



T.C.

ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Plastik Sanatlar Ana Bilim Dalı / Takı Tasarım

Programı

MÜCEVHERDE 21. YÜZYIL İNOVASYON DAHİSİ
WALLACE CHAN

Aslıhan BAYRAKTAR ERTAN

Yüksek Lisans Tezi

Danışman

Doç. Dr. Çimen BAYBURTLU

İstanbul, 2024

MÜCEVHERDE 21. YÜZYIL İNOVASYON DAHİSİ
WALLACE CHAN

Aslıhan BAYRAKTAR ERTAN

Plastik Sanatlar Ana Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ

2024

“Aslıhan BAYRAKTAR ERTAN” tarafından hazırlanmış ve 18.10.2024 tarihinde sunulmuş
“MÜCEVHERDE 21.YÜZYIL İNOVASYON DAHİSİ WALLACE CHAN” başlıklı tez Plastik
Sanatlar Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak **oy birliği** ile kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Çimen BAYBURTLU
Danışman

Tez Savunma Sınavı Jüri Üyeleri:

Prof. Dr. Nurcan PERDAHCI

Takı Tasarımı Bölümü,

Altınbaş Üniversitesi

Prof. Dr. Sibel KILIÇ

Kuyumculuk ve Mücevherat

Bölümü

Marmara Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Arzu ALTINÇELİK
TEKE

Takı Tasarımı Bölümü,

Altınbaş Üniversitesi

Bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak bütün şartları sağladığını beyan ederim.

Bu tezdeki tüm bilgilerin akademik kurallara ve etik davranışlara uygun olarak edinildiğini ve sunulduğunu beyan ederim. Ayrıca, bu kuralların ve davranışların gerektirdiği şekilde, bu çalışmada, orijinal olmayan tüm materyalleri ve sonuçları tamamen alıntı yaptığımı ve referans gösterdiğimi de beyan ederim.

Aslıhan BAYRAKTAR ERTAN

İmzası



İTHAF

Canım Kızım Mercan'a

ÖNSÖZ

Bu tez, 21. yüzyılda mücevher tasarımının sınırlarını zorlayan yenilikçi bir sanatçı olan Wallace Chan'ın, mücevher dünyasına kattığı benzersiz yaklaşımı ve sanatsal vizyonunu ele almak amacıyla hazırlanmıştır. Chan, geleneksel zanaatkarlık ile çağdaş teknolojiyi birleştirerek mücevher tasarımında yeni ufuklar açmış, teknik becerisi ve yaratıcı zekasıyla mücevher sanatını yeniden tanımlamıştır. Onun titanyumun öncü kullanımı, taş oymacılığı teknikleri ve özgün tasarım felsefesi, bu alanda kendine özgü bir yer edinmesini sağlamıştır. Mücevher sektörü içerisindeki 20 yıllık mesleki birikimim ve gemolog olarak edindiğim deneyimlerin ışığında, bu tezde Chan'ın sanatını ve yenilikçi yaklaşımını detaylı bir biçimde analiz etmek amacıyla yola çıktım. Wallace Chan'ın mücevher tasarımındaki etkileyici vizyonunu, geleneksel zanaatkarlığı modern yöntemlerle harmanlayışını ve tasarımlarında doğayı, kültürel unsurları nasıl bir araya getirdiğini derinlemesine incelemeyi hedefledim. Bu çalışmanın, Wallace Chan'ın mücevher sanatı üzerindeki derin etkisini ve onun tasarım dünyasında nasıl bir dönüm noktası yarattığını anlamaya katkıda bulunmasını umuyorum.

Tezin hazırlanması sürecinde desteklerini esirgemeyen tez danışmanım Doç. Dr. Çimen Bayburtylu'ya, Atilla Karat Mücevherat Yönetim Kurulu Başkanı Atilla Anlı'ya ve Genel Müdürüm Deniz Anlı'ya, Kuyumculuk Teknolojisi öğretmeni Edip Mansur Sakal'a, desteklerini her zaman yanımda hissettiğim sevgili anneme ve babama, desteğini her daim hissettiğim eşim Serhan Ertan'a, kızım Mercan Ertan'a teşekkür etmek istiyorum.

Ve Sevgili Wallace Chan, mücevher sanatına kazandırdığınız eşsiz bakış açısı ve inovatif yaklaşımınız tez çalışmam için önemli bir ilham kaynağı oldu. Tezimde, sanatınıza ve size duyduğum derin saygıyı ifade etmeye gayret ettim. Eserlerinizden edindiğim bilgiler, akademik yolculuğumda ve mesleki yaşamımda benim için büyük bir ilham kaynağı teşkil etti. Sanatınıza ve mücevher tasarımına yaptığınız katkılar için içten teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

MÜCEVHERDE 21. YÜZYIL İNOVASYON DAHİSİ WALLACE CHAN

ERTAN BAYRAKTAR, Aslıhan

Yüksek Lisans, Plastik Sanatlar Ana Bilim Dalı, Altınbaş Üniversitesi

Danışman: Doç. Dr. Çimen BAYBURTLU

Tarih: 10/2024

Sayfa: 118

Wallace Chan'ın çağdaş mücevher sanatındaki yeri, eserlerini karakterize eden yenilikçilik, zanaatkârlık ve estetik inceliğin kendine özgü birleşimi nedeniyle bilimsel bir araştırmayı hak etmektedir. Bu tez, Chan'ın yaratıcı vizyonunun inceliklerini aydınlatmak için sanat tarihi, tasarım teorisi ve malzeme bilimini kapsayan disiplinler arası metodolojilerden yararlanarak Chan'ın alana yaptığı ufuk açıcı katkıların titiz bir araştırmasını yapmaktadır. Analizin merkezinde Chan'ın öncü tekniklerinin, özellikle de değerli taşlar üzerindeki dönüştürücü etkileriyle tanınan ve onları mücevher tasarımında şimdiye kadar ulaşamayan ruhani bir parlaklıkla donatan patentli Wallace Cut tekniğinin titizlikle incelenmesi yer almaktadır.

Ayrıca çalışma, Chan'ın titanyumdan porselene kadar geleneksel olmayan malzemeleri ustalıkla kullanmasını incelemeyi ve bu malzemelerin giyilebilir bir sanat biçimi olarak takının parametrelerini yeniden şekillendirmedeki araçsal rolünü ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır.

Tez, teknik ustalığın ötesinde, Chan'ın sanatsal pratiğinin felsefi temellerini derinlemesine inceleyerek doğa, maneviyat ve kültürel mirasın derin bir sentezini ortaya çıkarmaktadır. Chan'ın çalışmalarını çağdaş sanat ve kültür teorisinin daha geniş söylemleri içine yerleştiren bu araştırma, lüks, güzellik ve zanaatkarlık gibi köklü kavramlara meydan okuyarak mücevher sanatının derin sosyo-kültürel sonuçlarını vurgulamayı amaçlamaktadır.

Chan'ın ufuk açıcı eserlerinin ve bunların bağlamsal temellerinin titiz bir analizi yoluyla, bu bilimsel çaba, sanatsal ifade için bir kanal olarak mücevherin doğasında var olan dönüştürücü potansiyeli ortaya çıkarmaya çalışmaktadır.

Sonuç olarak bu tez Wallace Chan'ın sadece bir mücevher ustası olmanın ötesinde bir sanat vizyonu olarak değerlendirir. Eserleri, izleyicileri düşünmeye ve yüce olanı araştırmaya teşvik ederken, sanatsal ifade için mücevherin gücünü ön plana çıkarır. Bu değerlendirme, mücevher çalışmalarının akademik literatüre katkısının yanı sıra, sanat, zanaatkarlık ve yenilik kavramlarının kesiştiği noktada kültürel hayatımızı zenginleştirme potansiyelini gözler önüne serer.

Anahtar Kelimeler: Wallace Chan, Mücevher Ustası, Titanyum Kullanımlar, İnovatif Üretimler, Sanata Felsefi Yaklaşım.

ABSTRACT

21ST CENTURY INNOVATION MASTERMIND IN JEWELRY

WALLACE CHAN

ERTAN BAYRAKTAR, Aslıhan

M.A., Plastic Arts Department, Altınbaş University

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Çimen BAYBURTLU

Date: 10/2024

Page: 118

Wallace Chan's place in contemporary jewelry art deserves a scientific investigation due to the unique combination of innovation, craftsmanship and aesthetic sophistication that characterizes his works. This thesis makes a rigorous investigation of Chan's Deceptively important contributions to the field by using interdisciplinary methodologies covering art history, design theory and materials science to illuminate the intricacies of Chan's creative vision. At the center of the analysis is a rigorous examination of Chan's pioneering techniques, in particular the patented 'Wallace Cut' technique, known for its transformative effects on precious stones and equipping them with a spiritual brilliance that has hitherto been unattainable in jewelry design.

In addition, the study aims to examine Chan's skillful use of unconventional materials, from titanium to porcelain, and to reveal the instrumental role of these materials in reshaping the parameters of jewelry as a wearable art form.

Beyond technical mastery, the thesis explores in depth the philosophical foundations of Chan's artistic practice, revealing a deep synthesis of nature, spirituality and cultural heritage. Placing Chan's work within the broader discourses of contemporary art and cultural theory, this research aims to highlight the deep socio-cultural consequences of jewelry art by challenging well-established concepts such as luxury, beauty and craftsmanship.

Through a rigorous analysis of Chan's seminal works and their contextual underpinnings, this scholarly effort seeks to unlock the transformative potential inherent in jewelry as a channel for artistic expression.

As a result, this thesis evaluates Wallace Chan as an art visionary beyond just being a jeweler. Her works bring the power of jewelry to the foreground for artistic expression, while encouraging viewers to think and explore the sublime. This evaluation, in addition to the contribution of jewelry studies to academic literature, reveals the potential of enriching our cultural life at the intersection of art, craftsmanship and innovation concepts.

Keywords: Wallace Chan, Jewelry Master, Titanium, Innovative Productions, Philosophical Approach to Art.



İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET	vii
ABSTRACT	ix
ŞEKİL LİSTESİ	xiv
1.GİRİŞ.....	1
1.1 TEZİN AMAÇ VE HEDEFLERİ.....	2
2. WALLACE CHAN'IN BİYOGRAFİSİ	4
2.1 ERKEN DÖNEMİ VE EĞİTİM	5
2.2 KARIYER BAŞLANGIÇLARI	8
2.2.1 Karma ve Kişisel Sergiler, Aldığı Ödüller	10
3. WALLACE CHAN'IN SANAT FELSEFESİ VE ÜSLUBU	13
3.1 GELENEKSEL ZANAATKARLIK VE YENİLİĞİN ENTEGRASYONU	16
3.1.1 Esinlenme Ve İlham Kaynakları.....	18
3.2 MÜCEVHER TASARIMINDA HEYKEL ETKİLERİ.....	20
3.3 SANAT VE GİYİLEBİLİRLİĞİN MÜCEVHERDE ERGONOMİSİ.....	23
4. WALLACE CHAN'IN MÜCEVHER TASARIMINA İNOVATİF YAKLAŞIMI. 26	
4.1 MALZEMELER, TEKNİKLER VE İNOVASYON	26
4.1.1 Wallace Kesim, 1987.....	27
4.1.2 Özel Taş Mıhlama Teknikleri, 2000.....	31
4.1.3 Patentli Jade Tekniği, 2002	33
4.1.4 Titanyum Ustalığı, 2007	36
4.1.5 Secret Abyss Kolye (Gizli Uçurum), 2014.....	39

4.1.6 Wallace Chan Porseleni, 2018.....	41
4.2 TEKNOLOJİK ÇAĞDA GELENEKSEL ZANAATKARLIK	49
4.3 TEKNOLOJİK GELİŞMELERİN WALLACE CHAN'IN MÜCEVHER TASARIMINA ETKİSİ	50
5. MÜCEVHER TASARIMINIDA DOĞA VE KÜLTÜREL ETKİLER	52
5.1 DOĞU VE BATI UNSURLARININ SENTEZİ.....	53
6. WALLACE CHAN'IN ESERLERİNDEKİ SEMBOLİZM VE MESAJLAR	55
6.1 A NEW GENERATION, 2018 – YÜZÜK	56
6.2 KELEBEK KOLEKSİYONU	58
6.2.1 Forever Dancing Koleksiyonundan Örnekler.....	60
6.2.2 Forever Dancing Koleksiyonu– Wind's Tale (Sonsuz Dans – Rüzgarın Masalı).....	62
6.2.3 Forever Dancing - Bright Star	63
6.3 THE HEART OF THE MILKY WAY, 2020	64
6.4 MY BUTTERFLY DREAM, 2021	66
6.5 THE GRACE OF LIFE, 2020	68
6.6 BUTTERFLY AND WALTZ, 2021	70
6.7 APSARA (GÖKSEL BAKİRE) BROŞ.....	71
6.8 A HERITAGE IN BLOOM.....	73
6.9 THE TRAILS, BİLEZİK, 2019.....	81
6.10 MIND PUZZLE, 2019.....	83
6.11 THE MIGHTY, BROŞ	85
6.12 THE BEAUTY OF GEARTNES BROŞ.....	87
6.13 STILLED LIFE BROŞ VE HEYKEL.....	90
6.13.1 Çin Kültüründe Ağustos Böceği ve Sembolizmi.....	91
6.13.2 Ağustos Böceği Motiflerinde Yeşim	92

6.13.3 Yaratıcılığın Sembolü Olarak Örümcek	93
6.13.4 Doğu-Batı Estetiği ve Zen Felsefesi	94
6.13.5 Bambu ve Gök Gürültüsü Desenleri	95
6.14 THE WHEEL OF TIME, ZAMAN ÇARKI, KOLYE	96
7. SONUÇ	101
REFERANSLAR.....	103



ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1: Wallace Chan Portresi.....	4
Şekil 2.2: Wallace Chan Çocukluk Dönemi.....	5
Şekil 2.3: Wallace Chan İlk Dönem Atölye Çalışmalarından Bir Örnek.....	6
Şekil 2.4: Chan Michelangelo Kitabını İncelerken.	6
Şekil 2.5: Pok Fu Lam Yolu Mezarlığından Batı Sanatı Heykel Örnekleri.	7
Şekil 2.6: Çoklu Pozlama Örneği, Armand Tamboly.....	8
Şekil 3.1: Wallace Chan.	13
Şekil 3.2: Mind Enrichment, Öğrenmek İstemeyen Çocukları Tasvir Eden Titanyum Heykelinden Detay.	15
Şekil 3.3: Broş, Garden of Dreams.....	21
Şekil 3.4: Garden of Dreams Broş Detayı.	21
Şekil 3.5: Heykel ve Broş çalışması, Dream of Generation	22
Şekil 3.6: Broş, Hera 2019.	24
Şekil 3.7: Hera Broş - Yüzük Detay.	24
Şekil 3.8: Hera Broş Göz Detayı.	25
Şekil 3.9: Hera Broş Kilit Detayı.....	25
Şekil 4.1: Wallece Cut.	28
Şekil 4.2: Now and Always Kolye.	29
Şekil 4.3: Now and Always Kolye.	29
Şekil 4.4: Wallce Chan, Atölyesinde Suda Taş Keserken.	30
Şekil 4.5: Mücevher Taihçisi Vivienne Becker.....	31
Şekil 4.6: Mücevher Seti, Plum Flowers In Snow.....	32

Şekil 4.7: Patentli Jadeit Ejderha Broş	33
Şekil 4.8: Jadeit Ejderha Broş, Wallace Chan.	34
Şekil 4.9: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel Ve Broş.....	35
Şekil 4.10: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel ve Broş Yerleştirilmesi, Christie's Hong Kong, 2019.	35
Şekil 4.11: Titanyum Broş, Elation.	37
Şekil 4.12: Lotus Children, Titanyum Heykel ve Detayı.	38
Şekil 4.13: Bridges of Waves Titanyum Yüzük.	38
Şekil 4.14: Secret Abyss Kolye Çizimi ile Birlikte.....	39
Şekil 4.15: Secret Abyss Kolye.....	40
Şekil 4.16: Secret Abyss Kolye Sarı Pırlanta ve Rutil Yüzey Detayı.	40
Şekil 4.17: Secret Abyss Kolye Sarı Pırlanta ve Rutil Yüzey Detayı.	41
Şekil 4.18: New York'ta Gerçekleştirilen Shapeshifter, The Multiverse of Wallace Chan Sergi Tanıtımı.	42
Şekil 4.19: Shapeshifter Kolye Ucu.	43
Şekil 4.20: Graceland Yüzük.....	44
Şekil 4.21: Graceland Yüzük Detayı.	44
Şekil 4.22: Wallace Chan Bezelye Kozası İmgeli Yüzüğü The New Generation.....	45
Şekil 4.23: Wallace Chan Hong Kong taki Atölyesinde.	45
Şekil 4.24: Wallace Chan Hazırladığı Porselen Karışımını İncelerken.....	46
Şekil 4.25: Wallace Chan Hong Kong Atölyesinde.	46
Şekil 4.26: Dream Planet Yüzüğü.	47
Şekil 4.27: Multiverse Küpe.....	48
Şekil 4.28: Double Star Yüzük.....	49

Şekil 5.1: A Song for the Future Broş.....	52
Şekil 6.1: “A New Generation”, Yüzük (2018).....	56
Şekil 6.2: “A New Generation”, Yüzük Profil Görüntüsü.	57
Şekil 6.3: “A New Generation” Yüzük Detay Görüntüsü.	57
Şekil 6.4: “A New Generation”, Yüzük Titanium Birleşim Görüntüsü.	58
Şekil 6.5: In Love with Spring Broş, 2014.	59
Şekil 6.6: Broş, Spring Azure.	59
Şekil 6.7: Mei Y Giam, Christie's Mücevher Özel Satış Direktörü, Chan’ın Kelebek Koleksiyonu İle.	61
Şekil 6.8: Forever Dancing Serinden Kelebek Broş Örneği.....	61
Şekil 6.9: Mei Y Giam, Christie's Mücevher Özel Satış Direktörü, Chan’ın Kelebek Koleksiyonundan Bir Broş İle.	61
Şekil 6.10: Forever Dancing Serisinden “Wind's Tale” Hareketli Broşu.....	62
Şekil 6.11: Forever Dancing Serisinden Wind's Tale Hareketli Broş.	63
Şekil 6.12: Forever Dancingserisinden Wind's Tale Hareketli Broş Detayı.	63
Şekil 6.13: Bright Star Broş.....	64
Şekil 6.14: Bright Star Broş Detayı.	64
Şekil 6.15: The Heart Of The Milky Way Broş.	65
Şekil 6.16: The Heart Of The Milky Way Broş Detayı.....	65
Şekil 6.17: The Heart Of The Milky Way Broş Detayı.....	65
Şekil 6.18: The Heart Of The Milky Way Broş Detayı.....	65
Şekil 6.19: My Butterfly Dream Dönüştürülebilir Broş.	67
Şekil 6.20: My Butterfly Dream Broş.	67
Şekil 6.21: My Butterfly Dream Büyük Kelebek Detayı.	68

Şekil 6.22: My Butterfly Dream Küçük Kelebek Detayı.	68
Şekil 6.23: Grace of Life Broş.....	69
Şekil 6.24: Grace of Life Broş.....	69
Şekil 6.25: Broş Grace Of Life, Koza Tasvirinin Detayı.	69
Şekil 6.26: Butterfly And Waltz Broş.	70
Şekil 6.27: Butterfly And Waltz Broş Hareket Detayı.	70
Şekil 6.28: Butterfly And Waltz Broş Kanat Detayı.	71
Şekil 6.29: Butterfly And Waltz Broş Beden Detayı.	71
Şekil 6.30: İki Farklı Yönden Ve Farklı Işık Altında Apsara Broş.	72
Şekil 6.31: Apsara Broş Boyut Örneklendirmesi.	73
Şekil 6.32: 507,55 Karatlık Cullinan Heritage Elması.	74
Şekil 6.33: Cullinan Heritage Elmasından Çıkan 104,00 Karatlık En Büyük Parça Pırlantanın Kesim Grafiği.	74
Şekil 6.34: A Heritage Bloom Kolyenin Tasarım Örnekleri.	74
Şekil 6.35: Chan A Heritage Bloom Kolyenin Modelleme Aşamasında Çalışırken.....	75
Şekil 6.36: Kelebekler Motif Detayı.....	75
Şekil 6.37: Yarasa Motif Detayı.	75
Şekil 6.38: Kolyenin Dengeli Durduğunu Gösteren Örnek.....	76
Şekil 6.39: A Heritage In Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.	77
Şekil 6.40: A Heritage In Bloom Kolyede Mutton Fat Jade (Beyaz Yeşim) Detayı.....	78
Şekil 6.41: A Heritage In Bloom Kolyede Fasetlenmiş Yeşil Jadeit Örnekleri.	78
Şekil 6.42: A Heritage In Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.	78
Şekil 6.43: A Heritage In Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.	79
Şekil 6.44: A Heritage In Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.	80

Şekil 6.45: A Heritage In Bloom Kısa Özet Fotoğrafı.	81
Şekil 6.46: The Trails, Bilezik Ön Görünüm.	82
Şekil 6.47: The Trails, Bilezik Ön Detay Görünüm.	82
Şekil 6.48: The Trails, Bilezik Titanyum Ve Porselen Kıvrım Detayı.	82
Şekil 6.49: Broş, Mind Puzzle.	83
Şekil 6.50: Broş, Mind Puzzle Detayı.	84
Şekil 6.51: Broş, Mind Puzzle Detayı.	84
Şekil 6.52: Mind Puzzle Broşunun Ana Temesını Oluşturan Yaşam Evreleri Tasviri.	85
Şekil 6.53: Broş, The Mighty.	86
Şekil 6.54: Yıldızlar Ve Ay Tasviri Detayı.	86
Şekil 6.55: Chan The Mighy Broş İle.	86
Şekil 6.56: Rubelit Detayı.	87
Şekil 6.57: İnci Detayı.	87
Şekil 6.58: Broş, The Beauty Of Geartness.	88
Şekil 6.59: Akuamarin Detayı.	88
Şekil 6.60: Göz Detayı.	89
Şekil 6.61: Broşun Kilit Detayı.	89
Şekil 6.62: Wallace Chan Elinde The Beauty Of Greatness Broşu İle.	90
Şekil 6.63: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel ve Broş.	91
Şekil 6.64: Wallace Chan Elinde Stilled Life Ağustos Böceği Broş İle.	92
Şekil 6.65: Stilled Life Ağustos Böceği BroşMotif Detayı.	93
Şekil 6.66: Stilled Life Broş Örümcek Detayı.	93
Şekil 6.67: Stilled Life Broş Ağustos Böceği Detayı.	94
Şekil 6.68: Stilled Life Cicada Motifleri Detayı.	95

Şekil 6.69: Stilled Life Broş Yağmur Damlası Detayı.	95
Şekil 6.70: İnci, Pırlanta, Sarı Pırlanta, Safir ve Titanyumdan oluşan The Wheel of Time Setinden Ejderha Kolye.	96
Şekil 6.71: The Wheel of Time Setinden Ejderha Kolye Detayı.....	97
Şekil 6.72: The Wheel of Time Setinden Tavşan Kolye.	98
Şekil 6.73: The Wheel of Time Setinden At Detayı.....	98
Şekil 6.74: The Wheel of Time Setinden Kaplan Detayı.	98
Şekil 6.75: The Wheel of Time Setinden Detay	99
Şekil 6.76: The Wheel of Time Setinden Detay.....	99

1. GİRİŞ

Wallace Chan, 21. yüzyıl mücevher sanatında devrim yaratan yenilikçi tasarımları ve teknik öncülükleriyle sadece çağdaş mücevher dünyasında değil, genel olarak sanat dünyasında da çığır açan bir isimdir. Onun mücevher tasarımına getirdiği yenilikler, yalnızca estetik ve zanaat sınırlarını yeniden tanımlamakla kalmamış, aynı zamanda çağdaş mücevher anlayışına köklü değişiklikler getirmiştir. Chan'ın eserleri, geleneksel zanaatkarlık yöntemlerinin modern teknolojik yeniliklerle birleştiği benzersiz bir sanatsal felsefenin ifadesi olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda, söz konusu tez, Wallace Chan'ın biyografik arka planından başlayarak sanatsal pratiğinin temel unsurlarını, tasarım felsefesini ve yenilikçi yaklaşımını ayrıntılı bir biçimde ele almayı amaçlamaktadır.

Chan'ın sanatsal yolculuğunun temellerini anlamak için ikinci bölümde, kariyer gelişimini belirleyen faktörler üzerinde durulacaktır. Bu çerçevede, sanatçının karma ve kişisel sergileri, aldığı ödüller, erken dönem eğitimi ve kariyer başlangıçları kapsamlı bir şekilde incelenecektir. Özellikle, genç yaşta başladığı taş oymacılığı onun sanatsal bakış açısının şekillenmesinde ve mücevher tasarımına yönelmesinde nasıl belirleyici bir rol oynadığı vurgulanacaktır. Chan'ın, sanatsal ifade araçlarını mücevher ile birleştirmesi, eserlerinde heykelsi unsurların güçlü bir şekilde yer almasına ve mücevher sanatının sınırlarının ötesine geçmesine imkan tanımıştır.

Chan'ın kariyerinin şekillendiği temellerden sonra, üçüncü bölümde onun sanat felsefesi ve estetik anlayışının derinlemesine incelenmesiyle, sanatsal pratiğinin ardındaki düşünsel temeller ele alınacaktır. Bu kısımda, geleneksel zanaatkarlığın modern teknolojik inovasyonlarla nasıl harmanlandığı ve sanatçının eserlerine ilham veren kültürel ve doğal temaların nasıl yansıtıldığı ele alınacaktır. Chan'ın mücevherlerinde göze çarpan heykelsi detaylar, yalnızca görsel bir etki yaratmakla kalmaz; aynı zamanda ergonomik bir anlayışla işlenmiş olup, mücevherin giyilebilir bir sanat eseri olarak kavramsallaştırılmasını mümkün kılar. Bu açıdan, sanatçının geleneksel el işçiliğini çağdaş teknolojik yöntemlerle birleştirerek nasıl yeni bir ifade dili yarattığı ortaya konulacaktır.

Dördüncü bölüm, Chan'ın mücevher tasarımındaki inovatif yaklaşımına odaklanacaktır. Sanatçının geliştirdiği yenilikçi teknikler ve malzeme kullanımları bu bölümde detaylı bir

şekilde incelenecektir. Özellikle, değerli taş oymacılığındaki ustalığı, titanyumun mücevherdeki öncü kullanımı ve Wallace Chan porseleni olarak bilinen özel malzeme geliştirmeleri, onun mücevher sektörüne sağladığı teknik katkıları açıkça göstermektedir. Ayrıca, teknolojik gelişmelerin Chan'ın zanaatkarlık anlayışını nasıl dönüştürdüğü ve bu yeniliklerin sektördeki etkileri anlatılacaktır.

Chan'ın tasarımlarını şekillendiren doğa ve kültürel unsurların izleri beşinci bölümde derinlemesine ele alınacaktır. Doğanın estetik ve sembolik anlamları, Chan'ın tasarımlarında önemli bir yer tutar ve bu, Doğu ile Batı kültürlerinin öğelerinin sentezlenmesiyle daha da zenginleşir. Bu bağlamda, sanatçının küresel mücevher pazarında nasıl kendine özgü bir konum elde ettiği ve eserlerinin farklı kültürel anlatılar arasında köprüler kurduğu ele alınacaktır.

Son olarak, altıncı bölüm Chan'ın eserlerindeki sembolizm ve felsefi mesajlara odaklanacaktır. Mücevher tasarımlarının yalnızca estetik değeri olan objelerden ziyade, derin kültürel ve manevi anlamlar taşıyan sanat eserleri olarak nasıl algılandığı tartışılacaktır. Bu bölüm, Chan'ın eserlerinde yer alan sembolik öğelerin ve felsefi derinliğin mücevher sanatını nasıl yeni bir düzleme taşıdığını inceleyecektir.

Bu tez, Chan'ın mücevher sanatındaki devrimsel katkılarını, sanatsal ve teknik perspektiflerden ele alarak, eserlerinde ortaya çıkan yeniliklerin çağdaş mücevher tasarımına kazandırdığı yeni boyutları keşfetmekle kalmayıp, aynı zamanda bu yeniliklerin küresel sanat ve zanaat anlayışına olan etkilerini de açığa çıkarmayı amaçlamaktadır.

1.1 TEZİN AMAÇ VE HEDEFLERİ

Bu akademik çalışma, Chan'ın derin ve karmaşık dünyasını inceleyerek, yaratıcılık, zanaatkarlık ve kültürel etkilerin katmanlarını açığa çıkarmayı hedeflemektedir.

Wallace Chan'ın yenilikçi teknikleri, özellikle patentli “Wallace Cut” yöntemi gibi kuyumculuk alanında öncüdür. Bu tekniklerin keşfi, kuyumculuk sanatındaki işçilik ve malzeme bilimi alanında ilerlemeler için önemli bir araştırma zemini sunar. Chan'ın sanatsal vizyonu, yaratıcılığın, teknik ustalığın ve felsefi derinliğin özgün bir birleşimi olarak tanımlanır. Çalışmalarının felsefi temellerini incelemek, sanat, maneviyat ve kültürel mirasın kesişimindeki içgörülerini ortaya koymamıza yardımcı olur.

Chan'ın sanat takıları, geleneksel Çin sanatından Batı avangard hareketlerine kadar çeşitli kültürel etkilerin bir sentezini yansıtmaktadır. Bu çalışmaların incelenmesi, kültürel bağlamların sanatsal ifadeyi nasıl şekillendirdiğini ve küresel sanat söylemlerine nasıl katkıda bulunduğunu anlama fırsatı sunar. Bu, kültürel açıdan önemli bir boyuttur.

