

**T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MUHÂLEFETÜ'L-KİYÂS FÎ'D-DERSİ'S-SARFÎ
DİRÂSETÜN FÎ'L-KÂMÛSİ'L-MUHÎT Lİ'L-FÎRÛZÂBÂDÎ**

**DOKTORA TEZİ
Mahmoud ABS**

**Enstitü Anabilim Dalı: TEMEL İSLAM BİLİMLERİ
Enstitü Bilim Dalı: İSLAM ARAŞTIRMALARI (ARAPÇA)**

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Soumia HAJNAYEF

HAZİRAN 2020

T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

MUHÂLEFETÜ'L-KIYÂS FÎ'D-DERSİ'S-SARFÎ
DİRÂSETÜN FÎ'L-KÂMÛSİ'L-MUHÎT Lİ'L-FÎRÛZÂBÂDÎ

DOKTORA TEZİ
Mahmoud ABS (167325001)

Enstitü Anabilim Dalı: TEMEL İSLAM BİLİMLERİ
Enstitü Bilim Dalı: İSLAM ARAŞTIRMALARI (ARAPÇA)

Bu tez 14/07/2020 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği/oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

	Adı SOYADI	Kanaati			İmza
Jüri Başkanı (<i>Danışman</i>)	Doç. Dr. Soumia HAJNAYEF	☐ Kabul	☐ Düzeltme	☐ Ret	
Jüri Üyesi	Prof. Dr. İsmail GÜLER	☐ Kabul	☐ Düzeltme	☐ Ret	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Hasan TAŞDELEN	☐ Kabul	☐ Düzeltme	☐ Ret	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ahmet FEDAİOĞLU	☐ Kabul	☐ Düzeltme	☐ Ret	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Mohanad Abdullah YOUSUF	☐ Kabul	☐ Düzeltme	☐ Ret	

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS / DOKTORA İNTİHAL YAZILIM RAPORU
BEYAN BELGESİ

Tez Başlığı: MUHÂLEFETÜ'L-KİYÂS FÎ'D-DERSİ'S-SARFÎ DIRÂSETÜN
FÎ'L-KÂMÛSİ'L-MUHÎ-T Lİ'L-FÎRÛZÂBÂDÎ

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın toplam 291 sayfalık kısmına ilişkin aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan ve 18/07/ 2020 tarihinde aşağıda ismi yazılı araştırma görevlisi tarafından şahsıma iletilen Tureniti intihal tespit programı raporuna göre tezimin benzerlik oranı %18'tir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Kaynakça hariç,
2. Alıntılar dâhil,
3. 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç.

Bu bilgiler doğrultusunda tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespiti halinde doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

İmza

Adı SOYADI : Mahmoud ABS
Öğrenci Numarası : 167325001
Ana Bilim Dalı : Temel İslam Bilimleri
Programı : İslam Araştırmaları (ARAPÇA)
Türü : () Proje () Yüksek Lisans Tezi (X) Doktora Tezi

Taramayı Yapan Arş. Gör.

Danışman

Doç. Dr. SOUMIA HAJNAYEF

Doç. Dr. SOUMIA HAJNAYEF

ÖNSÖZ

شكر وإهداء

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد فأقف هنا لأعترف بامتناني وأتوجّه بالشكر:

إلى من هانت عليّ الدنيا بفقدته: **والدي**.

إلى من هي أحبُّ الناس لي وإلي: **والدي**.

إلى من لا يصفو لي العيش إلّا بسعادتهم: **إخوتي**.

إلى جمّع عرفت فيهم قول النبي صلى الله عليه وسلّم: (لا يؤمن أحدكم حتى يحبَّ لأخيه ما يحبُّ لنفسه): **صحي**.

كما من الواجب عليّ أن أنسب الفضل لأهله، وأن أتوجّه بالشكر الجزيل للأستاذة المشرفة الدكتورة سميرة حاج نايف، فإنّ لها فضلاً لا تحيط به كلمات الثناء، بما أفاضت عليّ من علمها، وبما قدّمته لتقويم هذا البحث من نصائح عالم يؤمن أنّ زكاة العلم نشره. جزاها الله سابغ الخير، وأمتعها بالصحة والعافية وطول السلامة والعمر. وكذلك أشكر الأستاذين الراقين الدكتور أحمد فدائي أوغلو والدكتور مهنّد عبد الله يوسف على جزيل ما قدّموا لتقويم هذه الدراسة. حفظهما الله، وجزاهما أحسن الجزاء.

محمود عيس

İÇİNDEKİLER

فهرس المحتويات

i		BEYAN BELGESİ
ii		المحتويات
vi		ÖZET
vii		SUMMARY
ix		الملخص
١		المقدمة
٦		التمهيد: الفيروزآبادي والقاموس المحيط
٧		المبحث الأول: الفيروزآبادي
٧		اسمه ونسبه
٧		نشأته وحياته
٩		شيوخه
١٣		مصنفاته
١٣		في التفسير وعلوم القرآن
١٤		في الحديث وعلومه
١٤		في الفقه وأصوله
١٥		في علوم اللغة والأدب
١٦		في التاريخ والبلدان والتراجم
١٧		وفاته
١٨		المبحث الثاني: القاموس المحيط
١٨		منهج القاموس
٢٠		الكتب التي قامت حول القاموس
٢٠		كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس
٢٠		كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس
٢١		كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس
٢١		كتب اهتمت بنقد القاموس
٢٢		كتب شرحت القاموس
٢٢		ترجمات القاموس
٢٢		مختصرات القاموس

٢٣	 مزايا القاموس
٢٣	 مآخذ على القاموس
٢٦	 الفصل الأول: مخالفة القياس في المصادر والمشتقات
٢٧	 المبحث الأول: مخالفة القياس في صياغة المصدر
٢٧	 المصدر الأصلي
٢٧	 مصدر الثلاثي
٢٧	 مصدر الفعل المتعدي
٣٠	 مصدر الفعل اللازم
٣٤	 مصدر غير الثلاثي
٣٤	 مصدر (أفعل)
٣٤	 مصدر (فعل)
٣٦	 مصدر (فاعل)
٤٠	 مصدر (فعلل)
٤٠	 مصدر (تفاعل)
٤١	 مصدر (تفعّل)
٤١	 مصدر (استفعل)
٤٢	 مصدر المرأة
٤٣	 مصدر الهيئة
٤٤	 المصدر الميمي
٤٦	 المصدر الصناعي
٤٧	 المبحث الثاني: مخالفة القياس في المشتقات
٤٧	 اسم الفاعل
٥٠	 مبالغة اسم الفاعل
٥٢	 اسم المفعول
٥٩	 الصفة المشبهة باسم الفاعل
٦١	 اسم التفضيل
٦٣	 اسما المكان والزمان
٦٧	 اسم الآلة
٧٠	 الفصل الثاني: مخالفة القياس في الأسماء الفرعية
٧٢	 المبحث الأول: مخالفة القياس في التأنيث
٨٠	 المبحث الثاني: مخالفة القياس في التثنية والجمع

٨٠	 المتنّ
٨٢	 جمع المذكر السالم
٨٤	 جمع المؤنث السالم
٨٧	 جموع التكسير
١١٥	 المبحث الثالث: مخالفة القياس في التصغير والنسب
١١٥	 التصغير
١١٨	 النسب
١٢٧	 الفصل الثالث: مخالفة القياس في التصريف المشترك
١٢٨	 المبحث الأول: مخالفة القياس في الإبدال
١٢٨	 إبدال الهمزة
١٢٨	 إبدال الباء
١٢٩	 إبدال التاء
١٢٩	 إبدال الثاء
١٢٩	 إبدال الجيم
١٣٠	 إبدال الدال
١٣٠	 إبدال السين
١٣٠	 إبدال الصاد
١٣٠	 إبدال الطاء
١٣١	 إبدال العين
١٣١	 إبدال الكاف
١٣١	 إبدال الميم
١٣١	 إبدال النون
١٣٢	 إبدال الهاء
١٣٢	 إبدال الواو
١٣٧	 إبدال الياء
١٣٩	 إبدال الألف
١٣٩	 إبدال المتماثلات
١٤٢	 المبحث الثاني: مخالفة القياس في الإعلال
١٤٢	 الإعلال بالحذف
١٤٢	 الحذف في معتلّ الفاء
١٤٢	 الحذف في معتلّ العين

١٤٣	 الحذف في معتل اللام
١٤٤	 الإعلال بالقلب
١٤٤	 القلب في معتل الفاء
١٤٥	 القلب في معتل العين
١٤٥	 قلب الواو ياء
١٤٦	 قلب الياء واوا
١٤٧	 قلب الواو والياء ألفاً
١٤٩	 القلب في معتل اللام
١٤٩	 قلب الواو ياء
١٥١	 قلب الياء واوا
١٥٢	 قلب الواو والياء ألفاً
١٥٣	 القلب في حرف العلة الزائد
١٥٣	 قلب الواو ياء
١٥٣	 قلب الياء واوا
١٥٤	 الإعلال بالنقل والقلب
١٥٨	 الإعلال بالتسكين
١٥٩	 المبحث الثالث: مخالفة القياس في الإدغام
١٥٩	 الإدغام الكبير
١٦٢	 المبحث الرابع: مخالفة القياس في تخفيف الهمز
١٦٢	 التخفيف بالإبدال
١٦٥	 التخفيف بالحذف
١٦٦	 المبحث الخامس: مخالفة القياس في الحذف والزيادة
١٦٦	 الحذف على غير قياس
١٦٨	 الزيادة على غير قياس
١٦٩	 المبحث السادس: مخالفة القياس في القلب المكاني
١٧٣	 الفصل الرابع: علل مخالفة القياس
١٧٤	 المبحث الأول: العلل الفاعلية
١٧٤	 كثرة الاستعمال
١٧٥	 الاستثقال
١٧٦	 اللهجات
١٧٧	 المشابهة

١٧٩	الحمل على النقيض
١٨٠	الاستغناء
١٨١	الاستصحاب
١٨٣	الاستحسان
١٨٥	التوهم
١٨٦	الضرورة الشعرية
١٨٩	المبحث الثاني: العلل الغائية
١٨٩	التخفيف
١٩٠	أمن اللبس
١٩١	المبالغة
١٩٢	الإتياع
١٩٤	الاختصار
١٩٤	الإشباع
١٩٥	التوسع
١٩٧	الحفاظ على لفظ الأمثال
١٩٨	تجنب التقاء الساكنين
١٩٩	تجنب كثرة التغيير
٢٠٠	الخاتمة
٢٠٥	الملحق: الأفعال المبنيّة للمجهول أصالةً
٢١٢	الفهارس الفنيّة
٢١٣	فهرس الأعلام
٢١٨	فهرس الكلمات المخالفة للقياس
٢٨٣	فهرس المصادر والمراجع

Yalova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tez Özeti

Tezin Başlığı: MUHÂLEFETÜ'L-KIYÂS FÎ'D-DERSİ'S-SARFÎ DIRÂSETÜN FÎ'L-KÂMÛSÎ'L-MUHÎT LÎ'L FÎRÛZÂBÂDÎ	
Tezin Yazarı: Mahmoud ABS	Danışman: Doç. Dr. Soumia HAJNAYEF
Kabul Tarihi: 14/07/2020	Sayfa Sayısı: ix (ön kısım) + 291 (tez)
Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri	Bilim Dalı: İslam Araştırmaları (Arapça)
Bu tezin konusu olan “Arapça'da vezinler ve fiil çekimlerinin kuralları” sarfî (morfolojik) araştırmalar kapsamına girmektedir. Nitekim bu babların ele alınması, kutsal dil Arapçayı anlama ve onun inceliklerinin farkına varma yolunda atılan ilk adımlardır. Sarf ilmi, titizlikle belirlenmiş kıstaslara ve kelime yapısının anlaşılmasını sağlayan kapsamlı kurallara dayanmaktadır. Hal böyleyken, bu kuralların istisnaları dikkat çekip araştırmaya teşvik etmektedir. Dilsel kullanımda sarf ilminin ortaya koyduğu kuralların terkedilmesi oldukça yaygın bir olgudur. Neredeyse sarf ilmindeki bütün bablarda kurallara aykırı formda kullanılan kelimeler vardır. Bu araştırma, sarf ilmini daha güçlü hale getirmek amacıyla kural dışı bir formda kullanılan kelimeleri inceleyip klasik kitaplarda bu istisnai kullanımların gerekçelerini açıklamak için ortaya atılan görüşleri beyan edecektir. Bu bağlamda ki örnekler teorik temellere dayanan kurallara ve dildeki kullanım şekillerine binaen ortaya çıkan dayanaklara erişebilmek için kapsamlı bir bakış açısıyla incelenecektir. Bu tez önsöz, 4 bölüm ve bir adet ek kısmından oluşmaktadır. Önsözde Firuzabadi ve kendisinin sözlüğünden bahsedilmektedir. Birinci bölümde mastarlar ve türemiş kelimelerdeki istisnalar zikredilmiştir. İkinci bölümde dişil, müsenna, çoğul, küçültme sıfatı ve nispet formundaki fer'i isimlerin kurala aykırı formu yani istisnai kullanımları incelenmiştir. Üçüncü bölümde ibdal, i'lal, idğam, tahfif-i hemze, hazf ve ziyade gibi müşterek sarf bahislerindeki kural dışı kullanımlar ele alınmıştır. Dördüncü bölüm ise nahiv alimlerinin kurala aykırı formda kullanılan kelimelere yönelik tutumları ve kelimeleri kurallı formlarla ilişkilendirme girişimlerini incelemek için ayrılmıştır. Bu araştırmanın iki temel hedefi vardır. Birincisi; sarf alimlerinin ileri sürdüğü teorik kuralların dilin gerçek yapısı ile bağdaştığını gözler önüne sermektir. Bu bağlamda temel Arapça sözlüklerden biri olan Firuzabadi'nin “El-Kamusul Muhit” adlı eserini esas alarak bu konuya ışık tutması için dildeki pratik kullanımlara başvurulmuştur. İkincisi ise kelime yapısı bakımından Arapça dilbilgisi kurallarına aykırı olan kelimelerin derlendiği yeni bir sözlüğün Arapça sözlükler kütüphanesine eklenmesi çabasıdır.	
Anahtar Kelimeler: Kural, İllet, İhlal, Nadir, Sarf.	

Yalova University Institute of Social Sciences PhD Thesis Summary

Thesis Title: MEASUREMENT DISAGREEMENT IN MORPHOLOGY, A STUDY IN FAIROUZABADI'S AL-QAMOUS AL-MUHIT.	
Thesis Author: Mahmoud ABS	Advisor: Assist. Prof. Soumia HAJNAYEF
Date of Acceptance: 14/07/2020	Total Number of Pages: ix (pre text) + 291 (main body)
Department: Basic Islamic Sciences	Field of Study: Islamic Studies (Arabic)
The subject of this thesis falls within morphology research, which is considered the first step of the ladder of access to an understanding of this honorable language, as it is the balance of Arabic, and the laws of formulating its structures. Since morphology was based on exact measurements and simplified rules which conditions of the speech structures are known, avoiding them were an issue that requires attention and search. The phenomenon of leaving the measurement is widespread in the linguistic use, as almost no section of morphology is devoid of vocabulary that came beyond measurement. This study is an attempt to make the morphological lesson more tight, by following what went out of measurement, clarifying the opinions expressed in its interpretation in heritage books and studying them within a holistic view, in order to reach provisions based on theoretical rooting and support in the use. The research came as an introduction, four chapters and an appendix. The Introduction was to talk about Fairuzabadi and his dictionary. The first chapter was to talk about the measurement disagreement in the source and derivatives. I studied in the second chapter what measurement has disagreed, in terms of feminization, Deuteronomy, plural, miniaturization and lineage. In the third chapter, I mentioned the measurement avoidance in the common morphological research: Substitution, reasoning, slurring, dilution of Hamza, and the extra deletions. The Fourth chapter was to talk about the grammarians' instructions for what measurement has disagreed in terms of words, and their attempt to link them to standard figures. This study seeks two goals. The first one is to show the conformity of theoretical morphology scientists' judgements with the reality of language, by invoking the actual linguistic use based on the study of one of the mothers of Arabic dictionaries, which is (Al Qamous – Al Muhit) of Fairouzabadi. The second one is an attempt to build a new lexicon that we can add to the Arabic lexical library; this lexicon collects the words that disagreed the Arabic system in constructing a speech.	
Keywords: measurement, reason, changes, rare, morphology.	

جامعة يالوا معهد العلوم الاجتماعية ملخص أطروحة الدكتوراه

عنوان الأطروحة: مخالفة القياس في الدرس الصرفي دراسة في القاموس المحيط للفيروزآبادي	
الباحث: محمود عبس	المشرف: د. سمية حاج نايف
تاريخ القبول: ٢٠٢٠/٧/١٤	عدد الصفحات: ix (مقدمات) + ٢٩١ (بحث)
القسم: العلوم الإسلامية الأساسية	الفرع: الدراسات الإسلامية (العربية).
موضوع هذه الأطروحة يدخل ضمن أبحاث علم الصرف، الذي يُعدُّ المرقاة الأولى من سُلَّم الوصول إلى فهم هذه اللغة الشريفة وتذوّقها، إذ هو ميزان العربية، وقوانين صياغة أبنيتها. ولمّا كان الصرف قائماً على أقيسة مضبوطة وقواعد مبسّطة تُعرف بها أحوال أبنية الكلم، كان الخروج عنها أمراً يسترعي الاهتمام والبحث. فظاهرة ترك القياس في علم الصرف واسعة الانتشار في الاستعمال اللغوي، إذ يكاد لا يخلو باب من أبواب علم الصرف من مفردات جاءت على غير القياس. فهذه الدراسة محاولة لجعل الدرس الصرفي أكثر إحكاماً، من خلال تتبُّع ما خرج عن القياس، وبيان الآراء الواردة في تفسيره في كتب التراث، ودراستها ضمن نظرة شمولية، بغية الوصول إلى أحكام معتمدة على تأصيل نظريٍّ وتأييدٍ استعماليٍّ. وقد جاء البحث في تمهيد وأربعة فصول وملحق. كان التمهيد للحديث عن الفيروزآبادي وقاموسه، أمّا الفصل الأول فكان للكلام على مخالفة القياس في المصدر والمشتقات. وفي الفصل الثاني درست ما خالف القياس من الأسماء الفرعية، من حيث التأنيث والتثنية والجمع والتصغير والنسب. وفي الفصل الثالث تناولت ترك القياس في المباحث الصرفية المشتركة: الإبدال والإعلال والإدغام وتخفيف الهمز، والحذف الزيادة. وعقدت الفصل الرابع للحديث عن توجيهات النحاة لما خالف القياس من ألفاظ، ومحاولتهم ربطها بالصور القياسية. فهذه الدراسة تسعى وراء هدفين، الأول: بيان مطابقة أحكام علماء الصرف النظرية مع واقع اللغة، وذلك بالاحتكام إلى الاستعمال اللغوي الفعلي بالاستناد إلى دراسة أحد أمهات معاجم العربية، وهو (القاموس المحيط) للفيروزآبادي. والثاني: محاولة بناء معجم جديد يضاف إلى المكتبة المعجمية العربية، هذا المعجم يجمع الألفاظ التي خالفت النظام العربي في بناء الكلم.	
الكلمات المفتاحية: قياس، علّة، عُدول، نادر، صرف.	

ÖZGEÇMİŞ

Mahmuod ABS; Suriye'nin Halep kentinde 1984 yılında doğdu. İlkokulu, Ortaokulu ve Liseyi Halep'te okudu. 2006 yılında Halep Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2013 yılında Halep Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde "*Dilbilgisi İhtilaf Meseleleri Kitaplarında Dilbilgisi Usulü ve Uygulamalarında İstishab Rehberi*" konulu Master Tezi hazırlayarak Yüksek Lisansını tamamladı. Halen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Bekâr.

CV

Mahmoud Abs was born in Aleppo in 1984. He has studied elementary, middle and high school in the Aleppo' schools. He has graduated from the university of Aleppo, faculty of arts in 2006. He has got a master's degree in the university of Aleppo, faculty of arts in 2013, His thesis title: "The Evidence Of Istishab in Arabic Syntax and Its Applications in The Traditional Books of Syntax". He works at a İstanbul 29 university. He is single

السيرة الذاتية

محمود عيس: من مواليد سورية عام ١٩٨٤ في محافظة حلب، درس الابتدائية والإعدادية والمتوسطة في مدراس حلب، تخرج في جامعة حلب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ٢٠٠٦، وحصل على شهادة الماجستير من كلية آداب جامعة حلب، سنة ٢٠١٣، وكان عنوان الرسالة: (دليل الاستصحاب في أصول النحو وتطبيقاته في كتب مسائل الخلاف)، يعمل حاليًا مدرسًا في جامعة إستانبول ٢٩ مايو. عَزَب.

الجمهورية التركية
جامعة يالوا
معهد العلوم الاجتماعية

مخالفة القياس في الدرس الصرفي دراسة في القاموس المحيط للفيروز آبادي

أطروحة دكتوراه
الباحث: محمود عبس

القسم: العلوم الإسلامية الأساسية

المشرف: الأستاذة الدكتورة سميرة حاج نايف

حزيران ٢٠٢٠

المقدمة

الحمد لله جزيلاً، والصلاة والسلام على محمدٍ نبياً ورسولاً، وعلى آله وصحبه ومن اتخذه هديه منهجاً وسبيلاً.

وبعد، فموضوع هذه الأطروحة يندرج ضمن دراسات علم الصرف وأصوله، الذي يعدُّ المراقبة الأولى من سلّم الوصول إلى فهم هذه اللغة الشريفة وتذوقها، لذلك «ينبغي أن يقدم علم التصريف على غيره من علوم العربية، إذ هو معرفة ذات الكلم في أنفسها من غير تركيب، ومعرفة الشيء في نفسه قبل أن يتركب ينبغي أن تكون مقدّمة على معرفة أحواله التي له بعد التركيب»^(١)، «والعلم به أهم من معرفة النحو في تعرف اللغة، لأنّ التصريف نظر في ذات الكلمة، والنحو نظر في عوارض الكلمة»^(٢)، والدراسات الصرفية كانت وما تزال من أجل الدراسات وأشققها كما وصفها ابن يعيش (-٦٤٣) في كتابه (شرح الملوكي) وهو يشرع في غمارها^(٣)، وذلك لبعد ما تشتمل عليه من نكت، ولصعوبة مذاهبها، فأكثر الدراسين يضعفون عن الإحاطة بها، إذ لا تدرك إلاّ بعظيم طلب، وقوة همة.

فعلم الصرف هو ميزان العربية، وقوانين صياغة أبينتها، وبه يتوصّل إلى «أن تبني من الكلمة بناء لم تبنيه العرب على وزن ما بنته، ثمّ تعمل في البناء الذي بنيت ما يقتضيه القياس في كلامهم»^(٤)، فعلم الصرف قائم على القياس، إذ «يؤخذ جزء من اللغة كبير بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلى من طريق التصريف، وذلك قولهم: إن المضارع من (فعل) لا يجيء إلى على (يفعل) بضم العين، ألا ترى أنّك لو سمعت إنساناً يقول: (كرم - يكرم) - بفتح الراء من المضارع - لقضيت بأنّه تارك لكلام العرب، سمعتهم يقولون: (يكرم). أو لم تسمعهم»^(٥). فالقياس هو عماد علم الصرف وغايته. وقد عرفه العلماء بأنّه: «الحاق الفرع بالأصل بجامع»^(٦)، وهذا الجامع إمّا أن يكون علّة أو شبها أو طردا.

(١) ابن عصفور، علي بن مؤمن، الممتع الكبير في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٦م): ٣٣.

(٢) العكبري، أبو البقاء - الباب في علل البناء والإعراب، تحقيق غازي مختار طليمات وعبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٩٦م): ٢١٩/٢.

(٣) ينظر: ابن يعيش، أبو البقاء، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، الطبعة الأولى (١٩٧٣م): ١٧-١٨.

(٤) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت (١٩٨٢م): ٦/١-٧.

(٥) ابن جني، أبو الفتح، المنصف، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، وزارة المعارف العمومية، القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٥٤م): ٢/١.

(٦) الأنباري، أبو البركات، لمع الأدلة في أصول النحو، تحقيق سعيد الأفغاني، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية (١٩٥٧م): ٩٣.

أهمية البحث:

أهمية هذه الدراسة تتأتى من أنها محاولة لجعل الدرس الصرفي أكثر إحكاماً، من خلال تمحيص ما خرج عن القياس، وبيان الآراء الواردة في تفسيره في كتب التراث، ودراستها ضمن نظرة شمولية، بغية الوصول إلى أحكام معتمدة على تأصيل نظري وتأييد استعمال لغوي.

منهج البحث:

كان المنهج استقرائياً وصفيّاً، عملت من خلاله على استعراض إجراءات الخروج على القياس في القاموس المحيط بعد بيان الصور القياسية من مصادرها الأساسية. مع إغفال القوانين القياسية التي لم يسمع خلافها عن العرب. وقد بذلت وسعي أن تكون هذه الدراسة على نهج علمي سليم، وخالصة من الهوى والتعصب للرأي.

هذا وقد كنت حريصاً في هذا البحث على:

- توثيق الأقوال والمذاهب والأدلة معتمداً على الأصول ما أمكن.
- مراعاة الترتيب الزمني لمصادر البحث من حيث الإحالة إليها.
- عزو الآيات الواردة في الرسالة بذكر رقم الآية واسم السورة التي هي منها.
- تخرّيج الأحاديث النبوية والآثار من كتب الصحاح والمسانيد والسنن.
- تخرّيج الأمثال والأقوال المأثورة من مظانها المعتد بها.
- تخرّيج الشواهد الشعرية ببيان بحورها، وعزوها إلى قائلها ما استطعت إلى ذلك سبيلاً، وتوثيقها من الدواوين والمجموعات الشعرية وأمهات كتب النحو واللغة، مع تفسير غريبها من معاجم اللغة.
- تفسير الغريب من الألفاظ الواردة في المتن.
- ذكر السنة الهجرية لوفاة الأعلام كلّما وردت أسماءهم في متن الأطروحة، باستثناء الفيروزآبادي لتخصيص ترجمة كاملة له في المقدمة، ولكثرة ورود اسمه فيها.

أسباب اختيار البحث:

لَمَّا كان الصرف قائماً على أقيسة مضبوطة وقواعد مبسطة تُعرف بها أحوال أبنية الكلم، كان الخروج عنها أمراً يسترعي الاهتمام والبحث، ولا سيما أنه لم يخل باب من أبواب علم الصرف من مفردات عدل فيها عن القياس، فجرت هذه الرسالة على دراسة هذه الظاهرة جامعة بين البناء النظري الوارد في كتب الصرف مع تطبيقه على مواد القاموس المحيط للفيروزآبادي (٨١٦-)، وقد وقع الاختيار على هذا المعجم لسببين رئيسين، الأول: أنه أحد أمّهات معاجم العربية، وذو أهمية كبيرة، بلغت درجة أن الناس في القرن الثالث عشر قد اكتفوا به وأعرضوا عمّا سواه، قال في ذلك صاحب (فلك القاموس): «قد عرفت فيما أسلفناه أن تلقي الناس للقاموس سلفاً عن خلف وترك ما عداه من كتب اللغة»^(١). والسبب الآخر: أنه ثالث أكبر المعاجم العربية الأصول، فهو يحوي على ما يقارب من (٦٠٠٠٠) مادّة، وهو يأتي بعد (تاج العروس من جواهر القاموس) للمرزباني (١٢٠٥) الذي يحوي

(١) الكوكباني، عبد القادر بن أحمد، فلك القاموس، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٤م): ٥٢.

على قرابة (١٢٠٠٠٠) مادة، وبعد (لسان العرب) لابن منظور (-٧١١) الذي يضمُّ نحو (٨٠٠٠٠) مادة.

صعوبات البحث:

رافقت إنجاز هذا البحث صعوبات كثيرة، أهمُّها عسر علم الصرف الذي هو أشقُّ علوم العربية، وأشدُّها غموضاً، وأكثرها تشعباً، حتى قال أبو حيان (-٧٤٥) فيه: «إنَّ علم التصريف يلطف إدراكه على ذوي الأفهام، ويشرف المتحلِّي به على سائر الأنام، ... ولغموضه قلَّ التصنيف فيه والخلاف، ولم تتوارد عليه الأفهام، فيكثر فيه الاختلاف، وليس كعلم الإعراب الذي ازدحم على منهله الوراد»^(١). بالإضافة إلى جدَّة الموضوع، وندرة الدراسات التي تناولته، مع كثرة كتب علم الصرف، ممَّا ألجأني إلى جهود مضيئة في استنباط مواد هذه الرسالة من أماكنها المتباعدة، ومظاهرها غير المتناسقة، فرمما طالعت كتباً عديدة لم أظفر فيها بشيء يعينني. وكذلك من صعوبات هذا البحث أيضاً ما قابلني في دراسة القاموس المحيط، الذي كانت المشقَّة فيه أكبر وأشدَّ، فحسب المرء منها أنَّ يكرر استعراض القوانين الصرفية الممكنة كاملة على كل مادة من مواد هذا المعجم الكبير الذي بلغت عدد موادِّه نحو (٦٠٠٠٠) مادة.

هدف البحث:

كان الهدف من هذه الأطروحة محاولة لبناء معجم جديد يضاف إلى المكتبة المعجمية العربية، يجمع ما خالف القياس الصرفي من الألفاظ. وبهدف بيان مدى توافق أحكام علماء الصرف النظرية مع واقع اللغة، من خلال الاحتكام إلى استعمال اللغة الفعلي.

الدراسات السابقة:

كانت الأبحاث التي اهتمت بهذا الموضوع قليلة، أولها مقالة بعنوان: (تحرير المشتقات من مزاعم الشذوذ) لمحمد بهجة الأثري، نشرت في مجلَّة مجمع اللغة العربية بدمشق في العدد التاسع والأربعين سنة (١٩٧٤)، اقتصر عمل المؤلِّف فيها على مبحثي اسم الفاعل والمفعول، وعلى الأمثلة التي جاءت فيهما في كتب الصرف مخالفة القياس دون إغناء، فهي دراسة تغطِّي جانب ضئيل جدًّا من هذه الظاهرة. ووقعت أيضاً على بحث لحسين الرفايعة تعرَّض فيه لأمثلة الصرفيين على هذه الظاهرة، واقتصر عليها، وهي قليلة جدًّا بطبيعة الحال. كما نُشر بحث عام (٢٠١٩) بعنوان: (مخالفة القياس في العربية، شعر الأعشى مثلاً) لمحمد شفيق البيطار، في سلسلة: (قضايا لغوية ١٨). تتطرَّق الباحث فيه إلى مخالفة القياس الصرفي في مواضع يسيرة جدًّا، إذ كان كلامه مقتصرًا على مبحثين: مخالفة القياس اللغوي، ومخالفة القياس النحوي.

خطة البحث:

استوت هذه الدراسة على تمهيد وأربعة فصول وملحق، فضلاً عن المقدمة والخاتمة:

(١) أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي، المبدع في التصريف، تحقيق عبد الحميد السيد طلب، دار العروبة، الكويت، الطبعة الأولى (١٩٨٢م): ٤٥.

كان التمهيد للحديث عن الفيروزآبادي وجهوده العلمية، مع تعريف بالقاموس المحيط ومنهجه ومزاياه ومثالبه وما أُلّف عنه من مصنفات.

وفي الفصل الأول تناولت ظاهرة مخالفة القياس في المصدر والمشتقات، فكان المبحث الأول للكلام على هذه الظاهرة في المصدر على اختلاف أبنيته وأنواعه، وكان المبحث الثاني لما ترك القياس فيه من المشتقات من نحو: اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسمي المكان والزمان واسم الآلة. ووقفت الفصل الثاني على الأسماء الفرعية، فعرضت لما لم يوافق القياس في الأسماء المؤنثة والمنثاة، وكذلك في الجمع السالبة وجمع التكسير، وفي الأسماء المصغرة والمنسوبة.

أمّا الفصل الثالث فدرست فيه العدول عن القياس في المباحث الصرفية المشتركة بين أنواع الكلم، فاستعرضت العدولات عن قوانين الإبدال والإعلال والإدغام وتخفيف الهمز، والحذف الزيادة. وأنهت الفصل بالحديث عن القلب المكاني وصوره.

وعقدت الفصل الرابع للحديث عن توجيهات النحاة لما خالف القياس من ألفاظ، ومحاولتهم ربطها بالصور القياسية، وذلك بالوقوف على العلل التي جعلوها وراء عدم الالتزام بالقياس فيها، وكان ذلك في مبحثين، الأول للعلل الفاعلية، والآخر للعلل الغائية.

ثم كانت الخاتمة التي حوت أبرز نتائج البحث، أهم التوصيات المقترحة. وأنهت البحث بملحق سردت فيه ما ورد من أفعال مبنية للمجهول غير منتقلة من أفعال مبنية للمجهول، وإنما نطق بها العربي ارتجالاً.

هذا وقد استهلكت هذه الأطروحة مني جهداً ووقتاً كبيرين، عقدت عليها عزمي، واهتبلت فيها اللحظة، غير مدخراً عنها وسعاً ولا طاقة، ممحصاً كتب الصرف، ومدققاً في مواد المعجم، باذلاً كل طاقتي وشيئاً من نور عيني. حسبي في ذلك أني أقوم بخطوة أحسبها جادة في هذه الموضوع، وأسدُّ ثغرة لا أزعم أني رتقتها في مجال علم الصرف وقوانينه.

ولا يفوتني في الختام أن أنسب الفضل لأهله، وأن أتوجه بالشكر الجزيل للأستاذة المشرفة الدكتورة سمية حاج نايف، فإنّ لها فضلاً لا تحيط به كلمات الشناء، بما أفاضت علي من علمها، وبما قدّمته لتقويم هذا البحث من نصائح عالم يؤمن أنّ زكاة العلم نشره. جزاها الله سابغ الخير، وأمتعها بالصحة والعافية وطول السلامة والعمر. وكذلك أشكر الأستاذين الراقيين الدكتور أحمد فدائي أوغلو والدكتور مهتد عبد الله يوسف على جزيل ما قدّموا لتقويم هذه الدراسة. حفظهما الله، وجزاها أحسن الجزاء.



التَّهْدِيَّةُ

- الفيروز آبادي
- القاموس المحيط
- القياس ومخالفته.



المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(١). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٢). بـ (كارزين)^(٣)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٤). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأنَّ أباه وجدَّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي صاحب التنبية، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(٥). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٦).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٧).

(١) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكبري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العبَّاس أحمد، درَّة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحمد أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٢) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩ / ١٠.

(٣) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩ / ١٠.

(٥) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٦) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٧) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، الفضل المين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(١).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصّد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمد بن السبّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدّة سنين^(٢).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحُبّاز، ومحمد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرداوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدّاد، وغيرهم ممّا يزيد عددهم على المئة، ثم تنقّل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(٣).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٤).

وبعدها سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٥) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

ثمَّ توجَّهَ إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الخرازي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دلهي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(١).

ثمَّ قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرَّبه ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالح في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك توفَّى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرَّت إقامته في (زبيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمن دونه، واستمرَّ مقامه في زبيد حتَّى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوَّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرَّة^(٢).

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحبُّ الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلَّا وأكرمه صاحبها وبالح في تعظيمه^(٣).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفيّاً، دخل شيراز وتأدَّب على نور الدين محمد الخراساني وتأسَّى بطريقته، وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفِّي سنة (٧٤٢)، ودُفن في رباطه^(٤). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللمع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٤) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيدي، شدُّ الإزار في حطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال،

مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شیراز حيث وليّ القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠-) في شیراز. رحمه الله^(١).

- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلی صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شیراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢-)، ودفن بترته داخل شیراز. عليه رحمه الله^(٢).

- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٣). رحمه الله تعالى.

- تاج الدين محمد بن السبّك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنّ ما ذكرته كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٤).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقرين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له

(١) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٢) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٣) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠.

(٤) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح) و(التبيان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(٣).

- ابن الخباز: هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الخباز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرّد برواية صحيح مسلم بالسماع المتّصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٤).

- محمد بن إسماعيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين محمد بن إسماعيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن الجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٥).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن بدر بن حسن بن

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٢) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

(٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث
فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨) في شهر
ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(١).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
عبد الولي المرداوي الصالح الحري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد
الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد
الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٢).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج محمد بن طاهر
الصالح، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج
الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس
وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧). رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين القلقشندي: هو محمد بن تقي الدين إسماعيل بن علي القلقشندي المصري القدسي
الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي،
ثم رحل إلى القاهرة ولقي الكهلاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه
مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(٤).

