



**T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**MOLLA İLYÂS GÜRÂNİ’NİN ŞERHU ‘AVÂMİLİ’L-CÜRCÂNÎ ADLI
ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK)**

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

Ocak-2025

BATMAN

T.C.
BATMAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MOLLA İLYÂS GÜRÂNİ'NİN *ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÜRCÂNÎ*
ADLI ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK)

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

Danışman

Doç. Dr. Cüneyt MARAL

Diğer Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Yahya SUZAN

Doç. Dr. Halil AKÇAY

Ocak-2025

BATMAN

TEZ KABUL VE ONAYI

Mehmet Şah BEKLEYİCİ tarafından hazırlanan “Molla İlyâs Gürânî'nin *Şerhu 'Avâmili'l-Cürcânî* Adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik)“ adlı tez çalışması 23/01/2025 tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği ile Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir

Jüri Üyeleri

İmza

(Başkan)

Prof. Dr. Yahya SUZAN

(Danışman)

Doç. Dr. Cüneyt MARAL

(Üye)

Doç. Dr. Halil AKÇAY

Yukarıdaki sonucu onaylarım.

Dr. Öğr. Üyesi Ömer Murat ÖTER
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYANI

Bu tezdeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edildiğini ve tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.

DECLARATION PAGE

I hereby declare that all information in this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct. I also declare that, as required by these rules and conduct, I have fully cited and referenced all materials and results that are not original to this work.

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

17/02/2025

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MOLLA İLYÂS GÜRÂNÎ'NİN ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÜRĀNÎ ADLI ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK)

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

Batman Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Cüneyt MARAL

2025, 145 sayfa

Bu çalışma, 17. yüzyılda yaşamış büyük âlim ve mutasavvıf olan Şeyh Molla İlyas el-Gürânî'nin (ö.1138/1726), doğu medreselerinde ders kitabı olarak okutulan “*Avâmil -i CürĀnî*”ye yazmış olduğu şerhi hakkındadır. Ayet-i kerime, hadisi-şerif, arap şiiri ve gündelik hayata dair örnek şevâhidlerle zengin bir içeriğe sahiptir. Ayrıca bu eser, birçok yönden özellikle sarf ilmi kurallarını ihtiva etmesiyle ‘*Avâmil-i CürĀnî*’nin diğer şerhlerinden ayrılmaktadır. Çalışmanın giriş bölümünde çalışmanın önemi amacı ve yöntemi hakkında kısaca bilgi verildikten sonra Nahiv ilminin doğuşu ve ‘Avâmil’ geleneğinin tarihi seyri ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Birinci bölümde Molla İlyas el-Gürânî'nin hayatına ve eserlerine değinildikten sonra *Şerhu 'Avâmilî'l-CürĀnî* nüshalarının özellikleri, eserin ismi, muhtevasına ve şarih Molla İlyâs Gürânî'nin bu şerhinde izlemiş olduğu metoda yer verilmiştir. İkinci Bölümde eserin tahkikli metin versiyonu verilmiştir. Sonuç kısmında ise elde edilen bulgulara değinilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Molla İlyas el-Gürânî, Nahiv, Avâmil, Şerhü'l Avâmil.

ABSTRACT

MS THESIS

MOLLA İLYÂS GÜRÂNÎ'S WORK CALLED SHARḤ AL-‘AWĀMİL AL-JURJĀNÎ (ANALYSIS AND CRITICAL EDITION)

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

Institute Of Graduate Studies Of Batman University

Department of Basic Islamic Sciences

Advisor: Assoc. Prof. Cüneyt MARAL

2025, 145 pages

This study focuses on the commentary (sharh) by Sheikh Mollā Ilyās al-Gurānī (d. 1138/1726), a great scholar and Sufi of the 17th century, on *‘Awāmil al-Jurjānī*, a textbook taught in Eastern madrasas. This work is enriched with content such as verses and poetry, distinguishing it from other commentaries on *‘Awāmil al-Jurjānī* in many aspects, particularly by including rules of morphology (sarf). The study briefly addresses the life and works of Mollā Ilyās al-Gurānī, followed by details on the characteristics of the manuscript, the name of the work, its content, and the method followed in the commentary. The conclusion section highlights the findings obtained.

Keywords: Mollā Ilyās al-Gurānī, Naḥw, ‘Awāmil, Sharḥ al-‘Awāmil

ÖN SÖZ

Her ilimde olduğu gibi nahiv ilminin doğuşu, gelişmesi ve olgunlaşması aşamalar halinde olmuştur. Nahiv ilmi uzun yolculuğuna Ebül Esved-ed Düelî (ö. 69/688) ile başlamış ve bu yolculuk sonraki devirlerde devam etmiştir. Günümüze ulaştığı kadarıyla Halil b. Ahmed (ö.170/786) yazıya geçirdiği ilk gramer çalışmalarıyla nahiv ilmine katkılarını sunmuş ardından Sîbeveyhi (ö.180/796) ve diğer dilciler bu ilmin gelişmesine önemli katkılar sunmuştur.

Abdülkâhir el-Cürcânî'nin (ö.471/1078) devrine gelindiğinde, onun kendi dönemi ve sonraki dönemlerdeki belagat ve nahiv âlimlerine büyük etkide bulunduğu müşahede edilmektedir. Cürcânî, yazmış olduğu *el-'Avâmilü'l-Mi'e* isimli muhtasar eseri çerçevesinde konuları sistematik ve sade bir dil ile ele almaya çalışmıştır. Bu özelliği sayesinde söz konusu eser, çoğu medersede nahve başlayan öğrencilere ders kitabı olarak okutulmuştur.

Yapısı ve nahiv alanındaki şöhreti, mezkûr eser üzerine onlarca şerh ve haşiye çalışmalarının yapılmasında etkili olmuştur. *el-'Avâmilü'l-Mi'e* üzerine yazılan ve yapısı itibariyle öneme haiz olan şerhlerden biri de Molla İlyas el-Gürânî'nin (ö. 1138/1726) kaleme aldığı *Şerhü'l Âvamili'l-Mi'e* adlı eserdir. Bu bağlamda çalışmada kendi döneminin meşhur âlimlerinden olan Molla İlyas el-Gürânî'nin ilmi birikiminin ortaya çıkarılması ve söz konusu eserin tozlu raflardan indirilip nahiv ilmiyle iştigal edenlerin istifadesine sunulması hedeflenerek *Şerhü'l Âvamili'l-Mi'e* adlı eser, tahkik edilip tahlil edilecektir.

Tez çalışması bir giriş, iki bölüm ve bir sonuçtan oluşmaktadır. Giriş bölümünde, nahiv ilminin doğuşu ve 'Avâmil' geleneğinin tarihi seyri ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Birinci bölümde, Molla İlyas el-Gürânî'nin (ö.1138/1726) hayatı, ilmi şahsiyeti ve eserlerine, ardından söz konusu eserin temel metninin müellifi olması hasebiyle Abdulkahir Cürcânî'nin (ö.471/1078) hayatı, eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Akabinde temel metin olan *el-'Avâmilü'l-Mi'e*'nin genel hatlarıyla analizi yapılmıştır. Yine aynı bölümde *Şerhü'l Âvamili'l-Mi'e*'nin çalışma sırasında başvuru; Türkiye ve dünya kütüphanelerinden elde edilen nüshalarının tavsifleri, kütüphaneler ile ilgili bilgiler ve Molla İlyas Gürânî'nin eserinde takip ettiği metot hakkında bilgiler

verilmiştir. İkinci bölümde, eserin tahkikli versiyonu verilmiştir. Sonuç kısmında ise elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Bu akademik çalışmanın ortaya çıkmasında yardımlarını hiç esirgemeyen, nezaketiyle, önerileriyle, tashih ve değerlendirmeleriyle her türlü katkılarını sunan kıymetli danışman hocam Doç. Dr. Cüneyt MARAL'a, ufuk açıcı öneri ve tavsiyeleriyle çalışmaya katkıda bulunan değerli tez jüri üyelerim Prof. Dr. Yahya SUZAN, Doç. Dr. Halil AKÇAY'a saygılarımı ve şükranlarımı sunarım. Ayrıca klasik medrese eğitimini birlikte aldığımız ve desteklerini benden esirgemeyen değerli arkadaşlarım Arş. Gör. Hüseyin KANDEMİR, Dr. Öğr. Gör. Zafer ONUR, Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Nezir ESİN ve Batman İl Vaizi Kutbeddin KANGÜL'e teşekkür ederim.

Mehmet Şah BEKLEYİCİ

BATMAN, 2025

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
ÖN SÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR DİZİNİ	x
1.GİRİŞ	1
2. MOLLA İLYÂS GÜRÂNÎ'NİN ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÜRÂNÎ ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ	3
2. 1. Molla İlyâs Gürânî'nin Hayatı, İlmî Şahsiyeti ve Eserleri	3
2.1.1. Hayatı	3
2.1.2. Tedris ve irşat faaliyetleri.....	3
2.1.3. Hocaları	5
2.1.4. Talebeleri.....	5
2.1.5. Eserleri	6
2.1.6.Vefatı	7
2.2. Molla İlyas Gürani'nin Şerhu 'Avâmilî'l-Cürânî Adlı Eseri	8
2.2.1. Eserin aidiyeti.....	8
2.2.2. Telif nedeni	9
2.3. Abdulkahir Cürânî'nin Hayatı, Eserleri ve Esere Esas Teşkil Eden <i>Avâmil'i- Cürânî</i> Adlı Eseri.....	9
2.3.1. Hayatı	9
2.3.2. Cürânî'nin eserleri	10
2.3.3. ' <i>Avâmil'i-Cürânî</i> ' adlı eserin içeriği	11
2.3.4. ' <i>Avâmil'i-Cürânî</i> ' üzerine yazılan bazı şerhler	13
2.4. Yazma Nüshaların Tavsifi.....	16
2.4.1. Diyarbakır nüshası.....	16
2.4.2. Kütahya vahit paşa nüshası	18
2.4.3. Çorum hasanpaşa nüshası.....	19
2.4.4. Diyanet nüshası	20

2.4.5. Suudi nüshası.....	21
2.5. Molla İlyas'ın Eserinde Takip Ettiği Metot.....	22
2.6. Tahkik Yöntemi ve Tercih Edilen Nüshalar.....	23
3. SONUÇ.....	24
4. KAYNAKLAR.....	26
5. ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÛRCÂNÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ	28
EKLER.....	139
EK- 1. Diyarbakır Nüshası.....	136
EK- 2. Kütahya Vahit Paşa Nüshası.....	137
EK- 3. Çorum Hasan Paşa Nüshası.....	138
EK -4. Diyanet Nüshası.....	139
EK -5. Suudi Nüshası.....	140

KISALTMALAR DİZİNİ

b.	İbn, bin (ođul)
bk.	Bakınız
C.	Cilt
DİA.	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
H.	Hicrî
H.z.	Hazreti
ö.	Ölüm
S.N.	Sıra no
m.	miladi
nr.	Numara
TDV.	Türkiye Diyanet Vakfı
Thk.	Tahkik eden
ts.	Tarihsiz
yy.	Yüz yıl
vb.	ve benzeri

1.GİRİŞ

Fetih hareketleri sonucunda Müslüman Arapların başka toplumlara karışmasıyla birlikte, dillerinde “lahn” denilen hatalar meydana gelmiştir. Bu dil hataları Kur'an-ı Kerîm'i okumada da ortaya çıkması üzerine dil âlimleri tarafından bu hataları önlemeye yönelik çalışmalar başlatılmıştır. Bu çalışmalar ilkin Ebû'l-Esved ed-Düelî (ö. 69/688) ile başlamış bir süre sonra olgunluk kazanmış ve Sibeveyhi (ö. 180/796) ile sistematik bir hüviyete bürünmüştür.¹ Daha sonra farklı ekollerin meydana çıkması ve sayısızca eserlerin kaleme alınması bu geleneğe büyük bir katkı sağlamıştır. Tarlada biçilip toplanan yığınlara benzetilebilecek bu ilk malzemeler, sonraki dilciler tarafından adeta işlenip harmanlanmıştır. Arapça öğrenimini kolaylaştırmak amacıyla, yöntem ve içerik açısından farklılık gösteren birçok muhtasar eser kaleme alınmıştır. Söz konusu eserlerden bir kısmı ‘avâmil ismini almıştır.² Bu tarzda yazılan eserlerden biri de Abdülkahir Cürçânî'nin (ö. 471/1078) *el-‘Âvâmilü'l-Mie'* adlı eseridir.

‘Avâmil (عوامل) sözcüğü ‘âmil (عامل) sözcüğünün çoğulu olup sözlükte, “bir adamın para, mal ve işleriyle ilgilenen kişi, zekât toplayan kişi, aktif, faal” gibi anlamları içermektedir.³ Nahivcilerin ıstılahında ise ‘âmil, “terkip açısından bazı sözcüklerin başka sözcüklere tesirde bulunması”, “terkip ve cümle içerisindeki kelimelerin i‘râbına tesir eden unsurlar” ve “kelimenin sonunun bir i‘râb üzere olmasını gerektiren etkenler”⁴ gibi tanımlarla ifade edilmiştir.⁵ Arapça’da ortaya çıkan ilk dil hataları (lahn), genellikle hareketlerle ilgili sorunlardan kaynaklanmıştır. Bu nedenle nahiv âlimleri, nahiv ilmini oluştururken öncelikli olarak dikkatlerini irâb hareketleri üzerine yoğunlaştırmışlardır. Kelimelerin sonlarındaki hareketlerin, ‘âmil’ olarak adlandırdıkları kelimelerin

¹ Muhammed Tantâvî, *Neş'etu'n-Nahv ve Tarihu Eşheri'n-Nuhat*, (Mısır: Daru'l-Ma'ârif, 1995), 34-35; Muhammed el-Muhtâr Veledu Ebâhu, *Târîhu'n-Nahvi'l-'Arabî fî Maşriki ve'l-Mağribi* (Beyrut: Dâru'l-Kutübi'l-İlmiyye, 1429/2008), 43-45; Sâ'id el-Afgânî, *Min Târîhi'n-Nahvi* (Beyrut: Dâru'l-Fıkr, ts.), 8.

² Ahmet Tekin, “‘Avâmil-İ Birgivi İle ‘Avâmil-İ Hilmiyye'nin Mukayesesi”, *Turkish Studies* 14/2 (2019), 773.

³ Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-'Ayn*, thk. Mehdî Mahzûmî vd. (Beyrût: Dâru ve Mektebetu'l-Hilâl, 1988), “‘amile”, 2/153; Ahmed İbn Fâris, *Mekâyisi'l-Lüğâ*, thk. Abdusselâm Muhammed Hârûn (Dimeşk: Dâru'l-Fıkr, 1979), “‘amile”, 4/145.

⁴ İsmail Durmuş, “el-Avâmilü'l-Mie”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları 1991) 4/ 106

⁵ Muhammed el-Muhtâr *Târîhu'n-Nahvi'l-'Arabî fî Maşriki ve'l-Mağribi*, 31; Muhammed Ali et-Tehânevî, *Keşşâfu Istılahâti'l-funûn*, th. Ali Dahrûc, (Beyrut: Mektebetu Lubnan Naşirun, 1416/1996), 2/1160; Tekin, “‘Avâmil-i Birgivi İle ‘Avâmil-İ Hilmiyye'nin Mukayesesi”, 773; İsmail Durmuş, “el-Avâmilü'l-Mie”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları 1991) 4/ 106.

değişimiyle farklılık gösterdiğini fark eden dilciler, kelimeler arasındaki ilişkileri ve irâb kavramını açıklamak için ‘âmil’ fikrini benimsemişlerdir. Halil b. Ahmed (ö. 175/791) ve Sîbeveyhi (ö. 180/796) dönemine kadar, ilk dilcilerin ‘âmil’ konusundaki açıklamaları daha çok doğal bir yaklaşımla ele alınmış ve felsefi bir temelden uzak kalmıştır. Ancak sonraki dönemlerde, dilcilerin felsefe ve mantık gibi disiplinlerden etkilenmeleri sonucunda, ‘âmil’ ile ilgili görüşler felsefi bir boyut kazanmıştır.⁶

el-‘Avâmilü’l-mie “100 âmil” anlamına gelmektedir. Bu ifade zamanla, nahiv konularını âmil-mâmul-irab temeline göre tasnif edilerek bu alanda yazılmış eser türünün adı haline gelmiştir. Klasik medreselerde Arapça dil bilgisi eğitimine ‘Avâmil’ türü eserler okutulmuş ve başlanmıştır. Bu türde yazılan ilk eser, Halîl b. Ahmed’e nisbet edilmektedir. Yine Kisâî’nin (ö. 189/805) *Râiyye*’si, Ebû Ali el-Fârisî’nin (ö. 377/987) *el-‘Avâmilü’l-mie*’si veya *Muhtasar’u ‘Avâmilü’l-irâb* isimli eseri bu türün ilk nümunelerinden sayılmaktadır. Daha sonra Mutarrizî (ö. 610/1213) gibi kimi nahiv âlimleri tarafından avâmil çalışmaları yapılmışsa da, bu eserler Abdülkahir el-Cürcânî’nin (ö. 471/1078-1079) Avâmil’i kadar ün kazanmamıştır.⁷ Abdülkahir el-Cürcânî’nin büyük bir şöhrete sahip olan *el-‘Avâmilü’l-mie*’sinin yanı sıra, özellikle Osmanlı medreselerinde yıllar boyunca okutulan Birgivi’nin (ö. 981/1573) el-Avâmil’i, bu türün en çok bilinen ikinci eseri olmuştur.⁸ Cürcânî’nin el-Avâmil’i, daha çok doğu bölgelerinde; Türkiye’nin Doğu ve Güneydoğu bölgelerinde, Arap coğrafyasında, İran’da, Hindistan ve Pakistan’da ders kitabı olarak okutulması yaygın iken Birgivi’nin el-‘Avâmil’i Batı taraflarında yaygınlaşmıştır. Bu eser üzerine Hint alt kıtasından Anadolu coğrafyasına kadar birçok dil bilgisi âlimi tarafından şerh, hâşiye ve ta’lik türünden eserler yazılmıştır. Kolay bir şekilde ezberlenmesi amacıyla manzum hale getirilmiştir.⁹ Bunların yanı sıra mezkûr eser çok sayıda şerhe konu olmuştur. Kendine özgü yapısıyla Molla İlyas Gürânî’nin şerhi, şerh-hâşiye karışımı metoda sahip olmakla birlikte öneme haiz bir eserdir.

⁶ Şahin Şimşek, *Arap Gramerinin Kolaylaştırılması Bağlamında Yenilikçilik Hareketleri ve Arapça Öğretimine Etkileri* (Ankara: İlahiyat Yayınları, 2019), 82.

⁷ Durmuş, “*el-Avâmilü’l-Mie*”, 4/106.

⁸ Mustafa Öncü, *Fethu’l-Esrâr fî Kitâbi’l-İzhâr Adlı Eserin İnceleme ve Edisyon Kritiği*, (İstanbul: Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2009), 18.

⁹ Durmuş, “*el-Avâmilü’l-Mie*”, 4/107.

2. MOLLA İLYÂS GÜRÂNÎ'NİN ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÜRÂNÎ ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ

2.1. Molla İlyâs Gürânî'nin Hayatı, İlmî Şahsiyeti ve Eserleri

2.1.1. Hayatı

Molla İlyâs Gürânî'nin tam ismi İlyâs b. İbrâhim b. Dâvûd b. Hıdr el-Gürânî şeklindedir. Hayatı hakkında yeterli oranda malumat kaynaklara yansımamıştır. Bu durum ailesi için de geçerlidir. Molla İlyas, eserlerinde kendisi ile ilgili herhangi bir lakap kullanmamıştır. Ayrıca çocukları da olmadığı için herhangi bir künye kullandığı da görülmemiştir. Doğum yeri birçok âlimin nispet edildiği Gürân köyüdür. Bunlardan en Meşhuru Fatih Sultan Mehmed (ö.3 Mayıs 1481)'in hocası olan Molla Gürânî (ö. 893/1488) ve Mekke Müftüsü olan İbrahim el-Gürânî (ö.1101/1690)'dir. Gürân bugünkü İran coğrafyasının doğusundaki Nişâbûr bölgesinin sınırları içinde yer almaktadır. Talebesi Sa'dî b. Abdürrahman b. Hamza'nın (ö. ?) aktardığı bilgiye göre Molla İlyas 1047 (m. 1637) senesinde doğmuştur.¹⁰ Bazı kaynaklarda doğum tarihi 1031 (m. 1622) olarak ta verilmiştir.¹¹

2.1.2. Tedris ve irşat faaliyetleri

Dönemin Şafî mezhebi fıkıh âlimleri ve tasavvuf büyükleri arasında yer alan Molla İlyas kendini ilme, ibadete ve tasavvufa adanmış bir zât idi. İlk eğitimini doğduğu köyde almıştır. 1070 (m. 1659) senesinden sonra ilim tedris için Dımaşk' (Şam)a gitmiş ardından Bağdat ve dönemin başka ilim merkezlerinde bulunmuştur. Molla İlyas, ilk olarak Bâdiriyye adı verilen yerde ders vermiş ve 1102 (1690) yılına kadar burada görev yapmıştır. Daha sonra Kunuvât mahallesindeki Addâs Camii'ne geçmiştir. Vefatına kadar burada ilmî tedris faaliyetini sürdüren Molla İlyas, tasavvuf alanında da birçok irşat faaliyetlerinde bulunmuştur. Çok sayıda kişi ondan istifade edip, ilim ve takva sahibi olmuştur. Derslerine, ikamet ettiği şehir olan Dımaşk'tan iştirak edenler olduğu gibi, farklı beldelerden de gelenler olmuştur. Hacca giden Molla İlyas, döndükten sonra bir

¹⁰ Abdülkerim Müderris, *Ulemâunâ fi hidmeti'l-ilmî ve 'd-dîn* (Bağdat: Dâru'l-Hürriyye, 1983), 98.

¹¹ Merduh Rûhânî, *Târîh-i Meşâhir-i Kurd*, (Tahran: İntişârât-ı Surûş, 1382), 1/229-230; Ebi'l-Fadl Muhammed Halil b. Ali el-Murâdî, *Silk'üd-dürer fi a'yanı el-karnî's-sani aşer*, (Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1988), 1/ 272.

müddet daha orada kalmış ardından Dımaşk'a dönmüştür. Ziyâret amacıyla birkaç kez Kudüs'e ve farklı ilim merkezlerine ilmi seyahatler yapmıştır.¹²

Zühd hayatını benimseyen Molla İlyas, genelde oruç tutmuş ve imkân nispetinde muhtaçlara infakta bulunmuştur. Gündelik hayatında hastaları ziyaret etmeyi ve cenazelere iştirak etmeyi ihmal etmemiştir. İlimde oldukça yüksek bir mertebeye ulaşmış olmasına rağmen, nerede bir ilim meclisi düzenlense orada hazır bulunmaya gayret göstermiştir. Dolayısıyla, onun bu güzel tavrı, Müslümanlara özellikle de ilim öğrenme konusunda gevşek davranan talebelere hem güzel bir örnek teşkil etmiş hem de onları bu konuda sürekli motive etmiştir. Evlendiği eşinden kısa bir süre sonra ayrılan Molla İlyas'ın hiç çocuğu olmamıştır.¹³

Devlet erkânı arasında sözü ve referansı kabul gören Molla İlyas, birçok kimsenin ihtiyacını gidermede yardımcı olmaya çalışmıştır. O, böyle olmakla beraber devlet erkânı ile pek görüşmemiş ve kendi adına onlardan hiçbir menfaat sağlamamıştır. Aksine onlarla bir araya geldiği zaman onlara nasihatlar bulunmuş, vazifelerinde dikkatli olmaları gereken hususları çekinmeden kendilerine hatırlatmıştır.

Molla İlyas, haramlarla birlikte şüpheli olan şeylerden de sakınmayı hep gayret ederken dünyadan yüz çevirip ahirete yönelmesi hayat felsefesi olmuştur. Onu bu tavrı hâl ilmi ile âmil olan ve Allah'ın velî kullarından sayılmasına ve sözlerinin de Müslümanlar için kat'î bir sened olmasına sebep olmuştur.

Molla İlyas'ın hem zahiri hem de batini hali, İslam dininin emirlerine tam anlamıyla uyanlara özgü bir canlılık ve sağlamlıkla şekillenmiştir. Vefat ettiğinde doksan yaşını aşmış olmasına rağmen ne aklında ne de bedeninde herhangi bir zayıflık ya da değişiklik görülmemiştir. Rivâyete göre onun zamanında Dımaşk'ta Recep Paşa adında bir yönetici varmış. Paşa bir gün Molla İlyas'ı ziyaret ederek ondan duâ istemiş. Bunun üzerine Paşa'ya şöyle cevap vermiştir: "Senin için yapacağım duâ kabul olmaz ve bu duânın sana bir faydası dokunmaz. Çünkü senin hapishanende mazlumlar bulunuyor ve onlar sana beddua ediyor. Bu durumda bizim senin için yapacağımız duâ nasıl kabul olur?" Bu sözleri duyan ve derinden etkilenen Recep Paşa, Molla İlyas'a bin dinar vererek

¹² <https://www.ehlisunnet-buyukleri.com/islam-âlimleri-ansiklopedisi/detay/ILYAS-GURANI-/3773>

¹³ Müderris, *'Ulemâunâ fi hidmeti'l-ilmi ve'd-dîn*, 99.

bunu kabul etmesini rica etmiştir. Ancak Molla İlyas, bu teklifi reddederek şöyle demiştir: “Bu parayı almayacağım. Asıl yapman gereken, bu parayı zulümle aldığın mazlumlara iade etmendir.”¹⁴

2.1.3. Hocaları

Dönemin birçok ‘ulemasından ilim öğrenen Molla İlyas, hangi hocalardan hangi eserleri okuduğu tam bilinmese de aralıklarla ders aldığı hocalarından bazıları şunlardır:¹⁵

1. Şeyh Mustafa Bağdadî (ö. ?)
2. Şeyh Mahmûd Bağdadî(ö. ?) Şeyh Mustafa Bağdâdî’nin(ö.?) kardeşidir.
3. Şeyh Tâhir İbni Müdlic(ö. ?) zamanında Bağdat müftülüğü yapmıştır.
4. İsa Ebüssü’ûd el-Kabakibî eş-Şami (ö.1137/1725)
5. Şeyh Dâvûd.(ö. ?) Ebüssü’ûd el-Kabâlabî’nin amcasıdır.
6. Tâc-ül-ârifîn el-Bağdâdî(ö. ?)
7. Sa’düddîn-i Bağdadî(ö. ?)
8. Necmüddîn-i Faradî(ö. ?)
9. Şeyh Abdülkâdir es-Safveri(ö. ?)
10. Şeyh Muhammed Sâlihî(ö. ?)
11. Şeyh Haydar el-Kürdî(ö. ?)
12. Yûnus el-Mısırî(ö. ?)
13. Muhammed bin Süleymân el-Magribî(ö.1194/1780)
14. Şeyh Seyyid Muhammed bin Abdürresûl el-Berzenci(ö.1103/1691)
15. Şeyh İbrahim Gürâni(ö.1101/1690) Dönemin Mekke Şafii müftüsüdür. Molla İlyas kendisinden ilmî icazet almıştır.)

2.1.4. Talebeleri

Sayısız talebe yetiştiren Molla İlyas’ın bilinen bazı talebeleri şunlardır:

1. Ebubekir el-Kavaf(ö. ?)
2. Ebus Suud bin Yahya el-Metni(ö. ?)
3. Ahmed bin Suvar (ö. ?)
4. Ahmed el-Ba’li(ö. ?)

¹⁴ <https://www.ehlisunne buyukleri.com/Islam-Alimleri-Ansiklopedisi/Detay/ILYAS-GURANI-/3773>

¹⁵ Müderris, ‘Ulemâunâ fî hidmeti’l-ilmî ve’ d-dîn, 99.

5. Ahmed el-Menî'ni(ö. ?)
6. Ahmed el-Bakâni(ö. ?)
7. Şeyh İsmail bin Şeyh Abdulğani en-Nablûsî(ö.1143/1731)
8. Şeyh İsmail el-Aclûnî (ö.1162/1749)

2.1.5. Eserleri

Akli ve nakli ilimlerde mütebahhir ve velut bir yazar olan Molla İlyas Gürânî'nin yazdığı eserler üzerine bir tanesi (*Haşiyetün alâ Akâid-is-Sa'd Taftezani*) hariç şimdiye kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Arap dili, mantık, âkaid, hadis, fıkıh ve tasavvuf gibi konularda özellikle haşiyeye türü eserler telif eden Molla İlyas Gürânî'nin tespit edebildiğimiz kadarıyla eserlerin isimleri şöyledir:

1. *Haşiyetün alâ Cem'il-cevâmi.*
2. *Câmi'ul-Kasîr.*
3. *Hâşiyetün alâ şerh-ı Îsâguci lil-Fenârî*
4. *Haşiyetün alâ şerhi Risâlet-ül-vad'ı lil-Usâm*
5. *Haşiyetün ala şerhi Ali Kuşçi fi'l Vad'*
6. *Haşiyetün alâ Akâid-is-Sa'd Taftezani*
7. *Haşiyetün alâ şerh-ıs-Senûsiyye lil-Kayrevânî*
8. *Haşiyetün alâ şerh-il-isti'ârât,*
9. *Haşiyetün alâ Haşiyeti Molla Yûsuf Karabâgî*
10. *Haşiyetün alel-Fıkh-il-ekber*
11. *Haşiyetün 'alâ şerhi Avâmil-il-Cürcâniyye li Sa'dullah*
12. *Şerhu Avâmil-il-Cürcânî*
13. *Haşiyeye ala Dürreti'i Fahira li'l Câmi*
14. *Haşiyeye ala Fethi'l Mubin bi şerh'i'l -Arbain en-Nebeviyye*
15. *Telhisü'l Fevaid fi şerhi Kavaidi'l Akaid li'l Gazzali*
16. *Mecmu'n Nukul li fak-i Elfazi nebzetü'l Usul.*

Bunların dışında tasavvufa ait birçok risalesi olan Molla İlyas, farklı eserlere haşiyeler ve ta'likler yapmıştır. Ancak bunların sayısını tespit etmek mümkün olmamıştır.¹⁶

2.1.6.Vefatı

Dımaşk'ta yaşamış olan ve dönemin en büyük âlim ve evliyalarından biri kabul edilen Abdülganî en-Nablüsî (ö. 1143/1731), Molla İlyas'ın vefatına derin bir üzüntü duymuş ve bu duygularını bir mersiye şeklinde kaleme aldığı şu şiirle ifade etmiştir:

قد كان في بلدتنا كامل وهو الإمام المفرد الواحد
شيخ العلوم الياس نجم الهدى ومن هو الموجود والواجد
من بعده مات التقى أرخوا ومات إلياس التقى الزاهد

Bizim beldemizde kâmil bir zat vardı

Bu zat İmam vasfına haiz tek kişiydi

İlimlerin şeyhi, doğru yolun aydınlatıcısıydı

Mevcut olanlar arasında onun gibi kim vardı

Takva ve züht sahibi İlyas da kalmadı

Onun ölümünden sonra takva da kalmadı

Şiirin son mısrasında “Ve mâte İlyâs et-takî ez-zâhid” (1138) cümlesiyle İlyâs Gürânî'nin vefatına ebced¹⁷ hesabıyla tarih düşmüştür. Bu hesaba göre 1138 (m. 1726) senesi Şa'bân ayının on altısında salı gecesi Dımaşk'ta vefat eden İlyâs Gürânî, Bâb-üs-sagîr kabristanında defin edilmiştir.

¹⁶ <https://www.ehlisunnet-buyukleri.com/İslam-Alimleri-Ansiklopedisi/Detay/ILYAS-GURANI-/3773>

¹⁷ Ebced hesabı hakkında geniş bilgi için bk: İsmail Yakıt, *Türk-İslam Kültüründe Ebced Hesabı ve Tarih Düşürme*, (İstanbul: Ötüken Yayınları, 1992); Muharrem Mercanlígül, *Ebced Hesabı 'Ebced Alfabesi, Ebced Hesabı, Divan Edebiyatında Tarih Düşürme, Tarih Türleri, İmla Kuralları'*, (Ankara: Doğuş Matbaası, 1960); Mustafa İsmet Uzun, “Ebced”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1994), 10/68-70.

Eriha Müftüsü Şeyh İbrahim, Molla İlyas'ın vefatında şu mersiye ile derin üzüntüsünü dile getirmiştir

فإبراهيم يرجو العفو منكم لعجز جمع وصفك لن أتمه
وعذراً سيدي اذ لست أهلاً فسأعني لأنت على همه
ودم أبداً بعون الله غوثاً مدى الأزمان في خير ونعمه¹⁸

İbrahim sizlerden (İlyas) bağışlanmasını ister

Seni tam vasfedemeğim için üzgünüm

Ehil olmadığım için de üzgününüm

Bu yüzden sana özrümü beyan ediyorum

İlelebet cenab-ı Allah yardımcın olsun

Her daim hayır ve nimetler içinde olasın

2.2. Molla İlyas Gürani'nin Şerhu 'Avâmil'i-Cürcânî Adlı Eseri

2.2.1. Eserin aidiyeti

Ulaştığımız kadarıyla çalışmaya konu olan Molla İlyâs'ın *Şerhü 'Avâmil i'l-Cürcânî* adlı eseri, üzerine günümüze kadar herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Nüsha özellikleri bölümünde detaylı bir şekilde ele alınacağı gibi hem ulaşılan nüshalar hem de kaynaklar ışığında söz konusu eserin Molla İlyas'a ait olduğu hakkında bir şüphe bulunmamaktadır. Ancak mezkûr eser şerh olduğu halde birçok kütüphane kataloğunda haşiye olarak kayıtlara geçmiştir. Bu sebeple söz konusu eserin önemli bazı kaynaklarda haşiye olarak geçmesi karışıklığa neden olmuştur. Aksine söz konusu eser haşiye olmayıp şerh türü bir çalışmadır. Kanaatimizce bu karışıklığa sebep olan asıl etkenin mezkûr eserin ya şerh-haşiye karışımı bir çalışma olması ya da Molla İlyas'ın Cürcani'nin 'Avâmil'i üzerine ayrı bir haşiye yazmış olması ihtimalidir. Molla İlyas'ın diğer

¹⁸ el-Muradi, *Silk'üd-Dürer fi A'yani el-Karni's-Sani Aşer*, 1/272.

çalışmalarının çoğunun haşiye olması bu eserin de şerh değil haşiye olarak telakki edilmesi de diğer bir ihtimal dâhilindedir.

2.2.2. Telif nedeni

Şerhlerin bir edebî eser olması nedeniyle dibace/giriş kısımlarında sebep-i telifle ilgili verilen bilgiler de herhangi bir edebî eserdeki gibi geleneğe uygun olarak kaleme alınmıştır. Dibacelerde genellikle eserlerin kaleme alınmasına dair kalıplaşmış nedenlerin sıralandığı göze çarpar. Yani şârih, eserin sebep-i telifini geleneğe göre kurgular. Bu yaklaşımın nahiv ilmindeki eserlerde de bariz bir şekilde ortaya çıktığı görülmektedir. Şarih dibacede şerhi yazmaya yönelik dayanak noktalarını belirtmekte bu şekilde bir ta'lil alanı oluşturmaktadır. Şerhleri yazmada illetler üreten şarihler metin deki kapalılık ve muğlaklığı öne sürdükleri gibi çevresel istek ve ihtiyacı da öne sürmüşlerdir.¹⁹ Aynı sebep Molla İlyas tarafından da eserin girişinde öne sürülmüş, mahlasını ve ismini zikretmeden kendi üstatlarının haşiye ve taliklerinden istifade ettiğini ve bunları ihvanları (talebeler) için hediye olarak hazırladığını ve onlara nahiv ilminde kolaylık sağlayacağını düşünerek bu eseri yazdığını belirtmiştir.

2.3. Abdulkahir Cürcânî'nin Hayatı, Eserleri ve Esere Esas Teşkil Eden *Avâmil*'i-Cürcânî Adlı Eseri

2.3.1. Hayatı

Tam adı Ebu Bekir Abdülkahir b. Abdurrahman el-Cürcânî olan Şeyh Abdülkâhir'in hayatı hakkında çok fazla bilgi bulunmamaktadır. Dönemin önemli kültür merkezlerinden biri olan Cürcân'da doğmuş ve hayatını burada geçirmiştir. Arap dil bilgisi eğitimini, ünlü âlim Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö.377/987) yeğeni ve öğrencisi olan Ebü'l-Hüseyin Muhammed b. Hasan el-Fârisî'den almış, ayrıca Kadı Ebü'l-Hasan Ali b. Abdülazîz el-Cürcânî'den de ders aldığı belirtilmiştir. Tahsilini bitirdikten sonra Cürcân'da tedris faaliyetine başlayan el-Cürcânî'nin ilmî şöhreti kısa zamanda bölgeye yayılmıştır. Ondan bizzat ders almak isteyen talebeler farklı diyarlardan Cürcân'a gelerek ondan ilim almaya başladılar. Fars kökenli olmasına rağmen eserlerini daima Arapça kaleme almıştır. Başta Selçuklu Veziri Nizâmülmülk olmak üzere dönemin yöneticileri için methiyeler yazmıştır. Buna rağmen onlardan gerekli ilgiyi görememiş ve rahat bir

¹⁹ Cüneyt Maral, *Şerhu Kâvâidi'l-İrâb (Kâşifu'l-Kinâ')* Örneğinde Nahivde Şerh Geleneği, (Ankara: Sonçağ yayımları, 2024), 93-94.

hayat sürmemiştir. Vefatı yılı kesin olmamakla birlikte 471 (1078-79?) yılında Cürcân'da vefat ettiği dile getirilmiştir. Dil üzerindeki derin bilgisi ve özellikle nahvi, bir tür "Arap mantığı" anlayışıyla ele alması sebebiyle Abdülkâhir el-Cürcânî, "İmâmü'n-nühât" (dilbilginlerin önderi) ve "Belâgat şeyhi" olarak tanınmıştır. Câhiz'den sonra hiç kimse belâgat alanında Cürcânî kadar meşhur olmamıştır. Onun Esrârü'l-belâğa ve Delâ'ilü'l-i'câz adlı eserleri bu alanda yazılmış en güzide ve nadir eserler olarak bilinmiştir.²⁰

2.3.2. Cürcânî'nin eserleri

1. *Esrârü'l-belâğa*; kendisinden önceki çalışmaların birikiminden yararlanarak belâgat ve şiirle ilgili temel meseleleri ana hatlarıyla ele aldığı bir eserdir.

2. *Delâ'ilü'l-i'câz*; bu eser, Kur'ân-ı Kerîm'in i'câzının nazım yapısında olduğunu vurgulayan ve belâgatla ilgili birçok konuyu detaylı bir şekilde ele alan özgün bir eserdir.

3. *er-Risâletü's-şâfiye*; Kur'ân-ı Kerîm'in i'câzını konu alan bu risâlenin, *Delâ'ilü'l-i'câz*'dan önce yazıldığı düşünülmektedir. İlk iki eser gibi bunda da nazım teorisi ön planda işlenmiştir. Eser, Muhammed Halefullah ve Muhammed Zağlûl Sellâm tarafından, Rummânî ve Hattâbî'nin aynı konudaki iki risâlesiyle birlikte incelenmiş ve *Şelâsü resâ'il fi i'câzi'l-Kur'ân* adıyla 1956'da Kahire'de yayımlanmıştır.

4. *el-'Avâmilü'l-mi'e (Mi'etü 'âmil)*; kelime ve cümlelerin i'rabına etki eden yüz âmili ele alan bir gramer kitabıdır.²¹

5. *Kitâbü'l-Cümel*; gramerle ilgili kısa ve öz bir eser olan bu kitap, *el-Cürcâniyye* adıyla da bilinmektedir. Müellif, bu eseri *et-Telhîs* adıyla bizzat şerh etmiştir. Eserin diğer şârihleri arasında Ebû Muhammed Abdullah b. Ahmed el-Haşşâb, İbn Usfûr, Muhammed b. Ebü'l-Feth b. Ebü'l-Fazl el-Ba'li, Muhammed b. Ahmed el-Kayserî, Trablusşam Kādîlkudâtı Ahmed b. Şerefüddin es-Seâlibî ve Âşık el-İznîkî gibi âlimler bulunmaktadır. *Kitâbü'l-Cümel*, Ali Haydar tarafından tahkik edilerek 1972 yılında Dımaşk'ta yayımlanmıştır.

²⁰ Hacımüftüoğlu Nasrullah, "Abdülkâhir el-Cürcânî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları 1988), 1/247-248.

²¹ Bu eser ile ilgili malumat ileride detaylı bir şekilde verilecektir.

6. *el-Muhtâr min ŧi'r (min devâvîn) el-Mütenebbî ve'l-Buhtürî ve Ebû Temmâm*; Mütenebbî, Buhturî ve Ebû Temmâm'ın ŧiirlerinden oluŧan bir antolojidir. Abdülazîz el-Meymenî, bu eserle birlikte Abdülkâhir el-Cürcânî'nin bazı ŧiirlerini, Efveh el-Evdî ve ŧenferâ el-Ezdî divanlarını ve az bilinen dokuz kasideyi *et-Tarâ'ifü'l-edebiyye* mecmuasında yayımlamıŧtır (Kahire, 1973).

