

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI

MİSOFONYA

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Melodi TÖZÜM

İstanbul, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI

MİSOFONYA

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Melodi TÖZÜM

Öğrenci No:

130770049

Danışman:

Prof. Dr. Oğuz MAKAL

İstanbul, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Misofonya” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde benim tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 20.10.2015

Melodi TÖZÜM



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

Zar. 1. kısıt... 2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden **130770049** numaralı *Melodi TÖZÜM'ün* "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Misofonya*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 15.09.2015 tarih ve 2015/37 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (...) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
PROF. DR. OĞUZ MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
DOÇ. CELAL OKTAY YALIN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
YRD. DOÇ. DR AYLA TORUN
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : MELODİ TÖZÜM
Danışmanı : Prof. Dr. OĞUZ MAKAL
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2015
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Aile içi şiddet, ses, doğa

ÖZ

“MİSOFONYA” (KISA FİLM)

Ayla alkolik babası ve sevgi dolu annesi ile birlikte yaşayan, seslere karşı uç noktalarda hassasiyetleri olan küçük bir kızdır. Babasının kavgacı karakteri Ayla'nın seslere karşı duyarlılığını arttırıp sosyal hayatını yaşanması zor bir hale sokmaktadır. Yıllar sonra evlendiğinde dahi bu rahatsızlıktan kurtulamamış, ancak bir takım önlemlerle gündelik hayata adapte olmaya çalışmıştır. Lakin yaşam koşullarının zorluğu ve yaşamındaki insanların tutumu onu her şeyi bırakıp sessiz bir ortamda doğada yaşamaya itecektir.

Name and Surname : MELODİ TÖZÜM
Supervisor : Prof. Dr. OĞUZ MAKAL
Degree and Date : Master, 2015
Major : Cinema-TV
Key Words : Domestic violence, noise, nature

ABSTRACT

“MISOPHONIA”

(SHORT FILM)

Ayla is a little girl who lives together with her alcoholic father and loving mother. She has a strong sensibility towards sounds which exceeds to extreme levels. The aggressive character of her father increases her sensitiveness towards sounds and makes it hard for her to live her social life. Even years later, after getting married she still struggles with this disease. However by taking some precautions, she tries to adapt to daily life. However the difficulty of her life conditions and the attitude of the people in her life will push her to leave everything behind and go live in a quiet setting in nature.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No:

ÖZ

ABSTRACT

RESİMLER LİSTESİ	v
------------------------	---

1. BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI.....	1
1.2. SİNOPSİS	2
1.3.TRETMAN.....	3
1.4. SENARYO.....	7
1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ	19
1.5.1. Karakter Analizi	19
1.5.2. Kişi Mekân Dökümü Kişi Mekân	26
1.5.3. MEKÂN ANALİZİ	27
1.6. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ	28
1.7. ÇALIŞMA TAKVİMİ - (İŞ PROGRAMI)	29
1.8. ÇEKİM İZİN BELGESİ.....	32
1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAME ÖRNEĞİ	33
1.10. YARDIMCI OYUNCU MUVAFAKATNAME ÖRNEĞİ	34

2. BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ.....	35
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	36
2.2.1. Sanat Malzemeleri	36
2.2.2. Kostüm Ve Aksesuar Listesi	37
2.2.3. Işık Malzemeleri	39
2.2.4. Kamera Malzemeleri	40
2.2.5. Sesli Çekim Malzemeleri	41
2.2.6. Set Malzemeleri.....	41
2.2.7. Makyaj Malzemeleri	41

2.3. SELİM'İN GENÇLEŞTİRME VE YAŞLANDIRMA MAKYAJI	42
2.4. SET FOTOĞRAFLARI	43

3.BÖLÜM:

ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI	46
3.1.1. Kurgu	46
3.1.2. Color (Renk Düzenlemesi)	47
3.1.3. Görsel Efekt (Vfx)	47
3.1.4. Müzik	48
3.1.5. Ses Tasarımı	48
3.2. BÜTÇE	49
3.2.1. Sponsorlar:	50
3.3. FİLMİN KÜNYESİ	51
3.4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	53

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. Çocuk Ayla (10 yaşında)	19
Resim 2. Ayla (25 yaşında)	20
Resim 3. Ece (35 yaşında)	22
Resim 4. Selim (40 yaşında)	23
Resim 5. Selim (55 yaşında).....	23
Resim 6. Murat (30 yaşında)	24
Resim 7. Hüseyin (30 yaşında).....	25
Resim 8. Doktor (45 yaşında).....	25
Resim 9. Selim'in gençleştirme makyajı	42
Resim 10. Selim'in yaşlandırma makyajı.....	42
Resim 11. 25.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Tuvalet.....	43
Resim 12. 20.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Atölye	43
Resim 13. 21.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Ofis.....	43
Resim 14. 6.SAHNE - Mekan: Çarşı	43
Resim 15. 19.SAHNE - Mekan: Otobüs Durağı	44
Resim 16. 26.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Giriş	44
Resim 17. 15.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Salon.....	44
Resim 18. 14.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Yatak Odası	44
Resim 19. 7.SAHNE - Mekan: Hastane/Giriş.....	45
Resim 20. 8.SAHNE - Mekan: Hastane/Doktor Odası.....	45
Resim 21. 4.SAHNE - Mekan: Ayla Ev/Ayla Oda	45
Resim 22. 5.SAHNE - Mekan: Ayla Ev/Banyo	45

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

Misofonya ile yaklaşık on yaşında, insanların yemek yedikten sonra dilini dişine çarparak temizlemesi ile çıkan “cık” sesi ile tanıştım. Sonrasında bu eşik giderek arttı ve tek bir ses ile başlayan misofonya çeşitlilik göstermeye başladı. Şimdi ise birçok farklı ses beni etkileyebilme yetisine sahip.

Misofonya nedir?

İngilizce yazılışıyla ‘misophonia’, Türkçe okunuşuyla ‘misofonya’, en ufak bir ses uyarısıyla, öfke, panik, korku, dehşet ve derin endişeye kapılma hali. Gittiğim sinemada, yan koltuğumda oturan kişinin patlamış mısırını çıtır çıtır yerken, o tekrarlayan sesin binlerce oka dönüşüp kulağımı parçalaması gibi... Donakalıyorum o an, tüm algım o mısırdaki yoğunlaşıyor, ilk önce mısıra uzanan o ele ve sonra avuç dolusu mısırın ağza gidişine takılıyorum. Ve sonra dayanılmaz sesler başlıyor benim için... Kesinlikle işitsel bir bozukluk değil, sesle faaliyete geçen beyin yapılarından kaynaklanan nöropsikolojik bir anomali. Genetikten de bahsetmek pek mümkün değil. Aslında herkes misofonik ama belli dereceleri olduğundan fark edilmiyor. Çok da yeni bir terim misofonya... Yapılan bilimsel araştırmalar da oldukça sınırlı. Dolayısıyla, tedavisinden bahsetmek de pek mümkün görünmüyor.

Misofonya sosyal ilişkileri zedeleyen bir durum. Çocukluk, ergenlik ve hatta yetişkinlik dönemlerimin tümünde vardı ve şiddeti giderek arttı. Asosyal olmaya varacak derecede içime kapandığım dönemler geçirdim. Maalesef herkes bu duruma karşı aynı hassasiyeti göstermiyordu. “Abartıyorsun, yeter artık, yine mi...” gibi cümleleri çok sık duydum. Aldırış etmeden ağzındakileri çiğnemeye, umursamadan aynı sesi tekrar tekrar çıkarmaya devam eden insanların olduğu ortamlarda çok bulundum. Bir süre sonra bu durum beni çok yorduğu için, artık saygılı, duyarlı ve anlayışlı insanları arkadaş olarak seçmeye özen göstermeye başladım.

Bireysel olarak misofonyaya karşı kendimi korumak ve o seslerle mücadele etmek için artık birçok farklı yöntemim var. Bunu kendime zaman içerisinde oluşturduğum sosyal bir kalkan olarak adlandırmalıyım sanırım.

Bireysel tecrübelerimden genelleme yapacak olursam, sesin yoğun olduğu ortamlara maalesef alışma şansı olmadığını söylemeliyim.

Kısmen gerçek olaylara dayanan Misofonya filmini farkındalık yaratmak adına bir sosyal sorumluluk projesi olarak gerçekleştirdim. Misofonya, yıllardır benimle yaşayan bir gerçektir, şimdi ise toplumsal bir farkındalık yaymak için yola çıktı.

1.2. SİNOPSİS

2000 yılı: Ayla, içine kapanık hassasiyetleri olan bir çocuktur. Alkolik olan babası her gece evde huzursuzluk çıkarmaktadır. Bitmek bilmeyen yüksek sesteki kavgalar onun bu hassasiyetini tetikleyerek, bazı kronik seslere karşı uç noktalara varan hassasiyetler geliştirmesine yol açar. Durumu fark eden annesi onu doktora götürür, fizyolojik bir teşhis koyulmaz, ancak belirtiler misofonya hastası olduğunu göstermektedir. Seslerin hakim olduğu bir dünyada, huzura ihtiyaç duyarak büyümek Ayla için oldukça zordur.

2015 yılı: Hikayede zaman atlaması olur. Ayla yetişkin, evli bir kadındır. Yıllar içerisinde hastalığıyla baş edebilmek adına kendince önlemler geliştirmiştir. Annesi vefat ettikten sonra babasını yalnız bırakmamak için hastalığını tetiklemesine rağmen onun konfeksiyon atölyesinde çalışmaktadır. Ayla, durumuna en hassasiyet gösteren kişi olan kocasının bile zamanla bu duruma aynı özeni göstermediğini fark ettiğinde, artık şehirdeki yaşantısını sonlandırıp doğada sakin bir yaşam sürmek onun son seçeneği olacaktır.

1.3.TRETMAN

---2000 yılı---

Ayla (10), Selim (40) ve Ece (35) sofrada oturmaktadır. Sigara dumanı her yana yayılmıştır, Ayla televizyon seyrederken, Ece dikiş dikmektedir. Masada yemek yiyen tek kişi Selim'dir.

Selim karısından boşalan rakı bardağını doldurmasını ister. Ece boş bardağı alıp mutfağa gider. Selim sarhoştur, birkaç defa dilini dişine çarpar "cık" sesi çıkar. Ayla çıkan seslerden rahatsız olmaya başlar. Selim, rakısını verirken çok içtin diyen Ece'ye bağırmaya başlar. Seslerin yükselmesiyle Ayla'nın gözleri dolar. Selim Ece'ye bağırmaı sürdürürken bardağı devirir ve Ayla'nın üstünün ıslanmasına sebep olur. Seslere artık tahammül edemeyen Ayla kulaklarını kapatarak odasına gider.

Ayla oyuncak köpeğini kucağına alıp yatağı oturur. Anne ve babası içeride tartışmaya devam etmektedir. Birden fantastik bir şekilde şimşek çakar. Sesten ürken Ayla elleri ile kulaklarını kapatmaya çalışırken köpeğı yere düşürür. Oyuncak köpek havlamaya başlar ve Ayla'nın göz hizasına kadar yükselir. Ayla şaşkınlıkla hafiften ellerini kulaklarından ayırır. Artık anne ve babasının kavga sesi gelmemektedir. Ayla rahatlar ellerini indirir. Başka oyuncaklar da ses çıkararak hareket etmeye başlar. Ayla'nın etrafı bir anda masallar diyarı gibi cıvı cıvı olur. Birden oda karanlıklaşır ve bir çalar saat, Ayla'nın üzerine doğru sesi yükselerek gelmeye başlar. Ayla korku içindedir, kulaklarını tekrar kapatır. Saatin tik tak sesleri dayanılmaz şekilde yükselirken, annesi içeri girer, Ayla'ya sarılıp sakinleştirir. Ece, Ayla'ya ninni söyleyerek onu uyutur.

Kahvaltı masası kurulmuştur. Odasında uyuyan Ayla telefon sesiyle, sıçrayarak uyanır.

Ayla banyoda dişlerini fırçalamaktadır. Çıkan sestten rahatsız olur, yarıda kesip, ağzını çalkalar.

Ece ve Ayla çarşıda yürümektedir. Hızla geçen bir motosiklet sesi, korna sesleri, müzik sesi, tadilat sesleri ve sirenler Ayla için tahammülü zor seslerdir. Her birine maruz

kaldığında annesinin eline daha sıkı sarılır. Etrafına bakınır. Gürültü yapanların her biri Ayla'yı irrite etmektedir.

Ece ve Ayla hastanenin girişine doğru yürür. Ayla bir an duraksar, sonra içeri girerler. Doktor Ayla'yı muayene eder sonra bir lolipop uzatır. Ayla lolipopu açarken çıkan hışırtı sesinden rahatsız olur ve açmaktan vazgeçer. Bunu fark eden doktor Ece'ye "Psikolojik olabilir. Kızınızın kulağında hiçbir sorun yok." der.

Ayla annesi ile çocuk parkındadır. Salıncak ve tahterevalli seslerinden rahatsız olur. Parktaki diğer çocuklar, Ayla'nın bir sıkıntısı olduğunu fark edip ona bakarlar. Ayla büyük bir mutsuzluk içinde bankta oturan annesinin yanına gider. Ece, Ayla'ya sarılır.

Ayla banyo yapmıştır. Ece, Ayla'nın saçını makineyle kurutmaktadır. Ayla çıkan sestten rahatsız olur, Ece bunu fark edip makinenin gücünü düşürür fakat Ayla'nın rahatsızlığı devam etmektedir. Ece'nin yüreği dayanmaz, kurutma makinesini kapatır. Ayla'nın saçlarını havlu ile kurularken Ayla Ece'ye "Anne bana ne zaman gerçek bir köpek alacaksın?" diye sorar. Ece, babasının istemeyeceğini söyler.

Ayla odasında doğa resmi yapmaktadır. Ece, Ayla'nın yanına gelir ve babasının geldiğini, içeri geçmesini söyler. Ayla gitmek istemediğini söyleyip resim yapmaya devam eder. İçerden Selim'in bağırma sesleri gelir. Selim öfkeyle odaya girer ve yerdeki resimlere ayağı ile vurur.

