Adı |                                                                           | Genel Bilgiler | Detay Bilgiler (Görüşme Formu) | Eğitim programları | Eğitim Planları ve Dersler | Uygulama Mekânları | Uygulama Mekânlarının Konumları | Fakülte Mimarisi | Mimari Kat Planları |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------|--------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------------|------------------|---------------------|
| 1                | Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu                       | ✓              | ✓                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | ✓                   |
| 2                | Chicago Sanat Enstitüsü                                                   | ✓              | -                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | -                   |
| 3                | Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu    | ✓              | -                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | -                   |
| 4                | Glasgow Sanat Okulu                                                       | ✓              | -                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | ✓                   |
| 5                | Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu                                      | ✓              | -                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | ✓                   |
| 6                | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji | ✓              | -                              | ✓                  | ✓                          | ✓                  | ✓                               | ✓                | ✓                   |

Tablo 8'in devamı

|    |                                              |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7  | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - |
| 8  | Parsons Tasarım Okulu The New School         | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - |
| 9  | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu                | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - |
| 10 | Rhode Island Tasarım Okulu                   | ✓ | - | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | - |

Veriler doğrultusunda tespit edilen bulgular öncelikle kendi içlerinde tartışmaya açılmış, ardından birbirleri ile olan ilişkilerinin tespit edilmesi amacıyla karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir. Süreç sonucunda tespit edilen eğitim programı-uygulama mekânları ilişkisi, uygulama mekânlarının fakülte bünyelerinde bulunma oranları gibi çalışma kapsamında önemli olduğu düşünülen bulgular ayrı olarak verilmiştir.

### 3.1. Genel Bulgular

Yapılan ön incelemelerde, uygulama mekânlarının konumunun fakülte bazında değişiklik gösterebildiği tespit edilmiştir. Fakültelerin bir kısmında bu alanlar kendi yapısal bünyelerine entegre edilmiş birer birim olarak yer almakta iken; bir kısmında uygulama çalışmaları için ayrı bir alanda farklı yapılar/binalar bulunmaktadır.

Bununla birlikte incelenen fakültelerin bir kısmı, uygulama mekânlarında yer alan aletlerin kullanımı için öğrencilere eğitim ve/veya kurs vermekten; bir kısmında ise bu mekânlarda öğrencilere mentorluk yapacak, malzemeleri işleyecek ustalar bulunmaktadır. Söz konusu eğitimler kimi zaman görevlendirilmiş yetkililer tarafından, kimi zamansa okulun eğitim programlarında yer alan kurslar aracılığı ile verilmektedir. Bu durum fakülteler bazında değişiklik göstermektedir ancak temel olarak tüm fakültelerin uygulama mekânlarında öğrencilere eşlik edecek, onların güvenliklerini sağlayacak ve projelerinde onları teşvik edecek yetkililer bulunmaktadır.

Elde edilen bir başka genel bulgu ise uygulama mekânlarının çalışma sistematığı ile ilgilidir. İncelenen fakültelerde öğrencilere malzeme tedarik eden ofis/kırtasiye benzeri mekânlar bulunmaktadır. Kimi fakültelerde bu malzemeler için ücret talep edilmekte, kimi fakültelerde ise kullanım sonrası artan malzemelerin doğrudan öğrencilerle buluşturulduğu alanlar yer almaktadır. Bu sayede öğrenciler tasarımlarını malzeme ve/veya bütçe kaygısı gütmekten vazgeçmektedir. Ofis/kırtasiyeler fakültelerde ayrı birer birim olarak

işleyebilmekteyken; uygulama mekânlarının kendi bünyelerinde, o mekân ve malzemelerine özel olarak da bulunabilmektedir.

### 3.2. İç Mimari Tasarım Alanında Öncü Fakülteler

#### 3.2.1. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu

2010 yılında Finlandiya’da kurulan Aalto Üniversitesi, özellikle “Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu” ile tanınmaktadır (Tablo 9). Helsinki Sanat ve Tasarım Üniversitesi, Helsinki Ekonomi Okulu ve Helsinki Teknoloji Üniversitesi’nin birleşimiyle kurulan bu üniversitede; sürdürülebilirlik, yenilikçilik ve deneysel tasarım odaklı stüdyo yaklaşımı hakimdir. Aalto Üniversitesi bu sayede öğrencilerine uygulama temelli, çok disiplinli bir öğrenim ortamı sunmaktadır. Üniversite QS sıralamalarına göre Avrupa’nın en iyi sanat ve tasarım okullarından biri olup 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları’na göre Finlandiya’da 1., Avrupa’da 4., dünya genelinde ise 8. sırada yer almaktadır (URL-3, 2025).

Tablo 9. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                 |                                                     |                            |                    |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>        | Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu | <b>Konum</b>               | Espoo, Finlandiya  |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b> | Aalto Üniversitesi Kampüsü (Otaniemi Kampüsü)       | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Väre Binası        |
| <b>Program Adı</b>             | İç Mimarlık                                         | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce ve Fince |
| <b>Program Derecesi</b>        | Lisans + Yüksek Lisans                              | <b>Eğitim Süresi</b>       | 3 + 2 Yıl          |
| Kat Planları                   |                                                     |                            |                    |

Yapı, bodrum katı atölye olmak üzere toplam beş kattan oluşmaktadır.  
Kat planları için (bkz Ek-3.a.)

| Uygulama Mekânları                                |                                                                        |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. 3D Baskı Atölyesi (3D Print)                   | 18. Örgü Atölyesi (Knitting)                                           |
| 2. Açık Fotoğraf Stüdyosu (Open Photostudio)      | 19. Plastik ve Lazer Kesim Atölyesi (Plastics & Laser Cutting)         |
| 3. Ahşap Atölyesi (Wood Workshop)                 | 20. Printlab Güzel Sanatlar Baskı Merkezi (Printlab Fine Art Printing) |
| 4. Baskı Sanatları Atölyesi (Printmaking)         | 21. Printlab Kitap Atölyesi (Printlab/Bookstudio)                      |
| 5. Biofilia                                       | 22. Printlab/Self-Servis Hizmeti (Printlab/Self-Service)               |
| 6. Boya Odası (Painting Room)                     | 23. Resim ve Çizim Atölyeleri (Ateliers)                               |
| 7. Cam Atölyesi (Glass Workshop)                  | 24. Sandbox                                                            |
| 8. Çok Malzemeli Atölye (Multi-material Workshop) |                                                                        |
| 9. Desen Yapım Atölyesi (Pattern Making)          |                                                                        |
| 10. Dikiş Atölyesi (Sewing)                       |                                                                        |
| 11. Dokuma Atölyesi (Weaving)                     |                                                                        |

Tablo 9'un devamı

|                                             |                                                                              |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 12. Fotoğraf Stüdyosu (Photography Studio)  | 25. Sayısal İşleme Atölyesi (NC Machining)                                   |
| 13. Heykel Atölyesi (Sculpture)             | 26. Seramik Atölyesi (Ceramics)                                              |
| 14. İnşaat Atölyesi (Construction Workshop) | 27. Su Jeti Kesim Atölyesi (Waterjet Cutting)                                |
| 15. Karanlık Odalar (Darkrooms)             | 28. Tekstil Baskı Atölyesi (Textile Printing)                                |
| 16. Mekatronik Atölyesi (Mechatronics)      | 29. Yüzey Kaplama ve Kimyasallar Atölyesi (Surfacing and Chemicals Workshop) |
| 17. Metal Atölyesi (Metal Workshop)         |                                                                              |

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu (Şekil 5), Otaniemi kampüsü Väre binasında yer alır. Väre binası; Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nun tüm bölümlerine ve uygulama mekânlarına ev sahipliği yapmaktadır. Ek olarak İşletme Fakültesi de bu yapıda yer almaktadır (URL-4, 2025).



Şekil 5. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Väre Binası genel görünüşleri (URL-4, 2025; URL-5, 2025)

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu bünyesinde dört farklı eğitim departmanı bulunmaktadır. Bunlar; Mimarlık Departmanı, Film Departmanı, Tasarım Departmanı ve Sanat ve Medya Departmanı'dır. Mimarlık Departmanı, uluslararası düzeyde tanınan bir eğitim ve araştırma birimidir. Bölümde yürütülen eğitim, uzun yıllardır mimarlık ofislerinde sürdürülen uygulama çalışmalarıyla birlikte ilerlemektedir. Aalto Üniversitesi'ne göre mimarlık; uygulamalı bilgi, sanatsal gelişim ve yapı sürecine ilişkin teknik ve ekonomik bilgi gerektiren bir sanat dalıdır. Bu bağlamda okulun amacının toplumsal, kültürel ve ekolojik açıdan sürdürülebilir bir yapıyı çevrenin araştırılması ve tasarlanması konusunda sorumluluk üstlenen, eleştirel düşünme becerisine sahip bireyler yetiştirmek olduğu belirtilmektedir (URL-6, 2025; URL-7, 2025).

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Mimarlık Departmanı'nda mimarlık, peyzaj mimarlığı, kentsel çalışmalar ve planlama, tasarım uygulamaları, mimarlığın toplumdaki rolü ve inşaatın geleceği gibi çeşitli konulara dair çalışmalar yapılmaktadır. Ayrıca mimarlık tarihi ve koruma alanları da araştırma konuları arasındadır.

Departmanın odaklandığı diğer alanlar arasında sosyal ve sağlık sektörüne yönelik yapılar, sürdürülebilir gelecek, bilgisayar destekli tasarım yöntemleri gibi alanlar yer almaktadır. Araştırmalar genel olarak mimarlık alanında hem temel bilimsel araştırmaları hem de kamu ve özel sektörün ihtiyaçlarına yanıt veren uygulamalı çalışmaları kapsamaktadır. Yürütülen araştırmalar, Aalto Üniversitesi'nin disiplinlerarası araştırma alanlarıyla da ilişkilidir. Özellikle iç mimari tasarım eğitime yönelik olarak ise lisans ve yüksek lisans programları bulunmaktadır. İç mimari tasarım eğitiminde lisans süresi 3 yıl, yüksek lisans süresi ise 2 yıl olup, eğitim dilleri İngilizce ve Fince'dir (URL-7, 2025) (Tablo 10).

Tablo 10. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Mimarlık Departmanı eğitim programları (URL-7, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | İç Mimarlık (Interior Architecture, Bachelor of Arts)                            |
| 2                         | Mimarlık (Architecture, Bachelor of Science (in Technology))                     |
| 3                         | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture, Bachelor of Science (in Technology))   |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                                  |
| 1                         | İç Mimarlık (Interior Architecture, Master of Arts)                              |
| 2                         | Kentsel Çalışmalar ve Planlama (Urban Studies and Planning M.Sc in Architecture) |
| 3                         | Mimarlık (Architecture, Master of Science (in Architecture))                     |
| 4                         | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture, Master of Science)                     |

Aalto Üniversitesi, Finlandiya'da iç mimarlık alanında hem lisans hem de yüksek lisans düzeyinde eğitim sunan tek yükseköğretim kurumudur. İç mimarlık eğitimi; yapı çevrenin insan ölçeğinde, estetik, işlevsel ve sürdürülebilir biçimde tasarlanmasına odaklanmaktadır. Program, iç mekânların yanı sıra aydınlatma, restorasyon, mobilya tasarımı, kullanıcı deneyimine yönelik çözümler gibi konuları da kapsamaktadır ve disiplinlerarası bir yapıya sahiptir. Öğrencilerin, Aalto Üniversitesi'nin diğer okullarından ya da diğer üniversitelerden yan dal veya seçmeli dersler alarak bireysel akademik profillerini geliştirmeleri hedeflenmektedir. Ayrıca, uluslararası değişim programları, stajlar ve tasarım yarışmaları aracılığıyla küresel düzeyde deneyim kazanmaları teşvik edilmektedir (URL-8, 2025). Eğitim süreci; tarihsel bağlam, çağdaş tasarım anlayışı, kullanıcı merkezli yaklaşımlar, teknik gereksinimlerin entegrasyonu ve dijital tasarım araçlarının etkin kullanımı gibi alanları içermektedir.

Öğrenciler, lisans sürecinde teorik ve pratik temelleri edinmekte, yüksek lisans düzeyinde ise mesleki uzmanlık kazanmaktadır. Bu bağlamda müfredat yapısı ortak zorunlu dersler, ana dal dersleri, yan dal ve seçmeli derslerden oluşur. Eğitim süresince mimari tarih,

görsel iletişim, dijital araçlar ve uygulamalı atölye çalışmaları da sürece dahil edilmektedir. Eğitimin önemli bir parçası olan uygulamalı atölye çalışmaları ve ortak projeler aracılığıyla öğrenciler, meslek pratiğine yönelik kapsamlı bir hazırlık sürecinden geçmektedir. Ek olarak öğrenciler bireysel ilgi alanlarına göre iç mekân tasarımı, mobilya tasarımı (detaylı üretim bilgisi dâhil) gibi mesleki yönelimler de gösterebilmektedir (URL-8, 2025).

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde sunulan Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı ve İç Mimarlık lisans programları, üç ana alanı bir araya getiren çok disiplinli bir eğitim modeline sahiptir. Programların birinci yılında disiplinler arasında ayırım yapılmamakta; mimarlık, peyzaj ve iç mimarlık aynı eğitim modüllerini paylaşmaktadır. Bu sayede programların birinci yılı, disiplinleri birbirine entegre eden kapsamlı bir eğitim sunmaktadır. Öğrenciler sonraki yılda üç disiplin arasından seçim yapmaktadır. Programın genel yapısı; mimarlık, peyzaj mimarlığı ve iç mimarlık bölümlerini hem teorik hem de pratik düzeyde ortak bir çatı altında buluşturur (URL-9, 2025). Bu yapı, öğrencilerin sadece kendi uzmanlık alanlarında değil, aynı zamanda ilişkili diğer tasarım ve planlama alanlarında da temel bilgi ve beceri kazanmalarını amaçlar. Bu bağlamda birinci yıl dersleri hem teorik hem uygulamalı stüdyo çalışmaları hem de atölye projeleri içermektedir.

Özellikle iç mimarlık öğrencilerinin daha geniş bir mekânsal anlayış, çevresel bağlam bilgisi ve yapı üretim sürecine dair kavrayış geliştirmelerine olanak tanıyan program, öğrencilere; iç mekân tasarımıyla sınırlı kalmayan, yapı bütününe ve dış çevreyle ilişkisine dair entegre bir düşünce biçimi kazandırır. Böylece öğrencilere, mesleki yaşamlarında disiplinler arası iş birliği kurabilecek donanım sağlanır. Bu yaklaşım, yalnızca iç mimarlık eğitiminin kapsamını zenginleştirmekle kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin tasarım kararlarını çok yönlü bağlamlar içinde değerlendirme yetilerini güçlendirir. Programın bu yapısı, Avrupa'daki çağdaş mimarlık eğitimi modelleriyle uyumlu olup, ortak projeler ve stüdyo dersleri aracılığıyla öğrencilerin disiplinler arası pratik deneyim kazanmasını teşvik eder (URL-9, 2025).

Aalto Üniversitesi İç Mimarlık lisans eğitimi, öğrencilerin esnek bir öğrenim deneyimi yaşamasını hedefleyen kapsamlı bir eğitim yapısına sahiptir. Ortak derslerde sanat, dil ve iletişim gibi temel becerilere odaklanılırken, ana dal dersleri iç mekân, yapı ve mobilya tasarımının temel prensiplerine, iç mimarlık tarihine ve çağdaş kültürel eğilimlere odaklanmaktadır. Yan dal ve seçmeli derslerle ise öğrenci ilgi alanına göre uzmanlaşabilmektedir. Tüm bu eğitim süreçlerinde öğrenciler çizim stüdyoları ve atölye

ortamlarında somut uygulamalar yaparak öğrenmektedir (URL-10, 2025). Özellikle mobilya tasarımı ve ince marangozluk gibi alanlar, uygulama becerilerinin gelişmesi açısından önemli fırsatlar sunmaktadır.

Üniversite, profesyonel pratik becerileri erken kazanmayı destekleyen projelere büyük önem vermekte; öğrencileri belediyeler, özel sektör kuruluşları ve fuar organizasyonlarıyla iş birliklerine dahil etmektedir. Bu tür projeler, uygulama mekânlarının gerçek dünya koşullarına yakınlaştırılması bakımından değerli örnekler sunmaktadır. Üçüncü yılın sonunda ise öğrenciler, eğitimleri boyunca derinleştikleri tematik bir alanda bitirme projesi gerçekleştirir. Bu proje, araştırmaya dayalı ve deneysel bir tasarım süreci olarak ele alınmakta ve öğrencilere uygulama yoluyla öğrenme olanağı sunmaktadır. Bu bağlamda, yenilenebilir malzeme kullanımı, mimarlık tarihi ve yapı koruma, kullanıcı odaklı tasarım ve mekânın birey üzerindeki psikolojik/duygusal etkileri gibi temalar öne çıkan araştırma alanları arasında yer almaktadır (URL-10, 2025).

Aalto Üniversitesi'nin bu eğitim yapısı, ideal uygulama mekânı kavramını hem fiziki hem pedagojik açıdan yeniden düşünmeyi gerektirir. Öğrencilerin projelerini hayata geçirebilecekleri atölyeler, marangozluk istasyonları, dijital üretim laboratuvarları (lazer kesim, 3D yazıcı alanları), çok amaçlı çizim stüdyoları ve disiplinlerarası kullanım için açık planlı çalışma alanları, programın uygulama odaklı yaklaşımını destekleyen mekânsal gerekliliklerdendir. Ek olarak program dahilinde, öğrencilerin belediyeler, inşaat firmaları, ulusal konut fuarları vb. kurum/kuruluşlar ile gerçekleştirdiği iş birlikleri, gerçek yaşam bağlamlarında uygulama yapabilme yetisini geliştirmektedir.

Aalto Üniversitesi'nin İç Mimarlık lisans programında akademik yıl beş döneme (period) ayrılmıştır. Bu dönemler, I'den V'e kadar numaralandırılır ve her biri yaklaşık 6–8 hafta sürer. I. dönem genellikle Eylül–Ekim, II. dönem Kasım–Aralık, III. dönem Ocak–Şubat, IV. dönem Mart–Nisan ve V. dönem Mayıs–Haziran aylarına karşılık gelir. Bu yapı sayesinde öğrenciler her dönemde daha az sayıda derse odaklanabilir, proje temelli çalışmalara ve atölye üretimlerine daha fazla zaman ayırabilirler. Sistem, öğretimin esnekliğini artırırken aynı zamanda yoğun ve uygulamalı eğitimi desteklemeyi amaçlar. Yaz ayları (Temmuz–Ağustos) genellikle ders dışı dönem olup staj veya serbest projeler için değerlendirilir (URL-11, 2025) (Tablo 11).

Tablo 11. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (URL-12, 2025)

| Yıl/Dönem                  | Kod           | Ders Adı                                                                                  | Ders Türü* |
|----------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Yıl/ Birinci Dönem | ARK-C0009     | Temeller: Mekân 1 (Fundamentals: Space 1)                                                 | U          |
|                            | ARK-C0030     | Dijital Hikaye Anlatımı 1 (Digital Storytelling 1)                                        | K          |
| Birinci Yıl/İkinci Dönem   | ARK-A1000     | Mimarlık Tarihine Giriş (Introduction to Architectural History)                           | T          |
|                            | ARK-C0026     | Sürdürülebilir Yapı Temelleri 1 (Ders) (Fundamentals of Sustainable Building 1, Lectures) | T          |
|                            | SARK-C5044    | İç Mimarlığa Giriş (Introduction to Interior Architecture)                                | T          |
|                            | SARK-C5030    | Mobilya Tasarımı I A (Furniture Design I A)                                               | U          |
| Birinci Yıl/Üçüncü Dönem   | MAR-C1014     | Peyzaj Mimarlığına Giriş (Introduction to Landscape Architecture)                         | T          |
|                            | SARK-C5041    | İç Mimarlık Teorisi (Theory of Interior Architecture)                                     | T          |
| Birinci Yıl/Dördüncü Dönem | ARK-C0002     | Temeller: Yer 1(Fundamentals: Place)                                                      | U          |
|                            | SARK-C5039    | İç Mimarlık Tarihi (History of Interior Architecture)                                     | T          |
| Birinci Yıl/Beşinci Dönem  | ARK-C3000     | Sürdürülebilir Tasarıma Giriş (Introduction to Sustainable Design)                        | T          |
|                            | SARK-C5031    | Mobilya Tasarımı I B (Furniture Design I B)                                               | U          |
| İkinci Yıl/Birinci Dönem   | SARK-C5042    | Dijital Araçlar 1 (Digital tools 1)                                                       | U          |
|                            | SARK-C5006    | Mekân Tasarımı II A (Spatial Design II A)                                                 | U          |
| İkinci Yıl/İkinci Dönem    | SARK-C5043    | Dijital Araçlar 2 (Digital tools 2)                                                       | U          |
|                            | SARK-C5032    | Mobilya Tasarımı II A (Furniture Design II A)                                             | U          |
| İkinci Yıl/Üçüncü Dönem    | SARK-C5036    | Mekân Tasarımı II B (Spatial Design II B)                                                 | U          |
|                            | ARK-C2021     | Yapı Tasarımının Temelleri (Fundamentals of Building Design, Lectures)                    | T          |
| İkinci Yıl/Dördüncü Dönem  | SARK-C5033    | Mobilya Tasarımı II B (Furniture Design II B)                                             | U          |
| İkinci Yıl/Beşinci Dönem   | ARTS-A0126    | Sanatsal Çalışmanın Parçası Olarak Sergi ( Exhibition as Part of Artistic Work)           | U          |
| Üçüncü Yıl/Birinci Dönem   | SARK-C5034    | Mobilya Tasarımı III A (Furniture Design III A)                                           | U          |
| Üçüncü Yıl/İkinci Dönem    | SARK-C5037    | Mekân Tasarımı III A (Spatial Design III A)                                               | U          |
|                            | SARK-C5035    | Mobilya Tasarımı III B (Furniture Design III B)                                           | U          |
| Üçüncü Yıl/Üçüncü Dönem    | ARK-C2021     | Yapı Tasarımının Temelleri (Fundamentals of Building Design, Lectures)                    | T          |
|                            | SARK-C5038    | Mekân Tasarımı III B (Spatial Design III B)                                               | U          |
| Lisans Tezi                | ARTS.ark.kand | Lisans Tezi ve Semineri (Bachelor's Thesis and Seminar)                                   | U          |
|                            | ARTsa.kyps    | Olgunluk Sınavı (Maturity Test)                                                           | SINAV      |

\*Ders Türleri:

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Aalto Üniversitesi İç Mimarlık lisans programı, iç mimarlık eğitiminde ideal uygulama mekânının sahip olması gereken temel nitelikleri yansıtmaktadır. Bu nitelikler arasında çok işlevli öğrenme alanları, deneyimsel tasarımı destekleyen fiziksel olanaklar, farklı disiplinlerle etkileşim kurulabilen ortamlar ve yenilikçi yaklaşımların denenebileceği imkanlar ön plana çıkmaktadır. Bu çerçevede, uygulama mekânı yalnızca bir üretim sahası değil; aynı zamanda eleştirel düşünmeyi, tarihsel bağlamı, kullanıcı ihtiyaçlarını ve estetik duyarlılığı aynı anda barındıran çok katmanlı bir öğrenme alanıdır. İç mimarlık eğitiminin temel bileşenlerinden biri olan uygulama odaklı öğrenme, programda merkezi bir rol oynamaktadır. Program, öğrencileri uygulayarak öğrenmeye teşvik eden bir anlayışı benimsemekte ve tasarımı araştırmaya dayalı bir süreç olarak kurgulamaktadır.

Öğrencilerin tasarım yaklaşımında yalnızca yeni üretimlere değil, mevcut yapıların korunması ve dönüştürülmesi gibi alternatif çözüm yollarına da değer vermesi beklenmektedir. Bu durum, ideal uygulama mekânlarının yalnızca yaratıcı üretim için değil, aynı zamanda tarihsel bağlamın anlaşılması ve mekânsal belleğin korunması için de birer öğrenme alanı olması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Aalto Üniversitesi İç Mimarlık yüksek lisans programı; tasarım tabanlı problem tanımlama, geliştirme ve çözmeye yönelik keşfedici bir yaklaşıma dayanmaktadır. Eğitimin temelini, tasarım sürecinin başlangıcından sonuca kadar tüm aşamalarını yönetme becerisi oluşturmaktadır. Öğrenimin önemli bir parçası, proje tabanlı uygulamalı öğrenmedir. Projelerde öğrenciler, sanatsal ve deneysel yaklaşımları kullanmaya, kişisel ifadelerini ve tasarımcı olarak kendi seslerini bulmaya teşvik edilir (URL-13, 2025). Bu süreç, analitik ve araştırmaya dayalı yöntemlerle desteklenmektedir.

Yüksek lisans programı eğitiminde temel içerik, lisans aşamasında edinilen becerileri geliştirmek ve derinleştirmektir. Mekânsal tasarım ve mobilya tasarımındaki stüdyo tabanlı dersler eğitimin çekirdeğini oluşturur. Diğer konular arasında iç mimarlık tarihi, teorisi ve metodolojisi ile pratik tasarım becerileri ve araçları öğretimi yer alır (URL-13, 2025). Program boyunca ele alınan temel temalar arasında insan deneyimi, beden ve duyuların iç mimarlığın temelini oluşturması; toplumla etkileşim halinde olan deneysel, eleştirel ve sanatsal tasarım pratikleri; insan odaklı, işbirlikçi ve kavramsal tasarım yaklaşımları ile yeniden kullanım, sürdürülebilirlik ve esneklik stratejileri yer almaktadır.

Programın amaçlanan öğrenme çıktıları, içerik, beceri ve akademik yeterlikler olarak üç ana başlıkta toplanabilir. İçerik açısından öğrenciler, lisans eğitiminde edindikleri becerileri derinleştirir ve bilgi birikimlerini genişletirler. Farklı tasarım yaklaşımları ve yöntemlerini

öğrenirken aynı zamanda iç mimarlığın yapı, inşaat, ürün geliştirme, iş dünyası ve kültür gibi geniş kapsamlı alanlarda uygulanabilmesine yönelik yetkinlik kazanırlar. Ayrıca tasarım süreçlerini yönetme, inşaat yönetmelikleri ve malzeme bilgisi, 3 boyutlu kompozisyon yapabilme ve mekânsallığı insan ve ürün bağlamında anlama becerileri program tarafından öğrencilere kazandırılır. Akademik beceriler alanında ise öğrenciler hem yazılı hem de görsel sunum tekniklerinde yeterlilik kazanırlar. Ek olarak disiplinlerarası ekip çalışmalarında profesyonel olarak görev alabilecek donanıma ulaşırlar (URL-13, 2025; URL-14, 2025).

Program müfredatı, zorunlu ortak dersler, bölüm zorunlu dersleri, seçmeli dersler, tematik dersler ve yüksek lisans tezinden oluşmaktadır. Zorunlu ortak dersler arasında “Tez Semineri” ve “Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri” yer almakta olup, bu dersler programın ilk ve ikinci dönemlerinde yürütülür. Bölüm zorunlu dersi olarak ise “Mimari Araştırmaya Giriş” bulunmaktadır ve programın birinci ile üçüncü dönemlerinde alınır. Seçmeli dersler “Mobilya Tasarımı”, “Mekânsal Tasarım” ve “Sürdürülebilir Malzemeler” olmak üzere üç yetkinlik alanından toplam dört ders seçilerek tamamlanır. Mobilya tasarımı alanında “Mobilya I, II ve III”; mekânsal tasarım alanında “Kavramsal Mekân”, “Uygulamada Mekân” ve “Mekân Araştırmaları”; sürdürülebilir malzemeler alanında ise “Ahşap Atölyesi: Tasarım Projesi” dersleri sunulmaktadır. Tematik dersler arasında ise “Sergi Tasarımı”, “Aydınlatma Tasarımı” ve “İç Mimarlık İçin Servis Tasarımı” dersleri yer alır (URL-13, 2025) (Tablo 12).

Tablo 12. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık yüksek lisans programı eğitim planı (URL-13, 2025)

| Dönem                                | Kod        | Ders Adı                                                          | Ders Türü* |
|--------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Program zorunlu ortak dersler</b> |            |                                                                   |            |
| I-II                                 | ARK-E5520  | Tez Semineri (Thesis Seminar)                                     | T          |
| I-II                                 | ARK-E3020  | Sürdürülebilir Tasarım İlkeleri (Sustainable Design Principles)   | K          |
| <b>Bölüm Zorunlu Dersler</b>         |            |                                                                   |            |
| I-III                                | ARK-E1520  | Mimari Araştırmaya Giriş (Introduction to Architectural Research) | T          |
| <b>Bölüm Seçmeli Dersler</b>         |            |                                                                   |            |
| I                                    | SARK-E5040 | Mobilya I (Furniture I)                                           | K          |
| II                                   | SARK-E5041 | Mobilya II (Furniture II)                                         | K          |
| IV                                   | SARK-E5042 | Mobilya III (Furniture III)                                       | K          |
| I                                    | SARK-E5043 | Kavramsal Mekân (Conceptual Space)                                | K          |
| II                                   | SARK-E5034 | Uygulamada Mekân (Space in Practice)                              | K          |
| V                                    | SARK-E5035 | Mekân Araştırmaları (Researching Space)                           | K          |
| III-V                                | SARK-E5036 | Ahşap Atölyesi: Tasarım Projesi (Woodstudio: Design Project)      | K          |

Tablo 12'nin devamı

|     | Tematik Dersler    |                                                                             |       |
|-----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| III | SARK-E5037         | Sergi Tasarımı (Exhibition Design)                                          | U     |
| IV  | SARK-E5044         | Aydınlatma Tasarımı (Lighting Design)                                       | K     |
| I   | SARK-E5045         | İç Mimarlık İçin Servis Tasarımı (Service Design for Interior Architecture) | K     |
|     | Yüksek Lisans Tezi |                                                                             |       |
| -   | SARK.thes          | Yüksek Lisans Tezi (Master's Thesis)                                        | K     |
| -   | ARTsa.matr         | Olgunluk Sınavı (Maturity Test)                                             | SINAV |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda kuram ile pratik iç içe geçmektedir. Eğitim yöntemleri, öğrenmenin aktif biçimde gerçekleştirilmesini sağlar ve açık fikirli bir yaklaşımla yürütülen uygulamalı projeleri esas alır. Okul bünyesinde, çeşitli malzemeler, yöntemler ve süreçlerle yapılan denemeleri destekleyen çok yönlü bir atölye ortamı, deneyimli personel tarafından yürütülmektedir. Bu mekânlar okul binasının atölye katında yer almakta; bu sayede öğrenme, araştırma ve sanatsal faaliyetleri doğrudan destekleyen fiziksel bir platform sunmaktadır. Her bir atölye, kendi alanında uzman olan bir “atölye ustası” tarafından yönetilir. Bu uzmanlar, ekipman ve araçların kullanımı hakkında rehberlik sağladıkları gibi, üretim süreci ve yöntemleri konusunda da öğrencilere danışmanlık yaparlar. Atölye ustaları ile öğretim kadrosu arasındaki yakın iş birliği sayesinde, öğrenciler teorik bilgilerini pratiğe dökme fırsatı bulur. Bu atölyeler, iç mimarlık öğrencilerinin özellikle malzeme bilgisi, üretim teknikleri, mobilya prototipleme, mekânsal modelleme ve sanatsal ifade gibi konularda derinlemesine uygulama yapmalarını sağlayan temel uygulama mekânlarıdır (URL-15, 2025) (Tablo 13).

Tablo 13. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu uygulama mekânları (URL-15, 2025)

| 3D Baskı Atölyesi (3D Print)                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Çalışma alanından bir görünüm (URL-15, 2025)</p> | <p>Atölyede PLA, reçine, kil gibi farklı malzemelerle 3D baskı teknolojileri kullanılarak tasarımlar gerçekleştirilmektedir. Mekân; tasarım, sanat ve mimarlık alanlarında eğitim ve araştırma faaliyetlerini desteklemek amacıyla, düşük seviyeden ileri düzeye kadar çeşitli makineler ve</p> |

Tablo 13'ün devamı

güncel yazılımlarla donatılmıştır. Hafta içi her gün hizmet vermektedir ve bünyesinde bir atölye uzmanı bulunmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- PLA malzeme ile çalışan 3D yazıcılar
- Stereolitografi tabanlı yazıcılar
- Çamur ekstrüzyonu ile çalışan kil yazıcısı

**Açık Fotoğraf Stüdyosu (Open Photostudio)**

Stüdyoda öğrenciler fotoğraf ve video çekimleri yaparak sanatsal ve akademik çalışmalarını belgelemekte, sunum teknikleri üzerine çalışabilmektedir. Stüdyo, araştırma ve sanatsal faaliyetlerin yanı sıra öğrenmeye adanmış bir ortamdır ve öğrencilerin kullanımı için çok yönlü bir çalışma odası sunmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Ahşap Atölyesi (Wood Workshop)**



Atölyede öğrenciler, ahşap işleme makineleri ve el aletleri aracılığıyla mobilya, maket ve deneysel tasarım projeleri üretebilmektedir. Ahşap malzemeler, yaygın olarak kullanılan temel makinelerin bulunduğu bir makine odası ile el aletleriyle donatılmış bir montaj alanını içermektedir. Ahşap atölyesinde çalışabilmek için

kullanıcıların oryantasyon eğitimini tamamlamış olmaları gerekmektedir. Atölye ustaları, dönem veya kurs başlarında oryantasyon düzenlemekte ve çalışma izinlerini vermektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Daire testere
- Şerit testere
- Yüzey planyası
- Kalınlık planyası
- Yüzey zımpara makinesi
- Ahşap torna tezgâhı
- Dar bant zımpara makinesi
- Serbest el zımpara ve taşlama araçları
- Daldırma frezesi
- Milli freze
- Çeşitli el aletleri
- Yapıştırma ekipmanları
- Fırça ve spreyle boyama araçları
- Kurutma fırını

Tablo 13'ün devamı

## Baskı Sanatları Atölyesi (Printmaking)

Baskı alanından bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölyede serigrafi, taş baskı, gravür ve benzeri yöntemlerle sanatsal baskı üretim süreçleri deneyimlenmektedir. Atölye ortamı, yıllık baskı sanatları derslerinin yanı sıra daha bağımsız projelerin gerçekleştirilmesine olanak sağlamaktadır ve rehberlik sunabilen bir atölye

ustası tarafından yönetilmektedir. Atölye, tüm Aalto öğrencileri ve personeline açıktır.

### Sahip olunan ekipmanlar:

|                  |                  |               |
|------------------|------------------|---------------|
| ▪ İntaglio       | ▪ Harf baskısı   | ▪ Monotip     |
| ▪ Serigrafi      | ▪ Linolyum baskı | ▪ Monoprint   |
| ▪ Taş baskı      | ▪ Rölyef baskı   | ▪ Gravür      |
| ▪ Kitap ciltleme | ▪ Asitleme       | ▪ Baskı presi |
| ▪ Risograf       | ▪ Kuru iğne      |               |

## Biofilia

Bu mekânda öğrenciler, moleküler biyoloji tekniklerini kullanarak DNA görselleştirme ve hücre kültürü gibi süreçlerle sanat-bilim kesişiminde projeler geliştirebilmektedir. Bu bağlamda laboratuvar, disiplinler arası araştırma ve eğitim için platform sağlayan bir biyolojik sanat birimidir. Biofilia laboratuvarında DNA'yı görselleştirmek ve canlı hücreleri filme almak gibi tekniklerden ilham alarak tasarım yapılabilir. Laboratuvarında çok çeşitli modern hücresel ve moleküler biyoloji ekipmanları bulunmaktadır. Bu sayede biyobilimler, mühendislik ve sanat arasında yaratıcı ve eleştirel bağlantılar kurulabilmektedir. Biofilia'daki hizmetler, giriş kursunu tamamlamış olmaları koşuluyla tüm Aalto öğrencileri, öğretim üyeleri ve personeline ücretsiz olarak açıktır ve laboratuvar yöneticisi deneylerin tasarlanmasında ve projelerin değerlendirilmesinde yardımcı olmaktadır.

### Sahip olunan ekipmanlar:

|                                |              |                                                      |
|--------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|
| ▪ Pipetler                     | ▪ Su banyosu | ▪ Jel elektroforezi                                  |
| ▪ Buzdolapları ve dondurucular | ▪ Terazi     | ▪ Bakteri veya memeli hücreleri için steril dolaplar |
| ▪ Santrifüj                    | ▪ Mikroskop  |                                                      |
|                                | ▪ PCR        |                                                      |

Tablo 13'ün devamı

| <b>Boya Odası (Painting Room)</b>                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                                                                                                   | <p>Atölyede prototip ve modeller üzerinde farklı boya türleri ve yüzey işlemleri uygulanabilmektedir. Mekân; öğrenciler, araştırmacılar ve öğretim üyelerine açıktır. Bununla birlikte kullanıcılar, çalışmalarında kullanacakları malzemeleri kendileri temin etmekte; atölye ustası tarafından malzemeler onaylanmaktadır. Atölye ustaları, akademik dönem veya kurs başlarında oryantasyon eğitimi düzenleyip çalışma izinlerini vermektedir.</p>                                                                                                                                               |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enjektör, rulo ve fırça</li> <li>▪ Su bazlı ve solvent bazlı boyalar</li> <li>▪ Vernikler</li> </ul>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Cam Atölyesi (Glass Workshop)</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  <p>Sıcak çalışma alanından bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                                                                                         | <p>Atölyede öğrenciler; cam üfleme, eritme, kesme ve parlatma teknikleriyle sanatsal ve deneysel cam objeler üretebilmektedir. Mekân, çeşitli şekillendirme süreçleri için kullanılabilen sıcak ve soğuk çalışma alanlarından oluşmaktadır. Sıcak atölye, cam üfleme ve erimiş cam ile çalışma işlemleri için tasarlanmıştır. Bu alanda çeşitli deneylerin gerçekleştirilmesi amacıyla yakma veya ısıtma işlemleri yapılabilmektedir. Soğuk atölye ise cam parlatma, cam üfleme sırasında üretilen nesnelerin bitim işlemleri ile pencere camı kesme ve delme işlemleri için kullanılmaktadır.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Çok Malzemeli Atölye (Multi-material Workshop)</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Atölyede ahşap, metal, plastik ve mukavva gibi çeşitli malzemelerle prototip ve araştırma temelli çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Burada işlenen tipik malzemeler arasında ahşap, metal, plastik ve mukavva yer almaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Tablo 13'ün devamı

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                          | <p>Mekân; tasarım, görsel sanatlar ve mimarlık gibi alanlarda hem ders yapısına dayalı öğretime hem de bireysel çalışmalara olanak tanıyan esnek bir öğrenme ve araştırma ortamıdır.</p>                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El aletleri</li> <li>▪ Hafif elektrikli ekipmanlar</li> </ul>                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Basınçlı hava ile çalışan ekipmanlar</li> <li>▪ Kuyumculuk çalışma istasyonları</li> <li>▪ Takım tezgâhları</li> <li>▪ Taşlama odası ve ekipmanları</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Desen Yapım Atölyesi (Pattern Making)</b></p>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                         | <p>Atölyede öğrenciler, desen tasarımları oluşturarak bu ürünleri hem akademik bağlamda hem de endüstriyel uygulamalarda kullanmaktadır. Bu bağlamda atölye, desen oluşturmak için gereken alanı ve ekipmanı sağlamaktadır. Bununla birlikte Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık</p>                                                                                                           |
| <p>Okulu'nda her yıl öğrencilerin desen tasarlayıp hem yerel hem de uluslararası şirketlere sattıkları PatternLab kursu düzenlenmektedir (URL-14, 2025).</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.</p>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Dikiş Atölyesi (Sewing)</b></p>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  <p>Dikim alanından bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                        | <p>Atölyede öğrenciler; giysi, prototip ve dekoratif tekstiller tasarlayıp dikiş teknikleriyle üretim süreçlerini deneyimleyebilmektedir. Ayrıca çeşitli dikiş ve yüzey tabanlı yapılar tasarlamak ve geliştirmek de mümkündür. Bu bağlamda atölye; prototipler, giysiler ve iç dekorasyon tekstilleri gibi çalışmalarla bağlantılı çeşitli dikiş çalışmalarının gerçekleştirilebileceği bir öğrenme</p> |

Tablo 13'ün devamı

ortamıdır. Dikiş Atölyesi'nin ana kullanıcıları moda alanında temel lisans eğitimi alan öğrenciler ve yüksek lisans programı öğrencileridir, ancak diğer sanat öğrencileri de kişisel çalışma izinleriyle tesislerde çalışabilirler. Atölye, burada çalışan herkese teknik yardım sunmaktadır. İhtiyaç duyulduğunda atölye ustasından malzeme siparişlerinde de yardım alınabilir. Dikiş Atölyesi, Desen Yapım Atölyesi ile yakın iş birliği içinde çalışmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Giyim endüstrisinde kullanılan en yaygın makine ve ekipmanlar
- Kesim masası

**Dokuma Atölyesi (Weaving)**



Dokuma alanından bir görünüm (URL-15, 2025)

Bu mekân hem dokuma kurslarında hem de farklı türde çalışma ve araştırma projelerinde ve sanatsal çalışmalarda öğrenciler tarafından kullanılmaktadır. Öğrenciler, geleneksel ve bilgisayar destekli tezgâhları kullanarak farklı türlerde dokuma kumaş üretimi

gerçekleştirebilmektedir. Atölyede malzeme ve renklerin farklı tekstil yapıları üzerindeki etkileri incelenerek dokuma kumaşlar yaratılmaktadır. Dokuma çalışması, temel mekikli dokuma tezgahlarından başlayarak Jakar teknolojisi ve endüstriyel tekstil dokumasına doğru adım adım ilerlemektedir. Dokuma atölyesinde üretilen dokuma kumaşların kullanım alanları, giyim ve iç mekân tasarımından farklı ölçeklerdeki sanatsal çalışmalara ve malzeme deneylerine kadar çeşitlilik göstermektedir. Atölyede çalışmak için çalışma izni gerekmektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                                 |                                                |                                  |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|
| ▪ Endüstriyel jakar dokuma makinesi             | ▪ Bilgisayar destekli şaftlı dokuma tezgâhları | ▪ Basınçlı hava tafting makinesi |
| ▪ Bilgisayar destekli jakarlı dokuma tezgâhları | ▪ Mekikli dokuma tezgâhları                    | ▪ Manuel tafting makinesi        |
|                                                 |                                                | ▪ Kumaş malzemeleri              |

Tablo 13'ün devamı

| <b>Fotoğraf Stüdyosu (Photography Studio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Stüdyoda, profesyonel ışık ve çekim olanaklarıyla sanatsal ve akademik üretimler belgelenmekte; aynı zamanda öğretim, araştırma ve sanatsal faaliyetler için de kullanılmaktadır. Stüdyodaki geniş açık arka plan, büyük ürünlerin ve insan gruplarının fotoğraflanmasını da mümkün kılmaktadır. Stüdyo, Aalto Üniversitesi akademisyenlerinin ve öğrencilerinin kullanımı için çok yönlü, profesyonel bir alan sağlamaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El feneri sistemi</li> <li>▪ Led ışıkları</li> <li>▪ Gün ışığı kullanımı</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Heykel Atölyesi (Sculpture)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Atölyede, farklı malzemelerle heykel ve enstalasyon çalışmaları geliştirerek kavramsal projeleri fiziksel formlara dönüştürülmektedir. Açık planlı çalışma alanına sahip olan atölye, sıklıkla Aalto ARTS temel lisans programı ve çeşitli seçmeli çağdaş heykel dersleri için bir çalışma merkezi olarak kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra Aalto Üniversitesi öğrencileri, araştırmacıları ve öğretim üyelerinin proje geliştirmeleri için de kullanılabilir. Atölye ustası, atölye kullanıcılarına seçimleri ve seçenekleri konusunda rehberlik edebilmektedir. Heykel atölyesi ayrıca Aalto kampüsündeki diğer uzman atölyeler, laboratuvarlar, stüdyolar ve birimlerle iş birliği yapmaktadır; bunlar arasında Aalto döküm laboratuvarı, Cam atölyesi ve Fablab bulunmaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.</p> |
| <b>İnşaat Atölyesi (Construction Workshop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Atölyede ahşap ve metal işleme yöntemleri kullanılarak mimarlık odaklı yapım süreçleri uygulamaya dönüştürülmektedir. Ana çalışma alanı ise mimari eğitimler ve araştırmalardır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Tablo 13'ün devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Ahşap işleme sürecine bir örnek (URL-15, 2025)</p>                                                                                                                                                | <p>Atölye; öğrenciler, araştırmacılar ve öğretim üyeleri tarafından kullanılmakta olup; ahşap işleme salonu, metal işleme salonu ve el aletleri ile donatılmış bir montaj alanından oluşmaktadır. Ayrıca, fırça ve spreyci boya için kullanılabilen bir yüzey işlem atölyesi de mevcuttur. Atölye yöneticileri, dönem veya kurs başlarında oryantasyon düzenleyerek çalışma izinlerini vermektedir.</p>                                                                          |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Temel ahşap endüstrisi makineleri</li> <li>▪ Daire testere</li> <li>▪ Bant testere</li> <li>▪ Taşlama ve zımparalama aletleri</li> <li>▪ Daldırma freze</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mil freze</li> <li>▪ Torna</li> <li>▪ Çeşitli el aletleri</li> <li>▪ Yüzey boyama alanı</li> <li>▪ MIG, TIG ve gaz kaynak</li> <li>▪ Sac işleme ve şekillendirme ekipmanları</li> <li>▪ Sıvı gaz ocağı</li> <li>▪ Delme ve taşlama ekipmanları</li> <li>▪ Boyama ve yüzey işlemi için alanlar</li> <li>▪ Lazer kesim aleti</li> <li>▪ Çeşitli el aletleri</li> <li>▪ Temel metal endüstrisi makineleri</li> <li>▪ Manuel ark</li> </ul> |
| <p><b>Karanlık Odalar (Darkrooms)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Öğrenciler atölyede siyah-beyaz fotoğraf ve filmleri kimyasal süreçlerle banyo ederek analog fotoğraf üretimi gerçekleştirebilmektedir. Uygulama mekânları arasında ders öğretim faaliyetleri ve öğrencilerin kullanımı için rezerve edilebilen iki karanlık oda bulunmaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılammıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Mekatronik Atölyesi (Mechatronics)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Atölye; elektronik, motorlar ve robotlarla çalışmak için kullanılır. Öğrenciler burada elektronik devreler, motor sistemleri ve robotik bileşenler üzerinden deneysel projeler geliştirebilmektedir.</p>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Tablo 13'ün devamı



Çalışma alanından bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölye iki bölüme ayrılmıştır; birinci bölüm mekânîk montaj için, ikinci bölüm ise elektronik çalışmalar içindir.

#### Sahip olunan ekipmanlar:

- |                          |                       |                                    |
|--------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| ▪ Osiloskop              | ▪ Multimetreler       | ▪ Elektronik                       |
| ▪ Lehimleme istasyonları | ▪ Çeşitli el aletleri | bileşenlerden oluşan bir kütüphane |

#### Metal Atölyesi (Metal Workshop)



Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölyenin yaklaşımı ve kullanımı, bir üretim ortamından ziyade bir prototipleme tesisidir. Aynı zamanda bir montaj alanı olarak da işlev görür. Öğrenciler, kesme, kaynak ve şekillendirme tekniklerini kullanarak metalden sanatsal ve deneysel prototipler üretebilmektedir. Atölye;

öğrencilere ve araştırmacılara ders içi çalışmaları ve sanatsal araştırmalar için tesisler, ekipman ve teknik personel sunmaktadır. Metal Atölyesinde bir imalat alanı, bir kaynak odası ve bir taşlama odası bulunmaktadır.

#### Sahip olunan ekipmanlar:

- |                          |                                     |                                |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| ▪ Manuel freze makinesi  | ▪ Parlatma makinesi                 | ▪ Punta kaynağı                |
| ▪ Manuel torna tezgâhı   | ▪ İngiliz çarkı                     | ▪ İndüksiyon ısıtma            |
| ▪ Sütun matkapları       | ▪ Shrinker                          | ▪ Gaz kaynağı ve lehimleme     |
| ▪ Şerit testereler       | ▪ Hidrolik pres                     | ▪ Alevli kesim makinesi        |
| ▪ Sac kesiciler          | ▪ Boru bükme makineleri             | ▪ Isıl işlem için ekipmanlar   |
| ▪ Universal açılı kesici | ▪ Bükme ve şekillendirme makineleri | ▪ Taşlama ve parlatma aletleri |
| ▪ Dairesel makaslar      | ▪ MIG ve TIG kaynağı                | ▪ Dikey bant zımpara           |
| ▪ Pnömatik zımparalama   | ▪ Açılı taşlama makineleri          | ▪ Yatay bant zımpara           |
| ▪ Parlatma aletleri      |                                     | ▪ Tezgâh öğretici              |

Tablo 13'ün devamı

**Örgü Atölyesi (Knitting)**

Örgü alanından bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölyede, manuel ve endüstriyel makineler aracılığıyla farklı niteliklere sahip örme kumaş ve tekstil ürünleri geliştirilmektedir. Mekânda öğrenciler ve araştırmacılar, çeşitli örme kumaşlar ve ürünler tasarlayabilir ve üretebilirler. Atölyede çalışabilmek için temel örgü bilgisine sahip

olunması gerekmekte olup, bu bilgi temel örgü kurslarında verilmektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Manuel örme makineleri
- Endüstriyel düz yataklı örme makinesi
- Örgü makineleri
- Buhar masası
- Zincir dikiş makinesi
- Overlok makinesi
- Birleştirme makinesi
- İplik sarma
- Güçlendirme ekipmanları

**Plastik ve Lazer Kesim Atölyesi (Plastics & Laser Cutting)**

Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölye, prototip oluşturma için bir öğrenme ve araştırma ortamıdır. Lazer kesim ve plastik şekillendirme teknikleri ile hassas prototipler tasarlanıp üretilmektedir. Atölye bu alanda lazer kesim yoluyla plastik ve dijital imalat kullanımı gerektiren alanlarda kullanılan

makinelerle donatılmıştır. Bu ekipmanlar plastikte prototip oluşturmaya ve diğer yumuşak malzemeler için lazer kesim ve oyma makinelerinin kullanımına olanak sağlamaktadır. Atölye personeli, her sömestr veya kursun başında tanıtım eğitimi düzenlemektedir. Lazer kesicileri kullanabilmek için önceden vektörel çizim bilgisine sahip olmak gerekmektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Lazer kesim ve oyma makineleri
- Vakum şekillendirme ve bükme araçları

**Printlab Güzel Sanatlar Baskı Merkezi (Printlab Fine Art Printing)**

Baskı merkezinde öğrenciler, fotoğraf ve grafik çalışmalarını yüksek çözünürlüklü baskılara dönüştürerek, sunum ve sergileme süreçlerine hazırlanabilmektedir.

