



T.C.

**RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

**MUHAMMED EL-CEVCERÎ VE HAYRU'L-KIRÂ
FÎ ŞERHİ UMMÎ'L-KURÂ ADLI ESERİ
(İNCELEME VE TAHKÎK)**

(Doktora Tezi)

Zahir ASLAN

Doç. Dr. Rıfat Resul SEVİNÇ

Danışman

RİZE

2021

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalında Zahir ASLAN tarafından hazırlanan “*Muhammed el-Cevcerî ve Hayru’l-Kırâ fî Şerhi Ummi’l-Kurâ Adlı Eseri (İnceleme ve Tahkîk)*” başlıklı bu çalışma, 26/04/2021 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından Doktora Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Doç. Dr. Rıfat Resul SEVİNÇ (Kabul/Red)

Üye : Prof. Dr. Ahmet YÜKSEL (Kabul/Red)

Üye : Prof. Dr. İhsan ARSLAN (Kabul/Red)

Üye : Doç. Dr. Mustafa IRMAK (Kabul/Red)

Üye : Doç. Dr. Mustafa İsmail DÖNMEZ (Kabul/Red)

___/___/___

İmza

Doç. Dr. Ahmet YANIK

Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Doktora Programından mezun olmak üzere teslim ettiğim “*Muhammed el-Cevcerî ve Hayru’l-Kırâ fî Şerhi Ummi’l-Kurâ Adlı Eseri (İnceleme ve Tahkik)*” konulu tezim, bilim ve araştırma etiği prensiplerine riayet edilerek tarafımdan yazılmıştır.

Eserimde, başka kaynaklardan aktarılan bütün bilgi ve alıntılar, Enstitünüz Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak açıkça gösterilmiştir. Kaynağı gösterilenler dışında kalan bütün bilgiler uygun araştırma yöntemi kullanılarak tarafımdan edinilmiş ve esere bu şekilde yansıtılmıştır. Şahsıma ait olmayan hiçbir bilgi, kasıt veya kusur, şahsıma aitmiş gibi gösterilmemiştir. İnternet kaynakları dâhil, sahibine/kaynağına atıf yapılmaksızın hiçbir bilgi kullanılmamıştır.

Aksinin ortaya çıkması halinde doğacak bütün hukuki, idari, akademik ve etik sorumluluk tarafıma ait olacaktır. Eserin tesliminden sonra herhangi bir zamanda, bilim etiğine aykırılık tespit edilmesi ve/veya eserimle ilgili intihal veya intihal şeklinde anlaşılabilecek bir durumun ortaya çıkması halinde; Üniversiteniz ve eğitim kadronuzun hiç bir şekilde sorumlu tutulmayacağını hür irademle kabul, beyan ve taahhüt ederim. /...../2021

(İmza)

Zahir ASLAN

ÖN SÖZ

Kur'ân-ı Kerîm'in doğru anlaşılmasının temel aracı olan Arap dili çalışmalarına İslâm toplumu tarafından büyük önem atfedilmiştir. İslâm'ın farklı milletler tarafından kabul edilmesiyle beraber klasik şiir üzerine yapılan çalışmalar bu ilmî faaliyetlerde önemli bir yer edinmiştir. Ayet ve hadislerde geçen anlaşılması zor lafızların vuzuha kavuşturulmasında kendileriyle istişhâd edilen şiirler, nesire göre anlaşılması güç metinler olmaları sebebiyle yerelliğin devam ettiği ilk dönem hariç şerh edilmeye ihtiyaç duymuştur. İlk başlarda şiirlerin tedvin edildiği dönemlerde şiir ravilerinde yan unsur olarak görülen bu “şerh” faaliyeti, zamanla şiir üzerine yapılan ve tek bir beyit altında dilbilimlerinin yanı sıra diğer İslâmî ilimlerin de işlendiği çok yönlü müstakil eserler olarak gelişimini tamamlamıştır.

Bu minvalde hicri dokuzuncu asırda Mısır'da yaşamış Şâfiî fıkıh ve Arap dili alanında önemli çalışmaları bulunan ve Türkiye'de hakkında çalışma yapılmamış olan Muhammed el-Cevcerî'nin, Busîrî'nin *Kasîde-i Hemziyye*'sine yazdığı *Hayru'l-kırâ fî şerhi Umî'l-kurâ* adlı eserini inceleme ve tahkik çalışması olarak tez konusu olarak belirledik.

Çalışmamız giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında araştırmanın konusu, amacı, önemi, yöntemi ve kaynakları yer almaktadır. Birinci bölümün ilk başlığında Muhammed el-Bûsîrî (ö. 695/1296 [?]) ve *Kasîde-i Hemziyye* hakkında bilgi verilmiştir. İkinci başlıkta ise Muhammed el-Cevcerî'nin hayatı, yaşadığı dönemin sosyal, siyasî ve ilmî yapısı ile Cevcerî hakkında yapılan çalışmalar ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu başlık altında *Hayru'l-kırâ fî şerhi Umî'l-kurâ* adlı yazma eserin ismi, müellife nispeti, telif nedeni, tespit edilen nüshaların tanıtımı, şerhte takip edilen yöntem, kaynakları, emsalleri arasındaki yeri ve önemi üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde eserin tahkikli metni verilmiştir. Sonuç bölümünde ise tespit, öneri ve çalışmanın Arap Dili ve Belâğatindeki yeri üzerinde durulmuştur.

Bu alıřma sürecinde destek ve katkılarını esirgemeyen pek kıymetli hocalarım ve mesai arkadaşlarıma katkılarından dolayı teşekkür etmeyi bir borç bilirim. Bu vesile ile tezimin tamamlanması için tavsiye ve tenkitleriyle beni yönlendiren, tahkik edilen metni beraber bařtan sonra okuyarak çalıřmanın olanca hatadan uzak bir řekilde ortaya çıkmasında büyük emeęi olan kıymetli danıřman hocam Doç. Dr. Rifat Resul SEVİNÇ'e hususi teşekkürlerimi arz ederim. Tez izleme kurulunda yer alan ve tezin planlanması, konu seçimi ve hazırlanması sürecinde katkılarını esirgemeyen kıymetli hocalarım Doç. Dr. Mustafa IRMAK ve Dr. Öğretim yesi Mehmet Emin YAĞCI'ya müteřekkirim. Teřvikleri ve katkılarıyla her zaman yanımda olan bařta Doç. Dr. Selim DEMİRCİ, Öğr. Gör. Aydın KURT, Arř. Gör. Rızkan TOK, Arř. Gör. M. řükrü DZCAN, Arř. Gör. Ramazan ASLAN ve Öğr. Gör. Zeyd Muhammed İřhak olmak üzere Trabzon İlahiyat Fakültesi'ndeki kıymetli hocalarım ve tüm mesai arkadaşlarıma, kıymetli hocalarım Prof. Dr. İlyas KARSLI ve Prof. Dr. İhsan ARSLAN'a ilgi ve alakaları için teşekkür ederim. Hassaten maddi ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen aileme ve bugüne kadar yetiřmemde katkısı bulunan bütün hocalarıma řükranlarımı sunar, dr-ı bekya irtihal edenlere rahmet, hayatta olanlara bereketli ve mesud bir ömür dilerim.

Muvaffakiyet Allah'tandır.

Zahir ASLAN

2021

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	2
ETİK BEYAN	3
ÖN SÖZ	4
İÇİNDEKİLER	6
ÖZET	9
ABSTRACT	10
KISALTMALAR.....	11
TABLolar LİSTESİ.....	12
GİRİŞ	13

BİRİNCİ BÖLÜM

BÛSÎRÎ VE CEVCERÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. MUHAMMED EL-BÛSÎRÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ	22
1.1.1. Hayatı.....	22
1.1.2. Diğer Eserleri	24
1.1.3. Kasîde-i Hemziyye ve Muhtevası.....	25
1.1.4. Kasîde-i Hemziyye Üzerine Yapılan Çalışmalar	44
1.2. MUHAMMED EL-CEVCERÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ	57
1.2.1. Yaşadığı Dönemin Genel Durumu ve Özellikleri.....	57
1.2.2. İsmi, Künyesi ve Nisbeleri.....	66
1.2.3. Doğum Yeri ve Tarihi.....	66
1.2.4. Ailesi	66
1.2.5. Hocaları.....	67
1.2.6. Talebeleri	71
1.2.7. İlmî Şahsiyeti ve Eserleri	76
1.2.8. Vefatı	85

İKİNCİ BÖLÜM

HAYRU'L-KIRÂ VE YAZMA NÜSHALARI

2.1. ESERİN ADI, TELİF TARİHİ MÜELLİFE NİSPETİ ve TELİF SEBEBİ...	86
2.1.1. Eserin Adı ve Müellife Nispeti	86
2.1.2. Eserin Telif Tarihi ve Sebebi	88
2.2. ESERİN MUHTEVASI, ÖZELLİKLERİ, YÖNTEMİ ve KAYNAKLARI..	89
2.2.1. Eserin Muhtevası ve Özellikleri	89
2.2.2. Eserin Türü ve Şerh Etme Yöntemi	90
2.2.2.1. Eserde Kullanılan Dil ve Üslup	93
2.2.2.2. Lügat Yönünden Açıklamalar	95
2.2.2.3. Arûz ve Kâfiye Yönünden Açıklamalar	97
2.2.2.4. Sarf ve Nahiv Yönünden Açıklamalar	101
2.2.2.5. Belâgat Yönünden Açıklamalar	105
2.2.2.6. İstişhâd Kaynakları	106
2.2.2.7. Diğer Açıklamalar	109
2.2.3. Kaynaklar	114
2.2.4. Hemziyye Şerhleri Arasında Hayru'l-Kırâ'nın Yeri	117
2.3. ESERİN YAZMA NÜSHALARI	126
2.3.1. Chester Beatty Kütüphanesi, No: 4882	127
2.3.2. Feyzullah Efendi Koleksiyonu Nüshası, No: 1672	128
2.3.3. Beşir Ağa Eyüp Koleksiyonu Nüshası, No: 000147	130
2.3.4. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, No: 06Hk1343	130
2.3.5. Melik Abdullah b. Abdilaziz Kütüphanesi, No: 160	130
2.3.6. Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi, No: 44Dar9	131
2.3.7. Samsun İl Halk Kütüphanesi, No: 55Hk710	132
2.3.8. Chester Beatty Kütüphanesi, No: 4280	132
2.3.9. Paris Milli Kütüphanesi, No: 3198	133
2.4. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM	133

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

TAHKİKLİ METİN

SONUÇ	363
KAYNAKLAR	366
EKLER	387
EK-1: Chester Beatty Ktp. (4882) Nüshasının İlk ve Son Varağı	388
EK-2: Feyzullah Efendi (ف) Nüshasının İlk ve Son Varağı	389
EK-3: Beşirağa Eyüp Nüshasının İlk ve Son Varağı	390
EK-4: Ankara Adnan Ötüken Nüshasının İlk ve Son Varağı	391
EK-5: Melik Abdullah Ktp. Nüshasının İlk ve Son Varağı	392
EK-6: Malatya Darende Nüshasının (ق) İlk ve Son Varağı	393
EK-7: Samsun Nüshasının (ص) İlk ve Son Varağı	394
EK-8: Chester Beatty Ktp. (4280) Nüshasının İlk ve Son Varağı	395
EK-9: Paris Milli Ktp. Nüshasının İlk ve Son Varağı	396
ÖZ GEÇMİŞ	397

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Ana Bilim Dalı: Temel İslam Bilimleri

Tez Türü: Doktora Tezi

Danışman: Doç. Dr. Rıfat Resul SEVİNÇ

Hazırlayan: Zahir ASLAN

Yıl: 2021

Sayfa Sayısı: 397

ÖZET

MUHAMMED EL-CEVCERÎ VE HAYRU'L-KIRÂ FÎ ŞERHİ UMMÎ'L-KURÂ ADLI ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK)

Şiir Arap Edebiyatının en önemli unsurlarından biridir. Edebî sanatların çokça kullanıldığı kasidelerin anlaşılması sair metinlere oranla daha zordur. Bunun neticesinde birçok âlim lügat açıklamaları, i'râb tahlilleri, eserde kullanılan belâgat sanatları ve anlam-yorum açısından şiirlerin anlaşılması sadedinde önemli şerhler kaleme almıştır. Kur'ân-ı Kerîm'in anlaşılma faaliyetleri ışığında gelişimini sürdüren ve bu alana önemli katkılar sunan klasik şiir üzerine yazılan şerhler, aklî ve naklî ilimlere dair zengin muhtevasıyla İslâm kültür tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Bu çalışmada hicri IX. yüzyıl müelliflerinden dilci ve Şâfiî fakîhi Ebu't-Tâhir Muhammed b. Abdilmun'im el-Cevcerî (ö. 889/1484)'nin hayatı, eserleri ve Muhammed el-Bûsîrî (ö. 695/1296 [?])'nin *Kasîde-i Hemziyye*'sine yazdığı *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* adlı şerh hakkında bilgi verilecektir. Çalışmada öncelikle *Hemziyye* üzerine yapılan çalışmalar, müellifin hayatı, tahsili ve tedris faaliyetleri hakkında bilgi verilecektir. Akabinde diğer eserleri tanıtılacak ve daha sonra *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* adlı bu eserin müellife nispeti, yazılış tarihi, yazılış gayesi, üslubu, yöntemi, muhtevası ve emsalleri arasındaki yeri ele alınacak ve son bölümde eserin Arapça tahkikli metni verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Arap dili, Şerh, Belâgat, Kaside, Hemziyye, Cevcerî.

Recep Tayyip Erdogan University the Institute of Graduate Education

Department: Basic Islamic Sciences

Thesis Type: Doctoral Thesis

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Rıfat Resul SEVİNÇ

Author: Zahir ASLAN

Year: 2021

Pages: 397

ABSTRACT

MOHAMMAD AL-JAWJARI AND HIS WORK CALLED KHAYR AL-QIRA FI SHARH UMM AL-QURA (CRITICAL EDITION)

Involving literary arts, poems are the most important works that are studied theoretically in the lectures of Arabic language and Rhetoric. Yet, these works of verse in which literary arts are used in abundance and which are of the figure of speech, are more difficult to understand than other texts. As a result of this, many scholars write important annotations to clarify the poems in terms of lexicon, i'râb and rhetoric. The annotations written on classical poems, which made important contributions to the understanding of the Quran, have gained an important place in the history of Islamic culture with their rich content of intellectual and transmitted sciences. In this article, information will be given about not only the life and works of Mohammad ibn 'Abd al-Mun'im al-Jawjarî (d. 889/1484), a Shafi'i jurist and linguist who lived in the 9th century (according to hegira calendar) but also his annotation called *Khayr Al-Qira fî Sharh Umm Al-Qura* which is written to annotate Mohammad ibn Sa'id al-Bûsîrî's (d. 695/1296 [?]) *Qasîdah Al-Hamziyah*. In the study, firstly, information about the life of the author, his education and teaching activities will be given. Subsequently, his other works will be introduced, and then the attribution of this work named *Khayr Al-Qira fî Sharh Umm Al-Qura* to the author, the date that it was written, the purpose of its writing, the style and content of it, and its place among the precedents will be discussed.

Key Words: Arabic language, Annotation, Rhetoric, Ode, Hamziyah, Jawjarî.

KISALTMALAR

bk.	Bakınız
by.	Basım yeri yok
c.c.	Cellecelâluh
çev.	Çeviren
h.	Hicri
H.z.	Hazret, Hazreti
İSAM	İslam Araştırmaları Merkezi
No.	Numara
Nşr.	Neşreden
ö.	Ölüm tarihi
r.a.	Radiyallahu anhu/anhâ
s.a.v.	sallallahu aleyhi ve sellem
TDV	Türkiye Diyanet Vakfı
ts.	Basım tarihi yok
vb.	Ve benzeri, ve benzerleri, ve bunun gibi
vd.	Ve devamı, ve diğerleri
vr.	Varak

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1: Medreselerde Okutulan Arap Dili Eserleri ve Müellifleri.....	65
Tablo 2: Cevcerî'nin Hocaları.....	71
Tablo 3: Cevcerî'nin Eserleri.....	85



GİRİŞ

Söz söyleme sanatının en etkili formlarından biri olan şiir, Arap edebiyatında kadim bir edebî ürün olarak kabul edilmektedir. Toplumdaki sosyal, siyasî ve ekonomik sınıf farklılıklarının yanı sıra dinî birçok ihtilafa rağmen Arapları millet yapan hususlardan biri şiirlerinde kullandıkları ortak dil olmuştur. Sosyal yaşamın içinde olan şairlerin nazma döktüğü olaylar, olgular ve hayallerle zenginleşen Arap şiiri, ilk dönemlerde dilin henüz yazılı olmayan birçok kuralını ihtiva eder mahiyettedir. Yaklaşık iki bin yıllık bir tarihe sahip olan Arap şiiri, Arap edebiyatının en önemli unsuru olarak kabul görmüştür. Arap toplumunda şairler saygın ve önemli şahsiyetler olarak ön plana çıkmış, diplomatik görevler üstlenmiş ve en bilge kişi olarak kabul gördükleri kabilelerinde liderlik yapmışlardır.¹ Literatürde “muallakât”² olarak adlandırılan ve fasîh dil ile nazmedilen seçkin klasik şiirler, Arap nahvi ve lügat değerlendirmeleri ile Kur’ân’ın tefsiri ve garîb kelimelerinin açıklanmasında kendileriyle istişhâd edilen birinci derece kaynaklar olmuştur.

İslâm’ın gelişile Arap toplumunda hayatın her alanında yaşanan değişimler etkisini Arap şiirinde de göstermiştir. Şöyle ki; câhiliye dönemi olarak bilinen İslâm’dan önceki dönemde kabile ekseni olarak icra edilen ve dinî motiflere pek yer verilmeyen şiirlerde işlenen temel konular; ekseriyetle kabileler arasındaki savaş ve mücadeleler bağlamında cömertlik, kahramanlık, fedakârlık, dürüstlük, hiciv ve mersiye gibi unsurlardır.³ Hâlbuki İslâm’ın gelmesiyle beraber edebiyat alanında ön plana çıkan temel unsur Kur’ân-ı Kerîm ve üslubu olmuştur. Kur’ân, Arap edebiyatı tarihinde Arabistan bölgesinden başlayarak dünyanın dört

¹ Hannâ el-Fâhûrî, *el-Câmi’ fî târihi’l-edebi’l-‘Arabî* (Beyrut: Dâru’l-Cil, 1986), 55-56, 63-64; Carl Brockelmann, (GAL) *Târihu’l-edebi’l-‘Arabî*, çev. Abdühalim en-Neccâr (Kâhire: Dâru’l-Me’ârif, ts.), 1/42-43, 120; Şevkî Dayf, *Târihu’l-edebi’l-‘Arabî* (Kâhire: Dâru’l-Meârif, 1990), 1/38-39.

² Süleyman Tülücü, “Muallakât”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2005), 30/310-312.

³ Fâhûrî, *el-Câmi’ fî Târihi’l-Edebi’l-Arabî*, 64-66; 216.

bir tarafına yayılan bir inkılap gerçekleştirmiştir. Arapları Kureyş lehçesi etrafında birleştirmiş, dile dinî bir hüviyet vererek yeni anlamlar ve tasvirler kazandırmış, kullandığı garib kelimeler, sıra dışı üslup ile beyân ve belâgat sanatlarıyla muciz bir kelimaya çıkarmıştır. Şüphesiz daha önce bilinmeyen ve sonradan da benzeri getirilemeyen bu müstesna üslup Arap edebiyatının temelini yükseltilere taşımıştır.⁴ Bu dönemde şiir köklü bir değişikliğe uğramamış ancak içerik olarak İslâm'ın öğretilerine uygun bir şekilde anlam zenginliği yaşamıştır. İslâm'ın gelmesiyle beraber şiirde ahlaki konular, fetih, dini müdafaa ve Hz. Peygamber gibi önemli şahsiyetlerin müdafaa ve methi ön plana çıkmıştır. Müslüman olan şairlerde genel eğilim bu şekilde cereyan ederken, müşriklerin Kur'ân'a klasik kabile mantığıyla şiir ve şairler üzerinden savaş açtığı ve Hz. Peygamber'i hicvettiği görülmektedir. Şiir dört halife döneminin sonuna kadar İslâmî hayatın ön gördüğü değerlere bağlı bir şekilde devam etmiştir.⁵

Emevîler dönemiyle beraber Arap asabiyetinin ön plana çıkması, siyasî çekişme ve hizipçiliğin yayılması farklı ideolojilere bağlı birçok şairin yetişmesine zemin hazırlamıştır.⁶ Klasik şiirin Kur'ân'ın anlaşılmasında önemli rol oynaması, fetihlerle beraber farklı coğrafyalara dağılan Arap toplumunun geleneklerini yaşatma adına geçmiş şiirleri taklit eden şiirler yazmaya başlamaları, atalarından kalan şiirleri tek bir divanda bir araya toplama gayretleri ve şiir rivayetlerinde tenkit ile manaya da ehemmiyet gösterilmesi,⁷ şiirin Arap edebiyatındaki lokomotif konumunu güçlendirmiştir. Ayrıca İslâm'ın ilk döneminde şer'î temel kurallara bağlanan medih, hiciv, övünme, gazel ve siyaset gibi temalar bu dönemde câhiliye dönemine yakın bir formda tekrar şiirlerde işlenmeye başlamıştır.⁸

Abbâsîler'in özellikle ilk dönemlerinde izlenen dışa açık politikanın da etkisiyle farklı milletler ve kültürlerle tanışan Arap toplumunda şiir, sadece

⁴ Dayf, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 2/30-34

⁵ Sâmî ed-Dehân, *el-Medih* (Kâhire: Dâru'l-Maârif, 1992), 12; Fâhûrî, *el-Câmi'*, 224; Dayf, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 2/46-47.

⁶ Fâhûrî, *el-Câmi'*, 220-221.

⁷ Muhammed Osman Ali, *Şurûhu hamâseti Ebî Temmâm* (Beyrut: Dâru'l-Evzâ'î, ts.), 1/57-60.

⁸ Ahmet el-İskenderî, *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-'Arabîyye fi'l-'asri'l-'Abbâsî* (Mısır: Matbaatu's-Se'ade, 1912), 137-138; Fâhûrî, *el-Câmi'*, 223.

Araplar tarafından icra edilen bir sanat dalı olmaktan çıkmıştır. Daha evrensel bir hal almaya başlayan Arap şiiri, muhdesûn/müvelledûn⁹ adı verilen müteahhir dönem şairlerin farklı kültürleri de mezc etmesi ve idarenin güçlü desteğiyle tarihinin en parlak dönemini yaşamıştır. Şiirin daha profesyonel şekilde icra edilen bir sanat dalına dönüşmesiyle irticalen söylenen şiirler azalmış, daha estetik olması gayesiyle kelimeler titizlikle seçilmeye başlanmış ve kaleme alındıktan sonra tekrar gözden geçirilerek olanca hatadan uzak tutulmaya çalışılmıştır. İslâm devletinin birçok alanda yaşadığı gelişmelere paralel olarak zirveye çıkan Arap şiirinde, anlatı dünyası şehirleşmeyle beraber genişleyen tahayyül sınırlarıyla farklı içeriklerin de konu edildiği bir hüviyet kazanmıştır. Câhiliye döneminden itibaren şiirde var olan asabiyet teması, dar çerçevede cereyan eden kabileler arasındaki yerel çekişme temasından sıyrılarak Arap olanla olmayan, farklı ilim ve sanat ekollerine mensup gruplar arasında işlenir hale gelmiştir. Ayrıca resmi olarak yasak olmasına rağmen şiirde içki ve cinsellik konuları işlenmeye başlanmış ve buna tepki olarak züht temalı şiirler ortaya çıkmıştır. Şiirin biçimsel yapısının genelde korunduğu gözlenen bu dönemde, kısa vezinler yaygınlaşmış ve müvelled şairler tarafından özgün vezinlerle şiirler nazmedilmiştir. Abbâsîler'in son dönemlerinde Selçuklu ve Moğol hâkimiyeti sebebiyle Arap şiiri zayıflamıştır.¹⁰

Hicri VI. yüzyılın başlarından itibaren bölgenin istikrarlı Müslüman ülkelerinden olan Eyyübîler ve Memlükler döneminde şiir nicelik olarak bir kayba uğramamış olsa da nitelik olarak iyice zayıflamış ve idarecilerin de ilgisizliği sebebiyle edebî derinliği olan şiirler azalmıştır. Bu duruma paralel olarak şiir alanındaki telif faaliyetleri de daha çok şiirlerin cem edilmesi, nükte, mevize ve hikmetli sözler şeklinde gerçekleşmiştir. Müslümanların Haçlılar ve Moğollar tarafından yoğun saldırılara uğraması, yönetimdeki siyasî çekişmeler, halkın üzerindeki baskının artması ve yaşanan ekonomik ve sosyal problemler

⁹ Fâhûrî, *el-Câmi fî Târîhi'l-Edebi'l-Arabî*, 366-367; Rahmi Er, "Müvelledûn", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/227; "Müvelledûn" kelimesi terim olarak tarih alanında Endülüs'te ilk mühtedilerin soyundan gelen nesiller için de kullanılmaktadır. Ahmet Özdemir, "Müvelledûn", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/28.

¹⁰ Brockelmann, GAL, 2/9-11; Mehmet Yalar, *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler* (İstanbul: İsam Yayınları, 1. Basım, 2015), 340-342.

neticesinde tasavvufun da etkisiyle bu dönemde “Peygamber medihleri” yaygınlaşmış ve insanlar hayatın problemleri yapısından bir anlamda inzivaya çekilerek dua ve istiğfarla meşgul olmuştur.¹¹

Klasik dönemden itibaren Arap şiir edebiyatında var olan medih teması, eski dönemlerde ekseriyetle idareciler için nazmedilen ve şairlerin geçimliği için yöneldiği bir tür olarak icra edilmiştir. Kabile liderinin cesareti, saygınlığı, cömertliği, muharebeleri, kahramanlıkları, lidere yağcılık yapmak ve içkili sohbetler gibi konular bu tür şiirlerde ele alınan unsurlar olmuştur.¹² Ancak Hz. Peygamber’in (s.a.v.) risaletiyle klasik şiirdeki medih kavramı farklı bir şekil almıştır. Bu tür şiirin ilk nüvesini Hassân b. Sâbit (ö. 60/680 [?]), Kâ'b b. Zühre (ö. 24/645 [?]) ve Abdullah b. Revâha (ö. 8/629) gibi şairlerin oluşturduğu söylenebilir. Hz. Peygamber’in hayatındaki medih şiirlerinde konu; Hz. Peygamber’in şahsında Kureyşliler’in sözlü saldırılarına cevap verme, müşrikleri hicvetme şeklinde cereyan etmiştir. Ayrıca peygamberlik süresi boyunca yaşanan önemli savaşlar, gazveler ve olaylarla ilgili başarı ve kahramanlık anlatıları medih şiirlerinin konusunu oluşturan diğer unsurlar olmuştur. Peygamber medihlerini klasik şiirde işlenen medih kavramından ayıran en önemli husus, şiirin bu türünün dünyalık bir çıkar beklentisi olmadan dinî saikle kaleme alınması, samimi duygularla icra edilmesi ve dini müdafaa gibi kutsal gayeler edinmesidir.¹³

Tasavvuf ve züht kimliğiyle öne çıkan şairlerle yaygınlaşan¹⁴ Peygamber medihleri, hadis, fıkıh ve tarihçilerin de kendi alanlarını ön plana çıkarma gayesiyle ilgilendiği bir alan olmuştur.¹⁵ Şii birçok şairin de kasidelerinde görülen Peygamber medihleri, esas şöhretini hicri VII. yüzyıl şairlerinden Bûsîrî’ye (ö. 695/1296) borçludur. Kendisinden önce İbnu’l-Fârız (ö. 632/1235) ve Muhyiddîn İbnu’l-Arabî (ö. 638/1240) gibi önemli tasavvufî şairler olsa da bazı edebiyat

¹¹ İsmail Durmuş, “Şiir”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 39/149-151.

¹² Mahmud Salim, *el-Medâihu’n-nebeviyye hettâ nihâyeti’l-‘asri’l-Memlûkî* (Şam: Dâru’l-Fıkr, ts.), 48.

¹³ Kifâyetullah Hemedânî, “el-Medîhu’n-nebevî ‘İnde şuarâi’l-‘Arabiyyeti’l-Bâkistaniyyîn”, *Mecelletu’l-Kısmi’l-‘Arabî*, 25 (2018), 128.

¹⁴ Zeki Mübarek, *el-Medâihu’n-nebeviyye* (Beyrut: Dâru’l-Mehecceci’l-Baydâ, 1935), 17.

¹⁵ Mahmud Ali Mekki, *el-Medâihu’n-nebeviyye* (Mısır: Şeriketu’l-Mısriyyetu’l-‘âlemiyye li’n-neşr, 1991), 60.

tarihçileri tarafından en büyük medih şairi olarak değerlendirilen¹⁶ Bûsîrî'nin, nazmettiği daha çok *Kasîde-i Bürde* adıyla bilinen Mîmiyye'si *el-Kevâkibu'd-durriyye fî medhi Hayri'i-berîyye* ve Hemziyye'si *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ* adlı kasideler bu alanda zirve eserler olarak kabul edilmektedir. Camilerde, mevlid törenlerinde ve sûfîlerin zikir halkalarında okunan bu kasidelerin şöhretine başka eserler ulaşamamıştır.¹⁷

Bûsîrî'nin en uzun ve *Kasîde-i Bürde*'den sonra en meşhur kasidesi olan *Kasîde-i Hemziyye*, şairin Hac yolculuğu teması altında Hz. Peygamber'e ve kutsal topraklara karşı taşıdığı aşkı vurgulamak için kaleme alınmıştır. Kaside, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) hayatını konu edinmesi hasebiyle manzum bir siyer, üstün edebî nitelikleriyle de Arap edebiyatının zirve eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Kasidenin tam adı *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ*'dır. Redif harfinin hemze olması sebebiyle *el-Kasîdetu'l-Hemziyye fî'l-medâihi'n-nebeviyye* adıyla şöhret bulmuştur. Arûzun hafif bahriyle nazmedilen eser, 456 beyitten oluşmaktadır.

Eseri önemli kılan bir diğer husus, tarih boyunca birçok çalışmaya konu olmasıdır. Bûsîrî'nin bu manzum eseri şöhret olarak *Bürde*'nin gölgesinde kalmış olsa da konusu ve edebî sanatları kullanma maharetiyle Arap dili ve edebiyatı alanında büyük ilgi görmüştür. Kaside ile ilgili tespit edebildiğimiz kadarıyla yüzden fazla çalışma yapılmıştır. Eserle ilgili kaleme alınan en meşhur ve en kapsamlı şerh İbn Hacer el-Heytemî'nin (ö. 974/1567) yazdığı *el-Minehu'l-Mekkiyye fî şerhi'l-Hemziyye* adlı eserdir. İbn Hacer'in bu eserinin en meşhur şerh olmasının yanı sıra, matbu veya yazma olarak tedarik edebildiğimiz diğer şerhleri önemli oranda etkilediği de görülmektedir. Bu şerhler arasında Ali Harâzîm İbnu'l-Arabî Barâde'nin (ö. 1214/1799) kaleme aldığı dil bilimleri konularına değinmeyen felsefî-tasavvufî şerh hariç; Şihâbeddîn es-Sünbâtî'nin (ö. 995/1586) *Şerhu'l-Hemziyye fî medhi hayri'l-berîyye*, Süleyman b. Ömer el-Uceylî'nin (ö. 1204/1790) *el-Futûhâtu'l-Ahmediyye bi'l-minehi'l-Muhammediyye*, Muhammed

¹⁶ Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebî'l-'Arabî*, 5/188; 7/363.

¹⁷ Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebî'l-'Arabî*, 7/365. Örnek olarak Mağrib'de Ramazan ayında toplu olarak yapılan *Sahîh-i Buhârî* okumalarından sonra *Kasîde-i Bürde* ve *Kasîde-i Hemziyye* beyitlerinden seçmeler okunmaktaydı. M. Yaşar Kandemir, "el-Câmiu's-Sahîh", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1993), 7/118.

b. Ahmed Bennis'in (ö. 1214/1800), *Levâmi'ü envâri'l-kevkebi'd-dürri fî şerhi Hemziyyeti'l-Bûsîrî* ve Ahmed b. Muhammed İbn Acîbe'nin (ö. 1224/1809) *el-Envâru'l-kudsiyye fî şerhi Kasîdeti'l-hemziyyeti li'l-Bûsîrî* adlı eserlerin tamamı İbn Hacer'in yazdığı şerhten ciddi oranda etkilendiği görülmektedir.

Şâfiî fikhî ve Arap dili alanında yaptığı çalışmalarla ön plana çıkan müellif Muhammed el-Cevcerî'nin (ö. 889/1484) *Hemziyye* üzerine yazdığı *Hayru'l Kırâ fî Şerhi Umî'l Kurâ* adlı şerh, *Hemziyye* üzerine yazılan şerhler arasında nüshasını tedarik edebildiğimiz en eski şerhtir. Eserde kullanılan ilmî üslup ve belâgat bölümü hariç teferruatlı açıklamalarla muhtevası zengin bir eser hüviyetine sahip olması, şerhi önemli kılmaktadır. Ayrıca *Hemziyye*'nin diğer şerhleri üzerinde önemli etkisi bulunan İbn Hacer'in, eserinde bir kısmı eleştirel olmak üzere Cevcerî'ye atıf ve ondan alıntı yapmış olması eseri önemli kılan bir diğer husustur.

Yaşadığı dönemde ilim merkezi olan Kâhire'de devrin önemli ilim adamlarının yanında yetişmiş olan ve aralarında birçok eser kaleme almış önemli ilim adamlarının da bulunduğu doksana yakın talebe yetiştiren Muhammed el-Cevcerî, hicri IX. yüzyılda Memlûklerin hâkimiyeti döneminde Mısır'da yaşamıştır. İbn Hacer el-Askalânî (ö. 852/1449) ve Celâleddîn el-Mahallî (ö. 864/1459) gibi âlimlerden icazet alan müellif, dönemin en önemli medreselerinde hocalık yapmıştır. Şâfiî fikhî ve Arap dili alanında birçok eser kaleme alan müellifle ilgili biyografi kaynaklarında yeterli bilgi bulunmasına rağmen Türkiye'de görebildiğimiz kadarıyla hakkında çalışma yapılmamış olması Arap dili çalışmaları açısından ciddi bir eksikliktir. Bu eksikliği giderme amacı ve *Kasîde-i Hemziyye*'nin Arap edebiyatındaki kayda değer konumu bizleri bu çalışmaya sevk etmiştir.

Günümüzde Hemziyye Üzerine Yapılan Çalışmalar

Türkiye'de peygamber medihleri ile ilgili yapılan çalışmalara baktığımız zaman bu çalışmaların ekseriyetle Bûsîrî'nin hayatı ve *Kasîde-i Bürde* etrafında

şekillendiği görülmektedir.¹⁸ *Hemziyye* ile ilgili çok az çalışma yapılmıştır. *Kasîde-i Hemziyye* ile ilgili Türkiye’de tespit edebildiğimiz çalışmalar şunlardır:

1. Mustafa Irmak, *Kasîde-i Hemziyye ve Manzum Bir Tercümesi*. Abdî mahlasını kullanan Abdalbâkî b. Ahmed’in *Kasîde-i Hemziyye*’nin manzum bir Türkçe çevirisi olarak 2016 yılında yayınlanmıştır. Yazar eserinde Bûsîrî ve Abdalbâkî b. Ahmed’in hayatı, *Kasîde-i Hemziyye*’nin muhtevası ve üzerine yapılan çalışmalar hakkında bilgi vermiştir. Eseri üç yazma nüsha üzerinden kaleme alan yazar, eserde anlatılan olayları daha anlaşılır kılma adına manzum çeviri bölümünün dipnotlarında sözlük ve kaynak bilgiler vermiş, ayrıca açtığı müstakil bir bölümle Abdalbâkî b. Ahmed’in tercümesini değerlendirmiştir. (Rize: STS Yayınları, 2016)

2. Kenan Demirayak, *el-Bûsîrî el-Kasîdetü’l-Hemziyye ve Manzum Bir Türkçe Çevirisi*. Bu çalışma da şair Abdalbâkî b. Ahmed’in *Kasîde-i Hemziyye*’nin manzum bir Türkçe çevirisi hakkında kaleme alınmıştır. 2020 yılında yayınlanan eserde yazar Abdalbâkî b. Ahmed ile Bûsîrî’nin hayatı, *Kasîde-i Hemziyye*’nin özellikleri, üzerine yapılan çalışmalar, peygamber medihleri, bedîiyyât, mevlid ve tevessül şiirleri hakkında genel bir bilgi vermiştir. (Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2020)

3. Mahmut Kaya. Diyanet İslâm Ansiklopedisi’nde “el-Kasîdetü’l-Hemziyye” maddesini yazmıştır.

4. Zekeriya Civelek, *Bereketzâde İsmail Hakkı ve Kasîde-i Hemziyye’yi Şerh Yöntemi*. Son dönem Osmanlı âlimlerinden Bereketzâde İsmail Hakkı Efendi (ö. 1268/1852) tarafından yapılan ve *el-Menâkıbu’s-Seniyye ‘alâ Metni’l-Hemziyye* adıyla 1908-1925 yılları arasında ‘Sırat-ı Müstakim’ dergisinin 51. ve 85. sayıları arasında, on beş makale şeklinde yayınlanan eserdir. 1. ve 43. beyitleri arasını Osmanlı Türkçesi ile şerh etmiştir. Yüksek lisans dönemi seminer çalışması olarak Zekeriya Civelek tarafından hazırlanan çalışmada Bereketzâde’nin şerh yöntemi incelenmiştir.

¹⁸ *Kasîde-i Bürde* hakkında yapılan çalışmalarla ilgili geniş bilgi için bk. Yusuf İbrahim Yücel, *Arap edebiyatında nebevi medihler bağlamında Ömer Harpûti’nin Kasîde-i Bürde Şerhi* (Samsun: 19 Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2020), 6-8.

5. Sare Şeyma Öztürk, Şihabuddîn Ahmed b. Abdilhak es-Sünbâtî'nin *Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziyye fi'l-Medâihi'n-Nebeviyye Adlı Eseri (İnceleme ve Tahkîk)*. Yüksek Lisans çalışması olarak Trabzon Üniversitesi, Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı, Arap Dili ve Belâgatı Bilim Dalı'nda Doç. Dr. Murat Sula'nın danışmanlığında devam etmektedir.¹⁹

Arap dünyasında Bûsîrî'nin eserleri üzerine yapılan çalışmalar da daha çok *Kasîde-i Bürde* üzerinde yoğunlaşmıştır. Aşağıda Bûsîrî ve *Kasîde-i Hemziyye*'ye dair tespit edilen çalışmalar zikredilecektir:

6. Muhaymir Salih Musa Yahya, *el-Medâ'ihu'n-nebeviyye beyne's-Sarsârî ve'l-Bûsîrî*. 1979 yılında Kâhire Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde yüksek lisans tezi olarak hazırlanan çalışmada yazar iki şairden kısaca bahsettikten sonra, peygamber medihlerine dair yazdıkları kasideleri incelemekte ve mukayese etmektedir. Çalışma, 1986 yılında basılmıştır. (Beyrut: Dâru Mektebeti'l-Hilâl)

7. Yusuf el-Kettânî, *Edebu'l-medîh min hilâl eş-Şukrâtisiyye ve'l-Bürde ve'l-Hemziyye*. Da'vetu'l-Hakk İslâmî Araştırmalar Dergisi, 322 (Ekim 1996). Yazar çalışmasında eş-Şukrâtisî olarak bilinen Abdullah b. Yahya et-Tevzerî'nin (ö. 466/1074) peygamber medhi konulu *Lâmiyye*'si ile Bûsîrî'nin *Bürde* ve *Hemziyye*'sini incelemektedir. Bûsîrî'nin eserlerinde büyük oranda Tevzerî'den etkilendiğini iddia eden Kettânî, ancak Bûsîrî'nin şöhreti sebebiyle Tevzerî'nin pek tanınmadığını ifade etmektedir.

8. Ahlâm Hîdûsî, *el-Binyetu'l-îkâ'iyye fi'l-Hemziyyeti'n-nebeviyye*. 2017 yılında yüksek lisans tezi olarak 8 Mayıs 1945 Guelma Üniveristesi, Dil-Edebiyat Fakültesi, Arap Dili bölümünde hazırlanan çalışma, Ahmed Şevkî'nin²⁰ Bûsîrî'nin *Hemziyye*'sine nazîre olarak yazdığı *el-Hemziyyetu'n-nebeviyye* eseri ile ilgilidir. Çalışmada kasidenin telifinin arka planı, terkibi, anlamı okuyucuya aktarma biçimi ve alana etkileri hakkında bilgi verilmektedir.

9. Linda Buziba, *Şi'ru'l-midhe beyne Bürdeti ve Hemzeti'l-Bûsîrî ve Ahmed Şevkî er-Ru'yetu'l-fenniyye*. (Doktora Tezi) Cezayir Tebessa Üniversitesi Arap Dili Bölümü. Yazar çalışmada öncelikle her iki şair hakkında bilgi

¹⁹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi (İSAM), “İlâhiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu Veri Tabanı” (Erişim 18 Ocak 2021).

²⁰ Ramazan Şeşen, “Ahmed Şevkî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1989), 2/137.

vermektedir. Ardından Bûsîrî'nin *Bürde* ve *Hemziyye*'si ile Ahmed Şevkî'nin *Nehcu'l-Bürde* ve *el-Hemziyyetu'n-nebeviyye* adlı nazîreleri arasında mukayese yapmakta, eserlerin ortaya çıktığı şartları incelemekte ve edebî yönden tahlil etmektedir.

10. Miftâh es-Selâm, *Mahtûtâtü'l-Hemziyyeti'l-Bûsîrî*. 2020 yılında Endonezya Sunan Gunung Djati İslâmî Devlet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Arap Dili Bölümü'nde bitirme tezi olarak hazırlanan çalışma, Endonezya'da mevcut olan *Hemziyye* baskılarının tashihi amacıyla yapılmıştır. Yazarın aktardığına göre çalışmanın sonucunda Endonezya'da tahkik edilen nüshada 513 yazım hatası tespit edilmiştir.



BİRİNCİ BÖLÜM

BÛSİRÎ ve CEVCERÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1. MUHAMMED EL-BÛSİRÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

Kasîde-i Bürde başta olmak üzere yazdığı kasidelerle şöhret olan Bûsîrî'nin (ö. 695/1296 [?]), hayatı hakkında teferruatlı bilgi bulunmamaktadır. Ancak hakkında birçok çalışma yapılmış olması hayatı hakkında bilgi temin etme adına yardımcı olmaktadır. Bu başlıkta bunlardan hareketle Bûsîrî'nin hayatı ve *Kasîde-i Hemziyye* hakkında bilgi verilecektir.

1.1.1. Hayatı

Şairin tam adı Şerefuddîn Muhammed b. Saîd b. Hammâd b. Muhsin b. Abdillâh b. Hayyân es-Sinhâcî el-Bûsîrî ed-Delâsî el-Mısırî'dir. Aslen Faslı olan şair, ebeveynlerinden biri (Ebû Sîr) Bûsîrîli, diğeri de Delâslı olduğu için iki kelimenin terkihi ile *Delâsîrî* nisbesini kullanmışsa da daha sonra bu nisbe unutulmuş ve daha çok Bûsîrî nisbesi ile meşhur olmuştur. Genel kanaate göre onun 1 Şevval 608 yılında Delâs'ta doğduğu kabul edilmektedir.²¹

Ailesiyle birlikte Delâs'a yerleşen Bûsîrî, hayatının ilk döneminde tasavvufa yönelmiş ve Ebu'l-Hasen Nûreddîn Alî eş-Şâzelî'nin (ö. 656/1258) halifesi Ebu'l-Abbâs el-Mursî'ye (ö. 685/1287) intisap etmiştir. Gençlik yıllarını burada geçirdikten sonra Kâhire'ye giderek Ezher'de ders halkalarına katılmış,²² temel İslâmî ilimler, dil ve edebiyat dersleri almıştır. Ağırlıklı olarak hadis ve siyer ilimleriyle meşgul olan Bûsîrî, Tevrat ve İncil'in yanı sıra Hristiyanlık ve Yahudilik ile ilgili dinî kitapları incelemiş, kasidelerinde ve yazdığı ta'liklerde Ehl-i Kitap'a karşı reddiyeler nazmetmiştir. Şevki Dayf, onun bu konuya

²¹ Ömer Ferrûh, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî* (Beyrut: Dâru'l-ilm li'l-Melâyîn, 1979), 3/973; Fâhûrî, *el-Câmi fî târihi'l-edebi'l-'Arabî*, 1046.

²² Muhammed b. Şâkir el-Kutubî, *Fevâtu'l-vefeyât ve'z-veylu aleyhâ* (Beyrut: Dâru Sâdır, 1974), 3/362; Ebû Ali Hasan b. Muhammed b. Kâsım el-Fâsî, *Câmi'u-l-kerâmâtî'l-'aliyye fî tabakâtî's-sâdâtî's-Şâzeliyye* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2005), 80.

münhasır 270 beyti aşan bir kaside yazdığını nakleder.²³ Kısa bir süre maliye işlerinde kâtiplik ve muhasiplik görevi yapan Bûsîrî, arkadaşlarının ihanetleri ve yolsuzluklarına karşı sessiz kalamayan tavrı sebebiyle resmî görevlerde tutunamamış, bu nedenle geçim sıkıntısı yaşamıştır. Ayrıca çok sayıda çocuğa sahip olması, eşiyle yaşadığı şiddetli geçimsizlik ve iş arkadaşlarıyla yaşadığı problemler Bûsîrî'nin sorunlu ve huzursuz bir hayat sürmesine sebep olmuştur.²⁴

Bûsîrî'nin tasavvufla ilgisi hakkında farklı görüşler mevcuttur. Şâzelî tarikatına mensup olup eser yazan dönemin bazı tarikat mensupları, Bûsîrî'yi mürit veya mürşit olarak zikretmemişlerdir. Eserlerinde sadece Mursî'nin huzurunda kaside okuyan şairler arasında anılan Bûsîrî'nin, “edîp ve fâzıl” gibi sıfatlara sahip olduğu ifade edilmiştir.²⁵ Eserlerinde işlediği konulara bakıldığında zaman erken dönem şiirlerinde kendi kötü durumundan, geçim sıkıntısından ve devlet kademelerinde çalışanların yanlışlarından bahseden²⁶ Bûsîrî'nin, daha sonra büyük şöhret kazanmasına sebep olan Hz. Peygamber'i (s.a.v.) metheden şiirlere yöneldiği görülmektedir. Şiirlerinde Şâzelîyye müntesibi olan şairlerin aksine ilahî muhabbet yerine daha ziyade nebevî muhabbeti işlemesi Şâzelîyye tarikatına seyr u sülûk yapan bir sûfî olmadığı görüşünü desteklemektedir.²⁷ Nitekim Ömer Ferrûh da sosyal ve iş yaşamında tarikatın günlük vecibelerini yerine getirecek şekilde tasavvufa uygun bir hayat tarzı yaşamadığını nakletmiştir.²⁸ Ancak Hz. Peygamber'e olan aşkı, nazmettiği kaside ve şiirleriyle edebiyat tarihinde önemli izler bırakan şairin, bir şekilde içinde yer aldığı bu tasavvuf dünyasından az veya çok istifade ettiği fikri mantıklı görülmektedir.²⁹

²³ Dayf, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 6/363.

²⁴ Dayf, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 6/361-362; Ferrûh, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 3/673-674; Mahmut Kaya, “Bûsîrî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), 6/469.

²⁵ İbn Hacer, Ebu'l-Abbâs Şihâbuddîn Ahmed b. Muhammed el-Heytemî, *el-Minehu'l-Mekkiyye fî şerhi'l-Hemziyye el-musemmâ Efdalu'l-kırâ li-kurrâi ummi'l-kurâ*, nşr. Ahmed Câsim el-Muhammed Ebû Cum'a Mekrî (Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 2005), 69; Ebu'l-Abbâs Tâcüddîn Ahmed b. Muhammed el-İskenderî, *Letâ'ifu'l-minen* (Kâhire: Daru'l-Maârif, 2006), 184; İsmail Hakkı Sezer, *İmam Bûsîrî ve Bürde'si* (Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1985), 81.

²⁶ Muhammed Dernîka, *Mu'cemu a'lâmi Şu'ârâi'l-Medhi'n-Nebevî* (Beyrut: Dâru ve Mektebetu'l-Hilâl, 2003), 353.

²⁷ Dayf, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 6/363.

²⁸ Ferrûh, *Târîhu'l-edebe'l-'Arabî*, 3/674.

²⁹ Mustafa Irmak, *Kaside-i Hemziyye ve Manzum Bir Tercümesi* (Rize: STS Yayınları, 2016), 14.

Bûsîrî'nin hayatının on yılını Kudüs'te, daha sonra on üç yılını Mekke ve Medine'de geçirdiği nakledilmiştir. Hicaz'da hayatını Kur'ân öğretme faaliyetleri ile sürdüren şair, ardından Mısır'a dönmüş, bir süre Doğu Belbeys'te mübaşirlik yapmıştır. Kâhire'de Şeyh Abdüzzâhir Mescidinde çocuklara Kur'ân öğretmiş, Sultan'ın ilim talebeleri için dağıttığı bin dinara yakın ödenekten pay alamamış ve yazdığı şiirlerle geçimini sağlamaya çalışmıştır. Bu arada İskenderiye'de ikamet eden Şeyh Ebu'l-Abbâs el-Mürsî'yi sık sık ziyaret etmeye devam etmiştir.³⁰

Zorlu ve sıkıntılı bir hayat yaşayan şair ömrünün son dönemlerinde felç geçirmiştir. Kaynaklarda aktarıldığına göre Hz. Peygamber için yazdığı ve en meşhur kasidesi olan *Kasîde-i Bürde* sayesinde bu hastalıktan kurtulmuştur.³¹ Vefat tarihi ile ilgili olarak 694, 695, 696, 697, 698 gibi farklı tarihler zikredilen Bûsîrî seksenli yaşlarında, bir rivayete göre Kâhire'de Mansûrî hastanesinde³² bir başka görüşe göre ise İskenderiye'de vefat etmiştir.³³

1.1.2. Diğer Eserleri

Şair Bûsîrî'nin Ehl-i Kitap'a reddiye mahiyetinde yazdığı *el-Muhrec ve'l-merdûd 'ale'n-nasârâ ve'l-yehûd* adlı nazım-nesir karışımı kitabı dışındaki bütün eserleri manzumdur. Şiirlerinde genelde Hz. Peygamber'i metheden şair, bazı şiirlerinde de Ehl-i Kitap'a karşı İslâm'ı müdafaa etmiş, Mısır'daki sosyal ve ahlâkî hayatı eleştirmiş, bir kısmını da devlet büyükleri için kaleme almıştır.³⁴ Şair günlük hayatı ve toplumdaki bozuklukları anlattığı şiirlerinde halk dili ve tabirlerini kullanırken, Hz. Peygamber'i methettiği kasidelerinde ise kullandığı fasih dil ve belâgat sanatları ile Arap şiirinin en başarılı örneklerini vermiştir.³⁵ Nitekim edebiyatçılar, onun yazdığı şiirlerin muasırları olan Yahyâ b. Abdulazîm el-Cezzâr (ö. 679/1280) ve Ömer b. Muhammed el-Verrâk'ın (ö. 695/1296) şiirlerinden daha mükemmel olduğunu naklederler.³⁶

³⁰ Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 362; Ferrûh, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 3/673-674.

³¹ Kutubî, *Fevâtu'l-vefeyât*, 3/368-369.

³² Ferrûh, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 3/674.

³³ Kutubî, *Fevâtu'l-vefeyât*, 3/362-369; Celâluddîn es-Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara fî târihi Mısır ve'l-Kâhire*, nşr. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm (Kâhire: Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-Arabiyye, 1967), 1/570; Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 6/361.

³⁴ Kaya, "Bûsîrî", 6/469.

³⁵ İsmail Hakkı Sezer, *İmam Bûsîrî ve Bürde'si*, 109-110.

³⁶ Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 1/570.

Bûsîrî'nin en meşhur kasidesi, hayatının son yıllarında felç geçirdikten sonra nazmettiği söylenen *Kasîde-i Bürde* adlı eseridir. Kasidenin adı kaynaklarda *el-Kevâkibu'd-durriyye fî medhi hayri'l-beriyye* şeklindedir. Kaside ile ilgili yüzden fazla çalışma yapılmış, Türkçe, Latince, Almanca ve Farsça gibi birçok dile çevrilmiştir.³⁷ Şairin en meşhur ikinci kasidesi *Kasîde-i Hemziyye* olup özgün adı *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ*'dır. Şairin diğer önemli eseri Yahudilik ve Hristiyanlığa karşı İslâm'ı müdafaa etmek için yazılan nazım-nesir karışımı *el-Muhrec ve'l-merdûd 'ale'n-nasârâ ve'l-yehûd* adlı reddiyedir. Eserde şiirle anlatılamayacak karmaşık yerler nesir ile yazılmıştır. Bûsîrî'nin bu kasidelerin dışında *el-Kasîdetu'l-mudariyye fî's-salâti 'alâ hayri'l-beriyye*, *Takdîsu'l-harem min tednîsi'd-darem*, *et-Tevessül bi'l-Kur'ân*, *el-Kasîdetu'l-yâiyye*, *el-Lâmiyye fî medhi'n-nebeviyye* ve *el-Lâmiyyetu'l-ûlâ* gibi eserleri vardır. Şairin eserleri Muhammed Seyyid Kîlânî tarafından yüksek lisans çalışmasıyla bir araya getirilerek *Dîvânu'l-Bûsîrî* adıyla yayınlanmıştır.³⁸

1.1.3. Kasîde-i Hemziyye ve Muhtevası

Kasidenin tam adı *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ*'dır. Ancak redif harfî hemze olduğu için daha çok *el-Kasîdetu'l-hemziyye fî'l-medâ'ihî'n-nebeviyye* adıyla tanınmaktadır. Bûsîrî'nin en uzun şiiri olan ve arûzun hafif bahriyle kaleme alınan eser, 456 beyitten oluşmaktadır.³⁹ Kaside, şairin Hz. Peygamber'e (s.a.v.) ve kutsal topraklara duyduğu aşkı vurgulamak için yazılmıştır. Eser, edebî özelliğiyle Arap dili ve edebiyatının zirve eserlerinden biri olarak kabul edilmektedir.⁴⁰

Eseri önemli kılan unsurlardan biri de klasik kaside formunun dışına çıkmış olmasıdır. Klasik kaside nesîb, rahîl ve ardından kasidenin türüne göre medih veya hiciv olmak üzere üç ana bölümden oluşur. Ancak Bûsîrî bu eserinde

³⁷ Fâhûrî, *el-Câmi fî Târîhi'l-Edebi'l-Arabî*, 1047.

³⁸ Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, 6/361-365; Kaya, "Bûsîrî", 6/469.

³⁹ Kasîdenin beyit sayısı hakkında farklı rivayetler vardır. Ömer Ferrûh 458 beyit (bk. *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, 3/674) olduğunu belirtmiştir. Ayrıca 455 (Kaya, "el-Kasîdetü'l-Hemziyye", 24/569) veya 457 beyit (Muhammed Fethullâh Misbâh, *Bürdetu'l-Bûsîrî ve eseruhâ fî'l-edebi'l-Arabîyyi'l-kadîm* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2011, 68.) olduğu da söylenmiştir. Çalıştığımız Cevcerî'nin şerhinde ve kasîdenin en meşhur şerhi kabul edilen İbn Hacer el-Heytemî'nin *el-Minehu'l-Mekkiyye*'sinde beyit sayısı 456'dır.

⁴⁰ Ebû Dâvûd Süleyman b. Ömer b. Mansûr el-Uceylî, *el-Futûhâtu'l-Ahmediyye bi'l-Minehi'l-Muhammediyye 'alâ metni'l-Hemziyye* (Mısır: el-Matbaatu'l-Hayriyye, 1303), 3; Ferrûh, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, 3/674.

sonraki dönemlerde yazılan kasideleri de etkileyen yeni bir usulle doğrudan konuya girerek özgün bir yol takip etmiştir. Kasidede, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumu, hayatının safhaları, diğer peygamberlere karşı konumu, gazveleri, dört halife devrinin sonuna kadar İslâm davetinin kronolojik seyri, Ehl-i Kitap'a reddiye, İslâm'ın diğer dinler karşısındaki üstünlüğü, Resulullah'ın (s.a.v.) güzel ahlâkı, Ehl-i beyt ve sahabenin faziletleri işlenmiştir. Eser edebî öneminin yanı sıra, muhtevası ile manzum bir siyer⁴¹ olarak da değerlendirilmektedir. Kasideye şerh yazan bazı müellifler eseri lafızları tatlı, manası derin, üslûbu benzersiz ve hiçbir şairin seviyesine ulaşamadığı bir kaside olarak tanımlamıştır.⁴² Bûsîrî'nin bu manzum eseri, konusu ve edebî sanatları kullanma maharetiyle Arap dili ve edebiyatı alanında büyük ilgi görmüş ve hakkında birçok çalışma yapılmıştır.⁴³

Şöhret, tanınırlık ve hakkında yapılan çalışmalar açısından *Kasîde-i Bürde*'nin gölgesinde kalan *Hemziyye*'nin muhtevasına bakıldığında zaman Hz. Peygamber'e (s.a.v.) methiye yazan bütün şairlerde olduğu gibi Peygamber muhabbeti ile Allah'a (c.c.) yaklaşma gayesi ön plana çıkmaktadır. Ayrıca bu tür kasideler; Hz. Peygamber'in ahlâkî ve beşerî özelliklerini edebî bir üslupla anlatma, onun örnek hayatını ardından gelen ümmetine sevdirmek ve diri tutma amacına hizmet etmektedir.

Hassân b. Sâbit (ö. 60/680 [?]) ve Kâ'b b. Züheyr (ö. 24/645 [?]) gibi asr-ı saadet dönemi Peygamber şairlerinin varlığı bu tür kasidelerin sonraki dönemlerde yayılmasında ve kabul görmesinde etkili olmuştur. Bu tür şiirlerde ana eksen Hz. Peygamber'in (s.a.v.) methi olduğu için kasideler neseb bilgisi,

⁴¹ Sözlükte “davranış, yol, âdet, bir kimsenin ahlâkı, seciyesi ve hayat hikâyesi” gibi anlamlara gelen sîret kelimesinin çoğulu olan siyer, İslâm tarihçiliğinde ise Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumundan vefatına kadar hayatını, kişiliğini, tebliğ, siyasî ve askerî faaliyetleri hakkında yazılmış biyografik kitaplara denir. Seyyid Şerîf el-Cürcânî, *et-Ta'rifât* (Kâhire: Dâru'l-Fadîle, 2004), 106; Mustafa Fayda, “Siyer”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 37/319. Kaside için kullanılan bu tamlama, siyerin tarihçiler tarafından yapılan tanımı dikkate alındığında doğru gözükmemektedir. Kasîdenin manzum siyer olarak değerlendirilmesinde bir yanlışlık olmasa da Ömer Ferrûh'un iddia ettiği gibi kaside dört raşid halife devrini ihtiva etmemektedir. Kasidede dört halife devri sadece onları övgü mahiyetinde (355-372 beyitler arası) geçmektedir ve dönemle ilgili teferruatlı bilgilendirme yoktur. Ferrûh, *Târîhu'l-edebî'l-'Arabî*, 3/674.

⁴² Uceylî, Ebû Dâvûd Süleyman b. Ömer b. Mansûr, *el-Futûhâtü'l-Ahmediyye bi'l-Minehi'l-Muhammediyye 'alâ metni'l-Hemziyye* (Mısır: el-Matbaatu'l-Hayriyye, 1303), 3; Cevcerî, *Hayru'l-kurâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*, no: 2a.

⁴³ İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 24 (Nâşirlerin önsözü); Mahmut Kaya, “el-Kasîdetü'l-Hemziyye”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24/569.

yaşanan önemli olaylar, gazveler ile tarihi kırılma noktalarına da vurgu yapmakta ve bu konuları işlerken şüphesiz belli rivayetlerden de etkilenmektedir.

Bilindiği gibi kasideler genelde yazarları tarafından konularına göre başlıklandırılmamıştır. Bu kasideler üzerine şerh, hâşiye ve ta'lik türü çalışmalar yapan alimlerin bir kısmı beyitleri tek tek incelerken, bazıları da beyitleri konularına göre bölmüş ve bu şekilde açıklama yoluna gitmiştir. Cevcerî şerh usulünde Hz. Peygamber'in nesebi, doğumu ve bu esnada yaşanan mucizelerden bahsedilen ilk yirmi yedi beyit hariç, kasideyi konularına göre bölmüş ve bu şekilde şerh etmiştir.

Kasidenin muhtevasıyla ilgili çeviri-özet şeklinde bilgi vereceğimiz bu bölümde usule dair değinmemiz gereken önemli bir husus olduğu kanaatindeyiz. Yukarıda da ifade ettiğimiz üzere *Kasîde-i Hemziyye* ihtiva ettiği konular itibariyle manzum bir siyer olarak da değerlendirilmiştir. Bu minvalde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumu öncesinden başlamak üzere dört halife dönemine kadar birçok önemli tarihi şahsiyet ve olay hakkında bilgiler vermektedir. Muhammed el-Cevcerî'nin *Kasîde-i Hemziyye*'ye yazdığı şerhi Arap dili açısından incelediğimiz bu çalışmada burada nakledilen bilgilerin kaynağı ve sıhhati ile ilgili detaya girmemiz mümkün değildir. Haddi zatında bu husus İslâm Tarihi alanında bir çalışma konusu olacak kadar hacimlidir. Bu sebeple konuların içeriği hakkında değerlendirme yapılmayacak ve ilgili konuda yapılan çalışmalara dipnotta atıf yapılmakla yetinilecektir.

Kasidenin muhtevası şu şekilde açıklanabilir:

1- Allah Resulü'nün Peygamberler Arasındaki Konumu

Bûsîrî 1-5 arası beyitlerde kasidesine Hz. Peygamber'in (s.a.v.) diğer peygamberlerin makamından daha yüce bir konuma sahip olduğunu ifade ederek başlamaktadır. Devamında diğer peygamberlerin Hz. Peygamber'in derecesine ulaşamayacağını söyleyerek, risalet görevine binaen Allah (c.c.) tarafından bahşedilen nimetlerin bütün peygamberlere verilmesine rağmen bu niteliklerin Hz. Peygamber'de daha kâmil bir şekilde var olduğunu vurgulamaktadır. Ardından diğer peygamberlerin sahip olduğu bütün faziletlerin Hz. Peygamber'in

faziletinden kaynaklandığını anlatarak bu bölümü, Hz. Peygamber'in Hz. Âdem'den daha üstün olduğunu söyleyerek bitirmektedir.⁴⁴

2- Hz. Peygamber'in Soyu

Bûsîrî 6-12 arası beyitlerde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) zatı gibi nesebinin de makbul olduğunu ifade ederek konuya giriş yapmaktadır. Devamında bütün peygamberlerin ümmetine Hz. Peygamber'in geleceğini müjdelediğini, asrın ve zamanın onunla övündüğünü aktarmaktadır. Hz. Peygamber'in nesebinin ebeveynlerinden Hz. Âdem'e kadar temiz ve kerîm⁴⁵ olduğunu vurgulayarak Hz. Peygamber'in yüzünü güneşe benzetmekte ve yıldızlar misali olarak tavsif ettiği nesebini mücevherlerden yapılmış gerdanlığın tam ortasındaki cevher olarak nitelemektedir.

3- Hz. Peygamber'in Doğumunda Gerçekleşen Sıra dışı Olaylar

Bûsîrî, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumundan bahsettiği 13-27. beyitlerde dünyaya geldiği gecenin onun veladetiyle şereflendiğini, bu gecenin din için övülecek zaman dilimi olduğunu ve bu kutlu doğumun müjdesinin her tarafa ulaştığını anlatır. Ardından doğumu esnasında ortaya çıkan Kisrâ'nın sarayından on dört sütunun yıkılması, İranlıların tapınaklarında bin yıldan beri yanan ateşin sönmesi ile su pınarlarının kuruması gibi mucizelerden⁴⁶ bahseder ve bu doğumun küfür ehli için musibet olacağını söyler. Akabinde Hz. Peygamber'in annesi Hz. Âmine ve Hz. Havvâ'yı tebrik eden Bûsîrî, ikisinin de Hz. Peygamber'in valideleri olması hasebiyle fazilet sahibi olduğunu ancak Hz. Âmine'nin daha üstün olduğunu ve yaşadığı topluma Hz. İsa'dan daha hayırlı bir evlat verdiğini söylemektedir. Müellif son olarak bu bölümde Hz. Peygamber'in doğumuyla

⁴⁴ Bk. Mustafa Öz, "Tafdîl", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: 2010), 39/369-371; Orhan Aktepe, "Peygamberler Arasında Üstünlük Meselesi", *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 5/13 (2017), 11-22.

⁴⁵ Bk. Emine Demil, *Hz. Peygamber'in Risâlet Öncesi Hayatına Dair Rivâyetler* (Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2016), 38-86; Mithat Eser, "Tarihi Realite Açısından Hz. Peygamber'in Soyunun Kutsallık Anlayışı ve Bu Anlayışın Çıkış Sebepleri", *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 28/28 (Mayıs 2009), 85-104.

⁴⁶ Bk. İhsan Arslan, "Risâlet Beklentisi ve Hz. Peygamber'in Doğumu Esnasında Meydana Gelen Olayların Değerlendirilmesi", *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 4/7 (Haziran 2018), 239-295; Mustafa Özkan, "İrhâsâtla İlgili Rivâyetlerin Metin ve Anlam Açısından Değerlendirilmesi", *Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 7/14 (Eylül 2016), 23-41.

yıldızların göklere yaklaşarak gökyüzünü aydınlattığını ve Mekke’de oturanların Rum diyarındaki sarayları gördüğünü ifade etmektedir.

4- Hz. Peygamber’in Sütanneye Verilişi

Bûsîrî, Hz. Peygamber’in (s.a.v.) sütanneye veriliş sürecini anlattığı 28-43 arası beyitlerde çoğunluğun şahit olduğunu iddia ettiği olağanüstü olaylardan bahseder. Kırsal kesimden süt çocukları almak için gelen annelerin yetim olduğu için Hz. Peygamber’i kabul etmediğini aktarır. Akabinde fakir olduğu için diğer çocukların aileleri tarafından sütanne olarak tercih edilmeyen Halime’nin ona sütannelik yapmayı kabul ettiğini anlatır. Daha sonra Halime’nin evinde bolluk ve bereketin yaşandığını, zayıf ve güçsüz olan hayvanların sütünün bolladığını ve Halime’nin evindeki yokluğun sona erdiğini anlatır. Konuyu anlatırken teşbîh sanatını kullanan şair, Halime’nin az emeğine rağmen evindeki bolluğu, az bir tohumun neticesinde ortaya çıkan bereketli bir ürüne benzettir.

Bûsîrî devamında; Halime’nin çok üzülmesine rağmen, Şakku’s-Sadr⁴⁷ olayından korkarak Hz. Peygamber’i süttten kesip dedesine gönderdiğinde, dedesinin Halime’deki çocuğa karşı olan derin muhabbeti görüp çocuğu tekrar ona verdiğini anlatır. Ancak ikinci defa meleklerin tekrar geldiğini görünce cinlerin ona bir şey yapacağı endişesiyle istemeyerek de olsa onu dedesine teslim eder.⁴⁸

Bûsîrî bu bölümü Hz. Peygamber’in kalbinden siyah bir et parçasının alındığını ve Cebrâil tarafından yerine hikmet ve iman doldurulduğunu ifade ederek tamamlar.

5- Hz. Peygamber’in Nezih Yaşamı

44-48. beyitlerde Hz. Peygamber’in (s.a.v.) çocukluğundan itibaren ibadet için Rabbi ile baş başa vakit geçirdiğini anlatan Bûsîrî, kalbe giren hidayetin uzuvlarda ibadet olarak tezahür ettiğini vurgulamaktadır. Devamında risalet

⁴⁷ Bk. İhsan Arslan, “Mitolojik Anlatı: Şakku’s-Sadr”, *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 5/10 (Aralık 2020), 120-160; Yüksel Güzel, *Şakku’s-Sadr rivayetinin tahlili (Hz. Peygamber’in göğsünün yarılması)* (Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007), 1-139.

⁴⁸ Bk. Asri Çubukçu, “Halîme” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: 1997), 15/338; Hatice Nur Ertürk, “Hz. Peygamber’in (s.a.v.) Sütanneleri ve Sütanneye Verilmesi”, *Siyer Araştırmaları Dergisi* /4 (Haziran 2018), 61-84.

yaklaşınca şeytanların vahyi duymamaları için yıldızlar ve meteorlar vasıtasıyla uzaklaştırıldığını anlatmaktadır.

6- Hz. Peygamber'in Hz. Hatice ile Evliliği

Bûsîrî 49-52. beyitlerde kısaca Hz. Peygamber'in ilk evliliğinden bahsetmektedir. Hz. Hatice'nin Hz. Peygamber'in (s.a.v.) güzel ahlakını, takvasını ve zahit kişiliğini görüp, kendisine bulut ve ağaç tarafından güneşten korunduğu şeklindeki mucizevi⁴⁹ haberler de gelince onunla evlenmek istediğini anlatır ve Hz. Hatice'nin zekâsını takdir eder.

7- İlk Vahiy ve Ardından Yaşanan Gelişmeler

Bûsîrî 53-64. beyitlerde Hz. Peygamber'e (s.a.v.) inen ilk vahiyden sonra onun kendisine gelenin sadık haber olup olmadığı hakkındaki şüpheyi gidermek için başvurduğu Hz. Hatice'nin hikmet yüklü davranışından bahsetmektedir. Buna göre Cebrâîl gelince Hz. Hatice başını açacak ve eğer gelen kişi sadık haber getiren Cebrâîl ise tesettürlü olmadığı için geri dönecektir. Nihayetinde vakıa beklenildiği gibi cereyan etmiş, Hz. Hatice ve Hz. Peygamber emin bir şekilde gelenin ilahi hazineden haber getiren Cebrâîl olduğunu anlamıştır.⁵⁰ Haberi getirenin Cebrâîl olduğundan emin olan Hz. Peygamber, kâfirlerin gücü elinde bulundurmasına rağmen Rabbinin emrine icabet ederek insanları İslâm'a davet etmeye başlamıştır. Devamında bazı kalplerin inkârla dolu olduğunu ve kurtulma ihtimallerinin olmadığından bahseden Bûsîrî, tek doğru yolun Hz. Peygamber'in hidayeti olduğunu Hz. Peygamber ile dile gelen hayvanlardan ve Kâbe'nin Ebrehe tarafından yıkılma girişiminde yıkıma doğru ilerlemeyen fili örnek vererek bazen akıl sahiplerinin anlamadığı hakikati hayvanların idrak edebildiğini söylemektedir. Bûsîrî bu bölümde son olarak Hz. Peygamber'e zulmeden kavmini zemmetmektedir.

⁴⁹ Bk. Ahmet Lütfi Kazancı, *Hazreti Hatice el-Kübra* (İstanbul: Ensar Neşriyat, 1. Basım, 2019), 1-152; İhsan Arslan, *Vahiy ve Akıl Işığında Hz. Peygamber'in Hayatı* (İstanbul: Okur Akademi Yayınları, 2020), 144-149; Ömer Sabuncu, *Hz. Peygamber'in İlk Hanımı Hz. Hatice'nin Hayatı ve Kişiliği* (Şanlıurfa: Harran Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2008), 20-30.

⁵⁰ Cemâlüddîn İbn Hişâm, *es-Sîretu 'n-nebeviyye* (Mısır: Mektebetu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî ve Evlâduh, 1955), 1/239.

8- Hicret Hadisesi

Bûsîrî 65-72. beyitlerde Hz. Peygamber'e (s.a.v.) akrabası dışındaki insanların kucak açtığını, mağaranın onu barındırdığını, güvercin ve ağını ören örümceğin onu himaye ettiğini anlatır. Ardından üzerinde hutbe okuduğu kütük kendisine hasret duyarken kavminin Hz. Peygamber'i topraklarından çıkmaya zorladığından bahseder. Devamında Medine'ye yaklaşan Hz. Mustafa'ya Mekke'nin her karışının iştihak duyduğunu, insanların ve cinlerin onun Medine'ye gelişine çok sevindiğini, karşılamak için sevinçle şarkılar söylediğini aktarır ve bu bölümü Sürâka'nın kumlara gömülen atından bahsederek bitirir.⁵¹

9- İsrâ ve Mirâc Hadisesi

Bûsîrî 73-77. beyitlerde kronolojik olarak hicretten önce olan İsrâ ve Mirâc hadisesini⁵² kasidesinde sonra zikretmiştir. Bu bölümde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) gökleri yararak en yüce makama doğru yükseldiğini anlatan Bûsîrî, Resulullah'ın Rabbiyle buluşmasını ok ve yayın arasındaki mesafeye benzeterek aktarmaktadır. Devamında inkâr edenlere rağmen birçok mucizenin kendisine bahşedildiğini anlatarak bu bölümü sonlandırmaktadır.

10- Hz. Peygamber'in İslâm'a Daveti

Bûsîrî 78-85. beyitlerde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) İsrâ, Mirâc ve diğer mucizelerle Mekkeli müşriklerin iddialarını çürüttüğünü ifade ederek bu durumu çerçöpün sel karşısında dayanamamasına benzetmektedir. Yeryüzünde var olan bütün mahlûkâtın Allah'ın tevhidine işaret ettiğini ifade eden Bûsîrî, Hz. Peygamber'in hakkı anlatması ve yüce Allah'ın merhametiyle şiddetli inkârları sebebiyle müşriklerin katılaştıran kalplerinin yumuşadığını, Kur'ân-ı Kerîm okuduğu zaman büyük bir grubun ona eşlik ettiğini anlatmaktadır. Akabinde yerdeki ve gökteki bütün varlığın, Arapların ve câhiliye toplumunun çoğunun ona itaat ettiğini ifade etmektedir.

11- Allah'ın Peygamberini Himaye Etmesi

Bûsîrî 86-94. beyitlerde Allah'ın (c.c.) Hz. Peygamber'i (s.a.v.) toplumundan kendisiyle alay eden müstehzilere karşı koruduğunu, yaptıkları aşırı

⁵¹ Bk. İhsan Arslan, "Hicret Hadisesine Farklı Bir Yaklaşım", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 12/65 (2019), 1301-1314.

⁵² Bk. Salih Sabri Yavuz, *İsrâ ve Mirâc* (İstanbul: Pınar Yayınları, 2011), 1-232; Ahmet Ağırakça, "Kaynaklar Işığında İsrâ ve Mirâç Olayı", *Artuklu Akademi* 1/2 (2015), 1-30.

zulümlerden dolayı Kâbe avlusunda onları Cebrâîl'e anlattığını ve bunun sonucunda helak olduklarını anlatır. Hz. Peygamber'e zulmeden ve alay edenlerden zulümde çok ileri giden beş kişiden bahseden Bûsîrî; Esved b. Muttalib'in körlükle, Esved b. Abd Yağûs'un susuzlukla, Hâris b. el-Kays'ın şiddetli baş ağrısıyla, 'Âs b. Vâil'in ayağının ayasına batan diken sebebiyle helak olduğunu anlatmaktadır. Velîd b. Muğîre'nin ise vücuduna saplanan okla öldüğünü⁵³ nakleden Bûsîrî, bu bölümü zikrettiği beş kişinin helaki ile yeryüzünün temizlendiğini söyleyerek bitirmektedir.

12- Boykot Sahifesi

Bûsîrî 95-101. beyitleri kapsayan bu bölüme yukarıda helak olduğunu zikrettiği beş kişinin, boykot yıllarında yapılan zulme sessiz kalmayarak Kâbe'deki sahifeyi yırtmaya giden beş kişiye feda olmalarını dileyerek başlamaktadır. Bûsîrî, bu hayırlı işe kalkışan Hişâm b. 'Amr, Züheyr b. Ebî Ümeyye, Mut'im b. 'Adî, Ebu'l-Bahterî ve Zem'a b. Esved'i iyi insanlar olarak nitelirmektedir. Devamında sahifeyi yırtmaya giden bu beş kişinin Hz. Peygamber'in (s.a.v.) önceden bildirdiği gibi gittiklerinde sahifeyi -Allah'ın (c.c.) adı hariç- güve tarafından kemirilmiş bir şekilde gördüklerini ifade etmektedir.⁵⁴

13- Hz. Peygamber'in Yaşadığı Sıkıntılar

Bûsîrî, 102-116. beyitlerde türlü eziyet ve zulümlere maruz kalan Hz. Peygamber'in Allah tarafından sahipsiz bırakılmadığını, bütün peygamberlerin eziyete maruz kaldığını ancak bunun onların derecelerini yücelttiğini, peygamberlerin altın gibi olduğunu ateşe düşmekle değer kaybetmeyeceğini ve Hz. Peygamber'in (s.a.v.) zor zamanlarda Rabbi tarafından yalnız bırakılmadığını anlatır. Kendisini kılıçla öldürmek isteyen elinden kılıcın düşmesi, Ebû Cehil'in kendisine saldırmasında elinden taşın düşmesi ve yine Ebu Cehil'in mağdur ettiği

⁵³ İbnu'l-Esîr eserinde Bûsîrî'nin saydığı beş kişinin de arasında olduğu Hz. Peygamber'le alay ettiği için helak olan on altı kişiden bahsetmektedir. Bk. İzzeddin İbnu'l-Esîr, *el-Kâmil fi't-târîh* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1987), 1/592-595.

⁵⁴ Boykot'un sona ermesi ile ilgili; "Allah tarafından gönderilen bir güvenin Boykot sahifesinin sadece 'Bismikallahumme' cümlesi hariç diğer bütün bölümlerini yediği" ve "Mekke'nin önde gelenlerinden birkaç kişinin yapılan bu eziyete daha fazla sessiz kalamayarak sahifeyi yırtmaya karar verdikleri" şeklinde iki farklı rivayet mevcuttur. Daha geniş bilgi için bk. Mehmet Azimli, "Mekke Dönemindeki Boykot Yılları Üzerine Bazı Mülâhazalar", *İSTEM* /7 (Aralık 2006), 59-63; Ünal Kılıç, "İslâmiyet'in Mekke Dönemi'nde Uygulanan Ambargo Olayı", *Siyer Vakfı* (Erişim 26.12.2020).

bir alacaklı için tek başına yanına gelen Hz. Peygamber'den korkması, kendisini zehirleyen Yahudi kadın hadisesi ve Ebû Leheb'in karısının eziyetlerinde Allah tarafından yardım görmesinden bahseder.⁵⁵

14- Hz. Peygamber'in Güzel Ahlakı

Bûsîrî, 117-143. beyitlerde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) kendisini zehirleyen Yahudi kadını affetmesi ve Mekke'nin fethinden sonra sütkardeşi Şeymâ es-Sa'diyye'nin bulunduğu Hevâzin kabilesinden esirleri serbest bırakmasından bahsetmektedir. Hz. Peygamber'in kardeşine ve bütün esirlere sıcak ve merhamet dolu davranışından dolayı kadınların köle değil de gelin olduklarının zannedildiğini anlatan Bûsîrî, Hz. Peygamber'in kız kardeşi için bizzat kendi cübbesini yere sermesini överek Şeymâ'nın adeta kabilesindeki kadınların önderi gibi muamele gördüğünü ifade etmektedir.⁵⁶

Bûsîrî bunların akabinde Hz. Peygamber'i göremeyenleri onun vasfını dinlemeye, kendisi ve başka şairleri de Hz. Peygamber'i daha fazla anlatmaya davet etmektedir. Onu övmeye her başladığında methettiği vasfın derinliklerine inince Hz. Peygamber'in birçok fazileti ihata ettiğini anlatan Bûsîrî, devamında Hz. Peygamber'in şemâilini izaha başlamaktadır. Gülüşünün tebessüm şeklinde olduğunu, sekinet ve vakarla yürüdüğünü, hafif bir uykuya sahip olduğunu ve gözleri kapalı olsa da kalbinin her an uyanık olduğunu ifade etmektedir. Hz. Peygamber'in yüzünü bol miktarda çiçeklerle bezenmiş şarkı terennüm eden bir bahçeye benzeten Bûsîrî, güzel ahlakını ve insan ilişkilerini etrafına hayat veren meltem rüzgârına benzetmekte, Hz. Peygamber'in azimli, vakur, merhametli, hayâ timsali ve günahlardan korunmuş olduğunu anlatmaktadır.

Nâzım devamında Hz. Peygamber'i şu şekilde nitelemektedir: O Allah'ın bütün nimetlerini bahşettiği, saygın bir kişiliğe ve tertemiz bir kalbe sahip olduğu için zor zamanlarda maruz kaldığı sıkıntılar sabrını tüketememiş ve sevinçli zamanlarda da vakarından ödün vermemiştir. Kavminin türlü eziyetlerine rağmen kadirşinaslığından dolayı onların hatalarını görmezden gelmiş ve hakka davet etmiştir. Hiçbir zorluk, ilmi ve hilmi ile deryalar misali olan Hz. Peygamber'i

⁵⁵ Bûsîrî'nin bahsettiği bu olaylarla ilgili rivayetler için bk. Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 41a-41b.

⁵⁶ Levent Öztürk, "Şeymâ", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 39/98-99.

başarısızlığa sevk etmemiştir. Dünyaya önem vermeyen, cömert, güneşin dahi ışığını ondan aldığı fazilet güneşidir. Kuşluk vaktinde yürüdüğü zaman nuru ile güneşin gölgesini ortadan kaldırmaktadır. Onun faziletlerinin yanında diğer faziletlerin kendisini göstermesi mümkün değildir. Güneşin karanlığı ortadan kaldırdığı gibi dalaleti insanların zihninden söküp atmıştır. Gündüz vakti ışıkları yok olan yıldızlar ve ortadan kaybolan karanlık gibi, onun hidayetinin eriştiği yerde dalalet kalmaz. Sözleri ve eylemleri muciz, eli cömert, hükmü adaletli ve kişiliği saygındır. Ummanlar misali fazileti hiç kimseyle kıyas edilemez. Yeryüzündeki bütün faziletler hissesine düşeni ondan ancak ödünç almıştır.

15- Hz. Peygamber'in Mucizeleri

Bûsîrî 144-152. beyitlerde Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Şakku's-sadr ve Şakku'l-Kamer⁵⁷ gibi bazı mucizelerinden bahsetmektedir. Bedir gazvesinde düşmana attığı çakıl taşlarıyla helak olan müşrikleri zikrederek bunun Hz. Mûsâ'nın sihirbazların önüne asa atmasıyla kıyaslanmayacak kadar büyük bir mucize olduğuna ifade etmektedir. Ardından duasıyla kıtlık zamanında yağmur yağdırdığından, sağanağa dönen yağmuru da yine duasıyla durdurduğundan bahseden Bûsîrî, bunun neticesinde yakut ve mercanların, bu yağmurla yeryüzünde biten çiçek ve bitkileri kıskandığını ifade etmiştir.

16- Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'i Görme Arzusu

Bûsîrî 153-183. beyitlerde Hz. Peygamber'i (s.a.v.) görme hasretinden bahsederek onun mübarek yüzünü görenin meşakkat yaşamayacağını ve her an mütebessim olacağını anlatır. Yeryüzünün ona mescit kılındığını, Hira dağının onu taşıdığı için sevinçten sallandığını, Uhud gazvesinde aldığı darbenin daha sonra yüzünde hilal şeklini aldığını ve herhangi bir çirkinlik oluşturmadığını anlatarak o yarayı kabuğundan yeni çıkan çiçeğe veya kabuğundan sıyrılan miske benzetir. Allah'ın ona bahsettiği mükemmellik ve yaratılış güzelliğiyle çirkinliğe dair hiçbir şey taşımadığını, onu gören yüzlerin, yakışıklılığı ve cemalinin azameti karşısında utanarak renkten renge girdiğini ifade etmektedir.

⁵⁷ Bk. Mehmet Salmazzem, "Ayn Yarılması Meselesine Dair Tefsirlerdeki Yorum Farklılıkları", *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22/2 (Aralık 2018), 859-884; Hüseyin Akgün, "İnşikâk-ı Kamer Hâdisesi (Rivâyetlerin Aslu'l-Hadis ve Hadis Coğrafyası Açısından Ele Alınması)", *Siyer Araştırmaları Dergisi* /3 (Aralık 2018), 33-54; İhsan Arslan, "Hissi Mucize Olarak Hz. Peygamber'e İsnad Edilen İnşikâku'l-Kamer Hadisesine Farklı Bir Yaklaşım", *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 6/12 (Aralık 2017), 13-48.

Bûsîrî devamında, Hz. Peygamber'in yüzünü görme iştiyakı gibi ellerini öpmek istediğini de anlatmaktadır. Hz. Peygamber'in yaptığı her işin Allah için olduğunu, her an Allah'ın yardımını ve desteğini gördüğünü, dünyaya dair hiçbir şeyin ona zarar veremediğini, yeryüzündeki bütün krallar, zorbalar ve ekâbirin ondan korktuğunu ifade etmektedir. Fakir, miskin ve zayıfların bu elin bereketinden çokça istifade ettiğini ve eliyle yapılan ikramın miktar olarak az olsa da alanı zengin ettiğini aktarmaktadır. Ümmü Ma'bed'e ait koyunun süt vermesi, parmakları arasından su fışkırması, elinin bereketiyle az olan yemeğin binlerce insanı doyuracak kadar bollaşması, eliyle mesh ettiği hurma ağacının bol ürün vermesi, taşların elinde iken tesbih edip dile gelmesi, Selmân-ı Fârisî'nin kölelikten kurtulma diyetini ödediği zaman ona az miktarda verdiği altının bereketlenmesi, birçok kişinin göz iltihabını iyileştirmesi ve tabiplerin tedavi etmekten aciz kaldığı hastalıklara şifa olmasını anlatmaktadır.⁵⁸

Bûsîrî devamında Hz. Peygamber'in kayaların dahi kendisine değdiği için hayâ ederek yumuşadığını ifade ederek Hz. Peygamber'in ayaklarını öpmeyi temenni ettiğini anlatmaktadır. Ayağının bastığı yerin kalbine denk gelmesini ve yüzünü koyduğu yatağı olmasını dilemektedir. Devamında Mescid-i Harâm ve Mescid-i Aksâ'nın üzerinde yürümesi sebebiyle iki mescidin yeryüzündeki en faziletli mekânlardan olduğunu ve gece teheccüde kalkması sebebiyle şişen mübarek ayağını anlatmaktadır. Savaşta kanayan ayağından akan kanın Allah yolunda aktığı için (peygamber olması hasebiyle) şehitlerin kanından daha faziletli olduğunu ve şehitlerin kanının onun kanından nasıpkâr olduğunu ifade etmektedir. Son olarak mübarek kademinin savaşta ve namazda (ibadette) sabit olduğunu, sebatan ayrılmadığını bütün kabilelerin ona iktida etmek ve onunla birlikte olmak için etrafında pervane olduğunu aktaran Bûsîrî, Uhud dağı sarsılınca ayağını yere vurarak onu durdurduğunu anlatmaktadır.

17- Kur'ân-ı Kerîm Mucizesi

Bûsîrî 184-198. beyitlere kâfirlerin Kur'ân'ı duydukça artan inkârlarına şaşıracak başlamaktadır. Devamında Kur'ân-ı Kerîm'i şifa ve rahmet kaynağı olarak niteleyen Bûsîrî, insanların ve cinlerin bir benzerini getirmekten aciz

⁵⁸ Bûsîrî'nin bahsettiği bu olaylarla ilgili rivayetler için bk. Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 52a-52b.

kaldığını, gaybe ve mevcuda dair sayılamayacak ilmî hakikatler barındırdığını, onu dinleyen kulaklar ve terennüm eden dillerin tatlandığını, ayetlerin açık olduğunu, kâfirlerin Kur'ân'a dair olumsuz iddialarının tamamen batıl olduğunu anlatmaktadır. Kur'ân surelerini insan suretlerine benzeterek her ayetin ayrı bir hakikat barındırdığını, lafızlarının güzelliği, edebî derinliği ve belâgat sanatlarıyla eşsiz olduğunu ifade etmekte ve Kur'ân-ı Kerîm'de geçen kelimeleri oluşturan harfleri bol ürün veren tohum nüvesine benzetmektedir. Son olarak aklını kullanmayan inkârcılara peygamber ve vaizlerin fayda etmeyeceğini ifade eden Bûsîrî, mükemmelliği ve içerdiği hakikatlere rağmen inanmayanların Kur'ân'ın sihir ve uydurma olduğunu iddia etmesini kınamaktadır.

18- Ehl-i Kitap'ın Yanlışları ve Çelişkileri

Bûsîrî 199-251. beyitlere Hristiyanlara seslenerek şöyle başlamaktadır: Sizler Hanîflerin sizin kitabınız İncil'e inandığı gibi Hz. Mûsâ'nın getirdiği Tevrat'a inandınız, ancak Yahudiler sizin kitabınıza iman etmedi. Aynı şekilde Müslümanlar İncil'e inandı, ancak siz Kur'ân'ı inkâr ettiniz. Bu davranışınız çok kötü ve yanlış bir davranıştır. Müslümanlar Allah tarafından gelen bütün kitaplara iman ettiler. Siz ise yalanladınız. Bizler sizin gibi yapsaydık aynı olurduk. Ancak sapkınlık ve hidayet katiyen aynı olamaz.

Devamında Yahudi ve Hristiyanların hakka riayet etmediğini ifade eden Bûsîrî, bu sebeple birbirlerini inkârda kıskandıklarını ve yaptıklarının kıskançlıktan Hâbil'i katleden Kâbil'in yaptığı kadar kötü olduğunu ifade etmektedir. Eski kıssalardan örnekler vermeye devam eden Bûsîrî, kardeşlerinin Yusuf'a yaptıklarını anlattıktan sonra geçmiş kavimlerden ibret almayı öğütlemektedir. Hz. Peygamber'in (s.a.v.) nübüvvetinin Tevrat ve İncil'de net olarak ifade edildiğini aktaran şair, Ehl-i Kitap'a şöyle seslenmektedir: Eğer kitabımız hakkı açıklamıyor diyorsanız kalplerinizdeki körlük devam etmektedir. Hayır, kitabımız Hz. Peygamber'in nübüvvetini açıklıyor diyorsanız öyleyse hakka karşı neden sağırsınız?

Bûsîrî akabinde Ehl-i Kitap'ın Hz. Peygamber'in nübüvvetini içlerinde kati olarak bildiklerini ancak zalim, kıskanç ve inatçı oldukları için inkâr ettiklerini söylemektedir. Hakkın her zaman yüceleceğini, Allah'ın nurunun (nübüvvet) hiçbir ağız tarafından söndürülemeyeceğini anlatmakta ve Benû

Kureyzâ ile Benû Nadir'in ihanetleri sebebiyle sürgünlerini hatırlatarak zillete düştüklerini ve peygambere karşı öfke dolu kalplere Allah tarafından hidayet verilmesinin muhal olduğunu vurgulamaktadır.

Son olarak Hristiyanların teslîs,⁵⁹ Yahudilerin bedâ inancını⁶⁰ eleştiren, ulûhiyet tasarrufunun cüzlere ayırlamayacağını anlatan ve Hz. Îsâ'nın beşerî özelliklerini hatırlatarak ilah olmadığını ispat etme yoluna giden Bûsîrî, bu itikadın bir delile dayanmadığını ve boş bir iddiadan ibaret olduğunu söylemektedir. Ardından nesihle ilgili peygamberler tarihinden deliller getirerek Yahudilerin "Allah Âdem'i yarattığı için pişman oldu" şeklindeki iddialarına cevaplar vermektedir. Onları doğru yoldan sapmış kişiler olarak niteleyen Bûsîrî, bu sapkınlıkları sebebiyle Hz. Peygamber'i inkâr ettiklerini, Mekkeli müşriklere dinlerinin (şirk koşma) İslâm'dan daha üstün olduğunu söylediklerini, başta cumartesi yasakları olmak üzere birçok günahı işlediklerini, faiz yediklerini, insanların mallarını haksız yere gasp ettiklerini ve geçmişte birçok peygamberi de katlettikleri için mesh (المسح) edildiklerini anlatmaktadır.

19- Hz. Peygamber'e Eziyet Edenlerin Akıbeti

Bûsîrî 252-258. beyitlerde Benî Kureyza'nın Medine'deki Evs ve Hazrec kabilesinden münafıklarla bir olup Hz. Peygamber'e (s.a.v.) kurdukları tuzaktan, müşriklerle Yahudilerin birbirlerine ihanet etmesinden ve Hz. Peygamber'in Yahudileri Medine'den sürmesinden bahsetmekte ve bunu hak ettiklerini anlatmaktadır.⁶¹

Bûsîrî devamında 259-272. beyitlerde, Utbe b. Rebîa, Şeybe b. Rebîa, Velid b. Muğire, Nadr b. Hâris, Âs b. Vâil ve Ukbe b. Ebû Muayt gibi Hz. Peygamber'e sihirbaz, kâhin ve deli diyerek iftiralar atan Yahudi ve müşrikleri rezil ve aşağılık kimseler olarak nitelemekte, yaptıkları kötülüklerin sefahatlerini artırdığını, lanetlenmiş millet olmaları sebebiyle bu sefahatin katlandığını

⁵⁹ Hristiyan inancının temelini oluşturan üçlü ilâhlık anlayışı. Bk. Jacques Waardenburg, "Teslîs", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2011), 40/548.

⁶⁰ Allah'ın ilim ve irade sıfatlarında değişiklik meydana gelebileceğini ifade eden kelam terimi olan bu inancın ilk olarak Şii çevrelerde ortaya çıktığı kabul edilir. Bazı araştırmacılar bu inancı Yahudilik'e kadar götürmektedir. Bk. Orhan Aktepe, "Kelâm İlmi Açısından Bedâ' Anlayışı", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13/23 (Haziran 2011), 99-101.

⁶¹ Bk. Güngör Aksu, "Benî Kurayza Yahudilerinin Cezalandırılması", *Siyer Araştırmaları Dergisi* /6 (Ağustos 2019), 79-98.

anlatmaktadır. Gerçek akıl sahiplerinin bu tür eziyetleri edenlerin başına gelenlere bakıp ettikleri hakaretler ve işledikleri kötülüklerin kendileri için zehir olduğunu görmesi gerektiğini hatırlatmaktadır. Bûsîrî bu bölümün sonunda Hz. Peygamber'e eziyet edenlerin helak olduğunu ve hidayet nimetinden uzak kaldığını anlatmaktadır.

20- Hz. Peygamber'in Affediciliği

Bûsîrî 273-282. beyitlere Mekke'nin fethinde halkın Hz. Peygamber'i (s.a.v.) yaratılmışların en iyi ve merhametlisi olarak niteleyip af dilemesinden bahsederek giriş yapmaktadır. Devamında akrabalarla bağı koparmak veya sıklaştırmamanın Allah için olması durumunda, bu davranış için övgü veya yergi işitmenin aynı olduğunu söylemekte, dolayısıyla Hz. Peygamber'in istikamet üzere devam ettiğini ve söylenenlere aldırmadığını ifade etmektedir. Son olarak Hz. Peygamber'in nefsinin hevasına göre davranmadığını, eğer öyle olsaydı kendisi için intikam alacağını ancak güzel ahlakın ve yüceliğin timsali olan Hz. Peygamber'in tek amacının Allah'ı razı etmek olduğunu ve bu sebeple herkesi affettiğini anlatmaktadır.

21- Bûsîrî'nin Hac Yolculuğu

Bûsîrî 283-330 beyitleri kapsayan ve hac yolculuğunu anlattığı bu bölümde Mısır'dan hac yolculuğuna çıkan birinin içinden geçtiği Birke, Buveyb, Hadrâ, Kibâb, Ayâ, Safrâ, Kefâfe, Uyûnu'l-Aksâb, Dehnâ gibi küçük ve büyük yerleşim yerlerinden bahseder ve güçlü olarak nitelediği devesinin kendisine vadettiği yolculuğu gerçekleştirmede sözünü tuttuğunu aktarır. Daha sonra; Hz. Peygamber'i (s.a.v.) ziyaret etmekte geç kalmasının kendisine yakışmadığını ifade ederek devesinin dahi bu topraklara duyduğu iştiyaktan dolayı susuzluktan kırılmasına rağmen Mısır'ı ve alışık olduğu yerleri unuttuğunu anlatır. Mekke'de Arafat, Muzdelife ve Minâ'ya yolculuk ederken bindiği devesini, icra ettiği yolculuğun yüceliğine istinaden güneşe, çölleri de gökyüzüne benzetir.

Vahye ve Kâbe'ye ev sahipliği yapan kutsal mekân Mekke'nin, nurun ve azametinin merkezi olduğunu anlatır. Devamında tavaf, sa'y, tıraş olmak, şeytan taşlamak ve kurban kesmek gibi hac menasikinden bahseden Bûsîrî, asırlar geçmiş olsa da Kâbe'ye ve Makâm-ı İbrahim'e ev sahipliği yapan ve güvenin merkezi olan bu saygın mekânların en sevdiği yerler olduğunu ifade eder.

Ardından Mekke topraklarına iyice alışan devesiyle Taybe'nin geniş yollarına çıktığını anlatmaya başlayan Bûsîrî, yolculuğunu yaydan fırlayan oka benzetmekte ve (bineğini överek) bu deveye bindiği için amacını gerçekleştirebildiğini anlatmaktadır. Medine'ye yaklaşırken nurun gözlerini kamaştırdığını anlatan Bûsîrî, Mekke ile Medine arasındaki çölleri şarkılar terennüm eden bahçelere, Medine'nin etrafındaki yerleşim yerlerini ise misk kokuları ile bezenmiş, etrafında yoğun bir şekilde nurdan huzmelerin olduğu kırmızı çadırlara benzetmekte ve şehrin doğu ile batısındaki tepelerinden misk ve tûtsü rayihalarının yükseldiğini ifade etmektedir.

Bûsîrî, Kubâ Mescidi'ne varınca göz alıcı parlak bir nur ve güzel çiçeklerin ziyaretçileri karşıladığını anlatır. Medine'ye iyice yaklaştığı zaman, selin önündeki artıkları ortadan kaldırdığı gibi gözlerinden akan damlaların görmesini engellediğini ve sabırsızlandığını, ziyaretçilerin Hz. Peygamber'e duydukları muhabbet ve hasret sebebiyle uğultular çıkaran kuşlar misali salât ve selam getirerek hızlı bir şekilde yürüdüğünü anlatmaktadır.

Son olarak Bûsîrî, heyecandan nefesleri tutulan ziyaretçilerin yolda çektikleri sıkıntıları unuttuğunu, kalplerinden kuşlar misali iniltiyle yükseldiğini, bedenlerin yol yorgunluğunun da etkisiyle adeta hummaya tutulmuş gibi sırlıklam olduğunu, yüzlerinin edep ve hayâdan renkten renge girdiğini ve gözyaşlarının ise yoğun bir bulut kümesinden akan sağanak yağmur gibi boşaldığını anlatır.

22- Ravza-ı Şerife'ye Giriş

Bûsîrî 321-326. beyitlerde, selam vererek Ravza-ı Mutahhara'ya girdiğini, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) kendisine verilen selamı işittiğini, ortamdaki mehabetten dolayı herkesin sesinin kesildiğini, insanların bütün yükleri ve günahlarıyla kendilerini fahr-i kâinatın diyarına teslim ettiğini, bu kapının umut, şefaath ve ihtiyaçların giderildiği bereket kapısı olduğunu anlatır. Medine'den ayrılma vakti gelince kalbinde Medine'ye doğru bir bağlılık oluştuğunu bedeninin de oraya meylettini ancak hayat şartları ve benzeri sebeplerden dolayı memleketine geri dönmek zorunda olduğunu ifade etmektedir.

Devamında (327-346) Hz. Peygamber'in şefaathini umarak ona künyesiyle (Ya Eba'l-Kâsım) seslenen Bûsîrî, Resulullah'ı methetme sadedinde 53 beyt

boyunca yeminler silsilesine başlar. Yeminlerine Hz. Peygamber'e Allah tarafından bahşedilen ilme yemin ederek başlayan şair, ardından Hz. Hasan ve Hüseyin'in adlarıyla yemin ederek, Ehl-i beyt'in sevgisinden bahseder. Kerbelâ'da yaşananları ümmetin unutamadığını, onları şehit edenlerin Hz. Peygamber'e ihanet ettiğini anlatır ve herkesten bu acıklı olay için ağlamasını ister. Kendisinin de bu acıyı unutamadığını vurgulayarak bir yere gittiği zaman orayı Kerbelâ olarak tasavvur ettiğini, her günün aşure gibi olduğunu söyleyerek hüznünün arttığını anlatır.

Ümeyyeoğulları'nın idareyi kaybedip hilafetin Abbâsiler'e geçmesinin acılarını hafiflettiğini anlatan Bûsîrî, Ehl-i beyt'in necip bir soya sahip, şahsiyetli, eylem ve sözlerinde iyi insanlar olduğunu, onları övmenin ve mersiye dizmenin de güzelliklerinin anlatılması şeklinde devam ettiğini söyler. Ehl-i beyt'i övme hususunda kendisini Hassân b. Sâbit'e, mersiye hususunda ise Hansâ'ya⁶² benzetir.

Bûsîrî son olarak Hz. Peygamber ve Ehl-i beyt'in insanlara takva üzere tertemiz bir hayat tarzıyla önderlik ettiklerini, onlara düşmanlık edenlerin ise altın ve gümüşe aldanarak kötülükle anıldığını anlatmaktadır.

23- Sahabe-i Kirâm'ın Adlarıyla Yemin

347-355 arası beyitlerde sahabelerin adıyla yemin eden Bûsîrî, onların insanları Hz. Peygamber'den (s.a.v.) sonra hidayete çağırdığını ve dinin emirlerini ikame ederek ümmete önderlik ettiklerini, ilmi yaydıklarını ve ondan sonra hilafeti hakkıyla yüklendiklerini anlatmaktadır.

Sahabe-i Kirâm'ı nezahet sahibi, zâhirî ve bâtinî olarak Allah'a karşı fakrını muzhir, Hz. Peygamber'den tevarüs ettikleri ilim mirasını muhafaza eden ve dünyaya aldanmayan zâhitler olarak niteleyen Bûsîrî, İslâm'ı yaymak için cihada çıktıklarını, büyük kralları alt ettiklerini ve hepsinin ictihad edecek yeterlilikte olduğunu aktarmaktadır. Aralarında fark olsa da hepsinin Hz. Peygamber ile aynı mecliste bulunduklarını, doğru yol üzere devam ettiklerini ve Hz. Mûsâ ile Hz. İsâ'nın havâirilerinden daha faziletli olduklarını anlatmaktadır.

⁶² Genellikle öldürülen kardeşleri için söylediği mersiye şiirleriyle tanınan kadın şair, sahâbî. Daha geniş bilgi için bk. Ali Şakir Ergin, "Hansâ", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16/46-47.

356-371 arası beyitleri kapsayan bölümde ilk olarak Hz. Ebubekir'in adıyla yemin eden Bûsîrî, onun Sakîfetü Benî Sâide'de oluşan fitneyi dindirdiğini, ümmeti ve dini dağılmaktan kurtardığını ve hiç minnet etmeden cömertliğiyle örnek olduğunu aktarmaktadır.

İkinci olarak Hz. Ömer'in adıyla yemin eden Bûsîrî, İslâm'ı seçmesiyle dinin görünür hale geldiğini, Allah rızası söz konusu olunca akrabasını yabancı, yabancıyı da akrabası gibi gördüğünü, hükmüyle her zaman adil davrandığını ve şeytanın dahi onu görünce yolunu değiştirdiğini anlatmaktadır.

Üçüncü olarak Hz. Osman'ın adıyla yemin eden Bûsîrî, orduyu donatması, satın aldığı kuyular, mescidi genişletmesi gibi birçok cömertliğinden ve Hudeybiye Antlaşması sulh görüşmeleri için gittiği Mekke'de Resulullah olmadan tavaf yapmamasına da vurgu yaparak edebini methetmektedir.

Son olarak Bûsîrî bu bölümde Hz. Peygamber'in kardeşi olarak nitelediği râşit halifelerin sonuncusu Hz. Ali'nin adıyla yemin etmekte, onu çok sevdiğini ve ona karşı duranların yanlış yaptığını ifade etmektedir.

Bûsîrî dört halifeden sonra cennetle müjdelenen diğer altı sahabe, Hz. Peygamber'in iki amcası Hz. Abbâs ve Hz. Hamza, Hz. Peygamber'in zevceleri, Hz. Fatıma ve evlatlarının adlarıyla yemin etmekte ve Hz. Peygamber'in sözlerine atıf yaparak faziletlerinden bahsetmektedir.

24- Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'den Şefaât Temenni Etmesi

Bûsîrî 381-420 arasındaki beyitlerde yukarıda ettiği yeminlere cevap niteliğinde Hz. Peygamber'den şefaât dilemekte ve işlediği günahlara nedametini göstermektedir. Enbiya, evliya, âlimler ve salihlerin ancak Hz. Peygamber'in (s.a.v.) muhabbeti vesilesiyle şefaât edebildiğini vurgulayarak kendisinin de onların tutunduğu muhabbet bağına tutunarak dilekte bulunduğunu ifade etmektedir. Amelinin az olduğunu ve günahlara daldığını anlatarak Hz. Peygamber'in cömert kapısına geldiğinden bahsetmektedir. Uzun uzun kendini kınayarak, salih amel ve infak konusunda ihmalkâr olduğunu, her geçen gün günahlarının artarak devam ettiğini, yeme-içmeye dalarak şişmanlayıp tembelleştiğini, bunun Medine'ye geç gelmesine sebep olduğunu, gözlerinden yaş akmayacak şekilde kalbinin katılaştığını, bütün suçun kendisinde olduğunu, kaderine laf etmesinin doğru olmayacağını, dünya ve ahiret borçları sebebiyle

zincire vurulmuş esire döndüğünü ve günahkâr olduğu için elindeki tek kurtuluş yolunun Hz. Peygamber'i Allah'a tevessül kılması veya dua etmesi olduğunu anlatır.

Devamında sirkeye dönüşünce necasetten arınan içki örneğini vererek, Allah'ın bağışlamasıyla günahlarının hasenata dönüşmesini umut eden Bûsîrî, Hz. Peygamber'in duasını acı suyu tatlı suya dönüştürmesine benzeterek onunla kurtuluşa ermeyi dilemektedir. Gaflet uykusuna dalıp gençliğine aldandığı için tövbe edemediğini anlatan Bûsîrî, nasûh bir tövbe etme umudunu kaybetmediğini vurgulamaktadır. Gençliğin hiç bitmeyeceğini, ilerleyen yaşlarda Salihlerin yolundan giderim diye kendini avuttuğunu ancak işin sonunda kendisine bakınca zamanın geçtiğini, vücudunun zayıfladığını ve saç-sakalına aklar düştüğünü ifade etmektedir.

Salihlerin izinden gitmek istediği zaman da aralarındaki mesafenin iyice açıldığını ve geç kaldığını gördüğünü itiraf etmektedir. Devamında salih zatlara övdükten sonra, kış aylarında yazın, yaz aylarında ise kışın onlara uyarım diye kendisini aldattığını ve günlerinin zorluklarla, gecelerinin de zulmetle geçtiğini, cehennem ateşine dayanamayacağını, ümidini korumaya devam ettiğini, Allah'ın zayıflara merhamet ettiğini ve merhametinin geniş olduğunu söylemektedir.

Son olarak ilahi merhamete ulaşmak isteyen nefsinin kibirden uzak tutmasının elzem olduğunu ve gücü yettiğinde salih amel işlemesi gerektiğini ifade ederek Hz. Peygamber'in muhabbetini vesile kılarak Allah'ın rızasını talep ettiğini ifade etmektedir.

25- Bûsîrî'nin Hatalarını Dile Getirmesi ve Allah'tan Af Dilemesi

Bûsîrî 421-456 arasındaki beyitlerde fakirliğini, zayıflığını, hasretini ve hüznünü izhar edip, günahlarından dolayı karşılaşacağı sıkıntılardan kurtulma ve yardım alma ümidiyle Hz. Peygamber'e (s.a.v.) yalvarmakta ve günahlarını açıklama yoluna gitmektedir. Allah ve Resulullah muhabbetini iddia ettiğini ancak emirlerine karşı geldiğini ve fani şehvetlerden kurtulamadığını, binaenaleyh iddiasının boşa düşerek yalan konumuna geldiğini ifade etmektedir. Derin uyku ve tatlı rüyalara daldığını, bu sebeple Hz. Peygamber'i rüyasında dahi göremeyip ravzasına gelemediğini, bu haliyle kendisini "r" harfini telaffuz edemeyen peltek

misali⁶³ “r” harfı geçen bir kelime ile karşılaştığı zaman kaçamak telaffuzlarla değişiklik yapan kişiye benzetmektedir.

Daha sonra Hz. Peygamber’in mübarek yüzünü görememe sebebi ile ilgili tereddüt yaşadığını ifade ederek şu soruyu sormaktadır: Mübarek yüzünü görmeme engel olan günahlarım mıdır? Yoksa muhiplerin nimetten aldığı pay farklı mıdır? Daha sonra tereddüdünü giderdiğini ifade ederek günahlarının buna sebep olduğunu söylemektedir. Ardından kalbinde Hz. Peygamber sevdası varken, günahların onu paslandıramayacağını vurgulamakta ve Hz. Peygamber’in muhabbetinin kalplere şifa ve cila olduğunu ifade edip, Hz. Peygamber’i tabibi olarak niteleyerek derdine şifa dilemektedir.

Bûsîrî sonlarına doğru gelirken kasidesini yazarak büyük ve kıymetli bir iş yaptığını ifade etmekte, derdini ve hüznünü açığa vurduğu bu eserinin tek amacının Hz. Peygamber’i methetmek olduğunu ve bunun nihayetinde şifa bulmayı umut ettiğini anlatmaktadır.

Ardından kasideyi yazarken zorluk yaşamadığını, yazmaya niyetlendiği her kelimedede anlamların kendiliğinden aktığını ve harflerin adeta Hz. Peygamber’i övmek için emre amade olduğunu, Hz. Peygamber’e hissettiği aşırı ve derin muhabbetin etkisiyle bu kasideyi yazmak için son derece gayretli olduğunu ve kalbindeki bu muhabbetin etkisiyle methiyesinin diğer şairlerin kasidesinden daha iyi olduğunu söyleyerek eserini kumaş dokuması ile meşhur Yemenli ustalarla kıyaslayarak onların dahi bu kaside gibi mükemmel örgüler öremediğini ifade etmektedir. Ancak usta olsun acemi olsun Hz. Peygamber’e methiye yazanların eserlerinin, Hz. Peygamber’i övmek ve anlatmakta aciz oldukları için aynı olduğunu ifade etmektedir.

Kasidesinde kullandığı dil ve üslubun eşsiz olduğuna tekrar vurgu yapan Bûsîrî, Hz. Peygamber’in fesahatine atıf yapmak gayesiyle ona “dâd harfini en iyi telaffuz eden kişi” diye seslenerek bu eserinin dergâhı izzetinde kabul görmesini arzu etmektedir. Kasidesiyle Hz. Peygamber’i hakkıyla methettiğini iddia etmediğini ifade eden şair, bu eserle ümmete karşı bir üstünlük kurma niyetinin

⁶³ Şair burada “r” harfini telaffuz edemeyen Vasil b. Ata’yı kastederek tevriye yapmaktadır. Muhammed eş-Şâzelî en-Neyfer, *Ummu’l-kurâ fî medhi Hayri’l-verâ* (Filistin: Vâhetu Âli’l-Beyt li İhyâi’t-Turâsi ve’l-‘ulûm, ts.), 61; Muhammed Aruçi, “Vâsil b. Ata”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2012), 42/540.

olmadığını, peygamberlerin dahi gıpta ettiği bu ümmet için böyle bir düşüncesinin olamayacağını ifade ederek, böyle düşünenlerin suizan içinde olduğunu söylemektedir. Hz. Peygamber'in vefatından sonra ümmetin peygamber varisi olan ve hak üzere yol alan âlimler sayesinde doğru yoldan ayrılma endişesi taşımadığını, diğer peygamberlerin mucizelerinin vefatları ile sona erdiğini, Hz. Peygamber'in mucizesinin ise ümmeti ile devam ettiğini aktarmaktadır. Evliyaların kerametlerinin kaynağının da Hz. Peygamber'in mucizeleri olduğunu ve bu manevi ilmi ondan tevarüs ettiklerini anlatmaktadır.

Hz. Peygamber'in ahlakı ve niteliklerini denize, onu methedenleri de oradan tas ile su alan kişilere benzeterek en büyük mucizesinin onun yüce vasıflarının hakkıyla methedilmek ve anlatılmaktan aciz olunması olarak nitelemektedir. Hz. Peygamber'in fazilet ve üstünlüğünü zamana benzeterek sınırsız olduğunu ifade eden Bûsîrî, sözün sonu olduğunu ancak Hz. Peygamber'in sahip olduğu faziletlerin sonu olmadığını söylemektedir. Kasidesinde sözü çok uzatmasının sebebinin onun vasıflarının hepsini anlatma gayesi olmadığını, tek amacının bu güzel vasıfları başkalarına duyurma susuzluğu olduğunu ve kendisinin az su ile kanmadığını ifade etmektedir.

Bûsîrî kasidesini Hz. Peygamber'e ve kabr-i şerifine salât ve selam getirerek bitirmektedir. Burada tüm mahlûkatın adıyla salât ve selam getiren Bûsîrî, Hz. Peygamber'in kendisine salât ve selam ettiği gibi salât ve selam getirmekte, onun dışında herkesin getirdiği salât ve selamın kâfi olamayacağını ifade etmektedir. Son olarak bu kaside ile maksuduna ulaşmayı gaye edindiğini anlatan Bûsîrî, mal varlığı olmadığını, bu methiyenin sadaka mesabesinde kabul görmesini umut ettiğini ifade ederek, kasidesini kullar ibadet ettiği ve kâinat var oldukça salât ve selamın daim olması temennisiyle bitirmektedir.

1.1.4. Kasîde-i Hemziyye Üzerine Yapılan Çalışmalar

Yukarıda da ifade edildiği gibi *Kasîde-i Hemziyye* üzerine çok sayıda şerh, tahmîs,⁶⁴ taştîr,⁶⁵ tercüme ve nazîre⁶⁶ türü çalışmalar yapılmıştır. Bu eserlerden

⁶⁴ Tahmîs: Bir gazelin her beytinin önüne aynı vezinde ve anlam bütünlüğü içinde üç mısra ilâve edilerek oluşturulan beş-yedi bendlik musammatlara verilen ad. İskender Pala & Filiz Kılıç, "Musammat", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 31/234.

bazıları yayınlanmış, bazıları henüz yazma halinde mevcut, bazıları ise sadece kayıtlarda geçmektedir. Kaside ile ilgili yapılan çalışmalar, kronolojik şekilde şöyle sıralanabilir:

1. Sa'd b. Yûsuf el-Elbîrî (ö. 751/1350), *Şerhu'l-Hemziyye*. Biyografi kitaplarında hakkında bilgi bulamadığımız bu eserin Rabat'ta bir yazma nüshası olduğu nakledilmektedir.⁶⁷

2. İbn Hişâm Cemâluddîn Abdullah b. Yûsuf (ö. 761/1360) *Tuhfetu's-seniyye*. Kaynaklarda *Hemziyye*'ye şerh yazdığı hususunda bir bilgiye rastlamadığımız müellifin *Hemziyye*'ye şerh yazdığına dair bilgi sadece *Câmi'u's-şurûh ve'l-hevâşî* adlı eserde⁶⁸ geçmektedir. Burada ifade edildiğine göre eserin Süleymaniye Kütüphanesi Esat Efendi Koleksiyonu no. 690 ve Irak Müzesi Yazma Eserler Kütüphanesi no. 36021'de iki adet nüshası mevcuttur. Yapılan araştırmalarda müellife ait *Hemziyye* şerhi yazma nüshalarına ve kayıtlarına ulaşılammıştır.⁶⁹ Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Esad Efendi Koleksiyonunda Kâ'b b. Züheyr'in (ö. 24/645 [?]) *Bânet Süâd* adıyla da bilinen *Kasîde-i Bürde* şerhi olarak iki kayıt bulunmuştur. (no. 2750 ve 3678)⁷⁰ Nitekim biyografi kaynaklarında da müellifin bu eserinden bahsedilmektedir.⁷¹

3. Burhâneddîn İbrâhim b. Abdillâh b. Muhammed el-Kîrâtî (ö. 781/1379), Bûsîrî'nin *Hemziyyesi*'ne bir nazîre yazmıştır. Eserin yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesi, Ayasofya Bölümü, no. 4880'de *el-Kasîdetü'l-Hemziyye fî medhi hayri'l-beriyye* adıyla, Nuruosmaniye Yazma Eser Kütüphanesi, no. 34 Nk 4961/16'da *el-Kasîdetu'l-hemziyyetu'l-meksure* adı ile kayıtlıdır. Kral Suud

⁶⁵ Taştîr: Bir gazelin her beytinin mısraları arasına aynı vezinde iki, üç, dört mısra ilâvesiyle oluşturulmuş bendlerden meydana gelen musammat. Pala & Kılıç, "Musammat", 31/234.

⁶⁶ Bir edebî eserin benzeri anlamına gelmektedir. İsmail Durmuş, "Nazîre", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/455-456.

⁶⁷ Abdullah Mahmud el-Habeşî, *Câmi'u's-şurûh ve'l-hevâşî* (Abu Dabi: el-Mecme'u's-Sekâfi, 2004), 2097.

⁶⁸ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2097.

⁶⁹ Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Koleksiyonu no. 690'da Bedrüddîn el-Aynî'nin (ö. 855/1451) Hanefî fıkına dair *Remzu'l-hakâ'ik fî şerhi Kenzi'd-dekâ'ik* adlı eseri gözükmektedir. Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi (İSAM), "Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı" (Erişim 19 Şubat 2021).

⁷⁰ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi (İSAM), "Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı" (Erişim 14 Şubat 2021).

⁷¹ Cemâluddîn Yûsuf İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu'z-zâhire fî mulûki Mısır ve'l-Kâhire* (Mısır: Vizâretu's-Sekâfe, 1383/1963), 11/10; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifin* (Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 1993), 6/163/164.

Üniversitesi Kütüphanesi, no. 3115'te de bir nüshası bulunmaktadır. Abdalbâkî b. Ahmed *Terceme-i Kasîde-i Hemziyye*'nin girişinde, *Hemziyye*'nin emsalsiz olduğunu belirttiikten sonra Kîrâtî'nin bu kasideye bir nazîre yazmaya çalıştığına fakat ikisi arasında Bûsîrî lehine derin bir fark bulunduğuna işaret etmiştir.⁷²

4. Ahmed b. Muhammed es-Sâğânî (ö. 825/1424). Klasik kaynaklarda⁷³ hayatı hakkında detaylı bilgi olmasına rağmen *Hemziyye*'ye şerh yazdığına dair bir bilgiye rastlamadığımız müellifin, Brockelmann'ın da eserinde bahsettiği⁷⁴ Alman Milli Kütüphanesi'nde no. 7828 kayıtlı kendisine nispet edilen bir yazma *Hemziyye* şerhi bulunmaktadır.⁷⁵

5. Muhammed b. Abdilmun'im el-Cevcerî (ö. 889/1484), *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. Çalışmamızın ana konusu olan bu eser ile ilgili müstakil bir bölüm açılacağı için tekrara düşmeme adına burada bilgi verilmemiştir.

6. Muhammed b. Ömer Behrak eş-Şâfiî (ö. 930/1524), *Şerhu'l-Hemziyye*.⁷⁶

7. İbnu'l-Hatîb Abdullatif b. Ali eş-Şâfiî (ö. 932/1526), *Hemziyye*'ye *Rafî'uz-zurâ ve hamîdu'z-zerâ fî tahmîsi Ummi'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.⁷⁷

8. Şemseddin Ahmed Kemalpaşazâde (ö. 940/1534), *Şerhu'l-Hemziyye*. Birçok eser veren Osmanlı şeyhülislâmı ve tarihçisi olan müellifin kaynaklarda *Hemziyye* şerhi yazdığına dair bilgi mevcut değildir. *Hemziyye* şerhi yazdığına dair tek bilgi *Câmi'u's-şurûh* adlı eserde geçmektedir.⁷⁸ Eserde belirtildiğine göre Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu no. 2433 ve Kılıç Ali Paşa Koleksiyonu no. 1024'te müellife ait *Hemziyye* şerhi kaydı mevcuttur. Ancak yapılan araştırmalarda müellife ait *Hemziyye* şerhi kaydına rastlanmamıştır. Müellifle ilgili Süleymaniye Kütüphanesi Rağıp Paşa koleksiyonu no. 1460'ta

⁷² Irmak, *Kasîde-i Hemziyye ve Manzum Bir Tercümesi*, 19.

⁷³ İbn Hacer el-Askalânî, *el-Mecme'u'l-muesses li'l-Mu'cemi'l-müfrehes* (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1994), 3/64; Cemâluddîn Yûsuf İbn Tağrîberdî, *el-Menhelu's-sâfi*, nşr. Muhammed Mahmud Emin (Mısır: el-Heyetu'l-Mısriyyetu'l-âmme li'l-Kitâb, 1984), 2/179-183; Ebu'l-Hayr Şemseddîn Muhammed b. Abdîrahman es-Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi' li-ehli'l-karni't-tâsi* (Beyrut: Dâru'l-Cil, 1992), 2/179.

⁷⁴ Brockelmann, GAL, 5/98.

⁷⁵ Wilhelm Ahlwardt, *Die Handschriften Verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu Berlin* (Berlin: A. Asher & Co., 1895), 7/62.

⁷⁶ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/253; Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2098.

⁷⁷ Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-ârifin esmâ'u'l-muellifin ve âsâru'l-musannifin* (İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı, 1951, 1955), 1/617.

⁷⁸ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2098.

İbnu'l-Fârız'ın *Kasîde-i Hamriyye* şerhi kaydı vardır.⁷⁹ Ayrıca müellifin *Kasîde-i Bürde Tercümesi* adlı bir eseri vardır.⁸⁰ Müellifin meşhur olması da göz önüne alındığında yukarıda bahsettiğimiz *Hemziyye* şerhi yazdığına dair tek kayıttın hatalı olması mümkündür.

9. Burhanuddîn İbrahim Edirnevî (ö. 970/1563) *Hemziyye* 'ye *ed-Durretu'l-behiyye fi tahmîsi'l-Hemziyyeti'l-memduhi bihâ Hayri'l-beriyye* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.⁸¹

10. Şihâbeddîn İbn Hacer el-Heytemî (ö. 974/1567), *el-Minehu'l-Mekkiyye fi şerhi'l-Hemziyye*. Kasidenin en meşhur şerhi olan eser, Ahmed Câsim Muhammed ve Cum'a Mekkî tarafından tahkîk edilerek *el-Minehu'l-Mekkiyye (Efdalu'l-kırâ li-kurrâ'i ummi'l-kurâ)* adıyla basılmıştır. (Dâru'l-Minhâc, 2005). Eserle ilgili birçok hâşiye yazılmış⁸² ve diğer şerhler üzerinde önemli etkiler bırakmıştır.⁸³

11. Şihâbeddîn Ahmed b. Abdilhak es-Sünbâtî (ö. 995/1586?), *Şerhu'l-Hemziyye fi medhi hayri'l-beriyye*. Şerhin Türkiye'de birkaç nüshası mevcuttur.⁸⁴

12. Şeyh Muhammed b. Ebi'l-vefâ el-Halvetî, *Nihâyetu'l-umniyye fi şerhi'l-Hemziyye*. Kaynaklarda eserin 996 (1587)'da tamamlandığı ifade edilmektedir.⁸⁵

13. Şeyh Ahmed b. Yûsuf İbnu'l-Ukaytî (ö. 1001/1592-93), *en-Nuhbetu's-seniyye fi şerhi'l-kasîdeti'l-Hemziyye*.⁸⁶

14. Ebu'l-Ferec Nûruddîn Alî b. Burhâniddîn İbrâhîm b. Ahmed el-Halebî (ö. 1044/1635) *es-Sîretu'l-Halebiyye*. Derleme siyer türü olan ve İslâm

⁷⁹ Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi (İSAM), "Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı" (Erişim 15 Şubat 2021).

⁸⁰ İlyas Çelebi, "Kemalpaşazâde", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2002) 25/245-247.

⁸¹ Muhammed Sadık Muhammed, *Divânu't-tahmîs* (Londra: el-Merkezu'l-Huseynî li'd-Dirâsât, 2013), 1/87.

⁸² Bk. Kâtip Çelebi, *Keşfu'z-zunûn 'an esâmi'l-kutub ve'l-funûn* (Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, ts.), 2/1349; Bağdatlı İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn fi zeyl 'alâ Keşfi'z-zunûn 'an esâmi'l-kutub ve'l-funûn* (Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, ts.), 1/498, 658; Cengiz Kallek, "İbn Hacer el-Heytemî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 19/533; Kaya, "el-Kasîdetü'l-Hemziyye", 24/569.

⁸³ Bk. "Hemziyye Şerhleri Arasında Hayru'l-Kırâ'nın Yeri" başlığı.

⁸⁴ Süleymaniye Kütüphanesi'nde eserin beş nüshası görünmektedir. Bu nüshalar Bağdatlı Vehbi Bölümü, no. 1534 ve 2146; Dârülmesnevî Bölümü, no. 445; Fatih Bölümü, no. 3983 ve Laleli Bölümü, no. 1868'de kayıtlıdır. Sünbâtî, *Şerhu'l-kasîdeti'l-Hemziyye*, 52-b.

⁸⁵ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 3/467.

⁸⁶ İsmâil Paşa, *Hediyetu'l-ârifîn*, 1/151.

dünyasında büyük ilgi gören eser, müstakil olarak *Hemziyye* üzerine yazılmamış olsa da *Bürde* ile beraber Bûsîrî'nin *Hemziyye*'sinden eklemeler yapıldığı nakledilmektedir.⁸⁷

15. Muhammed Ali b. Muhammed 'Allân b. İbrâhîm el-Mekkî eş-Şâfî (ö. 1057/1647), *el-Minehu'l-Ahmediyye bi takrîbi me'âni'l-Hemziyye*.⁸⁸

16. Idarus (Ayderûs) b. Osman, 1062 (1652)'de *Kasîde-i Hemziyye*'yi Arap alfabesiyle Sevâhilî diline tercüme etmiştir. Bu çeviri, Sevâhilî diline dair en eski yazılı belge olarak da kabul edilmektedir.⁸⁹

17. el-Kâdî Şemseddîn Ahmed b. Nâsır b. Abdilmelik el-Mihlâfî el-Yemenî (ö. 1117/1705). *Hemziyye*'ye bir nazîre yazmıştır.⁹⁰

18. Muhammed b. Ziyad el-Vaddâhî eş-Şer'ebî (ö. 1135/1722), *Şerhu'l-Hemziyye*.⁹¹

19. Ebû Abdillâh Muhammed b. Abdirrahmân b. Zekrî (Zekerîyyâ) el-Fâsî (ö. 1144/1731) *Şerhu'l-Hemziyye*. Eser 1330/1911 yılında Fas'ta basılmıştır.⁹²

20. Ahmed b. Abdilvehhâb el-Gassânî (ö. 1146/1733), *Şerhu'l Kasîdeti'l-Hemziyye fî'l-medâihî'n-nebeviyye*.⁹³

21. Ahmed b. Muhammed b. Abbâs es-Sümüllâlî (ö. 1152/1739), *Şerhu'l-Hemziyye*.⁹⁴

22. Ebu'l-Fadl b. Muhammed el-Mâlikî el-Mişdâlî (ö. 1161/1748), *Şerhu'l-Hemziyye*.⁹⁵

23. Mustafa el-Bekrî el-Hanefî ed-Dımeşkî (ö. 1162/1749), *Lemhu'l-harîdeti'l-'izziyye fî şerhi'l-kasideti'l-Hemziyye*.⁹⁶

⁸⁷ Cevat İzgi, "Halebî, Nüreddin", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 15/233.

⁸⁸ İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârifîn*, 2/283.

⁸⁹ Hatice Uğur, "Sevâhilî" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 36/580.

⁹⁰ Muhammed b. Yahya el-Yemenî, *el-Mulhak Bedru't-tâli' bi mehâsini men ba'de'l-karni's-sâbi'* (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, ts.), 2/46-47.

⁹¹ Hayrüddîn Ziriklî, *el-A'lâm kâmusu terâcim li-eşheri'r-ricâl ve'n-nisâ' mine'l-'Arab ve'l-musta'ribîn ve'l-mustesrikîn* (Beyrut: Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, 2002), 6/131.

⁹² Ahmet Kavas, "İbn Zekrî el-Fâsî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20/459.

⁹³ İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârifîn*, 1/171; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 1/307.

⁹⁴ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2100.

⁹⁵ Brockelmann, GAL, 5/99.

⁹⁶ Murâdî, Muhammed Halîl, *Silku'd-durer fî a'yâni'l-karni's-sânî 'aşer* (Beyrut: Dâru İbn Hazm, Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 1988), 4/190-195; İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârifîn*, 2/446-450.

24. Muhammed b. Abdirrahmân es-Savma'î el-Herevî (ö. 1163/1749). *Şerhu Hemziyyeti'l-Bûsirî*.⁹⁷

25. Esad b. Muhammed b. İsmail (ö. 1166/1753). *Hemziyye*'ye tahmîs ve şerh yazdığı nakledilmektedir.⁹⁸

26. Uryânî Osman Efendi (ö. 1168/1755), *Zübdetu'l-kırâ fî Ummi'l-kurâ* adında *Hemziyye*'ye bir şerh yazmıştır. Eserin biri 332 varak, diğeri de 151 varak olmak üzere iki adet yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesi, H. Hüsnü Paşa Bölümü, no. 909'da *Zübdetu'l-Kırâ fî Ummi'l-Kurâ* adıyla kayıtlıdır. Bağdatlı İsmâil Paşa bu şerhi sehven İbn Hacer el-Heytemî'nin *Kasîdetu'l-hemziyye*'sinin şerhi olarak kaydetmiştir.⁹⁹ Ancak yukarıda da ifade ettiğimiz gibi İbn Hacer, kasidenin nâzımı değildir. Bûsirî'nin bu kasidesine *el-Minehu'l-Mekkiyye fî şerhi'l-Hemziyye* adıyla bir şerh yazmıştır.¹⁰⁰

27. Kâsım b. Muhammed el-Halebî el-Hanefî (ö. 1169/1756), *el-'Uyûnu'l-fahriyye fî şerhi'l-Hemziyye* adında bir şerh yazmıştır.¹⁰¹

28. Hasan b. Ali b. Mansûr el-Fevî (ö. 1176/1763), *Keşfu'r-rumûzi'l-hafîyye bi şerhi Kasîdeti'l-Hemziyye*.¹⁰²

29. Abdurrahman b. Muhammed eş-Şâfiî (ö. 1178/1765), *Bed'u'l-me'ârifî'l-ebheriyye fî şerhi'l-Hemziyye*. Müellif daha sonra bu şerhine *el-Cevâhiru'l-enfesiyye fî şerhi'l-Hemziyye* adıyla bir muhtasar yazmıştır. Muhtasar olan şerhin *er-Riyâdu'z-zehiyye fî şerhi'l-Hemziyye* adıyla da bilindiği nakledilmektedir.¹⁰³

30. Veliyyuddîn Abdurrahim ed-Dihlevî (ö. 1179/1766), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁰⁴

31. Abdulbâkî b. Ahmed. *Terceme-i Kasîde-i Hemziyye*. Kasidenin bilinen tek manzum Türkçe tercümesidir. Eser Mustafa Irmak (Kasîde-i Hemziyye ve Manzum Bir Tercümesi, Rize: STS Yayınları, 2016) ve Kenan Demirayak

⁹⁷ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/197-198.

⁹⁸ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifin*, 2/247.

⁹⁹ İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârifin*, 1/658.

¹⁰⁰ Murâdî, *Silku'd-durer*, 3/160; İlyas Çelebi, "Uryânî Osman Efendi" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2016), EK-2/632-633.

¹⁰¹ Murâdî, *Silku'd-durer*, 4/11; İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, 2/134.

¹⁰² İsmâil Paşa, *Hedîyyetu'l-'ârifin*, 1/299.

¹⁰³ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2100.

¹⁰⁴ Brockelmann, *GAL*, 5/100.

tarafından neşredilmiştir. (el-Bûsîrî el-Kasîdetu'l-Hemziyye ve Manzum Bir Türkçe Çevirisi. Erzurum: Fenomen Yayıncılık, 2020)

32. Ahmed b. Abdulfettah b. Yusuf b. Ömer eş-Şâfiî el-Ezherî (ö. 1181/1767), *Hemziyye*'ye şerh yazdığı nakledilir.¹⁰⁵

33. Ataullah b. Ahmed el-Mısri (ö. 1186/1772), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁰⁶

34. Abdulkâdir b. Muhammed b. Abdulmelik el-Alevî el-Miknâsî el-Mağribî (ö. 1187/1773), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁰⁷

35. Muhammed b. Ahmed Abdullah el-Cezûlî el-Hudaykî (ö. 1189/1875), *Menhelu'z-zammiyye fi şerhi'l-Hemziyye*.¹⁰⁸ Eser 2007 yılında İbrahim et-Tâmîrî tarafından tahkik edilmiştir.¹⁰⁹

36. Ali b. Ahmed el-'Adevî (ö. 1189/1875), *Takrîrun 'alâ Ummi'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ*.¹¹⁰

37. Abdullâh b. Ebî Sa'îd Muhammed b. Mustafa el-Hâdimî er-Rûmî el-Hanefî (ö. 1192/1778), *Şerhu'l-kasîdeti'l-Hemziyye fî medhi Hayri'l-beriyiyye*.¹¹¹

38. Muhammed Haccî (ö. 1194/1879), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹¹²

39. Muhammed Ahmed es-Selvî (ö. 1194/1879), *el-Fevâidu'z-zekiyye ve'd-dureru'l-behiyye 'ala elfâzi'l-Hemziyye*.¹¹³

40. Muhammed b. Mustafa b. Kemâliddîn es-Sıddîkî el-Bekrî ed-Dimaşkî el-Gazzî (ö. 1196/1782), *el-'Ukûdu'l-bekriyye fî halli'l-Kasîdeti'l-Hemziyye*.¹¹⁴

41. Ali el-Vehbî el-Mevsîlî (ö. 1202/1788), *Hemziyye*'ye *el-Futûhâtu'l-vehbiyye fî tahmîsi'l-Hemziyye* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹¹⁵

¹⁰⁵ Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/152.

¹⁰⁶ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 6/283-284; Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2101.

¹⁰⁷ Ziriklî, *el-A'lâm*, 4/44.

¹⁰⁸ Abdülhay el-Kettânî, *Fihrisu'l-fehâris*, nşr. İhsân Abbâs (Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1982), 1/352; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/15; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 8/280.

¹⁰⁹ Dominik Doğu Araştırmaları Enstitüsü Kütüphanesi, <https://alkindi.ideo-cairo.org/manifestation/124496>, Erişim 1.11.2020.

¹¹⁰ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2101.

¹¹¹ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri* (Ankara: Bizim Büro Basımevi, 2009), 1/298; İsmâil Paşa, *Hedyyetu'l-'ârîfîn*, 1/485.

¹¹² Abdüsselâm b. Abdülkadir İbn Sûde, *İthâfu'l-mutâli' bi-vefeyâti a'lâmi'l-karni's-sâlis 'aşer ve'r-râbi'* (Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1997), 49.

¹¹³ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 7/29-30; Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2101.

¹¹⁴ Murâdî, *Silku'd-durer*, 4/14; İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, 2/112.

¹¹⁵ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/88; Ali Rıza Karabulut & Ahmet Turan Karabulut, *Mu'cemu't-târîhi't-turâsi'l-İslâmî fî mektebâti'l-'âlem* (Kayseri: Dâru'l-Akabe, 2001), 3/2088.

42. Muhammed Emin b. Hayrillah el-‘Umerî (ö. 1203/1788). *Kasîde-i Hemziyye’ye Tahmîsu’l-munîf li’l-Hemziyyeti’ş-şerîfe* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹¹⁶ Eser Sudan’da basılmıştır. (Dâru’s-Sûdâniyye li’l-Kutub, 1998).

43. Ebû Dâvûd Süleymân b. Ömer el-Uceylî el-Ezherî (ö. 1204/1790), *el-Futûhâtü’l-Ahmediyye bi’l-minehi’l-Muhammediyye*. İbn Hacer’in *Hemziyye’ye* yazdığı şerhin çok uzun olduğu gerekçesiyle kaleme alınmıştır. Eser 1303’te Mısır’da basılmıştır.¹¹⁷

44. Ali el-Minşilî (ö. 1211/1769), *Şerhu’l-Hemziyye li’l-Bûsîrî*.¹¹⁸

45. Ali Harâzim İbn’l-Arabî Barâde (ö. 1214/1799) *el-İrşâdâtü’r-rabbâniyye bi’l-futûhâtî’l-Ahmediyye*. Eser iki defa basılmıştır. (Mısır: Matbaatu’s-Sa‘ade, 1347/1927; Beyrut: Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-‘Arabî, 2016)

46. Şeyh Muhammed b. Ahmed Bennîs (ö. 1214/1800), *Levâmi’u envâri’l-kevkebi’d-durrî fî şerhi Hemziyyeti’l-Bûsîrî*. Müellifin 1200’de (1785-86) tamamladığı nakledilen şerhte birçok yerde İbn Hacer’dan alıntılar yaptığı görülmektedir. 1330/1912 yılında Mısır: el-Matbaatu’l-Cemâliyye baskısına ulaştığımız eserin birçok defa basıldığı nakledilmektedir.¹¹⁹

47. Ebu’l-Abbâs Ahmed b. Muhammed b. el-Mehdî İbn Acîbe el-Hüseynî (ö. 1224/1809), *el-Envâru’l-kudsiyye fî şerhi kasîdeti’l-Hemziyyeti li’l-Bûsîrî*. Eser 2013 yılında basılmıştır. (Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 2013)

48. Sa‘dî el-Mevsîlî (ö. 1229/1790), *Hemziyye’ye el-Cevheru’l-munaddad fî tahmîsi’l-Hemziyye* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹²⁰

49. Abdulkadir b. Abdillatif er-Râfî (ö. 1230/1815), *Hemziyye’ye Neylu’l-murâd fî taştîri’l-Hemziyye* adıyla bir taştîr yazmıştır.¹²¹ Eser hicri 1323 (1905) yılında basılmıştır. (Mısır: Mektebetu’t-tevfîk)

¹¹⁶ İsmâil Paşa, *Hediiyetü’l-‘ârifîn*, 2/349; Muhammed Dernîka, *Mu‘cemu a’lâmi şu‘ârâi’l-medhi’n-nebevî*, 334.

¹¹⁷ Kehhâle, *Mu‘cemu’l-muellifîn*, 4/271.

¹¹⁸ Ziriklî, *el-A‘lâm*, 4/293.

¹¹⁹ Abdulkebîr el-Meczûb el-Fâsî, *Mevsû‘etu a’lâmi’l-Mağrib* (Tunus: Dâru’l-Ğarbi’l-İslâmî, 2008), 7/2467; Muhammed b. Hasan el-Hecevî, *el-Fikru’s-sâmî fî târîhi’l-fıkhi’l-İslâmî* (Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 1995), 2/351; Kehhâle, *Mu‘cemu’l-muellifîn*, 8/240.

¹²⁰ Muhammed Sadık, *Divânu’t-tahmîs*, 1/88.

¹²¹ Ziriklî, *el-A‘lâm*, 4/40.

50. İbrahim b. Yûsuf b. İbrahim el-Haneî el-İskenderânî (ö. 1232/1816), *Şerhu'l-Hemziyyeti'l-Bûsîriyye*.¹²²

51. Ahmed b. Muhammed el-Halvetî es-Sâvî (ö. 1241/1825), *el-Ferâidu's-seniyye fî şerhi'l-Hemziyye*.¹²³

52. Muhammed Bello (ö. 1253/1837) *Bürde* ile *Hemziyye*'ye yaptığı tahmîslerin meşhur olduğu nakledilmektedir.¹²⁴

53. Muhammed Ma'rûf b. Mustafâ Nûdehî el-Berzencî (ö. 1254/1838) *Tahmîsu'l-kasîdeti'l-Hemziyye*.¹²⁵

54. Şeyh Halîl b. el-Molla Hüseyin es-Siirdî (ö. 1259/1843), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹²⁶

55. Salih b. Dervîş et-Temîmî (ö. 1261/1845), *Hemziyye*'ye *et-Tahmîsu'l-muhkemu't-tesîs ala'l-kasîdeti'l-Hemziyye ve'l-harîdeti zâtî'l-meziyye* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹²⁷

56. el-Hâdî b. Muhammed el-Benânî (ö. 1264/1848), *Hemziyye* üzerine tamamlanmamış bir şerh yazdığı nakledilmektedir.¹²⁸

57. el-Hâc ed-Dâvûdî Ebî Muhammed et-Tilmisânî el-Fâsî (ö. 1271/1855), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹²⁹

58. Abdalbâkî b. Süleyman b. Ahmed el-Fârûkî (ö. 1278/1861), *Tahmîsu'l-Hemziyyeti'l-Bûsîrî*. Eser 1303 ve 1309 yıllarında Kâhire'de basılmıştır.¹³⁰

59. Muhammed b. Kasım el-Kundûsî (ö. 1278/1861), *Hemziyye*'ye bir şerh yazdığı nakledilmektedir.¹³¹

60. Ahmed b. Ali Dinye (ö. 1282/1865), *Hemziyye*'ye bir şerh yazdığı nakledilmektedir.¹³²

¹²² İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 1/41.

¹²³ Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/246.

¹²⁴ Ahmet Kavas, "Muhammed Bello", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2005), 30/513.

¹²⁵ Ali Benli, "Nûdehî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2019), EK-2/359-360.

¹²⁶ İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 1/357.

¹²⁷ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/88.

¹²⁸ İbn Sûde, *İthâfu'l-mutâli*, 189.

¹²⁹ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 9/138.

¹³⁰ Halit Zevalsiz, "Fârûkî, Abdalbâkî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1995), 12/178.

¹³¹ İbn Sûde, *İthâfu'l-mutâli*, 223.

61. Yemli hazâde Mustafa Kâmil Efendi (ö. 1294/1877-78), *Kasîde-i Hemziyye Tahmîsi*.¹³³
62. Hüseyin Ali Mahfuz el-Mehdî b. Talib (ö. 1294/1877). *Hemziyye şerhi* olduğu nakledilir.¹³⁴
63. İbn Sa'îd Abdulğani el-'Umerî ed-Dehlevî (ö. 1296/1879), *Hemziyye'ye Rafî'u'z-zurâ fî tahmîsi Umîi'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ* adıyla bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹³⁵
64. Muhammed b. el-Medenî b. Ali Cenûn (ö. 1302/1885), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹³⁶
65. Mahmûd Neşşâbe (ö. 1308/1890), *Hâşiye 'alâ'l-Hemziyye*.¹³⁷
66. Abdulkâdir b. Saîd b. Abdulkâdir er-Râfî el-Fârûkî et-Trablûsî, *Neylu'l-murâd fî taştîri'l-Hemziyye ve Bânet Su'âd*. Eser Mısır'da 1315/1897'de basılmıştır.¹³⁸
67. Ali b. Muhammed es-Sûsî (ö. 1311/1893), *Şerhu'l-Hemziyye* adıyla bir şerh yazdığı nakledilmektedir.¹³⁹
68. Abdurrahman b. Abbâs el-Mağribî el-'Îrâkî (ö. 1314/1896). Bûsîrî'nin *Hemziyye'sine Hemziyyetu'l-'Îrâkî* adıyla bir nazîre yazmıştır.¹⁴⁰
69. Abbas ez-Zîverî (ö. 1315/1897). *Hemziyye'ye* bir tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁴¹
70. Ahmed b. Muhammed b. Osman eş-Şarkâvî, *Havâşî 'ale'l-Hemziyye*. Müellifin bu eseri 1318/1900 yılında tamamladığı ve bir nüshasının Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye'de kayıtlı olduğu ifade edilmektedir.¹⁴²
71. Ahmed b. Talib İbn Sûde (ö. 1321/1903). *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁴³

¹³² İbn Sûde, *İthâfu'l-mutâli'*, 231.

¹³³ Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, 2/58; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 12/276-277.

¹³⁴ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 13/28-29.

¹³⁵ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/88-89.

¹³⁶ Abbâs el-Cerârî, *el-Edebu'l-Mağribî min hilâli zevâhirihi ve kadayâhu* (Rabat: Mektebetu'l-Me'ârif, 1982), 1/151.

¹³⁷ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 7/197.

¹³⁸ Kaya, "el-Kasîdetü'l-Hemziyye", 24/570.

¹³⁹ Muhammed Muhtâr es-Sûsî, *Sûsu'l-'âlîme* (Fas: el-Matbaatu'l-Muhammediyye, 1960), 202.

¹⁴⁰ Ziriklî, *el-A'lâm*, 3/309.

¹⁴¹ Muhsin el-Emin, *A'yânu's-Şîa* (Beyrut: Daru't-Teâruf li'l-Matbuât, 1983), 7/418.

¹⁴² Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 2/127.

¹⁴³ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 1/255.

72. Ahmed b. Muhtâr et-Tendeğî (ö. 1324/1906). Kaside üzerine *Şerhu Hemziyyeti'l-Bûsîrî* adıyla bir şerh yazdığı nakledilmelidir.¹⁴⁴

73. Ebu'l-Hasen Ali b. Ahmed (ö. 1324/1906). *Şerhu Hemziyyeti'l-Bûsîrî*.¹⁴⁵

74. Ali b. Abdilkadir b. Talib İbn Sûde (ö. 1333/1915), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁴⁶

75. Bereketzâde İsmail Hakkı (ö. 1918), *el-Menâkibu's-seniyye 'alâ metni'l-Hemziyye*. Hz. Peygamber'e daha fazla yakınlaşmaya vesile olması niyetiyle kaleme alınan Türkçe bir tercüme ve şerhtir.¹⁴⁷ Sırat-ı Müstakim dergisi 51-85 arası sayıların bir kısmında on beş makale halinde neşredilmiştir. Son makale Hz. Peygamber'in sûtanneye verildiği dönemi anlatan 43. beyitte kaldığı için şerh kasidenin çok kısa bir bölümünü kapsamaktadır.

76. Ahmed b. Cafer el-Kettânî (ö. 1340/1922), *el-Fuyûzâtu'l-ilâhiyye fî şerhi'l-Hemziyye*.¹⁴⁸

77. Muhammed Fethî en-Nazîfî, *Şerhu'l-Hemziyye*. Eser 1340/1921 yılında Kâhire'de *Mecmû'atu's-şürûh* içerisinde basılmıştır.¹⁴⁹ Müellifin ayrıca kasideye *el-'Atfetu'l-kenziyye* isimli bir tahmîsi olup bu eser de 1346/1927 yılında Kâhire'de basılmıştır.¹⁵⁰

78. Vildan Fâik Efendi (ö. 1344/1925), *Şerh-i Kasîde-i Hemziyye*. Kasidenin eksik bir Türkçe şerhidir.¹⁵¹ Bir nüshası Süleymaniye Kütüphanesi Yazma Bağışlar Bölümü, no. 106'da kayıtlıdır.

79. Abdülvehhâb el-Hatîb (ö. 1346/1927), *el-Minehu'l-vehbiyye fî tahmîsi'l-kasîdeti'l-Hemziyyeti'l-Bûsîriyye*.¹⁵²

¹⁴⁴ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2104.

¹⁴⁵ Ziriklî, *el-A'lâm*, 4/261.

¹⁴⁶ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 4/301.

¹⁴⁷ İsmail Hakkı Bereketzâde, *el-Menâkibu's-seniyye*, Sırat-ı Müstakîm, 2/51 (1909), 387-389.

¹⁴⁸ Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/108.

¹⁴⁹ Kaya, "el-Kasîdetü'l-Hemziyye", 24/570.

¹⁵⁰ Kaya, "el-Kasîdetü'l-Hemziyye", 24/570.

¹⁵¹ Arzu Güldöşüren, "Vildan Fâik Efendi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), 43/109.

¹⁵² Selmân Hâdî Al-i Ta'ma, *'Aşairu Kerbela ve eseruhâ* (Beyrut: Dâru'l-Mehecceci'l-Baydâ, 1998), 96.

80. Abdülvehhâb en-Nekşebendî (ö. 1347/1927), *Hemziyye'ye el-Minehu'l-vehbiyye fî tahmîsi'l-Hemziyyeti'l-Bûsîriyye* adıyla tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁵³

81. Muhammed b. Reşid b. Muhammed b. İdrîs el-Hüseynî el-İrâkî (ö. 1348/1929), *Şerhu'l-Hemziyye li'l-Bûsîrî*.¹⁵⁴

82. Ahmed Şevkî (ö. 1350/1932), *el-Hemziyyetu'n-nebeviyye*. Bûsîrî'nin *Hemziyyesi*'ne yazılmış bir nazîredir.¹⁵⁵

83. Yûsuf b. İsmâîl en-Nebhânî (ö. 1350/1932). Bûsîrî'nin *Hemziyyesi*'ne *Taybetu'l-ğarrâ fî medhi Seyyidi'l-enbiyâ* isimli bir nazîre yazmıştır. Beyrut hukuk mahkemesinde uzun süre baş kadılık yapan ve sûfî kimliğiyle bilinen müellif¹⁵⁶ eserinin girişinde Bûsîrî'nin *Hemziyye*'si ile aynı vezinde bir kaside yazdığını, önce yazılanın daha faziletli olduğunu ve Bûsîrî'nin hoca kendisinin de talebe konumunda olduğunu ifade etmektedir. Devamında kendi yazdığı kasidenin daha düzenli ve içerdiği siyer bilgileri ile Bûsîrî'nin *Hemziyye*'sinden daha kapsamlı olduğunu söylemektedir. Eser 1314/1896 yılında basılmıştır. (Beyrut: el-Matbaatu'l-Edebiyye)

84. İbrâhim b. Sâlih et-Tazvâlî (ö. 1353/1934), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁵⁷

85. Ebû Hâmid (Ebû Abdillâh) Muhammed el-Mekkî b. Muhammed b. Alî el-Betâvirî eş-Şirşâlî (ö. 1355/1936), *Lemehâtu'l meziyye min nefahâtî'l Hemziyye*.¹⁵⁸

86. Ebû Bekir b. Abdi'l-Hâdî eş-Şentûfî (ö. 1355/1936), *el-Bustânu'l-fesîh bi şerhi Hemziyyeti'l-medîh*. Eserin yazma nüshası Fas Milli Kütüphanesi no. 445'te mevcuttur.¹⁵⁹

87. Ahmed er-Rabâti (ö. 1362/1943), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁶⁰

¹⁵³ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/86.

¹⁵⁴ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/125; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 9/312.

¹⁵⁵ Şeşen, "Ahmed Şevkî", 2/137.

¹⁵⁶ Mehmet Sait Özervarlı, "Nebhânî, Yûsuf b. İsmâîl", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/471-472.

¹⁵⁷ Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/44.

¹⁵⁸ Abbâs el-Cerârî, *el-Edebu'l-Mağribî*, 1/151; Ali Bulut, "Betâvirî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2016), EK-1/191-192.

¹⁵⁹ Fas Milli Kütüphanesi, "Yazma Eserler Bölümü", no. 445 (Erişim 12 Şubat 2021).

¹⁶⁰ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2104.

88. Muhammed Fethâ b. Abdilvahid en-Nazîfi (ö. 1366/1947), *el-Utrûzetu'l-İbrîziyye. Kasîde-i Hemziyye* üzerine ta'lik çalışması olan eser, 1347/1927 yılında Ali Harâzim İbn'l-Arabî Barâde'nin *el-İrşâdâtü'r-Rabbâniyye bi'l-futûhâtî'l-Ahmediyye* eseriyle beraber basılmıştır. (Mısır: Matbaatu's-Sa'ade, 1347/1927)

89. Ebu'l-Feth Muhammed es-Sûsî (ö. 1369/1950), *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁶¹

90. Muhammed b. Rıdvan (ö. 1380/1961), *er-Ravdatu'n-nediyye fi şerhi'l-Hemziyye*.¹⁶²

91. Osman Reşer (ö. 1391/1972). Sonradan İslâm'ı seçen Alman bir şarkiyatçı olan Reşer, *Kasîde-i Hemziyye*'yi Almanca'ya çevirmiştir.¹⁶³

92. Muhammed eş-Şâzelî en-Neyfer (ö. 1416/1997). *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ* adıyla *Kasîde-i Hemziyye*'ye ta'lik yazmıştır. Kitabın giriş bölümünde Bûsîrî ve müellif hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Eserde beyitlerin anlamlarını muhtasar bir şekilde aktaran müellif, detaylı açıklamalar yapmamıştır. Eser, Filistin'de Vâhetu Âli'l-Beyt li İhyâi't-Turâsî ve'l-'ulûm tarafından basılmıştır.

93. Muhammed b. Ömer ed-Değûğî el-Cerârî, *Hemziyye* üzerine tamamlanmamış bir şerh yazdığı nakledilmektedir.¹⁶⁴

94. Şehâbuddîn Ahmed Hâlidî, *Hemziyye*'ye tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁶⁵

95. Muhammed Emin b. Hayrillah el-Mevsilî, *Hemziyye*'ye tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁶⁶

96. İbn Abdissamed el-Ensârî et-Tahtâvî, *Hemziyye*'ye *Tahmîsu'l-Hemziyye fî medhi Hayri'l-beriyye* adıyla tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁶⁷

97. Hamdûn es-Selmî, *Hemziyye*'ye tahmîs yazdığı nakledilmektedir.¹⁶⁸

98. Muhammed b. Abdullâh el-Mağribî et-Timurtâşî, *Şerhu'l-Hemziyye*.¹⁶⁹

¹⁶¹ Zirikli, *el-A'lâm*, 6/24.

¹⁶² Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2104.

¹⁶³ Sedat Şensoy, "Reşer, Osman", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2008), 35/10-11.

¹⁶⁴ Muhtâr es-Sûsî, *Sûsu'l-'âlîme*, 199.

¹⁶⁵ Âgâ Büzürg-i Tahrânî, *ez-Zerî'a ilâ tesânîfi's-Şî'a* (Beyrut: Dârul-Advâ, 1983), 4/14.

¹⁶⁶ İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-'ârifin*, 2/349.

¹⁶⁷ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/86.

¹⁶⁸ Muhammed Sadık, *Divânu't-tahmîs*, 1/85.

1.2. MUHAMMED EL-CEVCERÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

Bu başlıkta müellifin yaşadığı dönemin genel özellikleri, ilmî durumu, hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilecektir.

1.2.1. Yaşadığı Dönemin Genel Durumu ve Özellikleri

Cevcerî'nin Mekke'de kaldığı kısa dönemi hariçte tutarsak o, hayatını Mısır'da geçirmiştir. Bölge onun yaşadığı dönemde (hicri IX. yüzyıl) Memlûkler'in idaresi altındadır. Eyyûbiler'de görev yapan Türk asıllı azatlı komutanlar tarafından kurulan Memlûkler, 648/1250 yılında el-Meliku'l-Muiz İzzeddin Aybek (ö. 655)¹⁷⁰ tarafından kurulmuş¹⁷¹ ve 923/1517 yılına kadar Mısır, Şam ve Hicaz'da hüküm sürmüştür. Son hükümdar Ridâniye savaşında Yavuz Sultan Selim'e mağlup olan el-Meliku'l-Eşref Tomanbay'dır. (ö. 923/1517)¹⁷² Devlet (Türk) Bahrî ve (Çerkez) Burcî Memlûkler olarak iki döneme ayrılmaktadır. Müellifin yaşadığı dönem Memlûkler'de devlet idaresinin zayıfladığı, sık sık taht kavgalarının yaşandığı ve devletin yıkılmak üzere olduğu bir zaman dilimidir. Müellifin yaşadığı dönemde (hicri IX. asır) Memlûkler devletinde on dört sultan görev yapmıştır.¹⁷³

Saltanatla yönetilen Memlûk devletinin yöneticileri kölemen oldukları için güçleri sebebiyle kendilerine itaat edilmesine rağmen idareci olarak özellikle entelektüel kesimden pek kabul görmemişlerdir. Ancak Ayn-i Câlût savaşında Moğollar'ı ağır bir yenilgiye uğratmaları ve Moğollar'ın Bağdat'ı işgalinde¹⁷⁴ sona erdirilen Bağdat Abbâsî hilâfetini Mısır'da yeniden kurmaları (ö. 659-

¹⁶⁹ İsmâil Paşa, *İzâhu'l-meknûn*, 2/233.

¹⁷⁰ Mısır Eyyûbî Sultanı Melik Salih Eyyüb'ün (ö. 647/1249) dul eşi Şecerüddür seksen gün tahtta kaldığı için bazı kaynaklara göre kurucu olarak kabul edilir. Şecerüddür, Abbâsî halifesinin kadın idareci aleyhine gösterdiği tepki sebebiyle tahttan indirilmiş ve Atabek Muiz Aybek ile evlendirilerek Aybek'e sultanlık yolu açılmıştır. Takiyyuddîn Ahmed el-Makrizî, *es-Sulûk li-ma'rifeti duveli'l-mulûk* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1997), 1/463-464; Cengiz Tomar, “Şecerüddür”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 38/404-405; Murat Mustafa Akın, *Memlûk Devleti'nde Abbasî Halifeleri* (Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2018), 45-46.

¹⁷¹ Ebu'l-Berekât Zeynüddîn İbn İyâs el-Hanefî, *Bedâi'u'z-zuhûr fî vekâ'i'i'd-duhûr*, nşr. Muhammed Mustafâ (Mısır: el-Heyetu'l-âmmetü li'l-Kitâb, 1404/1984), 1/288; Makrizî, *es-Sulûk li-ma'rifeti duveli'l-mulûk*, 1/463.

¹⁷² İhsan Süreyya Sırma, *Müslümanların Tarihi* (İstanbul: Beyan Yayınları, 2014), 5/115.

¹⁷³ İsmail Yiğit, “Memlûkler” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2004), 29/90-97.

¹⁷⁴ Daha geniş bilgi için bk. Hacı Ahmet Özdemir, *Moğol İstilâsı Cengiz ve Hülâgû Dönemleri* (İstanbul: İz Yayıncılık, 2005).

660/1261)¹⁷⁵ yaklaşık üç buçuk sene Halifesiz kalan¹⁷⁶ İslâm dünyasında saygınlıklarını artırmış ve dinî olarak da meşruiyetlerini sağlamıştır.¹⁷⁷ Hilafetin yeniden ihya edilmesinden sonra devlet hiyerarşisinde ilk sırada olan ancak icra yetkisi olmayan Halife, kâğıt üstündeki yetkilerini cülûs törenlerinde sultana devretmektedir.¹⁷⁸ Bu şekliyle Hilafet makamı, sultanın dinî alandaki meşruiyetini sağlamak için sembolik bir işlev görmektedir.¹⁷⁹

Devlet işleri ağırlıklı olarak divanlar üzerinden düzenlenmiştir. Bu divanlardan en önemlileri, devletin bütün askeri işlerine bakan Dîvânu'l-ceyş, hazineden sorumlu Dîvânu'l-mâl ve idari sistemde en önemli konuma sahip olan Dîvânu'l-inşâ'dır. Bu divanda yabancı devletler, idare altındaki hükümdarlar ve kırsaldaki teşkilatlar ile yazışmalar hazırlanmıştır.¹⁸⁰ İdareyi elinde bulunduran askeriye sınıfından sonra en güçlü sınıf bürokratik işlere bakan kâtipler (zevî'l-aklâm) ve yargı, eğitim ve kültürel alandaki işlere bakan ulema (zevî'l-ilm) sınıflarıdır.¹⁸¹ Adlî işlere bakan baş kadıya "kâdi'l-kudât" adı verilen Memlûkler'de, I. Baybars (ö. 676/1277) dönemine kadar baş kadı Şâfiî mezhebinden seçilirken, ondan sonra dört mezhepten baş kadı tayin edilmiştir. Askeri sınıfın şer'î ve hukukî davalarına bakan kazasker ise Hanbeliler hariç üç mezhep âlimlerinden seçilmiştir.¹⁸² Ekonominin idarecilerin tekelinde olduğu görülen Memlûkler devletinde, çevredeki ülkelere göre daha huzurlu bir ortam olsa da; göç,¹⁸³ savaş, kuraklık gibi etkenlerin yanı sıra, taht kavgalarına bağlı ortaya çıkan karışıklık sebebiyle refah istikrar kazanmamıştır.¹⁸⁴

¹⁷⁵ İbn İyâs, *Bedâi' u'z-zuhûr*, 1/312-317, 341.

¹⁷⁶ Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 2/52.

¹⁷⁷ Cengiz Tomar, *Memlûk Devleti'nin kuruluşu ve gelişmesi* (İstanbul: Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 1996), 2.

¹⁷⁸ Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 2/53.

¹⁷⁹ Ahmed Şelebî, *Mevsûatu't-târihi'l-İslâmî ve'l-hadâratî'l-İslâmiyye* (Kâhire: Mektebetu'n-Nahdati'l-Misriyye, 1987), 5/244-245; Akın, *Memlûk Devleti'nde Abbâsî Halifeleri*, 55.

¹⁸⁰ Fatih Yahya Ayaz, *Memlûkler* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2015), 98-100.

¹⁸¹ Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 2/130, 132; Ayaz, *Memlûkler*, 91; Mehmet Fatih Yalçın, *Bahrî Memlûkler'de Dimaşk Kâdikudâtı* (İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2016), 148.

¹⁸² İbn İyâs, *Bedâi' u'z-zuhûr*, 1/341; İsmail Yiğit, *Memlûkler* (İstanbul: Kayıhan Yayınları, 2015), 200-201.

¹⁸³ İbn Battûta, hicri VIII. yüzyıl Mısır'ını (Kâhire) anlatırken her kesimden insanın buraya göç ettiğini ifade eder. O dönemde nüfus yoğunluğunu anlatmak için devamında şu ifadeyi kullanır: Denizdeki dalgalar gibi çağlayan insan seli sebebiyle elverişli arazisi ve geniş imkânlarına rağmen neredeyse insanlara yaşayacak yer kalmamıştır. İbn Battûta, *Tuhfetu'n-nuzzâr fî ġarâibi'l-emsâr ve 'acâ'ibi'l-esfâr* (Beyrut: Dâru İhyâi'l-Ulûm, 1987/1407) 1/54; Makrîzî,

Ülkedeki inanç haritasına bakıldığında nüfusun çoğunluğunu oluşturan Müslüman halkın ehl-i sünnetin dört mezhebinden birine bağlı olduğu görülmektedir. Özellikle Eyyûbiler'in Şîi Fatımî devletini yıkmasından sonra devletin de baskısıyla Mısır halkı tedricî bir şekilde bu mezheplere geçmiştir. İlk dönemlerde ağırlıklı olarak Şâfiî ve Mâlikî mezheplerinin yaygınlaştığı ülkede, zamanla Hanefî ve Hanbelî mezhepleri de hızlı bir şekilde yayılmıştır. Toplumda az sayıda Şîi, Dürzî, Nusayrî ve ehl-i sünnet dışı mezheplere mensup insanlar ve çoğunluğu Hristiyan olan az sayıda gayrimüslim de mevcuttur. Gayrimüslim vatandaşlar inançlarını özgürce yaşayacakları hür bir ortam bulmuş, hatta onlara azınlıklardan sorumlu nâzırlık ve sarayda kâtiplik gibi önemli görevler de verilmiştir.¹⁸⁵

O dönem halk arasında Sûfi hareketlerin yaygın olduğu görülmektedir. Tasavvufi hareketler özellikle Sultanların intisabı, saygı göstermesi ve her türlü maddi desteği sağlamaları neticesinde en parlak dönemlerini yaşamıştır. Sultanlar tekke, zâviye ve hankahlar için bütçeler ayırmış ve inşa edilmesine katkıda bulunmuştur.¹⁸⁶ İbn Battûta (ö. 770/1368-69) sultanların bu konuda birbirleriyle yarıştığını nakleder.¹⁸⁷ Ülkede yaygın olan başlıca tarikatlar Bedeviyye, Şâzeliyye, Rifâiyye ve Düsûkiyye'dir. Ülkede yaygın olan tekkeler, zâviyeler ve ribâtlar, sohbet mekânı olmanın yanı sıra ilim tedrisatı yapılan mektep, misafirler için han ve garibanlar için sığınak işlevi görmüştür. Bu müesseselerin başına bizzat Sultan tarafından vakfiyelerle beraber idaresini sağlamak için "şeyhu'-ş-şuyûh" veya "şeyhu'l-ârifin" adı verilen şeyhler atanmıştır.¹⁸⁸ Bu tekkelerin bazıları sadece kadınlara hizmet vermiştir. Bu tekkeler aynı zamanda boşanmış veya muhtaç olan kadınlar için sığınma evi olarak da işlev görmüştür.¹⁸⁹

Moğol ve Haçlı saldırılarının yoğunlaştığı bir dönemde kurulan Memlûkler, İslâm dünyasının en büyük iki düşmanını yenilgiye uğratmaları

İğâsetu'l-umme, 106, 113. O dönemde Mısır'ın nüfusu 3 milyon, Suriye'nin nüfusu ise 900 bin civarına ulaşmıştır. Yiğit, *Memlûkler*, s. 381.

¹⁸⁴ Saîd Abdulfettâh Aşûr, *el-Mücteme'u'l-Mısri fî 'asri's-selâtinî'l-Memâlik* (Kâhire: Dâru'n-Nahdati'l-Arabiyye, 1992), 99-100; Yiğit, *Memlûkler*, s. 379-380.

¹⁸⁵ Yiğit, *Memlûkler*, 383-384.

¹⁸⁶ Aşûr, *el-Mücteme'u'l-Mısri*, 184-185.

¹⁸⁷ İbn Battûta, *Tuhfetu'n-nuzzâr*, 1/56.

¹⁸⁸ Yiğit, *Memlûkler*, 389-388.

¹⁸⁹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 12/25-26.

sebebiyle başta Irak olmak üzere Endülüs ve Kuzey Afrika bölgesindeki karışıklıklardan kaçan birçok âlimin göçtüğü ve sığındığı bir yer olmuştur. Medrese sayılarının günden güne artması ve özellikle ilk dönemde devletin ilim adamlarına verdiği destek İslâmî ilimlerin süratle gelişmesine vesile olmuştur.¹⁹⁰ Her alanda ortaya çıkan bu gelişim hicri sekizinci ve dokuzuncu yüzyıllarda zirve yapmıştır.¹⁹¹ Sultanlar birçok medrese inşa etmiş, varlıklarını sürdürmeleri için başlarına ilim adamları atamış, talebelerle birlikte her türlü ihtiyaçlarını karşılamaktan geri durmamış ve bu hususta çok cömert davranmışlardır.¹⁹² Ülkede fıkıh, tefsir, hadis, tasavvuf vb. İslâmî ilimlerin¹⁹³ yanı sıra, mühendislik, kimya, ziraat, meteoroloji ve tıp gibi pozitif¹⁹⁴ bilimler alanında da eğitim veren medreseler kurulmuştur. Mısır'da¹⁹⁵ ve Suriye'de sayısı yüzleri aşan medreseler olduğu bilinmektedir.¹⁹⁶

Devletin desteği ve yetişmiş insanların bir araya gelmesiyle oluşan bu münbit dönem, tefsir, fıkıh, hadis, kelam, nahiv, tasavvuf, tarih ve coğrafya alanında büyük âlimlerin yetişmesine imkân tanımıştır. Bu dönemde yapılan çalışmaların seyrini ve metodunu belirleyen en önemli etken ise Bağdat'ın işgalinden sonra âlimlerin İslâm kültür ve mirasının zayi olması endişesidir. Bu endişe, ilim adamlarını daha ziyade olanı muhafaza etme, kayıt altına alma ve ansiklopedi şeklinde eserler telif etmeye yöneltmiştir. Bunun neticesinde İslâmî ilimler, edebiyat, coğrafya, tarih biyografi vb. birçok alanda muazzam ansiklopedik-kaynak eserler kaleme alınmıştır.¹⁹⁷ İslâmî ilimler özelinde genelde geçmiş ulemanın eserlerini şerh etme, ta'lik, cem' ve ihtisar faaliyetlerinin yoğun bir şekilde görüldüğü bu dönemin genel karakteri geçmiş eserlerin merkezde oluşudur. İlmî çalışmalarda ezbercilik ve nakil ön plana çıkmış ve fıkıhta dört

¹⁹⁰ Ayaz, *Memlükler*, 135-136; Yiğit, *Memlükler*, 243.

¹⁹¹ Makrîzî, *İğâsetu'l-umme*, 43.

¹⁹² Ebu'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed b. Alî el-Kalkaşendî (ö. 821/1418), *Subhu'l-a'sâ fî sinâ'ati'l-inşâ* (Kâhire: Dâru'l-Kutubi'l-Misriyye, 1922/1340), 3/367-368.

¹⁹³ Kalkaşendî, *Subhu'l-a'sâ*, 1/470-473.

¹⁹⁴ Kalkaşendî, *Subhu'l-a'sâ*, 1/473-479; 2/5-7.

¹⁹⁵ Mısır'daki medreseler için bk. Ebû Muhammed Takiyyuddîn Ahmed el-Makrîzî, *el-Hıttatü'l-Makrîziyye* (Kâhire: Mektebetu Medbûlî, 1997), 3/438-543.

¹⁹⁶ Şam'daki medreseler için bk. Abdulkâdir b. Muhammed b. Ömer en-Nu'aymî ed-Dımaşkî eş-Şâfiî, *ed-Dâris fî târîhi'l-medâris* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1990), 1/96-500; 1/100-108.

¹⁹⁷ Makrîzî, *İğâsetu'l-umme*, 43.

sünnî mezhebin dışındaki görüşlere pek müsamaha gösterilmemiştir. Bunun neticesinde yenilikçi veya felsefi akımlar pek vücut bulmamıştır.¹⁹⁸

İlmî çalışmaların bu denli gelişmesinde dönemin idaresinin sunduğu fiziki imkânlar da çok önemli bir rol oynamıştır. Memlûkler döneminde ilim merkezlerine baktığımız zaman medrese ve camilerin halkın kolaylıkla ulaşabildiği en önemli eğitim merkezleri olduğu göze çarpmaktadır. Yukarıda da ifade edildiği gibi o dönemde yüzlerce medresede devletin de desteğiyle beraber kayda değer bir eğitim faaliyeti icra edilmiştir. Büyük camilerde yüksek eğitim, daha küçük camilerde ise ortaöğretim seviyesinde tedrisat yapılmıştır. Bu dönemde camilerde derse katılan talebeler icazet alana kadar belli bir programı takip eden düzenli öğrenciler ve bazı derslere katılan dinleyici öğrenciler olarak ikiye ayrılmıştır. Ahmed Halid, dinleyici öğrencileri günümüzde panel ve konferans gibi etkinliklere katılan, konu ve alan seçen geçici katılımcılar şeklinde değerlendirmektedir.¹⁹⁹

Cami ve medreselerin yanı sıra hankah, ribât, tekke ve zâviyeler de vaaz, fetva, ders okutma, icazet ve kitap tasnifi gibi sosyal, dinî ve kültür merkezleri olarak işlev görmüştür. Bu yapılar genelde camilerin bitişiğinde inşa edilmiştir. Ribâtlar daha ziyade askeri talim ve eğitim merkezleri olmuştur. Özellikle Şîa fikriyatının yayılım ve tahakkümünü önlemek için bu tür tasavvuf merkezleri Eyyûbîler döneminden itibaren devlet tarafından desteklenmiştir. Nitekim ilk Hankah Selahaddîn Eyyûbî tarafından inşa edilmiş, faaliyetlerine devam edebilmesi için vakfiyeler ve erzak tahsis edilmiştir.²⁰⁰

Dönemi Arap Dili çalışmaları açısından incelediğimizde şunları söyleyebiliriz: Memlûkler dönemi dildeki ekolleşme tasnifinde Mısır ekolü olarak tarif edilen dönemin içindedir. Bu ekolün inşasında Memlûkler dönemindeki faaliyetlerin büyük rolü olmuştur. Özellikle hicri altı yüzlü yıllardan itibaren Endülüs'te yaşanan karışıklığın ve Bağdat'ta Moğol işgalinin etkisiyle Mısır ve

¹⁹⁸ Makrîzî, *İğâsetu'l-umme*, 43-44; Yiğit, *Memlûkler*, 252.

¹⁹⁹ Ahmet Halid Ceyde, *el-Medâris ve nizâmu't-te'lim fi Bilâdi's-Şâm fi'l-'asri'l-Memlûki* (Beyrut: Muessesetu'l-Câmi'yye li'd-Dirâsâti ve'n-Neşri ve't-Tevzi', 2001), 65-66. Burada camide yapılan eğitim olarak nakledilen faaliyetler genelde camilere bitişik olarak inşa edilen medreseler vb. mekânlarda yapılan eğitimler olma ihtimali de göz ardı edilmemelidir.

²⁰⁰ Halid, *el-Medâris*, 63-64, 67; Muhammed Zağlûl Sellâm, *el-Edeb fi'l-'asri'l-Memlûki* (Mısır: Dâru'l-Me'ârif, 1971), 105.

ardından Şam'a göç eden İbn Usfûr (ö. 669/1270), İbn Mâlik (ö. 672/1274) ve Ebû Hayyân (ö. 745/1344) gibi âlimler, bölgede Arap dili çalışmalarının temellerinin atılmasında önemli rol oynamışlardır. Yapılan çalışmaların yoğunluğu ve sonraki dönemlere etkisi göz önüne alındığında Memlûkler döneminin Mısır ekolünün bel kemiği olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu dönem, kurucu iki ekol olan Basra ve Kûfe ekollerinin Bağdat ekolü ile başlayan dilin teorik ve felsefi kuramlarını mezc etme, Endülûs ile devam eden sistemli hale getirme evrelerinin tecrübelerinden faydalanmış ve göç alan bir coğrafya olmanın avantajını kullanmıştır. Naklin ön plana çıktığı bu dönemde Arap dili alanında da bol sayıda ve hacimli çalışmalar yapılmıştır. Arapça ile ilgili çalışmaların temel motivasyonu İbn Haldun'un da ifade ettiği²⁰¹ gibi din dilinin Arapça olmasının yanı sıra halkın çoğunun bu dili konuşması ve idarecileri Arap olmamasına rağmen devletin resmî dilinin Arapça olması görülebilir.

Bu dönem yapılan çalışmaların genelde ansiklopedik ve ders kitabı mahiyetinde olması bazı ilim adamları tarafından eleştiri konusu olmuştur. Bu tespitin haklılık payı bulunmakla beraber duruma sadece menfî unsurları dikkate alarak bakılması dönemi eksik değerlendirmek anlamına gelecektir. Zira bilimsel teorilerin sağlıklı inşa edilmesi, üzerinde konuşulan olgunun var olduğu dönemin şart ve imkânlarının göz ardı edilmemesiyle mümkündür. Dönem büyük bir Müslüman nüfusun Moğol ve Haçlı kıyımlarına maruz kaldığı bir zamandır ve bu da âlimlerin mevcut eserlerin korunması refleksi ile hareket etmesine sebep olmuştur.²⁰² Yine başta büyük camiler, medreseler, ribât ve zâviyeler olmak üzere eğitim yapılacak mekânların bol olması neticesinde artan talebe ihtiyacına cevap vermek için şerh ve ders kitabı mahiyetinde eserlerin telif edilmesi olağan görülmelidir.

Netice olarak bu dönemde yazılı külliyatın korunması sağlanmış ve birçok eserin kaybolmasının önüne geçilmiştir. Bu saikle ansiklopedik eserlerin telif edilmesini Endülûs ve Bağdat'tan gelen âlimlerle beraber ortaya çıkan geniş

²⁰¹ “Tefsir, kıraat, hadis, fıkıh usulü, fıkıh ve kelam. Bunlar nakli ilimlerdir ve İslâm dinine mensup milletlere hastır. Bu ilimlerin iyice kavranması Arapçanın doğru öğrenilmesine bağlıdır. Nahiv, lugat ve edebiyat bilmeden bu ilimler anlaşılamaz.” Abdurrahman b. Muhammed İbn Haldun, *Mukaddime* (Beyrut: Dâr Ya‘rub, 2004/1425), 2/171-172, 367.

²⁰² Makrîzî, *İğâsetu'l-umme*, 43.

birikime, ders kitabı mahiyetinde eserlerin telifini ise artan talebe ihtiyacına binaen yerleşmiş bir eğitim sistemine bağlamak mümkündür.

Dönemin öne çıkan Arap dilcilerine bakıldığında, Memlûkler döneminden sonra Osmanlı ve diğer İslâm ülkelerinin yanı sıra günümüzde de birçok eğitim merkezinde eserleri okutulan meşhur Arap dilcisinin yetiştiği görülmektedir. Nahiv alanında dönemin en meşhur Arap dilcileri olarak İbn Mâlik et-Tâî (ö. 672/1274), İbnu'n-Nehhâs el-Halebî (ö. 698/1299), Ebû Hayyân el-Endelusî (ö. 745/1344), İbn Hişâm en-Nahvî (ö. 761/1360), Bahâeddin İbn Akîl (ö. 769/1367), Muhyiddin el-Kâfiyeci (ö. 879/1474), Hâlid b. Abdullah el-Ezherî (ö. 905/1499) ile diğer ilimlerin yanı sıra Arap dilinin birçok alanında da eserler veren Celâluddîn es-Suyûtî (ö. 911/1505) akla gelen ilk isimlerdir.²⁰³

Lügat alanında İbn Manzûr (ö. 711/1311), arûz ilminde Hazreciyye şerhiyle İbnu'd-Demâmînî (ö. 827/1424), Hatîb el-Kazvînî'nin *Telhisu'l-Miftah*'ına yazdıkları şerhleriyle Bahâüddîn es-Sübkî (ö. 773/1372), Ekmelüddîn el-Bâbertî (ö. 786/1384), Sekkâkî'nin *Miftâhu'l-'ulûm*'unun belâgata dair bölümün ihtisarını yazan İbnu'n-Nâzım Bedrüddîn eş-Şâfiî (ö. 686/1287) belâgat alanında dönemin akla gelen önemli âlimlerindendir.²⁰⁴

Bu dönemde şiirin gelişim seyrinde ise özellikle Moğol istilasındaki topraklarda ciddi anlamda gerileme yaşanmıştır. Şam bölgesi şiir hususunda diğer bölgelerden daha iyi olsa da özgün şiir edebiyatın içinde kaybolmaya başlamış ve sadece şiirle iştigal edenlerin sayısı düşmüştür. Öte yandan bu alandaki telif faaliyetleri de daha çok şiirlerin cem edilmesi, nükte, mevize ve hikmetli sözler şeklinde gerçekleşmiştir. İslâm toplumunun karmaşık bir hal alması, şiirin geçimlik olmaktan çıkması, Memlûk sultanlarının şiirden ziyade tarih, edebiyat ve temel İslâmî ilimler alanında eserlerin yazımını teşvik etmesi gibi etkenler şiirin gerilemesindeki diğer önemli faktörler olarak gösterilebilir. Bunun neticesinde şiir herkes tarafından icra edilen sadece boş vakitleri geçirmek için kullanılan bir

²⁰³ Celâluddîn es-Suyûtî, *Buğyetu'l-vu'ât fî tabakâti'l-luğaviyyîn ve'n-nühât* (Kâhire: Matba'atu 'İsâ el-Bâbî el-Halebî, ts.), 1/280-285; İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu'z-zâhire*, 11/100-101; İbnu'l-İmâd Ebu'l-Felâh Abdulhay es-Sâlihî el-Hanbelî, *Şezerâtu'z-zeheb fî ahhâri men zeheb*, nşr. Mahmûd Arnâvûd (Beyrut: Dâru İbni Kesîr, 1986/1406), 7/772, 10/51; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/150, 7/38; Velid b. Ahmed Hüseyin ez-Zübeyrî, *el-Mevsûatu'l-muyessere fî terâcimi eimmeti't-tefsîr ve'l-ikra ve'n-nahv ve'l-luga* (Britanya, Manchester: Mecelletu'l-Hikme, 2003), 2/1427.

²⁰⁴ Suyûtî, *Buğyetu'l-vu'ât*, 1/342-343; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 8/392, 504-505; Ziriklî, *el-A'lâm*, 7/31, 42.

eğlence aracı haline gelmiş ve doğal bir yeteneğin sonucunda ortaya çıkan ve anlam derinliği olan şiirlerin yerine sadece sözle icra edilen yüzeysel şiirler ortaya çıkmıştır.²⁰⁵

Ancak zayıflamasına rağmen şiir kültürünün tamamen yok olduğu söylenemez. O dönemde divan sahibi önemli isimlerin yetiştiği de yok sayılamaz. Genelde tasavvuf kimliğiyle bilinen dönemin öne çıkan başlıca şairleri şunlardır: Şehabuddin eş-Şeybani et-Tel‘afri (ö. 675/1277), Zeynuddin el-Mısrî (ö. 684/1285), Ebû Abdillâh Şehabuddîn İbnu‘l-Haymî (ö. 685/1286), Takiyyuddîn es-Serûcî (ö. 693/1294), Sirâceddin el-Verrâk (ö. 691/1292), Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî (ö. 695/1296 [?]), Zahid el-Harîrî (ö. 708/1309), Ahmed b. Abdilvehhâb en-Nüveyrî (ö. 733/1333), İbn Fazlillâh el-Ömerî (ö. 749/1349), Safiyyuddîn el-Hillî (ö. 750/1349), İbn Nübâte el-Mısrî (ö. 768/1366), Âişe el-Bâûniyye (ö. 922/1517).²⁰⁶

O dönem medreselerde okutulan Arap dili ve belâgatı kitapları ve müellifleri aşağıdaki gibidir:

²⁰⁵ Fâhûrî, *el-Câmi fî Târîhi‘l-Edebi‘l-Arabî*, 870-872.

