MUHAMMED el-MEDENÎ'NİN RİSÂLE Fî BEYÂNİ MÂ VAKA'A MİN'EL-EVHÂMİ fi SIHÂHİ'L-CEVHERÎ ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

Uğur KILIÇ

Yüksek Lisans Tezi

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

2020

(Her Hakkı Saklıdır)

T.C.

BAYBURT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

MUHAMMED el-MEDENÎ'NİN RİSALE Fî BEYÂNİ MÂ VAKA'A MİN'EL-EVHÂMİ fi SIHÂHİ'L-CEVHERÎ ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

(the Critical Edition of Muhammed el-Medeny's Book That Named Risalah fi Beyani ma Vaqaa min el-Evham fi Sıhah el- jawhary)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Uğur KILIÇ

Danışman: Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ

Bayburt

Temmuz, 2020

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Muhammed el-Medenî'nin Risale fî Beyâni mâ Vaka‘a min'el-Evhâmi fi Sıhâhi'l-Cevherî Adlı Eserinin Edisyon Kritiği” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

20 / 07 / 2020

İmza

Uğur KILIÇ

TEŞEKKÜR

Çalışmamızın başından beri hiçbir fedakârlıktan kaçınmayıp, desteklerini esirgemeyen, engin bilgi ve tecrübelerinden a‘zamî derecede istifade ettiğim kıymetli danışman Hocam Prof. Dr. Abdulkadir YILMAZ'a, alanımla ilgili konularda görüşlerine başvurduğum kıymetli bilgilerinden istifade ettiğim Öğr. Gör. Lütfi Özbey'e, ders dönemi boyunca kıymetli bilgilerinden istifade ettiğim Dr. Öğr. Üyesi Üzeyir TUNA'ya ve Dr. Öğr. Üyesi Hamdi TÜRKOĞLUN'A çalışma yaptığım süre boyunca her an arayıp yardım aldığım Vaiz İskender KARAYİĞİT'e, teknik konularda bilgi birikiminden istifade ettiğim Müftü Aslan GÜLAY'a ve emeği geçen tüm dostlarıma teşekkür ederim.

Uğur KILIÇ

Temmuz 2020

ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MUHAMMED el-MEDENÎ'NİN RİSALE Fî BEYÂNİ MÂ VAKA'A MİN'EL-EVHÂMİ fi SIHÂHİ'L-CEVHERÎ ADLI ESERİNİN EDİSYON KRİTİĞİ

Uğur KILIÇ

Temmuz 2020, 190 sayfa

Çalışmamız Arap dilinin Osmanlı dönemi öğrenim ve öğretim tarihi içinde önemli bir yer tutan Osmanlı medreselerinde yetişmiş çok yönlü bir âlim olan *Muhammed el-Medenî'nin Risale fî beyâni mâ vaka' min'el-evhâmi fî sıhâhi'l-Cevherî* adlı eserinin tahkikli neşrini ortaya koymayı hedeflemektedir. Muhammed el-Medenî Osmanlı döneminde yaşamış, yazdığı eserlerden çok yönlü bir âlim olduğu anlaşılan ve o dönemde oldukça meşhur olmuş bir âlimdir. Bir süre Medine'de ikamet ettiği için bu nisbeyi almıştır. Lugat alanında yazılmış olan, Fîruzâbâdî'nin el-Kāmûsu'l-muhit adlı eserindeki Cevherî'nin Tacu'l-luga adlı eserine yöneltmiş olduğu eleştirileri bir araya getiren, zaman zaman Fîruzâbâdî'nin Cevherî'ye yöneltmiş olduğu eleştirilerinde haklı ya da haksız olduğuna dair Muhammed el-Medenî'nin görüşlerini de ifade ettiği bu eser luğat alanında iki temel eser olan bu iki kitap üzerinde yapılan bir çalışma olması hasebi ile önemlidir. Çalışmamızın giriş bölümünde; luğat ilmi hakkında tarihi ve teknik bilgi verdikten sonra luğat alanında Arap âleminde Türkiye'de ve Batı Dünyasında yapılmış çalışmalara kısaca yer verilmiştir. Birinci bölümünde, Muhammed el-Medenî, Fîruzâbâdî ve Cevherî'nin hayatı hakkında bilgi verildikten sonra çalışmamıza konu olan *Risale fî beyâni mâ vakaa min'el-evhâmi fî sıhâhi'l-Cevherî* adlı eser tanıtılmış, eserin Müellif'e aidiyeti konusu, eserin mevcut nüshası tanıtılmış ve edisyon kritik çalışmamızda takip edilen yöntem hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde eserin tahkikli neşri yapılmıştır.

Anahtar kelimeler: Muhammed el-Medenî, *Risale fî beyâni mâ vakaa min'el-evhâmi fî sıhâhi'l-Cevherî*, Fîruzâbâdî, *el-Kāmûs,* Cevherî, *Tâcu'l-luğa.*

ABSTRACT

MASTER THESİS

THE CRİTİCAL EDİTİON OF MUHAMMED EL-MEDENY'S BOOK THAT NAMED RİSALAH Fİ BEYANİ MA VAQAA MİN EL-EVHAM Fİ SİHAH EL-JAWHARY

Uğur KILIÇ

July, 190 pages

Our study aims to make a critical edition of *Risale fî beyâni maâ case 'min'el-evhâmi fî Sıhâhi'l-Cevherî* by Muhammad al-Madani, a versatile scholar who grew up in Ottoman madrasas, who had an important role in the history of education and teaching of the Arabic language throughout the Ottoman history. Muhammad al-Madani was a scientist who lived in the Ottoman period, from whose works one can understand that he is a versatile scholar and who became very famous at the time. He received this Arabic name since he lived in Medina for a while. The work, which is categorized as a dictionary, provides a compilation of the criticisms that Fîruzâbâdî made in his work "el-Kāmûsu'l-muhit" with reference to Cevherî's "Tacu'l-luga" and occasionally, he gives his disagreeing and agreeing opinions on the criticism. It is significant in the sense that it combines the two fundamental works in the field of dictionary writing. In the introduction of our study, after giving information about the historical and technical knowledge about Islamic lexicography, the studies conducted in the Arabic and Western world, and Turkey in the field of Islamic lexicography is briefly mentioned. In the first part, after giving information about the lives of Muhammed al-Madani, Fîruzâbâdî, and Cevherî; the subject of our study, *Risale fî beyâni mâ casea min'el-evhâmi fî Sıhâhi'l-Cevherî* was introduced and the ownership of the work to the author is discussed. In the second part, the current copy of the work is introduced and in our critical edition study, the information about the methodology followed in the study is given. In the third chapter, a critical edition of the work was included.

Keywords: Muhammad al-Madani, *Risale fî beyâni mâ casea min'el-evhâmi fî Sıhâhi'l-Cevherî*, Fîruzâbâdî, *el-Kāmûs*, Cevherî, *Tâcu'l-luga.*

İÇİNDEKİLER

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI i
TEŞEKKÜR ii
ÖZ iii
ABSTRACT iv
KISALTMALAR vi
BİRİNCİ BÖLÜM 1
Giriş 1
Araştırmanın Konusu ve Problemi 1
Araştırmanın Amacı 2
Tarihten Günümüze Sözlük Bilimi ve Tarihçesi 2
Cevherî'in Hayatı ve Eserleri 9
Hayatı. 9
Eserleri. 10
Firuzâbâdî'in Hayatı ve Eserleri 10
Hayatı. 10
Eserleri. 12
İbnü'l-Arabî ile ilgili risâleleri 12
Muhammed el-Medenî'in Hayatı ve Eserleri 13
Hayatı. 13
Kaynaklarda Tesbit Edilen Eserleri 16
Biyografi ile ilgili eserleri 21
Eğitim ve öğretim ile ilgili eseri 21
Muhtasar ve muntehabları 21
Nüsha karşılaştırma, tahkîk ve tashîh yaptığı eserleri. 23
Kütüphane kayıtlarında aynı isimde gözüken eserleri. 23
Kaynaklarda tespit edip ulaşamadığımız eserleri 24
Risâle fi beyâni mâ vaka' mine'l-evhâmi fi sıhâhi'l-Cevherî. 25
Tahkikte Takip Edilen Yöntem 27
Ekler م Nüshası 34
Öz Geçmiş 36
İKİNCİ BÖLÜM 37
Tahkikli Metin 37