- المظفر العطّار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري
العطّار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارثي بالقاهرة. كان مكثرا السماع، وسمع على
ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٥).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن
نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر
ومصنّفات، منها: (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع
الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة.

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧/١-٣١٨.

(٢) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢/٤-٤٢٣.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧/٧.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢/٤.

رحمه الله تعالى^(١).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٢).
- تقي الدين الحرازي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحرازي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٣).

مصنفاته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(٤).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٥).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٦).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٧).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٨).

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣ / ٣٤٨.

(٤) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٥) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٥١٩.

(٧) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٧٣٦.

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(١).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٢).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٣).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٤).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(٥).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(٦).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(٧).
- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(٨).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٩).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(١٠).
- (امتضاظ السهاد في افتراض الجهاد)^(١١).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.
 - (٤) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
 - (٥) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩/٢.
 - (٧) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخباري ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
 - (١٠) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين: ٢١١.
 - (١١) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(١).
- (أسماء السراح في أسماء النكاح)^(٢).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٣).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٤).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(٥).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(٦).
- (تحفة القمّاعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(٧).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٨).
- (الروض المسلول فيما له اسمان إلى ألوف)^(٩).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(١٠).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(١١).
- (الغرر المثلثة والدرر المبتثثة)^(١٢).
- (القاموس المحيط).

-
- (١) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
- (٣) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
- (٦) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
- (٨) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
- (١١) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (١٢) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.

- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(١).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقعا)^(٢).
- (المثلث الكبير)^(٣).
- (مجمل اللغة)^(٤).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(٥).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(٦).
- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(٧).
- (الألطاف الخفية في أشرف الحنفية)^(٨).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٩).
- (تاريخ مرو)^(١٠).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(١١).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(١٢).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة)^(١٣).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٧) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٩/١.
 - (٩) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٧٢/١.
 - (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٤٢٥/١.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٣٣/١.
 - (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٦٠/٢.

- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(١).
- (المرقاة الوفية في طبقات الحنفية)^(٢).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(٣).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(٤).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(٥).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(٦).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(٧).
- (الوصل والمنى في فضل منى)^(٨).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الخواس، معدودا من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهودا له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير^(٩).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٨٠/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٧/٢.
 - (٣) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩١٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٥/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٩/٢.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٦٩/٢.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠١٤/٢.
 - (٩) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهري (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزُفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عددا كبيرا من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعا منهج الجوهرى (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقيّة في صحاحه، وذلك بترتيب مواده بحسب أواخر الأصول أبوابا، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولا، محاولا تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكا منهجا محكما إلى حد كبير في ضبط مواده، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجمع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معربا عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلّتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزا تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأ عند الجوهرى (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهرى - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصدا بذلك تنديدا له، وإزراء عليه وغضا منه، بل استيضاحا للصواب، واسترباحا للثواب، وتحزّزا وحذارا من أن ينمى إلى التصحيف، أو يعزى إلى الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلال (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلال (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرية)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيقي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط الموادِّ اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظ.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهرية.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والردية والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظٍ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللُّحُوحُ - بالضَّمِّ - : شبه خبز القَطائف، يُوَكَّلُ باللُّبَنِ، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضَّبْع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وابنَ العيرِ والباقي الذي يبيتُ يعسُ الليلَ أهلُ المقابرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تنوخ وتنيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيِّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره موادَّ الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا ممَّا يخالف منهجه الذي بيَّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكَّرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (نوخ).
(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهمّ الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنّها لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظه (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنّف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نهضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.



(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.



الفصل الأول

مخالفة القياس في المصادر والمشتقات:

- مخالفة القياس في صياغة المصدر
- مخالفة القياس في المشتقات



المبحث الأول: مخالفة القياس في صياغة المصدر:

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(١). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٢). بـ (كارزين)^(٣)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٤). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأنَّ أباه وجدَّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(٥). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٦).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سنٍّ مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتَّع به من قوَّة الحافظة،

(١) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العبَّاس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحمد أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٢) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ١٠/٧٩.

(٣) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٠/٧٩.

(٥) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٦) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

إذ يروى عنه أنه كان يقول: «لا أنام حتى أحفظ مئتي سطر»^(١).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٢).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمد بن السبّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدّة سنين^(٣).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحَبَّاز، ومحمد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرداوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدّاد، وغيرهم ممّا يزيد عددهم على المئة، ثم تنقّل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(٤).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٥).

(١) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، **الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين**، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٢) ينظر: العسقلاني، **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ٤٧/٣. والداوودي، **شمس الدين، طبقات المفسرين**، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: ٧٩/١٠.

(٣) ينظر: السخاوي، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، **شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض**، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ٤٨/٣. والداوودي، **طبقات المفسرين**: ٢٧٦/٢. والسخاوي، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: ٨٠/١٠. والمقري، **أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض**: ٤١/٣.

(٥) ينظر: العسقلاني، **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ٤٨/٣. والداوودي، **طبقات المفسرين**: ٢٧٦/٢. والسخاوي، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: ٨٠/١٠. وابن العماد، **شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

وبعدها سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(١).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرأ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحرازي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتيমور لنك فأكرمه^(٢).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّبهُ ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالع في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك توفّي قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمن دونه، واستمرّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٣).

ونقل عن الفيروزآبادي أنّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالع في تعظيمه^(٤).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدّب على نور الدين محمد الخراساني وتأسى بطريقته،

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللمع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

(٤) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

- وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفِّي سنة (٧٤٢)، ودُفِنَ في رباطه^(١). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المراتح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث وليَّ القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠) في شيراز. رحمه الله^(٢).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢)، ودفن بترابته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٣).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٤). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبَّك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيرزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبَّك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٥).
- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في

(١) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيدي، شدُّ الإزار في حطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٢) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥/٤-٢٩٦.

(٣) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠.

(٥) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

كتب التراجم والطبقات^(١).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقزوين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٢).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح) و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١) في الشام. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن الخباز: هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الخباز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرّد برواية صحيح مسلم بالسماع المتّصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٥).

- محمد بن إسماعيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين محمد بن إسماعيل بن مسلم بن الحسن

(١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٣) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

(٤) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤/٣-٣٨٥.

الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شمعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(١).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجداً في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٢).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالحي الحريري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٣).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج محمد بن طاهر الصالحي، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين القلقشندي: هو محمد بن تقي الدين إسماعيل بن علي القلقشندي المصري القدسي الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩-). رحمه الله تعالى^(٥).

- المظفر العطّار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطّار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارثي بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزّة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٦).

(١) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥/١-١٧٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧/١-٣١٨.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢/٤-٤٢٣.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧/٧.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢/٤.

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(١).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٢).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفى الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٣).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(٤).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٥).
- (تيسير فاتحة الإياد في تفسير فاتحة الكتاب)^(٦).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٧).

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣ / ٣٤٨.

(٤) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ١ / ٢٤٦.

(٥) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٥١٩.

(٧) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(١).

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(٢).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٣).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٤).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٥).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(٦).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(٧).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(٨).
- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(٩).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(١٠).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(١١).

(١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.

(٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.

(٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.

(٥) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.

(٦) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر بيروت، سنة ١٩٩٥.

(٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨/٢-١٦٨٩.

(٨) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الحياوي ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.

(٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.

(١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.

(١١) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين: ٢١١.

- (امتضاى السهاد فى افتراض الؤهاد)^(١).
- (عدّة الؤكام فى شرح عمدة الأحكام)^(٢).

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة فى أسماء العادة)^(٣).
- (أسمار السراح فى أسماء النكاح)^(٤).
- (الإشارات إلى ما فى كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٥).
- (أنواء الغيث فى أسماء الليث)^(٦).
- (تثقيف الأسل فى تفضيل العسل)^(٧).
- (تؤير الموشين فيما يقال بالسین والشین)^(٨).
- (تؤفة القمَاعیل فىمن یسمی من الملائكة والناس بإسماعیل)^(٩).
- (الجلس الأنیس فى تؤريم الؤندريس)^(١٠).
- (الروض المسلوف فيما له اسمان إلى ألوف)^(١١).
- (زاد المعاد فى وزن بانء سعاد)^(١٢).

(١) مطبوع بتؤقیق مؤمء على النؤار وعبد العلم الطؤاوى، فى دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامیة بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.

(٢) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.

(٣) البابائى، إسماعیل بن مؤمء أمین، إیضاح المكون فى الذیل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون، تؤقیق مؤمء شرف الءین یالتقاى، دار إءیاء التراث العربى، بیروت: ٨٠/١.

(٤) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ٩٠/١.

(٥) الزركلى، الأعلام: ١٤٧/٧.

(٦) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ١٨٦/١.

(٧) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ٣٥٤/١.

(٨) مطبوع بتؤقیق أمء عبد الله باؤور، فى الدار المصریة اللبنانیة بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.

(٩) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ٣٧٢/١.

(١٠) مطبوع بتؤقیق لطفى مؤمود منصور، فى دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.

(١١) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ٩٢٠/١.

(١٢) حاجى خلیفة، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.

- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(١).
- (الغرر المثلثة والددر المبثثة)^(٢).
- (القاموس المحيط).
- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(٣).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقلاً)^(٤).
- (المثلث الكبير)^(٥).
- (مجمل اللغة)^(٦).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(٧).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحسن اللطائف في محاسن الطائف)^(٨).
- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(٩).
- (الألطف الخفية في أشراف الحنفية)^(١٠).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(١١).
- (تاريخ مرو)^(١٢).

(١) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (٢) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.
- (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
- (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
- (٩) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٩/١.
- (١١) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٧٢/١.

- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(١).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(٢).
- (فصل الدر من الخرزة في فضل السلامة على الخبزة)^(٣).
- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(٤).
- (المراقبة الوفية في طبقات الحنفية)^(٥).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(٦).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(٧).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(٨).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(٩).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(١٠).
- (الوصل والمنى في فضل منى)^(١١).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوقاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٤٢٥/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٣٣/١.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٦٠/٢.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٨٠/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٧/٢.
 - (٦) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩١٦/٢.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٥/٢.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٩/٢.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٦٩/٢.
 - (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠١٤/٢.

حفظ اللغة العربية وإغنائها. وُدُنْ بِمَقْبَرَةِ الشَّيْخِ إِسْمَاعِيلِ الْجَبْرِتِيِّ. رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَأَجْزَلُ ثَوَابِهِ وَجَزَاهُ عَنَّا وَعَنِ الْمُسْلِمِينَ كُلِّ خَيْرٍ^(١).



(١) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهري (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهرى (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقيّة في صحاحه، وذلك بترتيب موادّه بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثمّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط موادّه، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجموع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلّتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتمّ بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهرى (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهرى - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزُّراً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدابادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (١٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيقي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط المواد اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظ.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والرديء والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللَّحُوحُ - بالضم - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضبع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وَابْنَ الْعَيْرِ وَالباقِعَ الَّذِي يَبِيتُ يَعْسُ اللَّيْلِ أَهْلَ الْمُقَابِرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثأخت الإصبع تنوخ وتنيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيُّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره مواد الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا ممَّا يخالف منهجه الذي بيَّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكَّرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (نوخ).
(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنهما لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ١٠ / ٧٩.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٠ / ٧٩.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٤).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحُبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين دمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعد ما سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالغ في إعطيائه له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمن دونه، واستمرّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١-٨٢/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسّى بطريقته، وكان قويّ البيان والفصاحة، توفي سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبّاك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيد، شدُّ الإزار في خطِّ الأوزار عن زوّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّاك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقرين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح)

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٠/٧٩-٨٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(١).

- ابن الخبَّاز: هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الخبَّاز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرد برواية صحيح مسلم بالسماع المتصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٢).

- محمد بن إسماعيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين محمد بن إسماعيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٣).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجداً في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالحي الحريري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٥).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج محمد بن طاهر الصالحي، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٦).

- تقي الدين القلقشندي: هو محمد بن تقي الدين إسماعيل بن علي القلقشندي المصري القدسي

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧-٣١٨.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢-٤٢٣.

الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميديمي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(١).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارّاني بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٥).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

(١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧/٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢/٤.

(٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨/٧.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧/٢.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨/٣.

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(١).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٢).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٣).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٤).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٥).

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(٦).
- (التجريح في فوائد متعلّقة بأحاديث المصاييح)^(٧).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٨).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٩).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(١٠).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(١١).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(١٢).

(١) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٢) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥١٩/١.

(٤) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

(٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.

(٩) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.

(١٠) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.

(١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩.

(١٢) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخيازي ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.

- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(١).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٢).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(٣).
- (امتضاؤ السهاد في افتراض الجهاد)^(٤).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(٥).

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(٦).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٧).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٨).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٩).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(١٠).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(١١).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
 - (٣) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين: ٢١١.
 - (٤) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.
 - (٦) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
 - (٨) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
 - (١١) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.

- (تحفة القمعايل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(١).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٢).
- (الروض المسلول فيما له اسمان إلى أُلوف)^(٣).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(٤).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(٥).
- (الغرر المثلثة والدرر المبثثة)^(٦).
- (القاموس المحيط).
- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(٧).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقلاً)^(٨).
- (المثلث الكبير)^(٩).
- (مجل اللغة)^(١٠).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(١١).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
 - (٢) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
 - (٥) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (٦) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(١).
- (الألطف الحنفية في أشراف الحنفية)^(٢).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٣).
- (تاريخ مرو)^(٤).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(٥).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(٦).
- (فصل الدر من الخرزة في فضل السلامة على الخبز)^(٧).
- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(٨).
- (المراقبة الوفية في طبقات الحنفية)^(٩).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(١٠).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(١١).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(١٢).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(١٣).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(١٤).

-
- (١) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٤٩.
- (٣) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٧٢.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٤٢٥.
- (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٩٣٣.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٦٠.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٨٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٥٧.
- (١٠) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩١٦.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٥.
- (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٩.
- (١٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٦٩.

- (الوصل والمنى في فضل منى) (١).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير (٢).



(١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/٢٠١٤.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي،

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣.

وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهري (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزُفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهري (٣٩٣-) رائد مدرسة التقفية في صحاحه، وذلك بترتيب موادّه بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط موادّه، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجمع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصَّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب مخدوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلة - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهري (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزُّراً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرةً اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلال (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلال (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيبي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط المواد اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظ.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):

- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
- عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والرديء والمذموم وما إلى ذلك.
- إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللُّحُوحُ - بالضم - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضبع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وَابْنَ الْعَيْرِ وَالبَاقِعَ الَّذِي يَبِيتُ يَعْسُ اللَّيْلِ أَهْلَ الْمُقَابِرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تثوخ وتتيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيُّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره مواد الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا ممّا يخالف منهجه الذي بيّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكَّرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (توخ).
(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنها لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩ / ١٠.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩ / ١٠.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٤).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الخبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعدها سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتيমور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالع في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصدا للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمّن دونه، واستمرّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسّى بطريقته، وكان قويّ البيان والفصاحة، توفي سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبّاك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيدي، شدُّ الإزار في حطّ الأوزار عن زوّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّاك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقرين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.



الفصل الثاني

مخالفة القياس في الأسماء الفرعية:

- مخالفة القياس في التأنيث
- مخالفة القياس في التثنية والجمع
- مخالفة القياس في التصغير والنسب



الأصل في الاسم عن الصرفيين أن يكون مفرداً مذكراً نكرة غير مصغر ولا منسوب. فإذا أُنت أو تُني أو جمع أو عرف أو صغر أو نسب، فقد أصبح فرعاً، والعلماء متفقون على أن الفرع محتاج لعلامة، إذ ألتجرد منها هو سمة للأصل^(١)، فالعلامة زيادة أو نقص، والأصل عدمها، وهذا من التأصيل المنطقي في النحو العربي، ويتجلى هذا المفهوم للأصل في قضايا الحذف، والتذكير والتأنيث، والتعيين، والعدد^(٢). فالنحاة مجمعون على أن المذكر أصل للمؤنث، لافتقار الأخير للعلامة، فكان فرعاً^(٣)، ولا خلاف بين الصرفيين في أن المفرد أصل للمثنى والجمع، لأن المفرد غني عن علامة تدل على إفراده، في حين يحتاج المثنى والجمع بأنواعه إلى أمارات تدل على العدد، فصّل العلماء في شرحها^(٤).

وسنقتصر فيما يأتي على المباحث التي ورد فيها خروج على القياس دون أخرى، ولها تجلٍ واضح في قاموس الفيروزآبادي. وأول مباحث الأسماء الفرعية التي وقع فيها جريان على غير قياس:

-
- (١) ينظر: السيوطي، جلال الدين، **الأشباه والنظائر في النحو**، تحقيق عبد الإله النبهان، وغازي مختار طليمات، وإبراهيم عبد الله، وأحمد الشريف، مجمع اللغة العربية، دمشق (١٩٨٧م): ٥٥٦/١.
- (٢) ينظر: قبادة، فخر الدين، **علم التصريف المشترك**: ١٧٥. والملخ، حسن خيس، **نظرية الأصل والفرع**، دار الشروق، عمان، الطبعة الأولى (٢٠٠١م): ٨٥-٨٩.
- (٣) ينظر: الفارسي، أبو علي، **التكملة**، تحقيق كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٩م): ٣٠٦. وابن يعيش، **شرح المفصل**: ١٦٨/١.
- (٤) ينظر: الأباري، أبو البركات، **أسرار العربية**، تحقيق محمد بهجة البيطار، دار البشائر، دمشق، الطبعة الثانية (٢٠٠٤م): ٦٨-٦٩.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(١). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٢). بـ (كارزين)^(٣)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٤). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأنَّ أباه وجدَّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي صاحب التنبية، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(٥). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٦).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٧).

(١) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكبري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العبَّاس أحمد، درَّة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٢) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩/١٠.

(٣) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٦) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٧) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، الفضل المين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(١).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمد بن السبّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدّة سنين^(٢).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحَبَّاز، ومحمد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرداوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدّاد، وغيرهم ممّا يزيد عددهم على المئة، ثم تنقّل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(٣).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٤).

وبعدها سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٥) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

ثمَّ توجهَ إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الخرازي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دلهي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(١).

ثمَّ قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرَّبه ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالح في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فممن دونه، واستمرَّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٢).

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحبُّ الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالح في تعظيمه^(٣).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدَّب على نور الدين محمد الخراساني وتأسى بطريقته، وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفيَّ سنة (٧٤٢)، ودُفن في رباطه^(٤). رحمة الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللمع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٤) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيدي، شدُّ الإزار في حطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال،

مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠-) في شيراز. رحمه الله^(١).

- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢-)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٢).

- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٣). رحمه الله تعالى.

- تاج الدين محمد بن السبّاك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيرزآبادي، غير أنّ ما ذكرته كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّاك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٤).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقرين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له

(١) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٢) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٣) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠.

(٤) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح) و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(٣).

- ابن الخباز: هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الخباز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرّد برواية صحيح مسلم بالسماع المتّصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٤).

- محمد بن إسماعيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين محمد بن إسماعيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن الجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٥).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن بدر بن حسن بن

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٢) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

(٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث
فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجداً في بيته في دمشق سنة (٧٥٨) في شهر
ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(١).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
عبد الولي المرداوي الصالح الحريزي بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد
الرحمن بن عمر وعمر الكرمانى، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد
الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٢).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج محمد بن طاهر
الصالح، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج
الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس
وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧). رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين القلقشندي: هو محمد بن تقي الدين إسماعيل بن علي القلقشندي المصري القدسي
الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي،
ثم رحل إلى القاهرة ولقي الكهلاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه
مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(٤).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري
العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العز الحارثي بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على
ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٥).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن
نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر
ومصنّفات، منها: (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع
الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة.

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧/١-٣١٨.

(٢) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢/٤-٤٢٣.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧/٧.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢/٤.

رحمه الله تعالى^(١).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٢).
- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٣).

مصنفاته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(٤).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٥).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٦).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٧).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٨).

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧ / ٢.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨ / ٣.

(٤) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٥) منشور في دار الكتب العلمية بيروت، سنة ١٩٩٢.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥١٩/١.

(٧) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(١).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٢).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٣).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٤).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(٥).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(٦).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(٧).
- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(٨).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٩).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(١٠).
- (امتضاظ السهاد في افتراض الجهاد)^(١١).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.
 - (٤) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
 - (٥) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩/٢.
 - (٧) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخباري ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
 - (١٠) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين: ٢١١.
 - (١١) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(١).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٢).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٣).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٤).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(٥).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسین والشين)^(٦).
- (تحفة القمّاعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(٧).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٨).
- (الروض المسلول فيما له اسمان إلى ألوف)^(٩).
- (زاد المعاد في وزن بانّت سعاد)^(١٠).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(١١).
- (الغرر المثلثة والدرر المبتثّة)^(١٢).
- (القاموس المحيط).

-
- (١) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
- (٣) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
- (٦) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
- (٨) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
- (١١) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (١٢) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.

- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(١).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقعا)^(٢).
- (المثلث الكبير)^(٣).
- (مجمل اللغة)^(٤).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(٥).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(٦).
- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(٧).
- (الألطاف الحفية في أشرف الحنفية)^(٨).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٩).
- (تاريخ مرو)^(١٠).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(١١).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(١٢).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة)^(١٣).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٧) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٩/١.
 - (٩) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٧٢/١.
 - (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٤٢٥/١.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٣٣/١.
 - (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٦٠/٢.

- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(١).
- (المرقاة الوفية في طبقات الحنفية)^(٢).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(٣).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(٤).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(٥).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(٦).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(٧).
- (الوصل والمنى في فضل منى)^(٨).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير^(٩).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٨٠/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٧/٢.
 - (٣) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩١٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٥/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٩/٢.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٦٩/٢.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠١٤/٢.
 - (٩) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفراً^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهرى (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهرى من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهري (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقية في صحاحه، وذلك بترتيب مواده بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط مواده، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجمع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصَّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهري (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزناً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيبي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط الموادِّ اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظ.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والرديء والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللَّحُوحُ - بالضم - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضبع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وَابْنَ الْعَيْرِ وَالباقِعَ الَّذِي يَبِيتُ يَعْسُ اللَّيْلِ أَهْلَ الْمُقَابِرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تنوخ وتنيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيُّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره مواد الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا مما يخالف منهجه الذي بيّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
 (٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
 (٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكْرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
 (٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (تنوخ).
 (٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
 (٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنهما لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبه، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩ / ١٠.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩ / ١٠.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٤).

وقد حمَّله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الخبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعد ما سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتيমور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالغ في إعطيائه له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زبيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمّن دونه، واستمرّ مقامه في زبيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١-٨٢/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسّى بطريقته، وكان قويّ البيان والفصاحة، توفي سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبّاك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيد، شدُّ الإزار في خطِّ الأوزار عن زوّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبَّك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقزوين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح)

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(١).

- ابن الحَبَّاز: هو مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الحَبَّاز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرد برواية صحيح مسلم بالسماع المتصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٢).

- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن الحموي: هو أبو الفضل عَزُّ الدين مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٣).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي مُحَمَّد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالح الحريزي بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٥).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج مُحَمَّد بن طاهر الصالح، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٦).

- تقي الدين القلقشندي: هو مُحَمَّد بن تقي الدين إِسْمَاعِيل بن علي القلقشندي المصري القدسي

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧-٣١٨.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢-٤٢٣.

الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(١).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارّاني بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٥).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

-
- (١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧ / ٧.
 - (٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢ / ٤.
 - (٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.
 - (٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧ / ٢.
 - (٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨ / ٣.

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(١).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٢).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٣).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٤).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٥).

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(٦).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٧).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٨).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٩).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(١٠).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(١١).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(١٢).

(١) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٢) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥١٩/١.

(٤) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

(٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.

(٩) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.

(١٠) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.

(١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩.

(١٢) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخيازي ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.

- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(١).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٢).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(٣).
- (امتضاؤ السهاد في افتراض الجهاد)^(٤).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(٥).

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(٦).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٧).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٨).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٩).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(١٠).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(١١).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
- (٣) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين: ٢١١.
- (٤) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.
- (٦) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
- (٨) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
- (١١) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.

- (تحفة القماعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(١).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٢).
- (الروض المسلول فيما له اسمان إلى ألوف)^(٣).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(٤).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(٥).
- (الغرر المثلثة والدرر المبثثة)^(٦).
- (القاموس المحيط).
- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(٧).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقلاً)^(٨).
- (المثلث الكبير)^(٩).
- (مجل اللغة)^(١٠).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(١١).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
 - (٢) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
 - (٥) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب

والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (٦) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(١).
- (الألطف الحنفية في أشراف الحنفية)^(٢).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٣).
- (تاريخ مرو)^(٤).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(٥).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(٦).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة)^(٧).
- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(٨).
- (المراقبة الوفية في طبقات الحنفية)^(٩).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(١٠).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(١١).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(١٢).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(١٣).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(١٤).

-
- (١) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٤٩.
- (٣) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٧٢.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٤٢٥.
- (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٩٣٣.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٦٠.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٨٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٥٧.
- (١٠) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩١٦.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٥.
- (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٩.
- (١٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٦٩.

- (الوصل والمنى في فضل منى) (١).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير (٢).



(١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/٢٠١٤.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي،

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣.

وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفراً^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهرى (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهرى من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهري (٣٩٣-) رائد مدرسة التقفية في صحاحه، وذلك بترتيب مواده بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط مواده، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجمع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصَّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشاداته - على قلتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهري (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزناً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيبي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط الموادِّ اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظة.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والردىء والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللُّحُوحُ - بالضم - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضبع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وَابْنَ الْعَيْرِ وَالبَاقِعَ الَّذِي يَبِيتُ يَعْسُ اللَّيْلَ أَهْلَ الْمُقَابِرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تنوخ وتثيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيُّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليد).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره مواد الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا مما يخالف منهجه الذي بيّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكْرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (تنوخ).
(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنها لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبه، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩/١٠.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقًا عظيمًا^(٤).

وقد حمَّله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيدًا في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحُبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين دمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعد ما سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالع في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصدا للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمن دونه، واستمرّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسَّى بطريقته، وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفيَّ سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث وليَّ القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبَّك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيد، شدُّ الإزار في خطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبَّك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقزوين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح)

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(١).

- ابن الحُبَّاز: هو مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الحُبَّاز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرد برواية صحيح مسلم بالسماع المتصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٢).

- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٣).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي مُحَمَّد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالحي الحريري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٥).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج مُحَمَّد بن طاهر الصالحي، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٦).

- تقي الدين القلقشندي: هو مُحَمَّد بن تقي الدين إِسْمَاعِيل بن علي القلقشندي المصري القدسي

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧-٣١٨.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢-٤٢٣.

الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(١).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارّاني بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٥).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

(١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧ / ٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢ / ٤.

(٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧ / ٢.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨ / ٣.

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(١).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٢).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٣).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٤).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٥).

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(٦).
- (التجريح في فوائد متعلّقة بأحاديث المصاييح)^(٧).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٨).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٩).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(١٠).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(١١).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(١٢).

(١) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ١/٢٤٦.

(٢) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٥١٩.

(٤) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٧٣٦.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٤.

(٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٩٩.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٥٣٧.

(٩) الزركلي، الأعلام: ٧/١٤٧.

(١٠) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.

(١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٨٨-١٦٨٩.

(١٢) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخيازي ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.

- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(١).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٢).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(٣).
- (امتضاؤ السهاد في افتراض الجهاد)^(٤).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(٥).

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(٦).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٧).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٨).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٩).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(١٠).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(١١).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
- (٣) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين: ٢١١.
- (٤) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.
- (٦) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
- (٨) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
- (١١) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.

- (تحفة القماعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(١).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٢).
- (الروض المسلوف فيما له اسمان إلى أُلوف)^(٣).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(٤).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(٥).
- (الغرر المثلثة والدرر المبثثة)^(٦).
- (القاموس المحيط).
- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(٧).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقعا)^(٨).
- (المثلث الكبير)^(٩).
- (مجل اللغة)^(١٠).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(١١).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
 - (٢) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
 - (٥) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (٦) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون) (١).
- (الألطف الحنفية في أشراف الحنفية) (٢).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة) (٣).
- (تاريخ مرو) (٤).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات) (٥).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر) (٦).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة) (٧).
- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي) (٨).
- (المراقبة الوفية في طبقات الحنفية) (٩).
- (المغانم المطابة في معالم طابة) (١٠).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام) (١١).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف) (١٢).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان) (١٣).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية) (١٤).

-
- (١) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٤٩.
- (٣) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٧٢.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٤٢٥.
- (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٩٣٣.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٦٠.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٨٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٥٧.
- (١٠) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩١٦.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٥.
- (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٩.
- (١٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٦٩.

- (الوصل والمنى في فضل منى) (١).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير (٢).



(١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/٢٠١٤.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي،

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣.

وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهري (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهرى (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقيّة في صحاحه، وذلك بترتيب موادّه بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثمّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط موادّه، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجموع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلّتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتمّ بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهرى (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهرى - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزّراً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (١٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيقي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكنَّنا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط الموادِّ اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظة.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيُّد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للموادِّ داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلِّقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.



الفصل الثالث

مخالفة القياس في التصريف المشترك:

- مخالفة القياس في الإبدال
- مخالفة القياس في الإعلال
- مخالفة القياس في الإدغام
- مخالفة القياس في تخفيف الهمز
- مخالفة القياس في القلب المكاني
- مخالفة القياس في الحذف والزيادة



المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(١). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٢). بـ (كارزين)^(٣)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٤). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأنَّ أباه وجدَّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي صاحب التنبية، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(٥). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٦).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٧).

(١) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، **طبقات الشافعية**، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، **إنباء الغمر بأبناء العمر**، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكبري زاده، أحمد، **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، **درة الرجال في أسماء الرجال**، تحقيق محمد الأحمد أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٢) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**، دار الجيل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩/١٠.

(٣) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٤) ينظر: السخاوي، **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين**، تحقيق محمد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٦) ينظر: ابن قاضي شهبة، **طبقات الشافعية**: ٨٠/٤.

(٧) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، **الفضل المين على عقد الجواهر الثمين**، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(١).

وقد حمله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمد بن السبّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدّة سنين^(٢).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحَبَّاز، ومحمد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرداوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدّاد، وغيرهم ممّا يزيد عددهم على المئة، ثم تنقّل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(٣).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٤).

وبعدها سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٥) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

ثمَّ توجَّهَ إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الخرازي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دلهي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(١).

ثمَّ قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرَّبه ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالع في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك توفَّى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرَّت إقامته في (زبيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمن دونه، واستمرَّ مقامه في زبيد حتَّى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوَّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرَّة^(٢).

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محبَّاً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحبُّ الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلَّا وأكرمه صاحبها وبالع في تعظيمه^(٣).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفيّاً، دخل شيراز وتأدَّب على نور الدين محمد الخراساني وتأسَّى بطريقته، وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفِّي سنة (٧٤٢)، ودُفن في رباطه^(٤). رحمة الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللمع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٤) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيدي، شدُّ الإزار في حطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال،

مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠-) في شيراز. رحمه الله^(١).

- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢-)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٢).

- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٣). رحمه الله تعالى.

- تاج الدين محمد بن السبّك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيرزآبادي، غير أنّ ما ذكرته كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّك البغدادي عالم ببغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٤).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقرين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له

(١) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٢) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٣) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠.

(٤) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح) و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١) في الشام. رحمه الله تعالى^(٣).

- ابن الخباز: هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الخباز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرّد برواية صحيح مسلم بالسماع المتّصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٤).

- محمد بن إسماعيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين محمد بن إسماعيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن الجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٥).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي محمد بن بدر بن حسن بن

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٢) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

(٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥/٣.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث
فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨) في شهر
ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(١).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
عبد الولي المرداوي الصالح الحري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد
الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد
الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٢).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج محمد بن طاهر
الصالح، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج
الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس
وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧). رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين القلقشندي: هو محمد بن تقي الدين إسماعيل بن علي القلقشندي المصري القدسي
الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي،
ثم رحل إلى القاهرة ولقي الكهلاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه
مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(٤).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري
العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العز الحارثي بالقاهرة. كان مكثرا السماع، وسمع على
ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٥).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن
نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر
ومصنفات، منها: (سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع
الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة.

(١) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧/١-٣١٨.

(٢) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢/٤-٤٢٣.

(٤) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧/٧.

(٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢/٤.

رحمه الله تعالى^(١).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٢).
- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٣).

مصنفاته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(٤).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٥).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٦).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٧).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٨).

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣ / ٣٤٨.

(٤) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقاي، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٥) منشور في دار الكتب العلمية بيروت، سنة ١٩٩٢.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٥١٩.

(٧) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١ / ٧٣٦.

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(١).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٢).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٣).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث العوالي)^(٤).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(٥).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(٦).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(٧).
- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(٨).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٩).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(١٠).
- (امتضااض السهاد في افتراض الجهاد)^(١١).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.
 - (٤) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
 - (٥) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر بيروت، سنة ١٩٩٥.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩/٢.
 - (٧) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخباري ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
 - (١٠) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين: ٢١١.
 - (١١) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(١).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٢).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٣).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٤).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(٥).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(٦).
- (تحفة القمّاعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(٧).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٨).
- (الروض المسلول فيما له اسمان إلى ألوف)^(٩).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(١٠).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(١١).
- (الغرر المثلثة والدرر المبتثثة)^(١٢).
- (القاموس المحيط).

-
- (١) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقاي، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
- (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
- (٣) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
- (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
- (٦) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
- (٨) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
- (١١) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (١٢) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.

- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(١).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقلاً)^(٢).
- (المثلث الكبير)^(٣).
- (مجمل اللغة)^(٤).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(٥).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(٦).
- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(٧).
- (الألطاف الخفية في أشرف الحنفية)^(٨).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٩).
- (تاريخ مرو)^(١٠).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(١١).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(١٢).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة)^(١٣).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.
 - (٧) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٩/١.
 - (٩) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٧٢/١.
 - (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٤٢٥/١.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٣٣/١.
 - (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٦٠/٢.

- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(١).
- (المرقاة الوفية في طبقات الحنفية)^(٢).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(٣).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(٤).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(٥).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(٦).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(٧).
- (الوصل والمنى في فضل منى)^(٨).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير^(٩).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٨٠/٢.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٧/٢.
 - (٣) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩١٦/٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٥/٢.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٣٩/٢.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٩٦٩/٢.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢٠١٤/٢.
 - (٩) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفراً^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهرى (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهرى من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهري (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقيّة في صحاحه، وذلك بترتيب موادّه بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط موادّه، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجموع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلّتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهري (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراءاً عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزّراً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيقي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط الموادِّ اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظة.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والرديء والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظٍ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللُّحُوحُ - بالضَّمِّ - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضَّبْع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وابنَ العيرِ والباقِعَ الذي يبيتُ يعسُ الليلَ أهلَ المقابرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تنوخ وتثيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيِّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره موادَّ الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا ممَّا يخالف منهجه الذي بيَّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لحج).

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).

(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكْرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (تنوخ).

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).

(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنها لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبه، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩/١٠.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٤).

وقد حمَّله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحُبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين دمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث المغربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعد ما سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتميمور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالغ في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زبيد) وأصبح مقصداً للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمّن دونه، واستمرّ مقامه في زبيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسَّى بطريقته، وكان قويَّ البيان والفصاحة، توفيَّ سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث وليَّ القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبَّك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيد، شدُّ الإزار في خطِّ الأوزار عن زوَّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبّاك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقزوين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح)

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(١).

- ابن الحُبَّاز: هو مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الحُبَّاز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرد برواية صحيح مسلم بالسماع المتصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٢).

- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٣).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي مُحَمَّد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالح الحريزي بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمان، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٥).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج مُحَمَّد بن طاهر الصالح، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٦).

- تقي الدين القلقشندي: هو مُحَمَّد بن تقي الدين إِسْمَاعِيل بن علي القلقشندي المصري القدسي

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧-٣١٨.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢-٤٢٣.

الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميديمي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(١).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارّاني بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٥).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

-
- (١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧ / ٧.
 - (٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢ / ٤.
 - (٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.
 - (٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧ / ٢.
 - (٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨ / ٣.

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(١).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٢).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٣).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٤).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٥).