²⁰⁶ Ebu‘s-Safâ Salâhuddîn es-Safedî, *el-Vâfi bi‘l-vefeyât* (Beyrut: Dâru İhyâi‘t-Turâsi‘l-‘Arabî, 2000), 18/292; Kutubî, *Fevâtu‘l-vefeyât*, 2/335; 3/413; 4/62.

Tablo 1. Medreselerde Okutulan Arap Dili Eserleri ve Müellifleri

Lügat	Sarf	Nahiv	Me‘ânî-Beyân-Bedî‘
el-Müntehâb min Ğarîbî‘l-Kelâmi‘l-‘Arab, Ebu‘l-Hasen el-Ezdî (ö. 310/922).	et-Tasrîfu‘l-mülûkî, İbn Cinnî, (ö. 392/1002).	el-Kâfiye, İbnu‘l-Hâcib, (ö. 646/1249).	Nihâyetu‘l-icâz fî dirâyeti‘l-i‘câz, Fahrüddîn er-Râzî (ö. 606/1210).
el-Mücerred, Ebu‘l-Hasen el-Ezdî (ö. 310/922).	Îcâzu‘t-ta‘rîf fî ‘ilmi‘t-tasrîf, İbn Mâlik et-Tâî (ö. 672/1274).	ed-Dürretu‘l-elfiyye fî ‘ilmi‘l-‘Arabiyye, İbn Mu‘tî (ö. 628/1231).	el-Bedî‘ fî ‘ilmi‘l-‘Arabiyye, Mecdüddîn el-Cezerî (ö. 606/1210).
Edebu‘l-kâtib, İbn Kuteybe (ö. 276/889).	eş-Şâfiye fî ‘ilmi‘t-tasrîf, İbnu‘l-Hâcib, (ö. 646/1249).	el-Elfiyye, İbn Mâlik (ö. 672/1274).	Zehru‘r-rebî‘ fî i‘câzi‘l-Kur‘ân, el-Mutarriżî (ö. 610/1213).
Fıkhu‘l-luğa ve sirru‘l-‘Arabiyye, es-Se‘alibî (ö. 429/1038).	el-Mümti‘ fî‘t-tasrîf, İbn Usfür El-İşbîlî (ö. 669/1270).	el-Mufasssal fî‘n-nahv, Ebu‘l-Kâsım ez-Zemahşerî (ö. 538/1144).	Kitâb fî ‘ilmi‘l-bedî, Ebu‘l-Abbâs et-Tifâşî (ö. 651/1253).
Kifâyetu‘l-mütehaffız ve nihâyetu‘l-mütelaffız, Ebû İshâk et-Trablusî (ö. 470/1077).	Şerhu Şâfiyeti İbni‘l-Hâcib, Radî el-Esterâbâdî (ö. 688/1289).	el-Mukarrib fî‘n-nahv, İbn Usfür El-İşbîlî (ö. 669/1270).	et-Tahbîr fî ‘ilmi‘l-bedî Zekiyyüddîn el-Mısrî (ö. 654/1256).
Kitâbu‘l-Fasîh, Ebu‘l-Abbâs Sa‘leb (ö. 291/904).	Şerhu‘ş-Şâfiye, Cemâluddîn en-Nisâbüri (ö. 776/1375).	el-Kâfiyetu‘ş-Şâfiye, Teshîlu‘l-Fevâ‘id ve tekmi‘lu‘l-Makâsıd, İbn Mâlik et-Tâî (ö. 672/1274).	Şerhu‘l-Kâfiyeti‘l-bedî‘iyye fî ‘ulûmi‘l-belâğa ve mehâsini‘l-bedî‘ Safiyyüddîn et-Tâî (ö. 749/1348).
el-Mücmel fî‘l-luğa, İbn Fâris el-Kazvîni (ö. 395/1004).	Sâfiye Şerhu‘ş-Şâfiye, Nizâmüddîn en-Nisâbüri (ö. 730/1329).	el-Kitâb, Amr b. Osmân, Sibeveyhi (ö. 180/796).	Miftâhu Telhîsi‘l-Miftâh, Muhammed el-Halhâlî (öl. 745/1344).
Dîvânu‘l-edeb, İbrâhîm el-Fârâbî (ö. 350/961 [?]).	Şerhu Kitâbi Sibeveyhi, Ebû Said es-Sîrâfî (ö. 368/979). Şerhu Kitâbi Sibeveyhi, Ebu‘l-Hasen er-Rummânî (ö. 384/994). et-Tezyîl ve‘t-tekmîl fî şerhi‘t-Teshîl, Ebû Hayyân el-Endelusî (ö. 745/1344). Tavzîhu‘l-makâsıd ve‘l-mesâlik bi-şerhi Elfiyyeti İbn Mâlik, Şerhu Teshîli‘l-fevâ‘id ve tekmi‘li‘l-makâsıd, Bedrüddîn el-Murâdî (ö. 749/1348).	‘Arûsu‘l-efrâh fî şerhi Telhîsi‘l-Miftâh, Behâuddîn es-Sübki (ö. 773/1372).	Şerhu Telhîsi‘l-Miftâh, Ekmelüddîn el-Bâbertî (ö. 786/1384).
Islâhu‘l-mantık, Ebû Yûsuf İbnu‘s-Sikkît, (ö. 244/858).			
Tehzîbu‘l-luğa, Ebû Mansûr el-Herevî (ö. 370/980).			
el-‘Ubâbu‘z-zâhir ve‘l-lubâbu‘l-fâhir, Radîyyüddîn es-Sâgânî (ö. 650/1252).			
Tâcu‘l-luğa ve sıhâhu‘l-‘Arabiyye, İsmâîl el-Cevherî (ö. 400/1009).	Şerhu‘t-Teshîl, Şehâbeddîn el-Halebî (ö. 756/1355). Eser günümüze ulaşmamıştır. (Mehmet Nafi Arslan, es-Semîn el-Halebi‘nin Hayatı ve İlmi Şahsiyeti, <i>FSM İlmi Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi</i> , Sayı, 9/2017 Bahar, 52-53)		el-Muhtasar, Sa‘duddîn et-Teftâzânî (ö. 792/1390).
el-Muhkem ve‘l-muhîtu‘l-a‘zam, İbn Sîde el-Mürsî (ö. 458/1066).			
Kalkaşendî, <i>Subhu‘l-a‘şâ</i> , 1/467-459; Sehâvî, <i>ed-Dav‘u‘l-lâmi‘</i> , 8/123-127; Sehâvî, <i>el-Cevâhir ve‘d-dürer</i> , 3/1148; Şevkânî, <i>el-Bedru‘t-tâlî‘</i> , 2/200-201.			

1.2.2. İsmi, Künyesi ve Nisbeleri

Künyesi Ebû Abdillâh²⁰⁷ olan müellifin tam adı Muhammed b. Abdi'lîmun'im b. Muhammed b. Muhammed b. Abdi'lîmun'im b. Ebi't-Tâhir İsmâîl eş-Şems İbn Nebîhiddîn el-Cevcerî el-Kâhirî eş-Şâfiî'dir.²⁰⁸ Kâtip Çelebî lakabının Kemâluddîn olduğunu ifade etmektedir.²⁰⁹ Şevkânî müellifin nisbesini el-Cercerî olarak vermektedir.²¹⁰ Yaşadığı şehirde İbnu Nebîhiddîn olarak bilinen²¹¹ şârih, ilim camiasında Cevcerî²¹² nisbesiyle bilinmektedir. Bazı biyografi kitaplarında eş-Şemsu'l-Cevcerî²¹³ el-Kutb el-Cevcerî²¹⁴ nisbelerinin yanı sıra bazı kaynaklarda kendisinden Şeyhu'l-İslâm olarak da bahsedilmiştir.²¹⁵

1.2.3. Doğum Yeri ve Tarihi

Cevcerî'nin Mısır'ın Dimyât ili yakınlarında küçük bir yerleşim yeri olan Cevcer'de²¹⁶ 821/1418 yılında doğduğu kaydedilmektedir. Yedi yaşına kadar Cevcer'de yaşadıktan sonra, babası da vefat edince büyük babasıyla beraber Kâhire'ye göçmüştür. Eğitimini tamamladıktan sonra Kâhire'ye yerleşmiştir.²¹⁷

1.2.4. Ailesi

Cevcerî'nin ailesi ile ilgili kaynaklarda teferruatlı bilgi verilmediği görülmektedir. Tespit edebildiğimiz kadarıyla oğlu ve damadı ile alakalı kısa bilgiler nakledilmektedir. Kaynaklarda oğlunun adı Emînuddîn Muhammed b. Şemsiddîn el-Cevcerî (ö. 912) olarak geçmektedir. Alanında yetkin fazilet sahibi

²⁰⁷ Necmuddîn b. Muhammed el-Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire bi-a'yani'l-mieti'l-'aşire*, nşr. Halil Mansûr (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1997/1418), 2/160; Muhammed el-Cevcerî, *Şerhu Şuzûri'z-zeheb* (Medine-i Münevvere: el-Câmi'atu'l-İslâmiyye, 2004), 137.

²⁰⁸ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/123; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 9/522; İbn İyâs, *Bedâi'u'z-zuhûr*, 3/208; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 3/467; İsmâîl Paşa, *Hediyyetu'l-'ârîfîn*, 2/212; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/251.

²⁰⁹ Kâtip Çelebî, Mustafa b. Abdillâh, *Sullemu'l-vusûl ila tabâkati'l-fuhûl*, nşr. Mahmûd Abdulkadir Arnâvûd (İstanbul: Mektebetu İrsika, 2010), 3/180.

²¹⁰ Ebû Abdillâh Muhammed b. Alî b. Muhammed eş-Şevkânî, *el-Bedru't-tâli', bi-mehâsini men ba'de'l-karni's-sâbi'* (Kâhire: Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, ts.), 2/200.

²¹¹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/123-126; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 3/467.

²¹² İbn Hacer el-Heytemî, *Hevâşî Tuhfeti'l-muhtâc bi-şerhi'l-Minhâc* (Kâhire: el-Mektebetu't-Ticâriyyetu'l-Kübrâ, 1938/1357), 5/161.

²¹³ Zeynuddîn Abdulbasit el-Malatî, *Neylu'l-emel fî zeyli'd-duvel*, nşr. Ömer Abdüsselâm et-Tedmurî (Beyrut: Mektebetu'l-Asriyye, 2002/1422), 7/383.

²¹⁴ Muhammed Abdullah en-Necdî, *es-Suhebu'l-vâbile alâ darâihi'l-Henâbile*, nşr. Bekr b. Abdillâh, Süleymân el-Useymin (Beyrut: Muessesetür'r-Risâle, 1996/1416), 3/1043.

²¹⁵ Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire*, 1/18.

²¹⁶ Dimyât yakınlarında küçük bir yerleşim yeri. Yâkût b. Abdillâh el-Hamevî, *Mu'cemu'l-buldân* (Beyrut: Dâru Sâdir, 1977), 2/178.

²¹⁷ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/123.

bir âlim olduğu aktarılırken, genç yaşta vefat ettiği ifade edilmiştir.²¹⁸ Kaynaklarda oğlunun ölüm tarihi zikredilmekle birlikte onun doğumu, eğitimi ve hayatı ile ilgili herhangi bir kayda rastlanılmamaktadır.

Cevcerî'nin kaynaklarda rastladığımız diğer akrabası olan damadı ile ilgili bilgileri de yine Sehâvî'den öğrenmekteyiz. Sehâvî, Abdulğani b. Muhammed b. Ahmed ez-Zeyn el-Cevcerî adında akrabası ve damadı olduğunu nakleder. Çevresinde zengin ve tutumlu biri olarak bilindiğini nakleden Sehâvî, küçük yaştaki kızıyla beraber genç yaşta vefat ettiğini ifade ettiği Cevcerî'nin kızının ismine yer vermemiştir. O, Cevcerî'nin damadının Hankâhdaki medreseye ve kendisinin yanında bazı derslere devam ettiğini nakletmektedir.²¹⁹

1.2.5. Hocaları

Müellif dönemin önde gelen âlimlerinden farklı alanlarda istifade etmiştir. Arap dili alanında İbn Mâlik'in *Şerhu't-Teshîl* adlı eserini İbnu'l-Humâm'ın (ö. 861/1457) yanında, İbn Hişâm'ın *Muğni'l-lebîb* eserini eş-Şümunnî, Kâfiyeci, Şemseddîn Muhammed b. Ali b. Muhammed b. Yakûb el-Kâyâtî (ö. 850/1446) ve Celâleddîn el-Mahallî'nin (ö. 864/1459) yanında okumuştur. Sarf ilminde Çarperdî'nin (ö. 746/1346) *eş-Şâfiye* şerhini eş-Şems el-Bedrîşî'nin (ö. 832/902) meclisinde okurken, arûz ve kâfiye eğitimini Şihâb el-Abşîti'den (ö. 810/883) almıştır. Me'ânî ve beyân ilmini Kâfiyeci, Kâyâtî, Nuveyrî ve Zeyneddîn Cafer el-Acemî'den okumuştur.

Şâfiî fıkında *et-Tenbîh*, *el-Hâvî*, *el-Behce* ve *el-Minhâc* eserlerini Şerefuddîn es-Sübkî, İbnu'l-Mecdî (ö. 850/1447), Alemüddîn Salih b. Ömer el-Bülkînî (ö. 868/1464), Kayâtî, Celâleddîn el-Mahallî gibi âlimlerden okumuştur. Fıkıh usulü alanında mukabele şeklinde hocası Celâleddîn el-Mahallî'nin *Cem'u'l-Cevâmi'* eserine yazdığı şerhi okumuştur. Şumunnî (ö. 872/1468), Kâfiyeci ve İbn Hacer el-Askalânî'den (ö. 852/1449) tefsir ve nahiv dersleri alan müellif, İbn Hacer, ez-Zeyn ez-Zerkeşî (ö. 846/1443) Sa'duddîn İbnu'd-Deyrî (ö. 867/1463) gibi âlimlerden hadis usulü, *Kütüb-i Sitte*, İbn Hacer'in *Şerhu Nuhbeti'l-fiker* ve Kâdî İyâz'ın (ö. 544/1149) *eş-Şifâ* adlı eserini okumuştur.

²¹⁸ Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire* 1/18-19; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 10/84-85.

²¹⁹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 4/256.

Hesap ve ferâiz ilmini İbnu'l-Mecdî ve ez-Zeyn el-Bûtici'den (ö. 864/1460) okumuştur.²²⁰

Kaynaklarda tespit ettiğimiz meşhur hocaları şunlardır:

1. Şemseddîn Muhammed b. Ali el-Kâyâtî (ö. 850/1446). Fıkıh, usûl, nahiv ve hadîs alanlarında temayüz eden Kâyâtî, Ömer b. Reslân el-Bulkînî (ö. 805/1403), Sirâcüddîn İbnu'l-Mülakkın (ö. 804/1401) ve İbn Hacer el-Askalânî (ö. 852/1449) gibi âlimlerden eğitim almıştır. Mısır'da uzun yıllar hadis ve fıkıh dersleri vermiş, el-Meliku'z-Zâhir Çakmak (ö. 857/1453) döneminde Kâhire Şâfiî baş kadılığı görevine getirilmiştir. Bu görevi icra ederken 850 yılında vefat etmiş ve Se'îdu's-su'adâ türbesine defnedilmiştir. Şâfiî fûrû fikhında *Şerhu Minhâci't-tâlibîn* adlı bir eser yazmıştır.²²¹

2. İbnu'l-Mecdî, Şihâbeddîn Ahmed b. Receb b. Tîbûga (ö. 850/1447). Astronomi ve Ferâiz alanında şöhret bulan İbnu'l-Mecdî, Bulkînî ve İbnu'l-Mülakkın (ö. 804/1401) gibi âlimlerden dersler almış ve astronomi alanında birçok eser telif etmiştir. Eserlerin çoğu günümüze ulaşmamıştır.²²²

3. İbn Hacer, Ebu'l-Fazl Şihâbeddîn Ahmed b. Alî el-Askalânî (ö. 852/1449). Hadis âlimi ve hâfızı olarak İslâm dünyasının en bilinen velûd müelliflerindendir. Cemâleddîn İbn Zahîre (ö. 817/1414), İbnu'l-Kattân es-Semennûdî (ö. 813/1411) ve Zeynüddîn el-İrâkî (ö. 806/1404) gibi birçok âlimden ders almıştır. Hadis, hadis usulü, biyografi, akâid, Kur'ân ilimleri, fıkıh, fıkıh usulü, dil-edebiyat, tarih ve muhtelif konularda yüzden fazla eser telif etmiştir.²²³

4. İbnu'l-Humâm, Kemâleddîn Muhammed b. Abdilvâhid es-Sivâsî el-İskenderî (ö. 861/1457). Hanefî fikhı, usul ve kelâm âlimi olarak şöhret bulmuştur. Ebu'l-Velîd İbnu's-Şihne (ö. 815/1412) ve Bedrüddîn el-Aynî (ö. 855/1451) gibi âlimlerden fıkıh, fıkıh usulü mantık, tefsir, Arap dili ve edebiyatı,

²²⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/123-127; Şemseddîn es-Sehâvî, *el-Cevâhir ve'd-durer fî tercemeti Şeyhi'l-İslâm İbn Hacer* (Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1999/1419), 3/1148; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli'*, 2/200-201.

²²¹ İbn Hacer el-Askalânî, *İnbâ'u'l-ğumr bi-ebnâi'l-'umr* (Kâhire: Lecnetu İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, 1969), 4/246-248; Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/212-214; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 11/61.

²²² İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 9/390; Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/125; Sadettin Ökten, "İbnu'l-Mecdî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 21/123-124.

²²³ İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu'z-zâhire*, 15/533-534; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 9/395-399; M. Yaşar Kandemir, "İbn Hacer el-Askalânî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 19/514-531.

kelâm ve hadis alanında dersler almıştır. Fıkıh, fıkıh usulü ve kelim alanında birçok eser yazmıştır. En meşhur eseri, Burhâneddîn el-Mergînânî'nin (ö. 593/1197) *el-Hidâye* eserine yazdığı *Fethu'l-kadîr li'l-'âcizi'l-fakîr* adlı şerhtir.²²⁴

5. Celâleddîn el-Mahallî (ö. 864/1459). Şâfiî fikhî ve tefsir alanında çalışmalarıyla bilinen Mahallî, Bulkînî, Ebu'l-Bekâ Kemâleddîn ed-Demîrî (ö. 808/1405), İbnu'l-İrâkî (ö. 826/1423) ve İbn Hacer el-Askalânî gibi âlimlerden ders almıştır. Devlet erkânına karşı mesafeli tutumuyla bilinen âlim, el-Meliku'z-Zâhir Çakmak döneminde kendisine tevdi edilen baş kadılık vazifesini kabul etmemiştir. Yazdığı eserlerin kısa, anlaşılır ve düzenli olmaları sebebiyle çok rağbet gören Mahallî'nin en önemli eseri vefatı sebebiyle talebesi Suyûtî tarafından tamamlanan *Tefsîru'l-Celâleyn*'dir. Ayrıca nahiv, fıkıh usulü ve Şâfiî fûrû fikhî alanında da eserler yazmıştır.²²⁵

6. İbnu'd-Deyrî, Ebu's-Saâdât Sa'duddîn Sa'd b. Muhammed en-Nâblusî el-Makdisî (ö. 867/1463). Hanefî fikhîçisi olarak bilinen İbnu'd-Deyrî, Kâhire Hanefî baş kadısı olan babasının (Muhammed Şemseddîn ö. 827/1424) yanı sıra Burhâneddîn İbn Cemâa (ö. 790/1388) ve Hâfızüddîn Muhammed el-Bezzâzî (ö. 827/1424) gibi âlimlerin derslerine devam etmiş, Kudüs ve Mısır'da birçok medreselerde hocalık ve idarecilik yapmıştır. Birçok öğrenci yetiştirmiştir. En önemli öğrencileri Şemseddîn Sehâvî, Hatîb el-Cevherî (ö. 900/1495), İbnu'l-Kerekî (ö. 922/1516) ve İbn Kutluboğa (ö. 879/1474)'dır.²²⁶

7. Ebu'l-Bekâ Alemüddîn Sâlih b. Ömer b. Reslân el-Kinânî (ö. 868/1464). Şemseddîn el-Bisâtî (ö. 842/1439), İbn Hacer el-Askalânî, Celâleddîn el-Mahallî ve Kâfiyeci (ö. 879/1474), gibi âlimlerden ders almıştır. Mısır'da kazaskerlik ve kadılık da yapan Kinânî, nahivle ilgili bir eser ve Beyzâvî şerhine hâşiye yazmıştır.²²⁷

8. Ebû Zekerîyyâ Şerefüddîn Yahyâ b. Muhammed b. Muhammed b. Muhammed el-Haddâdî el-Munâvî (ö. 871/1467). Şâfiî fikhîçisi olan Münâvî,

²²⁴ Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 1/474; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 2/201-202.

²²⁵ İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu'z-zâhire*, 16/209; Suyûtî, *Husnu'l-muhâdara*, 1/443-444; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 9/447-448; Ziriklî, *el-A'lâm*, 5/333; Şükrü Arslan, "Mahallî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 27/326-327.

²²⁶ İbn Tağrıberdî, *el-Menhelu's-sâfi*, 5/387-389; Zübeyrî, *el-Mevsûatu'l-muyessere*, 1/938-941; Ahmet Özel, "İbnu'd-Deyrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 21/15-16.

²²⁷ Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 2/244-245.

Mısır'da birçok medresede müderrislik ve Şâfiî baş kadılığı yapmıştır. İbnu'l-İrâkî (ö. 826/1423), Muhammed Birmâvî (ö. 831/1428) ve İbnu'l-Hümâm (ö. 861/1457) gibi âlimlerin yanında yetişmiştir.²²⁸

9. Ebu'l-Abbâs Takiyyuddîn Ahmed b. Muhammed eş-Şümunnî el-Kusantînî el-Kâhirî (ö. 872/1468). Aslen Cezayir'in Kusantîne şehrine bağlı Şümünne köyünden olan müellif, önceleri Mâlikî mezhebine mensupken Hanefî mezhebini seçmiş ve bu mezhepte fıkıhçı olarak şöhret bulmuştur. İbnu'l-İrâkî, İbn Hacer el-Askalânî, İbnu'l-Hümâm ve Şemseddîn el-Bisâtî gibi âlimlerden ders alan Şümunnî, aralarında Celâleddin es-Suyûtî ve Şemseddîn es-Sehâvî'nin olduğu birçok ilim adamı yetiştirmiştir. Devlet idarecilerinden uzak kalmayı tercih eden Şümunnî, zahit ve sade bir yaşama sahip biri olarak bilinmektedir. Kendisine birçok defa teklif edilen kadılık görevlerini kabul etmemiştir. Hanefî fikhî, hadis usulü ve nahiv alanında eserler kaleme almıştır.²²⁹

10. Kâfiyecî, Muhammed b. Süleymân b. Sa'd b. Mes'ûd er-Rûmî (ö. 879/1474). 788 (1386) yılında Bergama'da dünyaya gelmiştir. İbnu'l-Hâcib'in nahve dair eseri *el-Kâfiye* ile çokça iştiğal ettiğinden "Kâfiyecî" lakabıyla şöhret olmuştur. Osmanlı'nın önemli âlimlerinden biri olan Kâfiyecî, İbn Melek (ö. 821/1418'den sonra), Molla Fenârî (ö. 834/1431) ve Bezzâzî (ö. 827/1424) gibi âlimlerden ders almıştır. Zekerîyyâ el-Ensârî (ö. 926/1520) ve Celâleddin es-Suyûtî gibi önemli âlimlerin de arasında olduğu talebeler yetiştirmiştir. Tefsir usulü, akaid, hadis, hadis usulü alanında çoğunluğu risalelerden oluşan eserler kaleme almıştır.²³⁰

²²⁸ İbn Tağrıberdî, *en-Nucûmu 'z-zâhire*, 16/353-354; Sehâvî, *ed-Dav'u 'l-lâmi'*, 1/121; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu 'z-zeheb*, 9/463; Suyûtî, *Husnu 'l-muhâdara*, 1/445; Kehhâle, *Mu'cemu 'l-muellifîn*, 13/227.

²²⁹ İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu 'z-zeheb*, 9/464-466; Suyûtî, *Husnu 'l-muhâdara*, 1/474-475; Ahmet Özel, "Şümunnî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 39/261-262.

²³⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u 'l-lâmi'*, 8/251; Muhammed el-Gazzî, *Divânu 'l-İslâm* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1990), 4/63; Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/150-151; Kehhâle, *Mu'cemu 'l-muellifîn*, 10/51-52; Hasan Gökbulut, "Kâfiyecî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), 24/154-155.

Tablo 2. Cevcerî'nin Hocaları

	Hocanın Adı ve Vefat Tarihi	Temayüz Ettiği Alan
1	Yakub el-Kâyâtî (ö. 850/1446).	Fıkıh, Usul ve Hadis.
2	İbnu'l-Mecdî, Şihâbeddîn b. Tîbûga (ö. 850/1447).	Astronomi, Ferâiz.
3	İbn Hacer, el-Askalânî (ö. 852/1449).	Hadis, Fıkıh, Akaid.
4	İbnu'l-Humâm, Kemâleddîn (ö. 861/1457).	Hanefî Fıkıhı, Usul ve Kelam.
5	Celâleddîn el-Mahallî (ö. 864/1459).	Şâfiî Fıkıhı, Tefsir.
6	Ebu's-Saâdât İbnu'd-Deyrî (ö. 867/1463).	Hanefî Fıkıhı.
7	Sâlih b. Ömer el-Bulkînî (ö. 868/1464).	Tefsir, Hadis, Nahiv.
8	Şerefüddîn el-Munâvî (ö. 871/1467).	Şâfiî Fıkıhı.
9	Takiyyuddîn eş-Şümunnî (ö. 872/1468).	Hanefî Fıkıhı, Nahiv.
10	Kâfiyecî, Muhammed b. Süleymân (ö. 879/1474).	Hanefî Fıkıhı, Tefsir, Nahiv.

1.2.6. Talebeleri

Sehâvî ve Şevkânî'nin de ifade ettiği üzere Cevcerî, yaşadığı coğrafyada birçok talebe tarafından tercih edilen ve öğrencisi olmak için adeta yarışılan bir hoca olmuştur.²³¹ Hakkında yaptığımız araştırmalarda görebildiğimiz kadarıyla öğrencilerinin çoğu ile ilgili bilgiler genelde sadece *ed-Dav'u'l-Lâmi'* ve *Şezerâtu'z-Zeheb* gibi eserlerde mevcuttur. Bu da çok az bir kısmı hariç öğrencilerinin genelde yerel kaldığını göstermektedir. Kaynaklarda ifade edildiğine göre Cevcerî genelde Arap dili ve fıkıh alanında dersler vermiştir. Az sayıda talebeye ferâiz, arûz ve mantık dersleri verdiği nakledilmiştir. Doksana yakın talebesini tespit ettiğimiz müellifin eser veren ve meşhur olan bazı öğrencileri şunlardır:

1. İbnu'l-Fâkihî, Ali b. Muhammed el-Ekber b. Ali b. Muhammed Nureddîn el-Mısırî el-Mekkî eş-Şâfiî (ö. 880/1475). 836 yılında Mekke'de doğmuştur. Cevcerî'den belâgat dersleri almıştır.²³²

2. Abdulkâfi b. Abdulkâdir b. eş-Şihâb Ahmed b. Bekr el-Kâhirî el-Hamevî eş-Şâfiî (ö. 884/1479). İbnu'r-Ressâm olarak bilinir. Bir dönem kadılık yapmış ve uzun yıllar Silahtar Camisinde fıkıh dersleri vermiştir.²³³

3. Muammer b. Yahya Ebu'l-Yüsr el-Mekkî (ö. 897/1491). Fıkıh usulü, kelam, nahiv, arûz, belâgat ve mantık okumuştur. Cevcerî'nin en gözde talebelerinden olduğu nakledilen Ebu'l-Yüsr, *Katru'n-nedâ'*ya bir şerh yazmıştır.²³⁴

²³¹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/124; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli'*, 2/201.

²³² Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 5/324.

²³³ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 4/303.

²³⁴ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 10/162-163; Zirikî, *el-A'lâm*, 2/273.

4. Cafer b. Yahyâ b. Muhammed b. Abdil-Kavî el-Mekkî el-Malikî (ö. 894/1488). Cevcerî'den Arapça dersleri almıştır. Cevcerî'nin *Şuzûru 'z-zeheb*'e yazdığı muhtasar şerhi onun için yazdığı rivayet edilir.²³⁵

5. İbnu'l-'Alâî, eş-Şems b. Nâsiruddîn eş-Şârinkâşî (ö. 897/1492). Cevcerî'den fıkıh, fıkıh usulü, kelam, Arapça, sarf, me'ânî, beyân ve arûz dersleri almıştır. Cevcerî'den çok istifade ettiği aktarılan İbnu'l-'Alâî, Mahallî'nin Tâceddin es-Sübkî'nin (ö. 771/1370) fıkıh usulüne dair *Cem'u'l-Cevâmi'* adlı eserine yazdığı şerhi, Beyzâvî'nin (ö. 685/1286) Şâfiî fıkıh usulüne dair yazdığı *Minhâcu'l-vusûl ilâ 'ilmi'l-usûl* eserini, İbn Hişâm'ın *et-Tavzîh* ve *Muğnî'l-lebîb* eserlerini, sarf alanında Çarperdî'nin şerhinin yanı sıra Teftazânî'nin (ö. 792/1390) İzzî şerhini, beyân ve me'ânî ilminde de Teftâzânî'nin *el-Mutavvel* eserini okumuştur.²³⁶

6. Ahmed b. Abdillâh el-Menhelî (ö. 897/1491). Cevcerî kendisine 886 yılında talebe okutma icazeti vermiştir.²³⁷

7. Ebu'l-Abbâs Şihâbeddîn Zerrûk Ahmed b. Îsâ el-Fâsî (ö. 899/1493-94). 846 yılında Fas'ta doğmuştur. Sûfî kimliğiyle bilinir. Şâzeliyye tarikatına mensuptur. Cevcerî'den Arapça ve fıkıh usulü dersleri almıştır. Tasavvuf alanında *Şerhu Sahîhi'l-Buhârî*, *Şerhu Hikemi İbn 'Atâ'illâh el-İskenderî*, *en-Nasîhatu'l-kâfiye li-men hassahu'llâhu bi'l-'âfiye* ve *Kavâ'idu't-tarîka fî'l'-cem'i beyne's-şerî'ati ve'l-hakîka* gibi birçok eser kaleme almıştır.²³⁸

8. Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr ez-Zebîdî (ö. 898/1492). Cevcerî ile *el-İrşâd* kitabını okumuşlardır. Cevcerî'yi fazilet sahibi alanında yetkin donanımlı bir ilim adamı olarak nitelemiştir. Onun sayesinde *el-İrşâd* kitabındaki kapalı ve anlaşılmasız ifadeleri iyice bellediğini ifade etmiştir. Cevcerî'nin *el-İrşâd*'a şerh yazma sebebinin bu dersler olduğu rivayet edilir.²³⁹

9. Halid b. Abdillâh b. Ebi Bekr el-Ezherî, en-Nahvî (ö. 905/1499). el-Vekkâd lakabı ve Halid el-Ezherî adıyla da bilinir. Arapça alanında Cevcerî'den

²³⁵ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 3/70; Zübeyrî, *el-Mevsûatu'l-muyessere*, 1/623.

²³⁶ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 8/203-204.

²³⁷ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 1/298.

²³⁸ İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 9/547-548; Muhammed Abdurraûf el-Munâvî, *el-Kevâkibu'd-durriyye fî terâcimi's-sâdeti's-sûfiyye*, nşr. Muhammed Edîb el-Câdir (Beyrut: Dâru Sâdir, ts.), 3/166-168; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1358.

²³⁹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 2/108.

ders almıştır.²⁴⁰ Birçok eser yazmıştır. Bazı eserleri şunlardır: *Temrînu't-tullâb ilâ sinâ'ati'l-i'râb*, *Şerhu'l-Âcurrûmiyye*, *I'râbu'l-Âcurrûmiyye*, *et-Tasrîh bi mazmûni't-Tavzîh*,²⁴¹ *Mûsulu't-tullâb ilâ Kavâ'idi'l-i'râb*, *Şerhu'l-Kâfiye*, *Şerhu'l-'Avâmili'l-mi'e*, *Takyîd fî'l-hamd ve's-şukr*, *es-Simâru'l-yâni'a fî'l-usûl*, *Şerhu kasîdeti'l-Bürde*.²⁴²

10. İbn Zahîre, Hayreddîn Ebu'l-Hayr Muhammed b. Ebi's-Su'ûd el-Kureşî eş-Şâfiî (ö. 910/1504). 846 yılında Mekke'de doğmuştur. Kâhire'de ve Mekke'de Cevcerî'den fıkıh dersleri ve icazet almıştır. Birçok eser kaleme alan İbn Zahîre'nin bazı eserleri şunlardır: *Reşefu's-Şerebâti's-seniyye min mezci elfâzi'l-Âcurrumiyye*, yarısını yazdığı *Şerhu'l-Îcâz li'n-Nevevî*, yine yarısını yazdığı *Şerhu Lâmiyyeti'l-ef'âl li İbn Mâlik*, dayısının bir bölümünü yazdığı ardından müellif tarafından tamamlanan *Şerhu't-Teshîl li İbn Mâlik* ve *el-Menhelu'l-me'hûl bi'l-binâi li'l-mechûl*.²⁴³ Son eseri Abdurrezzâk b. Ferrâc es-Sâ'idî tarafından tahkik edilerek basılmıştır. (Medine-i Münevvere: Câmi'atu'l-İslâmiyye, 1421)

11. Ebu'l-Hasen Nûreddîn Alî b. Abdillâh b. Ahmed b. Alî el-Hasenî es-Semhûdî (ö. 911/1505). Cevcerî'den fıkıh, fıkıh usulü ve Arapça alanında dersler almıştır. İbn Hişâm'ın *et-Tavzîh ve Tavzîhu'l-Hulâsa* eserinin tamamını, Abdullah b. Osman el-Hazrecî'nin (ö. 627/1230) *el-Kasîdetu'l-Hazreciyye*'sini okumuştur. Bazı eserleri şunlardır: *Cevâhiru'l-Ikdeyn fî fadli's-Şerefeyn*, *İktifâu'l-vefâ bi ahhâri dâri'l-Mustafâ*, *Hulâsatu'l-vefâ limâ yecibu li hadrati'l-Mustafâ*, *el-İfsâh Hâşiyetu el-Îzah fî menâsiki'l-hacc*, *Ümniyyetu'l-mu'tennîn bi Ravdadi't-tâlibîn*. Eserlerin çoğu zamanımıza ulaşmamıştır.²⁴⁴

12. Muhyiddîn Abdulkadir b. Muhammed Osman b. Ali el-Mardinî eş-Şâfiî (ö. 914/1508). Babasının ve kendisinin mesleği olan iğneciliğe nispeten İbnu'l-Ebbâr olarak bilinir. Cevcerî'den fıkıh alanında *Şerhu'l-Îrşâd* okumuş ve

²⁴⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 3/171-172; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 8/26.

²⁴¹ Eser 2000 yılında iki cilt olarak basılmıştır. (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye)

²⁴² İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 1/38-39; Ziriklî, *el-A'lâm*, 2/297.

²⁴³ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 9/279-280.

²⁴⁴ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 5/245; Ebu'l-Hayr Şemseddîn Muhammed es-Sehâvî, *et-Tuhfetu'l-latîfe fî târihi'l-Medîneti's-şerîfe* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1993), 2/280-281; Abdulkâdir b. Şeyh el-Ayderûs, *en-Nûru's-sâfir 'an ahhâri'l-karni'l-âşir* (Beyrut: Dâru Sâdır, 2001), 94-98; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 10/73-74; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 1/470-471.

başka alanlarda da ders almıştır. Cevcerî kendisine icazetnâme ve fetva izni vermiş, iyi bir talebe olduğunu ifade ederek övmüştür.²⁴⁵

13. İbnu'n-Nasîbî, Celâluddîn Muhammed b. Ömer b. Muhammed b. Ömer Ebî Bekr b. Muhammed Ebû Bekr (ö. 916/1510). Şâfiî fıkıh kitabı *el-Minhâc*'a *el-İbhâc* adında bir ta'lik yazmıştır. Arap dili alanında *el-Mecmû'* eserini yazmıştır. Kâhire, Şam, Hamâ ve Halep'te kadılık yapmıştır.²⁴⁶

14. Ebu'l-Me'âlî Muhammed b. Abdilvehhâb el-Mağribî (ö. 918/1512). İbn Yakûb olarak bilinir. 851 yılında Medine'de doğmuştur. Medine ve Mekke'de kadılık yapmıştır.²⁴⁷ Sehâvî, Cevcerî'nin el yazısıyla yazılmış bir icazet belgesini İbn Yakûb'da gördüğünü nakleder. İçinde yazdığına göre İbn Yakûb, Cevcerî'den İbn Mâlik'in *Elfiyyesi* ve İbn Hişâm'ın *et-Tavzîh ve Tavzîhu'l-hulâsa* eserinin bir bölümünü okumuş ve okutma izni almıştır.²⁴⁸

15. Ahmed b. Hüseyin eş-Şihâb eş-Şâfiî (ö. 926/1520). İbnu'l-Uleyf olarak bilinir. Cevcerî'den fıkıh ve diğer alanlarda eğitim almıştır. Sultan II. Bayezîd'a (ö. 918/1512) *ed-Durru'l-manzûm fî menâkibi's-Sultân Bâyezîd Meliku'r-Rûm* adıyla bir kaside yazmıştır.²⁴⁹

16. İbn Fehd, Abdülaziz b. Ömer el-Mekkî (ö. 921/1515). Kâhire'de Cevcerî'nin yanında *el-İrşâd* şerhini ve İbn Mâlik'in *Elfiyye*'sini okudu. Daha sonra Cevcerî Mekke'ye gidince orada kendisinden *Şuzûru'z-zeheb*'e yazdığı şerhi ve başka kitapları okudu. Cevcerî kendisine fıkıh ve nahiv alanında icazet vermiştir.²⁵⁰

17. Zeynuddîn b. Ali b. Ahmed eş-Şâfiî el-Melîbârî (ö. 928/1521). Şâfiî fıkıhçısı Zeynuddîn el-Melîbârî'nin (ö. 991/1583) dedesidir. Hicaz bölgesinde Zekerîya el-Ensârî (ö. 926/1519), Kemâluddîn Muhammed b. Ebî Şerîf (ö. 906/1500) gibi âlimlerin yanı sıra Cevcerî'den de ders almıştır. Bazı eserleri şunlardır: *Teshîlu'l-Kâfiye*, *Kifâyetu't-tâlib fî halli Kâfiyeti İbn Hâcib*, *Hâşiye alâ Elfiyyeti İbn Mâlik*, *Hâşiye 'alâ'l-İrşâd li İbn'il-Mukri*, *Hidâyetu'l-ezkiyâ ilâ*

²⁴⁵ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 4/290-291; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 10/93-94; Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâ'ire*, 1/242-243.

²⁴⁶ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/259; Zirikli, *el-A'lâm*, 6/315.

²⁴⁷ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/137.

²⁴⁸ Sehâvî, *et-Tuhfetu'l-latîfe*, 2/532-533.

²⁴⁹ Sehâvî, *et-Tuhfetu'l-latîfe*, 1/106; Ayderûs, *en-Nûru's-sâfir*, 180-181; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 10/195-196; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 1/54-55.

²⁵⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 4/224-225; Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâ'ire*, 1/239-240.

Tarîkati'l-evliyâ. Ayrıca İbnu'l-Verdî'nin *et-Tuhfetu'l-verdiyye fî muşkileti'l-i'râb* adlı eserine iki hâşiye yazmıştır. Portekizlilerin Malibar'ı işgal etmeleri üzerine *es-Sulûk ve tahrîzu ehli'l-îmân alâ cihâdi 'âbedeti's-sulbân* adlı bir kaside kaleme almıştır. Melikler ve Emirler ile ilgili birçok risalesi de vardır.²⁵¹

18. Ebu'l-Hasen Nûruddîn Alî b. Muhammed el-Menûfî el-Mısrî (ö. 939/1532). Mâlikî mezhebi fıkıhçısıdır. Şâzeliyye tarikatına mensuptur. Cevcerî'den nahiv ve başka alanlarda ders almıştır. Bazı eserleri: *Ğâyetu'l-emânî fî halli elfâz ve'l-me'ânî*, *Tahkîku'l-mebânî ve tahrîru'l-me'ânî*, *el-Mukaddimetu'l-izziyye li'l-cemâ'ati'l-Ezheriyye*, *Şerhu'l-Âcurrûmiyye*.²⁵²

19. Ebu'l-Feth Bedreddîn Abdurrahîm b. Abdurrahmân el-Abbâsî (ö. 963/1556). Birçok eser kaleme alan Ebu'l-Feth el-Abbâsî'nin bazı eserleri şunlardır: *Şerhu'l-Îrşâd fî'l-fikh*, *Şerh 'alâ'l-Hazreciyye fî 'ilmi'l-'arûz*, *Me'âhidu't-tensîs 'alâ şevâhidi't-Telhîs*, *Hâşiye 'alâ şerhi Lâmiyyeti'l-'acem li-Salâhiddîn es-Safedî*.²⁵³

20. Ebu'l-Fadl Ahmed b. Muhammed b. Ebi Bekr b. Eyyûb el-Kureşî el-Mahzûmî. Cevcerî'den Arapça eğitimi almıştır. İbn Hişâm'ın *et-Tavzîh ve Tavzîhu'l-hulâsa* ile Îsâgucî şerhini okutma izni almıştır. Ayrıca Cevcerî kendisine fetva izni vermiştir.²⁵⁴

21. Abdulkadir b. Ebi'l-Feth Muhammed b. Mûsâ b. İbrâhîm es-Sâlihî el-Anberî eş-Şâfiî. Cevcerî'nin en yakın öğrencilerindendir. Sehâvî, Cevcerî'nin Suyûtî ile yaşadığı ilmî tartışmalarda hocasının karşı olmasına rağmen reddiye yazdığını nakleder. Yine Sehâvî bu reddiyelerden birine kendisinin de katkı yapmasını istediğini ancak bunu reddettiğini ifade etmiştir.²⁵⁵

22. İbn 'Alem, Ebu'r-Rabî' ed-Dimyâtî. Cevcerî'den fıkıh ve Arapça dersleri almıştır. Şâfiî fikhî alanında *Minhâc* ve *et-Tenbîh* kitaplarını, Arap dili

²⁵¹ Abdulhayy el-Hasenî, *Nuzhetu'l-havâtır ve behcetü'l-mesâmi' ve'n-nevâzır* (Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1999), 4/341-342; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-'ârifîn*, 1/377, 2/394; Ziriklî, *el-A'lâm*, 3/64; Cornelius Van Dyck, *İktifâu'l-kanû' bimâ huve matbû'* (Beyrut: Dâru Sâdır, 1896), 161.

²⁵² Ebu'l-Abbâs Ahmed Bâbâ b. Ahmed es-Sanhâcî et-Tinbüktî, *Neylu'l-ibtihâc bi-tatrîzi'd-Dîbâc* (Trablus, Dâru'l-Kâtib, 2000), 344-345; Ziriklî, *el-A'lâm*, 5/11; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 7/230; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-'ârifîn*, 1/743.

²⁵³ Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâ'ire*, 2/159-163; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-'ârifîn* 1/563; Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-zunûn*, 2/1537; Cornelius Van Dyck, *İktifâu'l-kanû'*, 359.

²⁵⁴ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 2/172.

²⁵⁵ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi'*, 4/297.

alanında da İbn Mâlik'in *Elfiyyesi*'ni okumuştur. Cevcerî kendisine 885 yılında fetva ve ders verme icazeti vermiştir. Dimyat'ta Nâsiriyye medresesinde dersler vermiştir. Sehâvî, Ebu'l-Ferac el-İsfahânî (ö. 356/967)'nin *el-Eğânî* adlı eserine telhis yazdığını ve müzakere etmek için sık sık yanına geldiğini nakleder.²⁵⁶

1.2.7. İlmî Şahsiyeti ve Eserleri

Bu başlıkta müellifin tahsil süreci, ilim dünyasındaki yeri ve eserleri hakkında bilgi verilecektir.

1- İlmî Şahsiyeti

Cevcerî'nin tahsil süreci Arap dili, fıkıh, fıkıh usulü, mantık, arûz, tefsir ve hadis gibi farklı sahalarda olmuştur. İlk eğitimini aynı zamanda Mâlikî olan dedesinden almış olması, ilim dünyasına uzak olmayan bir ailede yaşadığını göstermektedir. Çevresi tarafından zeki biri olarak görülen Cevcerî, genç yaşında kendisine talebe okutma ve fetva hususunda icazet verilmiş bir kimsedir. Başta Celâleddîn el-Mahallî olmak üzere hocaları, eserlerini kendilerine takdim etmek için yanlarına gelen dönemin önde gelen âlimlerini Cevcerî'ye göndermiş ve bizzat hocaları tarafından ilmî yetkinliği tescil edilmiştir. Özellikle hocası Munâvî, kendisine sorulan fetvaları Cevcerî'ye yazdırmış ve kadılık yaptığı dönemde hazır olmadığı zamanlarda yerine Cevcerî'yi kadı nâibi olarak tayin etmiştir. Kısa bir dönem vekâleten kadılık görevini icra eden Cevcerî, kendi isteğiyle bu görevden çekilmiştir.²⁵⁷ İbn İyâs (ö. 930/1524) Cevcerî'nin başta Şâfiî fikhî olmak üzere birçok alanda yetkin ve fazilet sahibi bir ilim adamı olduğunu ifade etmektedir. Birçok eser yazdığını, medreselerde baş müderrislik görevini icra ettiğini ve meşhur olması hasebiyle hakkında daha fazla bilgi vermeye gerek olmadığını nakletmektedir.²⁵⁸

Hocaları ve ders arkadaşları tarafından ilmî yetkinliği teyit edilen, övülen ve saygı gören müellif aynı zamanda birçok ilim adamının yetişmesine de vesile olmuştur. Tüm bunların yanı sıra, Şeyhu'l-Kâhire lakabını alması, başta Ezher Camisi²⁵⁹ olmak üzere el-Heşâbiyye, eş-Şerîfiyye, ez-Zâhiriyye,²⁶⁰ Canbekiyye,

²⁵⁶ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 7/258.

²⁵⁷ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/124.

²⁵⁸ İbn İyâs, *Bedâi'u'z-zuhûr*, 3/208.

²⁵⁹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/145.

²⁶⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 5/126.

Ümmü Sultan, el-Kâmiliyye, el-Müeyyidiyye ve Hankâh medreselerindeki geniş katılımlı ders ve fetva halkalarına önderlik etmesi, döneminin iyi yetişmiş bir ilim adamı olduğunu göstermektedir.

Dilci kimliğinin yanı sıra, müellifin daha çok şöhret bulduğu alan Şâfiî fıkıhdır. Yaşadığı dönem ve sonraki yıllarda yazılan eserlerde kendisinden sık sık alıntı yapılmış ve fetvaları dikkate alınmıştır. Nitekim Şâfiî fıkıhı alanında belli bir eser özelinde ismi zikredilmeksizin “eş-Şârih” nitelemesi ile fıkıhçılar tarafından referans gösterilmektedir. Şâfiî fıkıhında mutlak olarak “eş-Şârih” veya “eş-Şârihu’l-muhakkik” denildiği zaman Celâleddîn el-Mahallî kastedilirken, aynı ifadeler İbnu’l-Mukrî’nin (ö. 837/1433) *İrşâdu’l-ğâvî ilâ mesâliki’l-Hâvî* eseri özelinde kullanıldığında Cevcerî kastedilmektedir.²⁶¹

Müellifin kendisinden sonraki dönemlerde telif edilen eserlere etkisi Arap dili ve fıkıh alanında yazılan kitaplarda net olarak görülmektedir. Örnek olarak Arap dili alanında Ali b. Muhammed eş-Şâzelî (ö. 930/1523), Muhammed b. Dâvûd es-Sanhâcî’nin (ö. 723/1323) *el-Mukaddimetu’l-Âcurrûmiyye* adlı eserine yazdığı şerhte metinde “بعض مشايخي” ifadesi ile eş-Şems el-Cevcerî’yi kastettiğini ifade ederek birçok yerde ona atıf yapar.²⁶² Abdülmelik b. Hüseyin b. Abdülmelik el-Mekkî, *Semtu’n-nucûmi’l-‘avâlî fî enbâi’l-‘evâili ve’t-tevâlî* eserinde Cevcerî’nin *Hemziyye* şerhinden alıntı yapmıştır.²⁶³ Yine İbn Hacer el-Heytemî’nin *Hemziyye* şerhi *el-Minehu’l-Mekkiyye* adlı eserinde Cevcerî’nin şerhinden etkilendiği, yer yer ona cevap verdiği, bazen de övdüğü görülmektedir. *Hemziyye*’nin en meşhur şerhi olan bu çalışma sonraki dönemlerde yazılan şerhleri de ciddi oranda etkilemiştir. Cevcerî’nin *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ* eserini inceleyeceğimiz bölümde bu hususla ilgili daha teferruatlı bilgiler verilecektir.

Müellifin kendisinden sonraki dönemlere etkisinin Şâfiî fıkıhı alanında yazılan eserlerde artarak devam ettiği görülmektedir. Mezhebin en önemli fûrû

²⁶¹ Ebû Abdillâh Şemseddîn Muhammed b. Süleymân el-Kürdî, *el-Fevâ'idu'l-medeniyye fî men yuftâ bi-kavlihî min e'immeti's-Şâfi'iyye* (Midyât: Dâru Nûri's-Sabâh, 2011), 375; Meryem Muhammed ez-Zafîri, *Mustalahatu'l-mezâhibi'l-fikhiyye* (Beyrut: Dâru İbn Hazm, 2002), 237.

²⁶² Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1797.

²⁶³ Abdülmelik b. Hüseyin b. Abdî'l-Melik el-Mekkî *Semtu'n-Nücûm el-Avâlî fî Enbâi'l-Evâil ve't-Tevâlî* (Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1998/1414), 1/333.

kitaplarında sık sık Cevcerî'den alıntı yapılmıştır. Şâfiî fıkıhçısı Şihâbeddîn er-Remlî (er-Remlî el-Kebîr) (ö. 957/1550), *Hâşiyetu Esne'l-metâlib şerhu Ravzi't-tâlib* adlı eserinde Cevcerî'ye "kâle" siğasıyla atıf yapmıştır.²⁶⁴ Bir diğer Şâfiî fıkıhçısı İbn Kâsım el-Abbâdî de (ö. 994/1586), Nevevî'nin (ö. 676/1277) *Minhâcu't-tâlibîn*'in şerhi olan ve İbn Hacer el-Heytemî (ö. 974/1567) tarafından kaleme alınan *Tuhfetu'l-muhtâc bi-şerhi'l-Minhâc* adlı eserine yazdığı *Hâşiyetü 'alâ Şerhi'l-Muhtâc* eserinde ve Zekerîyyâ el-Ensârî (ö. 926/1520)'nin *el-Ğureru'l-behiyye fî şerhi'l-Behceti'l-verdiyye* eserine yazdığı hâşiyede Cevcerî'ye "kâle" siğasıyla çok sayıda atıf yapmıştır. Abbâdî *Tuhfetu'l-muhtâc* hâşiyesinde birçok yerde Cevcerî'nin *İrşâd*'a yazdığı şerhe de vurgu yapmaktadır.²⁶⁵ Hatîb eş-Şîrbînî (ö. 977/1570) Zekerîyyâ el-Ensârî'nin *el-Ğureru'l-behiyye* eserine yazdığı hâşiyede ve *Minhâc*'a yazılan en önemli üç şerhten biri olarak kabul edilen²⁶⁶ Nevevî'nin *Minhâcu't-Tâlibîn* kitabına yazdığı *Muğni'l-muhtâc ilâ ma'rifeti me'ânî elfâzi'l-Minhâc* şerhinde Cevcerî'ye atıf yapmıştır.²⁶⁷

"Küçük Şâfiî" olarak anılan Şemseddîn er-Remlî (ö. 1004/1596), Nevevî'nin (ö. 676/1277) *Minhâcu't-Tâlibîn* eserine yazdığı *Nihâyetu'l-muhtâc ilâ şerhi'l-Minhâc* eserinde Cevcerî'den sık sık alıntı yapmıştır.²⁶⁸ Kalyûbî (ö. 1069/1659), Celâluddîn el-Mahallî (ö. 864/1459)'nin Nevevî'nin *Minhâci't-tâlibîn*'ine yazdığı *Kenzu'r-râğibîn fî şerhi Minhâci't-tâlibîn* eserine yazdığı hâşiyede Cevcerî'den alıntı yapmıştır.²⁶⁹ Şâfiî fıkıhçısı Süleyman b. Muhammed

²⁶⁴ Eser, Zekerîyyâ el-Ensârî (ö. 926/1520)'nin *Esne'l-metâlib şerhu Ravzi't-tâlib* eserle beraber basılmıştır. Zekerîyyâ el-Ensârî *Esne'l-metâlib şerhu Ravzi't-tâlib* (Mısır: el-Matbaatu'l-Meymeniyye, 1413), 3/423.

²⁶⁵ Zekerîyyâ el-Ensârî *el-Ğureru'l-behiyye fî şerhi'l-Behceti'l-Verdiyye*, nşr. Muhammed Abdulkadir Ata (Beyrut: Dâru'l-Kutubî'l-İlmiyye, 1997), 9/45; İbn Hacer, *Hevâşî Tuhfetu'l-muhtâc*, 2/185, 4/137, 8/441.

²⁶⁶ Ali Hakan Çavuşoğlu, "Şîrbînî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 39/189.

²⁶⁷ Ensârî *el-Ğurer*, 9/87; Hatîb eş-Şîrbînî, *Muğni'l-muhtâc ilâ ma'rifeti me'ânî elfâzi'l-Minhâc* (Beyrut: Dâru'l-Kutubî'l-İlmiyye, 2000), 4/436.

²⁶⁸ Bk. Şemseddîn er-Remlî, *Nihâyetu'l-muhtâc ilâ şerhi'l-Minhâc* (Beyrut: Dâru'l-Kutubî'l-İlmiyye, 2003), 1/221, 1/242, 2/113, 3/218, 6/319, 8/146.

²⁶⁹ Eser, Umeyre el-Burullusî'nin (ö. 957) aynı kitaba yazdığı hâşiyesiyle birlikte yayınlanmıştır. Ebu'l-Abbâs Şihâbüddîn el-Kalyûbî & Umeyre el-Burullusî, *Hâşiyetâ'l-Kalyûbî ve Umeyre âla şerhi'l-Mahallî alâ Minhâci't-tâlibîn* (Mısır: Mektebetu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî, 1956), 1/298.

el-Buceyremî (ö. 1221/1806) *Hâşiyetu'l-Buceyremî alâ'l-Hatîb* eserinde Cevcerî'den alıntı yapmıştır.²⁷⁰

Kaynaklarda aktarıldığına göre kuvvetli bir zekâ ve yazma yeteneğine sahip olan müellif, dinî konularda çok sayıda fetva kaleme almış, onun fetvaları ulema tarafından dikkate alınmış ve görüşlerine karşı birçok reddiye yazılmıştır. Müellif, hocası İbn Hacer el-Askalânî²⁷¹ ve Celaluddîn es-Suyûtî gibi muasırlarıyla birçok ilmî münakaşaya girmiştir. Cevcerî'nin en önemli ve kayda geçen ilmî tartışmaları muasırı Suyûtî ile yaptığı münakaşalardır. Yaşadıkları dönemin öne çıkan şahsiyetleri olan iki âlim, birbirlerine karşılıklı reddiyeler yazmış ve sert tartışmalara girmişlerdir. Esasında muhtevası ilmî olan ancak yer yer hakaret addedilecek ifadelerle de rastlanan bu tartışmaların arka planında o dönemde Kâhire'de belli âlimler arasındaki çekişme olduğu görülmektedir.²⁷² Aralarında cereyan eden tartışmalarla ilgili fikir vermesi açısından şu münakaşa ile mukayese yapılabilir. Suyûtî ve Cevcerî bir ayet²⁷³ ile ilgili olarak yaşadıkları münakaşada Suyûtî, Cevcerî'nin ayetin Hz. Ebû Bekir (r.a.) için inmiş olsa bile umum ifade ettiği görüşüne karşı "*el-Hablu'l-vesîk fi nasreti's-Sıddîk*" isimli bir reddiye yazmıştır. Suyûtî reddiyesinde; Cevcerî'nin fakîh olduğunu konunun tefsir alanına girdiğini ve meselenin hadis, kelam, usul ve nahiv bilmeyi gerektirdiğini mahir olmayanın bu konuda konuşamayacağını ifade ederek ağır sözlerle yüklenmiştir.²⁷⁴ Yine Suyûtî Cevcerî'ye reddiye olarak yazdığı ve kadınların ruyetullahı ile ilgili olan *el-Lafzu'l-cevherî fi'r-reddi alâ hubatî'l-Cevcerî* isimli risalesinde de ağır eleştirilerini devam ettirerek Cevcerî'nin aklını kullanamadığını söylemiştir. Sehâvî'nin naklettiğine göre talebelerinden biri buna cevap vermek isteyince Cevcerî, muarızımızı anarak paye vermeyelim deyip

²⁷⁰ Süleyman b. Muhammed el-Buceyremî, *Hâşiyetu'l-Buceyremî 'alâ şerhi'l-Hatîb* (Beyrut: Dâru'l-Fikr, 2007/1427), 1/35, 1/118, 1/425, 2/412, 3/8.

²⁷¹ Sehâvî, *el-Cevâhir ve'd-dürrer*, 2/611.

²⁷² Mısırlı edebiyatçı Tahir Süleyman Hammûde'ye göre hicri sekizinci asır Mısır'ında ilmî satıhta iki karargâh mevcuttur. Bir tarafta Sehâvî'nin başını çektiği, Burhânuddîn el-Kerekî (ö. 922/1516), Muhammed el-Cevcerî, Kastallânî (ö. 923/1517), Şemseddîn el-Bânî ve talebelerinin olduğu âlimlerden oluşan grup. Diğer tarafta ise başını Suyûtî'nin çektiği Fahr ed-Deymî, Aksarâyî, Zeynuddîn Kasım el-Hanefî, Sirâcuddîn el-Abbâdî ve bu âlimlerin talebelerinden oluşan gruptur. Tâhir Süleyman Hammûde, *Celâluddîn es-suyûtî 'asruhu ve hayâtuhu ve cihûduhu fi'd-dersi'l-lügavi* (Beyrut: Mektebetu'l-İslâmî, 1989/1410), 127.

²⁷³ *أَوْسُجُنَّهَا الْأَتَقَى*...takvâ ehli ise ondan uzak tutulur. el-Leyl, 92/17.

²⁷⁴ Celâluddîn es-Suyûtî, *el-Hâvî li'l-fetâvâ* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2000), 1/314.

öğrencisine mani olmuştur.²⁷⁵ Nakledilenlerden anlaşıldığına göre karşılıklı olarak sert bir münakaşa cereyan etmiştir. Bir tarafta Suyûtî tarafından eleştirilerde ağır bir dil kullanılmış, diğer tarafta ise Cevcerî tarafından “muhatap almayalım” denilerek en az Suyûtî kadar ağır veya tabiatının bir gereği olarak nazik bir karşılık verilmiştir.

Arap dilini doğrudan ilgilendirmediği için detayları farklı bir bahsin konusu olan bu ilmî tartışmada dikkatimizi çeken birkaç hususu ifade etmemiz yerinde olacaktır. Öncelikle tarafların öne sürdüğü görüşlerden ziyade dikkat çekilmesi gereken husus Cevcerî’nin Suyûtî ile ilmî münakaşalar yaşamış olmasıdır. Müellifin, hocası İbn Hacer el-Askalânî’nin yanı sıra dönemin en önemli ve velûd müelliflerinden biri olan Suyûtî ile ilmî münakaşalara girmiş olması bizlere ilmî yetkinliği açısından önemli ipucular vermektedir. Konuyla ilgili olarak Cevcerî’nin ulaşabildiğimiz eserlerinde bir bilgiye rastlamadığımız için onun zaviyesinden olayın nasıl devam ettiğini tespit etmek güç olsa da Suyûtî’nin yazdığı biyografi eserlerinde Cevcerî’ye yer vermemesinden hareketle münakaşanın ve anlaşmazlığın devam ettiği düşünülebilir. Nitekim Suyûtî Cevcerî’nin nahiv bilmediğini iddia etmiş,²⁷⁶ nahiv ve dillileri zikrettiği *Buğyetu’l-vu‘ât fî tabakâti’l-luğaviyyîn ve’n-nuhât* isimli biyografi eserinde Cevcerî’den bahsetmemiştir. Arap dili alanında daha az kitap telif eden birçok isimden bahsetmesine rağmen iki adet nahiv, beş adet de kaside şerhi yazan Cevcerî’yi zikretmemesinin –aralarındaki münakaşadan bağımsız düşünüldüğünde- rasyonel bir açıklaması gözükmemektedir.²⁷⁷ Yine Suyûtî, daha önce Cevcerî’nin fakîh olduğunu ifade etmesine²⁷⁸ rağmen fıkıhçılığı ile ilgili mülâhazada da aynı tavrını sürdürmüştür. Mısır’daki Şâfiî fıkıhçılardan bahsettiği *Husnu’l-muhâdara* adlı eserinin birinci cildinde yine Cevcerî’den bahsetmemiştir.²⁷⁹

²⁷⁵ Sehâvî, *ed-Dav’u’l-lâmi’*, 4/69.

²⁷⁶ Suyûtî, *el-Hâvî li’l-fetâvâ*, 1/314.

²⁷⁷ Bunun sebebi bazı araştırmacılara göre kendisini müceddidlik makamında görerek bazı muasırlerini dikkate almaması da olabilir. Halit Özkan, *Memlûklerin Son Asrında Hadis* (İstanbul: Klasik Yayınları, 2012), 166.

²⁷⁸ Suyûtî, *el-Hâvî li’l-fetâvâ*, 1/314.

²⁷⁹ Suyûtî, *Husnu’l-muhâdara*, 1/398-445.

Alanında kıymetli eserler telif etmiş olan müellifin ülkemizde tanınmamasının ve hakkında çalışma yapılmamış olmasının sebepleri arasında birçok alanda referans eserler kaleme alan ve araştırmacıların ilk başvuru kaynaklarından biri olan önemli âlimlerden Suyûtî'nin bu tavrının etkisi olduğu da söylenebilir. Bir diğer sebep de Türkiye'deki yazma eserler kütüphanelerinin çoğunun katalogunda müellifin nisbesinin hatalı bir şekilde Cevherî şeklinde kaydedilmiş olması da görülebilir.

2- Eserleri

Fıkıhçı ve dilci kimliği ile bilinen Cevcerî'nin eserleri aşağıdaki başlıkların altında da görüleceği üzere şöyledir:

I. Arap Dili Alanındaki Eserleri

Biyografi eserlerine bakıldığında önemli âlimlerden birçok alanda eğitim alan Cevcerî'nin, Arap dili alanında iki tane nahiv, beş tane de kaside şerhi olmak üzere yedi eser telif ettiği, bir adet de kaside nazmettiği görülmektedir. Kaleme aldığı eserlerden bazıları günümüzde mevcut iken bazılarına ulaşılamamıştır. Günümüze ulaşan eserlerinden nahve dair *Şerhu Şuzûri'z zeheb* tahkik edilip ilim dünyasına kazandırılmışken, bazıları ise yazma halinde bulunmaktadır.

1. *Şerhu Şuzûri'z-zeheb*

İbn Hişâm en-Nahvî (ö. 761/1360) tarafından kaleme alınan *Şuzûru'z-zeheb fî ma 'rifeti kelâmi'l- Arab* adlı eserin şerhidir. Müellif *Şuzûru'z-zeheb* 'e bir uzun bir de *Şifâu's-sudûr fî halli elfâzi's-Şuzûr* adında muhtasar olmak üzere iki şerh yazmıştır.²⁸⁰ Kapsamlı olan şerh Nevvâf b. Cezzâ el-Hârisî tarafından Medine İslâm Üniversitesinde yüksek lisans tezi çalışması olarak tahkik edilmiş ve *Şerhu Şuzûri'z-zeheb* adıyla tek cilt olarak basılmıştır. (Eğitim Bakanlığı, Medine İslâm Üniversitesi, İlmî Araştırmalar Serisi-56, 2004)

2. *Şerhu Kasîdeti'l-Bürde*

Klasik kaynaklarda bu şerhi yazdığına dair bir bilgiye rastlanmamıştır. *Kasîde-i Bürde*'ye şerh yazdığına dair bilgi sadece *Mu'cemu't-târihi't-turâsi'l-İslâmi fî mektebâti'l- âlem* adlı kitapta geçmektedir. Eserde nakledildiğine göre bu

²⁸⁰ Gazzî, *Divânu'l-İslâm*, 2/95; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1029; Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

şerhin Bağdat Mektebetü'l-Evkâfî'l-âimme'de no. 6/4866'da kayıtlı hicri 1101 istinsah tarihli ve 113 varaktan oluşan bir yazması mevcuttur.²⁸¹

3. Şerhu'l-Münferice

Müellifin şerhini yazdığı kasîde Ebu'l-Fazl Yûsuf b. Muhammed b. Yûsuf et-Tevzerî (ö. 513/1119) tarafından nazmedilmiştir. Kaynaklarda ifade edildiğine göre kasidenin yazılma sebebi Tevzerî'nin malının gasp edilmesidir. Malını yitirdiğini gören Tevzerî, yaşadığı olayı ve Allah'a teslimiyetini kasidesinde dile getirmiştir. Kaside sonraki dönemlerde büyük bir üne kavuşmuş, sıkıntılı ve kederli insanların virdi haline gelmiştir. Kasideyle ilgili birçok şerh, tercüme, tahmîs, taştîr, taklid, muâraza ve tazmîn türü çalışmalar yapılmıştır.²⁸²

4. Manzûme fî Mebdei nehri'n-Nîl ve muntehâh

Müellif bu kısa eserinde hocası Celâluddîn el-Mahallî'nin *Mebdeu'n-Nîli's-se'îd* adlı eserini nazmetmiştir.²⁸³ Eserin *Urcûze fî Mebdei'n-nîl ve Müntehâh* adıyla Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu no. 3752'de ve Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye no. 2/36'da yazma kaydı mevcuttur.²⁸⁴ Süleymaniye Kütüphanesindeki nüshasını tedarik ettiğimiz ve beş varaktan oluşan yazma eser, 124 beyit ihtiva etmektedir. Eserde müellifin asıl nüshasından mukabele edildiğine dair iki adet not bulunmakta ve girişte müellifin adı geçmektedir. İstinsah tarihi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır.

5. Şerhu Tâiyyeti's-Sübki

Bu eser Takiyyuddîn es-Sübki'nin (ö. 756/1355) siyer ve şemâil konulu kasidesinin şerhidir. Klasik kaynaklarda Cevcerî'nin bu esere şerh yazdığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. Bu husustaki tek bilgi Riyâd, Kral Faysal İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesindeki 1835, 11494 ve 08713-7 nolu üç adet yazma eser kaydıdır.²⁸⁵ Kaynaklarda Cevcerî'nin yazdığı kaside şerhlerinden bahsedilirken *Hemziyye*, *Münferice* ve diğerlerine şerh yazmıştır şeklinde

²⁸¹ Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

²⁸² Gazzî, *Divânü'l-İslâm*, 2/95; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/212; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1346; Ziriklî, *el-A'lâm*, 8/247; Hüseyin Elmalı, "İbnu'n-Nahvî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), 21/163.

²⁸³ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/251; Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

²⁸⁴ Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

²⁸⁵ <https://al-maktaba.org/book/5678/31187> Erişim 2.09.2020.

ifadelere rastlanmaktadır. Kütüphane kaydında bir hata yoksa kaynaklarda geçen bu ifade böyle bir şerhin olma ihtimalini güçlendirmektedir.²⁸⁶

6. *Şerhu Tâiyyeti İbni'l-Fâriz*

Bu eser Ebû Hafs Şerefüddîn İbnu'l-Fâriz'ın (ö. 632/1235) ruhun manevi yolculuğu ve ilahi aşk konularını işlediği kasidesinin²⁸⁷ şerhidir. Klasik kaynaklarda Cevcerî'nin bu kasideye şerh yazdığına dair bir bilgi bulunmamaktadır. Bu husustaki tek bilgi Mısır, Mektebetu'l-Ezheriyye Kütüphanesindeki no. 3773 yazma kayıdır.²⁸⁸

II. Fıkıh Alanındaki Eserleri

Dönemin önemli Şâfiî fıkıhçılarından biri olan müellif, bu alanda iki eser kaleme almıştır.

1. *Şerhu İrşâdi'l-ğâvî ilâ mesâliki'l-Hâvî*

Abdulgaffâr b. Abdulkerîm el-Kazvînî'nin *el-Hâvî's-sağîr* adlı kitabının muhtasarı olan ve İbnu'l-Mukrî el-Yemenî (ö. 837/1433) tarafından kaleme alınan *İrşâdu'l-ğâvî ilâ (fi) mesâliki'l-Hâvî* adlı eserin şerhidir. Şâfiî fikhının en önemli eserlerindendir. *Muhtasaru'l-Hâvî's-sağîr* olarak da bilinmektedir. İbnu'l-Mukrî bu eserinde kendi görüşlerine de yer vermiş, zaman zaman kısa açıklamalarda bulunmuştur. Kaynaklarda dört cilt olduğu nakledilen şerh,²⁸⁹ Şâfiî fikhı alanında önemli bir yere sahip olmuş ve birçok önemli fûrû kitaplarında Cevcerî'nin bu eserinden alıntılar yapılmıştır.²⁹⁰ Eserin İrlanda Chester Beatty Kütüphanesi, no. 4692 kayıtlı bir yazma nüshasına ulaşılmıştır. Nesih hattıyla yazılan eser, 1042 varaktan oluşmaktadır.

2. *Teshîlu'l-mesâlik fî Şerhi 'Umdeti's-sâlik*²⁹¹

Ebu'l-Abbâs Şihâbeddîn Ahmed b. Lu'lu' b. Abdillâh er-Rûmî el-Mısırî (ö. 769/1368) tarafından kaleme alınan *'Umdetu's-sâlik ve 'uddetu'n-nâsik* adlı Şâfiî

²⁸⁶ Gazzî, *Divânu'l-İslâm*, 2/95.

²⁸⁷ İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu'z-zeheb*, 7/261-264.

²⁸⁸ <https://al-maktaba.org/book/5678/107313> Erişim 3.09.2020.

²⁸⁹ Gazzî, *Divânu'l-İslâm*, 2/95; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 2/200; Gazzî, *el-Kevâkibu's-sâire*, 2/160; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/212; Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 10/260; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 1/1; Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

²⁹⁰ Cevcerî'nin fıkıhçılığı ve eserinin Şâfiî fikhındaki etkilerinden daha önce bahsedildiği için tekrara düşmemek adına konu burada kısa tutulmuştur. Daha geniş bilgi için bk. "İlmî Şahsiyeti ve Eserleri" başlığı.

²⁹¹ İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/212; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1167; Karabulut, *Mu'cemu't-târih*, 4/2881.

fikhına dair muhtasar bir eserdir. Ömer Berekât b. Muhammed el-Bikâî (ö. 1295/1878), *‘Umdetu’s-sâlik’*e yazdığı iki ciltli şerhin girişinde bu eserin konularını çözecek ve ihtiva ettiği manayı vuzuha kavuşturacak bir şerh olmadığını anlattıktan sonra Cevcerî’nin şerhinden bahseder. Bikâî’ye göre Cevcerî bu esere güzel bir şerh yazmıştır. Ancak Melîbar’da neşredilen bu şerh, bölgede tashih edecek kişi bulunmadığı için ciddi baskı hatalarıyla doludur.²⁹² Araştırmalarımızda Cevcerî’nin yazdığı şerhin Melîbar baskısının matbu haline rastlanmamıştır. Kayıtlara göre eserin bir adet yazma nüshası Mektebetu’l-Evkâfi’l-‘âmmе no. 3579’da mevcuttur. 403 varaktan oluşan eserin istinsah tarihi 1217/1802 olarak kaydedilmiştir.²⁹³

III. Diğer Eserleri

1. *Tercemetü İmâm Şâfi*

Kaynaklarda sadece Ziriklî Cevcerî’nin böyle bir eser yazdığından bahsetmektedir.²⁹⁴ Ayrıca eserin Berlin Almanya Devlet Kütüphanesi no. 10011 yazma nüsha kaydı bulunmaktadır.²⁹⁵

2. *Risâle fî’l-isbât ve’n-nefyi fî kavlina: Lâ İlâhe İllallah*

Bu eser ile ilgili tek bilgi St. Petersburg Devlet Üniversitesi Doğu Araştırmaları Fakültesi Kütüphanesi, no. 685 kayıtlı yazma nüsha kayıdır.²⁹⁶

3. *Risâle fî kavli’r-Resûl: Men ‘arafa nefsehu fekad ‘arafa Rabbehu*

Bu eser ile ilgili tek bilgi St. Petersburg Devlet Üniversitesi Doğu Araştırmaları Fakültesi Kütüphanesi, no. 685 kayıtlı yazma nüsha kayıdır.²⁹⁷

Cevcerî’nin bazı kaynaklarda *el-Minhâc* kitabına bir şerh yazdığı nakledilmektedir.²⁹⁸ Müellifin Şâfiî fıkıhçısı olduğu dikkate alınırsa eserin Nevevî’nin Şâfiî fikhına dair *Minhâcu’t-tâlibîn* şerhi olduğu düşünülebilir. Ancak araştırmalarımızda bu eserin yazma veya matbu haline rastlanmamıştır.

²⁹² Ömer Berekât b. Muhammed el-Bikâî, *Feyzu’llâhi’l-Mâlik fî halli elfâzi ‘Umdeti’s-sâlik ve ‘uddeti’n-nâsik* (Kâhire: Matba’atu Mustafa el-Bâbî el-Halebî ve Evlâduh, 1953), 1/3.

²⁹³ Karabulut, *Mu‘cemu’t-târîh*, 4/2881.

²⁹⁴ Ziriklî, *el-A‘lâm*, 6/251.

²⁹⁵ <https://al-maktaba.org/book/5678/46516> Erişim 2.09.2020.

²⁹⁶ <https://al-maktaba.org/book/5678/98669> Erişim 2.09.2020.

²⁹⁷ <https://al-maktaba.org/book/5678/98701> Erişim 2.09.2020.

²⁹⁸ Gazzî, *el-Kevâkibu’s-sâire*, 2/160; Kehhâle, *Mu‘cemu’l-muellifîn*, 10/260.

Tablo 3. Cevcerî'nin Eserleri

Arap Dili Alanındaki Eserleri	Fıkıh Alanındaki Eserleri
<i>Hayru 'l-kırâ fî şerhi Ummi 'l-kurâ</i>	<i>Şerhu İrşâdi 'l-ğâvî ilâ mesâliki 'l-Hâvî</i>
<i>Şerhu Şuzûri 'z-zeheb</i>	<i>Teshîlu 'l-Mesâlik fî Şerhi 'Umdeti 's-Sâlik</i>
<i>Şerhu 'l-Münfericeti 't-Tevzerî</i>	Diğer Eserleri
<i>Şerhu Kasîdeti 'l-Bürde</i>	<i>Tercemetü İmâm Şâfiî</i>
<i>Şerhu Tâiyyeti 's-Sübkî</i>	<i>Risâle fî 'l-İsbât ve 'n-Nefyi fî kavlina: Lâ İlâhe İllallâh</i>
<i>Şerhu Tâiyyeti İbni 'l-Fârız</i>	<i>Risâle fî Kavli 'r-Rasûl: Men 'arafa nefsehu fekad 'arafa Rabbehu</i>
<i>Manzûme fî Mebdei Nehri 'n-Nîl ve Müntehâhu</i>	

1.2.8. Vefatı

Kısa sayılabilecek bir dönemde yaptığı kadılık görevi dışında hayatının tamamı tedris ve telif faaliyetleri ile geçen müellif, 12 Recep 889'da (5 Ağustos 1484) Kâhire'nin eski Zâhiriyye bölgesinde ani bir şekilde vefat etmiştir. Cenazesi kalabalık bir cemaatin katılımıyla Ezher camisinde kılınmış ve eş-Şâbbu't-Tâib zâviyesine defnedilmiştir.²⁹⁹

²⁹⁹ Sehâvî, *ed-Dav'u 'l-lâmi'*, 8/123; İbn İyâs, *Bedâi 'u'z-zuhûr*, 3/208; İbnu'l-İmâd, *Şezerâtu 'z-zeheb*, 9/522.

İKİNCİ BÖLÜM

HAYRU'L-KIRÂ VE YAZMA NÜSHALARI

2.1. ESERİN ADI, TELİF TARİHİ, MÜELLİFE NİSPETİ ve TELİF SEBEBİ

Tahkik çalışmalarında eserin muhteva ve telif yöntemine dair inceleme yapılan bölüme geçmeden önce eserin biyografi kaynaklarından tespiti ve telif sebebi ile ilgili bilgi vermek önem arz etmektedir.

2.1.1. Eserin Adı ve Müellife Nispeti

Kaynaklarda eserin ismi, (خيرُ القرى في شرح أم القرى) *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*³⁰⁰ ve *Şerhu Hemziyyeti'l-Bûsîrî*³⁰¹ olarak geçmektedir. Eserin beşi Türkiye'de, ikisi İrlanda, biri Suudi Arabistan biri de Fransa'da olmak üzere tedarik edebildiğimiz dokuz nüshası mevcuttur. Eserin ismi kütüphane kayıtlarından birinde³⁰² *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* diğerlerinde ise *Al-Nukhabat al-Saniya fî Sharh al-Hamziya*,³⁰³ *Şerhu Kasîdeti'l-Hemziye*³⁰⁴ *Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemzîye*³⁰⁵ *en-Nuhbetu's-senîye*³⁰⁶ *Hâza Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziyye fî'l-Medâihi'n-Nebeviyye li'l-Bûsîrî Şems el-Cevcerî*³⁰⁷ *Şerhu'l-Kasîdeti'l-*

³⁰⁰ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/123; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 2/201; Kâtip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1349; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/212.

³⁰¹ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/251.

³⁰² Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Ankara: Millet Ktp., Feyzullah Efendi, no. 1672).

³⁰³ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Dublin: Chester Beatty Ktp., no. 4882).

³⁰⁴ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Konya: Bölge Yazma Eserler Ktp., Darende, no. 44 Dar 9).

³⁰⁵ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Ankara: Milli Ktp., Samsun İl Halk Ktp., no. 55 Hk 710).

³⁰⁶ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Ankara: Milli Kütüphane, Adnan Ötüken, no. 06Hk1343). Eserin Cevcerî'ye nispet edilerek bu isimle başka kaynak ve kütüphanelerde kaydı yoktur. Muhtemelen eser kütüphane kataloğuna işlendiği zaman bir karışıklık meydana gelmiştir. Nitekim İbnu'l-Ukayti' Ahmed b. Yusuf el-Maliki'nin (ö. 1001) *en-Nuhbetu's-senîye fî şerhi Kasîdeti'l-Hemziyye* adlı bir eseri vardır. Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 2/212.

³⁰⁷ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* (Medine-i Münevvere: Melik Abdullah b. Abdilaziz Ktp., Yazmalar, no. 160).

Hemziyye,³⁰⁸ *Sharh al-Qasidat al-Mausuma bı-umm al-Qurâ fi Madh Khair al-Warâ*³⁰⁹ ve *Hamziya, Mohammad ibn 'Abd al-Mon'im al-Djaujari*³¹⁰ olarak yer almıştır. Müellif eserin içinde kitapla ilgili farklı bir isimlendirme yapmamıştır.

Eserin Cevcerî'ye aidiyeti ile ilgili herhangi bir tartışma bulunmamaktadır. Cevcerî'nin biyografisine yer veren kaynaklarda Bûsîrî'nin *Hemziyye*'sine şerh yazdığı net olarak ifade edilmektedir. Bazı kaynaklarda eserin adı *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ*³¹¹ bazıları da *Şerhu Hemziyyeti'l-Bûsîrî*³¹² olarak geçse de müellifle ilgili tereddüte mahal verecek farklı bilgiye rastlanmamıştır.

Biyografi kaynaklarındaki eseri müellife nispet eden ortak bilgilerin yanı sıra *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ*'nın tedarik edilen dokuz nüshasının hem metin içi hem de metin dışı kayıtları eserin Cevcerî'ye aidiyetini net bir şekilde teyit etmektedir. Eserin elimizde olan nüshalarının tamamının girişinde müellif, Bûsîrî'nin kasidesinin Arap edebiyatındaki eşsiz ve önemli konumuna işaret ettikten sonra, bu eşsiz kasidenin edebî hususiyetlerinin ilk bakışta herkes tarafından anlaşılamayacağını ifade ederek bu şerhi yazdığını söyler. Eserin müellife nispetini teyit eden metin içi en önemli veri ise Feyzullah Efendi ve Konya Bölge Yazma Eserler Darinde İlçe kütüphanesi nüshalarının son sayfasında geçen şu ifadedir:

”كتبه مؤلفه عفا الله عنه مُحَمَّد بن عبد المُنعم بن محمد بن محمد بن عبد المُنعم ابن أبي الطاهر إسماعيل الجَوْجَرِي الشَّافِعِي. غفر الله ذنوبه وستر عيوبه وحقَّق مرغوبه بفضله وكرمه له.“³¹³

Bu bilginin önemini ve güvenilirliğini artıran husus, her iki nüshanın da müellif huzurunda okunmuş asıl nüsha ile mukabele edilmiş olmasıdır.

³⁰⁸ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ* (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Beşir Ağa Eyüp, no. 000147 892.7).

³⁰⁹ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ* (Dublin: Chester Beatty Ktp., no. 4280).

³¹⁰ Muhammed el-Cevcerî, *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ* (Paris: Milli Kütüphane, no. 3198).

³¹¹ Sehâvî, *ed-Dav'u'l-lâmi*, 8/123; Şevkânî, *el-Bedru't-tâli*, 2/201; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/212; Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1349.

³¹² Zirikli, *el-A'lâm*, 6/251.

³¹³ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 113b; Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Konya, 44 Dar 9), 137a.

2.1.2. Eserin Telif Tarihi ve Sebebi

Eserin telif tarihi ile ilgili bilgi eserin Feyzullah Efendi ve Konya Bölge Yazma Eserler Darende İlçe kütüphanesi yazma nüshalarının son sayfasında geçmektedir. Buna göre eserin büyük bir bölümü 11 Şevval 882 (16 Ocak 1478) yılında tamamlanmıştır. Yine aynı sayfada geçen bilgiye göre eserin tahrîr ve tebyîzi 15 Şevval 883 (9 Ocak 1479) yılında gerçekleştirilmiştir.³¹⁴

Eserin telif sebebi ile ilgili bilgileri metin içi kaynaklarda görmekteyiz. Cevcerî şerhinin mukaddimesinde, *Kasîde-i Hemziyye*'nin mana açısından veciz; nazmı, insicamı ve edebî özellikleri ile eşsiz bir eser olduğunu ifade ettikten sonra, eserini yazma nedenini özetle şöyle anlatmaktadır:

“...Kaside bakir güzelliklerini ve gizli kalmış hususiyetlerini ortaya çıkaracak bir şerhe ihtiyaç duymaktadır. Bugüne kadar da kasideye şerh yazan kimseye rastlamadım. Allah Teâlâ'ya istihare edip kasidenin inceliklerini ortaya çıkaracak niteliğe haiz beklentileri karşılayan zihni açıp ve gözü aydınlatacak biçimde doyurucu ve yeterli bir şerh yazdım. Şerhi sıkıcı olacak kadar uzatmadım, bilgi ihmalî oluşacak düzeyde kısa da tutmadım. Şerhte kasidenin ihtiva ettiği birçok hacimli kitapta bulunamayacak eşsiz ve kapsamlı bilgilere değindim. Kasidenin içerdiği önemli ve yer yer müşkil olan manalarını çözmek için müracaat edeceğim birçok eser ve bir hâşiye olsa da mutemet bir bilgi kaynağı bulamadım. Bu şerhi yazarak Hz. Peygamber'i (s.a.v.) metheden insanların zümresine ilhak olmayı arzu ediyorum.”³¹⁵

Müellifin ifadesinden bu şerhi yazması için üç gerekçe olduğu ortaya çıkmaktadır. Bunlar; kasidenin şerhe ihtiyaç duyduğunu düşünmesi, kasidenin edebî özelliklerini ortaya çıkarma isteği ve Hz. Peygamber'i (s.a.v.) metheden insanların zümresine dâhil olma arzusudur. Ancak dördüncü olarak eserin içeriği de göz önüne alındığı zaman medresedeki derslerinde kullanmak da telif gerekçelerinden biri olarak gösterilebilir. Nitekim yukarıda da ifade ettiğimiz gibi müellif dönemin birçok önemli medresesinde³¹⁶ dersler vermiştir. O halde müellifin eserini yazma sebeplerinden biri olarak eğitim hayatında kullanmak olmasını göstermek yanlış olmayacaktır.

³¹⁴ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 111b; Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), (Konya, 44 Dar 9), 135a.

³¹⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 6a.

³¹⁶ Bk. “İlmî Şahsiyeti ve Eserleri” başlığı.

2.2. ESERİN MUHTEVASI, ÖZELLİKLERİ, YÖNTEMİ ve KAYNAKLARI

Bu başlıkta eseri daha yakından tanımak için öncelikle içeriğe dair genel bilgiler verildikten sonra, müellifin eserini yazarken takip ettiği metot ile ilgili teknik bilgiler ve kullandığı kaynaklar hakkında bilgi verilecektir.

2.2.1. Eserin Muhtevası ve Özellikleri

Cevcerî eserine Hz. Peygamber'in (s.a.v.) risaletinin evrenselliğine vurgu yaparak başlamaktadır. Ardından ayetlerden getirdiği delillerle Hz. Peygamber'i methetmenin, ona tabi olmanın ve muhabbet beslemenin en büyük nimet olduğunu anlatmaktadır. Devamında insanların onu anlatmak için her hal ve şartta farklı yollara tevessül ettiğini ifade ederek bu sebeple büyük derecelere ulaştıklarından bahsetmektedir.

Daha sonra *Bürde* şairi, fakîh ve edîp olarak nitelediği Bûsîrî'nin yazdığı kasidenin bu alanda yazılan manzûm ve mensûr eserlerin en iyisi olduğunu ifade ederek şöyle methetmektedir:

“...Bûsîrî'nin nazmettiği ve Hz. Peygamber'i anlattığı methiyelerinden biri de *Kasîde-i Hemziyye*'dir. Kaside, Hz. Peygamber'i (s.a.v.) methetmenin bereketiyle parıldayan bir kandil misali etrafına nurlar saçmış ve benzeri nazmedilmemiştir. Nazmı tatlı, lafızları akıcıdır. Üstün edebî anlatımıyla aklı cezbetmektedir. Aklî ve naklî birçok bilgiyi ihtiva eden, tamamı faydalı bir eserdir. Ancak kaside, keşfedilmemiş güzelliklerini ortaya çıkarmak ve derin manasını keşfetmek için bir şerhe ihtiyaç duymaktadır.”³¹⁷

Şârih, *Hemziyye*'nin içerdiği mananın derinliği ve edebî öneminden bahsettikten sonra, eserin nazım şekli, bahri, arûz, kâfiye ve diğer özelliklerini anlatmaktadır. Müellif bu bölümde arûz ile ilgili bazı ıstılahlar hakkında teknik bilgiler vermekte ve açıklamalarda bulunmaktadır.

Giriş bölümünde bu bilgileri aktaran müellif, daha sonra eserin sonuna kadar takip ettiği bir metotla; önce şiirin metnini vermekte, ardından şiirle ilgili sözlük açıklamaları, i'râb tahlilleri ve beyitlerde kullanılan bedî' sanatlarının tespitlerine yer vermektedir. Sözlük açıklamalarında ilgili kelimenin Arap dilindeki kullanımlarından meseller vermekte, ayet-i kerime ve bazı durumlarda da şiir istişhâdı ile açıklamalarını daha anlaşılır kılma yoluna gitmektedir. Bazı yerlerde İslâmî ilimlerin farklı alanlarını ilgilendiren kelimelerin ıstılah anlamını

³¹⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 2a.

da vermektedir.³¹⁸ Bu bölümde beyitlerde geçen cümlelerin tahlilinde titiz bir yöntem izleyen müellif, birçok yerde kelime tahlillerine de yer vererek kelimenin ilgili babını, mâzî, muzâri, emir ve masdar çekimini, illetli kelimelerin maruz kaldığı i'lâl ameliyelerini benzer durumdaki farklı örnekler eşliğinde açıklamaktadır.

Şiirde kullanılan belâgat sanatlarını değerlendirdiği bölümde teferruatlı bilgiler vermeyen müellif, “el-bedî” başlığı altında sadece bedî‘ sanatının mevcut olduğu beyitte geçen ilgili kelimeleri vermektedir.

Müellif, genellikle teknik bilgilerden oluşan bu bölümlerden sonra “el-ma‘nâ” başlığı altında şiirde anlatılan konuyla ilgili açıklama-yorum kısmına geçmektedir. Bu bölümde kasidenin öznesi olan Hz. Peygamber’in (s.a.v.) hayatı, özellikle İslâm’ın ilk dönemindekiler olmak üzere sahabe-i kiram, İslâm devletine komşu olan ülkelerin idarecileri, coğrafi mekânlar ve dönemin önemli olayları hakkında teferruatlı bilgiler vermektedir. Kaynak olarak ayet, hadis, siyer ve tarih kitaplarından alıntılar yapan müellif, bazı yerlerde mesel, bir kısmı Bûsîrî’nin diğer eserlerinden olmak üzere şiirlerle de konuyu zenginleştirmektedir. Bazı yerlerde bu başlıktan sonra mana ve yorum tahlili yaptığı bölümde aktardığı tarihi olayların kaynaklarını “el-edille” başlığı altında açıklamaktadır.³¹⁹

2.2.2. Eserin Türü ve Şerh Etme Yöntemi

Müellifin eseri kaside şerhidir. İlmin temel kaynağı olan metin ve kitapların anlaşılmasında önemli bir role sahip olan şerhler; ilmi muhafaza etmiş, kayıt altına almış, doğru ve yerinde anlamayı sağlama yolunda katkılar sunmuş fonksiyonel ve katılımcı çabaların ürünüdür.³²⁰ Şerh yapma ihtiyacının hissedildiği metinler, başta hadis ve fıkıh alanındaki temel kitaplar olmak üzere esmâ-i hüsnâ ve duâ derlemeleri, itikadî konuları ihtiva eden eserler, hilye-i nebîler vb. çok sayıda dinî telifâtın yanı sıra dil, gramer ve astronomi sahalarında yazılmış eserlerden³²¹ meydana gelmektedir. Edebiyat sahasında şerh yapılan

³¹⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3b; 4a; 4b; 9b.

³¹⁹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 47a, 49b, 52a, 54b, 57a.

³²⁰ İsmail Kara, *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz: Şerh ve Haşiye Meselesine Dair Birkaç Not* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2014), 19.

³²¹ Ömür Ceylân, *Tasavvufî Şiir Şerhleri* (İstanbul: Kapı Yayınları, 2007), 2.

metinlere bakıldığında ise manzûm metin şerhlerinin ön plana çıktığı görülmektedir.³²²

Dilin garip kelimelerinin sıkça kullanıldığı ve kelime sanatlarının icra edildiği muciz eserler olan şiirlerin toplum tarafından anlaşılması her zaman zor olmuştur. Bu sebeple döneme ve coğrafyaya göre farklılık gösterse de şiir var olduğu günden beri şerhe ihtiyaç duymuştur. Arap şiirinin ilk dönemlerinde şairlerin yerel olması, halkla aynı dili, lehçeyi, kültürü paylaşması ve dilin harici etkenlerden olanca uzaklığı sebebiyle şiirlerin anlaşılması için şerhe pek ihtiyaç duyulmamıştır. Câhiliye devri ile İslâm'ın ilk döneminde şiirlerin şerh edilmesi olarak ifade edebileceğimiz faaliyet sadece o zamana kadar şiirin alışılmış kalıplarının dışına çıkmış olan bir şairin getirdiği yeniliğin anlaşılması etrafında cereyan eden münakaşalar şeklinde olmuştur. İslâm'ın yayılmasıyla fethedilen topraklara yerleşen bazı Arap kabilelerinin geleneklerini yaşatma adına atalarının şiir külliyyatını kayıt altına alma çabaları, benzer tarzda şiirler yazmaya başlamaları ve Arap olmayan milletlerin İslâm dinini seçmesiyle beraber Kur'ân-ı Kerîm'i anlama faaliyetleri çerçevesinde Arap şiirinin anlaşılması için yapılan çalışmalar da hız kazanmıştır.³²³

Hicri I. ve II. asırlarda şiir külliyyatı alanındaki çalışmalar daha fazla artmıştır.³²⁴ Şiirlere verilen önemin artması neticesinde bu dönemde şiirlerin cem edilmesi ve tedvini alanında Basra dil mektebinden Ebû Amr b. Alâ (ö. 154/771), Ebu'l-Hattâb el-Ahfeş (ö. 177/793), Halef el-Ahmer (ö. 180/796 [?]), Kûfe dil mektebinden Hammâd er-Râviye (ö. 160/776-77 [?]) ve Mufaddal ed-Dabbî (ö. 178/794 [?]) gibi âlimler yetişmiştir. Dağınık halde olan şiir külliyyatının bir araya getirilmesini gaye edinen bu âlimlerin somut amacı şiirlerin şerh edilmesi olmasa da icra ettikleri şiir rivayetinde anlamı/anlamayı tamamlayıcı ve açıklayıcı bilgilere yer vermeleri³²⁵ günümüzde bilinen anlamıyla şerh faaliyeti ile doğrudan irtibatlıdır. Bir başka ifade ile şiir rivayeti içerisinde mündemiç olan şiirlerin

³²² Ozan Yılmaz, "Klâsik Şerh Edebiyatı Literatürü", *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi* 5/9 (2007), 272-273.

³²³ Osman Ali, *Şurûhu hamâse*, 1/57-59; 1/60.

³²⁴ Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*, 3/139; Brockelmann, GAL, 1/187-188.

³²⁵ İkinci ve üçüncü tabakadan birçok âlim hocalarından rivayet ettikleri şiirlerde sadece lafız nakliyle yetinmemiş, hocalarının görüşleri ve değerlendirmelerini de nakletmiştir. Osman Ali, *Şurûhu hamâse*, 1/65.

açıklanması; rivayetin teyit edilmesi, şiirle bağlantılı olayların kayıt altına alınması, şiirdeki bir gayenin açıklanması ve garip kelimelerin açıklanması şeklinde tezahür etmektedir.³²⁶ O dönem idarecilerin ve toplumun önde gelen şahsiyetlerinin katılımıyla sıkça icra edilen şiir meclisleri de bir nevi sözlü şerh faaliyeti olarak değerlendirilebilir.³²⁷

Şiirlerin anlaşılması sadedinde yapılan açıklamaların günümüzdeki sistemli hale gelen şerhlerin nüvesini oluşturduğunu ifade edebiliriz. Döneme göre ortaya çıkan ihtiyaçlara cevap verme adına gelişimine devam eden şerh faaliyetleri şu an elimizde olan kapsamlı halini almıştır. Medrese sayısının çoğalmasıyla beraber eğitimin yaygın hale gelmesi neticesinde ortaya çıkan ders kitabı ihtiyacına binaen şiir şerhlerinde teferruatlı lügat ve nahiv tahlilleri yapılmaya başlanmıştır. Şerhlerde dil bilimleri ile ilgili problemlerin çözülmesi, âlimler arasında dil ekolleri bağlamında karşılıklı ilmî münakaşalar yapılması, şiirlerde anlatılan olayların arka planının işlenmesi, mana verme sadedinde önceki âlimlerin görüşlerini kritik etme veya yeni görüşler serdetmeyle beraber, Kur'ân'ı Kerîm, Hadis-i şerif, meseller ve eski şiirlerden istişhâdlarla içerik zenginleşmiştir.³²⁸ Bu yönüyle şiir şerhleri, tek bir beyit altında birçok farklı ilim dalları ile ilgili değerlendirmelerin işlendiği çok yönlü eserler olarak ortaya çıkmıştır.

Büyük oranda birbirine benzeyen şiir şerhlerinde salt edebî konuların işlendiği eserler yok denecek kadar azdır. Şiir şerhlerinde yazıldığı dönem, içerdiği konu ve müellifin şahsi tasarrufları vb. etkenler vesilesiyle küçük farklılıklar da görülebilir. Ancak genel bir tasnif yoluna gidildiği zaman ilk dönem şiir şerhleri iki kısma ayırmak mümkündür:

1- Eğitici/öğretici şerhler: Bu şerhlerin temel özelliği muhtasar olmalarıdır. Müellif şiirde geçen kelimelerin lügat açıklamalarını yapar, ardından mana bölümüne geçer ve yorumuyla beraber şiirlerin anlamları üzerinde tespitte bulunarak analizler yapar. Daha sonra anlam farklılıklarına, geçmişteki veya şârihin dönemindeki gramer tartışmalarına sebep olabilecek önemli gördüğü

³²⁶ Osman Ali, *Şurûhu hamâse*, 1/61-62.

³²⁷ Corcî Zeydân, *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-'Arabîyye* (Kâhire: Muessesetu Hindâvî lî't-ta'lim ve's-Sekâfe, 2013), 2/51.

³²⁸ Osman Ali, *Şurûhu hamâse*, 1/69-70.

yerlerde de i'râb tahlili yapar. Devamında arûz veya belâgat ıstılahları ile ilgili bilgilere yer verir. Bu tür şerhler kendi içinde müellifin kültür dünyası, eseri yazma gerekçesi ve hitap ettiği kesime göre farklılıklar gösterebilmektedir.

2- Birinci kısımdaki konuları da içeren geniş ansiklopedik şerhler: Bu şerhlerde bazen tek bir konu işlenirken, bazı durumlarda ise sadece edebî sanatlar ön plana çıkarılarak yazılmaktadır. Geniş içeriğe sahip olması hasebiyle bu eserler edebiyat tarihi kitaplarına benzemektedir. Müellif bu tür şerhlerde edebî kimliğini yansıtır, kişisel görüşlerini sıkça kullanır, me'ânî sanatları ile ilgili derinlemesine analiz yapar ve yeni görüşler ortaya koyar.³²⁹

Yukarıda anlatılan bilgiler ışığında değerlendirildiğinde müellifin eseri, benzerlerinden farklı olarak şerh bölümünde şiirleri konularına göre ayırmasıyla dikkate değerdir. Ayrıca şerh, ana metin olan *Hemziyye*'yi lügat, gramer ve belâgat açısından tahlil etmesi, konu olarak İslâm'ın doğuş, gelişim ve kemale erme serüvenini teferruatlı ve kaynağını vererek işlemesiyle ilmî kimliğe sahiptir. Bununla beraber kasidenin Hz. Peygamber'e (s.a.v.) methiye özelliği taşıması ve ona duyulan muhabbeti işlemesiyle bu şerh, manevi dünyaya da dokunmaktadır. Bu açıdan toplumun farklı tabakalarına mensup birçok kesime hitap eden bir hüviyete sahiptir. Kasidenin bu şerhi, mana-yorum bölümüyle halk arasında okunabilecek bir vaaz-siyer kitabı, dilbilimleri tahlili bölümüyle de medreselerde ders kitabı olacak mahiyettedir.

2.2.2.1. Eserde Kullanılan Dil ve Üslup

Bir eserde kullanılan dil, işlenen konunun anlaşılmasında birinci derecede etkilidir. Muhatabın eserle buluşmasının aracı olan üslup, konuya, döneme, hedef kitlenin seviyesine ve eserin yazılma sebebine göre değişebilmektedir. Özgün olarak kaleme alınan eserlerde yazar kullanacağı üslup hususunda daha özgür bir alana sahipken, kısmen özgün olarak ifade edebileceğimiz ve ana metne bağlı kalmanın zorunlu olduğu şerh ve hâşiye türü eserlerde ise müellifin özgürlük alanı daha dardır. Bu sebeple şerh türü eserleri ana metinde kullanılan üslup, işlenen konular ve metnin türü gibi etkenlerden bağımsız değerlendirmek doğru olmayacaktır.

³²⁹ Muhammed Rıdvan, *Târîhu 'n-nakdi 'l-edebî fi 'l-Endelus* (Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 1993), 74-75.

Cevcerî'nin bu eserinin metot olarak küçük farklar olsa da dönemin şiir şerhi kitaplarıyla benzer bir üsluba sahip olduğu görülmektedir. Hz. Peygamber'in (s.a.v.) hayatını konu alan bir kasidenin şerhi olması sebebiyle, Hz. Peygamber'in müşriklerle münasebetleri ve Ehl-i Kitap'ın tevhid inancına aykırı düşüncelerinin işlendiği bölümleri dışında eserin üslubunda sert ifadelerle rastlanmamaktadır.

Eserde sözlük açıklamaları ve i'râb tahlilleri yapılan bölümlerde teknik terimler ve tanımların fazlalığından dolayı kısmen daha ağır bir üslup göze çarpmaktadır. Özellikle sözlük açıklamaları ve i'râb tahlilleri bölümünde uzun ve teferruatlı anlatım görülmektedir. Müellif bu bölümlerde adeta müptedi bir talebeye konuyu anlatma gayretindedir. Belâgat sanatlarının anlatıldığı yerlerde kullanılan üslup ise Arap dili eğitiminde daha ileri düzeyde olan talebelere uygundur. Müellifin bu üslubu eserin medresede ders kitabı olarak okutulması için yazıldığı kanaatini güçlendirmektedir.³³⁰

Şârihin kendi yorumunu da katarak beyitlerin anlamını açıkladığı bölümde ayet, hadis, siyer kitapları ve şiirlere atıf yapıldığı görülmektedir. Bu bölümde teknik terim ve tanımların azlığı sebebiyle vaaz üslubu göze çarpmaktadır. Müellifin genelde kasidede anlatılanları savunan ve kaside müellifinin düşünce dünyasında bağlılığı gösteren bir üslup kullandığı görülmektedir.

Eser genel olarak hoca-talebe diyalogu tarzında akıcı bir üslupla devam etmektedir. Müellif az da olsa bazı yerlerde devrik³³¹ uzun ve anlaşılması zor cümleler kurmuş³³² bir yerde de³³³ konuyu anlamadığını ifade ederek açıklamadan geçmiştir. Yer yer harfî cer ve edatlarda, kelimelerde ve i'râb tahlilleri yapılırken

³³⁰ Eserin Telif Tarihi ve Sebebi başlığında bundan bahsedilmiştir.

³³¹ “وإن ما عنده من ذلك أعلى مما عند جميع المخلوقات وأجل وأعظم من ذلك” Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 45a.

³³² Bk. Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 27a. “إنه بعد ما قرر تصديق غير العقلاء به بل أخذ في ذم من أضله الله من الأمة المدعوة، والتعجب من صنعهم والتنديم لهم على ما صنعوه من جفوتهم له بسبب ما جاءهم به من الآيات والنذر مع مشاهداتهم ما ألقه من وحوش القلا التي تنفر بطبعها عن البشر كالضباب والطباء. وبعد خواطرهم بالسُّلُو عنه والنفرة منه مع حنين الجدع الذي لا روح فيه، ولا فهم له ولا عقل إليه لما فارقه بعد أن كان يستند إليه وقلاهم إياه ويغضهم له مع كونه من جلدتهم ونشأ فيهم وود الغرائب الذين لم ينشأ بينهم ولا كانوا يعرفونه قبل ولا شاهدوا أوصافه الجميلة من صغره إلى كبره، وإخراجهم له من أرضه التي ولد بها هو وأباؤه ونشؤوا فيها وتطلبهم له في الغار لما فقدوه. وأن الله تعالى حفظه منهم بالعنكبوت والحمامة لظنهم أنه لا يدخله مع وجودهما، وأنه اختفى بالغار منهم وسلم بذلك مما أرادوه به من الكد

³³³ Müellif bu beyitte (137) tahrif olma ihtimalinden de bahsederek bazı nüshalarda bu beytin tamamen sakıt olduğunu belirtmektedir. Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 46a. İlk bakışta bir nakısa olarak görülebilecek müellifin bu tavrı, kanaatimizce ilmî birikimine güvenen ve aynı zamanda yanlış veya eksik bilgi verme yerine “bilmiyorum” diyebilen ilim ahlakı açısından tutarlı bir şahsiyetin davranışı olarak değerlendirilmektedir.

kullanılan ifadelerde eksiklikler göze çarpmaktadır. Bu sebeple diğer nüshalardan yapılan mukayese neticesinde benzer eksikliğin tespit edildiği yerlerde ilgili cümlelerin/kavramın daha anlaşılır ve hatadan âzâde olması için bazı eklemeler yapılmıştır.³³⁴

2.2.2.2. Lügat Yönünden Açıklamalar

Müellif kasidenin beyitlerini lügat açısından değerlendirdiği bölümde beyitleri verdikten sonra beyitte geçen bütün kelimelerin sözlük açıklamalarını vermeye gayret etmiştir. Az yerde meşhur olduğunu düşündüğü kelimelerle ilgili “معروف/معروفة” notunu düşerek bir açıklama yapmamıştır.

Örnekler: Müellif, “البيت” (ev), “النار” (ateş), “ظباء” (geyikler, ceylanlar), “النوم” (uyumak), “الضحك” (gülmek), “السيف” (kılıç), “اليد” (el), “الأكل” (yemek), “الظلال” (gölgeler), “الوجه” (yüz), “العقاب” (kartal) kelimeleri için meşhur oldukları gerekçesiyle lügat açıklaması yapmamıştır.³³⁵

Beyitte geçen kelimeleri çoğu zaman olduğu gibi almış, bazı durumlarda ise Arapların günlük konuşmalarından örnekler getirerek ilgili kelimenin kullanıldığı anlamı verme yoluna gitmiştir:

Örnek 1:

Cevcerî, 283. beyitte³³⁶ geçen “الأفلاء-فلاة” (çöl) kelimesini açıklarken günlük kullanım olarak “halk çöl (yolculuğuna) çıktı” anlamında kullanılan “أفلى” örneğini vermiştir.³³⁷

Örnek 2:

Cevcerî, 321. beyitte³³⁸ geçen “إقرأء” kelimesinin “selam vermek” anlamına geldiğini ifade ederken “قرأتُ عليك السلام وأقرأتك السلام” şeklindeki günlük kullanımı örnek vermiştir.³³⁹

³³⁴ Bk. “يَنْتَجُ من الشكل الأول علي ما بيّناه سابقا [أن] هذا الاعتقاد كذبٌ وافتراء.” Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Fezullah Efendi, 1672), 65b; “جملة من فعل مبنٍ [للمفعول] والضمير نائب [الفاعل]” 68b; “واقعٌ موقعٌ” 82a; “فرعنا [من] تلك المناسك” 74b; “المفعول الأول الذي [هو] لم يسم فاعله نُشر: مفعول [مطلق]” no. 80b; “ولما انتهى [من] الكلام” 84a; “إنه لما فرغ [من] زيارته” 82a; “يُنشَرُ” 88b.

³³⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Fezullah Efendi, 1672), 10b, 26b, 36a, 39a, 39b, 44a, 45b, 50b, 85a.

³³⁶ “أفلاء أنطوي لها في افتضاء * ه لتطوي ما بيننا الأفلاء” /...Bu zorlu yolu katetmek için deveme binmezmiyim! Böylece uzun çöl yolları yakın olur.

³³⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Fezullah Efendi, 1672), 78b.

³³⁸ “قرأنا السلام أكرم خلق الله * ه من حيث يسمع الإقرأء” / Yaratanların en şereflişine selamımızı arz ettik, O (kendisine arz edileñ) selamları duymaktadır.

³³⁹ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Fezullah Efendi, 1672), 81b.

Örnek 3:

Cevcerî, 327. beyitte³⁴⁰ geçen “إِمْلاءٌ” (yazdırma) kelimesini açıklarken “أُمِلِّتَ الْكِتَابُ” günlük kullanımını örnek olarak vermiştir.³⁴¹

Örnek 4:

Müellif, 383. beyitte³⁴² geçen “رَمَضَاءٌ” kelimesini açıklarken halk arasında kullanımı yaygın olan ve “ayağı (güneş) sığağından yandı” anlamına gelen “رَمِضَتْ” cümlesini örnek olarak vermiştir.³⁴³

Müellif daha önce lügat anlamını açıkladığı kelimelerin başka yerde tekrar geçmesi durumunda “كما تقدم” (daha önce geçtiği gibi) ifadesini kullanarak açıklama yaptığı ilk yere işaret etmiştir.³⁴⁴

Örnek 1:

Müellif 7. beyitte³⁴⁵ geçen “الرُّسُلُ” kelimesinin müfredi olan “رسول” kelimesini açıklarken burada³⁴⁶ kısaca tanımını yaparak daha önce 1. beyitte geçen “الأنبياء” kelimesinin tanımını yaptığı bölüme işaret etmiştir.³⁴⁷

Örnek 2:

Müellif 19. beyitte³⁴⁸ geçen “الْفَضْلُ”³⁴⁹ kelimesini açıklarken, daha önce dördüncü beyitte geçen ve kelimeyi “eksikliğın zıttı, ihsan ve temayüz edilen sıfat” olarak açıkladığı bölüme işaret etmiştir.³⁵⁰

Müellif lügat açıklamalarında bazı yerlerde “وهو المراد”³⁵¹, “وهو أفصح”³⁵², “وهذا أحسن”³⁵³, “والمناسب هنا هو الأول”³⁵⁴, “وهو أقرب”³⁵⁵, “والمراد هنا”³⁵⁶, ifadeleri ile tercihlerde bulunmuştur:

³⁴⁰ بِالْعُلُومِ الَّتِي عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ * بِهَ بَلَا كَاتِبَ لَهَا إِمْلاءٌ / Allah tarafından sana vahyedilen ve (aracı) bir katibin olmadığı ilimlere yemin olsun.

³⁴¹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 85a.

³⁴² قَدْ رَجَوْنَاكَ لِلْأُمُورِ الَّتِي أَبَدَ * رَدُّهَا فِي فُؤَادِنَا رَمَضَاءٌ / Senin kapına geldiğimiz hususların (günahların) en soğuğu (en hafifi) yüreğimizde bir kor gibidir.

³⁴³ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 96b.

³⁴⁴ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3b, 6b, 12a.

³⁴⁵ مَا مَضَتْ فَتْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا * بَشَرْتُ قَوْمَهَا بِكَ الْأَنْبِيَاءُ / Geçmiş zamandaki bütün peygamberler senin (Hz. Peygamber) risaletini kavmine müjdelemiştir.

³⁴⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 6b.

³⁴⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3b.

³⁴⁸ فَهَيِّئْ بِهَ لَأَمِينَةَ الْفَضْلِ * لِّلَّذِي شَرَّفَتْ بِهِ حَوَاءُ / Hz. Havva'dan Hz. Amine'ye kadar onun (s.a.v.) annelerine ne mutlu!

³⁴⁹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 12a.

³⁵⁰ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 5a.

³⁵¹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a, 50b.

Örnek 1:

Müellif 10. beyitte³⁵⁷ geçen “حَلَا” ifadesinin, “حَلِيَّة” kelimesinin çoğulu olduğunu ifade etmekte ve çoğulunun “حَلَا” şeklinde okunmasının daha fasih olacağını “وهو أفصح” ifadesi ile aktarmaktadır.³⁵⁸

Örnek 2:

Müellif 159. beyitte³⁵⁹ geçen “سَنَى” kelimesini açıklarken iki anlamından bahsetmektedir. Kasr ile okunduğunda “yıldırım parıltısı”, med ile okunduğunda ise “yücelik” anlamına geldiğini ifade etmekte ve devamında birinci anlamın burada daha uygun olduğunu “والمناسب هنا هو الأول” ifadesiyle vurgulamaktadır.³⁶⁰

Örnek 3:

Müellif 33. beyitte³⁶¹ geçen yukarıdaki beyitte geçen “غَدَاءُ” kelimesini açıklarken, “kuzu” anlamına geldiği gibi “her türlü yemek” anlamına da geldiğini ve burada kast edilen anlamın da son anlam olduğunu “وهو المراد هنا” şeklinde ifade etmektedir.³⁶²

2.2.2.3. Arûz ve Kâfiye Yönünden Açıklamalar

Müellif eserinin giriş bölümünde³⁶³ arûz ve kâfiye ile ilgili ıstılah ve uygulamaya dair bilgiler vermiş, kasideyi arûz ve kâfiye açısından detaylı bir şekilde incelemiştir. Şöyle ki;

Bu bölümde iki başlık açan müellif, birinci başlıkta kasidenin arûzun hafif bahriyle yazıldığını anlattıktan sonra altı sübâ’î (yedi harfli) kelimeden oluştuğunu ifade etmektedir. Ardından formüle ediliş şekliyle beraber kasidenin ilk beytinin taktî’ini vermektedir:

³⁵² Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 10b, 15a, 16a, 53a, 56a, 81a, 91a.

³⁵³ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 32b, 58a, 64a.

³⁵⁴ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 42b.

³⁵⁵ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 51a.

³⁵⁶ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 77b.

³⁵⁷ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a. / *نَسَبُ نَحْسِبُ الْعُلَا بِحَلَا * قَلْدَتْهَا نُجُومُهَا الْجُورَاءُ* / Onun (s.a.v.) soyu yıldızlar misali ve mücevherlerden yapılmış gerdanlığın ortasındaki cevher gibidir.

³⁵⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a.

³⁵⁹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a. / *كَأَدَ أَنْ يَعْشِيَ الْعُيُونُ سَنَى مِنْ * بِسَرٍ فِيهِ حَكَّتُهُ ذُكَاءُ* / Güneşe benzeyen yüzündeki bir yıldırım parıltısı neredeyse gözleri kör edecekti.

³⁶⁰ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 51a.

³⁶¹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a. / *أَخْصَبَ الْعَيْشُ عِنْدَهَا بَعْدَ مَحَلٍ * إِذْ غَدَا لِلنَّبِيِّ مِنْهَا غَدَاءُ* / Kıtlıktan sonra (Halime’nin) hayatı bereketlendi, zira bu bolluktan Hz. Peygamber’e gıda (süt) oluyordu.

³⁶² Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 16a.

³⁶³ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 2a-3a.

كَيْفَ تَرَقَّى / رُقَيْكَ اَلْ / اَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ / مَا طَاوَلَتْ / هِهَا سَمَاءُ
فَاعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلَاتُنْ

Müellif ardından arûzun hafif bahri ile ilgili örneklerle zenginleştirilmiş teferruatlı bilgiler vermeye devam etmektedir. Buna göre kasidenin ikinci tef'ilesi³⁶⁴ olan “مُسْتَفْعِلُنْ” tef'ilesinde “habn (الْحَبْنُ)”³⁶⁵ olduğunu ifade etmektedir.

Tef'ilenin ikinci ve sakın olan harfinin hazfedilmesi anlamına gelen “habn” gerçekleşikten sonra “مُسْتَفْعِلُنْ” tef'ilesi, “مُتَفَعِّلُنْ” haline gelmiş ve daha ahenkli olduğu için “مَفَاعِلُنْ” şekline nakledilmiştir. Bazen kasidenin bütün tef'ilelerinde veya bazılarında “habn” olabileceğini aktaran Cevcerî, her iki durumun da kasidenin ahengini bozmadığını ifade ederek bu şeklin vezni ve örneği olarak aşağıdaki beyiti göstermektedir:

فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمَى بِهِوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ³⁶⁶

Yüreğimdiki (duygular) Selmacığıma söz verdiğim gibidir, herhangi bir değişiklik ve farklılığa uğramamıştır. (Hafîf)

Beytin taktî'i şöyledir:

وَفُؤَادِي / كَعَهْدِهِ / لِسُلَيْمَى بِهِوَى لَمْ / يَحُلْ وَلَمْ / يَتَغَيَّرْ
فَعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

Arûzun hafif bahrinde “keff (الكَفْ)” olabileceğini da ifade eden müellif, tef'ilenin yedinci harfinin hazfedilmesi anlamına gelen “keff” durumunun sonuncusu hariç bütün tef'ilelerde olabileceğini aktarmaktadır. Yedinci harfi hazfedilen tef'ilede, “فَاعِلَاتُنْ” tef'ilesinin “مُسْتَفْعِلُنْ” tef'ilesinin ise “مُسْتَفْعِلُنْ” haline geleceğini aşağıdaki beyit üzerinde uygulamalı olarak göstermektedir:

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُكِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُوا³⁶⁷

³⁶⁴ Arûz vezinlerini oluşturan birimlerden her birine verilen ad. İsmail Durmuş, “Tef'ile”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2011), 40/273.

³⁶⁵ Tef'ile'nin ikinci ve sakın olan harfini hazfetmektir. Haziften sonra tef'ile'nin kalan bölümüne “mahbûn” denir. Muhammed Ali et-Tehânevî, *Keşşâfu istilâhâtî'l-funûn ve'l-ulûm* (Beyrut: Mektebetu Lübnân Nâşirûn, 1996), 1/739.

³⁶⁶ İbn Abdîrabbih el-Endelusi, *el-'Ikdu'l-ferîd* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1983), 6/339; İbn Cinnî, *Kitâbu'l-arûz* (Kuveyt: Dâru'l-Kalem li'n-Neşri ve't-Tevzî', 1989), 135.

*Ey Umeyr, açığa vurduğun veya içinde gizlediğin arzuların ortaya
çıktığında daha çok görünür/artar. (Hafîf)*

Beytin taktî'i şöyledir:

يَا عُمَيْرُ / مَا تُظْهِرُ / مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُكِنُّ / يُسْتَكْتَرُ / حِينَ يَبْدُوا
فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ / فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ / فَاعِلَاتُ

“Keff” ve “habn” durumunun bir beyitte aynı anda bulunması durumuna “şekl (شكل)” adı verildiğini ve bunun hoş görülmediğini ifade etmektedir. Ardından bu durumda ikinci ve yedinci harfi hazfedilen “فاعلاتن” tef‘ilesinin “فاعلات” tef‘ilesinin ise “مُتَفَعِّلٌ” haline gelip ardından “مَفَاعِلٌ” kalıbına nakledileceğini aktarmaktadır.³⁶⁸ Örneğini ise şu şekilde açıklamaktadır:

صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتَ مُكْتَبًا حَزِينًا³⁶⁹
*Kavuştuktan sonra Esma seni terk etti, bunun üzerine sen de çok üzöldün
ve kederlendin. (Hafîf)*

Beytin taktî'i şöyledir:

صَرَمَتْكَ / أَسْمَاءُ بَعْدَ / وَصَالٍ هَا فَأَصْبَحْتَ / مُكْتَبًا / حَزِينًا
فَعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ / فَعِلَاتُ فَاعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُ / فَاعِلَاتُنْ

Müellif sadece hafîf bahrinde görülebileceğini aktardığı “teş‘îs (التَّشْعِيسُ)” in, “فاعلاتن” tef‘ilesinin “مَفْعُولُنْ” şeklini alması olarak ifade etmekte³⁷⁰ ve örneğini şu şekilde vermektedir:

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٍ مُتَقَادِمٌ عَنْهُمْ أَخِيَارُ³⁷¹
*Benim kavmim övgüye değer ve saygındır, (halk içinde) sözleri öncelikli ve
seçkindirler. (Hafîf)*

Beytin taktî'i şöyledir:

إِنَّ قَوْمِي / جَحَاجِحُ / تُتَكِرَامُ مُتَقَادِمُ / مِنْهُمْ / أَخِيَارُ

³⁶⁷ İbn Cinnî, *Kitâbu 'l-arûz*, 136.

³⁶⁸ Mahmud Fâhûrî, *Mûsikâ' ş-şi 'ri 'l- 'Arabî* (Halep: Menşurâtu Câmi'eti Haleb, 1996), 39.

³⁶⁹ Bedrüddîn ed-Demâmînî, *el- 'Uyûnu 'l-ğâmize 'alâ habâya'r-Râmize*, thk. Hasan Abdullah el-Hassânî (Kâhire: Mektebetu'l-Hancî, 1994), 206.

³⁷⁰ Halil b. Ahmed'e göre burada hazfedilen “lâm” harfidir. Bu durumda “فاعلاتن” şeklini aldıktan sonra مَفْعُولُنْ'a nakledilir. Ahfeş ve Cürcanî'ye göre ise hazfedilen “ayn” harfidir. Bu durumda Bu durumda “فاعلاتن”, “فالانتن” şeklini aldıktan sonra مَفْعُولُنْ'a nakledilir. Hazifden sonra tef'ileye “مُشْعَسٌ” adı verilmektedir. Tehânevî, *Keşşâfu istilâhâtî 'l-funûn*, 1/447.

³⁷¹ Demâmînî, *el- 'Uyûnu 'l-ğâmize*, 206.

فاعلاتن / مفاعِلْ / فاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ

Müellif bu başlığı teknik bilgiler ve *Hemziyye*'nin bahrine dair malumatlardan sonra kasidenin bazı beyitlerinde “teş‘îs” olduğunu ifade ederek bitirmektedir.³⁷²

İkinci başlıkta ise kasidenin kâfiyesinden bahseden müellif, kâfiyenin tanımını ile ilgili iki farklı görüşü zikretmektedir:

a- Beytin kâfiyesi son kelimesidir. Bu tanıma göre kasidenin kâfiyesi ilk beyitte⁶ geçen “سَمَاءٌ” kelimesidir.

b- Cevcerî'nin en sahih⁷ tanım olarak nitelediği kâfiye tanımını şu şekildedir: Kâfiye, beytin sonundaki iki sakinden önceki harekeli harf ile başlamaktadır.

Bu tanıma göre kâfiye, “سَمَاءٌ” kelimesindeki “م” harfidir. Çünkü “م” harfi birinci sakın olan “ا” ile ikinci sakın olan ve hemzenin ötre harekesinden oluşan sakın “و” harfinden önceki harekeli harftir. Sureti de şu şekilde olmaktadır: “مَ ا وُ”

Müellif daha sonra eserin kâfiyesini uygulamalı olarak *Kasîde-i Hemziyye* üzerinde şu şekilde göstermektedir:

Birinci beyitten sonuncu beyite kadar devam eden ve eserin üzerine inşa edildiği “ء”, revî⁸ harfidir, bu harfin harekesine “mecrâ/mucrâ” denir. Hemze harfinden hemen sonraki “و” harfine vasl⁹ denir. Hemze'den önceki “ا” harfine ridf, ridften önceki harfin (bu kasidede mîm) harekesine “hezv” denir.¹⁰

İki sakın harf arasında tek harf olan kaside türü, şiir edebiyatında pek yaygın olarak kullanılan bir şiir çatısıdır. Zira yukarıda da ifade edildiği üzere

³⁷² Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 2a-3b.

⁶ كَيْفَ تَرْقَى رُفُوكَ الْأَنْبِيَاءُ * يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ / Peygamberler senin derecene nasıl ulaşabilir? Senin makamın gökyüzünün (zirvelerine) ulaşmışken.

⁷ Kaynaklarda ifade edildiğine göre Halil b. Ahmed ve Cumhuriyet'in görüşü bu şekildedir. Muhammed b. Felâh el-Mutayrî, *el-Kavâ'idu'l-arûziyye ve ahkâmü'l-kâfiyeti'l-'Arabiyye* (Kuveyt: Mektebetu Ehli'l-Eser, 2004), 103.

⁸ Beytin sonundaki sahih harf. Abdullah Dervîş, *Dirâsât fi'l-arûz ve'l-kâfiye* (Mekke: Mektebetu'-Tâlib el-Câmi'î, 1987), 96.

⁹ Vasl, revî harfinin harekesinin işbâ'ı ile ortaya çıkan med harfi veya sakın/harekeli ince “h” sesidir. Burada zamme harekeli olan “hemze” harfinin teşannisi ile “vav” harfi ortaya çıkmaktadır. Abdullah Dervîş, *Dirâsât fi'l-arûz ve'l-kâfiye*, 101-104.

¹⁰ Abdulaziz Atîk, *İlmu'l-arûz ve'l-kâfiye* (Beyrut: Dâru'n-Nahdati'l-'Arabiyye, 1987), 165-166.

“سَمَاءُ” kelimesindeki ilk sakin olan “ا” ile son sakin olan hemzenin zamme harekesinden mütevellid “و” harfî arasında sadece revî harfî olan “ء” vardır.

Son olarak müellif bölümü şu ifadelerle tamamlamaktadır: Yukarıda arûz ve kâfiye açısından değerlendirdiğimiz *Kasîde-i Hemziyye* bu şekliyle; arûzların birbirine katılması, arûz türlerinin karmaşası gibi arûz ilminin ayıplarından beridir. Kaside aynı zamanda kâfiye açısından kâfiye lafzının yedi veya on beyitten önce tekrar edilmesi olan “îṭâ (إِطَاء)”, revî harfinin farklı olması anlamına gelen “ikfâ (إِكْفَاء)”, harekenin farklı olması durumu olan “ikvâ (إِقْوَاء)” gibi ayıplardan salimdir.³⁷⁸

2.2.2.4. Sarf ve Nahiv Yönünden Açıklamalar

Müellif beyitte geçen ve isim olan kelimelerin tahlilini yaparken, bunların çoğul ve tekil halini belirtmiş, kelimenin sülâsî fiil çekimini, bazı durumlarda da beyitteki anlamına uygun bir şekilde mezîd fiil çekimini vermiştir. Kelimelerin sarf açısından tahlilinde bazı yerlerde i‘lâl kaidelerine işaret ederek kelimenin uğradığı değişimlerden bahsetmiştir.³⁷⁹

Örnek 1:

Müellif kasidenin 3. beytinde³⁸⁰ geçen “النَّاسُ” kelimesini açıklarken bu kelimenin aslının “أَنَاسُ” olduğunu, hemzenin tahfif için hazfedildiğini, kelimenin başındaki elif lââm’ın onun yerine ‘ivaz olmadığını ifade etmiş ve buna delil olarak “الْأَمْنِيَا الْأَنَاسُ” şeklindeki kullanımı göstermiştir:

إِنَّ الْمَنَایَا یَطْلَعْنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمْنِيَا

Ölüm güvenilir insanlara aniden geliverir.

Görüldüğü gibi şiirde “النَّاسُ” kelimesi aslı olan “أَنَاسُ” şeklinde kullanılmış ve başında “elif lââm” takısı getirilmiştir. Bu da “elif lââm” takısının tahfif için hazfedilen hemzenin yerine ‘ivaz olmadığını göstermektedir.³⁸¹

³⁷⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3a; Atîk, *İlmu’l-arûz ve’l-kâfiye*, 166-168.

³⁷⁹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 4b, 6a.

³⁸⁰ إِنَّمَا مَثَلُوا صِفَاتِكَ لِلنَّاسِ * سِ كَمَا مَثَلُ النُّجُومِ الْمَاءُ / Suyun yıldızları yansıttığı gibi onlar da senin sıfatlarını sadece insanlara yansıttılar.

³⁸¹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 4b.

Örnek 2:

Müellif altıncı beyitte³⁸² geçen “الآباء” kelimesinin müfredi olan “أب” kelimesinin aslının “أَبُو” olduğunu “و” harfinin düştüğünü bunun delilinin de kelimenin tesniye halinin “أَبَوَان” olmasını göstermektedir.³⁸³

Örnek 3:

Müellif 15. beyitte³⁸⁴ geçen “آيَة” kelimesinin lügat açıklamasını yaparken, kelimenin aslının Sîbeveyhi’ye göre “أَوِيَة” olduğunu ifade etmiştir.³⁸⁵

Müellif i‘râb bölümünde tahlilini yaptığı cümleyi genellikle kelime kelime ele almıştır. Ancak bazı yerlerde i‘râb yapmaya başlarken fiil veya isim cümlesinin ilk kelimesini vermiş ardından “إلى آخره/آخرها” veya “إلى آخر الجملة” kısaltmasını kullanmıştır.³⁸⁶

Örnek 1:

Müellif 28. beytin³⁸⁷ i‘râbını yaparken şöyle bir ifade kullanmıştır.³⁸⁸
وجملة "ليس فيها" إلى آخرها صفة لـ "معجزات".

Örnek 2:

Müellif 239. beytin³⁸⁹ i‘râbını yaparken, “أكان” cümlesi için şu ifadeyi kullanmıştır:³⁹⁰

أكان إلى آخر الجملة، مفعول "فسلوهم".

Cevcerî i‘râb tahlillerinde birden fazla vechin caiz olduğu yerleri ayrı örneklerle açıklamış, bazı yerlerde de “وهو أحسن”³⁹¹ “وهو أقرب”³⁹² vb. ifadelerle tercihini belirtmiştir.³⁹³ “والأول أحسن”³⁹⁴ “والأول أقعد”³⁹⁵

³⁸² Dünâ var oldukça soyundaki anne-babaların seçilmiştir (paktır). / لَمْ تَزَلْ فِي ضَمَائِرِ الْكُونِ تُخْتَأِ * رُ لَكَ الْأُمّهَاتُ وَالْآبَاءُ

³⁸³ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 6a.

³⁸⁴ Kisra'nın sarayı yıkıldı, Senden bir mucize olmasaydı, bina yıkılmazdı. / وَتَدَاعَى إِيوَانُ كِسْرَى وَلَوْلَا * آيَة مِنْكَ مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ

³⁸⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 10b.

³⁸⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 8b, 15b, 17b, 33a, 37b, 38a, 40b, 43a, 67b, 82b, 92b.

³⁸⁷ Hz. Peygamber sütannesindeyken herkesin gördüğü mucizeler zuhur etti. / وَبَدَتْ فِي رَضَاعِهِ مُعْجَزَاتٌ * لَيْسَ فِيهَا عَنِ الْعِيُونِ خَفَاءُ

³⁸⁸ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 15a.

³⁸⁹ Onlara (Yahudiler) sorun, mesh (المسخ) olmaları / فَسَلُّوهُمْ أَكَانَ فِي مَسْخِهِمْ نَسْ * خَ لَايَاتِ اللَّهِ أَمْ إِنْشَاءُ Allah'ın âyetleri için nesh midir inşa mıdır?

³⁹⁰ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 67b.

³⁹¹ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 48b.

³⁹² Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3a, 16a, 106b.

³⁹³ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 11b, 31a.

³⁹⁴ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 16b.

Bazı durumlarda birden fazla seçenek zikredip herhangi bir tercihte bulunmamıştır.³⁹⁷

Örnek 1:

Müellif 149. beytin³⁹⁸ i'râbı ile ilgili değerlendirme yaparken, beyitte geçen “إِقْلَاعُهُ اسْتِسْقَاءُ” cümlesi için “isim cümlesi” ve “غَيْثٌ” kelimesinin sıfatı olarak i'râb yaptıktan sonra iki mukadder i'râbdan bahsetmektedir. Buna göre;

a- “إِقْلَاعُهُ ذُو اسْتِسْقَاءُ” Buna göre muzaf hazfedilmiş, muzaf ileyh yerine ikame edilmiştir.

b- “إِقْلَاعُهُ سَقْيٌ” Son takdirin daha doğru olduğunu “هَذَا أَحْسَنُ” ifadesi ile aktarmaktadır.³⁹⁹

Örnek 2:

Müellif 33. beyitte⁴⁰⁰ geçen “إِذٌ” kelimesinin, “ta'lîliyye” veya “zarf” olabileceğini söyledikten sonra “وَالْأَوَّلُ أَقْعَدُ” ifadesi ile “ta'lîliyye” olmasının daha doğru olacağını ifade etmiştir.⁴⁰¹

Örnek 3:

Müellif 301. beyitte⁴⁰² geçen “حَرَمٌ” kelimesinin i'râbını yaparken üç ihtimalden bahsetmektedir:

- a. Mahzuf bir mübtedaya haber olabilir.
- b. “Mekke” kelimesinden bedel olabilir.
- c. Atıf harfinin hazfı takdiriyle önceki beyte matuf olabilir.

Ardından üçüncü seçeneğin zayıf olduğunu “وَهُوَ ضَعِيفٌ” şeklinde ifade etmektedir.⁴⁰³

³⁹⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 8b, 11b, 38a, 61a.

³⁹⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 51b, 81b.

³⁹⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 33a.

³⁹⁸ فَدَعَا فَانْجَلَى الْعَمَامُ فَقُلْ فِي * وَصَفَ غَيْثٌ إِقْلَاعُهُ اسْتِسْقَاءُ / Dua etti ve hava açıldı, dinmesi dahi yağması gibi (faydalı) olan yağmurdan bahset.

³⁹⁹ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 48b.

⁴⁰⁰ أَخْصَبَ الْعَيْشُ عِنْدَهَا بَعْدَ مَحَلٍ * إِذْ غَدَا لِلنَّبِيِّ مِنْهَا غَدَاءُ / Kıtıktan sonra (Halime'nin) hayatı bereketlendi, zira bu bolluktan Hz. Peygamber'e gıda (süt) oluyordu.

⁴⁰¹ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 16b.

⁴⁰² حَرَمٌ آمِنٌ وَبَيْتٌ حَرَامٌ * وَمَقَامٌ فِيهِ الْمَقَامُ تَلَاءُ / Güvenli yer olan Mescidi Haram ve içinde Kâbe ile Makâm-ı İbrahim (vardır).

⁴⁰³ Cevcerî, *Hayru'l-kirâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 81b.

Örnek 4:

Müellif 159. beytin⁴⁰⁴ i'râbını yaparken, “أَنْ يُعْشَى” cümlesini mahallen merfu, “كَادَ” nakıs fiilinin “isim ve haberinin” yerine kaim olabileceğini ifade etmektedir.

Müellif aynı yer için, “سَيِّ” kelimesini “كَادَ” nakıs fiilinin ismi, “أَنْ يُعْشَى” ise “mukaddem haber” olarak i'râb verilebileceğini ifade etmektedir. Ancak en sonunda, ikinci i'râbın zayıf olduğunu, çünkü bu tür fiillerin haberinin ortada gelmesinin makbul olmadığını vurgulamaktadır.⁴⁰⁵

Müellif i'râb tahlillerinde kuralların tanımına dair açıklamalar yapmamıştır. İ'râb tahlillerinde herhangi bir eserden alıntı yapmamış, biri lûgat açıklaması olan iki yerde Sîbeveyhi'nin⁴⁰⁶ görüşüne değinmek dışında herhangi bir âlimin görüşüne atıfta bulunmamıştır. İki yerde i'râb tahlili ile ilgili görüşün mensup olduğu dil ekolünden (على مذهب الكوفيين/وهو مذهب كوفي) bahsetmiştir.⁴⁰⁷

Örnek 1:

Müellif 11. beytin⁴⁰⁸ i'râbını yaparken “حَبَّأَ” kelimesinin i'râb tahlilinde, Sîbeveyhi'nin görüşünü şu şekilde açıklamaktadır: “Sîbeveyhi'ye göre “حَبَّ” fiil, “ذَا” fail, “عَقْدُ” kelimesi de “mahsusun bi'l-medh” olmaktadır.”⁴⁰⁹

Örnek 2:

Müellif 89. beytin⁴¹⁰ i'râbını yaparken “مَيِّتٌ بِهِ الْأَحْيَاءُ” bölümünün i'râbını şöyle yapmaktadır:

“مَيِّتٌ” kelimesinin Mübteda, “الْأَحْيَاءُ” kelimesinin haberin yerine kaim fail olduğunu söylemektedir. Ardından “الْأَحْيَاءُ” kelimesini ref eden âmilin “بِهِ” olduğunu söylemektedir.⁴¹¹

⁴⁰⁴ كَادَ أَنْ يُعْشَى الْعُيُونُ سَيِّ مِنْ * هَ بِسَرِّ فِيهِ حَكَّتْهُ ذُكَاءُ / Güneşe benzeyen yüzündeki yıldırım parıltısı neredeyse gözleri kör edecekti.

⁴⁰⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 51b.

⁴⁰⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 8b, 10b.

⁴⁰⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 35b, 68b.

⁴⁰⁸ حَبَّأَ عَقْدُ سَوْدٌ وَفَخَارَ * أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصْمَاءُ / Paha biçilmez mücevherler misali olan nesebin övgüyü ve siyâdeti hak etmektedir.

⁴⁰⁹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 8b.

⁴¹⁰ فَدَهَى الْأَسْوَدَ بَنَ مُطْلَبٌ أَيَّ * عَمَى مَيِّتٌ بِهِ الْأَحْيَاءُ / (Hz. Peygamber'le alay eden) Esved b. Abdilmüttalib'in başına öyle bir körlük belası geldi ki hangi canlının başına gelse onunla öldürdü.

⁴¹¹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 34b.

Örnek 3:

Müellif 243. beytin⁴¹² i‘râbını yaparken “أَوْمَا” soru edatındaki “و” harfî için iki görüşten bahsetmektedir:

1. Atıf harfî olabilir. Bu durumda takdiri şöyledir: “هل استمرَّ نكاحُ الأختِ”
2. Kûfe mezhebine göre zâid olması da mümkündür. Bu durumda takdiri şöyledir: “أليس أنه حرَّم نكاحَ”⁴¹³

2.2.2.5. Belâgat Yönünden Açıklamalar

Müellif eserinde belâgat sanatları ile ilgili açıklamaları tek bir beyit altında tahlil yaptığı yerler hariç “el-Bedî” başlığı altında, bazı yerlerde de “el-İ‘râb”⁴¹⁴ ve “el-Ma‘nâ”⁴¹⁵ başlıkları altında vermiştir. Bazı yerlerde ise belâgat sanatlarının açık olduğunu, düşünülünce anlaşılacağını ifade ederek herhangi bir açıklama yapmamıştır.⁴¹⁶

Müellif bu bölümde belâgat sanatları ile ilgili sadece tespitte bulunmuş ve konuyla ilgili detaya girmemiştir. Herhangi bir kaynak ve teorik bilgiye de yer vermeyen müellif bu başlığı çok kısa tutmuştur. Müellifin sözlük açıklamaları, i‘râb tahlili ve yorum-anlam bölümünde takip ettiği metot göz önüne alındığı zaman bu bölümün zayıf kaldığı söylenebilir. Yine müellifin giriş bölümünde de belirttiği üzere edebî değeri yüksek olan kasidenin bu meziyetini göstermek için belâgat sanatlarını işlediği bölüme en az diğer bölümler kadar önem vermesi şerhi daha verimli hale getireceği düşünülmektedir. Ancak bu bölüm belâgat ilminin teknik bilgilerini okumuş bir talebe için iyi bir uygulama dersi olarak değerlendirilebilir.

Örnek 1:

Müellifin belâgat ile ilgili tespitte izlediği metot şu şekildedir:

استعمل المقابلة بين "الصَّبح" و"المساء"، وبين "الشَّدة" و"الرَّخاء"، والاشتقاق في "فُديتَ"
و"فداء"، وفي "أتاه" و"الأتاء"، والطَّباق في "نَقَضُوا" و"مُبْرَم"، والجناس في "خَبَأَ" و"خَبَاءَ".⁴¹⁷

⁴¹² أَوْمَا حَرَّمَ الْإِلَهَ نِكَاحَ الـ * أُخْتُ بَعْدَ التَّحْلِيلِ فَهِيَ الرِّثَاءُ

⁴¹³ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 68b, 68a.

⁴¹⁴ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 13b, 33b, 33a, 86a.

⁴¹⁵ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 4b, 8a, 10b, 88a.

⁴¹⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 108a.

⁴¹⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 38a.

Örnek 2:

Müellif 421-456 beyitlerin i'râb tahlilini yaptığı bölümü bitirirken, “daha önce zikrettiğimiz örnekler üzerinde düşünüldüğünde bu beyitlerdeki bedî‘ sanatlarının tespit edilebileceğini” ifade ederek belâgat sanatlarından bahsetmemiştir.⁴¹⁸

Müellifin eserinde belâgat sanatları ile ilgili tespitte bulunduğu bölüm hakkında gözden kaçırılmaması gereken ve eserde ciddi bir eksiklik olarak gösterilebilecek bir hususu zikretmek faydalı olacaktır. Şöyle ki: Müellif 6-8; 10-17; 19-24; 25-45; 47; 49-55; 57-77; 115-117; 126-137 ve 421-456'ncı beyitler ile ilgili belâgat sanatlarına dair hiçbir açıklamada bulunmamıştır. Kasidenin yaklaşık dörtte birine denk gelen ve toplam 110 beyit ile ilgili belâgat tahlillerinin yapılmaması ve bedî‘ başlığı altında belâgat sanatlarından bahsedilen bölümlerin öteki bölümlerden daha kısa olması şerhteki en önemli eksiklik olarak göze çarpmaktadır.

2.2.2.6. İstîşâd Kaynakları

Müellif lügat açıklamaları, i'râb tahlilleri ve beyitlerin anlamını verdiği el-ma'nâ bölümünde ayet, hadis, şiir ve mesellerle istîşâdda bulunmuştur. Bu başlıkta müellifin konuyla ilgili değerlendirmelerine örnekler verilecektir.

Ayet ve Hadis

Müellif lügat açıklamaları bölümünde kelimenin anlamını ifade etmek için ayetler ve hadisten istîşâdda bulunmuştur.⁴¹⁹

Örnek 1:

Müellif, 15. beyitte⁴²⁰ geçen “لَوْلَا” harfinin “tahdîd”⁴²¹ anlamına da geldiğini ifade etmek için, Furkân suresi 21. ayeti ile istîşâdda bulunmuştur:

“لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةَ أَوْ نَرَى رَبَّنَا”

“Bize melekler indirilseydi veya Rabbimizi görseydik ya!”⁴²²

⁴¹⁸ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 108a.

⁴¹⁹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 10b, 51a, 56a.

⁴²⁰ وَتَدَاعَىٰ إِيوَانُ كِسْرَىٰ وَلَوْلَا * آيَةٌ مِنْكَ مَا تَدَاعَىٰ الْبِنَاءُ / Kisra'nın sarayı yıkıldı, Senden bir mucize olmasaydı bina yıkılmazdı.

⁴²¹ Bir şeyin ısrarla ve teşvikle talep edilmesi. Cemâlüddin İbn Hişâm, *Şerhu Şuzûri'z-zeheb fî ma'rifeti kelâmi'l-'Arab* (Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, 2001), 164.

⁴²² Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 10a.

Örnek 2:

Müellif, 159. beyitte⁴²³ geçen “يُعْشِي/kör ediyor-edecek” kelimesini açıklarken Yasin suresi, 9. ayeti ile istişhâdda bulunmuştur:

“فَأَعْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ”

“...böylece gözlerini perdeledik; artık görmezler.”⁴²⁴

Örnek 3:

Müellif, 177. beyitte⁴²⁵ geçen “القلب” kelimesinin “akıl” anlamına da geldiğini ifade etmek için aşağıdaki ayet ile istişhâdda bulunmuştur:

“إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ”

“Akıllı olan kimse için bunda büyük ibret vardır...”⁴²⁶

Örnek 4:

Müellif 386. beyitte⁴²⁷ geçen, “الْأَوَاءُ” kelimesinin “zorluk, sıkıntı” anlamına geldiğini ifade etmek için aşağıdaki hadis-i şerif ile istişhâdda bulunmuştur.⁴²⁸

مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ⁴²⁹

“Kimin üç tane kız çocuğu olsa ve (yetiştirirken) bir sıkıntıya uğrar da sabrederse, bu kız çocukları onu cehennem ateşinden koruyan bir siper olurlar.”

Şiir

Müellif bazı yerlerde şiirlerle istişhâdda bulunmuştur:

Örnek 1:

Müellif 232. beyitte⁴³⁰ geçen “هَرَاءُ” kelimesinin lügat anlamını açıklarken kelimenin “çok hata edilen söz/boş kelam” anlamına geldiğini ifade ettikten sonra

⁴²³ كَادَ أَنْ يُعْشِيَ الْعَيْنُونَ سَنَى مِنْ * ه بِسْرِ فِيهِ حَكْتَهُ ذُكَاءُ / (Resulullah’ın) Alnındaki güneş gibi nurun parıltısı neredeyse bakan gözleri kör edecekti.

⁴²⁴ Yasin 36/9; Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 51a.

⁴²⁵ مَوَاطِئُ الْأَحْمَصِ الَّذِي مِنْهُ لِلْقَدْ * ب إِذَا مَضَّجَعِي أَفْضَى وَطَاءُ / Ayağımın bastığı yeri (öpmek isterim), Kalbime denk gelmesini ve yattığım yer olmasını dilerim.

⁴²⁶ Kâf 50/37; Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 56a.

⁴²⁷ فَأَعْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ / Zorluklar insanları yorduğu zaman, bizlere yardım eyle (Ey Nebi) Yardımcı da sensin, yağmur da (bereket) sensin.

⁴²⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 97a.

⁴²⁹ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ، وَسَرَّائِهِنَّ، وَأَذْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ بِفَضْلِ رَحْمَتِهِ إِيَّاهُنَّ Ebû Abdillâh Ahmed b. Hanbel, *Müsned*, thk. Şuayb Arnâvûd (Beyrut: Müessesetu’r-Risâle, 2001), 14/148.

⁴³⁰ إِنَّ قَوْلًا أَطْلَقْتُمُوهُ عَلَى اللَّهِ * ه تَعَالَى ذِكْرًا لِقَوْلِ هَرَاءُ / (Ey Hristiyanlar) Allah hakkında söylediğiniz söz (teslis), şüphesiz yanlış bir sözdür.

bu anlamda kullanılmasına Ebu'l-Hâris Zürrümme el-Kinânî'nin (ö. 117/735) şiiri ile istişhâdda bulunmaktadır.⁴³¹

لَهَا بَشَرٌ مَثَلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرٌ⁴³²

“İpek gibi cildi ve faydasız bir söz içermeyen melodik/tatlı bir konuşması var.” (Tavîl)

Örnek 2:

Müellif, Bûsîrî'nin kasidenin 454. beytinde⁴³³ Hz. Peygamber'in (s.a.v.) kabr-i şerîfine selam göndermesini, Câhiliye şairlerinin şiirlerinde mekânlar, evlere, ovalara ve kalıntılara dair övgü temasına benzetmektedir. Ardından bu konuda İmruülkays (ö. 540) ve Nâbîga ez-Zübyânî (ö. 604 [?])'nin şiirlerinden birer örnek vermektedir.⁴³⁴

İmruülkays:

أَلَا عَمِ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ⁴³⁵

“Ey hatıralarımdaki terk edilmiş topraklar sabahınız hayır olsun,

Geçmişte kalanlara (ölenlere) sabah hayır olur mu?” (Tavîl)

Nâbîga ez-Zübyânî:

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَيَّاءِ فَالْسِّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ⁴³⁶

“Ey Meyye'nin Alyâ ve Sened'deki evi, Orası (sakinleri tarafından) terk edildi ve üzerinden çok zaman geçti.” (Basît)

Örnek 3:

Müellif 386. beyitte⁴³⁷ Bûsîrî'nin Hz. Peygamber'den yardım dileğinde bulunmasını açıklarken, büyüklerin ikramının da büyük ve bol olacağını ifade ettikten sonra, bu görüşünü desteklemek için Ebu't-Tayyib el-Mütenebbî'nin (ö.

⁴³¹ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 64a-b.

⁴³² Ahmed b. Hâtim el-Bâhilî, *Şerhu Dîvânî Zi'r-rumme* (Cidde: Muessesetu'l-İman, 1982), 1/377.

⁴³³ وسَلَامٌ عَلَى ضَرِيحِكَ تَخَضُّ * لِي بِهِ مِنْهُ تَرَبُّ وَعَسَاءُ

⁴³⁴ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 111a.

⁴³⁵ İmruülkays b. Hucr, *Dîvân*, nşr. Abdurrahman el-Mustafavî (Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 2004), 135.

⁴³⁶ Nâbîga ez-Zübyânî, *Dîvân*, nşr. Abbas Abdussatir (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1996), 9.

⁴³⁷ فَأَعِثْنَا يَا مَنْ هُوَ الْعَوْتُ وَالْغَيْدُ * ثَ إِذَا أَجْهَدَ الْوَرَى اللَّأْوَاءُ / Zorluklar insanları yorduğu zaman, bizlere yardım eyle (Ey Nebi) Yardımcı da sensin, yağmur da (bereket) sensin.

354/965) benzer anlama gelen aşağıdaki şiiri ile istiṣhâdda bulunarak işaret etmektedir:⁴³⁸

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ * وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ⁴³⁹

“Kararlılık ve azim miktarınca başarı elde edilir, verenin şanı miktarınca cömertlik edilir.” (Tavîl)

Meseller

Mesellere eserinde çok az yer veren müellif, 211. beyitte⁴⁴⁰ geçen “العشواء” kelimesini “önünü göremediği için her şeyi ezip geçen deve” olarak açıkladıktan sonra “basiretsiz davranarak işlerini karıştıran, önem vermeyen kişi” anlamında kullanılan;

”وَرَكِبَ فُلَانٌ الْعِشْوَاءَ/فُلَانٌ خَابِطٌ خَبِطَ عِشْوَاءُ” mesellerini istiṣhâd olarak kullanmıştır.⁴⁴¹

Müellif 102. beyitte⁴⁴² geçen “لَا تَخَلْ” kelimesini “zannetme” olarak açıkladıktan sonra verdiği anlamı desteklemek adına aşağıdaki meseli istiṣhâd olarak kullanmıştır.⁴⁴³

مَنْ يَسْمَعُ يَخَلْ / (Dedikoduya) kulak veren zanna düşer.⁴⁴⁴

2.2.2.7. Diğer Açıklamalar

Müellif eseri şerh ederken yukarıda başlıklar halinde verdiğimiz hususların dışında az sayıda farklı değerlendirmelerde de bulunmuştur. Bu hususlar; bir yerde kıraat farklılığına işaret etme, kelimeleri açıklarken birkaç yerde ıstılah anlamlarına değinme, çok az yerde fıkha dair görüş bildirme ve *Hemziyye*’nin beyitlerini açıklarken Bûsîrî’nin *Bürde* kasidesinden bazı beyitlere atıfta bulunarak aynı anlama gelen beyitler olduğunu ifade etme şeklinde özetlenebilir. Bu başlıkta bu açıklamalara madde madde değinilecek ve örnekler verilecektir.

Cevcerî, eserinde bir yerde ayetteki kıraat farklılığına işaret etmiştir.⁴⁴⁵

⁴³⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 98b, 98a.

⁴³⁹ Ebu’t-Tayyib el-Mutenebbî, *Dîvân* (Beyrut: Daru Beyrut, 1983), 385.

⁴⁴⁰ “إِنْ تَقُولُوا مَا بَيَّنَّتْهُ فَمَا زَا * لَ بِهِ عَنْ عِيُونِهِمْ عِشْوَاءُ / Eğer onlar (Ehl-i Kitab) kitaplarının hakkı açıklamadığını söylüyorlarsa hala gözleri (hakkı) görmüyordur.

⁴⁴¹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 9b.

⁴⁴² Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 61a.

⁴⁴³ “لَا تَخَلْ جَانِبَ النَّبِيِّ مُضَامًا * حِينَ مَسَّتْهُ مِنْهُمْ الْأَسْوَاءُ / Müşriklerin Hz. Peygamber’e kötülük yapmaları, Onun şanını düşüreceğini sanma.

⁴⁴⁴ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 37b.

⁴⁴⁵ Ebû Hilâl el-Askerî, *Cemheretu’l-emsâl* (Beyrut: Dâru’l-Cîl, 1988), 2/263.

Müellif, kasidenin yedinci beytine⁴⁴⁶ anlam verirken, “bütün peygamberlerin Hz. Peygamber’in risaletini milletine müjdelediği” şeklindeki beytin mefhumunu delillendirmek gayesiyle Âl-i İmrân suresi 81. ayeti⁴⁴⁷ zikretmiştir. Ardından ayette geçen “لَمَّا آتَيْتُكُمْ” kelimesindeki “lâm” harfinin Ebu Amr kıraatine göre fethalı olduğunu dolayısıyla kasem harfî olacağını ifade etmektedir. Hamza kıraatine göre ise kesreli olduğunu ve bu durumda da “lâm” harfinin “ta‘lîliyye” olacağını ifade etmektedir.⁴⁴⁸

Müellif lügat tahlillerini yaptığı bölümde bazı beyitlerde geçen kelimelerin ıstılah anlamını ilk zikredildiği yerde vermiştir:

Örnek 1:

Müellif 13. beyitte⁴⁴⁹ geçen “الدِّينَ” kelimesini lügat olarak “الجزاء/mükâfat, ceza, karşılık” olarak açıkladıktan sonra ıstılah anlamını şu şekilde vermiştir: “ويُطلق اصطلاحاً على ما شرعه الله من الأحكام”

“Terim olarak din, Allah’ın koyduğu hükümler bütünüdür.”⁴⁵⁰

Örnek 2:

Müellif 78. beyitte⁴⁵¹ geçen “تَحَدَّى” (meydan okudu), kelimesini lügat olarak “münakaşa etmek ve galebe çalma gayreti” şeklinde ifade ettikten sonra terim olarak şöyle açıklamıştır:

⁴⁴⁵ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a.

⁴⁴⁶ مَا مَضَتْ فِتْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا * بَشَرْتُ قَوْمَهَا بِكَ الْأَنْبِيَاءُ / Geçmiş zamandaki bütün peygamberler senin (Hz. Peygamber) risaletini kavmine müjdelemiştir.

⁴⁴⁷ “Allah peygamberlerden, Ben size kitap ve hikmet verdikten sonra nezdinizdekini tasdik eden bir elçi size geldiğinde ona mutlaka inanacak ve yardım edeceksiniz diyerek söz almış, Kabul ettiniz mi ve bu ahdimi üstlendiniz mi? dediğinde Kabul ettik cevabını vermişler; bunun üzerine O halde şahit olun, ben de sizinle birlikte şahitlik edenlerdenim buyurmuştu.”

﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَضُكُمْ عَلَىٰ ذَلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَفَرَرْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾

⁴⁴⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7a. Müellifin kıraatle ilgili değerlendirmesine şu bilgileri de eklemek konuyu daha anlaşılır kılacaktır. Şöyle ki; ayet-i kerimede geçen “لَمَّا آتَيْنَاكُمْ” ifadesindeki “lâm” harfini sadece Ebu Amr fethalı okumamaktadır. Aksine Hamza ve onu destekleyen Hasan-ı Basrî (ö. 110/728) ve A‘meş olarak bilinen Süleymân b. Mihrân el-Kûfî (ö. 148/765) dışında cumhurun görüşüne göre “lâm” harfî fethalıdır. Ebu’l-Hayr Muhammed İbnu’l-Cezerî, *en-Neşru fi’l-kırâ’ati’l-‘aşr* (Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, ts.), 2/241; Ahmed İsa el-Me’sârâvî, *el-Kâmilu’l-mufasssal fi’l-kırâ’ati’l-erbe’a ‘aşer* (Kâhire: Dâru’l-İmâmi’s-Şâtibî, 2009), 60.

⁴⁴⁹ لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الَّذِي كَانَ لِلدِّينِ * مِنْ سُرُورِ بَيَوْمِهِ وَازْدِهَاءِ / Onun (s.a.v.) doğum gecesi gündüzü ile din için sevinç ve övünç günü oldu.

⁴⁵⁰ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 9b.

⁴⁵¹ وَتَحَدَّى فَارْتَابَ كُلَّ مَرِيْبٍ * أَوْ يَتَقَىٰ مَعَ السَّيُولِ الْغَنَاءِ / (Mucizelerle) müşriklere meydan okudu, kalbinde şüphle olan (inanmadı), selin önünde çerçöp kalabilir mi?

”وهو عبارة عن طلب المعارضة من النبي ﷺ فيما جعله شاهدا لدعواه، وتعجيز الغير عن الإتيان بمثل ما أبداه“

“Hz. Peygamber’in davasına şahit/dayanak kıldığı hususlarda münakaşa talebinde bulunması ve irad ettiği kelamın (Kur’ân) benzerini getirmekten muhatabını aciz bırakmasıdır.”⁴⁵²

Örnek 3:

Müellif 236. beyitte⁴⁵³ geçen “النَّسخ” kelimesini lügat olarak “izale etme, değiştirme ve dönüştürme” şeklinde ifade ettikten sonra terim anlamını şöyle açıklamaktadır:

”بيان انتهاء حكم شرعي بطريق شرعي مُتَرَاخٍ“

“Şer’î bir hükmün daha sonra yürürlüğe koyulan başka bir şer’î hükümle sona erdiğini açıklamaktır.”⁴⁵⁴

Örnek 4:

Müellif 351. beyitte⁴⁵⁵ geçen “أَحْكَامٌ” kelimesini açıklarken “şer’î hüküm” olarak tanımını şöyle yapmaktadır:

”هو خطابُ الله المتعلقُ بأفعال المكلفين بالاعتضاء أو التَّخْيِيرِ“

“Şâri’in iktizâ ve tahyîr açısından mükelleflerin fiillerine ilişkin hitabıdır.”⁴⁵⁶

Beyitleri açıklarken bir yerde art arda gelen iki beytin aynı anlama geldiğini⁴⁵⁷ söyleyen müellif, bazı yerlerde de Bûsîrî’nin diğer medih kasidesi olan *Bürde*’ye atıf yaparak⁴⁵⁸ iki kasidenin ilgili beyitleri arasındaki benzerlik ve anlam birliğine işaret etmiştir:

Örnek 1:

24- رَافِعًا رَأْسَهُ وَفِي ذَلِكَ الرَّفِّ عَ إِلَى كُلِّ سُودٍّ إِمَاءٌ

“...Başını (semaya) yükselterek, bu yükselmede, önder olacağına ima vardır.”

⁴⁵² Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 32a.

⁴⁵³ جوزوا النَّسخَ مِثْلَ مَا جَوَزَ الْمَسْ * خُ عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ فَقَّهَاءُ / (Musevîler) fikhî bilseydi mesh olmaları vaki olduğu gibi neshi de caiz görürdüler.

⁴⁵⁴ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 66b.

⁴⁵⁵ كُلُّهُمْ فِي أَحْكَامِهِ دُوَ اجْتِهَادٍ * وَصَوَابٌ وَكُلُّهُمْ أَكْفَاءُ / (Sahabe’nin) Hepsi hükümlerinde isabetli ictihad sahibiydi ve bu konuda liyakatliyidiler.

⁴⁵⁶ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 89a.

⁴⁵⁷ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 14b.

⁴⁵⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 4a, 5b.

25- رَامِقًا طَرْفُهُ السَّمَاءَ وَمَرْمَى عَيْنٍ مَنْ شَأْنُهُ الْعُلُوُّ الْعَلَاءُ

“Gözüyle semaya hafifçe bakarak, şanı yüce olanın bakacağı yer yukarısıdır.”

Müellif 24 ve 25. beyitlerin büyük ölçüde benzer anlama geldiğini ifade etmektedir.⁴⁵⁹ Cevcerî’ye göre 24. beyitte anlatılan “Hz. Peygamber’in (s.a.v.) doğunca başının göğe doğru bakması” ile 25. beyitte anlatılan “gözlerinin de semaya doğru bakmasının” hikmeti ilerdeki yüce konumuna işarettir. Bu yoruma göre her iki beyitte aynı anlamdadır.⁴⁶⁰

Örnek 2:

Müellif *Kasîde-i Hemziyye*’nin 1. beytinin⁴⁶¹ anlam açısından *Kasîde-i Bürde*’deki şu beyte benzediğini ifade etmektedir:

وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنَزِلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمَ⁴⁶²

“(Başkası tarafından) ulaşılamayacak olan Kâb-e Kavseyn derecesinde (Allah’a) yakın konuma ulaşıncaya kadar yükselmeye devam ettin.” (Basît)

Örnek 3:

Müellif *Kasîde-i Hemziyye*’nin 4. beytinin⁴⁶³ aşağıdaki *Kasîde-i Bürde* beyitleri ile aynı anlamda olduğunu ifade etmektedir.

وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامَ بِهَا * فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نَوْرِهِ بِهِمْ
فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا * يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ⁴⁶⁴

“Peygamberlerin her mucizesinde, onun (s.a.v.) nurundan bir parça vardır.

⁴⁵⁹ Bûsîrî’nin kasidelerinde bazı beyitlerin yakın veya aynı anlamda olması, şairin vermek istediği anlamı gittikçe geliştirerek başka eserlerinde kullanması olarak da değerlendirilebilir. Bu durumda Hz. Peygamber’i (s.a.v.) metheden birçok kaside yazan nâzımın bu eseri, hayatının sonlarına doğru yazdığı ve edebiyat dünyasında en büyük şöhrete sahip *Bürde*’den önceki denemeleri olarak görülebilir. Mustafa Irmak, “Bûsîrî’nin Zuhru’l-Me‘âd fî Vezni Bânet Suâd Adlı Kasidesi ve Abdûlbâkî b. Ahmed’in Bu Esere Yaptığı Manzum Tercüme” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 9/42 (Şubat 2016), 199.

⁴⁶⁰ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 14b.

⁴⁶¹ يَا سَمَاءَ مَا طَوَّلْتَهَا سَمَاءَ / كَيْفَ تَرْقَى رَقِيكَ الْأَنْبِيَاءُ * / Peygamberler senin derecene nasıl ulaşabilir? Senin makamın gökyüzünün (zirvelerine) ulaşmışken.

⁴⁶² Muhammed b. Saîd el-Bûsîrî, *el-Bürde Şerhu İbrahim el-Bâcûrî* (Kâhire: Mektebetu’l-Âdâb, ts.), 102.

⁴⁶³ أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصَدُّ * دُرٌّ إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءُ / Bütün faziletlerin kandili sensin, bütün nurlar ancak senin nurundan neşet eder.

⁴⁶⁴ Bûsîrî, *el-Bürde*, 46-57.

O, fazilet güneşi, onlarsa karanlıklarda bu nuru insanlara yansıtan yıldızlarıdır.”

(Basît)

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيمِ⁴⁶⁵

“Bütün peygamberler, Hz. Peygamber’in deryasından bir avuç (bolca) veya yağmurdan azar azar şekilde almaktadır.” (Basît)

Müellif bazı yerlerde bu muhtasar esere uygun düşmez diyerek anlattığı konu ile ilgili olarak teferruata girmemiştir:

Örnek 1:

Müellif 14. beyti⁴⁶⁶ açıklarken, beyitte ifade edilen Hz. Peygamber’in (s.a.v.) doğumu ile gerçekleşen müjdeleri, bu muhtasar esere uygun düşmez diyerek zikretmemiştir. Bu konuda teferruatlı bilgi için İbn Zafer el-Mekkî (ö. 565/1170 [?])’nin⁴⁶⁷ *Hayru’l-bişer bi hayri’l-beşer* adlı eserine bakılmasını söylemektedir.⁴⁶⁸

Örnek 2:

Müellif 218-232 arası beyitleri açıkladıktan sonra Hristiyanların teslîs inancını eleştirip, konuyu uzatmak istemediğini şu şekilde ifade etmektedir: “Bu konu uzun açıklamalara ihtiyaç duymaktadır. Kısaca açıklamaya niyetlendim ancak bu muhtasar esere yaraşmayacağını düşünerek vazgeçtim.”⁴⁶⁹

Müellif bazı yerlerde fıkıhla ilgili kanaatini belirtmiştir.⁴⁷⁰

Örnek:

Müellif 302. beyitte⁴⁷¹ geçen “الْقَضَاءُ” kelimesini açıklarken, fıkhıdaki anlamına değinmiş ve şu şekilde açıklamıştır: “Kazâ-ı şer‘î, eda’nın zıt anlamıdır.

⁴⁶⁵ Bûsîrî, *el-Bürde*, 46.

⁴⁶⁶ وَتَوَالَتْ بُشْرَى الْهُوَائِفِ أَنْ * قَدْ وَلَدَ الْمُصْطَفَى وَحَقُّ الْهَنَاءِ / (Hz. Peygamber’in doğumuyla) Mustafa doğdu diye müjde sadaları art arda duyulmaya başladı, (bu doğum) tebriği de hak etmekteydi.

⁴⁶⁷ Mehmet Sami Benli, “İbn Zafer”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20/453-454.

⁴⁶⁸ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 10a.

⁴⁶⁹ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 66a.

⁴⁷⁰ Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 80b, 81b, 89a.

⁴⁷¹ قَضَيْنَا بِهَا مَنَاسِكَ لَا يَحُدُّ * حَمْدُ إِلَّا فِي فِعْلِهِنَّ الْقَضَاءُ / (Mekke’de) Hac ibadetini ifa ettik, bu ibadetlerin ancak edası övülür.

İbadetin vaktinde ifa edilmesine ‘edâ-ı şer‘î’ vakti dışında ifa edilmesine ise ‘kazâ-ı şer‘î’ denir.”⁴⁷²

2.2.3. Kaynaklar

Cevcerî, *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ* adlı kaside şerhinde şiirlerin sözlük, gramer, belâgat ve mana tahlilini yaparken yararlandığı kaynaklar hakkında fazla bilgi vermemiştir. Kitap veya müellif ismi vererek belirttiği kaynaklar genellikle siyer, hadis ve lügat kitaplarıdır. Şârih, sarf, nahiv, belâgat ve çok az yerde yaptığı fıkıh değerlendirmelerinde ise kaynak belirtmemiştir. Muhtemelen temayüz ettiği bu iki alanda tahsil döneminde elde ettiği birikiminden istifade ederek kendi görüşlerini belirtmiştir. Bu kanaate ulaşmamızdaki somut göstergeler; incelediğimiz eserin muhtevası ve Cevcerî’nin *Şuzûru’z zeheb*’e yazdığı şerhte sıkça kendi görüşlerine yer vermesidir.⁴⁷³ Cevcerî, ismini verdiği kaynakları genellikle alıntı yaptığı yerde metnin hemen başında belirtmiştir.

Cevcerî’nin lügat açıklamalarında ağırlıklı olarak İsmâil b. Hammâd el-Cevherî’nin (ö. 400/1009), *Tâcu’l-luğa* ve *Sihâhu’l-‘Arabiyye* adlı eserinden istifade ettiği görülmektedir. Birçok yerde eserin adını vererek atıfta bulunan Cevcerî, lügat açıklamalarında başka bir kaynak ismi zikretmemiştir. Bazı yerlerde yaptığı açıklamalarda eser ismi vermeden *Sihâh*’tan alıntılar yaptığı görülmektedir.

Müellifin nahiv, sarf ve belâgat ile ilgili tahlil ve tespitlerinde iki yerde Sîbeveyhi’ye atıf yaptığı yerler hariç, herhangi bir kaynak veya müellif adı zikretmemiştir. Ayrıca az yerde nahiv, lügat ve mana açıklamalarında Nâbîga ez-Zübânî, Ebu’t-Tayyib el-Mütenebbî ve İbn Nübâte el-Mısırî gibi şairlerin divanlarından istişhâda bulunmuştur.

Kasidede anlatılan siyer olaylarının açıklanmasında hadis kaynakları olarak çoğunlukla *Sahîh-i Buharî* ve *Sahîh-i Müslim* olmak üzere; İbn Mace (ö. 273/887), Ebû Davûd es-Sicistânî (ö. 275/889) ve Muhammed b. İsmâ Tirmizî’nin (ö. 279/892) *Sünen*’leri ile hadis kaynağı olmamalarına rağmen Kâdî İyâz’ın (ö.

⁴⁷² “فَإِنَّ الْأَدَاءَ الشَّرْعِيَّ مَا فُعِلَ فِي وَقْتِهِ، وَالْقَضَاءُ الشَّرْعِيُّ مَا فُعِلَ خَارِجَ وَقْتِهِ” Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 80b.

⁴⁷³ Muhammed Abdulhayy, “İhtiyâratu’l-Cevceriyyi’n-Nahviyye fî Şerhihi li Şuzûri’z-Zeheb”, *Ezher Üniversitesi Arap Dili Fakültesi Dergisi* 1/20 (2016), 287-289.

544/1149) *eş-Şifâ fi ta'rîfi hukûki'l-Mustafâ* adlı eseri ile Ebû Nuaym el-İsfahânî'nin (ö. 430/1038) *Delâ'ilü'n-nübüvve* adlı eserini kullanmıştır. Müellif yaptığı hadis alıntılarında bazı yerlerde aynı konu ile ilgili birden fazla rivayeti zikretmiş, çok uzun olan hadisleri kısaltma yoluna gitmiş ve konu ile ilgili bölümü vermekle iktifa etmiştir. Eser ismi zikretmeksizin verdiği bazı hadislerin aynı metinle kaynaklarda bulunamadığı durumlar da vaki olmuştur. Bu durumda aynı manaya gelen başka hadis dipnotta metnin tamamı verilerek kaynağıyla beraber açıklanmıştır.

Müellif siyer kaynakları olarak ise isim vererek üç kaynaktan bahsetmiştir. Bunlar İbn İshak'ın (ö. 151/768) *Kitâbu'l-meğâzî*, İbn Hişâm'ın (ö. 218/833) *es-Sîretü'n-nebeviyye* ve İbn Seyyidinnâs el-Ya'merî'nin (ö. 734/1334) *'Uyûnu'l-eser fi funûni'l-meğâzî ve's-şemâil ve's-siyer* adlı eserleridir. Bu eserler arasında en az kullandığı kaynak İbn İshak'tır. En çok kullandığı kaynak ise İbn Seyyidinnâs'ın eseri olmuştur. Eserini telif ederken İbn İshak'ın *Kitâbu'l-meğâzî* adlı eserini örnek alan İbn Seyyidinnâs'ın bu eseri, zengin muhtevasıyla diğer siyer kaynaklarından farklı olarak aynı zamanda bir hadis kaynağı hüviyetine de sahiptir.⁴⁷⁴ Müellif siyer kaynaklarını verdiği olayları alıntılarken çok az yerde kaynak metinden uzaklaşmış ve olayı kendi cümleleriyle anlatmıştır. Çoğu yerde ise metni olduğu gibi alıntılanmış çok az kelime farklılıkları hariç kaynak metine müdahale etmemiştir.

Müellif Hz. Peygamber'in (s.a.v.) risaleti ile ilgili müjdelerden bahsettiği bölümde de Ebû Abdillâh İbn Zafer'in (ö. 565/1170 [?]) *Hayru'l-bişer bi-hayri'l-beşer* adlı eserine atıfta bulunmuştur. Kitabın konu başlıklarını vermekle iktifa eden müellif, eserinin muhtasar olması sebebiyle teferruata girmedişini, bu konuda geniş malumat elde etmek isteyenlerin de ilgili esere müracaat etmelerini söylemiştir.

Çalışmamızın neticesinde müellifin, *Hayru'l-kırâ fi şerhi Ummi'l-kurâ*'da verdiği bilgiler, ıstılah açıklamaları, alıntılar, sözlük tahlilleri, hadis, şiir ve mesel istişhâdları ile ilgili kaynakları aşağıda müellifleri ile beraber belirtilen eserler olduğu değerlendirilmektedir:

⁴⁷⁴ M. Yaşar Kandemir, "İbn Seyyidünnâs", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), 20/317.

1. İbn İshak, Muhammed el-Medenî (ö. 151/768), *Sîretü İbn İshâk (Kitâbu'l-meğâzî)*.
2. İbn Hişâm, Cemâluddîn (ö. 218/833), *es-Sîretu'n-nebeviyye*.
3. Bâhilî, Ahmed b. Hâtîm (ö. 231/846), *Dîvânü Zirrimme şerh el-Bâhilî*.
4. İbn Hanbel, Ahmed (ö. 241/855), *el-Müsned*.
5. Buhârî, Muhammed b. İsmail (ö. 256/870), *el-Câmi'u's-Sahîh*.
6. Müslim, el-Kuşeyrî (ö. 261/875), *el-Câmi'u's-Sahîh*.
7. İbn Mâce (ö. 273/887), *es-Sünen*.
8. Ebû Dâvûd, es-Sicistânî (ö. 275/889), *es-Sünen*.
9. Tirmizî, Muhammed b. İsmâ (ö. 279/892), *es-Sünen*.
10. Müberred, Ebu'l-Abbâs (ö. 286/900), *el-Kâmil fi'l-luğa ve'l-edeb*.
11. İbn Abdirabbih, el-Endelusî (ö. 328/940), *el-İkdu'l-ferîd*.
12. Mütenebbî, Ebu't-Tayyib (ö. 354/965), *Dîvân*.
13. Taberânî (ö. 360/971), *el-Mu'cemu'l-evsat*.
14. Cevherî, İsmâil b. Hammâd (ö. 400/1009), *Tâcu'l-luğa Sihâhu'l-Arabiyye*.
15. Nîsâbü'rî, Hâkim (ö. 405/1014), *el-Müstedrek*.
16. İsfahânî, Ebû Nu'aym (ö. 430/1038), *Delâ'ilü'n-nübüvve*.
17. Beyhakî, Ahmed b. Hüseyin (ö. 458/1066), *Delâ'ilü'n-nübüvve ve ma'rifetu ahvâli sâhibi's-şerî'a*.
18. Zemahşerî (ö. 538/1144), *el-Keşşâf 'an hakâ'iki ğavâmizi't-tenzîl ve 'uyûni'l-ekâvîl fi vücûhi't-te'vîl*.
19. Kâdî İyâz, Ebu'l-Fazl (ö. 544/1149), *eş-Şifâ' bi-ta'rîfi hukûki'l-Mustafâ*.
20. İbn Zafer, Ebû Abdillâh (ö. 565/1170 [?]), *Hayru'l-bişer bi-hayri'l-beşer*.
21. Süheylî, Abdurrahmân b. Abdillâh (ö. 581/1185), *er-Ravzu'l-ünüf fi şerhi's-Sîreti'n-nebeviyye li'bni Hişâm*.
22. Nâbiga ez-Zübyânî (ö. 604 [?]), *Dîvân*.
23. Nevevî, Ebû Zekeriyâ (ö. 676/1277), *el-Minhâc Şerhu Sahîhi Müslim*.
24. Bûsîrî, Muhammed b. Saîd (ö. 695/1296 [?]), *Bürde*.

25. İskenderî, İbn Atâullâh (ö. 709/1309), *Letâ'ifu'l-minen*.
26. İbn Seyyidinnâs, el-Ya'amerî (ö. 734/1334), *'Uyûnu'l-eser fî funûni'l-meğâzî ve 'ş-şemâ'il ve 's-siyer*.
27. İbn Nübâte, el-Mısrî (ö. 768/1366), *Dîvânü İbni Nübâte*.
28. ed-Demâmînî, Bedrüddîn, (ö. 827/1424) *el-'Uyûnu'l-ğâmize 'alâ habâya'r-Râmize*.
29. İmruülkays, Hunduc b. Hucr (ö. 540 dolayları), *Dîvân*.

2.2.4. Hemziyye Şerhleri Arasında Hayru'l-Kırâ'nın Yeri

Hayru'l-Kırâ'nın emsalleri arasındaki yeri ve öneminin anlaşılması için *Hemziyye*'nin diğer şerhleri ile ilgili bilgi vermek faydalı olacaktır. Bu başlıkta *Kasîde-i Hemziyye*'nin matbu veya yazma olarak ulaşabildiğimiz şerhleri ile ilgili bilgi verilecektir.

1. *el-Minehu'l-Mekkiyye (Efdalu'l-kırâ li-kurrâ'i ummi'l-kurâ)*

İbn Hacer el-Heytemî şerhinde *Kasîde-i Hemziyye*'yi açıklarken geniş lügat ve i'râb tahlillerinin yanı sıra, belâgate dair ıstılah⁴⁷⁵ bilgileri de vererek teferruatlı açıklamalar yapmaktadır. *Hemziyye*'de anlatılan hadiselerin meşhur olanlarını kısa bir şekilde diğerlerini de kaynağından genelde uzun bir şekilde aktarmakta, hadisle ilgili rivayetlerde senet ve sıhhat durumuna⁴⁷⁶ kadar detaylı bilgiler vermektedir. Fıkıhla ilgili konulara da değinen İbn Hacer'in şerhinin özellikle belâgat, hadis ve tarihi rivayetlerle ilgili bölümleri çok kapsamlı, lügat açıklamaları bölümü ise daha kısadır. Zengin muhtevaya sahip ilmî bir üslubun görüldüğü eser kasidenin en meşhur ve kapsamlı şerhidir. Nitekim tespit edebildiğimiz kadarıyla esere ondan fazla hâşiye, ta'lik ve muhtasar yazılmıştır.

1. Ahmed el-Cevherî (ö. 1023/1614), *İntikâu'l-Minehi'l-Mekkiyye*.⁴⁷⁷
2. Abdalberr b. Abdilkadir el-Feyyûmî (ö. 1071/1661), *Hâşiye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁷⁸
3. İsmail b. Abdirrahman el-Bilbîsî (ö. 1179/1765), *Hâşiye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁷⁹

⁴⁷⁵ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 87-88; 92-93.

⁴⁷⁶ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 116, 151-152.

⁴⁷⁷ Habeşî, *Câmi'u 'ş-şurûh*, 2098.

⁴⁷⁸ İsmâil Paşa, *Hediiyetu'l-'ârifîn*, 1/498.

⁴⁷⁹ Ziriklî, *el-A'lâm*, 1/317; Habeşî, *Câmi'u 'ş-şurûh*, 2098.

4. Ebu'l-Mekârim Necmuddîn el-Hanefî (ö. 1181/1767), *Enfesu nefâisi'd-durer 'alâ şerhi'l-Hemziyyeti li'bni Hacer*.⁴⁸⁰

5. Muhammed b. Ali eş-Şenevânî (ö. 1233/1817), *Hâşiye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁸¹

6. Muhammed b. Ahmed et-Tabakcelî (ö. 1265/1849), *el-Mevâhibu'l-ilâhiyye alâ'l-Minehi'l-Mekkiyye*.⁴⁸²

7. Mahmud b. Abdi'd-Dâim Neşşâbe (ö. 1308/1890), *Hâşiye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁸³

8. Abdurrahman b. Selâhiddin el-Ezherî, *el-Fevâidu'l-Mansûriyye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁸⁴

9. Ahmed b. Muhammed eş-Şerkâvî (ö. 1318/1900), *Hevâşi 'alâ şerhi Hemziyyeti'l-Bûsîrî*.⁴⁸⁵

10. Muhammed Şelebî (ö. 1346/1926), *el-Menâhîcu'l-Mekkiyye*.⁴⁸⁶

11. Ebû Ali Hasan el-Hâcc el-Fâsî (ö. 1376/1956), *Hâşiye 'alâ şerhi'l-Hemziyye*.⁴⁸⁷

2. Şerhu'l-Hemziyye fî medhi hayri'l-beriyye

Şihâbeddîn Ahmed b. Abdilhak es-Sünbâtî (ö. 995/1586) kaleme aldığı bu muhtasar şerhinde kendisinden önce şerh yazan Cevcerî ve İbn Hacer'in eserlerinin uzun ve detaylı oldukları gerekçesiyle onları özetlediğini ifade etmektedir.⁴⁸⁸ Beyitleri şerhin içinde karışık bir şekilde açıklayan müellif, ayet ve hadislerden sık sık alıntılar yaparak çok az yerde müstakil açıklamalar yapmış ve genellikle i'râb, lügat ve belâgat tahlillerine yer vermemiştir. Eser vaaz üslubunda olup teknik açıklamalardan uzak bir şekilde kaleme alınmıştır.

⁴⁸⁰ Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/135; İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/337.

⁴⁸¹ İsmâil Paşa, *Hediyyetu'l-ârifîn*, 2/359; Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2099.

⁴⁸² Ziriklî, *el-A'lâm*, 6/18.

⁴⁸³ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 12/196.

⁴⁸⁴ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2099.

⁴⁸⁵ Kehhâle, *Mu'cemu'l-muellifîn*, 2/127.

⁴⁸⁶ Brockelmann, *GAL*, 5/99.

⁴⁸⁷ Habeşî, *Câmi'u's-şurûh*, 2099.

⁴⁸⁸ Şihâbuddîn Ahmed b. Abdilhak es-Sünbâtî, *Şerhu'l-kasîdeti'l-Hemziyye fî medhi hayri'l-beriyye* (Süleymaniye Ktp., Darülmescnevî, no. 445), 1b.

3. *el-Futûhâtu'l-Ahmediyye bi'l-minehi'l-Muhammediyye*

Süleymân b. Ömer el-Uceylî'nin (ö. 1204/1790) bu *Hemziyye* şerhi, İbn Hacer'in yazdığı şerhin özeti mahiyetindedir. Müellif giriş bölümünde aralarında Cevcerî'nin *Hemziyye* için yazdığı iki şerhini de sayarak kasideyi şerh eden birçok âlimden bahsetmekte devamında bu alanda yazılan en iyi şerhin İbn Hacer'in *el-Minehu'l Mekkiyye* adlı şerhi olduğunu ifade etmektedir. Eserini yazma sebebi olarak İbn Hacer'in şerhinin uzun olmasını gösteren müellif, hacimli olan bu şerhi okumaya üşenenler için genelde İbn Hacer'in ifadeleri ile bazen de kendi katkısıyla açıklamalar yapacağını söylemektedir. Kaside beyitlerini açıklarken kelime kelime ilerleyen şârih, i'râb tahlilleri yaparken özel ihtimam göstermiş, i'râbını yaptığı kelimenin mana harfî vb. olması durumunda hakkında bilgi vermiş ve şiirin devamındaki kelimelerin cümle içindeki konumlarını zikretmiştir. İ'râb açıklamaları esnasında yer yer lügat tahlilleri yapan Uceylî, devamında ilgili beyitte kast edilen anlam ile ilgili malumatlar vermiş ve az yerde belâgat tahlillerinden bahsetmiştir.