Kızını kolundan tutup sürükleyerek odadan çıkarır.

Selim, koridorda Ayla'yı sürüklemeye devam etmektedir. Ayla yere kapaklanır. Ece yalvarırcasına ağlamaya başlar. Selim sakinleşir, gönül alıcı bir kaç cümle söyler ve Ayla'yı yerden kaldırıp salona gider. Ece çaresizlik içinde arkalarından bakar.

Ayla yatağında uyumaktadır.

---2015 yılı---

Ayla (25) uyuyordur. Murat (30) horlamaya başlar. Ayla kocasının horlama sesine uyanır. Uyumaya çalışır uyuyamaz, odadan çıkar.

Sabah olmuştur. Ayla salonda uyumaktadır. Murat gelip yavaşça dokunarak Ayla'yı uyandırır. Murat, Ayla'nın elinden öpüp gider. Ayla Murat'ın arkasından bakar.

Ayla banyo yapmıştır. Ayna karşısında parmakları ile dişlerini fırçalar. Ağzını çalkaladıktan sonra havlu ile ıslak saçının nemini alıp banyodan çıkar.

Murat mutfakta yere dökülmüş toz şekeri elektrik süpürgesi ile temizlemektedir. Ayla mutfağın önünden geçerken süpürge sesinden rahatsız olur ve hızlı adımlarla yemek salonuna girer.

Murat elinde bir şeker kasesi ile gelip yemek masasına oturur. Ayla ile kahvaltı etmeye başlarlar. Murat ses çıkarmamaya özen gösterdikçe eli ayağı birbirine dolaşır. Ayla, Murat'ın çıkardığı seslerden rahatsız olur.

Ayla otobüs durağında oturmaktadır. Bir adam ağzını şapırdatarak sandviç yedikten sonra meyve suyunu pipetle höpürdeterek içer. Ayla, adamın çıkardığı seslere daha fazla dayanamayıp çantasından çıkardığı tıkaçları kulağına takar. İki genç durağa gelir. Biri mendile sümkürür. Diğeri sakızı balon yaparak patlatır ve çiğnemeye devam eder. Ayla kirli sesleri bastırmakta yetersiz kalan kulağındaki tıkaçları çıkarıp çantasındaki kulaklığı takar ve yüksek sesle müzik dinlemeye başlar.

Selim (55) konfeksiyon atölyesinde işçileri azarlamaktadır. Ayla masasında çalışmaktadır. Babasının bağırıldığını duyunca kafasını kaldırıp bakar. Endişelenir ve alelacele yerinden kalkıp odadan çıkar. Selim öfkeyle masaya vurur. Ayla koşar adım atölyeye girer. Maruz kaldığı sesten rahatsız olduğunu mimiklerinden belli eder, aceleciliğinden bir an önce oradan çıkmak istediğini anlarız. Selim fenalaşır, bir sandalyeye oturur. Selim bacağını sıvazlarken pantolonunun cebindeki kanyak şişesi yere düşer. Babasının alkolü bıraktığını sanan Ayla şaşkınlık içindedir, üzüntü ile kaçarcasına atölyeden çıkar.

Ayla kendini tuvalete zor atar. Sakinleşmeye çalışırken borulardan tuhaf sesler geldiğini duyar. Ses yükseldikçe tuvalet Ayla'nın üstüne üstüne gelmeye başlar. Ayla iyice daralır ve isyankar bir çığlık atar.

Ayla bezgin bir şekilde eve girer. Evin içinde yoğun bir gürültü vardır. Merakla yukarı çıkar.

Rahatsız edici bir şarkı çalmaktadır. Murat ile arkadaşı Hüseyin (30) keyifle tavla oynamaktadır. Hüseyin şarkıya eşlik eder. İkisi de saçma sapan hareketler yaparak, anlamsız sesler çıkarırlar. Yaka bağır açık, bira ve sigara içiyorlardır. Bir yandan da sehpa da duran cips, çekirdek ve patlamış mısırı yerler. Ayla onların bu halini görünce şoke olur. Bir süre sessizce onları izler. Bir şey diyecek gibi olur fakat vazgeçer ve odasına çıkmak üzere arkasını döner. Hüseyin zafer sevinci ile tavlayı şak diye kapatır. Ayla'nın yüreği ağzına gelir, derin bir iç çeker. Murat yakalanmanın verdiği psikoloji ile ayağa kalkıp Ayla'nın yanına gider. Konuşurlarken Murat, dilini dişine çarpar "cık" sesi çıkar. Ayla şoke olur fakat belli etmemeye çalışır. Zoraki bir tebessüm edip salondan çıkar. Murat arkasından el işareti yapar.

Ayla soluklanmak için merdivene oturur. Murat ile Hüseyin'in onun hastalığı hakkındaki konuşmalarına şahit olur. Ayla'nın gözleri dolar. Hastalığına en hassasiyet gösteren kişi olan kocasının bile bu duruma artık aynı özeni göstermediği gerçeğiyle yüzleşir.

Ayla yatak odasına çıkar. Şehirdeki yaşantısını sonlandırıp doğada yaşamaya karar vermiştir.

Ayla sırtında çantası ve yanında çocukluk hayali olan köpeği Kont ile sessiz sedasız ağaçların arasında doğada yürümektedir.

1.4. SENARYO

---2000 yılı---

1) AYL A EV-SALON (İÇ – GECE)

AYLA, ECE, SELİM

Selim (40) rakı bardağını alır, içer ve masaya koyar. Her yer sigara dumanı olmuştur. Kül tablasında yanan bir sigara vardır. TV açıktır. Ayla (10), Selim ve Ece (35) sofrada oturmaktadır. Ayla TV seyrederken, Ece dikiş dikmektedir. Masada yemek yiyen tek kişi Selim'dir.

Selim - Rakı bitti mi?

Ece boş rakı bardağını alıp mutfığa gider. Selim sarhoştur, birkaç defa dilini dişine çarpar ve "cık" sesi çıkar. Ayla çıkan seslerden rahatsız olmaya başlar. Selim bir sigara yakar. Kül tablasında yanan bir sigara daha olduğunu fark edip söndürür. Ece rakıyı getirir.

Ece - Çok içtin...

Selim - Sana ne. İstedğim kadar içerim. Anladın mı!

Ece cevap vermez.

Selim - Sağır mısın kadın! Anladın mı dedim!

Seslerin yükselmesiyle Ayla'nın gözleri dolar. Eli ile gözünü siler. Eşofmanına birkaç damla su damlar. Gözyaşı sanırsız fakat Selim yanlışlıkla bardağı masaya düşürmüştür. Ayla üstü ıslanınca sofradan kalkmaya yeltenir. Selim, Ayla'yı tutar.

Selim - Otur... Nereye gidiyorsun?

Ece, peçete ile masayı siler.

Ece - Geç oldu. Tamam. Gidip yatsın artık.

Selim - Niye? Yarın okul mu var? Yatıp ne yapacak. Sarhoşum diye mi? Ben bilmiyorum muyum! Yarın Pazar!

Ece - Yarın Cumartesi...

Selim - Eee ne olmuş... Cuma ertesi Pazar... Sana ne!

Ayla ürkerek annesine bakar. Ece tartışma uzamasın diye alttan alır.

Ece - Tamam. Getirdim işte rakını... Hadi iç.

Selim - Getirdin de içine de ettin yani!

Seslere artık tahammül edemeyen Ayla kulaklarını kapatarak odasına gider.

Selim - İstedğim zaman içerim. Evimde rahat rahat rakı içemeyecek miyim ben!

2) AYL A EV-AYLA ODA (İÇ – GECE)

AYLA, ECE

Ayla odaya girer.

Ece (ses) - Ya tamam bağırma! Getirdim rakını iç.

Selim (ses) - Ne bağırmayacağım ya! Rakıyı getirsen ne olacak!

Ece (ses) - Ya getirdim iç işte.

Yatağa doğru gider.

Selim (ses) - İçiyorum!

Ece (ses) - Bağırıyorsun hep bana!

Selim (ses) - Sen bağırıyorsun.

Ece (ses) - Bağırma! Yeter!

Oyuncak köpeğini kucağına alır ve yatağa oturur.

Selim (ses) - Ama rakı içeceğim. İçirtmiyorsun.

Ece (ses) - İç işte! Bir şey demiyorum. İç!

Ayla nefes almakta zorlanmaktadır. Babası ile annesi kavga etmeye devam etmektedir.

Selim (ses) - Ne iç ya! Hep aynı şeyi yapıyorsunuz!

Ece (ses) - Sen hep aynı şeyi yapıyorsunuz!

Birden fantastik bir şekilde şimşek çakar. Sesten ürken Ayla elleri ile kulaklarını kapatmaya çalışırken köpeği yere düşürür. Ayla kavga devam ediyor mu diye kapıya doğru bakar. Tam bu sırada köpek havlamaya başlar. Oyuncak köpek Ayla'nın göz

hizasına kadar yükselir. Ayla şaşkınlıkla hafiften ellerini kulaklarından ayırır. Artık anne ve babasının kavga sesi gelmemektedir. Ayla rahatlar, ellerini indirir. Odada bir masal dünyasının kapıları aralanmışçasına fantastik bir ortam oluşur. Başka oyuncaklar da ses çıkararak hareket etmeye başlar. Kuyruklu yıldızlar Ayla'nın etrafında daireler çizer. Odanın içerisinde rengarenk ışık şelaleleri yağmakta ve yıldızlar yanıp sönmektedir. Sonra bir anda etraf kararır ve bir çalar saat, Ayla'nın üzerine doğru sesi yükselerek gelmeye başlar. Ayla korku içindedir ve çıkan sese dayanamayarak kulaklarını kapatır. Saatin tik tak sesleri iyice yükselirken, annesi içeri girer. Oda normale dönmüştür.

Ece - Kızım?

Annesi nefes almakta zorlanan Ayla'ya sarılır.

Ece - Canım...

Ayla - Anne çok acıyor.

Ece - Şimdi seninle bir oyun oynayacağız. Tamam mı?

Ayla - Tamam.

Ece - Sonra geçecek. Hadi yat şöyle.

-Fade Out-

Ece, Ayla'ya ninni söyler.

Ece - Yum gözünü...

-Fade In-

Ece - Benim küçük yavrum...
Tutun meleklerin kanatlarına...
Mışıl mışıl uyu benim güzel yavrum...
Sev anneni sakın bırakma...

Ayla uykuya dalar. Ece'nin gözünden yaşlar süzülür.

Ece - Mışıl mışıl uyu benim güzel yavrum...

-Fade Out-

Ece - Sev anneni sakın bırakma.

3) AYL A EV-SALON

(İÇ – GÜN)

-Fade In-

Kahvaltı masası kurulmuştur. Pencerele r açık, perdeler sallanmaktadır. Salondan detaylar görürüz. Telefon çalar.

4) AYL A EV- AYL A ODA (İÇ – GÜN)

AYL A

Ayla telefon sesine uyanır.

5) AYL A EV-BANYO (İÇ – GÜN)

AYL A

Ayla yüzünü yıkadıktan sonra dişini fırçalar. Çıkan sest en rahatsız olur, ses çıkarmadan fırçalamaya çalışır beceremez. Fırçalamayı yarıda keser, ağzını çalkalar ve diş fırçasını su ile durular.

6) ÇARŞI (DİŞ-GÜN)

AYL A, ECE, FGR

Hızla bir motosiklet geçer. Ece ve Ayla yürümektedir. Bir araba devamlı olarak kornaya basmaktadır. Uzaktan ambulans ve itfaiye sesi gelmektedir. Ayla için tahammülü zor seslerdir. Her birine maruz kaldığında annesinin eline daha sıkı sarılır. Her biri Ayla'yı daha çok irrite etmektedir. Ses nereden geliyorsa o tarafa dönüp bakar. Bir araba ani bir fren yapar... Yakın bir yerde kazı çalışması vardır... Ece endişeyle Ayla'ya bakar. Yoldan geçen bir arabadan yüksek sesle bir müzik duyulur... Bir adam halı silkelemektedir...

7) HASTANE-GİRİŞ (DİŞ-GÜN)

AYL A, ECE, FGR

Ece ve Ayla hastanenin girişine doğru yürür. Ayla bir an duraksar.

Ece - Gel kızım.

İçeri girerler.

8) HASTANE-DOKTOR ODASI (İÇ-GÜN)

AYL A, ECE, DOKTOR

Doktor, Ayla'yı muayene eder. Ayla, doktorun kulağına soktuğu aletten irkilir.

Doktor - Tamam.

Ece endişeli bir şekilde ayakta beklemektedir. Muayene biter.

Doktor - Aferin. Ne kadar uslu bir kızsın sen böyle.

Masaya geçerler. Doktor, Ayla'ya lolipop uzatır.

Doktor - Al bakalım.

Ayla - Teşekkür ederim.

Doktor - Rica ederim.

Ayla lolipodu açarken çıkan hisırtı sesinden rahatsız olur ve açmaktan vazgeçer. Doktor bunu fark eder.

Doktor - Psikolojik olabilir. Kızınızın kulağında hiçbir sorun yok.

9) ÇOCUK PARKI (DIŞ-GÜN)

AYLA, ECE, FGR

Ayla kaydıraktan kayar. Ayağa kalktığı anda sağ taraftaki salıncak sesini duyup o tarafa bakar ve sonra sol taraftan gelen tahterevallili sesinden rahatsız olur. Parktaki diğer çocuklar, donup kalan Ayla'ya bakarlar. Ayla büyük bir mutsuzluk içinde bankta oturan annesinin yanına gider. Annesi, Ayla'nın haline üzülür.

Ece - Kızım...

Ece, Ayla'ya sarılır.

10) AYL A EV-BANYO (İC – GÜN)

AYLA, ECE

Ece, Ayla'nın saçını kurutmaktadır. Ayla çıkan sest en rahatsız olur, Ece bunu fark edip makinenin ayarını 2'den 1'e düşürür fakat Ayla'nın rahatsızlığı devam etmektedir. Ece kurutma makinesini kapatır.