الحديث وعلومه:

- (الأحاديث الضعيفة)^(٦).
- (التجريح في فوائد متعلقة بأحاديث المصاييح)^(٧).
- (تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول)^(٨).
- (الدرر الغوالي في الأحاديث الغوالي)^(٩).
- (سفر السعادة وسفير الإفادة)^(١٠).
- (شوارق الأسرار في شرح مشارق الأنوار)^(١١).
- (الصلوات والبشر في الصلاة خير البشر)^(١٢).

(١) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.

(٢) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.

(٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥١٩/١.

(٤) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.

(٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.

(٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

(٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٩٩/٢.

(٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٣٧/١.

(٩) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.

(١٠) مطبوع بتحقيق محمد أحمد الدالي، في دار صادر ببيروت، سنة ١٩٩٥.

(١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٨٨-١٦٨٩.

(١٢) مطبوع بتحقيق محمد الجزائري وعبد القادر الخيازي ومحمد الحافظ، سنة ١٩٦٦.

- (منح الباري بالسييل الفسيح المجاري في شرح صحيح البخاري)^(١).
- (منية السؤل في دعوات الرسول)^(٢).

الفقه وأصوله:

- (الإسعاد بالإصعاد إلى درجة الاجتهاد)^(٣).
- (امتضاؤ السهاد في افتراض الجهاد)^(٤).
- (عدّة الحكام في شرح عمدة الأحكام)^(٥).

علوم اللغة والأدب

- (أسماء العادة في أسماء العادة)^(٦).
- (أسمار السراح في أسماء النكاح)^(٧).
- (الإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات)^(٨).
- (أنواء الغيث في أسماء الليث)^(٩).
- (تثقيف الأسئل في تفضيل العسل)^(١٠).
- (تجوير الموشين فيما يقال بالسين والشين)^(١١).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥٥٠/١.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٨٥/٢.
 - (٣) القاسمي، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين: ٢١١.
 - (٤) مطبوع بتحقيق محمد علي النجار وعبد العليم الطحاوي، في دار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، سنة ١٩٩٦.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١١٦٥/٢.
 - (٦) الباباني، إسماعيل بن محمد أمين، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٨٠/١.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٠/١.
 - (٨) الزركلي، الأعلام: ١٤٧/٧.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٦/١.
 - (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٥٤/١.
 - (١١) مطبوع بتحقيق أحمد عبد الله باجور، في الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة، سنة ٢٠٠٠.

- (تحفة القماعيل فيمن يسمّى من الملائكة والناس بإسماعيل)^(١).
- (الجليس الأنيس في تحريم الخندريس)^(٢).
- (الروض المسلوف فيما له اسمان إلى ألوف)^(٣).
- (زاد المعاد في وزن بانة سعاد)^(٤).
- (شرح نغمة الرشاف في شرح خطبة الكشاف)^(٥).
- (الغرر المثلثة والدرر المبثثة)^(٦).
- (القاموس المحيط).
- (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب)^(٧).
- (المتفق وضعاً والمختلف صقلاً)^(٨).
- (المثلث الكبير)^(٩).
- (مجل اللغة)^(١٠).
- (مقصود ذوي الألباب في علم الإعراب)^(١١).

التاريخ والبلدان والتراجم

- (أحاسن اللطائف في محاسن الطائف)^(١٢).

-
- (١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٣٧٢/١.
 - (٢) مطبوع بتحقيق لطفي محمود منصور، في دار الفكر بدمشق، سنة ٢٠١٠.
 - (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٩٢٠/١.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٢٣٩/٢.
 - (٥) وسمّاه أيضاً: (قطبة الخشاف لحل خطبة الكشاف). ينظر: حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤٧٥/٢.

- (٦) حقّقه سليمان العايد في رسالة ماجستير، في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، سنة ١٩٧٨.
- (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٣٦/٢.
- (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٥/٢.
- (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٥٨٧/٢.
- (١٠) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٦٥٦/٢.
- (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٨٠٦/٢.
- (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١٤/١.

- (إشارة الحجون إلى زيارة الحجون)^(١).
- (الألطف الحنفية في أشراف الحنفية)^(٢).
- (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)^(٣).
- (تاريخ مرو)^(٤).
- (تعيين الغرفات للمعين على عين عرفات)^(٥).
- (روضة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر)^(٦).
- (فصل الدر من الخزرة في فضل السلامة على الخبزة)^(٧).
- (الفضل الوفي في العدل الأشرفي)^(٨).
- (المراقبة الوفية في طبقات الحنفية)^(٩).
- (المغانم المطابة في معالم طابة)^(١٠).
- (مهيج الغرام إلى البلد الحرام)^(١١).
- (نخب الظرائف في النكت الشرائف)^(١٢).
- (نزهة الأذهان في تاريخ أصبهان)^(١٣).
- (النفحة العنبرية في مولد خير البرية)^(١٤).

-
- (١) مطبوع بتحقيق أويس السيد حسن عبد اللطيف، في دار اللؤلؤة بالمنصورة، سنة ٢٠١٨.
 - (٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٤٩.
 - (٣) مطبوع بتحقيق محمد المصري في دار سعد الدين بدمشق سنة ٢٠٠٠.
 - (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/١٧٢.
 - (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٤٢٥.
 - (٦) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ١/٩٣٣.
 - (٧) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٦٠.
 - (٨) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٢٨٠.
 - (٩) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٦٥٧.
 - (١٠) مطبوع بتحقيق حمد الجاسر، في دار اليمامة بالرياض، سنة ١٩٦٩.
 - (١١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩١٦.
 - (١٢) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٥.
 - (١٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٣٩.
 - (١٤) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/١٩٦٩.

- (الوصل والمنى في فضل منى) (١).

وفاته:

توفي مجد الدين الفيروزآبادي في (زبيد) اليمن سنة (٨١٧-)، وكان يرجو الله دائماً أن يتوفاه بمكة المكرمة. وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء لعشر بقين من شوال، سليم البصر والبصيرة وسائر الحواس، معدوداً من أشهر أئمة اللغة في القرن الثامن وأوسعهم دراية بالعربية وأسرارها، فضلاً عن اللغة الفارسية، مشهوداً له بجهوده في ميدان الحقل المعجمي التي هي أظهر من أن تخفى، فقد أسهم في حفظ اللغة العربية وإغنائها. ودفن بمقبرة الشيخ إسماعيل الجبرتي. رحمه الله تعالى وأجزل ثوابه وجزاه عنا وعن المسلمين كل خير (٢).



(١) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٢/٢٠١٤.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٣/٤. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠/٣. والسخاوي،

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٦/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٧/٣.

وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

المبحث الثاني: القاموس المحيط:

كان الفيروزآبادي مسبقاً في قاموسه بكثير من المصنّفات في الحقل المعجمي العربي، من نحو كتاب العين والصحاح وغيرهما، وكان هدف القاموس هو تقريب ما جاء في المعاجم التي سبقته وتهذيب عباراتها، يقول الفيروزآبادي عن قاموسه: «إذا تأملت صنيعي هذا، وجدته مشتملاً على فرائد أثيرة، وفوائد كثيرة: من حسن الاختصار وتقريب العبارة وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة»^(١).

وذكر الفيروزآبادي أيضاً عن سبب تأليفه القاموس: «وسئلت تقديم كتاب وجيز على هذا النظام»^(٢)، وعمل مفرغ في قالب الإيجاز والإحكام، مع التزام إتمام المعاني، وإبرام المباني، فصرفت صوب هذا القصد عناني، وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد، وجعلت بتوفيق الله تعالى زفرًا^(٣) في زفر^(٤)، وأسميته (القاموس المحيط) لأنه البحر الأعظم»^(٥).

فالغاية وراء تأليف هذا المعجم كما ذكر هي الاختصار والاستيعاب، لما وجد من الصعوبة في قراءة معجمه الأول الطويل، بالإضافة إلى إلحاح المشتغلين بالعلم وطلبته على وضع معجم مختصر سهل الإفادة والاطلاع. فهو اختصار لمعجمه الكبير (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

وذكر المجد في مقدمته سبباً آخر لتأليف القاموس، وهو الردُّ على الجوهري (-٣٩٣) في الصحاح، إذ قال: «واختصصت كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية، مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة والأغلاط الفاضحة، لتداوله واشتهاره بخصوصه، واعتماد المدرسين نقوله ونصوصه»^(٦).

منهج الفيروزآبادي في القاموس

جمع المجد الفيروزآبادي في القاموس بين معجمين من أهم المعاجم العربية، هما: (المحكم) لابن

(١) الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة (١٩٩٨م): ٢٧.

(٢) أي: على نظام معجمه الأول: (اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب) الذي كان في ستين جزءاً.

(٣) الزُفر: البحر.

(٤) الزفر: القرية.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٦) الباتلي، أحمد، المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٢م): ٦٠.

سيده (٤٥٨-)، و(العباب) للصاغاني (٦٥٠-) (١)، في نمط من الإيجاز، غير أنَّ له زيادات أخرى، فحوى عدداً كبيراً من المواد، بلغت نحو ستين ألف مادة (٢)، متبعاً منهج الجوهري (٣٩٣-) رائد مدرسة التفقيّة في صحاحه، وذلك بترتيب مواده بحسب أواخر الأصول أبواباً، ثُمَّ النظر إلى أوائلها فصولاً، محاولاً تقديم الجرد على المزيد، والثلاثي على الرباعي والخماسي، كما غلب على منهج مجد الدين تقديم الاسم على الفعل، والمصدر على المشتق. سالكاً منهجاً محكماً إلى حد كبير في ضبط مواده، فقد كان يذكر اسم الحرف، ويعين عدد نقاطه، ويأتي بلفظ مشهور للدلالة على البناء، ويصرح بالحركات الإعرابية. وكان يراعي في ذلك كله حسن الجمع والاستقصاء والترتيب والضبط والإيجاز. يقول ابن حجر (٨٥٢-) في ذلك: «لا مزيد عليه في حسن الاختصار وجموع الكلمات اللغوية وكثر أخذوه عنه» (٣).

ومن مظاهر الإيجاز والاختصار في هذا المعجم حذف الشواهد على تنوعها، من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار وغيرها، إلا ما ندر. وقد نصّ الفيروزآبادي على ذلك في مقدمته، إذ يقول: «وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد، مطروح الزوائد، معرباً عن الفصح والشوارد» (٤). فكانت النسبة الأعلى من استشهاداته - على قلّتها - للأمثال، من بعدها الآيات القرآنية فالأشعار فالأحاديث النبوية. كما حذف أسماء الرواة واللغويين، واصطلاح رموزاً تنوب عن تكرار كثير، نحو: (د) للبلدة، و(ع) للموضع، و(ج) للجمع بينها في مقدمته.

كما نجد أنَّ القاموس اعتنى بذكر أعلام الأشخاص والأماكن والأقوام والقبائل. واهتم بالإشارة إلى ما عدّه خطأً عند الجوهري (٣٩٣-) دون أن ينقص من قدره، فيقول: «إني نبّهت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري - رحمه الله - خلاف الصواب، غير طاعن فيه، ولا قاصداً بذلك تنديداً له، وإزراء عليه وغضاً منه، بل استيضاحاً للصواب، واسترباحاً للثواب، وتحزُّراً وحذاراً من أن ينمى إلي التصحيف، أو يعزى إلي الغلط والتحريف» (٥).

(١) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٦-٢٧.

(٢) ينظر: الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

(٣) العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٨/٣.

(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٧.

(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٨.

الكتب التي قامت حول القاموس

حمل التراث العربي مؤلفات كثيرة اهتمت بالقاموس المحيط، إلا أنها تناولت جوانب مختلفة، يمكن أن ننظمها في المجموعات الآتية^(١):

كتب اهتمت بشرح خطبة القاموس:

- (الزهر اليانع على قول صاحب القاموس في الديباجة ولا مانع)، لمحمد بن يوسف الدمياطي الحنفي (-١٠١٤).
- (شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن مسعود الحسيني الهركامي (-١١٧٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لسليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي (-١١٢١).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحب الدين أبي الوليد عبد الباسط بن محمد المعروف بابن الشحنة الحلبي (-٩٠٣).
- (شرح خطبة القاموس)، لأبي الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمدآبادي الكجراتي (-٩٨٢).
- (شرح خطبة القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).
- (شرح ديباجة القاموس)، لسليمان بن راشد بن أبي طيب الأصبعي الشاخوري (-١١٠١).
- (فتح القدوس في شرح خطبة القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس بتحرير ما في القاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٣٠٢).

كتب اهتمت بشرح مصطلحات القاموس:

- (إضاءة الأدوموس ورياضة النفوس من اصطلاح صاحب القاموس)، لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد السجلماسي المشهور بالهلالي (-١٠٧٠).
- (القول المأنوس في صفات القاموس)، لمحمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي (-١٢٩٣).
- (منظومة في قواعد القاموس)، لعبد الله بن عمر خليل الزبيدي (-١١٩٦).

(١) ينظر: نصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية (٩٦٨م): ٦٠١/٢-٦٠٦.

وإقبال، أحمد الشرقاوي، معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (٩٩٣م): ٢٢٣-٢٢٥.

كتب اهتمت بالاستدراكات على القاموس:

- (ابتهاج النفوس بذكر ما فات القاموس)، لمحمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده (-١١٨٦).
- (الإيضاح في زيادة القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (التكملة والذيل والصلة)، لمحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المشهور بالمرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (رجل الطاووس في شرح القاموس)، لمحمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي (-١١٠٣).
- (شرح القاموس)، لعبد الله بن مهدي بن إبراهيم بن محمد بن مسعود الحوالي الحميري المشهور بالبحر اليمني (-١٠٦١).
- (الطراز الأول فيما عليه من لغة العرب المعول)، للسيد علي خان المشهور بابن معصوم الحسيني المدني (-١١١٧).
- (القول المأنوس بشرح مغلق القاموس)، لمحمد بن عبد الرؤوف المناوي (-١٠٣١).

كتب اهتمت بنقد القاموس:

- (إضاءة الراموس وإفاضة الناموس على أضاءة القاموس)، لمحمد بن الطيب بن محمد القادري المغربي الفاسي المعروف بابن الطيب (-١١٧٠).
- (الإفصاح في زوائد القاموس على الصحاح)، لجلال الدين السيوطي (-٩١١).
- (بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القرافي (-١٠٠٨).
- (تصحيح القاموس)، لأحمد تيمور (-١٣٤٨).
- (الجاموس على القاموس)، لأحمد بن فارس الشدياق (-١٣٠٥).
- (حلة الطاووس المنتزعة من القاموس)، لأحمد بن محمد الشرفي اليمني (-١٠٥٥).
- (الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط)، لمحمد بن مصطفى الصديقي الرومي المعروف بقره داود زاده (-١٠٣١).
- (رسالة في المفاضلة بين الصحاح والقاموس)، لمحمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني (-١١٨٢).
- (العنقاء المغرب الواقع في القاموس)، لأبي الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي

الدنوشري (-١٠٢٥).

- (فلک القاموس على القاموس)، لعبد القادر بن أحمد الحسيني الكوكباني اليمني (-١٢٠٧).
- (مرج البحرين في أجوبة القاموس على اعتراضات الجوهرى)، لأويس بن محمد المشهور بويسي (-١٠٣٧).
- (الناموس حاشية على القاموس)، لمحمد أمين بن فضل الله المحي الحموي (-١١١١).
- (الوشاح وتثقيف الرماح في رد توهيم المجد للصباح)، لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني (-١٢٠٠).

كتب شرحت القاموس:

- (تاج العروس من جواهر القاموس)، للسيد المرتضى الزبيدي (-١٢٠٥).
- (شرح القاموس)، لمحمد بن حسن الشيرواني (-١٠٩٨).

ترجمات للقاموس:

- (الأوقيانوس البسيط في ترجمة القاموس المحيط)، وهو ترجمة تركية، لأحمد عاصم العيتابي الرومي المشهور بجنائي زاده (-١٢٣٥).
- (البابوس على القاموس)، وهو ترجمة تركية، لأحمد بن مصلح الدين المشهور بابن مركز.
- (ترجمان اللغة)، وهو ترجمة فارسية، لمحمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني (-١١١٧).

مختصرات القاموس:

- (إحكام باب الإعراب عن لغة الأعراب)، لجبرائيل فرحات اللبناني (-١١٤٥).
- (كتاب البرهان)، لإبراهيم بن محمد الحلبي (-٩٥٥).
- (مختصر القاموس)، أحمد بن شاهين القبرصي المشهور بالشاهيني (-١٠٥٣).
- (مختصر القاموس)، لأحمد بن علي القضاءي الأندلسي الفاسي (-١١٤١).
- (مختصر القاموس)، لعلي بن أحمد الهيقي (-١٠٢٠).
- (الناموس على تلخيص القاموس)، للملا علي بن سلطان الهروي (-١٠١٤).

مزايا القاموس:

لا شك أنَّ للقاموس مزايا كثيرة يصعب حصرها، لكننا سنحاول أن نعرض أهمَّها فيما يأتي:

- دقَّة أسلوبه وتحذيره مع جودة الاختصار.
- حسن الترتيب والتبويب وسهولة البحث فيه لاتباعه نظام الباب والفصل.
- ضبط المواد اللغوية وتصحيح بعض أخطاء المعاجم اللغوية السابقة.
- الاهتمام بضبط الكلمات بذكر الحركات أو بالتمثيل بكلمة مشهورة.
- الاعتناء بذكر اللغات المتعددة للفظ.
- الإشارة إلى الألفاظ المعرَّبة وأصلها الأعجمي.
- عدم التقيد في الألفاظ المأخوذة من الصحاح بشروحها كما وردت في الصحاح.
- الترتيب الداخلي للمواد داخل الأصل الواحد وانتظام علاجها.
- الاهتمام بالألفاظ الاصطلاحية في العلوم المختلفة.
- الخلو من الشواهد إلا ما ندر.
- تصويب أخطاء الجوهري.
- العناية بالمعلومات الطبية المتعلقة بالنباتات التي يشرح أسماءها.
- استعمال الرموز.

مآخذ على القاموس:

- لم يخل قاموس الفيروزآبادي من مثالب، كما هي سنة الله في عمل الإنسان الضعيف، فلقي القاموس انتقادات ليست بالقليلة ممَّن درسوه، نظرا لشهرته وانتشاره، وأهمُّ هذه الانتقادات التي تشوب القاموس بشكل يكاد يكون نادرا^(١):
- التكرار، وذلك نجده أحيانا إذا كثرت المواد تحت الأصل الواحد، فنراه يشرح مادة في بدء كلامه، ثم يعيد شرحها في موضع متأخر من كلامه على الأصل نفسه.
 - عدم الإشارة إلى الضعيف من اللغات التي يذكرها والردىء والمذموم وما إلى ذلك.
 - إفشاء الاختصار الذي انتهجه الفيروزآبادي إلى غموض في شرح المعنى أحيانا.

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٤٥. ونصار، حسين، المعجم العربي نشأته وتطوره: ٥٩٩/٢-٦٠٠. والرديني،

محمد علي، المعجمات العربية دراسة منهجية، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية (٢٠٠٦م): ١٩٨.

- الانفراد بمعانٍ لألفاظٍ لم ترد في معاجم العلماء السابقين، من ذلك قوله: «اللَّحُوحُ - بالضم - : شبه خبز القطائف، يؤكل باللبن، يعمل باليمن»^(١).
- قد يفسر الفيروزآبادي لفظاً غريباً في بيت أحد الشعراء المشهورين دون أن يذكر البيت، نحو: «والباقع في بيت الأخطل: الضبع، أو الغراب الأبقع، أو الكلب الأبقع»^(٢). وهو يقصد قول الأخطل^(٣):

كُلُوا الضَّبَّ وَابْنِ الْعَيْرِ وَالباقِعَ الَّذِي يَبِيتُ يَعْسُ اللَّيْلِ أَهْلَ الْمُقَابِرِ

- أهمل القاموس المحيط في بعض المواضع ذكر المصدر، واكتفى بذكر الفعل، على نحو ما نجد في: «ثاخذ الإصبع تنوخ وتنيخ: خاضت في ورم أو رخو»^(٤).
- وقع الفيروزآبادي في مواضع نادرة في الدور في تفسير الألفاظ، فيقول في تفسير (الخمارة): «والخمارة - بالكسر - : التَّصَيُّفُ»^(٥). بعد ذلك نراه في مادة (نصف) يقول: «وكـ (أمير): الخمارة»^(٦).
- ترك التمييز بين الحقيقة والمجاز عند سرد معاني الألفاظ، على نحو ما نجده في كلامه على (اليده).
- عدم الالتزام بذكر المزيد ثم المجرد.
- الابتداء بشرح متفرعات معنى المادة وترك الأصل.
- عدم الالتزام بطريقة واحدة في تفسيره مواد الأصل الواحدة، فمرة يبدأ بالفعل، وأخرى بالاسم.
- خالف ما ذكره عن خطئه في التمييز بين الواوي واليائي، فيجمع بينهما أحياناً.
- ذكر بعض أسماء الفاعلين المطردة، وهذا ممَّا يخالف منهجه الذي بيَّنه في مقدمته.
- كان هناك بعض الأخطاء الصرفية في القاموس المحيط، من نحو الخلط بين الجمع واسم الجمع، وعدم التمييز بين الواوي واليائي، فجمع بينهما أحياناً، وعدم بيان الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

(١) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٣٩، مادة (لح).
(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٧٠٤، مادة (بقع).
(٣) البيت من الطويل، والعير: الخمار. ويعس: يطوف ليلاً. ينظر: الأخطل، غياب بن غوث، شعر الأخطل صنعة السُّكَّرِي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة (١٩٩٦م): ٤٣٥.
(٤) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٢٤٩، مادة (تنوخ).
(٥) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٨٧، مادة (خمر).
(٦) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٨٥٦، مادة (نصف).

- السكوت عن تبين الأصل والفرع في الألفاظ التي جرى فيها قلب مكاني.

تلك كانت أهم الأمور التي أخذت على القاموس المحيط، غير أنها لم تقلل من قيمته، بل لأجل هذا السفر وأهميته غدت لفظة (قاموس) مرادفة للفظ (معجم)، واكتفى به غالب الدارسين وتركوا ما سواه^(١) للجهد الكبيرة الذي كان وراءه، وحسبنا في ذلك قول الفيروزآبادي: «وكتابي هذا بحمد الله تعالى صريح ألفي مصنف من الكتب الفاخرة»^(٢). فهو يمثل علامة مضيئة في المكتبة المعجمية العربية، أسهمت في نخضة فكرية لغوية استمر أثرها حتى عصرنا الحديث.

المبحث الأول: الفيروزآبادي:

اسمه ونسبه:

هو القاضي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمود بن إدريس بن فضل الله، الفيروزآبادي الشيرازي الشافعي اللغوي^(٣). ولد سنة (٧٢٩) في ربيع الآخر، وقيل في جمادى الآخرة^(٤). بـ (كارزين)^(٥)، وهي من نواحي شيراز أشهر مدن فارس، وقيل: ولد بـ (كازرون)^(٦). وقد اشتهر بالفيروزآبادي نسبة إلى مدينة فيروزآباد التي تقع جنوبي شيراز بإيران، لأن أباه وجدّه كانا من أبنائها.

وكان الفيروزآبادي يوصل نسبه إلى الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي

(١) ينظر: الكوكباني، فلك القاموس: ٥٢.

(٢) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: ٣٢.

(٣) ينظر: ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي، طبقات الشافعية، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى (١٩٧٨م): ٧٩/٤. والعسقلاني، أحمد بن حجر، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة (١٩٩٨م): ٤٧/٣. والسيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٧٩م): ٢٧٣/١. وطاشكيري زاده، أحمد، الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية، دار الكتاب العربي، بيروت: ٢١. وابن القاضي، أبو العباس أحمد، درة الحجال في أسماء الرجال، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى (١٩٧١م): ٣١٧/٢.

(٤) ينظر: السخاوي، شمس الدين محمد، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجليل، بيروت (١٩٩٢م): ٧٩ / ١٠.

(٥) وروي بفتح الراء، والكسر هو الأصح، وذلك بتصريح الفيروزآبادي في قاموسه.

(٦) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩ / ١٠.

صاحب التنبيه، ويذكر أنَّ جدَّه فضل الله هو ابن الشيخ أبي إسحاق^(١). وهذا النسب مرجوح، إذ ثبت أنَّ الشيخ أبا إسحاق الشيرازي لم يتزوَّج، بله أنَّ يعقوب^(٢).

نشأته وحياته

كانت طفولته في (كارزين) مسقط رأسه، ودرس في مدرستها، وظهرت عليه علامات النباهة والنبوغ في سن مبكرة، فمع بلوغه الثامنة كان قد أتمَّ حفظ القرآن، لما كان يتمتع به من قوَّة الحافظة، إذ يروى عنه أنَّه كان يقول: «لا أنام حتَّى أحفظ مئتي سطر»^(٣).

ثم رحل إلى (شيراز) وهو غلام، وتأدَّب على والده شيخ الإسلام سراج الدين يعقوب، وأخذ الأدب واللغة عن أشهر علماء شيراز من مثل محمَّد بن يوسف الزرندي المدني وقوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم، وأظهر تفوقاً عظيماً^(٤).

وقد حمَّله اهتمامه بأخذ العلم على السفر بين الأمصار، فقصَّد مجالس العلماء في مختلف الأقاليم، فتوجَّه إلى (واسط) العراق وهو لم يجاوز السادسة عشرة سنة (٧٤٥) وأخذ القراءات العشر على الشيخ شهاب الدين أحمد بن علي الديواني، ثم رحل إلى (بغداد)، إذ كانت منارة للعلم والثقافة، وقرأ على الشرف عبد الله بن بكتاش، وتاج الدين محمَّد بن السبَّاك، وسمع صحيح البخاري من سراج الدين عمر بن علي القزويني، وعمل معيداً في المدرسة النظامية في بغداد لعدَّة سنين^(٥).

ثم سافر إلى (دمشق) سنة (٧٥٥)، وطلب العلم من مشايخها، فقرأ على تقي الدين السبكي، وابن قيم الجوزية، وابن الحُبَّاز، ومحمَّد بن إسماعيل بن الحموي، وأحمد بن مظفر النابلسي، وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي، ويحيى بن علي بن مجلي بن الحدَّاد، وغيرهم ممَّا يزيد عددهم على المئة،

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمَّد، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمَّد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٦م): ٣٩٢/٢.

(٢) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨٠/٤.

(٣) القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٠٨.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأنباء العمر: ٤٧/٣. والداوودي، شمس الدين، طبقات المفسرين، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٣م): ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع: ٧٩/١٠.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٧٩/١٠-٨٠. والمقري، شهاب الدين أحمد، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخليفي للأبحاث العربية، القاهرة (١٩٣٩م): ٤١/٣.

ثم تنقل بين (بعلبك) و(حماة) و(حلب)^(١).

ثم ارتحل إلى (القدس) وأقام فيها عشر سنوات، وأخذ العلم عن تقي الدين القلقشندي وغيره، وتصدّر فيها للتدريس، وبدت فضائله، وكثر الآخذون عنه، ومنهم صلاح الدين الصفدي. وفي هذه الفترة حجّ غير مرة^(٢).

وبعد ما سافر إلى (القاهرة) ولقي جمال الدين الأسنوي، وابن عقيل، وابن هشام. وسمع من المظفر العطار، وابن نباتة وغيرهم^(٣).

ثم توجه إلى (مكة المكرمة) عام (٧٧٠)، وأقام فيها أربع عشرة سنة يقرئ ويدرس، وسمع فيها من الضياء خليل المالكي، وتقي الدين الحارزي وغيرهما. ومن هناك سافر إلى (الهند) سنة (٧٨٤)، ومكث يدرس في (دهلي) خمسة أعوام، وانتقل إلى غيرها من المدن، وحظي بتعظيم ملوكها، واجتمع بتيমور لنك فأكرمه^(٤).

ثم قصد (اليمن) سنة (٧٩٦) فقرّب ملكها الأشرف إسماعيل بن العباس، وأكرمه وبالع في أعطياته له، وأمر له بألف دينار، وبعد ذلك تولى قضاء اليمن سنة (٧٩٧) بعد ابن عجيل، واستقرت إقامته في (زيد) وأصبح مقصدا للطلاب لأخذ العلم عنه والانتفاع به، وقرأ عليه السلطان فمّن دونه، واستمرّ مقامه في زيد حتى عهد الملك الناصر بن إسماعيل بن العباس، الذي تزوّج من ابنة الفيروزآبادي. وقد زار مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف في تلك الفترة أكثر من مرة^(٥).

(١) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٢) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب،

تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ١٨٦/٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٤) ينظر: العسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي، طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء

اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣.

(٥) ينظر: ابن قاضي شهبة، طبقات الشافعية: ٨١/٤-٨٢. والعسقلاني، إنباء الغمر بأبناء العمر: ٤٨/٣. والداوودي،

طبقات المفسرين: ٢٧٦/٢. والسخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠/١٠. والمقري، أزهار الرياض في

أخبار القاضي عياض: ٤٤/٣. وابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٦/٩.

ونُقل عن الفيروزآبادي أنَّه كان في حياته كثير التبذير، محباً لاقتناء الكتب، فقد روي عنه أنَّه اشترى بخمسين ألف مثقال كتباً. وكان يصطحب منها في سفره أحمالاً كثيرة. وكان إذا افتقر باع منها، وإذا أيسر ابتاع غيرها. وكان يحب الانتساب إلى مكة المكرمة، فقد كان يوقع بـ(الملتجئ إلى حرم الله تعالى). ولم يدخل بلداً إلا وأكرمه صاحبها وبالغ في تعظيمه^(١).

شيوخه:

- سراج الدين يعقوب: هو سراج الدين يعقوب بن محمد الفيروزآبادي، والد المجد الفيروزآبادي. كان عالماً عارفاً صوفياً، دخل شيراز وتأدب على نور الدين محمد الخراساني وتأسّى بطريقته، وكان قويّ البيان والفصاحة، توفي سنة (٧٤٢هـ)، ودفن في رباطه^(٢). رحمه الله تعالى عليه.
- محمد بن يوسف الزرندي: هو شمس الدين محمد بن يوسف بن الحسن بن محمد بن محمود بن الحسن الزرندي المدني الحنفي، من علماء كازرون إحدى نواحي شيراز، برع في الفقه والحديث والفرائض والأدب، من كتبه: (درر السمطين في مناقب السبطين)، و(بغية المرتاح) جمع فيه أربعين حديثاً وشرحها. خلف أباه في التدريس في المدينة المنورة ثم انتقل إلى شيراز حيث ولي القضاء هناك. مات بعد سنة (٧٥٠هـ) في شيراز. رحمه الله^(٣).
- قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم: هو عبد الله بن محمود بن محمد الأصفهاني الشيرازي الشافعي قوام الدين المشهور بابن الفقيه نجم، أخذ القراءات السبع عن المحب جعفر الموصلي صاحب المفردات، وتزوج بابنته، وانفرد بالعلم والوعظ بمدينة شيراز، وذاع صيته ورحل الناس إليه، وقرأ عليه كثيرون. توفي سنة (٧٧٢هـ)، ودفن بترته داخل شيراز. عليه رحمه الله^(٤).
- شهاب الدين أحمد بن علي الديواني: هو عالم بالقراءات في واسط من رجال القرن الثامن. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٥). رحمه الله تعالى.
- تاج الدين محمد بن السبّاك: هذا الاسم الذي ورد في ترجمة الفيروزآبادي، غير أنَّ ما ذكرته

(١) ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١٨٧/٩.

(٢) ينظر: الشيرازي، معين الدين الجنيد، شدُّ الإزار في خطِّ الأوزار عن زوّار المزار، تحقيق محمد القزويني وعبّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران (١٩٤٩م): ٧٨-٧٩.

(٣) ينظر: العسقلاني، أحمد بن حجر، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، دار الجيل، بيروت (١٩٩٣م): ٢٩٥-٢٩٦.

(٤) ينظر: ابن الجزري، شمس الدين محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٤٠٨/١-٤٠٩.

(٥) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠.

كتب التراجم هو: تاج الدين علي بن سنجر بن السبَّك البغدادي عالم بغداد الحنفي. سمع من الرشيد بن أبي القاسم ومن فاطمة بنت علي بن علي بن أبي البدر البغدادية، ومن كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي. انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفي، ودرس بالمستنصرية وكان حسن الكتابة والنظم. توفي سنة (٧٥٠-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(١).

- الشرف عبد الله بن بكتاش: قاضي بغداد ومدرس في المدرسة النظامية. ولم أجد له ترجمة في كتب التراجم والطبقات^(٢).

- سراج الدين عمر بن علي القزويني: هو سراج الدين عمر بن علي بن عمر القزويني، الحافظ الكبير، ومحدث العراق. ولد بقزوين، ونشأ بواسط، واشتهر ببغداد، سمع من ابن أبي القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي والنجم أحمد بن غزال، وأجاز له تقي الدين سليمان، له تصانيف كثيرة منها: (الفهرست) و(مشيخة القزويني). توفي سنة (٧٥٦-) في بغداد. رحمه الله تعالى^(٣).

- تقي الدين السبكي: هو أبو الحسن علي بن عبد الكافي بن تمام السبكي الأنصاري الخزرجي، تقي الدين، شيخ الإسلام في زمانه، ولد في سبك في مصر، وانتقل إلى القاهرة ثم الشام، وأصبح قاضي الشام، ثم عاد إلى القاهرة، من كتبه: (الدر النظيم) و(مختصر طبقات الفقهاء) و(إحياء بالنفوس في صنعة إلقاء الدروس) و(الإغريض في الحقيقة والمجاز والكنية والتعريض) و(المسائل الحلبية وأجوبتها) و(الابتهاج في شرح المنهاج) وغيرها. توفي سنة (٧٥٦-) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٤).

- ابن قيم الجوزية: هو أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرعي الدمشقي شمس الدين، أحد أكابر العلماء، ولد في دمشق، وتلمذ لابن تيمية، وكان يؤيد جميع أقواله ويدافع عنها. كان حسن الخلق محبوباً عند الناس، له تصانيف كثيرة، منها: (إعلام الموقعين) و(شفاء العليل) و(كشف الغطاء) و(زاد المعاد) و(تفسير المعوذتين) و(الفوائد) و(حادي الأرواح)

(١) ينظر: الفاسي، تقي الدين محمد، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى (١٩٨٨م): ١٤٦/٣-١٤٧.

(٢) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٨٠-٧٩/١٠. والمقري، أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض: ٤١/٣.

(٣) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ١٨٠/٣.

(٤) ينظر: الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة (٢٠٠٢م): ٣٠٢/٤.

و(التيبان أقسام القرآن)، وغيرها كثير. توفي سنة (٧٥١-) في الشام. رحمه الله تعالى^(١).

- ابن الحُبَّاز: هو مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن إبراهيم بن سالم بن بركات بن سعد بن بركات الدمشقي الأنصاري العبادي، المحدث المشهور بابن الحُبَّاز، وهو من نسل عبادة بن الصامت ت. كان مسند دمشق في عصره، وتفرد برواية صحيح مسلم بالسماع المتصل. توفي في رمضان سنة (٧٥٦-) في دمشق. رحمه الله تعالى^(٢).

- مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن الحموي: هو أبو الفضل عز الدين مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل بن مسلم بن الحسن الدمشقي المشهور بابن الحموي. قرأ سنن البيهقي على الفخر بن علي بن البخاري، وقرأ أمالي ابن شعون على يوسف بن يعقوب بن المجاور. سمع عليه كثير من الحفاظ، توفي سنة (٧٥٧-) بدمشق. رحمه الله تعالى^(٣).

- أحمد بن مظفر النابلسي: هو شهاب الدين أحمد بن مظفر بن أبي مُحَمَّد بن بدر بن حسن بن مفرج النابلسي الدمشقي، له معرفة وحفظ مع شراسة في الخلق، ثم صلحت حاله. محدث فاضل، كان يحب الخلوة فلم يتزوج. توفي ساجدا في بيته في دمشق سنة (٧٥٨-) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- أحمد بن عبد الرحمن المرداوي: هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الولي المرداوي الصالحي الحريري بهاء الدين، مسند الشام، سمع من شمس الدين عبد الرحمن بن عمر وعمر الكرمانلي، وأجيز من أحمد بن عبد الدائم وإسماعيل بن عزون وعبد الله بن علاق. توفي سنة (٧٥٨-) في رمضان. رحمه الله تعالى^(٥).

