

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MOLOZ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Esmâ SALMAN

İstanbul, 2020

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MOLOZ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Esmâ SALMAN

Öğrenci No:

165570026

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İstanbul, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Moloz**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 21.01.2020

Esmâ SALMAN

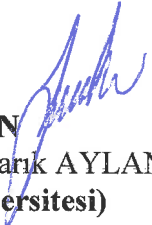


T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

21.10.2020

Enstitümüz **Sinema-TV** AnaSanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570026** numaralı **Esma SALMAN** “*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*”nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği “**Moloz**” konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 14/01/2020 tarih ve 2020/02 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince ~~(10...)~~ dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~ayçokluğu/oybirliği~~ ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü’ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)


ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(Okan Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Esmâ SALMAN
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Sosyo-Psikoloji, Kader, İntihar, Yıkım, Ahlaki Değer

ÖZ

MOLOZ (Kısa Film)

Bu çalışma, insanın sosyo-psikolojik tutumunu ele almıştır. Kaderin insanı zorlaması ve insanın kaçış noktasını işlemektedir. İntihar ve cinnet arasındaki ince çizgi ya da toplu intiharın ahlaki değerini işlemiştir. Bireyin tutumu kadar, Muhsin'i buna sürükleyen etmenlerin de suçlu olduğuna değinmiştir. Bir nevi insanın içindeki yıkımın, zamanla moloz yığınınına dönüştüğünü anlatır.

Name and Surname : Esma SALMAN

Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN

Degree and Date : Master, 2019

Major : Film-Television

Key Words : Socio-Psychology, Fate, Suicide, Destruction, Moral Value

ABSTRACT

THE RUIN (Short Film)

This work is about the socio-psychological attitudes of man, compelled by his destiny, man's escape point. The fine line between insanity and suicide, also about the moral evaluation of mass suicide. It offers a view that the conditions might be to blame, as much as our character "Muhsin", if not more. How the ruins of one's inner world turns into some sort of rubble, some waste land.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
TABLolar LİSTESİ	v
RESİMLER LİSTESİ	vi
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜRECİ	4
1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı	4
1.2 Sinopsis	5
1.3 Tretman	5
1.4 Senaryo	6
1.5 Karakter/ Mekân Analizi	10
1.5.1 Karakter Analizi	10
1.5.2. Mekân Analizi	10
1.6 Çekim Senaryosu	12
1.7 Çalışma Takvimi	26

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	27
2.1 Yapım Süreci	27
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	29
2.2.1 Dekor Malzemeleri	29
2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi	30
2.2.3 Işık Malzemeleri	31
2.2.4 Kamera Malzemeleri	31
2.2.5 Ses Malzemeleri	32
2.2.6 Saç ve Makyaj Malzemeleri	32
2.3 Set Fotoğrafları	33

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	38
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	38
3.1.1. Kurgu.....	38
3.1.2 Renk Düzenleme (Color)	38
3.1.3 Ses ve Görüntü Efektleri	38
3.1.4 Müzik	38
3.2 Bütçe	39
3.3 Filmin Künyesi	40
DEĞERLENDİRME	41
KAYNAKÇA.....	43
EKLER	44
Ek-1: Filmin Türkçe Afişi	44
Ek-2: Filmin İngilizce Afişi	45

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Senaryosu	12
Tablo 2 : Çekim Programı	26
Tablo 3: Yapım Ekibi	27
Tablo 4: Çekim Ekibi	28
Tablo 5: Dekor Malzemeleri.....	29
Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar	30
Tablo 7: Kostüm ve Aksesuarlar	30
Tablo 8: Işık Malzemeleri.....	31
Tablo 9: Kamera Malzemeleri	31
Tablo 10: Ses Malzemeleri	32
Tablo 11: Saç ve Makyaj Malzemeleri.....	32
Tablo 12: Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi.....	39

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No.

Resim 1. Oyun Provası.....	33
Resim 2. Sahne 3 Bel Üstü Çekim.....	33
Resim 3. Sahne 1-9 Çekim Öncesi Çocukları Hazırlama	34
Resim 4. Sahne 9 Ev Çekimi	34
Resim 5. Sahne 9 & Final Sahnesine Efekt Makyajı Uygulaması.....	35
Resim 6. Sahne 4 Öncesi Kadraj ve Işık Ayarları.....	35
Resim 7. Sahne Planlamaları	36
Resim 8. Final Sahnesi.....	36
Resim 9. Ekiple Set Hatırası	37

GİRİŞ

İnsanoğlunun yaratılışından bu yana en önemli ihtiyacı, beslenme ve barınmadır. Tarım ile birlikte yerleşik hayata geçmeden önce atalarımız, besinin ve korunaklı yerleri gözeterek neslinin devamı için sürekli göç etmiştir. Göç kavramını, “...ekonomik, siyasi, ekolojik, güvenlik veya bireysel nedenlerle, bir yerden başka bir yere yapılan ve kısa, orta veya uzun vadeli, geriye dönüş veya sürekli yerleşim hedefi güden coğrafik, toplumsal ve kültürel bir yer değiştirme hareketidir” olarak tanımlanabilir. Sonrası için devir değişse de, günümüz ve yakın tarihte büyük şehirlerde iş olanaklarının fazla olmasıyla büyük kentlere fazlasıyla göç olmuştur. Bu durum çarpık kentleşme ve gecekondulaşmayı doğurmuştur, “...göçle artan kentsel nüfus, düzensiz yerleşme, gecekondulaşma, çevresel kapasitenin üzerinde kullanımlarla ortaya çıkan sorunlar da, kentleri yaşanılır olmaktan uzaklaştırmaktadır. Bu olumsuz gidişin durdurulması ve kentlerin yeniden yaşanabilir kılınması için, kentlerde yeni ancak bu kez planlı bir dönüşüm sürecine ihtiyaç vardır..” bu planlı sürece “kentsel dönüşüm” denmiştir.

Kentsel dönüşüm süreci, alım gücü düşük haneler için zorlu bir süreç olmuştur. Zorlu sürecin oluşturduğu baskı, aileleri ekonomik buhrana sokmuştur. Kırsal kesimlerin genel olarak benimsediği “Aile Reisi” kavramı, çok çocuklu aile babasını geçim derdine sürükler. Toplumsal cinsiyet rollerine göre aile babası evi geçindirmek yani ailesinin bütün maddi ihtiyaçlarını karşılamak zorundadır. Babaya atfedilen bu yük, herhangi bir maddi sıkıntı da onu bunalıma sürükler. Çaresizlik, elden bir şey gelmemesi durumu aileyi ve babayı bir çıkmaza sürükleyebilir.

Bunalım ve çaresizliğin en kötü durumu “İntihar” olgusudur. Durkheim intiharı: “ölüme götüreceğini bilerek olayın kurbanı tarafından girilen olumsuz eylemin doğrudan doğruya ya da dolaylı olarak meydana getirdiği her türlü olay” olarak tanımlar. İntiharın sebepleri: ekonomik güçlükler, göç ile birlikte değişen kültür ve sosyal ortamlar ve bireyin uyum sağlayamaması, toplumun belirlediği roller ve katı gelenekler ve benzeri gibi sayabiliriz. Durkheim, intiharın bireysel bir davranış olduğundan dolayı, toplumsal etkenlerinin bulunabileceğini ve bu yüzden toplum bilimsel yöntemlerle ele alınması gerektiğini vurgulamıştır.

Birçok filme de konu olmuş olan “İntihar”, çarpıcı bir gerçektir. Örneğin; Wilbur Wants to Kill Himself, çoklu intihar teşebbüsleri konusunda daha zengin bir materyal sunarken

aynı zamanda uzmanlara karşı toplum önyargılarını da işleyebilmek açısından daha uygun görülebilir. Diğer bir filmde Ali Vatansever'in yönetmenliğini üstlendiği Saf, uzun metrajlı filmi kentsel dönüşüm söylentileri sonrasında değişen hayatlarını ele almaktadır. Bu iki filmde de karakterlerin bir varoluş, iç hesaplaşma ve arama hikayesi vardır. Anormal bir olgu olan bu vaka, bireyin içsel veya sosyal çevresindeki çöküntülerin farklı sebepleriyle bireyde vuku bulur. Ahlak tartışması olarak süregelen, kendisiyle birlikte ailesini de öldüren bireylerin psikolojik tutumunu ve bu durumun nasıl gerçekleştiğini kısa film çalışması "Moloz" ile irdelenmek istenmiştir. Hayatındaki seçimlerden mutlu olmayan Muhsin'in, kurtulamadığı iç sıkıntılarını toplumsal etkilerle ele alınmıştır.