4. *el-İrşâdâtü'r-Rabbâniyye bi'l-Futûhâti'l-Ahmediyye*

Ali Harâzim İbnu'l-Arabî Barâde'nin (ö. 1214/1799) bu eserinin *Hemziyye* kasidesi mihverinde felsefî-tasavvufî bir şerh olduğu söylenebilir. Eserde lügat, i'râb ve belâgat tahlillerine yer vermeyen müellif, ayet-i kerimelere getirdiği işârî açıklamalar ile hadisleri kasidenin beyitlerinin anlaşılmasında önemli bir kaynak olarak kullanmıştır. Müellifin eserinin giriş kısmında da ifade ettiği üzere eserin fikrî çerçevesi hocası Ahmet Ticânî'nin (ö. 1230/1815) görüşleri eksenindedir.

5. *Levâmi'u envâri'l-kevkebi'd-dürri fî şerhi Hemziyyeti'l-Bûsîrî*

Muhammed b. Ahmed Bennis (ö. 1214/1800), kaleme aldığı şerhin birçok yerinde İbn Hacer'in *el-Minehu'l-Mekkiyye* şerhinden alıntılar yaptığı görülmektedir. Müellif, eserinin giriş bölümünde hocası Cessûs lakabıyla tanınan Muhammed b. Kasım el-Fâsî'nin (ö. 1182/1768) *el-Fevâidu'l-celîletu'l-behiyye ala's-Şemâili'l-Muhammediyye* adlı eserinden özetle altı başlık altında Hz. Peygamber'i (s.a.v.) methetmekten, güzel ahlakını öğrenmenin gerekliliğinden ve faydalarından bahsetmektedir. Beyitleri açıklamaya başladığı bölümlerde önce beytin tamamını verdikten sonra anlamını açıklamakta, ardından kısa i'râb tahlilleri yapmaktadır. Beyitlerdeki konuyla ilgili ayet ve hadislerin yanı sıra

beyitlerde anlatılan olayların arka planını aktaran müellifin eseri İbn Hacer'in şerhinin muhtasarı mahiyetindedir. Eser 1330/1912 yılında *el-Fevâidu'l-celîletu'l-behiyye ala's-Şemâili'l-Muhammediyye* ile beraber basılmıştır. (Mısır: el-Matbaatu'l-Cemâliyye)

6. *el-Envâru'l-kudsiyye fî şerhi Kasîdeti'l-hemziyye li'l-Bûsîrî*

Ahmed b. Muhammed İbn Acîbe'nin (ö. 1224/1809) bu şerhinin de İbn Hacer'in şerhinden ciddi oranda etkilendiği ve benzeştiği görülmektedir. Müellif giriş bölümünde Hz. Peygamber'i (s.a.v.) methettikten sonra Bûsîrî ile ilgili verdiği bilgilerin tamamını İbn Hacer'den kaynak vererek alıntılanmaktadır. Beyitleri açıklarken i'râb, lügat ve belâgat tahlillerine yer vermekte, tartışmalı gördüğü görüşlerde İbn Hacer'in görüşüne atıf yaparak "وهو المختار", "انظر ابن حجر"⁴⁸⁹ gibi ifadeler kullanmaktadır. Ayrıca İbn Hacer'in ismini vererek atıf yaptığı yerler olduğu gibi⁴⁹⁰ ciddi oranda benzer ifadeler kullanıp İbn Hacer'in adını vermediği birçok yer de mevcuttur. Müellifin eserini yazarken İbn Hacer'in *Hemziyye* şerhini okuduğu ve ciddi oranda etkilendiği görülmektedir.

Hayru'l-kirâ fî şerhi Ummi'l-kurâ, belâgat tahlillerinin yapıldığı bölüm hariç beyitleri lügat, i'râb ve mana açısından tertipli, teferruatlı ve muteber kaynakları dikkate alarak işlemesiyle kaside şerhleri kategorisinde "eğitici/öğretici şerhler" sınıfında olduğu söylenebilir. Eserin i'râb ve lügat bölümünde yapılan kapsamlı açıklamalar, mana bölümünde de kaynağından verilen bilgilerle beraber yapılan derinlemesine analizler müellifin gramerci ve fıkıhçı olarak şöhret bulduğu bu iki alandaki hâkimiyetini kitabına yansıttığını göstermektedir.

Eserin *Hemziyye* şerhleri arasındaki yerine baktığımız zaman yukarıda da görüldüğü gibi ulaşabildiğimiz şerhlerin biri hariç hepsinde İbn Hacer'in ciddi oranda etkisi görülmektedir. Matbu veya yazma nüshasına ulaştığımız şerhlerden üçünün⁴⁹¹ giriş bölümünde Cevcerî'nin şerhinden bahsedildiği ancak içerikte

⁴⁸⁹ Bk. Ahmed b. Muhammed b. el-Mehdî İbn Acîbe el-Hüseynî, *el-Envâru'l-kudsiyye fî şerhi Kasîdeti'l-hemziyyeti li'l-Bûsîrî* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2013), 289.

⁴⁹⁰ İbn Acîbe, *el-Envâru'l-Kudsiyye*, 196, 198, 199, 327, 438.

⁴⁹¹ İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 71-72; Sünbâtî, Şihabuddîn Ahmed, *Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziyye fî Medhi Hayri'l-Beriyye* (İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Darülmünevî, 445), 1b; Süleymân b. Ömer el-Uceyli, *el-Futûhâtu'l-Ahmediyye bi'l-minehi'l-Muhammediyye* (Mısır: el-Matbaatu'l-Hayriyye, 1303), 3.

kendisinden alıntı yapılmadığı göze çarpmaktadır. *Hemziyye* üzerine yazılan şerhlerde *el-Minehu'l-Mekkiyye*'nin bu denli etkili olmasının sebepleri olarak; İbn Hacer'in ilim dünyasındaki tanınırlığı, diğer şerhlerden daha kapsamlı olması veya bir eserle ilgili şerh yazılırken, o esere yazılmış başka bir şerhi merkeze alma geleneği gösterilebilir.⁴⁹²

İbn Hacer'in de şerhini kaleme alırken Cevcerî'nin şerhini okuduğu anlaşılmaktadır. Zira giriş bölümünde⁴⁹³ “hocalarımızın hocası edebî ve şer’î ilimlerde uzman olarak nitelediği İmam Şems el-Cevcerî'nin” kasideye yazdığı şerhte kasidenin bahri, kâfiyesi ve arûz ilmi açısından konumunu uzun bir şekilde anlattığını ifade etmektedir. İbn Hacer, Cevcerî'den sadece giriş bölümünde bahsetmekle kalmayıp altmıştan fazla yerde “eş-şârih” ifadesi ile kendisine atıf yapmış, yer yer tenkit etmiş, bazı yerlerde de alıntı yapmıştır. İbn Hacer, Cevcerî'nin lûgat, i'râb ve belâgat tahliline dair görüşlerini tenkit etmiş⁴⁹⁴ beyitlere verilen anlam çerçevesinde “ğafele anhu”⁴⁹⁵ gibi ifadeler de kullanarak eleştirmiş, bir beytin anlamını verirken uzun açıklamalar yapmış ve bu şekilde konuyu uzatmasının gerekçesini Cevcerî'nin yeterince bilgi vermediği⁴⁹⁶ şeklinde belirtmiştir. Bazı durumlarda görüşlerini desteklemek veya Cevcerî'nin konuyla ilgili görüşünü aktarmak için şerhine atıf yapan⁴⁹⁷ müellif İbn Hacer, bazı yerlerde Cevcerî'nin görüşünü beğenmediği durumlardan da bahsederek kanaatini ifade etmiştir.⁴⁹⁸

İbn Hacer'in Cevcerî'nin eseri ile ilgili yaptığı değerlendirmeler ve atıfları birkaç örnek halinde şöyle açıklayabiliriz:

Örnek 1:

184. beyitte⁴⁹⁹ geçen İsm-i Mevsûl'un (الذي) İ'râbı.

⁴⁹² Selim Demirci, *Kriz Döneminde Hadis ve Yorum* (İstanbul: İlem Yayınları, 2020), 133-134.

⁴⁹³ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 71-72.

⁴⁹⁴ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 85-86, 174, 435, 438, 442, 446, 451, 640, 647, 674.

⁴⁹⁵ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 107.

⁴⁹⁶ İbn Hacer 11. Beytin anlamının Cevcerî tarafından net bir şekilde ifade edilmediğini aktarmaktadır. Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 111.

⁴⁹⁷ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 237, 252, 374-375, 406, 435, 476.

⁴⁹⁸ Bk. İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 206-207, 335, 370, 373, 381, 439, 500.

⁴⁹⁹ وَالَّذِي يَسْأَلُونَ مِنْهُ كِتَابٌ * مِّنْزِلٌ قَدْ أَنَاَهُمْ وَارْتِقَاءُ/Kendisinden gök yüzüne yükselmesini ve kitap getirmesini istiyorlar.

Cevcerî'nin Görüşü: Cevcerî kasidenin bu beytinde “الذِي” kelimesini mübteda, “كتاب” kelimesini haber olarak i'râb yapmıştır. Cevcerî bu şekilde tercih ettiği i'râbı “el-ma'nâ” bölümünde beyte anlam verirken de destekleyerek burada şairin müşrikleri bu taleplerinden dolayı kınadığını ifade etmektedir.

İbn Hacer'in Görüşü: İbn Hacer ise ism-i mevsûlu müstakil bir cümleye mübteda yapmak yerine bir önceki beyte⁵⁰⁰ atfederek Cevcerî'yi bu beyti önceki ve sonraki beyitlerden anlam açısından kopardığı gerekçesiyle eleştirmekte ve kendi görüşünün daha doğru olduğunu söylemektedir.

Değerlendirme: Öncelikle i'râb açısından değerlendirildiğinde her iki görüş de doğru kabul edilebilir. Farklı şekilde i'râb vermek tercih sebebiyle ortaya çıkan bir durumdur. Cevcerî bu beytin başındaki “vav” harfini atıf harfî olarak görmek yerine, isti'nâfiyye yapmış ve beytin önceki beyitle bir bağlantısının olmadığını tercih etmiştir. Ancak İbn Hacer, bir önceki beyitle anlam bağı olduğunu düşünerek “vav” harfini atıf harfî olarak değerlendirmiştir. Kanaatimizce önceki beytin anlamına da bakıldığında zaman İbn Hacer'in tercihinin daha doğru olduğu gözükmektedir. Zira şairin bir önceki beyitte⁵⁰¹ ifade ettiğine göre kâfirlerin apaçık hidayete davet eden Kur'ân'a iman etmeyip, Peygamber'in göğşe çıkmasını ve oradan bir kitap indirmesini istemeleri birbirine bağlı hususlardır.

Örnek 2:

96 ve 103 beyitlerde bulunan belâgat tercihleri.

96- فِتْيَةٌ بَيَّتُوا عَلَى فِعْلٍ خَيْرٍ * حَمِدَ الصُّبْحُ أَمْرَهُمُ وَالْمَسَاءُ

Bir grup yiğit geceden hayırlı bir işe karar verdiler, gece ve gündüz bu yaptıklarını övmüştür.

103- كُلُّ أَمْرِ نَابِ النَّبِيِّنَ فَالْشَّ * دَّةٌ فِيهِ مَحْمُودَةٌ وَالرَّخَاءُ

Peygamberlerin darlıkta ve bollukta yaptığı her şey övgüye değerdir.

Cevcerî'nin Görüşü: Cevcerî bu beyitlerde “الصُّبْحُ” ve “الْمَسَاءُ” ile “الرَّخَاءُ” ve “الشَّدة” kelimelerinde mukabele sanatı olduğunu tespit etmiştir.

⁵⁰⁰ İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 380-381.

⁵⁰¹ عَجَبًا لِلْكَفَّارِ زَادُوا ضَلَالًا * بِالَّذِي فِيهِ لِلْعُقُولِ اهْتِدَاءُ /Kafirlerin yaptığı şaşılacak bir şeydir, Akılları hidayete erdiren (Kur'ân'ı görünce) sapkınlıkları arttı.

İbn Hacer'in Görüşü: İbn Hacer ise burada tıbâk sanatı olduğunu ve Cevcerî'nin bu tespitinin "Art arda iki karşıt anlamlı kelimenin tek cümlede bulunması" şeklindeki tıbâk tanımına göre yanlış olduğunu ifade ederek kendi görüşünün daha evla olduğunu söylemektedir.⁵⁰²

Değerlendirme: Bedî' sanatının sık görülen iki uygulaması olan tıbâk ve mukabele ile ilgili bunların; müstakil farklı iki bedi sanatı olduğu veya mukabelenin tıbâk'ın alt başlığı olduğu şeklinde farklı görüşler mevcut olsa da⁵⁰³ genel kabule göre tıbâk'ın tanımı İbn Hacer'in yaptığı şekildedir.⁵⁰⁴ Bu örnekte ise Cevcerî muhtemelen mukabele ile tıbâk terimlerini aynı anlamda kullanmakta veya bu iki beyitteki mukabele sanatının beyitlerdeki iki tıbâk sanatından mürekkep olduğunu düşünmektedir. Nitekim Kazvîni⁵⁰⁵ mukabele'nin iki tıbâk sanatından mürekkep olabileceğini ifade etmektedir. İbn Hacer'in Cevcerî'yi eleştirirken tıbâk'ın bu tanımına⁵⁰⁶ göre kaydını düşmesi ve Cevcerî'yi mutlak anlamda yanlış yapmakla itham etmemesi de bu görüşü desteklemektedir.

Örnek 3:

269. beyitte⁵⁰⁷ geçen "عِشَاءُ" kelimesinin sözlük anlamı.

Cevcerî'nin Görüşü: Cevcerî yukarıdaki beyitte geçen "عِشَاءُ" kelimesi ile ilgili yaptığı açıklamadan hemen önce "العِشِيَّةُ" ve "العِشِي" kelimelerini de zikrederek üçünün (güneşin batması ile karanlığın çökmesi arasında kalan zaman dilimi) aynı anlama geldiğini ifade etmektedir.

İbn Hacer'in Görüşü: İbn Hacer kelimenin Cevcerî tarafından yanlış açıklandığını ifade etmekte ve "عِشَاءُ" kelimesinin "yatsı vakti" anlamına geldiğini, ancak müellifin bu kelimeyi birinci harfî olan "ayn" harfini fethalı

⁵⁰² İbn Hacer, *el-Minehu 'l-Mekkiyye*, 238.

⁵⁰³ Bazı dilciler İbn Hacer'in tanımını yapmak kaydıyla mukabele sanatını, müstakil olarak kabul etmeyip tıbâk'ın bir kısmı olarak kabul etmektedir. Hatîb el-Kazvîni, *el-İzâh* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2003), 259; Ahmet Mustafa Merâğî, *'Ulûmu'l-belâğa* (Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1993), 322.

⁵⁰⁴ İbn Reşîk el-Kayrevânî, *el-Umde* (Kâhire: Mektebetu'l-Hancî, 2000), 1/565; Ebû Ya'kûb es-Sekkâkî, *Miftâhu'l-'ulûm* (Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1987), 423.

⁵⁰⁵ Kazvîni, *el-İzâh*, 259.

⁵⁰⁶ Art arda iki karşıt anlamlı kelimenin tek cümlede bulunması.

⁵⁰⁷ وَأَثَارَتْ بِأَرْضِ مَكَّةَ نَفْعًا * ظَنَّ أَنَّ الْغَدُوَّ مِنْهَا عِشَاءُ /Mekke'yi öyle bir toz kütlesi kapladı ki, sabah vakti akşam zannedilir oldu.

yazdığını, akabinde “güneşin batması ile karanlığın çökmesi arasında kalan zaman dilimi olarak” açıkladığını ve bunun hatalı olduğunu söylemektedir.⁵⁰⁸

Değerlendirme: Cevcerî’nin “عِشَاءُ” kelimesi ile ilgili yaptığı açıklamadan hemen önce “العِشْيَةُ” ve “العِشْيُ” kelimelerini de zikrederek üçünün aynı anlama geldiğini ifade etmesi, “عِشَاءُ” kelimesinin ilk harfini fethalı bir şekilde değerlendirmedini göstermektedir. Nitekim sözlüklerde de bu kelimelerin aynı anlama geldiği ifade edilmektedir.⁵⁰⁹ İbn Hacer’in Cevcerî şerhini okuduğu nüshada böyle bir hata olması muhtemeldir. “عِشَاءُ” kelimesindeki ayn harfinin fethalı⁵¹⁰ okunması durumunda kelime “akşam yemeği” anlamına gelir ki bu durumda İbn Hacer’in eleştirisi haklı olacaktır.

Örnek 4:

8. beyitte⁵¹¹ geçen “تَسْمُو” fiilinin anlamı.

Cevcerî’nin Görüşü: Cevcerî beyte anlam verirken, özellikle Hz. Peygamber’in yaşadığı dönem olmak üzere tüm zamanların onunla iftihar edip yüceltiğini ifade etmektedir. Devamında bu iftihar ve yücelmenin kıyamete kadar hatta daha ötesine kadar devam edeceğini belirterek, onun fazilet ve kemalinin her asırda artarak devam edeceğini söylemektedir.⁵¹²

İbn Hacer’in Görüşü: İbn Hacer şiirde geçen “تَسْمُو” ifadesinin genelin anladığı şekilde “başkasını yüceltmek” olmadığını sadece “yücelmek” anlamına geldiğini ifade etmektedir. Buna göre zaman Hz. Peygamber ile yücelip şereflenmektedir. Ona göre Cevcerî’nin ifade ettiği “zaman geçtikçe Hz. Peygamber’in fazilet ve yüceliği artmaktadır” şeklindeki anlam doğru değildir. Aradaki ince fark düşününce ortaya çıkacaktır. Cevcerî bu ince anlamı kaçırmıştır.⁵¹³

⁵⁰⁸ İbn Hacer, *el-Minehu’l-Mekkiyye*, 458.

⁵⁰⁹ Halil b. Ahmed, *Kitâbu’l-‘ayn* (Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 2003), “aşv”, 3/165; İsmâil b. Hammâd el-Cevherî, *Tâcu’l-luğa ve sıhâhu’l-‘Arabiyye* (Beyrut: Dâru’l-‘ilm li’l-melâîyn, 1987), “aşa”, 6/2426.

⁵¹⁰ Bu durumda kelime akşam yemeği anlamına gelmektedir. Halil b. Ahmed, “aşv”, 3/165; Cevherî, “aşa”, 6/2427.

⁵¹¹ بِكَ الْعُصُورُ وَتَسْمُو * بِكَ عَلَيَّاءُ بَعْدَهَا عَلَيَّاءُ/Asırlar seninle övünür ve seninle yüksellere doğru yükseldikçe yükselir.

⁵¹² Cevcerî, *Hayru’l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 7b.

⁵¹³ İbn Hacer, *el-Minehu’l-Mekkiyye*, 107.

Değerlendirme: Esasında Cevcerî'nin İbn Hacer'den farklı bir şey söylemediği görülmektedir. Nitekim Cevcerî, beytin anlamını verdiği bölümde konuyu şöyle açıklamaktadır: “Hz. Peygamber'in (s.a.v.) mevcut olduğu her asır onun varlığı sebebiyle iftihar etmektedir.” Bu anlam özü itibariyle İbn Hacer'le aynı doğrultudadır. Muhtemelen İbn Hacer'in konuyla ilgili eleştirdiği cümle şudur: “فهو في كل عصر متراد الكمال” (Onun (s.a.v.), her asırda kemali artmaktadır.) İlk bakışta bu cümlelerin, İbn Hacer'in ifade ettiği gibi “zaman geçtikçe Hz. Peygamber'in fazilet ve yüceliği artmaktadır” anlamına gelmektedir. Ancak Cevcerî, İbn Hacer'in eleştirdiği bu cümleyi “Kim İslâm'da iyi bir çıkış açarsa açtığı çıkışın ecri ve kendisinden sonra, onunla amel edenlerin ecirleri kıyamete kadar devam eder.”⁵¹⁴ Hadis-i şerifini aktardıktan sonra ifade etmektedir. Dolayısıyla iki müellifin aynı anlamı verdiğini söylemek yanlış olmayacaktır.

Örnek 5:

109. beyitte⁵¹⁵ geçen “اقتضاء” kelimesinin anlamı.

Cevcerî'nin görüşü: Cevcerî “اقتضاء” ve “تقاضاه” kelimelerinin aynı anlamda olduğunu ifade ettikten sonra, burada “هـ” zamirinden önce bir harfi cer olduğunu belirtmektedir ve takdirini “اقتضى منه/(borcu) ondan tahsil etti” şeklinde ifade etmektedir.

İbn Hacer'in görüşü: İbn Hacer, Cevcerî'nin görüşünü naklettikten sonra herhangi bir değerlendirme yapmadan ismini vermediği bir sözlükten alıntı yaparak “استقضى” ve “تقاضى” fiillerinin müteaddi olduğunu ifade etmektedir.⁵¹⁶

Değerlendirme: Cevcerî'nin “اقتضاء” ve “تقاضاه” kelimelerinin aynı anlama geldiği şeklindeki görüşünü Cevherî'nin *Tâcu'l-luğa ve sıhâhu'l-'Arabiyye*⁵¹⁷ sözlüğünden aldığı görülmektedir. İbn Hacer'in muhtemelen burada vurgulamak istediği husus “اقتضاء” ve “تقاضاه” fiilleri aynı anlamda ise Cevcerî'nin ifade ettiği üzere mahzûf bir harf-i cer ile müteaddi olduğu şeklindeki kayda gerek olmadığıdır. Bu durumda İbn Hacer haklı gözükmemektedir.

⁵¹⁴ Ebu'l-Hüseyin Müslim b. el-Haccâc Müslim, *el-Câmi'u's-sahîh*, nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâki (Kâhire: y.y., 1374/1955), “Tiçârât”, 45.

⁵¹⁵ *اقتضاء النبي دين الأراشد* / Hz. Peygamber (Ebu Cehil'den) İrâşî'nin borcunu ödemesini istedi, (Ebu Cehil'in) yaptığı alışveriş ne kötüdür.

⁵¹⁶ İbn Hacer, *el-Minehu'l-Mekkiyye*, 252.

⁵¹⁷ Cevherî, “kda”, 6/2464.

Örnek 6:

446. Beyitte⁵¹⁸ geçen “قَوْل” kelimesinin anlamı.

Cevcerî'nin Görüşü: Müellif, beyte anlam verirken Allah tarafından Hz. Peygamber'e (s.a.v.) bahşedilen fazilet ve âli sıfatlar sebebiyle onu methedenlerin aciz kaldığını ifade ettikten sonra bunun sebebini şöyle açıklamaktadır: “Sınırı olan harflerden oluşan sözün mütenahi olduğunu ve bu vasfa haiz kelamın ancak mütenahi bir şeyi anlatabileceğini” şeklinde aktarmaktadır.

İbn Hacer'in Görüşü: İbn Hacer yukarıdaki beyitte geçen “sözün sınırı ve sonu vardır” bölümündeki “قَوْل” kelimesinin Bûsîrî'nin sözü anlamına geldiğini, zira Hz. Peygamber'in (s.a.v.) sözünün bu minvalde değerlendirilemeyeceğini ifade etmektedir. Ardından bu açıklama ile Cevcerî'nin konuyla ilgili “problem” olduğu şeklindeki tereddüdünün ortadan kalktığını belirtmektedir.

Değerlendirme: Cevcerî beyte anlam verirken bir problemten bahsetmemektedir. İbn Hacer'in burada itiraz ettiği husus anlaşılmamaktadır.

Yukarıda da görüldüğü gibi tedarik edebildiğimiz *Hemziyye* şerhlerinin en kapsamlısı olan ve diğer şerhler üzerinde ciddi etkileri olan *el-Minehu'l Mekkiyye*'nin müellifi İbn Hacer, eserini kaleme alırken Cevcerî'nin şerhinden istifade etmiştir. Yer yer ciddi eleştiriler de getirdiği görülen şerhte itiraz ettikleri bölümler eserin tamamı göz önüne alındığı zaman cüzi miktardadır. İçerik olarak belâgat bölümü hariç İbn Hacer'in şerhinden geri kalır yönü olmayan Cevcerî'nin şerhi beyitleri işlerken konularına göre bölmesi ve takip ettiği metotla pozitif olarak ayrılmaktadır. İbn Hacer ve Ali Harâzim Barâde'nin şerhiyle beraber tedarik edebildiğimiz *Hemziyye* şerhleri arasında az sayıdaki özgün şerhlerden biri olan Cevcerî'nin yazdığı şerhin, hem halk tarafından hem de eğitim öğretim faaliyetlerinde de kullanılabilecek belâgat bölümü hariç alanında başarılı olduğunu söylemek mümkündür.

2.3. ESERİN YAZMA NÜSHALARI

Eserin, yazma eserler katalogları ve kütüphanelerde 15 adet kaydına rastlanmıştır. Bunların dokuz nüshası elimizde olup, geriye kalan ve tamamı yurt

⁵¹⁸ لَيْسَ مِنْ غَايَةِ لَوْصَفِكَ أَبْغَيْبٍ * هَا وَلِلْقَوْلِ غَايَةٌ وَانْتِهَاءٌ / Seni vasfetmenin bir sonu gelsin istemiyorum. Her sözün bir sonu vardır ama.

dışındaki kütüphanelerde bulunan altı nüshaya ise ulaşamamıştır. Bu kısımda tespit edilen nüshalarla ilgili bilgi verilecek, elde edilen nüshalar ise müstakil başlıklar altında tanıtılacaktır. Temin edilen nüshaların ilk ve son sayfa görselleri ekler bölümünde verilecektir. Yazma nüshaların beşi Türkiye kütüphanelerinde, ikisi İrlanda Dublin Chester Beatty Kütüphanesinde,⁵¹⁹ diğerleri de birer adet olmak üzere; Paris Milli Kütüphanesi, Melik Abdullah b. Abdilaziz Kütüphanesi, Princeton Üniversitesi Kütüphanesi,⁵²⁰ Alman Milli Kütüphanesi,⁵²¹ Tübingen Üniversitesi,⁵²² Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye,⁵²³ Musul Vakıflar Kütüphanesi⁵²⁴ ve Ezheriyye Kütüphanesindedir.⁵²⁵

Tahkik yapılırken 19 Safer 918 (6 Mayıs 1512) istinsah tarihli müellifin vefat tarihine (889/1484) en yakın okunaklı nüsha olan Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi nüshası (ف) asıl nüsha olarak belirlenmiştir. Bu nüshanın seçilmesinin bir diğer sebebi de müellifin asıl nüshasıyla mukabele edildiğine dair kayıttır.

Ana nüshaya göre tahkik edilen metin, Samsun Halk Kütüphanesi, Konya Darende ve İrlanda Chester Beatty Kütüphanesi nüshaları ile mukabele edilmiştir. Metinde anlaşılamayan yerlerde diğer nüshalardan da yardım alınmıştır. Temin edilen yazma nüshalar, istinsah tarihine göre kronolojik sıralamasıyla şöyledir:

2.3.1. Chester Beatty Kütüphanesi, No: 4882

İrlanda Dublin, Chester Beatty Kütüphanesi no. 4882'de *Al-Nukhabat al-Saniya fî Sharh al-Hamziya* adıyla kayıtlıdır. Müellifin adı Muhammad b. 'Abd al-Mun'im al-Jaujarî şeklinde kaydedilen eserin istinsah tarihi 18 Safer 886, müstensihisi ise Muhammed b. Halîl es-Salihî el-Hanefî'dir. Nesih hattı ile yazılan ve 216 varaktan oluşan eserin satır sayısı 15'tir.

⁵¹⁹ Chester Beatty Kütüphanesi İrlanda Dublin no. 4280 ve 4882'de kayıtlıdır.

⁵²⁰ Princeton Üniversitesi Kütüphanesi no. 3169Y "Kitâb Khayr al-qirâ fî sharh Umm al-qurâ" adıyla kayıtlı bir nüsha, Müellifin adı "Jawjarî, Muhammad ibn 'Abd al-Mun'im, 1418-1484" şeklinde yazılmıştır. 99 varak, 210 x 150 mm boyutlarındadır. 1069 Recep ayında istinsah edilen nüshanın müstensihisi Ebu Bekir İbn Ömer el-Adavi eş-Şafîi olarak geçmektedir.

⁵²¹ Alman Milli Kütüphanesi no. 7829 Müellifin adı "Muhammed-'Abd-al-Mun'im el-Ğauğarî 1418-1484" şeklindedir. <http://d-nb.info/gnd/142626023>.

⁵²² Tübingen Üniversitesi Kütüphanesi no. 55 kayıtlıdır.

⁵²³ Daru'l-Kutubi'l-Mısriyye, no. 3/192 kayıtlıdır.

⁵²⁴ Musul Vakıflar Kütüphanesi, no. 191/4 kayıtlıdır.

⁵²⁵ Ezheriyye Kütüphanesi, no. [791] 1228 kayıtlıdır.

Nüshanın iç kapağında eserin adı “*Şerhu’l-Hemziyye li’ş-Şeyh el-Îmâm el-‘âlim el-‘allâme Şemseddîn Ebî Abdillâh Muhammed b. Abdilmun‘im b. Muhammed b. Muhammed b. Abdilmun‘im b. Ebi’t-Tâhir İsmâîl el-Cevcerî eş-Şâfi‘*” şeklinde geçmektedir.

Nüshanın bazı sayfaları okunamayacak şekilde karışıktır. Müstensih, bu nüshayı müellifin asıl nüshasından yazdığını belirtmiştir. İç sayfaların kenarlarında birçok yerde (بلغ مقابلة على نسخة المؤلف) şeklinde notlar bulunmaktadır. Kenarlardaki az sayıdaki notlar genelde metin içinde geçen ve net anlaşılmayan kapalı ifadeyi beyan etme, yanlışları düzeltme ve eksik kelimeleri tamamlama şeklindedir.

Bu nüshaya, çalıştığımız eserin yazıya geçirilmesinden sonra ulaşılabilmektedir. Nitekim yazma eser, hicri 918 tarihli Feyzullah Efendi (ف) nüshası esas alınarak yazıya geçirilmiş ardından 1024/1615 tarihli Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi nüshası (ق) ve 1064/1653 Samsun İl Halk Kütüphanesi nüshası (ص) ile mukabele edilmiştir. Müellif nüshasından yazılan ve mukabele kaydı bulunan üç nüshanın yanı sıra elimizde olan diğer nüshalardan da yardım alınarak kaleme geçirilen metin tahkik usulüne göre yeterlidir. Chester Beatty nüshasının kullandığımız nüshalardan tek farkı müellif henüz hayatta iken (886/1481) yazılmış olmasıdır. Bu nüsha da tahkikte esas aldığımız nüshalar gibi müellif hattından yazılmış ve mukabele edilmiştir.

Yazım işini tamamlamış olmamıza rağmen kronolojik olarak esas aldığımız ve müellifin vefatından 29 yıl sonra keleme alınmış olan Feyzullah Efendi nüshasından daha eski olması sebebiyle metnin aslına uygunluğundan emin olmak için bu nüsha da incelenmiştir. İncelememiz neticesinde bu nüshada kayda değer bir farklılık olmadığı anlaşılmış ve birçok sayfası okunamayacak halde bulunan bu nüshanın daha önce temin ettiğimiz ve ana nüsha olarak belirlediğimiz Feyzullah Efendi nüshasıyla büyük oranda aynı olduğu görülmüştür.

2.3.2. Feyzullah Efendi Koleksiyonu Nüshası, No: 1672

Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi koleksiyonu no. 1672’de *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ* adı ile kayıtlıdır. Eserin müellifi Muhammed b.

Abdîlmunim b. Muhammed Cevcerî şeklinde kaydedilmiştir. Müstensih ismi yoktur. İstinsah tarihi olarak 19 Safer 918 (6 Mayıs 1512) yazmaktadır. 205x115-160x88-145x85 mm. ebatlarında 108 varaktan oluşan eserin satır sayısı 23'tür. Nesih hattı ile yazılmıştır. Üzerinde 1112/1700 tarihli Şeyhu'l-İslâm Feyzullah Efendi vakıf mührü bulunmaktadır. Nüsha "fe" (ف) harfi ile remzedilmiştir.

Nüshanın kenarlarında iki farklı türde notlar bulunmaktadır. Birinci notlar genelde metin içinde geçen kapalı ifadeyi açıklama, hatayı düzeltme, eksik yazılan kelimeleri tamamlama şeklinde olan notlardır. Metin içindeki hataları düzeltmek için yazılan kenar notlarının başında bazen hata anlamında "خ" harfi kullanmıştır. Bazen de (مطلب) ifadesi kullanılmıştır. Diğer notlar ise tashih mukabele notları olarak değerlendirilebilir. Notların içeriği şu şekildedir: "Bu nüsha daha önce müellif huzurunda okunmuş başka bir nüsha ile tashih edilmiştir". Bu notların sonunda "صح" şeklinde bir kısaltma da mevcuttur.⁵²⁶ Tashih faaliyeti farklı zamanlarda yapıldığı için mukabele yapılırken kalınan yerler "بلغ مقابلة" kaydı ile işaretlenmiştir.⁵²⁷ Kenardaki notlar ile ana metin arasında şekil açısından fark yoktur.

Müstensih ana metin olan kasidenin beyitlerini kırmızı renkle yazmıştır. Beyitlerin başında ana metin (النص) anlamında "ص" harfi kullanmıştır. Şerhe başladığı ilk cümlelerin başında ise (الشرح) anlamında "ش" harfi kullanılmıştır.

Müstensih şerhin sona erdiği sonraki beyte geçmeden önce bitti (انتهى) anlamında  işaretini kullanmıştır. Bu işaret aynı zamanda beyitlerin ve başlıkların sonlarına da konulmuştur. Bu konuda müstensihin titiz davrandığı ifade edilebilir. Metin içindeki anlamı pek de etkilemeyen hatalar kenarda (صوابه) şeklinde düzeltilmiştir.⁵²⁸ Müstensih hatalı algılanmasının önüne geçmek için farklı okuma ihtimalleri bulunan kelimeleri genelde harekelemiştir. Eserde varak sıralamasını belirtmek üzere müşîrlar (reddâde) mevcuttur.

Nüshanın ferağ kaydına göre müstensih bu nüshayı müellifin kendi hattıyla yazılmış ve huzurunda okunmuş nüsha ile mukabele ederek yazmıştır. Müstensih adı olmazsa da istinsah tarihi 19 Safer 918 (6 Mayıs 1512)'dir.

⁵²⁶ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 73a.

⁵²⁷ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 17b, 48a, 52b, 97a.

⁵²⁸ Cevcerî, *Hayru'l-kırâ*, (Feyzullah Efendi, 1672), 3b.

2.3.3. Beşir Ağa Eyüp Koleksiyonu Nüshası, No: 000147

Süleymaniye Kütüphanesi Beşir Ağa Eyüp Koleksiyonu no. 000147 892.7’de “*Şerhu’l-Kasîdeti’l-Hemziyye*” adı ile kayıtlıdır. Eserin adı iç kapakta “*Şerhu Kasîdeti Hemziyye li’l-Cevcerî*” şeklindedir. Eserin müellifi Şemseddîn Muhammed b. Abdülmün‘im b. Muhammed el-Cevherî şeklinde kaydedilmiştir. Ancak müellifin künyesinde hata edilmiştir, doğrusu Cevcerî’dir. 13 Safer 1010 (13 Ağustos 1601) tarihli istinsah kaydı vardır. Müstensih Ali b. Muhammed’dir. 135 varaktan oluşan eserin satır sayısı 23’tür. Nesih kırması hattı ile yazılmıştır. Nüshanın kenarlarında genelde metin içinde geçen kapalı ifadeyi açıklama, hatayı düzeltme, eksik yazılan kelimeleri tamamlama şeklinde olan tashih notları bulunmaktadır. Bu notların sonunda “صح” şeklinde bir kısaltma kullanılmıştır. Mukabele kaydına rastlanmamıştır. Ana metin olan beyitler ve şerhteki bölüm başlıkları kırmızı renklidir. İlk sayfada 1143/1730 tarihli Haremeyn nâzırı Hacı Beşir adına sahiplik kaydı ve 1130/1717 tarihli vakıf kaydı bulunmaktadır.

2.3.4. Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, No: 06Hk1343

Milli Kütüphane Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu no. 06 Hk 1343’te “*en-Nuhbetu’s-Senîye*” adı ile kayıtlıdır. Eserin adı iç kapakta “*Kasîdetu’l-Hemziyye Şerhu’l-Cevcerî eş-Şâfî*” şeklindedir. Eserin müellifi Şemseddîn Muhammed b. Abd el-Mün‘im el-Cevherî şeklinde kaydedilmiştir. 24 Recep 1013 (16 Aralık 1604) tarihli istinsah kaydı vardır. Müstensih adı yoktur. 225 varaktan oluşan eserin satır sayısı 19’dur. Nesih hattı ile yazılmıştır. Kenarlarında az miktarda düzeltme notları bulunmaktadır. Notların bazılarının sonunda “صح” işareti vardır. Mukabele kaydına rastlanmamıştır. Birçok yerde hicri 1239/1823 tarihli Seyyid el-Hacc Ahmed Hayâtî mührüyle vakıf kaydı vardır.

2.3.5. Melik Abdullah b. Abdilaziz Kütüphanesi, No: 160

Melik Abdullah b. Abdilaziz Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümü no. 160’ta “*هذه شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري-شمس الجوجري*” adı ile kayıtlıdır. Eserin adı iç kapakta “*el-Ûlâ min Şerhi’l-Hemziyye li’l-allâme eş-Şems el-Cevcerî*” şeklindedir. Eserin müellifi “Muhammad b. Abdilmun‘im b. Muhammed el-Cevcerî” şeklinde kaydedilmiştir. 143 varaktan oluşan eserin satır

sayısı 23'tür. 18 Ramazan 1013 (7 Şubat 1605) tarihli istinsah kaydı vardır. Müstensih Zeynuddîn b. Ahmed Ali el-Eş'amî'dir. Fârisî hattı ile yazılmıştır. Seyyid Muhammed el-Hüseynî, Ahmed el-Vehhâb, Muhammed b. Abdilhalim el-Bursevî ve Seyyid Ali adlarına sahiplik kayıtları vardır.

Müstensih ana metin olan *Hemziyye* 'nin kitabın yarısına kadar beyitlerini kırmızı renkle, geri kalanında ise siyah renkte yazmıştır. Beyitlerin başında metin (النص) anlamında “ص” harfî kullanmıştır. Şerhe başladığı ilk cümlelerin başına (الشرح) anlamında “ش” harfî kullanılmıştır. Bu harfler de kırmızı ile yazılmıştır. Ayrıca metin içindeki “el-i'râb”, “el-ma'nâ”, “el-luğa” gibi başlıklar da yer yer kırmızı renkte yazılmıştır.

Nüshanın kenarlarında genelde metin içinde geçen kapalı ifadeyi açıklama, hatayı düzeltme, eksik yazılan kelimeleri tamamlama şeklinde olan tashih notları bulunmaktadır. Ayrıca kenarlarda bol miktarda metin içinde geçen ifadelere başlık olacak cümleler, konuyu uzun uzun açıklayan hâşiyeler ve ta'likler mevcuttur. Nüşhada mukabele kaydına rastlanmamıştır.

2.3.6. Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi, No: 44Dar9

Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi no. 44 Dar 9'da *Şerhu Kasîdeti'l-Hemziye* adı ile kayıtlıdır. Nüshanın iç kapağında eserin adı “*Kitâbu Şerhi'l-Manzûmeti'l-Hemziyye el-Mütedammîne li mu'cizâti Hayri'l-Berîyye el-Metnu li'l-'allâme ed-Delâsirî ve'ş-Şerhu li'l-Fehhâme Şemseddîn Muhammed b. Abdilmun'im el-Cevcerî*” şeklinde geçmektedir. Eserin müellifi Şemseddîn Muhammed b. Abd el-Mün'im el-Cevherî şeklinde kaydedilmiştir. İstinsah tarihi 9 Zi'l-ka'de 1024 (30 Kasım 1615)'tir. Müstensih kaydı yoktur. Nüşa (ق) harfî ile remzedilmiştir.

İlk sayfada h. 1139/1726 tarihli Muhammed b. Muhammed b. Hacı Ali Attâr adına ve h. 1132/1719 tarihli Muhammed b. Ahmed el-Kavâkî adına sahiplik kaydı vardır. 132 varaktan oluşan eserin satır sayısı 21'dir. Nüshanın kenarlarında tashih notları bulunmaktadır. Bu notların sonunda “صح” şeklinde bir kısaltma kullanılmıştır. Tashih faaliyeti farklı zamanlarda yapıldığı için mukabele yapılırken kalınan yerler (بلغ مقابلة) kaydı ile işaretlenmiştir. Kenardaki notlar ile ana metin arasında şekil açısından pek fark gözükmemektedir. Eserde “16

Cemaziye'l-evvel 1025 (1 Haziran 1616) yılında yazıldığı nüsha ile mukabele edilmiş imkân dâhilinde doğru yazıldığı tespit edilmiştir” şeklinde bir not vardır. Mukabeleyi yapan kişi olarak Şeyh Abdullah el-Cusikî el-Vehbî ismi yazılmıştır. Araştırmalarımızda bu isimle ilgili bir kayda rastlanmamıştır. Feyzullah Efendi asıl nüshamıza göre tahkîk edilen metin bu nüsha ile mukabele edilmiştir.

2.3.7. Samsun İl Halk Kütüphanesi, No: 55Hk710

Milli Kütüphane Samsun İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu no. 55 Hk 710'da *Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziye* adı ile kayıtlıdır. Nüshanın iç kapağında eserin adı “*Şerhu'l-İmâm el-Muhakkik Şemsiddîn el-Cevcerî 'alâ Kasîdeti'l-Hemziyye el-Mevsûme bi Ummi'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ li'l-İmâm el-âlim el-âşık Veliyyullâh Şerefuddîn Muhammed el-Bûsîrî*” şeklinde geçmektedir. Eserin müellifi “Muhammed b. Abd el-Muncim el-Cevcerî” şeklinde kaydedilmiştir. Kayıтта Abdulmun'im yerine yanlışlıkla Abd el-Muncim yazılmıştır. İstinsah tarihi 10 Ramazan 1064 (25 Temmuz 1654) olarak gözüken nüshanın müstensihisi ise Mahmud Muhammed Cârullah'tır. Nüsha (ص) harfi ile remzedilmiştir. İlk sayfada es-Seyyid Hazinedarzâde Abdullah Efendi Kütüphanesine ait 1249/1833 tarihli mühür vardır. 166 varaktan oluşan eserin satır sayısı 17'dir.

Kenarlarında metinde anlatılan konuya başlık olabilecek özellikte kırmızı renkle yazılmış notlar vardır. Yer yer kısa açıklamalar da mevcuttur. Müellifin el yazmasının olduğu bir nüshadan Mekke-i Mükerre'me'de mukabele edildiğine dair bir kayıt vardır. Asıl nüsha olan Feyzullah Efendi nüshasına göre tahkîk edilen metin, Konya Darende nüshasının yanı sıra bu nüsha ile de mukabele edilmiştir. Asıl nüsha ile mukabele için bu nüshanın seçilme sebebi müellif nüshası ile mukabele edilmiş olmasıdır.

2.3.8. Chester Beatty Kütüphanesi, No: 4280

İrlanda Dublin, Chester Beatty no. 4280 “*Sharh al-Qasidat al-Mausuma bî-umm al-Qurâ fî Madh Khair al-Warâ*” adı ile kayıtlıdır. Eserin adı iç kapakta “*Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziyye el-Mevsumâ bi Hayri'l-Kirâ fî Medhi Hayri'l-Verâ*” şeklindedir. Eserin müellifi “Muhammad b. 'Abd al-Mun'im al-Jaujarî” şeklinde kaydedilmiştir. 180 varaktan oluşan eserin satır sayısı 15'tir. Müstensih Ahmed b. Muhammed es-Sehâvî el-Mâlikî'dir. Nesih hattı ile yazılan nüshanın istinsah

tarihi yoktur. Müstensih kitabı Mekke-i Mükerrede’de müellifin huzurunda okunmuş bir nüshadan yazdığını ifade etmektedir. Eserin kenarlarında az sayıda notlar bulunmaktadır. Notlar genelde satırda eksik kalan kelimenin tamamlanması, yanlış yazımı düzeltme ve eksik bilgileri tamamlama şeklindedir. Bu notların sonunda genelde “صح” şeklinde bir kısaltma kullanılmıştır.

2.3.9. Paris Milli Kütüphanesi, No: 3198

Paris Milli Kütüphanesi no. 3198 “Hamzîya, Mohammad ibn ‘Abd al-Mon‘im al-Djauđarî” adı ile kayıtlıdır. Eserin adı iç kapakta “*Kitabu Şerhi’l-Hemziyye vehiye el-Musemmâtu bi Hayri’l-Kırâ fî Şerhi Ummi’l-Kurâ*” şeklindedir. Eserin müellifi “Muhammad İbn ‘Abd al-Mon‘im al-Ğawğarî” şeklinde kaydedilmiştir. 86 varaktan oluşan eserin satır sayısı 33’tür. İstinsah tarihi yoktur. Müstensih Muhammed b. Muhammed b. Selmân ed-Decevî’dir. Nesih kırması hattı ile yazılan nüshada Muhammed b. Şeyh Yûsuf Celâleddîn ve Şeyh Hasan en-Neysûbî adına sahiplik kaydı vardır. Nüshanın kenarlarında genelde metin içinde geçen kapalı ifadeyi açıklama, hatayı düzeltme, eksik yazılan kelimeleri tamamlama şeklinde tashih notları bulunmaktadır. Bu notların sonunda “صح” şeklinde bir kısaltma kullanılmıştır. Eserde müellifin asıl nüshası ile mukabele edildiğine dair bir kayıt mevcuttur.

2.4. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN YÖNTEM

Tezin Türkçe bölümü hazırlanırken yazım yöntemi olarak Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, 2020 Tez Yazım Kılavuzu esas alınmıştır.

Eser tahkikinde ise İslâm Araştırmaları Merkezi Tahkikli Neşir Esasları (İTNES) kılavuzuna göre hareket edilmiştir. Tespit edilen ve müellif nüshasından mukabele kaydına sahip olan üç nüshadan müellifin vefatına en yakın olan Feyzullah Efendi (ف) nüshası ana nüsha olarak seçilmiş ve diğer iki nüshanın yanı sıra, çalışmanın sonlarına doğru tedarik edilen ve müellif hayattayken (vefatından üç yıl önce) yazıldığı tespit edilen İzlanda Chester Beatty Kütüphanesi yazma nüshası ile mukabele edilmiştir. Metinde geçen ayet, hadis, şiir, mesel ve alıntılarının tamamı harekelenmiştir. Tahkik edilen metin üzerinde uygulanan usulleri aşağıdaki gibi açıklayabiliriz:

1. Cümle düşüklükleri, yanlış harf-i cer kullanımı gibi hataları gidermek ve dağınık olarak işlenen konuları düzenlemek için [] köşeli parantez içinde düzeltme, başlık ve rakamlar kullanılmıştır.

2. Dipnotta nüsha farklılıklarına şu şekilde işaret edilmiştir:

a- Mukabele edilen nüshada ana nüshaya göre fazlalık bulunduğu durumda “artı” (+) işareti kullanılmıştır.

Örnek: قال + ص Anlamı: ص nüshasında قال kelimesi fazla olarak mevcuttur.

b- Mukabele edilen nüshada ana nüshaya göre eksiklik bulunduğu durumda “eksi” (-) işareti kullanılmıştır.

Örnek: göre قال - ص Anlamı: ص nüshasında قال kelimesi eksiktir.

c- Mukabele edilen nüshada, diğer nüshalardaki cümle/kelimenin yerine başka ifade olması durumunda “iki nokta” (:) işareti kullanılmıştır.

Örnek: أخيار: ص Anlamı: Ana nüshada geçen أحبار kelimesi yerine ص nüshasında أخيار ifadesi yer almaktadır.

d- Nüshalar arasındaki farklılıkların tamamı dipnotta “eksi” (-) veya (+) işareti kullanılarak olduğu gibi yazılmıştır.

3. Metnin anlaşılmasına katkı sunacağını düşündüğümüz yerlerde nüshaların hamisinden dipnota nakilde bulunulmuştur. Bu husus dipnotta şu şekilde gösterilmiştir: “وفي هامش ص: ...”

4. Metinde geçen ve üç satırı geçen alıntıların, iki tarafı bir cm daraltılarak verilmiştir.

5. Ana metin ve dipnotta geçen ayetler çiçekli parantez içerisine alınmıştır. Ardından sırasıyla sure ismi ve ayet numarası köşeli parantez içinde yazılmıştır.

6. Hadis tahriçlerinde klasik sistem tercih edilmiştir. Dipnotta verilen bütün hadis kaynakları fark gözetmeksizin, (Cilt + sayfa + hadis no) şeklinde verilmiştir. Örnek:

صحيح البخاري، 164/4 (3432) - المستدرک للحاكم، 660/2 (4189).

7. Metinde geçen şiirler için tespit edilmesi durumunda ilgili şairin divanından, tespit edilememesi, şairin divanının olmaması veya tedarik edilememesi durumlarında ise şiir edebiyatının temel kitaplarından kaynak

verilmiştir. Şiirlerde farklılık olması durumunda, şiir kaynak olarak verilen kitaptaki şekliyle dipnotta yazılmıştır. Söyleyeni meçhul kalan şiirler için dipnotta “لم أعثر على قائله” kaydı düşülmüştür.

8. Müellifin metinde eserin ismini vererek yaptığı atıflar kaynağından tespit edilmiş ve dipnotta verilmiştir. Eser ismi verilmeden yapılan bazı atıf ve alıntılar kaynağına da dipnotta işaret edilmiştir. Eser ismi verildiği halde ilgili eserde bulunamayan atıf veya alıntılar başka kaynaklardan tespit edilerek dipnotta verilmiştir.

9. İmla kurallarına azami dikkat gösterilmiş ve noktalama işaretlerinin kullanımında aşırıya kaçılmadan belli bir standart muhafaza edilmeye gayret edilmiştir. Şerhte lügat açıklaması ve i'râb için karışık verilen ve ana metinden olan kelimeler kalın punto ile yazılmış, yanına üst üste iki nokta konulmuştur. Bu kelimeler metin içinde ise tırnak içine alınmıştır.

10. Dipnotta metinde geçen ilgili cümle, kelime ve alıntılar için aynı konuda birden fazla kaynak verilmesi durumunda kaynakların arasına noktalı virgül konulmuştur. Farklı bir açıklamayla beraber nüsha farkına işaret edildiği durumlarda ise kaynaklar arasına “dikey çizgi işareti” (|) konulmuştur.

11. Çalışmamızın Arapça bölümünün sonunda aşağıdaki başlıklarla fihrist hazırlanmıştır:

- | | |
|------------|------------|
| • Ayetler | • Eserler |
| • Hadisler | • Meseller |
| • Şiirler | • Mekânlar |
| • Âlimler | |

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM TAHKİKLİ METİN

بسم الله الرحمن الرحيم

[1ظ] رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ يا كريم، وَصَلِّ يا رَبِّ وَسَلِّمْ على نبيِّ مُحَمَّدٍ وآله وصحبه والتَّابِعِينَ.¹ الحمد لله الذي خصَّ نبيِّنا مُحَمَّدًا ﷺ بعموم الإرسال، وميَّزه على غيره من المخلوقات بكمال الشَّرف وشرف الكمال، ومدحه بنفسه في كتابه العزيز حيث قال: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم، 4/68].

وَأَعْظَمَ بذلك مِنْ مَقَالٍ، فقال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء، 107/21]. وناهيك بهذا الجلال، وقال تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا* وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا﴾ [الأخزاب، 46-45/33]. وما أَعْظَمَ هَذِهِ الْخِلَالَ. وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ يُجِزُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ﴾ [الأعراف، 157/7]. وقال تعالى: ﴿قَالِذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ أُؤْتِنَاكَ هُمْ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الأعراف، 157/7].

وفي ذلك غاية الإجلال، حيث خَصَّ بالفلاح -وهو الفوز بالسَّعادة الأبدية- متَّبِعِيهِ ومعظَّمِيهِ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ. ولا شكَّ أَنَّ مِنْ تعظيمه ذكر مناقبه ومآثره ومعجزاته وبيان أحواله السَّنيَّةِ وأوصافه العَلِيَّةِ في الماضي والحال والمآل. فلذلك ذهب النَّاسُ في ذلك كُلِّ مذهب وأظهروا تعظيمه بالأقوال والأفعال نظماً ونثراً بَرّاً وبحراً سِرّاً وجهراً وفي سائر الأحوال. صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ عليه وعلى آله وأصحابه الذين نالوا بتعظيمه الدَّرَجَاتِ الْعَوَالِي. على أَنَّ المادِّحِينَ والواصفِينَ وإنَّ أَطَالُوا في ذلك، فهم مقصِّرون عن إدراك ما هنالك، وغير مُوفِينَ بما يجب من ذلك في سائر الأقوال.² والله دُرُّ القائل:

¹ ق - رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ يا كريم. وَصَلِّ يا رَبِّ وَسَلِّمْ على نبيِّ مُحَمَّدٍ وآله وصحبه والتَّابِعِينَ؛ ص: صَلَّى اللهُ على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم تسليماً كثيراً.

² ف: المحال.

مَاذَا عَسَى الشُّعْرَاءُ الْيَوْمَ مَادِحَةً مِنْ بَعْدِ مَا مُدِحَتْ حَم تَنْزِيلٌ³

وكان من أحسن ما مُدِح به من المنظوم. وأجل ما أُتِيَ به لتعظيمه بالمنطوق والمفهوم ما نظمهُ الشَّيخ الإمام⁴ العلامة الفقيه الفقير⁵ العارف الْمُفَنِّ الأديب النَّاطِم شرف الدِّين أبو عبد الله محمد بن سَعِيد بن حَمَاد بن عبد الله بن صِهْجَاج بن هِلَال الصِّهْجَاجِي، ناظم البُرْدَة. وكان أحد أبويه من أبو صِير⁶ والأخر من دَلَّاص⁷. فَرَكِبَتْ لَهُ نسبة منهما وقيل الدَّلَّاصِيرِي⁸. لَكِنَّهُ اشْتَهَرَ بِالْبُوصِيرِي. وكان يعاني صناعة الكتابة والتَّصَرُّفَ وبِأَشْرَ الشَّرْقِيَّةِ بِبَلْبَيسٍ⁹ وله النَّظْمُ الحَسَنُ الكَثِيرُ¹⁰ الَّذِي مِنْ جَمَلَتِهِ البُرْدَةُ¹¹. [و2] ومن جملته قصيدة على وزن بَائَتْ سُعَادَ أُولَهَا:

إِلَى مَتَى أَنْتَ بِاللَّدَاتِ مَشْغُولٌ وَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا قَدَّمْتَ مَسْئُولٌ¹²

ومن جملة نظمهِ في المديح الشَّريفة قصيدته الهمزية المشهورة الجامعة المانعة التي صارت ببركة مدحه أضواؤها ساطعة، وأنوارها لامعة، ولم يُنسَجْ لها على منوال. ولم تزل لحلاوة نظمها وسلاسة لفظها وبلاغة معانيها آخذة بزمام العقول. وهي كثيرة الفوائد، جامعة بين المنقول والمعقول على أسلوب لم يُسمح له بمثل، لكنها محتاجة إلى شرح يجلو نفائس أبقارها، ويكشف عن مُخَبَّات أسرارها. ولم أجد من تعرَّض لذلك في الأيَّام الخَوَالِي، فاستخرت الله تعالى ووضعت عليها شرحا كافيا في الأمرين، وافيا بما يشرح الخاطر وَيَقَرِّ العَيْنَ، مقتصدا لا طويلا يحصل به الإملال، ولا قصيرا فيقع فيه الإخلال، منبها على ما في هذا النَّظْم من الفوائد، ومشتملا على نفائس فرائد لا توجد في كثير من الكتب الطَّوَال؛ على أنَّي لم أظفَرْ لَهُ بِشَرَحٍ أَرْجِعُ فِي المِهْمَاتِ إِلَيْهِ. ولا بكلام من أحد ولو

³ ديوان ابن نباتة المصري، ص 373.

⁴ ق - الإمام.

⁵ ق - الفقير.

⁶ ق: أبي صير.

⁷ بفتح أوله، وآخره صاد مهملة: كرة بصعيد مصر على غربي النيل أخذت من البرّ تشتمل على قرى وولاية واسعة، ودلاص مدينتها معدودة في كرة الهندسة. انظر معجم البلدان للحموي، 459/2.

⁸ ق: بالأبي صير.

⁹ بكسر الباءين، وسكون اللام، وياء، وسين مهملة، كذا ضبطه نصر الإسكندري قال: والعامة تقول بلبيس، مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ على طريق الشام، يسكنها عبس ابن بغيز، فتحت في سنة 18 أو 19 على يد عمرو بن العاص. معجم البلدان للحموي، 479/1.

¹⁰ قوات الوفيات ابن شاعر الكتبي، 362/3.

¹¹ بياض في نسخة ف. ق + جملته بُردَة.

¹² الوافي بالوفيات للصفدي، 93/3.

في حاشية اعتمد عليه فيُزيل ما يعرض من الإشكال، بل أنا أبو عذره ومقتضب خُلوه ومُمرّه، والكاشف عن حقيقة أمره والمستغني من خَبَره بِخَبَره من غير ما إهمال.

وقد رجوت أن أندرج في جملة المادحين له ﷺ، وأكون بسبب هذا الشرح داخلا تحت جاهه الأعظم، معدودا من حزبه المكرم، فائزا بالقبول منه والإقبال، فهو الجواد الذي لا يخيب قاصده، والبحر الذي لا يظمأ وارده، والبرّ الرحيم الذي عمّت فوائده، وجادت بكثرة الإفضال. صلى الله وسلّم عليه وعلى آله وأصحابه وأحبابه¹³ وأحبابه صلاة وسلاما دائمين بالغدوّ والأصال.

ثمّ اعلم: أنّه لا بدّ من بيان بحر هذه القصيدة وبيان عروضها وضربها وبيان قافيتها وما تشتمل عليه. وذلك يحتاج إلى كلامين.

الكلام الأول في بحرهما؛ هي من بحر الخفيف، وهو مركّب من ستّة أجزاء سباعيّة الحروف وهي فاعِلَاتُنْ مُستفَعِلُنْ فاعِلَاتُنْ، فاعِلَاتُنْ مُستفَعِلُنْ فاعِلَاتُنْ. وتقطيع مطلع القصيدة على هذه الأجزاء هكذا:

كَيْفَ تَرْقَى / رُفَيْكَ الدَّ / أنبياء يَا سَمَاءَ / مَا طَوَلَتْ / يَا سَمَاءَ
فاعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ / مُستفَعِلُنْ / فاعِلَاتُنْ

/ [2ظ] غير أنّه دخله الخَبْنُ¹⁴ في مُستفَعِلُنْ، وهو حذف ساكن سببه الأول فصار مُتَفَعِلُنْ فنُقل إلى مَفَاعِلُنْ لأنّه أحسن منه لفظا وهي من عروضه الأولى، وهي صحيحة وزنها فاعِلَاتُنْ. وضربها الأول وهو صحيح مثل العروض كما أفاده التقطيع السّابق. ثمّ إنّّه قد يدخل فيه الخَبْنُ في جميع أجزائه أو بعضها. وهو حسن بقسميه¹⁵ فتصير السّتّة محذوفا من كلّ منها ثانيه فتصير على هذه الزّنة:

فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

وشاهده قول الشّاعر:¹⁶

¹³ ق: إخوانه.

¹⁴ الخَبْنُ: بالفتح وسكون الموحدة عند أهل العروض إسقاط الثّاني الساكن من الجزء وذلك الجزء يسّى مخبونا، فحذف السّين من مستفعلن مثلا يسّى خبنا والباقي بعده وهو متفعلن يسّى مخبونا، ولعدم استعماله يوضع موضعه مفاعله فيقال مفاعله مخبون مستفعلن. وفي بعض رسائل العروض العربي الخبن إسقاط الثّاني الساكن إذا كان ثاني السّيب، والقيد الأخير احتراز عن السّاكن في فاعلاتن، فإنّه لا يجوز الخبن فيه، ولهذا اعتبر فاع وتدا مفروفا وكتب مفصّولا. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي، 739/1.

¹⁵ ق: بقسيميه.

¹⁶ لم أعر على قائله.

وَفُوَادِي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمَى يَهْوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ¹⁷

وتقطيعه:

وَفُوَادِي / كَعَهْدِهِ / لِسُلَيْمَى يَهْوَى لَمْ / يَحُلْ وَلَمْ / يَتَغَيَّرْ

فَعِلَاتُنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ / مَفَاعِلِنْ / فَعِلَاتُنْ

ويدخله الكفّ، وهو صالح وهو حذف سابعه.¹⁸ وذلك إما في جميع الأجزاء سوى الأخير لامتناع الوقف

على متحرك أو في بعضها، فيصير فاعلاتُنْ إلى فاعلاتُ ومُستفعلُنْ إلى مُستفعلُ. وبيته:¹⁹

يَا عُمَيْرُ مَانْظُرٍ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُكِنُّ²⁰ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُوا²¹

تقطيعه:

يَا عُمَيْرُ / مَانْظُرٍ / مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُكِنُّ²² / يُسْتَكْثَرُ / حِينَ يَبْدُوا

فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ / فَاعِلَاتُ فَاعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ / فَاعِلَاتُنْ

فقد وقع الكفّ كما ترى في الخمسة الأجزاء الأول. وقد يجتمع الخَبْنُ والكفّ وهو قبيح. ويكون ذلك في

الأجزاء كلّها أو بعضها ويُسمّى شكلاً.²³ فتصير حينئذ فاعلاتُنْ على فَعِلَاتُ. ومُستفعلُنْ على مُتَفَعِّلُ فيُنْقَلُ إلى

مَفَاعِلُ²⁴ وشاهده قوله:²⁵

صَرَمْتُكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ هِيَ فَأَصْبَحَتْ مُكْتَنِبًا حَزِينًا²⁶

تقطيعه:

صَرَمْتُكَ / أَسْمَاءُ بَعْدَ / وَصَالٍ هِيَ فَأَصْبَحَتْ / مُكْتَنِبًا / حَزِينًا

فَعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُ²⁷ / فَعِلَاتُ فَاعِلَاتُنْ / مَفَاعِلُ²⁸ / فَاعِلَاتُنْ²⁹

¹⁷ كتاب العروض لابن جني، ص 135. وفوادي كعهده لسليمى * يهوى لم يزل ولم يتغير. العقد الفريد لابن عبد ربه، 339/6؛ العيون

الغامزة على خبايا الرامزة لمحمد بن أبي بكر المخزومي، ص 205.

¹⁸ انظر ميزان الذهب في صناعة شعر لأحمد الهاشمي، ص 20.

¹⁹ لم أعر على قائله.

²⁰ ق: تُجِنّ.

²¹ يا عُمَيْرُ مَانْظُرٍ مِنْ هَوَاكَ * أَوْ تُجِنّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُوا. كتاب العروض لابن جني، ص 136؛ العيون الغامزة على خبايا الرامزة

لمحمد بن أبي بكر المخزومي، ص 206.

²² ق: تُجِنّ.

²³ الشّكل: هو اجتماع الخبن والكفّ. فيُحذف الثّاني والسّابع السّاكنان، فتصبح (فاعلات) وهو قبيح في الشّعر لا يُستعذب. موسيقا

الشّعر العربي لمحمود الفاخوري، ص 39.

²⁴ ق: مَفَاعِلُنْ.

²⁵ لم أعر على قائله.

²⁶ انظر العيون الغامزة على خبايا الرامزة لمحمد بن أبي بكر المخزومي، ص 206.

ويدخل في الخفيف التّشعيث.³⁰ وهو أن يصير فاعِلَاتِن إلى مَفْعُولِن وذلك بأن تفقد³¹ صورة الوَئِد³² منها وتصير على هيئة ثلاثة أسباب خفيفة متوالية. واختلف في طريق ذلك على أربعة أقوال ليس هنا موضع بيانها. ويختصّ ذلك بالضّرب الأوّل من العروض الأولى التي نظم المصنّف قصيدته عليهما³³ كما تقدّم. وبيته: [3و]

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٍ مُتَقَادُمْ عَنْهُمْ أَخْيَارُ³⁴
وتقطيعه:

إِنْتَقَوْمِي / جَحَاجِحَ / تُنْكِرَام مُتَقَادٍ / مُنْعَهُدْهُمْ / أَخْيَارُ
فاعلاتن / مفاعيلُ / فاعلاتن فَعِلَاتُ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ

وقد وقع التّشعيث في بعض أبيات هذه القصيدة لأنّه من جملة الرّحاف،³⁵ ولم يمنع من ذلك جريانه³⁶ مجرى العلل.

الكلام الثّاني في بيان قافية هذه القصيدة. والقافية من البيت قيل هي الكلمة الأخيرة منه، والأصحّ عندهم أنّها من الحرف المتحرّك قبل السّاكنين الواقعين في آخر البيت إلى انتهائه. فقول الناظم:

كَيْفَ تَرْقَى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

القافية فيه على القول الأوّل، لفظة "سماء" لأنّها الكلمة الأخيرة من البيت. وعلى القول الأصحّ هي من أوّل الميم، من "سماء". لأنّه أوّل متحرّك قبل السّاكنين لأنّ السّاكن الأوّل هو الألف السّاكنة المتولّدة عن حركة الميم المذكورة، والسّاكن الثّاني هو الواو السّاكنة المتولّدة عن حركة الهمزة الواقعة آخر لفظة سماء. وهذه صورتها م أ أو.

²⁷ ق: مَفَاعِل.

²⁸ ق: مَفَاعِلُن.

²⁹ ق: فاعِلَاتُ.

³⁰ انظر معجم مصطلحات العروض والقافية لعمر عتيق، ص 107-108.

³¹ ص: يفقد.

³² مقطع صوتي يتكون من ثلاثة أحرف. هو نوعان: وتد مقرون: متحرّكان يليهما ساكن. وتد مفروق: متحرّكان بينهما ساكن. انظر معجم مصطلحات العروض والقافية لعمر عتيق، ص 307-308.

³³ ق: عليها.

³⁴ انظر العيون الغامزة على خبايا الرامزة محمد بن أبي بكر المخزومي، ص 206.

³⁵ الرّحافات والعلل: هي عبارة عن تغيير يحدث في التّفاعيل بالزيادة أو النّقصان أو التّسكين في المقاطع العروضية. انظر القواعد العروضية وأحكام القافية العربية لمحمد بن فلاح المطيري، ص 28-29.

³⁶ ق: لجريانه.

فالهزمة هي حرف الرّوي³⁷ الذي انبثت القصيدة عليه ونُسبت إليه، ولزم من أولها إلى آخرها، وحركته تُسَمَّى المُجْرَى.³⁸ والواو بعد الهزمة تُسَمَّى وصلاً،³⁹ والألف قبلها تُسَمَّى ردفاً.⁴⁰ وحركة ما قبل الرّدف -وهو⁴¹ هنا الميم- يُسَمَّى حذواً⁴² وهي فتحة الميم هنا وهذه القافية من المتواتر، وهي ما فصل بين ساكنها حرف واحد متحرك؛⁴³ إذ ليس بين⁴⁴ الألف -وهي الساكن الأول- والواو -وهي الساكن الثاني- سوى الهزمة التي هي الرّوي. وهذه القصيدة سالمة من عيوب الشّعر الحاصلة باعتبار فنّ العروض كإدخال عروض على أخرى أو ضرب على آخر أو باعتبار فنّ القوافي كالإيطاء، وهو تكرار لفظ القافية قبل سبعة أبيات أو عشرة أبيات. وكالإكفاء، وهو اختلاف حرف الرّوي. والإقواء وهو اختلاف حركته.⁴⁵ وكيف لا تكون كذلك. وناظمها من فحول الشّعراء. وفي هذا القدر كفاية. والله أعلم. ولنشرع الآن فيما نحن بصددده من الشّرح فنقول⁴⁶ قال رحمه الله:

1- كَيْفَ تَرْقَى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَا طَوَّلْتَهَا سَمَاءَ

اللغة:

كيف: اسم مبني على الفتح فرارا من التقاء الساكنين بأخفّ الحركات. / [3ظ] وهو للاستفهام⁴⁷ يعني عن الأحوال، وقد يقع للتعجب كما هنا. وكقوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾ [البقرة، 27/2]. ويأتي مع ما للشّروط نحو: كيفما تَفْعَلْ أَفْعَل. ويقال: رقي -بالكسر- في السّلم ورقي -بالفتح- في العِلْم. ويرقي مضارعه، والرّقي مصدر. الأنبياء: جمع نبيّ، وهو إمّا من النّبوة وهي الارتفاع أو من النّبأ وهو الخبر. وفي الاصطلاح: إنسان أوحى إليه بشرع، سواء أمر بتبليغه أم لم يُؤمر. والمأمور بتبليغه رسول أيضاً. فكلّ رسول نبيّ ولا عكس. ويا: حرف وضع ابتداءً لنداء البعيد.

³⁷ هو الحرف الصّحيح آخر البيت. انظر علم العروض والقافية عبد العزيز عتيق، ص 137-138.
³⁸ وهو حركة الرّوي المطلق. علم العروض والقافية عبد العزيز عتيق، ص 165-166.
³⁹ هو ألف، أو ياء، أو واو، أو هاء، يلي الرّوي مباشرةً. انظر دراسات في العروض والقافية عبد الله درويش، ص 101-104.
⁴⁰ هو حرف ميم أو لين، يسبق الرّوي دون حاجز بينهما. سواء أكان الرّوي ساكناً أم متحركاً. وسُمّي بذلك لوقوعه خلف الرّوي. انظر المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر إميل بديع يعقوب، ص 246.
⁴¹ ق: فيه.
⁴² هو حركة حرف الذي قبل الرّدف، ويكون ضمة أو فتحة قبل الواو أو الياء، وفتحة لا غير قبل الألف. انظر المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر إميل بديع يعقوب، ص 218.
⁴³ انظر معجم مصطلحات العروض والقافية لعمر عتيق، ص 261-262.
⁴⁴ ق: عن.
⁴⁵ انظر معجم مصطلحات العروض والقافية لعمر عتيق، ص 29-42.
⁴⁶ ق + بسم الله الرحمن الرحيم.
⁴⁷ ص: الاستفهام.

وينادى به القريب لتنزله منزلة البعيد. والسَّمَاء: اسم جنس يقع على الواحد والمتعدد، والمراد به هذه الأجرام العلوية. والمطاولة: المغالبة في الطُّول أو في الطُّول. والمراد به هنا المغالبة في الارتفاع.

الإعراب:

الأنبياء: فاعل تَرَقَّى. وكيف: حال. وَرُقِيكَ: مفعول مطلق. ويا: مع المنادى جملة مفيدة لأنه نائب مناب فعل. وسماء: يجوز فيه مع التنوين الفتح والضَّمّ. نَحْوُ: أَعْبُدًا حَلَّ في شُعْبَى غَرِيْبًا، وَنَحْوُ: سَلَامُ الله يا مَطَرُ عَلِمَا. وهكذا كلَّ منادى اضطرَّ الشَّاعر إلى تنوينه. وما: نافية. وسماء: فاعل "طاوَلْتُمَا".

المعنى:

إنَّه ﷺ أعلى الأنبياء قدرا وأعظمهم مَحَلًّا وأكملهم فضلا. ففي الصَّحيح من حديث أنس: «أَنَا أَكْرَمُ وَلَدِ آدَمَ عَلَى رَبِّي وَلَا فَخْرَ».⁴⁸ وفي الحديث أيضًا: «أَنَا أَكْرَمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ وَلَا فَخْرَ».⁴⁹ فالحديث الأول ناطق بتفضيله على غير آدم من الأنبياء وغيرهم. والحديث الثاني ناطق بتفضيله على آدم وغيره صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين. والأدلة على ذلك تفوق الحصر والرُّقي في كلام المصنِّف يشمل الجسِّي كالعروج، فإنه ﷺ ارتقى فيه إلى غاية لم يرتق إليها غيره من الأنبياء. فكان قاب قوسين أو أدنى. والمعنوي وهو الارتقاء في مدارج الكمال من العلم والفضائل والنبوة والرسالة التي وصل فيها إلى غايات لم يُدركها غيره من الأنبياء، والكلام استخبار متضمَّن لنفي رُقْمِهِمْ كَرُقْمِيهِ. وللتعجب⁵⁰ من وقوعه لو وقع وإن كان لم يقع، والشَّطر الثاني كالدليل للشَّطر الأول، وكأنه يقول لم يرتق أحد منهم ارتقائك؛ لأنه لم يستطع مطاولتك في كلِّ من الارتقائين الجسِّي والمعنوي. فأنت المنفرد بغاية الكمال / [و4] في الشَّرف والرفعة وإن كانت صفات الأنبياء كلَّهم -صلى الله عليهم وسلَّم- من كمال الخلق وحُسن الصُّورة وشرف النَّسب وحُسن الخلق وجميع المحاسن في درجة الكمال؛ لأنَّ رتبتهم أشرف الرُّتب ودرجاتهم أرفع الدَّرجات. لقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ اخْتَرْنَاهُمْ عَلَى عِلْمٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [الدُّخَان، 32/44]. ولكن فضَّلَ الله بعضهم على بعض. قال تعالى: ﴿تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [البَقَرَة، 253/2].

وقد استعار المصنِّف لفظ السَّماء للأنبياء لأنها أعلى ما يُرى من الأجرام جسًّا، كما أنَّهم أعلى من يُرى من البشر في درجات الكمال. ورشَّح ذلك بذكر الارتقاء الملائم للمُسْتَعَار منه. وفي هذا البيت إلمامٌ بقوله في البُرْدَة:

⁴⁸ سنن الترمذي، 9/6 (3610).

⁴⁹ سنن الترمذي، 15/6 (3616).

⁵⁰ ق: المتعجب.

وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنَزِلَهُ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمَ⁵¹

ولمّا كان نفي المطاولة لا يلزم منه نفي المساواة، وكان المعنى لا يتم إلا بنفيها صرح بذلك فقال:

2- لَمْ يُسَاوُوكَ فِي عُلاكَ وَقَدْ حَا لَ سَنَى مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاءُ

اللغة:

لم: حرف نفي وجزم تقلب المضارع للمضي. يُسَاوُوكَ: يعادلونك. يقال: علا في المكان يعلو علواً وعلي في الشرف -بالكسر- يعلو علأً. ويقال: في هذا أيضاً على -بالفتح- يعلو والعلا جمع علأ تأنيث الأعلى. وقد: حرف يستعمل للتحقيق كقد قام، وللتوقع كقد يقوم. والسنى: مقصورا الضوء، وممدودا الرفع. ودون: ظرف، معناه أدنى مكان من الشيء. ومنه تدوين الكتب لأنّه إدناء⁵² البعض من البعض. ودونك هذا، أيّ خذّه من أدنى مكان منك، ثم استعير للرّتب، فقليل زيدٌ دون عمرو، أيّ في الشرف. وحال: الشيء بيني وبينك، أيّ حجز. ومنه سني الجِجَاز لأنّه حُجز بين نجد وتهامة.

الإعراب:

يُسَاوُوكَ: مجزوم بلم، والجملة تحتل الحالية من فاعل "ترقى" وهو الأنبياء، وتحتل الاستئناف لتكون تعليلاً للحكم السابق، وهو أقرب. وفي علاك: متعلّق بـ "يُسَاوُوكَ". وجملة وَقَدْ حَالَ سَنَى: حالية. و"سنى" فاعل "حَالَ"، و"منك" صفة له. ودونهم: متعلّق بـ "حال". وسناء: بالمدّ عطف على "سنى" المقصور.

المعنى:

إنّ الأنبياء لم يُسَاوُوكَ ويعادلوك فيما أُوتيته من الصفات العلية، والحال أنّه قد حجز بينهم وبين مساواتك في ذلك ما تلبّست به من جميل⁵³/ [4ظ] الظاهر ورفعة القدر جعل ما اختصّ به من الأمور المذكورين دونهم حاجزاً لهم عن مساواته لفقده فيهم، كما أنّ ما اختصّوا به منهما وإن كان دون ما اختصّ به حاجزاً لغيرهم من خواص المؤمنين عن مساواتهم لفقده في خواص المؤمنين الذين ليسوا بأنبياء. وجعل ذلك حاجزاً، استعارةً مجردةً، وبين المقصور والممدود الجنس المُدِيل. وقد تضمّن⁵⁴ هذان البيتان ما ذكره في البردة بقوله:

⁵¹ البردة للبوصيري، ص 102.

⁵² ق: أدنى.

⁵³ ق: جميل.

⁵⁴ ق: يضمن.

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ⁵⁵

3- إِنَّمَا مَثَّلُوا صِفَاتِكَ لِلنَّاسِ سِي كَمَا مَثَّلَ النُّجُومَ الْمَاءَ

اللغة:

إنّما: حرف يفيد الحصر على الأصحّ نَحْو: إنّما قام زيد وإنّما زيد قائم. ففي الأوّل يفيد إثبات الحكم المذكور ونفيه عن غيره، وفي الثّاني إثباته له ونفي غيره عنه. والتّمثيل: التّصوير، يقال: مثّل له كذا تمثيلاً إذا صوّرت له مثاله بالكتابة وغيرها. والتّمثال الصّورة. والصّفات: جمع صفة، والمراد بها مقابل الاسم وهي ما يدلّ على معنى في الدّات، كالسّواد في المحسوسات والعلم في المعقولات. والنّاس: أصله أناس، فحقّقوه بحذف الهمزة، وليست الألف واللام عوضاً منها لأنّهم جمعوا بينهما في قوله: يطلّعن⁵⁶ على الأناس الأمنيّنا. قال في الصّحاح: وقد تكون من الإنس ومن الجنّ.⁵⁷ والكاف: في "كما" للتّشبيه. وما: مصدرية. والنّجوم: جمع نجم وهو الكوكب. والماء: أصله مَوْءٌ بالتّحريك وهمزته بدل عن الهاء لأنّه يُجمّع على أَمْوَاءٍ ومِيَاهٍ، وتصغيره مُوِيهٍ، وتأنيثه مَاءَةٌ مثل قاعة والنّسبة إليه مائيّ. وإن شئت ماويّ في لغة من يقول في النّسبة إلى عطاء عطاويّ.

الإعراب:

صِفَاتِكَ: مفعول "مثّلوا"، وفاعله الضّمير البارز عائد على "الأنبياء" المذكورين في البيت السّابق أو على الواصفين وإن لم يتقدّم ذكرهم للعلم بهم. وللنّاس: متعلّق بـ"مثّلوا". والكاف: اسم واقع موقع المصدر في الانتصاب مفعولاً مطلقاً، أي تمثيلاً كنتمثيل الماء للنّجوم. والنّجوم: مفعول "مثّل". والماء: فاعله.

المعنى:

على جعل الضّمير للأنبياء أنّ الصّفات التي اشتركت فيها جميع الأنبياء -صلوات الله عليهم وسلامه- ووُجدت فيهم، وجدت فيك على صفة الكمال التي ليس بعدها كمالٌ بشريّ. / [5و] ووُجدت فيهم كاملة أيضاً، إلّا أنّها فيك أكمل حتّى إنّّه لما بينهما من التّفاوت في رتبة⁵⁸ الكمال إذا نسبت ما فيهم منها إلى ما فيك⁵⁹ كالنّجوم التي

⁵⁵ البردة للبوصيري، ص 45.

⁵⁶ ق: تطلّعن.

⁵⁷ الصّحاح للجوهري، «نوس».

⁵⁸ ق: رُتِب.

⁵⁹ ق + كَانْ مَا فِيكَ.

تُرى من غير حائل، ويطلّع على كنه حقيقتها مَنْ يراها، وكأنَّ ما فيهم كالتَّجَوم المرئية في الماء، فرائثها لا يرى حقيقتها لما بينه وبينها من الحائل. فما فيك هو الحقيقة وما فيهم شبيهه ومثاله. وأمّا على جعله للواصفين، فكأنّه يقول: الواصفون وإنْ أكثرُوا الأوصاف وأطالوا في العبارات الدّالة عليها، فغاية ما يصلون إليه قاصرة عن إدراك حقيقة ما أوتيته، حتّى إنّ ما تصل إليه عباراتهم الصّادرة عن غايات قُواهرهم في الفصاحة والبلاغة لا تحيط بحقيقة ما أوتيته، ويكون كشف عباراتهم عن معنى ما أوتيته⁶⁰ للسّامع، مثل كشف الماء المرئيّ فيه النّجوم عن حقيقتها كما قال البرهان القيراطي:⁶¹

بِي قُصُورٍ وَإِنْ بَنَيْتُ قُصُورًا عَنْ مَبَانِي صِفَاتِكَ الْعُلْيَا⁶²
أو كما قال⁶³ في البردة:

أَعْيَا الْوَرَى فَهُمُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَجِمٍ
كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ صَغِيرَةً وَتُكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ
وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْخُلُمِ⁶⁴

ولمّا قرّر أن ما فيه من الصّفات العلية غاية في الكمال حتّى إنّها أكمل منها في غيره من الأنبياء زاد ذلك تقريراً وتأكيداً بقوله:

4- أَنْتَ مِصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْ دُرّاً إِلَّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءِ

اللغة:

المصباح: السّراج. والفضل: ضدّ النّقص، والفضيلة ضدّ النّقيصة، والإفضال الإحسان. وصدر عن السّيء برز عنه وانفصل منه. والضّوء: هو الضّياء والأضواء جمعه.

⁶⁰ ق: حتّى إنّ ما تصل إليهم عباراتهم عن معنى ما أوتيته.

⁶¹ هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادي (726-781هـ) الشيخ الإمام العالم العلامة برهان الدين ابن مفتي المسلمين شرف الدين الطائي الطريفي، الشّهير بالقيراطي المصري، الأديب الشاعر المشهور. المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي أبو المحاسن جمال الدين، 89/1.

⁶² في قُصُورٍ وَإِنْ بَنَيْتُ قُصُورًا * عَنْ مَبَانِي صِفَاتِكَ الْعُلْيَا. العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين محمد بن أحمد الحسيني الفاسي المكي، 139/3. إ ع + ولابن العطار: فتقبّل وقابل قصوري * بقصور بها مثلي بها.

⁶³ ق + هو.

⁶⁴ البردة للبوصيري، ص 55.

الإعراب:

أنت مصباح: جملة اسمية استئنافية تفيد تأكيد ما قبلها وتقريره. وكلّ فضل: تركيب إضافي.
ومصباح: مضاف إلى "كلّ". والفاء: للسببية. وما: نافية. وإلا: إيجاب للنفي، والاستثناء مفرغ. والأضواء: فاعل
"تصدّر". وعن ضؤوك: متعلق بـ"تصدّر".

المعنى:

كلّ فضل ثبت لغيرك من الأنبياء فمن دونهم فهو لا ينشأ إلا عن فضلك، لأنك [5ظ] منشأ كلّ فضل
ومنبع كلّ خير.

وهذا فيه إلمام بقوله في البردة:

وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرَّسُلَ الْكَرَامَ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِم
فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ⁶⁵
وقوله:

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ غَرْقًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْقًا مِنَ الدِّيمِ⁶⁶

واستعار الضوء لكلّ صفة فاضلة قائمة بالإنسان وكمال متلبس به، لأنّ الفضائل الدنيوية تنور الظاهر
والباطن. ومّا كان المصباح يستمدّ منه الأضواء استعاره له ﷺ لكون كمالات الكاملين مستمدّة من كماله، كما أنّ
إفضالهم صادر عن إفضاله.

5- لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ مِنْ عَالِمِ الْغَيْبِ سَبِّ وَمِنْهَا لَادَمَ الْأَسْمَاءُ

اللغة:

أصل ذات: أنّها مؤنث ذو⁶⁷ الذي يقتضي موصوفا نحو: رجل ذو مال، وامرأة ذات مال، ثمّ قطعوا عنها
مقتضاها وأجزؤها مجرى الأسماء المستعملة فقالوا: ذات قديمة، وذات محدثة، ونسبوا إليها على لفظها من غير
تغيير علامة التأنيث واستعملوها بمعنى النفس والشّيء. والعلم: المعرفة. والغيب: كلّ ما غاب عن الإنسان. وأدم:

⁶⁵ البردة للبوصيري، ص 56-57.

⁶⁶ البردة للبوصيري، ص 46.

⁶⁷ ق - ذو.

اسم أعجمي كآزر، واشتقاقه من الأذمة، و⁶⁸الأذمة بالسكون أو الفتح، أو من أديم الأرض لأنه خلق منها، وهو أبو البشر ﷺ، وأصله بهمزيين لأنه أفعل إلا أنهم لينتوا الثانية، فإذا احتجت إلى تحريكها جعلتها واوا كأوئدم وأوادم تصغيرا وجمعا. والأسماء: جمع اسم. وهو ما وضع لمعنى مركبا كان أو مفردا، مخبرا عنه أو خبرا أو رابطة بينهما. وفي الاصطلاح النحوي: المفرد الدال على معنى في نفسه غير مقترن بزمان.

الإعراب:

لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ: جملة اسمية مستأنفة خبرها مقدم. وَمِنْ عَالِمِ الْغَيْبِ: حال من ضمير متعلق الخبر. والضمير في "مِنْهَا" للعلوم. ولَاذِمَ الْأَسْمَاءِ: جملة معطوفة على الأولى. ومنها: متعلق بـ"الأسماء".

المعنى:

أشار إلى تفضيله ﷺ على السيد آدم ﷺ، بأن الله تعالى علّمه العلوم وعلم آدم أسماءها. ولا شك أن المسميات أعلى رتبة من الأسماء لأن الأسماء/[6] يؤتى بها لتبيين المسميات، فهي المقصودة بالذات وإليه الإيماء بقوله "ذات العلوم"، والأسماء مقصودة لغيرها فهي دونها، ففضل العالم بحسب فضل معلومه، وهذا من ذكر الخاص بعد العام لأنه ذكر فضله أولا على الأنبياء كلهم، وذكر ما فضل به عليهم ثم ذكر ما فضل على السيد آدم، صلوات الله عليهما وعلى سائر الأنبياء وسلامه.

وعلمه ﷺ للعلوم كان بالوحي من الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [النجم، 3/53-4]. وعلم السيد آدم بالأسماء بخلق علم ضروري بها فيه أو إلقائها في روعه. ولا تفتقر⁶⁹ إلى سابقة اصطلاح لآلا يتسلسل، وقد قابل الناظم بين الذات والأسماء. وكما ذكر شرف ذاته ﷺ ذكر شرف نسبه بقوله:

6- لَمْ تَزَلْ فِي ضَمَائِرِ الْكُؤُنِ تُخْتَا رُ لَكَ الْأُمّهَاتُ وَالْأَبَاءُ

اللغة:

تَزَلْ: أصله تزال، مضارع زال، وحذفت ألفها لما دخل الجازم لالتقاء الساكنين. وضمائير الكون: مستورات الخفية كالأصلاّب والأرحام. والكؤن: الوجود. والاختيار: الاصطفاء. والأمّهات: جمع أم، وهي الوالدة وأصلها أمّهة بدليل قوله: أمّتي خنيدف واليأس أبي.⁷⁰ ولذلك تجمع على أمّهات. وبعضهم يخص الأمّهات بالناس

⁶⁸ ق: أو.

⁶⁹ ق: ص: يفتقر.

⁷⁰ الأمالي أبو علي القالي، 301/2.

والأُمَمَاتُ بالبهائم.⁷¹ والأبَاء: جمع أب، والأب أصله أَبَوٌ بالتَّحْرِيك، فالذَّاهِب منه واؤُ لَأَنَّكَ تقول في تثنيته أَبَوَان، وبعض العرب يقول أبان على النقص، وتقول في جمعه بالواو والتَّوْن أَبُون، وتقول إذا نسبت إليه أَبَوِيٌّ.

الإعراب:

اسم تَزَل: ضمير المخاطب، وهو النَّبِيُّ ﷺ. وجملة تُخْتَارُ لَكَ الْأُمَمَاتُ: في محل نصب على أنها خبر "زال". وفي ضَمَائِرِ الْكُؤُن: حال من اسم "تَزَل". وَتُخْتَارُ: مبني للمفعول، النَّائب "الْأُمَمَاتُ". وَلَكَ: متعلّق بِ"تُخْتَارُ". والأبَاء: عطف على "الْأُمَمَاتُ". وجملة لَمْ تَزَل: استئنافية.

المعنى:

إنه كما طابت ذاتك الشريفة باجتماع أوصاف الكمال لها على أكمل الأحوال، طاب نسبك في طرفي الأبَاء والأُمَمَات، فلم يكن في أبائك من لدن السيّد آدم -صلوات الله وسلامه عليه- إلى والدك عبد الله بن⁷² عبد المطلب إلا مَنْ هو مُصْطَفَى مختار، ولا في أمهاتك من لدن حَوَاء إلى أَمَكْ آمِنَةٌ بِنْتُ وَهْبٍ إلا مَنْ وقع عليها الاصطفاء والاختيار. فقد حُزَّتْ السَّيَادَتَيْنِ، وَجُمُعَتِ بَيْنَ الشَّرَفَيْنِ. وفي [6ظ] الحديث: «إِنَّ اللَّهَ اخْتَارَ الْعَرَبَ عَلَى النَّاسِ، وَاخْتَارَنِي عَلَى مَنْ أَنَا مِنْهُ ثُمَّ أَنَا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ حَتَّى بَلَغَ النَّضْرُ بَنَ كِنَانَةَ».⁷³

وفي الحديث عن وائِلَةَ بْنِ الْأَسْقَعِ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يقول: «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى كِنَانَةَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ، وَاصْطَفَى قُرَيْشًا مِنْ كِنَانَةَ، وَاصْطَفَى مِنْ قُرَيْشٍ بَنِي هَاشِمٍ، وَاصْطَفَانِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ».⁷⁴

وفي الحديث عن ابن عباس أنه ﷺ قال: «لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ أَهْبَطَنِي فِي صُلْبِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَجَعَلَنِي فِي صُلْبِ نُوحٍ فِي السَّفِينَةِ، وَقَذَفَ بِي فِي النَّارِ فِي صُلْبِ إِبْرَاهِيمَ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَنْقُلُنِي مِنَ الْأَصْلَابِ الْكَرِيمَةِ إِلَى الْأَرْحَامِ الطَّاهِرَةِ حَتَّى أُخْرِجَنِي بَيْنَ أَبَوَيَّ لَمْ يَلْتَقِيا عَلَى سَفَاحٍ قَطَّ».⁷⁵

ولله دُرُّ الْعَبَّاسِ بن عبد المطلب -رضي الله عنه- حيث يقول:

مِنْ قَبْلِهَا طِبَّتْ فِي الظِّلَالِ وَفِي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يَخْصِفُ الْوَرَقُ

⁷¹ الصحاح للجوهري، «أمم».

⁷² ق: مَمَّن.

⁷³ ق - عبد الله ابن.

⁷⁴ عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس، 27/1.

⁷⁵ سنن الترمذي، 6/6 (3606).

⁷⁶ ق: إلى.

الشفاء للقاضي عياض، 1/183، 328: الخصائص الكبرى للسيوطي 66/1.

ثُمَّ هَبَطْتَ الْيَلَادُ لَا بَشَرٌ أَنْتَ وَلَا مُضْغَةً وَلَا عَاسِقُ
 بَلْ نُطْقَةٌ تَرْكَبُ السَّافِينَ وَقَدْ أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْغَرَقُ
 تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبَقُ
 حَتَّى اخْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمُ مِنْ خُنْدِيفٌ⁷⁷ عَلَىَاءَ دُونَهَا النُّطْقُ
 وَأَنْتَ كَمَا وَلَدْتَ أَشْرَقْتَ الْأَرْضُ وَضَاءَتْ مِنْ نُورِكَ الْأَفْقُ
 فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ النُّورِ فِي نُورِ الْهُدَى وَالرَّشَادِ نَخْتَرِقُ⁷⁸

7- مَا مَضَتْ فِتْرَةٌ مِنَ الرُّسُلِ إِلَّا بَشَّرْتَ قَوْمَهَا بِكَ الْأَنْبِيَاءُ

اللغة:

الفترة:⁷⁹ ما بين الرسولين من رسل الله عز وجل. والرُّسُل: جمع رَسول، ويقال أرسلت فلاناً في رسالة فهو مرسل ورسول، والرسول أيضاً الرسالة، وهو في الاصطلاح: إنسان أُوحي إليه للعمل والتبليغ كما تقدم. والبشارة: الخبر السار، ويقال: بَشَّرْتُ الرَّجُلَ أَبَشَّرُهُ -بالضَّم- بَشْرًا وبُشُورًا وإبشاراً وتبشيراً، والاسم البشارة والبُشارة -بالكسر والضَّم- والقوم: لا واحد له من لفظه، وهو للرجال دون النساء. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾ [الحجرات، 11/49].⁸⁰ وقال زهير: فما أدري⁸¹ أ قوم⁸² آلِ حِصْنٍ أم نساء.⁸³ وقال الجوهري: ورُبَّما دخل النساءُ فيه على سبيل / [7و] التَّبع لَأَنَّ قَوْمَ كُلِّ نَبِيٍّ رِجَالٌ وَنِسَاءٌ.⁸⁴ والأنبياء: جمع نبي وقد تقدم.

⁷⁷ ق: خُنْدِيق.

⁷⁸ حَتَّى اخْتَوَى بَيْتَكَ الْمُهَيَّمُ مِنْ * خُنْدِيفَ عَلَىَاءَ تَحْتِهَا النُّطْقُ
 فَتَنَحْنُ فِي ذَلِكَ الضَّيَاءِ وَفِي * النُّورِ وَسَبِيلِ الرَّشَادِ نَخْتَرِقُ. الأمالي للزجاجي، ص 66/65؛ المستدرک للحاكم، 369/3 (5417).

⁷⁹ وفي هامش ف: تفسير الفترة.

⁸⁰ ص - عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ.

⁸¹ وفي هامش ف: وما إخال خال أدري.

⁸² وفي هامش ف: والسبب يدل على أَنَّ النساء لا يدخل القوم.

⁸³ وما أدري وسوف إخال أدري * أقوم آلِ حِصْنٍ أم نساء. فقه اللغة وسر العربية للثعالبي، ص 234.

⁸⁴ الصحاح للجوهري، «قوم».

الإعراب:

ما: نافية. وفترة: فاعل "مضت". ومن الرّسل: صفة "فترة". وإلّا: إيجاب للنفي المتقدم. وقومها: مفعول "بشّرت". والأنبياء: فاعله. والهاء: في المفعول راجعة إلى الفاعل، وهو متقدّم رتبة متأخّر لفظاً، ويجوز أن يكون الضّمير في قومها لـ "فترة"، أي ما مضت فترة إلا والأنبياء تُبشّر قوم تلك الفترة الكائنين فيها به ﷺ.

المعنى:

ساق هذا البيت للاستدلال على كمال شرفه بأنّ الأنبياء بشّرت به قومها في كلّ ملة، وفي كلّ فترة يعقّبها رسول وتعقّب رسولا ولم يوجد ذلك لغيره. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ﴾ [الصّفّ، 6/61]. وقال الله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَضْتُمْ وَأَخَذْتُمْ عَلَىٰ ذَلِكُمْ إِصْرِي قَالُوا أَقْرَضْنَا قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ [آل عمران، 81/3].

أي: أخذ الله الميثاق على النّبيين ومن باب أولى من⁸⁶ سواهم أو أخذه عليهم وعلى أتباعهم. واستغني عن ذكر الأتباع بذكر المتبوعين، ولأنّ ما مفتوحة في قراءة أبي عمرو.⁸⁷ فتكون موطئة للقسم الذي أذن به أخذ الميثاق، وما شرطية ولتؤمننّ سدّ مسدّ جواب القسم والشرط، ومكسورة في قراءة حمزة⁸⁸ لام العلة، أي أخذ الله عليهم لأجل ما آتاهم من كتاب وحكمة ثمّ معي رسول ليؤمننّ به ولينصرنّه. وإصري⁸⁹ معناه عهدي. وقال القاسبي:⁹⁰ اختصّ الله نبيّه محمداً ﷺ بفضل لم يؤته غيره. وهو ما ذكره في هذه الآية. وقال المفسرون: أخذ الله الميثاق بالوحي

⁸⁵ ص - الله.

⁸⁶ ق: ممّن.

⁸⁷ عمرو ابن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جهم بن خزاعي بن مازن ابن مالك بن عمرو بن تميم بن مر الفهري المازني البصري (154هـ) أحد الأئمة السبعة من القراء. تاريخ دمشق لابن عساكر، 103/67.

⁸⁸ أبو عمار حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي (156هـ) المعروف بالزيات مولى آل عكرمة بن ربيعي التيمي؛ كان أحد القراء السبعة، وعنه أخذ أبو الحسن الكسائي القراءة، وأخذ هو عن الأعمش، وإنما قيل له "الزيات" لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة، فعرف به. وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان لابن خلكان، 216/2.

⁸⁹ وفي هامش ف: الإصر بمعنى العهد.

⁹⁰ هو أبو الحسن علي بن محمّد بن خلف المصافري القزويني القاسبي المالكي (403 هـ) عارف بالجليل والريجال، والفقه والأصول والكلام. ألف تواليف بديعة ككتاب "الممهد" في الفقه، وكتاب "أحكام الديانات"، و"المنقذ من شبه التأويل"، وكتاب "المنبه للقطن"، وكتاب "ملخص الموطأ"، وكتاب "المناسك"، وكتاب "الاغتيادات"، وغير ذلك. انظر سير أعلام النبلاء للذهبي، 570-569/12.

فلم يبعث نبياً إلا ذكر له محمداً ﷺ وبعثه⁹¹ وأخذ عليه ميثاقه إن أدركه ليؤمنن به. وقيل أن يبينه لقومه ويأخذ ميثاقهم أن يبينوه لمن بعدهم. وقال علي بن أبي طالب: «لَمْ يَبْعَثِ اللَّهُ نَبِيًّا مِنْ آدَمَ فَمَنْ بَعْدَهُ إِلَّا أَخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدَ فِي مُحَمَّدٍ ﷺ لَنْ بَعِثَ وَهُوَ حَيٌّ لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ وَلِيَنْصُرُنَّهُ وَيَأْخُذَنَّ الْعَهْدَ بِذَلِكَ عَلَى قَوْمِهِ»⁹².

8- تَتَبَاهَى بِكَ الْعَصُورُ وَتَسْمُو بِكَ عَلَيَاءُ بَعْدَهَا عَلَيَاءُ

/[7ظ] اللغة:

تتباهى: أي تتفاخر؛ لأن المباحات⁹³ هي المفاخرة. والعصر: الدهر، والعصور جمعه، ويُجمع أيضاً على أعصار وعُصُر. والسُمو: العلو والارتفاع. تقول: سموت وسميت كعلوت وعليت وسلوت وسلّيت. وعلّياؤ: صفة، تأنيث الأعلى. وبعد: ظرف نقيض قبل.

الإعراب:

العُصور: فاعل "تتباهى"، والجملة مستأنفة. وتَسْمُو: فاعله "علّياؤ"، والجملة معطوفة على الجملة السابقة. وبك الأولى: متعلقة بـ "تتباهى". وبك الثانية: متعلقة بـ "تَسْمُو". وبَعْدَهَا عَلَيَاءُ: جملة ثالثة.

المعنى:

إنّ هذا الممدوح الكريم ﷺ لكلّ عصر من العصور به افتخار لوجوده فيه ولو كان في عالم الأَصْلاب والأرحام، وأعظمها افتخاراً عَصْرُ وجوده وميلاده، وعَصْرُ رِضَاعِهِ، وعَصْرُ شَقِّ صَدْرِهِ، وعصر تكليفه وتحنّته بغار حِراء وغيره، وعصر بلوغ أشدّه، وعصر نُبوته، وعصر مَبْعَته، وعَصْرُ دُعائه إلى الله، وعَصْرُ الدّخول في دين الله بدعوته، وعصر هجرته، وأَعَصْرُ سراياه وغزواته وبعوثه، وأَعَصْرُ حَجَّهِ وَعُمْرِهِ. فمزاياه وفضائله وفواضله ومعجزاته تتزايد في كلّ عصر على ما قبله، وبحسب ذلك يكون افتخار ذلك العصر على غيره، وله في كلّ عصر من هذه العصور مرتبة علّياؤ لا يُساويها ما قبلها في العلوّ، فتتفاوت المراتب العليّة بتفاوت علاه وشرفه في تلك الرتبة. وقوله "بعدها علياء" يريد إلى ما لا نهاية له، كما أنّ قوله بعدها أي في الزّمان والعلوّ معاً لا في الزّمان فقط. ولا ينبغي أن يفهم من هذا انقطاع تفاخر العصور والمراتب بوفاته ﷺ، بل ذلك باقٍ إلى يوم القيامة نظراً إلى أزمنة استقامة شريعته وحسن العمل على سُنّته. فإنّ ذلك باقٍ إلى يوم القيامة، لقوله: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ

⁹¹ ق: ونعته.

⁹² الشفا للقاضي عياض، 44/1.

⁹³ ص: المباحات.

عَلَى الْحَقِّ، لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ، حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ».⁹⁴ وأيضًا فإنَّ ثواب كلِّ عامل على عمله من أَمته لاحق به ﷺ أَخَذًا من قوله: «مَنْ اسْتَسَنَّ سُنَّةَ حَسَنَةٍ فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ الْعَامِلِ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».⁹⁶ فهو في كلِّ عصر متزايد الكمال متميِّز الشرف والجلال وله كمال ليس فوق كماله إلا جلال الله جلَّ جلاله. / [8و] ولا ينقطع ذلك أيضًا بقيام الساعة بل يفتخر به ذلك اليوم أيضًا لوجود علو مرتبته فيه من المقام المحمود والشفاعة العظيمة ورجوع النَّاسِ كلِّهم إلى شفاعته ﷺ بل وفي الجنة لما يُعطاه من الوسيلة والفضيلة وما لا عين رأت ولا أذن سمعت.

9- وَبَدَا لِلْجُودِ مِنْكَ كَرِيمٌ مِنْ كَرِيمٍ أَبَاؤُهُ كُرَمَاءُ

اللغة:

بدا الشيء: ظهر، وأبديته أظهرته. والوجود: ضدَّ العدم. والكريم: السَّالم من صفات اللُّوم، والكريم أيضًا الصَّفُوح. والكُرَمَاءُ: جمع كريم ويجوز أن يستعمل الكريم في المواضع الثلاثة بما يشمل صفتي السَّلامة من صفات اللُّوم. وبمعنى العطف،⁹⁷ وبمعنى الجود معًا.

الإعراب:

كريم: فاعل "بدا". ومنك: متعلِّق بـ"بدا". ومن كريم: صفة الفاعل. وأباؤه كُرَمَاءُ: جملة اسمية وقعت صفة لمجرور "من".

المعنى:

وصفه ﷺ بكرم الذات وكرم الآباء وأنه ﷺ لكمال في صفة الكرم صحَّ أن يُنتزع منه شخص كريم مبالغة في كثرة كرمه وكمال فيهِ. وَخَوَّه قَوْلُهُمْ: لِي مِنْ فُلَانٍ صَدِيقٌ حَمِيمٌ، أَيَّ أَنَّ فُلَانًا وَصَلَ فِي الصَّدَاقَةِ وَبَلَغَ فِيهَا حَدًّا يَصَحُّ مَعَهُ أَنْ يُسْتَخْلَصَ مِنْهُ صَدِيقٌ آخَرُ مِثْلُهُ فِي الصَّدَاقَةِ. وهذا نوع من البديع يُسَمَّى التَّجْرِيدُ وهو أنواع، هذا أحدها. وقوله "أباؤه" جمع مضاف يفيد العموم. واتَّصَفَ آبَاؤُهُ ﷺ بِالكَرَمِ مِنْ لَدُنْ آدَمَ ﷺ إِلَى أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

10- نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعُلَا بِحُلَاهُ قَلَدَتْهَا نُجُومَهَا الْجَوَازُاءُ

⁹⁴ صحيح البخاري، 4/207 (3641)؛ صحيح مسلم، 3/1523 (1920).

⁹⁵ ق + بل ذلك.

⁹⁶ «مَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سُنَّةً حَسَنَةً، فَلَهُ أَجْرُهَا، وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا بَعْدَهُ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْقُصَ مِنْ أَجُورِهِمْ شَيْءٌ»، وَمَنْ سَنَّ فِي الْإِسْلَامِ سُنَّةً سَيِّئَةً، كَانَ عَلَيْهِ وَزْرُهَا وَوَزْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا مِنْ بَعْدِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُنْقُصَ مِنْ أَفْزَارِهِمْ شَيْءٌ». صحيح مسلم، 4/2 (1017).

⁹⁷ ق: اللَّطَف.

اللغة:

النَّسَب: واحد الأنساب ومثله التُّسْبَة والنَّسْبَة -بالضَّم والكسر- وانتسب الشَّخص إلى أبيه؛ اعتزى،
وفلان يناسب فلاناً فهو نسيبه أي قريبه، ونسبت الرجل أنسبه -بالضَّم- نسبة ونسباً إذا ذكرت أباه. وحسبته: -
بالكسر- أحسبه -بالفتح- ومحسبه -بالفتح- ومحسبه وحسابنا -بالكسر-، أي ظننته. والغلا: تقدّم أنّه جمع علياء
وأنّ علياء تأنيث الأعلى. وجليه السَّيف: -بالكسر- جمعها حُلا -بالضَّم والكسر- وهو أفصح. والباء في بحُلاه:
للسَّببية. والقلادة: ما يُحَلَّى بها/[8ظ] العُنُق. والنَّجوم: الكواكب. والجوزاء: بُرْج في السَّماء.

الإعراب:

نَسَبْتُ: خبر مبتدأ محذوف، أي هذا نسب أو هو نسب. وإنّما حُذِفَ للعلم به من الكلام. وفاعل تحسب:
ضمير يعود على المخاطب. والغلا: مفعولٌ أوَّلٌ. وقَلَّدْتُها: في موضع المفعول الثاني. بِحُلاه: متعلّق بـ"تحسب". والباء:
سَببية وضمير "بِحُلاه" عائد على "النَّسب"، وفاعل "قَلَّدْتُها" هو "الجوزاء". ونُجُومها: منصوب على نزع الخافض
وهو الباء، أي تحسب أنت بسبب حُلا هذا النَّسب أنّ الجوزاء قَلَّدَتْ بنجومها الغلا. ويجوز أن يجعل فاعل
"تحسب" هو "العلا"، و"قَلَّدْتُها" إلى آخر البيت، في موضع المفعول على تقدير إنّ أو أنّ، أي تحسب الغلا أنّها قَلَّدَتْها
الجوزاء بنجومها والأوَّل أحسن.

المعنى:

إنّ ما اشتمل عليه نسب هذا الممدوح الكريم ﷺ من الآباء الكرام كلّ واحد منه كآته النّجم في الشّرف
وعلوّ المرتبة والبهاء حتّى يظنّ الظّانّ أنّه نجم من نجوم الجوزاء، وأنّ مجموع هذا النَّسب كالعقد في عُنق المراتب
العليّة قَلَّدَتْ به ولهذا قال:

11- حَبَّذا عِقْدُ سُؤْدُدٍ وَفَخَّارٍ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصْمَاءُ

اللغة:

حَبَّذا: يقال في المدح كما يقال في الذَّم لا حَبَّذا وأصله حَبَبَ ذَا، فحبيب: فعل جامد. وذا: فاعله، ثم قيل
هما على حالهما كلمتان، وقيل رُكبتا وصارتا كلمة واحدة، وغلبت الفعلية لسبقها، وقيل غلبت الاسميّة لشرفها.⁹⁸
قال في الصّحاح: جُعِلَا في قولك حَبَّذا زيد بمنزلة اسم يُرْفَع ما بَعْدَهُ وموضعه رفع بالابتداء وزيد خبره.⁹⁹ والعقد: -

⁹⁸ ص: كُرِّرت هذه الكلمة مرتين.

⁹⁹ الصّحاح للجوهري، «حبيب».

بالكسر- القلادة والجمع عُقود. وسُوْدُودٍ: السَّيَادَةُ. وَالْفَخَارُ: التَّمَدُّحُ بالخصال. واليتيم: من الدُّرِّ المنفرد بالحُسن. والعِصْمَةُ: الحفظ، والعصماء يجوز أن تكون من هذا. والعِصْمَةُ، المنع. ويجوز أن يكون من هذا أيضًا فهي محفوظة ممنوعة، ولا شكَّ أنَّ الجوهرة اليتيمة يكون شأنها ذلك.

الإعراب:

حَبْدًا: مبتدأ خبره قوله "عقد سُوْدُودٍ". وقيل فعل وما بعده فاعل، ومذهب سيبويه أنَّ "حبَّ" فعل و"ذا" فاعل فيكون "عقد" المخصوص بالمدح. نَحْوُ: نعم الرَّجل زيد. وسُوْدُودٍ: مجرور بإضافة "عقد" إليه. وفَخَارُ: معطوف على "سُوْدُودٍ". وأنت: مبتدأ. واليتيمة: خبره. والعِصْمَاءُ: صفة الخبر والجملة صفة "عقد"، وضمير "فيه" هو الرابط للصفة بالموصوف، وفي بعض النسخ أنت فيها، وأنتُ/[9و] الضمير على المعنى؛ إذ العقد، القلادة كما تقدّم. ويجوز جعل الجملة حالا من "عقد" لتخصيصه بالإضافة.

المعنى:

مدحه ومدح نسبه.¹⁰⁰ وأنَّ هذا الممدوح ﷺ إذا ذكر نسبه الشريف وعُدَّتْ معه آبؤه كانوا كالقلادة المنتظمة من الجواهر الثمينة التي لها الفَخَارُ والسَّيَادَةُ على جميع الجواهر. وكان الممدوح ﷺ هو أعظم تلك الجواهر وأنفسها وأغلاها وأجلها وأعزها وأغلاها بحيث إنّه من بين تلك الجواهر هو الجوهرة التي لا يُساويها في الجمال غيرها من القلادة المذكورة، وإن كانت كلّ جوهرة منها لا نظير لها وأنها قد رُوِعت في العصمة والحفظ مراعاة فوق مراعاة البقية، لما امتازت به من كمال المحاسن ومحاسن الكمال والإفراط في الجمال والجلال.

12- وَمُحَيَّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيٌّ أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةٌ غَرَاءُ

اللغة:

الْمُحَيَّا: الوجه. وَالشَّمْسُ: الكوكب النَّهَارِي وهو النَّيِّرُ الأعظم، قال الجوهري: ويجمع على شُموِس كَأَنَّهُمْ جعلوا كلّ ناحية منها شمسًا.¹⁰¹ وَمُضِيٌّ: اسم فاعل من أضاء، والضَّوُّ والإضاءة الضياء، وأضاء يستعمل متعديًا وقاصرا. وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ: أضاء. ومنه أَسْفَرُوا بالفجر وأسفر وجهه حسنا، أشرق، والإسفار الانحسار، يقال: أسفر

¹⁰⁰ ص - مدحه ومدح نسبه.

¹⁰¹ الصحاح للجوهري، «شمس».

مُقَدَّم رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ. وَاللَّيْلُ: اسم جنس، واحده ليلة كَتَمَر وتَمَرَة. وَالْغُرَّة: بياض في جبهة الفرس. والأغرّ الأبيض، والأغرّ السيّد، ومؤنث الأغرّ غراء.

الإعراب:

مُحَيًّا: معطوف على "عقد"، أيّ وحيداً محيّا منك. ومضيء كالشمس: مبتدأ، وخبر على التّقديم والتّأخير، والجملة صفة "مُحَيًّا". وجملة أسفرت عنه ليلة: صفة ثانية أو حال من "مُحَيًّا". وغراء: صفة "ليلة".

المعنى:

وحيداً وجه هذا الممدوح الكريم ﷺ الذي هو كالشمس في الإضاءة والبهاء الذي أضاءت وأشرقت به ليلة ولادته الغراء ببروزه بعدها. وعلى تفسير أسفرت بانحسرت يكون المعنى: انحسرت عنه تلك الليلة فجاء في اليوم الذي يليها،/[9ظ] فهي ليلة ولادته. وقوله "عنه" يُرَجِّح هذا المعنى. وولادته كانت يوم الاثنين لاثني عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل على أصحّ الأقوال، ووصفها بالغراء حينئذ لأنّها لا تخلوا عن ضوء القمر. وأمّا على من يقول ليلتين خلتا منه، فيكون وصفها بالغراء على الحقيقة، لأنّ الغرّ ثلاث ليالٍ من أوّل كلّ شهر. ويجوز أن يريد بـ"غراء" أنّها نيّرة من نوره ﷺ لولادته في عقيها.

13- لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الَّذِي كَانَ لِلدَّيْ - مِنْ سُورَةِ بَيِّنَاتِهِ وَأَزْدِهِاءُ

اللغة:

المولّد: -بالكسر- زمان الولادة -وبالفتح- مكانها. والذي: اسم موصول يُطلق على العالم وغيره. وكان: فعل ناقص يدخل على الاسميّة فترفع¹⁰² المبتدأ وتنصب¹⁰³ الخبر. والدّين: الجزاء، ويُطلق اصطلاحاً على ما شرّعه الله من الأحكام. والسّرور: خلاف الحزن وهو الفرح. واليوم: اصطلاحاً¹⁰⁴ من طلوع الشمس إلى غروبها، وشرعاً من طلوع الفجر. والأزدهاء: الافتخار.¹⁰⁵

¹⁰² ص: يرفع.

¹⁰³ ص: ينصب.

¹⁰⁴ ق - اصطلاحاً.

¹⁰⁵ ص: الفخار.

الإعراب:

ليلة المولد: بيان أو بدل من "ليلة غراء". والموصول: صفة لـ "يوم"، وصلته "كان للدين سرور بيومه".
وسرور: اسم "كان". وبيومه: متعلق به. وللدين: الخبر. وازدهاء: عطف على "سرور". والضمير في يومه عائد على
"المولد".

المعنى:

يقول إن هذه الليلة الغراء هي ليلة مولد هذا الممدوح الذي شرفه الله تعالى على كل مولود فلاجل ذلك
سرّ الدين وأهله بهذا اليوم لما حصل فيه من بروز هذا المولود إلى الوجود على أتم الأحوال، وحصل للدين وأهله
الفخار على سائر الأديان وأهلها لأنه أشرف المولودين والوالدين. وقيل إنه ولد ليلاً، رواه ابن السكّن من حديث
عثمان بن أبي العاص عن أمه فاطمة بنت عبد الله: «أنها شهدت ولادة النبي ﷺ ليلاً، قالت: فما شيء أنظر إليه من
البيت إلا نور، وإني لأنظر إلى النجوم تدنو حتى إني لأقول يقعن عليّ».¹⁰⁶ نقله ابن سيّد الناس ولكن قول الأكثر
هو الأوّل، وهو أنّه كان نهاراً وكان ذلك عام الفيل، قيل بعد الفيل بخمسين يوماً، وقيل بشهرين وقيل بأربعين يوماً
وقيل يوم الفيل.

14- وتوالى بشري الهواتف أن قد ولد المصطفى وحقّ الهناء

/ [10] اللغة:

التوالي: التتابع. والبشري: البشارة. والهواتف: جمع هاتف، وهو ما يسمع هتفه، أي صوته ولا يرى
شخصه. والولادة: إلقاء ما في البطن من ولدٍ أو أكثر. والمصطفى: المختار. وحقّ الشيء: ¹⁰⁷ ثبت. والهناء: التهنئة.

الإعراب:

بشري: فاعل "توالى". والهواتف: مضاف إليه. أن قد ولد: أي بأن قد ولد، فحذف الجار، و"بأن"
متعلق بـ "بشري". والمصطفى: نائب عن الفاعل. وحقّ الهناء: جملة فعلية معطوفة على الجملة التي قبلها وهي
قوله: "ولد المصطفى".

¹⁰⁶ عيون الأثر لابن سيّد الناس، 1/34.

¹⁰⁷ ص - الشيء.

المعنى:

يقول المصنّف إنّه حصلت البشرى من الهواتف وتوالّت وتتابعَتْ بمؤلّد هذا الممدوح الكريم ﷺ. وإنّه بسبب ذلك حقّ لجميع الخلق أن يُهيئ بعضهم بعضاً بما شَمَلهم من الخير والبركة والسعادة الأبدية بمؤلّده الشّريف، وأن يعتقد كلّ منهم دوام السّرور ودفع الشّرور بما برز إلى الوجود من هذا المولود السعيد الجّدود، القائم بحفظ الحدود الماحي للكفر والجحود الموفي بالعهود ﷺ. وأمّا ما ورد من البشارة¹⁰⁸ من الهواتف وغيرها فهو مسطور في السّير وغيرها. وقد أفردّه ابن ظفر¹⁰⁹ بتأليف حسن سمّاه "خير البشر بخير البشر" وجعله أربعة أقسام. القسم الأوّل، ما جاء من البشارة به في كتب الله تعالى. والقسم الثّاني، ما جاء من البشارة على السنة الأخبار.¹¹⁰ والقسم الثّالث، ما جاء من ذلك عن الكُهان. والقسم الرّابع، ما جاء منه من الجانّ. ولو احتمل هذا المختصر إيراد ذلك أورثناه أو بعضه. فلْيُراجَع.

15- وَتَدَاعَى إِيوَانُ كِسْرَى وَلَوْلَا آيَةُ مِنْكَ مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ

اللغة:

تداعى الحيطان للخراب، تهدمت. والإيوان: بوزن الديوان، ويقال فيه الإوان بوزن الخوان الصّفّة العظيمة، وجمعه على الأوّل أوّارين كدواوين وإوانات، وجمعه على الثّاني أون كخوان وخون بوزن دون. وكسرى: بكسر الكاف وفتحها لقب ملوك الفُرس، وهو مُعَرَّب خسر، والنسبة إليه كِسْرَوِيّ وكِسْرِيّ كحرمي، وجمعه أكاسرة على غير قياس، وقياسه كِسْرُون كعيسون وموسون بفتح السين. ولولا: تغيّ للامتناع إلى امتناع جوابها لوجود تاليها نحو: / [10ظ] لولا¹¹¹ زيد لقام عمرو، وتغيّ للتحضيض نحو: ﴿لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْنَا الْمَلَايِكَةَ﴾ [الفرقان، 21/25]، أي هلاً. والآية: ¹¹² العلامة وأصلها عند سيبويه أويّة، فأعلّت الواو بقلبيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، والنسبة إليها أوويّ. وفيها أقوال كثيرة لا يحتمل الحال ذكرها هنا. ومن: تأتي لمعانٍ؛ منها ابتداء الغاية، وهو المراد هنا. وما: تأتي لمعانٍ؛ منها النفي، وهو المراد هنا. والبناء: وضع السّيء على السّيء على صفة يُراد به الثبوت، ويُطلق على الحائط المبنيّ، وهو مراد المصنّف هنا، فاللّام فيه للعهد.

¹⁰⁸ ص + به.

¹⁰⁹ أبو عبد الله، مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ ظَفَرٍ الصَّقَلِيُّ (ت. 565). صَاحِبُ كِتَابِ "خَيْرِ الْبَشَرِ"، وَكِتَابِ "سُلُوَانِ الْمَطَاعِ فِي عُدْوَانِ الْأَتْبَاعِ"، وَكِتَابِ "شَرْحِ الْمَقَامَاتِ". انظر سير أعلام النبلاء للذهبي، 229/15.

¹¹⁰ ق: أحيان.

¹¹¹ وفي هامش ف: لولا للتحضيض.

¹¹² وفي هامش ف: أية أصلها أويّة. فأعلّت فتكون آية.

الإعراب:

إيوان: فاعل "تداعى". وكسرى: مضاف إليه، والجملة معطوفة على الجملة قبلها. وآية: مبتدأ وخبرها محذوف. ومنك: صفة المبتدأ، وجواب "لولا" هو الجملة الفعلية وهي قوله: مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ.

المعنى:

إنَّ إيوانَ كِسرى في ليلة ولادة المصطفى ﷺ تهَدَّم. وليس السَّبب في ذلك من جهة خَلَل بنائه في نفسه، وإنَّما أراد الله تعالى أن يكون ذلك آية باقية على وجه الدَّهر لنبيه ﷺ. روى ابن سيِّد النَّاس في سيرته بسنده: «أنَّه لما كانَ لَيْلَةُ وَلَدِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ارْتَجَسَ إيوانُ كِسرى وَسَقَطَتْ مِنْهُ أَرْبَعُ عَشْرَةَ شُرْفَةً، وَخَمَدَتْ نَارُ فَارِسَ وَلَمْ تَخْمُدْ قَبْلَ ذَلِكَ بِأَلْفِ عَامٍ، وَغَاضَتْ بُحَيْرَةُ سَاوَةَ».¹¹³

وفي البيت، الالتفات، فَإِنَّه عَبرَ عنه في البيت السَّابق بالظَّاهر الَّذي يعود عليه ضمير الغيبة، ثمَّ عَبرَ عنه في هذا البيت بكاف الخطاب في قوله "مِنْكَ"، وكان قضيَّة ما تقدَّم أن يقول "ولولا آية منه".

16- وَعَدَا كُلُّ بَيْتٍ نَارٍ وَفِيهِ كُرْبَةٌ مِنْ خُمُودِهَا وَبَلَاءٌ

اللغة:

غدا: بالذَّال المهملة، أي صار. والبيت: واحد البيوت وهو معروف. وكلّ: من صيغ العموم. والنَّار: معروفة، وهي من ذوات الواو، وهي مؤنثة. ودليل الأمرين نُويره، ويجمع على نيران، ونُور وأنور، قُلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها. وخُمود النَّار: سكون لَهَا ما لم يُطْفَأ جَمَرُهَا فَإِنْ انْطَفَأَ أَيْضًا قِيلَ هَمَدَتْ. والكُرْبَةُ: -بالضَّم- الغم الَّذي يأخذ النَّفس. والبلاء: والبُلُو والبُلُوَّة والبليَّة واحد، مأخوذ من قولهم: ناقةٌ بُلُوٌّ بَقْفَر، التي¹¹⁴ قد أبلَّها السَّفر. [11و]

الإعراب:

كلّ: فاعل "غدا". وبيت نار: تركيب إضافي. وكلّ: مضاف إلى "بيت". والواو: في قوله "وفيه" واو الحال، وبذلك عُلِمَ أنَّ غدا هذه، لا تعمل عمل كان بل المنصوب بعدها حال التَّزِم تنكيره، ولو عملت ذلك لم يُلتزم تنكير خبرها. وكُرْبَةٌ: سَوْغُ الابتداء به تقدَّم الخبر وهو قوله: "فيه". ومن خُمُودِهَا: متعلّق بـ"كُرْبَةٍ"، و"مِنْ" إمَّا سببيَّة أو ابتدائيَّة، ويجوز أن تكون بيانيَّة. وبلاء: عطف على قوله "كُرْبَةٍ".

¹¹³ عيون الأثر لابن سيد الناس، 35/1.

¹¹⁴ ق: للتي.

المعنى:

إِنَّ نَارَ قَارِسٍ خمدت ليلة مولده ولم يبق بيت من بيوت تلك النار إلا وقد حصل لأهله الكربة والبلاء بسبب خمود ناره هذا، مع أنه قد كان لها ألف عام لم تَحْمُذْ كما تقدّم في شرح البيت السابق. فمن ثمّ كان ذلك من آيات مولد هذا الممدوح الشريف ﷺ.

17- وَعُيُونٌ لِلْفُرسِ غَارَتْ فَهَلْ كَا نَ لِنِيرَانِهِمْ بِهَا إِطْفَاءُ

اللغة:

الْعُيُونُ: جمع عُيْن، الماء. وَالْفُرسُ: هُم فارس الذين كان كِسْرَى آخر مُلوكِهِمْ. وغارَتْ عين الماء: أَيْ سَقَلَتْ في الأرض. وهل: حرف استفهام. وكان: فعل ناقص، يرفع المبتدأ وينصب الخبر. والنيران: جمع نار، ويجمع على غيره كما تقدّم. والإطفاء: المراد به خمود لهما على ما تقدّم.

الإعراب:

وعيون غارت: جملة اسميّة، ومسوغ الابتداء بقوله "عيون" وصفها بقوله "للفرس". وإطفاء: اسم "كان". ولِنِيرَانِهِمْ: الخبر. وبها: متعلق بـ"إطفاء".

المعنى:

إِنَّ ليلة ولادته أيضًا غارت عيون المياه التي كانت بأرض فارس، كما أنّ نارهم أطفئت ليلة ولادته وهو أيضًا من آياته، واستفهامه عن انطفاء نارهم بمياه العيون التي غارت، يفيد التعجّب من هذه القصة وتأكيد وقوعها وأنّ ذلك من آياته ﷺ. وقد ذكر المصنّف الآيات المتعلقة بمولده ﷺ¹¹⁵ المقارنة له والمتقدّمة عليه والمتأخّرة عنه كما ذكرها في البردة، وإن كان في كلّ من الكلامين زيادة على الآخر.

18- مَوْلِدُكَانَ مِنْهُ فِي طَالِعِ الْكُفِّ — وَبِالْعَالِ عَلَيْهِمْ وَوَبَاءُ

¹¹⁵ ق - وقد ذكر المصنّف الآيات المتعلقة بمولده ﷺ.

اللغة:

لفظتنا المولد، وكان: تقدّم الكلام¹¹⁶ عليهما. وطالع الكُفر: المراد منه ما يطّلع به على عواقبه وغايته المرتبة عليه. والكفر: ضدّ الإيمان. / [11ظ] والوَبال: الوُخم. والوَباء: بالقصر والمدّ، المرض العامّ، فالمقصود جمعه أوباء، والممدود جمعه أوبية. وقد وِبَّت الأرضُ تَوْباً، فهي مَوْبَةٌ، كُثُر مرضُها.

الإعراب:

مولد: خبر مبتدأ محذوف، أيّ مولد المصطفى ﷺ مولد كان إلى آخره. وكان: هي الناقصة. ووَبال: اسمها. ووَباء: عطف عليه، وخبره إمّا "في طالع الكفر" و"عليهم" حال أو بالعكس. والضّمير: في "منه" لـ "مولد". ويجوز أن يكون للمولود، وفي "عليهم" للكفرة¹¹⁷ المفهوم من "الكُفر" أو لـ "الفرس" المتقدّم ذكرهم، وهو أحسن من حيث اللفظ، والأوّل أحسن من حيث المعنى.

المعنى:

إنّ هذا المولد السعيد لشرف من ولد فيه ﷺ قد علم منه واطّلع مَنْ يُريد الاطّلاع على أنّ الكفرة أو الفُرس يحلّ بهم الوَبال العظيم والوباء الوُخيم، والتّنوين يفيد ذلك، ويُقرّب عود الضّمير على الفُرس قوله في البردة:

يَوْمَ تَفْرُسُ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ * قَدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ¹¹⁸

وفي بيت القصيدة الجناس اللاحق، وفي بيت البردة الاشتقاق. والقصّة التي أشار إليها النّاطم في البيتين هي:

أنّ رئيس حكام دين المجوس ليلة ولادة سيّد المرسلين صلوات الله عليهم أجمعين رأى في منامه أنّ إبلاً تقود خيلاً قد قطعت دجلة وانتشرت في بلاد فارس. فقصّ ذلك على كِسرى وأخبره قَوْمُهُ النَّار بِخُمودها تلك اللَّيلة. ووافاه الخبر بأنّ بحيرة ساوة غاض ماؤها فكتب إلى النّعمان بن المنذر أن يرسل له أعلم من في أرضه من العرب. فبعث إليه عَبْدُ الْمَسِيحِ بن عمرو الغساني وكان مُعَمِّراً فدَلَّهم على خال له يسكن بمشارك الشّام يقال له سَطِيح. فقال كِسرى اذهب إليه فاسأله. فانطلق عَبْدُ الْمَسِيحِ حتّى انتهى إليه فوجده قد أَشْفَى على الموت فحيّاه فلم يُجِبْه. فقال عَبْدُ الْمَسِيحِ رافعا صوته: أَا صَمٌّ أَمْ يَسْمَعُ غَطْرِيفُ الْيَمَنِ. ففتح عينه وقال: عَبْدُ الْمَسِيحِ عَلَى جَمَلٍ

¹¹⁶ ص: للكلام.

¹¹⁷ ق: للكُفر.

¹¹⁸ البردة للبوصيري، ص 62.

مُشِيحٍ إِلَى سَطِيحٍ، وَقَدْ أَوْقَى عَلَى الصَّرِيحِ، بَعَثَكَ إِلَيَّ مَلِكٌ سَاسَانَ لَازِجَاسِ الْإِيَّوَانِ وَخُمُودِ الْيِيرَانِ
وَرُؤْيَا الْمُؤَبَّدَانِ رَأَى إِبِلًا صِعَابًا تَقُودُ خَيْلًا عِرَابًا قَدْ قَطَعَتْ دِجْلَةَ وَانْتَشَرَتْ فِي بِلَادِ فَارِسَ يَا عَبْدَ
الْمَسِيحِ، إِذَا ظَهَرَتْ التَّلَاوَةُ وَبُعِثَ صَاحِبُ الْهَرَاوَةِ وَفَاضَتْ السَّمَاءُ وَغَاضَتْ بُحَيْرَةُ سَاوَةَ لَمْ يَكُنْ
بَابِلَ لِلْفُرسِ مَقَامًا وَلَا [12و] الشَّامُ لَسَطِيحٍ شَامًا. يَمْلِكُ مِنْهُمْ مُلُوكٌ وَمَلَكَاتٌ عَلَى عَدَدِ الشُّرُفَاتِ
وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، ثُمَّ قَضَى سَطِيحٌ مَكَانَهُ فَعَادَ عَبْدُ الْمَسِيحِ إِلَى كِسْرَى وَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ، فَقَالَ: إِلَى أَنَّ
يَمْلِكُ مِنَّا أَرْبَعَةَ عَشَرَ تَكُونُ أُمُورٌ. فَمَلَكَ مِنْهُمْ عَشْرَةٌ فِي أَرْبَعِ سِنِينَ إِلَى هُنَا ذَكَرَ ابْنُ ظَفَرٍ.¹¹⁹ وزاد ابن
سَيِّدِ النَّاسِ وَمَلَكَ الْبَاقُونَ إِلَى خِلَافَةِ عُثْمَانَ.¹²⁰

19- فَهَنِيئًا بِهِ لِأَمْنَةِ الْقَضْ — لِّلَّذِي شُرِفَتْ بِهِ حَوَاءُ

اللغة:

الهنّي: ¹²¹ ما لا آفة فيه. وأمنة: عَلم على والدة النبي ﷺ. الفضل: الكمال والإحسان الذي تقدّم الكلام
عليه. والشرف: العلو. وحواء: أمّ البشر.

الإعراب:

هَنِيئًا: حال، ¹²² عاملها محذوف وجوبًا إذ لم يُسمع إلا كذلك والضمير عائد على "المولد"، أي ثبتَ
الفضل بالمولد لِأَمْنَةِ حالة كونه هَنِيئًا. والَّذِي: صفة "الفضل". وشُرِفَتْ به حَوَاءُ: جملة الصلة، وعائدها الرَّاجع
إلى الموصول في "به".

المعنى:

يقول إنّه ثبت الفضل بولادته لِأَمْنَتِهِ كُلِّهِنَّ مِنْ حَوَاءَ إِلَى أَمْنَةٍ. فَإِنَّ الْوِلَادَةَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى كُلٍِّ مِنْهُنَّ لَكِنَّ هُوَ
لِأَمْنَةِ بِلَا واسطة، وَلِحَوَاءَ فَمِنْ دُونِهَا بِوَاسِطَةٍ. فَحَوَاءُ شُرِفَتْ بِأَنَّهَا تَلَدَ مَنْ تَلَدَهُ، فَالْفَضْلُ فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ وَلادته وَلَمْ
يُثَبِّتْ بِالْمُبَاشَرَةِ إِلَّا لِأَمْنَةِ، فَهَنِيئًا لَهَا مَا ثَبِتَ لَهَا مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي تَشْرَفَتْ بِهِ أُمُّ الْبَشَرِ. وَإِنَّمَا اقْتَصَرَ عَلَى أَمْنَةِ حَوَاءَ

¹¹⁹ خير البشر بخير البشر لابن ظفر، ص 175-177.

¹²⁰ عيون الأثر لابن سيد الناس، 36/1.

¹²¹ ق: الهناء.

¹²² [ويجوز أن تكون مفعولا مطلقا لفعل محذوف تقديره: هنئ، نابت الصفة عن المصدر في التوكيد]

لأنهما طرفا الولادة الأول والأخير. الأولى امتازت بإبرازه إلى الوجود في عالم الأصلاب، والثانية امتازت بإبرازه إلى الوجود في عالم البشرية والاستقلال.

20- مَنْ لِحَوَّاءَ أَنَّهَا حَمَلَتْ أَحْمَدَ أَوْ أَنَّهَا بِه نَفْسَاءُ

اللغة:

مَنْ: استفهامية. والحَمْلُ: العلوق بالولد، والحَمْلُ ما كان في بطن أو على رأس شجرة، والجِمل ما كان على ظهر أو رأس. وأحمد: مِنْ أَسْمَاءِ الشَّريفة. والنِّفاس: ولادة المرأة إذا وضعت، فهي نَفْسَاءُ ونسوة نَفَاس.

الإعراب:

مَنْ: استفهامية. ولِحَوَّاءَ: جار ومجرور متعلق بمحذوف، أي مَنْ يَفْرَحُ لِحَوَّاءَ. وَأَنَّهَا: على حذف الجار، أي بَأَنَّهَا حملت. وأحمد: مفعول "حملت". و أَوْ: عاطفة. وَأَنَّهَا: أَنْ واسمها. ونَفْسَاءُ: خبرها. وبه: متعلق بـ"نفساء". ومعمولها عطف على "أَنَّهَا حملت"، أي مَنْ يَفْرَحُ لِحَوَّاءَ بَأَنَّهَا حملته أو ولدته.

المعنى:

/[12ظ] كأنه يقول لو قُدِّرَ لِحَوَّاءَ أَنْ تحمل بهذا المولود الشريف ﷺ وتلدّه من غير واسطة، لكان لها به غاية الفخر ونهاية المطلوب، لكنّ لم يُقدَّر ذلك. وإنّما قُدِّرَ لأمنة لما سبق في علم الله تعالى، هذا مع أنّ حَوَّاءَ من أَجْلِ أَمّهاته وأولهنّ ولهذا قال في البيت السابق: "شُرِفْتُ به حَوَّاءَ". فحَوَّاءَ فازت بشرف الابتداء، وأمنة فازت بشرف الانتهاء وبين الفضلين ما لا يخفى. ويؤكد هذا قوله:

21- يَوْمَ نَأَلَتْ بِوَضْعِهِ ابْنَةً وَهَبٍ مِنْ فَخَارٍ مَا لَمْ تَنَلْهُ النِّسَاءُ

اللغة:

النَّوَالُ والنَّائِل: العطاء. ووضعت المرأة: وَلَدَتْ. وابْنَةُ وَهْبٍ: هي أمنة بنتُ وهبٍ بن عبد منافٍ بن زهرة بن كلاب. وكانت في حُجْرٍ عَمَّهَا وَهْبٌ بْنُ عَبْدِ مَنْأَفٍ. والفَخَارُ: الافتخار والفخارة، والفَخِيرَى -بالمَدِّ والقصر- التَّمَدُّحُ بالخصال قال في الصَّحاح.¹²³ والنِّسَاءُ: والنِّسوة جمع امرأة من غير لفظها، ومراده أَنَّهَا اسم جمع.

¹²³ لم نجد في الصحاح. | والفَخِيرَى، كخَلِيفَى، ويُمدَّ: التَّمَدُّحُ بالخصال. القاموس المحيط للفيروزآبادي، ص 455: تاج العروس للزبيدي، «فخر».

الإعراب:

يوم: بدل من "المولد" اسم زمان. ونالت: جملة في محلّ جرّ لإضافة "يوم" إليها، وفاعله "ابنة وهب".
والباء: في "بوضعه" سببية، والضمير عائد على المولود. ومن: في "من فخار" بيانية. وما لم تنله النساء: موصول وصلته، والهاء عائد الموصول، "والنساء" فاعل "تنله".

المعنى:

إنّ آمنة نالت بوضع هذا الممدوح الكريم ﷺ فخارا وشرقا لم تنله غيرها من النساء المصاحبات والسابقات والمتأخرات، بل حصل لها بسببه فخر لم يحصل لغيرها منهنّ في عصر من الأعصار. وفي سيرة ابن سيّد الناس عن ابن اسحاق: «أنّ آمنة كانت تُحدّث أنّها أنبتت حين حملت به فقيل لها إنك قد حملت بسيد هذه الأمة، فإذا وقع إلى الأرض فقلّي أعيدّه بالواحد من شرّ كلّ حاسدٍ، ثمّ سمّيه محمّداً. وعن الزهريّ قال: قالت آمنة لقد علقت به فما وجدته له مشقة حين حملته».¹²⁴

22- وَأَتَتْ قَوْمَهَا بِأَفْضَلِ مِمَّا حَمَلَتْ قَبْلَ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءُ

اللغة:

القوم: تقدّم أنّه مختصّ بالرجال وأنّه ربّما دخل فيه النساء بالتبعية، والذي هنا، من هذا الثاني لأنّه رحمة للفريقين صلى/[13و] الله عليه وسلّم. ومريم: هي بنت عمران الصديقة بنصّ القرآن، وذكر بعض الحفاظ أنّها من أولاد سليمان بن داود، وبينهما أربعة وعشرون أباً، واسم أمّها حنّة بالمهملة وتشديد النون. قال: «وَبَلَّغَنِي أَنَّ مَرْيَمَ بَقِيَتْ بَعْدَ رَفْعِ عِيسَى خَمْسَ سِنِينَ. وَأَنَّ سَنَهَا كَانَ وَقْتُ رَفْعِهِ ثَلَاثًا وَخَمْسِينَ سَنَةً».¹²⁵ وفي الصحيح: «خَيْرُ نِسَاءِهَا مَرْيَمُ».¹²⁶ والعذرة: بالمعجمة البكارة، والعذراء البكر، ووُصِفَ به مريم لأنها لم تتزوَّج.

الإعراب:

جملة وأتت: معطوفة على الجملة المضاف إليها "يوم" في البيت السابق، و"التاء" علامة التانيث وهي واجبة لأنّ الفاعل ضمير آمنة. وقومها: مفعول به. بأفضل: متعلّق بـ"أتت"، وهو صفة لمحذوف، أي بمولود أفضل.

¹²⁴ عيون الأثر لابن سيد الناس، 31/1.

¹²⁵ البداية والنهاية لابن كثير، 112/2.

¹²⁶ صحيح البخاري، 164/4 (3432)؛ صحيح مسلم، 4/1886 (2430).

مَمَّا: متعلّق بأفعل التّفضيل، و"ما" موصولة، و"حملت" صلتها، والعائد محذوف أي حملته. ومريم: فاعل "حملت". والعذراء: صفها.

المعنى:

إنّ يوم ولادة أمة لهذا النّبيّ الكريم ﷺ، هو يوم إتيانها بالمولود الذي هو أفضل من عيسى بن مريم ﷺ. وخصّ عيسى بالذكّر بعد ذكره أنّه أفضل الأنبياء -صلى الله عليهم وسلّم- تأكيداً لما في عيسى ﷺ من الآيات، من حيث أنّه من أمّ بلا أب، ومن حيث أنّه روح الله وكلمته التي ألّقاها إلى مريم، ومن حيث أنّه يُرى الأكمه والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله، ومن حيث أنّه ثبت في الصّحّحين عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أنّه ﷺ قال: «مَا مِنْ مَوْلُودٍ مِنْ بَنِي آدَمَ إِلَّا نَحَسَّهُ الشَّيْطَانُ حِينَ يُولَدُ، فَيَسْتَهْلُ صَارِحًا مِنْ نَحْسَتِهِ إِيَّاهُ، إِلَّا عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ». وفي رواية قال أبو هريرة أقرؤوا إن شئتم: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران، 36/3].¹²⁷ ومن حيث أنّه ﷺ قال: «أَنَا أَوْلَى النَّاسِ بِابْنِ مَرْيَمَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَبِيٌّ». رواه البخاري.¹²⁹ ومن حيث أنّه ﷺ ينزل في آخر الزّمان على أمة محمّد ويحكم بشريعته. ومن حيث أنّه ورد في الصّحّحين عن عبادة بن الصّامت عن النّبيّ ﷺ قال: «مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ [13ط] مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأَنَّ عِيسَى عَبْدُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ، وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ وَالْجَنَّةُ حَقٌّ وَالنَّارُ حَقٌّ أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْعَمَلِ».¹³⁰ وروى مسلم: «أَنَّ عِيسَى يَنْزِلُ عَلَى الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرْقِيَّ دِمَشْقَ».¹³¹ ومن حيث أنّه قيل إنّ أمّه حملت به¹³² ثلاثه أشهر، وقيل سنة. وقيل ساعة، وقيل ثلاث ساعات. ومن حيث أنّه كلّم النّاس وهو ابن أربعين يوماً ثم لم يتكلّم بعدها حتّى بلغ كلام الصّبيان، ومعجزاته وآياته ﷺ كثيرة.

¹²⁷ «مَا مِنْ بَنِي آدَمَ مَوْلُودٌ إِلَّا يَمَسُّهُ الشَّيْطَانُ حِينَ يُولَدُ، فَيَسْتَهْلُ صَارِحًا مِنْ مَسِّ الشَّيْطَانِ، غَيْرَ مَرْيَمَ وَابْنَهَا» ثُمَّ يَقُولُ أَبُو هُرَيْرَةَ: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران، 36/3]. صحيح البخاري، 164/4 (3431)؛ «مَا مِنْ مَوْلُودٍ يُولَدُ إِلَّا نَحَسَّهُ الشَّيْطَانُ، فَيَسْتَهْلُ صَارِحًا مِنْ نَحْسَةِ الشَّيْطَانِ، إِلَّا ابْنُ مَرْيَمَ وَأُمُّهُ» ثُمَّ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: أقرؤوا إن شئتم: ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران، 36/3]. صحيح مسلم، 1838/4 (2366).

¹²⁸ وفي هامش ف: في نزول عيسى في آخر الزمان.

¹²⁹ «أَنَا أَوْلَى النَّاسِ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالْأَنْبِيَاءُ إِخْوَةُ لِعَلَّاتٍ، أُمَّهَاتُهُمْ شَتَّى وَدِينُهُمْ وَاحِدٌ». صحيح البخاري، 167/4 (3443)؛ «أَنَا أَوْلَى النَّاسِ بِعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ، فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ قَالُوا: كَيْفَ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: الْأَنْبِيَاءُ إِخْوَةُ مِنْ عِلَّاتٍ، وَأُمَّهَاتُهُمْ شَتَّى، وَدِينُهُمْ وَاحِدٌ، فَلَيْسَ بَيْنَنَا نَبِيٌّ». صحيح مسلم، 1837/4 (2365).

¹³⁰ صحيح البخاري، 165/4 (3435) 28؛ «مَنْ قَالَ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَخَدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأَنَّ عِيسَى عَبْدُ اللَّهِ، وَابْنُ أَمَتِهِ، وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ، وَأَنَّ الْجَنَّةَ حَقٌّ، وَأَنَّ النَّارَ حَقٌّ، أَدْخَلَهُ اللَّهُ مِنْ أَيِّ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ الَّتِي شَاءَ». صحيح مسلم، 57/1 (28).

¹³¹ «إِذْ بَعَثَ اللَّهُ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ، فَيَنْزِلُ عِنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرْقِيَّ دِمَشْقَ». صحيح مسلم، 2250/4 (2937).

¹³² وفي هامش ف: المنارة البيضاء، في شرق دمشق.

23- شَمَّتَتْهُ الْأَمْلَاكُ إِذْ وَضَعَتْهُ وَشَفَّتْنَا بِقَوْلِهَا الشِّفَاءُ

اللغة:

التَّشْمِيت: بالمعجمة والمهملة أن تقول للعاطس "يرحمك الله". والأملأك: جمع مَلَك، كَجَمَل وأَجْمَال.
والوَضْع: الولادة. والشِّفَاء: هنا كناية عن السُّرور والفرح. والشِّفَاء: بالفاء المشددة هي والدَةُ عبدِ الرَّحْمَنِ بنِ عوفٍ أحدِ العَشْرَةِ رضي الله عنهم.

الإعراب:

الأملأك: فاعل "شَمَّتَتْهُ"، والجملة يجوز أن تكون حالاً من فاعل "أفضل"، أي أتت قومها بأفضل من مولود مريم حالة كون الأملأك شَمَّتَتْهُ. وإذ: ظرف زمان مضاف إلى الجملة بعده، وهي الفعلية التي فاعلها ضمير أمنة. وضمير الغائب في قوله "شَمَّتَتْهُ" و"وضعتُه" للنبي ﷺ. والشِّفَاء: فاعل "شفَّتْنَا". وبقولها: متعلق بـ"شفَّتْنَا"، وفيه الاشتقاق.

المعنى:

ما ذكره في هذا البيت مُستفاد مما أخرجه أبو نعيم في دلائل النبوة من حديث عبد الرحمن بن عوف عن أمه الشَّقَاء بنتِ عمرو بن عوفٍ قالت: «لَمَّا وَلَدْتُ أَمِنُهُ بِنْتُ وَهْبٍ مُحَمَّداً ﷺ وَقَعَ عَلَى يَدَيَّ فَاسْتَهَلَّ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ: رَحِمَكَ اللَّهُ وَرَحِمَكَ رُبُّكَ».¹³³ والاستهلال وإن كان هو صباح المولود أول ما يولد إلا أن حملته على الغطاس هنا قريب، كحمل القائل على المَلَك.

24- رَافِعًا رَأْسَهُ وَفِي ذَلِكَ الرَّفْعِ عِ إِلَى كُلِّ سُؤْدُدٍ إِيْمَاءٌ

اللغة:

ساد قومَه، يَسودهم، سِيادة وسُؤْدُدًا وسَيَدُودَةً فهو سَيِّد، وهم سَادَةٌ. والإِيْمَاء: الإشارة تقول: أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ، أي أَشْرْتُ./[14و]

الإعراب:

رافعا: حال من الضمير المنصوب في البيت السابق. ورأسه: مفعول "رافعا"، وفاعله ضمير مستتر عائد على صاحب الحال. وإِيْمَاء: مبتدأ، خبره "في ذلك الرفْع". وكلُّ سُؤْدُدٍ: متعلق بـ"إِيْمَاء". والرفْع: صفة "ذلك".

¹³³ دلائل النبوة لأبي نعيم الإصفهاني، 135/1.

المعنى:

إنَّه ﷺ وضع رافعاً رأسه إلى السَّماء، وإنَّ ذلك الرَّفْع الَّذِي وقع منه في تلك الحالة فيه إيماء وإشارة إلى ارتفاع شأنه وعلو قدره، وإنَّه يسود الخلق أجمعين من الملائكة والإنس والجن، وكان هذا أيضاً من آياته وهو أنَّ أَوَّلَ فِعْلٍ وُجِدَ منه في أول ولادته، فيه إشارة وإيماء لمن له تأمُّل إلى أنَّ جميع ما يقع له من حين يولد إلى حين يقبض ﷺ ممَّا يدلُّ عليه ذلك الفعل لأنَّه ﷺ لا زال متزايد الرِّفْعَة في كلِّ وَقْتٍ وحين عَالِي الشَّانِ على المخلوقات أجمعين في الدُّنْيَا والآخرة. قال ﷺ: «أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ، وَلَا فَخْرَ».¹³⁴

25- رَامِقًا طَرْفُهُ السَّمَاءَ وَمَرَمَى عَيْنٍ مِّنْ شَأْنِهِ الْعُلُوُّ الْعَلَاءُ

اللغة:

رمق السَّيِّء: نظر إليه نظراً خفيفاً. والطَّرْف: العين. قال الجوهري: ولا يجمع.¹³⁵ وكلَّ ما عَلا على الإنسان فهو سماء. والمَرْمَى: في الأصل الغرض الَّذِي ينتهي إليه سهم الرَّامِي، والمراد ما انتبه إليه البصر. والشَّان: مِنْ شَأْنَتِ شَأْنُهُ قَصِدْتُ قَصْدَهُ. والعُلُوُّ: الارتفاع في المكان. والعَلَاءُ: بالفتح والمدّ- الرِّفْعَة والشَّرْف. والغُلا- بالضَّمّ والقصر- بمعناه.

الإعراب:

رامقًا: حال ممَّا عنه الحال الأولى، وتعدّد الأحوال جائز كتعدّد الأخبار. ويجوز أن يُجعل حالاً عن ضمير الفاعل في "رافعاً" فيكون من الحال المتداخلة. وطرفه: فاعل "رامقًا". والسماء: مفعول، والمراد جهة السماء. ومرمى: مبتدأ. وعين: مضاف إليه، وهي مضافة أيضاً إلى "مَن". ومَن: اسم موصول، وصلته الجملة الاسميّة وهي "شأنه العلوُّ". وضمير شأنه: هو العائد. والعلاء: خبر المبتدأ الَّذِي هو "مرمى".

المعنى:

/[14ظ] إنَّ هذا المولودَ الكريمَ ﷺ وضعته أمه حال كونه رافعاً رأسه ورامقاً بطرفه إلى جهة السماء. فكما كان رُفِعَ رأسه إيماءً وإشارةً إلى كلِّ سُودِدٍ فكذلك تصويبُ ناظره إلى جهة العلوِّ إيماءً وإشارةً إلى أنَّه لا يتوجّه قصده إلا إلى الرِّبِّ العليّة والخلال السَّنيّة. فإنَّ الَّذِي شأنه العلوُّ لا يقصد إلا جهات العلوِّ دون غيرها ممَّا لا

¹³⁴ سنن ابن ماجه، 2/ 1440 (4307)؛ المستدرک للحاکم، 2/ 660 (4189)؛ المعجم الأوسط للطبراني، 5/ 202 (5082).

¹³⁵ الصحاح للجوهري، «طرف».

يناسب قصده. ومعنى هذا البيت مع معنى البيت الذي قبله متقارب جداً، لاشتراكهما في أَنَّ التوجّه إلى جهات العلوّ شأن من يرغب في المعالي ويَميل إلى الرتب العوالي.

26- وَتَدَلَّتْ زُهُرُ النُّجُومِ إِلَيْهِ فَأَضَاءَتْ بِضَوِّهَا الْأَرْجَاءَ

اللغة:

تَدَلَّتْ: أي دَنَتْ. وَزُهُرُ النُّجُومِ: هي النجوم الزواهر، من إضافة الصّفة إلى الموصوف، أي الكواكب المضيئة. والأرجاء: الجوانب.

الإعراب:

جملة وتدلّت: معطوفة على جملة "نالت" المتقدّمة في قوله "يوم نالت". وزهر النجوم: فاعل. والفاء: في "أضاءت" سببية. نالرجاء: فاعل "أضاءت". وبضوئها: متعلّق بـ"أضاءت". والضّمير: في بـ"ضوئها" عائد على "زهر النجوم". وإليه: متعلّق بـ"تدلّت". والضّمير فيه عائد على المولود ﷺ.

المعنى:

يقول لكرامة هذا المولود الشريف تدلّت يوم ولادته النجوم الزاهرات تعظيماً له ودنّت منه دُنُوّاً حصل منه إضاءة تلك النواحي التي هي موضع ولادته وما قُرب منها. وفيه إشارة إلى ما تقدّم وهو ما ذكره ابن السكّن من حديث عثمان بن أبي العاص عن أمّه فاطمة بنت عبد الله: «أُمّها شهدت ولادة رسول الله ﷺ ليلاً قالت: فما شيء أنظرُ إليه من البيت إلّا نورٌ وإني لأنظرُ إلى النجوم تدنو حتّى إني لأقولُ ليَقَعَنَّ عليّ»¹³⁶ وفي هذا من تعظيمه وكرامته على الله ما لا يخفى.

27- وَتَرَاءَتْ قُصُورُ قَيْصَرَ بِالرُّومِ م يَرَاهَا مَنْ دَارُهُ الْبَطْحَاءُ

اللغة:

تراءت: من رؤية العين. وتراي الجمعان رأى بعضهم بعضاً. وقَيْصَرَ: مَلِكُ الرُّومِ. وبالرُّومِ: أي ببلاد الرُّومِ. / [15و] والرُّوم هو من ولد الروم¹³⁷ بن عيصو. يقال: رُومِيّ ورومٌ مثُلُ زُنْجِي وزنْج. والدَّارُ: مؤنثة. والأبطح: مَسِيلٌ واسعٌ فيه دِفاق الحصى. والجمع الأباطح، والبطحاء مثل الأبطح ومنه بَطْحَاءُ مَكَّةَ. وهو المراد هنا.

¹³⁶ عيون الأثر لابن سيد الناس، 34/1.

¹³⁷ ص + أبي.

الإعراب:

وتراءتُ قصورَ قَيْصَرَ: جملة فعلية معطوفة على ما عطفت عليه الجملة قبلها. وقَيْصَرَ: مضاف إليه لا ينصرف للعلمية والعجمة. والباء: في "بالرُّوم" ظرفية. وجملة يراها: حال من "القصور". وَمَنْ: فاعل "يراهها" وهو اسم موصول، صلته الاسمية بعده وهي "داره البطحاء".

المعنى:

ومن كرامات مولد الشريف أيضًا ﷺ أنه أضاء الكون تلك الليلة إضاءة تراءت فيها القصور التي في مملكة قَيْصَرَ لمن هو بمكة المشرفة، وهذا هو الذي رآته أمه. وقد ذكره لمن قال له: أَخْبِرْنَا عَنْ نَفْسِكَ؟ فقال: «أنا دَعْوَةُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ، وَبِشَارَةُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ. وَرَأْتُ أُمِّي حِينَ حَمَلْتُ بِي أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا نُورُ أَضَاءَ لَهُ قُصُورُ الشَّامِ، وَاسْتُرْضِعْتُ فِي بَنِي سَعْدٍ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ ﷺ».¹³⁸ وَلَمَّا تَمَّ الْكَلَامُ عَلَى مُعْجَزَاتِ الْوَلَادَةِ، شَرَعَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مُعْجَزَاتِ الرِّضَاعِ وَكَرَامَاتِهِ فَقَالَ:

28- وَبَدَتْ فِي رِضَاعِهِ مُعْجَزَاتٌ لَيْسَ فِيهَا عَنِ الْعُيُونِ خَفَاءٌ

29- إِذْ أَبْثَلَهُ لِيُثْمِرَ مَرْضَعَاتٌ قُلْنَ مَا فِي الْيَتِيمِ عَنَّا غَنَاءٌ

30- فَاتَّهَ مِنْ آلِ سَعْدٍ فَتَاءٌ قَدْ أَبْثَلَهَا لِفَقْرِهَا الرِّضْعَاءُ

اللغة:

بدا الأمرُ بُدْواً مثل قعد قعوداً، ظَهَرَ، وأبديته أظهرته. والرِّضَاع: امتصاص اللبن من الثدي، يقال: رَضِعَ يَرْضَعُ رَضاعاً كَسَمِعَ يَسْمَعُ سَماعاً. وَرَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعاً كَضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً. والمعجزات: جمع معجزة، وهي الأمر الخارق للعادة المقرون بالتحدّي. والعيون: جمع عَيْن، وهي حاسة البصر. أخفيته: كتمته وخفيته أظهرته. وإذ: تُستعمل ظرفاً زمانياً وتُستعمل للتعليل. وأبى: معناه امتنع. ومَرْضَعَات: جمع تصحيح لمرضعة واللام للعلّة. واليُثْمِر جمع في الآدميين فقد الأب وفي الهائم فقد الأم. والغناء: بالفتح- النفع. والفتى: الشَّاب [15ظ] من الذكور، والفتاة الشَّابّة من الإناث. والفقر: عدم المال. والرِّضْعَاءُ: جمع رضيع، ككريم وكرماء.

¹³⁸ السيرة النبوية لابن هشام، 1/166: «إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ لَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ، وَإِنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمُنْجِدٌ فِي طِينَتِهِ، وَسَأُنَبِّئُكُمْ بِأَوَّلِ ذَلِكَ دَعْوَةُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ، وَبِشَارَةُ عِيسَى بِي، وَرُؤْيَا أَبِي الْيَاسَرِ، وَكَذَلِكَ أَمَهَااتُ النَّبِيِّينَ تَرَيْنَ». مسند الإمام أحمد، 380-379/28، (17150): «إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ، وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ، وَأَبِي مُنْجِدٌ فِي طِينَتِهِ وَسَأُخْبِرُكُمْ عَنْ ذَلِكَ أَنَا دَعْوَةُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ، وَبِشَارَةُ عِيسَى، وَرُؤْيَا أَبِي أَمْتَةَ الْيَاسَرِ رَأْتُ». المستدرک للحاکم، 453/2 (3566).

الإعراب:

جملة وَبَدَتْ فِي رَضَاعِهِ مُعْجَزَاتٌ: يجوز أن تكون استثنائية، ويجوز أن تكون معطوفة على ما قبلها، ويجوز تعلق "رَضَاعِهِ" بـ"بَدَتْ". وبمُعْجَزَاتٍ: جملة "ليس فيها" إلى آخرها صفة لـ"معجزات". وإذ: يجوز أن تكون ظرفاً لـ"ظهور معجزاته" ويجوز أن تكون تعليلاً له، وهي مضافة على الأول إلى جملة "أبنته". والهاء: عائدة عليه ﷺ. ومُرْضِعَاتٍ: فاعل. وجملة قُلْنَ: صفة "مُرْضِعَاتٍ". وجملة ما في اليتيم عَنَّا غَنَاءٌ: في محل نصب على أنه مقول القول. وَغَنَاءٌ: مبتدأ. [و] في اليتيم: خبر مقدم. وعَنَّا: متعلق بـ"غناء". والهاء: في "أنته" مفعوله. وفتاة: فاعل. ومن آل سَعْدٍ: متعلق بـ"محذوف"، أي أنته فتاة كائنة من آل سعد. فمين: بيانية. وقد أبنتها: جملة هي صفة لـ"فتاة". والهاء: مفعول. والرُّضْعَاءُ: فاعل. ولأم لِفَقْرَها: لام التعليل.

المعنى:

إنه كما كان في ولادته معجزات واضحة في رضاعه أيضاً معجزات ظاهرة. وذلك أنه ﷺ كان يتيماً لا أب له، فأبنت المُرْضِعَاتُ أن يأخذنه للإرضاع لما قام به من اليُثم توهُماً لعدم الفائدة في أخذه. وكان من جملة المراضع امرأة فقيرة لا مال لها فأباها من يريد المراضع لقلّة ما في يدها من المال المستلزمة عادة لقلّة اللبن، فأخذته مع فقرها ويُثمّه. فكان ذلك سبباً إلى غناها ووُفُور رزقها بحيث إنها فاقت في ذلك على جميع المَرْضِعَاتِ وفاق هو على جميع الرُّضْعَاءِ ببركته ﷺ. وهذا جملة الكلام وتفصيله يأتي في بعد قوله:

- 31- أَرْضَعْتُهُ لِبَنَاتِهِ فَسَقَتْهُمَا وَبَنِيَّهَا أَلْبَانَهُنَّ الشَّاءَ
32- أَصْبَحْتُ شُؤلاً عَجَافاً وَأَمْسَتْ مَا يَهَا شَائِلٌ وَلَا عَجْفَاءُ
33- أَخْصَبَ الْعَيْشُ عِنْدَهَا بَعْدَ مَخْلِ إِذْ غَدَا لِلنَّبِيِّ مِنْهَا غِذَاءُ
34- بَالَهَا مِئَةً لَقَدْ ضُوعِفَ الْأَجْرُ رُعِلَتْهَا مِنْ جَنْسِهَا وَالْجَزَاءُ
35- وَإِذَا سَجَرَ الْإِلَهُ أَنَا سَا لِسَعِيدٍ فَإِنَّهُمْ سُعْدَاءُ

اللغة:

اللبان: بالكسر - كالرضاع. يقال: هو [16و] أخوه بلبان أمّه. قال في الصحاح: ولا يقال بلبن أمّه.¹³⁹ لكن ظاهر كلام الناظم أنه أراد به اللبن لقوله "فَسَقَتْهُمَا". وَبَنِيَّهَا أَلْبَانَهُنَّ الشَّاءَ: على أنه¹⁴⁰ يجوز أن يراد به معناه،

¹³⁹ الصحاح للجوهري، «لبن».

ويكون منصوبًا مفعولًا مطلقًا، أي أرضعته إرضاعها. والشَّاء: جمع شاة في الكثرة. والشُّوْل: بالتشديد جمع شائل من غيرها، وهي في الأصل الناقة التي تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها أصلاً، كرايح ورَّكع وساجد وسُجَّد. واستعمل المصنّف ذلك في الشَّاة والعَجَف الهزال، والأعْجف، المهزول. والأنثى عجفاء، وجمع أعْجف وعَجَفَى، عِجَاف. والخِصْب -بالكسر- نقيض الجَدَب. ويقال أخصب جناب القوم أي ناحيتهم. والمَحْل: الجَدَب، وهو انقطاع المطر، ويُنس الأرض من الكَلأ. والعيش: الحياة. والغذاء: بالذال المعجمة جمع غَذِيّ وهي السَّخْلَة كَفَصِيل وفِصال، والغذاء أيضًا ما يُتَغَذَى به من الطَّعام، وهو المراد هنا. والأناس: لغة في النَّاس. ويا لها: كلمة تعجب. ومنَّ عليه: أنعم، والمِنَّة النِّعمة. وتضعيف الشَّيء: أن تزيد عليه مثله أو أكثر. والأجر: الثَّواب. والجزاء: المجازاة. والسَّعْد: اليُمْن والبركة. كَسَعِدَ يَوْمُنَا. والسَّعادة خلاف الشَّقَاوة كَسَعِدَ الرَّجُل فهو سَعِيد. وسُعداء: جمع سعيد كشهيد وشهداء.

الإعراب:

جملة أرضعته: بدل من جملة "فأتته"¹⁴¹ السابقة. والفاعل ضمير يعود على "الفتاة" المذكورة سابقًا. والهاء: عائدة على النَّبِيِّ ﷺ. ولِبانها: إمّا مفعول به أو مطلق. والظَّاهر الأوّل، وجملة "فَسَقَتْها" عطف على قوله "أرضعته". والهاء: من قوله "فَسَقَتْها" عائدة على "الفتاة"، وهي مفعول به. وبنيتها: معطوف على الهاء. ألبانها: مفعول ثان من باب أعطى، وكسبى. والشَّاء: فاعل. وقوله أصبحت: اسمها مستتر عائد على "الشَّاء". وشوّلًا: خبر "أصبح". وعِجَافًا: صفة لـ"شوّلًا" أو خبر بعد خبر. فأُمسّت: اسمها ضمير يعود أيضًا على "الشَّاة". والخبر هو جملة قوله: "ما بها شائلٌ ولا عَجَفَاء". وشائل: فاعل بالظَّرْف أو مبتدأ. ولا عَجَفَاء: عطف على شائل. والضمير: في قوله "عندها" يجوز أن يكون لـ"الفتاة" ويجوز أن يكون لـ"الشَّاة"، وهو أقرب لقوله: "إِذْ عَدَا لِلنَّبِيِّ مِنْهَا غِذَاءٌ". وغِذَاءُ: فاعل "غدا"، ويجوز أن يكون جملة "أصبحت" حالًا من "الشَّاء" وجملة "أُمسّت" معطوفة عليها. وجملة /[16ظ] أَخْصَبَ الْعَيْشُ: حال من اسم "أُمسّت". والعيش: فاعل "أَخْصَبَ". وبعد: ظرف زمان. ومَحَلٌّ: مضاف إليه الظَّرْف. وإذ: تعليلية، ويجوز أن تكون ظرفيّة، والأوّل أقعد. ومِنَّةٌ: تَمْيِيز. والأجر: نائب عن الفاعل، مرفوع بـ"ضوعِف". وعلما: متعلّق بـ"ضوعِف". و"على" معناها التَّعليل، أي لأجلها. كقوله: ﴿وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَاكُمْ﴾ [البقرة، 2/185]. ومن جنسها: حال من "الأجر". والجزاء: عطف على "الأجر"، وهو من عطف المُرادف. وأناسًا:

¹⁴⁰ ق: أن.

¹⁴¹ ق: فأبته.

مفعول "سَخَّرَ". والإله: فاعله. وَلِيسَعِيد: متعلق بـ"سَخَّرَ". وجواب إذا: هو جملة قوله: "فَاتِهِمْ سُعْدَاء". وضمير "فَاتِهِمْ" يعود على "الأناس".

المعنى:

اعلم أنه كان من شأن العرب في ذلك الزمان أن من ولد له مولود يلتمس له مُرضعة، ويرون عازًا أن تُرضع المرأة ولدها. وقد ذكر الناطم في هذه الأبيات ما هو شرح وبيان لما حصل للمُرضعة من الخير ووفور النعمة بسبب هذا الرضيع الكريم ﷺ. وذلك أن الجزاء من جنس العمل. فلَمَّا سَقَتْهُ لَبْنًا¹⁴² سَقَتْهَا هي وأولادها، الشَّاء التي كانت لا لبن لها لما بها من العَجْف وفَقْد اللبن ببركته -عليه الصَّلَاة والسلام- وقد كانت شياهُها المذكورة وقَّت أخذه شَوْلًا عِجَافًا، فما أُمِسَتْ إلا ولا عَجْف بها ولا شائل فيها. وقد أبدل الله تعالى ببركته الشَّاء المذكورة أو المُرضعة المذكورة من المُحَلِّ والعَجْدب خَصْبًا كثيرًا لأجل أن غِذَاءه كان من ألبان هذه الشَّياه. وقوله "وإذا" إلى آخر البيت، كلام جعله الناطم كالشَّاهد لما ذكره من حصول السَّعادة لها ببركة رضاعه، فمرافقة السَّعيد تُورث السَّعادة والسَّيادة كما أن مرافقة الرَّذِي تُورث الرِّداوة والشَّقَاوة. فما سَخَّر الله تعالى حَلِيمَةً لرضاع هذا النَّبِيِّ السَّعيد في جميع الأحوال، إلا وقد أراد لها بالسَّعادة في الحال والمآل. وفي هذا الكلام إشارة إلى ما في السيرة من إرضاع حَلِيمَةٍ بنت أبي ذؤيب (ت. 9 هـ) له ﷺ، وأنها كانت تُحدِّث:

أَنَّهُا خَرَجَتْ مِنْ بَلَدِهَا مَعَ زَوْجِهَا، وَابْنٍ لَهَا تُرْضِعُهُ فِي نِسْوَةٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ، قَالَتْ: وَذَلِكَ فِي سَنَةِ شَهْبَاءَ، لَمْ تُبْقِ لَنَا شَيْئًا. قَالَتْ: فَخَرَجْتُ عَلَى أَتَانٍ لِي قَمْرَاءَ، مَعَنَا شَارِفٌ لَنَا، وَاللَّهِ مَا نَبِضُ بِقَطْرَةٍ، وَمَا نَنَامُ لَيْلَتَنَا أَجْمَعَ مِنْ صَبِيئِنَا الَّذِي مَعَنَا، مِنْ بُكَائِهِ مِنَ الْجُوعِ وَمَا فِي [17و] تَذِيٍّ مَا يُغْنِيهِ، وَمَا فِي شَارِفِنَا¹⁴³ مَا يُغْدِيهِ وَلَكِنَّا كُنَّا نَرْجُو الْغَيْثَ وَالْفَرَجَ فَخَرَجْتُ عَلَى أَتَانِي تِلْكَ فَلَقَدُ أَدَمْتُ بِالرُّكْبِ حَتَّى شَقَّ ذَلِكَ عَلَيَّمْ ضَعْفًا وَعَجْفًا حَتَّى قَدِمْنَا مَكَّةَ نَلْتَمِسُ الرُّضْعَاءَ، فَمَا مِنَّا امْرَأَةٌ إِلَّا وَقَدْ عَرِضَ عَلَيْهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَتَابَاهُ، إِذَا قِيلَ لَهَا إِنَّهُ يَتِيمٌ، وَذَلِكَ أَنَّا إِنَّمَا كُنَّا نَرْجُو الْمَعْرُوفَ مِنْ أَبِي الصَّبِيِّ وَكُنَّا نَقُولُ: يَتِيمٌ! وَمَا عَسَى أَنْ تَصْنَعَ أُمُّهُ وَجَدُّهُ! فَمَا بَقِيَتْ امْرَأَةٌ قَدِمَتْ مَعِيَ إِلَّا أَخَذَتْ رَضِيعًا غَيْرِي، فَلَمَّا أَجْمَعْنَا الْإِنْطِلَاقَ قُلْتُ لِصَاحِبِي: إِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ أَرْجِعَ مِنْ بَيْنِ صَوَاحِبِي وَلَمْ أَخُذْ رَضِيعًا، وَاللَّهِ لَأَذْهَبَنَّ إِلَى ذَلِكَ الْيَتِيمِ فَلَأَخْذُنَّهُ، قَالَ: لَا عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلِي، عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا فِيهِ

¹⁴² ق: للبنها.

¹⁴³ ق + أَيْ الشَّاء.

بِرَكَّةً. قَالَتْ: فَدَهَبْتُ إِلَيْهِ فَأَخَذْتُهُ، وَمَا حَمَلَنِي عَلَى أَخْذِهِ إِلَّا أَنِّي لَمْ أَجِدْ غَيْرَهُ. فَلَمَّا أَخَذْتُهُ، رَجَعْتُ بِهِ إِلَى رَحْلِي، فَلَمَّا وَضَعْتُهُ فِي حِجْرِي أَقْبَلَ عَلَيْهِ نُدَيَايَ بِمَا شَاءَ مِنْ لَبَنٍ، فَشَرِبَ حَتَّى رَوِيَ، وَشَرِبَ مَعَهُ أَخُوهُ حَتَّى رَوِيَ، ثُمَّ نَامَا، وَمَا كُنَّا نَنَامُ مَعَهُ قَبْلَ ذَلِكَ، فَقَامَ زَوْجِي إِلَى شَارِفِنَا تِلْكَ، فَإِذَا إِنَّهَا لَحَافِلُ، فَحَلَبَ مِنْهَا مَا شَرِبَ، وَشَرِبْتُ حَتَّى انْتَهَيْنَا رِيًّا وَشِبَعًا، فَبِتْنَا بِخَيْرِ لَيْلَةٍ. يَقُولُ صَاحِبِي حِينَ أَصْبَحْنَا: تَعَلَّيْ يَا حَلِيمَةُ، لَقَدْ أَخَذْتَ نَسَمَةً مُبَارَكَةً، فَقُلْتُ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرْجُو ذَلِكَ. ثُمَّ خَرَجْنَا وَرَكِبْتُ أَتَانِي، وَحَمَلْتُهُ عَلَمًا مَعِي، فَوَاللَّهِ لَقَطَعْتُ بِالرَّكْبِ مَا يَقْدِرُ عَلَيَّ شَيْءٌ مِنْ حُمْرِهِمْ، حَتَّى إِنَّ صَوَاحِبِي لَيَقُولُنَّ: يَا بِنْتَ أَبِي ذُوَيْبٍ، وَيُحَاكِ! ازْبِعِي عَلَيْنَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَتَانُكَ الَّتِي كُنْتَ خَرَجْتَ عَلَيْهَا؟ فَأَقُولُ بَلَى وَاللَّهِ، إِنَّهَا لَبَيَّ، فَيَقُولُنَّ: وَاللَّهِ إِنَّ لَهَا لَشَأْنًا. ثُمَّ قَدِمْنَا مَنَازِلَنَا مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَلَا أَعْلَمُ أَرْضًا أَجْدَبَ مِنْهَا. فَكَانَتْ غَنِّي تَرْوُحُ عَلَيَّ حِينَ قَدِمْنَا بِهِ مَعَنَا شِبَاعًا لُبْنًا، فَتَحْلُبُ وَتَشْرِبُ، وَمَا يَحْلُبُ إِنْسَانٌ قَطْرَةً لَبَنٍ، وَلَا يَجِدُهَا فِي ضَرْعٍ، حَتَّى كَانَ الْحَاضِرُ مِنْ قَوْمِنَا يَقُولُ لِرُعِيَانِهِمْ: وَيَحْكُمُ اسْرْحُوا حَيْثُ يَسْرُحُ رَاعٍ¹⁴⁴ بِنْتُ أَبِي ذُوَيْبٍ، فَتَرْوُحُ أَغْنَامُهُمْ جِيَاعًا مَا تَبْصُ بِقَطْرَةٍ، وَتَرْوُحُ غَنِّي شِبَاعًا لُبْنًا. لَمْ نَزَلْ نَتَعَرَّفُ بِبَرَكَاتِهِ الزَّيَادَةِ مِنَ اللَّهِ حَتَّى مَضَتْ سَنَتَاهُ، وَفَصَلَتْهُ¹⁴⁵.

36- حَبَّةٌ أَنْبَتَتْ سَنَابِلَ وَالْعَصْفُ — فُ لَدَيْهِ يَسْتَشْرِفُ الضُّعَفَاءُ

اللغة:

الحَبَّة: واحدة حَبِّ الحِنْطَةِ وَنَحْوَهَا مِنَ الحُبُوبِ. ويقال: نَبَتَ البَقْلُ وَأَنْبَتَ. والسَّنَابِل: جمع سُنْبُلَةٍ وهي مجتمع الحَبِّ قُبَيْلُ/[17ظ] الحصاد. والعَصْف: وَرَقُ التَّيَاتِ اليَابِسِ كَالْتَّيْنِ. يستشرف: يتطلع. الضُّعَفَاء: جمع ضعيف.

الإعراب:

حَبَّةٌ: خبر مبتدأ محذوف. وأنبتت: جملة فعلية فاعلها ضمير "حَبَّة". وهي صفة "حَبَّة". سَنَابِل: مفعول به. والعَصْف: مبتدأ. والواو: للحال. لدَيْهِ: أي عنده. يستشرف الضُّعَفَاء: جملة فعلية هي خبر المبتدأ.

¹⁴⁴ في نسخة ف، ق، ص "راعي" على أصله.

¹⁴⁵ السيرة النبوية لابن هشام، 1/164-162.

المعنى:

لَمَّا قَرَّرَ مَا حَصَلَ لِلسَّيِّدَةِ حَلِيمَةَ مِنَ الْخِصْبِ بَعْدَ الْجَذْبِ بِبِرْكََةِ إِرْضَاعِهِ ﷺ وَجُوزِيَّتِهِ مِنْ جِنْسِ عَمَلِهَا بِكَثْرَةِ أَلْبَانِ شِيَاهِمَا، أَخَذَ يَقُولُ: إِنَّ الْجَزَاءَ وَإِنْ وَقَعَ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ لَكُنْ حَصَلْتُ مِضَاعَةً كَثِيرَةً حَتَّى صَارَ مَا حَصَلَ يُشَبِّهِ الْحَبَّةَ الَّتِي أَنْبَتَتْ سَنَابِلَ كَثِيرَةً، وَالْحَالُ أَنَّ الْوَقْتَ بَحَيْثُ يَكْثُرُ فِيهِ تَطَلُّعُ الضَّعْفَاءِ إِلَى وَرَقِ النَّبَاتِ فَضْلاً عَنِ النَّبَاتِ وَالْحَبَّاتِ.

37- وَأَتَتْ جَدَّهُ وَقَدْ فَصَلَتْهُ وَهِيَ مِنْ فَصَالِهِ الْبُرْحَاءِ

38- إِذْ أَحَاطَتْ بِهِ مَلَائِكَةُ اللَّهِ هِيَ فَطَنْتْ بِأَتَمِّهِمْ قُرْنَاءِ

39- وَرَأَى وَجَدَهَا بِهِ وَمِنْ الْوَجْدِ هَدَّ لَهَا تَصَلَّى بِهِ الْأَحْشَاءِ

40- فَارْقَتْهُ كُرْهًا وَكَانَ لَدَيْهَا ثَاوِيًا لَا يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

اللغة:

جَدُّهُ: هُوَ عَبْدُ الْمُطَلِّبِ. وَالْفِصَالُ: انْتِهَاءُ الرِّضَاعِ بِالْفِطَامِ. وَبُرْحَاءُ: الْحُمَّى شِدَّةُ الْأَذَى. وَأَحَاطَتْ الْخَيْلُ بِفُلَانٍ: وَاحْتَاطَتْ بِهِ أَحَدَتْهُ بِهِ. وَالْمَلَائِكَةُ: وَالْمَلَائِكُ جَمْعُ مَلَكٍ. وَالْقُرْنَاءُ: الشَّيَاطِينُ. وَالْوَجْدُ: شِدَّةُ الْحُبِّ. وَالْأَحْشَاءُ: جَمْعُ حَشَا وَهُوَ مَا انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الضُّلُوعُ. وَالْكَرْهُ: ضِدُّ الْحَبِّ. وَثَوَى بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ. يَثْوِي ثَوًى وَثَوًى.

الإعراب:

فاعل أتت: ضمير حليلة. وجدته: مفعول. وضميره للنبي ﷺ. و واؤُ وَقَدْ فَصَلَتْهُ: للحال، والجملة بعدها حالية. وضمير "فَصَلَتْهُ" للنبي ﷺ. وجملة ومها إلى آخر البيت، حالية من ضمير الفاعل في "فَصَلَتْهُ". والبرحاء: مبتدأ. ومها: الخبر. ومن فصاله: معمول متعلق بالخبر. وإذ: في أول البيت الثاني تعليلية، أي أتت به لجده لأجل إحاطة الملائكة به. وملائكة الله: فاعل، والاسم الكريم [18و] مضاف إليه. وفاعل ظننت: ضمير يعود على "حليلة". وأتهم قرناء: قائم مقام المفعولين، وضمير رأى لـ"جده"، وضمير "وجدتها" لـ"حليلة"، وضمير "به" للنبي ﷺ. وقوله ومن الوجد: جملة استئنافية تبين أن وجدها به كان من هذا القبيل. وجملة فارقتها: بدل من قوله "وأنت جدّه به". وكُرْهًا: مفعول مطلق أو حال، أي ذات كراهية، وضمير "كان" و"فارقتها" له ﷺ. وثاويًا: خبر "كان". وَلَا يَمْلُ إِلَى آخر البيت، صفة "ثَاوِيًا". والثَّوَاءُ: نائب عن الفاعل، مرفوع "يَمْلُ". ومنه: متعلق بـ"يَمْلُ".

المعنى:

إنَّ حليمة بنتَ أبي ذؤيب طُئِرَ¹⁴⁶ رسول الله ﷺ، كما أنهت رضاعه بمضيَّ الحولين أتت به إلى جدِّه عبد المطلب وعندها أعظم الوجد، وشدة الألم بمفارقتها. وإنما حملها على مفارقتها مع شدة محبتها له ما حصل له من شقَّ الصدر، إذ أتته الملائكة الكرام وشقوا صدره الشريف فخافت عليه من الشياطين القرناء، وظننت ذلك به، ففارقته لهذا المعنى وهي شديدة الألم على فراقه وبأحشائها الباطنة لهيبٌ شديدٌ لمفارقتها. وقد كان مدةً مقامه لديها لا تملُّ منه الإقامة، ولو طالَّت مدُّته وكثُرَتْ إقامته، بل تحبُّ دوام إقامته عندها لما تشاهد من جمال صورته ووُفُور بركته عليها وعلى أولادها وزوجها في أنفسهم وفي نعيمهم ونعيمهم ﷺ. وفي السيرة قالت حليمة:

لَمْ نَزَلْ نَتَعَرَّفُ مِنَ اللَّهِ الزِّيَادَةَ وَالْخَيْرَ حَتَّى مَضَتْ سَنَتَاهُ وَقَصَلَتْهُ، فَكَانَ يَشْبُ شَبَابًا لَا يَشِبُّهُ
الْغِلْمَانُ، فَلَمْ يَبْلُغْ سَنَتَيْهِ حَتَّى كَانَ غُلَامًا جَفْرًا. فَقَدِمْنَا بِهِ عَلَى أُمِّهِ وَنَحْنُ أَخْرَصُ شَيْءٍ عَلَى مُكْنِيهِ
فِينَا، لِمَا نَرَى مِنْ بَرَكَتِهِ. فَكَلَّمْنَا أُمَّهُ وَقُلْتُ: لَوْ تَرَكَتِ بَنِيَّ عِنْدِي حَتَّى يَغْلُظَ، فَإِنِّي أَخْشَى عَلَيْهِ وَبَاءَ
مَكَّةَ، فَلَمْ نَزَلْ هَا حَتَّى رَدَّئَهُ مَعَنَا. فَرَجَعْنَا بِهِ، فَوَاللَّهِ إِنَّهُ بَعْدَ مَقْدِمِنَا بِهِ بِأَشْهُرٍ مَعَ أَخِيهِ لَفِي هَمٍّ لَنَا
خَلْفَ بَيْوتِنَا، إِذْ أَتَانَا أَخُوهُ يَشْتَدُّ، فَقَالَ لِي وَلِأَخِيهِ: ذَلِكَ أَخِي الْقُرَشِيُّ قَدْ أَخَذَهُ رَجُلَانِ عَلَيْهِمَا ثِيَابٌ
بَيْضُ، فَأَضْجَعَاهُ، فَشَقَّا بَطْنَهُ، فَهَمَّا يَسُوطَانِهِ. قَالَتْ: فَخَرَجْتُ أَنَا وَأَبُوهُ نَحْوَهُ، فَوَجَدْنَاهُ قَائِمًا
مُنْتَقِعًا وَجْهَهُ. قَالَتْ: فَالْتَزَمْتُهُ / [18ظ] وَالتَزَمَهُ أَبُوهُ، فَقُلْنَا لَهُ: مَا لَكَ يَا بَنِيَّ، قَالَ: جَاءَنِي رَجُلَانِ
عَلَيْهِمَا ثِيَابٌ بَيْضُ، فَأَضْجَعَانِي وَشَقَّا بَطْنِي، فَالْتَمَسَا فِيهِ شَيْئًا لَا أَدْرِي مَا هُوَ. قَالَتْ: فَرَجَعْنَا إِلَى
خِيَامِنَا. وَقَالَ لِي أَبُوهُ يَا حَلِيمَةُ، لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْغُلَامُ قَدْ أُصِيبَ فَالْحَقِيهِ بِأَهْلِهِ قَبْلَ أَنْ
يَظْهَرَ ذَلِكَ بِهِ، قَالَتْ: فَاحْتَمَلْنَاهُ، فَقَدِمْنَا بِهِ عَلَى أُمِّهِ، فَقَالَتْ: مَا أَقْدَمَكُمْ بِهِ يَا طُئِرَ وَلَقَدْ كُنْتُ
حَرِيصَةً عَلَيْهِ، وَعَلَى مُكْنِيهِ عِنْدَكَ؟ قُلْتُ: قَدْ بَلَغَ اللَّهُ بِابْنِي وَقَضَيْتُ الَّذِي عَلَيَّ، وَخِفْتُ الْأَحْدَاثَ
عَلَيْهِ، فَأَدَيْتُهُ¹⁴⁷ عَلَيْكَ كَمَا تُحِبُّنَ، قَالَتْ لِي مَا هَذَا شَأْنُكَ؟ فَاصْدُقِيَنِي خَبْرَكَ. قَالَتْ: فَلَمْ تَدْعُنِي
حَتَّى أَخْبَرْتُهَا. قَالَتْ: فَتَخَوَّفْتُ عَلَيْهِ الشَّيْطَانَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، قَالَتْ: كَلَّا، وَاللَّهِ مَا لِلشَّيْطَانِ عَلَيْهِ مِنْ
سَبِيلٍ، وَإِنَّ لِبَنِيَّ لَشَأْنًا.¹⁴⁸

¹⁴⁶ ق: طير.