- يحيى بن علي بن الحداد: هو يحيى بن علي بن أبي الحسن مجلي بن أبي الفرج مُحَمَّد بن طاهر الصالحي، ابن الحداد الحنفي. ولد بدمشق، وقرأ على الفخر بن البخاري، وسمع من تاج الدين السبكي، كان ولي التوقيع بطرابلس، ثم عزل، ثم سافر إلى القاهرة، ثم عاد إلى طرابلس وتولى كتابة الإنشاء، ثم رحل إلى دمشق وتوفي فيها سنة (٧٥٧-). رحمه الله تعالى^(٦).

- تقي الدين القلقشندي: هو مُحَمَّد بن تقي الدين إِسْمَاعِيل بن علي القلقشندي المصري القدسي

(١) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٥٦/٦.

(٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٨٤-٣٨٥.

(٣) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ١٧٥-١٧٦.

(٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣١٧-٣١٨.

(٥) ينظر: الفاسي، ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد: ٨١/٢-٨٢.

(٦) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٤٢٢-٤٢٣.

الشافعي، شمس الدين. ولد في القدس، سمع من الميذومي، وأخذ عن صلاح الدين العلائي، ثم رحل إلى القاهرة ولقي البهاء السبكي، ثم إلى الشام فلقى التاج السبكي، ثم آلت إليه مشيخة بيت المقدس في الفقه. توفي سنة (٨٠٩). رحمه الله تعالى^(١).

- المظفر العطار: هو مظفر الدين محمد بن محمد بن يحيى بن عبد الكريم العسقلاني المصري العطار، ويقال له ابن النحاس. قرأ على العزّ الحارّاني بالقاهرة. كان مكثراً السماع، وسمع على ابن خطيب المزة وغازي الحلاوي وغيرهما. توفي سنة (٧٦١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٢).

- ابن نباتة: هو أبو بكر محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، جمال الدين، ابن نباتة. شاعر وأديب كاتب، ولد في القاهرة، رحل إلى الشام ثم عاد إلى القاهرة. له ديوان شعر ومصنّفات، منها: (شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون) و(سجع المطوق) و(مطلع الفوائد) و(سلوك دول الملوك) و(ترسل ابن نباتة) وغيرها. توفي سنة (٧٧١) في القاهرة. رحمه الله تعالى^(٣).

- الضياء خليل المالكي: هو ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي المشهور بالجندي، قرأ على ابن عبد الهادي وعبد الله المنوفي وغيرهما. كان عفيفاً نزيهاً. شرح مختصر ابن الحاجب، وله مختصر في الفقه. توفي سنة (٧٦٧) في شهر ربيع الأول. رحمه الله تعالى^(٤).

- تقي الدين الحارزي: هو تقي الدين محمد بن أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن بن أبي بكر العمري الحارزي المكي. سمع من الرضي الطبري والصفي الطبري والفخر التوزري وغيرهم، وأخذ الفقه عن شرف الدين البارزي. توفي سنة (٧٦٥) في مكة المكرمة. رحمه الله تعالى^(٥).

مصنّفته:

ذكرت كتب التراجم والطبقات للفيروزآبادي كتباً كثيرة، سنسردها تحت أسماء العلوم التي هي منها وفق الآتي:

التفسير وعلوم القرآن:

-
- (١) ينظر: السخاوي، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣٧ / ٧.
 - (٢) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٢٤٢ / ٤.
 - (٣) ينظر: الزركلي، الأعلام: ٣٨ / ٧.
 - (٤) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٨٦-٨٧ / ٢.
 - (٥) ينظر: العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة: ٣٤٨ / ٣.

- (بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز)^(١).
- (تنوير المقباس في تفسير ابن عباس)^(٢).
- (تيسير فاتحة الإياب في تفسير فاتحة الكتاب)^(٣).
- (حاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الإخلاص)^(٤).
- (الدر النظيم المرشد إلى مقاصد القرآن العظيم)^(٥).



-
- (١) حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٤٦/١.
- (٢) منشور في دار الكتب العلمية ببيروت، سنة ١٩٩٢.
- (٣) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٥١٩/١.
- (٤) مطبوع بتحقيق عصام الشنطي وأحمد سليم، في مكتبة الإمام البخاري القاهرة، سنة ٢٠٠٩.
- (٥) حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: ٧٣٦/١.



الفصل الرابع

علل مخالفة القياس:

- العلل الفاعلية
- العلل الغائية



النحاة مجمعون على أنَّ ترك القياس إنما هو لعلّة، ودراستنا لهذه العلل هنا هي دراسة للموانع التي حالت دون التزام القياس، وهي في الوقت نفسه القيود التي تجعل من الاستعمالات المعدول فيها عن القياس مرتبطة به ودائرة في فلكه، وسنحاول فيما يلي استيعاب أهمّها والكلام عليه ضمن مجموعتين، هما:

المبحث الأوّل: العلل الفاعلية:

كثرة الاستعمال:

هي علّة قائمة على وفرة الاستخدام، وكثرة الدوران على الألسنة، وهي ذات حضور وافر في مبحث العدول، وأثرها واضح، «فالعرب ممّا يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره»^(١)، لأنّ «كثرة الاستعمال يجوز معه ما لا يجوز مع غيره»^(٢)، لذلك ألفينا العربي يخالف القياس فيما كثر في كلامه^(٣). وصرّح ابن يعيش (- ٦٤٣) بأنّ هذه العلّة بقوله: «ولكثرة الاستعمال أثر في التغيير»^(٤).

والمسائل التي جاءت فيها كثرة الاستعمال علّة للعدول كثيرة جدًّا، من ذلك ما جاء في تعليل تصغير (إنسان) عند سيبويه (- ١٨٠) إذ يقول: «وممّا يحقّر على غير بناء مكبره المستعمل في الكلام (إنسان)، تقول: (أُنَيْسَانٌ)، وفي (بنون): (أُبَيْنُونٌ)، كأثّم حَقَرُوا (إنسيان)، وكأثّم حَقَرُوا (أفعل) نحو: (أعمى)، وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إياها في كلامهم، وهم ممّا يغيرون الأكثر في كلامهم عن نظائره»^(٥). وكذلك كلامه على الوقف (لا أدري)، فيقول: «وأما الأفعال فلا يحذف منها شيء، لأنها لا تذهب في الوصل في حال، وذلك: (لا أقضي)، و(هو يقضي)، و(يغزو) و(يرمي). إلّا أثّم قالوا: (لا أدري)، في الوقف، لأنّه كثر في كلامهم»^(٦).

(١) سيبويه، الكتاب: ١٩٦/٢.

(٢) السيوطي، الأشباه والنظائر في النحو: ٥٧٣/١.

(٣) ينظر: فندريس، اللغة: ٢٧٤، وأنيس، إبراهيم، الأصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر، القاهرة: ٢٣٧.

(٤) ابن يعيش، شرح المفصل: ١٣٠/٣.

(٥) سيبويه، الكتاب: ٤٨٦/٣.

(٦) سيبويه، الكتاب: ١٨٤/٤.

من ذلك أيضاً ما ذكره المبرد (٢٨٥ -) في سبب حذف الياء من قولهم: (يا ابن أمّ) و(يا ابن عمّ)، إذ علّل ذلك بأنهم «جعلوهما اسماً واحداً بمنزلة: (خمسة عشر)، وإنما فعلوا ذلك لكثرة الاستعمال»^(١).

فنجد اعتبار كثرة الاستعمال عند النحاة في كثير ممّا انتهت تفسيراتهم لمظاهر العدول عن القياس في المفردات، وهذه العدولات التي تنشط بفعل كثرة الاستعمال هي في الغالب سماعية.

الاستثقال:

هو التكلف الناتج عن طبيعة الأصوات المتجاورة وطريقة نظمها داخل اللفظ في الأصل، مع إمكانية «النطق به غير أنّ فيه من الاستثقال ما دعا إلى رفضه وإطراحه»^(٢)، كالثقل الذي يكون في توالي الأمثال، إذ النطق بالصوت الواحد مرتين متتاليتين هو أمر على غاية من الاستثقال على ألسنة العرب^(٣)، «لأنّه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثمّ يعودوا له»^(٤)، حتّى إنّ القدماء شبّهوا نطق الأمثال المتوالية بمشي المقيّد^(٥). وقد ورد عن العرب كلمات جرى فيها عدول القياس لتوالي الأمثال، كما في (دينار)، و(ديباج)، و(قيراط)، و(ديماس)^(٦)، إذ أصلها: (دنّار)^(٧)، و(دبّاج)^(٨)، و(قراط)^(٩)، و(دمّاس)^(١٠). «وكان الخليل يقول: (حيوان)^(١١) قلبوا فيه الياء واوا لئلاّ تجتمع ياءان استثقالاً للحرفين من جنس واحد يلتقيان»^(١٢).

(١) المبرد، المقتضب: ٢٥١/٤.

(٢) ابن جني، الخصائص: ٢٦٢/١.

(٣) ينظر: النجار، لطيفة، دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتلقيدها، دار البشير، عمّان، الطبعة الأولى (١٩٩٤م): ١١٢.

(٤) سيبويه، الكتاب: ٤١٧/٤.

(٥) ينظر: الرمّاني، أبو الحسن، النكت في إعجاز القرآن، تحقيق محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة (١٩٧٦م): ٩٦.

(٦) الديماس: الكن والحمام.

(٧) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ٢٤٦.

(٨) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ٢٤٥.

(٩) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ٢٤٥.

(١٠) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ٢٤٩.

(١١) والأصل: (حيان).

(١٢) ابن السراج، الأصول في النحو: ٣٨٥/٣.

والاستثقال نلمسه أيضاً في توالي الأضداد أيضاً، فتتابع الحروف المتضادة في الصفات يكلف اللسان اتخاذ أوضاع متباينة ليتحقق النطق الصحيح للصوت^(١)، وهذا أمر استثقلته العرب فعدلت عنه إلى بنية أخرى أخف وأسهل، وذلك بتغيير أحد الصوتين ليصبح الصوتان متماثلين في الصفات، ومنه التغيير الورد في (يستطيع)، فهذا التغيير على عدم قياسيته إلا أنه أسهل من الصورة الأصلية: (يستطيع)، وما ذلك إلا لتضاد همس التاء انفتاحها واستعلائها مع جهر الطاء وإطباقها واستفالتها^(٢).

ف نجد أن هناك ذوقاً وعرفاً لغوياً عند العرب أصحاب السليقة جعلهم يكرهون توالي الأمثال وتوالي الأضداد، فنراهم أبدلوا أحد المثلين أو المتضادَّين ومالوا به إلى مخرج الآخر، أو بعض صفاته^(٣)، فالثقل والفرار منه يفسر كثيراً من مظاهر الإبدال والإعلال والإدغام.

اللهجات:

من الملاحظ عند دراسة ظاهرة مخالفة القياس أنَّ اختلاف اللهجات سبب في كثير من مظاهر الخروج عن القياس والعدول عنه، والتعليل به قديم، فقد روي عن أبي عمرو بن العلاء (-١٥٤) هذا الطرز من التخريج. يقول ابن نوفل^(٤) (-١٤٤): «سمعت أبي يقول لأبي عمرو بن العلاء: أخبرني عما وضعت مما سمَّيته عربية، أيدخل فيه كلام العرب كله؟ فقال: لا. فقلت: كيف تصنع فيما خالفتك فيه العرب، وهم حجة؟ فقال: أعمل على الأكثر، وأسمي ما خالفني لغات»^(٥). وقريب من ذلك قول الخليل (-١٧٥): «كلُّ شيء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته علي، وما جاء تأملاً لم تُحدث العرب فيه شيئاً فهم على القياس»^(٦).

(١) ينظر: النجار، لطيفة، دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها: ١١٢.

(٢) ينظر: قدور، أحمد محمد، مبادئ اللسانيات، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثالثة (١٩٩٦م): ١٢٧-١٣٠.

(٣) ينظر: حسان، تمام، الأصول، عالم الكتب، القاهرة (٢٠٠٠م): ١٢٧، ١٣٥.

(٤) هو عبد الملك بن نوفل بن مساحق المدني، روى عن أبيه وأبي عصام المزني، وذكره ابن حبان في الثقات. ينظر:

العسقلاني، ابن حجر تهذيب التهذيب، تحقيق إبراهيم الزبيق وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت: ٦٢٨/٢.

(٥) الزبيدي، أبو بكر محمد، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، الطبعة

الثانية: ٣٩.

(٦) سيبويه، الكتاب: ٦٩/٢.

ومَّا وجه هذه العلة ما جاء عن بعض العرب في اشتقاق اسمي الزمان والمكان مخالفاً القياس، فالمطرّد في اشتقاقهما من مصدر الثلاثي أن يكونا على (مفعّل) إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها، لكن هذا القياس لم يلتزم به كل العرب، إذ «قالوا: (أتيتك عند مطلع الشمس)، أي عند طلوع الشمس. وهذه لغة بني تميم، وأمّا أهل الحجاز فيفتحون»^(١).

ويرى أبو عثمان المازني (-٢٤٧) أنّ ما جاء مصحّحاً من أسماء المفعول الثلاثية يائية العين هو ظاهرة لهجية، يقول: «وبنو تميم - فيما زعم علماؤنا - يتمّون (مفعولاً) من الياء، فيقولون: (مبيوع) و(معيوب) و(مسيور به)، فإذا كان من الواو لم يتمّوه، لا يقولون في (مقول): (مقوول)، ولا في (مصوغ): (مصووغ) البتة»^(٢).

وجعل الزمخشري (-٥٣٨) ما جاء من حذف للياء في طرف الكلمة من نحو: (لا أدر) جائزاً على لهجة قبيلة هذيل، يقول: «وحذف الياء والاجتزاء بالكسرة كثير في لغة هذيل»^(٣).

ومن ذلك أمثلة كثيرة حوتها كتب اللغة، وتناثرت فيها، وتحتاج إلى استقصاء وملاحظة ومقابلة. فبدراسة اللهجات يمكن أن نفهم الكثير ممّا يتّصل بالقياس والخروج عنه.

المشابهة:

وردت في العربية صور من ترك القياس كانت العلة وراءه وجود مشابهة بين الصورة التي عدل فيها عن القياس، وبين صورة أخرى قياسية، وقد أحسن ابن هشام (-٧٦١) الكلام على هذه العلة في قاعدته: (قد يعطى الشيء حكم ما أشبهه في معناه أو في لفظه أو فيهما)^(٤).

(١) سيبويه، الكتاب: ٩٠/٤.

(٢) ابن جني، المنصف: ٢٨٣/١.

(٣) الزمخشري، أبو القاسم، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق عادل عبد الموجود وعلي معوض، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الأولى (١٩٩٨م): ٢٣٦/٣.

(٤) ابن هشام، عبد الله بن يوسف مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار اللباب، إستنبول، الطبعة الثانية (٢٠١٩م): ٨٤٥.

ومما فسره النحاة بهذه العلة ما جاء من مخالفة للقياس في تصغير الاسم الخماسي المجرد، إذ القياس أن يُحذف الحرف الأخير، بخلاف الرباعي المزداد فيه حرف، إذ يُحذف هذا الزائد عند التصغير، لكن سَمِعَ (فَرِيزِق) في تصغير (فَرِزْدَق) رغم أنه مصغر خماسي مجرد، فيقول سيبويه (١٨٠-): «وقد قال بعضهم: (فَرِيزِق) لأنّ الدال تشبه التاء، والتاء من حروف الزيادة والدال من موضعها، فلما كانت أقرب الحروف من الآخر كان حذف الدال أحب إليه، إذ أشبهت حرف الزيادة، وصارت عنده بمنزلة الزيادة»^(١).

ومن ذلك التعليل الذي جاء في تصغير (رجل)، إذا جاز أن يكون علي (رويجل) على خلاف القياس، فيعلّل الأستراباذي (٦٨٦-) هذا الخروج بقوله: «وقالوا في تصغير (رجل): (رويجل)، قيل: إن (رجلا) جاء بمعنى (راجل)، قال^(٢):

أما أَقَاتِلْ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسِي وَهَكَذَا رَجُلًا إِلَّا بِأَصْحَابِ

أي: راجلا، فـ(رويجل) في الأصل تصغير (راجل) الذي جاء بمعناه (رجل)، فكأنّه تصغير (رجل) بمعنى (راجل)، ثم استعمل في تصغير (رجل) مطلقاً^(٣).

وكذلك ما ذهب إليه النحاة في تفسيرهم ما جاء من تصغير فعل التعجب في نحو: (ما أُمِيلَح)، يقول الأستراباذي (٦٨٦-) في ذلك: «وإنما جرّاهم عليه تجرّده عن معنى الحدث والزمان اللذين هما من خواص الأفعال، ومشابته معنى لأفعل التفضيل»^(٤).

وفسّر ابن هشام (٧٦١-) فتح العين في (يذر) - التي القياس فيها أن تكون مكسورة - بعلة المشابهة، بقوله: «فتحوا في (يذر) حملاً على (يدع) لأنهما بمعنى. ولولا أنّ الأصل في (يذر) الكسر لما حذفت الواو، كما لم تُحذف في (يوجل)»^(٥).

(١) سيبويه، الكتاب: ٤٨/٣.

(٢) البيت من البسيط، وهو لحبي بن وائل، قال هذا البيت عندما كان مع الخوارج في قتال السلطان. ينظر: أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري، النواذر في اللغة، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، الطبعة الأولى (١٩٨١م): ١٤٨.

(٣) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٢٧٨/١.

(٤) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٢٧٩/١.

(٥) ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٣١٤.

ولعلَّ هذه العلة أوسع ممَّا ذكره ابن هشام (- ٧٦١)، فهناك صورٌ عدل فيها عن القياس لعلَّة المشابهة، لم تشملها تقسيمات قاعدة ابن هشام، من ذلك أنَّ المصدر الذي بوزن (فعلال)، القياس فيه كسر الفاء، «وإنما فُتح تشبيهاً بـ(التفعّال)»^(١).

الحمل على النقيض:

يعدُّ الحمل على النقيض من العلل واسعة الاستعمال لدى النحاة في تفسير كثير من مظاهر مخالفة القياس في توجيهاتهم، يقول ابن جني (- ٣٩٣): «والعرب قد تجري الشيء مجرى نقيضه، كما تجريه مجرى نظيره»^(٢)، وبذلك عُلِّل جمع (جاهل) على (جهلاء)، إذ هي ضدُّ (حليم) التي تُجمع قياساً على (حلماء)^(٣).

ويُخرج أبو البركات الأنباري (- ٥٧٧) إلحاق تاء التأنيث بالصفة (عدوة) على هذه العلة، فيقول: «لأنَّهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره، ألا ترى أنَّهم قالوا: (امرأة عدوة) كما قالوا: (صديقة)»^(٤).

وإلى هذه العلة أرجع ابن عصفور (- ٦٦٩) ورود الصفة المشبهة من العطش على (فعلان) رغم أنَّها لا تدلُّ على امتلاء^(٥)، إذ قال: «لأنَّ النقيض يجري كثيراً مجرى ما يناقضه، ألا ترى أنَّ زيادة الألف والنون تدلُّ على الامتلاء والتعظيم نحو (ريان)، ... ثمَّ قالوا: (عطشان)، فزادوا الألف والنون فيه وإن لم يكن بابه ذلك، حملاً على نقيضه وهو (ريان)»^(٦). وكذلك قالوا: (جوعان) حملاً على نقيضه (شبعان).

(١) الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: ٩٨/٤.

(٢) ابن جني، الخصائص: ٢٩١/٢.

(٣) ينظر: ابن جني، الخصائص: ٣٨٣/١.

(٤) الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف: ٦٣٠/٢.

(٥) هذا مذهب ابن عصفور، في حين أنَّ الجمهور على اشتراط دلالة على امتلاء أو خلو. ينظر: ص ١١١١ من هذا البحث.

(٦) ابن عصفور، شرح جمل الزجاجي: ٣٢٨/١.

وكان رأي ابن النحّاس (-٦٩٨) في التعليقة أنّ عدم جواز تثنية كلمة (بعض) كان من هذا الباب، يقول: «ولا يثنّى (بعض) ولا يجمع حملاً على (كل)، لأنّه نقيضه، وحكم النقيض أن يجري على نقيضه»^(١).

وبالحمل على النقيض فسّر النحاة عدم قلب الواو ألفاً في المصدر (موتان)، يقول ركن الدين الأستراباذي (-٧١٥): «وصحّ (الموتان) مع عدم حركة مسمّاه؛ لأنّه نقيض (الحيوان)، فحمل النقيض على النقيض، كما حمل النظر على النظر»^(٢).

وأُنْهِى الكلام على هذه العلّة بقول الفيروزآبادي: «(العَجَفُ) محرّكةٌ: ذهاب السّمن، وهو (أَعْجَفُ)، وهي (عَجَفَاءُ)، ج: (عَجَافٌ)، شاذٌّ، لأنّ (أَفْعَل) و(فَعْلَاء) لا يجمع على (فَعَال)، لكنّهم بنوه على (سَمَان)، لأنّهم قد يبنون الشّيء على ضده»^(٣).

فعلّة الحمل على النقيض علّة لافتة إلى عبقرية العربي وحسن تصرفه في الكلام، تتيح للمتكلّم سعة في التعبير والاستعمال.

الاستغناء:

خرّج العلماء كثير من مخالفات القياس على أنه من باب الاستغناء، من ذلك ما ذكره سيبويه (-١٨٠): «وأما استغناؤهم بالشّيء عن الشّيء فإنّهم يقولون: (يدع). ولا يقولون: (ودع)، استغنوا عنها بـ (ترك)»^(٤). فلم تستعمل العرب ماضي (يدع) و(يذر) رغم رغم جوازه قياساً، فلم يقولوا: (ودع) و(وذر)، واكتفوا باستعمال موافقهما في المعنى: (ترك).

(١) ابن النحّاس، بهاء الدين محمد بن إبراهيم، التعليقة على المقرّب، تحقيق جميل عبد الله عويضة، وزارة الثقافة، عمّان، الطبعة الأولى (٢٠٠٤م): ٣٧٦.

(٢) الأستراباذي، ركن الدين حسن بن محمّد، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق عبد المقصود محمّد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، الطبعة الأولى (٢٠٠٤م): ٧٦٨/٢.

(٣) الفيروزآبادي، القاموس المحيط: باب (عجف) ٨٣٥.

(٤) سيبويه، الكتاب: ٢٥/١.

كذلك رأى ابن جني (٣٩٣-) أنَّ الاستغناء علة أصيلة في نظام اللغة العربية، وأفرد له باباً سماه: (باب الاستغناء بالشيء عن الشيء)^(١). ومما أورده للاستشهاد على هذه العلة الجموع التي لم تكن مبنية على مفرداتها، يقول في ذلك: «ومن ذلك استغناؤهم بـ(لمحة) عن (ملمحة)، وعليها كسرت (ملامح)، و(شبهه) عن (مشبهه) وعليه جاء (مشابهه)»^(٢).

كما صرح بذلك ابن مالك (٦٧٢-) إذ قال: «وربما استغني عن (مفعول) بـ(فاعل) ونحوه، أو بـ(مفعول)»^(٣)، يريد بذلك الإشارة إلى نحو: (أفيع الغلام فهو يافع). إذ القياس أن يكون اسم الفاعل على: (موقع)، لكن تركوا هذا القياس استغناء بـ(يافع).

الاستصحاب:

والاستصحاب هو استحضار لما هو الأصل أو لحكم من أحكامه عند انتفاء الدليل الموجب للتغيير^(٤). وهو أحد أدلة النحو الأربعة الأساسية: (السماع والقياس والاستصحاب والإجماع). وقد يُخرج عليه بعض مظاهر العدول عن القياس.

من ذلك كلام ابن السراج (٣١٦-) على ما ورد عن العرب مصححاً، والقياس فيه أن يعلّ، بقوله: «منه ما شدّ عن بابه وقياسه، ولم يشدّ في استعمال العرب له، نحو: (استحوذ) فإنّ بابه وقياسه أن يعلّ فيقال: (استحاذ) مثل (استقام) و(استعاذ) وجميع ما كان على هذا المثال، ولكنّه جاء على الأصل واستعملته العرب كذلك»^(٥).

(١) ينظر: ابن جني، الخصائص: ٢٦٦/١-٢٧١.

(٢) ابن جني، الخصائص: ٢٦٧/١.

(٣) ابن مالك، شرح التسهيل: ٧١/٣.

(٤) ينظر: عبس، محمود، دليل الاستصحاب في أصول النحو وتطبيقاته على كتب مسائل الخلاف، جامعة حلب، رسالة ماجستير: ٢٧.

(٥) ابن السراج، الأصول في النحو: ٥٧/١.

ويوجه أبو البركات الأنباري (٥٧٧-) ما ورد عن العرب من قولهم (نَعِمَ الرجل) بقوله: «فهذا مما ينفرد بروايته أبو علي قطرب، وهي رواية شاذة، ولئن صحَّت فليس فيها حجة، لأنَّ (نعم) أصله (نعم) على وزن (فعل) بكسر (العين)، فأشبع الكسرة فنشأت الياء... فمن قال (نعم) بفتح (النون) وكسر (العين) أتى بها على الأصل»^(١). فالأنباري يسوِّغ ورود (نعم) في (نعم) بأنَّه من استصحاب الأصل (نعم)، أُشِيعت فيه كسرة (العين) .

ويستصحب أبو البقاء العكبري (٦١٦-) الأصل في تخريج ما ورد فيه إبقاء حروف العلة في آخر الأفعال المضارعة المجزومة، «كقول الشاعر^(٢):

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مَعْتَذِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعِ

فلم يحذف الواو. ومن الألف قول الآخر^(٣):

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقَ
وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَقْلَقَ

وقال آخر^(٤):

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

ومن الياء^(٥):

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءَ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ

(١) الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف: ١٢١/١.

(٢) البيت من البسيط. وهو لأبي عمر زَبَانَ بن العلاء قاله بعد أن جاءه الفرزدق يعتذر إليه من أجل هجو بلغه عنه. ينظر: الحموي، ياقوت، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٣م): ٣/١٣١٧.

(٣) البيتان من الرجز، وهما لرؤية بن العجاج. ينظر: ابن العجاج، رؤية، ديوان أراجيز رؤية، تحقيق وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت: ١٧٩.

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبد يغوث بن وقاص الحارثي. ينظر: الضبي، المفضل، المفضليات أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثامنة: ١٥٨.

(٥) البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير. ينظر: الأصفهاني، أبو الفرج، الأغاني، تحقيق إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة (٢٠٠٨م): ١٧/١٤٣.

ووجه ذلك أنّه أخرج الأفعال على الأصل، وجعل الجزم في الحركات المستحقّة في الأصل»^(١).

فتوجيه الخارج عن القياس باستصحاب عن الأصل عند النحاة ذو مكان معتبرة، وذلك يعود لسهولة وبساطته، وإلى توافق النحاة على أنّ ما جاء على الأصل لا يسأل عنه^(٢).

الاستحسان

هو مخالفة القياس لغير علة سوى استحسان العرب للصورة المعدول فيها عن القياس دون علة مستحكمة، كالذي نجده فيما نسب إلى الخليل (-١٧٥): «(الأحجار) جمع (الحجر). و(الحجارة) جمع (الحجر) أيضا على غير قياس، ولكن يجوز الاستحسان في العربية»^(٣). فهو توجيه معتبر عند النحاة، حتى قال سيبويه (-١٨٠) عن هذه العلة: «فاستحسن من هذا ما استحسّن العرب، وأجزه كما أجازته»^(٤).

وكذا نجد في كلام ابن السراج (-٣١٦) على ما جاء مسموعا في كسر حرف المضارعة، فيقول: «وقالوا: في حرف شاذ: (إحْبُ) (يَحْبُ)، شبهوه بـ (مَنْتَن) ... وقالوا: (لَيْسَ)، ولم يقولوا: (لاس)، ولا يجوز في (أَجِئْكَ) ما جاز في (يَحْبُ)، لأنَّ (يَحْبُ) غُيِّرَتْ عن أصلها وكان حَقُّها (يَحْبُ)، فلمَّا غُيِّرَتْ استحسنوا التَّغْيِيرَ»^(٥).

(١) العكبري، اللباب في علل البناء والإعراب: ١٠٨/٢-١٠٩.

(٢) ينظر: الفراء، أبو زكريّا، معاني القرآن، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة (١٩٨٣م): ١٠٢/٢، ٢٤٠. والمبرد، المقتضب: ١٥٩/١، ٢١٩، ٢٦٨، ١١٢/٢، ١٨٠، ١٥٣/٣، ١٦٩، ١٢٨/٤، ١٨٨، ٢٥٢. وابن السراج، الأصول في النحو: ٤٢٦/١، ٤٢٨/٢، ٢٧/٣، ١٥٧.

(٣) الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، الدار المصرية للتأليف، القاهرة، الطبعة الثانية: ٧٣/٣-٧٤.

(٤) الفراهيدي، كتاب العين: ٦٩/٢.

(٥) ابن السراج، الأصول في النحو: ١٠٥/٣.

وزهد ابن جني (-٣٩٣) هذا المذهب في تفسير قلب الواو ياء في بعض المسموعات، إذ يقول: «ومن الاستحسان قولهم: (صبية) و(قنية)^(١) و(عذي) و(بلي سفر) و(ناقة عليان) و(دبة)^(٢) مهيار). فهذا كله استحسان لا عن استحكام علة. وذلك أنهم لم يعتدوا الساكن حائلاً بين الكسرة والواو لضعفه، وكله من الواو»^(٣). وكذلك قوله: «ومن الاستحسان قولهم: (رجل غديان وعشيان). وقياسه: (غدوان) و(عشوان) لأثهما من (غدوت) و(عشوت). أنشدنا أبو علي^(٤):

بات ابن أسماء يعيشوه ويصبحه من هجمة كأشياء النخل درار

ومثله أيضاً: (دامت السماء تديم ديمًا)، وهو من الواو، لاجتماع العرب طراً على (الدوام)»^(٥).

وعُتِّل قلب الياء ألفاً في الاسم المنسوب إلى (طيء) بقوله: «قيل: (طائي)، وأصله: (طيء) كـ(طيء)، ثم أُبدلت الياء ألفاً استحساناً استمر، لا وجوباً عن قوة علة. ومثله من القلب قولهم في النسب إلى الحيرة: (حاري)، وقولهم في (بيئس وبييس): (ياءس ويابس)»^(٦).

(١) القنية: ما اكتسب من مال.

(٢) الدبة: الكتيب من الرمل.

(٣) ابن جني، الخصائص: ١٣٧/١.

(٤) البيت من البسيط، وهو لقرط بن التوءم الشكري، (يعشوه): يسقي اللبن بالعشي، والهاء تعود على فرس. (يصبح): يسقيه اللبن في الصباح، (الهجمة): الجماعة من الإبل ما بين الثلاثين والمئة. (أشاء النخل): صغار النخل. (درار): كثيرة الدر. ومعنى البيت أن ابن أسماء كان يسقي فرسه في العشي والصباح لبناً من إبل طويلة كثيرة اللبن، وسقاية الفرس في الصباح والعشي أنفع له وتكسبه سرعة في عدوه. ينظر: ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، إصلاح المنطق، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف الطبعة الرابعة: ١٢٨.

(٥) ابن جني، الخصائص: ١٤٣/١.

(٦) ابن جني، أبو الفتح، المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٧م): ٥٧.

ورأى الأسترابادي (-٦٨٦) أن حذف النون من (لذن) هو من باب الاستحسان، يقول في ذلك: «يستثنى أيضاً نون (لذن)، وحذفه شاذ، ووجهه مع الشذوذ أنه كان في معرض السقوط من دون التقاء الساكنين، نحو^(١)»:

مَنْ لَدَلَّ حَيَّهٖ إِلَى مَنْحَوْرِهِ يَسْتَوْعِبُ الْبَوْعِينَ مِنْ جَرِيرِهِ
... وما ذكرناه وجه استحسانه، وليس بعلة موجبة^(٢).

فالاستحسان علة ضعيفة، إذ هو آخر ما يذهب إليه النحوي في توجيه ما ترك فيه القياس، فلا يعتلُّ به ما كانت هناك علة أخرى.

التوهّم:

وهو اعتبار لصورة مقدّرة للألفاظ مخالفة للصورة الحقيقية. من ذلك أنَّ القياس في (مصيبة) أن تُجمع على (مصاوب)، إذ حرف المدّ هو عين الكلمة وليس زائداً، لكن العرب تركت هذا القياس وأبدلت الواو الأصلية همزة فقالوا (مصائب)، لتوهّمهم أنها زائدة. يقول سيبويه (-١٨٠): «فأما قولهم: (مصائب) فإنه غلط منهم، وذلك أنهم توهّموا أنَّ (مصيبة) (فعيلة) وإنما هي (مفعلة)»^(٣).

وكذلك كان رأي الفراء (-٢٠٧) في كلامه على (معايش)، إذ يقول: «لا تُهمز لأنها - يعني الواحدة - (مفعلة)، الياء من الفعل، فلذلك لم تُهمز، إنما يهمز من هذا ما كانت الياء فيه زائدة مثل: (مدينة ومدائن)، و(قبيلة وقبائل)، لما كانت الياء لا يعرف لها أصل ثم قارفتها^(٤) ألف مجهولة أيضاً همزت، ومثل (معايش) من الواو ممّا لا يهمز لو جمعت: (معونة) قلت: (معاون)، أو (منارة) قلت: (مناور). وذلك أنَّ الواو ترجع إلى أصلها لسكون الألف قبلها. وربما همزت العرب هذا وشبهه، يتوهّمون أنها (فعيلة)»^(٥).

(١) البيتان من الرجز، وهما لغيلان بن حريث. والبوعان: مثني بوع، وهو مصدر باع الشيء بوعاً إذا ذرعه بباعه. والجرير: الحبل. وفي هذا البيت يصف الشاعر فرساً بطول العنق فجعله يستوعب من حبله الذي يربط به مقدار باعين. ينظر: السيرافي، أبو سعيد، شرح أبيات سيبويه، تحقيق محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق، الطبعة الأولى (٢٠٠١م): ٣٨٠/٢.

(٢) الأسترابادي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٢٣٣/٢-٢٣٤.

(٣) سيبويه، الكتاب: ٣٥٦/٤.

(٤) قارف: خالط.

(٥) الفراء، معاني القرآن: ٣٧٣/١.

وعلى التوهّم وجهه الفراء (٢٠٧) أيضاً الخروج عن القياس في جمع (ليلة) على (الليالي)، فجاء في تاج العروس: «وقال الفراء: (ليال) على غير قياس، توهّموا واحداًته (ليلاً)»^(١). وبذلك خرج ابن جني (٣٩٣) همز الواو في^(٢):

حَبَّ المؤقَّدان إليّ مؤسَى وجعدة لو أضاءهما الوقود

بقوله: «فهمز الواو الساكنة، لأنّه توهّم الضمة قبلها فيها»^(٣).

فالتوهّم معهود في اللغة العربية كما ذكر أبو حيّان (٧٤٥) في البحر المحيط^(٤)، وهو تسويغ لما هو مقدّر أن يكون لا ما هو كائن، ووعليه فهو ضرب من التأويل وجه النحاة عليه كثيراً من المظاهر الصرفية التي خرجت عن الأعم الأغلب من سنن كلام العرب.

الضرورة الشعرية:

ترك القياس للضرورة الشعرية من الأمور غير المختلف عليها في العربية، إذ يجوز في الشعر ما لا يجوز في غيره، وهناك الشيء الكثير من الشواهد التي يكون العدول فيها لضرورة عروضية، من ذلك ترك الإدغام الواجب، يقول سيبويه (١٨٠): «واعلم أنّ الشعراء إذا اضطرّوا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروه على الأصل، قال الشاعر، وهو قنّب بن أمّ صاحب^(٥):

مهلاً أعاذل، قد جرّبت من خلقي أيّ أجود لأقوام وإن ضننوا

وقال^(٦):

تَشْكُو الوجى من أظلل وأظلل

(١) الزبيدي، محمّد مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق مجموعة من المحققين، وزارة الإرشاد، الكويت (١٩٦٥م): مادّة (ليل)، ٣٠/٣٧٥.

(٢) البيت من الوافر، وهو لجرير. ومعناه أنّه لمّا أضاءت النار ابني الشاعر مؤسَى وجعدة، ورأهما ذوي ضياء ونور صارا محبوبين إليّ جدّاً. ينظر: جرير، ديوان جرير بشرح محمّد بن حبيب: ٢/٢٨٨.

(٣) ابن جني، المنصف: ١/٣١١.

(٤) ينظر: أبو حيّان، محمّد بن يوسف، البحر المحيط في التفسير، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الفكر، بيروت (٢٠١٠م): ١/١٢٦.

(٥) البيت من البسيط.