KISALTMALAR

b. : İbn, bin

bkz. : Bakınız

B.y.y. :Baskı yeri yok

c. : Cilt

DİA : Diyanet İslâm Ansiklopedisi

h. : Hicri

hz. : Hazreti

İsam. : Diyanet İşleri Başkanlığı İslâm Araştırmaları Merkezi

m. : Miladi

ö. : Ölüm

r.a. : Radıyallahü anh

s. : Sayfa

s.a.v. : Sallallâhü aleyi ve Sellem

vr. :Varak

t.y : Tarih Yok

c.c. : Celle Celâluh

Trc. : Tercüme eden

thk. : Tahkik eden

TDV. : Türkiye Diyanet Vakfı

böl. : Bölüm

Nr. : Numara

Ktp. : Kütüphanesi

Yds. : Yabancı dil sınavı

Fak. : Fakülte

M.ö. Milattan önce

الإختصارات

ت. :توفي

ج. :جمعه

د.ت. : دون تاريخ

رض. : رضي الله عنه

ص. : صحيفة

ظ. :ظهر

ع. :موضع

م. :معروف

م. : ميلادي

و. : وجه

هـ. : هجري

ق.هـ. : قبل الهجرة

ور. : ورق

BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Araştırmanın Konusu ve Problemi

"Biz her peygamberi, ancak kendi kavminin diliyle gönderdik ki, onlara (Allah'ın emirlerini) iyice açıklasın. Allah, dilediğini saptırır, dilediğini de doğru yola iletir. O, mutlak güç sahibidir, hüküm ve hikmet sahibidir." (İbrahim, 14/4)

Allah, tüm insanlığa göndermiş olduğu bu son kitabını Arapça olarak indirmeyi murad etmiştir. Müslümanlar, ister Arap ister Acem olsun bu ilahi buyruğu daha iyi anlayabilmek için ellerinden gelen tüm gayretlerini sarf etmişlerdir. Bu sebeple İslam Âlimleri, ilk nüvelerini Kuran-ı Kerimin garip kelimelerini ele almak sureti ile ortaya koyan lugat alanında çalışmalar yapmışlardır. Bu alanda ilk çalışma yapanın İbn Abbas r.a. (ö. 68/687) olduğu farklı kaynaklarda zikredilmektedir.

Hami Sami dil ailesinin Sami koluna mensup olan Arapça Birleşmiş milletlerde altıncı resmi dil olarak kabul edilen bir dildir. Ülke olarak 22 ülkenin resmi dili olan Arapça yaklaşık 215 milyon kişinin de ana dilidir. Cahiliye döneminde Araplara has bir dil olan Arapça Kur'an-ı Kerim'in inzal edilmesi ve Müslümanların ibadet dili olması sebebi ile ırk dili olmaktan çıkmış bütün Müslümanların ortak dili olma hüviyetine bürünerek Ümmet'in ortak aklı olmuştur.

Son zamanlarda ülkemiz'de yeni İlahiyat Fakültelerinin açılması İmam Hatip Ortaokul ve Liselerinin yaygınlaşması sonucu ülkemiz'de Arapça'ya olan ilgi artmıştır. Bu artışın sonucu olarak ülkemiz'de yabancı dil seviyesinin ölçüldüğü en önemli sınav olan Yabancı Dil Sınavına (YDS) giren kişi sayısı büyük oranda artmıştır.

İslam tarihi boyunca Arapça, tüm medreselerde eğitim dili olmuştur. Bugün İlahiyat Fakültelerinde, Fen Edebiyat Fakültelerinin Doğu Dilleri Bölümünde ve İmam Hatip Liselerinde ve bir takım özel kurumlarda Arapça eğitimi sürdürülmektedir. Herhangi bir dili öğrenebilmek için o dile ait sarf, nahiv ve belagat ilimlerini öğrenmek gerekir. Ancak iyi bir sözlük bilgisi olmadan bu ilimleri öğrenmek akîm kalacaktır. Biz de Arapçanın bu geniş dünyasından bir katreyi bu dile gönül verenlere ulaştırmak ve lugat ilminin ehemmiyetini

tekrar gündeme getirmek amacı ile Muhammed el-Medenî'nin (ö. 1200/1786) *Risale fî mâ vaka**a** min'l-evhâmi fî sıhahi'l-Cevherî* adlı eserin tahkikini yaptık.

Araştırmanın Amacı

Çalışmamız, iki bölümden oluşmaktadır; Birinci bölümünde lugat alanındaki çalışmaların tarihi boyutunu, Cevherî, Firuzâbâdî ve Muhammed el-Medenî'nin kısaca hayatlarını ve eserlerini anlattık. Daha sonra tahkikimize konu olan *Risale fî beyâni mâ vakaa min el-evhâmi fî sıhahi'l-Cevherî* adlı eserini eserin müellife aidiyet konusunu ve eserdeki üslubunu açıkladık. Yine edisyon kritik yaparken izlediğimiz metot ve esas aldığımız kriterler hakkında okuyucuya kolaylık sağlayacak bilgiler vermeye çalıştık. Edisyon kritik yaptığımız eseri ve müellife ait olan müellif nüshasını tanıttık. Eserin edisyon kritiğini yaptıktan sonra eserin detaylı fihristini yaptık. Ayrıca eserde geçen âyetleri, sûre sırası ve âyet numarasına göre, hadis ve şiirleri ise sayfa sırasına göre dizerek elde ettiğimiz fihristleri çalışmamızın sonuna ekledik.

İkinci bölümde ise eserin edisyon kritiğini yaptık. Çalışmamızda esas aldığımız nüsha müellif nüshası olan Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye koleksiyonunda bulunan 001041 demirbaş numarası ile kayıtlı olan nüshadır**.**

Tarihten Günümüze Sözlük Bilimi ve Tarihçesi

Arap dilinde sözlüğün karşılığı olan lugat kelimesi: Her toplumun maksadını ifade etmek için kullandığı sesler, konuşmak, ister kelam olsun ister başka bir şey olsun itibara alınmayan şey anlamlarındaki لَغْوٌ kökünden türemiş bir isimdir.[1] IV. (X.) yüzyılın sonlarına kadar yazılan sözlük kitapları içerdiği konularına göre değişik adlar taşıdığı için sözlük kavramına denk gelen ortak bir ıstılah henüz var olmamıştı. Bu dönemi ve daha sonraki dönemleri içine alan süreçte lugat kelimesi dil, lehçe mânasına geliyordu. (Sözlük bilimi) anlamında luğat ilmi ve mu‘cemiyyât ile sözlük karşılığı olarak kullanılan mu‘cem ve kâmûs kelimeleri sonradan ıstılah halini almıştır.[2]

Mu‘cem: Noktalama anlamına gelen, kökünde sözün kapalı ve anlaşılmaz olması mânası bulunan عَجْمٌ kökünden türediği anlaşılan, if‘âl babından ism-i mef‘ûl veya masdar olup, başındaki hemzenin izale manasını ifade etmesi sebebi ile kapalılığı ve bilinmezliği giderilmiş söz anlamına gelmektedir. Alfabe sırasına göre özel isimlerin sıralamasını esas alan

[1] Ebü’t-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya‘kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî, *el-Kāmûsu'l-muḥit,* (Beyrut: Müessetü'r-Risale,1425/2005), “لَغْو” md.,1331.
[2] İsmail Durmuş, “Sözlük” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, (Ankara: TDV Yayınları, 2009), 37: 398.