Ece - Sık dişini kızım. Kurutmazsam hasta olursun.

Ece'nin yüreği dayanmaz. Ayla'nın saçlarını havlu ile kurular.

Ayla - Anne bana ne zaman gerçek bir köpek alacaksın?

Ece - Baban istemez ki.

11) AYL A EV- AYL A ODA (İC-GECE)

AYLA, ECE, SELİM

Ayla doğa resmi yapmaktadır. Ece, Ayla'nın odasına gelir.

Ece - Kızım... Hadi baban geldi.

Ayla - Gelmeyeceğim. Görmek istemiyorum onu.

Ece buz keser.

Ece - Hadi bekletme.

Ayla başını önüne eğer. Ece bir şey söylemeden çıkar odadan. Ayla resim yapmaya devam eder.

Ece (ses) - Üstüne gitme istersen... Pek keyfi yok.

Selim (ses) - Başlarım onun keyfine!

Ece (ses) - Selim dur.

Selim öfkeyle içeri girer.

Selim - Geç çabuk salona.

Ayla - Gelmeyeceğim.

Selim - Ne demek gelmeyeceğim! Babaya saygısızlık ha!

Selim, yerdeki resimlere ayağı ile vurur. Ayla korkar.

Selim - Yürü!

Selim, kolundan tuttuğu gibi sürükleyerek odadan çıkarır Ayla'yı.

12) AYLA EV-KORİDOR (İÇ-GECE)

AYLA, ECE, SELİM

Selim, Ayla'yı sürüklemeye devam etmektedir.

Selim - Yürü!

Ece - Selim... Yapma!

Ayla yere kapaklanır. Ece yalvarırcasına ağlamaya başlar. Yerdeki kızına sıkı sıkı sarılır.

Ece - Selim yalvarıyorum yapma! Dokunma ne olur!
Ne olur... Ne olur dokunma! Dokunma!

Selim'de yere çöker. Ece'yi sakinleştirmeye çalışır.

Selim - Tamam. Gözümün önünde olun istiyorum.
Tamam hayatım geçti. Bakma bana öyle kötü kötü.
Gel kızım.

Selim, Ayla'yı yerden kaldırır.

Selim - Hadi bana rakımı getir. Hadi bir tanem.

Selim, Ayla'yı salona götürür. Ece arkalarından bakar.

13) AYL A EV- AYL A ODA (İÇ-GECE)

AYLA

Ayla uyumaktadır.

---2015 yılı---

14) MURAT EV-YATAK ODASI (İÇ-GECE)

B.AYLA, MURAT

Ayla (25) uyuyordur. Murat (30) horlamaya başlar. Ayla kocasının horlama sesine uyanır. Uyumaya çalışır uyuyamaz, odadan çıkar.

15) MURAT EV-SALON (İÇ – GÜN)

B.AYLA, MURAT

Ayla uyumaktadır. Murat gelir.

Murat - Şşşş... Ayla...

Murat yavaşça dokunarak Ayla'yı uyandırır. Murat gülümser.

Murat - Günaydın karıcığım...

Murat, Ayla'nın elini öper.

Murat - Hadi kalk. Aşağıdayım ben.

Murat gider. Ayla arkasından bakar.

16) MURAT EV-BANYO (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla banyo yapmıştır. Ayna karşısında parmakları ile dişlerini fırçalar. Ağzını çalkaladıktan sonra havlu ile saçının nemini alıp banyodan çıkar.

17) MURAT EV-MUTFAK/HOL (İÇ-GÜN)

B.AYLA, MURAT

Murat yere dökülmüş toz şekeri elektrik süpürgesi ile temizlemektedir. Ayla mutfağın önünden geçerken elektrik süpürgesinin sesinden rahatsız olur ve hızlı adımlarla yemek salonuna girer.

18) MURAT EV-YEMEK SALONU (İÇ-GÜN)

B.AYLA, MURAT

Murat elinde bir şeker kasesi ile yemek salonuna girer. Ayla'ya öpücük gönderip masaya oturur. Kahvaltı etmeye başlarlar. Ayla, Murat'ın çıkardığı seslerden rahatsız olur. Murat ses çıkarmamaya özen gösterdikçe eli ayağı birbirine dolaşır.

19) OTOBÜS DURAĞI (DİŞ-GÜN)

B.AYLA, FGR

Bir adam ağzını şapırdatarak sandviç yedikten sonra meyve suyunu pipetle höpürdeterek içer. Otobüs durağında bekleyen Ayla, adamın çıkardığı seslere uyuz olur ve adama tip tip bakar. Şehrin gürültüsü de korkunçtur. Ayla daha fazla dayanamayıp çantasından çıkardığı tıkaçları kulağına takar. O esnada iki genç durağa gelir.

Genç Adam - Çıktık partiden...

Genç Kadın - Haa...

Genç Adam - Zil zurna sarhoşuz ama var ya...

Genç kadın kahkaha atar. Ayla dönüp onlara bakar.

Genç Adam - Dedim gidemezsin. Böyle duvarlara çarpa çarpa gidiyoruz. Ondan sonra şey yaptık... Pardon.

Genç adam hapşırıktan sonra yüksek sesle peçeteye sümkürür. Ayla dehşetle adama bakar. Tıkaçların fayda etmediğini anlayınca kulağından çıkarır.

Genç Adam - Olmadı yani bu sefer de olmadı.

Adam yüksek sesle gülmektedir. Ayla çantasından çıkardığı kulaklığı takar. Adam gülerek sümkürmeye devam etmektedir. Genç kadın kendinden geçercesine sakız çiğnemektedir.

Genç Kadın - Komikmiş ya. Gece hep böyle işte.

Ayla burnundan solur. Yüksek sesli müzik açıp gürültüyü bastırmaya çalışır.

20) KONFEKSİYON-ATÖLYE (İÇ-GÜN)

B.SELİM, FGR

Selim (55) işçilerin arasında dolaşıp onları azarlamaktadır.

Selim - Çabuk! Yetiştirmesi lazım bunların... Hadi! Ahmet ağabey bu ne? 3-5 tane... Nasıl yetiştirecek bunlar? Sonra niye maaşlar gecikti!

21) KONFEKSİYON-OFİS (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla yazı yazmaktadır. Babasının bağırdığını duyunca kafasını kaldırıp bakar.

Selim (ses) - İşleri zamanında teslim etmemiz lazım... Niye yetiştiriyor!

22) KONFEKSİYON-ATÖLYE (İÇ-GÜN)**B.SELİM, FGR**

Selim işçileri azarlamaya devam etmektedir.

Selim - Hadi ağabey hızlı! Bu ne ya! Bu ne yavaşlık!

23) KONFEKSİYON-OFİS (İÇ-GÜN)**B.AYLA**

Ayla endişelenir. Alelacele yerinden kalkıp odadan çıkar.

24) KONFEKSİYON-ATÖLYE (İÇ-GÜN)**B.SELİM, B.AYLA, FGR**

Selim - Bıktım sizden! Bıktım!

Selim öfkeyle masaya vurur. Ayla koşar adım atölyeye girer. Maruz kaldığı seslerden rahatsız olduğunu mimiklerinden belli eder, acelecidir, bir an önce oradan çıkmak istediğini anlarız. Selim kendini iyi hissetmez, bir sandalyeye oturur.

Ayla - Baba! Ne oldu... Niye bağıırıyorsun?

Selim - Beceriksiz bunlar. Hiçbir şeyi doğru düzgün beceremiyorlar.

Selim bacağına sıvazlarken pantolonunun cebindeki kanyak şişesi yere düşer. Ayla şaşkınlık içinde yere düşen kanyak şişesine bakar. Büyük bir hayal kırıklığına uğramıştır.

Ayla - Hani içmiyordun!

Selim - İçmiyorum kızım. Nereden çıkardın?

Ayla - Bu ne?

Ayla kaçarcasına atölyeden çıkar.

25) KONFEKSİYON-TUVALET (İÇ-GÜN)**B.AYLA**

Ayla kendini tuvalete zor atar. Sakinleşmeye çalışırken borulardan tuhaf sesler geldiğini duyar. Ses yükseldikçe tuvalet Ayla'nın üstüne üstüne gelmeye başlar. Ayla ses nereden geliyorsa oraya dokunur, durdurmaya çalışır beceremez. Ayla yere çömelir. Elleri ile kulaklarını kapatıp isyankar bir çığlık atar.

26) MURAT EV-GİRİŞ (İÇ-GÜN)**B.AYLA**

Ayla bezgin bir şekilde eve girer. Evin içinde yoğun bir gürültü vardır. Rahatsız edici bir şarkı çalmaktadır.

Hüseyin (ses) - Hadi yavrum kemik... Hoppa...

Murat (ses) - Dur be oğlum! Yemin ediyorum sabahtan beri attığın sekizinci çift bu. Başka bir şey demiyorum sana. Çift atmasan yenemezdin valla bak.

Hüseyin (şarkı söyler) - Benim adım muhtar adam... Dolaşırım hayran hayran...

Ayla merakla yukarı çıkar.

Murat (ses) - Şuna bak yine çift!

Hüseyin (şarkı söyler) - Yine içtim bir shot ayran...

27) MURAT EV-SALON (İC-GÜN)

B.AYLA, MURAT, HÜSEYİN

Murat ile Hüseyin (30) keyifle tavla oynamaktadır. İki bekar erkek gibilerdir. İkisi de saçma sapan hareketler yaparak, anlamsız sesler çıkarırlar. Yaka bağır açık, bira ve sigara içiyorlardır. Bir yandan da sehpa duraan cips, çekirdek ve patlamış mısırı yerler.

Murat - Oğlum var ya acemi şansından başka bir şey değil!

Hüseyin - He... Acemi şansısı...

Murat - Ne oğlum! Orada dört üçü ben atsam ben koyacağım... Allah Allah!

Hüseyin (şarkı söyler) - Benim adım muhtar adam... Dolaşırım hayran hayran...

Murat - Oyna hadi oyna...

Ayla onların bu halini görünce şoke olur. Bir süre sessizce onları izler.

Murat - At at...

Hüseyin - Haydi oğlum kemik... Hey yavrum be! Oğlum bu oyun bak böyle oynanır... Bilmiyorsan oynamayacaksın.

Murat - Ya yok öyle değil.

Hüseyin - Nasıl söyle he...

Murat&Hüseyin (şarkı söyler) - Benim adım muhtar adam... Yine içtim bir shot ayran...

Hüseyin (şarkı söyler) - Dolaşırım hayran hayran... Yine içtim bir shot ayran...

Murat - Bak üç tane çift attın! Ben daha bir tane bile atamadım!

Hüseyin - Yavrum benim... Oğlum bak bu oyunu böyle oynayacaksın. İzle bak... Yavrum benim.. Bak az kaldı... Geliyor bak geliyor... Hop... Bu oyun bende oğlum... Aslanım be!

Ayla başını ovalayarak odasına çıkmak üzere arkasını döner. Hüseyin zafer sevinci ile tavlayı şak diye kapatır.

Hüseyin - Hoba...

Ayla'nın yüreği ağzına gelir, derin bir iç çeker. Murat basılmanın verdiği psikoloji ile ayağa kalkıp Ayla'nın yanına gider.

Murat - Canım... İyi misin?

Ayla - Başım ağrıyor biraz.

Hüseyin - Pardon korkuttum seni.

Ayla - Yo... Önemli değil. Boş bulundum.

Murat - Canım... Bizde Hüseyin ile toplantıdan erken çıktık. Biraz stres atalım dedik.

Murat, dilini dişine çarpar "cık" sesi çıkar. Ayla şoke olur fakat belli etmemeye çalışır.

Ayla - İyi yapmışsınız.

Ayla zoraki bir tebessüm edip salondan çıkar. Murat arkasından el işareti yapıp üfler.

28) MURAT EV-MERDİVEN (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla soluklanmak için merdivene oturur. Murat ile Hüseyin'in konuşmalarına şahit olur.

Murat (ses) -Mi..so..fon..ya.

29) MURAT EV-SALON (İÇ-GÜN)

MURAT, HÜSEYİN

Hüseyin - Ağabey o ne?

Murat - Sessiz ol... Sessiz yaşa hastalığı... Nasıl?

30) MURAT EV-MERDİVEN (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla'nın gözleri dolar.

Hüseyin (şarkı söyler) - Bu hayat böyle mi olur...

31) MURAT EV-SALON (İÇ-GÜN)

MURAT, HÜSEYİN

Murat - Şşşş... Oğlum duyacak... İçeride lan...

Hüseyin - Oğlum sen boku yemişsin lan... Vallahi yemişsin...

32) MURAT EV-MERDİVEN (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla büyük bir hayal kırıklığına uğramıştır.

Murat (ses) - Duyacak ya...

Hüseyin (ses) - Tamam ne yapayım...

33) MURAT EV-SALON (İÇ-GÜN)

MURAT, HÜSEYİN

Hüseyin - Tamam... Sessiz...

Murat - Bizi papaz mı edeceksin... İyi koydun ama he...

34) MURAT EV-MERDİVEN (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla'nın bugüne kadar rahatsız olduğu bütün sesler kulağında çınlar. Ayla derin bir nefes alıp yukarı çıkar.

35) MURAT EV-YATAK ODASI (İÇ-GÜN)

B.AYLA

Ayla odaya girip dolabı açar.

-Doğaya geçiş-

36) MURAT EV-ORMANLIK ALAN (DIŞ-GÜN)

B.AYLA, KONT

Ayla'nın ilk defa yüzü gülüyordur. Sırtında dağcı çantası ve yanında köpeği Kont ile doğanın içinde huzurla yürümektedir.

-SON-

1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ

1.5.1. KARAKTER ANALİZİ



(Resim 1)

ÇOCUK AYLA (10 yaşında)

Hikayemizin başkahramanı, henüz 10 yaşındayken sürüden ayrı olduğunu keşfeden, huzur arayışı yolculuğuna da yine bu çok erken yaşta kulaç atmak isteyen, Ayla. İçine kapanık, tedirgin, çoğunlukla mutsuz Ayla'nın hayatındaki en büyük şansı, alkolizm bağlantılı agresif baba figürünün karşısında, kızının hassasiyetlerine karşı duyarlılığı ve farkındalığıyla onun iç dünyasının kapılarını aralamayı başarabilen ve o dünyaya girebilen anne figürü.