Tablo 13'ün devamı

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Baskı alanından bir görünüm (URL-15, 2025)</p>   | <p>Aynı zamanda baskı sonrası montaj ve işleme de yapılabilmektedir. Kitap ciltleme ve montaj işlemleri, oryantasyon tamamlandıktan sonra bağımsız olarak gerçekleştirilir. Bu süreç atölye ustası tarafından yönetilir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Alüminyum kompozit levhalar</li> </ul>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Köpük levhalar</li> <li>Katlama makinesi</li> <li>Termal laminasyon makinesi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Printlab / Kitap Atölyesi (Printlab / Bookstudio)</b></p>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>  | <p>Bu atölye; öğretim, araştırma, sanatsal faaliyetler ve iletişim için bir destek hizmeti olarak tasarlanmıştır. Öğrenciler, poster, broşür, portfolyo ve tez gibi akademik ve sanatsal basılı ürünler üretebilmektedir. Ayrıca Aalto üniversitesi öğrencileri ve personeli, Printlab Kitap Atölyesi'nden basılı medya ürünleri (A3 posterler, kartlar, broşürler, portfolyolar ve tezler vb.) sipariş edebilmektedir. Yayınlar bir lazer üretim yazıcısı kullanılarak basılmaktadır.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Yazıcılar</li> <li>Elektrikli kesici</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kırıştırma ve katlama makinesi</li> <li>Baskı sonrası için manuel tel dikiş zımbası</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Printlab / Self Servis Hizmeti (Printlab / Self-service)</b></p>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p> | <p>Bu alan; öğrenci ve personelin kullanımına açık bir self-servis baskı tesisidir. Öğrenciler, eğitim ve araştırma projeleri kapsamında kendi baskı işlemlerini bağımsız biçimde gerçekleştirmektedir. Kullanım süreçlerinde ders çalışmaları ve eğitimle ilgili projeler birinci önceliğe sahiptir. Yazıcıların kullanımı için kurs gerekli olup, rezervasyon aracılığıyla kullanılmaktadır.</p>                                                                                         |

Tablo 13'ün devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Resim ve Çizim Atölyeleri (Ateliers)**

Atölye kullanımına bir örnek (URL-15, 2025)

Bu atölyeler; geleneksel çizim ve boyamaya ek olarak, enstalasyonlar oluşturmak ve heykelin temellerini öğrenmek için de kullanılabilir. Bunlar arasında canlı model çizimi ve natürmort resim de yer almaktadır. Atölyeler esnek bir tasarıma sahiptir ve kursların çeşitli ihtiyaçlarını

karşılacak şekilde yapılandırılabilir. Öğrenciler ayrıca resim ve çizim ile ilgili kendi sanat çalışmalarını yapmak için belirli alanları da kullanabilmektedir. Resim ve Çizim Atölyeleri ayrıca Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu tarafından sunulan iki ve üç boyutlu ortak, Seçmeli ve TAITE kursları için kullanılmaktadır. Ekipmanlar ve çalışmalar için atölye şefi danışmanlık yapmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Sandbox**

Sandbox, pratik stüdyo becerilerini geliştirmek, heykel ve enstalasyon sanatı yaratmak ve maketler inşa etmek için oluşturulmuştur. Atölyede maket, heykel ve enstalasyon projeleri deneysel olarak inşa edilebilmektedir. Sandbox çalışma alanı genellikle Aalto ARTS kursları ve proje geliştirmeleri için ana kullanım ve tasarım alanı olarak kullanılmaktadır. Ek olarak kurslar ve projeler sırasında çevredeki Väre atölye faaliyetlerini desteklemektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Sayısal İşleme Atölyesi (CNC machining)**

Atölye, sayısal model üretimi için bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

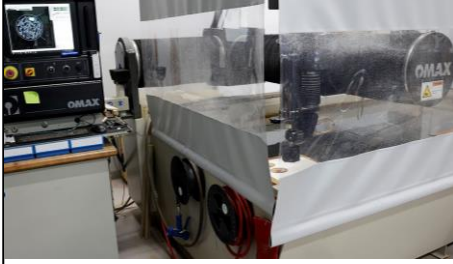
Tablo 13'ün devamı

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p>   | <p>Öğrenciler, CNC makinelerini kullanarak ahşap ve metal üzerinde üç boyutlu işleme ve model üretimi gerçekleştirebilmektedir. En önemli faaliyet alanları mobilya ve obje tasarımının yanı sıra sanatsal faaliyetlerdir. Öğrenciler ve araştırmacılar, dijital üretim yöntemlerinin kullanımını öğrenmenin yanı sıra prototip veya model çalışmaları da yapabilmektedir. Atölyede bağımsız çalışma mümkün değildir; çalışma, 3D modelleme konusunda ustalık gerektirir. Bu nedenle atölye ustaları akademik dönemin veya kursların başında oryantasyon eğitimi düzenler. Atölye; 3D baskı, Ahşap Atölyesi ve Metal Atölyesi ile ortaklaşa çalışmaktadır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Beş akslı işleme merkezi</li></ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Üç akslı işleme merkezi</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ CNC torna tezgâhı</li></ul> |
| <p><b>Seramik Atölyesi (Ceramics)</b></p>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)</p> | <p>Atölye, Aalto Üniversitesi'nin seramik sanatı, tasarımı ve kısa süreli üretim alanlarında uzmanlık sağlayan araştırma ve öğrenme ortamıdır. Seramik atölyesindeki faaliyetlere seramiğin hammaddelerine yönelik malzeme araştırması, kil ve sırların hazırlanması, alçı stüdyosunda model ve kalıp imalatı örnek verilebilir. Öğrenciler, kil, sır ve alçı gibi malzemeleri işleyerek seramik objeler üretebilmekte ve pişirme tekniklerini uygulayabilmektedir. Seramik atölyesi; öğrencilere, öğretmenlere ve araştırmacılara fikirlerini uygulama ve prototipler yaratmanın yanı sıra sanatsal faaliyetlerde bulunma ve seramiğin hammaddelerine yönelik malzeme araştırmaları imkânı tanımaktadır. Atölye, Aalto Dijital Tasarım Laboratuvarı, Fablab, Cam atölyesi, Proto atölyesi ve Biofilia ile 3D baskı ile; ilgili malzeme ve tekniklerin yanı sıra model ve kalıp geliştirme konusunda iş birliği yapmaktadır.</p> |                                                                     |

Tablo 13'ün devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Döküm alanı ve ekipmanları
- Şekillendirme ekipmanları
- El yapımı teknikler için gerekli ekipmanlar
- Pişirme alanları
- Tornalama ekipmanları

**Su Jeti Kesim Atölyesi (Waterjet Cutting)**

Atölyede su jeti kullanımından bir örnek (URL-15, 2025)

Atölye, özellikle mobilya ve obje tasarımı ve sanatsal faaliyetler için kullanılır. Öğrenciler; metal, taş, cam ve ahşap gibi sert malzemeleri su jeti teknolojisiyle keserek sanatsal ve işlevsel ürünler oluşturabilmektedir. Su jeti kesimi; öğrencilere, araştırmacılara ve öğretmenlere prototip oluşturmak, sanatsal faaliyetlerde bulunmak ve çok sayıda farklı malzeme kullanarak kısa süreli üretim yapmak için alan, ekipman ve teknik personel sunmaktadır. Makinelerle bağımsız çalışma mümkün değildir, 3D modellemede yeterlilik gerektirir. Bu nedenle atölye ustaları, dönemlerin ve kursların başlangıcında oryantasyon eğitimi düzenlemektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Su jeti kesici

**Tekstil Baskı Atölyesi (Textile printing)**

Atölyeden genel bit görünüm (URL-15, 2025)

Atölye eğitim, araştırma ve sanatsal faaliyetler için bir öğrenme ortamıdır. Öğrenciler, çeşitli boyama ve baskı teknikleriyle tekstil yüzeylerini renklendirip desenlendirebilmektedir. Atölyede tekstil ürünlerini farklı yöntemlerle renklendirme ve desenlendirme fırsatları bulunmaktadır. Ek olarak atölyede çıktılar alma ve boyama teknikleri uygulama fırsatları da yer almaktadır. Mevcut teknikler arasında reaktif ve asit boyalarla boyama ve baskı, reaktif boya ve pigment mürekkeplerle dijital tekstil baskısı, pigment baskı, dispers (boya) baskı, dirençli keçeleştirme, beyaz ve renkli direnç teknikleri, akıtma ve kıvrırma yer almaktadır.

Tablo 13'ün devamı

Bu bağımsız çalışma için kumaş baskı alanında temel bir kursu tamamlamış olmak gereklidir. Tekstil Baskı Atölyesi'nde düzenlenen kurslar, öğrencileri mesleki gelişime hazırlamakta, üretim tekniklerine hâkim olmalarını sağlamaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                                   |                             |                                                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ▪ Tekstil baskı makinesi                          | ▪ Numune boyama makinesi    | ▪ Lavabolar                                               |
| ▪ Baskı masaları                                  | ▪ Terbiye tesisi            | ▪ İndüksiyon ocakları                                     |
| ▪ Doğrudan giysiye baskı makinesi (Dijital baskı) | ▪ Sabitleme ünitesi         | ▪ Pişirme tenceresi                                       |
| ▪ Baskı kalıpları ve silecekler                   | ▪ Roket buharlayıcı         | ▪ Teraziler                                               |
| ▪ Elekler için pozlama ünitesi                    | ▪ Termal pres               | ▪ Karıştırıcılar                                          |
| ▪ Karanlık oda (Pozlama işlemi için)              | ▪ Buhar masası ve ütü alanı | ▪ Çeker ocak (Kimyasal işlemler için havalandırma)        |
| ▪ Baskı odası                                     | ▪ Çamaşır makineleri        | ▪ Kimyasal ve renk depolama tesisleri                     |
|                                                   | ▪ Çamaşır kurutma makinesi  | ▪ Ders malzemeleri ve deneyler için kumaş depolama tesisi |
|                                                   | ▪ Kurutma dolapları         | ▪ Boyama makinesi                                         |
|                                                   | ▪ Basınçlı yıkama makinesi  |                                                           |

**Yüzey Kaplama ve Kimyasallar Atölyesi (Surfacing and Chemicals Workshop)**



Atölyeden genel bir görünüm (URL-15, 2025)

Atölyede öğrenciler, polimer, reçine ve kimyasal malzemelerle kalıp yapımı, döküm ve yüzey kaplama çalışmaları gerçekleştirebilmektedir. Tesis öğretim, araştırma ve sanatsal faaliyetlerin ihtiyaçlarına yöneliktir. Genellikle heykel, nesne tasarımı veya malzeme ve renk deneyleri gibi amaçlar için kullanılır. Tutkalın sertleşmesi için fırınlama gerektiren yapıştırma ve laminasyon işlemleri de tesiste gerçekleştirilmektedir. Atölye, silikonlar ve reçine türleri gibi çeşitli polimerlerde kalıp yapımı ve dökümlerin yanı sıra metal alaşımlarının patinasyonu gibi çeşitli kimyasalları içeren çalışmalar için gerekli tesis ve ekipmana sahiptir. Odada gelişmiş havalandırma ve üç duman dolabı bulunmaktadır. Kullanıcılar çalışmalarında ihtiyaç duydukları malzemeleri kendileri temin etmekte ve atölye sorumlusundan kullanım için onay almaktadır. Atölye ustaları dönem veya kursların başında bir oryantasyon düzenler ve oryantasyon tamamlandıktan sonra çalışma izni vermektedir.

Tablo 13'ün devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                            |                          |               |
|----------------------------|--------------------------|---------------|
| ▪ Terazili dağıtım ünitesi | ▪ Vakumlu döküm makinesi | ▪ Vakum odası |
|                            |                          | ▪ Fanlı fırın |

Aalto Üniversitesi'nin uygulama mekânları, iç mimarlık eğitiminde özellikle üretim ve malzeme bilgisinin edinilmesi, mekânsal algının üç boyutlu modeller üzerinden geliştirilmesi ve kendi düşüncelerini ifade edebilme yetisinin desteklenmesi açısından önemlidir. Atölyeler, yalnızca teknik yeterlilik kazandırmakla kalmamakta, aynı zamanda öğrencilerin tasarım kararlarını üretim süreçleriyle sınavabildikleri, deneyselliğe açık bir öğrenme ortamı sunmaktadır.

Farklı alanlarda çeşitlendirilmiş olan bu mekânlar; 3D baskıdan, seramik ve cam işçiliğine, örgü ve dokuma tekniklerinden mekatronik ve sayısal işleme teknolojilerine kadar geniş bir üretim yelpazesi sunmaktadır. Her biri belirli üretim biçimlerine odaklanan bu ortamlar, iç mimarlık öğrencilerinin farklı malzeme davranışlarını birebir deneyimlemelerini sağlarken; mobilya prototipleme, mekânsal modelleme, yüzey işleme ve baskı teknikleri gibi uygulamalı beceriler kazanmalarına da imkân tanımaktadır.

Özellikle Ahşap Atölyesi, Metal Atölyesi, Çok Malzemeli Atölye, İnşaat Atölyesi ve Su Jeti Kesim Atölyesi gibi üretim ağırlıklı alanlar, iç mimarlık disiplinde yapı ve konstrüksiyon bilgisinin pratiğe yansıtıldığı temel uygulama ortamları olarak dikkat çekmektedir. Öte yandan; cam, seramik, tekstil, dikiş ve dokuma gibi sanatsal ifade biçimlerine olanak tanıyan atölyeler, öğrencilerin bireysel yorum ve anlatım yetkinliklerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır. Ek olarak tüm uygulama mekânlarının aynı katta konumlandırılmış olması, disiplinlerarası bir eğitim ortamı sunmaktadır. Öğrenciler bu sayede iç mimarlık ile ilişkilendirilebilecek olan farklı alanları keşfetmekte; bilgilerini, tecrübelerini ve sosyal iletişimlerini geliştirmektedir.

Sonuç olarak, Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nun atölye yapılanması, öğrencinin yalnızca akademik anlamda değil, aynı zamanda mesleki ve sanatsal açıdan da bütüncül gelişimini hedefleyen bir yapı sergilemektedir. Bu yapı, çağdaş tasarım eğitiminin olmazsa olmazı olan disiplinlerarasılık, malzeme odaklılık ve uygulamalı öğrenme ilkelerini somut biçimde hayata geçiren örnek bir model teşkil etmektedir.

### 3.2.2. Chicago Sanat Enstitüsü

1866 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nin Illinois Eyaleti'nde kurulan Chicago Sanat Enstitüsü (SAIC), Amerika'nın en köklü ve çok disiplinli sanat kurumlarından biridir. Sahip olduğu stüdyo eğitimi, sanat tarihinden çağdaş pratiğe uzanan geniş bir perspektif sunar. Sanat ve tasarımı kavramsal düşünceyle harmanlayan SAIC, öğrencilerini yaratıcı araştırma, kültürel eleştiri ve toplumsal katılım temelinde yetiştirir. SAIC, 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları'nda Sanat ve Tasarım alanında Amerika Birleşik Devletleri'nde 5., dünya genelinde ise 9. sırada yer almaktadır. (URL-3, 2025). Chicago Sanat Enstitüsü'nde mimari tasarım eğitimi, Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler (AIADO) Departmanı'nda verilmektedir (Tablo 14).

Tablo 14. Chicago Sanat Enstitüsü tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                                               |                               |                                                                 |                        |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                      | Chicago Sanat Enstitüsü       | <b>Konum</b>                                                    | Chicago, Illinois, ABD |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                               | Chicago Merkez Kampüsü        | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b>                                      | Sullivan Center        |
| <b>Program Adı</b>                                           | İç Mimarlık ve Mekân Tasarımı | <b>Eğitim Dili</b>                                              | İngilizce              |
| <b>Program Derecesi</b>                                      | Lisans                        | <b>Eğitim Süresi</b>                                            | 4 Yıl                  |
| Kat Planları                                                 |                               |                                                                 |                        |
| Kat planlarına ulaşamamıştır.                                |                               |                                                                 |                        |
| Uygulama Mekânları                                           |                               |                                                                 |                        |
| 1. Sullivan Fabrikasyon Mağazası (Sullivan Fabrication Shop) |                               | 2. Sullivan Gelişmiş Çıktı Merkezi (The Advanced Output Center) |                        |

Chicago Sanat Enstitüsü, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler (AIADO) Departmanı; Chicago'nun simgesi ve Louis Sullivan'ın organik mimari yapılarından biri olan Sullivan Merkezi'nde bulunmaktadır. Geçmişte Carson Pirie Scott & Co. Binası olarak da bilinen bu tarihi bina, şu anda SAIC'in Mimarlık ve İç Mimarlık bölümleri ile uygulama mekânlarına ev sahipliği yapmaktadır (URL-16, 2025; URL-17, 2025) (Şekil 6).



Şekil 6. Sullivan Center dış cephe görüntüsü (URL-18, 2025)

SAIC’de genel eğitim anlayışı, disiplinlerarasılık üzerine kuruludur. Bununla birlikte yaratıcılık, deneyim ve özgür ifade anlayışı da eğitimin temel unsurlarındandır. AIADO; Moda Tasarımı, Lif ve Malzeme Çalışmaları, Heykel ve Seramik gibi bölümlerle ortak dersler sunarak öğrencilerin okulun diğer alanlarıyla güçlü bağlantılar kurmasına olanak tanımaktadır (Tablo 15).

Tablo 15. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı eğitim programları (URL-19, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                                                            |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | İç Mimarlık (Bachelor of Fine Arts in Studio (Interior Architecture Pathway))                              |
| 2                         | Mimarlık (Bachelor of Fine Arts in Studio (Architecture Pathway))                                          |
| 3                         | Nesne Tasarımı (Bachelor of Fine Arts in Studio (Designed Objects Pathway))                                |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                                                            |
| 1                         | Mimarlık (Master of Architecture (MArch))                                                                  |
| 2                         | Mimarlık bünyesinde İç Mimarlık (Master of Architecture with a Track in Interior Architecture)             |
| 3                         | Nesne Tasarımı (Master of Design in Designed Objects (MDDO))                                               |
| 4                         | Stüdyo, Mimarlık Güzel Sanatlar (MFA in Studio, Architecture)                                              |
| 5                         | Stüdyo, Tasarlanmış Nesneler Güzel Sanatlar (MFA in Studio, Designed Objects)                              |
| 6                         | Stüdyo, Gelişen Teknolojiler için Tasarım Güzel Sanatlar (MFA in Studio, Design for Emerging Technologies) |
| 7                         | Tarihsel Koruma (Master of Science in Historic Preservation)                                               |

AIADO bünyesinde mimarlık, iç mimarlık ve nesne tasarımı alanlarında lisans programları bulunurken; lisansüstü programları ise mimarlık yüksek lisansı, iç mimarlık alanı ile mimarlık yüksek lisansı, nesne tasarımı yüksek lisansı, mimarlık stüdyosu yüksek lisansı ve tarihsel koruma yüksek lisansı yer almaktadır. İç mimarlık lisans eğitimi, enstitünün genel eğitim anlayışına paralel bir anlayışa sahiptir. Öğrenciler “İkinci Sınıf Semineri”, “Üçüncü Sınıf Profesyonel Uygulama Semineri”, “Capstone” gibi eğitimler ile uygulama pratiği kazanmakta; endüstri ve kültür alanındaki iş birlikçilerin yer aldığı bölüm

dışı ortaklık dersleri ile profesyonel deneyim kazanmaktadır (URL-19, 2025; URL-20, 2025).

İç mimarlık ve mekân tasarımı üzerine lisans eğitimi sunan okul programında, 4 yıllık eğitim süresi bulunmaktadır ve eğitim dili İngilizcedir. İç mimarlık lisans programında farklı ölçeklerde iç mekânların deneysel tasarımına odaklanılır (Tablo 16). Öğrenciler, disiplinler arası bir yaklaşımla 21. yüzyıldaki iç mekânların rolü ve etkisini ele alan, geleceğe yönelik tasarım fikirleri geliştirirler. İç mimarlık dersleri; mimarlık, nesne tasarımı ve hizmet tasarımını birleştiren dinamik bir alanda, geniş ve gelişen bir bilgi ve beceri yelpazesi sunmaktadır. Eğitim programı ayrıca mimarlık, nesne tasarımı, moda tasarımı ve görsel iletişim tasarımı bölümleriyle ortak dersler sunmaktadır. Ek olarak belirli bir tasarım alanına odaklanmak isteyen öğrenciler, ders programlarını buna göre şekillendirebilmektedir (URL-19, 2025).

Tablo 16. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (URL-19, 2025)

| Yıl/Dönem                        | Kod                                | Ders Adı                                                                           | Ders Türü* |
|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                  | <b>Ana Dersler</b>                 |                                                                                    |            |
| <b>Birinci Yıl</b>               | INARC 1001                         | Mimarlık / İç Mimarlığa Giriş (Introduction to Architecture/Interior Architecture) | T          |
|                                  | INARC 1002                         | Tasarım Çizimi (Design Drawing)                                                    | U          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>     | INARC 2001                         | InArc Lisans Stüdyosu 1 (InArc UG Studio 1)                                        | U          |
|                                  | AIADO 1004                         | Tasarım İletişimi (Design Communication)                                           | U          |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INARC 2002                         | InArc Lisans Stüdyosu 2 (InArc UG Studio 2)                                        | U          |
|                                  | AIADO 1004                         | Tasarım İletişimi (Design Communication)                                           | T          |
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>     | INARC 3021                         | InArc Lisans Stüdyosu 3 (InArc UG Studio 3)                                        | U          |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INARC 3900                         | InArc Lisans Stüdyosu 4; Proje Pratiği (InArc UG Studio 4; Prof. Prac.)            | U          |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>   | INARC 4021                         | InArc Lisans Stüdyosu 5 (InArc UG Studio 5)                                        | U          |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | INARC 4900                         | InArc Capstone Stüdyosu (InArc Capstone Studio)                                    | U          |
|                                  | AIADO 4900                         | Lisans Projeleri (Undergraduate Projects)                                          | U          |
|                                  | <b>Önerilen Ana Dersler</b>        |                                                                                    |            |
| <b>Bahar Dönemi</b>              | SOPHSEM 2900                       | Mimarlık/İç Mimarlık: Tasarım Kültürleri (Arch/Inarc: Design Cultures)             | T          |
|                                  |                                    | Geleceğinizi Tasarlamak (Designing Your Future)                                    | K          |
| -                                | PROFPRAC 3900                      | Portfolyo Geliştirme (Portfolio Development)                                       | K          |
| -                                |                                    | Runway Meets Runway                                                                | K          |
| <b>Bahar Dönemi</b>              | INARC 3900                         | InArc Lisans Stüdyosu 4 (InArc UG Studio 4)                                        | U          |
| <b>Bahar Dönemi</b>              | INARC 4900                         | InArc Capstone Stüdyosu (InArc Capstone Studio)                                    | U          |
| -                                | <b>Önerilen Ön Koşullu Dersler</b> |                                                                                    |            |
| -                                | INARC 4011                         | İnşaat ve Tasarım (Construction and Design)                                        | U          |

Tablo 16'nın devamı

|                                                                       |             |                                                                                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| -                                                                     | INARC 4056  | Mimarlık Teorisi (Architectural Theory)                                                             | T |
| -                                                                     | AIADO 4928  | Disiplinsiz (No Discipline)                                                                         | U |
| -                                                                     | AIADO 4945  | Ekolojik Tasarım (Eco Design)                                                                       | K |
| -                                                                     | AIADO 4954  | Tasarımda Çağdaş Sorunlar (Contemporary Issues in Design)                                           | T |
| <b>Önerilen Dersler: Giriş Seviyesi Üstü ve Ön Koşulsuz</b>           |             |                                                                                                     |   |
| -                                                                     | INARC 2003  | Işık ve Mekân (Light and Space)                                                                     | U |
| -                                                                     | INARC 2008  | Renk ve Mekân (Color and Space)                                                                     | U |
| -                                                                     | INARC 2014  | Malzeme ve Materyal (Matter and Material)                                                           | U |
| -                                                                     | AIADO 3917  | Parametrik Tasarım: Grasshopper/Rhino (Parametric Design: Grasshopper/Rhino)                        | U |
| -                                                                     | AIADO 3921  | Senografi (Scenography)                                                                             | - |
| -                                                                     | AIADO 4115  | Tasarım Eylemi: North Lawndale (Design Action: North Lawndale)                                      | U |
| -                                                                     | AIADO 4903  | Peyzaj / Bölge / Alan (Landscape / Territory / Field)                                               | U |
| -                                                                     | AIADO 4919  | Eleştirel Etkinlikler (Critical Artifacts)                                                          | U |
| -                                                                     | AIADO 4932  | Kentsel Tasarım (Unwrapping Design)                                                                 | U |
| -                                                                     | AIADO 4950  | Parametrik İnşaat: Revit (Parametric Construction: Revit)                                           | U |
| -                                                                     | DESEB 2037  | Dijital Grafik Temelleri (Digital Crafting Basics)                                                  | U |
| -                                                                     | DESEB 3032  | Geleceği Şekillendirme Yolları (Ways of Futuring)                                                   | U |
| <b>Önerilen Akademik Dersler: Sanat Tarihi Dersleri</b>               |             |                                                                                                     |   |
| <b>Güz Dönemi</b>                                                     | ARTHI 2501  | Mekân Tarihi: İç Mimarlık (History of Space: Interior Architecture)                                 | T |
| <b>Bahar Dönemi</b>                                                   | ARTHI 3438  | Küresel Mimarlık: Mekân ve Kültür (Global Architecture: Space and Culture)                          | T |
| <b>Önerilen Akademik Dersler: Liberal Sanatlar Dersleri</b>           |             |                                                                                                     |   |
| <b>Güz Dönemi</b>                                                     | ENG 1001    | Birinci Yıl Semineri I Konu: Etik ve Çevre (First-Year Seminar I Topic: Ethics and the Environment) | T |
| <b>Bahar Dönemi</b>                                                   | HUM 3330:   | Felsefe Konuları: Çevre Etiği (Topics in Philosophy: Environmental Ethics)                          | T |
| <b>Bilim (SCI) ve Sosyal Bilimler (SOCSCI) derslerinden örnekler:</b> |             |                                                                                                     |   |
| -                                                                     | SCI 3007    | Doğayı Tanımak (Knowing Nature)                                                                     | T |
| <b>Güz Dönemi</b>                                                     | SCI 3250    | Akustik (Acoustics)                                                                                 | T |
| -                                                                     | SCI 3460    | Işık ve Görü (Light and Vision)                                                                     | T |
| -                                                                     | SCI 3252    | Hareket Fiziği (Physics of Motion)                                                                  | T |
| <b>Güz Dönemi</b>                                                     | SCI 3340    | Dünya'nın Değişen İklimi (Earth's Changing Climate)                                                 | T |
| <b>Bahar Dönemi</b>                                                   | SCI 3345    | Geo-mühendislik (Geoengineering)                                                                    | T |
| -                                                                     | SCI 3539    | Sürdürülebilirlik (Sustainability)                                                                  | T |
| <b>Güz Dönemi</b>                                                     | SOCSCI 3520 | Küresel Çevre Tarihi (Global Environmental History)                                                 | T |
| <b>Bahar Dönemi</b>                                                   | SOCSCI 3520 | İhtilaflı Mekânların Ekolojisi (Ecology of Contested Spaces)                                        | T |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

SAIC'nin genel eğitim anlayışı stüdyo eğitimi üzerine olup; disiplinlerarasılık, yaratıcılık, deneyim ve özgür ifade, eğitimin temel unsurlarındandır. Eğitimde ayrıca öğrencilerin profesyonel alanda iş birlikçileri ile etkileşime geçmesi teşvik edilmektedir.

SAIC'nin İç Mimarlık lisans programı, sanatsal üretimle mesleki uygulamayı dengeleyen çok boyutlu bir yapı sunmaktadır. Program, öğrencilerin tasarım becerilerini yalnızca mekânsal çözümleme düzeyinde değil, aynı zamanda kültürel, teknolojik ve çevresel bağlamlarda geliştirmeyi hedeflemektedir.

Dört yıllık İngilizce eğitim veren iç mimarlık lisans programı, farklı ölçeklerde iç mekânların deneysel tasarımına odaklanmakta; ders programları, öğrencilerin belirli bir tasarım alanına odaklanma isteklerine göre şekillendirilebilmektedir. Müfredat, tasarım stüdyolarının yanı sıra teori, tarih ("Mekân Tarihi: İç Mimarlık", "Küresel Mimarlık: Mekân ve Kültür"), bilim ("Akustik", "Işık ve Görü", "Hareket Fiziği", "Değişen İklim" vb.) ve sosyal bilimler ("Küresel Çevre Tarihi", "İhtilafli Mekânların Ekolojisi") ile ilişkili dersler de içermektedir. Ek olarak "Ekolojik Tasarım" ve "Kentsel Tasarım" gibi çevresel ve kentsel konulara; "Parametrik Tasarım: Grasshopper/Rhino" ve "Parametrik İnşaat: Revit" gibi dijital tasarım ve üretim teknolojilerine yönelik derslere sahiptir.

İç mimarlık eğitiminde esnek bir eğitim programı sunan SAIC, Mimarlık, İç mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı bünyesinde üretim ve çıktı merkezi barındırmaktadır. Bunlar, öğrencilerin tasarım ve uygulama becerilerini geliştirmede kritik rol oynayan Sullivan Fabrikasyon Mağazası ve Sullivan Gelişmiş Çıktı Merkezi'dir. Sullivan Fabrikasyon Mağazası, el aletleri ve endüstriyel ahşap ve metal işleme makineleri gibi geniş bir ekipman yelpazesi sunarken, Gelişmiş Çıktı Merkezi (AOC) lazer kesim ve 3D dijital giriş-çıkış işlemleri konusunda uzmanlaşmıştır. Bu merkezde lazer kesiciler, 3D yazıcılar ve 3D tarayıcılar gibi teknolojik ekipmanlar yer almaktadır ve bu olanaklar öğrencilerin tasarım fikirlerini fiziksel prototiplere dönüştürmeleri için önemli bir altyapı sağlamaktadır (URL-21, 2025) (Tablo 17).

Tablo 17. Chicago Sanat Enstitüsü Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler Departmanı uygulama mekânları (URL-21, 2025)

| <b>Sullivan Fabrikasyon Mağazası (Sullivan Fabrication Shop)</b>                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stüdyoda ahşap, metal, plastik ve alçı gibi çeşitli malzemeler üzerinde CNC router, torna, testere ve kalıp yapım tesisleri gibi ekipmanları kullanılarak yapısal, mekânsal ve nesne ölçekli prototipler üretilmektedir. |

Tablo 17'nin devamı



Stüdyodan genel bir görünüm (URL-22, 2025)

Bu mekân; Mimarlık, İç Mimarlık ve Tasarlanmış Nesneler (AIADO) Bölümü'nü destekleyen kapsamlı bir donanım ve altyapıya sahiptir. Stüdyo, öğrencilere çeşitli üretim süreçlerinde yardımcı olabilecek geniş bir ekipman yelpazesi sunmaktadır ve SAIC'in uygulamalı tasarım eğitiminde merkezi bir rol üstlenmektedir. Stüdyoda görev yapan eğitimli teknisyenler, öğrencilerin ekipmanları güvenli ve etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak üzere rehberlik ve destek sunmaktadır.

#### Sahip olunan ekipmanlar:

- |                         |                            |                                                |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------------------------|
| ▪ Sac ürünler           | ▪ Planya makinesi          | ▪ Alçı karıştırma, toz toplama, duman çıkarıcı |
| ▪ Malzeme satış merkezi | ▪ Zıvana makinesi          | ▪ Vakum odası                                  |
| ▪ Cnc routerlar         | ▪ Matkap pres              | ▪ Kalıp yapma tesisi                           |
| ▪ Vakum termo-former    | ▪ Torna                    | ▪ Perdah davlumbazı                            |
| ▪ Doğrama makinesi      | ▪ Masa testeresi           | ▪ Yerinde malzeme kütüphanesi                  |
| ▪ Şerit testere         | ▪ Zımpara makinesi         |                                                |
|                         | ▪ Çeşitli dikiş makineleri |                                                |

#### Sullivan Gelişmiş Çıktı Merkezi (The Advanced Output Center)



Prototipleme alanından bir görünüm (URL-23, 2025)

Merkez, SAIC'in lazer kesim ve 3D dijital giriş-çıkış işlemleri konusunda uzmanlaşmış prototipleme laboratuvarıdır. Öğrenciler, lazer kesiciler, 3D yazıcılar ve tarayıcılar gibi dijital üretim teknolojilerini kullanarak tasarımlarını yüksek hassasiyetli prototiplere dönüştürmekte ve dijital modelleme süreçlerini fiziksel çıktılarla birleştirebilmektedir.

Merkezin tüm olanakları SAIC topluluğunun tamamına açıktır. Bu merkez, öğrencilerin dijital tasarım ve üretim becerilerini geliştirmelerine olanak tanıyan önemli bir altyapı sunmaktadır. Mekânın hizmet ve tesislerinden kayıtlı öğrenciler, aktif öğretim üyeleri ve personel faydalanabilmektedir ancak öncesinde bir sertifikasyon programına katılmak zorunludur.

Tablo 17'nin devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Lazer kesiciler
- Artec eva
- 3D tarayıcılar
- PLA, ASA ve akrilik reçineli 3D yazıcılar
- Handyscan
- Nextengine

Bu bilgiler ışığında SAIC'de verilen iç mimarlık eğitiminin stüdyo geleneğine bağlılığını sürdüren ancak eğitimde güncel metodolojileri de takip eden bir anlayışa sahip olduğu söylenebilir. Eğitimde disiplinlerarasılık, deneyim, uygulama ve işbirlikçileri ile gerçekleştirilen meslek pratikleri ön plandadır.

### 3.2.3. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu

1583 yılında İskoçya'da kurulan Edinburgh Üniversitesi (UOE), Sanat Koleji bünyesindeki Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu (ESALA), mimarlık eğitimi ile peyzaj tasarımı çevresel, sosyal ve kültürel bağlamda bütüncül biçimde ele alan bir yaklaşıma sahiptir. Edinburgh'da konumlanan okul, uygulamalı stüdyo çalışmaları ve eleştirel eğitim anlayışıyla öğrencilerini eğitmektedir. Edinburgh Üniversitesi, 2025 TIMES Dünya Üniversite Sıralamaları'nda Birleşik Krallık genelinde 4., dünya genelinde ise 11. sırada yer almaktadır. Okulda bulunan İç mekân tasarımı lisans eğitimi 4 yıllık bir eğitim süresine sahip olup eğitim dili ise İngilizcedir (URL-24, 2025) (Tablo 18).

Tablo 18. Edinburgh Üniversitesi sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                 |                                                                        |                            |                                                                                                                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>        | Edinburgh Üniversitesi sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu | <b>Konum</b>               | Edinburgh, İskoçya                                                                                                                |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b> | Ana kampüs                                                             | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ana bina (Lauriston Place)</li> <li>▪ Hunter Building,</li> <li>▪ Minto House</li> </ul> |
| <b>Program Adı</b>             | İç mekân ve Mekân Tasarımı                                             | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce                                                                                                                         |
| <b>Program Derecesi</b>        | Lisans + Yüksek Lisans                                                 | <b>Eğitim Süresi</b>       | 4 + 1 Yıl                                                                                                                         |
| Kat Planları                   |                                                                        |                            |                                                                                                                                   |

Kat planlarına ulaşılamamıştır.

Tablo 18'in devamı

| Uygulama Mekânları                                                              |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1. Ahşap Atölyesi (Wood Workshop)                                               | 9. Matbaa (Reprographics)                                        |
| 2. Animasyon Stüdyoları ve Çalışma Alanları (Animation Studios and Workspaces)  | 10. Metal Atölyesi (Metal Workshop)                              |
| 3. Baskı Resim Süiti (Printmaking Suite)                                        | 11. Moda Atölyeleri (Fashion Workshops)                          |
| 4. Cam Atölyeleri (Glass Workshops)                                             | 12. Model Atölyeleri (Model Workshops)                           |
| 5. Dijital Fabrikasyon (Digital Fabrication)                                    | 13. Müzik Uygulama Odaları (Music Practice Rooms)                |
| 6. Dökümhane ve Döküm Odası (Foundry and casting room)                          | 14. Performans Kostüm Atölyeleri (Performance Costume Workshops) |
| 7. Fotoğraf Stüdyosu (The Photography Suite)                                    | 15. Resim Atölyeleri (Painting Studios)                          |
| 8. Kuyumculuk ve Gümüşçülük Atölyeleri (Jewellery and Silversmithing Workshops) | 16. Serbest Kullanım Merkezi (Free-Use Hub)                      |
|                                                                                 | 17. Tekstil Atölyeleri (Textiles Workshops)                      |

Edinburgh Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu (ESALA), kültürel, çevresel ve toplumsal olgulara duyarlı ve eleştirel profesyoneller yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda eğitimde farklı uygulamaları ve bilgileri kullanmakta; geleceği yeniden tanımlamaya kararlı uygulayıcılar, düşünürler ve yaratıcılar yetiştirmektedir. Yaratıcı ve sorgulayıcı çalışmaları; ESALA'nın kendine özgü yapım kültürünü, toplum katılımını ve araştırma odaklı pedagojisini yansıtmaktadır (URL-25, 2025). ESALA bünyesinde iç mimarlık, mimarlık, peyzaj mimarlığı, kültürel miras ve kültürel çalışmalar gibi çeşitli alanlarda lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimleri bulunmaktadır (Tablo 19).

Tablo 19. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu eğitim programları (URL-26, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                                          |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | İç Mekân Tasarımı (Interior Design - BA (Hons))                                          |
| 2                         | Mimarlık (Architecture - BA/MA)                                                          |
| 3                         | Mimarlık Tarihi ve Mirası (Architectural History and Heritage - MA (Hons))               |
| 4                         | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture – MA)                                           |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                                          |
| 1                         | Avrupa Peyzaj Mimarlığı (European Masters in Landscape Architecture (EMiLA))             |
| 2                         | İç Mekân, Mimarlık ve Mekânsal Tasarım (Interior, Architectural and Spatial Design – MA) |
| 3                         | İleri Sürdürülebilir Tasarım (Advanced Sustainable Design – MSc)                         |
| 4                         | Kentsel Stratejiler ve Tasarım (Urban Strategies and Design – MSc)                       |
| 5                         | Kültürel Çalışmalar (Cultural Studies - MSc by Research)                                 |
| 6                         | Mimarlık (Architecture – March)                                                          |
| 7                         | Mimari Koruma (Architectural Conservation - MSc)                                         |
| 8                         | Mimarlık Tarihi (Architectural History - MPhil)                                          |
| 9                         | Mimari ve Kentsel Tasarım (Architectural and Urban Design – MSc)                         |
| 10                        | Mimarlık, Peyzaj ve Çevre (Architecture, Landscape and Environment – MSc)                |
| 11                        | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture – MLA)                                          |
| 12                        | Peyzaj ve Wellbeing (Landscape and Wellbeing – MSc)                                      |
| Doktora Programları       |                                                                                          |
| 1                         | Kültürel Çalışmalar (Cultural Studies – PhD)                                             |
| 2                         | Kültürel Miras (Cultural Heritage – PhD)                                                 |
| 3                         | Mimarlık (Architecture - PhD/MPhil/MSc by Research)                                      |

Tablo 19'un devamı

|   |                                                       |
|---|-------------------------------------------------------|
| 4 | Mimarlık Tarihi (Architectural History - PhD)         |
| 5 | Tasarımla Mimarlık (Architecture by Design – PhD)     |
| 6 | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture - MPhil/PhD) |

Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu İç Mekân Tasarımı lisans programı, tasarımda güncel ve gelişmekte olan konuları ele almaktadır. Bu sürecin merkezinde tasarımların kullanım, kapsayıcılık ve erişilebilirlik açısından amaca uygun olmasının sağlanması ve tasarımlarda çevresel etkilerin azaltılması yer alır. Eğitim, bu alana özel olarak tahsis edilmiş stüdyo mekânında gerçekleştirilir. Eğitim sürecinde öğrencilerin sektörden profesyoneller ile iletişimde olmaları amaçlanır. Bu bağlamda akademik kadronun yanı sıra, sektörden davet edilen uzmanlar da stüdyo sürecine katılarak tasarım sürecinde öğrencileri destekler (URL-27, 2025).

4 yıllık tam zamanlı bir program olan eğitim sürecinde; ilk iki yıl temel teknik, malzeme, mekânsal pratik, insan odaklı tasarım, erişilebilirlik ve çevresel duyarlılık gibi konulara ağırlık verilmektedir. Tasarım eğitiminde malzeme seçimi, tasarımların üretime yönelik teknik detaylandırılması, aydınlatma tasarımı, yüzeyler ve birleşim detayları gibi mesleki gerekliliklere odaklanılmaktadır. Üçüncü yılda opsiyonel yurt dışı eğitim veya staj alternatifleri bulunur. Genel olarak ders içerikleri stüdyo dersleri, yapı detayları, aydınlatma, yüzey seçimleri, kullanıcı deneyimi gibi birçok tasarım alanını içerir. Buna ek olarak eğitim sisteminde uygulayarak öğrenme teşvik edilmekte, bu sayede eğitim süreçleri olumlu anlamda pekiştirilmektedir.

Eğitim sürecinde ele alınan projeler perakende ve konaklama, sergi alanları ve tasarımı, kamusal alanların tasarımı gibi çeşitlenmekte ve her projede insan faaliyeti ve kullanıcı deneyimine yönelik tasarımlar gerçekleştirilmektedir. Bu süreçte tasarımlar üzerinden özellikle erişilebilirlik ve kapsayıcılık, yasal mevzuatlar ve teknik gereksinimler, çevresel etkiler tartışılmakta ve değerlendirilmektedir. Bu dersler içerisinde zorunlu alan dersleri ve seçmeli dersler yer almakta olup; öğrenciler seçmeli derslerde alan dışı dersler tercih edebilmektedir. (URL-28, 2025) (Tablo 20).

Tablo 20. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (URL-28, 2025)

| Yıl/Dönem              | Kod        | Ders Adı                                                                                                               | Ders Türü* |
|------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Yıl/Güz Dönemi | ARCH 08054 | İç Mekân Tasarımı 1A: Çerçeve Etrafında, İçinde ve Ötesinde (Interior Design 1A: Around, through and Beyond the Frame) | U          |

Tablo 20'nin devamı

|                                  |            |                                                                                                          |   |
|----------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                  | ARCH 08055 | Mekân Çizimi (Drawing Spaces)                                                                            | U |
|                                  | -          | Seçmeli Ders (Elective course)                                                                           | - |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | ARCH 08053 | İç Mekân Tasarımı 1B: Küçük Mekânlar (Interior Design 1B: Small Spaces)                                  | U |
|                                  | DESI0 8097 | Modernizm ve Sonrası (Modernism and After)                                                               | T |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>     | ARCH 08056 | İç Mekân Tasarımı 2A: Orta Mekânlar Projesi (Interior Design 2A: Medium spaces project)                  | U |
|                                  | ARCH 08057 | Bilgisayar Destekli Tasarım (Computer-Aided Design)                                                      | U |
|                                  | -          | Malzemelerin Yeniden Tasarımı (ARCH08058: Materials Reimagined) veya Seçmeli Ders (elective course)      | - |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>   | ARCH 08052 | İç Mekân Tasarımı 2B: Kullanım Değişikliği (Interior Design 2B: Change of Use)                           | U |
|                                  | DESI0 8140 | Tasarım ve Toplum (Design and Society)                                                                   | T |
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>     | ARCH 10051 | İç Mekân Tasarımı 3A: Araştırma ve Uygulama (Interior Design 3A: Research and Practice)                  | K |
|                                  | ARCH 10052 | İç Mekân Tasarımı 3C: Dışsallık (Interior Design 3C: Externality)                                        | U |
|                                  | ARCH 10064 | İç Mekân Teorisi: Tasarım Anlatıları (Interior Theory: Design Narratives)                                | T |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>   | ARCH 10053 | Mekânlar İçin Aydınlatma Tasarımı (Lighting Design for Spaces)                                           | U |
|                                  | ARCH 10054 | İç Mekân Tasarımı 3B: Tasarım Stüdyosu (Interior Design 3B: Design Studio)                               | U |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>   | ARCH 10066 | İç Mekân Teorisi: Tasarım Bağlamı (Interior Theory: Design Context)                                      | T |
|                                  | ARCH 10055 | İç Mekân Tasarımı 4A: Tasarım Araştırması ve Uygulama (Interior Design 4A: Design Research and Practice) | K |
|                                  | ARCH 10056 | İç Mekân Tasarımı 4B: Tasarım Stüdyosu (Interior Design 4B: Design Studio)                               | U |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | ARCH 10057 | İç Mekân Tasarımı 4C: Tasarım Sergilemesi/Sunumu (Interior Design 4C: Design Exposition)                 | U |
|                                  | ARCH 10055 | İç Mekân Tasarımı 4A: Tasarım Araştırması ve Uygulama (Interior Design 4A: Design Research and Practice) | K |
|                                  | ARCH 10056 | İç Mekân Tasarımı 4B: Tasarım Stüdyosu (Interior Design 4B: Design Studio)                               | U |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Edinburgh Üniversitesi'nde iç mimarlık üzerine verilen lisans eğitim sürecinde, uygulayarak öğrenme anlayışının ön plana çıktığı, ek olarak programda özellikle malzemeler üzerine ders bulunduğu da görülmektedir. Bunun yanı sıra programda yer alan diğer derslerin içeriğinde de uygulama mekânları ve atölye çalışmaları yer almaktadır (URL-29, 2025). Bu bağlamda eğitimlerin yalnızca teorik içerikli ilerlemediği ve öğrencilerin mümkün olduğunca uygulama yapmaya ve deneyerek öğrenmeye teşvik edildiği söylenebilir.

Edinburgh Üniversitesi İç Mekân, Mimarlık ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans programının amacı, öğrencilerin bu disiplinlere dair kendi yaklaşımlarını geliştirmelerine yardımcı olmak ve mezunların çalışacağı küresel toplum ve durumlara nasıl katkıda bulunabileceklerini sorgulamalarını sağlamaktır. Program süresince öğrenciler, bina detaylarından şehir planlamasına kadar değişen ölçeklerde çeşitli tasarım projeleri ele almaktadır. Aynı zamanda, yazı, çizim, dijital modelleme ve fiziksel sergileme gibi farklı ifade araçlarını kullanarak iç mekân, mimarlık ve mekânsal tasarım pratiklerini çerçeveleyen kuramsal, tarihsel ve kültürel bağlamlarla da derinlemesine ilişki kurulmaktadır. Öğretim, stüdyo tabanlı olup, öğrencilerin kendi projelerinin yönünü belirlemesi beklenir. Dersler; seminerler, bireysel ve grup tasarım dersleri ve atölye çalışmalarını içerir. Değerlendirme, yaratıcı öğrenmenin sürekli ve öğrenci merkezli bir modelini yansıtacak şekilde tasarlanmıştır; her temel ders, tamamlanmış tasarım çalışmasının yanı sıra öğrenme yolculuğunu özetleyen ve yansıtan bir portfolyo üretmeyi gerektirir.

Bunlara ek olarak, yüksek lisans eğitiminde Edinburgh Üniversitesi'nin sunduğu seçmeli dersler aracılığıyla dil, zanaat, işletme, tarih, kuram gibi çok çeşitli alanlarda öğrenme olanaklarından faydalanılabilmektedir. Öğretim kadrosu, süreçte kendi araştırmalarını eğitim içeriğine entegre etmektedir ve her yıl, Edinburgh kentinde seçilen belirli bir alan, durum ya da kurum (örneğin bir yerel topluluk, tarihî bir yapı ya da dönüşüm geçiren bir organizasyon) çerçevesinde iç mimari tasarım çalışmaları yapılmaktadır. Bu programa katılan öğrenciler, aynı zamanda “Interior Lab”ın bir parçası olur. Interior Lab, mezun profesyonelleri, lisans ve doktora düzeyinde iç mekân tasarımı öğrencilerini kapsayan; konuşmalar, sergiler ve çeşitli etkinliklerle bir araya gelinen geniş bir topluluktur (URL-30, 2025).

Bu program, ardışık üç dönem, toplam bir yıl boyunca tam zamanlı olarak yürütülmekte olup, zorunlu ve seçmeli derslerden oluşur. Seçmeli dersler, üniversitenin herhangi bir bölümünden alınabilmektedir. Bu durum disiplinlerarasılık anlayışını da destekler niteliktedir (Tablo 21).

Tablo 21. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji Mimarlık ve Peyzaj Mimarlığı Okulu İç Mekân, Mimarlık ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans programı eğitim planı (URL-30, 2025)

| Yıl/Dönem              | Kod | Ders Adı                                   | Ders Türü* |
|------------------------|-----|--------------------------------------------|------------|
| Birinci Yıl/Güz Dönemi | -   | İç Mekânları Uyarlama (Adapting Interiors) | U          |
|                        | -   | İç Mekânları Okuma (Reading Interiors)     | K          |
|                        | -   | Seçmeli Ders                               | T          |

Tablo 21'in devamı

|                                                                                    |   |                                                                                                     |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b>                                                    | - | İç Mekânları Birleştirme (Connecting Interiors)                                                     | U |
|                                                                                    | - | Tasarım Pratiklerini Yaygınlaştırma (Disseminating Design Practices)                                | T |
|                                                                                    | - | Seçmeli Ders                                                                                        | K |
| <b>Birinci Yıl/Yaz Dönemi</b>                                                      | - | Kesişimler (Synthesis)<br>(Bireysel 'synthesis' tasarım araştırma projesi, grup projesi, portfolyo) | K |
| <b>*Ders Türleri:</b>                                                              |   |                                                                                                     |   |
| K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)                                           |   |                                                                                                     |   |
| U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler) |   |                                                                                                     |   |
| T: Teorik ders                                                                     |   |                                                                                                     |   |

Bu eğitim programında, Yaz Dönemi tek bir zorunlu dersten oluşur ve bu ders üç temel bileşen içerir. Bunlar; Bireysel Tasarım Araştırma Projesi, Grup Projesi ve Portfolyo'dur. Bireysel Tasarım Araştırma Projesi'nde belirlenen alan, durum veya kuruma dayanan; ancak öğrenci tarafından oluşturulan özgün bir proje toplantısına göre şekillenen bireysel bir tasarım araştırması yürütülür. Grup Projesi'nde program kapsamında geliştirilen yaklaşım ve çalışmaların, Edinburgh Sanat Koleji (ECA) dışındaki daha geniş bir topluluğa aktarılmasını amaçlayan bir ekip çalışması gerçekleştirilir. Portfolyo'da ise yıl boyunca edinilen bilgi, deneyim ve tasarım çıktılarının belgelenmesini içeren kapsamlı bir portfolyo hazırlanır. Bu portfolyo, aynı zamanda öğrencinin gelecekteki mesleki yönelimlerine dair öneri ve hedeflerini de içerir. Programın ana öğretim ve öğrenme süreci, öğrenci ve öğretim üyelerinin ortak kullanımına açık olan stüdyo ortamına dayalıdır. Bu dersler kapsamında, yapı ölçümünden inşaat çizimlerine, kent ve topluluk odaklı projelerden yapısal analizlere kadar farklı ölçeklerdeki tasarım uygulamaları deneyimlenir. Son dönemde ise öğrencilere daha fazla özerklik tanınarak, önceki dönemlerde edinilen yöntem ve bilgiler doğrultusunda kendi profesyonel hedeflerine yönelik projeler üretmeleri beklenir (URL-30, 2025).

Edinburgh Üniversitesi'nin iç mimarlık üzerine verdiği lisans ve yüksek lisans eğitimleri incelendiğinde, eğitimin ağırlıklı olarak "uygulayarak öğrenme" üzerine kurulu olduğu görülmektedir. Öğrenciler; atölye, laboratuvar ve stüdyo ortamlarında aktif olarak proje üretmekte ve buna bağlı olarak tasarım ve uygulamaya yönelik deneyim kazanmaktadır. Lisans programında isteğe bağlı staj ve yurt dışı eğitim imkanlarının bulunması; yüksek lisans programında ise öğrencilerin mezun profesyoneller, lisans ve doktora öğrencileriyle bir araya geldiği "Interior Lab" gibi platformların yer alması da eğitim anlayışının deneye odaklanan, esnek bir yapısı olduğunu göstermektedir.

Buna ek olarak eğitim süreçlerinde kullanım, insan odaklı tasarım, kapsayıcılık ve erişilebilirlik kavramlarının da ön planda olduğu söylenebilir. Aynı zamanda "çevresel

etkilerin azaltılması" ve "sürdürülebilirlik" gibi konulara da vurgu yapılması, programın güncel çevresel ve sosyal sorumlulukları önemseydiğini de ortaya koymaktadır. Eğitim programlarının, öğrencilerin seçmeli derslerle alan dışı konuları keşfetmesini teşvik ediyor oluşu ise disiplinlerarası bir bakış açısını desteklemektedir.

Edinburgh Üniversitesi'nde, öğrencilerin bu eğitim programlarında aktif olarak kullanabileceği çeşitli uygulama mekânları mevcuttur. ECA bünyesinde bulunan bu mekânlar tüm öğrencilerin kullanımına açıktır; ancak kullanım süreçlerinde güvenlik önemlidir. Bu nedenle mekânlar, Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli tarafından tam kapsamlı oryantasyon gerçekleştirildikten sonra öğrencilerin kullanımına açık hale gelmektedir. Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli gerekli tanıtımları sağlamakta ve çalışmalar sırasında rehberlik ve denetim desteği sunmaktadır. Bununla birlikte öğrencilerin olabildiğince bağımsız bir şekilde üretim yapmaları teşvik edilmektedir. Bu mekânlar, konum olarak dağınık bir yerleşime sahiptir ve üniversite yapısında farklı alanlarda yer almaktadır (URL-31, 2025).

Edinburgh Üniversitesi, uygulama mekânlarına ek olarak ECA Store ile öğrencilere malzeme tedariki de sağlanmaktadır. Boyalar, eskiz defterleri, kağıtlar ve diğer birçok malzemenin yanı sıra MDF ve huş kontrplak, lazer baskı malzemeleri, kamera filmleri, karanlık oda kağıtları ve akrilik levhalar buradan öğrenciler tarafından satın alınabilmektedir (URL-32, 2025).

Mekânların bir kısmı iç mekân tasarımı öğrencileri tarafından doğrudan kullanılmakta iken farklı disiplinlerle daha yoğun ilişki içerisinde olan diğer uygulama mekânlarının kullanımı, iç mekân tasarımı öğrencilerinin ilgi alanları ve isteklerine bağlıdır. ECA bünyesindeki tüm öğrenciler de bu atölyelere erişim sağlayabilir (URL-31, 2025) (Tablo 22).

Tablo 22. Edinburgh Üniversitesi Sanat Koleji uygulama mekânları (URL-31, 2025)

| <b>Ahşap Atölyesi (Wood Workshop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atölyede gerçekleştirilen çalışmalar, mimari modellerden sanat eserlerine, kostüm tasarımından mobilya ürünlerine kadar geniş bir yelpazeyi kapsar. Öğrenciler, mimari modellerden mobilyalara kadar farklı ölçeklerde projeler üretebilmektedir. Ahşap işlerine ek olarak, bazı lehimleme ve temel elektronik ve mekânîk işler de bu tesiste tamamlanabilmektedir. |

Tablo 22'nin devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Tezgahlardaki çoğu el aleti, resmi bir eğitim almadan tüm öğrenciler tarafından kullanılabilirken, daha büyük makineler ve işlemler için Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli tarafından tavsiye ve rehberlik sunulmaktadır. Atölyede, daha büyük iş parçaları için satın alınabilecek bir kereste stoğunun yanı sıra herkesin kullanabileceği çok sayıda hurda malzeme bulunmaktadır.</p> |
| <p>Üretim alanından bir görünüm (URL-33, 2025)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Çeşitli makineler</li> <li>▪ El aletleri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Animasyon Stüdyoları ve Çalışma Alanları (Animation Studios and Workspaces)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Öğrenciler stüdyolarda stop-motion, çizgi test, set kurma ve dijital çekim tekniklerini kullanarak animasyon projelerini planlayıp görselleştirebilmektedir. Bu bağlamda stüdyolar proje kurgusundan bağımsız olarak, projelerin görselleştirilmesini ve dışa aktarılmasını sağlamaktadır. Ek olarak teknik öğrenim hizmetleri, süreçlerde danışman olarak hizmet vermektedir.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Karanlık odalar</li> <li>▪ Set kurma alanları</li> <li>▪ Işıklandırma</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DSLR kameralar</li> <li>▪ 3D stop-motion çekimi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Motorlu kürsüler</li> <li>▪ Aşağı çekim ekipmanları</li> <li>▪ Çizgi test cihazları</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Baskı Resim Süiti (Printmaking Suite)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Atölyede intaglio, serigrafi, risograf ve letterpress gibi tekniklerle özgün baskılar üretilmekte ve farklı sanat yaklaşımları deneyimlenebilmektedir. Süit, Edinburgh College of Art genelinde farklı proje gereksinimleri, deneyimleri ve yaklaşımları olan öğrenciler tarafından kullanılmaktadır.</p>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Tablo 22'nin devamı

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)</p>                                                               | <p>Baskı resim teknisyenleri, mevcut farklı tekniklerin potansiyelini denetlemek ve açıklamak, gerektiğinde uzman yardımı ve desteği sunmaktadır. Mekânda, her akademik yılın başında öğrencilere kaynaklara genel bir bakış sağlamak amacıyla tanıtım turları düzenlenmektedir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Intaglio (çukur baskı)</li> <li>▪ Letterpress (düz baskı)</li> </ul>                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Monotype (tek baskı)</li> <li>▪ Relief (kabartma baskı)</li> <li>▪ Risograph</li> <li>▪ Serigrafi (silikon baskı)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Cam Atölyeleri (Glass Workshops)</b></p>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)</p>                                                             | <p>Atölyelerde öğrenciler, fırın ve ocak kullanarak camı şekillendirmekte ve sanatsal cam çalışmaları gerçekleştirebilmektedir. Atölyeler, öncelikle cam üzerine eğitim alan öğrenciler tarafından, ek olarak ise camla ilgili belirli modülleri olan programlarda kullanılmaktadır. Ek olarak ECA bünyesindeki tüm öğrenciler bu atölyelere erişim sağlayabilir. Atölyelerde her zaman bir Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli bulunmaktadır ve öğrencilerin bilgilendirilmesi adına düzenli tanıtım turları ve haftalık müzakereler düzenlenmektedir.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fırınlr</li> <li>▪ Çalışma istasyonları</li> </ul>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ocaklar</li> <li>▪ Makine destekli el aletleri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Dijital Fabrikasyon (Digital Fabrication)</b></p>                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Bu mekân, dijital tasarım ile fiziksel üretimi birleştirmektedir. Öğrenciler, dijital tasarımlarını CNC ve CAD-CAM tabanlı üretim süreçleriyle fiziksel prototiplere dönüştürebilmektedir.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Tablo 22'nin devamı



Atölyeden detay görünüm (URL-33, 2025)

Gelişmekte olan bu teknolojiler, dijital tasarım ve fiziksel üretimi kapsayan projeler üzerinde çalışma olanağı tanır. Bu teknikler çeşitli konu alanlarıyla örtüşme potansiyeline sahip olduğu için diğer atölyeler ile ilişki içindedir. Bu bağlamda, ahşap atölyesi, metal atölyesi, maket atölyeleri,

reprodüksiyon atölyesi ve özel CAD-CAM birimi gibi farklı alanlardaki ekipman ve imkânlardan faydalanılabilir. Tüm bu alanlarda personellerden alınabilen eğitimler mevcuttur.