¹⁴⁷ ق: فَرَدَّيْتُهُ.

¹⁴⁸ السيرة النبوية لابن هشام، 165-164/1.

وَيُزَوَّى أَنْ نَفَرًا مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالُوا لَهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ: أَخْبِرْنَا عَنْ نَفْسِكَ؟ قَالَ: أَنَا دَعُوهُ إِبْرَاهِيمَ، وَبِشَارَةُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ، وَرَأَتْ أُمِّي حِينَ حَمَلَتْ بِي أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا نُورٌ أَضَاءَتْ لَهُ فُصُورُ الشَّامِ وَاسْتُرْضِعَتْ فِي بَيْتِ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ، فَبَيْنَا أَنَا مَعَ أَخٍ لِي خَلَفَ بُيُوتِنَا نَزَعَى بِهِمَا لَنَا، أَتَانِي رَجُلَانِ عَلَيْهِمَا ثِيَابٌ بَيْضٌ بَطَسَتْ مِنْ ذَهَبٍ مَمْلُوءٍ ثُلْجًا، فَأَخَذَانِي، فَشَقَّ بَطْنِي، ثُمَّ اسْتَخْرَجَا مِنْهُ قَلْبِي، فَشَقَّاهُ فَاسْتَخْرَجَا مِنْهُ عِلْقَةً سَوْدَاءَ فَطَرَحَاهَا، ثُمَّ غَسَلَا قَلْبِي وَبَطْنِي بِذَلِكَ الثَّلْجِ حَتَّى انْقَيَّاهُ، ثُمَّ قَالَ أَحَدُهُمَا زِنْهُ بِعَشْرَةٍ مِنْ أُمَّتِهِ، فَوَزَنَنِي بِهِمْ فَوَزَنْتُهُمْ، ثُمَّ قَالَ: زِنْهُ بِمِائَةٍ مِنْ أُمَّتِهِ، فَوَزَنَنِي بِهِمْ فَوَزَنْتُهُمْ، ثُمَّ قَالَ: زِنْهُ بِأَلْفٍ مِنْ أُمَّتِهِ، فَوَزَنَنِي بِهِمْ فَوَزَنْتُهُمْ، ثُمَّ قَالَ: دَعُهُ عَنْكَ، فَلَوْ وَزَنْتُهُ بِأُمَّتِهِ لَوَزَنَتْهَا.¹⁴⁹

وَرُوي أَنَّهُ ﷺ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ أُتِيَ بِطَسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ مُمْتَلِئٍ حِكْمَةً وَإِيمَانًا، فَأُفْرِغَ فِي قَلْبِهِ وَأَنَّهُ غُسِلَ قَلْبُهُ بِمَاءٍ زَمْزَمَ. قَالَ السُّهَيْلِيُّ:¹⁵⁰ كَانَ هَذَا التَّقْدِيسُ وَهَذَا التَّطْيِيرُ مَرَّتَيْنِ: الْأُولَى، فِي حَالِ الطُّفُولِيَّةِ لِيُنَقِّيَ قَلْبَهُ مِنَ مَغْزَمِ الشَّيْطَانِ. وَالثَّانِيَّةِ، عِنْدَمَا أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَرْفَعَهُ إِلَى الْحَضْرَةِ الْمُقَدَّسَةِ، وَلِيُصَلِّيَ بِمَلَائِكَةِ السَّمَوَاتِ، وَمِنْ شَأْنِ الصَّلَاةِ الطَّهُورُ، فَقَدِّسَ بَاطِنًا وَظَاهِرًا وَمُلِيَ قَلْبُهُ حِكْمَةً وَإِيمَانًا، وَقَدْ كَانَ مُؤْمِنًا وَلَكِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ: ﴿وَيَزِدَادَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا﴾ [المدثر، 74/31].¹⁵¹

وَفِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ: أَنَّ أُمَّهُ خَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةَ لَمَّا قَدِمَتْ بِهِ مَكَّةَ أَضَلَّهَا فِي النَّاسِ وَهِيَ مُقْبِلَةٌ بِهِ نَحْوَ أَهْلِهَا، فَالْتَمَسَتْهُ فَلَمْ تَجِدْهُ، [19و] فَاتَتْ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ، فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي قَدْ قَدِمْتُ بِمُحَمَّدٍ ﷺ هَذِهِ اللَّيْلَةَ. فَلَمَّا كُنْتُ بِأَعْلَى مَكَّةَ أَضَلَّنِي، فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَيْنَ هُوَ، فَقَامَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ عِنْدَ الْكُعْبَةِ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَرُدَّهُ، وَذَكَرَ أَنَّهُ وَجَدَهُ وَرَقَهُ بَيْنَ نَوْفَلِ بْنِ أَسَدٍ، وَرَجُلٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ، فَاتَّيَا بِهِ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ، فَقَالَا: هَذَا ابْنُكَ وَجَدْنَاهُ بِأَعْلَى مَكَّةَ، فَأَخَذَهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ، فَجَعَلَهُ عَلَى عُنُقِهِ وَهُوَ يَطُوفُ بِالْكَعْبَةِ يُعَوِّدُهُ وَيَدْعُو لَهُ، ثُمَّ أُرْسِلَ بِهِ إِلَى أُمِّهِ أَمَنَةَ.¹⁵²

¹⁴⁹ السيرة النبوية لابن هشام، 166/1-167.

¹⁵⁰ هو أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (581 هـ - 1185 م) وتوفي بحضرة مراكش. ومن مؤلفاته: الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، نتائج الفكر في النحو، الفرائض وشرح آيات الوصية، وفيات الأعيان لابن خلكان، 143/3-144.

¹⁵¹ عيون الأثر لابن سيد الناس، 44-45/1.

¹⁵² السيرة النبوية لابن هشام، 167/1.

وروي عن ابن إسحاق أنه قال: حدثني بعض أهل العلم: أن مِمَّا هَاجَ حَلِيمَةَ السَّعْدِيَّةِ عَلَى رَدِّهِ إِلَى أُمِّهِ، مَعَ مَا ذَكَرْتُ لَأُمِّهِ مِمَّا أَخْبَرْتَهَا عَنْهُ، أَنَّ نَفَرًا مِنَ الْحَبَشَةِ نَصَارَى، رَأَوْهُ مَعَهَا حِينَ رَجَعَتْ بِهِ بَعْدَ فِطَامِهِ، وَتَنَظَّرُوا إِلَيْهِ وَسَلَّوْهَا عَنْهُ وَقَلَّبُوهُ، ثُمَّ قَالُوا لَهَا: لَنَأْخُذَنَّ هَذَا الْغُلَامَ، فَلَنَذْهَبَنَّ بِهِ إِلَى مَلِكِنَا وَبَلَدِنَا، فَإِنَّ هَذَا غُلَامٌ كَانَتْ لَهُ شَأْنٌ نَحْنُ نَعْرِفُ أَمْرَهُ، وَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَنْقَلِبُ¹⁵³ بِهِ مِنْهُمْ.¹⁵⁴

- 41- شُقَّ عَنْ قَلْبِهِ وَأُخْرِجَ مِنْهُ مُضْغَةً عِنْدَ غَسْلِهِ سَوْدَاءُ
- 42- خَتَمَتْهُ يُمْنَى الْأَمِينِ وَقَدْ أُوْدِعَ مَا لَمْ تُدْعَ لَهُ أَنْبَاءُ
- 43- صَانَ أَسْرَارَهُ الْخِتَامُ فَلَا الْفَضْضَ ضُ مِلْمٌ بِهِ وَلَا الْإِفْضَاءُ
- 44- أَلِفَ النَّسْكَ وَالْعِبَادَةَ وَالْخَلَاوَةَ طِفْلًا وَهَكَذَا النُّجَبَاءُ
- 45- وَإِذَا حَلَّتِ الْهَدَايَةُ قَلْبًا نَشِطَتْ فِي الْعِبَادَةِ الْأَعْضَاءُ

اللغة:

شُقَّ عن قلبه: أي فُرج صدره، والقلب الفؤاد، وقلب الإنسان مُضغَةٌ من جسده. والمُضغَةُ: قطعة لحم. واليمنى: خلاف اليسرى. والأمين: المراد به جبريل -عليه الصَّلَاة والسلام-. أودع: أي جُعِلَ فيه. وذاع الخبر: انتشر. والأنباء: جمع نبأ، والنبأ الخبر، ومنه أنباء، ونبأ. وصُنِّتُ الشَّيْءُ: صَوْنًا، وصِيَانًا، وصِيَانَةً، فهو مَصُون. والأسرار: جمع سِرٍّ. وهو ما يُكْتَم. والخِتَام: ما يَخْتَمُ بِهِ مِنْ طِينٍ وَنَحْوِهِ. وَالْفَضْضُ: الْكَسْرُ بِالتَّفْرِقَةِ، وَمِنْهُ فَضِضْتُ خَتَمَ الْكِتَابِ. وَالْإِفْضَاءُ: إِشَاعَةُ السِّرِّ، تَقُولُ: أَفْضَيْتُ إِلَى فُلَانٍ سِرِّي. الْإِلْمَامُ بِالشَّيْءِ: التَّزَوُّلُ عَنْهُ، وَالْمُرَادُ هُنَا مَعْرِفَتُهُ. وَأَلِفَ الشَّيْءِ: اعْتَادَهُ. وَالنَّسْكَ، وَالْعِبَادَةَ بِمَعْنَى. وَالْخَلْوَةُ: الْمَكَانُ الَّذِي لَا أَحَدَ فِيهِ. وَالطِّفْلُ: الْمَوْلُودُ. وَالنُّجَبَاءُ: جَمْعُ نَجِيبٍ، وَهُوَ الْكَرِيمُ الْبَيِّنُ / [19ظ] النَّجَابَةُ. وَحَلَّ بِالْمَكَانِ: حَلًّا وَحُلُولًا إِذَا حَصَلَ فِيهِ. وَالْهُدَى وَالْهَدَايَةُ: الرِّشَادُ. وَالنَّشَاطُ: ضِدُّ الْكَسَلِ، يُقَالُ: نَشِطَ الرَّجُلُ، فَهُوَ نَشِيطٌ. وَالْأَعْضَاءُ: جَمْعُ عُضْوٍ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ.

¹⁵³ ق: شغلت.

¹⁵⁴ السيرة النبوية لابن هشام، 167/1.

الإعراب:

عن قلبه: نائب عن الفاعل، لقوله "شُقَّ"، ويجوز أن تكون الجملة استئنافية، ويجوز أن تكون بدلاً من قوله: "أحاطت به ملائكة الله". وأُخْرِجَ: عطف على قوله "شُقَّ". ومنه: ¹⁵⁵ متعلق بـ"أُخْرِجَ". ومضغة: نائب عن ¹⁵⁶ الفاعل. وعند غسله: ظرف. وسوداء: صفة "مضغة"، والضمير في "قلبه" للنبي ﷺ، وضمير "منه" له أيضاً أو لـ"القلب"، وضمير "غسله" لـ"القلب". والضمير: في "ختمته" لـ"الشَّقِّ" المفهوم من قوله "شُقَّ عن قلبه". ويُمنى: فاعل. والأمين: مضاف إليه. وجملة ختمته: يجوز أن يكون ¹⁵⁷ على تقدير حرف العطف، أي ثم ختمته أو وختمته. وجملة وقد أُودِعَ: جملة حالية. وضمير أُودِعَ: يجوز أن يكون لـ"النبي" ويجوز أن يكون لـ"القلب". وما: نائب الفاعل في "أودع"، وهي اسمٌ موصولٌ، والجملة المنفية بعده صلته، ويجوز كون "ما" موصوفة، والجملة بعدها صفتها، أي أودع الذي لم يدع ¹⁵⁸ له أنباء أو شيئاً لم تدع ¹⁵⁹ له أنباء. وضمير "تدع" ¹⁶⁰ عائداً على "ما" في الحالين. وجملة صان أسرار الختام: يجوز جعلها بدلاً من قوله "لم تدع" ¹⁶¹ على المعنى، أي صيغت أنباؤه. وأسراره: مفعول. والختام: فاعل، وضمير أسرارهِ يجوز أن يكون لـ"النبي" ويجوز أن يكون لـ"القلب"، ويجوز جعله لـ"الأمين". وجملة فلا الفضّ مُلَمَّ به: مؤكدة لجملة "صان أسرارهِ الختام". والفضّ: مبتدأ. ومُلَمَّ: خبره. وضمير "به" ¹⁶² يعود على "ما" في قوله "ما لم تدع"، ويجوز أن يعود على السرّ المفهوم من "الأسرار". ولا الإفضاء: عطف على "الفضّ". أَلِفَ النَّسْكِ: جملة مستأنفة، وضمير "أَلِفَ" للنبي ﷺ. والنسك: مفعول. والعبادة والخلوة: معطوفان عليه. وطفلاً: حال من فاعل "أَلِفَ". وجملة وهكذا النجباء: مستأنفة متضمنة لتأكيد ما قبلها. وإذا: شرط، جوابه "نشطت". والهداية: فاعل. وقلبا: مفعول. وفاعل نَشِطْتُ: هو الأعضاء. وفي العبادة: متعلق بـ"نشطت". وفي هذا الشرط وجوابه تأكيد للبيت الذي قبله.

¹⁵⁵ ق: به. هذا خطأ في المخطوط، في البيت منه.

¹⁵⁶ ق - عن.

¹⁵⁷ ق: تكون.

¹⁵⁸ ق: تدع.

¹⁵⁹ ق: يدع.

¹⁶⁰ ق: يدع.

¹⁶¹ ق: تدع.

¹⁶² ق - به.

المعنى:

لما فرغ من الكلام على رضاعه وفصاله، أخذ يتكلم على شق صدره وقد تقدّم [20] ذكره في سبب إحضاره ﷺ لجده وأمه. وأنه ﷺ قال: «أتاني رجلان عليهما ثياب بيض يطسّيت من ذهب مملوء ثلجاً، فأخذاني، فسقاً بطني، ثم استخرجاً قلبي، فسقاه ثم استخرجاً منه علقه سوداء فطرحاها، ثم غسل قلبي ويطني بذلك الثلج حتى أنقياه» إلى آخر الحديث.¹⁶³ ويجوز أن يكون ختمته إشارة إلى ما وقع عند الإسرائاء بناء على ما ذكره السهيلي من تعدّد ذلك فكأنه يقول: إنّ هذا الممدوح الكريم ﷺ شق صدره الكريم واستخرج من قلبه علقه سوداء، وحشي إيماناً وحكمة وغير ذلك من الأسرار الإلهية التي لا يعلمها إلا الله تعالى، وكُني عن ذلك بقوله: "ختمته يُمْنى الأمين". وأنّ في¹⁶⁴ هذه الأسرار التي أودعت في قلبه الشريف ولا يعلمها إلا الله، لا مطمع لأحد بعد ذلك في الاطلاع على شيء منها وكُني عن ذلك بقوله: "فلا الفضّ ملّم به ولا الإفضاء". وأنه ﷺ قد أُلِفَ من¹⁶⁵ صغره وحال طفوليته التنسك والتعبّد والخلوّة بغار حراء وغيره، وأنّ هذا شأن النُجباء فما بالكَ بسيدهم في النجابة وغيرها من وجوه الكمال. وأنّ هذا النشّاط [هو]¹⁶⁶ الذي قام به حتى سهّل عليه أمر التّعبّد به¹⁶⁷ نتيجة ما أودع في قلبه من الأسرار الإلهية والمواهب الربّانية التي منها هدايته، والاهتداء به ﷺ. وربما يقوم بالخاطر عند ذكر هذا أنّ القلب -والعياذ بالله- إذا تدنّس بالدنّوب كسَلَت الأعضاء في العبادة. نسأل الله التوفيق لما يُرضيه، إنّه ولي ذلك والقادر عليه.

46- بَعَثَ اللَّهُ عِنْدَ مَبْعَثِهِ الشُّهُ — بَ جَرَّاسًا وَضَاقَ عَنْهَا الْفَضَاءُ

47- تَطَرَّدُ الْجِنَّ عَنْ مَقَاعِدِ السَّم — ع كَمَا يَطَرَّدُ الذِّنَابُ الرِّعَاءُ

48- فَمَحَتْ آيَةَ الْكُهَانَةِ آيَا — تْ مِنْ الْوَحْيِ مَا لِهِنَّ انْمِحَاءُ

اللغة:

بعثه: وأبثعته أي أُرسله. والله: علم على الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد، لا إله غيره. وعند: مثلت العين يأتي ظرفاً للمكان، نحو: عند الحائط، والزمان نحو: عند الليل، وليس بمتمكّن ولا يُجرّ إلا بمن، تقول: جئت من عنده ولا تقول جئت إلى عنده. والمبعث: اسم لزمان [20ظ] البعث. والشُّهُ: جمع شهاب، وهو

¹⁶³ عيون الأثر لابن سيد الناس، 43/1.

¹⁶⁴ ق - في.

¹⁶⁵ ق: في.

¹⁶⁶ وضع الضمير لألا يوهم "الذي" صفة لـ "النشّاط" لأنّه خبر "أنّ".

¹⁶⁷ ق - به.

شعلة نار ساطعة، ويجمع أيضًا على شُهْبَان. وحرسه حراسة: حفظه، والجِراس كأنه جمع حارس على غير قياس كقائم وقيام، ويجوز أن يكون مصدرًا كصيام وقيام. وضاق الشيء: يضيق ضيقًا وضيقًا، أي لم يتسع. والفضاء: الساحة، وما اتسع من الأرض. والطرْد: الإبعاد، تقول: طردته فأبعد، ولا تقول انطرد ولا اطرْد إلا في لغة رديئة. والجنّ: خلاف الإنس والواحد جِنِّي، وسُميت بذلك لأنها تُتَقَى ولا تُرى. والمقاعد: جمع مَقْعَد، اسم لمكان القعود. والسَّمْع: مصدر سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا إذا وصل الصوت إلى حاسته. والذِّئَاب: جمع ذئب في الكثرة، والذَّيْب أصله الهَمْزة وقد يُخَفَّف. والرِّعاء: جمع راعي¹⁶⁸ وهو بضمّ الرّاء وكسرهما كقاضي وقُضاة وجائع وجِياع ويُجمع أيضًا على رُعِيان مثل شابّ وشُبَّان. ومَحَى الشيء: أذهبه مَحْوًا ومَحْيًا يَمْحُوهُ ويمُحِيهِ ويمُحَاه، والإمحاء والانمحاء منه. والآية: العلامة وقد تقدّمت، والآيات جمْعُها. والكهانة: -بالفتح- مصدر كَهَنَ -بالضم- إذا صار كاهنًا وهو الذي يتكلّم بما تُلقِيه¹⁶⁹ إليه الشّياطين. والوحي: الإشارة، والكتابة، والرّسالة، والإلهام، والكلام الخفيّ.

الإعراب:

الجملة الفعلية: مُسْتَأْنَفَةٌ. والشُّهْبُ: مفعول به. وعند مبعثه: متعلّق بـ"بَعَثَ". وحراسًا: حال من "الشُّهْبُ". وجملة ضاق الفضاء: معطوفة على الجملة التي قبلها. وعنها: متعلّق بـ"ضاق". وجملة تطرد الجنّ: يصحّ أن يكون حالًا ثانية من "الشُّهْبُ". والجنّ: مفعول به. وعن مقاعد السَّمْع: متعلّق بـ"تَطَرَّدَ". وللسَّمْع: متعلّق بـ"مقاعد". والكاف: للتشبيه. وما: مصدرية. والذئاب: مفعول به. والرعاء: فاعل، أي تطرد الجنّ كطرذ الرعاء للذئاب. والفاء: في "فَمَحَتْ آية" سببية. وآية الكهانة: مفعول به. وآيات: فاعل.¹⁷⁰ من الوحي: صفة "آيات". وما لهنّ انمحاء: الجملة صفة ثانية لـ"آيات". وانمحاء: مبتدأ. ولهنّ: خبر. وما: نافية.

المعنى:

إنّه ﷺ لما قرب مبعثه إلى الخلق حرس الله شريعته التي جاء بها من الشّياطين أن يخلطوا لها ما ليس منها. وكان منَعُهُمْ من ذلك بالشُّهْب التي طَرَدَتْهم عن المقاعد التي يَقْعُدُونَ فيها لاسْتِراق السَّمْع من الملائكة طَرْدًا / [21و] بالغًا كطرذ الذئاب التي تُريد العَدُوّ على الشّياخ بالرعاء التي تحرسُ الشّياخ منها. وبسبب¹⁷¹ ذلك مَحَى الله ما

¹⁶⁸ راع، في النّصّ كتب على أصله.

¹⁶⁹ ق: يُلقِيه.

¹⁷⁰ ق: فاعله.

¹⁷¹ ق: سبب.

كانت تأتي به الكُهان وتذكره من المغيَّبات التي تُلقِيها إليهم الشَّيَاطِينُ بواسطة استراق السَّمْعِ¹⁷² فكانت آيات الله تعالى التي لا انمحاء لها ولا تغير فيها ماحية لما أتى به الكهنة من المُسْتَرْقَاتِ الباطلة المتلقّاة من الشَّيَاطِينِ. روى ابن هشام وابنُ سيّد النَّاس عن ابنِ إسحاق:

كَانَتْ الْأَخْبَارُ مِنَ الْيَهُودِ، وَالرَّهْبَانُ مِنَ النَّصَارَى، وَالْكُهَّانُ مِنَ الْعَرَبِ، قَدْ تَخَدَّثُوا بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَبْلَ مَبْعَثِهِ، لَمَّا تَقَارَبَ مِنْ زَمَانِهِ. أَمَّا الْأَخْبَارُ مِنَ الْيَهُودِ، وَالرَّهْبَانُ مِنَ النَّصَارَى، فَعَمَّا وَجَدُوا¹⁷³ فِي كُتُبِهِمْ مِنْ صِفَتِهِ وَصِفَةِ زَمَانِهِ، وَمَا كَانَ مِنْ عَهْدِ أَنْبِيَائِهِمْ إِلَيْهِمْ، وَأَمَّا الْكُهَّانُ مِنَ الْعَرَبِ فَاتَّهَمُوا بِهِ الشَّيَاطِينُ فِيمَا تَسْتَرْقُونَ¹⁷⁴ مِنَ السَّمْعِ إِذْ كَانَتْ لَا تُحْجَبُ عَنْ ذَلِكَ وَكَانَ الْكَاهِنُ وَالْكَاهِنَةُ لَا يَزَالُ يَقَعُ مِنْهُمَا ذِكْرُ أُمُورِهِ، وَلَا تُلْقِي الْعَرَبُ لِذَلِكَ فِيهِ بَالًا، حَتَّى بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَوَقَعَتْ تِلْكَ الْأُمُورُ الَّتِي كَانُوا يَذْكُرُونَ فَعَرَفُوهَا. فَلَمَّا تَقَارَبَ أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَخَضَرَ مَبْعَثُهُ. حُجِبَتْ الشَّيَاطِينُ عَنْ السَّمْعِ، وَحِيلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَقَاعِدِ الَّتِي كَانَتْ تَفْعُدُ لِاسْتِزَاقِهِ، فَرُمُوا بِالنَّجُومِ، فَعَرَفَ الْجَنُّ أَنَّ ذَلِكَ لِأَمْرِ حَدَثَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ فِي الْعِبَادِ، يَقُولُ¹⁷⁵ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ حِينَ بَعَثَهُ، يَقْصُصُ عَلَيْهِ خَبَرَهُمْ إِذْ حُجِبُوا. ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿فَمَنْ يَسْمَعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَابًا رَصَدًا. وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ [الجن، 72/ 6-1 ثم 9-10].¹⁷⁶ فَلَمَّا سَمِعَتْ الْجِنُّ الْقُرْآنَ¹⁷⁷ عَرَفَتْ أَنَّهَا إِنَّمَا مُنِعَتْ مِنَ السَّمْعِ قَبْلَ ذَلِكَ لِئَلَّا يُشْكَلَ الْوَحْيُ بِشَيْءٍ مِنْ خَبَرِ السَّمَاءِ، فَيَلْتَبِسَ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ مَا جَاءَهُمْ مِنَ اللَّهِ فِيهِ، لِيُوقِعَ الْحُجَّةَ، وَقَطَعَ الشَّكَّ. فَأَمَنُوا بِهِ وَصَدَّقُوا، ثُمَّ وَلَّوْا إِلَى قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ. قَالُوا: ﴿يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كِتَابًا أُنْزِلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَى مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأخفاف، 46/ 30].¹⁷⁸

والأخبار في ذلك أكثر من أن تُحصى، وأشهر من أن تُستقصى. لكنّها¹⁷⁹ مذكورة في السَّير. وقد اشتمل

البيت الأول والثالث على نوعين من الجناس. / [22ظ]

¹⁷² ق - السَّمْع.

¹⁷³ ق: وَجَدَ.

¹⁷⁴ ق: يَسْتَرْقُونَ.

¹⁷⁵ ق: يَقُول.

¹⁷⁶ ص + قال.

¹⁷⁷ ص - الْقُرْآنَ.

¹⁷⁸ السيرة النبوية لابن هشام، 205-204/1؛ عيون الأثر لابن سيد الناس، 69/1.

¹⁷⁹ ق: وهي.

- 49- وَرَأَتْهُ خَدِيجَةً وَالتَّقَى وَالْـ زُهْدُ فِيهِ سَجِيَّةٌ وَالْحَيَاءُ
- 50- وَأَتَاهَا أَنَّ الْغَمَامَةَ وَالسَّرَّ حَ أَظَلَّتْهُ مِنْهُمْ مَا أَفِيَاءُ¹⁸⁰
- 51- وَأَحَادِيثُ أَنْ وَعْدَ رَسُولِ الْـ لَهُ بِالْبَعْثِ حَانَ مِنْهُ الْوَفَاءُ
- 52- فَدَعَتْهُ إِلَى الزَّوْاجِ وَمَا أَحْـ سَنَّ مَا يَبْلُغُ الْمُتَى الْأَذْكِيَاءُ

اللغة:

يجوز أن تكون الرؤية علمية ويجوز أن تكون بصريّة، ويجوز استعماله لهما. وخديجة هي زوجته -رضي الله عنها- وهي بنت خُويلد. والتَّقَى: والتَّقَى واحد، والتَّقَى المتقَى وهو الذي اتقى ما نهاه الله عنه. والزُّهد: خلاف الرغبة. تقول: زهدت في الشيء رغبت عنه، وكذا زهدت عنه زُهدًا وزَهَادَةً. والسَّجِيَّة: بالسَّين المهملة الخُلُق والطَّيِّعَة. والحياء: الاستحياء تقول: حَيِّتُ مِنْهُ أَحْيَا¹⁸¹ استحييتُ. والغمام: السحاب، واحده غَمَامَةٌ. والسَّرح: شجر عظام طوال، الواحدة سَرْحَة. والفيء: ما بعد الزَّوال من الظَّلِّ وسَيِّ الظِّلِّ فيئًا لرجوعه من جانب إلى جانب. وقال بعضهم:¹⁸² الظِّلُّ ما نسخته الشَّمْسُ والفيء ما نسخ الشَّمْسُ وأفياء جمع فيءٍ. والأحاديث: جمع حديث على غير قياس. والحديث الخبر، والوعد عند الإطلاق يُستعمل في الخبر.¹⁸³ والبعث: الإرسال. يقال: وَفَّى بعهده وأوفاه بمعنى، والوفاء ضدّ الغدر. وحان الشيء: جاء وقته. ودعته إلى الزَّواج: أي استدعته، وطلبت منه. والزَّواج: تزوجه إيّاها. وما أحسن: إحدى صيغتي التَّعَجُّب. والمُنَى: الأمانى جمع أُمْنِيَّةٍ وهي¹⁸⁴ ما يتمناها الإنسان. والأذكِيَاء: جمع ذكي على وزن فعيل كغني وأغنياء وغبي وأغبياء، والدَّكَاء ممدود، جِدَّة القلب.

الإعراب:

ورأته: جملة مستأنفة فاعلها "خديجة". والواو: في قوله "والتَّقَى" واو الحال. والتَّقَى: مبتدأ. والزُّهد: عطف عليه. وسجّية فيه: جملة اسميّة واقعة خبرا عن "النَّبي".¹⁸⁵ وما: عطف عليه. وأتاها: جملة معطوفة على الجملة الأولى وهي جملة "ورأته". وأنّ الغمامة: هي فاعل الفعل. والغمامة: اسم أن. والسَّرح: عطف عليه. وأظلتّه

¹⁸⁰ ق: أفياء.

¹⁸¹ ق: حيا.

¹⁸² [القاتل هو ابن السَّكَيْت (ت. 244 هـ)، الصحاح للجوهري، «فيأ»].

¹⁸³ ق: الخبر.

¹⁸⁴ ق: وهو.

¹⁸⁵ ق: النفي.

أفياء: جملة واقعة خبراً لـ"أن". ومنهما: حال من "أفياء". وأحاديث: معطوفة على فاعل "أتاها"، أي وأتاها أحاديث
 /[23و] أن وعد رسول الله ﷺ بالبعث والإرسال إلى الأحمر والأسود.¹⁸⁶ وحان الوفاء: جملة وقعت خبراً لـ"أن".
 ومنه: متعلق بـ"الوفاء". والفاء: في "فدعته إلى الزواج" سببية. وإلى الزواج: متعلق بـ"دعته". وما أحسن: أي شيء
 عظيم حسن بلوغ الأذكياء كلما يتمنونه. فما: مصدرية، وهي وما بعدها في تأويل مصدر، منصوب المحل على
 التعجب. والأذكياء: فاعل "يبلغ".

المعنى:

إنَّ السَّيِّدَةَ خَدِيجَةَ بِنْتَ حُوَيْلِدِ زَوْجِ النَّبِيِّ ﷺ -ورضى الله عنها- لما علمت ببصيرتها ورأت ببصرها أن كلاً
 من الزَّهْدِ والتَّقَى والحياءِ سَجِيَّةً وَخُلِقَ مَجْبُولٌ عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ من باريه تعالى وتقدس، وعلمت بالأخبار الصادقة أن
 الغمامة تُظَلِّلُهُ والأشجارُ تَمِيلُ ظُلُمًا إِلَيْهِ حيثُ جَلَسَ إِلَيْهَا، وبلغها أيضاً بالأخبار الصادقة أنه قد جاء وقت إرساله
 إلى الخلق أجمعين، دعتَه إلى أن يَتَزَوَّجَ بها ليحصل لها الشَّرَفُ التَّامُّ والفضل العظيم على نساء عصرها. فكان هو
 المخطوب لفرط جلاله والمرغوب فيه لكثرة إفضاله، فَشَرِفَتْ بِزَوَاجِهِ إِيَّاهَا حتَّى كانت من أفضل أمهات المؤمنين أو
 أفضلهنَّ. ثمَّ تعجَّب من قوَّة ذكائها وفرط عرفائها حيث بادرت إلى هذا الأمر العظيم والفضل الجسيم. ولم تمش
 على عادة النساء في انتظار أن تكون مسؤولةً غير سائلةٍ لما سبق لها من السَّعادة، وكُتِبَ لها من الفضل والسَّيادة -
 رضي الله عنها- وعن سائر أمهات المؤمنين. وفي هذا الكلام إشارة إلى قصَّة زواجه ﷺ خديجة رضي الله عنها. ولنذكر
 شيئاً من ذلك مع الاختصار ممَّا اشتملت عليه السَّيرتان. فنقول: تزَّوجَ ﷺ خديجة رضي الله عنها¹⁸⁷ وسنُّه خمسٌ
 وعشرون سنةً. وقيل كان سنُّه ثلاثين سنةً. وكان سنُّ خديجة إذ تزَّوجته أربعين سنةً. وذلك أنَّه لما سافر لها
 بالتجارة إلى الشَّام وصحبه ميسرة وخرجا إلى الشَّام واستمرا حتَّى نزلا في سوق بُصْرَى¹⁸⁸ في ظلِّ شجرة قريباً من
 صَوْمَعَةٍ نَسْطُورِ الرَّاهِبِ. فقال الرَّاهِبُ: يا ميسرة -وكان يعرفه- مَنْ هذا الَّذِي نَزَلَ تحت هذه الشَّجرة؟ فقال: رجل
 من الحرم؛ من قريش. / [23ظ] فقال الرَّاهِبُ: ما نزل تحتها إلا نبي. ثمَّ قال له: هل في عينيه حُمْرَةٌ؟ قال: نعم، لا
 تفارقه. فقال الرَّاهِبُ: هو هو. وهو آخر الأنبياء ليت أنِّي أدركه إذ يؤمر بالخروج. ثمَّ إنَّ رسولَ الله ﷺ باع شيئاً في
 سوق بُصْرَى لرجل فكان بينه وبينه اختلاف في ذلك. فقال له الرَّجُلُ: أحلفُ بِاللَّاتِ والعزَّى. فقال النَّبِيُّ ﷺ:

¹⁸⁶ ق: الأصفر.

¹⁸⁷ ق - ولنذكر شيئاً... إلى قوله خديجة رضي الله عنها.

¹⁸⁸ في موضعين، بالضم، والقصر: إحداهما بالشَّام من أعمال دمشق، وهي قصبة كرة خُورَان، مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً.
 وبُصْرَى أيضاً: من قرى بغداد قرب عكبراء. معجم البلدان للحموي، 441/1.

ما حلفت بهما قطّ. فقال الرجل: القول قولك. وقال لميسرة: هذا نبيّ. والذي نفسي بيده إنّهُ هو الذي تجده أحياناً منعوتاً في كتبهم. فوعى ذلك ميسرة. وكان ميسرة إذا كانت الهاجرة واشتدّ الحرّ يرى ملكين يُظَلَّان في الشَّمس وهو على بعيره. فلَمَّا رجعوا وكانوا بمرّ الظُّهر أن تقدّم رسولُ الله ﷺ حتّى دخل مكّة في ساعة الطَّهيرة وخديجة في غليّة معها نساء. فرأته وهو راكب والمَلَكَان يُظَلَّانِه فأرثته نساءها فعجّبن من ذلك ودخل عليها رسول الله ﷺ فخبّرها بما ربحوه فسرتّ بذلك. فلَمَّا دخل ميسرة أخبرته بما رأت فقال لها جميع ما رآه منه وما سمعه عنه من الرّاهب والرجل الذي حلّفه باللات.¹⁸⁹ فلَمَّا استقرّ هذا الأمر عندها وكانت من الشرف في قومها ومن العقل والجزم والمال بمكان وافرٍ بحيث كان كلّ من قومها حريصاً على نكاحها لو استطاع. فعرضت عليه نفسها فقالت: يا ابن عمّ! إنّني قد رغبتُ فيك لقربتك وأمانتك وحُسن خُلُقِك وصِدْق حَدِيثِك. وقيل دعتهُ إلى تزوّجها مع دَيسيس أرسلته إليه. فقيل زوّجها به أبوها وقيل عمُّها عَمْرُو بْنُ أُسْدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى. فلَمَّا وقع النّكاح قال عمرو: هَذَا الْفَحْلُ لَا يَقْذَعُ أَنْفَهُ. وقيل الذي زوّجها منه أخوها عَمْرُو بْنُ حُوَيْلِدٍ. وكانت خديجة قد تزوّجها قبله ﷺ رجلاً. ولمّا تزوّجها¹⁹⁰ ذكرت لورقة ما علمته وما اتّصل بها من كلام ميسرة وما رأته. فقال لها ورقّة: لئن كان ذلك حقّاً فهو نبيّ هذه الأُمّة، لقد علّمتُ أنّ لهذه الأُمّة نبياً يُنْتَظَرُ هذه أزمانُهُ.¹⁹¹

- 53- وَأَتَاهُ¹⁹² فِي بَيْتِ جَبْرِئِيلَ وَلِذِي اللَّبِّ فِي الْأُمُورِ اِرْتِيَاءٌ [و24]
- 54- فَأَمَاطَتْ عَنْهَا الْجِمَارَ لِتَذْهَبَ أَهْوَ الْوَحْيِ أَمْ هُوَ الْإِعْمَاءُ
- 55- فَاخْتَفَى عِنْدَ كَشْفِهَا الرَّأْسِ جَبْرِئِيلُ لَفَمَاعَادَ أَوْ أُعِيدَ الْغِطَاءُ
- 56- فَاسْتَبَانَ خَدِيجَةُ أَنَّهَا¹⁹³ الْكَنَى زَالِذِي حَاوَلْتُهُ وَالْكِيمِيَاءُ

اللغة:

جَبْرِئِيل: بوزن عَنْدَلِيب لغة في أمين الوحي جبريل ﷺ. وَاللَّبِّ: العقل. والجمع أَلْبَاب. والأُمُور: جمع أمر، يقال: أمور فلان مستقيمة. والارتِيَاء: المراد منه الاستبصار في الأمور وأحكامها. وإمَاطة الخمار: تنحيته. والخمار:

¹⁸⁹ ق + الْعُزَّى.

¹⁹⁰ ق: تزوّجته.

¹⁹¹ السيرة النبوية لابن هشام، 187-189/1؛ عيون الأثر لابن سيد الناس، 61-65/1؛ الوافي بالوفيات للصفدي، 13/181.

¹⁹² ق: وَأَتَاهَا.

¹⁹³ ق - أَنَّهَا.

ما يخمر به الرأس أي يُغطى. دريت بالشيء: علمته. والوحي: ما يأتي لأنبيا الله ورسله، وقد تقدّم. والإغماء: مصدر أُغِي عليه، فهو مُغى عليه، أي مغشي عليه. والغطاء: هو الخمار. والاستبانة: اليقين،¹⁹⁴ أي تبينّت وظهر لها. والكنز: المال المدفون. وحاول الشيء: أراده، قال الجوهري: والكيمياء معروف مثل السيمياء.¹⁹⁵

الإعراب:

الجملة الفعلية وهي قوله وأتاه: معطوفة على الجملة قبلها وهي "ورأته". وجبرئيل: فاعل. وفي بيتها: متعلّق بـ"أتاه". والهاء: مفعول، وهي ضمير النبي ﷺ. ولذي اللب ارتياء: مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير. وفي الأمور: متعلّق بما بعده. وجملة فأماطت: معطوفة على جملة "أتاه". والفاعل هو المستتر العائد على "خديجة". والخمار: مفعول. وعنها: متعلّق بـ"أماطت". واللام: في "لتدري" لام كي. وأم: هي المتصلة، والهمزة هي التي يطلب بها ود"أم" التغيين. وهي واقعة بين جملتين اسميتين. والفاء: في "اختفى" سببية وفاعله "جبرئيل". وعند كشفها: متعلّق بـ"اختفى". والرأس: مفعول المصدر، وهو "كشفها"، وهو مضاف إلى الفاعل. فما عاد: جملة فعلية فاعلها ضمير "جبريل". وأعيد: منصوب بأن مضمرة بعد "أو" التي يصلح موضعها "حتى". والغطاء: فاعل "أعيد". والفاء: في "استبانة" سببية، أي فبسبب ذلك استبانة، وفاعله ضمير "خديجة". وأنه الكنز: في موضع المفعول. وأنه: أن واسمها. والكنز: خبرها. والذي حاولته: موصول وصلته وعائده. والكيمياء: معطوف على "الكنز"، واعترض بين الجملة السببية وما تسبّب عنه من¹⁹⁶ الأمور المذكورة بقوله: [24ظ] "ولذي اللب في الأمور ارتياء".

المعنى:

إنّ السيدة خديجة -رضي الله عنها- لما تقرّر عندها قرب مبعثه واتّصلت به وتزوّجها أتاه جبريل في بيتها قبل أن تبين وتتحقّق وقوع ما تعتقده من أنّه نبيّ، وأرادت أن تتحقّق وقوع ذلك وتشاهده بعين اليقين الذي هو أعلى من علم اليقين، فأماطت الخمار ونحتّه عن رأسها لتتعرّف بذلك هل هذا الذي جاءه هو أمين الوحي جبريل الذي يأتي به للأنبياء فيختفي ولا ينظر إليها أم هو غير ذلك من مرض أو إغماء. فلمّا اختفى جبريل ولم يعد إلى ما كان عليه حتّى أعادت الخمار على ما كان عليه أولاً، تحقّقت حينئذ بعين اليقين أنّه جبريل الأمين، وأنّ ما كانت تعلم وقوعه قد وقع، وأنّه ليس عارضاً من العوارض التي تعرّض لكلّ بشّر بل هو الوحي الذي كانت تعلّمه. وعبر

¹⁹⁴ ق: التبين.

¹⁹⁵ الصحاح للجوهري، «كوم».

¹⁹⁶ ق: في.

عنه بالكنز والكيمايا استعاراً لأنه لا يحصل إلا لأفراد من البشر الذين هم الكلمة¹⁹⁷ منهم، كما أن الكنوز

والكيمايا لا يظفر بهما إلا القليل من البشر. وفي هذه الآيات إشارة إلى ما روي في السير من أنها قالت له:

أي ابن عمي! ألتستطيع أن تخبرني بصاحبك هذا الذي يأتيك إذا جاءك؟ قال: نعم، قالت: فإذا جاءك فأخبرني به. فجاءه جبريل -عليه السلام- فقال رسول الله ﷺ: يا خديجة، هذا جبريل قد جاءني، قالت: فم يا ابن عم فاجلس على فخذي اليسرى، فقام فجلس وقالت: هل تراه؟ قال: نعم، قالت: فتحوّل فاجلس على فخذي اليمنى، ففعل. فقالت: هل تراه؟ قال: نعم. قالت: فتحوّل فاجلس في حجري، فتحوّل فجلس في حجرها، ثم قالت: هل تراه؟ قال: نعم، قال: فتحوّل فألقيت حمارها ورسول الله ﷺ جالس في حجرها، ثم قالت: هل تراه؟ قال: لا، قالت يا ابن عم، أثبت وأبشر، فوالله إنه ملك، ما هذا بشيطان.¹⁹⁸

- 57- ثم قام النبي يدعوا إلى الله -ه وفي الكفر نجدد وإباء
- 58- أمّا أشربت قلوبهم الكفر -رَفَدَاء الضلال فيهم عياء
- 59- ورأينا آياته فاهتدينا -وإذا الحق جاء زال المرء
- 60- رب إن الهدى هداك وإيما -نك¹⁹⁹ نورتهدي بها من تشاء

/[25] اللغة:

الدعوة إلى الله طلب الإيمان منهم بالله ورسوله. والكفر: خلاف الإيمان. والنجدة: الشجاعة. والإباء: الامتناع. والأمم: الجماعات. أشربت قلوبهم الكفر: أي خالطها وأشربت حبه. والداء: المرض، والجمع أدواء. الضلال: ضد الرشد. والعياء: بالمشقة من تحت الداء الصعب الذي لا دواء له. ورأينا: إمّا من الرؤية بمعنى العلم أو من رؤية البصر، ويجوز استعماله فيهما. وآيات: جمع آية. والهداية: الرشد، وهدى واهتدى بمعنى. والحق: خلاف الباطل. والمرء: الجدال. والإيمان: التصديق.

¹⁹⁷ ق: الكمل.

¹⁹⁸ السيرة النبوية لابن هشام، 239/1؛ سيرة ابن إسحاق، ص 133.

¹⁹⁹ وفي رواية آياتك.

الإعراب:

ثم: حرف عطف. والتَّيَّ: فاعل "قام". وإلى الله: متعلّق بـ"يدعو". وجملة وفي الكُفْر نَجْدَةٌ: حالِيَّة. ونجدة: مبتدأ. وفي الكفر: خبر. وإباء: عطف على "نَجْدَةٌ". وأمّا: مفعول "يدعو". وأُشْرِيتْ قُلُوبُهُمْ: جملة فعلية صفة "أمّا". والكفر: مفعول ثانٍ لـ"أُشْرِيتْ". والأوّل هو التائب. فدَاءُ الضلال: مبتدأ. وعيَاء: خبره. وفهم: متعلّق بـ"الخبر". ورَأَيْنَا: جملة فعلية. وآياته: مفعول. فاهتدينا: عطف على "رَأَيْنَا". والحقّ: فاعل فعل يفسّره "جاء" أو مبتدأ وخبره "جاء". وزَالَ الْمُرَاءُ: جملة فعلية هي جواب "إذا". وجملة وإذا الحقّ: مؤكّدة لما قبلها. وربّ: منادى، وما بعده من الجملة تأكيد للجملة قبله. وقوله وإيمانك نورتهدي به مَنْ تَشَاء: اعتراضية بعد تمام الكلام على رأي من يرى ذلك تفيد تأكيد الكلام السابق.

المعنى:

إنّ الله تعالى لما بعث نبيّه ﷺ إلى الخلق بشيرا بالجنة إن أطاعوه، ونذيرا بالنار إن عصوا، قام في طاعتهم يدعوهم كما أمر.²⁰⁰ والحال أنّ أهل الكفر كانوا في شدّة عنادهم وقوّة امتناعهم لأنّ قلوبهم قد أُشْرِيت الكفر وانطوت على محبّته أفندتهم وصار مستقرّا في خواطرهم لا يميلون إلى غيره، ولا ترضى نفوسهم بالخروج عنه إلا بلطف إلهي يهدي به الله مَنْ شاء منهم. فمنهم من آمن ومنهم من صدّ عنه. فالسعيد من سبقت له السعادة وقدّر الله له²⁰¹ في الأزل الهداية، فأمن به واتّبعه فيما دعاه إليه لمّا رأى من الآيات الدالّة على الهدى والصلاح. والشقي من كذّب به وعصاه ففاته الفوز والنجاح، وحيل/[25ظ] بينه وبين الهداية والرشاد. وسدّت عليه طرق السداد، مَنْ يهد الله فلا مضلّ له ومن يضلّل فلا هادي له. ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ [الأنعام، 6/125]. ولمّا ذكر جرمان الكافرين مع وفور عقولهم، لغلبة الشقاء عليهم، أخذ يقرب ذلك بما ذكره في الأبيات التي بعد، وهي قوله:

61- كَمْ رَأَيْنَا مَا لَيْسَ يَعْقِلُ قَدْ أُلْهِمَ مَا لَيْسَ يُلْهِمُ الْعُقَلَاءُ

62- إِذْ أَبَى الْفِيلُ مَا أَتَى صَاحِبُ الْفِيءِ لَمْ يَنْفَعِ الْحِجَا وَالذِّكَاؤُ

63- وَالْجَمَادَاتُ أَفْصَحَتْ بِالَّذِي أَخْبَرَسَ عَنْهُ لِأَحْمَدَ الْقُصَحَاءُ

²⁰⁰ ق + أمر الله.

²⁰¹ ق - له.

اللغة:

كم: تكون استفهامية بمعنى أي عدد، وخبرية بمعنى عدد كثير. ورأى: يصح أن يكون بمعنى علم أو بمعنى أبصر أو بمعناها كما تقدّم نظيره. وما ليس يعقل: يشمل الهائم والجمادات لأنه قسّمه بعد ذلك إليهما. والإلهام: ما يُلقى في الرّوع. والعقلاء: جمع عاقل، والعقل والحجاء والنّهى واحد. وأبى السّيء: امتنع منه. والفيل: الدّابة المعروفة. ما أتى صاحب الفيل: أي فعله وهو أبرمة حين قصد أن يهدم الكعبة الشريفة فجاء إلى أن وصل إلى قريب مكة ثم رجع بسبب امتناع فيله من الدّخول على ما سنذكره، فوقف الفيل مع كونه لا يعقل أكثر من صاحبه مع وفور عقله وقوّ ذكائه. والجمادات: جمع جماد وهو ما لا روح فيه. أفصحت: والفصاحة البيان. والخرس: عدم الكلام. والفصحاء: جمع فصيح، ككريم وكرماء.

الإعراب:

كم: هي الخبرية، والمميّز محذوف، أي كم مرة رأينا، والمعنى مرارًا كثيرة رأينا. وما ليس يعقل: مفعول "رأينا". وقد أُلهم: في موضع المفعول الثاني. وما: موصول. وليس يُلهم العقلاء: صلة الموصول، والعائد "الهاء" التي نصبها الفعل.²⁰² والتقدير: وما ليس يُلهمه العقلاء. والعقلاء: نائب الفاعل بـ"يُلهم". وإذا: يصحّ فيها التعليل ويصحّ فيها الظرفية. والفيل: فاعل "أبى" من الإباء. وما: موصولة مفعول ثانٍ. وأتى: صلته من الإتيان. وصاحب الفيل: فاعل. والواو: يصحّ أن تكون للحال. والحجاء: فاعل "ينفع". والدّكاء: عطف عليه. والجمادات: مبتدأ. وجملة أفصحت: خبره. بالذي: متعلّق بـ"أفصحت". وأخرس: [26و] صلة الموصول. والفصحاء: فاعل. وعنه: متعلّق بـ"أخرس". ولأحمد: متعلّق بـ"أفصحت".

المعنى:

لما قرّر أنّ الهدى هدى الله يهدي به من يشاء وأنّه يُضِلّ من يشاء، أراد أن يذكر ما يستغرب من ذلك فقال: كثيرا ما يُلهم الله ما لا يعقل أمورًا يحرمها لكثير من العقلاء. فمنها قصّة الفيل وصاحبه أبرهة: حين قصد أن يهدم الكعبة الشريفة، فجاء إلى أن وصل إلى قريب مكة فبات وأصبح ليدخلها وعبّى جيشه، وكان اسمُ الفيل محمودًا، فلما وجّه الفيل إلى مكة أقبل شخص يُقال له نقيّل بن

²⁰² ق - الفعل.

حبيب²⁰³ كَانَ مَأْسُورًا مَعَ أُبْرَهْمَةَ حَتَّى قَامَ إِلَى جَنْبِ الْفِيلِ ثُمَّ أَخَذَ بِأُذُنِهِ فَقَالَ لَهُ: ابْرُكْ مُحَمَّدٌ أَوْ ارْجِعْ رَاشِدًا مِنْ حَيْثُ جِئْتَ. فَإِنَّكَ فِي بَلَدِ اللَّهِ الْحَرَامِ، ثُمَّ أَرْسَلَ أُذُنَهُ. فَتَرَكَ الْفِيلَ، وَخَرَجَ نُفَيْلُ بْنُ حَبِيبٍ يَشْتَدُّ حَتَّى أَصْعَدَ فِي الْجَبَلِ، وَضَرَبُوا الْفِيلَ لِيَقُومَ فَأَبَى. فَضَرَبُوا فِي رَأْسِهِ بِالطَّبَرِ لِيَقُومَ فَأَبَى. فَأَذْخَلُوا مَحَاجِنَ لَهُمْ فِي مَرَاقِهِ لِيَقُومَ فَأَبَى. فَوَجَّهَهُ رَاجِعًا إِلَى الْيَمَنِ فَقَامَ يُهْرِولُ، وَوَجَّهَهُ إِلَى الشَّامِ فَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ. وَوَجَّهَهُ إِلَى الْمَشْرِقِ فَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ²⁰⁴ وَوَجَّهَهُ إِلَى مَكَّةَ فَتَرَكَ. وَأَرْسَلَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ كَمَا قَالَ مَعَ كُلِّ طَائِرٍ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ أَحْجَارٍ يَحْمِلُهَا حَجَرٌ فِي مَنْقَارِهِ، وَحَجَرَانِ فِي رِجْلَيْهِ، مِثَالُ الْحِمَصِ وَالْعَدَسِ لَا تُصِيبُ مِنْهُمُ أَحَدًا إِلَّا هَلَكَ. وَتَوَجَّهُوا هَارِبِينَ يَنْتَدِرُونَ الطَّرِيقَ الَّتِي جَاءُوا مِنْهَا. فَصَارُوا يَتَسَاقَطُونَ بِكُلِّ طَرِيقٍ وَيَهْلِكُونَ عَلَى كُلِّ مَهْلٍ. وَأُصِيبَ أُبْرَهْمَةُ فِي جَسَدِهِ، وَخَرَجُوا بِهِ مَعَهُمْ يَسْقُطُ أَنْمَلَةٌ أَنْمَلَةٌ حَتَّى قَدِمُوا بِهِ صَنْعَاءَ. وَهُوَ مِثْلُ فَرَخِ الطَّائِرِ، فَمَا مَاتَ حَتَّى انْصَدَعَ صَدْرُهُ عَنْ قَلْبِهِ انْتَهَى.²⁰⁵

فكان الفيل قد وفق أكثر من أبرهة مع قوة عقله. ومنها شهادة الجمادات له بالرسالة. وقد روي ذلك في أحاديث كثيرة منها: عَنْ عَلِيٍّ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ: «كُنَّا بِمَكَّةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَخَرَجَ إِلَى²⁰⁶ بَعْضِ نَوَاحِيهَا فَمَا اسْتَقْبَلَهُ شَجَرٌ، وَلَا جَبَلٌ إِلَّا قَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ».²⁰⁷

وعن جابر بن سمرة أنه ﷺ قال: «إِنِّي لَأَعْرِفُ حَجْرًا بِمَكَّةَ كَانَ يُسَلِّمُ عَلَيَّ قَبْلَ أَنْ أُبْعَثَ».²⁰⁸ قيل أنه [26ظ] الحجر الأسود. وفي حديث العباس: «أَنَّهُ لَمَّا دَعَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ بِالسَّيْرِ مِنَ النَّارِ أَمَّنَتْ أُسْكُفَةُ الْبَيْتِ وَحَوَائِطُهُ آمِينَ آمِينَ آمِينَ».²⁰⁹ والأحاديث في هذا كثيرة دالة على إفصاح الجمادات له بالرسالة، وقد أخرج عنها كثير من العقلاء.

²⁰³ نُفَيْلُ بْنُ حَبِيبٍ الْخَثْعَمِيُّ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ. يَلْقَبُ بِذِي الْيَدَيْنِ. كَانَ مِنْ أَدْلَةِ أُبْرَهْمَةَ الْحَبَشِيِّ فِي زَحْفِهِ عَلَى مَكَّةَ. تَنَسَّبَ لَهُ أَبْيَاتٌ فِي يَوْمِ الْفِيلِ. الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ، 45/8.

²⁰⁴ ق - وَوَجَّهَهُ إِلَى الْمَشْرِقِ فَفَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ.

²⁰⁵ سيرة ابن هشام، 54-52/1.

²⁰⁶ ق - إِلَى.

²⁰⁷ المستدرک للحاکم، 677/2.

²⁰⁸ صحيح مسلم، 1782/4 (2277).

²⁰⁹ «اللَّهُمَّ هَذَا الْعَبَّاسُ عَمِّي وَهَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي اسْتَزُفُّهُمْ مِنَ النَّارِ كَسْتُرِي إِثَامَهُمْ بِمَلَانِي هَذِهِ فَأَمَّنْتُ أُسْكُفَةَ الْبَابِ وَحَوَائِطُ الْبَيْتِ آمِينَ آمِينَ ثَلَاثًا». فضائل الخلفاء الأربعة وغيرهم لأبي نعيم الإصفيهاني، ص 128؛ «اللَّهُمَّ هَذَا الْعَبَّاسُ عَمِّي وَهَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي فَاسْتَزُفُّهُمْ مِنَ النَّارِ كَسْتُرِي إِثَامَهُمْ بِمَلَانِي هَذِهِ فَأَمَّنْتُ أُسْكُفَةَ الْبَابِ وَحَوَائِطُ الْبَيْتِ آمِينَ آمِينَ ثَلَاثًا». دلائل النبوة لأبي نعيم الإصفيهاني، 433/1.

- 64- وَيُخَ قَوْمٌ جَفَوْا نَبِيًّا بِأَرْضٍ أَلْفَتْهُ ضَبَابُهَا وَالظَّبَاءُ
 65- وَسَلَوُهُ وَحَنَّ جِدْعُ إِلَيْهِ وَقَلَّوُهُ وَوَدَّهَ الْغُرْبَاءُ
 66- أَخْرَجُوهُ مِنْهَا وَأَوَاهُ غَارُ وَحَمَّتْهُ حَمَامَةٌ وَزَقَّاءُ
 67- وَكَفَّتْهُ بِسَجِّهَا عَنْكِبُوتٌ مَا كَفَّتْهُ الْحَمَامَةُ الْحَصْدَاءُ
 68- وَاخْتَفَى مِنْهُمْ عَلَى قُرْبٍ مَرَأً هِ وَمِنْ شِدَّةِ الظُّهُورِ الْخَفَاءُ

اللغة:

ويُخَ: كلمة تُقال لمن وقع في هَلَكَةٍ، وهي كلمة رحمة، ويؤىل كلمة عذاب، وقيل هما بمعنى. والجفاء: خلاف البر، تقول: جفوت الرجل أجفوه. والضباب: جمع ضَبٍّ وهي دُوبية، والأنثى ضَبَّة، وأرض ضَبَّية، أي كثيرة الضباب. والظباء: ²¹⁰ معروف، والجمع ضبا ²¹¹ وظبيات. والسُّلُو: بُغْدُ الخاطر عن الشيء، وبُغْدُهُ عن الخاطر. والحنين: تَوْقَانُ النَّفْسِ وَالشَّوْقُ إِلَى الشَّيْءِ. والجِدْعُ: واحد جُدوع النخل. والقلاء: البُغْضُ، ووَدِدْتُ الرَّجُلَ أَوَدُّهُ إِذَا أَحْبَبْتُهُ. والغُرْبَاءُ: جمع غَرِيب. والغار: في الجبل كالكهف. والحمام: ذوات الأطواق. الواحد حَمَامَةٌ. والورقاء: من الحمام ما في لونها بياض يخالطه سواد، ويقال: كفاك مُؤْنَتُهُ كفايةً. وكفاك الشَّيْءُ يَكْفِيكَ. والعنكبوت: يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث، ويُجْمَعُ عَلَى عَنَّاكِبٍ وَعِكَابٍ وَعَكَبَةٍ وَأَعْكَبٍ، ويقال: شجرة حَصْدَاء. أي كثيرة الورق. وكأنَّه استعاره للحمامة لكثرة ريشها. واختفى: استتر. ومَرَأَه: موضع الرُّؤْيَا. والقرب: ضِدُّ البُعد. والظُّهور: ضِدُّ الخفاء.

الإعراب:

ويُخَ: مصدر مضاف إلى ما بعده، وهو منصوب بإضمار فعل. جَفَوْا: جملة فعلية صفة لـ"قوم". ونبيًّا: مفعول. بأرض: صفة لـ"نبيًّا". وجملة أَلْفَتْهُ: صفة ثانية له، والضمير المنصوب يعود للنبي. وضبابها: فاعل "أَلْفَتْ". والظباء: معطوف عليه. وسَلَوُهُ: جملة فعلية / [27و] معطوفة على جملة "جَفَوْا". والضمائر الأربع في البيت عائدة على النبي ﷺ. وكذلك الضمائر الأربعة في البيتين بعده. وجملة وَحَنَّ جِدْعُ: عطف على "سَلَوُهُ". وجملة قَلَّوُهُ: كذلك. وكذلك جملة "وَدَّهَ". والغُرْبَاءُ: فاعل "وَدَّهَ". وجملة أَخْرَجُوهُ: بدل من جملة "جَفَوْا"، وضمير منها يعود على "الأرض". ومنها: متعلق بـ"أَخْرَجُوهُ". وأَوَاهُ غَارُ: فعلية معطوفة على جملة "أَخْرَجُوهُ". وجملة حَمَّتْهُ حَمَامَةٌ:

²¹⁰ ق: الظبي. الصحاح للجوهري، «ظبي».

²¹¹ ق: ظباء.

معطوفة على جملة "آوَاهُ غَارٌ". وَوَزَقَاء: صفة "حَمَامَة". وجملة وَاخْتَفَى: عطف على جملة "آوَاهُ غَارٌ". وَاخْتَفَى: فاعل "كَفَتْهُ". بِنَسْجِهَا: متعلق بـ"كَفَتْهُ". وما: تَحْتَمِل المصدريَّة، أي كفاية الحَمَامَة، وتَحْتَمِل الموصوليَّة، أي الذي كَفَتْهُ الحَمَامَة، وضمير "كفته الحَمَامَة" يجوز عوده على "ما" ويجوز عوده إلى "النَّيِّ" ويكون العائد محذوفاً، أي ما كَفَتْهُ الحَمَامَة إِيَّاه. وَالْحَصْدَاء: صفة "الحَمَامَة". وجملة واختفى: عطف على جملة "آوَاهُ غَارٌ". ويجوز عطفها على جملة "أَخْرَجُوهُ". ومنهم: متعلق بـ"اختفى". وعلى: يجوز أن يكون بمعنى مع، أي مع قُرب عهد كقوله تعالى: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ﴾ [الفصل، 28/ 15]. وقُرب: مضاف إلى "مَرَّاه". وقوله ومن شِدَّة الظُّهُور الخَفَاء: جملة من مبتدأ وخبر متضمنة لبيان حِكْمَة اختفائه.

المعنى:

إنَّه بعد ما قرَّر تصديق غير العُقلاء به بل الجَمادات، أخذ في ذمِّ مَنْ أضلَّه الله من الأُمَّة المدعوَّة، والتَّعجيب من صَنِيعِهِم والتَّندِيم لهم على ما صَنَعُوهُ من جفوتِهِم له بسبب ما جاءهم به من الآيات والنَّذر مع مشاهداتهم ما أَلْفَهُ من وحوش القلا التي تَنْفِرُ بِطَبْعِهَا عن البشر كالضَّبَّاب والضَّبَّاء. وُبُعِدَ خواطرهم بالسُّلُو عنه والنَّفرة منه مع²¹² حَيْن الجِدْع الذي لا رُوح فيه، ولا فهم له ولا عقل إِيَّاه كَمَا فارقَه بعد أن كان يستند إليه وقِلاهم إِيَّاه وبُغْضِهِم له مع كونه من جلدتهم ونَشَأَ فيهم ووَدَّ الغُرباء الذين لم يَنْشَأُ بَيْنَهُم ولا كانوا يَعْرِفُونَهُ قَبْلَ ولا شاهدوا أوصافَه الجميلة مِن صَغَرِهِ إلى كِبَرِهِ، وإِخْرَاجِهِم له من أَرْضِهِ التي ولد بها هو وأبَاؤُهُ²¹³ ونَشَأُوا فيها وتطَلَّعُوا فيها وأوصافَه الغار كَمَا فَقَدُوهُ. وأنَّ الله تعالى حَفَظَهُ منهم بالعنكبوت والحَمَامَة لظَلَمَهُمْ أَنَّهُ لا يدخله مع وجودهما، وأنَّه اختفى بالغار منهم وسَلِمَ بذلك ممَّا أَرَادُوهُ به من الكَيْد. وكان اختفاؤه منهم مع قُرب مَرَّاه منهم بحيث [27ظ] كانت أقدامُهم فوق رأسه ورأس الصَّدِيق بحيث إنَّ أحدهم لو نظر إلى تحت قدميه لرأهما كما قال الصَّدِيق على ما سنذكره. وقوله "ومن شِدَّة الظُّهُور الخَفَاء" يجوز أن²¹⁴ يُقَرَّر بأنَّ خَفَاءَهُم بالغار بالعنكبوت والحمام مع قُرب مَرَّاه منهم نَشَأَ من شِدَّة ظهوره عليهم الذي وعده الله به. ويجوز أن²¹⁵ يُقَرَّر بأنَّ خَفَاءَهُم عليهم تولَّد من قُرب مَرَّاه منهم²¹⁶ كما أنَّ الشَّيء إذا وُضِعَ قَرِيبًا من الحَدَقَةِ الباصرة قُرْبًا زائدا لا يُبْصَرُ الباصِرُ إلا أنَّ هذا الأمر في الحَدَقَةِ من العادات وفي مثل هذا من خوارق العادات يعني قد يكون قُرب المرئي من موانع الرؤية. قال الشَّيْخ أَبُو الحَسَنِ

²¹² ق - مع.

²¹³ ق + الكرام.

²¹⁴ ق + بأن.

²¹⁵ ق + بأن.

²¹⁶ ق: مرأهم له.

الشاذلي: ²¹⁷ حقيقة القرب أن يغيب في القرب عن القرب لعظم القرب كمن يشم رائحة مسك فلا يزال يدنو، وكلما

دنا منها تزايد ريحها، فلما دخل البيت الذي هو فيه انقطعت رائحته عنه وأنشد لبعض العارفين:

كم ذا تَمَوَّهَ بالشَّغْبَيْنِ والعَلَمِ الأمرُ أَوْضَحُ مِنْ نَارٍ عَلَى عَلمِ

أراك تَسْأَلُ عَنْ نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا وعن تَهَامَةٍ هَذَا فِعْلٌ مُتَمِّمٌ ²¹⁸

قال الشيخ شهاب الدين بن عطاء الله ²¹⁹ ووجدت بخط شيخنا أبي العباس رضي الله عنه: ²²⁰

أَعْنَدَكَ مِنْ لَيْلَى حَدِيثٌ مُحَرَّرٌ بِإِزَادِهِ يَحْيَا الرَّمِيمُ وَيُنْشَرُ

فَعَمَّيْدِي بِهَا الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي هَوَاهَا مُقَصِّرُ

وَقَدْ كَانَ عَنْهَا الطِّيفُ قَدَمًا يَزُورُنِي وَلَكَا تَزُرُ مَا بَالُهُ يُتَعَدَّرُ

فَهَلْ بَخَلْتُ حَتَّى يَطُيْفَ خِيَالُهَا أَمْ اِعْتَلَّ حَتَّى لَا يَصِحَّ التَّصَوُّرُ

وَمِنْ وَجْهِ لَيْلَى طَلَعَتِ الشَّمْسُ تَسْتَضِي وَفِي الشَّمْسِ أَبْصَارُ الْوَرَى تَتَحَيَّرُ

وَمَا اخْتَجَبَتْ إِلَّا بِرَفْعِ جِجَاهِهَا وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّ الظُّمُورَ تَسَاوَرُ ²²¹

وقد أشار المصنّف إلى أشياء من معجزاته. فمنها كلام الضبّ له وشهادته له بالرسالة:

وذلك أن أعرابياً صَادَ ضَبّاً ثم جاء المسجد والنبي ﷺ في محفل من أصحابه. فقال: مَنْ هذا؟ قالوا

له: رسول الله ﷺ. فقال: واللّات والعزى لا أؤمن بك حتى يؤمن بك هذا الضبّ. وطرحه بين يدي

النبي ﷺ. فقال [28و] النبي ﷺ: يَا ضَبُّ! فَأَجَابَهُ الضبُّ بِلِسَانٍ يَسْمَعُهُ الْحَاضِرُونَ لَبَّيْكَ

وَسَعْدَيْكَ يَا زَيْنَ مَنْ وَاقَى الْقِيَامَةَ. قَالَ: مَنْ تَعْبُدُ؟ قَالَ: الَّذِي فِي السَّمَاءِ عَرْشُهُ، وَفِي الْأَرْضِ

²¹⁷ عليُّ بن عبد الله بن عبد الجبار بن يوسف أبو الحسن الهذلي الشاذلي، (656 هـ) الصّبر الزاهد، نزيل الإسكندرية، وشيخ الطائفة الشاذلية. صحب الشيخ نجم الدين بن الأصفهاني نزيل الحرم ومن أصحابه الشيخ أبو العباس المرسى. طبقات الأولياء لابن الملقن، ص 458-459.

²¹⁸ ظَلَلْتُ تَسْأَلُ عَنْ نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا * وعن تهامة هذا فعل مُتَمِّم. ديوان أبي الحسن الششتري، ص 65.

²¹⁹ ابن عطاء الله الإسكندري (ت. 709 هـ) تاج الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الاسكندراني، الزاهد المذكور تلميذ الشيخ أبي العباس المرسى. كان ينتفع الناس بإشاراته. وله موقع في النفس وجلالة، ومشاركة في الفضائل. طبقات الأولياء لابن الملقن، ص 421-422.

²²⁰ أبو العباس، أحمد بن عمر بن محمد الأندلسي المرسى الأنصاري (ت. 686 هـ)، الشيخ العارف الكبير. نزيل الإسكندرية. صحب الشاذلي، وصحبه تاج الدين بن عطاء الله، والشيخ ياقوت. طبقات الأولياء لابن الملقن، ص 418-419.

²²¹ ومن وجه ليلي طلعت الشمس تستغني * وفي الشمس أبصار الوري تتحير. لطائف المتن في مناقب الشيخ أبي العباس المرسى وشيخه الشاذلي أبي الحسن لابن عطاء الله الإسكندري، ص 29-30.

سُلْطَانُهُ، وَفِي الْبَحْرِ سَبِيلُهُ، وَفِي الْجَنَّةِ رَحْمَتُهُ، وَفِي النَّارِ عِقَابُهُ. فَقَالَ: مَنْ أَنَا؟ فَقَالَ: رَسُولُ رَبِّ

الْعَالَمِينَ، وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ، وَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ صَدَّقَكَ، وَخَابَ مَنْ كَذَّبَكَ. فَأَسْلَمَ الْأَعْرَابِيُّ.²²²

ومنها قصّة الظَّيِّ، وذلك فيما رَوَّته أُمُّ سَلَمَةَ قَالَتْ:

كان رسول الله ﷺ في صَحْرَاءَ فَنَادَتْهُ ظَبْيَةٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَقَالَ: مَا حَاجَّتُكَ؟ قَالَتْ: صَادَنِي أَعْرَابِيٌّ

وَلِي خُشْفَانٍ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ فَأَطْلِقْنِي حَتَّى أَذْهَبَ فَأَرْضِعَهُمَا وَأَرْجِعَ. قَالَ: وَتَفْعَلِينَ؟ قَالَتْ: نَعَمْ.

قَالَتْ: فَأَطْلَقَهَا فَذَهَبَتْ وَرَجَعْتُ فَأَوْثَقَهَا فَانْتَبَهَ الْأَعْرَابِيُّ وَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَلَيْكَ حَاجَةٌ؟ قَالَ تَطْلُقُ

هَذِهِ الظَّبْيَةَ. فَأَطْلَقَهَا فَجَرَتْ تَعْدُو إِلَى الصَّحْرَاءِ، وَتَقُولُ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ.²²³

ومنها قصّة حنين الجذع إليه ﷺ. وهي مشهورة بل وصلت إلى التواتر كما قال القاضي عياض (ت. 544

هـ). قَالَ وَرَوَاهَا عَنْ النَّبِيِّ ﷺ بِضَعَةِ عَشْرٍ صَحَابِيًّا. فَمِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ قَالَ: «كَانَ الْمَسْجِدُ مَسْفُوفًا عَلَى جُدُوعِ

النَّخْلِ، فَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا خَطَبَ يَقُومُ عَلَى جَذْعٍ مِنْهَا، فَلَمَّا صُنِعَ لَهُ الْمُنْبَرُ سَمِعْنَا لِذَلِكَ الْجَذْعِ صَوْتًا كَصَوْتِ

الْعِشَارِ».²²⁴

وَفِي رِوَايَةٍ لِأَنَسٍ: «حَتَّى ارْتَجَّ الْمَسْجِدُ بِخَوَارِهِ».²²⁵ وَفِي رِوَايَةِ الْمَطْلَبِ: «حَتَّى تَصَدَّعَ وَانْشَقَّ حَتَّى جَاءَ النَّبِيُّ

ﷺ فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ فَسَكَتَ».²²⁶ وَفِي رِوَايَةِ أَنَّهُ ﷺ قَالَ: «إِنَّ هَذَا بَكَى لِمَا فَقَدَ مِنَ الدَّكْرِ».²²⁷ وَفِي رِوَايَةٍ: «وَالَّذِي

نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ أَلْزِمُهُ لَمْ يَزَلْ هَكَذَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَحَرُّنًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ».²²⁸

ومنها قصّة الغار وهي في الصحيح وهو ثقب²²⁹ بأعلى جبل ثَوْرٍ خَارِجَ مَكَّةَ. لَبِثَ فِيهِ النَّبِيُّ ﷺ وَمَعَهُ

الصَّدِيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مُخْتَفِيَيْنِ مِنَ الْكُفَّارِ رَجَاءً أَنْ يَنْقُطَعَ طَلَبُ الْكُفَّارِ لِهَمَّا. ثُمَّ إِنَّ الْكُفَّارَ جَاؤُوا فِي

²²² دلائل النبوة للبيهقي، 37/6.

²²³ «عَنْ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمٍ، قَالَ: كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي بَعْضِ سِكَكِ الْمَدِينَةِ، فَمَرَرْنَا بِجَبَاءٍ أَعْرَابِيٍّ فَإِذَا ظَبْيَةٌ مَشْدُودَةٌ إِلَى الْجَبَاءِ، فَقَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ هَذَا الْأَعْرَابِيَّ اصْطَادَنِي وَلِي خُشْفَانٍ فِي الْبَرِّيَّةِ، وَقَدْ تَعَقَّدَ اللَّبَنُ فِي أَخْلَافِي، فَلَا هُوَ يَذْبَحُنِي فَأَسْتَرِيحَ، وَلَا يَدْعُنِي فَأَرْجِعَ إِلَى خُشْفَيَّ فِي الْبَرِّيَّةِ، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنْ تَرَكْتِكِ تَرْجِعِينَ؟» قَالَتْ: نَعَمْ، وَإِلَّا عَذَّبَنِي اللَّهُ عَذَابَ الْعِشَارِ، فَأَطْلَقَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ تَلْمَخُ، فَشَدَّهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى الْجَبَاءِ، وَأَقْبَلَ الْأَعْرَابِيُّ وَمَعَهُ قِرْبَةٌ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَنْتِ بَيْعُيْهَا؟ قَالَ: هِيَ لَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَأَطْلَقَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. قَالَ زَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ: فَأَنَا وَاللَّهِ رَأَيْتُهَا تَسِيحُ فِي الْبَرِّيَّةِ، وَتَقُولُ: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ».

النبوة لأبي نعيم الإصفهاني، 34/6: الخصائص الكبرى للسيوطي، 102/2.

²²⁴ صحيح البخاري، 195/4، (3585).

²²⁵ صحيح ابن خزيمة، 140/3، (1777).

²²⁶ الشفا للقاضي عياض، 583/1: «حَتَّى تَصَدَّعَ وَانْشَقَّ، فَتَزَلَّ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَمَّا سَمِعَ صَوْتَ الْجَذْعِ، فَمَسَحَهُ بِيَدِهِ حَتَّى سَكَتَ». سنن

ابن ماجه، 454/1، (1414).

²²⁷ مسند الإمام أحمد، 117/22، (14206).

²²⁸ عيون الأثر لابن سيد الناس، 279/1.

طلبهما إلى الغار المذكور فسترهما الله بتعشيش الحمام والعنكبوت فكانت أَرْجُلُ الكَفَّارِ فوقَ رؤوسهما. فقال الصَّدِيقُ لِلنَّبِيِّ ﷺ: لو نظر أحدهم إلى قدميه لأُبْصَرْنَا فقال النَّبِيُّ ﷺ له: ما ظَنُّكَ بِاِثْنَيْنِ اللهُ ثَالِثُهُمَا.²³⁰ وأشار ﷺ إلى قوله تعالى: [28ظ] ﴿ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة، 40/9]. ولما انجَرَ الكلام من قصّة الغار إلى ذكر الهجرة الشريفة أَخَذَ يذكرها.

- 69- وَنَحَا الْمُصْطَفَى الْمَدِينَةَ وَاشْتَا قَتَ إِلَيْهِ مِنْ مَكَّةَ الْأَنْحَاءِ
70- وَتَغَنَّتْ بِمَدْحِهِ الْجِنَّ حَتَّى أَطْرَبَ الْإِنْسَ مِنْهُ ذَلِكَ الْغِنَاءِ
71- وَاقْتَفَى إِثْرَهُ سُرَاقَةً فَاسْتَهَمَ وَوُتُّهُ فِي الْأَرْضِ صَافِنٌ جَرْدَاءِ
72- ثُمَّ نَادَاهُ بَعْدَ مَا سَيِمَتِ الْخَسَفَ وَفَ وَقَدْ يُنْجِدُ الْغَرِيقَ النَّدَاءِ
73- فَطَوَى الْأَرْضَ سَائِرًا وَالسَّمَوَا تَ الْعُلَا فَوْقَهَا لَهُ إِسْرَاءِ

اللغة:

نحا المدينة: أي قصدها، والمراد به طَيِّبَةُ التي طَيَّبَهَا اللهُ بهجرتِهِ إليها. والشَّوْقُ والاشْتِيَاقُ: نزاع النَّفْسِ إلى السَّيِّئِ. والمراد من الْأَنْحَاءِ: الجهات والجوانب. ومَكَّةُ: أمّ القرى وهي مولده ﷺ. وتَغَنَّى وَغَنَّى بمعنى غِنَاءٍ بِالْمَدِّ. والمدح: الثَّنَاءُ الحسن. والجنّ: خلاف الإنس. وقد تقدّم. والطَّرَبُ: خَفَّةُ تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور. والإنس: البشر، والواحد إنسيٌّ وأنسيٌّ بالتحريك والجمع أناسيٌّ. واقتفى: تبع، وقَفَّوْتُ إِثْرَهُ قَفْوًا أي تَبِعْتُهُ. وسُرَاقَة: هو ابن مالك بن جُعْشُم وسيأتي خبره. وهَوَى -بالفتح- هَوَى²³¹ هَوِيًا، أي سقط. واستهوته: أي طلبت أن تهوى به في الأرض. والصَّافِنُ: من الخَيْلِ هو الذي يقوم على ثلاثة قوائم ويقيم الزابغة على طرف الحافر، تقول: صَفَنَ الْفَرَسُ يَصْفُنُ صُفُونًا. وفَرَسٌ أَجْرُدٌ إذا رَقَّتْ شَعْرَتُهُ وَقَصُرَتْ، وهي صفة مَدْحٍ. وناداه نِدَاءً ومناداة. أي صاح به. وسُمِّتُهُ: خَسَفًا -بالفتح- وخُسَفًا -بالضمّ- أي أولاده²³² ذُلًّا، ويقال كَلَفَهُ الْمَشَقَّةُ وَالذُّلُّ. وطَوَيْتُ السَّيِّئَ طَيًّا فانطوى: والمراد منه هنا سرعة السَّيْرِ. وسائِرًا: اسم فاعل من سار يسير سيرا ومسيرًا وسرّيت وأسريت إذا سرت ليلا، ويقال: أسراه وأسرّ به.

²²⁹ ص: نقب.

²³⁰ مسند الإمام أحمد، 301/5، (3251).

²³¹ ق: هَوَى.

²³² ق: أَوْلَيْتُهُ.

الإعراب:

ونحا المصطفى المدينة: جملة فعلية إمّا معطوفة على ما قبلها أو مستأنفة. واشتاقنا الأنحاء: فعلية أيضاً معطوفة على ما قبلها. وإليه: متعلق بـ"اشتاقنا". ومن مكة: حال من "الأنحاء" مقدّمة على صاحبها. وتعتت الجن: فعلية أيضاً. يجوز فيها العطف أيضاً. وبمدحه: متعلق بـ[29و] بـ"تعتت". وحتى: ابتدائية لدخولها على الماضي. وقيل في هذه الحالة يجوز أن تكون جارة. وأن: مقدّرة. أي إلى أن أطربت. والإنس: مفعول. وذلك:²³³ فاعل. والغناء: صفته. والضّمير في "منه" عائد على الجن. فـ"من" ابتدائية، ويجوز جعل الضّمير للنبي ﷺ أو للمدح. ومن: سببية. أي حين أطرب الجن بسبب المدح أو بسبب المدح. واقتفى سُرّاقة: فعلية أيضاً معطوفة على ما قبلها. إثره: مفعول به. والفاء: في "استهوته" سببية. وفي الأرض: متعلق بـ"استهوته". وصافين: فاعل "استهوته". وجرداء: صفتها. وثم: حرف عطف يفيد تراخي المعطوف عن المعطوف عليه. وناداه: جملة معطوفة وفاعلها ضمير يعود على "سُرّاقة". وبعد: ظرف زمان مؤكّد بمعنى ثمّ. وما: مصدرية. وسيّمت الخسف: صلتها. أي بعد إسماء الخسف للفرس، أي بعد حصول الدّلّ للفرس المذكور. وقد يُنجد الغريق النّداء: جملة فعلية مستأنفة كالسبب لما قبلها. والأرض: مفعول "طوى". وسائرنا: حال. وفاعل "طوى" ضمير يعود على النبي ﷺ. والسّموات: مبتدأ. والغلا: نعت له. وله إسرائ فوقها: جملة واقعة خبراً عن "السّموات".

المعنى:

إنّ المصطفى ﷺ لما خرج من الغار قصد صوّب المدينة الشريفة وصحبته الصّدّيق -رضي الله عنه- ولما فارق مكة، عظم شوقها إليه وشوق المؤمنين من أهلها جنّاً وإنساً حتى تغتت الجنّ المؤمنون بمدحه وسمع الإنس المؤمنون من الجنّ ذلك وطربوا به غاية الطّرب لما سمعوا من أوصافه الجميلة. ولما سار النبي ﷺ والصّدّيق إلى المدينة تبعهما سُرّاقة فغاصت به قوائم فرسه في الأرض فاستغاث بهما فأنجده استغاثته بهما فنهضت به، وقد يحصل للغريق الخلاص من الغرق بالدّعاء. قال الله تعالى: ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ * فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنجِي الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء، 88-87/ 21]. ثمّ استمرّ النبي ﷺ سائراً إلى المدينة وصحبته الصّدّيق، والأرض تُطوى لهما ببركته ﷺ. وهذا كما أنّه قبل ذلك أُسري به في طرق السّموات إلى أن جاوزها جميعها وكان قاب قوسين أو أذنى، فظهر عظيم قدره في سيّره وإسرائه، وشرفه الله تعالى على الخلق أجمعين في أرضه وسمائه. [29ظ] وقد أشار المصنّف

²³³ في البيت "ذاك".

رحمه الله إلى طرف من الهجرة الشريفة على مُشْرِفِهَا أَفْضَلُ الصَّلَاةِ والتَّسْلِيمِ، فلا بأس بذكر شيء مما في الصحيح من ذلك روى البخاري عن النبي ﷺ قال: «رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَهَاجِرُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا نَخْلٌ، فَذَهَبَ وَهَلِي إِلَى أَنَّهَا الْيَمَامَةُ أَوْ هَجَرَ، فَإِذَا هِيَ الْمَدِينَةُ يُثْرِبُ».²³⁴

وروي أيضًا عن عائشة -رضي الله عنها- أنها قالت:

بَيْنَمَا نَحْنُ يَوْمًا جُلُوسٌ فِي بَيْتِ أَبِي بَكْرٍ فِي نَحْرِ الظَّهِيْرَةِ، قَالَ قَائِلٌ لِأَبِي بَكْرٍ: هَذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. قَالَ وَاللَّهِ مَا جَاءَ بِهِ إِلَّا حَاجَةٌ. فَقَالَ ﷺ: قَدْ أَذِنَ لِي فِي الْخُرُوجِ. فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: الصُّحْبَةُ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: نَعَمْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَخُذْ إِحْدَى رَاحِلَتَيَّ. قَالَتْ عَائِشَةُ: فَجَهَّزْنَاهُمَا أَحْتً²³⁵ الْجِهَازِ. ثُمَّ لَحِقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَبُو بَكْرٍ بَعَارٍ فِي جَبَلٍ تَوْرٍ. فَمَكْنَا فِيهِ ثَلَاثَ لَيَالٍ، يَبِيتُ عِنْدَهُمَا بِسَحَرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ. ثُمَّ يُدْلَجُ مِنْ عِنْدَهُمَا فَيُصْبِحُ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يَسْمَعُ شَيْئًا يَكْدَانُ بِهِ إِلَّا وَعَاهُ حَتَّى يَأْتِيَهُمَا بِخَبَرٍ ذَلِكَ حِينَ يَخْتَلِطُ الظَّلَامُ. وَاسْتَأْجَرَا هَادِيًا وَدَفَعَا إِلَيْهِ رَاحِلَتَهُمَا وَوَاعَدَاهُ غَارَ تَوْرٍ بَعْدَ ثَلَاثِ فِجَاءِ إِلَيْهِمَا وَانْطَلَقَا مَعَهُ وَمَعَهُمَا عَامِرُ بْنُ فُهَيْرَةَ، مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ. فَأَخَذَ بِهِمْ طَرِيقَ السَّوَاكِحِ فَتَبِعَهُمْ سُرَاقَةٌ. فَلَمَّا دَنَا مِنْهُمْ عَثَرَتْ بِهِ فَرَسُهُ فَخَرَّ عَنْهَا ثُمَّ رَكِبَهَا وَقَرَّبَ مِنْهُمْ وَقَالَ: فَسَمِعْتُ قِرَاءَةَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ وَأَبُو بَكْرٍ يُكْثِرُ الْإِلْتِفَاتِ، سَاحَتْ يَدَا فَرَسِي فِي الْأَرْضِ، حَتَّى بَلَغَتَا الرُّكْبَتَيْنِ. فَخَرَّ عَنْهُمَا ثُمَّ²³⁶ زَجَرَهَا فَهَضَبَتْ فَلَمْ تَكُدْ تُخْرِجْ يَدَيْهَا. قَالَ: ثُمَّ رَكِبْتُهَا وَنَادَيْتُهُم بِالْأَمَانِ فَوَقَفُوا وَوَقَعَ فِي نَفْسِي إِذْ لَقِيتُ مَا لَقِيتُ مِنَ الْحَبْسِ عَنْهُمْ أَنْ سَيَظْهَرُ أَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَكْتُبَ لِي كِتَابَ أَمْنٍ. فَأَمَرَ عَامِرُ بْنُ فُهَيْرَةَ فَكَتَبَ رُقْعَةً مِنْ أَدَمٍ وَسَمِعَ الْمُسْلِمُونَ بِالْمَدِينَةِ بِمَخْرَجِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَكَانُوا يَغْدُونَ كُلَّ غَدَاةٍ إِلَى الْحَرَّةِ فَيَنْتَظِرُونَهُ حَتَّى يَرُدَّهُمْ حَرُّ الظَّهِيْرَةِ فَأَنْقَلَبُوا يَوْمًا بَعْدَ مَا أَطَالُوا انْتِظَارَهُمْ، فَلَمَّا أَوْوَا إِلَى بُيُوتِهِمْ، أَوْفَى رَجُلٌ مِنْ يَهُودَ عَلَى أُطْمٍ مِنْ أَطْلَامِ الْمَدِينَةِ لِأَمْرِ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَبَصَرَ بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابِهِ فَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ، هَذَا جَدُّكُمْ الَّذِي تَنْتَظِرُونَهُ. فَتَارَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى السِّلَاحِ، فَتَلَقَّوْا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِظَهْرِ الْحَرَّةِ. فَعَدَلَ بِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ، حَتَّى نَزَلَ بِهِمْ فِي بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ.²³⁷

²³⁴ صحيح البخاري، 203/4 (3622)؛ صحيح مسلم، 4/1779 (2272).

²³⁵ ق: أَحَبَّ.

²³⁶ ق: ف.

²³⁷ صحيح البخاري، 5/61-58 (3905-3906-3911).

وأما ما أشار إليه من غناء الجنّ الذي طربت به مؤمنو الإنس / [30و] فمن جملة ما روي عن سواد بن

قارب وقد ذكر ابن هشام في سيرته وذلك أنّ عمر بن الخطّاب (ت. 15 هـ) قال له:

أَخْبِرْنِي بِإِثْنَانِكَ رَبِّكَ يَظْهَرُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ؟ قال: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، بَيْنَنَا أَنَا ذَاتَ لَيْلَةٍ بَيْنَ النَّائِمِ
وَالْيَقْظَانِ إِذْ أَتَانِي رَبِّي فَضَرَبَنِي بِرِجْلِهِ وَقَالَ: قُمْ يَا سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ وَاعْقِلْ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ، إِنَّهُ قَدْ
بَعَثَ رَسُولٌ مِنْ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَإِلَى عِبَادَتِهِ. ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَطْلَاهَا	وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَقْتَاهَا
تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهُدَى	مَا صَادِقُ الْجِنِّ كَكَذَائِهَا
فَارْجُلُ ²³⁸ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ	لَيْسَ قُدَامَاهَا كَأَذْنَاهَا

فَقُلْتُ: دَعْنِي أَنَا فإِنِّي أُمْسَيْتُ نَاعِسًا، فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَةُ أَتَانِي فَضَرَبَنِي بِرِجْلِهِ ثُمَّ قَالَ مِثْلَ مَا
قَالَ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي مَضَتْ ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَحْبَاهَا	وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَكُورَاهَا
تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهُدَى	مَا مُؤْمِنُ الْجِنِّ كَكُفَّارِهَا
فَارْجُلُ ²³⁹ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ	بَيْنَ زَوَابِيهَا وَأَحْجَارِهَا

فَقُلْتُ: دَعْنِي أَنَا فإِنِّي أُمْسَيْتُ نَاعِسًا، فَلَمَّا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّالِثَةُ أَتَانِي فَضَرَبَنِي بِرِجْلِهِ ثُمَّ قَالَ مِثْلَ مَا
قَالَ فِي اللَّيْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ مَضَتَا. ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَحْبَاهَا ²⁴⁰	وَشَدَّهَا الْعَيْسُ بِأَخْلَاسِهَا
تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهُدَى	مَا خَيْرُ الْجِنِّ كَأَنْجَاسِهَا
فَارْجُلُ ²⁴¹ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ	وَأَسْمُ بَعِينِكَ إِلَى رَأْسِهَا

فَقُمْتُ فَرَحَلْتُ نَاقَتِي ثُمَّ أَتَيْتُ الْمَدِينَةَ، فَإِذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابُهُ حَوْلَهُ، فَدَنَوْتُ فَقُلْتُ: اسْمَعْ

مَقَالَتِي يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «هَاتِ» فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:²⁴²

²³⁸ ق: فامض.

²³⁹ ق: فامض.

²⁴⁰ ق: تجسّسها.

²⁴¹ ق: فامض.

²⁴² ق: فقلت.

أَتَانِي نَجِّي²⁴³ بَعْدَ²⁴⁴ هَدُو²⁴⁵ وَرَقْدَةٍ
ثَلَاثَ لَيَالٍ قَوْلُهُ كُلَّ لَيْلَةٍ
فَشَمَّرْتُ مِنْ ذَيْلِي الْأَزَارَ وَوَسَّطْتُ
فَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ²⁴⁶ غَيْرُهُ
وَأَنَّكَ أَذْنَى الْمُرْسَلِينَ وَسِيْلَةٍ
فَمُرَّنَا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ
وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ
وَلَمْ يَكُ فِيمَا قَدْ بَلَوْتُ بِكَاذِبٍ
أَتَاكَ رَسُولٌ مِنْ لُؤَيٍّ بَنِي غَالِبٍ
بِی الزَّعْلِبِ الْوَجْنَاءِ بَيْنَ السَّبَاسِبِ / [30ظ]
وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ
إِلَى اللَّهِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَطَايِبِ
وَإِنْ كَانَ فِيمَا جَاءَ شَيْبُ الذَّوَائِبِ
سَوَالِكَ بِمُغْنٍ عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

قَالَ، فَفَرِحَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَأَصْحَابُهُ بِمَقَالَتِي فَرَحًا شَدِيدًا حَتَّى رُئِيَ الْفَرَحُ فِي وَجُوهِهِمْ، قَالَ: قَوْنَبُ

إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَالْتَزَمَهُ وَقَالَ: قَدْ كُنْتُ أَشْتَبِي أَنْ أَسْمَعَ هَذَا الْحَدِيثَ مِنْكَ،

فَهَلْ يَأْتِيكَ رَيْئُكَ الْيَوْمَ؟ قَالَ: أَمَّا مِنْذُ قَرَأْتُ الْقُرْآنَ فَلَا، وَنِعْمَ الْعَوْضُ كِتَابُ اللَّهِ مِنَ الْجَنِّ.²⁴⁷

- 74- فَصِفِ اللَّيْلَةَ الَّتِي كَانَ لِلْمُخْ - تَارِفِيهَا عَلَى الْبُرَاقِ اسْتِوَاءُ
75- وَتَرَقَّى بِهِ إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ - فِي تِلْكَ السَّيَادَةِ الْقَعَسَاءُ
76- رَتَّبْتُ تَسْفُطُ الْأَمَانِي حَسْرَى - دَوْمَهَا مَا وَرَاءَهُنَّ وَرَاءُ
77- ثُمَّ وَاقَى يُحَدِّثُ النَّاسَ شُكْرًا - إِذْ أَتَتْهُ مِنْ رَبِّهِ النِّعْمَاءُ

اللغة:

وصَفَ الشَّيْءَ: ذَكَرَ مَا فِيهِ مِنَ الصِّفَاتِ. وَاللَّيْلَةُ: وَاحِدَةُ اللَّيْلِ. وَالْبُرَاقُ: اسْمٌ لِلدَّابَّةِ الَّتِي رَكَبَهَا النَّبِيُّ ﷺ لَيْلَةَ الْمِعْرَاجِ. وَالِاسْتِوَاءُ: الْاسْتِقْرَارُ يُقَالُ: اسْتَوَى عَلَى ظَهْرِ دَابَّتِهِ، أَيْ اسْتَقَرَّ. وَالتَّرَقَّى: وَالتَّرَقَّى، الصَّعُودُ. وَالْقَابِ مِنَ الْقَوْسِ: مَا بَيْنَ الْمُقْبِضِ وَالسَّيَةِ. وَلَكِنَّ قَوْسَ قَابَانَ، وَمِنْ ثَمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْآيَةِ قَابِي قَوْسٍ، فَقُلِبَ. وَتِلْكَ: اسْمٌ إِشَارَةٌ لِلْبُعِيدِ. وَالْقَعَسَاءُ: تَأْنِيثُ الْأُقْعَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَيْلٌ أَقْعَسَ أَيْ لَا يَبْرَحُ، وَعِرَّةٌ قَعَسَاءُ، أَيْ ثَابِتَةٌ، وَرَجُلٌ أَقْعَسَ، أَيْ مَنِيْعٌ، وَهَذِهِ السَّيَادَةُ ثَابِتَةٌ لَا تَبْرَحُ، وَهِيَ مَنِيْعَةٌ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا غَيْرُهُ. وَالرَّتْبُ: جَمْعُ رَتْبَةٍ، وَهِيَ الْمَنْزِلَةُ

²⁴³ ق: رَبِّي.

²⁴⁴ ق: بَيْنَ.

²⁴⁵ ص: هِدَاءٍ.

²⁴⁶ ق: رَبِّ.

²⁴⁷ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/88-90.

كالمرتبة. والأمانى: جمع أمنية، من قولهم: تمنيت الشيء وتمنيتُ غيري تمنيّة. وحسرى: جمع حسير كقنلى وقنيل، من قولهم: حسر البعير أعى. والورى: ظرف بمعنى خلف تارة، وبمعنى قدام أخرى، أي تسقط الأمانى دون هذه الرتب بحيث لا يبقى منها باقية يكون لها أدنى تعلّق بشيء من هذه الرتب، والنعمة ما أنعم به عليك،/[31و] وكذلك النعمى -مقصورا مضموما- والنعماء -مفتوحا ممدودا-.

الإعراب:

فصيف الليلة: جملة فعلية، وفاعل الفعل ضمير المخاطب المستتر وجوباً. والتي: صفة "الليلة". وهو موصول، صلته جملة كان واسمها وهو "استواء". وخبرها، وهو "على البراق". وللمختار: متعلّق بـ"استواء". وضمير "فيها" هو العائد. وجملة وترقى به: معطوفة على جملة الصلّة. وفاعل "ترقى" ضمير "البراق". إلى قاب قوسين: متعلّق بـ"ترقى". وتلك: مُبتدأ، وهو إشارة إلى هذه الرتبة التي حصلت له بسبب الترقى إلى هذه الغاية، وهي السيادة التي اختص بها وامتنعت على غيره. فأنّ القعساء: صفة "السيادة". ورُتب: خبر مبتدأ محذوف، أي هذه رتب. وحسرى: حال من الفاعل، وهو "الأمانى". والضمير في "دونها" يعود على الرتب، ويجوز تقديرها حالا ثانية، ويجوز تقديرها ظرفاً لـ"تسقط"، وهو أحسن، أي تسقط الأمانى قبل أن تصل إلى شيء من هذه الرتب. وجملة ما ورائهنّ وراء: حال من فاعل "حسرى"، وهي حال مؤكدة لمعنى السقوط المذكور. ثم: حرف عطف يفيد التراخي. وفاعل وافي ضمير يعود على "المختار". ويحدث الناس: جملة في موضع الحال منه. وشكرا: تمييز أو حال من فاعل "يحدث". وإذ: تعليلية، أي شكرا لإتيان النعمة العظيمة التي لا نعمة فوقها من ربه إليه. والنعماء: فاعل "أنت". ومن ربه: متعلّق بـ"أنته". والهاء: في "أنته" مفعوله.

المعنى:

صِف يا أيها المخاطب ليلة معراجهِ الشَّريف ﷺ بما يمكنك من الوصف، ولا يمكن أن تأتي بوصف يحيط بجميع تفصيلها، فإنّه ﷺ استقرّ فيها على ظهر البُراق وعرج به إلى السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ إلى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى إلى مقام قاب قوسين. وهذه سيادة لم تحصل لغيره من الأنبياء وإن حصلت لهم السّيادات العظيمة فهذه السّيادة بخصوصها ممتنعة على غيره، لا تتوجّه آمال غيره إلى شيء منها، بل تسقط كلّ أمنيّة دونها، فلا يبقى منها باقية لها أدنى توجّه إلى شيء من هذه الرتب التي حصلت بسببها هذه السّيادة. ثمّ إنّّه ﷺ في صبيحة تلك اللّيلة العظيمة أقبل على النّاس يُحدّثهم بما أُوتيه من هذه الرتب الشّريفة شكراً لربه تعالى على ما أولاه منها لقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى، 11/93]. وقد زاد في هذه الأبيات الأربعة على ما اشتملت عليه أبياتُ البُرْدَةِ، وهي تسعة لطائف كثيرة يُظهرها التأمل/[31ظ] مع طول تلك الأبيات حيث كانت من البسيط الذي هو ثمانية أجزاء. وقصرُ

هذه حيث كانت من الخفيف الذي هو ستّة أجزاء. ولُنْذِر من حديث المعراج شيئاً على وجه التبرّك، فإنّه أشهر من أن يُذكر، ففي مسلم من حديث أنس -رضي الله عنه- أنّ رسول الله ﷺ قال:

أُتِيتُ بالبُرَاقِ، وهو دابّةٌ أبيضُ طويلٌ، فوق الحمارِ، ودونَ البغلِ، يضعُ حافره عند مُنتهى طرفه، فركبته، حتى أُتِيتُ بيتَ المُقدّسِ، فربطته بالحُلقة التي تربطُ بها الأنبياءُ، ثم دخلتُ المسجدَ، فصلّيتُ فيه ركعتين، ثم خرجتُ، فجاءني جبريلُ ﷺ بإناءٍ من خمرٍ وإناءٍ من لبنٍ، فاخترتُ اللبَنَ، فقال جبريلُ: اخترتَ الفطرةَ. ثمّ عرّجَ بنا إلى السّماءِ، فاستفتح جبريلُ، فقيل: من أنت؟ وقال: جبريلُ، قيل: ومن معك؟ قال: محمدٌ، قيل: وقد بُعثَ إليه؟ قال: قد بُعثَ إليه، ففُتِحَ لنا، فإذا أنا بآدمَ ﷺ فرحّبَ بي²⁴⁸ ودعا لي بخيرٍ. ثمّ عرّجَ بنا إلى السّماءِ الثّانيةِ، فاستفتح جبريلُ، فقيل: من أنت؟ قال: جبريلُ، قيل: ومن معك، قال: محمدٌ، قيل: وقد بُعثَ إليه؟ قال: قد بُعثَ إليه، ففُتِحَ لنا، فإذا أنا بابني الخالَةِ: عيسى بنِ مريمَ، ويحيى بنِ زكريا -صلّى الله عليهما وسلّم- فرحّبَا بي، ودعوا لي بخيرٍ ثمّ عرّجَ بي إلى السّماءِ الثّالثةِ، فذكر مثل الأوّل ففُتِحَ لنا، فإذا أنا بيوسفَ ﷺ وإذا هو قد أُعطيَ شَطْرَ الحُسَنِ، فرحّبَ بي، ودعا لي بخيرٍ. ثمّ عرّجَ بي إلى السّماءِ الرّابعةِ فذكر مثل ذلك فإذا أنا بإدريسَ عليه السّلام، فرحّبَ بي، ودعا لي بخيرٍ، قال اللهُ تعالى: ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم، 57/19]. ثمّ عرّجَ بي إلى السّماءِ الخامسةِ فذكر مثله، فإذا أنا بهارونَ عليه السّلام، فرحّبَ بي، ودعا لي بخيرٍ. ثمّ عرّجَ بي إلى السّماءِ السّادسةِ فذكر مثله فإذا أنا بموسى عليه السّلام، فرحّبَ بي، ودعا لي بخيرٍ. ثمّ عرّجَ بي إلى السّماءِ السّابعةِ، فإذا أنا بإبراهيمَ عليه الصّلاة والسّلام مُسنِداً ظهره إلى البيتِ المعمورِ، وإذا هو يدخله كلّ يومٍ سبعون ألفَ ملكٍ لا يعودون إليه، ثم ذهب بي²⁴⁹ إلى سدرَةِ المنتهى، وإذا ورقها كأذانِ الفِيلَةِ، وإذا ثمرها كالقِلَالِ، فلَمّا غَشِيَهَا من أمرِ اللهِ ما غَشِيَ تغيّرتُ، فما أحدٌ من خلقِ اللهِ يستطيعُ أن يَنْعَمَها من حُسْنِها، فأوحى اللهُ إليّ ما أوحى، ففرض عليّ خمسين صلاةً في كلّ يومٍ وليلةٍ. فنزلتُ إلى موسى، فقال: ما فرضَ على أُمّتِكَ؟ قلتُ: خمسين صلاةً، قال: ارْجِعْ إلى ربِّكَ فسأله التّخفيفَ، فإنَّ أُمّتَكَ لا يُطِيقون ذلك، فإني قد بلّوتُ بني إسرائيلَ [32و] وخيّرْتُهُم، فرجعتُ إلى ربِّي، فقلتُ: يا ربِّ خَفِّفْ عن أُمّتي، فحطَّ عني خمساً. فرجعتُ إلى

²⁴⁸ ص - بي.

²⁴⁹ ص: رفعت.

موسى، فقلتُ: حطَّ عَنِّي خمسًا، قال: إِنَّ أَمَّتَكَ لَا يُطِيقُونَ ذَلِكَ، فارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَسَلِّهُ التَّخْفِيفَ.
فلم أزلْ أَرْجِعْ بَيْنَ رَبِّي تَعَالَى وَمُوسَى حَتَّى قَالَ: يَا مُحَمَّدُ إِنَّهُنَّ خَمْسُ صَلَوَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ وَلِيلَةٍ لِكُلِّ صَلَاةٍ
عَشْرٌ، فَتِلْكَ خَمْسُونَ صَلَاةً، وَمَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ فَلَمْ يَعْمَلْهَا كُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ، فَإِنْ عَمَلَهَا كُتِبَتْ عَشْرًا
وَمَنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ وَلَمْ يَعْمَلْهَا لَمْ يُكْتَبْ عَلَيْهِ شَيْئًا فَإِنْ عَمَلَهَا كُتِبَتْ سَيِّئَةٌ وَاحِدَةٌ. فَنَزَلَتْ حَتَّى انْتَهَيْتُ
إِلَى مُوسَى، فَأَخْبَرْتُهُ، فَقَالَ: ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ فَسَلِّهُ التَّخْفِيفَ. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: قَدْ رَجَعْتُ إِلَى رَبِّي حَتَّى

استَحْيَيْتُ مِنْهُ.²⁵⁰

- 78- وَتَحَدَّى فَازْتَابَ كُلُّ مَرِيْبٍ أَوْ يَبْقَى مَعَ السُّيُولِ الْغُثَاءِ
79- وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْإِلَهِ وَإِنْ شَاءَ شَقَّ عَلَيْهِ كُفْرُ رَبِّهِ وَازْدِرَاءُ
80- وَيَذُلُّ الْوَرَى عَلَى اللَّهِ بِالتَّوْ حِيدٍ وَهُوَ الْمَحَجَّةُ الْبَيْضَاءُ
81- فِيمَا رَحِمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَأَنْتَ صَخْرَةٌ مِنْ إِبَائِهِمْ صَمَاءُ
82- وَأَسْتَجَابَتْ لَهُ بِنَصْرٍ وَفَتْحٍ بَعْدَ ذَلِكَ الْخَضْرَاءُ وَالْغُبْرَاءُ
83- وَأَطَاعَتْ لِأَمْرِهِ الْعَرَبُ الْعَزْرَ بَاءُ وَالْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ
84- وَتَوَالَتْ لِلْمُصْطَفَى الْآيَةُ الْكُبَى رَى عَلَيْهِمُ وَالْعَارَةُ الشَّعْوَاءُ
85- وَإِذَا مَا تَلَا كِتَابًا مِنَ اللَّـهِ تَلَّثَّمَهُ كَتِيبَةً خَضْرَاءُ

اللغة:

تقول تحديتُ²⁵¹ فلانًا: إذا نازعته الفعل، ونازعته الغلبة، وفي الاصطلاح ما أَرَادَهُ الْمُصَنِّفُ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ
طَلَبِ الْمُعَارَضَةِ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ فِيمَا جَعَلَهُ شَاهِدًا لِدَعْوَاهُ، وَتَعْجِيزَ الْغَيْرِ عَنِ الْإِتْيَانِ بِمِثْلِ مَا أَبْدَاهُ. وَالرَّيْبُ: مَا رَاكَ
مِنْ أَمْرٍ، وَالْأَسْمُ الرَّيْبَةُ وَهِيَ التَّهْمَةُ وَالشُّكُّ. وَالْغُثَاءُ: هُوَ مَا يَحْمِلُهُ السَّيْلُ مِمَّا يَجْفَأُ مِنَ النَّبَاتِ. وَالسُّيُولُ: جَمْعُ
سَيْلٍ، وَدَعَوْتُ فَلَانًا صَحْتُ بِهِ، وَاسْتَدْعَيْتُهُ. وَالْإِلَهِ: هُوَ الْمَعْبُودُ بِحَقٍّ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى. وَشَقَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: حَصَلَ لَهُ
مِنْهُ مَشَقَّةٌ. وَالْكَفْرُ: خِلَافُ الْإِيمَانِ. وَالْإِزْدِرَاءُ: الْإِحْتِقَارُ، وَذَلِكَ يَذُلُّ دَلَالَةً وَدَلُولَةً وَالدَّلِيلُ الْهَادِي. وَالْوَرَى:
الْخَلْقُ. وَالتَّوْحِيدُ: الْإِقْرَارُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْوَهْيِيَّةِ. وَالْمَحَجَّةُ: جَادَّةُ الطَّرِيقِ. / [32ظ] وَالْبَيْضَاءُ: يَرِيدُ بِهَا

²⁵⁰ صحيح مسلم، 1/145 (162).

²⁵¹ ق: حَدَّثْتُ.

الواضحة التي لا اشتباه فيها. والرحمة: في الأصل الرقة والتعطف، والمراد بها ههنا اللطف والإحسان لاستحالة المعنى الأصلي. واللين: خلاف الخشونة، والمراد به هنا انقيادهم. والصخرة: واحدة الصخور، وهي الحجارة العظيمة. والإباء: الامتناع، وحجر صم، أي صلب، وصخرة صماء، أي صلبة. واستجاب: وأجاب بمعنى، وهو²⁵² الطاعة. والفتح: النصر. والخضراء: السماء. والغبراء: الأرض. وأطاعت: انقادت، يقال أمره فأطاعه. والأمر: واحد الأوامر، وهو القول الطالب للفعل. والعرب: جيل من الناس، والنسبة إليهم عربي من العروبة. قال الجوهري: وهم أفضل الأمصار، والعرب العاربة هم الخلس منهم، قال وربما قالوا: العرب العاربة والعرب المستعربة الذين ليسوا بخلس.²⁵³ والجاهلية الجاهلاء: الثاني تأكيد للأول من لفظه كليل لأتل، وعرب عاربة. والتوالي: التتابع. ويقال: أغار على العدو إغارة، والاسم الغارة. والغارة الشعواء: الفاشية المتفرقة. والكتاب: المراد به القرآن. وتلا السّيء: تبعه. وتلا الكتاب، قرأه. والكتيبة: بالثناة الجيش. والخضراء: التي يعلوها سواد الحديد ومن عكسه. وهو إطلاق الأسود على الأخضر، سواد العراق.

الإعراب:

جملة وتحدّى: معطوف على جملة "وافي"، وفاعل "تحدّى" ضمير يعود على النبي ﷺ، أي تحدّى بما أخبرهم به من أمر الإسراء والمعراج. وجملة فازتاب كل مريب: معطوفة على ما قبلها و"الفاء" سببية. وكل: فاعل. ومريب: مضاف إليه. والهزمة: للاستفهام الإنكاري، ومعناه النفي. أو يبقى: معطوف على محذوف، أي اتضح²⁵⁴ ما ذكر ولم يبق مع السيول الغناء، أي إن ما جفّ من الثبات لا يبقى موجودا مع السيول بل يذهب به ويستهلك، واستعار السيول للآيات العظيمة التي يشاهدها الكفار. واستعار الغناء لإنكارهم مع وجود تلك الآيات. والمعنى: لا يصح إنكارهم مع وجود هذه الآيات كما لا يبقى الغناء مع السيول الجارفة.²⁵⁵ والغناء: فاعل "يبقى". ومع السيول: حال منه. وجملة وهو يدعو: حال من فاعل "تحدّى". والمفعول محذوف، أي يدعو الناس إلى طاعة الله. وإلى الإله: متعلق بـ"يدعو". وشقّ: فعل الشرط. وعليه: متعلق به. وكفّر: فاعل "شقّ". وازدراء: معطوف على "كفر". وجواب الشرط محذوف لما دلّ عليه سابقا قبل أداته وهو قوله: "يدعو إلى الإله"، أي وإن [33] شقّ يدعو. وجملة ويدلّ: معطوف على "يدعو"، والفاعل ضمير يعود عليه ﷺ. والورى: مفعول. وعلى الله: متعلق

²⁵² ق - وهو.

²⁵³ الصحاح للجوهري، «عرب».

²⁵⁴ ق: أ يصح.

²⁵⁵ ق: الخارفة.

"بِإِدْلٍ". والباء: في "بِالتَّوْحِيدِ" متعلّقة بـ"يَدْلُ"²⁵⁶ والكلام على حذف مضاف، أي يطلب التَّوْحِيد. وهو: يعود على "التَّوْحِيد". والمَحَجَّة: خبر. والبيضاء: صفة "المَحَجَّة"، أي والتَّوْحِيد هو الطَّرِيق الواضحة إلى الله تعالى، أي إلى رضاه وطاعته. وما: في قوله "فِيمَا" زائدة، أي فِرْخَمَة من الله تعالى. ولانْت: هو العامل في قوله "فِيمَا رَحْمَة". وصَخْرَة: فاعل "لانت". ومن إِبائهم: صفة "صَخْرَة". وصَمَاء: كذلك. ومن: بيانيّة، أي زال امتناعهم ودخلوا في الطاعة. واستعار الصَخْرَة الصَمَاء لإِبائهم وتصميمهم على الكفر. وجملة واستجاب له الخَضْرَاء: عطف على جملة "لانت صَخْرَة". وله: متعلّق بـ"استجابت". والباء: في "بَنَصْر" يجوز أن يكون بمعنى مع ويجوز أن يكون للاستعانة. وذلك: إشارة إلى الإِبَاء المصمِّم السَّابِق منهم، والمراد من استجابة السَّمَاء والأَرْض استجابة أهلها. وحينئذ فقوله: وأطاعت لأمره العَرَب إلى آخره، من ذكر الخاصّ بعد العامّ لقوّة تصميم الطائفتين على الكفر دون غيرهما من النَّاس، والجملة معطوفة على جملة "واستجابت له الخضرَاء والغبراء". وللمُصْطَفَى: متعلّق بـ"تَوَالَتْ". وفاعله الآية الكُبْرَى: أي الآيات الكُبْرَى. وعليهم: متعلّق بـ"تَوَالَتْ". والغارة الشَّعْوَاء: معطوف على "الآية الكُبْرَى"، أي تتابعت على هذين الفريقين العَرَب العَرَبَاء والجاهليّة الجَهْلَاء والآيات والغارات. وما: من قوله "إذا ما" زائدة. وتلا: فعل الشَّرْط، وفاعله ضمير "المصطفى". وكتابًا: مفعوله. ومن الله: صفة "كتابًا". وتلته: جواب الشرط. وكتيبة: فاعله. وخضرَاء: صفتها، وقابل المصتَف في هذه الأبيات بين "لانت" وبين "صَمَاء" وبين "الخَضْرَاء" و"الغبراء"، وراعى الجناس في "العرب العَرَبَاء"، و"الجاهليّة الجَهْلَاء"، وفي "الكتاب" و"الكتيبة". وبين "تلا" و"تلته". وفيه الاقتباس أيضًا.

المعنى:

إِنَّهُ ﷻ لَمَّا شَرَفَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِمُعْجَزَتَيْ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ وَأَخْبَرَ قَوْمَهُ بِهِمَا وَتَحَدَّاهُم بِهِمَا وَبَغِيرَهُمَا مِنَ الْمُعْجَزَاتِ السَّابِقَةِ عَلَيْهِمَا، ارْتَابَ مَنْ فِي قَلْبِهِ رَيْبٌ، وَشَكٌّ مِنْهُمْ. وَذَلِكَ الْارْتِيَابُ مَعَ مَا شُوْهِدَ مِنَ الدَّلَائِلِ وَالْمُعْجَزَاتِ الظَّاهِرَةِ وَالْآيَاتِ الْبَاهِرَةِ، كَغُثَاءِ أَتَتْ عَلَيْهِ السَّيُولُ الْعَظِيمَةُ. فَكَمَا لَا بَقَاءَ لَهُ مَعَهَا، كَذَلِكَ رَيْبُهُمْ وَشَكُّهُمْ. / [33ظ] لَوْلَا الْخِذْلَانُ نَسَأَ اللَّهُ الْعَاقِبَةَ وَهُوَ مَعَ إِنْكَارِهِمْ وَارْتِيَابِهِمْ لَا يَقْتَرُ عَمَّا أُمِرَ بِهِ مِنَ الْإِبْلَاجِ وَالْإِنْذَارِ. وَيَحْتَمِلُ لَذَلِكَ مَا يَتَجَسَّمُهُ مِنْ مَشَقَّةِ إِنْكَارِهِمْ وَعَظِيمِ كُفْرَانِهِمْ وَمَا يَدْخُلُ ذَلِكَ مِنَ الْإِزْدِرَاءِ بِالشَّرِيعَةِ صَابِرًا عَلَيْهِ قَائِمًا بِإِظْهَارِ حُجْجِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَتَنْفِيزِ أَوَامِرِ اللَّهِ فِيهِمْ، وَتَهْدِيمِهِمْ لَذَلِكَ بِأَيِّينِ طَرِيقٍ وَأَوْضَحِ بَيَانٍ، وَهُوَ تَوْحِيدُهُ تَعَالَى. وَلَمْ يَزَلْ ﷻ قَائِمًا بِوُضُوءِ الْإِبْلَاجِ صَابِرًا عَلَى مَا يَنَالُهُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى لَانَتْ خَوَاطِرُ مَنْ أَرَادَ اللَّهُ لَهُ مِنْهُمْ الْهَدَايَةَ بَعْدَ تِلْكَ الْقِسْوَةِ

²⁵⁶ ق - والباء: في بالتَّوْحِيد، متعلّقة بِإِدْلٍ.

الشديدة الهائلة. وكان ذلك رحمة لهم من الله تعالى ببركة لينه لهم وإلى ذلك يشير قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران، 159/3]. وكأن الناظم إنما قال: "فبما رحمة من الله لانت صخرة" إلى آخره، إشارة إلى ذلك. وإنما حصل فهم ذلك بعد تلك القسوة ببركة لينه ﷺ، ثم لم يزل اللين يتزايد فيهم إلى أن استجاب له بالنصر والفتح أهل السماء والأرض وأطاعته في جميع ما جاء به العرب الغزباء والمستعربة والجاهلية الجهلاء الذين كان يستبعد ذلك منهم غاية الاستبعاد لما توالى له عليهم من الآيات الباهرة والغارات القاهرة. ثم صار لكثرة المسلمين لا سيما يوم الفتح إذا تلى القرآن ازدحمت الكتائب على استماعه وتوجهت إلى سماعه. وفي البخاري من حديث عبد الله بن مغلل، يقول: «سمعت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته، وهو يقرأ سورة الفتح ويرجع. ويقول: ²⁵⁷ لولا أن يجتمع الناس حولي لرجمت كما رجعت» ²⁵⁸ انتهى.

- 86- وَكَفَاهُ الْمُسْتَمْرِينَ وَكَمْ سَاءَ نَبِيًّا مِنْ قَوْمِهِ اسْتَهْزَأَ
87- وَرَمَاهُمْ بِدَعْوَةٍ مِنْ فَنَاءِ الْ— بَيْتٍ فِيهَا لِلظَّالِمِينَ فَنَاءُ
88- خَمْسَةَ كُلُّهُمْ أَصِيبُوا بِدَاءِ وَالرَّدَى مِنْ جُنُودِهِ الْأَذْوَاءُ
89- فَدَهَى الْأَسْوَدَ بْنَ مُطَّلِبٍ ²⁵⁹ أَيُّ عَمَى مَيِّتٌ بِهِ الْأَحْيَاءُ
90- وَدَهَى الْأَسْوَدَ بْنَ عَبْدِ يَغُوثٍ أَنْ سَقَاهُ كَأْسَ الرَّدَى اسْتِسْقَاءُ
91- وَأَصَابَ الْوَلِيدَ خَدَشَةٌ سَاهِمٍ قَصَّرتَ عَنْهَا الْحَيَّةُ الرُّقَطَاءُ
92- وَقَضَيْتَ شَوْكَةً عَلَى مُهْجَةِ الْعَا صِي ²⁶⁰ فَلِلَّهِ النَّفْعَةُ الشَّوْكَاءُ/ [34و]
93- وَعَلَى الْحَارِثِ الثَّقُفِيُّوحُ وَقَدْ سَاءَ لَ بِهَا رَأْسُهُ وَسَاءَ الْوَعَاءُ
94- خَمْسَةَ طُهرتَ بِقَطْعِهِمُ الْأَزْ ضُ فَكَفُ الْأَذَى بِهِمْ شَلَاءُ

²⁵⁷ ق: قال.

²⁵⁸ عن عبد الله بن مغلل، يقول: «رأيت رسول الله ﷺ يوم فتح مكة على ناقته، وهو يقرأ سورة الفتح يرجع. وقال: لولا أن يجتمع الناس حولي لرجمت كما رجعت». صحيح البخاري، 147/5 (4281).

²⁵⁹ ص: عبد يغوث.

²⁶⁰ ص: العاص.

اللغة:

الهزء، والاستهزاء: السُّخْرِيَّة. تقول: هَزَأْتُ مِنْهُ، وهَزَأْتُ بِهِ، وَهَزَأْتُ بِهِ²⁶¹ وَاسْتَهْزَأْتُ بِهِ استهزاء. فأنا مستهزئ. والمستهزون جمع سلامة. وكفاه: مُؤْنَةُ الشَّيْءِ كفاية يَكْفِيهِ. وساءة: يَسُوءُهُ سُوءًا ومساءة نقيض سرّة. وفناء: البيت ما امتدَّ²⁶² من جوانبه والجمع أَفْنِيَّة، وفني السَّيِّئُ فَنَاءً وأفناه غيره. وتفانوا أي أفنى بعضهم بعضا في الحرب، ورماهم بدعوة أصابهم بها. والظَّالِمِينَ: جمع ظالم، والظلم أصله وضع الشَّيْءِ في غير محله. والدَّاء: المرض. والجمع أدواء. والرَّدَى: الهلاك وردي -بالكسر- يَزْدَى رداء، هلك. ويقال: دَهَتْهُ دَاهِيَةٌ دَهْوًا ودَهْيًا. والدَّاهِيَةُ: الأمر العظيم ودواهي الدهر ما يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ عَظِيمِ نُوْبِهِ. والأسود: ابْنُ الْمُطَلِّبِ بْنِ أَسَدٍ وهو مِنْ بني أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى. أَيَّ عَمَى: أَيَّ عَمَى عَظِيمٌ. كَأَنَّهُ فِي بَصَرِهِ وَبَصِيرَتِهِ لَأَنَّ بَعْضَ مَنْ يَعْنِي بَصَرُهُ تَكُونُ بَصِيرَتُهُ صَادِقَةً. والأسود بْنُ عَبْدِ يَعْغُوثٍ: مِنْ بَنِي زُهْرَةَ، لِأَنَّهُ ابْنُ عَبْدِ يَعْغُوثِ بْنِ وَهْبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ زُهْرَةَ. وَيَعْغُوثُ: اسْمُ صَنْمٍ. والاستسقاء: مِنْ سُقْيِ بَطْنُهُ وَاسْتَقَى بِمَعْنَى، أَيَّ اجْتَمَعَ فِيهِ مَاءٌ أَصْفَرُ. والوليد: مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ. لِأَنَّهُ الْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَخْزُومٍ. وَخَدَشَةُ السَّهْمِ: أَثَرُ جُرْحِهِ، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ بِأَسْفَلِ كَعْبِ رِجْلِهِ، وَكَانَ²⁶³ أَصَابَهُ قَبْلَ ذَلِكَ بَسَنِينَ مِنْ شَخْصٍ فِي يَدِهِ نَبْلٌ. وَالْحَيَّةُ: الْأَفْعَى. وَالرَّقِطَاءُ: الَّتِي يَشُوبُ سَوَادَهَا نَقَطٌ بَيَاضٍ. وَالْعَاصِي: ابْنُ وَائِلِ السَّهْمِيِّ لِأَنَّهُ ابْنُ وَائِلِ بْنِ هِشَامِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَهْمٍ، دَخَلَتْ فِي أَحْمَصِ رِجْلُهُ شَوْكَةٌ، فَقَتَلَتْهُ. وَالشَّوْكَةُ: وَاحِدَةُ الشُّوْكِ، وَشَجَرٌ شَائِكٌ، أَيُّ ذُو شَوْكٍ، وَيُقَالُ: بُرْدَةٌ شَوْكَاءُ أَيُّ خَشْنَةُ الْمَسِّ. وَالنَّقْعَةُ: كَأَنَّهَا الْمِدَّةُ²⁶⁴ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَقَعْتُ النَّقِيعَةَ وَانْتَقَعْتُ، أَيُّ نُحِرْتُ، وَيُقَالُ: النَّاسُ نَقَاعُ الْمَوْتِ، أَيُّ إِنَّهُ يَجْزُرُهُمْ كَمَا يَجْزُرُ الْجَزَارُ النَّقِيعَةَ. وَالْحَارِثُ: مَوْلَى الطَّلَالَةِ.²⁶⁵ وَالْقِيحُ: الْمِدَّةُ لَا يَخَالِطُهَا دَمٌ. امْتَلَأَ بِهَا رَأْسُهُ وَصَارَ وَعَاءً لَهَا وَسَالَ حَتَّى قَتَلَهُ. وَهَوَلَاءُ الْخَمْسَةُ الْمَذْكُورُونَ / [34ظ] طَهَّرَتِ الْأَرْضُ بِهَلَاكِهِمْ. وَالْكَفُّ: وَاحِدُ الْأَكْفَفِ. وَالْأَذَى: مَصْدَرُ آذَاهُ يُؤْذِيهِ. وَالشَّلَاءُ: عَادِمَةُ الْحَرَكَةِ.

الإعراب:

جملة وكفاه المستهزين: معطوفة على جملة "وتوالث"، والفاعل ضمير يعود على الاسم الكريم لسبقه أو للعلم به. والمستهزين: مفعول به. وكم: خبرية، وضميرها محذوف، أَيُّ وَكَمَ مَرَّةً، والمعنى: مَرَّاتٍ كَثِيرَةً سَاءَ

²⁶¹ ق - به.

²⁶² ق: ابتداءً.

²⁶³ ق + قد.

²⁶⁴ ق: المَرَّة.

²⁶⁵ ق: طلائعاً.

الأنبياء الاستهزاء من أتباعهم. واستهزاء: فاعل "ساء". ونبئاً: مفعوله. ومن قومه: متعلق بـ"استهزاء". وزماتهم: الجملة معطوفة على ما قبلها، والفاعل ضمير النّبي. وهم: مفعول. وبدعوة: متعلق بـ"زماتهم". ومن فناء البيت: متعلق بـ"زماتهم"، وتكون "من" لابتداء الغاية أو بدعوة، وتكون من بمعنى في، وعلى هذا "فمن فناء البيت" صفة لـ"دعوة". وفيها: حال من "دعوة". والضمير المجرور بـ"في" يعود عليها. وفناء: مرفوع بـ"فيها". ويجوز جعل "فناء" مبتدأ، و"فيها" الخبر. وللظالمين: متعلق بـ"فناء"، والجملة صفة "دعوة". خمسة: خبر مبتدأ محذوف، أي المستهزئون خمسة. وكأنه يريد الذين هلكوا بدعوة النبي ﷺ، وإلا فقد ضم إليهم عمه أبو لهب، وزوجته، وعقبه بن أبي معيط، والحكم بن العاص. وكلهم: مبتدأ. وأصيبوا: جملة فعلية وقعت خبراً عن المبتدأ. وبداء: متعلق بـ"أصيبوا". والردي: مبتدأ. ومن جنوده الأدواء: مبتدأ وخبر، والجملة خبر المبتدأ الأول، ويصح أن يكون "الأدواء" فاعل بقوله "من جنوده" والجملة خبره، وهي أن الأدواء المذكورة أدت بهم إلى الهلاك. فدهى: "الفاء" تفصيلية لقوله "كلهم أصيبوا". والأسود: مفعول "دهى". وابن مطلب: صفة "الأسود". وأي عى: فاعل الفعل. وعى: مضاف إليه، وقوله "أي" يفيد أنه عظيم في جنسه لما شمله من عى البصيرة على ما ذكرنا. وجملة مئت به الأحياء: صفة لـ"أي عى". ومئت: مبتدأ. والأحياء: فاعل سد مسد الخبر. وضمير به: لـ"أي عى"، ورفع به وإن لم يعتمد، وهو مذهب كوفي، وإن جعلنا "الأحياء" مبتدأ، كان حقاً أن يقول: مئتون لوجوب تحمل الوصف إذا وقع خبراً ضميراً لمبتدأ. ودهى: فعل ماض. الأسود: مفعوله. وابن عبد يغوث: صفة "الأسود". ويغوث: لا ينصرف، لكن صرقه الناظم لوقوعه في الشعر. وأن سقاه: فاعل "دهى". كأس الردي: مفعول به. واستسقاء: [35و] فاعل "سقاه". والواو: من "وأصاب" عاطفة. وأصاب الوليد: فعل ومفعول. وخدشة سهم: فاعل ومضاف إليه، ووصف الخدشة بقوله: قصرت عنها الحية الرقطاء. والحية: فاعل "قصرت". الرقطاء: صفة "الحية". وقضت: عطف على قوله في الأول "دهى". وشوكة: فاعل. وعلى مهبجة العاصي: متعلق بـ"قضت". والله الي آخره. كلام تعجبي. والنقعة: مبتدأ. والله: خبره. والشوكاء: صفة "النقعة". وعلى الحارث: متعلق بـ"محذوف"، أي وقضت على الحارث. القيح: فاعل "قضت" المقدرة المحذوفة، لدلالة ما قبلها. والواو: في "وقد" واو الحال. سال بها رأسه: جملة فعلية. وبها: متعلق بـ"سال". وساء الوعاء: كلام إنشائي كقولك: بس زيد. وساء: فعل. والوعاء: فاعل. خمسة: خبر مبتدأ محذوف. طهرت: جملة خبرية، صفة "خمسة". فكف الأذى: مبتدأ ومضاف إليه. بهم: الضمير لـ"خمسة". والباء: سببية أو بمعنى مع. وشلاء: خبر المبتدأ، أي كف الأذى مع هذه الخمسة شلاء، وإن كانوا خمسة أصابع اليد.

البديع:

استعمل التلميح في قوله "وكفاه المستهزئين" إشارة إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ [الحجر، 15/95]. واستعمل الجنس بين "فناء" و"الفناء"، وطابق بين "الميت" و"الحي". واستعمل الاشتقاق في "سقى" و"استسقى". وجعل للأذى كفاً وأثبت لها الخمس الأصابع التي هي من لوازم المستعار منه، والجناس في "سأل" و"سَاء".

المعنى:

تضمن هذا الكلام أن الله تعالى بفضله وكرمه كفى هذا النبي الكريم المستهزئين من كفر قومه والتسلي عن إيذائهم واستهزائهم به بمن قد سلف قبله من الأنبياء. إذ وقع من أقوامهم الاستهزاء بهم، وأن هذه الخمسة لما تعرضوا للنبي ﷺ شكاهم لجبريل. فقال: كفيتهم فهلكوا بضروب من العي والبلاء، وكفاه الله إيائهم. فأما الأسود بن المطلب فأغماه الله تعالى عني عظيمًا شمل بصره وبصيرته وصار بصفة الأموات لا بصر ولا بصيرة. وأما الأسود بن عبد يغوث، فسقاه الله كأس استسقاء في جوفه واستمر به حتى أهلكه. وأما الوليد، فأصابته خدشة سهم في عقب رجله فما زالت حتى أهلكته إهلاكًا أشد من إهلاك الحية. فإن إهلاك الحية بواسطة ما فيها من السم، وهذه أهلكت من غير سم. وأما العاصي، / [35ظ] فأصابته بشوكة في أخص رجله فأهلكته وسلط على الحارث القبيح ملاً رأسه وأسالة عليه من رأسه إلى أن هلك. فهذه الخمسة طهرت الأرض بأخذهم من على ظهرها وصار بما راموه من الأذى به ﷺ لا أثر له لمجيئه من يد شلاء لا أثر لحركتها. وفي التفسير: إن جبريل لما شكاهم إليه النبي ﷺ قال: أمرت أن أكفيكمهم، فأشار إلى كل بما أصابه كما ذكرناه²⁶⁶ وهذا لا ينافي كونه بدعوته ﷺ، لأن دعوته كانت سبباً لهذه الإشارة من جبريل.

- | | |
|--|--|
| 95- فِدَيْتْ خَمْسَةَ الْمَصْرِ حَيْفَةَ بِالْخَمِ | سَةِ إِنْ كَانَ لِلْكَرَامِ فِدَاءُ |
| 96- فِتْيَةٌ بَيَّتُوا عَلَى فِعْلِ خَيْرٍ | حَمِدَ الصُّبْحِ أَمْرُهُمُ وَالْمَسَاءِ |
| 97- يَأْمُرُ أَتَاهُ بَعْدَ هِشَامٍ | زَمَعَةً إِنَّهُ الْفَتَى الْأَنْثَاءِ |
| 98- وَزُهَيْرُ الْمُطْعَمِ بِنُ عَدِيٍّ | وَأَبُو الْبُحْتَرِيِّ مِنْ حَيْثُ شَاوُوا |

²⁶⁶ مفاتيح الغيب للرازي، 165/19؛ الكشف للزمخشري، 591/2.

- 99- نَقَضُوا مُبْرَمَ الصَّحِيفَةِ إِذْ سُدَّ ت²⁶⁷ عَلَيُّهُمْ مِنَ الْعِدَا الْأَنْدَاءِ
- 100- أَذْكَرْتَنَا بِأَكْلِهِ أَكْلَ مَنْسَأَ ةِ سُلَيْمَانَ الْأَرْضَ الْخَرْسَاءِ
- 101- وَهِيَ أَخْبَرَ النَّبِيَّ وَكَمْ أَخْ رَجَ حَبْنًا²⁶⁸ لَهُ الْغُيُوبُ خَبَاءِ
- 102- لَا تَخْلُ جَانِبَ النَّبِيِّ مُضَامًا حِينَ مَسَّتْهُ مِنْهُمْ الْأَسْوَاءُ
- 103- كُلُّ أَمْرِ نَابِ النَّبِيِّينَ فَالِشَّ دَّةُ فِيهِ مَحْمُودَةٌ وَالرَّخَاءُ
- 104- لَوْ يَمَسُّ النُّضَارَهُونُ مِنَ النَّا رَلَا اخْتِيَرَ لِلنُّضَارِ الصَّلَاءُ

اللغة:

يقال قَدَى لك: بفتح أوله مقصوراً، وبكسره مقصوراً وممدوداً [فَدَى، فِدَاء]، والمراد من ذلك الدَّعَاءُ، فهو كلام إنشائي يُقصد به التعظيم. والصَّحِيفَةُ: الكتاب، والجمع صُحُفٌ، والمراد بها هنا ما كتبه قُرَيْشٌ بينهم وبين بني هاشم والمطلبِ وتعاهدوا وتعاقدوا عليه. وهو ألا ينكحوا أحداً من بني هاشم وبني المطلب ولا ينكحوه ولا يبتاعوا أحداً منهم ولا يبتاعوا منه، وأودعوا ذلك في صحيفة كتبوها وعلَّقوها في جوف الكعبة توكيداً على أنفسهم. والمراد من الخمسة الأولى، الخمسة القائلون في نقضها وإبطال ما كُتِبَ فيها، ومن الخمسة الثانية هم الخمسة الذين من [36و] جملة المستهزئين وقد تقدّم ذكرهم وذكر ما هلكوا به. وقوله إن كان للكرام فداء: إيحاء إلى وصف القائمين في نقض الصَّحِيفَةِ بمكارم الأخلاق، وأنهم أجلُّ من أن يُفدوا. وفَتِيَّةٌ: جمع فَتَى، وهو السَّخِي الكريم، وفيه تصريح بما أُمي إليه من وصفهم بمكارم الأخلاق. وبيَّتَ أمراً، أي دَبَّرَهُ لَيْلاً، ومنه: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء، 108/5]. وفعل خير: المراد به نقض الصَّحِيفَةِ المذكورة، وحَمَدْتُ الشَّيْءَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا وَمَحْمَدَةً فهو مَحْمُود، وَحَمِيد. والصَّبَح: الفجر، والصَّبَاح نقيض المساء، ولعلَّه المراد بالصَّبَح لمقابلته به. والأمر: واحد الأمور، تقول: أمرُ فلانٍ مُسْتَقِيمٌ، وأموره مستقيمة.²⁶⁹ والمساء: خلاف الصَّبَاح، والإمساء نقيض الإصباح. يا لأمرٍ: استغاثة لهذا الأمر الذي هو نقض الصَّحِيفَةِ مفيدة للتعجب من وقوعه كقولهم يا للَماء وللدَّواهي إذا تعجَّبوا من كثرتهم. وفيه تدريج إلى ذكر أسماء الخمسة القائمين في نقض الصَّحِيفَةِ. أتاها: أي فعله، وهُم هِشَامُ بْنُ عَمْرِو الْعَامِرِيِّ، وَزُهَيْرُ بْنُ أَحْيٍ أُمَيَّةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ الْمُخْزُومِيِّ، وَالْمُطْعِمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَأَبُو الْبُخْتَرِيِّ بْنُ هِشَامٍ، وَزَمْعَةُ بْنُ

²⁶⁷ وفي رواية شَدَّتْ.

²⁶⁸ ق: حَبْنًا

²⁶⁹ ق - وأموره مستقيمة.

الأسود بن المطَّلِب بن أسد. وقوله مِنْ حَيْثُ شَاؤُوا: أَيُّ فَعَلُوا ذَلِكَ طَوْعًا مِنْ قِبَلِ أَنْفُسِهِمْ بِمَشِيئَتِهِمْ مِنْ غَيْرِ إِكْرَاهٍ لَهُمْ وَلَا سَوْالٍ. وَالْأَتَاءُ: صِيغَةُ مبالغَةٍ مِنَ الْآتَى كضَرَابٍ مِنَ الضَّرْبِ، يُقَالُ: نَقَضَ الْبِنَاءَ وَنَقَضَ الْحَبْلَ وَنَقَضَ الْعَهْدَ. فَقَوْلُهُ نَقَضُوا: مِنْ هَذَا مِنْ هَذَا الثَّالِثِ. وَالْمُبْرَمُ: الْمُحْكَمُ. يُقَالُ: أُبْرِمْتُ الْأَمْرَ، أَحْكَمْتُهُ. وَالْمَبْرَمُ وَالْبَرِيمُ، الْحَبْلُ الَّذِي جُمِعَ بَيْنَ مَفْتُولَيْنِ فُقِتَلا حَبْلًا وَاحِدًا، وَشَدَّ عَضُدَهُ، أَيُّ قَوَاهُ. وَالْأُنْدَاءُ: جَمْعُ نَادٍ، وَهُمْ الْعَشِيرَةُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ [العلق، 17/96]، أَيُّ عَشِيرَتِهِ، وَأَصْلُهُ الْمَكَانُ، سُمِّيَ مَنْ فِيهِ بِاسْمِهِ، أَيُّ نَقَضَ هَوْلَاءُ الْخَمْسَةَ مَا شَدَّه وَقَوَاهُ الْعَشِيرَةُ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْمَبْرَمِ الْمُحْكَمِ. وَذَكَرْتُ الشَّيْءَ بَعْدَ النَّسْيَانِ وَتَذَكَّرْتُه وَأَذَكَّرْتُه غَيْرِي وَذَكَّرْتُه بِمَعْنَى: وَالْأَكْلُ: مَعْرُوفٌ. مِنْسَاءٌ سُلَيْمَانُ: عَصَاتُهُ الَّتِي كَانَ مَتَكْنًا عَلَيْهَا وَهُوَ مَيَّتَ فَأَكَلَتْهَا الْأَرْضُ فَخَرَّ سَاقِطًا. وَسُلَيْمَانُ: نَبِيُّ اللَّهِ بْنِ نَبِيِّ اللَّهِ دَاوُدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ وَعَلَى نَبِيِّنَا وَسَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ. وَالْأَرْضُ بِتَحْرِيكِ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا دُوبِيَّةٌ تَأْكُلُ الْخَشَبَ. وَالْخُرْسَاءُ: تَأْنِيثُ الْخُرْسِ، وَهُوَ فَاقِدُ النَّطْقِ. وَأَخْبَرَ النَّبِيَّ: أَيُّ ذَكَرَ خَبَرَ الْأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتِ الصَّحِيفَةَ. / [37ظ] وَالْخَبَاءُ: وَالْخَبِيءُ عَلَى فَعِيلٍ مَا خُيِّئَ، وَخَبِيءُ السَّمَاءِ الْقَطَرُ، وَخَبِيءُ الْأَرْضِ النَّبَاتُ،²⁷⁰ وَالْخَبَاءُ وَاحِدُ الْأَخْبِيَّةِ. وَالْغَيْبُ: مَا غَابَ عَنْكَ وَالْغُيُوبُ جَمْعُهُ، وَخِلْتُ الشَّيْءَ خَيْلًا وَخَيْلَةً وَمَخِيلَةً وَخَيْلُولَةً، أَيُّ ظَنَنْتُهُ، وَفِي الْمَثَلِ: مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ.²⁷¹ وَالْجَانِبُ: فِي الْأَصْلِ شِقُّ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ عَبَّرَ بِهِ النَّاطِقُ كغَيْرِهِ عَنْ جَمَلَتِهِ تَعْبِيرًا بِالْبَعْضِ عَنِ الْكُلِّ. وَمُضَامًا: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ ضَامَهُ أَيُّ ظَلَمَهُ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ نَفِي حَقِيقَةِ الظَّلَمِ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ وَإِنَّمَا الْمُرَادُ أَنَّهُ لَا يَحْصِلُ لْجَانِبِهِ هَوَانٌ بِذَلِكَ وَلَا نَقْصٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ بَعْدَ ذَلِكَ "لَوْ يَمَسُّ النُّضَارَ هَوْنٌ مِنَ النَّارِ". وَالْأَسْوَاءُ: جَمْعُ سَوَاءٍ، وَسَاءَهُ، أَيُّ فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُهُ لَيْسَؤُهُ سَوَاءً -بِالْفَتْحِ- وَالْأَسْمُ، السَّوَاءُ وَجَمْعُهُ أَسْوَاءُ. وَنَابَهُ أَيُّ أَصَابَهُ. وَالنُّضَارُ وَالنُّضَارُ: الدَّهَبُ. وَالْهُونُ: -بِالضَّمِّ- الْهَوَانُ. وَالصِّبْلَاءُ: الْعُرْضُ عَلَى النَّارِ.

الإعراب:

خَمْسَةُ الصَّحِيفَةِ: نَائِبٌ عَنِ الْفَاعِلِ. بِالْخَمْسَةِ: مُتَعَلِّقٌ بِ"فُدِيَتْ". وَلَامُهَا لِلْعَهْدِ الذِّكْرِيِّ، وَهِيَ جُمْلَةٌ دُعَانِيَّةٌ. وَإِنْ كَانَ لِلْكَرَامِ فِدَاءٌ: جُمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ مُحَذَوْفَةٌ الْجَوَابِ، لِدَلَالَةِ مَا قَبْلَهَا عَلَيْهِ. وَفُتِيَّةٌ: خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مُحَذَوْفٌ، أَيُّ هُمْ فُتِيَّةٌ. وَبَيَّتُوا عَلَى فَعَلَ خَيْرٍ: صِفَةٌ ل"فُتِيَّةٍ". وَعَلَى خَيْرٍ: مُتَعَلِّقٌ بِ"بَيَّتُوا". وَحَمِدَ الصُّنْعُ جُمْلَةٌ صِفَةٌ ل"خَيْرٍ". وَأَمْرُهُ: مَفْعُولٌ "حَمِدَ". وَالْمَسَاءُ: مَعْطُوفٌ عَلَى "الصَّبْحِ". وَلَأْمَرُ: مُتَعَجِّبٌ مِنْهُ، عُومِلَ مُعَامَلَةَ الْمُسْتَغَاثِ لَمَّا نُوْدِيَ. وَأَتَاهُ: صِفَةٌ "لَأْمَرٍ". وَزَمْعَةٌ: فَاعِلٌ. وَبَعْدَ هِشَامٍ: ظَرْفٌ ل"أَتَاهُ". وَإِنَّهُ الْفَقَى الْأَتَاءُ: جُمْلَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ. وَزُهَيْرٌ: مَعْطُوفٌ

²⁷⁰ «وَحَبِيءُ السَّمَاوَاتِ: الْقَطَرُ. وَحَبِيءُ الْأَرْضِ: النَّبَاتُ». الصَّحاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ، «خَبَأَ».

²⁷¹ جَمْعُ الْأَمْثَالِ، لِأَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ، 263/2.

على "زَمَعَةً". والمطعم: كذلك. وابن عدي: صفة لـ "مُطْعِم". وأبو البُخْتَرِي: معطوف على "زَمَعَةً". ومن حيث شأؤوا: حال من الفاعل. وما: عطف عليه. ونقضوا: بدل من قوله "فعل خير". والضمير: للخمسة المذكورة. ومُبرم: مفعول به. الصَّحيفة: مضاف إليه. إذ: ظرف. ويجوز أن يكون للتعليل. وجملة سُدَّتْ إلى آخره، في محل جر بإضافة "إذ" إليها. والأنداء: نائب عن الفاعل. ومن العدا: متعلق بـ "الأنداء". و"من" بيانية. أذكرتُنا: جملة مستأنفة. والأرضة: فاعل "أذكرتُ". والخرساء: صفتها. ونا: مفعول "أذكر". بأكلها: متعلق بـ "أذكر". وأكل منسأة: مفعول ثان، ومضاف إليه. ومنسأة: مضاف إلى "سليمان". وضمير أكلها: عائد على متقدّم رتبة متأخّر لفظاً، وهو جائز، وضميرها لـ "الأرضة" أو عائد على أكل الأرضة لاكتسابه التأنيث منها. والنبي: فاعل "أخبر". وكم: خبرية. / [38و] والمميّز محذوف، أي كم مرة أخرج، وفاعله ضمير عائد على "النبي". وخَبْنًا: مفعول به. وجملة لَهُ الغُيُوبُ خَبَاءٌ: صفة لـ "خَبْنًا". ولا: حرف نهي. وتخلّ: مجزوم به، وفاعله ضمير المخاطب. وجانب: مفعول. والنبي: مضاف إليه. ومُضامًا: مفعول ثان. وحين: ظرف زمان، وفي بعض النسخ حيث بالمثلثة ظرف مكان وهو صحيح أيضًا، لكنّ الأوّل أحسن. وجملة مسّته: في محل جر بإضافة الظرف إليه. والأسواء: فاعل "مسّته". ومنهم: متعلق بـ "الأسواء" وهي حال منه. وكلّ أمر: مبتدأ. وناب ومرفوعه: وهو الضمير العائد على "أمر" صفة لـ "أمر". والنبيين: مفعول به. وقوله فالشدة: مبتدأ ثان. ومحمودة: خبره. والرّخاء: عطف على "الشدة". وفيه: متعلق بـ "الشدة"، والجملة، خبر المبتدأ الأوّل، وهو "كلّ". والنضار: مفعول "يمسّ". وهونّ: فاعله. ومن النار: صفة "هون". وجواب لو: هو قوله "لما أُخْتِيرَ". والصّلاء: نائب عن الفاعل بـ "أُخْتِيرَ". وللنضار: متعلق بـ "أُخْتِيرَ". ولو وما بعدها: تأكيد، وتقدير لمعنى البيت الذي قبلها وهو قوله "كلّ أمر" إلى آخره.

البديع:

استعمل المقابلة بين "الصّبح" و "المساء"، وبين "الشدة" و "الرّخاء"، والاشتقاق في "فُديت" و "فداء"، وفي "أناه" و "الأتاء"، والطباق في "نقضوا" و "مُبرم"، والجناس في "خَبْنًا" و "خباء".

المعنى:

لما ذكر أولئك الخمسة المستهزئين الذين أتوا الفعل القبيح وهو الاستهزاء، أراد أن يذكر خمسة أخرى فعلوا فعلاً حسناً حمِدْتُهُ الليالي والأيام، فالضدّ، يُظهر حُسْنَهُ الضدّ. وذكر أنّ الخمسة الأولى تصلح أن تكون فداء للخمسة الثانية لما بين فعليهما من التّضادّ المذكور، وذلك الأمر الحسن الذي فعلوه هو نقض الصحيفة التي كانت قُرِئَتْ أبرموا أمرها، وهو أنّهم لا يناكحون بني هاشم والمُطَلَب ولا يبايعونهم ولا يساكنونهم وانحاذ القريقان إلى شُعْب أبي طالب حتّى لا يخالطوا قُرَيْشًا وأثبتوا ذلك في صحيفة علّقوها في جوف الكعبة تأكيداً لأمرها وطلباً لدوام

ما في ضمنها، فتوافق هؤلاء الخمسة لئلا على إبطال ما كُتب فيها بعد أن عملوا بها ثلاث سنين، وقد ذكرنا أسماءهم. وأرسل الله تعالى بكرمه الأرضة فأكلت ما في تلك الورقة من ميثاق وعهد، وكل ما تضمن قطع الرحم ولم يبق إلا اسمُ الله تعالى. وأطلع/[38ظ] الله على ذلك رسول الله ﷺ. فمن هنا قال بعضهم: إن سبب نقضها أنه ﷺ ذكره لعمه أبي طالب وقال: إن ربي سَلَطَ الأرضة على صحيفة قُريش فلم تدع فيها اسمًا هو لله إلا أثبتته ونفت منها الظلمَ والقطيعةَ والبهتانَ. فقال: أَرَبُّكَ أَخْبَرَكَ بهذا؟ قال: نعم. فخرج أبو طالب إلى قومه فقال: يا معشر قُريش. إن ابن أخي أَخْبَرَنِي بكذا وكذا. فَهَلُمَّ صَحِيفَتَكُمْ فَإِنْ كَانَتْ كَمَا قَالَ فَانْتَهُوا عَنْ قَطِيعَتِنَا وَأَنْزِلُوا عَمَّا فِيهَا وَإِنْ كَانَ غَيْرُ ذَلِكَ دَفَعْتُهُ لَكُمْ. فقال القوم: رضينا وتعاقدوا على ذلك فنظروا فإذا هي كما ذكر ﷺ.²⁷²

وكيفية قيام الخمسة المذكورين في نقضها أنهم تعاقدوا على ذلك ليلا فلما أصبحوا أتوا المسجد وكان زهير أول من تكلم وقال: يا أهل مكة أأناكل الطعام ونلبس الثياب وبنوا هاشم هلكتي لا يباعون ولا يُبتاع منهم. والله لا أقعد حتى تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالمة. فقال أبو جهل وكان في ناحية المسجد كذبت والله لا تشق. فقال زمعة بن الأسود: أبدا ما كذب ما رضينا كتابتها حين كُتبت. فقال أبو البحتري: صدق زمعة لا نرضى ما كُتب فيها ولا نُقر به. فقال المُطعم بن عدي: صدقتما وكذب من قال غير ذلك نبرأ إلى الله منها ومما كُتب فيها. وقال هشام بن عمرو نحوًا من ذلك. فقال أبو جهل: هذا أمر قضي ليلا.²⁷³

ويجوز أن يكون سبب نقض الصحيفة ما ذكر عن الخمسة وما قاله أبو طالب معًا، وأن الخمسة لما صدر عنهم ذلك قال أبو طالب ما تقدم نقله عنه. وذكر المصنف أن أكل الأرضة للصحيفة ليس بأبعد من أكلها للنساء نبي الله سليمان بن داود ﷺ. وهي عصاه التي كان واقفًا معتمدا عليها، ثم مات وهو كذلك فصار الجن يتوهمون حياته وما علموا موته إلا بأكل الأرضة وسقوطه ﷺ. وكان في ذلك من الفوائد أن الجن ادّعوا علم الغيب، فأظهر الله تعالى كذبهم في دعواهم ذلك واستمرّوا في العمل مدة قيامه مستندا على العصا. ولو كانوا يعلمون الغيب ما استمرّوا في ذلك. قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبا، 14/34]. وإخباره ﷺ بأمر الأرضة، كان من جملة ما أطلعه الله عليه من علم الغيب، وذلك من كمال عناية الله به كما أن من جملة/[39و] عنايته به أنه لا يحصل له بما يقصدونه به من الأذى ويناله منهم هضم ولا ذل ولا هون، بل ما يزيده الله بذلك إلا رفعة، ويكون ذلك سببًا لزيادة رفعة شأنه، وهذا شأنه وشأن

²⁷² السيرة النبوية لابن هشام، 377/1.

²⁷³ السيرة النبوية لابن هشام، 376/1.

الأنبياء قبله أنّ أمورهم كلّها محمودة العواقب في حالي الشدة والرخاء وأنّ الشدائد يظهر فيها علو مقاماتهم وارتفاع درجاتهم. وهذا كما أنّ عرض الذهب على النار ليمتحن حاله لا ينقصه ولا يدخل به عليه وهن، بل يعرف به حسن أمره وعلو قدره.

- 105- كَمْ يَدٍ عَنْ نَبِيٍّ كَفَّهَا اللَّهُ وَفِي الْخُلُقِ كَثْرَةٌ واجتراء
- 106- إِذْ دَعَا وَحْدَهُ الْعِبَادَ وَأَمْسَتْ مِنْهُ فِي كُلِّ مُقْلَةٍ أَقْدَاءُ
- 107- هَمَّ قَوْمٌ بِقَتْلِهِ فَأَبَى السَّيِّءُ فُفْ وَفَاءٌ وَفَاءَتِ الصَّفَوَاءُ
- 108- وَأَبْوَجْهَلٍ إِذْ رَأَى عُنُقَ الْفَحْ لَإِلَيْهِ كَأَنَّهُ الْعُنُقَاءُ
- 109- وَاقْتَضَاهُ النَّبِيُّ دِينَ الْأَرَاثِي يُّ وَقَدْ سَاءَ بَيْعُهُ وَالشِّرَاءُ
- 110- وَرَأَى الْمُصْطَفَى أَتَاهُ بِمَا لَمْ يُنْجِ مِنْهُ دُونَ الْوَفَاءِ النَّجَاءُ
- 111- هُوَ مَا قَدْ رَأَهُ مِنْ قَبْلُ لَكِنْ مَا عَلَى مِثْلِهِ يُعَدُّ الْخَطَاءُ
- 112- وَأَعَدَّتْ حَمَالَةُ الْحَطَبِ الْفَهْ رَوَجَاءَتْ كَأَنَّهَا الْوَرَقَاءُ
- 113- يَوْمَ جَاءَتْ غِيظًا²⁷⁴ تَقُولُ أَفِي مَثْ لِي مِنْ²⁷⁵ أَحْمَدٍ يُقَالُ الْهَجَاءُ
- 114- وَتَوَلَّيْتُ وَمَا رَأَيْتُهُ وَمِنْ أَيْ نَ تَرَى الشَّمْسُ مُقْلَةً عَمِيَاءُ

اللغة:

كم: خبرية. واليد: الجارحة المعروفة. وأصلها يدي ساكنة العين فتجمع على أيدي ويدي كفلس وأفلس وفلوس، وأصل يدي يدي يدي اجتمعت الواو والياء وسبقت الواو بالسكون فقلبت ياءً وادغمت في الأخرى. وكفها: منعها أن تصل إليه وحماه منها. والخلق: المخلوقون. يقال الناس خليفة وخلقة. والكثرة: نقيض القلة، وقد كثر الشيء فهو كثير وقوم كثير وهم كثيرون. والجُرْأَة: الشجاعة والجري المقدام، وتقول جرأتك على فلان حتى اجتراءت عليه. ودعا العباد: أي صاح بهم وطلب منهم عبادة الله تعالى. والعباد أحد جموع عبد. الوحدة: الانفراد، أي دعاهم بانفراده. والمساء: خلاف الصباح، والإمساء خلاف الإصباح، وأمسى يُمسي. [39ظ] والمُقْلَة: شحمة العين التي تجمع السواد والبياض. والقذى: بالمعجمة في العين، وفي الشراب ما يسقط فيه، وقذبت عينه تقذت،

²⁷⁴ وفي رواية غَضِي.

²⁷⁵ ق - مِنْ.

والأفداء جمع قَدَّى. والهَم: الإرادة. تقول: هَمَمْتُ بالشيء، أهُمُّ إذا أردتُه. والقوم: جماعة الرجال ويدخل فيه النساء تبعًا كما هنا. والسَيْف: معروف جمعه أسياف، وسُيوف. وأبى: امتنع. والوفاء: ضد الغدر، يقال وفي بعده وأوفى، وفاءت؛ رجعت. والصَّفْواء: الحجارة. وأبو جهل: لعنه الله هو عدو رسول الله ﷺ، وهو عَمْرُو بْنُ هِشَامِ بْنِ الْمُغِيرَةِ الْمُخْزُومِيِّ. والفحل: الواحد من الإبل على ما سيأتي. والعُنُق: بسكون النون وضمتها واحد الأعناق. والأعناق: الطويل العُنُق. والأنثى عُنْقَاء والعنقاء الداهية، وأصل العنقاء هو الطائر العظيم، وهو الذي شَبَّه به الناطم عُنُقَ الفحل. واقتضى دَيْنُهُ وتقاضاه بمعى، وكأنَّ اقتضاه على نزع الخافض للهاء، أي اقتضى منه دَيْن الإراشي -بكسر الهمزة- وهو الرجل الذي استعدى على أبي جهل وهو من إراش، وإراش هو ابنُ الغوث أو ابنُ عَمْرُو بْنِ الغوث. ساء: فَعَلَ. وبيعُهُ: فاعل. والشِّراء: عطف عليه، والضَّمير عائد إلى أبي جهل. والوفاء: المراد به إيفاء أبي جهل ما للإراشي عليه من الحق. والنَّجَاء: بوزن الضَّرَاب صيغة مبالغة في ناج اسم فاعل من نَجَا يَنْجُو فهو ناج، هذا إن قُرئ بتشديد الجيم على ما في بعض النسخ، وإن قُرئ بتخفيفها مصدرًا كما في نسخة كان يُنَجُّ من قوله لم يُنَجِّ بضمِّ الباء وكسر الجيم، والنَّجَاء فاعله، وعلى الأول فالوفاء مقصور، وعلى الثاني ممدود. والخطأ: نقيض الصَّواب، ويُمَدُّ في لغة قُرئ بها في قوله: ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً﴾ [النساء، 92/4]. وَأَعَدَّتْ²⁷⁶ حَمَالَةَ الْحَطَبِ: هي أُمُّ جَمِيلٍ وليست بأم جميل، وهي ابنة حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ وَسُمِّيَتْ حَمَالَةَ الْحَطَبِ لَحَمْلِهَا الشَّوْكَ وَطَرَجِهِ بطريق رسول الله ﷺ. والفهر: بكسر الفاء الحجر ملء الكف يَذْكُرُ وَيُؤَنِّثُ، والجمع أفهار. والورقاء: الحمامة. والغَيْظ: غضب كامن للعاجز، وفي نسخة غَضَبِي بوزن فَعَلَى مقصورًا. وأحمد: عَلَّمَ نَبِيَّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ. والهَجَاء: خلاف المدح، وقد هَجَوْتُهُ هَجَوًا وَهَجَاءً وَتَهَجَاءً، فهو مَهْجُوٌّ، ولا يقال هَجَيْتُهُ. وعَمِيَاء: تَأْنِيثُ الْأَعْمَى.

الإعراب:

يد: مجرورة لكونها تمييز كم الخبرية. وجملة كفها الله: صفة لـ"يَدٍ". وعن نبيه: متعلق / [40و] بـ"كفها". والواو: من قوله "وفي الخلق" واو الحال، وما بعدها جملة حالية. واجترأ: معطوف على المبتدأ وهو "كثرة". وفي الخلق: الخبر. وإذ: ظرف لـ"كف الأيدي"، أي كف الله أيدي كثيرة عنه وقت انفراده بالدعاء إليه، ويجوز أن تكون تعليلية تفيد علّة مدّ الأيدي إليه وكفها عنه، أي إنّما مدّت الأيدي التي كفها الله إليه لانفراده بدعائه جميع العباد مع ما فيهم من الكثرة والجُرأة. ووَحَدَهُ: حال من فاعل "دَعَا". وهو الضَّمير العائد عليه ﷺ، أي دعاهم منفردًا. والعباد: مفعول. وأمسّت: عطف على "دَعَا". وأفداء: اسمها. وفي كل مُقْلَةٍ: خبرها. ومنه: متعلق بـ"أفداء". هَمَّ

²⁷⁶ ق: أهدت هيأت.

قَوْم: جملة فعلية متضمنة هي وما بعدها بيان كفّ الله الأيدي عنه. وبقتله: متعلّق بـ"هَمَّ". والفاء: في "فأبى السيف" عاطفة. والسيف: فاعل أبى والمفعول محذوف، أي أبى السيف التّزول عليه أو الوقوع فيه أو قتله. ووفاء: تمييز، أي أبى ذلك لأجل الوفاء، ولا يجوز أن يكون مفعولاً به لانعكاس المعنى وفساده، وفاءت الحجارة أي رجعت عن الوقوع عليه والتّصقّت بكفّ حاملها حتّى رماها من غير جهته ﷺ. وأبو جهل: معطوف على "قوم"، أي هَمَّ أبو جهل بقتله بإلقاء الحجر عليه كما سنذكره. وإذ: ظرفية، وفاعل رأى ضمير "أبي جهل". وعُنق: مفعوله الأول. والفحل: مضاف إليه. وكأنّه العنقاء: في موضع نصب على أنّه المفعول الثاني. وضمير كأنه: عائد على "عُنق" وهو اسمها. والعنقاء: الخبر. والواو: في "واقتضاه" يجوز أن تكون واو الحال، أي هَمَّ أبو جهل بقتله وقت رؤيته عُنق الفحل، والحال أنّ النّبي ﷺ قد اقتضاه دَيْن الإراشي، ويجوز أن تكون الواو عاطفة لـ"اقتضاه" على رأي، أي هَمَّ بقتله وقت رأى عُنق الفحل ووقت اقتضاه النّبي دَيْن الإراشي،²⁷⁷ فتكون قضيتين وسنذكرهما. ويجوز أن يكون اقتضاه فعلاً والنّبي فاعله و"دَيْن" مفعوله، والهاء منصوبةً بالفعل على تقدير نزع الخافض، أي اقتضى منه الدّين إذ لا يتعدى إلا²⁷⁸ لواحد. وهذا متعين على الوجه الأول وجائز على الثاني، ويجوز أن يكون "اقتضاء" مصدراً وقصره للنّظم. والهاء: مضاف إليه. والنّبي: مرفوع فاعل المصدر. ودَيْن: مفعوله. وجملة ساء بيّعه والسّراء: حالية. والواو: واو الحال، ويدلّ على أنّهما قضيتان / [40ظ] كما ذكرنا. قوله ورأى: وفاعله ضمير "أبي جهل". والمُصطفى: مفعوله الأول. وأتاه: في موضع الثاني. والهاء: لـ"أبي جهل". بما: متعلّق بـ"أتى" وهي موصولة. ولم يُنَج منه: بضمّ الجيم وفتح الياء، أو كسرهما وضمّ الياء، صلة وعائد، أي بالذي لم يُنَج، أو موصوفة، أي بشيء لم يُنَج منه، وفاعل ينج، "النّجاء" على التّقديرين. ودون: معناه التّقصير عن²⁷⁹ الغاية. المعنى: أنّه لا ينجو إلا بالوفاء. هو: مبتدأ عائد إلى "ما" في قوله "ما لم يُنَج منه". وما: موصولة، أي هو الذي رآه من قبل. وهذا أيضاً ممّا يدلّ على أنّهما واقعتان. ورآه: صلة الموصول. والهاء: عائدة. وقبل: ظرف مقطوع عن الإضافة مبني على الضمّ، أي من قبل أمره بقضاء دَيْن الإراشي. فكان ينبغي له الرّجوع بالأول لكنّ ما على مثل أبي جهل يُعدّ الخطأ. وما: نافية. ويُعدّ: هو المنفي. والخطأ: نائب الفاعل لقوله "يُعدّ". وقوله مثله: هو على حدّ قوله مثلك لا يُبخل، أي أنت لا تبخل. وقوله وأعدّت: عطف على قوله "هَمَّ قَوْم". حمالة الحطب: فاعل "أعدّت". والحطب: مضاف إليه. والفهر: مفعول به. وجاءت: عطف على "أعدّت". وفاعله ضمير حمالة الحطب. ويجوز جعل الواو للحال وقد مقدّرة، والجملة حالية.

²⁷⁷ ق - دَيْن الإراشي.

²⁷⁸ ق - إلا.

²⁷⁹ ق: على.

وكأنَّ: اسمها الهاء، وخبرها "الورقاء". ويجوز جعلُ جملةٍ "كأنَّها الورقاء" حاليةً ويكون من الحال المتداخلة. ويوم: ظرف لقوله "أعدت". وجاءت: جملة مجرورة المحلِّ بإضافة "يَوْم"، وفاعل الفعل ضمير "حمالة الحطب". وغِيْظًا: تمييز. وعلى نسخة "غَضْبِي" يكون "غَضْبِي" حالا. وتقول: جملة حالية، فاعله ضمير حمالة الحطب. أفي إلى آخره، مقول القول، فهي في محلِّ نصب. والهِجاء: نائب عن الفاعل بـ"يُقَال". وفي مثلي: متعلّق بـ"يُقَال". ومن أحمد: حال متقدّمة على عاملها وصاحبها. وجملة تولّت: معطوفة على جملة "جاءت". وما رأته: جملة حالية من فاعل "تولّت" وهو ضمير حمالة الحطب. والهاء: في "رأته" مفعول عائدة إلى النَّبِيِّ ﷺ. وقوله ومن أين إلى آخره، استبعاد لرؤيتها له فإنَّه الشَّمس وهي مُقلّتها عَمَّيَاء عن رؤيته لما حال بينها وبينه، أي كيف تراه وهو الشَّمس وهي ذاتُ المُقلّة العَمَّيَاء، وصَرَفَ المصنّفُ أحمدَ ومنع صرفَ أبي جهل.

وقد استعمل الجنسَ في قوله "وَفَاءٌ" و"فَاءَت"، و"عُنُق" و"العُنُقَاء"، ومراعاة النَّظير في ذكر "البيع" و"الشَّراء"، والاشتقاق في "يُنَجِّ" و"النَّجاء".

المعنى:

إنَّه شكر الله تعالى على حسن صنيعه مع نبيِّه ﷺ، حيث كفَّ عنه أيدي الكفرة [41و] الظَّالِمين مع كثرهم وفَرِطُ جُرأتهم عليه. وكان ذلك منهم حيث دَعَاهم بانفراده إلى طاعة الله تعالى بأن يؤمنوا به ويُصدّقوا ما جاء به عنه وزمّاهم وقد رمى آلِهَتَهُم بكلِّ عيب وسوء. وذلك ممّا كان يحملهم على تَجَرُّبِهِمْ عليه وهو مع ذلك محروسٌ بحراسة الله ووكالته وحِفْظِهِ ﷺ. فأما قصّة السيِّف، ففي الصَّحِيح «إِنَّ عَوْرَتَ بَنِ الْحَارِثِ اخْتَرَطَ سَيْفُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وهو في يَدِهِ يَريدُ قَتْلَهُ. وقال له: مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟ قال: الله. فَسَقَطَ السَّيْفُ مِنْ يَدِهِ وَأَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَفَا عَنْهُ، وَرَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ: جِئْتُكُمْ مِنْ عِنْدِ أَحْلَمِ النَّاسِ».²⁸⁰ وفي الشِّفَاء رُوي مثل هذه القصّة أيضًا عن أعرابي: «وأنَّه لما سقط سيفُهُ ضرب برأسه شجرةً كانت هناك حتّى سال دِمَاغُهُ».²⁸¹ وأما قِصَّة الحَجَر:

²⁸⁰ عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، قَالَ: غَزَوْنَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ غَزْوَةَ نَجْدٍ، فَلَمَّا أَذْرَكْنَاهُ الْقَائِلَةَ، وَهُوَ فِي وَادٍ كَثِيرِ الْعِضَاهِ، فَزَلَّ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَاسْتَوَّلَ بِهَا وَعَلَّقَ سَيْفَهُ، فَتَفَرَّقَ النَّاسُ فِي الشَّجَرِ يَسْتَظِلُّونَ، وَبَيْنَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ دَعَانَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَجِئْنَا، فَإِذَا أَعْرَابِيٌّ قَاعِدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَقَالَ: إِنَّ هَذَا أَتَانِي وَأَنَا نَائِمٌ، فَاخْتَرَطَ سَيْفِي، فَاسْتَيْقِظْتُ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى رَأْسِي، مُخْتَرِطٌ صَلَواتًا، قَالَ: مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟ قُلْتُ: اللَّهُ، فَشَامَهُ ثُمَّ قَعَدَ، فَهُوَ هَذَا " قَالَ: وَلَمْ يُعَاقِبْنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. » صحیح البخاری، 5/116 (4139)؛ صحیح مسلم، 1/573 (843).

²⁸¹ «حَدَّثَنِي الْحَارِثُ قَالَ، حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ قَالَ، حَدَّثَنَا أَبُو مَعْشَرٍ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ الْقُرْظِيِّ وَغَيْرِهِ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا نَزَلَ مِنْزِلًا اخْتَارَ لَهُ أَصْحَابَهُ شَجَرَةً ظَلِيلَةً، فَيَقِيلُ تَحْتَهَا. فَأَتَاهُ أَعْرَابِيٌّ فَاخْتَرَطَ سَيْفَهُ ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي؟ قَالَ: اللَّهُ. فَرُعِدَتْ يَدُ الْأَعْرَابِيِّ وَسَقَطَ السَّيْفُ مِنْهُ. قَالَ: وَضَرَبَ بِرَأْسِهِ الشَّجَرَةَ حَتَّى انْتَثَرَ دِمَاغُهُ». فَأَنْزَلَ اللَّهُ: ﴿وَاللَّهُ يَغْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ﴾ [آلِ انْبَاء، 67/5]. جامع البيان في تأويل القرآن للطبري، 10/470.

فإن أبا جهل قال يا معشر قُريش إني أعاهد الله لأجلِسَنَ غَدًا بِحَجَرٍ لَا أَطِيقُ حَمْلَهُ. فإذا سَجَدَ مُحَمَّدٌ فِي صَلَاتِهِ فَضَخْتُ بِهِ رَأْسَهُ. فَلَمَّا أَصْبَحَ أَخَذَ حَجَرًا كَمَا وَصَفَ. فَلَمَّا سَجَدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ اخْتَمَلَ أَبُو جَهْلٍ الْحَجَرَ ثُمَّ أَقْبَلَ نَحْوَهُ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنْهُ رَجَعَ مُنْهَرِمًا مُنْتَقِعًا لَوْنُهُ مَرُغُوبًا قَدْ بَدَسَتْ يَدَاهُ عَلَى حَجَرِهِ حَتَّى قَدَفَ الْحَجَرَ مِنْ يَدِهِ. فَقَالَتْ قُرَيْشٌ لَهُ: مَا لَكَ يَا أَبَا الْحَكَمِ؟ قَالَ: لَمَا دَنَوْتُ مِنْهُ عَرَضَ لِي دُونُهُ فَحُلُّ مِنَ الْإِبِلِ. لَا وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَامَتِهِ، وَلَا مِثْلَ قَصْرَتِهِ وَلَا أَنْبَاهِهِ لِفَحْلٍ قَطُّ، فَهَمَّ بِي أَنْ يَأْكُلَنِي. وَالْقِصْرَةُ بِالْفَتْحَاتِ الثَّلَاثِ، أَصْلُ الْعُنُقِ. وَعَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: ذَاكَ جُبْرِيْلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَوْ دَنَا لَأَخَذَهُ.²⁸²

وَأَمَّا قِصَّةُ الْإِرَاشِيِّ وَاسْمُهُ كَهْلَةُ بْنُ عِصَامٍ بْنِ كَهْلَةَ. فَإِنَّ أَبَا جَهْلَ ابْتَاعَ مِنْهُ إِبِلًا وَمَطَّلَهُ بِأَتَمَانِهَا فَدَلَّه قُرَيْشٌ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ اسْتِهْزَاءً لِمَا يَعْلَمُونَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْعَدَاوَةِ. فَلَمَّا جَاءَ الْإِرَاشِي إِلَى النَّبِيِّ ﷺ خَرَجَ مَعَهُ حَتَّى جَاءَ فَضْرَبَ بَابَ أَبِي جَهْلٍ. فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ قَالَ: مُحَمَّدٌ. فَخَرَجَ إِلَيْهِ مُنْتَقِعًا لَوْنُهُ فَقَالَ أَعْطِ هَذَا حَقَّهُ. فَقَالَ: نَعَمْ، لَا تَبْرُحْ مِنْ مَكَانِكَ حَتَّى أُعْطِيَهُ الَّذِي لَهُ. فَدَفَعَهُ لَهُ. فَذَكَرَ لَهُمُ الْإِرَاشِي ذَلِكَ فَقَالُوا لِأَبِي جَهْلٍ: مَا رَأَيْنَا مِثْلَ مَا صَنَعْتَ؟ قَالَ: وَيُحْكَمُ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ ضَرَبَ عَلَى بَابِي، وَسَمِعْتُ صَوْتَهُ فَمُلْتُ رُغْبًا ثُمَّ خَرَجْتُ إِلَيْهِ وَإِنَّ فَوْقَ رَأْسِهِ لِفَحْلًا مِنَ الْإِبِلِ مَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَامَتِهِ وَلَا قَصْرَتِهِ وَلَا أَنْبَاهِهِ لِفَحْلٍ قَطُّ. وَاللَّهِ لَوْ أَبَيْتُ لَأَكَلَنِي.²⁸³

ولهذا قال النَّاظم / [41ظ] "هو ما قد رآه من قبل". وَأَمَّا قِصَّةُ حَمَالَةِ الْحَطْبِ، فَإِنَّهُ لَمَّا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ [المسد، 1/111]. جَاءَتْ امْرَأَةٌ أَبِي لَهَبٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّهَا امْرَأَةٌ بَدِيَّةٌ، فَلَوْ قُمْتُ لَا تُؤْذِيكَ. قَالَ: إِنَّهَا لَنْ تَرَانِي. فَجَاءَتْ فَقَالَتْ: يَا أَبَا بَكْرٍ صَاحِبُكَ هَجَانِي. فَقُلْتُ: لَا وَهُوَ لَا يَقُولُ الشَّعْرَ. فَقَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي تَصْدُقُ؟ وَانْصَرَفْتُ، فَقُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ لَمْ تَرَكَ؟ قَالَ: لَا. لَمْ يَزَلْ مَلَكٌ يَسْتُرُّنِي مِنْهَا بِجَنَاحِهِ.²⁸⁴

وفي السيرة الهشامية عن ابن إسحاق:

إِنَّ حَمَالَةَ الْحَطْبِ، حِينَ سَمِعَتْ مَا نَزَلَ فِيهَا، وَفِي زَوْجِهَا مِنَ الْقُرْآنِ، أَتَتْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَهُوَ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ عِنْدَ الْكُعْبَةِ وَمَعَهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ، وَفِي يَدَيْهَا فَهْرٌ مِنْ حِجَارَةٍ، فَلَمَّا وَقَفَتْ عَلَيْهِمَا أَخَذَ اللَّهُ بِبَصَرِهَا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَلَا تَرَى إِلَّا أَبَا بَكْرٍ، فَقَالَتْ: يَا أَبَا بَكْرٍ! أَيْنَ صَاحِبُكَ؟

²⁸² سيرة ابن إسحاق، ص 200.

²⁸³ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/131.

²⁸⁴ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/122.

فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ يَهْجُونِي، وَاللَّهِ لَوْ وَجَدْتُهُ لَصَرَبْتُ بِهَذَا الْفِهْرِ فَأَدْ، أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَشَاعِرَةٌ: مُذَمَّمًا عَصَيْنَا * وَأَمْرُهُ أَبَيْنَا * وَدِينُهُ قَلَيْنَا.

ثُمَّ انْصَرَفْتُ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَمَا تَرَاهَا رَأَتْكَ؟ فَقَالَ: مَا رَأَيْتِي، لَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ بِبَصَرِهَا عَنِّي. قَالَ وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ: أَلَا تَعْجَبُونَ لِمَا يَصْرِفُ اللَّهُ عَنِّي مِنْ أَدَى قُرَيْشٍ، يَسْتُبُونَ وَيَهْجُونَ مُذَمَّمًا، وَأَنَا مُحَمَّدٌ ﷺ.²⁸⁵

115- ثُمَّ سَمَّتْ لَهُ الْيَهُودِيَّةَ الشَّاءَ دَ وَكَمْ سَامَ الشَّقْوَةَ الْأَشْقِيَاءَ

116- فَأَذَاعَ الذَّرَاعُ مَا فِيهِ مِنْ شَرٍّ رِبْنُطُقٍ²⁸⁶ إِخْفَاؤُهُ إِبْدَاءَ

117- وَبَخُلُقِي مِنَ النَّبِيِّ كَرِيمٍ لَمْ تُقَاصَصْ بِجَرْجِهَا الْعَجَمَاءَ

اللغة:

يقال: سَمَّ الطَّعَامَ إِذَا جَعَلَ فِيهِ السَّمَّ وَسَامَ. الشَّقْوَةُ: إِمَّا مِنَ السَّوْمِ الَّذِي هُوَ مُقَدِّمَةُ الشَّرَاءِ وَإِمَّا مِنَ السَّوْمِ الَّذِي هُوَ الرَّغْيُ. وَالْأَشْقِيَاءَ: جَمْعُ شَقِيٍّ. وَأَذَاعَ الْخَبَرَ: أَفْشَاهُ، وَالْمَرَادُ بِالذَّرَاعِ ذِرَاعُ الشَّاةِ الْمُسَمُومَةِ. وَالشَّرَّ: خِلَافُ الْخَيْرِ. وَهُوَ الشَّمُّ²⁸⁷ إِنْ كَانَ بِالْمَعْجَمَةِ، وَإِنْ كَانَ بِالْمِهْمَلَةِ فَهُوَ أَيْضًا السَّمُّ لِأَنَّهَا أَخْفَتْهُ فِي الشَّاةِ فَكَانَ بِمَنْزِلَةِ الشَّرِّ. وَالتَّنَطُّقُ: الْكَلَامُ. وَهُوَ وَإِنْ خَفِيَ عَلَى الْحَاضِرِينَ فَقَدْ بَدَأَ وَظَهَرَ لِلنَّبِيِّ ﷺ. وَالْخُلُقُ: السَّجِيَّةُ. لَمْ تُقَاصَصْ: لَمْ يُؤْخَذَ [42و] مِنْهَا قِصَاصٌ، وَهُوَ الْقَتْلُ بِمَنْ قَتَلْتَهُ. وَالْجَرْجُ: تَأْثِيرُ السَّمِّ فِي الْبَاطِنِ فَهُوَ يَجْرَحُ فِي الْبَاطِنِ كَمَا يَجْرَحُ الْحَدِيدُ فِي الظَّاهِرِ. وَالْعَجَمَاءُ: الْمَرَأَةُ. وَيُطْلَقُ عَلَى الْهَيْمَةِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «الْعَجَمَاءُ جُبَار».²⁸⁸

الإعراب:

سَمَّتْ الْيَهُودِيَّةَ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ. وَالشَّاةُ: مَفْعُولٌ. وَلَهُ: مَتَعَلِّقٌ بِ"سَمَّتْ". وَكَمْ: خَبَرِيَّةٌ، مُمَيِّزَةٌ مَحذُوفٌ. وَالشَّقْوَةُ: مَفْعُولٌ. وَالْأَشْقِيَاءَ: فَاعِلٌ. وَالْفَاءُ: عَاطِفَةٌ. وَأَذَاعَ الذَّرَاعُ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى مِثْلِهَا. وَمَا: مَفْعُولٌ، وَهُوَ مَوْصُولٌ. وَفِيهِ: صِلَتُهُ. وَمِنْ شَرٍّ: حَالٌ مِنَ الْمَوْصُولِ. بَنُطُقُ: مَتَعَلِّقٌ بِ"أَذَاعَ". وَإِخْفَاؤُهُ إِبْدَاءٌ: مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، صِفَةٌ لِ"شَرٍّ". وَالْهَاءُ: لِ"الشَّرِّ". وَالْبَاءُ: سَبَبِيَّةٌ، أَيْ بِسَبَبِ خُلُقِي كَرِيمٍ، وَهُوَ خُلُقُ النَّبِيِّ ﷺ. لَمْ تُقَاصَصْ: أَيْ

²⁸⁵ السيرة النبوية لابن هشام، 356-355/1.

²⁸⁶ ق: ينطق.

²⁸⁷ ق: السَّم.

²⁸⁸ صحيح البخاري، 130/2 (1499)؛ شرح الشفا للبروي، 156/1.

لم يقتلها ولا أَمَرَ بِقَتْلِهَا. والعَجْمَاء: نائب عن الفاعل بقوله "تُقاصَص" وبجرحها: متعلق بـ"تُقاصَص"، واستعمل الاشتقاق في "سَمَّت" و"سَام"، و"السَّقْفُ" و"الأشقياء"، وطابق بين "الإخفاء" و"الإبداء".