Kuyumculuk endüstrisinde önde gelen bir figür olan Chan'ın çalışmaları, sektördeki eğilimler, uygulamalar ve algılar üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Onun etkisinin analiz edilmesi, çağdaş mücevher tasarımının gelişen manzarasını daha derinlemesine anlamamıza katkı sağlar.

Wallace Chan ve sanat takıları hakkında yapılan çalışmalar, sanat tarihi, tasarım, işçilik ve kültürel çalışmalar alanlarında eğitim gören öğrenciler, akademisyenler ve uygulayıcılar için önemli eğitim fırsatları sunar. Bu çalışmalar, geniş bir anlayış ve değerli içgörüler sağlar.

Wallace Chan, kuyumculuk alanında yenilikçi teknikler ve sanat takılarıyla öne çıkan bir figür olarak, bu tez çalışmasının odak noktası olarak seçilmiştir. Chan'ın eserleri, geleneksel kuyumculuk anlayışının sınırlarını aşarak benzersiz bir sanatsal ifade sunmaktadır. Ayrıca, Chan'ın sanatı, kültürel çeşitlilik, estetik değerler ve teknik ustalık gibi önemli konuları içeren geniş bir akademik tartışma alanı açmaktadır. Bu nedenle, Wallace Chan ve eserleri, kuyumculuk sanatıyla ilgili derinlemesine bir tez konusu sunmaktadır. Bu araştırmanın ana hedefi doğrultusunda, çalışma da şu sorulara odaklanacaktır:

Wallace Chan'ın yenilikçi kuyumculuk tekniklerinin ve sanatsal vizyonunun detaylı bir şekilde incelenmesi?

Chan'ın eserlerinin kültürel, estetik ve felsefi açılardan analiz edilmesi ve değerlendirilmesi?

Wallace Chan'ın sanat takılarındaki teknik, estetik ve sembolik özelliklerin belirlenmesi ve açıklanması?

Chan'ın sanatının kuyumculuk endüstrisi üzerindeki etkisinin araştırılması ve analiz edilmesi?

Wallace Chan'ın mücevher sanatındaki yerinin, çağdaş sanat ve kültürel teoriler bağlamında incelenmesi?

2. WALLACE CHAN'IN BİYOGRAFİSİ

Mücevher sanatçısı Wallace Chan'ın (Shìyīng Chén) biyografisi, sanatının ve yaratıcılığının kökenlerini anlamak açısından önem arz etmektedir. Chan, zorlu bir çocukluk ve gençlik dönemi yaşamıştır, bu da onun sanatıyla olan ilişkisinin derinliğini etkileyen unsurlar arasındadır. 1956 yılında Çin'in Fuzhou şehrinde doğmuş olup, ailesiyle birlikte Hong Kong'a göç etmiştir. Ailesinin maddi zorlukları, Chan'ın erken yaşta sorumluluk almasını ve ailesine destek olmasını gerektirmiştir. 1973 yılında, Wallace Chan, değerli taş oymacılığında çıraklık dönemine adım atarak, 50 yılı aşkın süredir devam eden yaratım serüvenine başladı. Değerli taş kesme, oyma, ayarlama, metalurji, makine mühendisliği ve metal kaynaklama gibi alanlarda sürekli deneylerine yön veren yüksek düzeydeki merak ve bilgi arzusu, onun yaratıcı yolculuğunun temelini oluşturmuştur. Zorluklarla dolu bir yolculukta ilerleyen Chan, yaratımlarında nihai mükemmelliği hedeflemektedir (URL 1).



Şekil 2.1: Wallace Chan Portresi.

[<https://art-frame.org/index.php/author/bianca-penniello/>]

Olağanüstü algılama yeteneği ile donanmış olan Chan, malzemelerle etkileşiminden kaynaklanan deneyimleri ve enerjiyi içselleştirerek, eserlerinin ince detaylarına aktarmaktadır. Bir yaratıcı olarak, her eserine tutkusunu, hayallerini ve felsefelerini yansıtarak, yoğun görsel estetik algılar uyandırırken izleyicilerde derin duygusal tepkiler uyandırmayı başarmaktadır.

2.1 ERKEN DÖNEMİ VE EĞİTİM

Chan'ın eğitim serüveni, geleneksel bir şekilde başlamamıştır ve temel becerilerini, örneğin okuma ve yazma gibi, sonradan edinmiştir. Kantonca bilmediği için kabul edilecek bir okul bulması uzun zaman aldı ve ancak 12 yaşında bir “çatı okulunda” derslere katılmaya başladı. “M” ve “N” harfleri arasındaki farkı söylemekte zorlanması nedeniyle öğretmenin onu azarladığını birçok röportajında anlatmaktadır. Eğitimi sadece iki yıl devam etti ve aileye maddi destek sağlamak amacıyla tam zamanlı çalışmaya başladığında henüz 13 yaşındaydı (URL 2).



Şekil 2.2: Wallace Chan Çocukluk Dönemi.

[<https://www.youtube.com/watch?v=SrlkpB5NM9U&t=82s>]

Farklı sektörlerde çeşitli işlerde çalıştı; bu işler arasında teslimatçılık, tekstil fabrikasında çalışma ve sokakta satış yapma gibi faaliyetler bulunmaktaydı. Ancak, bu işlerin istikrarsızlığı onu istikrarlı bir yaşam arayışına yönlendirdi; sıcaklık ve düzenli bir beslenme sağlayabilecek bir mesleki beceriye ihtiyaç duyuyordu. Amcasının yönlendirmesi üzerine değerli taş oyma atölyesinde çıraklık yapmaya başladı. Çin eserlerinin ihracatı, o dönemde hızla gelişen bir sektördü ve belirlenen anlaşmaya göre orada altı yıl çalışmayı planlıyordu. Bu süreçte, değerli taş oymacılığına olan ilgisi ve yeteneği belirgin hale gelmiştir. Ancak, işin monoton doğasından dolayı dokuz ay sonra hayal kırıklığına uğrayarak bu işten ayrıldı maalesef bu durum aile içinde bazı gerginliklere neden olmuştur. Chan, mücevher alanında kendi becerilerini geliştirmeye başladığında, ailesinden 1.000HK\$ borç alarak kendi

oymacılık işine adım atmıştır. Chan'ın yaşam öyküsü, yaratıcı süreçte karşılaşılan zorlukların ve başarıların anlaşılması açısından kritik öneme sahiptir. Chan, sanatını yaratırken karşılaştığı zorlukları aşmış ve bu süreçte kendini geliştirmiştir. Bu deneyimler, Chan'ın sanatını evrimleştirmesine ve özgün bir tarz geliştirmesine katkıda bulunmuştur (URL 2).



Şekil 2.3: Wallace Chan İlk Dönem Atölye Çalışmalarından Bir Örnek.

[<https://mashable.com/video/wallace-chan-jewelry>]

Sanatçı Wallace Chan'ın oymacılık pratiği ve sanat anlayışındaki evrimi, bir dönüm noktası olarak nitelendirilebilecek bir deneyimle belirlenmiştir. Chan, bu deneyimi, bir kitapçı ziyareti sırasında karşılaştığı bir kitabın kapağında yer alan büyük “M” harfiyle ilişkilendirir. Bu harfin Michelangelo'yu temsil ettiğini fark etmesi, Chan'ın sanat alanında yeni bir keşif yapmasına yol açmıştır. (URL 3).



Şekil 2.4: Chan Michelangelo Kitabını İncelerken.

[<https://www.youtube.com/watch?v=BTxzTzTpCFw>]

Batı sanatının dramatik hatlarına olan hayranlığı, Chan'ın sanatını etkileyen önemli bir faktördür. Pok Fu Lam Yolu Mezarlığı'na yaptığı ziyaret, ışığın heykellerin üzerinde nasıl oynadığını gözlemlemesi ve Batı mitolojisine olan ilgisini artırması açısından belirleyicidir.

Bu deneyimler, Chan'ın sanatını zenginleştirmiş ve yeni bir estetik anlayışın oluşmasına katkıda bulunmuştur (URL 3).



Şekil 2.5: Pok Fu Lam Yolu Mezarlığından Batı Sanatı Heykel Örnekleri.

[<https://www.hkcccu.cemeteries.org.hk>]

Chan'ın sanat anlayışı ile ailesinin beklentileri arasında belirgin bir uyumsuzluk bulunmaktadır. Ailesi, geleneksel Çin sembollerine yönelik talebi dikkate alarak, bu tür eserlerin daha hızlı satılacağını öngörmektedir. Bununla birlikte, Chan, yaratıcılığına sadık kalarak ve yenilikçi eserler üreterek kendi sanatsal yolunu izlemeyi tercih etmiştir. Bu durum, sanatçı ile aile dinamikleri arasındaki gerilimi ve bireysel ifadenin önemini vurgulamaktadır. Chan'ın ailesiyle yaşadığı anlaşmazlıklar ve sanat anlayışına yönelik baskılar, onun hayatında kritik bir dönüm noktasını teşkil etmektedir. Bu baskılarla başa çıkma ve kendi sanatsal rotasını belirleme kararı, 1982 yılında Makao'ya kaçışını mümkün kılan temel etkenlerden biri olmuştur. Chan'ın bu tercihi, sanat üzerindeki tam kontrol arzusunun yanı sıra, yaratıcılığını sınırsız bir şekilde ifade etme isteğini de yansıtmaktadır. Bu durum, sanatçı kimliğinin ve bireysel özgürlüğünün önemini vurgulamaktadır. Makao'daki yaşam koşulları, sanatçı Wallace Chan'ın hayatında önemli bir zorluk dönemini teşkil etmektedir. Ailesinin maddi destek sağlamayı reddetmesi, Chan'ın hem yaşam standartlarını hem de çalışma koşullarını olumsuz yönde etkilemiştir. Bu sıkıntılar, Chan'ın sağlığını ciddi ölçüde sarsmış ve nihayetinde felç geçirmesine neden olmuştur (URL 3).

Bu dönemde, Chan'ın sanat alanındaki ilgisinin yanı sıra, genel olarak farklı sanat disiplinlerine olan merakı da artmıştır. Bir fotoğraf sergisinde karşılaştığı ve yüzün tekrarlandığı çoklu pozlamaların bulunduğu bir fotoğraf, Chan'ın ilgisini çekmiş ve bu tekniğin oymacılık alanında kullanılıp kullanılmayacağına dair merakını uyandırmıştır.

Daha sonra elmas oymacılığı üzerine yaptığı çalışmalar sırasında, bu tekniğin mümkün olabileceğini fark etmiş ve bu konuda deneyler yapmıştır (URL 3).



Şekil 2.6: Çoklu Pozlama Örneği, Armand Tamboly.

[<https://www.saatchiart.com/en-tr/art/Photography-Double-exposure-black-and-white-female-portrait-Limited-Edition-of-10/87454/8168532/view>]

Chan, değerli taşları oyarken yansımaları kullanarak birçok farklı görüntü yaratma fikrinden ilham almıştır. Bu yaklaşım, “Wallace Cut” olarak adlandırılan ve ters düşünmeye dayanan bir teknikle ilişkilendirilmiştir. Chan, bu tekniği mükemmelleştirmek için iki yıl boyunca titiz bir çalışma yürütmüş ve diş matkabını su altında kullanabilecek şekilde değiştirerek değerli taşın üzerindeki ısı ve gerilimi azaltmıştır. Sonuç olarak, 1987 yılına gelindiğinde, Wallace Cut adı verilen bu teknik Chan tarafından ustalıkla uygulanmış ve geliştirilmiştir. Konu malzemeler, teknikler ve inovasyon konu başlığında detaylı anlatılmıştır.

2.2 KARIYER BAŞLANGIÇLARI

1987 yılında Wallace Cut'un icadı, Wallace Chan'ın kariyerinde önemli bir dönüm noktasını temsil etmektedir. Bu teknik, Chan'ın sanatına yeni bir ifade biçimi kazandırmış ve ona uluslararası tanınırlık sağlamıştır, Chan'ı yalnızca bir usta taş oymacısı olarak değil, aynı zamanda yenilikçi bir mücevher sanatçısı olarak konumlandırmıştır. Wallace Cut'ı icadı ile birlikte on yıllık bir yaratıcılık dönemi başlamıştır. Bu süre zarfında adı Japonya, Singapur ve Almanya'da ünlenmiştir. 1987 yılında Wallace Cut ile ilgili birkaç röportaj yaptıktan sonra Baselworld Saat ve Mücevherat Fuarı'na davet edilmiş ve Almanya'nın Idar-Oberstein

kentindeki Gemstone Müzesi'nin müdürü tarafından 1992 yılında kişisel sergi yapmaya davet edilmiştir. 1990'lı yılların başında Wallace Chan, The Peninsula Otel'de bir mağaza açmıştır. Bu dönemde, dört yıl boyunca Baselworld fuarında Chan'ın çalışmalarını incelemesine rağmen, herhangi bir yorum yapmayan veya satın alma gerçekleştirilmeyen Tayvanlı Yih Shun Lin, bir gün mağazayı ziyaret etmiştir. Lin, bu ziyareti sırasında Chan'ın tüm eserlerini satın almış ve ona, bir sanatçı olarak önceliğinin satış değil, yaratıcı sürece odaklanmak olması gerektiğini ifade etmiştir. Yih Shun Lin'in bu yaklaşımı, Chan için ilham verici bir dönüm noktası olmuştur. Mağazasında satışa sunacak eseri kalmayan Chan, mağazasını kapatma kararı alarak tüm enerjisini yaratıcı çalışmalarına yönlendirmiştir. Bu olayın ardından, Yih Shun Lin, Chan'ın en büyük koleksiyonerlerinden biri haline gelmiştir. Yih Shun Lin, sadık bir Budist olarak bilinir ve Wallace Chan'ı Tayvan'da kendisini ziyaret etmeye davet etmiştir. İkili arasında zamanla güçlü bir dostluk gelişmiştir. Chan, Lin'i anılarını paylaşırken “akıl hocam” olarak nitelendirir ve onun, kariyerinin bu döneminde manevi ve sanatsal rehberlik yaptığını vurgular. Bu süreçte Chan, Budist metinler üzerinde derinlemesine çalışmalar yapmış ve bu çalışmalar, onun sanatsal vizyonunu daha da geliştirmiştir. Lin, Sri Lanka'nın Tayvan'a hediye ettiği Buda'nın kutsal dişini barındıracak bir stupa (anıt) inşa etmesi için Chan'e bir talepte bulunmuştur. Chan, bu kutsal proje üzerinde büyük bir özveriyle çalışarak, yaklaşık iki yıl yedi ay süren bir süreçte bir metre yüksekliğinde, altın, elmas ve yakutlarla bezenmiş bir kutsal yapı tasarlamıştır. Bu yapı, hem kullanılan malzemeler hem de içerdiği manevi anlam bakımından büyük bir öneme sahiptir. Chan, projeyi yalnızca estetik bir eser olarak değil, aynı zamanda Budist inancına ve Buda'nın kutsal emanetine bir saygı duruşu olarak değerlendirmiştir. Bu nedenle, yapının kutsal niteliği ve manevi değeri göz önüne alındığında, Chan bu çalışma için herhangi bir maddi karşılık talep etmemiştir. Chan'ın bu projeye duyduğu derin bağlılık, sanatındaki yaratıcı süreci ve manevi boyutun nasıl iç içe geçtiğini açıkça ortaya koymaktadır. Stupa'yı tamamlarken Lin'in kanser ile savaştığını öğrenmiş ve projeyi ölümünden hemen önce bitirmiştir. Chan, Lin'nin vefatının ardından, hayatında Lin'in yokluğunun bıraktığı önemli boşluğu fark etmiş ve derin bir kayıp duygusu yaşamıştır. Bu yüzden tüm eşyalarını dağıtıp altı ay boyunca bir Zen keşişi olarak, meditasyon ve oruç ile yaşamaya başlamıştır. 1996 yılında, Wallace Chan'in “Budist dönem” olarak adlandırılan bir dönem başlamıştır. Bu dönemde, Chan, manastırlar için bir dizi büyük heykel üreterek eserler yaratmış ve özellikle Budist sanatının uzmanları arasında Asya'da tanınmıştır. Lin'nin isteği ile ürettiği Buda

heykeli, řu anda Fo Guang Shan Buda Müzesi'nde sergilenmektedir. Bu döneme ait hissettiklerini *“Bir aydınlanma dönemiydi, kendimi doğaya yakın hissettim, sanki duyularım gelişmişti, kuşları, çiçekleri anlayabiliyordum. Meditasyon yaptığımda kaşlarımla arasından gelen ışığın gücünü hissettim”*. diye açıklamaktadır. 2000 yılına geldiğinde titanyum ve yeşim taşı ile mücevher sanatı üzerine çalışmaya başlamıştır *“Işık benim için büyük bir konu, onu dış ışık- taşlarınızı görmek ve onları kesmek için ihtiyacınız olan ışık- ve iç ışık- size rehberlik eden ve yolunuzu gösteren ışık olarak görüyorum”* (URL 3).

Wallace Chan, kendi içinde henüz keşfedilmemiş bir potansiyel bulunduğunu fark ettiğinde, bu durum onu mücevher sanatına tamamen adanma kararı almaya yönlendirmiştir. Sanatçı, metalürji ve mekanik alanlarındaki pratik bilgisini kullanarak, mücevherat üretiminde yenilikçi teknikler geliştirmeye başlamıştır. Bu çerçevede, 2002 yılında jadeit taşıyla işleyerek ince ve parlak ürünler üretebilmek amacıyla özel bir teknoloji geliştirmiştir. Chan'ın bu teknolojik gelişimi, taş işlemeciliğinde yeni bir sayfa açmış ve onun yenilikçi sanat anlayışını derinleştirmiştir.

Yıllar süren araştırmalar ve farklı metallerin kimyasal reaksiyonları üzerinde yaptığı yoğun çalışmalar sonucunda, Chan 2007 yılında bir diğeri büyük inovasyonunu hayata geçirmiştir. Griden parlak pembeye kadar çeşitli tonlarda renklendirilebilen titanyumu kullanarak geliştirdiğı “Titanyum Takı” tekniğı ile bu alanda patent almaya hak kazanmıştır. Titanyumun bu şekilde işlenmesi, mücevher tasarımında hem estetik hem de işlevsel açıdan büyük bir yenilik olarak değeriendirilmiştir. Chan, titanyumun insan sağığı açısından diğeri metallere göre daha uygun olduğunu savunmakta ve bu materyalin son on yılın en önemli yeniliklerinden biri olarak kabul edilmesinde önemli bir rol oynadığını düşünmektedir. Chan'ın mücevher sanatına yaptığı bu katkılar, sadece estetik yeniliklerle sınırlı kalmamış, aynı zamanda mücevher yapımında kullanılan malzemeler ve teknikler konusunda da yeni bir paradigma yaratmıştır. Günümüzde de Wallace Chan, mücevher tasarımı alanında özgün teknikler ve araçlar geliştirerek bu alandaki öncü rolünü sürdürmekte, sanat ile teknolojiyi birleştiren çalışmalarıyla dikkat çekmektedir.

2.2.1 Karma ve Kişisel Sergiler, Aldığı Ödüller

Mücevher sanatının sınırlarını zorlayan eşsiz bir vizyon ve ustalıkla, Wallace Chan, uluslararası alanda tanınan bir mücevher sanatçısıdır. Karma ve kişisel sergileri,

sanatseverlere mücevher sanatının derinliklerine dair benzersiz bir deneyim sunarak önemli bir iz bırakmıştır. Chan'in karma ve kişisel sergileri, sanatçının yaratıcılığının ve teknik becerilerinin dikkate değer bir yansımasıdır. Bu sergiler, Çin sanatının zengin mirasıyla çağdaş tasarımın muhteşem bir sentezini sunar. Chan'in eserleri, incelikli işçilikleriyle dikkat çekerken, aynı zamanda derin anlamlar ve duygusal zenginlikler taşır. Wallace Chan'in katıldığı sergiler arasında Paris Bienali, Hong Kong Sanat Fuarı ve Moskova Uluslararası Mücevher Fuarı, Christies Londra gibi prestijli etkinlikler bulunmaktadır. Bu sergiler, sanatçının eserlerini dünya çapında geniş kitlelere sunarak uluslararası tanınırlığını artırmıştır. 2012 yılında Paris'teki prestijli Biennale des Antiquaires'te sergi açan ilk Asyalı sanatçı ve Pekin'deki Başkent Müzesi'nde kişisel sergi düzenleyen ilk çağdaş mücevherci olarak belirlenen bu kilometre taşları, Wallace Chan'ın sadece becerilerini vurgulamakla kalmamış, aynı zamanda mücevher dünyasındaki öncü konumunu da pekiştirmiştir. Chan'in aldığı ödüller, sanatının kalitesini ve önemini vurgular. Bu ödüller arasında “Dream Light Water” adlı eseri 2016 Benny Ödülünü almıştır. (Premier Baskı Ödülü Yarışması, ABD). 2013 yılında Wallace Chan JNA (Jewellery News Asia) “Olağanüstü Katkı Ödülü” nü almıştır. Chan, JNA Ödülleri'nde “Yılın Olağanüstü Katkısı” ödülüne layık görülen ilk kişi olmuştur. 2012 Eylül ayında Paris'teki Biennale des Antiquaires'de, 2016 Ekim ayında TEFAF (The European Fine Art Fair) New York 'ta ve Haziran ayında Masterpiece Londra'da ve mart ayı TEFAF Maastricht'te sergilenen ilk Çinli mücevher sanatçısı olma ünvanına sahiptir. Son olarak 2019 Eylül ayında “A New Generation” adlı eseri British Museum'un kalıcı koleksiyonuna eklenmiştir. Eser günümüzde hala British Museum'un Çin ve Güney Asya'daki Sir Joseph Hotung Galerisi'nde sergilenmektedir (URL 4).

Bu yıl (2024), Wallace Chan, Transcendence adlı sergi ile Santa Maria della Pietà Şapeli'nin tavanına asılan anıtsal titanyum heykelleriyle üçüncü kez Venedik'e sergi açmak üzere dönüyor. Sergi, meditasyon durumuna ulaşma arayışını derinlemesine inceleyerek zihinsel süreçlerin tipik mekansal ve zamansal kısıtlamalardan nasıl sıyrılabilirliğini araştırmaktadır. Bununla birlikte, Transcendence sergisi, çatışmaların evrimleşme ve aydınlanma fırsatlarına dönüşümünü temsil ederek izleyicileri sanatın ruhsal gelişimle mükemmel bir şekilde bütünleşmesi üzerine düşünmeye çağırmaktadır (URL 5).

Şangay Müzesi'nin “Geçmişten Günümüze Bilgelik Toplama - Modern ve Çağdaş Sanat Ustaları Serisi” kapsamındaki ilk sergisi olan “Bin Yıllık Düşünceler: Wallace Chan'ın

Yarım Asırlık Mücevher Sanatı”, Şangay Müzesi Doğu Salonu'ndaki Bright Dairy'nin Birinci Özel Sergi Salonu'nda 3 Temmuz - 7 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Bu sergi, 21. yüzyılın en önemli Çinli çağdaş mücevher sanatçılarından biri olarak kabul edilen Wallace Chan'ın dünyasına bir kapı açarak izleyicilere sanatçının eşsiz sanatsal evrenini tanıtmaktadır. Aynı zamanda bu sergi, Chan'ın şimdiye kadar dünyanın herhangi bir yerinde düzenlenen en büyük kişisel sanat sergisi olma niteliğini taşımaktadır. Çinli sanatçı ve yenilikçi Wallace Chan, Şangay Müzesi Doğu Salonu'nda kişisel sergisi düzenlenen ilk çağdaş sanatçı olma özelliğini taşımaktadır. Uluslararası alanda “Asya'nın Oyma Dehası”, “Çağdaş Rönesans Adamı” ve “Yaşayan Ulusal Hazine” gibi övgülerle anılan Chan, sanat ve zanaat arasındaki sınırları yeniden tanımlayan öncü bir figürdür. “Bin Yıllık Düşünceler: Wallace Chan'ın Yarım Asırlık Mücevher Sanatı”, Şangay Müzesi ile Danimarka Kraliyet Mücevher Küratörü Nina Hald tarafından ortaklaşa kürate edilmiştir. Sergi, Chan'ın 50 yılı aşkın kariyerine yayılan 200'den fazla sanat eserini içeren bir estetik şölen sunmaktadır. Bu eserler arasında, İngiltere'deki Victoria ve Albert Müzesi, ABD'deki Metropolitan Sanat Müzesi, Almanya'daki Pforzheim Mücevher Müzesi ve Çin'deki Yasak Şehir Müzesi gibi uluslararası prestijli müzelerin koleksiyonlarından özel seçilmiş parçalar da yer almaktadır. Sergi, antik ve modern, doğu ve batı kültürleri arasında derin bir diyalog oluşturmayı hedeflemekte ve bu bağlamda üç ana temayı ele almaktadır: “Oyma ve Taşıyıcı”, “Kaos ve Büyü”, “Bilgelik ve Güç”. Her bir tema, Chan'ın sanatında ustalık, yaratıcılık ve bilinç düzeyinde bir üst aşamaya ulaşmanın kapısı olarak değerlendirilebilir. Bu kapsamlı sergi, Wallace Chan'ın sanatsal mirasını ve mücevher sanatındaki teknik ustalığını derinlemesine keşfetmek için önemli bir fırsat sunmaktadır (URL 6).

Wallace Chan'ın eserleri, sadece mücevherlerin estetik güzelliğini değil, aynı zamanda sanatın gücünü ve insanın yaratıcılığını da kutlamaktadır.

3. WALLACE CHAN'IN SANAT FELSEFESİ VE ÜSLUBU

Wallace Chan'ın her bir mücevher tasarımı, onun özgün sanatsal felsefesini ve derin anlam taşıyan yaratıcı sürecini yansıtmaktadır. Chan'ın sanatsal pratiğini en iyi özetleyen ifadelerden biri, “*Doğa yaratır, ben yansıtırım*” şeklindeki sloganıdır. Bu söylem, Chan'ın doğadan aldığı ilhamı tasarımlarına nasıl aktardığını vurgulamakta olup, doğanın özünü ve estetik güzelliklerini sanat aracılığıyla yansıtmaya çabasını ifade etmektedir. Bu çerçevede, Chan'ın eserleri sadece doğanın yaratıcı gücüne bir saygı duruşu niteliğinde değil, aynı zamanda sanatçının derin felsefi anlayışını ve dünyaya olan benzersiz bakışını da gözler önüne sermektedir. Chan'ın mücevher tasarımlarında doğaya duyduğu bu derin hayranlık ve doğanın unsurlarını sanatında estetik bir biçimde kullanma yetisi, onun eserlerini sanatsal anlamda birer başyapıt haline getirmektedir (URL 7).



Şekil 3.1: Wallace Chan.

[https://www.wallace-chan.com/usr/library/documents/main/20-23-air_art-design_july22.pdf]

Wallace Chan'ın çağdaş mücevher tasarımındaki öncü rolü, özellikle sanatsal felsefesi ve benzersiz tarzıyla belirgin hale gelmektedir. Genellikle ortaçağ Avrupa'sındaki simyacılarla ve antik Çin'deki filozoflarla karşılaştırılan Chan, yeni keşiflere takıntılıdır ve sürekli olarak daha büyük tuvaler ve yeni malzemeler aramaktadır. Chan'ın mücevher tasarımına özgü yaklaşımı, genel sanat dünyası ve mücevher endüstrisi üzerinde önemli etkilere sahiptir, çünkü benzersiz tarzı ve sanatsal vizyonu sektörde dikkate değer bir iz bırakmıştır Hong Kong kökenli olan Chan'ın sanat yolculuğu, sürekli bir yenilik ve sanatsal ifade arayışıyla belirginleşmiştir ve bu da onun çalışmalarının özgünlüğüne ve etkisine katkıda bulunmuştur.

Chan'ın çalışmaları, geleneksel zanaat teknikleri ile çağdaş sanatın estetik unsurlarını birleştirerek, sanatı estetik bir ifade biçimi olmanın ötesine taşır. Onun sanat felsefesi, duygusal derinlik ve sınırların ötesine geçme potansiyeli üzerine inşa edilmiştir. Chan'ın tarzı, karmaşık detaylara, alışılmadık malzeme kullanımına ve doğaya olan derin saygıya dayanır. Sanat anlayışında, fiziksel dünyanın sınırlarını aşma gücüne güçlü bir inanç hakimdir. Bu bağlamda Chan, takılarını yalnızca estetik objeler olarak değil, duygusal ifade araçları, hikaye anlatıcıları ve ruhsal deneyimlerin kaynakları olarak görür. Chan'ın eserleri, geleneksel işçilik ile avangart estetiği birleştirerek duyguları harekete geçiren bir etki yaratır. Onun çalışmaları, karmaşık işçilik ve beklenmedik malzemelerle tanımlanır ve doğaya olan saygıyı daima ön planda tutar. Sanat felsefesinin merkezinde, fiziksel dünyanın ötesine geçme ve onu dönüştürme gücüne olan inanç bulunur. Chan, takılarını birer süs eşyası olmaktan öte, duygusal ve ruhsal deneyimlere kapı açan eserler olarak değerlendirir. Eserleri, sembolik motiflerle bezenmiş olup izleyicileri içsel bir yolculuğa davet eder. Onun felsefesi, geleneksel mücevher tasarımını yenilik ve deneyimle sürekli olarak dönüştürmeyi hedeflemektedir. Chan'ın tarzı, değerli taşlar, alışılmadık mineraller ve yenilikçi alaşımlar gibi geniş bir malzeme yelpazesini kullanarak çok boyutlu kompozisyonlar oluşturarak öne çıkmaktadır. Kendine özgü tekniklerinden biri olan “Wallace Cut”, değerli taşları sanat eserlerine dönüştürmek için kullanılan bir yöntemdir ve ışık ile renk ustalığını sergiler. Tasarımları, karmaşık desenler, organik formlar ve gizli bölmeler içermekte ve izleyicileri hem görsel hem de dokunsal düzeyde etkileşime davet etmektedir. Sonuç olarak, Chan'ın sanatsal felsefesi ve tarzı, gelenek ile yeniliğin, maneviyat ile maddiliğin, zanaatkarlık ile yaratıcılığın birleşimini temsil etmektedir. Yaratıcı süreci, dünyayı anlama ve yaşam ile ölüm arasındaki derin soruları yanıtlama yöntemi olarak kabul edilir. O, birçok hayale sahiptir ve ne yaratmak istediğine dair birçok fikri vardır. Bu nedenle, sınırlı zamanı içinde uzun ömürlü malzemeler - taşlar, değerli taşlar ve titanyum gibi materyaller - kullanarak eserler üretir. Bu, eserlerinin onun ötesinde yaşamaya devam edeceği bir yaklaşımdır; bu eserler, zamanın ötesinde kalıcı olacaklardır. Hatta sadece üç nefesi kalsa bile yaratmaya devam edecektir (URL 8).