eserler ile sözlüklere mu‘cem adının verilmesi de isimlerdeki karışıklığı gideren, kelimelerin manaları arasındaki karışıklığı önleyen eserler olmaları sebebiyledir.[3]

Mu‘cem lafzının tedavülü ilgili tarihî süreci incelediğimizde, bu ıstılahı ilk defa hadîs âlimlerinin kullandığına tanık oluyoruz. Büyük hadîs âlimlerimizden İmâm Buhârî (ö. 256/870), Sahîh adlı eserinde Bedir harbinde Peygamberimizin yanında savaşanların adlarının sıralandığı bölüme isim verirken "عَلى حُروفِ المُعْجَم" ibaresini kullanmıştır. Bu ıstılahı aynı anlamda kullanan Ebû Yâ‘lâ Ahmed b. Ali b. el-Müsennâ (ö. 305/919), Sahâbe hakkında kaleme aldığı eserine Mu‘cemü’s-Sahâbe adını verirken, Ebu’l-Kasım Abdullah b. Muhammed b. Abdülazîz el-Beğavî (ö. 317/929), hadîse dâir el-Mu‘cemü’l-kebîr ve el-Mu‘cemü’s-sağîr adlı eserleri kaleme almıştır.[4] Hadis ıstılahında mu‘cem: Râvilerini esas alarak tertip ve tedvin edilen eserleri ifade eden bir kavramdır. Usul-u hadis ilminde bu kavram ile isimlendirilen bu eserler ilk veya son râvilerini (müellifin hocaları) yahut râvilerin ülkelerini esas alarak alfabetik sıraya göre tedvin edilmiş eserlerdir. Her râvinin ismi altında râvîsi olduğu bütün hadisler bir araya getirilebildiği gibi hususiyetle âlî isnadlılarından seçmeler yapılarak rivayetlerinden misaller de verilebilir.[5]

Sözlük âlimleri, kelimelerin alfabetik sıraya göre dizilerek ele alındığı eser anlamında ele aldıkları mu‘cem ıstılahını hadis alimlerinden almakla birlikte bunun net bir şekilde tarihi bilinememektedir. Bu konuda bilinen vâkıa İbn Fâris’in (ö. 395/1004) bu alanda kaleme aldığı bir eserine *Mu‘cem-ü mekâyîsi’l-luğa* ismini vermiş olmasıdır. Ebû Hilâl el-Askerî de (ö. 400/1009) tedavülden kalkmış olan lafızlar ile alakalı yazdığı eserini *el-Mu‘cem fî bakıyyeti’l-eşyâ* diye isimlendirmiştir. Bu eser Esmâu bekâya’l-eşyâ diye de bilinmektedir. Luğat alanında yazılmış eserlere mu‘cem lafzı gibi ortak ad olmuş olan Kāmus lafzının suya dalmak manasıdaki kamstan türediği veya gavstan dönüştüğü müsellemdir.[6] Batlamyus’un (ö. 168/[?]) ele aldığına göre kâmus kelimesi Grekçe bir kelime olan okeanustan *(okyanus)* türemiştir. Arap coğrafyacıları ise bu kelimeyi ûkıyânûs şeklinde ele almışlar ve "Bahrü’l-ûkıyânûsi’l-muhît" (arzı kuşatan deniz) ifadesini ûkıyânûs kelimesinin karşılığı olarak kullanmışlardır. Bahrü’l-ûkıyânûsi’l-muhît ifadesi zamanla *"el-Kāmûsü’l-muhît"* olmuştur. IV. (X.) yüzyılın ortalarından başlamak üzere bazı Arap müellifler lugatlarına deniz adını vermişler daha sonra bu gelenek halini almıştır. Bunun bir örneği olarak Sâhib b. Abbâd (ö.

[3] İsmail b. Ali el-Cevherî, *Tâcu'l-luğa*, Thk. Ahmet Abdu'l-Gafur, (Beyrut: Daru'l-İlmi li'l-Melâyîn, 1376/1956), " عجم " md., 1980.
[4] Özcan Kaş, Osmanlı Döneminde Arapça Sözlük Çalışmaları, (Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2007), 1.
[5] Mahmud ed-Dahhan, *Usûlu't-taḫrîc ve dirâsetu'l-esânîd,* (Riyad: Mektebetu'l-Mearif, 1996), 47.
[6] Cevher'i, *Tâcu'l-luğa*, "قَمْصٌ" md., 966.

385/995) luğat alanında tedvin ettiği eserine el-Muhît adını verirken, İbn-u Sîde de *el-Muhkem ve'l-muhîtu'l-a'zam* adını koymuştur. Bu geleneğin bir devamı olarak luğat alanında yazdığı eser ile öncü bir alim olan Fîruzâbâdî de kaleme aldığı sözlüğüne *el-Kāmûsü'l-muhît* adını vermiştir. Bu sözlüğün ilim çevrelerinde muteber olması sebebi ile kāmus kelimesi "sözlük" anlamında kullanılmaya başlanmıştır. [7]

Araplar'da sözlük alanında yapılan ilk teşebbüsler, Kur'an'da mânaları bilinmeyen (garîb) lafızlar hususunda sahâbîlerin Hz. Peygambere yönelttikleri suallere Hz. Peygamber'in verdiği cevaplarla başlamıştır. Bu manadaki faaliyetler sahâbe döneminde aynı özenle devam etmiş, zamanın önde gelen ilim insanları bu sualleri Arap Dili'nin luğat ilmi sınırları içinde açıklamak için olanca gayretlerini sarf etmişleridir.[8] İbn Abbas'tan r.a (ö. 68/687) rivâyet edilen, Kur'an'da manası bilinmeyen lafızları hangi kabilelerin kullandığına ve hangi anlamı ifade ettiğine dair menkul olan rivayetlerin Atâ b. Ebî Rebâh (ö. 114/732) tarafından tedvin edilen Garîbü'l-Kur'ân, yine İbn Abbas'ın Kur'an'da Kureyş kabilesi haricindeki Arap kabilelerinin lehçelerinden veya başka lisanlardan Arapçaya geçen kelimeleri îzâh ettiği *el-Luğât fi'l-Kur'ân*, Hâricî'lerin liderleri olan Nâfi' b. Ezrak (ö. 65/685) ile Necde b. Âmir'in, (ö. 72/691) Kur'an-ı Kerim'deki iki yüz civarında garîb kelimeyle alâkalı olarak kendisine yöneltilen soruları eski Arap şiirlerinden örnekler vererek cevapladığı *Mesâil-u Nâfi' b. el-Ezrak* adlı eserler ile ona ait rivayetlerin derlendiği tefsir Arap sözlükçülüğü ile ilgili en eski çalışmalardır.[9]

II-III. (VIII-IX.) yüzyıllar ile daha sonraki dönemlerde tedvin edilen Garîbü'l-Hadîs ve Garîbü'l-Kur'an'la ilgili çalışmalar da bu alanda yazılmış olan eserlerden kabul edilmiştir.[10] Ticarî faaliyetler ve İslam Devletinin sınırlarının fetihler vasıtası ile genişlemesi Araplar'ın yabancı unsurlarla karışmasına neden olmuştur. Bu karışmanın bir sonucu olarak Arap lisanında hatalı telaffuz ve kullanımların yaygınlaşması neticesinde başta Halîl b. Ahmed, (ö.170/786) Halef el-Ahmer, (ö.180/796) Kisâî, (ö. 189/805) Nadr b. Şümeyl, (ö. 204/820) Asmaî, (ö.216/831) Ebû Zeyd el-Ensârî, (ö. 215/830) İbn Düreyd, (ö. 321/933) Ezherî (ö. 370/980) ve Cevherî gibi dilbilimciler olmak üzere ilim insanları doğru ve hatalı olan luğat malzemesini bir araya getirmeye başlamışlardır. Bu çalışmayı, doğru olduğuna itimat ettikleri Câhiliye ve İslam'ın ilk devirlerinde yani 150/767 yılına kadar tedvin edilmiş olan edebî