المعنى:

إن هذه اليهودية أخذت الشقاء بما وضعت في الشاة التي قدّمها لرسول الله ﷺ من السم، وإن من معجزاته إظهار الذراع للنبي ﷺ ما في الشاة المذكورة من السم، وذلك النطق من الذراع وإن خفي على الحاضرين، فقد أبداه لهم النبي ﷺ، ثم إن النبي ﷺ عاملها بالحلم العظيم مع ما أنته من الجرم الوخيم، ولم يُقاصصها بقتل ولا غيره ﷺ. روى البخاري من حديث عائشة -رضي الله عنها- «أنه ﷺ لما فتح خيبر أهدت له يهودية شاة فيها سم»²⁹⁰. قال السهيلي: وهي زَيْتُب بنت الحارث بن سلام، ونقل عن أبي داود أنها أخت مَرْحَب²⁹¹. ووقع في بعض الروايات أنه قتلها وصلبها، وفي بعضها أنه عفا عنها. قال السهيلي والبيهقي: ووجه الجمع²⁹² أنه عفا عنها أولاً لأنه ما كان ينتقم لنفسه، فلما مات بشر بن البراء، قتلها لأنه لم يزل مُعتلاً من تلك الأكلة حتى مات²⁹³. وفيه إشكال على الشافعية من حيث إن وضع السم في طعام البالغ²⁹⁴ العاقل لا يوجب قصاصاً عندهم على الواضع. وقد يدفع بأنها واقعة حال، فالقتل إن صح،/[42ظ] قد يكون لأمر وجد منها أوجب ذلك، والله أعلم.

- 118- مَنْ فَضَّلَا عَلَى هَوَازِنٍ إِذْ كَا نَ لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِيهِمْ رِبَاءٌ
119- وَأَتَى السَّيِّ فِيهِ أُخْتُ رَضَاعٍ وَضَعَ الْكُفْرُ قَدْرَهَا وَالسَّيْبَاءُ
120- فَحَبَاهَا بِرَأً تَوَهَّمَتِ النَّا سُبْ بِهَ أَنْمَ السَّيْبَاءُ هَدَاءُ
121- بَسَطَ الْمُصْطَفَى لَهَا مِنْ رِذَاءٍ أَيَّ فَضْلٍ حَوَاهُ ذَلِكَ الرِّذَاءُ
122- فَعَدَّتْ فِيهِ وَهِيَ سَيِّدَةُ النَّسْ وَوَةَ السَّيِّدَاتُ فِيهِ إِمَاءُ
123- فَتَنَزَّهَ فِي ذَاتِهِ وَمَعَانِيهِ هِ اسْتِمَاعًا إِنْ عَزَمَتْهَا اجْتِلَاءُ
124- وَأَمْلَأَ السَّمْعَ مِنْ مَحَاسِنِ يُمْلِيهِ هَا عَلَيْكَ الْإِنْشَادُ وَالْإِنْشَاءُ

²⁸⁹ ق - روى البخاري من حديث عائشة رضي الله عنها أنه ﷺ.

²⁹⁰ «عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ -رضي الله عنه- أَنَّ يَهُودِيَّةً أَتَتْ النَّبِيَّ ﷺ بِشَاةٍ مَسْمُومَةٍ، فَأَكَلَ مِنْهَا، فَجِيءَ بِهَا فَقِيلَ: أَلَا نَفْتُلُهَا، قَالَ: لَا، فَمَا زِلْتُ أَعْرِفُهَا فِي لَهَوَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ». صحيح البخاري، 163/3 (2617).

²⁹¹ الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام للسهيلي، 111/7.

²⁹² ق - أنه عفا عنها. قال السهيلي والبيهقي: ووجه الجمع.

²⁹³ الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام للسهيلي، 111/7.

²⁹⁴ ق - البالغ.

اللغة:

مَنْ عَلَيْهِ مَنَّا: أَنْعَمَ. والفضل: خلاف النَّقص، والإفضال الإحسان. وهوازن: قبيلة. ورَبُوت في بني فلان ورُبِيتُ فهم، إذا نشأتُ فهم، ويقال: لفلان عَلَيَّ رِبَاءٌ، -بالفتح والمد- أي طُول، فيجوز أن يكون قوله "رِبَاءٌ" من هذا، ويجوز أن يكون من الأول، وهو أَقْرَب. والسَّيِّي والسَّيْبَاء: الأسر، والمراد هنا المُسَبِّتُونَ، مثل قولهم: ثَوْبٌ نَسَجَ الِیَمَنُ، أي مُنْسُوجُهُ. وأخت رَضَاع: أي أخت له ﷺ واسمها السَّيْمَاء. وضع قَدْرُهَا: أي حَطَّه هذان الأمران اللذان هما الكفر والسَّيِّي. وحباه يَحْبُوهُ، أي أعطاه، والحبَاءُ العطاء. والبر: خلاف العقوق، تقول: بررت والدي -بالكسر- أْبَرُّهُ بِرًّا فأنا بَرٌّ به. والهداء: -بالكسر- مصدر قولك هُدَيْتُ المرأةَ إلى زوجها هِدَاءً، وقد هُدِيت إليه. والرداء: الذي يُلبَس. وتثنيته رِدَان، وريداوان. وبَسَطَ: بالسَّين والصاد، أي نشر وانبسط الشَّيْءُ على الأرض. وحَوَى: جَمَعَ. فَعَدَتْ: أي صارت، يقال: ساد قومُه يَسُودُهُمْ سِيَادَةً وَسَيُودَةً وَسَيُودَةً فهو سَيِّدُهُمْ. والإماء: جمع أمة. وتنزّه: من قولهم: خرجنا تنزّه في الرِّياض. وذات: في الأصل مؤنث ذو، ثم استُعْمِلَتْ استعمال الأسماء المفردة بمعنى النفس أو الشَّيْء. ومَعَانِيه: صفاته. واستمعْتُ استِمَاعًا أَصْغَيْتُ. وعَزَّ الشَّيْءُ: يعزَّ عِزًّا وَعِزَّازَةً إذا لم يكْدُ يُوْجَدُ. / [43و] والجلاء: -بالمد والفتح- الأمر الجليّ. وجَلَا الْخَبَرُ، أي وَضَحَ. وجَلُوتُ العروسَ جَلًّا وجَلُوءًا، واجتليتها إذا نظرت إليها مَجْلِيَّةً. والحسن: نَقِيضُ الْقُبْحِ، والجمع محاسن على غير قياس كأنه جَمْعُ مَحْسَن. وأَمْلِيئُهُ: الكتاب أَمْلِيهِ وَأَمْلَيْتُهُ²⁹⁵ لُغَتَانِ جَيِّدَتَانِ، واستنشدتُ فلانًا شِعْرَهُ فَأَنْشَدَنِيهِ، والتَّشْيِيدُ الشَّعْرُ المتناشد بين القوم. وإنشاء الكلام: صُنْعُهُ. ووصفْتُ الشَّيْءَ أَصْفُهُ وَصْفًا وَصْفَةً، والوصف، كالعِلْمِ والبياض، وبدأتُ الشَّيْءَ بَدْءًا، ابتدأتُ به. وبدأتُ الشَّيْءَ، فعلتُهُ ابتداءً، واستيعابُ الشَّيْءِ اسْتِيعَالُهُ.

الإعراب:

مَنْ: جملة فعلية. فضلا: مفعول مطلق على حَيٍّ فَرِحْتُ جَدًّا. على هوازن: متعلق ب"مَنْ" أو ب"فضلا". وإذ: تعليلية. وكان رِبَاءً: كان واسمها. له فهم: هو الخبر. وقبل: ظرف. وذاك: اسم إشارة إلى "المن" المتقدم. والسَّيِّي: فاعل "أتى"، والجملة مستأنفة، واللام فيه عهديّة، لأنّه من هوازن وقد تقدّم ذِكْرُهَا.²⁹⁶ وفيه أُخْتُ

²⁹⁵ ق: أَمْلَأْتُهُ.²⁹⁶ ق: ذكرهما.

رضاع: جملة حالية، والتقدير: أخت رضاع له. وجملة وضع الكفّر قدرها: صفة لـ "أخت". وقدرها: مفعول به. والسبب: عطف على الفاعل. فحبها: فعل وفاعل هو ضميره ﷺ، ومفعول أول. برأ: مفعول ثان. وجملة توهمت الناس: صفة "برأ". وبه: "الباء" فيه سببية، والضمير لـ "البر". وجملة أنما السبأ هداً: في موضع نصب على أنه مفعول "توهمت". بسط: بدل من "حبا" بدل بعض. والمصطفى: فاعل، والضمير في لها لـ "أخت". من رداء: متعلق بـ "بسط". وأي فضل: مفعول "بسط"، أي فضلة منه حواه، والجملة صفة "أي فضل". ذاك: فاعل. والرداء: صفته. والضمير لـ "فضل" وأراد²⁹⁷ معنى الإنعام، فيكون من باب الاستخدام، ويجوز أن يُقدّر مفعول "بسط" محذوفاً، أي بعضه، وتكون "أي" مرفوعة على أنها مبتدأ وخبره قوله: "حواه ذاك الرداء". فعدت: "الفاء" سببية، أي فبسبب ذلك البسط عدت. وضمير "فيه" لـ "السبي". وهي سيده النسوة: جملة حالية. والسيدات إماء: جملة معطوفة على الجملة قبلها. وضمير "فيه" يعود لـ "السبي" أيضاً. فتنة: فاعله ضمير المخاطب. وفي ذاته: متعلق بـ "تنزه". ومعانيه: عطف على "ذاته". استماعاً: تمييز. إن عزّمها اجتلاء: جملة شرط جوابها محذوف لدلالة ما قبلها. وإثلاً: عطف على "تنزه". والسَّمْع: مفعول. ومن محاسن: متعلق بـ "املاً"، وقوله "يُملها" إلى آخره، / [43ظ] صفة "محاسن". وعليك: متعلق بـ "يُملها". والإنشاء: فاعل. والإنشاء: عطف عليه. كل وصف: مبتدأ وضمير "له" يرجع للنبي ﷺ، وهو صفة "وصف". وجملة ابتدأت به: صفة ثانية. وبه: متعلق بـ "ابتدأت"، والمعنى: يذكره أو ابتدأت به في الذكر. استوعب: فعل ماضي فاعله قوله "ابتدأت". وأخبار الفضل: مفعول "استوعب". ومنه: متعلق بـ "الفضل". والضمير للنبي ﷺ.

البديع:

استعمل الاستخدام على أحد الإعرابين. وقابل بين "السيدة" و"الإماء" وبين "الذات" و"المعنى" و"الاستماع" و"الاجتلاء". والجناس في "الإنشاء" و"الإنشاء" وفي "ابتدأت" و"ابتداء".

المعنى:

إنه ﷺ من على سبي هوازن منّا منه فضلاً لما كان له فهم من الرضاعة والتربية، وكان في السبي المذكور الشيماء أخته من الرضاة فزاد في إكرامها وبسط لها رداءه لتجلس عليه وقال لها مع ذلك: إن شئت أقمت عندي مكرمة محبة أو متعتك ورجعت إلى قومك. فاختارت قومها فمتعها وزاد في الإحسان إليها²⁹⁸ كما هو شأنه في مكارم

²⁹⁷ ق: وارد.

²⁹⁸ المغازي للواقدي، 914/3.

الأخلاق حتى أمكن أن يذهبَ وهُم من رأى إكرامه للسبي ولها ولم يعرف الحال أن النسوة إنما جئن لإهداء عروس²⁹⁹ وجلائها عليه ﷺ، لا أنهن مَسْبِيَّاتٌ. وخصّها بمزيد الإكرام حتى كأنها سيّدة النسوة المذكورات ومن عداها من السيّدات إماؤها. ولمّا ذكر صفاته الكاملة الجليلة وخصاله المحمودّة الجميلة وما اشتملت عليه ذاته الكريمة وأوصافه من الشرف، طلب من كلّ مخاطب أن يُنزه سمعه بسماع صفات ذاته ومعانيه إن فاته مُشاهدة ذلك، وأكّد ذلك بطلب الإكثار من سماعه من كلّ مُنشدٍ وكلّ مُنشيٍّ هو وغيره وأتى بما يُبيح السامع على ما طلبه منه بكلام جمليّ يزيد في حمل السامع على استماع أوصافه. وذلك الكلام هو أن كلّ وصفٍ من صفاته ﷺ إذا ابتداءً الواصفُ بذكره استوعب ابتداءً ذلك الوصف الذي أتى به ذلك الواصف³⁰⁰ جميع صفات الكمال والفضل، أي دلّ³⁰¹ السامع ابتداءً ذلك الوصف الذي ابتداءً بذكره الواصف على أنه ﷺ حائزٌ لكلّ فضلٍ وصفة كمالٍ لظهور كماله ﷺ بابتداء ذلك الوصف القائم به، ولا يصدر عن الكامل إلا ما/[44و] يكون كاملاً، هذا ما ظهر لي في معنى هذا البيت على ما فيه من العقادة.

- 126- سَيِّدُ ضِحْكِهِ النَّبِيُّ وَالْمَشَى — سِي الْهُوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ
- 127- مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ وَلَا غَيْبُ — رُمُحَيَّاهُ الرُّؤُوسَةِ الْغَنَاءُ
- 128- رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ — وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ³⁰³ وَحَيَاءُ
- 129- لَا تَحُلُ الْبُاسَاءُ مِنْهُ عُرَى الصَّبَبِ — رَوَلَا تَسْتَخِفُّهُ السَّرَّاءُ
- 130- كَرُمَتْ نَفْسُهُ فَمَا يَخْطُرُ السُّو — ءُ عَلَى سِرِّهِ³⁰⁴ وَلَا الْفَحْشَاءُ
- 131- عَظُمَتْ نِعْمَةُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ — فَاسْتَقْلَتْ لِذِكْرِهِ الْعُظْمَاءُ

اللغة:

الضِحْكُ: معروف. والنَّبَسَم: دونه، وكأنّه ما خلا عن صَوْتٍ. والمَشَى: مصدر مَشَى. والهُوْنُ: ³⁰⁵الوقار والسكينة. قال تعالى: ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً﴾ [الفرقان، 63/25]. وكانّ الهوينا مؤنثة مع التصغير. والنوم:

²⁹⁹ق: عروسة.

³⁰⁰ق - الواصف.

³⁰¹ق - ذكر.

³⁰²ق - حائز لكلّ فضل وصفة كمال لظهور كماله ﷺ.

³⁰³ق: عَقَّة. وفي الشرح: عِصْمَةٌ.

³⁰⁴وفي رواية قلبه.

معروف. والإغفاء: كأنه أخفه. والخُلُق³⁰⁶ والخلق: السَّجِيَّة. والنَّسِيم: الرِّيح الطَّيِّبَة. والمُحَيَّا: الوجه. والرَّوْضَة الغنَّاء: الكثيرة النَّبَاتِ والأزهار. والرَّحْمَة: الرَّقَّة، والتَّعَطُّف. والعَزْمُ على الشَّيْء: القطع به وعدمُ التَّرَدُّدِ فيه. والحزم: الضَّبْط، والشَّدَّة. والوقار: الحلم والرَّزَانَة. وقد قَرَّ الرَّجُلُ يَقَرُّ فهو وقور. والعِصْمَة: الحفظ والمنع، فهو محفوظ، ممنوع من جميع ما لا يليق به ﷺ. ويقال: حيثُ منه أحيى والمعنى: استحييت، واستحياءه، واستُحْيِيَ منه بمعنى. وكلُّها من الحياء. والبأساء: الشَّدَّة. والصَّبْر: حبس النفس. وعُرِيَ الصَّبْرُ كأنَّها مأخوذة من عُرْوَة القَمِيص والكُوْزِ وهي ما يَتَمُّ بها استمساكهما. والسَّراء: الرِّخاء وهي نقيضُ الضَّرَاء. ولا تَسْتَخِفُّه: لا تُخرجه عن ثباته ووزانته ووقاره. وكَرُمْتُ نَفْسُهُ: شَرَفْتُ عن جميع الرَّذائل والتَّقائص. وعَظُمْتُ عن أن تتَّصِفَ بشيء منها. لا يخطر السُّوء على سرِّه³⁰⁷: لا يَمُرُّ بِبَالِهِ. والفَحْشَاء: الفاحشة وكلُّ سوء جاوزَ حَدَّهُ، فهو فاحِش. وأفحش الرَّجُلُ، قال الفُحْشُ. وعَظُمْتُ نِعْمَةُ الإِلَهِ عَلَيْهِ: أي كثر إفضالُ الله لَدَيْهِ جِدًّا، فلا أَحَدٌ كَثُرَتْ عنده النِّعَمُ ككَثْرَتِها عليه وعنده. فكلُّ³⁰⁸ نعمة هي دون نِعْمَتِهِ، وكلُّ مُنْعَمٍ عليه وإن عَظُمَتْ نِعْمَتُهُ فهو أعظمُ نعمةً منه، فهو أعظمُ المنعَمِ عليهم وأكثرهم نعمةً. [44ظ]

الإعراب:

سيد: خبر مُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، أي هو سَيِّدٌ. وَضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ: جملة اسمية خبر. والمُشْيِ الهُوْنِيَّا: اسمية أيضاً أي المُشْيِ منه أَوَّالِي، بدل من الضَّمير. ونَوْمُهُ الإغفاء: اسمية أيضاً. والجملتان معطوفتان على الجملة الأولى الواقعة خبراً ثانياً. مَا سَوَى خُلُقِهِ النَّسِيمُ: "ما" نافية. و"سوى" بمعنى غير، و"خُلُقِهِ" مضاف إليه مجرور بـ"سوى"، و"النَّسِيم" خبر سوى، أي ليس النَّسِيمُ غير خُلُقِهِ، أي هو أحسنُ النَّاسِ خُلُقًا. ولا غيرُ إلى آخره، "لا" نافية و"غير مُحَيَّا" مبتدأ. و"الرَّوْضَة" خبر، و"الغَنَاء" صِفَتُها، يعني: ليست الرَّوْضَة الغَنَاءُ إِلَّا وَجْهَهُ، أي هو أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا. كُلُّهُ رَحْمَة: مبتدأ وخبر على التَّقْدِيمِ والتَّأخِيرِ. وَحَزْمٌ إلى آخر الخمسة: معطوفاتٌ على الخبر. ولا: نافية. تَحَلَّى البَاسَاء: جملة فعلية. وضمير "منه" عائد عليه ﷺ. ومنه: متعلقٌ إمَّا بـ"الصَّبْر" أو بـ"العُرْي" أو بـ"تَحَلَّى". ولا: نافية. تَسْتَخِفُّهُ السَّراءُ: فعل وفاعل ومفعول مَقْدَمٌ، والجملة معطوفة على الجملة قبلها. كَرُمْتُ نَفْسُهُ: جملة استثنائية علَّة لما قَبْلَها وسبب لما بَعْدَها. وما: نافية. وَيَخْطُرُ السُّوءُ: جملة فعلية. وعلى سرِّه: متعلق

³⁰⁵ ق: الهُوْنِيَّا.

³⁰⁶ ق - الخُلُق.

³⁰⁷ وفي البيت: ما يخطر السُّوء على سرِّه.

³⁰⁸ ق - بَكْلٍ.

ب"يخطر". ولا الفَحْشَاء: معطوف على "سوء" بإعادة النَّافِي وذلك أَوْكَدُ لِلنَّفْيِ. عَظُمْتُ نِعْمَةً: جملة فعلية. والإله: مضاف إليه. وعليه: متعلق بـ"عَظُمْتُ" أو بـ"النَّعْمَةَ". واستَقَلَّتِ العِظَمَاءُ: فعلية معطوفة على جملة "عَظُمْتُ لَذِكْرِهِ"، أي عند ذكره، أي وقت ذكره مثل: ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ [طه، 14/20].

المعنى:

إنَّ هذا الموصوف ﷺ قد اتَّسم بأحسن السِّمات³⁰⁹ واتَّصف بأعظم الصِّفات³¹⁰. فمِمَّا اتَّصف به من الآداب الظَّاهرة أَنَّهُ إِذَا ضَجَّكَ لَا يَكُونُ ضِجُّكَ إِلَّا تَبَسُّمًا، وَإِذَا مَسَى مَسَى الْهُوَيْنَا لِأَنَّهُ أَجَلٌ مِّنْ مَّشَى عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَأَعْظَمَهُمْ فِي ذَلِكَ فَتَصَغِيرُهَا لِلتَّعْظِيمِ. وَإِذَا نَامَ فَلَا يَكُونُ نَوْمُهُ إِلَّا إِغْفَاءً بَحِيثَ لَا يَسْتَعْرِقُ، وَلِهَذَا لَا يَنْتَقِضُ بِهِ وَضُوؤُهُ، وَوَجْهُهُ فِي الْبَشَرِ وَالطَّلَاقَةِ هُوَ الرِّوَضَةُ الْغِنَاءُ الْحَسَنَةُ الرَّؤْيِيَّةُ، الطَّيِّبَةُ الرَّائِحَةُ. وَأَمَّا اخْتِلَاقُ الْبَاطِنَةِ فِيهِ النَّسِيمُ طَيِّبًا وَلُطْفًا. وَلَكثَرَةٌ مَا أَوْجَدَ اللَّهُ فِيهِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالْعَزْمِ وَالْحَزْمِ وَمَا أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ مِنَ الْوَقَارِ وَالْحَيَاءِ، وَمَا أَوْجَدَ فِيهِ مِنَ الْعِصْمَةِ وَالْخَشْيَةِ لِبَارِنِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، صَارَ ﷺ كَأَنَّهُ مُرَكَّبٌ مِنْهَا، وَأَنَّهُ طُبِعَ عَلَيْهَا بَلْ خُلِقَ مِنْهَا، وَلِهَذَا يَقُولُ النَّازِمُ -رحمه الله-: / [45و] "رحمة كلِّه" البيت. وَلَكثَرَةٌ مَا مَنَحَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الصَّبْرِ وَالسَّكِينَةِ وَمَا أَسْكَنَهُ اللَّهُ فِيهِ مِنْهُمَا، صَارَ إِلَى حَيْثُ لَا تَوَثَّرُ الْبِأَسَاءُ فِي انْحِلَالِ شَيْءٍ مِنْ صَبْرِهِ وَلَا تَسْتَخَفُّ السَّرَاءُ شَيْئًا مِنْ سُكُونِهِ. وَلِعَظِيمِ مَا أُوتِيَهِ مِنْ طَهَارَةِ النَّفْسِ وَتَزَكِّيَّتِهَا، لَا تَمُرُّ الْفَحْشَاءُ بِبَالِهِ وَلَا تَخْطُرُ بِخَاطِرِهِ الشَّرِيفِ، وَلَا يَقُومُ بِوَهْمِهِ شَيْءٌ مِنَ السُّوءِ وَلَا مِنَ الْفَحْشَاءِ. وَبِالْجَمْلَةِ فَقَدْ آتَاهُ اللَّهُ مِنَ الصِّفَاتِ وَالْكَمَالَاتِ مَا لَوْ عُرضَ مَعَهُ عَلَى ذَوِي الْعُقُولِ جَمِيعُ الْبَعِثِ وَالْفَضَائِلِ الَّتِي أُوتِيَهَا غَيْرُهُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ مَعَ كَمَالَتِهِمْ، وَكُلُّ صِفَةٍ جَمِيلَةٍ يَكْتَسِبُهَا أَحَدٌ سِوَاهُ لَعُدُّوا ذَلِكَ نَاقِصًا بِالنِّسْبَةِ لِكَمَالِهِ. وَإِنَّ مَا عِنْدَهُ مِنْ ذَلِكَ أَعْلَى مِمَّا عِنْدَ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ وَأَجَلُّ وَأَعْظَمُ ﷺ. رَوَى الْبُخَارِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ مِنْ حَدِيثِ الْبَرَاءِ: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْسَنَهُ³¹¹ خَلْقًا، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ، وَلَا بِالْقَصِيرِ³¹²». وَرَوَى عَنِ الْبَرَاءِ أَيْضًا مِنْ حَدِيثِ طَوِيلٍ، «رَأَيْتُهُ فِي خُلَّةِ حَمْرَاءَ، لَمْ أَرِ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ³¹³». وَرَوَى مِنْ حَدِيثِ آخَرَ عَنْهُ «عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ، قَالَ: سُئِلَ الْبَرَاءُ أَكَانَ وَجْهُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِثْلَ السَّيْفِ؟ قَالَ: لَا بَلْ مِثْلَ الْقَمَرِ³¹⁴». وَرَوَى مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ، وَأَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ³¹⁵». وَرَوَى

³⁰⁹ ق: السُّمَّا.

³¹⁰ ق: الصِّفَا.

³¹¹ ق: وَأَحْسَنَهُمْ.

³¹² صحيح البخاري، 4/144 (3549).

³¹³ صحيح البخاري، 4/188 (3551).

³¹⁴ صحيح البخاري، 4/188 (3552).

من حديث عبد الله بن عمرو «لَمْ يَكُنِ النَّبِيُّ ﷺ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا، وَكَانَ يَقُولُ: إِنَّ مِنْ خِيَارِكُمْ أَحْسَنَكُمْ أَخْلَاقًا».³¹⁶ وروى من حديث أنس «مَا مَسِسْتُ حَرِيرًا وَلَا دِيبَاجًا أَلَيْنَ مِنْ كَفِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَلَا شَمَمْتُ رِيحًا قَطُّ»³¹⁷ وَلَا عَرَفًا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ أَوْ عَرَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ».³¹⁸ وروى من حديث أبي سعيد الخدري «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَشَدَّ حَيَاءً مِنَ الْعَذْرَاءِ فِي خِدْرِهَا».³¹⁹ وروى من حديث عائشة «تَنَامُ عَيْنَايَ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي».³²⁰ وروى عن البراء أنه قال: «لَمَّا سُئِلَ أَوْفَرْتُمْ يَوْمَ حُنَيْنٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. قَالَ: لَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمْ يَفِرْ. ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ رَأَيْتَهُ عَلَى بَغْلَتِهِ الْبَيْضَاءِ وَأَبُو سُفْيَانَ أَخَذَ بِلِجَامِهَا وَالنَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ».³²¹

- 132- جَهَلْتُ قَوْمَهُ عَلَيْهِ فَأَغْضَى وَأَخُو الْجَلْمِ دَأْبُهُ الْإِغْضَاءُ/[45ظ]
- 133- وَسِعَ الْعَالَمِينَ عِلْمًا وَحِلْمًا فَهَوَّيْخَرْلَمْ تُغِيهِ³²² الْأَعْبَاءُ
- 134- مُسْتَقِيلٌ ذُنْيَاكَ أَنْ يُنْسَبَ الْإِمَامُ سَاكٌ مِنْهَا إِلَيْهِ وَالْإِعْطَاءُ
- 135- شَمْسٌ فَضْلٍ تَحَقَّقَ الظَّنُّ فِيهِ أَنَّهُ الشَّمْسُ رَفَعَهُ وَالضَّيَاءُ
- 136- فَإِذَا مَا ضَحَا مَحَا نُورُهُ الظِّلُّ لَوْ قَدْ أَتَبَتِ الظَّلَالُ الضَّحَاءُ
- 137- فَكَأَنَّ الْعِمَامَةَ اسْتَوْدَعَتْهُ مَنْ³²⁴ أَظْلَلَتْ مِنْ ظِلِّهِ الدُّفُفَاءُ
- 138- خَفِيَتْ عِنْدَهُ الْفَضَائِلُ وَانْجَا بَتٌ بِهِ عَنْ عُقُولِنَا الْأَهْوَاءُ
- 139- أَمَعَ الصُّبْحُ لِلنُّجُومِ تَجَلَّى أَمَّعَ الشَّمْسُ لِلظُّلَامِ بَقَاءُ
- 140- مُعْجَزُ الْقَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيمُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ مُقْسِطٌ مِعْطَاءُ

³¹⁵ صحيح البخاري، 8/1 (6).

³¹⁶ صحيح البخاري، 189/4 (3559).

³¹⁷ ق - قَطُّ.

³¹⁸ صحيح البخاري، 190-189/4 (3561).

³¹⁹ صحيح البخاري، 190/4 (3562).

³²⁰ «يَا عَائِشَةُ، إِنَّ عَيْنَيَّ تَنَامَانِ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي». صحيح البخاري، 45/3 (2013).

³²¹ «عَنِ الْبَرَاءِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَالَ لَهُ رَجُلٌ: يَا أَبَا عُمَارَةَ وَلَيْتَنِي يَوْمَ حُنَيْنٍ؟ قَالَ: لَا، وَاللَّهِ مَا وَلَّى النَّبِيُّ ﷺ، وَلَكِنْ وَلَّى سَرَعَانُ النَّاسِ، فَلَقِيَهُمْ هَوَازِنُ بِالْبُتْلِ، وَالنَّبِيُّ ﷺ عَلَى بَغْلَتِهِ الْبَيْضَاءِ، وَأَبُو سُفْيَانَ بْنُ الْحَارِثِ أَخَذَ بِلِجَامِهَا، وَالنَّبِيُّ ﷺ يَقُولُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ». صحيح البخاري، 32/4 (2874)؛ صحيح مسلم، 1401/3 (1776).

³²² ق: يُغِيهِ.

³²³ ق: وَكَأَنَّ.

³²⁴ ق: مَا.

اللغة:

الجَهْل: خلاف العلم، وقد جهل فلان جهلاً وجهالة، وتجاهل أي أرى³²⁵ من نفسه ذلك وليس به. والإغضاء: إثناء الجفون. والجلم: بالكسر- الأناة، تقول: حلّم الرجل-بالضمّ- وتحلّم، تكلف الجلم، وتحالم أرى من نفسه ذلك وليس به، ودأب فلان في علمه، أي جدّ وتعب، دأباً ودؤوباً فهو دائب. ووسعه الشيء: بالكسر- يسعه سعةً، يقال: لا يسعني شيء ويضيق عنك، أي أي شيء وسعني وسعك. والبخر: خلاف البرّ، سبي بذلك لعظمه واتّساعه، والجمع أبخر، وبحار، وبحور، وكلّ نهر عظيم بحر. لم تُعِيه: من قولهم أغى الرجل في المشي، وأغياه الله. والأغباء: بالموحدة جمع عبيّ-بالكسر-، وهو الحمل، والدنيا سُميت بذلك لدنوّها، والجمع دُئي مثل الكُبرى والكُبر، والصُغرى والصُغر. واستقل الشيء: رآه قليلاً. والضحوّة: عند طلوع الشمس. والضحي: عندما تشرق. والضحاء: عند ارتفاع النهار الأعلى. والظلال: جمع ظلّ، وهو معروف، والفى ما بعد الزوال من الظلّ، والظلّ ما نسخه الشمس، والفى ما نسخ الشمس، وقيل كلّ ما كان عليه الشمس فنسخته فهو فيّ وظلّ، وكلّ ما لم يكن عليه الشمس فهو ظلّ. ودُفِيف الطائر:³²⁶ مرّه فوئق الأرض، يقال: عُقاب دُفوف للذي يدنو من الأرض في طيرانه إذا انقضّ. والدُفِيف: الدبيب، وهو السير اللّين، يقال: دُفّت علينا من بني فلان دافّة، والدافّة أيضاً الجيش يدُفون نحو العدو أي يدبّون.³²⁷ فدُفِفاء على فعلاء جمع دافّ كعالم وعلماء، وخفى البرق يخفو خفوا ويخفى خفياً إذا لمع لمعاً/ [46و] ضعيفا معترضا في نواحي الغيم، أي خفيت فضائل كلّ ذي فضل وإن عظمت فيمن انصّف بها عند فضيلته التي حازت رتب الكمال. فهي بالنسبة إلى فضيلته ضعيفة الضوء وإن كان ضوؤها عظيما كثيرا في نفسه. وانجابت السحابة: انكشفت. والعقل: الحجي³²⁸ والنهى، وهو في الأصل المنع وسعي بذلك لأنّه يعقل من قام به، أي يمنعه. والهوى: بالقصر هوى النفس، جمعه الأهواء. والنجم: الكوكب. والصبح: الفجر. والظلام: أول الليل، والظلماء، الظلمة، والشمس، النّير³²⁹ الأعظم، يُجمع على شُموس كأنهم جعلوا لكل ناحية منها شمساً. والبقاء: المكث. والمعجزة: واحدة معجزات الأنبياء، أي إنّ له الأقوال المعجزة والأفعال المعجزة، وإنّ كلّاً من خلقه وخلقه كريم. والقسط: العدل، والمُقسط العادل، ومنه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [الحجرات، 9/49]. والمِعطاء: الكثير العطاء، يستوي فيه المذكّر والمؤنث.

³²⁵ ق: أن رأى.

³²⁶ ق: الطاهر.

³²⁷ ق: يدنون.

³²⁸ ق: الحجر.

³²⁹ ق + الكوكب.

الإعراب:

جهلت قَوْمُهُ: جملة فعلية مستأنفة. وعليه: متعلق بـ "جهلت". فأغضى: فعلية أيضاً، فاعلها ضميره ﷺ معطوفة على ما قبلها. وأخو الجلم: مبتدأ ومضاف إليه. وشأنه³³⁰ الإغضاء: اسمية صغرى. وهي خبر المبتدأ فتصير كبرى. وسع: فعلية، فاعلها ضميره ﷺ. والعالمين: مفعول "وسع". وعِلماً: تمييز. وحِلماً: معطوف على "علماً". فهو بحر: اسمية. ولم تُعِيه³³¹ الأعباء: فعلية صفة لـ "بحر"، والجملة مؤكدة لما قبلها. ومستقل: خبر ثان للضمير المنفصل. ودنياك: مفعول به ومضاف إليه. وأن يُنسب: بدل اشتمال. والإمساك: نائب الفاعل. ومنها: متعلق بـ "الإمساك"، والضمير لـ "الدنيا". وإليه: متعلق بـ "يُنسب". والإعطاء: عطف على "الإمساك". وشَمْسُ فضل: يجوز تقديره خبراً ثالثاً ويجوز جعله مبنياً على مبتدأ مقدرٍ خبراً عنه، وتكون الجملة مُستأنفة. وتَحَقَّقَ الظَّنُّ: جملة حالية من الضمير العائد عليه ﷺ. وفيه: متعلق بـ "تَحَقَّقَ". وأنه الشمس: جملة واقعة موقع المفعول. ورفعة: تمييز. والضياء: عطف على "الشمس". وإذا: ظرف فيه معنى الشرط. وما: زائدة. ضحا: فعل الشرط. ومخاً: جواب "إذا". ونوره: فاعل "ضحا". والظل: مفعوله. وقد: "الواو" للحال. وأثبت الظلال الضحاً: جملة الحال، "والضحأ" فاعل. و"الظلال" مفعول. وكأن: حرف تشبيه، اسمها "الغمامة". وخبرها "استودعته"، وفاعل الجملة ضمير "الغمامة". والهاء: مفعول عائد على "الظل". وقوله مَنْ أَظْلَلْتُ مِنْ ظِلِّهِ الدُّفْقَاءُ: كذا وجدته في نسخة من نسخ هذه القصيدة، وهو غير مفهوم المعنى، ولعل فيه تحريفاً [46ظ] في بعض ألفاظه. والبيت كله ساقط في بعض النسخ. وجملة خَفِيَتْ عَنْدَهُ الْفَضَائِلُ: فعلية مُستأنفة. وانجابت إلى آخره، فعلية أخرى، معطوفة على ما قبلها. وبه: متعلق بـ "انجابت". والأهواء: فاعله. وعن عُقولنا: متعلق بـ "انجابت".³³² وقوله أَمَعَ الصَّبْحُ لِلنُّجُومِ تَجَلٍّ: جملة مقرونة بالاستفهام الإنكاري. وجملة أَمَ مَعَ الشَّمْسِ لِلظَّلَامِ بَقَاءً: معطوفة عليه، فيكون مدخوله الإنكار. والمعنى: لا تجلّي للنجوم مع الصبح ولا بقاء للظلام مع الشمس. والشرط الأول من هذا البيت، راجع إلى الشرط الأول من البيت الذي قبله. والشرط الثاني منه راجع إلى الشرط الثاني من ذلك. وتَجَلٍّ: من الشرط الأول مبتدأ.³³³ وبَقَاءً: في الشرط الثاني مبتدأ. ومُعْجَز: خبر مبتدأ محذوف.³³⁴ والقول: مضاف إليه.

³³⁰ ق: دَأْبُهُ. وفي البيت كذلك.

³³¹ ق: بُعِيهِ.

³³² ق - والأهواء: فاعله. وعن عُقولنا: متعلق بانجابت.

³³³ ق + محذوف.

³³⁴ ق - وبَقَاءً: في الشرط الثاني مبتدأ. ومُعْجَز: خبر مبتدأ محذوف.

والفِعال: معطوف عليه. كَرِيمُ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ: خبر ثانٍ، والْخُلُقُ مضاف إليه، والْخُلُقُ معطوف عليه. ومُقَسِّط:

خبر ثالث. ومِعْطاء: رابع، وهو من صيغ المبالغة كقوله: إِنَّهُ لَمُنْحَارٌ بَوَائِكُهَا، أَي سَمَائُهَا.³³⁵

البديع:

قابل بين "الجَهْل" و"الحِلْم"، وبين "الإمساك" و"الإعطاء"، وبين "التَّحَقُّق" و"الظَّن"، وراعى النّظير بين "الشَّمْس" و"الضِّيَاء"، وجانَسَ بين "الضُّحَى" و"ضَحَا"، واستعمل اللَّفَّ والنَّشْرَ المُرتَّب، فجعل قوله: "أَمَعَ الصَّبح للنجوم تَجَلٍّ" راجعا إلى قوله: "خَفِيتَ عنده الفضائل"، وجعل قوله: "أُمَّ مع الشَّمْس للظَّلام بقاء" راجعا إلى قوله: "وانجابت به عن عقولنا الأهواء"، وقابل أيضًا بين "القول" و"الفعل"، و"الخلق" و"الخلق" مع ما بينهما من التَّجانس.

المعنى:

إنَّه وصف النَّبِيَّ ﷺ بزيادة الاحتمال لأعدائه، وفَرَطَ الحِلْمَ عليهم والإغضاء عنهم وإنَّه لا يزيده كثرة ذلك منهم إلا حِلْمًا، فَإِنَّ الحِلْمَ من لوازم ذاته الشَّريفة حتَّى وسع العالمين كلَّهم الرِّبَّ منهم والفاجر، حِلْمُهُ وعِلْمُهُ، فهو بحر حِلْمٍ وعِلْمٍ لا يُكْدِرُهُ ما يُرَدُّ³³⁶ عليه من جهالاتهم وأفعالهم، وإنَّه ﷺ في غاية العِصْمة والنَّزاهة عن هذه الدُّنيا الفانية وفرط الإغراض عنها واستقلال شأنها حتَّى إنَّه لا يُحِبُّ أَنْ يُنْسَبَ إليه منها لا إمساك لها، ولا إعطاء منها لمستحقِّها لحقارتها في نظره الشَّريف، كَيْفَ لا.

وراودته الجبال الشُّمُّ من ذهبٍ عن نفسه فأراها أَيْمًا شَمَمٍ³³⁷

وهو مع هذا في الكرم والعلم كالشَّمْس في الرِّفعة والضيَاء، فالرِّفْعَةُ راجعة إلى الكرم، والضيَاء إلى العلم /[47و] والفضل شامل لهما، بل هو أعلى شأنًا في الضِّيَاء من الشَّمْس، لأنَّ ضياء الشَّمْس في الضُّحَى يبقى معه الظِّلُّ وضياؤه لقوته يُزِيلُ الظِّلَّ. وإنَّ الفضائل الَّتِي أُوتِيَهَا غَيْرُهُ وإنَّ عَظُمَتْ وكُمُلَتْ فهي بالنِّسبة لفضائله تصير خَفِيَّةً كما تَخْفَى³³⁸ نور الكواكب عند الصَّباح. وإنَّه لَمَّا بَيَّنَّه من العلم والهدى، زالت الأهواء عن عقول العقلاء ولم يبق للأهواء مع بيانه وجود كما لم يبق للظَّلام مع الشَّمْس بقاء. وإنَّ³³⁹ الله تعالى جمع له المحاسن كلَّها ولم يجمع

³³⁵ [أَي يَنْخَرُ سَمَانُ الْإِبِلِ]. الصحاح للجوهري، «نحر».

³³⁶ ق: لا يرده ما يُكْدِرُ.

³³⁷ البردة للبوصيري، ص 38.

³³⁸ ق: يَخْفَى.

³³⁹ ق - وأنَّ.

لغيره ما جمعه له، فجمع له بين المعجزات من الأقوال والأفعال وبين³⁴⁰ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ وَجَمَعَ لَهُ مِنَ الْكَرَمِ وَالْعَدْلِ مَا لَمْ يُؤْتِهِ غَيْرُهُ ﷺ.

الأدلة:

روى البخاري من حديث أبي سعيد الخدري قال: «يُنَمَّا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَفْسِمُ قِسْمًا إِذْ أَتَاهُ ذُو الْخُوَيْصِرَةِ، وَهُوَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ اغْدِلْ، فَقَالَ: وَتِلْكَ، وَمَنْ يَغْدِلُ إِنْ لَمْ أَغْدِلْ، قَدْ خَبْتُ وَخَسِرْتُ إِنْ لَمْ أَغْدِلْ فَقَالَ عُمَرُ: ³⁴¹ ائْتِنِي لِي أَنْ أَضْرِبَ عَنْقَهُ؟ فَقَالَ: دَعُهُ» ³⁴² وفي حديث مروي في الشفا وغيره: «أَنَّ جَبْرِيلَ قَالَ لَهُ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ لَكَ: أَتَجِبُ أَنْ أَجْعَلَ هَذِهِ الْجِبَالَ ذَهَبًا، وَتَكُونَ مَعَكَ حَيْثُمَا كُنْتَ. فَأَطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ: يَا جَبْرِيلُ! إِنَّ الدُّنْيَا دَارٌ مَنْ لَا دَارَ لَهُ. وَمَالٌ مَنْ لَا مَالَ لَهُ، قَدْ يَجْمَعُهَا مَنْ لَا عَقْلَ لَهُ. فَقَالَ لَهُ ³⁴³ جَبْرِيلُ: ثَبَّتَكَ اللَّهُ يَا مُحَمَّدُ بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ» ³⁴⁴ وفي مسلم من حديث أنس «أنه ﷺ مَا سُئِلَ شَيْئًا عَلَى الْإِسْلَامِ إِلَّا أَعْطَاهُ» ³⁴⁵ وفي البخاري ومسلم من حديث «أنه ﷺ أَعْطَى رَجُلًا غَنَمًا بَيْنَ جَبَلَيْنِ فَأَتَى قَوْمَهُ فَقَالَ: أَسْلِمُوا فَوَاللَّهِ أَنْ مُحَمَّدًا يُعْطِي عَطَاءَ مَا يَخَافُ الْفَقْرَ» ³⁴⁶.

- | | | |
|------|---|--|
| 141- | لَا تَقِسْ بِالنَّبِيِّ فِي الْفَضْلِ خَلْقًا | فَهُوَ الْبَحْرُ وَالْأَنَامُ إِضَاءٌ |
| 142- | كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ فَمِنْ فَضْلِ | النَّبِيِّ اسْتَغَارَهُ الْفَضْلَاءُ |
| 143- | شَقَّ عَنْ صَدْرِهِ وَشَقَّ لَهُ الْبَدَنُ | رُومِنْ شَرِطَ كُلِّ شَرِطٍ جَزَاءُ |
| 144- | وَرَمَى بِالْحَصَى فَأَقْصَدَ جَيْشًا | مَا الْعَصَا عِنْدَهُ وَمَا الْإِلْقَاءُ |
| 145- | وَدَعَا لِلْأَنَامِ إِذْ ذَهَمَتْهُمْ | سَنَةٌ مِنْ مُحُولٍ شَاهِبَاءُ |
| 146- | فَاسْتَهَلَّتْ بِالْغَيْثِ سَبْعَةٌ أَيًّا | مِ عَلَيْهِمْ سَجَابَةٌ وَطَفَاءُ [47ظ] |

³⁴⁰ ق: من.

³⁴¹ ق + يا رسول الله.

³⁴² صحيح البخاري، 200/4 (3610).

³⁴³ ق - له.

³⁴⁴ الشفا للفاضي عياض، 280/1.

³⁴⁵ صحيح مسلم، 1806/4 (2312).

³⁴⁶ «عَنْ أَنَسٍ، أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ غَنَمًا بَيْنَ جَبَلَيْنِ، فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ، فَأَتَى قَوْمَهُ فَقَالَ: أَيُّ قَوْمٍ أَسْلِمُوا، فَوَاللَّهِ إِنَّ مُحَمَّدًا يُعْطِي عَطَاءَ مَا يَخَافُ الْفَقْرَ فَقَالَ أَنَسٌ: إِنْ كَانَ الرَّجُلُ لِيُسْلِمَ مَا يُرِيدُ إِلَّا الدُّنْيَا، فَمَا يُسْلِمُ حَتَّى يَكُونَ الْإِسْلَامُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيَّهَا». صحيح مسلم، 1806/4 (2312). لم نجد في البخاري.

- 147- تَتَحَرَّى مَوَاضِعَ الرَّغْيِ وَالسَّقْفِ — يِ وَحَيْثُ الْعِطَاشُ يُوهَى³⁴⁷ السَّقَاءُ
- 148- وَأَتَى النَّاسُ يَشْتَكُونَ أَذَاهَا — وَرَخَاءٌ يُؤْذِي الْأَنَامَ غَلَاءٌ
- 149- فَدَعَا فَاَنْجَلَى الْعَمَامُ فَقُلْ فِي — وَصَفِ غَيْثٍ إِفْلَاعُهُ اسْتِسْقَاءُ
- 150- ثُمَّ أَثَرَى الثَّرَى فَقَرَّتْ عُيُونُ — بِقُراها وأُحْيَيْتْ أَحْيَاءُ
- 151- فَتَرَى الْأَرْضَ غَبَّهَ كَسَمَاءٍ — أَشْرَقَتْ مِنْ نُجُومِهَا الظَّلَمَاءُ
- 152- تَخْجَلُ الدُّرُ وَالْيَوَاقِيْتُ مِنْ نَوُ — رُبَاهَا الْبَيْضَاءُ وَالْحَمْرَاءُ

اللغة:

قِسْتُ الشَّيْءِ بغيره وعلى غيره أَقْبَسُهُ قَيْسًا وَقِيَّاسًا فَانْقَاسٌ إِذَا قَدَّرْتَهُ عَلَى مِثَالِهِ. والبحر: خلاف البرّ، سُمِّيَ بذلك لعمقه واتساعه، والجمع أَبْحَرُ وَبُحَارٌ وَبُحُورٌ. والأضياء: الغدير، والجمع أَضْيٌ مثل قناة وفَيٍّ،³⁴⁸ ويجمع أيضًا على إضياء -بالكسر بالمد-. والفضل: الكمال والإحسان. والشُّقُّ: واحد الشُّقُوق، وهو في الأصل مصدر لكتته صار اسمها لما يحصل بالمشروط، وهو المَبْضَعُ، ويقال له المِشْرَاطُ أيضًا. والصِّدر: أعلى مُقَدِّمِ البدن. والبدر: القمر ليلة أربع عشرة، سُمِّيَ بذلك لمبادرته الشَّمْسَ بِالطَّلُوعِ كَأَنَّهُ يُعَجِّلُهَا الْمَغِيبَ، وقيل سُمِّيَ بِدْرًا لِتَمَامِهِ. والشَّرْطُ: ما عُلِّقَ عَلَيْهِ شَيْءٌ. وَجَزْنَتُهُ بِمَا صَنَعَ جِزَاءً وَجَازِنَتُهُ بِمَعْنَى، وَسَمَّى النَّحْوِيُّونَ جَوَابَ الشَّرْطِ جِزَاءً لِتَرْتِيبِهِ عَلَيْهِ كَمَا تَتَرْتَّبُ الْمُجَازَاةُ. وَرَمَيْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي: أَيُّ أَلْقَيْتُهُ. وَالْحَصَى: واحدة حصاة فهو اسم جنس جمعي، ويقال: أَقْصَدَ السَّهْمَ، أَيُّ أَصَابَ فَقَتَلَ مَكَانَهُ. والجيش: واحد الجيوش، ويقال: جَيْشُ فُلَانٍ، جمع الجيوش. والعصا: المراد بها عصاة السيّد موسى ﷺ. والإلقاء: المراد به إلقاء سَحَرَةٍ فَرَعُونَ كَجِبَالِهِمْ وَعَصِيهِمْ. والدَّعَاءُ: واحد الأدعية. يقال: ادْعُوا اللَّهَ لَهُ وَعَلَيْهِ. والأَنَامُ: بَنُو آدَمَ. وَالسَّنَّةُ: زَمَنُ الْجَدْبِ³⁴⁹ وَالْمَحَلُّ. وَدَهَمَتْهُمْ: غَشِيَتْهُمْ. وَشَهْبَاءٌ: لَا خُضْرَةَ فِيهَا وَلَا مَطَرَ. وَاسْتَهْلَتْ: صَبَّتْ الْمَطَرُ بِشِدَّةٍ. وَالْغَيْثُ: الْمَطَرُ. يقال: قَدْ غَاثَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ، أَيُّ أَصَابَهَا. وَالسَّحَابَةُ: الْغَيْمُ، وَالْجَمْعُ سَحَابٌ وَسُحُبٌ وَسَحَابٌ وَسَحَابَةٌ. وَطُفَاءٌ: بَيِّنَةُ الْوُطْفِ إِذَا كَانَتْ مُسْتَرَخِيَةً الْجَوَانِبِ لِكثَرَةِ مَائِهَا. تَتَحَرَّى: أَيُّ تَقْصِدُ تِلْكَ السَّحَابَةَ بِمَائِهَا مَوَاضِعَ الرَّغْيِ، يقال: رَعَيْتُ الْإِبِلَ أَرَعَاهَا رَغْيًا، وَرَعَى

³⁴⁷ وفي رواية تُوهَى.

³⁴⁸ ق: فتاة وفَيٍّ.

³⁴⁹ ق: من الجدب.

البعيرُ الكلأ، وارتعى³⁵⁰ مثله. والسقي: يقال: / [48و] سَقَيْتَهُ لَشَفَيْتَهُ³⁵¹ وَأَسْقَيْتَهُ لِمَاشَيْتَهُ وَأَرْضَهُ، والاسم السقي بكسر السين. والمصدر السقي -بالفتح- ويقال: قوم عَطَشُوا وَعَطِشُوا وَعَطِشُوا، والعَطَشُ خلاف الرِّي. ويقال: وهى السِّقَاءُ يَبِي وهياً إذا تَخَرَّقَ وَانْشَقَّ، وفي السِّقَاءِ وهى أَي خَزَقٌ قَلِيلٌ، وفي المثل: خَلَّ سَبِيلَ مَنْ وهى سِقَاؤُهُ، وَمَنْ هُرِيقَ فِي الْفُلَاةِ مَاؤُهُ، يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَسْتَقِيمُ أَمْرُهُ.³⁵² ويقال: غلا السَّعْرُ وَأَغْلَاهُ اللَّهُ، وَرَجُلٌ رَخِيُّ الْبَالِ أَيٌ وَاسِعُ الْحَالِ بَيْنَ الرَّخَاءِ بِالْمَدِّ.³⁵³ والإقْلَاعُ عن الأمر: الكفُّ عنه، يقال: أَقْلَعُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ. ويقال: أَثْرَى الرَّجُلُ، إِذَا كَثُرَ مَالُهُ. والثَّرى: التُّراب. والمراد بإثراء التُّراب كثرة المطر النَّافِعِ عَلَيْهِ، ويقال: أَقْرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ،³⁵⁴ أَيٌ أَعْطَاهُ حَتَّى تَقَرَّ عَيْنُهُ فَلَا تَطْمَحُ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَهُ. والْقُرَى: جمع قرية. والحياة: ضِدُّ الموت، والحيِّ ضِدُّ المَيِّتِ، وأَحْيَاهُ اللَّهُ، فَحْيِي بِالْفَكِّ وَحْيِي بِالْإِدْغَامِ وَهُوَ أَكْثَرُ. والأَحْيَاءُ: جمع حيٍّ، والمراد أَحْيَاءُ الْعَرَبِ. وَغِبُّ كُلِّ شَيْءٍ عَاقِبَتُهُ، ويقال: خَجَلٌ خَجَلًا وَأَخْجَلَهُ غَيْرُهُ وَالْخَجَلُ التَّجَبُّرُ وَالْدَّهْشُ مِنْ شِدَّةِ الْاسْتِحْيَاءِ. والدُّرُّ: جمع دُرَّةٍ، وهى اللُّؤلؤة. واليَوَاقِيتُ: جمع ياقوتة، وهى فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ. والنُّورُ: بفتح النون³⁵⁵ الزَّهْرُ، وتنوير الشَّجَرِ إِزْهَارُهُا ويقال: نَوَّرَ الشَّجَرُ³⁵⁶ وَأَنَارَتْ أَخْرَجَتْ نُورَهَا. وَرَبَاهَا: جمع زَبَوَّةٍ، وهى مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.³⁵⁷

الإعراب:

لَا تَقْسُ: فعلية ناهية، والفاعل ضمير المخاطب. وبالنَّيِّ: متعلِّقٌ بـ"تَقْسُ". في الفضل: متعلِّقٌ بـ"تَقْسُ" أيضاً. وَخَلَقًا: مفعول. فهو: مبتدأ راجع إلى النَّبِيِّ ﷺ. والبحر: خبره. والأنام إضاء: مبتدأ وخبر، والجملة معطوفة على الجملة قبلها. كلَّ فضل: مبتدأ، ومضاف إليه. وفي العالمين: صفة "فضل". فمن: "الفاء" داخلة على مبتدأ محذوف، أَي فهو من فضل النَّبِيِّ. اسْتَعَارَهُ الْفُضْلَاءُ: جملة حالية، وصاحبه الضَّمير المستتر في متعلِّقِ الجار، أَي مستقرٌّ من فضله حال كونه استعاره الفضلاء، والجملة بأسرها خبر المبتدأ الأول. شُقَّ عَنْ صَدْرِهِ: جملة فعلية ونائب الفاعل هو الجار والمجرور. وشُقَّ له البدر: فعلية معطوفة على الفعلية قبلها. والبدر: نائب الفاعل. وله:

³⁵⁰ ق: وَارْتَقَى.

³⁵¹ تَسْقِيَّةً.

³⁵² الصحاح للجوهري، «وهى».

³⁵³ ق - بالمد.

³⁵⁴ ق: عَيْنَاهُ

³⁵⁵ ق - بفتح النون.

³⁵⁶ ق: الشَّجَرَةُ.

³⁵⁷ وفي هامش ف: بلغ مقابلة.

متعلّق بـ"شُقَّ"، أي شُقَّ البَدْرُ لِأجله. وَمِنْ شَرَطَ كُلِّ شَرَطٍ جزاء: اسميّة. وجزاء: مبتدأ. ومن شرط كل شرط: ³⁵⁸ خير مقدّم. ورَمَى: فاعله ضمير يعود على النَّبِيِّ ﷺ. وبالْحَصَى: متعلّق بـ"رَمَى". فَأَقْصَدَ: "الفاء" سببيّة. [48ظ] وأقصدَ: عطف على "رَمَى". وَجِئْتُ: مفعول. وما: استفهاميّة، وهي خبر مقدّم. والعَصَى: مبتدأ. عنده: ظرف مكان، والضمير عائد على "الحصى". وما الإلقاء: اسميّة معطوفة على الاسميّة قبلها. ودَعَا: فعلية والفاعل ضميره ﷺ. وإذ: ظرف زمانٍ مضافٌ إلى جملة "دهمّهم"، وضمير "الأنام" مفعوله. وسَنَة: فاعله. وشهباء: صفة "سَنَة". وَمِنْ مُحَوَّلَهَا: متعلّق بـ"شهباء". فاستهلّت: "الفاء" سببيّة. سحابة: فاعل. وبالغَيْثِ، وسبعة أيّام، وعلميم: متعلّقات بـ"استهلّت". ووَطَّفاء: صفة "سحابة". وجملة تَتَحَرَّى: حال من "سحابة" والفاعل ضميرها. ومواضع: مفعول به. والرّعي: مضاف إليه. والسّقي: معطوف عليه. وحيث العطاش: عطف على "مواضع". ويُوْهَى ³⁵⁹ السّقاء: جملة حالية من المواضع المذكورة، أي تتحرى هذه المواضع حال كونها يوهى السّقاء فيها. وأتى النَّاسُ: فعلية. ويشتكون: فعلية حالية من فاعل "أتى". وأذاها: مفعول به. والضمير لـ"السحابة". ورخاء: مبتدأ. وصحّ الابتداء به لوصفه بالجملة الفعلية بعده وهي قوله "يؤدي الأنام". وغلاء: خبر المبتدأ. فدعا: "الفاء" سببيّة. وانجلى الغمام: فعلية معطوفة على الفعلية قبلها بالفاء السببيّة أيضاً. فقلّ: فعلية فاعلها ضمير المخاطب. في وصف غَيْثٍ: متعلّق بـ"قلّ"، وهي دالّة على التّعجب. وإقلاعه استسقاء: اسميّة واقعة صفة لـ"غَيْثٍ"، وهي مُبَيِّنَة ³⁶⁰ لسبب التّعجب، وتقدير الكلام: "إقلاعه ذو استسقاء"، وحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، أو "إقلاعه سَقِيٌّ" وهذا أحسن. ثمّ: حرف عطف. وأثرى التّرى: الجملة معطوفة به ³⁶¹ على ما قبلها. وجملة وقرّت عُيون: معطوفة على جملة "أثرى التّرى". بقراها: جمع قرية. والضمير لـ"العيون" أو لـ"المدينة". وجملة ³⁶² أُخِيَّتْ أحياء: معطوفة على جملة "قرّت عيون". فترى الأرض: يجوز أن تكون علميّة وأن تكون بصريّة، ويصحّ أن يُراد معاً، والضمير في "غَيْثه" لـ"الغيث". كسماء: إمّا في موضع المفعول الثّاني إن جعلت ترى علميّة أو حال إن جعلت بصريّة. وجملة أشرقّت: صفة "سماء". والظّلّماء: فاعل "أشرقّت". ومن نُجومها: متعلّق بـ"أشرقّت" وضميرها لـ"السماء". وجملة يَخْجَلُ الدَّرُّ: ³⁶³ حال من "الأرض". واليَوَاقيت: عطف على "الدَّر". ومن نُورٍ: بفتح النّون متعلّق

³⁵⁸ ق + جزاء.

³⁵⁹ ق: توهى.

³⁶⁰ ق: مَبْيُتَة.

³⁶¹ ق - به. والصحيح كما في "ق".

³⁶² ق - جملة.

³⁶³ ق - الدَّر.

ب"يُجَل". وُرُباها؛ مضاف إليه³⁶⁴ ومضاف إليه. والْبَيْضَاءُ وَالْحَمْرَاءُ: صفة "الدُّر" و"اليواقيت" أو صفة مقطوعة لقوله "مِنْ نَوْر"، وتجاوز³⁶⁵ [و49] أن تكون "تُجَل" بضمّ التاء، و"الدَّر" مفعوله و"اليواقيت" عطف عليه. و"البَيْضَاءُ" فاعله و"الحمراء" عطف عليه. و"مِنْ نَوْر" بيان لقوله "البَيْضَاءُ" و"الحمراء".

البديع:

استعمل مراعاة النَّظِير في الجمع بين "البحر" و"الغدير"، والجناس في "فضل" و"الفضلاء"، والتَّوْرِيَّة في قوله "وَمِنْ شَرَطٍ كُلِّ شَرَطٍ جِزَاء"، والجناس أيضًا بين "الحصى" و"العصا". وفي قوله: "وحيث العِطَاش" اقتباس للمثل. واستعمل الاشتقاق في "أذاها" و"يؤذي"، وقابل بين "الرَّخَاء" و"الغلاء"، والجناس في "أثرى" و"الثرى"، و"قَرَّتْ" و"قُراها"، و"أحييت" و"الأحياء". وراعى النَّظِير في الجمع بين "الدُّر" و"اليواقيت"، وقابل بين "البَيْضَاءُ" و"الحمراء".

المعنى:

إِنَّ النَّازِمَ نَهَى كُلَّ أَحَدٍ عَنْ أَنْ يَقِيَسَ بِالنَّبِيِّ ﷺ مَخْلُوقًا سِوَاهُ وَيُمَثِّلَهُ بِهِ. وَلَوْ وَقَعَ ذَلِكَ كَانَ قِيَاسًا فَاسِدًا لَفَقَدَ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ النَّبِيِّ وَغَيْرِهِ، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ هُوَ الْبَحْرُ فِي الْفَضَائِلِ كُلِّهَا وَمَنْ سِوَاهُ كَالْغَدِيرِ. وَكَيْفَ يُقَاسُ الْغَدِيرُ بِالْبَحْرِ. وَأَيْضًا فَكُلُّ فَضْلٍ قَامَ بِذِي فَضِيلَةٍ فَهُوَ مُسْتَمِدٌّ مِنْ فَضْلِ النَّبِيِّ وَمُسْتَعَارٌ³⁶⁶ مِنْ فَضْلِهِ. ثُمَّ زَادَ ذَلِكَ تَأَكِيدًا بِالْإِسْتِدْلَالِ عَلَيْهِ وَهُوَ أَنَّهُ ﷺ أُوتِيَ أَشْيَاءَ مِنَ الْمَعْجَزَاتِ لَمْ يُؤْتَ غَيْرُهُ شَيْئًا مِنْهَا. فَمِنْهَا أَنَّهُ فِي صِغَرِهِ شُقِّ عَنْ صَدْرِهِ وَاسْتُخْرِجَ قَلْبُهُ وَاسْتُخْرِجَ مِنْهُ حُطُّ الشَّيْطَانِ وَطَهَّرَ مِنْهُ، وَأَنَّهُ شُقِّ لَهُ بَعْدَ بَعْثِهِ الْقَمَرِ نَصْفَيْنِ، وَأَنَّ هَذَا الثَّانِي لَمَّا فِيهِ مِنْ إِظْهَارِ عَظَمَتِهِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَالْجِزَاءِ لِلأَوَّلِ الَّذِي لَا يَحْصُلُ فِي الْعَادَةِ إِلَّا بِالْمُشْرَاطِ الَّذِي هُوَ الْآلَةُ مِنَ الشَّرْطِ فِي الْجُلْدِ وَإِبَانَتِهِ وَإِبَانَةِ اللَّحْمِ بَعْضَهُ عَنْ بَعْضٍ. وَلَأَجْلَ مَا حَصَلَ بِذَلِكَ الْأَوَّلِ مِنَ الرُّوْعِ فِي الصِّغَرِ حَصَلَ بِهَذَا³⁶⁷ الثَّانِي غَايَةُ السَّرُورِ فِي الْكِبَرِ. وَمِنْهَا أَنَّهُ رَمَى جَيوشَ الْكُفَّارِ مَعَ كَثْرَةِ عَدِيدِهَا وَوُفُورِ عُدِيدِهَا بِكَفٍّ مِنَ الْحَصَى فَأَهْلَكَهُمْ عَقِبَ رَمِيهِ وَعَمِلَ فِيهِمْ وَأَثَرَ مَا لَمْ تَوْثِرْهُ عَصَاُ مُوسَى ﷺ فِي فِرْعَوْنَ وَسَحَرَتْهُ، وَأَثَرَ مَا لَمْ يَوْثِرْهُ إِلْقَاءُ السَّحَرَةِ حِبَالُهُمْ وَعَصِيَّتُهُمْ فِيمَا أَبْدَاهُ السَّيِّدُ مُوسَى ﷺ. وَمِنْهَا أَنَّهُ لَمَّا أَجْدَبَتْ³⁶⁸ الْأَرْضَ وَانْقَطَعَتِ الْمِيَاهُ وَحَصَلَ لَهُمْ مِنَ الْمَحَلِّ مَا عَجَزُوا عَنْ احْتِمَالِهِ شَكُوا ذَلِكَ إِلَيْهِ ﷺ، [و49ظ] فَدَعَا لَهُمْ فَأَمْطَرَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ

³⁶⁴ ق - إليه.

³⁶⁵ ق: ويجوز.

³⁶⁶ ق: ومُستعان.

³⁶⁷ ق: لهذا.

³⁶⁸ ق: أجذب.

متواليه. ولم يَجِ أَحَدٌ من جهات المدينة الشريفة إلا حَدَّث النَّاسَ بما حصل من الجُود، وأنَّ ذلك الغيث عمَّ مواضع الرعي ومواضع السقي. وكلَّ موضع مُعْطِشٍ يُضْرَب به المثلُ في المَحَلِّ والجَدْب.³⁶⁹ واستمرَّ ذلك حتَّى شكوا إليه انقطاع السُّبُلِ³⁷⁰ وتعطلَّ المعاش، فدعا لهم فانكشف ذلك السحاب وخرجوا يمشون. وكما كان في الأول سُقْيَاهم وحصولُ مَطْلُوبِهِم بوجود الغيث، صار في الثاني سُقْيَاهم وحصولُ مَطْلُوبِهِم بإقلاع تلك السحابة ومنع ذلك الغيث. وحصل للأرض من ذلك الغيث ما أغاثها من سوء الجَدْب³⁷¹ وقُبْحِهِ، وإحياء أحياء العرب على كثرتها وانتشارها مع كثرة ما أصابها من الجَدْب³⁷² ما وجد بسبب ذلك من الرخاء والخصب، وقَرَّتْ عُيُون أهل القرى التي حول المدينة كما قَرَّتْ عُيُون أهل المدينة بما أزال عنهم الكَرْبَ، وأوجد لهم الخصب وأذهب الجَدْب³⁷³ وصارت الأرض بذلك شبيهةً بالسَّماء في أنَّ كلاً منهما وجد فيها ما يُزِيل ظلمتهما. فكما أنارت النجوم من³⁷⁴ السَّماء ظلام الأفق فكذلك النَّورُ في الأرض الحاصل من التَّبات أزال ظلام الأرض الذي هو أثر الجَدْبِ.³⁷⁵ وأزهر ذلك النَّور على اختلاف ألوانه وتناسب أفنانه حتَّى أخجل الدُّرَّ واليَواقيتَ لحسن منظر ذلك النَّور ومزيتته على ألوان تلك الجواهر حتَّى إنَّ الذين بأيديهم هذه الجواهر يُشاهدونها ليلاً ونهاراً لا يستطيعون إمساك أنفسهم عن رؤية تلك الأذهار الغربية المشتملة على كُلِّ عَجِيب وعجوبة.

الأدلة:

وقد تقدّم في أول الكتاب ما ورد في الصحيح من حديث أنس: «وَأَنَا أَكْرَمُ وَلَدِ آدَمَ عَلَى رَبِّي وَلَا فَخْرَ».³⁷⁶ وفي الحديث أيضاً: «أَنَا أَكْرَمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ وَلَا فَخْرَ».³⁷⁷ وتقدّمت أحاديث شقِّ الصِّدر وكونه مرتين وكلام السُّبُلِيِّ في ذلك،³⁷⁸ ورَفِي النَّبِيِّ بِالْحَصَى في وجه الجيش. رواه البخاري³⁷⁹ في غزوة بدر، ومسلم³⁸⁰ في غزوة حنين.

³⁶⁹ ق: والجَدْب.

³⁷⁰ ق: السُّبُل.

³⁷¹ ق: الجَدْب.

³⁷² ق: الجَدْب.

³⁷³ ق: الجَدْب.

³⁷⁴ ق: في.

³⁷⁵ ق: الجَدْب.

³⁷⁶ سنن الترمذي، 9/6 (3610).

³⁷⁷ سنن الترمذي، 15/6 (3616).

³⁷⁸ انظر البيت رقم 40.

³⁷⁹ «عَنْ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ: اجْتَمَعَ مُشْرِكُو قُرَيْشٍ فِي الْجَجْرِ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ: يَا بَنِيَّ اسْكُنِي، ثُمَّ خَرَجَ فَدَخَلَ عَلَيْهِمُ الْمَسْجِدَ فَرَفَعُوا رُؤُوسَهُمْ، ثُمَّ نَكَبُوا، فَأَخَذَ قُبْضَةً مِنْ ثُرَابٍ فَرَمَى بِهَا نَحْوَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: شَاهَبَتِ الْوُجُوهُ فَمَا أَصَابَ رَجُلًا مِنْهُمْ إِلَّا قِيلَ يَوْمَ بَدْرٍ». هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ الْإِسْنَادِ وَلَمْ يُخَرِّجَاهُ. المستدرک للحاکم، 170/3 (4742). لم نجده في صحيح البخاري.

وروي أنه ﷺ ذلك اليوم أي يوم بدر تناول كفاً من حصى فيه تراب ورمى به في وجوههم. وقال: شأهت الوجوه فلم يبق منهم واحد إلا وقد دخل التراب في فمه وعينيه ومنخرته [50و] ثم ولوا هاربين. وقال تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: 17/8]. فقيل بلغ ما رمى به رسول الله ﷺ إليهم وقيل رمى مع ذلك بالرعب في قلوبهم.³⁸¹

وفي البخاري من حديث أنس:

أنه ذكر أن رجلاً دخل يوم الجمعة من باب كان وجه المنبر، ورسول الله ﷺ قائم يخطب، فاستقبل رسول الله ﷺ قائماً، فقال: هلك المواشي، وانقطعت السبل، فادع الله أن يعيّننا، قال: فرفع رسول الله ﷺ يديه، فقال: اللهم اسقنا، اللهم اسقنا، اللهم اسقنا. قال أنس: فلا والله ما نرى في السماء من سحاب، ولا قرعة ولا شيتاً وما بيننا وبين سلع من بيت، ولا دار قال: فطلعت من ورائه سحابة مثل الترس، فلما توسّطت السماء، انتشرت ثم أمطرت فوالله ما رأينا الشمس سناً، ثم دخل رجل من ذلك الباب في الجمعة المقبلة، ورسول الله ﷺ قائم يخطب، فاستقبله قائماً، فقال: يا رسول الله هلك الأموال وانقطعت السبل، فادع الله يمسكها، قال: فرفع رسول الله ﷺ يديه، ثم قال: اللهم حوالينا، ولا علينا، اللهم على الآكام والجبال والأجام والخراب³⁸² والأودية ومنابت الشجر. قال: فانقطعت، وخرجنا نمشي في الشمس.³⁸³

وانشقاق القمر له، رواه مسلم³⁸⁴ والبخاري.³⁸⁵ «وأنه ﷺ لما انشق قال اشهدوا، ولما شاهد الكفار ذلك قالوا هذا سحر».³⁸⁶ قال تعالى: ﴿افْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ * وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾ [القمر، 1-3/54].

153- لَيْتَنَّهُ خَصَّ بِنِي بَرْؤِيَّةَ وَجْهِهِ زَالَ عَنْ كُلِّ مَنْ يَرَاهُ³⁸⁷ الشَّقَاءُ

³⁸⁰ صحيح مسلم، 1402/3 (1777).

³⁸¹ «عن حكيم بن حزام، قال: لما كان يوم بدر أمر رسول الله ﷺ، فأخذ كفاً من الحصباء فاستقبلنا به، فرمانا بها، وقال: شأهت الوجوه، فانهزمنا، فأنزل الله عز وجل: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال: 17]. المعجم الكبير للطبراني، 203/3 (3128).

³⁸² ق: والخراب.

³⁸³ صحيح البخاري، 28/2 (1013).

³⁸⁴ عن ابن عباس، قال: «إن القمر انشق على زمان رسول الله ﷺ». صحيح مسلم، 2159/4 (2803).

³⁸⁵ عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما «أن القمر انشق على زمان رسول الله ﷺ». صحيح مسلم، 49/5 (3870).

³⁸⁶ عن عبد الله، قال: «انشق القمر على عهد رسول الله ﷺ فقالت قريش: هذا سحر ابن أبي كبشة، قال: وقالوا: انتظروا ما تأتيكم به السقار فإن محمداً لا يستطيع أن يسحر الناس كلهم» قال: فجاء السقار فقالوا ذلك. مسند أبي داود، 236/1 (293).

- 154- مُسْفِرٌ يَلْتَقِي الْكُتَيْبَةَ³⁸⁸ بَسًا مَا إِذَا أَسْهَمَ الْوُجُوهُ اللَّقَاءُ
- 155- جُعِلَتْ مَسْجِدًا لَهُ الْأَرْضُ فَاهْتَزَّ زَبِيهِ لِلصَّلَاةِ³⁸⁹ فِيهَا جِرَاءُ
- 156- مُطِيرُ شَجَّةِ الْجَبِينِ عَلَى الْبُرِّ كَمَا أَظْهَرَ الْهَالَاتِ الْبَرَاءُ
- 157- سَتَرَ الْحُسْنَ مِنْهُ بِالْحُسْنِ فَأَعْجَبَ لِحَمَالٍ لَهُ الْجَمَالُ وَقَاءُ
- 158- فَهُوَ كَالزَّهْرِ لَاحٍ مِنْ سَجَفِ الْأَكْ مَامٍ وَالْعُودِ شَقَّ عَنْهُ اللَّحَاءُ/ [50ظ]
- 159- كَادَ أَنْ يُعْشِيَ الْعُيُونُ سَنَى مِنْهُ هِ بِسَرِّ فِيهِ حَكْنُهُ ذُكَاءُ
- 160- صَانَهُ الْحُسْنُ وَالسَّكِينَةُ أَنْ تُظْ هِرْفِيهِ أَثَارَهَا الْبَاسَاءُ
- 161- وَتَخَالَ الْوُجُوهُ إِنْ قَابَلَتْهُ أَلْبَسَتْهَا أَلْوَانَهَا الْجَرَبَاءُ
- 162- فَإِذَا شِئِمَتْ بِشَرِّهِ وَنَدَاهُ أَذْهَلَتْكَ الْأَنْوَارُ وَالْأَنْوَاءُ

اللغة:

ليت: حرف لطلب ما لا طمع³⁹⁰ فيه أو ما فيه عُسْر، ويقال: خَصَّهُ بِالشَّيْءِ، خصوصاً وخصوصيةً وخصُوصيةً.³⁹¹ قال الجوهري: والفتح أفصح.³⁹² والرؤية: هي ما كان بالعين. والوجه: معروف، وجمعه وجوه. وزال الشيء من مكانه: يزول زوالاً وأزاله غيره. والشقاء والشقاوة نقيض السعادة. ومُسْفِر: اسم فاعل من أسفر وجهه حسناً إذا أشرق. والكتيبة: الجيش، يقال: كَتَبَ فلانٌ الكتاب، أَي هَيَّأَ الجيوشَ. والتَّبَسَّمَ: دون الضحك، يقال: بَسَمَ -بالفتح- يَبْسُمُ بَسْمًا فهو بَاسِمٌ وَابْتَسَمَ وَتَبَسَّمَ. وسَهَمَ وجهه: -بالفتح والضم- يَسْهَمُ سُهُومًا ما فيهما، والسُّهُام -بالضم- الضُّمُرُ والتَّغْيِيرُ، يقال: نَاقَةُ سَاهِمَةٍ، أَي ضَامِرَةٌ، وتقول: لَقِيتُهُ لِقَى وَلِقَاءً. والمسجد: موضع السجود. واهْتَزَّ: تحرك. وجرأ: اسم للجبل الذي كان يتحنث فيه ﷺ. وهو -بالكسر والمد-. وأظهرت الشيء: بينته. والشَّجَّة: واحدة شُجَاجِ الرَّأْسِ، وقد شَجَّهَ يَشْجُهُ وَيَشْجُهُ³⁹³ -بالضم والكسر- شَجًّا فهو مَشْجُوجٌ. والجبين: فوق

³⁸⁷ وفي رواية رآه.

³⁸⁸ ق: الكُتَيْبَةُ.

³⁸⁹ ق: لَهُ الصَّلَاةُ.

³⁹⁰ ق: مَطْمَع.

³⁹¹ ق - وَخَصُوصِيَّةً.

³⁹² الصَّحَاحُ للجوهري، «خصص».

³⁹³ ق - وَيَشْجُهُ.

الصُّدُغِ، وهما جَبِينان عن يَمِينِ الجَنَّةِ وشمالها. وَبَرِيءٌ من المرض -بالكسر- بُرْءًا -بالضَم- وَبَرَأَ بُرْءًا -بالفتح- فیهما، وهي لغة الحِجازِیَّین. والْبَرَاء -بالفتح- أَوَّلُ لیلَةٍ من الشَّهْرِ سُمِّیتُ ذلك لِتَبَرُّؤِ القمر من الشَّمْس. والهِلال: یكون في اللَّیالی الثَّلاثِ الأوَّل من الشَّهْرِ،³⁹⁴ وبعد ذلك يُسَمَّى قَمَرًا. وَوَقاه الله وقایة -بالکسر- أَيْ حَفِظْهُ، والوَقاء: ما وَقِیتَ به السَّيِّئ. والحُسْن: نَقِیضُ القُبْح. وزهرة النَّبات: نَوْرُهُ. والکِم: -بالکسر-، غِطاء النَّور والجمع کِمَام وأکِمَّة، ویقال: أیضًا أَکمام. والسَّجْف والسَّجْف بفتح السَّین وكسرهما السَّیتر. وأسَجَفْتُ السَّیترَ أَرسلتُهُ. ولاح السَّيِّئ: مَلَعَ. والمراد من العود هو الَّذي يُنْخَر به. واللِّحاء: ممدودٌ قِشْرُ الشَّجَر. ویقال:³⁹⁵ لَحَوْتُ العَصَا ألْحوها، قَشَرْتُها. وكاد: أَيْ قَرِب. ویقال: أغشاه بالمهملة فعشي یغشى / [51و] عَشَى بالقصر، أَيْ صار لا یُبْصِرُ باللیل، ویبصر بالهَّاء، والغِشاء بالغین المعجمة الغِطاء وجُعِلَ على بصره غِشْوَةٌ³⁹⁶ وَغِشْوَةٌ وَغِشْوَةٌ وَغِشَاوَةٌ أَيْ غِطاء. ومنه: ﴿فَأَغَشَيْنَاهُمُ فُحْمًا لَا یُبْصِرُونَ﴾ [یسن، 9/36]. والسَّنا: بالقصر هو ضَوْءُ البَرْق، وبالمَدَّ هو الرِّفْعَة، والمناسب هنا هو الأوَّل. والمحاكاة: المشابهة، وحکیتُهُ فعلتُ مثلَ فعله. والسَّر: هو³⁹⁷ الَّذي یکتُم، والجمع الأسرار، ومثله السَّریرة، والجمع السَّرائر. ودُکاء: -بالضَم- غیر مصروف، هو اسم للشَّمْس مُعرَّفة لا یدخلها³⁹⁸ الألف واللام، یقال: هذه دُکاء طالعة، ویقال: للصَّبح ابن³⁹⁹ دُکاء، لِأَنَّهُ من ضَوْءِها. وصُنْتُ السَّيِّئ: صَوْنًا وصیانَةً فهو مَصُونٌ. والسَّکینة: الوقار. والبأساء: ضِدُّ السَّراء. وتخال: تَظُنُّ. والوجوه: جمع وجه. ورأیت السَّيِّئَ مقابله، أَيْ عِیانًا. والجَرَباء: ذَكَرُ أُمِّ حُبَین والجمع الحَرابِيُّ تستقبل الشَّمْس وتَدور معها کَیف دارت وتتلَوْنَ ألوانًا یَحَرَّ الشَّمْس، وشِمتَ مَخالِبَ السَّيِّئ إِذا تَطَلَّعتْ نَحْوَها بِبَصَرِكَ مُنْتَظِرًا لَهُ. وشِمتَ البَرْقَ إِذا نَظَرْتَ إِلى سحابه. والبِشْر: الطَّلَاقَة، وهو حُسْنُ البِشْرِ، أَيْ طَلْقُ الوَجْهِ. والنَّدی: الجُود. ورجل نَدِیٍّ أَيْ جَوادٌ، وفُلانٌ أُنْدی مِنْ فُلانٍ إِذا كان أَکْثَرَ خیرًا مِنْهُ. وذهلَّتْ عن السَّيِّئِ أَذْهَلَ ذُهوْلاً وذَهَلًا نَسِیتُهُ وَغَفَلْتُ عَنْهُ، وأَذْهَلَنِي عَنْهُ کَذَا. والأَنْوار جمع نُورٍ والأنواء جمع نَوءٍ. والعرب تُضِیفُ الأمطار إلِها فیقولون: مُطَرَّنَا بنوء کَذَا.

³⁹⁴ ق - من الشَّهْرِ.

³⁹⁵ ق: تقول.

³⁹⁶ ق: غشواة.

³⁹⁷ ق - هو.

³⁹⁸ ق: تدخلها.

³⁹⁹ ق: أین.

الإعراب:

لَيْتَهُ: ليت واسمها، والفعلية خبرها. والياء: مفعول "خصّ" والفاعل ضميره ﷺ. وبرؤية وجه: متعلّق بـ"خصّتي"، و"وجه" مضاف إليه موصوف بالفعلية بعده. وعن كلّ: متعلّق بـ"زال". ومَنْ يراه: موصول، وصلته وعائده. مُسْفَر: صفة "وجه". وجملة يلتقي الكتيبة: وصف ثان أو حال. وفاعل "يلتقي" ضميره ﷺ. والكتيبة: مفعول. وبسبباً: حال من فاعل "يلتقي". إذا: ظرف. وأسهم: فعل. والوجوه: مفعول. واللقاء: فاعل، والجملة في محلّ جرّ لإضافة "إذا" إليها. جُعِلت مسجداً له الأرض: جملة مشتملة على مفعولي "جعل" الأوّل منهما نائب عن الفاعل وهو "الأرض". وله: متعلّق بـ"مسجداً". وضمير له عائد على "النبي" ﷺ أو لـ"الوجه" وهو الأقرب. والفاء: سببية. واهتزّ حراء: جملة معطوفة على الجملة قبلها. وبه: متعلّق بـ"اهتزّ". والضمير للنبي ﷺ / [51ظ] أو لـ"الوجه". ولام للصلاة لام العلة. وفيها: متعلّق بـ"الصلاة". والضمير لـ"الأرض". ومُظْهِر: يجوز أن يكون بالجرّ صفة لـ"وجه" ويجوز أن يكون بالرفع خبر لمبتدأ محذوف، أي هو مُظْهِر. وشجّة: مفعول "مُظْهِر". والجبين: مضاف إليه. وعلى البرء: متعلّق بـ"مُظْهِر". و"على" بمعنى "في" أو "مع"، أي في البرء أو مع البرء، كما في قوله ﴿عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ﴾ [البقرة، 102/2]. والكاف: للتشبيه. وما: مصدرية. وأظهر صلتها، أي كإظهار. والهلال: مفعول "أظهر". والبرء: فاعل. وسرّ الحسن: فعلية فاعلها ضمير النبي ﷺ أو "الوجه". والحسن: مفعول. ومنه: صفة "الحسن". وبالحسن: متعلّق بـ"سرّ". فأعجب: جملة فعلية فاعلها ضمير المخاطب. لجمال: متعلّق بـ"أعجب". لَهُ الْجَمَالُ وَقَاءُ: اسمية صفة جمال المجرور باللام. الجمال: مبتدأ. ووقاء: خبره. وله: متعلّق بـ"وقاء". فهو: عائد لـ"الجبين"، وهو مبتدأ. كالزهر: خبر. ولاح: جملة حالية. ومن سَجَفِ الأَكْمام: متعلّق بـ"لاح". والأكمام: مضاف إليه. والعود: معطوف على "الزهر". وشُقَّ عَنْهُ⁴⁰⁰ اللَّحَاءُ: جملة حالية من "العود". واللحاء: فاعل "شُقَّ". وكاد: من أفعال المقاربة. وأن يُغشي: يجوز أن يكون مرفوعة ويسدّ هو وفاعله مَسَدَّ جملة الاسم والخبر. ويجوز على قلة أن يكون "سَيَّ" فاعله، و"أن يغشي" خبراً مقدّماً، وهو ضعيف لضعف هذه الأفعال عن توسّط خبرها. ومنه: صفة "سَيَّ". وبسرّ: الباء فيه سببية، وفي بعض النسخ "لسرّ"، واللام حينئذٍ للتعليل. وفيه: صفته. وذُكَّاءُ: فاعل "حكّته". والهاء مفعول عائدة على "سرّ"، والجملة صفة ثانية لـ"سرّ" أو حال منه. والحسن: فاعل "صانّه". والهاء: مفعوله وهي⁴⁰¹ ضمير

⁴⁰⁰ ق: عند. وفي البيت، عنه.

⁴⁰¹ ق: هو.

النَّبِيِّ ﷺ. والسَّكِينَةُ: عطف على "الحسن". وأن تُظْهِر: في موضع⁴⁰² جَرَّ بحرف الجر المحذوف، أي عن أن تُظْهِر. والبأساء: فاعل "تُظْهِر". وآثارها: مفعول. وفيه: متعلّق بـ"تُظْهِر". وتخال: فاعله ضمير المخاطب. والوجوه: مفعوله الأوّل. وإن قابلته: شرط، جوابه محذوف لدلالة الكلام عليه. والجرباء: فاعل لـ"ألبستها". والهاء: عائدة على "الوجوه" وهي مفعول. وألوانها: مفعول لـ"ألبستها"، وجملة ألبستها: قائمة مقام ثاني مفعولي⁴⁰³ "تخال". وإذا شِمت بِشْرِهِ: إذا شرط، وشِمت: فعل الشّرط، وبِشْرِهِ: مفعوله. ونَداه: عطف عليه. وجملة أذهلتك الأنوار: جواب الشرط. والأنوار: فاعل.⁴⁰⁴ والأنواء: عطف عليه.

البديع:

استعملَ الجناسَ بين "برء" و"البراء"، و[52و] وبين "جمال" و"الجمال". واللفّ والنشر المرتب، فرجع "الأنوار" لـ"البشر" و"الأنواء" لـ"الندى". واستعار "الهِلال" لـ"الشَّجَّة" لأنّها تكون غالباً على هيئته.

المعنى:

تمنّى الناظم لو رأى وجهَ النَّبِيِّ ﷺ إمّا في اليقظة بأن يكون في زمانه أو في المنام. ووصف الوجه بزوال الشّقاء عمّن يراه الرؤية الحقيقية، فلا توجد فيه الأسباب الموجبة له ببركة طلّعه الميمونة. وإنّه لا يزال مُسْفِراً بسّاماً في الأحوال كلّها ولو في الحالات التي يتغيّر فيها وجهه غيره، وإنّه جُعِلَ له الأرض مسجداً، وإنّ من ذلك صلاته في جِراءٍ ولذلك اهتزّ فرحاً وأشار إلى الشَّجَّة الحاصلة في جبينه ﷺ يوم أُحُد، وإنّها بعد البرء صارت كالهِلال في وجهه الشريف وإنّها زادتْه جمالاً ولم يحصل منها⁴⁰⁵ له شَيْئٌ⁴⁰⁶ حاشاه من ذلك ﷺ، وإنّ موضع الشَّجَّة كالزَّهر الذي لاح من سَجَف الأكمّام أو كالعود الذي يتطيّب به إذا أزيل عنه القِشْرُ السّاتر له، وإنّه لمّا كان مستورا بالجلد قبل الشَّجَّة كان جميلاً وإنّه بعد أن أزيل الجلدُ السّاتر له صار جميلاً، فكأنّه ﷺ كان جماله مستورا بجماله، وإنّ وجهه أو جبينه كاد أن يُغشي الناظرين ويمتّعهم رؤية نُورِهِ وبَهائِهِ لمّا في جبينه من السّرّ الذي حكته الشّمس بأنّها تَظْهِرُ بَعْدَ مَغْيِبِها كما كان موضعُ الجُرْحِ مُسْتترا ثمّ ظهر بالشَّجَّة، وإنّه لمّا أودَعَهُ اللهُ فيه من كمال الجمال وتمامِ البهاء لم يَظْهِرْ فيه آثارُ البأساء، بل ما فيه من الجمال والبهاء سواء في حالتي السّرّ والبأساء، وإنّ الوجوه تَخجلُ عند رؤية وجهه وتتلوّن بألوان الجرباء من قُرْطِ خَجَلِها من جماله العظيم ومُحيّاهُ الوَسيم. وإنّ قاصده إذا قصد

⁴⁰² ق + نصبٍ أو.

⁴⁰³ ق: مفعول.

⁴⁰⁴ ق - والأنوار: فاعل.

⁴⁰⁵ ق - منها.

⁴⁰⁶ ق: شَيْء.

منه بشره أو قصد نداء يحصل له من فرط كرمه وجماله ما يُذهِلُ القاصِدَ المذكورَ من كثرة بشره وجماله، وفرط كرمه⁴⁰⁷ وإفضاله ﷺ.

الأدلة:

روى البخاري -رضي الله عنه- من حديث جابر بن عبد الله: «أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ قَبْلِي: نُصِرْتُ بِالرُّغْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطُورًا، فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ، وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ⁴⁰⁸ وَلَمْ تَحِلَّ لِأَحَدٍ قَبْلِي، وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ، وَكَانَ النَّبِيُّ يُبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً وَبُعِثْتُ / [52ظ] إِلَى النَّاسِ عَامَّةً»⁴⁰⁹.

وروي من حديث سعدٍ أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ جُرْحِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: «وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْرِفُ مَنْ كَانَ يَغْسِلُ جُرْحَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَمَنْ كَانَ يَسْكُبُ الْمَاءَ، وَمِمَّا دُووِي، قَالَ: كَانَتْ فَاطِمَةُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَغْسِلُهُ، وَعَلَيٌّ يَسْكُبُ الْمَاءَ بِالْمِجَنِّ، فَلَمَّا رَأَتْ فَاطِمَةُ أَنَّ الْمَاءَ لَا يَزِيدُ الدَّمَ إِلَّا كَثَرَةً، أَخَذَتْ قِطْعَةً حَصِيرٍ، وَأَخْرَقَتْهَا فَأَلْصَقَتْهَا، فَاسْتَمْسَكَ الدَّمُ، وَكُسِرَتْ رِبَاعِيَّتُهُ يَوْمَئِذٍ، وَجُرِحَ وَجْهُهُ، وَكُسِرَتْ الْبَيْضَةُ عَلَى رَأْسِهِ»⁴¹⁰.

- | | | |
|------|--|--|
| 163- | أَوْتَقِيْبِيلٍ رَاَحَةَ كَانَ لِلَّهِ | وَبِاللَّهِ أَخَذَهَا وَالْعَطَاءُ |
| 164- | يَتَّقِي بِأَسْهَاءِ الْمُلُوكِ وَيَحْظَى | بِالْغَنَى مِنْ نَوَالِهَا الْفُقَرَاءُ |
| 165- | لَا تَسَلْ سَائِلَ جُودِهَا إِنَّمَا يَكُ | فِيكَ مِنْ وَكْفِ سُحْبِهَا الْأَنْدَاءُ |
| 166- | دَرَّتِ الشَّاهُ حِينَ مَرَّتْ عَلَيْهَا | فَلَهَا ثَرْوَةٌ بِهَا وَنَمَاءُ |
| 167- | نَبَعَ الْمَاءُ أَنْمَرَ النَّخْلِ فِي عَا | مِ بِهَا سَبَّحَتْ بِهَا الْحَصْبَاءُ |
| 168- | أَحْيَتِ الْمُرْمِلِينَ مِنْ مَوْتِ جَهْدٍ | أَغْوَزَ الْقَوْمَ فِيهِ زَادُ وَمَاءُ |
| 169- | فَتَغَدَى بِالصَّاعِ أَلْفُ جِإَاعٍ | وَتَرَوَى بِالصَّاعِ أَلْفُ ظِمَاءُ |
| 170- | وَوَفَى قَدْرُ بَيْضَةٍ مِنْ نُضَارٍ | دَيْنَ سَلْمَانَ حِينَ حَانَ الْوَفَاءُ |

⁴⁰⁷ ق - فرط كرمه.

⁴⁰⁸ ق: الغنائم.

⁴⁰⁹ صحيح البخاري، 74/1 (335): «أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ قَبْلِي، كَانَ كُلُّ نَبِيٍّ يُبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً، وَبُعِثْتُ إِلَى كُلِّ أَحْمَرَ وَأَسْوَدَ، وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ، وَلَمْ تَحِلَّ لِأَحَدٍ قَبْلِي، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ طَبَقَةً طُورًا وَمَسْجِدًا، فَأَيُّمَا رَجُلٍ أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ صَلَّى حَيْثُ كَانَ، وَنُصِرْتُ بِالرُّغْبِ بَيْنَ يَدَيَّ مَسِيرَةَ شَهْرٍ، وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ» صحيح مسلم، 375/1 (521).

⁴¹⁰ صحيح البخاري، 101/5 (4070). | وفي هامش ف: بلغ مقابلة.

- 171- كَانَ يُدْعَى قِنًّا فَأَعْتَقَ⁴¹¹ مَّا أَيْنَعَتْ مِنْ نَخِيلِهِ الْأَقْنَاءُ
- 172- أَفَلَا تَعْدُونَ سَلَمَانَ مَّا أَنْ عَرَّتْهُ مِنْ ذِكْرِهِ الْعُرَوَاءُ
- 173- وَأَزَالَتْ بِلَمْسِهَا كُلَّ ذَا أَكْبَرْتَهُ أَطْبَعَهُ وَإِسَاءُ
- 174- وَعُيُونٌ مَرَّتْ بِهَا وَهِيَ رُمْدٌ فَأَرَتْهَا مَا لَمْ تَرَ الزَّرْقَاءُ
- 175- وَأَعَادَتْ عَلَى قَتَادَةَ عَيْنًا فَهِيَ حَتَّى مَمَاتِهِ النَّجْلَاءُ

اللغة:

التقبيل: لُثِمَ الفم، والقبلة بضم القاف واحدة القُبْل كقُبْلة وقُرْب. والزاحة: الكف. وأخذت الشيء أخذه أخذا، تناولته. والعطاء: اسم مصدر والمصدر الإعطاء. والفعل أعطى وعطا أصله عطاء وأبدلت⁴¹² من الواو همزة لتطريفها.⁴¹³ ويقال اتقى اتقى والأصل اؤتقى، وقعت الواو إثر كسرة / [53و] قُلبت ياء ثم أُدغمت في التاء⁴¹⁴ فصار اتقى ثم عاملوا التاء معاملة الأصول فقالوا: يتقى بفتح التاء فهما. قال الجوهري: ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم قالوا تَقَى يتقى كقضى يقضى انتهى.⁴¹⁵ وتقول اتقيت الشيء خِفْتَهُ وهو المراد هنا. والبأس: الشدة في الحرب، تقول: بؤس الرجل يبأس⁴¹⁶ بؤسا إذا كان شديد البأس. وهو بئيس على فعيل أي شجاع. والملوك: جمع ملك ويجمع أيضا على أملاك. ويقال: ملك وملك ومليك. قال الجوهري: كأن الملك مُخَفَّف من ملك. والملِك مقصور من مالك أو ملك.⁴¹⁷ والمراد من قولهم حظي بكذا أي فاز به. قال الجوهري: ورجل حظي إذا كان ذا⁴¹⁸ حُظوة ومنزلة.⁴¹⁹ وأصله في المرأة تُصَلَّف عند زوجها. والنوال: العطاء، والنائل مثله. والفقراء: جمع فقير الذي له بُلْغَةٌ من العيش. لا تَسَلْ: أصله لا تَسأل بالهمز، خُفَّف بحذفه، وقد قرئ سأل سائل وسال سائل بالهمز وتركه. والسَّيْل واحد السَّيول وهو الماء الجاري إذا كان كثيرا. والجود: بفتح الجيم المطر الغزير، تقول: جاد المطر وجود جودا فهو جائد والجمع جودٌ مثل صاحب وصحب. والوكف: القطر. والسُحْب: جمع سحب. والأنداء: جمع ندَى وهو

⁴¹¹ ق: وَأَعْتَقَ.

⁴¹² ق: عطاؤُ أُبدلت.

⁴¹³ ص: لتصرفها.

⁴¹⁴ ق: الفاء.

⁴¹⁵ الصحاح للجوهري، «وقى».

⁴¹⁶ «بئس» الصحاح للجوهري، «بأس».

⁴¹⁷ الصحاح للجوهري، «ملك».

⁴¹⁸ ق: له.

⁴¹⁹ الصحاح للجوهري، «حظا».

البلل، وندى الأرض نداوتها وبللها. ويقال: النَّدى نَدَى النَّهَارَ، والسَّدى نَدَى اللَّيْل. والدَّرُّ: اللَّبَنُ. والشَّاةُ: شاةُ أُمِّ مَعْبُد، ودَرَّت اللَّبَنُ أرسلته بعد أن لم يكن ضَرَبَها فحُلَّ قَطُّ. والثَّرْوَةُ: كثرة المال، والمراد كثرة اللَّبَن. والنِّمَاء: الكثرة. نَبَعَ الماء: يَنْبُعُ وَيَنْبُعُ وَيَنْبُعُ نُبُوعًا: خَرَجَ. أَثْمَرَ النَّخْلُ: أَي طلع ثمره. والعام: السَّنة. والتَّسْبِيح: التَّزْيِيهِ. والحَصْبَاء: الحصى. ويقال: أُرْمِلَ القوم إذا نَفِدَ زَادُهُمْ. والجَهْد: المشقَّة، يقال: أصابهم قُحُوطٌ من المطر فَجَهِدُوا جَهْدًا شديدًا، وجهِد عيشهم -بالكسر-، أَي نَكِدَ. وأَعُوْزُهُ الشَّيْءُ: إذا احتاج إليه. والزَّاد: طعام يُتَّخَذُ للسَّفَر، والمراد⁴²⁰ هنا مطلق الطَّعام. والصَّاع: مكيال يسع أربعة أمداد. والجِياع: جمع جائع، والجوع ضدَّ الشَّبع، وجاعَ يَجُوعُ جَوْعًا ومَجَاعَةً. والظَّمَاء: جمع ظامٍ، أَي عطش. والبيَّضة: واحدة بيض الطَّائر.⁴²¹ والنَّضْرُ: الذَّهَب، والجمع أنْضُر. وسلمان: هو الفارسيّ صاحب رسول الله ﷺ، وسيأتي ذكره. وحان الشَّيْءُ: أَي قُرِبَ. ويعذرونه: أَي يرون له عُذْرًا. وعِراهُ: عَشِيَّتُهُ.⁴²² والعُرَوَاءُ: قِرَّةُ الحَيِّ⁴²³ وَمَسُّهَا فِي أَوَّلِ مَا تَأْخُذُ بِالرَّغْدَةِ. / [53ظ] والقِنْ: العَبْد، ورُبَّمَا قالوا: عَبِيد أَقْنان. والدَّاءُ: المرض. وأكْبَرْتُ الشَّيْءَ: استعظمتُهُ. والأطْبَةُ: جمع طبيب، وهو العالم بالطَّب. والإِسَاءُ: المرض. والإِسَاءُ أيضًا جمع آسٍ⁴²⁴ كِرَاعٍ ورِعاء. وعبون: جمع عين، وهي الباصرة. رُمِدَ: جمع رَمْدًا. كعمياء وعُي، والرُّمْد وجع العين. والزَّرْقَاء: هي زَرْقَاءُ اليمامة⁴²⁵ كانت في غاية من حِدَّةِ البصر. وقتادة: هو ابن النُّعْمان الصَّحَابِيّ رضي الله عنه- والنَّجَل: سَعَةُ العين، والعين نجلاء، وكان المراد هنا سَعَةُ نَظَرِها لما سيأتي.

الإعراب:

أو بتقبيل: أو، عاطفة لقوله: بـ"تقبيل" على قوله "برؤية وجه"، أَي أو لِيَتَّهَمَ خَصَمِي بتقبيل راحة صفاتها كذا. وكان أخذها: كان واسمها. والعطاء: معطوف على اسمها، وخبرهما لله وبالله، أَي كُلٌّ منهما لأجل الله تعالى. وكلٌّ منهما مستعان فيه بالله تعالى، والجملة كلّها صفة لـ"راحة". وقوله يَتَّقِي بِأَسَها الملوكة: فعل ومفعول وفاعل، والجملة صفة ثانية لـ"راحة" أو حال منها لوصفها بالجملة السابقة. وجملة ويحظى إلى آخرها، معطوفة على "يَتَّقِي". بالغنى: متعلّق بـ"يحظى". ومن نوالها: صفة لـ"غنى". والفقراء: فاعل "يحظى". تَسَلَّ: فعل مضارع مجزوم

⁴²⁰ ق: والزَّاد.

⁴²¹ ق + والنُّضار.

⁴²² ق: عَشِيَّتُهُ.

⁴²³ ف: تَرَهُ الحَيِّ؛ ق: قُوَّةُ الحَيِّ؛ ع: قِرَّةُ الحَيِّ. الصحاح للجوهري، «عرا».

⁴²⁴ ص: طبيب.

⁴²⁵ اليمامة: بفتح الباء مدينة من اليمن على مرحلتين من الطائف وأربع من مكة، سميت باسم جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام، يقال أبصر من زرقاء اليمامة فسميت اليمامة لكثرة ما أضيفت إليها، والنسبة إليها يمامي. تهذيب الأسماء واللغات للننوي، 201/4.

بلام التَّاهية. وَسَيَلْ جُودَهَا: مفعول "تسل". وجُودها: مضاف إليه. ويكفيك: فعل ومفعول. والأنداء: فاعل "يكفيك". مِنْ وَكُفِّ سُحْمِهَا: حال من "الأنداء" تقدّمت عليه. وإتّما: للحصر. دَرَّتْ الشَّاةُ: فعل وفاعل، وكَأَنَّ هذه المذكورات إبدال تفصيليّة من "جودها". وحين: ظرف لـ"مَرَّتْ"، وفاعل "مَرَّتْ" ضميرُ الرّاحة. وعليها: متعلّق بـ"مَرَّتْ"، وضميره لـ"الشَّاة". فلها: ضميره⁴²⁶ لـ"الشَّاة"، وهو خبر مقدّم لـ"ثروة"، وهو مبتدأ. ونماء: عطف عليه. وبها: ضميره لـ"الرّاحة"، والباء⁴²⁷ للسببيّة، أي بسبب الرّاحة. نبع الماء: جملة فعليّة. وكذا "أثمر النّخل". وقوله في عام: ظرف لـ"أثمر النّخل". بها: الباء سببيّة. والضمير لـ"الرّاحة". وَسَبَّحَتِ الحَصْبَاءُ: جملة فعليّة أيضاً. والباء: في "بها" ظرفيّة⁴²⁸ والضمير لـ"الرّاحة". أَخَيَتِ المُرْمِلِينَ: فاعل "أحيّت" ضمير "الرّاحة". والمُرْمِلِينَ: مفعول. ومن مَوْتٍ جَهد: متعلّق إمّا بـ"أحيّت" أو بـ"المُرْمِلِينَ". وموت جَهد: تركيب إضافي، أضاف فيه المُسَبَّب إلى سببه. وأعوّز القوم إلى آخره، فعل ومفعول. وزاد: فاعله. وماء: عطف عليه، والضمير من فيه لـ"الجَهد"، والجملة صفة "جَهد". فَتَغْدَى: "الفاء" سببيّة. وتغدى أَلْفٌ: فعليّة. وبالصّاع: متعلّق بـ"تغدى". وتروى أَلْفٌ ظِماء: فعليّة معطوفة على ما قبلها. [54و] و"بالصّاع" متعلّق بـ"تروى". وجياح وظِماء: صفة لما قبلها. وَوَفَّى قَدْرُ بَيْضَةٍ: فعليّة، و"بيضة" مضاف إليه. ومن نُضار: صفة لـ"قَدْر". ودَيْن سَلْمان: مفعول ومضاف إليه. وحين: ظرف للفعل الذي في صَدْر البيت. وحان الوفاء: فعليّة في محلّ جرّ بإضافة حين، ولم يُذكر ضميرُ "الرّاحة" في هذا البيت للعلم به ممّا سبق. وكان: اسمها ضمير عائد على "سَلْمان". يُدعى: فعليّة نائب الفاعل فيها ضمير "سَلْمان" أيضاً. وَقِنَّا: مفعول ثانٍ لـ"يُدعى". أي: ⁴²⁹كان يُدعى عبداً لأنّه كان مكاتباً، وهو قِنٌّ ما بقي عليه درهم فأعتق بالأداء، ممّا أثمرت نخيله وكثرت ثمراتها ونضجت⁴³⁰ يقال يَنْعَ وَيُنْعَ: إذا نَضِج. والأقناء: فاعل "أُنْع". ومن نخيله: حال من "الأقناء"، والأقناء جمع قِنُو، وهو العِذْق ويجمع أيضاً على قَنَوانٍ. أفلا: استفهام إنكاريّ فيه معنى التّعجّب، أي كيف لا تعذرون سَلْمان، وفاعل "تعذرون" ضمير عائد على موالى سَلْمان. ومكّا: ظرف "عرثه". والعرواء: فاعل "عرثه". ومن ذكره: متعلّق بـ"عرثه". وأنّ وما بعدها: في موضع جرّ بإضافة "مكّا". وأزالت: فعليّة والفاعل ضمير "الرّاحة" و"التّاء" علامة التّأنيث. وكلّ داء: مفعول ومضاف إليه. ويلمسها: متعلّق بـ"أزالت". وجملة أكبرته: صفة "داء". وأطبّة: فاعل. وإساء: معطوف عليه. وعُيون مرّت بها: اسميّة كبرى في ضمنها فعليّة صغرى، فاعلها ضمير "الرّاحة"، وضمير "بها"

⁴²⁶ ق: ضمير.

⁴²⁷ ق: وبها.

⁴²⁸ للطرفيّة.

⁴²⁹ ق: وأنّ.

⁴³⁰ ق - ونضجت.

لـ"الْعُيُونِ". وهي رُمدٌ: اسميةٌ حاليةٌ من "عيون". فأرتمها: فعليةٌ فاعلها ضمير "الراحة".⁴³¹ وها: مفعولٌ أولٌ. وجملة "ما لم تر" إلى آخرها: قائمة مقام المفعولين الثاني والثالث. والزرقاء: فاعل "تري". وما: موصولة، وجملة "تر الزرقاء" صلته. والعائد محذوف وهو الضمير المنصوب مفعولاً بـ"تر". وأعادت: فعليةٌ معطوفة على ما قبلها، والتاء علامة تأنيث، الفاعل وهو ضمير "الراحة". وعلى قتادة: متعلق بـ"أعادت". وعينا: مفعول. فهي:⁴³² مبتدأ. والنجلاء: خبره. وحتى مماته: أي إلى مماته، فـ"حتى" غاية بمعنى "إلى" فـ"مماته" مجرور بها.

البديع:

قابل بين "الأخذ" و"العطاء"، وبين "الملوك" و"الفقراء"، وبين "يتقي" و"تخطئ".⁴³³ واستعمل الجناس في "لا تسئل" و"سئل". وقابل بين "الموت" و"الأحياء"، و"الزاد" و"الماء"، و"الري" والسبع المفهوم من "تعدى"، و"الجياح" و"الظماء". وجائس بين "عري" و"العرواء".

المعنى:

/[54ظ] إنَّ النَّازِلَ كما تمَنَّى فيما سبق أن يخطئ برؤية وجهه، تمَنَّى في هذه الأبيات أن يكون قد حُظي بتقبيل راحته الشريفة، ووصفها بأوصاف ذكرها كما فعل لما ذكر وجهه ﷺ. فمن أوصاف تلك الراحة الشريفة أن عطاها وأخذها كلُّ منهما كان لأجل الله تعالى وباستعانتها ومعونته لا يشوبه شيء من الأغراض الدنيوية، وأن الملوك والجبابة وعُظماء الدنيا يخشون بأسها وسطوتها. وأن الفقراء والمساكين والضعفاء يحصل لهم الغنى من نوالها وجودها وبركتها، وأن يسير جودها وقليل عطائها يُغني سائلها فضلاً عن كثير ذلك فما أحقها⁴³⁴ يقول القائل:

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا * عَلَى الْبَرِّ صَارَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ⁴³⁵

وإنَّ من جودها إدرار اللبن الكثير جداً من شاة أمَّ مَعْبُدٍ الَّتِي لَمْ يَطْرُقْهَا فَحْلٌ وهي عجفاء، ونَبَعَ الماء الكثير من بين أصابعه الشريفة ﷺ حتى ارتوى الألوف منه، وتكثر الطعام ببركته⁴³⁶ حتى شَبِعَ منه الألوف، وقد كان كلُّ منهما لا يَكْفِي العددُ اليسيرُ فضلاً عما فَوْقَهُ، وإثمار النخل الذي مسَّه بيده في عام واحد، وتسبيح الحصى فيها لله تعالى. ومن ذلك قصَّة سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ حيث وُقِيَ دَيْنٌ كَتَبْتَهُ لِمَوَالِيهِ وقد كان شيئاً كثيراً من قِطْعَةِ ذَهَبٍ

⁴³¹ ق - وضمير بها للعيون. وهي رُمد: اسميةٌ حاليةٌ من عيون. فأرتمها: فعليةٌ فاعلها ضمير الراحة.

⁴³² ق: فهو.

⁴³³ ق: يخطئ.

⁴³⁴ ق: لحقها.

⁴³⁵ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، 95/3.

⁴³⁶ ق + ﷺ.

قدَّرَ الْبَيْضَةَ أَعْطَاهَا لَهُ ﷺ، وما حصل من ثمار نَخِيلِهِ الَّتِي غَرَسَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بيده وهي ثَلَاثُمِائَةِ وَدِيَّةٍ. ولأجل ذلك الَّذِي رَأَاهُ من عَظِيمِ آيَاتِهِ وَبَرَكَتِهِ كَانَ إِذَا ذُكِرَ النَّبِيُّ ﷺ تَأَخَذَهُ الرَّعْدَةُ. ومنها ما يحصل من إِزَالَةِ⁴³⁷ الْأُمْرَاضِ وَالْأَدْوَاءِ حِينَ يَمَسُّ بِهَا⁴³⁸ مَوَاضِعُ تِلْكَ الْأَعْرَاضِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي تَعْجِزُ الْأَطْبَاءُ مُدَاوَاتِهَا وَلَا يَفْقِدُونَ عَلَيْهَا كِزَالَ الرَّمَدِ مِنَ الْعَيُونِ بِحَيْثُ تَصِيرُ أَقْوَى رُؤْيَاهُ مِنْهَا قَبْلَ ذَلِكَ الرَّمَدِ. وَرَدَّ عَيْنِ قَتَادَةَ ابْنِ النَّعْمَانِ لَمَّا سَالَتْ عَلَى خَدِّهِ فَكَانَتْ أَحْسَنَ عَيْلِيَّهِ وَأَحَدَهُمَا نَظَرًا بِرُكَّةٍ يَدِهِ الشَّرِيفَةِ ﷺ.

الأدلة:

قِصَّةُ شَاةٍ أُمِّ مَعْبُدٍ ذَكَرَهَا ابْنُ سَيِّدِ النَّاسِ فِي سِيرَتِهِ بِسَنَدِهِ فَقَالَ:

لَمَّا خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَمَعَهُ الصَّدِيقُ وَعَامِرُ بْنُ قُهَيْرَةَ مَرُّوا بِأُمِّ مَعْبُدٍ الْخُزَاعِيَّةِ / [55و] وَهِيَ لَا تَعْرِفُهُ فَقَالَ لَهَا: يَا أُمُّ مَعْبُدٍ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ لَبَنٍ؟ قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ، وَإِنَّ الْغَنَمَ لِعَازِيَّةٌ. قَالَ: فَمَا هَذِهِ الشَّاةُ الَّتِي أَرَاهَا لِبَشَاةٍ رَأَاهَا فِي كِفَاءٍ⁴³⁹ الْبَيْتِ. قَالَتْ: شَاةٌ خَلَفَهَا الْجُهْدُ عَنِ الْغَنَمِ. قَالَ: أَتَأْذِنِينَ فِي جَلَابِهَا؟ قَالَتْ: مَا ضَرَّهَا مِنْ فَحْلٍ فَشَأْنُكَ بِهَا فَدَعَا بِمَاءٍ فَمَسَحَ ظَهْرَهَا وَضَرَعَهَا. ثُمَّ دَعَا بِإِنَاءٍ يَرُوي الرُّهْطَ فَخَلَبَهَا فِيهِ فَمَلَأَهُ. فَسَقَى أَصْحَابَهُ عِلَّالًا بَعْدَ نَهْلٍ. ثُمَّ خَلَبَ فِيهِ آخَرَ فَعَاذَرَهُ عِنْدَهَا وَارْتَحَلَ فَلَمَّا جَاءَ زَوْجُهَا عِنْدَ الْمَسَاءِ قَالَ: يَا أُمُّ مَعْبُدٍ: مَا هَذَا اللَّبَنُ وَلَا حَلِيبَةٌ فِي الْبَيْتِ وَالْغَنَمُ عَازِيَةٌ فَذَكَرْتُ لَهُ الْخَبَرَ.⁴⁴⁰

وَأَمَّا قِصَّةُ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ فَذَكَرَهَا فِي السَّيَرَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْهَشَامِيَّةِ، وَالَّذِي نَوَدَّه مِنْ ذَلِكَ: أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ ﷺ الْمَدِينَةَ جَاءَهُ وَأَمَّنَ بِهِ وَكَانَ رَقِيقًا ثُمَّ قَالَ لَهُ ﷺ: كَاتِبٌ قَالَ كَاتَبْتُ صَاحِبِي عَلَى ثَلَاثِمِائَةِ نَخْلَةٍ أَحْبَبَهَا لَهُ بِالْفَقِيرِ وَأَرْبَعِينَ أُوقِيَةً فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَعْيِنُوا أَحَاكِمَ. فَأَعَانُوهُ كُلُّ بِحَسْبِهِ. قَالَ حَتَّى اجْتَمَعَتْ لِي ثَلَاثُمِائَةِ وَدِيَّةٍ. فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ: اذْهَبْ يَا سَلْمَانُ فَقَقِرْ لَهَا. فَإِذَا فَرَعْتَ فَأْتِ إِلَيَّ أَنَا أَضَعُهَا بِيَدِي. قَالَ: فَقَقَرْتُ وَأَعَانَنِي أَصْحَابِي فَأَخْبَرْتُهُ فَخَرَجَ مَعِيَ إِلَيْهَا فَجَعَلْنَا نُقَرِّبُ إِلَيْهِ الْوَدِيَّ وَيَضَعُهُ حَتَّى فَرَعْتُ، فَوَالَّذِي نَفْسُ سَلْمَانَ بِيَدِهِ مَا مَاتَ مِنْهَا وَدِيَّةٌ وَاحِدَةٌ، فَأَذْبِثُ النَّخْلَ وَبَقِيَ عَلَيَّ الْمَالُ، فَأَتَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِمِثْلِ بَيْضَةِ الدَّجَاجَةِ مِنْ ذَهَبٍ مِنْ بَعْضِ الْمَعَادِنِ

⁴³⁷ ق: زيادة.

⁴³⁸ ق: عرَّها.

⁴³⁹ ق: كف.

⁴⁴⁰ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/216-217.

فقال: مَا فَعَلَ الْفَارِسِيُّ الْمُكَاتِبُ؟ فَدُعِيْتُ لَهُ فَقَالَ: خُذْ هَذِهِ فَأَدِّهَا مِمَّا عَلَيْكَ. قُلْتُ: وَأَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مِمَّا عَلَيَّ؟ قَالَ: خُذْهَا فَإِنَّ اللَّهَ سَيُؤَدِّي بِهَا عَنْكَ، فَأَخَذْتُهَا فَوَزَنْتُ لَهَا مِنْهَا، وَالَّذِي نَفْسُ سَلَمَانَ بِيَدِهِ أَرْبَعِينَ أُوقِيَةً. فَأَوْفَيْتُهُمْ حَقَّهُمْ، فَشَهِدْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ الْخَنْدَقَ ثُمَّ لَمْ يَفْتَنِي مَعَهُ مَشْهَدٌ.⁴⁴¹

وفي البخاري من حديث أنس قال: «أُتِيَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِإِنَاءٍ وَهُوَ بِالرُّوْرَاءِ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ، فَجَعَلَ الْمَاءُ يَنْبُعُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ، فَتَوَضَّأَ الْقَوْمُ. قَالَ قَتَادَةُ: قُلْتُ لِأَنَسٍ: كَمْ كُنْتُمْ؟ قَالَ: ثَلَاثِمِائَةٍ، أَوْ زَهَاءَ ثَلَاثِمِائَةٍ».⁴⁴²

وروي من حديث جابر بن عبد الله قال: «عَطِشَ النَّاسُ يَوْمَ الْخُدَيْبِيَةِ وَالنَّبِيُّ ﷺ [55ظ] بَيْنَ يَدَيْهِ رَكُوعٌ فَتَوَضَّأَ، ثُمَّ قَالَ: لَيْسَ عِنْدَنَا مَاءٌ نَتَوَضَّأُ بِهِ وَلَا نَشْرَبُ إِلَّا مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي الرُّكُوعِ، فَجَعَلَ الْمَاءُ يَمُورُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، كَأَمْثَالِ الْعُيُونِ، فَشَرِبْنَا وَتَوَضَّأْنَا. قُلْتُ: كَمْ كُنْتُمْ؟ قَالَ: لَوْ كُنَّا مِائَةً أَلْفٍ لَكَفَّانَا، كُنَّا خَمْسَ عَشْرَةَ مِائَةً».⁴⁴³ وروي من حديث البراء قال: «كُنَّا يَوْمَ الْخُدَيْبِيَةِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ مِائَةً، وَالْخُدَيْبِيَةُ⁴⁴⁴ بِئْرٌ فَتَرَحُّنَّا حَتَّى لَمْ نَتْرَكْ فِيهَا قَطْرَةً، فَجَلَسَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى شَفِيرِ الْبُئْرِ فَدَعَا بِمَاءٍ، فَتَمَضَّمَصَ وَمَجَّ فِي الْبُئْرِ فَمَكَّنَّا غَيْرَ بَعِيدٍ ثُمَّ اسْتَقَيْنَا حَتَّى رَوَيْنَا وَرَوَيْنَا وَصَدَرَتْ رِغَابُنَا».⁴⁴⁵ قال ابن هشام: «وأصببت عين قتادة يوم أُحُدٍ حَتَّى وَقَعَتْ عَلَى وَجْهِهِ. قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ: فَحَدَّثَنِي عَاصِمُ بْنُ عُمَيْرٍ بْنِ قَتَادَةَ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ رَدَّهَا بِيَدِهِ، فَكَانَتْ أَحْسَنَ عَيْنَيْهِ وَأَحَدَهُمَا».⁴⁴⁶ قال أنس: «أَخَذَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كَفًّا⁴⁴⁷ مِنْ حَصَى فَسَبَّحَنَ فِي يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ حَتَّى سَمِعْنَا التَّسْبِيحَ ثُمَّ صَبَّهَنَ فِي يَدِ أَبِي بَكْرٍ فَسَبَّحَنَ ثُمَّ فِي أَيْدِينَا فَمَا سَبَّحَنَ».⁴⁴⁸

وروي البخاري في غزوة خيبر من حديث سهل بن سعد:

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ خَيْبَرَ قَالَ: لَأُعْطِينَ هَذِهِ الرَّايَةَ غَدًا رَجُلًا يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ، يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيُحِبُّهُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ. فَلَمَّا أَصْبَحَ النَّاسُ غَدَوْا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كُلُّهُمْ يَرْجُو أَنْ يُعْطَاهَا،

⁴⁴¹ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/78-79؛ السيرة النبوية لابن هشام، 1/221-222.

⁴⁴² صحيح البخاري، 4/192 (3572).

⁴⁴³ «عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ: عَطِشَ النَّاسُ يَوْمَ الْخُدَيْبِيَةِ وَالنَّبِيُّ ﷺ بَيْنَ يَدَيْهِ رَكُوعٌ فَتَوَضَّأَ، فَجَهِشَ النَّاسُ نَحْوَهُ، فَقَالَ: مَا لَكُمْ؟ قَالُوا: لَيْسَ عِنْدَنَا مَاءٌ نَتَوَضَّأُ وَلَا نَشْرَبُ إِلَّا مَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَوَضَعَ يَدَهُ فِي الرُّكُوعِ، فَجَعَلَ الْمَاءُ يَمُورُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ، كَأَمْثَالِ الْعُيُونِ، فَشَرِبْنَا وَتَوَضَّأْنَا قُلْتُ: كَمْ كُنْتُمْ؟ قَالَ: لَوْ كُنَّا مِائَةً أَلْفٍ لَكَفَّانَا، كُنَّا خَمْسَ عَشْرَةَ مِائَةً».

صحيح البخاري، 4/193 (3576).

⁴⁴⁴ ق: وَبِالْخُدَيْبِيَةِ.

⁴⁴⁵ صحيح البخاري، 4/193 (3577).

⁴⁴⁶ السيرة النبوية لابن هشام، 2/82.

⁴⁴⁷ ق: كَفًّا.

⁴⁴⁸ ق: فَلَمْ يُسَبِّحَنَّ. | الشفا للقاضي عياض، 1/588.

فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: أَتَيْنَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ؟ فَقَالُوا: هُوَ يَا رَسُولَ اللَّهِ يَشْتَكِي عَيْنَيْهِ. قَالَ: فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِ، فَأَتَانِي بِهِ فَبَصَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي عَيْنَيْهِ وَدَعَا لَهُ، فَبَرَأَ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهِ وَجَعٌ، فَأَعْطَاهُ الرَّايَةَ.⁴⁴⁹

- 176- أَوْبَلْتُمُ التُّرَابَ مِنْ قَدَمٍ لَا نَتَّ حَيَاءً مِنْ مَسِّهَا الصَّفْوَاءُ
177- مَوِطُّ الْأَخْمَصِ الَّذِي مِنْهُ لِلْقُلُوبِ إِذَا مَضَجَجِي أَقْضَى وَطَاءُ
178- حَظِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ بِمَمْشَا هَا وَلَمْ يَنْسَ حَظَّهُ إِيْلَاءُ
179- وَرِمَتْ إِذْ رَمَى بِهَا ظَلَمَ اللَّيْلِ إِلَى اللَّهِ خَوْفُهُ وَالرَّجَاءُ
180- دَمِيتُ فِي الْوَعَى لِنُكْسَبِ طَيْبًا مَا أَرَأَيْتُ مِنَ الدَّمِ الشَّهْدَاءُ
181- فَهِيَ قُطْبُ الْمِخْرَابِ وَالْحَرْبِ كَمْ دَا رَتْ عَلَيَّهَا فِي طَاعَةِ أَرْحَاءُ
182- وَأَرَاهُ لَوْ لَمْ يُسَكَّنْ بِهَا قَبْرُ لُ جَرَاءُ مَا جِئْتُ بِهِ الدَّامَاءُ

/[56و] اللغة:

الثلثم: الثُّبْلَةُ، وَلِثْمْتُ فَاهَا -بالكسر- إِذَا قَبَّلْتَهَا، وَرَبَّمَا جَاءَ بِالْفَتْحِ. والقدم: واحد الأقدام. ولأنَّ الشَّيْءَ يَلِينُ لَيْتًا وَهُوَ ضِدُّ الْخُسُونَةِ. والحياء: الاستحياء. والمس: اللَّمس. والصَّفْوُ: الحجارة. والأخْمَصَان: ما دخل من باطن القدم لم يُصَبِّبْ الأرض، والأخْمَصُ مفردة. والقلب: الفؤاد، وقد يُعَبَّرُ بِهِ عَنِ الْعَقْلِ، نَحْوُ، ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ [ق، 37/50]. وَضَجَعَ الرَّجُلُ يَضْجَعُ، ضَجْعًا وَضُجُوعًا، وَضَعُ جَنْبِهِ الْأَرْضَ، وَاضْطَجَعَ بِمَعْنَاهُ. وَأَقْضَى مَضْجَعَهُ، وَأَقْضَاهُ اللَّهُ تَتَرَبَّبَ، وَاسْتَقْضَى مَضْجَعَهُ، أَيْ وَجَدَهُ خَشِينًا. والوطاء: خلاف العطاء.⁴⁵⁰ وَحَظِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، أَيْ فَضَلَ حَرَمُ مَكَّةَ غَيْرُهُ مِنَ الْبِقَاعِ بِمَمْشَاهَا، أَيْ بِمَمْشَى تِلْكَ الْقَدَمِ فِيهِ، أَوْ⁴⁵¹ بِمَوْضِعِ مَمْشِهِ مِنْهُ. وَلَمْ يَنْسَ حَظَّهُ: أَيْ إِنَّ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ حَصَلَ لَهُ شَرَفٌ بِمَمْشَاهُ فِيهِ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ وَالْمَعْرَاجِ.⁴⁵² وإيلياء: اسم لبیت المقدس. ويقال وَرِمَ يَرِمُ بِحَذْفِ الْفَاءِ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ، وَالْوَرَمُ وَاحِدُ الْأُورَامِ، وَوَرِمَتُهُ تَوْرِيمًا وَتَوَرَّمَ هُوَ. وَرَمَى بِهَا ظَلَمَ اللَّيْلِ: أَيْ قَامَ طَوِيلَ اللَّيْلِ عَلَى قَدَمِهِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ حَتَّى ذَهَبَ ظَلَامُهُ، فَالْبَاءُ إِمَّا بِمَعْنَى مِنْ كَمَا

⁴⁴⁹ صحيح البخاري، 134/5 (4210).

⁴⁵⁰ ق: الغطاء.

⁴⁵¹ ق: أن.

⁴⁵² ق - والمعراج.

تقول: رميْتُ الشَّيْءَ مِنْ يَدِي أو بمعنى عَن، كما تقول: رميت عن القَوْس، فَإِنَّهُ لَا يَقَالُ: رميت بالقوس بل بالسَّهْمِ، وَجَعَلُهَا بِمَعْنَى "مِنْ" أَحْسَنُ لِتَضْمُنَ ذَلِكَ جَعَلَ الرَّجُلُ كَالْقَوْسِ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ الشَّبَهِ لِاشْتِمَالِ كُلِّ مَنِهَا عَلَى مُنْخَفَضٍ بَيْنَ مُرْتَفَعَيْنِ. وَالرَّجَاءُ: بِمَعْنَى الْأَمَلِ. وَالْخَوْفُ مِنَ الشَّيْءِ: تَوَقُّعُ الْمَكْرُوهِ مِنْ قِبَلِهِ. دَمِيتُ، أَيَّ خَرَجَ دُمُهَا. وَالْوَعَى: الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ، وَيُقَالُ لِلْحَرْبِ لِمَا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْجَلْبَةِ، وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا. لِنُكْسِبَ: لِتَفِيدَ⁴⁵³ الدَّمُ الَّذِي أَرَاهُ الشَّهْدَاءُ عِنْدَ حَصُولِ الشَّهَادَةِ بِسَبَبِهَا طَيِّبًا، أَيَّ رَائِحَةً طَيِّبَةً. فَهِيَ قُطْبُ الْمِخْرَابِ وَالْحَرْبِ: أَيَّ لَهَا ثَبَاتٌ فِيهِمَا فِي الصَّلَاةِ وَالْقِتَالِ. وَالْأَرْحَاءُ: الْقَبَائِلُ، وَقُطْبُ الرَّحَى هُوَ مَا تَدُورُ عَلَيْهِ الرَّحَى، وَصَاحِبُ الْجَيْشِ قُطْبُ رَحَى الْحَرْبِ، وَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْقَدَمُ الْمُبَارَكَةُ قُطْبًا فِي الصَّلَاةِ وَالْجِهَادِ، دَارَتْ عَلَيْهَا قَبَائِلُ الْعَرَبِ الَّذِينَ أَكْرَمَهُمُ اللَّهُ بِالطَّاعَةِ. وَأَرَى: بِمَعْنَى أَظُنُّ أَوْ أَعْلَمُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا * وَنَرَاهُ قَرِيبًا﴾ [المعارج، 6-7/70]. أَرَاهُ: فِي كَلَامِ النَّاطِمِ تَحْتَمِلُهُمَا. يُسَكِّنُ جِرَاءً: يَمْنَعُهُ الْحَرَكَةَ. وَجِرَاءُ: الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ بِمَكَّةَ الَّذِي هُوَ مَوْضِعُ التَّحَنُّثِ وَالْعِبَادَةِ. مَا جَثَ: ⁴⁵⁴اضْطَرَبَتْ. وَالدُّأْمَاءُ: بِالْمَعْجَمَةِ، كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْحَرَكَةَ السَّرِيعَةَ. / [56ظ]

الإعراب:

أو: عاطفة لقوله بِ"لْتُمْ" على قوله قبل ذلك "بِرؤية وجه" كما عطف عليه قوله ب"تقبيل". وَالتَّرابِ: مفعول المصدر، وقد أُضيف المصدر إليه. مِنْ قَدَمٍ: يَصِحُّ تَعَلُّقُهُ بِ"التَّرابِ" وَبِ"لْتُمْ". وَلَانَتْ الصَّفْوَاءُ: فَعْلِيَّةٌ وَقَعَتْ صِفَةً لِقَدَمٍ وَمِنْ مَسَّهَا: مَتَعَلَّقٌ بِ"لَانَتْ". وَخِيَاءٌ: تَمْيِيزٌ. وَمَوْطِئُ الْأَخْمَصِ: يَصِحُّ جَرُّهُ بِدَلَا مِنْ "التَّرابِ" وَرَفْعُهُ خَبْرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ، وَ"الْأَخْمَصُ" مُضَافٌ إِلَيْهِ، وَالْمُرَادُ الْجَنَسُ الصَّادِقُ بِأَخْمَصِ الرَّجُلَيْنِ مَعًا. الَّذِي: صِفَةٌ "الْأَخْمَصُ". وَهُوَ مَوْصُولٌ صَلَاتُهُ لِلْقَلْبِ مِنْهُ وَطَاءً. فَوِطَاءٌ: مَبْتَدَأٌ. وَلِلْقَلْبِ: خَبْرٌ. وَمِنْهُ: صِفَةٌ "وِطَاءً"، تَقَدَّمَتْ عَلَيْهِ صَارَتْ حَالًا. وَإِذَا: ظَرْفٌ زَمَانٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَمَضْجَعِي أَقْصَى: اسْمِيَّةٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةٍ إِذَا إِلَيْهَا، وَأَفَادَتْ "إِذَا" شَرْطِيَّةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَلِيهَا لِلْجُمْلَةِ الْمُتَلَوَّةِ بِهَا. وَالْمَسْجِدُ: فَاعِلٌ "حَظِي". وَالْحَرَامُ: صِفَةٌ "الْمَسْجِدِ"، وَالْجُمْلَةُ مُسْتَأْنَفَةٌ. بِمَمْشَاهَا: "البَاءُ" مَتَعَلِّقَةٌ بِ"حَظِي". وَالضَّمِيرُ لِقَدَمٍ. وَإِلْيَاءُ: فَاعِلٌ "يُنْسَنَ". وَحِظَّهُ: مَفْعُولُهُ. وَرِمَتْ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ، فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى "الْقَدَمِ". إِذْ: ظَرْفٌ، أَيَّ وَقْتُ قِيَامِهِ عَلَيْهَا اللَّيْلِ. وَرَمَى ⁴⁵⁵بِهَا: فَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ. وَبِهَا: مَتَعَلَّقٌ بِ"رَمَى" وَضَمِيرُهُ لِقَدَمٍ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةٍ إِذْ إِلَيْهَا. وَظَلَمَ اللَّيْلِ: مَفْعُولٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ. وَخَوْفُهُ: مَبْتَدَأٌ. وَالرَّجَاءُ: مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَبْتَدَأِ. وَإِلَى اللَّهِ: خَبْرُ الْمَبْتَدَأِ، وَمَا عُطِفَ عَلَيْهِ، أَيَّ الْأُمْرَانِ

⁴⁵³ ق: تنفيد.

⁴⁵⁴ ق: باحت.

⁴⁵⁵ ق - وَرِمَتْ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ. فَاعِلُهَا ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْقَدَمِ. إِذْ: ظَرْفٌ، أَيَّ وَقْتُ قِيَامِهِ عَلَيْهَا اللَّيْلِ. وَرَمَى.

منه يتقرب بهما إلى الله تعالى. دَمِيْتُ: جملة فعلية فاعلها ضمير "القدم". وفي الوَعْي: متعلق بـ"دَمِيْتُ". واللام: في لـ"تُكْسِبُ" لام العلة. وتُكْسِبُ: مضموم الأول مكسور الثالث، وهو منصوب بأن مضمرة وجوباً. وطيباً: مفعول ثان لـ"تُكْسِبُ". مَا أَرَأَيْتُ: مفعوله الأول. و"ما" موصول، "أَرَأَيْتُ" صلته، والعائد محذوف، أي أَرَأَيْتَهُ. والشهداء: فاعل "أَرَأَيْتُ". ومن الدَّم: بيان للهاء المحذوفة من "أَرَأَيْتَهُ". فهي: مبتدأ. قُطِبَ الْمُحْرَبُ: خبر، ومضاف إليه. والحَرْبُ: معطوف على "المحرب". وكم: خبرية، مميّزها محذوف، أي مرّات كثيرة. وأَرْجَاءُ: فاعل "دارت". وفي طاعة: حال من الفاعل لتقدّمها عليه. وأُراه: أي أعلم، والضمير المنصوب للنبي ﷺ. وحراء: مفعول "يَسْكُن". وضمير "بها" لـ"القدم"، والباء متعلقة بـ"يَسْكُن". وَمَاجَتْ بِهِ الدَّأْمَاءُ: في موضع المفعول الثاني، وضمير "به" إما لـ"النبي" أو لـ"حراء". وَلَوْ لَمْ يَسْكُنْ: شرط، جوابه محذوف لدلالة الكلام. وَقَبْلُ: ظرف مقطوع عن الإضافة / [57و] مَبِيَّ عَلَى الضَّمِّ.

البديع:

راعى النَّظِيرَ بين "الأخمص" و"القلب". والاشتقاق في "المحرب" و"الحرب". والجناس في "وَرِمْتُ" و"رَمَى" وفي "حَظِي" و"حَظَّهُ". وقابل بين "الخوف" و"الرجاء"، و"الميل" و"التسكين المفهوم من"ماج".⁴⁵⁶

المعنى:

تمنّى تقبيل موطئ⁴⁵⁷ قدمه الشريفة ﷺ التي لانت لمشاها الحجارة الصُّم استحياء منها أن تستمرّ على صلابتها مع مسّها لها. وعبر عنها بالأخمص تعبيراً بالبعوض عن الكلّ وأنّ موضعها يكون وطئاً لقلبه ومهاداً له لشدة ميله إليه إذا خشنت المضاجع، وأنّ المسجد الحرام الذي هو أفضل البقاع حظي بمشّي تلك القدم فيه كما حظي بمشّيها⁴⁵⁸ فيه بيت المقدس. وإنّما لم يذكر المدينة لأنّها موضع مقامه ومدفنه، فقد وجد فيه أموراً هي أعلى من المشّي ففضلها غني عن التنبيه عليه. ووصف القدم المذكورة بأنّها ورمّت من طول قيامه عليها في طاعة الله تعالى صلاة وخوفاً ورجاء، وأنّ كلّ ذلك الصّادر منه لله تعالى عصمه الله من الميل به إلى أعراض الدنيا ﷺ، وأنّها دَمِيْتُ في الحرب ليُكْسِبَ دُمها الخارج منها دم الشهداء طيباً، فإنّه أطيب من دم الشهداء وإنّ ورد فيه أنّ اللون لون الدّم والريح ريح المسك لأنّ دمه ﷺ أفضل من دم الشهيد لا سيّما وقد سال في سبيل الله تعالى. ووصفها أيضاً بأنّها القُطْبُ الثابت في حالتي الصّلاة والقتال في سبيل الله الذي لا يتحوّل ولا ينتقل عن مكانه، بل يدور عليه فيهما

⁴⁵⁶ ق: والميل المفهوم من ماج والتسكين.

⁴⁵⁷ ق: موطئ.

⁴⁵⁸ ق: بمثلها.

القبائل للاقتداء به والمجاهدة معه ﷺ. وأنه لو لم يُسَكَّنْ بالقدم المذكورة جِراء لما أراد التحنُّث به، ماجت⁴⁵⁹ به سرعة الحركة واستمرَّ اضطرابه به ﷺ، كما أنه ﷺ لما صَعِدَ أُحُدًا تحرَّك به فقال: «أُثْبِتْ أُحُدًا».⁴⁶⁰ فذلك تسكين بالقول، وهذا بالفعل.

الأدلة:

روى البخاري ومسلم: «أنه ﷺ قامَ حَتَّى تَوَرَّمتَ قَدَمَاهُ وَقِيلَ لَهُ: اتَّكَلَّفْ هَذَا وَقَدْ غَفَرَ اللَّهُ لَكَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ فَقَالَ: أَفَلَا أَكُونُ عَبْدًا شَكُورًا».⁴⁶¹

وروى البخاري أيضًا من حديث جُنْدَبِ بْنِ سُفْيَانَ: «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ وَقَدْ

/[57ظ] دَمِيتُ إِصْبَعُهُ فَقَالَ: هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيتَ، وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ».⁴⁶²

- | | | |
|------|--|---|
| 183- | عَجَبًا لِلْكَفَّارِ زَادُوا ضَلَالًا | بِالَّذِي فِيهِ لِلْعُقُولِ اهْتِدَاءٌ |
| 184- | وَالَّذِي يَسْأَلُونَ مِنْهُ كِتَابٌ | مُنْزَلٌ قَدْ أَتَاهُمْ وَارْتَقَاءٌ |
| 185- | أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ مِنَ اللَّهِ ذِكْرٌ | فِيهِ لِلنَّاسِ رَحْمَةٌ وَشِفَاءٌ |
| 186- | أَعَجَزَ الْإِنْسَ آيَةً مِنْهُ وَالْجِبَ | نَ فَهَلَا يَأْتِي بِهِ ⁴⁶³ الْبُلْغَاءُ |
| 187- | كُلَّ يَوْمٍ تُهْدِي إِلَى سَامِعِيهِ | مُعْجَزَاتٍ مِنْ لَفْظِهِ الْقُرَّاءُ |
| 188- | تَتَحَلَّى بِهِ الْمَسَامِعُ وَالْأَفْ | ـوَاهُ فَهُوَ الْحَلِيُّ وَالْحُلُوءُ |
| 189- | رَقٌّ لَفْظًا وَزَاقٌ مَعْنًى فَجَاءَتْ | فِي حِلَاهَا وَحَلْيِهَا الْخُنُسَاءُ |
| 190- | وَأَرْتَنَّا فِيهِ غَوَامِضَ فَضْلِ | رَقَّةً مِنْ زُلَّالِهِ وَصَفَاءُ |
| 191- | إِنَّمَا تُجْتَلَى ⁴⁶⁴ الْوُجُوهُ إِذَا مَا | جَلَيْتَ عَنْ مِرَاتِهَا الْأَصْدَاءُ |
| 192- | سُورٌ مِنْهُ أَشْهَتْ صُورًا مِ | نَّا وَمِثْلُ النَّظَائِرِ النَّظَرَاءُ |
| 193- | وَالْأَقَاوِيلُ عَنْدُهُمْ كَالْتَّمَائِي | لِ فَلَا يُوهِمَنَّكَ ⁴⁶⁵ الْخُطَبَاءُ |

⁴⁵⁹ ق: باحت.

⁴⁶⁰ عَنْ قَتَادَةَ، أَنَّ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ -رضي الله عنه- حَدَّثَهُمْ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَعِدَ أُحُدًا، وَأَبُو بَكْرٍ، وَعُمَرُ، وَعُثْمَانُ فَرَجَفَ بِهِمْ، فَقَالَ: «أُثْبِتْ أُحُدًا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ نَبِيٌّ، وَصِدِّيقٌ، وَشَهِيدَانِ». صحيح البخاري، 9/5 (3675).

⁴⁶¹ صحيح البخاري، 135/6 (4836)؛ صحيح مسلم، 2171/4 (2819).

⁴⁶² صحيح البخاري، 18/4 (2802).

⁴⁶³ وفي رواية ببعضها.

⁴⁶⁴ وفي رواية تجتلي.

⁴⁶⁵ ق: تُوهِمَنَّكَ.

- 194- كَمْ أَبَانَتْ آيَاتُهُ مِنْ عُلُومٍ عَنْ حُرُوفٍ أَبَانَ عَنْهَا الْهَجَاءُ
- 195- فَهِيَ⁴⁶⁶ كَالْحَبِّ وَالنَّوَى أَعْجَبَ الزُّ رَاعَ مِنْهَا سَنَابِلُ وَزَكَاةُ
- 196- فَأَطَالُوا فِيهِ التَّرَدُّدَ وَالرَّيْ سَبَقُوا سَحَرُوقًا لَوْ افْتَرَأَ
- 197- وَإِذَا الْبَيِّنَاتُ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا فَالْتِمَاسُ الْهُدَى مِنْ عَنَاءِ
- 198- وَإِذَا ضَلَّتِ الْعُقُولُ عَلَى عُلَى سِمٍ فَمَاذَا تَقُولُهُ⁴⁶⁷ النَّصْحَاءُ

اللغة:

العَجَب: الأمر الذي يتعجب منه ومصدر. والعُقُول: جمع عقل. والاهْتِدَاء: الرِّشَاد. والارتقاء: العُلُو. أَعْجَزَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ: أضعفهم بحيث لا يأتون بمثله. والبُلْغَاء: جمع بليغ، والبلاغة الفصاحة. ومُعْجَزَات: جمع معجزة. وقد مرّ تفسيرها. والأَفْوَاه: جمع فوه، والفُوه أصل قولنا فَمَّ. قال في الصَّحاح: إلا أنهم استثقلوا اجتماع الهائين في قولهم "هذا فُوهُهُ" بالإضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا "هذا فوه".⁴⁶⁸ رَقَّ لَفْظًا: حَسَنَ، / [58و] وراقي السَّيِّء، أعجبي. وجليّة الرّجل: صفته. والحُلِيِّ: ما يُزَيَّن به. والمراد من الخُنُساء: هنا بنت عَمْرٍو أُخْتُ صَخْرٍ لِأَنهَا كانت شاعرةً. وقد سُيِّ هذا الاسم نِسوةً كثيرةً. والغوامض: جمع غامضة، وهي ما يحتاج من الكلام إلى تدقيق⁴⁶⁹ فهِم، ويقال: جَلَوْتُ العُروسَ واجْتَلَيْتُهَا بمعنى إذا نظرت إليها مَجْلُوءَةً. وجُلَيْتِ الأَصْدَاء: أُزِلت. والأَصْدَاء: جمع صَدَى. والمرأة: بكسر الميم هي التي يُنْظَرُ فيها. والسُّورَة: الطائفة من القرآن المترجمة التي أقلها ثلاث آيات. والصُّور: جمع صورة، وهي الشَّكْل والمُشَابَهة المماثلة. والنُّظْرَاء: جمع نظير وهو المِثْلُ،⁴⁷⁰ والمناظر والنظائر الأماثل والأفاضل ويكون جمعاً لنظير، وهو المراد. والتَّمَاثِيل: جمع تمثال وهو الصُّورَة، يقال: قَوْلٌ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ. والخُطْبَاء: جمع خَطِيب. وأَبْنَتْ السَّيِّء: أَوْضَحَتْه. وآيات: جمع آية. وحروف الهجاء: هي التي يُتَهَجَّى بها. وهي أسماء، مُسَمَّياتُها الحروف التي رُكِّبَتْ منها الكلام، وتُقابِلُها⁴⁷¹ حروف المعاني. والحَبِّ: واحدته حَبَّةٌ، وهي من الجنطة ونحوها من الحبوب. والنَّوَى: نَوَى التَّمَرِ وَنَحْوِهِ، واحدة نَوَآةٍ. والزُّرَاع: جمع زارع. والسَّنَابِل: جمع سُنْبَلَة. والزُّكَاة:

⁴⁶⁶ ق: فهو.

⁴⁶⁷ ق: يَقُولُهُ.

⁴⁶⁸ الصحاح للجوهري، «فوه».

⁴⁶⁹ ق + و.

⁴⁷⁰ ق: الميل.

⁴⁷¹ ق: يقابلها.

الْتَمَوْ. وَالرَّيْبُ: التُّهْمَةُ وَالشَّكُّ. وَالسِّخْرُ: كُلُّ مَا لُطِفَ مَاخُذُهُ وَدَقَّ. وَالْإِفْتَرَاءُ: الْكَذِبُ وَالْإِخْلَاقُ. وَالْإِلْتِمَاسُ بِالطَّلَبِ.⁴⁷² وَالْعَنَاءُ: التَّعَبُ. وَالضَّلَالُ: ضِدُّ الرِّشَادِ. وَالنُّصْحَاءُ: جَمْعُ نَاصِحٍ.

الإعراب:

عَجَبًا: مصدر لفعل محذوف، أيْ أَعْجَبُ عَجَبًا. لِلْكَفَّارِ: متعلِّق به. وجملة زادوا: حال. وضلالا: تمييز. بالَّذِي: متعلِّق بـ"زاد". وما بعده صلة وعائد. وَلِلْعُقُولِ اهْتِدَاءُ: مبتدأ وخبر. وفيه: متعلِّق بـ"اهْتِدَاءُ". والَّذِي: موصول، وهو مبتدأ. وَيَسْأَلُونَ: صلة الموصول، والظَّاهِرُ أَنَّ الْعَائِدَ محذوف، أيْ يسألونه، وضمير منه لِلنَّبِيِّ ﷺ. وكتاب: خبر المبتدأ. وَمُنْزَلٌ: صفته. وَقَدْ أَتَاهُمْ: جملة حالَّة. وَارْتِقَاءُ: معطوف على "كتاب"، وكأنَّه أشار إلى قوله تعالى: ﴿أَوْ تَرَقَّى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُفَيْكِ حَتَّى تُنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُؤُهُ﴾ [الإسراء، 93/17]. أَوْلَمْ: الهمزة للاستفهام الإنكاري، والواو عاطفة على محذوف، أيْ أَضَلُّوا فَطَلَبُوا الْأَمْرَيْنِ. ولم يكفهم من الله ذِكْرٌ: فـ"ذِكْرٌ" فاعل "يكفهم" وضمير "هم" مفعوله، و"من الله" صفة "ذِكْرٌ" قُدِّمَتْ عَلَيْهِ فَصَارَتْ حَالًا. وضمير /[58ظ] "فيه" للقرآن، والجملة صفة "ذِكْرٌ". وآية: فاعل "أَعْجَزَ". وَالْإِنْسُ: مفعول به. وَالْجَنُّ: معطوف على "الإنس". وَهَلَا: لِلتَّحْضِيضِ. وَالبُلْغَاءُ: فاعل "تأتي به" الضمير للقرآن، أيْ بِمِثْلِهِ عَلَى حَذْفِ مضاف "كل". يوم: ظرف ومضاف إليه. تُهْدِي: فاعله "الْقُرْآنُ". وَالْمُعْجَزَاتُ: مفعوله. ومن لفظه: متعلِّق بـ"مُعْجَزَاتُ". وَإِلَى سَامِعِيهِ: متعلِّق بـ"تُهْدِي". تتحلَّى: إمَّا من "الْحُلِيِّ" أو من "الْحَلَاوَةِ". وَالْمَسَامِعُ: فاعله. وبها: متعلِّق بـ"تتحلَّى". والأفواه: معطوف على "المسامع". فهو الْحُلِيُّ: مبتدأ وخبر. وَالْحَلَوَاءُ: عطف على الخبر. رَقَّى: فعلية، فاعلها ضمير "الذِّكْرُ" الَّذِي هُوَ الْقُرْآنُ. ولفظًا: تمييز. وراق: جملة كالأولى. ومعنى: تمييز. وَالْخَنَسَاءُ: فاعل "فَجَاءَتْ". وقوله فِي حُلَاهَا: حال. وَحَلِيَّهَا: معطوف على "حُلَاهَا". وَأَرْتِنَا: فعل ومفعولٌ أَوَّلٌ، والمفعول الثَّانِي "عَوَامِضُ". وَفَضِلٌ: مضاف إليه. رِقَّةٌ: فاعل "أَرْتِنَا". من زُلَّالِهِ: صفة الفاعل. وَصَفَاءُ: معطوف على الفاعل. إِنَّمَا: أداة حَصْرٍ. تُجْتَلَى الْوُجُوهُ: فعل مبني للمفعول ومرفوعه "الوجوه". وَإِذَا: ظرف مُضَمَّنٌ مَعْنَى الشَّرْطِ. وما: زائدة. وَجُلِيَّتِ الْأَصْدَاءُ: جملة من فعل المفعول ومرفوعه فِي محلِّ جَرٍّ بِإِضَافَةِ "إِذَا" إِلَيْهَا. وَعَنْ مِرَاتِمِهَا: متعلِّق بـ"جُلِيَّتِ". سُورٌ: مبتدأ لوصفه بالمجرور بعده. وَأَشْهَتْ: خبر المبتدأ. وضمير "السُّورُ" فاعله. وَصُورًا: مفعوله. وَمِنَّا: صفة "صورا". وجملة قوله ومثل إلى آخره، اسمية تُفِيدُ تَأْكِيدَ الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ مَا قَبْلَهَا. وَالْأَقَاوِيلُ: مبتدأ خبره "كَالْتَّمَائِلِ". وَعِنْدَهُمْ: يَصِحُّ تَعَلُّقُهُ بِمَا قَبْلَهُ وَبِمَا بَعْدَهُ.

⁴⁷² ق: الطَّلَب.

وجملة فَلَا يُؤْهِمُكَ الْخُطْبَاءُ: ⁴⁷³ ناهية مؤكدة لما فهم مقام قبلها. وكم: خبرية، ومميزها محذوف. وآياته: فاعل "أبانت". ومن علوم: مجرور بمن الزائدة. وعن حروف: حال من الفاعل. وأبان عنها الهجاء: صفة "حروف". وعنهما: متعلق بـ"أبان" فهي مبتدأ. كالحب: خبره. والنوى: عطف على الخبر. أعجب: فعل، فاعله ضمير الخبر، وما عطف عليه بتأويل المذكور والواو بمعنى أو. والزراع: مفعول. وسنابل: فاعله. وزكاء: عطف عليه. فأطالوا: الضمير عائد على "الكفار" وهو فاعل "أطالوا". والتردد: مفعوله. والترتب: معطوف عليه. فقالوا: عطف على "أطالوا" بالفاء السببية. سحر: خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هي سحر، والجملة مفعول القول. وقالوا افتراء: جملة معطوفة على جملة "فقالوا سحر". وافتراء: خبر مبتدأ محذوف. / [59و] وإذا البيّنات: مبتدأ. لم تُغن: خبره. شيئاً: مفعوله، وفاعله ضمير "البيّنات". فالتّماس الهدى يهنّ عناء: جواب الشرط. والتّماس: مبتدأ، خبره "عناء". و"هنّ" متعلق بـ"التّماس"، و"الهدى" مضاف إليه. وضلّت العقول: جملة، مضاف إليها "إذا". وعلى: بمعنى مع. فماذا: استفهام إنكاري. وذا: مبتدأ، وهو موصول. وتقول: صلة الموصول الذي هو خبر ما. والنّصحاء: فاعل تقوله. والهاء: مفعول عائد على الموصول.

البديع:

طابق بين "الهدى" و"الضلال"، وبين "الإنس" و"الجن". وراعى التّظير في "المسامع" و"الأفواه". وجانس بين "حلي" و"الحلواء". واستعمل اللف والنشر المرتب فرجع "الحلي" إلى "المسامع"، و"الحلواء" إلى "الأفواه". واستعمل الجناس في "رق" و"راق". وطابق بين "اللفظ" و"المعنى". وراعى التّظير في "الرقّة" و"الصّفاء". والاشتقاق في "تجلى" و"جليت". والجناس بين "سور" و"صور"، و"النّظائر" و"النّظراء". وراعى التّظير بين "الآيات" و"الحروف"، و"الهجاء". والتّلميح في "فقالوا سحر"، وقالوا افتراء.

المعنى:

لما ذكر فيما تقدّم جملة كثيرة من معجزاته الشريفة ﷺ التي شاهدها الكفار تعجب من بقائهم على كفرهم مع مشاهدتها، بل من ازدياد كفرهم بمشاهدتهم من الآيات والمعجزات ما يُرشد العقول إلى الحق ويهدي إليه لولا المعاندة والخذلان. وأخذ يؤخّجهم بما حكاه عنهم من أنّهم سألوه ﷺ أن يرق في السماء ويأتهم بكتاب ينزل عليه. ⁴⁷⁴ ولم يكفهم عن ذلك الذي تعنّوا ⁴⁷⁵ بطلبه واقترحوه عليه ما أنزل عليهم من الكتاب العزيز الذي هو

⁴⁷³ ق: تُؤْهِمُكَ.

⁴⁷⁴ ق: عليهم.

رحمة للمذنبين وشفاء للمؤمنين. ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً﴾ [فُصِّلَتْ، 44/41]. ثم استطرد في ذكر شيء مما اشتمل عليه القرآن العزيز من المعجزات الباهرة والآيات الظاهرة، فمنها أَنَّ الجنَّ والإنس عجزوا عن الإتيان بآية منه. ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا﴾ [الإسراء، 88/17]. هذا مع أنهم كانوا هم الفصحاء في ذلك الزمان والبُلغاء في ذلك الأوان. وَوَبَّخَهُمْ على ذلك بقوله: "فهلاً تأتي⁴⁷⁶ به البُلغاء"، فلم يأتوا بشيء، بل عدلوا⁴⁷⁷ عن المعارضة باللسان إلى المقاتلة [59ظ] بالسيف والسِنان وعدلوا عن إقامة الحجج وبدلوا النفوس والمُنْج. ثم ذكر أَنَّ القرآن في كلِّ يوم بل في كلِّ ساعة وفي كلِّ حين يُطْلَع سامعه إذا تلا قَارُؤُوه ألفاظه الكريمةَ ومَرَّ بآياته العظيمةَ على معجزاتٍ وخوارقٍ عاداتٍ من عُذوبة اللَّفْظ وانسجامه وجزالة المعنى وأحكامه وصِدْق أخباره مع كثرة أخبار وروعة سامعيه وتآليه وهيبته مستمعيه وقاريئه. وأَنَّهُ لا يَمِلُّ على طُول الأزمان بل يزداد فيه رغبة القلب واللسان تتحلَّى بحُلاه الأسماعُ وتتَلَدَّد بحلاوته الأقوَاه والطِّبَاعُ لَكِنْ إِنَّمَا يَشَاهِدُ ذَلِكَ وَيَعْلَمُهُ مَنْ مَرَأَ عَقْلُهُ سَالِمَةً مِنَ الصَّدَأِ، صَقِيلَةً،⁴⁷⁸ وَقُوَّة إدراكه غيرُ سقيمة ولا عليلة. وهؤلاء الكفرة انتشر صدأُ الحسد على قلوبهم فملأها رِيئًا، وضَلَّت عقولُهم فلا تجد للرَّشَادِ والفلاح فيها أثرًا ولا عينا. ثم مثل سُورَ القرآن بصُورِ البشر وشَبَّهَها بها مِنْ حيثِ إِنَّ كلَّ سورة منه في حُسْن النِّظْمِ ورِقَّة اللَّفْظ وبِلاغة المعنى لا تشبه غيرها من السُّورِ في ذلك بل كلُّ واحدةٍ من السُّورِ بانفرادها في أعلى رُتَبِ الْقَصَاحَةِ، وأَجَلِ أنواعِ البلاغة، لا يتوقَّف علم ذلك فيها ومنها على ذكر غيرها من السُّورِ، كما أَنَّ أفراد البشر في حسن الصُّورة⁴⁷⁹ وكمال الإدراك وقوَّة التعقُّل غيرُ مُفْتَقِرٍ في ذلك بعضهم إلى بعضٍ بل هو مُستَقِلٌّ بقيام ذلك به واستقامته فيه. ومن مُعْجَزَاتِ القرآن الكريم ما أوضحه من العلوم والمعارف الَّتِي دَلَّت عليها ألفاظه بمنطوقها ومفهومها المركَّبة من حروف الهجاء. وهذه الألفاظ الَّتِي دَلَّت على هذه المعاني الغزيرة والأحكام الكثيرة وإن كانت مركَّبة من هذه الحروف المحصورة الَّتِي هي ثمانية وعشرون حرفاً أو تسعةً وعشرون حرفاً⁴⁸⁰ لا يستبعد منها هذا، فهي كالحَبِّ والنَّوى الَّذِي يُلقِيهِ الزَّارِع بالأرض ويحصل منها هذه السَّنابل الَّتِي تفوت الحصر. وهذه الحَبَّاتِ الحاصلة من هذه السَّنابل الَّتِي هي في النَّماء والكثرة بحيث لو اجتمع أهل الأرض على استقصاء عددها واستيفاء

⁴⁷⁵ ق: تعبثوا.

⁴⁷⁶ ق: يأتي.

⁴⁷⁷ ق: عرضوا.

⁴⁷⁸ ع: من الأذاء صَقِيلَةً.

⁴⁷⁹ ق: الصُّور.

⁴⁸⁰ ق - أو تسعة وعشرون حرفاً.

والواو: عاطفة على محذوف، أي أفسد الأمر أو أعميت قلوبكم وصار للحق بالضلال استواء. فاستواء: اسم صار
وخبرها "للحق بالضلال"،⁴⁸³ والمعنى، لا يكون هذا أبداً. وقد طابق بين التكذيب والتصديق وبين الحق والضلال.

المعنى:

خاطب النصارى بأنهم صدقوا كتب اليهود، وكذب اليهود كتبهم وأنكروها كما أن المسلمين / [60ظ]
صدقوا كتبهم، وكذبوا هم كتب المسلمين. فبئس ما صنعوا وبئس ما باؤوا به ورجعوا به من الغضب، فالمسلمون
لم يجحدوا شيئاً من كتب الله تعالى. وإنما وقع التجاحد في الكتب بين أهل الكتاب. فالمسلمون لم يسأؤوهم في
إنكار شيء من كتب الله تعالى: ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران،

[71/3].

- 202- مَالَكُمْ إِخْوَةَ الْكِتَابِ أَنْتَ لَيْسَ يُرْعَى لِلْحَقِّ مِنْكُمْ إِخَاءٌ
203- يَحْسُدُ الْأَوَّلُ الْآخِرَ وَمَا زَا لَ كَذَا⁴⁸⁴ الْمُحْدَثُونَ وَالْقُدَمَاءُ
204- قَدْ عَلِمْتُمْ بِظُلْمِ قَابِيلَ هَابِيـَـبٍ قُلْ وَمَظْلُومُ الْإِخْوَةِ الْأَتَقِيَاءِ
205- وَسَمِعْتُمْ بِكَيْدِ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ سَبِّ أَخَاهُمْ وَكُلُّهُمْ صُلَحَاءُ
206- حِينَ الْقَوَّةِ فِي غِيَابَةِ جُـبِّ وَرَمَوْهُ بِالْإِفْكِ وَهُوَ بَرَاءُ
207- فَتَأَسَّوْا بِمَنْ مَضَى إِذْ ظَلِمْتُمْ قَالَتِ امْسِي لِنَفْسٍ فِيهِ عَزَاءُ
208- أَتُرَاكُمْ وَفَيْتُمْ حِينَ خَانُوا أَمْ تُرَاكُمُ أَحْسَنْتُمْ إِذْ سَاوُوا
209- بَلْ تَمَادَتْ عَلَى التَّجَاهُلِ آبَا ءُ تَقَفَّتْ آثَارَهَا الْأَبْنَاءُ
210- بَيَّنَّتْهُ تَوْرَانُهُمُ وَالْأَنْجِيلُ يَلُ وَهُمْ فِي جُودِهِ شُرَكَاءُ
211- إِنْ يَقُولُوا مَا بَيَّنَّتْهُ فَمَا زَا لَ بِهِ عَنْ عِيُونِهِمْ عَشَوَاءُ
212- أَوْ يَقُولُوا قَدْ بَيَّنَّتْهُ فَمَا لِلْـ أُذُنِ عَمَّا تَقُولُهُ صَمَاءُ
213- عَرَفُوهُ وَأَنْكَرُوهُ وَظَلَمُوا كَتَمْتُهُ الشَّهَادَةَ الشُّهَدَاءُ
214- أَوْ نُورَ الْإِلَهِ يُطْفِئُهُ⁴⁸⁵ الْأَفْـ سَوَاهُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُسْتَضَاءُ
215- أَوْ لَا يَنْكِرُونَ مَنْ طَحَنَتْهُمْ بِرَحَاهَا عَنْ أَمْرِ الْهَيْجَاءِ

⁴⁸³ ق - الأمر أو أعميت قلوبكم وصار للحق بالضلال استواء. فاستواء: اسم صار وخبرها، للحق بالضلال.

⁴⁸⁴ ق: كَذَلِكَ.

⁴⁸⁵ ق: يُطْفِئُهُ.

216- وَكَسَاهُمْ ثَوْبَ الصَّغَارِ وَقَدْ طُلَّ سِتَ دِمَاءٍ مِنْهُمْ وَصِيْنَتْ دِمَاءُ

217- كَيْفَ يَهْدِي إِلَهُ مِنْهُمْ قُلُوبًا حَشَوَهَا مِنْ حَبِيْبِهِ الْبَغْضَاءُ

اللغة:

إخوة الكتاب: سَمَّاهم بذلك لأنَّه قد جمعهم ما فيه من التَّكْلِيف والأحكام. واستَوَوْا في ذلك فَصَارُوا إخوة الكتاب من حيث إنَّهم مُسْتَوُونَ فيما فيه، كما يقال للصدِّيقَيْنِ أَخَوَانِ، أَيُّ في [61و] الصَّدَاقَة. ويُرعى: من مُراعاة الحقوق، أَيُّ القيام بما يجب لها من الحقِّ. إخاء: بكسر الهمزة ممدود مصدر آخاه، كالمؤاخاة. وقابيل وهابيل: ابنا آدم -عليه الصَّلَاة والسَّلَام- وظلَّم قابيل هو قَتْلُه لأخيه هابيل. ويقال كاذ، يكيد كيدًا، أَيُّ مكر. وأبناء يعقوب: هم الأسباط، وكانوا أحدَ عشر غيرَ يوسف. وأخاهم: هو يوسف -عليه الصَّلَاة والسَّلَام-. ويعقوب: هو إسرائيل أَيُّ عبدُ الله بنُ إسحاق بن إبراهيم الخليل -عليهم الصَّلَاة والسَّلَام-. وغِيَابَة الحُبِّ: قَعْرُه. والحُبُّ: البِرُّ التي لم تُطَوَّ، وجمعها حِبَاب. والإفك: الكذب. وبراء: أَيُّ برئ، أو ذو براءة ممَّا رَمَوْه به. وتَأَسَّيْتُ بِفُلَانٍ: أَيُّ تَعَزَّيْتُ به. أَتْرَاكُم: بضمِّ التَّاء، أَيُّ أَتَطَّلُون. تَمَادَى على الشَّيْءِ: استمرَّ عليه. تَقَفَّتْ: تَبِعَتْ. التَّوْرَة: الكتاب الَّذي جاء به السَّيِّدُ مُوسَى بنُ عمران -عليه الصَّلَاة والسَّلَام-. والأناجيل: جمع إنجيل، وهو ما جاء به السَّيِّدُ عيسى. وجمعه نظرًا إلى إفراده. والجَحْدُ: الإنكار مع العلم. والأعشى: الَّذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنَّهار، والمرأة عَشْواء. والعشواء: النَّاقَة الَّتِي لا تُبْصِرُ أمامها فهي تَخْطِطُ كُلَّ شَيْءٍ. «وركب فلان العشواء» إذا كان قد خَبَطَ أمره على غير بصيرة.⁴⁸⁶ ويقال: «فُلَانٌ خَابِطٌ خَبَطَ عَشْواءً». وصَمَّتِ الأُذُنُ: حصل فيها يُبْسٌ مَنَعَهَا السَّمْعَ. عَرَفُوهُ: باطنا وأنكروه ظاهرا. يقال: طَفَيْتِ النَّارُ تَطْفَأُ طُفْوءًا وانْطَفَأَتْ وأطفأْتُها أنا. وطَخَنْتُ البُرَّ طَخْنًا إذا صَيَّرْتَه دَقِيقًا. والرَّحَا: آلة الطَّحْن. والهِيجَاءُ: الحرب. والصَّغار: الدَّلُّ. وطلَّ دَمُه: أَهْدَرَ، وصَبَنَ دَمُه حُقْنَ بِالْجِزْيَةِ. حَشَوَهَا: مَلَّأَهَا. والبَغْضُ: ضِدُّ الحُبِّ، والبَغْضَاءُ شِدَّةُ البَغْضِ.

الإعراب:

ما لكم: استفهامية أَيُّ شَيْءٍ ثَبِتَ لَكُمْ أو حصل لكم. وإخوة الكتاب: منادى مضاف، أَيُّ ما الَّذي ثَبِتَ لَكُمْ يا إخوة الكتاب، أَيُّ يا أهلَ الكتاب. وأناسًا: حال مُوطَّئَة. ليس يُرعى: أَيُّ يُطَلَّب. إخاء: اسم "ليس" فيكون النَّائب الَّذي هو مفعول يُرعى ضميره، ويجوز أن يُجعل النَّائبُ هو "الإخاء" فيكون اسم ليس ضمير الشَّانِ، والأوَّل أحسن. ومنكم: متعلِّق بـ "يُرعى". يحسد: بدل من "ليس يُرعى"، أَيُّ عدم وعيكم للإخاء هو تحاسدكم. والأوَّل:

⁴⁸⁶ ق - فهي تَخْطِطُ كُلَّ شَيْءٍ. وركب فلان العشواء إذا كان قد خَبَطَ أمره على غير بصيرة.

فاعل.⁴⁸⁷ والآخر: مفعول "يخسد". والمُخَدُّونَ: اسم "زال". وكذا: خبرها. والقَدَماء: معطوف على اسم "زال". قد علمتم: فعلية مقرونة بقَدِّ التحقيقية. وبظلم: الباء متعلقة بـ"عَلِمَ". ويصح حذفها فيكون ظلم مفعولا صريحا، / [61ظ] أي قد علمتم يا أهل الكتاب ظلما. وقابيل: مضاف إليه وهو من إضافة المصدر إلى فاعله ومفعوله "هابيل". ومَظْلُومُ الإخوة الأتقياء: اسمية مُشيرة إلى أن هابيل خاف الله ولم يُقتل قابيل ومَنَعَهُ عن ذلك التقوى. ﴿لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسٍ بِإِيدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [المائدة، 28/5]. وسمِعتم: عطف على "علمتم". بكيد: مثل قوله السابق بظلم. قالباء: متعلقة بـ"سمِعتم"، ويصح حذفها لولا النظم. وأبناء يعقوب: مضاف إليه ومضاف إليه.⁴⁸⁸ وأخاهم: مفعول "كيد". وأبناء: فاعله وأضيف المصدر إليه. وجملة وكُلُّهُمْ صُلَحَاءُ: مُشيرة إلى أن إخوة يوسف لم يُخْرِجهم ذلك عن الصلاح لما سذكروه. وحين أَلْقَوْهُ: ظرف، مضاف إلى الجملة الفعلية. في غِيَابَةٍ: متعلق بـ"القوة". ورَمَوْهُ: معطوف على "أَلْقَوْهُ". وبالإفك: متعلق بـ"رموه" وهو ضمير يوسف -عليه الصلاة السلام-. براء: من ذلك الإفك الذي رُمي به. فبراء، خبر "هو". أتراكم: أي أظننكم أهل الكتاب وقَّيتم وأتيتم بالحق حين كَتَمُوهُم وخانوا فيه. فوقَّيتم: واقع موقع المفعول الثاني. وحين: ظرف لـ"وقَّيتم" مضاف للجملة بعده وهي "خانوا". والضَّمير: لأهل الكتاب. وأم: هي معادلة الهمزة السابقة. فأم: متصلة. تراكم: جملة معطوفة على جملة "تراكم" السابقة. وأحسنتم: في موضع المفعول الثاني. وإذ: ظرف لـ"أحسنتم" مضاف إلى ما بعده، وهو "أسأؤا". وبَلَّ: للإضراب، أي لا ترون شيئا من ذلك. وآباء: فاعل قوله "بل تبادت". وعلى الضلالة: متعلق بـ"تبادت". والتَّجاهل: إظهار الجهل من أنفسهم مع علمهم بالحق في ذلك. وجملة تَقَقَّتْ إلى آخرها، صفة "آباء"، وفاعل "تَقَقَّتْ" "الأبناء". وآثارها: مفعول "تَقَقَّتْ". بَيَّنَّته: الضمير فيه لـ"الحق" أو للنبي ﷺ. توراتهم: فاعل ومضاف إليه. والأناجيل: معطوف على "التَّوراة"، والألف واللام بدل عن الضمير، أي أناجيلهم أو الضمير محذوف، أي الأناجيل التي لهم. وهم: مبتدأ. شركاء: خبره. في جُحود: متعلق بـ"شركاء". وإن: شرطية. يقولوا: فعل الشرط، والضمير لأهل الكتاب. وما بَيَّنَّته: فعلية، والفاعل ضمير "التَّوراة" و"الأناجيل". والهاء: لـ"الحق" أو "النبي". فما زالت: ⁴⁸⁹ هي جملة جواب الشرط، وفاعل "زالت" "العشواء". وعن عيونهم: متعلق بـ"زالت"، والضمير في بها يعود على "الكتب". أو يقولوا: عطف على "إن يقولوا"، والضمير لأهل الكتاب. وجملة قد بَيَّنَّته: في محل نصب مفعول "القول". فما: "الفاء" داخلة على جواب الشرط وجوبا. وهو قوله / [62و] "ما للأذن". وما:

⁴⁸⁷ ق - والأول: فاعل.

⁴⁸⁸ ق - ومضاف إليه.

⁴⁸⁹ في البيت ما زال، بالتذكير.

استفهامية. وللأذن: متعلّق بمحذوف، أي ما حصل للأذن بعد أن الكتبُ بيّنت الحقَّ حتّى إنّها عمّا تقوله صمّاء: "وعمّا تقوله" متعلّق بـ"صمّاء"، وجملة "عمّا تقوله" حال "عرّفوه". الضمير الأول لأهل الكتاب، والثاني للنبيّ ولـ"الحق". وأنكره: عطف على جملة "عرّفوه"، والضميران كالضميرين. وظلما: مفعول له.⁴⁹⁰ وكتّمته الشّهادة: الضمير للنبيّ ﷺ. والشّهادة مفعول "كتّم". والمعنى: أخفى أهل الكتاب الشّهادة لما⁴⁹¹ جاءهم من الحقّ الذي هو صفة النبيّ ﷺ عن النبيّ. والهمزة: في "أو نور الإله تُطفئه" للاستفهام الإنكاريّ، و"الواو" عاطفة على محذوف، أي يَظْهَر الضلال ويَطفأ نور الإله. وضمير "يُطفئه" لـ"نور الإله". والأفواه: فاعل، وهو المنير المُضيء على الآفاق. أولاً: الهمزة للاستفهام الإنكاريّ كما تقدّم، و"الواو" عاطفة على محذوف، أي: المستمرون على ادعاء أنّهم محقّون. ولا ينكرون: من هلكوا بحربه ﷺ وأظهره الله عليهم، وظفّره بهم. ومن: مفعول، وهو موصول، والصلة "طحنّهم". والهيّجاء: فاعله "برّحها" الضمير فيه لـ"الهيّجاء" وإن تأخّر لفظاً. وعن أمره: متعلّق بـ"طحنّهم". وكساهم: فعلية معطوفة على "طحنّهم". ثوب: مفعول "كسى" الثاني. والضمير مفعوله الأول، و"الواو" الدّاخل على "قد" للحال. ودماء: نائب عن الفاعل بـ"طلّث"، و"دماء" الثانية نائبة عن الفاعل بـ"صيّت"، والجملة الثانية معطوفة على جملة الحال. كيف: للاستفهام الإنكاريّ مُفيدة معنى التّعجب نحو: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّهِ﴾ [البقرة، 28/2]. يهدي الإله: فعلية. قلوباً: مفعول "يهدي". ومنهم: صفة لـ"قلوباً" قدّمت عليه فصارت حالا. حشوها: مبتدأ. والبغضاء: خبره. ومن حبيبه: متعلّق إمّا بـ"البغضاء" ومعناها حينئذ التعليل، أي البغضاء لأجله، ويجوز أن يكون معناها البديل، أي حشوها بدل حبيبه البغضاء، أي كان ينبغي أن يكون حشوها حُبّ حبيبه فحشوها بالبغضاء بدله.

البديع:

جانس بين "الإخوة" و"الإخاء" وبين "الشّهادة" و"الشّهداء". واستعمل الطّباقي بين "الأول" و"الآخر"⁴⁹³ و"المُحدّثون" و"القُدّماء" و"وقيتهم" و"خانوا" و"أحسنتم" و"أسأؤوا" و"عرّفوه" و"أنكره".

المعنى:

إنّه ونَحْ أهل الكتاب / [62ظ] الذين لم يؤمنوا برسول الله ﷺ وتحاسدوا وتباغضوا. فحسد اليهود النصارى وضلّلوهم⁴⁹⁴ وحسد الطّائفتان معاً المسلمين على الإسلام، وأنكروا نبوة محمّد ﷺ. فما الموجب لضيع

⁴⁹⁰ ق: مفعوله.

⁴⁹¹ ق: بما.

⁴⁹² ق - يَظْهَر الضلال ويَطفأ نور الإله. وضمير يطفئه، لنور الإله. والأفواه: فاعل. وهو المنير المُضيء على الآفاق. أولاً: الهمزة للاستفهام الإنكاريّ كما تقدّم. والواو عاطفة على محذوف: أي.

⁴⁹³ ص: والأخير.

الإخاء بينهم وما هذا، إلا مجرد شقاوةٍ وخذلانٍ -نسأل الله العافية- وأكّد ما ذكره من حسد الأول للآخر، بأنّ الحال لم يزل على ذلك من لدنّ آدم -عليه الصّلاة والسّلام- وإلى الآن. ألا ترى قصّة ابني آدم قابيل وهابيل؟ وذلك أنّ السيّد آدم لما أُهبط إلى الأرض وأراد الله تعالى إيجاد ذريّته جاءه من حواء عشرون بطناً في كلّ بطن ولدان، وبارك الله في نسله حتّى لم يمتّ إلى بعد أن وجد من نسله في الأرض أربعون ألفاً. وكان أول أولاده قابيل وتوأمته أقليما وبعده هابيل وتوأمته لبودا. وكان الله أمره أن يزوّج كلّ ذكر بغير توأمته. وكانت أخت قابيل أحسن من أخت هابيل فأمر آدم قابيل أن ينكح لبودا توأمة هابيل، وأمر هابيل أن ينكح أقليما أخت قابيل. فأطاع هابيل وامتنع قابيل، وقال: أُختي وهي أحسن ولا أمكّنه منها؛ وأُختُهُ ولا أرضاها. فأمرهما السيّد آدم أن يُقرّبا لله قرباناً. وكان إذ ذاك القرّبان المتقبّل تأكله النّار ومن يُقبل قرّبانه يُنكحها. فقرّبا فأكلت النّار قرّبان هابيل دون قرّبان قابيل. فتأكّد أمر الحسد وقال قابيل لهابيل: لأقتلنك لكونك تُقبّل قرّبانك دون قرّباني. فقال هابيل: ما قضى⁴⁹⁵ الله تعالى. ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ * لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [المائدة، 27-28/20]. فشدّخ رأسه بين حجرين فقتله. وكذلك قصّة يوسف وإخوته التي أشار إليها بأنّه كان أصغرهم وأنه رأى تلك الرّؤيا التي قصّ الله قصّتها في كتابه بقوله: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ [يوسف، 4/12]. وهم عدد إخوته. ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾ [يوسف، 4/12]. هما أبوه وإخوته. ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف، 4/12]. فنهاه أبوه عن ذكر ذلك لإخوته خوفاً عليه. ثمّ بعد ذلك كادوه وألقوه في غيابة الجُبّ كما قال تعالى. وأشار بقوله "وكلّهم صُلحاء" إلى أنّ إخوة يوسف يُساوونه في الصّلاح والخير، ولم يقع الخلاف إلّا في نُبوّتهم، فقليل يُساوونه فيها أيضاً، وقيل اختصّ بها دونهم وأشار بقوله: "ورموه بالإفك وهو براء" إلى قول "إخوة يوسف". ﴿قَالُوا إِن يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف، 77/12]. وعنّوا يوسف وهو بريء من ذلك. / [63و] فَإِنَّ الْقَدَرَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ إِخْوَتُهُ اخْتَلَفَ فِيهِ فَقِيلَ كَانَ صَنَمَ لِأَبِي أُمّه فَأَخَذَهُ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا سُوءَ فِيهِ. فهذا معنى قوله "وهو براء". ثمّ أقبل على خطاب المسلمين وسلّاهم عمّا أصابهم من كيد الكفار وحسديهم وأمرهم بالتأبّي بمن سلف من الأمم. ففي التّأبّي تسكين للنفس وتصبير⁴⁹⁶ لها. ثمّ أخذ يستفهم عمّا ينبغي أن يكون هو الواقع منهم فقال: "أتراكم"، أي هل تظنّكم أهل الكتاب وقّيتم حين حصلت خيانتهم أم حصل منكم الإحسان حين أساؤوا هم. ثمّ أضرب عن ذلك وبين ما هم عليه من أنّهم لا يُظهرون ذلك، بل يُظهرون خلافه لتماديهما على التّجاهل وهو إظهار الجهل من أنفسهم مع علمهم

⁴⁹⁴ق: أضلّوهم.

⁴⁹⁵ق: قصّ.

⁴⁹⁶ق: وتصبير.

بذلك. واقتفت في ذلك أبناؤهم آباءهم قالوا: ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ﴾ [الزخرف، 22/43]. ثم أخذ في إقامة الحجة على ما ذكره عنهم من تجاهلهم وإظهارهم خلاف ما يعلمونه من كتبهم عناداً وحسداً فقال: "بيّنته" إلى آخره، أي بيّنت الحق في ذلك كُتُبُهُم وشهدت للنبي ﷺ بالرسالة والصدق، وهم متمثلون على الجحد والإنكار عن علم متشاركون في ذلك. ثم أخذ يذكر دليلاً على ما ادّعاه متردداً⁴⁹⁷ بين الإثبات والنفي ليُزِمهم بما ادّعاه وذلك أنّهم إمّا أن يعترفوا بأن كتبهم بيّنت الحق وأخبرت به أم يقولون إنّها لم تُبيّن ولم تُخبر به. فإن قالوا ما بيّنته، فقلوبهم باقية في ضلالها مستمرة في جهلها، وإن ادّعوا أنّها بيّنته فما لأذانهم صمّت عمّا تقوله الكتب المذكورة، فما لزمهم ما ألزمهم به أخذ يذكر نتيجة ذلك وهو أنّهم عَرَفُوهُ ﷺ باطناً بِمُقْتَضَى ما في كُتُبِهِم وأنكروه ظاهراً عناداً وحسداً. وكنتموا ما شهدت لهم به كتبهم ظلماً. ﴿وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ إِنَّمِ قَلْبُهُ﴾ [البقرة، 283/2]. ثم أخذ يتعجب من غياوتهم في ظنهم الفاسد أنّهم يُطْفِئُوا نُورَهُ بِأَفْوَاهِهِمْ مع أنّه لا ضوؤه إلّا به ولا استضاءة إلّا منه. ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلّا أَن يَبْتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ * هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾ [التوبة، 32-33/9]. وإذا أنكروه فكيف لا يُنكرون من هلك من آبائهم وأبنائهم وأهلهم في خروبه التي وقعت بينهم وبينه وظهر عليهم فيها وظفّره الله بهم. وكان / [63ظ] قضيتُهُ إنكارهم وجوده في كتبهم أن يُنكروا ما حصل عليهم من القتل والهلاك الذي شهدته به كُتُبُهُم والجلّاء عن الأوطان، وأنّه ألبسهم بشدة بأسه وإظهار الله له عليهم لباس الدّلّ والصغار، فصاروا قِسْمَيْنِ: قِسْمٌ طَلَّتْ دِمَاؤُهُمْ وَهَدَرَتْ. وقسم حُقنت دماؤهم واسْتَرْقُوا وَبَدَلُوا الْجِزْيَةَ. وفي ذلك غاية الدّلّ ونهاية الصغار. فكيف أثبتوا بعض ما شهدت به كُتُبُهُمْ وَنَفَقُوا بعضه مع أخبار كتبهم بالأمرين واشتمالها على التّوعين ما هذا إلا خِذْلَانٌ، نسأل الله العافية. ولهذا استبعد هدايتهم بقوله "كيف إلى آخره، أي لا يُمكن أن يحصل لهم الهداية ولا أن يُجعل لهم فيها نصيب لامتلاء قلوبهم وأجسادهم من بغض حبيب الله ﷺ. ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، 31/3].

- 218- خَبِرُونَا أَهْلَ الْكِتَابِينَ مِنْ أَيِّ — مَنْ أَتَاكُمْ تَتْلِيَكُمُ وَالْبَدَاءُ
- 219- مَا أَتَى بِالْعَقِيدَتَيْنِ كِتَابٌ — وَاعْتَقَادًا لَا نَصَّ فِيهِ ادِّعَاءُ
- 220- وَالِدَعَاوِي مَا لَمْ تُقِيمُوا عَلَمَهَا — بَيِّنَاتٌ أَبْنَاؤُهُمَا ادِّعَاءُ
- 221- لَيْتَ شِعْرِي ذَكَرَ الثَّلَاثَةَ وَالْوَا — حِدٍ نَقْصٍ فِي عَدِكُمْ أَمْ نَمَاءُ
- 222- كَيْفَ وَحَدَّثْتُمْ إِلَهًا نَفَى التَّو — حِيدَ عَنْهُ الْإِبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ

⁴⁹⁷ ق: مبرورا.