Ayla, hayatımızın rutin akışında kulak kabartmadığımız, hatta duyduğumuzda ayrıştırıp kalemlerine ayırmadığımız alçak ya da yüksek desibeldeki pek çok sesi tek başına süzüp bunlardan irrite olan bir beyin yapısına sahip. Ayla'nın babasının sakince rakısından bir yudum alırken de, bağırıp çağırırken de çıkardığı sesler, onda aynı duygu yükselmesini sağlamakta yetkinler. Aynı şekilde diş fırçasının diş yüzeyindeki gezinmesi de, saç kurutma makinesinin saç tellerini dalgalandırması da, trafikte bir aracın ani fren yapıp korna çalması da, parkta bir çocuğun zincirleri gıcırdatarak sallanması da, düşlerini

kabustaymışçasına bölen çalar saat de, Ayla'nın normal düzeydekenden çok farklı yapıdaki algı mekanizmasından geçerek günlük yaşantısını kaotik bir çıkmaza sürüklüyor. Ayla bu çıkmazda, içine gün be gün daha çok kapanıp, dünyaya karşı daha da ürkekleşirken, hayatında istediği dinginlik ve doğal yaşamın temellerini de, gerçeğine babasının müsaade etmediği oyuncak köpeği Kont'la olan arkadaşlığıyla ve boya kalemleriyle kurguladığı ve yemyeşil doğayı betimlediği beyaz sayfalarla atıyor. Nihayetinde, yine annesinin girişimiyle fizyolojik bir duyma bozukluğu olmadığı için, tedavisinin de mevcut olmadığı misofonya hastalığıyla, bir doktor kontrolü sonrasında belirtileri sayesinde yüzleşmiş oluyor.



(Resim 2)

AYLA (25 yaşında)

Çocukken yaşadığı travmaların hastalığını tetiklemiş olması çok muhtemel Ayla için, geçen yıllar hastalığıyla barışabildiği ya da alışabildiği bir zaman diliminden ziyade, huzurlu ve huzursuz anlarının kronik olarak biriktiği yıllar silsilesi olarak özetlenebilir. Hatta artık tüm sakinliğini içine katıştırdığı ninnileriyle kızını kolları arasında uyutan fedakar anne de hayata gözlerini yummuştur. Evdeki erkek modelinde agresif baba figüründen anlayışlı koca figürüne geçiştirse de, Ayla'nın yaşadığı problemler sadece kaynak değiştirmiş olur. Uykusuz gecelerin kaynağı bu kez horultudur, bölünen sadece

düşler değil, her sabah salondaki koltukta kocasının öpücüğüyle uyanmayı içselleştirmiş Ayla ve birlikte kocayamadıkları o "bir yastık" ve yataktır. Kocasıyla gündelik kahvaltı seremonilerinin klasığı çayın karıştırılması ve ilk yudumun alınması da yine Ayla'nın kronikleşmiş eziyetli anları içerisinde "engellenilemezler" arasında yerini alırlar. Yine de Ayla'nın küçük dünyasında gürültüden olabildiğince uzak bir hayatı kabullenmiş gözükten zengin kocası, eşini 3. kişilerin olası hoyratlığından ve vurdumduymazlığından korumak için hayatı "temizlik" konusu da dahil olmak üzere paylaşmaya hazırdır. Ayla'nın hayatındaki diğer sac ayağıysa, annesinin kaybı ve alkolü bırakma sözüyle yerini koruyabilen babasıdır.

Ayla aslında hep mütevazî, hep ılımlıdır, patronun kızı ya da eşinin varlıklı olmasına karşın talepkar olmaması ve doğallığı dış görünüşüne de, giyim-kuşamına da yansımıştır. O artık üniversite mezunu bir iş kadınıdır. Fırçasız diş temizliği, makinasız saç kurutması, kriz anlarında kulak tıkacının, o da yetmiyorsa müzik kulaklığının nimetlerinden faydalanması ise Ayla'nın metropol şehirdeki hayatını bir nebze de olsa sürdürülebilir kılmaya yönelik önlemleridir. Ayla'nın asıl derdi keşmekeşiyle, hep yağlanmamış dişlileri birbirine sürterken bizleri de örseleyen, un ufak eden kapitalizm ve modernizmin günlük hayattaki uğultusudur.

Ve bu atmosferde Ayla'nın üst üste yaşayacağı travmalar, onu yeni bir yol ayrımına getirecektir. Dikim makinelerinin sesine karşı tahammülsüzlüğüne rağmen babasına işyerinde destek veren Ayla, bir gün tesadüfen babasının alkolü bırakmadığını öğrendiğinde ve olması gerekenden erken saatte eve geldiğindeyse, kocasının kendisine karşı pilinin bitmesine arkadaşıyla dertleşirken kulak misafiri olduğunda, artık gerçek Kont'uyla kendini doğanın sükunetine bırakmaya hazırdır.



(Resim 3)

ECE (35 yaşında)

İdealize edilmiş gibi gözükmekle birlikte, hemen hemen tüm annelerin barındırdığı insani özellikleri normal bir biçimde özümseyip dışarıya yansıtabilen duyarlı bir kadın, iş adamı babasının tüm vizyonerliğiyle yetiştirdiği ilk göz ağrısı. Konfeksiyon atölyesinde staj görürken tanıştığı Selim ile ailesini karşısına almak pahasına evlilik dışı hamile kalarak yaptığı aşk evliliğindeki mutsuzluğu, yıllar içerisinde ailesini haklı çıkarırken kendisini yalnızlığa sürükleyecektir. Bu süreçte, eşinin alkolizmiyle mücadele ederken, kızında keşfettiği sorunlara odaklanır ve çözüm üreticiliğini yaratıcılığıyla harmanlar. Bu yaratıcılığa ninni söylerken de, aldığı moda eğitime karşın kocasının baskısıyla evin dört duvarı arasına sıkıştırdığı tasarımlarında da şahit oluruz. O da Ayla gibi 3 kişilik bir dünyanın içerisinde, kendi yoksunluğunu bir kenara bırakıp baba-kız ilişkisinde arabulucu rol oynamak için elinden geleni yapar. Hatta, 45 senelik kısa ömründe içinde biriktirdiği kederlerin bir tümör şeklinde vücudunun savaşamayacağı bir organında dışa vurduğunu öğrendiğinde, yine kendine son vazife olarak gördüğü şey, kızıyla eşinin arasındaki ilişkinin garantörü olacak vasiyetidir.



(Resim 4)

SELİM (40 yaşında)

Kızına yaşattığı travmaların benzerini erkek çocuk olarak geçmişinde yaşamış, ancak kendi mutsuzluklarının kaynağını model almış, "kötü örnek" bir adam. Alkol ve sigara bağımlılığı, iş ve aile yaşamına tüm olumsuzluklarıyla yansıdığı için, aslında hayatı hep inişte olan ve her darbesi daha yıkıcı olan bir kaybedenler kulübü üyesi. Bu talihini, kendi lise mezunu olduğu halde, babasının atölyesinde üniversite stajyeriyken tanıştığı ve bu tahsil farkının kompleksini hep dert edindiği için güzel eşiyle de döndürmeyi başaramayan bir eş. Yine nefret ettiği halde babasının "erkek adamın erkek evladı olur" sözünü düstur edinerek kızı Ayla'ya içten içe hep negatif ayrımcılıkla yaklaşan bir baba.



(Resim 5)

SELİM (55 yaşında)

Eşini kaybettikten sonra kızıyla en azından profesyonel bir çatıda buluşmayı denese de alkol bağımlılığını gizliden gizliye sürdürmesi ve zamanında ailesine yansıttığı agresifliğini, atölyede çalışan işçilere doğrultması onun için sonun başlangıcı olacaktır. Bir gün yine bir öfke nöbeti esnasında alkolü bırakmadığının tesadüfen ortaya çıkması kızını tamamen kaybetmesine yol açacaktır.



(Resim 6)

MURAT (30 yaşında)

Üniversitedeyken tanışıp aşık olarak evlendiği Ayla'nın hassasiyetlerine karşı fedakarca bir adanmışlıkla ömrü boyunca hareket etmeyi göze alan Murat, 30 yaşına gelip babası gibi ticarete atıldığında, artık kafasında soru işaretleri olan ve bunaldığı noktaları içinde tutamayan bir erkek modeline dönüşmüştür. İşe yaramasa da gerektiğinde horultusuna karşı burun bandı takan, yerleri süpüren, kahvaltı hazırlayan, becerikli, hamarat, karısı için hayatı kolaylaştıran bir eş olmaya çalışmakla beraber, kayınpederi gibi anlık bir tesadüfle, arkadaşıyla dertleşirken ketum davranmadığı için Ayla'yı ebediyen kaybetmenin eşiğine gelecektir.



(Resim 7)

HÜSEYİN (30 yaşında)

Hala evlenmemiş olduğu için iş dışında bir sorumluluğu olmayan, boşa harcayacak vakti bol olan, Murat'ın iş arkadaşı. Aile kavramını benimseyemediği için süregelen vurdumduymazlığı ve patavatsızlığı bir sonun başlangıcına sebebiyet verecektir.



(Resim 8)

DOKTOR (45 yaşında)

Çocuklarda travma yaratabilecek otoriter meslektaşlarından farklı, güleryüzlü ve bonkör bir çocuk kulak burun boğaz doktoru. Öte yandan, bir şeker paketinin açılış anındaki sese reaksiyonu üstünkörü bir biçimde psikolojik tepki olarak yorumlayarak, Ayla'nın aslında nörolojik kökenli rahatsızlığını kendi kendine ve seneler sonra keşfetmesine sebebiyet verecek gelenekselci ve ezberci zihniyetin temsilcisi.

1.5.2. KİŞİ MEKÂN DÖKÜMÜ

KİŞİ **MEKÂN**

ÇOCUK AYLA	AYLA EV/SALON AYLA EV/AYLA ODA AYLA EV/BANYO ÇARŞI HASTANE/GİRİŞ HASTANE/DOKTOR ODASI ÇOCUK PARKI AYLA EV/KORİDOR
ECE	AYLA EV/SALON AYLA EV/AYLA ODA ÇARŞI HASTANE/GİRİŞ HASTANE/DOKTOR ODASI ÇOCUK PARKI AYLA EV/BANYO AYLA EV/KORİDOR
SELİM	AYLA EV/SALON AYLA EV/ÇOCUK ODASI AYLA EV/KORİDOR KONFEKSİYON/ATÖLYE
AYLA	MURAT EV/YATAK ODASI MURAT EV/SALON MURAT EV/BANYO MURAT EV/HOL MURAT EV/YEMEK SALONU OTOBÜS DURAĞI KONFEKSİYON/OFİS KONFEKSİYON/ATÖLYE KONFEKSİYON/TUVALET MURAT EV/GİRİŞ MURAT EV/MERDİVEN
MURAT	MURAT EV/YATAK ODASI MURAT EV/SALON MURAT EV/MUTFAK MURAT EV/YEMEK SALONU
HÜSEYİN	MURAT EV/SALON
DOKTOR	HASTANE/DOKTOR ODASI

1.5.3. MEKÂN ANALİZİ

Senaryonun yazım işlemi bittikten sonra gerekli ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır. Kullanılacak mekânlar, filmin konusuna hizmet edecek şekilde hassasiyetle seçilmiştir. Çekimler İstanbul'un dört semtinde gerçekleşmiştir.

Hastane, çocuk parkı ve ormanlık alan Koşuyolu, Ayla ev Maltepe, çarşı ve konfeksiyon atölyesi Çağlayan, Murat ev ve otobüs durağı Balat semtlerinde çekilmiştir.

AYLA EV: Maltepe'deki modern bir evin dizaynını değiştirerek orta sınıf-şehirli bir hayat sürüldüğünü göstermek için kaliteli ama ailenin gelir düzeyine, vizyonuna ve 2000 yılına uygun eşyalarla dekore edilmiştir.

ÇARŞI: İşlek bir cadde olmasından ötürü Çağlayan Vatan caddesinde çekilmiştir.

HASTANE-DOKTOR ODASI: Şu an plato olarak kullanılan eski Koşuyolu Kalp Hastanesi'nde çekilmiştir. Platonun bir odası aslına uygun bir şekilde kulak burun boğaz muayenehanesi haline getirilmiştir.

ÇOCUK PARKI: Kalabalık bir park olmamasından ve oyun aletlerinin yerlerinin sahneye hizmet etmesinden dolayı Koşuyolu Mimoza Çocuk Parkında çekilmiştir.

MURAT EV: Balat'ta müstakil bir evde çekilmiştir. Evin mevcut dekorasyonu senaryoda hayal edilen gibi olduğu için çok az değişiklik yapılarak kullanılmıştır. Kamera açılarına göre bazı eşyaların yerleri değiştirilmiştir. Hem duvarların beyazını kırmak hem de filmin finalini beslemek için duvarlara doğa resimleri asılmıştır.

OTOBÜS DURAĞI: İşlek bir caddede, şehrin kargaşasında güzelliği fark edilemeyen denize atıfta bulunmak amacıyla, Haliç'in fon oluşturduğu Balat'taki bir otobüs durağında çekilmiştir.

KONFEKSİYON ATÖLYESİ: Çağlayan'daki atölyenin mevcut dekorasyonu senaryoda hayal edilen gibi olduğu için çok az değişiklik yapılarak kullanılmıştır.

ORMANLIK ALAN: Filme uygun dokusundan dolayı Validebağ korusunda çekilmiştir.