Şekil 3.2: Mind Enrichment, Öğrenmek İstemeyen Çocukları Tasvir Eden Titanyum Heykelinden Detay.

[<https://www.prestigeonline.com/hk/lifestyle/art-plus-design/wallace-chan-exhibits-his-titanium-sculptures-in-venice/>]

Chan'in ifadesine göre, ilham sadece dış dünyadan gelen dışsal etkilerle sınırlı değildir. Bunun yerine, içsel bir yolculuk ve kişisel anılar da yaratıcılığın kaynağı olabilir. Bu bakış açısı, Chan'in eserlerinin derinliklerine dair bir anlayış sunar ve sanatçının iç dünyasının derinliklerinden gelen ilhamın önemini vurgular. Bu durum, sanatın sadece gözle görülen somut dünyadan değil, aynı zamanda sanatçının ruhsal ve duygusal deneyimlerinden de beslendiğini gösterir. Wallace Chan'in bu içsel yaklaşımı, sanatın sadece dış dünyaya değil, aynı zamanda sanatçının iç dünyasına da bir ayna olduğu fikrini pekiştirir. Sanat, sadece dış dünyayı yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda sanatçının duygusal ve zihinsel deneyimlerini de ifade eder. Bu bağlamda, Chan'in eserleri sadece görsel bir güzellik sunmakla kalmaz, aynı zamanda izleyiciyi sanatçının iç dünyasına doğru bir yolculuğa çıkartmaktadır (URL 8).

3.1 GELENEKSEL ZANAATKARLIK VE YENİLİĞİN ENTEGRASYONU

Chan'ın sanatını sıradan estetik anlayışların ötesine taşıyan faktörlerden biri, geleneksel zanaatkarlık ile modern teknolojiyi ustalıkla birleştirme yeteneğidir. Yenilikçi teknikler kullanarak, malzemeleri yeniden yorumlar ve eserlerinde alışılmışın dışına çıkan formlar yaratır. Chan, her bir mücevher parçasını ve heykelini yalnızca göz alıcı nesneler olarak değil, aynı zamanda insan varoluşu, doğa ve zaman kavramları üzerine felsefi birer yansıtma aracı olarak tasarlar. Bu nedenle eserleri, sanatsal anlamda derin bir düşünce sürecinin ürünü olarak görülmelidir (URL 9).

Wallace Chan'ın mücevher sanatında geleneksel işçilik ve inovasyonun entegrasyonu, miras tekniklerinin avangart yaklaşımlarla sofistike bir şekilde harmanlanmasını özetlemekte, farklı tarzını ve sektördeki beğenilen önemini karakterize etmektedir. Chan'ın eserleri, geleneğe saygı ile durmak bilmeyen yenilik arayışı arasındaki incelikli denge ile karakterize edilir ve hem estetik açıdan büyüleyici hem de teknik açıdan öncü mücevher parçalarında kendini gösterir.

Wallace Chan, geleneksel el işçiliğine derin bir saygı göstermektedir ve eserlerinde sıklıkla el oymacılığı, gravür ve taş dizimi gibi eski tekniklere yer vermektedir. Mücevher yapımının tarihsel geçmişine gösterdiği bu saygı, geleneksel zanaat uygulamalarını koruma ve onurlandırma konusundaki kararlılığının altını çizmektedir.

Chan, yeni teknolojilerin sanatına etkisi hakkında düşüncelerini paylaşırken, yaratıcı süreçte yapay zekâ ve 3D baskı gibi modern araçların sunduğu fırsatları vurgular. Chan'e göre, teknolojinin sürekli yenilenmesi insan hayatını daha konforlu hale getirirken, bu yenilikler sanat üretim süreçlerini de dönüştürmektedir. Örneğin, geçmişte hayal bile edilemeyen titanyumun günümüzde hem mücevher yapımında hem de çeşitli teknolojik alanlarda kullanılabilmesi, bilginin zamanla nasıl ilerlediğinin bir göstergesidir. 3D baskı ve yapay zekânın sunduğu olanaklar ise sanatçılara yeni materyaller ve tasarım süreçleri sunarak yaratıcı süreci hızlandırmaktadır. Ancak Chan, bu teknolojilerin henüz geleneksel yöntemlerin yerini tam anlamıyla alamadığını ve halen gelişmeye ihtiyaç duyduklarını belirtmektedir (URL 10).

Chan, teknolojinin sanat üzerindeki etkilerine açık bir yaklaşım sergilemekte ve bu yeniliklerin sanatçılara zaman kazandırarak yaratıcı potansiyellerini artırdığına

inanmaktadır. Yapay zekânın özellikle tasarım süreçlerinde sağladığı katkılar, sanatçının çalışmalarında hem estetik hem de işlevsel unsurların daha hızlı bir şekilde işlenmesine olanak tanımaktadır. Ancak, bu teknolojilerin üç boyutlu eserler yaratmada tam potansiyeline ulaşması için daha fazla zamana ihtiyaç olduğunu ifade eden Chan, yapay zekânın ve yeni teknolojilerin ilerleyen yıllarda sanat dünyasında büyük bir devrim yaratabileceğine inanmaktadır. Son olarak, Chan sanat yaratım sürecini bir tür minnettarlık olarak tanımlar ve eserlerinin kendi ömründen daha uzun süre yaşamalarını diler. Bu bağlamda, Chan genç nesillere ilham verecek eserler yaratmayı amaçlamakta ve eserlerinin gelecek yüzyıllarda dahi sanat dünyasına katkı sunmasını hedeflemektedir (URL 11).

Wallace Chan aynı zamanda mücevherat alanında devrim niteliğindeki inovasyonlara da imza atmıştır. Özellikle, eserlerindeki yenilikçi yaklaşım, malzeme seçiminden üretim süreçlerine kadar kendini göstermektedir. Geleneksel değerli taşların yanı sıra titanyum gibi modern malzemelerin kullanımı, eserlerinin çağdaş bir estetikle donatılmasına olanak tanımaktadır.

Chan'ın mücevher sanatında geleneksel işçiliğin ve yeniliğin entegrasyonu, vizyon, evrim ve sınırsız yaratıcılık üzerine odaklanmıştır. Chan'ın mücevher sanatı, geleneksel işçilik ve yeniliğin kusursuz bir entegrasyonunu özetler, bu da onun vizyoner yaklaşımının ve sanatsal mükemmelliğe olan sarsılmaz bağlılığının bir kanıtıdır. Chan'ın yaratıcı sürecinin özünde, zihinden tezahür eden canlı bir vizyonun, eskiz ve heykel ortamları aracılığıyla titizlikle gerçeğe dönüştürülmesi yatar. Her bir parça, Chan'ın hayal gücünün ürünü olan görüntünün doğrudan bir ifadesi olarak ortaya çıkar ve onun soyut kavramları somut sanat eserlerine dönüştürme konusundaki eşsiz becerisine tanıklık eder. Chan'ın yaratıcı süreci, sürekli bir vizyon evrimiyle şekillenen dinamik bir dönüşüm süreci olarak nitelendirilmektedir. İlk ilham kıvılcımı, zaman içinde titizlikle rafine edilmekte ve sanatçının derinleşen sanatsal olgunluğuyla yeniden biçimlendirilmektedir. Bu süreç, bir anda gerçekleşen yaratıcı patlamalardan ziyade, uzun yıllara yayılan, sabırla sürdürülen bir gelişim sürecini ifade eder. Chan'ın her bir eseri, başlangıçtaki ilhamın zamanla dönüşerek olgunlaşmasıyla ortaya çıkmakta olup, bu yaratım süreci önemli bir zaman ve emek yatırımı gerektirmektedir.

Sanatçının eserlerinin gerçekleştirilmesi, yalnızca yaratıcı bir vizyonun hayata geçirilmesi değil, aynı zamanda zanaatkarlık ve teknik bilginin nesiller boyunca aktarılan kolektif birikimine dayanmaktadır. Chan, eserlerinde yalnızca kişisel adanmışlığını ve sanatsal

tutkusunu yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda geleneksel zanaatkârlık bilgisinin kuşaklar boyunca süregelen aktarımına da saygı gösterir. Her bir parça, geniş bir tarihsel bilgi birikimini, teknik ustalığı ve sanatsal yenilikçiliği bir araya getirir. Böylece, Chan'ın yaratım süreci, yalnızca bireysel bir sanatçının ilhamını değil, aynı zamanda kültürel ve tarihsel birikimi de içerir. Bu açıdan bakıldığında, Chan'ın eserleri, bireysel yaratıcılığın ve zanaatkâr mirasının birleştiği derin bir sanatsal yolculuğun izlerini taşımaktadır.

Chan'ın sanatsal ahlakının temelinde yeniliğe karşı sarsılmaz bir bağlılık yatar. Sınırsız yaratıcılık felsefesini benimseyen Chan, zanaatını geleneksel sınırlamalarla kısıtlanmayan, sürekli evrilen bir arayış olarak görür. Sanat, kültür, felsefe, teknoloji ve değişim tutkusunun öncülük ettiği yeni sanatsal keşif ufuklarına doğru ilerler. Chan için mücevher, yaratıcı ifadesinin yalnızca bir yönünü temsil etmekle kalmaz; aynı zamanda heykel, resim ve farklı malzemelerle süsleme alanının sınırlarını aşarak geniş bir yelpazede ifade bulur.

3.1.1 Esinlenme Ve İlham Kaynakları

Chan, doğadan tarihten kültüre ve evrene kadar her şeyden ilham alıyor ve kendi deyimiyle *“insan duygularının ve deneyimlerinin büyük dokusu”* nu araştırıyor (URL 8).

Chan 1973 yılında atölyede ilk kez bir malahit parçasıyla karşılaşmıştır. Cevherin değişen desenleri onu büyülemiştir. Chan için malahit taşı güzel ve gizemliydi. Bu deneyim, içinde büyük bir heyecan ve merak uyandırmıştır. Sanatçı bu desenlerin nasıl oluştuğunu anlamak için taşın kıvrımlarını ve renkleri takip etmeye başladığında zihninin onu bir rüyaya sürüklediğini ifade etmektedir. Chan'nin yaratıcı yolculuğunun ilk on yılı, geleneksel Çin motiflerini yeşim veya malakit gibi opak değerli taşlara oymakla geçmiştir. Bu süreçte, Çin efsaneleri ve inanışları ona öğretmen olmuş ve geçmişi taklit ederek kendine bir temel oluşturmuştur. Ancak, zamanla bu temelin onun için yeterli olmadığını fark etmiştir. Bu bağlamda bir şeylerin eksik olduğunu hissetmiş ama bunu tam olarak anlayamamıştır (URL 3).

Okul yıllarında Chan, “M” ve “N” harflerini ayırt etmekte güçlük çekmiş ve bu durum öğretmeni tarafından birçok kez eleştirilmiştir. Bu yüzden 20’li yaşlarındayken üzerinde büyük bir M harfi olan bir kitap gördüğünde ilgisini çekmişti. Chan, o dönemde değerli taş oymacılığına odaklanarak, eserlerinde geleneksel Çin motiflerini ve folklorunu sıklıkla kullanmıştır. Ancak, zamanının internetin henüz olmaması ve bilgi alışverişinin oldukça

kısıtlı olduğu bir döneme denk gelmesi, Batı oyma ve heykelleriyle ilgili bilgiye erişimini büyük ölçüde zorlaştırmıştır. Oymaların ve heykellerin dramatik, gerilimli, güçlü, kuvvetli ve hareket dolu olduğu tamamen farklı bir estetik anlayışının varlığına dair hiçbir fikri olmayan Chan için, kitabın sayfalarını çevirmek oldukça şaşırtıcı ve düşündürücü bir deneyimdi. Kaslı ve ihtişamlı bedenlerin ve deri kıvrımlarının ışık ve gölgelerle ustalıkla yakalanması, Chan'i derinden etkiledi ve büyüledi. Bu deneyim, Michelangelo'nun dehasından büyük bir ilham kaynağı oldu ve Chan için son derece duygusal bir deneyimdi. Batı oymaları ve heykelleri hakkında daha fazla bilgi edinmek amacıyla araştırmalarına başladı. Ancak, yurtdışına seyahat etmek için yeterli maddi imkana sahip olmadığı için, Hong Kong'daki mezarlıklarda gezerek melek ve aziz heykellerini inceledi. Michelangelo'nun eserlerini öğrenmesi, Chan için yaratıcı uygulamalarında yeni bir yön belirlemesine yol açmıştır. Batı mitolojileri ve diğer hikayelerin yanı sıra, cameo ve intaglio gibi oyma teknikleri hakkında bilgi edinmeye başladı. Michelangelo'nun ışık ve gölge yoluyla elde ettiğı dramatik efektler, Chan'ı geleneksel işçiliğın sınırlarını zorlamaya teşvik ederek kendi imzası olan Wallace Cut tekniğinin geliştirilmesine yol açmıştır. Michelangelo, bir heykeltıraş, ressam, şair ve mimar olarak çeşitli sanat alanlarında faaliyet göstermiş bir sanatçıdır. Bu, sanatçıların tek bir hikaye, etiket veya kimlikle sınırlı kalmaması gerektiğini vurgulayan mükemmel bir örnektir. Benzer şekilde, Chan de sınırlı kalmak istememekte ve yalnızca bir şeyler yaratmak istemektedir. Bu bağlamda Chan resim yapmak, heykel yapmak, mücevher parçaları oluşturmak, yeni teknikler icat etmek veya eski malzemelerle yenilik yapmak gibi çeşitli sanat alanlarında faaliyet göstermektedir (URL 2).

Teknik becerinin ötesinde, Michelangelo'nun derin felsefi içgöröleri Chan'da yankı uyandırmıştır. Michelangelo'nun yaratımlarına derin anlam ve duygu aşılama yeteneğı, Chan'e kendi eserlerini sembolizm ve metafor katmanlarıyla doldurma konusunda ilham vererek, onları salt süslemenin ötesine, yaşam, güzellik ve varoluş üzerine derin düşüncelere yükseltmesine ilham vermiştir. Chan'ın çalışmalarında merkezi bir rol oynayan inovasyon, yeni teknikleri denemeye devam etmesini tetikleyen bir faktördür. Bu çalışmalar, sadece Chan'ın varoluşunu değil, aynı zamanda çağımızın ruhunu da yansıtmaya potansiyeline sahiptir. Chan, geleceğe yönelik yaratıcı sürecinde, geleceğın neyi temsil ettiğı, geçmişin ve şu anın nasıl etkilediğı gibi sorularla meşgul olmaktadır. Michelangelo, Leonardo da Vinci, Salvador Dalí, Piet Mondrian ve Lao Zi gibi sanat tarihinde önemli izler bırakmış isimler Wallace Chan'ın yaratıcı sürecine etkilemiştir. Leonardo da Vinci'nin Altın Oranı ve İlahi

Oranı keşfi, Chan'i olasılıklar ve mükemmellik dünyasına çekmiştir. Bu keşif, Chan'in eserlerinde denge ve uyum arayışını güçlendirmiştir. Salvador Dalí'nin eserleri, Chan'i yarılsamalar ve farklı unsurların birleşimi konusunda düşünmeye teşvik etmiştir. Dalí'nin motiflerinin ardındaki mantıksızlık, Chan'in farklı malzemeleri bir araya getirerek yaratıcı eserler meydana getirme konusundaki düşüncelerini beslemiştir. Piet Mondrian'ın geometrik formlar ve renkli yapıları, doğanın ve evrenin enerjisini ortaya çıkarma konusundaki Chan'in yaklaşımını etkilemiştir. Mondrian'ın eserlerinde gördüğü denge ve renkli geometrik formlar, Chan'in elmas yüzeylerinde yansıttığı yapısal unsurları şekillendirmiştir. Lao Zi'nin felsefesi, Chan'i Zen Budizmi ile sanatsal yaratımı birleştirmeye teşvik etmiştir. Lao Zi'nin bilgelikleri, Chan'in geleneksel sınırları aşma ve bilinmeyene ulaşma konusundaki motivasyonunu güçlendirmiştir. René Lalique'in cam ve altın gibi malzemelerle yenilikçi çalışmaları, Chan'in hayvan ve figür motiflerini malzemeler arası birleşimlerle kullanma tarzını etkilemiştir. Damien Hirst'ün eserlerindeki yaşam ve ölüm kavramı, Chan'in yaratımında merkezi bir rol oynamaktadır. Bu konudaki farklı sanatçıların yaklaşımları, Chan'in felsefesini ve yaratıcı sürecini zenginleştirmiştir. Sonuç olarak, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Salvador Dalí, Piet Mondrian, Lao Zi, René Lalique ve Damien Hirst gibi sanatçıların eserleri ve felsefeleri, Wallace Chan'in çağdaş sanat anlayışını şekillendirmiştir. Bu sanatçılar, Chan'in eserlerinde ve yaklaşımında derin izler bırakmış, onun yaratıcı sürecini ve eserlerini zenginleştirmiştir. (URL 13).

3.2 MÜCEVHER TASARIMINDA HEYKEL ETKİLERİ

Wallace Chan, modern mücevher tasarımının önde gelen isimlerinden biri olarak, eserlerinde heykel etkilerini başarıyla kullanarak benzersiz bir tarz geliştirmiştir, bu da onun heykel alanındaki geçmişini ve mücevher yapımına yönelik yenilikçi yaklaşımını yansıtmaktadır.

Chan'ın mücevherlerindeki heykel etkileri, form ve yapı üzerindeki dikkatli çalışmasının birsonucudur. Eserlerinde sıklıkla kullanılan hacimli formlar, sanatçının heykeltraşlık yeteneğinin bir yansımasıdır. Mücevherlerdeki organik ve geometrik şekiller, karmaşık yapılarıyla dikkat çeker ve Chan'in heykelci vizyonunu yansıtır.

Chan'ın parçaları genellikle derinlik ve boyut yaratan karmaşık ayrıntılar ve katmanlarla üç boyutlu bir kaliteye sahiptir. Bu boyutluluk mücevher tasarımlarına görsel ilgi ve

karmaşıklık katmaktadır. Mücevherlerinde heykellerde bulunanlara benzeyen çeşitli dokular kullanmaktadır. Bu dokular, pürüzsüz ve cilalı yüzeylerden pürüzlü ve organik dokulara kadar değişerek parçaların dokusal ve görsel çekiciliğini arttırmaktadır. Tasarımlarının çoğu, hareket halindeki heykelsi formları anımsatan bir akışkanlık ve hareket duygusu sergiler. Bu tip çalışmalarının en güzel örneklerinden biri de “Garden of Dream” broşudur. Bu akışkanlık, değerli taşların ve metallerin dikkatli bir şekilde düzenlenmesi ve göze çarpan dinamik kompozisyonlar yaratılmasıyla elde edilmektedir (URL 4).



Şekil 3.3: Broş, Garden of Dreams.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/4/9369-garden-of-dreams-2018/>]

Chan'ın mücevher parçalarından bazıları, doğrudan geleneksel heykel tekniklerinden ilham alan heykelimsi unsurları içermektedir. Bu öğeler, tasarımlarda bulunan karmaşık oymalar, heykel figürleri veya soyut formları içermektedir.



Şekil 3.4: Garden of Dreams Broş Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/4/9369-garden-of-dreams-2018/>]

Genel olarak Wallace Chan'ın mücevher tasarımları, boyutluluk, doku, akışkanlık ve karmaşık detaylarla karakterize edilen, benzersiz ve sanatsal çekiciliğe katkıda bulunan heykelimsi bir yaklaşım sergilemektedir. Sanatçı, Çin'de “yaşayan ulusal hazine” olarak kabul edilmektedir, çünkü üstün yetenekleri ve yaratıcı katkılarıyla öne çıkmaktadır. Eserlerinde duygu ve anlam derinliği vurgulanmaktadır. Üretim sürecinin her aşamasında içsel bir hikâye bulunmaktadır, bu da her bir eserin özgünlüğünü ve anlamını artırmaktadır. Eserlerinin zamanla yaşayacağı ve nesiller boyu aktarılacağı bir miras olmasını arzulamaktadır. Bu nedenle, eserlerinde kullanılan malzemelerin dayanıklılığı ve kalıcılığı büyük önem taşımaktadır. Lapis, zümrüt, jadeit ve titanyum gibi malzemeler, sanatçının benzersiz ve sınırlı sayıda üretilen broşları, kolyeleri ve küpeleri tam anlamıyla birer heykel niteliği taşımaktadır (URL 8).

Genel olarak, Wallace Chan'ın mücevher yaratımında heykel etkileri, form, yapı, malzeme kullanımı ve duygusal derinlik gibi alanlarda kendini gösterir. Bu etkiler, onun eserlerinin benzersizliğini ve sanatsal niteliğini vurgulayarak mücevher dünyasında önemli bir yer edinmesini sağlar.



Şekil 3.5: Heykel ve Broş Çalışması, Dream of Generation.

[<https://lobortas.com/en/blog/jewelry-and-watches/original-philosophy-of-wallace-chan-171221>]

Chan, büyük ve küçük arasında sonsuzluk olduğunu ifade etmektedir. Bir değerli taşı mikroskop altına koyup görüntüsünü büyüttüğünde, keşfedilecek ve görülebilecek şeylerin sınırı olmadığını belirtmektedir. Mücevherat alanında edindiği beceriler olmasaydı, böyle büyük ölçekli eserler yaratamayacağını vurgulamaktadır. Wallace Chan, mikro ve makro perspektifler arasında geçiş yapabilme yeteneğini geliştirmiştir ve bu iki ölçek arasında özgürce hareket edebilme fırsatını değerlendirerek sanatsal üretiminde önemli bir özgürlük alanı olarak görmektedir. Chan, mücevher ve heykel arasında geçiş yapmanın kendisi için anlamlı bir bütünlük oluşturduğunu vurgulamaktadır. Bu yaklaşım, onun sanatsal pratiğinde mücevher ve heykel formlarının birbirini doğal bir şekilde tamamladığı ve bu iki ölçeğin sanatsal ifade biçimleri arasında etkili bir köprü kurduğu bir durumu ortaya koymaktadır. Chan'ın sanatındaki bu geçişkenlik, mikro ve makro ölçekler arasında estetik ve kavramsal bir uyum sağlamak ve onun yaratıcı sürecinde derin bir entegrasyon ve armoni oluşturmaktadır (URL 13).

3.3 SANAT VE GİYİLEBİLİRLİĞİN MÜCEVHERDE ERGONOMİSİ

Wallace Chan, mücevher tasarlarken ergonomiye büyük bir özen göstermektedir ve yerçekiminin bu süreçte önemli bir rol oynadığını vurgulamaktadır. Chan, daima hayal gücü ile yaratımın pratikleri arasında bir denge kurmaya çalışmaktadır. Büyük ölçekli heykellerde ise erimiş ve katı durumlar arasında bir durum yaratmayı hedeflemektedir; ağırlık ve hafiflik hissini bir araya getirerek geçici bir etkileycilik yaratmaya çalışmaktadır (URL 13).



Şekil 3.6: Broş, Hera 2019.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/8/9374-hera-2019/>]



Şekil 3.7: Hera Broş - Yüzük Detay.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/8/9374-hera-2019/>]

Wallace Chan, mücevherlerinde benzersiz sanat eserleriyle giyilebilirlik arasında mükemmel bir denge kurmayı başaran öncü bir sanatçıdır. Chan'ın eserleri, geleneksel mücevher tasarımını modern sanatla birleştirerek kendine özgü bir tarz yaratırken, aynı zamanda kullanıcının rahatlıkla taşıyabileceği parçalar sunmaktadır. Bu yaratıcı yaklaşımın en çarpıcı örneklerinden biri de dört yıllık bir süreç sonunda tamamladığı “Hera Broşu” dur. Hera Broşu, yalnızca zarif bir broş değil, aynı zamanda işlevsel bir inovasyonla yüzüğe dönüşebilen çok yönlü bir mücevherdir. Chan, Hera Broşu’nda titanyum ve değerli taşları bir araya getirerek mükemmel bir zarafet ve hafiflik sunmuştur. Broş, doğadan ve mitolojiden ilham alırken, karmaşık mühendislik becerisiyle yaratılmıştır. Titanyumun hafifliği sayesinde büyük ve etkileyici boyutlarda olmasına rağmen, takan kişinin konforu göz önünde bulundurulmuştur. Aynı zamanda, Chan’ın yenilikçi tasarım anlayışı, teknik uzmanlığı ve ileri malzeme kullanımı bu broşta mükemmel bir uyum içinde birleşmiştir. “Hera Broşu”, sadece estetik açıdan değil, aynı zamanda giyilebilirlik açısından da Chan’ın sanatsal felsefesinin bir yansımasıdır; sanat ile işlevsellik arasındaki bu denge, onun mücevher tasarımıındaki öncülüğünün en belirgin göstergesidir (URL 14).



Şekil 3.8: Hera Broş Göz Detayı.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00159886>]



Şekil 3.9: Hera Broş Kilit Detayı.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00159886>]

Chan'ın ürettiği porselen mücevherler estetik ve pratik nedenlerden dolayı çoğunlukla titanyum ile desteklenmiştir. Bunun sebebi Chan'ın icadı olan kırılmaz porselenin boyutunun son yapılan işlemlerden sonra ayarlanamaz olmasıdır. Chan, bu sorunu nasıl çözdüğünü göstermek için 2018 yılında Anthony DeMarco ile yaptığı röportajında bitmiş bir yüzük üzerinden detaylı biçimde anlatmıştır. Yüzüğün kolu, kişinin yüzük ölçüsüne uyacak şekilde ayarlanabilen titanyumdan yapılmıştır ve porselen, titanyumun üzerine yerleştirilmiştir. Bu yüzüğün iki bölümü olduğunu fakat porseleni porselene tutturmanın mümkün olmadığı için köprü malzemesi olarak elmas pavé kaplı titanyum kullanılmaktadır. Porselen titanyuma, yapıştırıcılar icat edilmeden önce Ming Hanedanlığı döneminde kullanılan zıvana ve zıvana tekniği yoluyla eklenmektedir. Malzemeleri birleştirmeye yönelik bu teknik aslında 7.000 yıl öncesine kadar uzanır ve bugün hala dünyanın her yerindeki marangozlar tarafından kullanılmaktadır. Ürünün bitişinde porselenin içine değerli taşları güvenli bir şekilde yerleştirmek mümkün değildir. Bu nedenle taşların yerleştirildiği kısımlarda genellikle titanyum kullanılır ve bu titanyum genellikle görünmez şekilde tasarlanır (URL 15).

Chan'ın çalışmaları, sadece takı olarak değil, aynı zamanda sanat eserleri olarak da kabul edilmektedir. Özellikle, titanyum ve porselen gibi sıra dışı malzemelerin kullanımıyla, estetik ve işlevsellik arasında benzersiz bir denge sağlamaktadır. Bu şekilde, Chan, sanat ve giyilebilirliğin mücevherdeki ergonomisini mükemmel bir şekilde ortaya koymaktadır.

4. WALLACE CHAN'IN MÜCEVHER TASARIMINA İNOVATİF YAKLAŞIMI

Wallace Chan, sanat ve tasarım alanındaki yenilikçi yaklaşımıyla dikkat çeken bir sanatçıdır. Chan'ın innovasyonların başlıca örnekleri arasında 1987'de geliştirdiği yanıltıcı üç boyutlu oyma tekniği olan Wallace Cut, titanyumun kuyumculukta ustalıkla kullanımı, jadeit parlaklık arttırıcı teknolojisi ve metal tırnaklar olmadan taşı taşla mıhlama tekniği bulunmaktadır. 6,5 mm'lik bir açıklıktan rutil bir kuvars bloğunun içine binden fazla zümrütün yerleştirildiği Secret Abyss (Gizli Uçurum) gibi gizemli koleksiyonları ve çelikten beş kat daha sert olan Wallace Chan Porseleni gibi çığır açıcı malzemeler yer almaktadır.