(٦) البيت من الرجز المشطور، وهو للعجاج. الوجى: الجفا وذلك من طول السير، والأظلل: باطن خفّ البعير. ينظر: العجاج، ديوان العجاج، صنعة عبد الملك بن قريظ الأصمعي، تحقيق عزّة حسن، دار الشرق العربي، بيروت (١٩٩٥م): ١٨٠.

وهذا النحو في الشعر كثير»^(١).

ومن ذلك أيضاً أنَّ العرب في الشعر «يزيدون في آخر الاسم نونا مشددة، كقولهم في القُطْنِ): (قُطْنٌ) وهذا من أقبح الضرورة. وقال الراجز^(٢):

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنَ
قُطْنَنَةً مِنْ أَجُودِ الْقُطْنِ

ويروى: القُطْنُ»^(٣).

ويوجه أبو عليِّ الفارسي (٣٧٧ -) ورود (السماي) في الشعر جمعا لـ (سماء) بأنَّه من ضرائر الشعر، إذ يقول: «من الرد إلى الأصل المرفوض في الشعر قول الشاعر^(٤):

لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ
سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا

والقياس المطرد في هذا النحو: (سمايا)، مثل: (ركايا) و(مطايا)»^(٥).

ومنه همز الألف على غير قياس، كـ«قوهم»: (شأبة) و(دأبة) ... وقال كثير^(٦):

وَلِلْأَرْضِ: أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَّتْ
بِيَاضًا، وَأَمَّا بِيَضُهَا فَادْهَامَتْ

يريد: فادهامت.

(١) سيبويه، الكتاب: ٥٣٥/٣.

(٢) البیتان من الرجز، وهما للعجاج. المستن: المضطرب. ينظر: العجاج، ديوان العجاج: ٢٠٥.

(٣) السيرافي، أبو سعيد، ضرورة الشعر تحقيق رمضان عبد التواب، دار النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٥م): ٥١-٥٢.

(٤) البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت. الضمير في (له) يعود على الله ﷻ، والضمير في (فوقه) يعود على (ما)، ويقصد بـ (سماء الإله) العرش. ينظر: ابن أبي الصلت، أمية، ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي: ٥٢٨.

(٥) الفارسي، أبو علي، المسائل العضديات، تحقيق علي جابر المنصوري، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٨٦م): ٤٥.

(٦) البيت من الطويل، وهو في رثاء عبد العزيز بن مروان، إذ يعجب من إظهار حزنها بالسواد وبالجدب الذي يعبر عنه بالبياض. ينظر: كثير عزة، ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت (١٩٧١م): ٣٢٣.

وقد كاد يتَّسع هذا عندهم. إلا أنَّه مع ذلك لم يكثر كثرة توجب القياس. قال أبو العباس^(١):
قلت لأبي عثمان^(٢): أتقيس هذا النحو؟ قال: لا، ولا أقبله. بل ينقاس عندي ذلك في ضرورة
الشعر^(٣). وغير ذلك كثير.



(١) المبرد، محمد بن يزيد (٢٨٥-).

(٢) المازني، بكر بن محمد (٢٤٧-).

(٣) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ١٢٤-٢١٥. والجملة الأخيرة من كلام ابن عصفور وليست من كلام المازني.

المبحث الثاني: العلل الغائية:

التخفيف:

وهو ما يكون من تغيير جارٍ على أصل مستعمل، لا مهمل كما في الاستثقال، إلا أنَّ العرب عمدت إلى التخفيف فيه، فالعدول عن الأصل هنا ليس دفعا لثقل، إنما هو زيادة في التخفيف، وهي علة راعاها العرب في نطقهم، ف«الإنسان في نطقه لأصوات لغته يميل إلى الاقتصاد في المجهود العضلي، وتلمس أسهل السبل، مع الوصول إلى ما يهدف إليه من إبراز المعاني وإيصالها إلى المتحدثين معه»^(١). ومسائل تخفيف الهمزة من أبرز ما جرى فيه العدول لهذه العلة، ف«الهمزة لما كانت خارجة من أقصى الحلق، استحبَّ العرب تخفيفها»^(٢)، ومن ذلك ما نجده في كلام سيبويه (١٨٠ -) في باب «ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك»^(٣).

ومنه كذلك تسكين عين الأسماء الثلاثية المكسورة أو المضمومة، ف«ما كان ثلاثياً مضموم الثاني أو مكسوره، فلك فيه الإسكان تخفيفاً»^(٤). ومنه أيضاً الإعلال بقلب الواو ياء في مثل: «قولهم: (صَيِّم) في (صَوْم)، و(قَيِّم) في (قَوْم)، و(قِيل) في (قَوْل)، و(نَيِّم) في (نَوْم). لما كانت الياء أخفَّ عليهم وكانت بعد ضمة»^(٥).

فطلب الخفة يعدُّ مظهراً من مظاهر تفسير وقوع الخروج على القياس في العربية، وهو مبني على الذوق الاستعمالي للغة، والجنوح إلى الاقتصاد في النطق. وهو في أغلبه سماعي، نقف فيه عند ما خففته العرب.

(١) أنيس، إبراهيم، الأصوات اللغوية: ١٦٥-١٦٦.

(٢) ابن أبي مريم، الموضح في وجوه القراءات وعللها: ١٨٥/١.

(٣) سيبويه، الكتاب: ١١٣/٤.

(٤) ابن جني، الخصائص: ٣٣٨/٢.

(٥) سيبويه، الكتاب: ٣٦٢/٤.

أمن اللبس:

قد يكون مجيء العناصر اللغوية على ما هي عليه في القياس سبيلاً إلى اللبس عند المتلقي، فعندها قد تلجأ اللغة إلى العدول لإزالة ذلك الاشتباه بما هو غير المراد^(١). ويذكر سيبويه (-١٨٠) على ذلك أمثلة، منها قوله: «وأما (المسجد) فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك، ولو أردت ذلك لقلت: (مسجد)»^(٢).

كما يمكن ملاحظة هذه العلة في ظاهرة تعدد المصادر للفعل الواحد إذا تعدد معناه، يقول ابن قتيبة (-٢٧٦): «وَحَمَيْتُ الْمَرِيضَ أَحْمِيَهُ (حَمِيَّةٌ وَحَمَوَةٌ)، وَحَمَيْتُ الْقَوْمَ (حَمَايَةٌ) أَي: نَصَرْتُهُمْ وَمَنْعْتُ مِنْ ظُلْمِهِمْ»^(٣). ويذكر أيضاً: «وَرَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ (رُؤْيَا)، وَرَأَيْتُ فِي الْفَقْهِ (رَأْيَا)، وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ (رُؤْيَةً)»^(٤). وأورد من ذلك شيئاً كثيراً جداً^(٥).

ومن هذا القبيل أيضاً أنَّ الأصل في النسب إلى المركب الإضافي أن يكون بحذف المضاف إليه والنسب إلى المضاف، «فالمنسوب إليه في الحقيقة هو المضاف»^(٦)، غير أنَّه «إن خيف لبس حذف الصدر ونُسب إلى العجز كقولهم: (منافي) و(أشهلي) في المنسوب إلى (عبد مناف) و(عبد الأشهل)»^(٧).

ويرى الفارابي (-٣٥٠) أنَّ «كل ما كان على (فَعَال) من الأسماء أُبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء، مثل: (دينار)، و(قيراط)، كراهية أن يلتبس بالمصادر، إلا أن يكون بالهاء، فيخرج على أصله، مثل: (دَنَابَةٌ)^(٨)، و(صَنَّارَةٌ)، و(دَنَامَةٌ)^(٩)، لأنَّه الآن أمن التباسه بالمصادر»^(١٠).

(١) ينظر: حسان، تمام، الأصول: ١٣٠. وحتحات، أمان الدين، الاستدلال النحوي في كتاب سيبويه وأثره في تاريخ

النحو، دار القلم العربي، حلب، الطبعة الأولى (٢٠٠٦م): ٢٩٩.

(٢) سيبويه، الكتاب: ٩٠/٤.

(٣) ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، أدب الكاتب، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت: ٣٣٦.

(٤) ابن قتيبة، أدب الكاتب: ٣٣٩.

(٥) ينظر: ابن قتيبة، أدب الكاتب: ٣٣٣-٣٤٣.

(٦) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٧٥/٢.

(٧) ابن مالك، شرح الكافية الشافية: ١٩٥٤ / ٤.

(٨) الدنابة: الرجل القصير.

(٩) الدنامة: الرجل القصير أيضاً.

(١٠) الفارابي، أبو إسحاق، ديوان الأدب، تح. أحمد مختار عمر، دار الشعب، القاهرة، الطبعة

الأولى (٢٠٠٣م): ٣٣٨/١-٣٣٩.

ومما عدل عن القياس احترازاً من الوقوع اللبس ما جاء في جمع كلمة (أرض)، فالأصل فيها ألا تُجمع بالواو والنون، لكنهم جمعوها بهما وقالوا: (أرضون)، «وسبب ذلك خوف الالتباس بجمع (أرضة)»^(١)»^(٢).

فأمن اللبس من العلل الأصلية في العربية، وعناية العربي بهذه العلة أمر مسلم به، فالكلام إنما وضع للفائدة، وصون هذه الغاية يسوغ الخروج عن الأصل.

المبالغة:

قد يكون الخروج عن القياس بقصد المبالغة، فذكر سيبويه (-١٨٠) في زيادة ألف نون قبل ياء النسب: «إنما أردت حيث قلت: (جماني) الطويل الجمّة»^(٣)، وحيث قلت: (الحياني) الطويل اللحية، فلما لم تعن ذلك أجري مجرى نظائره التي ليس فيها ذلك المعنى»^(٤).

وكان رأي ابن جني (-٣٩٣) أن جمود أفعال المدح والذم والتعجب إنما كان لغرض المبالغة، فيقول: «وهم إذا أرادوا شدة المبالغة في الكلمة فمما يخرجونها عن أصلها. ألا ترى أن أصل الأفعال أن تتصرف، وقد منعوا (نعم) و(بئس) و(حبذا) وفعل التعجب التصرف لما قصدوه، وهذا باب واسع»^(٥).

وذهب الرضي الأستراباذي (-٦٨٦) إلى أن ما عدل فيه عن قياس المصدر إلى (تفعال) إنما كان لمعنى المبالغة والتوكيد، فيقول: «يعني أنك إذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثي بنيته على (التفعال)، وهذا قول سيبويه، كـ (التهدار) في الهذر الكثير، و(التلعاب) و(الترداد)، وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد. وقال الكوفيون: إن (التفعال) أصله (التفعيل) الذي يفيد التكثر، فلبت ياؤه ألفاً فأصل (التكرار): (التكرير)، ويرجح قول سيبويه بأنهم قالوا: (التلعاب)، ولم يجئ (التلعب)، ولهم أن يقولوا: إن ذلك مما رفض أصله»^(٦).

(١) الأرضة: دويبة تأكل الخشب والورق ونحوهما.

(٢) ابن مالك، شرح التسهيل: ٨٣/١.

(٣) الجملة: مجتمع شعر الرأس.

(٤) سيبويه، الكتاب: ٣٨٠/٣.

(٥) ابن جني، المنصف: ٢٤١/١.

(٦) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ١٦٧/١.

فالمبالغة علّة معنويّة لحها علماء الصرف في بعض مظاهر الخروج عن القياس في بعض المواد اللغوية، ووظّفوها لتسويغها.

الإِتباع:

هو تقريب صوت أو بناء من آخر يجاوره أو يناظره بمهدف الاقتصاد في الجهد العضلي، ومحاولة الانسجام بين الحركات والأصوات^(١)، وقد عبّر عنه النحاة بمصطلحات أخرى، نحو: المضارعة^(٢) والتقريب^(٣) والمشاكلة^(٤) والمجانسة^(٥) والمناسبة^(٦).

وقد جعل النحاة الإِتباع علّة لكثير من مسائل العدول عن القياس، نحو ما نراه في كلامهم على كسر فاء الأسماء التي على وزن (فعل)، من ذلك كلام ابن جني (-٣٩٣) إذ يقول: «وأما قولهم: (رجل جنز، ومحك، ونفر) ونحوه، فإنما أصل بنائه على (فعل) كـ (حذر). ولكنهم كسروا فاء الفعل إِتباعاً، كما قالوا: (شعير) و(بعير) فكسروا الفاء لكسرة العين»^(٧).

ومن تلك المسائل أيضاً ما جرى من قلب في بناء كلمة لتشاكل بناء كلمة أخرى وردتا معا تركيب واحد لتحقيق الانسجام الصوتي والموسيقي، نحو قولهم: (حيص بيص) و(لا دريت ولا تليت). يقول ابن مالك (-٦٧٢): «معنى (وقعوا في حيص بيص): وقعوا في شدة ذات تقدّم وتأخّر، وهو من (حاص عن الشيء يحيص) إذا تأخّر عنه خوفاً منه، و(باص ييوص بوصا) إذا تقدّم، فأبدلت واو (بوص) ياء لتشاكل (حيصا)، كما فعلوا بواو (تلوت) حين قيل: (لا دريت ولا تليت). وقد عكس من قال: (في حوص وبوص) فجاء بـ(بوص) على أصله وأبدل ياء (حيص) واوا وهذا من إِتباع الأوّل الثاني»^(٨).

(١) ينظر: أنيس، إبراهيم، الأصوات اللغوية: ١٧٤. وعمر، أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة (١٩٩٧م): ٣٧٨. والنجّار، لطيفة، دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها: ١١٤.

(٢) ينظر: سيبويه، الكتاب: ٤/٤٧٧.

(٣) ينظر: ابن جني، الخصائص: ١/٣٢٠.

(٤) ينظر: الفارسي، أبو علي، الحجّة للقراء السبعة، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير حويجان، دار المأمون للتراث، دمشق، الطبعة الأولى (١٩٨٤م): ١/٢٠٧.

(٥) ينظر: الفارسي، الحجّة للقراء السبعة: ١/٥٢، ٢٠٧. والعكبري، أبو البقاء، إعراب القراءات الشواذ، تحقيق محمّد السيد أحمد عزّوز، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٦م): ١/١٠٢، ٤١٦.

(٦) ينظر: العكبري، إعراب القراءات الشواذ: ٢/٢٨٩.

(٧) ابن جني، المنصف: ١/١٩.

(٨) ابن مالك، شرح التسهيل: ٢/٤١٧.

ومما خالف القياس للإتباع قولهم: «الغدايا والعشايا»^(١). على أنَّ (غدايا) جمع (غَدْوَة)، والقياس أن تجمع على (غَدَوَات). وكذلك مجيء مصدر (أقام) على (إقام) في قوله تعالى^(٢): ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلِ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ﴾، والقياس (إقامة). فمن العلماء من ذهبَ إلى أنَّ حَذَفَ التاء كَانَ لِلْمَشَاكِلَةِ بَيْنَ (إِقَامَ) و(إِيتَاءَ) في الآية الكريمة، يقول أبو حيان (٧٤٥-): «وإن كان الأكثر (الإقامة) بالتاء وهو المقيس في مصدر (أفعل) إذا اعتلَّت عينه. وحسَّن ذلك هنا أنَّه قابل (وإِيتَاءَ)، وهو بغير تاء، فتقع الموازنة بين قوله: ﴿إِقَامَ الصَّلَاةِ﴾ و﴿إِيتَاءَ الزَّكَاةِ﴾»^(٣).

وأختم الحديث عن الإتباع بقول ابن يعيش (٦٤٣-): «والمشاكلة بين الألفاظ من مطلوبهم، ألا ترى أنَّهم قالوا: (أخذه ما قدم وما حدث) فضمُّوا فيهما، ولو انفرد لم يقولوا إلا: (حدث) مفتوحاً. ومنه الحديث: (ارجعن مأزورات غير مأجورات)^(٤)، والأصل: (موزورات)، فقبلوا الواو ألفاً مع سكونها لتشاكل (مأجورات)، ولو انفرد لم يقلب»^(٥).

(١) ابن فارس، أبو الحسين أحمد، **الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها**، تحقيق عمر فاروق الطَّبَّاع، مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى (١٩٩٣م): ٢٣١.

(٢) الآية ٧٣ من سورة الأنبياء.

(٣) أبو حيان، **البحر المحيط في التفسير**: ٤٥٣/٧.

(٤) ابن ماجه، **سنن ابن ماجه**، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة (٢٠٠٩م): ٥٠٢/١-٥٠٣، كتاب الجنائز، باب ما جاء في اتباع النساء الجنائز، حديث رقم: ١٥٧٨. والبيهقي، أبو بكر، **السنن الكبرى**، تحقيق محمد عبد القادر عطاء، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثالثة (٢٠٠٣م): ٥٢٠/٧، كتاب الجنائز، باب ما ورد في نهي النساء عن اتباع الجنائز، حديث رقم: ٧٢٨١.

(٥) ابن يعيش، **شرح المفصل**: ٢٠٤/٥.

الاختصار:

وهي سمة واسعة الانتشار في اللغة العربية، حتى عدّها ابن فارس (-٣٨٥) سنةً من سنن العرب. غير أنّ ما خرج من مخالافات للقياس بهذه العلة كان قليلاً، من ذلك ما ذكره ابن النّحاس (-٦٩٨) في كلامه على تأنيث الاسم الجامد بالتاء إذا كان مؤنثاً حقيقياً، فيقول: «كان الأصل أن يوضع لكل مؤنث لفظ غير لفظ المذكّر، كما قالوا: (عير وأتان) و(جدي وعناق) و(حمل ورخل) و(حصان وحجر) إلى غير ذلك، لكنّهم خافوا أن تكثر عليهم الألفاظ ويطول عليهم الأمر، فاختصروا ذلك بأن أتوا بعلامة فرقوا بها بين المذكّر والمؤنث»^(١). ومقصود هذا العدول ووظيفته واضحة، فهو وإن كان مخالفاً للقياس، فهو أخصر على المتكلم وأقلّ كلفةً، فقولك: (حمار وحمارة) أيسر من: (حمار وأتان).

الإشباع:

وهو مطل حركة الحرف لتكون حرف مدّ. «ألا ترى أنّ من متقدّم القوم من كان يسمي الضمة الواو الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والفتحة الألف الصغيرة. ويؤكد ذلك عندك أنّك متى أشبعت ومطلت الحركة أنشأت بعدها حرفاً من جنسها. ومن ذلك قولك في إشباع حركات ضرب ونحوه: (ضورياً)»^(٢) في الفعل (ضرب) المبني للمجهول.

وعلى الإشباع فسّر أبو عليّ الفارسي (-٣٧٧) الألف في (ينباع) التي جاءت في قول الشاعر^(٣):

ينباع من ذفرى غضوبٍ جَسْرَةٌ زِيَّافَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ
فقال: «أراد (ينبع)»^(٤).

(١) ابن النّحاس، التعليقة على المقرّب: ٥٩٦.

(٢) ابن جني، الخصائص: ٢١٥/٢.

(٣) البيت من البسيط، وهو لعنترة. وينباع: الفاعل يعود على العرق. والذفرى: العظم خلف الأذن. الزيافة: السريعة. والفنيق: الفحل من الإبل. المكدم: المكرّم فلا يركب. فلمعنى: أن عرق ناقته يسيل من جهدها في السير. ينظر: عنتره، ديوان عنتره، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٨٣م): ٢٠٤.

(٤) ابن جني، الخصائص: ١٢١/٣-١٢٢.

وعلى ذلك حمل ابن الخشّاب (٥٦٧) الألف بعد الهمزة في قولهم: (آَن) في: (أنا). فيقول: «قولهم: (آَن فعلت كذا)،... والأشبه إذا ثبتت هذه اللغة على قلّتها وضعفها أن تكون الألف بعد الهمزة ناشئة عن إشباع فتحتها»^(١).

ومن الإشباع الواجب ما جاء في الفعل (استَكَانَ)، إذ هو من (سكن) على زنة (افتعل). يقول الأستراباذي (٦٨٦-): «الإشباع في (استَكَانَ) لازم»^(٢). وبذلك جاء كلام الفيروزآبادي إذ يقول في بيان هذا الفعل: «و(استَكَانَ): خَضَعَ وَذَلَّ، (افتعل)، من (المسَكَنَة)، أَشْبَعَتْ حركة عينه»^(٣).

وكذلك ما ذكره أبو حيّان (٧٤٥) عن قول العرب: (نَعِيم) في الفعل (نعم)، فيقول: «وأمّا كونها سمع فيها (نعيم) فهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه فخرج على الإشباع»^(٤).

التوسّع:

قد تعدل العرب في كلامها عن القياس لا لعلّة مستحكمة، إنّما هو توسّع منهم وتفنّن، من ذلك ما ذكره ابن جني (٣٩٣) عن زيادة الألف طرفاً على الاسم الخماسي، يقول: «فأمّا (قبعثري)^(٥) فتتوين ألفه يدلّ على أنّها ليست للتأنيث، ألا ترى أنّ مثل (حبلى) و(سكرى) لما كانت ألفه للتأنيث لم تتنّ على وجهه. فإن قلت: أتقول: إنّ ألفه للإلحاق؟ فالجواب: أنّها ليست للإلحاق، لأنّ بنات الخمسة ليس وراءها شيء من الأصل فيلحق به، ولكنّها زيادة لغير التأنيث، بل لضرب من التوسّع»^(٦).

(١) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٧٠/١.

(٢) الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب: ٧٠/١.

(٣) ابن الخشّاب، عبد الله بن أحمد، المرتجل، تحقيق علي حيدر (١٩٧٢م): ٣٢٩-٣٣٠.

(٤) أبو حيّان، التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل: ٧٤/١٠.

(٥) القبعثري: العظيم الشديد.

(٦) ابن جني، المنصف: ٥١/١.

وكذلك ما فسّر به الخروج عن القياس في قلب الياء واوا في (شواريز)^(١)، إذ يقول: «ويحتمل عندي قولهم (شواريز) قولاً آخر على غير هذا المذهب الأوّل، وهو أن يكون (شيراز) (فيعلالاً)، والياء فيه غير مبدلة من راء، ولا واو بمنزلة (ديماس)، وكان قياسه على هذا أن يقولوا في تكسيره (شياريز) كـ(دياميس)، ولكنهم أبدلوا من الياء واوا لضرب من التوسّع في اللغة، وذلك أنّ الواو في هذا المثال المكسر أعمّ تصرفاً من الياء، ألا ترى إلى كثرة (ضوارب) و(قواتل) و(خواتم) و(طوابق) و(حواطيم)^(٢) و(جواريف)^(٣) و(سواييط)^(٤) و(حوانيت) و(دواليب)، وقلة (صيارف) و(بياطر)»^(٥).

وبذلك علّل ابن عصفور (- ٦٦٩) بعض صور القلب المكاني، إذ يقول: «فالمقلوب على قسمين: قسم قلب للضرورة، ... وقسم قلب توسّعاً من غير ضرورة تدعو إليه، لكنّه لم يطرد عليه فيقاس. وذلك نحو قولهم: (لاث)^(٦) و(شاك)^(٧)، والأصل: (شائك) و(لائث)، لأنّ (لائثاً) من (لاث - يلوث)، و(شائك) مأخوذ من شوكة السلاح»^(٨).

فالتوسّع ظاهرة لغوية أسلوبية عاجلها العلماء معالجة وصفية من خلال تفسيرهم مخالفات القياس في النصوص اللغوية السماعيّة المحتج بها.

(١) الشواريز: جمع (شيراز): اللبن الرائب المستخرج مأؤه.

(٢) الحواطيم: جمع (حاطوم): السنة الشديدة.

(٣) الجواريف: جمع (جاروف): السيل يجرف ما مرّ به.

(٤) السواييط: جمع (ساباط): السقيفة بين حائطين تحتها ممر نافذ.

(٥) ابن جني، سر صناعة الإعراب: ٧٤٩/٢ - ٧٥٠.

(٦) نبات لاث: التفّ بعضه ببعض.

(٧) رجل شاك: حديد السلاح.

(٨) ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف: ٣٩١.

الحفاظ على لفظ الأمثال:

حرص العربي على أن يستعمل المثل وما جرى مجراه باللفظ الذي أنشئ عليه، وإن كان فيه خروج عن القياس الصرفي، فـ«جميع الأمثال إنما تحكي ألفاظها كما جرت وقت جرت»^(١). وهذا معنى قولهم: «الأمثال لا تغيّر»^(٢)، فيقال للرجل: «الصيف ضيَّعت اللبن»^(٣) و«أطري فإِنَّكَ ناعلة»^(٤) بالتأنيث^(٥)، ويقال للمرأة: «أخوك من صدقك النصيحة»^(٦) و«غثك خيرَ من سمينَ غيرك»^(٧) بالتذكير، والقياس المطابقة.

وكذلك تقول: «أتيس من تيوس البياع»^(٨) باشتقاق اسم التفضيل من الاسم الجامد. أو اشتقاقه من مصدر الفعل المبني للمجهول أو مصدر فوق الثلاثي كما في قول العرب: «أشغل من ذات النحيين»^(٩)، وقولهم: «أحول من ذئب»^(١٠)، إذ اسما التفضيل السابقان مشتقان من مصدر (شغل) و(احتال).

(١) ابن السراج، الأصول في النحو: ١١٥/١.

(٢) ابن يعيش، شرح المفصل: ٢٧/٢، والعكبري، الباب في علل البناء والإعراب: ١٩٠/١، وابن عصفور، شرح جمل الزجاجي: ٤١٧/٢، وابن مالك، شرح الكافية الشافية: ١١١٧/٢، والسيوطي، الأشباه والنظائر في النحو: ١٩٤/١.

(٣) يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوّته على نفسه. ينظر: الميداني، أبو الفضل، مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة (١٩٥٥م): ٦٨/٢، برقم: ٢٧٢٥.

(٤) يضرب لمن يؤمر بارتكاب الأمر الشديد لاقتداره عليه. ينظر: الميداني، مجمع الأمثال: ٤٣٠/١، برقم: ٢٢٦٦.

(٥) ينظر: المبرد، المقتضب: ١٤٣/٢.

(٦) الميداني، مجمع الأمثال: ٢٣/١، برقم: ٦٨.

(٧) الميداني، مجمع الأمثال: ٥٨/٢، برقم: ٢٦٧٢.

(٨) البياع هو ابن عبد البليل بن ناشب بن غيرة بن سعد بن ليث بن بكر. ينظر: الميداني، مجمع الأمثال: ١٤٩/١.

(٩) النّحي: زقُّ السمن. ينظر: الميداني، مجمع الأمثال: ٣٧٦-٣٧٦/١.

(١٠) كالميداني، مجمع الأمثال: ٢٢٨/١.

ومن الخروج عن القياس ما جاء من التقاء الساكنين في قولهم: «التقت حلقتا البطان»^(١). فألف المثني تثبت في اللفظ رغم أنها متلوة بساكن، والقياس حذفها لمنع التقاء الساكنين. وما ساغ واحد من الخروجات السابقة عن القياس إلا «لأنه جرى مثلاً، والأمثال لا تغير»^(٢)، والتزام القياس فيه ضرب من التغيير. فالعلة وراء هذه العدولات هي صيانة ألفاظ الأمثال من أدنى تغيير.

تجنب التقاء الساكنين

كانت هذه العلة إحدى العلل التي وجه بها النحاة ما جاء من همز للألف المتلوة بحرف مضعّف، فذكروا أنه «إذا كان أول الساكنين ألفاً والثاني مدغماً قلبت الألف همزة مفتوحة، نحو: (دَابَّة) و(شَابَّة) و(جَأَن). في (دَابَّة وشَابَّة وجَأَن)، مبالغة في الهرب من التقاء الساكنين»^(٣).

وعلى هذه العلة خرج أبو حيّان الأندلسي (-٧٤٥) همز الألف في (هذان) و(اللذان)، فيقول: «وقرأ بعضهم: (هاذَان) و(الذَان) بالهمز وتشديد النون، فرارا من التقاء الساكنين»^(٤).

وزهب ابن هشام (-٧٦١) إلى أن ما جرى من حذف للتنوين إذا تبعه ساكن، هو من كراهة اجتماع ساكنين، رغم أن القياس هو التحريك بالكسر، فيقول: «ويحذف لالتقاء الساكنين قليلاً كقوله»^(٥).

فَأَلْفَيْتَهُ غَيْرُ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) البطان: هو الحزام الذي يُجعل تحت بطن البعير، وفيه حلقتان، فإذا التقتا فقد بلغ الشّدُّ غايته. ينظر: الميداني، مجمع الأمثال: ١٨٦/٢.

(٢) ابن يعيش، شرح المفصل: ٢٧/٢.

(٣) الأستراباذي، ركن الدين حسن بن محمد، شرح شافية ابن الحاجب: ٥١١/١.

(٤) أبو حيّان، ارتشاف الضرب من لسان العرب: ٩٧٥/٢.

(٥) البيت من المتقارب، وهو لأبي الأسود الدؤلي. ينظر: الدؤلي، أبو الأسود، ديوان أبو الأسود الدؤلي، صنعة أبي سعيد الحسن السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الهلال، بيروت، الطبعة الثانية (١٩٩٨م): ٥٤.

... وَقُرِئَ: ﴿قُلْ: هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾^(١)، ﴿وَلَا الْكَلِيلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(٢) بترك تنوين (أحد) و(سابق) ونصب (النَّهَارِ)»^(٣).

تجنب كثرة التغير:

وردت هذه العلة في كلام أبي سعيد السيرافي (-٣٦٨) على ألفاظ خالفت القياس في التخلص من التقاء الساكنين، فنحو: (أين) و(كيف) هي من الأسماء المبنية، وأصل الوضع في هذه الأسماء أن تكون مبنية على السكون، فالأصل: (أين) و(كيف)، لكن التخلص من التقاء الساكنين هنا خولف القياس، فحرك هنا الساكن الثاني لا الأول، فيقول: «والذي منع الأول في (أين) من التحريك هو أننا لو كسرنا الياء كانت الكسرة فيها مستثقلة، ولو فتحناها فقلنا: (أين) وجب أن نقلبها ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف، كقولنا: (باع) و(جاد)، ولو قلبناها ألفاً وجب تحريك النون أو حذف الأول، فكان يلزم فيه تغيير بعد تغيير، فتجنبوا ذلك»^(٤).

ونرى هذه العلة أيضاً في تفسير العلماء عدم حذف حرف المد في (فَعِيلَة) و(فُعِيلَة) عند النسب، إذا كانت العين حرف علة، فذكروا أنه «إذا كانت العين من (فَعِيلَة) أو (فُعِيلَة) معتلة كـ(طويلة) و(روثة) ... فإنك تتمها في النسب بترك حذف ياءيهما لما يلزم من كثرة التغير، فإنك إذا حذف ياء من (طويلة) مثلاً لزم قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فيكثر التغير»^(٥).

(١) الآيتان ١-٢ من سورة الإخلاص. وهي قراءة أبان بن عثمان، وزيد بن علي، ونصر بن عاصم، وابن سيرين، والحسن، وابن أبي إسحاق، وأبي السمال، وأبي عمرو في رواية يونس، ومحبوب، والأصمعي، وعبيد، وهارون عنه، وعبد الوارث، وعمر، وعثمان، والكسائي في رواية الوليد بن مسلم عن ابن عامر. ينظر: الخطيب، عبد اللطيف، معجم القراءات، دار سعد الدين، دمشق، الطبعة الأولى (٢٠٠٢م): ٦٣٦/١٠-٦٣٧.

(٢) الآية ٤٠ من سورة يس. وهي قراءة عمار بن عقيل بن بلال بن جرير الخطفي. ينظر: الخطيب، عبد اللطيف، معجم القراءات: ٤٨٨/٧.

(٣) ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٧٩٩-٨٠٠.

(٤) السيرافي، أبو سعيد، شرح كتاب سيبويه، تحقيق أحمد مهدي وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى (٢٠٠٥م): ٥٤/١.

(٥) ابن قيم الجوزية، إبراهيم بن محمد، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد السهلي، دار أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى (٢٠٠٢م): ٩٤٨/٢.



الخلاصة



الختام

وأخيراً تمت فصول هذه الدراسة، بفضل من الله تعالى وتيسيره وعونه، وبعد جهد كبير ورحلة شاقة وعمل مضن في ميدان أعسر علوم العربية، وأشدّها غموضاً، وأكثرها كلفة، في محاولة لرصد ظاهرة لافتة وواسعة في ألفاظ لغتنا الشريفة. فيما يأتي نختم هذه الأطروحة بعرض موجز على أهم النتائج التي حملتها، أجمالها في النقاط التالية:

- كان الخروج عن القياس ظاهرة واسعة الحضور في مباحث علم الصرف، إذ يكاد لا يخلو قانون من القوانين الصرفية القياسية من مواد خرجت عنه، وجاءت على خلافه.

- ظهور المخالفات للقياس هو أمر طبيعي ومعهود في اللغات جمعاء، فالنظام الصرفي في كل لغة لا يثبت على حال، وهذا الأمر أكثر منطقية في اللغة العربية نظراً لتاريخها المديد. فمثل هذه المخالفات نقف عليها أيضاً في اللغات الميتة عند دراستها، بله اللغة العربية العريقة الحية. فهي لا تعدّ من اللحن أو الخطأ من العربي، إنما هي بقايا لغوية تاريخية من مراحل سابقة، أو تمازج لهجات عربية اصطفتها اللغة الفصيحة في معجمها.

- العدول عن القياس رغم حضوره في كل الموضوعات الصرفية تقريباً، إلا أنه قليل بالنسبة إلى ما التزم بالقياس من ألفاظ اللغة، فما عدل فيه عن القياس بلغ نحو (١٥٠٠) مادة من القاموس المحيط الذي يحوي قرابة (٦٠٠٠٠) مادة، وإذا تجاوزنا ما خالف القياس جوازاً، لأن المتكلم غير ملزم بها، فإنه لا يبقى أكثر من (٥٠٠) مادة ترك فيها العرب القياس، فهي تشكل ما نسبته أقل من ١٪.

- قلة المصادر التي خرجت عن القياس على نحو واجب، لكن ليست مشهورة، فالفعل (ذهب) له مصدر قياسي هو (ذهب)، لكن ليس مشهوراً، وكذلك الفعل (كتب) فالمصدر القياسي على (كتب) وقد ذكره القاموس، إلا أن المشهور هو (كتابة). وكذلك الأمر في جموع التكسير، إذ كثير من المفردات اشتهر لها جمع هو على غير القياس، رغم وجود القياسي في المعجم، فعلى سبيل جمع القلة القياسي لـ (عين) هو (أعيان) وهو صحيح، لكن المشتهر هو (أعين) رغم أنه غير قياسي. وهذا يساعد متعلّمي العربية على تجاوز هاتين العقبتين.

- تباينت المواد التي خالفت القياس من حيث العدد من مبحث إلى آخر في القاموس المحيط، فنرى وفرتها في مباحث من نحو: المصادر وجموع التكسير والإعلال...، وقلتها في آخر، من نحو: التصغير والنسب.

- كثرة الوحشي بين الألفاظ التي خالفت القياس الصرفي، فقد زادت نسبتها على النصف.
- كان للخروج عن القياس أثر في تداخل الأصول المعجمية على ما نجد في جمع (مكان)،
فقد جاء على (أماكن)، وهذا الجمع المخالف للقياس كان سببا في باني (مكن) و(كون).

- لم يعتن القاموس المحيط ببيان الفروق المعنوية بين الألفاظ القياسية والتي عدلت عنه في المواد التي جاز فيها الأمران، إلا فيما ندر. بل أوردهما للمتلقى على أذنه بالخيار بينهما، يستعمل أيهما شاء، في حين وقف علماء النحو عند نماذج خالفت القياس، وبيّنوا أنّها تحمل معاني تميّزت بها عن الصيغة القياسية. من ذلك قول سيويو: «وأما (المسجد) فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك، لو أردت ذلك لقلت: (مسجد)»^(١). فإهمال التمييز بين معاني أبنية الجموع والمصدر الثلاثي - على سبيل المثال - حول كثرتهما في بعض المواد إلى كثرة لا محوج لها. في حين أنّ لهذه الكثرة فائدة عظيمة في تحقيق سمة أمن اللبس بين مفرداتها.

- كان اهتمام علماء اللغة بالعلة كبيرا، وذلك بالنظر إلى مقدار الإسهامات التي قدّموها في سبيل تأصيل الفكر اللغوي وإكسابه ضوابط تحليلية، فالجانب النظيري في التراث اللغوي قائم على فلسفة الربط بين الجانب النظري والجانب التطبيقي من حيث التطور والتغير وتأويل مخالفة القياس، وبهذا الصدد جهد النحاة في توجيه ما وقع خارج نطاق القياس من خلال العلل، مؤكّدين أنّها تبلور الفكر المنطقي لعلماء اللغة، وتحليله واضحا، فالعلة عندهم هي الجوهر الحقيقي للتفكير اللغوي. وندرك أيضا أنّ البحث عن العلة كان من دوافعه الواقع اللغوي وما فيه من خلل في البناء الصرفي في سبيل تقديم اقتراحات تشكّل حلولاً في هذا الموضوع للوصول إلى نظرية صرفية شاملة.