#### **Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.

#### **Dökümhane ve Döküm Odası (Foundry and casting room)**



Atölye döküm alanından bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyede plastik, balmumu ve kauçuk kalıplarla soğuk döküm; bronz ve alüminyum gibi metallerle sıcak döküm çalışmaları yapılmaktadır. Tesisler ECA'daki öğrencilerin kullanımına açıktır. Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli, öğrencileri projeleri için dökümle ilgili tekniklerin kullanımı konusunda

bilgilendirmekte ve mümkün olduğunca bağımsız çalışmalarına olanak tanımaktadır.

#### **Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.

#### **Fotoğraf Stüdyosu (The Photography Suite)**

Stüdyo, öğrencilere fotoğrafçılık ve fotoğraf baskıları konusunda bir temel edinmeleri için tesisler ve stüdyolar sağlamaktadır. Öğrenciler, analog ve dijital fotoğrafçılık tekniklerini öğrenmekte, karanlık odalarda baskılar üretmekte ve profesyonel stüdyolarda çekim gerçekleştirebilmektedir. Edinburgh Sanat Koleji'nde hem analog hem de dijital fotoğrafçılık teknikleri öğretilmekte ve desteklenmektedir. Stüdyo; fotoğraf çekimi için donatılmış alanlara, çeşitli boyut ve formatlarda geliştirme için karanlık odalara, sonlandırma ve montaj odasına ve Hasselblad tarayıcılar içeren bir bilgisayar süitine

Tablo 22'nin devamı

sahiptir. Bu tesisler, okulun tüm öğrencilerine açıktır. Ancak, bunun için öğrencilere farklı fotoğrafçılık ve geliştirme tekniklerinin tanıtıldığı ve gerektiğinde bire bir destek ve rehberlik sağlayan Teknik Öğrenme Personeli tarafından bir başlangıç eğitimi verilmesi zorunludur.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılammıştır.

**Kuyumculuk ve Gümüşçülük Atölyeleri (Jewellery and Silversmithing Workshops)**



Atölyede gerçekleştirilen uygulamalardan bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyelerde gaz meşaleleri, fırınlar ve aşındırma teknikleri kullanılarak takı ve metal temelli sanatsal nesneler tasarlanıp üretilmektedir. Bu atölyede dökümhane ve döküm odasının yardımıyla daha büyük projeler de tamamlanabilmektedir. Atölyelerde etkin ve bağımsız çalışmalar için

düzenli olarak temel süreçler üzerinden tanıtımlar yapılmaktadır. Aynı zamanda teknik destek personeli de çalışmalara destek olmak amacıyla tam zamanlı olarak atölyede bulunmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Gaz meşaleleri
- Çalışma tezgâhları
- Anotlayıcılar
- Mengeneler
- Fırınlar
- Aşındırma tankları
- Emaye odası

**Matbaa (Reprographics)**



Uygulama mekânından detay görünüm (URL-33, 2025)

Matbaa; projeleri, etkinlikleri ve sergileri desteklemek için öğrencilere bir dizi baskı, fotokopi, tarama ve ilgili hizmetler sunmaktadır. Öğrenciler burada küçük ve büyük ölçekli baskı işlerini poster, kartpostal, vinil çıkartma veya sergi malzemelerine dönüştürebilmekte; ayrıca 3D yazıcı

ve tarayıcılarla projelerini destekleyebilmektedir. Teknik Öğrenim Hizmetleri ekibi vinil çıkartmalar, posterler, afişler, ciltleme, laminasyon, kartpostallar, el ilanları ve kartvizitler dahil olmak üzere küçük ve büyük ölçekli baskı işlerinde yardımcı olur. Ayrıca dijital

Tablo 22'nin devamı

dosyalar, diskler ve CD-ROM'lar üzerinde tarama ve depolama hizmetleri de sağlanmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- 3D yazıcı
- Self-servis fotokopi makineleri
- Tarayıcılar

**Metal Atölyesi (Metal Workshop)**



Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyede CNC plazma kesici ve çelik giyotin gibi makineler kullanılarak kaynak, kesim ve katlama teknikleriyle metal malzemeler ile projeler üretilmektedir. Mekânda; kaynak ve katlama gibi el becerilerini geliştirmenin yanı sıra, çalışmaya dayalı olarak çelik giyotin ve CNC plazma kesici gibi ekipmanların kullanımı da teşvik edilmektedir. Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli, gerektiğinde uzman yardımı ve desteği sunmak için tam zamanlı olarak atölyede bulunmaktadır. Tesis tüm öğrencilere açıktır, ancak atölyede güvenli ve bağımsız çalışmalar için Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli tarafından tam eğitim ve gözetim sağlanmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Çelik giyotin
- CNC plazma kesici

**Moda Atölyeleri (Fashion Workshops)**



Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyelerde endüstriyel dikiş ve örgü makineleriyle giysi tasarımı ve üretimi gerçekleştirilmektedir. Atölyeler ağırlıklı olarak Moda bölümü öğrencileri tarafından kullanılmaktadır, ancak diğer programlardan öğrenciler uygun eğitimleri aldıktan sonra tesislere erişebilmektedir. Öğrenciler, eğitim programlarında ilerledikçe giysileri bağımsız olarak inşa ve monte etmeyi öğrenmeye teşvik edilirken, atölye personeli tarafından da desteklenir.

Tablo 22'nin devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Endüstriyel dikiş ve örgü makineleri
- Ütüler
- Overlok makineleri

**Model Atölyeleri (Model Workshops)**

Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyelerde sabit makineler, lazer kesim ve 3D yazıcıları kullanılarak mimari maketlerden sanatsal nesnelere kadar geniş yelpazede modeller üretilmektedir. Bu mekânlarda ahşap ve metal malzemelerin kesimi, şekillendirilmesi ve genel işlenmesi için hem makine hem de el aletleri ile çalışma imkânı sunulmaktadır. Bu tesisleri kullanmak isteyen öğrenciler, mümkün olduğunca bağımsız çalışabilmek için tam bir başlangıç eğitimi almaktadır. Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli de gerektiğinde yardım ve destek sunmak üzere sürekli olarak hazır bulunmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Sabit makineler ve el aletleri
- Lazer kesim makineleri
- 3D yazıcılar

**Müzik Uygulama Odaları (Music Practice Rooms)**

Stüdyolarda piyano, davul ve org gibi enstrümanları kullanılarak bireysel veya grup çalışmalarıyla müzik becerileri geliştirilmektedir. Müzik uygulama odaları ve enstrümanlar tüm ECA öğrencilerinin kullanımına açıktır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Piyano odaları (Kuyruklu ve Dik piyanolar)
- Davul
- Org
- İzolasyon kabini

**Performans Kostüm Atölyeleri (Performance Costume Workshops)**

Atölyelerde dikiş, kalıp kesim ve CAD nakış makineleriyle performans kostümleri tasarlanmakta; ayrıca süblimasyon yazıcı ve ısı presiyle ileri düzey tekstil uygulamaları gerçekleştirilmektedir.

Tablo 22'nin devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)</p>                                                                                                                                           | <p>Atölyeler, kumaş dikimi ve kalıp kesme işlemleri için donatılmıştır. Öğrenciler, eğitim programlarında ilerledikçe giysileri bağımsız olarak inşa ve monte etmeyi öğrenmeye teşvik edilirken, Teknik Öğrenim Hizmetleri personelinden teknik destek alınabilir. Bu atölyeler ağırlıklı olarak Performans Kostümü öğrencileri tarafından kullanılmaktadır, ancak diğer eğitim programlarından öğrenciler de uygun tanıtımları takiben erişim sağlayabilir.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endüstriyel dikiş ve örgü makineleri</li> <li>▪ Ütüler</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Overlok makineleri</li> <li>▪ Isı presi</li> <li>▪ Süblimasyon yazıcısı</li> <li>▪ Cad (bilgisayar destekli tasarım) nakış makinesi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Resim Atölyeleri (Painting Studios)</b></p>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)</p>                                                                                                                                         | <p>Öğrenciler, geniş stüdyolarda resim çalışmalarını geliştirebilmekte ve aynı mekânlarda çalışmalarını sergileyebilmektedir. Amaca yönelik olarak tasarlanmış bu stüdyo alanları ECA Ana Binasında iki kat üzerinde yer almaktadır. Aydınlık ve havadar olan bu mekânlar çalışmak için uygun alanı sağlamaktadır. Ayrıca öğrenci çalışmalarının sergilenmesinin yanı sıra sergi ve etkinliklere ev sahipliği yapmak için de kullanılmaktadır.</p>               |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamadık.</p>                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Serbest Kullanım Merkezi (Free-Use Hub)</b></p>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Atölyede öğrenciler, tuvalden elektroniğe kadar geniş yelpazede malzemeler kullanarak bireysel projelerini geliştirebilmektedir. Merkezde tuvaler, kereste, metal, boya, elektronik cihazlar gibi bir çalışmanın parçası olabilecek çeşitlikte malzeme yer almaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Tablo 22'nin devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılammıştır.

**Tekstil Atölyeleri (Textiles Workshops)**

Atölyeden genel bir görünüm (URL-33, 2025)

Atölyelerde serigrafi, dijital baskı ve boyama teknikleriyle kumaş yüzeyleri renklendirilip, kumaşlara desen verilmektedir. Ayrıca devore ve deşarj gibi ileri süreçler de uygulanabilmektedir. Mekânda uygulamalı bir öğrenme ve ürün oluşturma yöntemi teşvik edilmektedir. Öğrenciler

temel serigrafi baskı tekniklerini öğrenmekte ve eğitimin ilerleyen yıllarında devore ve deşarj gibi daha karmaşık süreçler ile çalışmaktadır. Atölyeler; geleneksel düz yataklı serigrafi, dijital tekstil baskısı ve kumaş boyama için donatılmıştır. Alan, bir seferde metrelerce kumaşla çalışmak için büyük baskı yataklarına sahiptir. Atölyelerde çalışmalarda yardım ve rehberlik sunmak üzere hazır bulunan Teknik Öğrenim Hizmetleri personeli de öğrencilere destek sağlamaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Geleneksel düz yatak serigrafi baskı
- Dijital tekstil baskısı
- Boyama laboratuvarı
- Geniş baskı yatakları

Edinburgh Üniversitesi iç mimarlık lisans ve yüksek lisans programları ile uygulama mekânları incelendiğinde, üniversite bünyesinde uygulayarak öğrenme anlayışının benimsenmiş olduğu görülmektedir. Öğrenciler; ahşap atölyesi, metal atölyesi, dökümhane, dijital fabrikasyon gibi çeşitli uygulama mekânlarında aktif olarak proje üreterek tasarım ve uygulama deneyimi kazanmaktadır. Bu bağlamda eğitim programı, öğrencilerin sadece teorik bilgi edinmekle kalmayıp bu bilgiyi somut projelere dönüştürmelerine olanak sağlamaktadır.

### 3.2.4. Glasgow Sanat Okulu

1845 yılında İskoçya’da kurulan Glasgow Sanat Okulu (GSA), Birleşik Krallık’taki az sayıdaki bağımsız sanat okulundan biridir (Tablo 23). GSA; uygulama temelli, uzmanlaşmış ve stüdyo merkezli eğitim anlayışına sahiptir. Glasgow’un merkezinde konumlanan kurum, stüdyo temelli eğitimi ve dünya çapında öncü araştırmalarıyla sanat, tasarım, mimarlık, yenilik ve teknoloji alanlarını kapsamaktadır. GSA, 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları’na göre Birleşik Krallık’ta 3., dünya genelinde ise 12. sırada yer almaktadır. (URL-3, 2025).

Tablo 23. Glasgow Sanat Okulu tanıtım kartı (URL-34, 2025; URL-35, 2025)

| Genel Bilgiler                                                                                                                                                                            |                                                                            |                            |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                                                                                                                                                   | Glasgow Sanat Okulu                                                        | <b>Konum</b>               | Glasgow, İskoçya |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                                                                                                                                                            | GSA Kampüsü                                                                | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Reid Building    |
| <b>Program Adı</b>                                                                                                                                                                        | İç Mekân Tasarımı                                                          | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce        |
| <b>Program Derecesi</b>                                                                                                                                                                   | Lisans + Yüksek Lisans                                                     | <b>Eğitim Süresi</b>       | 4 + 1 Yıl        |
| Kat Planları                                                                                                                                                                              |                                                                            |                            |                  |
| Yapı, bodrum katı dahil olmak üzere yedi kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları bodrum kat, zemin kat, üçüncü kat ve dördüncü katta dağılmış durumdadır. Kat planları için (bkz Ek-3.b.) |                                                                            |                            |                  |
| Uygulama Mekânları                                                                                                                                                                        |                                                                            |                            |                  |
| 1. 3D Üretim (3D Making)                                                                                                                                                                  | 6. İleri Tekstiller Merkezi (The Centre for Advanced Textiles-CAT Digital) |                            |                  |
| 2. Altyre Kampüsündeki Kaynaklar (Resources at our Altyre Campus)                                                                                                                         | 7. Medya Stüdyosu (Media Studio)                                           |                            |                  |
| 3. Baskı Atölyeleri (Printmaking)                                                                                                                                                         | 8. Mimarlık Atölyeleri (Architecture Workshops)                            |                            |                  |
| 4. Fotoğrafçılık (Photography)                                                                                                                                                            | 9. Moda ve Tekstil Atölyeleri (Fashion and Textiles)                       |                            |                  |
| 5. Gümüşçülük ve Kuyumculuk (Silversmithing and Jewellery)                                                                                                                                |                                                                            |                            |                  |

GSA bünyesinde dört okul bulunmakta olup bunlar; Mackintosh Mimarlık Okulu, Tasarım Okulu, Güzel Sanatlar Okulu ile İnovasyon ve Teknoloji Okulu’dur. Bu okullar bünyelerinde çok çeşitli lisans programları bulundurmakta olup; 17 lisans programı ve üç hazırlık programı ile yaratıcı disiplinlerde uzmanlaşmış bir eğitim sunmaktadır. Bunlar içerisinde mimarlık eğitimi Mackintosh Mimarlık Okulu (Şekil 7)’nda, iç mekân tasarımı üzerine lisans ve lisansüstü eğitimler ise Tasarım Okulu (Şekil 8) bünyesinde yer almaktadır (URL-35, 2025).



Şekil 7. Glasgow Sanat Okulu Mackintosh Binası ön cephe görüntüsü (URL-36, 2025)



Şekil 8. Glasgow Sanat Okulu Reid Binası dış cephe görselleri (URL-34, 2025; URL-37, 2025)

GSA'nın eğitim felsefesi; stüdyo tabanlı, uygulamaya dayalı ve uzmanlaşmaya odaklanan bir yaklaşımı benimsemektedir. Bu yaklaşım, öğrencileri, öğretmenleri ve araştırmacıları disiplinlerarası iş birliği, eleştirel sorgulama ve üretim yoluyla çağdaş toplumun sorunlarına yenilikçi çözümler üretmeye teşvik etmektedir.

GSA bünyesindeki en büyük okul olan Tasarım Okulu, bünyesinde 8 farklı departman bulundurmaktadır. Okulun müfredatı hem fiziksel hem de dijital ortamlarda 2D ve 3D tasarıma ve üretime yönelik hazırlanmaktadır. Sunulan eğitim, öğrencilerin derinlemesine uzmanlık bilgisi edinmelerini sağlayarak, tasarımlarıyla toplumun yaşamlarını sorgulama, dönüştürme ve iyileştirme kapasitelerini güçlendirmeyi amaçlar. Eğitim faaliyetleri, ana kampüsün bulunduğu Glasgow'un Garnethill bölgesine yayılmış farklı binalarda yürütülmektedir (URL-38, 2025; URL-39, 2025) .

Tablo 24. Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu eğitim programları (URL-35, 2025; URL-40, 2025)

| Lisans Programları |  |
|--------------------|--|
|--------------------|--|

|   |                                         |
|---|-----------------------------------------|
| 1 | Etkileşim Tasarımı (Interaction Design) |
|---|-----------------------------------------|

Tablo 24'ün devamı

|                                  |                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                                | İç Mekân Tasarımı (Interior Design)                                                                 |
| 3                                | İletişim Tasarımı (Communication Design)                                                            |
| 4                                | Kuyumculuk ve Gümüş İşçiliği (Silversmithing & Jewellery)                                           |
| 5                                | Moda Anlatısı (Fashion Narrative)                                                                   |
| 6                                | Moda Tasarımı (Fashion Design)                                                                      |
| 7                                | Tekstil Tasarımı (Textile Design)                                                                   |
| 8                                | Ürün Tasarımı Mühendisliği (Product Design Engineering)                                             |
| <b>Yüksek Lisans Programları</b> |                                                                                                     |
| 1                                | Grafik / İllüstrasyon / Fotoğrafçılık (Graphics/ Illustration/ Photography)                         |
| 2                                | İç Mekân Tasarımı (Interior Design)                                                                 |
| 3                                | İletişim Tasarımı (Communication Design)                                                            |
| 4                                | Moda ve Tekstil (Fashion and Textiles)                                                              |
| 5                                | Ürün Tasarımı Mühendisliği (Product Design Engineering)                                             |
| 6                                | Yaratıcı Disiplinlerde Öğrenme ve Öğretme (PG Cert Learning & Teaching in the Creative Disciplines) |

GSA İç Mekân Tasarımı lisans programı, stüdyo ortamında iç mekânın doğasının, niteliğinin ve potansiyelinin nasıl geliştirilebileceğine odaklanmaktadır. Bu bağlamda iç mekânların yaratılma ve tanımlanma biçimlerini analog, dijital ve sanal öğrenme araçları üzerinden araştırarak çok yönlü bir üretim ortamı sunar. Bu sayede hem öğrenciler hem de öğretim kadrosu için yaratıcı, hayal gücüne dayalı ve eleştirel bir öğrenme alanı oluşturur ve iç mekân üretimiyle öğrenme sürecinin kendisinin derinlemesine anlaşılmasını destekler. Programın eğitim süresi 4 yıl, lisansüstü programının eğitim süresi 1 yıl olup, eğitim dilleri ise İngilizcedir. Eğitim sürecinde öğretim üyeleri belirli oranlarda mesleki uygulama, araştırma ve eğitimi bir araya getirerek öğrencilere deneyimlerini aktarır. Program ayrıca, stüdyoya farklı bakış açıları kazandıran konuk eğitmenlerden de faydalanmaktadır (URL-41, 2025).

Program kapsamında sunulan stüdyo dersleri, öğrencilerin eleştirel bir tasarım pratiği inşa etmelerine yöneliktir. Dijital, malzeme temelli ve teknik beceriler ise tanıtım, gösterim ve atölye çalışmaları yoluyla öğrencilere kazandırılmaktadır. “Tasarım Tarihi ve Kuramı (Design History and Theory)” dersleri, disipline ve genel tasarım söylemine dair eleştirel bakış açıları sunmakta; “Ortak çalışma (Co-Lab)” ve “Tasarım Alanı (Design Domain)” gibi paylaşımlı dersler, farklı bilgi alanları arasında bağ kurarak yeni perspektifler geliştirmektedir. Uluslararası öğrenci değişimi, işbirlikçi öğrenme, dış paydaşlarla projeler, yarışmalar ve kariyer-odaklı etkinlikler gibi fırsatlar ise öğrencilerin mezuniyet sonrası becerilerinin gelişimine katkı sağlamaktadır (URL-42, 2025) (Tablo 25).

Tablo 25. Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (URL-42, 2025)

| Yıl/Dönem                                     | Kod | Ders Adı                                                                                        | Ders Türü* |
|-----------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>                 | -   | Stüdyo 1A (Studio 1A)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Ortak Çalışma (Co-Lab)                                                                          | K          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b>               | -   | Stüdyo 1B (Studio 1B)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Tasarım Nesneleri, Fikirler, Bağlamlar ve Tarihler (Design Objects, Ideas, Contexts, Histories) | T          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>                  | -   | Stüdyo 2A (Studio 2A)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 2A (Design History and Theory 2A)                                      | T          |
|                                               | -   | Tasarım Alanı 2A (Design Domain 2A)                                                             | K          |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>                | -   | Stüdyo 2B (Studio 2B)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 2B (Design History and Theory 2B)                                      | T          |
|                                               | -   | Tasarım Alanı 2B (Design Domain 2B)                                                             | K          |
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>                  | -   | Stüdyo 3A (Studio 3A)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 3A (Design History and Theory 3A)                                      | T          |
|                                               | -   | Tasarım Alanı 3A (Design Domain 3A)                                                             | K          |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>                | -   | Stüdyo 3B (Studio 3B)                                                                           | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 3B (Design History and Theory 3B)                                      | T          |
|                                               | -   | Tasarım Alanı 3B (Design Domain 3B)                                                             | K          |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>                | -   | Stüdyo 4 (Studio 4)                                                                             | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 4 (Design History and Theory 4)                                        | T          |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi (1. Seçenek)</b> | -   | Stüdyo 4 (Studio 4)                                                                             | U          |
|                                               | -   | Tasarım Tarihi ve Kuramı 4 (Design History and Theory 4)                                        | T          |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi (2. Seçenek)</b> | -   | Stüdyo 4 (Studio 4)                                                                             | U          |
|                                               | -   | Tasarımı Genişletmek: Yansıtıcı Karşılaşmalar (Extending Design: Reflective Encounters)         | T          |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

GSA İç Mekân Tasarımı lisans eğitiminde, proje tabanlı öğrenme ve stüdyo çalışmalarının önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Eğitim sürecinde öğrenciler birçok farklı kaynaktan beslenmekte ve kendi tasarım dillerini geliştirme fırsatı elde etmektedir. Alanında profesyonellerin eğitime destek oluşu, disiplinlerarasılık ve paylaşımlı dersler, işbirlikçi öğrenme anlayışı gibi yöntemler de bu duruma katkı sağlamaktadır. Aynı zamanda dördüncü eğitim yılında sunulan iki farklı seçenek olması; eğitimde çeşitliliğin ve öğrencilerin mesleki eğilimlerinin önemsendiğini göstermektedir.

GSA İç Mekân Tasarımı Yüksek Lisans Programı, uygulama ve araştırma temelli öğrenmeye odaklanmaktadır. Program, kendi içinde teknoloji, sürdürülebilirlik, dijital ve artırılmış gerçeklik, kullanıcı odaklı tasarım, erişilebilirlik, günümüz perakende alanları ve 21. yüzyıl tasarım stüdyoları gibi konuları tartışmaktadır. Program hedefi ise mesleki

alanında toplumsal meseleleri sorgulayan ve iç mekân tasarımı alanını yenilikçi yaklaşımlarla irdeleyen, bağımsız düşünceye sahip tasarımcılar geliştirilmesidir. Bu bağlamda stüdyo öğrenimi, eleştirel düşünceyi ve deneyselliği teşvik eden bir ortam olarak yapılandırılmıştır ve bu ortam, profesyonel bir topluluk içerisinde yaratıcı süreçlere dair derinsel düşünmeyi desteklemektedir. Program; öğrencileri yaratıcı süreçlerini sorgulamaya, risk almaya, akran öğrenimine katılmaya ve GSA'nın teknik altyapısı, kütüphane ve arşiv kaynaklarından yararlanmaya teşvik eder. Stüdyo tabanlı pratiklerin yanı sıra fakülteler arası seçmeli dersler ve lisansüstü öğrenci topluluğu içerisinde yürütülen etkileşimli süreçler ile disiplinlerarasılık desteklenir. Öğrenciler, öğrenme süreçlerinin yönetiminde önemli sorumluluklar üstlenir; program bu bağlamda bireysel gelişimi ve akademik özerkliği ön plana çıkartır (URL-43, 2025). Bu durum ek olarak disiplinlerarası diyalogun ve iç mekân tasarımı alanındaki özerkliğin önemini de yansıtmaktadır.

Program kapsamında ele alınan temalar; tarihsel ve kuramsal çerçeveler etrafında gruplanmış, analitik ve yansıtıcı düşünmeyi teşvik eden yapıdadır. Örnek tema başlıkları arasında; Birleşik Krallık'ta yakın dönem iç mekân tasarımı tarihi, teknolojiler, ütopyalar, yapıların yeniden işlevlendirilmesi, kullanıcı odaklı tasarım, mekânsal psikoloji, sinema ve tiyatrodaki iç mekânlar, mekânsal bellek ve kaybolmuş mekânların yeniden tahayyülü gibi konular yer alır. Ayrıca analog ve dijital temsil biçimleri, sert ve yumuşak görselleştirme yöntemleri, malzeme duyarlılığı ve görülmeyenin duyu temelli görselleştirilmesi de ele alınmaktadır. Program üç temel aşamaya dayanmaktadır. Bunlar; tarihsel ve kuramsal çerçeveye odaklanan 1. Aşama, disiplinlerarası ve düşsel yaklaşımları kapsayan 2. Aşama ve araştırma, uygulama ile öğrencinin kendi uzmanlık alanını birleştiren sınırları aşan çözümler geliştirmeye yönelik 3. Aşamadır (URL-43, 2025) (Tablo 26).

Tablo 26. Glasgow Sanat Okulu, Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (URL-43, 2025)

| Yıl/Dönem                | Kod | Ders Adı                                                                                                                           | Ders Türü* |
|--------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Aşama/Birinci Yarıyıl | -   | İç Mimarlık Stüdyosu 1: Arayüz, Bağlam ve İş Birliği (Interior Design Studio 1: Interface Context and Cooperation)                 | U          |
|                          | -   | Tasarım Araştırma Yöntemleri – Zorunlu Ders (Design Research Methods – Core Course)                                                | T          |
| 2. Aşama/İkinci Yarıyıl  | -   | İç Mimarlık Stüdyosu 2: Eleştirel Stratejiler, Kapsam ve Niyet (Interior Design Studio 2: Critical Strategies Scope and Intention) | U          |
|                          | -   | Lisansüstü Seçmeli Ders (Postgraduate Elective)                                                                                    | K/T        |

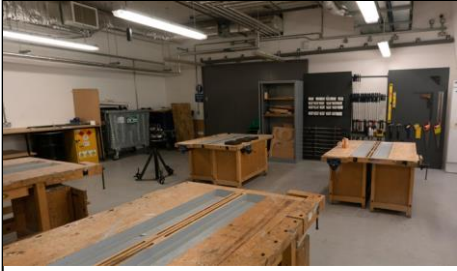
Tablo 26'nın devamı

|                                                                                    |   |                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>3. Aşama/Üçüncü Yarıyıl</b>                                                     | - | İç Mimarlık Stüdyosu 3: Mezuniyet Projesi (Interior Design Studio 3: Graduation Project) | K/U |
| <b>*Ders Türleri:</b>                                                              |   |                                                                                          |     |
| K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)                                           |   |                                                                                          |     |
| U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler) |   |                                                                                          |     |
| T: Teorik ders                                                                     |   |                                                                                          |     |

GSA'nın İç Mekân Tasarımı lisans ve yüksek lisans eğitim programları, uygulama ve araştırma tabanlı öğrenme modelini temel almaktadır. Programın temel hedeflerinden birinin bağımsız düşünebilen ve yaratıcı olan ve risk alabilen tasarımcılar yetiştirmek olduğu düşünüldüğünde, temel alınan eğitim modelinin bu nitelikleri destekleyici özellikte olduğu söylenebilir. Çeşitli ders içeriklerinin oluşu, multidisipliner yaklaşımda eğitim sunulması ise tasarımda disiplinlerarasılığın önemini vurgular niteliktedir. Bununla birlikte ders içeriklerinin çoğunlukla uygulamalı oluşu ve malzeme üzerine odaklanılmış konular içermesi de iç mekân tasarımı eğitiminde uygulayarak öğrenmenin gerekliliğini göstermektedir.

Glasgow Sanat Okulu uygulama mekânları temelde iki farklı okul binasında konumlanmıştır, bunlar; Reid binası ve Stow binasıdır. GSA bünyesinde uygulama mekânları ve süreçlerinden sorumlu Teknik Destek Departmanı (TSD) bulunmaktadır. Bu departman uzmanlık çalışmalarını desteklemek için güvenli, öğrenci odaklı tesisler ve kaynaklar sağlarken; eğitimler ve rehberlik yoluyla da üretimde kullanılan teknoloji, araçlar ve süreçler için danışma sağlamaktadır. Gerektiğinde teknik destek sağlanması ve ekipmanların bakım ve onarımı sayesinde verimli bir üretim süreci sağlanır (URL-44, 2025; URL-45, 2025).

Tablo 27. Glasgow Sanat Okulu uygulama mekânları (URL-44, 2025)

| <b>3D Üretim (3D Making)</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-46, 2025)</p> | <p>Atölyede döküm, lazer kesim, 3D baskı ve temel elektronik ile birlikte ahşap, metal ve plastik işleme tekniklerini kullanılarak çok disiplinli üretim projeleri gerçekleştirilmektedir.</p> |

Tablo 27'nin devamı

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Döküm alanı ve ekipmanları</li><li>▪ Lazer kesim makinesi</li></ul>                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3D baskı makinesi</li><li>▪ Metal işleme aletleri</li><li>▪ Elektronik ve lehimleme aletleri</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Plastik işleme aletleri</li><li>▪ Ahşap işleme aletleri</li></ul>                                               |
| <b>Altyre Kampüsündeki Kaynaklar (Resources at our Altyre Campus)</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
|                                                                            | <p>Atölyede öğrenciler 3D yazıcılar, lazer kesim, vakum şekillendirme ve geniş formatlı baskı gibi teknolojilerle deneysel tasarımlarını üretim ölçeğine taşıyabilmektedir. GSA'nın Altyre kampüsündeki 'Yaratıcı Kampüsü'nün kuruluşu, Glasgow Sanat Okulu'nun stüdyo temelli eğitim ve araştırma alanında küresel bir lider olma hedefine yöneliktir.</p>                    |                                                                                                                                                         |
| <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-47, 2025)</p>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3D yazıcılar</li><li>▪ Vakumlu şekillendirme</li><li>▪ Lazer kesim tesisleri</li></ul>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3D üretim araçları</li><li>▪ Lehimleme istasyonları</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Geniş formatlı baskı içeren atölye ekipmanları</li></ul>                                                        |
| <b>Baskı Atölyeleri (Printmaking)</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
|                                                                          | <p>Atölyelerde gravür, litografi, serigrafi, harf baskısı ve lino gibi geleneksel yöntemleri lazer kesim ve dijital araçlarla birleştirerek farklı türde baskıresim üretimleri yapılmaktadır. Bu atölye; baskı teknikleri için kullanılan kapsamlı bir uzmanlık tesisi dahil olmak üzere, çeşitli süreçleri kapsayan bir dizi baskıresim alanına ev sahipliği yapmaktadır.</p> |                                                                                                                                                         |
| <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-46, 2025)</p>                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gravür (intaglio) alanı</li><li>▪ Litografi alanı</li><li>▪ Serigrafi alanı</li><li>▪ Baskıresim alanları</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Harf baskısı (letterpress) alanı</li><li>▪ Çukur baskı alanı</li><li>▪ Ciltleme / sonlandırma ekipmanları</li></ul>                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lino, ağaç baskı, polimer plakalar</li><li>▪ 3d ve lazer kesim malzemeleri</li><li>▪ Tipo baskı alanı</li></ul> |

Tablo 27'nin devamı

| <b>Fotoğrafçılık (Photography)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Stüdyoda analog ve dijital süreçleri kapsayan fotoğraf çekimi, baskı, tarama ve stüdyo ışıklandırması ile görsel üretimler gerçekleştirilmektedir. Fotoğrafçılık üzerine mekânlar; analog süreçler, ekipman kiralama, dijital baskı, siyah beyaz analog baskı, tarama, aydınlatma stüdyoları ve sonlandırma tesislerini kapsamaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b><br/>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılammamıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Gümüşçülük ve Kuyumculuk (Silversmithing and Jewellery)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <div data-bbox="245 786 703 1115" data-label="Image"> <p>Çalışma alanlarından detay görünüm<br/>(URL-46, 2025)</p> </div> <p>Atölyede aşındırma, emaye ve CAD tabanlı tasarım gibi yöntemlerle takı ve metal objeler üretilmektedir. Bu tesis öğrencilerin hassas döküm, eğirme (ve diğer torna işleri), frezeleme, presleme ve damgalama, çekiçleme, dövme, CAD tasarımı ve daha birçok alanda çalışmasına olanak sağlamaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b><br/>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılammamıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>İleri Tekstiller Merkezi (The Centre for Advanced Textiles-CAT Digital)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <div data-bbox="245 1402 703 1731" data-label="Image"> <p>Atölye ekipmanlarından detay görünüm<br/>(URL-44, 2025)</p> </div> <p>Öğrenciler atölyede dijital tekstil baskı teknolojilerini kullanarak sürdürülebilir tasarımlar geliştirmekte ve reaktif ya da pigment baskı makineleriyle doğal kumaşlar üzerine özelleştirilmiş desenler üretebilmektedir. Dijital tekstil baskı teknolojisi, tasarımların ve görüntülerin doğrudan bilgisayar ekranından kumaşa basılmasına izin vererek özelleştirilmiş tasarım sağlamakta ve ipek, yün, keten ve pamuk gibi doğal lifler üzerine fotoğraf kalitesinde yeniden üretimi gerçekleştirmektedir. CAT Digital, Glasgow Sanat Okulu'ndaki İleri Tekstiller Merkezi'nin (CAT) ticari kolu olarak işlev görmektedir.</p> |

Tablo 27'nin devamı

Burada büyük ve küçük üreticilerin yanı sıra bireylere de danışmanlık yapan, sürdürülebilir dijital kumaş baskı ve tekstil tasarım hizmeti sunulmaktadır. Merkezin görevleri; tekstil tasarımı eğitimi için güncel olanakları sağlamak, dijital tekstil baskısının sunduğu estetik, teknik ve ticari fırsatları araştırmak ve endüstri ve bireyler için ticari bir hizmet bürosu işletmektir. Merkezde düzenli olarak tekstil, moda, iç mekân, güzel sanatlar ve daha birçok sanat ve tasarım alanından müşterilerle çalışılmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Reaktif tekstil baskı makinesi
- Pigment tekstil baskı makinesi
- Setema fiksasyon ve yıkama hattı
- Yıkama ve kurutma üniteleri
- Sabitleme ünitesi
- Dijital tekstil baskısı

**Medya Stüdyosu (Media Studio)**

Stüdyoda ses, video, tipografi, VR, kodlama, film ve grafik tasarım gibi farklı medya araçları kullanılarak dijital enstalasyonlardan basılı ürünlere kadar geniş yelpazede projeler gerçekleştirilmektedir. Stüdyo; baskı, fotoğraf, 3D tasarım, masaüstü yayıncılık, tarama, dijital manipülasyon, dijital enstalasyonlar ve projeksiyonlar ile çalışanları destekleyen bir öğretim ve üretim merkezidir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Mimarlık Atölyeleri (Architecture Workshops)**



Atölyeden genel bir görünüm (URL-48, 2025)

Atölyelerde bilgisayar laboratuvarları, geniş formatlı yazıcılar ve 3D üretim tesisleri kullanılarak mimari projeler hem dijital hem de fiziksel çıktılara dönüştürülmektedir. Atölyeler, Mackintosh Mimarlık Okulu bünyesinde yer almaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Bilgisayar laboratuvarları
- Geniş formatlı yazıcılar
- Fotoğrafçılık olanakları içeren özel tesisler
- 3D üretim atölyeleri

Tablo 27'nin devamı

| Moda ve Tekstil Atölyeleri (Fashion and Textiles)                                                                                   |                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-46, 2025)</p> | <p>Atölyelerde giysi yapımı, örme, nakış, dokuma, baskı ve boyama süreçleri ile moda ve tekstil odaklı projeler geliştirilmektedir.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                  |                                                                                                                                         |

GSA, iç mimarlık lisans ve yüksek lisans programlarında uygulama ve araştırma tabanlı öğrenme modelini temel almaktadır. Program, teorik eğitimin ötesine geçmekte ve öğrencileri aktif üretim süreçlerine dahil etmektedir. Derslerin çoğunlukla uygulamalı olması, tasarımın sadece kavramsal bir süreç değil aynı zamanda somut bir üretim eylemi olduğu düşüncesini desteklemektedir. Bu yaklaşım, öğrencilerde uygulayarak öğrenmenin temelini oluşturmakta ve mesleki yeterliliklerini geliştirmektedir.

### 3.2.5. Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu

1837 yılında Londra'da kurulan Kraliyet Sanat Koleji (RCA), sadece lisansüstü düzeyde eğitim veren sanat ve tasarım odaklı nadir kurumlardan biridir. Disiplinlerarası yaklaşımı ve araştırma temelli uygulamalarıyla öne çıkan kolejin Mimarlık Okulu, Kensington kampüsünde yer almaktadır (Şekil 9; Tablo 28). Uygulamalı ve stüdyo temelli eğitim anlayışıyla hareket eden RCA, 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları'na göre sanat ve tasarım alanında Birleşik Krallık ve dünya genelinde 1. sırada yer almaktadır. Mimarlık Okulu'nda İç Mimarlık yüksek lisans eğitiminin süresi 1 yıl, eğitim dili ise İngilizcedir (URL-3, 2025).

Tablo 28. Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler   |                                      |       |                          |
|------------------|--------------------------------------|-------|--------------------------|
| Fakülte/Okul Adı | Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu | Konum | Londra, Birleşik Krallık |

Tablo 28'in devamı

|                                                             |                                                                             |                            |                    |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                              | Kensington kampüsü                                                          | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Kensington kampüsü |
| <b>Program Adı</b>                                          | İç Mimarlık Yüksek Lisansı                                                  | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce          |
| <b>Program Derecesi</b>                                     | Yüksek Lisans                                                               | <b>Eğitim Süresi</b>       | 1 Yıl              |
| <b>Kat Planları</b>                                         |                                                                             |                            |                    |
| Kat planlarına ulaşılamamıştır.                             |                                                                             |                            |                    |
| <b>Uygulama Mekânları</b>                                   |                                                                             |                            |                    |
| 1. 3D Üretim (3D Making)                                    | 5. Moda Atölyesi (Fashion)                                                  |                            |                    |
| 2. Baskı ve Tipo Baskı (Printmaking and Letterpress)        | 6. Resim ve Heykel (Painting and Sculpture)                                 |                            |                    |
| 3. Dijital Baskı Laboratuvarları (Digital Print Labs)       | 7. Seramik ve Cam (Ceramics & Glass)                                        |                            |                    |
| 4. Kuyumculuk ve İnce Metal İşleme (Fine Metal & Jewellery) | 8. Tekstil (Textiles)                                                       |                            |                    |
|                                                             | 9. Kolej Mağazası ve Hammadde Deposu (College Shop and Raw Materials Store) |                            |                    |

Kolej'in Londra kampüsü, Kensington, Battersea ve White City bölgelerinde olmak üzere üç yerleşkeye sahiptir. Mimarlık Okulu Kensington kampüsünde yer almaktadır (Şekil 9). Bu kampüste aynı zamanda Tasarım, İletişim, Güzel Sanatlar, Malzeme Bilimleri, Araştırma ve İnovasyon, Beşeri Bilimler ve Araştırma ve kolej tesisleri yer almaktadır (URL-49, 2025).



Şekil 9. Kraliyet Sanat Enstitüsü Kensington kampüsü (URL-50, 2025)

RCA Kampüsü ve tesislerinde 2011 yılından itibaren yenilikler gerçekleştirilmektedir. Kampüslerin bünyesine kazandırılan yapılar arasında “Araştırma Merkezi” gibi yapılar da bulunmaktadır. Bununla birlikte RCA’nın uygulama mekânları da bu yapılaşmalar içerisinde dağınık bir yerleşime sahiptir. Araştırma Merkezi’nin kendi bünyesinde birçok uygulama mekânı olduğu gibi, bu mekânlar Kensington ve Battersea kampüslerinde de bulunmaktadır (URL-51, 2025; URL-52, 2025).

RCA Mimarlık Okulu, mekâna ilişkin disiplinlerde tasarım araştırmaları yürütmek için disiplinlerarası bir ortam sunmaktadır. Yalnızca lisansüstü eğitim veren okulda öğrenciler gerçek projeler üzerine çalışma, önde gelen tasarımcılar ve sanatçılarla birlikte proje yapma imkânı bulur. Bu bağlamda eğitim geleneksel disiplininin ötesine taşınmış olur. Stüdyoya dayalı öğrenme ortamı; tarihsel, kuramsal, medya ve teknik seminerlerle desteklenir. Bu seminerlerde öğrencilere çok çeşitli tasarım araştırma yöntemleri ve yaklaşımları tanıtılır. Her program kapsamında, stüdyo liderlerinin pedagojik hedefleri doğrultusunda canlı projeler ve saha çalışmaları için fırsatlar sunulur. Tüm programlarda uygulanan mentorluk şemaları, öğrencileri profesyonel ofislerle eşleştirerek mesleki ağlarını genişletmelerine yardımcı olur (URL-53, 2025) (Tablo 29).

Tablo 29. Kraliyet Sanat Koleji Mimarlık Okulu eğitim programları (URL-53, 2025)

| Yüksek Lisans Programları |                                                                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | Araştırma (Mimarlık, Tasarım, Sanat, İletişim vb. alanlarda) (Master of Research RCA MRes) |
| 2                         | Çevresel Mimarlık (Environmental Architecture MA)                                          |
| 3                         | İç Mekân Tasarımı (Interior Design MA)                                                     |
| 4                         | Kent Tasarımı (City Design MA)                                                             |
| 5                         | Mimarlık (Architecture MPhil)                                                              |
| 6                         | Tasarım Pratiği (Design Practice MArch)                                                    |
| 7                         | Sanat ve Tasarım (Art & Design)                                                            |
| 8                         | Yaratıcı Eğitim (Creative Education MEd)                                                   |
| Doktora Programları       |                                                                                            |
| 1                         | Mimarlık (Architecture PhD)                                                                |

RCA İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı, iç mekân tasarımına dair kapsamlı bir perspektif kazandırmayı amaçlamaktadır. Program boyunca farklı bakış açıları sunan, iç mekân tasarımcıları ve araştırmacılarından oluşan disiplinlerarası bir kadro ile çalışılır. Öğrenci odaklı eğitim anlayışının ön planda olduğu bu yenilikçi programda, iç mekân tasarımının iklim değişikliği ve toplumsal adaletsizlik gibi güncel sorunlara nasıl yanıt verebileceği de sorgulanır. Mekânların ve çevresel özelliklerin ötesinde; farklı barınma biçimlerinin, malzemelerin, kimliklerin ve çeşitlilik perspektiflerinin mekânsal yansımaları incelenir. Program, iç mekân tasarımını üç temel platform üzerinden inceleyecek şekilde yapılandırılmıştır. Bunlar; yeniden kullanım, malzeme odaklılık ve gelecek odaklı pratiklerdir (Tablo 30). Bu doğrultuda, geleceğe dair olasılıklar üzerine düşünme, mevcut olanı yeniden işlevlendirme ve malzemelerin potansiyelini analiz etme konularında kapsamlı bir eğitim sunulmaktadır.

Program aynı zamanda uygulayarak öğrenme pratiği üzerine çalışmaktadır. Günümüzün dijital ağırlıklı toplumunda, el ile üretim yapmanın özel bir anlamı olduğunu

belirten RCA, öğrencilerine stüdyolar ve atölyeler ile eğitim vermektedir. Bu sayede öğrenciler hem dijital hem de fiziksel üretim süreçlerine dair deneyim kazanmakta, tasarlayarak ve inşa ederek "yaparak düşünme" yaklaşımını pratiğe dökmektedir. Tasarım stüdyoları aracılığıyla gerçekleştirilen eğitim programına; dersler, seminerler ve atölye çalışmaları da eşlik etmektedir (URL-54, 2025).

Tablo 30. Kraliyet Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (URL-54, 2025)

| Yıl/Dönem     | Kod | Ders Adı                                                  | Ders Türü* |
|---------------|-----|-----------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Dönem | -   | Medya Çalışmaları (Media Studies)                         | K          |
|               | -   | Temel Araştırma ve Tasarım Pratiği (Primer)               | K          |
|               | -   | RCA Disiplinlerarası Proje Birimi (AcrossRCA)             | U          |
| İkinci Dönem  | -   | Fakülte Genel Seçmeli Dersi (School-wide elective)        | -          |
|               | -   | Tasarım Platformları (Platforms)                          | U          |
|               | -   | RCA Disiplinlerarası Proje Birimi (AcrossRCA)             | U          |
| Üçüncü Dönem  | -   | Bağımsız Araştırma Projesi (Independent Research Project) | U          |

**\*Ders Türleri:**  
K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)  
U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)  
T: Teorik ders

Disiplinlerarası bir bağlamda konumlanan program, "AcrossRCA" gibi birimler ve ilgili disiplinlerden (sahne tasarımı, marka oluşturma, enstalasyon sanatı) davetli konuşmacıların yer aldığı seminerler aracılığıyla öğrencilerin çok yönlü bir bakış açısı kazanmasını sağlamaktadır. Bu yapı, mezunların sadece iç mimarlık mesleğine değil, aynı zamanda ileri düzeyde akademik araştırmalara da hazırlanmasına olanak tanımaktadır. Program aynı zamanda eleştirel düşünme ve uygulamalı araştırma becerilerini birleştiren bir eğitim yaklaşımı sunmaktadır. Programın temel felsefesi, iç mekânı sadece işlevsel veya estetik bir alan olarak değil, sosyal değişimi teşvik eden ve kullanıcı ile yapılı çevre arasında bir arayüz oluşturan dinamik bir alan olarak ele almaktadır. Müfredat ise genel olarak teorik bilgi birikimini pratik uygulamalarla birleştiren bir yapıya sahiptir. Bu bağlamda RCA bünyesinde yer alan uygulama mekânlarının iç mekân tasarımı eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir.

RCA bünyesindeki uygulama mekânları, okulun günlük faaliyetlerinin merkezinde yer almaktadır. Bu mekânlar, RCA'nın kampüsleri içerisinde dağıtılmış olup genelde kampüs bünyesinde yakın konumlarda yer alır (URL-55, 2025). Farklı tasarım disiplinlerinden öğrenciler arasında etkileşimi ve ilhamı teşvik edecek şekilde özel olarak tasarlanmış bu alanlar, her öğrenciye bireysel çalışma alanı sağlamaktadır. Bunun yanı sıra öğrenciler;

ahşap, metal, plastik ve reçine gibi malzemelerle çalışmaya olanak tanıyan atölye olanaklarına, çağdaş dijital üretim ekipmanlarına ve önceden rezerve edilebilen proje ve üretim alanlarına erişim hakkına sahiptir (Tablo 31).

Bazı atölyelerin kullanılabilmesi için önceden rezervasyon yaptırılması, teknik oryantasyonun tamamlanması ve bir teknisyenle görüşülmesi gerekmektedir. Sürece özel bazı atölyeler, bu tesislere ihtiyaç duyulan uzmanlık programlarındaki öğrencilere öncelik verebilirken, diğer kaynaklar kampüs açık olduğunda gelen tüm öğrencilere eşit hizmet vermektedir.

Güvenlik nedeniyle, atölyelerin ve teknik alanların çoğuna erişime izin verilmeden önce bir tanıtımın tamamlanması gerekmektedir. Ancak bu tanıtımların çoğu çevrimiçi olarak mevcuttur ve bazıları e-öğrenme platformu aracılığıyla RCA'ya başlamadan önce tamamlanabilir. Bununla birlikte teknik kaynaklara bağımsız erişim de mümkündür. Her öğrenci, öğrenmek isteyecekleri beceriler doğrultusunda tesisleri tercih edebilmektedir. Ancak bazı ekipmanlar yalnızca teknisyenler tarafından gözetim altında çalıştırılabilir ve diğer ekipmanlar yalnızca teknisyenler tarafından kullanılabilir. Teknisyenler, bu süreçte önemli bir rol üstlenmektedir. Alanında uzmanlığa sahip bu kişiler; cam, metal işçiliği, takı tasarımı, nakış, serigrafi, boyama ve tipo baskı gibi geleneksel üretim süreçlerinde kapsamlı destek sunmaktadır. Eğitimde dikey entegre edilmiş bir yaklaşım benimsenmiş olup; öğretim üyeleri, teknisyenler ve öğrenciler aynı deneysel mekânda birlikte çalışarak, kendi bilgi ve becerilerini sürece katmaktadır. RCA ayrıca, sanal gerçeklik (VR), 360 derece ses, robotik sistemler, hızlı prototipleme, CNC frezeleme ve 3B tarama gibi son teknolojiye sahip dijital üretim alanlarında da uzmanlaşmış teknik olanaklar sunmaktadır (URL-52, 2025).

Tablo 31. Kraliyet Sanat Koleji uygulama mekânları (URL-52, 2025)

### 3B Üretim (3D Making)



Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-52, 2025)

Tesisler; ahşap işçiliği, metal işleme, plastik ve üretim alanlarını içermektedir. Öğrenciler, ahşap, metal, plastik ve kompozit malzemeleri CNC, fiber lazer ve dijital destekli üretim teknolojileri ile

Tablo 31'in devamı

işleyerek prototip ve sanatsal çalışmalar geliştirebilmektedir. Kensington ve Battersea kampüslerinde spreyl boya kaplamaları için spreyl odaları da mevcuttur.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Spreyl odaları
- Kalıp yapımı ve döküm olanakları
- Dijital destekli üretim tesisleri
- Lazer kesim
- CNC makineleri
- CNC işleme
- Fiber lazer kesim
- 3 ve 4 eksenli tezgah üstü CNC

**Baskı ve Tipo Baskı (Printmaking and Letterpress)**



Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-52, 2025)

Atölyede serigrafi, gravür, litografi, mono baskı ve tipo baskı gibi farklı baskı teknikleri ile özgün grafik ve sanatsal baskılar üretilmektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Serigrafi süreçleri
- Tipo baskı
- Gravür baskı
- Litografi
- Mono baskı

**Dijital Baskı Laboratuvarları (Digital Print Labs)**



Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-52, 2025)

Laboratuvarlarda posterler, vinil yüzeyler ve arşivlik baskılar dahil olmak üzere yüksek çözünürlüklü büyük format baskılar alınabilmektedir. Bu sayede öğrenciler projelerini profesyonel sunumlara dönüştürebilmektedir. Bu laboratuvarlar Battersea, Kensington ve White City kampüslerinde

bulunmaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.

**Kuyumculuk ve İnce Metal İşleme (Fine Metal & Jewellery)**

Atölyede döküm, kesim ve şekillendirme gibi yöntemlerle küçük ölçekli metal ve karma malzeme projeler tasarlanıp üretilmektedir.

Tablo 31'in devamı



Atölyeden detay görünüm  
(URL-52, 2025)

Bu tesisler, süreçlerde malzeme desteği sağlamaktadır. Bu destek, metal döküm, kesim ve şekillendirme gibi işlemleri ve küçük ölçekli çalışmalarda diğer malzemelerin kullanımını içermektedir.

#### Sahip olunan ekipmanlar:

Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.

#### Lens tabanlı medya ve ses kaynakları



Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-52, 2025)

Tesislerde analog ve dijital fotoğrafçılık, animasyon, video ve ses stüdyosu olanakları kullanılarak görsel-işitsel projeler geliştirilmektedir.

#### Sahip olunan ekipmanlar:

- Çeşitli lens tabanlı analog ve dijital fotoğrafçılık, animasyon ve hareketli görüntü ekipmanları

#### Moda Atölyesi (Fashion)



Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-52, 2025)

Atölyede özel dikiş makineleri, mankenler ve ütü presleri gibi donanımlar aracılığıyla giysi ve ayakkabı tasarımları gerçekleştirilmektedir. Ek olarak bilgisayar destekli moda yazılımları da kullanılmaktadır. Tesisler, kumaş stok odasına ve Kolej bilgisayar süitindeki özel yazılımlara erişim imkânı sağlamaktadır.