[7] Durmuş, "Sözlük ", 37: 398.
[8] Ebû Abdillâh Bedrüddîn Muhammed b. Bahâdır b. Abdillâh et-Türkî el-Mısrî el-Minhâcî ez-Zerkeşî eş-Şâfiî, *el-Burhan fi ulûmi'l-Ḳur'an*, (Kahire. Daru't-Turas, t.y.), 1: 291; Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî eş-Şâfiî, *el-İtḳan fî ulûmi'l-Ḳur'an*, (Beyrut: Müessetu'r-Risale, 2008), 239.
[9] Ali Bulut, "*Kur'an Filolojisine Dair İbn Abbâs'a Nisbet Edilen Üç Eser*", Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 20/21, (2005), 281.
[10] İsmail Cerrahoğlu, "Garîbü'l-Kur'ân" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* (Ankara: TDV Yayınları, 1996), 13: 379.

eserlere hususiyetle şiire ve bedevîlerin kullanımına hasrederek yapmışlardır. Arap lisanı ile konuşmayan diğer kavimlerle karışmaları sebebi ile dillerinin bozulduğuna kanaat ettikleri kabileleri bu çalışmaya dahil etmemişlerdir.[11]

Arap sözlükçülüğünde luğat çalışmaları dört dizim şeklini ele alarak yapılmıştır. Bu dizim şekilleri şunlardır: Mahreç alfabe, konu ve kalıp. Bu dizim şekillerinden birini esas alarak oluşturulan ve bu alanda çığır açan, başkalarını etkileyen ve bu alanda ekol oluşturan luğatlerle onları takip eden eserlerin hususiyetlerini şöylece sıralayabiliriz:

1.Ses ve taklîb sistemleri ekolü: Kitâbü'l-ʿAyn adlı eserde uygulanan bu sisteme göre kelime köklerini meydana getiren harflerin arasında ilk harflerin mahreçleri sırası esas alınmış, mahrecin en alt kesimi olan boğaz harflerinden (ح، خ، ع، غ، هـ) başlayıp dudak harfleriyle (ب، ف، م) devam eden ve mahreci olmayan (havâ) harflerle (ا، و، ى) sona eren bir dizim usulü esas alınmıştır. Bu usulü esas alarak tedvin edilen eserlerin başlıcaları şunlardır.[12]

- Kitâbü'l-ayn, Halîl b. Ahmed (ö. 174/791).
- Kitâbü'l-bâri‘ fî ilmi'l-luğa, Ebû Tâlib el-Mufaddal b. Seleme b. Âsım el-Lugavî en-Nahvî el-kûfî (ö. 290/903'ten sonra).
- el-Bâri‘ fi'l-luğa, Ebû Alî İsmâîl b. el-Kasım b. Ayzûn el-Kâlî el-Bağdâdî (ö. 356/967).
- Tehzîbü'l-luğa, Ebû Mansûr Muhammed b. Ahmed b. Ezher el-Ezherî el-Herevî (ö. 369/980).
- el-Muhkem ve'l-muhîtü'l-a‘zam, Ebü'l-Hasen Alî b. İsmâîl ed-Darîr el-Mürsî (ö. 458/1066).
- Muhtasarü'l-ayn, Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Abdillâh b. Mezhic ez-Zübeydî (ö.378/989).
- el-Mû‘ab, Ebû Gâlib Temmâm b. Gâlib b. Ömer el-Mürsî el-Kurtubî (ö. 435/1044).

2. Alfabe sırasına göre dizimi esas alan sözlükler.[13]

a) Kelimenin kökünün yalnızca ilk harfini esas alan ve alfabetik sıraya göre tedvin edilen sözlükler.

- Kitâbü'l-cîm, Ebû Amr eş-Şeybân (ö. 212/828).
- el-Cemhere fi'l-luğa, ibn Düreyd (ö. 321/933).

[11] Ahmed Abdulgafur el-Addar, "Muḳaddimetu's-ṣıḥaḥ", *Tacu'l-luğa,* Thk. Ahmet Abdu'l-Gafur, (Beyrut: Daru'l-İlmi li'l-Melâyîn, 1376/1956), 42; Abdullah el-Büstanî el-Lübnanî, *el-Büstan*, (Beyrut: el-Matbaatu'l-Emirikaniyye, 1927), 1:34.
[12] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.
[13] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.

- Nüzhetü'l-kulûb, Muhammed b. Uzeyz es-Sicistânî (ö. 329/941).

b) Kelimenin kökünün ilk harfi ile diğer harfleri arasında baştan sona doğru alfabetik sırayı esas alarak tedvin edilen sözlükler.[14]

- Mucmelul-luğa, Mu'cemü mekâyîsi'l-luğa, İbn Fâris (ö. 395/1004)
- Esasul-belağa, Zemahşerî (ö. 538/1144).
- Şemsü'l-ulûm, Neşvân el-Himyerî el-Yemenî (ö. 573/1178).
- Muhîtü'l-muhît, Fâkihetü'l-bustân, Butrus el-Bustânî (ö. 1300/1883).
- Akrebü'l-mevârid, Saîd b. Abdillâh b. Mîhâîl b. İlyâs b. el-Hûrî eş-Şertûnî, (ö. 1330/1912).
- Metnu'l-luğa, Ahmet Rıza (ö.1948).
- Mu'cemü'l-kebîr ve el-Mu'cemü'l-vasît, Kahire Arap Dil Akademisi.

c) Alfabetik sırada kelimenin kökünün son harfini ele alıp diğer harfler arasında da alfabetik sırayı gözeterek kaleme alınan sözlükler.[15]

- Tâcü'l-luğa ve sıhâhu'l-Arabiyye, İsmâil b. Hammâd el-Cevherî (ö. 399/1009).
- el-Kāmûsü'l-muhît, Fîrûzâbâdî (ö. 817/1415).
- el-Ubâbü'z-zâhir ve'l-Lübâbü'l-fâhir, et-Tekmile, Ebü'l-Fezâil Radıyyüddîn Hasen b. Muhammed b. Hasen es-Sâğânî (ö. 649/1252).

3. Kelimelerin köklerine göre alfabetik sıralamayı esas alan sözlükler.[16]

- Cemheretü'l-luğa, İbn Düreyd (ö. 321/933).
- el-Münecced, Ebü'l-Hasen Alî b. el-Hasen b. el-Hüseyin el-Hünâî (ö. 309/922).
- et-Ta'rifât, Seyyid Şerîf el-Cürcânî (ö. 815/1413).
- el-Külliyyât, Ebü'l-Bekâ el-Kefevî (ö. 1095/1684).

4. Kelimeleri konularına göre ele alan sözlükler.[17]

- el-Garîbü'l-musannef, Ebû Ubeyd Kâsım b. Sellâm (ö. 223/838).
- el-Muhassas, İbn Sîde (ö. 458/1066).

5. Kelimeleri morfolojik kalıplara göre tasnif eden sözlükler.[18]

- Dîvânu'l-edep, İshâk b. İbrâhîm el-Fârâbî (ö. 349/961).

[14] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.
[15] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.
[16] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.
[17] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.
[18] Durmuş, "Sözlük", 37: 398.

- Kitâbü'l-mesâdir, Ebû Abdillâh Hüseyin b. Ahmed ez-Zevzenî (ö. 485/1093).
- Şemsü'l-ulûm, Neşvân el-Himyerî el-Yemenî (ö. 573/1178).