- العلل التي استنبطها علماء الصرف، في محاولتهم تفسير مظاهر ترك القياس والخروج عنه في العربية، هي من علل نحوية ليست موجبة بطبيعة الحال، وهي التي قال عنها الزجاجي: (إن علل النحو ليست موجبة، وإنما مستنبطة أوضاعاً ومقاييس، وليست كالعلل الموجبة للأشياء المعلولة بها). وهي في الحقيقة صلات تربط الانحرافات في اللغة العربية بالبنيات الأصل القياسية، وتبقيها في فلكها، والبحث عنها أمر لا يمكن تجاوزه، لأن كشف العلة يورث القدرة على إحكام النظام الصرفي. لكنها تبقى علل قاصرة، وقف فيها النحاة عند ما ورد عن العرب خارجا على القياس ومعلولا بها، ولم يتجاوزوه، وكل ذلك في سبيل تأكيد ما قرره النحاة من أنّه لا يترك القياس إلا لعلة.

(١) سيويو، عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة: ٩٠/٤.

- عند تفسير العلماء لما جاء مخالفاً القياس كان أكثر ما يدور على ألسنتهم هو كثرة الاستعمال إذا كان العدول جنوحاً نحو الحذف والتخفيف، واللهجات إذا كان العدول مائلاً إلى الثقل. وكان أكثر عللهم منصباً على نواح لفظية أو موسيقية، أما الجانب المعنوي فكان ضئيل الحضور في تفسير العدول عن القياس.

أنهي الكلام في هذه الخاتمة بالتوصيات الآتية:

- القيام بدراسات إحصائية شاملة للمعجم العربي لافتقاده الدراسات الإحصائية في التي تساعد على رسم خريطة القياس على نحو أدق وأصدق.

- إجراء أبحاث علمية مشابحة على بقية المعاجم الأصول، ومن ثمّة قيام دراسة على هذه الأبحاث للوصول إلى نتائج تعتمد على استقرار كامل لهذه الظاهرة في اللسان العربي.

- تتبع ظاهرة مخالفة القياس في الاسم المنسوب في كتب التراجم والبلدان، لعدم اهتمام المعاجم به عند ذكر أسماء الأماكن، وأقترح كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي (-٦٢٦) ليكون مجال دراسة قواعد صياغة الاسم المنسوب دراسة شاملة لكل أسماء الأماكن، فنصل إلى نتائج قطعية لأنها مبنيةً استقراراً كاملاً.

- استثمار ما ذكرناه سابقة من قلّة ما ترك فيه القياس في مصادر الأفعال الثلاثية وجموع التكسير، والاستفادة منه في مجال تعليم العربية للناطقين بغيرها، من خلال تمكينهم من ضوابط صياغتها، وقبول الصحيح القياسي غير المشهور منهم، ما كان وارداً في المعاجم، وذلك في المراحل الأولى إلى أن يمتلكوا حصيلة لغوية تعينهم على استعمال الصحيح المشهور منها. ويمكن تدعيم هذه الخطوة ببناء معجم يقتصر على القياسي، وما خالفه وجوباً، ويهمل الجوازات المخالفة على القياس.

- الاستفادة من ظاهرة تعدد المصادر يمكن توظيفها في تعيين كل منها معنى من معاني الفعل، وهذا ورد في بعض المواد المعجمية، نحو ما نجده من معان لمصادر الفعل (وجد)، إذ جاء: (الوجدان): الإدراك، و(الوجد): الحزن، و(الجدّة): الغنى، و(الموجدة): الغضب. وذلك يحتاج إلى قرار مجمعي.

وختاماً أرجو الله أن يكون في هذه الدراسة العون للدارسين على فهم هذه الظاهرة، وتخرج ما يقابلهم من صور لها. وأسأله الهداية إلى الخير والصواب، والحفظ من الوهم والزلل. والتوفيق للراقي بهذه اللغة الشريفة.





الملحق



الأفعال المبنية للمجهول

سنعرض في هذا الملحق ما جاء في القاموس المحيط من أفعال مبنية للمجهول ارتجالاً، ولم تكن مأخوذة من فعل مبني للمعلوم، وسنورد هذه الأفعال في مجموعتين، الأولى تضم الأفعال المبنية للمجهول على نحو واجب، إذ لا تستعمل إلا كذلك، والثانية هي الأفعال المبنية للمجهول على جهة الجواز، التي هي والمبني للمعلوم منها بالمعنى عينه، فلك أن تستعملها لذات المعنى مبنية للمعلوم أو للمجهول.

المجموعة الأولى:

- (أَتَى): أَتَى الرَّجُلُ: أَشْرَفَ عَلَيْهِ الْعَدُو.
- (أَذَنَ): أَذَنَ الرَّجُلُ: اشْتَكَى مِنْ أُذُنِهِ.
- (أَطَمَ): أَطَمَ الرَّجُلُ: انْخَصَرَ بُولُهُ.
- (أَوْتَطَمَ): أَوْتَطَمَ الرَّجُلُ: انْخَصَرَ بُولُهُ.
- (أُفِكَ): أُفِكَ الرَّجُلُ: ضَعُفَ عَقْلُهُ.
- (أُكِمَ): أُكِمَتِ الْأَرْضُ: أَكَلَ كُلُّ مَا فِيهَا.
- (أُلْقَى): أُلْقِيَ الرَّجُلُ: جَنَّ.
- (أُمِهَ): أُمِهَ الْغَنَمُ: أَصِيبَ الْغَنَمُ بِالْأُمِيَّةِ: الْجَدْرِي.
- (أُهِلَ): أُهِلَ الْمَكَانُ: أَقَامَ فِيهِ أَهْلُهُ.
- (بَدَيْئَ): بَدَيْئَ الرَّجُلُ: أُصِيبَ بِالْحَصْبَةِ.
- (بَرَدَ): بَرَدَ الْقَوْمُ: شَعَرُوا بِالْبَرْدِ.
- (بَعْضَ): بَعْضَ الرَّجُلِ: آذَاهُ الْبَعُوضُ.
- (بَلَى): بَلَى الرَّجُلُ: مَاتَ وَرَبَطَتْ نَاقَتُهُ عِنْدَ قَبْرِهِ.
- (ابْتَلَى): ابْتَلَى الرَّجُلُ: اسْتَحْلَفَ.
- (بَهَرَ): بَهَرَ الرَّجُلُ: انْقَطَعَ نَفْسُهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ.
- (بَيَغَ): بَيَغَ بِالرَّجُلِ: اخْتَلَطَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ.
- (ثَنَبَ): ثَنَبَ الرَّجُلُ: أَصَابَتْهُ فِتْرَةُ النَّعَاسِ.
- (ثَدَنَ): ثَدَنَ الرَّجُلُ: كَثُرَ لَحْمُهُ.
- (ثَغَرَ): ثَغَرَ الرَّجُلُ: سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ.
- (أَثَغَرَ): أَثَغَرَ الرَّجُلُ: سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ.

- (ثَوِي): ثَوِي الرجل: قَبِرَ.
- (جَنَثَ): جَنَثَ الرجل: فَرَعَ.
- (جَذَمَ): جَذَمَ الرجل: أَصَابَهُ الْجَذَامُ.
- (جَنَبَ): جَنَبَ الرجل: شَكَا جَنْبَهُ.
- (جَنَّ).
- (جَيَّدَ): جَيَّدَ الرجل: عَطَشَ.
- (حَبَنَ): حَبَنَ الرجل: أَصَابَهُ الْحَبْنُ: دَاءٌ فِي الْبَطْنِ يَسَبِّبُ الْإِنْتِفَاحَ.
- (حَتَشَ): حَتَشَ الرجل: هَيَّجَ بِالنَّشَاطِ.
- (حَرَفَ): حَرَفَ الرجل فِي مَالِهِ: ذَهَبَ مِنْهُ شَيْءٌ.
- (حَصَّى): حَصَّى الرجل: أَصِيبَ بِحَصَى فِي مِثْلَانَتِهِ.
- (حَطَرَ): حَطَرَ الْوَتَرَ: جَلَدَ بِهِ الْأَرْضَ.
- (احْتَمَلَ): احْتَمَلَ لَوْنُ الرَّجُلِ: غَضَبَ.
- (حَمَّ): حَمَّ الْأَمْرَ: قَضَى.
- (خَرَفَ): خَرَفَ الْقَوْمَ: أَصَابَهُمْ مَطَرٌ أَوَّلَ الشِّتَاءِ.
- (اخْتَرَمَ): اخْتَرَمَ الرجل: مَاتَ.
- (خَضَنَ): خَضَنَتِ عَنِ الرَّجُلِ مَرْوَتَهُ: صَرَفَتْ.
- (خَفَعَ): خَفَعَ الرَّجُلُ: احْتَرَقَتْ كَبِدُهُ مِنَ الْجُوعِ.
- (خَوَّلَطَ): خَوَّلَطَ الرَّجُلُ: اقْتَرَبَ مِنَ الْجَنُونِ.
- (خَلَعَ): خَلَعَ الرَّجُلُ: التَوَى عِرْقَوَيْهِ.
- (خَمَلَ): خَمَلَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْخَمَالُ: دَاءٌ فِي الْمَفَاصِلِ.
- (خَمَّ): خَمَّ الدِّجَاجُ: حَبَسَ فِي الْخَمِّ: قَفَصَ الدِّجَاجُ.
- (دَرَعَ): دَرَعَ الزَّرْعَ: أَكَلَ بَعْضَهُ.
- (دَكَّ): دَكَّ الرَّجُلُ: مَرَضَ.
- (ذُئِبَ): ذُئِبَ الرَّجُلُ: وَقَعَ الذُّئْبُ فِي غَنَمِهِ.
- (ذَبَّ): ذَبَّ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْجَنُونُ.
- (رَتَّى): رَتَّى الرَّجُلُ: أَصِيبَ فِي عِضْدِهِ.
- (رَجَدَ): رَجَدَ الرَّجُلُ: ارْتَعَشَ.
- (رَدَعَ): رَدَعَ الرَّجُلُ: تَغَيَّرَ لَوْنُهُ.

- (رَغِثَ): رَغِثَ الرَّجُلُ: كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَفَدَ مَا عِنْدَهُ.
- (رَمَعَ): رَمَعَ الرَّجُلُ: اعْتَرَضَهُ أَلَمٌ فِي ظَهْرِهِ.
- (رَهَصَ): رَهَصَ الْفَرَسُ: أَصِيبَ بَاطِنَ حَافِرَةِ.
- (زَحَرَ): زَحَرَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الزُّحَارُ: الْإِسْهَالُ الشَّدِيدُ.
- (زَكَمَ): زَكَمَ الرَّجُلُ: أَصِيبَ بِالزَّكَامِ.
- (زَهِيَ): زَهِيَ الرَّجُلُ: كَبُرَ فِي السِّنِّ.
- (سَبَطَ): سَبَطَ الرَّجُلُ: أَصَابَتْهُ الْحُمَى.
- (سَبِهَ): سَبِهَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْهَرَمِ.
- (سَدَعَ): سَدَعَ الرَّجُلُ: نَكَبَ نَكْبَةً شَدِيدَةً.
- (سَرَبَ): سَرَبَ الرَّجُلُ: دَخَلَ دُخَانٌ فِي خِيَاشِيمِهِ.
- (سَعَفَ): سَعَفَ الصَّبِيُّ: ظَهَرَتْ قُرُوحٌ عَلَى وَجْهِهِ.
- (سَغَدَ): رَجَدَ الْإِصْبَعُ: وَرَمَ.
- (سَلَّ): سَلَّ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ السَّلُّ.
- (سَمَّ): سَمَّ الْيَوْمَ: أَصْبَحَ ذَا سَمَومٍ: رِيحٌ حَارَةٌ.
- (أَسْهَبَ): أَسْهَبَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ لَدَغِ الْحَيَّةِ.
- (سَوَسَ): سَوَسَ الرَّجُلُ أَمْرَ النَّاسِ: صَيَّرَ مَلَكًا.
- (شَتَفَ): شَتَفَ الرَّجُلُ: ذَعَرَ.
- (شَخَصَ): شَخَصَ الرَّجُلُ: أَتَاهُ أَمْرٌ يَظْلِقُهُ.
- (أَشْرَبَ): أَشْرَبَ بِالرَّجُلِ: كَذَبَ عَلَيْهِ.
- (شَفَهُ): شَفَهُ الطَّعَامُ: كَثُرَ أَكْلُهُ.
- (أَشْهَدَ): أَشْهَدَ الرَّجُلُ: قَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- (شِيزَ): شِيزَ بِهِ: شَغَفَ.
- (صَبَّى): صَبَّى الْقَوْمُ: أَصَابَتْهُمْ رِيحُ الصَّبَا.
- (صَدِرَ): صَدِرَ الرَّجُلُ: اشْتَكَى مِنْ صَدْرِهِ.
- (صَفَرَ): صَفَرَ الرَّجُلُ: اجْتَمَعَ فِي بَطْنِهِ مَاءٌ أَصْفَرُ.
- (صَنَعَ): صَنَعَتِ الْجَارِيَةُ: أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَصَمَّتْ.
- (صَنَعَ): صَنَعَتِ الْجَارِيَةُ: أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَصَمَّتْ.
- (ضَنَدَ): ضَنَدَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الزَّكَامُ.

- (ضَعَكَ): ضَعَكَ الرجل: أَصَابَهُ الزَّكَامُ.
- (ضَبَطَ): ضَبَطَتِ الْأَرْضُ: أَصَابَهَا الْمَطَرُ.
- (ضَنِكَ): ضَنِكَ الرجل: أَصَابَهُ الزَّكَامُ.
- (طَحَلَ): طَحَلَ الرجل: اشْتَكَى مِنَ الطَّحَالِ.
- (طُرِقَ): طُرِقَ الرجل: ضَعُفَ عَقْلُهُ.
- (طَمَرَ): طَمَرَ فِي ضَرْسِهِ: هَاجَ وَجَعُهُ.
- (ظَفَرَ): ظَفَرَ الرجل: كَانَتْ لَهُ جَلِيدَةٌ تَغْطِي عَيْنَهُ.
- (عَرَشَ): عَرَشَ الْوَقُودَ: أَوْقَدَ.
- (عَرِشَ): عَرِشَ الْوَقُودَ: أَوْقَدَ.
- (عَرِقَ): عَرِقَ الرجل: قَلَّ لَحْمُهُ.
- (عَرِيَ): عَرِيَ الرجل: أَصَابَتْهُ الْحُمَى.
- (عَضَدَ): شَكَا مِنْ عَضْدِهِ.
- (عَكَمَ): عَكَمَ عَنْهُ: صَرَفَ عَنْ زِيَارَتِهِ.
- (عَلَقَ): نَشَبَ الْعَلَقُ بِحَلْقِهِ.
- (عُلِقَ): عُلِقَ فُلَانٌ امْرَأَةً: أَحْبَبَهَا.
- (أَغْرَبَ): أَغْرَبَ الرجل: اشْتَدَّ أَلَمُهُ.
- (غَشِيَ): غَشِيَ عَلَيْهِ: أَغْمِيَ.
- (غَضَبَ): غَضَبَ الرجل: أَصَابَهُ الْجَدْرِي.
- (اغْتَضَرَ): اغْتَضَرَ الرجل: مَاتَ شَابًا.
- (غَلَّ): غَلَّ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْعَطَشُ.
- (غُمِنَ): غُمِنَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ: أُدْخِلَ فِي الْأَرْضِ.
- (غَيْنَ): غَيْنَ الرَّجُلُ: أَغَشَى عَلَيْهِ.
- (افْتَنَّتْ): افْتَنَّتْ الرَّجُلُ: مَاتَ فَجَاءَةً.
- (فَنَدَ): فَنَدَ الرَّجُلُ: شَكَا وَجَعَ فُؤَادِهِ.
- (فَجَعَ): فَجَعَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ: نَزَلَتْ بِهِ فَاجِعَةٌ.
- (أَفْحَمَ): أَفْحَمَ الرَّجُلُ: بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ نَفْسُهُ.
- (فَرَّ): فَرَّ الْأَمْرُ جَذَعًا: رَجَعَ عَوْدًا عَلَى بَدْئِهِ.
- (فَصَخَ): فَصَخَ الرَّجُلُ: غَبِنَ فِي الْبَيْعِ.

- (أَفْطَعَ): أَفْطَعَ الرَّجُلُ: نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ عَظِيمٌ.
- (اَفْتَلَّتْ): اَفْتَلَّتِ الرَّجُلُ: مَاتَ فَجْأَةً.
- (فَلَجَ): فَلَجَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْفَالَجُ: الشَّلْلُ النِّصْفِيُّ.
- (قَبِضَ): قَبِضَ الرَّجُلُ: مَاتَ.
- (قَحَزَ): قَحَزَ الشَّيْءُ: رَدَّ.
- (قَحَطَ): قَحَطَ الْقَوْمُ: أَصَابَهُمُ الْقَحْطُ.
- (أَقْحَطَ): أَقْحَطَ الْقَوْمُ: أَصَابَهُمُ الْقَحْطُ.
- (اَقْرَفَعَ): اَقْرَفَعَ عَلَيْهِ: أَغْمِيَ عَلَيْهِ.
- (قَطَّ): قَطَّ السَّعَرُ: غَلَا.
- (اَنْقَطَعَ): اَنْقَطَعَ بِالرَّجُلِ: عَجَزَ عَنِ مُوَاصَلَةِ سَفَرِهِ.
- (قَلَبَ): قَلَبَ الْبَعِيرُ: أَصَابَهُ الْقَلَابُ: دَاءٌ يَمِيتُ الْبَعِيرَ مِنْ يَوْمِهِ.
- (كَبَدَ): كَبَدَ الرَّجُلُ: شَكَا وَجَعَ كَبَدِهِ.
- (كَشَحَ): كَشَحَ الرَّجُلُ: كُويَ كَشَحَهُ.
- (كَلَبَ): كَلَبَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكَلَبِ.
- (أَكْمَحَ): أَكْمَحَ الرَّجُلُ: صَارَ شَاخِحًا.
- (كَمَّ): كَمَّتِ النَّخْلَةُ: ظَهَرَتْ أَكْمَامُهَا.
- (كَمَنَ): كَمَنَ الرَّجُلُ: جَرَبَ.
- (لَطَخَ): لَطَخَ الرَّجُلُ بَشَرًا: رَمَى بِهِ.
- (التَفَعَّ): التَفَعَّ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (التَقَعَّ): التَقَعَّ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (لَقِيَ): لَقِيَ الرَّجُلُ: أَصِيبَ بِاللَّقْوَةِ: دَاءٌ فِي الْوَجْهِ.
- (الْتَمَّى): الْتَمَّى لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (الْتَمَّى): الْتَمَّى لَوْنُهُ: الْتَمَعَ.
- (مَسَّ): مَسَّ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْجَنُونُ.
- (مَغَصَ): مَغَصَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْمَغَصُ: وَجَعُ الْبَطْنِ.
- (اَمْتَقَعَ): اَمْتَقَعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (نُجِدَ): نُجِدَ الرَّجُلُ: كُرِبَ.
- (نَحَضَ): نَحَضَ الرَّجُلُ: قَلَّ لَحْمُهُ.

- (نَدَغَ): نَدَغَ الصَّبِي: دَغْدَغَ.
- (نَزَحَ): نَزَحَ بِالرَّجُلِ: بَعَدَ عَنْ دِيَارِهِ غَيْبَةً بَعِيدَةً.
- (نَزَفَ): نَزَفَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ.
- (نَسِيَ): نَسِيََتِ الْمَرْأَةُ: تَأَخَّرَ حَيْضُهَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجِي أَنَّهَا حَبْلَى.
- (نَشَغَ): نَشَغَ الرَّجُلُ بِالشَّيْ: أُولِعَ بِهِ.
- (نَطَعَ): نَطَعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (انْتَقَعَ): انْتَقَعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (نَكَدَ): نَكَدَ الرَّجُلُ: كَثُرَ سَوَالُهُ وَقَلَّ نَائِلُهُ.
- (هَبَتَ): هَبَتِ الرَّجُلُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ.
- (اسْتَهْتَرَ): اسْتَهْتَرِ الرَّجُلُ: كَثُرَتْ أَبَاطِيلُهُ.
- (هَدَمَ): هَدَمَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْمُهْدَامُ: دَوَارُ الْبَحْرِ.
- (أَهْرَعَ): أَهْرَعَ الرَّجُلُ: ارْتَعَدَ مِنْ غَضَبٍ أَوْ خَوْفٍ.
- (هَزَلَ): هَزَلَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْهَزَالُ.
- (اهْتَقَعَ): اهْتَقَعَ لَوْنُهُ: تَغَيَّرَ.
- (تَهَقَّعَ): تَهَقَّعَ الرَّجُلُ: نَكَسَ.
- (هَلَسَ): هَلَسَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الْهَلَسُ: السَّلَسُ.
- (وَجَدَ): وَجَدَ الشَّيْءَ: خَلَقَ.
- (وَحِطَ): وَحِطَ الرَّجُلُ: أَصَابَهُ الشَّيْبُ.
- (وَزِمَ): وَزِمَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ.
- (وَضَعَ): وَضَعَ الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ: خَسِرَ.
- (وَقَرَ): وَقَرَ الرَّجُلُ: ذَهَبَ سَمْعُهُ.
- (وَقَعَ): وَقَعَ فِي يَدِهِ: سَقَطَ.

المجموعة الثانية:

- (أَرَكَ): أَرَكْتُ الْإِبِلَ وَأَرَكْتُ: اشْتُكَتْ بِسَبَبِ أَكْلِ الْأَرَاكِ.
- (أَطَمَ): أَطَمَ الرَّجُلُ وَأَطَمَ: انْخَصَرَ بَوْلُهُ.
- (بَهَتَ): بَهَتَ الرَّجُلُ وَبَهَتَ: انْقَطَعَ.
- (ثَنَطَ): ثَنَطَ اللَّحْمَ وَثَنَطَ: أَنْتَنَ.
- (جَدَرَ): جَدَرَ الرَّجُلُ وَجَدَرَ: أُصِيبَ بِالْجَدَرِ.
- (جَسَّ): جَسَّاتِ الْأَرْضَ وَجَسَّتْ: صَلَبَتْ.
- (أَخَوَلَ): أَخَوَلَ الرَّجُلُ وَأَخَوَلَ: كَانَ ذَا أَخْوَالٍ.
- (رَحِمَ): رَحِمَتِ الْمَرْأَةُ وَرَحِمَتْ: أَصِيبَتْ بِدَاءٍ فِي رَحِمِهَا بَعْدَ الْوِلَادَةِ.
- (زَنِمَ): زَنِمَ الرَّجُلُ وَزَنِمَ: اشْتَدَّ خَوْفُهُ.
- (شَنَزَ): شَنَزَ الرَّجُلُ وَشَنَزَ: قَلَقَ.
- (شَعَفَ): شَعَفَتِ رِجْلُهُ وَشَعَفَتْ: ظَهَرَتْ فِيهَا قَرْحَةٌ.
- (شَتَرَ): شَتَرَ الرَّجُلُ وَشَتَرَ: أَنْشَقَتْ شَفَتُهُ السُّفْلَى.
- (شَلَّ): شَلَّ الرَّجُلُ وَشَلَّ: يَيْسَتْ يَدُهُ.
- (طَلَحَ): طَلَحَ الرَّجُلُ وَطَلَحَ: خَلَا جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ.
- (عَقَرَ): عَقَرَتِ الْمَرْأَةُ وَعَقَرَتْ: أَصَابَهَا الْعَقَمُ.
- (عَنَى): عَنَى الرَّجُلُ وَعَنَى: انْشَغَلَ.
- (غَفَرَ): غَفَرَ الْمَرِيضُ وَغَفَرَ: نَكَسَ.
- (فَحِمَ): فَحِمَ الصَّبِيُّ وَفَحِمَ: بَكَى حَتَّى انْقَطَعَ صَوْتُهُ.
- (قَحَلَ): قَحَلَ الرَّجُلُ وَقَحَلَ: يَيْسُ جُلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ.
- (مَخَضَ): مَخَضَتِ الْمَرْأَةُ وَمَخَضَتْ: أَخَذَهَا الطَّلَقَ.
- (نُخِيَ): نُخِيَ الرَّجُلُ نُخًى: افْتَخَرَ وَتَعَظَّمَ.
- (نَطَفَ): نَطَفَ الرَّجُلُ وَنَطَفَ: ائْتَمَّ بِرِيَّةٍ.
- (نَهَمَ): نَهَمَ الرَّجُلُ نَهْمًا: أَفْرَطَ فِي شَهْوَتِهِ إِلَى الطَّعَامِ.



الفهارس الفنية

- فهرس الأعلام
- فهرس الألفاظ التي خالفت القياس
- فهرس المصادر والمراجع



فهرس الأعلام

الصفحة	العلم
٢٢	إبراهيم بن محمد الحلبي
١٠	ابن أبو القاسم ومحمد بن عبد المحسن الدواليبي
١٦٢	ابن أبو مريم
١١, ٨	ابن الخباز
١٩٥	ابن الخشاب
١٨٣, ١٨١, ٣٤	ابن السراج
٢٠	ابن الشحنة الحلبي
٢١	ابن الطيب
١٨٠	ابن النحاس
١١	ابن تيمية
١٨٦	ابن جني
١٢	ابن خطيب المزنة
٣٦, ١٩	ابن سيده
١٣	ابن عبد الهادي
١٩٦, ١٧٩	ابن عصفور
٨	ابن عقيل
١٩٤	ابن فارس
١٩٠	ابن قتيبة
١١, ٨	ابن قيم الجوزية
١٩٢, ١٨١, ٤٩, ٣٤	ابن مالك
٢٢	ابن مركز
٢١	ابن معصوم الحسيني المدني
٤	ابن منظور
١٢, ٨	ابن نباتة
١٧٦	ابن نوفل
١٩٨, ١٧٨, ١٧٧, ٨	ابن هشام
١٩٣, ١٧٤, ٢	ابن يعيش
١٩٤	ابن النحاس

ابن جني	٥٨ , ٦٠ , ١٧٩ , ١٨١ , ١٨٤ , ١٩١ , ١٩٢ , ١٩٥
ابن عجيل	٩
أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي	٧
أبو إسحاق الشيرازي	٧
أبو الروح عيسى بن عبد الرحيم الأحمد آبادي الكجراتي	٢٠
أبو الفتح عبد الله بن عبد الرحمن بن علي الدنوشري	٢٢
أبو حيّان	٤ , ١٥٠ , ١٩٣ , ١٨٦ , ١٩٥ , ١٩٨
أبو زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلي المغربي المدني	٢٢
أبو عثمان المازني	١٧٧
أبو علي	١٨٤ , ١٨٧
أبو عمرو بن العلاء	١٧٦
أحمد تيمور	٢١
أحمد بن عبد الدائم	١٢
أحمد بن عبد الرحمن المرادوي	٨ , ١٢
أحمد بن علي القضاعي الأندلسي الفاسي	٢٢
أحمد بن فارس الشدياق	٢١
أحمد بن محمد الشرقي اليمني	٢١
أحمد بن مسعود الحسيني الهركامي	٢٠
أحمد بن مظفر النابلسي	٨ , ١١
الأسترباذي	٦٦ , ١٧٨ , ١٨٥ , ١٩١ , ١٩٥
إسماعيل بن عزون	١٢
الأشرف إسماعيل بن العباس	٩
الأنباري	١٧٩ , ١٨٢
البحر اليمني	٢١
البهاء السبكي	١٢
تاج الدين السبكي	١٢
تاج الدين محمد بن السبّاك	١٠
التاج السبكي	١٢

١٣،٩	تقي الدين الحراري
١١،٨	تقي الدين السبكي
١٢،٨	تقي الدين القلقشندي
١٠	تقي الدين سليمان
٩	تيمور لنك
٢٢	جبرائيل فرحات اللبناني
٤٤	جرير
٢١	جلال الدين السيوطي
٨	جمال الدين الأسنوي
١٩،١٨	الجوهري
١٨	الجوهري
٢٢	حنائي زاده
١٨٣،١٧٦	الخليل
١٠	الرشيد بن أبو القاسم
١٣	الرضي الطبري
١٨٠	ركن الدين الأسترابادي
٣	الزبيدي
١٧٧	الرمحشري
١٠،٨	سراج الدين عمر بن علي القزويني
٩،٨	سراج الدين يعقوب
٢٠	سليمان بن راشد بن أبو طيب الأصبعي الشاخوري
٢٠	سليمان بن عبد الله البحراني الماحوزي
٣٤، ٣٦، ٤٤، ٤٥، ٦٠، ٦٦، ٦٩، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١	سيبويه
١٩٩	سيرافي
٢٢	الشاهيني
١٣	شرف الدين البارزي
١٠،٨	الشرف عبد الله بن بكتاش
١٢	شمس الدين عبد الرحمن بن عمر

١٠, ٨	شهاب الدين أحمد بن علي الديواني
١٩	الصاغاني
١٣	الصفى الطبري
١٢	صلاح الدين العلائي
١٣, ٩	الضياء خليل المالكي
١١	عبادة بن الصامت
١٣	عبد الله المنوفي
١٢	عبد الله بن علاق
٢٠	عبد الله بن عمر خليل الزبيدي
١٢	العز الحرائي
١٨٢	العكبري
٢٢	علي بن أحمد الهيقي
٢٢	علي بن سلطان الهروي
١٢	عمر الكرمانى
١٢	غازي الحلاوي
١٩٠	الفارابي
١٩٤	الفارسي
١٠	فاطمة بنت علي بن علي بن أبو البدر البغدادية
١٣	الفخر التوزري
١٢, ١١	الفخر بن البخاري
١٨٦	الفراء
٢١	قره داود زاده
١٨٢	قطرب
١٨٦	قعنبن أم صاحب
١٠, ٨	قوام الدين عبد الله بن محمود بن النجم
١٠	كمال الدين محمد بن المبارك المخرمي
٢٢	الكوكباني
١٨٨	المازني
١٨٨, ١٧٥	الميرد
١٠	المحب جعفر الموصلي
٢٢	محمد أمين بن فضل الله المحبي الحموي

٢١	محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني
١١, ٨	محمد بن إسماعيل بن الحموي
٢١	محمد بن السيد عبد الرسول الحسيني البرزنجي
٢٢	محمد بن حسن الشيرواني
٢٠	محمد بن سعد الله المرادآبادي الهندي
٢٠	محمد بن عبد الرؤوف المناوي
٢١, ٢٠	محمد بن يحيى بن عمر بن أحمد القراني
٢٢	محمد بن يحيى بن محمد شفيع القزويني
٢٠	محمد بن يوسف الدمياطي الحنفي
٩, ٨	محمد بن يوسف الزرندي
٢١	محمد بن يوسف النهالي المشهور بنابي زاده
٢٢, ٢١	المرتضى الزبيدي
١٢, ٨	المظفر العطار
١٢	الميدومي
٩	الناصر بن إسماعيل بن العباس
١٠	النجم أحمد بن غزال
٩	نور الدين محمد الخراساني
٢٠	الهلالي
٢٢	ويسي
١٢	يحيى بن علي بن الحدّاد
٨	يحيى بن علي بن مجلي بن الحدّاد
١١	يوسف بن يعقوب بن المجاور

فهرس الكلمات التي خالف القياس

الصفحة	الكلمة
١٤٣	أَب
١٣٦	أَبَاء
١١٣	أَبَابِيل
١٠٩	أَبَاجِير
١٦٩	آبَار
١٠٩	أَبَايِت
١٣٠	أَبَج
١٣٦	أَبَحَّ
٨٨	أَبْدَاء
٨٢	أَبْدُون
١٦٩	آبُر
٨٨	أَبْرَار
٨٩	أَبْرَاض
٧٢	أَبْرَدَة
٨٩	أَبْعَاض
١٣٦	أَبْلَة
١٤٤	ابن
١٠٩	أَبْنِيَات
١٤٩	أَبُو
١٠٥ , ٩٧	أَبُود
٨٢	أَبُون
١٢٩ , ٨٤	أَبَاوَات
١٠٩	أَبَاوَات
١١٦	أَبْجَر
١١٦	أَبْرِق
٦٢	أَبِيض
١٧٤	أَبِينُون
١٣٦	أَتَر

الصفحة	الكلمة
١٣٧	أَتَلَجَ
١٢٨	أَهْلَ
٤٢	إِتْيَانَة
١٩٧	أَتِيس
١١٣	أَثَاث
١٠٩	أَثَارِب
١٢١	أَثَرِيَّ
١٤٤	اِثْنَان
١٥٦	أَثُوب
١٦٦	إِجَاب
٣٤	إِجَاب
٨٩	أَجْدَاد
١٣٢	أَجْدَم
١٢٩	اجْدَمَع
٩١	أَجْرَاء
١٦٩	إِجْرَعُ
٨٩	أَجْفَار
٩٧	أُجْم
٦١	أَجَنَّ
٩١	أَجْنَان
١٣٧	أَجْنَة
١١٠, ٨٤	أَجْهَازَات
١٥٦	أَجُود
١٣٣	أَجْؤُم
١٠٥, ٩٣	أَحَادِيث
١١٠	أَحَاسٍ
١١٠	أَحَاطِ
١١٠	أَحَافِير
١١٠	أَحَايِين
١٨٣	إِحْبُ

الصفحة	الكلمة
١٣٧	أَحَدَ
١٩٩	أَحَدٌ
١٤٠	أَحْسَيْتُ
٨٩	أَخْفَاصُ
١١٣	أَحْلَامُ
٨٩	أَحْمَالُ
٦٢	أَحْنَكُ
١٥٤	إِحْوَاذُ
١٥٤	أُحْجِجُ
١٥٤	أُحْوِذُ
١٥٦	أُحْوشُ
١٥٦	أُحَوِّلُ
١٩٧	أَحْوَلُ
١٤٠	أَحْيَيْتُ
١٥٦	أُحْيِجُ
١١٥	أُحْيِسِنُ
١٤٦	أَحِيلُ
١٥٤	أَحِينُ
١٤٣	أَخْ
١١٠	أَخَايِيرُ
١١٠	أَخَادِيرُ
١٣٥	أُخْتُ
١٧٠	اِخْتِاطُ
١٣٢	إِخْرَاقُ
٦١	أَخْصِرُ
٨٩	أَخْطَاطُ
١٠٦, ٩٣	أَخْمَسَاءُ
١٤٩	أُخُو
١٥٤	أَخْوَصُ
١٥٤	أُخْوَلُ

الصفحة	الكلمة
٨٢	أَحُون
١٥٦	أَخِيف
١٥٦	أَخِيل
١٥٦	أَخِيم
١٥١	أَدَاوَى
١٦١	أَذَبَّ
٨٩	أُدْجَان
١٧٧	أَدْر
١٧٤	أَدْر
١٧٠	آدُر
١٥٠	أُدْعِيَّة
١٨٧	ادْهَام
١٥٤	أَدَوَا
٦١	آدَى
١١٠	أَذَاهِيب
١٢٥	أَذَرِيَّ
٩٠	أَذُوب
١٥٤	أَذِيل
١٦٦, ٣٤	إِرَاء
٦٩	إِرَاث
١٢٩	أَرَانِ
١١٠	أَرَاوِيح
١١٠	أَرَايِيح
١٤٦	أَرَايِيح
٨٩	أَرْبَاء
١٣١	أَرْبَان
١٠٦, ٩٣	أَرْبَعَاء
١٣١	أَرْبُون
١٤٤	إِرَة
١١٣	الْأَرْجَاب

الصفحة	الكلمة
٦٢	أرجل
٩٠	أرجل
١٣٧	أرَّخَ
٩٠	أرَّحِلْ
٩١	أرَّسِلْ
٨٤	أرضات
١٩١	أرضون
٨٢	أرْضون
١٣٨	أرقان
١٥٤	أروح
١٥٤	أرود
٨٣	أرُون
١٤٦	أرياح
١٥٥	أريف
١٦٦, ٣٤	إزال
١١٠	أزاهير
١٠٥, ٩٧	إزْجَة
١٧٠	إزْحَال
٤٣	إزرة
١٣٨	أزِّي
١٣٨	أزِّي
١٢١	أزِّي
٦١	أزهى
١٥٦	أزين
١١٠	أسارير
١١٠	أساطير
١١٣	آسال
١١٠	أسامع
١٦٦	استاع
١٥٤	استآور