7. *Kitâbü'l-Mukteŧid (Muŧtaŧad veya Muŧtaḍab) fi ŧerhi'l-Îzâh*; bu eser, Ebû Ali el-Fârisî'nin nahve dair yazdıđı *el-Îzâh* adlı kitabına yapılan otuz ciltlik *el-Muğni* ŧerhinin üç ciltlik bir özeti niteliğindedir. Ayrıca, *el-Îzâh*'ı *el-Îcâz* adıyla da kısaltmıŧtır. Eser, Kâzım Bahr el-Mercân tarafından tahkik edilerek iki cilt halinde yayımlanmıŧtır (Bađdat, 1982).

8. *et-Tetimme fi'n-nahv*; nahve dair yazılmıŧ bu eser, Târik Necm Abdullah tarafından tahkik edilerek yayımlanmıŧtır (Mekke, 1405/1985).

9. *Kitâb fi't-tasrîf*. Bazı kaynaklarda *el-'Umde fi't-tasrîf* adıyla zikredilen eserin Süleymaniye Kütüphanesi'nde (Lâleli, nr. 3740/3) bir nüshası bulunmaktadır.

10. *Muhtârü'l-ihtiyâr fi fevâ'idi mi'yâri'n-nüzzâr*. Bedî ve beyân ile kafiyye dair olan eserin Köprülü (nr. 1392) ve Süleymaniye (Fatih, nr. 4094) kütüphanelerinde birer nüshası vardır.

Ayrıca kaynaklarda Derecü'd-dürer (Kur'an tefsiri); ŧerhu sûreti'l-Fâtiha; Kitâbü'l-'Arûz; el-Mu'tazid; el-Mesâ'ilü'l-müŧkile ve el-Miftâh gibi eserlerin de Abdülkâhir el-Cürcânî'ye ait olduđuna dair bilgi verilmiŧtir.²²

2.3.3. 'Avâmil'i-Cürcânî' adlı eserin içeriđi

Müellifin ŧerhine esas teŧkil eden 'Avâmil'i-Atik'²³ adlı metin hakkında kısa bir malumat vermek eserin daha iyi tanınması aĸısından faydalı olacaktır: Cürcânî, el-Avâmil'inde, "el-Avâmilü'l-Mie" veya "Mietü âmil" adına sâdik kalarak 100 âmilden söz etmiŧtir. Eserde âmiller lâfzî ve mânevî olmak üzere iki ana gruba ayrılmıŧtır. Cürcânî'ye göre lafzî amiller doksan sekiz, manevi amiller de iki adettir. Ona göre lafzî amiller, semaî ve kıyasî olmak üzere iki kısma ayrılır. Semâî 'amiller doksan bir, kıyâsî 'amiller ise yedi

²² Durmuŧ, *el-'Avâmilü'l-mi'e*, 4/107.

²³ Osmanlı medreselerinde aynı adla asırlarca okutulan İmam el-Birgivi (öl.981/1573)'nin el-'Avâmil'inden ayırdetmek için el-Cürcânî'nin eserine *el-'Avâmilü'l-'atik*, el-Birgivi'ninkine de *el-'Avâmilü'l-cedîd* denile gelmiŧtir.

tanedir. Cürcânî, semaî amilleri de on üç nev'e ayırarak çeşitli örnek ve açıklamalarla bunları izah etmiştir. Bu kısımlar sırasıyla şu şekilde sıralanmıştır:²⁴

Harf-i cerler

İsmi nasb haberini raf eden harfler

لا ve ما benzeyen 'ليس

Sadece ismi nasb eden harfler

Fiil-i muzâriyi nasb eden harfler

Fiil i muzâriyi cezm eden harfler

Şart edatları

Nekre isimleri temyiz olarak nasb eden isimler

İsim fiiller

Nâkıs fiiller

Mukârebe filleri

Övgü-yergi filleri

Şek ve yakîn fiiller

Birgivî, "*Avâmil-i Cedîd*" olarak bilinen '*Avâmil*' adlı eserinde ise bu taksimi altmış âmil, otuz mâmul ve on amel (i'rab) şeklinde yaparak toplamda yüz elemanı tamamlamıştır. Bu eserin adı *el-'Avâmil* olmasına rağmen, içerdiği konular yalnızca âmillerle sınırlı değildir; mâmuller ve i'râb alametleri de ayrı başlıklar altında ele alınmış ve detaylı bir şekilde incelenmiştir. Kısaca belirtmek gerekirse Cürcânî'nin telif ettiği *el-'Avâmil*'in son derece veciz ve kapsamlı, Birgivî'nin eserinin ise daha pratik, tasnifi daha mantıklı ve sadedir. Bu iki eserin en belirgin özellikleri ve karşılaştırmaları Galip Yavuz ve Ahmet Turan Arslan tarafından yapılmıştır. Galip Yavuz ve Ahmet Turan Arslan, iki eser arasında genel olarak farklılıklardan bazılarını şu şekilde zikretmişlerdir:

Cürcânî, eserinde nahve ait yalnızca 100 âmili ele alırken Birgivî, bu 100 âmili bir bölüm içerisinde ele alarak 60'a düşürmüştü ve irâb konusunu 60 âmil, 30 mamûl ve 10 amel (irâb) olmak üzere 3 bölüm ve 100 maddede özetlemiştir.

Cürcânî konu ile ilgili bir mukaddimeye yer vermezken, Birgivî yer vermektedir

²⁴ Muhammed Can, *Mecmû'atu'r-resâili'n-nahviyye el-cedîde*, (Diyarbakır: Mektebetü Seyda, 2020), 1.

Her iki âlim de konularda örneklendirme yöntemini kullanmakta ancak Birgivi, açıklamaları Cürcânî'ye göre çok özet tutmaktadır. Cürcânî, cerr harflerinin kullanıldığı muhtelif manaları zikrederken, Birgivî, bunların hiçbirini zikretmez.

Her iki eserde de örnekler çoktur ancak şevahidler azdır ve şevahidler sadece Kur'ân-ı Kerîm'den verilmiştir. Cürcânî'nin eserinde yaklaşık on şevahid varken Birgivî'nin eserinde sadece iki şevâhid vardır.

Birgivî'nin örneklerinde nahiv konularını öğretmenin yanında ahlaki ve terbiyevi mesajlar vermeye dikkat etmesi yönünden pedagojik bir eser iken Cürcânî'nin örnekleri sadece nahiv konusunu öğretmeye odaklanmıştır. Bunun yanında Cürcânî nahiv kitaplarında verdiği örnekler hep tekrar olmasına rağmen Birgivî, çok değişik örnekler vererek Arapça'nın daha canlı bir dil olduğunu göstermiştir. Cürcânî, nahiv konularını veciz bir şekilde anlatırken Birgivî'nin eseri daha sadedir.²⁵

2.3.4. 'Avâmil'-i-Cürcânî" üzerine yazılan bazı şerhler

'Avâmil -i Cürcani' üzerinde yapılmış onlarca şerh, haşiye, talik, talhis çalışması vardır. Bu bağlamda İsam Kütüphanesi bünyesinde bulunan bazı şerhler şunlardır:

006265	Haci Baba b. İbrahim b. Abdülkerim et-
BYZ. DEVLET	Tosyevi, 855/1451
Beyazıd	Şerhu 'Avâmil i'l-Cürcani. / Haci Baba b. İbrahim b. Abdülkerim et-Tosyevi. – (y.y.) Yazma, (t.y) 80 vr.
000521	el-Güzelhisari, Mustafa b. Bekir
SÜLEYMANİYE	Mu'ribü'l-'Avâmil -'Avâmil Şerhi / Mustafa b. Bekir el-Güzelhisari. – (y.y.) Yazma, 1150. 63-106 vr.
A-Tekelioğlu	

²⁵ Ahmet Turan ARSLAN, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil' Risalesi ve Bunların Mukayesesi", Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 1/2 (1996) 161-173.

- 006261 S-Sivasi, Hüsameddin Hasan b. Ali
BYZ. DEVLET Şerhu 'Avâmil i'l-Cürcani. / Hüsameddin Hasan b.
Beyazıd Ali S-Sivasi. (y.y.) Yazma, (t.y.) 24 vr.
- 006512 Yahya b. Nasuh b. İsrail
BYZ. DEVLET Şerhu 'Avâmil i'l-Cürcani. / Yahya b. Nasuh b.
Beyazıd İsrail. (y.y.) Yazma, (t.y.) 27 vr.
- 01906 Mustafa b. Yusuf b. Murad
SÜLEYMANİYE Şerhu'l-'Avâmil / Mustafa b. Yusuf b. Murad. (y.y.)
Bağdatlı Vehbi Yazma, (t.y.) 79-103 vr.
- 01300 Musannifek, Alaüddin Ali b. Muhammed eş-
Şahrudi el-Bistami, 875
SÜLEYMANİYE Şerhu 'Avâmil i'l-Atik. / Alaüddin Ali b.
Hamidiye Muhammed eş-Şahrudi el-Bistami Musannifek.
(y.y.) Yazma, [t.y.] 146 vr.
- 4147/3 es-Samed, Ahmed eş-Şame el-Latif
SÜLEYMANİYE Şerhu'l-'Avâmil. / Ahmed eş-Şame el-Latif es-
Yazma Bağışlar Samed. (y.y.) Yazma, (t.y.) 192-216 vr.
207x150;155x85
- 04963 el-Ayni, Ebu Muhammed Bedreddin
NUROSMANİYE Mahmud b. Ahmed, Ebu Muhammed, 855/1451
Vesailü'l-Fie fi Şerhi'l-'Avâmil i'l-Mie. / Ebu
Muhammed Bedreddin Mahmud b. Ahmed el-Ayni.
(y.y.)Yazma, (t.y.) 1 c. (11-28yp vr.)
- 01136 ed-Dürerü'l-Mustafaviyye fi Şerhi'l-'Avâmil i'n-
H.SELİM AĞA Nahviyye. / Yazarı Yok. (y.y.) Yazma,(t.y.) 59 vr.
Hacı Selim Ağa

- Taşköprü-zâde İsmâmeddin Ahmed b. Mustafâ,
- KHK1499/03 (901-968/1445-1569)
KASTAMONU Şerhu'l-avâmili'l-mi'e. / Taşköprü-zâde İsmâmeddin
YEK. Ahmed b. Mustafâ. (y.y.) Yazma, 1078 (1666). 56b-
89a yk. ; 15 st.; 210x155-150x65 mm. (Arap-Talik)
- KHK2510
KASTAMONU İrâbu'l-avâmil. / Hüseyin b. Muhammed. (y.y.)
YEK. Yazma, 1117 (1704). I+39 yk. ; 17 st.; 177x130-
120x90 mm. (Arap-Nestalik)
- İbn el-Midas Hüsâmeddin Tökâtî, (öl.
850/1446)
- KHK2691
KASTAMONU Şerhu'l-avâmili'l-mi'e. / İbn el-Midas Hüsâmeddin
YEK. Tökâtî. (y.y.) Yazma, (t.y.) 44 yk. ; 17 st.; 178x115-
125x60 mm. (Arap-Talik)
- 03184
SÜLEYMANİYE Fevri, Ahmed Efendi, 978
Laleli 'Avâmil -i Cürcani Tercemesi. / Ahmed Efendi Fevri.
(y.y.) Yazma, (t.y.) 96-99 vr.
- el-Cami, Ebü'l-Berekat Abdurrahman b.
Ahmed b. Muhammed, Ebü'l-Berekat, 898/1492
- 04909
NUROSMANİYE Manzume-i 'Avâmil -i Cürcani. / Ebü'l-Berekat
Abdurrahman b. Ahmed b. Muhammed el-Cami. (y.y.)
Yazma, (t.y.) 1 c. (59.ncu vr.)
- 01748
SÜLEYMANİYE Haşiye ala şerhu's-Seyyid eş-Şerif el-Cürcani ale'l-
Yazma Bağışlar 'Avâmil li Abdülkahir el-Cürcani. . (y.y.) Yazma,
1275 h. 1-2 c., 326 y.

2.4. Yazma Nüshaların Tavsifi

Molla İlyas'ın çalışmaya konu olan eseri çeşitli kütüphanelerde şu katalog bilgileriyle yer almaktadır: “Diyarbakır Kütüphanesi, No: 21 Hk 918/3, Kütahya Vahidpaşa İl Halk Kütüphanesinde demirbaş No:43 Va 586/2, Diyanet Yazma Eser Kütüphanesi, No: 6819; Çorum Hasanpaşa Kütüphanesinde demirbaş no: 19 Hk 2566/1 Riyad Üniversitesi Kütüphanesi, yazmalar bölümü, No: 234". Eserin tam olarak ne zaman telif edildiği ve aynı şekilde ne zaman istinsah edildiği –bir nüsha istisna- hususunda elimizde herhangi bir bilgi bulunmamaktadır.

2.4.1. Diyarbakır nüshası

Çalışmaya konu olan eser, Diyarbakır İl Halk kütüphanesinde *Şerhü Avâmili'l-Mi'e* adıyla İlyâs Kurânî ismine isnatla kaydedilmiştir. 21 Hk 918/3 demirbaş numarasıyla kayıtlanan eser 60 varaktan müteşekkildir. Her sayfada 15 satır bulunmaktadır. Mecmua içinde bulunan eserin ilk sayfasında görüldüğü gibi “*Hâzâ Şerhü'l-'Avâmil el-Müsamâmâ bi'l Kurânî ve ismü's şarih İlyas*” ifadesiyle Molla İlyas'a nispet edilmiştir. İleride tavsifi yapılacak diğer nüshalarda da olduğu gibi bu nüsha haşiye olarak tescil edilmemiştir.

Bu nüshanın müstensihisi şu kısaltmaları kullanmıştır:

ع م: عليه السلام

ر ض: رضي الله عنه

ص لعم: صلى الله عليه وسلم

مق: مقصود

ا ه: الى آخره

ح: حثث

تع: تعالى

بط: بطلان

ظ: ظاهر

مض: مضارع

مف: مفعول

إص: إصطلاح

Kondisyon ve fiziksel özellikleri bakımından nüshanın sırtı dökülmüş siyah meşin, üstü aşınmış kâğıt kaplı, sağ kapağı gövdeden ayrılmış, şirazesı bozuk mukavva cilt içinde bulunmaktadır. Söz başları kırmızı olup cetvelle çizilmemiş olup nüshanın tarihi ve müstensihı bilinmemektedir. Ancak nüshalar içerisinde en okunaklı nüsha olup güzel bir nesih yazı stiliyle yazılmıştır.

Yazma nüshanın girişı şu şekildedir:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى به والصلاة التامة الدائمة على

خير خلقه محمد المصطفى وآله المجتبي وصحبه المنقطعین من الدنيا إلى دار البقاء، أما بعد:

فهذه كلمات ومفہومات فهمناها من كلام الشارح لمتون النحو، ومن أستاذنا رحمهم الله ما استنبطنا

واستخرجنا من مقالته الشريفة ذكرناها وألفناها تذكرة للإخوان الصفا يذكروننا بها لعلهم عند ذكرهم إيانا

يحصل لهم رحمة وشفقة بصالح دعواتهم يغفر الله لنا ذنوبنا وزلاتنا وعثراتنا وتسهيلاً للمتعلمين ولمن ابتدأ بهذا

العلم وطلبهم مراداً كثيراً داعي إلى تأليفنا هذه وإن كان تأليفنا غير لائق وغير مستقيم كل استقامة والزمان

الذي ركبنا فيه زمان خوفٍ وعدم قرار يوماً بجزرى ويوماً بالعقيق لعل الله وفقنا لإتمامه وهو ولي الإجابة

والتوفيق.

Yazma nüshanın son kısmı ise şu şekildedir:

قوله: نحو زيد يضرب فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ ويضرب فعل مضارع فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي مرفوع لفظاً بالضممة والجملة في محل الرفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو زيد والعامل في رفعه المحلي عامل معنوي وهو وقوعه موقع الاسم لأن يضرب خبر المبتدأ وخبر المبتدأ يجوز أن يكون اسماً وفعلاً أو لأنه خبر والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسماً فاعلاً أو غيره مثلاً زيد يضرب في تقدير زيد ضارب أو تجريده عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقضى الإعراب من جهة المشابهة فإن لم يكن جازماً ولا ناصباً فيلزم أن يكون مرفوع على اللفظ به وقع الفراغ من تحقيق هذه النسخة في يد الفقير

2.4.2. Kütahya vahit paşa nüshası

Kütahya Vahitpaşa İl Halk Kütüphanesinde demirbaş No: 43 Va 586/2 numara ile *Şerhü'l-Avâmil Gurânî* olarak kayıtlanmıştır. 130x75-205x140 mm ölçüde olan Kitabın zahriyesinde *Kitabu'l Gûranî fi İlmi'n-Nahvi* olarak Molla İlyas'a nispet edilmiştir. Ayrıca Vahitpaşa vakfiyesine ait olduğuna dair bir mühür de bulunmaktadır: Okunaklı bir Talik yazı sitili ile yazılmış olup satır altları kırmızı çizgili mıkblebli siyah meşin ciltlidir. Her varakın yüzünde 21 satır vardır. Sonu ise eksiktir.

Yazma nüshanın girişi şu şekildedir:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يجب ربنا ويرضى به والصلاة التامة الدائمة على

خير خلقه محمد المصطفى وآله المجتبي وصحبه المنقطعين من الدنيا إلى دار البقاء، أما بعد:

فهذه كلمات ومفهومات فهمناها من كلام الشارح لمتون النحو، ومن أستاذنا رحمهم الله ما استنبطنا

واستخرجنا من مقالاتهم الشريفة ذكرناها وألفناها تذكرة للإخوان الصفا يذكروننا بها لعلهم عند ذكرهم إيانا

يحصل لهم رحمة وشفقة بصالح دعواتهم يغفر الله لنا ذنوبنا وزلاتنا وعثراتنا وتسهيلاً للمتعلمين ولمن ابتداء بهذا

العلم وطلبهم مراداً كثيراً داعي إلى تأليفنا هذه وإن كان تأليفنا غير لائق وغير مستقيم كل استقامة والزمان

الذي ركبنا فيه زمان خوفٍ وعدم قرار يوماً بجزرى ويوماً بالعقيق لعل الله وفقنا لإتمامه وهو ولي الإجابة والتوفيق.

Yazma nüshanın son kısmı ise şu şekildedir:

قوله: وزعمت وهو مشترك بين كونه من اليقين ومن الشك

2.4.3. Çorum hasanpaşa nüshası

Çorum Hasanpaşa Kütüphanesinde 19 Hk 2566/1 demirbaş numaralı ‘Şerh ‘Avâmil -i Mie’ ismiyle el-Gûranî adına kayıtlıdır. 330x210-230x110 mm ölçü ile Nastalîk yazı ile 29 satır olarak yazılmıştır. Başlıklar siyah olup bir sonraki sayfa için anahtar kelimeler verilmemiştir. Toplamda 30 varaktan oluşmaktadır. Sırtı siyah meşin, kapaklar ebru kâğıt kaplı, mukavva ciltlidir. Söz başları ve keşideler siyah mürekkeplidir. Hemen hemen tüm sayfa kenarlarında açıklamalar vardır. Müstensihî Ömer b. Hızır olup istinsah tarihi 1210/ 1795/1796 olarak verilmiştir. İstinsah tarihinin verildiği tek nüsha budur.

Yazma nüshanın girişi şu şekildedir:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يحب ربنا ويرضى به والصلاة التامة الدائمة على

خير خلقه محمد المصطفى وآله المجتبي وصحبه المنقطعين من الدنيا إلى دار البقاء، أما بعد:

فهذه كلمات ومفهومات فهمناها من كلام الشارح لمتون النحو، ومن أستاذنا رحمهم الله ما استنبطنا

واستخرجنا من مقالاتهم الشريفة ذكرناها وألفناها تذكرة للإخوان الصفا يذكروننا بها لعلهم عند ذكرهم إيانا

يحصل لهم رحمة وشفقة بصالح دعواتهم يغفر الله لنا ذنوبنا وزلاتنا وعثراتنا وتسهيلاً للمتعلمين ولمن ابتدأ بهذا

العلم وطلبهم مراداً كثيراً داعي إلى تأليفنا هذه وإن كان تأليفنا غير لائق وغير مستقيم كل استقامة والزمان

الذي ركبنا فيه زمان خوفٍ وعدم قرار يوماً بجزرى ويوماً بالعقيق لعل الله وفقنا لإتمامه وهو ولي الإجابة والتوفيق.

Yazma nüshanın son kısmı ise şu şekildedir:

وخبر المبتدأ يجوز أن يكون اسماً وفعلاً أو لأنه خبر والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسماً فاعلاً أو غيره مثلاً زيد يضرب في تقدير زيد ضارب أو تجريده عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقتضى الإعراب من جهة المشابهة فإن لم يكن جازماً ولا ناصباً فيلزم أن يكون مرفوع على اللفظ به ختمنا بإذن الله وقضائه ونرجو ان يرفع الله منازلنا بكرمه وشفعه ولا تجعلنا من الأسفلين من المنازل آمين برحمتك يا ارحم الراحمين.

2.4.4. Diyanet nüshası

6819 Demirbaş Numarası ile kayıtlanan eser kütüphane kaydında ‘*Haşiyetün alâ şerhi Avâmil-il-Cürcâniyye li-Sa’dullah*’ olarak yazılmıştır. Yazar ismi İlyas b. İbrahim b. Dâvud el-Kürdî eş-Şâfîî şeklinde tescil edilmiştir. Müstensih ve istansah tarihi bilinmemektedir.

60 varaktan oluşan eserin başı eksiktir. Talik yazı stili ile eserin her sayfasında 23 satır bulunmaktadır. 190X140 mm, 150X180 mm ebadında olan Eserde konu başlıkları kırmızı mürekkep ile yazılmış olup şerh edilecek kelimelerin üzerine kırmızı mürekkep ile keşide çekilmiştir. Kâğıdı Krem renkte filigransız olup mürekkep rengi ise Siyah ve Kırmızıdır. Eserin 11b varağında Ali İbrahim adına vakıf mührü bulunmaktadır.

Yazma nüshanın girişi şu şekildedir:

بسم الله . غير طويل ليكون كالعوض عن الام المحزوقته و ليكون اول كلام الله تعالى والابتداء بحرف عظيم في الصورة كما كان...

Yazma nüshanın son kısmı ise şu şekildedir:

مثل زيد بضرب في تقدير زيد ضارب او تجريده عن الجازم والناصب لانه اذا شبه بالاسم فاقتضى الأعراب من جهة المشابهة فاذا لم يكن جازم وناصب فيلزم أن يكون مر فوعة على الفظ تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

Kondisyon özellikleri bakımından Eserin deffleri zarar görmüş ebru kâğıt yer yer sökülmüştür. Eser kenarlarından su almış, lekeler oluşmasına neden olmuştur. 1a-b varagında fevaid ve Rakabe kaydı vardır.

2.4.5. Suudi nüshası

Riyad Üniversitesi Kütüphanesinde bulunan bu eser 234 demirbaş numarasıyla kayıtlanmıştır. 60 varaktan oluşan nüshanın her sayfasında 14 satır bulunmaktadır. Yer yer hamişinde farsça şiirler ve Arapça talikler bulunmaktadır. Baş tarafları eksik olan nüshanın kütüphane fişinde ‘*Haşiyetü’n ala ‘Avâmil ’il li Abdulkahir Cürcani*’ olarak kaydedilmiş ancak ilk varakta ‘*Şerhu ‘Avâmil ’il Cürcani*’ olarak düzeltilmiştir. Müstensihî Süleyman b. Hüseyin b. Muhammed b. Mahmud Bilal b. İbrahim olup istinsah tarihi belli değildir. Ancak yazı stilinden 1800’lü yıllarda istinsah edildiği söylemek mümkündür.

Yazma nüshanın girişi şu şekildedir:

وإحاطته إياه والضوء في وسط الميم الإسلام والميم [ان] استقامة الشارة إلى استقامة الطريق وإن ارتفع إشارة إلى جانب الأعلى فأما إشارة إلى مرجع الخلق إلى الله تعالى وإن ميل إلى الأسفل فإشارة إلى مرجع الخلق إلى التواب.

Yazma nüshanın son kısmı ise şu şekildedir:

وخبر المبتدأ يجوز أن يكون اسماً وفعلاً أو لأنه خبر والأصل في الخبر أن يكون اسماً مفرداً فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسماً فاعلاً أو غيره مثلاً زيد يضرب في تقدير زيد ضارب أو تجريده عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقتضى الإعراب من جهة المشابهة فإن لم يكن جازماً ولا ناصباً فيلزم أن يكون مرفوع

على اللفظ به كتبه سليمان بن حسن بن محمد بن ابراهيم بن محمود بن بلال, اللهم اغفر لي ولهم آمين برحمتك
يا رحمن الرحيم. اللهم وفقني على تحصيل العلم.

2.5. Molla İlyas'ın Eserinde Takip Ettiği Metot

Molla İlyas kendine has bir metotla Cürcanî'nin 'Avâmil 'ini şerh etmiştir. Öyle ki ne kısa ne de çok uzun sayılabilecek bir eser olarak nitelendirilebilir. Şarih Âvâmil metninin sadece kapalı olan yerlerini değil tümünü şerh etmiştir. Şarih, Avâmil metnini kelime kelime veya cümle halinde ele alarak bunların ilk önce i'râblarını, cümledeki görevini ve sarf yönünü de detaylı bir şekilde açıklamıştır.

Molla İlyas, Şeyh Abdulkâhir Cürcânî'nin ve diğer İslam âlimlerinin de yaptığı gibi eserine besmele, hamdele ve salvele ile başlamıştır. Müellifin bu eserini yaşadığı dönemin âdetine uymayarak hiç kimseye ithaf etmediği görülmektedir. Bu husus müellifin eserlerini ödül beklentisi içinde olmadan yazdığına işaret etmektedir. Müellif, 2a-4b varakları arasında besmele, hamdele ve salveleyi ayet ve hadislerden örnekler vererek açıklamaktadır. Bu uzun açıklamalar ile müellifimiz besmele, hamdele ve salvelenin hem önemini hem de hikmetini vurgulamaktadır. Edebî değerden ziyade öğretici amaçla yazılmış olan eserlerin genel itibarıyla sebep-i telifi, faydayı gözetmek bunun yanı sıra Allah rızasını kazanmak ve dolayısıyla okuyucuların duasını alarak bu dünyada ve ahirette iyi bir makam elde etmektir. Şarih te bu amaçları gözeterek eseri telif ettiğini ima etmektedir.

Şarih eserinde ayet, hadis, şiir ve meşhur kişilerin sözlerini istişhâd olarak kullanmıştır. Şarih hem Cürcânî'nin örneklerini detaylı bir şekilde i'râb ve sarf bakımından şerh etmektedir hem de kendisinin istişhâd olarak getirdiği örnekleri en ince ayrıntısına kadar açıklamaya çalışmaktadır. Örneğin müellif kitabını Besmele ve Hamdeleyle niye başlattığını peygamber efendimizin şu hadisiyle istişhad göstermiştir:

كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ / Allah'a hamd ile başlamayan her önemli iş bereketi

azdır.²⁶ Harfi cerr konusunda (في) harfinin (مع) yani müsâhabe/birliktelik manasına

²⁶ Ebû Hatim Muhammed b. Hibbân b. Ahmed el-Bustî, *Sahîhu İbn Hibbân*, thk. Muhammed Ali Sönmez, (Kahire: 2012), "Mâ yecibu 'ala'l-mer'î min ibtidâi'l-keîâm", 4625.

geldiğini de şu ayetle örnek getirmiştir: *فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي* /Böylece has kullarımın arasına sen de katıl, cennetime gir!.²⁷

Harfi cer olan Kef bahsini işlerken şu şiirle istişhadda bulunmuştur:

بيض رقاق كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم²⁸

2.6. Tahkik Yöntemi ve Tercih Edilen Nüshalar

Eserin tahkiki için görme imkânı bulduğumuz beş nüsha arasında, Diyarbakır İl Halk Kütüphanesinde bulunan nüshayı esas almak üzere, Diyanet Yazma Eser Kütüphanesindeki nüsha ile Riyad Üniversitesi Kütüphanesinde bulunan nüsha seçildi. Nüshalar arasındaki temyizın sağlanması adına Diyarbakır İl Halk Kütüphanesinde bulunan nüshaya (د) rumuzunu, Diyanet Kütüphanesindeki nüshaya (ا) rumuzunu, Riyad kütüphanesindeki nüshaya ise (س) rumuzunu verdik.

Şerhin hazırlanmasında Diyarbakır nüshası esas alınarak buradaki tertibe riayet edilmiş ve diğer iki nüshayla mukayesesi yapılmıştır. Bu bağlamda aralarındaki farklılıklara dipnotta yer verilmiştir. Yazılan kelimelere hareke konmayıp, sadece iltibas olabilecek kelimelerde hareke konmuştur. Şerhin metni olan *'Avâmil -i Cürcani* kalın puntolarla yazılarak metin ile şerhin birbirine iltibası korunmuştur.

²⁷ Fecr, 89/29-30.

²⁸ Halit b. Abdullah el-Ezherî, *Şerhu't-tasrih 'alâ't-tevdîh*, (Beyrut: Dâr'ul-Kutubi'l-ilmiyye, 1971), 2/328.

²⁹ Halit b. Abdullah el-Ezherî, *Şerhu't-tasrih 'alâ't-tevdîh*, (Beyrut: Dâr'ul-Kutubi'l-ilmiyye, 1971), 2/328.

3. SONUÇ

İslami ilimlerin temel kaynaklarından tahsil edilmesinde ve bu kaynaklarda yer alan verilerin doğru bir şekilde anlaşılması ile yorumlanmasında sarf ve nahiv ilimlerinin vazgeçilmez bir rolü olduğu aşikârdır. Yüzyıllar boyunca, özellikle geleneksel medrese eğitiminde alet ilimleri olarak kabul edilen sarf ve nahiv ilimlerine büyük önem verilmiş, bu bağlamda çok sayıda eser kaleme alınmıştır. Bu eserler, asıl metinlerin doğru anlaşılabilmesi ve daha kolay ezberlenebilmesi amacıyla yazılmıştır. Ancak, bu metinlerin genellikle kısa ve özlü olmasından dolayı, her zaman bir şerh veya haşiyeye ihtiyaç duyulmuş ve bu ihtiyaç doğrultusunda çeşitli açıklamalar yapılmıştır. Nahiv ilmi açısından, bu şerhler arasında en önemli metinlerden biri, Abdülkâhir Cürçânî'nin *Avâmil* adlı eseridir. Özellikle medrese eğitiminde, *Avâmil*, mübtediler için temel bir metin olarak kabul edilmiştir. Ancak, bu eserin tam olarak anlaşılabilmesi için yazılan şerhler arasında, Molla İlyâs Gürânî'nin *Şerhü 'Avâmil-i'l-Cürçânî* adlı eseri, diğer şerhlerden farklı bir konumda yer almakta ve ilim dünyasında geniş bir kabul görmüştür.

Bu çalışmada, Molla İlyâs Gürânî'nin *Şerhu Avâmili'l-Cürçânî* adlı eserinin nahiv bilgisi açısından detaylı bir incelemesi yapılmıştır. Eserin, Cürçânî'nin *Avâmil* adlı eserine getirdiği açıklamalar ve yorumlar, özellikle dil bilgisi kurallarının açıklığa kavuşturulmasında önemli bir rol oynamaktadır. Gürânî, Cürçânî'nin dilbilgisel ilkelerini hem klasik anlayışla hem de dönemin edebi dil normlarıyla uyumlu bir şekilde yorumlayarak, geleneksel nahiv anlayışını sistematik bir biçimde ele almıştır. Eserin, dilbilgisel terimler ve kurallar üzerine geliştirdiği açıklayıcı yaklaşım, özellikle öğrencilerin ve araştırmacıların *Avâmil* eserini daha iyi anlamalarına katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, Gürânî'nin eseri, sadece döneminin dilbilgisel bir kaynağı değil, aynı zamanda klasik nahiv ilmindeki önemli bir referans noktası olarak kabul edilebilir.

Molla İlyâs Gürânî'nin *Şerhü 'Avâmil-i'l-Cürçânî* adlı eseri, sadece Cürçânî'nin *Avâmil* eserine yönelik açıklamalar sunmakla kalmamış, aynı zamanda eserin anlaşılmasını kolaylaştıracak pek çok ek bilgi ve örnek de sunmuştur. Eserde yer alan Ayet-i Kerîme, hadis-i şerif ve Arap şiirinden alınan örnekler, nahiv kurallarının pratikte nasıl işlediğini göstermek amacıyla kullanılmış ve bu, eserin pedagojik değerini artırmıştır. Ayrıca, bu çalışma, özellikle sarf ilmi kuralları üzerine yaptığı derinlemesine

analizlerle *Avâmil-i Cürcânî*'nin diğer şerhlerinden ayrılmaktadır. Bu bağlamda, Molla İlyâs'ın eseri, sadece teorik bir açıklama değil, aynı zamanda dilbilgisel kavramların günlük hayatta nasıl uygulandığını gösteren bir kaynak olarak da değer kazanmaktadır.

Kısaca belirtmek gerekirse *Şerhü 'Avâmil-i'l-Cürcânî, Avâmil-i Cürcânî* üzerine yazılan pek çok şerh arasında özgün bir yere sahiptir. Molla İlyâs Gürânî'nin eseri, sadece dilbilgisel bir şerh olmanın ötesine geçerek, Cürcânî'nin eserini daha anlaşılır kılmak için kapsamlı bir açıklama getirmiştir. Söz konusu eser ile ilgili yapılan bu çalışma, özellikle günümüz araştırmacıları ve öğrencileri için önemli bir referans kaynağı olacaktır. Eserin tahkiki ve incelenmesi, akademik dünyada dilbilim ve İslami ilimler alanındaki önemli bir boşluğu doldurmuş, mevcut literatüre katkı sağlayarak, ilgili disiplinlere derinlemesine bir anlayış sunmaktadır. Ayrıca, eserin gün yüzüne çıkarılması hem tarihsel hem de güncel anlamda, nahiv ilminin gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu bağlamda, *Şerhü 'Avâmil-i'l-Cürcânî* nin, sadece bir dil bilgisi kitabı değil, aynı zamanda İslam ilimlerinin temellerinin doğru anlaşılmasında önemli bir kaynak olarak akademik dünyada hak ettiği yeri bulması gerektiği sonucuna varılmaktadır.

4. KAYNAKLAR

- Ahmet Turan, Arslan. “*Arap Gramerindeki ‘Avâmil Risalesi ve Bunların Mukayesesi’*”, İlam Araştırma Dergisi, (1996).
- Ahmed İbn Fâris, *Mekâyisi’l-Lüğâ*, thk. Abdusselâm Muhammed Hârûn (Dımeşk: Dâru’l-Fıkr, 1979), “‘amile”.
- Can, Muhammed. *Mecmû’atu’r-resâili’n-nahviyye el-cedîde (Avâmilu’l-Curcânî)*, Mektebetü Seyda, Diyarbakır.
- Durmuş, İsmail. “*Avâmilu’l-mi’e*”, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, (İstanbul: TDV Yayınları, 1991).
- Ebû Hatim Muhammed b. Hibbân b. Ahmed el-Bustî, *Sahîhu İbn Hibbân*, (Ankara: 2012).
- el-Afganî, Sâid. *Min Târîhi’n-Nahvi* (Beyrut: Dâru’l-Fıkr, ts.).
- et-Tehânevî, Muhammed Ali. *Keşşâfu Istilâhâti’l-funûn*, th. Ali Dahrûc, (Beyrut: Mektebetu Lubnan Naşirun, 1416/1996), 2/1160.
- Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî, *Kitâbu’l-‘Ayn*, thk. Mehdî Mahzûmî vd. (Beyrût: Dâru ve Mektebetu’l-Hilâl, 1988), “‘amile”.
- Hacımuftuoğlu, Nasrullah, “*Abdülkâhir el-Cürcânî*” Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi (Ankara: TDV Yayınları 1988).
- Halit b. Abdullah el-Ezherî, *Şerhu’t-tasrîh ‘alâ’t-tevdîh*, Dâr’ul-Kutubi’l-ilmîyye, Beyrut.
- Maral, Cüneyt. *Şerhu Kâvâidi’l-‘İrâb (Kâşifu’l-Kınâ’) Örneğinde Nahivde Şerh Geleneği*, (Ankara: Sonçağ yay. 2024).
- Muhammed el-Muhtâr Veledu Ebâhu, *Târîhu’n-Nahvi’l-‘Arabî fi Maşriki ve’l-Mağribi* (Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-‘İlmye, 1429/2008).
- Mercanlıgöl, Muharrem. *Ebcad Hesabı ‘Ebcad Alfabeti, Ebcad Hesabı, Divan Edebiyatında Tarih Düşürme, Tarih Türleri, İmla Kuralları’*, (Ankara: Doğuş Matbaası, 1960).
- Müderriş, Abdülkerim. *‘Ulemâunâ fî hidmeti’l-‘İlmi ve’l-d-dîn*, haz. Muhammed Ali Karadağî, Bağdat: Dâru’l-Hürriyye, 1983.
- Rûhânî, Baba Merdoh. *Târîh-i Meşâhir-i Kurd*, Tahran: İntişârât-ı Surûş, 1382.
- Şimşek, Şahin *Arap Gramerinin Kolaylaştırılması Bağlamında Yenilikçilik Hareketleri ve Arapça Öğretimine Etkileri* (Ankara: İlahiyat, Yay.2019).

- Tantâvî, Muhammed. *Neş'etu'n-Nahv ve Tarihu Eşheri'n-Nuhat*, (Mısır: Daru'l-Ma'ârif, 1995), 34-35.
- Tekin, Ahmet. "Avâmil-İ Birgivi İle 'Avâmil-İ Hilmiyye'nin Mukayesesi", *Turkish Studies* 14/2 (2019), 773.
- Uzun, Mustafa İsmet. "Ebced", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1994), 10/68-70.
- Yakıt, İsmail *Türk-İslam Kültüründe Ebced Hesabı ve Tarih Düşürme*, (İstanbul: Ötüken Yayınları, 1992).

5. ŞERHU 'AVÂMİLİ'L-CÜRCÂNÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

[خطبة الشارح]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً طيباً مباركاً كما يجب ربنا ويرضى به والصلاة التامة الدائمة على خير خلقه محمد المصطفى وآله المجتبي وصحبه المنقطعين من الدنيا إلى دار البقاء، أما بعد:

فهذه كلمات ومفاهيم فَهَمَّنَاهَا من كلام الشارح لمتون النحو، ومن أستاذنا -رحمهم الله- ما استنبطنا واستخرجنا من مقالتهم الشريفة، ذكرناها وألفناها تذكراً للإخوان الصفا يذكروننا بما لعلهم عند ذكرهم إيانا يحصل لهم رحمةً وشفقةً بصالح دعواتهم يغفر الله لنا ذنوبنا وزلاتنا وعثراتنا وتسهيلاً للمتعلمين، ولمن ابتداءً بهذا العلم، وطلبهم مراراً كثيراً داعي إلى تأليفنا هذه^(٣٠) وإن كان تأليفنا غير لائق وغير مستقيم كل استقامة، والزمان الذي ركبنا فيه زمانٌ خوفٍ وعدم قرارٍ يوماً بجزوى ويوماً بالعقيق^(٣١) لعل الله وفقنا لإتمامه، وهو وليُّ الإجابة والتوفيق.

[شرح خطبة المؤلف]

وإنما ابتداءً بيسم الله الرحمن الرحيم اقتداءً بكلام الله تعالى؛ لأن الله تعالى ابتداءً بكلامه المجيد به، واقتداءً بحديث الرسول عليه السلام؛ فإنه قال: «كلُّ أمرٍ ذي بالٍ لم يبدأ بيسم الله فهو

(٣٠) أي تأليفنا هذه الحاشية.

(٣١) هذا اقتباس من بيت "يَوْمَ ما بجزوى و يَوْمَ بالعقيق وبالغديب يَوْمَ ما بالخليصا " لأبي محمد الخازن الذي أنشده

للساحب ابن عبّاد، وهي كناية عن كثرة الترحل. انظر: يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، ج، ٣، ص. ٢٠ .

أبتر»^(٣٢)، أي: كل أمر ذي شرف من المعروف لا من المنهي فهو أبتر، أي: مقطوعُ الذنب وناقصاً من جهة الصورة والمعنى، وبسم الله أصله باسم الله حذفته منه همزته للتحقيق؛ لأنه كثير الاستعمال، وطوّلت الباء في الكتابة ليكون طولها كالعوض عن الهمزة كما طولت تاءُ أختٍ وبنيت^(٣٣) وإن كانت التاء لاحقة بالاسم غير طويلة^(٣٤) ليكون كالعوض عن اللام المحذوفة وليكون أول كلام الله تعالى والابتداء به بحرف عظيم في الصورة كما كان عظيماً في المعنى لأنه قال أهل الإشارة^(٣٥) سرُّ جميع المكونات مندرج في القرآن وسرُّ جميع القرآن مندرج في الفاتحة وسرُّ الفاتحة مندرج في بسم الله الرحمن الرحيم وسرُّ بسم الله الرحمن الرحيم^(٣٦) مندرجٌ في باء بسم الله الرحمن الرحيم^(٣٧) كما قال علي رضي الله: أنا نقطة تحت الباء، وإنما حُصِّصَ الابتداء^(٣٨) من بين سائر الأسماء^(٣٩) الحسنى باسم الله تعالى تعليماً للعباد.