Tablo 31'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |                                            |
| ▪ Dikiş makineleri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ▪ Mankenler                                       | ▪ Ütü presleri vb. Ekipmanlar              |
| <b>Resim ve Heykel (Painting and Sculpture)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |                                            |
| <div data-bbox="245 495 699 813">  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-52, 2025)</p> </div> <p>Atölyede iki ve üç boyutlu sanatsal çalışmalar gerçekleştirebilmektedir. Tesislerde resim ve heykel çalışmaları için malzeme alanları sağlanmakta olup, ayrıca germe hizmeti ve donanımlı metal ile ahşap işleme alanları da mevcuttur.</p> |                                                   |                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b><br>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |                                            |
| <b>Seramik ve Cam (Ceramics &amp; Glass)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                   |                                            |
| <div data-bbox="245 1014 699 1328">  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-52, 2025)</p> </div> <p>Atölyede sıcak ve soğuk cam işleme, fırınlama, alçı kalıp yapımı ve kil-sır geliştirme süreçleri kullanılarak seramik ve cam temelli sanatsal üretimler yapılabilmektedir.</p>                                                          |                                                   |                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                   |                                            |
| ▪ Sıcak cam üretimi alanı ve ekipmanları                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ▪ Fırınlama alanı ve ekipmanları                  | ▪ Plastik kil üretimi alanı ve ekipmanları |
| ▪ Soğuk cam işçiliği alanı ve ekipmanları                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ▪ Alçı model ve kalıp yapımı alanı ve ekipmanları | ▪ Kil ve sır geliştirme alanları           |
| <b>Tekstil (Textiles)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |                                            |
| <div data-bbox="245 1700 699 2018">  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-52, 2025)</p> </div> <p>Atölyede serigrafi, boyama, örgü, dokuma ve dijital tekstil üretim tesisleri kullanılarak yenilikçi kumaş tasarımları ve yüzey araştırmaları gerçekleştirilmektedir.</p>                                                                |                                                   |                                            |

Tablo 31'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Serigrafi baskı masası alanı</li> <li>▪ Boya laboratuvarı</li> <li>▪ Karma malzeme ve dikiş olanakları</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Örgü ve dokuma tesisleri</li> <li>▪ Bilgisayarlı el tezgahları</li> <li>▪ Shima dijital örgü tesisi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endüstriyel jakarlı güç tezgahı</li> <li>▪ Armürlü güç tezgahı</li> <li>▪ Yüksek teknoloji baskı ve örgü imkanları</li> </ul> |
| <b>Kolej Mağazası ve Hammadde Deposu (College Shop and Raw Materials Store)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |
| <p>Bu mağazalar, çeşitli grafik, sanat, kumaş, terzilik ve tuhafiye malzemeleri, ahşap ve akrilik, kırtasiye ve kağıt ürünlerinin yanı sıra araç gereçlerin ücretsiz kiralanması hizmetini sunmaktadır. Öğrenciler, sanat ve tasarım projeleri için gerekli malzemelere erişebilmekte ve çeşitli araç gereçleri ücretsiz kiralayarak çalışmalarını destekleyebilmektedir.</p> |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                        |

RCA bünyesindeki uygulama mekânları, disiplinlerarası yaklaşımı ve yaratıcılığı teşvik edecek şekilde tasarlanmıştır. Bu mekânlar hem öğrencilere bireysel çalışmaları için alan sağlamak hem de farklı disiplinlerden öğrencilerin bir araya gelerek bilgi ve birikimlerini paylaşmalarına olanak sağlamaktadır. Bu bağlamda RCA'nın uygulama ve üretime dayalı, dikey eğitim anlayışının uygulama mekânlarına da yansımış olduğu söylenebilir.

### 3.2.6. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji

Londra Sanat Üniversitesi (UAL)'ne bağlı Camberwell ve Chelsea Sanat Kolejleri, 19. yüzyılın sonlarında İngiltere'de kurulmuştur. Camberwell özellikle resim, baskı sanatı ve kitap sanatı alanlarındaki uzmanlığıyla; Chelsea ise çağdaş sanat, iç mimarlık ve küratöryel çalışmalarla öne çıkmaktadır (Tablo 32; Tablo 37). Camberwell Sanat Koleji'nde iç mekân ve mekânsal tasarım lisans ve yüksek lisans eğitimleri, Chelsea Sanat Koleji'nde ise iç mekân tasarımı lisans ve yüksek lisans ön hazırlık eğitimi verilmektedir. Her iki kolej de uygulamaya dayalı, stüdyo merkezli eğitim anlayışına sahiptir. Camberwell Sanat Koleji'nde iç mekân ve mekânsal tasarım üzerine olan lisans eğitiminin süresi 3 akademik

yıldan oluşur. Yüksek lisans programı ise tam zamanlı olarak sunulmakta olup, 15 aylık bir süreçte tamamlanır. Chelsea Sanat Koleji'nde ise İç Mekân Tasarımı lisans programı tam zamanlı olarak 3 akademik yılda; yüksek lisans programı 1 yılda tamamlanır.

UAL, 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları'nda sanat ve tasarım alanında Birleşik Krallık ve dünya genelinde 2. sırada yer almaktadır (URL-3, 2025).

Tablo 32. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                                                                                                                                                                                     |                                                   |                                |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                                                                                                                                                            | Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji | <b>Konum</b>                   | Londra, Birleşik Krallık         |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                                                                                                                                                                     | Camberwell kampüsü                                | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b>     | Camberwell Sanat Koleji A-B Blok |
| <b>Program Adı</b>                                                                                                                                                                                 | İç Mekân ve Mekân Tasarımı                        | <b>Eğitim Dili</b>             | İngilizce                        |
| <b>Program Derecesi</b>                                                                                                                                                                            | Lisans + Yüksek Lisans                            | <b>Eğitim Süresi</b>           | 3 Yıl + 15 Ay                    |
| Kat Planları                                                                                                                                                                                       |                                                   |                                |                                  |
| Yapı bodrum kat dahil olmak üzere toplam yedi kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları zemin kat, ikinci kat, dördüncü kat ve beşinci katlarda dağılmış durumdadır. Kat planları için (bkz Ek-3.c.) |                                                   |                                |                                  |
| Uygulama Mekânları                                                                                                                                                                                 |                                                   |                                |                                  |
| 1. 3D Atölyeleri (3D Workshops)                                                                                                                                                                    | 2. Baskı Atölyesi (Printmaking)                   | 3. Fotoğrafçılık (Photography) |                                  |

Camberwell Sanat Koleji (Şekil 10), eğitimde hem geleneksel el işçiliğine hem de dijital teknolojiye yer vermektedir. Tasarımda bireyselliğe de önem veren kolej, yaratıcılığın olumlu bir sosyal etkiye sahip olabileceğini savunmakta ve öğrencilerin mevcut uygulamaları uyarlayarak kendi tasarım dillerini oluşturmalarını hedeflemektedir.



Şekil 10. Camverwell Sanat Koleji dış cephe görüntüsü (URL-56, 2025)

Bünyesinde birçok farklı disiplinde tasarım eğitimlerinin yanı sıra güzel sanatlar üzerine de eğitim sunan kolejde, bu alanlar üzerine lisans ve yüksek lisans programları bulunmaktadır (Tablo 33).

Tablo 33. Camberwell Sanat Koleji eğitim programları (URL-57, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                               |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | Grafik Tasarım (BA (Hons) Graphic Design)                                     |
| 2                         | Güzel Sanatlar: Çizim (BA (Hons) Fine Art: Drawing)                           |
| 3                         | Güzel Sanatlar: Fotoğraf (BA (Hons) Fine Art: Photography)                    |
| 4                         | Güzel Sanatlar: Heykel (BA (Hons) Fine Art: Sculpture)                        |
| 5                         | Güzel Sanatlar: Hesaplamalı Sanatlar (BA (Hons) Fine Art: Computational Arts) |
| 6                         | Güzel Sanatlar: Resim (BA (Hons) Fine Art: Painting)                          |
| 7                         | İç Mekân ve Mekânsal Tasarım (BA (Hons) Interior and Spatial Design)          |
| 8                         | İllüstrasyon (BA (Hons) Illustration)                                         |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                               |
| 1                         | Designer Maker (MA Designer Maker)                                            |
| 2                         | Grafik Tasarım İletişimi (MA Graphic Design Communication)                    |
| 3                         | Güzel Sanatlar: Baskı (MA Fine Art: Printmaking)                              |
| 4                         | Güzel Sanatlar: Çizim (MA Fine Art: Drawing)                                  |
| 5                         | Güzel Sanatlar: Fotoğraf (MA Fine Art: Photography)                           |
| 6                         | Güzel Sanatlar: Heykel (MA Fine Art: Sculpture)                               |
| 7                         | Güzel Sanatlar: Hesaplamalı Sanatlar (MA Fine Art: Computational Arts)        |
| 8                         | Güzel Sanatlar: Resim (MA Fine Art: Painting)                                 |
| 9                         | İç Mekân ve Mekânsal Tasarım (MA Interior and Spatial Design)                 |
| 10                        | İllüstrasyon (MA Illustration)                                                |
| 11                        | Küresel İşbirlikçi Tasarım Pratiği (MA Global Collaborative Design Practice)  |

Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım Lisans Programı; mimarlık, sanat, mobilya, iç mekân ve mekânsal uygulamalar gibi çeşitli disiplinleri kapsamaktadır. Farklı disiplinlerle iç içe olan eğitim programında ayrıca uygulamaya yönelik eğitimler de bulunmaktadır. Öğrenciler, eğitim sürecinde yerel ve küresel paydaşlarla birlikte gerçek mekânlarda yürütülen uygulamalı projelere katılım sağlamaktadır. Bu pratik deneyim, sürdürülebilir iç mekân tasarımı gerçek projeler üzerinde deneyimleyerek kendilerini geliştirmelerine yardımcı olmaktadır. Öğrenciler bu sayede birlikte çalışma, kontrollü risk alma ve kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayan mekânlar üretme konularında yetkinlik kazanır (URL-58, 2025) (Tablo 34).

Tablo 34. Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım lisans programı eğitim planı (URL-58, 2025)

| Yıl/Dönem                 | Kod | Ders Adı                                                                          | Ders Türü* |
|---------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Yıl/Birinci Dönem | -   | İç Mekân ve Mekânsal Tasarıma Giriş (Introduction to Interior and Spatial Design) | K          |

Tablo 34'ün devamı

|                                 |                                                                                                                 |   |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                 | - İş Birlikçi Mekânsal Müdahaleler (Tasarım Stüdyosu 1) (Collaborative spatial interventions (Design studio 1)) | U |
| <b>Birinci Yıl/İkinci Dönem</b> | - Mekânsal Anlatılar (Kuram ve Uygulama 1) (Spatial narratives (Theory and practice 1))                         | K |
|                                 | - Toplumsal Katılımlı Tasarım (Tasarım Stüdyosu 2) (Socially engaged design (Design studio 2))                  | U |
| <b>İkinci Yıl/Birinci Dönem</b> | - İş Birlikçi ve Kolektif Pratikler (Collaborative and collective practices)                                    | U |
|                                 | - Kapsayıcı Mekânsal Pratikler (Tasarım Stüdyosu 3) (Inclusive spatial practices (Design studio 3))             | U |
| <b>İkinci Yıl/İkinci Dönem</b>  | - Mekânsal Temsil Anlatıları (Kuram ve Uygulama 2) (Narratives for spatial agency (Theory and practice 2))      | K |
|                                 | - Mekânsal Tasarım Temsili (Tasarım Stüdyosu 4) (Spatial design agency (Design studio 4))                       | U |
| <b>Üçüncü Yıl/Birinci Dönem</b> | - Profesyonel Gelecekler (Professional futures)                                                                 | K |
|                                 | - Eleştirel Mekânsal Anlatılar (Kuram ve Uygulama 3) (Critical spatial narratives (Theory and practice 3))      | K |
|                                 | - İklim Adaleti için Tasarım (Tasarım Stüdyosu 5) (Design for climate justice (Design studio 5))                | U |
| <b>Üçüncü Yıl/İkinci Dönem</b>  | - Profesyonel Gelecekler (Professional futures)                                                                 | K |
|                                 | - İklim Adaleti için Tasarım (Tasarım Stüdyosu 5) (Design for climate justice (Design studio 5))                | U |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım lisans eğitiminde, teorik bilginin pratikle bütünleştirildiği uygulayarak öğrenme modeli örnek alınmaktadır. Öğrenciler, "live projects" (gerçek projeler) kapsamında yerel topluluklar ve endüstri ortaklarıyla iş birliği yaparak gerçek projelerde yer alma fırsatına sahiptir. Bu yaklaşım, öğrencilerin mezun olduklarında sektörde karşılaşacakları pratik zorluklara karşı hazırlanmalarını sağlamaktadır. Program, aynı zamanda öğrencileri geleneksel disiplin sınırlarının ötesine geçmeye teşvik etmektedir. Geniş yelpazede sunulan atölye imkanları (baskı, fotoğraf, film, seramik, ahşap, metal vb.) sayesinde öğrenciler, kendi yaklaşımlarını geliştirebilmekte ve hızla değişen bir dünyada istihdam edilebilirliklerini artırmaktadır.

Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım Yüksek Lisans Programı, mekânın eleştirel bir biçimde incelenmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirmektedir. Çağdaş ve deneysel bir yaklaşım benimseyen program, aynı zamanda disiplinlerarası olmasıyla da dikkat çekmektedir. Araştırma odaklı pratiğe de vurgu yapan program, öğrencileri kişisel keşif sürecine teşvik etmektedir. Programda üretim, çizim, metin ve tartışma süreçleri; tasarımda temsilin birbirini tamamlayan biçimleri olarak değerlendirilir. Program yapısı aynı zamanda lisans eğitiminde olduğu gibi öğrencilere çeşitli alanlardaki

sektörlerle iş birliği ve gerçek projelerde yer alma imkânları sunar. Projelerin özgün yapıları, öğrencilerin kendi kariyer hedefleri doğrultusunda çalışma yaklaşımları geliştirmelerine olanak sağlar. Akademik kariyeri hedefleyen öğrenciler için araştırma ve yükseköğretim alanında ilerlemeyi teşvik eden araştırma yüksek lisansı veya doktora programlarına devam etme olanağı da desteklenmektedir (URL-59, 2025) (Tablo 35).

Tablo 35. Camberwell Sanat Koleji İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans Programı eğitim planı (URL-59, 2025)

| Yıl/Dönem            | Kod | Ders Adı                                  | Ders Türü* |
|----------------------|-----|-------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Ünite</b> | -   | Keşif ve Tanım (Discover and Define)      | K          |
| <b>İkinci Ünite</b>  | -   | Tanım ve Geliştirme (Define and Develop)  | K          |
| <b>Üçüncü Ünite</b>  | -   | Geliştirme ve Sunum (Develop and Deliver) | K          |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Program, öğrencileri deneysel ve araştırma odaklı bir pratik geliştirmeye teşvik etmektedir. Bu bağlamda iç mekân tasarımı sadece bir meslek olarak değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, kişisel keşif ve sosyal sorumluluk alanlarını kapsayan bir entelektüel pratik olarak ele alınmaktadır. Programın merkezinde, öğrencilerin kendi bireysel araştırma ve ilgi alanlarından yola çıkarak, kişisel tasarım kimliklerini oluşturması bulunmaktadır. Öğrenciler, çağdaş ve geleceğe yönelik bağlamları sorgulayarak, tasarımlarını sosyo-ekonomik ve kültürel temeller üzerine inşa etmektedir. Bu yaklaşım, mezunları sadece profesyonel stüdyolar için değil, aynı zamanda araştırma ve akademi kariyerleri için de hazırlamaktadır. Birinci Ünite’de öğrencilerden mevcut çalışmalarından oluşan portfolyolarını sunarak, fikir ve tekniklerini akranları ile paylaşması beklenir. Ardından, araştırma ilgi alanlarını netleştirmeye yardımcı olacak bir dizi eğitime katılarak fiziksel mekânları keşfetmeleri, doğrudan gözleme dayalı ve mekânsal araştırmalar gerçekleştirmeleri teşvik edilir. Ayrıca, çeşitli iş birlikçi kurumlarla yürütülmesi planlanan isteğe bağlı canlı projelere katılma olanağı da sunulmaktadır. Bu süreç hem teorik bir araştırma zeminini hem de pratik bir gözlemi bir araya getirmektedir. İkinci Ünite’de yaratıcı pratiğin daha geniş toplumsal ve profesyonel bağlamlar içinde konumlandırılması amaçlanır. Deneysel çalışmalar yoluyla araştırma temelli önerilere odaklanılır. Ek olarak yaratıcı pratiğin genişletilmesi ve yeni tekniklerin öğrenilmesi amacıyla, diğer yüksek lisans düzeyindeki tasarım öğrencileriyle birlikte yürütülen bir çalışma gerçekleştirilir. Programın son ünitesinde, araştırma ve proje önerisi geliştirilerek sunulur. Bu aşamada amaç, yürütülen

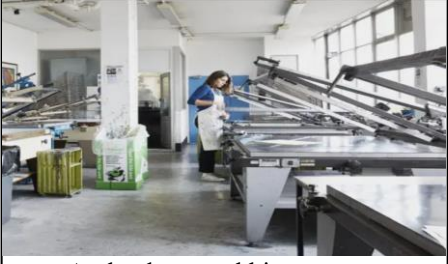
çalışmaların projenin doğasına uygun biçimde ve etkili bir şekilde sunulmasıdır (URL-59, 2025).

Camberwell Sanat Koleji, eğitimlerini destekleyen çeşitli profesyonel atölyelere ve olanaklara sahiptir. Bu bağlamda öğrencilerine hem geleneksel hem de dijital teknikleri kullanabilecekleri geniş kapsamlı uygulama ve atölye imkânları sunmaktadır (Tablo 36). Bu mekânlarda öğrenciler, deneyimli teknik personel tarafından desteklenerek farklı üretim tekniklerini öğrenmekte ve uygulamaktadır. Ayrıca dijital medya alanında kullanılan yazılımlar için donanım ve eğitim imkânı da sağlanmaktadır (URL-60, 2025).

Tablo 36. Camberwell Sanat Koleji uygulama mekânları (URL-60, 2025)

| <b>3D Atölyeleri (3D Workshops)</b>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-60, 2025)</p>                                                                                                                     | <p>Atölyelerde çeşitli şekillendirme ve yüzey işleme teknikleri ile hem deneysel hem de işlevsel ölçeklerde üç boyutlu prototipler ve sanatsal üretimler gerçekleştirilebilmektedir. Atölyeler aynı zamanda öğrencilere metal, seramik, plastik ve ahşap malzemelerle çalışma imkânı sunmaktadır.</p>                                                                                                                               |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metal giyotin</li> <li>▪ Kum püskürtücü</li> <li>▪ Demirci ocağı</li> <li>▪ Taşlama makineleri</li> <li>▪ Metal testere</li> <li>▪ Plazma kesici</li> <li>▪ Metal döküm ekipmanları</li> <li>▪ 3D yazıcı</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MIG, TIG ve punta kaynak</li> <li>▪ Sırlama laboratuvarı</li> <li>▪ Fırımlar</li> <li>▪ Alçı odası</li> <li>▪ Sprey boyama kabini</li> <li>▪ Lazer kesici</li> <li>▪ Router</li> <li>▪ Vakum şekillendirici</li> <li>▪ Freze matkabı</li> <li>▪ Sıcak tel kesici vb.</li> <li>▪ Şerit testereler</li> <li>▪ Masa testeresi</li> <li>▪ Panel testere</li> <li>▪ Bant zımpara vb.</li> </ul> |
| <b>Baskı Atölyesi (Printmaking)</b>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Atölyede çeşitli baskı teknikleri ile görsel ifade biçimleri araştırılmakta ve çok katmanlı baskı projeleri üretilebilmektedir. Atölye öğrencilere hem geleneksel hem de dijital olanaklara erişim imkânı sunmaktadır.</p>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Tablo 36'nın devamı

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-60, 2025)</p>  | <p>Aynı zamanda teknik personelleri de öğrencilere çalışmalarını gerçekleştirmede destek olmaktadır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dijital baskı</li> <li>▪ Serigrafi</li> <li>▪ Taş ve plaka litografisi</li> <li>▪ Monoprint</li> <li>▪ Rölyef baskı</li> <li>▪ Letterpress</li> <li>▪ Akvatint</li> <li>▪ Asitleme vb.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Fotoğrafçılık (Photography)</b></p>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-60, 2025)</p> | <p>Stüdyoda karanlık oda süreçlerinden dijital baskıya kadar uzanan geniş teknik imkânlar ile analog ve dijital fotoğrafçılıkta üretim yapılabilmekte, ayrıca stüdyo aydınlatma ve alternatif baskı teknikleri aracılığıyla yaratıcı görsel projeler geliştirilmektedir. Camberwell'in fotoğrafçılık merkezinde öğrenciler için bir dizi karanlık oda ve uzman ekipman bulunmaktadır. Bunlar; Çok Formatlı Fiber Karanlık Oda, Siyah-Beyaz Reçine Karanlık Oda, Siyah-Beyaz Film İşleme Odası, Fotoğraf Stüdyosu, Özel Baskı Karanlık Odası, Renkli Baskı Karanlık Odası'dır.</p> |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p>                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Agrandizörler</li> <li>▪ Ilford reçine kaplı kağıt işlemcisi (processor)</li> <li>▪ Siyanotip</li> <li>▪ Sıvı emülsiyon</li> <li>▪ Tuz ve albümen baskı</li> <li>▪ Renkli negatif baskı için bir adet RA4 işlemcisi</li> <li>▪ Flaşlı ve sabit aydınlatma imkanları</li> <li>▪ Gün ışığı tankları veya tepsiler</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |

Chelsea Sanat Koleji'nde, güzel sanatlar, tasarım ve küratörlük alanlarında eğitim programları sunulmakta; öğrenciler çağdaş güzel sanatlar ve tasarım pratiğine dahil olmaya teşvik edilmektedir (URL-61, 2025) (Tablo 37).

Tablo 37. Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                 |                                                |                            |                               |
|--------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>        | Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji | <b>Konum</b>               | Londra, Birleşik Krallık      |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b> | Chelsea kampüsü                                | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Chelsea Sanat Koleji A-B Blok |
| <b>Program Adı</b>             | İç Mekân Tasarımı                              | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce                     |
| <b>Program Derecesi</b>        | Lisans + Yüksek Lisans Eğitimi                 | <b>Eğitim Süresi</b>       | 3 + 1 Yıl                     |
| Kat Planları                   |                                                |                            |                               |

Yapı, bodrum katı dahil olmak üzere beş kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları ise bodrum ve zemin katlarında dağılmış durumdadır. Kat planları için (bkz Ek-3.d.)

| Uygulama Mekânları                     |                                |                                      |                                  |
|----------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. 3D Üretim Atölyeleri (3D Workshops) | 3. Fotoğrafçılık (Photography) | 2. Baskı Hizmetleri (Print services) | 4. Tekstil Atölyeleri (Textiles) |

Chelsea Sanat Koleji'nde sanat ve tasarım; sosyal, kültürel ve politik bağlamlar çerçevesinde ele alınmaktadır. Özellikle küreselleşmenin yaratıcı pratikler üzerindeki etkileri ve bu etkilere yönelik sanatsal tepkiler, kolejin temel ilgi alanlarından biridir. Kolej, güzel sanatlar, tasarım ve küratörlük alanlarında eğitim programları sunmaktadır. Aynı zamanda UAL'ın önemli araştırma merkezlerine ve enstitülerine de ev sahipliği yapmaktadır. Bunlar; araştırma merkezi (Transnational Art, Identity and Nation (TrAIN)), Sanatı Sömürgeleştirme Enstitüsü (Decolonising Arts Institute), ve Uluslararası Görsel Sanatlar Enstitüsü (Iniva)' dır. Bu araştırma merkezleri, öğrencilere akademik bir altyapı sunmaktadır. Yaratıcı pratiklerin bir merkezi olarak, öğrenciler ve akademisyenler için çeşitli ortaklıklar, projeler ve değişim programları yürütülmektedir. Kolej, bünyesindeki lisans ve yüksek lisans programları ile her öğrencinin bir sanatçı ve/veya tasarımcı olarak potansiyelini gerçekleştirebileceği ilham verici ve teşvik edici bir ortam sunmayı amaçlamaktadır (URL-61, 2025) (Tablo 38).

Tablo 38. Chelsea Sanat Koleji eğitim programları (URL-62, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                   |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1                         | Grafik Tasarım İletişimi (BA (Hons) Graphic Design Communication) |
| 2                         | Güzel Sanatlar (BA (Hons) Fine Art)                               |
| 3                         | İç Mekân Tasarımı (BA (Hons) Interior Design)                     |
| 4                         | Tekstil Tasarımı (BA (Hons) Textile Design)                       |
| 5                         | Ürün ve Mobilya Tasarımı (BA (Hons) Product and Furniture Design) |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                   |
| 1                         | Güzel Sanatlar (MA Fine Art)                                      |

Tablo 38'in devamı

|   |                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------|
| 2 | Grafik Tasarım (Graduate Diploma Graphic Design)          |
| 3 | Güzel Sanatlar (Graduate Diploma Fine Art)                |
| 4 | İç Mekân Tasarımı (Graduate Diploma Interior Design)      |
| 5 | Tekstil Tasarımı (Graduate Diploma Textile Design)        |
| 6 | Küratörlük ve Koleksiyonlar (MA Curating and Collections) |
| 7 | Tekstil Tasarımı (MA Textile Design)                      |

Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı lisans programı, kullanıcı deneyimlerini ve nesne-mekân ilişkisini çağdaş senaryolar ile tanımlamayı amaçlamaktadır. Program, tasarım sektöründeki lider kurumlar, profesyonel pratikler ve bireylerle iş birliği yaparak, öğrencileri mesleki standartlara uygun ve sektörün etik beklentilerine hazır hale getirmeyi hedeflemektedir. Programın temel yaklaşımı, kullanıcı merkezli bir tasarıma odaklanmaktadır. Öğrenciler, mobilya ve ürün tasarımından geniş ölçekli kamusal ve özel mekân projelerine kadar çok çeşitli multidisipliner tasarım projelerinde çalışma fırsatı bulmaktadır. Müfredat, sosyal, ekonomik ve ekolojik sürdürülebilirlik ilkelerini küresel bir bağlamda ele almaktadır. Öğretim, akademik, teorik ve teknik çalışmaları bir araya getiren stüdyo tabanlı, proje odaklı bir öğrenme modeliyle yürütülmektedir. Öğrencilere karmaşık tasarım fikirlerini ve çözümlerini etkili bir şekilde sunma becerileri kazandırılmaktadır. Bu model ayrıca öğrencilerin eleştirel düşünme, teknik beceriler ve iletişim yeteneklerini geliştirmeyi amaçlayan bir dizi öğrenme ve öğretme metodu (stüdyo, atölye, seminer, bire bir dersler) ile zenginleştirilmiştir. Değerlendirme, yazılı ödevler, proje çalışmaları ve sunumlar aracılığıyla yapılmaktadır. Bu yapı, mezunların hem teknik bilgiye hem de mesleki pratiğe yönelik geniş bir donanımına sahip olmasını sağlamaktadır (URL-63, 2025) (Tablo 39). Programın üç yıllık yapısı, öğrencilerin bilgi ve becerilerini kademeli olarak geliştirmesini sağlamaktadır. Dersler, teori ve pratiği entegre eden karma bir yaklaşımla tasarlanmıştır.

Tablo 39. Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (URL-63, 2025)

| Yıl/Dönem                        | Kod | Ders Adı                                                                                          | Ders Türü* |
|----------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Birinci Dönem</b> | -   | İç Tasarıma Giriş: Yöntemler ve Süreçler (Introduction to Interior Design: methods and processes) | T          |
|                                  | -   | Nesneleri Tasarlamak (Design objects)                                                             | K          |
| <b>Birinci Yıl/İkinci Dönem</b>  | -   | Ortamları Tasarlamak (Design media)                                                               | U          |
|                                  | -   | Bağlamları Tasarlamak (Design contexts)                                                           | U          |
| <b>İkinci Yıl/Birinci Dönem</b>  | -   | İşbirlikçi ve Kolektif Pratikler (Collaborative and collective practices)                         | K          |

Tablo 39'un devamı

|                          |   |                                                                      |   |
|--------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|---|
|                          | - | İç Mekân Pratikleri (Interior practices)                             | K |
| İkinci Yıl/İkinci Dönem  | - | Maddi ve Maddi Olmayan Pratikler (Material and immaterial practices) | T |
|                          | - | Kamusal Alan Pratikleri (Public sphere practices)                    | U |
| Üçüncü Yıl/Birinci Dönem | - | Profesyonel Gelecekler (Professional futures)                        | K |
|                          | - | Program Araştırması (Programme research)                             | U |
| Üçüncü Yıl/İkinci Dönem  | - | Profesyonel Gelecekler (Professional futures)                        | U |
|                          | - | Program Önerisi (Programme proposal)                                 | U |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Program, kullanıcı merkezli tasarım yaklaşımını benimsemektedir. Bu sayede öğrenciler sadece mekânsal düzenlemelerle sınırlı kalmayan, aynı zamanda mobilya ve ürün tasarımından büyük ölçekli kamusal projelere kadar uzanan multidisipliner bir yelpazede yetkinlik kazanmaktadır. Müfredatın temelini oluşturan sürdürülebilirlik (sosyal, ekonomik ve ekolojik) ilkeleri, küresel bağlamda sorumlu bir tasarım pratiği oluşturulmasına da olanak tanımaktadır.

Öğretim modeli, akademik, teorik ve teknik bilgiyi bir araya getiren stüdyo tabanlı, proje odaklı öğrenme üzerine kurulmuştur. Bu yapı, öğrencilerin eleştirel düşünme, teknik beceri ve etkili iletişim yeteneklerini geliştirmesini desteklemektedir.

Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı ise öğrencilerin mesleki ve akademik gelişimlerine ek olarak profesyonel çalışma alanında da gelişmelerine olanak tanımaktadır. Bu süreçte öğrenciler pratik ve tasarım becerilerini geliştirmekte, çeşitli projeler üzerinden açık fikirli bir tasarım yaklaşımı üzerinde deneyim kazanmaktadır. Ayrıca bir müşteri talebi doğrultusunda tasarım yapmak üzere “canlı proje” yarışmasına katılmaları da teşvik edilmektedir. Tüm çalışmalar için okulun ortak atölyelerine erişim imkânı da bulunmaktadır (URL-64, 2025).

Tablo 40. Chelsea Sanat Koleji İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (URL-64, 2025)

| Yıl/Dönem     | Kod | Ders Adı                                                | Ders Türü* |
|---------------|-----|---------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Ünite | -   | İç Tasarımın Elemanları (Elements of Interior Design)   | K          |
| İkinci Ünite  | -   | Kapsamlı Tasarım Projesi (Comprehensive Design Project) | U          |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

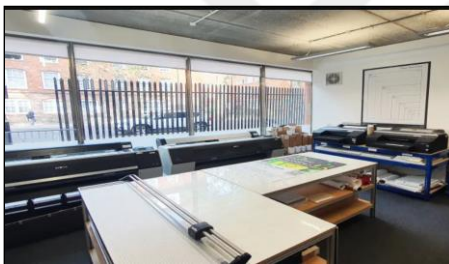
Program, öğrencilere kapsamlı bir eğitim sunmaktadır. Programın ilk ünitesi olan "İç Tasarımın Elemanları"; ev ve konut mekânlarının tasarımına odaklanarak temel prensipleri, tasarım sürecini ve teknikleri ele almaktadır. Bu ünite öğrenciler, eskizden model yapımına kadar çeşitli görselleştirme tekniklerini kullanarak tasarım önerileri geliştirmekte, ardından tasarımlarını malzeme ve yapım teknikleriyle gerçekleştirmektedir. İkinci ünite olan "Kapsamlı Tasarım Projesi" ise öğrencileri kamusal alanda kendi projelerini başlatmaya teşvik etmektedir. Burada öğrenciler, seçtikleri bir konumda derinlemesine mekân analizi yaparak yeni kullanım programları için tasarımlar geliştirmektedir. Program sürecinde öğrenciler tasarımlarını atölye çalışmaları ile desteklemekte, bu süreçte alan analizleri yapmaktadır. Bu bağlamda geniş bir yelpazede özel atölye çalışmaları gerçekleştirilmekte süreçte ise teknik uzmanlardan destek alınabilmektedir (URL-64, 2025). Bu bilgiler ışığında Chelsea Sanat Koleji'nin, sahip olduğu uygulama mekânlarını tasarım eğitiminin genelinde aktif olarak kullandığı söylenebilir. Bu mekânlar, hizmet ettikleri alan ve olanaklarına göre eğitim programlarına entegre edilmiş durumdadır.

Chelsea Sanat Koleji, yaratıcı üretim süreçlerini desteklemek amacıyla öğrencilerine geniş kapsamlı profesyonel atölyeler ve teknik olanaklar sunmaktadır. Bu birimler, alanında uzman teknik ekipler tarafından yönetilmektedir. Chelsea Sanat Koleji'nin sunduğu atölye ve stüdyolar, uygulamaya dayalı öğrenmeyi merkeze alan bir eğitim anlayışını desteklemektedir. Dijital stüdyolar, fotoğraf stüdyoları, 3D üretim atölyeleri ve sergi alanları gibi çeşitli fiziksel mekânlar, öğrencilerin yaratıcı süreçlerini birebir deneyimleyerek öğrenmelerine olanak tanır. Bu durum, teorik bilgilerin pratikle pekiştirilmesini ve öğrencilerin tasarım becerilerini gerçek dünya senaryolarında test etmelerini sağlar (URL-65, 2025). Metal, ahşap, seramik, tekstil ve dijital üretim alanlarının bir arada sunulması ise sadece iç mimarlık öğrencileri için değil, diğer sanat ve tasarım disiplinleriyle iş birliği yapabilecek hibrit projelerin gelişmesine imkân tanır (Tablo 41). Bu da öğrencilerin hem çok yönlü beceriler kazanmasını hem de disiplinler arası düşünme ve üretme yetkinliği geliştirmesini sağlar.

Tablo 41. Chelsea Sanat Koleji uygulama mekânları (URL-65, 2025)

| <b>3D Üretim Atölyeleri (3D Workshops)</b>                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atölyelerde metal, ahşap, seramik ve dökümhane olanaklarının yanı sıra lazer kesim teknikleri de kullanılarak sektörel standartlarda üç boyutlu prototipler, tasarım nesneleri |

Tablo 41'in devamı

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | ve sanatsal üretimler gerçekleştirilebilmektedir. Atölyeler, güncel ve teknolojik donanımıyla dikkat çekmektedir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                        |
| Atölyeden genel bir görünüm<br>(URL-65, 2025)                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Metal atölyesi ve metal işleme ekipmanları</li></ul>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ahşap atölyesi ve ahşap işleme ekipmanları</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Dökümhane</li><li>▪ Seramik üretim alanı</li><li>▪ Lazer kesim alanı</li></ul> |
| <b>Baskı Hizmetleri (Print services)</b>                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
|                               | Atölyede kitap baskısı ve ciltleme, geniş format baskı ve grafik ürünlerin üretimi gibi dijital baskı teknikleri ile hem akademik hem de sanatsal projelere yönelik profesyonel düzeyde çıktılar elde edilebilmektedir. Mekân, öğrenciler ve akademik/ıdari personelin kullanımına açık olup                                                                                                                                                                     |                                                                                                                        |
| Atölyeden genel bir görünüm<br>(URL-65, 2025)                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| sektörel standartlarda dijital baskı olanaklarına sahiptir.                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Kitap baskı, ciltleme</li><li>▪ Kartvizit, broşür vb. üretimi</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sanatsal mürekkep püskürtmeli baskı</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Geniş format lazer baskı</li></ul>                                             |
| <b>Fotoğrafçılık (Photography)</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |
|                              | Stüdyolarda uygun kamera, ışık ve donanımları kullanılarak özgün fotoğrafik üretimler yapılabilmekte ve çalışmaların belgesel ya da sanatsal formatlarda çıktıları alınabilmektedir. Tesislerde 4 fotoğraf stüdyosu bulunmakta ve bu stüdyolar orijinal fotoğrafik görüntüler oluşturmak veya çalışmalarını belgelemek için kullanılmaktadır. Tesisler, öğrencilerin ödünç alabileceği bir dizi kamera, aydınlatma ve diğer ilgili ekipmanları temin etmektedir. |                                                                                                                        |
| Atölyeden genel bir görünüm<br>(URL-65, 2025)                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |

Tablo 41'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Stüdyolar 2 uzman fotoğraf teknisyeni tarafından işletilmektedir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
| <b>Tekstil Atölyeleri (Textiles)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Atölyelerde serigrafi ve dijital baskı, dokuma ve dikiş teknikleri kullanılarak tekstil tabanlı sanatsal ve tasarımsal çalışmalar üretilmektedir. Atölyeler, lisans ve yüksek lisans programlarına özel donanımlı alanlara sahiptir.</p> </div> </div>          |  |  |
| <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-65, 2025)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 33%; margin-right: 3%; margin-bottom: 10px;">▪ Dijital ve serigrafi baskı atölyeleri</li> <li style="width: 33%; margin-right: 3%; margin-bottom: 10px;">▪ Dikiş ve örgü makineleri</li> <li style="width: 33%; margin-bottom: 10px;">▪ Baskı ve boya alanları</li> <li style="width: 33%; margin-bottom: 10px;">▪ Dokuma tezgâhları</li> </ul> |  |  |

Bu bilgiler ışığında Chelsea Sanat Koleji'nin, iç mimarlık ve tasarım eğitimi alanında deneyimsel, uygulamalı, disiplinler arası ve profesyonel bağlamda üretimi destekleyen kapsamlı bir fiziksel altyapıya sahip olduğu söylenebilir. Bu olanaklar, öğrencilerin yalnızca yaratıcı fikirler üretmesini değil; aynı zamanda bu fikirleri somutlaştırma, belgeleme, sunma ve sergileme süreçlerinde yetkinlik kazanmasını hedeflemektedir. Bu da mezunların sektöre hem teknik hem yaratıcı açıdan donanımlı bireyler olarak katılmasına katkı sağlar.

### 3.2.7. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu

1863 yılında İtalya'da kurulan Milano Politeknik Üniversitesi (POLIMI), sanat ve mimarlık temelleriyle mühendislik, bilgi teknolojileri ve ekonomi gibi disiplinleri bir araya getiren çok yönlü bir yapıya sahiptir. POLIMI Tasarım Okulu 2000 yılında kurulmuştur ve disiplinlerarası yaklaşımı, bölgesel sanayiyle kurduğu bağlar, yenilikçi ve deneysel eğitim anlayışı ile ön plandadır. Okulda iç mekân tasarım eğitimi üç yıllık lisans programı ve iki yıllık yüksek lisans programıdır (Tablo 42). Eğitim dili ise İtalyancadır. Okul, sanat ve

tasarım alanında QS 2025 sıralamasına göre Avrupa’da 3., dünya genelinde ise 6. Sırada yer almaktadır. (URL-66, 2025; URL-3, 2025).

Tablo 42. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                                                                                        |                                              |                                                                                             |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                                                               | Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu | <b>Konum</b>                                                                                | Milano, İtalya                                      |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                                                                        | Bovisa Kampüsü                               | <b>Fakülte/Okul Binası</b>                                                                  | Eski Ceretti & Tanfani fabrikası + modern eklemeler |
| <b>Program Adı</b>                                                                                    | İç Mekân Tasarımı                            | <b>Eğitim Dili</b>                                                                          | İtalyanca                                           |
| <b>Program Derecesi</b>                                                                               | Lisans + Yüksek Lisans                       | <b>Eğitim Süresi</b>                                                                        | 3 + 2 Yıl                                           |
| Kat Planları                                                                                          |                                              |                                                                                             |                                                     |
| Kat planlarına ulaşılammıştır.                                                                        |                                              |                                                                                             |                                                     |
| Uygulama Mekânları                                                                                    |                                              |                                                                                             |                                                     |
| 1. Açık Laboratuvar (Open Lab)                                                                        | The Fashion Lab                              | 7. Moda Laboratuvarı (The Fashion Lab)                                                      |                                                     |
| 2. E4Sport Laboratuvarı (Engineering for Sport Laboratory)                                            |                                              | 8. Poli-Fabrika (Polifactory)                                                               |                                                     |
| 3. Fizyoloji, Duygu ve Deneyim Laboratuvarı (PHEEL)                                                   |                                              | 9. Prototipler ve Sergi Laboratuvarı (The Prototypes and The Exhibits Lab)                  |                                                     |
| 4. Görüntü Laboratuvarı (The Image Lab)                                                               |                                              | 10. Tasarım Yetkinlik Merkezi (DCC) Pilot Laboratuvarı (Design Competence Center-Pilot Lab) |                                                     |
| 5. Metal Eklemeli İmalat Laboratuvarı (MAD Lab: Metal Additive Design Laboratory)                     |                                              | 11. Tekstil Merkezi (Textiles Hub)                                                          |                                                     |
| 6. Metamalzemeler Laboratuvarı (MetaMAT Lab: Metamaterials Multi-Physics Characterization Laboratory) |                                              | 12. Kent Gözlem Laboratuvarı (Urbanscope Lab)                                               |                                                     |

POLIMI Tasarım Okulu, diğer disiplinlerle etkileşim halinde kalarak bilimsel bilgi birikimini artırmayı hedefleyen bir anlayışa sahiptir. Tasarım Bölümü ise Tasarım Okulu ve POLI.design Konsorsiyumu ile birlikte, Milano Politeknik Üniversitesi'nin kendine özgü tasarım sistemini oluşturmaktadır. Bu yapı, İtalya'daki en büyük üniversite tasarım merkezi olup, uluslararası alanda önde gelen bir merkez olarak kabul edilmektedir (URL-66, 2025). Araştırma, eğitim ve şirketlere inovasyon transferi alanlarında faaliyet göstermekte olan okul; etkileşim tasarımı, moda tasarımı, iç mekân tasarımı gibi farklı alanlarda lisans ve yüksek lisans eğitimleri vermektedir (Tablo 43).

Tablo 43. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu eğitim programları (URL-67, 2025)

| Lisans Programları |                                          |
|--------------------|------------------------------------------|
| 1                  | Etkileşim Tasarımı (Interaction Design)  |
| 2                  | İç Mekân Tasarımı (Interior Design)      |
| 3                  | İletişim Tasarımı (Communication Design) |
| 4                  | Moda Tasarımı (Fashion Design)           |
| 5                  | Ürün Tasarımı (Product Design)           |

Tablo 43'ün devamı

| Yüksek Lisans Programları |                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1                         | Dijital ve Etkileşim Tasarımı (Digital and Interaction Design) |
| 2                         | Entegre Ürün Tasarımı (Integrated Product Design)              |
| 3                         | İletişim Tasarımı (Communication Design)                       |
| 4                         | Moda Sistemi için Tasarım (Design for the Fashion System)      |
| 5                         | Tasarım ve Mühendislik (Design & Engineering)                  |
| 6                         | Ürün-Hizmet Sistemi Tasarımı (Product Service System Design)   |

İç mekân tasarımı lisans eğitiminin program içeriği ise teorik dersler, birden fazla disiplini veya belirli bir alanı kapsayan karma dersler ve uygulamalardan oluşmaktadır. Uygulama dersleri, öğrencilerin proje faaliyetleri yürüttüğü, profesör ekibinin rehberliğinde, her birinin proje konusuna uygulanan kendi katkısını sağladığı yerlerdir. Müfredata ayrıca, öğrencilerin yabancı bir misafir profesörün, tanınmış bir uzmanın rehberliğinde veya bir şirketle eş-danışmanlıkla proje geliştirdikleri, bir hafta süren tam zamanlı dersler olan Atölye Çalışmaları (Workshops) da dahildir. Bu etkinliğe katılarak öğrenci, eğitim sistemi tarafından istenen staj faaliyetini yerine getirmiş olur (URL-68, 2025).

Tablo 44. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu İç Mekân Tasarımı lisans eğitim planı (URL-68, 2025)

| Yıl/Dönem                | Kod    | Ders Adı                                                                     | Ders Türü* |
|--------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Birinci Yıl/Güz Dönemi   | 097363 | Çizim Stüdyosu (Drawing Studio)                                              | U          |
|                          | 054493 | Tasarım İçin Eğriler ve Yüzeyler (Curves And Surfaces For Design)            | T          |
|                          | 062427 | Tasarım ve Mimarlık Tarihi (History Of Design And Architecture)              | T          |
|                          | 097472 | İç Mimarlık Malzemeleri (Materials For Interior Design)                      | K          |
| Birinci Yıl/Bahar Dönemi | 097373 | Tasarım İçin Görsel Elemanlar – Stüdyo (Visual Elements For Design – Studio) | U          |
|                          | 062219 | Tasarım Temelleri – Stüdyo (Design Fundamentals – Studio)                    | U          |
|                          | 062440 | Tasarım İçin Yöntemler ve Araçlar (Methods And Instruments For Design)       | T          |
| İkinci Yıl/Güz Dönemi    | 052892 | Metaproje Laboratuvarı (Metadesign - Studio)                                 | U          |
|                          | 051590 | Teknoloji Atölyesi (Atelier For Technologies)                                | K          |
|                          | 099876 | Modern Sanat Tarihi (Modern Art History)                                     | T          |
|                          | 057088 | Mekân Modelleme Araçları (Space Modeling Tools)                              | T          |
| İkinci Yıl/Bahar Dönemi  | 058141 | Proje Fizibilitesi ve Tahmini (Fattibilità E Stima Del Progetto)             | T          |
|                          | 056019 | İç Mekân Tasarım Laboratuvarı (Laboratory Of Interior Design)                | U          |
|                          | 057089 | Tasarım Metotları (Design Methods)                                           | T          |
|                          | 099865 | Aydınlatma Tasarımı (Lighting Design)                                        | T          |
| Üçüncü Yıl/Güz Dönemi    | 058142 | Tasarım ve Sanatlar (Design And Arts)                                        | T          |
|                          | 062224 | Final Sentez Laboratuvarı (Final Synthesis Design Studio)                    | U          |

Tablo 44'ün devamı

|                                |        |                                                                                                 |      |
|--------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | 059365 | Proje Stratejisi, Ekonomisi ve Yönetimi (Strategy, Economics And Project Management)            | T    |
|                                | 058146 | Bitirme Sınavı (Final Examination)                                                              | -    |
|                                | 061600 | Yumuşak Beceriler/İç Tasarım İçin Çıkış Kiti (Soft Skills/ Kit Di Uscita Per L'interior Design) | STAJ |
|                                | 058144 | Disiplinlerarası Çalıştay (Workshop Interdisciplinare)                                          | T    |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

İç Mekân Tasarımı lisans eğitim programı, POLIMI öğrencilerine hem teorik bilgi hem de pratik uygulama becerilerini geliştirecek kapsamlı bir müfredata sahiptir. Programın genel yapısı incelendiğinde eğitimin çok yönlü bir anlayışa sahip olduğu söylenebilir. Ayrıca programın içeriğinin yalnızca iç mekân tasarımına değil, öğrencilerin farklı sanatsal ve bilimsel alanlarla ilgileceği disiplinlerarası bir yaklaşımda olduğu da görülmektedir. Eğitimde aynı zamanda sektörel profesyonellerle iş birliklerinin de yer alıyor olması, öğrencilerin sadece akademik değil aynı zamanda profesyonel alanda da gelişmesinin hedeflendiğini göstermektedir.

POLIMI İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans programı da lisans programı gibi disiplinlerarası bir yaklaşıma sahiptir. Bu program, geleneksel iç mimarlık temalarının yanı sıra, peyzaj, kentsel tasarım, sanat ve görsel teknolojilerle ilgili daha geniş konulara odaklanmaktadır. Bu sayede yeni iç mekânlar, kentsel iç mekânlar ve geçici mekânlar tasarlama becerisine sahip, üst düzey yetkinlikte profesyoneller yetiştirmek hedeflenmektedir. Program aynı zamanda eleştirel düşünmeyi teşvik etmekte ve öğrencilerin yeni teknolojileri tanımasını sağlamaktadır. Programda genel olarak teorik ve karma derslerden ve atölye çalışmalarından oluşmaktadır. Lisans eğitiminde olduğu gibi yüksek lisans eğitiminde de şirketler, kurumlar, misafir profesörler ve tasarım stüdyoları eğitim süreçlerine dahil olmaktadır (URL-69, 2025) (Tablo 45).

Tablo 45. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans eğitim planı (URL-69, 2025)

| Yıl/Dönem                     | Kod                                                        | Ders Adı                                                                            | Ders Türü* |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b> | <b>Seçmeli Proje Stüdyoları (Elective Project Studios)</b> |                                                                                     |            |
|                               | 056071                                                     | Yeni İç Mekânlar 1 (New Interiors 1)                                                | U          |
|                               | 054617                                                     | Geçici/Anlık Mekânlar 1 (Ephemeral/Temporary Spaces 1)                              | U          |
|                               | 054618                                                     | Peyzaj ve İç Mekân - Mekânsal Tasarım 1 (Landscape And Interior - Spatial Design 1) | U          |

Tablo 45'in devamı

|                                 |                                                            |                                                                                                                                           |      |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|                                 | 062235                                                     | Esnek Konut (Flexible Dwelling)                                                                                                           | U    |
|                                 | 059329                                                     | Atölye (Workshop)                                                                                                                         | T    |
|                                 | 051381                                                     | Teknolojiler Atölyesi (Atelier For Technologies)                                                                                          | K    |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | <b>Seçmeli Proje Stüdyoları (Elective Project Studios)</b> |                                                                                                                                           |      |
|                                 | 051402                                                     | Geçici/Anlık Mekânlar 2 (Ephemeral/Temporary Spaces 2)                                                                                    | U    |
|                                 | 051491                                                     | Peyzaj ve İç Mekân - Mekânsal Tasarım 2 (Landscape And Interior - Spatial Design 2)                                                       | U    |
|                                 | 054611                                                     | Yeni İç Mekânlar 2 (New Interiors 2)                                                                                                      | U    |
|                                 | 062279                                                     | Yelkenli Yat Tasarımı (Sailing Yacht Design)                                                                                              | U    |
|                                 | 051437                                                     | Günümüz Sanatları ve Dilleri (Arts And Languages Of The Present)                                                                          | T    |
|                                 | 051427                                                     | İtalyan Tasarım Kültürü (Italian Design Culture)                                                                                          | K    |
|                                 | 051425                                                     | Çağdaş Çağda Müzecilik (Museology in Contemporary Age)                                                                                    | T    |
|                                 | 059593                                                     | Aydınlatma (Lighting)                                                                                                                     | T    |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | 052723                                                     | Yarışma Tasarım Stüdyosu (Contest Design Studio)                                                                                          | U    |
|                                 | 054614                                                     | Tez Kuluçka Stüdyosu (Thesis Incubator Studio)                                                                                            | U    |
|                                 | 052729                                                     | Çağdaş İç Mekânlar (Contemporary Interiors)                                                                                               | T    |
|                                 | -                                                          | Seçmeli Ders (Elective Course)                                                                                                            | T/K  |
|                                 | -                                                          | Ambassador Yeşil Teknolojiler ve Kapsayıcılık Tasarımı Seçmeli Dersleri (Insegnamenti Ambassador Green Technologies E Inclusivity Design) | T/K  |
|                                 | 052732                                                     | Staj (Internship)                                                                                                                         | STAJ |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | 054607                                                     | Çağdaş Sanat ve Mekânlar (Contemporary Art And Spaces)                                                                                    | T    |
|                                 | -                                                          | Seçmeli Ders (Elective Course)                                                                                                            | T/K  |
|                                 | -                                                          | Ambassador Yeşil Teknolojiler ve Kapsayıcılık Tasarımı Seçmeli Dersleri (Insegnamenti Ambassador Green Technologies E Inclusivity Design) | T/K  |
|                                 | 052745                                                     | Staj (Internship)                                                                                                                         | STAJ |
|                                 | 059343                                                     | Tez (Thesis)                                                                                                                              | -    |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

POLIMI İç Mekân ve Mekânsal Tasarım yüksek lisans programının teorik ve pratik derslerin harmanlanmış; uygulama ve atölye çalışmalarının ağırlıklı olduğu bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Ders içerikleri ise öğrencilerin hem tasarımın kavramsal ve teorik temellerini hem de pratik uygulamalarını deneyimlemesine olanak tanımaktadır. Bununla birlikte programın ilk yılında yer alan uygulama dersler göz önüne alındığında öğrencilerin eğitimin başlangıcından itibaren üretim ve uygulama ile iç içe oldukları söylenebilir. Bu bağlamda POLIMI'nin iç mekân tasarımı üzerine eğitimlerinde uygulama ve uygulama mekânlarının önemli bir konumda yer aldığı söylenebilir.