AMAÇ

Bu tez içeriğinde "Moloz" adlı kısa film insanların başına gelmiş ya da gelebilecek bir durumu çarpıcı biçimde izleyicinin gözleri önüne serer. Psikoloji, insanların dışarıdan gelen sinyallere tepki verme halidir. Bir insanın ruh halinin değişmesi için de bir olaya maruz kalması veya biriyle diyalog halinde olması gerekir.

Gerçek hayatta olduğu gibi, sinemada da psikolojinin yeri ve önemi çok büyüktür. Çünkü bir filmin başlaması ve karakterin ruh halini tetiklemek için ilk ve son sahnelerinde birer düğüm noktası olması gereklidir. Sinema ve psikolojinin birleşmesiyle oluşan film hikayeleriyle seyirci kendini karakterle özdeşleştirebilmekte ve durumun psikolojisini daha iyi anlayabilmektedir. Bütün filmlerin konusu, karakterleri ve çekilen mekanlar çevremizden meydana gelmekte ve her birimizden parçalar barındırmaktadır.

Toplumda alt-üst sınıflar arasındaki iç sıkıntıların birey üzerindeki; psikolojik, sosyo-ekonomik etkisi gözeterek anlatılmak istenmiştir.

KAPSAM

İnsanlarda oluşan psikolojik rahatsızlıkların temelinde önceden meydana gelen olaylar ve durumlar vardır. Bu olayların birikimi sonucu kişide bazı ruhsal bozukluklar ortaya çıkmaktadır. Moloz filmi; insanın doğumundan, ölümüne olan zaman kıstasında yaşanan olayların iyi ya da kötü bir bireyi oluşturması ve buna toplumun etkisini anlatmaktadır. Toplumun oluşturduğu birey, zamanla kendi yazgısını çizmeye çalışır. Filmde yan karakterin, ana karakteri hor görmesi alt-üst sıkıntılarını göstermiştir. Bunalımda olan ana karakterin sürekli sigara içmesi olayları kendi içinde içselleştirdiğini ve doruk noktasını tetiklediğini

seyirciye hissettirmektedir. Sigarayı canlı bir bitki de öldürmesi, ana karakterin artık gözünün hiçbir şeyi görmediğini, caniliğini gün yüzüne çıkarmıştır. Başını sürekli ovması, bunalımını ve içinden çıkamadığı problemleri olduğunu izleyiciye geçirerek, katharsis yaşatılması hedeflenmiştir. Ana karakter de kendi içinde onarılamayacak bir yıkım içindedir. Çekim mekanın moloz yığını ve yıkım içinde olması da karakterin kendisiyle uzlaşır. Filmin anlatı yapısı, yaşattığı duyguları esas alarak filmin temasını oluşturur.

YÖNTEM

Sosyolojinin, psikolojinin ve sanatın özünde insan vardır. Bütün sanat dallarından yararlanarak insanı temel alıp kendine has bir dil yaratan ise sinemadır. Filmin yapımı öncesinde, özgün hikayenin çözümlemesine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Sosyolojik ve psikolojik unsurlar yansıtılmak istenildiğinden dolayı bu türde; toplumsal cinsiyet, gecekondulaşma, ekonomik kriz, kentsel dönüşüm süreci ve etkileri, intihar, bunalım, aile babası vb. konuları hakkında tez, makale ve kitap okunmuştur. Filmdeki tek düzeliği kırmak için, filmin son sahnesi ilk sahnede verilmiştir. Hikâyenin üzerine düşündürmek ve merak duygusunu artırmak için bu yöntem kullanılmıştır.

Ana karakterin üzerinden ilerleyen hikaye, onun içsel bunalımını yansıtmış ve göstermiştir. Bireyin kendi içinde yalnız olması, hayata dair hiçbir umudunun kalmaması, içsel dünya düzeninde geride kimseyi bırakmak istememesi, karakteri anlamamıza yardımcı olmuştur ve sinemada sosyolojinin etkisine değinmiştir. Gecekondu hayatı temel alınarak, ana karaktere ve yan olaylara roller verilmiştir. Oluşturulan olay örgüsüyle seçmediğimiz hayatta seçimler yapmak zorunda kaldığımızı ve seçimlerimizi çevresel faktörlerin etkilediğini toplumun bireyi oluşturduğunu göstermektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı

İnsan hayatındaki kayıplar, bütün yaşamını etkiler. Duyguların dışa vuruş şekli olan sanatın bütün mecralarında, sanatçının ruhsal durumları eserlerine yansımıştır. Hayat tecrübesinin birikimi olarak ortaya çıkan eserler, eseri meydana getiren kişinin; yaşadığı coğrafyayı, öğrendiği ve duyduğu öğeleri, iş yaşamı ve kişiye etkilerini barındırabilir. *“Sanatsal etkinliği, bazı düşüncelerin, amaçların, duyguların, durumların ya da olayların, deneyimlerden yararlanarak, beceri ve düş gücü kullanılarak ifade edilmesine ya da başkalarına iletilmesine yönelik yaratıcı bir insan etkinliği diye de tanımlanabilir.”*(Bozkurt, 1995,s. 15)

Yedinci sanat olarak karşımıza çıkan sinemada bütün sanat dallarının etkilerini görmek mümkündür. Sinema, realitenin kurgulanarak ışık, ses, kamera, objektif, oyuncu, dekor, makyaj unsurlarının yönetmenin bakış açısında şekillenmesiyle bir eser halini alabilir denilebilir. Realitenin kurgulanma işini ise senarist üstlenir ve senaristin yaşamı ve yaşamındaki tecrübeleriyle alakalıdır.

İnsanlığın kaderinin ve dünya hayatının en ana öğelerinden bir tanesi olan ölüm, geçmişten günümüze insanın kafasını karıştıran ve en anlamlandırılmayan kavramlardan birisidir. Yüz yılı aşkın bir zamandır yaşamımızda olan sinema sanatı ise ölümü sinematografik bir malzeme haline getirmekte ve farklı filmler aracılığıyla ölüm ve ölüm ötesine ilişkin dramatik ve düşündürücü anlatılar geliştirmektedir. Birçok senarist ve yön veren yaşam deneyimi olan ölüm olgusu, Moloz filminin de nasıl çıktığını göstermektedir. *“Ölüm hususunda sinema dilinin genel yaklaşımı, ölümün gösterilmesi ancak aynı zamanda hikâyenin gelişiminde bir etken olarak ölüme giden sürecin anlatıya dâhil edilmesi yönünde ortaya çıkmaktadır. Bu sürecin başarılı bir şekilde oluşturulması, izleyicinin filminden aldığı heyecanı arttırırken aynı zamanda üzüldüğü veya mutlu olduğu anların yaratılmasını sağlamaktadır.”* (Bilis,2017, s.297)

Filmin senaristi, senaryoyu yazarken babasının ölümünden doğan derin üzüntü ve bir haber kanalında çalışmasından dolayı gündemde olan kötü olayları ve sosyal problemleri içselleştirerek bu senaryoyu yazmıştır. Doğum ve ölüm yaşamın bir parçasıdır. Bu yaşam

parçaları arasında, kaliteli bir hayat geçirmek kişiye ve çevresine bağlıdır. Sosyolojik etmenlerin çöküşte olması, psikolojik etmenleri doğurur. Bu tutumlardan esinlenerek yazılan karakterimiz; bunalım, soyutlanma, yabancılaştırma unsurlarından kötü etkilenecek, kendince ailesi ve kendi için kurtuluş hazırlar. Tartışma konusu olan etik ve sosyal ahlaka uymayan intihar ile kurtuluş teşebbüsü karakterin bu duruma nasıl geldiğini ve nasıl süreçlerden geçtiğini göstererek, izleyiciyi iç vicdan muhaberesiyle baş başa bırakmak amaçlanmıştır.