İslam Dinin'in ilk önce Arap kabileleri içerisinde zuhur etmesi, daha sonra Türkler'in de İslam ile müşerref olmaları sebebi ile Arapça ve Türkçe arasındaki yakınlık ve etkileşim, yerini zamanla duygusal ve kalbi bir bağdan öte bilimsel ve dilsel bir birlikteliğe bırakmıştır. İslam Dini'ni ve onun en temel kaynaklarını öğrenmeye çalışan ve İslam Dini ile yakın ilişki kurmaya çalışan Türkler, tanıştıkları bu kutsal Dini ve bu Dine ait kutsal metinleri anlamaya gayret göstermişler, bu gayretlerinin bir sonucu olarak hem Türkçeyi hem de Arapçayı kuşatanan değerli sözlük çalışmaları ortaya koymuşlardır. Aşağıdaki eserler bu çalışmaların ürünleridir.

- Mirkatü'l-edeb, Ahmedî (ö. 815/1413).
- Luğat-ı feristehzâde, İbn Melek (ö. 821/1418).
- Ukudü'l-cevâhir, Ahmed-i Dâ'î (ö. 824/1421).
- Luğat-ı kânûn-ı İlâhî, Abdülmecîd b. Feriste (ö. 864/1459).
- el-Bâbûsü'l-vasîs fî tercemeti'l-Kamûsi'l-muğîs, Merkezzâde Ahmed Efendi (ö. 963/1556).
- Ahterî kebir, Muslihuddin Mustafa (ö. 967/1560).
- Terceme-i sıhâh-ı Cevherî, Mehmet Vankulu (ö. 1000/1592).
- Aksa'l-ereb fî tercemeti Mukaddimeti'l-edeb, İshâk Hocası Ahmed Efendi (ö. 1119/1708).
- Lehcetü'l-luğat, Seyhülislâm Mehmed Es'ad Efendi (ö. 1166/1753).
- el-Okyânûsü'l-basît fî tercemeti'l-Kāmûsi'l-muhît, Mütercim Âsım Efendi (ö.1234/1819).
- Tuhfe-i Âsım, Mütercim Âsım Efendi.
- Nazmü'l-Cevâhir, Hasan Aynî (ö.1253/1837).
- Sübha-i sıbyan, Ebu'l-Fazl Muhammed b. Ahmed er-Rûmî.
- Arapça-Türkçe Büyük Luğat, Hüseyin Atay-İbrahim Atay.
- Arapça-Türkçe Yeni Kamus, Bekir Topaloğlu Hayrettin Karaman.
- el-Mevarid, Mevlüt Sarı.

- el-Beyan, Arif Erkan.
- el-Mu‘cemu'l-Arabiyyi'l-Hadis, Serdar Mutçalı.
- Arapça Türkçe Yeni Sözlük, İlyas Karslı.
- Arapça Türkçe Sözlük, Kadir Güneş.

Müsteşriklerin Hazırladığı bazı Arapça sözlükler.[19]

- Lexicon Heptaglatton, Edmund Castell (ö.1685).
- Arapça-Fransızca Sözlük, Albin de Biberstein Kazimirski (ö.1887).
- Persian Arabic and Englısh, Francıs Johnson (ö.1876).
- Vocabularies, Heyet, Oxford University Press 1920.
- el-Müncid, Luvîs Ma‘lûf el-Yesûî (ö. 1947).
- Dictionnaire Arabe-Français-Anglais, Blachere, Regis (ö.1975).
- Arabisches Wörterbuch für die Schriftsprache der Gegenwart, Hans Wehr (ö.1981).
- Deutsch-Arabisches Wörterbuch, Götz Schregle.
- Dictionary of Musical Terms English-French-German-Italian-Arabic, Jess Willmon.

Kur'an-ı Kerimdeki garîb kelimelerin incelenmesi ile başlayan sözlük bilimi bütün ilm-i disiplinlerde olduğu gibi Arapçada da gelişimini tarih boyunca devam ettirmiştir. Bu gelişim hala devam etmektedir. Yukarıda bahsettiğimiz eserler bu alanda yapılan çalışmaların öncüleridir.

Sözlük çalışmalarının tarihi seyrini anlattıktan sonra el-*Kāmûsü'l-muhît* adlı eserin müellifi olan Firuzâbâdî'nin hayatını ve eserlerini eserde eleştirdiği Cevherî'nin hayatını kısaca açıklayacağız. Daha sonra tahkikimize konu olan eserin müellifi Muhammed el-Medenî'nin hayatını ve eserlerini tanıtacağız. Son olarak da eserin asıl nushasını tanıtıp müellife aidiyyeti konusunu işleyeceğiz.

Cevherî, Firuzâbâdî ve Muhammed el-Medenî'nin Hayatları ve Eserleri.

[19] Durmuş, “Sözlük”, 37: 398.

Cevherî'in Hayatı ve Eserleri

Hayatı.

Cevherî'nin (ö.400/1009) asıl adı şu şekildedir: Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî. Müellif Türk asıllıdır ve bir Türk Beldesi olan Fârâb'da Dünya'ya gözlerini açmıştır. Zamanının zekâ, ilim ve kabiliyet açısından en önde gelen ilim insanlarındandı. Elmas, yâkut ve inci gibi değerli taş yapımı veya ticaretiyle meşgul olan kişi anlamına gelen Cevherî nisbesiyle anılmıştır. Bu nisbeyi alma sebebi tam olarak bilinememektedir. Tahsiline ilk olarak doğduğu şehir olan Fârâb'da dayısı ve aynı zamanda *Dîvânü'l-edeb* adlı eserin katibi olan İshak b. İbrâhim el-Fârâbî'den (ö. 350/961) ders alarak başladı. Bir yerde ikamet etmektense yolculuğu tercih eden müellif ilim tahsili maksadı ile bir çok yolculuk yapmıştır. Irak'a da bu amaçla giden müellif orada Ebû Saîd es-Sîrâfî (ö. 368/979) ile Ebû Ali el-Fârisî'nin (ö. 377/987) derslerine devam etmiştir.[20]

Aslen Türk olan Cevherî Arapça'yı önce nazarî olarak öğrenmiştir. Nazarî olarak öğrendiği bu dili uygulamalı olarak öğrenmek maksadı ile uzun seyehatler yapmıştır. Bu seyehatlerin sonucunda Arapça'yı uygulamalı olarak da öğrenerek bu eksiğini gidermiştir. Bu seyahatlerden sonra tekrar Bağdat'a dönmüştür, ancak burada fazla ikamet etmeden memleketine dönmek maksadı ile yola çıkmıştır. Yolculuk esnasında uğradığı Damgan'da oranın ileri gelenlerinden olan Ebû Ali Hüseyin b. Ali, kendisinden ilim öğrenmek ve hat sanatını meşk etmek maksadı ile Damgan'da bulunmasını rica etmiştir. Cevherî de bu ricayı kırmayarak bir süre Damgan'da kaldı. Bu görevi tamamlamasının ardından Horasan bölgesinin en mühim ilim merkezlerinden biri olan Nîşâbur'a gitmiş ve dâr-ı bekâya irtihal edinceye kadar bu şehirde bir taraftan ilim ehli insanlar yetiştirme ile meşgul olurken, diğer taraftan da Kur'ân-ı Kerîm'in istinsahı ve eser yazma faaliyetlerini yürütmüştür. *Tâcü'l-luğa* adlı eserini Ebû Mansûr Abdürrahim b. Muhammed el-Bîşekî'ye hitaf ederek burada kaleme almıştır. Sözlük ilmindeki yetkinliği ile beraber hat sanatında da belli bir seviyeye ulaşan Cevherî'nin hattı, kendinden önce yaşamış ve hat sanatında otorite sahibi olmuş İbn Mukle'nin (ö.328/940) hattıyla kıyâslanacak kadar güzel olduğu bu ilim erbabıbca kabul edilmiştir. Bu sebeple yazdığı Kur'an nüshaları yüksek fiyatla müşteri bularak hak ettiği imtiyazı elde etmiştir.[21]