وقال صاحب البيان^(٤٠) في البسملة فإن قيل كيف أُضيفَ الاسمُ إلى الله والله تعالى هو الاسم قلت في ذلك ثلاثة أوجه:

(٣٢) أخرجه في السنن الكبرى مرسلًا (حديث رقم: ١٠٢٥٥) بلفظ: "كل أمر ذي بال ال يبدأ فيه بحمد الله فهو أقطع" وأخرجه أبو داود مرسلًا (حديث رقم: ٤٨٤٠) بلفظ "كل أمر ذي بال ال يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم".
(٣٣) لان أصلهما بنو و أخو: حذفوا الواو، ولحقت بمها تاء التأنيث، وطوّلت التاء عوضاً عن الواو المحذوفة.
(٣٤) - الحمد لله الى قوله ... غير طويلة.

(٣٥) قائله هو محمد بن طلحة الشافعي (ت ٦٥٢) في كتابه الدر المنظم في السر الأعظم والكتاب طبعه الشيعة على أنه من التفسير الإشاري ومن طبعاته: تحقيق ماجد العطية، دار الهادي، بيروت، ٢ .

(٣٦) د: بسم الله اه.

(٣٧) د: بسم الله اه.

(٣٨) د: للابتداء .

(٣٩) د: أسماء.

(٤٠) هو العلامة المتبحر ، ذو الفنون ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري المعتزلي، الملقَّب بـ «الجاحظ»، . أخذ عن النظام وهو أديبٌ عربيٌّ من أئمة الأدب في العصر العباسي، له آثارٌ جلييلةٌ تُعدُّ من المكونات الرئيسية للثقافة العربية. وُلِدَ «الجاحظ»، في البصرة إبانَ خلافة المهدي، عام ١٥٩هـ الموافق ٧٧٦م —على الأرجح— ومن أشهر كتبه: «البيان والتبيين»، و«الحيوان»، و«البخلاء»، وغيرها كثيرٌ في علم الكلام والأدب والسياسية والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة وغيرها. تُوفِّيَ الجاحظُ عام ٢٥٥هـ الموافق ٨٦٨م، حينَ كانَ جالسًا في مكتبته،

أحدها: أن الاسم ههنا بمعنى التسمية والتسمية غير الاسم؛ لأن الاسم هو الملازم للمسمى، والتسمية هو التلفظ بالاسم زائداً.

والثاني: أن في الكلام حذف مضافٍ تقديره باسم مسمى الله تعالى.

والثالث: أن الاسم جيء به لغلا يلتبس بالقسم للعباد^(٤١) لأن يتدثوا في الأمور به؛ لأن أسماء الله تعالى عند بعض^(٤٢) ثلاثة آلاف فألف لا يعلم سوى الله تعالى وألف يعلم الملائكة المقربون وواحد وتسعمائة يعرف الرسل والأنبياء وتسعة وتسعون يعلم الخلق؛ وجملتها على قسمين: قسم أسماء ذاته وقسم أسماء صفاته، فالله اسم لذاته مستجمع لجميع صفاته من قال الله فكأنما ذكر جميع أسماء الله تعالى، ومن قال بسم الله مرة لم يبق من ذنوبه ذرة إذا كان مخلصاً حاضر القلب ولأن بعض الأئمة على^(٤٣) أن الاسم الأعظم هو الله والسر فيه أن جميع الأسماء إذا حذف منه حرف لم يبق على اسمية الله تعالى^(٤٤) سوى الله^(٤٥) فإنه إذا حذفت منه الألف يبقى^(٤٦) اسماً له تعالى نحو: {لله ما في السماوات...} الآية^(٤٧)، وإن حذف الهمزة واللام يبقى أيضاً اسماً له نحو: {الله الذي لا إله إلا هو} والله مأخوذ من آله وهو^(٤٨) بمعنى تحير فالخلق متحIRON في شأنه تعالى وحقيقته لا يعلم كنهه^(٤٩) الواصفون.

انظر: البيان والتبيين المؤلف: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الناشر:

دار ومكتبة الهلال، بيروت عام النشر: ١٤٢٣ هـ عدد الأجزاء: ٣ .

(٤١) - وقال صاحب البيان الى قوله ... والثالث: أن الاسم جيء به لغلا يلتبس بالقسم .

(٤٢) لم أقف على صاحب هذا الرأي.

(٤٣) +ذهب على.

(٤٤) د-تعالى.

(٤٥) - سوى الله.

(٤٦) ا: لم يبق.

(٤٧) البقرة: ٢٨٤ وفي ا+ عوض من الألف.

(٤٨) د-وهو .

(٤٩) ا: كنهيته.

وإنما حُصَّ من بين صفاته بـالرحمن الرحيم لأن كل واحد منهما ردُّ للمذهب^(٥٠) من المذاهب الباطلة، فالرحمن رد المذهب^(٥١) مَنْ قال إن الرزق بيد العباد فرزاق الابن الأبُّ والعبد السيدُ والزوجة الزوجُ والجنديُّ الأميرُ وغيرهم^(٥٢). أتى بالرحمن لأن الرزاق في الحقيقة هو سبحانه وتعالى شأنه عما يقول أهل الكفر وعما يقول الظالمون^(٥٣)، وأتى بالرحيم ردًا لمذهب من ينكر البعث فالآخرة يوم لا بد من إتيانه حتى يُجزى العبادُ فيه إن كان محسنًا فالإحسان وإن كان مسيئًا^(٥٤) فالإساءة^(٥٥)

(٥٠) د: المذهب.

(٥١) د: المذهب.

(٥٢) د: وغير.

(٥٣) د- وعما يقول الظالمون.

(٥٤) د: سيئًا.

(٥٥) ا: فالإساءة. هذه اشارة الى قول النبي . صلى الله عليه وسلم :: (المرء مجزيّ بعمله، إن خيرا فخير، وإن شرا فشر) أي: إن كان عمله خيرا فجزاؤه خير. وإن كان عمله شرا فجزاؤه شر. قال «البغدادي» في تحريجه أحاديث شرح رضي الدين للكافية، مخطوط ورقة / ٦ / : وأورد في خير «كان» حديث: «الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير، وإن شرا فشر» رواه «ابن جرير» في تفسيره عن «ابن عباس» موقوفا، ورواه «ابن مالك» في «التوضيح» مرفوعا إلى النبي . صلى الله عليه وسلم . بلفظ: «المرء مجزي بعمله» إلى آخره. كذا في «الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة»، وهو من أمثلة النحويين، وأول من مثل به «سيبويه» قال في أوائل كتابه: «هذا باب ما يضم فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف، وذلك قولك: الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير، وإن شرا فشر، والمرء مقتول بما قتل به إن خنجرا فخنجر وإن سيفا فسيف» وذكر الأوجه المشهورة فيها. انظر: الحديث النبوي في النحو العربي - المجلد ١ - الصفحة ٢٥٨ - جامع الكتب الإسلامية.

وإنما قدم الرحمن على الرحيم لأن الرحمن فيه المبالغة^(٥٦) ليس^(٥٧) في الرحيم، أو لأن الرحمن بمعنى الرزاق والرزق يتعلق بالدنيا والدنيا متقدم على الآخرة والرحيم بمعنى الرحمة والغفران والغفران يتعلق بالآخرة^(٥٨) والآخرة مؤخرة^(٥٩) على الدنيا،^(٦٠).

والرحمن لفظ خاص ومعناه عام^(٦١) والرحيم لفظ عام ومعناه خاص.

قال أهل الإشارة غير المفسرين: لأن عند المفسرين بعيد جداً لأن في بسم الله إشارات الأولى^(٦٢) أن الباء ابتداءً بسم الله الباقي والسين ابتداءً اسم الله السلام أو اسم الله الشافي والميم ابتداءً اسم الله تعالى^(٦٣) المجيد أو الملك^(٦٤)، وأوله إشارة إلى حملة العرش جبرائيل وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل أو إلى خلفاء الأربعة: أبو بكر... اه^(٦٥) وطول الخط مدًا مستقيماً فيه إشارة إلى الطريق المستقيم نحو قوله: تعالى: وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ^(٦٦)، ودوران الميم إشارة إلى دوران رحمة الرسول صلى الله عليه وسلم، وإحاطته إياه، والضوء في وسط الميم الإسلام، والميم إن استقيم^(٦٧) إشارة إلى استقامة الطريق وإن ارتفع^(٦٨) إلى جانب الأعلى

(٥٦) د: مبالغة.

(٥٧) ا- ليس.

(٥٨) كذا في النسخ. والأنسب: وهما متعلقان بالآخرة.

(٥٩) د: والآخرة يتعلق مؤخرة.

(٦٠) ا: عن الدنيا.

(٦١) د: عامة.

(٦٢) د- غير المفسرين: لأن عند المفسرين بعيد جداً لأن في بسم الله إشارات الأولى .

(٦٣) ا- تعالى.

(٦٤) أ: و الملك والمحب .

(٦٥) ا- أو إلى خلفاء الأربعة: أبو بكر اه.

(٦٦) الأنعام: ١٦٥ .

(٦٧) د: استقام .

(٦٨) د+ إشارة.

فإشارة إلى (٦٩) مرجع الخلق إلى الله تعالى (٧٠) وإن ميل إلى الأسفل إشارة إلى (٧١) مرجع الخلق إلى التراب.

قوله: **وبه نستعين** جملة فعلية مذكورة معطوفة على (٧٢) جملة فعلية مقدره تقديره نبتداً بيسم الله ونستعين به، وقدّم (٧٣) به على نستعين لغرض الحصر لأن تقديم ما حقه التأخير موجب للحصر (٧٤) أي استعانتنا محصورة (٧٥) في ذاته.

قوله: **والحمد لله** وإنما لم يبتداً بالحمد مع أنه قيل (٧٦) قال كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم لأنه أراد به (٧٧) كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله سوى بسم الله فهو أجزم، وهو مبتداً بالنسبة إلى ما بعده.

قوله: **والحمد لله** جملة اسمية معطوفة على الجملة الفعلية المقدره وهو نبتداً أو الملفوظة وهو نستعين وإنما (٧٨) عدل من الجملة الفعلية إلى الاسمية هنا (٧٩) وإن كان الأولى عطف الفعلية على الفعلية لأن الفعلية تدل على التجدد (٨٠) والحدوث المنقطع في بعض الأوقات، والاسمية تدل على الثبات والاستقرار في كل الأوقات فأتى بها لغرض إثباته في كل الأوقات.

(٦٩) س+أنّ .

(٧٠) ا: إليه تعالى .

(٧١) س+أنّ .

(٧٢) في جميع النسخ: إلى .

(٧٣) د: قدّم.

(٧٤): الحصر .

(٧٥) د: أي استعانا محصوراً.

(٧٦) د- قيل.

(٧٧) د- به.

(٧٨) د- وإنما.

(٧٩) د، ا- هنا .

(٨٠) ا: الحدث.

والحمد هو الثناء باللسان على قصد تعظيم المنعم لا لكونه منعماً فمورد الحمد خاص وهو اللسان ومتعلقه عام وهو النعمة وغيرها فيقال حمدته على عمله^(٨١) ولا يقال شكرته عليه^(٨٢).

قوله: **والصلاة عطفٌ على قوله: والحمدُ،** فالصلاة في اللغة بمعنى الدعاء بدليل قوله: تعالى **إن صلاتك سكن لهم**^(٨٣) أي دعائك، وفي الاصطلاح عبارة عن قولهم اللهم أعظمه في الدنيا بإعلاء ذكره وإظهار دعوته وإبقاء شريعته وفي الآخرة بعلو درجته وشفيعه لأمته.

قوله: **والسلام عطف على قوله: الصلاة،** فالسلام اسم مصدر بمعنى المصدر الذي هو التسليم بمعنى الأمن عن المكاره والداعي يدعو بمثل هذه الدعوات كما يورد عنه صلى الله عليه وسلم: «من صلى عليَّ صلاةً صلى الله تعالى عليه عشراً أو غيره»^(٨٤)، وهذه شفقة ورحمة منه عليه السلام على أمته على أنهم إن طلبوا له المرتبة العالية ليحصل رضى الرب بسبب الرضى الرسول عليه السلام وكل من تبع مقرباً يحصل له القرب بسبب قربه واختلفوا في الآل فبعضهم ذهبوا إلى أنه كل تقي أو نقي فهو آله وبعضهم قالوا الآل في الأصل الأهل قلبت الهاء ألفاً فصار آلاً وهم أهل العيال^(٨٥) لقوله: عليه السلام: «فهؤلاء أهلي»^(٨٦) وهم علي وفاطمة وحسن وحسين» وبعضهم قالوا أزواجه وبعضهم قالوا هم الخفاء عليهم الرضوان، والصحب جمع صاحبة^(٨٧) والصاحب كل من كان في زمانه وصاحبه ما كان مسلماً ومات على الإسلام.

(٨١) س: علمه.

(٨٢) س: على علمه.

(٨٣) سورة التوبة: ١٠٣.

(٨٤) أخرجه بهذا اللفظ مسلم في صحيحه حديث رقم ٤٠٨ .

(٨٥) ا: العباد.

(٨٦) أخرجه بهذا اللفظ الحاكم في المستدرک (حديث رقم ٤٧٠٩)؛ وأخرجه بلفظ "هؤلاء أهلي" البيهقي في السنن

٢١٧ الكبرى (حديث رقم ٢٨٦١). وهذا حديث الكساء أخرجه مسلم بدون اللفظين السابقين حديث رقم

٢٤٢٤ .

(٨٧) ا: صاحب.

قوله: **أما بعد** سمى **أما** بعض أهل المعاني فصل الخطاب لأن كل كلام يشتمل على الحمد والثناء يسمى خطبة والخطبة والخطاب بمعنى واحد فيسمى **أما** (٨٨) فصل الخطاب لأنه قد يقع بين الخطاب الذي هو الثناء وبين المقصود ويفصلهما **وأما** أيضاً حرف الشرط وضعت للتفصيل والتبيين والتفصيل بيان المجمل لأنه يقع في موضع يكون فيه إجمالاً في النسبة نحو قولك جاءني القوم **أما** زيد فعالم **وأما** بكر فجاهل **وأما** خالد فعاقل فأنت في جاءني القوم لا تدري هذه الأشخاص الثلاثة انتسابهم بأي نسبة أي منسوبيتهم ومحكوميتهم بأي نسبة وحكم فأنت به تجيء به كما ذكرنا ليعلم المخاطب والنسبة المذكورة **وأما** قد يُكرّر لفظاً كما ذكرنا وقد لا يكرر كما ذكر الماتن.

قوله: **بعد** وقع ظرفاً إما للزمان أو للمكان فإن كان المضاف إليه مكاناً فظرف مكان وإن كان المضاف إليه زماناً كان ظرف زمان لا يبينه كل بيان لإتيان مباحثه من بعد في علم النحو، وهو مبني لفظاً على الضمة في محل نصب بتقدير في بأنه مفعول فيه لمفهوم الكلام والمضاف إليه محذوف منوي وهو البسمة والحمد له والتصلية وتقديره (٨٩) أقرر واحقق بأن العوامل في النحو مائة بعد ما حققت وقررت البسمة والحمد له والتصلية أقول بعد البسمة فإن العوامل في النحو ثابت اه.

[العوامل]

قوله: **العوامل في النحو** أي الكائنة في النحو على أنه صفة العوامل أو حال أي قرر العوامل في حال كونها في النحو والعوامل جمع عامل والعامل في اللغة اسم فاعل من باب الرابع اسم لمن يعمل في الشيء وفي الاصطلاح كل كلمة يعمل في الاسم والفعل والعمل على ثلاثة أقسام رفع ونصب وجر وكل واحد منها على ثلاثة أقسام لفظي وتقديري ومحلي.

فاللفظي: ما يتلفظ به كجاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد.

(٨٨) د-أما.

(٨٩) ١، س+اعلم بعد البسمة والحمدلة والتصلية فتقديره.

والتقديري: ما قدر في الاسم المعرب لتعذر جريان الإعراب على لفظه أو للاستثقال الأول كجاءني فتى ومررت بفتى فإن جريان الإعراب على لفظة متعذر بسبب الألف فإن الألف لا يقبل الحركة والثاني كجاءني قاضٍ ورأيت قاضٍ ومررت بقاضٍ فإن جريان الإعراب عليه غير متعذر لكن لأنه يمكن أن يقال جاءني قاضٍ ورأيت قاضٍ^(٩٠) ومررت بقاضٍ لكنه مستثقل لأن الضمة والكسرة ثقيلة على الياء كما عرفت في التصريف.

والمحلي: ما لا يمكن جريانه عليه لا لفظاً ولا تقديراً بل محلاً بأن يحذف الاسم^(٩١) المبني ويوضع في موضعه اسم معرب فيجري عليه هذا الإعراب كجاءني هؤلاء ورأيت هؤلاء^(٩٢) ومررت هؤلاء فهؤلاء في محل الرفع أو النصب أو الجر على معنى^(٩٣) أنه إن قيل جاءني الرجال ومررت بالرجال ورأيت الرجال يجري مجرى الإعراب على الرجال لفظاً على ما ترى فإعرابه محلي أي موضعه موضع الإعراب إن كان فيه اسم معرب يجري فيه عليه الإعراب لفظاً أو تقديراً.

وإنما قال في النحو لأن العوامل التي كانت في غير النحو لا يكون كذلك في المقدار، وإنما قال على ما ألفه الشيخ لأنها على غير تأليف الشيخ لا يكون مائة عامل فقط كما ذكروا في كتبهم، والشيخ صفة مشبهة على وزن فَعَلٍ من شاخ يشيخ بمعنى على يعلو أي عال في المرتبة العليا لا في الدرجة والجاه الدنيوية والعلو الجسمانية. والإمام على فعال من أَمَّ يَوْمٌ وهو القصد أي وهو المقتدى به في العلم ومقصود أهل العلم. وعبد القاهر عطف بيان للشيخ. والجرجاني موضع الأصل الكركاني، أبدلت من الكاف جيماً لقرب مخرجهما تخفيفاً.

قوله: لفظية يمكن أن يكون خبر مبتدئ محذوفٍ تقديره: أحدها لفظية أي قسم منها لفظية. ويمكن أن يكون مفعولاً به بإضمار أعني، ويمكن أن يكون بدلاً من عامل بدل البعض من

(٩٠) د، ورأيت قاضٍ.

(٩١) د-الاسم.

(٩٢) س- ورأيت هؤلاء .

(٩٣) س- معنى.

الكل. والياء في اللفظية إما أن يكون ياء^(٩٤) مصدرية أو ياء النسبة، فإن كان مصدرية يكون تقديره قسم منها كونها ذا لفظ أو ملفوظ وإن كان ياء النسبة تقديره قسم منسوب إلى اللفظ أو إلى ما يتلفظ به يعني يكون في اللسان حظ في التلفظ به. والكلام في ياء معنوية كذلك والمعنوية بخلاف اللفظية أي ما كان في المعنى ولم يكن في اللسان حظ أي ما لا يتلفظ به ولا يحتاج إلى ذكر أمر أمثلتها. الفاء في فاللفظية للتفسير.

[العوامل السماعية والقياسية]

قوله: فاللفظية على ضربين سماعية وقياسية قوله: سماعية وقياسية إعرابهما كما ذكرنا في اللفظية. وكذلك الباء فيهما كالباء التي في اللفظية والمعنوية أي كونه ذا سماع أو مسموعاً أو كونه^(٩٥) منسوباً إلى السماع أي ما كان محصوراً ومحفوظاً؛ فكل ما سمع يذكر ويعلم ولا يقاس عليه ما لم يُسمع. والقياسية ما كان ذا قياس أي ما وجد فيه ضابطة كلية فكل فرد من العوامل يكون تحت هذه الضابطة ويندرج فيها أي قياس يحمل عليها سواء كان مسموعاً أو غيره كالفعل مثلاً فإنه وجد فيه ضابطة كلية وهو مفهوم الفعل وهو كل كلمة دلت على معنى في نفسه مقترناً بأحد الأزمنة الثلاثة وكل فرد اندرج تحت هذه المفهوم يقاس عليه.

[العوامل السماعية]

قوله: وتتنوع السماعية منها أي تنقسم العوامل السماعية بعد اشتراكهما في كونها سماعية على ثلاثة عشر نوعاً من جهة العمل ومن جهة المعنى: فبعضهم رافع وناصب وبعضهم ناصب فقط وبعضهم جار فقط، واختلافها من جهة المعنى ظاهر فمن هذه الحيشية انقسمت على ثلاثة عشر نوعاً.

[النوع الأول: حروف تجر الاسم فقط]

(٩٤) س-ياء.

(٩٥) س-كونه.

قوله: **الأول حروف تجر الاسم فقط** قدّم الجارة لكثرة دورانها واستعمالها في كلام العرب لأن أغلب الأسماء هو التي دخلت عليها حرف الجر^(٩٦) لفظاً أو تقديراً^(٩٧). والحروف جمع حرف والحرف بمعنى الطرف فسميت الحروف حروفاً لمجيئها في الطرف من الكلمة إما في الطرف الأول أو الثاني. وسميت الحروف الجارة بحروف الجارة لأنها تجر معاني الأفعال إلى الأسماء نحو مررت بزيد، أو لكونها عاملة عمل الجر.

واعلم أن فيها ثلاثة أمور جار ومجرور وجر؛ فالجار كلمة تجر الاسم والمجرور اسم يجري على الجر. والجر اسم لما يجري على المجرور من الإعراب. فالأول صفة موصوفٍ محذوفٍ حذف وأقيم الصفة مقامه فأجرى عليه إعرابه وأطلق عليه اسمه تقديره النوع الأول حروف تجر الاسم فقط يعني النوع الأول حروف تجر الاسم فحسب، ولا تجر الفعل والحرف لأن الحرف لا يجري عليه الإعراب لأن الإعراب صفة المعرب وحاله، والمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الأصل والحرف مبني الأصل ولا تدخل الفعل لأن الجر في مقابلة الجزم فالفعل والاسم مشتركان في الرفع والنصب وأعطى الجر الاسم والجزم الفعل لأن الجر أثقل من الجزم وثقله مدرك بالضرورة والاسم أخف من الفعل لأن الفعل كالمركب من حيث المفهوم بخلاف الاسم فإنه مفرد من حيث المفهوم فأعطى الاسم اللاحق للإعراب الأثقل وهو الجر، والفعل الأثقل الإعراب اللاحق وهو الجزم تعادلاً لأن العدل مطلوب في كل الأمور.

[الباء]

قوله: **الباء للإلصاق** لما فرغ المص من بيان حروف الجارة بطريق الإجمال شرع في بيانها بطريق^(٩٨) التفصيل بقوله: **الباء للإلصاق** قدم الباء من بين حروف الجارة لكثرة استعمالها وكثرة معانيها وشدة اهتمامها فيها من بين^(٩٩) سائر الحروف الجارة فالباء جاءت على معان

(٩٦) د- حرف الجر .

(٩٧) س+فما دخل لفظا كثير وما دخل منها تقديرا نحو استغفر الله اي من الله واختار موسى قومهاي من قومه .

(٩٨) س: باعتبار .

(٩٩) د- سائر .

أحدها أنها للإلصاق وعلامة كونها للإلصاق صلاحية تقدير ألصق والتصق به داء والإلصاق مصدر باب الأفعال بمعنى الاتصال فالتكلم يجعل ما قبلها متصلاً بما بعدها بواسطتها والإلصاق على قسمين حقيقي ومجازي مثال الحقيقي به داء.

[مبحث الظرف]

واعلم أيها المتعلم قبل الشروع في (١٠٠) معرفة تركيب به داء أن الظرف على قسمين ظرف حقيقي وظرف مجازي، فالحقيقي أيضاً على قسمين ظرف زمان وظرف مكان فظرف الزمان كالليل واليوم وأجزائهما كالساعة واللحظة وما يتركب منهما كالشهر والسنة وغيرهما كالأسبوع. وظرف المكان ما يشغله الجسم بحيث لو لم يشغله لكان خالياً كداخل الكوز للماء.

والمجازي كل جار ومجرور سميت ظرفاً لشبهته بينهما من حيث التعلق بالعامل.

ومطلق الظرف سواء كان حقيقياً أو مجازياً أيضاً على قسمين ظرف لغو وظرف مستقر: فظرف المستقر ما كان له محل من الإعراب بحيث يمكن أن يوضع موضعه اسم معرب (١٠١) وأجري عليه الإعراب.

واللغوي ما لا يمكن وضع اسم معرب موضعه إلا أنه لمجروره محل من الإعراب وهو (١٠٢) المفعول به بواسطة حرف جر فهو منصوب محلاً بتقدري: لا بسئ أو جاوزت؛ فانقسمت على قسمين المذكورين لأن الظرف معمول ومتعلق ولا بد للمعمول والمتعلق من عامل ومتعلق.

والمتعلق على ثلاثة أقسام إما مذكور أو في حكم المذكور أو مقدر فالظرف الذي متعلقه مذكوراً أو في حكم المذكور ظرف لغو نحو مررت بزيد وبسم الله والظرف (١٠٣) الذي متعلقه مقدر وهو من الأفعال العامة الذي هو حصل وثبت واستقر سميت أفعالاً عاماً لأنه كل فعل يستنبط منه

(١٠٠) د-شروع في.

(١٠١) د-معرب.

(١٠٢) ا، س:لانه.

(١٠٣) ا، د-والظرف.

هذا الأفعال العام^(١٠٤) ظرف مستقر يحذف منه هذه الأفعال العامة المقدره نسياً منسياً وانتقل الفاعل منه إلى الظرف واستقر فيه ويكون مرفوعاً به مجازاً نحو زيد في الدار تقديره زيد حصل في الدار^(١٠٥) أو حاصل في الدار فحذف حَصَلَ ونقل ضميره إلى الدار واستتر فيه ويكون مرفوعاً به مجازاً.

ومثال الظرف الحقيقي نحو خالد أمامك أي حَصَلَ أو حاصل أمامك فالباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حَصَلَ أو ثبت أو استقر في محل الرفع بأنه خبر مبتدأ^(١٠٦) وهو مقدم عليه وداء اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه والباء للإصاق بمعنى أنه اتصل ما قبله وهو داء والداء مقدم في الاصل لأنه مبتدأ والمبتدأ مقدم في الأصل على الخبر بما بعدها وهو الهاء حقيقة لأن الداء علة في جسم الشخص اتصل به حقيقة.

قوله: مررت بزيد عطف على به داء بمعنى أن^(١٠٧) الإصاق على ضربين حقيقي نحو به داء ومجازي نحو مررت بزيد. فمررت فعل ماض مبني لفظاً على السكون، والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعل مررت، والباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وزيد مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بمررت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به لمررت بواسطة حرف الجر، فالباء فيه للإصاق مجازاً لأن معناه مررت بمكان يقرب منه زيد بمعنى أنه^(١٠٨) اتصل ما قبله وهو مررت بما بعده وهو زيدٌ اتصالاً مجازياً بسبب القرب لأن قرب الشيء إلى الشيء كاتصاله به بخلاف به داء فإن الداء اتصل به حقيقة لأنه علة في البدن [وهي] أمر معنوي امتزج بالبدن امتزاجاً لا تميز لها من البدن.

(١٠٤) د، ا- العام .

(١٠٥) د، س- في الدار .

(١٠٦) ا+والضمير مستتر فيه راجع اليه وهو داء مقدم عليه .

(١٠٧) د، ا- أن .

(١٠٨) د، ا- بمعنى أنه .

والفرق بين الباء التي للإلصاق مجازاً وبين التي للتعدية أن الباء التي للتعدية يتضمن معنى الجعل^(١٠٩) بخلاف الباء التي للإلصاق فإنها يتضمن معنى الإلصاق أي التصق به داء.^(١١٠)

قوله: **وللتعدية عطف على قوله:** للإلصاق أي المعنى الثاني عن المعاني التي وُضعت للباء لها التعدية أي وضعت الباء للتعدية.

والتعدية مصدر باب التفعيل من الناقص من عدّى يعدي تعدية بمعنى المجاوزة أي يعدي ويجاوز الفعل اللازم الملزم للفاعل من فاعله ويوقعه إلى مفعول به وعلامة كونها للتعدية صحة وضع الجعل موضع الفعل الذي دخلت عليه نحو ذهبت بزيد تقديره جعلت زيداً ذا ذهاب فذهب فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل^(١١١) في محل الرفع بأنه فاعله والباء حرف جر وزيد مجرور بها^(١١٢) لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بذهبت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به بواسطة حرف الجر.

قوله: **وللاستعانة عطف على قوله**^(١١٣) للتعدية أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت الباء لها الاستعانة أي وضعت الباء للاستعانة.

والاستعانة^(١١٤) مصدر باب الاستفعال من الأجوف الواوي بمعنى طلب العون على معنى أن ما قبلها يطلب العون من ما^(١١٥) بعدها بواسطة الباء في الحكم وعلامت كونها^(١١٦) أنها للاستعانة صحة وضع استعنت ونحوه موضعه نحو كتب بالقلم فكتب فعل ماض مبني لفظاً

(١٠٩) س+نحو مررت بزيد فإن جعل الباء للإلصاق يكون المعنى التصق مروري بمكان يقرب من زيد وان جعل للتعدية جعلت زيدا ذا مرور بخلاف... .

(١١٠) س:اي التصق مروري بمكان يقرب من زيد .

(١١١) س_ متصل .

(١١٢) ا- بها .

(١١٣) ا- قوله .

(١١٤) ا- والاستعانة .

(١١٥) ا- ما .

(١١٦) د:وعلامتها.

على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والياء عامل لفظي سماعي حرف جر والقلم مجرور لفظاً بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بكتب ومجروره في محل النصب بأنه مفعول به له^(١١٧) بواسطة حرف الجر فالباء وضعت للاستعانة بمعنى أن المتكلم استعان بما بعدهما وهو القلم في الحكم بما قبلها^(١١٨) وهو الكتابة وصَحَّ وضع استعنت موضعه أي استعنت في الكتابة بالقلم.

قوله: **وللمصاحبة** أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت الباء لها أنّها^(١١٩) للمصاحبة أي وضعت الباء للمصاحبة.

والمصاحبة مصدر باب المفاعلة من الصحيح من صاحب يصاحب مصاحبة بمعنى المشاركة في الصحبة أي تجعل ما بعدها مصاحباً لما قبلها في الحكم وعلامتها أنّها للمصاحبة صحة وضع مع موضعها نحو دخلت عليه شاب السفر فدخلت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل^(١٢٠) في محل الرفع بأنه فاعل دخلت^(١٢١)، وعلى عامل لفظي سماعي حرف جر. والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بدخلت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له^(١٢٢) بواسطة حرف جر، والباء حرف من حروف الجارة والثياب مجرور به لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق يحصل أو يثبت أو استقر فاعله مستتر فيه والجملة^(١٢٣) في محل النصب بأنه حال من فاعل دخلت أو من الهاء في عليه بأنه مفعول به وفاعله مستتر فيه بأنه حال من فاعل دخلت^(١٢٤) مضافاً إلى السفر

(١١٧) ا- له .

(١١٨) د- بما قبلها.

(١١٩) د، ا- أنّها.

(١٢٠) د- متصل .

(١٢١) د: فاعله .

(١٢٢) ا- له .

(١٢٣) د، س- فاعله مستتر فيه والجملة .

(١٢٤) ا- أو من الهاء في عليه بأنه مفعول به وفاعله مستتر فيه بأنه حال من فاعل دخلت.

والسفر مجرور لفظاً بأنه مضاف إليه له^(١٢٥) أو حال من الهاء في عليه^(١٢٦)، فالباء للمصاحبة بمعنى أنها جعلت ما قبلها مصاحباً لما بعدها أو بالعكس ويصح وضع مع موضعه أي دخلت عليه مع ثياب السفر، ويمكن أن يكون بثياب السفر ظرف لغو متعلق بدخلت فتأمل.

قوله: **وللمقابلة** أي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت الباء لها أنها^(١٢٧) للمقابلة أي وضعت الباء للمقابلة.

والمقابلة مصدر باب المفاعلة من الصحيح بمعنى المبادلة وعلامتها أنها إذا وضع قابلت ونحوه موضعه يستقيم المعنى؛ فالباء وضعت للمقابلة على معنى أن المتكلم يقابل ما قبلها بما^(١٢٨) بعدها، أو بالعكس في الحكم نحو بعث هذا بهذا فبعت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعل بعت^(١٢٩) والهاء هاء التنبيه وذا اسم من أسماء^(١٣٠) الإشارة لموضوع للمفرد المذكر المشار إلى القريب في محل النصب بأنه مفعول به له والباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والهاء هاء^(١٣١) التنبيه وذا اسم من أسماء الإشارة لموضوع للمفرد المذكر المشار إليه القريب في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق ببعت، والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر، والباء للمقابلة على معنى أنه قابل المتكلم ما قبلها وهو المشار إليه بهذا بما بعدها وهو المشار إليه بهذا وإذا وضع قابلت موضع بعت يستقيم المعنى نحو قابلت هذا بهذا في البيع.

قوله: **وللزيادة** أي المعنى السادس من المعاني التي وضعت الباء لها الزيادة.

(١٢٥) ا- له .

(١٢٦) ا- في عليه .

(١٢٧) ا، س- أنها .

(١٢٨) د: على .

(١٢٩) ا: فاعله .

(١٣٠) س- أسماء .

(١٣١) ا- هاء .

والزيادة مصدر باب الثاني من الأجوف اليائي من زاد يزيد زيادة وزيادة كل حرف يكون زائدة بمعنى أنه إذا حذف لم يخل المعنى المقصود من الكلام ولا يوجد فيها معنى من المعاني المشهورة التي وضعت هذه الحروف لها بل قد يكون للفصاحة والبلاغة وغيرهما.

ويسمى زائدة والزيادة على ضربين قياسية وسماعية. فالقياسية ما دخلت على خبر ليس (١٣٢) أو ما ولا بمعنى ليس أو هل الاستفهامية على سبيل الإنكار.

والسماعية ما دخلت فيما سواها نحو قوله: تعالى (١٣٣) **ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة** (١٣٤)، فلا للنهاية الجازمة وتلقوا فعل مضارع ناقص مجزوم لفظاً بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والباء حرف الجر وأيدي مجرور من حيث اللفظ بجر تقديري بالباء ومنصوب معنى بنصب لفظي بأنه مفعول به (١٣٥) له، والباء زائدة بزيادة سماعية مضاف إلى كم وكم ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه له (١٣٦) هذا إذا كان اليد بمعنى النفس أي لا تلقوا أنفسكم وأما إذا كان بمعنى اليد الباطشة فلا يكون زائدة بل يكون بمعنى الاستعانة والسببية أي: لا تلقوا أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة وإلى حرف من حروف الجارة والتهلكة مجرور بما لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلا تلقوا أو جروره في محل نصب بأنه مفعول به له (١٣٧) بواسطة حرف الجر فالباء في بأيديكم زائدة بمعنى أنه إذا حذف لم يخل المعنى المقصود من الآية الشريفة.

(١٣٢) أ، س - .

(١٣٣) د- قوله تعالى .

(١٣٤) البقرة: ١٩٥ .

(١٣٥) سورة النساء: ٧٩، سورة النساء: ١٦٦، سورة الفتح: ٢٨ .

(١٣٦) س: لأيدي.

(١٣٧) د- له.

قوله: **وكفى بالله شهيداً**^(١٣٨) عطف على قوله: ولا تلقوا بأيديكم أي الزيادة السماعية أيضاً على ضربين إما في الإيجاب أو النهي.

مثال النهي ما ذكر من ولا تلقوا والإيجاب نحو^(١٣٩) قوله: تعالى: **وكفى بالله شهيداً** فكفى فعل ماض مبني على الفتح تقديراً والباء حرف من حروف الجارة والله مجرور بها يجر لفظي من حيث اللفظ ومرفوع معنى برفع لفظي بأنه فاعل كفى والباء زائدة بزيادة سماعية في الإيجاب وشهيداً فعل بمعنى فاعل وفاعله مستتر فيه راجع إلى الله منصوب لفظاً بأنه تميز من ذات مقدرة في نسبة في جملة فعلية لأن تقديرها ومجازها كفى شهادة الله على أن التميز أصله أن يكون فاعلاً في المعنى فلما أريد أن يبين بكل بيان يحذف الفاعل ويوضع شيء موضعه ثم بين بالفاعل المحذوف لأن ذكر الشيء مبهماً ثم مفسراً أوقع في النفس من ذكره أولاً مفسداً ثم حذفت الكلمة المبهمة وهو الشيء وأتى بالفاعل المحذوف وهو شهيداً للغرض المذكور.

وقيل التميز من النسبة التي وقعت بين الفعل والفاعل فإنه لا إيهام في كفى ولا في بالله بل الإيهام في النسبة التي وقعت بين كفى وبالله فلا يعلم كفاية الله من أي جهة فلما قال شهيد أعلم من جهة الشهادة لا من جهة أخرى.

[من]

قوله: **ومن لا ابتداء الغاية في المكان**

لما فرغ المصنف من بيان حرف الأولى وهو الباء شرع في بيان حرف الثانية وهو من بقوله: **ومن لا ابتداء الغاية أي الحرف الثانية من الحروف الجارة من.**

ومن على معان الأول لا ابتداء الغاية. والابتداء مصدر باب الافتعال من المهموز بمعنى الشروع في الشيء في أول^(١٤٠) سائر الأشياء والغاية الموضع الذي ينتهي إليه الشيء من الحكم وغيره.

(١٣٨) د- نحو.

(١٣٩) د- نحو.

(١٤٠) أ، س- أول.

نحو سرت من البصرة إلى الكوفة فسرت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعل سرت ومن حرف من حروف الجارة والبصرة مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وإلى حرف جر والكوفة مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر فمن لابتداء الغاية بمعنى أن المتكلم ابتداءً (١٤١) بما بعدها الذي هو البصرة وله انتهاء وغاية وهو الكوفة في الحكم وهو السير ويصح وضع الإبتداء قبلها ويجيء الإنتهاء (١٤٢) بعده نحو ابتداء سيري من البصرة وانتهائي إلى الكوفة.

والثاني أن يكون من مجرد الابتداء من غير انتهاء معيّن له نحو أعود بالله من الشيطان الرجيم فأعود فعل مضارع أجوف واوي مبني للفاعل مرفوع لفظاً بالضمّة وفاعله مستتر فيه راجع إلى المتكلم وهو أنا والباء حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأعود والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به لأعود بواسطة حرف الجر ومن حرف من حروف الجارة والشيطان مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأعود والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة والرجيم مجرور لفظاً بأنه صفة الشيطان فمن مجرد الابتداء لأن انتهاء التعوذ وغايته ليس متعيناً في هذا المقام (١٤٣) تأمل. (١٤٤)

وإنما قيد بقوله: في المكان للاحتراز من مذ ومنذ فإنهما لابتداء الغاية في الزمان.

قوله: وللتبعية أي المعنى الثالث من المعاني الذي وضعت من لها التبعية والتبعية مصدر من باب التفعيل من الصحيح يعني جعل الشيء مبعضاً فمن وضعت للتبعية على أن من

(١٤١) د: أنه ابتداء المتكلم.

(١٤٢) د- وغاية وهو الكوفة في الحكم وهو السير ويصح وضع الإبتداء قبلها ويجيء الإنتهاء؛ س- ويجيء الإنتهاء.

(١٤٣) س: المثال.

(١٤٤) في هامش ا وس+ ويفهم من فتأمل خلاف ما قلوا يفهم من ذلك الموضع ان ابتداء العيادة و انتهاءه حتى تخلص

العباد من المكروه بوصله الى دار البقاء.

تجعل ما قبلها عاملة فيما بعدها بالتبعية بواسطة من وعلامة كونها للتبعيض صحة وضع البعض موضعه.

ويجوز أن يجعل من اسما بمعنى البعض ويجعل له محلاً من الإعراب ويكون مضافاً إلى ما بعده أو يكون ما بعدها^(١٤٥) مجروراً بأنه مضاف إليه نحو أخذت من الدراهم أو^(١٤٦) من المال فأخذتُ فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل بأنه فاعله ومن حرف من الحروف الجارة والمال والدراهم مجروران بهاء والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأخذت والمجرور في محل نصب بأنه مفعول به له بالواسطة أو يقال من في محل نصب بأنه مفعول به له مضافاً إلى المال والمال مجرور لفظاً بأنه مضاف إليه لمن فمن للتبعيض على معنى أن من جعل ما قبلها وهو المتكلم عاملاً فيما بعدها وهو المال بالتبعية تقديره أخذت بعض المال.

قوله: **وللتبيين** أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت من لها التبيين والتبيين مصدر باب التفعيل من الأجوف اليائي بمعنى جعل الشيء مبيناً، والتبين والتفسير والتفصيل والتوضيح والتشريح والتكشيف من واد واحد. فمن وضع للتبين بمعنى أن المتكلم بين ما قبلها المحمل المجهول بما بعدها المفصل المعلوم بواسطة من وعلامة كونها للتبيين صحة وضع الذي ونحو موضعه ويصح حمل ما بعدها على ما قبلها ومن خواصه أن يكون عامله المتعلق به محذوفاً وجوباً نحو قوله: تعالى: {فاجتنبوا الرجس من الأوثان} ^(١٤٧)

فاجتنبوا أمر بالصيغة من باب الافتعال مبني لفظاً على الضمة والواو ضمير مرفوع متصل بارز في محل الرفع بأنه فاعله والرجس اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له ومن حرف جر والأوثان مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو مستقر متعلق بالكائن أو الحاصل أو المستقر فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى الرجس في محل نصب بأنه صفة الرجس ^(١٤٨) أو متعلق بحصل

(١٤٥) س- أو يكون ما بعدها.