POLIMI Tasarım Bölümü Laboratuvar Sistemi, tasarım alanındaki araştırma ve öğretimi destekleyen teknoloji altyapıyı temsil etmektedir. Bu sistem 6.000 metrekareyi aşan

bir alana yayılmış üç donanım laboratuvarından oluşmakta ve tasarımın farklı alanlarında araştırma, tasarım ve prototipleme çalışmalarına olanak tanıyan ekipman ve uzmanlık sunmaktadır. Sahip olduğu sistemler ise sürekli olarak güncellenmektedir. Gelişmiş ekipman ve cihazlar sayesinde, eğitimde deneysel çalışmaları destekleme imkânı sunmaktadır (Tablo 46). Laboratuvar tesisleri, kullanıcıların bağımsız olarak uygulamalı çalışmalar ve ortak tasarım projeleri yürütebildiği serbest erişimli bir alana (Open Lab) sahiptir. Bünyesinde yer alan uzman teknik ekiplerin katkısı, akademisyenler ve araştırmacıların iş birliği ile bünyesindeki deneysel araştırmalara da destek vermektedir. Ayrıca dış paydaşlara yeni ürün, çözüm ve sistemlerin tasarımı, prototip geliştirme ve test süreçleri için teknik hizmetler de sağlamaktadır. Uygulama mekânları tüm öğrencilerin ücretsiz erişimine açıktır ancak kullanım için güvenlik eğitimi zorunludur (URL-70, 2025)

Tablo 46. Milano Politeknik Üniversitesi Tasarım Okulu uygulama mekânları (URL-70, 2025)

| <b>Açık Laboratuvar (Open Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                      |                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bu laboratuvarda öğrencilerin farklı disiplinlerden gelen tasarım yaklaşımlarını birleştirerek hafif ve düşük etkili prototipler geliştirmeleri, bağımsız çalışmalar yürütmeleri ve yaratıcı iş birlikleri gerçekleştirmeleri sağlanmaktadır. Open Lab, öğrencilerin bağımsız çalışmalarını teşvik etmek amacıyla tasarlanmış, tamamen 'açık' bir çalışma alanıdır. Burada uygulamalı faaliyetler ve iş birliğine dayalı tasarım projeleri için serbest erişimli çalışma istasyonları bulunur. Tamamen özerk bir şekilde hafif ve düşük etkili prototipler geliştirmek ve oluşturmak isteyenler için ideal olan Open Lab, farklı çalışma alanlarından gelen öğrenciler arasındaki yaratıcılığı ve etkileşimi teşvik eder. Open Lab, öğrencilerin farklı araçları, teknikleri ve tasarım yaklaşımlarını tam bir bağımsızlıkla keşfetmelerine ve modadan geleneksel prototiplemeye, el sanatlarından dijital teknolojiye kadar çeşitli ürünler gerçekleştirmelerine olanak tanır.</p> |                                                                                                                                                      |                                                                                                   |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                      |                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Çalışma tezgâhları</li> <li>▪ Fotoğraf/video çekimi için özel aydınlatma ve arka plan</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giysi yapımını desteklemek için mankenler</li> <li>▪ Dijital prototipleme için özel iş istasyonu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hassas ahşap işleri için ahşap işleme tezgâhı</li> </ul> |

Tablo 46'nın devamı

| <b>E4Sport Laboratuvarı (Engineering for Sport Laboratory)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. Tasarım, mühendislik ve spor bilimleri ekseninde çok disiplinli projelerin geliştirildiği, sportif ürün ve teknolojilerin araştırıldığı yenilikçi uygulama merkezidir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dinamik basınç ölçüm sistemi</li> <li>▪ Taşınabilir metabolimetre</li> <li>▪ Malzeme karakterizasyon testleri için makine</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| <b>Fizyoloji, Duygu ve Deneyim Laboratuvarı (Physiology, Emotion and Experience Laboratory:PHEEL)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <p>Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. PHEEL, bireylerin belirli uyaranlara (ürünler/hizmetler/deneyimler, arayüzler, reklam mesajları, editoryal içerikler, reklam dışı iletişim mesajları, sosyal etkileşim vb.) tepkilerini incelemek amacıyla biyolojik ve fizyolojik sinyallerin analizini uzman değerlendirmesiyle birleştiren bir laboratuvardır. Bu laboratuvar da bireylerin fizyolojik tepkileri incelenmekte, kullanıcı deneyimi, ergonomi ve insan-makine etkileşimlerine yönelik analizler yapılmaktadır. Bu sayede kullanıcı deneyimi ve davranış analizine yönelik fiziksel ve dijital araştırma ortamı sunar. Olası uygulama alanları; Reklamcılık, Sözlü İletişim ve Müzakere, Arayüz Analizi, Kullanıcı Deneyimi Analizi, Ürün/Hizmet Web ve Mobil Uygulama Tasarımı vb. alanlardır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elektroensefalogram ((EEG)</li> <li>▪ Solunum Eğrisi için Giyilebilir Cihaz</li> <li>▪ Göz Takip Cihazı ((Eye-tracking)</li> <li>▪ Elektrokardiyogram ((EKG)</li> <li>▪ Elektrodermal Aktivite Tespit Sensörleri</li> <li>▪ Yüz İfadesi Dedektörü</li> </ul> |  |  |
| <b>Görüntü Laboratuvarı (The Image Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| <p>Bu laboratuvar da görsel-işitsel üretimler tasarlanmakta, fotoğraf ve video prodüksiyonları gerçekleştirilmektedir; ayrıca geleneksel ve dijital medyada kurgu, post prodüksiyon ve arşivleme süreçleri yürütülmektedir. Laboratuvar çok disiplinli becerilerin kullanımını içeren proje bazlı bir yaklaşım benimsemektedir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |

Tablo 46'nın devamı

Geleneksel ve dijital medyada iletişim için, konseptten ön prodüksiyon, post prodüksiyon, kurgu ve birleştirmeye kadar tüm proje aşamalarında çözümler sunmaktadır. Yaklaşık 1000 metrekarelik geniş bir alana sahip olan mekân, modüler ve yapılandırılabilir stüdyolara sahiptir. Çalışma alanları, profesyonel fotoğraf ve ses-video çekim ekipmanları ve aydınlatma kitleri ile donatılmıştır. Alanların tam modüler yapısı sayesinde hem büyük hem de küçük çalışma gruplar için kullanıma uygundur. Laboratuvar, yaratıcı ve sanat yönetmenliği, görsel hikâye anlatımı (visual storytelling), sergiler, dijital kanallar ve mobil cihazlar için görsel-ışitsel prodüksiyon, etkinlikler, endüstriyel röportajlar, portreler ve kurumsal imajlar için fotoğraf prodüksiyonu, sayısallaştırma ve arşivleme hizmetleriyle belgelerin ve kültürel mirasın zenginleştirilmesi alanlarında hizmet sağlamaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                 |                                         |                                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ▪ Tepe aydınlatmalı kamera seti | ▪ Tam kare kameralar                    | ▪ Flaşlar, halojen, floresan ve led aydınlatmalar |
| ▪ 4k video kameralar            | ▪ Orta format ve analog film kameraları | ▪ Çok yönlü çekimler için hareketli köprü         |
| ▪ Modüler çalışma alanları      |                                         |                                                   |

**Metal Eklemeli İmalat Laboratuvarı (MAD Lab: Metal Additive Design Laboratory)**

Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. Bu laboratuvarıda elektron ışını ergitme teknolojileri incelenmekte, metal malzemeler üzerinde eklemeli imalat yöntemleri araştırılmakta ve yeni tasarım çözümleri geliştirilmektedir. Malzeme, mimarlık ve tasarımı bir araya getiren, yaratıcı deneyler ve metal malzeme temelli araştırmalar yapılmaktadır. MAD.LAB, metalik malzemelerin eklemeli imalatı konularında üniversitenin konumunu güçlendirmek amacıyla 2017 yılında kurulmuştur. Laboratuvar özellikle elektron ışını ergitmeli toz yatağı (Electron Beam Melting) teknolojilerinin incelenmesine odaklanmıştır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- Electron Beam Melting Arcam A2 sistemi

Tablo 46'nın devamı

| <b>Metamalzemeler Laboratuvarı (MetaMAT Lab: Metamaterials Multi-Physics Characterization Laboratory)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. Bu laboratuvarında metamalzemelerin çoklu fiziksel özellikleri modellenmekte, mekanik ve elektromanyetik davranışları ölçülmekte ve farklı sektörlerdeki potansiyel uygulamaları araştırılmaktadır. Metamalzemeler, tipik dalga boyu veya etkileyen fenomenlerin ölçeğinden daha küçük temel birimlerden oluşan kompozit malzemelerdir. Bu bileşik malzemeler, doğada bulunmayan özellikleri elde etmek için farklı temel yapıların birleşiminden faydalanabilmektedirler.</p>                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Electropuls test makinesi</li> <li>▪ Optik mikroskoplar</li> <li>▪ Termal iletimi ölçme sistemi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aramis sistemi</li> <li>▪ Deben test makinesi</li> <li>▪ Mikro freze makinesi</li> <li>▪ İş istasyonları</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Isı Akış Ölçer</li> <li>▪ RF anten prototipleri</li> <li>▪ Instron E10000</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Moda Laboratuvarı (The Fashion Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Bu laboratuvarında öğrencilerin kumaş, iplik, deri ve yeni malzemeler üzerinde çalışmaları sağlanmakta; giysi ve prototip tasarımları geliştirilmektedir. Teknisyenlerin deneyimi ve profesörlerin katkılarıyla, mevcut ekipman ve araçlar öğrencilerin deneyimine sunulmaktadır. Eğitim ve işletme hizmetleri arasında; mimari ve kentsel planlama modellerinin tasarımı ve oluşturulması, model ve prototip tasarımı ve oluşturulması, sanat eserleri, heykeller ve sanat enstalasyonları tasarımı, danışmanlığı ve yürütülmesi, ürün geliştirme danışmanlığı ve atölye çalışmaları ile uzmanlık kursları yer almaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endüstriyel dikiş makineleri</li> <li>▪ Standart düz dikiş makineleri</li> <li>▪ Overlok makineleri</li> <li>▪ Manuel ve elektronik örgü makineleri</li> <li>▪ Nakış makineleri</li> <li>▪ İlgili programlama yazılımına sahip bilgisayar iş istasyonu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mankenler</li> <li>▪ Çizim, kesim ve kumaş işleme masaları</li> <li>▪ Çalışma istasyonları</li> <li>▪ Temel kalıplar ve ilgili kumaş kalıpları</li> <li>▪ Termo-yapıştırma presi</li> <li>▪ Shima seiki elektronik makineler</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ütü ekipmanları</li> <li>▪ Düğme takma presleri</li> <li>▪ Ağır sanayi makineleri</li> <li>▪ Zikzak makineleri</li> <li>▪ İlik/düğme deliği açma makinesi</li> <li>▪ Kesim makineleri</li> <li>▪ Bobin sarıcılar</li> <li>▪ Link makineleri</li> <li>▪ Buharlı üst ütü ekipmanları</li> </ul> |

Tablo 46'nın devamı

| <b>Poli-Fabrika (Polifactory)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------|--------------------------------------|----------------------|----------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|--|--|----------------------|--|--|----------------|--|--|---------------|--|--|
| <p>Bu mekânda dijital üretim süreçleri uygulanmakta, prototipler geliştirilmekte ve yaratıcı araştırma projeleri için üretim ve etkinlikler düzenlenmektedir. Fabrika, Tasarım Okulu'nun hemen yanında bulunan 300 metrekarelik bir alandır. İmalat ve dijital üretim için donatılmış iki alana, araştırmacı ve tasarımcı topluluğuna ev sahipliği yapan büyük bir ortak çalışma masasına sahip bir ortak çalışma alanına ve atölye çalışmaları, etkinlikler ve kültürel girişimler düzenlemek için yeniden yapılandırılabilir bir alana sahiptir. Polifactory, Avrupa Komisyonu tarafından akredite edilmiş Avrupa Endüstriyel Ekosistemler Monitörü (EMI) içinde haritalandırılmış 390 Teknoloji Merkezi'nden biridir.</p>                                                                                                                                                                                                            |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <table border="0"> <tr> <td>▪ Lazer kesiciler</td><td>▪ Ergitilmiş yığma modelleme (FDM) 3D yazıcılar</td><td>▪ Seçici lazer sinterleme (SLS) 3d yazıcılar</td></tr> <tr> <td>▪ CNC frezeler</td><td>▪ Stereolitografi (SLA) 3d yazıcılar</td><td>▪ Termoform makinesi</td></tr> <tr> <td>▪ Vinil kesici</td><td>▪ Sıvı yoğunluklu (Fluidodensi) 3D yazıcılar</td><td>▪ Seramik pişirme için oda fırını</td></tr> <tr> <td>▪ Kesim plotteri</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>▪ Elektronik tezgâhı</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>▪ Alet tezgâhı</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>▪ 3D tarayıcı</td><td></td><td></td></tr> </table>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                 |                                              | ▪ Lazer kesiciler | ▪ Ergitilmiş yığma modelleme (FDM) 3D yazıcılar | ▪ Seçici lazer sinterleme (SLS) 3d yazıcılar | ▪ CNC frezeler | ▪ Stereolitografi (SLA) 3d yazıcılar | ▪ Termoform makinesi | ▪ Vinil kesici | ▪ Sıvı yoğunluklu (Fluidodensi) 3D yazıcılar | ▪ Seramik pişirme için oda fırını | ▪ Kesim plotteri |  |  | ▪ Elektronik tezgâhı |  |  | ▪ Alet tezgâhı |  |  | ▪ 3D tarayıcı |  |  |
| ▪ Lazer kesiciler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ▪ Ergitilmiş yığma modelleme (FDM) 3D yazıcılar | ▪ Seçici lazer sinterleme (SLS) 3d yazıcılar |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ CNC frezeler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ▪ Stereolitografi (SLA) 3d yazıcılar            | ▪ Termoform makinesi                         |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ Vinil kesici                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ▪ Sıvı yoğunluklu (Fluidodensi) 3D yazıcılar    | ▪ Seramik pişirme için oda fırını            |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ Kesim plotteri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ Elektronik tezgâhı                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ Alet tezgâhı                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| ▪ 3D tarayıcı                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| <b>Prototipler ve Sergi Laboratuvarı (The Prototypes and The Exhibits Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |
| <p>Bu laboratuvarıda ürün prototipleri oluşturulmakta, sergi ve sunum için düzenlemeler yapılmakta ve deneysel araştırma projeleri desteklenmektedir. Bu alan, iç mekân ve endüstriyel ürün tasarımı alanında tasarım, üretim ve deneyime odaklıdır. Laboratuvar, öğrencilere ve derslere destek olarak geleneksel el sanatları ile en son prototipleme teknolojilerini bir araya getirmektedir. Eğitim ve işletme hizmetleri arasında öğrencilere ve profesörlere eğitim desteği, deneysel araştırma projelerinde destek sağlama, şirketler ve harici taraflar için danışmanlık faaliyetleri, modeller ve prototiplerin tasarımı ve oluşturulması, mimari ve kentsel planlama modelleri, sergiler, organizasyonlar ve konferanslar, sanat eserleri, heykeller ve sanat enstalasyonları için kurulumların tasarımı, danışmanlığı, inşaat yönetimi ve gerçekleştirilmesi ile atölye çalışmaları ve uzmanlık kursları yer almaktadır.</p> |                                                 |                                              |                   |                                                 |                                              |                |                                      |                      |                |                                              |                                   |                  |  |  |                      |  |  |                |  |  |               |  |  |

Tablo 46'nın devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Geniş çalışma istasyonları</li> <li>El aletleri</li> <li>Elektrikli aletler</li> <li>Bıçaklı kesme makineleri</li> <li>Plastik ve reçine 3d yazıcılar</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Disk ve bant zımparalar</li> <li>Şerit testereler</li> <li>Matkap presi ekipmanları</li> <li>Metal kesme</li> <li>Üstten vinç</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Kaynak odası</li> <li>Roland freze</li> <li>Antropomorfik robotik kol</li> <li>IOT prototipleme için IDEA alanı</li> <li>Lazer makineleri</li> </ul> |
| <b>Tasarım Yetkinlik Merkezi Pilot Laboratuvarı (Design Competence Center- Pilot Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| <p>Bu laboratuvarında farklı tasarım disiplinleri bir araya getirilmekte, prototipler tasarlanmakta ve çok disiplinli iş birlikleri gerçekleştirilmektedir. Laboratuvar; tasarım prototipleri oluşturmak ve tasarlamak için gerekli araçları ve becerileri sağlamak üzere tasarlanmış, çok disiplinli bir tesistir. DCC Pilot Laboratuvarı, mevcut diğer laboratuvarların (Moda ve Triko Laboratuvarı, Görüntü Laboratuvarı, Prototip ve Sergi Laboratuvarı) kaynaklarını entegre ederek ve sistemleştirerek, tasarım alanındaki farklı disiplinlerin bir arada çalışabileceği bütünleşik bir ortam yaratmaktadır. Bu bağlamda iç mimarlık, endüstriyel ürün tasarımı, iletişim, moda ve etkileşim gibi alanlarda bir dizi araç, makine ve ekipman sunmakta; akranlar arasında öğrenmeyi ve bilgi paylaşımını kolaylaştırmaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| <b>Sahip Olunan Ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| <b>Tekstil Merkezi (Textiles Hub)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| <p>Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. Bu laboratuvarında yenilikçi tekstil ve polimer malzemeler üzerine araştırmalar yapılmakta, prototipler üretilmekte ve hafif yapılar tasarlanmaktadır. Tekstil ve polimerik malzemeler üzerine kurulmuş bu araştırma laboratuvarı; yapısal uygulamalar için yenilikçi malzemeler, mikro ve nanoteknolojiler, endüstriyel ürünler ve prosesler, hafif yapılar, tekstil teknolojisi ve gelişmiş üretim ve işleme alanlarında faaliyet göstermektedir. Dokuma, örgü, boya ve tekstil baskı teknolojilerinin uygulanabildiği, tekstil odaklı araştırma ve tasarım projeleri için kapsamlı bir altyapı sunmaktadır. Burada sağlanan hizmetler; tekstil ve/veya polimer bazlı hafif yapılar, tasarım objeleri ve bina bileşenleri için prototipleme ve üretim imkânı</p>    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |

Tablo 46'nın devamı

sağlar. Germe yapılar, çadır yapılar, basınçlı yapılar, acil durum çadırları, form-aktif yapılar, lambalar ve diğer tekstil ve polimer bazlı tasarım objeleri, gerdirilmiş asma tavanlar, bölücüler, iç duvarlar, döşemeler vb. bunlara örnek gösterilebilmektedir.

**Sahip Olunan Ekipmanlar:**

- |                               |                              |                               |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ▪ Çift eksenli çekme makinesi | ▪ Servo-hidrolik Dinamometre | ▪ Dijital Görüntü Korelasyonu |
| ▪ Temaslı ölçüm sistemleri    | ▪ Spektrofotometre           | ▪ Özel yazılımlı ekipmanlar   |
| ▪ FORTEN ve Rhino Membrane    | ▪ İklimlendirme odası        |                               |
|                               | ▪ Yük hücresi setleri        |                               |

**Kent Gözlem Laboratuvarı (Urbanscope Lab)**

Bu uygulama mekânı, kurumlar arası laboratuvarlardan biridir. Bu laboratuvarında kent analizleri yapılmakta, dijital haritalama ve veri görselleştirme teknikleri uygulanmakta, kentsel tasarım stratejileri geliştirilmektedir. Kullanılan yazılım ve analizlerde farklı uygulama mekânlarından destek alınmaktadır. Bunlar; Density Design laboratuvarı, Ladec laboratuvarı ve matematik bölümünün MOX laboratuvarıdır. Laboratuvarın yaklaşımına örnek bir proje, dijital dünyadan gelen şehrin zayıf sinyallerini izlemeyi ve temsil etmeyi amaçlayan Urbanscope'tur.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                                                            |                                         |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
| ▪ İstatistiksel analizler ve yüksek performanslı hesaplama için yazılımlar | ▪ İstatistiksel veri analizi            | ▪ CBS ortamında harita üretimi için yazılımlar |
|                                                                            | ▪ Görselleştirme ve tasarım yazılımları |                                                |

POLIMI Tasarım Okulu uygulama mekânları; öğrencilerin, akademisyenlerin ve dış paydaşların ihtiyaçlarına yönelik olarak tasarlanmıştır. Geniş ölçekteki alanları farklı boyutlarda projeleri gerçekleştirmeye olanak tanımakta ve disiplinlerarası çalışmaları desteklemektedir. Ek olarak tasarımın temel alanlarına yönelik uygulama mekânlarının yanı sıra spor mühendisliği (E4Sport), kullanıcı deneyimi (PHEEL), metal eklemeli imalat (MAD Lab), metamateryaller (MetaMAT), tekstil teknolojisi (Tekstil Merkezi) ve kentsel analiz (Urbanscope Lab) gibi niş ve ileri teknoloji alanlarında da çalışma imkânı sunmaktadır. Bu

durum, üniversitenin tasarım disiplini mühendislik, biyoloji ve teknoloji ile birleştirme vizyonunu ve tasarımda disiplinlerarası yaklaşımını desteklemektedir.

### 3.2.8. Parsons Tasarım Okulu The New School

1896 yılında New York'ta kurulan Parsons Tasarım Okulu, kapsamlı bir üniversite olan The New School (TNS)'un merkezinde yer almaktadır (Tablo 47). Eğitiminde disiplinlerarası bir yaklaşımı olan TNS bu doğrultuda çeşitli akademik alanlardan faydalanmakta, eleştirel düşünme ve üretme becerilerine sahip tasarımcılar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Eğitim sürecinde ise bünyesindeki akranları, sektör paydaşları ve çeşitli topluluklarla iş birliği yapmaktadır. İç mekân tasarımı üzerine verilen lisans eğitim süreci 4 yıl, yüksek lisans eğitimi ise 2 yıl olup eğitim dilleri İngilizcedir. Parsons Tasarım Okulu'nu bünyesinde barındıran TNS, 2025 QS Dünya Üniversite Sıralamaları'nda sanat ve tasarım alanında Amerika Birleşik Devletleri'nde 1., dünya genelinde ise 3. sırada yer almaktadır (URL-71, 2025; URL-3, 2025).

Tablo 47. Parsons Tasarım Okulu The New School tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                                            |                                                            |                            |                                                    |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                                   | Parson Tasarım Okulu                                       | <b>Konum</b>               | New York, ABD                                      |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>                            | New York City kampüsü                                      | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Sheila C. Johnson Tasarım Merkezi ve diğer binalar |
| <b>Program Adı</b>                                        | İç Mekân Tasarımı                                          | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce                                          |
| <b>Program Derecesi</b>                                   | Lisans + Yüksek Lisans                                     | <b>Eğitim Süresi</b>       | 4 + 2 Yıl                                          |
| Kat Planları                                              |                                                            |                            |                                                    |
| Kat planlarına ulaşılammıştır.                            |                                                            |                            |                                                    |
| Uygulama Mekânları                                        |                                                            |                            |                                                    |
| 1. 3D Baskı Laboratuvarı (3D Print Lab)                   | 11. Hareket Yakalama Stüdyosu (Motion Capture Studio)      |                            |                                                    |
| 2. Açık Baskı Laboratuvarı (Open Print Lab)               | 12. Işık ve Enerji Laboratuvarı (Light + Energy Lab)       |                            |                                                    |
| 3. Ahşap Atölyesi (Wood Shop)                             | 13. Karanlık Oda (Darkroom)                                |                            |                                                    |
| 4. Ayakkabı Yapım Stüdyosu (Shoemaking Studio)            | 14. Kitap Sanatları Stüdyosu (Book Arts Studio)            |                            |                                                    |
| 5. Baskı Atölyesi (Printmaking Studio)                    | 15. Lazer Laboratuvarı (Laser Lab)                         |                            |                                                    |
| 6. CNC İşleme Atölyesi (CNC Machine Shop)                 | 16. Makine Örgü Stüdyosu (Machine Knitting Studio)         |                            |                                                    |
| 7. Dijital Fotoğraf Laboratuvarları (Digital Photo Labs)  | 17. Metal Atölyesi (Metal Shop)                            |                            |                                                    |
| 8. Dokuma ve Boyama Laboratuvarı (Weaving and Dye Lab)    | 18. Özel Dikiş Laboratuvarı (Specialty Sewing Lab)         |                            |                                                    |
| 9. Fiziksel Bilişim Laboratuvarı (Physical Computing Lab) | 19. Prototipleme Atölyesi (Prototyping Shop)               |                            |                                                    |
| 10. Fotoğraf Çekim Stüdyoları (Photo Shooting Studios)    | 20. Seramik ve Islak Üretim Atölyesi (Ceramics & Wet Shop) |                            |                                                    |

TNS Parsons'un akademik programları, disiplinler arası iş birliğine dayalı problem çözme yaklaşımına sahip beş fakülte altında gruplandırılmıştır. Bunlar sırasıyla Sanat ve Tasarım Tarihi ve Kuramı Fakültesi, Sanat, Medya ve Teknoloji Fakültesi, Yapılı Çevreler Fakültesi, Tasarım Stratejileri Fakültesi ve Moda Fakültesi'dir. Bu fakülteler, otuzdan fazla lisans ve lisansüstü programın yanı sıra sektörden profesyoneller ile eğitim fırsatlarını da bünyesinde barındırmaktadır. Bu bağlamda Parsons Tasarım Okulu Yapılı Çevreler Fakültesi bünyesinde bulunan eğitim programları Tablo 48'de yer almaktadır (URL-72, 2025; URL-73, 2025)

Tablo 48. Parsons Tasarım Okulu Yapılı Çevreler Fakültesi eğitim programları (URL-73, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                                      |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | İç Mekân Tasarımı (Interior Design (BFA))                                            |
| 2                         | Mimari Tasarım (Architectural Design (BFA))                                          |
| 3                         | Ürün Tasarımı (Product Design (BFA))                                                 |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                                      |
| 1                         | Aydınlatma Tasarımı (Lighting Design (MFA))                                          |
| 2                         | Endüstriyel Tasarım (Industrial Design (MFA))                                        |
| 4                         | İç Mekân Tasarımı (Interior Design (MFA))                                            |
| 4                         | İç Mekân Tasarımı ve Aydınlatma Tasarımı (Interior Design and Lighting Design (MFA)) |
| 5                         | Mimarlık ve Aydınlatma Tasarımı (Architecture and Lighting Design (MArch/MFA))       |
| 6                         | Mimarlık (Architecture (MArch))                                                      |

TNS Parsons'da iç mimari tasarım eğitimi, araştırma odaklı ve tasarım ağırlıklı bir eğitim anlayışına sahip olup; öğrencileri konforlu, yenilikçi ve kullanıcı dostu mekânlar yaratmaya hazırlamaktadır. Bu bağlamda program kapsamında, çevresel sürdürülebilirlik, kültürel farklılıklar ve kullanıcı konforu gibi kavramları içselleştiren iç mekânlar tasarlama becerisi kazandırılmaktadır. Program sürecinde öğrenciler iç mekân tasarımının insan ve çevresi ile olan bağlantısını da analiz etmekte; süreçte ise geleneksel üretim yöntemlerinin yanı sıra organik malzemeler, artırılmış gerçeklik (AR) gibi yeni nesil tasarım teknolojilerini kullanarak yenilikçi tasarım yaklaşımları geliştirmektedir. Aynı zamanda Mimarlık, Güzel Sanatlar, Ürün Tasarımı ve Aydınlatma Tasarımı gibi yakın disiplinlerin programlarındaki öğrencilerle atölye ve stüdyo alanlarını paylaşarak disiplinlerarası projelerde çalışma imkânı bulmaktadır. Bu olanaklar haricinde TNS öğrencileri, üniversiteleri aracılığıyla sektörle bağlantılara sahip olmakta; New York'taki uluslararası iç mekân tasarım firmalarına, showroom'lara, müzelere ve müzayede evlerine erişim sağlamaktadır (URL-74, 2025).

Parsons'da İç Mekân Tasarımı lisans programı; okulun açık tasarım stüdyolarında, diğer öğrencilerle iş birliği içinde gerçekleştirilen uygulamalar ile zenginleştirilmiştir.

Disiplinlerarası bir anlayışa sahip olan programda ilk yıl, Parsons'taki tüm lisans programları için ortak olan birinci yıl müfredatı ile başlamaktadır. Bu yıl boyunca öğrencilerin sanat ve tasarım kavramları, becerileri ve eleştirel yaklaşımları keşfederek esnek düşünebilen, yetkin üreticiler ve yaşam boyu öğrenen bireyler olarak yetişmesi amaçlanır. İkinci yıldan itibaren, malzeme çalışmaları ile iki ve üç boyutlu form ve mekân araştırmaları üzerine yoğunlaşan dersler verilir. Tasarım stüdyosu dersleri giderek derinleşen konuları ele alır ve farklı tipolojilerde tasarım geliştirme sürecini öğretir. Süreçte dersler stüdyo projeleri, laboratuvar çalışmaları ve teorik derslerle desteklenir. Öğrenciler iç mekân tasarım projelerini elle ve dijital ortamda çizimler, fiziksel modeller, kolajlar ve renderlar kullanarak geliştirir. Ek olarak sanat ve tasarım tarihine ve kuramına yönelik dersler, öğrencilerin araştırma, yazma ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Bu program öğrencilerin tasarım, malzeme bilimi, ekolojik ve sosyal sürdürülebilirlik, profesyonel uygulamalar ve araştırma metodolojileri gibi alanlarda kapsamlı bir eğitim almasını sağlamaktadır. Bu bağlamda Parsons'un İç Mekân Tasarımı Lisans Programı'na ait eğitim programı Tablo 49'deki gibidir.

Tablo 49. Parsons İç Mekân Tasarımı lisans programı eğitim planı (URL-75, 2025)

| Yıl/Dönem                       | Kod       | Ders Adı                                                                             | Ders Türü* |
|---------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>   | PUFY 1000 | Bütünleşik Stüdyo 1 (Integrative Studio 1)                                           | U          |
|                                 | PUFY 1010 | Bütünleşik Seminer 1 (Integrative Seminar 1)                                         | T          |
|                                 | PUFY 1100 | Sürdürülebilir Sistemler (Sustainable Systems)                                       | T          |
|                                 | PUFY 1020 | Mekân/Materyallik (Space/Materiality)                                                | U          |
|                                 | PUFY 1030 | Çizim/Görselleştirme (Drawing/Imaging)                                               | U          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | PUFY 1040 | Zaman (Time)                                                                         | K          |
|                                 | PUFY 1001 | Bütünleşik Stüdyo 2 (Integrative Studio 2)                                           | U          |
|                                 | PUFY 1011 | Bütünleşik Seminer 2 (Integrative Seminar 2)                                         | T          |
|                                 | PLHT 1000 | Tarih Olarak Nesneler (Objects as History)                                           | T          |
|                                 | -         | Program Seçmeli Ders (Program Elective)                                              | K          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | PUID 2010 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 1 (Interior Design Studio 1)                               | U          |
|                                 | PUID 2110 | Stüdyo Lab: Tekstiller ve Yumuşak Malzemeler (Studio Lab: Textiles & Soft Materials) | U          |
|                                 | PUID 2020 | Temsil ve Analiz (Representation and Analysis)                                       | U          |
|                                 | PLSD 2100 | Mimarlık Tarihi: Ders (History of Architecture: Lecture)                             | T          |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | PLSD 2101 | Mimarlık Tarihi: Tartışma (History of Architecture: Recitation)                      | T          |
|                                 | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                             | K          |
|                                 | PUID 2011 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 2 (Interior Design Studio 2)                               | U          |
|                                 | PUID 2111 | Stüdyo Lab: Işık ve Yüzey Etkileşimi (Studio Lab: Light & Surface Interaction)       | K          |
|                                 | PUID 2030 | İç Mekânlar İçin Materyallik ve Montaj (Materiality & Assembly for Interiors)        | K          |
|                                 | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                             | K          |

Tablo 49'un devamı

|                                  |           |                                                                                                       |   |
|----------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>     | PUID 3010 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 3 (Interior Design Studio 3)                                                | U |
|                                  | PUID 3040 | İç Mekânlar İçin Ekolojik Tasarım (Ecological Design for Interiors)                                   | K |
|                                  | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                                              | K |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler Seçmeli Ders (Liberal Arts Electives)                                 | T |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler: ULEC Seçmeli Ders (Liberal Arts: ULEC Elective)                      | T |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>   | PUID 3011 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 4 (Interior Design Studio 4)                                                | U |
|                                  | PUID 3111 | Stüdyo Lab: Yapı Sistemleri (Studio Lab: Building Systems)                                            | U |
|                                  | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                                              | K |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler Seçmeli Ders (Liberal Arts Electives)                                 | T |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler: ULEC Seçmeli Ders (Liberal Arts: ULEC Elective)                      | T |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>   | PLSD 3500 | İleri Araştırma Semineri: İnşa Edilmiş Çevreler (Advanced Research Seminar: Constructed Environments) | T |
|                                  | PUID 4010 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 5 (Interior Design Studio 5)                                                | U |
|                                  | PUID 4110 | Profesyonel Uygulama (Professional Practice)                                                          | T |
|                                  | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                                              | K |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler Seçmeli Ders (Liberal Arts Electives)                                 | T |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | PUID 4011 | İç Mekân Tasarım Stüdyosu 6: Bitirme Projesi (Interior Design Studio 6: Capstone)                     | U |
|                                  | PUID 4111 | Stüdyo Lab: Araştırma ve Yazım (Studio Lab: Research & Writing)                                       | T |
|                                  | -         | Program Seçmeli Ders (Program Electives)                                                              | K |
|                                  | -         | Sosyal Bilimler/Beşeri Bilimler Seçmeli Ders (Liberal Arts Electives)                                 | T |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Parsons' da iç mekân tasarımı lisans programı müfredatının; stüdyo, laboratuvar ve teorik dersleri dengeli bir şekilde birleştirmiş olduğu söylenebilir. Bu durum mezunların hem teknik becerilere hem de eleştirel düşünme ve araştırma yeteneğine sahip olmasını sağlamaktadır. Eğitim programı ayrıca öğrencilere sanat ve entelektüel bir temel sağlamakta, iç mekân tasarımında materyaller, montaj süreçleri ve uygulamalar üzerine sunduğu derslerle ise mesleki profesyonellik kazandırmaktadır.

Parsons iç mekân tasarımı yüksek lisans programı ise öğrencilerin bireysel araştırma odakları doğrultusunda, iç mekân tasarımı alanında radikal ve yenileyici çalışmalar geliştirmesini hedefleyen bir yapıya sahiptir. Program, tasarımı temel bir sosyal pratik olarak konumlandırarak, öğrencilerin özgün ve yenilikçi tasarım yaklaşımları benimsemelerini sağlamaktadır. Program kapsamında öğrenciler ve akademik kadro; mekân, teknoloji ve

malzeme ilişkileri bağlamında iç mekân tasarım disiplininin geleneksel sınırlarını yeniden tanımlamaktadır. Bu süreçte öğrenciler, kendi özgün kültürel perspektiflerini kullanarak iç mekânları güncel, sosyal, toplumsal cinsiyet ve ırksal konular ekseninde analiz ederken, aynı zamanda tasarımın sağlık, iklim ve ekoloji üzerindeki çok yönlü etkilerini de ele almaktadırlar. Program ayrıca öğrenciye geleceğe yönelik yaklaşımlar sunması ile de öne çıkmaktadır. Bu yaklaşımlar, sürdürülebilir tasarım stratejilerinin çağdaş teknoloji ve malzemelerle entegrasyonu yoluyla sosyal ve demografik değişimlere çözüm üretmeyi hedeflemektedir. Program sürecinde ayrıca tasarım firmaları, üreticiler, galeriler ve müzelerle iş birlikleri gerçekleştirilmektedir. Bu süreç Mimarlık, Aydınlatma Tasarımı ve Endüstriyel Tasarım gibi ilgili lisansüstü programlardaki öğrencilerle ortak üretim ve stüdyo alanlarının paylaşılmasıyla desteklenmekte, böylece disiplinlerarası çalışma kültürü pekiştirilmektedir (URL-76, 2025). Eğitim programına ait ders tablosu Tablo 50’de yer almaktadır.

Tablo 50. Parsons İç Mekân Tasarımı yüksek lisans programı eğitim planı (URL-76, 2025)

| Yıl/Dönem                       | Kod            | Ders Adı                                                                              | Ders Türü* |
|---------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>   | PGID 5001      | Tasarım Stüdyosu 1 (Design Studio 1)                                                  | U          |
|                                 | PGID 5015      | İç Mekân Tasarımı Araştırması (Interior Design Survey)                                | T          |
|                                 | PGID 5021/5022 | Temsil ve Mekânsal Analiz: Ders/Uygulama (Representation & Spatial Analysis: Lec/Rec) | K          |
|                                 | PGID 5122      | Malzemeler ve Performans (Materials and Performance)                                  | K          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | PGID 5101      | Tasarım Stüdyosu 2 (Design Studio 2)                                                  | U          |
|                                 | PGID 5111      | İç Mekân Teorisi (Theory of the Interior)                                             | T          |
|                                 | PGID 5133      | Etnografi ve Tasarım (Ethnography and Design)                                         | T          |
|                                 | PGID 5033      | Çevre Tasarımı (Environmental Design)                                                 | K          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | PGID 5201      | Tasarım Stüdyosu 3 (Design Studio 3)                                                  | U          |
|                                 | PGID 5212      | Üretim ve Süreçler (Fabrication and Processes)                                        | K          |
|                                 | PGID 5233      | Tez Hazırlığı (Thesis Preparation)                                                    | K          |
|                                 | -              | Seçmeli (Elective)                                                                    | T/K/U      |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | PGID 5301      | Tasarım Stüdyosu 4: Tez (Design Studio 4: Thesis)                                     | U          |
|                                 | PGID 5234      | Tez Semineri (Thesis Seminar)                                                         | T          |
|                                 | PGID 5320      | Profesyonel Uygulama (Professional Practice)                                          | T          |
|                                 | -              | Seçmeli (Elective)                                                                    | T/K/U      |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Ulusal Sanat ve Tasarım Okulları Birliği tarafından akredite edilmiş olan program, öğrencilere disiplinlerarası bir yaklaşım benimseme imkânı sağlamaktadır. Bu bağlamda öğrenciler, zorunlu ders programlarına ek olarak, Parsons ve The New School bünyesindeki tasarım ve teknoloji, antropoloji, psikoloji ve kentsel araştırmalar gibi çeşitli disiplinlerden

seçmeli dersler olarak kendi akademik yaklaşımlarını zenginleştirebilmektedirler (URL-76, 2025). Bu bağlamda programın hem geleneksel tasarım becerilerini hem ileri düzey teknolojik ve teorik bilgiyi hem de farklı disiplinlerden bilgileri bir araya getiren bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Bununla birlikte programda üretim süreçleri ve malzemeler üzerine dersler de bulunması, iç mekân tasarımı eğitiminde uygulama ve uygulama mekânlarının önemini de vurgulamaktadır.

Parsons'ta yer alan uygulama mekânları hem yenilikçi hem geleneksel araçlarla donatılmış durumdadır. Öğrenciler bu mekânlarda uygulamalı deneyim kazanmakta ve yaratıcılıklarını geliştirmektedir. Bu üretim ve araştırma merkezleri Parsons'un oluşturduğu geniş bir stüdyo olan "Making Center"da öğrencilere hizmet vermekte ve bu süreçte teknisyenler, eğitmenler ve sektör profesyonelleri öğrencilere rehberlik etmektedir. Bu sayede öğrenciler sektörel yeterlilikler kazanmakta, üretim süreçlerini yeniden şekillendirme ve zanaat konularındaki geleneksel yaklaşımları sorgulama fırsatı bulmaktadır.

Bu doğrultuda Making Center'da son teknoloji üretim ekipmanları ile disiplinlerarası dersler, atölyeler ve proje tabanlı öğrenme deneyimleri geliştirilmektedir. Making Center içerisinde, The New School bünyesindeki lisans ve lisansüstü öğrenciler, öğretim üyeleri, teknik uzmanlar ve sektör danışmanları, The Making Center ekibiyle birlikte yeni fikirler geliştirme ve prototipler üretme fırsatına sahiptir. Bu dinamik ve disiplinlerarası ortam, öğrencilerin geleneksel normları sorgulayan üreticiler, yenilikçiler ve girişimciler olarak gelişimlerini desteklemektedir. Merkezde ileri seviye 3D baskı teknolojileri, eksiksiz bir seramik "wet lab," geniş formatlı fotoğraf yazıcısı içeren güncellenmiş baskı atölyeleri ile beyaz tahtalar, pano alanları ve esnek çalışma istasyonları yer almaktadır (Tablo 51). Bu olanaklar, öğrencilerin fikirlerini geliştirmelerine ve paylaşımlarına katkı sağlamaktadır (URL-77, 2025).

Tablo 51. Parsons Tasarım Okulu The New School Making Center uygulama mekânları (URL-77, 2025)

| <b>3D Baskı Laboratuvarı (3D Print Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bu laboratuvarda çeşitli 3D teknolojileri kullanılarak yaratıcı keşifler yapılmakta, sanal gerçeklik sistemleri ve dokunsal modelleme cihazlarıyla deneysel üretimler gerçekleştirilmektedir. Laboratuvar, geniş bir teknolojik ekipman yelpazesine sahiptir. |

Tablo 51'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>3D yazıcılar</li><li>Sanal gerçeklik sistemi</li></ul>                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Dokunsal Modelleme Cihazları (Haptic Modeling Devices)</li></ul>                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>3D tarayıcılar</li></ul>                          |
| <b>Açık Baskı Laboratuvarı (Open Print Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                              | <p>Bu laboratuvarında profesyonel kalitede baskı uygulamaları yapılmakta, fotoğraf ve tasarım projeleri desteklenmektedir. Laboratuvar, Parsons Tasarım Okulu'ndaki tüm Sanat, Medya ve Teknoloji Fakültesi öğrencilerine hizmet veren, profesyonel kalitede baskı olanakları sunan bir tesistir.</p> |                                                                                         |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Profesyonel Fotoğraf Mürekkep Püskürtmeli Yazıcılar</li></ul>                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Monitörler</li><li>Mürekkep Püskürtmeli Plotter</li></ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>Masaüstü Mürekkep Püskürtmeli Yazıcılar</li></ul> |
| <b>Ahşap Atölyesi (Wood Shop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                            | <p>Bu atölyede çeşitli ahşap işleme uygulamaları yapılmakta, güvenlik protokollerine uygun biçimde eğitim ve teknik destek sağlanmaktadır. Atölye; zımpara makineleri, matkap presleri, planya, kalınlık makinesi gibi çeşitli ahşap işleme aletleri ile donatılmıştır.</p>                           |                                                                                         |
| <p>Öğrenciler, tesisi kullanmak için gerekli güvenlik ekipmanları / KKD (Kişisel Koruyucu Ekipman) ve uygun ekipman kullanımından ve güvenlik protokollerine uymaktan sorumludur. Atölyede ayrıca eğitim desteği sağlamak üzere teknisyenler ve öğrenci teknik asistanları bulunmaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |

Tablo 51'in devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                               |                                     |                                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ▪ Ağaç işleme el aletleri                     | ▪ Kenar frezesi (trim router)       | ▪ Mil zımpara makinesi                        |
| ▪ Matkap presi                                | ▪ Dalma freze (plunge router)       | ▪ Disk zımpara makinesi                       |
| ▪ Planya                                      | ▪ Daire testere                     | ▪ Şerit testere                               |
| ▪ Kalınlık makinesi                           | ▪ Panel testere                     | ▪ Torna                                       |
| ▪ Tabla frezesi                               | ▪ Kenar zımpara makinesi            | ▪ Tezgah tipi torna                           |
| ▪ Çoklu freze                                 | ▪ Vakum presi                       | ▪ Domino birleştirme makinesi (domino joiner) |
| ▪ Plaka birleştirme makinesi (biscuit joiner) | ▪ Pnömatik orbital zımpara makinesi |                                               |

**Ayakkabı Yapım Stüdyosu (Shoemaking Studio)**

Bu stüdyoda ayakkabı üretim ve onarım çalışmaları yapılmakta, özel makinelerle uygulamalı deneyimler gerçekleştirilmektedir. Bu bağlamda ayakkabı yapımı ve onarımı için özel olarak tasarlanmış çeşitli makinelerle donatılmıştır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                          |                                     |                                                      |
|------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ▪ Çalışma masaları ve kesme matları      | ▪ Post makineleri                   | ▪ Matkap presi                                       |
| ▪ Forma direkleri                        | ▪ Kesici ve pres                    | ▪ Topuk presi                                        |
| ▪ Düz dikiş endüstriyel dikiş makineleri | ▪ Kenar traşlama makinesi           | ▪ Emişli masa (yapıştırıcı uygulama ve kürleme için) |
| ▪ Zımpara makinesi                       | ▪ Mini tezgah üstü taşlama makinesi |                                                      |

**Baskı Atölyesi (Printmaking Studio)**

Atölyeden genel bir görünüm  
(URL-77, 2025)

Bu atölyede litografi, gravür, tipo baskı ve serigrafi süreçleri uygulanmakta, geleneksel baskı teknikleriyle üretimler yapılmaktadır. Atölye bu bağlamda çeşitli baskı süreçleri için kaynaklar ve ekipman sağlayan bir sınıf ve laboratuvar olarak hizmet vermektedir.

Tablo 51'in devamı

**Sahip olunan ekipmanlar:**

|                           |                              |                   |
|---------------------------|------------------------------|-------------------|
| ▪ Gravür baskı makineleri | ▪ Pozlama ünitesi            | ▪ Vakum çerçevesi |
|                           | ▪ Litografi baskı makineleri | ▪ Yıkama kabini   |

**CNC İşleme Atölyesi (CNC Machine Shop)**

A photograph showing a student wearing safety glasses and ear protection, operating a CNC machine. The machine is processing a large, light-colored material on a worktable. The background shows a typical workshop environment with various tools and equipment.

Detay uygulamadan bir görünüm  
(URL-77, 2025)

Bu atölyede dijital eksiltici üretim ve prototipleme uygulamaları yapılmakta, CNC makineleriyle deneyimler gerçekleştirilmektedir. Atölye, öğrencilere dijital eksiltici üretim ve prototipleme tekniklerini öğretmeyi amaçlamaktadır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- CNC makineleri

**Dijital Fotoğraf Laboratuvarları (Digital Photo Labs)**

Laboratuvarlarda profesyonel görsel tasarım ve düzenleme çalışmaları yapılmakta, dijital fotoğraf uygulamaları desteklenmektedir. Mekânlar öğrencilerin profesyonel düzeyde görsel tasarım ve düzenleme yapabilmeleri için modern ekipmanlarla donatılmıştır.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

|                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| ▪ Bilgisayarlar | ▪ Tarayıcılar | ▪ Yazılımlar |
|                 |               | ▪ Yazıcılar  |

**Dokuma ve Boyama Laboratuvarı (Weaving and Dye Lab)**

Bu laboratuvarda tekstil, dokuma ve boyama süreçleri yürütülmekte, farklı tekniklerle kumaş tasarımı yapılmaktadır. Özellikle tekstil ve dokuma alanlarında çalışan öğrenciler için kapsamlı ekipmanlar sunmaktadır.

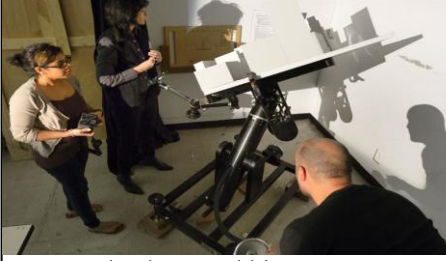
**Sahip olunan ekipmanlar:**

|                                             |                                   |                       |
|---------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| ▪ 4 ve 8 çerçeveli ayaklı dokuma tezgâhları | ▪ Şemsiye çıkırık                 | ▪ Çalışma masaları    |
| ▪ Çözüğü sarma makaras                      | ▪ Top sarıcı                      | ▪ Ütü istasyonları    |
|                                             | ▪ Endüstriyel keçe dokuma tezgâhı | ▪ Isı presleri        |
|                                             | ▪ Tarama İstasyon                 | ▪ Kanalsız Çeker Ocak |

Tablo 51'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Çözümler tahtaları</li><li>▪ Bobin sarıncı</li><li>▪ Evye</li></ul>                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Boya ve dokuma için çeşitli ek aletleri</li></ul>                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ İndüksiyon Ocakları</li><li>▪</li></ul>                                                                            |
| <b>Fiziksel Bilişim Laboratuvarı (Physical Computing Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <p>Laboratuvarında bilgisayar cihazlarının elektronik bileşenlerle entegrasyonu yapılmakta ve fiziksel bilişim projeleri geliştirilmektedir. Bu laboratuvar, bilgisayar cihazlarının ve diğer elektronik donanımların birleştirilmesi ve modifiye edilmesiyle ilgilenen öğrencilere kaynaklar sağlamaktadır.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Elektronik bileşenler ve mikro-denetleyiciler</li></ul>                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Multimetreler</li><li>▪ Havya</li></ul>                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ayarlanabilir güç kaynakları</li></ul>                                                                             |
| <b>Fotoğraf Çekim Stüdyoları (Photo Shooting Studios)</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-77, 2025)</p>                                                                                                                                                                             | <p>Stüdyolarda profesyonel fotoğraf çekimleri yapılmakta, çeşitli ışıklandırma ve kamera sistemleriyle uygulamalar gerçekleştirilmektedir. Stüdyolar, öğrencilerin profesyonel fotoğraf projelerini gerçekleştirebilmeleri için gerekli tüm ekipmanları sunmaktadır.</p> |                                                                                                                                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Profoto flaşları (strobes)</li><li>▪ Broncolor grafit flaşları</li><li>▪ Sürekli ışık (hot light) kitleri</li></ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ C-stand</li><li>▪ Grip kolları</li><li>▪ Çapraz çubuklar ve şemsiyeler</li><li>▪ Işık değiştiriciler</li><li>▪ Sürekli ışık kitleri</li></ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arkafonlar</li><li>▪ Pop-up stüdyo kitleri</li><li>▪ Tam kare dslr kameralar</li><li>▪ Ac flaş ışık kiti</li></ul> |
| <b>Hareket Yakalama Stüdyosu (Motion Capture Studio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
| <p>Stüdyoda sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik, animasyon ve dijital prodüksiyon çalışmaları yapılmakta, veri görselleştirme ve performans kayıtları gerçekleştirilmektedir. Stüdyo, geniş bir dijital prodüksiyon yelpazesine olanak tanıyan özel bir alandır.</p>                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |

Tablo 51'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ProFoto flaşları</li> <li>AC Flaş Işık Kiti</li> <li>Temel tutucu ekipmanları (c-stand, grip kolları, şemsiyeler)</li> <li>Gri, beyaz ve siyah renkte dikişsiz fonlar</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <b>Işık ve Enerji Laboratuvarı (Light + Energy Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Bu laboratuvarda mimari modeller üzerinde güneş ışığı simülasyonları yapılmakta, aydınlatma analizleri gerçekleştirilmektedir. Laboratuvar, mimari modeller üzerindeki güneş ışığı etkilerini simüle etmek ve manipüle etmek amacıyla tasarlanmış özel bir mekândır. Bu süreç, Dağınık Gökyüzü Simülatörü (DSS) ve Heliodon kullanılarak yapılmaktadır. DSS, dağınık ışık koşullarını ve gün ışığı faktörünü analiz etmek için kullanılabilecek geniş bir odadır; Heliodon ise mimari bir model üzerindeki doğrudan güneş ışığını analiz etmek için kullanılabilir.</p> </div> </div> <p>Atölyeden genel bir görünüm (URL-77, 2025)</p> |  |  |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dağınık Gökyüzü Simülatörü (DSS)</li> <li>Heliodon</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| <b>Karanlık Oda (Darkroom)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
| <p>Bu mekânda siyah-beyaz ve renkli fotoğraf baskı süreçleri yapılmakta, film banyo ve baskı sonlandırma uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Stüdyo bu bağlamda öğrencilerin fotoğrafçılık çalışmalarını desteklemek için tasarlanmış kapsamlı bir tesistir.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Siyah-beyaz karanlık odalar</li> <li>Bessler agrandizörler</li> <li>Film banyo alanı</li> <li>Baskı sonlandırma odası</li> <li>Renk dengeli baskı izleme odası</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| <b>Kitap Sanatları Stüdyosu (Book Arts Studio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| <p>Stüdyoda litografi, gravür, tip baskı ve serigrafi teknikleri uygulanmakta ve kitap sanatı odaklı çalışmalar yapılmaktadır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |

Tablo 51'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Atölyeden genel bir görünüm<br/>(URL-77, 2025)</p>                                                                                                                                 | <p>Stüdyo bu bağlamda çeşitli baskı teknikleri için kaynak ve ekipman sağlayan bir sınıf ve laboratuvar olarak çalışmaktadır.</p>                                          |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gravür baskı makineleri,</li> <li>▪ Litografi baskı makineleri</li> </ul>                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pozlama ünitesi</li> <li>▪ Yıkama kabini</li> <li>▪ Vakum çerçevesi</li> <li>▪ Kalıp pozlama ünitesi</li> </ul>                   |
| <b>Lazer Laboratuvarı (Lazer Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
| <p>Bu laboratuvar da lazer kesim ve kazıma uygulamaları yapılmakta ve bilgisayar kontrollü sistemlerle üretimler gerçekleştirilmektedir. Laboratuvar, çeşitli malzemeleri kesmek ve kazımak için kullanılabilecek birden fazla lazer kesiciden oluşmaktadır.</p>        |                                                                                                                                                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bilgisayar kontrollü (CNC) kesim makineleri</li> </ul>                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| <b>Makine Örgü Stüdyosu (Machine Knitting Studio)</b>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
| <p>Stüdyoda ev tipi ve endüstriyel makinelerle örgü üretimleri yapılmakta ve tekstil temelli projeler geliştirilmektedir. Stüdyo, öğrencilerin triko (örgü) üretimi üzerine çalışabilmeleri için hem ev tipi hem de endüstriyel makinelerle donatılmış bir alandır.</p> |                                                                                                                                                                            |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ev tipi örgü makineleri</li> <li>▪ Eklentili örgü makineleri</li> </ul>                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Endüstriyel elektriksiz örgü makineleri</li> <li>▪ İplik konik sarıcı</li> <li>▪ El topu sarıcı</li> <li>▪ Buharlı ütü</li> </ul> |
| <b>Metal Atölyesi (Metal Shop)</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                            |
| <p>Bu atölyede metal işleme uygulamaları yapılmakta; kaynak, kesim ve CNC plazma işlemleri gerçekleştirilmektedir. Atölye, metal projeleri için tasarlanmış ve donatılmış bir alandır.</p>                                                                              |                                                                                                                                                                            |

Tablo 51'in devamı

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| ▪ Şerit zımpara makineleri                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ▪ Oksi-asetilen tüpleri<br>▪ MIG kaynak makineleri                                                                                                                               | ▪ Cnc plazma kesici<br>▪ El aletleri                                                                                                                                                                           |
| <b>Özel Dikiş Laboratuvarı (Specialty Sewing Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| Laboratuvarıda giysi tasarımı ve özel malzeme üretimi yapılmakta; çeşitli dikiş makineleri ile çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Laboratuvarıda ayrıca öğrenci projeleri için ücretsiz kumaşlar bulunmaktadır.                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| ▪ Düz dikiş makinesi<br>▪ Zikzak makinesi<br>▪ Serger makinesi<br>▪ İnci makinesi<br>▪ Overlok makineleri<br>▪ Superlock makinesi<br>▪ Isı presi<br>▪ 2 iğneli zincir dikiş<br>▪ 3 iğneli zincir dikiş<br>▪ Volan presi                                                                                                                                       | ▪ Kaplama dikiş makinesi<br>▪ 3 adımlı makine<br>▪ Düz yataklı yürüyen ayaklı makine<br>▪ Silindir yataklı yürüyen ayaklı makine<br>▪ Post makinesi<br>▪ Kenar traşlama makinesi | ▪ Gizli dikiş makinesi<br>▪ Bonis kürk makinesi<br>▪ Çift iğneli makine<br>▪ Merrow makinesi<br>▪ Ev tipi makineler<br>▪ Ultrasonik kaynak makinesi<br>▪ Dantel kenar makinesi<br>▪ Sıkıştırma dikişi makinesi |
| <b>Prototipleme Atölyesi (Prototyping Shop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| Atölyede lazer kesim, CNC işleme ve 3D baskı gibi prototipleme süreçleri yapılmakta; fiziksel hesaplama projeleri desteklenmektedir.                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| ▪ Karma donanım üretimi için açık kullanımlı alan                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ▪ 3D yazıcılar<br>▪ Havya makineleri                                                                                                                                             | ▪ Masaüstü lazer kesici<br>▪ Masaüstü CNC makinesi                                                                                                                                                             |
| <b>Seramik ve Islak Üretim Atölyesi (Ceramics &amp; Wet Shop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |
| Atölyede seramik, kalıp yapımı, döküm ve cam işleme süreçleri yapılmakta ve farklı ıslak tabanlı üretim teknikleri uygulanmaktadır. Atölye, seramik ve döküm tabanlı süreçlerde sanat ve tasarım uygulamalarını desteklemek için tasarlanmış bir tesistir. Tesisin ıslak stüdyo bölümünde, kalıp yapımı, beton dökümü, silikon dökümü, çömlekçi tornası, elle |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |

Tablo 51'in devamı

şekil verme, sıvı çamur dökümü ve fırında cam işleme gibi diğer ıslak tabanlı süreçler de desteklenmektedir.

**Sahip olunan ekipmanlar:**

- |                                            |                                |                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| ▪ Fırınlr                                  | ▪ Sır püskürtme kabini         | ▪ Brent HD ekstrüder                 |
| ▪ Çömlekçi çarkları                        | ▪ Vakumlu güçlü çamur yoğurucu | ▪ Sabit çamur döküm tahliye masaları |
| ▪ Emişli masa                              | ▪ Şerit testere                | ▪ Dikey plaka merdanesi              |
| ▪ Ağır hizmet tipi endüstriyel duman emici |                                |                                      |

Making Center, bünyesindeki çeşitli uygulama mekânları ve ilgili ekipmanları ile geleneksel ve yenilikçi üretim tekniklerini bir araya getirmektedir. Lazer kesiciler ve 3D yazıcılar gibi ileri teknoloji ürünlerin yanı sıra geleneksel el aletleri, karanlık oda gibi zanaat araçlarına da yer verilmesi önemlidir. Bu bağlamda okulun modern tasarım ile zanaat kültürünü sentezlemeyi hedeflediği söylenebilir. Bu hibrit yapı, öğrencilerin yalnızca güncel endüstri standartlarına değil, aynı zamanda üretim süreçlerinin temel prensiplerine de hâkim olmalarını sağlamaktadır.