1.2 Sinopsis

Muhsin kırk (40) yaşlarında bir aile babasıdır. Yıkık dökük kentsel dönüşüm sürecinde olan bir gecekondu ailesiyle birlikte yaşamını idam ettirmeye çalışmaktadır. Kendisinden yaşça küçük olan bir börekçinin yanında yardımcı olarak çalışmaktadır. Muhsin'i eline geçen her fırsatta küçük düşürmeye çalışan iş yeri sahibi Hüseyin, Muhsin'i işten kovar. Hüseyin, Muhsin'e o arbede de silah doğrultur. Muhsin silahı ele geçirir ve onları tehdit ederek çıkar. Muhsin, eve gittiğinde ise evi bir moloz yığını olmuştur. Eşi ve üç çocuğu tek sağlam kalan kanepede korkulu bir şekilde oturmaktadır. Yapacak hiçbir şeyi kalmayan Muhsin önce ailesini, sonra da kendisini vurur.

1.3 Tretman

Dışarısoğuktur. Yıkık dökük bir yerde, bir kanepenin üstünde anne ve üç çocuğu ölü olarak yatmaktadır. Muhsin'in gözünden onlar görünür. Muhsin soluk soluğa nefes almaktadır. Bir kurşun sesi daha gelir ve kamera kararır.

Muhsin hızlı bir şekilde işe gitmektedir. Sürekli başını ovuşturur ve saçları dağınıktır. İş yerine gelir, girmeden önce bir sigara yakar. Suratında donuk, öfkeli ve bunalımlı bir hali vardır. Sigarası bittikten sonra içeri girer ve Hüseyin (iş yeri sahibi) kentsel dönüşüm ile ilgili haberleri izlemektedir. Müşteriler gelir, Muhsin onlarla ilgilenirken Hüseyin, Muhsin'inde gecekondu da katlığını belirtip dalga geçerek konuşur ve sırtına vurur. Muhsin elindekileri düşürür. Hüseyin ona küfür eder ve Muhsin sigarasını alıp dışarı çıkar. Muhsin sigarasını bitirdikten sonra sigarasını bir dal parçasında söndürür. Dükkana girer ama Hüseyin onun evinin başına yıkılmasını söyleyerek kovar. Muhsin'in canını acıtan bu söz onu kışkırtır. Muhsin, Hüseyin'e yumruk atar. Hüseyin tezgahın altındaki silahı alıp, Muhsin'e tutar. Muhsin sıkmasını söyleyerek önünde dikilir. Hüseyin silahı sadece tutar, bu esnada Muhsin silahı almaya çalışır. Silah patlar ve o arbedede Muhsin silahı alıp içerdeki tehdit ederek çıkar. Silahı beline yerleştirip eve doğru yürümeye başlar.

Sigarasını yakar. Başını ovuşturur. Yüzünde bunalımlı, öfkeli bir yüz ifadesi vardır. Evinin önüne gittiğinde evi bir moloz yığınının dönmüştür. Üç çocuğu ve karısı üzüntülü bir şekilde tek sağlam kalan bir kanepede oturmaktadırlar. Muhsin yine kafasını ovuşturur, ağlayarak silahı çıkartıp bütün ailesine sıkar. Onların öldüğünü görünce kendi kafasına sıkar ve ekran kararır.

1.4 Senaryo

FADE IN.

1.DİŞ. **MOLOZ EV.** **GÜN.**

MUHSİN, FATMA, ÜÇ ÇOCUK

Yıkık ve dökük bir yerde eski ve toz halinde kanepenin üstünde Fatma ve üç çocuk ölü haldedir. Etraf sislidir. Muhsin'in gözünden onları görürüz. Muhsin derin, derin nefes almaktadır. Silahı eline görürüz. Sonra bir kurşun sesi gelir ve ekran kararır.

2.DİŞ. **SOKAK.** **GÜN.**

MUHSİN

Muhsin'in gözünden soluk soluğa hızlı, hızlı yürüdüğünü görürüz. Nefes seslerinin yanında, etraftaki sesler artar ve inşaat sesleri yükselir. Drone ile Muhsin'in üstünden geçeriz.

3.DİŞ. **LOKANTA.** **GÜN.**

MUHSİN

Muhsin çalıştığı iş yeri, lokantaya girmeden önce sigara yakar. Sigarayı biraz içtikten sonra külünü izler. Külünü çırpmanınca kül devrilir. Bir tane daha çeker ve yere atıp söndürür. Ayakucuyla kenara iter.

4.İÇ. **LOKANTA.** **GÜN.**

MUHSİN

Muhsin ceketini çıkartır, askıya asar. Herkese başıyla selam verir. Lavaboda gider elini yüzünü yıkar. Oradaki küçük bir odadan, önlüğünü alır ve giyer.

MUHSIN

Abi eksik bir şey varsa, alıp geleyim?

HÜSEYİN

Yok dün aldık daha, bak iki müşteri geliyor.

Sen onlarla ilgilen. Murat sende bana bir çay ver.

Hüseyin oturur televizyon karşısına, televizyonu açar. Murat çay getirir. O sırada Muhsin gelen müşterilerle ilgilenir. Siparişleri Murat'a söyler. Servis açıp, kenarda ayakta bekler. O sırada Hüseyin televizyonda haberleri açmıştır. Televizyonda, kentsel dönüşüm haberleri çıkar. Muhsin burnundan solur.

HÜSEYİN

Ben karşı değilim bu projelere, geliyorlar yurdun

dört köşesinden bedava ev. Bizde yıllarca didinelim bir evimiz olsun diye.

Muhsin siparişleri, masaya götürürken,

HÜSEYİN

(gülerek)

Ulan Muhsin sende gecekondudasın

di mi şerefsiz!?

Muhsin'in elinden tabaklar düşüverir. Muhsin arka tarafa süpürge paspas almaya gitmiştir.

HÜSEYİN

(Müşterilerin yanına gelir)

Kusura bakmayın, bu işsizleri çoluk çocuğu

var diye işe alıyoruz, işe yaramaz adam

yine işe yaramaz. Murat tazele hemen yemekleri!

Muhsin gelir, ortalığı temizler. Hiç sormadan dışarı çıkıp sigara içmeye başlar.

5. DIŞ.

LOKANTA ÖNÜ.

GÜN.

MUHSİN, HÜSEYİN, MURAT

Sigarayı cebinden çıkartır yakar. Arkasından Hüseyin'in bağırımlarını duymaktadır ama önemsemez. Bağırıldıklarını duydukça iyice sinirlenir. İç çeker. Sigarayı ağaçta sönene kadar bastırır. Dişlerini sıkar. İçeriye geçer.

6.İÇ.

LOKANTA.

GÜN.

MUHSİN, HÜSEYİN, MURAT,

Ceketini alır, üstüne giyer.

HÜSEYİN

Kovuldun, duydun mu şerefsiz!?

MURAT

(Araya girmeye çalışır)

Abi tamam, sakın olun.

HÜSEYİN

Evin başına yıkılır inşallah, elin fakir fukurası başımıza çıktı

Muhsin gelir, Hüseyin'e yumruk atar. Hüseyin koştur, koştur kasadaki silahı çıkartır. Müşteriler, Murat araya girmeye çalışır. Muhsin silahın önüne gider dikilir. Silah alınıdadır. Sigarayı yakar. Sigarayı Hüseyin'in yüzüne üfler.

MUHSİN

VUR HADI!

HÜSEYİN

Elimden bi kaza çıkmadan defol dükkanımdan!

Muhsin, Hüseyin' in elinden silahı kavrır ve alır. Herkes hayret içinde bakar. Korkulu ve bir şekilde Muhsin'e bakarlar.

MUHSIN

Sakın peşimden gelmeyin, vururum.

Silahı onlara doğru tutarak, dükkandan çıkar.

7.DİŞ. LOKANTA ÖNÜ, SOKAK. GÜN.

MUHSIN, FGR

Muhsin silahı beline yerleştirir. Biten sigarasını ağzından atar. Yenisini yakar.

8.DİŞ. SOKAK. GÜN.

MUHSIN

Yolda yürümeye başlar, gecekondur evlerin arasından sigara içerek ve başını ovuşturarak geçer

9.EXT. MOLOZ EV. GECE.

MUHSIN, FATMA, ÜÇ ÇOCUK

Evinin önüne geldiğinde evi yıkılmış haldedir. Eşi ve çocukları evden tek sağlam kalan kanepenin üstünde oturmaktadırlar. Hepsi birbirine sarılmış ağlamaktadır.

KÜÇÜK ÇOCUK

Baba!