(١٤٦) س- من الدراهم أو.

(١٤٧) سورة الحج: ٣٠.

(١٤٨) س: حال الرجس

أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى الرجس الذي في محل النصب حال من الرجس^(١٤٩) ويصح وضع الذي موضعه تقديره فاجتنبوا الرجس الذي هو الأوثان ويصح حمل ما بعدها وهو الأوثان على ما قبلها وهو الرجس بأنه يقال الرجس الأوثان فمن للتبيين على معنى أنه يبين ما قبلها المجهول الذي هو الرجس لأن الرجس النجاسة والمكروهات والقبائح لا يعلمه أي بشيء هو فبين بما بعدها المعلوم الذي هو الأوثان.

والفرق بين من للتبيين و بين من للتبعيض أن للتبعيض أقل من ما بعدها^(١٥٠) نحو قوله: تعالى: {قال رجل مؤمن من آل فرعون} ^(١٥١)، قال فعل ماض مبني لفظاً على الفتح ورجل اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله ومؤمن اسم ^(١٥٢) فاعل فاعله مستتر فيه راجع إلى رجل مرفوع لفظاً بأنه صفة رجل ومن حرف جر وآل مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه^(١٥٣) في محل الرفع بأنه صفة بعد صفة لرجل مضاف إلى فرعون، وفرعون اسم غير منصرف للتعجمة والعلمية مجرور بها وجره بالفتحة بأنه مضاف إليه لآل فرجل مؤمن الذي هو ما قبلها أقل مما بعدها الذي هو آل فرعون بخلاف من التينية نحو: فاجتنبوا الرجس من الأوثان فإن ما قبلها الآن هو الرجل أكثر مما بعدها الذي هو الأوثان فتأمل.

قوله: وقد تكون زائدة أي المعنى الخامس من المعاني التي وضعت من لها أن تكون زائدة.

(١٤٩) س- أو متعلق بحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى الرجس الذي في محل النصب حال من الرجس.

(١٥٠) د: والفرق بين التبعيضية والتينية أن ما قبل من التبعيضية أقل من ما بعدها.

(١٥١) سورة غافر: ٢٨ .

(١٥٢) د-اسم.

(١٥٣) س+ضمير راجع الى رجل.

وقد للتقليل وإتيان المصنف^(١٥٤) بقيد القليلة مؤذن بأن الأصل أن تكون غير زائدة والزائدة اسم فاعل من باب الثاني من الأجوف البائي من زاد يزيد وزيادتها أن تكون في كلام غير موجب كالنفي أو النهي أو الاستفهام بمعنى الإنكار في الأصح.

مثال ما كانت زائدة في النفي نحو ما جاءني من أحد فما حرف النفي وجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم وتمايم بيانها يجيء في الكتب النحوية فلا نطول شرح العوامل به، والباء ضمير منصوب متصل بارز في محل النصب بأنه مفعول به له ومن حرف جر واحد مجرور بها لفظاً بجر لفظي مرفوع معنى برفع لفظي بأنه فاعله فمن زائدة لأنه إذا حذف وقيل ما جاءني أحد يستقيم المعنى ولا يقع فيه الخلل.

ومثال ما كانت زائدة في النهي نحو: لا تضرب أحد فلا لا الناهية الجازمة وتضرب فعل مضارع من الصحيح مجزوماً بها لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو أنت ومن حرف جر وواحد مجرور بها لفظاً ومنصوب معنبنصب لفظي بأنه مفعول به له فمن زائدة لأنه إذا حذف وقيل لا تضرب أحداً لم يختل المعنى.

ومثال ما كانت زائدة في الاستفهام بمعنى الإنكار نحو هل جاءني من أحد فهل حرف الاستفهام وجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية^(١٥٥) والياء ضمير منصوب متصل بارز في محل النصب بأنه مفعول به له ومن حرف من حروف الجارة وواحد مجرور بها لفظاً بجر لفظي ومرفوع معنى برفع لفظي بأنه فاعله ومن زائدة تقديره هل جاءني أحد.

[إلى]

قوله: وإلى لانتهاه الغاية

(١٥٤) س: المؤلف.

(١٥٥) س+بطريق اللزوم.

لما فرغ المص من بيان حرف الثاني وهو من شرع في بيان حرف الثالث وهو إلى بقوله: وإلى لانتهاء الغاية أي الحرف الثالث من الحروف الجارة إلى وإلى وضعت لانتهاء الغاية والانتهاء من باب الافتعال من الناقص وهو في اللغة معلوم بمعنى الآخر والانقطاع والانفراض والغاية موضع ينتهي إليه الشيء كما ذكرنا فإنّ إلى لانتهاء الغائية بمعنى أن المتكلم ينتهي الحكم بما بعدها الذي هو الغاية للابتداء وعلامتها أن يكون ما قبلها من الابتدائية وإنه يصح تقدير الابتداء والانتهاء ما قبلها.

نحو: سرت من البصرة إلى الكوفة فسرت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعل سرت ومن حرف من حروف الجارة والبصرة اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وإلى حرف من حروف الجارة والكوفة مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بسرت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر في إلى لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي حكم ما قبلها وهو السير بما بعدها وهو الكوفة ويصح تقدير الابتداء والانتهاء قبلها أي (١٥٦) ابتدا سيري من البصرة (١٥٧) وانتهائه من البصرة إلى الكوفة بيناه ثانياً لأجل التسهيل على المتعلمين.

قوله: **ومعنى مع عطف على قوله: لانتهاء الغاية أي إلى على معنيين أحدهما لانتهاء الغاية والثاني بمعنى مع أي للمصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحباً لما قبلها بواسطة إلى وعلامتها صحة وضع مع موضعها نحو قوله: تعالى: {فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق} (١٥٨)، فاغسلوا أمر بالصيغة مبني على الضمة لفظاً والواو ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله ووجوه منصوب لفظاً بأنه مفعول به لاغسلوا مضاف إلى كم وكم في محل الجر بأنه مضاف إليه لوجوه ويحتمل أن يكون إلى المرافق في محل النصب بأنه حال من أيديكم تقديره**

(١٥٦) س: تقديره.

(١٥٧) د- من البصرة .

(١٥٨) لمائة: ٦.

اغسلوا أيديكم مصاحبان مع المرافق وأيديكم منصوب لفظاً بأنه مفعول به لاغسلوا مضاف إلى كم، وكم في محل الجر بأنه مضاف إليه لأيدي وإلى حرف جر والمرافق مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق باغسلوا أو المجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وإلى بمعنى مع بمعنى ان ما بعدها وهو المرافق صار مصاحباً لما قبلها وهو أيديكم في الحكم وهو الغسل إلى بمعنى مع وضح وضع مع موضعه تقديره فاغسلوا وجوهكم وأيديكم مع المرافق.

[في]

قوله: وفي للظرفية

لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثالث وهو إلى شرع في بيان الحرف الرابع وهو في بقوله: وفي للظرفية أي وضعت للظرفية أي كون الشيء ظرفاً والظرفية حلول شيء في شيء بمعنى أن ما بعدها يكون ظرفاً لما قبلها بواسطة في.

والظرفية على قسمين حقيقي ومجازي والفرق بين الحقيقي والمجازي أن الحقيقي حلول الحال في المحل بحيث يدرك بحس من الحواس بخلاف المجازي فإنه لا يدركه به فتأمل.

والحقيقي أيضاً على قسمين:

الأول أن يكون الحال والمحل جسمين نحو المال في الكيس فالمال اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وفي حرف من الحروف الجارة والكيس مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى المال في محل الرفع بأنه خبر المال وفي للظرفية حقيقة والحال والمحل جسمان.

والثاني أن يكون المحل جسماً والحال عرضاً نحو: الحلوة في العسل فالحلوة اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وفي حرف من حروف الجارة والعسل مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر وفاعله مستتر فيه راجع إلى الحلوة في محل الرفع بأنه خبر الحلوة وفي للظرفية حقيقة والحال وهو الحلوة عرض والمحل وهو العسل جسم.

والمجازي فإما عرضه من طرف أو طرفين والذي من الطرفين أن الحال والمحل عرضان كقولك الفتوة في الكرم فالفتوة اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وفي حرف من حروف الجارة والكرم اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق يحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه راجع إلى الفتوة في محل الرفع بأنه خبر المبتدأ وفي للظرفية مجاز والحال والمحل عرضان والذي من ظرف واحد على ضربين

أحدهما أن يكون الظرف عرضاً فالمظروف جسماً كقولك زيد في ذروة الكرم فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وفي حرف من حروف الجارة وذروة مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق يحصل أو ثبت وفاعله مستتر فيه والضمير^(١٥٩) راجع إلى زيد في محل الرفع بأنه خبر زيد وذروة مضاف إلى الكرم والكرم مجرور بها بأنه مضاف إليه لذروة وفي للظرفية مجازاً والظرف عرض والمظروف جسم.

والثاني أن يكون الظرف جسماً والمظروف عرضاً، نحو: (١٦٠) السخاوة في حاتم فالسخاوة اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وفي حرف جر وحاتم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق يحصل اه فاعله مستتر فيه راجع إلى السخاوة في محل الرفع بأنه خبر السخاوة وفي للظرفية مجاز أو الظرف جسم وهو الحاتم والمظروف عرض وهو السخاوة ونحو نظرت في الكتابة فنظر فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله وفي حرف جر والكتابة مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بنظرت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف جر.

وقد تكون بمعنى على اي للاستعلاء لا للظرفية بمعنى أن ما قبلها يصير غالباً على ما بعدها بواسطة في، وعلامتها صحة وضع على موضعها نحو قوله: تعالى: {ولأصلبكم في جذوع

(١٥٩) ا، د- والضمير.

(١٦٠) ا: كقولك.

النخل} ^(١٦١)، فالواو حرف عطف واللام لام جواب القسم وأصلبن فعل مضارع من باب التفعيل مبني لفظاً على الفتحة مؤكداً بالنون الثقيلة وفاعله مستتر فيه وهو أنا وكم ضمير بارز منصوب متصل في محل نصب بأنه مفعول به له وفي حرف جر وجدوع مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بالأصلبنكم والمجرور في محل نصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف جر مضاف إلى النخل والنخل مجرور بها بأنه مضاف إليه وفي بمعنى على على أن ما قبلها وهو المقصود من كُمْ صار عالياً على ما بعدها وهو الجدوع بواسطة في التي بمعنى على ويصح وضع على موضعها مجازاً تقديره ولأصلبنكم على جدوع النخل. ولعل المؤلف جعله للظرفية ولذا لم يذكره وشبه المخاطبين المرادين من كم بالمظروف والجدوع بالظرف في الاستقرار لأن المخاطبين مستقرون في الجدوع كاستقرار المظروف في الظرف نحو زيد في الدار فتأمل.

وقد تكون بمعنى مع أي المصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحباً لما قبلها في الحكم وعلامتها صحة وضع مع موضعها نحو قوله: تعالى: {فادخلي في عبادي} ^(١٦٢)، فالفاء عاطفة وادخل أمر بالصيغة مبني لفظاً على الكسر من باب الأول والياء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله وفي حرف جر وعبادي اسم ^(١٦٣) مجرور تقديراً وأيضاً مضافاً إلى ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لعبادي وفي بمعنى مع بمعنى أن ما بعدها وهو عبادي صار مصاحباً لما قبلها وهو المراد من الياء الموضوعة للمفردة المؤنثة في الحكم وهو الدخول ويصح وضع مع موضعها مجازاً فادخل مع عبادي.

ويمكن أن يكون للظرفية ولهذا لم يذكرها المؤلف وجعلها من قبيلة المال في الكيس فتأمل.

وقد يكون بمعنى إلى كقوله: تعالى: {فردوا [أيديهم] في أفواههم} ^(١٦٤)، أي إلى أفواههم،

(١٦١) سورة طه: ٧١.

(١٦٢) سورة الفجر: ٢٩.

(١٦٣) س-اسم .

(١٦٤) سورة إبراهيم: ٩.

وبمعنى بعد نحو قوله: تعالى: {وفصّاله في عامين} (١٦٥)، أي: بعد عامين. (١٦٦)

[حتى]

قوله: وحتى لانتهاء الغاية

لما فرغ المصنف من بيان حرف الرابع وهو في شرع في بيان الحرف الخامس وهو حتى بقوله: وحتى (١٦٧) لانتهاء الغاية أي حتى وضع لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم ينتهي حكم ما قبلها بما بعدها الذي هو غاية الابتداء نحو أكلت السمكة حتى رأسها فأكلت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله (١٦٨) والسمكة اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له وحتى حرف من حروف الجارة ورأس مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأكلت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر مضاف إلى الهاء والهاء ضمير بارز مجرور متصل (١٦٩) في محل الجر بأنه مضاف إليه لرأس وحتى لانتهاء الغاية بمعنى أن المتكلم انتهى حكم ما قبلها وهو السمكة بما بعدها وهو الرأس.

ويمكن أن يكون بمعنى مع أي للمصاحبة بمعنى أن ما بعدها يصير مصاحباً لما قبلها في الحكم نحو أكلت السمكة حتى (١٧٠) رأسها فحتى بمعنى أن المتكلم جعل ما بعدها وهو الرأس مصاحباً لما قبلها وهو السمكة في الحكم وهو الأكل تقديره أكلت السمكة مع رأسها والفرق بين إلى وحتى أن إلى تدخل على المظهر والمضمر بخلاف حتى فإنه لا تدخل إلا على المظهر استغناء عنه بإلى وإن حتى تجيء بمعنى مع كثيراً بخلاف إلى فإنه يجيء بمعنى مع قليلاً.

(١٦٥) سورة القمان: ١٤ .

(١٦٦) س- وقد يكون بمعنى إلى كقوله تعالى: {فردوا أيديهم في أفواههم} (١٦٦)، أي إلى أفواههم،

وبمعنى بعد نحو قوله تعالى: {وفصّاله في عامين} (١٦٦)، أي: بعد عامين.

(١٦٧) ا- بقوله وحتى.

(١٦٨) س- ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله.

(١٦٩) د، ا: والهاء ضمير مجرور.

(١٧٠) د: مع .

[اللام]

قوله: واللام للاختصاص

لما فرغ المصنف من بيان الحرف الخامس وهو حتى شرع في بيان حرف السادس وهو اللام بقوله: واللام للاختصاص أي اللام على معان أحدها الاختصاص^(١٧١) والاختصاص مصدر باب الافتعال من المضاعف بمعنى جعل الشيء مختصاً بشيء آخر فالمتكلم يجعل ما قبلها مختصاً بما بعدها بواسطة اللام نحو الجل للفرس فالجل اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ واللام عامل لفظي سماعي من حروف الجارة والفرس اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر^(١٧٢) وفاعله مستتر فيه عائد إلى الجل والجملة^(١٧٣) في محل الرفع بأنه خبر^(١٧٤) الجل واللام للاختصاص بمعنى أن ما قبلها وهو الجل جعل مختصاً بما بعدها وهو الفرس بواسطة اللام.

قوله: وللتمليك عطف على قوله^(١٧٥) للاختصاص أي المعنى الثاني من المعاني التي وضعت اللام لها التمليك وهو^(١٧٦) مصدر باب التفعيل بمعنى جعل الشيء مملكاً أي ملكاً لشيء آخر فاللام وضع للتمليك بمعنى أن المتكلم جعل ما قبلها ملكاً لما بعدها بواسطة اللام نحو المال لزيد فالمال اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو اه وفاعله مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى المال في محل الرفع بأنه خبر المال فالمتكلم جعل ما قبلها وهو المال ملكاً لما بعدها وهو زيد بواسطة اللام.

(١٧١) - أي اللام على معان أحدها الاختصاص .

(١٧٢) - أو ثبت أو استقر .

(١٧٣) ، د- والجملة .

(١٧٤) س: خبر المبتدأ وهو الجل .

(١٧٥) ، د- قوله .

(١٧٦) ، س: والتمليك .

اعلم أن كل تملك اختصاص ولا ينعكس فتأمل.

قوله: وللقسم عطف على التملك أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت اللام لها أن يكون للقسم أي وضعت^(١٧٧) اللام للقسم بمعنى أن المتكلم جعل ما بعدها مقسماً به لما قبلها بواسطة اللام.

نحو لله لا يؤخر الأجل فاللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم الذي هو في حكم المذكور والمجرور في محل نصب بأنه مفعول لأقسم بواسطة حرف جر وهو اللام ولا لا النافية ويؤخر إن كان مبنياً للمفعول مرفوع بالضممة اللفظية والأجل اسم مرفوع لفظاً بأنه مفعول ما لم يسم فاعله للا يؤخر والجملة المضارعية المنفية جواب للقسم وإن كان مبنياً للفاعل مثل لا يؤخر بكسر الحاء وفتح لام الأجل فلا لا النافية ويؤخر فعل مضارع مبني للفاعل وفاعله مستقر فيه راجع إلى الله والأجل اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والجملة المضارعية المنفية جواب للقسم.

واعلم: أنه لا بد للقسم من أمرين من مقسم به ومقسم عليه.

فللمقسم به محل من الإعراب لأن المجرور بحرف الجر الذي وضع للقسم وهو مفعول به بواسطة حرف الجر ولا محل للمقسم عليه وهو الذي سماه النحويون جواب القسم لأن الجملة باعتبار وقوعها في كلام العرب ينقسم^(١٧٨) على قسمين قسم له محل من الإعراب وهو خبر المبتدأ والصفة والحال ومقول القول وما سواها لا محل لها من الإعراب فتأمل.

قوله: وقد يكون زائدة عطف على قوله^(١٧٩) للقسم أي المعنى الرابع من المعاني التي وضعت اللام لها أن يكون زائدة وإتيان المص بقيد التقليلية يؤذن ويعلم ويشعر بأن الأصل في اللام أن

(١٧٧) - عطف على التملك أي المعنى الثالث من المعاني التي وضعت اللام لها أن يكون للقسم أي وضعت.

(١٧٨) ، د- ينقسم.

(١٧٩) ، د- قوله.

لا يكون زائدة وقد يكون زائدة نحو قوله: تعالى: {ردف لكم} (١٨٠)، فردف فعل ماض مبني لفظاً على الفتح واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وكم ضمير مجرور متصل في محل الجر بها بجر محلي ومعنى منصوب بنصب محلي بأنه مفعول به لردف واللام زائدة تقديره ردفكم.

قوله: **ولا أبا لكم** عطف على ردفكم أي المثال الثاني من أمثلة التي يكون اللام زائدة لا أبا لكم وفيه مذهبان المذهب الأول أن يكون الاسم مشابهاً بالمضاف لا مضاف والثاني أن يكون مضافاً

ففي المذهب الأول لا لنفي الجنس وأبا اسم من أسماء الستة منصوب لفظاً بالألف بأنه اسم لا واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وكم ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو أو ثبت أو استقر (١٨١) وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى أبا في محل الرفع بأنه خبر لا وفي هذا المذهب قول آخر أنه يجوز أن يؤخذ أو يجعل مفرداً ومبنياً نحو لا أبا لكم فلا لنفي الجنس وأبا اسم مبني لفظاً على الألف (١٨٢) بأنه اسم لا ولا مع اسمه في محل الرفع بأنه مبتدأ ولكم في محل الرفع خبره وعند الثاني لا لنفي الجنس وأبا اسم من أسماء الستة منصوب لفظاً بالألف بأنه اسم لا مضاف إلى كم واللام عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وكم في محل الجر بها بجر محلي ومجرور معنى بجر محلي أيضاً بأنه مضاف إليه لأبا واللام زائدة وخبره محذوف دل عليه النفي وهو موجود تقديره لا أبا لكم موجود وإشارة المؤلف إلى هذا المذهب الثاني وعلامة زيادتها أن أبا اسم من أسماء الستة والأسماء

(١٨٠) سورة النمل: ٧ .

(١٨١) د- أو ثبت أو استقر .

(١٨٢) س: وأبا اسم من أسماء الستة مبني لفظاً على الألف بأنه... .

السته إعرابها بالحروف لا يكون إلا مع الإضافة واللام لا يكون بين المضاف والمضاف إليه إلا زائدة كما سنذكر (١٨٣) في كتب النحوية إن شاء الله تعالى. (١٨٤)

[رُبَّ]

قوله: **ورُبُّ للتقليل** لما فرغ المص من بيان حرف السادس من حروف الجارة وهو اللام شرع في بيان حرف السابع من الحروف الجارة رُبَّ ورب وضعت للتقليل والتقليل مصدر باب التفعيل من المضاعف بمعنى جعل الشيء مقلداً أي المتكلم ما بعدها مقلداً في الحكم.

ويشترط فيه أمور الأول يلزم (١٨٥) أن يكون متعلقه فعلاً ماضياً والنحويون يسمونه جواب رب وهو محذوف غالباً للعلم به لوقوعه جواباً لسؤال ومدخولها لا بد أن يكون نكرة موصوفة بمفردة أو جملة إما اسمية أو فعلية لأنه وضع لتقليل نوع من جنس فيذكر الجنس ثم يخصص بصفة فيعلم أن هذا الجنس من أي نوع من الأنواع.

مثال ما كان نكرة مخصصة بمفرد ومتعلقه مذكور نحو رب رجل جواد لقيته فرب عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة ورجل اسمه مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلقيته والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به للقيته بواسطة حرف الحرف وجواد صفة مشبهة فاعله مستتر فيه ضمير (١٨٦) راجع إلى رجل مجرور لفظاً بأنه صفة رجل ولقيته فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع (١٨٧) بأنه فاعله والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له.

ومثال ما كان نكرة مخصصة بجملة اسمية رب رجل أبوه عالم لقيته فرب عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة ورجل اسمه مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلقيته

(١٨٣) يذكر.

(١٨٤) س- إن شاء الله تعالى .

(١٨٥) د- يلزم .

(١٨٦) د- ضمير .

(١٨٧) أ- في محل الرفع.

والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وأبوه اسم من الأسماء الستة مرفوع لفظاً بالواو بأنه مبتدأ مضاف إلى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لأبوه وعالم اسم فاعل فاعله مستتر فيه راجع إلى أبوه مرفوع لفظاً بأنه خبر أبوه والجملة الاسمية التي هي أبوه عالم في محل الجر بأنه صفة رجل وإعراب لقيته كما ذكرنا مرة.

ومثال ما كان نكرة مخصصة بالجملة الفعلية نحو رب رجل كَرَّمَ أبوه لقيته فرب عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة ورجل مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بلقيته والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر وكَرَّمَ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح وأبو اسم من الأسماء الست مرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه فاعل كرم مضاف إلى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لأبوه وإعراب لقيته كما بيناه. وإنما لم يذكر مثال^(١٨٨) ما كان جوابه محذوفاً لكثرتة وشهرته.

[على]

قوله: وعلى الاستعلاء

لما فرغ من بيان حرف السابع من الحروف الجارة وهو رب شرع في بيان حرف الثامن من الحروف الجارة وهو على بقوله: وعلى للاستعلاء أي الحرف الثامن من الحروف الجارة على وعلى للاستعلاء نادراً والاستعلاء مصدر باب الاستفعال من الناقص بمعنى طلب العلو فعلى [وضع] للاستعلاء بمعنى أن المتكلم يطلب علو ما قبلها على ما بعدها باستعانة على.

والاستعلاء على ثلاثة أضرب إما باعتبار الغلبة نحو عليه دين فعلى حرف من حروف الجارة والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى الدين في محل الرفع بأنه خبر دين قدمه عليه ودين مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ قدم الخبر عليه فعلى للاستعلاء بمعنى الغلبة بمعنى أن الدين غالب عليه بأنه لزم عليه أداءه وهو لازم على

(١٨٨) س-مثال .

الشخص عال عليه فالعامل في الهاء عامل لفظي سماعي وهو على باعتبار الغلبة وإما باعتبار المكان نحو زيد على السطح فزيد مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وعلى حرف جر والسطح اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل المقدرة وهو حصل أو اه فاعله مستتر فيه راجع إلى زيد في محل الرفع بأنه خبر زيد فالعامل في السطح عامل لفظي سماعي وهو على فعلى للاستعلاء بمعنى أن طلب المتكلم علو ما قبلها على ما بعدها وهو السطح باعتبار المكان بمعنى أن مكانه عال على السطح وإما باعتبار المرتبة نحو فلان علينا أمير فلان مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وعلى حرف جر ونا ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بما بعده وهو أمير وأمير اسم مرفوع لفظاً بأنه خبر فلان والعامل في نا عامل^(١٨٩) لفظي سماعي وهو على فعلى للاستعلاء بمعنى أن المتكلم طلب علو ما قبلها وهو أمير على ما بعدها وهو المكنى عنه بنا باعتبار المرتبة لأن مرتبة الأمير على المتكلم المأمور عالية بالضرورة.

قوله: **وقد يكون فعلاً** لما كان صورة على التي هو فعل صورة على التي هو حرف من الحروف الجارة أتى بها ههنا وإن كانت من العوامل القياسية التي هي الفعل كما سندكر بعد ان شا الله^(١٩٠) ولم يكن في بعض نسخ العوامل هذا المتن لأنه قد يكون اسماً فلا وجه لتخصيصه عليه وإتيان المؤلف بقيد التقليل مؤذن^(١٩١) بأن أصل على أن تكون حرفاً وقد يكون فعلاً وقد يكون اسماً:

مثال ما يكون فعلاً نحو قوله: تعالى: {إن فرعون علا في الأرض}^(١٩٢)، فإنَّ حرفٌ من الحروف المشبهة بالفعل وفرعون اسم غير منصرف بأنه علم وعجمة منصوب لفظاً بأنه اسمه وعلى فعل ماض مبني على الفتح تقديراً وفاعله ضمير مرفوع متصل^(١٩٣) مستتر فيه راجع إلى

(١٨٩) ا- عامل.

(١٩٠) د- بعد ان شا الله.

(١٩١) س: مشعر.

(١٩٢) سورة القصص: ٤.

(١٩٣) س- ضمير مرفوع متصل .

فرعون وفي حرف جر والأرض مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بعلى والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له أو فيه على اختلاف الرأيين والجملة الفعلية الماضية المثبتة^(١٩٤) في محل الرفع بأنه خبر إن فعلا في هذه الآية فعل كما علمتم.

ومثال ما كان اسماً نحو جلست من على زيد فجلست فعل ماض مبني على السكون لفظاً والتاء ضمير مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله ومن حرف جر وعلى اسم في هذا الموضع يتناول بمعنى الفوق في محل الجر بمن مضاف إلى زيد وزيد مجرور به لفظاً بأنه مضاف إليه على تقدير جلست من فوق زيد فعلى في هذا الموضع اسم بدخول من الجارة عليه لأن حرف الجر لا تدخل على مثله.

وإنما قلنا نادر لأن على الحرفية قد يكون لغير الاستعلاء نحو قولك توكلت على الله لأن العلو عليه تعالى لا يمكن ولا يتصور تعالى شأنه عن أن يعلوه أحد فكل من تكبر وتعظم على أمره وحكمه فهو ذليل وحقير في الحقيقة ولا يليق بمؤول أن يؤول العلو في هذا المثال ولا ضرورة فتوكلت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله وعلى حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بتوكلت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به لتوكلت.

[عن]

قوله: **وعن للبعد والمجاورة إذا كانت حرفاً؛**

لما فرع من الحرف الثامن من الحروف الجارة وهو على شرع في بيان الحرف التاسع من الحروف الجارة وهو عن بقوله: وعن للبعد والمجاورة والبعء مصدر باب السادس من الصحيح والمجاورة مصدر باب المفاعلة من الأجوف فعن وضع للبعد والمجاورة بمعنى أن المتكلم يحكم بمجاورة معمول عن ما بعدها بواسطة عن.

(١٩٤) س- الماضية المثبتة.

وهذا على ثلاثة أقسام الأول أن يكون للمجازاة عن الأول وهو ما بعد عن من غير ان يبقى معه والوصول الى الثاني والثاني ان يكون للمجازاة عن الاول^(١٩٥) والوصول إلى الثاني مع بقاءه في الأول والثالث للمجازاة عن الأول فقط من غير أن يصل إلى الثاني.

مثال الأول رميت السهم عن القوس فرمى فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والسهم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له وعن عامل لفظي سماعي حرف جر والقوس مجرور به لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق برميت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة الحرف فعن هنا للبعد والمجازاة بمعنى أن المتكلم حكم بأن المجازاة معمول وهو السهم عن ما بعدها وهو القوس ووصوله إلى الثاني وهو الهدف وغيره.

ومثال الثاني أخذت عنه العلم فأخذت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله وعن عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والهاء ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها فالجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأخذت في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة والعلم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له فعن هنا للبعد والمجازاة بمعنى أن المتكلم حكم بمجازاة معمول وهو العلم عن ما بعدها وهو الهاء ووصوله إلى الثاني وهو المتكلم مع بقاءه مع الأول.^(١٩٦)

ومثال الثالث نحو أدبته عنه الدين فأدبت فعل ماض مبني على لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله وعن عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأدبت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة والدين منصوب لفظاً بأنه مفعول به له فعن هنا للبعد والمجازاة بمعنى أن المتكلم حكم بمجازاة الدين عن ما بعدها من غير أن يبقى مع ما بعدها ومن غير الوصول إلى شيء آخر لأن عند أداء الدين لا يبقى مديون ولا دين.

(١٩٥) ١- وهو ما بعد عن من غير ان يبقى معه والوصول الى الثاني والثاني ان يكون للمجازاة عن الاول.

(١٩٦) س- مع بقاءه مع الأول.

وأما كسوته عن العري وأطعمته عن الجوع فمؤول بمعنى أبعدت العري عنه وأبعدت الجوع^(١٩٧) عنه الجوع فكسوت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والهاء ضمير بارز منصوب في محل النصب بأنه مفعول به له وعن عامل لفظي سماعي حرف جر والعري اسم مجرور بها تقديرًا والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بكسوت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بالواسطة وأطعمته فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع متصل بارز في محل الرفع بأنه فاعله وعن عامل لفظي سماعي حرف جر والجوع مجرور بها والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بأطعمت^(١٩٨) والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر.

وإنما قيد عن بقوله: إذا كان حرفاً لأن عن قد يجيء اسماً بعد دخول من عليه لأن حرف جر لا تدخل مثلها وحنئذ يتناول بمعنى الجانب نحو جلست من عن يمينه فجلست فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله ومن حرف جر وعن مجرورة بها محلاً والجار مع المجرور ظرف لغو متعلق بجلست والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له مضاف إلى يمينه ويمينه مجرور به لفظاً بأنه مضاف إليه لعن مضاف إلى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه ليمين فعن في هذا التركيب اسم بمعنى الجانب تقديره جلست من جانب يمينه وكان عن إذا كان اسماً مبنياً لكون صورته صورة عن الحرفية.

[الكاف]

قوله: والكاف للتشبيه

لما فرغ المصنف من الحرف التاسع من الحروف الجارة وهو عن شرع في بيان الحرف العاشر من الجارة هو الكاف بقوله: الكاف للتشبيه أي الكاف وضع للتشبيه والتشبيه مصدر باب

(١٩٧) د-الجوع.

(١٩٨) س- مع المجرور ظرف لغو متعلق بأطعمت.

التفعيل من الصحيح بمعنى مشاركة شيء لشيء في أمر واحد فالمتكلم يحكم بمشاركة شيء لما بعدها بواسطة الكاف والتشبيه المذكور إما في الذات أو في الصفات.

مثال الأول الذي أي: الرجل الذي كزيد في العلم مثلاً^(١٩٩) كزيد أخوك فالذي اسم من الأسماء الموصولة لموضوع للمفرد المذكور في محل الرفع بأنه مبتدأ والكاف عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة وزيد مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بـ"أخوك" أو "أه" فاعله مستقر فيه ضمير راجع إلى الذي مرفوع مجازاً صلة الذي وأخوك من الأسماء الست مرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه خبر الذي فالكاف في هذا المثال للتشبيه من أن المتكلم شهد شيئاً وهو المكنة عنه بالذي بما بعد الكاف وهو زيد في الذات أي بالشخص الذي كان جسمه وذاته كزيد أخوك.

ومثال الثاني زيد كالأسد فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ والكاف عامل لفظي سماعي حرف جر والأسد مجرور بها لفظاً والجار مع المجرور ظرف مستقر متعلق بمحصل أو ثبت أو استقر^(٢٠٠) وفاعله مستقر فيه ضمير راجع إلى زيد مرفوع مجازاً في محل الرفع بأنه خبر زيد فالكاف في هذا المثال للتشبيه بمعنى أن المتكلم حكم بمشاركة شيء وهو زيد مع ما بعدها لكاف وهو الأسد في الصفات أي زيد مثل الأسد في الشجاعة والقوة وغيرهما.

وقد يكون اسماً لدخول عن عليها لأن حرف الجر لا تدخل على مثلها وحنئذ يتناول بمعنى المثل كقول الشاعر: (٢٠١)

بيض رفاق كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم فيض

(١٩٩) أ، س- أي: الرجل الذي كزيد في العلم مثلاً .

(٢٠٠) د- أو ثبت أو استقر.

(٢٠١) هذا البيت للشاعر العجاج عبدالله بن ربيعة، انظر: ديوان العجاج، ج٢، ص٣٢٨، شرح التصريح على

التوضيح لخالد الأزهرى، ج١، ص٦٥٩. وشرح شواهد المغني للسيوطي، ج١، ص٥٠٣.

فيضحكن فعل مضارع مبني لفظاً على السكون والنون ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله وعن حرف جر والكاف اسم في هذا الموضع بمعنى المثل^(٢٠٢) مجرور به محلاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بيضحكن والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة والكاف مضاف إلى البرد والبرد مجرور لفظاً بأنه مضاف إليه للكاف والمنهم مجرور لفظاً بأنه صفة البرد فالكاف في هذا التركيب اسم بمعنى المثل تقديره يضحكن عن مثل البرد المنهم ويبنى على الفتح لمشابهة الكاف الحرفية.

وقد يكون زائدة كقوله: تعالى: {ليس كمثله شيء}^(٢٠٣)، فليس فعل من أفعال الناقصة والكاف عامل لفظي سماعي حرف جر ومثل مجرور بها لفظاً منصوب معنى بأنه خبر ليس قدم على اسمه وشيء مرفوع لفظاً بأنه اسم ليس فالكاف في هذا التركيب زائدة لعدم الخلل في المعنى بحذفه بل إذا لم يقدر زائدة وجعل بمعنى التشبيه خلل في المعنى وبطل التوحيد نعوذ بالله من أهل التشبيه ومعتقدهم وصار المعنى ليس مثل مثله فأثبت المثل له تعالى أولاً ونفى مثل مثل شيء فالكاف زائدة لا معنى له بل أتى به للفصاحة والبلاغة.

فالمصنف لم يذكر القسمين الأخيرين الذي ذكرناهما لأننا رأينا في بعض الحروف من عن وغيره مذكورين ولم يذكر في الكتاب فظننا أمرين إما إلحاق في الأول وإما سهو الكاتب في الثاني فلذا ذكرنا.

[مذ ومنذ]

قوله: ومذ ومنذ

لما فرغ المصنف من الحرف العاشر من الجارة شرع في بيان الحرف الحادية عشر والثانية عشر من الحروف الجارة وهما مذ ومنذ.

(٢٠٢) د: والكاف بمعنى المثل.

(٢٠٣) سورة الشورى: ١١ .

وقدم مذ على منذ وإن كان الأصل في الاستعمال منذ لأن مذ أخف والخفية مطلوبة في كلام العرب أي الحرف الحادية عشر والثانية عشر مذ ومنذ فمذ ومنذ وضعتا لابتداء الغاية في الزمان كما أن من لابتداء الغاية في المكان أي الخاصة التي تميز كل واحد منهما عن الأخرى بما أن من لابتداء الغاية في المكان وهما للزمان لأن حرفين أو كلمتين أو أكثر لا يجوز أن يكون معانيها التي وضعت كل واحد منها لها واحدة من غير فرق عند عدم قصد التأكيد أو التفسير فوضعت كل واحد منهما لابتداء المذكور بمعنى أن المتكلم يتبدأ بما بعدهما الذي هو ابتداء الغاية في الزمان.

نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة^(٢٠٤) فما حرف من حروف النفي ورأيت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والهاء ضمير متصل منصوب محلاً بأنه مفعول به له ومذ عامل لفظي سماعي حرف جر ويوم مجرور به لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق برأيت والمجرور في محل نصب بأنه مفعول به له بواسطة مضاف إلى الجمعة والجمعة مجرور بما بأنه مضاف إليه فالمتكلم ابتداء بما بعدها وهو يوم الجمعة وهو ابتداء الغاية وهي غير المتكلم في الزمان تقديره ابتداء عدم رؤيتي إياه يوم الجمعة.

وتركيب ما رأيت منذ يوم الجمعة حكمه في الإعراب والبناء حكم توكيب^(٢٠٥) ما رأيت مذ يوم الجمعة رأساً برأس.

قوله: **وبني منذ** على الحركة أي بني منذ لأنه حرف والحرف بني على الأصل وعلى الحركة لا على السكون الذي هو أصل في المبنيات لأن نونه التي هي ما قبل آخرها ساكن فلو بني على السكون لا التقى الساكنان على غير حدة وعلى الضمة لا على الفتحة والكسرة لاتباع حركة الميم والاتباع مطلوب عندهم.

(٢٠٤) ا، د ومنذ يوم الجمعة.

(٢٠٥) س- حكم توكيب .

قوله: وهما قد يكونان اسمين مرفوعين بالابتدائية اه مذ ومنذ قد يكونان اسمين مرفوعي المحل بالابتداء وما بعدهما خبرهما فقد للتحقيق لأن الأصل أن يكونا اسمين وكونهما حرف جر قليل.

فحين كونهما اسمين يكونان على معنيين أحدهما بمعنى أول المدة والثاني بمعنى جميع المدة فإذا كان بمعنى أول المدة يلزم أن يكون ما بعدهما مفرداً معرفة أو نكرة موصوفة تفيد ما يفيد المعرفة لأنه خبرهما عند الأكثرين ولا يجوز أن يخبر بالمتعدد والنكرة عن الواحد المعين لأن أول المدة مفرد معين والفرق بين الخبر من نحو زيد قائم وغيره^(٢٠٦) وبين الخبر في ما رأيت مذ يوم الجمعة مع أن الأصل في الخبر أن يكون نكرة ظاهرة عند التأمل فلا تطول كلامنا به فافهم.^(٢٠٧)

ومثال ما كان بمعنى أول المدة وما بعدهما مفرد معرفة نحو ما رأيت مذ يوم الجمعة فما حرف من الحروف النافية ورأيت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له ومذ اسم مرفوع المحل بأنه مبتدأ عند الأكثر ويوم اسم مرفوع لفظاً بأنه خبره مضاف إلى الجمعة والجمعة مجرور لفظاً بأنه مضاف إليه له فمذ هنا بمعنى أول المدة تقديره أول المدة التي انتفت الرؤية فيها يوم الجمعة.

مثال ما كان مذ ومنذ بمعنى أول المدة وبعده نكرة موصوفة يفيد ما يفيد المعرفة نحو ما رأيت مذ يوم صاحبنا فيه فما حرف النفي ورأيت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له ومذ في محل الرفع بأنه مبتدأ ويوم مرفوع لفظاً بأنه خبره عند الأكثر وصاحبنا فعل ماض مبني لفظاً على الفتحة فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى المكنى عنه بالهاء المفعول به في رأيت ونا ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وفي حرف جر فاهاء ضمير

(٢٠٦) ١- بالمتعدد والنكرة عن الواحد المعين لأن أول المدة مفرد معين والفرق بين الخبر من نحو زيد قائم وغيره .

(٢٠٧) .

مجرور به متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بصاحبنا والمجرور في محل
النصب بأنه مفعول به له والجملة الفعلية في محل الرفع بأنه صفة ليوم.

وتركيب ما رأيت منذ يوم الجمعة في الإعراب والبناء كتركيب ما رأيت منذ يوم الجمعة رأساً برأس
وإذا كانا بمعنى جميع المدة يلزم أن يكون ما بعدهما يتعدد بتثنية أو جمع لأن الجمع مشتمل على
أفراده فيلزم أن يخبر بالإنفراد وليوافق الخبر المبتدأ في التثنية والجمع نحو ما رأيت منذ يومان أو أيام
فما حرف النفي ورأيت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في
محل الرفع بأنه فاعله ومنذ اسم مرفوع في المحل بأنه مبتدأ عند الأكثر ويومان اسم مثنى مرفوع
لفظاً رفعه بالألف بأنه خبر منذ وكذا أيام إلا أن أعراب أيام بالحركة وأعراب يومان بالحروف ما
رأيت منذ يومان كتركيبه رأساً برأس^(٢٠٨) وعند بعض النحاة أن ما بعدهما مبتدأ وهما في محل
الرفع بأتهما خبر ما بعدهما وذلك في غاية الضعف لأن المعنى لا يساعده فافهم.

وقد يكونان ظرفين نحو ما رأيت منذ شهرنا ويومنا وح تكونان بمعنى في أي في شهرنا وفي يومنا
وبنائهما لإسمين لموافقتهما حرفين صورة وقد بقي بعض^(٢٠٩) أحكامها ما ذكره^(٢١٠) لأن غرضه
هنا بيان حرف الجر في بيان اسميتهما وغيره اطراد فلا يليق بذكرنا لتلا يمل المتعلم.