Chan, sıklıkla Ortaçağ Avrupa'sındaki simyacılar ve antik Çin'deki filozoflarla kıyaslanan bir figür olarak tanımlanmaktadır. Bu karşılaştırmalar, Chan'ın sürekli olarak yeni keşiflere odaklanan bir tutkuya sahip olduğunu ve devamlı olarak daha büyük tuvaler ve yeni malzemeler arayışında olduğunu yansıtmaktadır. Sekiz yıllık bir araştırma ve deneyin ardından, Chan titanyumun mücevherlerde olduğu kadar büyük ölçekli heykellerde de kullanılabilecek önceden keşfedilmemiş potansiyelini ortaya çıkarmış ve benzersiz renklerin ve formların yaratılmasına imkan tanımıştır. Bu, Chan'i, renk, boyut ve karmaşıklık açısından bu ölçekteki sanat eserlerinde titanyumu kullanan tek sanatçı konumuna getirmiştir. 2010'larda yedi yıl boyunca porselenin potansiyelini araştıran Chan, bu sürecin sonunda çelikten beş kat daha sert olan çığır açan bir malzeme olan “The Wallace Chan Porseleni” nin doğuşuyla sonuçlanmıştır. Wallace Chan Porseleni, renkli, pürüzsüz ve parlak özellikleriyle dikkat çekmektedir. Bu özellikler, Chan'in hem mücevher hem de heykel çalışmalarında yeni bir estetik ve yüksek karmaşıklık seviyesi sunmaktadır.

Sanatçı, yaşamın kusurlu olduğunu kabul ederek, ideallerini başka bir dünya hayal gücünde sürdürmektedir. Yaratıcı süreci, kendisini ve çevresindeki dünyayı yeniden inşa etmek için bir araç olarak görmektedir.

4.1 MALZEMELER, TEKNİKLER ve İNOVASYON

Wallace Chan, mücevher tasarımında yenilikçi teknikler ve malzeme kullanımı konusundaki öncülüğüyle tanınmaktadır. Özellikle titanyumun mücevher sanatında kullanımıyla çığır açmış ve bu malzemeyi büyük ölçekli heykel çalışmalarına da taşıyarak sanat dünyasında dikkatleri üzerine çekmiştir. Geleneksel değerli metallerden farklı olarak, hafifliği,

dayanıklılığı ve esnekliği ile öne çıkan titanyum, Chan’a hem karmaşık mücevher tasarımları hem de görkemli heykeller yaratma imkânı sunar. Titanyumun işlenmesi zorlayıcı olmasına rağmen, Chan’ın teknik ustalığı ve malzemeye olan hakimiyeti, onun hem mücevher hem de büyük boyutlu heykel çalışmalarında yeni sanatsal ifadeler geliştirmesine olanak tanır. Chan’ın mücevherdeki değerli taş oymacılığındaki ustalığı da benzersizdir; geliştirdiği “Wallace Kesimi” adlı patentli teknik, üç boyutlu gravür ile taş fasetleme işlemlerini birleştirerek illüzyonist etkiler yaratır. Ayrıca, özel olarak formüle ettiği, hafif ve çelikten beş kat daha sert olan “Wallace Chan Porseleni” gibi malzemeleri de mücevher dünyasına kazandırmıştır. Bu geleneksel olmayan malzeme seçimleri ve yenilikçi teknikleri, Chan’ın sanat ve mühendisliği bir araya getirerek hem mücevher hem de çağdaş heykel sanatında estetik açıdan çığır açan eserler ortaya koymasını sağlamıştır. Titanyumun yalnızca mücevherde değil, aynı zamanda heykel sanatında da dönüştürücü bir malzeme olarak kullanılabileceğini ortaya koyan Chan, sanat ve mühendislik arasındaki sınırları aşmayı başarmıştır (URL 4).

4.1.1 Wallace Kesim, 1987

Wallace Chan’ın 1987’de geliştirdiği “Wallace Cut” tekniği, mücevher oymacılığı ve tasarımında devrim niteliğinde bir yenilik olarak kabul edilmekte ve geleneksel zanaatkarlık ile modern inovasyonun kusursuz bir şekilde birleşimini temsil etmektedir. On üç yıllık detaylı ve titiz bir çalışmanın ürünü olan bu teknik, Chan’ın teknik ustalığını pekiştirerek ona uluslararası alanda önemli bir heykeltıraş ve yenilikçi sanatçı olarak itibar kazandırmıştır. Wallace Cut, ters oyma ve fasetleme tekniklerinin birleşimiyle taşın arka yüzeyine oyulan figürlerin, ışığın taş içindeki hareketiyle çoklu yansımalar oluşturarak, adeta üç boyutlu bir illüzyon yaratmasını sağlar. Bu yöntem, ışık ve gölgenin taşın içindeki oynayan etkisi sayesinde, taşın ön, arka ve yan yüzeylerinden görülebilen hologram benzeri bir görsel efekt üretir. Böylece, Wallace Cut sadece sanatsal bir yenilik olarak değil, aynı zamanda mücevhercilik alanındaki teknik sınırların ötesine geçen bir başarı olarak da kabul edilir (URL 16).



Şekil 4.1: Wallece Cut.

[<https://www.wallace-chan.com/Innovations/>]

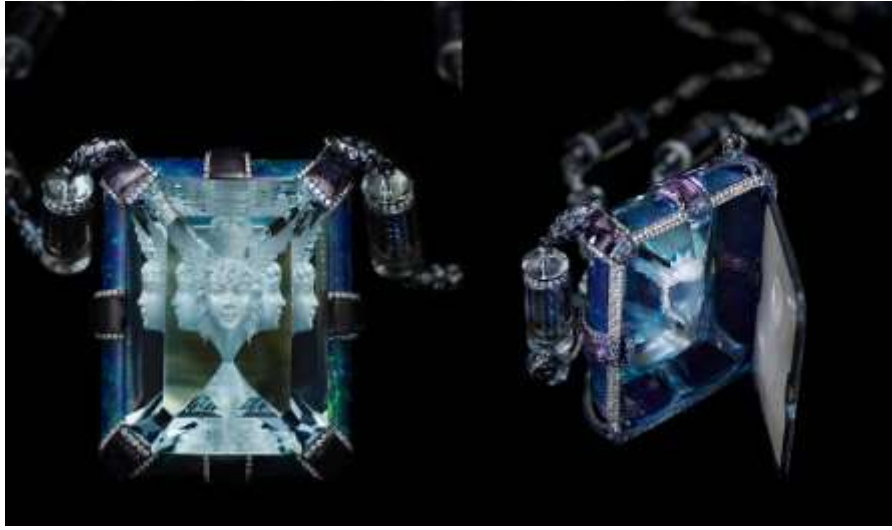
Bu yenilikçi teknik, Wallace Chan'ın çoklu pozlama fotoğrafçılığına duyduğu ilgi ve bu alandaki deneyimlerinden esinlenerek geliştirilmiştir. Chan, fotoğrafçılıkta üst üste gelen görüntülerin derinlik ve hareket algısını yaratma becerisini, taş oymacılığına adapte ederek, geleneksel mücevher oymacılığını statik bir zanaat olmaktan çıkarıp dinamik bir sanat formuna dönüştürmüştür. Bu bağlamda, Chan'ın “Now and Always” adlı eserinde, Horae olarak bilinen Yunan mevsim tanrıçaları, akuamarin bir taşın içine ustalıkla oyulmuştur. Tek bir figürün taşın fasetlerinin yansıma özelliklerinden yararlanılarak dört farklı yansımayla görünmesi, eser üzerindeki ışık ve gölge oyunlarının yaratıcı bir şekilde manipüle edilmesiyle elde edilmiştir (URL 7).



Şekil 4.2: Now and Always Kolye.

[<https://www.hautetime.com/one-on-one-with-wallace-chan-a-living-legend/>]

Bu teknik, Chan'ın ışığın etkilerini kontrol etme ve mücevher yüzeyindeki yansımaları kullanarak derinlik hissi yaratma konusundaki üstün yeteneğini ortaya koyarken, mücevher oymacılığını geleneksel bir zanaatkarlıktan sanatsal bir ifadeye dönüştürerek daha üst bir seviyeye taşımaktadır.



Şekil 4.3: Now and Always Kolye.

[<https://www.hautetime.com/one-on-one-with-wallace-chan-a-living-legend/>]

Wallace Cut aynı zamanda önemli bir teknolojik yenilik olarak öne çıkmaktadır. Gerekli detay seviyesini sağlayacak uygun araçların mevcut olmadığı bir dönemde, Wallace Chan, taş oymacılığı için dişçi matkaplarını modifiye ederek kendi özel aletlerini geliştirmiştir. Ancak bu aletlerin yüksek hızda çalışması, taşın ısınmasına ve bu durumun çatlamalara yol açmasına neden olmuştur. Bu sorunun üstesinden gelebilmek için Chan, taşın su altında

oyulması tekniğini geliştirmiş ve böylece taşın aşırı ısınmasını önleyerek ısının olumsuz etkilerini minimize etmeyi başarmıştır. Bu alışılmadık yöntem, taşı sudan çıkarıp düzenli olarak kontrol etmeyi gerektiren zahmetli ve dikkat isteyen bir süreç olmasına rağmen, Chan'ın bu tekniği ustalıklı uygulamasını mümkün kılmıştır. Bu yenilikçi yaklaşım, Chan'ın teknik zorlukları aşmak için gösterdiği yaratıcılığı ve taş oymacılığını ileri bir düzeye taşıma kararlılığını yansıtmaktadır (URL 17).



Şekil 4.4: Wallace Chan, Atölyesinde Suda Taş Keserken.

[https://www.youtube.com/watch?v=KrapIx_rPqg]

Wallace Cut'un teknik uygulaması, son derece titiz bir hesaplama sürecini gerektiren ters oyma tekniğine dayanmaktadır. Bu yöntem, taşın içine işlenen görüntünün simetrik ve dengeli bir şekilde yansıtılabilmesi için her bir hareketin dikkatlice planlanmasını zorunlu kılar. Chan, oyma işlemini gerçekleştirirken her yönü zihinsel olarak tersine çevirmiş ve taşın fasetlerinin açılarını hassas bir biçimde hesaplayarak istenilen çoklu yansıma efektini elde etmiştir. Bu karmaşık işlem, tek bir hata durumunda, taşın içindeki yansımaların çoklu olması nedeniyle hatanın katlanarak büyümesi riskini de taşır. Dolayısıyla, Wallace Cut tekniği, yalnızca sanatsal bir ifade biçimi olarak değil, aynı zamanda olağanüstü bir teknik ustalık örneği olarak değerlendirilir (URL 4).

Wallace Cut'un sanatsal ve teknik etkisi uluslararası düzeyde önemli bir takdir kazanmıştır. 1992 yılında, Almanya'nın Idar-Oberstein şehrinde yer alan Deutsches Edelsteinmuseum'da düzenlenen solo sergisinde Chan, "Asya'nın Oyma Dâhisi" olarak adlandırılmıştır. Bu unvan, Chan'ın geleneksel Çin taş oymacılığı ile modern Batı mücevher tekniklerini birleştirerek ortaya koyduğu yenilikçi çalışmaların uluslararası sanat çevrelerinde gördüğü

kabulün bir göstergesidir. Ünlü mücevher tarihçisi Vivienne Becker de Wallace Cut'u 20. yüzyılın en önemli 100 mücevherinden biri olarak değerlendirerek, bu tekniğin modern mücevher sanatına yaptığı çığır açıcı katkıyı vurgulamıştır. Bu tür takdirler, Chan'ın hem zanaatkarlık hem de sanatsal yaratıcılık alanında sınırları zorlayan yaklaşımının etkisini açıkça ortaya koymaktadır (URL 18).



Şekil 4.5: Mücevher Tarihçisi Vivienne Becker.

[<https://www.teneues.com/en/authors-photographers/vivienne-becker>]

Sonuç olarak, Wallace Cut, geleneksel zanaatkarlığın ileri teknolojik yeniliklerle birleştiği ve mücevher sanatında dönüşümsel bir yaklaşım sergileyen bir teknik olarak öne çıkmaktadır. Chan'ın bu yenilikçi yöntemleri, taş oymacılığının sınırlarını aşarak mücevher sanatının gelecekteki olanaklarını genişletmiş ve yeni sanatsal ifade biçimlerine kapı aralamıştır. Böylece, Wallace Cut sadece teknik bir başarı olarak değil, aynı zamanda mücevher sanatını dönüştüren bir estetik yaklaşım olarak da değerlendirilmektedir.

4.1.2 Özel Taş Mıhlama Teknikleri, 2000

Geleneksel mücevher yapımında, değerli taşların sabitlenmesinde yaygın olarak metal tırnaklar kullanılmaktadır. Ancak Wallace Chan, mücevherde kullanılan taşların doğal renklerini, parlaklıklarını ve cazibelerini en üst düzeye çıkarmayı amaçlayarak, geleneksel yöntemlerin ötesine geçmeyi hedeflemiştir. Bu doğrultuda, bir taşı diğerinin içine yerleştirmeyi mümkün kılan yenilikçi mıhlama teknikleri geliştirmiştir: “pırlanta tırnak mıhlama” ve “taşta içten zıvana ve geçme tekniği.” Bu teknikler, mücevher tasarımına devrim niteliğinde yenilikler getirerek taşların estetik ve yapısal özelliklerini yeni bir boyuta

taşımaktadır. “Pırlanta tırnak mıhlama” tekniği, geleneksel metal tırnak kullanımını tamamen ortadan kaldırarak, değerli taşların birbirlerini sabitlemek için kullanıldığı bir yöntemdir. Bu teknikte pırlantalarlar veya diğer değerli taşlar, taşların yerinde kalmasını sağlayacak şekilde tırnak işlevi görür. Chan’ın “Plum Flowers In Snow” adlı mücevher seti, beyaz jade taşı “tırnakları” arasında yer alan ışıltılı pırlantalarıyla bu yöntemin etkileyici bir örneğini sunar. Bu yenilikçi yaklaşım, mücevherdeki metal öğelerin görünürlüğünü en aza indirerek daha bütüncül ve estetik bir görünüm sağlamayı amaçlar (URL 4).



Şekil 4.6: Mücevher Seti, Plum Flowers in Snow.

[<https://www.wallace-chan.com>]

Öte yandan, “içten zıvana ve geçme tekniği,” 15. ila 17. yüzyıllar arasında üretilen Ming dönemi mobilyalarından ilham alır ve zıvana ile geçme eklemlerinin kullanımını içeren bir yapı sistemine dayanır. Bu teknik, metal bağlantı elemanlarının kullanılmaması ve ahşap parçaların yalnızca birbirine geçerek birleştirilmesiyle karakterize edilir. Bu yönüyle, Çin antik mobilyalarının özünü ve estetik anlayışını yansıtan bir uygulama olarak kabul edilir. Chan, bu teknikte elmaslar ve yeşim gibi değerli taşlara, mükemmel uyum sağlayacak şekilde özel kesimler yaparak, taşların metal tırnak kullanılmadan bir araya gelmesini sağlar. Yöntem, malzemenin görünürlüğünü azaltırken taşların organik bir şekilde birbiriyle bağlantı kurmasını olanaklı kılar ve mücevher tasarımında daha akıcı ve doğal bir estetik yaratır (URL 4).

Wallace Chan, bu iki teknikle mücevher tasarımında geleneksel metal montür ve taş anlayışını yeniden yorumlayarak hem yapısal hem de estetik açıdan yenilikçi çözümler sunar. Bu yöntemler, sadece taşların birbirine bağlanmasını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda mücevherin görsel bütünlüğünü koruyarak çağdaş mücevher tasarımının sınırlarını yeniden şekillendirir.

4.1.3 Patentli Jade Tekniği, 2002

Yeşim taşı, Çin kültüründe her zaman yüksek değere sahip olmuş, pürüzsüz dokusu ve parlaklığı ile nostalji duygularını uyandıran bir taş olarak kabul edilmiştir. Ancak, çağdaş mücevher tasarımında yeşim taşının kullanımı, geleneksel yaklaşımların ötesine geçerek modern bir bakış açısını gerektirmektedir. Wallace Chan'ın ışık ve yeşim konusundaki derin bilgi birikimi, yeşim yüzeyinde ışığın hızla hareket etmesini ve titreşmesini sağlayan bir arıtma ve parlatma tekniğini icat etmesine olanak tanımıştır. Bu yöntem, yeşil ışık kırılmalarının birbirini güçlendirmesine ve taşın derin yeşil tonlarının daha keskin bir şekilde ortaya çıkmasına imkân tanımaktadır (URL 19).



Şekil 4.7: Patentli Jadeit Ejderha Broş.

[<https://www.wallace-chan.com/Innovations/>]

Bu teknik, 2002 yılında buluş patenti almış ve Chan'ın çağdaş mücevher tasarımında sınırları aşan yaklaşımının somut bir göstergesi olmuştur.



Şekil 4.8: Jadeit Ejderha Broş, Wallace Chan.

[<https://m.yicai.com/news/101117413.html>]

Bu yenilikçi yaklaşım, yeşim taşının hem geleneksel sembolik değerini hem de çağdaş estetik anlayışını ustalıkla bir araya getirir. Chan'in geliştirdiği teknik, ışığın taşın yüzeyinden içe doğru nüfuz etmesine ve yeşil kırılmaların birbirini güçlendirerek daha yoğun ve belirgin bir hal almasına olanak tanır. Bu süreç, taşın derin yeşil tonlarının daha keskin ve canlı bir şekilde ortaya çıkmasını sağlar, böylece mücevherin hem görsel hem de kültürel anlamını zenginleştirir. Işık bu kontrollü hareketi, taşın doğal özelliklerini vurgularken aynı zamanda mücevher tasarımına dinamik bir derinlik katar. Chan'in tekniği, özellikle Çin kültüründe yeniden doğuşun ve ölümsüzlüğün simgesi olarak kabul edilen ağustos böceği motifinde somut bir örnek bulur. Tarihsel olarak Han Hanedanı'ndan itibaren (MÖ 206- MS 220), ağustos böceği formunun yeşim taşından oyulması yaygın bir gelenek olmuştur. Bu motif, soyluluğu ve saf erdemi sembolize eder ve yeniden doğuş anlamını taşır. Bu geleneğin bir yansıması olarak, “Stilled Life” adlı broş tasarımında ağustos böceği motifi, Chan'in yenilikçi tekniği sayesinde adeta hayata geçirilmiştir (URL20).



Şekil 4.9: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel Ve Broş.

[<https://magnifissance.com/style/jewellery-watch/wallace-chan-a-glowing-spirit/>]

Tasarımda, yeşim taşının parlak ve yarı saydam yapısı, ışığın kanatlardan süzülerek geçmesini sağlar ve bu süreç, broşun sanki canlı bir varlık gibi görünmesini mümkün kılar. Işığın taşın içindeki dolaşımı ve kanatlardan dışa doğru yayılması, mücevherin statik bir nesneden öte, hareketli ve canlı bir form olarak algılanmasına katkıda bulunur. Chan'in bu yaklaşımı, mücevher sanatında ışık ve taş arasındaki etkileşimi yeniden tanımlayarak, hem geleneksel sembolizme derin bir saygı gösterir hem de çağdaş tasarımın sınırlarını genişletir (URL 20).



Şekil 4.10: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel ve Broş Yerleştirilmesi, Christie's Hong Kong, 2019.

[<https://www.youtube.com/watch?v=BTxzTzTpCFw&t=3s><https://www.youtube.com/watch?v=BTxzTzTpCFw&t=3s>]

Chan'in bu yenilikçi tekniği, sadece taşın görsel etkisini artırmakla kalmaz, aynı zamanda çağdaş mücevher tasarımının sınırlarını yeniden tanımlayarak, taşın içindeki doğal ışığı ve canlılığı ortaya çıkarmaktadır.

4.1.4 Titanyum Ustalığı, 2007

Titanyum, modern endüstride geniş bir kullanım alanına sahip olup, hafifliği, dayanıklılığı, hipoalerjenik özellikleri ve renk çeşitliliği sunması nedeniyle uzay çağı teknolojilerinde vazgeçilmez bir malzeme olarak öne çıkmaktadır. Bu özellikler, titanyumu yalnızca endüstriyel uygulamalarda değil, aynı zamanda yüksek teknoloji ve yenilikçi tasarım gerektiren çeşitli alanlarda tercih edilen bir metal haline getirmiştir. Wallace Chan, mücevher sanatında yenilikçi yaklaşımlarıyla tanınan bir sanatçı olup, özellikle titanyumun mücevher tasarımında kullanımı konusunda öncü çalışmalar yapmıştır. Geleneksel mücevher yapımında nadir kullanılan bu metal, Chan'ın yaratıcı vizyonu ve teknik ustalığı sayesinde mücevher sanatında yeni bir dönemin kapılarını aralamıştır. Titanyumun fiziksel özelliklerini ve estetik potansiyelini ustaca birleştiren Chan, mücevher ile heykel arasındaki sınırları bulanıklaştırarak, çağdaş mücevher tasarımına önemli katkılarda bulunmuştur. Doğal olarak sert, son derece dövülebilir ve hafif olan titanyum, aynı hacimdeki altının yalnızca beşte biri ağırlığındadır ve bu nedenle mücevher tasarımı için ideal bir malzemedir. Ancak, döküm ve taş mıhlama işlemlerine karşı direnç göstermesi, bu malzemenin işlenmesini zorlaştırmaktadır. Chan, titanyumun eritilmesi, harmanlanması ve döküm işlemlerine uygun hale getirilmesi için sekiz yıl boyunca araştırmalar yapmış, aynı zamanda malzemenin doğal renklerini ortaya çıkarma tekniklerini geliştirmiştir. Bu süreç, Chan'ın heykel ve mücevher tasarımına olan tutkularını birleştirerek, “giyilebilir heykel sanatı” olarak tanımlanan bir estetik yaklaşım doğurmuştur. 2007 yılında Baselworld fuarında sergilenen Chan'ın titanyum mücevherleri, uluslararası alanda büyük takdir toplamış ve ona mücevher tasarımında yenilikçi bir sanatçı olarak ün kazandırmıştır. Chan, titanyumu kullanmanın yaratıcı özgürlüğünü artırdığını vurgulamakta ve bu malzemenin hafifliği sayesinde büyük taşlarla rahatça çalışabildiğini ifade etmektedir. Örneğin, altından yapılmış bir mücevher büyük taşlar için çok ağır olurken, titanyumla yapılan bir tasarım, estetik bütünlüğü koruyarak kullanıcıya yük bindirmemektedir. Chan'ın en dikkat çekici titanyum eserlerinden biri, “Elation” adlı broşur. (URL 4).



Şekil 4.11: Titanyum Broş, Elation.

[<https://www.wallace-chan.com/>]

Bu eser, iki filin neşeyle oynadığı ve fantezi renkli pırlantalarla süslenmiş bir sahneyi betimleyerek, yaratıcı özgünlüğü ve zanaatkarlığı ile öne çıkmaktadır. Chan'ın bu eseri ve diğer çalışmaları onu Paris'teki prestijli Biennale des Antiquaires'de sergilenen ilk Çinli mücevher sanatçısı yapmış, böylece Boucheron, Chaumet ve Van Cleef & Arpels gibi dünyaca ünlü mücevher ustaları arasında yerini almasını sağlamıştır (URL 18).

Wallace Chan, hem mücevher tasarımlarında hem de heykellerinde titanyumu kullanmaya devam ederek, bu malzemenin sanatsal potansiyelini sürekli olarak genişletmektedir. Titanyumun hafifliği, dayanıklılığı ve estetik çeşitliliği, Chan'ın büyük boyutlu taşlarla çalışmasını ve kompleks yapılar oluşturmasını mümkün kılarken, aynı zamanda mücevher ve heykel sanatı arasındaki sınırları bulanıklaştırmasına olanak tanımaktadır.



Şekil 4.12: Lotus Children, Titanyum Heykel ve Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/>]

Wallace Chan'a göre, titanyumun doğası, imkânsız gibi görünen tasarımları bile mümkün kılmaktadır. Chan, titanyumun inatçı ve zor işlenebilir yapısına rağmen, yeterli irade ve sabırla bu sert metalin ipeksi bir inceliğe dönüştürülebileceğini savunmaktadır (URL 21).

Bu tanıma en güzel örnek, 2018 TEFAF'ta (Avrupa Güzel Sanatlar Fuarı) sergilenen Bridges of Waves adlı titanyum yüzüktür diyebiliriz. 1.22 x 3.58 x 3.61 cm boyutlarındaki bu yüzük, titanyumun yanı sıra sarı ve beyaz pırlantalarla süslenmiştir (URL 22).



Şekil 4.13: Bridges of Waves Titanyum Yüzük.

[<http://www.alaintruong.com/archives/2018/02/24/36171340.html>]

Chan, titanyumun sağladığı teknik avantajları sanatsal vizyonu ile birleştirerek, daha önce hiç görülmemiş renk ve formları eserlerine yansıtmakta ve bu malzemeyi yalnızca bir yapı taşı olarak değil, sanatın merkezine yerleştirmektedir. Böylece, titanyumun modern mücevher ve heykel tasarımındaki yerini sürekli olarak yeniden tanımlamakta ve sanatta materyal kullanımında yenilikçi bir yol izlemektedir.

4.1.5 Secret Abyss Kolye (Gizli Uçurum), 2014

Wallace Chan'ın Secret Abyss kolyesi, mücevher sanatında teknik zorlukları aşarak sanatsal derinliği ortaya koyan olağanüstü bir çalışmadır. On yıllık titiz bir süreç sonucunda ortaya çıkan bu eser, Chan'ın hem mühendislik becerisi hem de sanatsal vizyonunu gözler önüne sermektedir. Kolyenin merkezinde yer alan 211.74 karatlık rutil kuvars, yalnızca 6.5 mm çapında bir açıklıktan delinmiş ve 42x7 mm'lik bir tünel açılarak içeriden cilalanmıştır. Bu zorlu süreç sonucunda Chan, tünelin içine, dönen bir desende 1111 adet zümrüt mihlayarak karmaşık ve mistik bir bulut deseni yaratmıştır (URL 4).



Şekil 4.14: Secret Abyss Kolye Çizimi ile Birlikte.

[<https://www.youtube.com/watch?v=BTxzTzTpCFw&t=151s>]

Bulutlar, Çin kültüründe şans ve mutluluğu simgelemektedir ve bu desen hem kültürel hem de sanatsal bir anlam taşır. Chan'ın mücevher tasarımındaki yenilikçi yaklaşımı, bulutların kristal yapı içinde hapsedilmiş gibi görünmesini sağlayarak izleyiciye adeta bir illüzyon etkisi yaratır (URL 4).



Şekil 4.15: Secret Abyys Kolye.

[<https://www.wallace-chan.com/>]

Bu kolyenin yaratım süreci, büyük bir sabır, dikkat ve odaklanma gerektirmiştir. Chan, adeta bir sihirbazın su dolu bir tanktan kaçışı gibi, her adımı büyük bir titizlikle planlayarak gerçekleştirmiştir. Bu süreçte, Chan rutil kuvarı oyma ve cilalama işlemleri sırasında 30 deneme yapmış ve 29 taşı kırmasına rağmen sonunda mükemmel bir sonuç elde etmiştir. Bu, sadece taşları yerleştirme süreciyle sınırlı kalmamış, aynı zamanda Chan'ın içini boşaltarak cilaladığı kuvarın içindeki bulut desenini yaratması, mücevher sanatında eşi görülmemiş bir ustalık örneği olarak kabul edilmiştir. Eser incelendiğinde, kıvrımlı ve parıldayan bulutların oluşturduğu gizemli bir uçurumu andıran bir derinlik izlenimi vermektedir (URL 4).



Şekil 4.16: Secret Abyss Kolye Sarı Pırlanta ve Rutil Yüzey Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/9/9397-secret-abyss-2014/>]

Secret Abyss kolyesi, titanyum, zümrüt, ametist, sarı pırlanta ve rutil kuvars gibi değerli malzemelerle zenginleştirilmiştir. Chan, zümrütlerle oluşturduğu bu bulut desenini, sihirbazın zor koşullar altında gösterdiği kaçış sanatıyla ilişkilendirir.



Şekil 4.17: Secret Abyss Kolye Sarı Pırlanta ve Rutil Yüzey Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/9/9397-secret-abyss-2014/>]

Eserin Çince adı “gerçek boşluk, muhteşem varoluş” anlamına gelir ve bu hem yaratım sürecinin sabrını hem de eserin felsefi derinliğini simgeler. Chan’ın bu titanyum kolyesi, mücevher tasarımında sınırları zorlayan ve teknik ustalığıyla ön plana çıkan bir başyapıt olarak kabul edilir, sanat dünyasında benzersiz bir yere sahiptir (URL 23).

4.1.6 Wallace Chan Porseleni, 2018

Mücevher Tasarımında İnovasyona Akademik Bir Bakış perspektifinden incelendiğinde, çağdaş mücevher tasarımının önde gelen isimlerinden Wallace Chan, geleneksel zanaatkârlık sınırlarını sürekli genişleten ve yenilikçi tekniklerle sektörde önemli bir dönüşüm sağlayan yaklaşımıyla öne çıkmaktadır. Bu alandaki en önemli katkılarından biri, porselenin kültürel mirasını ileri teknoloji mücevher tasarımıyla birleştiren yenilikçi bir materyal olan Wallace Chan Porseleni’nin geliştirilmesi olmuştur. 2018 yılında New York’ta gerçekleştirilen Shapeshifter: The Multiverse of Wallace Chan sergisinde tanıtılan bu eşsiz materyal, safir, zümrüt ve akuamarin gibi değerli taşlarla süslenmiş titanyumdan yapılmış diğer öncü tasarımlarla birlikte sunulmuştur. Wallace Chan Porseleni’nin piyasaya sürülmesi, Chan’ın gelenek ile yeniliği harmanlama arayışını simgeleyen, mücevher tasarımında kritik bir dönüm noktası olarak kabul edilmektedir (URL 23).



Şekil 4.18: New York'ta Gerçekleştirilen Shapeshifter, The Multiverse of Wallace Chan Sergi Tanıtımı.