الصفحة	الكلمة
١٥٤	استأيك
١٥٤	استتيس
١٣٠	أَسْتَيْع
١٥٦	استجوب
١٥٦	استجوف
١٨١	استحوذ
١٥٤	استحوذ
١٥٤	استحوض
١٢٩	إِسْتَحَذَ
١٥٦	استخول
١٥٦	استروح
١٥٦	استصوب
١٥٥	استضور
١٥٦	استطيب
١٥٥	استغور
١٥٥	استغيل
٤١	استفاه
١٦٧	إِسْتِفَاهَ
١٥٥	استفيل
١٥٥	استقوه
١٩٥	استكان
١٩٥	استكان
١٦٨	إِسْتَكَانَ
١٧٠	أَسْتَنَّ
١٥٥	استنوق
١٥٥	استنوك
١٤٩	استوط
١٤٩	استيف
٨٩	أَسْجَاعَ
٨٩	أَسِدَّةَ

الصفحة	الكلمة
٧٣, ٧٢	أسدة
١٦٦	اسطاع
١٦٨	أَسْطَاع
١١٠, ٨٥	أَسْقِيَات
١٤٤	اسم
١٣٥	أَسْمَاء
٨٩	أَسْمِيَّة
١٣٥	أَسَنَّتْ
١١٣	أَسْهَاء
١٥٦	أسود
٦٢	أَسُود
١٥٥	أسوع
١٥٥	أَسُوع
١٣٤	أَسْؤُق
٩٠	أَسْؤُق
٥٢	أَسِير
١١٠	أَشَافٍ
٨٥	أَشَاوَات
١٦٣	إِشْتَاَز
٦٢	أَشْرَط
٦١	أَشْغَل
١٩٧	أَشْغَل
٨٩	أَشْكَال
١١٠	أَشْهَاد
٩١	أَشْهُب
١٩٠	أَشْهَلِي
١٥٦	أَشُور
١٦٩	أَشْيَاء
١١٠, ٨٥	أَشْيَاوَات
٩١	أَصَال

الصفحة	الكلمة
١١١	أَصَالِيق
١١١	أَصَايِد
١١٣	أَصِيرَة
١٣٥	أَصَدَّ
١٣١, ١١٦	أُصِيلَال
١١٦	أُصِيلَان
٩٠	أَضْمَع
٨٤	أَضْمَات
١٥٢	أَضَوَات
١٥٦	أَضِيل
٨٩	أَطْبَال
١١١	أَطْعِمَات
١٥٦	أَطُول
١٥٦	أَطِيب
١١١	أَظَاوِير
١٨٦	أُظْلِل
١١١	أَعَايِد
١١١	أَعَادِ
٩٣	أَعَارِض
٩١	أَعْتَد
٨٩	أَعْرَاس
٨٩	أَعْرَاش
٨٩	أَعْضِمَة
١١١	أَعْطِيَات
٨٣	أَعْمَمُون
١١١	أَعْمَمُون
١٥٦	أَعُوذ
١٥٥	أَعُور
١٥٥	أَعُوز
١٥٥	أَعُوص

الصفحة	الكلمة
١٥٥	أَعْوَقَ
١٥٥	أَعْوَلَ
١٥٦	أَعْوَهَ
١٤٥	أَعْيَادَ
١٥٥	أَعْيَرَ
١٥٥	أَعْيَلَ
١٤٦	أَعْيَلَ
١١١, ٨٥	أَعْيُنَاتَ
١٦٩	أَعْبَثَ
٨٩	أَغْرَاضَ
١٥٦	أَغْيَلَ
١٥٦	أَغْيِمَ
١١١	أَفَارِيقَ
١١١	أَفَانِينَ
١١١	أَفَاوِجَ
١١١	أَفَاوِيجَ
١١١	أَفَاوِيقَ
١١١	أَفَاوِيَهَ
١٣٨	أَفَحَّ
٨٩	أَفْرَادَ
١١٩	أَفْقِيَّ
٧٦	آفَلَ
٩٠	أَفْنَانَ
١٥٧	أَفُوقَ
١٥٥	أَفِيقَ
٥٢	أَفِينَ
١١١	أَفَاسِيمَ
١٩٣, ١٦٧, ٣٤	إِقَامَ
١١٢	أَفَاوِمَ
١١٢	أَفَاوِيلَ

الصفحة	الكلمة
١١٢	أَفَاوِيم
١١٢	أَفَائِم
١٣٧	أَفَّتْ
١٤٩	اقتور
١٢٦	أَفْحَاطِيّ
٩٠	أَفْدَح
٦١	أَفُوم
٣٤	إِكَاء
٣٠	إِكَاءة
٩٤	أَكَا حَل
١١٢	أَكَارِس
٣٧	إِكَال
١١٤	أَكْتَاد
١٣٧	أَكَّدَ
١٣٠	أَكْيَات
١٥٧	أَكْبِس
١٣٢	آل
٨٨	آلاف
١١٢	أَلَاوِيح
٩٠	أَلْحَان
٣٢	أَلَقَ
١٣٣	أُلِقَ
٧٢	إِلْقَة
١٣٨	أَلَل
١٥٩	أَلَلَّ
١٦٥	إله
١٣٧	آله
١٥٠	أَلْهِيَّة
١١٢	أَلْوِيَات
١٦٩	أَلَّى

الصفحة	الكلمة
٨١	أَلْيَان
١٥٧	أَلِيل
٥٠	أَلِيم
٨٤	أُمَّات
١١٢	أَمَاعِق
١١٢	أَمَاعِيق
٨١	أُمَّان
٨٦	أَمَّة
١٤٣	أَمَّة
٨٦, ٧٣	امرأة
٩١	أَمْرَاع
٩١	أَمْرُع
١٧١	أَمُق
١٦٨	أَمَّهَات
٨٤	أُمَّهَات
١٥٧	أَمُوهُ
١٢٠	أَمَوِيّ
١٧٨	أُمِلَح
١١٥	أُمِلِح
٥٢	أَمِيم
٥٢	أَمِيهِ
١٢٠	أُمِّيّ
١٩٥	آن
١٣٧	أَنَاة
١١٢	أَنَاعِيم
١١٢	أَنَاوِيض
١١٢	أَنَائِيْب
٩١	أَنبَاء
١٣١	أَنبَجَانِي
١٤٩	انتور

الصفحة	الكلمة
٩٠	أَنَحَاء
٧٢	إِنْسَانَة
٩٣	أَنْصِبَاء
١٠٧	أَنْصِبَاء
١١٤	أَنْقَاب
١٢١	أَنْمَاطِي
٩١	أَهْر
١٥١	إِنُو
٦٢	أَنَوَا
١٥٧	أَنُور
١٥٥	أَنُوك
١٥٥	أُنِيَا
١٣٧, ١٣٥	أَنِيَّة
٥٠	أَنِيْس
١٧٤	أَنِيْسِيَان
٣٢	أَنِيْض
١١٢	أَهَاضِيْب
٩٨	أَهَالِ
٨٨	آهَال
١٤٩	اهتور
٩٠	أَهْجَام
٨٤	أَهْلَات
٨٢	أَهْلُون
١١٢	أَوَاطِب
١٧٢	أَوَالِ
١٤٧	أَوْب
٩٠	أَوْحَاش
٩٠	أَوْخَاش
١٤٧	أَوْرَة
٩١	أَوَزَار

الصفحة	الكلمة
٨٢	إِوْرُون
١٧٢	أَوْشَاب
١٧٢	أَوْتُق
٩٠	أَوْهَام
١٥٢	أُوو
١٤٦	أَيَّاب
١١٢	أَيَادٍ
١٦٩	أَيَامِي
١١٢	أَيَانِق
١٤٦	أَيِّبَة
١٥٢	آيَة
٩١	أَيَّتَام
١٧٢	أَيِّس
١٠٤ , ٩٧ , ٩٥	أَيِّسَار
١٣٢	إِيْسَان
١٧٠	أَبْطَب
١٤٠	إِيْمَا
١٤٠	أَيْمَا
١٩٩	أَيْن
١٤٦	آيْنَة
١٤٥	أَيُّوم
١١٣	بَابَات
١٦٠	بَابِيَّة
٧٧	بَاَزَل
٤٨	بَاَقِل
٧٧	بَاهِل
٧٣	بَائِض
٧٣	بَائِع
١٢٣	بَحْرَانِيّ
٣٧	بِدَار

الصفحة	الكلمة
٣٧	بِدَال
١٠٢, ٩٨	بُدُع
٩٨	بُدُن
١١٨	بَدَوِيّ
٥٠	بَدِيع
٣٧	بِرَاز
١٢٣	بِرَالِيّ
١٤٤	بَرَة
٧٢	بَرْدُونَة
١٠٥, ١٠٣, ١٠٢, ٩٨	بَرَّة
١٢٤	بَرَزْهِيّ
٤٠	بِرْشَام
٧٢	بَرْغَة
١٦٨	بُرْقُوع
١٦٣	بَرِيَّة
١١٦	بُريه
١٠٣, ٩٧, ٩٥	بُشَل
١٠٣, ٩٧, ٩٥	بُسْلَاء
٥٠	بَشِير
٩٢	بِضَاض
١١٦	بُطَاطِيَّة
٣٧	بِعَاد
١٩٢	بَعِير
٧٢	بَعَّة
٢٩	بَغْض
٢٩	بَغْضَاء
٢٩	بَغْضَة
٧٢	بَغْلَة
١٢٥	بَعَوِيّ
٩٨	بُقُر

الصفحة	الكلمة
١٥٢	بقيا
٧٦	بكيء
٤٠	بلبال
١٣٠	بلنصى
١٨٤	بلي
١٥٠	بلي
١٣١	بنام
١٣٥	بنت
٨٢	بنون
١٠٩, ٨٤	بهمات
١٢١	بهرائي
١٤٩	بهو
١٢٤	بوتقي
١٣٣	بؤوح
١٣٣	بؤوز
٢٨	بؤوق
١٩١	بئس
١٩٢	بيص
١٠٩, ٨٤	بئوتات
١١٦	بييت
١٦٥	ت
١٥٨	تابوت
١٦٩	تار
٤٨	تامر
١٤٦	تأيب
١٣٦	تتري
٧٢	تتغلة
١٣٧	تجاه
١١٣	تجاويد
٣٥	تجربة

الصفحة	الكلمة
١٣٦	تَجَنَّه
٣٥	تَجَوَّلَ
٣٥	تَحَلَّلَ
٣٥	تَحَلَّلَتْ
٤١	تَحَمَّال
١٢٨	تَحَذَّرَ
١٣٦	تَحُمَّة
١٤٦	تَحْيَل
١٣٦	تُدْعَى
١٨٤	تَدِيم
٣٥	تَدْرَاف
٣٥	تَدْرِفَة
٣٥	تَرْبِيَّة
٣٥	تَرْدَاد
٦٩	تُرْس
١٨٢	تَرْضَاهَا
٣٥	تَرْعَاب
٣٦	ترماء
٣٧	تَرْمَاء
١٨٢	تري
١٣٩	تَصَدَّأُ
١٤١	تَصَدَّيْتُ
١٣٧	تُضَع
١٦٠	تَطَالَ
١٤٠	تَطَنَّبْتُ
٣٥	تَعَرَّة
١١٨	تَغْلِي
٤١	تَفِرَّاق
٣٥	تَفْرِقَة
٤١	تَقْبِيل

الصفحة	الكلمة
١٤١	تَقْضَيْتُ
١٣٦	تَقْوَى
١٣٦	تُقَى
١٣٦	تُكَاهُ
٣٥	تَكَرَّرَ
١٩١	تَكَرَّرَ
٣٥	تَكْرِيهٌ
١٣٦	تُكْلَانِ
١٣٧	تُكَلِّ
١٧١	تَكْلَى
١٦٦	تَلَامٌ
١٩١	تَلْعَابٌ
١٤٠	تَلْعَيْتُ
١٩٢	تَلَيْتُ
١٩٢	تَلَيْتُ
١١٤	تَمَّاسٌ
١١٤	تَنَاشِيرٌ
١٥٠	تَنَايَةٌ
٣٥	تَنْزِيٌّ
٣٥	تَنَمَاصٌ
١٤٦	تَنِيَّقٌ
١١٨	تَهَامٌ
١٨٢	تَهْجُو
١٦٤	تَهْجَى
١٩١	تَهْذَارٌ
١٦١	تَهْلَلُ
١٣٦	تَهْمَةٌ
١٤٦	تَهِيرٌ
١٣٦	تَوَّءَمَ
٧٣	تَوَّءَمَةٌ

الصفحة	الكلمة
١٣٥	تُؤَدَّة
١٣٦	تَوْرَاة
١٤٧	تَوَقَّة
١٣٦	تَوَلَّجَ
١٣٣	تُؤُوق
١١٥	تَيَّا
٥٩	تَيَّحَان
١٤٥	تَيِّفَاق
١٣٦	تَيِّقُور
١٣٨	تَيِّمَّة
١٦٤	تَيِّمَم
١٦٣	تَيِّمَم
٧٧	تَاكَل
١٥٢	تَاوَة
١٥٢	ثَايَة
١٤٢	ثَبَّة
٨٢	ثُبُون
٨٠	ثَرَوِين
١٢٩	تَعَالِ
١١٩	تَقْفِي
١٠٩	تَمَر
١٦٩	تَهَوْد
٢٩	تَوَاء
٣٧	تَوَار
١٣٣	تُؤُوب
٢٩	تُؤِي
١٤٦	ثِيرَة
١٦٥	جَابَة
٧٦	جَاذِب
١٦٥	جَارَة

الصفحة	الكلمة
١٩٨	جَأَّ
١٦٢	جائئ
١٠٥, ١٠٣, ١٠٢, ٩٨	جِبَاءَ
٥٠	جَبَّار
١٥١	جباوة
١٢٢	جَبْرَانِيَّ
٩٥	جُبِّيَّ
٧٢	جحشة
٣٧	جدال
١٢٩	جَدَفَ
٥٠	جدِل
١٥١	جديان
٥٢	جديل
٨٠	جَدَّيْنِ
١٢٠	جُدْمِيَّ
١٦٦	جر
٣٧	جِراء
١٠٩, ٨٤	جِراحات
١٦٤	جِراية
١٦٢	جِرائئ
٤٠	جِرْبَاذ
١٠٤	جُرْذَان
٣٢	جَرِّي
٥٢	جَرِيح
٥٢	جَرِيش
٣٧	جِزاء
٥٢	جَزِير
١٧١	جَعَانِس
٣٢	جِلاء
٣٢	جَلَاءَ

الصفحة	الكلمة
١٢٥	جُلُوبٍ
١٣٠	جَلِيت
٥٠	جَلِيس
٥٣	جَلِيف
٣٧	جِماع
٣٠	جَمال
١٠٩, ٨٤	جَمالات
١٩١	جَمانيّ
١٢٣	جُمانيّ
١٩٢	جنز
١٧٩	جهلاء
٥٠	جهيز
٥٩	جواد
٣٧	جِوار
١٢٣	جَوانيّ
٩٨	جُوب
١٢٢	جَوْبَرانيّ
١٤٨	جورة
٨٤	جَوَرات
١٧٩, ٦٠, ٥٩	جوعان
١٠٥, ١٠٣, ٩٨	جُون
١٣٣	جُؤود
١٣٣	جُؤوز
١٣٣	جُؤول
١٤٥	جِياد
١٢٥	جَيْدَرِيّ
١٦٠	حاجج
١٤٨, ١١٩	حاريّ
١٨٤	حاريّ
٧٦	حافل

الصفحة	الكلمة
١٧١	حافِزة
٧٦	حامل
١٢٥	حائِويّ
١٢٥	حائِيّ
٧٣	حائِص
٧٦	حائِض
٧٣	حائِل
٦١	حب
٣٧	حِباء
٦١	حَبَّة
١٩١	حَبْدَا
١٣٩	حَبْنُطاً
٥٣	حَبِيس
٥٣	حَبِيك
١٨٣	حجارة
٤٢	حِجَّة
٩٢	حَدَّالِي
١٩٣	حدث
٥٣	خَذِيق
١٦٦	حِرْز
١١٣	حراشين
١١٣	حرافض
٩٤	حِرائِر
٨٦	حَرْبَات
١٦٦	حِرَّة
١٠٥ , ١٠٣ , ١٠٢ , ٩٨	حِرْف
١٢٢	حِرْقَائِيّ
٢٩	حرم
٢٩	حرم
٢٩	حرمان

الصفحة	الكلمة
٢٩	حرمة
١٢١	حَرْنَانِيّ
١٢٥	حَرْوَرِيّ
٨٢	حِرُون
٢٩	حريم
٢٩	حرمة
٦٨	حزام
١٥٠	حزوى
٤٢	حُسْنُوَة
٥٠	حَسِيب
١٥٠	حسية
١٤٠	حَسِيبُ
٥٣	حسير
١١٣	حسيل
١٠٦, ١٠٣, ١٠٢, ٩٨	حِشَّان
٨٤	حصانات
٩٥	خُصوص
٥٣	خَصِيد
٥٣	خَصِيص
١١٥	خُصْبِرْموت
٣٧	حِفاظ
٩٨	خُفْن
١١٠	حَقَائِف
١٥٩	حَكِكْ
١٣٩	حَلَّاءُ
٢٨	حلاب
٣٥	حَلَّام
٢٨	حَلَب
١٦٩	حَلَجَز
٧٢	حلزة

الصفحة	الكلمة
٩٨	حَلَقَ
٥٧	خُلوْب
٥٠	خَلِيف
٧٨	حَلِيل
١٤٣	حَم
٧٢	حَمَارَة
٣٥	جَمَال
١٩٠	حَمَايَة
٨٤	خُمَرَات
١٩٠	حَمَوَة
١٩٠	حَمِيَة
٥٣	خَمِيل
١٣٩	جَنْصَال
١٢٦	خَنْوِي
٥٣	خَنِيذ
١٩٢	حَوْص
١٤٨	حَوَكَة
١٣٣	خُؤُوم
٣٧	جِيَاد
١٤٧	حِيْد
١٤٦	حِيْطَة
٧٢	حِيْقَانَة
١٤٦	حِيْل
١٥٢	حِيَوَات
١٧٥ , ١٥١	حِيَوَان
١٥٨	حَيَوَات
٣٣	خُيُول
١٦٠	خَيِي
١٥٢	حِيِي
١٧٠	خَابِي

الصفحة	الكلمة
١٦٣	خائية
٦٧	خاتم
٧٤	خادج
٥٢	خارط
٧٤	خارط
١٧٠	خال
١٣٠	خام
٣٢	خُبث
٨٦	خَنَلات
١١٣	خدافل
١٦٥	خذ
١٢٥	خُرَاسِيّ
١٢٥	خُرَاسِيّ
٣١	خَرَج
١٢٥	خُرَاسِيّ
١٢٥	خُرَاسِيّ
١٧٠	خُرُصَة
٩٣	خُرُط
٩٣	خِرْفان
١١٩	خَرَقِيّ
١١٩	خَرَقِيّ
١١٩	خَرَقِيّ
٧٢	خروفة
٧٢	خشفة
١٢٥	خُصِّيّ
٨١	خصيان
٥٣	خَضِيب
١٦٣	خَطَائِيّ
١١٠	خُطْر
٥٠	خَفُود

الصفحة	الكلمة
٣٧	خِلَاط
١٠٢, ٩٨	خُلَصَاء
٩٨	خُلَفَاء
١٠٢, ٩٨	خُلَمَاء
٥٠	خَلِيط
٥٣	خَلِيع
٤٣	خَمْرَة
١٣٩	خِنَابَة
٣٢	خِنَاف
٥٧	خِنَق
٥٣	خَنِيق
١٠٦, ١٠٣, ٩٨	خُود
٨٥	خَوْدَات
١١٣	خور
١٤٦	خُوف
١٤٨	خوق
١٤٧	خول
١٠٤	خُوْل
١٤٨	خونة
١٣٤	خُؤول
٦٨	خِيَاط
٦١	خير
٦١	خيرة
٩٨	خِيَلَان
١٨٧	دَابَّة
١٩٨	دَابَّة
١٢٥	دَارَانِي
٧٦	دافع
٥٢	دافق
١٣٥	دَأْمَاء

الصفحة	الكلمة
١٦١	دَبَّيَّة
٧٢	دَبَّة
٥٣	دَبِيع
١٦٦	دَدُّ
١٣٢	دَدَا
٥٠	دَرَّاك
١١٦	دُرَيْد
١١٧	دُرَيْع
٦٨	دِسَام
١٢٢	دَسْتَوَائِيَّ
١٣١	دَسْتَوَائِيَّ
١٤١	دَسَيْتُ
١١٣	دَغَاوِل
٩٦	دُفْنَاء
٥٣	دَفِين
٥٣	دَقِيق
١٤٣	دَم
١٠٩	دَمَامِيل
٥٣	دَمِيع
٨١	دَمَيَّين
٣٢	دَنَاءَة
٣٢	دُنُوءَة
١١٩, ١١٨	دُھَرِيَّ
٥٣	دَهِين
٣٧	دَوَّار
١١٠, ٨٥	دُورَات
١٧٠	دَوَّلْ
٩٨	دَوْل
١١٨	دَوَّلِيَّ
١٤٩	دوماء

الصفحة	الكلمة
١٢٤	دُونَقِيّ
١٣٤	دُؤُوق
١٥٣	دياجي
١١٠, ٨٥	ديارات
١٧٥	دياج
١٤٠	دياج
١٤٦	ديَّخ
١٨٤	ديم
١٤٦	دِيم
١٧٥	ديماس
١٩٦, ١٣٩	ديماس
١٩٠, ١٧٥	دينار
١٤٠	دينار
١٤٥, ١٤٠	ديوان
١٩٨	ذاكر
١٣١	ذاليل
٧٤	ذاثر
١٦٨	ذائك
٥٣	ذَّيِّح
٩٣	دُرْعان
١٦٣	ذُرِّيَّة
٥٣	دَرِيف
٣٢	دَفّ
٥٣	دَمِيم
٨٥	دَنْبَات
١١٠, ٨٥	دُنُوبَات
١٦٣	ذَوَّاب
١١٥	دَيَّا
٧٢	ذُبَّة
٧٢	ذِيخَة

الصفحة	الكلمة
٧٧	راجع
٧٤	راجل
١٧٠	رادى
١٢٣	رازيّ
١٠٩	رَاسَى
٣٣	رُفَة
٧٢	رُأْلَة
١٥٢	راية
٧٦	رائم
١٦٦	رَبِّ
٣٧	رِباط
٣٣	رِباطَة
١٠٤ , ٩٣	رِباع
١٢٢	رَبَّائِيّ
٨٦	رَبَعَات
١١٩	رُبْعِيّ
١٢٤	رُبُوعِيّ
١٤١	رَبِّيّ
٥٤	رَبِيط
٥٤	رَتِيم
١٣٩	رثأ
٥٤	رثيد
١١٠ , ٨٥	رِجالات
٨٥	رَجَبَات
١٢٥	رُجَبِيَّة
٧٢	رجلة
٥٤	رَحِيض
٥٤	رَحِيل
٨٠	رَحِيَّين
٩٩	رَخائص

الصفحة	الكلمة
١٠٨	رُذاة
٣٣	رَشَاد
٣٣	رَشَد
٣٣	رُشَد
١٠٣, ٩٧, ٩٥	رَصَد
٢٩	رِضَا
٣٧	رِضَاء
٢٩	رِضْوَان
٥٤	رَضِيض
٨٠	رِضَيِّين
٥٠	رَطِيب
١٥٠	رَعْوَى
٥٤	رَعِيب
٥٤	رَفِيض
٥٠	رَفِيق
٢٩	رِقَابَة
٢٩	رِقَاب
١٢٣	رَقَابِيّ
٢٩	رَقَبَة
١٤٢	رَقَة
٢٩	رَقُوب
٢٩	رَقُوب
٥٧	رَكُوب
٢٩	رَكُوب
٣٧	رِمَاء
٨٢	رَمَضَانُون
٥٤	رَهِيص
٥٤	رَهِيك
١٢٣	رُوحَانِيّ
١٣٤	رُؤُوب

الصفحة	الكلمة
١٣٤	رُؤُوح
١٩٠	رُؤيا
٤٢	رُؤْيَة
١٩٠	رُؤْيَة
١١٦	رويجل
١٧٨	رويجل
١٧٨	رويجل
١٧٨	رويجل
٣٧	رِثاء
١٣٨	رِثَال
٢٩	رِيح
١٦٤	رِيس
٨٢	رِئون
١٣٩	رَأْجَل
١١٣	زَانِب
١٥٢	زاي
١٢٢	زَبَائِي
١٧٠	زَبَرْدَج
٥٤	زَبِيق
٩٩	زُرُور
١٠٤ , ٩٣	زُقَّان
٩٦	زَقَقَة
٤٠	زِلْزَال
٦٨	زِمَام
٥٤	زَمِيق
٣٧	زِنَاء
١٠٦ , ٩٩	زُنُوق
٣٣	زِنَى
٣٧	زِوَال
١٠٦ , ١٠٣ , ٩٩	زَوْجَة

الصفحة	الكلمة
٣٨	زِيَال
٥١	سَأَار
١٩٩	سابق
٧٨	ساح
٥٢	ساحل
١٣٠	ساد
١٦٥	ساس
٣٣	سَأَف
١٦٤	سَال
٧٤	سالب
٧٧	سالغ
١٥٢	ساية
١٦٦	سَبَار
١٣٠	سَت
١٢٩	سِت
١٢٦	سَجَزِي
١٢٦	سِجَزِي
٥٤	سَجِين
٦٨	سِداد
١٢٦	سَدَوِي
٥٤	سَدِيح
٣٠	سَرع
٣٠	سَرع
٣٠	سرعة
١٠٦, ٩٩	سُعُوف
٦٩	سَقُود
٣٨	سِقَاط
١٥٣	سَقَاية
١٢٥	سَكْسَكِي
١٦٥	سل

الصفحة	الكلمة
١٠٦, ٩٩	سَلَّاف
١٧٠	سُلُحوت
٤٠	سِلْقَاء
٧٢	سَلْقَة
٥٤	سَلِيب
٥٤	سَلِيل
١٨٧	سَمَاء
١٢٢	سِمَاعِيّ
٣١	سَمَانَة
١٦٨	سَمَاهِيَج
٨٥	سَمَاوَات
١٠٦, ١٠٣, ١٠٢, ٩٩	سُمَحَاء
٣١	سِنَن
١١٦	سُمِّيَح
٥١	سَمِير
٥١	سَمِيع
١٤٤	سَنَة
١٠٢, ٩٩	سِنَعَة
٨٢	سِنُون
١١٨	سُهْلِيّ
٣١	سَوَاد
٣٨	سِوَار
١٥١	سَوَاسُوة
١٦٤	سَوَايَة
١٣٤	سُؤْر
١٣٦	سُؤْرَة
١٣٤	سُؤُور
١٣٨	سَقِس
١٣٢	شَاء
١٨٧	شَابَة

الصفحة	الكلمة
١٩٨	شَابَّة
٥٢	شاحِن
١٦٥	شارة
١٦٥	شاك
١٩٦	شاك
١٢٦	شَام
٧٤	شامذ
٧٦	شامر
١٢٢	شَامِيّ
١٤٨	شاه
١٧٠	الشاهي
١٣٢, ١٢١	شاوِيّ
٧٦	شائل
١٠٦, ٩٩	شِبْثَان
١٧٠	شبرق
١٠٦, ٩٩	شُبُوح
١١٩	شَتَوِيّ
٥٤	شَتِيم
١٠٦, ٩٩	شُجُون
٩٤	شخاب
١٠٦	شُدُوف
٩٩	شُدُوف
٦١	شر
٦١	شَرَّة
١٠٦, ٩٩	شُرْك
٥١	شَرِيك
١٠٦, ٩٣	شُرُوب
٩٣	شُشع
٥١	شَصُوص
٥٩	شَطْرَان

الصفحة	الكلمة
٨٥	شعبانات
١٢٣	شَعْرَائِيّ
١٩٢	شعير
٣٨	شِغار
٨٦	شفة
١٦٦	شَفَّة
٥١	شَفِيق
٣٨	شِكَاه
١٥٠	شكاوة
٣١	شَمَات
١١٣	شَمَات
٣١	شَمَاتَة
٨٥	شَمَالَات
٤٣	شِمْلة
٣٨	شِناق
١٢٠	شَنَائِيّ
١٢١	شَنَوِيّ
١٦٤	شَنَوِيّ
٣٨	شِهار
١٥٣, ١٥١	شهاوى
٩٦	شُهداء
١١٠	شُهود
٥٤	شَهِير
١٤٥	شوار
١٩٦	شواريز
١٤٥	شواه
١٤٨	شوك
١٤٨	شول
١١٣	شؤم
١٤٧, ١١٦	شُويخ

الصفحة	الكلمة
٦٠	شَيْخ
١٣٠	شِير
١٤٠	شِيرَاز
٩٣	شُيْعَاء
١٣٨	شِثْمَة
١١٦	شِيبِخ
٧٤	صارف
١٢٢	صَاغَانِيّ
١٥١	صبيان
١٥٠	صبيان
١٨٤	صَبِيَة
١٥٠	صَبِيَة
٨٠	صَبِيَّين
١٠٣, ٩٧, ٩٥	صِحَاب
١٠٣, ٩٧, ٩٥	صُحْبَان
٥٩	صَحْدَان
٥٩	صد
٩٥	صُرَاء
١١١, ٨٢	صَرَارِيُون
٥٤	صَرِيع
٧٢	صَعُوة
١١٦	صُعْيِير
١٥٣	صَلَاءَة
١١٣	صَلاَفَح
١٤٢	صلة
٦٨	صِمَام
١٦٠	صِمَم
١٢١	صَنْدَلَانِيّ
١٢١	صَنْعَانِيّ
١٢٠	صَنْعَائِيّ

الصفحة	الكلمة
١٠٢, ٩٩	صِنَوَان
١٥١	صَنِيان
٨٠	صُنِّيَّين
١٠٢, ٩٩	صُهْرَاء
٥٥	صَهِير
١٣٤	صُؤُول
١٤٥	صِيَّاب
١٤٥, ٣٨	صِيَال
٣٨	صِيَالَة
١٤٦	صِيَّام
١٢١	صَيِّدَانِيَّي
١٠٦, ١٠٣, ٩٩	صِيرَان
١٨٩	صِيَم
٧٨	ضَارِب
٧٦	ضَائِي
٧٤	ضَائِك
١١٣	ضِبَار
١٦٠	ضَيَّب
٧٢	ضَبَّة
٨١	ضَبُّعَان
٤٣	ضِجْعَة
٥١	ضَجِيع
٣١	ضَحِك
١١٧	ضُحَيَّ
٩٩	ضَرَائِر
١٣١	ضَفَادٍ
١٨٦	ضَنَنُوا
١٤٧	ضَوَّحَ
١٩٤	ضُورِيَا
٣٦	ضِيرَاب

الصفحة	الكلمة
٥٩	ضَيْطَان
١٥٥	ضيون
١٦٥	طاعة
٧٦	طالق
٧٤	طامث
٧٤	طامح
١٥٢	طاية
٤٨	طائحة
١٤٨	طائي
١٨٤	طائيّ
١٢٠	طائي
١٢٢	طَبْرَانِيّ
١٧٠	طَبِيخ
٨٢	طَحْيُون
٤٢	طَرَق
٤٢	طُرُق
١١١	طُرُقَات
٤٢	طُرُقَة
٥٥	طَرِيح
٥٥	طَرِيد
١٣٠	طَسْت
٧٢	طفلة
٣١	طُفُوء
٢٩	طَلَب
١٠٥	طُلُول
١١٣	طنوج
١٢٠	طَهَوِيّ
١٢٠	طَهَوِيّ
١٢٠	طُهَوِيّ
١٤٥	طوال

الصفحة	الكلمة
١٠٧, ١٠٤, ١٠٠	طَوْدَة
١٢٣	طُورَانِيّ
١١٦	طُوَيْس
١٤٦	طِيَال
١٢٢	طَيْرَانِيّ
١٤٦	طِيل
٧٨	ظَالع
١٤٤	ظَبَة
٨٣	ظُبُون
٧٢	ظَبِيَة
١٣٢	ظَرَانِيّ
١٠٧, ١٠٠	ظُلُوم
٧٧	عَابِر
١٦٥	عَادَة
٧٧	عَادِن
١٤٨	عَار
٧٧	عَاسِر
٧٧	عَاسِف
٤٨	عَاشِب
٧٨	عَاشِق
٧٤	عَاطِل
٧٧	عَاقِر
٧٧	عَاقِف
٨٣	عَالَمُون
٧٤	عَانَت
٧٧	عَانَس
١٣٧	عَإِش
٧٥	عَائِص
٧٥	عَائِط
١٦٧	عَبّ

الصفحة	الكلمة
١٥٣	عَبَاءَة
١١٣	عبايد
١١٣	عباديد
١٦٨	عَبْدَل
١١٩	عُبْدِيّ
٤٠	عِبْهَال
١١٩	عَتَكِيّ
٧٢	عثمثة
٩٢	عِجَاف
١٨٠	عِجَاف*
٧٢	عِجَاهَنَة
٥١	عَجِيب
٥٥	عَجِين
١٧٩	عدوّة
٧٢	عُذَافَة
٢٩	عُذْر
٢٩	عُذْر
٢٩	عُذْرِي
١٨٤	عِذِي
١٠٤, ٩٣	عِراق
١١١	عِرامِين
٨٥	عُرْسَات
٢٩	عِرْفَان
٢٩	عِرْفَان
٩٢	عُرْمَان
٣١	عُزِّي
٥١	عَرِيق
١١٣	عِزَّائِر
١٤٣	عِزَة
١٦٠	عِزُّز

الصفحة	الكلمة
٨٣	عِزُون
١٥٠	عِزِيَّة
٧٢	عَسِيرَة
٥٥	عَسِيف
١٩٣	عشايَا
٢٩	عِشْق
١٨٤, ١٥٠	عشيان
٥١	عَشِير
١٣٨, ١١٧, ١١٦	عُشَيْشَة
١١٧, ١١٦	عُشَيْشِيَّة
٧٢	عصفورة
١٠٥	عُصِيّ
٥٥	عَصِير
١٤٤	عضة
١٦٧	عِضَّة
٩٣, ١٠٠, ١٠٢, ١٠٤, ١٠٧	عَضْدَان
١٣٢, ٨٦	عِضَوَات
٨٣	عِضُون
٥٩	عطش
١٧٩	عطشان
١٥٣	عِظَاءَة
١١١	عِقَاق
٧٢	عقربة
٤٩	عُقُوق
٥٥	عَقِير
٦٨	عِكَام
٩٣	عُكْم
٣٥	عِلَّام
٣٨	عِلَان

الصفحة	الكلمة
١٥٠	علاية
١٧١	عُطْطَة
٢٩	عِلْم
١٣١	عُلُوان
١٢٦	عُلُويّ
١٥٠	علياء
١٨٤	عليان
١٥٠	عليّة
٥٥	عَلِيف
٨٣	عَلِيّون
٤٣	عِمّة
٣٨	عناد
٤٦	عُنْجُهائِيّة
٧٢	عَنْكَبَة
١٥٣	عنيان
١٤٠	عُنَيان
١٤١	عَنَيْثُ
٣٨	عِهار
٣٨	عواد
٣٨	عِوان
١٤٨	عوذ
١٤٨	عوز
١٤٧	عوز
٩٦	عُوص
١٤٧	عُوط
١٤٨	عوق
١٤٨	عوق
١٣٤	عُؤُول
١١١, ٨٥	عِيارات
١١٣	عِيازِر

الصفحة	الكلمة
١١١	عَيَّال
١٠٧, ١٠٤, ١٠٠	عَيْدَة
١٤٨	عِيل
١٦٠	عَيْي
١٦٥	غَارَة
٧٥	غَازِر
١٥٢	غَايَة
١١٦	عُيَّس
١٧١	عُجُوم
١٤٣	غَد
٣٨	غِدَار
١٩٣	غَدَايَا
١٨٤	غَدِيَان
٧٨	غَر
١١١	عَرَابِين
٦٨	غِرَاف
٤٢	عُرْفَة
٥٥	عَرِير
٣٣	عَزَز
٩٣	غِرْلَان
٩٣	غِرْلَة
٥٥	غَسِيل
١٥١	غَشَاوَة
١٥١	غَشْوَة
٧٢	غَلَامَة
٥٥	غَلِيل
١٧١	عَمَارِيد
٦٩	غِمَامَة
٨٠	عَمَوَيْن
١٠٧, ١٠٠	عُنُوم