[حروف القسم]

قوله: **والواو للقسم** لما فرغ من بيان الحرف الثانية عشر من الجارة شرع في الحرف الثالثة عشر
من الحروف الجارة وهي الواو بقوله: الواو للقسم فالواو وضعت للقسم والقسم اسم مصدر
استعمالاً بمعنى المصدر الذي هو للأقسام ولكن مصدر أقسمت ما جاء على وزن الأفعال أي
الأقسام فالواو وضعت للقسم بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعد الواو مقسماً به لما قبله.

(٢٠٨) د: وكذا أيام وكذا تركيب ما رأيت منذ يومان؛ - إلا أن أعراب أيام بالحركة وأعراب يومان بالحروف ما رأيت منذ
يومان كتركيبه رأساً برأس.

(٢٠٩) س- وقد يكونان ظرفين نحو ما رأيت منذ شهرنا ويومنا وح تكونان بمعنى في أي في شهرنا وفي يومنا وبنايتهما
لإسمين لموافقتهما حرفين صورة وقد بقي بعض.

(٢١٠) س: لم يذكره.

اعلم^(٢١١) أنه لا بد للقسم من جملة تكون جواباً وهو المقسم عليه ويكون إما جملة إسمية نحو والله لزيد قائم فالواو عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم الذي هو مضموم الهمزة من باب الأفعال والمجرور في محل النصب بأنه معمول أقسم بواسطة حرف الجر واللام لام جواب القسم وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وقائم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد مرفوع لفظاً بأنه خبر زيد والجملة الاسمية جواب القسم أو فعلية نحو والله لأفعلن كذا فالواو حرف جر الله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم المقدر والمجرور في محل النصب بأنه معمول أقسم بواسطة حرف الجر واللام لام جواب القسم وأفعلن فعل مبني لفظاً على السكون الفتحة مؤكداً بالنون الثقيلة وكذا اسم من الأسماء المبهمه في محل النصب بأنه مفعول به لأفعلن فالجملة الفعلية جواب القسم والجملة المذكورة التي وقع جواباً للقسم إما أن يكون مذكوراً كما ذكرنا

وإما أن يكون محذوفاً نحو زيد والله قائم فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وقائم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه راجع إلى زيد مرفوع لفظاً بأنه خبر زيد والواو عامل لفظي سماعي حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم المقدر في حكم الملفوظ والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة وجواب القسم جملة اسمية عبارة عن زيد قائم ومحذوفة لدلالة زيد قائم عليه.

قوله: **والله زيد قائم** تركيبه كتركيب زيد والله قائم برأساً برأس

واعلم أن الواو يستعمل في اسم الله تعالى وغيره من الصفات ولا تستعمل في القسم للسؤال فلا يقال^(٢١٢) والله أخبرني، ولا تدخل على المضمرة فلا يقال وَكَ استغناءً عنه بالباء.

(٢١١) - اعلم.

(٢١٢) د+الخبر.

قوله: **والباء والتاء كذلك أي مثل الواو،**^(٢١٣) فالوا وحرف العطف والباء عطف على الواو للقسم والتاء كذلك أي الحرف الرابعة عشر الباء والخامسة عشر التاء فالباء وضع للقسم والتاء كذلك^(٢١٤) بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعدها مقسماً به لما قبلها والباء أعم استعمالاً من أختيها أي الواو والتاء لأن الباء يستعمل مع الفعل نحو أقسمت بالله فأقسمت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والباء عامل لفظي سماعي حرف من حروف الجارة والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسمت والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطته ومع حذفه نحو بالله فالباء عامل لفظي سماعي حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم المقدر والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطته.

ويكون للسؤال نحو بالله أخبرني فالباء عامل لفظي سماعي حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بما بعدها وهو أخبرني والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطته وأخبر أمر بالصيغة من باب الأفعال مبني لفظاً على السكون وفاعله مستتر فيه وهو أنت والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له.

قوله: **وتدخل على المظهر كما ذكرنا وعلى المضمير نحو بك لأفعلن كذا** فالباء عامل لفظي سماعي حرف جر والكاف ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسم المقدر والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطته واللام لام جواب القسم وأفعلن فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة^(٢١٥) مبني لفظاً على الفتحة وفاعله مستتر فيه وهو أنا ضمير عبارة عن المتكلم فالجملة الفعلية جواب القسم وكذا من الاسماء المبهمة في محل النصب

(٢١٣) ا، د- أي مثل الواو.

(٢١٤) ا، د- والتاء كذلك .

(٢١٥) ا، د- مؤكد بالنون الثقيلة .

بأنه مفعول به له^(٢١٦) والنون نون التأكيد وكذا اسم من الأسماء المبهمة في محل النصب بأنه مفعول به له.

والتاء لا يستعمل في غير اسم الله تعالى لا يقال تا الضحى بل والضحى^(٢١٧) من الأسماء^(٢١٨) وترب الكعبة شاذ فالتاء عامل لفظي سماعي حرف من الحروف الجارة ورب مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسام المقدر كما ذكرنا والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة مضاف إلى الكعبة والكعبة مجرور بأنه مضاف إليه

المثال المستقيم نحو تالله فالتاء عامل لفظي سماعي حرف جر والله مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأقسام المقدر والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة.

ولا يستعمل مع الفعل فلا يقال أقسم تالله وكذا لا يستعمل للسؤال^(٢١٩) فلا يقال تالله أخبرني وكذا لا يستعمل في المضمرة فلا يقال لك استغناء عنه بالباء.

[حاشا]

قوله: **حاشا للتنزيه** لما فرغ من الحرف الخامس عشر وهي التاء^(٢٢٠) شرع في الحرف السادس عشر من الجارة وهي حاشا بقوله: **وحاشا للتنزيه** أي الحرف السادس عشر من الجارة حاشا وحاشا وضع للتنزيه والتنزيه^(٢٢١) مصدر باب التفعيل بمعنى التباعد بمعنى جعل الشيء منزهاً أي مبعداً

(٢١٦) ا، د- ضمير عبارة عن المتكلم فالجملة الفعلية جواب القسم وكذا من الأسماء المبهمة في محل النصب بأنه مفعول به له.

(٢١٧) ا- لا يقال تا الضحى بل والضحى.

(٢١٨) س: والتاء لا تستعمل إلا في اسم الله تعالى ولا تستعمل في غيره من الأسماء.

(٢١٩) س: في السؤال.

(٢٢٠) ا- وهي التاء.

(٢٢١) س- والتنزيه.

فالمتكلم بَعَدَ ما بعدها عن ما قبلها في الحكم وكذا ما بعدها تسمى مستثنى وما قبلها مستثنى منه لأن الاستثناء والتنزيه قريان معنى نحو قولك (٢٢٢) ساء القوم حاشا زيد فساء فعل ماض مبني لفظاً على الفتحة والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وحاشا حرف من الجارة وزيد اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بساء والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطته فحاشا للتنزيه بمعنى أن المتكلم نزه وبعَدَ (٢٢٣) ما بعدها وهو زيد عن ما قبلها وهو القوم في الحكم وهو نسبة السوء إلى القوم.

واعلم أن الأصل في حاشا أن يكون حرفاً وكونه فعلاً قليلاً نحو قبح القوم حاشا زيداً فقبح فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وحاشا فعل ماض تقديره مبني على الفتح (٢٢٤) وزيد اسم منصوب بانه مفعول به له والجملة الفعلية في محل النصب بأنه حال عن القوم تقديره قبح القوم حال كونهم تجاوزوا تنزه بعضهم عن زيد.

وقد يكون اسماً نحو حاشا لزيد تقديره أحاشي حاشاً لزيد فحاشا اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول مطلق وعامله محذوف وجوباً سماعاً واللام حرف جر وزيد اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بحاشا أو بأحاشي المقدر على اختلاف الرأيين.

[عدا و خلا]

قوله: **وعدا و خلا** للاستثناء لما فرغ المصنف من الحرف السادس عشر من الجارة وهي حاشا شرع في بيان الحرف السابع عشر من الجارة وهي عدا و خلا بقوله: **وعدا و خلا** للاستثناء أتى بهما معاً لأنهما قريان معنى واستعمالاً فعدا و خلا وضعتا للاستثناء (٢٢٥) والاستثناء مصدر من باب الاستفعال من الناقص الواوي بمعنى الصرف والاستخراج والمضاعفة فوضعتا للاستثناء

(٢٢٢) - وكذا ما بعدها تسمى مستثنى وما قبلها مستثنى منه لأن الاستثناء والتنزيه قريان معنى نحو قولك.

(٢٢٣) - وبعَدَ.

(٢٢٤) س+وفاعله مستتر فيه ضمير راجع الى بعض القوم.

(٢٢٥) س- فعدا و خلا وضعتا للاستثناء.

بمعنى أن المتكلم يصرف ما بعدهما عن ما قبلهما في الحكم وكذا يخرج ويضاعف بهما كلاماً على معنى أن كان ما قبلهما موجباً يضاعف ذلك الكلام الموجب بكلام المنفي بواسطتهما وإن كان كلاماً منفيّاً يضاعف ذلك المنفي بكلام موجب وما بعدهما يسمى مستثنى وما قبلهما مستثنى منه نحو جاءني القوم عدا زيد وخلا زيد فجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وعدا عامل لفظي سماعي حرف جر وزيد اسم مجرور بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بجاء والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بواسطة حرف الجر

فالمتكلم صرف واستخرج ما بعد عدا وهو زيد عن ما قبلها وهو القوم في الحكم وهو المجيء المسند إلى القوم وكذا ضاعف الكلام الموجب وهو جاءني القوم بكلام منفي وهو ما جاءني زيد في التقدير بواسطة عدا والحكم في خلا كالحكم في عدا زيد رأساً برأس. (٢٢٦)

واعلم: أن الأكثر في عدا وخلا أن يكونا فعلين فاعلهما مستتر فيهما وما بعدهما منصوب بأنه مفعول به لهما وح يكونان بمعنى جاوز وجانب وعند الاستثناء يكونان متعديين فقط نحو جاءني القوم عدا زيداً وخلا زيداً فجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وعدا فعل من الأفعال الاستثناء مبني تقديراً على الفتح فاعله مستتر فيه عبارة عن البعض العام مضاف إلى المضمرة الراجع إلى القوم وزيد مستثنى متصل منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والجملة الفعلية في محل النصب بأنه حال عن القوم (٢٢٧) تقديره جاءني القوم حال كونه عادياً ومجاوزاً ومجانباً بعضهم زيداً أي كل بعض منهم زيداً (٢٢٨)

(٢٢٦) د- رأساً برأس .

(٢٢٧) س- وزيد مستثنى متصل منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والجملة الفعلية في محل النصب بأنه حال عن القوم.

(٢٢٨) ا+ والحكم في خلا زيداً كالحكم في عدا زيداً رأساً برأس أي جاءني القوم خالياً بعضهم زيداً أي كل بعض منهم

زيداً .

وإنما لم يذكر ما خلا وما عدا لأنه لم يعدهما من الحروف الجارة ولم يعتبر كما اعتبر في عدا
وخلا لأن فيه ما المصدرية وما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل فافهم (٢٢٩)

وإنما انتهى في شرحنا الحروف الجارة إلى ثمانية عشر وصار مخالفاً للماتن لأن الماتن قصر في
أول الحروف الجارة على سبعة عشر مع أننا قلنا لما فرغ المص من الحرف السابع عشر شرع في
الثامن عشر إما لأن الماتن رحمة الله عليه (٢٣٠) عدّ مذ ومنذ حرفاً واحداً وغفل في الذكر والغفلة
والسهو من البشر لا يكونان نادرين. (٢٣١)

[النوع الثاني: حروف تنصب الاسم وترفع الخبر]

قوله: النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة أحرف لما فرغ المص من النوع
الأول من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف الجارة شرع في النوع
الثاني من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف المشبهة بالفعل بقوله: النوع الثاني حروف اه
أي النوع الثاني من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر أي خاصيةً هذه الحروف أنها تدخل على المبتدأ والخبر وتنصب المبتدأ على أنه اسمها
وترفع الخبر على أنه خبرها سمي المبتدأ الداخلة عليه هذه الحروف اسماً لأن المبتدأ لا يكون إلا
اسماً والخبر قد يكون اسماً (٢٣٢) وقد يكون فعلاً فإذا دخل عليه الناسخ ينسخ حكم المبتدأ
فسمي المبتدأ بعد النسخ بصفة اللازمة له وهي الاسمية وهذا الزمن الذي سمي به في خاطر
الفاتر لكل معتبر في كل ناسخ.

واعلم: أنه سمي هذه الحروف بالحروف المشبهة بالفعل لأنها مشابهاً للفعل من وجوه

(٢٢٩) د- فافهم.

(٢٣٠) د-رحمة الله عليه.

(٢٣١) س:والغفلة والسهو لا يكونان من البشر نادرا.

(٢٣٢) س- قد يكون اسماً.

الأول أنّها مبني الاواخر على الفتح كالفعل الماضي.

والثاني أن الضمير المنصوب متصل بأواخره كما يتصل بأواخر الأفعال نحو إنه وإنك كما تقول ضربه وضربك اه

والثالث أن من جملها أن وهو على وزن مدّ وقدّ.

والرابع أن بعضها ثلاثي نحو أنّ وغيرها وبعضها رباعي نحو لعلّ كما أن الفعل أيضاً إما رباعي وإما ثلاثي.

والخامس أن معنى الفعل في كل واحد منها مستنبط ومستخرج وبعضها مستفهم كما إنّ أنّ بمعنى أكذت ولكنّ بمعنى استدركتّ وقس عليها البواقي فإذا شبهت هذه الحروف بالفعل من تلك المشابهة المذكورة (٢٣٣) والأصل في العمل الأفعال فيلزم إعطاء عمل من أعمال الأفعال إياها من جهة تلك المشابهة وكان للفعل عملاّن أحدهما أن يكون مرفوعهما مقدماً على منصوبهما وثانيهما أن يكون منصوبهما مقدماً على مرفوعهما (٢٣٤) والعمل الأول أصلي والثاني فرعي فأعطى الفرع الذي هو أن يكون منصوبهما مقدماً على مرفوعهما ليكون إعطاء الفرع الفرعَ ولاخطاط مرتبة الفرع من مرتبة الأصل.

[حروف المشبهة بالفعل]

قوله: وهي ستة أحرف أي الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر باعتبار استقراء كلام العرب وتتبعه منحصرة في ستة.

[إنّ و أنّ]

قوله: إنّ وأنّ للتحقيق وإنما ابتداءً بأن لأنها أصل في هذا الباب ولهذا أسند النحاة هذا الباب إليها فقالوا باب إنّ ولفظ إنّ في محل الرفع بأنه خبر مبتدأ محذوف دل على حذف قوله: وهي

(٢٣٣) +د وكان للفعل عملاّن أحدهما لا يكون إلى المذكور.

(٢٣٤) -ا وثانيهما أن يكون منصوبهما مقدماً على مرفوعهما.

سته اه (٢٣٥) أو بدل من أحرف بدل البعض عن الكل أو في محل النصب بإضمار أعني وأن عطف عليه وإعرابه كذا. ويحتمل أن يجعل إن في محل الرفع بأنه مبتدأ وأن عطف عليه

وللتحقيق اللام حرف من الحروف الجارة والتحقيق مجرور بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر وفاعله مستتر فيه راجع إلى أن المفتوحة في محل الرفع بأنه خبر إن المفتوحة وخبر إن المكسورة محذوفة لدلالة خبر المفتوحة عليه وقوله: للتحقيق إذا لم يكن إن مبتدأ إما حال أو صفة بتقدير الكائن وهذه الجملة كالبيان لقوله: وهي ستة أحرف.

وإنما قال إن أن للتحقيق مع أن المشهور أن إن للتأكيد وأن للتحقيق لأن التأكيد والتحقيق قريبان معنى مع أن الاختصار في الكلام مطلوب عندهم فإن المكسورة وُضعت للتحقيق.

والتحقيق مصدر باب التفعيل من المضاعف بمعنى جعل الشيء محققاً فالمتكلم تحقق النسبة التي وقعت في الجملة التي دخلت إن عليها نحو إن زيداً قائم فإن حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيداً اسم منصوب بها لفظاً بأنه اسمها وقائم اسم فاعل وفاعله مستتر فيه راجع إلى زيد مرفوع لفظاً بأنه خبر إن والعامل في زيدا في نصبه لفظاً وفي قائم في رفعه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو إن حرف من الحروف المشبهة بالفعل (٢٣٦) فالمتكلم حقق النسبة التي هي في زيد قائم وهو إسناد القيام إلى زيد بواسطة بعد أن وقع تشكيك وهم حصل عند المخاطب (٢٣٧) والحكم في أن المفتوحة في المعنى وهو التحقيق واقتضاء النصب الاسم ورفع الخبر كالحكم في أن المكسورة لكن تميزه من إن المكسورة بخاصية وهو أن إن المكسورة لا تغير معنى الجملة التي تؤكد بخلاف أن المفتوحة فإنها تغير معنى الجملة بأن يجعلها في حكم المفرد كما سنشير إليه نحو بلغني أنك عالم.

(٢٣٥) س- دل على حذف قوله وهي ستة.

(٢٣٦) ا- حرف من الحروف المشبهة بالفعل.

(٢٣٧) د: أن بعد تشكيك حصل فيها عند المخاطب.

اعلم أن أن المفتوحة من الحروف المصدرية فيجعل ما بعدها في تأويل مصدر خبرها مضاف إلى الاسم أو إلى شيء نسبي مضافاً إلى الاسم أو يجعل ما بعدها في تأويل معنى مصدر خبرها مضافاً إلى الاسم^(٢٣٨) وإن كان خبرها جملة شرطية يجعل الجزء في تأويل المصدر مضافاً إلى الاسم ويجعل الشرط ظرفاً للجزء تقديراً أو يجعل ما بعدها في تأويل الكون إن لم يكن تأويل^(٢٣٩) المصدر أو معناه.

مثال الأول نحو قوله: بلغني أنك عالم فبلغ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وإن حرف من الحروف المشبهة بالفعل والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنها اسمها وعالم اسم فاعل فاعل مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى الكاف وهو أنت مرفوع لفظاً بأنه خبرها والعامل في الكاف في نصبه محلاً وفي عالم في رفعه لفظاً عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل^(٢٤٠) وهو أن المفتوحة فالتكلم حقق النسبة التي وقعت بعد أن وهي نسبة العلم إلى المخاطب بعد أن وقع تشكيكٌ وهمٌ^(٢٤١) فيها وإن المفتوحة جعل ما بعدها في تأويل المفرد وهو مصدر خبرها^(٢٤٢) وهو العلم مضاف إلى الاسم وهو الكاف في محل الرفع بأنه فاعله^(٢٤٣) تقديره بلغني علمك.

ومثال الثاني بلغني أن زيدا أخوه قائم مبلغ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وإن حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيداً اسم منصوب بها لفظاً بأنه اسم وأخوه اسم من الأسماء الستة مرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه مبتدأ مضاف على الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه

(٢٣٨) - أو يجعل ما بعدها في تأويل معنى مصدر خبرها مضافاً إلى الاسم.

(٢٣٩) - تأويل.

(٢٤٠) س- حرف من الحروف المشبهة.

(٢٤١) س: تشكيكٌ وهمٌ.

(٢٤٢) س- وهو مصدر خبرها.

(٢٤٣) س- في محل الرفع بأنه فاعله.

مضاف إليه لأخو وقائم اسم فاعل فاعله مستتر فيه راجع إلى أخو مرفوع لفظاً بأنه خبر أخو والجملة الاسمية في محل الرفع بأنه خبر إن والعاقل في زيذا بانه نصبه لفظاً وفي أخوه قائم بأنه رفعه محلاً عاملاً لفظي سماعي حرف من المشبهة بالفعل وهو أن فإن المصدرية جعل ما بعدها في تأويل المصدر خبر لها^(٢٤٤) وهو القيام مضاف إلى شيء وهو الأخ الذي هو سبب مضاف إلى الاسم وهو زيذاً في محل الرفع بأنه فاعل بلغ تقديره بلغني قيام زيذاً.

ومثال الثالث "بلغني أن زيذاً أخوك" فبلغ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وأن حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيذاً اسم منصوب بها لفظاً بأن اسمها وأخو اسم من الأسماء الست مرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه خبرها مضاف إلى الكاف والكاف ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لأخو والعاقل في نصب^(٢٤٥) زيذاً لفظاً وفي رفع أخوك لفظاً عاملاً لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو إن فإن المصدرية جعل بعدها في تأويل معنى المصدر خبرها وهو الأخوة مضاف إلى الاسم وهو زيذاً تقديره بلغني أخوة زيذاً.

ومثال الرابع بلغني أن زيذاً إن تُعطيه ما لا يشكر فبلغ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق الزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وإن حرف من المشبهة وزيذاً اسم منصوب لفظاً وإن حرف من الحروف الجازمة وضعت للشرط وتعط فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الياء بإن وفاعله مستتر فيه وهو أنت والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بإنه مفعول أول لتعط ومالاً اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له ثان لتعطه والجملة شرط ويشكر فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة بأن وفاعله مستتر فيه راجع إلى زيذاً والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بإنه مفعول به له

(٢٤٤) ل، س: في تأويل مصدر خبرها .

(٢٤٥) د+ فاعله مستتر فيه وهو أنا وهو واجبة الاستتار منصوب لفظاً بأن المقدرة بعد الفاء التي وقعت في جواب التمني والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له فإن المقدرة جعل ما بعدها في تأويل المصدر المفرد في محل النصب بأنه عطف على اسم ليت في التقدير تقديره.

والجملة جزء الشرط والجملة الكبرى هي الشرط والجزاء في محل الرفع بأنه خبر أن والعامل في نصب زيداً لفظاً وفي رفع الجملة الشرطية محلاً عاملاً لفظي سماعي حرف من المشبهة وهو أن فإن المصدرية جعل ما بعدها في تأويل المصدر الجزاء وهو الشكر مضافاً إلى الاسم وهو زيد في محل الرفع بأنه فاعل بلغ وجعل الشرط ظرفاً له تقديره بلغني شكر زيد عند إعطائك إياه ملاً

ومثال الخامس نحو قوله: تعالى: {ولو أن ما في الأرض من شجر أقلام} (٢٤٦)، فلو حرف من حروف الشرط وإن حرف المشبهة وما اسم موصول في محل النصب بأنه اسمها وفي حرف من الجارة والأرض مجرور بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بمحصل أواه فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى ما والجملة صلة ما ومن حرف جر وشجرة اسم مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بالكائن أو الحاصل أو المستقر في محل النصب صفتها أو متعلق بمحصل أو نحوه في محل النصب حال من الأرض وأقلام اسم مرفوع لفظاً بأنه خبر أن فاعل في ما في نصبه محلاً وفي أقلام في رفعه لفظاً عاملاً لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو أن المفتوحة وأن جعل ما بعدها في تأويل مصدر الكون الذي هو من الأفعال العامة مضاف إلى الاسم الذي هو ما في محل الرفع بأنه فاعله فعل محذوف وجوباً وهو ثبت الدال عليه أن لأن أن للتحقيق والتحقيق والتقدير والتثبيت من واد واحد تقديره لو ثبت كون ما في الأرض من شجرة أقلام.

[كأن]

قوله: **وكأن للتشبيه** اه لما فرغ المصنف من بيان الحرف الثاني من الحروف المشبهة بالفعل وهو أن المفتوحة شرع في بيان الحرف الثالث من الحروف المشبهة بالفعل وهي كأن وكأن وضعت للتشبيه والتشبيه مصدر باب التفعيل بمعنى جعل الشيء مشبهاً وهو مشاركة أمر لأمر في الذات أو في الصفات كما مر فالتكلم يجعل ما بعدها القريب الذي هو اسمها مشاركاً لما بعدها البعيد

(٢٤٦) سورة لقمان: ٢٧.

الذي هو خبرها نحو كأنَّ زيداً الأسد فكأنَّ عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيداً اسم منصوب لفظاً بأنه اسمها والأسد اسم مرفوع بها لفظاً بأنه خبرها والعامل في نصب زيداً لفظاً وفي رفع الأسد أيضاً عامل لفظي وهو كأنَّ فالتكلم شبه ما بعدها القريب الذي هو زيداً بما بعدها البعيد الذي هو الأسد في الصفات في هذا المثال وفي نحو كأنَّ الذي كزيد أخوك فكأنَّ عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل والذي اسم موصول موضوع للمفرد المذكور في محل النصب بأنه اسمها والكاف حرف من الحروف الجارة وزيد مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه وهو هو والضمير راجع إلى الذي والجملة صلة الذي وأخو اسم من الأسماء الستة مرفوع بها لفظاً رفعه بالواو بأنه خبرها مضاف إلى الكاف والكاف ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لأخو والعامل في نصب الذي محلاً وفي رفع أخوك لفظاً عامل لفظي سماعي وهو كأنَّ فكأنَّ وضعت للتشبيه بمعنى أن المتكلم شبه ما بعدها القريب الذي هو عبارة عما كنى عنه (٢٤٧) بالذي بما بعدها البعيد الذي هو أخوك بواسطة كأنَّ. (٢٤٨)

واعلم أن كأنَّ زيداً الأسد أصله إنَّ زيداً كالأسد فقدم الكاف على أنَّ فصار كأنَّ وفتحت همزته لعلَّ ستذكر في كتب النحوية ان شاء الله تعالى ولا يليق لنا بذكرنا في هذا المختصر (٢٤٩) وتغير الشيء عن أصله (٢٥٠) لا يكون إلا لغرض والغرض ههنا أن زيداً كالأسد كلام اخباري يفهم التشبيه لأول الأمر فإذا جُعِلَ كان زيد الأسد يفهم من أول الأمر أن هذا الكلام مبني على التشبيه فافهم. (٢٥١)

[لكنَّ]

(٢٤٧) ا: عن مكى عنه.

(٢٤٨) د+ في الذات.

(٢٤٩) د- ان شاء الله تعالى ولا يليق لنا بذكرنا في هذا المختصر.

(٢٥٠) د- عن أصله.

(٢٥١) د- فافهم.

قوله: **ولكن للاستدراك** لما فرغ المصنف من الحروف الثالث من الحروف المشبهة بالفعل وهي كأنَّ شرع في الحرف الرابع من الحروف الستة المشبهة بالفعل وهي لكنَّ^(٢٥٢) عطف على كأن وكذا البواقي وإعرابه وإعراب أن المفتوحة لما فرغ منها أي كأن شرع في الحرف الرابع من المشبهة وهي لكن بقوله: لكن للاستدراك أي وُضِعَت للاستدراك وهو صدر باب الاستفعال بمعنى طلب الدرك فالمتكلم يدرك برفع الوهم الذي حصل وأدرك المخاطب من الكلام السابق بواسطة لكن ولهذا يجب أن يقع لكن بين كلامين متغايرين لفظاً ومعنى أو معنى لا لفظاً ولا يكون التغاير لفظاً لا معنى.

مثال الأول نحو جاءني زيد لكن عمرواً لم يجيء فجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريق اللزوم والياء ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله ولكن عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وعمرو اسم منصوب لفظاً بأنه اسمها ولم لم الجازمة ويحيى فعل مضارع مجزوماً بما جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى عمرو والجملة في محل الرفع خبر لكنَّ والعامل في عمروا في نصبه وفي لم يجيء في رفعه عامل سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو لكنَّ^(٢٥٣) فإن المتكلم رفع الوهم الحاصل من الكلام السابق وهو جاءني زيد بما بعدها وهو عمرواً لم يجيء بواسطة لكن ولكن وقع بين كلامين متغايرين لفظاً ومعنى فالتغاير من حيث اللفظ لأن جاءني جملة فعلية ماضية مثبتة وعمرو لم يجيء جملة اسمية منفية ومن حيث المعنى ظاهر.

ومثال الثاني سافر زيد لكن عمرواً حاضر فسافر فعل ماض مبني لفظاً على الفتح وزيداً اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعل ولكن حرف من الحروف المشبهة بالفعل وعمرواً اسم منصوب لفظاً بأنه اسمها وحاضر اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى عمرواً مرفوع لفظاً بأنه خبرها والعامل

(٢٥٢) د- لما فرغ المصنف من الحروف الثالث من الحروف المشبهة بالفعل وهي كأنَّ شرع في الحرف الرابع من الحروف الستة المشبهة بالفعل وهي لكنَّ.

(٢٥٣) د، س- والعامل في عمروا في نصبه وفي لم يجيء في رفعه عامل سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو لكنَّ.

في عمرواً في نصبه لفظاً وحاضر في رفعه أيضاً لفظاً عامل لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهي لكن ولكن وقع بين كلامين وهما سافر زيد وعمراً حاضر وهما متغايران والمتغايرة في السفر والحاضر معنى لا لفظاً لأنهما كلامان مثبتان فالتكلم رفع الوهم الحاصل من الكلام السابق وهو سافر زيد عند المخاطب بما بعدها الذي هو عمرواً حاضر بواسطة لكن.

[ليت]

قوله: **وليت للتمي** لما فرغ المصنف من الحروف الرابع وهو لكنّ شرع في الحرف الخامس من الحروف المشبهة بالفعل بقوله: **وليت للتمي** أي الحرف الخامس من الحروف المشبهة بالفعل **ليت** وضعت للتمي والتمي مصدر باب التفعيل من الناقص من التمتّى إذا قدر فالتكلم يقدر حصول النسبة التي وقعت بعد ليت ويرجو حصوله ويظهر ما قدر في نفسه بواسطة دخول ليت على تلك النسبة التي هي واقعة بعدها وتستعمل في المستحيل وغيره مثال المستحيل قول الشاعر: (٢٥٤)

ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما^(٢٥٥) فعل المشيب

فليت حرف من الحروف المشبهة بالفعل والشباب اسم منصوب بها لفظاً بأنه اسمها ويعود فعل مضارع مرفوع لفظاً رفعه بالضمة وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى الشباب ويوماً ظرف زمان مبهم منصوب لفظاً بتقدير في بأنه مفعول فيه ليعود والجملة خبر ليت في محل الرفع بأنه خبرها والعامل في الشباب في نصبه لفظاً وفي يعود يوماً في رفعه محلاً عاملاً لفظي سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو ليت والفاء حرف عطف وأخبر فعل مضارع للمتكلم وحده من باب الأفعال فاعله مستتر فيه وهو أنا وهو واجب الاستتار^(٢٥٦) منصوب لفظاً بأن المقدرة بعد الفاء التي وقعت في جواب التمني والهاء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول

(٢٥٤) الشاعر أبو العتاهية. ديوان أبي العتاهية، ص 46. مطلع البيت: فيا ليت الشباب.

(٢٥٥) د: لما.

(٢٥٦) ١- وهو واجب الاستتار.

به له فإن المصدرية (٢٥٧) جعل ما بعدها في تأويل المصدر المفرد في محل نصب بأنه عطف على اسم ليت في التقدير تقديره ليت للشباب عوداً فإخباري إياه والباء (٢٥٨) حرف جر وما اسم موصول موضوع للمفرد المذكر في محل الجر والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بأخبر والمجرور في محل نصب بأنه مفعول به له بالواسطة وفَعَلَ فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والمشيب اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله والجملة صلة او صفة (٢٥٩) والضمير العائد لفظاً إلى الموصوف محذوف تقديره لما فعل المشيب فالشاعر قدر في نفسه عود الشباب الذي من المستحيل وأظهر بقوله: ليت الشباب يعود يوماً اه ومثال الممكن ليت الوصال يعود يوماً فأخبره لما فعل الفراق وإعرابه كإعراب ليت الشباب اه رأساً برأس.

[لعل]

قوله: **ولعل للترجي** لما فرغ من الحرف الخامس من الحروف المشبهة بالفعل وهو ليت شرع في السادس من الحروف المشبهة بالفعل ب قوله: **ولعل للترجي**. لعل وضعت لإنشاء الترجي وهو مصدر باب التفعيل من الناقص بمعنى الرجاء فالمتكلم يتصور حصول شيء في نفسه ويتوقع ويرجو حصوله فيظهر هذا الرجاء بجملة مشتملة على حصوله واقعة بعد لعل والفرق بين التمني والترجي أن التمني يستعمل في المستحيل والممكن كما ذكرنا والترجي لا يكون إلا في الممكن فإن الإنسان يتمنى طيرانه بين السماء والأرض ولا يترجاه (٢٦٠) والترجي يكون في أمر مرجو ونحوه.

(٢٥٧) د: المقدر.

(٢٥٨) د: واللام.

(٢٥٩) د، - والجملة صلة او صفة.

(٢٦٠) س- والترجي لا يكون إلا في الممكن فإن الإنسان يتمنى طيرانه بين السماء والأرض ولا يترجاه.

ومثال الأول قوله: تعالى: {لعلكم تفلحون} (٢٦١)، ولعل حرف من الحروف المشبهة بالفعل وكم ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه اسمها وتفلحون فعل مضارع مرفوع لفظاً رفعه بالنون والواو ضمير بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والجملة المضارعية المثبتة في محل الرفع بأنه خبرها والعامل في نصبه محلاً وفي تفلحون في رفعه أيضاً محلاً عاملاً لفظي سماعي حرف من المشبهة وهو لعل.

ومثال الثاني قوله: تعالى: {لعل الساعة قريب} (٢٦٢)، فلعل حرف من الحروف المشبهة بالفعل والساعة اسم منصوب بها لفظاً وقريب اسم صفة المشبهة فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى الساعة مرفوع لفظاً بأنه خبرها والعامل في الساعة في نصبه لفظاً وفي قريب في رفعه أيضاً لفظاً عاملاً لفظي سماعي من الحروف المشبهة بالفعل وهو لعل.

ومثال المستقيم نحو لعل زيداً حاضر فلعل حرف من الحروف المشبهة بالفعل وزيداً اسم منصوب بها لفظاً وحاضر اسم فاعل فاعله مستتر فيه راجع إلى زيد مرفوع لفظاً بأنه خبرها والعامل في نصب زيداً لفظاً وفي رفع حاضر أيضاً لفظاً عاملاً سماعي حرف من الحروف المشبهة بالفعل وهو لعل.

[النوع الثالث: حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر]

قوله: النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر الخ

لما فرغ المصنف من النوع الثاني من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية وهو الحروف المشبهة شرع في النوع الثالث منها وهي حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس يعني خاصيتهما دخولهما على المبتدأ والخبر وهما من نواسخ المبتدأ والخبر فترفعان المبتدأ على أنه أسمهما وتنصبان الخبر على أنه خبرهما وهما أي ما ولا المشبهتان بليس عملهما أنهما

(٢٦١) وردت في عدة سور منها: في سورة آل عمران، ١٣٠، ٢٠٠، المائة، ٣٥، ٩٠، ١٠٠، الأعراف، ٦٩، النفال، ٤٥، الحج ٧.

(٢٦٢) سورة الشورى ١٧.

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر من جهة أهما مشبهتان بليس وعمل ليس أنه ترفع الاسم وتنصب الخبر فأعطى عمله إياهما من جهة المشابهة التي سنذكره ان شاء الله تعالى ومشابهتهما بليس من جهة النفي فَمَا تشابه بليس مشابهة قوية من جهة انه لنفي الحال كما هو ليس بخلاف لا فإنها للنفي مطلقاً^(٢٦٣) ومن حيث دخول الباء الزائدة في خبرها فتعمل في المعرفة والنكرة.

[ما]

مثال الأول ما زيد منطلقاً فما حرف من الحروف النافية مشابهة بليس وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه اسم ما ومنطلقاً اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد منصوب أيضاً لفظاً بأنه خبر ما والعامل في رفع زيد لفظاً وفي نصب منطلقاً لفظاً عامل سماعي وهو ما نحو ما زيد بمنطلق فما حرف من الحروف النافية المشبهة بليس وزيد اسم مرفوع بها لفظاً والباء حرف من الحروف الجارة ومنطلق اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد مجرور بجر لفظي بالباء منصوب معنى بنصب لفظي بأن الباء زائدة وهو خبرها والعامل في رفع زيد لفظاً وفي نصب منطلق معنى عامل لفظي سماعي وهو ما

ومثال الثاني ما رجل في الدار فما حرف من الحروف النافية المشبهة بليس ورجل اسم مرفوع بها لفظاً وفي من الجارة والدار مجرور بها لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أوامه فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى رجل مرفوع بالظرف مجازاً في محل الرفع بأنه خبر ما والعامل والعامل في رفع رجل لفظاً وفي الدار نصباً محلاً في معنى عامل لفظي سماعي وهو ما ولا تشابه به مشابهة ضعيفة وهي من جهة النفي دون نفي الحال وكذا لا ندخل الباء الزائدة في خبرها ولا تعمل عمل ليس إلا في النكرة مع أن أكثر النحاة على أن عمل لا عمل ليس شاذ لا يقاس.

[لا]

(٢٦٣) ١، س- بخلاف لا فإنها للنفي مطلقاً.

مثال لا في النكرة نحو لا رجل منطلقاً فلا حرف من الحروف النافية المشبهة بليس ورجل اسم مرفوع بها لفظاً ومنطلقاً اسم فاعل فاعله مستتر فيه راجع إلى رجل منصوب لفظاً بأنه خبره والعلل في رفع [الرجل] لفظاً وفي نصب منطلقاً لفظاً علل لفظي وهو لا وإعمال ما ولا عمل ليس عند الحجازيين وأما عند بني تميم الاسمان اللذان يقعان بعدما ولا مرفوعان بالابتداء والخبر والفرق بينهما أنهما إذا دخلا على الأفعال فما قد تكون للحال وقد يكون للاستقبال ولا مختصة بنفي الاستقبال وإذا دخل على الأسماء فما لنفي المعرفة والنكرة ولا مختصة بنفي النكرة.

[النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط]

لما فرغ المص من النوع الثالث من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية وهما ما و لا المشبهتان بليس شرع في النوع الرابع من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية وهو حروف تنصب الاسم فقط بقوله: النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط أي يكون هذه الحروف عاملة وعملها مختصة بالاسم يعني لا تدخل على الفعل بل تدخل على الاسم فقط وتنصبه والأولى في تفسيره وشرحه أن يقال عاملة في الاسم فقط أي عاملة في الاسم لا في الخبر كما تكون سائر العوامل أي لم يكن هذه الحروف من نواسخ المبتدأ والخبر.

قوله: وهي سبعة أحرف أي الحروف العاملة النصب في الاسم فقط باستقراء كلام العرب وتتبعه مقصورة ومحصورة في سبعة أحرف.

[الواو]

قوله: الواو بمعنى مع اعلم أن إعرابه كإعراب إنّ وأن للتحقيق كما ذكرنا وعلامة كونها بمعنى مع صلاحية وضع مع موضعها وعملها بمذهب المؤلف إلا أنّ العامل^(٢٦٤) عند أكثر النحاة الفعل الملفوظ أو المستنبط كما يذكر في الكتب النحوية ان شاء الله تعالى.

(٢٦٤) د، س: لأن العمل .

مثال ما كان العامل الواو عنده والفعل اللفظي عند آخرين نحو استوى الماء والخشبة فاستوى فعل ماض مبني لفظاً على الفتح تقديراً و الماء اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله والواو عامل لفظي سماعي بمعنى مع والخشبة اسم منصوب بها عند المص وباستوى عند الآخرين.

ومثال ما كان العامل الواو عنده والفعل المستنبط عند الآخرين **مالك وزيداً** فما ماء الاستفهامية في محل الرفع بأنه مبتدأ واللام حرف من الحروف الجارة والكاف ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بفعل مقدر وهو حصل ونحوه فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى ما مرفوع به مجازاً في محل الرفع بأنه خبر ما والواو عامل لفظي سماعي بمعنى مع **وزيداً** اسم منصوب بها لفظاً عند المص أو فعل معنوي مستنبط بين ما الاستفهامية والجار والمجرور وتقديره ما حصل لك **وزيداً** أو صنعت **وزيداً** وإنما بينا هذه العبارة في شرحه وإن كان الأولى في شرح كل متن أن يكون موافقاً لمذهب الماتن تعليماً وتسهيلاً للمبتدئين إذ التركيب [له] لثلاً يعتادوا بمذهبه. فافهم^(٢٦٥)

[إلا]

قوله: **وإلا للاستثناء** عطف على الواو بمعنى مع أي الحروف الناصبة للاسم فقط الواو بمعنى مع **وإلا للاستثناء** والاستثناء مصدر باب الاستفعال من الناقص البائي كما ذكرنا والمستثنى إما منفصل أو متصل والمتصل هو المخرج بإلا عن متعدد إن لم يخرج دخل في المستثنى منه جزءاً وإما منقطع وهو المذكور بعد إلا غير مخرج من متعدد ولا يدخل في المستثنى منه جزءاً سواء أخرج أو لم يخرج والإخراج في المنقطع لا لدخوله بل للاستدراك بمعنى لكن

مثال الأول **نحو جاءني القوم إلا زيداً** فجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية بطريف اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله والعامل في **زيداً**^(٢٦٦) لفظي سماعي حرف من الحروف الاستثناء وهو إلا **وزيداً**

(٢٦٥) د- فافهم.

(٢٦٦) دس: وإلا عامل .