[https://katerinaperez.com/articles/Wallace-Chan-porcelain_]

Wallace Chan, porseleni kültürel ve tarihsel bir materyal olarak yeniden yorumlamış ve onu çağdaş estetik anlayışıyla birleştirmiştir. Wallace Chan'ın porselene olan ilgisi, hem kişisel deneyimlerine hem de porselenin tarihsel ve kültürel bağlamdaki önemine dayanmaktadır. Çocukluk yıllarındaki bir olay, Chan'ın porselenin fiziksel özelliklerine duyduğu merakın tetikleyici noktası olmuştur ve bu deneyim, onun ilerleyen yıllarda malzeme bilimi ve tasarım alanındaki çalışmaları için önemli bir temel oluşturmuştur. Kariyeri boyunca farklı malzemeler ve değerli taşlar üzerinde deneyler yapmasına rağmen, porselene olan ilgisi sürekli olarak tekrarlayan bir tema haline gelmiştir. Chan'ın perspektifinde porselen, yalnızca lüksün nihai bir sembolü olmakla kalmaz, aynı zamanda kişisel deneyimlerinin ve Çin kültürel mirasının şekillendirdiği derin bir felsefi boyut taşımaktadır (URL 24).

Wallace Chan tarafından tasarlanan “Shapeshifter” kolye ucu, Wallace Chan Porseleni kullanılarak üretilmiş olup, 0.80 karat fantezi renkli sarı pırlantalarla ve titanyum üzerine yerleştirilmiş tamamlayıcı fantezi sarı pırlantalarla detaylandırılmıştır (URL 23).



Şekil 4.19: Shapeshifter Kolye Ucu.

[<https://katerinaperez.com/articles/Wallace-Chan-porcelain>]

Chan'ın porselene duyduğu hayranlık, gençlik yıllarında Qing Hanedanı'na ait bir porselen kaşığın yüksek bir meblağa satılmasıyla daha da derinleşmiştir. Bu olay, onun porselenin tarihsel ve kültürel önemini fark etmesine neden olmuş, sonrasında ise porselenle ilgili sergileri ziyaret ederek bu materyalin Çin kültüründeki kraliyet bağlantılarına olan hayranlığını pekiştirmiştir. Ancak Chan'ın porselene yaklaşımı, geleneksel bir perspektiften ziyade yenilikçi ve modern bir bakış açısı ile şekillenmiştir. O, porseleni yalnızca geçmişin bir kalıntısı olarak değil, tarihsel değerleri çağdaş estetik anlayışıyla birleştiren bir gelecek malzemesi olarak yeniden tanımlamaktadır. Wallace Chan, Hong Kong'da gerçekleştirilen porselen sergilerine düzenli olarak katılmış ve bu süreçte, özellikle bir zisha (mor kil) çaydanlıkla derin bir ilgi geliştirmiştir. Sergi süresince defalarca ziyaret ederek incelediği bu çaydanlığı, uzun düşünceler sonucunda satın almaya karar vermiş ve bunun için üç aylık maaşını harcamıştır. Ancak, çaydanlık ilk kullanımda kırılmış ve Chan için büyük bir hayal kırıklığı yaratmıştır. Çaydanlığın kapağını saklayan Chan, yıllar sonra bu kırık parçayı sanatsal bir yeniden değerlendirmeye tabi tutmuş ve bu parçadan kullanarak “Graceland” adını verdiği bir yüzük tasarlamıştır. Bu deneyim, Chan'ın malzemelere yaklaşımında kişisel deneyimlerin dönüştürücü gücünü ve materyalin geçmişten gelen anlam katmanlarını estetik bir boyutta yeniden yorumladığını ortaya koymaktadır (URL 23).



Şekil 4.20: Graceland Yüzük.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/1/9377-graceland-2014/>]

Graceland yüzük sarı ve renksiz pırlantalar, pembe ve mavi safir, porselen ve titanyum kullanılarak üretilmiştir.



Şekil 4.21: Graceland Yüzük Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/1/9377-graceland-2014/>]

Bu bağlamda, Chan'ın geliştirdiği “Wallace Chan Porseleni”, seramik ve güzel sanatlarla olan geleneksel bağlantılarını aşarak, yüksek kaliteli mücevherlerin ayrılmaz bir bileşeni haline gelmiştir. Chan, geçmişi onurlandırarak antik Çin sembollerini (örneğin bezelye kozası gibi imgeleri) çalışmalarında referans alırken, porseleni yüksek kaliteli mücevher tasarımında dayanıklı, çok yönlü ve görsel açıdan çarpıcı bir materyal olarak yeni alanlara taşımaktadır (URL 23).



Şekil 4.22: Wallace Chan Bezelye Kozası İmgeli Yüzüğü The New Generation.

[<https://www.nytimes.com/2018/07/20/fashion/jewelry-porcelain-wallace-chan.html>]

Bu yenilikçi yaklaşım, porselenin mücevher sanatındaki potansiyelini ortaya koymakta ve onu hem estetik hem de işlevsel açıdan önemli bir materyal haline getirmektedir.

Porselenle çalışmanın teknik zorlukları son derece büyük zorluklar ve yenilik gerektiren bir zanaatkarlık alanıdır. Wallace Chan'ın yeniliğe olan bağlılığı, bu materyali ustalıkla kullanma sürecindeki yolculuğunda açıkça görülmektedir. Geleneksel porselenin genellikle 1400°C civarında pişirme sıcaklıklarına ihtiyaç duymasına karşın, Chan, materyalin dayanıklılığını ve sertliğini artırmayı hedefleyerek, 1550°C ile 1650°C arasında daha yüksek pişirme sıcaklıkları talep etmiştir. Bu hedefe ulaşmak, bu yüksek sıcaklıkları sabit tutabilecek özel olarak tasarlanmış fırınların üretilmesini gerektirmiştir (URL 23).



Şekil 4.23: Wallace Chan, Hong Kong'taki Atölyesinde.

[<https://www.youtube.com/watch?v=HBlm435Sj0s&t=1s>]

Bu derece hassasiyet, porselenin kimyasal yapısının pişirme sürecinde bozulmadan kalmasını sağlamak için kritik öneme sahiptir. Sıcaklıkta meydana gelebilecek en ufak bir dalgalanma, nihai ürünün kalitesini ve özelliklerini tehlikeye atabilir (URL 2).



Şekil 4.24: Wallace Chan Hazırladığı Porselen Karışımını İncelerken.

[<https://www.youtube.com/watch?v=HBlm435Sj0s&list=PLpOOZqduB3Eaim6nOVu0zPLwGqGnvMT6A>]

Chan'ın porselen işçiliğine yönelik yenilikçi yaklaşımı, yalnızca onun teknik uzmanlığının bir kanıtı olmakla kalmaz, aynı zamanda malzeme bilimi ve mücevher tasarımında mümkün olanın sınırlarını sürekli zorlamaya olan kararlılığını da yansıtır (URL 23).



Şekil 4.25: Wallace Chan Hong Kong Atölyesinde.

[<https://mashable.com/video/wallace-chan-jewelry>]

Buna ek olarak, Wallace Chan Porseleni, yaklaşık olarak safirin iki katı yoğunluğa sahip olmasıyla dikkat çeker; bu, onu hem son derece dayanıklı hem de cilalaması zor bir materyal haline getirir. Bununla birlikte, ortaya çıkan yüksek parlaklığa sahip yüzey, yalnızca görsel açıdan etkileyici olmakla kalmaz, aynı zamanda zamanla solmayan veya matlaşmayan bir parlaklık sunar. Bu dayanıklılık, Wallace Chan Porseleni'ni ince mücevher dünyasında

önemli bir yenilik olarak konumlandırmakta ve geleneksel olarak değerli taşlarla ilişkilendirilen dayanıklılık düzeyini sunarken, benzersiz estetik bir nitelik katmaktadır. Teknik yönlerinin ötesinde, Wallace Chan Porseleni'nin estetik nitelikleri de bu materyalin cazibesinin merkezinde yer almaktadır. Chan'ın mücevher tasarımları, genellikle malzemeler arasında karmaşık etkileşimler içerir ve değerli taşların porselen yüzeyine yansıdığı anlarda adeta “renk ve ışık dansı” yaratır. Bu malzeme etkileşimi, Chan'ın tasarımlarında yakalamaya çalıştığı uyum ve denge vizyonunun temel bir parçasıdır. Porselenin yüksek yoğunluğu ve parlaklığı, onu değerli taşların canlı renklerine hem tamamlayıcı hem de kontrast oluşturacak şekilde uyumlu kılarak dinamik bir görsel deneyim yaratır. Wallace Chan'ın titanyum ve Wallace Chan Porseleni ile tasarladığı “Dream Planet” yüzüğü, mavi porselenden geometrik bir kafes içinde opali çevrelemektedir ve titanyuma mihlanmış pırlantalar, lapis lazuli ve pembe safirlerle bezelidir. Yüzük sanatçının malzeme inovasyonu ve benzersiz zanaatkarlığının bir örneğini teşkil etmektedir (URL 23).



Şekil 4.26: Dream Planet Yüzüğü.

[https://katerinaperez.com/articles/Wallace-Chan-porcelain_]

Chan'ın mücevher tasarımına yaklaşımı derin bir felsefi anlayışla şekillenmektedir. Her bir parçayı, hem evrenin hem de bireyin bir yansıması olarak görür ve tasarımlarına, yaratıldıkları dönemi aşan zamansız bir nitelik kazandırmayı amaçlar. Tasarımları, geleceğe yönelik bir estetik taşımasına rağmen, porselen gibi malzemelerin kültürel ve tarihsel mirasından derin bir şekilde etkilenir. Chan'ın şu sözleri bu yaklaşımı özetlemektedir: *“Gelecek şu anda oluyor, her ne kadar hep önümüzde gibi görünse de, o, tam da şu anda ellerimizde şekilleniyor.”* Geçmiş, şimdi ve geleceğin birbirine bağlı olduğu inancı, Chan'ın malzeme ve tekniklerde sürekli yenilik yapmasının ardındaki itici güçtür (URL 23).

Wallace Chan'ın Multiverse küpeleri, 58.45 karatlık Güney Denizi incileri, fantezi sarı ve beyaz pırlantalar, pembe safirlerle bezeli olup, titanyum ve Wallace Chan Porseleni'nin yenilikçi kullanımıyla dikkat çeken bir mücevher parçasıdır. Bu küpelerde, parıldayan porselenin yarattığı perspektiften bakıldığında, iç içe geçmiş bir dünya algısı sunulmaktadır. Üçgen porselen çerçevelerin, parlak yüzeyli küreler üzerine düşen gölgeleri, incilere yerleştirilmiş yuvarlak kesim elmasların çok boyutlu yapısını daha da vurgulamaktadır. Pırlanta kaplı titanyum pençelerin, porselen bulutların merkezinde kesiştiği noktada konumlandırılan elmaslar, canlı ve neredeyse elektriksel bir renge sahip titanyumla kontrast oluşturarak tasarımın görsel etkisini artırmaktadır (URL 4).



Şekil 4.27: Multiverse Küpe.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/6/9381-multiverse-2018/>]

Küpelerin saplarında yer alan çok katmanlı pembe safir halkalar, galaksi benzeri bir derinlik katarak izleyicinin dikkatini tasarımın iç detaylarına çekmeye yönlendirmektedir. Küreleri birbirine bağlayan pırlanta bagetlerden oluşan ince yapılar, mücevherin hafifliğini ve hareketli yapısını destekleyerek, taşıyan kişinin üzerinde zarif ve dinamik bir etki yaratmaktadır. Bu tasarım, Chan'ın geleneksel zanaatkarlık ve çağdaş inovasyonu bir araya getirme konusundaki ustalığını gözler önüne sermektedir. Wallace Chan'ın “Double Star” yüzüğü ise, fantezi renkli pırlanta, akuamarin, pembe ve mavi safir, inci, Wallace Chan Porseleni ve titanyum kullanılarak tasarlanmıştır, çok katmanlı yapısı ve optik illüzyonlarla dikkat çeken bir mücevherdir. “Çift yıldız” terimi, Dünya'dan tek bir yıldız gibi görünen ancak aslında iki ayrı yıldızın hizalanmasından kaynaklanan bir astronomik olguya atıfta bulunmaktadır. Bu olguya paralel olarak, yüzük de izleyiciye algı ve gerçeklik arasındaki farkı sorgulatan bir deneyim sunmaktadır. Tepeden bakıldığında, akuamarin ve pembe

Wallace Chan porseleni arasındaki düzenleme, sade ve basit bir tasarım izlenimi yaratırken, yüzüğün yana çevrilmesiyle tasarımın karmaşıklığı ortaya çıkmaktadır. Akuamarinin aslında ince bir titanyum katman üzerine yerleştirildiği ve gizli pırlantalarla dolu içsel bir dünyaya açılan bir geçit olduğu görülür. Böylece tasarım, görünenin ötesinde gizli katmanları keşfetmeye yönelik derin bir estetik ve düşünsel sorgulama sunmaktadır (URL 4).



Şekil 4.28: Double Star Yüzük.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/3/9366-double-star-2018/>]

Sonuç olarak Wallace Chan Porseleni, geleneksel Çin zanaatkarlığı, modern malzeme bilimi ve vizyoner tasarımın benzersiz bir birleşimini temsil etmektedir. Chan, porseleni mücevherde yenilikçi bir şekilde kullanarak bu malzemenin tarihsel önemini onurlandırmakla kalmayıp, aynı zamanda onun çağdaş mücevherdeki potansiyelini de yeniden tanımlamaktadır. Porselenle çalışmanın teknik zorluklarını aşmaya yönelik azmi, estetik vizyonu ile birleşerek onu bu alanda gerçek bir yenilikçi olarak konumlandırmaktadır. Akademisyenler ve uygulayıcılar için Wallace Chan'ın çalışmaları, malzemelerin nasıl yeniden hayal edilip tanımlanabileceğine dair değerli içgörüler sunmakta ve sanat, bilim ve kültürel miras arasındaki boşluğu doldurmaktadır.

4.2 TEKNOLOJİK ÇAĞDA GELENEKSEL ZANAATKARLIK

Bilim insanının görüşüne göre, geleneksellik ve yenilikçilik olguları yalnızca birbiriyle bağlantılı ve karşılıklı olarak belirlenmiş değildir, aynı zamanda ayrı olgular olarak da mevcut değildir. Başka bir deyişle, gelenek yeniliğin ayrılmaz bir parçasıdır ve aynı zamanda eğitim inovasyonları her zaman gelenek odaklı unsurlar içerir.

Wallace Chan, kaderinin mücevherlerle örülü olduğuna katı bir inanç taşır. Kendi sözleriyle, resim yapma, heykelticilik, teknik mühendislik ve değerli taş işçiliği gibi çeşitli alanlarda edindiği bilgi ve beceriler, bugünkü başarısına katkıda bulunmuştur. Chan'a göre, insanlar genellikle mücevherlerin nadirliğine ve değerine odaklanırken, aslında mücevherin yalnızca bir maddi varlık olmadığını kavramak önemlidir. Bir mücevherin yaratılması, tasarım ve işçilik gibi bir dizi süreci içerir ve bu süreç, uzmanlık ve özen gerektirir. Chan, mücevher yapımında gereken uzmanlığın genellikle yeterince takdir edilmediğini düşünmektedir (URL 25).

Teknolojik çağda geleneksel zanaatkarlık, Wallace Chan'ın sanatında öne çıkan bir tema olarak kendini göstermekte ve sanatçının, çağdaş gelişmelerin ortasında tarihsel tekniklerle olan incelikli ilişkisini yansıtmaktadır. Chan'ın eserleri, asırlık zanaatkarlık ile modern teknolojik yeniliğin bir sentezini bünyesinde barındırır ve hızla gelişen bir dünyada geleneksel yöntemlerin kalıcı geçerliliğini vurgulamaktadır.

Chan'ın sanatı, gelenek ile yenilik arasındaki ilişki üzerine bir yorum niteliği taşır, ikisi arasındaki dikotomiye sorgulayarak ve uyumlu bir birliktelikten yana bir tavır sergilemektedir (URL 4).

Onun eserleri, geleneksel zanaatkarlığın teknolojik ilerlemelerle bir arada var olabileceğini, çağdaş sanat pratiğini derinlik, anlam ve otantiklikle zenginleştirerek göstermektedir. Özetle, Wallace Chan'ın teknolojik çağda geleneksel zanaatkarlık üzerine yaptığı araştırmalar, gelenek, yenilik ve sanatsal ifade kesişimine dair incelikli bir bakış açısı sunmaktadır. Onun sanatı, modern dünyanın karmaşıklıklarını aşmanın yollarında asırlık tekniklerin dayanıklılığını kanıtlayan bir belge niteliğindedir (URL 26).

4.3 TEKNOLOJİK GELİŞMELERİN WALLACE CHAN'IN MÜCEVHER TASARIMINA ETKİSİ

Teknoloji, günümüzde sanat ve kuyumculuk gibi yaratıcı alanlarda büyük bir değişim ve dönüşüm yaşatmaktadır. Bu alanda öncü isimlerden biri olan Wallace Chan, teknolojinin yaratıcılığı ve üretkenliği nasıl etkilediğini ve gelecekteki potansiyelini en iyi anlayan sanatçılardan biridir.

Chan, yeniliklerin her zaman en son teknolojiyi öğrenmek ve kullanmak olduğunu vurgulamaktadır. Yaratıcılığıyla doğrudan ilişkilendirilen bu süreç, insanlar arasındaki

ilişkilerden, malzemelerin tarihine kadar geniş bir yelpazede ilerlemektedir. Özellikle duygu ve müziğin yanı sıra algılanamayan seslerin önemini vurgulayan Chan, geçmiş deneyimlerinin ve duygularının yaratıcı sürecini nasıl etkilediğine dikkat çekmektedir. Yaratıcı bir ruha sahip olan Chan, dilin ruhunu oluşturan deneyimlerin de bedenini şekillendirdiğine inanmaktadır. Kuyumculuk sektöründe teknolojinin etkilerine dair Chan'ın görüşleri oldukça açıklayıcıdır. Teknolojinin hayatı kolaylaştırdığını ve toplumun daha ileri bir uygarlığa doğru ilerlemesine yardımcı olduğunu belirtirken, bu dönüşüm sürecinde bazı insanların teknolojinin sadece keyfini çıkararak diğer alanlarda üretken olmayı unuttuğunu vurgulamaktadır. Ancak, teknolojiyi kucaklayarak yeni kariyer fırsatları yaratan ve geleceği şekillendiren bireylerin de olduğunu ifade etmektedir. Gelecekteki teknolojik gelişmelere dair öngörülerini olan Chan, 3 boyutlu baskı, yapay zeka ve sanal gerçeklik gibi teknolojilerin sanat ve kuyumculuk alanında nasıl bir potansiyel taşıdığını vurgulamaktadır. Özellikle mücevher yapımı sürecinde 3D teknolojisinin kullanılmasının, tasarımın geliştirilmesine ve nihai ürünün mükemmelleştirilmesine olanak sağladığını belirtmektedir (URL 26).

Sonuç olarak, Wallace Chan'ın görüşleri, teknolojinin sanat ve kuyumculuk alanlarındaki değişimine dair derin bir anlayışı yansıtmaktadır. Yaratıcılığıyla teknolojiyi birleştiren Chan, geleceğin yenilikçi ve ilham verici çalışmalarına yön vermektedir.

5. MÜCEVHER TASARIMINIDA DOĞA VE KÜLTÜREL ETKİLER

Wallace Chan'ın mücevher tasarımlarında doğa ve kültürel etkiler, sanatının en belirgin ve derin unsurları arasında yer almaktadır. Doğa, Chan'ın estetik ve felsefi anlayışını şekillendiren birincil kaynaklardan biri olarak, eserlerinde hem görsel bir motif hem de metafizik bir derinlik taşır. Özellikle kelebek figürü, Chan'ın yaratıcı dünyasında yaşam döngüsü, yenilenme ve dönüşümün sembolü olarak sıkça kullanılır. Bu figür, doğanın sürekli değişen yapısını ve sanatçının yaşam felsefesindeki dönüşüm kavramını simgeler. Chan, doğayı bir öğretmen olarak görür; kelebek motifini kullanarak, doğal dünyadaki ince dengeleri ve varoluşun geçici doğasını yansıtır. “A Song for the Future” broşu, pembe turmalin, pırlanta, sarı pırlanta, ametist, pembe safir, inci, yakut, Wallace Chan porseleni ve titanyum kullanılarak yapılmış bir kelebek figürüdür. Bu eser, Chan'ın teknik ustalığını ve doğadan ilham alan sanatsal vizyonunu yansıtarak, malzemelerin zenginliği ve estetik bütünlüğüyle dikkat çekmektedir (URL 27).



Şekil 5.1: A Song for The Future Broş.

[<https://galeriemagazine.com/creative-mind-wallace-chan/>]

Chan'ın mücevher tasarımlarındaki doğa teması, yalnızca estetik bir unsur olarak değil, aynı zamanda sembolik ve ruhani bir derinlik barındıran bir bileşen olarak da önem taşır. Örneğin, lotus çiçeği, Chan'ın Zen Budizmi ile olan bağlantısını yansıtan önemli bir figürdür. Lotus, saflığı, aydınlanmayı ve doğanın derin dinginliğini temsil eder. Chan'ın bu motifleri kullanma biçimi, hem doğanın kendi içindeki mükemmel uyumuna olan hayranlığını hem de doğa ile insan arasındaki spiritüel bağı vurgular. Chan, Zen Budizmi'nden esinlenerek eserlerine doğal unsurları dâhil ederken, doğanın ruhani boyutunu ve estetik dengeyi mücevherlerine aktarmayı başarmaktadır. Kültürel etkiler açısından, Chan'ın eserlerinde

Doğu ve Batı kültürlerinin izleri belirgindir. Çin felsefesi ve Budist semboller, sanatçının tasarımlarında derin bir ruhani anlam taşıyan kültürel temalar olarak öne çıkmaktadır. Aynı zamanda Batı sanatına duyduğu ilgi özellikle Michelangelo ve Leonardo da Vinci gibi sanatçıların estetik anlayışı ile şekillenir, bu da onun tasarımlarında Doğu ve Batı'nın estetik değerlerini birleştiren eşsiz bir sentez yaratır (URL 17).

5.1 DOĞU VE BATI UNSURLARININ SENTEZİ

Wallace Chan'in mücevherleri, Doğu ve Batı unsurlarını ustaca sentezleyerek, kültürel mirasını Batı sanatı ve mitolojisinden alınan ilhamlarla harmanlamaktadır.

Chan'in Batı sanatı dünyasına yolculuğu, kapağında büyük bir “M” harfi bulunan bir kitapla tesadüfen karşılaşmasıyla başlamıştır. Bu “M” harfi, heykellerinde dramatik ışık ve gölge kullanımıyla Chan'in ilgisini derinden çeken Michelangelo'yu temsil ediyordu. Bu an, Chan için daha önce keşfetmediği bir oymacılık alanıyla tanışması açısından oldukça önemli olmuştur. Wallace Chan'in Batı heykeltıraşlığına yönelik hayranlığı, onu Hong Kong Adası'ndaki Pok Fu Lam Yolu Mezarlığı'na yöneltmiştir. Bu mekânda, azizler ve melekleri tasvir eden heykellerin konturlarına vuran ışığın oluşturduğu dramatik etkiyi dikkatlice gözlemlemiştir. Bu deneyim, Chan'in Batı mitolojisine olan ilgisini derinleştirerek, onu Yunan mitolojisi ve diğer Batı efsanelerinin motiflerini mücevher tasarımlarına entegre etmeye teşvik etmiştir. Chan, özellikle Yunan tanrılarını betimleyen eserler yaratmış, bu figürlerin dramatik ve dinamik formlarını, kendine özgü detaylı işçilik teknikleriyle ustaca birleştirmiştir. Chan'in bu yaklaşımı, Doğu ve Batı sanat geleneklerini harmanlayan özgün bir estetik sunar. Onun eserlerinde, geleneksel Çin oymacılık teknikleri ile Batı sanatının ışık ve gölge oyunlarını vurgulayan dramatik anlatım biçimleri iç içe geçmektedir. Bu sentez, hem görsel olarak çarpıcı hem de kültürel sembolizm açısından zengin mücevherler ortaya çıkarmaktadır. Chan'in Michelangelo'nun eserlerinden ve Batı mitolojisinden esinlenerek geliştirdiği bu sanatsal yaklaşım, onun çalışmalarına evrensel bir boyut kazandırmakta ve kültürel sınırları aşan bir güzellik ve sanat dili oluşturmaktadır. Wallace Chan'in mücevherleri, Doğu zanaatkarlığı ile Batı sanatsal etkilerini harmonize bir şekilde birleştirir. Michelangelo'nun eserleriyle karşılaşması ve sonrasında Batı mitolojisini keşfetmesi, Chan'e kültürel sınırları aşan ve güzellik ile sanatın evrensel dilini içeren eserler yaratma olanağı sağlamıştır. Chan, Michelangelo'nun dramatik ışık ve gölge kullanımı ile Batı mitolojik figürlerinin dinamik ve etkileyici formlarından ilham alarak, bu unsurları geleneksel Çin

oymacılık teknikleriyle sentezlemiştir. Sonuç olarak, Chan'in mücevher tasarımları, hem estetik açıdan dikkat çekici hem de kültürel sembolizm açısından zengin eserler olarak ortaya çıkmaktadır. Bu özgün estetik yaklaşım, Chan'in çalışmalarına evrensel bir boyut kazandırmakta ve sanatı kültürel bağlamların ötesine taşımaktadır (URL 2).

Wallace Chan'a göre, Doğu ve Batı estetik anlayışları arasındaki farklılıklar oldukça belirgindir. Doğu sanatında Buda heykelleri genellikle statik olup, izleyiciye huzur ve sükûnet hissi verirken, Batı'da İsa ve melek heykelleri daha dinamik ve hareketlidir. Batı heykel sanatında, duyguların güçlü bir şekilde ifade edilmesi için abartılı kas yapıları ve dramatik duruşlar sıklıkla tercih edilmektedir. Bu eserlerde ışık, gölge ve hareketin yoğun kullanımıyla görsel etki artırılmaya çalışılır. Öte yandan, Doğu sanatında bu tür dramatik vurgular daha incelikli ve içe dönük bir biçimde ele alınır; kas yapısına nadiren dikkat çekilir, zira figürler genellikle kıyafetle örtülüdür. Chan'e göre bu fark, sadece dışsal bir estetik tercihten ziyade, Doğu ve Batı'nın içsel ve dışsal ifadeye dair temel yaklaşımlarını yansıtmaktadır. Chan, bu iki kültürün birleşmesiyle yeni bir kültürel sentezin ortaya çıktığını ifade eder. Ona göre bu sentez, sanat ve yaşamı keşfetmenin bir yoludur. Bu süreç, yalnızca teknik ustalıkla ilgili olmayıp, sanatçının manevi gelişimini de kapsar. Sanatsal ifade, yetenekle birlikte farklı kültürlerin fikirlerinden beslenir ve bu, derin bir manevi uygulama gerektirir. Chan'ın sanatsal pratiği, tıpkı hat sanatı gibi sürekli pratik yapmayı ve kullanılan malzemelerin özelliklerini derinlemesine anlamayı gerektirir. Pirinç kağıdı ve farklı malzemelerden yapılmış fırçalarla, sanatçı içsel dinginliği ya da coşkuyu ifade etmek için çeşitli katmanlar yaratabilir. Chan, Doğu ve Batı tekniklerini birleştirerek sanatıyla sürekli bu "içsel" keşfi aramaktadır. Ona göre, ister sanat ister teknoloji olsun, bu unsurların içselleştirilmesi ve uygulamalı bir şekilde hayata geçirilmesi, sanatçının özgün hareket kabiliyetini artırır. Üçüncü bir kültürel bilginin giderek zenginleşmesiyle, sanatçı tüm bu bilgileri bir araya getirerek takılar ve heykeller aracılığıyla kendine özgü bir tarz yaratır. Chan'a göre, çağdaş sanat, daha önce yapılmamış olanı, sanatçının içsel gelişiminin bir sonucu olarak hangi teknikle olursa olsun ortaya koyma arzusunu ifade etmektedir (URL 11).

6. WALLACE CHAN'IN ESERLERİNDEKİ SEMBOLİZM VE MESAJLAR

Chan'ın sanatsal yaklaşımı, yalnızca biçimsel olarak değil, aynı zamanda içeriksel açıdan da Doğu ve Batı felsefelerinin kesişiminde yer alan derin anlamlar barındırmakta ve evrensel insan deneyimine dair kavramsal bir söylem sunmaktadır.