1.6. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ

MİSOFONYA - SIRALI DÖKÜM

SHN	İÇ-DİŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
1	İÇ	AYLA EV - SALON	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Rakı, küllütblası, sigara tabakası, sigara, çakmak, tv, masa örtüsü, peçete, yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makinesi	Selim gençlik makyajı, rakı sofrası, dikiş malzemeleri, birkaç oyuncak, kıyafet çizimleri, evlilik yüzüğü	1	2000 1.GÜN	Selim huzursuzluk çıkarır. Ayla odasına gider.
2	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar	Oda düzeni (loş ışık), çizilmiş resimler (doğa ve köpek)	0,5	2000 1.GÜN	Ayla yatağa oturur.
2A	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar	Misina sistemi (renge renk ışık)	0,25	2000 1.GÜN	Oyuncaklar havaya kalkar.
2B	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar, çalar saat	Misina sistemi (gerilim ışığı)	0,1	2000 1.GÜN	Çalar saat Ayla'nın üstüne doğru gelir.
2C	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla, Ece	Oyuncaklar	Oda düzeni (loş ışık), evlilik yüzüğü	0,6	2000 1.GÜN	Ece, Ayla'yı uyutur.
3	İÇ	AYLA EV - SALON	GÜN		Telefon	Kahvaltı sofrası (kahvaltılık vb.)	0,1	2000 2.GÜN	Sabah olmuştur.
4	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GÜN	Çocuk Ayla			0,1	2000 2.GÜN	Ayla, telefon sesine uyanır.
5	İÇ	AYLA EV - BANYO	GÜN	Çocuk Ayla	Diş fırçası ve macunu		0,2	2000 2.GÜN	Ayla, dişini fırçalayamaz. Çıkan sestten rahatsız olur.
6	DİŞ	ÇARŞI	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,3	2000 2.GÜN	Ayla, şehrin gürültüsünden rahatsız olur.
7	DİŞ	HASTANE - GİRİŞ	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2000 2.GÜN	Hastaneye girerler.
8	İÇ	HASTANE - ODA	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Doktor	Kulak burun boğaz muayene aletleri, doktor gözlüğü, otoskop	Lolipop, oyuncaklar, evlilik yüzüğü, çanta	0,4	2000 2.GÜN	Doktor, Ayla'yı muayene eder.
9	DİŞ	ÇOCUK PARKI	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,2	2000 2.GÜN	Ayla, salıncak ve tahterevalli sesinden rahatsız olur.
10	İÇ	AYLA EV - BANYO	GÜN	Çocuk Ayla, Ece	Bornoz, kurutma makinesi, havlu	Buhar, evlilik yüzüğü	0,3	2000 2.GÜN	Ayla, kurutma makinesinin sesinden rahatsız olur.
11	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Resim kağıtları, boyalar	Selim gençlik makyajı	0,6	2000 2.GÜN	Ayla, resim yapıyordur. Selim, Ayla'yı sürükler.
12	İÇ	AYLA EV - KORİDOR	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Kilimler	Evlilik yüzüğü	0,5	2000 2.GÜN	Ece, Selim'e karşı çıkar.
13	İÇ	AYLA EV - AYLA ODA	GECE	Çocuk Ayla			0,1	2000 2.GÜN	Ayla uyuyordur.
14	İÇ	MURAT EV - YATAK ODASI	GECE	Ayla, Murat	Horlama önleyici burun bandı	Evlilik yüzüğü	0,1	2015 1.GÜN	Ayla horlama sesine uyanır. Odadan çıkar.
15	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Ayla, Murat	Pike	Evlilik yüzüğü	0,25	2015 2.GÜN	Murat, Ayla'yı uyandırır.
16	İÇ	MURAT EV - BANYO	GÜN	Ayla	Peştamal, havlu, diş macunu	Diş fırçası, kurutma makinesi, buhar	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, eli ile dişini fırçalar.
17	İÇ	MURAT EV - MUTFAKHOL	GÜN	Ayla, Murat	Toz şeker, elektrik süpürgesi	Evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, elektrik süpürgesinin sesinden rahatsız olur.
18	İÇ	MURAT EV - YEMEK SALONU	GÜN	Ayla, Murat	Toz şeker dolu kase, evlilik yüzüğü	Kahvaltı sofrası (kahvaltılık vb.)	0,2	2015 2.GÜN	Ayla, Murat'ın çıkardığı seslerden rahatsız olur.
19	DİŞ	OTOBÜS DURAĞI	GÜN	Ayla, Fgr	Sandviç, meyve suyu, pipet, mendil, sakız, kulaklık	Evlilik yüzüğü, tkaç, çanta, cep telefonu	0,6	2015 2.GÜN	Ayla, insanların çıkardığı seslerden rahatsız olur.
20	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Selim yaşlılık makyajı, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Selim, işçileri azarlamaktadır.
21	İÇ	KONFEKSİYON - OFİS	GÜN	Ayla	Kalem, defter, hesap makinesi	Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2015 2.GÜN	Ayla babasının sesine kulak kabartır.
22	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Selim yaşlılık makyajı, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Selim sesini iyice yükseltir.
23	İÇ	KONFEKSİYON - OFİS	GÜN	Ayla	Kalem, defter, hesap makinesi	Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, acele ile ofisten çıkar.

SHN	İÇ-DİŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
24	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Ayla, Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Kanyak şişesi, evlilik yüzüğü	0,4	2015 2.GÜN	Ayla, hayal kırıklığına uğrar. Koşar adım atölyeden çıkar.
25	İÇ	KONFEKSİYON - TUVALET	GÜN	Ayla		Evlilik yüzüğü	0,2	2015 2.GÜN	Ayla, kriz geçirir.
26	İÇ	MURAT EV - KAPI GİRİŞİ	GÜN	Ayla	Anahtar	Çanta, evlilik yüzüğü	0,3	2015 2.GÜN	Ayla, seslerin nereden geldiğini anlamaya çalışır.
27	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Ayla, Murat, Hüseyin	Doğa tabloları, sakı çiçeği, tavlâ, bira, sigara, kültablası, patlamış mısır	Cips, çekirdek, çanta, evlilik yüzüğü, ceketler ve kravatlar	1,25	2015 2.GÜN	Ayla, gördüğü manzara karşısında şoke olur.
28	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla soluklanmak için merdivene oturur.
29	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	Doğa tabloları, sakı çiçeği, tavlâ, bira, sigara, kültablası, patlamış mısır	Cips, çekirdek, çanta, evlilik yüzüğü, ceketler ve kravatlar	0,1	2015 2.GÜN	Murat, Hüseyin'e Ayla'nın hastalığından bahseder.
30	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla salondaki konuşmaya kulak kabartır.
31	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	Doğa tabloları, sakı çiçeği, tavlâ, bira, sigara, kültablası, patlamış mısır	Cips, çekirdek, çanta, evlilik yüzüğü, ceketler ve kravatlar	0,1	2015 2.GÜN	Hüseyin, Murat ile dalga geçer.
32	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla donakalır.
33	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	Doğa tabloları, sakı çiçeği, tavlâ, bira, sigara, kültablası, patlamış mısır	Cips, çekirdek, çanta, evlilik yüzüğü, ceketler ve kravatlar	0,1	2015 2.GÜN	Murat, Hüseyin'i susturur.
34	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla çok üzülür.
35	İÇ	MURAT EV - YATAK ODASI	GÜN	Ayla, Murat		Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla her şeyi ardında bırakıp, gitmeye karar verir.
36	DİŞ	ORMANLIK ALAN	GÜN	Ayla, Kont	Dağcı çantası	Dağ postalları	0,1	2015 3.GÜN	Ayla'nın ilk defa yüzü gülüyordur.

1.7. ÇALIŞMA TAKVİMİ - (İŞ PROGRAMI)

16 NİSAN PERŞEMBE				MİSOFONYA FİLMİ -1.GÜN-				YÖNETMEN: MELODİ TÖZÜM	
SET:	08.00							G. YÖNETMENİ: SERDAR ARMUTLU	
MOTOR:	10.00	Oyuncular:	Ayla, Selim, Çocuk Ayla, Ece, Kont, Fgr				TP. SYF: 1,60	GÜN DOĞUMU: 06.25 - GÜN BATIMI: 19.45	
PAYDOS:	20.00							Hava Durumu: Artan bulutlar - 17	
SHN	İÇ-DİŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
25	İÇ	KONFEKSİYON - TUVALET	GÜN	Ayla		Evlilik yüzüğü	0,2	2015 2.GÜN	Ayla, kriz geçirir.
20	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Selim yaşlılık makyajı, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Selim, işçileri azarlamaktadır.
22	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Selim yaşlılık makyajı, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Selim sesini iyice yükseltir.
24	İÇ	KONFEKSİYON - ATÖLYE	GÜN	Ayla, Selim, Fgr	Yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makineleri vb.	Kanyak şişesi, evlilik yüzüğü	0,4	2015 2.GÜN	Ayla, hayal kırıklığına uğrar. Koşar adım atölyeden çıkar.
21	İÇ	KONFEKSİYON - OFİS	GÜN	Ayla	Kalem, defter, hesap makinesi	Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2015 2.GÜN	Ayla babasının sesine kulak kabartır.
23	İÇ	KONFEKSİYON - OFİS	GÜN	Ayla	Kalem, defter, hesap makinesi	Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, acele ile ofisten çıkar.
6	DİŞ	ÇARŞI	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,3	2000 2.GÜN	Ayla, şehrin gürültüsünden rahatsız olur.
36	DİŞ	ORMANLIK ALAN	GÜN	Ayla, Kont	Dağcı çantası	Dağ postalları	0,1	2015 3.GÜN	Ayla'nın ilk defa yüzü gülüyordur.
9	DİŞ	ÇOCUK PARKI	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,2	2000 2.GÜN	Ayla, salıncak ve tahterevalli sesinden rahatsız olur.

17 NİSAN CUMA			MİSOFONYA FİLMİ -2.GÜN-					YÖNETMEN: MELODİ TÖZÜM	
SET:	10.00							G. YÖNETMENİ: SERDAR ARMUTLU	
MOTOR: 11.00	Oyuncular:	Ayla, Murat, Hüseyin, Fgr				TP. SYF: 3,70		GÜN DOĞUMU: 06.23 - GÜN BATIMI: 19.46	
PAYDOS: 22.00								Hava Durumu: Çoğunlukla güneşli - 20	
SHN	İÇ-DİŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
19	DİŞ	OTOBÜS DURAĞI	GÜN	Ayla, Fgr	Sandviç, meyve suyu, pipet, mendil, sakız, kulaklık	Evlilik yüzüğü, tıkaç, çanta, cep telefonu	0,6	2015 2.GÜN	Ayla, insanların çıkardığı seslerden rahatsız olur.
26	İÇ	MURAT EV - KAPI GİRİŞİ	GÜN	Ayla	Anahtar	Çanta, evlilik yüzüğü	0,3	2015 2.GÜN	Ayla, seslerin nereden geldiğini anlamaya çalışır.
17	İÇ	MURAT EV - MUTFAK/HOL	GÜN	Ayla, Murat	Toz şeker, elektrik süpürgesi	Evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, elektrik süpürgesinin sesinden rahatsız olur.
18	İÇ	MURAT EV - YEMEK	GÜN	Ayla, Murat	Toz şeker dolu kase, evlilik yüzüğü	Kahvaltı sofrası (kahvaltılıkler vb.)	0,2	2015 2.GÜN	Ayla, Murat'ın çıkardığı seslerden rahatsız olur.
16	İÇ	MURAT EV - BANYO	GÜN	Ayla	Peştamal, havlu, diş macunu	Diş fırçası, kurutma makinesi, buhar	0,1	2015 2.GÜN	Ayla, eli ile dişini fırçalar.
15	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Ayla, Murat	Pike	Evlilik yüzüğü	0,25	2015 2.GÜN	Murat, Ayla'yı uyandırır.
27	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Ayla, Murat, Hüseyin	Doğa tabloları, sakı çiçeği, tavl, bira, sigara, kültablası, patlamış mısır	Cips, çekirdek, çanta, evlilik yüzüğü, ceketler ve kravatlar	1,25	2015 2.GÜN	Ayla, gördüğü manzara karşısında şoke olur.
29	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	" "	" "	0,1	2015 2.GÜN	Murat, Hüseyin'e Ayla'nın hastalığından bahseder.
31	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	" "	" "	0,1	2015 2.GÜN	Hüseyin, Murat ile dalga geçer.
33	İÇ	MURAT EV - SALON	GÜN	Murat, Hüseyin	" "	" "	0,1	2015 2.GÜN	Murat, Hüseyin'i susturur.
28	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla soluklanmak için merdivene oturur.
30	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla salondaki konuşmaya kulak kabartır.
32	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla donakalır.
34	İÇ	MURAT EV - MERDİVENLER	GÜN	Ayla	Doğa tabloları	Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla çok üzülür.
35	İÇ	MURAT EV - YATAK ODASI	GÜN	Ayla, Murat		Çanta, evlilik yüzüğü	0,1	2015 2.GÜN	Ayla her şeyi ardında bırakıp, gitmeye karar verir.
14	İÇ	MURAT EV - YATAK ODASI	GECE	Ayla, Murat	Horlama önleyici burun bandı	Evlilik yüzüğü	0,1	2015 1.GÜN	Ayla horlama sesine uyanır. Odadan çıkar.