الصفحة	الكلمة
١٢٣	عُورَجِيّ
١٣٤	عُور
١٤٨	غيب
٦٠	غيور
٧٧	فارد
٧٥	فارق
٧٧	فاقد
٧٥	فالك
١٤٨	فامي
٧٥	فائج
٧٣	فناة
١٥١	فتو
١٥٢	فتوان
١٥١	فتوة
١٥١	فتوى
٨٠	فَتَوَيْن
١٠٥	فَتِيان
٥٥	فَتِيل
٣٠	فُحُوم
٣٨	فِخار
٩٤	فِرَاص
٤٠	فَرَشَحِي
٧٣	فرعلة
١٠٧, ١٠٠	فُرُوس
١٧٨	فِرِيزِق
١٧٨	فِرِيزِق
١٢٦	فَسَاسَارِيّ
٥٥	فَطِيم
٢٩	فَعْل
١٦٨	فَعْمَل

الصفحة	الكلمة
١٧١	فَقَا
١١٩	فُقْمِيَّ
١٠٠	فُقْمَاء
١٧١	فُقْمَى
١٦٧	فُل
١٠٧, ١٠٠	فُلُك
١٦٦, ١٣٦	فَم
٨١	فَمَوِين
٨١	فَمِين
١٦٨	فَنَادِيد
١٧١	فُهْدُر
١٤٨	فَوْقَة
١٢٩	فُوم
١٣٤	فُؤُوج
١٣٤	فُؤُوح
١٣٤	فُؤُوق
٧٧	فَوَيْت
٣٨	فِيَّاش
١١٤	فَنَام
١٤٣	فَنَة
١٠٧, ١٠٤, ١٠٢, ١٠٠	فِغْرَان
١٠٢	فِغْرَة
٧٣	فِيلَة
٣٣	فُيُولَة
٨٣	فِغُون
٧٥	قَاذِف
٧٨	قَاِح
١٦١	قَاِط
١٦٥	قَا مَة
١١٩	قُبْطِيَّ

الصفحة	الكلمة
١٩٥	قَبْشَرَى
٢٩	قَبُول
٢٩	قُبُول
١١٦	قُبَيْرَة
٥٥	قَتِيل
١١٧	قُدَيْدِيَّة
١٢٠	قُرْشِيّ
١٢١	قَرَوِيّ
١٠٠	قُرَى
٥٥	قَرِيح
٥١	قَرِين
١٢١	قَرِّيّ
١٠٧, ١٠٠	قُرْم
١٣٠	قَسَاوِسَة
١١٤	قَسُوب
١٦٩	قَسِي
١٥٠	قَصَوَى
٥٥	قَصِيع
١٦١	قَضِض
١١٩	قَطْرِيّ
١٦٠	قَطِطَ
١٨٧	قَطْنِ
١١٦	قُعَيْس
١٢٥	قَمِيّ
١٠٥	قُمِيّ
١٤٤	قَلَة
٤٠	قَلْقَال
٨٣	قُلُون
١١٦	قُلَيْسِيَّة
١١٦	قُلَيْنِيَّة

الصفحة	الكلمة
٣٨	قِمَار
١٢٢	قُمَارِيّ
٤٣	قِمَصَة
٧٣	قَنَفْذَة
١٥١	قَنِيَات
١٨٤	قَنِيَة
٥٥	قَنِيص
٤٠	قَهَّفَرَى
٨٠	قَهَّفَرَيْن
٧٣	قَوَاعَة
٣٨	قَوَام
٣١	قُوَّة
١٤٧	قَوْد
٦٩	قِيَاد
٣٩	قِيَاظ
١٤٦	قِيَام
٣٣	قِيَام
١٩٠ , ١٧٥	قِيرَاط
١٤٠	قِيرَاط
١٨٩	قَبِيل
١٨٩	قَبِيم
٣٩	قُبُوظ
١٢٤	كَازَقِيّ
٨٥	كَأْسَات
٧٧	كَاسِع
٧٧	كَاف
١٤٤	كَبَة
٨٣	كُبُون
١٠١	كِتَفَة
١٠٧ , ١٠٠	كُتُود

الصفحة	الكلمة
١٦٤	كثاة
٥٥	كحيل
٣٥	كذاب
٣٦	كذاب
٢٩	كذب
٢٩	كذب
٣٩	كراء
١٢٦	كرايسسي
١٤٤	كرة
١١٤	كسور
٥٥	كسير
٦٩	كظام
١٦٥	كل
١١٢, ٨٥	كليات
٧٣	كلبة
٥٥	كليم
١٠٨	كُمة
١٠٠	كنائن
٨٦	كهلات
١٠٢, ١٠٠	كيسة
١٩٩	كيف
١٦٥	لاث
١٩٦, ١٧١	لاث
١٦٥	لاع
١٧١	لاع
١٤٣	لبة
٣١	لبث
٢٩	لُبس
٥٩	لنخان
٦٩	لجام

الصفحة	الكلمة
١٦٠	لَحِج
١٩١	لَحْيَانِي
١٢٣	لَحْيَانِيّ
٣٩	لَحَاء
١٦٧	لَد
١٤٢	لدة
٥٥	لَدِيع
١٩٨	الَّذَانَّ
٣٩	لِزَام
١٠٠	لِزَب
٨٦	لُزْبَات
٣٩	لِطَام
٥٥	لَعِين
١٤٤	لُغَة
١٢٩	لِفَام
٢٩	لُفِي
٢٩	لِفِي
٢٩	لِفَاء
٢٩	لَفَاءَة
٢٩	لِفَاءَة
٤٢	لِفَاءَة
٣٩	لِفَاس
٢٩	لِفَايَة
٤٢	لِفَايَة
٢٩	لُفِّي
٢٩	لُفْيَان
٢٩	لِفْيَان
٢٩	لُفْيَانَة
٢٩	لُفْيَة
٣٩	لِمَاخ

الصفحة	الكلمة
٩٣	لُمَسْ
١٧١	لَمَعَظَة
١٥١	لَهَيَات
١٣٥	لُؤَاب
١٤٥	لواخه
١٤٨	لَوم
١٣٤	لُؤُوب
١٣٤	لُؤُوح
١٠٠	لَوَى
١٨٦	ليال
١٠٠	لَيَالٍ
١٠٠	لَيَائِل
١٥٨	لَيْسَ
١٨٣	لَيْسَ
١٢٣	لَيْفَايِيَّ
٣٣	لَيْن
١٣٢	ماء
٤٨	مَاجِل
٧٥	ماخض
١٩٣	مَازورات
١٣٥	مَازِيب
٧٥	ماصر
١٦٤	مَانَ
٦٣	مَؤِ
١٥٤	مَؤُوزَة
١٥٤	مَأِيمَة
٧٧	مَبْذَم
٥٨	مَبْرُوز
٦٤	مَبْسَم
٦٤	مَبْطُخَة

الصفحة	الكلمة
٦٤	مِبْعَر
١٢٩	مَبْعُوت
٤٧	مَبْهُوت
١٥٤	مبولة
١٧٧	مبيوع
١٤٢	مبيوع
٧٣	متلع
٧٣	متئم
١٦٩	مُتَدِّن
١٥٦	مشوبة
٣٩	مِجَار
١٤٥	مِجَاع
٧٣	مِجَح
٤٧	مُجَرَّاش
٧٣	مِجَر
٦٤	مُجَزَّر
٧٣	مِجْعَل
٧٧	مِجْفَل
٦٣	مِجْمَع
١٥٦	مجموعة
١٢١	مِجَامِلِي
٧٨	مِجَب
٥٨	مِجْبُوب
٦٧	مِجْرَاك
٤٧	مُحَصَّن
١٩٢	مِجْك
٤٥	مِجْمِدَة
٧٣	مِجْمَل
٥٧	مِجْمُوم
٥٦	مِجْق

الصفحة	الكلمة
٧٤	مُحْدَج
١٦٤	مُخْرَاة
٧٤	مُخْرَط
٧٤	مُخْرَف
٦٤	مُخْرُوة
٧٨	مُخْلَف
١٥٦	مُخُول
٥٦	مُخِيض
١٤٢	مُخِيوط
٤٨	مُدَجَّج
٦٤	مِدْرَاس
٦٨	مُدُقّ
١٧٠	مُدْلُوج
٦٧	مُدْهَن
١٤٢	مدووف
١١٦	مُدَيِّق
١٥٤	مدين
١٤٣	مديون
١٦٧	مُد
٣٩	مِذَاء
٣٣	مَدْع
٧٤	مَذْكَار
٧٤	مَذْكَر
٥٦	مَدَيِّق
١٤٣	مَذْيُوم
١٦٥	مر
٣٩	مِرَاء
٦٥	مُرَاد
٦٤	مِرْبَد
٤٥	مَرَثِيَّة

الصفحة	الكلمة
٤٤	مَرَجِع
٤٤	مَرَجَعَة
٧٤	مَرَجَل
٧٤	مَرشَح
٦٤	مِرْصَاد
٧٦	مِرْضِع
٦٥	مِرْفَق
٦٥	مِرْفُؤ
١٦٣, ٦٨	مِرْقَاة
١٥٤	مِرْوَحَة
١٥٥	مِرْوَد
١٢٤	مِرْوَزِيّ
٨٣	مِرْوُون
١١٩	مِرْوِيّ
١٥٥	مِرِيم
٦٥	مِرْثَلَة
٦٥	مِرْزُعة
٦٣	مِرْزِعة
٤٥	مِرْزِيَة
٥٧	مِرْكَوم
١٥٥	مِرْزِد
١٤٣	مِرْيُوت
١٧٠	مِرْسَائِيَة
٦٥	مِرْسِتْرَاد
١٨٧	مِرْسَن
١٩٠	مِرْسَجِد
٦٣	مِرْسَجِد
٥٧	مِرْسَح
٤٧	مِرْسِرّ
٦٨	مِرْسُط

الصفحة	الكلمة
٥٧	مَسْعُود
٦٨	مَسْقَاة
٦٥	مِسْقَاة
٦٣	مَسْقِط
٧٤	مَسْقُط
٦٣	مَسْكِن
١٥٠	مَسْنِيَّة
٤٨	مُسَهَّب
٤٧	مُسَهَّم
١٤٦	مَسُور
٥٦	مَسِيخ
١٧٧	مَسِيور
١٨١	مَشَابِه
٤٤	مَشَاع
١٣٣	مَشَائِر
٤٧	مَشْبُوب
٤٨	مُشْتَغَل
٤٥	مَشْتَمَة
٦٥	مِشْرَاق
٦٣	مَشْرِق
٦٥	مَشْرِقَة
٦٥	مِشْرِيق
١٦٠	مَشِش
٧٤	مَشْص
٦٧	مَشْط
٦٧	مُشْط
٦٧	مِشْط
١٣٧	مُشْعَبَد
٧٤	مَشْهَد
٤٥	مَشْهُدَة

الصفحة	الكلمة
٦٥	مُصارَة
١١٢	مَصارِين
١٨٥ , ١٣٢	مصائب
٦٤	مَصَحَّة
١٤٣	مصوص
٦٨	مَصِيدَة
١٤٣	مصيوف
٥٧	مَضْعُوف
٦٥	مِضمار
١٥١	مضواء
١٤٧	مَضُوف
١٤٣	مضوفاة
١٥٥	مضيعة
١١٣	مطايب
٤٨	مُطَحَلَب
١٥٠	مُطَحِيَّة
٧٤	مطفل
١٧٧	مطلع
٦٣ , ٤٥	مُطْلِع
٦٨	مَطْهَرَة
١٥٦	مطيب
٥٧	مَطين
٣٩	مِظاظ
٤٤	مظلمة
٤٥	مَعاش
٤٥	مَعِجَز
٧٦	معجل
٤٤	مَعْدُرَة
٤٤	مَعْدِرَة
٤٤	مَعْرِفَة

الصفحة	الكلمة
٥٨	مَعْرُوق
٧٤	مَعَصِر
٦٤	مَعَصِرَة
٤٤	مَعْصِيَة
٧٤	مَعْضِل
٥١	مِعْطَاء
٦٤	مَعْلَف
٦٨	مُغْلُوق
١٤٧	مَعُوش
١٥٦	مَعُونَة
١٤٣	مَعُود
٧٤	مَعِيذ
١٧٧	مَعِيُوب
١٤٣	مَعِيُوب
١١٦	مُعِيُوءَة
١٤٣	مَعِيُون
١٤٣	مَعِيُوه
٧٥	مَغَار
٦٣	مَغْرِب
٦٥	مَغْرِبَان
٤٤	مَغْفِرَة
٦٨	مُغْلُوق
٧٦	مَغِيب
١١٦	مُغَيْرَان
١٥٦	مَغِيل
٧٥	مَغِيل
١٤٣	مَغِيُوم
٧٥	مَفْدَاذ
٧٥	مَفْدَّ
٦٥	مِفَرَّ

الصفحة	الكلمة
٧٥	مفْرِخ
٧٥	مفرد
٦٣	مَفْرِق
٧٥	مفرق
٧٦	مفكه
٧٥	مفلِّك
١٢٩	مَقْهُوت
٦٥	مَفْيَاة
٧٦	مفبق
٦٥	مَفْيُوءَة
١٥١	مقاتوة
٦٤	مَقَاط
٧٧	مقامح
٦٥	مَقْبَرَة
٦٥	مِقْبَرَة
٦٥	مَقْتُوءَة
٤٥	مَقْدَرَة
٧٥	مقر
٧٥	مقرب
٧٥	مقص
١١٤	مَقْطَعَات
١٤٣	مقوود
٥٦	مَقْبِت
١٣١	مكاكي
٤٥	مَکال
٦٧	مُكْخَلَة
٤٥	مَكْسِب
٦٥	مَكْمُوءَة
٥٧	مَكْمود
١٥٥	مَكُور

الصفحة	الكلمة
١٥٥	مَكُورِي
١٨١	مَلامَح
١٦١, ٧٧	مَلِيب
٤٥	مِلْدَغ
٤٨	مُلْفَج
١٦٥	مَلِك
٧٦	مَلْمَع
٤٣	مِلْثَة
١٥٧	مَلِيز
٥٦	مَلِيل
١٥٥	مَلِينَة
٧٥	مُجَر
٧٧	مُرْط
٧٥	مُصَل
١٥١	مُضَو
٧٥	مَمْلَاص
٧٥	مُملَص
١٩٠	مَنَافِي
١٠٩	مَنَاقِير
١١٤	مَنَاقِب
١٣٣	مَنَائِر
٦٣	مَنَبِت
١٢٣	مَنَبَجَائِي
٦٥	مِنْبَر
٥٧	مَنبُوت
٤٨	مُنْتَن
٤٨	مِنْتَن
١٨٣	مَنْتَن
١٢٣	مَنْجَشَائِي
٦٥	مَنْحَدَر

الصفحة	الكلمة
٦٥	مُنْحَدِرٌ
٦٧	مُنْخَلٌ
٦٧	مُنْخُلٌ
١٦٤	مُنْسَاةٌ
٤٤	مَنْسِبَةٌ
٦٣	مَنْسِكٌ
٦٧	مَنْشَقٌ
٦٩	مُنْصُلٌ
٤٥	مَنْطِقٌ
٧٥	مَنْغَرٌ
١٥٥	مَنْوَرٌ
١٥١	مَنْبَانٌ
٨٠	مَنْيَيْنٌ
٤٨	مُهَيَّرٌ
٧٨	مَهْجَرٌ
٤٥	مَهْلَكَةٌ
٤٥	مَهْلِكَةٌ
١٤٧	مَهْوَبٌ
١٥٥	مَهْوَرٌ
١٥١	مَهْيَاتٌ
١٨٤	مَهْيَارٌ
١٦٣، ١٢٨	مُهَيِّمٌ
٤٠	مُؤَاكَلَةٌ
١٨٠، ١٤٩	مُوتَانٌ
١٣٥	مُؤْتَرِمٌ
٧٦	مُوتِنٌ
٧٥	مُوحِدٌ
٦٤	مُوحِلٌ
١٦١	مُودِدَةٌ
٤٥	مَوْضِعٌ

الصفحة	الكلمة
٦٤	مَوطاً
٩٥	مَوْقَى
١٣٥	مُؤُوق
١٠٠	مُؤُون
١٤٥	مِياثر
١٤٥	مِياثيق
٣٩	مِثار
٦٤	مِثْبَر
١٤٤	مِثَّة
٧٨	مِيت
٥٨	مِيتُون
٦٥	مِئذنة
١٦٤	مِيزُوق
٦٧	مِئْزَر
٤٥	مِيسِر
٤٥	مِيسْرة
٤٥	مِيسْرة
١٢٤	مِيسْنايِّ
٦٥	مِيضْأَة
٦٥	مِيعاد
٦٥	مِيلاد
١٤٦	مِيه
٨٣	مِؤُون
١٣٠	النات
٧٥	ناتق
٨١	ناحران
١٣٩	نَأْرَجِيل
٧٧	نازِح
١٦٥	ناس
٤٩	ناصِب

الصفحة	الكلمة
٧٧	ناصل
١٣٩	نَّاطِلٌ
٤٨	ناعِلٌ
٧٧	نافر
٧٦	ناكح
٧٦	ناهد
١٦٣	نبي
٤٩	نَثُوجٌ
٣٩	نِجَاءٌ
٧٦	نَجِيبٌ
٥٦	نَجِيدٌ
١٤٩	نُحُو
٥٦	نَحِيضٌ
٦٧	نُحَالَةٌ
٣٩	نِدَامٌ
١٠١	نُدُوبٌ
٥٦	نَدِيفٌ
٥١	نَدِيمٌ
١٠٨ , ١٠١	نُدُرٌ
٥١	نَذِيرٌ
٢٩	نَسَبٌ
٨٠	نَسِيْنٌ
٣٩	نِشَادٌ
١٥٠	نَشِيَانٌ
٣٩	نِضَالٌ
٣١	نَضْجٌ
٣١	نُضْجٌ
٥٦	نَضِيدٌ
٦٩	نِظَامٌ
٥٩	نَعْسَانٌ

الصفحة	الكلمة
١٩١	نَعِم
١٩٥	نَعِيم
١٨٢	نَعِيم
١٨٢	نَعِيم
١٧١	نَعَزَ
٧٣	نَعْلَة
١٩٢	نَفَر
١٧١	نَفَكَة
٤٣	نَقَبَة
١٠١	نَقَم
٩٤	نِكَات
١٢٩	نَكْمَة
١٦٤	نَهَاوَة
٣٣	نَهَد
٣٣	نَهَد
٧٣	نَهْشَلَة
١٥١	نَهْو
١٤٥	نَوَار
٩٥	نَوَاكِس
١٠٤, ٩٧	نَوَاكِس
١٠١	نُوب
١٣١	نَوْصَة
٩٣	نُوط
١٤٨	نَوْقَة
١٣٥	نُؤُور
١٣٥	نُؤُوم
١٤٥	نِياط
١١٢	نِياقات
١٤٦	نِياَم
١٠٢, ١٠١	نِيران

الصفحة	الكلمة
١٨٩	نِيم
١٠١	يُوب
١٢٢	هاجِرِيّ
١٩٨	هاذَّانّ
١٧٢	هارٍ
١٦٥	هاع
١٧٢	هاع
١٢٨	هاكّ
١٧٢	هالى
٥٦	هَبِيط
١٢٨	هَتَّر
١٢٨	هَدَاة
١٥٣	هداوى
١٢١	هَدَوِيّ
١١٩	هُدَلِيّ
١٢٨	هَرَّاق
٧٣	هَرَّة
١٠١	هَرَّة
١١٤	هَزَلَى
٥٦	هَزِير
٥٦	هَشِيم
٥٦	هَصِيص
٥٦	هَضِيص
٥٦	هَضِيم
٥٦	هَكِيك
١١٥	هُلِيل
١١٤	هُمَالِيل
٨٦	هَنَات
٧٣	هَنْبَرَة
١٤٣	هَنَة

الصفحة	الكلمة
١٢٤	هِنْدِكِيّ
١٢٤	هِنْدُوَانِيّ
١٢٤	هِنْدُوَانِيّ
٨١	هَنَيْن
١٣٨	هَنْيَهَة
١٤٧	هوك
١٣٥ , ١٠٧ , ١٠٤ , ١٠١	هُوُول
١٤٧	هوئ
١٢٨	هِيَّاك
١٤٨	هيؤ
٨٣	واحدون
١٦٣	واخى
٤٩	وارِس
٤٩	وارِق
٧٨	واضع
٥٢	واطئ
١٦٤	واكَل
٧٣	وبرة
٦٩	وِثاق
٦٩	وِثاق
١٤٢	وجهة
٥١	وَجِيع
١٩٤	وحمارة
١١٤	وذاب
١٠١	وُذَح
١٦٤	وَرَّح
٧٣	ورشانة
٢٩	وُرُوش
١١٧	وُريَّة
١٠١	وصابى

الصفحة	الكلمة
٥٧	وَضِينَ
٥٧	وَقِيدَ
٤٠	وَكَالِ
٣٩	وِكَالِ
١٤٥	وَوِمَ
٣٩	وِثَالِ
١٣٨	وِثْلِ
٥٧	وُئِيدَ
١٣٨	وئِيلِ
١٨٤	يَاءَسَ
١٨٤ , ١٤٤	يَابَسُ
١٨٢	يَأْتِيكَ
١٤٤	يَا جُعْ
١٤٤	يَا جُلْ
١٤٤	يَا سَحْ
٨٣	يَا سَمُونَ
١٨١	يَافِعَ
٤٩ , ٤٨	يَافِعَ
١٨١	يَافِعَ
١٠٧	يَتَامَى
١٤٢	يَجِدَ
١٨٣	يُحِبُّ
١٤٣	يَدَ
١٤٢	يَذَرُ
١٧٨	يَذَرُ
١٦٥	يَرَى
١٦٥	يَرِي
١٧٦	يَسْتَتِيعَ
١٤٠	يُشَارِي
١٢٦	يَمَانٍ

الصفحة	الكلمة
١٢٢	يَمَآيِي
١٦٤	يَمَّ
١٩٤	ينباع
١٩٤	ينباع
١٧٢	يَنص
١٧٢	يُومِي
١٤٤	يَيْجَعُ
١٤٤	يَيْجَلُ
١٤٤	يَيْحَرُ
١٤٤	يَيْسَحُ

فهرس المصادر والمراجع

- الأخطل، غياب بن غوث- شعر الأخطل صنعة السُّكري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، الطبعة الرابعة، ١٩٩٦.
- الأزهرى، خالد- شرح التصريح على التوضيح، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.
- الأزهرى، أبو منصور- تهذيب اللغة، تحقيق مجموعة من المحققين، الدار المصرية، القاهرة، ١٩٦٤.
- الأستراباذي، رضي الدين- شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
- الأستراباذي، رضي الدين- شرح الرضي على الكافية، تحقيق يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، بنغازي، الطبعة الثانية، ١٩٩٦.
- الأستراباذي، ركن الدين حسن بن محمد- شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.
- الأشموني، علي بن محمد- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٥٥.
- الأصفهاني، أبو الفرج- الأغاني، تحقيق إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٨.
- إقبال، أحمد الشرقاوي- معجم المعاجم، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٣.
- أمين، محمد شوقي- مجموعة القراءات العلمية في خمسين عاما، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٤.
- الأنباري، أبو البركات- لمع الأدثة في أصول النحو، تحقيق سعيد الأفغاني، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثانية، ١٩٥٧.
- الأنباري، أبو البركات، أسرار العربية، تحقيق محمد بهجة البيطار، دار البشائر، دمشق، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤.
- الأنباري، أبو البركات- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٦١.
- الأنباري، أبو بكر- المذكر والمؤث، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٨١.
- الأنطاكي، محمد- المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشرق العربي، بيروت، الطبعة الثالثة.
- أنيس، إبراهيم- الأصوات اللغوية، مكتبة تحضة مصر، القاهرة.

- الباباني، إسماعيل بن محمد أمين- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- الباتلي، أحمد- المعاجم اللغوية وطرق ترتيبها، دار الراية، الرياض، الطبعة الأولى، ١٩٩٢.
- برجستراسر، جوتهل- التطور النحوي للغة العربية، تحقيق رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، الطبعة الثانية، ١٩٩٠.
- ابن بري، عبد الله- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، تحقيق: مصطفى حجازي وآخرين، مجمع اللغة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٨٠.
- البيهقي، أبو بكر- السنن الكبرى، تحقيق محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٣.
- الجرجاني، عبد القاهر- المفتاح في الصرف، تحقيق علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.
- جرير- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان طه، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- ابن الجزري، شمس الدين محمد- غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦.
- ابن جني، أبو الفتح- المنصف، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، وزارة المعارف العمومية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٥٤.
- ابن جني، أبو الفتح، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، المكتبة العلمية، القاهرة.
- ابن جني، أبو الفتح- سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، الطبعة الثانية، ١٩٩٣.
- ابن جني، أبو الفتح- الميهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨٧.
- ابن الحاجب، عثمان بن أبي بكر- الإيضاح في شرح المفصل، تحقيق إبراهيم محمد عبد الله، دار سعد الدين، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق محمد شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- حتحات، أمان الدين- الاستدلال النحوي في كتاب سيبويه وأثره في تاريخ النحو، دار القلم العربي، حلب، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦.
- حسان، تمام- الأصول، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٠.
- حسن، عباس، النحو الوافي- دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٤.

- الحملاوي، أحمد- **شذا العرف في فن الصرف**، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٩.
- الحموي، ياقوت- **معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي- **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي- **التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، تحقيق حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.
- أبو حيان، محمد بن يوسف- **البحر المحيط في التفسير**، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الفكر، بيروت، ٢٠١٠.
- أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي، **المبدع في التصريف**، تحقيق عبد الحميد السيد طلب، دار العروبة، الكويت، الطبعة الأولى، ١٩٨٢.
- ابن الخشاب، عبد الله بن أحمد- **المرتجل**، تحقيق علي حيدر، ١٩٧٢.
- الخضري، محمد بن مصطفى- **حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تحقيق يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- الخطيب، عبد اللطيف- **المستقصى في علم التصريف**، دار العروبة، الكويت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- الخطيب، عبد اللطيف، **معجم القراءات**، دار سعد الدين، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢.
- الداوودي، شمس الدين- **طبقات المفسرين**، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٣.
- الدؤلي، أبو الأسود، **ديوان أبو الأسود الدؤلي**، صنعة أبي سعيد الحسن السكري، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الهلال، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٨.
- الرديني، محمد علي- **المعجمات العربية دراسة منهجية**، دار الهدى، الجزائر، الطبعة الثانية، ٢٠٠٦.
- الرماني، أبو الحسن- **النكت في إعجاز القرآن**، تحقيق محمد خلف الله أحمد ومحمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٧٦.
- الزبيدي، أبو بكر محمد- **طبقات النحويين واللغويين**، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية.
- الزبيدي، محمد مرتضى- **تاج العروس من جواهر القاموس**، تحقيق مجموعة من المحققين، وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٥.
- الزجاجي، أبو القاسم- **الإيضاح في علل النحو**، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٧٩.

- الزركلي، خير الدين- الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الخامسة عشرة، ٢٠٠٢.
- الزمخشري، أبو القاسم- المفصل في علم العربية، تحقيق فخر صالح قدارة، دار عمّار، عمّان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، تحقيق عادل عبد الموجود وعلي معوض، مكتبة العبيكان، الرياض، الطبعة الأولى، ١٩٩٨.
- أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري- النوار في اللغة، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، دار الشروق، الطبعة الأولى، ١٩٨١.
- السخاوي، شمس الدين محمد- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.
- السراج، أبو بكر- الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٦.
- ابن السكّيت، يعقوب بن إسحاق- إصلاح المنطق، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون، دار المعارف الطبعة الرابعة.
- السليبي، محمد بن عيسى- شفاء العليل في إيضاح التسهيل، تحقيق الشريف عبد الله الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٩٨٦.
- سيبويه، عمرو بن عثمان- الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٨.
- السيد، صلاح- الوافي في تصريف الأسماء، جامعة الأزهر، المنصورة، ١٩٩٣.
- ابن سيده- أبو الحسن- المخصص، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة.
- السيرافي، أبو سعيد- شرح أبيات سيبويه، تحقيق محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠١.
- السيرافي، أبو سعيد- ضرورة الشعر تحقيق رمضان عبد التّوّاب، دار النهضة العربية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥.
- السيرافي، أبو سعيد، شرح كتاب سيبويه، تحقيق أحمد مهدي وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٥.
- السيوطي، جلال الدين- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٧٩.
- السيوطي، جلال الدين- المزهري في علوم العربية، تحقيق محمد جاد المولى وآخرين، دار التراث، القاهرة، الطبعة الثالثة.

- السيوطي، جلال الدين- **الأشباه والنظائر في النحو**، تحقيق عبد الإله النبهان، وغازي مختار طليمات، وإبراهيم عبد الله، وأحمد الشريف، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٧.
- السيوطي، جلال الدين- **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٢.
- الشيرازي، معين الدين الجنيد- **شدُّ الإزار في حطِّ الأوزار عن زوَّار المزار**، تحقيق محمد القزويني وعبَّاس إقبال، مطبعة المجلس، طهران، ١٩٤٩.
- الصَّبَّان، محمد بن علي- **حاشية الصبان على الأشموني على ألفية ابن مالك**، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، القاهرة.
- ابن أبي الصلت، أمية- **ديوان أمية بن أبي الصلت**، تحقيق عبد الحفيظ السطلي.
- الضبي، المفضل- **المفضَّلَات** أحمد محمد شاکر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثامنة
- طاشكبري زاده، أحمد- **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**، دار الكتاب العربي، بيروت.
- عبد العال، عبد المنعم، **جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية**، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- ابن العجاج، روبة- **ديوان أراجيز روبة**، تحقيق وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت.
- العجاج- **ديوان العجاج**، صنعة عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق عزَّة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، ١٩٩٥.
- العسقلاني، أحمد بن حجر- **إنباء الغمر بأبناء العمر**، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٨.
- العسقلاني، أحمد بن حجر- **الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة**، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٣.
- العسقلاني، ابن حجر- **تهذيب التهذيب**، تحقيق إبراهيم الزبيق وعادل مرشد، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- ابن عصفور، علي بن مؤمن- **الممتع الكبير في التصريف**، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٦.
- ابن عصفور، علي بن مؤمن- **شرح جمل الزجاجي**، تحقيق صاحب أبو جناح.
- العصيمي، خالد بن سعود- **القرارات النحوية والتصريفية لجمع اللغة العربية بالقاهرة**، **جمعا ودراسة وتقويمًا**، دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- ابن عقيل، عبد الله- **شرح ابن عقيل**، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، الطبعة العشرون، ١٩٨٠.
- ابن عقيل، عبد الله- **المساعد على تسهيل الفوائد**، تحقيق محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الثانية، ٢٠٠١.

- العكبري، أبو البقاء- اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق غازي مختار طليمات وعبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٩٥.
- العكبري، أبو البقاء- إعراب القراءات الشواذ، تحقيق محمد السيد أحمد عزوز، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٦.
- وابن العماد، شهاب الدين الحنبلي- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨٦.
- عمر، أحمد مختار- دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧.
- عنتر- ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٣.
- الغلاييني، مصطفى- جامع الدروس العربية، تحقيق علي شبارة، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠١٠.
- الفارابي، أبو إسحاق- ديوان الأدب، تح. أحمد مختار عمر، دار الشعب، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد- الصاحي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تحقيق عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- الفارسي، أبو علي، التكملة، تحقيق كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٩٩.
- الفارسي، أبو علي- المسائل العضديات، تحقيق علي جابر المنصوري، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٦.
- الفارسي، أبو علي- الحجة للقراء السبعة، تحقيق بدر الدين قهوجي وبشير حويجان، دار المأمون للتراث، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٨٤.
- الفاسي، تقي الدين محمد- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية، ١٩٨٦.
- الفاسي، تقي الدين محمد- ذيل التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد، تحقيق محمد المراد، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٩٨٨.
- الفراء، أبو زكريا- معاني القرآن، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٣.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد- كتاب العين، تحقيق مهدي الخزومي وإبراهيم السامرائي، الدار المصرية للتأليف، القاهرة، الطبعة الثانية.
- فندريس، جوزيف- اللغة، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص، المركز القومي للترجمة، القاهرة (٢٠١٤م)

- الفيروزآبادي، مجد الدين- **القاموس المحيظ**، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة، ١٩٩٨.
- القاسمي، محمد جمال الدين الدمشقي- **الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين**، تحقيق عاصم بحجة البيطار، دار النفائس، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٨٣.
- ابن قاضي شهبة، تقي الدين الدمشقي- **طبقات الشافعية**، تحقيق عبد العليم خان، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، الطبعة الأولى، ١٩٧٨.
- ابن القاضي، أبو العباس أحمد- **درة الحجال في أسماء الرجال**، تحقيق محمد الأحدي أبو النور، دار التراث القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧١.
- قباوة، فخر الدين- **علم التصريف المشترك**، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠١٢.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم- **أدب الكاتب**، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- فذور، أحمد محمد- **مبادئ اللسانيات**، دار الفكر، دمشق، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦.
- ابن القصبي، أبو عبد الله- **التممة في التصريف**، تحقيق محسن العميري، نادي مكة الثقافي، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- ابن القوطية، أبو بكر- **الأفعال**، تحقيق علي فوده، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٢.
- القيسي، مكّي بن أبي طالب- **الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها**، تحقيق محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٤.
- ابن قيم الجوزية، إبراهيم بن محمد، **إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك**، تحقيق: محمد السهلي، دار أضواء السلف، الرياض، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢.
- كثير عزة- **ديوان كثير عزة**، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١.
- كحيل، أحمد حسن- **التيان في تصريف الأسماء**، دار أصدقاء المجتمع، القصيم، الطبعة الثامنة، ٢٠٠٣.
- الكوكباني، عبد القادر بن أحمد- **فلك القاموس**، تحقيق إبراهيم السامرائي، دار الحيل، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤.
- ابن ماجه- **سنن ابن ماجه**، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ٢٠٠٩.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله- **إيجاز التعريف في علم التصريف**، تحقيق حسن عثمان، مؤسسة الريان، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله- **شرح التسهيل**، تحقيق عبد الرحمن السيد ومحمد المختون، دار هجر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٠.
- ابن مالك، محمد بن عبد الله- **شرح الكافية الشافية**، تحقيق عبد المنعم هريدي، دار المأمون، الطبعة الأولى، ١٩٨٢.

- المبرد، أبو العباس - المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٧٩.
- المرادي، الحسن بن قاسم - شرح الألفية لابن مالك، تحقيق فخر الدين قباوة، دار مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.
- ابن أبي مريم، نصر بن علي - الموضح في وجوه القراءات وعللها، تحقيق: عمر حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية، جدة، الطبعة الأولى، ١٩٩٣.
- المقرئ، شهاب الدين أحمد - أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، المعهد الخلفي للأبحاث المغربية، القاهرة، ١٩٣٩.
- المكوذي، أبو زيد - شرح المكوذي على الألفية في علمي الصرف والنحو، تحقيق عبد الحميد هنداي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥.
- الملخ، حسن خميس - نظرية الأصل والفرع، دار الشروق، عمان، الطبعة الأولى، ٢٠٠١.
- الميداني، أبو الفضل - مجمع الأمثال، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٩٥٥.
- ناظر الجيش، محب الدين - تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحقيق علي محمد فاخر وآخرين، دار السلام، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٧.
- النجار، لطيفة - دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها، دار البشير، عمان، الطبعة الأولى، ١٩٩٤.
- النحاس، أبو جعفر - عمدة الكتاب، تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.
- ابن النحاس، بهاء الدين محمد بن إبراهيم - التعليقة على المقرئ، تحقيق جميل عبد الله عويضة، وزارة الثقافة، عمان، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤.
- نصار، حسين - المعجم العربي نشأته وتطوره، مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٦٨.
- النيرباني، عبد البديع - الجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج للقراءات، دار الوثائقي، دمشق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦.
- الهروي، أبو سهل - إسفار الفصيح، تحقيق أحمد بن سعيد قشاش، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ١٩٩٩.
- ابن هشام، عبد الله بن يوسف - أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت.

- ابن هشام، عبد الله بن يوسف - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق فخر الدين قباوة، دار اللباب، إستانبول، الطبعة الثانية، ٢٠١٩.
- ابن يعيش، أبو البقاء - شرح الملوكي في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، الطبعة الأولى، ١٩٧٣.
- ابن يعيش، أبو البقاء - شرح المفصل، تحقيق إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠١.