Hepsi Muhsin'i görür, yaşlı gözlerle ona bakarlar. Tek, tek hepsinin suratını alırlar. Muhsin dehşete düşmüş, sadece baş çekimle duygu değişimlerini çekeriz. Sinirlenir, hüzünlenir. Diğer elini ayrını çekimle sıkıttığını görürüz. Ardından silahını çıkartır. Onun gözüyle kanepenin olduğu yere durmadan silah sıkıttığını görürüz. Sonra silaha bakar. Kendi kafasına sıkar.

FADE OUT.

1.5 Karakter/ Mekân Analizi

1.5.1 Karakter Analizi

Muhsin : 40'lı yaşlarında bir aile babasıdır. Geçim sıkıntısı yüzünden kırsal kente göçmüş, burada hayatını idame ettirmeye çalışmak için her türlü işe girip çıkmıştır. Bir gecekondu mahallesinde üç çocuğu ve eşiyle yaşamaya çalışmaktadır. Gecekondu mahalleleri genellikle, “çalışan yoksul” ları barındırmaktadır. Toplumsal cinsiyet rolünü üstlenen Muhsin, bir aile babası olarak ailenin geçimini ve barınmasını sağlamak zorundadır. Bu sosyolojik baskı onu istemediği bir işte, kendinden yaşça küçük iş yeri sahibinin zorbalığına maruz bırakmıştır. Bu etkenler onu yalnızlaştırmış, yabancılaştırmış ve içsel bunalımıyla baş başa bırakmıştır. Bunalımını ve iç sıkıntısını sürekli sigara içmesinden, psikolojik etkenlerin bir tepkimesi olarak hareket halini alan el tikiyle sürekli başını ovmasından anlaşılabılır. Hayatındaki bütün zorluklar onu en kolay pes edişe sürüklemiştir.

Hüseyin : 30'lu yaşlarında börekçinin sahibi, Muhsin'in patronudur. Bir gecekondu mahallesine göre bir dükkan sahibi olmak elzem bir zenginliktir. Hüseyin bunun farkında olup, gösterişe meraklıdır. Gözü yükseklerde olduğu için senelerdir çalışmasına rağmen, bir ev sahibi olamamıştır. Diğer insanlardan kendini üstün görür, küfürbaz ve küçük düşürücüdür. Muhsin'e sürekli kötü davranır. Muhsin ona karşı geldiğinde ise korkak bir şekilde geri adım atmıştır. Kentsel dönüşüm sürecinin daimi destekçisidir.

Fatma : 30'lu yaşlarında Muhsin'in karısı ve üç çocuğunun annesidir. Geleneksel Anadolu annesidir. Fatma'nın ve çocukların görüldüğü sahne, ilk ve son sahnedir. İlk sahnede Fatma'yı çocuklarına sarılarak bir moloz yığının arasında ölmüş bir şekilde görünür. Ölümün rehaveti ilk sahneyle üzerimize çöker. Olayların gelişmesiyle son sahnede Fatma ve çocukları ölmeden önce Muhsin'e bakarak derin bir üzüntü içinde sahnelenir. Çocuklara sarılmasıyla anne şefkati görülür. Durumu tahmin edip ses çıkarmaması ise, her şeyin farkında olup yapacak hiçbir durumun olmadığını anlamasındadır.

1.5.2. Mekân Analizi

Ev : Senaryoda geçen ev, moloz yığını arasında kalan bir kanepeden ibarettir. Karakterin iç durumunu yansıtan ve senaryoyu pekiştirmek için bulunan mekan Beyoğlu-Hacıhüsrev Mahallesidir. Hacıhüsrev'de seçilen ev, tek katlı bir gecekonduunun tek bir duvarı sağlam kalmış bir moloz yığındır. Önünde otlukların arasından geçen eve doğru bir yürüme

yolu vardır. Yürüme yolunda eve doğru giderken, karşısında kentsel dönüşüm ile yapım aşamasında olan binalar ve vinçler görünmektedir. Bunlar göze alınarak bilinçli bir şekilde seçilmiştir.

Sokak/ Mahalle : Başrol oyuncusu Muhsin'in içsel sıkıntılarının ve bunalımının izleyiciye geçmesi, senaryo gereği mekanı tanımak ve çevresel faktörlerin Muhsin'in psikolojisindeki etkisini görmek için tek yürüyüş sahnelerine yer verilmiştir. İşe giderken yıkık dökük gecekonduların arasından geçmesi, Kentsel Dönüşüm yapılarına bakması, kendi gözünden görülen ulaşamayacağı bir Mercedes araba sosyo-ekonomik krizini gözler önüne sermiştir. İşten eve dönerken ise ilk başta döküntülü yerlerden geçerken daha sonrasında devam ettiğinde tek katlı gecekondular, pencerelerinde asılı çocuk çamaşırları, çöpe atılmış eski oyuncaklar görünmektedir. Anlatılan olay örgüsünün yaşanıla bilirliliğine uygun sokak, cadde ve yollar seçilmiştir. Duvarlardaki grafitiler, toplum değerlerini bozacak dizilerin işaretleri ve yazıların olduğu bölgeler özellikle seçilmiştir. Kalabalık ve reel yaşamda mahallenin sıkıntılı olmasından ötürü çekim saatleri iş başlangıç ve bitiş saatlerinde gün kararmadan çekilmiştir. Hava durumuna bakılarak, havanın kapalı olduğu bir gün özellikle seçilmiştir.

Dükkan : Dükkan sahneleri üç kısımdan oluşmaktadır. Dış kısım, iç kısım ve imalatın yapıldığı arka kısım. Dış kısım Muhsin'in dükkana girmeden önce sigara yaktığı yıkılmış bir yerin temeli ve arka duvarı kalmış olan alandır. Muhsin orada sigara içer. Oturduğu yerin arkasında kalan duvarda grafitiler ve yazılar bulunmaktadır. Yaşanmışlığı ve mahalleyi tanımlayan etkenlerden biri olmuştur. Mavi tonlarında ağırlık kazanan grafiti görüntüye derinlik ve anlam katmıştır. Dükkanın iç kısmı ise, mahalle kavramını yansıtan öğelerden oluşmaktadır. Dükkanın gerçeğinde börekçilik işlevi görmesi, gerçekliğin devamı için filmde de öyle kullanılmasını sağlamıştır. Müşterileri ağırlayacak masa ve sandalye, tezgah ve börek ana unsurlardır. Arapça duaları içeren duvar süsü ve işlenmiş çiçek tablosunun yaldızlı oluşu dükkana özenli gösteren tek unsurlardır. Dükkanın imalat kısmı ise, Muhsin'in iç sıkıntısını destekleyecek bir biçimde karanlık ve pistir. Muhsin elini yüzünü oradaki musluktan yıkayarak bu karanlıktan arınmak ister.

1.6 Çekim Senaryosu

Tablo 1: Çekim Senaryosu

SAHNE	PLAN	ATMOSFER	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	AKSİYON İÇERİĞİ
1	1	DIŞ.- GÜN.	MOLOZ EV	GENEL ÇEKİM.- OMUZ ÇEKİM.	Yıkık dökük bir yerde eski ve toz halindeki kanepenin üstünde Fatma ve çocuklar ölü haldedir. Önlerinde ateş yanmaktadır ve sis içindedir. PAN hareketi ile Muhsin'e döneriz. Muhsin derin, derin nefes aldıkça ZOOM IN ile Muhsin'in OMUZ ÇEKİM 'ine kadar yaklaşıyoruz.
1	2	DIŞ.- GÜN.	MOLOZ EV	OMUZ ÇEKİM.- YAKIN ÇEKİM.	Muhsin'in duygu değişimlerini çekeriz. ZOOM IN ile gözlerine kadar yaklaşıyoruz. Gözünü kırpar. (kapatır) EKRAN KARARIR.
1	3	DIŞ.- GÜN.	MOLOZ EV	GENEL ÇEKİM	Fatma ve çocukları tekrar Muhsin'in gözünden ölü halde görürüz. (Aktüel) Kurşun sesi gelir ve EKRAN KARARIR.