- 223- إِلَهٌ مُرَكَّبٌ مَا سَمِعْنَا بِالْإِلَهِ لِدَاتِهِ أَجْزَاءُ
- 224- الْكُلِّ مِنْهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمَلَأَ كَ فَهَلَا تُمَيِّزُ الْأَنْصِبَاءَ
- 225- أَمْ تُرَاهُمْ لِحَاجَةٍ وَاضٍ طِرَارٍ خَلَطُوهُمَا وَمَا بَغَى الْخُلَطَاءُ
- 226- أَهْوَ الرَّاكِبُ الْجَمَارَ فَيَا عَجَبَ زِلْ إِلَهٍ يَمَسُّهُ الْإِعْيَاءُ
- 227- أَمْ جَمِيعٌ عَلَى الْجَمَارِ لَقَدْ جَلَّ جَمَارٌ بِجَمْعِهِمْ مَشَاءُ
- 228- أَمْ سِوَاهُمْ هُوَ الْإِلَهُ فَمَا نَسَبَ بَنُو عِيسَى إِلَيْهِ وَالْإِنْتِمَاءُ
- 229- أَمْ أَرَدْتُمْ بِهَا الصِّفَاتِ فَلِمَ⁴⁹⁸ خَصَّ صَبَتْ ثُلَاثٌ بِوَصْفِهِ وَثَنَاءُ
- 230- أَمْ هُوَ ابْنُ اللَّهِ مَا شَارَكَهُ فِي مَعَانِي النُّبُوَّةِ الْأَنْبِيَاءُ
- 231- قَتَلْتَهُ الْيَهُودُ فِيمَا زَعَمْتُمْ وَلَأَمْوَاتِكُمْ بِهِ إِحْيَاءُ/[64و]
- 232- إِنْ قَوْلًا أَطْلَقْتُمُوهُ عَلَى اللَّهِ هِ تَعَالَى ذِكْرًا لَقَوْلٍ هُرَاءُ

اللغة:

خَبَرُونَا؛⁴⁹⁹ طلب للإخبار. والكتابان: التوراة والإنجيل. وأم؛⁵⁰⁰ للاستفهام. والتثليث: دعوى النصارى أن الله ثالث ثلاثة. والبداء: بالمدّ والمهملة في الأصل، الظهور. يقال بدا الشيء، أي ظهر. والمراد به دعوى ظهور المصلحة بعد خفاءها وهو دعوى اليهود. واللام: في "العقدتين" للعهد. وكتاب: المراد به ما نزل على نبي من الأنبياء من كتب الله عز وجل. والاعتقاد: جزم الذهن بشيء، ثم إن كان مطابقاً للواقع فاعتقاد صحيح وإلا ففساد كما في الدعوتين. والنص: اللفظ الدال على معنى لا يحتمل غيره. والادعاء: الدعوى، وجمعها دعاوي. والبيّنات: البراهين والشواهد. ما: ظرفية مصدرية. أدعياء: جمع دعي وهو من تَبَيَّنَتْه وليس بابن لك. ليت: حرف تمنّ. شعري: علي، أي ليتني علمت ذكر الثلاثة، أي حيث قالوا: ﴿إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾ [المائدة، 73/5]. والواحد: أي حيث ادّعوا توحيده. نقص أم نماء: أي حيث وُحِدتم⁵⁰¹ كان ذكركم للثلاثة زيادة، وحيث قلتم بالتثليث كان ذكركم الواحد نقصاً. والمركّب: ما تألف من جزئين فصاعداً. والنصيب: الحظ. والجزء: جمعه أجزاء. والنصيب:⁵⁰² وجمعه

⁴⁹⁸ ق: فقد.

⁴⁹⁹ ق + أهل.

⁵⁰⁰ ق: أين. وفي البيت كذلك.

⁵⁰¹ ق: وجدتم.

⁵⁰² ق - جمعه أجزاء. والنصيب.

أنصباء. والحاجة: ما يُحتاج إليه، وقد يُطلق على الاحتياج، وهو المراد بدليل قوله "واضطرار" وهو أخص من الحاجة. والخلط: جمع الأشياء المتفرقة على وجه يمنع التمييز. وما: نافية. بغي: من البغي الذي هو الظلم. والخلطاء: الشركاء. الجمار: واحد الحُمر، ويُطلق على الأتان. والعجز: الضعف. والإغياء: التعب. وجمعهم: أي بمجموعهم. مشاء: اسم فاعل من مَشَى على صيغة المبالغة بوزن فَعَال. سواهم: غيرهم. والنسبة: النسب. ونَمِيتُ الرجل: نسبته. والصفات: جمع صفة، وهو ما دلّ على أمر زائد على الذات. وثلاث: من ألفاظ العدد معدولة عن ثلاث ثلاث. وثناء: كذلك معدولة⁵⁰³ عن اثنين اثنين، والظاهر أن المراد بهما الثلاثة فقط، والاثنان فقط. والزعم: قول لا دليل عليه. قالت العرب: زَعَمُوا مَطِيَّةَ الكَذِبِ. والأموات: جمع مَيِّتٍ. والأحياء: مصدر أحياء يُحييه إذا رَدَّ إليه روحه بعد مُفارقته الجسد. وذكر: هو واحد الأذكار المتعبد بها. وهراء: بضم الهاء والراء المهملة، قال ابن السكيت: هُراء الكلام إذا كثر في خطأ وهو منطِق هُراء -بالضّم-،/[64ظ] قال الشاعر:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ * رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُراءٌ وَلَا نَزْرُ⁵⁰⁴

وفي بعض النسخ هُراء بالزاي، ولعله من قولهم: رَجُلٌ هُزُوَةٌ بالتسكين هُزْأً به، وهُزْأَةٌ بالتحريك هُزْأً بالناس.

الإعراب:

خبرونا: فعل أمر وضمير المتكلم مفعولٌ أولٌ. وأهل الكتائب: منادى مضاف على حذف حرف النداء. وقوله مِنْ أَيْنَ إلى آخره، جملة ساذة مسدّ المفعولين الثاني والثالث. وتثليثكم: فاعل "أتى". والبداء: عطف عليه. ومن أين: متعلّق بـ"أتاكم". وهو استفهام إنكاري يفيد عدم إثبات واحد منهما. ما: نافية. وكتاب: فاعل "أتى"، ووُوقوعه في سياق النفي يعمّ كلّ كتاب، أي لم يأت كتاب من كُتب الله بشيء⁵⁰⁵ من ذلك. واعتقاد: مبتدأ، وجملة "لا نصّ فيه" صفة. وادعاء: خبر المبتدأ، أي دَعْوَى مجرّدة. والدعاوي: جمع دَعْوَى. ما: مصدرية ظرفية. لم تقيموا: صلها. وبيّنات: مفعول به. أبناؤها: مبتدأ. أدعياء: خبره، جمع دعيّ، وهذا قياس اقتراني انتظم من مقدّمتين حُمليّتين⁵⁰⁶ إحداهما: أنّ الاعتقاد الذي لا نصّ فيه دَعْوَى. والثانية: أنّ الدعاوي بلا بيّنات باطلة. ينتج من الشكّل الأوّل أنّ هذه الاعتقادات باطلة. ليت شعري: أي ليتني علّمت. ذُكِرُ الثَلَاثَةُ: مبتدأ. والواحد: معطوف

⁵⁰³ ق: بعدوله.

⁵⁰⁴ شرح ديوان ذي الرمة للباهلي، 577/1.

⁵⁰⁵ ق: لشيء.

⁵⁰⁶ ق - حُمليّتين.

على الثلاثة. نَقَصُ: خبره. في عَدَيْكُمْ: متعلّق بـ"نَقَص". أم نَمَاء: معطوف على "نقص"، والمراد من "النماء" هو الزيادة. والهَاء: مفعول "وَحَدْتُمْ".⁵⁰⁷ وَنَفَى التَّوْحِيدَ: صفته. والتَّوْحِيد: مفعول "نفى". والآباء: فاعله. والأبناء: معطوف عليه. وعنه: متعلّق بـ"نفى". أَلِله: الهمزة للاستفهام الإنكاري، ومعناه النَّفْي، أي لا يكون إله مركَّبًا، وأكّد ذلك بقوله ما سمعنا إلى آخره، تأكيدًا لنفي التّركيب. أَلِكَل: الهمزة للاستفهام الإنكاري بتقدير أن يكون الجواب من قِبلهم نَعَمْ. نَصِيبٌ: مبتدأ وخبره "لكل". وقوله من المُلْك: متعلّق بـ"نَصِيب". فَهَلْ لا تُمَيِّزُ الْأَنْصِبَاءَ: وفي نسخة "فَلِمَ لا" اللام جازة. وما: للاستفهام وحُذِفَتْ أَلْفُهَا⁵⁰⁸ لأجل الجاز. والأنصباء: فاعل "تُمَيِّز". أم: عاطفة على الهمزة. تُراهم: الضمير مفعوله الأوّل. خلطوها: واقع موقع المفعول الثاني. لحاجة: متعلّق بـ"خلطوها". واضطّرار: عطف على "حاجة". وما بغى الخلطاء: "ما" نافية. و"الخلطاء" فاعل "بغى". أهو: الهمزة للاستفهام. وهو مبتدأ. والزّاكِب: مضاف. والجِمار: مضاف إليه. فَيَا عَجَزَ إِلَه: منادى/[65و] مضاف. ونداه يفيد التّعجّب منه. ويمسّه الإعياء: جملة فعلية صفة "إله". والإعياء: فاعل "يمسّه". أم: متّصلة لتقدّم الهمزة عليها. وجميع: مبتدأ. وعلى الحمار: خبره. وقوله لَقَدْ جَلَّ حِمَارٌ يَجْمَعُهُمْ مَشَاءُ: جملة خبرية تُفيد التّعجّب من وقوع ما ترتّبَت عليه. سِوَاهُمْ: مبتدأ. هو الإله: مبتدأ، وخبر، والجملة خبر عن المبتدأ السّابق. فما: "الفاء" سببية. وما: استفهامية. ونسبة عيسى: مبتدأ، ومضاف إليه. وإليه: خبر المبتدأ. والانتماء: عطف على "نسبة" من عطف المرادف. أم أردتم: فعلية. والصفّات: مفعول "أردتم". وبها: بالآلهة المتعدّدة. فليم: "الفاء" سببية، لِم أصله لِمَا، و"اللام" جازة، و"ما" هي الاستفهامية، والألف محذوف كما تقدّم مثله. خُصَّتْ: مبني للمفعول. ثلاث: نائب عن الفاعل. بوصفه: متعلّق بـ"خُصَّتْ". والهَاء: لـ"الإله". وتُناء: عطف على "ثلاث". أم هو ابن: اسمية معطوفة على ما قبلها. لله: متعلّق بـ"ابن". ما شَارَكَهُ: فعلية، صفة لـ"ابن". في معاني: متعلّق بـ"شاركته". النّبوة: مضاف إليه. الأنبياء: فاعل "شاركته"، الضمير في "قتلته" لـ"عيسى". اليهود: فاعل. فيما زعمتم: جملة حالية. ولَأْمُوا إِيَّكُمْ بِهِ إِحْيَاءُ: جملة اسمية، خبرها متقدّم. وبه: متعلّق بـ"إحياء". والضمير لـ"عيسى" -عليه السّلام- وضمير الخطاب، لـ"النّصارى". إِنَّ قولاً: إنّ واسمها. أَطْلَقْتُمُوهُ: فعلية، صفة "قولاً". على الله: متعلّق بـ"أطلقتموه". وذكرنا: إمّا تمييز أو مفعول⁵⁰⁹ مطلق على حذف مضاف، أي من حيث الذّكر أو إطلاق ذكر، ويجوز أن يكون تمييزاً عن جملة "تعالى" مُحَوَّلًا من الفاعل، أي تعالى ذكره. لقول: خبر "إن". هُراء: صفة "قول".

⁵⁰⁷ ق: وجدتم.

⁵⁰⁸ ق - أَلْفُهَا.

⁵⁰⁹ ق - متعلّق بأطلقتموه. وذكرنا: إمّا تمييز أو مفعول.

البديع:

جانس بين "الادعاء" و"دعاوي" و"أدعياء" وبين "خلطوها" و"الخلطاء" وبين "الصفات" و"وصفه".
وطابق بين "النقص" و"النماء"⁵¹⁰ و"الإماتة" و"الإخياء". واستعار "الأبناء" للمُدَّعَى الذي هو معنى لفظ "الدَّعوى"
وجعل "الدَّعوى" كالأب.

المعنى:

إِنَّ النَّصَارَى ادَّعَوْا التَّثْلِيثَ، وَالْيَهُودَ الْبِدَاءَ. فَأُنْكَرَ الْمُصَنَّفُ عَلَى كُلٍِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ مُدَّعَاهُ بِقَوْلِهِ: خَبَرُونَا يَا
أَهْلَ الْإِنْجِيلِ مِنْ أَيْنَ لَكُمْ التَّثْلِيثُ؟ وَيَا أَهْلَ التَّوْرَةِ مِنْ أَيْنَ لَكُمْ الْبِدَاءُ؟ وَالْحَالُ أَنَّهُ لَمْ يَأْتْ شَيْءٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى
بشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بَلْ دَلَّتْ كِتَابُ اللَّهِ عَلَى إِبْطَالِ الْأَمْرَيْنِ وَتَكْفِيرِ قَائِلِهِمَا. ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا
مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ [المائدة، 73/5]. فهذا الاعتقاد / [65ظ] الَّذِي اعتقدته هاتان الطائفتان من غير دليل عليه،
ادَّعَاءُ، أَيْ دَعْوَى لَا دَلِيلَ عَلَيْهَا. وَكَلَّ دَعْوَى لَا دَلِيلَ عَلَيْهَا، بَأَنَّ لَمْ تَأْتِ⁵¹¹ بِهَا بَيِّنَةٌ فِيهِ كِذْبٌ وَافْتِرَاءٌ. يَنْتُجُ مِنَ الشَّكْلِ
الْأَوَّلِ عَلَى مَا بَيَّنَّاهُ سَابِقًا [أَنَّ] هَذَا الْاِعْتِقَادَ كِذْبٌ وَافْتِرَاءٌ. ثُمَّ أَظْهَرَ الْمُصَنَّفُ التَّعَجُّبَ مِنْ تَوْحِيدِهِمْ لِلَّهِ تَعَالَى مَعَ
الْحُكْمِ بِالتَّثْلِيثِ بَأَنَّهُ قَدْ صَدَرَ مِنْهُمْ هَذَانِ الْأَمْرَانِ، وَهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ. فَهَلِ الْمَعْتَبَرُ جَانِبُ الْوَحْدَةِ فَيَبْطُلُ التَّثْلِيثُ أَمْ
جَانِبُ التَّثْلِيثِ⁵¹² فَيَبْطُلُ⁵¹³ الْوَحْدَةُ؟ أَيْ هَلْ هُوَ وَاحِدٌ؟ وَأَنْتُمْ زِدْتُمْ ذِكْرًا لِأَتْنَيْنِ أَمْ ثَلَاثَةٍ، وَأَنْتُمْ نَقَصْتُمْ وَرَدَدْتُمْ
الْثَّلَاثَةَ إِلَى الْوَاحِدِ. وَقَالَ: كَيْفَ يَحْصُلُ مِنْكُمْ تَوْحِيدُهُ وَقَدْ⁵¹⁴ نَفَيْتُمْ عَنْهُ التَّوْحِيدَ بِمَا أَثْبَتْتُمُوهُ مِنَ الْأَبِ وَالابْنِ وَرُوحِ
الْقُدُسِ. ثُمَّ أَخَذَ فِي إِبْطَالِ التَّثْلِيثِ بِأَنَّ دَعْوَى التَّرْكِيبِ فِي الْإِلَهِ فِي غَايَةِ الْبُطْلَانِ، فَإِنَّهُ لَمْ يُسَمَّعْ فِي مَلَّةٍ مِنَ الْمَلَلِ بِالْإِلَهِ
ذَاتِهِ مُرَكَّبَةً مِنْ أَجْزَاءٍ. ثُمَّ أَخَذَ فِي إِظْهَارِ بُطْلَانِ ذَلِكَ بِأَنَّ هَذِهِ الْأَجْزَاءَ الَّتِي تُدَّعى، هَلْ لِكُلٍِّ مِنْهَا نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ؟ فَإِنْ
قِيلَ نَعَمْ، يُقَالُ لَهُ: فَهَلَا تَمَيَّزَتْ أَنْصِبَاءُ الشَّرَكَاءِ الْمَذْكُورِينَ كَمَا يَتَمَيَّزُ مَا لَزِيْدُ عَنْ عَمْرُو أَمْ لِكُلٍِّ نَصِيبٌ؟ وَلَكِنْ مَنَعَ
مِنَ التَّمَيَّزِ أَنَّ الشَّرَكَاءَ الْمَذْكُورِينَ دَعَتْ حَاجَتُهُمْ أَوْ ضَرُورَتُهُمْ إِلَى خَلَطِ الْأَنْصِبَاءِ وَعَدَمِ تَمَيُّزِهَا فَخَلَطُوهَا بِاخْتِيَارِهِمْ
لَأَجْلِ مَا عَرَضَ لَهُمْ مِنَ الْحَاجَةِ أَوْ الضَّرُورَةِ إِلَى الْخَلْطِ وَمَا بَغَى الْخُلَطَاءُ، أَيْ مَا بَغَى أَحَدٌ⁵¹⁵ مِنْهُمْ عَلَى الْخَلْطِ⁵¹⁶
بِالْخَلْطِ الْمَذْكُورِ، وَكِلَا الْأَمْرَيْنِ بَاطِلٌ. أَمَّا الْأَوَّلُ فَلَعَدَمُ تَمَيُّزِ مَا لِكُلٍِّ جِزءٍ، وَأَمَّا الثَّانِي فَلِقِيَامِ الْحَاجَةِ أَوْ الضَّرُورَةِ لِكُلٍِّ

⁵¹⁰ ق: وَالنَّمُو.

⁵¹¹ ق: يَأْت.

⁵¹² ق: أَوْ التَّثْلِيثِ.

⁵¹³ ق: تَبْطُل.

⁵¹⁴ وَأَنْتُمْ.

⁵¹⁵ ق — أَحَد.

⁵¹⁶ ق: أَحَد.

واحد، والإله غير محتاج ولا مضطر. ثم أخذ في إظهار إبطال ذلك من وجه آخر وهو أن السيد عيسى الذي ادّعيتم ألوهيته وقد كان يركب الحمار، وركوب الحمار مسبوق بالعجز عن المشي وبالإعياء. والاحتياج إلى الركوب إن كان هو الإله كما زعم من زعم منكم، فكيف يوصف الإله بالإعياء والتعب⁵¹⁷ أم الركاب للحمار هو الثلاث التي زعمتم أنها الإله وهي الأب والابن وروح القدس. فإن كان كذلك فلقد جلّ هذا الحمار على جميع الخمر بحمله للثلاثة ومشييه بهم. وإن قلتم إن الإله ليس هو شيء من هذه الثلاث فما هو الذي أوجب لعيسى النسبة إليه والانتماء له؟ وإن كنتم ما أردتم شيئا من الدّوات وإنما أردتم بالتثليث الصّفات، فالصّفات كثيرة فما وجه تخصيص الثلاثة عند بعضكم/[66و] أو الاثنين عند الآخرين بالألوهية دون غيرها من الصّفات؟ ثم أخذ في إظهار بطلان ذلك من وجه آخر. وهو أنكم زعمتم أن اليهود قتلوا عيسى، وأنه كان يحيى الموتى، فهلا دفعتم⁵¹⁸ عن نفسه أو عن قتله باستدامة حياة نفسه. ثم قال: وبالجملية هذه الأقوال الصّادرة عنكم تدينون الله بذكره بها خطأ وكفر وهُزء من القول لتناقضها وتهاافتها، فكان قائلها استهزؤوا. ثم إن⁵¹⁹ الكلام على مذاهب النصارى فيما أشار إليه المصنّف وما أشار إليه من الردّ عليهم يستدعي إيراده تطويلا كثيرا. وقد كنْتُ عزمْتُ على ذكر⁵²⁰ ذلك ملخصاً ثم تركته لكونه لا يليق بهذا المختصر الموضوع لشرح هذا النظم اللطيف والله أعلم.

- 233- مَثَلٌ مَا قَالَتِ الْيَهُودُ وَكُلُّ لَزِمْتُهُ مَقَالَهٗ شَنْعَاءُ
- 234- إِذْ هُمْ اسْتَفْرَوْا الْبَدَاءَ وَكَمْ سَا قِ وَبَالًا إِلَيْهِمْ اسْتَفْرَاءُ
- 235- وَأَرَاهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الْوَاحِدَ الْقَ هَارَفِي الْخَلْقِ فَأَعْلَامًا يَشَاءُ
- 236- جَوَّزُوا النَّسَخَ مَثَلٌ مَا جَوَّزَ الْمُسْ خُ عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ فُقَهَاءُ
- 237- هُوَ إِلَّا أَنْ يَرْفَعُوا⁵²¹ الْحُكْمَ بِالْحُ كُمْ وَخَلَقَ فِيهِ وَأَمْرُسَوَاءُ
- 238- وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ انْتِهَاءُ وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ ابْتِدَاءُ
- 239- فَسَلُّوهُمْ أَكَانَ فِي مَسْخِهِمْ نَسْ خُ لَايَاتِ اللَّهِ أَمْ إِنْشَاءُ
- 240- وَبَدَاءُ فِي قَوْلِهِمْ نَدِمَ اللَّ هُ عَلَى خَلْقِ آدَمَ أَمْ خَطَاءُ

⁵¹⁷ ق + والاحتياج.

⁵¹⁸ ق: دفعتم.

⁵¹⁹ ق - أن.

⁵²⁰ ق - ذكر.

⁵²¹ وفي رواية يُرفع الحكم.

- 241- أَمْ مَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ ذِكْرًا بَعْدَ سَهْوٍ يُوجَدُ الْإِمْسَاءُ
- 242- أَمْ بَدَا لِلْإِلَهِ فِي ذُبْحِ إِسْحَا قَ وَقَدْ كَانَ الْأَمْرُ فِيهِ مَضَاءُ
- 243- أَوْ مَا حَرَّمَ الْإِلَهُ نِكَاحَ الْـ أُخْتِ بَعْدَ التَّحْلِيلِ فَهُوَ الزَّيْنَاءُ
- 244- لَا تُكْذِبْ أَنَّ الْهُدُودَ وَقَدْ زَا غُورًا عَنِ الْحَقِّ مَعْشَرُ لُؤْمَاءُ
- 245- جَعَدُوا الْمُصْطَفَى وَأَمَنَ بِالطَّا غُوتِ قَوْمٍ هُمْ⁵²² عِنْدَهُمْ شُرَفَاءُ
- 246- قَتَلُوا الْأَنْبِيَاءَ وَاتَّخَذُوا الْعِجْـ لَ إِلَّا إِيَّاهُمْ هُمْ السُّفَهَاءُ
- 247- وَسَفِيهَةٌ مِّنْ سَاءِ الْمُنِّ وَالسَّـ وَى وَأَرْضَاءُ الْقَوْمِ وَالْقِنَاءُ
- 248- مُلِئْتُ بِالْخَيْبِثِ مِنْهُمْ بُطُونٌ فَهِيَ نَارٌ طِبَاقُهَا الْأَمْعَاءُ/[66ظ]
- 249- لَوْ أُرِيدُوا فِي خَالٍ سَبَبَتْ بِخَيْرٍ كَانَ سَبَبًا لَدَيْهِمُ الْأَرْبَعَاءُ
- 250- هُوَ يَوْمٌ مَّبَارَكٌ قِيلَ لِلتَّصْـ رِيفٍ فِيهِ مِنَ الْهُودِ اعْتِدَاءُ
- 251- فَبِظُلْمٍ مِنْهُمْ وَكُفْرٍ عَدَتْهُمْ طَبِيبَاتٌ فِي تَرْكِهِنَّ ابْتِلَاءُ
- 252- خُذِعُوا بِالْمُنَافِقِينَ وَهَلْ يُنْـ فَقُ إِلَّا عَلَى السَّافِيهِ الشَّقَاءُ
- 253- وَاطْمَأَنُّوا بِقَوْلِ الْأَخْزَابِ إِخْوَا نِهِمْ إِنَّنَا لَكُمْ أَوْلِيَاءُ
- 254- خَالَفُوهُمْ وَخَالَفُوهُمْ وَلَمْ أَدْ رِمًا إِذَا تَخَالَفَ الْحُلَفَاءُ
- 255- أَسْلَمُوهُمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ لَا مِـ عَادَهُمْ صَادِقٌ وَلَا الْإِيْلَاءُ
- 256- سَكَنَ الرُّعْبُ وَالْخَرَابُ قُلُوبَا وَبُيُوتًا مِنْهُمْ نَعَاهَا الْجَلَاءُ
- 257- وَبِیَوْمِ الْأَخْزَابِ إِذْ زَاغَتِ الْأُبْـ صَارُ فِيهِ وَضَلَّتِ الْأَرْأُ

اللغة:

الشَّعَاعَةُ: الفطاعة، ويوم أشنع، وليلة شنعاء. واستقرأ السَّيَّءُ: تتبَّعه. وأرى: بمعنى أعلم. والنَّسْخُ: الإزالة والتَّغْيِيرُ والنَّقْلُ، كنسختُ الشمسُ الظَّلَّ، ونسختُ الرِّيحُ آثارَ الدَّارِ، ونسختُ الكتابَ، وفي الشَّرعِ: بيان انتهاء حكم شرعيٍّ بطريق شرعيٍّ مُتَرَاخٍ. والمسْخُ: تحويل صورة إلى ما هو أقبح منها، يقال: مسخه الله قِرْدًا. والخلقُ: الإيجاد. والأمر: التَّصَرُّفُ، فمن جملة التَّصَرُّفِ النَّسْخُ، ومن جملة الإيجاد⁵²³ المسْخُ، وهو متردّد بين إنشاء الخلق

⁵²² ق - هُمْ.

⁵²³ ق - والأمر: التَّصَرُّفُ. فمن جملة التَّصَرُّفِ النَّسْخُ، ومن جملة الإيجاد.

وبين النَّسخ لآئه بالنَّسبة إلى الصَّورة الأولى نَسْخ، وبالنَّسبة إلى الصَّورة الثَّانية المتجدِّدة القبيحة إنشاء. والبَداء: بالمدَّ والمهملة كما تقدَّم. والخطأ: نقيض الصَّواب، وقد يُمدَّ كما نطق به الناظم -رحمه الله-. ومحا الله اللَّيْل: ذهب به، واللَّيْل، مُقابل النَّهار، وهو اسم جمع واحده ليلة كَتَمَرٍ وَتَمَرَةٍ. والإمساء: نقيض الإصباح، والمساء نقيض الصَّباح. والدَّكر: نقيض السَّهو. وإسحاق عليه الصَّلاة والسَّلام: هو الدَّبيع على أشهر القولين، وقيل هو السيِّد إسماعيل -عليه الصَّلاة والسَّلام-. والمضياءُ: النَّافذ، أي وقد كان الأمر بذبحه ماضياً نافذاً، وفي بعض النُّسخ قضاء بالقاف، أي حَتَمَ. والنَّكاح: عقد على المرأة يُستفاد به حِلٌّ وطَّها. والزَّناء: الوطء الحرام المُوجبُ للحدِّ. لُؤماء: جمع لئيم ككُرماء جمع كريم، واللَّئيم الدَّني الأصل، الشَّحِيحُ النَّفسِ. / [67و] وزاغ عن الطَّرِيق: حاد عنها. جحدوا: أنكروا عن علم. والطَّاعوت: الشَّيطان، وكلَّ ما عبُد مِن دون الله أو صدَّ عن عبادته، فَعَلُوتٌ من الطُّغَيان. والشُّرفاء: جمع شريف. واتخذوا العِجْلُ: أي مَعْبُودًا وإِلَهًا. والسُّفهاء: جمع سَفِيه، والسَّفَه حَقَّةٌ وسَخَافَةٌ رأيٌ يقتضيهما نُقصانُ العقل ويقابله الجُلْمُ. والمَنّ: التَّرنجِبِينَ. والسَّلوى: السُّمانيّ، وهو طائر. والفُوم: الثَّوم بالثُّلثة وبه قُرئ، وقيل الحنطة. وبُطون: جمع بَطْن. والخَبِيث: ضدَّ الطَّيِّب. والطِّباق: ما كان بعضها فوق بعض. والأُمعاء: جمع معاءٍ وهي المَصَّارين. والسَّبَّت: آخر الأسبوع. والأربعاء: رابعه. وقيل السَّبَّت أوله والأربعاء خامسه. والتَّصَرِّيف: التَّصرف. والاعتداء: الظُّلم والعدوان. عَدَّتْهُمْ: أي تباعدت عنهم. والابتلاء: الاختبار. خُدعوا: أي أريدَ بهم المكروه من حيث لا يعلمون. والمنافق: هو من يُظهر الإسلامَ ويُخفي الكفر، نَفَقَ الشَّيْءُ يَنْفُقُ؛ رَاجَ. والشَّقَاء: ⁵²⁴ والشَّقَاوة نقيض السَّعادة. والأحزاب: الطَّوائف الذين تجمَّعوا على رسول الله ﷺ. والأولياء: جمع وليّ وهو القاصر. ⁵²⁵ والجلف: -بالكسر-، العهد. وقد حالفه أي عاهده. والحشر: إخراج جَمْعٍ من مكانٍ إلى آخر. وأسلمه: خذله. والإيلاء: مصدر ألى يُولي إِيلاءً، حَلَفَ. والخراب: ضدَّ العِمارة، وقد خَرَبَ الموضعُ، فهو خَرِبٌ، ودارٌ خَرِبَةٌ، وأخرَبَها صاحبُها، وخَرَّبوا بيوتَهم. والرُّعب: الخوف، تقول: منه رعبته فهو مرعوب إذا أفرغته ولا تقول أرعبته. والجلاء: الخروجُ من الدَّيار، يقال جَلَّوا عن أوطانهم، وجلوتهم أنا، يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى. وزاغت الأبصار: كَلَّتْ. وضلَّتْ الأراء: ضاعت، يقال: ضلَّ الشَّيْءُ يَضِلُّ، ضَاعَ.

⁵²⁴ ق - والشَّقَاء.

⁵²⁵ ق: النَّاصر.

الإعراب:

مثل ما قالت اليهود: يجوز فيه نصب "مثل" على الحال، أي قول النصارى قولاً هُراءً حالة كونه مثل ما قالت اليهود، ويجوز رفعه خبر مبتدئ محذوف، أي وهو مثل ما قالت اليهود. وما: مضاف إليه، وهو موصول صلتها "قالت اليهود"، والعائد منصوب "قالت" وهو محذوف، أي قالته. وكل: مبتدأ، والتنوين بدل من المضاف إليه، أي كل اليهود والنصارى. لزمته: فعلية، مفعولها مقدم، هي خبر "كل". وشنعاء: صفة "مقالة". وهم: عائد على "اليهود"، وكذلك ضمير "استقراء"، والجملة خبر الضمير. وكم: خبرية / [67ظ] مميّزها محذوف، أي مرات كثيرة. ساق وبالأ: مفعول "ساق". واستقراء: فاعله. وإلهم: متعلق بـ"ساق". وأراهم: فعل، وفاعل، ومفعول أول. ولم يجعلوا إلى آخره، في موضع⁵²⁶ المفعول الثاني. والواحد: مفعول أول لـ"يجعلوا". والقهار: صفة. وفاعلا: هو المفعول الثاني. في الخلق: متعلق به. وما: موصول. ويشاء: صلتها، والعائد محذوف، أي يشاءه. جَوَزُوا: الضمير لـ"اليهود"، والجملة جواب "لو" مقدم عليها. مثل: صفة لمحذوف، أي تجويزاً مثل تجويز المسخ عليهم، فيكون منصوباً؛ مفعولاً مطلقاً. وما: مصدرية. وجَوَزَ: صلتها. والمسخ: نائب عن الفاعل بـ"جَوَزَ". وإلهم: متعلق به. لو: هي الشرطية. وأتاهم فقهاء: في موضع الفاعل لفعل محذوف، تقديره: لو ثبت أنهم فقهاء. هو: مبتدأ، والضمير لـ"النسخ". إِلَّا أَنْ يُرْفَعَ الْحُكْمُ بِالْحُكْمِ: أي هذا حقيقة النسخ، فتكون "إلا" وما بعدها خبراً عن الضمير العائد لـ"النسخ"، ويكون ما قبله مقدرة، وكأنه قال ما النسخ إلا كذا. فكما رفعت الصورة وخلفتها صورة في المسخ من حيث الخلق فكذلك يرفع الحكم ويخلقه حكم آخر في النسخ من حيث التصرف. ولِحُكْمٍ مِنَ الزَّمانِ انْتِهاءً: مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير، و"من الزَّمان" متعلق بـ"انتهاء". وكذا قوله ولِحُكْمٍ مِنَ الزَّمانِ⁵²⁷ ابتداء: و"من الزَّمان" متعلق بـ"ابتداء"، وهذا فيه إشارة إلى تفسير آخر لـ"النسخ"، فإنه اختلف فيه هل هو رفع أو انتهاء، فأشار إلى التفسيرين.⁵²⁸ فسَلَوْهم: فعل أمر وفاعل ومفعول. أكان إلى آخر الجملة، مفعول "فسَلَوْهم". نَسَخَ: اسم "كان". وفي مَسْخِهم: الخبر. ولآيات الله: متعلق بـ"نسخ". أم إنشاء: عطف على "نسخ". وبداء: بالمدّ - مبتدأ، خبره "في قولهم". وجملة نديم الله: مفعول القول. على خلق آدم: متعلق بـ"نديم". وأم خطاء: معطوف على "بداء"، أي هذا القول منهم بداء أو خطاء. والبيت على تقدير وسَلَوْهم أقولهم إلى آخره، بداء أم خطاء. وآية الليل: مفعول "مَحَا". والله: فاعله. وذِكْرًا: تمييز. وبعد: ظرف، مضاف إلى "سَهْو". والإمساء: نائب عن الفاعل بـ"يوجد". بداء: فعل

⁵²⁶ ق + هي.

⁵²⁷ ق - انْتِهاءً: مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير. ومن الزَّمان: متعلق بانتهاء. وكذا قوله ولِحُكْمٍ مِنَ الزَّمان.

⁵²⁸ ق - إلى التفسيرين.

وفاعله مُضمر تقديره "بداء". ولإلّاه: متعلّق بـ"بدأ". وفي دَنَج إسحاق: متعلّق بـ"بدأ" الذي هو الفاعل المضمر. ودَنَج: مضاف إلى "إسحاق". والواو: قبل "قد" واو الحال، والجملة بعدها حال. وكان الأمر: كان واسمها. وفيه: الخبر. وقضاء: مرفوع به. أو ما حرّم: إمّا⁵²⁹ أن تكون⁵³⁰ الواو زائدة على مذهب الكوفيين، أيّ أليس أنّه حرّم / [68و] نكاح، وإمّا أن تكون عاطفةً على محذوف، أيّ هل استمرّ نكاح الأخت جائزًا كما كان في عهد آدم أم ارتفع جوازُه وخلفه التحريمُ وصار وطؤها زنا. وفي هذا الاستفهام تقرير لهم بما لا يسعهم إنكارُه من التحريم بعد الجلي. والإله: فاعل. ونكاح الأخت: مفعول به، ومضاف إليه. وبعد التحليل: ظرف أيّ بعد تحليله. وقوله فهو الزنا: مبتدأ وخبر. لا تُكذِّب: "لا" ناهية، "تُكذِّب" مجزوم بها، وفاعله ضمير المخاطب. وأنّ اليهود: على حذف الباء، أيّ بأنّ اليهود، وهو متعلّق بـ"تُكذِّب"، وخبر "أنّ" "مُعشَر". ولؤماء: صفة. وجملة قد زاغوا عن الحقّ: مُعترضة بين الاسم والخبر. وعن الحقّ: متعلّق بـ"زاغوا". جحدوا: بدل من "زاغوا عن الحقّ".⁵³¹ والمصطفى: مفعوله. وجملة وآمن بالطّاغوت قَوْم: معطوفة على جملة "جحدوا". وسوّع⁵³² العطف وصف الفاعل وهو "قوم" بالجملة التي بعده وهي قوله "هم"،⁵³³ وهو مبتدأ عائد على "القوم". عندهم: ضميره لـ"اليهود". شرفاء: خبر المبتدأ. قتلوا الأنبياء: إمّا على حذف حرف العطف أيّ جحدوا وقتلوا واتخذوا، أو بدل بعد بدلٍ. والعجل: مفعول "اتخذوا" الأول، وإمّا الثاني فمحذوف أيّ إلها. ألا: استفتاحية وما بعدها إنّ واسمها، وخبرها "إمّا السّفهاء" و"هم" ضمير فصل أو "هم" مبتدأ، و"السّفهاء" خبره، والجملة خبر "إنّ". وسفّيه: خبر مقدّم لقوله "من ساءه". ومنّ موصول وصلته "ساءه". والمنّ: فاعل "ساءه". والسّلو: عطف عليه. وأرضاه: عطف على "ساءه". والقوم: فاعل "أرضاه". والقيّاء: عطف عليه. مُلئت: مبني للمفعول. وبُطون: نائب الفاعل. بالخبيث: متعلّق بـ"ملئت". ومنهم: صفة "بُطون" قدّمت عليها فصارت حالا. فهي: أيّ بطونهم، مبتدأ. نار: خبره. طباقها الأمعاء: جملة، هي صفة "نار"، و"الهاء" في "طباقيها" لـ"النار". لو: حرف شرط. أريدوا: شرطها. والواو: نائب عن الفاعل. بخير: متعلّق بـ"أريدوا". في حال سبت: متعلّق بـ"أريدوا"، ويجوز أن يكون "في حال سبت" حالا من قوله "بخير". وكان: اسمها "الأربعاء" و"سبتًا" خبرها. ولديهم: متعلّق بـ"سبتًا". هو يوم: مبتدأ وخبر. مُبارك: صفة الخبر. قيل: مبني للمفعول. وللتصريف: متعلّق بـ"قيل". وفيه: صفة "التصريف". واعتداء: نائب الفاعل مرفوع بـ"قيل". فيظلم: "الباء"

⁵²⁹ ق - إمّا.

⁵³⁰ ق: يكون.

⁵³¹ ق - معترضة بين الاسم والخبر. وعن الحقّ: متعلّق بزاغوا. جحدوا: بدل من زاغوا عن الحقّ.

⁵³² ف: سوع. والصواب ما ثبتناه كما في نسخة ع.

⁵³³ ق: قوله نعم.

سببية. ومنهم: صفة "ظلم". وكُفِّر: عطف على "ظلم". عَدَّتْهُمْ طَيِّبَات: فعلية يتعلّق بها ما قبلها. وفي تَرْكِهِنَّ ابتلاء: صفة / [68ظ] "طَيِّبَات". خُدِعُوا: جملة من فعل مبنيّ للمفعول والضمير نائب [الفاعل]. وبالمنافيين: متعلّق بـ"خُدِعُوا". والشَّقَاءُ: مرفوع "يُنْفَقُ" المبنيّ للمفعول. وإلا على السّفيه: متعلّق بـ"يُنْفَق". واطْمَأَنُّوا: فعلية معطوفة على "خُدِعُوا". وبقَوْل: متعلّق بـ"اطْمَأَنُّوا". والأحزاب: مضاف إليه. وإخوانهم: بدل من "الأحزاب". إِنَّا لَكُمْ أولياء: إنّ واسمها وخبرها، والجملة في محلّ نصب بـ"قَوْل". حَالَفُوهم وخَالَفُوهم: جملة معطوفة على مثلها. ولم أَذِر: فعل مجزوم بـ"لم". وجملة لماذا تَخَالَفَ الحُلَفَاء: سادّة مَسَدّ مفعوليّ "أَذْرِي". وذا: زائدة. أسْلَمُوهم: فعلية، والفاعل ضمير "المنافقين"، والمفعول ضمير "اليهود". لأوّل الحشر: متعلّق بـ"أسْلَمُوهم". لامِيعَادُهُمْ صَادِق: مبتدأ، وخبر. ولاَ الإِيلَاءُ: أيّ صادق، والجملة معطوفة على الجملة "سَكَنَ الرُّعْبُ" فعلية. والرُّعْبُ: الفاعل. والخَرَابُ: معطوف عليه. قلوبًا: مفعول. ويُيَوَّنًا: عطف عليه. ومنهم: صفة للمُنْصَوِّبِينَ، وكذلك جملة "نَعَاهَا الْجَلَاءُ". وفاعل "نعاها" هو "الجلَاء". وبَيَوم: معطوف على قوله بـ"المنافقين"، أيّ وخُدِعُوا بيوم الأحزاب. إذ: ظرفيّة مضافة إلى جملة "زاغَتُ الأبصار". وجملة وضَلَّتْ الآراء: عطف عليها. وإذ: بدل من "يَوْمَ الأحزاب".

البديع:

استعمل الجناس في "قالت" و"مقالة" و"اسْتَفْرَوْوا" و"اسْتَفْرَاء" وفي "النَّسخ" و"المُسَخ" وفي "مَسْخِهم" و"نسخ" وفي "خالفوهم" و"خالفوهم": والتّلميح في قوله و"خَلَقَ" و"أَمَر" ⁵³⁴ وفي "مَحَا الله آية اللّيل": والافتباس في قوله "قَتَلُوا الأنبياء" إلى آخر البيت؛ والتّلميح في البيت الذي يليه وفي قوله "أسلموهم لأوّل الحشر" وفي قوله "إذ زاغت الأبصار". وكذا في قوله "وأراهم لم يجعلوا" البيت؛ والطّباق في قوله "ذِكْرًا بعد سَهُو" و"حَرَمَ" و"التّحليل" و"جَحَدُوا" و"أَمَنَ": واللفّ والتّشتر المرتّب في قوله "سكن الرُّعْب" إلى آخره، فردّ "القلوب" إلى "الرُّعْب" و"البيوت" إلى "الخَرَاب".

المعنى:

لمّا ذكر مقالة النّصارى في التّثليث وغيره ردّد عليهم أبَشَعَ ⁵³⁵ ردّ فعل مثل ذلك مع اليهود فذكر مقالتهم في إنكار النّسخ ثمّ ردّد عليهم فقال: إنّ النّصارى فعلوا ما ذكرناه كما أنّ اليهود سبقوهم إلى القول بعدم النّسخ، ومقالة كلٍّ منهما فظيعة شنيعة. أمّا شناعة مقالة النّصارى، فقد تقدّم بيانها بذكر ما لزم عليها من الأباطيل.

⁵³⁴ ق: حلّو و مرّ.

⁵³⁵ ق: أتبع.

/[69و] وأما مقالة اليهود فكذلك، لأنّ ما استندوا إليه في منع النسخ هو أنّه يُوهّم البداء وهو ظهور المصلحة بعد خفائها وهو محالّ في حقّه تعالى. وبُطلان ما ذهبوا إليه واضح، وذلك أنّ ما ذكروه من البداء ساق إليهم وبالأعظيماً، أيّ عذاباً وببلا، فإنّه لزمهم على ما ذكروه أنّهم لم يجعلوا الله الواحد القهار سبحانه فاعلاً في خلقه ما يشاء.

﴿سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ * خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ﴾ [الزمر، 4-5/39]. ﴿وَيُضِلُّ اللَّهُ الظَّالِمِينَ وَيَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ﴾ [إبراهيم، 27/14]. ﴿وَاللَّهُ يَخُكِّمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [الرعد، 41/13].

ولو أُعطوا في قلوبهم فيها وفيها لجوزوا النسخ وما منعه مثل ما جاز عليهم المسخ بل جواز النسخ أولى من جواز المسخ، فإنّ ذلك في الأحكام، وهذا في الدّوات، إذ معنى النسخ وحقيقته إمّا رفع الحكم أو بيان انتهاء حكم معلوم. والخلق الذي هو الإيجاد، والأمر الذي هو التصرف في ذلك سواءً إن جعلنا النسخ رفعاً أو بياناً، وسواءً جعلنا المسخ في صورهم⁵³⁶ كما قيل به حتّى صار أقاربهم من المؤمنين لا يعرفونهم وصاروا هم يعرفون حتّى يجيء القرذ إلى قريبه ويتمسّح به وتدّمغ عيناه فيقول له: ألم ننّهكم عن المخالفة؟ فيشير برأسه أن، نعم أو في قلوبهم فقط، كما قال مجاهد. ثمّ ذكر ما هو الدليل الإلزامي لهم على جواز النسخ وعدم منعه فقال: "سلوهم"، أيّ اسألوا اليهود هل في مسخهم قردة إمّا في الصّورة أو مسخ قلوبهم وجعلها كقلوب القردة لا تقبل هداية مع بقاء أصل ذاتهم. أهذا نسخ لحكم كان قبل ذلك أم هو إنشاء لحكم مبتدأ لا تعلق له برفع شيء ولا بانتهائه. فلا سبيل إلى أن يقولوا إنّه إنشاء حكم لا تعلق له بشيء⁵³⁷ قبله لما فيه من المباشرة والمكابرة في المحسوس لهم ولغيرهم. وإن قالوا إنّ الصّورة زالت وخلفتها صورة، أو إنّ ذلك المعنى الذي كان قائماً بقلوبهم زال وخلفه معنى آخر وهو عدم قبولهم للحقّ وجميع الخيرات، فقد اعترفوا بالنسخ. فإن قيل قد لا يعترفون بطرق⁵³⁸ التغيّر على قلوبهم قلنا قد اعترفوا به في قولهم: ﴿قُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة، 88/2]، أيّ مغطاة بأغشية خاصّة لا يصل إليها ما جئت به. وسلوهم عن قولهم الذي ثبت عنهم أنّهم قالوه وهو أنّ الله نديم على خلق آدم، أنّهم كذبوا أم اعترفوا بالبداء، فإذا سلّتموهم عن ذلك فسبيلهم أن يلتجوا إلى البداء/[69ظ] ولا يعترفوا بكذب أنفسهم فيكونون مقرّين بالنسخ. وأشار بقوله "أمّ مخا الله آية الليل" إلى آخره، إلى أنّ النسخ لازم لهم بما هو مُشاهد لهم لا يمكنهم إنكاره من إذهاب

⁵³⁶ ق: صورتهم.

⁵³⁷ ق - ولا بانتهائه. فلا سبيل إلى أن يقولوا إنّه إنشاء حكم لا تعلق له بشيء.

⁵³⁸ ق: بطرد.

الليل والإثيان بالتهار. وهلم إلى يوم القيامة وهذا من المحسوسات التي لا يسع العقل مخالفة قضيتها لا سيما مع دلالة السمع. ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ﴾ [الإسراء، 12/17]. فكما تقتضي الحكمة دوام أشياء أمدا طويلا وعدم تبدلها، فكذلك تقتضي تغير أشياء وتبدلها. ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَن أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان، 62/25]. ومما يدل على جواز النسخ قصة الذبيح ﷺ، فإنه كان أوجب على السيد إبراهيم -صلوات الله وسلامه- عليه ذبحه، ثم نسخ ذلك قبل الفعل بقوله: ﴿وَقَدْ يَنَازَعُ فِيهِ عَظِيمٌ﴾ [الصافات، 107/37]. ومن أدلة جواز النسخ ما تقدم ذكره في قصة قابيل وهابيل من إباحة نكاح الأخت ثم صار محرما وطؤها زنا. وبعد أن نهضت له الأدلة على اليهود المذكورين بما أورده أخذ يذكر أنه قد بان بذلك أن كل فرد من أفراد اليهود لئيم ليزغفه عن الحق، ثم بين أسباب زغفهم عن الحق؛ فمنها أنهم جحدوا النبي ﷺ مع وضوح أمره عندهم وفي كتابهم، وأنهم اعتقدوا شرف قوم آمنوا بالطاغوت. ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجَنَّةِ وَالطَّاعُوتِ وَيَقُولُونَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا هَؤُلَاءِ أَهْدَى مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا سَبِيلًا * أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ وَمَن يَلْعَنِ اللَّهُ فَلَن تَجِدَ لَهُ نَصِيرًا﴾ [النساء، 51-52/4]، وأنهم قتلوا الأنبياء شعييا ويحيى وذكريا وغيرهم، واتخذوا العجل إلها من دون الله. ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة، 13/2]. ودليل سفهمهم أنهم زغبوا عن المن والسلوى وزغبوا في الثوم والقثاء فتبدلوا الخبيث بالطيب وملؤوا بالخبيث بطوهم، فصارت بطونهم بذلك الخبيث كالنار التي هي ذات طباق، وطباقها هي أمعاؤهم النجيسة. والسبب مصدر سببت اليهود إذا عظمت يوم السبت، وأصله القطع، أمروا بأن يجردوه للعبادة فاعتدى فيه ناس منهم في زمن داود -عليه السلام- واشتغلوا بالصيد. وذلك أنهم كانوا يسكنون قرية تسمى إيلة.⁵³⁹ وإذا كان يوم السبت لم يبق حوت في البحر إلا خرج هناك وأخرج خرطومهم، وإذا مضى / [70] وتفرقت⁵⁴⁰ فحضرُوا حياضا وشرعوا إلها الجدول. وكانت الحيتان تدخلها يوم السبت فيصطادونها يوم الأحد. فقد كان ذلك اليوم عندهم يوما مباركا، ومتى تصرفوا فيه بتصرف كان ذلك اعتداء منهم موجبا للنقمة. وبسبب ظلمهم وتعدتهم فأتهم الطيبات من الرزق واستعملوا الخبائث من الربا وغيره. ﴿فَيُظْلَمُ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَّهُمْ وَبِصَدِّهِمْ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا * وَأَخَذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ هُمُوهَا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [النساء، 160-161/4]. ثم أشار إلى ما وقع لليهود مع المنافقين من أهل المدينة من الأوس والخزرج

⁵³⁹ مدينة إيلة جلييلة على ساحل البحر المالح وبها يجتمع حاج الشام وحاج مصر والمغرب وبها التجارات الكثيرة وأهلها أخلاط من الناس، وبها قوم يذكرون أنهم موالى عثمان بن عفان. البلدان لليعقوبي، ص 178-179.

⁵⁴⁰ ق: تفرقت.

من الخديعة ممن قهره الإسلام فأظهره واتخذهُ جُنَّةً من القتل وناقى في السرّ وكان هَواه مع اليهود لتكذيبهم النَّبيِّ ﷺ وجحودهم الإسلامَ. وكان أخبارُ يهودٍ هُم الذين يسألون النَّبيَّ ﷺ ويتعنّتون عليه ويأتون بالكُفر ليلبسوا الحقَّ بالباطل وكان القرآنُ يُنزل فيهم وفيما يسألون عنه. ثمّ أشار إلى ما وقع لليهود مع مُشركي مكّة من الاتّفاق على حرب النَّبيِّ ﷺ.

وذلك أنّ نفرًا من اليهود منهم حُيَيّ بن أخطبَ قَدِموا على قُريشِ مكّة فدَعَوْهم إلى حَرْبه ﷺ وقالوا: نكون معكم حتّى نَسْتَأْصِلَه فَنَشِيط قُريشَ لحَرْبه حينئذ. وجاء أولئك النَّفَرُ من اليهود غُطفانَ وقالوا لهم مثلَ ذلك، وذكروا لهم موافقةَ قُريشِ على حَرْبه فاجتمعوا معهم، فخرجت قُريشُ وقائدها أبو سفيانَ (ت. 31 هـ) وغُطفانُ وقائدها عُيَيْنَةُ بنُ حصن. فلمّا سمع بهم رسولُ الله ﷺ، ضربَ الخندقَ وعَمِلَ فيه وعَمِلَ معه المسلمون، ثمّ جاءت قُريشُ ومَن معهم في عشرةِ آلافٍ، وغُطفانُ ومَن معهم من أهلِ نجدٍ وخرج المسلمون في ثلاثةِ آلافٍ. فأقام النَّبيُّ ﷺ والمشركون قُريبًا من شهرٍ لم يكن بينهم حربٌ إلا الرميُّ بالنَّبلِ والحصى. ثمّ بعد ذلك اشتدَّ على النَّاسِ البلاءُ فجاء نُعَيْمُ بنُ مسعودٍ إلى النَّبيِّ ﷺ فقال إني أسلمتُ وإنّ قومي لم يعلموا بإسلامي فمُرني بما شئت. فقال النَّبيُّ ﷺ: إنّما أنت رجلٌ واحدٌ، فَخَذِلْ عَنَّا إِنْ اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّ الْحَرْبَ خُدْعَةٌ. فَخَرَجَ نُعَيْمٌ إلى بني قُريظَةَ، وكانَ لَهُمْ نَدِيمًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ،/[71ظ] فَقَالَ: يَا بَنِي قُريظَةَ، قَدْ عَرَفْتُمْ وَدِّيَ إِيَّاكُمْ، وَخَاصَّةً مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ، قَالُوا: صَدَقْتَ، لَسْتُ عِنْدَنَا بِمُتَّهِمٍ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ قُريشًا وَغُطفانَ لَيَسُوءَا كَانْتُمْ، الْبَلَدُ بَلَدُكُمْ، بِهِ أَمْوَالُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَنِسَاؤُكُمْ لَا تَقْدِرُونَ عَلَى أَنْ تَتَحَوَّلُوا مِنْهُ إِلَى غَيْرِهِ. وَإِنَّ قُريشًا وَغُطفانَ قَدْ جَاؤَا لِحَرْبِ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ، وَقَدْ ظَاهَرْتُمُوهُمْ وَبَلَدُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ وَنِسَاؤُهُمْ بِغَيْرِهِ، فَلَيْسُوا كَانْتُمْ، فَإِنْ رَأَوْا نُهْزَةً أَصَابُوهَا، وَإِنْ كَانَ غَيْرُ ذَلِكَ لَحِقُوا لِأَوْلَادِهِمْ وَخَلَاؤُكُمْ وَبَيْنَ الرَّجُلِ بَيْلَدِهِ، وَلَا طَاقَةَ لَكُمْ بِهِ إِنْ خَلَا بِكُمْ فَلَا تُقَاتِلُوا مَعَ الْقَوْمِ حَتَّى تَأْخُذُوا مِنْهُمْ رَهْنًا مِنْ أَشْرَافِهِمْ يَكُونُونَ بِأَيْدِيكُمْ ثِقَةً لَكُمْ عَلَى أَنْ تُقَاتِلُوا مَعَهُمْ مُحَمَّدًا حَتَّى تُنَاجِزُوهُ فَقَالُوا لَقَدْ أَشْرَزْتَ بِالرَّأْيِ. ثُمَّ خَرَجَ حَتَّى أَتَى قُريشًا، فَقَالَ لِأَبِي سُفْيَانَ بْنِ صَخْرِ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ رِجَالِ قُريشٍ: قَدْ عَرَفْتُمْ وَدِّيَ لَكُمْ وَفِرَاقِي مُحَمَّدًا. فَإِنَّهُ قَدْ بَلَغَنِي أَمْرٌ رَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أُبَلِّغَهُ لَكُمْ نُصْحًا، فاعلموا أَنَّ مَعْشَرَ الْيَهُودِ قَدْ نَدِمُوا عَلَى مَا صَنَعُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ، أَرْسَلُوا إِلَيْهِ إِنَّا قَدْ نَدِمْنَا عَلَى مَا فَعَلْنَا، فَهَلْ يُرْضِيكَ أَنْ نَأْخُذَ لَكَ مِنَ الْقَبِيلَتَيْنِ مِنْ غُطفانَ وَقُريشٍ رِجَالًا مِنْ أَشْرَافِهِمْ فَنُعْطِيَهُمْ لَكَ فَتَضْرِبَ أَعْنَاقَهُمْ ثُمَّ نَكُونُ مَعَكَ عَلَى مَنْ بَقِيَ مِنْهُمْ حَتَّى تَسْتَأْصِلَهُمْ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمْ، نَعَمْ. فَإِنْ

بَعَثَتْ إِلَيْكُمْ يَهُودُ يَلْتَمِسُونَ مِنْكُمْ زَهْنًا فَلَا تَدْفَعُوا إِلَيْهِمْ مِنْكُمْ رَجُلًا وَاحِدًا. ثُمَّ خَرَجَ إِلَى غَطَفَانَ فَقَالَ لَهُمْ مِثْلُ مَا قَالَ لِقُرَيْشٍ وَحَدَّرَهُمْ مَا حَدَّرَهُمْ. فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةُ السَّبْتِ مِنْ شَوَّالٍ سَنَةِ خَمْسٍ، أَرْسَلَ قُرَيْشٌ وَغَطَفَانُ رُؤَسَاءَ مِنْهُمْ إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ فَقَالُوا: إِنَّا لَسْنَا بِدَارٍ مُقَامٍ، قَدْ هَلَكَ الْخُفُّ وَالْحَافِرُ، فَاغْدُوا لِلْقِتَالِ حَتَّى نُنَاجِزَ مُحَمَّدًا وَنَفْرَعُ مِمَّا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ. فَأَرْسَلُوا يَقُولُونَ لَهُمْ: إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ السَّبْتِ، لَا نَعْمَلُ فِيهِ شَيْئًا وَقَدْ أَخَذَتْ بَعْضُنَا فِيهِ حَدَثًا، وَلَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ مَا أَصَابَهُمْ⁵⁴¹ بِسَبَبِهِ، وَلَسْنَا مَعَ ذَلِكَ نُقَاتِلُ مَعَكُمْ مُحَمَّدًا حَتَّى نُؤْتُونَ زَهْنًا مِنْ رِجَالِكُمْ يَكُونُونَ بَأْيِدِنَا ثَقَةً لَنَا حَتَّى نُنَاجِزَ مُحَمَّدًا. فَإِنَّا نَخْشَى أَنْ ضَرَّسْتُكُمْ الْحَرْبُ، وَاشْتَدَّ عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ أَنْ تَنْشَمُرُوا⁵⁴² إِلَى بِلَادِكُمْ وَتَتَرَكُونَا وَالرَّجُلَ فِي بَلَدِنَا، وَلَا طَاقَةَ لَنَا بِذَلِكَ مِنْهُ. فَلَمَّا رَجَعَتْ إِلَيْهِمُ الرُّسُلُ بِمَا قَالَتْهُ بَنُو قُرَيْظَةَ، قَالَتْ قُرَيْشٌ وَغَطَفَانُ: وَاللَّهِ إِنَّ الَّذِي حَدَّثَكُمْ نُعَيْمٌ لَحَقُّ، فَأَرْسَلُوا إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ: إِنَّا وَاللَّهِ لَا نَدْفَعُ إِلَيْكُمْ رَجُلًا وَاحِدًا، فَإِنْ كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْقِتَالَ اخْرُجُوا وَقَاتِلُوا، فَقَالَ بَنُو قُرَيْظَةَ، حِينَ عَادَتْ إِلَيْهِمُ الرُّسُلُ بِذَلِكَ: [72و] إِنَّ الَّذِي ذَكَرَ لَكُمْ نُعَيْمٌ بِنُ مَسْعُودٍ لَصَحِيحٌ، مَا يُرِيدُ الْقَوْمُ إِلَّا أَنْ يُقَاتِلُوا، فَإِنْ رَأَوْا فُرْصَةً انْتَهَرُوهَا، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ انْشَمُرُوا إِلَى بِلَادِهِمْ. وَخَلُّوا بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الرَّجُلِ فِي بَلَدِكُمْ، فَأَرْسَلُوا إِلَى قُرَيْشٍ وَغَطَفَانَ: إِنَّا وَاللَّهِ لَا نُقَاتِلُ مَعَكُمْ حَتَّى نُعْطُونَ زَهْنًا فَأَبَوْا عَلَيْهِمْ، وَخَذَلَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى وَبَعَثَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الرِّيحَ فِي لَيْالٍ شَاتِيَةٍ شَدِيدَةِ الْبَرْدِ، فَجَعَلَتْ تَكْفِي قُدُورَهُمْ وَتَطْرَحُ أَبْنِيَتَهُمْ. ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا﴾ [الأحزاب، 9/33]. فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ ﷺ حَالُهُمْ هَذِهِ وَتَخَالَفَهُمْ، قَالَ لِحَدِيفَةَ بْنِ الْيَمَانِ: اذْهَبْ فَانْظُرْ مَا يَفْعَلُ الْقَوْمُ وَلَا تُحْدِثَنَّ شَيْئًا حَتَّى تَأْتِيَنَا. قَالَ: فَذَهَبْتُ فَدَخَلْتُ فِي الْقَوْمِ وَالرِّيحُ وَجُنُودُ اللَّهِ تَفْعَلُ بِهِمْ مَا تَفْعَلُ، لَا تُفَرُّ⁵⁴³ لَهُمْ قَدْرًا وَلَا نَارًا وَلَا بِنَاءً. فَقَالَ أَبُو سُفْيَانَ: يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ: لِيَنْظُرُ امْرُؤٌ مَنْ جَلِيسُهُ. قَالَ حَدِيفَةُ: فَأَخَذْتُ بِيَدِ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ إِلَى جَنْبِي، فَقُلْتُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ ثُمَّ قَالَ أَبُو سُفْيَانَ: إِنَّكُمْ يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، مَا أَصْبَحْتُمْ بِدَارٍ مُقَامٍ، لَقَدْ هَلَكَ الْكُرَاعُ وَالْخُفُّ وَأَخْلَفْتُنَا بَنُو قُرَيْظَةَ، وَبَلَّغْنَا عَنْهُمْ مَا نَكَرَهُ، وَلَقِينَا مَا عَلِمْتُمْ لَا تَطْمَئِنُّ لَنَا قِدْرٌ، وَلَا يَقُومُ لَنَا نَارٌ، وَلَا يَسْتَمْسِكُ لَنَا بِنَاءٌ، فَارْتَحِلُوا فَإِنِّي مُرْتَحِلٌ، ثُمَّ قَامَ إِلَى جَمَلِهِ وَهُوَ مَغْفُولٌ. فَجَلَسَ عَلَيْهِ، ثُمَّ ضَرَبَتْهُ، فَوَتَبَ بِهِ عَلَى ثَلَاثِ،

⁵⁴¹ ق: أصابكم.

⁵⁴² ق: تنشَمَرُوا.

⁵⁴³ ق: يُفَرُّ.

فوالله ما أطلق إلا وهو قائم، ولولا عهد رسول الله ﷺ ألا⁵⁴⁴ تُحدث شيئاً حتى تأتيني لقتلته بسهم.

ثم سمعت غطفان ما فعلت قريش فانشمروا⁵⁴⁵ إلى بلادهم راجعين. فلما أصبح النبي ﷺ انصرف

عن الخندق راجعاً إلى المدينة والمسلمون، ووضعوا السلاح.⁵⁴⁶

وهذا الذي وقع هو تحالفهم بعد تحالفهم، وخذلان الله لهم هو الذي أوجب تحالف الخلفاء. وقوله "أسلموهم" أي المنافقون أسلموا اليهود. وذلك أنه لما أراد النبي ﷺ إجلاء بني النضير وحاصرهم بعث إليهم جماعة من منافقي المدينة منهم عبد الله بن أبي ابن سلول أن أثبتوا وتمنعوا فإننا لن نسلمكم، إن قوتلتهم قاتلنا معكم، وإن أخرجتم خرجنا معكم فترتبوا ذلك من نصرهم، فلم يفعلوا، وقذف الله في قلوبهم الرعب، وسألو رسول الله ﷺ أن يجعلهم ويكف عن دماءهم على أن لهم ما حملت إيلهم من أموالهم، فأجابهم فحملوا من أموالهم ما استقلت به الإبل. فذهب أكثرهم إلى الشام. / [72ظ] ولحقت طائفة بخيبر والحيرة، فأنزل الله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ [الحشر، 2/59].⁵⁴⁷ في أول حشرهم من جزيرة العرب إذ لم يصيبهم هذا البلاء قبل ذلك أو في أول حشره إلى القتال أو إلى الشام، وآخر حشرهم إجلاء عمر إياهم من خيبر إليه أو في أول حشر الناس إلى الشام. وآخر حشرهم أنهم يحشرون إليه عند قيام الساعة فيدركونهم هناك أو أن نارا تحشرهم من المشرق إلى المغرب وقد تقدم أن الحشر إخراج جمع من مكان إلى مكان آخر.

- | | | |
|------|---|---------------------------------------|
| 258- | وَتَعَدَّوْا إِلَى النَّبِيِّ حُدُودًا | كَانَ فِيمَا عَلَيْهِمُ الْعُدُوءُ |
| 259- | وَنَهَيْتُهُمْ وَمَا انْتَهَتْ عَنْهُ قَوْمٌ | فَأَبِيدَ الْأَمْرَ وَاللَّهَّاءُ |
| 260- | وَتَعَاطَوْا فِي أَحْمَدٍ مُنْكَرَ الْقَوِ | لِ وَنُطْقِ الْأَزْدِ الْعَوْرَاءُ |
| 261- | كُلُّ رَجَسٍ يَزِيدُهُ الْخُلُقُ السُّو | ءُ سِفَاهًا وَالْمَلَّةُ الْعُوجَاءُ |
| 262- | فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْقَوِ | م وَمَا سَاقَ لِلْبَذِيِّ الْبَذَاءُ |
| 263- | وَجَدَ السَّبَّ فِيهِ سُمْماً وَلَمْ يَد | رِإِذِ الْمَيْمِ فِي مَوَاضِعَ بَاءُ |
| 264- | كَانَ مِنْ فِيهِ قَتْلُهُ يَبْدِيهِ | فَهَوْ فِي سُوءِ فِعْلِهِ الرَّبَّاءُ |
| 265- | أَوْهُوَ النَّحْلُ قَرْمُهَا يَجْلِبُ الْحَنَ | فَإِلَيْهَا وَمَالَهَا إِنْكَاءُ |

⁵⁴⁴ ق: لا.

⁵⁴⁵ ق: فاشمروا.

⁵⁴⁶ السيرة النبوية لابن هشام، 231-229/2.

⁵⁴⁷ السيرة النبوية لابن هشام، 193-191/2.

- 266- صَرَعَتْ قَوْمَهُ حَبَائِلُ بَغْيٍ مَدَّهَا الْمُكْرُمُ مِنْهُمْ وَالسَّدَّاءُ
- 267- فَاتَّهَمُ خَيْلٌ إِلَى الْحَرْبِ تَخْـ سَتَالُ وَلِخَيْلٍ فِي الْوَعَى خُيَلَاءُ
- 268- قَصَصَتْ فِيهِمْ⁵⁴⁸ الْقَنَا فَقَوَّافِي الطَّعْنِ مِنْهَا مَا شَانَهَا⁵⁴⁹ الْإِيْطَاءُ
- 269- وَأَثَارَتْ بِأَرْضٍ مَكَّةَ نَقْعًا ظُنَّ أَنَّ الْغُدُومَ مِنْهَا عِشَاءُ
- 270- أَحْجَمَتْ عِنْدَهُ الْحَجُّونُ وَأُكْدَى دُونَ إِعْطَائِهِ الْقَلِيلَ كَدَاءُ
- 271- وَدَهَتْ أَوْجُهُهَا بِهَا وَبُيُوتُهَا مُلَّ مِنْهَا الْإِكْفَاءُ وَالْإِقْوَاءُ⁵⁵⁰
- 272- فَدَعَوْا أَحْلَمَ الْبَرِّيَّةِ وَالْعَفْـ وَجُوبُ الْخَلِيمِ وَالْإِغْضَاءُ
- 273- نَاشَدُوهُ الْقُرَيْسِيَّ الَّتِي مِنْ قُرَيْشٍ قَطَعَتْهَا اللَّيْرَاتُ وَالشَّحْنَاءُ
- 274- فَعَفَا عَفْوَ قَادِرٍ لَمْ يُنْغِصْـ هُ عَلَيْهِمْ بِمَا مَضَى إِغْرَاءُ
- 275- وَإِذَا كَانَ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ لِلـ هِ تَسَاوَى التَّقْرِيبِ وَالْإِقْصَاءُ
- 276- وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ فِيمَا أَتَاهُ مِنْ سِوَاهُ الْمَلَامِ وَالْإِطْرَاءُ
- 277- وَلَوْ أَنَّ انْتِقَامَهُ لِهَوَى النَّفْـ سِ لَدَامَتْ قَطِيعَةً وَجَفَاءُ
- 278- قَامَ لِلَّهِ فِي الْأُمُورِ فَارْضَى الـ لَهَ مِنْهُ تَبَائِنٌ وَوَفَاءُ
- 279- فِعْلُهُ كُلُّهُ جَمِيلٌ وَهَلْ يَنْـ ضَحُّ إِلَّا بِمَا حَاوَاهُ الْإِنَاءُ
- 280- أَطْرَبَ السَّامِعِينَ ذِكْرُ عُلَاهُ يَ لَرَّاحٍ مَالَتْ بِهِ⁵⁵¹ النُّدْمَاءُ
- 281- النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ أَعْلَمُ مَنْ أَسْـ سَدَّ عَنْهُ الرُّوَاهُ وَالْحُكْمَاءُ

اللغة:

تعدوا: أي تجاوزوا الحدود ولم يمتنعوا مما منعهم الله من إيذائه ﷺ. كان فيها: أي في تعدّيها. والتعدوا: بُعد الدار. وبأد السّيء يبيد، هلك، وأبادهم الله، أهلكهم. والأمر: بالفتح- صيغة مبالغة في أمر. والتهاء: كذلك في ناهٍ وفلان يتعاطى كذا؛ أي يخوض فيه. والعوراء: الكلمة القبيحة وهي السقطة. قال الشاعر:

وأغفر عوراء الكريم ادّخاره⁵⁵² * وأعرض عن شتم اللّيم، تکرماً⁵⁵³

⁵⁴⁸ ق: منهم.

⁵⁴⁹ ق: شأنه.

⁵⁵⁰ ق: الإقواء والإكفاء.

⁵⁵¹ وفي هامش ف: بها.

والرُّذُلُ: الدُّونُ الخسيسُ وقد رُذِلَ فلانٌ يَرُذِلُ رذالَةً ورُذُولَةً فهو رُذُلٌ، ورُذَالٌ من قومٍ، رُذُولٌ، وإِذْذال ورُذْلًا. والرَّجْسُ: القَذَرُ. والعِقَابُ: الغَضَبُ. وسَفِهَ الرَّجُلُ: -بالكسر-⁵⁵⁴ سَفَهًا وسَفُهُ -بالضَّم- سَفَاهًا -بالفتح- وسَفَاهَةً والسَّفَهُ ضِدُّ الْجَلْمِ، وأَصْلُهُ الْخَفَّةُ. وَرَجُلٌ أَعْوَجُ بَيْنَ الْعِوَجِ: أَيُّ سَيِّئِ الْخُلُقِ. والمَلَّةُ الْعَوْجَاءُ: الباطلة. والْبَدَاءُ: بالمعجمة والمدَّ الْفُحْشُ، ويقال: فلانٌ بَذِيُّ اللِّسَانِ. والسَّبُّ: السُّتْمُ. والزَّيْنَاءُ: امرأةٌ كانت ملكة قتلت نفسها بالسِّمِّ لَمَّا ظَفِرَ بها عَمْرُو بْنُ أُخْتِ جَذِيمَةِ الْأَبْرَشِ لما كان بينهما ممًا هو مشهورٌ خوفًا من تعذيبه إيَّاهَا. والْحَتْفُ: الموت. ويقال: نَكَأَ فِي الْعَدُوِّ نِكَايَةً إِذَا قَتَلَ فِيهِمْ وَجَرَ. والْحَبَائِلُ: جمعُ حُبَالَةٍ، وهي الَّتِي يُصْطَادُ بِهَا، والحَابِلُ هو الَّذِي يَنْصَبُهَا. والدَّهْيُ: جودةُ الرَّأْيِ، ويقال: رَجُلٌ دَاهِيَةٌ بَيْنَ الدَّهْيِ، والدَّهَاءُ -بالكسر- والمدَّ -والخِيَلَاءُ: الْكِبَرُ، واخْتَالَ تَكَبَّرَ. والقَنَا: جمعُ قَنَاءَةٍ، وهي الرُّمُحُ. وقَوَافِي الطَّعَنِ / [73ظ] جمعُ قَافِيَةٍ أَيُّ طَعْنَةٍ حَاصِلَةٌ بَعْدَ أُخْرَى قَبْلَهَا. شَأْنُهَا: أَيُّ عَاطِيهَا. والإِيطَاءُ: تَكَرُّرُ لَفْظِ الْقَافِيَةِ، والمرادُ بِهِ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي مَحَلِّ الَّتِي قَبْلَهَا. وثارَ النَّقْعُ: أَيُّ سَطَعَ الْغُبَارُ. والعَشْيُ: والعَشِيَّةُ والعِشَاءُ من غُرُوبِ الشَّمْسِ إِلَى الْعَتَمَةِ. والغُدُوُّ: ما بَيْنَ صَلَاةِ الْغَدَاةِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ، ويقال: حَجَمْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ فَأُحْجِمَ، أَيُّ كَفَفْتُهُ فَكُفَّ. وَالْحَجُونُ: بَفَتْحِ الْحَاءِ جَبَلٌ بِمَكَّةَ، ويقال: أَكْدَى الرَّجُلُ: إِذَا قَلَّ خَيْرُهُ، وقوله تعالى: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا﴾ [النجم، 34/53]. وَأَكْدَى: أَيُّ قَطَعَ الْقَلِيلَ، ويقال: أَكْدَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا رَدَدْتُهُ عَنْهُ. وكِدَاءُ: -بِالْفَتْحِ- والمدَّ -مَوْضِعٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ يَنْزِلُ مِنْهُ عَلَى الْأَبْطَحِ وَمَقَابِرُ مَكَّةَ يَدْخُلُ مِنْهُ الْحَاجُّ. وكُدَا -بِالضَّمِّ- وَالْقَصْرُ -، مَوْضِعٌ بِأَسْفَلِهَا يَخْرُجُ مِنْهُ الْحَاجُّ قَرِيبٌ مِنْ قُعَيْقَعَانَ، ودَوَاهِي الدَّهْرِ ما يَصِيبُ النَّاسَ مِنْ عَظِيمِ نُوبِهِ، ويقال: دَهْنُهُ دَاهِيَةٌ دَهْوًا وَدَهْيًا. ويقال: ما دَهَاكَ؟ أَيُّ ما أَصَابَكَ؟ يقال: مَنْزِلُ قَوَاءٍ لَا أَنْيَسَ بِهِ، وَأَقْوَتِ الدَّاءُ وَقَوَتْ، أَيُّ خَلَتْ. والإِقْوَاءُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَخْتَلِفَ حَرَكَاتُ الزَّوِيِّ فَيَبْغُضُهُ مَرْفُوعٌ وَبَعْضُهُ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ. ويقال: كَفَاهُ وَأَكْفَاهُ إِذَا قَلَبَهُ أَوْ مَنَعَهُ أَوْ صَرَفَهُ. وَالْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ الْمَخَالَفَةُ بَيْنَ هِجَاءِ أَحْرَفِهِ كَأَنْ يَكُونَ بَعْضُهَا مِيمًا وَبَعْضُهَا تَاءً مِثْلًا، وتَقُولُ: مَلَأْتُ الشَّيْءَ، أَيُّ سَمِّمْتُهُ. وَأَحْلَمُ: اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ حَلَمَ -بِالْكَسْرِ- فَهُوَ حَلِيمٌ. وَالْبَرِيَّةُ: الْخُلُقُ، وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ، وَالْجَمْعُ الْبَرَايَا. وَعَفَوْتُ عَنْ ذَنْبِهِ إِذَا تَرَكْتَهُ وَلَمْ تُعَاقِبْهُ. وَالْإِغْضَاءُ: إِذْنَاءُ الْجُفُونِ. وَنَاشَدَهُ: مَنَاشِدَةً وَنَشْدَانًا، حَلَفَهُ. وَالْقُرْبَى: الْقَرَابَةُ. وَقُرَيْشٌ: وَلَدُ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ، وَالنَّضْرُ أَحَدُ أَجْدَادِهِ ﷺ. وَاللَّوَاتُ: بِمُثَنَّتَيْنِ جَمْعُ تَرَةٍ، وَهِيَ مَصْدَرُ قَوْلِكَ وَتَرَ، فَهُوَ مُوتَرٌ، أَيُّ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ وَلَمْ يُدْرِكْ بِدَمِهِ. وَالشَّحْنَاءُ: الْعَدَاوَةُ. وَالتَّنْغِيصُ: التَّكْدِيرُ، وَيُقَالُ: نَغَصَ اللَّهُ عَيْشَهُ، أَيُّ كَدَّرَهُ، وَيُقَالُ: أَعْرَيْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَأَعْرَيْتُ الْكَلْبَ

⁵⁵² ق: ادَّخَارَةٌ.

⁵⁵³ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، 232/1.

⁵⁵⁴ ق - بالكسر.

بالصَّيْد، أَيْ حَمَلْتُهُ عَلَى اصْطِيَادِهِ. وَالْإِقْصَاءُ: الْإِبْعَادُ. وَالْإِطْرَاءُ: الْمِبَالِغَةُ فِي الْمَدْحِ، وَنَقِمْتُ عَلَى الرَّجُلِ، أَنْقَمْتُ⁵⁵⁵ كَضَرَبْتُ أَضْرِبُ إِذَا عَتَبْتُ عَلَيْهِ. وَالْقَطِيعَةُ: مَصْدَرُ قَطَعَ الرَّجُلُ رَحِمَهُ. وَالْجَفَاءُ: خِلَافُ الْبِرِّ، وَيُقَالُ: جَفَوْتُهُ فَهُوَ مَجْفُوفٌ. وَالتَّبَايُنُ: التَّقَاطُعُ. وَالْوَفَاءُ: ضِدُّ الْغَدْرِ، وَيُقَالُ: وَفَى بَعْدَهُ وَأَوْفَى. وَالنَّضْحُ: الرَّشْحُ. وَالْإِنَاءُ: وَاحِدُ الْآنِيَةِ، وَهِيَ ظَرْفُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ. وَالرَّاحُ: الْخَمْرُ، وَالرَّاحُ، الْإِزْتِيَا ح. وَالتُّدْمَاءُ: جَمْعُ نَدِيمٍ. وَالرُّوَاةُ: جَمْعُ رَاوٍ. وَالْحُكْمَاءُ: جَمْعُ حَكِيمٍ.

الإعراب:

وَتَعَدَّوْا: الْوَاوُ عَاطِفَةٌ لِلجُمْلَةِ الَّتِي / [74و] بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا وَهِيَ جُمْلَةُ "خُدَعُوا بِالْمُنَافِقِينَ"، فَيَكُونُ الضَّمِيرُ لـ"الْيَهُودِ"، وَيجوزُ أَنْ يُجْعَلَ الضَّمِيرُ لِجَمِيعِ الْكُفْرَةِ مِنَ الْمُنَافِقِينَ وَالْيَهُودِ وَمَنْ لَمْ يُؤْمِنْ مِنْ قَرِيشٍ. وَإِلَى النَّبِيِّ: مُتَعَلِّقٌ بِ"تَعَدَّوْا". وَحُدُودًا: مَفْعُولٌ بِهِ. وَجُمْلَةُ كَانَ فِيهَا الْعُدُوءُ: صِفَةٌ "حُدُودًا" عَلَى تَقْدِيرِ مُضَافٍ، أَيْ فِي تَعَدِّيْهَا أَوْ إِلَيْهَا نَفْسُهَا مَرَاغَى فِيهَا الصِّفَةِ، أَيْ كَانَ فِي تِلْكَ الْحُدُودِ الْمُتَعَدَّةِ. وَعَلَيْهِمْ: حَالٌ، وَيجوزُ أَنْ يُجْعَلَ "عَلَيْهِمْ" خَيْرَ "كَانَ" وَ"فِيهَا" حَالٌ. وَتَمَتُّهُمْ: جُمْلَةُ فَعْلِيَّةٌ تَطْلُبُ "قَوْمَ" فَاعِلًا. وَمَا انْتَهَتْ: فَعْلِيَّةٌ تَطْلُبُ "قَوْمَ" فَاعِلًا أَيْضًا، فَ"قَوْمَ" تَنَازَعَهُ الْفِعْلَانِ فَأَعْمَلَ الْأَوَّلُ فِيهِ وَأَعْمَلَ الثَّانِي فِي ضَمِيرِهِ، وَأَنْتَ الْفَعْلَيْنِ وَجُوبًا فِي الثَّانِي، وَجَوَازًا فِي الْأَوَّلِ. وَالْفَاءُ: فِي قَوْلِهِ "فَأَبِيدَ" سَبَبِيَّةٌ. وَالْأَمَارُ: نَائِبُ الْفَاعِلِ بِ"أَبِيدَ". وَالتَّهَاءُ: عَطْفٌ عَلَى "الْأَمَارِ". وَفَاعِلُ "تَعَاطَوْا" الضَّمِيرُ الْعَائِدُ عَلَى الْقَوْمِينَ⁵⁵⁶ الْأَمْرِينَ وَالْمَأْمُورِينَ. وَمُنْكَرَ الْقَوْلِ: مَفْعُولُ "تَعَاطَوْا". وَفِي أَحْمَدَ: مُتَعَلِّقٌ بِ"تَعَاطَوْا". وَنُطِقُ الْأَرَاذِلِ: مُبْتَدَأٌ، وَمُضَافٌ إِلَيْهِ. وَالْعَوْرَاءُ: خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ. كُلُّ رَجُلٍ: إِمَّا مُبْتَدَأٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ، أَوْ بَدَلٌ مِنْ "الْعَوْرَاءِ"، فَعَلَى الْأَوَّلِ تَكُونُ جُمْلَةُ "يَزِيدُهُ" خَبَرًا، وَعَلَى الثَّانِي صِفَةٌ "كُلِّ". وَالسَّوَاءُ: صِفَةُ الْخُلُقِ. وَسِيفَاهَا: مَفْعُولٌ ثَانٍ. وَالْمَلَّةُ الْعَوْجَاءُ: مَعْطُوفَةٌ عَلَى "الْخُلُقِ". وَالْعَوْجَاءُ: صِفَةُ "الْمَلَّةِ"، وَفَاعِلُ "انْظُرُوا" ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِينَ. وَكَيْفَ: فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي. وَعَاقِبَةُ الْقَوْمِ: الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ. وَمَا: مَوْصُولَةٌ. سَاقٌ: صِلَتُهُ. وَالْبَدَاءُ: فَاعِلُ "سَاقٍ". وَلِلْبَدْيِ: مُتَعَلِّقٌ بِ"سَاقٍ". وَجَدَ: فَاعِلُهُ ضَمِيرُ يَعُودُ عَلَى "الْبَدْيِ". وَالسَّبَبُ: مَفْعُولٌ أَوَّلٌ. وَفِيهِ: مُتَعَلِّقٌ بِ"السَّبَبِ"، وَضَمِيرُ "فِيهِ" لِلنَّبِيِّ ﷺ. وَسُمًّا: هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، وَفَاعِلُ "يَذَرُ" ضَمِيرُ "الْبَدْيِ" وَمَفْعُولًا "ذَرَى" مُحَذُوفَانِ لِلْعِلْمِ بِهِمَا،⁵⁵⁷ أَيْ وَجَدَ السَّابُّ السَّبَبَ سُمًّا وَلَمْ يَعْلَمْ بِذَلِكَ. وَإِذْ: تَعْلِيلِيَّةٌ. وَالْمِيمُ: مُبْتَدَأٌ. وَبَاءُ: خَبَرٌ. وَفِي مَوَاضِعَ: حَالٌ مِنْ "بَاءٍ". وَقَتْلُهُ: اسْمُ "كَانَ". وَبَيَّذِيهِ: الْخَبَرُ. وَمَنْ فِيهِ: حَالٌ. فَهُوَ: "الْفَاءُ" سَبَبِيَّةٌ، وَ"هُوَ" مُبْتَدَأٌ. وَالرَّبَّاءُ: خَبَرُهُ. وَفِي سُوءِ فَعْلِهِ: "فِي"

⁵⁵⁵ ق: أَنْقَمْتُ.

⁵⁵⁶ ق: الْقَوْلِينَ.

⁵⁵⁷ ق - هُيَا.

سببية، أي بسبب سوء فعله، وهو قتل نفسه بسبب ما اتصل بفيه من السم، فإنها لما لقيها عمرو بن أخت جديمة بلعت السم وقالت: بيدي، لا بيد عمرو. وأو: عطف على جملة قوله "فَهُوَ فِي سُوءِ فِعْلِهِ الرَّبَاءُ". وهو: مبتدأ. والنخل: خبره، ووجه الشبه هو قوله "قَرَصُهَا يَجْلِبُ الحُثْف"، فإنها إذا قُرِصَتْ ماتت، ونكايته في الملدوغ يسيرة. فقرصها: مبتدأ. ويَجْلِبُ: خبره. والحثف: مفعوله. وإليها: متعلق بـ"يَجْلِبُ". / [74ظ] والواو: للحال. ما: نافية. وإنكأ: مبتدأ. وله: الخبر، والضمائر المذكورة لـ"البذي"، وضمير "قَرَصُهَا" و"إليها" لـ"النخل"، وضمير "له" لـ"القَرَص". صرعت: فعلية. فاعلها "حبائل". وقومه: مفعوله، وهم أهل مكة بقرينة⁵⁵⁸ السياق، وضمير "قومه" للنبي ﷺ. ومدّها: فعلية، صفة لـ"حبائل". والهاء: لـ"المؤصوف". والمكر: فاعل. ومنهم: حال من "المكر"، والضمير المجرور يعود على "القوم". والدّهاء: معطوف على "المكر". فأتتهم: "الفاء" سببية. وخيل: فاعل. وإلى الحرب: متعلق بـ"أتتهم". وتختال: جملة حالية من الفاعل الذي هو "خيل". ولخيل خيلاء: مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير. وفي الوغى: متعلق بـ"خيلاء". قصدت: مبني للفاعل. وفيهم: متعلق به. والقنا: فاعل، و"الفاء" في قوله "فَقَوافي" سببية. وقوافي: مبتدأ. والطعن: مضاف إليه. ومنها: متعلق بـ"الطعن"، وضمير "منها" لـ"القنا". ما شأنه الإيطاء: جملة فعلية خبر المبتدأ. وفي بعض النسخ "ما شأنها"، وهو أظهر نظراً لـ"القوافي"، والتذكير باعتبار "الطعن". وأثارت: فعلية معطوفة على جملة قوله "فأتتهم"، وفاعل الفعل، ضمير "الخيل". ولذلك لحقته تاء التانيث. بأرض مكة: متعلق بـ"أثارت". ومكة: مضاف إليه. ونقعا: مفعول "أثارت". ظن: مبني للمفعول، وأن واسمها وهو "الغدو" وخبرها وهو "عشاء" واقعة موقع المفعول الأول الذي [هو] لم يُسم فاعله، وضمير "منها" عائد على "أرض مكة"، و"من" بمعنى "في"، ويجوز أن يعود على "الغبرة" المفهومة من الغبار الذي هو النقع، ويكون⁵⁶⁰ حينئذٍ "في" سببية. أحجمت: فعلية، فاعلها "الحجون". وعنده: ⁵⁶¹ ظرف لـ"الأحجام"، والضمير لـ"النقع". وأكدي: فعلية معطوفة على ما قبلها. وكذا: فاعلها. ودون إعطائه: حال. والقليل: مفعول المصدر الذي هو "الإعطاء"، وضمير "إعطائه" لـ"كداء" وعاد على متأخر لفظاً فقط. ودعت أوجها: فعلية معطوفة على جملة "أثارت"، وفاعلها ضمير، ⁵⁶² "الخيل" مفعوله. وبئوت: عطف على "أوجها". مل منها: صفة، مبني للمفعول، والتائب "الإقواء". والإكفاء: معطوف عليه. ومنها: متعلق بـ"مل"، وجملة "مل منها" صفة لـ"أوجها وبئوت". فدعوا:

⁵⁵⁸ ق: لقرينة.

⁵⁵⁹ ق: العطف.

⁵⁶⁰ ق: وتكون.

⁵⁶¹ ق: عنك.

⁵⁶² ق: ضميره، [أي الضمير المستتر تحته].

فعليّة، و"الفاء" سببيّة، والضمير فاعل راجع لـ"كُفّر مَكّة". وأُخْلِم: مفعوله. والبَرِيّة: مضاف إليه. والعَفْو: مبتدأ جواب⁵⁶³ الخبر. والخبر: والخليم: مضاف إليه. والإغضاء: عطف على المبتدأ. نَاشَدُوهُ: بدل من "دَعَا". والهَاء: مفعوله يعود على "النَّبِيَّ" ﷺ. القُرْبَى: على حذف الجار، أي بالقُرْبَى، أي حلفوه بالقُرْبَى. والتي: صفة "القُرْبَى". ومن قُرَيْش: صلة⁵⁶⁴ "الَّتِي". وجملة قطعها: / [75و] حال من "القُرْبَى"، والضمير لـ"القُرْبَى". والْتَرَاتُ: فاعل "قطعها". والشّحناء: عطف عليه. فعفا: فعليّة. و"الفاء" سببيّة، أي فبسبب المناشدة. عفا: وفاعله ضمير النّبي ﷺ. وعَفْو: مفعول مطلق. وقادر: مضاف إليه. وجملة لم يُنْغِصْهُ: صفة "عَفْو". وعليهم: متعلّق بـ"يُنْغِصْهُ"، وضمير الجمع لـ"قومه". وإغراء: فاعل "يُنْغِصْهُ". وبما مَضَى: صفة "إغراء" قُدّمت عليه فصارت حالا. وما: موصولة. ومضى: صلّتها. والقطع: اسم "كان". والوصل: ⁵⁶⁵ عطف عليه. ⁵⁶⁶ والله: الخبر. تَسَاوَى: جواب "إذا"، وفاعله "التّقريب". والإقصاء: عطف عليه. والمَلَأَمُ: مبتدأ. والإطراء: عطف عليه، وضمير "عليه" للنّبي ﷺ. وقوله سَوَاء: خبر المبتدأ. ومن سِوَاهُ، وفيما أتاه: حالان من "المَلَأَمَ". وما: عطف عليه. ولَوْ: هي حرف شرط، وفعل الشّرط محذوف تقديره: "تَبَّتْ"، و"أَنْ" وصلّتها سادّة مسدّد الفاعل. وَلَدَامَتْ: جواب "لَوْ". ⁵⁶⁷ وقطيعة: فاعل "دامت". وجَفَاء: عطف عليه. قام: فعل فاعله ضمير يعود على النّبي ﷺ. ⁵⁶⁸ بالله: ⁵⁶⁹ في موضع الحال، أي "مُسْتَعِينًا". في الأمور: متعلّق بـ"قام". فَأَرْضَى: "الفاء" لسببيّة ⁵⁷⁰ ما بعدها عمّا قبلها، وهي جملة "قام". والاسم الكريم: منصوب بـ"أرضى". وتَبَايُن: فاعله. ووفاء: عطف عليه. ومنه: حال من الفاعل، و"ما" عطف فيه، ⁵⁷¹ ويجوز أن يتعلّق بـ"أرضى". فعله: مبتدأ. كلّ: تأكيد له. وجميل: خبر المبتدأ، وفاعل "ينضح" "الإناء". وقوله إلا بما حَوَاهُ: في موضع المفعول، وتقدّمه مع وجود "إلا" جاء ⁵⁷² على حدّ قوله "ويُغرس إلا في منابتها النّخل". أَطْرَب السّامعين: فعل ومفعول. وذكر غُلَاهُ: فاعل ومضاف إليه. والهَاء: أيضًا مضاف إليه. يا: مستغاث بها. ولَرَّاح: مستغاث، ولذلك فُتحت ⁵⁷³ لأمه. وجملة مَالَتْ بِهِ

⁵⁶³ ق: جوابه.

⁵⁶⁴ ق: صفة.

⁵⁶⁵ ص: وللوصّل.

⁵⁶⁶ ق - فصارت حالا. وما: موصولة. ومضى: صلّتها. والوصل: اسم كان. والوصل: عطف عليه.

⁵⁶⁷ ق - لَوْ.

⁵⁶⁸ ق + لله، أي لأجل رضى الله. وفي نسخة.

⁵⁶⁹ ق + وهو.

⁵⁷⁰ ق: سببيّة.

⁵⁷¹ ق: عليه.

⁵⁷² ق: نا.

⁵⁷³ ق: فُتِح.

النَّدَمَاءُ: صفة "راح". والنَّدَمَاءُ: فاعل "مالت". وبه: متعلّق بـ"مالت". والنَّبِيّ: خبر مبتدأ محذوف، أيّ هذا الممدوح الكريم بما ذكرنا من بعض أوصافه هو النَّبِيُّ الأُمِّيُّ الَّذِي لَا يَكْتُب. والأُمِّيّ: صفته. وأَعْلَمَ: صفة ثانية. ومَنْ: مضاف إليه، وهي ⁵⁷⁴ موصول. وأسند: صلتة. والرُّؤَاةُ: فاعله. والحُكَمَاءُ: عطف على "الرُّؤَاة". وعنه: ⁵⁷⁵ متعلّق بـ"أسند".

البديع:

استعمل الجنس في "تعدّوا" و"الْعُدْوَاء"، وفي ⁵⁷⁶ "نَهْتَم" و"ما انتهت"، وفي "البذي" و"البذاء"، وفي "السَّب" و"السُّم"، وفي "الخَيْل" و"الخِيَلَاء" وفي "أَكْدَى" و"كداء" وفي "عفا" و"عفو"، وفي "سواه" و"سواء"، وفي "أُحْجَمَت" و"الحَجُون"، وفي "أُحْلِم" و"الحَلِيم". والطَّباق ⁵⁷⁷ بين / [75ظ] "الأَمَار" و"النَّهَاء"، و"الغَدَو" ⁵⁷⁸ و"العِشَاء" وبين "الْقَطْع" و"الْوَصْل" وبين "التَّقْرِب" و"الإِقْصَاء" وبين "المَلَام" و"الإِطْرَاء" وبين "التَّبَايُن" و"الْوَفَاء". والاقْتِبَاس في قوله "فانظروا كيف كان عاقبة" وفي "النَّبِيّ الأُمِّيّ". واستعمل التَّلْمِيح في قوله "وتعدّوا إلى النَّبِيِّ حدودًا" وفي "أثارت نفعًا". واستعمل التَّتْمِيم في قوله "ونطق الأراذل العوراء". وكذلك في قوله "والعفو جواب الحليم والإغضاء". وكذلك في قوله "وهل ينضج إلّا بما حواه الإناء"، وفيه المَثَلُ السَّائِر. واستعمل "التَّتْمِيم"، والاستعارة في قوله "يا لراح مالت به النَّدَمَاء". واستعمل التَّعْلِيل في قوله "إذ الميم في مواضع باء"، ولمح من قوله "قصبت القصيدة". واستعار القوافي للطَّعْن المتتابع، فذكر من لوازم المستعار "الإِيطَاء". ولمح من ذكر "البيوت" بيوت الشَّعر، فذكر ما يختصّ بها من "الإِقْوَاء والإِكْفَاء". ⁵⁷⁹ وأتى بالتَّروِيَة في قوله "الإِكْفَاء والإِقْوَاء"، واللف والنَّشْر غير المرتَّب فرجع "الإِقْوَاء" لـ"البيوت" باعتبار لمح بيوت الشَّعر، والإِكْفَاء للوجوه لأنّها لمّا تُقَطَّع الرَّأْس تَنْقَلِب وتُكْفَى. ⁵⁸⁰ واستعمل الإِقْوَاء في "الخلو" من حيث بيت السَّكْنَى وفي تغيير القافية من حيث الشَّعر. وكذلك الإِكْفَاء من حيث تغيير حركة الرَّوْي. وفيه أمور أخرى تركنا ذكرها خوف الإطالة.

المعنى:

إنّ الكفرة الذين لم يؤمنوا بالنَّبِيِّ ﷺ قد تعدّوا حدودَ الله في أمر النَّبِيِّ ﷺ، وتوصّلوا إليه بأنواع الأذى قولاً وفعلاً، فقالوا ساحر وقالوا كاهن وقالوا مجنون. وطاف يومًا هو وأبو بكر وعُثمان -رضي الله عنهما- فلمّا مرّ

⁵⁷⁴ ق: وهو.

⁵⁷⁵ ق: ومنه.

⁵⁷⁶ ق - وفي.

⁵⁷⁷ ق: طابق.

⁵⁷⁸ ق - والغدوّ.

⁵⁷⁹ ق: الإكفاء والإقواء.

⁵⁸⁰ ق + وفي بعض النسخ الإكفاء أولاً فيكون مرتباً.

بأبي جهل وعُقبة بن أبي مُعَيْط، وأُمَيَّة بن خلف أسمعوه بعض ما يكره فعُرف ذلك في وجهه حتى وصل إلى الطُوفَة الرابعة ناهضوه ووثب أبو جهل يريد أن يأخذ بمجامع ثوبه فدفع عُثمانُ أبا جهل فوق علي⁵⁸¹ أسَّته ودفع أبو بكر أُمَيَّة بن خلف ودفع النَّبِيُّ ﷺ عُقبة بن أبي مُعَيْط، فتمزَّقوا عنه ثم قال لهم رسول الله ﷺ: والله، لا تنتهون حتى يَجِلَّ بكم عقابُه عاجلا، فما منهم إلا من أخذته رَعْدَةٌ وجعل رسولُ الله ﷺ يقول لهم: بئس القوم أنتم لِنبيِّكم. ولما أراد مفارقة أصحابه في ذلك الوقت قال لهم: أبشروا فإنَّ⁵⁸² الله مُطَهِّرُ دينه ومُتَمِّم كَلِمَتِه وناصِرُ نبيِّه. إنَّ هؤلاء الذين ترون ممَّا يذبح الله بأيديكم عاجلا. قال عثمان: فوالله لقد رأيتهم ذبحهم الله بأيدينا.⁵⁸³ وكان من قول المنافقين في يوم الخندق: [76و] كان محمدٌ يَعِدُّنا أن نأكل كُنُوزَ كِسْرَى وقُصْرَ واجِدُنَا اليومَ لا يَأْمَنُ على نفسه أن يذهب إلى الغائط، وجاءت⁵⁸⁴ فوارسٌ من قُرَيْشٍ منهم عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدٍّ فركبوا خَيْلَهُمْ ثُمَّ أَقْبَلُوا حَتَّى أَتَوْا الخَنْدِقَ فَنِيَمُوا مِنْهُ مَكَانًا ضَيْقًا فَضَرَبُوا خَيْلَهُمْ فَاقْتَحَمَتْ مِنْهُ فَجَالَتْ بِهِمْ فِي السُّبْحَةِ بَيْنَ سِلْعٍ وَالْخَنْدِقِ. فخرج السَّيِّدُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَنَفَرَ مَعَهُ حَتَّى أَخَذُوا الثُّغْرَةَ الَّتِي اقْتَحَمَتْ مِنْهَا خَيْلَهُمْ. وقتل عليُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَمْرُو بْنَ عَبْدِ وَدٍّ، وابتلى الله الكفرة والمنافقين بالجلَاءِ وَبُعِدَ الدَّيَارِ وَالْهَلَاكِ. ولقد نهى بعضهم بعضا عن التعرُّض له أمره بالكف عنه فلم ينتهوا ولم يأتَمروا واستمرَّ كلُّ من الفريقين الأمرين والمأمورون على ما هم عليه من الضلال والخذلان حتى أهلكهم الله تعالى وأبادهم. فمن ذلك أنَّ عُتْبَةَ بْنَ رَبِيعَةَ قَالَ يَوْمًا لِقَوْمِهِ بَعْدَمَا أَسْمَعَهُ النَّبِيُّ ﷺ سورة فَصَّلَتْ يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ! ⁵⁸⁵أطيعوني واجعلوها بي خُلُوءًا بَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ وَبَيْنَ مَا هُوَ فِيهِ، فاعتزلوه فوالله ليكونَ لِقَوْلِهِ الَّذِي سَمِعْتُ نَبَأًا، فَإِنْ نُصِبَ ⁵⁸⁶العربُ فقد كَفَيْتُمُوهُ بِغَيْرِكُمْ، وَإِنْ يَظْهَرُ عَلَى الْعَرَبِ فَمُلْكُهُ مَلِكُكُمْ وَعِزُّهُ عِزُّكُمْ وَكُنْتُمْ أَسْعَدَ النَّاسِ بِهِ. فقالوا: سَخَرَك اللهُ يَا أَبَا الْوَلِيدِ بِلِسَانِهِ. قال هذا رَأْيِي فِيهِ ⁵⁸⁷فاصنعوا ما بدا لكم. ⁵⁸⁸وقُتِلَ عُتْبَةُ الْمَذْكُورُ يَوْمَ بَدْرٍ مُشْرِكًا وَلَمْ يَزِدْهُمْ ذَلِكَ إِلَّا طُغْيَانًا وَإِذَاءً لَهُ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ. وشأن الأراذل الأخسَاءِ النَّطْقُ بِالْفُحْشِ مِنَ الْقَوْلِ، فَإِنَّهُمْ لَمَّا جُبِلُوا عَلَيْهِ مِنْ سُوءِ الْخُلُقِ وَمُحِبَّةٍ مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْاِغْتِقَادِ الْفَاسِدِ الْخَبِيثِ لَا يَزْدَادُونَ إِلَّا رَجْسًا وَحَنِيقًا وَغَضَبًا وَبُعْدًا عَنِ الْحِلْمِ وَالْخَيْرِ، ولهذا كانت عاقبَةُ أُمُرِهِمْ وَنَهَايَةُ مَا لَهُمْ وَغَايَةُ

⁵⁸¹ ص - فوق علي.

⁵⁸² ق: بَأَنَّ.

⁵⁸³ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/123.

⁵⁸⁴ ق: وجادت.

⁵⁸⁵ ق - يا معشر قُرَيْشٍ.

⁵⁸⁶ ق: قصته.

⁵⁸⁷ ق - فيه.

⁵⁸⁸ السيرة النبوية لابن هشام، 1/294.

عذاب الدنيا والآخرة. ﴿ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ أَصَاؤُوا السُّوْأَىٰ أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [الروم، 10/30]. فحينئذ كان السبب الواقع منهم في حقه بسبب ما أوجبه من الهلاك سُمًّا مهلكا لفظا ومعنى. إمّا لفظا، فلأن الميم تكون باء في مواضع كثيرة، كقولهم في بَيْدَ مَيْدٍ، وهي لغة مازنية. وإمّا معنى، فلأنه أهلكتهم كما هلك السُّمُّ بل أَبْلَغَ مِنْ ذَلِكَ لَأَنَّ السُّمَّ مُهْلِكٌ فِي الدُّنْيَا فَقَطْ وَهَذَا مُهْلِكٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. فكان السَّابُّ قَتَلَ نَفْسَهُ بِيَدَيْهِ بِسَبَبِ مَا صَدَرَ مِنْ فِيهِ، فَقَدْ أُشْبِهَ فِي هَذَا الْفِعْلِ السَّيِّءِ الرَّبَّاءَ بِفَتْحِ الرَّيِّ وَتَشْدِيدِ الْمُوَحَّدَةِ حِينَ قَتَلَتْ نَفْسَهَا بِسَبَبِ مَا تَنَاوَلْتَهُ بِفَمِهَا مِنْ يَدِهَا وَهُوَ السُّمُّ، وَقَدْ أُشْبِهَ أَيْضًا النَّحْلُ مِنْ جِهَةِ أَنَّهُ إِذَا قَرَصَ غَيْرَهُ هَلَكَ، فَيَكُونُ قَتْلُهُ بِسَبَبِ مَا لَا يَسُ فَاه. وَمِنْ جِهَةِ أَنَّ الصَّادَرَ مِنَ السَّابِّ وَمِنْ / [76ظ] النَّحْلُ قَلِيلُ الْجَدْوَى فِي حَقِّهِ. وَفِي مَعْنَى ذَلِكَ مِنْ عَوْدِ سُوءِ فِعْلِهِمْ عَلَيْهِمْ أَنَّ مَا كَادُوهُ بِهِ وَنَصَبُوهُ مِنْ حَبَائِلِ الْبَغْيِ وَشِرْكِهِ نَاشِئًا عَنْ مَكْرِهِمْ وَذَهَابِهِمْ صَرَعَهُمُ اللَّهُ بِهِ وَجَعَلَهُ عَلَيْهِمْ لَا لَهُمْ، فَكَلَّمَا تَجَمَّعُوا لِحَرْبِهِ وَتَحَرَّبُوا لِقِتَالِهِ وَحَاطُوا إِخْفَاءَ أَمْرِهِ بَدَّدَ جَمْعَهُمْ وَقَتَلَ سَادَاتِهِمْ وَأَقْوِيَاءَهُمْ، وَزَادَ اللَّهُ فِي إِظْهَارِهِ عَلَيْهِ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ. ﴿هُوَ الَّذِي آيَدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنفال، 62/8]. فجعل سيوفَ رجاله عاملةً في رقابهم، ورماحهم في نُحُورِهِمْ وَصُدُورِهِمْ. ﴿ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ [سبأ، 17/34]. ولكثرة ذلك منهم تأتي الطَّعْنَةُ الثَّانِيَةُ فِي مَوْضِعِ الْأُولَى حَتَّى كَانَتْهُمَا طَعْنَةً وَاحِدَةً لَفَرَطِ السَّرْعَةِ فِي الطَّعْنِ، وَلَمْ تَزَلْ خَيْلُهُ تُثِيرُ الْغُبَارَ بِأَرَاضِهِمْ وَمَوَاضِعِهِمْ حَتَّى بَارِضَ مَكَّةَ فِي غَزْوَةِ الْفَتْحِ، حَتَّى صَارَ يُظَنُّ لِكثَرَةِ كَرِّ الْخَيْلِ عَلَيْهِمْ وَفَرِّهَا وَمَا أَثَارَهُ ذَلِكَ مِنَ الْغُبَارِ أَنَّ وَقْتَ الْغَدَاةِ وَقْتُ الْعِشَاءِ مِنْ إِظْلَامِ الْغُبَارِ. وكذلك أثارت خَيْلُهُ الْغُبَارَ⁵⁸⁹ بِكَدَاءٍ وَكُدَى، فَإِنَّهُ ﷺ لَمَّا وَصَلَ إِلَى ذِي طُوًى فَرَّقَ جَيْشَهُ فَأَمَرَ الرَّبِيرَ بْنَ الْعَوَّامِ أَنْ يَدْخَلَ فِي بَعْضِ النَّاسِ مِنْ كُدَى -بِالضَّمِّ- وَكَانَ الرَّبِيرُ عَلَى الْمَيْسِرَةِ، وَأَمَرَ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ أَنْ يَدْخَلَ فِي بَعْضِ النَّاسِ مِنْ كَدَاءٍ⁵⁹⁰ -بِالْمَدِّ- وَهِيَ جِهَةُ الْحَجَّونِ. واجتمع الجميع بمكة شرفها الله تعالى فكان ما حصل من النِّقْعِ الْمُتَوَلِّدِ عَنْ كَثَرَةِ الْخَيْلِ وَكَثَرَةِ كَرِّهَا وَفَرِّهَا فِيهَا فَوْقَ مَا حَصَلَ بِكَدَاءٍ وَكُدَى بِحَيْثُ لَا يُقَاوَمُ مَا بِالْحَجَّونِ وَلَا مَا بِكُدَى مِنَ النِّقْعِ مَا بِمَكَّةَ مِنْهُ، فَلِقَلَّةِ ذَلِكَ فَهِمَا بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَا فِي مَكَّةَ كَانَ مَا فِي الْحَجَّونِ أَحْجَمَ عَنْ مُقَاوَمَةِ مَا بِمَكَّةَ. وكان كذا أتى من ذلك بشيء قليل أو لم يوجد فيه شيء من ذلك يَصْلُحُ لِلْمُقَاوَمَةِ، وَأَذْهَبَتْ خَيْلُهُ وَخَيْالَتُهُ بِمَكَّةَ وَجَوْهَا مِنَ النَّاسِ وَبِيوتِهَا، وَلَكثَرَةُ مَا أَقْوَى فِيهَا مِنَ الْبِيوتِ أَيْ خَلَا، وَكَثَرَةُ مَا انْكَفَأَ مِنَ الْوُجُوهِ مَلَ النَّاسُ الْإِقْوَاءَ وَالْإِكْفَاءَ وَاتَّسَعَتْ عَلَيْهِمُ الْجُيُوشُ وَكَثُرَتْ الْعَسَاكِرُ وَتَوَفَّرَتْ الْقِبَائِلُ حَتَّى صَارَ أَبُو سَفْيَانَ بَعْدَ أَنْ أَسْلَمَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَقَدْ أَوْقَفَهُ الْعَبَّاسُ بِمَضِيْقِ الْوَادِي عِنْدَ

⁵⁸⁹ ق - أن وقت الغداة وقت العشاء من إظلام الغبار. وكذلك أثارت خَيْلُهُ الْغُبَارَ.

⁵⁹⁰ السيرة النبوية لابن هشام، 406/2؛ «كداء: جبل بمكة». معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لمحمد البكري الأندلسي،

حَطَمَ الْخَيْلَ بِأَمْرِهِ ﷺ لَمَّا مَرَّتْ بِهِ الْقَبَائِلُ عَلَى رَايَاتِهَا يَسْأَلُ عَنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ تَمُرُّ فَيُخْبِرُهُ بِهَا الْعَبَّاسُ فَيَقُولُ: مَا لِي وَلَهَا حَتَّى مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ فِي كِتَابَتِهِ الْخَضِرَاءِ مِنْ كَثْرَةِ مَا لَيْسَ فِيهَا مِنَ الْحَدِيدِ. فَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ، يَا عَبَّاسُ مَنْ هَؤُلَاءِ؟ قَالَ الْعَبَّاسُ: هَذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ. فَقَالَ أَبُو سَفْيَانَ: / [77و] مَا لِأَحَدٍ بِهَا وَلَا قَبِيلَ وَلَا طَاقَةَ. وَاللَّهِ، يَا أَبَا الْفَضْلِ لَقَدْ أَصْبَحَ مُلْكُ ابْنِ أَخِيكَ الْعَدَاةَ عَظِيمًا. قَالَ قُلْتُ: يَا أَبَا سَفْيَانَ إِنَّهَا النَّبُوءَةُ. قَالَ: فَنِعْمَ إِذَنْ. فَحِينَ تَحَقَّقُوا قُدْرَتَهُ عَلَيْهِمْ وَأَنَّهُ لَا قَبِيلَ لَهُمْ بِهِ، سَأَلُوا النَّبِيَّ ﷺ فِي الْإِبْقَاءِ عَلَيْهِمْ وَنَاشَدُوهُ بِمَا بَيْنَهُمْ مِنَ الرَّجْمِ الَّتِي تَجْمَعُهُمْ فِي قَرِيشٍ، وَإِنْ كَانَتْ قَدْ قَطَعَتْ بِمَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْعَدَاوَةِ، فَحَلُمَ عَلَيْهِمْ ﷺ وَأَغْضَى وَعَفَى عَنْهُمْ وَأَمَرَ أَنْ يُنَادَى فِيهِمْ: مَنْ دَخَلَ دَارَ أَبِي سَفْيَانَ فَهُوَ آمِنٌ، وَمَنْ أَغْلَقَ بَابَهُ عَلَيْهِ فَهُوَ آمِنٌ، وَمَنْ دَخَلَ الْمَسْجِدَ فَهُوَ آمِنٌ. وَلَمْ يَمْنَعْهُ مِنْ ذَلِكَ مَا سَبَقَ مِنْهُمْ.⁵⁹¹ لَأَنَّ مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ مُقَاطَعَتِهِمْ كَانَ لِلَّهِ، وَمَا كَانَ مِنْهُ مِنْ صَلَةِ الرَّجْمِ الَّتِي رَاعَاهَا فِيهِمْ كَانَ لِلَّهِ تَعَالَى. وَمَا كَانَ لِلَّهِ تَعَالَى فَلَا يَمْنَعُهُ مِنْهُ ﷺ مَانِعٌ وَلَا يَقْطَعُهُ عَنْهُ قَاطِعٌ. وَإِنَّمَا يَمْنَعُ الْإِنْتِقَامَ السَّابِقَ مِنَ الْحِلْمِ وَالْإِغْضَاءِ مَنْ كَانَ إِنْتِقَامُهُ لِهَوَى نَفْسِهِ.⁵⁹² وَهُوَ ﷺ مُبْرَأٌ مِنْ اتِّبَاعِ الْهَوَى وَمُنَزَّهٌ عَنْ كُلِّ غَرَضٍ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى، لِأَنَّهُ قَائِمٌ لِلَّهِ فَيَحْصُلُ رِضَاهُ بِكُلِّ مَا يَأْتِي مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى لِأَنَّ اللَّهَ جَبَلَ ذَاتِهِ الشَّرِيفَةَ عَلَى كُلِّ جَمِيلٍ فَلَا يَصْدُرُ عَنْهُ إِلَّا الْجَمِيلُ، لِأَنَّ الْوِعَاءَ لَا يَنْضَحُ إِلَّا بِمَا يَحْوِيهِ. وَلِهَذَا إِذَا جَلَيْتُ أَوْصَافُهُ الْجَمِيلَةَ عَلَى مَنْ سَمِعَهَا حَصَلَ لَهُ بِهَا طَرِبٌ فَوْقَ مَا يَحْصُلُ مِنْ طَرِبِ الرَّاحِ⁵⁹³ إِذَا دَارَتْ عَلَى مَنْ شَغَفَ بِهَا. فَمِنْ أَوْصَافِهِ الَّتِي بَهَرَتْ الْعُقُولَ أَنَّهُ كَانَ أُمِّيًّا لَا يَكْتُبُ وَمَعَ ذَلِكَ أَطْلَعَهُ اللَّهُ عَلَى عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَزَّابَ الْمُبْطِلُونَ * بَلْ هُوَ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ فِي صُدُورِ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا الظَّالِمُونَ﴾ [العنكبوت، 29/49-

[48].

- 282- وَعَدْتَنِي ازْدِيَارُهُ الْعَامَ وَجَنَّا ءُ وَمَمَّا ثَبِتَ بِوَعْدِهَا الْوَجْنَاءُ
- 283- أَفَلَا أَنْطَوِي لَهَا فِي اقْتِضَائِي هِ لِنُطْوَى مَا بَيْنَنَا الْأَفْلاءُ
- 284- بِأَلُوفِ الْبَطْحَاءِ يُجْفِلُهَا النَّبِيُّ لُ وَقَدْ شَفَّ جَوْفَهَا الْإِظْمَاءُ
- 285- أَنْكَرْتُ مِصْرَ فَمَهِيَ تَنْفِرُ مَالًا حَ بِنَاءٍ لِعَيْنِي أَوْ خَلَاءُ
- 286- فَأَقْصَصْتُ عَلَى مَبَارِكِهِ بِرَ كُهُمَ فَاَلْبُؤُوبُ فَاَلْخَضِرَاءُ

⁵⁹¹ عيون الأثر لابن سيد الناس، 1/220-211.

⁵⁹² ق - لهوى نفسه.

⁵⁹³ «الراح»، وهي الخمر. «الصباح للجوهري»، «روح».

- 287- فَالْقَبَابُ التِّي تَلِيهِ فَبِتْرُ النَّخْلِ وَالرَّكْبُ قَائِلُونَ رِوَاءُ / [77ظ]
- 288- وَغَدَتْ أَيْلَةً وَحِقْلٌ وَقَرُّ خَلَفَهَا فَاَلْمَغَارَةُ الْفَيْحَاءُ
- 289- فَعُيُونُ الْأَقْصَابِ تَتَّبِعُهَا النَّبْ كُ وَتَتْلُوا كَفَافَةَ الْعُجَاءِ
- 290- حَاوَرَتْهَا الْحَوْرَاءُ شَوْقًا فَيَنْبُو عُ فَرَقَّ الْيُنْبُوعُ وَالْحَوْرَاءُ
- 291- لَاحَ بِالِدَّهْنَوَيْنِ بَدْرُ لَهَا بَعْدُ دُ خُنَيْنٍ وَحَنَّتِ الصَّافِرَاءُ
- 292- وَنَضَّتْ بِرُزَّةٍ وَرَابِغٍ وَالْجُحْ فَهَ عَنْهَا مَا حَاكَهُ الْإِنْضَاءُ
- 293- وَأَرَتْهَا الْخَالَصَ بِنُرْعَلِيٍّ فَعَقَابُ السُّوَيْقِ فَالْخُلَصَاءُ
- 294- فَهِيَ مِنْ مَاءٍ بِئِرِ عُسْفَانَ أَوْ مِنْ بَطْنِ مَرِظْمَانَةَ خَمَصَاءُ
- 295- قَرَّبَ الرَّاهِرُ الْمَسَاجِدَ مِنْهَا بِخُطَاهَا فَالْبُطْءُ مِنْهَا وَحَاءُ
- 296- هَذِهِ عِدَّةُ الْمَنَازِلِ لَا مَا عُدَّ فِيهِ السِّمَّاكُ وَالْعَوَاءُ
- 297- فَكَأَنِّي بِهَا أَرْخُلُ مِنْ مَكْ كَةً شَمْسًا سَمَاؤُهَا الْبَيْدَاءُ

اللغة:

وَعَدَ: يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَوْعُودِ بِهِ، فَإِنْ لَمْ يُذَكَّرْ، بَلِ اقْتَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْوَعْدِ اسْتُعْمِلَ فِي الْخَيْرِ "وَعَدَ" وَفِي الشَّرِّ "أَوَعَدَ"، وَإِذَا أُدْخِلُوا الْبَاءَ فِي الشَّرِّ جَاؤُوا بِالْأَلْفِ.⁵⁹⁴ وَالْإِذْيَارُ: اقْتِعَالُ مِنَ الزِّيَارَةِ وَأَصْلُهُ اِزْتِيَارُ بِالْتَّاءِ، أُبْدِلَتْ مِنْهَا الدَّالُ إِبْدَالًا مَطَّرَدًا. وَالْوَجْنَاءُ: النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْوُجْنِ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ. وَمَنْتَ: أَنْعَمْتُ. أَنْطَوِي: أَيُّ أَقْصِدُ إِلَيْهَا، وَالطِّيَّ ضِدُّ النَّشْرِ، أَيُّ أَضْمُ نَفْسِي إِلَيْهَا لِتُطَوِّي بِسَيْرِهَا الْأَفْلَاءَ الَّتِي بَيْنَنَا. وَاقْتَضَى دَيْئُهُ، وَتَقَاضَاهُ بِمَعْنَى. وَالْإِقْتِضَاءُ: مُصَدَّرُ اقْتَضَى، وَهُوَ مُضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ نَاصِبًا لِلْهَاءِ، وَيُقَالُ: اقْتَضَانِيهِ وَاقْتَضَانِي إِيَّاهُ. وَالْقَلَاءُ وَالْفَلَوَاتُ جَمْعُ قَلَاةٍ، وَهِيَ الْمَفَازَةُ وَنَطَقَ بِهِ الْمَصْنَفُ عَلَى "أَفْعَالٍ" جَمْعًا لِلْقَلَّةِ كَأَجْمَالٍ، وَكَأَنَّهُ أَطْلَعَ عَلَى ذَلِكَ. وَيُقَالُ: أَقْلَى الْقَوْمُ إِذَا صَارُوا إِلَى الْقَلَاةِ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَفْلَاءُ فِي كَلَامِ الْمَصْنَفِ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ لَا فَتْحِهَا مُصَدَّرًا لِأَقْلَى بِمَعْنَى صَارَ إِلَى الْقَلَاةِ، أَيُّ لَتُطَوِّي الْأَفْلَاءَ الَّذِي هُوَ الْمَصِيرُ إِلَى قَلَاةٍ بَعْدَ أُخْرَى مَا بَيْنَنَا مِنْ بُعْدِ الْمَسَافَةِ، وَهَذَا أَحْسَنُ. وَيُقَالُ: أَلِفَ فُلَانٌ هَذَا الْمَوْضِعَ يَأْلُفُهُ إِلْقًا، كَعَلِمَهُ يَعْلَمُهُ عِلْمًا، وَأَلْفَهُ⁵⁹⁵ الْمَوْضِعَ يُؤَالِفُ أُلُوفَهُ

⁵⁹⁴ «الْوَعْدُ يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ. قَالَ الْفَرَّاءُ: يُقَالُ: وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا. فَإِذَا أَسْقَطُوا الْخَيْرَ وَالشَّرَّ قَالُوا فِي الْخَيْرِ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ، وَفِي الشَّرِّ الْإِعَادُ وَالْوَعِيدُ. فَإِنْ أُدْخِلُوا الْبَاءَ فِي الشَّرِّ جَاؤُوا بِالْأَلْفِ. قَالَ الرَّاجِزُ: أَوَعَدَنِي بِالسَّجَنِ وَالْأَدَاهِمِ * رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ - تَقْدِيرُهُ: أَوَعَدَنِي بِالسَّجَنِ، وَأَوَعَدَ رَجُلِي بِالْأَدَاهِمِ». الصَّحَاحُ لِلْجَوْهَرِيِّ، «وَعَدَ».

⁵⁹⁵ ق: وَأَلْف.

وإِلَافًا وَآلِفُهُ أُوَالِفُهُ مُؤَالِفَةً وَإِلَافًا. وَأَلُوفٌ فِي كَلَامِ النَّاطِمِ/[78و] صِيغَةٌ مِبَالِغَةٌ مِنْ آلِفٍ كَعَالِمٍ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ آلِفَ كَعَلِمٍ. وَالْأَبْطَحُ: مَسِيلٌ مَتَّسِعٌ فِيهِ دُقَاقُ الْحَصَى، وَالْجَمْعُ الْأَبْطَحُ، وَالْبَطِيحُ، وَالْبَطِيحَةُ، وَالْبَطْحَاءُ مِثْلُ الْأَبْطَحِ، وَمِنْهُ بَطْحَاءُ مَكَّةَ، وَهِيَ الْمَرَادُ هُنَا. وَيُقَالُ أَجْفَلَ الْقَوْمُ، أَيَّ هَرَبُوا مُسْرِعِينَ. وَأَجْفَلَ، أَيَّ أَسْرَعَ. وَالْجَافِلُ الْمَنْزَعُ فَكَأَنَّ النَّاقَةَ تَهْرَبُ مِنَ النَّيْلِ وَتَنْزَعُ مِنْهُ لَمِيلَهَا إِلَى الْبَطْحَاءِ. وَأَلْفَهَا إِيَّاهَا. وَشَفَّ جِسْمَهُ: يَشِفُّ إِذَا نَحَلَ، وَقَدْ تَشَافَقَتْ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَتْهُ كُلُّهُ وَلَمْ تُفْضَلْ فِيهِ شَيْئًا، وَشَقَّةُ الْهَمِّ يَشْفُهُ هَزْلُهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ شَفَّ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا، أَيَّ هَزَلَ جَوْفَهَا الْإِظْمَاءُ إِلَى الْمَاءِ أَوْ لَمْ يُفْضَلْ فِيهِ رَيًّا. ⁵⁹⁶ **الإِظْمَاءُ**: أَفْعَالٌ مِنَ الظَّمِّ، وَهُوَ الْعَطَشُ، وَيُقَالُ: أَظْمَأْتُهُ أَعْطَشْتُهُ. وَأَنْكَرَ الشَّيْءُ: يُنْكَرُهُ، لَمْ يَعْرِفْهُ. وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ: تَنْفِرُ وَتَنْفِرُ نُفُورًا. **ولاح**: ⁵⁹⁶ أَنْبَصَرَ. **والْبِنَاءُ**: الْبُنْيَانُ مِنْ حَائِطٍ أَوْ بَيْتٍ. **وَالْخَلَاءُ**: مَقْصُودُ الْحَشِيشِ الرَّطْبِ، الْوَاحِدَةُ خَلَاةٌ، وَكَأَنَّمَا إِنَّمَا تَنْكَرُ الْخَلَاءُ الْمَذْكُورَ حَالَةَ كَوْنِهِ مَزْرُوعًا، لَكُونِهَا اعْتَادَتْ أَلَّا تَأْكَلَ الْخَلَاءُ إِلَّا فِي الْمَخْلَاةِ لِأَجْلِ دَوَامِ السَّيْرِ كَمَا أَنَّهَا لِلْفَلَاةِ تُنْكَرُ الْبِنَاءُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَرَادُ بِالْخَلَاءِ مَا بَيْنَ الْأُبْنِيَّةِ مِمَّا لَا بِنَاءَ فِيهِ مِنْ أَرْضٍ مِصْرٍ، وَهَذَا أَقْرَبُ. قَوْلُهُ فَأَقْضَيْتُ: كَأَنَّهُ مِنَ الْقَضِيضِ، وَهُوَ الْمَاءُ الْعَذْبُ أَوْ السَّائِلُ. وَقَائِلُونَ: مِنْ ⁵⁹⁷ الْقِيلُولَةِ، وَيُقَالُ: قَوْمٌ رَوَاءُ مِنَ الْمَاءِ. **وَالْمُحَاوَرَةُ**: الْمُجَافَاةُ. وَدَارَ فَيْحَاءُ: أَيَّ وَاسِعَةٌ. وَحَاكَ الثُّوبُ: يَحْكُوهُ حَوْكًا وَحِيَاكَةً، نَسَجَهُ. وَنَصَى ثَوْبُهُ: أَيَّ خَلَعَهُ، وَيُقَالُ: أَنْصَتِ الْأَسْفَارُ النَّاقَةَ، فِيهِ مِنْضَاءٌ، وَأَنْصَى فَلَانٌ بَعِيرُهُ، أَيَّ هَزْلُهُ، وَقِيَاسُ مَصْدَرِهِ الْإِنْضَاءُ. وَخَمَصَاءُ: جَوْعَانَةٌ. **وَالْوَحَاءُ**: مَقْصُورًا وَمَمْدُودًا، السَّرْعَةُ، وَالْبُطْءُ نَقِيضُهَا. **وَالسِّمَّاكَانُ**: كَوْكَبَانِ نَيْرَانِ، سِمَاكَ الْأَعْزَلِ، وَهُوَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَسِمَاكَ الرَّامِحِ وَلَيْسَ مِنَ الْمَنَازِلِ. **وَالْعَوَاءُ**: مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهِيَ خَمْسَةُ أَجْزَاءٍ. **وَالْبَيْدَاءُ**: الْمَفَازَةُ وَالْجَمْعُ بَيْدٌ. وَأَرْجَلُ: مِنَ الرَّحِيلِ، لَا مِنَ الرَّحْلِ. وَبَقِيَّةُ الْأَلْفَاظِ الَّتِي فِي الْأَبْيَاتِ أَسْمَاءُ مَنَازِلَ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ.

الإعراب:

وَجُنَاءُ: فاعل "وعدتني". والياء: مفعول. وازدياره: منصوب بنزع الخافض، أي بازدياره. والعام: ظرف. والوجناء: فاعل "منتت". وبوعدها: متعلق بـ"منتت"، واللام في "الوجناء" للعهد الذكري لتقدم قوله "وجناء" كقوله: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا * فَعَصَى فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾ [الزمل، 15-16/73]. **أَفَلَا**: "الهمزة" للاستفهام الإنكاري. **والفاء**: للعطف، والمعطوف عليه محذوف، أي أتباطأ فلا أنطوي. لها: متعلق/[78ظ] بـ"أنطوي". في اقتضائيه:

⁵⁹⁶ ق: ملح. في الشعر لاح.

⁵⁹⁷ ق: في.

متعلّق به أيضاً. والياء: في موضع الفاعل، أضيف إليها المصدر فصارت مجرورة، و"الهاء" منصوبة على أنّها مفعول المصدر. والأفلاء: نائب عن الفاعل، رافعه "تُطوى". وبيننا: ظرف. وما: زائدة. بالوف: متعلّق بـ"تُطوى"، أي تُطوى الأفلاء التي بينه وبين مكّة بناقة ألوف، فـ"ألوف" صفة لمحذوف، ذلك المحذوف ظاهر قائم مقام الضمير. والبَطحاء: مضاف إليه. ويُجفلها النّيل: جملة وقعت صفة لموصوف "ألوف".⁵⁹⁸ وقد: "الواو" للحال، و"قد" للتحقيق. وشف: فاعله "الإظماء"، و"جوفها" مفعوله، والضمير لـ"النّاقة"، وفاعل "أنكرت" ضمير "النّاقة". ومصر: مفعوله. فهي: مبتدأ، وجملة "تَنْفِرُ" خبره، وفاعل "تَنْفِرُ" عائد على ما عاد عليه المبتدأ، وهو "النّاقة". وما: مصدرية ظرفية. ولاح: فعل فاعله "بناء". ليعينها: متعلّق بـ"لاح". أو خلاء: عطف عليه. فأفضت: جملة فاعلها قوله "بركها". وعلى مباركها: متعلّق بـ"أفضت"، وضمير "مباركها" لـ"النّاقة". فالْبُؤْبُوبُ بالخَضْرَاءِ: معطوفان على "بركها". وكذا قوله "فالقِيَابُ" عطف على "بركها". والتي تليها: صلة وموصول، والجملة صفة "القِيَاب"، و"الهاء" في "تليها" لـ"المنازل" السابقة على "القِيَاب"، وفاعل "تلي" ضمير "القِيَاب". فَبِئْرُ النَّخْلِ: معطوف كالذي⁵⁹⁹ قبله، و"بئر" مضافة إلى "النخل". والرَّكْبُ: مبتدأ. قائلون: خبره. رواء: خبر ثان، و"الواو" للحال. وغدت: فاعله "أَيْلَة". وحِقْلٌ: عطف على "أَيْلَة". وقَر: كذلك. وخَلَفَهَا: خبر "غدت"، والضمير المجرور عائد على "النّاقة". فالْمَغَارَة: عطف على "أَيْلَة". والفَيْحَاء: صفة "الْمَغَارَة". فعيون الأَقْصَابِ: معطوف كالذي قبله، و"الأَقْصَاب" مضاف إليه. ويتبعها النَّبْكَ: جملة حالية من "عيون الأَقْصَاب"، والضمير لـ"العيون". والعَوْجَاء: فاعل "تتلوا". وكفافة: مفعوله. وحاورتها: جملة فعلية. وضميرها لـ"النّاقة". والْحَوْرَاء: فاعل. وشوقاً: تمييز. فَيُبْئِوْغُ: عطف على "الحوراء". فَرَقَّ الْيُنْبُوعُ: جملة فعلية، و"الفاء" عاطفة للجملة الفعلية على الجملة قبلها. والْحَوْرَاء: عطف على "اليُنْبُوع". لاح: فعلية فاعلها "بدر". وبِالدَّهْنَوَيْنِ: "الباء" ظرفية، و"الدَّهْنَوَيْنِ" تثنية دَهْنَاء، وكأنّه غلب اسمها على ما جاوَزها أو هما مَوْضِعَانِ كُلُّ يُسْتَى بالدَّهْنَاء. لها: متعلّق بـ"لاح". بَعْدَ: ظرف، وفي نسخة بَدَلَه "قبل" وهو أوضح لأنّ حُنيْنًا بعد بَدْر. وَحَنَّتْ: فاعله "الصَّفْرَاء". وَنَضَّتْ: فاعله "بَرْوَة". وَرَابِعُ وَالْجُحْفَةُ: معطوفان عليه. وعنها: متعلّق بـ"نَضَّتْ". وما: مفعول، وهو موصول. حَاكُهُ: صِلته. وَالْإِنْضَاءُ: فاعل "حَاك". وَأَرْثَهَا الْخَلَّاصُ: فعل ومفعول⁶⁰⁰ وفاعله هو "بِئْرُ عَلِيٍّ"./[79و] فَعِقَابُ السُّوَيْقِ: عطف على "بِئْرُ عَلِيٍّ" و"السُّوَيْقِ" مضاف إليه. فَالْخُلَصَاءُ: عطف على "بِئْرُ عَلِيٍّ". فهي: مبتدأ يعود على "النّاقة". وَظَمَانَةُ حَمَصَاءَ: خبر "إِنَّ". ومن ومجرورها:

⁵⁹⁸ ق - ألوف.

⁵⁹⁹ ق: على الذي.

⁶⁰⁰ ق - وهو موصول. حَاكُهُ: صِلته. وَالْإِنْضَاءُ: فاعل حَاك. وَأَرْثَهَا الْخَلَّاصُ: فعل ومفعول.

متعلّق بـ"ظُمَانَة". وقوله أَوْ مِنْ بَطْنٍ مَرٍّ: عطف على قوله "مِنْ ماءٍ بُرٍّ"، وإنّما كانت ظُمَانَة مع ورود هاذين المائتين اشتغالا بحَثِّها السَّيرَ لتقريب المَزار. والمساجد: فاعل "قَرَّبَ". والزَّاهِر: مفعوله، وهو بُرٌّ عِنْدَ ذِي طُوى، والمساجد عند التَّنْعِيم، وهو انتهاء الجِلِّ وابتداء الحَرَم. بِخُطَاها: جمع "خَطْوَة" متعلّق بـ"قَرَّبَ"، وضمير مُنْها لـ"النَّاقَة". فالبُطْء: مبتدأ. ووَحاء: خبره. ومنها: صفة "الوَحاء" تقدّمت عليه فصارت حالاً. هَذِهِ عِدَّةُ الْمَنَازِل: مبتدأ، وخبر. وكأنّه أراد ما اشتهر منها وقت نَظْمه ذلك سواء كان مَنَهلًا أو مَنزلاً وإلا فقد بقي من المناهل والمنازل أشياء لم يذكرها، أي هذه المنازل المرغوب فيها المُعْتَدُّ بها. لَا مَا عُدَّ فِيهِ⁶⁰¹ السِّمَّاكُ وَالْعَوَاء: فإنّه لا يعتدّ بها كالاعتداد بما ذُكِر. فلا: عاطفة. وما: موصولة. وَعُدَّ فِيهِ: صلة الموصول، و"الباء" عائد. والسِّمَّاك: نائب الفاعل. والعَوَاء: عطف على "السِّمَّاك". فكأني: كأنّ واسمها، و"الباء" في "بها" إمّا للمُصاحبة أو للسَّبَبية أو الاستعلاء، أي كأني معها أو بسببها أو عليها، وهذا أظهر. أَرْجَلَ: فعل وفاعل، والجملة خبر "كأنّ". وَمِنْ مَكَّة: متعلّق بـ"أَرْجَلَ"، أي أسيرها في أرض مَكَّة ذاهباً إلى بقيّة المشاعر كما تسير الشَّمْسُ في أَفُقِ السَّمَاء. وسَمَاؤُهَا البَيْدَاء: مبتدأ، وخبر، وضمير "سَمَاؤُهَا" إمّا لـ"النَّاقَة" أو لـ"الشَّمْس" لأنّه استعار اسمَ الشَّمْس لها.

البديع:

استعمل الجناس في "وَجْنَاء" و"الْوَجْنَاء"، وفي "أَنْطَوِي" و"لَتُطَوِي"، وفي "مَبَارِكِيهَا" و"الْبِرْكَة"، وفي "خَاوَرَتْهَا" و"الْحَوَراء"، وفي "حُنَيْن" و"حَنْت"، و"نَضَبَتْ" و"الْإِنْضَاء"، و"الْخَلَّاص" و"الْخُلَصَاء". واعتبر الطباق بين "البناء" و"الخلَاء" و"الإلف" و"الإجفال". واستعار "الشَّمْس" لـ"النَّاقَة"، و"السَّمَاء" لـ"البَيْدَاء". واستعمل التَّنْمِيم في قوله "وَقَدْ شَفَّ جَوْفُهَا الْإِظْمَاء".

المعنى:

لَمَّا ذَكَرَ فِيمَا تَقَدَّمَ شَيْئاً مِنْ أوصاف النَّبِيِّ ﷺ وأحواله وسيره ومغازيه وأيامه، انتقل بطريق لطيف إلى ذكر دارئٍ بعثته وهجرته، فكما أنّه أفضلُ العالمين كما هو مقرّر في الأذهان، فكذلك مكان إقامته حيّاً وميتاً له الفضل على كلّ مكان. وأظهر التَّشَوُّقَ إلى زيارته وأنّه عَزَمَ على المسير إليها على ناقَة وجنّاء حَقَّقَتْ له بسيرها ما كان يرجوه من الزَّيَّارَة لما لها من الشَّوْق والميل إلى تلك البِقَاع بحيث يَبْعُثُهَا ذلك على هَجَرٍ/[79ظ] مواضعٍ إقامتها وأماكن تَرْبِيَتِهَا حتّى صارت لشدّة مِيلِهَا إلى بَطْحَاءِ مَكَّة وما في معناها من معاهد الحبيب، تَنْفِر إذا لاح مواضعُ مَنَشَاها ومَرَبَاها، وتَسْكُن إلى البَيْدَاء ورُبَاها. ثمّ شرح سَيْرَها إلى تلك المنازل والمناهل على وجهٍ بديع، واستعظم شأن

⁶⁰¹ ق: عرفه.

تلك المنازل، وفضلها على منازل القمر لكونها موصلةً إلى بقاع خير البشر. ثم شبه مسيرها إلى تلك البقاع بمسير الشمس في السماء إلى موضع غروبها، وشبه البيداء التي قطعها بالسماء التي قطعها الشمس، وأجاد في هذا التشبيه الذي أورده بطريق الاستعارة الخالية عن اللبس. ثم أخذ⁶⁰² يذكر مكة⁶⁰³ والمدينة -شرفهما الله تعالى- فبدأً بذكر مكة⁶⁰⁴ -شرفها الله تعالى- لأنها أفضل وأسبق. وختم بذكر المدينة ليختم الكلام في ذلك بما يُشَم من طيبها ويُشَق فقال:⁶⁰⁶

- 298- مَوْضِعُ الْبَيْتِ مَهِيْطُ الْوَحْيِ مَاوَى الرُّسُلِ حَيْثُ الْأَنْوَارُ حَيْثُ الْهَمَاءُ
 299- حَيْثُ فَرَضُ الطَّوَافِ وَالسَّعْيِ وَالْحَلَا قِي وَرَمَى الْجِمَارِ وَالْإِهْدَاءُ
 300- حَبْدًا حَبْدًا مَعَاهِدُ مِنْهَا لَمْ يُغَيِّرْ آيَاتِهَا الْبِلَاءُ
 301- حَرَمٌ أَمِنٌ وَبَيْتٌ حَرَامٌ وَمَقَامٌ فِيهِ الْمَقَامُ تَلَاءُ
 302- فَقَضَيْنَا بِهَا مَنَاسِكَ لَا يُحْ مَدُّ الْإِفْي⁶⁰⁷ فَعَلِيْنَ الْقَضَاءُ
 303- وَرَمَيْنَا بِهَا الْفِجَاجَ إِلَى طَيْبِ بَةِ وَالسَّيْرِ بِأَمْطَايَا رِمَاءُ
 304- فَأَصَبْنَا عَنْ قَوْسِهَا غَرَضَ الْقُرْ بٍ وَنِعْمَ الْخَبِيْثَةُ الْكُومَاءُ
 305- فَزَيْنَا أَرْضَ الْحَبِيبِ يَغُضُّ الطُّ طَرَفَ مِنْهَا الضَّيَاءُ وَاللَّاءُ
 306- فَكَأَنَّ الْبَيْدَاءَ مِنْ حَيْثُ مَا قَدَ ابْلَتْ الطَّرْفُ⁶⁰⁸ رَوْضَةُ غَنَاءُ
 307- وَكَأَنَّ الْبِقَاعَ ذُرَّتْ⁶⁰⁹ عَلَمِهَا طَرَفِهَا مُلَاءَةٌ حَمْرَاءُ
 308- وَكَأَنَّ الْأَرْجَاءَ يَنْشُرُ نَشْرَالِ مِسْكٍ فِيهَا الْجَنُوبُ وَالْجَرِيَاءُ
 309- فَإِذَا شِمْتَ أَوْ شِمْتَ رِيَاهَا لَاحَ مِنْهَا بَرْقٌ وَفَاحَ كِبَاءُ
 310- أَيُّ نُورٍ وَأَيُّ نُورٍ شَهْدَنَا يَوْمَ أَبَدَتْ لَنَا الْقُبَابَ قُبَاءُ

⁶⁰² ص: بدأ.

⁶⁰³ ص + شرفها الله.

⁶⁰⁴ ق - بذكر.

⁶⁰⁵ ق - شرفها الله تعالى. | ص - والمدينة شرفها الله تعالى، فبدأ بذكر مكة⁶⁰⁵ شرفها الله تعالى.

⁶⁰⁶ ص - وختم بذكر المدينة ليختم الكلام في ذلك بما يُشَم من طيبها ويُشَق فقال.

⁶⁰⁷ ق: على.

⁶⁰⁸ ق: العين.

⁶⁰⁹ وفي رواية زَرَّتْ.

- 311- قَرَّمَهَا دَمْعِي وَفَرَّاصَ طِبَارِي قَدُمُوعِي سَائِلٌ وَصَبْرِي جُفَاءَ
- 312- فَتَرَى الرَّكْبَ طَائِرِينَ مِنَ الشَّوِ قِ إِلَى طَيْبَةِ لَهُمْ ضَوْضَاءَ/[80و]
- 313- فَكَأَنَّ الزُّوَارَ مَا مَسَّتِ الْبَاءُ سَاءَ مِنْهُمْ خَلَقًا وَلَا الضَّرَاءَ
- 314- كُلُّ نَفْسٍ مِنْهَا ابْتِهَالٌ وَسُؤْلٌ وَدُعَاءٌ وَرَغْبَةٌ وَابْتِغَاءٌ
- 315- وَزَفِيرٌ تَنْظُنُّ مِنْهُ صُدُورًا صَادِحَاتٍ يَعْتَادُهُنَّ زُقَاءَ
- 316- وَبُكَاءٌ يُغْرِيه بِالْعَيْنِ مَدُّ وَنَجِيْبٌ يَحْتُنُّهُ اسْتِغْلَاءُ
- 317- وَجُسُومٌ كَأَنَّهُ رَحَضَتْهَا مِنْ عَظِيمِ الْمَهَابَةِ الرُّحَضَاءُ
- 318- وَوُجُوهُ كَأَنَّهُمُ الْبَسَتْهَا مِنْ حَيَاءٍ أَلَوَانَهَا الْجَرَبَاءُ
- 319- وَدُمُوعٌ كَأَنَّهُمُ أَرَسَتْهَا مِنْ جُفُونٍ سَحَابَةٌ وَطَفَاءُ
- 320- فَحَطَطْنَا الرِّحَالَ حَيْثُ يُحَطُّ الْ وَزُرُ عَنَّا وَتُرْفَعُ الْحَوَجَاءُ
- 321- وَقَرَأْنَا السَّلَامَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّ هِ مِنْ حَيْثُ يُسْمَعُ الْإِفْرَاءُ
- 322- وَذَهَلْنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ وَكَمْ أَذْ هَلْ صَبًّا مِنَ الْحَيِيبِ لِقَاءُ
- 323- وَوَجَمْنَا مِنَ الْمَهَابَةِ حَتَّى لَا كَلَامَ مِنَّا وَلَا إِيْمَاءُ
- 324- وَرَجَعْنَا وَلِلْفُؤُوبِ التِّفَاتَا تِ إِلَيْهِ وَلِلْجُسُومِ انْتِثَاءُ
- 325- وَسَمَحْنَا بِمَا نَجِبُ وَقَدْ يَسْ مَحُ عِنْدَ الضَّرُوزَةِ الْبُخْلَاءُ

اللغة:

البيت: الكعبة.⁶¹⁰ المَهْبِطُ: من هَبَطَ هُبُوطًا، نَزَلَ وَأَهْبَطَهُ أَنْزَلَهُ. والوَحْيُ: الكتاب وجمعه وحْيٌ كَحَلْيٍ وَحَلْيٍ. والوَحْيُ، الإشارة، وكلّ كلام خفي. ويقال: أَوَى فلان إلى مَنْزِلِهِ، يَأْوِي أَوِيًّا على فَعُول، والمَأْوَى كُلُّ مَكَانٍ يَأْوِي إِلَيْهِ شَيْءٌ لِيلاً أَوْ نَهَارًا. والرُّسُلُ: جمع رسول وهو إنسان أُوحي إليه للعمل والتبليغ. والْمَهَاءُ: الحُسْنُ، يقال: بَيَّ الرَّجُلُ بَهْوً. وَحَيْثُ: ظرف مكان. والطَّوَافُ: قَطَعَ ما حول البيت الشَّريف من المسافة بالْمَشْيِ أَوْ الرِّكُوبِ. والسَّعْيُ: قطع ما بين الصَّفَا والمروة سَبْعَ مَرَّاتٍ. والْحَلْقُ: إزالة شَعْرِ الرَّأْسِ بِالموسى، وفي معنى إزالة الكُلِّ إزالة البَغْضِ، وأَقْلَهُ ثلاث، ويقوم مقامه التَّقْصِيرُ وفي معنى الموسى كُلُّ مُزِيلٍ. والجِمَارُ: ثلاث؛ جمرة العقبة، وجمرة الخَيْفِ والوُسْطَى بينهما.

⁶¹⁰ ص - البيت: الكعبة.

وَرَمَها: قَذَفُها، أي قَذَفُ كُلِّ واحدةٍ منها بِسَبْعَةِ أَحْجارٍ في أَيَّامِ التَّشْرِيقِ، ويكون في يومِ النَّحْرِ إلى العَقَبَةِ فقط. والإهداء: ذبح الهَدْي وهو ما يَسوقه الْمُحَرِّم من النِّعَم/[80ظ] إلى مَكَّة تَقَرُّبًا إلى الله تعالى، ويُطلق على ما يَذبحه جُبرَانًا لَتَرْك واجب أو فعل حَرَام. ولهذه الأمور أحكام كثيرة وتفاصيل مُنتَشِرة مَوْضَعُها كُتِبَ الفُرُوع. حَبَّذَا: كلمة تقال في المَذْح، والثَّانِيَةِ تأكيد لفظيٍّ للأوَّل. مَعَاهِد: جمع مَعْهَد، والمَعْهَد، المَثَرُ الذي لا يزال القوم إذا تَنَافَوْا عنه رجَعوا إليه. آيات: جَمْعُ آية، وهي العلامة، ويلي الثَّوبَ يَبْلِي بلى بكسر الباء، فإن فَتَحْتَ الباء مَدَدْتَ، ومَكَّة حرم الله تعالى، لأنَّها داخل الحرم، وهو مُحِيطُ بها، وحدوده معروفةٌ. والأَمِن: اسم فاعل من الأَمِن وهو ضدَّ الخَوْف، فهو آمِن في نَفْسِهِ، وَغَيْرُهُ آمِنٌ فيه. وَبَيَّتَ حَرَام: هو الكعبة. ومَقَام: بفتح الميم هو الحَجَر الذي كان يقوم عليه السَّيِّد إبراهيم عندَ بَنائِهِ البيتَ لَمَّا طال بناؤُهُ، وفيه المَقَام بضمِّ الميم بمعنى الإقامة. فَقَضَيْنَا: أي فَعَلْنَا، فإنَّ القَضَاءَ يُطلق على الفعل، وعلى الفَرَاغ من الشَّيْء ويصحَّ هنا، أي فَرَعْنَا [مِنْ] تلك المُناسِك، وهي جمع مَنَسَك، والمُنَسَكُ العبادة، والمراد الأفعال المتقدِّمة وما يعتبر معها من وقوفٍ عَرَفَةٍ ومُزْدَلِفَةٍ ومَبِيتٍ مِنِي. والقَضَاءُ: آخر البيت بمعنى الفَرَاغ، ولا يصحَّ أن يكون بمعنى الفعل، ويصحَّ فيه أن يراد به القَضَاءُ الشَّرْعِيُّ الذي هو ضدُّ الأداء، فإنَّ الأداء الشَّرْعِيَّ ما فُعل في وقته، والقَضَاءُ الشَّرْعِيُّ ما فُعل خارجَ وقته، والحصَر على الأوَّل والثَّاني قد يستشكل، وقد يقال في جوابه دَفْعًا للإشْكال على المعنى الأوَّل أنَّه لا يُحمد فراغ العبادة مع بقاء وقته إلَّا في الحجِّ، فإنَّ تأخير الطَّواف والسَّعي إلى بعدِ أَيَّامِ التَّشْرِيق وإن صحَّ مفضولٌ بالنَّسبة إلى فعله قبل، وإن كان الوقتُ باقِيًا بخلاف الصَّلَاة مثلاً فإنَّه ما دام وقتها الاستمرارُ فيها أفضلُ من فَرَاغها. ويكفي في دفع الإشْكال أن يصحَّ الحَصْرُ ولو في صورة. والفِجَاج: جمع فَجٍّ، وهو الطَّرِيق. ورمينا الفِجَاج، ألقيناها، أي جعلناها خَلْفَنَا بالسَّيْرِ. وطَيْبَةُ: مدينة النَّبِيِّ ﷺ. والسَّيْر: قطع المسافة. والمَطَايا: جمع مَطِيَّة، وهي ما يَرْكَبُهُ الإنسانُ من ناقةٍ وغيرها، ويقال: رميتُ بالسَّهم رَمِيًا، ورَمَى به وراميتُهُ مُراماةً ورماءً، فكأنَّه يقول سَير المطايا إذا أَسْرَعَن في السَّيْرِ كالرَّمي بالسَّهم أو هو هو. ولهذا قال: فَأَصْبَنَّا عَنْ قَوْسِهَا: أي قوسِ المَطِيَّة لما بينهما من الشَّبه. والغَرَض: ما يُرمى إليه، وهو للراكب قُرْبُهُ مِنْ مَقْصِدِهِ. والخَبِيئ: ما خُبِي، والخَبِي⁶¹¹ المَخْبُوء، والخَبِيئَةُ المَخْبُوءَةُ./[81و] والكُومَاءُ: النَّاقَةُ العظيمة السَّنَام. وغَضَّ طَرَفَهُ: أي خَفَضَ بَصَرَهُ. وتَلَأَّ البَرْقُ: لمع. والرَّوْضَةُ الغَنَاءُ: الكثيرة العُشْب والنَّبات، وقد تقدَّم ذكرُها في كلامه. والبِقَاع: جمع بُقْعَة، ويقال: زَرَزْتُ القَمِيصَ أَزْرُهُ -بالضَّم- زَرًّا -بِالْفَتْح- إذا شَدَدْتَ أَزْرَاهُ عَلَيَّكَ. والمَلَاءَةُ: -بالضَّم- ممدودا الرِّطْطَة ولا تُسَمَّى رِطْطَةً إلا إذا كانت قِطْعَةً واحدةً ولم تُكُنْ لَفَقَتَيْنِ. والأَرْجاء: جمع رَجاء، والمرادُ به الناحية مطلقاً

⁶¹¹ ق - ما خُبِي. والخَبِي.

وإن كانت في الأصل ناحية البئر. ونَشْرُ الْمِسْك رِيحُه ونَشْرُ الرِّيح له تَعْمِيمُ الأرجاء به. والجَنُوب: الرِّيحُ التي تُقَابِلُ الشَّمَالَ. والجَرِيْبَاءُ: بوزن فِغْلِيَاء -بالكسر والمد-، الرِّيحُ التي تجري بين الشَّمَال والدَّبُور وهي تَقْشَعُ السَّحَابَ، وَشَمَتَ مَخَالِلَ الشَّيْءِ إذا تَطَلَّغَتْ نَحْوَهَا بِبَصَرِكَ مُنْتَظِرًا لَهُ، وَشَمَتَ البرقَ إذا نظرت إلى سحائبه⁶¹² أن تُمَطِّرَ. وَشَمَمَتَ: أي أدركت بِحَاسَةِ الشَّمِّ. والرُّبَاءُ: جمع رُبُوءٍ مثلكَ الرِّاء، وهي ما ارتفع من الأرض. والكَبَاءُ: ممدود ضَرْبٌ من العُود، يقال منه كَيْي ثَوْبُهُ بالتشديد أي بَخَرَهُ وَتَكَبَّى وَاكْتَبَى إذا تَبَخَّرَ. والنُّورُ: ضِدُّ الظُّلْمَةِ. والنُّورُ: -بالفتح- الرَّهْرُ. والقُبَابُ: جمع قُبَّة. وقُبَاءُ: موضع بالمدينة، ويقال: سال الماء وغيره يَسِيلُ سَيْلَانًا، والسَّيْلُ واحد السُّيُولِ. والجُفَاءُ: -بالمد والضم- الرِّيد، والغُثَاءُ -بالضم والمد- ما يَحْمِلُهُ السَّيْلُ. وطَيْبَةُ: على وزن شَيْبَةٍ اسم مدينة النَّبِيِّ ﷺ. والصُّوْضَاءُ: أصوات الناس وَجَلَبَتُهُمْ، وكأنه أُبْدِلَ من الهاء آخره الهمزة إذ أصلها ضَوْضَاءُ.⁶¹³ والبَّاسَاءُ والضَّرَاءُ: الشَّدَّة. وَبَغِيْتُ الشَّيْءِ: طلبته، ويقال: رَغِبْتُ في الشَّيْءِ رَغْبَةً إذا أَرَدْتُهُ. والسُّؤْلُ والابْتِهَالُ والدَّعَاءُ: متقاربة المعنى، ويقال: رَغِبْتُ.⁶¹⁴ والزَّفِيرُ: اغتراق النَّفْسِ للشَّدَّة. والصادحات: جمع صادحة، مؤنث صادق، يقال: صَدَحَ الطَّيْرُ إذا صَوَّتَ. والزُّفَاءُ: الصِّباح. والمدُّ: السَّيْلُ يقال: مدَّ النَّهْرُ. والنَّحِيبُ: رفع الصَّوْتِ بالبُكَاءِ. والحثُّ على الشَّيْءِ: الحَضُّ عليه. والاستعلاء: المراد به علو النَّفْسِ بالصَّوْتِ فيَحْصُلُ بسببه الزِّيَادَةُ في النَّحِيبِ. وَجُسُومُ: جمع جِسْمٍ. رَخَّصَتْهَا: غَسَلَتْهَا، والمِرْحَاضُ المُنْتَغَسِلُ. والرَّحَضَاءُ: العَرَقُ مِن أَثَرِ الحُمَّى. وَوُجُوهُ: جمع وَجْهٍ. والجَرِيْبَاءُ: يُطْلَقُ على معانٍ؛ منها أَنَّهَا دُونِيَّةٌ نَحْوُ القَطَاةِ تَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهَا وهو المراد هنا. والدُّمُوعُ: جمع دَمْعٍ. والجُفُونُ: جمع جَفْنٍ. والوَطْفَاءُ: صفة السَّحَابَةِ إذا كانت مُسْتَرخِيَةً الجوانب لكثرة ما فيها. والرِّحَالُ: جمع رَحْلٍ. وحيث: اسم مكان. والوِزْرُ: الإثْمُ والثِّقْلُ. والخُوجَاءُ: الحاجة، يقال: ما في صدري/[81ظ] به خُوجَاءٌ ولا لُوجَاءٌ. ويقال: قَرَأْتُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وأَقْرَأْتُكَ السَّلَامَ، والإِقْرَاءُ: مصدر أقرأتك. والدُّهُولُ: الغفلة. والصَّبَابَةُ: رِقَّةُ الشُّوقِ، تقول: صَبِيتُ كَقَنْعَتٍ، فَأَنَا صَبٌّ وهي صَبَّةٌ. والحبيب: المحبوب. وَوَجَمَ: من الأمر وجومًا كَقَعَدَ قُعُودًا، أَمْسَكَ عن الكلام فيه وهابته. والمهابة: الإجلال والمخافة. والتَّفَاتُ القلوب: مَيَلُهَا. وانْتِنَاءُ الجِسْمِ: انْعِطَافُهُ. والسَّمَاخَةُ: الجود، وَسَمَحَ بالشَّيْءِ، جاد به. والبُخْلَاءُ: جمع بخيل.

⁶¹² ق: سحائبته.

⁶¹³ ق: ضَوْضَاءُ.

⁶¹⁴ ق - ويقال: رغبت.

الإعراب:

قوله مَوْضِع البيت: يجوز أن يُجعل بدلا من "مكة"، ويجوز أن يُجعل خبرا لمبتدأ محذوف، أي هي⁶¹⁵ موضع البيت. ومَهْبِطُ الْوَحْيِ: إمَّا نَعْتُ لـ"موضع" أو عَطْفٌ وحذف حرف العطف، وإمَّا بدل بعد بدل. وكذا الإعراب في قوله: "مأوى الرُّسُل"، وقوله: حَيْثُ الْأَنْوَارُ حَيْثُ الْهَيَاءُ حَيْثُ قَرَضُ الطَّوَافِ. وقوله والسَّعْيِ: عطف على "قَرَضُ" لأنَّه لا يَنْتَقِلُ⁶¹⁶ به كَالطَّوَافِ، والحَلَقُ كذلك، "ورمي الجمار" والإهداء كذلك، حيث أريدَ به ما جُرَّ به فعل حرام أو تَرَكَ واجبٌ. حَبَدًا: كلمة تُقال للمدح، والثَّانِيَّة تأكيد لها. مَعَاهِد: هو الممدوح. ومنها: صفة "معاهد"، والضمير لـ"مكة"، والجملة الفعلية وهي "لَمْ تُغَيَّرْ"⁶¹⁷ صفة ثانية لـ"المعاهد"، ويجوز أن يُعرب حالا لسَبْقِ الوصفِ بالمجرور. وآيَاتِهِنَّ: مفعولُ الفعلِ. والبَلَاءُ: فاعله. حَرَمٌ: يجوز أن يُجعل خبر مبتدأ محذوف، ويجوز أن يُجعل بدلا كالإبدال قبله، ويجوز أن يُجعل معطوفاً على حذف حرف العطف، وهو ضعيف. وآمِن: صفة "حَرَم". وَيُتُّ حَرَامٌ: يجوز جعله عطفاً على "حَرَم"، ويجوز أن يُجعل معطوفاً على "مَوْضِع البيت"، و"مقام" كذلك، والجملة التي بعده صفة له. والمُقَام: مبتدأ. وتَلَاءٌ: خبره. وفيه: متعلِّق بـ"المقام". فَقَضَيْنَا: الجملة مُسْتَأْنَفَةٌ، والضمير فاعل. ومناسك: مفعوله. والباء: في "بها" ظرفية، أي قضينا فيها. وجملة لا يُحمد إلى آخره، صفة "مناسك". والقضاء: فاعل "يُحمد"، والإيجاب للنفي السابق. ورَمِينَا: جملة معطوفة على الجملة قبلها. بها: متعلِّق بـ"رَمِينَا"، والضمير لـ"الوُجُنَاء". والفَجَاج: مفعول "رَمِينَا". وإلى طيبة: حال، أي سائرين إلى طيبة. وجملة والمسير إلى آخره، مُسْتَأْنَفَةٌ مبنيةٌ لحال رَمَتَهُمْ⁶¹⁸ الفَجَاجُ إلى طيبة، أي كان سيرًا سريعًا كأنه في السُرعة المراماة بالتيال. والفاء: في "فأصبنا" سببية عاطفة لما بعدها من الجملة على الجملة قبلها. وعن قَوْسِهَا: متعلِّق بـ"أصبنا"، والضمير لـ"الوُجُنَاء". وَغَرَضُ الْقُرْبِ: مفعول ومضاف إليه. وَنِعْمُ الْخَبِيئَةُ: "نِعْمُ" فعل مدح، و"الخبينة" فاعله. [82و] وَالْكُومَاءُ: صفته. فرَأَيْنَا أَرْضَ الْحَبِيبِ: فعل وفاعل ومفعول. وقوله والطَّرْفُ:⁶¹⁹ مفعول. والضَّيَاء: فاعل. وَاللَّأَلَاءُ: عطف عليه، وضمير "منها" لـ"أَرْضِ الْحَبِيبِ"، و"مِنْ" إمَّا لِلتَّعْلِيلِ وإمَّا لِلإِبْتِدَاء. وَكَأَنَّ الْبَيْدَاءَ: كَأَنَّ واسمها. وروضة: خبر "كَأَنَّ". وَغَنَاءٌ: صفتها. ومن حيث ما قابلت العين: "ما" زائدة، و"قابلت العين" الجملة مضاف إليها "حيث" فهي في محلِّ جرٍّ. وَكَأَنَّ الْبِقَاعَ: كَأَنَّ واسمها. دُرَّتْ عَلَمُهَا: الجملة خبر "كَأَنَّ"، وضمير "علما" لـ"البقاع". طَرَفُهَا: مفعول

⁶¹⁵ ق: هو.

⁶¹⁶ ق: ينتقل.

⁶¹⁷ في البيت: يُغَيَّرُ.

⁶¹⁸ ق: رَمَتَهُمْ.

⁶¹⁹ ق: والطَّرْفُ.

ذُرْتُ. ومُلاءة: فاعل ذُرْتُ. وحَمَرَاء: صفة "ملاءة". وكأنَّ الأرجاء: "الواو" عاطفة للجملة التي بعدها، وهي "كانَّ" واسمها. وَيُنْشَرُ: الجملة خبر. نَشَر: مفعول [مطلق] "يُنْشَر". والمسك: مضاف إليه. الجنوب: فاعل "يُنْشَر". والجِزْبِيَاء: عطف على الفاعل. فإذا: ظرف فيه معنى الشرط. وشِمْتُ: فعل الشرط. أو شَمَمْتُ: عطف عليه. زُباها: مفعول أحد الفعلين، ومفعول الآخر محذوف لدلالة المذكور. لآخ: جواب "إذا". ومنها: متعلق بـ"لآخ". بَرَق: فاعل "لآخ". وفآخ: عطف على "لآخ". وكِباء: فاعل "فآخ". أي نُور: مُبتدأ. وأيُّ نُور: معطوف عليه، ومفعول "شَهَدْنَا" محذوف، أي شَهِدناه، والجملة خبر، والمعنى نُور عظيم ونُور نظير⁶²⁰ شَهِدناهما. ويوم: ظرف لـ"شَهِدنا"، وهو مضاف إلى الجملة بعده. وقُباء: فاعل "أُبَدْتُ". والقياب: مفعوله. قَرَّ: جملة فعلية، فاعلها "دَمْعِي". ومنها: متعلق بـ"قَرَّ". والضَّمير يعود على "زُباها". وفَرَّاصُطِبَارِي: عطف على "قَرَّ دَمْعِي"، و"الياء" في الجملتين مضاف إليهما. فدموعي: مبتدأ. وسَيْل: خبره. وصَبْرِي جُفَاء: كذلك، والجملة الثانية معطوفة على الأولى، والجملتان مؤكَّدتان للمعنى الذي قبلهما ولذلك فُرتا بالفاء السببية. فترى: جملة فعلية، فاعلها ضمير المخاطب، ومفعولها "الرَّكْب"، و"طَائِرِينَ" حال. ومن الشَّوق: متعلق بـ"طَائِرِينَ". وإلى طَيْبَةٍ: متعلقة بـ"الشَّوق". ولهم ضَوْضاء: اسمية حال من "الرَّكْب". والزُّوَار: اسم "كان". وجملة ما مَسَّتْ: خبر "كان". والبأساء: فاعل "مَسَّتْ". وخَلَقًا: مفعوله. ولا الضَّرَاء: عطف على "البأساء" بإعادة النافي للتنصيص على نفي كل واحدٍ منهما، لا مجموعيهما. كلُّ نَفْسٍ: مبتدأ ومضاف إليه. وابتهاال: مبتدأ. ومنها: خبره. والجملة خبر المبتدأ الأول. وسُؤْل: وما بعده معطوفات على "ابتهاال". وزَفِير: عطف أيضًا على "ابتهاال". ووصفه بقوله "تَظُنُّ مِنْهُ صُدُورًا"، والفاعل ضمير المخاطب. وصدورًا: مفعوله الأول. ومنه: متعلق بـ"تَظُنُّ"، و"من" تعليلية. وصادحات: مفعوله الثاني، وهو صفة لمحذوف أُقيم/[82ظ] مقامه المذكور، أي طيورًا صادحات. ورُفَاء: فاعل "يَعْتَاذُهُنَّ"، ومفعوله الضَّمير، والجملة صفة لصادحات. وبُكاء: عطف على قوله "ابتهاال". ومَدَّ: فاعل بـ"يُغْرِيه"، والجملة صفة "بُكاء". ونَحِيب: عطف على ما عطف عليه "بُكاء". واستعلاء: فاعل "يَحُثُّه". والهَاء: مفعول، والجملة صفة "نَحِيب". وجُسوم: عطف على "ابتهاال". وجملة كَأَنَّمَا رَحَّضَتْهَا: صفة "جُسوم" بتأويل القول، أي مقول فيها كأنما إلى آخره. وما: كافة، وفاعل "رَحَّضَتْهَا" "الرَّحَضَاء". ومن عظيم المهابة: متعلق بـ"رَحَّضَتْهَا"، و"من" تعليلية. وقوله ووجوه إلى آخر البيت، إعرابه كإعراب البيت الذي قبله سواءً. وألوانها: مفعول ثانٍ لـ"أَلْبَسَتْهَا"، و"الهَاء" مفعوله الأول، وكذا الكلام في قوله ودموع إلى آخر البيت. فإن إعرابه كإعراب قوله "وجُسوم" إلى آخره، سواءً. فحططنا: جملة فعلية فاعلها الضَّمير. والِرَّحَال: مفعول. وحيث:

⁶²⁰ ق: نَضِير.

ظرف مكان مضاف إلى الجملة بعده، وهي "يُحَطُّ الوزرُ عَنَّا". والوزرُ: نائب عن الفاعل. وعَنَّا: متعلّق بـ"يُحَطُّ".
 وتُرفع: مبني للمجهول.⁶²¹ والحَوَجاء: نائب الفاعل، والجملة معطوفة على جملة "يُحَطُّ الوزرُ"، وجملة "قَرَأْنَا"
 معطوفة على جملة "حططنا". والسَّلام: مفعول "قَرَأْنَا"، وفاعله الضمير المتصل. وأَكْرَمَ: منصوب على نزع
 الخافض. وخلق الله: مضاف ومضاف إليه. ومن حيث: متعلّق بـ"قَرَأْنَا" ومضاف إلى الجملة بعده، وهي "يُسمع
 الإقراء". والإقراء: نائب الفاعل. وجملة وَذَهَلْنَا: معطوفة على جملة "حططنا". وعند: ظرف لـ"ذهلنا". وكم: خبرية
 والمميّز محذوف. وأذهل: صفة للمحذوف. صبّا: مفعوله. ولقاء: فاعله. ومن الحبيب: متعلّق بـ"لقاء". ووَجَمْنَا:
 عطف على "حططنا". ومن المهابة: متعلّق به، و"من" تعليلية. وحتى: غاية لما قبلها، وهي ابتدائية. ولا كلامَ مِنّا:
 مبتدأ وخبر. ولا إيماء: جملة معطوفة على الجملة قبلها، والتقدير: ولا إيماء مِنّا. ورَجَعْنَا: عطف على "حططنا"،
 والضمير فاعله. والواو: في قوله "وللقلوب" حالية، وهو خبر عن قوله "التِّقَاتَات". وإليه: متعلّق بها. وقوله
 وَلِلْجُسُومِ انْتِنَاءُ: جملة اسمية معطوفة على الجملة قبلها. وسَمَحْنَا: جملة معطوفة على الجملة قبلها. وبما
 نُحِبُّ: متعلّق بـ"سمَحْنَا". وما: موصولة. و"نُحِبُّ" صلتها، والعائد محذوف، أي نُحِبُّه. والتَّخَلَّاءُ: فاعل "سَمَحَ".
 وعند الضرورة: ظرف لـ"يسمح"، والجملة مؤكدة لما قبلها.

البيديع:

استعمل الجنس في "حَرَمَ" و"حَرَامَ"، و"مَقَامَ" و"المَقَامَ"، / [83و] وفي "قَضِينَا" و"القَضَاءَ"، وبين "زَمِينَا"
 و"الرَّمَاءَ"، وبين "يُنْشَرُ" و"نُشْرَ"، وبين "شِمْتُ" و"سَمَمْتُ"، و"لَا حَاحَ" و"نُورَ" و"تُورَ"، و"قَبَابَ" و"قُبَاءَ"، وبين
 "رَخَصَتْهَا" و"الرُّحْضَاءَ"، و"حَطَطْنَا" و"يُحَطُّ"، و"قَرَأْنَا" و"الإقراءَ"، و"سَمَحْنَا" و"يَسْمَحُ". واستعمل التثنية في
 قوله "فدُموعي" إلى آخره، وفي قوله "وكم أذهل" إلى آخره. واستعمل التلميح في قوله "حَرَمُ آمِنَ" وفي قوله "بُيْتُ
 حَرَامَ". واستعمل اللف والنشر المُرتَّب في قوله "إذا شِمْتُ البيتَ"، ليرجع "لَا حَاحَ" إلى "شِمْتُ"، و"فَا حَ كِبَاءَ" إلى
 "شِمْتُ". والإيهام⁶²² في قوله: "غَرَضُ القُرْبِ". والاستعارة في قوله "فرمينا عن قوسها". والطباق بين "الحَطَّ"
 و"الرفع".

⁶²¹ق: للمفعول.

⁶²²ق: والإيهام.

المعنى:

لَمَّا ذَكَرَ النَّاطِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ مَكَّةَ الْمَشْرِفَةَ أَخَذَ يَذْكُرُ شَيْئًا مِنْ أَوْصَافِهَا الَّتِي شَرَّفَهَا اللَّهُ بِهَا عَلَى جَمِيعِ الْبِلَادِ، وَجَعَلَهَا مَثَابَةً وَأَمْنًا لِلْعِبَادِ، فَقَالَ إِنَّهَا مَوْضِعُ بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِي هُوَ الْكَعْبَةُ. ﴿إِنَّ أَوَّلَ نَبِيٍّ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بِنَايَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران، 93/3]. وَإِنَّهَا مَحَلُّ نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَى أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَرُسُلِهِ -عَلَيْهِمُ السَّلَامُ- وَأَنَّهَا مَأْوَى الرُّسُلِ الْكَرَامِ، وَأَنَّهَا مَحَلُّ الْأَنْوَارِ وَمَحَلُّ الْبَهَاءِ عَلَى طَوْلِ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامِ، وَأَنَّهَا مَحَلُّ فَرَضِ أَرْكَانِ الْحَجِّ وَالْعُمْرَةِ وَهِيَ الطَّوَافُ وَالسَّعْيُ وَالْحَلُّقُ، وَمَحَلُّ وَاجِبَاتِ الْحَجِّ الَّتِي مِنْهَا رُمِيَ الْجِمَارُ، وَالْهَدْْيُ الَّذِي يُفْدَى بِهِ الْوَاجِبَاتُ إِذَا تُرِكَتْ. وَكَذَلِكَ هِيَ مَحَلُّ الْهَدْْيِ الَّذِي يُسَاقُ إِلَى مَكَّةَ نَذْبًا تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى. وَمَدَحَ مُعَاهِدَ مَكَّةَ -شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى- بِأَنَّهَا عَلَى طَوْلِ الْأَرْزَامِ لَمْ يُغَيِّرْهَا مَا يُغَيِّرُ غَيْرَهَا مِنَ الْأَمَاكِنِ، بَلْ صَانَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِحُرْمَتِهَا لَدَيْهِ وَفَضْلِهَا عِنْدَهُ، وَأَنَّهَا حَرَمٌ آمِنٌ وَأَنَّهَا بَيْتٌ حَرَامٌ. ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾ [العنكبوت، 67/29]. ذَا أَمْنٍ لِحُرْمَةِ الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ، تُجْبَى إِلَيْهِ ثِمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُحْمَلُ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ. ﴿رِزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [القصص، 57/28]. هَذِهِ الصِّفَاتُ الْجَلِيلَةُ، فَلَا يُقْدِرُونَ هَذَا الْحَرَمَ الْعَظِيمَ قَدْرَهُ⁶²⁴ وَيَعْرِفُونَ لَهُ هَذِهِ الْفَضِيلَةَ. ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيُبَيَّتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة، 97/5]. يَقُومُ بِهِ أَمْرُ دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ، وَيُلَوِّذُ بِهِ الْخَائِفُ، وَيَأْمَنُ بِهِ الضَّعِيفُ، وَتَرْجَحُ⁶²⁵ فِيهِ التُّجَارُ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الْحُجَّاجُ وَالْعُمَرَاءُ، وَأَنَّ فِيهَا الْمَقَامَ الَّذِي تُمدَحُ الْإِقَامَةُ فِيهِ. ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران، 97/3]./[83ظ]

وَوَصَفَ مَكَّةَ بِأَنَّهُ قَضَى بِهَا الْمَنَاسِكَ الَّتِي يُحْمَدُ قَضَاؤُهَا إِلَى الْفَرَاغِ مِنْهَا، وَلَوْ كَانَ وَقْتُهَا بَاقِيًا دُونَ غَيْرِهَا، فَإِنَّهُ لَا يُحْمَدُ الْفَرَاغُ مِنْ أَفْعَالِهِ مَا دَامَ وَقْتُهِ بَاقِيًا. ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ الْوَجْنَاءَ الَّتِي حَمَلَتْهُ إِلَى مَكَّةَ قَطَعَ بِهَا بَعْدَ ذَلِكَ السُّبُلَ وَالْفِجَاجَ إِلَى طَيْبَةِ، وَهِيَ مَدِينَةُ النَّبِيِّ ﷺ الَّتِي طَيَّبَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِجَعْلِهَا دَارَ هَجْرَتِهِ، وَمَحَلَّ نُصْرَتِهِ، وَمَوْضِعَ تَرْبَتِهِ ﷺ، وَأَنَّهُ أَصَابَ الْغَرَضَ الْكَامِلَ، وَهُوَ الْقُرْبُ مِنْهَا بِوَسْطَةِ هَذِهِ الْوَجْنَاءِ السَّرِيعَةِ⁶²⁶ السَّيْرِ الْعَظِيمَةِ السَّنَامِ.⁶²⁷ ثُمَّ أَخَذَ يَذْكُرُ أَنَّهُ لَمَّا قَارَبَ الْمَدِينَةَ وَكَانَ بِحَيْثُ يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَإِلَى مَا حَوْلَهَا صَارَ بَصَرُهُ لَا يَقْوَى عَلَى إِدْرَاكِ تِلْكَ الْبِقَاعِ لَمَّا لَا يَسَهَا مِنَ النُّورِ وَالضِّيَاءِ. لَقُرْبِهَا مِنْهُ ﷺ، وَأَنَّ كُلَّ بُقْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الْبِقَاعِ لَمَّا فِيهَا مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْأُنْسِ وَالضِّيَاءِ وَالْحُسْنِ رَوْضَةٌ كَثِيرَةُ النَّبَاتِ وَالزَّهْرِ، دَانِيَةُ الْقُطُوفِ وَالثَّمَرِ. وَصَارَتْ أَيْضًا لَكثَرَةِ مَا بِهَا مِنَ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ كَأَنَّهَا دَاخِلُ حَيْمَةٍ

⁶²³ ق + أفضل.

⁶²⁴ ق + لا.

⁶²⁵ ق: يرجح.

⁶²⁶ ق: الشَّريفة.

⁶²⁷ السَّنَاء.

حَمْرَاءُ زُرَّتْ عَلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ جَوَانِهَا وَأُنْبِثَ عَبِيرُ الْمِسْكِ فِي تِلْكَ الْأَزْجَاءِ وَانْتَشَرَ، وَأُوْصِلَتْ الرِّيحُ تِلْكَ الرَّائِحَةَ الطَّيِّبَةَ إِلَى كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ تِلْكَ الْبِقَاعِ، فَظَهَرَ فِيهَا مِنْ ذَلِكَ مَا ظَهَرَ، بِحَيْثُ صَارَ الْقَرِيبُ مِنْهَا إِذَا شَامَ⁶²⁸ رُبُوعًا مِنْ رُبَايَا يَلُوحُ لَهُ فِيهَا بَرْقٌ لَامِعٌ، وَإِذَا أَشَمَّ شَيْئًا مِنْ ثَرَاهَا⁶²⁹ يَفُوحُ لَهُ عَرْفُ غُودٍ سَاطِعٍ، وَأَنَّهُ لَمَّا بَدَتْ لَهُ قُبَاءُ شَيْءٍ مِنَ الْأَنْوَارِ وَالْأَزْهَارِ مَا أَنْعَشَهُ وَأَذْهَشَهُ وَحَصَلَ لَهُ مِنْ قَرَطِ الْمَهَابَةِ وَكَمَالِ الْخُشُوعِ مَا أَزَالَ ثَابِتَ صَبْرِهِ، وَأَرْسَلَ دَمْعَهُ حَتَّى كَأَنَّ دُمُوعَهُ ذَهَبَتْ بِبَصَرِهِ كَمَا تَذْهَبُ السَّيُولُ بِالْجُفَاءِ، وَأَنَّ الزُّوَارَ لَكَثْرَةٍ مَا بِهِمْ مِنَ الشُّوقِ إِلَى مَقَامِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ﷺ الْمُثِيرِ لِسُرْعَةِ السَّيْرِ كَالطَّائِرِينَ لَهُمْ تَصَوُّيْتُ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ وَالتَّسْلِيمِ، وَصَارُوا لِفِرطِ إِسْرَاعِهِمْ وَكَثْرَةِ صَلَاتِهِمْ وَسَلَامِهِمْ، وَطَلَبِهِمْ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَدُعَائِهِمْ لَهُ وَابْتِغَائِهِمْ مِنْ فَضْلِهِ وَتَوَسُّلِهِمْ إِلَيْهِ بِهَذَا السَّيِّدِ الْعَظِيمِ ﷺ، وَمَا مَسَّهُمْ مِنَ السَّفَرِ تَعَبٌ وَلَا نَصَبٌ. وَرَبَّمَا حَصَلَ لَهُمْ مِنْ فِرطِ الْمَهَابَةِ وَوُفُورِ الْخُشُوعِ مَا حَبَسَ أَنْفَاسَهُمْ فِي صُدُورِهِمْ، حَتَّى يَصِيرَ لَصُدُورِهِمْ أَزِينٌ، فَيَقُومُ ذَلِكَ مَقَامَ النُّطْقِ بِأَفْوَاهِهِمْ بِمَا تَقَدَّمَ فَتَصِيرُ صُدُورُهُمْ كَأَنَّهَا الطَّيُورُ الَّتِي لَهَا صَبَاحٌ.

وقام/[84و] بهم ما أجرى المدامع الكثيرة التي لكثرتها كأنما أرسلتها السحائب الغزيرة المياه من عيونهم لكثرة البكاء والتحبيب الذي هو ارتفاع أصواتهم بالبكاء، ويتزايد ذلك بما يتصاعد من أنفاسهم، فحالتهم دائر من كثرة الشوق بين النطق بأفواههم عند انطلاق أنفاسهم وبصدورهم عند انحباسها وبعيونهم وقراط محبتهم⁶³⁰ عند تصاعدها. وصارت جُسمهم لما قام بها من شدة الهيبة المقارن لتعب السير وسرعة الحركة، كأنما غسلها وفاض عليها عرق الحصى. وصارت وجوههم من حيائهم منه ﷺ عند قدومهم عليه مع ما حملوه من الأوزار في تلونها الذي يأخذها من كثرة الحياء كأنها الجرباء في تلونها. ثم أخذ يذكر أحوالهم بعد انتهاء سيرهم فقال: إنيهم حطوا رحلهم بفناء كرمه ﷺ، وإن فناء كرمه كما هو محل حط الرجال، فهو محل حط الذنوب وقضاء الحوائج. ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا﴾ [النساء، 64/4]. وإنيهم أتوا بما يُطلب منهم من الصلاة والتسليم على هذا السيد الكريم، وعلى ضجيعته اللذين هما أفضل البشر بعده -رضي الله عنهما- وأشار بقوله "أكرم خلق الله" بقوله "من حيث يسمع الإقراء" إلى أنه ﷺ يسمع الصلاة من المصلي ويرد عليه، وزد دعاءً، ودعاؤه لا يرد. وفي ذلك من المزية للمصلي ورفع الدرجة ما لا يخفى، وأيضاً في مُسلم: «مَنْ صَلَّى عَلَى صَلَاةٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا عَشْرًا».⁶³¹ فقد فضل الله على المصلي عليه مرة بعشر صلوات يُصليها عليه. وهذا

⁶²⁸ ق: سام.

⁶²⁹ ق: تراها.

⁶³⁰ ق: نحيبهم.

⁶³¹ صحيح مسلم، 288/1 (384).

أَعْظَمُ فِي كَرَمِهِ ﷺ مِنْ الْأَوَّلِ. ثُمَّ أَخَذَ يَذْكُرُ حَالَهُمْ عِنْدَ لِقَاءِ الْقَبْرِ الشَّرِيفِ، وَالْحُلُولِ بِمَحَلِّ كَرَمِهِ الْمُتْنِيفِ، وَأَنَّهُ يَحْصُلُ عِنْدَ لُقَيْهِ لِزَائِرِيهِ دُهَوْلٌ عَمَّا عَدَاهُ، وَأَنَّ هَذَا شَأْنٌ كُلِّ مُحِبٍّ إِذَا لَقِيَ حَبِيبَهُ يُذْهِلُهُ لِقَاؤُهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرِهِ حَتَّى عَنْ نَفْسِهِ. وَرُبَّمَا حَصَلَ لَهُ مَعَ ذَلِكَ مِنْ فِرَاطِ الْإِجْلَالِ وَزِيَادَةِ الْهَيْبَةِ مَا مَنَعَ لِسَانَهُ النَّطْقَ حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ الْكَلَامَ بِمَا يُرِيدُهُ وَلَا الْإِيْمَاءَ إِلَيْهِ.