Chan'ın eserlerinde sıklıkla karşımıza çıkan temel sembollerden biri, başkalaşım ve geçiciliğin güçlü bir simgesi olarak değerlendirilen kelebeğdir. Bu sembol, Taoist ve Budist felsefelerinde derin köklere sahiptir ve yaşamın döngüsel doğasını, sürekli değişim ve dönüşüm süreçlerini metaforik olarak yansıtır. Benzer şekilde, sanatında tekrar eden bir diğer sembol olan lotus çiçeği, ruhsal saflığı ve aydınlanma yolculuğunu temsil eder ve Chan'ın eserlerini Doğu'nun dini ve felsefi gelenekleriyle, özellikle tefekkür ve aşkınlık temalarıyla ilişkilendirir. Chan, bu semboller aracılığıyla izleyiciyi varoluşun daha derin anlamları üzerine düşünmeye teşvik etmekte ve eserleriyle yaşam, ölüm ve yeniden doğuş temaları etrafında şekillenen bir görsel meditasyon sunmaktadır. Bu çok katmanlı sembolik anlatım, izleyiciye kişisel ve evrensel deneyimlere dair derinlemesine bir sorgulama alanı sunar. Manevi temaların yanı sıra Chan'ın çalışmaları gelenek ile modernite arasındaki gerilimi derinlemesine incelemektedir. Yeşim gibi antik değerli taşlardan, titanyum gibi ileri teknoloji ürünü metallere kadar uzanan yenilikçi malzeme kullanımı, geçmiş ile günümüz arasında sembolik bir diyalogu temsil eder. Geleneksel zanaatkarlık tekniklerini modern teknolojik yeniliklerle harmanlayan Chan'ın sanatı, hızla değişen bir dünyada tarihsel ve çağdaş değerlerin bir arada var olma ve etkileşim süreçlerine dair güçlü bir mesaj iletmektedir. Eski ve yeninin bu dikkatli sentezi, sanatçının kültürlerarası yaklaşımında daha da belirginleşmekte ve Doğu sanatının sembolik zenginliğini, Batı modernizminin biçimsel zarafetiyle uyum içinde bir araya getirmektedir. Bu yaklaşım, Chan'ın eserlerinde yalnızca estetik bir denge değil, aynı zamanda tarihsel süreklilik ve yenilikçilik arasında derin bir kavramsal bağ kurmayı amaçlayan bir ifade biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır. Wallace Chan'ın eserleri, insan deneyiminin evrenselliğini kapsamlı bir şekilde ele almaktadır. Hong Kong'un Doğu ve Batı'nın kesişim noktası olarak sunduğu kültürel mirası değerlendirirken, Chan'ın sanatı, ortak varoluşsal temaları yansıtan semboller ve formlar kullanarak küresel izleyicilerle derin bir diyalog kurmaktadır. Chan'ın heykelleri ve mücevher parçaları, fiziksel

formlarının ötesine geçerek dönüşüm, maneviyat ve bağlılık gibi evrensel insan endişeleri için metaforik işlevler üstlenir (URL 27).

Wallace Chan'ın eserlerinde yer alan sembolizm ve mesajları analiz etmek amacıyla seçilen parçalar, sanatçının çalışmalarından kişisel olarak derin bir etkileşim hissettiğim ve kendime yakın bulduğum eserler arasında yer almaktadır. Bu seçki, Chan'ın sanatındaki sembolik anlatımların ve mesajların daha kapsamlı bir şekilde anlaşılabilmesi için titizlikle yapılmıştır.

6.1 A NEW GENERATION, 2018 – YÜZÜK

“A New Generation” adlı yüzüğün tasarımı, Wallace Chan tarafından yüzyıllar önce Çinli gökbilimciler tarafından gözlemlenen bir astronomik olaya dayandırılmaktadır. Gökbilimciler, bir yıldız gibi parlayan ancak ışıltısı hızla sönmeyen bir nesne keşfetmişlerdir. Bu nesne, kuyruklu yıldızların aksine gökyüzünde hareket etmeyip, olağanüstü parlaklık ve uzun süreli ışınım sergilemiş ve bir süpernova olarak tanımlanmıştır. Süpernovalar her yüzyılda ortalama üç kez meydana gelir. Ancak, yaratıcı süreçlerde zaman genişler ve mekân derinleşir; her an ve her saniye, bir yüzyılın yoğunluğunu içinde barındırabilir (URL 4).



Şekil 6.1: “A New Generation”, Yüzük (2018).

[https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/3/_]

“A New Generation” adlı 4 cm çap, 5 cm yükseklik ve 3 cm genişlik boyutunda ki bu zarif safir ve pırlanta yüzük, British Museum’a sanatçının bağışı olarak kazandırılmıştır. Eser, müze koleksiyonu açısından önemli bir yere sahiptir; zira müzenin çağdaş mücevher sanatına ait ilk değerli taş takısı olma özelliğini taşımaktadır. Yüzük, Wallace Chan'ın icat ettiği ve çelikten beş kat daha sert olan yeni nesil porselen malzeme ile üretilen ilk mücevher

parçası olarak öne çıkmaktadır. Chan'ın geliştirdiği bu yenilikçi porselen malzeme, geleneksel zanaatkarlık tekniklerinin yüksek teknoloji ile harmanlandığı bir tasarım sürecini yansıtmaktadır. Sanatçının malzeme bilimine yaptığı bu katkı, sadece estetik değer taşıyan bir mücevher yaratma amacını aşarak, mücevher sanatında teknik bir devrim niteliği taşımaktadır. British Museum'un kalıcı koleksiyonuna dahil edilen bu eser, çağdaş mücevher sanatında yeni ufuklar açan Chan'ın, sanatsal yaratıcılığını ve zanaat becerilerini ileri düzeye taşıyan inovatif yaklaşımlarını yansıtan önemli bir örnektir (URL28).

Chan, bu ilham verici olayı “A New Generation” adlı yüzüğünde üç safir kullanarak sembolize etmiştir. Bu üç safir, yüzyıllık döngülerde meydana gelen süpernovaları temsil etmektedir. Birlikte, o kadar güçlü bir parlaklık sergilerler ki, adeta tüm galaksileri gölgede bırakmaktadırlar. Süpernovaların parlaklık ve canlılık gibi nitelikleri, yüzüğün sürekli değişen formlarıyla uyum içindedir. Yüzüğü oluşturan porselenin görünümü ve dokusu, bu dinamik özellikleri yansıtarak ışık her açıdan farklı bir yüzü ortaya çıkarır. Bu, yüzüğe sürekli değişen ve büyüleyici bir ışıltı kazandırır (URL 4).



Şekil 6.2: “A New Generation”, Yüzük Profil Görüntüsü.

[<https://katerinaperez.com/articles/Wallace-Chan-porcelain>]



Şekil 6.3: “A New Generation” Yüzük Detay Görüntüsü.

[<https://katerinaperez.com/articles/Wallace-Chan-porcelain>]

Yüzüğün amorf şekli, sonsuz çağrışımlar uyandıracak şekilde tasarlanmıştır. İlk bakışta fütürist bir silüet gibi görünse de, geleneksel Çin kültürüne ait bezelye kabuğu motifini çağırıştırır. Çin kültüründe bezelye kabuğu, doğurganlık ve iyi şans ile ilişkilendirilir ve genellikle düğünlerde çiftlere hediye edilir. Üç bezelye yeni doğumları simgelerken, bakla ise zenginliği temsil etmektedir (URL 4).



Şekil 6.4: “A New Generation”, Yüzük Titanium Birleşim Görüntüsü.

[<https://benchpeg.com/news/wallace-chan-to-present-first-ever-solo-exhibition-in-london>]

Chan, “A New Generation” ile geçmişin hikayelerini günümüzün ruhu ile harmanlamaktadır. Kültürel ve tarihsel açıdan zengin bir malzeme olan porseleni, çelikten beş kat daha sert ve parlak bir forma dönüştürerek ona modern bir hayat kazandırmaktadır. Yüzük, uzay çağı metali olarak bilinen titanyum ile birleştirildiğinde, bu yenilikçi ve beklenmedik malzemeler kişiyi daha derin bir şekilde düşünmeye ve gözlem yapmaya teşvik eder. Ayrıca, yüzüğün bant kısmı, insan kasının sembolü olan güç, enerji ve cesareti temsil edecek şekilde karmaşık bir şekilde oyulmuştur. Böylece, yüzük hem estetik hem de sembolik olarak güçlü bir ifadeye sahip bir sanat eseri olarak ön plana çıkmaktadır (URL 4).

6.2 KELEBEK KOLEKSİYONU

Chan’ın mücevher ve heykellerinin altında yatan sanatsal derinlik, sanatçının doğal dünya ile olan güçlü bağı ve kendi içsel dünyasına dair sahip olduğu derin anlayıştan beslenmektedir. Bu bağlamda, Chan’ın eserlerinin yalnızca estetik bir deneyim sunmanın ötesine geçerek, doğa ve insan ruhu arasındaki ilişkileri yansıttığı söylenebilir. Kelebek sembolizmi, yaşamın döngüselligi, dönüşüm ve yeniden doğuş gibi temalarla bağlantılıdır ve Chan, bu evrensel temaları sanatsal pratiğinde güçlü bir şekilde işlemektedir. Doğanın güzellik ve değişim kavramlarını mücevher formlarına aktaran Chan, hem geçmişin hikâyelerini hem de çağdaş sanatın ruhunu bir araya getiren bir anlatı inşa etmektedir.



Şekil 6.5: In Love with Spring Broş, 2014.

[<https://benchpeg.com/news/wallace-chan-to-show-never-seen-before-brooch-as-part-of-inaugural-tefaf-online>]

Wallace Chan, yıllar içinde “kelebek adam” unvanını, hem büyük ölçekli eserlerinde hem de mücevher tasarımlarında yer verdiği çok sayıda kelebek motifleri ile kazanmıştır. Bu eserler, hem büyük ölçekli tasarımlar hem de mücevherlerle zenginleştirilmiş, karmaşık detaylarıyla dikkat çeker. Ancak Chan’ın sanatsal yaklaşımı, kelebek figürünü anatomik doğrulukla betimlemekten ziyade, bu motifi derin sembolik anlamlar iletmek amacıyla bir araç olarak kullanmaktadır. Sanatçının kelebek broşlarında yer verdiği değerli taş kombinasyonları, yalnızca estetik bir görsellik sunmakla kalmaz, aynı zamanda izleyicide, sanki başka bir dünyadan gelen, güzellik ve özgünlükle dolu bir evrene aitmiş izlenimi uyandırır. Bu taşların renk uyumu, eserlere farklı bir boyut kazandırarak izleyici üzerinde kalıcı bir etki bırakır (URL 29).



Şekil 6.6: Broş, Spring Azure.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/winged-beauty-eng/index.html>]

Sanatçının kişisel içsel dünyası ile doğadan aldığı ilhamın bu sentezi, eserlerine yalnızca görsel değil, aynı zamanda derin bir duygusal ve felsefi boyut kazandırmaktadır. Chan'ın mücevher-heykelleri, doğal dünyanın estetik öğelerini, insanoğlunun içsel dünyasına yönelik derin bir keşif ile harmanlayan bir niteliğe sahiptir. Sanatçının kelebek teması, yaşamın değişen formlarını ve zamanın geçiciliğini simgelerken, aynı zamanda özgün bir estetik dil yaratma sürecinde kişisel ve evrensel unsurları bir araya getirmektedir (URL 29).

Chan'ın kelebeklerle olan ilişkisi ve titanyumla ilgili sanatsal süreçleri, onun hem doğayla derin bağı hem de teknolojiyi sanatsal pratiğine nasıl entegre ettiğini ortaya koymaktadır. Bu unsurlar, sanatçının estetik anlayışını ve sürekli dönüşüm arayışını şekillendiren temel unsurlardır.

6.2.1 Forever Dancing Koleksiyonundan Örnekler

Son elli yıl boyunca Wallace Chan, çocukluk yıllarından beri derin bir hayranlık duyduğu kelebek motifinden sürekli olarak ilham almıştır. Chan, kelebeklere yönelik ilk izlenimlerini “uçan renkler” olarak tanımlarken, bu tanım “Forever Dancing” serisinde kelebeğin hareketlerini ve zarafetini yansıtmaya çabasında somutlaşmıştır. Çin kültüründe kelebek, evrensel güzellik ve metamorfoz temalarının ötesinde, sonsuz aşkın güçlü bir sembolü olarak da karşımıza çıkar. Bu sembolizm, Liang Shanbo ve Zhu Yingtai'nin, sıklıkla “Kelebek Aşıklar” olarak adlandırılan hikayesinde derin bir anlam kazanır. Bu Romeo ve Juliet benzeri anlatıda, trajik aşık ölümünden sonra kelebek olarak yeniden doğar, böylece sevginin ve yeniden doğuşun gücünü simgeleyen bir biçime bürünür. Chan'ın kelebek temalı eserlerinin büyük bir kısmı broş şeklindedir. Sanatçının bu formu seçmesi, broşun takan kişiye, tasarımı vücudunun çeşitli bölgelerine yerleştirilerek daha yaratıcı bir şekilde kullanma olanağı sunmasından kaynaklanır. Chan'ın kelebeklerini bir omuza iliştilmiş ya da saçın içine zarifçe yerleştirilmiş olarak hayal etmek, onun bu tasarımlarının yalnızca estetik bir unsur değil, aynı zamanda günlük yaşamla bütünleşen dinamik bir sanat objesi olduğunu da ortaya koyar. Doğada kelebeklerin özgürce süzülüp şans eseri bir yerlere konması gibi, Chan'ın broşları da takan kişiye kendini keşfetme ve ifade etme fırsatı sunmaktadır (URL 30).

Bu bağlamda, Chan'ın kelebek figürü, yalnızca doğanın bir tasviri değil, aynı zamanda derin sembolik anlamlar taşıyan bir sanatsal araca dönüşür. Hareket, dönüşüm ve kalıcı sevgi

temalarını barındıran bu eserler, hem kişisel hem de evrensel hikayeler anlatır. Chan'ın broşları, izleyici ve kullanıcı arasında estetik bir bağ kurarak, sadece takı değil, sanatsal ve sembolik bir deneyim sunar. Bu eserler, Chan'ın kelebek figürünü kullanarak yaşam, ölüm ve yeniden doğuş arasındaki ilişkiyi incelerken, izleyiciyi de bu anlamlar üzerine düşünmeye teşvik eden derin bir sembolik anlatı oluşturur.



Şekil 6.7: Mei Y Giam, Christie's Mücevher Özel Satış Direktörü, Chan'ın Kelebek Koleksiyonu İle.

[<https://www.youtube.com/@christies/shorts>]



Şekil 6.8: Forever Dancing Serisinden Kelebek Broş Örneği.

[<https://www.youtube.com/@christies/shorts>]



Şekil 6.9: Mei Y Giam, Christie's Mücevher Özel Satış Direktörü, Chan'ın Kelebek Koleksiyonundan Bir Broş İle.

[<https://www.youtube.com/@christies/shorts>]

Wallace Chan'ın Forever Dancing serisi, kelebeklerin göz alıcı renklerini yakalamak ve bu canlıların ihtişamlı yaşamlarını sanatsal bir yeniden doğuşla ölümsüzleştirmek amacıyla oluşturulmuştur. Chan, bu yaratıcı süreci gerçekleştirmek için bir kelebek örneğini kaya kristali içine mühürlemeyi tercih etmiştir. Kristalin yüksek yansıtma özelliklerini ustalıkla kullanarak ve özel işleme ile kesme teknikleri uygulayarak, şatafatlı elmaslar ve çeşitli değerli taşları entegre etmiştir. Bu tekniksel ustalık, kelebeğin yeniden hayat bulmasını ve izleyicilerin gözlerini aydınlatan benzersiz bir parlaklık sağlamasını mümkün kılar. Eserin oluşturduğu ışık oyunları, gerçek bir kelebeğin ihtişamını detaylı bir şekilde yansıtarak, izleyicilerde hayranlık uyandırır ve sanatçının doğanın güzelliklerini sanatsal bir formda ifade etme yeteneğini gözler önüne serer (URL 4).

Gökyüzündeki bir yıldız, tüm renkleri kapsayan geniş bir palet işlevi görür ve bu bağlamda Çin kültüründe kelebek, derin ve çok katmanlı sembolik anlamlar taşıyan bir figür olarak dikkat çeker. Kelebek, genellikle sonsuz aşkın sembolü olarak kabul edilmekte ve yaşamın bir rüya olduğu düşüncesini yansıtmaktadır. Ayrıca, Zhuangzi'nin éher şey bir bütündüré anlayışını temsil eden bir metafor olarak da değerlendirilir. Ancak, kelekelerin taşıdığı canlı renkler, izleyicilerin dikkatini çeker ve estetik bir çekim gücü yaratır, bu da onları sahiplenme arzusunu uyandırır.

6.2.2 Forever Dancing Koleksiyonu– Wind's Tale (Sonsuz Dans – Rüzgarın Masalı)

Wallace Chan'ın “Forever Dancing” serisinden “Wind's Tale” adlı kelebek eseri, Chan'ın zanaatına olan derin bağlılığını ve teknik ustalığını gözler önüne sermektedir. Bu parçada, oyulmuş kaya kristali ve sedef içine yerleştirilmiş bir çift gerçek kelebek kanadı bulunur, bu da tasarımın hem doğal hem de sanatsal unsurlarını öne çıkarır. Chan, bu eseri yaratırken, 2000'li yıllarda geliştirdiği bir tekniği kullanmış ve bu tekniği mükemmelleştirmek üç yılını almıştır. Bu süreç, Chan'ın sanatındaki detaycılığı ve sabrı vurgulamakta olup, aynı zamanda doğa ve sanatı birleştirme konusundaki derin anlayışını göstermektedir (URL 8).



Şekil 6.10: Forever Dancing Serisinden “Wind's Tale” Hareketli Broşu.

[<https://www.thenationalnews.com/lifestyle/luxury/2023/09/09/wallace-chan-jewellery-exhibition-london/>]

Broş kelebek motifini içerir ve bu motif, dönüşüm ve zaman kavramlarının güçlü bir sembolü olarak Chan'ın ilhamını yansıtmaktadır. Kelebeğin kırılganlığı ve geçici güzelliği, yüksek mücevherat alanında büyük bir takdir görmekte olup, bu zarafeti zamansız bir yaratım haline dönüştürmektedir.



Şekil 6.11: Forever Dancing Serisinden Wind's Tale Hareketli Broş.

[<https://www.thejewelleryeditor.com/images/forever-dancing-winds-tale-brooch-by-wallace-chan/>]



Şekil 6.12: Forever Dancing Serisinden Wind's Tale Hareketli Broş Detayı.

[<https://thechicicon.com/2023/10/27/wallace-chan-the-maestro-of-transformable-jewelry/>]

Wallace Chan'ın çalışmalarında sıkça karşılaşılan bir motif olan kelebek, bu broşta titanyumun gücü ile dengelenmiş olan kelebek zarafetiyle temsil edilir. Sanat ve doğa arasındaki etkileşim, gerçek kelebek kanatlarının oyulmuş kaya kristali altında korunmasıyla sağlanır. Bu süreç, kanatların ışıltısını ve hassas pullarını korumak amacıyla vakum altında gerçekleştirilmiş olup, uzun denemeler sonucunda başarılmıştır. Broş, çok sayıda morganit, pembe safir, tsavorit granat ve pırlantalar ile hayat bulmuştur (URL 31).

6.2.3 Forever Dancing - Bright Star

Bright Star, sarı pırlanta, fantezi renkli pırlantalar, kristal, sedef, kelebek örneği ve titanyumdan meydana gelmektedir (URL 4).



Şekil 6.13: Bright Star Broş.

[[https://www.wallace-
chan.com/artworks/categories/4/9364-forever-
dancing-bright-star-2013/](https://www.wallace-
chan.com/artworks/categories/4/9364-forever-
dancing-bright-star-2013/)]



Şekil 6.14: Bright Star Broş Detayı.

[[https://www.wallace-
chan.com/artworks/categories/4/9364-forever-
dancing-bright-star-2013/](https://www.wallace-
chan.com/artworks/categories/4/9364-forever-
dancing-bright-star-2013/)]

Bu büyük kelebek, kanatlarını açık bir şekilde havada süzülüyormuş gibi tasarlanmıştır. Kahverengi, turuncu ve sarı elmaslarla bezeli bu kelebek, mavi-yeşil bir arka planda yer almakta olup, kullanılan malzemeler, tasarım ve renkler, Chan'in sanatçı ve taş oymacısı olarak inovasyonunu sergilemektedir. Kanatlarda, oyulmuş kaya kristali, inci, gerçek kelebek kanatları ve titanyumun katmanları, Chan'in kendine özgü üretim tarzında bir araya getirilmiştir. Bu özgün stil, her açıdan farklı bir görsel deneyim sunar. Kelebeğin gövdesinde, titanyuma yerleştirilmiş büyük fancy sarı elmaslar bulunmaktadır. Arka kısımda, çift iğne kolu her biri küçük bir pembe taşla bezenmiş bir inciye yerleştirilmiştir. Chan, titanyumu haute joaillerie sanatında kullanan ilk sanatçılardan biri olarak bilinir. Titanyum, diğer metallerden daha hafif olup, yüksek ısı uygulamasıyla anodik işlem uygulanarak burada görülen mavi-yeşil gibi canlı renkler üretilebilir. Malzemelerin hafifliği, bu beklenmedik şekilde büyük ama hafif ve giyilebilir tasarımın oluşmasına olanak tanır. Genel Ölçüleri $10,6 \times 7 \times 2,5$ cm olan broş 2023 yılında sanatçı tarafından Christin Xing ve Rex Wong'a, Şanghay, Çin'e satılmıştır; 2023 yılında Xing ve Wong tarafından Boston Güzel Sanatlar Müzesine (MFABoston) hediye edilmiştir (URL 30).

6.3 THE HEART OF THE MILKY WAY, 2020

Sonsuz evren, insan zihninde sonsuz bir hayal gücü çağrıştırır. Bir Kestane Kaplan kelebeğinin Wakayama'dan Hong Kong'a olan 83 günlük yolculuğu, doğanın sınırlarını aşan bir azmi simgeler. Ancak bu, sadece fiziksel bir yolculuk değil, aynı zamanda metaforik bir keşiftir. Bir mücevherle süslenmiş kelebek, Samanyolu'nun derinliklerinden yaratıcı zihnin içine ulaşmak için ne kadar sürede seyahat eder? Bir düşünce, bir an içinde belirebilir;

bu düşüncenin doğuşu anlık bir ilham anıdır. Ancak bu kısa anın ardında, yıllar boyu süren tecrübeler, birikimler ve hatıralar yer alır.



Şekil 6.15: The Heart of The Milky Way Broş.
[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]



Şekil 6.16: The Heart of The Milky Way Broş Detayı.
[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Bu kelebek, yalnızca bir estetik yaratımın simgesi değil, aynı zamanda yaratıcılığın ve yaşamın sürekliliğini temsil eder. Yumuşak dalgalarla kaplanmış ve dingin ışık huzmeleri yayan bu varlık, bir kez daha hem insan dünyasında hem de yıldızların arasında süzülmemektedir. Bu imge, evrendeki her varlığın bir diğerine bağlı olduğu ve en küçük düşüncenin bile büyük kozmik bir hikayenin parçası olduğu fikrini yansıtır (URL 32).



Şekil 6.17: The Heart of The Milky Way Broş Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]



Şekil 6.18: The Heart of The Milky Way Broş Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

“The Heart of the Milky Way”, mavi safir, rutilli kuvars, sarı pırlanta, inci, renksiz pırlanta, safir ve titanyum kullanılarak oluşturulmuş olup, boyutları 12.3 x 8.5 x 3.5 cm ve ağırlığı 62.30 gramdır (URL 32).

Wallace Chan, “Kelebek Adam” olarak tanınmasını sağlayan eserlerine dair düşüncelerini şu şekilde ifade etmektedir: *“Tüm kelebekler bir zamanlar tırtıldı. 2007 yılında Basel ve Moskova'daki ilk sergilerimden sonra 'Kelebek Adam' olarak tanınmaya başladım. Kelebek her zaman benim için büyük bir anlam taşıdı. Çocukken ilk kelebek gördüğümde, 'Bu uçan renkler nedir?' diye sordum. Benim gözümde kelebekler her zaman uçan renklerdir. Bir rüya asla tamamen kurgusal değildir; her zaman gerçeklikten unsurlar taşır. Eserlerimde gerçek kelebek kanatlarını kullanıyorum. Onları yeniden hayata getiriyorum. Bir kelebeğin ortalama ömrü yalnızca iki ila dört hafta arasındadır. Bir Kestane Kaplanı kelebeği için 83 günlük bir ömür kaydedilmiştir. Bu kelebek Japonya'dan Hong Kong'a uçuş ve yaşamının büyük bir kısmını bilinmeze doğru seyahat ederek geçirdi”* Chan ayrıca, titanyumun sanatında oynadığı önemli rolü de şu sözlerle dile getirmektedir: *“Titanyum, çağımızın teknolojisini yansıtan bir malzemedir. Onu ehlileştirmek kolay değildir; oldukça inatçı bir metaldir. Titanyumu ustalıkla kullanabilmem sekiz yılını aldı. Titanyum büyüleyicidir; ona bir şeyi zorla yaptırmamalısınız. Süreç boyunca sizi yönlendirmesine izin vermelisiniz. Sessiz bir kahraman olarak titanyum çok yönlüdür. Eserlerim, duygularla doludur ve aşkınlık olasılıkları sunar. Güzellik arayışı sonsuzdur. Klasik müziği düşünün: Soyut, biçimsizdir, ancak bizi çevreler ve duygularımıza dokunur. Sanatım güzellik, sevgi, cesaret, renk ve dönüşümle ilgilidir. İnsan olmak güzeldir – ve aynı zamanda savunmasız olmak da. Neşe bahçesinde yaşayın. Her anı kucaklayın. Eve farklı bir yoldan gidin; adını duymadığınız bir güzellik bulacaksınız. Sevgi ve ışık içinde dans ettiğim hayallere sahibim”* (URL 31).

6.4 MY BUTTERFLY DREAM, 2021

Wallace Chan'ın yaratıcı kariyerinde kelebekler ve çiçekler arasındaki ilişkisi, sürekli olarak tekrarlanan bir tema olmuştur. Sanatçı, eserlerinde antik Çinli filozof Zhuangzi'nin Kelebek Rüyası'nı keşfetmeye devam etmektedir: *“Ben kendimi kelebek olarak hayal eden bir insan mıyım, yoksa kendimi insan olarak hayal eden bir kelebek miyim? Gerçeklik nedir? Rüyalar, gerçekliğin bir parçası mıdır? Rüya gördüğümüzde, başka bir zaman ve mekânda da uyanık değil miyiz?”* Hayatın gerçeğine dair duyduğu bu derin merak, Chan'ı yanıtlanması imkânsız sorularına cevap aramak için sürekli üretmeye sevk etmektedir (URL 32).



Şekil 6.19: “My Butterfly Dream” Dönüştürülebilir Broş.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

“My Butterfly Dream” adlı eseri, farklı formlarıyla, sıradışı bir çiçeğin üzerine konmuş bir kelebeği tasvir etmektedir. Yakından bakıldığında, çiçeğin yalnızca bir çiçek olmadığı, aynı zamanda bükülmüş bir insan yüzü olduğu görülmektedir (URL 32).



Şekil 6.20: My Butterfly Dream Broş.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

My Butterfly Dream broş, yakut, pembe safir, pırlanta, renkli safir, ametist, inci, tsavorit garnet ve titanyum kullanılarak oluşturulmuş olup, boyutları 21.5 x 10 x 6 cm ve ağırlığı 84.80 gramdır (URL 32).



Şekil 6.21: My Butterfly Dream Büyük Kelebek Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]



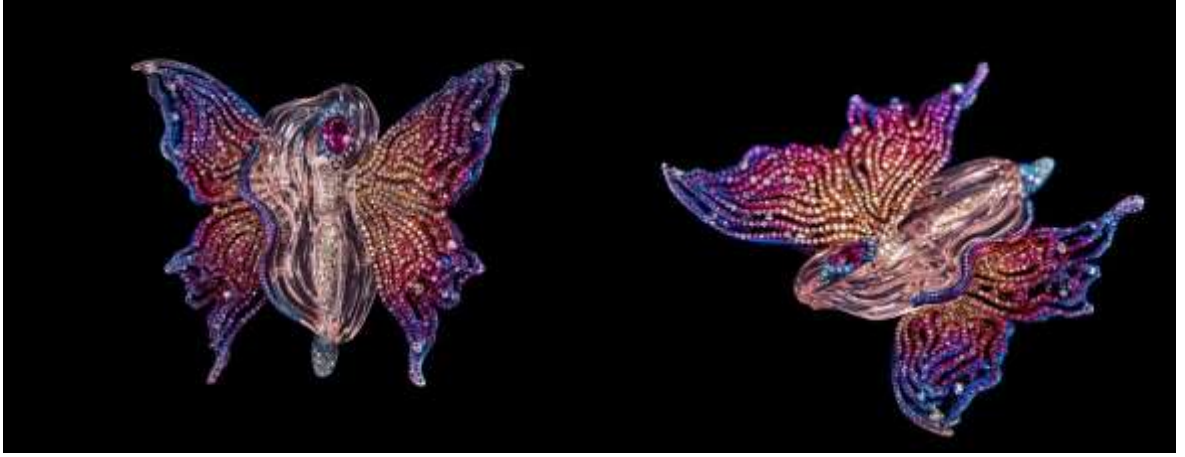
Şekil 6.22: My Butterfly Dream Küçük Kelebek Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Bu çalışma, ilk bakışta doğanın bir temsili ve yansıması gibi görünse de, daha derin bir düzeyde, sanatçının kendini arayışının bir ifadesidir. “*Ben gerçek miyim? Kimim ben? Eğer bir kelebek olsaydım, kendimle bir çiçek arasındaki farkı fark eder miydim?*” gibi sorular, eserin özünde yer alır. Chan, sık sık şu sözü tekrarlar: “*Tao'ya ne kadar yaklaşırsanız, insan doğasından o kadar uzaklaşırsınız; insan doğasına ne kadar yaklaşırsanız, Tao'dan o kadar uzaklaşırsınız*” (URL 32). Chan'ın eserleri, keşfetme sevinciyle iç içe geçmiş olup, hem felsefi hem de sanatsal bir arayışı yansıtmaktadır.

6.5 THE GRACE OF LIFE, 2020

Wallace Chan'ın “The Grace of Life” adlı eserinde, sanatçı, bir tırtılın kelebeğe dönüşme anını tasvir ederek, zamanın etkilerini ve dönüştürücü gücünü simgesel bir anlatımla ele alır. Zaman, duyuşsal algının ötesinde bir kavram olarak, görünmez, işitilemez ve elle tutulamaz nitelikte olmasına rağmen, yaşam üzerindeki etkisi kaçınılmaz ve derindir. Şafak ve günbatımı, mevsimlerin değişimi, doğum ve büyüme gibi süreçler, zamanın büyüleyici döngüsünün somut göstergeleridir (URL 32).