Merkez, öğrencilere yalnızca temel atölye becerilerini öğretmekle kalmayan, aynı zamanda onları geleceğin dinamik tasarım dünyasına hazırlayan çok boyutlu bir sistem sunmaktadır. Bu merkez, teknoloji ve zanaatı birleştirerek, akademik bilgi ile pratik uygulamayı harmanlayarak ve öğrenci merkezli bir yaklaşımla, tasarım eğitiminde yenilikçi bir model oluşturmaktadır.

### 3.2.9. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu

1887 yılında Brooklyn, New York'ta kurulan Pratt Enstitüsü, özellikle iç mekân tasarımı, endüstriyel tasarım ve mimarlık alanlarında tanınmış bir kurumdur (Tablo 52). Eğitim stratejisi olarak tasarımı hem sanatsal hem de teknolojik bir süreç olarak ele almaktadır. Bu bağlamda disiplinlerarası projeler, toplumsal etki ve sürdürülebilirlik ekseninde şekillenen eğitim, öğrencilere küresel sorunlara yaratıcı çözümler geliştirme imkânı sunmaktadır. PRATT, 2025 QS sanat ve tasarım sıralamasında Amerika Birleşik

Devletleri’nde 4., dünya genelinde ise 7. sırada bulunmaktadır (URL-3, 2025; URL-78, 2025).

Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı, 4 yıllık eğitim sürecini kapsamaktadır ve eğitim dili İngilizcedir. Yüksek lisans eğitimi ise iç mimarlık geçmişi olanlar için 2 yıl, farklı disiplinlerden gelen öğrenciler için ise 3 yıllık bir programa sahiptir (URL-79, 2025; URL-80, 2025).

Tablo 52. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                               |                                                 |                            |                                       |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>                      | Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu                   | <b>Konum</b>               | Brooklyn, New York, ABD               |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>               | Ana kampüs (Brooklyn) ve ek yerleşkeler         | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Juliana Curran Terian Tasarım Merkezi |
| <b>Program Adı</b>                           | İç Mimarlık                                     | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce                             |
| <b>Program Derecesi</b>                      | Lisans + Yüksek Lisans                          | <b>Eğitim Süresi</b>       | 4 + 2 Yıl                             |
| Kat Planları                                 |                                                 |                            |                                       |
| Kat planlarına ulaşılammıştır.               |                                                 |                            |                                       |
| Uygulama Mekânları                           |                                                 |                            |                                       |
| 1. CNC Laboratuvarı (CNC Lab)                | 7. Malzeme Laboratuvarı (Material Lab)          |                            |                                       |
| 2. Fotoğraf Stüdyosu (Photo Studio)          | 8. Montaj Odası (Assembly Room)                 |                            |                                       |
| 3. Görüntüleme Merkezi (Imaging Center)      | 9. Örme Laboratuvarı (Knit Lab)                 |                            |                                       |
| 4. İmalat Laboratuvarları (Production Labs)  | 10. Reprografik Laboratuvar (Reprographics Lab) |                            |                                       |
| 5. Kumaş Boyama Bahçesi (Textile Dye Garden) | 11. SoD Atölyesi (SoD Shop)                     |                            |                                       |
| 6. Lazer Laboratuvarı (Laser Lab)            | 12. Sprey Kabinleri (Spray Booths)              |                            |                                       |

Tasarım Okulu’nun eğitim anlayışını, teori ve pratiği harmanlayan yaratıcı stüdyo çalışmaları oluşturmaktadır. Bu çalışmalar sosyal etki üzerine eleştirel düşünme ile zenginleştirilmektedir. Bu süreçte öğrenciler; adalet, sürdürülebilirlik, dayanıklılık ve küresellik gibi konularla ilgilenerek, disiplinlerarası bir yaklaşımla tasarımsal sorunlara yaratıcı bir şekilde yaklaşabilmektedirler (URL-81, 2025). Tasarım alanında öğrencilere farklı bakış açıları kazandırmayı hedefleyen okulda endüstriyel tasarım, iç mimarlık, iletişim tasarımı ve ambalaj, kimlik ve sistem tasarımı gibi çeşitli disiplinlerde lisans ve yüksek lisans programları bulunmaktadır (Tablo 53).

Tablo 53. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu eğitim programları (URL-78, 2025)

| Lisans Programları |                                              |
|--------------------|----------------------------------------------|
| 1                  | Endüstriyel Tasarım (Industrial Design, BID) |
| 2                  | İç Mimarlık (Interior Design, BFA)           |

Tablo 53'ün devamı

|                                  |                                                                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                                | İletişim Tasarımı (Grafik Tasarımı Uzmanlık Alanlı) (Communications Design, BFA (Emphasis in Graphic Design)) |
| 4                                | İletişim Tasarımı (İllüstrasyon Uzmanlık Alanlı) (Communications Design, BFA (Emphasis in Illustration))      |
| 5                                | Moda Tasarımı (Fashion Design, BFA)                                                                           |
| <b>Yüksek Lisans Programları</b> |                                                                                                               |
| 1                                | Ambalaj, Kimlik ve Sistem Tasarımı (Packaging, Identities and Systems Design, MS)                             |
| 2                                | Endüstriyel Tasarım (Industrial Design, MID)                                                                  |
| 3                                | İç Mimarlık (Interior Design, MFA)                                                                            |
| 4                                | İletişim Tasarımı (Communications Design, MFA)                                                                |
| 5                                | Moda Koleksiyonu + İletişim (Fashion Collection + Communication, MFA)                                         |

Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programında öğrencilere konut ölçeğinden kent ölçeğine kadar çeşitli projelerle eğitim vermektedir. Öğrencilere iç mekân ve iç mekânı tanımlayan unsurlar tanıtılırken aynı zamanda yüzey, doku ve malzeme üzerine de çalışmalar gerçekleştirilmektedir (Tablo 54). Disiplinlerarası bir eğitim planına sahip olan okulda iç mimarlık; tarih, kültür ve güncel sorunlar gibi bağlamlar üzerinden ele alınmaktadır. Eğitim programının temel amacı ise herkes için adil, eşit ve erişilebilir mekânlar tasarlayan tasarımcılar yetiştirmektir. Program ayrıca ışık ve renk, zanaat ve üretim, malzeme araştırması, gelişen teknolojiler, sürdürülebilir uygulamalar, küresel ve kültürel olaylar gibi konuları bir araya getirerek yaratıcı çözümler üretmeyi hedeflemektedir. CIDA akreditasyonuna sahip bu program, öğrencileri eleştirel düşünmeye, yenilik yapmaya ve iç mimarlık liderleri olmaya hazırlamaktadır. Eğitimler stüdyo ve sınıflarda gerçekleştirilir. Atölyede ve malzemelerle çalışmak, biçim oluşturma ve tasarım keşifleri hakkında öğrencileri geliştirmektedir. Öğrenciler, birçok laboratuvarında uygulamalı ve derinlemesine çalışmalar yaparak tasarımlarını keşfetmekte ve geliştirmektedir (URL-82, 2025; URL-79, 2025).

Tablo 54. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (URL-79, 2025; URL-83, 2025)

| Yıl/Dönem                       | Kod     | Ders Adı                                                             | Ders Türü* |
|---------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>   | FDC140  | Görselleştirme/Temsil (Visualization/Representation)                 | U          |
|                                 | FDC150  | Mekân, Biçim, Süreç (Space, Form, Process)                           | U          |
|                                 | FDC160  | Işık Renk Tasarım Laboratuvarı (Light Color Design Lab)              | U          |
|                                 | HAD111  | Sanat ve Kültürde Temalar I (Themes in Art and Culture I)            | T          |
|                                 | HMS101A | Edebiyat ve Eleştirel Çalışmalar I (Literary and Critical Studies I) | T          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | FDC141  | Görselleştirme/Temsil/Konsept (Visualization/Representation/Concept) | U          |
|                                 | FDC161  | Işık Renk Tasarım Stüdyosu (Light Color Design Studio)               | U          |

Tablo 54'ün devamı

|                                  |         |                                                                                                    |     |
|----------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                  | FDC180  | Zaman ve Hareket (Time and Movement)                                                               | U   |
|                                  | HAD112  | Sanat ve Kültürde Temalar II (Themes in Art and Culture II)                                        | T   |
|                                  | HMS201A | Edebiyat ve Eleştirel Çalışmalar II (Literary and Critical Studies II)                             | T   |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>     | INT201  | Tasarım Stüdyosu I (Design Studio I)                                                               | U   |
|                                  | INT233  | Çizim Dili I (Language of Drawing I)                                                               | U   |
|                                  | INT217  | Birleşimler ve Çevreler (Assemblies & Environments)                                                | K   |
|                                  | HAD364  | İç Mimarlık Tarihi (History of Interior Design)                                                    | T   |
|                                  | -       | Sosyal Bilimler "Düşünme" Temel Seçmeli Ders (Social Science "Thinking" Core Elective)             | T   |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INT202  | Tasarım Stüdyosu II (Design Studio II)                                                             | U   |
|                                  | INT234  | Çizim Dili II (Language of Drawing II)                                                             | U   |
|                                  | INT218  | Renk Malzemeler Aydınlatma (Color Materials Lighting)                                              | K   |
|                                  | -       | Sosyal Bilimler "Küresel" Temel Seçmeli Ders (Social Science "Global" Core Elective)               | T   |
|                                  | -       | Matematik/Fen Temel Seçmeli Ders (Math/Science Core Elective)                                      | T   |
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>     | INT301  | Tasarım Stüdyosu III (Design Studio III)                                                           | U   |
|                                  | INT325  | Gelişmekte Olan Platformlar (Emergent Platforms)                                                   | K   |
|                                  | INT326  | Malzemeler Yöntemler Anlam (Materials Methods Meaning)                                             | K   |
|                                  | -       | Enstitü Seçmeli Dersi (Genel) (All Institute Elective (Generic))                                   | T/U |
|                                  | -       | Sanat ve Tasarım Tarihi Seçmeli Dersi (History of Art and Design Elective)                         | T   |
|                                  | -       | Liberal Sanatlar Çekirdek Sonrası Seçmeli Ders (Liberal Arts Post Core Elective)                   | T   |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INT302  | Tasarım Stüdyosu IV (Design Studio IV)                                                             | U   |
|                                  | INT342  | Zaman Kültür Bağlam (Time Culture Context)                                                         | T   |
|                                  | -       | Pratt Entegratif Ders (PIC) (Pratt Integrative Course (PIC))                                       | K   |
|                                  | -       | Bölüm Seçmeli/Enstitü Seçmeli Dersi (Department Elective/All Institute Elective)                   | T/U |
|                                  | -       | Liberal Sanatlar Çekirdek Sonrası Seçmeli Ders (Liberal Arts Post Core Elective)                   | T   |
|                                  | -       | Liberal Sanatlar Çekirdek Sonrası Seçmeli Ders (Liberal Arts Post Core Elective)                   | T   |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>   | INT401  | Tasarım Stüdyosu V (Design Studio V)                                                               | U   |
|                                  | INT405  | Tasarım Araştırma Stratejileri (Design Research Strategies)                                        | K   |
|                                  | INT419  | Çalışma Kümesi (The Working Set)                                                                   | K   |
|                                  | -       | Liberal Sanatlar Çekirdek Sonrası Seçmeli Ders (Liberal Arts Post Core Elective)                   | T   |
|                                  | -       | Enstitü Seçmeli Dersi (Genel) (All Institute Elective (Generic))                                   | T/U |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | INT402  | Tasarım Stüdyosu VI-Tez (Design Studio VI-Thesis)                                                  | U   |
|                                  | INT441  | Uygulamayı Konumlandırma Portfolyosu (Positioning Practice Portfolio)                              | U   |
|                                  | -       | Liberal Sanatlar Çekirdek Sonrası Seçmeli Ders (Liberal Arts Post Core Elective)                   | T   |
|                                  | -       | Bölüm Seçmeli/Enstitü Seçmeli Dersi (Genel) (Department Elective/All Institute Elective (Generic)) | T/U |
|                                  | -       | Enstitü Seçmeli Dersi (Genel) (All Institute Elective (Generic))                                   | T/U |

Tablo 54'ün devamı

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı stüdyo merkezli bir eğitime sahiptir. Müfredatta yer alan “Tasarım Stüdyosu” dersleri eğitimin temellini oluşturmaktadır. Malzeme ve uygulamaya yönelik doğrudan derslerin bulunması da bu çıkarımı desteklemektedir. Bu bağlamda eğitim modelinin teoriye dayalıdan ziyade uygulamaya ve pratik deneyimlere öncelik veren bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Program ayrıca disiplinlerarası bir yaklaşıma sahiptir. Dersler yalnızca iç mimarlık temelinde olmayıp sanat ve kültür, edebiyat, sosyal bilimler, matematik ve fen gibi farklı disiplinlerden de beslenmektedir. Pratt Enstitüsü iç mimarlık eğitiminde pratik becerileri, eleştirel düşünce ve disiplinlerarası teorik bilgilerle bütünleştirmektedir.

Pratt Enstitüsü'nün İç Mimarlık yüksek lisans programı da lisans programında olduğu gibi disiplinlerarası ve stüdyo temelli bir yapıya sahiptir (Tablo 55). Program, öğrencileri eleştirel düşünme, mesleki yetenek, sosyal ve etik sorumluluk gibi alanlarda eğitmeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda öğrencilere zanaat ve üretim anlayışı, malzeme araştırması, gelişen teknolojiler ve sürdürülebilir uygulamaları birleştiren kapsamlı yaratıcı çözümler üretme konusunda rehberlik etmektedir. Ek olarak öğrencilerin eleştirel düşünebilen ve sorgulayabilen tasarımcılar olması hedeflenmektedir (URL-80, 2025).

Tablo 55. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu İç Mimarlık yüksek lisans programı eğitim planı (URL-80, 2025)

| Yıl/Dönem                                               | Kod     | Ders Adı                                                                | Ders Türü* |
|---------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi (3 Yıllık Program İçin)</b>   | INT-601 | İç Mimarlık Çekirdek Stüdyo I (Interior Design Core Studio I)           | U          |
|                                                         | INT-613 | Temsili Oluşturma (Constructing Representation)                         | U          |
|                                                         | HAD-664 | İç Mimarlık Tarihi (History of Interior Design)                         | T          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi (3 Yıllık Program İçin)</b> | INT-602 | İç Mimarlık Çekirdek Stüdyo II (Interior Design Core Studio II)         | U          |
|                                                         | INT-635 | Atmosferleri Bir Araya Getirme (Assembling Atmospheres)                 | K          |
|                                                         | INT-628 | Yapıyı Temsil Etme (Representing Construction)                          | U          |
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>                           | INT-701 | İç Mimarlık İleri Stüdyo (Interior Design Advanced Studio)              | U          |
|                                                         | INT-713 | Fikir Geliştirme ve Temsil (Ideation and Representation)                | K          |
|                                                         | INT-715 | Işık, Renk ve Malzeme (Light Color and Material)                        | K          |
|                                                         | INT-717 | İç Mimarlık Kuramı ve Eleştirisi (Interior Design Theory and Criticism) | T          |

Tablo 55'in devamı

|                                 |          |                                                                                                   |       |
|---------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | INT-702  | İç Mimarlık İleri Seçenek Stüdyosu (Interior Design Advanced Options Studio)                      | U     |
|                                 | INT-724  | İnşaat ve İmalat (Construction and Fabrication)                                                   | K     |
|                                 | INT-726  | Çevre Teknolojisi ve Sürdürülebilirlik Öğeleri (Environmental Technology Sustainability Elements) | T     |
|                                 | -        | Kuram Seçmeli Ders (Theory Elective)                                                              | T     |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | INT-703  | İç Mimarlık Tez I (Interior Design Thesis I)                                                      | U     |
|                                 | INT-731  | İç Mekân Seçenekler Laboratuvarı (Interior Options Lab)                                           | U     |
|                                 | INT-9601 | İç Mimarlık Yüksek Lisans Stajı (Interior Design Graduate Internship)                             | U     |
|                                 | -        | Seçmeli Ders (Electives)                                                                          | U/T/K |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | INT-641  | Profesyonel Uygulama (Professional Practice)                                                      | T     |
|                                 | INT-704  | İç Mimarlık Tez II (Interior Design Thesis II)                                                    | U     |
|                                 | -        | Seçmeli Ders (Electives)                                                                          | U/T/K |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Pratt Enstitüsü İç Mimarlık yüksek lisans programının stüdyo tabanlı öğrenmeyi ve bu bağlamda malzeme ve ışık kullanımı ile tasarımsal süreçleri merkeze aldığı söylenebilir. Program aynı zamanda sürdürülebilirlik ve çevresel teknoloji gibi güncel konularla da ilgilidir. Bu yaklaşım, öğrencilerin teorik bilgileri pratikle birleştirmesini ve güncel problemlere yönelik pratik beceriler kazanmasını sağlamaktadır. Programda ayrıca eleştiri üzerine dersler bulunmaktadır bu bağlamda eleştiren ve sorgulayan tasarımcıların geliştirilmesinin hedeflendiği de görülmektedir. Ek olarak "İnşaat ve İmalat", "Çevre Teknolojisi ve Sürdürülebilirlik Öğeleri" ve "Profesyonel Uygulama" gibi dersler ile öğrencileri doğrudan sektördeki güncel talep ve problemlere hazırladığı da söylenebilir.

Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu'nda sürdürülebilirlik ve malzeme eğitimi ön plandadır. Bu bağlamda okulun uygulama mekânları, öğrencilerin ve öğretim üyelerinin tasarım pratiklerinin ayrılmaz bir parçasıdır. Bu mekânlar; öğrenciler ve akademisyenlere öğrenmeleri, yaratmaları, keşfetmeleri ve denemeler yapmaları için gerekli alanı ve araçları sunmaktadır (Tablo 56). Pratt'ın anlayışına göre tasarım çözümleri üretmek için araç ve teknikleri kullanmak, öğrenme ve tasarımın doğrudan birleşmesini sağlamaktadır. Bu bağlamda bir tasarım eğitimi için uygulama mekânları kritik bir role sahip olduğunu düşünen okul, uygulama mekânlarını geliştirmek için sürekli olarak çalışmaktadır (URL-84, 2025).

Tablo 56. Pratt Enstitüsü Tasarım Okulu uygulama mekânları (URL-84, 2025)

| CNC Laboratuvarı (CNC Lab)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Laboratuvar, ahşap ve plastik gibi malzemeleri oymak için kullanılan, 3D yazıcılar ve lazer kesicilerle aynı prensiple çalışan bir Router’a sahiptir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Freze makinesi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fotoğraf Stüdyosu (Photo Studio)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Tasarım Okulu'ndaki tüm öğrencilere ve öğretim üyelerine açık olan stüdyo, siyah bir perdeyle ayrılmış iki bölümden oluşur. Bir alanda portre ve büyük nesnelerin fotoğrafını çekmek için fon bulunur. İkinci alanda ise ürün fotoğrafçılığı için daha uygun ve küçük ölçekli bir fon mevcuttur. Her iki alanda da beyaz, siyah veya gri fon seçenekleri ve profesyonel stüdyo ışıkları bulunur.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profesyonel stüdyo ışıkları</li> <li>▪ Arkafonlar</li> <li>▪ Kameralar</li> </ul> |
| Görüntüleme Merkezi (Imaging Center)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Merkez, profesyonel kalitede baskılar sunmak için en son baskı ve renk yönetimi teknolojilerini kullanan bir üretim tesisidir. Baskı hizmetlerinin yanı sıra, bu merkezde tarama, ciltleme ve çeşitli ekipman kiralama olanakları da bulunmaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risograf baskı makinesi</li> <li>▪ Lazer yazıcılar</li> <li>▪ Özel kâğıt baskı seçenekleri</li> <li>▪ Mürekkep püskürtmeli yazıcılar</li> </ul>                                                                                |
| İmalat Laboratuvarları (Production Labs)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Laboratuvarlar, 2D ve 3D üretim ihtiyaçlarını karşılayan ortak bir çalışma alanıdır. Öğrenciler, dijital imalat teknolojileri ve geleneksel üretim ekipmanlarının bir arada bulunduğu bu atölye ve laboratuvarlarda, disiplinlerarası bir ekibinin rehberliğinde teknik becerilerini geliştirmektedir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşamamıştır.</p>                                                                                                                                                            |

Tablo 56'nın devamı

| <b>Kumaş Boyama Bahçesi (Textile Dye Garden)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kampüsün ortasında, Cannoneer Court avlusunda yer alan mekân; sürdürülebilirlik eğitimi, iş birliği ve deneyim için devam eden bir projedir. Doğal boyama uygulamaları için bir kaynak olarak hizmet vermektedir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                             |
| <b>Lazer Laboratuvarı (Laser Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Laboratuvar, farklı özelliklere sahip lazer yazıcıların bulunduğu bir 2D dijital imalat tesisidir.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lazer yazıcılar</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Malzeme Laboratuvarı (Material Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Laboratuvar, Pratt Enstitüsü'nde malzeme çalışmalarını ilerletmeye adanmış bir araştırma merkezidir ve 25.000'den fazla benzersiz malzeme örneğini barındıran bir koleksiyona sahiptir. Bu mekân, uygulamalı tasarım araştırmalarını desteklerken, malzemelerin özellikleri, bileşimi, uygulaması ve etkisi hakkında pratik tartışmaları kolaylaştırmaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p> |
| <b>Montaj Odası (Assembly Room)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Tasarım Okulu Atölyesi'nin bir parçası olan Montaj Odası, esnek kullanımlı bir sınıf ve çalışma alanıdır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Örme Laboratuvarı (Knit Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Laboratuvar, projelerinde dijital örmeye ihtiyaç duyan öğrencilere açıktır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Örgü makineleri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Tablo 56'nın devamı

| <b>Reprografik Laboratuvar (Reprographics Lab)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reprografik Laboratuvar da Görüntüleme Merkezi gibi, en son baskı ve renk yönetimi teknolojilerini kullanarak profesyonel kalitede baskılar üreten bir tesistir. Baskı hizmetlerinin yanı sıra tarama, ciltleme ve çeşitli ekipman kiralama seçenekleri de sunmaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Risograf baskı makinesi</li> <li>▪ Lazer yazıcılar</li> <li>▪ Özel kağıt baskı hizmetleri</li> <li>▪ Mürekkep püskürtmeli yazıcılar</li> </ul> |
| <b>SoD (Tasarım Okulu Atölyesi) Atölyesi (SoD Shop)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Atölye; ahşap işleme, metallerin soğuk şekillendirilmesi, plastik imalatı ve dökümü, montaj ve spreylere bazlı yüzey uygulamaları gibi analog imalatlara adanmış 5,000 metrekarelik bir alandır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Sprey Kabinleri (Spray Booths)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Kabinler, yalnızca su bazlı yüzey işlemleri için kullanılmaktadır. İkinci bir spreylere kabini ise hem su hem de yağ bazlı yüzey işlemlerinin kullanılabildiği Mühendislik Binası'nda yer almaktadır.</p> <p><b>Sahip olunan ekipmanlar:</b></p> <p>Ekipmanlara ilişkin detaylı bilgiye ulaşılamamıştır.</p>                                                                                                                                                                                               |

Uygulama mekânlarında; CNC ve lazer laboratuvarları gibi dijital üretim araçlarının yanı sıra ahşap ve metal işleme gibi analog imalatlara ayrılmış alanların da bulunuyor olması, okulun hem dijital teknolojileri hem e geleneksel zanaat yöntemlerini bir arada barındırdığını göstermektedir. Bununla birlikte mekânların tüm öğrencilere açık olması ve kullanılması ise disiplinlerarası yaklaşımı destekler niteliktedir. Malzemeler üzerine ayrı bir laboratuvar bulunması ise iç mimarlık tasarım eğitiminde malzeme bilgisinin önemine işaret etmektedir.

### 3.2.10. Rhode Island Tasarım Okulu

1877 yılında Providence, Rhode Island’ da kurulan Rhode Island Tasarım Okulu (RISD); güçlü atölye altyapısı, eleştirel düşünceyi teşvik eden stüdyo eğitimi ve teorik bilgi ile uygulamayı harmanlayan müfredatı ön plandadır. Sanat, tasarım ve mimarlık alanında yaratıcı ve entelektüel bilgiye sahip bireyler yetiştiren RISD, küresel ölçekte önemli bir eğitim merkezidir. RISD, 2025 QS sanat ve tasarım sıralamasında Amerika Birleşik Devletleri’nde 2., dünya genelinde ise 4. sırada bulunmaktadır (URL-3, 2025; URL-85, 2025).

Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı 5 yıllık bir eğitim süresini, yüksek lisans programları ise 2 yıllık bir eğitim süresini kapsamaktadır ve eğitim dilleri İngilizcedir.

Tablo 57. Rhode Island Tasarım Okulu tanıtım kartı

| Genel Bilgiler                   |                                         |                            |                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| <b>Fakülte/Okul Adı</b>          | Rhode Island Tasarım Okulu              | <b>Konum</b>               | Providence, Rhode Island, ABD |
| <b>Fakülte/Okul Yerleşkesi</b>   | RISD kampüsü (Providence şehir merkezi) | <b>Fakülte/Okul Yapısı</b> | Mason Binası                  |
| <b>Program Adı</b>               | İç Mimarlık                             | <b>Eğitim Dili</b>         | İngilizce                     |
| <b>Program Derecesi</b>          | Lisans + Yüksek Lisans                  | <b>Eğitim Süresi</b>       | 5 + 2 Yıl                     |
| Kat Planları                     |                                         |                            |                               |
| Kat planlarına ulaşılamamıştır.  |                                         |                            |                               |
| Uygulama Mekânları               |                                         |                            |                               |
| 1. İç Mimarlık Bölümü Stüdyoları |                                         |                            |                               |

RISD’ın eğitim anlayışı; eleştirel düşünebilen, yaratıcı zihinler oluşturmak ve günümüz sosyal, politik ve çevresel zorluklara duyarlı bireyler yetiştirmektir (URL-86, 2025). Eğitim programları genelinde, tüm lisans öğrencileri birinci sınıfta “DeneySEL ve Temel Çalışmalar” katılmaktadır (Tablo 58). Lisans eğitiminde ilk yıl tüm öğrencileri kapsayan, disiplinlerarası bir anlayışa sahiptir. Birinci yılın ardından öğrenciler tercih ettikleri güzel sanatlar veya tasarım disiplininde eğitimlerine devam etmektedirler (URL-87, 2025).

Tablo 58. Rhode Island Tasarım Okulu eğitim programları (URL-88, 2025)

| Lisans Programları        |                                                                             |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | Cam (Glass)                                                                 |
| 2                         | Film/Animasyon/Video (Film/Animation/Video)                                 |
| 3                         | Fotoğrafçılık (Photography)                                                 |
| 4                         | Giyim Tasarımı (Apparel Design)                                             |
| 5                         | Görsel İletişim Tasarımı (Graphic Design)                                   |
| 6                         | Heykel (Sculpture)                                                          |
| 7                         | İç Mimarlık (Interior Architecture)                                         |
| 8                         | İllüstrasyon (Illustration)                                                 |
| 9                         | Endüstriyel Tasarım (Industrial Design)                                     |
| 10                        | Mimarlık (Architecture)                                                     |
| 11                        | Mobilya Tasarımı (Furniture Design)                                         |
| 12                        | Sanat ve Hesaplama (Art and Computation)                                    |
| 13                        | Ses (Sound)                                                                 |
| 14                        | Seramik (Ceramics)                                                          |
| 15                        | Tekstil (Textiles)                                                          |
| 16                        | Takı ve Metal İşleme (Jewelry + Metalsmithing)                              |
| 17                        | Yağlı Boya (Painting)                                                       |
| 18                        | Yazı Sanatları (Printmaking)                                                |
| Yüksek Lisans Programları |                                                                             |
| 1                         | Cam (Glass)                                                                 |
| 2                         | Dijital ve Medya (Digital + Media)                                          |
| 3                         | Endüstriyel Tasarım (Industrial Design)                                     |
| 4                         | Fotoğrafçılık (Photography)                                                 |
| 5                         | Görsel İletişim Tasarımı (Graphic Design)                                   |
| 6                         | Heykel (Sculpture)                                                          |
| 7                         | İç Mimarlık (Interior Architecture)                                         |
| 8                         | İllüstrasyon (Illustration)                                                 |
| 9                         | Mimarlık (Architecture)                                                     |
| 10                        | Mobilya Tasarımı (Furniture Design)                                         |
| 11                        | Peyzaj Mimarlığı (Landscape Architecture)                                   |
| 12                        | Sanat ve Tasarımda Öğretim ve Öğrenim (Teaching + Learning in Art + Design) |
| 13                        | Seramik (Ceramics)                                                          |
| 14                        | Takı ve Metal İşleme (Jewelry + Metalsmithing)                              |
| 15                        | Tasarım Mühendisliği (Design Engineering)                                   |
| 16                        | Tekstil (Textiles)                                                          |
| 17                        | Yağlı Boya (Painting)                                                       |
| 18                        | Yazı Sanatları (Printmaking)                                                |
| 19                        | Küresel Sanatlar ve Kùltürler (Global Arts and Cultures)                    |

RISD Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans eğitiminde stüdyo dersleri ağırlıktadır. Bu dersler ile öğrenciler eleştirel düşünme ve problem çözme becerileri kazanmaktadır. Bunun yanı sıra stüdyo seçmeli dersleri, tarih, felsefe ve sosyal bilimler, edebiyat, sanat kuramı ve tarihi gibi farklı disiplinlerden dersler de programda yer almaktadır. Programın ilk yılında iç mimarlığın teorik ve terminolojik bilgilerini kapsayan giriş dersleri verilirken, ilerleyen yıllarda ileri düzey stüdyolar ile teknik, teorik ve tarihi bilgiler de eğitim programına eklenmektedir. Programın ana hedefi ise sosyal ve çevresel sorumluluğa sahip, kavramsal ve eleştirel düşünebilen, işbirlikçi tasarımcılar yetiştirmektir. Program, öğrencilerin RISD'ın

zorunlu "Temel Çalışmalar Yılı"nı tamamlamasının ardından başlamakta ve 4 yıllık bir eğitim planını kapsamaktadır. (URL-89, 2025).

Tablo 59. Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programı eğitim planı (URL-89, 2025)

| Yıl/Dönem                        | Kod        | Ders Adı                                                                                          | Ders Türü* |
|----------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | -          | Temel Eğitim Müfredatı (Foundation Curriculum)                                                    | U          |
| <b>Kış Dönemi</b>                | -          | Stüdyo Seçmeli Ders (Studio Elective)                                                             | U          |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | -          | Temel Eğitim Müfredatı (Foundation Curriculum)                                                    | U          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>     | INTAR 2301 | İç Mimarlık Çalışmalarına Giriş I (Introduction to Interior Studies I)                            | U          |
|                                  | INTAR 2341 | İç Mimarlık Çalışmaları İçin Çizim (Drawing for Interior Studies)                                 | U          |
|                                  | INTAR 2331 | Dijital Temsil ve Görsel Anlatı (Digital Representation and Visual Narrative)                     | U          |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INTAR 2302 | İç Mimarlık Çalışmalarına Giriş II (Introduction to Interior Studies II)                          | U          |
|                                  | INTAR 2315 | Yapı Malzemeleri (Building Materials)                                                             | K          |
|                                  | LAEL 1027  | İç Mimarlık Tarihi II (History of Interior Architecture II)                                       | T          |
|                                  | -          | Liberal Sanatlar (Liberal Arts)                                                                   | T          |
| <b>Üçüncü Yıl/Güz Dönemi</b>     | INTAR 23JR | İç Mimarlık Çalışmalarına Giriş III (Introduction to Interior Studies III)                        | U          |
|                                  | INTAR 2318 | Uyumlu Yeniden Kullanım İçin Yapı Sistemleri (Building Structures and Systems for Adaptive Reuse) | K          |
|                                  | INTAR 2374 | İnsan Faktörleri (Human Factors)                                                                  | T          |
|                                  | INTAR 2355 | İçselleşme ve Güç (Interiority and Power)                                                         | T          |
| <b>Üçüncü Yıl/Bahar Dönemi</b>   | INTAR 2353 | Mekânsal Algı: Işık ve Renk (Spatial Perception: Light and Color)                                 | K          |
|                                  | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                                   | U          |
|                                  | -          | Liberal Sanatlar (Liberal Arts)                                                                   | T          |
| <b>Dördüncü Yıl/Güz Dönemi</b>   | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                                   | U          |
|                                  | INTAR 2372 | Şema Detaylandırma (Scheme Detailing)                                                             | K          |
|                                  | -          | Liberal Sanatlar (Liberal Arts)                                                                   | T          |
| <b>Dördüncü Yıl/Bahar Dönemi</b> | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                                   | U          |
|                                  | -          | Liberal Sanatlar (Liberal Arts)                                                                   | T          |
|                                  | -          | Başka Bölümden Stüdyo Seçmeli Ders (Non-major Studio Elective)                                    | U          |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

RISD Tasarım Okulu İç Mimarlık lisans programında eğitimin temelini uygulamalı dersler oluşturmaktadır. Aynı zamanda farklı disiplinlerden de dersler içermekte, bu sayede ise öğrencilere tasarımda çok boyutlu bir bakış açısı kazandırmayı amaçlamaktadır. Yapı malzemeleri ve yeniden kullanım üzerine dersler olması ise çevresine karşı duyarlı tasarımcılar yetiştirilmesinin hedeflendiğini gösterebilir.

İç Mimarlık yüksek lisans programı da lisans programına benzer şekilde disiplinlerarası bir eğitim anlayışına sahiptir. Öğrenciler araştırma, deney, yaratım ve uygulama üzerine kapsamlı bir eğitim almaktadır (URL-90, 2025). Programın temelini ise öğrencilerin teorik ve tasarım becerilerini, ilgili teknolojiler hakkındaki bilgilerini geliştirmelerini sağlayan seminerlerle desteklenen tasarım stüdyoları oluşturmaktadır.

Bununla birlikte iç mimarlık üzerine yüksek lisans programı, öğrencilere iki farklı uzmanlık alanı sunmaktadır. Bunlar; "Uyumlu Yeniden Kullanım" (Adaptive Reuse) ve "Sergi ve Anlatı Ortamları" (Exhibition and Narrative Environments) dır. Uyumlu Yeniden Kullanım yüksek lisans programı, mevcut yapıların iç mekân müdahaleleri ve yeniden kullanım üzerine yoğunlaşmaktadır. Program kapsamında öğrenciler, konut ölçeğinden kentsel dokulara kadar farklı boyutlu çalışmalar ile mevcut yapılara müdahaleler tasarlamayı öğrenmektedir (URL-90, 2025).

Tablo 60. Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Uyumlu Yeniden Kullanım yüksek lisans programı eğitim planı (URL-90, 2025)

| Yıl/Dönem                       | Kod        | Ders Adı                                                                                                                          | Ders Türü* |
|---------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Hazırlık/Yaz Dönemi</b>      | INTAR 2322 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Mekânsal Araştırma/Çizim ve Üretim (Intro to Design Studio I: Spatial Investigation/Drawing & Making) | U          |
|                                 | INTAR 2324 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Mevcut Yapı (Intro to Design Studio I: Existing Construct)                                            | U          |
|                                 | INTAR 2326 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Dönüşüm ve Müdahale (Intro to Design Studio I: Transformation and Intervention)                       | U          |
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b>   | INTAR 2380 | Tasarım Stüdyosuna Giriş II (Intro to Design Studio II)                                                                           | U          |
|                                 | INTAR 2304 | Uyumlu Yeniden Kullanım için Yapılar ve Malzemeler (Structures and Materials for Adaptive Reuse)                                  | K          |
|                                 | INTAR 2377 | İleri Çizim ve Bilgisayar Tektonikleri (Advanced Drawing and Computing Tectonics)                                                 | U          |
|                                 | INTAR 2378 | Uyumlu Yeniden Kullanım Tarihi (History of Adaptive Reuse)                                                                        | T          |
| <b>Kış Dönemi</b>               |            | Seçmeli Ders (Elective)                                                                                                           | T/U        |
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                                                                   | U          |
|                                 | INTAR 2307 | Enerji ve Sistemler (Energy and Systems)                                                                                          | T          |
|                                 | INTAR 2379 | Teori Stüdyosu: İçsellik İnceleme (Theory Studio: Investigating Interiority)                                                      | K          |
|                                 | INTAR 2353 | Mekânsal Algı: Işık ve Renk (Spatial Perception: Light & Color)                                                                   | K          |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | INTAR 2397 | Tasarım Tezi Hazırlığı (Design Thesis Preparation)                                                                                | K          |
|                                 | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                                                                   | U          |
|                                 | INTAR 2381 | İnsan Faktörleri: Ergonomi ve Akustik (Human Factors: Ergonomics, and Acoustics)                                                  | T          |
| <b>Kış Dönemi</b>               | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                                                           | T/U        |
|                                 | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                                                           | T/U        |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | INTAR 2398 | Tasarım Tezi Stüdyosu (Design Thesis Studio)                                                                                      | U          |
|                                 | INTAR 2382 | Kodlar ve Detaylar (Codes and Details)                                                                                            | T          |
|                                 | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                                                           | T/U        |

Tablo 60'ın devamı

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Uyumlu Yeniden Kullanım yüksek lisans programı, stüdyo tabanlı bir eğitime sahiptir. Eğitimin teorik bilgilerden ziyade somut projeler ve uygulamalı çalışmalar üzerine olması, ayrıca "Tasarım Stüdyosuna Giriş," "İleri Tasarım Stüdyosu" ve "Tasarım Tezi Stüdyosu" gibi derslerin programdaki ağırlığı bu çıkarımı desteklemektedir. Bununla birlikte programın yalnızca iç mimarlık alan derslerine odaklanmayıp, disiplinlerarası bir yaklaşımı benimsemiş olduğu da görülmektedir. Yeniden kullanım bağlamında malzeme içerikli bir ders olması ise niş alanlarda dahi malzeme ve uygulamanın önemine işaret etmektedir.

Yeniden Kullanım yüksek lisans programına kıyasla sergi ve anlatı ortamları yüksek lisans programı, hikâye anlatımının bir biçimini içeren “anlatı ortamları” bağlamında iç mekân müdahaleleri ve tasarımları yapmayı öğrenmektedir. Program, öğrencilere müze ortamlarında anlatısal deneyimler ve tasarımlar oluşturmaları için teorik ve teknik bir destek sağlamaktadır. Öğrenciler, görsel iletişim tasarımı, dijital+medya, sanat tarihi ve kuramı gibi diğer disiplinlerden seçmeli dersler alabilmekte; ayrıca RISD Müzesi tarafından sunulan kaynaklar ve fırsatlardan yararlanmaktadır (URL-90, 2025).

Tablo 61. Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Sergi ve Anlatı Ortamları yüksek lisans programı eğitim planı (URL-90, 2025)

| Yıl/Dönem                     | Kod        | Ders Adı                                                                                                                          | Ders Türü* |
|-------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Hazırlık/Yaz Dönemi</b>    | INTAR 2322 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Mekânsal Araştırma/Çizim ve Üretim (Intro to Design Studio I: Spatial Investigation/Drawing & Making) | U          |
|                               | INTAR 2324 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Mevcut Yapı (Intro to Design Studio I: Existing Construct)                                            | U          |
|                               | INTAR 2326 | Tasarım Stüdyosuna Giriş I: Dönüşüm ve Müdahale (Intro to Design Studio I: Transformation and Intervention)                       | U          |
| <b>Birinci Yıl/Güz Dönemi</b> | INTAR 2380 | Tasarım Stüdyosuna Giriş II (Intro to Design Studio II)                                                                           | U          |
|                               | INTAR 2377 | İleri Çizim ve Bilgisayar Tektonikleri (Advanced Drawing and Computing Tectonics)                                                 | U          |
|                               | INTAR 2353 | Mekânsal Algı: Işık ve Renk (Spatial Perception: Light & Color)                                                                   | K          |
| <b>Kış Dönemi</b>             | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                                                           | T          |
|                               | INTAR 2101 | Sergi ve Anlatı Ortamları Tarihi ve Kuramı (History & Theory in Exhibition and Narrative Environments)                            | T/U        |
|                               | INTAR 2102 | Sergi ve Anlatı Ortamları Konuları I (Topics in Exhibition and Narrative Environments I)                                          | T          |

Tablo 61'in devamı

|                                 |            |                                                                                            |     |
|---------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Birinci Yıl/Bahar Dönemi</b> | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                            | U   |
|                                 | INTAR 2104 | Sergi ve Anlatı Ortamları Konuları II (Topics in Exhibition and Narrative Environments II) | T   |
|                                 | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                    | T/U |
| <b>İkinci Yıl/Güz Dönemi</b>    | INTAR 2397 | Tasarım Tezi Hazırlığı (Design Thesis Preparation)                                         | K   |
|                                 | INTAR 23ST | İleri Tasarım Stüdyosu (Advanced Design Studio)                                            | U   |
|                                 | INTAR 2381 | İnsan Faktörleri: Ergonomi ve Akustik (Human Factors: Ergonomics, and Acoustics)           | T   |
|                                 | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                    | T/U |
| <b>Kış Dönemi</b>               |            | Seçmeli Ders (Elective)                                                                    | T/U |
| <b>İkinci Yıl/Bahar Dönemi</b>  | INTAR 2398 | Tasarım Tezi Stüdyosu (Design Thesis Studio)                                               | U   |
|                                 | INTAR 2382 | Kodlar ve Detaylar (Codes and Details)                                                     | T   |
|                                 | -          | Seçmeli Ders (Elective)                                                                    | T/U |

**\*Ders Türleri:**

K: Karma ders (Uygulamalı+Stüdyo+Teorik)

U: Uygulamalı ders (Atölye, laboratuvar vb. mekânların aktif kullanıldığı dersler)

T: Teorik ders

Rhode Island Tasarım Okulu İç Mimarlık Sergi ve Anlatı Ortamları yüksek lisans programının temel amacı, iç mekânları bir hikâye anlatım aracı olarak kullanmaktır. Bu bağlamda eğitimin işlevsel mekân yaratmanın ötesinde kullanıcıya duygusal ve kalıcı bir deneyim sunma amacı taşıdığı söylenebilir. Program, bu özelliği ile özgün bir yapıya sahiptir ve iç mekân disiplini farklı alanlarla birleştirmektedir. Öğrencilerin, “Görsel İletişim Tasarımı”, “Dijital + Medya”, “Sanat Tarihi ve Kuramı” gibi alanlardan seçmeli dersler alabilmesi programın bu özelliğine işaret etmektedir. Ek olarak RISD Müzesi'nden yararlanma imkânı da bu disiplinlerarası etkileşimi pekiştirmektedir.

RISD'ın iç mimarlık eğitimindeki uygulama mekânları da disiplinlerarası yaklaşımı desteklemektedir. İç mimarlık stüdyolarında bulunan uygulama alanlarının bir kısmı bölüm bünyesinde yer almakta, bir kısmı ise bulunduğu bölüm olarak farklılık göstermektedir. RISD'ın Bütünleşik Teknolojiler (CIT) binasında yer alan “ahşap atölyesi/3D model yapım tesisi” bunlardan biridir. Ayrıca CNC makinesi, Lazer kesici ve hızlı prototipleme makinesi de Mimarlık ve Tasarım birimi bünyesindeki “Ortak Teknolojiler Programı”nın bir parçasıdır.

Tablo 62. Rhode Island Tasarım Okulu uygulama mekânları (URL-91, 2025)

| <b>İç Mimarlık Bölümü Stüdyoları</b>                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stüdyolar, kablosuz ve kablolu bağlantılar aracılığıyla RISD ağına bağlıdır. Öğrenciler bu stüdyolarda uygulama ve deneyim için gerekli olan imkanlara erişebilmektedir. |

Tablo 62'nin devamı

|                                        |                               |                |
|----------------------------------------|-------------------------------|----------------|
| <b>Sahip olunan ekipmanlar:</b>        |                               |                |
| ▪ Geniş formatlı yazıcılar             | ▪ CNC makinesi                | ▪ Lazer kesici |
| ▪ Ahşap atölyesi/3D model yapım tesisi | ▪ Hızlı prototipleme makinesi |                |

RISD iç mimarlık programlarında hem dijital hem de geleneksel uygulama mekânları kullanılmaktadır. Bu yaklaşım sayesinde öğrenciler iki alanda da yetkinlik kazanmakta ve uygulama sürecinde farklı bilgileri harmanlayabilmektedir. Uygulama mekânlarının farklı alanlarda ve bölümlerde oluşu ise öğrencilerin kendi bölümleriyle sınırlı kalmadıklarını ve süreçte farklı disiplinler ile etkileşim içerisinde olduklarını göstermektedir.

### 3.3. İdeal Uygulama Mekânının Nitel Özellikleri

İdeal uygulama mekânlarının nitel özellikleri, örneklem grubunda yer alan fakültelerden elde edilen bulgular analiz edilerek ortaya koyulmuştur. Süreçte ise analizlerin sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi adına bulgular sınıflandırılarak ele alınmıştır. Bu bağlamda uygulama mekânlarının nitel özellikleri, ilk olarak fakültelerin genel eğitim anlayışları üzerinden sorgulanmıştır. Ardından lisans programları ve yüksek lisans programı özelinde ele alınmıştır. Son olarak ise fakültelerin uygulama mekânları üzerinden derin analizler gerçekleştirilmiştir. Ulaşılan veriler başlıklar altında açıklanmış ve görsel anlatım ile kolay anlaşılır olması adına kelime bulutları ile de ifade edilmiştir.

#### 3.3.1. Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Genel Eğitim Anlayışları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki

Örneklem grubunda yer alan fakültelerin eğitim anlayışları incelendiğinde, tüm okulların eğitimlerinin öğrenci merkezli, araştırma odaklı, proje ve stüdyo temelli öğrenmeye yoğunlaşmış olduğu görülmektedir. Bununla birlikte programlarda iç mimarlık eğitiminin gelenekselleşmiş teorik dersleri de yer almaktadır. Programların özellikleri, teorik dersler ile uygulamalı derslerin bir denge içinde yürütülüyor olmasıdır. Her iki ders grubunun da aynı oranda eğitim programlarında yer alması bu durumu desteklemektedir. Programlarda ayrıca öğrencilerin yaratıcılıklarının geliştirilmesi ve eleştirel düşünmeye yönlendirilmesi ön plandadır. Tespit edilen başka bir bulgu ise uygulama mekânlarının

kullanımının atölye çalışmaları veya malzeme dersleri ile sınırlandırılmamış olmasıdır. Karma ders içeriklerinde teorik bilgiler uygulamalar ile pekiştirilmektedir, buradan yola çıkarak fakültelerin uygulama mekânlarını mümkün olduğunca aktif bir şekilde eğitim programlarına entegre etme amacında oldukları söylenebilir. Bu tespitler sonucu renk kodlamasına göre kelime bulutu hazırlanmıştır (Şekil 11).



Şekil 11. Global ölçekte öncü fakültelerin genel eğitim anlayışları kelime bulutu

Bu bilgiler ışığında iç mimari tasarım eğitiminin tespit edilen; yenilikçilik, uygulama ve stüdyo eğitimi odaklılık, disiplinlerarasılık ve profesyonel iş birlikleri gibi niteliklere sahip olmasının eğitimde olumlu sonuçlar doğuracağı söylenebilir (Pinto & Guner, 2024). Akademik eğitimde bunun göz önüne alınması önemlidir. İç mimarlar mesleki alanda tasarımlarıyla ilgili çizimleri doğru şekilde ve teknik olarak üretebilmelidir. Bu noktada profesyonel iş birlikleri ve uygulamalı eğitim, mesleki hayatta karşılaşılabilecek gerçek tasarım problemlerini çözmede büyük önem taşımaktadır. Bu alanda endüstri temsilcileri de öğrencilerin endüstri ihtiyaçlarını anlamalarına yardımcı olan benzer uygulamalı projelerin faydalarını dile getirmektedir (Aktaş, 2023). Mimari tasarım eğitiminde iş birlikçi yaklaşımlar üzerine gerçekleştirilen bir makale çalışmasında da bu niteliklerin önemine

değiniilmektedir. Montoya, González ve Peral'a göre yalnızca ders anlatımına dayanan geleneksel üniversite öğretimi zamanla etkisiz kabul edilmiştir. Günümüzde ise öğrencilerin öğrenme süreçlerinde aktif olarak rol alması desteklenmektedir. Bu bağlamda araştırmacılar, Alicante Üniversitesi Mimarlık Teknolojisi lisans programı sürecinde düzenlenen atölye çalışmalarını konu edinmiştir. Söz konusu atölyelerde öğrencilerin akran öğrenimi birbirlerini desteklemekte, Erasmus öğrencileri ile kurdukları iletişimlerle kültürel bakış açısı kazanmaktadır. Bu atölye çalışmaları aynı zamanda İspanya ve yurtdışındaki üniversitelerden öğrenim üyelerinin ziyareti ile desteklenmektedir. Bu sayede öğrenciler iş birliği yapabilen, kendini ifade edip bilgi alışverişinde bulunabilen, iletişim kabiliyetleri güçlü bireyler haline gelmektedir (Montoya, González, & Peral, 2017). Araştırmanın çıktıları bu bağlamda, atölye çalışmalarının öğrencilerin öğrenme süreçlerindeki katkılarını göstermektedir.

Bu noktada atölye çalışmalarının detaylıca açıklanması ihtiyacı bulunmaktadır. Günümüzde mekân tasarımından talep edilen olguların değişime uğramış olması, yapılacak tasarımı da karmaşık hale getirmektedir. Bugün iklim krizi, küreselleşme gibi kavramların somut gerçeklikler kazanması ile geleneksel bireysel problem çözmeye dayalı proje dersleri yetersiz kalmaktadır. Bu duruma yanıt olarak disiplinlerarası iş birliği tasarımı pratiği ortaya çıkmıştır. Bu stüdyo türü, grup çalışması ve disiplinlerarası iş birlikleriyle yönetilen, bu nedenle ise uzlaşması zor ve sorunlu bir yaklaşım olarak görülebilmektedir. Ancak ilgili araştırmalar; pedagojik yapılar, öğretim teknikleri ve öğrenme etkinlikleri üzerine daha fazla araştırmayı gerektirdiğini ortaya koymaktadır (Bryant, 2021). İki disiplinlerarası stüdyonun iki yıl boyunca canlı eğitim uygulamaları üzerinden incelendiği araştırmada, bu tür stüdyolardaki öğretim formatlarının ve disiplinlerarası uygulamaların, öğrencilerin tasarım sürecinde farklı düşünme ve eleştiri tekniklerini öğrenmelerine yardımcı olduğuna dair pedagojik bir temel olduğuna dair sonuçlara ulaşılmıştır. İç mimarlık eğitiminde iş birliği becerilerinin geliştirilmesi, mezunların mesleki hayatta karşılaşacakları disiplinlerarası ortamlarda etkili bir şekilde var olmaları ve liderlik vasfı gösterebilmeleri için oldukça önemlidir (Karimi & Farivarsadri, 2024). Öncü fakültelerin eğitim programları farklı disiplinlerle ilişki içerisindedir; öğrenciler farklı disiplinlerden seçmeli dersler alabilmekte, uygulama mekânlarında ise bu disiplinler ile bir arada çalışabilmektedir. Bu bağlamda programlarda disiplinlerarasılık ve farklı disiplinlerle iş birliklerinin iç mimarlık eğitiminde gerekli olduğu söylenebilir. Multidisipliner eğitim anlayışı, iletişim ve iş birliği konusunda öğrencilerde olumlu sonuçlar

doğurmakta; kariyer gelişimi ve başarı duygusu üzerinde olumlu etkiler yaratmaktadır (Pinto & Guner, 2024; Tang & Hsiao, 2013).

Sonuç olarak iç mimarlık eğitiminde öncü fakültelerin eğitim anlayışlarında; “araştırma odaklılık”, “deneysel tasarım”, “disiplinlerarasılık”, “eleştirel düşünme”, “profesyonel iş birliği”, “stüdyo merkezli eğitim”, “teknoloji odaklılık”, “uygulama merkezli eğitim”, “yaratıcılık”, “yenilikçilik” ve “üretim”in tüm okullar için yüksek öneme sahip olduğu görülmektedir. Hemen ardından ise bu kavramlar kadar olmasa da yüksek öneme sahip olan ve fakülteler bazında sıklıkla belirtilen “geleneksel el işçiliği”, “sürdürülebilirlik” ve “toplumsal bilinç” gelmektedir. Bu kavramlara göre daha az önemli olan, yine de fakültelerin çoğunluğunda belirtilen diğer kavramlar ise “kültürel duyarlılık” ve “çevresel duyarlılık”tır.

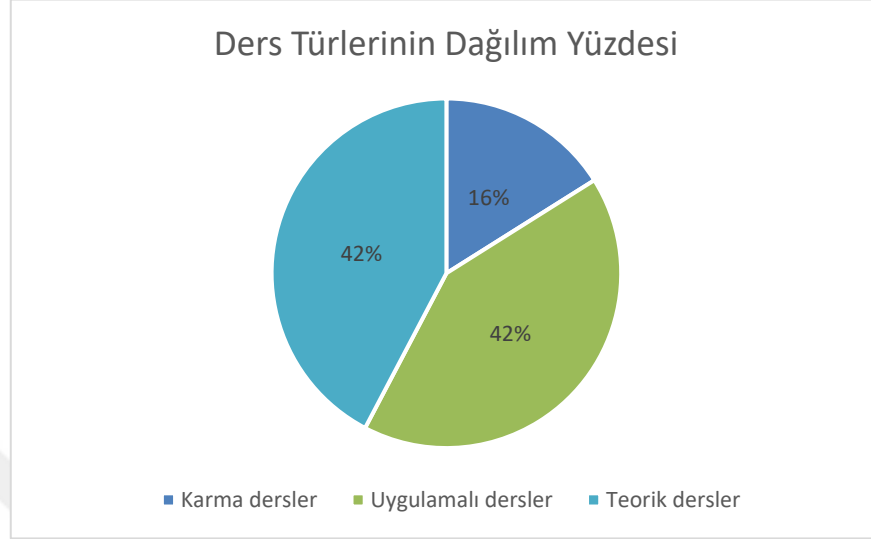
Bu bulgular üzerinden iç mimarlık eğitiminde, uygulayarak öğrenme imkânı sağlayan mekânların bulunmasının oldukça önemli olduğu söylenebilir. Bununla birlikte disiplinlerarası, profesyonel iş birlikleri ile yürütülen, esnek ve yaratıcılık temelli eğitim anlayışının geliştirilmesi de iç mimarlık eğitimi için olumlu katkılar sağlayacak yeniliklerdir. Ek olarak eğitim süreçlerinde, tasarımcılara kültürel ve sosyal bilgi birikimine sahip, duyarlı, geleneksel değerlere önem veren kişiler olabilmeleri adına gerekli bilgiler verilmeli ve bu alanda bilinç sağlanmalıdır.