وَكَمْ زُمْتُ بَثَّ الشَّوْقِ عِنْدَ لِقَائِهِ * فَلَمَّا التَّقِينَا مَا نَطَقْتُ وَلَا حَرْفًا⁶³²

ثُمَّ رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ حَالَتِهِ عِنْدَ الرَّجُوعِ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ فِرَاقِ زيارته فقال: إِنَّهُ لَمَّا فَرَغَ [مِنْ] زيارته وَتَوَجَّهَ إِلَى وَطَنِهِ كَانَ قَلْبُهُ⁶³³ مُتَعَلِّقًا بِهِ مُلْتَفِتًا إِلَيْهِ ﷺ. وَجَسَمُهُ مُنْجَذِبًا مُتَنَبِّئًا إِلَيْهِ لَمَّا عِنْدَهُ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالشَّوْقِ اللَّذَيْنِ مُقْتَضَاهُمَا عَدَمُ الْمَفَارِقَةِ، لَكِنَّهُ سَمَحَ بِمَا/[84ظ] يُحِبُّهُ مِنْ اسْتِمْرَارِ الْمَقَامِ لَدَيْهِ، وَالْإِقَامَةِ عِنْدَهُ لِمَكَانِ الضَّرُورَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى ذَلِكَ لَوْجُودِ مُقْتَضِيَاتِ الرَّحِيلِ وَمَوَانِعِ الْإِقَامَةِ. وَهَذَا كَمَا أَنَّ الْبَخِيلَ بِالْمَالِ يَسْمَعُ بِهِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ إِلَى صَرْفِهِ وَلَا يَسْتَطِيعُ الْإِمْسَاكَ.

- | | | |
|------|---|---|
| 326- | يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي ضَمِنْتُ إِفْسَا | مِي عَلَيْهِ مَدْحٌ لَهُ وَثَنَاءٌ |
| 327- | بِالْعُلُومِ الَّتِي عَلَيكَ مِنَ اللَّهِ | بِهِ بِأَلَا كَاتِبٍ لَهَا إِمْلَاءٌ |
| 328- | وَمَسِيرِ الصَّبَا بِنَصْرِكَ شَهْرًا | فَكَأَنَّ الصَّبَا لَدَيْكَ الرُّخَاءُ |
| 329- | وَعَلَيَّ لَمَّا تَقَلَّتْ بَعَيْنَا | بِهِ وَكَلَنَاهُمَا مَعًا رَمْدَاءُ |
| 330- | فَقَدَا نَاطِرًا بَعَيْنِي عُقَابٌ | فِي غَزَاةٍ لَهَا الْعُقَابُ لَوَاءُ |
| 331- | وَبَرِيحَانَتَيْنِ طَيِّبَتَيْنِ | لَكَ الَّذِي أُوْدِعْتُهُمَا الزُّهْرَاءُ |
| 332- | كُنْتُ تُؤْوِيهِمَا إِلَيْكَ كَمَا آ | وَتُ مِنْ الْخَطِّ نُقِطَتَهُمَا الْيَاءُ |
| 333- | مِنْ شَهِيدَيْنِ لَيْسَ يُنْسِيَنِي الطَّ | فُ مَصَابِيَهُمَا وَلَا كَرْبَلَاءُ |
| 334- | مَا رَعَى فِيهِمَا ذِمَامَكَ مَرْوُ | سٌ وَقَدْ خَانَ عَنْكَ الرُّؤْسَاءُ |
| 335- | أَبْدَلُوا الْوُدَّ وَالْحَفِيزَةَ فِي الْقُر | بَى وَأَبْدَتْ ضَبَابَهَا النَّافِقَاءُ |
| 336- | وَقَسَتْ مِنْهُمْ قُلُوبٌ عَلَى مَنْ | بَكَتِ الْأَرْضُ فَقَدَهُمُ وَالسَّمَاءُ |

⁶³² وقد كان في قلبي خطوط كثيرة * فلما التقينا ما نطقنا ولا حرفا. ذيل مرآة الزمان لليونيني، 4/170؛ مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لأحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، 9/66.

⁶³³ ق - قلبه.

- 337- فَأَبْكِهِمْ مَا اسْتَطَعَتْ إِنَّ قَلِيلًا فِي عَظِيمٍ مِنَ الْمَصَابِ الْبُكَاءِ
- 338- كُلُّ يَوْمٍ وَكُلُّ أَرْضٍ لِكَرْبِي مِنْهُمْ كَمَرْبَلًا وَعَاشُورَاءُ
- 339- آلَ بَيْتِ النَّبِيِّ إِنَّ فُؤَادِي لَيْسَ يُسْلِيهِ عَنْكُمْ التَّأْسَاءُ
- 340- غَيْرَ أَنِّي فَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ بِهِ وَتَفْوِضِي الْأُمُورَ بَرَاءُ
- 341- رَبَّ يَوْمٍ بِكَرْبَلَاءَ مُسِيٍّ خَفَقَتْ بَعْضَ وَرْهِ الزُّورَاءُ
- 342- وَالْأَعَادِي كَانَ كُلَّ طَرِيحٍ مِنْهُمْ الرِّقُّ حُلَّ عَنْهُ الْوُكَاءُ
- 343- آلَ بَيْتِ النَّبِيِّ طَبَنُكُمْ فَطَابَ الْـ مَدْحُ لِي فِيكُمْ وَطَابَ الرِّثَاءُ
- 344- أَنَا حَسَّانُ مَدَحِكُمْ فَإِذَا نَحْنُ سُبُّكُمْ عَلَيْنَا الْخَنَسَاءُ
- 345- سُدْنُمُ النَّاسَ بِالتَّقَى وَسِوَاكُمْ سَوَدْنُهُ الْبَيْضَاءُ وَالصَّرَفَاءُ

/[85]و اللغة:

أبو القاسم: كنية النبي ﷺ يحرم على غيره التكني بها سواء كان اسمه محمداً أم لا، وسواء زمنه وما بعده لكن اختار النَوَوِيُّ اختصاص ذلك بحياته كما هو مذهب مالك.⁶³⁴ وتضمن الـتِيءُ الـتِيءُ، أي اشتمل عليه. والإقسام: بكسر الهمزة مصدر أقسم، وفتحها جمع قسم، والمراد هنا الإقسام على غيره لتفعلن كقولك أقسم عليك بالله لتفعلن، ولا يكون يميناً من المُقْسِمِ إلا إن قصد يمين نفسه. أما إذا قصد غيره أو أطلق فلا، بل يكون ذلك جاريًا مجرى الشفاعة والاستعطاف كما هنا. والمدح: هو الثناء الحسن. والعلوم: جمع علم. والله: علم على الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد، لا إله إلا هو. ويقال: أملت الكتاب، أملت إملاء وأملتته واستملتته الكتاب، سألته أن يملئ عليّ. والكاتب: الذي يجمع حروف الخط بعضها إلى بعض. والمسير: السير. والصبا: الريح التي مهبها⁶³⁵ مَطْلُعُ الشَّمْسِ عند استواء الليل والنهار. والنصر: إغاثة المظلوم، يقال نصر المظلوم أغاثته. والشهر: ما بين الهالين. والرُخاء: بالضيم- الريح اللينة. ورمد العين: وجعها، ورمداء مؤنث أرمد. والعقاب: طائر معروف، قال في الكامل: هو سيد الطير،⁶³⁶ وهو شديد⁶³⁷ البصر، ولهذا قالت العرب: هو أبصر من عقاب. والغزاة:

⁶³⁴ المنهاج شرح صحيح مسلم للنووي، 112/14-113.

⁶³⁵ ق: تهبها.

⁶³⁶ «والعقاب: الطائر، وهو سيد الطير وتذكيرها وتأنيتها هو تأنيث». التقفية في اللغة أبو بشر اليمان بن أبي اليمان البندنجي، ص

178. لم نجد في الكامل.

⁶³⁷ ق: شديد.

المذكورة هي غزوة خيبر، وذلك أن رسول الله ﷺ لما سار إلى خيبر دفع الراية إلى علي بن أبي طالب، وكانت بيضاء، فلما فتح بعض حصونها وأراد فتح حصن آخر فبعث إليه أبا بكر فقاتل ورجع ولم يكن فتح، وقد جهد ثم بعث إليه عمر بن الخطاب فقاتل ثم رجع ولم يكن فتح، وقد جهد فقال رسول الله ﷺ:

لأُعْطِيَنَّ الرَّايَةَ رَجُلًا يُحِبُّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ لَيْسَ بِفَرَارٍ، فدعا رسول الله ﷺ عليًا، وهو أزمَدُ فَتَلَّحَ فِي عَيْنَيْهِ ثُمَّ قَالَ: خُذْ هَذِهِ الرَّايَةَ فَأَمْضِ بِهَا حَتَّى يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ. قَالَ سَلَمَةً: فَخَرَجَ بِهَا يُهْزِلُ هَزْلَةً وَأَنَا لَخَلْفُهُ نَتَبَّعُ أَثَرَهُ حَتَّى رَكَّزَ رَايَتَهُ فِي رَضْمٍ مِنْ حِجَارَةٍ تَحْتَ الْحِصْنِ، فَأَطْلَعَ إِلَيْهِ يَهُودِيٌّ مِنْ رَأْسِ الْحِصْنِ، فَقَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَالَ الْيَهُودِيُّ: عَلَيْتُمْ، وَحَقٌّ مَا أَنْزَلَ عَلَى مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ، فَمَا رَجَعَ حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ. قَالَ أَبُو رَافِعٍ: وَلَمَّا قَاتَلَ عَلِيٌّ ذَلِكَ الْوَقْتَ ضَرَبَتْهُ يَهُودِيٌّ فَطَلَحَ تَرْسَهُ / [85ظ] مِنْ يَدَيْهِ فَأَخَذَ بَابًا فَتَرَّسَ بِهِ وَاسْتَمَرَّ يُقَاتِلُ حَتَّى فَتَحَ

الله عليه. قال أبو رافع ولقد رأيته في سبعة أنا ثامتهم لا نستطيع أن نُقَلِّبَ ذلك الباب.⁶³⁸

والرَّيْحَانَتَانِ: المراد بهما الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب من فاطمة الزهراء - رضي الله عنهم -. والطَّيْبُ: ما له رائحة طيبة. والزهراء: السيدة فاطمة بنته ﷺ، ورضي عنها. وأودعتهما: أي حصل لها ذلك بواسطة البنتية. تأويمهما: تضمهما، أوث ضمته، الباء هي المثناة بتقطعتين من تحت. الشهيد: المقتول ظلماً. والمُصَابَيْنِ: ثنية مُصاب، إما مصدرين أو اسمي مكان. والطَّفُ: اسم موضع بناحية الكوفة. وكربلاء: موضع قتل الحسين بن علي - رضي الله عنهما -. والذِّمام: بالمعجمة الحُرمة. والمراد بالرؤساء: المتبوعون وبـ"المرؤوسين" الأتباع. والوُدُّ: مُثَلَّثُ الواو، المودة. والحفيظة: الحمية. والنافقاء: إحدى جُحَرِ اليزبوع الذي هو المراد بالضباب يَكْتُمُهَا ويُظْهِرُ غَيْرَهَا وهو موضع يُرْقِّقُهُ، فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه. فانتفق: أي خرج، ولهذا يقال: نَفَقَ اليزبوعُ تنفيقاً. قال في الصحاح: ومنه اشتقاق المنافق في الدين، انتهى.⁶³⁹ وفي كلام الناطم إيماء إلى ذلك. وقسوة القلب: غلظه وسدته. والبكاء: بالقصر الدُموع وخروجها، وبالد، الصوت الذي يكون مع ذلك، وبكاء السماء والأرض بكاء أهلها، والمراد بكاء مهبط رزقه ومَصْعَدِ عمله وموضع ركوعه وسجوده. والكرب: الغم الذي يأخذ النفس. وكربلاء: مكان قتل الحسين - رضي الله عنه - كما تقدم. وعاشوراء: زمانه. وبراء: بريء أو ذو براءة.⁶⁴⁰

⁶³⁸ عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، 178/2 عيون الأثر لابن سيد الناس، 178/1.

⁶³⁹ الصحاح للجوهري، «نفق».

⁶⁴⁰ ق: أي بريء أي ذو براءة

والتَّأْسَاءُ: التَّعْزِيَةُ. والزَّوْرَاءُ: بغداد، تسمية لها باسم دخلتها،⁶⁴¹ والمراد مَنْ فيها من خُلفاء بني العبَّاس. والطَّرِيحُ: المطروح، وهو المرمي. والزَّقُّ: السِّقَاءُ، والجمع أَزْقاق وزِقاقٌ. والوكاء: هو ما يُشدُّ به رأسُ الزَّقِّ. ورثاءُ الميت: البكاء عليه وتعدد محاسنه. وحسان بن ثابت: صاحبُ النَّبِيِّ ﷺ، وما دُخِلَ، وهو من جملة شعرائه. والخنساء: هي أختُ صخر، وقد تقدَّم ذكرها، ولها في رثائه البدائع. والبيضاء والصَّفراء: الدرهم والدينار.

الإعراب:

يا أبا القاسم: منادى مضاف. والذي: صفة للمنادى، صلته الجملة الاسميَّة، وهي "ضمن إقسامي مدحٌ". وعليه: متعلِّق بـ"إقسامي". وثناء: معطوف على "مدح". بالعلوم: الباء للقسَم، و"العلوم" [86و] مجرور بها، وهو المقسم به. وكذا ما عطف عليه بإعادة العامل، ودونه "التي" صفة "العلوم" صلها جملة⁶⁴² عليك إملاءً: فـ"إملاء" مبتدأ، و⁶⁴³"عليك" خبره، والمجرورات متعلقات بالمبتدأ. ومسير: عطف على "العلوم". الصَّبَا: مضاف إليه. وينصرك: متعلِّق بـ"مسير". شَهْرًا: ظرف زمان، واسم "كان" "الصَّبَا". ولديك الرُّخَاءُ: الجملة خبرها. وعلي: عطف على "العلوم". ولما: ظرف مضاف إلى جملة "تَقَلَّتْ". وبعينه: متعلِّق بـ"تَقَلَّتْ". وكلتاها: مبتدأ. ومعًا: حال مؤكدة. ورثاءُ: خبره. وعدًا: فاعلها ضمير "علي"، وهي بمعنى صار. وناظرًا: حال، وليس خبرًا لالتزام تنكيره. وفي غَزَاة: متعلِّق إمَّا بـ"تَقَلَّتْ"، وإمَّا بـ"عدا"، وإمَّا بـ"ناظرًا"، ويجوز أن يكون ظرفًا للجميع. وبعيني: متعلِّق بـ"ناظرًا". وعُقَاب: مضاف إليه. وقوله لَهَا الْعُقَابُ لَوَاءُ: جملة اسميَّة صفة "غَزَاة". وبريحتين: عطف على بـ"العلوم" بإعادة الخافض. وطيهما: مبتدأ. ومنك: خبره، والجملة صفة لـ"ريحتين". والذي: صفة "الطيب". وأودعتهما: بضمّ الهمزة، مبنياً للمفعول، وهو خبر عن "الزَّهْرَاءُ"، والجملة صلة الموصول، ونائب الفاعل ضمير "الزَّهْرَاءُ". وضميرها هو المفعول الثاني، ويجوز أن يكون "أودعتهما" مبنياً للفاعل، وضميرها المفعول الأول، والثاني محذوف، أي إياه، عائداً إلى الطَّيِّب، وهو من باب أعطى. كُنْتُ: كان واسمها. وتأويهما: فعل وفاعل ومفعول، والجملة خبر كان. وإليك: متعلِّق بـ"تاويهما". وما: مصدرية. وآوت: صلها. من الخط: أي من جملة حروف الخط. والياء: فاعل "آوت". ونُقِطَتَها: مفعوله. ومن شهيدين: صفة "ريحتين"، وهو من باب التجريد. وجملة لَيْسَ يُنْسِيَنِي الطَّفُّ: صفة "شهيدين"، و"الطَّفُّ" اسم ليس، و"ينسيني" الخبر، و"الياء" مفعولٌ أولٌ. ومُصَابِيهما: المفعول الثاني. ولا كَرَبَلَاءُ: عطف على "الطَّفُّ" بإعادة النَّافِي. وجملة مَا رَعَى فِيهِمَا ذِمَامَكَ مَرُؤُسٌ: صفة ثانية لـ"شهيدين" أو حال

⁶⁴¹ ق: رحلتها.

⁶⁴² ق + لها.

⁶⁴³ ق + بها.

لوصفهما بالجملة السابقة. وفيهما: متعلّق بـ"رعى". وذِمَامُكَ: مفعول به. وقد: للتّحقيق. والرُّؤساءُ: فاعل "خان". وعَهْدُكَ: مفعوله، وضمير "أبدلوا" لـ"المرؤسين". والرُّؤساء: وهو فاعل. والوُدُّ: مفعوله. والحفيضة: معطوف عليه، أي قصدهما،⁶⁴⁴ وحذّفه للعلم به لأنّ الوُدَّ إذا زال لا يُخلّفه إلّا ضِدُّه، والحفيضة كذلك. وفي القُرْبى: صفة "الوُدَّ" أو "الحفيضة"، أو يكون قد ضمّن الإبدال معنى الإزالة، ويؤيِّده قوله: "وأبْدَتْ ضِبَاهَا النَّافِقَاءَ"، أي أزالوا هذه وأبْدَوْا هذا، وأقام الظاهر مقامَ المُضمَر. وجملة وقَسْتُ: / [86ظ] عطف على جملة "أبدلوا الوُدَّ". وقُلُوب: فاعل "قَسْتُ". ومنهم: حال منه لتقدّمه عليه. على مَنْ: متعلّق بـ"قَسْتُ". ومَنْ: موصول، صلته الفعلية بعده. والأرض: فاعل "بَكَتُ". والسَّماء: عطف عليه. فَأَبْكِيهْم: جملة، فاعلها ضمير المخاطب، والمراد مَنْ يصلح للخطاب، والضمير مفعوله. وما: مصدرية ظرفية. واستطعت: صلته، أي مدّة استطاعتك. وإنّ قليلاً: إنّ واسمها. والبكاء: خبرها، وفي معناها المقايسة، أي البكاء وإن كثر وبلغ الجُهد فهو بالقياس إلى ما عَظُمَ من المصاب قليلاً، فيكون "في عظيم" متعلّقاً بـ"البكاء". كلّ يوم: مبتدأ. وكلّ أرض: عطف عليه. واللام: في "لِكَرْبِي" تعليلية، و"مِنْ" في "منهم" للسببية، أي لأجل كَرْبِي بسببهم عندي كلّ يومٍ يومٍ عاشوراء، وكلّ أرضٍ كَرْبلاء. وعاشوراء: عطف على "كَرْبلاء". وهما خبران عن "كلّ يوم". وما: عطف عليه. آل بيّت: منادى مضاف محذوف الأداة. وفؤادي: اسم "إن". وجملة لَيْسَ يُسْلِيهِ: خبر "إن". وعنكم: متعلّق بـ"يُسْلِيهِ". والثَّأْسَاء: فاعله. وغير: بمعنى إلا. أي: أنّ واسمها. فَوَضُتْ أُمْرِي إلى الله: خبرها. وإلى الله: متعلّق بـ"فَوَضْتُ". وتفويض: مبتدأ. والأمر: مفعوله. وبراء: خبره. رَبِّ يَوْمٍ: في موضع المبتدأ. والباء: في "بَكْرَبلاء" ظرفية. مُسِيءٍ: صفة "يوم". حَقَّقْتُ بَعْضَ وَزْرِ الزَّوْرَاءِ: في موضع الخبر. وبعض: مفعول "حَقَّقْتُ". والزَّوْرَاء: فاعله. والأعادي: مبتدأ. والواو: للحال. واسم "كَانَ" "كُلَّ طَرِيح". ومنهم: صفة له. الرِّقُّ: خبر "كَانَ". وجملة حُلَّ عَنْهُ الْوِكَاءُ: حال "من الرِّقِّ". آل بيت النّبيّ: منادى مضاف محذوف الأداة. طِبْتُمْ: فعلية. فطاب المدح: فعلية أيضاً معطوفة عليها بالفاء السببية. ولي: متعلّق بـ"طاب". وفيكم: متعلّق بـ"المدح". وطاب الرِّثاء: فعلية معطوفة على الجملة المقرونة بالفاء. وأنا: مبتدأ. وحَسَّانَ مَدْحُكُمْ: خبره. فَإِذَا نُحِتُ: ظرفية متضمّن معنى الشَّرط مضاف إلى جملة "نُحِتُ". وعليكم: متعلّق بـ"نُحِتُ".⁶⁴⁵ فَإِنِّي الْخُنُسَاءُ: اسمية مقترنة بالفاء وجوباً لوقوعها جواب الشرط. وسُدْتُمْ: فعلية. والنَّاس: مفعول الفعل. وبِالتَّقَى: متعلّق بـ"سُدْتُمْ". وسِوَاكُمْ: مبتدأ. وَسَوَّدَتْهُ: فعل ومفعول. والبيضاء: فاعل. والصَّفراء: عطف عليه.

⁶⁴⁴ ق: بضدّهما.

⁶⁴⁵ ق - وعليكم: متعلّق بنُحِتُ.

البديع:

استعمل الجناس؛ في "عُقَاب الطَّيْرِ" و"عُقَاب اللّوَاء"، وفي "كَرْبِي" و"كَرْبَلَاء"، وفي "فَوْضَتْ" و"تَفْوِض"، وفي "طَبْتَم" و"طَاب"، و"سُدْتَم" و"سَوَدْتُه"، و"وَزْرَه" و"الرَّوْزَاء". والاشتقاق؛ في "القاسم" و"إقسامي" و"تَأْوِي" و"آوَتْ" وفي "ابْكِهْم" و"البُكَاء". والطَّباق؛ بين "رَعَى" و"خَانَ"، و"مَرْوُوس" / [87و] و"رُؤْسَاء"، وبين "المدح" و"الريثاء"، و"النَّوْح" و"المدح"، و"البَيْضَاء" و"الصَّفْرَاء"، و"السَّمَاء" و"الأَرْض"، و"الكتابة" و"الإملاء"، و"قليل" و"عظيم". وراعى النّظير؛ في "المدح" و"الثناء"، و"الصَّبَا" و"الرَّخَاء". والاستعارة في قوله "وأبدتُ ضبابها النَّافِقَاء" لمن مَكَرَ بالحَسَنِ والحُسَيْنِ ابْنَيْ عَلِيٍّ -رضي الله عنهم-. والتجريد في قوله "بَرِيحَانَتَيْنِ من شَهِيدَيْنِ". وفيه أيضاً اقتباس لقوله ﷺ: «هُمَا رِيحَانَتَايَ».⁶⁴⁶ والتلميح؛ في قوله "مَنْ بَكَتِ الْأَرْضُ فَقَدْهُمْ وَالسَّمَاءُ".

المعنى:

نادى النَّبِيُّ ﷺ بِكُنْيَتِهِ الْمُخْتَصَّةِ بِهِ وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ بِأَقْسَامٍ كَثِيرَةٍ كُلُّهَا تَتَضَمَّنُ مَدْحَهُ وَالثَّنَاءَ عَلَيْهِ اسْتِعْظَافًا لَهُ لِيُجَابَ سُؤَالُهُ فِي تَأْمِينِهِ بِالشَّفَاعَةِ فِيهِ مِنْ مُوبِقَاتِ ذُنُوبِهِ الَّتِي يَخْشَى الْمَوَاحِدَةَ بِسَبَبِهَا كَمَا سَيَأْتِي. وجواب أقسامه يأتي بعد ذلك بأبيات كثيرة، فأقسم أولاً بالعلوم التي أوحاها الله إليه وأنزلها عليه من غير واسطة كتابة ولا كاتب، لأنه ﷺ كان لا يَكْتُبُ، وأوتي عِلْمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ زِيَادَةً فِي الْمِعْجَزَةِ. ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ [العنكبوت، 48/29]. ثم أقسم ثانياً بتَسْيِيرِ اللَّهِ رِيحَ الصَّبَا إِلَى الْعَدُوِّ بِسَبَبِ نُصْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ شَهْرًا، أَيْ بِالْأَمْرِ الَّذِي هُوَ سَبَبُ نَصْرِهِ. وَهُوَ رُغْبُ أَعْدَاءِهِ مِنْهُ، أَيْ وَجَلُّهُمْ وَخَوْفُهُمْ لَتَوْقَعِهِمْ مَخْذُورًا مِنْ قَبْلِهِ ﷺ. وقد اقتبس هذا من الحديث الصَّحِيحِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ. وَهُوَ مِنْ رِوَايَةِ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أُعْطِيتُ حَمْسًا لَمْ يُعْطَ أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي: نُصِرْتُ بِالرُّغْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ مَسْجِدًا وَطَهُورًا، فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتُهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ، وَأُحِلَّتْ لِي الْمَغَانِمُ وَلَمْ تَحِلَّ لِأَحَدٍ قَبْلِي، وَأُعْطِيتُ الشَّفَاعَةَ، وَكَانَ النَّبِيُّ يُبْعَثُ إِلَى قَوْمِهِ خَاصَّةً وَبُعِثْتُ إِلَى النَّاسِ عَامَّةً».⁶⁴⁷ وقد اقتضى الحديث المذكور ألا يمتنع لغيره وجودُ الرُّغْبِ فِي دُونِ هَذِهِ الْمَسَافَةِ، وَأَنَّهُ لَيْسَ لِأَحَدٍ غَيْرِهِ ﷺ أَكْثَرُ مِنْهَا لِأَنَّ الْمَقَامَ يَقْتَضِي أَنَّ الْمُدَّةَ الْمَذْكُورَةَ هِيَ غَايَةُ مَا يَكُونُ فِي ذَلِكَ، وَأَيْضًا فَلَوْ وُجِدَ ذَلِكَ لغيره لشاركه في المدة المذكورة وزاد عليه، فتفوت الخصوصية التي

⁶⁴⁶ صحيح البخاري، 27/5 (3753).

⁶⁴⁷ صحيح البخاري، 74/1 (335)؛ صحيح مسلم، 375/1 (521).

سَيِّقُ الْحَدِيثُ لِبَيَانِهَا. ثُمَّ شَبَّهَ الصَّبَا الحَامِلَةَ لِلرُّعْبِ مِنْهُ شَهْرًا بِالرِّيحِ الرُّخَاءِ الْمُسَخَّرَةِ لِسُلَيْمَانَ ﷺ / [87ظ] حيث كان غُدُوها به شهرًا وزَوَاحُها شهرًا، ومعجزة نبينا أعظم لأن ما سَخَّرَ لنفس السَّيِّدِ سُلَيْمَانَ قد سَخَّرَ لبعض صفات سيِّدنا رسول الله ﷺ وهي هيئته، وتلك إنما كانت تسير بتوسط أمر السَّيِّدِ سُلَيْمَانَ، وهذه⁶⁴⁸ تسير بأمر الله تعالى من غير توسط أمرٍ منه ﷺ، فهو من تشبيه الشَّيْءِ الْأَعْلَى بِالشَّيْءِ الْعَلِيِّ، كقوله: وَالشَّمْسُ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ، وَالْقَمَرُ كَوُجْهِ زَيْدٍ. ثُمَّ أَقْسَمَ بِبَعْضِ آيَاتِهِ الْعَظِيمَةِ ﷺ وهي بُرْءُ عَيْتِي ابْنِ عَمِّهِ السَّيِّدِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ -. وهما في شِدَّةِ الرَّمْدِ بِمَجْرَدِ تَفَلُّتِهِمَا وَمُخَالَطَةِ رِيْقِهِ الْكَرِيمِ لِهَمَّا فِزَالِ رَمَدُهُمَا وَصَارَا فِي حِدَّةِ الْإِبْصَارِ يُضْرِبُ بَهُمَا الْمَثْلُ، كَمَا يُضْرِبُ بِبَصَرِ الْعُقَابِ. وَقَدْ ذَكَرْنَا قِصَّتَهُ بِتَمَامِهَا فِي بَحْثِ اللَّغَةِ. ثُمَّ أَقْسَمَ بِرِجَائِي النَّبِيِّ ﷺ وهما السَّيِّدَانِ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ ابْنَا عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مِنْ سَيِّدَةِ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ ابْنَةِ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ لِأَنَّهُمَا اكْتَسَبَا طِيبَ الرَّائِحَةِ مِنْ طِيبِ رَائِحَتِهِ ﷺ الَّتِي كَانَتْ تَفُوقُ الْمِسْكَ. وَجَمِيعُ أَنْوَاعِ الطَّيِّبِ بِوَسْطَةِ أَمَّهُمَا الزَّهْرَاءِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا-. وَفِي الْبَخَارِيِّ عَنْ عَوْنٍ عَنْ أَبِيهِ أَبِي جُحَيْفَةَ: «قَامَ النَّاسُ فَجَعَلُوا يَأْخُذُونَ يَدِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَيَمْسَحُونَ بِهَا وَجُوهَهُمْ. قَالَ: فَأَخَذْتُ بِيَدِهِ فَوَضَعْتُهَا عَلَى وَجْهِي فَإِذَا هِيَ أَبْيَضُ مِنَ الثَّلْجِ وَأَطْيَبُ مِنْ رَائِحَةِ الْمِسْكِ».⁶⁴⁹ وَوُلِدَ الْحَسَنُ بِالْمَدِينَةِ فِي نِصْفِ رَمَضَانَ سَنَةَ ثَلَاثٍ مِنَ الْهَجْرَةِ. وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَحَادِيثَ كَثِيرَةً، تُؤَقِّفُ بِالْمَدِينَةِ مَسْمُومًا سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ، وَقِيلَ سَنَةَ خَمْسِينَ، وَقِيلَ إِحْدَى وَخَمْسِينَ، وَدُفِنَ بِالْبُقْعِ، وَسَمَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ بِالْحَسَنِ، وَعَقَّى عَنْهُ يَوْمَ سَابِعِهِ وَأَمَرَ أَنْ يُتَصَدَّقَ بِوُزْنِ شَعْرَةٍ فِضَّةً، وَكَانَ خَامِسَ أَهْلِ الْكِسَاءِ. وَالْحُسَيْنُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- شَقِيقُهُ وَلَدٌ لَخَمْسِي خَلَوْنٍ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةَ أَرْبَعٍ مِنَ الْهَجْرَةِ. قَالَ ﷺ: «حُسَيْنٌ مَيِّ وَأَنَا مِنْ حُسَيْنٍ، أَحَبَّ اللَّهُ مَنْ أَحَبَّ حُسَيْنًا، حُسَيْنٌ سِبْطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ».⁶⁵⁰ وَقَدْ حَجَّ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حَجَّةً مَاشِيًا، وَكَانَ فَاضِلًا، كَثِيرَ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ وَالْحَجِّ [88و] وَالصَّدَقَةِ وَأَفْعَالِ الْخَيْرِ.⁶⁵¹ قُتِلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقِيلَ يَوْمَ السَّبْتِ الْمَوْافِقِ لِيَوْمِ عَاشُورَاءَ سَنَةَ إِحْدَى وَسَتِينَ بِكَرْبَلَاءَ بِبِلَادِ الْعِرَاقِ، وَقَبْرُهُ مَشْهُورٌ يُزَارُ وَيُتَبَرَّكُ بِهِ. رَوَى الْبَخَارِيُّ عَنْ أُسَامَةَ عَنِ الْحَسَنِ قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَأْخُذُنِي فَيُقْعِدُنِي عَلَى فَخْدِهِ، وَيُقْعِدُ الْحُسَيْنَ عَلَى فَخْدِهِ الْأُخْرَى، ثُمَّ يَضُمُّهُمَا، ثُمَّ يَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَرْحَمُهُمَا فَارْحَمْهُمَا».⁶⁵²

⁶⁴⁸ ق: وهي.

⁶⁴⁹ «عَوْنٌ، عَنْ أَبِيهِ أَبِي جُحَيْفَةَ، قَالَ: كَانَ يَمُرُّ مِنْ زَوَائِجِ الْمَرْأَةِ، وَقَامَ النَّاسُ فَجَعَلُوا يَأْخُذُونَ يَدِيهِ فَيَمْسَحُونَ بِهَا وَجُوهَهُمْ، قَالَ فَأَخَذْتُ بِيَدِهِ فَوَضَعْتُهَا عَلَى وَجْهِي فَإِذَا هِيَ أَبْيَضُ مِنَ الثَّلْجِ وَأَطْيَبُ رَائِحَةً مِنَ الْمِسْكِ». صحيح البخاري، 1/188 (3553).

⁶⁵⁰ مسند الإمام أحمد، 29/103 (17561)؛ سنن ابن ماجه، 1/51 (144)؛ سنن الترمذي، 6/123 (3775).

⁶⁵¹ ق - الخير.

⁶⁵² صحيح البخاري، 8/8 (6003).

وروى الترمذي وقال حسن صحيح عن أسامة بن زيد قال: «طَرَفْتُ النَّبِيَّ ﷺ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَخَرَجَ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى شَيْءٍ قُلْتُ فَمَا هَذَا؟ فَكَشَفَهُ فَإِذَا حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ عَلَى وَرِكَيْهِ. فَقَالَ: اللَّهُمَّ هَذَانِ ابْنَايَ وَابْنَا ابْنَتِي، اللَّهُمَّ إِنِّي أُحِبُّهُمَا فَأَجِئُهُمَا وَأَجِبْ مَنْ يُحِبُّهُمَا».⁶⁵³ ولهذا شَبَّهَ المصنّف ضمَّ النَّبِيِّ ﷺ لهما إليه بضمِّ الباءِ نقطتهما إليهما. وقال ﷺ في حقِّهما فيما رواه البخاري عن ابن عمر -رضي الله عنهما- «هُمَا رِئَاحَتَايَ فِي الدُّنْيَا».⁶⁵⁴

وذكر المصنّف شهادتهما على وجه التَّجْرِيد في قوله وبريحتين، على حدِّ قولهم "لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ". وإنَّ كلَّ مسلم يجد في قلبه جُزْأَةً⁶⁵⁵ وألماً من مُصَابِهما. وأخذهما على الوجه المذكور من جهة عدم مراعاة حُرْمَتِهما وعدم الوفاء بما لهما من العهود والحقوق، بل أُبدِل ما يجبُ لهما من ذلك بِضِدِّهِ، فعُومِلَا بالقسوة والجفاء، وَضُيِّعَتْ حُرْمَتُهُمَا وَحَقُوقُهُمَا، ولم تُبَكِّم تلك القلوبُ القاسيةُ مع بُكَاءِ السَّمَاءِ والأرضِ عليهم. ومن كان هذا حاله ينبغي التَّحَرُّنُ لِفَقْدِهِ والتَّأَلُّمُ لِمُصَابِهِ بحسبِ الاستطاعة لما في ذلك إظهارٌ ما يجب اعتقاده في حقِّهما من الحُرْمَةِ والجلالة، وفي حقِّ شأنِهما من عظيم الجريمة وفَرْطِ الجُرْأَةِ والجهالة، والقيام لهما بما ذُكِرَ من التَّحَرُّنِ والتَّأَلُّمِ على ما ذُكِرَ قليلٌ في جنب ما حصل لهما من المُصَابِ -رضي الله عنهما-. وأشار المصنّف -رحمه الله- إلى ما عنده من الوفاء لهما والقيام بحقوقهما والتَّحَرُّنِ والتَّحَسُّرِ لِمُصَابِهما. وإنَّ ذلك لازمٌ له لا يُفَارِقُهُ بَسَلٌ وَلَا تَسَلٌ وَلَا غِيْرُهُمَا، وإنَّ الأُرْمَنَةَ وإنَّ تَجَدَّدَتْ وتعاقبتْ، والأَيَّامَ وإنَّ تَوَالَتْ وتتابعتْ، فكلُّ يومٍ وكلُّ مكانٍ يراه من عِظَمِ ما عنده يومَ فَقْدِهما ومكانه. وإنَّ قِيَامَ ذلك عنده إنَّما هو مع تفويضه الأمور / [88ظ] إلى خالقها ومُقَدِّرِهَا لا إله إلا هو. وتفويضُ الأمورِ إلى الله تعالى مما يُبْرِي من الحَوْلِ والقُوَّةِ إلا به تعالى وتقدَّس. ثمَّ أَخَذَ يُشِيرُ إلى شيءٍ قد يخفِّفُ هذا الخطْبُ الجسيم، والمُصَابُ العظيم، وهو ما ظهر من أمر بني العباس الذين هم بَنُو عَمِّهِم بعد بني أُمَيَّة وانتزاع الخلافة من أيديهم وظَفَرِهِم بهم ونَصْرِهِم عليهم، ومآلِها إلى بني العباس واستمرارها في أيديهم إلى وقتنا هذا في الجملة. ثمَّ اُلْتُفِتَ إلى خطاب آل بيت النَّبِيِّ ﷺ، وهم عليٌّ وفاطمةٌ وأبنائُها، لأنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَفَّ كِسَاءَهُ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ على هؤلاء الأربعة وقال: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب، 33/33]. فهؤلاء الأربعة هم أهل البيت، وهم مع النَّبِيِّ ﷺ أصحابُ الكِسَاءِ، فكلُّ واحدٍ خامسٌ أهلُ الكِسَاءِ فقد حصلَ لهم بانضمامهم إلى النَّبِيِّ ﷺ غَايَةُ الطَّيِّبِ مع ما لَهم من الطَّيِّبِ المكتسَبِ بواسطة الزَّهْرَاءِ -رضي الله عنها-. ولذلك أخبر

⁶⁵³ «عن أسامة بن زيد، قال: طَرَفْتُ النَّبِيَّ ﷺ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي بَعْضِ الْحَاجَةِ فَخَرَجَ النَّبِيُّ ﷺ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى شَيْءٍ لَا أَدْرِي مَا هُوَ، فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنْ حَاجَتِي. قُلْتُ: مَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ مُشْتَمِلٌ عَلَيْهِ؟ فَكَشَفَهُ فَإِذَا حَسَنٌ وَحُسَيْنٌ عَلَى وَرِكَيْهِ، فَقَالَ: هَذَانِ ابْنَايَ وَابْنَا ابْنَتِي، اللَّهُمَّ إِنِّي أُحِبُّهُمَا فَأَجِئُهُمَا وَأَجِبْ مَنْ يُحِبُّهُمَا». سنن الترمذي، 118/6 (3769).

⁶⁵⁴ صحيح البخاري، 27/5 (3753).

⁶⁵⁵ ق: حرارة.

بطيهم كلهم مع ما تقدّم من أخباره بطيب الرّيحانتين اللّذين هما الحسنُ والحسينُ -رضي الله عنهما-، وأخير بأنهم كما طابوا نفوساً وأصولاً وأفعالا وأقوالاً، طاب له المدحُ فهم وطاب له رثاؤهم وطاب له إظهارُ التّحرّزِ لهم والتّأسّفِ عليهم، حتّى يفرط ذلك صار كأنّه حينَ يمدّحُهم حسانُ شاعر النّبي ﷺ ومادحه. وإذا رثاؤهم كأنّه الخنساءُ أختُ صخرٍ التي كان يُضرب بها المثلُ في الرّثاء لأخيها، فكانت الطّيّباتُ للطّيّبين والطّيّبون للطّيّبات. ثمّ ذكر أنّ سيادتهم للنّاس حصلتُ لهم بتقواهم المستفادة من قُرْبهم -عليهم السّلام-⁶⁵⁶ له ﷺ وهي لا تزول أبداً. وسيادة أصدادهم وأعدائهم إنّما هي بالدّرهم والدّينار، وهما فانيان، وفرق بين السيادتين. ولمّا انتهى [من] الكلام على أهل البيت أخذ في ذكر بقيّة أصحابِ رسول الله ﷺ الذي استطرده إليه بقيّة الأقسام السّابقة فقال:

- 346- وَيَأْصَحَّابُكَ الَّذِينَ هُمْ بَعْدُ — سَدَّكَ فِينَا الْهُدَاةَ وَالْأَوْصِيَاءَ / [89و]
347- أَحْسَنُوا بَعْدَكَ الْخِلَافَةَ فِي الدِّي — نِي وَكُلُّ لِمَا تَوَلَّى إِزَاءُ
348- أَغْنِيَاءَ نَزَاهَةً فُقَرَاءَ — عُلَمَاءَ أَيْمَةً أَمَرَاءَ
349- زَهْدُوا فِي الدُّنْيَا فَمَا عُرِفَ الْمِي — لُ إِلَهًا مِنْهُمْ وَلَا الرَّغْبَاءَ
350- أَرْحَصُوا فِي الْوَعَى نَفُوسَ مُلُوكِ — حَارِبُوهُمْ أَسْلَاحًا إِغْلَاءَ
351- كُلُّهُمْ فِي أَحْكَامِهِ دُؤَابِ جَهَادِ — وَصَوَابٍ وَكُلُّهُمْ أَكْفَاءَ
352- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْ — هُ فَأَنَّى يَخْطُؤُا إِلَهُمْ خَطَاءَ
353- جَاءَ قَوْمٌ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ بِحَقِّ — وَعَلَى الْمُنْهَجِ الْحَنِيفِيِّ جَاوُوا
354- مَا لِمُوسَى وَلَا لِعِيسَى حَوَارِ — يُونَ فِي فَضْلِهِمْ وَلَا نُقَبَاءَ

اللغة:

الصّاحب: هو المُلازم، والمراد به هنا مَنْ لَقِيَ النّبي ﷺ مؤمناً. والهُدَاة: جمع هاد، وهو الدّليل والمرشد. والأوصياء: جمع وصيّ، ويقال: أوصيتُ إليه، جعلته وصيّاً. أحسنوا: أجادوا بعدك، أي بعد وفاتك. الخِلافة: عنك، أي قاموا بعد وفاة النّبي ﷺ بأعباء أمر الدّين ومُراعاة أحواله اقتداءً به ﷺ. وكلّ واحد منهم لما تولّاه من القيام بأمر الدّين في كلّ بُقعة وكلّ زَمَنٍ أو في بعض البقاع وفي بعض الأزمان إزاء. ويقال للقيّم بالأمر: هو إزاؤه، أي قيّم به، وقائم به. أغنياء: جمع غنيّ، ويقال: فلانٌ نزيهٌ كريم، إذا كان بعيداً من اللّوم. فقراء: جمع فقير. علّماء:

⁶⁵⁶ ق: رضي الله عنهم.

جمع عالم. أئمة: جمع إمام. أمراء: جمع أمير. زهدوا في الدنيا: تركوها، وبغدوا عنها، وسميت الدنيا لدنوها، والجمع دنى، مثل كُبرى وكُبر والصُغرى والصُغر. والميل إلى الدنيا الإقبال عليها وعلى طُرُق تحصيلها. والرغباء: فيها الزيادة في ذلك. أرخصوا في الوغى نفوسَ ملوك: أي كثر منهم قتلُ الملوك في الوقائع والحروب التي بينهم لله تعالى فنصرهم الله عليهم. والسلب: ما يُسلب من القتل من ثيابه وما عليه، والجمع أسلاب. والأحكام: جمع حكم، والحكم الشرعي، هو خطابُ الله المتعلقُ بأفعال المكلفين بالافتضاء أو التخيير، والمراد حكم الحاكم،/[89ظ] وهو إظهار ذلك. والاجتهاد: بذل الجهد في إدراك المقصود، فقد يدرك إدراكًا موافقًا للواقع وهو الصواب، وقد لا يدرك بما يوافق الواقع وهو الخطأ. والأكفاء: جمع كُفؤ، أي كلهم متساوون في حُسن الاجتهاد في الإحكام وإخراج الاجتهاد فيها على وَفْق ما يُعتبر فيه، أصاب أو أخطأ. ويقال: رضيتُ الشيء وارتضيته ورضيتُ عنه رضاً بالقصر مصدر. والخطأ: نقيض الصواب، يُمدّ ويُقصر. والخطوة: ما بين القدمين، أي لا يصل إليهم الخطأ. والقوم: الرجال، وبتما دخل فيه النساء، وجمعه أقوام. والحق: ضد الباطل. والمنهج: والمنهاج والنهج، الطريق الواضح. الحنيفي: المستقيم. وموسى: هو موسى بن عمران نبي الله ﷺ. وعيسى: هو ابنُ مريمَ ﷺ. والحواريون: جمع حواري، وهو الناصر، وهم أصحابُ عيسى. والنُقباء: جمع نقيب، وهم من أصحاب السيد موسى ﷺ.

الإعراب:

وبأصحابك: معطوف على قوله ب"العلوم". والذي:⁶⁵⁷ صفة ل"أصحاب". وجملة هم الهداة: صلته. والأوصياء: عطف على الخبر، وهو "الهداة"، والطرف والمجرور، متعلقان ب"الهداة". وجملة أحسنوا: مستأنفة. والخلافة: مفعول. وبغدك: متعلق ب"أحسنوا". وفي الدين: متعلق ب"الخلافة". وكل: مبتدأ. وإزاء: خبر. لما تولى: متعلق ب"إزاء". وما: موصولة. وتولى: صلته، والعائد محذوف، أي تولاها. أغنياء: خبر مبتدأ محذوف، أي هم أغنياء. ونزاهة: تمييز. فقراء: خبر ثان، والمرفوعات الثلاث بعد ذلك أخبار أيضاً. زهدوا: فعل وفاعل. وفي الدنيا: متعلق ب"زهدوا". والفاء: في "فما" سببية. وما: نافية. وعُرف: مبني للمفعول. والميل: نائب عن الفاعل. وإلها: متعلق ب"الميل". ولأ الرغباء: معطوف على نائب الفاعل بإعادة النافي. أرخصوا: جملة فعلية. وفي الوغى: متعلق ب"أرخصوا". ونفوس: مفعول به. وملوك: مضاف إليه. وحاربوها: جملة وقعت صفة ل"ملوك". أسلابها إغلاء: مبتدأ وخبر، و"أسلابها" -بالفتح- جمع سلب، كجَمَل وأجمال، وقَتَب وأقْتَاب. وإغلاء: الظاهر أنه بكسر الهمزة وهو مصدر "أغلى الله تعالى السعر" كما أن مصدر "أرخص الله السعر" الإرخاص. وكأنه يقول إنهم كما أرخصوا

⁶⁵⁷ ق: والذين.

نفوسٌ مُحارِبِهِم بِالْقَتْلِ فَقَدْ أَغْلَوْا أَسْلَابَهُمْ بِوَاسِطَةِ كَثْرَةِ مَا سَلَبُوهُ وَاجْتَمَعَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَسْلَابِ، فَقَابِلَ الْمُصَنَّفُ بين إِرْخَاصِ الْأَنْفُسِ وَإِغْلَاءِ الْأَمْوَالِ الَّتِي هِيَ الْأَسْلَابُ الْمَأْخُودَةُ مِمَّنْ قَتَلُوهُ لِكَثْرَةِ مَا قَتَلُوا وَسَلَبُوا. وَأَمَّا مَا يَوْجَدُ فِي بَعْضِ النَّسخِ مِنْ ضَبْطِ "أَغْلَاءَ" بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ فَلَا يَظْهَرُ/[90و] لَهُ وَجْهٌ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ كَمَا كَانَ الْقَتْلُ إِرْخَاصًا لِلنَّفُوسِ فَالْأَسْلَابُ، أَيْ أَخَذَهَا إِغْلَاءً لِلْأَسْلَابِ. كُلُّهُمْ: مَبْتَدَأٌ. وَذُو اجْتِهَادٍ: خَبَرُهُ. وَفِي أَحْكَامِهِ: مَتَعَلِّقٌ بِ"اجْتِهَادٍ". وَصَوَابٌ: عَطَفَ عَلَى "اجْتِهَادٍ". وَكُلُّهُمْ أَكْفَاءٌ: مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَالْجُمْلَةُ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْجُمْلَةِ قَبْلُهَا. وَعَنْهُمْ: مَتَعَلِّقٌ بِ"رَضِي". وَعَنْهُ: مَتَعَلِّقٌ بِ"رَضُوا". وَأَتَى: لِلْإِسْتِفْهَامِ الْإِنْكَارِيَّ، وَمَعْنَاهُ النَّفْيُ، أَيْ لَا يَخْطِئُوا بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَهُمُ الْخَطَأَ وَلَا يَتَوَصَّلُ إِلَيْهِمْ. جَاءَ قَوْمٌ: جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ. وَبِحَقِّ: مَتَعَلِّقٌ بِ"جَاءَ". وَجَاوَزُوا: جُمْلَةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْجُمْلَةِ قَبْلُهَا. وَعَلَى الْمَنْهَجِ: مَتَعَلِّقٌ بِ"جَاوَزُوا". وَالْحَنِيفِيُّ: صِفَةُ "الْمَنْهَجِ". وَحَوَارِيُّونَ: مَبْتَدَأٌ. وَنُقَبَاءُ: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ بِإِعَادَةِ النَّاقِي. وَلِمُوسَى: خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ. وَلَا لِعِيسَى: مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ بِإِعَادَةِ النَّاقِي. وَفِي فَضْلِهِمْ: صِفَةُ "حَوَارِيُّونَ"، وَالتَّفْيِ مُتَسَلِّطٌ عَلَى الصِّفَةِ، أَيْ لِمُوسَى نُقَبَاءُ وَلِعِيسَى حَوَارِيُّونَ لَكِنَّ لَا يَشَاهِبُونَ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي فَضْلِهِمْ بَلْ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَفْضَلُ مِنْهُمْ.

المعنى:

أَقْسَمَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ بِأَصْحَابِهِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ- وَهُمْ كُلُّ مَنْ لَقِيَ النَّبِيَّ ﷺ مُؤْمِنًا بِمَا جَاءَ بِهِ. وَوَصَفَهُمْ بِأَنَّهُمْ هُدَاةُ الْأُمَّةِ وَهُمْ الْأَوْصِيَاءُ بَعْدَهُ وَالْأَنْمَةُ. قَالَ ﷺ: «أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ بِأَيْهِمْ اقْتَدَيْتُمْ اهْتَدَيْتُمْ».⁶⁵⁸ وَإِنَّهُمْ قَامُوا بِالَّذِينَ بَعْدَهُ أَحْسَنَ الْقِيَامِ، وَكُلٌّ مِنْهُمْ كَانَ كُفْمًا لِمَا وَلِيَهُ بَعْدَ النَّبِيِّ ﷺ مِنَ الْخِلَافَةِ وَالْأَمْرِ وَالْحُكْمِ وَتَدْبِيرِ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَتَجْهِيْزِ الْجِيُوشِ وَحِفْظِ الثُّغُورِ وَالْحَصُونِ. وَكَانُوا أَغْنَاءَ النَّفُوسِ لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا الْفَانِيَةِ بَلْ هُمْ مُتَنَزِّهُونَ عَنْهَا تَارِكُونَ لَهَا فَقَرَاءَ الْيَدِ مِنْهَا بَلْ كَانَ هَمُّهُمْ فِي الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ أَنْتَمَةً يُقْتَدَى بِهِمْ فِيهَا. وَبَعْضُهُمْ قَائِمٌ بِالْإِمَامَةِ الْعِظَمَى وَبَعْضُهُمْ بِالْإِمَارَةِ عَلَى طَائِفَةٍ أَوْ عَلَى جِهَةٍ، وَأَنَّهُمْ عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا لَهَا فَزَهَدُوا فِيهَا وَلَمْ يُعْرِفْ لَهُمْ مِثْلُ إِلَهِهَا وَلَا رَغْبَةً فِيهَا لِحَقَارَتِهَا فِي أَعْيُنِهِمْ بِالنِّسْبَةِ لِمَا تَحَقَّقُوهُ مِنْ خَيْرِ الْآخِرَةِ الْمَذْخَرِ لَهُمْ، وَأَنَّهُمْ لَشَدَّةٍ بِأَسْهَمِ وَقِيَامِهِمْ فِي الدِّينِ حَارِبُوا أَعْدَاءَ الدِّينِ مِنَ الْمُلُوكِ، فَمَنْ دُونَهُمْ حَتَّى أُزْخَصُوا نَفُوسَهُمْ قَتْلًا وَأَسْرًا وَسَلَبُوهُمْ بَرًّا وَبَحْرًا حَتَّى غَلَا جَنْسُ تِلْكَ الْأُمِّيَّةِ الَّتِي سَلَبُوهَا لِكَثْرَةِ مَا سَلَبُوهُ وَحَازُوهُ، وَأَنَّ أَحْكَامَهُمْ لَيْسَتْ صَادِرَةً عَنْ هَوَى النَّفْسِ بَلْ هِيَ نَاشِئَةٌ عَنِ الْجَهْدِ التَّامِّ الْمُسْتَوْفِي لِشُرُوطِ الْجَهْدِ/[90ظ] الْمَحْصِلِ لِلْأَجْرِ أَصَابُوا فِيهِ وَأَخْطَوْا عَمَلًا بِقَوْلِهِ

⁶⁵⁸ عمدة القاري للعيني، 202/10.

ﷺ: «مَنْ اجْتَهَدَ فَأَصَابَ، فَلَهُ أَجْرَانِ، أَوْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ».⁶⁵⁹ وكلّهم من ذلك متكافئون متساوون من حيث الاجتهاد وعدم صدور شيء من الأحكام عن شهوة أو غرض، وأنهم بسبب ذلك قد رضي الله عنهم ورضوا بكلّ ما أتى من لدنه من السرّاء والضراء، فلا يخطّوا إليهم الخطأ ولا يتوصّل إليهم، وأنهم وإن سبقهم غيرهم إلى الحق والصواب، فقد فازوا بالاستقامة في جميع أمورهم من الأحكام والعبادات والآراء والاجتهادات، وأنّ حواريّ السيّد عيسى ونقباء السيّد موسى -صلى الله عليهما وسلّم- وإن كان لهم مزية في الفضل فهؤلاء أفضل من جهة ما خصّوا به ببركة صُحبة سيّد المرسلين، وخاتم النبيّين، وإمام المتّقين، صلّى الله عليه وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى آلهم وصحّهم أجمعين.

- 355- بِأَيِّ بَكْرٍ الَّذِي صَحَّ لِلنَّاسِ سِ بِهِ فِي حَيَاتِكَ الْاِقْتِدَاءُ
- 356- وَالْمُهْدِي يَوْمَ السَّقِيفَةِ مَا أَرْجَفَ النَّاسَ إِنَّهُ الدَّادَاءُ
- 357- أَنْقَذَ الدِّينَ بَعْدَ مَا كَانَ لِلدِّينِ مِنْ عَلَى كُلِّ كُرْبَةٍ إِشْفَاءُ
- 358- أَنْفَقَ الْمَالَ فِي رِضَاكَ وَلَا مَنَ لِنَّ وَأَعْطَى جَمًّا وَلَا إِكْدَاءُ
- 359- وَأَبِي حَفْصٍ الَّذِي أَظْهَرَ اللَّحْمَ بِهِ الدِّينَ فَازَعَوَى الرُّقَبَاءُ
- 360- وَالَّذِي تَقَرَّبُ الْأَبَاعِدُ فِي اللَّحْمِ إِلَيْهِ وَتَبْعُدُ الْقُرَبَاءُ
- 361- عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ مَنْ قَوْلُهُ الْقَصْدُ لُ وَمَنْ حُكْمُهُ السَّوِيُّ السَّوَاءُ
- 362- فَرَمْنُهُ الشَّيْطَانُ إِذْ كَانَ فَارُو قًا فَلِلنَّارِ مِنْ سَنَاهُ انْبِرَاءُ
- 363- وَابْنِ عَقَّانَ ذِي الْأَيْدِي الَّتِي طَا لَ إِلَى الْمُصْطَفَى بِهَا الْإِسْدَاءُ
- 364- حَقَرَ الْبُرْجَزَ الْجَيْشِ أَهْدَى الْهَدْيِ مَا أَنْ صَدَّه الْأَعْدَاءُ
- 365- وَأَبَى أَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ إِذْ لَمْ يَدُنْ مِنْهُ إِلَى النَّبِيِّ فِتْنَاءُ
- 366- فَجَزَّئَهُ عَنْهَا بِبَيْعَةٍ رَضُوا نِ يَدٌ مِنْ نَبِيِّهِ بَيْضَاءُ
- 367- أَدَبٌ عَنْدَهُ نَضْرَاعَتِ الْأَعْدَاءِ مَالُ بِاللَّزْكِ حَبْدَا الْأَدْبَاءُ
- 368- وَعَلِيٍّ صِنُو النَّبِيِّ وَمَنْ دِيْنُ فُؤَادِي وَدَادُهُ وَالْوَلَاءُ/[91و]
- 369- وَوَزِيرِ ابْنِ عَمٍّ فِي الْمَعَالِي وَمِنْ الْأَهْلِ تَسْعِدُ الْوُزَرَاءُ
- 370- لَمْ يَزِدْهُ كَشْفُ الْغُطَاءِ بَقِيَّةً بَلْ هُوَ الشَّمْسُ مَا عَلَيْهِ غِطَاءُ

⁶⁵⁹ «إِذَا حَكَمَ الْحَاكِمُ فَاجْتَهَدَ فَأَصَابَ، فَلَهُ أَجْرَانِ، وَإِنْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ». مسند الإمام أحمد، 354/29 (17820).

اللغة:

أبو بكر: كنية الصديق، واسمه عتيق -رضي الله عنه- والصديق لقبه. والافتداء: الأنتقام في الصلاة.

والمُهْدِي: المسكن للفتنة. والسَّقِيفَة: هي سَقِيفَةُ بني ساعدة حين اجتمع إليها الأنصار عقب وفاة النبي ﷺ. لما أَرْجَفَ النَّاسُ واضطربوا في أمر الخلافة وقال الأنصار: «مَنْ أَمِيرٌ ومنكم أَمِيرٌ. فقال الصديق: لا، بل نحن الأمراء وأنتم الوزراء».⁶⁶⁰ إنّه: -بالكسر- والتشديد استئنافيّة. والدَّاءُ: أيّ المُسَكِّن. وأنقذ الدين: نجاه⁶⁶¹ وخلصه، والدين ما جاء به النبي ﷺ عن الله عز وجل. والكربة: الغم الذي يأخذ بالنفس، والمراد ما يعرض من المفسد⁶⁶² في الدين. والإشفاء: الإشراف على الشيء، يقال: أشفى على الموت، أي قاربه. أنفق المال: صرفه في مصارف الخير. في رضاك: "في" للتعليل. والمن: ذكر النعمة. وأعطى الله جَمًّا: أيّ عطاء كثيرا. والإكداء: القطع، أيّ أعطى الله ولم يقطع عطائه بل استمر. وأبو حفص: هو عمر بن الخطاب. والفصل: بمعنى الفاصل بين الحق والباطل. السوي: المستوي الذي لا اعوجاج فيه. والسواء: العدل. وفرّ: فرارًا هرب. والشيطان: إبليس، ويطلق على كل عاث⁶⁶³ متمرد من الجن والإنس. والفاروق: نعت⁶⁶⁴ عمر -رضي الله عنه-. والسنا: مقصور، الضوء. والانبراء: الانمحاء. وابن عقان: هو السيد عثمان -رضي الله عنه- واليد: الجارحة،⁶⁶⁵ وجمعها أيدي، وجمع الجمع أيادي ويطلق اليد أيضًا على النعمة والإحسان وهو المراد هنا، وجمعت أيضًا على أيدي، وكأنّ "أيادي" التي نطق بها المصنف، جمع الجمع كما في الجارحة. والمصطفى: هو النبي ﷺ. والإسداء: الإعطاء. وفناء الدار ما امتدّ من جوانبها، والجمع أفنيّة. واليد: الجارحة. وبيضاء: عظيمة، ويقال: أدب كحسن، فهو أديب والجمع أدباء، وأدب النفس بُعدها عما لا يليق. وحبذا: كلمة مدح. وعليّ: هو ابن أبي طالب بن عبد المطلب. والنبي ﷺ هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، فهما صنوان لتفرعهما عن أصل واحد هو عبد المطلب، فهما كالتختين اللتين يخرجان من أصل واحد، فكل واحد منهما يُسمّى صنوان،/[91ظ] وإذا خرج ثلاثة فكل واحد منها يُسمّى صنوان. والود: المحبة، تقول: وددت الرجل أودّه إذا أصبته. والولاء: الموالة. ووزير الإنسان من يوازره ويحمل ثقله. والمعالي: جمع العلا وهو الرفعة والشرف. واليقين: العلم الذي لا احتمال معه.

⁶⁶⁰ صحيح البخاري، 6/5 (3668).

⁶⁶¹ ق: أنجاه.

⁶⁶² ق: الفاسد.

⁶⁶³ ق: عاث.

⁶⁶⁴ ق: لقب.

⁶⁶⁵ ق: الخارجة.

الإعراب:

بأبي بكر: عطف على ما قبله، لكن حُذِفَ منه حرفُ العطف أو هو وما بعده إبدالاً تفصيليةً من قوله "وبأصحابك". الذي: صفة "أبي بكر". وصَحَّ الاقتداء: فعلية صلة "الذي". وللناس: متعلق بـ"صَحَّ" والضمير المجرور بالباء عائد على "الذي". وبه: متعلق أيضاً بـ"صَحَّ". وفي حياتك: ظرف مضاف إلى ضمير المخاطب، وهو متعلق أيضاً بـ"صَحَّ". والمُهْدِي: عطف على قوله "الذي صَحَّ"، فيكون صفةً في المعنى أيضاً لـ"أبي بكر"، أي المُسَكِّن للاضطراب في أمر الخلافة. يوم السَّقِيْفَةِ: ظرف لـ"المُهْدِي". لَمَّا أَرْجَفَ: أي وقت الإرجاف. والنَّاسُ: فاعل "أرجف". وقوله إِنَّه الدَّادَاءُ: جملة مستأنفة، و"إِنَّ" مكسورة والضمير اسمها، و"الدَّادَاءُ" خبرها، أي إِنَّ أبا بكر هو المُسَكِّن للاضطراب المذكور لا غيره. وجملة أنقذ الدِّينَ: حال من "أبي بكر"، وفاعل "أنقذ" ضميره، و"الدِّينَ" مفعوله. وبعد: ظرف. وما: مصدرية، وصلتها "كان" واسمها وهو "إشفاء" وخبرها وهو "للدِّينَ". وعلى كُلِّ كُرْبَةٍ: متعلق بـ"إشفاء". وجملة أنفق المال: حال ثانية، إمَّا عَمَّا عنه الحال التي قبلها وإمَّا من ضمير جملة الحال الأولى، فيكون من الحال المتداخلة، وفاعل "أنفق" ضمير "أبي بكر". والمال: مفعوله. وفي رضاك: متعلق بـ"أنفق". ولا مَنْ: لا واسمها، وخبرها محذوف، أي مُقَارِنَ للإنفاق المذكور من هذا المُنفِق. وأعطى: عطف على جملة "أنفق". وفاعل أعطى: ضمير "أبي بكر". وَجَمًّا: مفعول مطلق، أي إعطاءً جَمًّا، ثم حُذِفَ الموصوفُ وأُقيمت الصِّفَةُ مقامه. ولا إكْدَاء: عطف على قوله "لا مَنْ"، و"إكْدَاء" اسم "لا" على أنها عاملةٌ عمل كان، والخبر محذوف، أي ولا مَنْعٌ موجوداً منه، ويجوز تقديره معطوفاً على محل "لا" مع اسمها، كما في قوله لا نَسَبَ اليومَ ولا حُلَّةً.⁶⁶⁶ وأبي حفص: عطف على "أبي بكر" الذي صفة له. وأظهر الله: جملة فعلية صلة "الذي"، والضمير في "به" هو عائد الموصول. والذي: مفعول "أظهر". فازعوى: عطف على "أظهر". الرُّقْبَاءُ: فاعل، و"الفاء" سببية، أي رجع الرُّقْبَاءُ وأقلعوا عمَّا [92و] كانوا عليه من الإفساد في الدِّين وعدم النُّصْح له. والذي: عطف على الموصول الواقع صفة لـ"عُمَر" -رضي الله عنه-. وصلته: "تَقَرَّب"، والفاعل هو "الأباعد". وإليه: متعلق بـ"تَقَرَّب". في الله: أي في رضى الله، أي لأجل رضى الله، ف"في" تعليلية. وجملة تَبْعُدُ الْقُرْبَاءَ: عطف على جملة "تَقَرَّبُ الْبُعْدَاءُ"، أي تَبْعُدُ الْقُرْبَاءَ عنه لِرِضَى الله تعالى أيضاً، وحُذِفَ للعلم به من الأول، و"عُمَر" بدل من "أبي حفص". وابن الخطَّاب: صفة "عُمَر". مَنْ: موصول. قوله الفصل: صلته، والضمير عائد الموصول. و"قَوْلُهُ" مبتدأ، و"الفصل" خبر. ومن: موصول عطف على الموصول قبله. حُكْمُهُ السَّوَاءُ: جملة اسمية صلة لـ"مَنْ". السَّوِيُّ: صفة للمُبْتَدَأ، وهو "حكمه". وجملة فَرَمَنَهُ الشَّيْطَانُ:

⁶⁶⁶ لا نَسَبَ اليومَ ولا حُلَّةً * إِنْسَعَ الْخَزَقُ عَلَى الرَّاقِعِ. الكامل في اللغة والأدب للمبرد، 57/3.

حاليّة، و"الشّيطان" فاعل، و"منه" متعلّق بـ"فَرَّ". إذ: تعليليّة. كان: اسمها ضمير "عُمَر". وفاروقاً: خبر. فللنّار: التي هي أصل الشّيطان وحُلِقَ منها. انّبراء: مبتدأ من نُور عُمَر -رضي الله عنه-. فَمِنْ سَنَاه: متعلّق بـ"انّبراء". وابنِ عَفّان: معطوف على "أبي بكر". وذو الأيادي: صفته، أيّ صاحبها. والتي: صفة "الأيادي". وطال الإِسْداء: فعليّة هي صلة "التي"، وضمير "بها" هو العائد. وإلى المصطفى: متعلّق بـ"طال". حَفَرَ البئر: فعليّة، فاعلها ضمير "عُثْمَان"، و"البئر" مفعوله. جَهَّزَ الجيش: جملة ثانية، فاعلها ضميره أيضاً، و"الجَيْشُ" مفعول. أَهْدَى الهُدَى: كذلك. ومكّا: ظرف مضاف إلى جملة "صَدَّه الأعداء"، وضمير "صَدَّه"⁶⁶⁷ لـ"عُثْمَان". والجمل الثلاثة إبدالٌ تفصيليّة من جملة "طال". وأبى: فعليّة معطوفة على جملة "حَفَرَ البئر"، وفاعل "أبى" ضمير "عُثْمَان". وأنْ يَطُوفَ: مفعوله. وبالبيت: متعلّق بـ"يطوف"، أيّ امتنع عن الطّواف بالكعبة. إذ: ظرفيّة مضافّة إلى جملة "لم يَدُنْ فِئاء"، وضمير "منه" لـ"البيت". وإلى النّبيّ: متعلّق بـ"يَدُنْ". والفاء: في "فَجَزَّته" سببيّة، وفاعل "يَدُ". بَيُّضاء: صفة "يَدُ". وعنها: متعلّق بـ"جَزَّته"، وأُنْتُتْ ضميره باعتبار الفَعْلَة التي فعلها، وهي الامتناع عن الطّواف في غيبة النّبيّ ﷺ. وببيّعة: "الباء" ظرفيّة. ورضوان: مضاف إليه. ومن نبيّه: متعلّق بـ"جَزَّته". أدبٌ: خبر مبتدأ محذوف، أيّ هذا الذي وقع من عُثْمَان من الامتناع عن الطّواف لغيبته ﷺ، أدبٌ عظيمٌ ضُوعِفَ لأجله الثّوابُ. وحَبَدًا: فعل للمدح. والأدباء: فاعله. وعليّ: معطوف على "أبي بكر"./[92ظ] وصِنُو النّبيّ: صفة "عليّ". ومَنْ: صفة ثانية، وهو موصول، وصلته الجملة بعده، وهي قوله "دينٌ" إلى آخره. ودينٌ: مبتدأ، مضاف إلى "فؤادي". وذادُهُ: خبر المبتدأ. والولاء: عطف على "وداده". ووَزِير: عطف على "صِنُو"، فهي صفةٌ معطوفةٌ. وابنِ عَمّه: مضاف إليه ومضاف إليه.⁶⁶⁸ وفي المَعالي: متعلّق بـ"وزير". وجملة تَسْعُدُ الوُزَرَاءُ: فعليّة متعلّقة بقوله "مِن الأهل". لم يَزِدْهُ: جملة فعليّة حال مِن "عليّ". وكَشَفُ الغِطاءِ: فاعل "يزدّه"، و"الهَاءُ" مفعولٌ أوّلٌ، و"يَقِينًا" مفعولٌ ثانٍ. وهو الشّمس: مبتدأ وخبر. وما عليه غِطاءً: جملة حاليّة، و"غطاء" مبتدأ و"عليه" خبر، ويجوز أن يجعل "غِطاءً" فاعلاً بقوله⁶⁶⁹ "عليه" لسبب النّفي عليه وضمير هو إمّا ليقين عليّ، أو له⁶⁷⁰ نفسه.

⁶⁶⁷ ق + للنّبيّ لا.

⁶⁶⁸ ق - إليه.

⁶⁶⁹ [لقوله]، هذا أحسن.

⁶⁷⁰ ق: واله.

البديع:

استعمل الجناس في قوله "السَّوِيَّ" و"السَّوَاءَ"، وفي قوله "أَهْدَى" و"الْهَدَى"، وفي "أَدَب" و"أَدَبَاءَ"، و"الْغِطَاءَ" و"غِطَاءَ"، وبين "تَبْعُدَ" و"الْأَبَاعِدَ"، و"تَقْرُبَ" و"الْقُرْبَاءَ". واستعمل الطَّبَاقَ بين "أَرْجَفَ" و"سَكَنَ" الذي عبَّر عنه بـ"المُهْدَى" وبين "الْقُرْبَاءَ" و"الْأَبَاعِدَ"⁶⁷¹ وبين "تَبْعُدَ"⁶⁷² و"تَقْرُبَ"⁶⁷³. وفي قوله: "وَمِنَ الْأَهْلِ تَسْعُدُ الْوُزَرَاءُ" بالتَّعْمِيمِ.

المعنى:

إنَّه بعد ما أقسم على النَّبِيِّ ﷺ بصفاته العِظام، وأهل بيته الكرام، ثم بأصحابه على وجه الإجمال من غير تفصيل، أخذ يُقسِمُ بِمَنْ ثَبَتَ لَهُ مِنْ أَصْحَابِهِ عَلَى مَنْ سِوَاهِ مِنْهُمْ التَّفْضِيلَ، وهم العشرة رضي الله عنهم. وبدأ بأفضلهم وهو السيِّد أبو بكر الصِّدِّيق، خليفة رسول الله ﷺ، وأفضلُ الْبَشَرِ بَعْدَهُ عَلَى التَّحْقِيقِ. وذكر من صفاته التي اخْتُصَّ بها أمورًا. منها: أَنَّ الْمُسْلِمِينَ اقْتَدَوْا بِهِ فِي صَلَاتِهِمْ مَعَ وَجُودِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ. وذلك أَنَّهُ ﷺ لَمَّا مَرِضَ وانقطع عن الخروج إلى الصَّلَاةِ قال:

مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ فَصَلَّى بِهِمْ، فَلَمَّا كَانُوا فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ مِنْ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ وَأَبُو بَكْرٍ يُصَلِّي بِهِمْ كَشَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ سِتْرَ حُجْرَةِ عَائِشَةَ،⁶⁷⁴ فَتَنَظَرُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ فِي صُفُوفِ الصَّلَاةِ، ثُمَّ تَبَسَّمَ يَضْحَكُ فَتَنَكَّصَ⁶⁷⁵ أَبُو بَكْرٍ عَلَى عَقْبَيْهِ لِيَصِلَ الصَّفَّ وَظَنَّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الصَّلَاةِ. وَهُمْ الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَفْتَتِنُوا فِي صَلَاتِهِمْ، فَرَحًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، / [93و] فَأَشَارَ إِلَيْهِمْ بِيَدِهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَنْ أَتَمُّوا صَلَاتَكُمْ ثُمَّ دَخَلَ الْحُجْرَةَ وَأَرَخَى السِّتْرَ.⁶⁷⁶

ومنها أَنَّهُ رضي الله عنه سَكَنَ ما وقع بين المهاجرين والأنصار يوم وفاته في سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ من الفتنة حين اضْطَرَبُوا في أمر الإمامة بعده وَمَنْ يَخْلُفُهُ ﷺ فيها وذلك:

أَنَّ الْأَنْصَارَ اجْتَمَعُوا إِلَى سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ فِي سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ، فَقَالُوا: مَنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ. فذهب الصِّدِّيق والفاروق وأمين الأمة أَبُو عُبَيْدَةَ، فَذَهَبَ عُمَرُ يَتَكَلَّمُ فَأَسْكَنَتْهُ أَبُو بَكْرٍ. وَكَانَ عُمَرُ

⁶⁷¹ ق - وتقرَّب والقُرْبَاءَ. واستعمل الطَّبَاقَ بين أَرْجَفَ وسَكَنَ الذي عبَّر عنه بالمُهْدَى، وبين القُرْبَاءَ والأَبَاعِدَ.

⁶⁷² ق: يَبْعُدُ.

⁶⁷³ ق: يَتَقْرَّبُ.

⁶⁷⁴ ق: سَجَفَ حُجْرَتَهُ.

⁶⁷⁵ ق: فَتَنَكَّصَ.

⁶⁷⁶ صحيح البخاري، 12/6: (4448) 136/1 (678).

يَقُولُ: وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ بِذَلِكَ إِلَّا أَنِّي قَدْ هَيَّأْتُ كَلَامًا قَدْ أَعْجَبَنِي، حَشِيتُ⁶⁷⁷ أَنْ لَا يَبْلُغَهُ أَبُو بَكْرٍ. ثُمَّ تَكَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ فَتَكَلَّمَ أَبْلَغَ النَّاسِ، فَقَالَ فِي كَلَامِهِ: نَحْنُ الْأُمَرَاءُ وَأَنْتُمْ الْوُزَرَاءُ. فَقَالَ حُبَابُ بْنُ الْمُنْدَرِ: لَا وَاللَّهِ لَا نَفْعَلُ، مِنَّا أَمِيرٌ، وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: لَا، وَلَكِنَّا الْأُمَرَاءُ، وَأَنْتُمْ الْوُزَرَاءُ. فَأَخَذَ عُمَرُ بِيَدِهِ فَبَايَعَهُ، وَبَايَعَهُ النَّاسُ، فَقَالَ قَائِلٌ: قَتَلْتُمْ سَعْدَ بْنَ عُبَادَةَ، فَقَالَ عُمَرُ قَتَلَهُ اللَّهُ. رَوَى ذَلِكَ كُلُّهُ الْبُخَارِيُّ.⁶⁷⁸

ومنها أنه أنقذ الدين وأهله من الخلل وحصول الفساد بينهم بعد إشرافهم على ذلك. وقد روى البخاري في آخر قصة الوفاة، «ثُمَّ لَقَدْ بَصَرَ أَبُو بَكْرٍ النَّاسَ الْهُدَى، وَعَرَفَهُمُ الْحَقَّ الَّذِي عَلَيْهِمْ وَخَرَجُوا بِهِ يَتْلُو: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿الشَّاكِرِينَ﴾ [آل عمران، 144/3]».⁶⁷⁹

ومنها أنه -رضي الله عنه- أنفق الأموال الكثيرة في رضي الله تعالى من غير أن يتبع ذلك منّا، واستمر على ذلك من غير منع. ولقد اشترى بلالا وجماعة من المسلمين كان الكفار يؤذونهم فأعتقهم لله تعالى، فهو الأنقى: ﴿الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى * وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى * إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى * وَلَسَوْفَ يَرْضَى﴾ [الليل، 18-19-20-21/92].

وفي البخاري أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُمْ كَذِبَتْ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ صَدَقَ، وَوَأَسَانِي بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ، فَهَلْ أَنْتُمْ تَارِكُوا لِي صَاحِبِي».⁶⁸⁰ ثم بعد إقسامه بالصديق أقسم بالفاروق رضي الله عنهما. وهو أبو حفص عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ووصفه بأنه الذي أظهر الله به دين الإسلام، وذلك مأخوذاً مما رواه البخاري قال عَبْدُ اللَّهِ: «مَا زِلْنَا أَعِزَّةً مُنْذُ أَسْلَمَ عُمَرُ».⁶⁸¹ "وازعوى الرُّقَبَاءُ" المراد منه انكِفأهم عن [93ظ] الإفساد في الدين. ووصفه بأنه يُقَرِّبُ الْأَبَاعِدَ مِنْ نَسَبِهِ الْقَائِمِينَ بِمَا يَجِبُ مِنْ حُقُوقِ الْإِسْلَامِ لِقِيَامِهِمْ بِهِ وَيُبْعِدُ الْأَقَارِبَ الْمَخَالِفِينَ لَهُ فِي الْقِيَامِ بِمَا يَجِبُ مِنْ حَقِّ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ. وَكَلَّ ذَلِكَ مِنْهُ إِنَّمَا هُوَ اللَّهُ تَعَالَى، وَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ قَوْلُهُ يَفْصِلُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، وَأَنَّ أَحْكَامَهُ عَلَى اسْتِوَاءٍ وَاسْتِقَامَةٍ، وَأَنَّ الشَّيْطَانَ يَفِرُّ مِنْهُ لِأَنَّهُ الْفَارُوقُ الَّذِي يُفَرِّقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، فَلَا يَثْبُتُ الشَّيْطَانُ لِلِقَائِهِ لَكُونِهِ مِنْ نَارٍ فَيَغْلِبُهَا نُورُ السَّيِّدِ عُمَرُ وَيَضْمَجُلُ مَعَ نُورِهِ. ومصدق ذلك قوله ﷺ فيما

⁶⁷⁷ ق: حسبت.

⁶⁷⁸ صحيح البخاري، 6/5 (3668).

⁶⁷⁹ صحيح البخاري، 6/5 (3670). | «وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ» [آل عمران، 144/3]

⁶⁸⁰ صحيح البخاري، 5/5 (3661).

⁶⁸¹ صحيح البخاري، 48/5 (3863).

رواه البخاري: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا لَقَيْتُكَ الشَّيْطَانُ سَالِكًا فَجًّا إِلَّا سَلَكَ فَجًّا غَيْرَ فَجِّكَ».⁶⁸² ثم أقسم بعُثْمَانَ بنِ عَفَانَ -رضي الله عنه- وَوَصَفَهُ بِكَثْرَةِ أَيَادِيهِ وَمَكَارِمِهِ وَإِعْطَانِهِ النَّبِيَّ ﷺ. وفي البخاري تعليقاً بصيغة الجزم، وَحُكْمُهُ حُكْمُ الصَّحِيحِ الْمُسْنَدِ. قال النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ يَخْفِرْ بِئْرَ رُومَةَ فَلَهُ الْجَنَّةُ». فَحَفَرَهَا عُثْمَانُ، وَقَالَ: "مَنْ جَهَرَ جَيْشِ الْعُسْرَةِ فَلَهُ الْجَنَّةُ" فَجَهَرَهُ عُثْمَانُ.⁶⁸³ وَأَنَّهُ أَهْدَى إِلَى مَكَّةَ الْهَدْيِ حِينَ صَدَّهَ الْمُشْرِكُونَ عَنِ الدَّخُولِ إِلَيْهَا، وَأَنَّهُ أَبِي أَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ حِينَ أَرْسَلَهُ ﷺ إِلَى أَشْرَافِ قُرَيْشٍ فِي مَكَّةَ لِيَكْلِمَهُمْ فِي أَمْرِ الدَّخُولِ إِلَى مَكَّةَ حِينَ صَدُّوهُ عَنِ الدَّخُولِ إِلَيْهَا فِي عُمْرَةِ الْحُدَيْبِيَّةِ، وَأَنَّهُ ﷺ لَمْ يَأْتِ لِحَرْبِهِمْ وَلَا لِقِتَالِهِمْ، وَإِنَّمَا جَاءَ مَعْظَمًا لِلْبَيْتِ الشَّرِيفِ، فَلَمَّا كَلَّمَهُمْ فِي ذَلِكَ لَمْ يَقْبَلُوا، وَقَالُوا لَهُ: إِنْ شِئْتَ أَنْ تَطُوفَ بِالْبَيْتِ فَطُفْ. فَقَالَ: مَا كُنْتُ لِأَفْعَلَ حَتَّى يَطُوفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. وَاحْتَبَسَهُ قُرَيْشٌ عِنْدَهُمْ، فَبَلَغَهُ ﷺ أَنَّ عُثْمَانَ قُتِلَ، فَدَعَى النَّاسَ إِلَى الْبَيْعَةِ فَكَانَتْ بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ. قَالَ ابْنُ هِشَامٍ: فَكَانَ النَّاسُ يَقُولُونَ بَايَعَهُمْ ﷺ عَلَى الْمَوْتِ. وَكَانَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمْ يُبَايَعْنَا عَلَى الْمَوْتِ، وَلَكِنْ بَايَعَنَا عَلَى أَنْ لَا نَفِرَ. وَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْ مُبَايَعَتِهِ ﷺ مِمَّنْ حَضَرَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ إِلَّا شَخْصٌ وَاحِدٌ. ثُمَّ بَلَغَ النَّبِيُّ ﷺ أَنَّ عُثْمَانَ لَمْ يُقْتَلْ وَأَنَّ مَا ذُكِرَ عَنْهُ بَاطِلٌ، وَأَنَّهُ ﷺ بَايَعَ لِعُثْمَانَ فَضَرَبَ بِإِخْدَى يَدَيْهِ عَلَى

الْأُخْرَى.⁶⁸⁴ وفي البخاري:

أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ ابْنَ عُمَرَ فَقَالَ: هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ عُثْمَانَ فَرَّ يَوْمَ أُحُدٍ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: تَعْلَمُ أَنَّهُ تَغَيَّبَ عَنْ بَدْرِ [94و] وَلَمْ يَشْهَدْ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: تَعْلَمُ أَنَّهُ تَغَيَّبَ عَنْ بَيْعَةِ الرِّضْوَانِ فَلَمْ يَشْهَدْهَا؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، قَالَ: ابْنُ عُمَرَ: تَعَالَى أَيُّنْ لَكَ، أَمَّا فِرَاؤُهُ يَوْمَ أُحُدٍ، فَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ عَفَا عَنْهُ وَغَفَرَ لَهُ، وَأَمَّا تَغَيُّبُهُ عَنْ بَدْرِ فَإِنَّهُ كَانَتْ تَحْتَهُ بِنْتُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَتْ مَرِيضَةً، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِنَّ لَكَ أَجْرَ رَجُلٍ مِمَّنْ شَهِدَ بَدْرًا وَسَهْمَهُ، وَأَمَّا تَغَيُّبُهُ عَنْ بَيْعَةِ الرِّضْوَانِ، فَلَوْ كَانَ أَحَدٌ أَعَزَّ بِطَنٍ مَكَّةَ مِنْ عُثْمَانَ لَبَعَثَهُ مَكَانَهُ، فَبَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عُثْمَانَ وَكَانَتْ بَيْعَةُ الرِّضْوَانِ بَعْدَ مَا ذَهَبَ عُثْمَانُ إِلَى مَكَّةَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِيَدِهِ الْيُمْنَى: «هَذِهِ يَدُ عُثْمَانَ». فَضَرَبَ بِهَا عَلَى يَدِهِ، فَقَالَ: هَذِهِ لِعُثْمَانَ فَقَالَ لَهُ ابْنُ عُمَرَ: أَذْهَبُ بِهَا الْآنَ مَعَكَ.⁶⁸⁵

⁶⁸² صحيح البخاري، 23/8 (6085).

⁶⁸³ صحيح البخاري، 13/5 (بابُ مَنَاقِبِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ).

⁶⁸⁴ السيرة النبوية لابن هشام، 316-315/2.

⁶⁸⁵ صحيح البخاري، 15/5 (3698).

ولما ذكر المصنّف ما صنّعه السيّد عُثْمَانُ وتأدّب به مع النَّبِيِّ ﷺ بامتناعه من الطّواف في غيبته ﷺ، قال هذا أدب حصل فيه أمر عظيم، وفضل مُستغَرَّب جسيم. وذلك أنّه ضُوعِفَ له ثواب ذلك العمل وهو الطّواف بالبيت مع ترك العمل وكانت المضاعفة لأجل التّرك. وكان التّرك هنا أفضل من الفعل لما كان التّرك المذكور لأجل النَّبِيِّ ﷺ تأدّباً معه، ولم يكن في ذلك الفعل لو فعّله هذا الأدب الذي حاز به السيّد عُثْمَانُ قَصَبَ السّبق -رضي الله عنه- فلأجل هذا قال "حبّذا الأدباء"، وهو تتميم لطيف الموقّع جدّاً لا سيّما مع الاحتياج إلى القافية. ثمّ أقسم بعليّ بن أبي طالبٍ رابع الخلفاء الأربعة -رضي الله عنهم- أجمعين، وهو صنو النَّبِيِّ ﷺ، فإنّه ﷺ كما رواه البخاري، قال له: «أنت مِنِّي وأنا مِنكَ».⁶⁸⁶ وقد أفاد النّاظم أنّه يدين الله تعالى بمحبّته ومُوالاته ونُصْرته. وذكره ذلك في حقّه لأنّه نُوزِعَ في الخلافة وخرج عليه طوائف، وأنّ الحقّ كان معه⁶⁸⁷ وأنّه واجبُ النُّصرة ولكنّ الله يفعل ما يشاء. وفي الصّحيحين أن رسول الله ﷺ قال له: «أما تَرْضَى أَنْ تَكُونَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى غَيْرَ أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي».⁶⁸⁸ فلهذا قال النّاظم "وزير ابن عمّه" إلى آخر البيت. روى الترمذي أنّه ﷺ قال لعليّ: «أنت أخي في الدُّنيا والآخرة».⁶⁸⁹ وأخبره النَّبِيُّ ﷺ أنّه سيُقتل. وقال العلماء رضي الله عنهم: أنّه عَلمَ. وورد عنه آثارٌ كثيرة تدلّ على أنّه عَلمَ السّنة والشّهر والليّلة التي / [94ظ] يُقتل فيها، وأنّه خرج لصلاة الفجر فصاحت الإوزُ في وجهه فطردن عنه فقال: دعوهُنّ فإنّهنّ نوائح، فقتله عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ مُلْجَمٍ ضَرْبَةً بِسَيْفٍ مَسْمُومٍ في جَبْهَتِهِ فأوصله دِماغه ليلة الجمعة، ثمّ تُوفي في الكوفة⁶⁹⁰ ليلة الأحد تاسعَ عَشَرَ شَهْرَ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعِينَ.⁶⁹¹

وكان من اليقين بالله ورسوله وما جاء به الرّسول عن الله في غاية حتّى كأنّه الشّمسُ ليس دونها حجابٌ بحيث لو كُشف الغطاء لم يزدد يقيناً.

- 371- وَبِإِقِي أَصْحَابِكَ الْمُطَهِّرِ التَّزْزِ
تِيْبَ فِينَا تَفْضِيلُهُمُ وَالْوَلَاءُ
- 372- طَلْحَةَ الْخَيْرِ الْمُزْتَضِيهِ زَفِيْقًا
وَاحِدًا⁶⁹² يَوْمَ قَرَّتِ الرُّفَقَاءُ

⁶⁸⁶ صحيح البخاري، 184/3 (2699).

⁶⁸⁷ ق: وإن كان الحقّ معه.

⁶⁸⁸ صحيح مسلم، 1870/4 (2402)؛ صحيح البخاري، 19/5 (3706).

⁶⁸⁹ سنن الترمذي، 80/6 (3720، 3721).

⁶⁹⁰ بالضم: المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ويسمّيها قوم حدّ العذراء، قال أبو بكر محمد ابن القاسم: سميت الكوفة لاستدارتها أخذاً من قول العرب: رأيت كوفانا وكوفانا، بضم الكاف وفتحها، للرميلة المستديرة. معجم البلدان للحموي، 4/491.

⁶⁹¹ تهذيب الأسماء واللغات للنووي، 1/348-349.

⁶⁹² ق: أخذاً.

- 373- وَحَوَارِيَّكَ الرَّبِّيرَ أَبِي الْقَرُ مِ الَّذِي أَنْجَبَتْ بِهِ أَسْمَاءُ
- 374- وَالصَّافِيَيْنِ تَوَامِ الْفَضْلِ سَعْدٍ وَسَعِيدٍ إِنَّ عُدَّتِ الْأَصْفِيَاءُ
- 375- وَابْنِ عَوْفٍ مَنْ هَوَّنَتْ نَفْسُهُ الدُّ نِيَا بِبَذْلِ يَمْدُهُ إِنْشَاءُ
- 376- وَالْمُكْتَمَى أَبَا عُيَيْدَةَ إِذْ يَعُـ زِي إِلَيْهِ الْأَمَانَةَ الْأَمْنَاءُ
- 377- وَبِعَمَّيْكَ نِيَّيْ فَلَكَ الْمَجْـ سِدِ وَكُلُّ أَتَاهُ مِنْكَ إِتَاءُ
- 378- وَبِأَمِّ السَّيِّبُطَيْنِ زَوْجِ عَلِيٍّ وَبَيْنَهُمَا وَمَنْ حَوَّثَهُ الْعَبَاءُ
- 379- وَبِأَزْوَاجِكَ اللَّوَاتِي تَشْرَفُـ سَنَ بِأَنْ صَاهَنْ مِنْكَ بِنَاءُ
- 380- الْأَمَانَ الْأَمَانَ إِنَّ فُـوَادِي مِنْ ذُنُوبٍ أَتَيْنَهُنَّ هَوَاءُ
- 381- قَدْ تَمَسَّكَتُ مِنْ وَدَاكِ بِالْحَبِّـ لِي الَّذِي اسْتَمَسَّكَتُ بِهِ الشُّفَعَاءُ
- 382- وَأَبَى اللَّهُ أَنْ يَمَسَّ نِي السُّوْءُ ءُ بِحَالٍ وَلِي إِلَيْكَ التَّجَاءُ
- 383- قَدْ رَجَوْنَاكَ لِلْأُمُورِ الْخِي أَبـ رُدَّهَا فِي فُؤَادِنَا رَمْضَاءُ
- 384- وَأَتَيْنَا إِلَيْكَ أَنْضَاءَ فَقَرِ حَمَلْتُنَا إِلَى الْغَمَى أَنْضَاءُ
- 385- وَانْطَوَتْ فِي الصُّدُورِ حَاجَاتُ نَفْسِي مَا لَهَا عَنْ نَدَى يَدَيْكَ انْطَوَاءُ
- 386- فَأَغْنُنَا يَا مَنْ هُوَ الْغَوْثُ وَالْغَيْـ سَتْ⁶⁹³ إِذَا أَجْهَدَ الْوَرَى الْأَلْوَاءُ
- 387- وَالْجَوَادُ الَّذِي بِهِ تُفْرَجُ الْكُرْ بِهِ⁶⁹⁴ عَنَّا وَتُكْشَفُ الْغَمَاءُ⁶⁹⁵

اللغة:

بَاقِي أَصْحَابِكَ: مَنْ بَقِيَ مِنَ الصَّحَابَةِ الْعَشْرَةِ، / [95و] ولم يذكره فيما سبق، والأصحاب، جمع صاحب.
 الْمُظْهِرُ: الْمُبِين. التَّرتِيبُ: تقديمهم على غيرهم. فِينَا: أَيُّ لَنَا تَفْضِيلُهُمْ. وَالْوَلَاءُ: مَوَالِيهِمْ وَمَنَاصِرُهُمْ. طَلْحَةُ الْخَيْرِ:
 هُوَ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ، أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ وَأَحَدُ الثَّمَانِيَةِ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَأَحَدُ السِّتَةِ أَصْحَابِ
 الشُّوْرَى فِي أَمْرِ الْخِلَافَةِ الَّذِينَ تُوفِّيَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ عَنْهُمْ رَاضٍ، وَأَحَدُ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا عَلَى يَدِ أَبِي بَكْرٍ،
 وَسَمَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ طَلْحَةَ الْخَيْرِ كَمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ، وَطَلْحَةُ الْجُودِ، وَهُوَ مِنَ السَّابِقِينَ الْأَوَّلِينَ وَهُوَ إِنْ لَمْ يَشْهَدْ بَدْرًا

⁶⁹³ ق: الْعَيْثُ وَالْعَوْثُ.

⁶⁹⁴ وفي هامش ف: الْعُمَّةُ.

⁶⁹⁵ وفي هامش ف: الْخُوبَاءُ.

فقد جعله النبي ﷺ كَمَنْ شَهِدَهَا أَجْرًا وَسَهْمًا. الْمُرتَضِيهِ: أَيُّ الَّذِي ارْتَضَاهُ، أَيُّ يَوْمٍ وَقَعَهُ أُحُدٌ. رَفِيقًا: النَّبِيُّ ﷺ. وَأُحُدٌ: بَضْمَتَيْنِ. فَرت: هَرَبَتْ. الرُّفَقَاءُ: جَمْعُ رَفِيقٍ، وَذَلِكَ أَنَّ النَّاسَ لَمَّا قَرُّوا عَنْهُ ﷺ يَوْمَ أُحُدٍ لَمْ يَبْقَ مَعَهُ إِلَّا طَلْحَةُ، وَأَنَّهُ لَاقَى عَنْهُ ضَرْبَةً قُصِدَ بِهَا فَشَلَّتْ يَدُهُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- وَالْحَوَارِيُّ: النَّاصِر. وَالزُّبَيْرُ: هُوَ ابْنُ الْعَوَامِ، أُمُّهُ صَفِيَّةُ عَمَّةُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، هُوَ أَحَدُ الْعَشْرَةِ أَيْضًا، وَأَحَدُ السَّتَّةِ أَصْحَابِ الشُّورى الَّذِينَ جَعَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الْخِلَافَةَ فِي أَحَدِهِمْ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَلَ سَيْفًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، شَهِدَ بَدْرًا وَأُحُدًا وَالْخَنْدَقَ وَالْحُدَيْبِيَّةَ وَخَيْبَرَ وَفَتَحَ مَكَّةَ وَالطَّائِفَ، وَشَهِدَ الْمَشَاهِدَ كُلَّهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَشَهِدَ الْيَزْمُوكَ وَفَتَحَ مِصْرَ، وَطَلَبَ النَّبِيُّ ﷺ مَنْ يَأْتِيهِ بِخَبَرِ الْقَوْمِ يَوْمَ الْأَخْزَابِ، فَقَالَ الزُّبَيْرُ: أَنَا. ثُمَّ طَلَبَ ثَانِيًا، فَقَالَ الزُّبَيْرُ أَنَا، ثُمَّ ثَالِثًا فَقَالَ أَنَا، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٌّ، وَحَوَارِيُّ الزُّبَيْرِ».⁶⁹⁶ وَالْقَرَمُ: هُوَ السَّيِّدُ الْمَكْرَمُ، وَالْمِرَادُ بِهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، وَأُمُّهُ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ أَخْتُ السَّيِّدَةِ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا-. «وَأَنْجَبَتْ بِهِ أَسْمَاءٌ» أَيُّ أَتَتْ بِهِ نَجِيبًا، وَهُوَ صَحَابِيٌّ بَنُ صَحَابِيٍّ. لِأَنَّهُ وُلِدَ بَعْدَ عِشْرِينَ شَهْرًا مِنَ الْهَجْرَةِ، وَكَانَ أَوَّلَ مَوْلُودٍ بَعْدَ الْهَجْرَةِ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو بَكْرٍ كَجَدِّهِ الصِّدِّيقِ، وَكَانَ صَوَامًا قَوَامًا. وَبُوعٍ لَهُ بِالْخِلَافَةِ بَعْدَ مَوْتِ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ سَنَةً أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَأَطَاعَهُ أَهْلُ الْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ وَخُرَاسَانَ وَجَدَّدَ عِمَارَةَ الْكَعْبَةِ وَاسْتَمَرَّ فِي الْخِلَافَةِ إِلَى أَنْ حَصَرَهُ الْحَجَّاجُ أَوَّلَ لَيْلَةٍ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ وَحَجَّ الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ وَلَمْ يَزَلْ مُحَاصِرًا لَهُ إِلَى أَنْ قَتَلَهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ يَوْمَ سَابِعِ عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ،⁶⁹⁷ وَكَانَ أَطْلَسَ لَا لُخِيَةَ لَهُ. / [95ظ] وَالصَّفِيَّيْنِ: تَثْنِيَةُ صَفِيٍّ، وَهُوَ الْمَصْطَفَى. وَتَوَأَّمُ الْفَضْلُ: يَقَالُ أَتَمَّتِ الْمَرَأَةُ، إِذَا وَلَدَتْ ابْنَيْنِ، وَالْوَلَدَانِ تَوَأَّمَانِ، وَيَقَالُ هَذَا تَوَأَّمُ هَذَا، وَهَذِهِ تَوَأَّمَتْ هَذِهِ، فَهُمَا تَوَأَّمَا الْفَضْلَ، أَيُّ أَنَّ الْفَضْلَ أَنْتَجَهَمَا لِكَثْرَةِ مَا قَامَ بَيْنَهُمَا أَوْ كَاتَمَهُمَا تَوَأَّمَانِ لِمَا اشْتَرَكَا فِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجَلِيلَةِ وَالصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ. وَسَعْدُ: هُوَ ابْنُ أَبِي وَقَّاصٍ. وَسَعِيدُ: ابْنُ مَالِكٍ، وَهُمَا مِنَ الْعَشْرَةِ الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ، وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ أَحَدُ السَّتَّةِ أَصْحَابِ الشُّورى، وَأَسْلَمَ قَدِيمًا بَعْدَ أَرْبَعَةٍ، وَقِيلَ بَعْدَ سِتَّةٍ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ رَمَى بِسَهْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَأَوَّلُ مَنْ أَرَاقَ دَمًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، شَهِدَ الْمَشَاهِدَ كُلَّهَا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَ يَقَالُ لَهُ فَارَسُ الْإِسْلَامِ. وَسَعِيدُ أَسْلَمَ أَيْضًا قَدِيمًا وَشَهِدَ الْمَشَاهِدَ كُلَّهَا وَعَدَّهُ الْبَخَارِيُّ فَيَمَنْ شَهِدَ بَدْرًا. وَقِيلَ لَمْ يَشْهَدْ، وَضُرِبَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِسَهْمِهِ وَأَجْرَهُ. وَكَانَ كُلُّ مَنْ سَعْدٍ وَسَعِيدٍ مُجَابِبُ الدَّعْوَةِ وَتُوَفِّيَ سَعْدُ سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ، وَسَعِيدُ سَنَةَ خَمْسِينَ. وَالْأَصْفِيَاءُ: جَمْعُ صَفِيٍّ. وَابْنُ عَوْفٍ: هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ، الصَّحَابِيُّ وَأُمُّهُ الشَّفَاءُ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ، وُلِدَ بَعْدَ الْفِيلِ بِعَشْرِ

⁶⁹⁶ صحيح البخاري، 27/4 (2846، 2847، 2997، 3719).

⁶⁹⁷ حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي، 1/212-213.

سنين وأسلم قديمًا، وهو أحدُ العَشْرَةِ المشهود لهم بالجنة وأحدُ الثَّمَانِيَةِ السَّابِقِينَ إلى الإسلام وأحدُ السَّتَّةِ الذين جعلتُ الخلافةُ شُورَى بينهم، وأحدُ الخَمْسَةِ الذين أسلموا على يد أبي بكر وتُوفِّيَ النَّبِيُّ ﷺ وهو عنه راضٍ، وهاجر قديمًا وشهد مع رسول الله المشاهدَ كُلِّهَا. ومن مناقبه التي لا توجد لغيره من النَّاسِ، أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَلَّى وراءه في غزوة تبوك حين وجَّده قد صَلَّى بالنَّاسِ ركعةً. وقولنا "من النَّاسِ" احتراز عن جبريل. وقال ﷺ: «عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمِينٌ فِي السَّمَاءِ، أَمِينٌ فِي الْأَرْضِ».⁶⁹⁸ وكان كثيرُ المالِ جِدًّا مَحْظُوظًا في التجارة، تصدَّقَ بِشَطْرِ مَالِهِ أربعةَ آلافٍ ثم بأربعين ألفًا ثم تصدَّقَ بأربعين ألفَ دينارٍ ثم بِخَمْسِمِائَةِ فَرَسٍ في سبيل الله ثم بِخَمْسِمِائَةِ راحلةٍ، ثم أوصى لأَهْلِيهِ المؤمنين بخديقة بيعت بأربعِ مِائَةِ ألفٍ. ووصى بخمسين ألفَ دينارٍ في سبيل الله، وأوصى لمن بقي ممن شهد بدْرًا لكل رجلٍ بأربعِ مِائَةِ دينارٍ، وكانوا مائة وأوصى بألفِ فَرَسٍ في سبيل الله. وكما تُوفِّيَ قال عليُّ بنُ أبي طالبٍ اذهب يا ابنِ عوفٍ أدركتُ صَفْوَهَا وسبقتُ كَدَرَهَا. وخلفَ ذهبًا كثيرًا قُطِعَ من تَرَكَّتْهُ بالفُؤُوسِ حَتَّى مَجَلَّتْ أَيْدِي الرِّجَالِ مِنْهُ. وترك ألفَ بعيرٍ ومائةَ فَرَسٍ وثلاثةَ آلافِ شاةٍ [96و] ترعى. تُوفِّيَ سنةً ثنتين وثلاثين عن ثنتين وسبعين سنةً. ووصفه النَّازِمُ بأنَّه هَوَّنَتْ نَفْسُهُ الدُّنْيَا عليه بواسطة ما يَبْذُلُهُ لِلصَّدَقَاتِ وغيره، وكان بَذْلُهُ مستمرًّا مِنْ كَثْرَةِ غِنَاهُ وإثرائه. والمُكَنَّى أَبَا عُبَيْدَةَ: هو عامرُ أبو عُبَيْدَةَ بنُ عبدِ الله بنِ الجراح، هو أحدُ العَشْرَةِ المشهود لهم بالجنة، شهد بدْرًا وما بعدها من المشاهد مع رسول الله ﷺ. تُوفِّيَ سنةً ثمانِيَةَ عَشْرَةٍ في طاعونِ عَواصٍ قَرِيبَةٍ بَيْنَ الرَّمْلَةِ وَبَيْتِ الْمُقَدِّسِ. وقوله إِذْ يَعْزِي إِلَى آخِرِهِ، إشارة إلى قَوْلِهِ ﷺ كما في الصَّحِيحِينَ: «إِنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينًا، وَإِنَّ أَمِينَنَا أَيُّهَا الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ بنُ الْجَرَّاحِ».⁶⁹⁹ وَبِعَمَلِكَ: تثنية عم، وعمَّا النَّبِيِّ هُمَا حَمْرَة، والعبَّاسُ -رضي الله عنهما- وَلَدَا عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بنِ هَاشِمٍ، فأما حمزة، فيقال له أسدُ الله وأسدُ رسوله، وكُنْيَتُهُ أَبُو عَمَّارَة. وكان أخا النَّبِيِّ ﷺ من الرِّضَاعَةِ وكان أَسَنَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَسَنَتَيْنِ. قيل وهو أَوَّلُ مَنْ عَقَدَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ لَوَاءً فِي الْإِسْلَامِ حِينَ بَعَثَهُ إِلَى سَيْفِ الْبَحْرِ بِكسر السَّيْنِ مِنْ أَرْضِ جُهَيْنَةَ، اسْتُشْهِدَ يَوْمَ أُحُدٍ فِي نَصْفِ شَوَالِ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ الْهِجْرَةِ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ نَفْسًا مِنَ الْكُفَّارِ، وَدُفِنَ عِنْدَ أَحَدٍ وَقَبْرُهُ مَشْهُورٌ يُزَارُ وَيُتَبَرَّكُ بِهِ. وأما العبَّاسُ فهو أبو الْفَضْلِ بنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، كان أيضًا أَسَنَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بَسَنَتَيْنِ أو ثَلَاثٍ، وكان رَئِيسًا جَلِيلًا فِي قُرَيْشٍ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وكان إِلَيْهِ عِمَارَةُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالسَّقَايَةُ، ثُمَّ أَسْلَمَ وَشَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ حُنَيْنًا وَتَبَّتْ مَعَهُ حِينَ انْهَزَمَ النَّاسُ، وكان رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُكْرِِمُهُ وَيُعْظِمُهُ وَيُجَلِّهِ، وكان ذا رَأْيٍ وَكَمَالٍ عَقْلٍ جَوَادَا أَعْتَقَ سَبْعِينَ عَبْدًا، وكانت الصَّحَابَةُ تُعْظِمُهُ وَتَعْمَلُ

⁶⁹⁸ عَنْ ابْنِ عُمَرَ، قَالَ: سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «إِنَّكَ أَمِينٌ فِي السَّمَاءِ أَمِينٌ فِي الْأَرْضِ». مسند البزار، 113/2 (466).

⁶⁹⁹ صحيح البخاري، 26-25/5 (3744)؛ صحيح مسلم، 1881/4 (2419).

برأيه. وتوفي بالمدينة لثنتي عشرة ليلة خلت من شهر رجب، وقيل رمضان سنة اثنتين وثلاثين وله نحو من ثمانية وثمانين سنة، وقبره مشهور بالبقيع. وكان عمره يستسقي به عند القحط. نيزي: تنبيه نيز، وهو الكوكب المضيء. والفلك: هو ما تسير فيه الكواكب. والمجد: كرم الذات. وأتاه منك إزاء: أي جاءه وحصل له منك إزاء، وهو ما يستفاد من النعم والخيرات من غير تعب، كحمل النخل وثمار الأشجار ونحو ذلك. وأم السبطين: هي السيدة فاطمة بنت النبي ﷺ من السيدة خديجة - رضي الله عنهما - زوج علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وهي أصغر / [96ظ] بنات رسول الله ﷺ على الصحيح وكان تزوج علي بها قبل وقعة أحد وسنها حينئذ خمس عشرة سنة وخمسة أشهر. وقال المدائني: أنها ولدت قبل النبوة بخمس سنين.⁷⁰⁰ فعلى هذا يكون سنها وقت تزوجها بعلي نحو عشرين سنة، وحينئذ يصح ما سيأتي من أنها توفيت وسنها تسع وعشرون، وتوفيت بعد رسول الله ﷺ بستة أشهر لثلاث خلون من رمضان سنة إحدى عشر، وسنها تسع وعشرون سنة، وغسلها علي وأسماء بنت عميس وصلى عليها علي، وأوصت أن تدفن ليلاً ونزل قبرها علي والعباس والفضل ابنه، وبنوها هم الحسن والحسين ومحسن. ومن حوته العباء: هم علي والحسن والحسين وفاطمة والنبي ﷺ. وبأزواجك: زوجات النبي ﷺ خمس عشرة دخل منهن ثلاث عشرة وجمع بين إحدى عشرة واللواتي توفي عنهن: سودة وعائشة وحفصة وأم حبيبة وأم سلمة وزينب بنت جحش وميمونة وجويرية وصفيّة. وأول من تزوج من النساء خديجة، ولم يتزوج أحدًا منهن في حياتها ولا تزوج بكرا غير عائشة. وكانت له سريتان مارية وريحانة بنت زيد، وقد شرفهن الله ببنايته بهن أي دخوله⁷⁰¹ بهن. والأمان الأمان: الأول مفعول به أو مفعول مطلق، والثاني تأكيد له، والعامل على الأول محذوف، تقديره: أئلفنا الأمان أو أعطينا الأمان، وعلى الثاني أمنا الأمان الذي يذهب خوفنا من وبال ذنوبنا التي أتيناها وفعلناها، وهو جواب هذه الأقسام السابقة. والفؤاد: القلب. والهوى: الخالي عن الفهم لفرط الحياء والدهشة. وتمسك بالسبي: اعتصم به. والوداد: المحبة. والحبل: العهد، والحبل الأمان. والشفعاء: جمع شافع، أي اعتصمت بالعهد أو بالأمان الذي اعتصم به الشافعون من الأنبياء والأولياء والعلماء والصالحين. وأبى الله: أي لم يرز. أن يمسي: أي يصيبني. السوء: العذاب. والالتجاء: الاستناد. والرجاء: الأمل. ويقال: رمضت قدمه من الرضاء، أي احترقت، ورمض يؤمنا، اشتد حره. والنضو: بالكسر - المتغير المهزول. والناقة: بضو وقد أنضت الأسفار فهي منضأة، وأنضى فلان بغيره، أي هزله. وأنطوت في الصدور: أي كتبت فيها ما يمكن أن يختفي ويكتم عنك لأن بيدك ذواها وشفافها.

⁷⁰⁰ عيون الأثر لابن سيد الناس، 2/358.

⁷⁰¹ ق: رضاه.

والغيث: المطر، يقال غاث المطر الأرض، أي أصابها، وغيث تغويثًا، قال: واغوثاه!/[97و] والاسم الغوث، والمراد بالغوث هنا المغيث، وهو من يغيث المستغيث به. أجهد الدابة: إذا حمل عليها ما لا تطيق. الورى: الخلق. اللأواء: الشدة، وفي الحديث: «مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ».⁷⁰² والجواد: الكثير الجود. والكربة: والكرب ما يأخذ النفس من الغم، وغم عليه الخبر، أي استعجم. والغماء: على فعلاء بالمد، من غم الهلال على الناس إذا ستره عنهم غيم أو غيره.

الإعراب:

وباقى: عطف على "بالعلم"، و"باقى" مضاف إلى "أصحاب" المضاف إلى ضمير المخاطب. المظهر: صفة "أصحاب". والترتيب: فاعل "المظهر". وفيينا: متعلق بـ"المظهر" أو بـ"الترتيب". وتفصيلهم: مفعول "المظهر". والولاء: إما عطف على "الترتيب" أو هو مبتدأ خبره محذوف، أي والولاء كذلك، أي وموالاتهم تظهر ترتيبهم في الفضل. وطلحة الخير: خبر مبتدأ محذوف، أي هم طلحة الخير ومن ذكر معه، أي الصحابة الذين رتبهم متفاوتة في الفضل هم طلحة فمن بعده إلى آخر ما ذكر. المرتضيه: صفة "طلحة". والهاء: مفعول أول. ورفيقًا: مفعول ثان. وأخذ:⁷⁰³ فاعل "المرتضيه". ويوم: بدل من "أخذ". وفرت الرفقاء: الجملة مضاف إليها "يوم" ولهذا بـ"ي".⁷⁰⁴ وفي بعض النسخ واحدًا بالنصب على أنه صفة لـ"رفيقًا"، ويكون على هذا فاعل "المرتضيه" ضميرًا يعود على النبي ﷺ، إشارة إلى أنه لم يكن للنبي ﷺ في ذلك اليوم رفيقًا غيره حيث قرَّ غيره من الرفقاء عنه ﷺ. وحوارئك: عطف على "طلحة". والزبير: بدل منه. وأبي القرم: صفة لـ"الزبير". والذي: صفة لـ"القرم"، وصلته "أنجبت به أسماء" والعائد الضمير المجرور بـ"الباء". والصفيين: عطف على "طلحة". وتوأم الفضل: صفة لهما. وسعد وسعيد: بدل منهما. وقوله إن عُدَّت الأصفياء: جملة شرط جوابها محذوف، أي إن عُدَّت الأصفياء فهذان من جملتهم، وكأنه لمح من⁷⁰⁵ لفظي العلمين معنى السعادة، أي إن عُدَّت الأصفياء فهذان من سعدائهم. وابن عوف: عطف على "طلحة". ومن: موصول واقع صفة لـ"ابن عوف". وهوتت: فاعله "نفسه". والدنيا: مفعوله، والجملة صلة الموصول. والباء: في "بذل" سببية، أي بسبب البذل جودًا وإفضالًا. يمدّه: فعل، فاعله "إثراء"، و"الهاء" مفعوله، والجملة صفة "بذل". والإثراء: كثرة المال ووفور الغنى. والمكئ: عطف على "طلحة"، وفيه ضمير هو نائب الفاعل. وأبا عبدة:

⁷⁰² «مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ، وَسَرَّاهِنَّ، وَضَرَّاهِنَّ أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ بِفَضْلِ رَحْمَتِهِ إِيَّاهُنَّ». مسند الإمام أحمد، 148/14 (8425)؛ المصنف في الأحاديث والآثار لأب بكر بن أبي شيبه، 222/5 (25440).

⁷⁰³ «ويكون التقدير: الذي ارتضاه أحد رفيقا» منح المكية في شرح الهمزية لابن حجر الحيتي، ص 592.

⁷⁰⁴ ق: ثني.

⁷⁰⁵ ق: في.

مفعول ثانٍ. وإذ: إما ظرفية أو تعليلية [97ظ] وهي مضافة إلى الجملة بعدها وهي "يَغْزِي" إلى آخره. والأمانة: فاعله. والأمانة: مفعوله. وله: متعلق بـ"يَغْزِي"، أي تُنسب الأمانة له. وأشار بذلك إلى قوله ﷺ: «أَمِينُنَا أَيُّهَا الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ».⁷⁰⁶ وقد تقدّم في تعريفه. وبِعَمَلِكَ: هو عطف على قوله "وبأصحابك"، أي بالعلوم وبأصحابك وبِعَمَلِكَ. وتَبَرَّيْ فَلَكَ الْمُجْد: صفة. وكلّ: مبتدأ. وتنوينه عوض عما أضيف هو إليه. وأتاه: فعل، فاعله "إِنَاءً". ومنك: متعلق بـ"أتاه"، والجملة خبر المبتدأ، وإنما لم يجعل "وبِعَمَلِكَ" معطوفاً على "طلحة الخير" لتصريحه بالباء، ولنافاة ذلك لقوله "وَمَنْ حَوْتُهُ الْعَبَاءُ" لدخوله ﷺ لأنه ﷺ من جملة "وَمَنْ حَوْتُهُ الْعَبَاءُ". وبِأَمِّ السَّبِطَيْنِ: عطف على قوله "بالعلوم" تثنية "سبط"، وهو ولدُ البنت. وزَوَّجَ عَلِيٍّ: صفة "أُمّ". وبنيها: عطف على "أُمّ". ومنّ: عطف على "أُمّ" أيضاً، وهي موصول، و"حَوْتُهُ" صلة الموصول، وعائده. والعباء: فاعل "حَوْتُهُ". وبأزواجك: معطوف على قوله "بالعلوم" أيضاً. واللواتي: صفته، وهو موصول. وتَشَرَّفْنَ: صلة الموصول وعائده. وبأنّ إلى آخره، متعلق بـ"تَشَرَّفْنَ". وصاهنّ: صلة "أنّ". وبناء: فاعل "صاهنّ". ومنك: صفة "بناء" تقدّمت عليه صارت حالاً. الأمان: مفعول لفعل محذوف حذف وأقيم هو مقامه، أي أَمِنَّا الأمانَ المطلوب منك الحاصل شفاعتك. والأمان الثاني تأكيد. إنّ فؤادي: إنّ واسمها. وهواء: خبرها، و"من" في "مِنْ دُنُوبٍ" تعليلية، أي لأجل ذنوب. وجملة أَتَيْتَنّ: صفة "ذنوب"، وجملة "إنّ" وما بعدها، علّة لطلب الأمان. وتمسكتُ: جملة فعلية، يجوز تقديرها حالاً، أي أُنَلِّني الأمان إنّ فؤادي كذا حال كوني قد تمسكتُ بعهدك. وبالحبل: متعلق بـ"تمسكتُ" كما يتعلّق به قوله "مِنْ دُودَاكَ". والذي: صفة "الحبل". واستمسكتُ: صلة "الذي". والشُّقْعَاءُ: فاعل "استمسكتُ". وبه: متعلق بـ"استمسكتُ". وأبى الله: جملة فعلية. وأنّ يَمَسِّي: "أنّ" مصدرية، وما بعدها صلتهما، وهما في موضع مفعول "أبى". والسوءُ: فاعل "يَمَسِّي". وبحال: متعلق بـ"يَمَسِّي". والواو: في قوله "وَلِي" واو الحال، والجملة بعده حالية. والتَّجَاءُ: مبتدأ. وإليك: متعلق به. ولي: خبره، ويجوز على قلّة جعل "التَّجَاءُ" فاعلاً بالجار والمجرور. قد رجوناك: "قد" للتّحقيق، و"رجوناك" فعل وفاعل ومفعول. وللأمر: متعلق بـ"رجوناك". والتي: صفة لـ"الأمر". وجملة أُبْرَدُهَا رَمَضَاءُ: صلة الموصول. وفي فؤادنا: متعلق بـ"أُبْرَدُهَا". وأتينا: عطف على "رجونا". وإليك: متعلق [98و] بـ"أتينا". وأنضاء: حال من فاعل "أتينا". وقَفَرٍ: مضاف إليه. وحَمَلْتُنَا: جملة حالية ممّا عنه الحال الأولى. وإلى الغنى: متعلق بـ"حملتنا". وأنضاء: فاعل "حملتنا"، وهذا نظير قولك جاء زيدٌ ماشياً يَضْرِبُ عَمراً في مجيء حاليين

⁷⁰⁶ صحيح البخاري، 26-25/5 (3744)؛ صحيح مسلم، 1881/4 (2419).

عن واحد، إحداهما مفردة والأخرى جملةً. وانطوت: جملة معطوفة على جملة "حملتنا"، فهي حال في المعنى. وحاجاتُ نفس: فاعل بـ"انطوت" ومضاف إليه. وما: نافية. وانطواء: مبتدأ. ولها: الخبر. وعن ندى يدك: متعلق بـ"انطواء". فَأَغِثْنَا: فِعْلٌ دُعَائِيّ. وما: مفعوله، وفاعله ضمير المدعو. ويا: أداة نداء. وَمَنْ: منادى، وهو موصول، صلته الجملة بعده، أي "هو الغوث". والغيث: عطف على "الغوث". وإذا: ظرف مضاف إلى الجملة بعده. واللأواء: فاعل "أجهد". والورى: مفعوله. والجَوَادُ: عطف على "الغوث". والذي: صفته. وبه تُفْرَجُ الكربة: صلة الموصول وعائده. والكربة: نائب عن الفاعل بقوله "تُفرج". وعنا: متعلق بـ"تُفرج". والغماء: نائب عن الفاعل بقوله "تُكشَف"، والجملة معطوفة على الجملة قبلها.

البديع:

استعمل الجناس في قوله "رفيقًا" و"الرُفقاء" و"سعد" و"سعيد"، و"الأمانة" و"الأمناء"، و"أتاه" و"إتاء"، و"تمسكت" و"استمسكت"، و"انطوت" و"انطواء"، و"الغوث" و"الغيث". واستعمل الطباق في "أبردها" و"رمضاء"، وبين "الفقر" و"الغنى".

المعنى:

لما أقسم فيما تقدّم على النَّبِيِّ ﷺ بالعلوم التي أوتيتها و ببعض خصائصه الكريمة، وبسيّدَي شباب أهل الجنة، وبالخلفاء الأربعة -رضي الله عنهم- أجمعين أخذ يُقسم أيضًا ببقية العشرة المشهود لهم بالجنة وبعميّه وبنته وزوجاته -رضي الله عنهم- فقال "وبإي أصحابك" أي أقسم عليك ببقية أصحابك العشرة الذين شهدت لهم بالجنة، وهم أفضل ممّن عداهم من الأصحاب بدليل قوله "المظهر الترتيب فينا تفضيلهم" على سواهم. ولم يُرد ببقية الأصحاب مطلقًا لأنّه لم يُرد في الجميع ترتيبٌ يفيد تفضيل بعضهم على بعض، ثم أخذ في ذكر بقية العشرة وهم الستّة الباقيون. فأولهم طلحة بن عبيد الله الذي لازم النَّبِيَّ ﷺ في يوم أُحُد، ولم يفرّ كما فرّ غيره بل لازمه ووالاه ونصره ولاقى عنه ضربةً فُصِدَ بها فأصابته يد طلحة فشلت. وثانهم حواريه ﷺ. / [98ظ] وهو الزبير بن العوام -رضي الله عنه- وهو والد عبد الله بن الزبير صاحب رسول الله ﷺ الذي أتت به السيّدَة أسماء بنت أبي بكر الصّدّيق -رضي الله عنهم- فهو⁷⁰⁷ صحابيُّ بن صحابيٍّ. وثالثهم ورابعهم سعد بن أبي وقاص، وسعيد بن زيد، وهما في الفضل سواء كما يُفیده قوله "توأم الفضل" وقوله "والصّفيّين". وخامسهم عبد الرحمن بن عوف الذي رزقه الله تعالى كثرة البذل والصّدقة وأمدّه بكثرة المال والغنى. وسادسهم السيّد أبو عبيدة الملقّب بأمين الأمة -رضي الله

⁷⁰⁷ ق - فهو.

عنهم- أجمعين. ثم أقسم بعليّ النبي ﷺ. وهما أبو عمارة حمزة وأبو الفضل العباس ابنا عبد المطلب -رضي الله عنهما-. وهما النيران العظيمان في فلك المجد والسيادة الفائزان بأوفر حظٍّ من السعادة. ثم بالسيدة فاطمة الزهراء بنت سيد المرسلين زوج عليّ بن أبي طالب، وبنيها وهم الحسن والحسين ومُحسن، وبمن حوثة العباء، وهُم الحسن والحسين وفاطمة وعليّ والنبي ﷺ، وبزوجات النبي ﷺ اللاتي شرفهنّ الله ببركة صُحبته على نساء العالمين، وصاتهنّ من جميع الغير، ببركة كونهنّ تحت خير البشر. "والأمان" معمولٌ جواب القسم، وكأنّه يقول أقسم عليك بمن أقسمتُ به أن تُعطيني الأمان من المؤاخذه بأثقال أوزارِ ذُنوبي التي اُكتسبُها بتحقيق شفاعتك فيّ إلى الله تعالى التي لا تُردّ فضلا من الله، وتكون سببًا لنجاتي من مخوفاتي، فإنّي قد تمسكتُ من محبتك بأوثق الأسباب كما استمسكتُ بها⁷⁰⁸ الشفعاء الذين تصدّر⁷⁰⁹ عنهم الشفاعة من بقية الأنبياء والعلماء والصالحين أولي الألباب. وقد جرث عادة فضل الله تعالى وكرمه وجوده أنّ من التجأ إليك واستند لا يمسه الله تعالى بسوءٍ في الآخرة لما وعد به على لسانك من قوله: «قُلْ تُسْمِعْ، وَسَلْ تُعْطِ، وَاشْفَعْ تُشَفِّعْ»⁷¹⁰ ويقول تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى، 5/93]. وقد قال بعض العلماء أنّه لا يرضى وأحد من أمته في النار، ولأجل ذلك رجوناك -أيها النبي الكريم، والسيد العظيم- للخلاص من عُقدة ما ارتكبناه من الذنوب العظيمة التي أسهلها وأيسرها يُوجج نارَ الخوف من المؤاخذه بها في قلوبنا، وكان الحال في ذلك كما قال أبو الطيّب: [99و]

على قدرِ أهلِ العزم تأتي العزائمُ* وتأتي⁷¹¹ على قدرِ الكرام المكارمُ⁷¹²

وأنت غني بالشفاعة ومليّ بها. وقد توجهنا إليك بقلوبنا وأبصارنا وأبداننا والحال أنّنا أيضًا لكثرة ما حملنا من الافتقار إلى شفاعتك التي هي غاية مقصودنا، ونهاية مآربنا وسؤلنا، والاحتياج إليها. وكان توجهنا المذكور إلى غناك مع فقرنا على أنضاء من الركب قد أجهدها طول السير إلى ذلك الجنب طلبًا للوقوف بساحة كرم ذلك الباب، وحاجتنا إلى شفاعتك فينا قائمة بنفوسنا باقية في خواطرنا، وليس لنا انصراف عن جودك، ولا ارتحال عن ساحة كرمك، بل هي لم تزل مستمطرة، لِنَدَى يَدَيْكَ، وطامعة في النجاة بالشفاعة التي مألها إليك، والمُعولُ فيها ليس إلا عليك. وإذا كان هذا حالنا مع وفور جاهك العظيم، وعظيم منزلتك عند التّواب الرحيم، فأغثنا،

⁷⁰⁸ ق: به.

⁷⁰⁹ ق: الذي يصدر.

⁷¹⁰ صحيح مسلم، 1/180 (193).

⁷¹¹ ق: يأتي.

⁷¹² ديوان المتنبي، ص 385.

فإِنَّكَ الْغَوْثُ الْمُنْقِذُ مِنَ الشَّدَائِدِ، وَالْغَيْثُ الْمَرْبِعُ عِنْدَ طَلَبِ الْفَوَائِدِ، وَأَزِلَّ شَكُونَا، وَادْفَعْ عَنَّا شَدَائِدَنَا وَلَأُونَا، فَانْتِ الْجَوَادُ الَّذِي بِيَعُضِ جُودِهِ تُكْشَفُ كُرْبُ الْمَكْرُوبِينَ، وَتُزَالُ الْغَمَّةُ عَنِ الْمَلْهُوفِينَ⁷¹³ وَالْمُهْمُومِينَ.

- 388- يَارْحِمَهُمَا بِمَا لِمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا دَهَلَتْ عَنْ أُنْبَاءِهَا الرُّحَمَاءُ
- 389- يَاشْفِيْعًا فِي الْمُذْنِبِينَ إِذَا أَشْ فَقَ مِنْ خَوْفِ ذَنْبِهِ الْبُرَاءُ
- 390- جُدْ لِعَاصٍ وَمَا سِوَايَ هُوَ الْعَا صِي وَلَكِنْ تَنْكُرِي اسْتِحْيَاءُ
- 391- وَتَذَارِكُهُ بِالْعِنَايَةِ مَا دَا مَ لَهُ بِالذِّمَامِ مِنْكَ ذَمَاءُ
- 392- أَخَرْتَهُ الْأَعْمَالَ وَالْمَالَ عَمَّا قَدَّمَ الصَّالِحُونَ وَالْأَغْنِيَاءُ
- 393- كُلَّ يَوْمٍ ذُنُوبُهُ صَاعِدَاتٌ وَعَلَيْهَا أَنْفَاسُهُ صُوعِدَاءُ
- 394- أَلِفَ الْبُطْنَةِ الْمُبْطِنَةَ السَّيِّئَ رِيَادِيَهَا⁷¹⁴ الْبُطْآنُ بِطَاءُ
- 395- فَبَكَى ذَنْبَهُ بِقَسْوَةِ قَلْبٍ نَهَتْ الدَّمَعَ فَالْبُكَاءُ مُكَاءُ
- 396- وَغَدَا يَغْتَرِبُ الْقَضَاءُ وَلَا عُذَّ رَ لِعَاصٍ فِيمَا يَسُوقُ الْقَضَاءُ
- 397- أَوْفَقْتُهُ مِنْ الذُّنُوبِ دُيُونُ شَدَدَتْ فِي اقْتِصَافِهَا الْغُرَمَاءُ
- 398- مَالَهُ حِيلَةٌ سِوَى حِيلَةِ الْمُو ثَقِي إِمَّا تَوْسُلُ أَوْ دُعَاءُ/ [99ظ]
- 399- رَاجِيًّا أَنْ تَعُودَ أَعْمَالُهُ السُّو ءُ بَغْفُورَانَ اللَّهِ وَهُيَ هَبَاءُ
- 400- أَوْ تُرَى سَيِّئَاتُهُ حَسَنَاتٍ فَيُقَالُ اسْتَخَالَتْ الصَّهْبَاءُ
- 401- كُلُّ أَمْرٍ تُعْنَى بِهِ تُقْلِبُ الْأَعْيَانُ فِيهِ وَيَعْجَبُ⁷¹⁵ الْبُصْرَاءُ
- 402- رَبِّ عَيْنٍ تَقْلَبَتْ فِي مَاءِهَا الْمَلْحَ حِ فَاضْحَى وَهُوَ الْفُرَاتُ الرِّوَاءُ
- 403- أَهٍ مِمَّا جَنَيْتُ إِنْ كَانَ يُغْنِي أَلِفٌ مِنْ عَظِيمِ ذَنْبٍ وَهَاءُ
- 404- أَرْتَجِي التَّوْبَةَ النَّصُوحَ وَفِي الْقُلُوبِ نِفَاقٌ وَفِي اللِّسَانِ رِيَاءُ
- 405- وَمَتَى يَسْتَقِيمُ قَلْبِي وَلِلْجَسَدِ مِ اعْوِجَاجٍ مِنْ كِبَرَتِي وَانْحِنَاءُ
- 406- كُنْتُ فِي نَوْمَةِ الشَّبَابِ فَمَا اسْتَيْ قَطَلْتُ إِلَّا وَلَمَّتْ شِي شَمَطَاءُ

⁷¹³ ق: المَهْمُومِينَ.

⁷¹⁴ ص: فيها.

⁷¹⁵ ق: وتعجب.

- 407- وَتَمَادَيْتُ أَفْتَفِي أَثَرَالَقُو
مِ فَطَالَتْ مَسَافَةً وَافْتَفَاءً
- 408- فَوَرَا السَّائِرِينَ وَهُوَ أَمَامِي
سُيْلٌ وَعُزْرَةٌ وَأَرْضٌ عَرَاءٌ
- 409- حَمِيدَ الْمُدْلُجُونَ غِيبَ سُرَاهُمْ
وَكَفَى مَنْ تَخَلَّفَ الْإِبْطَاءُ
- 410- رَحْلَةً لَمْ يَزَلْ يُفَيِّدُنِي الصَّبْرُ
فَإِذَا مَا نَوَيْتُهَا وَالشَّيْءُ
- 411- يَتَّقِي حُرُوجِي الْخَرَّ وَالْبَرَّ
دَقْدَقَ عَزَمٍ مِنْ لَطَى الْإِتْقَاءِ
- 412- ضِغْتُ ذَرْعًا بِمَا جَنَيْتُ فَيَوْمِي
قَمْطِيرِي رُولِيَتِي ذَرْعَاءُ
- 413- وَتَذَكَّرْتُ رَحْمَةَ اللَّهِ فَالْبِشْرُ
رُلُوجِي أَنَّى انْتَحَى⁷¹⁶ تَلْقَاءُ
- 414- فَالْحِجَّ الرَّجَاءُ وَالْخَوْفُ بِالْقَلْبِ
بِوَلِّ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ إِحْقَاءُ
- 415- صَاحٍ لَا تَأْسُ إِنْ ضَعُفَتْ عَنِ الطَّاءِ
عَلَّةٍ وَاسْتَأْثَرَتْ بِهَا الْأَفْوَاءُ
- 416- إِنَّ لِلَّهِ رَحْمَةً وَأَحَقُّ النَّاسِ
سِ مِنْهُ بِالرَّحْمَةِ الضُّعْفَاءُ
- 417- فَابْقِ فِي الْعُرْجِ عِنْدَ مُنْقَلَبِ الدَّوْ
دَفِي الْعُودِ تَسْبِقُ الْعُرْجَاءُ
- 418- لَا تَقُلْ حَاسِدًا لِعَيْبِكَ هَذَا
أَتَمَّرْتُ نَحْلَهُ وَنَحْلِي عَقَاءُ
- 419- وَأَتِ بِالمُسْتَطَاعِ مِنْ عَمَلِ الْبِرِّ
رَقْدُ يُسْقِطُ الثِّمَارَ الْأَتَاءُ
- 420- وَبِحُبِّ النَّبِيِّ فَابْغِ رِضَا اللِّ
هَ فَفِي حُبِّهِ الرِّضَا وَالْجَبَاءُ⁷¹⁷

اللغة:

يا رحيماً: نداء يتضمّن استعطافاً⁷¹⁸ / [100و] واسترحاماً. والرحمة: رقة في⁷¹⁹ القلب. والمؤمنون: جمع مؤمن، والإيمان التصديق والأعمال شرطه مع التمكن⁷²⁰ لا شطره على الأصح. ذهل: نسي وغفل. وأبناء: جمع ابن. والرحماء: جمع راحم. الشفاعة: السعي في اصطلاح⁷²¹ حال المشفوع فيه عند المشفوع إليه. والمذنبون: جمع مُذنب، والذنب ما عصى الله تعالى به كبيراً أو صغيراً. والإشفاق: الخوف. البراء: جمع بريء بوزن فعيل. والعاصي: مرتكب المعصية. والتنكير: الاستحياء، والاستحياء، الحياء. وتداركه: أي أدركه. والعناية بالشيء: بذلُ الهمة فيه.

⁷¹⁶ ق: انتحى.

⁷¹⁷ ق: والحياء.

⁷¹⁸ ص + إذاً.

⁷¹⁹ ص - في.

⁷²⁰ ق ص: التمكن.

⁷²¹ ق: إصلاح.

واللِّمَام: بالمعجمة الحُرْمَة. والدَّمَاء: بالمعجمة والمدّ، بقيّة الرُّوح في المذبوح. أَخْرَثَهُ: أَي خَلَفْتُهُ عن السَّابِقِينَ. الْأَعْمَالُ وَالْمَال: أَي عَدُمُهُمَا. والصَّالِحون: جَمْعُ صَالِح. والأَعْنِيَاء: جمع غَنِيّ. وذَنوبه: جمع ذَنْب. صَاعِدَات: معروضة على الله تعالى. والصُّعْدَاء: -بالمدّ- تَنَفُّسٌ ممدود. والبِطْنَة: امْتِلَاءُ البَطْن من الطَّعَام⁷²² امتلاءً شديداً. والبُطْء: نَقِيضُ السَّرْعَة. والسَّيْر: قطع المسافة. والبِطَان: جمع بَطين. والبِطَاء: جمع بَطيء على فَعِيل. وقَسْوَة القلب: غِلْظُه⁷²³ وشِدَّتُه. والمُكَّاء: بالتَّخْفِيف، الصَّفِير، ويقال: قَضَاه، أَي صَنَعَه وقَدَرَه، ومنه القضاء، والقَدَرُ، ويقال: عَتَبَ عَلَيْهِ أَي وجد عليه. والعذر: الاعتذار، أَي لا يُسْقِطُ إِثْمَ الذَّنْبِ الاعتذارُ بالقضاء. والموثَّق: الأسير. والديون: جمع دَيْن. شَدَّدْتُ: أَلَحَّتُ. والاقتضاء: الطَّلَب. الغُرَماء: جمع غريم. والحيلة على الشَّيْء: الاختيال عليه بقصد طُرُقٍ تحصيله ولو⁷²⁴ بوسائل. والتَّوَسَّلَ إِلَى الشَّيْء: التَّقَرَّبَ إِلَيْهِ بِعَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَال. والدُّعَاء: الطَّلَب والرجاء، الأَمَلُ. والأعمال والسُّوء: بمعنى السيِّئَة، والسيِّئَة نقيضُ الحسنَة. والهباء: غُبَارٌ يَرى فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ يَطْلُعُ مِنَ الكُوَّةِ. والصَّهْبَاء: الخَمَر. واعتنى بالشَّيْء: اهتمَّ بِهِ، وَوَجَّهَ هِمَّتَهُ إِلَيْهِ. والأعيان: جمع عين، وهي ما يُشَاهَدُ بِحَاسَّةِ البَصَرِ مُسْتَقِيلاً بِنَفْسِهِ. والبُصْرَاء: جمع بصير. ورُبَّ عين: المراد عينُ الماء. تَفَلَّتْ: أَي بَصَفَتْ. والفُرات: العَذْب، وهو اسمُ نَهْرٍ بالكُوفَة. وماء رَوَاءَ: -بالفتح والمدّ- أَي عَذْبٌ فِيهِ رِيٌّ لِشَارِبِهِ. آه: كلمة تُقال لِإِظْهَارِ التَّوَجُّعِ مِنْ شَيْءٍ يُؤْلَمُ قَائِلُهَا. أَلِفٌ: اسمٌ لِلْهَمْزَةِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَذْكُورَةِ. وهاء: اسمٌ لِهَاءِهَا. التَّوْبَة: الرَّجُوعُ عَنِ الذَّنْبِ. النَّصُوح: الخالصة، والمراد مِنَ الْبِفَاقِ/[100ظ] التَّقْصِيرُ فِي تحصيلها إِمَّا بِعَدَمِ الإِقْلَاعِ عَنْ بَعْضِ مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ بِعَدَمِ النَّدَمِ عَلَى مَا فَاتَ مِنْهُ أَوْ بِالْقَصْدِ إِلَى فِعْلِهِ أَوْ فِعْلِ شَيْءٍ مِنْهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. والرَّيَاءُ بِاللَّسَانِ: أَنْ يَتَكَلَّمَ بِمَا يُوَافِقُ التَّوْبَةَ وَفِي النَّفْسِ خِلَافُهَا. والكِبَرَة: الاسمُ مِنْ كَبِرَ -بِالْكَسْرِ-، أَي أَسَنَّ. والاعوجاج: ضِدُّ الاستقامة. وأنحى الشَّيْءُ: انعطَف. وَلِخِيَةِ شَمَطَاءُ: خَالَطَ بَيَاضَ الشَّعْرِ مِنْهَا السَّوَادَ. والشَّباب: والشَّيْبَةُ الحَدَاثَة، وَهِيَ خِلَافُ الشَّيْبِ. وتماديْتُ: طَلَبْتُ الْغَايَةَ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا السَّابِقُونَ. والعَرَاء: بِالْمَدِّ، الْفَضَاءُ. وَالسُّبُلُ الْوَعْرَة: الَّتِي يَشُقُّ السَّيْرُ فِيهَا لِعَدَمِ سُهُولَتِهَا. أَذْلَجَ الْقَوْمُ: إِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ. وَغَبَّ الشَّيْءُ: عَاقَبْتَهُ. وَالْإِبْطَاءُ: نَقِيضُ السَّرْعَة. وَالْفَنَدُ: الْكَذِبُ، وَالْفَنَدُ: ضَعْفُ الرَّأْيِ. وَتَصَحَّ إِرَادَةُ كُلٍِّ مِنْهُمَا فِي كَلَامِ النَّاطِمِ عَلَى مَا سَنُبِّينُ⁷²⁵ لَكَ. وَحُرَّ الْوَجْه: مَا بَدَأَ مِنَ الْوَجْنَةِ، يَقَالُ: لَطَمَهُ عَلَى حُرِّ وَجْهِهِ. وَعَزَّ الشَّيْءُ: يَعِزُّ إِذَا قَلَّ. وَلَطَّى: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَيَقَالُ: ضِغْتُ

⁷²² ص - من الطَّعَام.

⁷²³ ق: غِلْظَتُهُ.

⁷²⁴ ص + بواحدة.

⁷²⁵ ق: سَنُبِّينَ.

بالأمر ذرعاً إذا لم تطفه. ويوم قَمَطِير: أي شديد. واللَّيْلَةُ الدَّرْعَاءُ: بالمهملة ليست من الليال البيض بل هي إحدى الثلاث التي تلي الثلاث البيض.⁷²⁶ ويقال: فلان حسن البشر، أي طلق المَحْيَا. الانتحاء: الاعتماد والميل في كل وجه. وجلس تلقاءه: أي حذاءه. الإحفاء: بالمهملة، الاستقصاء والمنازعة. وألح الرجاء والخوف بالقلب: أقاما به. واستأثر بالشيء: انفرد به. والأقوياء: جمع قوي. والضُعفاء: جمع ضعيف. والعرج: جمع أعرج، وهو من برجله داء خلق يمتنع استقامة المشي. والمنقلب: الانقلاب. والذود: جماعة الغنم. والعرجاء: مؤنثة الأعرج. والعفاء: - بالفتح والمد- الثراب. والإتاء: صغار النخل. والجباء: العطاء.

الإعراب:

يا رحيماً بالمؤمنين: منادى شبيه بالمضاف، ولهذا نصب. وإذا: ظرف. وما: زائدة. وذهلت الرُحماء: فعلية أضيفت إليها "إذا". وعن أبنائها: متعلق بـ"ذهلت". ويا شفيعاً في المذنبين: كقوله "يا رحيماً بالمؤمنين"، فيكون منصوباً لكونه شبيهاً بالمضاف. وإذا: ظرف مضاف إلى الجملة بعده، وهي "أشفق البراء". ومن خوف ذنبه: متعلق بـ"أشفق"، وجعل لهم ذنباً يشفقون منها نظراً إلى الصغائر، وسماهم "براء" نظراً إلى الكبائر. جُد: فعل أمر، فاعله ضمير المخاطب. ولعاص: متعلق بـ"جُد"، أي بالرحمة والشفاعة، وحذف/[101و] ذلك للعلم به من سياق الكلام. وما: نافية. سَوَّي: مبتدأ. هو العاصي: مبتدأ وخبر، والجملة خبر المبتدأ، أي ليس العاصي إلا أنا. لَكِنْ: حرف استدراك. تَنَكَّرِي: مبتدأ. استحياء: خبر. وتَدَارَكُهُ: فعل أمر، معطوف على "جُد لعاص". والهاء: عائدة عليه. وبالعناية: متعلق بـ"تداركه". وما: ظرفية مصدرية. ودام: إحدى أخوات⁷²⁷ كان. ذَمَاء: اسمها. والدِّمَام: متعلق بـ"ذَمَاء". والباء: سببية، والأحسن تعليق قوله "بالدِّمَام" بقوله "وتَدَارَكُهُ"، فتكون الباء قَسَمِيَّةً. ومِنْكَ: متعلق بـ"الدِّمَام". أَخَرْتُهُ: فعلية يجوز جعلها صفة "لعاص". والأعمال: هو الفاعل. والمال: عطف عليه. وعمّا: متعلق بـ"أَخَرْتُهُ". وما: موصولة، وصلتها "قَدَم الصَّالِحُونَ"، والعائد محذوف. والأغنياء: عطف عليه، أي عدم الأعمال وعدم المال على حذف مضاف للعلم به، ويجوز أن يقدر "أَخَرْتُهُ الأعمال" من حيث تكاسلُ عنها و"المال" من حيث بُخْلُهُ به. كلَّ يوم: ظرف للجملة بعده وهي قوله "أَعْمَالُهُ"⁷²⁸ صاعدات، وهما مبتدأ وخبر. وأنفاسه صُعْدَاء: مبتدأ وخبر. وعليها: حال من ضمير "صُعْدَاء"، ويجوز أن يكون من المبتدأ. أَلِف: جملة فعلية، فاعلها ضمير قوله "لعاص"، فتكون الجملة إمّا صفةً ثانيةً أو حالاً لوصفه بما قبلها. والبطنة: مفعول. والمُبْطِنَةُ: صفة

⁷²⁶ ص - بل هي إحدى الثلاث التي تلي الثلاث البيض.

⁷²⁷ ص: أخت.

⁷²⁸ ق: دُنُوبُهُ.

"بطنة". وللسبب: متعلقة بـ"المُبْطَنَة". والباء: في "بِدَارٍ" ظرفيّة. وبها: "الباء" ظرفيّة أيضًا، أي في دارٍ فيها. البطان: جمع بَطْن. بَطَاءً: جمع بَطِيء، وهما مبتدأ وخبر، والجملة صفة "دار". فَبَكَى: "الفاء" سببيّة، و"بكى" فعل، فاعله ضمير "عاصي". وَذَنِبَهُ: مفعول "بكى". وَبَقَسُوهُ قَلْبَ: أي مع قَسْوَةِ قَلْبٍ، فـ"الباء" بمعنى "مع" و"قَسْوَة" مضاف إلى "القلب". نَهَتْ الدَّمَعَ: فعليّة، وفاعلها ضمير "قَسْوَة". والدَّمَعُ: ⁷²⁹ مفعولها. قَالَبُكَا مُكَا: مبتدأ وخبر، و"الفاء" سببيّة، أي فبسبب التَّيِّ البُكَاء مُكَا. ⁷³⁰ وغدا: بمعنى صار، واسمها ضمير يعود على "العاصي". والقَضَاءُ: مفعوله. وَلَا عُذْرَ: لا واسمها. لعاصي: متعلّق بـ"عُذْر". فِيمَا يَسُوقُ الْقَضَاءُ: الجملة خبر "لا". وما: موصول، و"يسوق" صلتهَا، والعائد محذوف، أي يسوقه. والقَضَاءُ: فاعل. أَوْثَقَتْهُ: الجملة يجوز تقديرها حالًا من قوله "لعاصي" لتقدّم ما وصف به، ويجوز أن يكونَ حالًا من ضمير يعود عليه فيما سبق. وَدُيُونُ: فاعل "أَوْثَقَتْهُ". ومن الذَّنُوبِ: صفة لـ"الدُّيُون" تقدّمتْ عليه فصارت حالًا. وَشَدَّدَتْ: فاعله "الغُرَمَاءُ"، والجملة صفة أو حال من "الذَّنُوبِ". وفي اقتضاءها: متعلّق بـ"شَدَّدَتْ". ما: نافية. وله حيلة: مبتدأ وخبر على التّقديم والتّأخير، وضمير "له" عائِدٌ على "عاصي". سَوَى: بمعنى إلا، و"حيلة" مجرور بـ"سَوَى" لإضافته / [101ظ] إليه. والمُوثَقُ: مضاف إليه. وإِذَا تَوَسَّلَ ⁷³¹ أو دُعَاء: عطف عليه، أي أحد هذين الأمرين. راجيًا: حال، إمّا من "عاصي" أو من ضمير يعود عليه سابقًا. وَأَنْ يَعُودَ: ⁷³² مفعول "راجيًا"، و"أعماله" فاعل "تعود". والسُّوءُ: صفة "أعماله". وهي هَبَاءُ: جملة حالية. وَبَغُفْرَانِ اللَّهِ: متعلّق بـ"تعود"، و"الباء" سببيّة، وتعلّقها بمضمون "وهي هَبَاءُ" أحسن، أي تعود مضمحلّةً بغُفْرَانِ اللَّهِ. أو تُرَى سَيِّئَاتُهُ: فعليّة فعلها مبني للمفعول. ⁷³³ سَيِّئَاتُهُ: نائب عن الفاعل. حَسَنَاتٍ: مفعول ثان، والجملة معطوفة على "وهي هَبَاءُ"، أي راجيًا أن تعود سَيِّئَاتُهُ هَبَاءً لا وجودَ لها بمغفرة الله إياها أو يُبدِّلها الله حسناتٍ. وجملة استحالت الصَّهْبَاءِ: مفعول "فيقال". قوله كُلُّ أَمْرٍ تُغْنِي بِهِ: الجملة صفة "كلّ أمر" ⁷³⁴ أو صفة "أمر". تُقْلِبُ: [نائب] فاعله "الأَعْيَانُ"، والجملة خبر "كلّ أمر". وفيه: هو الرّابط للخبر بالمبتدأ متعلّق بـ"تُقْلِبُ". وَيَعْجَبُ: ⁷³⁵ فاعله "البُصْرَاءُ"، والجملة عطف على الجملة قبلها، والعائد محذوف، أي وَيَعْجَبُ ⁷³⁶ البُصْرَاءُ منه.

⁷²⁹ في نسخة ف، مرسوم على "بالقلب"، وهذا خطأ والصّواب كما هو مضبوط في نسخة ق.

⁷³⁰ ص - مبتدأ وخبر. و"الفاء" سببيّة، أي فبسبب التَّيِّ البُكَاء مُكَا.

⁷³¹ ق ص + خبر لمبتدأ محذوف، أي وحيلة الموثق.

⁷³² ق: أن تعود. وفي البيت أن تعود.

⁷³³ ص - فعلها مبني للمفعول.

⁷³⁴ ص - تُغْنِي بِهِ: الجملة صفة "كلّ أمر".

⁷³⁵ ق: تعجب.

⁷³⁶ ق: تعجب.

وَرُبَّ: للتَّنْكِير، مجرورها "عَيْنٍ". وجملة تَفَلَّتْ: خبر "عين"، أي عيون كثيرة تَفَلَّتْ فيها، وهي "مُلَح". فأضحى: اسمها ضمير "الماء". وهو الفُرات الرِّوَاء: الجملة خبر "أضحى"، فهي في محلِّ نصب. أه: كلمة تَوَجَّع، إمَّا خبرٌ مبتدأ أو مفعول فِعْلٍ محذوف، أي مقولي أه أو أقول أه. إن كان: جملة شرط. أَلِفٌ: اسم "كان". ويُغني: الجملة خبرها عطف على "أَلِفٌ". وَمِنْ عَظِيمِ ذَنْبٍ: متعلِّق بـ"يُغني". وَمِمَّا جَنَيْتُ: متعلِّق بـ"قولي" أو "أقول"، ويجوز أن يتعلَّق بـ"أه" على معنى أَتَأَوُّهُ مِمَّا جَنَيْتُ. ارتجى: فعل فاعله ضمير المتكلم. والتَّوْبَةُ: مفعول "ارتجى". والنَّصُوح: صفة "التَّوْبَةُ"، والواو في قوله "وفي القلب" حَالِيَّة. نِفَاق: إمَّا مبتدأ أو فاعل بِالظَّرْفِ قَبْلَهُ. وفي اللِّسَانِ رِيَاء: عطف على جملة "وفي القلب نِفَاق". ويستقيم: فاعله "قلبي". ومتى: ⁷³⁷ استفهام عن وقت استقامة قلبه. والواو: في قوله "وللجسم" واو الحال. وللجسم اعْجُوجاج: مبتدأ وخبر والجملة حَالِيَّة. ومن كِبَرْتِي: متعلِّق بـ"اعْجُوجاج". وانحناء: معطوف على "اعْجُوجاج". كنت في نَوْمَةِ الشَّبَاب: كان واسمها وخبرها. فما استيقظتُ: "ما" نافية. وإلا: إيجاب للنفي. وَلَمَّا شَمَطَاء: مبتدأ وخبر، والجملة حال. فتماديتُ: فعل وفاعل، والجملة معطوفة على الجملة قبلها. وَأَقْتَفِي: جملة هي حال من "التَّاء". وَأَثَرَ الْقَوْمِ: مفعول "أَقْتَفِي". والفاء: في "فطالت" سَبَبِيَّة، وفاعله "مَسَافَةٌ"، والجملة معطوفة على ما قبلها. واقتفاء: معطوف على "مسافة". فَوَرَاءَ السَّائِرِينَ: ظرف مكان وهو خبر عن قوله "سُبُل". وهو أُمَامِي: جملة اسميَّة مُعْتَرِضَةٌ بين المبتدأ والخبر. وَعُرَّةٌ: صفة "سُبُل". وأرض: عطف / [102و] على قوله "سُبُل". وعَرَء: صفة "أرض". حَمِدَ الْمُدْلِجُونَ: فعلية مستأنفة. وَغِبَّ: مفعول. سُرَاهُمُ: مضاف إليه. وكفى: فاعله "الإِبْطَاءُ". وَمَنْ: مفعول، وهو موصول صلته "تَخَلَّفَ". ورحلة: خبر مبتدأ محذوف، تقديره: السَّير إلى الله رحلةً عظيمةً. لَمْ يَزَلْ يُفَيِّدُنِي: الجملة خبر "زال". والصَّيْفُ: فاعل الفعل. وإذا: ظرف زمان. وما: زائدة. ونَوَيْتُهَا: الجملة مضاف إليها "إذا". والشِّتَاءُ: معطوفة على "الصَّيْفُ". يَتَّقِي: فعلية فاعلها "حَرَّ". وَحُرَّ: مضاف إلى "وجهي". وَالْحَرَّ: مفعول. والبَرْدُ: معطوف عليه. وَقَدْ عَزَّ: الواو حَالِيَّة، وَقَدْ "لِلتَّحْقِيقِ". وَعَزَّ الِاتِّقَاءُ: فعلية هي حال. وَمِنْ لَظِي: متعلِّق بـ"الِاتِّقَاءُ". ضِبُّتُ: فعلية. وَذَرَعًا: تمييز. بما: متعلِّق بـ"ضِبُّتُ". وَجَنَيْتُ: صلة "ما"، والعائد محذوف، أي جنيته. فَيَوْمِي: مبتدأ. قَمُطَرِيرُ: خبره. وَلَيْلَتِي: مبتدأ. دُرْعَاءُ: خبره، والجملة معطوفة على الجملة. وَتَذَكَّرْتُ: فعلية. وَرَحْمَةُ اللَّهِ: مفعول ومضاف إليه. فَالْبِشْرُ: مبتدأ. والفاء: سَبَبِيَّة. وَوَجَّهِي: خبر المبتدأ، أي مستقر ⁷³⁸

⁷³⁷ ص - ومتى.

⁷³⁸ ق: يستقر.

لوجهي. وَأَنَّى انْتَحَى: ظرف مكان مضاف إلى الجملة بعده، وهي "انْتَحَى"، ومرفوعه هو الضمير "الوجه". وتَلَقَّاءُ: ⁷³⁹ خبر المبتدأ وهو البشر. فَالْحَجَّ الرَّجَاءُ: فعلية. والخوف: معطوف على "الرجاء". بالقلب: متعلق بـ"أَلَحَّ". وإِحْقَاءُ: مبتدأ. وللخوف: خبره. والرجاء: معطوف على المبتدأ. ⁷⁴⁰ صَاحٍ: منادى محذوف الأداة، مَرَحَمٌ. لا تأس: نهي. إِنَّ ضَعُفَتْ: جملة شرط. وعن الطاعة: متعلق بـ"ضَعُفَتْ". واستأثرت: "الواو" للحال، وفاعل استأثرت "الأقوياء". إِنَّ لِلَّهِ رَحْمَةً: إِنَّ واسمها وخبرها. وأحقَّ النَّاسِ: مبتدأ ومضاف إليه. وبالرحمة: متعلق بـ"أحقَّ". الضُّعْفَاءُ: خبر "أحقَّ". فَابْقٍ: فعل أمر. في العُرْج: متعلق به. عِنْدَ ⁷⁴¹ مُنْقَلَبِ الدَّوْدِ: ظرف مكان مضاف إلى ما بعده. وتَسْبِقُ العُرْجَاءُ: فعلية. وفي العود: متعلق بـ"تَسْبِقُ". لا تَقُلْ: جملة ناهية. حاسداً: حال. لغيرك: متعلق بـ"حاسداً". هذا إلى آخره، مفعول القول. وَأَتِ: جملة أمر. بالمُسْتَطَاع: متعلق بـ"أَتِ". مِنْ عَمَلِ الْبِرِّ: صفة "المُسْتَطَاع". فَقَدْ يُسْقِطُ ⁷⁴² الثِّمَارَ: فعلية. والثمار: مفعول. والإتاء: فاعل. فَانِغِ: جملة أمر. ورضا الله: مفعول. وبِحُبِّ النَّبِيِّ: متعلق بفعل الأمر. والرضا: مبتدأ. وفي حُبِّه: خبر. والجِبَاءُ: معطوف عليه.

البيديع:

استعمل الجنس في "الرحيم" و"الرحماء"، وفي "عاص" و"العاصي"، و"الذِّمَام" و"الذِّمَاء"، و"أعمال" و"مال"، و"صاعدات" و"صُعداء"، و"البِطَان" و"بِطاء"، و"بُكَاء" و"مُكَاء"، و"أَقْتَفِي" و"أَقْتَفَاء"، و"وَعْرَة" و"عَرَاء"، / [102ظ] و"حَرَّ" و"الْحَرَّ"، و"يَتَّقِي" و"الِاتِّقَاء"، و"ذُرْعَا" و"دَرْعَاء"، و"العُرْج" و"العُرْجَاء"، و"رَضِي" و"الرِّضَا"، و"الحُبِّ" و"الحَبَاءُ"؛ واستعمل الطَّباق في قوله "أَخَّرْتُهُ" وقوله "قَدَّمَ"، وبين "الحَسَنَات" و"السَّيِّئَات"، وبين "المَلُح" و"الْفُرَات"، و"الاستقامة" و"الاعوجاج"، و"النَّوْم" و"اليقظة"، و"وَرَاء" و"أَمَام"، و"الصَّيْف" و"الشِّتَاء"، و"الْحَرَّ" و"الْبَرْد"، و"يَوْمِي" و"لَيْلِي"، و"الرجاء" و"الخوف"، و"الضُّعْف" ⁷⁴³ و"الأقوياء"؛ واللف والنشر المرتب في ترجيع "الصَّالِحِينَ" و"الأغنياء" إلى "الأعمال" و"المال"، وفي قوله "حَمِدَ الْمُذْلُجُونَ" حيث رجَّعه لـ"السَّائِرِينَ"، وقوله "وكفى من تخلف الإبطاء" حيث رجَّعه إلى "أن وراء السَّائِرِينَ هو أَمَامه"، فليَتَأَمَّل. وفي ترجيع "الرِّضَا" و"الحَبَاء" إلى قوله "وبِحُبِّ النَّبِيِّ فَانِغِ رضا الله"؛ واستعمل التلميح في قوله "رُبَّ عَيْنٍ تَفَلَّتْ" إلى آخره. وفي قوله "رحلة" إلى آخره، وفي

⁷³⁹ ق + خبر ثان. ويجوز أن يكون تلقاء هو الخبر الأول، ولوجهي حال أنى فالبشر، تلقاء حال لوجهي.

⁷⁴⁰ ق: الخير.

⁷⁴¹ ص - عِنْدَ.

⁷⁴² ق: تُسْقِطُ.

⁷⁴³ ق: والضُّعْفَاء.

قوله "ضِفْتُ ذَرْعًا وَيَوْمِي قَمْطِيرٌ"، وفي قوله "عَرَاءٌ"، وفي قوله "يا رَحِيمًا بِالْمُؤْمِنِينَ"؛ واستعمل التَّتْمِيمَ في قوله "فَيُقَالُ اسْتَحَالَتْ الصَّهْبَاءُ". وفي الأبيات غير ذلك ممَّا يستخرجه النَّاطِرُ.

المعنى:

إِنَّ النَّاطِلَ نَادَى النَّبِيَّ ﷺ نَدَاءً اسْتِعْطَافَ وَتَحَنُّنٍ، فَقَالَ: يَا رَحِيمًا بِالْمُؤْمِنِينَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْعَظِيمِ، وَالْمَوْقِفِ الْخَطْبِ الْجَسِيمِ، وَشَفِيعِهِمْ فِي غُفْرَانِ الذَّنْبِ، وَكَشَفِ الْكَرْبِ، حِينَ يَخَافُ الْبُرْءُ مِنَ الذَّنُوبِ فِي الْمُواخَذَةِ بِالْهَفْوَةِ لَشِدَّةِ مَا يَرُونَهُ مِنَ الْمُنَاقَشَةِ وَالْحِسَابِ،⁷⁴⁴ وَهَوْلِ الْعَذَابِ. وَقَدْ لَمَّحَ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة، 128/9]. وَقَوْلُهُ ﷺ حِكَايَةً عَمَّا يُقَالُ لَهُ تَكْرِيمًا وَتَعْظِيمًا: «ارْفَعْ رَأْسَكَ قُلْ تُسْمَعُ، سَلْ تُعْطَى، وَاشْفَعْ تُشَفَّعَ».⁷⁴⁵ ثُمَّ بَعْدَ أَنْ نَادَاهُ بِمَا أَشَارَ إِلَيْهِ مِنَ الصِّفَاتِ سَأَلَهُ أَنْ يَجُودَ لَهُ بِمَا يَرُومُهُ، وَلَمْ يُقْصِرْ طَلِبَهُ عَلَى شَيْءٍ مَّعِينٍ قَصْدًا إِلَى أَنْ يَغْمَّ سَوَالُهُ كُلَّ مَا يُطْلَبُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ غُفْرَانِ⁷⁴⁶ الذَّنْبِ، وَكَشَفِ الْكَرْبِ، وَالْبُعْدِ عَنِ الْعَذَابِ الْأَلِيمِ، وَالْفَوْزِ بِأَنْوَاعِ النَّعِيمِ الْمَقِيمِ، وَرَفْعِ الدَّرَجَاتِ، وَالنَّظَرِ إِلَى رَبِّ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ. وَأَكَّدَ ذَلِكَ بِسُؤَالِ الْعِنَايَةِ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ بِهِ⁷⁴⁷ مَا دَامَ حَيًّا لِيُؤَفَّقَ، فَلَا يَأْتِي مِنْ أَعْمَالِ السَّوِّءِ بِمَا يُبْعِدُهُ عَنْ مَطْلُوبِهِ الْخَيْرِيِّ. وَالتَّفَقَّتْ عَنِ التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ بِضَمِيرِ التَّكْلَمِ كَقَوْلِهِ "جُدْ لِي" [103و] وَنَحْوِهِ إِلَى التَّعْبِيرِ عَنْهُ بِمَا يُعْبَرُ بِهِ عَنِ الْغَائِبِ، وَهُوَ قَوْلُهُ "جُدْ لِعَاصِي" اسْتِحْيَاءً وَخَجَلًا مِنَ الْمُوَاجَهَةِ بِالتَّصْرِيحِ بِارْتِكَابِهِ الْقَبَائِحِ، وَتَسْتُرًا وَاحْتِشَامًا عَنْ خَوْضِهِ فِي بَحَارِ النِّقَاطِ وَالْفَضَائِحِ. ثُمَّ أَخَذَ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا اتَّفَقَ لَهُ مِنَ التَّقْصِيرِ فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَيَتَحَزَّنُ عَلَى مَا فَاتَهُ مِنْ بُلُوغِ دَرَجَاتِ الْكَمَالِ، وَأَنَّهُ فَاتَهُ بِسَبَبِ تَقْصِيرِ دَرَجَاتِ أَهْلِ الصَّلَاحِ، وَبِسَبَبِ عَدَمِ امْتِدَادِ يَدِهِ إِلَى وَجْهِ الْبِرِّ مِنَ التَّصَدَّقِ وَالْإِحْسَانِ رُتَبِ أَهْلِ الْبَذْلِ وَالسَّمَاحِ. ثُمَّ اعْتَرَفَ بِذُنُوبِهِ، وَأَقْرَبَ بَعِيْبِهِ، وَأَظْهَرَ التَّوَدُّعَ عَلَى ذَلِكَ، وَالتَّحَسَّرَ مِمَّا هُنَالِكَ. ﴿وَأَخْرُوزَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [التوبة، 102/9]. وَقَدْ قَالَ ﷺ: «النَّدَمُ تَوْبَةٌ».⁷⁴⁸ وَذَكَرَ أَنَّ سَبَبَ ارْتِكَابِ هَذِهِ الْأُمُورِ أَنَّهُ دَاوَمَ عَلَى الشَّهَوَاتِ مِنَ الْمَطَاعِمِ وَالْمَشَارِبِ الَّتِي تُحْصِلُ الْبِطْنَةَ الْمَذْهَبَةَ لِلْفِطْنَةِ، فَتَخَلَّفَ بِسَبَبِهَا عَنْ مُرَافَقَةِ السَّائِرِينَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِمَحَاسِنِ الْأَعْمَالِ مُسْتَمِرًّا عَلَى التَّبَاطُؤِ عَنْ مُصَاحِبَتِهِمْ بِالْقَعُودِ فِي مَظَانِّ الْإِهْمَالِ، وَأَنَّهُ وَإِنْ بَكَى عَلَى ذَنْبِهِ الَّذِي صَدَرَ عَنْهُ، فَهُوَ بِكَاءٍ دَاخِلَتْهُ قَسْوَةٌ قَامَتْ بِقَلْبِهِ حَتَّى

⁷⁴⁴ ص: فِي الْحِسَابِ.

⁷⁴⁵ صَحِيحُ مُسْلِمٍ، 180/1 (193).

⁷⁴⁶ ق: غُفْرَ.

⁷⁴⁷ ص — بِهِ.

⁷⁴⁸ مُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَدَ، 113/7 (4012)؛ 115/7 (4014)؛ سَنَنِ ابْنِ مَاجَهَ، 1420/2 (4252).

صارت بحيث تمنع دَمْعَهُ من الاسترسال، فعاد بكأوه كالصَّغِير الذي ليس معه من إرسال الدَّمْع ورقَّة القلب فتيل⁷⁴⁹ ولا نقيز⁷⁵⁰، فصار يعتذر عن ذُنُوبه بما لا يُجديه،⁷⁵⁰ وَيَعْتَبُ عَتْبًا لا يسمع حين يُعيده⁷⁵¹ أو يُبديه بل صار موثَّقًا بالذَّنُوب، أسيرًا لتلك الهَفَوَات والعيوب، وأنَّه صارَ في عِقَالِ ذُنُوبه كالمدين المغلوب الذي شَدَّدَ غُرْمَاؤُهُ في مُطالبته ولم يَظْفَرُوا منه بمطلوب، وأتته انقطعت حَيْلُهُ لَمَّا قَصُرَ عن الوصول به عَمَلُهُ، فصار كالأسير الذي ليس له من أسباب التَّوَصُّل إلا الدَّعَاءُ أو التَّوَسُّلُ. ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّ لَهُ مِنْ حُسْنِ الرَّجَاءِ فِي اللَّهِ تَعَالَى أَنْ تَعُودَ هَذِهِ الْأَعْمَالُ الَّتِي تَوَجَّعَ مِنْ صَدُورِهَا عَنْهُ، وَتَأَسَّفَ عَلَى حَصُولِهَا مِنْهُ مُسْتَوْرَةً بِالْغُفْرَانِ، وَأَلَّا يَتَرَتَّبَ عَلَيْهَا مَا يَخْشَاهُ مِنَ الْمُوَاخَذَةِ وَالْخُسْرَانِ، وَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى بِعَظِيمِ فَضْلِهِ وَكَرَمِهِ، وَجَزِيلِ طَوْلِهِ وَفَيْضِ نِعَمِهِ يُبَدِّلُهَا حَسَنَاتٍ بِصُدُوقِ تَوْبَتِهِ وَكَشْفِ حَوْبَتِهِ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَبِيحَةً يُعَاقَبُ عَلَيْهَا، صَارَتْ حَسَنَةً يَحْصُلُ الْفَوْزُ بِالثَّوَابِ لَدَيْهَا كَمَا تَكُونُ الْحُمْرَةُ نَجَسَةً مُحَرَّمَةً، فَتَصْبِرُ بِالتَّخَلُّلِ طَاهِرَةً مُحَرَّمَةً. ثُمَّ أَكَّدَ اسْتِعْطَافَ النَّبِيِّ ﷺ / [103ظ] بِمَا ذَكَرَهُ مِنْ مُعْجَزَاتِهِ الْكَرِيمَةِ، وَاقْتَصَرَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ مِنْهَا دُونَ غَيْرِهِ لِمُنَاسِبَتِهَا الْمَقْصُودَةَ وَتَوْفِيقِهَا بِمَطْلُوبِهِ لِأَنَّهُ طَلَبَ مِنْهُ الْعِنَايَةَ بِهِ، فَنَاسَبَ أَنْ يَقُولَ "كُلَّ أَمْرٍ تُعْنَى بِهِ وَتَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ يَحْصُلُ فِيهِ بِسَبَبِ عُنَايَتِكَ بِهِ وَتَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ مَا يَفْلِبُ الْأَعْيَانُ، وَيَعْتَجِبُ مِنْهُ ذَوُوا الْبَصَائِرِ وَالْبَصِيرِ. وَهَذَا شَيْءٌ مُحْسُوسٌ مُشَاهَدٌ وَلَيْسَ الْمَعَايِنَةُ كَالْخَبَرِ". ثُمَّ ذَكَرَ مِنْ جَزَائِيَاتِ ذَلِكَ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَنَّ الْمَاءَ الْمَلْحَ الَّذِي لَا يُسْتَطَاعُ تَنَاوُلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ الْوَارِدِينَ، قَدْ صَارَ بِتَفْلَتِهِ الَّتِي تَقَلَّهَا فِيهِ عَذَابٌ فَرَاتًا سَانِعًا لِلشَّارِبِينَ. ثُمَّ عَادَ إِلَى التَّأَوُّهِ وَالتَّوَجُّعِ مِنْ ذُنُوبِهِ زِيَادَةً فِي طَلَبِ التَّحَنُّنِ فَقَالَ: آه مِمَّا جَنَيْتُهُ عَلَى نَفْسِي مِنَ الذَّنُوبِ الَّتِي حَمَلْتَنِي الْإِثَامَ وَالْكَرُوبَ، وَلَوْ كَانَ التَّأَوُّهُ يُجْدِي نَفْعًا لَدُمْتُ عَلَى مُوَظَّابَتِهِ وَالْإِكْثَارِ مِنْهُ اسْتِقَالَةً وَدَفْعًا. ثُمَّ أَخَذَ يَلُومُ نَفْسَهُ عَلَى أُمُورٍ تَصُدُّرُ مِنْهُ لَا يَنْبَغِي صَدُورُهَا، مِنْهَا: أَنَّهُ يَزِيحُ التَّوْبَةَ النَّصُوحَ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَعُودُ مَعَهَا إِلَى الذَّنْبِ كَمَا لَا يَعُودُ اللَّبَنُ إِلَى الضَّرْعِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَائِلٌ إِلَيْهَا بِالْحَنَانِ، وَذَاكَ لَهَا بِاللَّسَانِ، وَمِنْهَا: اسْتِيعَادُهُ لاسْتِقَامَةِ قَلْبِهِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ فَاتَهُ زَمَنُ الاسْتِقَامَةِ الَّذِي هُوَ أَيَّامُ الشَّبَابِ وَالْعُودُ رَطِيبٌ، وَاسْتِرْجَاعُ الْفَائِتِ حِينَئِذٍ قَرِيبٌ، وَقَدْ وَصَلَ إِلَى الشَّيْخُوخَةِ الَّتِي هِيَ زَمَنُ اعْوِجَاجِ الْبَدَنِ وَانْحِنَاءِ الْقَامَةِ، وَيَبْعُدُ مَعَهَا مَا يَطْلُبُ فِي أُمُورِهِ مِنَ الاسْتِقَامَةِ. ثُمَّ ذَكَرَ مَا هُوَ كَالْإِغْتِدَارِ مِنْ أَنَّ زَمَنَ الشَّبَابِ تَكْثُرُ فِيهِ الْغَفَلَاتُ، وَتَتَرَادَفُ فِيهِ الْهَفَوَاتُ، وَأَنَّ غَفْلَتَهُ اسْتَحْكَمَتْ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ كَالنَّائِمِ الْمُسْتَغْرَقِ الَّذِي لَا يَفِيقُ مِنْ نَوْمِهِ إِلَّا بِمَحْرَكٍ وَمُنْبَهٍ، فَمَا اسْتَيْقَظَ وَتَنَبَّهَ إِلَّا وَقَدْ وَجَدَ نَفْسَهُ قَدْ اعْتَرَاهُ الْمَشِيبُ وَجَنُودُهُ، وَتَزَاوَلَتْ عَلَيْهِ عَطْلُهُ وَتَفْنِيدُهُ، بِحَيْثُ إِنَّهُ صَارَ إِذَا أَرَادَ الْإِحْقَاقَ بِالسَّابِقِينَ

⁷⁴⁹ ق: فَيْتِك.

⁷⁵⁰ ق: يَحْدُثُهُ.

⁷⁵¹ ص: مِنْ بَعِيدِهِ.

إلى المطالب، والفائزين⁷⁵² بنيل المآرب، يطول عليه اقتفاء إثرهم، فيتعلل بما يُنقل إليه من طيب خبرهم، لما بينه وبينهم من السُّبل الوعرة المسالك، والمهامة الفيح⁷⁵³ التي ترمي في المهالك. ثم توجع وتحسر وتألّم بذكره حالهم التي حمِدوا عُقبها، وفاتته ولم يُقدّر على إدراكها، وذكر حاله التي هو عليها، وهي لا تُرضيه لتقاعدها عن الوصول إلى الغرض وانفكاكها، وبُعدها عن⁷⁵⁴ تلك اللطائف بل عن أَدانها. ومنها؛⁷⁵⁵ أنّ هذه الرحلة التي يصل بها إلى السابقين لم يزل يتوقع وجودها منه، وينويها صيفًا وشتاءً، فإذا نوى أن يفعلها صيفًا [104و] فذهب الصيف ولم يفعلها فيه فندّه الصيف، وإذا نوى أن يفعلها شتاءً فذهب الشتاء ولم يفعل فندّه الشتاء، فكلّ منهما يقول أنت تعدني بالفعل ولا تفعل. ومنها؛⁷⁵⁶ أنّ حاله إنه⁷⁵⁷ يتقي في وجهه حرّ الصيف وبرّد الشتاء وما يتّقيه من ذلك ضرره يسيرًا، ولا يتّقي حرّ لظى التي هي نزاعة للشوى وهو أمر خطير، وشيء عسير. ومنها؛⁷⁵⁸ أنّه لأجل هذه الأمور التي اتّصف بها وقامت به ساء حاله في جميع أزمانه، فكلّ من أيّامه شديد لما يكابده فيه من الخوف والتّدم على تأخّره عن السابقين، ولياليه مظلمة غير نيرة لما يعتور عليه فيها من الهموم والأنكاد التي تجلّ بالمتألمين. ثم أخذ في التّسلي عن هذه الأمور بتذكّره لسعة رحمة الله، وأنّه بتذكّرها ينشرح صدره فيصير طلق المحبّا على أيّ حالة كان، وإلى أيّ مكان توجه فيجد بذلك لطفًا خفيًا، وأنّه لأجل ذلك يقوى رجاؤه في رحمة الله التي وسعت كلّ شيء. ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف، 56/7]. وإن كان قد يُنازعه الخوف من المؤاخذه بما اقترّفه كغيره من المُذنبين. ثم إنّه جرد من نفسه شخصًا نهاه وأمره فقال "لا تخزن، إنّ ضَعْف قُوالك عن كثرة الطّاعة التي هي أعمال الخير، وفاز بكثرتها ذوّوا القوّة، فإن ربكم ذو رحمة واسعة تُعْمُ القويّ والضعيف، والدنيّ والشّريف، لكنّ أحقّ النّاس برحمته الضّعفاء لانكسار خواطرهم بتخلّفهم عن مرادهم بواسطة العجز النّاشئ عن الضّعف، فقد يَحْصُلُ لهم من فيض رحمة الله تعالى فوق ما يَحْصُلُ للأقوياء، فإنّه تعالى عند المنكسرة قلوبهم، ولهذا أمره ببقائه في العُرج الذين هم الضّعفاء لأنهم أقوى نيّة في العبادة، وأبعد عن الرّياء، وربّما سبقوا الأقوياء بواسطة هذا إلى النّعيم المقيم، فحصلوا على أمرٍ عظيم كما أنّ الشّاة العرجاء من الدّود المتخلّفة عن السّوابق منه إذا رجع الدّود إلى ربّه تصير أُمّامهم فتسبّقهم إلى الوصول، وتفوز قبل بقيّة الدّود بالمأمول". ثمّ نهاه عن مقارفة الحسد بأن يقول: هذا القويّ

⁷⁵² ق - والفائزين.

⁷⁵³ ع: المهامة القبيح.

⁷⁵⁴ ص - عن.

⁷⁵⁵ ص - ومنها.

⁷⁵⁶ ص - ومنها.

⁷⁵⁷ ق - إنّه.

⁷⁵⁸ ص - ومنها.

حصلت له بواسطة قوته أعمال كثيرة، فاتى بسبب ما في من الضعف، فإن الضعيف رتما فاز بسبب ضعفه بأمر لا يحصل للقوي الناظر إلى قوى نفسه كما أنه قد يحصل⁷⁵⁹ من صغار النخل ثمرة لا تحصل من كبارها. «إن الله لا ينظر إلى صوركم بل ينظر إلى قلوبكم».⁷⁶⁰ ثم إنه أرشده إلى ما هو وسيلة إلى جلب كل خير، ودفع كل نعمة وضير، وهو حب النبي / [104ظ]. فإنه وسيلة إلى رضا رب الأرباب ومالك الرقاب المنعم بسلوك طريق الصواب، وسبب⁷⁶¹ إلى إسداء الخيرات الدنيوية والأخروية، والتوفيق للأعمال الصالحة السنية، والفوز بالمقامات العلية. ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، 31/3]. وقد استعمل المصنف التمثيل في هذه الأمور، وهو باب عظيم من البلاغة، وفن لطيف من البراعة.

- 421- يَا نَبِيَّ الْهُدَى اسْتَغَاثَةً مَلْهُو
فِي أَضْرَرْتُ بِحَالِهِ الْحَوْبَاءُ
- 422- يَدْعِي الْحُبَّ وَهُوَ يَأْمُرُ بِالسُّو
ءٍ وَمَنْ لِي أَنْ تَصُدُقَ⁷⁶³ الرِّغْبَاءُ
- 423- أَيُّ حُبٍّ يَصْرُحُ مِنْهُ وَطَرَفِي
لِلْكَرَى وَاصِلٌ وَطَيْفُكَ رَأَى
- 424- لَيْتَ شِعْرِي أَذَاكَ⁷⁶⁴ مِنْ عَظَمِ ذَنْبِي⁷⁶⁵
أَمْ حُظُّوْطُ الْمُتَيْمِينَ حِطَاءُ
- 425- إِنْ يَكُنْ عَظْمُ زَلَّتِي حَجَبَ رُؤْيَا
كَ فَقَدْ عَزَدَاءَ قَلْبِي الدَّوَاءُ
- 426- كَيْفَ يَصُدَا بِالذَّنْبِ قَلْبُ مُحِبِّ
وَلَهُ ذِكْرُكَ الْجَمِيلُ جِلَاءُ
- 427- هَذِهِ عَلَّتِي وَأَنْتَ طَبِيبِي
لَيْسَ يَخْفَى عَلَيْكَ فِي الْقَلْبِ دَاءُ
- 428- وَمِنْ الْفُوزِ أَنْ أَبْنُوكَ شَكْوَى
هِيَ شَكْوَى إِلَيْكَ وَهِيَ اقْتِصَاءُ
- 429- ضُمَّنْتُهَا مَدَائِحُ مُسْتَطَابٍ
فِيكَ مِنْهَا الْمَدِيحُ وَالْإِصْغَاءُ
- 430- قَلَّمَا حَاوَلْتُ مَدِيحَكَ إِلَّا
سَاعَدَتْهَا مَيْمٌ وَدَالٌ وَخَاءُ
- 431- حَقَّ لِي فِيكَ أَنْ أُسَاجِلَ قَوْمًا
سَلَّمَتْ مِنْهُمْ لِدُلْوِي الدَّلَاءُ
- 432- إِنْ لِي غَيْبَرَةٌ وَقَدْ زَحَمْتَنِي⁷⁶⁶
فِي مَعَانِي مَدِيحِكَ الشُّعْرَاءُ

⁷⁵⁹ ص: تحصل.

⁷⁶⁰ «إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ». صحيح مسلم، 1987/4 (2564).

⁷⁶¹ ص - وسبب.

⁷⁶² ق + قد.

⁷⁶³ ص: يَصُدُق.

⁷⁶⁴ ق: إِذَا ذَاكَ.

⁷⁶⁵ ذنبي.

⁷⁶⁶ وفي رواية زاحمتني.

- 433- وَلَقُلِّبِي فِيكَ الْغُلُوءُ وَأَنْتَى
434- فَأَتَيْتُ خَاطِرًا يَلْذُ لَهُ مَدُّ
435- حَاكَ مِنْ صَنِيعَةِ الْقَرِيضِ بُرُودًا
436- أَعْجَزَ الدُّرُ نَظْمُهُ فَاسْتَوَتْ فِيهِ
437- فَارْضَهِ أَفْصَحَ امْرِئٍ نَطَقَ الضَّأ
438- أَبْذُكْرِي⁷⁶⁷ الْآيَاتِ أَوْفِيكَ مَدْحًا
439- أَمْ أُمَارِي بِهِنَّ قَوْمٌ نَبِيٍّ
440- وَلَكَ الْأَمَةُ الَّتِي غَبَطَتْهَا
441- لَمْ تَخَفْ⁷⁶⁸ بَعْدَكَ الضَّلَالُ وَفِيهَا⁷⁶⁹
442- وَالْكَرَامَاتُ مِنْهُمْ مُعْجَزَاتُ
443- فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِيَاءِ وَآيَا
444- إِنَّ مِنْ مُعْجَزَاتِكَ الْعَجْزَ عَنْ وَصْ
445- كَيْفَ يَسْتَوْعِبُ الْكَلَامُ سَجَايَا
446- لَيْسَ مِنْ غَايَةِ لَوْصِ فَكَ أَبْغِي
447- إِنَّمَا فَضْلُكَ الزَّمَانُ وَآيَا
448- لَمْ أَطْلُ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ⁷⁷¹ نُطْقِي
449- غَيْرَ أَنِّي ظَمُآنُ وَجْدٍ وَمَالِي
450- فَسَلَامٌ عَلَيْكَ تَتَرَى مِنَ اللَّـ
451- وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنْكَ فَمَا غِي
- لِلْسَّانِي فِي مَدْحِكَ الْغُلُوءُ
حُكَ عَلَّمَا بِأَنَّهُ الْإِلَآءُ
لَكَ لَمْ تَحْكُ وَشَمِيهَا صَنِيعَاءُ
هِ الْيَدَانِ الصَّنَاعُ وَالْخَرْقَاءُ
دَقَقَامَتْ تَعَارُ مِنْهَا الظَّأ
أَيْنَ مَيِّ وَأَيْنَ مِنْهَا الْوَفَاءُ/ [105 و]
سَاءَ مَا ظَنَّنَّهُ بِِي الْأَغْبِيَاءُ
بِكَ لَمَّا أَتَيْتَهَا الْأَنْبِيَاءُ
وَارْتُونُورَهُ دِيكَ الْعَلَمَاءُ
حَاذَهَا مِنْ نَوَالِكَ الْأَوْلِيَاءِ⁷⁷⁰
تُكَ فِي النَّاسِ مَا لَهْنُ انْقِصَاءُ
فَكَ إِذْ لَا يَحُدُّهُ الْإِحْصَاءُ
كَ وَهَلْ تَنْزُحُ الْبِحَارِ الرِّكَاءُ
هَهَا وَلِلْقَوْلِ غَايَةُ وَانْتِهَاءُ
تُكَ فِيْمَا نَعُدُّهُ الْأَنْوَاءُ
وَمُرَادِي بِذَلِكَ اسْتِغْصَاءُ
بِقَلِيلٍ مِنَ الْوُرُودِ ارْتِوَاءُ⁷⁷²
هِ وَتَبْقَى بِهِ لَكَ الْبَأْوَاءُ
رُكَ مِنْهُ لَكَ السَّلَامُ كَمَاءُ

⁷⁶⁷ أَبْذُكْرِي.