Şekil 6.23: Grace of Life Broş.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Şekil 6.24: Grace of Life Broş.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Chan, metamorfozun insan gözüne zahmetsiz görünmesine rağmen, kelebeğin kozasından çıkma sürecinde olağanüstü bir güç sarf ettiğini vurgular. Kelebeğin koza ile yeni dünya arasındaki mücadelesi, yeni başlangıçlara ulaşma arzusunun ve yaşamın yenilenme potansiyelinin bir simgesi olarak yorumlanır. Bu eser, zamanın getirdiği zorluklara rağmen, yaşamın yüceliğini keşfetme sürecini ve dönüşümün kaçınılmaz güzelliklerini ortaya koyar. Chan'ın eseri, zorlukların aşılmasıyla birlikte varılan nihai estetik ve içsel aydınlanma yolculuğunu sembolize eder (URL 32).



Şekil 6.25: Broş Grace of Life, Koza Tasvirinin Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

The Grace of Life isimli broş, pembe-mor safir, pembe kuvars, inci, sarı pırlanta, pembe safir, renksiz pırlanta ve titatnyum kullanılarak oluşturulmuş olup, boyutları 9.5 x 8 x 2.4 cm ve ağırlığı 51gramdır (URL 32).

6.6 BUTTERFLY AND WALTZ, 2021

Titanyum, genellikle dayanıklılığı ile bilinirken, Wallace Chan bu malzemenin gücünü zarif, renkli ve feminen bir biçimde ifade etmeye odaklanmıştır. Chan'ın tasarımlarında kelebek kanatları yalnızca birer kanat değil, aynı zamanda tırtılların kendilerini koza haline getirirken oluşturdukları ince, narin ipek örtüleri taklit etmek amacıyla güçlü ve inatçı titanyum ile dokunmuştur. Bu süreç, kelebeklerin büyüleyici metamorfozuna hazırlanışlarını simgeler (URL 32).



Şekil 6.26: Butterfly and Waltz Broş.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]



Şekil 6.27: Butterfly and Waltz Broş Hareket Detayı.

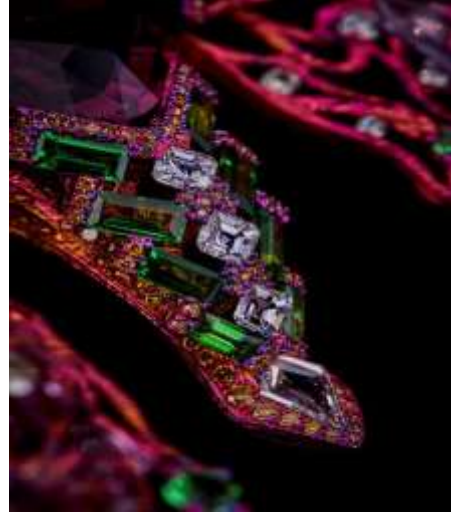
[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Sanatçının titizlikle tasarladığı dans eden ve dokunan kanatlar, iki temel düşünceyi anımsatır: Sürecin, sonuç kadar önemli olduğu ve hayatın her zaman mucizevi bir dönüşüm geçirebileceği fikri. Bu tasarım, yalnızca estetik bir öge sunmakla kalmayıp aynı zamanda yaşamın değişim ve gelişim süreçlerinin değerine dikkat çeken derin bir kavramsal anlam taşır. Chan, titanyumun sert yapısını yumuşak ve akıcı bir formda sunarak, metamorfozun kırılğan güzelliğini ve dönüşümün güçlü enerjisini bir arada ifade etmektedir (URL 32).



Şekil 6.28: Butterfly and Waltz Broş Kanat Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]



Şekil 6.29: Butterfly and Waltz Broş Beden Detayı.

[<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>]

Butterfly and Waltz isimli broş, spinel, renksiz ve sarı pırlanta, tsavorit garnet, pembe safir, fantezi renkli pırlanta, ametist ve titatnyum kullanılarak oluşturulmuş olup, boyutları 14.3 x 11.3 x 5.2 ve ağırlığı 64.91 gramdır (URL 32).

6.7 APSARA (GÖKSEL BAKİRE) BROŞ

Apsara figürü, Asya kültürlerinde derin sembolik anlamlar taşıyan ve zamanla uyum içinde hareket eden bir ritmi temsil eder. Kökeni Hindu kültürüne dayanan Apsara, yaklaşık 2000 yıllık bir tarihe sahip olup, Çin kültüründe önemli bir simge haline gelmiştir. Bu figür, zaman içerisinde estetik ve sembolik anlamları genişleyerek, günümüzde güzellik, doğa, dans, müzik, doğurganlık ve aşk gibi kavramların bir sentezi olarak değerlendirilmektedir. Apsara'nın hem Hindu mitolojisi hem de Çin kültüründeki bu çok yönlü anlamı, onu yalnızca sanatsal bir sembol olarak değil, aynı zamanda felsefi ve kültürel bir ikon olarak da ele almayı gerektirmektedir. Apsara'nın tasvirinde yer alan estetik unsurlar, figürün zarifliğini ve kutsallığını yüceltmektedir. Bedeni, sürekli devinim ve değişim halinde olan bulut ve su motifleri ile işlenmiştir. Bu motifler, doğanın sürekliliği ve döngüsellliğini simgeleyerek Apsara'nın uhrevi boyutunu vurgular. Figür üzerindeki şeritler ise, yıldız izlerini andıran değerli taşlarla bezenmiştir. Bu taşlar, figürün doğaüstü parlaklığını artırarak, izleyicinin ilgisini çekmekle kalmaz, aynı zamanda Apsara'nın sonsuz aşk ve doğurganlık gibi sembolik

yönlerini de pekiştirir. Apsara'nın güzellik ve zarafetinin bu şekilde yüceltilmesi, onun uhrevi niteliklerinin estetik unsurlarla bütünleşmesini sağlamaktadır (URL 33)

Sanatçının Apsara figürünü şekillendirirken kullandığı malzemeler ve teknikler, eserin hem sanatsal hem de felsefi derinliğini artırmaktadır. Figür, çağdaş mücevher sanatında yenilikçi bir malzeme olan titanyumdan üretilmiştir. Titanyum, hem hafifliği hem de dayanıklılığı ile dikkat çeken bir materyal olup, burada sanatçının teknik ustalığını sergilemektedir. Sanatçı, figürün kıvrımlı ve dönen şal ve şeritlerini pembe, sarı, beyaz ve yeşil elmaslarla süslemiştir. Bu değerli taşlar, hem figürün estetik çekiciliğini artırmakta hem de figürün simgelediği doğurganlık, aşk ve doğanın sürekliliği gibi temaları güçlendirmektedir (URL 23).



Şekil 6.30: İki Farklı Yönden Ve Farklı Işık Altında Apsara Broş.

[<https://katerinaperez.com/articles/wallace-chan-tefaf-new-york-fair-masterpieces-preview>]

Apsara'nın ellerinde tuttuğu sarı elmas, dört zümrütle çevrelenmiş olup, figürün kutsal ve efsanevi yönünü vurgular niteliktedir. Ayrıca, figürün başındaki topuzun üzerine yerleştirilmiş pembe elmas, Apsara'nın güzellik ve zarafetini yüceltmekte, onun uhrevi bir varlık olarak algılanmasını sağlamaktadır. Bu detaylar, sanatçının ince işçilik anlayışını ve değerli taşları ustalıkla kullanma becerisini ortaya koyar. Apsara figürünün bedeninde yer alan su motifleri, oyulmuş kristallerle yankılanmakta ve figürün doğayla olan bağlantısını derinleştirmektedir. Bu şekilde, figürün estetik özellikleri ile sembolik anlamları arasında güçlü bir bağ kurulmaktadır. Apsara'nın bu tasviri, hem estetik hem de sembolik açıdan derin

anlamlar taşıyan bir eser olarak değerlendirilmelidir. Sanatçının titanyum ve değerli taşları kullanmadaki ustalığı, Apsara figürünü yalnızca görsel bir sanat eseri olmanın ötesine taşımakta, onu kültürel ve felsefî bir ikon haline getirmektedir. Bu eser, sanatçının estetik ve teknik mükemmeliyetini yansıtmakla kalmayıp, aynı zamanda Apsara'nın binlerce yıllık mitolojik ve kültürel mirasını çağdaş bir bakış açısıyla yeniden yorumlamaktadır (URL 23).



Şekil 6.31: Apsara Broş Boyut Örneklendirmesi.

[https://www.instagram.com/p/BHae6q1BCBD/?igsh=dWw5OWJ3NXp2ZGJ0_]

Broş, 10 cm yüksekliğinde, 8 cm genişliğinde, 4 cm derindiğinde toplam 4.04ct Fantezi renkli Sarı Pırlantalar, Zümrüt, Pembe Pırlanta, Sarı Pırlanta Yeşil Pırlanta ve Kristal'den üretilmiştir (URL 23).

6.8 A HERITAGE IN BLOOM

Wallace Chan tarafından yaratılan “A Heritage in Bloom”, mücevher sanatının en görkemli ve benzersiz eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Tasarım, 27'den fazla farklı şekilde takılabilmek özelliği ile hem estetik hem de işlevsel olarak dikkat çeker. Bu başyapıt, tek bir ham elmastan elde edilen taşlarla yapılmış ilk mücevher olma niteliği taşımaktadır: Çin'in ünlü mücevher şirketi Chow Tai Fook, 507.55 karat ağırlığındaki Cullinan Heritage isimli Tip IIA sınıfındaki bu olağanüstü ham elması 2010 yılında satın almıştır. D-renk ile kusursuz beraklıkta (D - IF) sınıflandırılan 24 değerli taş, bu eserde bir araya getirilmiştir. Bu taşlar arasında yer alan, yuvarlak kesim ve 104 karatlık en büyük taş, mücevher dünyasında tarihi bir elmas olarak anılmaktadır (URL 34).



Şekil 6.32: 507,55 Karatlık Cullinan Heritage Elması.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]



Şekil 6.33: Cullinan Heritage Elmasından Çıkan 104,00 Karatlık En Büyük Parça Pırlantanın Kesim Grafiği.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]



Şekil 6.34: A Heritage Bloom Kolyenin Tasarım Örnekleri.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

2014 yılında Chow Tai Fook, ünlü mücevher tasarımcısı Wallace Chan'ı elmasları tek bir mücevher parçasında birleştirmeye davet etmiştir. Chan bu iş birliğini “*hayat boyu bir kez yaşanacak bir deneyim*” olarak nitelendirmektedir (URL 34).



Şekil 6.35: Chan A Heritage Bloom Kolyenin Modelleme Aşamasında Çalışırken.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

Eserin sanatsal derinliği, geleneksel Çin sembolizmine dayanan kelekler ve yarasalar gibi motiflerin kullanımıyla da desteklenir. Kelekler dönüşümü ve zarafeti simgelerken, yarasalar Çin kültüründe iyi şans ve mutlulukla ilişkilendirilir. Bu motifler, Chan'ın sanatsal miras ile çağdaş tasarımı bir araya getirme yeteneğini ortaya koyar.



Şekil 6.36: Kelekler Motif Detayı.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]



Şekil 6.37: Yarasa Motif Detayı.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

Kolye, taşların ve yapının ağırlığı nedeniyle aşağı çekilme eğilimindedir. Bu durum, Chan'ın yerçekimiyle başa çıkabilmek ve her bir tasarım stili için uygun oranları belirlemek amacıyla kapsamlı bir şekilde çalışmasını ve birçok deneme yapmasını zorunlu kılmıştır. Eserin en dikkat çekici özelliklerinden biri, modüler tasarımı sayesinde 27 farklı stilde takılabilmek

yeteneğidir. Bu özellik, yalnızca estetik bir başarı olarak değil, aynı zamanda mücevher tasarımında kullanılan ileri mühendislik ve işçiliğin de bir göstergesi olarak değerlendirilmelidir.



Şekil 6.38: Kolyenin Dengeli Durduğunu Gösteren Örnek.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

A Heritage in Bloom, pembe ve beyaz pırlantaların yanı sıra yeşim taşı ve özel olarak seçilmiş mutton fat jade (beyaz yeşim) gibi değerli materyallerin benzersiz bir kombinasyonunu içermektedir. Tasarımın karmaşıklığı, kullanılan taşların nadirliği ve estetik zarafeti, eserin hem sanatsal hem de ekonomik açıdan büyük bir değere sahip olduğunu göstermektedir. A Heritage in Bloom un merkezinde, şimdiye kadar kesilen en büyük pırlantalardan biri olan, 104 karatlık ve mümkün olan en yüksek kesim derecesi olan 3 EXC ile parlak bir yuvarlak pırlanta yer alır. Bu pırlanta, diğer 24 D-renk kusursuz elmasla birlikte 47000 saatten fazla süren titiz bir çalışma sonucunda mükemmel hale getirilmiştir. Son tasarımda, Chan, Cullinan Heritage'ten gelen 24 ana elmasın yanı sıra, yüzlerce mutton fat jade (beyaz yeşim) boncuğu ve yeşil jadeit ile 598 pembe pırlanta ve 10,953 beyaz pırlanta kullanmıştır. (URL 35).



Şekil 6.39: A Heritage in Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

A Heritage in Bloomé, sadece mücevher dünyasında teknik ve estetik mükemmelliği yansıtmakla kalmaz, aynı zamanda kültürel ve sanatsal sembollerin modern mücevher yapımında nasıl birleştirilebileceğini de gösterir. Yenilikçi modüler yapısı, geleneksel Çin motifleri ve nadir materyallerin kullanımı, bu eseri hem geçmişle hem de günümüzle bağ kuran bir sanat eseri haline getirir ve Wallace Chan'ın ustalığını bir kez daha gözler önüne sermektedir. Wallace Chan, mücevher sanatında Doğu ile Batı arasındaki kültürel sentezi vurgulamak amacıyla yeşim taşları ve elmasları bilinçli bir şekilde kullanmıştır. Sanatçı, yeşim taşlarını Çin'i temsil etmek için seçerken, Batı kültürüne atıfta bulunmak amacıyla parlak ve ışıltılı pırlantaları tercih etmiştir. Chan, bu iki farklı taşın bir araya gelerek Evren'i simgelediğini ve Doğu ile Batı arasındaki kültürel boşluğun giderek kapanmasını ifade ettiğini belirtmiştir. Pırlantaların renksiz olması ve mutton fat jade (beyaz yeşim) taşının beyazlığı dolayısıyla, esere daha fazla canlılık katmak amacıyla yeşil yeşim taşı ve pembe elmaslar kullanarak kompozisyonuna renk eklemiştir (URL 34).



Şekil 6.40: A Heritage in Bloom Kolyede Mutton Fat Jade (Beyaz Yeşim) Detayı.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]



Şekil 6.41: A Heritage in Bloom Kolyede Fasetlenmiş Yeşil Jadeit Örnekleri.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

Chan'ın geleneksel Çin mücevher tekniklerinden saparak Batı'yı yansıtmaya çabası, özellikle taş fasetleme yaklaşımında kendini göstermektedir. Çin'de geleneksel olarak yeşim taşı kabaşon şeklinde cilalanırken, Chan bu gelenekten ayrılarak yeşim taşı fasetlemeye karar vermiştir. Bu yenilikçi yaklaşım, sadece estetik bir farklılık yaratmakla kalmamış, aynı zamanda evrim, ilerleme ve zamanın ruhunu yansıtmayı amaçlayan bir adım olarak görülmüştür (URL 34).



Şekil 6.42: A Heritage in Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

Chan, eserlerinde dönüşüm kavramını sıkça vurgulamaktadır. Bu yaratımda, jadeit ve yeşim taşlarının elmaslarla bütünleştirilmesi, çağdaş fikirlerin geleneksel unsurlarla harmanlanması ve modern tekniklerin yenilikçi uygulamaları aracılığıyla ilerici bir mücevher sanatı eseri ortaya koymuştur. Ancak bu mücevher parçasını olağanüstü kılan sadece kullanılan renkler ve kontrastlar değil, aynı zamanda kolyenin 27 farklı şekilde takılabileme özelliğidir. Bu çok yönlülük, tasarımın mühendislik ve estetik açıdan bir harikası olduğunu göstermekte ve Chan'ın sanatsal dehasını bir kez daha kanıtlamaktadır (URL 23).



Şekil 6.43: A Heritage in Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

A Heritage in Bloom kolyesi, tahmini 200 milyon dolarlık değeriyle yalnızca dünyanın en pahalı mücevheri değil, aynı zamanda şimdiye kadar yaratılmış en değerli mücevher parçalarından biri olarak tanımlanmaktadır. Bu kolyenin değeri, yalnızca parasal anlamda değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal bağlamda da büyük bir öneme sahiptir. Bu mücevher, insan yaratıcılığının ve zanaatının zirveye ulaştığı bir örnek olarak kabul edilmekte ve sanat, tarih, ve doğanın birleşiminde neler başarılabilceğinin bir sembolü olarak değerlendirilmiştir. Koleksiyonluk bir parça olarak tasarlanan “A Heritage in Bloom”, halka açık olarak satışa sunulmamış olmasına rağmen, değerinin arttığı ve mirasının güçlendiği görülmektedir. Bu mücevherin, dünya çapındaki mücevher uzmanları ve koleksiyoncular üzerinde yarattığı etki, Wallace Chan'ın çağımızın en büyük mücevher tasarımcılarından biri olarak ününü pekiştirmektedir. Bu etki, yalnızca estetik ve teknik başarıyla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda bu eserle ilişkili kültürel ve tarihi bağlamın da bir yansımasıdır (URL 36).



Şekil 6.44: A Heritage in Bloom Farklı Tasarımlarından Birine Örnek.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

A Heritage in Bloom, lüks mücevher dünyasında eşsiz bir yer edinmiştir. Bu parça, olağanüstü işçiliği, kültürel sembolizmi ve tarihi önemiyle mücevher sanatının en yüksek düzeyde temsil edildiği bir örnek teşkil etmektedir. Sadece yüksek fiyatıyla değil, aynı zamanda estetik, teknik ve kültürel yönleriyle de dikkat çekmektedir. Bu kolye, doğal dünyanın güzelliğini ve insan ruhunun yaratıcılığını yansıtan bir sanat eseri olarak öne çıkmaktadır (URL 36).



Şekil 6.45: A Heritage in Bloom Kısa Özet Fotoğrafı.

[<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>]

Mücevher, tarih, miras ve güzellik arayışını anlatan bir hikaye sunmaktadır. Her bir taş ve tasarım unsuru, tarihsel ve kültürel mirası modern sanatla harmanlayarak, bu eşsiz eserin öne çıkan bir sanat harikası haline gelmesini sağlamaktadır.

6.9 THE TRAILS, BİLEZİK, 2019

Wallace Chan, eserlerinde The Wallace Chan Porseleni ve titanyumun sertlik ve dayanıklılığını aşarak bu iki malzemeyi iç içe geçmiş bir kurdele formunda ustalıkla bir araya getirmiştir. Tasarım, bu iki malzemenin birbirine çekilirken aynı zamanda itildiği, adeta yerçekimi ile bağlı fakat ayrı tutulan iki gök cismi gibi karmaşık bir etkileşimi yansıtır. Helisel dalgaları, yıldızların ritmik nabzını ve başlangıcı ya da sonu olmayan sonsuz bir evrenin izlerini sembolize eder (URL 4).



Şekil 6.46: The Trails, Bilezik Ön Görünüm.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/5/9392-the-trails-2019/>]



Şekil 6.47: The Trails, Bilezik Ön Detay Görünüm.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/5/9392-the-trails-2019/>]

Pırlanta, safir, Wallace Chan porselen ve titanyum kullanılan bu kompozisyon, yalnızca teknik bir ustalık gösterisi değil, aynı zamanda evrensel döngülerin ve kozmik uyumun derin bir metaforunu sunmaktadır. Eserin kıvrımlı ve iç içe geçmiş formu, ustalığın bir kanıtı olmakla birlikte, evrendeki tüm şeylerin birbirine bağlılığının simgesel bir ifadesidir. Tıpkı evrenin kendisi gibi, bu tasarımın eğrilerinde keşfedilecek ve genişletilecek örüntüler bulunmaktadır. Bilinenden yola çıkarak her zaman daha fazla bilinmeyen keşfedilir ve en uzak, hatta görünürde alakasız iki nesne bile, evrenin büyüleyici tasarımıyla her açıdan birbirine bağlıdır (URL 4).



Şekil 6.48: The Trails, Bilezik Titanyum Ve Porselen Kıvrım Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/5/9392-the-trails-2019/>]

Bu yaratım, evrensel düzenin derinliğine dair felsefî bir yansımayı temsil eder ve karmaşık bir kozmik bütünlüğün ifade bulduğu bir sanat eseri olarak öne çıkar.

6.10 MIND PUZZLE, 2019

Chan'ın 2019 yılı eserlerinden biri olan Mind Puzzle (Zihin Bulmacası), sanatçının geleneksel Doğu Zen estetiğinden farklı olarak çağdaş sanatın izlerini taşımakta ve çoklu anlamlara açık bir yapıda sunulmaktadır. Eserin renk seçimi, sanatçının yaratıcı sürecine dair derin bir felsefi düşüncenin yansımasıdır. Örneğin, eserdeki bebek figürünün mavi renkte tasvir edilmesi ve çevresindeki annenin çatlamış bir görünümde olması, izleyiciye insan olmanın ötesinde, yapay zekânın parçalanışı şeklinde de yorumlanabilecek bir yapı sunar. Gökyüzünün mavi renkte betimlenmesi, bilgelik ve geleceğin belirsizliği ile ilişkilendirilirken, Chan'ın bilinçli olarak seçtiği mavi ve mor tonları ise yaratıcı sürecin enerji dolu ve karmaşık doğasını sembolize eder (URL 11).

Mind Puzzle broşu, gerçekliğin doğasına dair temel felsefi soruları irdeleyerek, eylemlerimizin kendiliğinden mi yoksa önceden belirlenmiş bir çerçevede mi gerçekleştiğini sorgular. Yaratıcılık ve düşüncelerin patlaması, olgun bir yetişkin zihninden kaynaklanırken, bu süreç aynı zamanda yaşamın ilk dönemlerinden itibaren birikmiş anılar ve deneyimlerle de şekillenir. Bebeklik hali, yetişkin bilincinde varlığını sürdürür ve bu iki ayrı varlık, farklı zaman dilimlerinde var olmalarına rağmen, tek bir evrimsel süreçte birleşir. Bu birleşme, görünmeyen ve elle tutulamayan bir anı hazinesi aracılığıyla simgelenir; ihtiyaç duyulduğunda hatırlanmaya hazır anı parçalarına ev sahipliği yapar (URL 4).



Şekil 6.49: Broş, Mind Puzzle.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/4/9378-mind-puzzle-2019/>]

Sanatçı, Mind Puzzle aracılığıyla zihnindeki kaos ve düzenin içsel etkileşimini ifade eder. Eser, sanatçının yaşamı boyunca biriken ve kendine çeken fikirlerin merkezinde yer alan bir evren olarak değerlendirilir. Bu yaratıcı süreç, ilk oyma çalışmalarından, benzersiz taş

yerleştirme tekniklerine, titanyum ve Wallace Chan Porseleni kullanımına kadar Chan'ın geniş sanatsal deneyimlerinden beslenir. Sonuç olarak, eser sürekli genişleyen bir düşünce ve hayal dünyasını temsil eder; hem bireysel hem de evrensel düzeyde, insan zihninin karmaşık yapısını ortaya koyar (URL 4).



Şekil 6.50: Broş, Mind Puzzle Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/4/9378-mind-puzzle-2019/>]



Şekil 6.51: Broş, Mind Puzzle Detayı.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/4/9378-mind-puzzle-2019/>]

Wallace Chan'ın 2021 yılında Wallace Chan ile Mücevher Hikayeleri serisinde belirttiği gibi, ilham hayatın özünden gelir ve hayatın kendisi olduğu gibi ilham vericidir. Oturup, gözlerini kapatıp hiçbir şey yapmıyormuş gibi görüldüğü anlar, aslında tüm hayallerinin ortaya çıktığı anlardır. Yaratıcı sürecini tarif etmesi istendiğinde, Chan bu sürecin karmaşıklığını tam anlamıyla ifade edecek kelimelere sahip olmadığını kabul eder. Bu ifadeyi yetersiz bulan Chan, zihnindeki kaosu tasvir etmeye yönelik bir girişim olarak Mind Puzzle adlı broşunu yaratmıştır. Bu broş, anılarının içinde sürekli olarak doğan ve yeniden doğan düşüncelerin sonsuz döngüsünü simgeler. Ne bir başlangıç vardır ne de bir son. Chan, sürekli olarak benliğin sınırlarını kırma eylemi içinde olduğunu ve bu sürecin onun yaratıcı keşif ve dönüşüm yolculuğunun bir yansıması olduğunu vurgular (URL 37).



Şekil 6.52: Mind Puzzle Broşunun Ana Temesını Oluşturan Yaşam Evreleri Tasviri.

[<https://www.youtube.com/watch?v=P-ygJcg7IB0&t=14s>]

Broş Sarı Pırlanta, Lapis Lazuli, Ametist, Opal, renksiz Pırlanta, Mavi Topaz, Ametrin, İnci, Safir, Tsavorite Garnet, Wallace Chan Porseleni ve Titanyum kullanılarak oluşturulmuştur (URL 4).

6.11 THE MIGHTY, BROŞ

Wallace Chan'ın çalışmalarında çocukluğundan ilham aldığı unsurlar önemli bir yer tutmaktadır. Çin kültüründe yıldızları ve ayları giymek (wearing stars and moons) deyimi, gece boyunca yorulmadan çalışan kişileri tanımlayan şiirsel ve derin anlamlar barındıran bir ifadedir. Chan, bu ifadeyi karıncalar ile olan erken dönem gözlemleriyle ilişkilendirerek sanatsal vizyonunu beslemiştir. Çocukluğunda, karıncaların minyatür yapıları ve dikkat çekici çalışma disiplinleri Chan'ın dikkatini çekmiş ve ona ilham vermiştir. Küçük, alçakgönüllü görünen bu canlılar, her zaman görevlerine odaklanmış, sürekli olarak daha büyük ve ağır nesneleri taşıırken gözlemlenmiştir. Chan, bu sürecin arkasındaki gizemi ve karıncaların sahip olduğu gücü büyüdükçe daha iyi anlamıştır (URL 38).



Şekil 6.53: Broş, The Mighty.

[<https://www.youtube.com/watch?v=AmTh3MhsILk>]



Şekil 6.54: Yıldızlar ve Ay Tasviri Detayı.

[<https://www.youtube.com/watch?v=AmTh3MhsILk>]

Bir karıncanın kendi ağırlığının beş bin katını taşıyabileceğini öğrendiğinde, bu bilgi onun için adeta bir keşif niteliği taşır. Karıncaların bu olağanüstü gücü, Chan'ın gözünde insan algısının ötesinde bir güç ve azim sembolü haline gelir. Alçakgönüllü ve küçük görünen bu varlıkların aslında ne kadar güçlü ve dirençli olduklarını anlamak, onun sanatında da yansımalarını bulur. Bu düşünce, mütevazı şeylerin ardında yatan büyük gücü ve potansiyeli keşfetme arayışı olarak görülebilir (URL 38).



Şekil 6.55: Chan The Mighty Broş İle.

[<https://www.youtube.com/watch?v=WgSM-L67VTw>]

Bu düşüncelerle birleşen bir başka unsur ise Chan'ın estetik zevkleridir. Tuhaf görünümlü incilere olan ilgisini bilen bir arkadaşının ona iki alışılmadık şekilli inci hediye etmesi, sanatçının bu küçük objelerden ilham almasına yol açmıştır. Aynı zamanda sahip olduğu tatlı bir renge ve düzensiz bir şekle sahip olan bir rubelit taşı da ona başka bir ilham kaynağı sunmuştur. Bu taşın şekli ve rengi, Chan'a bir parça sert şeker gibi görünmüş ve ona çocukluğunda gördüğü karıncaların gücünü hatırlatmıştır. Sonuç olarak, bu unsurlar

sanatçının zihninde birleşerek, yıldızlar ve aylarla süslenmiş güçlü bir karınca fikrini oluşturmuştur. Chan, bu güçlü metafor aracılığıyla hem doğanın hem de yaşamın alçakgönüllü unsurlarında büyük bir potansiyel ve güç olduğunu vurgular (URL 38).



Şekil 6.56: Rubelit Detayı.

[<https://www.youtube.com/watch?v=AmTh3MhsILk>]



Şekil 6.57: İnci Detayı.

[<https://www.youtube.com/watch?v=AmTh3MhsILk>]

Wallace Chan The Mighty karınca broşu toplamda 75.94 karat inci, 21.41 karat rubelit, sarı safir, pırlanta, pembe safir ve sarı pırlantalardan oluşmaktadır (URL 38).

6.12 THE BEAUTY OF GEARTNES BROŞ

Beauty of Greatness broşu, Wallace Chan'ın sanatsal pratiğinde ustalıkla geliştirdiği derin sembolizmin ve ileri düzey teknik becerilerin güçlü bir birleşimini temsil eder. Bu eser, doğanın en büyük ve bilge yaratıklarından biri olan fili estetik bir simge olarak kullanarak, hem yaşamın evrensel ilkelerini hem de insanlık tarihindeki derin anlamları yansıtır. Broş, ilk bakışta zarif ve hafif görünen bir kompozisyonla izleyiciyi etkilerken, aslında taşıdığı anlamlar ve kullanılan malzemelerin derinliğiyle daha fazla incelendiğinde hayranlık uyandıran bir eserdir (URL 39).