### **3.3.2. Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Lisans Programları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki**

Fakültelerin lisans programlarındaki ders türlerinin dağılımında temel benzerlikler yer almaktadır. Okullarda çoğunlukla “tasarım stüdyoları”, “yapı ve malzeme bilgisi”, “teknik çizim” ve “bilgisayar destekli tasarım” dersleri zorunlu olarak verilmektedir. Seçmeli dersler ise kültürel, sanatsal ve sosyal bilimler alanlarında dağılım göstermektedir. Bununla birlikte fakültelerin bir kısmı daha teknik ve mühendislik odaklı derslere ağırlık vermekte iken bir kısmı ise öğrencilere kültürel, sanatsal ve sosyal bilimler içerikli dersler sunmaktadır.

Bu bilgiler doğrultusunda iç mimarlık eğitiminde stüdyo derslerinin evrensel ölçekte ortaklık gösterdiği söylenebilir. Bu konuda temel tasarım stüdyolarının Bauhaus geleneğinden itibaren tasarım odaklı eğitimlerde ilk yıl temel eğitim olarak yer aldığı belirtilmektedir (Ustaömeroğlu, Aydın, Erbay, & Küçük, 2015). Bununla birlikte teknik, sanatsal ve sosyal alanlarda verilen dersler kurumlara göre farklılık göstermektedir.

Lisans programlarında tespit edilen bir başka veri ise ders türlerinin oranıdır. Lisans programlarında yer alan karma, uygulamalı ve teorik derslerin oranı Şekil 12'deki gibidir.



Şekil 12. Global ölçekte öncü fakültelerin iç mimarlık lisans eğitimindeki ders türlerinin dağılım yüzdesi

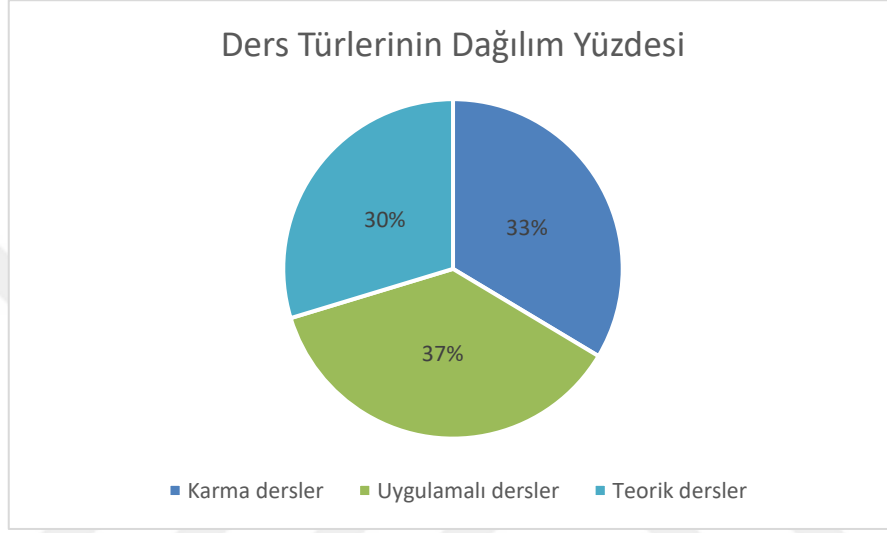
Bu bilgiler doğrultusunda iç mimarlık lisans eğitiminde teorik ve uygulamalı derslerin eşit derecede ağırlığa sahip olduğu, karma derslerin oranının ise teorik ve uygulamalı derslere kıyasla daha düşük olduğu görülmektedir. Bu bulgu, iç mimarlık lisans eğitiminde uygulama mekânlarının önemini ortaya koymaktadır. İç mimarlık öğrencilerinin öğrenme süreçlerinde deneyim kritik rol oynamakta; özellikle stüdyo ve atölye ortamları öğrencilerin yaratıcılığını ve problem çözme becerisini geliştirmektedir (Lee & Lee, 2023). Sonuç olarak, iç mimarlık lisans programlarında uygulama mekânlarının, yalnızca stüdyo geleneğinin bir devamı değil aynı zamanda eğitimde kuramsal ve uygulamalı bileşenler arasında denge kurulabilmesi için de vazgeçilmez bir unsur olduğu söylenebilir.

### 3.3.3. Global Ölçekte Öncü Fakültelerin Yüksek Lisans Programları ve İdeal Uygulama Mekânları Arasındaki İlişki

Fakültelerin yüksek lisans programları, lisans programlarına kıyasla araştırma temelli ve belirli odak alanları olan eğitimlerdir. İncelenen tüm yüksek lisans programlarında tez/araştırma projeleri zorunludur. Bu bağlamda yüksek lisans eğitimlerinde öğrencilerden teorik bilgiyi pratiğe dökmelerinin beklendiği söylenebilir.

Programlardaki farklılıklar ise verilen derslerdeki uzmanlık alanlarında görülmektedir. Kimi kurumlar iç mekân tasarımı ve kullanıcı odaklı programlara sahipken, kimileri sürdürülebilirlik, dijital teknoloji, kültürel miras ve koruma gibi özel alanlarda yoğunlaşmış programlara sahiptir. Bu çeşitlilik, eğitimin küresel farklılıklarına uygunluk göstermektedir.

Yüksek lisans programlarında yer alan karma, uygulamalı ve teorik derslerin dağılımı, lisans eğitime oranla daha yakın değerlere sahiptir (Şekil 13).



Şekil 13. Global ölçekte öncü fakültelerin iç mimarlık yüksek lisans eğitimindeki ders türlerinin dağılım yüzdesi

Buradan yola çıkarak lisans eğitiminde temel mesleki teknik bilgiler ve uygulamaların önemli olduğu ve bu eğitimler ile sektörde yer edinecek donanımlı iç mimarların yetiştirildiği; yüksek lisans eğitiminde ise temel bilgilere sahip tasarımcıların farklı alanlarda uzmanlaşmalarının hedeflendiği söylenebilir.

Başka bir ifade ile lisans düzeyinde uygulama mekânları; öğrencilerin temel mesleki becerileri edinmesi ve teknik yeterlilik kazanmaları için önemlidir. Burada amaç, iç mimar adaylarının meslek pratiğine yönelik donanım kazanmasıdır. Yüksek lisans eğitiminde ise uygulama mekânlarının işlevi farklılaşmaktadır. Burada uygulama mekânları yalnızca temel becerileri pekiştiren alanlar değil, aynı zamanda uzmanlaşmaya imkân tanıyan deneysel ortamlar olarak yer almaktadır. Bu çeşitlilik, eğitimin küresel eğilimlerine paralel biçimde, farklı uzmanlık alanlarını destekleyen özelleşmiş mekânların önemini ortaya koymaktadır (Salama, 2015). Bu bağlamda belli alanlara odaklanmış eğitim programlarında, o alanlara hizmet verebilecek nitelikte uygulama mekânları çeşitlendirilebilir.



olması gereken uygulama mekânları olduğu söylenebilir. Bununla birlikte farklı disiplinlere hizmet ediyor olsa da eklenen her yeni uygulama mekânı, disiplinlerarasılık anlayışı çerçevesinde iç mimarlık eğitimi de desteklemektedir (Ceconello & Besana, 2023; Yocom, Proksch, Born, & Shannon, 2012). Bu tür mekânlar, kişilerde esnek ve yaratıcı düşünmeyi artırmakta, tasarım problemlerine karşı farklı bakış açıları sağlamaktadır.

### 3.3.5. Görüşmelerden Elde Edilen Nitel Bulgular

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda uygulama mekânlarının kullanım şekli ve amaçları

Aalto Üniversitesi İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânlarının kullanım şekli ve amaçlarına ilişkin veriler derlenmiştir (Tablo 63).

Tablo 63. İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânlarının kullanım şekli ve amaçları

| Kullanım Şekli ve Amaçları              |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ahşap Atölyesi</b>                   | Ahşap Atölyesi, tüm öğrencilere, eğitmenlere ve atölye sorumlularına açıktır. Mekân, farklı ölçeklerde gerçekleştirilen ahşap işlerine özel olarak hizmet vermektedir ve stüdyo dersleri kapsamında (en fazla altı haftalık) kullanılmaktadır. |
| <b>Dijital Tasarım ve Üretim Birimi</b> | Dijital Tasarım ve Üretim Birimi, tüm öğrenciler, eğitmenler ve atölye sorumluları tarafından kullanılabilir. Süreçte ders projeleri ve kişisel projeler dahil olmak üzere her tür çalışmaya açıktır ve aktif olarak kullanılmaktadır.         |
| <b>Metal Atölyesi</b>                   | Bu uygulama mekânı derslerde aktif olarak kullanılmakta olup yalnızca öğrencilere hizmet vermektedir.                                                                                                                                          |
| <b>Seramik Atölyesi</b>                 | Seramik Atölyesi, sadece lisansüstü öğrencilere açıktır. Düzenli bir kullanım programı bulunmamakta olup proje ve maket yapımlarında hizmet vermektedir.                                                                                       |
| <b>Cam Atölyesi</b>                     | Cam Atölyesi, yalnızca lisansüstü öğrenciler tarafından kullanılmaktadır. Düzenli bir kullanım programı bulunmamakta olup proje ve maket yapımlarında hizmet vermektedir.                                                                      |

Veriler doğrultusunda uygulama mekânlarının, öğrencilerin farklı üretim ölçeklerinde çalışmalarına ve disiplinlerarası etkileşim kurmalarına olanak tanıyacak şekilde tasarlandığı

söylenbilir. Esnek ve çok amaçlı tasarlanan eğitim mekânları hem analog üretim süreçlerini hem de dijital tasarımları desteklemektedir. Bu mekânlar aynı zamanda farklı kullanıcı profillerine de hizmet etmektedir. Ahşap ve metal atölyeleri, çoğunlukla stüdyo temelli derslerde aktif olarak kullanılmakta iken; seramik ve cam atölyeleri daha çok lisansüstü düzeyde araştırma ve proje tabanlı çalışmalara hizmet etmektedir. Dijital Tasarım ve Üretim Birimi ise ders projeleri, kişisel araştırmalar ve disiplinler arası tasarımlar için sürekli açık bir üretim laboratuvarı niteliğindedir. Bu mekânların her biri aynı zamanda öğrenme süreçlerine doğrudan katkı sağlamakta, öğrencilerin bilişsel süreçleri ve yaratıcılığı üzerinde olumlu etkiler göstermektedir (Rqaiyat, Nusair, & Bataynah, 2025; Chinnasami, Raja, Manickam, & Murugan, 2022). Bu çeşitlilik doğrultusunda, okulun pedagojik yaklaşımında “yaparak öğrenme” ve “araştırma yoluyla tasarım” ilkelerinin merkezde olduğu söylenebilir.

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu’nda uygulama mekânlarının öğrenci ile öğretmenlerdeki etki ve kazanımları

Öğrenciler; pratik becerileri, malzeme özelliklerini, tasarım detaylarını, ek ve birleşim yerleri gibi teknik bilgileri birebir yaparak öğrenmektedirler. Bu nedenle eğitim süreçlerinin kapsamlı bir öğrenme deneyimi sağlayabilmesi için uygun koşulların sağlanması büyük önem taşımaktadır. Uygulama mekânları, tasarım eğitiminde öğrencilerin bu konudaki ihtiyaçlarını karşılamakta ve öğrencilere kapsamlı bir eğitim sunmaktadır. Öğrenciler, bu mekânlarda malzeme ve üretim süreçleriyle doğrudan etkileşim kurarak teorik bilgiyi uygulamaya dönüştürmektedir. Bu sayede öğrenme süreçleri kolaylaşmakta ve derinlemesine öğrenim gerçekleşmektedir (Kumar, Silva, & Prelath, 2021). Uygulama mekânlarının öğrencilerde olduğu kadar öğretmenler üzerinde de kazanımları vardır. Eğitimciler, uygulama mekânlarında gerçek üretimleri simüle edebilmekte ve üretim süreçleriyle ilgili olarak öğrencilerde doğrudan iletişim kurabilmektedir. Atölye çalışmaları üzerine yapılan bir çalışmada, atölyelerin öğrencilerin yanı sıra öğretmenler için de yaratıcı ortamlar sunduğu; öğretmenlerin proje sürecine dahil olabildiği ve öğrencilere doğrudan geri bildirim verebildiği vurgulanmaktadır (Önal, 2017). Başka bir çalışmada ise öğrenme sürecinin “uygulayarak öğrenme” yaklaşımı üzerine kurulduğunda, öğretmen rehberliğinin süreci daha etkili hale getirdiği belirtilmiştir (Paine & McMahon, 2023). Ek olarak uygulama mekânları üzerine gerçekleştirilmiş bir çalışmada; bu mekânların öğrenci becerilerini, özellikle yaratıcılık ve eleştirel düşünme gibi 21. yüzyıl becerilerini geliştirmede etkili

olduğu ifade edilmektedir (Papagiannis & Pallaris, 2024). Bu bilgiler ışığında uygulama mekânlarının, öğrencilere tasarım, yaratıcılık, uygulama ve iletişim becerisi gibi alanlarda kapsamlı bir eğitim sunduğu görülmektedir.

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda uygulama mekânlarının eğitimdeki rolleri

Aalto Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Okulu, Avrupa'nın Bologna sürecine göre hazırlanmış olan 3+2 yıllık eğitim yapısını takip etmektedir. Müfredat ise teorik ve uygulamalı derslerden oluşmaktadır. Ders dağılımları yaklaşık olarak %50 teori, %50 uygulamalıdır. Eğitim programında uygulamalı ve teorik eğitim, derslere entegre edilmiş durumdadır. Bu bağlamda uygulama mekânları üzerinden üretim odaklı eğitim ve teorik eğitim yıl boyunca eş zamanlı olarak yürütülmektedir. Konu üzerine gerçekleştirilen makale çalışmalarında, teori ve uygulama basamağının entegre halde ilerlemesinin, öğrencilerin ihtiyaçlarına daha uygun olduğu ve pratik süreçlerin teori yoluyla deneyimlenebildiği belirtilmektedir (Maziar, 2004; Hammoud, Hussain, & Araj, 2025). Uygulama mekânlarının eğitim süreçlerinde aktif olarak kullanılması, aynı zamanda Aalto Üniversitesi'nin görünürlüğünde de önemli rol oynamaktadır. Aalto Üniversitesi tarafından yayımlanan projelerin çoğunluğu, öğrenciler tarafından uygulama mekânlarında gerçekleştirilmiş projelerden oluşmaktadır. Bu bağlamda, Aalto Üniversitesi'nin öğrencilerin atölye projelerini kamusal projelerle ilişkilendirmesinin hem eğitim açısından hem de kurum vizyonu açısından olumlu sonuçları olduğu ifade edilebilir.

### 3.4. İdeal Uygulama Mekânının Nicel Özellikleri

İdeal uygulama mekânlarının nicel özellikleri, örneklem grubunda yer alan fakültelerin, uygulama mekânlarının bulunduğu kat planlarının mekân dizim analizi ile elde edilmiştir. Süreç, eğitim yapısı içerisinde uygulama mekânları bulunduran ve kat planlarına ulaşılabilen fakülteler ile sınırlandırılmıştır. Bu bağlamda incelenen fakülteler; Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu, Glasgow Sanat Okulu ve Londra Sanat Üniversitesine bağlı Camberwell ve Chelsea Sanat Kolejlere'dir. Mekân dizim analizleri, her fakültenin uygulama mekânı bulunan kat planları için ayrı olarak gerçekleştirilmiş ve Konveks Alan Analizi tekniği kullanılmıştır. Bulguların değerlendirilmesinde ise entegrasyon değerleri yönlendirici olmuştur. Entegrasyon, mekânda merkeziliğin bir

göstergesidir. Mekânların bir sistem içinde ne derece bütünleştiğini veya ayrıştığını gösteren bir değer olarak tanımlanabilir. Aynı zamanda mekânsal erişilebilirlik göstergesi olarak da kabul edebilir. Bir mekânın entegrasyon değerinin yüksek olması, o mekânın merkezi bir konumda olduğunu ve diğer mekanlarla güçlü bir şekilde bağlantılı olduğunu ifade etmektedir. Dolayısıyla sistemin erişilebilirliği de yüksektir. Bu değerler içerisinde kırmızı, turuncu, sarı ve yeşil tonlar daha erişilebilir alanları, mavi ve koyu mavi tonlar ise en az daha az erişilebilir alanları temsil eder (Johnsson & Camporeale, 2022; Mustafa & Rafeeq, 2019; Vaughan, 2007).

#### **3.4.1. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Mekân Dizim Analizi: Väre Binası**

Väre Binası, 2012-2013 yıllarında düzenlenen uluslararası bir mimari tasarım yarışmasını kazanan Aalto Üniversitesi mezunlarından oluşan “Verstas Architects” tarafından tasarlanmıştır (Şekil 5). Tasarımda kullanıcı odaklılık ve sürdürülebilirlik ilkeleri göz önüne alınmıştır.

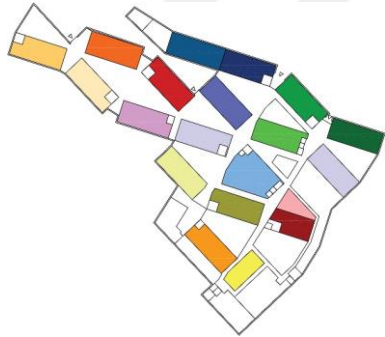
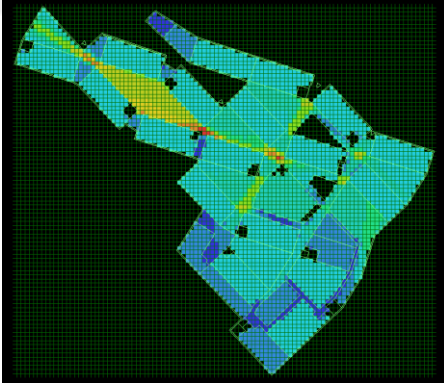
Baş tasarımcısı Jussi Palva olan binanın tasarımında özellikle sosyal ve esnek bir mekân anlayışı öne çıkmaktadır. Katılımcı-topluluk odaklı tasarım yaklaşımı ile mekân sadece mimari bir olgu değil, aynı zamanda yaşayan bir etkileşim ortamı olarak tasarlanmıştır. Bilinçli olarak karşılaşma mekânları oluşturulmuş, geçiş mekânları ise aktif sosyal kullanıma açılmıştır (URL-4, 2025). Palva, tasarımlarına ilişkin olarak; farklı alanlardaki atölyeleri aynı katlara yerleştirerek ve personel ile öğrenci alanlarını karıştırarak tüm kullanıcıların birbirleri ile sosyalleşmelerini teşvik etmeyi amaçladıklarını belirtmektedir. Buna ek olarak, İşletme Fakültesi ile Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu öğrencilerinin bazı dersleri birlikte aldıklarını ve bu sayede bazı alanların somut olarak paylaşıldığını ifade etmektedir (URL-92, 2025). Bu bağlamda Aalto Üniversitesi’nde disiplinlerarasılık ve insan ilişkilerinin ön planda tutulduğu söylenebilir. Ek olarak Väre binasında yalnızca öğrencilerin iletişim halinde olması değil aynı zamanda akademisyenlerin de bu sosyal ağa katılım sağlamaları amaçlanmıştır. Buradan hareketle tasarım üzerine eğitimlerde yalnızca teorik ve uygulamalı eğitimlerden edinilen kazanımların öğrencilerde fayda sağlamadığı; disiplinlerarası ilişkiler ve öğrenci-akademisyen ilişkilerinin de eğitim sürecine katkıları olduğu düşünülebilir. Väre binasında Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu’nun yanı sıra İşletme Fakültesi’nin de yer alması ve tasarım bölümleri ile bazı ortak derslerinin bulunması ise sanat, tasarım ve mimarlık

eğitimlerinde işletme üzerine bazı bilgilerin de öğrencilere verildiğini göstermektedir. Bu eğitim sayesinde öğrenciler; eğitimlerinde profesyoneller ile iş birliği içinde yapmış oldukları çalışmalarda ön bilgi sahibi olabilmektedir.

Aalto Üniversitesi Väre Binası'nın mekân kurgusu diyagonal biçimli duvarlardan oluşan bir geometriye sahiptir. Birbirlerine yakın konumlandırılan mekânlar, mekân sınırlarının cam olması nedeni ile yüksek düzeyde görünürlüğe sahiptir. Bu sayede farklı uygulama mekânları içerisinde bile disiplinlerarasılık desteklenmektedir.

Yapılan analizde en yüksek entegrasyon değerine sahip olan mekânların, ana sirkülasyon alanları olduğu görülmektedir (Tablo 64). En düşük değer ise depolama alanları veya altyapı benzeri kullanım sıklığı az olan ve öğrenciler tarafından kullanılması gerekmeyen alanlardır. Uygulama mekânlarının ise ortalama değerlerde olduğu görülmektedir. Bu durum mekânların izole kaldığı hissini yaratabilir ancak cam duvarlar ile bu durumun önüne geçilmiş, bodrum katı genel anlamda görünür hale getirilmiştir.

Tablo 64. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu mekân dizim analizi

| Kat Planları                                                                                                                                                    | Analizler                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Väre Binası bodrum kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri</p> |  |
|                                                                             |                                                                                      |
| <b>Entegrasyon Değerleri (R=n)</b>                                                                                                                              |                                                                                      |
| Minimum: 6                                                                                                                                                      | Maksimum: 321                                                                        |
| Ortalama: 94,4403                                                                                                                                               |                                                                                      |

Analizler sonucunda uygulama mekânlarının yüksek entegrasyona sahip olmayan alanlarda yer alabildiği, bu konumlandırmanın uygulama mekânlarının işleyişinde kolaylık sağladığı söylenebilir. Aynı zamanda stüdyo ve uygulama ortamlarında esnek ve çok amaçlı yerleşim düzenlemeleri de öğrencilerin yaratıcılığını, iş birliğini ve tasarımcı kimliklerinin gelişimini desteklemektedir (Shaheen, Attia, Salama, Naabi, & Mamari, 2025). Bununla

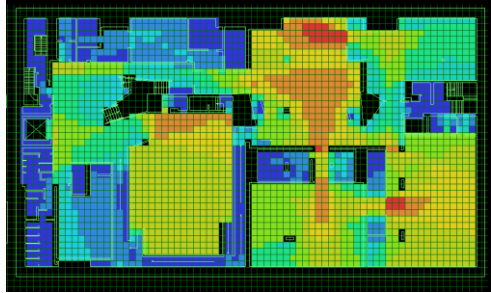
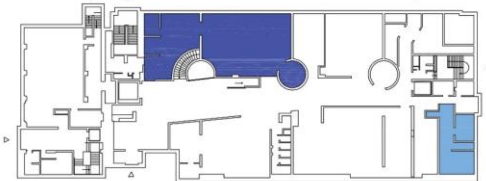
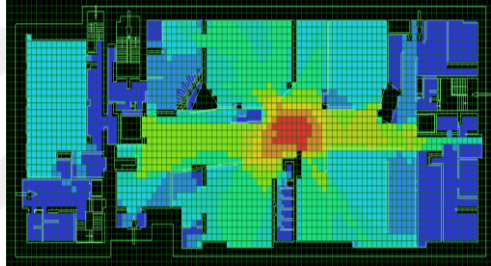
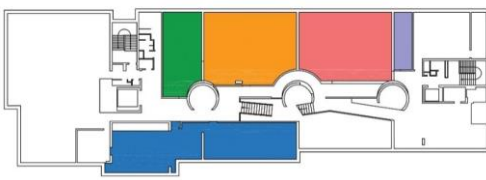
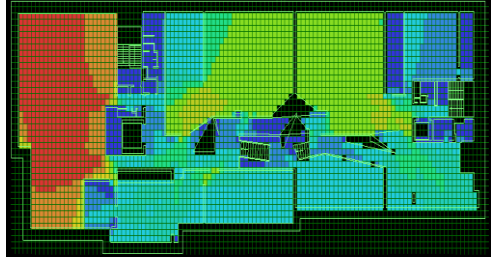
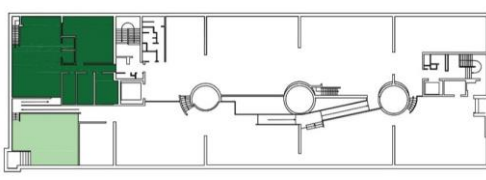
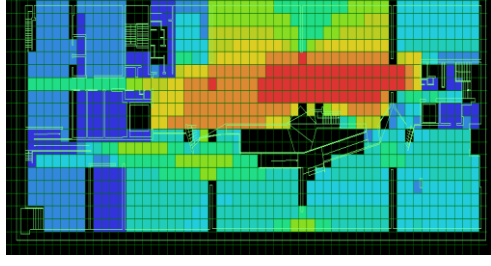
birlikte mekânlarda görüş açısı önemlidir; yapılan uygulamaların görünür hale gelmesi öğrenim süreçlerinde fayda sağlayarak farklı uygulamaların entegre hale gelmesini sağlayabilir.

### 3.4.2. Glasgow Sanat Okulu Mekân Dizim Analizi: Reid Binası

Glasgow Sanat Okulu Reid Binası, Mackintosh Binası'na paralel yeni bir kanat olarak tasarlanmıştır. Tasarımı gerçekleştiren Steven Holl, Chris McVoy ve ofisi, bina tasarım sürecinde mevcut olan yapıyla rekabetçi bir yaklaşımla ilerlemekten kaçınmışlardır. Bu nedenle Reid Binası'nın tasarımı Mackintosh Binası ile tamamlayıcı bir zıtlık oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Bu yapı, sanat için ileriye dönük bir yaşamı simgeleyen, kentsel dokuda okulun faaliyetlerini ifade eden şeffaf, ince bir malzeme kullanımıyla Mackintosh'un masif duvarlı yapısına karşıtlık oluşturmaktadır. Mackintosh'un doğal ışığı kullanma becerisinden ilham alan tasarımcılar, stüdyo/atölye alanlarını doğal ışıktan maksimum düzeyde faydalanacak şekilde, kuzeye bakan eğimli büyük cam panellerle konumlandırmışlardır. Reflekte ışık ihtiyacı olmayan yemekhane ve ofis gibi mekânlar ise güneş ışığından yararlanmak üzere güney cephede yer almıştır. Reid Binası'nın sirkülasyon alanları ise en önemli özelliklerinden biridir. Basamaklı (Stepped) rampa sistemi ile donatılan binada; lobiden sergi alanlarına, stüdyolara ve yeşil teraslara kadar tüm ana mekânlar birbirine bağlıdır. Bu canlı bağlantılar, farklı bölümler arasında "yaratıcı temasları" (creative abrasion) teşvik ederek iş birliğini ve spontane etkileşimleri desteklemektedir (URL-93, 2025; URL-94, 2025). Bu bağlamda disiplinlerarasılık olgusunun tasarım eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Aynı zamanda uygulama mekânlarının doğal ışığı en iyi kullanacak alanlara konumlandırılmış olması da bu mekânlarda gerçekleştirilecek olan işlevlerde aydınlatmanın önemini göstermekte; doğal ışığı bir "görev aydınlatması" gibi kullanmayı önermektedir.

Reid Binası'na ait entegrasyon değerleri, katlar arasında farklar bulunduğunu ortaya koymaktadır. Zemin kat ve üçüncü kat, yüksek entegrasyon değerleriyle binanın sirkülasyon alanlarıyla en güçlü ilişkiyi kuran katlar olarak öne çıkmakta; bu durum uygulama mekânlarının söz konusu katlarda daha erişilebilir ve kullanıma uygun bir konuma yerleştirildiğini göstermektedir. Bodrum kat orta düzeyli entegrasyon değerleriyle hem erişilebilir hem de daha kapalı alanları bir arada barındırırken, dördüncü kat düşük entegrasyon düzeyi ile binanın en izole katı niteliğindedir (Tablo 65).

Tablo 65. Glasgow Sanat Okulu Mekân Dizim Analizi

| Kat Planları                                                                        |               | Analizler                                                                            |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |               |    |  |
| Reid Binası bodrum kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri                |               |                                                                                      |  |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                         |               |                                                                                      |  |
| Minimum: 3                                                                          | Maksimum: 492 | Ortalama: 227,175                                                                    |  |
|    |               |   |  |
| Reid Binası zemin kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri                 |               |                                                                                      |  |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                         |               |                                                                                      |  |
| Minimum: 2                                                                          | Maksimum: 818 | Ortalama: 242,508                                                                    |  |
|  |               |  |  |
| Reid Binası üçüncü kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri                |               |                                                                                      |  |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                         |               |                                                                                      |  |
| Minimum: 3                                                                          | Maksimum: 778 | Ortalama: 352,956                                                                    |  |
|  |               |  |  |
| Reid Binası dördüncü kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri              |               |                                                                                      |  |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                         |               |                                                                                      |  |
| Minimum: 2                                                                          | Maksimum: 276 | Ortalama: 111,438                                                                    |  |

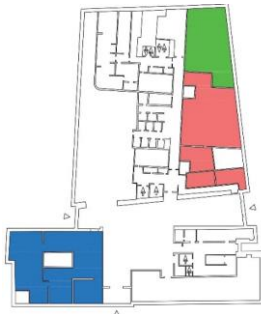
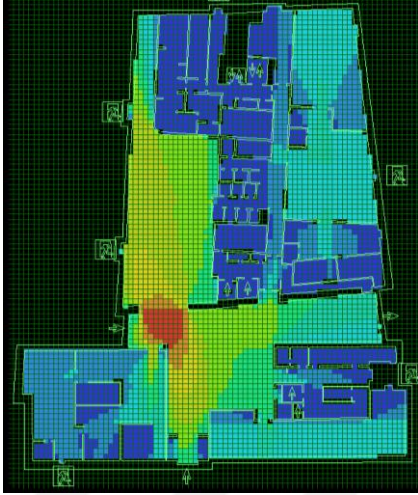
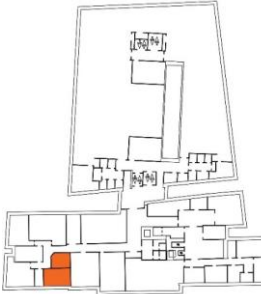
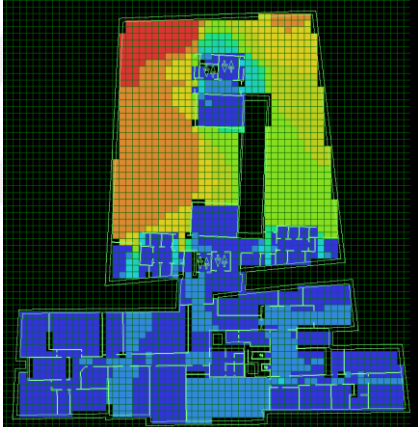
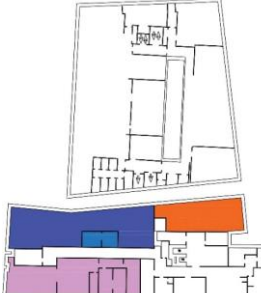
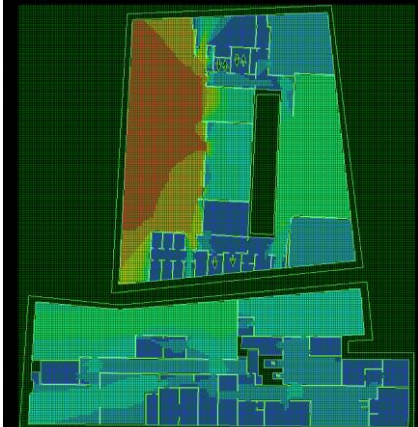
Reid binası, stüdyo alanları üzerinden organize edilmiştir ve süreçte doğal ışıktan yararlanmak ön planda tutulmuştur. Bu noktada uygulama mekânlarında aydınlatma koşullarının önemi ön plana çıkmaktadır. Örneğin, Shaheen ve ark. (2025), stüdyo ortamları ve uygulama mekânlarında aydınlatma koşullarının; esneklik, ergonomi ve öğrenim performansı ile güçlü bir ilişki içinde olduğunu belirtmektedir (Shaheen, Attia, Salama, Naabi, & Mamari, 2025). Ayrıca aydınlatmanın bilişsel performans üzerindeki etkisinin incelendiği bir çalışmada, farklı ışık koşullarının hafıza testlerinde belirgin farklar oluşturduğu ortaya konmuştur (Mostafavi, Vujovic, Xu, & Hemsell, 2024).

Bununla birlikte uygulama mekânlarının tamamının çoğunlukla orta seviye, kısmen düşük seviye entegrasyon değerleri gösteren alanlarda konumlandığı görülmektedir. Yapılan uygulamaların gerektirdiği dikkat ve odaklanma seviyesi göz önüne alındığında bu mekânların yüksek entegrasyona sahip alanlara konumlandırılmaması gerektiği söylenebilir. Ancak planlama süreçlerinde göz önünden uzak kalmayan, yeni kullanıcılar veya öğrencilerin rastlantısal deneyimleri için sirkülasyon alalarına yakın veya temas halinde yerler seçilmesinin daha uygun olacağı söylenebilir. Reid binasında uygulama mekânlarının yerleşimlerinin bu bağlamda düşünüldüğü görülmektedir.

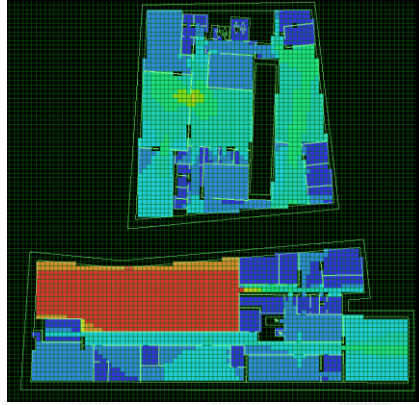
### **3.4.3. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji ve Chelsea Sanat Koleji Mekân Dizim Analizi: Camberwell ve Chelsea Kampüsleri**

Camberwell kampüsünde uygulama mekânları farklı katlara dağılmış durumdadır. Zemin katta Ahşap atölyesi, Dijital Fabrikasyon ve Seramik atölyesi yer alır. İkinci katta Risografi atölyesi bulunmaktadır. Dördüncü katta Litografi ve Baskı atölyeleri bulunur. Beşinci katta ise Dökümhane, Alçı ve Metal atölyeleri yer almaktadır. Bu atölyeler Camberwell 3D Atölyeleri bünyesinde toplanmış durumdadır (Tablo 66).

Tablo 66. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji mekân dizim analizi

| Kat Planları                                                                                                            | Analizler                                                                            |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|  <p>B<br/>BLOK</p> <p>A<br/>BLOK</p>   |    |                   |
| Camberwell Kampüsü zemin kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri                                              |                                                                                      |                   |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                                                             |                                                                                      |                   |
| Minimum: 2                                                                                                              | Maksimum: 1520                                                                       | Ortalama: 417,597 |
|  <p>B<br/>BLOK</p> <p>A<br/>BLOK</p>  |   |                   |
| Camberwell Kampüsü ikinci kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri (B Blok)                                    |                                                                                      |                   |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                                                             |                                                                                      |                   |
| Minimum: 1                                                                                                              | Maksimum: 561                                                                        | Ortalama: 195,63  |
|  <p>B<br/>BLOK</p> <p>A<br/>BLOK</p> |  |                   |
| Camberwell Kampüsü dördüncü kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri (B Blok)                                  |                                                                                      |                   |

Tablo 66'nın devamı

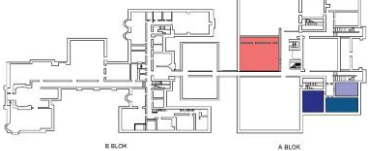
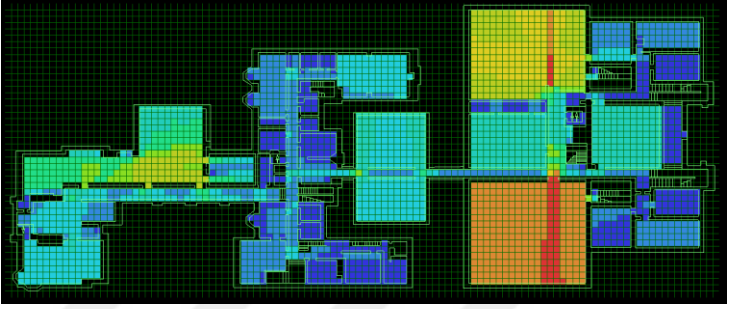
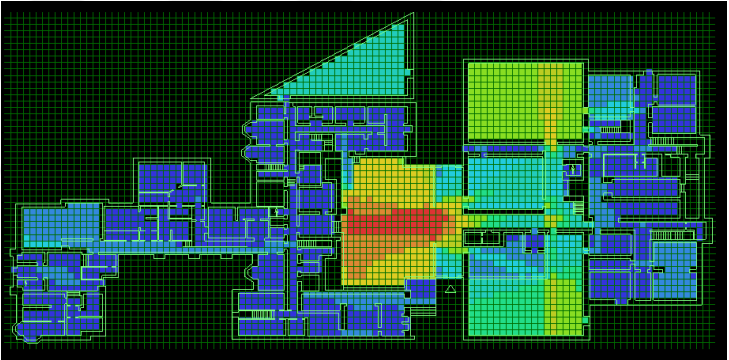
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                                                                                                                                                         |                                                                                    |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Minimum: 2                                                                                                                                                                                                          | Maksimum: 4246                                                                     | Ortalama: 1486,95 |
| <div><p>B BLOK</p><p>A BLOK</p></div> <p>Camberwell Kampüsü beşinci kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri (B Blok)</p> |  |                   |
| Entegrasyon Değerleri (R=n)                                                                                                                                                                                         |                                                                                    |                   |
| Minimum: 2                                                                                                                                                                                                          | Maksimum: 736                                                                      | Ortalama: 259,201 |

Camberwell kampüsünde uygulama mekânları, Reid binasında olduğu gibi orta ve kısmen düşük entegrasyonlu konumlarda yer almaktadır. Bununla birlikte genel olarak sirkülasyon alanlarına yakın konumlandırmalar görülmektedir. Giriş katında yer alan uygulama alanları, ortak kullanım alanlarının etrafına konumlandırılmış durumdadır. Bu yerleşimin, olası karşılaşmalar ve etkileşimleri artırdığı söylenebilir. Eğitim yapılarında sirkülasyon alanlarının sosyalleşmeyi ve öğrenmeyi destekleyen, esnek ve görsel iletişimi artıran tasarımlar olarak işlevsel özelliği olduğu bilinmektedir (Al Şensoy, 2018; Yıldırım & Erol, 2025). En geniş uygulama mekânları da bu katta yer almaktadır ve her iki bloğa dağıtılmış şekildedir. Üst katlarda ise uygulama mekânlarının B blokta konumlanmış olduğu, stüdyo ve dersliklerin ise daha çok A blokta yer aldığı görülmektedir. İkinci katta çoğunlukla derslikler ve stüdyolar yer almaktadır. Orantısız olarak uygulama mekânları azınlıktadır. Dördüncü ve beşinci katlarda uygulama mekânları ve diğer alanların dağılım orantısaldır. Bununla birlikte tüm katlarda uygulama mekânlarının; personel odaları, depolar ile yatay ve dikey sirkülasyona yakınlığı dikkat çekmektedir. Bu mekânlar aynı zamanda tuvaletlere de yakın yer almaktadır.

Chelsea kampüsü uygulama mekânları da Camberwell'de olduğu gibi orta ve düşük entegrasyon değerlerine sahiptir. Ancak farklı olarak sahip olduğu uygulama mekânları Camberwell'e kıyasla daha izole alanlarda yer almaktadır. Zemin katta stüdyolara yakınlığı ile dikkat çeken uygulama alanları, alt zemin katında nispeten özelleşmiş durumdadır. Bu

konum, atölyelerde çalışanların daha odaklı olmasını sağlaması açısından olumlu olabilmektedir. Ek olarak Chelsea'nin uygulama mekânları da yatay ve düşey sirkülasyon alanları, personel alanları, depolar ve tuvaletlere yakın konumlardadır (Tablo 67).

Tablo 67. Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji mekân dizim analizi

| Kat Planları                                                                                                                                                        | Analizler                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Chelsea Kampüsü zemin kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri</p>    |   |
| <p><b>Entegrasyon Değerleri (R=n)</b></p>                                                                                                                           |                                                                                     |
| <p>Minimum: 1</p>                                                                                                                                                   | <p>Maksimum: 355</p> <p>Ortalama: 127,289</p>                                       |
|  <p>Chelsea Kampüsü bodrum kat planı ve uygulama mekânının planlamadaki yeri</p> |  |
| <p><b>Entegrasyon Değerleri (R=n)</b></p>                                                                                                                           |                                                                                     |
| <p>Minimum: 1</p>                                                                                                                                                   | <p>Maksimum: 412</p> <p>Ortalama: 112,737</p>                                       |

Bu analizler doğrultusunda uygulama mekânlarının; yüksek entegrasyona sahip olmayan ancak göz önünde olan mekânlara konumlandırıldığı, konumlarının rastlantısal etkileşimleri artıracak ve olası kullanıcıların dikkatini çekecek şekilde seçildiği fakat mevcut kullanıcıların odaklanabilmesi için yeterli izolasyona da sahip olduğu söylenebilir. Bu alanda gerçekleştirilen bir çalışmada öğrencilerin birbirini görebildiği ortamlarda öğrenme sonuçlarının olumlu yönde etkilendiği belirtilmektedir. Buradan hareketle eğitim mekânları arasında bağlantı ve etkileşim olması önerilebilir (Gonzalez, Noh, & Wilson, 2015). Ayrıca kullanıcıların uygulama süreçlerinin kesintisiz ilerleyebilmesi adına da olası ihtiyaçlara

abuk yanıt vermesi gerektiği söylenebilir. Bu ihtiyaçlara yönelik yatay ve düşey sirkülasyon alanları, personel odaları, depolar ve tuvaletlerin konumları gz önünde bulundurulmalıdır.

#### 3.4.4. Görüşmelerden Elde Edilen Nicel Bulgular

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu ile yapılan görüşmeler, soruların konu dağılımları çerçevesinde değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular ise benzer şekilde konu bazında derlenerek ifade edilmiştir. Bu bağlamda ulaşılan verilerin genel başlıkları, veri analizi sürecinde hazırlanan temel özelliklerle bağdaşacak şekildedir. Bunlar; nitel özellikler (kullanım şekli ve amaçları, ğrenci ile eğitmenlerdeki etki ve kazanımları ve eğitimdeki rolleri) ve nicel özellikler (konum ve mekânsal ilişkiler, çalışma sistemi ve donanım)'dir. Bu başlıklar doğrultusunda Aalto niversitesi ile gerçekleştirilen yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen nitel veriler sıralanmıştır:

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda uygulama mekânlarının konumu ve mekânsal ilişkiler

Aalto Üniversitesi, Aalto ARTS için 2018 yılında Vre binası'nı inşa ettirmiştir. Binanın tasarım aşamasında dikkate alınan konulardan biri de uygulama mekânlarının planlanması olmuştur. Okul bünyesinde tamamen uygulama temelli öğrenime ayrılmış ve iyi donatılmış bir atölye katı bulunmaktadır. Bu katta farklı stüdyolar yan yana konumlandırılmış ve cam duvarlar ile birbirinden ayrılmıştır. Bu mekânlar, "stüdyo eğitimleri"nde akademik yıl boyunca aktif bir şekilde kullanılmaktadır.

retime odaklı olan uygulama alanları bodrum katında yoğunlaştırılmıştır. Bu düzenleme, malzeme lojistiğinde kolaylık sağlamakta ve akustik problemleri önlemektedir. Malzeme lojistiğinde planlı olunması, yaratı ve üretim süreçlerinin kesintisiz ilerleyebilmesini ve öğrencilerin ihtiyaçlarının eksiksiz olarak karşılanmasını sağlamaktadır. Akustik ise eğitim ortamlarının tasarlanmasında dikkat edilmesi gereken başlıca unsurlardandır. Doğru uygulama yapılmadığı takdirde oluşan gürültü kirliliği, öğrenme süreçlerini sekteye uğratmaktadır (Gilavand & Jamshidnezhad, 2016; Zitta, 2024). Bu bağlamda eğitim ortamlarında, özellikle gürültü oluşma ihtimali yüksek olan uygulama mekânlarının tasarımı ve inşa süreçlerinde olası akustik problemlerin gz önüne alınmasının önemli olduğu söylenebilir.

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda uygulama mekânlarının çalışma sistemi

Uygulama mekânlarının işleyişinde malzeme olanakları oldukça önemlidir. Bu durum malzeme lojistiğinin de ciddiyetini ortaya koymaktadır. Aalto'da malzeme tedariği, hem daha uygun fiyatlı olduğu için hem de lojistik sirkülasyonu azalttığı için toplu olarak temin edilmektedir. Bu durum ise büyük hacimlere sahip depolama mekânlarını ve öğrencilere düzenli bir şekilde malzeme dağıtımını yapacak işletim sistemini gerektirmektedir. Bununla birlikte depolama alanları, tamamlanmış ürünlerin muhafaza edilebilmesi için de ayrıca önem taşımaktadır.

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık eğitimi müfredatında, sürekli olarak kullanılan beş farklı uygulama mekânı bulunmaktadır. Bunlar; “Ahşap Atölyesi”, “Dijital Tasarım ve Üretim Birimi”, “Metal Atölyesi”, “Seramik Atölyesi” ve “Cam Atölyesi”dir. Ancak bu mekânların dışındaki uygulama mekânları da öğrencilerin bireysel yönelimleri ve talepleri doğrultusunda aktif olarak kullanılabilir.

İç mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânları ve bu mekânların çalışma sistemi verilmiştir (Tablo 68).

Tablo 68. İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânlarının çalışma sistemi

| Çalışma Sistematiği                     |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ahşap Atölyesi</b>                   | Çalışmalar, atölye sorumlularının gözetiminde ve kontrollü bir şekilde yürütülmektedir. Gerekli makineleri kullanabilmek için zorunlu eğitimlerin tamamlanması ve kullanım yetki belgesinin alınması gerekmektedir. |
| <b>Dijital Tasarım ve Üretim Birimi</b> | Çalışmalar bir eğitmen ve atölye sorumlularının gözetiminde kontrollü bir şekilde yürütülmektedir.                                                                                                                  |
| <b>Metal Atölyesi</b>                   | Öğrencilerin çalışma alanını kullanabilmeleri için gerekli eğitimi tamamlamaları ve kullanım yetki belgesi almaları zorunludur.                                                                                     |
| <b>Seramik Atölyesi</b>                 | Çalışmalar gözetim olmaksızın yürütülmektedir.                                                                                                                                                                      |

Tablo 68'in devamı

|                     |   |                                                                |
|---------------------|---|----------------------------------------------------------------|
| <b>Cam Atölyesi</b> | 》 | Çalışmalar teknik personelin gözetimi altında yürütülmektedir. |
|---------------------|---|----------------------------------------------------------------|

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık eğitimi müfredatında aktif olarak kullanılan uygulama mekanları ve hakkında verilen bilgiler incelendiğinde, bu mekanların fakültenin diğer uygulama mekânlarıyla benzer işleyişe sahip olduğu görülmektedir. Özellikle mekânların kullanımında eğitim ve gözetim şartları, uygulama mekânlarının çoğunluğunda ortaktır. Bu bağlamda uygulama mekânlarında öğrencilerin güvenliklerinin sağlanması ve çalışmalarında ihtiyaç duydukları teknik desteğin giderilmesinin önemli olduğu söylenebilir. Teknisyen ve asistanların sahip olması gereken güvenlik becerileri üzerine yapılan bir araştırmada, bu kişilerin hem kendi güvenliklerini hem de öğrencilerin ve atölye ortamının güvenliğini korumada kritik rol oynadığı vurgulanmaktadır (Omeje & Omeje, 2014).

- Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu'nda uygulama mekânlarının donanımı

İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânları ve ekipman durumu Tablo 69'deki gibidir.

Tablo 69. İç Mimarlık eğitimi müfredatında sürekli olarak kullanılan uygulama mekânları ve ekipman durumu

| Ekipman Durumu                          |   |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ahşap Atölyesi</b>                   | 》 | Mekânda tüm ahşap oyma sistemlerinin yanı sıra dijital CNC oyma teknolojilerini de içermektedir.                                                                             |
| <b>Dijital Tasarım ve Üretim Birimi</b> | 》 | Birim; en güncel teknolojik donanımlarla donatılmış olup 3D yazıcılar, lazer kesiciler gibi ileri üretim araçlarını içermektedir.                                            |
| <b>Metal Atölyesi</b>                   | 》 | Uygulama mekânı; ergonomik, kullanıcı dostu ve taşınabilir el aletlerinin (el testereleri, metal makasları vb.) yanı sıra sabit, ağır hizmet tipi makinelerle donatılmıştır. |
| <b>Seramik Atölyesi</b>                 | 》 | Mekân; seramik fırını, çömlekçi çarkı gibi tüm gerekli üretim araçları ile donatılmıştır.                                                                                    |

Tablo 69'un devamı

|                     |                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cam Atölyesi</b> | Uygulama mekânı; cam fırını, çömlekçi çarkı gibi tüm gerekli üretim araçları ile donatılmıştır. |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu İç Mimarlık eğitimi müfredatında aktif olarak kullanılan uygulama mekanları, alanlarında güncel ve teknolojik ekipmanlarla donatılmış durumdadır. Bu durum, fakültenin diğer uygulama mekânları için de geçerlidir. Söz konusu ekipmanların güncel teknolojileri takip etmesi; öğrencilerin en yeni bilgilerle eğitim alması, mesleki uygulamalara hazırlanabilmesi ve yaratıcılıklarını çeşitli donanımsal problemler yaşamadan ortaya koyabilmeleri için önemlidir (Xu & Huang, 2024). Çağdaş ve teknolojik ekipmanlar, öğrencilerin araçlarla etkileşimini kolaylaştırmakta ve yaratıcı süreçleri desteklemektedir.

#### 4. SONUÇLAR

Uygulayarak öğrenme anlayışı birçok farklı disiplinde etkisini göstermekte ve yeniliklere kapı aralamaktadır. İç mimarlık disiplini de bu disiplinler içerisinde yer almakta olup; doğası gereği uygulayarak öğrenme metodu ile doğrudan ilişki içerisinde. Bu durum, iç mimarlık temel alanında öncü olan fakültelerin uygulama mekânlarının incelenmesiyle okunabilmektedir. Söz konusu Mekânlarda uygulamaya yönelik alanların varlığı ön plandadır. Bu noktada uygulama mekânlarının, iç mimari tasarım eğitiminde önemli bir konumda yer aldığı söylenebilmektedir. İç mimarlık eğitiminde uygulama mekânları; teori-pratik entegrasyonunu mümkün kılmakta, disiplinlerarası etkileşimi teşvik etmekte ve öğrencinin tasarım bilgisini uygulayarak öğrenmesini sağlamaktadır.

İncelenen fakültelerde, eğitim anlayışları ve yönelimler doğrultusunda farklı ve niş alanlara hizmet eden uygulama mekânları bulunmaktadır. Bununla birlikte tüm fakültelerde ortak olan bazı uygulama alanları vardır. Bunlar; ahşap, metal, plastik gibi malzemelerin uygulandığı alanlar ile sayısal ve 3D üretim yapılan alanlardır. Buradan yola çıkarak iç mimarlık eğitiminde bu mekânların yüksek öneme sahip olduğu söylenebilir. Bununla birlikte farklı disiplinlere hizmet eden uygulama mekânlarının da iç mimarlık eğitiminde dolaylı olarak faydalı olacağı ortadadır. Tasarım eğitiminin dinamik yapısı, yaratım süreçlerinin döngüsel fazları ve yaratımda ilhamın önemi göz önüne alındığında; bir tasarımcının farklı alanlardan beslenmesinin önemi ortaya çıkmaktadır. Bununla birlikte, öğrencilerin eğitmenler tarafından bu mekânların kullanımı için yönlendirilmesi de gerekmektedir. Söz konusu uygulama mekânları, yalnızca mimaride var olmamalı, eğitim süreçlerinin ve ders planlarının içine de yerleştirilmelidir.

İç mimarlık eğitiminde ideal uygulama mekânları oluşturmak için tasarım ve kullanım süreçlerinde nitelik ve nicelik açısından dikkate alınması gereken bazı noktaların olduğu söylenebilir:

- İç Mimari Tasarım Eğitiminde İdeal Uygulama Mekânları Oluşturmak için Dikkate Alınması Gereken Nitel Özellikler

İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nitel özellikler; teorik ve uygulamalı derslerin dengeli olması, uygulama mekanlarının derslerle entegre çalışması ve disiplinlerarası bir organizasyona sahip olması, farklı kullanım amaçlarına uygun olması ve malzemeler/uygulamalar üzerine çeşitliliğe sahip olmasıdır (Şekil 15).



Şekil 15. İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nitel özellikler

Uygulama mekânlarının verimli işleyebilmesi adına ders programlarına entegrasyonuna önem verilmeli; teorik ve uygulamalı dersler dengeli bir oranda var olmalıdır. Stüdyo dersleri, teorik ve karma dersler içerikleriyle eşzamanlı olarak uygulama süreçlerini desteklemelidir.

İncelenen uygulama mekânlarının, disiplinlerarasılık ve etkileşim göz önüne alınarak organize edilmiş olması; bu mekânlarda belirtilen özelliklerin ön planda olduğuna işaret etmektedir. Uygulama mekânlarının üretim ve uygulama süreçlerinde etkileşim halinde olması hem akran öğrenimini desteklemekte hem de malzeme, üretim teknikleri ve teknolojileri, dijital ve analog araçlar gibi farklı alanlarda aktif öğrenme sağlamaktadır.

İç mimari tasarım eğitiminde özellikle; ahşap atölyesi, metal atölyesi, plastik malzemeler üzerine atölyeler ile sayısal ve 3D üretim yapılan atölyeler ön planla olup, incelenen tüm fakültelerde yer almaktadır. Buradan yola çıkarak söz konusu atölyelerin iç mimari tasarım eğitiminde özellikle olması gerektiği söylenebilir. Buna ek olarak farklı disiplinlerle ilişkili uygulama mekânları da iç mimari tasarım eğitiminde yer alabilmektedir.