Cevherî'den bahseden kaynaklar onun ölümü ile ilgili şu hadîseyi aktarırlar: Âhiri ömründe vesvese rahatsızlığına yakalanan ve bu sebeple aklî melekesini kaybeden Cevherî,

[20] Ziriklî, *el-A'lâm,* 1:313, Hulusi Kılıç, "Cevherî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, (Ankara: TDV Yayınları, 1993), 7: 459,

[21] Celâlüddîn Abdurrahmân es-Süyûtî, *Buğyetu'l-vuat*, thk. Muhammet ebu'l-Fazıl İbrahim, (B.y.y: t.y), 1:446; Kılıç, "Cevherî", 7: 459.

uçmak maksadı ile bir kanat yapmış ve bu kanadı takarak Nîşâbur'daki evinin çatısına çıkmış, yazdığı sözlüğü kastederek biraraya gelen insanlara*, "Bu dünyada benden başka kimsenin yapmadığı bir şey yaptım. Âhiret için de kimsenin yapmadığı bir iş yapacağım"* diyerek uçmaya teşebbüs etmiş, ancak îcad ettiği bu kanatlar bir işe yaramamaış ve düşerek ölmüştür.[22]

Eserleri.

- Tâcü'l-luğa.
- Kitâbü 'arûzi'l-varaka.
- Kitâbü'l-kavâfî.
- Cevherî'nin el-Mukaddimetu fi'n-nahv adlı eserinin günümüze gelip gelmediği bilinmemektedir.[23]

Firuzâbâdî'in Hayatı ve Eserleri

Hayatı.

Fîrûzâbâdî'nin (ö.817/1415) künyesi bazı eserlerde daha kısa ele alınması ile birlikte tam künyesi Ebü't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kūb b. Muhammed b. İbrahim b. Ömer b. Ebî Bekir Ahmet b. Mahmut b. İbris b. Fazlilleh b. eş-Şeyh Ebî İshak İbrahim b. Ali b. Yusuf b. Abdilleh el-Fîrûzâbâdî'dir. Müellifimizin künyesi Ebu Tahir lakabı ise Mecdüddîndir. Babasının kasabasına nisbetle Fîrûzâbâdî lakabını almıştır. İbn Hacer (ö. 852/1449) soyunun Hz. Ebu Bekir'e dayandığını söyler.[24] İran'a bağlı Kârazun şehrinde 729/ 1328'de dünyaya geldi. Müellif buradaki doğumunu el-Kāmûsü'l-muhît adlı eserinde şu şekilde anlatmaktadır: Kârazun Fars diyarında bir şehirdir ben de orada doğdum.[25] Müellif kendisinin burada doğduğunu söylemesine rağmen bazı tabakāt kitapları müellifin Fîrûzâbâd'da doğduğunu söylemişlerdir.[26] Bu dönem Moğol'ların 656/1258 tarihinde Bağdat'ı işgal ettiği ve Osmanlılar'ın 923/1517 tarihinde bu işgali sonlandırdığı dönem içerisindedir.

[22] Ömer Rıza Kehhale, *Mu'cemü'l-müellifin,* (Beyrut: Dar-u İhyai't-Turasi'l-Arabî, t.y.), 2:267; İbn-i Hacer el-Askalânî, *Lîsânu'l-mîzân*, thk. Abdulfettah ebu Ğudde, (Beyrut: Daru'l-Beşâiri'l-İslamiyye, 1323/2006.), 2:115.

[23] Kılıç, "Cevherî", 7: 459

[24] Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseynî ez-Zebîdî, "Mukaddime"*Tacu'l-arûs,* thk. Abdussettar Ahmet, (Kuveyt: et-Turasu'l-Arabî, 1385/1965), 1:41.

[25] Fîrûzâbâdî, *el-Ḳāmûsü'l-muḥît*, Thk. Mekteb-u Tahkiki't-Turas, (Beyrut: Müessetu'r-Risale, 1426/2005), "كَرْز " md. 522.

[26] Kehhale, *Mu'cemü'l-müellifin*, 1: 58. Osman ez-Zehebî, *Siyer-u e'lâmi'n-nübelâi,* thk. Mustafa Abdulkadir Ata, (Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1971), 11: 617.

Firûzâbâdî'nin doğumu *Lisânu'l-arap* adlı eserin müellifi olan İbn Manzûr'un (ö. 711/1311) vefatından yaklaşık 18 yıl sonradır.[27]

Tahsilini ilk önce doğduğu kent olan Kâzerûn'da babasının yanında itmâm eden Fîrûzâbâdî yedi yaşına geldiğinde Kur'an-ı Kerim'i hıfzeyledi, çocuğunun zekasını fark eden babası onu alıp Şiraz'â götürdü. Burada tahsil hayatına babasının gözetiminde devam eden Fîrûzâbâdî Kıvâmüddin Abdullah b. Mahmûd'dan ve babasından dil ve edebiyat derslerini tahsil etti. Ebû Abdullah Muhammed b. Yûsuf el-Ensârî ez-Zerendî'den (ö. 747/1346) Sahîh-i Buhârî ve Sünen-i Tirmizî'yi okudu. 745/1344'te Vâsıt'a giderek Şehâbeddin Ahmed b. Ali ed-Dîvânî'den kıraat dersi tahsil etti. Aynı sene Bağdat'ta Sirâceddin Ömer b. Ali el-Kazvînî'den (ö. 750/1349) Radıyyüddin es-Sâğânî'nin (ö. 817/1415) Meşâriku'l-envâr'ı ile Sahîh-i Buhârî'yi tekrar okudu. Firuzâbâdî pek çok alanda eser okuyup mücâz olmasına rağmen dile daha çok meyl etmiş ve bu alanda temayüz etmiştir.[28]

Bağdat Kādısı aynı zamanda Bağdat Nizâmiye Medresesi müderrisi olan Abdullah b. Bektâş'ın yıllarca yardımcısı olarak bulundu. Daha sonra 755/1354 yılında Şam'a gitti. Burada da başta Takıyyüddin es-Sübkî (ö.756/1355) olmak üzere yüz civarında müderristen ilim tahsil etti ve Sahîh-i Buhârî'yi bir defa daha okudu. Bundan sonra önce Ba'lebek daha sonra da Hama, Halep ve Kudüs'e ilim tahsil etmek maksadı ile gitti. Kudüs'te bir taraftan Alâî gibi âlimlerin derslerine devam edip ilmî birikimini artırırken diğer taraftan da çeşitli medreselerde ders vererek bu emaneti sonraki nesillere aktarmaya çalışmıştır. Çeşitli dönemlerde Gazze, Remle ve Kahire'ye gidip geldi. Cemâleddin el-İsnevî (ö.772/1370) Kahire'de Bahâeddin İbn Akîl, (ö.769/1367) ve İbn Hişâm en-Nahvî (ö.761/1360) gibi ilim adamları ile tanıştı. İbn Nübâte el-Mısrî (ö.768/1366) ve İzzeddin İbn Cemâa'dan (ö.767/1366) ilâhiyat ve edebiyat derslerini tahsil etti. 770'te (1368) Mekke'ye giden Fîrûzâbâdî burada da Yâfi' (ö.768/1367) ve Mâlikî fakihi Ziyâeddin el-Cündî (ö.776/1374) gibi ilim insanlarından istifade etti. Fîrûzâbâdî bütün bu hocalardan dil ve edebiyat dışında Ahmed b. Hanbel'in (ö.290/903) *el-Müsned'i,* İbn Hibbân'ın (ö.354/965) *es-Sahîh'ini, Kütüb-i Sitte,* Beyhakî'nin (ö.458/1066) *es-Sünen'ini,* Sâğânî'nin (ö.650/1252) *Meşâriku'l-envâr'ını* Ebû Bekir İbn Ebû Şeybe'nin (ö.235/849) *el-Musannef'ini* okuyarak bu kitapları rivayet etme icâzeti aldı.[29]

---

[27] Fîrûzâbâdî,"Mukaddime"*el-Ḳāmûsü'l-muḥît*, Thk. Mekteb-u Tahkiki't-Turas, (Beyrut: Müessetu'r-Risale, 1426/2005), 9.
[28] Fîrûzâbâdî,"Muḳaddime"10.
[29] Hulusi Kılıç, "Fîrûzâbâdî" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, (Ankara: TDV Yayınları, 1996), 13: 142,

Fîrûzâbâdî'nin tüm bu çalışmaları ilme ne kadar meraklı olduğunu ve bu ilimlerde ne kadar yetkin olduğunu ortaya koymaktadır.