مستثنى متصل اسم منصوب بها لفظاً عند المصنف وعند سائر النحاة منصوب بالفعل المذكور استقلالاً والفعل المذكور باستعانة أو باستثناء مقدراً

ومثال الثاني ما جاءني القوم إلا حمراً فجاء فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل نصب بأنه مفعول به والقوم اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وإلا عامل لفظي سماعي حرف الاستثناء وحمراً مستثنى منقطع منصوب بها لفظاً عند المصنف أو بالفعل المذكور استقلالاً أو باستعانة إلا أو باستثنى مقدراً على اختلاف الآراء.

[حروف النداء]

قوله: والياء لنداء البعيد أي الحرف الثالث من الحروف السبعة التي تنصب الاسم فقط الياء والياء وضعت لنداء البعيد فالاسم الذي دخل عليه باء وأخواتها يسمى منادى والمنادى على أربعة أقسام منادى مفرد معرفة ومنادى مضاف ومنادى شبه المضاف ومنادى مفرد نكرة والمصنف لم يذكر الأول وهو منادى المفرد المعرفة لأن عمل العامل فيه غير ظاهر وهو مبني والياء ليس بعامل فيها لفظاً فلم يذكر فالمنادى المضاف كل منادى أضيف إلى اسم بعده وشبه المضاف كل منادى لا يتم معناه إلا بانضمام شيء آخر إليه أو تعلق بما بعده لا بطريق الإضافة بل بطريق آخر كما ذكر في الكتب النحوية والمفرد النكرة كل منادى مفرد نكرة لم يتوجه فيه الخطاب إلى معين بخلاف المفرد المعرفة فإن فيه توجيهاً إلى معين

[إلا]

مثال الأول يا عبد الله ياء حرف النداء وعبد الله منادى مضاف منصوب لفظاً بياء عند المص وبادعو المحذوف الذي حذف وأقيم مقامه لغرض الإنشاء أو نيابة باء عند الآخرين وعبد مضاف إلى الله والله اسم مجرور بأنه مضاف إليه والعامل في عبد بأنه نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو ياء عنده أو ادعوا المقدر المحذوف الذي حذف وأقيم ياء مقامه لغرض الإنشاء أو

ادعوا نيابة ياء عند آخرين وكون ياء للبعيد أو لمن كان بمنزلة البعيد من نائم أو نساء عند غير ابن الحاجب^(٢٦٧) وإما عنده عليه رحمة الله فياء أعم استعمالاً أي يكون للقريب في البعيد والمتوسط

[يا]

ومثال الثاني نحو يا خيراً من زيد فياء حرف من الحروف والنداء للبعيد وخير لاسم التفضيل منصوب لفظاً بأنه منادى شبه مضاف بأنه لا يتم معناه إلا بانضمام شيء آخر إليه وهو من زيد بأنه تعلق بالأول الثاني وهو من زيد لا بطريق الإضافة بل بطريق الجار والمجرور ومن حرف من الجر وزيد اسم مجرور بما لفظاً والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بخيراً أو المجرور في محل النصب بأنه مفعول به بالواسطة والعامل في خيراً في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو ياء عنده.

ومثال الثالث يا رجلاً خذ بيدي فياء حرف من الحروف النداء ورجلاً منادى مفرد مفرد نكرة منصوب بما لفظاً وخذ فعل أمر مبني لفظاً على السكون وفاعله مستتر فيه وهو أنت والباء حرف جر ويدي اسم مجرور بما بجر تقديرية منصوب معنى أيضاً بنصب تقديرية بأنه مفعول به لخذ والباء زائدة بزيادة سماعية مضاف إلى ياء المتكلم وياء المتكلم في محل الجر بأنه مضاف إليه والجملة الفعلية جواب النداء والعامل في رجلاً في نصبه لفظاً لفظي سماعي وهو ياء عند المصنف.

[أيا وهيا]

قوله: **وأيا وهيا لنداء البعيد** أي الحرف الرابع والخامس من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط أيا وهيا وهما وُضِعَتَا لنداء البعيد كما أن ياء له ولكنهما للبعيد بالاتفاق بخلاف ياء فإن

(٢٦٧) . أبو عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب الكردي (ت ٦٤٦هـ)، نُحْوِي، مُقْرِي، أُصُولِي، فِقِيهِ، من أشهر كتبه:

الكافية (في النَّحْوِ)، والشافية (في الصَّرْفِ)، ومختصر الفقه (في المذهب المالكي). يُنظَر: بغية الوعاة، السيوطي،

ج ٢ ص ١٣٤، والأعلام، الزَّيْلَعِي، ج ٤ ص ٢١١.

فيه خلافاً كما ذكرنا لأنهما أكثر منها حرفاً وكثرة الحروف دالة على كثرة المعنى نحو أيا عبد الله فأيا حرف النداء للبعيد وعبد منادى مضاف ومنصوب بأيا^(٢٦٨)

أو بادعو المقدرة أو بادعوا بنيابة أيا عند آخرين مضاف إلى الله والله مجرور بها لفظاً بأنه مضاف إليه له والعامل في عبد في نصبه لفظاً عاملاً لفظي سماعي وهو أيا عنده^(٢٦٩) وهيا عبد الله وإعرابه كإعراب أبا عبد الله.

[أي]

قوله: **وأي لنداء القريب** أي الحرف السادس من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط وهي أي وضعت لنداء القريب أي ينادي به الشخص القريب وإنما وضعت يا لنداء البعيد وأي لنداء القريب مع أنهما متساويان في الحروف لأن في آخر ياء ألف والألف يتولد منها صوت أمدّ من الياء فافهم نحو أي عبد الله فأيا حرف النداء وعبد منادى مضاف منصوب بها لفظاً عنده وبادعو المقدرة أو بادعوا بنيابة أي عند آخرين مضاف إلى لفظة الله والله مجرور بها لفظاً بأنه مضاف إليه له والعامل في عبد في نصبه كما ذكرنا.

[أ]

قوله: **والهمزة أيضاً لنداء القريب** أي الحرف السابع من الحروف السبعة الناصبة للاسم فقط الهمزة والهمزة وضعت لنداء القريب كما أن أي أيضاً له ولكن الهمزة وضعت لنداء القريب الأقرب لأنه أقل^(٢٧٠) منه حرفاً وكثرة اللفظ دالة على كثرة المعنى كما قلنا نحو أعبد الله فالهمزة حرف النداء اه

(٢٦٨) س: بأيا عند المصنف.

(٢٦٩) س: عند المصنف رحمة الله عليه.

(٢٧٠) د+ أمدّ.

وإنما لم يذكر أمثلة المنادى الذي هو شبه المضاف والمنادى المفرد والنكرة في أي والهمزة وأيا وهيا اكتفاء بذكرهما في ياء روما للاختصار.

[النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع]

قوله: النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع لما فرغ من النوع الرابع شرع في الخامس وهو حروف تنصب الفعل المضارع قوله: وهي أربعة أحرف أي الحروف الناصبة للفعل المضارع باستقراء كلام العرب وتتبعه أربعة.

[أن]

قوله: أن للاستقبال إعرابه كما ذكرنا مرتين وهو مصدر باب الاستفعال من الصحيح بمعنى طلب القبل بضم القاف فإن وضعت للاستقبال بمعنى أن المتكلم يجعل الفعل الداخل عليه أن مستقبلاً باستعانة أن وإنما قدم أن على أخواتها لكونها أصلاً في هذا الباب لمشابقتها أن المشددة لفظاً ومعنى من حيث كونهما مصدرين وحمل عليه الباقية وهي لن وكى وإذن في كونها للاستقبال نحو أريد أن أخرج فأريد فعل مضارع مرفوع رفعه بالضمة اللفظية فاعله مستتر فيه ضمير راجع الى المتكلم وهو أنا وأن أن الناصبة المصدرية للاستقبال وأخرج فعل مضارع منصوب نصبه بالفتحة اللفظية وفاعله مستتر فيه وهو أنا في محل النصب بأنه مفعول به له والعامل في أخرج في نصبه عامل لفظي سماعي وهو أن تقديره أريد خروجي.

[لن]

قوله: ولن لتأكيد نفي الاستقبال عطف على أن للاستقبال أي الحرف الأول أن والثاني لن ولن لتأكيد نفي الاستقبال حتى زعم بعض من الجهالة أنه لنفي التأييد وهو باطل كما قيل في لن تراني^(٢٧١) لأن الآية مجملة مبيّنة بالسنة لأن الرؤية في الآخرة محققة ومقررة كل تحقيق^(٢٧٢)

(٢٧١) ١- كل تحقيق .

(٢٧٢) سورة الأعراف ١٤

بالأحاديث الكثيرة الواردة عن سيد الورى في بيان الرؤية ولن وضعت لنفي الاستقبال على سبيل التأكيد فلو لم يكن الرؤية بعد الفناء هلك العاشقون كلهم لكن إحياءهم لرجاء الرؤية ومشاهدة الأنوار العاجلة فلا بد علينا من كبح اللجام هنا والعود إلى بيان الحال والاستقبال ومنع القيل (٢٧٣) عن خيال الهند نحو لن أبح الأرض (٢٧٤) فلن حرف الناصبة وأبح فعل من الأفعال الناقصة واسمه مستتر فيه وهو أنا وخبره محذوف وهو قائماً أو قاعداً أو غيرهما.

[كي]

قوله: **وكي للتعليل** وهو مصدر التفعيل بمعنى جعل الشيء معللاً فوضعت كي للتعليل بمعنى أن المتكلم يجعل ما بعدها علة لما قبلها في الذهن وما قبلها علة لما بعدها في الخارج نحو جئت كي تعطيني حقي فجئت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وكى حرف الناصبة للفعل المضارع وتعطي فعل مضارع منصوب لفظاً والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له الأول وحقي اسم منصوب تقديراً بأنه مفعول به له الثاني مضاف إلى ياء المتكلم والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه لحق والعامل في تعطي في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو كي فكى وضعت للتعليل بمعنى أن المتكلم جعل ما بعدها وهو يعطيني علة لما قبلها وهو المجيء في الذهن وما قبلها وهو المجيء جعل علة لما بعدها وهو إعطاء الحق في الخارج كما نعرف.

[إذن]

قوله: **وإذن جواب** وجزاء أي الحرف الثالث من الناصبة كي والرابع منها إذن قوله: جواب وجزاء أي وضعت إذن للجواب والجزاء بمعنى أن ما بعدها يقع جواباً لقول القائل وجزاء لفعله كما يذكر ان شاء الله بواسطة إذن.

(٢٧٣) س: القلب.

(٢٧٤) سورة يوسف ٨٠.

وإنما يعمل إذن عمل المذكور بشرطين أحدهما أنه يشترط أن لا يعتمد ما بعدها على ما قبلها لأنه إذا اعتمد ما بعدها على ما قبلها كما يذكر فيجمع المؤثران على أثر واحد وذا (٢٧٥) غير جائز وثانيهما أن يكون ما بعدهما مستقبلاً لكونها وضعت لأن يجعل ما بعدها جواباً وجزاء والجزاء لا يكون إلا مستقبلاً ولأن عملها بمشابهة أن المفتوحة الناصبة المصدرية الاستقبالية فإذا فات استقباليتهما لم يتم مشابقتها فلا تعمل عملها

المثال المستقيم نحو قولك إذن أكرمك لقائل أنا آتيك فأنا ضمير مرفوع منفصل في محل الرفع بأنه مبتدأ وآتي فعل مضارع مرفوع برفع تقديره وفاعله مستتر فيه وهو أنا والكاف ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وإذن حرف من الحروف الناصبة للفعل المضارع عامل اه وأكرم فعل مضارع منصوب لفظاً بإذن وفاعل مستتر فيه وهو أنا والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له وإذن وضعت للجواب والجزاء بمعنى أن المتكلم جعل ما بعدها وهو أكرمك جواباً لقول القائل وهو أنا آتيك وجزاء لفعل مستجمعاً فيه الشرطين المذكورين

وإنما قلنا بشرط أن لا يعتمد ما بعدهما على ما قبلها لأنه إذا اعتمد على ما قبلها كما إذا وقع ما بعدها جزاء له وجواباً للقسم الذي وقع فيما قبلها فلم يعمل للعلة المذكورة نحو أنا إذن أكرمك في جواب أنا آتيك فأنا في أنا إذن أكرمك ضمير مرفوع منفصل في محل الرفع بأنه مبتدأ وإذن جواب وجزاء بطل عمله لاعتماد ما بعدها على ما قبلها وهو أكرمك وأكرمك فعل وفاعل ومفعول في محل الرفع بأنه خبر أنا

وإنما قلنا بشرط أن يكون ما بعدها مستقبلاً لأنه إذا كان ما بعدها حالاً لم يعمل أيضاً لعلة المذكورة نحو قولك إذن أظنك كاذباً لمن يحدثك في حال تحديثه فإذن وضعت للجواب والجزاء بطل عملها لكون ما بعدها للحال وأظن فعل من أفعال القلوب فاعله مستتر فيه وهو أنا مرفوع لفظاً رفعه بالضممة والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به الأول

له وكاذباً اسم فاعل فاعله مستتر فيه وهو أنت منصوب لفظاً بأنه مفعول به له ثان بطل عملها كما ذكرنا ومثال ما كان الشرطان متفقين قولك لمن يحدثك في حال تحديثه أنا إذن أظنك كاذباً وإعرابه ظاهر.

[النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع]

قوله: النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع لما فرغ المصنف من النوع الخامس شرع في السادس بقوله: حروف اه الجزم بمعنى^(٢٧٦) القطع فسمي الجازم جازماً لقطعه الحركة أو الحروف من المضارع الداخل هو عليه وفيه ثلاثة أمور جازم ومجزوم وما يكون الجزم به فالجازم العامل الذي يكون الجزم به والمجزوم الفعل المضارع الذي أجرى الجزم عليه وما يكون الجزم به الحركة أو الحروف والمضارع الذي يجزم لا يخلو من^(٢٧٧) أن يكون صحيحاً أو معتلاً فإن كان صحيحاً فالجزم في مفرده بالحركة وهو خمسة أمثلة وصور وهي فعل الواحد والواحدة الغائبة والواحد المخاطب والمتكلم وحده ومع الغير وفي التشبيه مطلقاً سواء كانت لمذكر أو مؤنث المخاطب أو غائب بحذف النون وفي جمع المذكر والواحدة المخاطبة أيضاً بالنون وإن كان معتلاً فجزمه إن كان مفرداً يجزم^(٢٧٨) بحذف اللام سواء كان واواً أو ياء أو الفا^(٢٧٩) وإن كان تثنية فبسقوط النون وإن كان مذكراً أو واحدة مخاطبة فبسقوط النون أيضاً وباقي الأمثلة ليس في لفظها جزم لكونه مبنياً بل محلاً ذكرنا هذا الكلام هنا وإن علم في التصريف لأن طول الكلام منسي.

قوله: وهي خمسة أحرف أي الحروف الجازمة لمضارع باستقراء كلام العرب وتتبعه خمسة أحرف.

[إن]

(٢٧٦) ا، د- بمعنى.

(٢٧٧) ا- من.

(٢٧٨) ا- يجزم .

(٢٧٩) د، س- او الفا .

قوله: **إن للشرط والجزاء** إعرابه كما ذكرنا وقدّم إن لأصلها في باب الجزم وقوتها من جهة قوتها بجزم الفعلين الشرط والجزاء قوله: **إن للشرط والجزاء أي** إن وضعت الشرط والجزاء بمعنى أنه يدخل الجملتين فيجعل الأول شرطاً وسبباً ملزوماً وموقوفاً عليه والثانية جزاءً ومسبباً ولازمًا وموقوفاً.

والجزم بيان على قسمين واجب وجائز لأن الشرط والجزاء إن كانا مضارعين فالجزم واجب وفيهما لوجود الجازم والمجزوم بلا مانع نحو **إن تأتيني أكرمك** فإن إن الجازمة الشرطية وتأت فعل مضارع مجزوم لفظاً وجزمه بحذف الياء فاعله مستتر فيه وهو أنت والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأن مفعول به له والجملة الفعلية شرطه وأكرم فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة فاعله مستتر فيه وهو أنا والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له والجملة الفعلية أيضاً جزاؤه والعامل في تأت في جزمه لفظاً بحذف الياء وفي **أكرمك** في جزمه لفظاً بحذف الحركة عامل لفظي سماعي وهو إن عملت فيهما وجوباً وإن كان الشرط مضارعاً والجزاء ماضياً فجزمه في الشرط أيضاً واجب لوجود الجازم والمجزوم بلا مانع أيضاً نحو **إن تأتيني أكرمك** فإن إن الجازمة الشرطية وتأت فعل مضارع مجزوماً لفظاً جزمه بحذف الياء والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بإنه مفعول به له والجملة الفعلية المضارعية شرطها وأكرمتك فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له والعامل في تأت في جزمه لفظاً وهو حذف الياء وفي **أكرمتك** محلاً عامل لفظي سماعي وهو إن وإذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً فالجزم جائز أي يجوز جزمه ورفع فرفعه لوجود المانع وهو عدم العمل في الشرط القريب لأنه إذا لم يعمل في الشرط القريب فالأولى أن لا يعمل في الجزاء البعيد وجزمه لوجود الجازم والمضارع القابل للجزم نحو **إن أكرمتني أكرمك** فإن إن الجازمة الشرطية وأكرمتني فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز متصل في محل الرفع بأنه فاعله والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له والجملة الفعلية الماضية شرط إن وأكرم فعل مضارع مرفوع لفظاً رفعه بالحركة

وفاعله مستتر فيه وهو أنا والكاف ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له فلم يعمل إن في المضارع لعدم عملها في الشرط القريب فعدم عمله في الجزء البعيد أولى ويجوز الجزم بأن يقول إن أكرمتني أكرمك بحذف الحركة في الجزء لوجود الجازم القابل للجزم.

[لم]

قوله: **ولم لنفي الماضي بعد نقله من المستقبل قوله:** ولم عطف على إن فلم وضعت لنفي الماضي بعد نقله من المستقبل أي خاصيتها أنها تدخل الفعل المضارع ونقل معناه من المستقبل إلى الماضي فالمضارع الذي دخلت عليه لم ماض معنوي ومضارع لفظي نحو لم يخرج الأمير فلم لم الجازمة ويخرج فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة والكسرة التي توجد في التلغظ بعد الجزم بسبب التقاء الساكنين الذي هو اللام فإذا التقى الساكنان وقاعدتهم أن الساكن إذا حرك حرك بالكسر لأن الكسر أخ السكون والأمير اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله فلم يخرج ماض معنوي ومضارع لفظي بمعنى ما خرج الأمير في الزمان الماض

[لما]

قوله: **ولما أيضاً لنفي الماضي بعد نقله عن المستقبل عطف على لم ولما** وضعت لنفي الماضي بعد نقله عن المستقبل مثل لم أي خاصيتها أن تدخل المضارع وتنقل معناه إلى الماضي فالمضارع الذي دخل عليه لما ماض معنوي ومضارع لفظي نحو لما يخرج الأمير فلما لما الجازمة ويخرج فعل مضارع مجزوم لفظاً بحذف الحركة والكسرة التي في لفظ المضارع بسبب ملاقات الساكن وهو لام التعريف في الأمير كما ذكرنا في لم والأمير مرفوع بأنه فاعله فلما يخرج ماض معنوي ومضارع لفظي^(٢٨٠) بمعنى ما خرج الأمير في الزمان الماضي.

قوله: **وفيه توقف وانتظار اعلم أن لم ولما** بين أنهما وضعتا بمعنى واحد كما قررنا لا بد عليه أن يذكر في كل واحد خاصيته يمتاز بها عن الآخر لئلا يلزم وهم التكرار والترادف والاستغناء عن

(٢٨٠) د،س- ومضارع لفظي.

الآخر وهي أن لما مختصة بأن كان فيه توقع وانتظار والتوقيع مصدر باب التفعيل من المثال بمعنى قبول الوقوع أو طلب الوقوع والانتظار مصدر باب الافتعال بمعنى قبول النظر والنظر ملاحظة حصول الشيء^(٢٨١) في الماضي وقبول وقوع الفعل وطلبه وملاحظة وجوده كما في لما يخرج الأمير يتوقع المتكلم وينتظر خروج الأمير بعد الاخبار عن عدم خروجه لأنه لعل له شغل عند الأمير فيرجو أن يخرج فيعرض عليه شغله وخاصة أخرى لم يذكر المص أن لما مختصة بحذف الفعل دون لم نحو ندم زيد ولما أي ولما ينفعه الندم فندم فعل ماض مبني لفظاً على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله ولما الجازمة حذف فعله وهو ينفعه لقيام الحرف الزائد فيها وهو ما مقامه وخاصيته أخرى أيضاً لم يذكر المص أن لما مختصة باستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي إلى زمان المتكلم دونها لأن كثرة الحروف دالة على كثرة المعنى نحو ندم زيد ولما ينفعه الندم فندم فعل ماض مبني لفظاً على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله ولما الجازمة وينفع فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة والهاء ضمير بارز منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له تقدمه على فاعله واجب التقديم والندم اسم مرفوع بأنه فاعله تقدم المفعول عليه فالمتكلم يستغرق نفي الفعل وهو عدم النفع في الزمان الماضي إلى حين المتكلم ولا يكون هذه الاستغراق في لم.

[لا النهي]

قوله: **ولا للنهي** أيضاً عطف على لما ولا وضعت للنهي من الفعل الذي دخلت عليه وفي الأصلاح ضد لام الأمر أي لأحرف بطلب به ترك الفعل ويدخل المضارع مطلقاً سواء كان مفرداً أو مثنى أو مجموعاً مذكراً أو مؤنثاً^(٢٨٢) وسواء كان للمتكلم وحده أو مع غيره وتعمل في كل الأمثلة سوى جمع المؤنث مطلقاً^(٢٨٣) مع قلة دخولها على المتكلم نحو لا تفعل فلا جازمة وتعمل فعل مضارع مجزوم بما لفظاً جزمها بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو أنت.

(٢٨١) + أي.

(٢٨٢) + مخاطبا أو غائبا.

(٢٨٣) + مخاطبا أو غائبا.

[لام الأمر]

قوله: **ولام الأمر** عطف أيضاً على لا للنهي والخامس لام الأمر أي لام الذي وقعت لأمر الغائب ولا يطلب بها الفعل من المخاطب ويدخل المضارع المبني للمفعول مطلقاً أي في جميع الأمثلة الأربعة عشر وإن كان مبنياً للفاعل فيدخل الغائب والمتكلم وأما غيرهما فلا يدخل إلا على سبيل الشذوذ نحو قوله: تعالى: {فلتفرحوا} (٢٨٤)، فالفاء فاء العاطفة واللام لام الأمر المخاطب وتفرحوا فعل مضارع من باب الرابع مجزوم بها لفظاً جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله فاللام لام الأمر دخل على المخاطب على سبيل الندرة والأصل في لام الأمر (٢٨٥) أن يكون مكسوراً لأنه قد يسكن عند دخول الواو العطف ثم وفائه ثم قليل نحو فليستجيبوا إلى وليؤمنوا بي أي فالفاء فاء فاء العاطفة واللام لام الجازمة لأمر الغائب ويستجيبوا فعل مضارع مجزوم بها لفظاً جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله واللام حرف من الجارة والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بـيستجيبوا والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له والواو حرف العطف واللام لام الجازمة وضعت لأمر الغائب ويؤمنوا فعل مضارع مجزوم بها لفظاً جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله والباء حرف من الجارة والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بها والجار والمجرور ظرف لغو متعلق بـيؤمن والمجرور في محل النصب بأنه مفعول به له بالواسطة فاللام في الفعلين ساكن عند دخول حرف العطف الفاء والواو للتحقيق

مثال اللام الساكن عند دخول لم نحو قوله: تعالى: {ثم ليقضوا تفتهم} (٢٨٦)، ثم حرف العطف واللام لام الجازمة لأمر الغائب ساكن عند دخول ثم عليه ويقضوا فعل مضارع مجزوم بها لفظاً جزمه بحذف النون والواو ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعل وتفت اسم منصوب

٢٨٤) سورة يونس ٥٨ .

٢٨٥) د: وأصل لام الأمر .

٢٨٦) سورة الحج ٢٩ .

لفظاً بأنه مفعول به له مضاف إلى هم وهم ضمير بارز مجرور متصل في محل الجر بها بأنه مضاف إليه له.

[النوع السابع أسماء تجزم الفعل المضارع]

قوله: النوع السابع أسماء تجزم الفعل المضارع على معنى إن

لما فرغ من النوع السادس شرع في السابع بقوله: النوع السابع أسماء تجزم الفعل المضارع على أنها متضمنة لمعنى إن يعني جزم المضارع يكون بشيئين أحدهما الأحرف الخمس المذكورة وثانيهما أسماء متضمنة لمعنى أن ومعنى أن الشرطية والجزائية والسببية والمسببية واللازمة والملزومية يعني تدخل هذه الأسماء الجملتين ويجعل الجملة الأولى شرطاً والثانية جزءاً^(٢٨٧) والأولى سبباً والثاني متسبباً والأولى ملزوماً والثاني لازمة وقيد على معنى إن أي أن قدر إن فيه يستقيم المعنى

قوله: وهي تسع أسماء أي الأسماء الجازمة للفعل المضارع حال كونها متضمنة لمعنى أن باستقراء كلام العرب وتبعه مقصورة على تسعة أسماء

والأسماء المذكورة على قسمين قسم منها يكون ظرفاً وقسم منها يكون غير ظرف وسواء كان ظرفاً أو غير ظرف أيضاً على ثلاثة أقسام قسم يستعمل مع ما المزيدة وبدونها وقسم لا يستعمل إلا مع ما وقسم لا يستعمل مع ما أصلاً.

[من]

قوله: من اعلم أن مَنْ يَحْتَمَلُ أن يكون خبر مبتدأ محذوف في محل الرفع بأنه خبره تقديره أحدها من ويحتمل أن يكون في محل الجر لكونها بدلاً من الأسماء بدل البعض من الكل مثال ما كان اسماً غير ظرف لا يستعمل ما فيه أصلاً نحو من تضرب أضرب فمن غير ظرف متضمنة لمعنى أن في محل النصب بأنه مفعول به للشرط أو الجزاء إذا لم يقدر المضمرة المنصوب في الشرط أو الجزاء وإذا قدر فالرفع بالابتداء أو بنصبه كما ذكرنا وتضرب فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه

(٢٨٧) د، س - جزء.

بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو أنت شرط وأضرب فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة أيضاً جزاءه والعامل في تضرب الشرط وأضرب الجزاء عامل لفظي سماعي وهو من وكذا أي نحو أيّاً تضرب أضرب إعرابه كإعراب المثال الأول رأساً برأس غير أن إعراب مَنْ محلي وإعراب أيّ لفظي.

[ما]

قوله: **وما عطف على أيّاً أي الثاني أي والاسم الثالث من الأسماء التسعة الذي هو اسم غير ظرف ولا يزداد ما عليه ما نحو ما تصنع أصنع فما اسم غير ظرف ومتضمن لمعنى الشرط في محل النصب بأنه مفعول به للشرط والجزاء وتصنع فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالاستتار الواجبي وهو أنت والجملة الفعلية المضارعية شرط ما وأصنع فعل مفعول فاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنا والجملة الفعلية المضارعية جزاء ما وجزاء الشرط^(٢٨٨) والعامل في تصنع وأصنع بحذف الحركة عامل سماعي وهو ما.**

[متى]

قوله: **ومتى عطف على قوله: ما أي الرابع متى وهو من ظروف الزمان وكذا يجوز زيادة ما عليه نحو متى يكرمني أكرمه فمتى اسم متضمن بمعنى الشرط من ظروف الزمان في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه للشرط أو الجزاء ويكرمه فعل مفعول مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو هو والنون نون الوقاية والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به والجملة الفعلية المضارعية شرط متى وأكرمه فعل مضارع مجزوم لفظاً جزم بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنا والهاء ضمير بارز متصل في محل النصب بأنه مفعول به له والجملة الفعلية المضارعية جزاء الشرط والعامل في يكرمني وأكرمه عامل لفظي**

(٢٨٨) ١- وجزاء الشرط.

سماعي وهو متى لأنه يتضمن معنى أن تقديره إن يكرمني أكرمه وكذا تقدير لسائر الأمثلة التي ذكرت والتي لم يذكر وسنذكره.

[مهما]

قوله: **ومهما** عطف على متى اي والخامس مهما أصله ما زيدت عليه ما أخرى فصار ما ما ثم قلبت ألف ما الأولى هاء لكراهة صورة التكرار فصار مهما وتضمن فيه معنى الشرطية وهو من ظروف الزمان نحو مهما تفعل أفعل فمهما اسم ظرف زمان متضمن لمعنى الشرط في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه للشرط أو الجزاء وتفعل فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنت والجملة الفعلية شرط مهما وأفعل فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنا والجملة جزاء الشرط والعامل في الشرط والجزاء عامل لفظي سماعي وهو مهما على أنه متضمن بمعنى إن.

[أين]

قوله: **وأين** أي الاسم السادس أين وهو من ظروف المكان ويجوز زيادة ما عليه نحو إن تكن أكن فأين اسم ظرف مكان متضمن لمعنى أن في محل النصب بتقدير في متعلق يحصل أواه فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي^(٢٨٩) في محل النصب بأنه خبر تكن الشرط أو الجزاء وتكن فعل من الأفعال الناقصة مفعول مجزوم جزمه بحذف الحركة واسمه مستتر فيه بالوجوبية وهو أنت والجملة الفعلية شرط أين وأكن فعل من الأفعال الناقصة مجزوم جزمه بحذف الحركة واسم مستتر فيه بالوجوبية وهو أنا والجملة الفعلية جزاء الشرط والعامل لفظي في تكن وأكن عامل سماعي وهو أين.

[حيثما]

(٢٨٩) ١: بالاستتار الجائزي او الواجبي.

قوله: **وحيثما** عطف على أين أي والسابع حيثما وهو من ظروف المكان ويجب زيادة ما عليه في الجزم في الأغلب نحو حيثما تجلس أجلس فحيث اسم ظرف مكان متضمن لمعنى أن في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه الشرط أو الجزاء وما زائدة وتجلس فعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنت وأجلس فعل مضارع فاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنا والجمله جزاء الشرط فالعامل في تجلس وأجلس بحذف الحركة فيهما عامل لفظي سماعي^(٢٩٠) وهو حيثما. (٢٩١)

[إذ ما]

قوله: **وإذ ما** عطف على حيثما أي الاسم الثامن إذ ما وهو من ظروف الزمان اللازمة زيادة ما عليه نحو إذ ما تفعل أفعل فإذا ظرف من ظروف الزمان متضمن لمعنى إن الشرطية في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه للشرط أو الجزاء وتفعل فعل مض مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه وهو أنت والجمله لشرط إذ ما وأفعل فعل مض مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله فيه وهو أنا والجمله جزاء الشرط والعامل في الشرط والجمله جزاء بحذف الحركة فيهما عامل لفظي سماعي^(٢٩٢) وهو إذ ما.

[أنى]

قوله: **وأنى** عطف على إذ ما **والتاسع أنى** وهو من ظروف المكان ولم يجز زيادة ما عليه نحو أنى تفعل أفعل فأنى اسم ظرف مكان متضمن لمعنى إن في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه للشرط أو الجزاء وتفعل فعل مض مجزوم لفظاً جزم بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه بالوجوبية وهو أنت والجمله شرط أنى وأفعل مضارع مجزوم لفظاً جزمه بحذف الحركة وفاعله مستتر فيه

(٢٩٠) د- لفظي سماعي.

(٢٩١) .

(٢٩٢) د- عامل لفظي سماعي.

بالوجوبية وهو أنا والجملة جزاء الشرط والعامل في تفعل وأفعل سماعي وهو أنى على أنه متضمنة
لمعنى إن تقديره إن تفعل في مكان من الأمكنة أفعل فيه.

[النوع الثامن أسماء تنصب أسماء النكرات على التمييز]

قوله: النوع الثامن أسماء تنصب أسماء النكرات على التمييز

لما فرغ المصنف من النوع السابع من ثلاثة عشر نوعاً وهو أسماء تجزم المضارع اه شرع في
النوع الثامن منها من العوامل اللفظية السماعية وهو أسماء اه أي النوع الثامن منها أسماء صفتها
أنها تنصب أسماء صفتها أنها تكون نكرة أبداً لكونها تمتاز والتمييز لا يكون إلا نكرة فسمى
الأسماء مميّزاً بفتح الباء والنكرات المعمولة تميّزاً له أو مميّزاً بكسر الباء أي الأسماء العاملة يجب
أن يتم بالتنوين لفظاً أو حكماً أو بنون التثنية أو بنون شبه الجمع أو بالإضافة حتى يشبه
بالفعل فيعمل فافهم والتمييز مصدر باب التفعيل بحذف الياء للتخفيف لما بعد نقل حركته إلى
ما قبله^(٢٩٣) بمعنى الفصل والفرق بدليل قوله: تعالى: {وامتازوا اليوم أيها المجرمون} ^(٢٩٤)، أي
: انفصلوا وافترقوا فسمى التمييز تميّزاً لأنه يفصل ويفرق المقصود عن غير المقصود من الأشياء
المحتملة في المميز.

قوله: وهي أربعة أسماء أي الأسماء الناصبة للأسماء النكرات على التمييز باستقراء كلام العرب
وتتبعه أربعة

[عشرة]

الأول كلمة عشرة إذا ركبت مع لفظ واحد واثنين وثلاثة إلى تسعة نحو عندي أحد عشر
رجلاً فعندي ظرف مكان منصوب تقديره بتقدير في متعلق بحصل أو اه فاعله مستتر فيه بالجواز

(٢٩٣) س - للتخفيف لما بعد نقل حركته إلى ما قبله.

(٢٩٤) سورة يس: ٥٩.

وهو في محل الرفع بأنه خبر مبتدأ الذي هو أحد عشر فقدم عليه مضاف إلى ياء المتكلم وهو في محل الجر بأنه مضاف إليه له وأحد عشر تركيب تضمن في محل الرفع بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه تم بالتنوين حكماً أو تقديرًا و رجلاً اسم منصوب لفظاً بأنه وقع تمييزاً لأحد عشر فإن أحد عشر احتمال محتلمات كثيرة بالوضع فلا يفهم المخاطب المقصود منها حتى تميز المتكلم بقوله: رجلاً والعامل في رجلاً سماعي وهو أحد عشر وكذا عشرون وأخواتها إلى تسعين من العقود فإنه من القسم الأول ولم يُزد قسمًا آخر أي لم يعد قسمًا آخر لكونها من أسماء العدد وطلب لزوم الاختصار فافهم والفارق بينهما أن الأول تم بالتنوين التقديري والثاني بالنون الشبيه بنون الجمع نحو عندي عشرون درهمًا فعندي ظرف مكان منصوب تقديرًا بتقدير في متعلق يحصل أواه فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي في محل بأنه خبر المبتدأ الذي هو عشرون تقدم عليه تقديمًا واجبًا مضافاً إلى ياء المتكلم وهي في محل الجر بأنه مضاف إليه له وعشرون يشبه الجمع مرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه مبتدأ تقدم عليه الخبر تقدمًا واجبًا وتم بنون شبه الجمع ودرهماً منصوب لفظاً بأنه تمييزاً والعامل فيه عامل سماعي^(٢٩٥) لفظي وهو عشرون.

[كم]

قوله: **الثاني منها كم للاستفهام** وإنما قيد بالاستفهام لأنه على ضربين أحدهما للخبرية والثاني للاستفهامية فالخبرية مميّزه يكون مجروراً بتقدير من وابقاء أثره أو كونه مضافاً إليه له فلا يكون مما نحن فيه والاستفهام مصدر باب الاستفهام بمعنى طلب الفهم من المخاطب الحكم المستفهم^(٢٩٦) نحو كم رجلاً عندك فكم كم الاستفهامية في محل الرفع بأنه مبتدأ وتم بالتنوين حكماً ورجلاً اسم منصوب لفظاً بأنه تميز من كم والعامل فيه كم وعند ظرف مكان منصوب لفظاً بتقدير في متعلق يحصل أواه فاعلمه مستتر فيه بالجوازية في محل الرفع بأنه خبر مبتدأ الذي هو كم مضاف إلى الكاف والكاف في محل الجر بأنه مضاف إليه.

(٢٩٥) د- عامل سماعي.

(٢٩٦) س- الحكم المستفهم.

[كأي]

قوله: **الثالث كأي** أي الاسم الثالث من الأسماء الأربعة الناصبة لأسماء النكرات على التمييز كأي هو وضعت لتكثير الخبرية نحو كأي رجلاً عندي فكأي في محل الرفع بأنه مبتدأ تم بالتنوين اللفظي ورجلاً منصوب لفظاً بأنه تمييز له والعامل فيه كأي وعندي ظرف مكان منصوب بتقدير في متعلق بحصل أو اه فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي في محل الرفع بأنه خبر كأي مضاف إلى الياء والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه.

[كذا]

قوله: **الرابع كذا وهي كناية عن العدد** أي كلمة كذا كناية عن العدد والكناية مصدر باب الثاني من الناقص اليائي بمعنى الإخفاء والسر لغة وفي الأصلاح ألفاظ مبهمة عبر بها عما وقع مفسراً في كلام المتكلم لإبهام المتكلم على المخاطب لغرض من أغراضه أو لنسيانه نحو عندي كذا درهماً فعندي ظرف مكان منصوب بتقديراً بتقدير في متعلق يحصل أو اه فاعله مستتر فيه بالاستتار لجائزي في محل الرفع بأنه خبر المبتدأ تقدم عليه مضاف إلى الياء والياء ضمير مجرور متصل في محل الجر بأنه مضاف إليه له وكذا اسم مبهم تم بالتنوين حكماً في محل الرفع بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه تقدماً واجباً ودرهماً منصوب لفظاً بأنه تمييزه والعامل فيه كذا. (٢٩٧)

[النوع التاسع أسماء الأفعال]

قوله: **النوع التاسع تسمى أسماء الأفعال** لما فرغ المصنف من النوع الثامن منها شرع في التاسع منها وهو كلمات صفتها أنها تسمى أسماء الأفعال لكونها بمعنى الفعل إما الماضي أو الأمر قوله: بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي تسع كلمات (٢٩٨) أي الأسماء الأفعال على قسمين

(٢٩٧) ١: والعامل في كذا درهماً في نصبه لفظاً عاملاً لفظي سماعي وهو كذا.

(٢٩٨) ١، د- وهي تسع كلمات.

أحدهما أنها^(٢٩٩) ترفع الاسم والثاني تنصبه لأنها إما متعدية وإما لازمة واختلفوا في إعرابها فبعضهم لا يجعل لهم محلاً من الإعراب نازلات منزلة الفعل المبتدأ به وبعضهم يجعلون لها محلاً من الإعراب لكونها أسماء مبتدأ تم بناء على ما كلامنا.

[أسماء الأفعال الناصبة]

قوله: الناصبة منها ستة كلمات باعتبار أكثر استعمال كلام العرب والاستقراء

[رويداً]

قوله: رويداً أي أحدها رويد نحو رويد زيداً فرويداً اسم من الأسماء الأفعال الناصبة وفاعله مستتر فيه بالواجبي وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له أو يقال رويداً اسم من الأسماء الأفعال الناصبة في محل الرفع بأنه مبتدأ وفاعله مستتر فيه ساد مسد الخبر أي يفيد ما يفيد المبتدأ مع الخبر وهو صحة وضع^(٣٠٠) السكوت وزيدا مفعول به له والعامل في زيدا لفظاً عاملاً لفظي سماعي وهو رويدا وأصله أرواد فحذف زوائده وهما الهمزة والألف ثم صُغِرَ فصار رويدا قوله: أي أمهله إشارة إلى كونه متعدياً بمعنى الأمر.

[بَلَةً]

قوله: وبَلَةً أي الثاني منها بله نحو بله زيداً فبله اسم منها وفاعله مستتر فيه بالوجوب وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له أو يقال اسم منها في محل الرفع فاعله فيه ساد مسد الخبر والعامل في نصب زيداً لفظاً عاملاً لفظي سماعي وهو بله قوله: أي دَعَهُ إشارة إلى كونه متعدياً بمعنى الأمر.

[دونك]

(٢٩٩) د- أنها.

(٣٠٠) ا- وضع.

قوله: **ودونك** أي الثالث منها دونك نحو دونك زيداً فدونك اسم منها وفاعله مستتر (٣٠١) فيه بالوجوب وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له أو يقال دونك اسم منها في محل الرفع بأنه مبتدأ وفاعله مستتر فيه ساد مسد الخبر وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له فالعامل فيه نصباً سماعي وهو دونك

قوله: **أي خذه** إشارة إلى كونه متعدياً بمعنى الأمر. (٣٠٢)

[عليك]

قوله: **وعليك** عطف على قوله: دونك إلى الكلمة الثالثة منها دونك أو الرابع عليك نحو عليك زيداً فعليك اسم منها وفاعله مستتر (٣٠٣) فيه بالوجوب وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له أو يقال عليك اسم من الأسماء الأفعال الناصبة بمعنى الأمر في محل الرفع بأنه مبتدأ فاعل فيه ساد مسد الخبر وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والعلل في زيداً لفظاً عامل لفظي سماعي وهو عليك قوله: **أي ألزمه** إشارة إلى أنه متعدياً بالمعنى الأمر.

[ها]

قوله: **وها** عطف على عليك والخامس ها نحوها زيداً فها اسم منها فاعله فيه بالوجوب وزيداً منصوب بأنه مفعول به له أو يقال ها اسم من الأسماء الأفعال بمعنى الأمر في محل الرفع بأنه مبتدأ وفاعله مستتر فيه ساد مسد الجر وزيداً منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والعامل في زيداً سماعي وهو ها قوله: **أي خذه** إشارة إلى كونه متعدياً بمعنى الأمر.