2	4	DIŞ.- GÜN.	SOKAK	GENEL ÇEKİM.- AKTÜEL	Muhsin'in gözünden hızlı hızlı yürüdüğünü ve etrafı görürüz. Nefes nefese kalır.
2	5	DIŞ.- GÜN.	SOKAK	BEL ÇEKİM	Muhsin'i arkadan yürüdüğünü ve etrafı görürüz. Nefes nefese kalır.
2	6	DIŞ.- GÜN.	SOKAK	GENEL ÇEKİM.- PAN	Kamera sabit kalır. Muhsin'in sokağı döndüğü yerden yavaşça çeviririz. Muhsin uzaklaşmaya başlayınca sabit kalır ve aynı açıda bekleriz. İnşaat sesleri diğer seslerin yanında iyice yükselir.
2	7	DIŞ.- GÜN.	SOKAK	BOY ÇEKİM	Yine bir köşeden döner. Boydan görürüz.
2	8	DIŞ.- GÜN.	SOKAK	UZAKTAN GENEL ÇEKİM	İNŞAAT sesleri iyice yükselmeye devam eder. Drone ile Muhsin'in üzerinden yükseliriz. Drone en yüksek apartmanları geçene kadar görüntüyü alırız.
3	9	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	YAKIN ÇEKİM.	Muhsin börekçinin önünde sigara yakmaya çalışır. Sigarayı yakışını alırız.

3	10	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM	Orda eski yıkılmış yerin önünde durur. Dükkana doğru bakar. Karşıdan Muhsin'i sigara içerken görürüz.
3	11	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÇEKİM.	Muhsin sigaranın dumanını bırakır ve hareket etmez.
3	12	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	BEL ÜSTÜ ÇEKİM	Etrafına bakınır.
3	13	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	DETAY	Sigara külünün düşüşünü seyrederek.
3	14	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM	Bir tane daha içine çeker. Sigarayı öylesine yere atar ve söndürür. Kameranın yanından yürüyerek geçer.
3	15	DIŞ.- GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM	Dükkanın kapısını açarken görürüz.
4	16	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM - HAREKETLİ KAMERA MUHSİN TAKİP	Muhsin dükkandan içeri girer. Ceketini çıkartır. Herkese başıyla selam verir.
4	17	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Bıkkın yüz ifadesini alırız.

4	18	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEÇ.- KAMERA TAKİP	Arka tarafa geçer. Elini yüzünü havluya siler.
4	19	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÜÇ.	Yüzünü havluyla silerken alırız.
4	20	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Oradan önlüğü alır ve giyer.
4	21	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	YAKIN ÇEKİM	Önlüğün düğmesini iliklerken görürüz.
4	22	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GENEL ÇEKİM.	Dükkanın içerden tamamını almak üzere çekeriz.
4	23	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM.	Muhsin, Hüseyin'e yaklaşır. MUHSİN (kalın ve tok bir sesle) Eksik bir şey varsa, alıp geleyim?
4	24	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÇEKİM.	Hüseyin yan bakar ve umursamaz bir şekilde, tespih çeker. HÜSEYİN (laubali bir şekilde) Yok dün aldık daha, bak iki müşteri geliyor. Sen

					onlarla ilgilen. Murat sende bana bir çay ver.
4	25	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Müşterileri içeri girerken çekeriz. Masalarına otururlar. O sırada Murat, Hüseyin'e çay götürür.
4	26	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	AYRINTI ÇEKİM.	Murat'ın çayı masaya koyuşunu alırız. MURAT Buyur Abi.
4	27	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Muhsin müşterilerin yanına gider ve onlarla ilgilenir.
4	28	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	DİZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin siparişleri alır.
4	29	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÜSTÜ ÇEKİM. – ARKA AMORS ÇARPRAZ.	MUHSİN (donuk bir sesle) Kaç porsiyon alırsınız? MÜŞTERİ FGR Birer porsiyon ver işte abi, bi de çay.
4	30	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Murat tezgahtadır. Siparişleri Muhsin,

					Murat'a söyler. Kenarda ayakta bekler.
4	31	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM.	Oturduğu masadan Hüseyin'i alırlar. Hüseyin, televizyondan haberleri açmıştır. Televizyonda kentsel dönüşüm haberleri çıkar.
4	32	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin sinirlenmiştir ve burnundan solur.
4	33	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Hüseyin, tespihini çeker. Bacak, bacak üstüne atar.
4	34	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÇEKİM-YAN AMORS.	Hüseyin, Muhsin'e yandan bakar.
4	35	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GENEL ÇEKİM.	Müşterilere bakarak konuşur.
4	36	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÖĞÜS ÇEKİM.	Tek tek müşterileri ve Murat'ı dinlerken görürüz. En son Hüseyin'i plana alırlar. ZOOM OUT yaparlrlar. (Genel Çekim) HÜSEYİN

					Ben karşı değilim bu projelere, geliyorlar memleketin dört tarafından bedava ev. Bizde yıllarca didinelim bir evimiz olsun diye. Muhsin siparişleri, masaya doğru götürür.
4	37	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM.	Hüseyin, tespih çekerek HÜSEYİN (gülerek) Ulan Muhsin sende gecekondudasın di mi lan şerefsiz?
4	38	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	YAKIN ÇEKİM.	Hüseyin'i konuşurken, gülerken yakından alırız.
4	39	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Hüseyin, tespihle Muhsin'in koluna vurur. Muhsin'in elindekiler düşer. Arka taraftan süpürgeyi almaya gider.
4	40	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM.	Hüseyin müşterilerinin yanına yaklaşır. Kulaklarına fısıldar bir şekilde konuşur.

					HÜSEYİN Kusura bakmayın, bu işsizleri çoluk çocuğu var diye işe alıyoruz, işe yaramaz adam yine işe yaramaz. Murat tazele hemen börekleri. Hesabı da kendine kes.
4	41	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Muhsin süpürgeyi elinde tutar. “estağfurtövbe” çeker.
4	42	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin’in dişini sıkışını ve söylenmesini alırız.
4	43	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GENEL ÇEKİM.	Müşteriler söylenmeye başlar.
4	44	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.- UZAKTAN ÇEKİME TAKİP	Muhsin gelir, ortalığı temizler. Hiç sormadan dışarı çıkar. Sigara içeceği yere kadar izleriz. Dükkanın içinden. Karşıya oturuşunu görürüz.
5	45	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	BEL ÇEKİM.	Sigarayı cebinden çıkartır. İçinden bir dal alır. Ağzına götürür.
5	46	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Sigarayı çakmakla yakar. Arkadan Hüseyin’in bağırmalarını duymaktadır ama önemsemez. Ama

					seslerin yükselmesi ve devam etmesiyle sinirlenir. Alnını ovuşturur. .
5	47	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	GENEL ÇEKİM.- ÖZNEL KAMERA	Uzaktan Muhsin'in gözünden dükkana doğru bakarız. Hüseyin hala sövmektedir. İç çeker nefes alışverişini hissederiz.
5	48	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Son kez sigarasını çeker ve üfler.
5	49	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	BOY ÇEKİM.	Ayağa kalkar. Dükkana doğru yürür ve sigarayı bir bitki, çiçeğin üstüne atar.
5	50	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	AYRINTI ÇEKİM.	Sigara bitkinin ortasına düşer ve hala yanarken ayağıyla ezdiğini görürüz.
5	51	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ	UZAKTAN GENEL ÇEKİM.	Arkasından dükkana yürüdüğünü alırsız. İçeri girer.
6	52	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Dükkandan içeri girdiğini görürüz. Önlüğünü çıkartır.
6	53	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÖĞÜS ÇEKİM.	Hüseyin, Muhsin'e doğru yürür.