⁷⁶⁸ ص: لَمْ تَخَفْ.

⁷⁶⁹ وفي هامش ف: فينا.

⁷⁷⁰ ق: تقديم وتأخير بين البيتين.

⁷⁷¹ ص: إِيَّاكَ.

⁷⁷² ق + واغتر فيمن بحر فضلك * لا يعلق في غرفة بدلو رشاء.

- 452- وَسَلَامٌ مِنْ كُلِّ مَنْ⁷⁷³ خَلَقَ اللَّهُ — لَهُ لِنَحْيَا بِذِكْرِكَ الْأَمْلَاءُ
- 453- وَصَلَاةٌ كَالْمَسْكِ تَحْمِلُهُ مِنْ — نِي شَمَالٍ إِلَيْكَ أَوْ نَكْبَاءُ⁷⁷⁴
- 454- وَسَلَامٌ عَلَى ضَرْبِكَ تَخْضَعُ — لُ⁷⁷⁵ بِهِ مِنْهُ تُزْبَةُ وَعَسَاءُ
- 455- وَثَنَاءٌ قَدَمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ نَجْ — وَآيَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ ثَرَاءُ
- 456- مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبَدَ اللَّهَ — لَهُ وَقَامَتْ بِرَّهَا الْأَشْيَاءُ

اللغة:

الاستغاثة: نداء مَنْ يُخَلِّصُ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ يُعِينُ عَلَى مَشَقَّةٍ وَلَهْفٍ حُزْنٍ وَتَحَسُّرٍ. والمملهوف: المضطرّ يستغيث واللّهْفان، المُتَحَسِّر. ⁷⁷⁶والْحَوْبَةُ: المسكنة والضعف. ورَغْبَاء: كصحراء، مصدرٌ رَغِبَ فِي الشَّيْءِ، إذا أَرَادَهُ. والطَّرْف: العين. والكَرَى: النَّوْم. ووَاصِل: اسم فاعل، من وصل، وهو ⁷⁷⁷عَلِمَ عَلَى شَخْصٍ كَانَ لَا يُحْسِنُ النُّطْقَ بالراء. ⁷⁷⁸وطَيْفُ الْخَيَال: ما يَأْتِي فِي النَّوْم. لَيْتَ شِعْرِي: / [105ظ] أَي لَيْتَنِي عَلِمْتُ. والمُتَتِّمِينَ: جمع مُتَتِّمٍ، يقال: تَتِمُّهُ الْحُبُّ، أَي عَبَدَهُ وَذَلَّلَهُ، فهو مُتَتِّمٌ. والجِظَاء: جمع حَظْوَةٍ. وَعَزَّ الشَّيْءُ: يَعِزُّ عِزًّا وَعِزَارًا إِذَا قَلَّ بِحَيْثُ ⁷⁷⁹لا يَكَادُ يَوْجَدُ، فهو عَزِيزٌ. والدَّاءُ: المرض، والجمع أدواء. والدَّوَاءُ: ممدود واحد الأدوية. وَصَدَأُ الْحَدِيدِ: وَسَخُهُ، وَصَدَأُ الْقُلُوبِ، الدَّنُوبُ. وَجَلُوتُ السَّيْفِ: جَلًّا، -بِالْكَسْرِ- أَي صَقَلَتْهُ. وَالْفُوزُ: النَّجَاءُ وَالظَّفَرُ بِالْخَيْرِ. وَبَثَّ الْخَيْرَ: نَشَرَهُ، وَأُبَثَّتْكَ سِرِّي، أَي أَظْهَرْتُكَ لَكَ. شَكُوتُ فُلَانًا: إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِسَوْءِ فَعْلِهِ، وَالْأَسْمُ، الشَّكْوَى. وَالْإِقْتِضَاءُ: الطَّلَبُ. ⁷⁸⁰المدائح: جمع مَدْحَةٍ، وَهِيَ مَا تَضَمَّنَ مِنَ الْكَلَامِ ثَنَاءً حُسْنًا، وَهُوَ الْمَدْحُ. وَالْإِصْغَاءُ: اسْتِمَاعُ الْمَدْحِ ⁷⁸¹وَالثَّنَاءُ. ⁷⁸²وَحَاوَلْتُ الشَّيْءَ: أَرَدْتُهُ. وَالْمُسَاجَلَةُ: الْمَفَاخَرَةُ بِأَنْ يَصْنَعَ ⁷⁸³مِثْلَ صُنْعِهِ. سَلَّمْتُ: أَذْعَنْتُ. وَالِدِلَالَةُ: جَمْعُ

⁷⁷³ ق ص: ما.

⁷⁷⁴ ص: تقديم و تأخير بين البيت الذي بعده.

⁷⁷⁵ ق: تحصل.

⁷⁷⁶ ص: المُتَسَخَّر.

⁷⁷⁷ ص - وهو.

⁷⁷⁸ وفي هامش ف: واصل إذا كان رجلاً فصيحُ اللسان وبلغ البيان مسدداً ذا بلاغةٍ وُذِّ لاقه، وكانت في لسانه لُغَةً ولم يتكلم قط بكلمة فيها راءٌ، بل مرادفها أو مقارنُها وما أرق. يلمح العلامة البوصيري إلى هذه القصة "أَيُّ حُبٍّ..." البيت.

⁷⁷⁹ ص - بحيث.

⁷⁸⁰ ص - الطَّلَب.

⁷⁸¹ ص + والميل بالسمع إليه.

⁷⁸² ص - والثَّنَاء.

⁷⁸³ ص: تُصْنَع.

ذَلُّو. يقال: ازدحم القَوْم على كذا، وتزاحموا عليه. والغَيْرَة: بالفتح- الاسم من قولك، غَارَ الرَّجُلُ على أهله يُغَارُ غَيْرًا وَغَيْرَةً. والغُلُو: مجاوزة الحدّ، فكأن قلبه في المَحَبَّة جاوز حدَّ مَحَبَّة غَيْرِهِ وتقدّم فيها، والغُلُو⁷⁸⁴ الإسراع والتقدّم، وكأنّه يقول: إنْ أُمَكَّن لِقَلْبِي الغُلُو في المَحَبَّة والانفراد كيف يُمكن لِلْسَانِي الإسراعُ والسَّيْقُ في المديح إلى ما لا يصل إليه غيره. أَثْبُ: أَعْطِ الثَّوَاب. وَاللَّأَلَاءُ: الفرح التام. حَالَك: نَسَجَ. والقريضة: الشعر. والبُرود: جمع بَرْدٍ، وهو من أنواع الثَّيَاب. والوُشْي: كذلك. وصنّعاء: بلد باليمَن موصوفة بجودة النّسج، وامرأة صَنَاعُ اليدين، أي حاذقة ماهرة تُعْمَل باليدين. والخَرْقَاءُ: تأنيث الأخرق، وهو ضدّ الرقيق. ومازَيْتُ الرَّجُلَ أُمَارِيهِ مِرَاءً، إذا جادلته. والأغبياء: جمع غَيٍّ بوزن فَعِيل، القليل الفطنة. والغِبْطَة: أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير أن يُريد زوالها عنه، وليس بحسدٍ. يقول: غَبَطْتُهُ أَغْبِطُهُ غَبْطًا وَغِبْطَةً. يقال: هَدَى زَيْدٌ هَدًى فُلَان، أي سار سِيرَتَهُ. الثَّرَاثُ⁷⁸⁵ أصل التَّاء فيه واو، تقول: وَرِثْتُ⁷⁸⁷ إِرْثًا وَوَرِثَاءً وَوَرِثَاءً. والسَّجِيَّة: الخلق والطبيعة. والِرِّكَاءُ: جمع رِكْوَة التي يُملَأُ بها الماء. والآثَاء: الساعات، واحدها "إناء" مثل مِئى وأُمعاء، ولا ينبغي أن يكون المرادُ السَّاعاتِ الزَّمانية بل مجردًا للخطاب⁷⁸⁸ ولو قليلة جدًا لأنّ ذلك أوفى بالدلالة على زيادة الآيات. والاستقصاء للشيء: بلوغ إلى⁷⁸⁹ آخره، وتقول: ارتويتُ من الماء اِرْتِوَاءً. تَثْرَى: مترادفٌ يتبع بعضُه بعضًا. والبَآوَاءُ: الفخر. وكِفَاء: أي تكافى⁷⁹⁰ تقول: كافأته⁷⁹¹ على ما كان منه⁷⁹² [106و] كِفَاءً وَمُكَافَأَةً، جازيته. والتَّكَافُؤُ: ⁷⁹³الاستواء. والأَمْلَاءُ: جمع مَالٍ بمعنى الجماعة. تَخْضَلُ: أي تَبْلُ⁷⁹⁴ لأنّه لا يزال يُمطرها سحائب الرّضوان. الوَعْسَاء: الأرض اللَّيْتَة ذات الرَّمْل. والنَّكْبَاء: الرِّيح النَّاكِبَة التي تَنكُبُ عن مَهَابِّ الرِّيح، والنُّكْب جمع نَكْبَاء كَحُمُر وَحَمْرَاء. في الرِّيح أَرْبَع نَكْبَاء: الصَّبَا والجَنُوب وتُسَمَّى الأَرْبَبُ، ونَكْبَاء الصَّبَا والشَّمَال وتُسَمَّى الصَّابِئَة، ونَكْبَاء الشَّمَال والدَّبُور وتُسَمَّى الجَرِيبَا، -وتقدّمت في كلام النّاظم-. ونَكْبَاء الجَنُوب والدَّبُور حارّة، وتُسَمَّى الهَيْفُ. والثَّرَاء: بالثُّلثة، كثرة المال. والأشياء: جمع شيء، والمراد الموجودات، أي أن

⁷⁸⁴ ص: والغُلُو.

⁷⁸⁵ ق: الميراث.

⁷⁸⁶ ق: الباء.

⁷⁸⁷ ق: وَرِثَ.

⁷⁸⁸ ق: مجردُ اللحظات.

⁷⁸⁹ ق ص - إلى.

⁷⁹⁰ ق: مُكَافَى.

⁷⁹¹ ص: كافيته.

⁷⁹² ق: فيه.

⁷⁹³ ص: والتَّكَافَى.

⁷⁹⁴ ق ص: تَبْلَى.

وجودها، منه تعالى. وقوام الأمر -بالكسر- عِمَادُهُ ونظامه، يقال: فلان قِوَامُ أَهْلِ بَيْتِهِ، وقِيَامُ أَهْلِ بَيْتِهِ، وهو الذي يُقيم شَأْنَهُمْ، وقِوَامُ الْأَمْرِ مَلَاكُهُ الذي يَقُومُ بِهِ.

الإعراب:

نبيّ الهدى: بالنصب لأنه مُنادى مضاف. واستغاثة مَلْهُوف: يَصِحُّ فيها الرفعُ على أَنَّها خبر مبتدأ محذوف، والنَّصْبُ على أَنَّها مفعولٌ مطلقٌ على المعنى، أي ناديتُ نِدَاءً مَلْهُوفٍ أو اسْتَغَثْتُ استغاثةً مَلْهُوف. والْحَوْبَاءُ: فاعل "أَضْرَتُ"، والجملة صفة "ملهُوف". وبحالِهِ: متعلّق بـ"أَضْرَتُ"، وفاعل "يَدْعِي" ضمير "ملهُوف". والْحُبِّ: مفعوله، والجملة إمّا صفة ثانية لـ"ملهُوف" أو حال منه لوصفه. وهو: مبتدأ. ويَأْمُرُ: فاعله ضمير "ملهُوف"، والجملة حال أيضاً. وبالسَّوءِ: متعلّق بـ"يَأْمُرُ". وَمَنْ: اسم استفهام، وهو مبتدأ. وليّ: في موضع الخبر. أَنْ تَصْدُقَ: على حذف الباء الجارّة، أي بَأَنْ تَصْدُقَ الرَّغْبَاءُ، أي مَنْ لِي بِحُصُولِ صِدْقِ رَغْبَتِي. والرَّغْبَاءُ: فاعل "تَصْدُقَ". أي حُبِّ: استفهام إنكاريّ، وفاعل "يَصِحُّ" ضمير "الحُبِّ"، والجملة صفة "حُبِّ"، وفي نُسخة "فيه" وفي أخرى "منه"، والضمير فيهما عائِدٌ على "الملهُوف". وطَرَفِي: مبتدأ. وواصل: خبره. والكَرَى: متعلّق بـ"واصل". وطَيْفُكَ رَأً: مبتدأ وخبر، والجملة عطف على الجملة قبلها، وهي جملة "طَرَفِي واصل للكرى"، أي كيف يَصِحُّ مِنِّي صِدْقُ الْمُحَبَّةِ وأنا مُواصل للثَّوْمِ، والحال أَنَّ طَيْفُكَ لَا يَمُرُّ⁷⁹⁵ بي مع مُواصلتي للثَّوْمِ ولو كُنْتُ صادقاً لَأَكَلَمَ بي خيالك في مَنَامِي. وشِعْرِي: اسم "لَيْتَ"، والخبر محذوف، أي مَوْجُود، أي لَيْتَنِي عَلِمْتُ. وذاك: اسم إشارة إلى ما وقع له من⁷⁹⁶ عدم إلام الطّيف به مع كثرة نومه. والهَمْزَةُ: للاستفهام. وذاك: مبتدأ، وخبره "مِنْ عَظِيمِ ذَنْبٍ ارْتَكَبْتُهُ".⁷⁹⁷ وحُظوظ: مبتدأ. والمُتَيَّمِينَ: مضاف إليه. وحِظَاءُ: خبر المبتدأ. وأمّ: هي [106ظ] المعادلة للهَمْزَة، وهي مُتَّصِلَة، أي أيُّ الْأُمُورِ هو. وإنْ يَكُنْ: أداة شرط، وفعل الشَّرْطِ مَجْرُومٌ بها. وعُظُمُ زَلَّتِي: اسم "يَكُنْ"، ومضاف إليه. وحَجَبُ رُؤْيَاكَ: خبر "كان" ومضاف إليه، ومضاف إليه.⁷⁹⁸ فَقَدْ: "الفاء" واجبة هنا. وعَزَّ: فاعله "الدَّوَاءُ"، والجملة جواب الشَّرْطِ. ودَاءٌ قَلْبِي: على حذف الجار، أي على دَاءِ قَلْبِي، و"قَلْبٌ مُجِبٌّ" فاعل "يَصْدَأُ". وبالذَّنْبِ: متعلّق بـ"يَصْدَأُ". وكَيْفَ: حال. ولَهُ: "الواو" واو الحال. وذِكْرُكَ: مبتدأ، ومضاف إليه. والجَمِيلُ: صِفَتُهُ. وجِلَاءُ: خبر المبتدأ. ولَهُ: متعلّق بـ"جِلَاءُ". وهذه: مبتدأ. وعِلَّتِي: خبر. وأنت طَبِيبِي: جملة اسميّة معطوفة على الجملة قبلها أو

⁷⁹⁵ ق: لا يُر.

⁷⁹⁶ ق: مع.

⁷⁹⁷ ص: "من عظم ذنب ارتكبته".

⁷⁹⁸ ق - ومضاف إليه.

حال. وليس: اسمها "دَاءٌ". وَيَخْفَى عَلَيْكَ: الجملة، خبر "ليس"، والجملة مستأنفة غَلَّ بها كَوْنَهُ طَيِّبَةً. وَأَنْ أُبَيِّنَكَ: مبتدأ، أَيُّ بَيِّنٍ. وَمِنْ الْقَوْرِ: خبر المبتدأ. وَشَكُوئِي: مفعول ثانٍ لـ"أَبَيِّنَكَ". والكاف: مفعولٌ أَوَّلٌ "هِيَ شَكُوئِي" وضمير "ضُمِّنَتْهَا" يعود على "الشَّكْوَى". وإليك: متعلق بـ"شكوى" الثانية. وهي اقتضاء: جملة اسمية معطوفة على جملة "هي شكوى إليك". وَضُمِّنَتْهَا: مَبْنِيٌّ للمفعول. وَمَدَائِح: مرفوعة. والمديح: فاعل "مُسْتَطَاب". والإصغاء: عطف عليه. وفيك: متعلق بـ"مُسْتَطَاب"، وكذلك "منها" ويَصِحُّ تَعَلُّقُهُمَا بـ"المديح". والتاء: في "حاولتُ" حرفٌ يدلُّ على تأنيث فاعل "حاول"، وهو ضمير المدائح أو الشَّكْوَى، وهو أقرب. وَمَدِيحَكَ: مفعول "حاولتُ". وَمِيمٌ ودالٌّ وحَاءٌ: فاعل "سَاعَدْتُهُا". وها: عائدة على ما عاد عليه فاعل "حاولتُ". وما: من "قَلَمًا" مصدرية. والمعنى: قَلَّتْ مُحَاوَلَتُهَا مدحك في غير حال كونها مساعِدةً بهذه الحروف الثلاثة، فإنَّها لا تَقَلُّ حينئذٍ بل تَكْثُرُ. حُقٌّ: مَبْنِيٌّ للمفعول مرفوعة "أَنْ أَسَاجِلَ". وقومًا: مفعول "أَسَاجِلَ". وفيك: متعلق بـ"حُقٌّ". والديلاء: فاعل "سَلَّمْتُ"، والجملة صفة "قومًا". ومنهم: حال من الفاعل مقدَّمة. وَلِدَلُّوِي: متعلق بـ"سَلَّمْتُ"، والمعنى: فَاخَرْتُ قَوْمًا فِي مَدِيحِكَ⁷⁹⁹ فَخَرْتُهُمْ⁸⁰⁰. وَغَيْرَةٌ: اسم "إِنَّ". وَلِي: خَبَرُهَا. وَقَدْ رَحِمْتَنِي: جملة حالية، والفاعل فيها "الشُّعْرَاءُ". وَفِي مَعَانِي مَدِيحِكَ: متعلق بـ"رَحِمْتَنِي". وَالغُلُوُّ: مبتدأ، خبره "لِقَلْبِي". وفيك: متعلق بالمبتدأ. وَأَتَى: أداة شرط، فِعْلُهُ محذوف، أَيُّ أَتَى يَكُونُ لِلْسَّانِي سَبْقُ غَيْرِكَ⁸⁰¹ وَالغُلُوَاءُ: فاعل الفعل المحذوف. وَخَاطِرًا: مفعول "أَتَيْتُ". يَلْدُ لَهُ مَدْحُكَ: صفة "خاطرًا"، و"مَدْحُكَ" فاعل "يَلْدُ". وَعِلْمًا: مفعول لأجله. وبأنَّه اللَّأْلَاءُ: أَنْ واسمها وخبرها. والباء: متعلقة بـ"عِلْمًا"، وفاعل "حاك" ضمير "خاطرًا". وَبُرُودًا: مفعوله. وَمِنْ صَنْعَةِ الْقَرِيضِ: حالٌّ من "برودًا" / [107 و] أو⁸⁰² بـ"حاك". وَلَكَ: صفة "برودًا". وَلَمْ تَخَكِ وَشَيْهَا صَنْعَاءُ⁸⁰³: فعل ومفعول وفاعل، والجملة صفة "برودًا" أو حاك⁸⁰⁴ منها لوصفها السَّابِقُ بقوله "لك". أَعْجَزَ الدُّرُّ نَظْمُهُ: فعل ومفعول وفاعل، والجملة إمَّا حال أو صفة أو مستأنفة. والفاء: في "فاستوت" سببية. واليَدَانِ: فاعل "استوت". وفيه: متعلق بـ"استوت". وَالصَّنَاعَ وَالْخَرْقَاءَ: بدل تَفْصِيلِيٍّ من "اليَدَانِ". فَارْضُهُ: فاعله ضمير المخاطب، و"الهَاءُ" مفعول به. وَأَقْصَحَ امْرِي: منادى محذوف الأداة. وَنَطَقَ الضَّادَ: صفة "امْرِي"، و"الضَّادَ" منصوب بنزع الخافض، أَيُّ بِالضَّادِ. والفاء: في "فقامت" سببية. والظَّاء: فاعل

⁷⁹⁹ وفي هامش ف: مَدَحِكَ.

⁸⁰⁰ ص: نَعَجَزْ بِهِمْ.

⁸⁰¹ ص: غَيْرِي.

⁸⁰² ق + متعلق.

⁸⁰³ ص: تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ، "وَشَيْهَا صَنْعَاءُ".

⁸⁰⁴ ق: حال.

"قَامَتْ"، وضمير "منها" عائد على "الضَّاد". وتُغَار: فاعله ضمير "الظَّاء"، وجملة "تُغَار منها" عائد على "الضَّاد".
و"تُغَار" فاعله ضمير "الظَّاء"،⁸⁰⁵ وجملة "تُغَار منها" حال من "الظَّاء". والهمزة في "أَبْذُكْرِي" للاستفهام الإنكاري.
ومدحاً: مفعولٌ ثانٍ لـ"أَوْفِيكَ". والكاف: مفعولٌ أولٌ، وهما من باب أعطى. وبذكر الآيات: متعلق بـ"أَوْفِيكَ". أَيْنَ
الْوَفَاء: مبتدأ وخبر. ومنها: متعلق بـ"الْوَفَاء". وأَيْنَ: خبر، والمبتدأ محذوف، أي وأَيْنَ مَيِّ الوَفَاء. و أم: هي المتصلة
لأنَّ قَبْلَهَا الهمزة التي يُطلب بها وبِأَم التَّعْيِينَ، أي أَبْذُكْرِي الآياتِ أَوْفِيكَ مدحاً أم يذكري لهما⁸⁰⁶ مُماراةً ومُجادلةً
لقوم النَّبِيِّ المادحين له ليس الغرضُ واحداً من الأمرين، وَمَنْ ظَنَّ بي شيئاً منهما فهو غَبِيٌّ. فأماري: عطف على
"أَوْفِيكَ". وبهِنَّ: متعلق بـ"أماري"، والضمير لـ"الآيات". وقوماً: مفعول "أماري". ساء: فعل الذَّم و"ما" وصلتها فاعله،
أي ساءَ ظَنُّهُمْ. بي: ⁸⁰⁷متعلق بـ"ظَنَّ". والأغبياء: ⁸⁰⁸فاعله. ولك الأُمَّة: مبتدأ وخبر. والتي: موصول وقع صفة
لـ"الأُمَّة". وَغَبَطْتَنِي: صلة الموصول وعائده. والأنبياء: فاعل "غَبَطْتَنِي". ولك ظرف أَتَيْتَهَا: جملة أضيف إليها الظرف.
والتَّاء: ⁸⁰⁹فاعل، وهي ضمير النَّبِيِّ ﷺ. والهاء: لـ"الأُمَّة". لَمْ نَخَفْ: نافعٍ ومنفِيٍّ. والضَّلَال: مفعول "نَخَفْ"، وفاعله
ضمير المتكلم. وَبِعْدَكَ: ظرف متعلق بـ"نَخَفْ". والواو: في قوله "وَفِينَا" حالية. ووارثوا: مبتدأ. وفينا: خبره.⁸¹⁰
و"وارثوا" مضاف إلى "نور"، و"نور" إلى "هُدًى" المضاف إلى "الكاف" العائدة على النَّبِيِّ ﷺ. والعُلَمَاء: بدل من المبتدأ
أو عطف بيان. والكرامات: مبتدأ، خبره قوله "معجزات". ومنهم: متعلق بـ"محذوف"، أي الكائنة منهم. وجملة
حَازَهَا: صفة "معجزات"، وفاعل "حازها" "الأولياء". ومن نَوَالِك: ⁸¹¹متعلق [107ظ] بـ"حازها". والفاء: في قوله
"فانقضت" سببية. و آي: فاعل "انقضت". والأنبياء: مضاف إليه. وآياتك: مبتدأ. وجملة ما لهنَّ انقضاء: خبره.
فما: نافية. وانقضت لهنَّ: مبتدأ وخبر. وفي النَّاس: متعلق بـ"محذوف"، أي كائنة في النَّاس. والعجز: اسم "إن".
ومن مُعْجَزَاتِك: خبرها. وإذ: تعليلية. والإحصاء: فاعل "يَحُدُّهُ". والهاء: مفعوله، عائدة على "وصفك". والكلام:
فاعل "يستوعب". وسجايك: مفعوله. وكيف: حال. والزُّكَاة: فاعل "يَنْزَح". والبحار: مفعوله. وليس: اسمها
"غاية" المجرورة بمن الزائدة، و"لوصفك" متعلق بـ"غاية". وأبغها: خبر ليس، وفاعل الفعل ضمير المتكلم. والهاء:

⁸⁰⁵ ص - عائد على "الضَّاد". و"تُغَار" فاعله ضمير "الظَّاء".

⁸⁰⁶ ص: لها.

⁸⁰⁷ ق: في.

⁸⁰⁸ ق: الأغبياء.

⁸⁰⁹ ق: والياء.

⁸¹⁰ ق + وفي نسخة وفيها يعود الضمير على الأمة.

⁸¹¹ ف: تراثك.

مفعوله، عائدة على اسم "ليس". وللقول غاية: جملة من⁸¹² مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير. وانتهاء: عطف على "غاية". وفضلك: مبتدأ. والزمان: خبره. وإنما: أداة الحصر. وآياتك: مبتدأ ومضاف إليه. والأناء: خبره. وفيما نعدّه: جملة حالية من "آياتك". لم أطل: جملة فاعلها ضمير المتكلم. ونطقي: مفعوله. وفي تعداديك: ⁸¹³ متعلق بـ"أطل". ومُرادي: "الواو" للحال، و"مرادي" مبتدأ. بذلك: متعلق به. استقصاء: خبر المبتدأ. وأني: بفتح الهمزة لإضافة "غير" إليها مع معموليها. والياء: اسم "أن". وظمأن وجُد: خبر ومضاف إليه، والإضافة على معنى اللام، أي ظمأن لأجل الوجد. وما: نافية. وارْتواء: مبتدأ وخبره. لي وبقليل: متعلق بـ"ارتواء". ومن الورد: متعلق بـ"قليل". وغير: منصوبة على الاستثناء، وهو منقطع. فسلام: مبتدأ، خبره "عليك". وتثري: حال. ومن الله: متعلق بـ"سلام". والبأواء: فاعل "تبقي". ⁸¹⁴ وبه: متعلق بـ"تبقي"، ⁸¹⁵ والضمير لـ"السلام". ولك: متعلق بـ"تبقي" ⁸¹⁶ أيضاً. وسلام: عطف على "فسلام". وعليك: خبره. ومنك: متعلق بـ"سلام". وما: نافية. وغيرك: ⁸¹⁷ مبتدأ. السلام: مبتدأ ثان. ومنه: متعلق بـ"السلام". وكفاء: ⁸¹⁸ خبر المبتدأ الثاني، والجملة خبر المبتدأ ⁸¹⁹ الأول. ولك: متعلق بـ"كفاء". وسلام: مبتدأ، خبره محذوف، أي عليك. ومن كل: متعلق به. ومن خلق الله: ⁸²⁰ موصول وصلته، والعائد محذوف، أي خلقه الله. لتحيا: اللام للعلّة. والأملاء: فاعل "تحيا". وبذكرك: متعلق بـ"تحيا". وسلام: مبتدأ، خبره "على ضريحك". وتخضل: ⁸²¹ فاعله "ثربة". ووعساء: صفة، وضمير "به" لـ"السلام"، وضمير "منه" لـ"الضريح"، والجملة خبر ثان عن "سلام". وصلاة: مبتدأ. وكالمسك: صفته، والخبر محذوف، أي عليك، وفاعل "تحمله" هي ⁸²² "شمال". ومي: متعلق بـ"تحمله"، وكذا "إليك". أو نكبأ: عطف على "شمال"، والجملة حال من "المسك". وثناء: مبتدأ، أي عليك. وجملة قدّمت: خبر المبتدأ، [108و] أي قدّمته. وبين يدي: متعلق بـ"قدّمت". ونجّوي: مضاف إليه. وإذ: تحتمل الظرفيّة والتعليليّة، واسم "يكن" "نراء"، وخبرها "لدي". ما: مصدرية ظرفيّة. ومن: فاعل "أقام". وعبد:

⁸¹² ص - من.

⁸¹³ في البيت: في تعداد مدحك.

⁸¹⁴ ق: تبغي.

⁸¹⁵ ق: بتبغي.

⁸¹⁶ ق: بتبغي.

⁸¹⁷ ق: عرك. | في البيت: غيرك.

⁸¹⁸ ق: بكفى.

⁸¹⁹ ص - المبتدأ.

⁸²⁰ ص - الله.

⁸²¹ ق: تحصل.

⁸²² ص: هو.

صلة "مَنْ". والاسم الكريم: مفعوله. وقامت: فاعله "الأشياء". وبرّتها: متعلّق بـ"قامت"، والجملة عطف على جملة "أقام الصلّة مَنْ عبَد الله"، والكلام على ما في هذه الأبيات من البديع يُستغنى عنه بالتأمّل فيما سبق من أنواعه، والله أعلم.

المعنى:

إنّ رحمه الله عاد إلى الضّراعة،⁸²³ وإظهار المسكنة، والضعف، وإبداء التّحسّر، والتّحزّن، استعطافاً مستغيثاً بالنّبّي ﷺ ليخلّص ببركة شفاعته من قرّطات الذّنوب، وليُعان من لدنه⁸²⁴ على دَفْع الشّدائد والكُرُوب. ثمّ أخذ في شرح تلك الفرطات وكشفِ الحال عن تلك الوزّطات، فذكر منها أنّه يدّعي مَحَبّة الله ورسوله ﷺ وهو مع ذلك مُخالفٌ لأوامرهما الشّريفة، وهو مُصرٌّ على أمر نفسه بما نهّيا عنه من ارتكاب الشّهوات الفانية، وإيثارها على الأعمال الصّالحة الباقية. ومثّل ذلك لا يلائمُ ادّعاء المَحَبّة، فصارت الدّعوى حينئذٍ كاذبةً أو كالكاذبة لعدم استمراره على مُوجبها⁸²⁵ بالمخالفة. ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، 31/3]. ولهذا تمّنى صدق دَعَواه على وجهٍ يُصَحِّح بفحواه، فقال: "وَمَنْ لِي أَنْ تَصُدَّقَ⁸²⁶ الرَّغْبَاءُ"، فبصدقها يَحْصُلُ الفوزُ بالنّجاح، ويتيسّرُ الإقلاع والفلاح. ثمّ استنكر صِحّة صدق دَعَواه من وجهٍ آخر وهو أنّه ملازم للمنام، ولذيد الأحلام، ولا يمرّ به طيفُ الحبيب ولا يحصلُ له من زيارته نصيبٌ، بحيث صار حاله بالتّسبب لذلك كحال واصل الذي كان لا يُحسن النّطق بالرّاء فيتجنّبها نطقاً ويبدّل كلماتها بكلماتٍ تُؤدّي المعنى تسترّاً وحذقاً.⁸²⁷ والمُحِبُّ قَلٌّ أَنْ يَغيب عن ذهنه وفكرته خيال⁸²⁸ محبوبه لأنّه غاية أمله ونهاية مَطْلُوبه. ثمّ لما كانت المَحَبّة أمراً وجدانيّاً يجده المحبُّ من نفسه وجدانا حقيقياً، رجع عن إنكار المَحَبّة وحقّق حصولها. ثمّ ذكر أنّ تخلّف الطّيفِ الشّريفِ عنه ليس لفقديها، فإنّها موجودة قطعاً، وقائمة به صدقاً بل لمانعٍ قام به امتنع الطّيفُ من الإمام به بسببه، ثمّ تردّد في ذلك المانع ما هو؟ فجوّز أن يكون هو ما يَرْتَكِبُه من الذّنوب العظيمة [108ظ] ويُلِمُّ به من الأمور الوخيمة، وأن يكون نقصُ حظّه عند محبوبه حتّى إنّّه لم يُحْظَ من لدنه بمطلوبه، ولا فازَ عنده بمَرغوبه. ثمّ كآته غلبَ على ظنّه بعد تردّده في السّبب، أنّه إنّما هو عِظَمُ الذّنْبِ دون نقصِ الحَظِّ الموجب لزيادة الكَرْبِ فلذلك قال: "إِنْ يَكُنْ عِظَمُ زَلَّتِي

⁸²³ ق: الفراغة.

⁸²⁴ ق: كَرْبِه.

⁸²⁵ ق: نقيضها.

⁸²⁶ ق: يصدق.

⁸²⁷ ق: حدقا.

⁸²⁸ ق: حال.

التي ارتكبتها" هو سبب حجب رؤياك التي فُقدتْها ومُنعَتْها، فهذا داءٌ عظيمٌ⁸²⁹ قامَ بي عزٌّ عليّ دواؤه وبُعْدُ كلِّ البُعْدِ أنْ يَحْصُلَ شِفاؤه. ثمَّ أخذَ يَسْتَبْعِدُ أنْ يَسْتَمِرَّ بِقَلْبِهِ صَداءُ الذُّنوبِ، وقد قامَ بِهِ مَحَبَّةُ هذا المَحْبُوبِ مُسْتَمِرَّ الذِّكْرِ له بالصَّلَاةِ والتَّسْلِيمِ والاستِئْذَانِ على كَشْفِ الكُروبِ معَ أنْ في ذِكرِهِ من سَقَامِ الذُّنُوبِ شِفَاءٌ وَمِنْ صَداءِ الذُّنُوبِ⁸³⁰ جِلاؤٌ. ثمَّ كَانَتْ تَحَقُّقُ ما ظَنَّهُ أَوَّلًا مِنْ أنْ الْعِلَّةَ فِيمَا ذَكَرَهُ هُوَ ذُنُوبُهُ الْعَظِيمَةُ وَهَفَوَاتُهُ الْجَسِيمَةُ فَقَالَ صَارِخًا كَمَا يَصْرُخُ مَنْ غَابَ عَنْهُ شَيْءٌ ثُمَّ وَجَدَهُ: "هَذِهِ عَلَيَّ وَأَنْتَ طَبِيبِي"، أَيُّ هَذِهِ عَلَيَّ الَّتِي لَا عِلَّةَ لِي سِوَاهَا، وَلَا سَبَبَ لِمَا بَرَانِي مِنَ الْأَسْقَامِ وَالْأَلَامِ إِلَّا إِنِّي، وَأَنْتَ طَبِيبِي الْعَالِمُ بِحَقِيقَةِ دَائِي، الْمَاهِرُ فِي مَعْرِفَةِ دَوَائِي، الْكَاشِفُ لَضَرَرِ بَلَوَائِي. ثُمَّ انْتَقَلَ يَتَكَلَّمُ عَلَى قِصَّةِ شَكْوَاهِ الَّتِي رَفَعَهَا إِلَيْهِ ﷺ. فَقَالَ: إِنَّهُ يَعُدُّ نَفْسَهُ فَائِزًا بِأَمْرِ عَظِيمٍ وَخَيْرٍ جَسِيمٍ، حَيْثُ أَظْهَرَهُ عَلَى بَيْتِهِ وَخُزْنِهِ وَنَشَرَ لَدَيْهِ شَيْئًا مِنْ سَهْلِ الْأَمْرِ وَخُزْنِهِ، وَتَضَمَّنَتْ شَكْوَاهُ الْمَذْكُورَةُ طَلِبَ بَرْنِهِ⁸³¹ مِنْ دَائِهِ، وَتَحْصِيلَ دَوَائِهِ وَشِفَائِهِ. وَأَفْصَحَ عَنْ قِصَّتِهِ بِأَنَّهَا هِيَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْبَدِيعَةُ. وَالْمَدْحَةُ الرَّفِيعَةُ وَأَنَّ الْمَدْحَ فِيهِ ﷺ هُوَ مَقْصُودُهَا الْأَعْظَمُ، وَأَنَّ شَكْوَاهُ الْمَذْكُورَةَ وَإِنْ كَانَتْ فِي ضِمْنِهَا فِيهِ لَا تَنْكِيْمٌ وَإِنَّمَا وُضِعَتْ لَهُ مِنَ الْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ مُسْتَطَابُ الْأَسْتِمَاعِ كَمَا يُسْتَطَابُ مِنْهُ الْإِنْشَاءُ وَالْإِنْشَادُ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ. ثُمَّ وَصَفَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الْعَدِيمَةَ الْمَثَالَ، الْبَعِيدَةَ الْمَثَالَ بِأَنَّهَا بِرَكَّةٍ مَمْدُوحِهَا ﷺ لَمْ تَتَوَجَّهْ⁸³² إِلَى مُحَاوَلَةِ مَدْحِهِ إِلَّا وَبِسَاعِدِهَا لَمْ يَتَعَسَّرَ عَلَيْهَا، فَكَلَّمَا أَرَادَتْ إِبْرَارَ مَعْنَى مِنْ مَعَانِي تِلْكَ الْأَوْصَافِ بِادْرَتِ الْأَلْفَاظِ إِلَى تَأْدِيتِهِ بِغَايَةِ اللَّطْفِ وَالْإِسْعَافِ. وَمَنْ هَذَا حَالُهُ حُقَّ لَهُ أَنْ يَفَاخِرَ فِي مَدْحِ الْمَادِحِينَ الْمَفَاخِرِينَ لَهُ فِي عَصْرِهِ لِيَخْطِئَ بِوُفُورِ أَجْرِهِ، وَبِبَرَكَةِ هَذِهِ النَّيَّةِ الشَّرِيفَةِ⁸³³ فَخَرَّ نَظْمُهُ عَلَى مَا نَظَّمُوا، فَأَذْعَنُوا لَهُ فِي ذَلِكَ وَسَلَّمُوا. / [109و] ثُمَّ أَخَذَ يَقُولُ: إِنَّ لِي غَيْرَةً عَلَى مَدْحِ الشَّرِيفِ، فَأَرِيدُ الْفَوْزَ بِهِ عَلَى وَجْهِ حَسَنِ لَطِيفٍ، وَقَدْ زَاخَمَنِي الشُّعْرَاءُ عَلَيْهِ وَأَرَادُوا أَنْ يَسْبِقُونِي إِلَيْهِ، وَالْوَاقِعُ أَنَّ قَلْبِي قَدْ جَاوَزَ الْحَدَّ فِي مَحَبَّتِكَ، وَكَمَا وَصَلْتُ فِي الْمَحَبَّةِ إِلَى غَايَةٍ لَمْ يَصِلُوا إِلَيْهَا فَكَذَلِكَ لِلْسَّانِي السَّبْقُ وَالتَّقَدُّمُ إِلَى حُسْنِهِ وَلَطَائِفِهِ الَّذِي⁸³⁴ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا، وَهَذَا إِنْ قَرَأْنَا قَوْلَهُ "أَنِّي لِلْسَّانِي فِي مَدْحِكَ الْغُلُوءُ" بِأَنَّ الْمُؤَكَّدَةَ وَالْيَاءَ اسْمَهَا. وَأَمَّا إِنْ قَرَأْنَاهَا "وَأَنِّي" بِفَتْحِ النُّونِ وَتَشْدِيدِهَا أَدَاءً شَرْطَ فَكَاثَةٍ يَقُولُ: إِنْ أُمَكَّنَ لِقَلْبِي الْغُلُوءُ فِي الْمَحَبَّةِ وَالْإِنْفِرَادِ بِهَا فَكَيْفَ

⁸²⁹ ص + قد.

⁸³⁰ ص: الكُروب.

⁸³¹ ق: برته.

⁸³² ق ص: يتوجه.

⁸³³ ص - الشريفة.

⁸³⁴ ق ص: التي.

يُمكن لسانی⁸³⁵ الإسراعُ والسَّبقُ في المديح إلى ما لم یَصِلْ إليه غَیْرُه. ثمَّ انتقل یَسْأَلُ في الثَّوابِ على هذا المدح الجلیل الذی یستلذّه خاطره لعلّمه بما اشتمل علیه من الوصفِ الجمیل، وهذا على عادة الشعراء في طلبهم الجائزة لا سِیما من هذا الممدوح الذی یَجُود بخیرِی الدنبا والآخرة ويرجع لمادحه بالجوائز السَّنیّة الفاخرة. ثمَّ انتقل یُعْطِف الممدوح على المادح طَمَعًا في إنجاز ما سألَه مِنَ الثَّوابِ لِوُجُود ما یَقْتَضِي ذلك من الأسباب، وحملاً له على إجابة السُّؤال بذکر ما اشتمل علیه النّظْم من المحاسن لیفوزَ بالنّوال، فقال إنّه نسجَ بروداً من المدح لم یُنسجَ على منوالها، ولا سَمَحَتْ قَریحُه حُداقِ صَنعَاءَ بمثالها، کیف وقد فاقتُ فاخرَ الدُّرر، ولم یَفِ فیها بالخُبَر الخَبر. وإذا كان نَظْمُها قد فاقَ الدُّرر فلا مطمع⁸³⁶ في إدراك غایتها بل یَسْتَوِي الماهرُ من الشعراء وغيره في العجز عنه والقصور عن بلوغ نهايته. ثمَّ سألَه قَبول هذا النّظم وقال: فازِضَ هذا النّظم الذی⁸³⁷ لا یُدْرِك من البشر ما فیهِ من الفصاحة على الحقيقة سِواک یا أَفصحَ العربِ العَرَبِیِّ الذین یُحْسِنون النّطقَ بالضّادِ الّتی لا یُحْسِنُ غَیْرُهُم النّطقَ بها لتَعَسَّرِها على ألسِنَتِهِمْ، إذ ذاک قال ﷺ: «أنا أَفصحُ مَنْ نَطَقَ بالضّادِ بَیْدَ أَنِّي مِنْ قُرَیْشٍ، واسْتُرْضِغْتُ في بني سَعْدٍ».⁸³⁸ فصار للضّادِ بذلك فخرٌ لیس لغيرها من الحروف المذكورة مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، وإن قارَنَها⁸³⁹ في المَخْرَجِ والدِّکْرِ كالظّاءِ المُشالَةِ، ولأجل ذلك خَصَّها بذكرِ الغِیْرة دون غيرها. ثمَّ أعلَمَ أَنَّ الله تعالى أتى هذا النّبيِّ الکریم⁸⁴⁰ ﷺ من جمیلِ الخِلالِ وجمیلِ الصّفاتِ مع ما لدیْهِ من الآيات والمعجزات، / [109ظ] والکراماتِ الظّاهراتِ، بحيث لا یَمكن أن تنحصر عدداً، ولا سبیلَ لغيره من البَشَرِ إلى مثله أبداً، فإذا مُدِح بشيءٍ من الآيات أو حُمِدَ ببعضِ جمیلِ الصّفاتِ لا یَكون ذلك مُوفِياً بما یَتَعَيَّن له من الواجبات بل لو مُدِح بجمیع ما له من الآيات الکریمَةِ کلِّها لم یَکُنْ⁸⁴¹ مُوفِياً بقَدْرِ ذاته العظيمة وما یَجب لها، فلأجل ذلك قال النّاظم: "لا تَظُنْ أَنِّي أوفیه مدّحه بذِکْری جمیع آیاته، ولا أَنِّي أَجادِلُ أُمَّتَه بذكرِ صِفاتِه، فإنَّ مَنْ كان هذا ظَنُّه بی⁸⁴² فهو سَیِّئُ الظَّنِّ قلیلُ الفِطْنة". ثمَّ التَفَتَ إلى خطابِ النّبيِّ ﷺ وذكرَ مدّحِ أُمَّتِه الّتی فُضِّلَتِ الأُمَمَ بواسطة انتسابها إليه وإجابتها لدَعْوَتِه، فقال:

⁸³⁵ ق: للسانی.

⁸³⁶ ق: تطمع.

⁸³⁷ ص: الّتی.

⁸³⁸ «أنا أَفصحُ مَنْ نَطَقَ بالضّادِ بَیْدَ أَنِّي مِنْ قُرَیْشٍ». فنقله الحلبي عن ابن هشام لكن لا أصل له كما صرح به جماعة من الحفاظ وإن كان معناه صحيحاً، والله أعلم. شرح الشفا للهروي، 203/1.

⁸³⁹ ق: قاربها. | ص: فاز بها.

⁸⁴⁰ ص - الکریم.

⁸⁴¹ ص + ذلك.

⁸⁴² ص - بی.

ولك أيها النبي الأمة العظيمة التي تمتى الأنبياء أن يكونوا من جُمْلَتهم لعلَّ قَدْرهم وحُسْن طَرِيقَتهم. ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران، 110/3]. ثم أخبر عن الأمة أنهم لا يخافون بعد وفاة نبيهم ﷺ الضلال والخروج عن الرِّشَاد بل لا يزالون قائمين بالحق سالكين سُبُل السَّداد لوجود من هو من جملة الأمة من العلماء الأتقياء الذين اُفْتَمُوا في العِلْم والحِلْم أثار الأنبياء. قال ﷺ: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ»⁸⁴³ أَي السَّاعَةِ. وقال: «الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا، وَلَا دِرْهَمًا فَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ»⁸⁴⁴. ولأجل ذلك كانت آية نبينا ﷺ باقية ببقائهم، وآية غيره من الأنبياء -صلاة⁸⁴⁵ الله وسلامه عليهم- انقضت بانقضائهم. ثم ذكر من أوصاف أمته ﷺ، إن الكرامات الصادرة عنهم معجزات له ﷺ ورثها منه الأولياء الذين صدرت عنهم تلك الكرامات لأن ما كان معجزةً لنبيٍّ جاز أن يكون كرامةً لوليٍّ. قال بعضهم: إلا أنهم لا ينتهون إلى ولدٍ دون والدٍ ولا إلى قلبٍ جمادٍ بهيمة. وفيه تخصُّيصٌ لذلك الإطلاق. والفرق بين المعجزة والكرامة: أن المعجزة مقرونة بالتَّحْدِي، دون الكرامة، فإنها لا تَحْدِي معها كما وقع للسَّيِّدِ عُمَر -رضي الله عنه-⁸⁴⁶ حيث جرى النَّيْلُ بكتابه، ورَأَى جَيْشَهُ وهو بالمدينة والجيشُ بِهَآوُنَد⁸⁴⁷ وسَمَاعُ أَمِيرٍ/[110و] الجيش، -وهو سارية- كلامه حَيْثُ قال له مُحَدَّرًا: يا ساريةُ الجبل. ⁸⁴⁸ وعدم تَضَرُّرِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ بِأَكْلِ السُّمِّ -رضي الله عنهم- أجمعين. ثم ذكر شيئاً من معجزاته الشَّريفة⁸⁴⁹ ﷺ، وهو عَجَزُ الْوَاصِفِينَ عَنْ اسْتِيعَابِ مَا فِيهِ مِنَ الْفَضَائِلِ وَالْفَوَاضِلِ، إِذْ هِيَ لِسَعَةِ الْإِمْدَادِ، لَا يَحْصُرُهَا الضُّبُطُ بِالْأَعْدَادِ. ثم استدللَّ على ذلك بأنَّها لا تتناهى لأَنَّهَا فَضْلٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَمَوَاهِبٌ، وَفَضْلُهُ وَمَوَاهِبُهُ لَا غَايَةَ لَهَا وَلَا انْتِهَاءً. والقول مُتَنَاهٍ لِأَنَّهُ مُتَرَكَّبٌ⁸⁵⁰ من الحروف المتناهية، وكلُّ مُرَكَّبٍ⁸⁵¹ عن المتناهي فهو مُتَنَاهٍ، والمتناهي لا يَخْصِي غَيْرَ المتناهي. وفي هذا الدَّلِيلُ كلامٌ ليس هذا مَوْضِعُ ذِكْرِهِ. ثم ذكر ما يُبْعَدُ

⁸⁴³ «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ، لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَذَلِكَ». صحيح البخاري، 207/4 (3640) 101/9؛ (7311)؛ صحيح مسلم، 1523/2 (1920).

⁸⁴⁴ «وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا، وَلَا دِرْهَمًا وَرَثُوا الْعِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ». سنن أبي داود، 317/3 (3641)؛ سنن ترمذي، 346/4 (2682).

⁸⁴⁵ ص: صلوات.

⁸⁴⁶ ص - رضي الله عنه.

⁸⁴⁷ نهاوند: «بفتح التَّوْنِ الأولى وتكسر، والواو مفتوحة، ونون ساكنة، ودال مهملة، هي مدينة عظيمة في قبلة هَمْدَان، بينهما ثلاثة أيام. قال أبو المنذر هشام: سَمَّيْتُ نَهَاوَنْدَ لِأَنَّهُمْ وَجَدُوهَا كَمَا هِيَ، وَيُقَالُ إِنَّهَا مِنْ بِنَاءِ نُوحٍ -عليه السَّلام- أَيْ نُوحٌ وَضَعَهَا وَإِنَّمَا اسْمُهَا "نُوحُ أَوَنْد" فَخَقِّقَتْ وَقِيلَ نَهَاوَنْدَ». معجم البلدان للحموي، 313/5.

⁸⁴⁸ دلائل النبوة لأبي نعيم الإصهاني، 579/1.

⁸⁴⁹ ص - الشَّريفة.

⁸⁵⁰ ق: يترَكَّب. | ص: مُرَكَّب.

⁸⁵¹ ق: مُتَرَكَّب.

الحصرَ ويُقَوِّي الدَّلِيلَ المذكورَ، وهو أنَّ صفاته السَّنيَّةَ وخِلالَه البَهيَّةَ كالبِحارِ، إذ كُلُّ صِفَةٍ كَبِخْرٍ لِكَمالِها ووُفُورِها وانتِشارٍ ما يَتَشَعَّبُ منها ويتَفَرِّغُ عنها، والقولُ بِمَنْزِلَةِ الرِّكَّاءِ التي يُعْتَرَفُ بِها من تلكِ البِحارِ، فكما لا تَنْزُحُ الرِّكَّاءُ البِحارَ، فَكَذَلِكَ القولُ لا يُحِيطُ بِتلكِ الأوصافِ. ثُمَّ زادَ الاستِبعادَ بِتَشْبِيهِ فضائله بِالزَّمانِ، حيثُ لا حَصْرَ لآناته، وما يذكُرُه من الفضائلِ بِمَنْزِلَةِ الآنِ. فكما لا حَصْرَ لآنِ الزَّمانِ، وَكَذَلِكَ لا حَصْرَ لَتَعْدَادِ هذه الفضائلِ بِالنُّطْقِ بِاللَّسانِ. ثُمَّ أَجابَ عن سِوَالٍ قد يورِدُ عليه، واعتراضٍ قد يُبدِيه المُعْتَرِضُ لَدِيهِ تَقْدِيرَ السُّوَالِ: أَنَّكَ أَطْلَعْتَ في هذه المنظومة ذِكْرَ أوصافِهِ العَلِيَّةِ وَخِلالِهِ الجَلِيلَةِ، وَكَذلك يُشْعِرُ بِمُحاوَلَةِ اسْتِقْصائِها، والتَّوصُّلِ إلى انْتِهايِها. وتَقْدِيرُ الجوابِ: أَنِّي لَمْ أُردُ بِتلكِ الإِطالةِ الصَّادِرَةِ عَنِّي في تَعْدَادِ آيَاتِهِ اسْتِيفاءَ جَمِيعِ خِلالِهِ وصفاته، وإِنَّمَا أَنَا عَظِيمُ الظَّمِّ لاسْتِماعِها، وَشَدِيدُ العَطَشِ إلى سَماعِها، والاقْتِصارُ على ذِكْرِ الِيسيرِ منها لا يَزِويَنِي ولا يُزِيلُ عِلَّتِي⁸⁵² وَيَكْفِيَنِي. ثُمَّ أَخَذَ يَخْتِمُ نَظْمَهُ بِذِكْرِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ على سَيِّدِ الأنبياءِ الكرامِ -عليه وعَليمُ الصَّلواتِ والتَّسليمِ على طُولِ اللَّيالي والأَيَّامِ-، فَقالَ: إذا كانَ هذا آخِرُ مَدِيعِي فَيَكُ فِيسَلامٌ عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى⁸⁵³ يَأْتِي مُتَرادِّفاً يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَيَبْقَى لَكَ بِه الشَّرْفُ التَّامُّ، وَالْفَخْرُ العَامُّ إلى أنْ يَرِثَ اللَّهُ الأرضَ، وَيَحْشُرُ عِبادَهُ يَوْمَ العَرَضِ. / [110ظ] ثُمَّ سَلامٌ عَلَيْكَ مِنْكَ، فَإِنَّ السَّلَامَ⁸⁵⁴ "أَعلى رُتَبَةٍ مِنْ⁸⁵⁵ السَّلَامِ عَلَيْكَ مِنْ غَيْرِكَ مِنَ المَخْلُوقِينَ؛ إِذْ أَنْتَ أَفْضَلُ الأنبياءِ وَأَجَلُّ المُرْسَلِينَ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنْ سِوَاكَ لا يُكافِي ما صَدَرَ⁸⁵⁶ مِنَ السَّلَامِ عَلَيْكَ مِنْ نَفْسِكَ، إِذْ لا يَصِلُ أَحَدٌ إلى عَلاكَ. ثُمَّ سَلامٌ عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ مَنْ خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الإنسِ وَالجِنِّ وَالْمَلَائِكَةِ وَالطَّيُورِ وَالْوَحُوشِ وَالْبَهايمِ. وَإِنَّمَا طَلَبُهُ مِنْ كُلِّ مَأَلٍ مِنْ هَذِهِ الأُمَلِاءِ بَعْدَ طَلَبِهِ مِنَ اللَّهِ وَرِسالِهِ لَأَنَّ مَنفَعَةَ ذلكَ يَعودُ على المَلَأِ الطَّالِبِ لَه لِمَا فِيهِ مِنْ توفيرِ أَجرِهِ وَحِياةِ نَفْسِهِ وَقَلْبِهِ بِطِيبِ ذِكْرِهِ. وَقَدْ جَعَلَ مَراتِبَ السَّلَامِ ثَلاثَةً أَقسامَ: ما طَلَبَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، ثُمَّ ما طَلَبَ مِنْ رِسالِهِ -عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- ثُمَّ ما طَلَبَ مِنْ جَمِيعِ المَخْلُوقاتِ. ثُمَّ ذَكَرَ الصَّلَاةَ فَقالَ: وَصَلَاةٌ، أَيُّ مِنَ اللَّهِ عَلَيْكَ، وَصَلَاةٌ مِنْكَ عَلَيْكَ، وَصَلَاةٌ مِنْ كُلِّ مَنْ⁸⁵⁷ خَلَقَ اللَّهُ عَلَيْكَ لِتَصِيرَ الصَّلَاةُ ذاتَ ثَلاثِ مَراتِبٍ كما ذَكَرَهُ في السَّلَامِ؛ إِذْ هُما أَخِوانِ يُكَرَهُ إِفرادُ كُلِّ مِئْهُما عَنِ الآخرِ، وَلا يُنافي ذلكَ قولُهُ "كُلِّمْتُكَ تَحْمِلُهُ مِنِّي شَمالٌ إِلَيْكَ أَوْ نَكْباءٌ" لَأَنَّ ذلكَ حالٌ مِنْ صَلاتِهِ هُوَ، وَصَلاتِهِ دَعاءٌ بِصَلَاةِ اللَّهِ، وَبِصَلَاةِ رِسالِهِ، وَبِصَلَاةِ كُلِّ المَخْلُوقاتِ، فَدَعَاؤُهُ الصَّادِرُ مِنْهُ هُوَ

⁸⁵² [الغَلَّةُ: حَرارَةُ العَطَشِ. الصَّحاحُ لِلجوهرِيِّ، «غَلَّ»] وَ في نَسْخَتِي ق، ص: عِلَّتِي.

⁸⁵³ ص - تَعَالَى.

⁸⁵⁴ ص + مِنْكَ.

⁸⁵⁵ في نَسْخَةِ ف بِياض، ق + أَعلى رُتَبَةٍ مِنْ.

⁸⁵⁶ ص - صَدَرَ.

⁸⁵⁷ ص - مِنْ.

الذي شَبَّهَ بالمسك، ومطلوبُهُ صلاةُ الله على نبيِّه ﷺ يَحْصُلُ له بها⁸⁵⁸ الشَّرَفُ التَّامُّ، وصلاةٌ منه على نفسه الشَّريفة لآلِهِ أَشْرَفُ المخلوقات، فصلاته أَفْضَلُ صلاةٍ تُصَدَّرُ عَنْ مَخْلُوقٍ، فَلَيْسَ يُوازِيها صلاةٌ من صلوات المخلوقين، وصلاةٌ مِنْ جَمِيعِ المخلوقات لِيَحْصُلَ لهم بها وفورُ الأجر، وحياءُ القلب. ثُمَّ لَمَّا ذَكَرَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عليه ﷺ، أَخَذَ يُسَلِّمُ على ضَرِيحِهِ ﷺ، وهو المكانُ المُشْتَمِلُ على جَسَدِهِ الشَّريفِ ﷺ الذي هو أَفْضَلُ بُقْعَةٍ في الأَرْضِ والسَّمَاءِ.

جَزَمَ الْجَمِيعُ بِأَنَّ خَيْرَ الْأَرْضِ مَا * قَدْ حَارَ تَرْبُهُ أَحْمَدٌ وَحَوَاهَا

وَنَعَمْ لَقَدْ صَدَقُوا بِسَاكِنِهَا سَمَتَ * كَالنَّفْسِ حِينَ زَكَتْ زَكِّي مَأْوَاهَا⁸⁵⁹

[111و] وقال: رُوحِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ * فِيهِ الْعَقَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالكَرَمُ⁸⁶⁰

وكانتْه لأجل الشَّرَفِ الذي انْفَرَدَ بِهِ التَّحَقُّ بِذَوَاتِ الْأَرْوَاحِ، وَطَلَبَ لَهُ مَا يُطَلَّبُ لَهَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَقَضَلَهُ حَتَّى يَعْمَهُ ذَلِكَ وَيَعْمَ مَا حَوْلَهُ مِنْ بَقِيَّةِ تَرْبَتِهِ الشَّريفة. وهذا على عادة العربِ في مدحهم الْأَطْلَالَ والمنازلَ والرُّبُوعَ والمساكنَ، كقوله:⁸⁶¹

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى * وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَاعَتِكَ الْقَطَرُ⁸⁶²

وقوله، أَلَا، عِمٌّ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلُّ الْبَالِي⁸⁶³

وقوله: يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ⁸⁶⁴

ولا يقال المرادُ بالضريحِ الدَّائَةُ الشَّريفةُ إطلاقاً لاسمِ المحلِّ على الحالِّ، لأنَّنا نقول ذلك قد تقدَّم منه مع الصَّلَاةِ فلا معنى لإفْراده بعد ذلك السَّلَامَ بدون الصَّلَاةِ، فَإِنَّهُ يَصِيرُ مَكْرُوهًا بخلاف ما ذكرناه مِنْ أَنَّ المرادَ الْبُقْعَةُ، فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ لَا كَرَاهَةَ فِي الْإِفْرَادِ. ثُمَّ قَالَ: إِنَّهُ قَدَّمَ بَيْنَ يَدَيْ سَوَالِهِ النَّبِيَّ ﷺ فيما سألَهُ فيه حيث قال: "جُدْ لِعَاصِي" إِلَى آخِرِهِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ ثَنَاؤُهُ الْحَسَنُ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ بما ذكره من المدح في هذه الْقَصِيدَةِ الشَّريفة امتثالاً لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ﴾ [المجادلة، 12/58]. وهذا كان في صدر

⁸⁵⁸ ق: لديها.

⁸⁵⁹ وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى لنور الدين أبو الحسن السهمودي، 229/4.

⁸⁶⁰ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ * فِيهِ الْعَقَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالكَرَمُ. الحماسة المغربية لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي، 789/2.

⁸⁶¹ ص: كقولهم.

⁸⁶² العقد الفريد لابن عبد ربه، 123/8.

⁸⁶³ أَلَا عِمٌّ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلُّ الْبَالِي * وَهَلْ يَعْمُنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي. ديوان امرئ القيس، ص 135.

⁸⁶⁴ يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ * أَقُوْتُ، وَطَالَ عَلَيَّ سَالِفُ الْأَبْدِ. ديوان النابغة، ص 9.

الإسلام واجباً، وقيل مندوباً، ثم نسخ بقوله تعالى: ﴿أَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَاتٍ فَإِذْ لَمْ تَفْعَلُوا وَتَابَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ [المجادلة، 13/58]. ولا يلزم من نسخ الوجوب أو الندب، الامتناع، فلذلك أتى المصنف ببذل الصدقة وهو الثناء حيث لم يكن له ثروة وغنى. وقد روي عن علي بن أبي طالب أنه قال: «آية في كتاب الله تعالى لم يعمل بها غيبي. كان لي دينار فصرفته، فكنت إذا ناجيته تصدقت⁸⁶⁵ بدينهم⁸⁶⁶». فكانه لم يعمل بها قبل النسخ غيره، وبعد النسخ ارتفع الوجوب أو الندب. ثم أبد⁸⁶⁷ صلاته وسلامه وثناءه على النبي ﷺ بمدة إقامة العابدين للصلاة/[111ظ] المطلوبة من جملة عباداتهم ومدة قيام الأشياء كلها ببارئها وخالقها سبحانه وتعالى. وهذا يستغرق مدة الدنيا لبقاء العبادة ما بقيت الدنيا لقوله: «لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ»⁸⁶⁸. ولبقاء قيام المخلوقات والموجودات بموجدتها وخالقها سبحانه وتعالى، وذلك يستغرق أيضاً مدة الآخرة التي لا نهاية لها وإن كانت دار جزاء لا دار عمل؛ لأن كل ما في الآخرة من النعيم المقيم موجود بخلق الله تعالى، قائم مستمر بتقدير العزيز العليم الذي خلق كل شيء فقدره تقديراً ألا⁸⁶⁹ هو العزيز الحكيم.⁸⁷⁰

وهذا آخر ما علّقناه على هذه القصيدة السعيدة الشريفة بشرف من أنشئت في مدحه واشتملت على جميع أوصافه -صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم-⁸⁷¹ وانتهى ذلك إلا قليلاً منه في حادي عشر شوال المبارك سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة، ثم انتهى تبييضه وتحريزه في خامس عشر شوال المبارك سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة. والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. اللهم إني أسألك العفو عما طغى به اللسان وزلّ به القلم، وعما اقترفته من الذنوب واللمم يا من لا رادّ لقضائه ولا معقب لما حكم. اللهم صل على سيدنا محمّد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين. رضي الله تعالى عن سائر أصحابه أجمعين وعن

⁸⁶⁵ ق: أتصدق.

⁸⁶⁶ «عَنْ لَيْثٍ عَنْ مُجَاهِدٍ قَالَ: قَالَ عَلِيٌّ: إِنَّهُ لَمْ يَعْمَلْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلِي وَلَا يَعْمَلُ بِهَا أَحَدٌ بَعْدِي، كَانَ لِي دِينَارٌ فَبِعْتُهُ بِعَشْرَةِ دَرَاهِمٍ فَكُنْتُ إِذَا نَاجَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ تَصَدَّقْتُ بِدِرْهَمٍ حَتَّى نَفِذْتُ ثُمَّ تَلَا هَذِهِ الْآيَةَ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ﴾ [المجادلة: 12/58]. المصنف في الأحاديث والآثار، 373/6 (32125).

⁸⁶⁷ ق: أمد. | ص: أيّد.

⁸⁶⁸ صحيح البخاري، 207/4 (3640)؛ 101/9 (7311)؛ صحيح مسلم، 1523/2 (1920).

⁸⁶⁹ ق: لا إله إلا.

⁸⁷⁰ ق + قال مؤلفه الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ الإسلام والمسلمين الشيخ شمس الدين الجوزي الشافعي رحمه الله.

⁸⁷¹ ص + ثم وكمل بعون الله في اليوم المبارك العاشر من شهر رمضان المعظم قدره وحرمة الذي هو من شهور سنة أربع وستين وألف على يد أضعف عباده وأحوجهم لرحمته محمود محمد جار الله لطف الله به في الدارين بحرمة خير الفريقين. ونقل هذا الشرح من نسخة قريب على مؤلفها رحمه الله مكة المشرفة. كذا ذكره مسطر النسخة المنقول عنها هذا الشرح. وأن نسخته قبلت. وأن الشرح الذي نقل منه عليه خط للمصنف رحمه الله وأمواتنا وأموات المسلمين.

التَّابِعِينَ وتَابِعِ التَّابِعِينَ⁸⁷² إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَعَنِ الْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ، وَعَنِ مُؤَلِّفِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْفَرِيدَةِ، وَالْمُدْحَةِ السَّعِيدَةِ، وَعَنَّا وَالدُّنْيَا وَمَشَايِخَنَا وَأَحِبَّائِنَا وَإِخْوَانِنَا وَأَصْحَابِنَا وَأَهْلِينَا⁸⁷³ وَعَنِ جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ.⁸⁷⁴ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَحُسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ.

كُتِبَ مُؤَلَّفُهُ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمُنْعِمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمُنْعِمِ ابْنِ أَبِي الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلَ الْجَوْجَرِيِّ الشَّافِعِيِّ. غُفِرَ اللَّهُ ذَنْبُهُ وَسُتِرَ عَيْبُهُ وَحَقَّقَ مَرْغُوبُهُ بِفَضْلِهِ وَكَرَمِهِ لَهُ.⁸⁷⁵

تَمَّ الْكِتَابُ الْمُبَارَكُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنْعِهِ يَوْمَ الْأَحَدِ تَاسِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ صَفَرٍ لِلْهِجْرَةِ سَنَةِ ثَمَانِي عَشْرَةَ وَتِسْعَمَائَةٍ بِمَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ غُفِرَ اللَّهُ لِكَاتِبِهِ وَمُؤَلَّفِهِ وَلِمُرَكَّبِ رَسْمِهِ وَلِمُطَالَعِهِ وَالْمُسْتَفِيدِ مِنْهُ وَلِوَالِدَيْهِمْ وَلِمَا تَخْتَمُّمْ وَصِبَاهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمَلَّةِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

⁸⁷² ق + لَهُمْ بِإِحْسَانٍ.

⁸⁷³ وَذُرَارِينَا.

⁸⁷⁴ ق + وَتَمَّ تَسْخُجُهَا عَلَى يَدِ أَفْقَرِ أَحَقَرِ الْعِبَادِ وَأَفْقَرِهِمْ يَوْمَ الْمَعَادِ لِرَحْمَةِ رَبِّهِ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ صَالِحِ بْنِ الْمَرْحُومِ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ صَالِحِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ الشَّهِيرِ بِأَبِي ذَقْنِ التَّبَتِيِّ الشَّافِعِيِّ - غُفِرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ - بِرَسْمِ سَيِّدِنَا وَمَوَانِ قُدُوةِ الْأَشْرَافِ سُلَالَةِ بَنِي عَبْدِ مَنَاظِ فِرْعَانَ الشَّجَرَةِ الزُّكِّيَّةِ وَطَرَاظِ الْعِصَابَةِ الْهَاشِمِيَّةِ عَيْنِ أَعْيَانِ الْفُضَّلَاءِ الْكَرَامِ وَزِينِ أَجَلِ الثُّبُلَاءِ الْفَخَّارِ مُفْتِي الْمُسْلِمِينَ شَمْسِ الْمَلَّةِ وَالدِّينِ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ الْأَوْحَدِ وَالْإِمَامِ الْفَهَامَةِ الْأَمْجَدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ شَمْسِ الدِّينِ ابْنِ الْمَعْرُوفِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ شَرَفِ الدِّينِ مُوسَى بْنِ الْمَرْحُومِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدِ الْحُسَيْنِيِّ الْمَدَنِيِّ الْمَالِكِيِّ خَلِيفَةِ الْحُكْمِ الْعَزِيزِ هَيْبَتِي زَيْدِ شَرْفِهِ وَرَحِمَ سُلُقُهُ بِجَاوِزِ جَدِّهِ وَآلِهِ وَمَنْ مَشَى عَلَى مَنَوَالِهِ، آمِينَ، آمِينَ. فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمُبَارَكِ تَاسِعِ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ مِنْ شَهْرِ أَرْبَعَةِ وَعِشْرِينَ وَأَلْفٍ.

| وَفِي هَامِشٍ ق: فِي 16 جُمَادِي الْأُولَى 1025 بَلَّغَ مُقَابِلَةً عَلَى النُّسْخَةِ الْمُنْقُولَةِ مِنْهَا فَصَحَّتْ الْإِمَّاكَانُ بِمُقَابَلَةِ أَخِينَا فِي اللَّهِ تَعَالَى الشَّيْخِ الْفَهَامَةِ عَبْدِ اللَّهِ الْجُوسَقِيِّ الْوَهْبِيِّ وَذَلِكَ بِالْجَامِعِ الْحَامَوِيِّ كُنْزُ اللَّهِ لِلنَّفْسِ بِالسَّرِّ مِنْهُ.

⁸⁷⁵ وَفِي هَامِشٍ ف: أَنَّهُاءَ مُقَابَلَةً عَلَى أَصْلٍ مَقْرُوءٍ عَلَى الْمُصَنِّفِ وَعَلَيْهِ خَطُّهُ فَصَحَّ أَنْشَاءُ اللَّهِ.

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية.

فهرس الأحاديث النبوية.

فهرس الأبيات.

فهرس الأعلام.

فهرس الكتب.

فهرس الأمثال.

فهرس الأماكن.



فهرس الآيات القرآنية

- ﴿ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ * فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴾ [الانشقاق، 21-22/17] 252
- ﴿ أَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَاتٍ ﴾ [المجادلة، 13/58] 347
- ﴿ إِذْ يُبَيِّنُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ ﴾ [النساء، 1/5] 206
- ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ ﴾ [الجاثية، 23/45] 252
- ﴿ أَفَتَرَبَّتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ﴾ [القمر، 1-3/54] 232
- ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة، 13/2] 270
- ﴿ الَّذِي يُوتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى * وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴾ [الليل، 18-19-20-21/92] 313
- ﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ﴾ [الأعراف، 157/7] 135
- ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْجِبْتِ وَالطَّاغُوتِ ﴾ [النساء، 51-52/4] 270
- ﴿ إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ﴾ [المائدة، 73/5] 260
- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ [الحجرات، 9/49] 223
- ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ﴾ [آل عمران، 93/3] 294
- ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [الأعراف، 56/7] 333
- ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِّمَن كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴾ [ق، 37/50] 244
- ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا * وَذَاعِيَآ إِلَى اللَّهِ بِآذِنِهِ وَسِرَاجًا مُّنِيرًا ﴾ [الأحزاب، 46-45/33] 135
- ﴿ إِنَّمَا يَنْتَقِلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ * لَمَّا بَسَطْتُ إِلَىٰ يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي ﴾ [المائدة، 27-28/20] 257
- ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب، 33/33] 304
- ﴿ إِنَّهُمْ يَرُؤْنَهُ بَعِيدًا * وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴾ [المعارج، 6-7/70] 245
- ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف، 4/12] 257
- ﴿ أَوْ تَرُقَّ فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُّؤْمِنَ لِزُفْرِكَ حَتَّىٰ تُنْزِلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نُّفَرِّدُهُ ﴾ [الإسراء، 93/17] 249
- ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا ﴾ [العنكبوت، 67/29] 295
- ﴿ بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ ﴾ [الزخرف، 22/43] 258
- ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد، 1/111] 214
- ﴿ بَلِّغْ الرُّسُلَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ﴾ [البقرة، 253/2] 141
- ﴿ ثَانِيِ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾ [التوبة، 40/9] 191
- ﴿ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاؤُوا السُّوْأَىٰ أَنْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ [الزوم، 10/30] 281
- ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾ [المائدة، 97/5] 295
- ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴾ [سبأ، 17/34] 282
- ﴿ رَأَيْنَاهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ [يوسف، 4/12] 257
- ﴿ رِزْقًا مِّن لَّدُنَّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [القصص، 57/28] 295
- ﴿ سُبْحَانَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ * خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ﴾ [الزمر، 4-5/39] 269
- ﴿ عَلَىٰ مَلِكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ [البقرة، 102/2] 235
- ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُودًا لَّمْ تَرَوْهَا ﴾ [الأحزاب، 9/33] 273
- ﴿ فَأَعْشَيْنَاهُمْ فِيهِمْ لَا يَبْصُرُونَ ﴾ [يسن، 9/36] 104, 234

- ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ۖ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الأعراف، 157/7]..... 135
- ﴿فَيُظْلِمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَهُمْ﴾ [النساء، 160-161/4]..... 271
- ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ [آل عمران، 159/3]..... 201
- ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ ۖ وَمَا رَمَيْتُ إِذْ رَمَيْتُ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ [الأنفال، 17/8]..... 232
- ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْعِيبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبأ، 14/34]..... 209
- ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ [العلق، 17/96]..... 206
- ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ [الأنعام، 125/6]..... 185
- ﴿فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران، 97/3]..... 295
- ﴿قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف، 77/12]..... 257
- ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، 31/3]..... 334, 342
- ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران، 31/3]..... 259
- ﴿قُلْ لَيْسَ اجْتِمَاعُ الْإِنْسِ وَالْجِنَّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ﴾ [الإسراء، 88/17]..... 251
- ﴿قُلْ هُوَ لِلَّذِينَ آمَنُوا هُدًى وَشِفَاءً﴾ [فصلت، 44/41]..... 251
- ﴿فُلُوبُنَا غُلْفٌ﴾ [البقرة، 88/2]..... 270
- ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا * فَعَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ﴾ [الزمر، 15-16/73]..... 285
- ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران، 110/3]..... 344
- ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة، 28/2]..... 256
- ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فصلت، 42/41]..... 252
- ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ [التوبة، 128/9]..... 331
- ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ [المائدة، 73/5]..... 262
- ﴿لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْنَا الْمَلَائِكَةُ﴾ [الفرقان، 21/25]..... 156
- ﴿لَئِنْ بَسَطْتُ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لَأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ [المائدة، 28/5]..... 255
- ﴿هُوَ الَّذِي أَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ دِيَارِهِمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ﴾ [الحشر، 2/59]..... 273
- ﴿هُوَ الَّذِي آتَاكَ بِنَصْرِهِ وَالْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنفال، 62/8]..... 281
- ﴿وَأَخْرَجُوا عَتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا﴾ [التوبة، 102/9]..... 331
- ﴿وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُم مِّنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ﴾ [آل عمران، 81/3]..... 149
- ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ [الصف، 6/61]..... 149
- ﴿وَأَعْطَىٰ قَلِيلًا﴾ [النجم، 34/53]..... 276
- ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ [طه، 14/20]..... 220
- ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾ [يوسف، 4/12]..... 257
- ﴿وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [الرعد، 41/13]..... 269
- ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى، 11/93]..... 197
- ﴿وَأِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم، 4/68]..... 135
- ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [آل عمران، 36/3]..... 163
- ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْوُنا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾ [الإسراء، 12/17]..... 270
- ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ﴾ [القصص، 15/28]..... 188
- ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ﴾ [الأنبياء، 88-87/21]..... 193

- ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم، 57/ 19]..... 198
- ﴿وَقَدَرْنَا لَهُ دَنِيًّا وَعَظِيمًا﴾ [الصافات، 107/37]..... 270
- ﴿وَلَنُكَذِّبَنَّكَ اللَّهُ عَلَى مَا هَدَاكُمْ﴾ [البقرة، 2/ 185]..... 169
- ﴿وَلَقَدْ اخْتَرْنَا لَهُمْ عَلَى عِلْمٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [الدخان، 32/44]..... 141
- ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ﴾ [النساء، 64/4]..... 296
- ﴿وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا﴾ [الأعراف، 176/7]..... 252
- ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء، 107/21]..... 135
- ﴿وَمَا تُغْنِي الْآيَاتُ وَالنُّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يونس، 101/10]..... 252
- ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِآرْتَابِ الْمُبِطِلُونَ﴾ [العنكبوت، 29/48-49]..... 283
- ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِآرْتَابِ الْمُبِطِلُونَ﴾ [العنكبوت، 29/48]..... 302
- ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ إلى قوله ﴿الشَّاكِرِينَ﴾ [آل عمران، 144/3]..... 313
- ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [التَّجْم، 4-3/53]..... 146
- ﴿وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً﴾ [النساء، 92/4]..... 211
- ﴿وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾ [البقرة، 283/2]..... 258
- ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان، 62/25]..... 270
- ﴿وَيَزِدَادُ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا﴾ [المدثر، 31/ 74]..... 174
- ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَلْبِسُونَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [آل عمران، 71/3]..... 253
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ﴾ [المجادلة، 12/58]..... 347
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ [الحجرات، 11/49]..... 148
- ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [التوبة، 32-33/9]..... 258
- ﴿يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾ [الفرقان، 63/25]..... 219
- ﴿إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ﴾ [الحجر، 95/ 15]..... 204

فهرس الأحاديث النبوية

- أَتَانِي رَجُلَانِ عَلَيْهِمَا ثِيَابٌ بَيْضٌ بِطَسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ مَمْلُوءٌ ثُلْجًا 176
- أُتِيَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِإِنَاءٍ وَهُوَ بِالزُّورَاءِ 243
- أُتِيتُ بِالْبُرَاقِ، وَهُوَ دَابَّةٌ أَبْيَضُ طَوِيلٌ، فَوْقَ الْحِمَارِ 197
- ارْفَعِ رَأْسَكَ قُلْ تُسْمِعُ، سَلْ تُعْطَى، وَاشْفَعْ تُشَفَّعَ 331
- أَصْحَابِي كَالنُّجُومِ بِأَيْهِمْ افْتَدَيْتُمْ اهْتَدَيْتُمْ 307
- أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَ بَنِي أَحَدٌ قَبْلِي 237
- أُعْطِيتُ خَمْسًا لَمْ يُعْطَ بَنِي أَحَدٌ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلِي 302
- الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ لَمْ يُورَثُوا دِينَارًا 345
- النَّدَمُ تَوْبَةٌ 331
- أَمَّا تَرْضَى أَنْ تَكُونَ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ مُوسَى غَيْرَ أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي 315
- أَمِينُنَا أَتَيْهَا الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ 320
- أَنْ أَعْرَابِيًّا صَادَّ ضَبًّا ثُمَّ جَاءَ الْمَسْجِدَ وَالنَّبِيَّ ﷺ فِي مَخْفَلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ 190
- أَنْ الْأَنْصَارِ اجْتَمَعُوا إِلَى سَعْدِ بْنِ عُבَادَةَ فِي سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ 312
- إِنَّ اللَّهَ اخْتَارَ الْعَرَبَ عَلَى النَّاسِ 147
- إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى كِنَانَةَ مِنْ وَلَدِ إِسْمَاعِيلَ 147
- إِنَّ اللَّهَ بَعَثَنِي إِلَيْكُمْ فَقُلْتُ كَذَبْتُ 313
- إِنَّ اللَّهَ لَا يَنْظُرُ إِلَى صُورِكُمْ بَلْ يَنْظُرُ إِلَى قُلُوبِكُمْ 334
- أَنْ جَبْرِيلَ قَالَ لَهُ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ لَكَ: أَتُحِبُّ أَنْ أَجْعَلَ هَذِهِ الْجِبَالَ ذَهَبًا 226
- أَنْ رَجُلًا سَأَلَ ابْنَ عُمَرَ فَقَالَ: هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ عُثْمَانَ فَرَّ يَوْمَ أُحُدٍ؟ 314
- أَنْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كَانَ فِي بَعْضِ الْمَشَاهِدِ 247
- إِنْ عَوْرَتُ بَنِي الْحَارِثِ اخْتَرَطَ سَيْفُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ وَهُوَ فِي يَدِهِ يَرِيدُ قَتْلَهُ 213
- إِنْ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَمِينٌ، وَإِنْ أَمِينُنَا أَتَيْهَا الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ 318
- أَنْ نَفَرًا مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالُوا لَهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ: أَخْبِرْنَا عَنْ نَفْسِكَ؟ 173
- أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ بَيِّدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ 344
- أَنَا أَكْرَمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ وَلَا فَخْرَ 141, 231
- أَنَا أَكْرَمُ وَلَدِ آدَمَ عَلَى رَبِّي وَلَا فَخْرَ 141
- أَنَا أَوْلَى النَّاسِ بِابْنِ مَرْيَمَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ 163
- أَنَا دَعُوهُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ، وَبِشَارَةِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ 167
- أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ، وَلَا فَخْرَ 165
- أَنْتَ أَخِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ 315
- أَنْتَ مِنِّي وَأَنَا مِنْكَ 315
- أَنَّهُ ﷺ أَعْطَى رَجُلًا غَنَمًا بَيْنَ جَبَلَيْنِ 226
- أَنَّهُ ﷺ قَامَ حَتَّى تَوَرَّعَتْ قَدَمَاهُ 247
- أَنَّهُ ﷺ لَيْلَةَ الْإِسْرَاءِ أُتِيَ بِطَسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ مُمْتَلِيٍّ حِكْمَةً وَإِيمَانًا 174

- 226..... أَنَّهُ ﷺ مَا سُئِلَ شَيْئًا عَلَى الْإِسْلَامِ إِلَّا أَعْطَاهُ
- 232..... أَنَّهُ ذَكَرَ أَنَّ رَجُلًا دَخَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ مِنْ بَابٍ كَانَ وَجَاهُ الْمِنْبَرِ
- 187..... أَنَّهُ لَمَّا دَعَا لِأَهْلِ بَيْتِهِ بِالسَّيْرِ مِنَ النَّارِ أَقْنَتُ أَسْكُفَةُ الْبَيْتِ
- 187..... إِنِّي لِأَعْرِفُ حَجَرًا بِمَكَّةَ كَانَ يُسَلِّمُ عَلَيَّ قَبْلَ أَنْ أُبْعَثَ
- 347..... آيَةٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى لَمْ يَعْمَلْ بِهَا غَيْرِي
- 226..... بَيْنَمَا نَحْنُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقْسِمُ قِسْمًا
- 313..... ثُمَّ لَقَدْ بَصَّرَ أَبُو بَكْرٍ النَّاسَ الْهُدَى
- 191..... حَتَّى ارْتَجَّ الْمَسْجِدُ بِخَوَارِهِ
- 191..... حَتَّى تَصَدَّعَ وَانْشَقَّ حَتَّى جَاءَ النَّبِيُّ ﷺ فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ فَسَكَتَ
- 303..... حُسَيْنٌ مِنِّي وَأَنَا مِنْ حُسَيْنٍ
- 162..... خَيْرُ نِسَاءِهَا مَرْيَمُ
- 193..... رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَهَاجِرُ مِنْ مَكَّةَ إِلَى أَرْضٍ بِهَا تَخْلُ
- 221..... رَأَيْتُهُ فِي خَلَّةٍ حُمْرَاءَ، لَمْ أَرَ قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ
- 303..... طَرَفْتُ النَّبِيَّ ﷺ ذَاتَ لَيْلَةٍ فَخَرَجَ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى شَيْءٍ قُلْتُ فَمَا هَذَا؟
- 202..... سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ عَلَى نَاقَتِهِ، وَهُوَ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفَتْحِ وَيُرْجِعُ
- 221..... سُئِلَ الْبَرَاءُ أَكَانَ وَجْهُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِثْلَ السَّيْفِ؟
- 318..... عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمِينٌ فِي السَّمَاءِ، أَمِينٌ فِي الْأَرْضِ
- 243..... عَطِشَ النَّاسُ يَوْمَ الْحُدَيْبِيَّةِ وَالنَّبِيُّ ﷺ
- 303..... قَامَ النَّاسُ فَجَعَلُوا يَأْخُذُونَ يَدِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَيَمْسَحُونَ بِهَا وَجُوهَهُمْ
- 323..... قُلْتُ تُسْمِعُ، وَسَلْتُ تُعْطِ، وَاشْفَعْتُ تُشَفِّعُ
- 191..... كَانَ الْمَسْجِدُ مَسْقُوفًا عَلَى جُدُوعِ النَّخْلِ
- 303..... كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَأْخُذُنِي فَيُشْعِدُنِي عَلَى فَخْذِهِ
- 221..... كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ، وَأَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ
- 221..... كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْسَنَهُ
- 222..... كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَشَدَّ حَيَاءً مِنَ الْعَذْرَاءِ فِي خَدْرِهَا
- 190..... كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي صَحْرَاءَ فَنَادَتْهُ ظَبْيَةٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ
- 188..... كُنَّا بِمَكَّةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَخَرَجَ إِلَى بَعْضِ نَوَاجِمِهَا
- 345..... لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّيِّ ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ
- 151, 348..... لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّيِّ ظَاهِرِينَ عَلَى الْحَقِّ
- 317..... لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوَارِيٌّ، وَحَوَارِيِّي الرَّبِيرُ
- 150..... لَمْ يَبْعَثِ اللَّهُ نَبِيًّا مِنْ آدَمَ قَبْلَ بَعْدِهِ إِلَّا أَخَذَ عَلَيْهِ الْعَهْدَ
- 221..... لَمْ يَكُنِ النَّبِيُّ ﷺ فَاحِشًا وَلَا مُتَفَحِّشًا
- 147..... لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ آدَمَ أَهْبَطَنِي فِي صُلْبِهِ إِلَى الْأَرْضِ
- 222..... لَمَّا سُئِلَ أَفَرَرْتُمْ يَوْمَ حُنَيْنٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَالَ: لَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لَمْ يَفِرَّ
- 232..... لَمَّا كَانَ يَوْمُ بَدْرٍ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَأَخَذَ كَفًّا مِنَ الْحَصْبَاءِ
- 164..... لَمَّا وَلَدْتُ أَمِنُهُ بِنْتُ وَهْبٍ مُحَمَّدًا
- 313..... مَا زِلْنَا أَعِزَّةَ مُنْذُ أَسْلَمَ عُمَرُ

- 221..... مَا مَسِسْتُ خَيْرًا وَلَا دَبَّاجًا أَلَيْتَ مِنْ كَفِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
- 163..... مَا مِنْ بَنِي آدَمَ مَوْلُودٌ إِلَّا يَمْسُهُ الشَّيْطَانُ حِينَ يُوَلَّدُ
- 163..... مَا مِنْ مَوْلُودٍ مِنْ بَنِي آدَمَ إِلَّا نَحَسَهُ الشَّيْطَانُ حِينَ يُوَلَّدُ
- 312..... مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيُصَلِّ بِالنَّاسِ فَصَلَّى بِهِمْ
- 307..... مَنْ اجْتَهَدَ فَأَصَابَ، فَلَهُ أَجْرَانِ، أَوْ أَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ
- 151..... مَنْ اسْتَسَنَّ سُنَّةَ حَسَنَةٍ فَلَهُ أَجْرُهَا
- 163..... مَنْ شَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
- 296..... مَنْ صَلَّى عَلَى صَلَاةٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِهَا عَشْرًا
- 319..... مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَرَ عَلَى لَأَوَائِهِنَّ كُنَّ لَهُ حِجَابًا مِنَ النَّارِ
- 314..... مَنْ يَخْفِرُ بِأَرْزُومَةٍ فَلَهُ الْجَنَّةُ
- 309..... مِمَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ. فَقَالَ الصَّدِيقُ: لَا
- 216..... نَهَ ﷺ لَمَّا فَتَحَ خَيْبَرَ أَهَدْتُ لَهُ يَهُودِيَّةَ شَاةٍ فِيهَا سَمٌّ
- 166..... نَهَّهَا شَهِدْتُ وَلَادَةَ رَسُولِ ﷺ لَيْلًا قَالَتْ: فَمَا شَيْءٌ أَنْظَرُ إِلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ
- 302..... هُمَا رُبِحَانَتَايَ
- 191..... وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ لَمْ أَلْتَزِمْهُ لَمْ يَزَلْ هَكَذَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ
- 313..... وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا لَقِيكَ الشَّيْطَانُ سَالِكًا فَجًّا إِلَّا سَلَكَ
- 237..... وَاللَّهُ إِنِّي لَأَعْرِفُ مَنْ كَانَ يَغْسِلُ جُرْحَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ
- 231..... وَأَنَا أَكْرَمُ وَلَدِ آدَمَ عَلَى رَبِّي وَلَا فَخْرَ
- 232..... وَأَنَّهُ ﷺ لَمَّا انشَقَّ قَالَ اشْهَدُوا، وَلَمَّا شَهِدَ الْكَفَّارُ
- 213..... وَأَنَّهُ لَمَّا سَقَطَ سَيْفُهُ ضَرَبَ بِرَأْسِهِ شَجَرَةً كَانَتْ هُنَاكَ حَتَّى سَالَ دِمَاعُهُ
- 222..... يَا عَائِشَةُ، إِنَّ عَيْنِي تَنَامَانِ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي

فهرس الأبيات

الصفحة	مطلع البيت
195.....	تَآني نَجِي بَعْدَ هَدُوٍ وَرَقْدَةٍ.....
189.....	أراك تَسْأَلُ عَن نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا.....
190.....	أَعِنْدَكَ مِنْ لَيْلَى حَدِيثٌ مُحَرَّرٌ.....
144.....	أعيا الورى فهُمُ معناه فليس.....
347.....	أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى.....
347.....	أَلَا، عِمَّ صَبَاحًا أَهْجَا الطَّلَلُ الْبَالِي.....
136.....	إلى متى أَنْتَ بِاللَّدَاتِ مَشْغُولُ.....
139.....	إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَام.....
148.....	بَلْ نُطْفَةُ تَرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ.....
144.....	بي قُصور وإن بَنَيْتُ قُصورا.....
148.....	تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ.....
194, 195.....	تَهْوَى إِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهِنْدَى.....
195.....	ثَلَاثَ لَيَالٍ قَوْلُهُ كُلُّ لَيْلَةٍ.....
148.....	ثُمَّ هَبَطَتِ الْبِلَادُ لَا بَشَرٌ.....
347.....	جَزَمَ الْجَمِيعُ بِأَنْ خَيْرَ الْأَرْضِ مَا.....
148.....	حَتَّى اخْتَوَى يَنْتِكَ الْمُهَيَّمُ مِنْ.....
347.....	روحي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ.....
138.....	صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَال.....
195.....	عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَحْبَاهَا.....
195.....	عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَحْبَاهَا.....
194.....	عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَتَحْبَاهَا.....
323.....	على قَدْرِ أَهْلِ الْعِزْمِ تَأْتِي الْعِزَائِمُ.....
194, 195.....	فَارْزَحِلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ.....
195.....	فَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ.....
143.....	فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خُلُقِي وَفِي خُلُقِي.....
145.....	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِئُهَا.....
195.....	فَشَمَّرْتُ مِنْ ذَيْلِي الْأَزَارَ وَوَسَّطْتُ.....
190.....	فَعَهْدِي بِالْعَهْدِ بِهَا الْقَدِيمِ وَإِنِّي.....
195.....	فَقُمْنَا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ.....
148.....	فَنَحْنُ فِي ذَلِكَ النُّورِ فِي.....
190.....	فَهَلْ بَخَلْتُ حَتَّى يَطْنِفَ خَيَالُهَا.....
144.....	كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ.....
189.....	كَمْ ذَا تُمَوُّهُ بِالشَّغْبَيْنِ وَالْعَلَمِ.....

135	 ما ذا عَنِ الشُّعْرَاءِ الْيَوْمَ مَادِحَةٌ
148	 مِنْ قَبْلِهَا طَبَتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي
275	 وَأَغْفِرُ غَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادَّخَارُهُ
148	 وَأَنْتَ لَمَّا وَلِدْتَ أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ
195	 وَأَنْتَ أَذْنَى الْمُرْسَلِينَ وَسِيلَةٌ
142	 وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً
137	 وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لِسُلَيْمَى
190	 وَقَدْ كَانَ عَنْهَا الطَّيْفُ قِدْمًا يَزُورُنِي
145	 وَكُلُّ أَيِّ أَتَى الرُّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا
145	 وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
297	 وَكَمْ رُمْتُ بَثَّ الشُّوقِ عِنْدَ لِقَائِهِ
195	 وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ
144	 وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
190	 وَمَا اخْتَجَبَتْ إِلَّا بِرَفْعِ حِجَابِهَا
190	 وَمِنْ وَجْهِ لَيْلَى طَلَعَتِ الشَّمْسُ تَسْتَضِي
347	 وَنَعَمْ لَقَدْ صَدَقُوا بِسَاكِنِهَا سَمْتُ
347	 يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالَسَدِ
138	 يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ

فهرس الأعلام

ابن إسحاق المدني.....	162, 174, 178, 213, 214, 243
ابن السَّكَن، أبو علي سعيد بن عثمان.....	155, 166
ابن السَّكَيْت الدروقي.....	260
ابن سيِّد النَّاس، فتح الدين أبو الفتح الإشبيلي.....	178, 155, 157, 242
ابن ظفر الصقلي.....	156
ابن هشام، عبد الملك.....	243, 194, 178
أبو الحسن الشَّاذلي.....	189
البخاري، محمد بن إسماعيل.....	193, 216, 221, 226, 231, 232, 243, 247, 313
البيهقي، أحمد بن الحسين.....	216
الترمذي، أبو عيسى محمد.....	315
الجَوْجَرِي، أبو الطاهر شمس الدين.....	349
الجوهري، إسماعيل بن حماد.....	148, 199, 238
سيبويه، عمرو بن عثمان.....	156, 153
السُّهَيْلي، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله.....	216, 174
شرف الدِّين أبو عبد الله محمد بن سَعِيد.....	136
شهاب الدِّين بن عطاء الله.....	189
القابسي، أبو الحسن علي بن محمد.....	149
القاضي عياض.....	191
القيراطي، برهان.....	144
مسلم بن الحجاج.....	197, 226, 231, 232, 247

فهرس الكتب

193, 216, 221, 226, 231, 232, 243, 247, 313, 162, 191.....	البخاري (الصحيح)
143, 144, 145, 159, 197	البُرْدَة
216.....	البیهقي
315.....	الترمذی
156.....	خير البشر بخیر البشر
164.....	دلائل النبوة
174, 214.....	سيرة ابن هشام
189.....	شهاب الدين بن عطاء الله
197, 226, 231, 232, 247	مسلم (الصحيح)
226.....	الشفاء
152, 299.....	الصحيح

فهرس الأمثال

181	 الفحل لا يقذع أنفه
147	 أممي خندف والياس أبي
254	 ركب فلان العشواء
260	 زعموا مطية الكذب
254	 فلان خابط خبط عشواء
207	 من يسمع يخل



فهرس الأماكن

136.....	أبو صير
181, 273, 167, 173.....	الشمّام
299.....	الطّفّ
192, 194, 345.....	المدينة
271.....	إيلة
283.....	برّوة
181.....	بُصرى
318.....	جُهنّة
231.....	حُنين
283.....	خَضْرَاء
136.....	دَلاص
163.....	دِمَشَق
282.....	ذي طوى
318.....	سيف البَحر
317.....	طائف
290, 292.....	طَبِيبَة
194.....	ظَهْر الحَرّة
283.....	قَبَابُ
276.....	قُعَيْقَعَان
166.....	قَيْصَر
276.....	كَداء
282.....	كُدى
299.....	كَزْبَلَاء
283.....	كَفَافَة
299, 315.....	كُوفَة
283, 317.....	مِصْرَ
166, 174, 185, 186, 192, 194, 202, 275, 278, 282.....	مَكّة
345.....	نَهاوُند
193.....	يُثْرِبُ
317.....	يَرْمُولُك

SONUÇ

Arap edebiyatında önemli bir yeri olan kaside geleneğinin en bilinen şekillerinden biri medih kasideleridir. Klasik dönemden itibaren şiirde var olan medih teması, Hz. Peygamber'in (s.a.v.) risaletiyle beraber mahiyet değiştirmiş, dinî törenlerde terennüm edilen ve peygamber aşkını simgeleyen metinler olmuştur. Halk arasında da şöhret bulan bu eserler aynı zamanda edebî açıdan zirve kabul edilen kasidelerin nazmedildiği bir alan olmuştur. Birçok edebiyat tarihçisi ve tenkitçisine göre bu akımın en önemli temsilcisi *Kasîde-i Bürde* ve *Kasîde-i Hemziyye* adlı eserleriyle bilinen Bûsîrî'dir. *Kasîde-i Hemziyye* şerhi olan *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ* ile müellifi Muhammed el-Cevcerî üzerine yaptığımız bu çalışmada medih konulu bir kaside ilmî açıdan incelenmiştir.

Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ adlı eserde beyitlerin konularına göre ayrılması ve girişte verilen detaylı arûz ve kâfiye aktarımları eseri diğer kaside şerhleri arasında ayrıcalıklı kılmaktadır. Giriş bölümünde kasideyi iki başlık altında inceleyen müellif, birinci başlıkta kasidenin arûzun hafif bahriyle yazıldığını anlattıktan sonra kaç kelimededen oluştuğunu, bu bahirde bulunan habn (الْحَبْنُ), keff (الْكَفَّ), şekl (شَكْلٌ) ve teş'îs (التَّشْعِيسُ) gibi durumlardan bahsederek tef'ilelerin uğradığı değişiklikleri *Kasîde-i Hemziyye*'den seçtiği beyitleri farklı beyitlerden örnekler eşliğinde karşılaştırmalı olarak açıklamakta ve taktî'ni vermektedir. İkinci başlıkta kasideyi kâfiyesi açısından inceleyen Cevcerî, ilk olarak kâfiyenin iki farklı tanımından bahsetmekte ve en sahih olduğunu düşündüğü bir tercihte bulunmaktadır. Ardından revî, vasl, ridf ve hezv gibi terimlerin tanımlarını vererek kaside üzerinde uygulamalı bir şekilde açıklamaktadır. Son olarak kasidenin arûz ve kâfiye açısından nakısa olarak görülen arûzların birbirine katılması, arûz türlerinin karmaşası, îtâ (إِطَاءٌ), ikfâ (إِكْفَاءٌ) ve ikvâ (إِقْوَاءٌ) gibi ayıplardan salim olduğunu ifade etmektedir. Yoğun ıstılah bilgileri ve özgün yorumların olduğu bu bölümde müellif verdiği doyurucu bilgilerle dikkat çekmektedir.

Eser devamında “el-luğa”, “el-i’râb” ve “el-ma’nâ” başlıklarıyla kaside şerhlerinin en önemli zenginliğinden biri olan tek bir beyit altında birden fazla ilmî disiplin ile ilgili bilgi verme iddia ve özelliğine sahiptir. Eserde dikkat çekici özelliklerin başında lüğat ve i’râb tahlillerinin yapıldığı bölümlerde âyet, şiir ve mesellerden istifade edilerek yapılan analizler gelmektedir. Özellikle lüğat açıklamaları bölümünde yapılan detaylı sarf tahlilleri, kelimelerin ikinci ve üçüncü anlamlarına vurgu yapılması ve ıstılah anlamlarına da yer verilmesi dikkate değerdir. Yine lüğat ve i’râb bölümlerinde karşılaşılan örneklendirmeler ve tercihler eserin bir diğer önemli vasfıdır. Bunların yanı sıra müellif, “el-ma’nâ” başlığını verdiği bölümde beyitlerde anlatılan olayların arka planını teferruatlı bir şekilde incelemiştir. Burada müellifin “el-edille” başlığı altında muteber kaynakları kullanma gayreti, özgün yorumları, tefsir, fıkıh ve kıraat gibi farklı disiplinlere yaptığı atıflar ile kullandığı sade akıcı üslubu son derece dikkat çekicidir. Müellif, içeriği siyer olan edebî açıdan da güçlü bir kasideyi, büyük oranda ilmî metottan sapmadan halkın geneline hitap eder hale getirme hususunda başarılıdır.

Ancak eserin belâgat tahlilleri ile ilgili bölümünün diğer bölümlerdeki araştırmacı ve analizci tavırdan uzak bir şekilde kaleme alındığı görülmektedir. Bu bölümde sadece beyitlerde geçen bedî‘ sanatlarının tespiti yapılmış, detaylı bilgi verilmemiştir. Kasidenin yaklaşık dörtte birine denk gelen ve toplam 110 beyit ile ilgili belâgat tespitinin yapılmaması sebebiyle bu bölümün eserin en zayıf halkası olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Müellifin müderris kimliği de dikkate alındığında belâgat bölümünün dil eğitiminde belli bir seviyeye ulaşmış talebeler için uygulama metni olduğu, diğer bölümlerin ise başlangıç veya orta düzeydeki talebeler için yazıldığı söylenebilir.

Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ, kendisinden yaklaşık bir asır sonra yazılan ve tedarik edebildiğimiz *Kasîde-i Hemziyye* şerhleri arasında en kapsamlısı olan İbn Hacer’in *el-Minehu’l-Mekkiyye* adlı eserine bir anlamda kaynaklık etmiştir. Nitekim eserinde altmıştan fazla yerde Cevcerî’den “eş-Şârih” diye bahseden İbn Hacer, Cevcerî’nin eserinde eksik bıraktığı noktalara ağırlık vermiş ve eserini kaleme alırken adeta onun mütemmim bir cüzü gibi

davranmıştır. İbn Hacer'in eseri bu hüviyetiyle, Cevcerî'nin şerhi ile Arap dili açısından mukayeseli bir çalışmaya konu olabilir.

Müellifin Şâfiî fûrû fikhî alanında birçok önemli kaynak tarafından referans alınan *Şerhu İrşâdi'l-ğâvî ilâ mesâliki'l-Hâvî* ve *Teshîlu'l-mesâlik fî şerhi 'Umdeti's-sâlik* adlı eserleri de araştırmacılar tarafından keşfedilmeyi beklemektedir. Bu eserlerin fikhî alanında olması hasebiyle araştırılması ve ilim dünyasının istifadesine sunulması dönemin sosyolojik dokusu, müellifin ilmî kudreti, düşünce dünyası ve kişiliğine dair bu eserde kapalı kalan hususların belirginleşmesine katkı sunacaktır.

Bûsîrî'nin tasavvufla yakın ilişkisi ve eserin muhtevası sebebiyle *Hemziyye*'nin Arap-İslâm coğrafyasında özellikle tasavvuf mecralarında zikir halkaları ve merasimlerde terennüm edildiği bilinmektedir. Bu bağlamda kasidenin Türk-İslâm bölgelerindeki tasavvuf merkezlerinde etkileri üzerine bir çalışma yapılabilir.

Müellifin sahip olduğu dikkate değer ilmî konumu, sonraki dönemlerde yazılan birçok *Hemziyye* şerhini etkileyen İbn Hacer el-Heytemî'nin *el-Minehu'l-Mekkiyye* adlı şerhinde kendisine çokça atıf yapılması daha detaylı tanınmasını ve araştırılmasını gerekli kılmaktadır. Eserin zengin ve tertipli muhtevasına rağmen Türkiye'de bugüne kadar, hakkında herhangi bir çalışmanın yapılmamış olması da ayrıca dikkate değer bir husustur.

KAYNAKLAR

- Abdulhayy, Muhammed. “İhtiyârâtü'l-Cevcerîyyi'n-Nahviyye fî Şerhihi li Şuzûri'z-Zeheb”. *Ezher Üniversitesi Arap Dili Fakültesi Dergisi* 1/20 (2016): 287-425.
- Ağırakça, Ahmet. “Kaynaklar Işığında İsrâ ve Miraç Olayı”. *Artuklu Akademi* 1/2 (2015): 1-30.
- Ahmed b. Hanbel, Ebû Abdillâh Ahmed b. Muhammed b. Hanbel eş-Şeybânî. *Müsned*. 50 Cilt. thk. Şuayb Arnâvûd. Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 1. Basım, 2001.
- Ahlwardt, Wilhelm. *Die Handschriften Verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu Berlin*. 10 Cilt. Berlin: A. Asher & Co., 1895.
- Akgün, Hüseyin. “İnşikâk-ı Kamer Hâdisesi (Rivâyetlerin Aslu'l-Hadîs ve Hadis Coğrafyası Açısından Ele Alınması)”. *Siyer Araştırmaları Dergisi* /3 (Aralık 2018): 33-54.
- Akın, Murat Mustafa. *Memlük Devleti'nde Abbasî Halifeleri*. Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2018.
- Aksu, Güngör. “Benî Kurayza Yahudilerinin Cezalandırılması”. *Siyer Araştırmaları Dergisi* /6 (Ağustos 2019): 79-98.
- Aktepe, Orhan. “Peygamberler Arasında Üstünlük Meselesi”. *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi* 5/13 (2017): 11-22.
- Aktepe, Orhan. “Kelâm İlmi Açısından Bedâ' Anlayışı”. *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 13/23 (2011): 97-116.
- Arslan, İhsan. “Risâlet Beklentisi ve Hz. Peygamber'in Doğumu Esnasında Meydana Gelen Olayların Değerlendirilmesi”. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 4/7 (2018): 239-295.
- Arslan, İhsan. “Mitolojik Anlatı: Şakku's-Sadır”. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 5/10 (2020): 120-160.

- Arslan, İhsan. “Hissi Mucize Olarak Hz. Peygamber’e İsnad Edilen İnşikâku’l-Kamer Hadisesine Farklı Bir Yaklaşım”. *Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 6/12 (Aralık 2017): 13-48.
- Arslan, İhsan. “Hicret Hadisesine Farklı Bir Yaklaşım”. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 12/65 (Ağustos 2019): 1301-1314.
- Arslan, İhsan. *Vahiy ve Akıl Işığında Hz. Peygamber’in Hayatı*. İstanbul: Okur Akademi Yayınları, 1. Basım, 2020.
- Arslan, Şükrü. “Mahallî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 27/326-327. Ankara: TDV Yayınları, 2003.
- Aruçi, Muhammed. “Vâsıl b. Ata”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 42/539-541. İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Askerî, Ebû Hilâl el-Hasen b. Abdillâh b. Sehl. 2 Cilt. *Cemheretu’l-emsâl*. Beyrut: Dâru’l-Cîl, 2. Basım, 1988.
- Aşûr, Saîd Abdulfettâh. *el-Mücteme’u’l-Mısri fî ‘asri’s-selâtini’l-Memâlik*. Kâhire: Dâru’n-Nahdati’l-Arabiyye, 1992.
- Atîk, Abdulaziz. *İlmu’l-arûz ve’l-kâfiye*. Beyrut: Dâru’n-Nahdati’l-Arabiyye, 1. Basım, 1987.
- Ayaz, Fatih Yahya. *Memlükler*. İstanbul: İslâm Araştırmaları Merkezi Yayınları, 1. Basım, 2015.
- Ayaz, Fatih Yahya. *Memlükler Döneminde Vezirlik*. İstanbul: İslâm Araştırmaları Merkezi Yayınları, 1. Basım, 2009.
- Ayderûs, Abdulkâdir b. Şeyh. *en-Nûru’s-sâfir ‘an ahhâri’l-karni’l-âşir*. Beyrut: Dâru Sâdır, 1. Basım, 2001.
- Azimli, Mehmet. “Mekke Dönemindeki Boykot Yılları Üzerine Bazı Mülâhazalar”. *İSTEM* /7 (Aralık 2006), 55-64.
- Bâcûrî, İbrâhîm b. Muhammed. *Şerhu’l-Bürde*. Kâhire: Mektebetu’l-Âdâb, ts.
- Bağdatlı İsmâil Paşa. *İzâhu’l-meknûn fî zeyl ‘alâ Keşfi’z-zunûn ‘an esâmi’l-kutub ve’l-funûn*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-‘Arabî, ts.
- Bağdatlı İsmâil Paşa. *Hediyetu’l-‘arîfin esmâ’u’l-muelliğin ve âsâru’l-musannifin*. 2 Cilt. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı, 1951, 1955.
- Bâhilî, Ahmed b. Hâtim. *Şerhu Dîvânî Zi’r-rumme*. 3 Cilt. Cidde: Müessesetu’l-Îmân, 1. Basım, 1982.

- Benli, Ali. “Nûdehî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. EK-2,/359-360. İstanbul: TDV Yayınları, 2019.
- Benli, Mehmet Sami. “İbn Zafer”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 20/453-454. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Bereketzâde, İsmail Hakkı. “el-Menâkıbu’s-Seniyye”. *Sırât-ı Müstakîm Dergisi*. 2/51 (1909), 387-389.
- Bikâî, Ömer Berekât b. Muhammed. *Feyzu’llâhi’l-Mâlik fî halli elfâzi ‘Umdeti’s-sâlik ve ‘uddeti’n-nâsik*. Kâhire: Matba‘atu Mustafa el-Bâbî el-Halebî ve Evlâduh, 2. Basım, 1953.
- Brockelmann, Carl. (*Geschichte der arabischen Litteratur*) *Târîhu’l-edebi’l-Arabî*. çev. Abdühalim en-Neccâr. Kâhire: Dâru’l-Me‘ârif, 5. Basım, ts.
- Bulut, Ali. “Betâvirî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. EK-1/191-192. İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Bursalı, Mehmed Tâhir. *Osmanlı Müellifleri*. 3 Cilt. Ankara: Bizim Büro Basımevi, 1. Basım, 2009.
- Buceyremî, Süleyman b. Muhammed b. Ömer. *Hâşiyetu’l-Buceyremî ‘alâ şerhi’l-Hatîb*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru’l-Fikr, 2007.
- Cerârî, Abbâs. *el-Edebu’l-Mağribî min hilâli zevâhirihi ve kadayâhu*. Rabat: Mektebetu’l-Me‘ârif, 2. Basım, 1982.
- Cevcerî, Muhammed b. Abdilmun‘im. *Şerhu Şuzûri’z-zeheb*. thk. Nevaf b. Cezzâi’l-Hârisî. Medine-i Münevvere: el-Câmi‘atu’l-İslâmiyye, 1. Basım, 2004.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ*. Ankara: Millet Kütüphanesi, Feyzullah Efendi Koleksiyonu, 1672, 108 vr. <http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php>.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ*. Konya: Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Darende İlçe Halk Ktp., 44 Dar 9, 132 vr. <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/serhu-kas%C3%AEdetil-hemziye/33956>.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru’l-kırâ fî şerhi Ummi’l-kurâ*. Ankara: Milli Kütüphane, Samsun İl Halk Ktp., 55 Hk 710, 166 vr. <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/serhul-kas%C3%AEdetil-hemz%C3%AEye/88096>.

- Cevcerî, Muhammed. *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. Ankara: Milli Kütüphane, Adnan Ötüken İl Halk Ktp., Koleksiyonu, 06 Hk 1343, 225 vr.
<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/en-nuhbetus-sen%C3%AEeye/80221>.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Beşir Ağa Eyüp, 000147, 135 vr.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. İrlanda Dublin: Chester Beatty Kütüphanesi, 4882, 216 vr.; 4280, 180 vr.
<https://ia801307.us.archive.org/14/items/M-TCHS-2000/4882.pdf>;
<https://ia801307.us.archive.org/14/items/M-TCHS-2000/4280.pdf>.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. Medine-i Münevvere: Melik Abdullah b. Abdilaziz Kütüphanesi, Yazmalar, 160, 143 vr.
- Cevcerî, Muhammed. *Hayru'l-kırâ fî şerhi Ummi'l-kurâ*. Paris: Milli Kütüphanesi, Yazma Eserler Bölümü, 3198, 86 vr.
<https://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc311010>.
- Cevherî, İsmâîl b. Hammâd. *Tâcu'l-luğa ve sıhâhu'l-'Arabiyye*. 6. Cilt. Beyrut: Dâru'l-'ilm li'l-melâyîn, 1987.
- Ceylân, Ömür. *Tasavvufî Şiir Şerhleri*. İstanbul: Kapı Yayınları, 1. Basım, 2007.
- Ceyde, Ahmet Halid. *el-Medâris ve nizâmu't-te'lîm fî Bilâdi's-Şâm fî'l-'asri'l-Memlûkî*. Beyrut: Muessesetu'l-Câmi'yye li'd-Dirâsâti ve'n-Neşri ve't-Tevzî', 1. Basım, 2001.
- Corcî, Zeydân. *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-'Arabiyye*. 3 Cilt. Kâhire: Muessesetu Hindâvî li't-ta'lîm ve's-Sekâfe, 2013.
- Cürcânî, Seyyid Şerîf. *et-Ta'rîfât*. Kâhire: Dâru'l-Fadîle, 2004.
- Çavuşoğlu, Ali Hakan. “Şirbînî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/189-191. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Çelebi, İlyas. “Uryânî Osman Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. EK-2/632-633. İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Çelebi, İlyas. “Kemalpaşazâde”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 25/245-247. Ankara: TDV Yayınları, 2002.
- Çubukçu, Asri. “Halîme” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 15/338. İstanbul: 1997.
- Dehhân, Sâmî. *el-Medîh*. Kâhire: Dâru'l-Maârif, 5. Basım, 1992.

- Dayf, Şevkî. *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*. 10 Cilt. Kâhire: Dâru'l-Meârif, 1990.
- Dernîka, Muhammed. *Mu'cemu a'lâmi şu'ârâi'l-medhi'n-nebevî*. Beyrut: Dâru ve Mektebetu'l-Hilâl, 1. Basım, 2003.
- Demâmînî, Bedrüddîn. *'Uyûnu'l-ğâmize 'alâ habâya'r-Râmize*. thk. Hasan Abdullah el-Hassânî. Kâhire: Mektebetu'l-Hancî, 2. Basım, 1994.
- Demil, Emine. *H. Peygamber'in Risâlet Öncesi Hayatına Dair Rivâyetler*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2016.
- Demirci, Selim. *Kriz Döneminde Hadis ve Yorum*. İstanbul: İlem Yayınları, 1. Basım, 2020.
- Dervîş, Abdullah. *Dirâsât fi'l-arûz ve'l-kâfiye*. Mekke: Mektebetu'l-Tâlib el-Câmi'î, 3. Basım, 1987.
- Durmuş, İsmail. “Nazîre”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32/455-456. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Durmuş, İsmail. “Şiir”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/144-154. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Durmuş, İsmail. “Tef'ile”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40/273-274. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.
- Elmalî, Hüseyin. “İbnu'n-Nahvî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 21/163-164. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Emin, Muhsin. *A'yânu's-Şîa*. Thk. Hasan Emin. 12 Cilt. Beyrut: Daru't-Teâruf li'l-Matbuât, 1983.
- Ensârî, Ebû Yahyâ Zekerîyyâ b. Muhammed. *Esne'l-metâlib şerhu Ravzi't-tâlib*. 4 Cilt. Mısır: el-Matbaatu'l-Meymenîyye, 1413/1992.
- Ensârî, Zekerîyyâ b. Muhammed. *el-Ğureru'l-behiyye fî şerhi'l-Behceti'l-Verdiyye*. 11 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1997.
- Er, Rahmi. “Müvelledûn”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32/227. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Ergin, Ali Şakir. “Hansâ”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 16/46-47. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Ertürk, Hatice Nur. “Hz. Peygamber'in (s.a.v.) Sütanneleri ve Sütanneye Verilmesi”. *Siyer Araştırmaları Dergisi* /4 (Haziran 2018), 61-84.

- Eser, Mithat. “Tarihi Realite Açısından Hz. Peygamber’in Soyunun Kutsallık Anlayışı ve Bu Anlayışın Çıkış Sebepleri”. *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 28/28 (2009), 85-104.
- Fâhûrî, Hannâ. *el-Câmi‘ fî târîhi’l-edebi’l-‘Arabî*. Beyrut: Dâru’l-cîl, 1. Basım, 1986.
- Fâhûrî, Mahmud. *Mûsîkâ’ş-şî’ri’l-‘Arabî*. Halep: Menşurâtu Câmi‘eti Haleb, 1996.
- Fas Milli Kütüphanesi. “Yazma Eserler Bölümü”. Erişim 12 Şubat 2021. http://opac.bnrm.ma:8000/cgibin/gw_2011_1_2/chameleon?sessionid=2020091421275709506&skin=bnrm&lng=ar&inst=consortium&host=localhost%2b1111%2bDEFAULT&patronhost=localhost%201111%20DEFAULT&searchid=174&sourcscreen=PREVPAGE&pos=1&itempos=1&rootsearch=SCAN&function=INITREQ&search=AUTHID&authid=824232&authidu=4
- Fâsî, Abdulkebîr el-Meczûb. *Mevsû‘etu a’lâmi’l-Mağrib*. 10 Cilt. Tunus: Dâru’l-Ğarbi’l-İslâmî, 2. Basım, 2008.
- Fâsî, Hasan b. Muhammed b. Kâsım. *Câmi‘u-l-kerâmâti’l-‘aliyye fî tabakâti’s-sâdâti’ş-Şâzeliyye*. Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 2. Basım, 2005.
- Fayda, Mustafa. “Siyer”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 37/219. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Gazzî, Muhammed b. Abdirrahman. *Dîvânu’l-İslâm*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 1. Basım, 1990/1411.
- Gazzî, Necmuddîn b. Muhammed. *el-Kevâkibu’s-sâire bi-a’yani’l-mieti’l-‘âşire*. nşr. Halîl Mansûr. 3 Cilt. Beyrut: Dâru’l-Kutubi’l-İlmiyye, 1. Basım, 1997/1418.
- Gökbulut, Hasan. “Kâfiyeci”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 24/154-155. İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Güldöşüren, Arzu. “Vildan Fâik Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 43/108-109. İstanbul: TDV Yayınları, 2013.
- Güzel, Yüksel. *Şakku’s-Sadr rivayetinin tahlili (Hz. Peygamber’in göğsünün yarılmayı)*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2007.

- Habeşî, Abdullah Mahmud. *Câmi'uş-şurûh ve'l-hevâşî*. Abu Dabi: el-Mecme'u's-Sekâfî, 2004.
- Hâdî Selmân, Al-i Ta'ma. *Aşairu Kerbela ve eseruhâ*. Beyrut: Dâru'l-Mehecce'ti'l-Baydâ, 1. Basım, 1998.
- Halîl b. Ahmed. *Kitâbu'l-'ayn*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2003.
- Hamevî, Yâkût b. Abdillâh. *Mu'cemu'l-buldân*. 5 Cilt. Beyrut: Dâru Sâdır, 1977.
- Hammûde, Tâhir Süleyman. *Celâluddîn es-süyûtî asruhu ve hayâtuhu ve cuhûduhu fî'd-dersi'l-lügavi*. Beyrut: Mektebetu'l-İslâmî, 1. Basım, 1989.
- Hasenî, Abdullhayy. *Nuzhetu'l-havâtır ve behcetü'l-mesâmi' ve'n-nevâzır*. 8 Cilt. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1. Basım, 1999.
- Hecevî, Muhammed b. Hasan. *el-Fikru's-sâmî fî târîhi'l-fıkhi'l-İslâmî*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1995.
- Hemedânî, Kifâyetullah. "el-Medîhu'n-nebevî 'inde şuarâi'l-'Arabiyyeti'l-Bâkistaniyyîn". *Hindistan, Pencap Üniversitesi, Mecelletu'l-Kısmi'l-'Arabî* 25 (2018): 123-142.
- Irmak, Mustafa. *Kasîde-i Hemziyye ve Manzum Bir Tercümesi*. Rize: STS Yayınları, 1. Basım, 2016.
- Irmak, Mustafa. "Bûsîrî'nin Zuhru'l-Me'âd fî Vezni Bânet Suâd Adlı Kasidesi ve Abdûlbâkî b. Ahmed'in Bu Esere Yaptığı Manzum Tercüme". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 9/42 (2016): 174-200.
- İbn Abdirabbih Şihâbüddîn el-Endelusi. *el-'İkdu'l-ferîd*. 9 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1983.
- İbn Acîbe, Ahmed b. Muhammed. *el-Envâru'l-kudsiyye fî şerhi Kasîdeti'l-hemziyyeti li'l-Bûsîrî*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2013.
- İbn Battûta, Ebû Abdillâh Şemseddîn et-Tancî. *Tuhfetu'n-nuzzâr fî ġarâibi'l-emsâr ve 'acâ'ibi'l-esfâr*. thk. Muhammed Abdilmün'im. Beyrut: Dâru İhyâi'l-Ulûm, 1. Basım, 1987.
- İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osmân. *Kitâbu'l-arûz*. Kuveyt: Dâru'l-Kalem li'n-Neşri ve't-Tevzî', 2. Basım, 1989.
- İbnu'l-Cezerî, Ebu'l-Hayr Muhammed. *en-Neşru fî'l-kırâ'âtî'l-'aşr*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, ts.

- İbnu'l-Esîr, İzzeddin. *el-Kâmil fi't-târîh*. 11 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1987.
- İbn Hacer el-Askalânî. *İnbâ'u'l-ğumr bi-ebnâi'l-'umr*. 4 Cilt. thk. Hasan Habeşî. Mısır: Lecnetu İhyâi't-Turâsi'l-İslâmî, 1969.
- İbn Hacer el-Askalânî. *el-Mecme'u'l-muesses li'l-Mu'cemi'l-müfehres*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1994.
- İbn Hacer el-Heytemî. *Hevâşî Tuhfeti'l-muhtâc bi-şerhi'l-Minhâc*. 10 Cilt. Kâhire: el-Mektebetu't-Ticâriyyetu'l-Kübrâ, 1938/1357.
- İbn Hacer el-Heytemî. *el-Minehu'l-Mekkiyye fî şerhi'l-Hemziyye el-musemmâ Efdalu'l-kurâ li-kurrâi ummi'l-kurâ*. Beyrut: Dâru'l-Minhâc, 2. Basım, 2005.
- İbn Haldun, Abdurrahman b. Muhammed. *Mukaddime*. 2 Cilt. Beyrut: Dâr Ya'rub, 1. Basım, 2004.
- İbn Hişâm, Cemâlüddîn. *Şerhu Şuzûri'z-zeheb fî ma'rifeti kelâmi'l-'Arab*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, 2001.
- İbn Hişâm, Cemâlüddîn. *es-Sîretu'n-nebeviyye*. 2 Cilt. Mısır: Mektebetu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî ve Evlâduh, 2. Basım, 1955.
- İbnu'l-İmâd, Abdulhay el-Hanbelî. *Şezerâtu'z-zeheb fî ahbâri men zeheb*. 11 Cilt. thk. Mahmûd Arnâvûd. Beyrut: Dâru İbni Kesîr, 1. Basım, 1986.
- İbn Tağrîberdî, Ebu'l-Mehâsin Cemâluddîn Yûsuf. 16 Cilt. *en-Nucûmu'z-zâhire fî mulûki Mısır ve'l-Kâhire*. Mısır: Vizâretu's-Sekâfe, 1963.
- İbn İyâs, Zeynüddîn el-Hanefî. *Bedâi'u'z-zuhûr fî vekâi'i'd-dühûr*. thk. Muhammed Mustafa. 5 Cilt. Mısır: el-Hey'etu'l-'âmme li'l-Kitâb, 1984.
- İbn Sûde, Abdüsselâm b. Abdülkadir. *İthâfu'l-mutâli' bi-vefeyâti a'lâmi'l-karni's-sâlis 'aşer ve'r-râbi'*. Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1. Basım, 1997.
- İmruülkays b. Hucr. *Dîvân*. nşr. Abdurrahman el-Mustafavî. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 2. Basım, 2004.
- İSAM, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi. “İlâhiyat Fakülteleri Tezler Kataloğu Veri Tabanı” Erişim 18 Ocak 2021. <http://ktp.isam.org.tr/?url=tezilh/findrecords.php>

- İSAM, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi. “Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı”. Erişim 14 Şubat 2021.
<http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php>
- İSAM, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi. “Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı”. Erişim 15 Şubat 2021.
- İSAM, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi. “Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanı”. Erişim 19 Şubat 2021.
<http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php>
- <http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php>
- İskenderî, Ebu'l-Abbâs Tâceddîn Ahmed b. Muhammed. *Letâ'ifu'l-minen*. Kâhire: Dâru'l-Maârif, 3. Basım, 2006.
- İskenderî, Ahmed. *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-'Arabîyye fi'l-'asri'l-'Abbâsî*. Mısır: Matbaatu's-Se'âde, 1. Basım, 1912.
- İzgi, Cevat. “Halebî, Nûreddin”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 15/232-233. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Kallek, Cengiz. “İbn Hacer el-Heytemî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 19/531-534. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Kalkaşendî, Ebu'l-Abbâs Şihâbeddîn Ahmed b. Alî. *Subhu'l-a'sâ fi sinâ'ati'l-inşâ*. 14 Cilt. Kâhire: Dâru'l-Kutubi'l-Mısriyye, 1922.
- Kalyûbî, Ebu'l-Abbâs Şihâbeddîn el-Burullusî Umeyre. *Hâşiyetâ'l-Kalyûbî ve Umeyre âla şerhi'l-Mahallî alâ Minhâci't-tâlibîn*. 4 Cilt. Mısır: Mektebetu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî, 3. Basım, 1956.
- Kandemir, M. Yaşar. “el-Câmiu's-Sahîh”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 7/114-123. İstanbul: TDV Yayınları, 1993.
- Kandemir, M. Yaşar. “İbn Hacer el-Askalânî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 19/514-531. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Kandemir, M. Yaşar. “İbn Seyyidünnâs”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 20/316-318. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Kara, İsmail. *İlim Bilmez Tarih Hatırlamaz: Şerh ve Haşiyeye Meselesine Dair Birkaç Not*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 3. Basım, 2014.
- Karabulut, Ali Rıza & Karabulut, Ahmet Turan. *Mu'cemu't-târîhi't-turâsi'l-İslâmi fi mektebâti'l-'âlem*. 6 Cilt. Kayseri: Dâru'l-Akabe, 2001.

- Kâtip Çelebî, Mustafa b. Abdillâh. *Sullemu'l-vusûl ila tabâkati'l-fuhûl*. 6 Cilt. İstanbul: Mektebetu İrsika, 2010.
- Kâtip Çelebî, Mustafa b. Abdillâh. *Keşfu'z-zunûn 'an esâmi'l-kutub ve'l-funûn*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, ts.
- Kavas, Ahmet. "İbn Zekrî el-Fâsî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 20/459. İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Kaya, Mahmut. "Bûsîrî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 6/468-470. İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Kayrevânî, İbn Reşîk. *el-Umde*. Kâhire: Mektebetu'l-Hancî, 1. Basım, 2000.
- Kazancı, Ahmet Lütfî. *Hazreti Hatice el-Kübra*. İstanbul: Ensar Neşriyat, 1. Basım, 2019.
- Kazvînî, Hatîb. *el-İzâh*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2003.
- Kehhâle, Ömer Rıza. *Mu'cemu'l-muelliîfîn*. 4 Cilt. Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 1993.
- Kettânî, Muhammed Abdulhay el-İdrîsî. *Fihrisu'l-fehâris*. thk. İhsân Abbâs. 3 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 2. Basım, 1982.
- Kılıç, Ünal "İslâmiyet'in Mekke Dönemi'nde Uygulanan Ambargo Olayı". *Siyer Vakfı*. Erişim 26.12.2020. <http://www.siyervakfi.org/dokuman/kuran-cografyasi-mekke/ders15-prof-dr-unal-kilic.pdf>
- Kürdî, Ebû Abdillâh Şemseddîn Muhammed b. Süleymân. *el-Fevâ'idu'l-medeniyye fî men yuftâ bi-kavlihî min e'immeti's-Şâfi'îyye*. Midyât: Dâru Nûri's-Sabâh, 1. Basım, 2011.
- Kutubî, Muhammed b. Şâkir. *Fevâtu'l-vefeyât ve'z-zeylu aleyhâ*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru Sâdır, 1. Basım, 1974.
- Makrîzî, Ebû Muhammed Takiyuddîn Ahmed b. Alî. *el-Hıttatu'l-Makrîziyye*. 3 Cilt. Kâhire: Mektebetu Medbûlî, 1. Basım, 1997.
- Makrîzî, Ebû Muhammed Takiyuddîn Ahmed b. Alî. *es-Sulûk li-ma'rifeti duveli'l-mulûk*. 8 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1997.
- Makrîzî, Ebû Muhammed Takiyuddîn Ahmed b. Alî. *İğâsetu'l-umme bi-keşfi'l-ğumme*. Mısır: 'Ayn li'd-Dirâsât ve'l-Buhûsi'l-İnsâniyye ve'l-İctimâ'îyye, 1. Basım, 2007.

- Malatî, Zeynuddîn Abdulbasit. *Neylu'l-emel fî zeyli'd-duvel*. 9. Cilt. Beyrut: el-Mektebetu'l-'Asriyye, 1. Basım, 2002.
- Me'sârâvîy, Ahmed İsa. *el-Kâmilu'l-mufasssal fî'l-kırâ'ati'l-erbe'a 'aşer*. Kâhire: Dâru'l-İmâmi's-Şâtibî, 1. Basım, 2009.
- Merâğî, Ahmet Mustafa. *'Ulûmu'l-belâğâ*. Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 3. Basım, 1993.
- Mekkî, Abdul Melik b. Hüseyin. *Semtu'n-nucûmi'l-'avâlî fî enbâi'l-evâili ve't-tevâlî*. 4. Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1998.
- Mekkî, Mahmud Ali. *el-Medâihu'n-nebeviyye*. Mısır: Şeriketu'l-Mısriyyetu'l-'âlemiyye li'n-neşr, 1. Basım, 1991.
- el-Mektebetu's-Şâmile. Erişim: 2 Eylül 2020. <https://al-maktaba.org/book/5678/31187>.
- el-Mektebetu's-Şâmile. Erişim: 2 Eylül 2020. <https://al-maktaba.org/book/5678/46516>.
- el-Mektebetu's-Şâmile. Erişim: 2 Eylül 2020. <https://al-maktaba.org/book/5678/98669>.
- el-Mektebetu's-Şâmile. Erişim: 2 Eylül 2020. <https://al-maktaba.org/book/5678/98701>.
- el-Mektebetu's-Şâmile. Erişim: 3 Eylül 2020. <https://al-maktaba.org/book/5678/107313>.
- Misbâh, Muhammed Fethullâh. *Burdetu'l-Bûsîrî ve eseruhâ fî'l-edebi'l-'Arabîyyi'l-kadîm*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2011.
- Murâdî, Muhammed Halîl. *Silku'd-durer fî a'yâni'l-karni's-sânî 'aşer*. 4 Cilt. Beyrut: Dâru İbn Hazm, Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyye, 3. Basım, 1988.
- Muhammed, Sadık Muhammed. *Divânu't-tahmîs*. Londra: el-Merkezu'l-Huseynî li'd-Dirâsât, 2013.
- Mübarek, Zeki. *el-Medâihu'n-nebeviyye*. Beyrut: Dâru'l-Mehecceci'l-Baydâ, 1935.
- Münâvî, Muhammed Abdurraûf. *el-Kevâkibu'd-durriyye fî terâcimi's-sâdeti's-sûfiyye*. nşr. Muhammed Edîb el-Câdır. 5 Cilt. Beyrut: Dâru Sâdır, ts.
- Müslim, Ebu'l-Hüseyin Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmi'u's-sahîh*. nşr. Muhammed Fuâd Abdulbâki. Kâhire: y.y. 1955.

- Mütenebbî, Ebu't-Tayyib Ahmed b. el-Hüseyn. *Dîvân*. Beyrut: Dâru Beyrut, 1. Basım, 1983.
- Mutayrî, Muhammed b. Felâh. *el-Kavâ'idu'l-arûziyye ve ahkâmu'l-kâfiyeti'l-'Arabiyye*. Kuveyt: Mektebetu Ehli'l-Eser, 1. Basım, 2004.
- Necdî, Muhammed Abdullah. *es-Suhebu'l-vâbile alâ darâihi'l-Henâbile*. 3 Cilt. Beyrut: Muesesetur'r-Risâle, 1. Basım, 1996.
- Nu'aymî, Abdulkâdir b. Muhammed b. Ömer ed-Dımaşkî eş-Şâfiî. *ed-Dâris fî târihi'l-medâris*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1990.
- Osman Ali, Muhammed. *Şurûhu Hamâseti Ebî Temmâm*. 3 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Evzâ'î, 1. Basım, ts.
- Ökten, Sadettin. "İbnu'l-Mecdî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 21/123-124. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Ömer, Ferrûh. *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî*. 6 Cilt. Beyrut: Dâru'l-ilm li'l-melâyîn, 4. Basım, 1979.
- Öz, Mustafa. "Tafdîl". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/369-371. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Özdemir, Ahmet. "Müvelledûn". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32/228-229. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Özdemir, Hacı Ahmet. *Moğol İstilâsı Cengiz ve Hülâgû Dönemleri*. İstanbul: İz Yayıncılık, 1. Basım, 2005.
- Özel, Ahmet. "İbnu'd-Deyrî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 21/15-16. İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Özel, Ahmet. "Şümunnî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/261-262. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Özkan, Halit. *Memlüklerin Son Asrında Hadis*. İstanbul: Klasik Yayınları, 2. Basım, 2012.
- Özkan, Mustafa. "İrhâsâtla İlgili Rivâyetlerin Metin ve Anlam Açısından Değerlendirilmesi". *Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 7/14 (2016): 23-41.
- Öztürk, Levent. "Şeymâ". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 39/98-99. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.

- Özervarlı, Mehmet Sait. “Nebhânî, Yûsuf b. İsmâîl”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 32/471-472. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Pala, İskender & Kılıç, Filiz. “Musammat”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 31/233-235. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Remlî, Ebû Abdillâh Şemseddîn. *Nihâyetü'l-muhtâc ilâ şerhi'l-Minhâc*. 8 Cilt. Beyrut: Dârul-Kutubi'l-İlmiyye, 3. Basım, 2003.
- Rıdvan, Muhammed. *Târîhu'n-nekdî'l-edebî fî'l-Endelus*. Beyrut: Muessesetu'r-Risâle, 2. Basım. 1993.
- Sabuncu, Ömer. *H. Peygamber'in İlk Hanımı H. Hatice'nin Hayatı ve Kişiliği*. Şanlıurfa: Harran Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2008.
- Safedî, Ebu's-Safâ Salâhuddîn. *el-Vâfî bi'l-vefeyât*. 27 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, 1. Basım, 2000.
- Salmazzem, Mehmet. “Aydın Yarılmaması Meselesine Dair Tefsirlerdeki Yorum Farklılıkları”. *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 22/2 (Aralık 2018): 859-884.
- Salim, Mahmud. *el-Medâihu'n-nebeviyye hettâ nihâyeti'l-'asri'l-memlûkî*. Şam: Dâru'l-Fikr, 1. Basım, ts.
- Sanhâcî, Ebu'l-Abbâs Ahmed Bâbâ b. Ahmed. *Neylu'l-ibtihâc bi-tatrîzi'd-Dîbâc*. Trablus, Dâru'l-Kâtib, 2. Basım. 2000.
- Sehâvî, Ebu'l-Hayr Şemseddîn Muhammed. *et-Tuhfetu'l-latîfe fî târîhi'l-Medîneti's-şerîfe*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 1993.
- Sehâvî, Ebu'l-Hayr Şemseddîn Muhammed b. Abdîrrahman. *ed-Dav'u'l-Lâmi' li-ehli'l-karni't-tâsi*. 12 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Cîl, 1992.
- Sehâvî, Ebu'l-Hayr Şemseddîn Muhammed b. Abdîrrahman. *el-Cevâhir ve'd-durer fî tercemeti Şeyhi'l-İslâm İbn Hacer*. 3 Cilt. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1. Basım, 1999.
- Sekkâkî, Ebû Ya'kûb. *Miftâhu'l-'ulûm*. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 2. Basım, 1987.
- Sezer, İsmail Hakkı. *İmam Bûsîrî ve Bürde'si*. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1985.
- Sırma, İhsan Süreyya. *Müslümanların Tarihi*. 5 Cilt. İstanbul: Beyan Yayınları, 1. Basım, 2014.

- Süyûtî, Celâluddîn. *Buğyetu'l-vu'ât fî tabakâti'l-luğaviyyîn ve'n-nühât*. 2 Cilt. Kâhire: Matba'atu Îsâ el-Bâbî el-Halebî, 1. Basım, 1964.
- Süyûtî, Celâluddîn. *el-Hâvî li'l-fetâvâ*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2000.
- Süyûtî, Celâluddîn. *Husnu'l-muhâdara fî târihi Mısır ve'l-Kâhire*. thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrâhîm. 2 Cilt. Kâhire: Dâru İhyâi'l-Kutubi'l-Arabiyye, 1. Basım, 1967.
- Sünbâtî, Şihabuddîn Ahmed b. Ahmed b. Abdulhak. *Şerhu'l-Kasîdeti'l-Hemziyye fî medhi hayri'l-beriyye*. İstanbul: Süleymaniye Kütüphanesi, Darülmesevî, 445, 52 vr.
- Sûsî, Muhammed Muhtâr. *Sûsu'l-âlîme*. Fas: el-Matbaatu'l-Muhammediyye, 1960.
- Şâzelî, Muhammed en-Neyfer. *Ummu'l-kurâ fî medhi Hayri'l-verâ*. Filistin: Vâhetu Âli'l-Beyt li İhyâi't-Turâsî ve'l-'ulûm, ts.
- Şelebî, Ahmed. *Mevsû'atu't-târihi'l-İslâmî ve'l-hadâratî'l-İslâmiyye*. 10 Cilt. Kâhire: Mektebetu'n-Nahdati'l-Mısıriyye, 12. Basım, 1987.
- Şeşen, Ramazan. "Ahmed Şevkî". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/136-138. İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Şevkânî, Muhammed b. Alî b. Muhammed. *el-Bedru't-tâli', bi-mehâsini men ba'de'l-karni's-sâbi'*. 2 Cilt. Kâhire: Dâru'l-Kitâbi'l-İslâmî, ts.
- Şirbînî, Hatîb. *Muğni'l-muhtâc ilâ ma'rifeti me'ânî elfâzi'l-Minhâc*. 6 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1. Basım, 2000.
- Tahrânî, Âgâ Büzürg-i. *ez-Zerî'a ilâ tesânîfi's-Şî'a*. 25 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Advâ, 1983.
- Temîmî, Takiyyüddîn b. Abdilkâdir. *et-Tabakâtu's-seniyye fî terâcimi'l-Hanefiyye*. 4 Cilt. Riyâd: Dâru'r-Rifâ'î, 1. Basım, 1983.
- Tehânevî, Muhammed Ali. *Keşşâfu istilâhâtî'l-funûn ve'l-'ulûm*. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetu Lübnân Nâşirûn, 1. Basım, 1996.
- Tomar, Cengiz. *Memlûk Devleti'nin Kuruluşu ve Gelişmesi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 1996.
- Tomar, Cengiz. "Şecerüddür". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 38/404-405. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.

- Tülücü, Süleyman. “Muallakât”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 30/310-312. İstanbul: TDV Yayınları, 2005.
- Uğur, Hatice. “Sevâhîlî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 36/579-581. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Uceylî, Süleymân b. Ömer. *el-Futûhâtü'l-Ahmediyye bi'l-minehi'l-Muhammediyye*. Mısır: el-Matbaatu'l-Hayriyye, 1. Basım, 1303.
- Van Dyck, Cornelius. *İktifâu'l-kanû' bimâ huve matbû'*. Beyrut: Dâru Sâdır, 2. Basım, 1896.
- Waardenburg, Jacques. “Teslîs”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 40/548-549. İstanbul: TDV Yayınları, 2011.
- Yalar, Mehmet. *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler*. ed. İsmail Güler. İstanbul: İsam Yayınları, 1. Basım, 2015.
- Yalçın, Mehmet Fatih. *Bahrî Memlûklerde Nâibi Saltanatlık*. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, 2011.
- Yalçın, Mehmet Fatih. *Bahrî Memlûkler'de Dimaşk Kâdilkudâtı*. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2016.
- Yavuz, Salih Sabri. *İsrâ ve Mirac*. İstanbul: Pınar Yayınları, 2011.
- Yemenî, Muhammed b. Muhammed b. Yahya. *el-Mulhak Bedru't-tâli' bi mehâsini men ba'de'l-karni's-sâbi'*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, ts.
- Yılmaz, Ozan. “Klâsik Şerh Edebiyatı Literatürü”. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*. 5/9 (2007), 271-304.
- Yiğit, İsmail. “Memlûkler”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 29/97-100. Ankara: TDV Yayınları, 2004.
- Yiğit, İsmail. *Memlûkler*. İstanbul: Kayıhan Yayınları, 2015.
- Yücel, Yusuf İbrahim. *Arap edebiyatında nebevi medihler bağlamında Ömer Harpûtî'nin Kasîde-i Bürde Şerhi*. Samsun: 19 Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 2020.
- Zafirî, Meryem Muhammed Sâlih. *Mustalahatu'l-mezâhibi'l-fıkhiyye*. Beyrut: Dâru İbn Hazm, 1. Basım, 2002.
- Zağlûl Sellâm, Muhammed. *el-Edeb fi'l-'asri'l- Memlûki*. Mısır: Dâru'l-Me'ârif, 1. Basım, 1971.

- Ziriklî, Hayrüddîn. *el-A‘lâm kâmûsu terâcim li-eşheri‘r-ricâl ve‘n-nisâ‘ mine‘l-‘Arab ve‘l-musta‘ribîn ve‘l-musteşrikîn*. 8 Cilt. Beyrut: Dâru‘l-‘İlm li‘l-Melâyîn, 15. Basım, 2002.
- Zübeyrî, Velid b. Ahmed Hüseyin vd.. *el-Mevsû‘atu‘l-muyessere fî terâcimi eimmeti‘t-tefsîr ve‘l-ikra ve‘n-nahv ve‘l-luga*. 3 Cilt. Manchester: Mecelletu‘l-Hikme, 1. Basım, 2003.
- Zübyânî, Nâbiga. *Dîvân*. nşr. Abbas Abdussatır. Beyrut: Dâru‘l-Kutubi‘l-İlmiyye, 1996.



الأمالي؛

إسماعيل بن القاسم بن عيذون، أبو علي القالي، (ت. 356هـ/967م).
عني بوضعها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1344هـ/1926م.
الأمالي في اللغة والأدب؛

أبو القاسم، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، (ت. 337هـ/952م).
تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، 1407هـ/1987م.

البداية والنهاية؛

أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشي، ابن كثير، (ت. 774هـ/1373م).
تحقيق: علي شبري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1408هـ/1988م.
البردة للبوصيري مع شرح شيخ إبراهيم الباجوري؛

أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري، (ت. 695هـ/1296م).
تحقيق: عبدالرحمن حسن محمود، مكتبة الآداب، القاهرة، د. ت.

تاج العروس من جواهر القاموس؛

محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي، (ت. 1205هـ/1791م).
دار الهداية، أبوظبي، د. ت.

تاريخ دمشق؛

أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، (ت. 571هـ/1176م).
تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1415هـ/1995م.
التقفية في اللغة؛

أبو بشر، اليمان بن أبي اليمان البندنيجي، (ت. 284هـ/897م).
تحقيق: خليل إبراهيم العطية، مطبعة العاني، بغداد، 1397هـ/1976م.
تهذيب الأسماء واللغات؛

أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، (ت. 676هـ/1277م).
دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.

جامع البيان في تأويل القرآن؛

محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبو جعفر الطبري، (ت. 310هـ/923م).
تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1420هـ/2000م.
جمهرة الأمثال؛

أبو هلال حسن بن عبد الله العسكري، (ت. 400هـ/1009م).
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم - عبد المجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، 1408هـ/1988م.
حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة؛

عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت. 911هـ/1505م).
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مصر، 1387هـ/1967م.
الحماسة المغربية؛

أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجزاوي التادلي، (ت. 609هـ/1212م).
تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1412هـ/1991م.
خير البشر بخير البشر؛

محمد بن عبد الله ابن ظفر الصقلي المكي الحموي، (ت. 565هـ/1170م).
تحقيق: علي أحمد عبد العال آل ناصر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1391هـ/1971م.
دراسات في العروض والقافية؛

عبد الله درويش،

مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، 1407هـ/1987م.

دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة؛

أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر البيهقي، (ت. 458هـ/1066م).

دار الكتب العلمية، بيروت، 1415هـ/1984م.

دلائل النبوة؛

أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الإصفيهاني، (ت. 430هـ/1038م).

تحقيق: محمد رواس قلعه جي، عبد البر عباس، دار النفائس، بيروت، 1404هـ/1986م.

ديوان ابن نباتة المصري؛

جمال الدين بن نباتة المصري الفاروقي (ت. 768هـ/1366م).

دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.

ديوان امرئ القيس؛

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، (ت. 540م).

اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، 1425هـ/2004م.

ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب؛

أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي، (ت. 231هـ/846م).

تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، جدة، 1402هـ/1982م.

ديوان المتنبي؛

أحمد بن حسين الجعفي المتنبي أبو الطيب، (ت. 354هـ/965م).

دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1403هـ/1983م.

ديوان النابغة الذبياني؛

النابغة الذبياني، (ت. 604م).

تحقيق: عباس عبد الساتر، دار الكتب العلمية، بيروت، 1416هـ/1996م.

ذيل مرآة الزمان؛

قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد اليونيني، (ت. 701هـ/1302م).

دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، 1413هـ/1992م.

الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام؛

أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، (ت. 581هـ/1185م).

تحقيق: عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1421هـ/2000م.

سبل الهدى والرشاد؛

محمد بن يوسف الصالحي الشامي، (ت. 942هـ/1536م).

تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، 1414هـ/1993م.

سنن ابن ماجه؛

ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، (ت. 273هـ/887م).

- تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، بيروت، د. ت.
سنن أبي داود؛
- أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، (ت. 275هـ/889م).
تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت، د. ت.
سنن الترمذي؛
- أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي، (ت. 279هـ/892م).
تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1418هـ/1998م.
سيرة ابن إسحاق؛
- محمد بن إسحاق بن يسار المطلبى بالولاء، المدني، (ت. 151هـ/768م).
تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر، بيروت، 1398هـ/1978م.
سير أعلام النبلاء؛
- شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، الذهبي، (ت. 748هـ/1348م).
دار الحديث، القاهرة، 1427هـ/2006م.
السيرة النبوية لابن هشام؛
- عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري، أبو محمد جمال الدين، (ت. 218هـ/833م).
تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلي، مكتبة مصطفى البابي، مصر، 1375هـ/1955م.
الشفاء بتعريف حقوق المصطفى؛
- أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبي، (ت. 544هـ/1149م).
دار الفيحاء، عمان، 1407هـ/1987م.
الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية؛
- أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة، الترمذي، (ت. 400هـ/1009م).
تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، 1407هـ/1987م.
صحيح البخاري؛
- محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري، (ت. 256هـ/870م).
تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، بيروت، 1422هـ/2002م.
صحيح مسلم؛
- مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، (ت. 261هـ/875م).
تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
طبقات الأولياء؛
- سراج الدين أبو حفص عمر بن علي المصري، ابن الملقن، (ت. 804هـ/1401م).
تحقيق: نور الدين شربه، القاهرة، 1415هـ/1994م.
العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين؛
- تقي الدين محمد بن أحمد الحسني، الفاسي، (ت. 832هـ/1429م).
تحقيق: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 1418هـ/1998م.
العقد الفريد؛
- أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه الأندلسي، (ت. 328هـ/940م).

- دار الكتب العلمية، بيروت، 1404هـ/1983م.
- علم العروض والقافية؛
- عبد العزيز عتيق، (ت. 1396هـ/1976م).
- دار النهضة العربية، بيروت، 1407هـ/1987م.
- عمدة القاري شرح صحيح البخاري؛
- أبو محمد محمود بن أحمد الغيتابي الحنفى، بدر الدين العيني (ت. 855هـ/1451م).
- دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة؛
- محمد بن أبي بكر المخزومي أبو عبد الله بدر الدين، الدماميني (ت. 827هـ/1424م).
- تحقيق: حسن عبد الله الحساني، مكتبة الخانجي، القاهرة 1415هـ/1995م.
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير؛
- أبو الفتح محمد بن محمد، ابن سيد الناس اليعمري، (ت. 734هـ/1334م).
- دار القلم، بيروت، 1414هـ/1993م.
- فضائل الخلفاء الأربعة وغيرهم؛
- أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الإصفهاني، (ت. 942هـ/1536م).
- تحقيق: صالح بن محمد العقيل، دار البخاري للنشر والتوزيع، المدينة المنورة، 1417هـ/1997م.
- فقه اللغة وسر العربية؛
- عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، (ت. 429هـ/1038م).
- تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1422هـ/2002م.
- القاموس المحيط؛
- مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (ت. 817هـ/1415م).
- تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1426هـ/2005م.
- القواعد العروضية وأحكام القافية العربية؛
- محمد بن فلاح المطيري،
- تحقيق: مكتبة أهل الأثر، الكويت، 1425هـ/2004م.
- الكامل في اللغة والأدب؛
- محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، (ت. 286هـ/900م).
- تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1417هـ/1997م.
- كتاب البلدان؛
- أحمد بن إسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي، (ت. 292هـ/905م).
- دار الكتب العلمية، بيروت، 1422هـ/2001م.
- كتاب الشريعة؛
- أبو بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى البغدادي، (ت. 360هـ/970م).
- تحقيق: عبد الله بن عمر بن سليمان الدميحي، دار الوطن، الرياض، 1420هـ/1999م.
- كتاب العروض؛
- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، (ت. 392هـ/1002م).
- تحقيق: أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، 1407هـ/1987م.

كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم؛

محمد بن علي الفاروقي الحنفي التهانوي، (ت. 1158هـ/1745م).

تحقيق: علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1417هـ/1996م.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل؛

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، (ت. 538هـ/1144م).

دار الكتاب العربي، بيروت، 1407هـ/1986م.

لطائف المنن؛

أبو الحسن ابن عطاء الله الإسكندري، (ت. 709هـ/1309م).

مكتبة القاهرة، مصر، 1425هـ/2004م.

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار؛

أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، شهاب الدين، (ت. 749هـ/1349م).

المجمع الثقافي، أبو ظبي، 1423هـ/2002م.

المستدرک على الصحيحين؛

أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله، النيسابوري، (ت. 405هـ/1514م).

تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، 1411هـ/1990م.

مسند الإمام أحمد؛

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، (ت. 241هـ/855م).

تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1421هـ/2001م.

مسند أبي داود الطيالسي؛

أبو داود سليمان بن داود بن الجارود الطيالسي البصري، (ت. 204هـ/819م).

تحقيق: محمد بن عبد المحسن التركي، دار هجر، مصر، 1419هـ/1999م.

مسند البزار؛

أبو بكر أحمد بن عمرو العتكي، المعروف بالبزار، (ت. 292هـ/905م).

تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، 1430هـ/2009م.

المصنف في الأحاديث والآثار؛

أبو بكر بن أبي شيبة، عبد الله بن محمد العبسي، (ت. 235هـ/849م).

تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، الرياض، 1409هـ/1988م.

المعجم الأوسط؛

سليمان بن أحمد بن أيوب بن الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م).

تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.

المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر؛

إميل بديع يعقوب،

دار الكتب العلمية، بيروت، 1411هـ/1911م.

المعجم الكبير؛

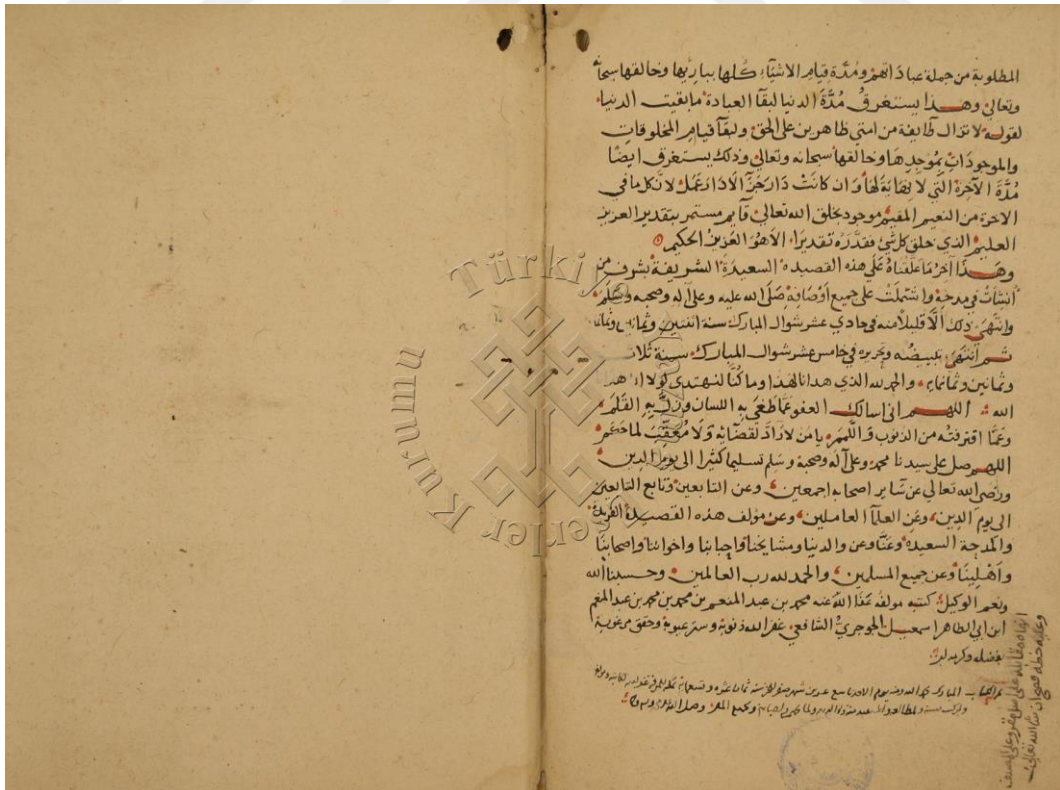
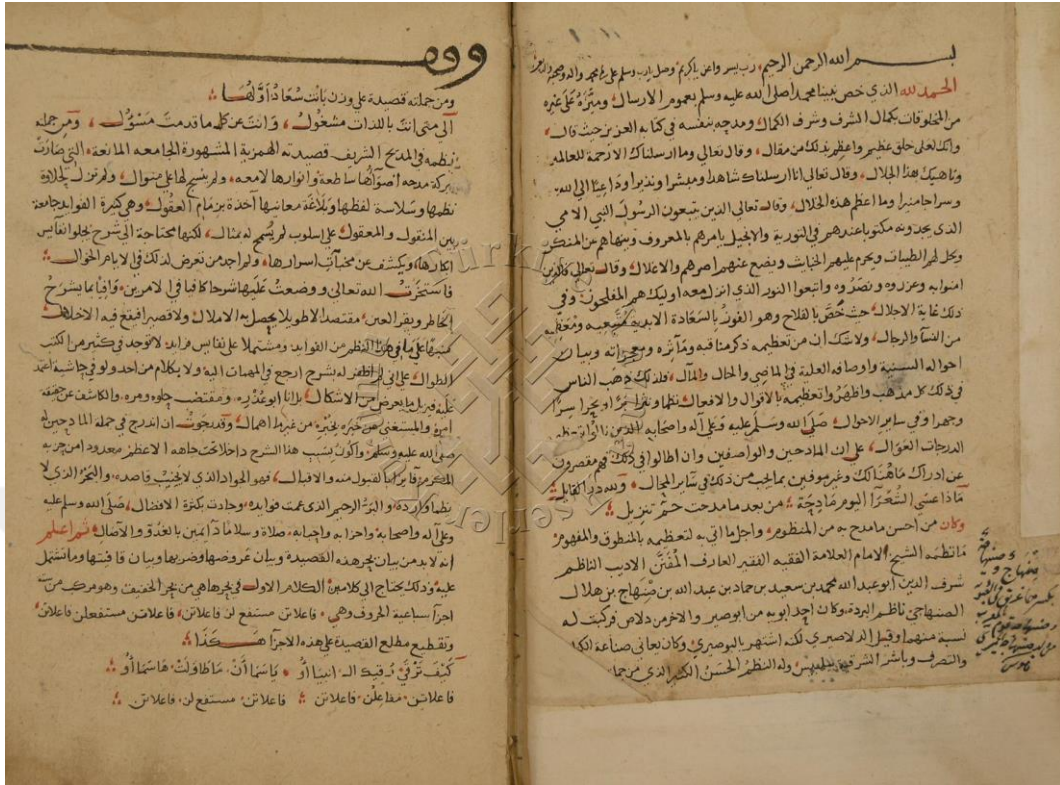
سليمان بن أحمد بن أيوب الشامي، أبو القاسم الطبراني، (ت. 360هـ/971م).

تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، د. ت.

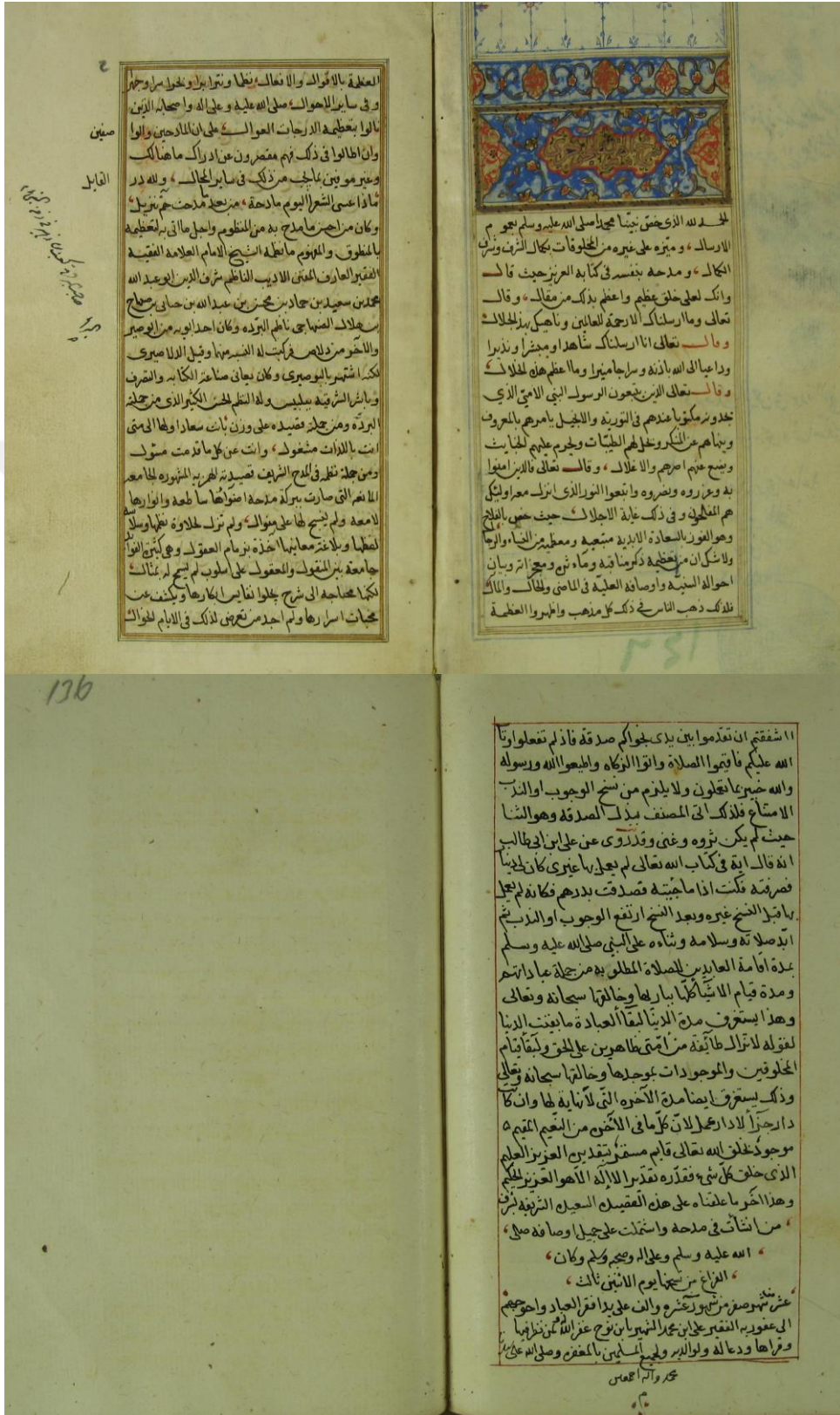
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع؛

- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، (ت. 487هـ/1094م).
عالم الكتب، بيروت، 1403هـ/1982م.
- معجم مصطلحات العروض والقافية؛**
الدكتور عمر عتيق،
دار أسامة للنشر والتوزيع، عمّان، 1435هـ/2014م.
- موسيقا الشعر العربي؛**
محمود الفاخوري،
تحقيق: مدرّسة الكتب والمطبوعات الجامعية، حلب، 1416هـ/1996م.
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب؛**
أحمد الهاشمي، (ت. 1362هـ/1943م).
تحقيق: علاء الدين عطية، مكتبة دار البيروتي، دمشق، 1427هـ/2006م.
- المغازي؛**
محمد بن عمر بن واقد السهبي، المدني، أبو عبد الله، الواقدي، (ت. 207هـ/823م).
تحقيق: مارسدن جونز، دار الأعلوي، بيروت، 1409هـ/1989م.
- مفاتيح الغيب؛**
أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي، فخر الدين الرازي، (ت. 606هـ/1210م).
دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1420هـ/1999م.
- المنهاج شرح صحيح مسلم؛**
أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، (ت. 676هـ/1277م).
دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1392هـ/1971م.
- المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي؛**
أبو المحاسن، جمال الدين يوسف بن تغري بردي الظاهري، (ت. 874هـ/1470م).
تحقيق: محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، د. ت.
- الوافي بالوفيات؛**
صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، (ت. 764هـ/1363م).
تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 1420هـ/2000م.
- وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان؛**
أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، ابن خلكان البرمكي، (ت. 681هـ/1282م).
تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1415هـ/1994م.

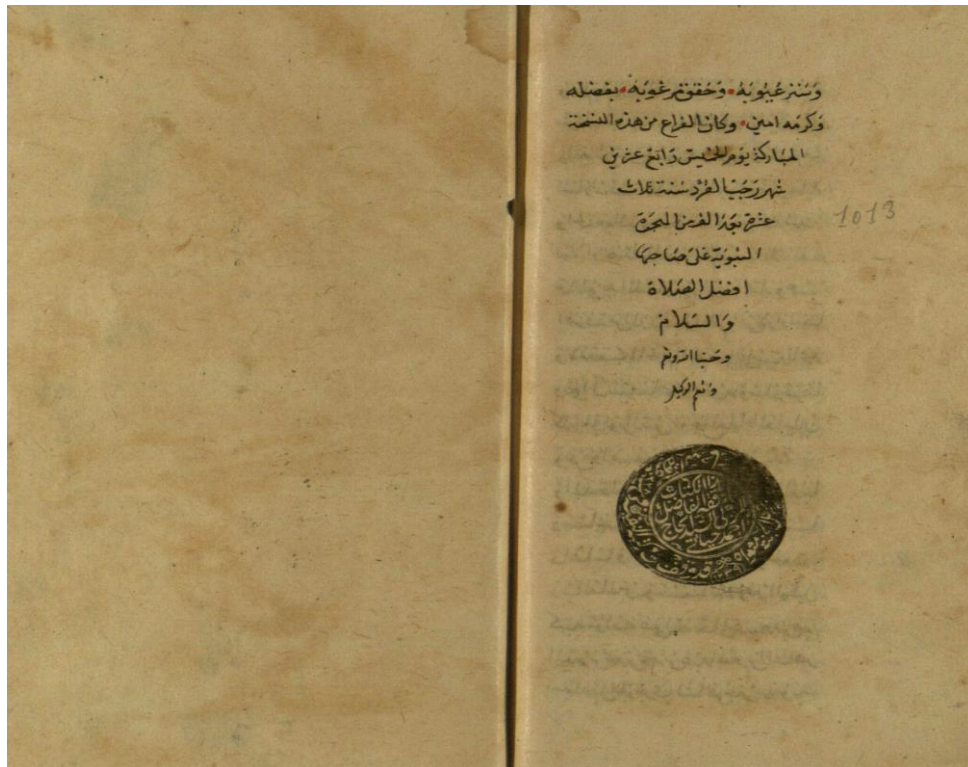
EK-2: Feyzullah Efendi (ف) Nüshasının İlk ve Son Varağı

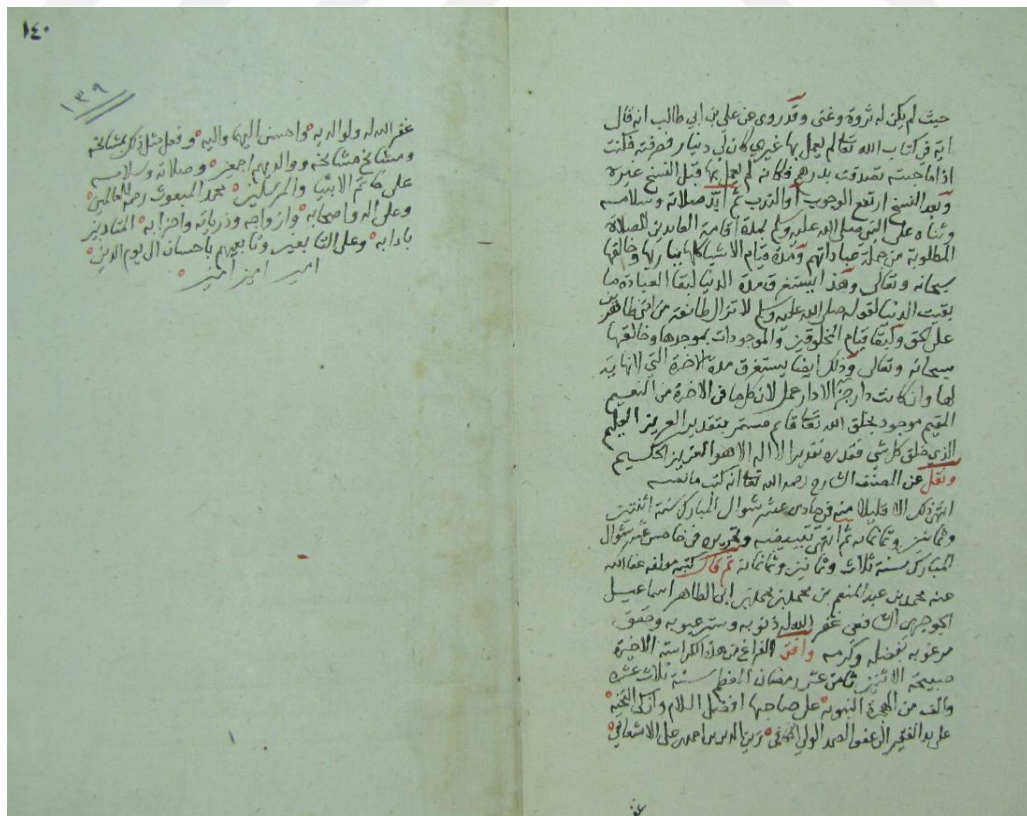


EK-3: Beşirağa Eyüp Nüshasının İlk ve Son Varacağı



EK-4: Ankara Adnan Ötügen Nüshasının İlk ve Son Varığı





EK-6: Malatya Darende Nüshasının (ق) İlk ve Son Varlığı

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ
 الْكَرِيمَ الَّذِي نَحْنُ بِهَا مُرْسَلُونَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِعَوْدِ الْأَرْسَالِ وَمِنْ
 عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْخَلْقِ قَاتِلِ الشَّرِّ وَشَرِّ الْخَلْقِ . وَدَعَا بِغَلَبَةِ
 وَرَحْمَتِ قَاتِلِ الْإِثْمِ عَلَى عَظِيمِهِ وَأَعْظَمِهِ مِنْهُ . وَقَالَ
 وَقَالَ وَاسْتَأْنَسَ الْإِسْلَامُ الْعَالَمِينَ وَهَانِكُمْ بِهَذَا الْخَلْقِ . وَقَالَ
 تَعَالَى إِنْ أَرَادَ سَلَاكُ شَاهِدًا وَمِثْلًا وَنَزَلَ وَأَدْعَى إِلَهًا بِأَنَّهُ وَسْطَ
 سَمَاءٍ وَبِأَعْظَمِ خَلْقٍ . وَقَالَ تَعَالَى الَّذِي يُبَيِّنُ الرَّسُولَ الَّذِي أَمَرَ
 الَّذِي جَدَّ مِنْهُ بِأَعْنَدَهُ فِي الْوَرَاةِ وَالْإِجْبَابِ أَهْلَهُ بِالْعُرْفِ وَالْأَمْرِ
 الْعَمَرِ وَالْعِلْمِ وَالطَّبِاطِ وَخَوَّرَ عَلَيْهِمُ الْخَلْقَ وَضَعَهُمْ عَنْهُمْ وَالْإِسْلَامَ
 وَقَالَ تَعَالَى الَّذِي أَمَرَ بِهِمْ وَضَعَهُمْ وَاتَّبَعُوا الْوَرَاةَ وَالْأَمْرَ
 بِغَلَبَةِ الْعَمَلِ . وَذَلِكَ غَايَةُ الْعِلَالِ خِصَصَ بِأَعْلَى
 بِالْعَالَمِ الْإِسْلَامِ مُتَعَبِّدَةً بِالنَّسَابِ وَالْإِسْلَامِ . لِأَنَّهَا تَنْظِيهِ
 ذِكْرُهَا بِمَوَاقِفَ وَمَجْرَعَاتِهَا وَبِأَرْجَاءِ السَّنَةِ وَأَصْدَاقِ الْعَالَمِ
 الْمَاضِي وَالْحَالِ وَالْمَالِ . فَذَلِكَ ذَهَبُ النَّاسِ ذَلِكَ كَمَا يَنْهَبُ وَظَهَرَ
 تَنْظِيهِ بِالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ . فَظَاهِرًا بِأَرْجَاءِ السَّنَةِ وَالْأَمْرِ
 الْأَوَّلِ صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى أَهْلِهَا الَّذِينَ نَالُوا تَنْظِيهِ الدَّجَا
 الْعَوَالِ . يَمُنُّ بِالْمَدِينِ وَالْوَاقِفِينَ وَالْأَوَّلِ ذَلِكَ فَهُمْ مُتَمَرِّضُونَ
 عَلَى أَوَّلِ مَا خَالَكَ وَغَيْرُ مَوَاقِفَ . بِأَيِّمْ مِنْ ذَلِكَ فِي سَبَاطِ الْأَوَّلِ . وَلَهُ
 دَرَجَاتُ السَّابِلِ .
 مَا دَعَى الشَّعْرَ الْيَوْمَ بِمَوَاقِفَ مِنْ عَمَدٍ مَدِيدَةٍ حَتَّى تَبْلُغَ
 وَكَأَنَّ لِحْسَنَ مَا مَدَّ بِمِنْ الْمَنْظُورِ . وَاجْلِبِ إِلَى بِهَلْ تَنْظِيهِ بِالْمَنْظُورِ

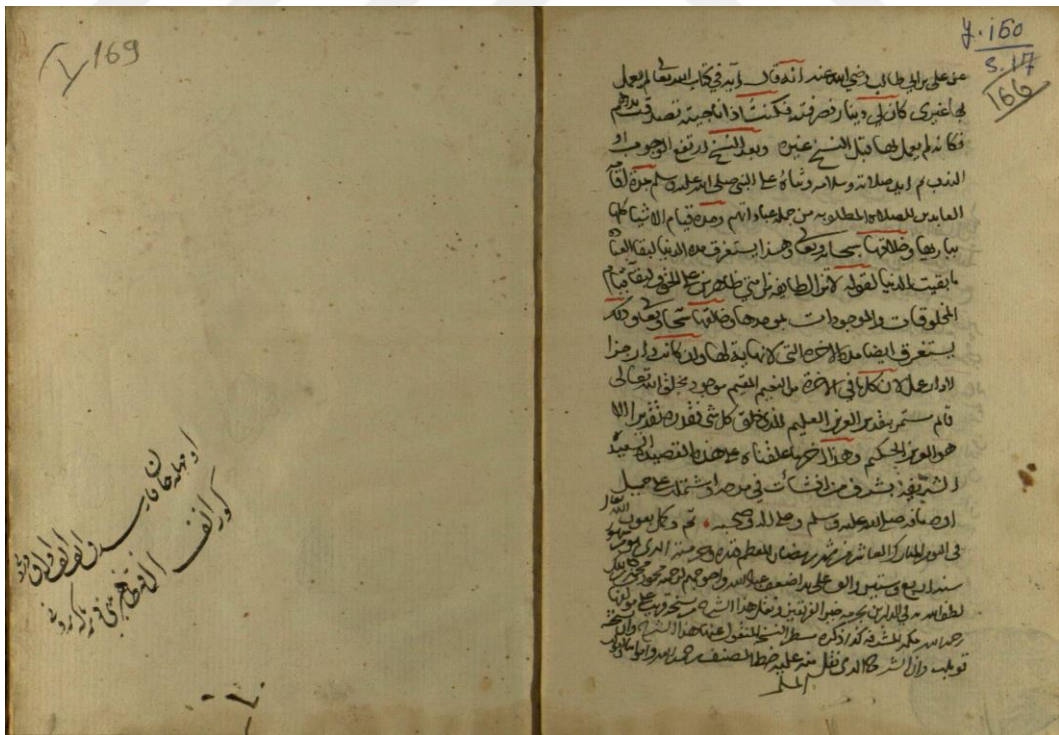
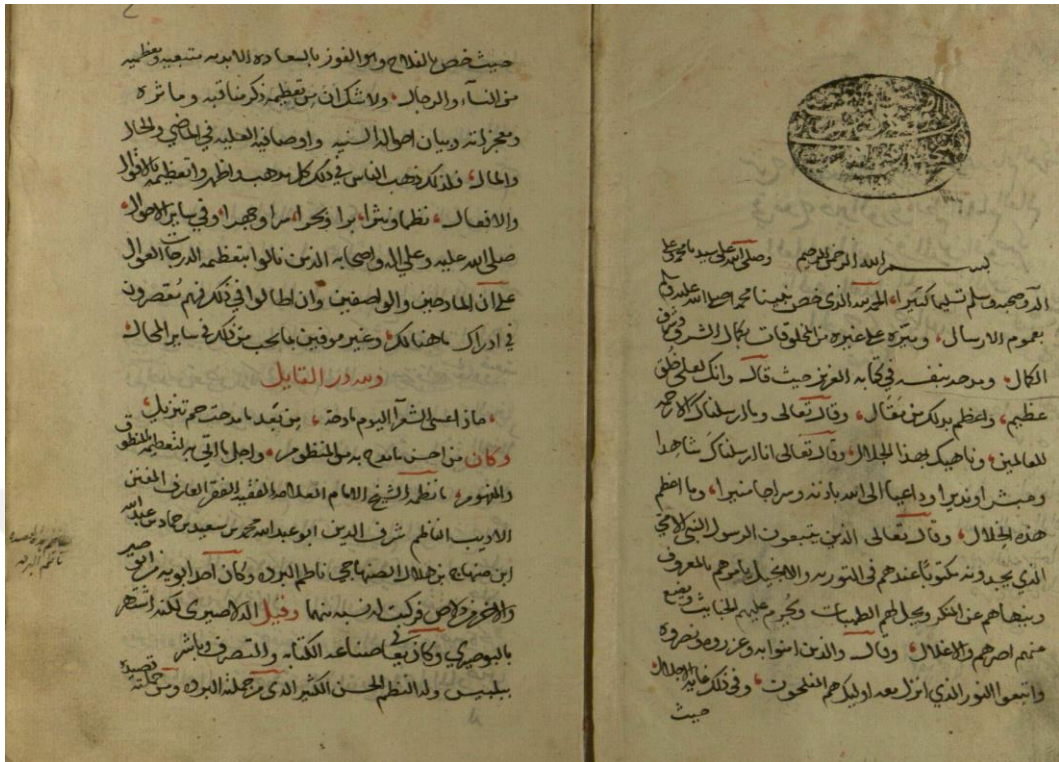
والغفوم

والغفوة. **ن**اضحه الشيخ العلامة الفقيه العارف الحق الأديب
الناظم شرف الدين أبو محمد الحسن بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن
أبي هلال الصنهاجى رحمه الله وكان أحد أرواح بني نصر والضمير
الخاص وبكت لخدمة منها **وقال** للأصمعي **لقد أشبه بالخي**
وكان يعانى ضاعة الكفاية والقرف وباشر الشيخ بن سليمان ولد النظم
الحسن الكبير الذي من علمته البرية ومن علمته فضيلة علي وزر بابت
سعاد وأولها **الامنيات بالذات مشغول** وانت على ما قدمت رسول
ومن علمته نظمية **لديج الشرف** فضيلة التهميد المشهور الجامع
المناقب **التي تات** ببركة محبة انوار اساطير **وأوراحا** لامعة
ولم يلبسها على موال **وتزلزل** خلاق نظم **واساسة** لفظ **وإلاغة**
معاني **أحق** زمام العقول **وبى** كثير الفوائد الجامع **بشعر**
والمعقول على اسلوب لم يسبق له **بما أن** **لقد** بحاجة إلى شرح **يخلو**
نفايا الحار **ويكفي** عن بحاث أسرار **ولم** أحد من بغض ذلك **في**
الام اللؤلؤ **فاستخرج** الله تعالى **وضعت** على شرا حاكيا **والله**
وأما مباشر **الظاهر** وبشر **العين** مقصد **الاطم** ليحصل **الام**
والفصل في فقه **الأخلاق** منها على ما في هذا النظم من **الفوائد**
على ناس **لقد** وجد **شعر** من **الكتب** الطوال **على** في **الطغف**
له **بشعر** أوج **في** **المهايات** البية **والكلام** من **أحد** ولو في **جاشة** عهد
عليه **في** **مابل** ماهر **من** **الاشكال** بل **انا** أبو **عز** **ومعص**
ومن **والناشف** عن **جميعه** **أمر** **والسنعني** عن **عمر** **عن** **من**

[illegible]

في ١٣٥٠
بلغ مقابلة على الساحة المستوية
فقطت حسب الامكان بمقابل
اخيرا في اثناء تالي اربع الف
عدد الموقوفين الوحيين في
بالا مع العاصم في اربع الف

EK-7: Samsun Nüshasının (ص) İlk ve Son Varlığı



[illegible]

وَقَبْلَ ذَلِكَ
قَرِيبٌ عَلَىٰ قَوْمِهَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّهَا وَعَلَىٰ رُءُوسِهِمْ
فَأَوْفُوا بعهدهم لعهدهم فإلّا لعنتهم
البرصع وسعدهم
منه وكرمه
يؤذنه ولكل

والله سبحانه يفعلون ولا يلزم من نسخ الوجوب والحدث، فاستناع فلان
أنى الصنف يبدل العبد قيم وهو الشاخص لم يكن له عارجه غنا وقد
روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال إنه في كتاب الله تعالى
لم يعمل بها غيري سكان في دنيا رصفه فكانت إذا ناجيته صدقت
بد رهم فكانت لم يعمل بها قبل النسخ غيره وبعد النسخ ارتفع الوجوب والبدل
م بد صلواته وسلامه وأسائه على النبي صلى الله عليه وسلم بد فقامت العباد
للصلاة المطلوبة من جملة عباد الله ومدة قيام الأشياء بما راعا خلافها
سبحانه وتعالى وهذا يستعرق مدة الدنيا بعد العباد ما بقيت الدنيا في
الزوال طاعة من امتي طاهر من الحق والبقا قيام المخلوقا فقامت
بوجه دها وحالها سبحانه وتعالى وذلك يستعرق ايضا مدة الاجرة التي
لا نهاية لها وان كانت دار جزا اداور على ان كل ما في الاجرة من البعير القيم
فوجود خلق الله تعالى قائم ثم بعد ربح العبد من العلم الذي خلق
في قدرته بعد زوالها والعبد من الحكم في عهد الجماعة على
عهد القصد السعيدة الشرعية بشرط من الذات في مدد والمثل
على جميل او ضاده صلى الله عليه وسلم وعلى الله ومحمد ﷺ وهو كمال

[illegible]

کتاب

[illegible]

فعلاتن صح

[illegible][illegible]

والله اعلم
بما فيه
الكتاب

إِنْ جَدَّ عَيْبًا ^{لِلْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ آمِينَ} فَسَدَّ لِلْأَمَلِ
جَلَّ مِنْ لَافٍ ^{آمِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ} عَيْبٌ وَعَلَا ^{سَدَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ آمِينَ}

ÖZ GEÇMİŞ

Adı, Soyadı	Zahir ASLAN		
Doğum Yeri ve Yılı			
Medeni Durumu			
Bildiği Yabancı Diller ve Düzeyi	Arapça - İyi		
Öğrenim Durumu	Başlama - Bitirme Yılı		Kurum Adı
Lise	2002	2005	Adana İHL
Lisans	2005	2009	Anadolu Üni. - Ankara Üni.
Yüksek Lisans	2012	2015	RTEÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü
Doktora	2016	-	RTEÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Çalıştığı Kurum (/lar)		Başlama - Ayrılma Yılı	
1. Diyanet İşleri Başkanlığı		2007	2016
2. KTÜ İlahiyat Fakültesi		2016	2018
3. TRÜ İlahiyat Fakültesi		2018	Devam
Üye Olduğu Bilim-sel ve Mesleki Kuruluşlar			
Katıldığı Proje ve Toplantılar			
Yayınlar			
Aldığı Ödüller			
İletişim (e-posta)			