18 NİSAN CUMARTESİ		MİSOFONYA FİLMİ -3.GÜN-						YÖNETMEN: MELODİ TÖZÜM	
SET:	12.00							G. YÖNETMENİ: SERDAR ARMUTLU	
MOTOR:	13.00	Oyuncular:	Çocuk Ayla, Ece, Doktor, Selim, Fgr				TP. SYF: 4,85		GÜN DOĞUMU: 06.22 - GÜN BATIMI: 19.47
PAYDOS:	08.00							Hava Durumu: Güneşli - 21	
SHN	İÇ-DİŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
7	DİŞ	HASTANE - GİRİŞ	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Fgr		Evlilik yüzüğü, çanta	0,1	2000 2.GÜN	Hastaneye girerler.
8	İÇ	HASTANE - ODA	GÜN	Çocuk Ayla, Ece, Doktor	Kulak burun boğaz muayene aletleri, doktor gözlüğü, otoskop	Lolipop, oyuncaklar, evlilik yüzüğü, çanta	0,4	2000 2.GÜN	Doktor, Ayla'yı muayene eder.
4	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GÜN	Çocuk Ayla			0,1	2000 2.GÜN	Ayla, telefon sesine uyanır.
5	İÇ	AYLA EV - BANYO	GÜN	Çocuk Ayla	Diş fırçası ve macunu		0,2	2000 2.GÜN	Ayla, dişini fırçalayamaz. Çıkan sestten rahatsız olur.
10	İÇ	AYLA EV - BANYO	GÜN	Çocuk Ayla, Ece	Bornoz, kurutma makinesi, havlu	Buhar, evlilik yüzüğü	0,3	2000 2.GÜN	Ayla, kurutma makinesinin sesinden rahatsız olur.
3	İÇ	AYLA EV - SALON	GÜN		Telefon	Kahvaltı sofrası (kahvaltılıkler vb.)	0,1	2000 2.GÜN	Sabah olmuştur.
1	İÇ	AYLA EV - SALON	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Rakı, kültabası, sigara tabakası, sigara, çakmak, tv, masa örtüsü, peçete, yarı dikilmiş elbiseler, dikiş makinesi	Selim gençlik makyajı, rakı sofrası, dikiş malzemeleri, birkaç oyuncak, kıyafet çizimleri, evlilik yüzüğü	1	2000 1.GÜN	Selim huzursuzluk çıkarır. Ayla odasına gider.
12	İÇ	AYLA EV - KORİDOR	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Kilimler	Evlilik yüzüğü	0,5	2000 2.GÜN	Ece, Selim'e karşı çıkar.
11	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla, Selim, Ece	Resim kağıtları, boyalar	Selim gençlik makyajı	0,6	2000 2.GÜN	Ayla, resim yapıyordur. Selim, Ayla'yı sürükler.
2	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar	Oda düzeni (loş ışık), çizilmiş resimler (doğa ve köpek)	0,5	2000 1.GÜN	Ayla yatağa oturur.
2A	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar	Misina sistemi (rengarenk ışık)	0,25	2000 1.GÜN	Oyuncaklar havaya kalkar.
2B	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla	Oyuncak köpek, oyuncaklar, çalar saat	Misina sistemi (gerilim ışığı)	0,1	2000 1.GÜN	Çalar saat Ayla'nın üstüne doğru gelir.
2C	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla, Ece	Oyuncaklar	Oda düzeni (loş ışık), evlilik yüzüğü	0,6	2000 1.GÜN	Ece, Ayla'yı uyutur.
13	İÇ	AYLA EV - AYL A ODA	GECE	Çocuk Ayla			0,1	2000 2.GÜN	Ayla uyuyordur.

1.8. ÇEKİM İZİN BELGESİ

TÜRKİYE'DE FİLM ÇEKMEK İSTEYEN ÖĞRENCİLER İÇİN BAŞVURU FORMU

T.C. KİMLİK NO

1. Adı ve Soyadı
2. Doğum Yeri ve Tarihi
3. Baba Adı
4. Anne Adı
5. Mesleği
6. Uyruğu
7. İş Yeri Adresi ve Telefon Numarası
8. Ev Adresi ve Telefon Numarası

:16423136646

:Melodi TÖZÜM
:İstanbul-1988
:İrfan
:Melike
:Öğrenci
:TC
:Levent Mah.Sümbül Sok.No:15 Beşiktaş /İST
:0532 204 91 56

9. E-posta Adresi ve Faks Numarası
- 10.Kısa Özgeçmişi
- 11.Temsil Edilen Kuruluşların Adları (var ise)
- 12.Yayınlanan Eserlerin Listesi
- 13.Ses/Video Kaydı veya Film Çekim Konusu
14. Ses/Video Kaydı veya Filmin Adı
- 15.Ses/ Video Kaydı veya Filmin Yönetmeninin Adı ve Soyadı
- 16.Ses/Video Kaydının veya Filmin Yayınlanacağı TV Adı
17. Yapımcı veya Film Şirketinin Adı
- 18.Senaryo Adı veya Sinopsist
- 19.Proje İçin Öngörülen Tarihler, Çalışmanın Süresi Çalışma Yapılacak Mekanlar ve Projenin Kısa Tanıtımı

:
:Beykent Üniversitesi
:Öğrenci Filmi
:Misofonya
:Melodi TÖZÜM
:Genel
:Dram

01.04. 2015-01.05. 2015 Tarihleri arasında İstanbul İli Ve İlçelerinde Bulunan Mekanlarda (İstanbul Genelİ) Kısa Metraj Amatör Film Çekim İzni

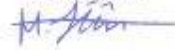
AÇIKLAMALAR

- 1) Dayanak: 12.08.2005 tarih ve 25904 Sayılı Resmi Gazetede yayımlanan "Sinematografik Ortak Yapımlar ve Türkiye'de Ticari Amaçlı Film Çekmek İsteyen Yerli ve Yabancı Yapımcılar" hakkında Yönetmeliğin 14. Maddesi.
- 2) Askeri alan bölgelerde ilgili kurumlardan izin almadan kayıt ve film çekimi yapmak kesinlikle yasaktır.
- 3) Boğaz Köprülerinde yapılacak her türlü çekim için İl Emniyet Müdürlüğü ve Karayolları 17 Bölge Müdürlüğü'nden ayrıca izin alınması gerekmektedir.
- 4) 2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamına giren mekanlarda film çekimi sırasında, önceden bağlı Müze Müdürlüğüne bilgi verilmeden anılan mekanlarda film çekimi yasaktır.
- 5) Özel Çevre Koruma bölgelerinde yapılacak film çekimleri için İstanbul Özel Çevre Koruma Müdürlüğünden izin alınması gerekir.
- 6) Yapılacak her türlü çekimde; giydirme usulü polis aracı oluşturulması, Polis kıyafetleri, kimliği, amblem ve işaretlerinin kullanılması için İl Emniyet Müdürlüğü'nden izin alınması gerekmektedir. Aksi davranışlar hakkında yasal işlem yapılacaktır.
- 7) Bu film çekim izni 01.Nisan 2015-01 Mayıs 2015 tarihleri Arasında geçerlidir.
Yukarıda belirtilen açıklamaları okudum, gerekli izinleri ilgili kurum ve kuruluşlardan alacağımı ve verdiğim bilgilerin doğru olduğunu beyan ve taahhüt ederim.

/03/2015

Öğrenci

Melodi TÖZÜM



T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI :52808538/256 -3888
KONU : Kısa Metraj Film Çekimi

27 /03/2015

Yukarıda belirtilen beyan ve taahhünameye istinaden, söz konusu çekimi;
Uygun görüşle arz ederim.

/03/2015

Prof.Dr.Ahmet Emre BİLGİLİ
İl Müdür V.

OLUR
.../03/2015

İsmail GÜLTEKİN
Vali a.
Vali Yardımcısı

1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAME ÖRNEĞİ

MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: **MİSOFONYA**

16.10.2015

Oyuncululuğunu yaptığım "**MİSOFONYA**" isimli kısa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslını ve/veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayınlatabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılabilecek tüm yayın ve iletim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayınlatabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarında, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak **Melodi Tözüm**'e devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname Veren
Adı Soyadı

P. Labia KAYA

İmza:



TC. NO:

17083458444

Muvafakatname Alan
Adı Soyadı

MELODİ TÖZÜM

İmza:



TC. NO:

16423136646

1.10. YARDIMCI OYUNCU MUVAFAKATNAME ÖRNEĞİ

16.04/2015

MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: "MİSOFONYA"

Oyuncu olarak yer aldığım "MİSOFONYA" isimli kısa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aşını ve/veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD formatlarında) kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltılabilme, basabilme ve yayımlayabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand, Video On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılabilecek tüm yayın ve iletim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrar yayımlayabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarında, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt içi ve yurt dışı kuruluşlara gönderebilme, ücretsiz verebilme, bölümler olarak başka yapım ve yayınlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak **Melodi Tözüm**'e devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

	ADI-SOYADI (VEKALETİ VEREN)	ADRES	TC KİMLİK NO	İMZA
1	MUSKİNAZ BİKA	MALTEPE	24838726628	[İmza]
2	ERDAL BİLİR	MALTEPE	24814727410	[İmza]
3	MEHMET PEKTAŞ	GARİP KAPALI	63086106662	[İmza]
4	EVİM DAYKANDI	MALTEPE	33721942236	[İmza]
5	SEMEHAT TÜRKÜ	KADIKÖY	26711978176	[İmza]
6	Abdulhamed	T.C. VATANDAŞI	[İmza]	[İmza]
7	MİRAC EGE SEZER	BAYRAMPAŞI	7016035104	[İmza]
8	MURAT METE SEZER	BAYRAMPAŞI	23515878304	[İmza]
9	ZEYNEP ÖZTÜRK	BÜYÜK HANCI	41512523328	[İmza]
10	ELİN HAN HORUZ	ÜSKÜDAR	18622250576	[İmza]
11	ZEYNEP RANA DEHÖR	B. EVLER	4461070598	[İmza]
12	EMRE ÖLMEZ	KADIKÖY	28256576435	[İmza]
13	İLONA LEVİ	KADIKÖY	23888091656	[İmza]
14	SEMEHAT POYRUL	KADIKÖY	19172186602	[İmza]
15				

Muvaafakatname Alın
Adı Soyadı
Melodi Tözüm
TC-No: 16423136646

2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Uzman Psk. Sandra P. Duenyas ve Uzman Klinik Psk. Melis Avcı ile filmin konusu olan Misofonya hastalığı üzerine konuşulup yeterli bilgi sahibi olunduktan sonra filmin çekimine karar verilmiştir.

Teknik ekip, oyuncular, mekân seçimleri yapıldıktan, çekimde kullanılacak ekipmanlar ve çekim sonrası çalışılacak post prodüksiyon stüdyosu ayarlandıktan sonra filmin çekileceği günler kararlaştırılmıştır.

İstanbul genelinde çekim yapabilmek için İstanbul Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünden izin alınmıştır.

Çekimden önceki günlerde ev ve dış mekânlardaki çekimler için mekânlarda yapılması gereken değişiklikler belirlenmiş, çekimden önceki gün her mekâna gidilip reklam unsuru olarak değerlendirilebilecek ticari marka içeren objeler ve tanıtım dokümanları kaldırıldıktan sonra gerekli ekipmanlar bırakılmış ve sanat yönetmenin de değerlendirmeleri doğrultusunda dekora ilişkin detaylar tamamlanmıştır. Bu kuralın istisnai durumu, inandırıcılık duygusundan uzaklaşmamak adına, banyoda yetişkin Ayla'nın parmağına diş macunu sürüp dişlerini ovaladığı sahne olmuştur.

Çekim esnasında sorun yaşamamak için çekimden bir gün önce kamera testi yapılmıştır.

Bütün oyunculardan muvafakatname alınmıştır.

Genel itibariyle çekim ekibi ve oyuncuların profesyonel olması nedeniyle çekimler önemli bir aksama olmadan planlandığı sürede tamamlanmıştır. Her sahne, gerekli durumlarda kurguya alternatif bırakmaya dikkat edilerek çekilmiştir.

Çekimlerin ses ve görüntü bakımından kontrol edilmesini takiben çekim sona erdirilmiş ve çekimlerin bitirilmesinin ardından görüntü ses eşlemesi üç günde yapılmıştır. Hemen ardından kurguya girilerek ilk etapta filmin kaba kurgusu iki günde tamamlanmış; diğer iki günde ise ince kurgusu yapılmıştır.

Renk düzenlemesi (*color correction*) üç gün, müzik çalışması bir hafta (hangi sahnelerde ne tarz bir müzik kullanımı olacağına karar verildikten sonra besteler yapılmıştır ve yapılan müzikler öngörülen sahnelere yerleştirilmiştir), görsel efekt (*vfx*) iki hafta, ses tasarımı bir hafta (diyalog edit-ambiyans-foley-ses efektleri-müzik yerleştirme-final mix) sürmüş ve son olarak ön yazı-arka jenerik (*roll capture*) oluşturulması ile film projesi tamamlanmıştır.

2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.2.1. SANAT MALZEMELERİ

EVLİLİK YÜZÜKLERİ
RAKİ SOFRASI (MEZELER VB.)
DİKİŞ MALZEMELERİ
KIYAFET ÇİZİMLERİ
DİKİŞ MAKİNESİ
OYUNCAK KÖPEK
OYUNCAKLAR
ÇALAR SAAT
KAHVALTI SOFRASI (KAHVALTILIKLAR VB.)
ESKİ TİP TELEFON
KULAK BURUN BOĞAZ ALETLERİ
BORNOZ
KURUTMA MAKİNESİ
RESİM KAĞIDI- BOYALAR
ELEKTRİK SÜPÜRGESİ
TIKAÇ
KULAKLIK
CEP TELEFONU
HESAP MAKİNESİ
KANYAK ŞİŞESİ
ANAHTAR

DOĞA TABLOLARI
SAKSI ÇİÇEĞİ
TAVLA
BİRA
PATLAMIŞ MISIR
CİPS
ÇEKİRDEK
DAĞCI ÇANTASI
DAĞCI POSTALI

2.2.2. KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ

Sahne No	KİŞİ	KOSTÜM – AKSESUAR
Sahne 1-2-4-5	ÇOCUK AYLA	Pembe bluz, gri eşofman altı, beyaz çorap
	ECE	Lacivert elbise, krem terlik, mavi bileklik, evlilik yüzüğü
	SELİM	Siyah pantolon, koyu gri gömlek, evlilik yüzüğü
Sahne 6-7-8-9	ÇOCUK AYLA	Pembe çiçekli mavi tayt, tavşanlı pembe bluz, gri eşofman üstü, beyaz çorap, pembe siyah spor ayakkabı, renkli Mickey'li toka
	ECE	Turuncu çiçekli krem elbise, krem hırka, evlilik yüzüğü, krem çanta, çiçekli krem ayakkabı, mavi bileklik
	DOKTOR	Siyah elbise, beyaz önlük, siyah topuklu ayakkabı, numaralı gözlük, halka küpe, siyah toka
Sahne 10	ÇOCUK AYLA	Pembe bornoz, pembe baş havlusu
	ECE	Turuncu çiçekli krem elbise, evlilik yüzüğü, krem terlik, mavi bileklik
Sahne 11-12-13	ÇOCUK AYLA	Lacivert eşofman altı, pembe desenli beyaz tişört, beyaz çorap
	ECE	Turuncu çiçekli krem elbise, evlilik yüzüğü, krem terlik, mavi bileklik
	SELİM	Kahverengi pantolon, krem gömlek, kahverengi terlik, evlilik yüzüğü