					HÜSEYİN Kovuldun, duydun mu şerefsiz!?
6	54	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM- MUHSİN ARKA AMORS	Hüseyin küfür etmeye devam eder. Muhsin duvarda asılı olan ceketini alır ve giyer. Hüseyin'in karşısında giyer.
6	55	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÇEKİM.	Murat'ın arkasından onları alırsınız. Birisi sağında birisi solundadır. MURAT (ortamı sakinleştirmeye çalışır, araya girer.) Abi tamam, sakin olun. Kurban olayım.
6	56	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÖĞÜS ÜSTÜ ÇEKİM.	Hüseyin, Murat'a doğru el kaldırır. HÜSEYİN Sus ulan dalyarak!
6	57	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Murat “ abi ne olur yapmayın gibi, arada durur. Muhsin sinirli bir

					şekilde Hüseyin'e bakmaktadır.
6	58	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÜSTÜ ÇEKİM.	Üçünü birlikte alırız. HÜSEYİN Evin başına yıkılır inşallah, elin fakir fukarası başımıza çıktı. Bak şu pezevenge!
6	59	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GENEL ÇEKİM.	Muhsin aradan Murat'ı çeker.
6	60	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÖĞÜS ÇEKİM.	Hüseyin'e yumruk atar. Hüseyin yüzünü tutar.
6	61	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Hüseyin koştur, koştur tezgahın olduğu yere gider. Takip ederiz.
6	62	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	AYRINTI ÇEKİM.	Silahı tezgahın altından aldığını görürüz .
6	63	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Muhsin'e doğru yaklaşır, müşteriler hemen tezgaha para atıp dışarı kaçarlar. Murat duvara doğru siner.
6	64	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	GÖĞÜS ÇEKİM. - İKİLİ	Muhsin silahın önüne gider dikilir. Silah alınındadır. Sigarayı yakar, içine çeker.
6	65	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÇEKİM.	Hüseyin'in gözünden, Muhsin'e bakarız.

					“SLOW MOTİON” Muhsin, Hüseyin’e doğru yani kameraya doğru dumanı üfler.
6	66	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	MUHSİN Vur hadi! HÜSEYİN Elimden bir kaza çıkmadan defol dükkanımdan!
6	67	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	OMUZ ÇEKİM. – İKİLİ YAN	Muhsin sigarayı yere atar ve silah alnındayken önünü tutar, iyice alnına yaslar. İkisi de terlemiştir. Hüseyin’in elleri titremektedir. MUHSİN Vursana artık lan!
6	68	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	DİZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin silahı, Hüseyin’den almaya çalışır. Hüseyin korkudan silahı sıkar. Duvara doğru patlar. Boğuşurlar. Murat uzaktan korkuyla izlemektedir.
6	69	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BEL ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin silahı kavrar ve alır. Kamera Hüseyin’e

					döner. Hüseyin ellerini yukarı kaldırır korkudan. Muhsin'e döner tekrardan. MUHSİN Sakın peşimden gelmeyin, vururum.
6	70	İÇ.-GÜN.	LOKANTA	BOY ÇEKİM.	Silahı onlara doğru tutarak dükkandan çıkar.
7	71	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ, SOKAK.	UZAKTAN GENEL ÇEKİM.	Muhsin beline silahı beline yerleştirir.
7	72	DIŞ.-GÜN.	LOKANTA ÖNÜ, SOKAK.	BEL ÇEKİM.	Ceketini düzelterip yürümeye başlar.
8	73	DIŞ.-GÜN.	SOKAK.	UZAKTAN GENEL ÇEKİM.	Yolda yürürken evlerin arasından geçerken alırız.
8	74	DIŞ.-GÜN.	SOKAK.	GENEL ÇEKİM.- ÖZNEL KAMERA	Muhsin'in gözünden evleri görürüz. Eski ve yeni binaları gördükçe sesler beyninde yankılanır.
8	75	DIŞ.-GÜN.	SOKAK.	BEL ÇEKİM.	Muhsin başını ovuşturur.
9	76	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	GENEL ÇEKİM.	Evinin önüne geldiğinde evi yıkılmış haldedir. Eşi ve çocukları evden tek sağlam kalan

					kanepenin üstünde oturmaktadırlar. Hepsi birbirine sarılmış ağlamaktadır.
9	77	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	DİZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Tilt hareketiyle hepsinin yüz ifadesini alırsız. Fatma çocuklarının hepsine sarılmaya çalışır.
9	78	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	BOY ÇEKİM.	Muhsin onları görünce başını ovuşturur. Duygusallaşır.
9	79	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Dudakları titrer ve başını iki eliyle ovuşturur.
9	80	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	GENEL ÇEKİM.	Koltukta hepsini tekrar görürüz.
9	81	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	DİZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin belinden silahı çıkarır. Koltuğa doğru sıkar. Onları görmeyiz.
9	82	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	OMUZ ÜSTÜ ÇEKİM.	Muhsin ağlamaya başlar.
9	83	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	GENEL ÇEKİM.- ÖZNEL KAMERA	Muhsin' in gözünden onları ölmüş bir şekilde görürüz. Muhsin bağırır ve silahına bakar. Kendini öldürür. Ekran kararır.

9	84	DIŞ.-GÜN.	MOLOZ EV.	YAKIN ÇEKİMDEN- UZAKTAN GENEL ÇEKİM	Hepsinin öldüğünü alırız ve uzaklaşırız.	41
---	----	-----------	-----------	---	---	----

1.7 Çalışma Takvimi

Tablo 2 : Çekim Programı

YÖNETMEN: ESMA SALMAN			MOLOZ KISA FİLM ÇEKİM PROGRAMI				TARİH: 15 EYLÜL PAZAR SET BAŞLANGIÇ SAATİ 07:00
YARD. YÖNETMEN:BÜŞRA ÖZKAN							İŞ GÜNÜ: 1
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: CAFER YÜZBAŞIOĞULLARI							
BÖLÜM- SAHNE	SAAT	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	YARDIMCI OYUNCULAR	AKSESUAR- KOSTÜM- SAÇ-MAKYAJ	NOT
9	08:30	MOLOZ EV	DIŞ/GÜN	MUHSİN, FATMA	ÇOCUKLAR	EV ÖNÜ DEKOR, KOSTÜMLER, SİLAH, ÇAKMAK	Ölmeden önceki sahne
2	09:30	SOKAK	DIŞ\GÜN	MUHSİN	–	SİLAH, ÇAKMAK	İşe gidiş-geliş sahneleri
8	10:00	SOKAK	DIŞ\GÜN	MUHSİN	–	SİLAH, ÇAKMAK, SİGARA	Yıkılmış evler arasında Muhsin ayrıntılı çekimleri
3	11:00	LOKANTA	DIŞ\GÜN	MUHSİN	–	SİLAH, ÇAKMAK, SİGARA	Slow motion çekimler, Ayrıntı çekimler
S1-S9	12:00	MOLOZ EV	DIŞ\GÜN	MUHSİN, FATMA	ÇOCUKLAR	KAN DETAYLAR, SİLAH, EV ÖNÜ DEKOR, KOSTÜMLER	Ölüm sahneleri çekilecek
YEMEK ARASI							
4	14:00	LOKANTA	İÇ/GÜN	MUHSİN, HÜSEYİN	MURAT	KOSTÜMLER, KOLYE, TESBİH, BÖREKÇİ İÇ DEKOR, ASKI, HAVLU, CEKET, SİLAH, KUMANDA, SÜPÜRGE	Lokanta iç mekan sahneleri
5	15:30	LOKANTA	DIŞ\GÜN	MUHSİN, HÜSEYİN	MURAT	SİGARA, ÇAKMAK	Lokanta önü sahnesi
6	16:30	LOKANTA	İÇ/GÜN	MUHSİN, HÜSEYİN	MURAT, İNŞAAT İŞÇİLERİ	LOKANTA İÇ DEKOR, SİLAH,CEKET, GARSON KOSTÜM, KUMANDA	Hüseyin- Muhsin kavga sahnesi
7	18.00	LOKANTA	DIŞ\GÜN	MUHSİN	–	SİLAH, SİGARA	Dış lokanta önü detay çekimler

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci

Senaryonun tamamlanmasının ardından senaryoya uygun ana kastle bulundu. Ağustos ayından itibaren ise çekim ekibi oluşturulmuş ve mekan seçimleri yapılmaya başlanmıştır. Set tarihleri oyuncuların ve ekibin müsait durumuna göre 15 eylül 2019 olarak kesinleşmesinden sonra çekim yeri İstanbul-Beyoğlu-Hacıhüsrev Mahallesi olarak belirlenmiştir. Çekimler kiralikkameracim.com şirketinden kiralanan ekipmanlarla gerçekleştirilmiştir. Çekimlerin tamamlanmasının ardından prodüksiyon kısmını üstlenen uygulayıcı yapımcı Mesut Apaydın'ın organize etmesiyle kurgu ve renk düzenlemeyi Mustafa Karakuş, görsel efekt ve afiş Oktay Soyyılmaz ve Yusuf Büyükbayrak, ses düzenleme İbrahim Aköz, ses miksajı Hamdi Halil Ilgat, müzik Kadir Süzgün ile çalışılmıştır.