Eserleri.

Sözlük ve dil.

- el-Kāmûsü'l-muhît.
- Tahbîrü'l-müveşşîn fi't-ta'bîri bi's-sîn ve'ş-şîn.
- ed-Dürerü'l-mübessesse fi'l-ğureri'l-müsellese.
- Celîsü'l-enîs fî esmâ'i 'l-handerîs.
- el-Ferâ'id.
- Risâle fî meâni ba'zi'l-hurûf.
- İ'tirâzâtü sâhibi'l-kāmûs ale'l-Cevherî.
- Tarîku'l-esel fî Esmâi'l-asel.

Tefsir.

- Besâiru zevi't-temyîz fî letâifi'l-kitâbi'l-azîz.
- Tenvîrü'l-miḳbâs min tefsîri İbn Abbâs.
- Tefsîru fâtihati'l-ihâb bi-tefsîri fâtihati'l-Kitâb.
- Nuğbetü'r-reşşâf min hutbeti'l-keşşâf

Hadis.

- Sifrü -sa'âde.
- es-Sılâtü ve'l-büşer fi's-salâti alâ hayri'l-beşer.
- el-Ehâdîsü'z-zaîfe.

Fıkıh-akaid.

- el-İs'âd bi'l-is'âd ilâ dereceti'l-ictihâd.

İbnü'l-Arabî ile ilgili risâleleri.

- el-İğtibât bi-mu'âleceti İbni'l-Hayyât fî ecvibeti mesâile süile anhâ bi-hakkı Muhyittîn İbni'l-'Arabî

- el-Fetva fî hakkı İbni'l-'Arabî ve kütübihî.
- er-Risâle fi'r-red 'ale'l-mu'terizîn 'alâ İbni'l-'Arabî.

Biyografi.

- el-Bulğa fî terâcimi eimmeti'n-nahv ve'l-luğa.
- İşâretü'l-hacûn ilâ ziyâreti'l-hacûn.
- Tuhfetü'l-ebîh fî men nüsibe ilâ ğayri ebîh.
- el-Mirkâtü'l-vefiyye fî tabakāti'l-hanefiyye.

Muhammed el-Medenî'in Hayatı ve Eserleri

Hayatı.

Evliya Çelebinin hakkında küçük İstanbul'dur dediği kuruluş tarihi m.ö 756 yılına kadar uzanan Trabzon sultanlar ve şehzadeler şehri olarak da bilinir. Fatih Sultan Mehmet Han'ın (ö. 886/1481) 1461 tarihinde fethetmesi ile birlikte bir Osmanlı şehri olan Trabzon birçok medeniyete de ev sahipliği yapmıştır. Fethedildiği günden itibaren Osmanlı'nın önemli ilim ve kültür merkezlerinden biri olma hüviyetini de kazanmıştır. Nice şair ve yazara ev sahipliği yapmış, nicesinin de anayurdu olmuştur. Misafir ettiği şairlerin başında "Avni" mahlası ile şiirler yazan Trabzon fatihi olan Fatih Sultan Mehmet Han gelir. Onu, 24 yıl Trabzon sancak beyliği yapan ve şiirlerinde "Selimi" mahlasını kullanan Yavuz Sultan Selim Han (1470-1520) takip eder. Ardından 6 Kasım 1494'te Trabzon'da gözlerini Dünya'ya açan ve "Muhibbi" mahlası ile şiirler yazan Kanuni Sultan Süleyman Han (ö. 974/1566) gelir. Çocukluğunu ve tahsil hayatının önemli bir bölümünü Trabzon'da geçiren Kanunî, "Muhibbi" mahlasını kullanarak şiirler yazmış ve cihan padişahı olmanın yanında büyük bir divan sahibi de olmuştur. Başta saydığımız bu üç büyük devlet ricâli olmak üzere diğer devlet ricâlinin de Trabzon'u önemli bir merkez olarak telakki etmeleri, Trabzon'da ilmî ve edebî bir muhitin oluşmasına olanak sağlamış, kalem ehli olan nice Trabzon'lunun yetişmesine ve bu vesile ile çok sayıda eserin tedvin edilmesine imkân tanımıştır.[30]

Fethedildiği günden bugüne bir çok Devlet ve ilim adamı yetiştirmiş olan Trabzon, Muhammed el-Medenî gibi bir âlime hem yurt olmuş hem de bu âlimin yetişmesine tanıklık etmiştir. Asıl adı: Muhammed b. Mahmud b. Salih b. Hasan'dır. Trabzon'da doğduğu için et-Trabzoni ve bir dönem Medine'de ikamet ettiği için el-Medenî nisbeleriyle meşhur olmuştur.

[30] Süleyman Gür, *"Osmanlı Döneminde Yetişen Trabzonlu Müellifler ve Eserleri",* Karadeniz Teknik Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 5/1, (2018), 157.

Ömer Rıza Kehhale *Mu'cemü'l-Müellifin* adlı eserinde müellif için iki başlık ayırmıştır. Birincisinde Muhammed b. Mahmud b. Salih b. Hasan et-Trabzonî el-Medenî ikincisinde ise Muhammed el-Mekkî et-Trabzonî adını kullanarak müellifi tanıtmıştır.[31] Muhammed el-Medenî de kendisine sorulan bir soruya cevap verdiği risalesinde kendisini Şeyh Muhammed b. Mahmud el-Medenî et-Dırabzondî diye takdîm etmiştir.[32]

Osmanlı Padişahı IV. Mehmet döneminde Trabzon şehrinde 1100/1688 senesinde gözlerini Dünya'ya açmıştır. Tahsiline önce babası Mahmut Bey'den ve validesi Emine Hanım'dan başlamıştır. Önce Kur'an-ı Kerim'i ve hadis-i şerifleri daha sonra da kendi zamanının başucu eserlerini ezberleyerek ilim tahsili serüvenine başlamıştır. Ailesi küçük yaşından itibaren kendisindeki zekâ ve kabiliyeti ve ilme olan merakını fark etmişlerdir. Bu sebeple annesi Emine hanım tarafından Fatih Sultan Mehmet Han'ın fethi ile Osmanlı Devleti'nin Pâyitahtı olan, bu paye ile dönemin en önemli ilim ve kültür merkezlerinden biri haline gelen İstanbul'a götürülmüş, Süleymaniye Medresesine ilim tahsil etmesi için kaydedilmiştir.[33]

Şeyh Muhammed el-Medenî'nin hayatı Arapça'yı ve İslam ilimlerini tasnif ve te'lif ile doludur. O ilim çevrelerinde ilim yolcusu (rahhâle) olarak anılmaktadır. Nitekim doğum yeri Trabzon'a dönmek üzere Mısır, Şam ve Hicaz'a gitmiştir. Yüz seneye yakın ömür sürmüş, Hicri 15 Ramazan 1200'de, mîladi 11 Temmuz 1786'da vefat etmiştir. Yaklaşık dokuz Osmanlı padişahı görmüş Sultan IV. Mehmet oğlu Sultan III. Ahmed oğlu Sultan I. Abdulhamid devrinde vefat etmiş ve Karaca Ahmed Mezarlığı'na defnedilmiştir.[34]