Bu mekânların kullanımı ise genel olarak okulun tüm üyelerine açıktır. Öğrenciler, eğitimci ve teknik personeller tarafından ders içi veya ders dışı projelerde kullanılabilir. Bu durum, uygulama mekânlarının kullanım teşvikinin yüksek olduğunu düşündürmektedir.

Bu bağlamda ideal uygulama mekânları; dersler ile entegre ve aktif çalışan, geniş kullanıcı profiline sahip mekânlar olmalıdır. İç mimari tasarım eğitimi için özellikle ahşap atölyesi, metal atölyesi, plastik malzemeler üzerine atölyeler ile sayısal ve 3D üretim yapılan atölyeler eğitimde aktif bir şekilde yer almalıdır. Bu mekânlar ek olarak çeşitli malzemeler üzerine hizmet verebilen ve disiplinlerarası çalışmaları destekleyen yapıda olmalıdır.

- İç Mimari Tasarım Eğitiminde İdeal Uygulama Mekânları Oluşturmak için Dikkate Alınması Gereken Nicel Özellikler

İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nicel özellikler; uygun çalışma sistemi, mekânlarda teknik destek olması ve güvenlik önlemlerinin alınması, mekân yerleşiminin uygunluğu, depolama/lojistik ihtiyaçlarına uygunluk ve ekipmanların güncel ve yeterli çeşitliliğe sahip olmasıdır (Şekil 16).



Şekil 16. İdeal uygulama mekânı için sağlanması gerektiği tespit edilen nicel özellikler

Bu mekânlar, yüksek sirkülasyona sahip olan hareketli alanlarda yer almamalıdır. Bu durum kullanıcıların odaklanma sorunu yaşamasına veya olası tehlikelerin ortaya çıkmasına neden olabilir. Ancak düşük sirkülasyona sahip olan, kullanım sıklığının az olduğu da uygulama mekânları için uygun görülmemektedir. Bu tür yerleşimler; öğrencilerin bu mekânlarla rastlantısal etkileşime geçmelerini engellemekte, uygulama mekânlarının varlığını gizlemektedir. Bu nedenle mimari konumlandırmada yüksek sirkülasyona sahip olan alanlara yakın, göz önünde olan ancak aynı zamanda kullanıcıya mahremiyet de sağlayan alanlar seçilmelidir. Uygulama mekânları ayrıca yakınına konumlandırılacak olan depolama alanları ve personel alanlarına ihtiyaç duymaktadır. Kullanıcılarının kesintisiz bir tasarım deneyimi yaşayabilmesi adına yatay ve düşey sirkülasyon alanlarına ve tuvaletlere olan yakınlığı da önemlidir.

Her uygulama alanında bir teknik personel veya personeller yer almalı hem öğrencileri projeleri konusunda yönlendirmeli hem de mekânların işleyişini kontrol altında tutmalıdır. Uzman gözetimi; güvenlik, doğru makine kullanımı, yöntem seçimi gibi konularda önem arz etmektedir. Aynı zamanda öğrencilerin tasarım süreçlerinde güvenli, bilinçli, pratik ve hızlı geri bildirimler almalarına olanak tanır.

Önemli olan bir diğer konu malzemelerin varlığı ve lojistik sirkülasyondur. Uygulamalı öğrenimin önemi göz önüne alındığında, fakültelerin öğrencilerin ihtiyaç duyacağı materyal miktarı ve çeşitliliğini sağlaması son derece önemlidir. Bununla birlikte mekânlarda yer alan veya alacak olan ekipmanlar da fakültenin bir başka sorumluluğudur. Öğrencilere güncel, kapsamlı ve evrensel bir eğitim verilebilmesi adına ekipmanlar mutlaka güncel tutulmalı ve sürekli olarak yenilenmelidir.

Özetle uygulama mekânlarının hem ders içeriklerinde hem mimari planlarda göz önünde yer alması, öğrencilerin bu mekânlar ile üst seviyede etkileşime geçmesi için oldukça önemlidir. Bu mekânlarda etkileşim mümkün olduğunca yüksek tutulmalı, disiplinlerarası iletişimi desteklemesi adına kat özelinde gruplandırılmalıdır. Bununla birlikte tasarım ve yaratı süreçlerinin hassasiyeti göz önüne alınarak kullanıcılara gerekli özel alanlar da sağlanmalıdır. Çalışmalarda güvenlik her zaman sağlanmalı ve çalışmalar için gerekli ekipmanlar için uygun depolama alanları bulundurulmalıdır. Malzeme lojistiği kesintisiz sağlanmalıdır. Son olarak mekânlarda yer alan ekipmanlar güncelliğini kaybetmemeli, teknolojik ve analog çeşitliliğe sahip olmalıdır.

Sonuç olarak bu çalışma kapsamında incelenen fakülteler ve uygulama mekanları, iç mimari tasarım eğitiminde uygulayarak öğrenmenin önemli bir yere sahip olduğunu

göstermektedir. Bu doğrultuda, çalışmanın bulgular ve sonuçlarına dayanarak iç mimari tasarım eğitimde ideal bir uygulama ortamı oluşturmak için öneriler geliştirilmiştir. Bu bağlamda:

- Uygulama mekânları, stüdyo ve teorik derslerle doğrudan bağlantılı olacak biçimde ders planlarına entegre edilmelidir.
- Teorik ve uygulamalı ders oranı dengelenmeli; uygulama mekânları stüdyo derslerini eşzamanlı olarak destekleyecek yapıda olmalıdır.
- Fakültenin eğitim kültürü içerisinde bu alanların kullanımına yönelik akademik bir teşvik mekanizması oluşturulmalıdır.
- Ahşap, metal, plastik, sayısal üretim ve 3D prototipleme atölyeleri, zorunlu çekirdek uygulama alanları olarak fakülte bünyesinde bulunmalıdır. Buna ek olarak, farklı disiplinlere hizmet eden (ör. tekstil, seramik, dijital medya) mekânlar iç mimarlık öğrencilerinin ilham alma, deneysel çalışma ve çeşitlilikten beslenme süreçlerini desteklemek için erişilebilir kılınmalıdır.
- Disiplinlerarası teşvikler ile öğrencinin malzeme, teknik ve teknoloji çeşitliliğini deneyimlemesi sağlanmalıdır.
- Uygulama mekânları, yüksek sirkülasyonlu alanlara yakın fakat doğrudan içinde olmayan, odaklanmayı ve güvenliği destekleyen bir mekânsal kurgu içerisinde yerleştirilmelidir.
- Mekânların görünür olması, öğrencilerin rastlantısal farkındalığını artırarak kullanım motivasyonunu yükseltmektedir; bu nedenle atölyeler göz önünde, ancak mahremiyet sağlayacak biçimde konumlandırılmalıdır.
- Depolama alanları, malzeme lojistiği odaları ve teknik personel birimleri uygulama mekânlarına yakın konumlandırılmalıdır.
- Tasarım sürecinin kesintisiz ilerleyebilmesi için tuvalet, düşey/yatay sirkülasyon ve ortak alanlara erişim kolaylaştırılmalıdır.
- Her uygulama alanında en az bir uzman teknik personel bulunmalı ve bu personel hem mekânın işleyişini hem de makine/malzeme kullanımını denetlemelidir.
- Teknik personelin görevleri; güvenlik kontrolü, doğru yöntem seçimi, makine ve malzeme kullanımına ilişkin yönlendirme ve öğrencilere hızlı geri bildirim sağlama süreçlerini içermelidir.

- Atölye kullanımına yönelik güvenlik eğitimleri düzenli aralıklarla verilerek riskler en aza indirilmeli, kullanım protokolleri açık ve görünür şekilde belirtilmelidir.
- Uygulama mekânlarında kullanılan ekipmanların güncel, çeşitli ve uluslararası standartlara uygun olması gerekmektedir.
- Teknolojik yeniliklerin tasarım eğitimine doğrudan etkisi göz önünde bulundurularak ekipmanlar belirli aralıklarla yenilenmelidir.
- Fakülteler, öğrencilerin gereksinim duyacağı malzeme çeşitliliğini ve miktarını sağlamalı; kesintisiz malzeme akışı için düzenli bir lojistik yönetim sistemi kurulmalıdır.
- Depolama çözümleri hem muhafaza süreçlerini hem de malzemeye hızlı erişimi mümkün kılacak şekilde planlanmalıdır.
- Birlikte çalışabilecek olan atölyeler, yüksek etkileşim sağlamak amacıyla kat özelinde gruplandırılmalı, böylece farklı üretim süreçlerinin birbirini tamamlayan yapısı korunmalıdır.
- Akran öğrenimini destekleyen ortak üretim alanları ile bireysel üretime odaklanan mekanlar arasında dengeli bir kurgu sağlanmalıdır.
- Uygulama mekânlarının yalnızca tesis olarak değil, fakültenin eğitim vizyonunun temel bileşenlerinden biri olarak kültürel bir değer kazanması sağlanmalıdır.
- Öğrencilerin bu mekânlarla erken dönemden itibaren tanışması için tanıtım turları, oryantasyon etkinlikleri ve sergiler düzenlenmelidir.
- Proje temelli öğrenme yaklaşımı benimsenerek öğrencilerin uygulama mekânında üretim yapması teşvik edilmelidir.

Bu öneriler üzerinden bir genelleme yapmak gerekirse iç mimari tasarım eğitiminde uygulama mekânlarının; ders içerikleriyle uyumlu, görünür ve erişilebilir, güvenli ve teknik olarak desteklenen, güncel ekipmanlarla donatılmış, disiplinlerarası iletişime açık bir yapıda planlanması önerilmektedir.

## 5. KAYNAKLAR

- Akçaova, A., & Köse Doğan, R. (2019). İç mimarlık eğitiminde deneyimleyerek öğrenme: 107 ve 225 numaralı atölye. *International Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art*, 4(9), 1-11. doi:10.29228/ijia.94
- Aksu, A. (2016). "Dur bir mola ver": Dünyayı değiştirmeye ihtiyacın var. *Mimarlık Eğitiminde Pedagoji ve Pratik Arasında Var Olmak* (ss. 9-24). İstanbul: İdeal Kültür Yayıncılık.
- Aktaş, K. O. (2023). Supporting creativity: A hands-on industry collaboration case study in interior architecture. *Online Journal of Art and Design*, 11(1), 173-183.
- Al Khalifa, F. (2019). Achieving sustainable urbanism through architectural education: A move back to a learning-by-doing pedagogy. *International Journal of Architectonic, Spatial & Environmental Design*, 13(4), 1-16. doi:10.18848/2325-1662/CGP/v13i04/1-16
- Al Şensoy, S. (2018). Circulation areas in educational buildings. *International Refereed Journal of Design and Architecture*, 14. doi:10.17365/TMD.2018.2.2
- Arıdağ, L., & Aslan, E. A. (2012). Tasarım çalışmaları-1 stüdyosunda uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin mimarlık öğrencilerinin yaratıcı düşünce becerilerinin gelişimine etkisi. *MEGARON*, 7(1), 49-66.
- Babayiğit, Ö. (2016). Öğrenme stilleri ve eğitimdeki önemi. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 1(1), 1-8.
- Başçı, S., & Koca, D. (2022). Tasarım eğitimi ve mekân üretimi sürecinde uygulamanın rolü üzerine bir inceleme. *Modular Journal*, 5(1), 98-111.
- Bergström, A. (2014). Architecture and the rise of practice in education. *Architectural Theory Review*, 19(1), 10-21. doi:10.1080/13264826.2014.894604
- Berkin, G. (2021). *İç mimarlıkta malzeme ve detay*. İstanbul: Yem Yayın.
- Bielefeld, B., & El Khouli, S. (2024). *Adım adım tasarım fikirleri*. İstanbul: Yem Yayın.
- Boud, D., Ruth, C., & Sampson, J. (2016). *Peer learning in higher education learning from and with each other*. New York: Routledge.
- Bozan, M. (2012). Lisansüstü eğitimde nitelik arayışları. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi*, 4(2), 177-187.
- Brown, J. B. (2012). *A critique of the live project*. Belfast: Queen's University Belfast.
- Bryant, M. (2021). Learning spatial design through interdisciplinary collaboration. *Land*, 10(7). doi:10.3390/land10070689

- Bulat, S., Bulat, M., & Aydın, B. (2014). Bauhaus tasarım okulu. *Journal of Graduate School of Social Sciences*, 18(1), 105-120.
- Ceconello, M., & Besana, N. (2023). Design laboratories system as a tool to enable interdisciplinary design learning: analysis of common approaches and new perspectives. *IASDR 2023: Life-Changing Design*. Politecnico di Milano. doi:10.21606/iasdr.2023.398
- Chamel, O. (2016). Design/build: A relevant pedagogy for architecture education. *VITRUVIO-International Journal of Architectural Technology and Sustainability*, 1(2), 53-65. doi:10.4995/vitruvio-ijats.2016.6773
- Ching, F. D. (2015). *İç mekân tasarımı*. İstanbul: Yem Yayın.
- Chinnasami, S., Raja, C., Manickam, R., & Murugan, A. (2022). Instructional design of collaborative learning environments. *Journal on Innovations in Teaching and Learning*, 1(1), 1-8. doi:10.46632/jitl/1/1/1
- Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni* (6. baskı). Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Çelen Öztürk, A. (2019). *Mimarlık okullarında tasarım stüdyoları: Farklı denemeler*. İstanbul: Yem Yayın.
- Daemei, A. B., & Safari, H. (2018). Factors affecting creativity in the architectural education process based on computer-aided design. *Frontiers of Architectural Research*, 7(1), 100-106. doi:10.1016/j.foar.2017.09.001
- Dede, B. (2017). Bauhaus spirit in American art and design schools. *Ulakbilge Dergisi*, 5(19). doi:10.7816/ulakbilge-05-17-01
- Eyüboğlu, H., & Faiz Büyükçam, S. (2022). Lisans ve lisansüstü derslerle Türkiye'de güncel iç mimarlık eğitimi. *Yakın Mimarlık Dergisi*, 6(2), 276-291. doi:10.32955/neujna202262561
- Fernández, P. M. (2023). Learning via making, a hands-on approach. *Building Technology Educators' Society*, 1, 10-19. doi:10.7275/btes.1926
- Gilavand, A., & Jamshidnezhad, A. (2016). The effect of noise in educational institutions on learning and academic achievement of elementary students in Ahvaz, South-West of Iran. *International Journal of Pediatrics*, 4(3), 1453-1463. doi:10.22038/ijp.2016.6500
- Goldberg, E. (2024). *Yaratıcılık: İnovasyon çağında insan beyni*. (İ. Şener, Çev.). İstanbul: Salon Yayınları.
- Gonzalez, P. G., Noh, D., & Wilson, D. (2015). Making the space for learning. *Project Zero Harvard Graduate School of Education*, 1-16.
- Gökçe, K. (2002). Mimari tasarım stüdyosunun biçimlenmesinde yöntemsel ve mekânsal etkilerin incelenmesi: Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü mimari tasarım

stüdyosu örneği. Anadolu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

- Gökmen, H., & Süer, D. (2003). *Mimarlık eğitiminde tasarım stüdyolarına farklı yaklaşımlar*. İzmir: Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yayınları.
- Gündoğdu, M. (2014). Mekan dizimi analiz yöntemi ve araştırma konuları (space syntax and researching issues). *Art-Sanat*(2), 251-274.
- Hammoud, R. A., Hussain, Z., & Araj, M. T. (2025). Studio-based learning: Fostering integration, creativity and practical skills development. *Canadian Engineering Education Association-Association*. Montréal.
- IFI Interiors Declaration. (2011). IFI Interiors Declaration. *IFI DFIE Global Symposium*, (ss. 17-18). New York, USA. Eylül 15, 2025 tarihinde <https://ifiworld.org/wp-content/uploads/2017/01/IFI-Interiors-Declaration-English.pdf> adresinden alındı
- Illich, L. (2013). How to see a text: The word cloud peer review. *Journal of teaching writing*, 28(2), 1-18.
- Johnsson, C., & Camporeale, R. (2022). Exploring space syntax integration at public transport hubs and public squares using drone footage. *Applied Sciences*, 12(13). doi:10.3390/app12136515
- Kalamkar, S., & Sinhal, S. (2023). Exploring the role of hands-on learning in architecture education. *International Journal of Technology Engineering Arts Mathematics Science, Special Issue 1*, 165-170.
- Kalkan, G., & Maşalı, M. (2023). Eğitim sürecinde öğrenme döngüleri ve öğrenme tarzlarının incelenmesi. *Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Dergisi*, 9(20), 173-184. doi:10.52096/jsrbs.9.20.13
- Kaptan, B. (2016). An interior architecture/design education model within the scope of new approaches. *Online Journal of Art and Design*, 4(2), 1-11.
- Karimi, H., & Farivarsadri, G. (2024). Exploring the collaboration skills among architecture students: A quantitative study in North Cyprus. *Buildings*, 14(7). doi:10.3390/buildings14071984
- Kılınç, M. E. (2024). *İç mimarlıkta paslanmaz çelik ve cam* (2. baskı). İstanbul: Yem Yayın.
- Köse Doğan, R., & Noraslı, M. (2019). İç mimarlıkta eğitim modeli: Deneyimleyerek öğrenme. *IDA: International Design and Art Journal*, 1(1), 99-108.
- Kumar, J. A., Silva, P. A., & Prelath, R. (2021). Implementing studio-based learning for design education: a study on the perception and challenges of Malaysian undergraduates. *International Journal of Technology and Design Education*, 31, 611-631. doi:10.1007/s10798-020-09566-1
- Kurdoglu, B. Ç., Konakoğlu, S. S., Seyhan, S., & Yeniçırak, P. Ö. (2019). Tasarım eğitiminde yaratıcı tekniklerin kullanımı. *4th International Symposium on Innovative*

- Approaches in Architecture, Planning and Design* (ss. 35-38). Samsun: SETSCI. doi:10.36287/setsoci.4.7.007
- Kurnalı, M., & Özer Baş, G. (2023). İç mimarlık eğitiminde güncel yaklaşımların lisansüstü tezler üzerinden okunması. *Online Journal of Art and Design*, 11(2), 163-179.
- Lee, J. H., & Lee, S. (2023). Relationships between physical environments and creativity: A scoping review. 48, 1-18. doi:10.1016/j.tsc.2023.101276
- Lizondo-Sevilla, L., Bosch-Roig, L., Ferrer-Ribera, C., & Alapont-Ramon, J. L. (2019). Teaching architectural design through creative practices. *METU Journal of the Faculty of Architecture*, 36(1), 41-59. doi:10.4305/METU.JFA.2019.1.8
- Maneshi, M., Tahaei, S. A., & Mirshahzadeh, S. (2023). A comparative study of curriculum, spaces and new educational technologies in architectural education system of the top five universities of the world. *Technology of Educational Journal*, 17(4), 919-949. doi:10.22061/tej.2023.9587.2864
- May, R. (2022). *Yaratma cesareti* (7. Basım). (A. Oysal, Çev.) İstanbul: Metis Yayınları.
- Maziar, R. (2004). Integration of studio and theory in the teaching of graphic design. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 3(3), 163-174. doi:10.1386/adch.3.3.163/1
- McRae, C., & Huber, A. (2017). *Creating performances for teaching and learning: A practice session for pedagogy*. Springer International Publishing. doi:10.1007/978-3-319-54561-5
- Montoya, M. D., González, E. G., & Peral, M. A. (2017). Workshops in architectural technology: A new collaborative approach. *11th International Technology, Education and Development Conference*, (ss. 3544-3552). Valencia, Spain. doi:10.21125/inted.2017.0879
- Mostafavi, A., Vujovic, M., Xu, T. B., & Hemsell, M. (2024). Impacts of illuminance and correlated color temperature on cognitive performance: A vr-lighting study. *arXiv preprint*. doi:10.48550/arXiv.2406.02728
- Mustafa, F. A., & Rafeeq, D. A. (2019). Assessment of elementary school buildings in Erbil city using space syntax analysis and school teacher's feedback. *Alexandria Engineering Journal*. doi:10.1016/j.aej.2019.09.007
- Omeje, H. O., & Omeje, P. U. (2014). Safety skills desired of workshop technicians/assistants for effective management of technical college workshop. *Business Education Journal*.
- Onat, E. (2010). *Mimarlık, form ve geometri*. Ankara: Efil Yayınevi.
- Onur, D., & Zorlu, T. (2017). Tasarım stüdyolarında uygulanan eğitim metodları ve yaratıcılık ilişkisi. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 7(4), 542-555.

- Önal, G. K. (2017). Searching creativity: (N)on place design workshop. *European Journal of Educational Research*, 6(3), 315-325.
- Özdamar, B. B., & Özdamar, M. (2021). Evaluation of interior architecture education programmes in terms of the multidisciplinary approach. *Eurasian Journal of Educational Research*, 92, 253-274. doi:10.14689/ejer.2021.92.13
- Özdemir, E. (2016). Mimarlık eğitiminde temel tasarım dersinde öğrencilerin başarıları ve öğrenme stilleri ilişkisi. *Sanat ve Tasarım Dergisi*(17), 139-156. doi:10.18603/std.00998
- Öztürk, A. Ç. (2019). *Mimarlık okullarında tasarım stüdyoları: Farklı denemeler*. İstanbul: Yem Yayın.
- Paine, R. L., & McMahon, B. (2023). The workshop model: Teaching ways of knowing and doing. *The 7th International Conference for Design Education Researchers*. London, United Kingdom. doi:10.21606/drslxd.2024.032
- Papagiannis, P., & Pallaris, G. (2024). Evaluating 21st century skills development through makerspace workshops in computer science education. *The Thirteenth International Conference on Data Analytics*. doi:10.48550/arXiv.2411.05012
- Pinto, L. M., & Guner, M. E. (2024). Innovative architectural learning: A case study on multidisciplinary and experiential teaching methods. *Teka Komisji Architektury Urbanistycznej i Studiów Krajobrazowych*, 20(2), 23-41. doi:10.35784/teka.7014
- Rqaibat, A. S., Nusair, S. A., & Bataynah, R. (2025). Enhancing architectural education through hybrid digital tools: Investigating the impact on design creativity and cognitive processes. *Smart Learning Environments*, 12(1). doi:10.1186/s40561-025-00370-9
- Sağlar Onay, N. (2014, Mart-Nisan). Mimari tasarım, endüstrileşme ve iç mekân. *Mimarlık Dergisi*, 376, 55-58.
- Salama, A. (2015). *Spatial design education new directions for pedagogy in architecture and beyond*. Farnham: Ashgate Publishing.
- Schröpher, T. (2012). *Material design: Informing architecture by materiality*. Switzerland: BirkHauser GmbH.
- Seyidoğlu, H. (2020). *Bilimsel araştırma ve yazma el kitabı* (12. baskı). İstanbul: Güzem Can Yayınları.
- Shaheen, L., Attia, S., Salama, B., Naabi, M. A., & Mamari, M. A. (2025). Enhancing learning environments in design education. *Evolutionary Studies in Imaginative Culture*, 9(10), 1-18. doi:10.70082/esiculture.vi.2836
- Smatanová, K., & Dubovcová, A. (2016). Workshop as a tool in architectural education. *World Transactions in Engineering and Technology Education*, 14(1), 123-128.

- Şekerci, C., & Oral, M. (2023). İç mimarlık eğitim müfredatının oluşturulmasında güncel yaklaşımlar. *Sanat Yazıları*, 48, 215-226.
- Tang, K.-H., & Hsiao, E. (2013). The advantages and disadvantages of multidisciplinary collaboration in design education. *IASDR Conference: Consilience and Innovation in Design*.
- Tatar, E. (2015). *Mimarlık eğitiminde sürdürülebilir bir model önerisi*. Anadolu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Eskişehir.
- Torun, A., & Sipahi, S. (2021). İç mekân tasarımı lisans eğitiminde öğrenim çıktıları ve akreditasyon. *International Refereed Journal On Social Sciences*, 7(38), 1454-1472. doi:10.31568/atlas.636
- Türkmen, H. (2023). Öğrenme stilleri ve stüdyo mekânı etkileşimi. KTO Karatay Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- Ural, A. G. (2025). Mekân tasarımında malzeme bilgisi eğitimi için artırılmış gerçeklik destekli yeni nesil yaklaşımlar. *Bilim Eğitim Sanat ve Teknoloji Dergisi*, 9(1), 20-36. doi:10.46328/bestdergi.116
- URL-1. (2025, Ekim 04). The Bartlett Faculty of the Built Environment: <https://www.ucl.ac.uk/bartlett/architecture/research/computation-and-craft-technologies/depthmapx-visual-and-spatial-network-analysis-software> adresinden alındı
- URL-2. (2025, Ekim 04). UCL Depthmap 10: [https://archtech.gr/varoudis/depthmapX/LearningMaterial/introduction\\_depthmap-v10-website.pdf](https://archtech.gr/varoudis/depthmapX/LearningMaterial/introduction_depthmap-v10-website.pdf) adresinden alındı
- URL-3. (2025, Mayıs 19). QS World University Rankings by Subject 2025: Art & Design: <https://www.topuniversities.com/university-subject-rankings/art-design?region=Europe> adresinden alındı
- URL-4. (2025, Haziran 28). Locations: <https://www.aalto.fi/en/locations/vare> adresinden alındı
- URL-5. (2025, Haziran 28). Haziran 28, 2025 tarihinde News: <https://www.aalto.fi/en/news/artwork-chosen-for-the-new-campus-buildings> adresinden alındı
- URL-6. (2025, Temmuz 25). Aalto University: <https://virtualtour.aalto.fi> adresinden alındı
- URL-7. (2025, Mayıs 13). Department of Architecture: <https://www.aalto.fi/en/departments-of-architecture> adresinden alındı
- URL-8. (2025, Mayıs 14). Koulutustarjonta: <https://www.aalto.fi/fi/koulutustarjonta/sisustusarkkitehtuuri-arkkitehtuuri-maisema-arkkitehtuuri-ja-sisustusarkkitehtuuri-taiteen> adresinden alındı

- URL-9. (2025, Mayıs 15). Arkitektur, landskapsarkitektur och inredningsarkitektur: <https://www.aalto.fi/sv/program/arkitektur-landskapsarkitektur-och-inredningsarkitektur> adresinden alındı
- URL-10. (2025, Mayıs 18). Merkki muutoksesta!: <https://www.aalto.fi/fi/koulutustarjonta/sisustusarkkitehtuuri-arkkitehtuuri-maisema-arkkitehtuuri-ja-sisustusarkkitehtuuri-taiteen> adresinden alındı
- URL-11. (2025, Mayıs 18). Programme director's handbook: <https://www.aalto.fi/en/programme-directors-handbook/teaching-periods> adresinden alındı
- URL-12. (2025, Temmuz 03). Merkki muutoksesta!: <https://www.aalto.fi/fi/ohjelmat/arkkitehtuurin-maisema-arkkitehtuurin-ja-sisustusarkkitehtuurin-kandidaattiohjelma/opetussuunnitelma-2024-2026> adresinden alındı
- URL-13. (2025, Mayıs 15). Master's programme in Architecture, Landscape Architecture and Interior Architecture: <https://www.aalto.fi/en/programmes/masters-programme-in-architecture-landscape-architecture-and-interior-architecture/curriculum-2024-2026> adresinden alındı
- URL-14. (2025, Temmuz 03). News: <https://www.aalto.fi/en/news/patternlab-courses-outcomes-in-prisma-stores> adresinden alındı
- URL-15. (2025, Mayıs 18). Arts infra Workshops: <https://www.aalto.fi/en/arts-infra> adresinden alındı
- URL-16. (2025, Temmuz 03). Chicago: Our Home & Campus: <https://www.saic.edu/why-saic/chicago-our-home-campus> adresinden alındı
- URL-17. (2025, Temmuz 03). Sullivan Center: <https://www.architecture.org/online-resources/buildings-of-chicago/sullivan-center> adresinden alındı
- URL-18. (2025, Temmuz 03). The Sullivan Center: <https://www.enjoyillinois.com/explore/listing/the-sullivan-center/> adresinden alındı
- URL-19. (2025, Mayıs 19). Undergraduate Overview: <https://www.saic.edu/aiado/undergraduate/overview> adresinden alındı
- URL-20. (2025, Mayıs 19). Architecture, Interior Architecture, & Designed Objects: <https://www.saic.edu/aiado> adresinden alındı
- URL-21. (2025, Mayıs 19). School of the Art Institute of Chicago: <https://www.saic.edu/aiado/facilities-resources> adresinden alındı
- URL-22. (2025, Temmuz 03). Architecture, Interior Architecture, and Designed Objects (AIADO) at SAIC: <https://youtu.be/gj82X8nxyVs?si=Yhd5ccMrv45Mnbl> adresinden alındı

- URL-23. (2025, Temmuz 03). AOC Tour: <https://sites.saic.edu/aoc/aoc-tour/> adresinden alındı
- URL-24. (2025, Mayıs 19). Times Higher Education: [https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2025/subject-ranking/arts-and-humanities#!/length/25/locations/GBR/subjects/3105/sort\\_by/rank/sort\\_order/asc/cols/scores](https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/2025/subject-ranking/arts-and-humanities#!/length/25/locations/GBR/subjects/3105/sort_by/rank/sort_order/asc/cols/scores) adresinden alındı
- URL-25. (2025, Temmuz 08). *Edinburgh College of Art*. <https://www.graduateshow.eca.ed.ac.uk/esala> adresinden alındı
- URL-26. (2025, Mayıs 19). *Undergraduate*. Edinburgh College of Art: <https://www.eca.ed.ac.uk/study/undergraduate> adresinden alındı
- URL-27. (2025, Mayıs 19). *Interior Design - BA (Hons)*. The University of Edinburgh: <https://www.eca.ed.ac.uk/programme/interior-design-ba-hons> adresinden alındı
- URL-28. (2025, Temmuz 07). *The University of Edinburgh*. Interior Design: <https://study.ed.ac.uk/programmes/undergraduate/502-interior-design> adresinden alındı
- URL-29. (2025, Temmuz 07). *The University of Edinburgh*. <http://www.drps.ed.ac.uk/25-26/dpt/utindeebah.htm#dpt-year-1> adresinden alındı
- URL-30. (2025, Mayıs 19). *Interior, Architectural and Spatial Design - MA*. The University of Edinburgh: <https://www.eca.ed.ac.uk/programme/interior-architectural-and-spatial-design-ma> adresinden alındı
- URL-31. (2025, Mayıs 19). *Facilities*. The University of Edinburgh: <https://www.eca.ed.ac.uk/student-life/facilities> adresinden alındı
- URL-32. (2025, Temmuz 03). *ECA Store*. Edinburgh College of Art: <https://www.eca.ed.ac.uk/student-life/facilities/eca-store> adresinden alındı
- URL-33. (2025, Temmuz 03). *ECA Tour*. <https://www.tours.eca.ed.ac.uk/?html5=only&s=pano1205#s=pano1205> adresinden alındı
- URL-34. (2025, Ağustos 06). *Reid Building*. Archdaily: [https://www.archdaily.com/990429/reid-building-glasgow-school-of-art-steven-holl-architects/634620d67a532707cab4f3a0-reid-building-glasgow-school-of-art-steven-holl-architects-photo?next\\_project=no](https://www.archdaily.com/990429/reid-building-glasgow-school-of-art-steven-holl-architects/634620d67a532707cab4f3a0-reid-building-glasgow-school-of-art-steven-holl-architects-photo?next_project=no) adresinden alındı
- URL-35. (2025, Mayıs 19). *Undergraduate*. The Glasgow School of Art: <https://www.gsa.ac.uk/study-at-the-gsa/undergraduate-degrees> adresinden alındı
- URL-36. (2025, Temmuz 07). IDOART.DK: <https://www.idoart.dk/blog/highlighting-the-challenges> adresinden alındı

- URL-37. (2025, Ağustos 06). *Reid Building*. Theplan: <https://www.theplan.it/eng/magazine/2014/the-plan-076-09-2014/reid-building-glasgow-school-of-art> adresinden alındı
- URL-38. (2025). *The Glasgow School of Art*. <https://themackintoshbuilding.co.uk/strategic-outline-business-case/the-glasgow-school-of-art> adresinden alındı
- URL-39. (2025). *The Glasgow School of Art*. <https://www.gsa.ac.uk/about/glasgow-campus> adresinden alındı
- URL-40. (2025, Temmuz 03). *The Glasgow School of Art*. Postgraduate: <https://www.gsa.ac.uk/study-at-the-gsa/postgraduate-degrees> adresinden alındı
- URL-41. (2025, Mayıs 19). *Interior Design*. The Glasgow School of Art: <https://www.gsa.ac.uk/undergraduate-degrees/interior-design> adresinden alındı
- URL-42. (2025, Mayıs 19). *Interior Design: Programme Specification*. The Glasgow School of Art: <https://www.gsa.ac.uk/undergraduate-degrees/interior-design> adresinden alındı
- URL-43. (2025, Mayıs 19). *Interior Design*. The Glasgow School of Art: <https://www.gsa.ac.uk/postgraduate-degrees/interior-design> adresinden alındı
- URL-44. (2025, Mayıs 19). *Workshops and Facilities*. The Glasgow School of Art: <https://www.gsa.ac.uk/about/workshops> adresinden alındı
- URL-45. (2025, Temmuz 07). *The Glasgow School of Art*. Glasgow Campus: <https://www.gsa.ac.uk/about/glasgow-campus> adresinden alındı
- URL-46. (2025, Temmuz 03). *TSD*. The Glasgow School of Art Web Sitesi: <http://panoramas.gsa.ac.uk/TSD/> adresinden alındı
- URL-47. (2025, Temmuz 03). *Altyre Estate*. Altyre Estate Web Sitesi: <https://www.altyre-estate.co.uk/about-altyre-estate/whats-new> adresinden alındı
- URL-48. (2025, Temmuz 03). *Gallery*. The Glasgow School of Art: <https://themackintoshbuilding.co.uk/gallery/> adresinden alındı
- URL-49. (2025, Ağustos 05). *Haworthtompkins*. <https://www.haworthtompkins.com/work/royal-college-of-art-masterplan> adresinden alındı
- URL-50. (2025, Temmuz 07). Artuk: <https://artuk.org/visit/venues/royal-college-of-art-6066> adresinden alındı
- URL-51. (2025, Temmuz 05). *Archdaily*. <https://www.archdaily.com/982410/royal-college-of-art-herzog-and-de-meuron> adresinden alındı
- URL-52. (2025, Mayıs 19). *Facilities*. Royal College of Art: <https://www.rca.ac.uk/study/the-rca-experience/facilities/> adresinden alındı

- URL-53. (2025, Mayıs 19). *School of Architecture*. Royal College of Art: <https://www.rca.ac.uk/study/schools/school-architecture/> adresinden alındı
- URL-54. (2025, Mayıs 19). *Interior Design*. Royal College of Art: <https://www.rca.ac.uk/study/programme-finder/interior-design-ma/> adresinden alındı
- URL-55. (2025, Temmuz 07). AccessAble: <https://www.accessable.co.uk/royal-college-of-art/> adresinden alındı
- URL-56. (2025, Temmuz 07). *Celebrate Camberwell: The official launch of the new facilities*. Camberwell College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/camberwell-college-of-arts/stories/celebrate-camberwell-the-official-launch-of-the-new-facilities> adresinden alındı
- URL-57. (2025, Mayıs 20). *Courses*. Camberwell College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/camberwell-college-of-arts/courses> adresinden alındı
- URL-58. (2025, Mayıs 19). *BA (Hons) Interior and Spatial Design*. Camberwell College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/undergraduate/ba-hons-interior-and-spatial-design-camberwell#course-overview> adresinden alındı
- URL-59. (2025, Mayıs 19). *MA Interior and Spatial Design*. Camberwell College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/postgraduate/ma-interior-and-spatial-design-camberwell#course-overview> adresinden alındı
- URL-60. (2025, Mayıs 20). *Facilities*. Camberwell College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/camberwell-college-of-arts/student-life-at-camberwell/facilities> adresinden alındı
- URL-61. (2025, Mayıs 20). *About Us*. Chelsea College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/chelsea-college-of-arts/about> adresinden alındı
- URL-62. (2025, Mayıs 20). *Courses*. Chelsea College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/chelsea-college-of-arts/courses/undergraduate-courses> adresinden alındı
- URL-63. (2025, Mayıs 20). *BA (Hons) Interior Design*. Chelsea College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/undergraduate/ba-hons-interior-design-chelsea#course-overview> adresinden alındı
- URL-64. (2025, Temmuz 08). *Chelsea College of Arts*. <https://www.arts.ac.uk/subjects/architecture-spatial-and-interior-design/postgraduate/graduate-diploma-interior-design-chelsea#course-overview> adresinden alındı

- URL-65. (2025, Mayıs 20). *Facilities*. Chelsea College of Arts: <https://www.arts.ac.uk/colleges/chelsea-college-of-arts/student-life-at-chelsea/facilities> adresinden alındı
- URL-66. (2025, Ocak 4). *The Design System*. Politecnico di Milano School of Design Web Sitesi: <https://www.design.polimi.it/en/school/the-design-system> adresinden alındı
- URL-67. (2025, Temmuz 07). *Education*. Politecnico di Milano: <https://www.design.polimi.it/en/education> adresinden alındı
- URL-68. (2025, Temmuz 08). *Politecnico di Milano*. [https://onlineservices.polimi.it/manifesti/manifesti/controller/ManifestoPublic.do?event\\_default=EVENTO&aa=2025&k\\_cf=19&k\\_corso\\_la=1087&ac\\_ins=0&k\\_indir=%2A%2A%2A&lang=EN&tipoCorso=ALL\\_TIPO\\_CORSO&caricaOffertaInvisibile=false&semestre=ALL\\_SEMESTRI&sede=ALL\\_](https://onlineservices.polimi.it/manifesti/manifesti/controller/ManifestoPublic.do?event_default=EVENTO&aa=2025&k_cf=19&k_corso_la=1087&ac_ins=0&k_indir=%2A%2A%2A&lang=EN&tipoCorso=ALL_TIPO_CORSO&caricaOffertaInvisibile=false&semestre=ALL_SEMESTRI&sede=ALL_) adresinden alındı
- URL-69. (2025, Ocak 4). *The Department of Design*. Politecnico Di Milano The Department of Design Web Sitesi: <https://www.polimi.it/en/education/laurea-magistrale-programmes/programme-detail/interior-and-spatial-design> adresinden alındı
- URL-70. (2025, Ocak 4). *The Department's Laboratory System*. Politecnico di Milano Dipartimento di Design: <https://dipartimentodesign.polimi.it/en/labs> adresinden alındı
- URL-71. (2025, Mart 3). *About Parsons*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/about/> adresinden alındı
- URL-72. (2025, Mart 3). *Schools*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/schools/> adresinden alındı
- URL-73. (2025, Mart 3). *Constructed Environments*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/constructed-environments-school/> adresinden alındı
- URL-74. (2025, Mart 3). *Interior Design BFA*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/bfa-interior-design/> adresinden alındı
- URL-75. (2025, Mart 19). *Curriculum*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/bfa-interior-design-curriculum/> adresinden alındı
- URL-76. (2025, Temmuz 07). *Parsons School of Design*. <https://www.newschool.edu/parsons/mfa-interior-design-curriculum> adresinden alındı
- URL-77. (2025, Mayıs 13). *Making Center*. The New School: <https://www.newschool.edu/parsons/making-center/> adresinden alındı
- URL-78. (2025, Temmuz 07). *Pratt*. Pratt Programs: <https://www.pratt.edu/programs/#graduate> adresinden alındı

- URL-79. (2025, Temmuz 25). *Pratt*. <https://www.pratt.edu/design/interior-design/interior-design-bfa> adresinden alındı
- URL-80. (2025, Temmuz 25). *Pratt*. <https://www.pratt.edu/design/interior-design/interior-design-mfa> adresinden alındı
- URL-81. (2025, Temmuz 07). *Pratt*. <https://www.pratt.edu/design> adresinden alındı
- URL-82. (2025, Temmuz 25). *Pratt*. <https://www.pratt.edu/design/interior-design> adresinden alındı
- URL-83. (2025, Temmuz 25). *Pratt*. <https://pratt-ug.catalog.prod.coursedog.com/programs/GzJ2tN5bz7gYQJv8SPSm> adresinden alındı
- URL-84. (2025, Ağustos 07). *Pratt*. <https://www.pratt.edu/design/homepage/school-of-design-labs-and-studios> adresinden alındı
- URL-85. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu> adresinden alındı
- URL-86. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/about/strategy-and-planning/strategic-plan> adresinden alındı
- URL-87. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/academics/undergraduate-study> adresinden alındı
- URL-88. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/academics> adresinden alındı
- URL-89. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/academics/interior-architecture/bachelors-program> adresinden alındı
- URL-90. (2025, Ağustos 10). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/academics/interior-architecture/masters-programs> adresinden alındı
- URL-91. (2025, Ağustos 08). *Rhode Island School of Design*. <https://www.risd.edu/academics/interior-architecture/workspaces-and-tools> adresinden alındı
- URL-92. (2025, Temmuz 03). *Archdaily*. ArchDaily: [https://www.archdaily.com/904491/aalto-university-vare-building-verstas-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/904491/aalto-university-vare-building-verstas-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) adresinden alındı
- URL-93. (2025, Ağustos 05). *Archdaily*. <https://www.archdaily.com/990429/reid-building-glasgow-school-of-art-steven-holl-architects> adresinden alındı
- URL-94. (2025, Temmuz 05). *Theplan*. It is both rare and difficult to erect a new building next to a adresinden alındı

- Usta, A. (2012). Bilimsel araştırmalarda yapısal etmenler ve evreler. *İnönü Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*.
- Ustaömeroğlu, A. A., Aydın, E., Erbay, M., & Küçük, P. (2015). The impact of basic design studio courses on interior design: KTU model. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 197, 1889-1896. doi:10.1016/j.sbspro.2015.07.251
- Ünal, F. C. (2014). Mimarlık eğitiminde teori/pratik bütünleşmesine dair. Amsterdam: EAAEEuropean Association of Architectural Education.
- Varol, A., & Balaban, E. (2020). İç mimarlık alanında yapılmış doktora/sanatta yeterlilik tez araştırmaları üzerine bir tarama çalışması. *Turkish Online Journal of Design Art and Communication*, 10(1), 1-15.
- Vaughan, L. (2007). The spatial syntax of urban segregation. *Progress in Planning*, 205-294. doi:10.1016/j.progress.2007.03.001
- Velioğlu, S. (2023). *Bir açılış olarak mekân*. İstanbul: Yem Yayın.
- Xu, C., & Huang, Y. (2024). Technological innovation in architectural design education: Empirical analysis and future directions of midjourney intelligent drawing doftware. *Buildings*, 14(10). doi:10.3390/buildings14103288
- Yıldırım, D., & Usluel, Y. (2022). Interrelated analysis of interaction, sequential patterns and academic achievement in online learning. *Australasian Journal of Educational Technology*, 38(2), 181-200.
- Yıldırım, S. G., & Erol, İ. (2025). Evaluation of transitional space designs in terms of visual perception parameters. *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, 15(3), 715-728. doi:10.7456/tojdac.1671586
- Yocom, K., Proksch, G., Born, B., & Shannon, T. (2012). The built environments laboratory: An interdisciplinary framework for studio education in the planning and design disciplines. *Journal for Education in the Built Environment*, 7(2), 8-25. doi:10.11120/jebe.2012.07020008
- Yurtsever, B., & Polatoğlu, Ç. (2020). Mimari tasarım eğitiminde "aktif stüdyo" deneyimleri. *MEGARON*, 15(3), 412-429. doi:10.14744/MEGARON.2020.57614
- Zitta, S. W. (2024). An assessment of noise level mapping in plateau state university bokkos. *Research Square*. doi:10.21203/rs.3.rs-5725709/v1

## 6. EKLER

### 6.1. Ek 1. Bilgi Talep Formu



Google Form Link

[INFORMATION FORM ABOUT YOUR PRODUCTION-ORIENTED APPLICATION SPACES](#)

#### ANNEX 1

### INFORMATION FORM ABOUT YOUR PRODUCTION-ORIENTED APPLICATION SPACES

Please fill in the table via the google link or QR code and send us with an e-mail to provide information about the production-oriented application areas in your educational institution. For each area, please indicate the user profile, purpose of use, frequency of use, operating system and equipment status. Below is an example of how to fill in the table\*.

NOTE: The number of areas you can provide information for in this study is unlimited. If the provided rows in the table are insufficient, you may add as many new rows as needed.

*Please be assured that the information obtained from participants through the survey form will remain confidential, will not be shared with third parties, and will be used solely for scientific research purposes.*

#### SAMPLE TABLE\*

| Institutional Information                         |                              |                                                                    |                                     |                                                                                    |                                                                                            |
|---------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| University Name                                   |                              |                                                                    |                                     |                                                                                    |                                                                                            |
| Faculty/School Name                               |                              |                                                                    |                                     |                                                                                    |                                                                                            |
| Department Name                                   |                              |                                                                    |                                     |                                                                                    |                                                                                            |
| Application Area                                  | User Profile                 | Purpose of Use                                                     | Frequency of Use                    | Work System                                                                        | Equipment Status                                                                           |
| EXAMPLE 1:<br>Digital Design and Fabrication Unit | All students and instructors | Accessible for all types of work (project work, personal projects) | It is actively used every day       | Work is carried out in a controlled manner under the supervision of a coordinator. | It is equipped state-of-the-art technology (3D printers, laser printers).                  |
| EXAMPLE 2:<br>Metal Workshop                      | Available only to students   | Used exclusively for classes                                       | Available every day except weekends | The students must complete the necessary training to use the workspace.            | It is equipped with ergonomic, user-friendly, and portable tools (hand saws, metal shears) |

## Ek 1'in devamı

|                                 |                                        |                                                  |                              |                                               |                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXAMPLE 3:<br>Ceramics Workshop | Available only to<br>graduate students | Used exclusively<br>for project/model<br>making. | No regular usage<br>schedule | Work is carried<br>out without<br>supervision | It is equipped with<br>all necessary<br>production tools<br>(ceramic kiln,<br>pottery wheel) |
|---------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

*“Thank you for your contribution to the graduate thesis project numbered FYL-2024-11271 and titled ‘Ideal Practice Space in Architecture Basic Field Education: A Determination on Leading Faculties on a Global Scale’, we would like to thank you for your contribution to the postgraduate thesis project.”*



## 6.2. Ek 2. Yapılandırılmış Görüşme Formu



**Google Form Link**

<https://forms.gle/9JjfmoHdcb4mocXb9>

### ANNEX 2

#### SAMPLE INTERVIEW FORM

Please answer the questions via the google link or QRcode.

University Name:

Faculty/School Name:

Department Name:

2. What is the general structure of your education system? (Explain by emphasising points such as how many years your education system is, what are the subjects based on theory and practice).
3. How is the integration of your production-oriented practice spaces with your education system? (Explain by emphasising points such as the semester in which your practice spaces started to be used and the times when students use these spaces).
4. How many different practice spaces for production are there within your organisation and what are their characteristics?
5. Do your production-oriented practice spaces work together or separately? If these places work together, please write the reason.
6. Are there any particular points of attention in the planning of your production-oriented practice spaces?
7. Is there a point that you pay attention to in the relationship between your production-oriented practice spaces and other educational spaces? How do you think the relationship between production-oriented practice spaces and other educational spaces should be established?
8. Are there any issues that you pay attention to in the operation of your production-oriented practice spaces? What do you think is necessary for these areas to be used effectively?
9. What are the advantages and disadvantages of your production-oriented practice spaces for your education system?
10. What are the benefits to students of your production-oriented practice spaces?
11. What are the benefits to educators of your production-oriented practice spaces?

## Ek 2'nin devamı

12. In your opinion, what impact do you think your production-oriented practice spaces have on the academic success of your institution and the success of your graduates in their professional lives?
13. Do you have any suggestions for improving the practice spaces you have for production? If so, please specify (suggestion for practice space, suggestion for education system, etc.).



### 6.3. Ek 3. Kat Planları

#### 6.3.1. Ek 3.a. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu Kat Planları

Yapı, bodrum katı atölye olmak üzere toplam beş kattan oluşmaktadır. Bodrum kat planı ve uygulama mekânları tablodaki gibidir (Tablo 70).

Tablo 70. Aalto Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Okulu bodrum kat planı



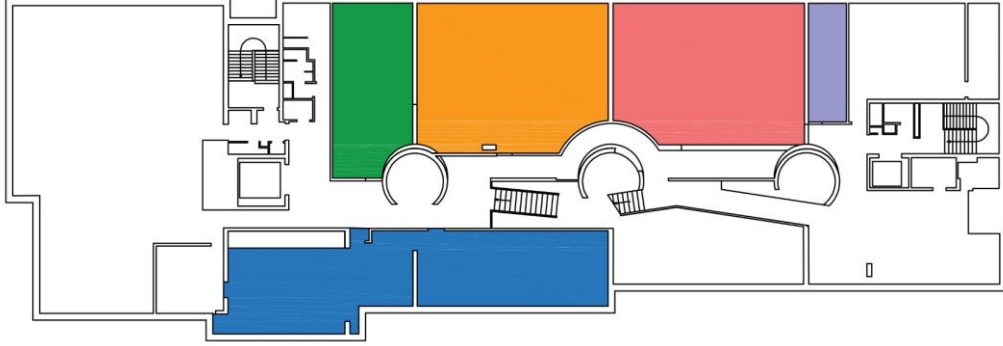
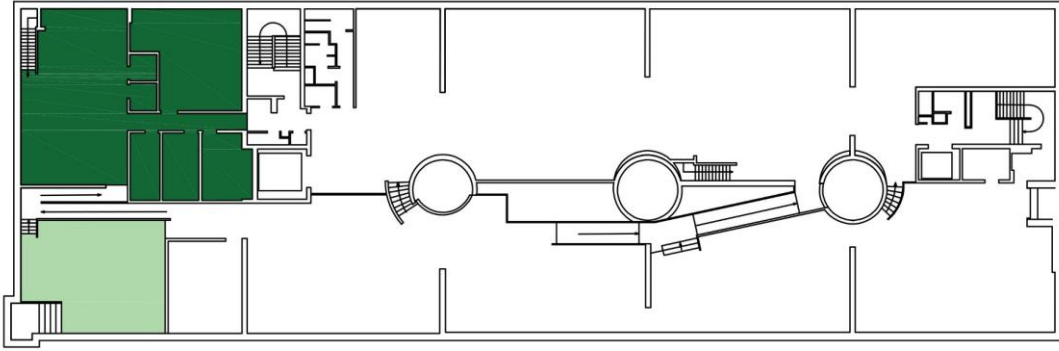
### 6.3.2. Ek 3.b. Glasgow Sanat Okulu Kat Planları

Yapı, bodrum katı dahil olmak üzere yedi kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları bodrum kat, zemin kat, üçüncü kat ve dördüncü katta dağılmış durumdadır (Tablo 71).

Tablo 71. Glasgow Sanat Okulu uygulama mekânları bulunan kat planları



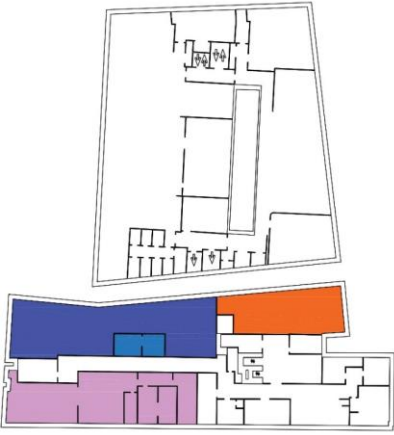
Tablo 71'in devamı

**Üçüncü kat planı****Dördüncü kat planı**

### 6.3.3. Ek 3.c. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji Kat Planları

Yapı bodrum kat dahil olmak üzere toplam yedi kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları zemin kat, ikinci kat, dördüncü kat ve beşinci katlarda dağılmış durumdadır (Tablo 72).

Tablo 72. Londra Sanat Üniversitesi Camberwell Sanat Koleji uygulama mekânları bulunan kat planları

|                                                                                                                 |                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>B BLOK</p> <p>A BLOK</p>  |  <p>B BLOK</p> <p>A BLOK</p>  |
| <p><b>Zemin kat planı</b></p>                                                                                   | <p><b>İkinci kat planı</b></p>                                                                                   |
|  <p>B BLOK</p> <p>A BLOK</p> |  <p>B BLOK</p> <p>A BLOK</p> |
| <p><b>Dördüncü kat planı</b></p>                                                                                | <p><b>Beşinci kat planı</b></p>                                                                                  |

### 6.3.4. Ek 3.d. Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji Kat Planları

Yapı, bodrum katı dahil olmak üzere beş kattan oluşmaktadır. Uygulama mekânları ise bodrum ve zemin katlarında dağılmış durumdadır (Tablo 73).

Tablo 73. Londra Sanat Üniversitesi Chelsea Sanat Koleji uygulama mekânları bulunan kat planları



## ÖZGEÇMİŞ

Selen Rumeysa ÜNLÜ, ilköğrenimini Rize’de bitirdikten sonra lise eğitimini 2012 yılında Trabzon Beşikdüzü İMKB Anadolu Öğretmen Lisesi’nde tamamladı. Öğretmen lisesinin son mezunlarından olup, mezuniyetinin ertesi yılı okul Beşikdüzü Fen Lisesi olarak değiştirildi. 2014-2015 öğretim yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç mimarlık bölümünde lisans eğitimine başladı. 2018 yılında bu bölümden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından bir yıl boyunca üç boyutlu modelleme üzerine eğitimler aldı, takip eden yılda iç mimar olarak çalıştı. 2022 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç mimarlık bölümü tezli yüksek lisans programını birincilik ile kazandı. Yüksek lisans eğitimi süresince özel bir kuruluştan İngilizce eğitimi aldı. Halen çalışmalarına devam etmekte, iyi derecede İngilizce bilmektedir.

- Aydıntan, E., Ünlü, S. R., Türkköylü, M. & Yazıcı, S. (2024). A Monograph on Space: Kahn Architecture and Turrell Installation, *Livenarch+ Journal*, 1(1), 34-56.
- Aydıntan, E. & Ünlü, S. R. (2024). Mimarlık Temel Alanı Terminolojisinde “Görev Aydınlatması”: Bir Kavram Analizi. *Mimarlık ve Yaşam*, 9(1), 115-133. Doi:10.26835/my.1386393
- Aydıntan, E., Yazıcı, S. & Ünlü, S. R. (2024). Mimarlık Temel Alanında Metaverse Etkisi Üzerine Bir Saptama. *Mimarlık Alanında Uluslararası Araştırmalar-I*. İstanbul: Eğitim Yayınevi.