Tablo 3: Yapım Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	ESMA SALMAN	YAPIMCI
2	MESUT APAYDIN	UYGULAYICI YAPIMCI
3	FATİH SULTAN MEHMET TAŞTEKİN	YAPIM ASİSTANI

Tablo 4: Çekim Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	ESMA SALMAN	YÖNETMEN
2	BÜŞRA ÖZKAN	YRD. YÖNETMEN
3	CAFER YÜZBAŞIOĞULLARI	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	ESRA SALMAN	SANAT YÖNETMENİ
5	MUSTAFA KARAKUŞ	KURGU
6	İBRAHİM AKÖZ	SES KAYIT/BOOM OPERATÖRÜ
7	OKAN ATAŞ	IŞIK ŞEFİ
8	ALİ COŞKUNER	IŞIK ASİSTANI
9	LATİF SALMAN	REJİ ŞEFİ
10	ESRA SALMAN	KOSTÜM SORUMLUSU
11	İREM ŞEN	MAKYAJ SORUMLUSU
12	ÖZGÜRCAN AYDIN	SET FOTOĞRAFÇISI
13	YÜCEL MİM	ULAŞIM
14	MUSTAFA TEKBAŞ	ULAŞIM

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1 Dekor Malzemeleri

Tablo 5: Dekor Malzemeleri

TELEVİZYON	KANEPE
PELUŞ ESKİ OYUNCAKLAR	ESKİ HALILAR
MASA	SANDALYE
ÇAY BARDAĞI	TABAK
TV ÜNİTESİ	POĞÇA,BÖREK
ÇATAL VE BIÇAK	DUALI DUVAR SÜSÜ
ÇİÇEK TABLOSU	SİĞARA VE ÇAKMAK
SİLAH	TESPİH
HAVLU	SEMAVER

2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi

Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar

FATİH AL	EMRE MELEMEZ	SEDA GÜN
Kareli kahverengi gömlek	Bordo gömlek	Krem rengi çiçekli fıstın
Gri ceket	Krem pantolon	Yeşil yelek
Kahverengi pantolon	Rugan siyah kemer	Çiçekli yazma
Siyah kemer	Rugan siyah kundura	Çiçekli çorap
Siyah eski kundura	Altın kolye	Terlik
Mavili beyazlı önlük	Tespah	
	Taşlı büyük yüzük	
	Beyaz çorap	

Tablo 7: Kostüm ve Aksesuarlar

TAHİR KARADAĞ	FİĞURANLAR	ÇOCUKLAR
Beyaz tişört	2 kot pantolon	3 Uzun kollu sweat
Siyah kot pantolon	Gri renkli tişört	Şort
Mavili beyazlı önlük	Kareli gömlek	Çiçekli etek
Spor ayakkabı	2 spor ayakkabı	Kot pantolon
		Beyaz kalın külotlu çorap
		Terlik
		2 spor ayakkabı

2.2.3 Işıık Malzemeleri

Tablo 8: Işıık Malzemeleri

2 tane Kino Flo 120lik Işıık Seti
Diffusion – ND – CTB- CTO Filtre seti

2.2.4 Kamera Malzemeleri

Tablo 9: Kamera Malzemeleri

Sony A7S2
Sony FS 7
Canon EF 24mm f/1.4L
Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM Lens
Canon EF 100mm f/2.8L IS USM Macro Lens
Sony FE 24-70mm f/2.8 GM Lens
Atomos Ninja V 5inç Monitör
Bon 18.5" Yönetmen Monitörü
Zhiyun Crane 3 Lab Gimbal
LPT matte Box Seti
Tirpodlar (Benro KH 25 Tripod, Manfrotto 546 GB Tripod)
Klaket

2.2.5 Ses Malzemeleri

Tablo 10: Ses Malzemeleri

Sound Devices 552 Mixer
Zoom F8 Recorder
Lectrosonics Reciver X2
Lectrosonics Transmitter X2
Dpa Lavier Mic (Yaka) X2
Sennheiser Mkh 416p48 Shotgun Mic (Boom)

2.2.6 Saç ve Makyaj Malzemeleri

Tablo 11: Saç ve Makyaj Malzemeleri

New Well Fondöten
Eyeliners
Saç Tebeşiri
Jöle
Pudra
Scar Wax
Pıhtı Kan
Sıvı Kan
Ton Paleti

2.3 Set Fotoğrafları



Resim 1. Oyun Provası

Sahne 6-Mekan : Cihangir, Yönetmen: Esmâ Salman, Oyuncu Fatih Al,
Emre Melemez, Ulaş Kaya



Resim 2. Sahne 3 Bel Üstü Çekim

Sahne 3- Mekan: Beyoğlu/ Hacıhüsrev, Yönetmen: Esmâ Salman, Görüntü yönetmeni:
Caferhan Yüzbaşıoğulları, Oyuncu: Fatih Al



Resim 3. Sahne 1-9 Çekim Öncesi Çocukları Hazırlama

Sahne 1-9, Yönetmen: Esmâ Salman, Yardımcı Yönetmen: Büşra Özkan, Oyuncu:
Gülhanım Eren, Berat Eren, Derviş Ali Eren



Resim 4. Sahne 9 Ev Çekimi

Sahne 9-Mekan: Beyoğlu/Hacıhüsrev, Yönetmen: Esmâ Salman, Görüntü Yönetmeni:
Caferhan Yüzbaşıoğulları, Reji Asistanı: Latif Salman, Oyuncu: Seda Gün, Gülhanım Eren,
Berat Eren, Derviş Eren



Resim 5. Sahne 9 & Final Sahnesine Efekt Makyajı Uygulaması

Sahne 9-Mekan: Beyoğlu/Hacihüsrev, Makyöz: İrem Şen, Oyuncu: Seda Gün, Gülhanım Eren, Berat Eren, Derviş Eren



Resim 6. Sahne 4 Öncesi Kadraj ve Işık Ayarları

Sahne 4-Mekan:Beyoğlu/Hacihüsrev, Yönetmen: Esmâ Salman, Görüntü Yönetmeni: Caferhan Yüzbaşıoğulları, Işık Şefi: Okan Ataş, Sanat Yönetmeni: Esra Salman, Oyuncu: Emre Melemez



Resim 7. Sahne Planlamaları

Yardımcı Yönetmen: Büşra Özkan, Sanat Yönetmeni: Esra Salman,
Makyöz: İrem Şen



Resim 8. Final Sahnesi

Sahne 9- Oyuncu: Fatih Al



Resim 9. Ekiple Set Hatırası

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Film çekimlerinin tamamlanmasının ardından ham görüntüler kurgu ve düzenlemeyi üstlenen Mustafa Karakuş'a teslim edilmiştir. Yönetmenin senaryo ve görüntülere hakim olmasından dolayı kurgu işlemi süresince, kurguyu üstlenen Mustafa Karakuş'a eşik etmiş ve yön vermiştir. Ham görüntüler ile oluşturulan kaba kurgu danışmana izletilerek, gerekli yorumlar alınmış ve ona göre ince kurgu için düzenlemeler yapılmıştır. Kurgunun son hali uygulayıcı yapımcı Mesut Apaydın'ın katılımıyla gerçekleşmiştir.

3.1.2 Renk Düzenleme (Color)

Kurgunun tamamlanmasının ardından film, renk düzenleme işlemlerini Mustafa Karakuş'un kurgu sürecinde görüntülere aşina olmasından dolayı aynı kişi tarafından teslim alınmıştır. Filmin kurgu ve renk düzenlemesini üstlenen Mustafa Karakuş ile çalışmalar sonucunda, filmdeki kelvin hataları düzeltilmiş, düşük ve yüksek diyafram ölçüleri ayarlanmıştır. Ayrıca filmin temasına uygun olarak renkler, soğuk ve soluk olarak filme işlenmiştir.

3.1.3 Ses ve Görüntü Efektleri

Renk düzenlemeyle birlikte görüntü efekti ve ses düzenleme süreci eş zamanlı gerçekleşmiştir. Ses düzenlemede, İbrahim Aköz'ün kayıt aldığı seslerin miksajını Hamdi Halil Ilgat yapmıştır. Çekim esnasında istenmeyen sesler temizlenerek, ek seslerin eklenmesinin ardından ses miksajı yapılmıştır. Silahlı sahnelerin hepsinde efekt uygun bir şekilde yerleştirilerek gerekli revizeler sonucu süreç tamamlanmıştır.