Sahne 14-15	AYLA	Beyaz üstüne siyah puantiyeli gecelik, evlilik yüzüğü
	MURAT	Siyah tişört, gri eşofman altı, evlilik yüzüğü, burun bandı
Sahne 16	AYLA	Bej peştamal, pembe baş havlusu
Sahne 17-18	AYLA	Siyah üstüne çiçekli elbise, bej hırka, bej babet, evlilik yüzüğü
	MURAT	Açık kahverengi ayakkabı, siyah pantolon, mavi pembe çizgili beyaz gömlek, evlilik yüzüğü
Sahne 19-20-21-22-23	SELİM	Gri ceket, siyah pantolon, bej gömlek, evlilik yüzüğü, siyah ayakkabı
	AYLA	Siyah üstüne çiçekli elbise, bej hırka, bej babet, evlilik yüzüğü, kahverengi çanta
Sahne 24-25	SELİM	Gri ceket, siyah pantolon, bej gömlek, evlilik yüzüğü, siyah ayakkabı
	AYLA	Siyah üstüne çiçekli elbise, bej hırka, bej babet, evlilik yüzüğü
Sahne 26-27-28-29-30-31-32-33-34-35	MURAT	Açık kahverengi ayakkabı, siyah pantolon, mavi pembe çizgili beyaz gömlek, evlilik yüzüğü, beyaz ceket
	HÜSEYİN	Siyah pantolon, açık mavi gömlek, siyah ceket, lacivert kravat
	AYLA	Siyah üzeri çiçek desenli elbise, bej hırka, bej babet, evlilik yüzüğü, kahverengi çanta
Sahne 36	AYLA	Siyah tayt, mor spor ceket, kırmızı dağcı çantası, gri postal

2.2.3. IŞIK MALZEMELERİ

1 adet 2,5 compact ark.
1 adet arri 18
1 set 120 kino
1 set miniflo
Şerit led
2 adet qartz 1000
4 adet mizar
2 set dedolight
650 dedo merceği ve goboları
1 adet arri 18
1 adet 400 compact
Sis makinası
Gredglop top
Full dif. top
3 adet boom ayak
1 adet circir ayak
8 adet A100
4 adet c stant
1 adet uzun autopolle
3 adet uzun griparm
2 adet uzun exstation
3 adet 1x1 dif. çerçeve (çeyrek, yarım, tam)
1 adet gredglop çerçeve
3 adet 1x1 reflektör
1 adet yüz köpüğü
8 adet megicarm
12 adet pimli clips
10 adet akrobat
4 adet tül
Filtre çantası, çeşitli filtreler ve mandal
4 adet türk-türk 2000 dımmmer
6 adet 650 dımmmer
15 adet kum torbası
3 adet efekt aynası
Sodyum filtre
Renk filtreleri RGB
20 adet uzatma
3 adet makara
2 adet cklanp
4 adet flek
6 adet 40 soft ampul

2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ

KİRALAYAN KİŞİ : MELODİ TÖZÜM			
PROJE İSMİ : MİSOFONYA / KISA FİLM			
KAMERA KULLANIM	1	SET	
1. ALEXA PLUS XT	1	adet	
DİT	1	KİŞİ	
ULTRA PRİME LENS SET			
14 MM	1	adet	
32 MM	1	adet	
40 MM	1	adet	
50 MM	1	adet	
65 MM	1	adet	
100 MM	1	adet	
MACRO LENS			
GL 100 MACRO	1	adet	
ZOOM LENS			
ALURA 18-80 ZOOM LENS	1	adet	
ÇEKİM EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI			
PANASONİC BTLH 21" MONİTÖR	1	adet	
BON 072 7" TEPE MONİTÖRÜ	1	adet	
WCU-4 REMOTE FOCUS (2 MOTOR)	1	adet	
BRIGHT CLİP ON MATTEBOX	1	adet	95-114-134 RİNG
ARRI FF-5 FOLLOW FOCUS (1xkırbaç-1Xtopuz)	1	adet	
OCONNER 2065 FLUID HEAD	1	adet	
SACHTLER UZUN AYAK	1	adet	
OCONNER ORTA AYAK	1	adet	
BABY	1	adet	
PYLİON ŞARJ 4 LÜCİHAZI	1	adet	
CROCUS BATARYA	7	adet	
240 MM BAR CUBUK	1	SET	
440 MM BAR CUBUK	1	SET	
OMUZ PED	1	adet	
HANDEL	1	adet	
Uzun vizör kablo	1	adet	
YAĞMURLUK	1	adet	
VİZÖR UZATMA	1	adet	
POWER KABLOSU	3	adet	
BNC	4	adet	
AKTARMA			
512 GB CODEX KART	2	adet	
APPLE MACBOOK PRO 15" RETİNA	1	adet	
TİFFEN FİLTRELER			
IR ND 3	1	adet	4x5.65
IR ND 6	1	adet	4X5.65
IR ND 9	1	adet	4x5.65

IR ND 1.2	1	adet	4x5.65
ULTRA POLARİZE	1	adet	4x5.65
ND GRAD SE 3	1	adet	4x5.65
ND GRAD SE 6	1	adet	4x5.65
ND GRAD SE 9	1	adet	4x5.65

2.2.5. SESLİ ÇEKİM MALZEMELERİ

Sound Device çok kanallı ses kayıt cihazı
Sound Device mixer
Sennheiser telsiz yaka mikrofon seti
Sennheiser telsiz boom mikrofon seti
Sanken cos 11 mic sinema kapsülü
Sanken böcek mikrofon
Yaka bant

2.2.6. SET MALZEMELERİ

Easyring Cinema modeli
Fan küçük wind machine
Merdiven stand 7 metre, üzerine kamera koyma aparatı
Light dolly, kol, ağırlık
Uzun-kısa ray
Yönetmen masası- sandalyesi
Çadır - şemsiye
Sis makinesi - ilacı
Mat sprey
Pratik stand 1x1 - 2x2
Şarjlı matkap
Vida çantası
Misina
Green box
2 kw jeneratör

2.2.7. MAKYAJ MALZEMELERİ

Gençleştirme kremi
Wrinkle Stipple Latex
Hair Color Ivory saç boyası
Erkek oyuncu için sıkıştırılmış pudra
Dövme kapatıcı
Makyaj sabitleyici

2.3. SELİM'İN GENÇLEŞTİRME VE YAŞLANDIRMA MAKYAJI

Filmde Selim rolünü oynayan oyuncu Sedat Kalkavan'a gençleştirme ve yaşlandırma teknikleriyle gençlik ve yaşlılık dönemlerini vurgulamak için makyaj uygulaması yapılmıştır.



(Resim 9)

Özel içeriğinde botoks bulunan bir kremle yaşı geçkin bir oyuncuyu bile en az 20 yaş gençleştirme olanağı mümkündür. Türkiye'nin en iyi make up artistlerinden Alev Ünal da bu teknikle oyuncu Sedat Kalkavan'ı 10 yaş gençleştirmiştir.



(Resim 10)

Filmde özel efekt malzemeler ve boyama tekniğiyle Sedat Kalkavan'ı 10 yaş yaşlandırarak oyuncunun zamansal değişimi izleyiciye yansıtılmıştır.

2.4. SET FOTOĞRAFLARI

16 NİSAN 2015 / 1.GÜN



(Resim 11)

25.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Tuvalet -
Makyöz: Alev Ünal, D.I.T.: Emre Karataş,
Kostüm Sorumlusu: İlona Levi



(Resim 12)

20.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Atölye -
Reji Asistanı: Hande Yılmaz, Focus Puller:
İsmail Ersan, Kameraman: Nail Koç



(Resim 13)

21.SAHNE - Mekan: Konfeksiyon/Ofis -
Görüntü Yönetmeni: Serdar Armutlu,
D.I.T.: Emre Karataş



(Resim 14)

6.SAHNE - Mekan: Çarşı -
Işık Şefi: Sinan Sainkaplan, Görüntü Yönetmeni:
Serdar Armutlu, Ece (oyuncu): Pınar Çağlar
Gençtürk, Çocuk Ayla (oyuncu): Sabır İrem
Bölücek

17 NİSAN 2015 / 2.GÜN



(Resim 15)

19.SAHNE - Mekan: Otobüs Durağı -
Ayla (oyuncu): Rabia Kaya, Kameraman:
Nail Koç, Ses Operatörü: Mahmut Hancı



(Resim 16)

26.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Giriş -
Görüntü Yönetmeni: Serdar Armutlu, Ayla (oyuncu):
Rabia Kaya, Reji Asistanı: Hande Yılmaz



(Resim 17)

15.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Salon -
Focus Puller: İsmail Ersan



(Resim 18)

14.SAHNE - Mekan: Murat Ev/Yatak Odası -
Kameraman: Nail Koç, Ayla (oyuncu): Rabia
Kaya, Murat (oyuncu): Emre Kerem Ketenci,
Reji Asistanı: Hande Yılmaz

18 NİSAN 2015 / 3.GÜN



(Resim 19)

7.SAHNE - Mekan: Hastane/Giriş -
Çocuk Ayla (oyuncu): Sabır İrem Bölücek,
Reji Asistanı: Hande Yılmaz, Ece (oyuncu):
Pınar Çağlar Gençtürk



(Resim 20)

8.SAHNE - Mekan: Hastane/Doktor Odası -
Ece (oyuncu): Pınar Çağlar Gençtürk, Çocuk
Ayla (oyuncu): Sabır İrem Bölücek, Doktor
(oyuncu): Nurhan Özenen, D.I.T.: Emre Karataş,
Görüntü Yönetmeni: Serdar Armutlu, Focus
Puller: İsmail Ersan



(Resim 21)

4.SAHNE - Mekan: Ayla Ev/Ayla Oda -
Çocuk Ayla (oyuncu): Sabır İrem Bölücek,
Görüntü Yönetmeni: Serdar Armutlu



(Resim 22)

5.SAHNE - Mekan: Ayla Ev/Banyo -
Çocuk Ayla (oyuncu): Sabır İrem Bölücek,
D.I.T.: Emre Karataş, Görüntü Yönetmeni:
Serdar Armutlu

3.BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI

Not: Her birimin filme katkıları genel bir bilgi ile belirtildikten sonra bazı seçilmiş sahneler üzerine de detaylı anlatım yapılmıştır.

3.1.1. KURGU

Misofonya'nın çekimleri Alexa kamera ile 2K 24 kare olarak gerçekleştirildi.

Çekilen görüntüler yaklaşık 15-16 saattir. Final Cut'ta editing yapılacağı için ilk olarak Final Cut'ta proje oluşturuldu. Görüntüler sahneler göre ayrılıp dosyalandı. Projede ses senkronizasyonu tam olsun diye stüdyo asistanları sesleri görüntülerle eşledi. Ses eşlemesi bittikten ve proje oluşturulması tamamlandıktan sonra kurguya başlandı.

Çekilen bütün görüntüleri izledikten sonra nasıl kurgulamak gerektiğine karar verilerek montaja başlandı.

Genel bir değerlendirme yapıldığında çekimlerin matematiksel olarak bir problemi yoktu. Matematiksel anlamda doğru çekilmiş sahneler çoğunlukta fakat şartların getirdiği kadraj problemleri ya da sokak çekimlerinde yaşanan zorluklar çekimlerin belli noktalardaki kalitesinin düşmesine sebep olmuştu. Ancak kurgu ile film olabilecek en iyi hale getirildi.

Tabii kurguyu sadece matematiksel ya da çekilen planların sıralaması olarak görmektense planların duygularını anlayıp ona göre hareket etmek her zaman daha doğru sonucu getiriyor. Doğru çekimler bir araya geldiği zaman kurguda arzulanan akış yakalanıyor.

Ancak elbette ki kurgu tek başına bir ölçüt değil. Ses tasarımı, görsel efektler, color ve müzik ile film harmanlanıp tamamlanıyor. Türkiye'de kurgu çok basit ve alelade olarak görülse de hissederek, doğru analiz yapılarak ve yönetmenin neyi ne için çektiğini düşünüp, anlayıp, ona göre matematiğini kurup kurgu yapıldığı zaman duygular daha çok yükseliyor ve daha başarılı işler çıkıyor.

3.1.2. COLOR (Renk Düzenlemesi)

Film Alexa kamerayla ve Log-C formatında çekilmiştir. Filmin color işlemini yaparken iki farklı zaman için iki farklı color setup'ı kullanılmıştır. 2000'li yıllarda geçen bölüm için blue intence Lut tercih edilmiş, renk tonları daha soğuk ve satürasyonu düşük tutulmuştur. Geçmiş anlatmak için kullanılan klasik kırmızı sepya tonların yerine soğuk tonlar üzerinden color yapılmıştır. Bu da filmin psikolojik hikâyesine destek olması için tercih edilmiştir.

Geçmişten günümüze geçildiğinde renklerin soğukluğu azaltılıp satürasyon arttırılmış, böylelikle günümüzün daha reel tonlarına dönülmüştür.

Finalde Ayla'nın mutlu ve huzurlu bir şekilde doğada yürümesine katkı sağlamak için doğadaki renkler ve parlaklıklar arttırıldıktan sonra filmin genel atmosferinden daha renkli ve daha canlı tonlar kullanılmıştır.

3.1.3. GÖRSEL EFEKT (VFX)

VFX ekibi After Effects programına yüklediği planlar üzerinde çalışma yaptı.

2.sahne: Misina ipler silindi ve masalsı bir ortam oluşturuldu.