Şekil 6.58: Broş, The Beauty of Geartness.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/E00004184>]

Chan, eserdeki fili, hem doğanın gücünü hem de bilgelik ve sevgi gibi soyut kavramları simgelemek amacıyla kullanır. Filin zarif ama güçlü duruşu, onun dünya üzerinde devasa bir varlık olmasına rağmen, gösterdiği yumuşaklık ve sabırla doğrudan bir karşıtlık oluşturur. Fil, çevresiyle uyum içinde hareket eden, derin bir farkındalıkla yaşayan ve hem kendine hem de çevresine karşı derin bir sevgi besleyen bir varlık olarak tanımlanır. Bu bağlamda, broşun temel felsefesi, doğanın gücünün yalnızca fiziksel bir kuvvetle sınırlı olmadığı, aynı zamanda bilgelik, hafıza ve sevgi gibi insani erdemlerle iç içe geçtiği fikrini yansıtır (URL 39).



Şekil 6.59: Akuamarin Detayı.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00159887>]

Broşta kullanılan malzemeler de bu temaların vücut bulmasında kritik bir rol oynar. Filin vücudu, hafifliği ve dayanıklılığıyla tanınan titanyumdan ustalıkla oyulmuş olup, Chan'ın sanatındaki yenilikçi malzeme kullanımını gözler önüne serer. Filin dişleri ise Chan'ın kendi geliştirdiği Wallace Chan Porseleni'nden yapılmıştır; bu malzeme, titanyumla birleştğinde eserin hem görsel hem de yapısal anlamda denge ve güç simgesi haline gelir. Wallace Chan Porseleni, dayanıklılığı ve Chan'ın sanatsal arayışındaki devrim niteliğindeki teknik yenilikleri simgeler. Malzemenin güçlü ve dayanıklı yapısı, filin bilgelik ve hafıza gibi soyut kavramlarla bağdaştırılan varlığına bir katkı sağlar. Eserin görsel zenginliği, filin üzerine oturduğu değerli taşlardan oluşan yatakta kendini gösterir. Bu yatak, yeşil turmalin, rubellit, akuamarin, tanzanit, sarı safir, inci, obsidyen ve süslü renkli elmaslar gibi nadir ve değerli taşlarla bezenmiştir. Bu taşlar sadece estetik bir unsur olarak kalmaz; aynı zamanda Dünya'nın derin tarihini ve minerallerin kadim kökenlerini sembolize eder. Filin bu değerli taşların üzerinde yer alması, bilginin ve bilgelik arayışının doğanın kökenlerine dayandığına dair derin bir metafor oluşturur. Taşların çeşitliliği ve renk uyumu, doğanın çeşitliliğini ve zenginliğini simgeleyerek broşa görsel bir dinamizm kazandırır (URL 23).

Wallace Chan, Beauty of Greatness broşuyla sadece bir estetik eser yaratmakla kalmaz, aynı zamanda doğanın bilgeliği ve insanlığın doğayla olan bağlantısına dair derin felsefi düşünceleri de ifade eder.



Şekil 6.60: Göz Detayı.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/fro-ntend/pg/m/article/id/CI00159887>]



Şekil 6.61: Broşun Kilit Detayı.

[<https://www.instagram.com/reel/CwZmeODodok/?igsh=MXUxc3Nocm5rNHf6bA%3D%3D>]

Broşun her bir detayı, hem görsel hem de kavramsal düzeyde bu düşüncelerin zengin bir yansımasıdır. Chan'ın sanatı, yalnızca gözle görülenle sınırlı olmayan, daha derin anlam katmanlarına inen bir keşif alanı sunar.



Şekil 6.62: Wallace Chan Elinde The Beauty Of Greatness Broşu İle.

[<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00159887>]

Beauty of Greatness broşu, doğanın gücü, bilgelik ve estetiği arasındaki ilişkiyi ustalıkla işleyen, zarif ve anlam yüklü bir sanat eseri olarak değerlendirilmelidir. Bize yaşamın hem büyük hem de küçük formlarında güzellikler olduğunu gösteren önemli bir eserdir.

6.13 STILLED LIFE BROŞ VE HEYKEL

Stilled Life broşu, Wallace Chan'ın geleneksel Çin materyalleri ile çağdaş teknikleri birleştirme ustalığını sergileyen eşsiz bir eserdir. Bu zarif tasarım, İmparatorluk Jadeiti, İmparatorluk Jadeiti, Mor Jadeit, Jadeit, yakut, fantezi renkli pırlanta, fantezi renkli safir ve tsavorit garnet gibi çeşitli değerli taşlardan oluşmaktadır. 18 ayar beyaz altın ve titanyumun kullanılması, parçanın hem dayanıklılığını artırır hem de renk ve dokuların uyumunu vurgular. Chan'ın, bu değerli malzemeleri yenilikçi tekniklerle birleştirerek, hem kültürel mirası hem de modern estetiği bir araya getiren bu giyilebilir sanat eseri, onun mücevher tasarımındaki vizyoner yaklaşımını yansıtır (URL 4).



Şekil 6.63: Stilled Life Dönüştürülebilir Heykel ve Broş.

[<https://www.wallace-chan.com/artworks/categories/1/9380-stilled-life-2012/>]

6.13.1 Çin Kültüründe Ağustos Böceği ve Sembolizmi

Ağustos böceği, Çin kültüründe önemli bir yere sahiptir ve antik dönemlerden beri bereket, saflık, asalet ve yeniden doğuşun sembolü olarak saygı görmüştür. Antik Çinli çiftçiler için ağustos böceği, hava değişikliklerinin doğal bir göstergesi olarak kullanılmıştır; şarkısının şiddetinin sıcaklık artışıyla doğru orantılı olduğuna inanılırdı, bu da ona “Tanrı’nın habercisi” ve “hava durumu raporlayıcısı” unvanlarını kazandırmıştır. Pratik işlevlerinin ötesinde, ağustos böceği Çin edebiyatında ve sanatında güçlü bir sembol haline gelmiş ve asil, içe dönük doğasıyla hayranlık uyandırmıştır. Çinli şairler ve bilginler, sık sık ağustos böceğini içsel güç, azim ve ruhsal arınmanın bir metaforu olarak kullanmışlardır.

Ağustos böceğinin yaşam döngüsü, onun sembolik değerini daha da zenginleştirmiştir. Yıllarını yeraltında geçirdikten sonra ortaya çıkan ve dış kabuğunu atarak yetişkin haline gelen ağustos böceği, diriliş ve dönüşüm kavramlarıyla ilişkilendirilmiştir (URL 4).



Şekil 6.64: Wallace Chan Elinde Stilled Life Ağustos Böceği Broş İle.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]

Bu metamorfoz, antik Çinlilerin yeşim ağustos böceği figürleri oyarak ölen kişilerin ağzına yerleştirmelerine ilham vermiştir; bu işlem, ruhun öteki dünyaya sorunsuz bir geçiş yapmasını ve başarılı bir reenkarnasyonu sembolize etmiştir. Çin kültüründe erdemleri, insanlığı, adaleti, zekayı, cesareti ve saflığı temsil eden, son derece değer verilen bir taş olan yeşim, bu sembolizmi ölümsüzlük ve yeniden doğuş idealleriyle daha da pekiştirmiştir (URL 4).

6.13.2 Ağustos Böceği Motiflerinde Yeşim

Yeşim, Çin kültüründe en çok değer gören materyal olarak, ağustos böceği figürlerinin işlenmesinde sıkça kullanılmıştır. Wallace Chan'ın çağdaş mücevherlerinde yeşimi yenilikçi bir şekilde kullanması, bu derin kültürel mirası yansıtmaktadır. Chan, ince işçilik ve yeşim inceltme gibi gelişmiş teknikleri kullanarak zarif ağustos böceği figürleri yaratmaktadır. 2002 yılında aldığı yeşim inceltme patentini kullanarak, özellikle ağustos böceği tasarımlarına hâkim olan zengin yeşil tonlar gibi canlı, saydam renkler elde etmektedir. Onun karmaşık eserlerinde, yeşim sadece dekoratif bir materyal değil, aynı zamanda Çin felsefi ve kültürel değerlerinin derin bir sembolüdür (URL 4).



Şekil 6.65: Stilled Life Ağustos Böceği Broş Motif Detayı.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]

6.13.3 Yaratıcılığın Sembolü Olarak Örümcek

Chan'ın eserlerinde, ağustos böceği sıklıkla başka bir Çin kültürü sembolü olan örümcek ile bir araya getirilmiştir. 300 milyon yıldan fazla süredir var olduğu düşünülen örümcek, yaratıcılık ve avcılığı temsil eder. Chan'ın sanatsal yorumunda, örümcek, ağustos böceğinin metaforik bir avcısı olarak görülür ve onu karmaşık bir tasarım ağına hapseder (URL 4).



Şekil 6.66: Stilled Life Broş Örümcek Detayı.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]

Örümcek ile ağustos böceği arasındaki bu etkileşim, sanat yaratımı ile doğal dünyanın avcılık içgüdüleri arasındaki dengeyi temsil eder. Örümceğin rolü, ağustos böceğinin sembolik saflığına karmaşıklık katarak yaşam ve ölüm, yaratım ve yıkım arasındaki ikiliği yansıtmaktadır (URL 4).

6.13.4 Doğu-Batı Estetiği ve Zen Felsefesi

Wallace Chan'ın çalışmalarında, Doğu ve Batı estetik anlayışları kusursuz bir şekilde birleşir. Sarı pırlantalar ve pürüzsüz yeşim taşının karşıt dokuları ve renkleri, Batı'nın ihtişamı ile Doğu'nun sembolizmi arasındaki füzyonu yansıtır. Sarı, Çin kültüründe güneş, toprak ve kraliyetle ilişkilendirilen bir renk olup, materyaller arasında felsefi bir diyalog oluşturur (URL 4).



Şekil 6.67: Stilled Life Broş Ağustos Böceği Detayı.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]

Ayrıca, Chan, ağustos böceğinin sakın ve yeşil bedeniyle Zen felsefesini tanıtır; bu, kan güvercini kırmızısı gözlerle karşıtlık oluşturur ve dünyevi arzulara karşı ruhsal bir dinginliği simgeler. Çin dilinde, ağustos böceği (蟬) ve Zen (禪) kelimelerinin fonetik benzerliği, ağustos böceğini ruhsal aydınlanma ideallerine daha da bağlamaktadır (URL 4).

6.13.5 Bambu ve Gök Gürültüsü Desenleri

Chan'ın eserlerinde tekrar eden bir diğer motif olan bambu, Çin kültüründe uzun ömür, istikrar ve direncin sembolü olarak özel bir yere sahiptir. "Çin'in dostu" olarak bilinen bambu, kâğıt yaygınlaşmadan önce antik Çin'de kitap yapımında kullanılmıştır. Chan'ın tasarımlarında bambunun sembolik kullanımı, kültürel sürekliliği ve felsefi derinliği vurgular. Shang Hanedanlığı'na (M.Ö. 1600-1046) kadar uzanan antik Çin bronz kaplarındaki ağustos böceği desenlerine benzeyen cicada motifleri genellikle bambu yapraklarına oyulmuştur. Hayatın döngüselliğini ve tarım toplumları için yağmurların önemini simgeleyen bu birbirine bağlı motifler, doğa ve ruhsal âlem arasındaki bağlantıyı güçlendirir ve ağustos böceğinin dönüşüm ve yenilenme habercisi olarak rolünü derinleştirir (URL 4).



Şekil 6.68: Stilled Life Cicada Motifleri Detayı.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]



Şekil 6.69: Stilled Life Broş Yağmur Damlası Detayı.

[<https://somethingcurated.com/2019/09/04/interview-in-the-studio-with-pioneering-jewellery-artist-wallace-chan/>]

Özetle, Wallace Chan'ın çalışmalarında ağustos böceği, yeşim ve diğer geleneksel Çin sembollerinin kullanımı, Çin kültürel ve felsefi geleneklerine derin bir anlayış yansıtarak, antik sembolizmi modern zanaatkarlıkla birleştirip zamansız sanat eserleri yaratmaktadır.

6.14 THE WHEEL OF TIME, ZAMAN ÇARKI, KOLYE

Zaman Çarkı serisi, Çin Zodyak'ındaki on iki hayvanı temsil eden ve zamanın döngüsünü saatler, günler ve yılları simgeleyen on iki kolyeden oluşan bir sanat eseri niteliğindedir. Her bir kolye, titanyumun akışkan bir nehir formu üzerine yerleştirilmiş ve safirin derin mavi tonlarıyla birleştirilmiştir. Bu tasarım, zamanı çok boyutlu bir kavram olarak ele alarak, geçmişin akıntıyla sürüklenmesi ve geleceğin bilinmezliğe doğru dalgalarla ilerlemesi fikrini ortaya koyar. Bu yaratıcı süreç, kullanıcıya yalnızca fiziksel bir mücevher deneyimi sunmakla kalmaz; aynı zamanda geçmişini yeniden canlandırma, şimdiki zamanı deneyimleme ve geleceğe dair bir farkındalık kazanma olanağı sağlar. Zaman Çarkı, estetik bir mücevher olmanın ötesinde, zamanın döngüsel yapısını simgesel bir dille sunarak, zamana dair felsefi ve metaforik bir yorumlama sağlamaktadır. Tasarımın bu yönü, zamanın doğrusal bir süreç değil, dairesel bir döngü olduğunu vurgulayan derin bir sanatsal vizyonu ortaya koymaktadır (URL 40).



Şekil 6.70: İnci, Pirlanta, Sarı Pirlanta, Safir ve Titanyumdan oluşan The Wheel of Time Setinden Ejderha Kolye.

[<http://www.alaintruong.com/archives/2023/08/19/40013383.html>]

Bu yaratım, geçmiş ile geleceği birleştirerek, gerçeklik ve hayallerin ötesine geçmektedir. Örneğin, Çin Zodyak'ındaki burçlardan biri olan ejderha, başka bir boyutta var olan ve her şeyin atası olarak kabul edilen bir yaşam formudur. Ejderha, aynı zamanda yüce hayallerin bir sembolü olup, büyüklüğe ulaşma arzusunu, bulutlar arasında süzülme ve imparatorlukla

ilişkilendirilen bir figürü temsil etmektedir. Bu anlamda ejderha, zaman ve mekânın sınırlarını aşan hayallerin bir taşıyıcısıdır. Bu yaratım, yalnızca estetik bir tasarım olmaktan öte, derin bir felsefi perspektifi de içermektedir; zamanın ve mekânın ötesindeki hayalleri somutlaştırma işlevi görerek, izleyiciye evrensel ve zamansız bir kavrayış sunmaktadır (URL 40).



Şekil 6.71: The Wheel of Time Setinden Ejderha Kolye Detayı.

[<https://www.chinajeweler.com/zbs/zbd/renwu/49095.html>]

Her biri farklı özelliklere sahip olan on iki zodyak hayvanı, örneğin hızlı ve güçlü at ya da keskin bakışlarıyla dikkat çeken kaplan gibi, belirgin karakteristikler taşır. Farklı biçimlerde olmalarına rağmen, bu hayvanların bedenlerini saran akıcı, spiral desenler ortak bir motif olarak öne çıkar. Bu kıvrımlı çizgiler, hayatın öngörülemezliği ve değişkenliği ile paralellik kurarak, her şeyi bilinmeyen bir merkeze doğru çeken bir girdabı simgelemektedir. Bu merkezin aydınlığa mı yoksa karanlığa mı açıldığı belirsizdir, tıpkı hayatın kendisi gibi düşünülmektedirler (URL 40).



Şekil 6.72: The Wheel of Time Setinden Tavşan Kolye.

[<https://www.martincid.com/art/wallace-chan-the-wheel-of-time-exhibition/>]

Zodyak hayvanları arasındaki bu ortak desenler, yaşamın döngüsel ve sürekli değişen doğasını vurgularken, her hayvanın benzersiz karakterini felsefî bir düzlemde birleştirir. Böylece tasarım, sadece görsel bir estetik sunmakla kalmaz, aynı zamanda hayatın belirsizlikleri ve iniş çıkışlarına dair derin bir düşüncüyü de yansıtmaktadır (URL 40).



Şekil 6.73: The Wheel of Time Setinden At Detayı.

[<https://www.chinajeweler.com/zbss/zbds/renwu/49095.html>]



Şekil 6.74: The Wheel of Time Setinden Kaplan Detayı.

[<https://www.christies.com/events/wallace-chan-the-wheel-of-time>]

Cilde derinlemesine kazınmış girdaplar, yıllar süren zorluklar ve çileler boyunca bireyin kazandığı deneyimleri, aynı zamanda beslenme, bakım ve büyüme süreçlerini simgelemektedir. Bu deneyimler, kişinin yaşamı boyunca edindiği olgunlaşma süreçlerini temsil ederek, zamanla silinmeyen bir iz bırakır. İnsanlar kendilerini kıyafetlerle gizleyebilirken, hayvanlar doğallıkla ve içtenlikle varlıklarını sergilerler. Hayvanlar, dünyevi yüklerden arınmış bir şekilde, hayatın acılarını ve sevinçlerini açıkça ifade ederler ve bu ifade tarzı, özgürlük ve samimiyyetin güçlü bir sembolü olarak kabul edilir (URL 40). Chan'ın bu yenilikçi tasarımı, sanatın sadece görsel bir estetik nesnesi olmadığını, aynı zamanda felsefi ve zamansal bir sorgulama aracı olduğunu derin bir şekilde ifade etmektedir.



Şekil 6.75: The Wheel of Time Setinden Detay.

[<https://www.jewellerypursuer.com/single-post/2019/03/16/tefaf-maastricht-2019-wallace-chan-twelve-necklaces-one-story>]



Şekil 6.76: The Wheel of Time Setinden Detay.

[<https://www.jewellerypursuer.com/single-post/2019/03/16/tefaf-maastricht-2019-wallace-chan-twelve-necklaces-one-story>]

Bu bağlamda, Zaman Çarkı, hem sanatsal hem de kültürel açıdan zengin bir perspektif sunmakta, izleyicisine zaman, mitoloji ve sanat arasında güçlü bir bağ kurma fırsatı tanımaktadır. Wallace Chan'ın yaratıcı kariyeri, yalnızca sanatsal ve teknik açıdan sürekli bir yenilik arayışını değil, aynı zamanda geleceğe yönelik bir vizyonu da yansıtmaktadır. Chan, kariyerinin farklı aşamalarını değerlendirirken, ilk on yılını Çin zanaatkârlığının temellerini öğrenmeye, ikinci on yılını Batı heykel sanatını keşfetmeye, üçüncü on yılını Doğu ve Batı kültürlerini bütünleştirmeye, dördüncü on yılını ise yaratıcı icatlara ayırdığını ifade etmektedir. Bu süreç, onun sanatsal kimliğinin derinleşmesini ve hem teknik hem de kavramsal düzeyde gelişimini ortaya koymaktadır. Beşinci on yıla dair düşüncelerini paylaşan Chan, yaratım sürecini bir tür şükran ifadesi olarak tanımlamaktadır. Eserlerinin, kendi yaşam süresinden daha uzun bir süre boyunca var olmasını ve gelecek nesillere ilham

kaynağı olmasını umut etmektedir. Chan'e göre, genç sanatçıların yaratıcı üretimleri aslında geleceği şekillendirmekte ve sanatın gelecekle olan bağına işaret etmektedir. Bu anlayış, onun sanatının yalnızca bireysel bir yaratım süreci olmadığını, aynı zamanda bir miras bırakma ve sanatın sürekliliğini sağlama amacı taşıdığını göstermektedir. Dolayısıyla, Wallace Chan'ın sanatsal pratiği, estetik ve teknik mükemmeliyetin ötesine geçerek, hem kültürel hem de yaratıcı mirasın aktarımını hedefleyen derin bir vizyonu yansıtmaktadır (URL 11).



7. SONUÇ

Wallace Chan'ın kuyumculuk sektörüne olan etkisi, yenilikçi teknikler, malzeme kullanımı ve sanatsal yaklaşımlar aracılığıyla derin ve çok boyutlu bir şekilde hissedilmiştir. Chan'ın kuyumculuğa getirdiği yenilikler, sektörde hem teknik gelişmelerin öncüsü olmuş hem de mücevher sanatına estetik ve kavramsal açıdan yeni yaklaşımlar kazandırmıştır. Bu bağlamda, Chan'ın en dikkat çekici yeniliklerinden biri olan Wallace Cut, mücevher tasarımında ışık, perspektif ve taşın içsel özelliklerini yeni bir bakış açısıyla ele alarak taş işçiliği ve süsleme yöntemlerinde devrim yaratmıştır. Wallace Cut tekniği, çok katmanlı bir optik illüzyon yaratarak, taşın içindeki imgelerin birden fazla perspektiften görünmesini sağlamış ve bu yöntem, taş işçiliğinde ileri düzey tekniklerin geliştirilmesine ilham kaynağı olmuştur. Chan'ın bu teknik yeniliği, sektörde estetik anlayışların yeniden tanımlanmasına katkı sağlayarak, mücevherde ışığın ve formun yeni yollarla keşfedilmesine olanak sunmuştur.

Chan'ın yenilikçi teknik becerilerinin yanı sıra, malzeme kullanımı konusundaki öncülüğü de kuyumculuk sektöründe kalıcı bir etki yaratmıştır. Chan, geleneksel olarak kuyumculukta kullanılmayan titanyum gibi malzemeleri mücevher tasarımına entegre etmiş ve bu malzemeyi sadece dayanıklılığı ve hafifliği ile değil, aynı zamanda sanatsal potansiyeliyle de ön plana çıkarmıştır. Titanyum, Chan'ın sanatsal vizyonunda zorlu bir malzeme olarak kabul edilmekle birlikte, onun bu malzemeyi başarılı bir şekilde işleyerek mücevherde kullanması, sektörde yeni malzeme kullanımına dair yenilikçi yaklaşımlar için bir örnek teşkil etmiştir. Chan'ın titanyumu mücevher tasarımında estetik ve işlevsel bir bileşen olarak kullanması, sektörde malzeme seçiminde sınırları zorlayarak, sanatçılar ve tasarımcılar için yeni olanaklar yaratmıştır.

Teknik inovasyonların yanı sıra, Chan'ın geleneksel el işçiliği ve modern teknolojiyi ustalıkla birleştirmesi, üretim süreçlerinde hem verimlilik hem de özgünlük açısından önemli katkılar sunmuştur. Chan'ın mücevher tasarımlarında hem zanaatkar titizliğini hem de teknolojinin sunduğu imkanları bir araya getirmesi, onun eserlerinin benzersizliğini korumasına olanak tanırken, sektördeki diğer tasarımcılar için de yeni bir model oluşturmuştur. Bu denge, çağdaş kuyumculukta el sanatlarının önemini yeniden gündeme getirerek, modern teknoloji ile geleneksel zanaatkarlığın bir arada nasıl kullanılabileceğini gösteren başarılı bir örnek olarak dikkat çekmiştir.

Sanatsal açıdan bakıldığında ise, Chan'ın mücevher tasarımlarında heykelsi yaklaşımlar kullanması, mücevherin yalnızca işlevsel bir süsleme unsuru olmanın ötesine geçtiğini ortaya koymuştur. Chan'ın eserleri, mücevherin üç boyutlu bir sanat eseri olarak kabul edilmesine öncülük etmiş, bu da mücevher sanatının estetik ve kavramsal boyutlarını genişletmiştir. Onun tasarımlarında hem estetik hem de sembolik anlatılar zenginleştirilmiş, bu sayede mücevher işlevselliğin ötesinde bir sanatsal ifade aracı olarak değerlendirilmiştir. Chan'ın sanatsal pratiği, mücevherin sadece göz kamaştırıcı bir aksesuar değil, aynı zamanda derin anlamlar taşıyan bir sanat eseri olabileceğini göstermiştir.

Chan'ın eserlerine kültürel bir perspektiften bakıldığında, onun Doğu ve Batı kültürlerinden esinlenerek mitoloji ve maneviyat gibi temaları tasarımlarına başarıyla entegre ettiği görülmektedir. Bu kültürel sentez, yalnızca Asya pazarında değil, aynı zamanda küresel mücevher sektöründe de geniş yankı bulmuştur. Chan'ın farklı kültürel temalara dayalı sanatsal yaklaşımları, sektörde yeni estetik ve kavramsal anlayışların gelişmesine zemin hazırlamıştır. Onun tasarımları, hem Doğu hem de Batı kültürlerine ait unsurların mücevherde sanatsal bir bütünlük içinde bir araya gelmesini sağlamış, bu da onun eserlerini küresel ölçekte özgün ve evrensel kılmıştır.

Sonuç olarak, Wallace Chan'ın kuyumculuk sektörüne olan katkıları, teknik inovasyonların ötesinde, estetik ve kültürel düzlemde de önemli yenilikler sunmuştur. Onun tasarımları, mücevher sanatının hem işlevsel hem de sanatsal sınırlarını genişleterek sektörde derin ve kalıcı bir etki yaratmıştır. Chan'ın yenilikçi yaklaşımı, mücevher tasarımını geleneksel zanaatkarlığın sınırlarının ötesine taşıyarak, çağdaş mücevher anlayışında yeni bir estetik ve teknik standart oluşturmuştur. Bu bağlamda, onun çalışmaları, sektörde hem teknik ustalığın hem de sanatsal anlatımın öncüsü olarak kabul edilmektedir. Chan'ın sanatsal pratiği, hem bireysel yaratıcılığın hem de kültürel mirasın sürekliliğini sağlayan bir araç olarak sanatın geleceğine ışık tutmaktadır.

REFERANSLAR

- URL1:<https://artplugged.co.uk/wallace-chan-the-chemist-of-gemstones-sculptures-and-meticulous-precision/>
- URL2:<https://www.scmp.com/magazines/post-magazine/article/3136636/how-michaelangelo-opened-famous-jewellery-designers-eyes?module=inline&pgtype=article>
- URL3:<https://www.scmp.com/magazines/post-magazine/article/3200171/some-people-thought-i-was-crazy-jewellery-artist-wallace-chan-why-destruction-part-creation-and>
- URL4:<https://www.wallace-chan.com/>
- URL5:<https://artasiapacific.com/shows/wallace-chan-s-transcendence>
- URL6:<https://mp.weixin.qq.com/s/rwUj32ovXdUpfmuwn9mjDA>
- URL7:<https://lobortas.com/en/blog/jewelry-and-watches/original-philosophy-of-wallace-chan-171221>
- URL8:<https://www.christies.com/>
- URL9:<https://www.prestigeonline.com/hk/lifestyle/art-plus-design/wallace-chan-exhibits-his-titanium-sculptures-in-venice/>
- URL10:<https://mashable.com/video/wallace-chan-jewelry>
- URL11:<https://www.artzip.org/wallace-chan-embrace-and-exceed>
- URL12:<https://areaofdesign.com/interviews/wallace-chan/>
- URL13:<https://somethingcurated.com/2024/05/17/how-wallace-chans-stint-as-a-monk-in-tibet-shaped-his-latest-show/>
- URL14:<https://www.shanghaimuseum.net/mu/frontend/pg/m/article/id/CI00159886>
- URL15:<https://www.forbes.com/sites/anthonydemarco/2018/09/03/high-jewelry-artist-wallace-chan-invents-unbreakable-porcelain/#6b105ca3372c>
- URL16:<https://eragem.com/news/the-imagination-and-innovation-of-jewelry-designer-wallace-chan/>

URL17:<https://wired.me/culture/jewelry-artist-wallace-chan-infinity/>

URL18:<https://jogani.com/blogs/gems-and-jewels/wallace-chans-jeweled-art-transcends-the-imagination>

URL19:<https://www.ciie.org/zbh/en/22Retrospect/activity/20230119/36102.html>

URL20:<https://magnifissance.com/style/jewellery-watch/wallace-chan-a-glowing-spirit/>

URL21:<https://www.gemobsessed.com/the-innovators/gem-dancer-conversation-wallace-chan/>

URL22:<http://www.alaintruong.com/archives/2018/02/24/36171340.html>

URL23:<https://www.katerinaperez.com/articles/most-challenging-creations-part-one>

URL24:<https://edition.cnn.com/style/article/wallace-chan-hong-kong-porcelain/index.html>

URL25:<https://gemologue.com/designers/jewelry-designer-to-watch-wallace-chan-the-philosopher/>

URL26:<https://wwd.com/feature/wallace-chan-talks-technology-high-end-jewelry-1202625521/>

URL27:<https://www.forbes.com/sites/yjeanmundelsalle/2019/03/08/hong-kong-master-jeweler-wallace-chan-exhibits-his-wearable-sculptures-at-the-tefaf-maastricht/?sh=59911e0b72ed>

URL28:<https://www.masterpiecefair.com/blog-details/172/object-of-the-month-a-new-generation>

URL29:<https://arte8lusso.net/art/a-wonderful-journey-into-the-mesmerizing-universe-of-the-jewelry-artist-wallace-chan/>

URL30:<https://collections.mfa.org/objects/703558>

URL31:<https://lvbmag.wpcomstaging.com/2021/11/25/british-museum-wallace-chan/>

URL32:<https://wallacechan.shorthandstories.com/eternal-seasons/>

URL33:<https://jfwmagazine.com/wallace-chan-returns-second-year-tefaf/>

URL34:<https://www.ctfjewellerygroup.com/en/business/craftsmanship/story-1.html>

URL35:<https://edition.cnn.com/style/gallery/11000-diamonds-wallace-chan/index.html>

URL36:<https://www.mddiamondsandjewellers.co.uk/blog/the-most-expensive-diamond-necklace-a-heritage-in-bloom>

URL37:<https://www.youtube.com/watch?v=P-ygJcg7IB0>

URL38:<https://www.youtube.com/watch?v=AmTh3MhsILk>

URL39:<https://www.instagram.com/WallaceChanArt/>

URL40:<https://www.chinajeweler.com/zbss/zbd/renwu/49095.html>