3.1.4 Müzik

Senaryonun dramatik yapısına uygun bir şekilde kullanılmak üzere; film başlangıç sahnesi, kavga sahnesi ve sonrası, doruk noktası ve final sahnesi için müzik kullanımı uygun görülmüştür. Filmde dört adet müzik kullanılmıştır. Giriş sahnesindeki müzik Emre Kayacan'a ait olup, filmin duygusuna göre Kadir Süzgün tarafından düzenlenmiş ve davul sesleri azaltılarak yaylı çalgılar eklenmiştir. Kadir Süzgün diğer iki müziği üstlenmiş bulunup, sahnelerin duygusal gerekliliğine göre özgün müzik yapmıştır. Jenerik müziği ise stok müzik sitesinden içeriğe uygun olarak satın alınmış ve kullanılmıştır.

3.2 Bütçe

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER

Tablo 12. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER	BÜTÇE
Kamera ve Aksesuarları	1.000 TL
Lens Seti	1.000 TL
Işık ve Set Ekibi	1.500 TL
Ses	1.000 TL
Kurgu+Renk düzenleme	600 TL
Kostüm	300 TL
Dekor Malzemeleri	100 TL
Kostüm	300 TL
Makyaj ve Saç	300 TL
Ulaşım	1.000 TL
Yemek	745
Oyuncu Ücreti	205 TL
Kırtasiye	30 TL
Mekan Kirası (Dükkan)	300 TL
Mekân Kirası (Ev)	150 TL
Toplam Bütçe	8.530 TL

3.3 Filmin Künyesi

Filmin Adı: Moloz

Süre: 8 dk

Yapım Yılı: 2019

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tarık Aylan

Tür: Dram, Psikoloji

Yönetmen: Esmâ Salman

Senarist: Esmâ Salman

Oyuncular: Muhsin - Fatih Al

Patron Hüseyin - Emre Melemez

Muhsin'in Eşi - Seda Gün

Yapımcı: Esmâ Salman

Uygulayıcı Yapımcı: Mesut Apaydın

Görüntü Yönetmeni: Cafer Yüzbaşıoğulları

Müzik: Kadir Süzgün

DEĞERLENDİRME

“Moloz” adlı kısa film çalışmasının ön hazırlığı Ağustos, çekim aşaması Eylül, post prodüksiyon süreci ise Kasım ayında tamamlanmıştır. Çekim aşamasından önce oyuncular ve mekanlar belirlenerek set sırasında gerekli olabilecek dökümler alınmıştır. Çekim tarihinden önce deкупaj oluşturulmuştur.

Tek günlük çekim takviminin yardımcı yönetmen ile tamamlanmasının ardından, post prodüksiyon sürecinden sonra filmin raporuna başlanmıştır. Film kurgusu, görsel efektler tamamlandıktan sonra color ve ses düzenleme işlemi yapılmıştır. Son olarak müzik tasarımcısı tarafından filme özgün müzik yapılarak ve ek müzikler eklenerek bu süreç tamamlanmıştır.

Filmde ki mekan, kostüm, makyaj, saç, oyuncu, ekipman ve teknik unsurlar filmin dramatik yapısına uygun olarak seçilmiştir. Aynı mahallede dört mekan üzerine temellendirilen mizansen izleyici ile özdeşleşmeyi esas almaktadır.

Sinema sosyoloji ve insan psikolojisi birleşimlerinden etkilenecek, toplumsal problemlerin birey ve bireyler üzerindeki izlenimlerine dikkat çekilmek istenmiştir. Kendi içine kapanmış bireyin bunalımı, bu bunalıma sebep olan sosyal ve ekonomik nedenler ve çıkmaza girmiş bir aile babasının iç sıkıntısını ve sonuçlarını gösterilmiştir.

Filmdeki karanlık atmosfer, karakterin sürekli sigara içmesi, saç ve sakalının dağınık olması, gri tonlar tamamen filmin içerisindeki iç buhranı ve karamsarlığın göstergesi olarak seçilmiştir. Karakterin genelde sessiz ve soğuk yapısıyla en kötü durumda olduğu vurgulanmak istenmiştir.

Filmin önermesini destekleyecek yan karakter hikayelerine yer verilmiştir. Ayrıca da kullanılan metaforlarla hikayenin anlatımı güçlendirilmek istenmiştir. Filmde toplumsal ve ekonomik sorunların birey üzerindeki etkisi ve sonucu açıkça gösterilmiştir.

Üç farklı alanı; sinema, sosyoloji ve psikolojiyi bir araya getirerek bir eser haline dönüştürmek ve izleyiciyle buluşturmak benim için önem teşkil etmektedir. Neyi, neden ve nasıl aktardığımız, neden bu filmi yaptığımız, hikaye ile izleyici de nasıl bir etki bırakmak istediğimizi anlatan meşakkatli ve keyifli bir çalışma gerçekleştirdik. Profesyonel anlamda ilk yönetmenlik deneyime rağmen eldeki imkanlar doğrultusunda yaptığım işe olan saygım ve inancımın getirdiği motivasyon ile iyi bir yapım süreci oluşturulmaya çalışılmıştır.

Kendine özgü bir anlatıma sahip olan “Moloz” kurmaca kısa filmimiz, hayatın gerçeklerini acımasızca karşımıza çıkararak dram türündeki etkili bir kısa film olmaya aday bir projedir.



KAYNAKÇA

Kitap

Bozkurt, N.,(1995), **Sanat ve Estetik Kurumları**, (Baskı,2.),(s. 15), İstanbul: Sarma Yayınevi

Durkheim E.(1992), **İntihar**, (Ö. Ozankaya, Çev.), Ankara : İmge Kitabevi

Karadağ, A., Mirioğlu, G., (2011), **Türkiye’de Kentsel Dönüşüm Politikaları ve Uygulamaları Üzerine Coğrafi Değerlendirmeler: İzmir Örneği**, (Cilt 20/2), (s. 41-57), İzmir: Ege Coğrafya Dergisi,

Yalçın, C.,(2004), **Göç Sosyolojisi**, Ankara: Anı Yayıncılık

İnternet Kaynağı

Bilis,A.E.,Tarihsel Süreçte Ölüm Algısı Ve Sinemada Ölüm: “The Bucket List” Filmi Örneği, <http://www.akademia-erciyes.com/> 30.01.2017

Dünya Sağlık Teşkilatı, Cenevre, <http://www.un.org.tr/who/Who.htm>, 01.10.2000

Şeker, A., Durkheim’in Sosyolojisinde İntihar ve İntiharla Mücadelede Sosyal Hizmetin İşlevi, <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/707648>, 21.02.2019

Oktik, N., Öngören B., Sezer S., **Türkiye’deki İntiharların Sosyolojik analizi: 1980-2005**, https://www.researchgate.net/publication/321380851_Turkiye'deki_Intiharlarin_Sosyolojik_Analizi_1980-2005

EKLER

Ek- 1: Filmin Türkçe Afışı



Ek-2: Filmin İngilizce Afifi



ÖZGEÇMİŞ

01.08.1993'te Kırşehir/Kaman'da doğdu. İlkokulu Yavuz Selim İlköğretim Okulunu okudu. İlkokul ve Ortaokul boyunca faal olarak spor ve sanatla yakından ilgilendi. Ortaokulundan itibaren kendi yazıp-yönettiği birçok tiyatrodan oynadı. Kitap sevdasından dolayı küçük yaşta birçok öykü ve şiir yazdı. Kaman Anadolu Lisesini kazandıktan sonra kitap okuma rekorlarıyla yazımını güçlendirdi. Kendince yine öykü, deneme ve şiirler yazmaya devam etti. Liseden mezun olduktan sonra 2011 yılında Kocaeli Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Sinema ve Televizyon bölümünü kazandı. Birçok öğrenci projelerinde yönetmen, senarist, oyuncu, sanat yönetmeni olarak yer aldı. Üniversite eğitim hayatı boyunca sinema, dizi ve televizyon programlarında çalıştı. Bir süre senarist doktorluğu yaptı. Üniversite bittikten bir sene sonra, Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sinema ve Televizyon Tezli Yüksek Lisans programına kabul edildi. Aynı süreçte “Habertürk ve Show Tv” kanallarında reji ve anakumanda da çalıştı ve halen çalışmaya devam etmektedir.

Esma SALMAN