Bu sahne çekilirken oyuncaklar misina ipi ile hareket ettirilmiş ve yukarı kaldırılmıştı. İpler silindi, oyuncaklar çoğaltıldı. Bazı oyuncakların gözleri hareket ettirildi ve ekstra bedensel hareketler yapıldı. Değişken ışıklar vardı. Her ışıktan donuk kareler alınıp renkler birbirine eşlendi ve donuk karelerdeki ipler temizlenip, temizlenen karelerden ortam ışıkları yaratıldı. Çeşitli efektlerle daha büyümlü bir ortam yaratıldı. Çeşitli lens ve partiküller kullanıldı.

9.sahne: Hızlandırma, stabilizasyon ve vertigo efekti.

Kameranın Ayla'nın etrafındaki dönüşünde görüntüde tekniksel atlamalar vardı. Planda hızlandırma, stabilizasyon ve vertigo yapıldı. Yani arka fonun öne doğru gelmesi efekti uygulandı.

35.sahne: Dolabın açılmasıyla ormanlık alana geçiş yapıldı.

Oyuncunun dolap kapağını açmasıyla birlikte dolabın içinde ormanlık alanda gülümseyen Ayla'yı görmemiz gerekiyordu. Dolap kapakları masklanıp, dolabın içine doğa görüntüsü konuldu ve kameraya sabitlendi.

3.1.4. MÜZİK

Filmin müzikleri müzisyen Uğur Ateş tarafından özgün olarak üretildi. Keman, piyano ve gitarlar canlı, diğer enstrümanlarsa synth'lerle oluşturuldu.

Filme uygun olan ton seçimi, müzikal mod ve ezgisel dağılımın belirlenmesi senaryo süreciyle şekillenmeye başladı. Filmin tonu minör olarak belirlendi. Atmosferik, deneysel 'synth' kullanımı (synthesiser) ve analog sesler filmi besleyen unsurlar oldu.

Nitekim Ayla'nın sestten rahatsız olduğu noktalarda bir synth sinyali kullanıldı. Onun dışında bütün temalar uzun tartımlarda tiz bir ses aralığında oldu. Synth kullanımları da kendi içinde farklı farklı denemelerle yazıldı.

Bazı sahnelerde müzik müdahale etsin mi etmesin mi konusunda önceleri kararsız kalınsa da ton olarak filmin dokusuyla da uyuşan bir tema bestelendi. Sonuçta bu duygusal ana tema score'daki uygun olan her yere yerleştirildi.

Senaryoda "ninni" için yazılan hâlihazırdaki sözlerde, yapılan besteye göre değişiklik yapıldı ve filmde duyduğumuz son hale getirildi. Ninni bestelendikten sonra ninniye söyleyecek Ece karakterini oynayan Pınar Çağlar Gençtürk ile filmin müziklerini yapan Uğur Ateş ayrıca çalışma yaptı.

3.1.5. SES TASARIMI

Film için ses tasarımına başlanırken öncelikli hedef Ayla'nın rahatsız olduğu durumları ses ile seyirciye hissettirmeye çalışmaktır. Bu filmde ses, Ayla ile izleyici arasındaki bağlantıyı kurmanın en kilit noktasıydı. Ayla'nın rahatsızlığını hissettirmek adına bazen ambiyans seslerinin reel seviyenin üzerinde kullanıldığı sahneler de oldu. Reel efekt sesleri olan motorlu taşıtlar, kapı sesleri, çocuk parkındaki çeşitli oyun aletleri seslerini çeşitli modülasyonlar ile güçlendirerek Ayla'nın beyninin içindeki rahatsızlık vurgulanmaya çalışıldı. Özellikle Ayla'nın konfeksiyon atölyesindeki tuvalette geçirdiği

o büyük krizde çok yoğun alt ve üst frekanslı sesler kullanarak bu anın zorluğu hissettirilmek istendi.

Film boyunca özel efektler ile müzik arasında sürekli bir bağ kuruldu. Bu sayede müzik izleyiciye karakterin duygusal yoğunluğunu yaşatırken özel ses efektleri yaşanan rahatsızlığı ve gerginliği hissettirmiş oldu.

Film için çeşitli reverb, delay ve modülasyon pluginleri kullanıldı. Özellikle özel ses efektleri için reel ses efektlerine birçok modülasyon işlemi uygulanarak delay ve reverb ünitelerinden geçirildi. Bu sayede de o rahatsız edici ve etkisi azalarak biten kriz anları pekiştirilmiş oldu.

Son olarak filmin geneline bakıldığında ses seviyesinin baştan sona doğru artan biçimde ilerlediği görülebiliyor. Bunun nedeni ise Ayla'nın rahatsızlığının günden güne artması ve finalde çözümlenmenin vurgulanmasıydı.

3.2. BÜTÇE

AÇIKLAMA	TOPLAM
Ön hazırlık yemek	200,00-
YOL	
Otopark	100,00-
Benzin	500,00-
AJANS	
Fgr	200,00-
MEKAN KULLANIM BEDELİ	
Murat ev	200,00-
Ayla ev	200,00-
Hastane	250,00-
Konfeksiyon	300,00-
ALINAN MALZEMELER	
Sanat malzemesi	600,00-
Ses malzemesi	150,00-
Kostüm harcaması	200,00-

Set malzemesi	400,00-
Saç-makyaj malzemesi	500,00-
KİRALAMA	
Easyring	300,00-
Kamera arabası	300,00-
Servis	450,00-
EKİP	
Focus puller	1,000,00-
Kameraman	1,000,00-
D.I.T.	450,00-
Işık ekibi	5,500,00-
SET YEMEĞİ	1,350,00-
POST PRODÜKSİYON	
Kurgu - yemek	300,00-
Color - yemek	200,00-
Müzik - yemek	300,00-
Ses tasarımı - yemek	200,00-
Görsel efekt - yemek	200,00-
GENEL TOPLAM	15,350,00 TL-

3.2.1. SPONSORLAR:

1.MUHTEŞEM FİLM (prodüksiyon):	11.000TL.
2.ŞAFAK FİLM STÜDYOLARI (Alexa kamera & kurgu & color):	10.500TL.
3.PİXEL WİNDS PRODUCTION (görsel efekt ekibi):	8.500TL.
4.DİĞER:	15.000TL.
<u>TOPLAM:</u>	45.000TL.

3.3. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI : MİSOFONYA
SÜRE : 00:22:00
YAPIM YILI : 2015

OYUNCULAR

Büyük Ayla : Rabia KAYA
Ece : Pınar Çağlar GENÇTÜRK
Selim : Sedat KALKAVAN
Küçük Ayla : Sabır İrem BÖLÜCEK
Murat : Emre Kerem KETENCİ
Hüseyin : Ercan KOÇAK
Doktor : Nurhan ÖZENEN

EKİP

Senaryo - Yönetmen : Melodi TÖZÜM
Konsept Danışmanı : İrfan TÖZÜM
Proje Danışmanı : Prof. Dr. Oğuz MAKAL
Yapımcı : Muhteşem TÖZÜM
Görüntü Yönetmeni : Serdar ARMUTLU
Sanat Yönetmeni : Sırma DORUK
Yapım Koordinatörü : Erhan GÜLER
Kurgu : Okan SARUL
VFX : Hakan İlhan KAYA
Color Correction : Haluk Korkut TURAÇ
Müzik : Uğur ATEŞ
Ses Tasarım ve Miksaj: Güçlü BAŞAK
Kostüm Sorumlusu : İlona LEVİ
Ses Operatörü : Mahmut HANCI

Makyaj : Alev ÜNAL
Kuaför : Emre ÖLMEZ
Set Amiri : Mehmet KAYCI
Kameraman : Nail KOÇ
Focus Puller : İsmail ERSAN
D.I.T. : Emre KARATAŞ
Işık Şefi : Sinan SAİNKAPLAN

ŞARKILAR

"Benim Adım Muhtar Adam"

Söz : Uğur ATEŞ
Müzik : Uğur ATEŞ - Serhat KARAN

"Ninni"

Söz&Müzik : Uğur ATEŞ

3.4. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Misofonya” adlı kısa film çalışmasının ön hazırlığı Mart, çekim aşaması Nisan, post prodüksiyon süreci de Temmuz ayında tamamlandı. Çekim aşamasında raporda olması gereken ve set sırasında gerekli olabilecek dökümler eksiksizdi.

Film, çocukluğundan beri misofonya olarak adlandırılan rahatsızlık ile mücadele eden bir kızın öyküsü ekseninde kurgulanmıştır. Kısmen gerçek olaylara dayanan Misofonya filmi, toplumsal farkındalık yaratmak için ve bir anlamda sosyal sorumluluk projesi olarak gerçekleştirilmiştir.

Film, vermek istediği mesajı belirlediği hedef kitleye anlaşılabilir şekilde sunmayı amaçladığı için detaymış gibi görünen bol örneklemlerle bir anlatım tercih edilmiştir.

Kişilerin iç dünyası ortaya çıkartılmış, sahneler bu dünyaya uyumlu mekânlarda gerçekleştirilmiştir. Dış mekanlarda özel bir ışık tasarımı yapılmazken iç mekânlarda yaratılmak istenen algıya uygun ışık tasarımı yapılmıştır.

Diyaloglar duyguları yansıtmayı, kişilerin ve amaçların tanınması hedefi ile yazılmıştır

İnişli çıkışlı ritme sahip olması tasarlanmıştır. Gerilim çizgisine dikkat edilmiş, duygu yoğunluğu olan yeni sahne ile seyirciyi uyanık tutmaya çalışılmıştır.

Ayla'nın rahatsızlığını vurgulamak için bilinçli olarak fazla “kesme” kullanılarak, anlatım temposu artırılmıştır.

Kamera birçok sahnede duyguya hizmet etmek adına sanki sahnedeki bir diğer oyuncuymuşçasına aktif ve dinamik kullanılmıştır.

Final sahnesi yoruma bırakılmış, Ayla arzuladığı hayata kavuştu mu? Sorusunu izleyicinin sorması istenilmiştir.

Kısaca, anlatmak istediğim hikâyelerim hep vardı ve bunları filme dökmek yaşamımın temel planları arasındaydı. Kısa, yalın görüntülerle düşündürmek ve etki altına alabilmek, vermek istediğim mesajın seyirciye derin izler yaratarak ulaşması amacımdı.

Bu çerçevede yaptığım film (Misofonya) gerek yüksek lisans, gerekse öncesindeki iş birikimlerimin bir göstergesi olduğu için, bana yeni bir sanat penceresi açtı. Sonraki evrelerde bu çalışmanın getirdiği heyecan ve deneyimlerin beni yeni, düşlediğim tarzda filmler yapımına yönlendireceğini umut ediyorum.

ÖĞRENCİ ÖZGEÇMİŞİ

KİŞİSEL BİLGİLER

DOĞUM TARİHİ : 16.01.1988

DOĞUM YERİ : İstanbul

EĞİTİM DURUMU

Yüksek Lisans : Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema TV Anasanat Dalı (2014 -)

Üniversite : Haliç Üniversitesi Konservatuari Tiyatro Bölümü (2005 - 2009)

Lise : İstek Belde Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (2001 - 2005)

İlköğretim: Lütfi Banat İlköğretim Okulu (1993 - 2001)

İS TECRÜBELERİ

REJİ EKİBİ

Sinema Filmi

7 Kocalı Hürmüz (yön: Ezel AKAY / yapım: 5.Boyut) 2009 “**1. Asistan**”

Meryem (yön: Atalay TAŞDİKEN / yapım: AT Yapım) 2012 “**1. Asistan**”

Arkadaşlar Arasında (yön: Gökhan HORZUM / yapım: Altı Üstü Film) 2012 “**Yardımcı Yönetmen**”

Gelmeyen Bahar (yön: Emrah ERDOĞAN / yapım: Yağmur Yapım) 2012 “**Yardımcı Yönetmen**”

Sabit Kanca (yön: Alper MESTÇİ / yapım: Muhteşem Film) 2013 “**Yardımcı Yönetmen**”

Gulyabani (yön: Orçun BENLİ / yapım: Muhteşem Film) 2014 “**Yardımcı Yönetmen**”

Siccin (yön: Alper MESTÇİ / yapım: Muhteşem Film) 2014 “**Yardımcı Yönetmen**”

Sabit Kanca 2 (yön: Alper MESTÇİ / yapım: Muhteşem Film) 2014 “**Yardımcı Yönetmen**”

Siccin 2 (yön: Alper MESTÇİ / yapım: Muhteşem Film) 2015 “**Yardımcı Yönetmen**”

TV Dizisi

Burası Osmanlı 1711 Sır Kanunu (yön: Ezel AKAY – Altan DÖNMEZ – Erhan KOZAN / yapım: Ottoman Film) 2011 **“Reji Koordinasyon”**

Budala (yön: Volkan KOCATÜRK / yapım: Calinos Entertainment) 2011 **“Reji Koordinasyon”**

Gel Dese Aşk (yön: Veli ÇELİK / yapım: Sinegraf) 2012

Arabulucu (yön: Murat SARAÇOĞLU – Taner ELHAN – Emre KABAKUŞAK / yapım: AT Yapım) 2012 **“Reji Koordinasyon”**

Kısa Film

Dünyadaki Son Adam (yön: Sırma Doruk) 2013 **"Yardımcı Yönetmen"**

Misofonya - 2015 **"Yönetmen"**

ÖN HAZIRLIK AŞAMASINDA ÇALIŞILAN PROJELER

Sinema Filmi

Yitik Kuşlar (yön: Aren PERDECİ / yapım: Kara Kedi Film) 2014

Kötebekgiller 2 (yön: Kudret SABANCI / yapım: Arzum Film) 2015

İftarlık Gazoz (yön: Yüksel AKSU / yapım: Teke Film) 2015

Referanslar:

Alper Mestçi: 0541 717 57 17 (yönetmen)

Ezel Akay: 0532 293 26 69 (yönetmen)

Atalay Taşdiken: 0532 234 46 98 (yönetmen)

Altan Dönmez: 0532 311 90 24 (yönetmen)

Taner Elhan: 0533 416 77 22 (yönetmen)

Erhan Kozan: 0532 292 51 42 (yönetmen)

Gökhan Horzum: 0532 474 08 79 (yönetmen)