[حيهل]

(٣٠١) د- مستتر.

(٣٠٢) .

(٣٠٣) د- مستتر.

قوله: **وحيهل** عطف على ها والسادس **حيهل** وفيه أربع لغات **حيهل** بفتح اللام بلا تنوين و**حيهل** بالتنوين و**حيهلا** بالألف و**حيهل** بفتح الهاء وسكون اللام نحو **حيهل** **الثريد** ف**حيهل** اسم من الأسماء الأفعال الناصبة بمعنى الأمر فاعله مستتر فيه بالوجوب و**الثريد** اسم منصوب لفظاً بأنه مفعول به له أو يقال **حيهل** اسم من الأسماء الأفعال الناصبة بمعنى الأمر في محل الرفع بأنه مبتدأ و**فاعله** مستتر فيه **ساد** مسد الخبر و**الثريد** منصوب لفظاً بأنه مفعول به له والعامل في **الثريد** سماعي قوله: **أي** إيتها إشارة إلى أنه متعدي بمعنى الأمر.

[أسماء الأفعال الرافعة]

قوله: **الرافعة** منها ثلاث كلمات إشارة إلى قسم الثاني من الأسماء الأفعال وهو الكلمات الرافعة اللازمة التي بمعنى الماضي أي الكلمات الرافعة للاسم من أسماء الأفعال بالاستقراء وتتبعه بطريق غلبة الاستعمال.

[هيهات]

قوله: **هيهات** أي أحدها **هيهات** بالضم والكسر والفتح بلا تنوين ومع التنوين وسكون التاء نحو **هيهات** **زيد** فهيهات اسم من الأسماء الأفعال الرافعة في محل الرفع بأنه مبتدأ و**زيد** اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله **ساد** مسد الخبر أو يقال **هيهات** اسم من أسماء الأفعال و**زيد** اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله والعامل فيه سماعي وهو **هيهات** قوله: **أي** بعد إشارة إلى أنها لازم بمعنى الماضي.

[سرعان]

قوله: **سرعان** عطف على **هيهات** والثانية **سرعان** نحو **سرعان** **زيد** ف**سرعان** اسم من أسماء الأفعال الرافعة في محل الرفع بأنه مبتدأ و**زيد** اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله **ساد** مسد الخبر أو يقال **سرعان** منها بمعنى **سرع** و**زيد** اسم مرفوع لفظاً^(٣٠٤) بأنه فاعله والعامل فيه سماعي

(٣٠٤) د- لفظاً.

قوله: أي سُرِعَ إشارة إلى أنه لازم بمعنى الماضي.

[شتان]

قوله: شتان عطف عليه والثالث شتان نحو شتان زيد وعمرو أي افترقا^(٣٠٥) وفاعله يجب أن يكون شيئين عطف على الآخر إلا نادراً^(٣٠٦) فشتان اسم من الأسماء الأفعال الرافعة في محل الرفع بأن مبتدأ وزيد مرفوع لفظاً بأنه فاعله ساد مسد الخبر وعمرو والواو حرف العطف وعمرو اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله عطف على زيد أو يقال شتان اسم من الأسماء الأفعال الرافعة اللازمة وزيد مرفوع لفظاً بأنه فاعله والواو عاطفة وعمرو اسم مرفوع بأنه عطف عليه والعامل في زيد في رفعه لفظاً عاملاً لفظي سماعي وهو شتان قوله: أي افترقا إشارة إلى أن شتان لازم بمعنى الماضي.

[النوع العاشر الأفعال الناقصة]

قوله: النوع العاشر الأفعال الناقصة^(٣٠٧) لما فرغ المصنف من النوع التاسع وهو أسماء الأفعال من ثلاثة عشر نوعاً من العوامل اللفظية السماعية شرع في النوع العاشر وهو الأفعال الناقصة بقوله: النوع العاشر وإنما سميت أفعالاً ناقصة^(٣٠٨) لنقصانها وعدم تمامها باعتبار عدم تمامها بمرفوعها بدون منصوبها وفي الاصطلاح ما وضع لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها مثل كان زيد قائماً فإن كان قرر زيداً على صفة وهو القيام وهو غير صفة^(٣٠٩) مصدر كان فإن مصدرها الكون بخلاف ضرب زيد عمراً فإن ضرب قرر زيد على صفة وهو الضرب والضارية وهو صفة مصدر ضرب فافهم .

(٣٠٥) ا، د- أي افترقا.

(٣٠٦) س: احدهما عطف على الآخر إلا نادراً.

(٣٠٧) د، س- الأفعال الناقصة.

(٣٠٨) س: وإنما سميت هذخ الأفعال الناقصة.

(٣٠٩) س- صفة.

قوله: **ترفع الاسم وتنصب الخبر** أي الأفعال الناقصة من نواسخ المبتدأ والخبر وإذا دخلت على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ على أنها اسمها وتسمى أيضاً فاعلها على الاختلاف الواقع بين النحاة وتنصب الخبر على أنه خبرها.

قوله: **وهي ثلاثة عشر فعلاً** أي الأفعال الناقصة بالاستقراء هذا على سبيل أغلب الاستعمال.

[كان]

قوله: **وكان** إعرابه على ما فهم^(٣١٠) غير مرة أي أحدها كان وكان وضعت لتقرير الفاعل على صفة ماضياً منقطعاً نحو كان لي مال فكان فعل ماض من الأفعال الناقصة مبني لفظاً على الفتح واللام حرف من الحروف الجارة والياء ضمير متصل في محل الجر باللام مع المجرور ظرف مستقر متعلق بمحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه باستتار الجائزي في محل نصب بأنه خبر كان تقدم عليه ومال اسم مرفوع لفظاً بأنه اسمه والعامل في لي في نصبه المحلي وفي مال في رفعه اللفظي عامل لفظي سماعي وهو كان وكان تقرر الفاعل وهو حال على صفة حصول المتكلم في الزمان الماضي إلى حيز الإخبار فإنه انقطع أو ماضياً دائماً نحو كان الله غفوراً رحيماً فكان فعل منها مبني لفظاً على الفتح والله اسم مرفوع لفظاً بأنه اسم كان وغفوراً صفة فعول بمعنى فاعل فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي منصوب لفظاً بأنه خبر كان ورحيماً خبر بعد خبر والعامل في الاسم والخبر عامل لفظي سماعي وهو كان تقرر الفاعل على صفة وهو غفوريته ورحميته دائماً.

وقد يكون بمعنى صار أي للانتقال من صفة إلى صفة وغيرها كما يذكر بعد هذا نحو كان زيد فقيراً بمعنى صار زيد فقيراً فكان فعل من الأفعال الناقصة مبني لفظاً على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه اسمه وفقيراً صفة مشبهة فاعله مستتر فيه منصوب لفظاً بأنه خبره وكان هذه بمعنى صار على معنى أنه انتقل فاعله من صفة الغنى إلى صفة الفقر

(٣١٠) د: ما قرر.

المثال المستقيم **كان زيد قائماً** فكان فعل من الأفعال الناقصة وزيد مرفوع لفظاً بأنه اسمه وقائماً اسم فاعل فاعله مستتر فيه منصوب لفظاً بأنه خبرها والعامل في زيد في رفعه وفي قائماً في نصبه عامل لفظي سماعي وهو كان.

قوله: وتكون تامة إشارة إلى اقسام كان لأن كان يكون على خمسة أقسام الأول إذا كانت ناقصة ولم يكن بمعنى صار ولم يكن مضمراً فيها ضمير الشأن^(٣١١) كما أشار بقوله: **كان زيداً قائماً** والثاني يكون تامة على معنى أنه يتم بمرفوعه بدون المنصوب وح يكون بمعنى وقع وثبت نحو **كان زيد أي وقع** ووجد زيد قوله: **أي وجد** إشارة إلى أن كان ههنا تامة بمعنى وجد ووجد فعل تامة

قوله: ويكون زائدة بمعنى أنه إذا حذف لم يختل المعنى نحو أن من أفضلهم كان زيداً فإن حرف من الحروف المشبهة بالفعل ومن حرف من الحروف الجارة وأفضل اسم أفعل التفضيل مجرور به لفظاً والجار والمجرور ظرف مستقر متعلق بحصل أو ثبت أو استقر فاعله مستتر فيه في محل الرفع بأنه خبر إن تقدم على اسمه مضاف إلى هم وهم في محل الجر بأنه مضاف إليه له وكان كان الزائدة وزيداً اسم منصوب لفظاً بأنه اسم إن

قوله: ومضمراً إشارة إلى قسم آخر في كان أي يكون كان مضمراً فيه ضمير الشأن أي ضمير يرجع إلى الشأن ويكون في مقام التعظيم نحو كان زيد قائم فكان كان الشأنية فعل من الأفعال الناقصة اسمه مستتر فيه وهو هو والضمير راجع إلى الشأن وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ وقائم اسم فاعل مستتر فيه ضمير راجع إلى المبتدأ مرفوع لفظاً بأنه خبر المبتدأ والجملة الاسمية في محل النصب بأنه خبر كان ومفسر ضمير الشأن والعامل في ضمير الشأن في رفعه المحلى وفي الجملة المفسرة في نصبه المحلى عامل لفظي سماعي وهو كان.

(٣١١) د- ضمير الشأن.

واعلم أن الجملة المفسرة إذا كان ركنه العمدة مؤنثاً نحو **كان هند قائم** يسمى قصته وإلا ضمير الشأن واعلم إن كان في قوله: تعالى: { **إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب** }^(٣١٢)، يحتمل الأوجه الخمسة. (٣١٣)

[صار]

قوله: **وصار عطف على كان أي الفعل الأول كان والثاني صار من الأفعال الثلاثة عشر فعلاً** (٣١٤) **وصار وضعت لانتقال الفاعل** (٣١٥) **أما من صفة إلى صفة أخرى نحو صار زيد غنياً** فصار فعل من الأفعال الناقصة مبني لفظاً على الفتح وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه اسمه وفاعله وغنياً صفة مشبهة فاعله مستتر فيه وهو هو والضمير راجع إلى زيد منصوب لفظاً بأنه خبرها فصار ههنا انتقل فاعله من صفة الفقر إليه أي دل على هذا الانتقال وأما صار زيد عالماً فهو من القسم الأول وأما من حقيقة إلى حقيقة نحو صار الطين خزفاً فصار من الأفعال الناقصة والطين مرفوع لفظاً بأنه اسمه وخزفاً منصوب لفظاً بأنه خبره وصار هذه بمعنى الانتقال من حقيقة إلى حقيقة (٣١٦) وأما من صفة إلى صفة نحو صار زيد عالماً وإعرابه معلوم مما ذكر وإما للانتقال من مكان إلى مكان كما يشير إليه قوله: **ويكون تامة بمعنى ذهب نحو صار زيد إلى عمرو وإعرابه ظاهر.**

[أصبح]

قوله: **وأصبح عطف على صار وضعت لاقتزان مضمون الجملة بوقتها وهو الصباح وبهذا القيد** تميز كل واحد عن أخواته بعدما اشترك في معنى الاقتزان المذكور **نحو أصبح زيد فقيراً** فهو فعل منها مبني لفظاً على الفتح وزيد اسمه وفقيراً خبره فأصبح هنا دل على اقتزان مضمون الجملة

(٣١٢) سورة ق ٣٧.

(٣١٣) س- واعلم إن كان في قوله تعالى: { **إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب** }، يحتمل الأوجه الخمسة.

(٣١٤)، د- فعلاً .

(٣١٥) س- الفاعل .

(٣١٦) س+ أي يدل على أن الفاعل هو الطين انتقل من حقيقة الطينية إلى حقيقة الخزفية.

من زيد فقيراً وهو المصدر المضاف إلى الاسم وهو فقر زيد بوقته الذي هو الصباح إلى ما زيداً فقيراً في وقت الص والعامل في زيد سماعي قوله: ويكون تامة إشارة إلى أن أصبح على ثلاثة أقسام:

فالقسم الأول ما ذكرنا.

والثاني ما أشار إليه بقوله: **وتكون تامة** أي قد يكون أصبح تامة يعني تم بمرفوعها بدون منصوبها إذا كان بمعنى دخل لأن دخل فعل لازم يتعدى بفي نحو أصبح زيد فأصبح تامة بمعنى دخل مبني لفظاً على الفتح وزيد مرفوع فاعله يعني دخل زيد في الصباح.

قوله: **ويكون بمعنى صار** إشارة إلى قسم الثالث أي كلمة أصبح قد يكون بمعنى صار أي للانتقال المجردة عن الاقتران بوقته نحو أصبح زيد عالماً واعرابه ظاهر فاصبح هنا بمعنى صار يعني دل على انتقال الاسم من صفة إلى صفة مجرداً عن الوقت.

[أمسى]

قوله: **وأمسى** اه هو كأصبح في أقسامه ومعناه الذي وضع له في الأصل وهو ما ذكر إلا في الوقت وهو المساء.

فمثال ما كان الاقتران مضمون الجملة بوقته **أمسى زيد فقيراً** فأمسى فعل من الأفعال الناقصة مبني على الفتح تقديراً وزيدا مرفوع اسمه وفقيراً صفة مشبهة فاعله مستتر فيه منصوب لفظاً بأنه خبره فأمسى هنا دل على اقتران مضمون الجملة وهو فقر زيد بوقته وهو المساء.

ومثال ما كان تامة بمعنى دخل نحو **أمسى زيد** فأمسى فعل تام مبني تقديراً على الفتح وزيد اسم مرفوع بأنه فاعله أي دخل زيد في المساء .

ويكون بمعنى صار أي للانتقال المجرد عن الوقت نحو **أمسى زيد عالماً** وقت ما.

[أضحى]

قوله: **وأضحى** عطف على امسى^(٣١٧) وهو موضوع لاقتران مضمون الجملة بوقته مثل أضحى زيد آكلاً فأضحى فعل من الأفعال الناقصة مبني تقديراً على الفتح وزيد اسمه آكلاً اسم فاعل فاعله فيه والضمير راجع إلى زيد منصوب لفظاً بأنه خبره فأضحى هنا دل على اقتران مضمون الجملة وهو أكل زيد بوقته وهو الأضحى.

ومثال التامة أضحى بكر فأضحى فعل تام وبكر اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله أي دخل في وقت الضحى.

ومثال ما كان بمعنى صار نحو أضحى زيد عالماً أي صار زيد عالماً أي للانتقال المجرد عن الوقت.

[ظل]

قوله: **وظل** عطف على قوله: و أضحى وهو موضوع لاقتران مضمون الجملة بوقته وهو الظلول وهو النهار وهو أيضاً على ثلاثة أقسام

أحدها ما ذكرنا وهو الأصل فيه نحو ظل زيد قائماً فظل فعل من الأفعال الناقصة وزيد اسمه وقائماً خبره فظل هنا دل على اقتران مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقته وهو النهار

والثاني أن يكون تامة بمعنى دخل نحو ظل زيد أي دخل زيد في الظل

والثالث ان يكون^(٣١٨) بمعنى صار أي للانتقال المجرد عن الوقت وأشار إليه بقوله: يكون بمعنى صار نحو ظل زيد فقيراً فظل فعل من الأفعال الناقصة على الفتح وزيد اسمه وفقيراً خبره هو دل على الانتقال المجرد عن الوقت.

[بات]

(٣١٧) د- عطف على امسى.

(٣١٨) د، س- ان يكون.

قوله: **وبات عطف على قوله: ظل** (٣١٩) وهو موضوع لاقتزان مضمون الجملة بوقته وهو الليل ويكون على ثلاثة أقسام:

أحدها أن يكون لاقتزان المذكور نحو **بات زيد قائماً فبات فعل من الأفعال الناقصة مبني لفظاً على الفتح وزيد اسم مرفوع اسمه وقائماً خبره فبات هنا دل على اقتزان مضمون الجملة وهو قيام زيد بوقته وهو الليل.**

والثاني أن يكون تامة بمعنى دخل في الوقت نحو **بات زيد أي دخل في وقت البيتوتة فبات فعل تام بمعنى دخل مبني لفظاً على الفتح وزيد فاعله**

والثالث أن يكون بمعنى صار أي للانتقال المجرد عن الوقت نحو **بات زيد فقيراً وإعرابه ظاهر.**

[ما زال]

قوله: **وما زال عطف على بات أي الفعل السابع من ثلاثة عشر فعلاً من الأفعال الناقصة بات والثامن ما زال موضوع لاستمرار خبره لاسمه مذقُبِلِ الاسم الخبر نحو ما زال زيد كريماً** فما زال فعل من الأفعال مبني لفظاً على الفتح وزيد اسمه وكريم صفة مشبهة فاعله مستتر فيه عائد إلى زيد منصوب لفظاً بأنه خبره فما زال دل على استمرار الكرم لزيد وقت كونه قابلاً للكرم لا في وقت الطفولية وإطلاق الفعل على مجموع ما زال وإن كان ما فيه حرفاً لأن عمله عمل المذكور منتفٍ بدونه فكأنه جزؤه ويجوز أن يقال ما حرف النفي وزال فعل الناقصة والباقي معلوم.

[ما برح]

(٣١٩) د، س - عطف على قوله ظل.

قوله: وما برح عطف على ما زال والتاسع ما برح وهو موضوع أيضاً لاستمرار خبره لاسمه مذ قبل الاسم والخبر نحو ما برح زيد قائماً وإعرابه ظ وهو هنا دل على استمرار خبره وهو القيام لاسمه وهو زيد وقت قابلية زيد للقيام لا في وقت الطفولية.

واعلم: أيضاً أن معنى ما زال وما برح وما فتى وما انفك الثبوت لأن معنى كل واحد منها على حدة من النفي المعنوي لأن ما زال بمعنى انتفى وكذا الثلاثة الباقية وما هذه للنفي وإذا دخل النفي على النفي أفاد الإثبات لأن نفي النفي إثبات فافهم^(٣٢٠).

[ما فتى]

قوله: وما فتى عطف على ما برح أي الفعل التاسع من ثلاثة عشر فعلاً من الأفعال الناقصة ما برح والعاشر ما فتى^(٣٢١) وهو موضوع أيضاً لاستمرار خبره لاسمه مذ قبل الاسم الخبر نحو ما فتى زيد يفعل كذا فما فتى فعل من الأفعال الناقصة^(٣٢٢) مبني على الفتح وزيد فاعله ويفعل فعل مض مرفوع لفظاً رفعه بالضممة وفاعله فيه عائد إلى زيد وكذا اسم من الأسماء المبهمه في محل النصب بأنه مفعول به له والجملة الفعلية في محل النصب بأنه خبره وهو هنا دل على استمرار خبره وهو يفعل كذا للفاعل وهو زيد في وقت كونه قابلاً للفعل والعامل في زيد لفظاً وفي يفعل كذا في نصبه المحلى عامل سماعي.

[ما انفك]

قوله: وما انفك عطف على ما فتى وهو أيضاً موضوع لاستمرار الخبر لاسمه مذ قبل الاسم الخبر نحو ما انفك زيد عالماً وإعرابه ظاهر وما انفك دل على استمرار خبره وهو عالماً لاستمرار الاسم وهو زيد زمان قابلية زيد للعلم.

(٣٢٠) ا، د- فافهم.

(٣٢١) د- عطف على ما برح أي الفعل التاسع من ثلاثة عشر فعلاً من الأفعال الناقصة ما برح والعاشر ما فتى.

(٣٢٢) د: من الناصبة.

[ما دام]

قوله: وما دام عطف على ما انفك أي الفعل الحادي عشر من ثلاثة عشر فعلاً من الأفعال الناقصة ما انفك و الثاني العشر ما دام^(٣٢٣) وهو موضوع لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبره لاسمه وما فيه مصدرية يجعل ما بعدها هو دام في تأويل المصدر وهو الدوام مضاف إلى مصدر خبره مضاف إلى اسمه بتقدير حذف المضاف من زمان أو نحو مفعولاً فيه لعامل تقدم عليه نحو اجلس ما دام زيد جالساً فاجلس فعل مبني لفظاً على السكون فاعله مستتر فيه بالوجوب وهو أنت وما مصدرية ودام فعل من الأفعال الناقصة أو يقال دام فعل من الأفعال الناقصة مبني لفظاً على الفتح وزيد اسمه وجالس اسم فاعل فاعله فيه بالجواز عائد إلى زيد منصوب لفظاً بأنه خبره فما المصدرية جعل ما بعدها وهو دام في تأويل المصدر وهو الدوام مضاف إلى مصدر الخبر وهو الجلوس مضاف إلى اسمه وهو زيد بتقدير حذف المضاف وهو زمان في محل النصب بتقدير في بأنه مفعول فيه لاجلس تقديره اجلس زمان دوام جلوس زيد فما دام هنا دل على توقيت أمر وهو اجلس بمدة ثبوت خبره وهو جالساً لاسمه وهو زيد. والعامل في زيد في رفعه لفظاً و في جالساً في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو دام^(٣٢٤)

[ليس]

قوله: وليس عطف على قوله: ما دام أي الفعل الثاني عشر ما دام والثالث العشر ليس و ليس^(٣٢٥) وضع لنفي الحال أي لنفي الخبر من الاسم في زمان الحال نحو ليس زيد قائماً فليس فعل من الأفعال الناقصة وزيد اسمه وقائم خبره فليس هنا دل على نفي الخبر الذي هو القيام

(٣٢٣) د، س- عطف على ما انفك أي الفعل الحادي عشر من ثلاثة عشر فعلاً من الأفعال الناقصة ما انفك و الثاني العشر ما دام.

(٣٢٤) د- والعامل في زيد في رفعه لفظاً و في جالساً في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو دام.

(٣٢٥) د- عطف على قوله ما دام أي الفعل الثاني عشر ما دام والثالث العشر ليس و ليس.

عن الاسم الذي هو زيد في زمان الحال. والعامل في زيد في رفعه لفظاً و في قائماً في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو ليس (٣٢٦)

[النوع الحادي عشر أفعال المقاربة]

قوله: النوع الحادي عشر أفعال المقاربة فلما فرغ المصنف من النوع العاشر شرع في بيان النوع الحادي عشر منها وهو أفعال المقاربة وهي أيضاً مثل أفعال الناقصة لصدق حدها عليها لأنها وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها إلا أنها أفردت بالذكر لأنها اختصت بكون خبرها فعلاً مضارعاً إما مع أن أو مجرداً عنها بخلاف أفعال الناقصة فإنها يكون اسماً وفعالاً مضارعاً وغيره فافهم والمقاربة مصدر باب المفاعلة بمعنى القُرب والدنو فسميت أفعال المقاربة لأنها وضعت لدنو الخبر لفاعلها رجاء أو حصولاً أو أخذاً فيه.

قوله: ترفع الاسم وتنصب الخبر أي إنهما من نواسخ المبتدأ والخبر فتدخل عليهما فترفع المبتدأ على أنه اسمها وتنصب الخبر على أنه خبرها، ونصبه يجب أن يكون محلياً لأن خبره يلزم أن يكون فعلاً مضارعاً إما مع أن أو مجرداً عنها وهي سبعة أفعال بالاستقراء.

[عسى]

قوله: عسى إعرابه كما قيل غير مرة (٣٢٧) أي أحدها عسى أي القسم الأول من الأقسام الثلاثة الذي وضع لدنو الخبر رجاء عسى ويلزم أن يكون خبره فعلاً مضارعاً مع أن لأن الرجاء والطمع لا يكونان إلا في المستقبل وأن أداة الاستقبال (٣٢٨) نحو عسى زيد أن يخرج فعسى فعل من الأفعال المقاربة مبني على الفتح تقديراً وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله أو اسمه وإن ان الناصبة المصدرية الاستقبالية ويخرج فعل مضارع مبني لفظاً بالفتح وفاعله فيه عائد إلى زيد وأن

(٣٢٦) د- والعامل في زيد في رفعه لفظاً و في قائماً في نصبه لفظاً عامل لفظي سماعي وهو ليس.

(٣٢٧) د: كما قيل.

(٣٢٨) د+ نحو عسى زيد.

يجعل ما بعده في تأويل المصدر الذي هو الخروج في محل النصب بأنه خبره تقديره قارب زيدُ
الخروج

واعلم أن عسى إذا كان ناقصاً بمعنى قارب وإذا كان تاماً بمعنى قرب بضم الراء من باب السادس
فعسى دل على دنو الخبر للفاعل رجاء وإن لم يقرب حُصُولاً والعامل في زيد في رفعه لفظاً وفي
يخرج في نصبه المحلي عامل لفظي سماعي وهو عسى

وقد يكون تامة يعني يتم بمرفوعها نحو عسى أن يخرج زيد فعسى عسى التامة وإن أن الناصبة
وإن ان الناصبة المصدرية الاستقبالية وتخرج فعل مضارع منصوب لفظاً بان و زيد اسم مرفوع
بأنه فاعله وجعل ان ما وهو يخرج في تأويل المصدر مضاف الى الفاعل في محل الرفع بأنه فاعله
(٣٢٩) تقديره عسى خروج زيد أي قرب.

[كاد]

قوله: وكاد عطف على عسى أي الفعل الأول من الأفعال المقاربة عسى والثاني كاد (٣٣٠) وهو
موضوع لدنو الخبر (٣٣١) حصولاً أي القسم الثاني منها كاد والأصل فيه أن يكون خبره فعلاً
مضارعاً بغير أن لأن في قرب الحصول بعيد من الاستقبال.

نحو كاد زيد يخرج فكاد فعل من الأفعال المقاربة وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه اسمه ويخرج فعل
مضارع مرفوع لفظاً رفعه بالضممة وفاعله مستتر فيه عائد إلى زيد والجملة الفعلية في محل النصب
بأنه خبر كاد فكاد دل على دنو الخبر حصولاً فزيد دنا الخبر من جهة الحصول لا من جهة
الرجاء والطمع اللذين كانا في الضمير والقلب لا في الظاهر والعامل في زيد في رفعه لفظاً وفي
يخرج في نصبه محلاً لفظي سماعي وهو كاد.

(٣٢٩) د،س- الناصبة المصدرية الاستقبالية وتخرج فعل مضارع منصوب لفظاً بان و زيد اسم مرفوع بأنه فاعله وجعل

ان ما وهو يخرج في تأويل المصدر مضاف الى الفاعل في محل الرفع بأنه فاعله.

(٣٣٠) د،س- عطف على عسى أي الفعل الأول من الأفعال المقاربة عسى والثاني كاد.

(٣٣١) د+ رجاء.

وإنما قلنا الأصل فيه ان يكون فعلاً مضارعاً لأن كاد قد يستعمل خبره فعلاً مضارعاً مع أن لا مكان تقديره مستقبلاً لأنه لم يشرع فيه^(٣٣٢) نحو كاد زيد أن يخرج وإعرابه ظاهر أشرنا إليه في عسى زيد أن يخرج.

[طفق]

قوله: **و طفق عطف عليه** أي الفعل الثاني من الأفعال المقاربة السبعة كاد والثالث طفق^(٣٣٣) أي القسم الثالث من الأقسام التي وضع لدنو الخبر لاسمه أخذاً وشروعاً فيه طفق وهو موضوع لدنو الخبر لاسمه شروعاً وأخذاً فيه **نحو طفق زيد يفعل** وإعرابه ظاهر.

[جعل]

قوله^(٣٣٤) **وجعل عطف على طفق** الفعل أي الفعل الثالث من الأفعال المقاربة السبعة طفق والرابع **جعل**، وهو أيضاً موضوع لدنو الخبر أخذاً وشروعاً في.

نحو: جعل زيد يقول فجعل فعل من الأفعال المقاربة مبني لفظاً على الفتحة ، وزيد اسم مرفوع بأ نه اسمه، ويقول فعل مضارع لفظاً مرفوع، ورفع بالضممة ، وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد، والجملة الفعلية في محل نصب بأنه خبره ، فجعل هنا دل على دنو الخبر أخذاً وشروعاً فيه، والعامل في زيد في رفعه اللفظي وفي يقول في نصبه المحلي عامل لفظي سماعي وهو جعل.

[كُرب]

قوله: **و كُرب عطف على جعل** أي: الفعل الرابع من الأفعال المقاربة **جعل** والخامس **كرب**، وهو أيضاً موضوع لدنو الخبر لاسمه أخذاً وشروعاً.

(٣٣٢) د: إلا أنه لم يشرع فيه .

(٣٣٣) د+ ومنها جعل وكرب وأوشك وأخذ .

(٣٣٤) د- قوله **وجعل عطف على طفق** الى قوله: النوع الثاني عشر أفعال المدح والذم.

نحو: كرب زيد يخرج فكُرب: فعل من الأفعال المقاربة مبني لفظاً على الفتح، وزيد اسم ٌ رفعه بالضمّة، وفاعله مستتر فيه مرفوع لفظاً بأنه اسمه، ويخرج فعل مضارع مرفوع لفظاً ضمير راجع إلى زيد، والجملة الفعلية في محل نصب بأنه خبره، وكُرب هنا دل على دتو وشروعاً فيه الخبر اسمه أخذاً، والعامل في زيد في رفعه اللفظي وفي يخرج في نصبه المحلي عامل لفظي سماعي وهو كرب.

[أوشك]

وأوشك عطف على قوله: وكرب أي: الفعل الخامس كرب والسادس أوشك، وإنما أوقع وأورد بين الأفعال الدالة على دنو الخبر أخذاً وشروعاً فيه لأنه مختلف فيه فقال ابن الحاجب هو مثل عسى في المعنى والاستعمال؛ وقال صاحب النجم^(٣٣٥) شارح الكافية الحاجب، هو يستعمل للرجاء والطمع مثل استعمال عسى، وقد يستعمل لقرب الحصول مثل استعمال كاد وبعد في استعماله للأخذ والشروع فمالم يؤمن من إتيانه بين القسمين الأولين من الالتباس بهما كما يؤمن من إتيانه في سلك الأفعال الدالة على دنو الخبر أخذاً وشروعاً فيه.

نحو: أوشك زيد يخرج فأوشك فعل من الأفعال المقاربة مبني لفظاً وزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه اسمه، ويخرج فعل مضارع مرفوع لفظاً رفعه بالضمّة، وفاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد، والجملة الفعلية في محل نصب بأنه خبره، والعامل في زيد في رفعه اللفظي وفي يخرج في نصبه المحلي عامل لفظي سماعي وهو أوشك.

[أخذ]

قوله: أخذ عطف على أوشك أي: الفعل السادس أوشك والسابع أخذ وهو أيضاً موضوع لدنو الخبر على معنى الشروع فيه.

(٣٣٥) المقصود من الكتاب هو " النجم الثاقب شرح كافية ابن الحاجب " تأليف صلح بن علي بن أبي القاسم)

نحو: أخذ زيد يقوم على الفتح، فأخذ فعل من الأفعال المقاربة مبني لفظاً رفعه بالضمّة، وفاعله ُ زيد اسم مرفوع لفظاً على أنه اسمه ، ويقوم فعل مضارع مرفوع لفظاً مستتر فيه وهو ضمير راجع إلى زيد، والجمله الفعلية في محل نصب بأنه خبره ، والعامل في زيد في رفعه لفظاً وفي يقوم في نصبه محلاً عاملاً لفظي سماعي وهو أخذ.

[النوع الثاني عشر أفعال المدح والذم]

قوله: النوع الثاني عشر أفعال المدح والذم لما فرغ المصنف منها شرع فيها وهو ما وضع لإنشاء مدح أو ذم والإنشاء مصدر باب الافعال^(٣٣٦) بمعنى الابتداء وفي الاصطلاح إيجاد معنى بلفظ يقارن ذلك المعنى بذلك اللفظ في الوجود والحصول والمدح قول إنسان في حق إنسان مستلزم لتعظيمه وتكريمه والذم بخلافه وشرط أفعال المدح والذم أن يكون فاعله اسماً معرفاً بلام التعريف أو مضافاً إلى المعرف بلام التعريف أو مضمراً مميزاً بنكرة منصوبة أو كلمة ذا مميزاً بنكرة منصوبة.

قوله: ترفع الاسم المعرف بلام التعريف يعني عملها أنها ترفع الاسم المعرف بلام تعريف الجنس ثم يأتي بالمخصوص بالمدح والذم لأن غرض إتيانها تعريف الشيء بكمال التعريف وإيقاعه في الذين المخاطب بكمال إيقاع الذهن فهذا الغرض يحصل إذا كان اللام لتعريف الجنس لا للعهد لأن ذكر الشيء مبهماً ثم مفسراً وقع في النفس مذكرة أولاً مفسراً فافهم.

قوله: وهي أربعة أفعال أي تلك الأفعال بالاستقراء أربعة اثنان منها أصلان في باب المدح والذم وهما في أفعال المدح نعم وفي الذم بئس واثنان منها فرعان وهما في أفعال المدح حبذا والذم ساء.

[نعم]

(٣٣٦) د، س- الافعال.

قوله: **ونعم الرجل زيد** أي الفعل الأصل في باب المدح الذي فاعله معرف بلام التعريف نعم نحو نعم الرجل زيد فنعم فعل من الأفعال المدح مبني لفظاً على الفتح والرجل اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بأنه مبتدأ ونعم الرجل جملة فعلية في محل الرفع بأنه خبره مقدم عليه فعلى هذا يكون نعم الرجل زيد جملة واحدة اسمية أو بأنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو زيد فعلى هذا يكون نعم الرجل زيد جملتين أولهما فعلية والثانية اسمية

ومثال ما كان مضاف إلى المعرف بلام التعريف نحو **نعم غلام الرجل بكر** وإعرابه ظاهر.

ومثال ما كان مضمراً مميّزاً بنكرة منصوبة نحو **نعم رجلاً زيد** فنعم فعل منها وفاعله مستتر فيه ورجلاً منصوب لفظاً على أنه تميز الضمير وزيداً ما مبتدأ أو خبر مبتدأ محذوف. (٣٣٧)

[بئس]

قوله: **وكذا بئس نحو بئس الرجل زيد** فبئس فعل من أفعال الذم مبني لفظاً على الفتح والرجل اسم مرفوع بأنه فاعله وزيد اسم مرفوع لفظاً بانه مخصوص بالذم مبتدأ مقدم الخبر عليه أو خبر مبتدأ محذوف كما قيل في أفعال المدح

[حبذا]

قوله: **وحبذا عطف على بئس** أي الفعل الثالث من الأفعال المدح حبذا وفاعله ذا وذا اسم من أسماء الإشارة موضوع لمشار إليه القريب سواء كان مخصوصة مفرداً أو مثني أو مجموعاً نحو **حبذا رجلاً زيد** فحبذا فعل منها وذا اسم من أسماء الإشارة موضوع لمشار إليه القريب في محل الرفع فاعله ورجلاً منصوب لفظاً بأنه تمييز عن ذا وذا اسم مفرد تمّ بالتنوين حكماً والجملة في محل الرفع بأن خبر مبتدأ مؤخر عنه وهو زيد إذا كان زيد مبتدأ وزيد مخصوص بالمدح مرفوع بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه أو خبر مبتدأ محذوف وهو هو تقديره هو زيد فهذا فرع نعم لأن نعم

(٣٣٧) د، س: او خبره.

أكثر استعمالاً كما أشرنا إليه من قولنا مفرداً أو مثني أو مجموعاً والعامل في ذا في رفعه المحلى وفي زيد في رفعه اللفظي^(٣٣٨) عامل لفظي سماعي وهو حبذا.

[ساء]

قوله: وساء عطف على حبذا أي الفعل الرابع من أفعال المدح والذم ساء أي من جملة أفعال الذم ساء نحو ساء الرجل زيد فساء فعل من أفعال الذم مبني لفظاً على الفتح والرجل مرفوع لفظاً بأنه فاعله والجملة الفعلية في محل الرفع بأنه خبر مبتدأ مقدم عليه وزيد مخصوص بالذم بأنه مبتدأ أو خبر مبتدأ محذوف تقديره هو زيد، فعلى هذا^(٣٣٩) يكون ساء الرجل جملتان كما قلنا في نعم والعامل في الرجل في رفعه اللفظي عامل لفظي سماعي فهذا فرع بعس لأن بعس لا يستعمل إلا في الإنشاء أي إنشاء الذم وساء قد يجيء للإخبار أيضاً نحو ساء زيد.^(٣٤٠)

[النوع الثالث عشر أفعال الشك واليقين]

قوله: النوع الثالث عشر أفعال الشك واليقين لما فرغ المصنف من النوع الثاني عشر من ثلاثة عشر نوعاً شرع في النوع الثالث عشر بقوله: النوع الثالث عشر أفعال الشك واليقين واعلم أن الأفعال على ضربين أحدهما أفعال العلاج والثاني أفعال القلوب فأفعال العلاج ما يتوقف حصوله على تحريك عضو من الأعضاء الظاهرة كالضرب والشم وغيرهما وأفعال القلوب^(٣٤١) بخلافه وهي ما وضعت لدلالة على ما كانت الجملة عبارة عنه من شك أو يقين واليقين والعلم معرفة الشيء على ما هو عليه أو صفة يجلي بها المذكور لمن قامت به والشك تجويز أمرين لا مزية أحدهما على الآخر والظن تجويز أمرين ظرف منهما راجح بقريئة نحو

(٣٣٨) أ، - وفي زيد في رفعه اللفظي .

(٣٣٩) د: فساء هذا.

(٣٤٠) أ، س: سائي زيد .

(٣٤١) د+ أي ما كان صدوره عن القلب ولم يحتج إلى تحريك عضو منها اه من المؤلف .

وقوع^(٣٤٢) المطر ولا وقوعه فوقه راجح إذا كان في الشتاء وجود الغيم والريح والطرف الآخر وهم .

قوله: **تدخل على اسمين ثانيهما عبارة عن الأول** أي أفعال الشك واليقين من نواسخ المبتدأ والخبر من حيث أن الثاني عبارة عن الأول أي صفة قائمة به وهو الفرق بين سائر الأفعال المقتضية إلى أكثر من مفعول واحد.

قول **فتنصبهما** أي تنصب تلك الأفعال الاسمين المذكورين على أهما مفعولان لها لأنه المفعول به ما وقع عليه وتعلق به فعل الفاعل أي الفعل لا يعقل بدون المفعول فالأفعال المذكورة لا يعقل بدون المفعولين لأن العلم والشك إذا كان على معناهما الأصلي يتعلقان بالمسند والمسند إليه **نحو علمت زيدا فاضلاً** فعلم المتكلم تعلق بزید على كونه مسنداً إليه للفاضل وأيضاً تعلق بفاضلاً على كونه مسنداً إلى زيد أي الفاضلية كان لزيد وكذا سائر أمثاله.

فقوله: **جميعاً** حال في أي موضع كان مفرداً سواء كان ذو الحال مثنى أو مجموعاً أو غيرهما ومما وقع في خاطري الفاتر أن جميعاً تنوينه عوض عن المضاف إليه تقديره فتنصب اسمين جميعهما فكأنه تأكيد لهما.

قوله: **وهي سبعة** أي أفعال الشك واليقين بالاستقراء سبعة.

[ظننت]

قوله: **ظننت** إعرابه كما قلنا غير مرة وضعت لبيان ما كانت الجملة عبارة عنه من ظن^(٣٤٣) **نحو ظننت زيدا كريماً** فظننت فعل من أفعال القلوب مبني لفظاً على السكون والتاء ضمير بارز مرفوع متصل في محل الرفع بأنه فاعله وزيد اسم منصوب بأنه مفعول به الأول له وكريم صفة مشبهة فاعله مستتر فيه راجع إلى زيد منصوب لفظاً بأنه مفعول به الثاني فظن وضع لبيان أن

(٣٤٢) د: وقع.

(٣٤٣) د-ظن.

الجملة من زيد كريم عبارة عن ظن فالتكلم ظن كرم الزيد لا علم وتعين^(٣٤٤) والعامل في زيدا و كريما في نصبهما اللفظي عامل لفظي سماعي وهو ظننت.

قوله: **وإذا كان بمعنى اتهمتُ لم يقتضِ المفعول الثاني** يعني الحكم الذي ذكره من قوله: **تدخل على الاسمين فتنصبهما** إذا كان بمعنى الظن الذي هو غير التهمة وإذا كان ظننت بمعنى اتهمت أي قبلت الوهم لم يقتضي المفعول الثاني لأن التهمة لم يقتضِ إلا مفعولا واحدا^(٣٤٥) **نحو ظننت زيدا** فظننت بمعنى اتهمت فظننت فعل ماض مبني لفظاً على السكون والتاء فاعله وزيدا مفعول به له فظننت زيدا بمعنى جعلت زيد ذا وهم أو صرت ذا وهم في حق زيد.

[حسبت]

قوله: **وحسبت عطف على ظننت أي الفعل الاول من أفعال الشك واليقين ظننت والثاني حسبت**^(٣٤٦) **نحو حسبت أخاك كريماً** فحسبت فعل من أفعال الشك مبني لفظاً على السكون والتاء فاعله وأخا اسم من الأسماء الستة منصوب لفظاً نصبه بالألف بأنه مفعول به له الأول والكاف ضمير بارز مجرور متصل محلا بأنه مضاف إليه^(٣٤٧) وكريماً إعرابه ظاهر.

[خَلْتُ]

قوله: **وخلتُ عطف على حسبت أي الفعل الثاني من أفعال الشك واليقين حسبت**^(٣٤٨) **والثالث خلت نحو خلت زيدا عالماً** فخلت فعل من أفعال الشك أو القلوب مبني لفظاً على السكون والتاء فاعله وزيدا مفعول به له الأول وعالماً الثاني والعامل في زيد و في عالماً في نصبها اللفظي عامل لفظي سماعي وهو خلت.

(٣٤٤) أ: تيقن.

(٣٤٥) د: لأن التهمة لم يُعْمَلْ إلا بمفعول واحد.

(٣٤٦) د- ظننت أي الفعل الاول من أفعال الشك واليقين ظننت والثاني حسبت.

(٣٤٧) د، س- والكاف ضمير بارز مجرور متصل محلا بأنه مضاف إليه.

(٣٤٨) د، س- عطف على حسبت أي الفعل الثاني من أفعال الشك واليقين حسبت.

[علمت]

قوله: **وعلمت** عطف على **خلت** أي الفعل الثالث من أفعال الشك واليقين **خلت** والرابع علمت^(٣٤٩) وهو من اليقين **نحو علمت زيداً فاضلاً** فعلمت فعل من أفعال اليقين والتاء فاعله **زيداً** و**فاضلاً** مفعولان له قوله: وإذا كان بمعنى عرفت لم يقتض المفعول الثاني يعني له معنيان معنى العلم والمعرفة فإذا كان بمعنى العلم كان من أفعال اليقين وصدق عليها حدها وهو كونها لبيان ما كانت الجملة عبارة عنه وبمعنى المعرفة لم يصدق عليه حد العلم ويتعلق بمفعول واحد **نحو علمت زيداً** وإعرابه ظاهر.

[رأيت]

قوله: **ورأيت** عطف على **علمت** أي الفعل الرابع من أفعال الشك واليقين **علمت** والخامس رأيت^(٣٥٠) **نحو رأيت زيداً عالماً** وإعرابه معلوم.

قوله: **إذا كان بمعنى أبصرت لم يقتض المفعول الثاني** يعني له معنيان يعني حس الشيء بالعين الباصرة المحسوسة الظاهرة ومعنى آخر حس القلب بمعنى العلم فإذا كان بمعنى العلم صدق عليه حد أفعال اليقين وهو ما ذكرنا فيتعدى إلى مفعولين وإذا كان بمعنى الرؤية الباصرة فلا يتعدى إلى مفعولين لتعلقه بمفعول واحد **نحو رأيت زيداً** وإعرابه ظاهر.

[وجدت]

قوله: **ووجدت** عطف على **رأيت** أي الفعل الرابع من أفعال الشك واليقين **رأيت** والسادس وجدت^(٣٥١) **نحو وجدت زيداً جواداً** فوجدت فعل من أفعال اليقين والتاء فاعله **زيداً** و**جواداً** مفعولان له.

(٣٤٩) د، س- عطف على **خلت** أي الفعل الثالث من أفعال الشك واليقين **خلت** والرابع **علمت**.

(٣٥٠) د، س- عطف على **علمت** أي الفعل الرابع من أفعال الشك واليقين **علمت** والخامس **رأيت**.

(٣٥١) د، س- عطف على **رأيت** أي الفعل الرابع من أفعال الشك واليقين **رأيت** والسادس **وجدت**.

قوله: **وإذا كان بمعنى صادفت لم يقتض الثاني** يعني لها معنيان أحدهما بمعنى العلم والثاني^(٣٥٢) بمعنى صادقت أي الموافقة والملاقاة الجسمانية فإذا كان الأول^(٣٥٣) صدق عليه حدّها فيتعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى الموافقة والملاقاة الجسمانية لم يتعد الى مفعولين ويتعلق معناه الى مفعول واحد^(٣٥٤) نحو **وجدت الضالة** أي صادفتها أي لاقيتها بعد ما ضل عن جسمها فوجدت فعل ماض اه.

[زعمت]

قوله: **وزعمت عطف على** وجدت أي الفعل السادس من أفعال الشك واليقين وجدت والسابع زعمت^(٣٥٥) وهو مشترك بين كونه من اليقين ومن الشك نحو **زعمت زيدا فاضلاً** وإعرابه ظاهر.

قوله: **وإذا كان بمعنى قلت لم يقتض الثاني** أي وله معنيان أحدهما بمعنى العلم والظن والثاني معنى القول اللفظي لا القلبي فإذا كان بمعنى العلم والظن يتعدى الى مفعولين كما ذكرنا غير مرة إذا كان بمعنى القول لم يتعد و لم يتجاوز من الفاعل إلا الى مفعول واحد لأنه لا بدّ للقول من مقول والمقول مفعول^(٣٥٦) نحو قوله: **تعالى: {زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا}**^(٣٥٧)، فزعم فعل ماض اه.

(٣٥٢) د، س - أحدهما بمعنى العلم والثاني.

(٣٥٣) أ: بمعنى العلم.

(٣٥٤) س - فيتعدى الى مفعولين وإذا كان بمعنى الموافقة والملاقاة الجسمانية لم يتعد الى مفعولين ويتعلق معناه الى مفعول واحد؛ د: وبمعنى الملاقاة يتعدى إلى واحد.

(٣٥٥) د، س - عطف على وجدت أي الفعل السادس من أفعال الشك واليقين وجدت والسابع زعمت.

(٣٥٦) س - أحدهما بمعنى العلم والظن والثاني معنى القول اللفظي لا القلبي فإذا كان بمعنى العلم والظن يتعدى الى مفعولين كما ذكرنا غير مرة إذا كان بمعنى القول لم يتعد و لم يتجاوز من الفاعل إلا الى مفعول واحد لأنه لا بدّ للقول من مقول والمقول مفعول؛ د: له معنيان معنى العلم ومعنى القول اللفظي لا القلبي فالأول يتعدى إليهما والثاني لا.

(٣٥٧) سورة التغابن: ٧.

[العوامل القياسية]

قوله: **والقياسية منها سبعة عوامل عطف على السماعية** يعني السماعية ثلاثة عشر نوعاً والقياسية منها كذا، لما فرغ المصنف من العوامل اللفظية السماعية شرع في العوامل القياسية^(٣٥٨) وأخَّر لقلتها باعتبار الأنواع والإتيان في الذكر والتلفظ من حيث العدد وإن كان القياسية أكثر من جهة ما صدق الماهية عليه والياء فيها للنسبة، والقياس بمعنى التشبيه فالعوامل القياسية منسوبة إلى القياس لأنها مشابهة ومشتركة في حقيقة وماهية واحدة مثلاً كالفعل فإنه في الحقيقة والماهية كل كلمة دلت على معنى في نفسها مقترناً بأحد الأزمنة فهو فعل كضرب وقتل وغيرها عامل من العوامل القياسية لأنها مشابهة ومشتركات تحت حقيقة واحدة وهي كل كلمة اه فكله عامل من العوامل القياسية وجدناه نستعمله ونعمله ونقيس عليه ما لم نستمع إذا كان مندرجاً تحت حقيقة.

قوله: **منها أي إما في محل الرفع صفة القياسية على تقدير الكائن أو في محل النصب بانه حال من عامل مفهوم من سياق الكلام.**^(٣٥٩)

قوله: **سبعة عوامل أي بالاستقراء سبعة.**

[الفعل]

قوله: **الفعل** إعرابه ظاهر كما ذكرنا غير مرة يعني أحدها^(٣٦٠) والألف واللام لتعريف الجنس وفي اللغة مصدر بمعنى الحدوث وفي الإصطلاح ما دل على معنى اه كما ذكرنا في وجه التسمية بالقياسية، وقدم الفعل لأصالته في العمل والمصنف في بيان العوامل العمل.

(٣٥٨) د، س- يعني السماعية ثلاثة عشر نوعاً والقياسية منها كذا، لما فرغ المصنف من العوامل اللفظية السماعية شرع في العوامل القياسية.

(٣٥٩) د: من العامل المفهوم عن مثال سياق الكلام .

(٣٦٠) س- إعرابه ظاهر كما ذكرنا غير مرة يعني أحدها؛ د: إعرابه ظاهر .

قوله: **على إطلاق** في محل النصب حال من عوامل مفهوم من الكلام أي ثبت الفعل عاملاً واقعاً على الإطلاق لا على التقييد بنوع من أنواع يعني سواء كان ثلاثياً أو رباعياً أو مجرداً أو مزيداً وسواء كان متعدياً أو لازماً^(٣٦١) وسواء كان معتمداً على شيء أو لا بخلاف اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فإنها لا تعمل إطلاقاً بل يشترط الاعتماد^(٣٦٢) نحو **ضرب زيد عمراً** فـضرب فعل ماض مبني لفظاً على الفتح وزيد فاعله وعمر مفعول به له والعامل في زيد في رفعه وفي عمرو في نصبه عامل لفظي قياسي وهو الفعل الذي هو ضرب وأتى بالمتعدي لأنه يندرج فيه اللازم من جهة العمل نحوه مات زيد.

[المصدر والألف واللام]

قوله: **المصدر والألف واللام** عطف على الفعل أي الأول من العوامل القياسية الفعل والثاني المصدر^(٣٦٣) والألف واللام في المصدر لتعريف الجنس والمصدر اسم مكان أي مكان يصدر فيه الفعل وسائر فروعه وفي الأصلاح اسم الحدث الجاري على الفعل ولأجل هذا سمي قياسياً نحو **أعجبني ضرب زيد عمرواً** يجوز في ضرب الإضافة وفكّها.

فإذا كان بالإضافة يكون أعجب فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون نون الوقاية على سبيل اللزوم والياء ضمير منصوب متصل في محل النصب بأنه مفعول به له و**ضرب** اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله مضاف إلى زيد وزيد مجرور لفظاً بأنه مضاف إليه له ومرفوع معنى بأنه فاعل ضرب وعمراً منصوب مفعول به له

(٣٦١) د، س- وسواء كان متعدياً أو لازماً .

(٣٦٢) س- فإنها لا تعمل إطلاقاً بل يشترط الاعتماد؛ د: فإنها لا تعمل إلا بالاعتماد.

(٣٦٣) د، س- عطف على الفعل أي الأول من العوامل القياسية الفعل والثاني المصدر.

وإن كان بدون الإضافة فزيد مرفوع بأنه فاعله والباقي ظ والعامل في زيد في رفعه اللفظي أو المعنوي وفي عمراً في نصبه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو ضرب المصدر وقدم^(٣٦٤) المصدر على ما سوى الفعل فإنه قدم عليه لعله ذكرناها لأصالته في الاشتقاق والإفادة.

[واسم الفاعل]

قوله: **واسم الفاعل عطف على قوله:** المصدر أي العامل الثاني من العوامل القياسية المصدر والثالث اسم الفاعل^(٣٦٥) وإعرابه ظ أي الاسم الذي دل على فاعل الفعل الذي أسند إليه^(٣٦٦) وأسند إليه الفعل وبني له ولذا سمي اسم الفاعل أي الذي فَعَلَ والألف واللام لتعريف الجنس وفي الاصطلاح ما اشتق لمن قام به الفعل على معنى الحدوث فلاجل هذا سمي قياساً نحو زيد ضارب غلامه عمراً واعلم أنه يعمل المصدر واسم الفاعل عمل الفعل الذي اشتق منه فإن كان الفعل لازماً فهما أيضاً لا زمان لا يقتضيان مفعولاً وإن كان متعدياً سواء كان إلى مفعول واحد أو اثنين أو ثلاث فهما أيضاً متعديان كذلك فأتى بالمتعدي لما ذكرنا نحو زيد ضارب غلامه عمراً فزيد مبتدأ وضارب اسم فاعل مرفوع لفظاً بأنه خبره وغلام مرفوع بأنه فاعله مضاف إلى الهاء والهاء ضمير مجرور متصل في محل الجر مضاف إليه وعمراً مفعول به له.

[اسم المفعول]

قوله: **واسم المفعول عطف على قوله:** اسم الفاعل أي العامل الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل والرابع اسم المفعول^(٣٦٧) وإعرابه ظ أي الاسم الذي دل على مفعول وأسند إليه الفعل وبني له ولذا سمي اسم المفعول والألف واللام لتعريف الجنس والمفعول اسم مفعول بمعنى الذي فعل عليه الفعل وفي الاصطلاح ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل ولذا سمي قياساً

(٣٦٤) د+ الإضافة؛ س: وقدم المصدر على ما سوى الفعل لأصالته في الاشتقاق والإفادة .

(٣٦٥) د، س- عطف على قوله المصدر أي العامل الثاني من العوامل القياسية المصدر والثالث اسم الفاعل.

(٣٦٦) س- الذي أسند إليه.

(٣٦٧) د، س- عطف على قوله اسم الفاعل أي العامل الثالث من العوامل القياسية اسم الفاعل والرابع اسم المفعول.

لأنه وجد فيه هذه الضابطة فكل كلمة وجدت فيها هذه الضابطة يحمل ويقاس عليه في العمل وكذا حكم البواقي من العوامل القياسية نحو **زيد معطى غلامه درهماً** فزيد مبتدأ ومعطى اسم مفعول مرفوع تقديرًا بأنه خبره و**غلام** اسم مرفوع لفظاً بأنه مفعول مالم يسم فاعله مضاف إلى الهاء وهي في محل الجر مضاف إليه و**درهماً** منصوب بأنه مفعول به الثاني له.

[الصفة المشبهة]

قوله: **والصفة المشبهة عطف على قوله: اسم المفعول أي العامل الرابع من العوامل القياسية اسم المفعول والخامس الصفة المشبهة^(٣٦٨)** والصفة المشبهة أي المشتقة فسميت المشتقات صفات لأن كل مشتق صفة لموصوف أي الصفة التي شبهت باسم الفاعل في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث واللام فيه لتعريف الجنس وفي الأصل ما اشتق من فعل لمن قام به على معنى الثبوت أي على لا على معنى الحدوث ولذا سميت قياساً نحو **جاءني رجل حسنٌ وجهه فجاء** فعل ماض مبني لفظاً على الفتح والنون الوقاية على سبيل الوجوب والباء مفعول به له و**رجل** فاعله و**حسنٌ** صفة مشبهة مرفوع لفظاً بأنه صفة ل**رجل** ووجه اسم مرفوع لفظاً بأنه فاعله مضاف إلى الهاء والهاء مضاف إليه له.

[اسم أضيف إلى اسم]

قوله: **وكل اسم والسادس كل اسم أضيف إلى اسم عطف على الصفة المشبهة العامل الخامس الصفة المشبهة والسادس كل اسم أضيف إلى اسم^(٣٦٩)** فكل اسم متصف بهذه الماهية وهو أنه أضيف إلى اسم فيعمل في المضاف إليه لفظاً أو تقديرًا أو محلاً .

(٣٦٨) د، س- عطف على قوله اسم المفعول أي العامل الرابع من العوامل القياسية اسم المفعول والخامس الصفة المشبهة.

(٣٦٩) د، س- عطف على الصفة المشبهة العامل الخامس الصفة المشبهة والسادس كل اسم أضيف إلى اسم.

نحو غلام زيد فغلام اسم مبني على السكون مضاف إلى زيد وزيد اسم مجرور بأنه مضاف إليه له والعامل في زيد في جره اللفظي عامل لفظي قياسي وهو غلام اسم مضاف تقديره غلام لزيد.

قوله: وخاتم فضة وإنما أتى بالمثاليين لأن الإضافة باعتبار حروف الإضافة على ثلاثة أقسام إما بتقدير اللام فأشار إليه في المثال الأول وإما بمن كما في الثاني وترك قسم الثالث الذي بتقدير في لعدم إتيانه بمثاله لقلته وهو ضرب اليوم فخاتم اسم مبني لفظاً على السكون مضاف إلى الفضة وهي مجرور مضاف إليه له والعامل في فضة في جره اللفظي عامل لفظي قياسي وهو خاتم مضاف إلى اسم تقديره خاتم من فضة وضرب اليوم أي في اليوم.

[اسم استغنى عن الإضافة]

قوله: وكل اسم عطف على قوله: (وكل اسم أضيف) أي: العامل السادس كل اسم أضيف^(٣٧٠) والسابع كل اسم استغنى عن الإضافة اعلم أنه أشار في قوله: كل اسم استغنى عن الإضافة إلى أن كل عامل اسم لا بد وأن يتم بشيء إما بالإضافة أو بنون التثنية أو بنون شبه الجمع أو بالتنوين اللفظي أو الحكمي حتى يشبه بالفعل فيعمل مثل ما عمله وكل اسم لم يقدر فيه هذه الأشياء فلا يعمل نحو عندي راقودٌ خلاً فعندي ظرف مكان منصوب بتقدير في متعلق بحصل أو ثبت أو استقرّ فاعله مستتر فيه في محل الرفع بأنه خبر راقود مبتدأ تقدم عليه مضاف إلى ياء المتكلم والياء في محل الجر بأنه مضاف إليه وراقود اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه وخلا اسم منصوب بأنه تمييز لراقود الاسم التام بالتنوين اللفظي الذي استغنى عن الإضافة والعامل في خلاً في نصبه اللفظي عامل لفظي قياسي وهو راقود الذي هو اسم استغنى عن الإضافة بالتنوين اللفظي.

(٣٧٠) د،س- عطف على قوله (وكل اسم أضيف) أي: العامل السادس كل اسم أضيف.

قوله: **ومنوان سمناً** عطف على قوله: عندي راقوؤُ خلاً أي المثال الأول عندي راقوؤُ خلاً والثاني عندي منوان سمناً فعندي إعرابه كما ذكرنا في المثال الأول ومنوان اسم مثنى مرفوع لفظاً رفعه بالألف بأنه مبتدأ وسمناً اسم منصوب بأنه تمييز لمنوان والعامل في سمناً في نصبه اللفظي قياسي وهو منوان الذي هو اسم استغنى عن الإضافة بنون التثنية.

قوله: **وقفيزان بُراً** عطف على قوله: منوان أي المثال الثاني منوان سمناً وكذا قفيزان بُراً وإعرابه كإعرابه وأتى به توضيحاً ولأن الاسم التام بنون التثنية إما موزون كالمثال الأول أو مكيل كما الثاني.

قوله: **وعشرون درهماً** عطف على قوله: قفيزان أي المثال الثاني قفيزان والثالث عشرون نحو عندي عشرون درهماً فعندي إعرابه ظاهر وعشرون اسم شبه الجمع المذكر السالم المرفوع لفظاً رفعه بالواو بأنه مبتدأ تقدم الخبر عليه ودرهماً منصوب لفظاً تميز له والعامل في نصبه اللفظي قياسي وهو عشرون التام بنون شبه الجمع المذكر السالم المستغنى عن الإضافة بنون شبه الجمع. اعلم أن المؤلف رحمه الله عليه أتى في النوع الثامن من العوامل اللفظية السماعية بأحد عشر إلى تسعة عشر وعشرون إلى تسعين وعددها من العوامل اللفظية السماعية وأتى في العوامل القياسية في القسم السابع وعشرون درهماً وعدده من القياسية فإن كان من السماعية فلم جاء به في القياسية؟ وإن كان من القياسية فلم جاء في السماعية؟ فهذا باطل^(٣٧١).

قوله: **ملؤه عسلاً** عطف على قوله: عندي عشرون درهماً أي: المثال الثالث هو والمثال الرابع ملؤه عسلاً فعندي إعرابه ظاهر وملؤه اسم مرفوع بأنه مبتدأ مضاف إلى الهاء والهاء مضاف إليه له وعسلاً منصوب بأن تميز له والعامل فيه هو ملؤه الاسم الذي استغنى عن الإضافة بالإضافة.

(٣٧١) د- في النوع الثامن من العوامل اللفظية السماعية بأحد عشر إلى تسعة عشر وعشرون إلى تسعين وعددها من العوامل اللفظية السماعية وأتى في العوامل القياسية في القسم السابع وعشرون درهماً وعدده من القياسية فإن كان من السماعية فلم جاء به في القياسية؟ وإن كان من القياسية فلم جاء في السماعية؟ فهذا باطل.

[العوامل المعنوية]

قوله: **والمعنوية منها عددان** لما فرغ من اللفظي القياسية شرع في المعنوية وأخر المعنوي لكون العوامل اللفظي أصلاً والمعنوي فرعاً من حيث أن العوامل اللفظية أقوى من جهة اللفظية والمعنوية أضعف من جهة المعنوية ولجهة كثرة اللفظية وقلة المعنوي قوله: **المعنوي مبتدأ** وقوله: **منها إما صفة في محل الرفع** بأنه صفة المعنوية على تقدير الكائن وإما حال من مفهوم الكلام أي ثبت أن المعنوي عددان أن حال كونه منها أي من المائة.

[العامل في المبتدأ والخبر]

قوله: **والعامل في المبتدأ والخبر** فقوله: **العامل يجوز فيه الإعراب الثلاثة** كما أشرنا إليه غير مرة أي أحدها العامل في المبتدأ والخبر.

قوله: **وهو كونه مبتدأ** يعني ماهية المبتدأ وهو التجريد عن العوامل اللفظية مسنداً إليه وكونه خبراً يعني ماهية الخبر وهو التجريد عن العوامل اللفظية مسنداً به نحو **زيد منطلق** فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ والعامل فيه في رفعه اللفظي عامل معنوي وهو كونه مجرداً عن العوامل اللفظية مسنداً إليه ومنطلق اسم فاعل فاعله مستتر فيه ضمير راجع إلى زيد مرفوع لفظاً بأنه خبره والعامل في رفعه اللفظي عامل معنوي وهو الخبرية الذي كونه مجرداً عن العوامل اللفظية مسنداً به وأتى بمثالهما معاً لملازمتها.

[العامل في الفعل المضارع]

قوله: **والعامل في الفعل المضارع عطف على العامل في المبتدأ والخبر** أي الثاني من العاملين المعنويين العامل في الفعل المضارع.

قوله: **وهو وقوعه موقع الاسم أي العامل في الفعل المضارع** وقوعه موقع الاسم الذي هو اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة المشبهة أو تجريده عن الجازم والناصب فإذا وقع موقع الاسم

فالأصل في الاسم الإعراب ولم يجد جازماً ولا ناصباً فإعرابه بالرفع والعامل في المضارع يعني في رفعه لأن العامل في نصبه وجرمه يكون لفظياً كما عرفت.

قوله: نحو زيد يضرب فزيد اسم مرفوع لفظاً بأنه مبتدأ ويضرب فعل مضارع فاعله مستتر فيه بالاستتار الجائزي مرفوع لفظاً بالضممة والجملة في محل الرفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو زيد والعامل في رفعه المحلي عامل معنوي وهو وقوعه موقع الاسم لأن يضرب خبر المبتدأ وخبر المبتدأ يجوز أن يكون اسماً وفعلاً أو لأنه خبر والأصل في الخبر أن يكون اسماً^(٣٧٢) مفرداً فإذا أردت تقدير أفراده يصير اسماً فاعلاً أو غيره مثلاً زيد يضرب في تقدير زيد ضارب أو تجريده عن الجازم والناصب لأنه إذا شبه بالاسم فاقترضى الإعراب من جهة المشابهة فإن لم يكن جازماً ولا ناصباً فيلزم أن يكون مرفوع على اللفظ به. وقع الفراغ من تنميق هذه النسخة في يد الفقير. (٣٧٣)

(٣٧٢) ا، س - اسماً.

(٣٧٣) أ: تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

المصادر

- خير الدين الزركلي، الأعلام، بيروت: دار العلم للملايين، ط ١٥، ٢٠٠٢م.
- جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، ١٣٨٤هـ، ١٩٦٤م.
- الجاحظ، البيان والتبيين، دار مكتبة الهلال، بيروت عام النشر: ١٤٢٣ هـ عدد الأجزاء: ٣.
- ديوان أبي العتاهية، الشاعر أبو العتاهية، دار بيروت، ١٩٨٦م.
- سيوطي، شرح شواهد المغني، الناشر: لجنة التراث العربي الطبعة: بدون، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ عدد الأجزاء: ٢
- المرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الستار أحمد فراج وآخرين، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ط ١، ١٣٨٥-١٤٢٢هـ، ١٩٦٥-٢٠٠١م.
- أبو بكر البيهقي، السنن الكبير، تحقيق مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية، القاهرة: هجر، ط ١، ١٤٣٢هـ، ٢٠١١م.
- أبو نصر الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين، ط ٤، ١٩٩٠م.
- مسلم بن الحجاج القشيري، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، دار الحديث، ط ١، ١٤١٢هـ، ١٩٩١م.
- محمد علي القرداغي، علماءنا في خدمة العلم والدين، عُني بنشره: [بغداد]: [دار الحرية للطباعة]، ط ١، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.
- إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، [القاهرة]: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط ٤، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.

ابن الأثير، أبو السعادات المبارك بن محمد الجَزْرِيّ، التّهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق محمود محمد الطناحي و طاهر أحمد الزاوي، بيروت: المكتبة الإسلامية، ط ١، ١٣٨٣هـ، ١٩٦٣م.

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهرّي، زين الدين المصري، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت- لبنان
الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

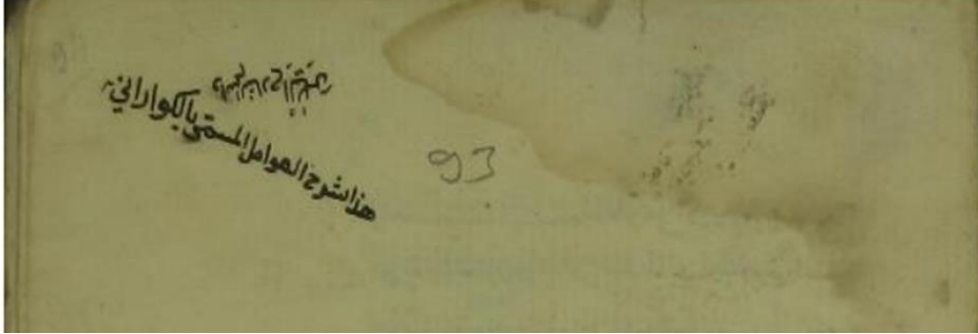
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي المحقق: د. مفيد محمد قميحة، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت/لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م عدد الأجزاء: ٤.

بابا مردوخ روحاني (شيو)، تاريخ مشاهير كرد عرفا، علما، أدبا، شعرا، طهران: سروش، ١٩٨٤ - ١٩٨٧م، (الكتاب باللغة الفارسية).

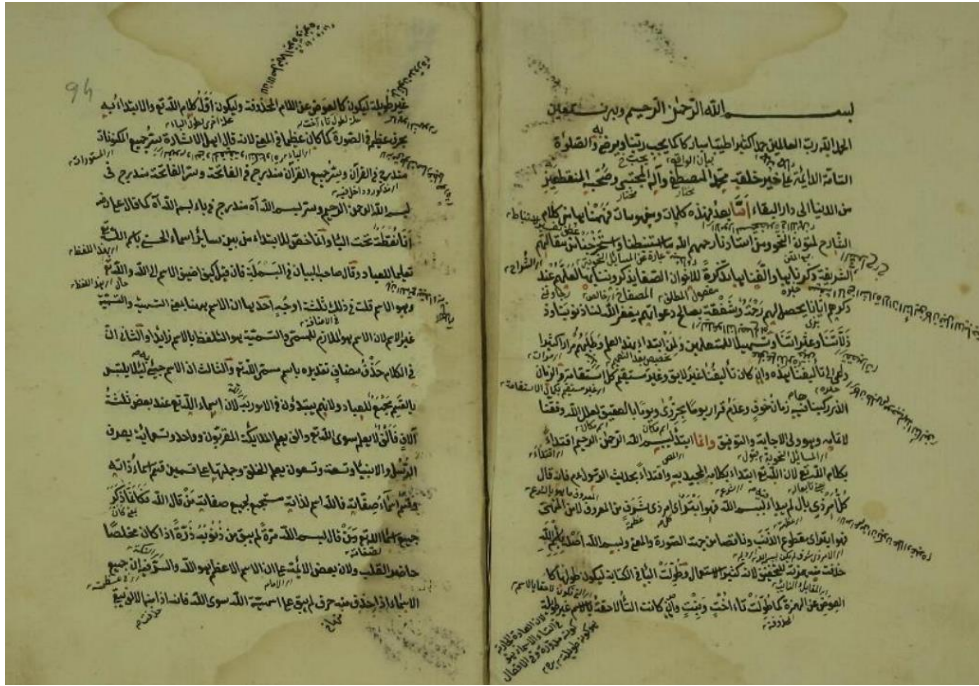
EKLER

Eserin Yazma Nüshalarından Bazı Örnekler

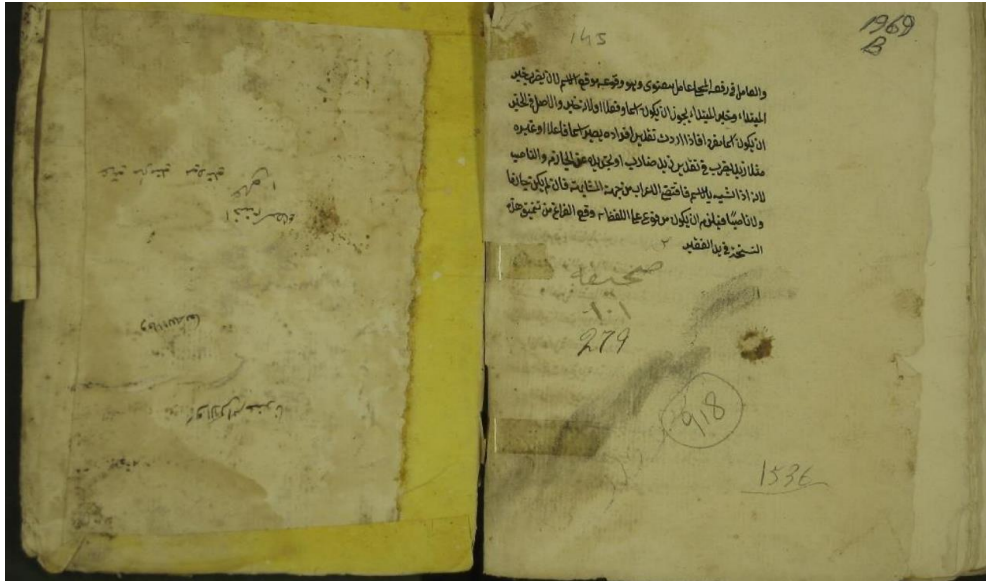
EK- 1. Diyarbakır Nüshası:



Zahiriye Sayfası

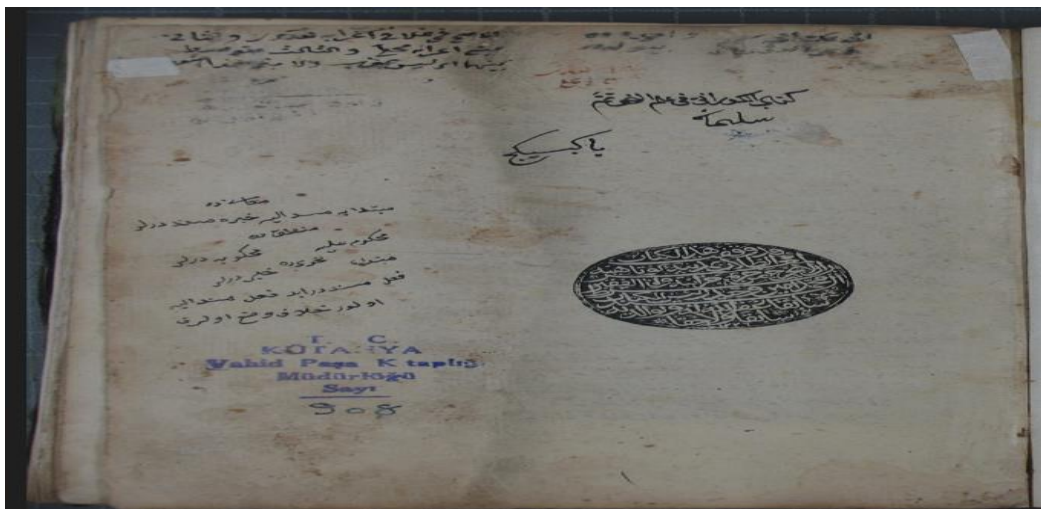


İlk Varak

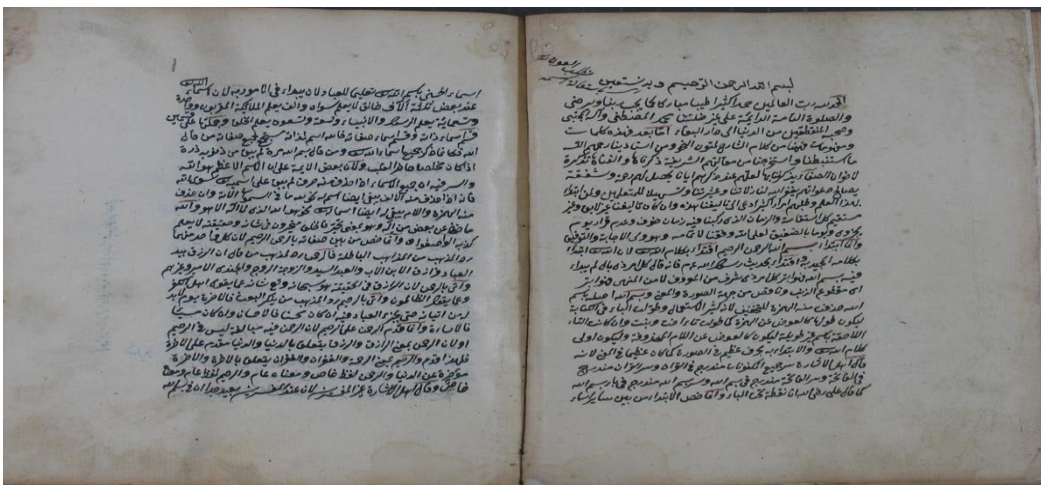


Son Varak

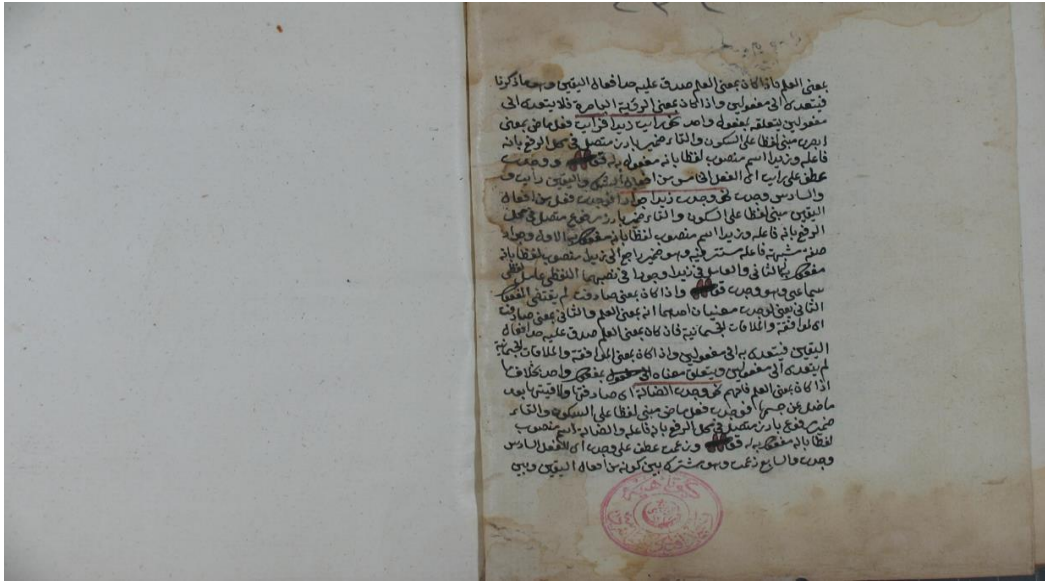
EK- 2. Kütahya Vahit Paşa Nüshası:



Zahiriye Sayfası

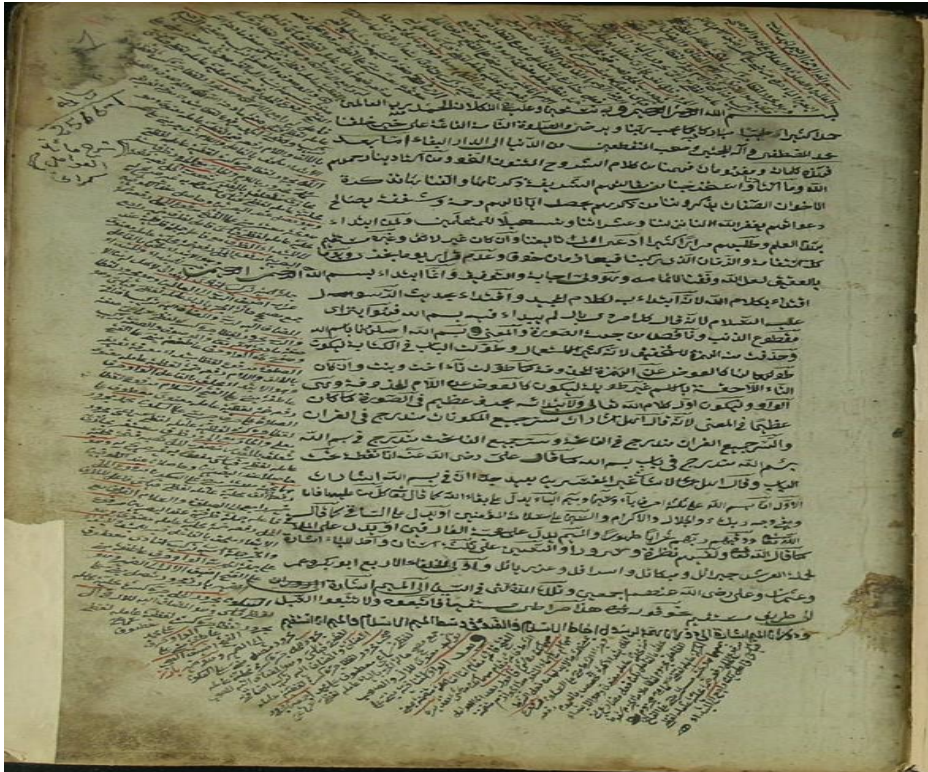


İlk Varak



Son Varak

EK- 3. Çorum Hasan Paşa Nüshası:



İlk Varak

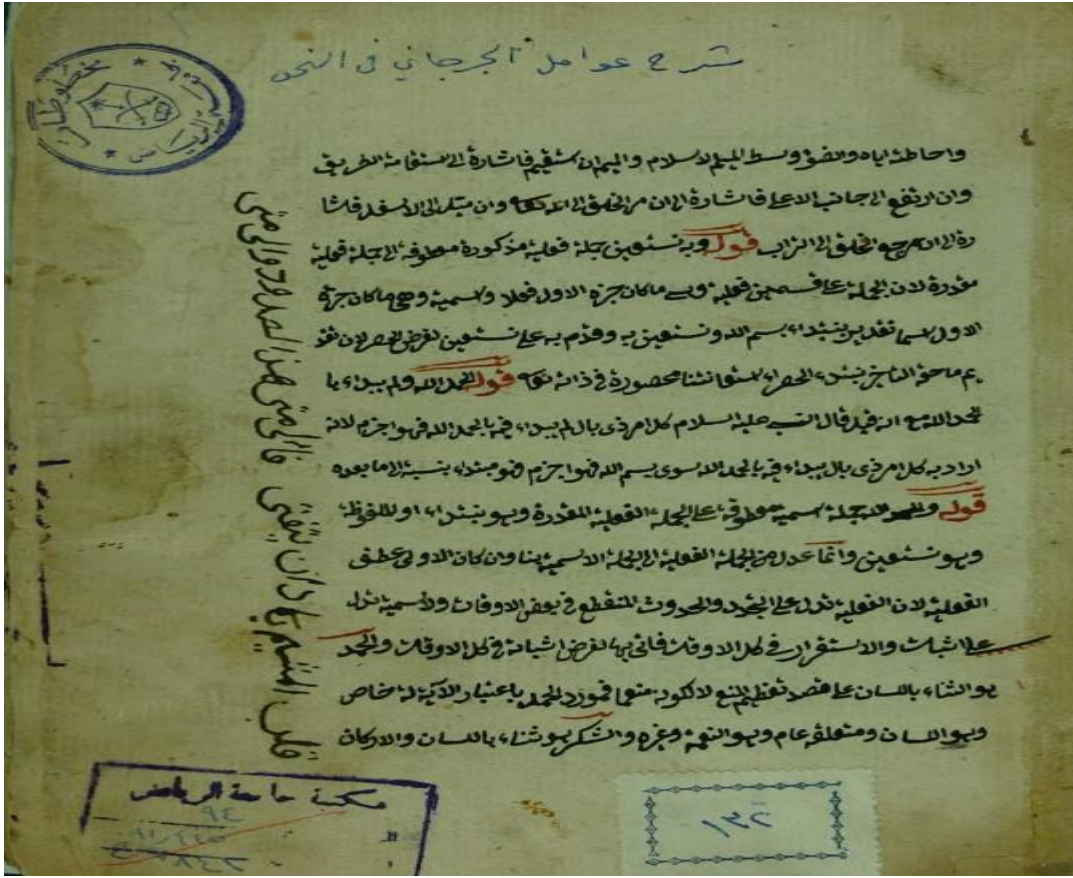


Son Varak

EK -4. Diyanet Nüshası:



İlk Varak



İlk Varak

Handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript. The text is densely packed and includes several prominent headings in red ink, such as **العالم** (The World) and **الرحمن الرحيم** (The Most Gracious, the Most Merciful). The script is written on aged, yellowed paper. The text appears to be a collection of religious or philosophical sayings, possibly related to the Quranic name 'Ar-Rahman'.