Müellifimiz, kendi zamanında yaşanılan hadiselere seyirci kalmamış, çeşitli konularda fetvalar vermiş ve risaleler kaleme alarak bu hadiselere kayıtsız kalmadığını göstermiştir. Öyle ki İstanbul'da yaşamasına rağmen ülken'in her tarafından kendisine sorular gönderilmiştir. Bunlardan birtanesi de Kars'tan kendisine sorulan beş sorudur.[35] Müellif *Risale nefehatu'l-kurb ve'l-ittisal* adlı eserinin başında anlattığına göre "Meclis-i Âlî'de (yücelerin ve övünenlerin meclisi) yani bakanlar kurulunda gökten desteklenen Vezir Abdurrahman Paşa'nın meclisinde Evliyanın kerametleri hakkında alabildiğince konuşma cereyan etti. *"Acaba bu kerametler öldükten sonra kesilir mi? Evliyalar'ın bu hayatta ve*

[31] Kehhale, *Mu'cemü'l-Müellifin,* 12:48.
[32] Muhammed el-Medenî, *Risale fî Ademi Tekfîri'l-Müminin*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl., nr: 1041, vr. 195.
[33] ez-Ziriklî, *el-A'lam*, 7: 89; Emin Aydın, *Muhammed b. Mahmud et-Trabzoni el-Medenî'nin ed-Dürerü's-semîne adlı eserinin tahkiki,* (Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, 2011), 21.
[34] Kehhale, *Mu'cemü'l-müellifîn,* 12: 3; Abdulkadir Şeğgale; *Muhammed el-Medenî'nin el-İtḥafu's-Seniyye fi'l-Aḥadîsi'l-Ḳudsiyye Adlı Eserinin Tahkiki,* (Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi, 2017), 17.
[35] Muhammed el-Medenî, *Cevabu'l-es'ileti'l vâridat min Ehli'l-Kars*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl., nr: 1041, vr. 78/79.

öldükten sonra da âlem-i berzahtaki hayatta tasarufları var mıdır? Öldükten sonra da Evliyâ'nın kerametine ve onların bu hayattaki tasarufuna inanan tekfir edilir mi"? diye sual edilince bu eserinde uzunca bu suale cevap vermiştir. Bu girişimleri Müellifin, zamanında olan olaylara kayıtsız kalmadığını, Âlim ve fakih kişiliği ile topluma karşı üzerine düşen görevleri yerine getirdiğine ve devlet erkanı ile toplum üzerindeki etkisini göstermesi açısından en güzel örneklerdir.[36]

Mekke'deki ikameti sırasında çekirge istilası ve salgın hastalıklar zuhur etmiş ve emir ramazan ayında oruç tutulmamasını emretmiştir. Bu konuda ulema arasında ihtilaf cıkmıştır. Bu olay üzerine kendisinin bu emre uyduğunu talebelerine de bunu tavsiye ettiğini bir eserinde bildirmiştir. Buradan kendisinin bir süre Mekke'de muderrislik vazifesini yerine getirdiği sonucuna ulaşmak mümkündür. Bu sebeple Ömer Rıza Kehhâle müellifi tanıtırken Medenî nisbesini kullandığı gibi Mekkî nisbesini de kullanmıştır. Ayrıca Mekke'deki ikameti sırasında bazı icâzetler de almıştır. Medine'deki ikametinin sona ermesi ile İstanbul'a dönmüş ve burada Süleymaniye Medresesinde müderris ve hafız-ı kutup vazifesi ile görevlendirilmiştir. Bir eserinin sonuna aldığı kayıttan Bursa'da kadılık ve muderrislik yaptığı anlaşılmaktadır. Muhammed el-Medeni'nin icâzet aldığı alimler arasında Muhammed b. et-Tayyib el-Fâsi el-Maliki (ö. 1170/1756) ve hadîs âlimi Muhammed b. Hasan b. Himmat (ö. 1175/1761) bulunmaktadır.[37]

Şeyh Muhammed el-Medenî, otuzüç sene ilim talebi için rıhleler yapmış ve bu seyehatlerinin nihayete ermesinden sonra 1156/1743 senesinden itibaren Arap dili, siyer, nahv, belağat, hadîs ilimleri, ve diğer ilimlerde pek çok icâzet almıştır. Şöyle ki Şeyh Muhaddis, Muhammed b. Et-Tayyib el-Fâsî ona *Sahîh-i Buhârî'de* rivâyet ve dirâyet; *Sahîh-i Müslim'de* rivâyet, *Şemâilu't-Tirmizî'de* dirâyet, hadîs terimlerine dair *Elfiyetu'l-Irâkî'de* rivâyet açılarından icâzet vermiştir. Bunların dışında da dil, nahiv, belâğat ve bazı ilimlerde soru sorma konularında icazetler vermiştir.[38]

Müellifimiz vefat etmeden kısa bir süre önce kendisinin kaleme aldığı 226 eserini Süleymaniye Camii'ndeki kütüphaneye vakfetmiştir. Müellif tarafından istinsah veya mukâbele edilen pek çok kitap Süleymaniye Kütüphanesi'nde mevcuttur.[39]

---

[36] Muhammed el-Medenî, *Risale nefehatu'l-ḳurb ve'l-ittiṣal*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl., nr: 1041, vr. 207.

[37] Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 156; Ali Benli, "Trabzoni Mehmed" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, (Ankara: TDV Yayınları, 2019), 41: 304, Gür, "*Osmanlı Döneminde Yetişen Trabzonlu Müellifler ve Eserleri*", 47.

[38] Şeğğale, *Muhammed el-Medenî'nin el-İtḥafu's-seniyye fi'l-aḥadîsi'l-ḳudsiyye adlı eserinin tahkiki* 10.

[39] Uğur Bekir Dilek, *Mehmed b. Mahmud et-Trabzonî'nin Fıkha dair eseri ḥâşiyetü Mehmed et-Trabzonî alâ muhtasari ġunyeti'l-mütmelli fî şerḥi münyeti'l-muṣallî,* I.Uluslararası Geçmişten günümüze Trabzon'da Dini

Kaynaklarda Tesbit Edilen Eserleri.

Hadis ilmiyle ilgili eserleri.

- er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs, hâşiye alâ nuhbeti'l-fiker: Bayburt Üniversitesi Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalın'da Mehmet Ali AYSAN tarafından Yüksek Lisans Tezi Olarak tahkik ve neşri yapılmıştır.[40]

- el-İthâfâtü's-seniyye fi'l-ehâdisî'l-kudsiyye: Bayburt Üniversitesi Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalın'da Zekeriyyâ ERTÜRK tarafından Yüksek Lisans Tezi Olarak tahkik ve neşri yapılmıştır.[41]

- Hâşiye alâ mevdu'âti Aliyyi'l-Kârî.[42]

- Hâşiye ala nuhbeti'l-fiker.[43]

- ed-Dürrü'l-munazzam fi şerhi'l-hizbi'l-A'zam.[44]

- Risâle fî menâkibi ba'di'l-muhaddisîn.

Kur'an ilimlerine dair yazdığı eserler.

- ed-Dürerü's-semîne fi fedâili'l-âyât ve's-süveri'l-azime. Nihat UZUN Tarafından Tarabzon Üniversitesi İlahiyat Fak. Organizasyonu ile düzenlenen I. Uluslararası Geçmişten Günümüze Trabzon'da Dini Hayat adlı sempozyumda incelenmiş ve adına makale yazılmıştır.[45]

- Câlibu'l-ferec ve sâlibu'l-harac (Risâle fi't-tecvid ma'a zelleti'l-kārî).[46]

- et-Teshîl ve't-tertîb.[47]

---

hayat sempozyumu, Editörler: Dr. Şenol Saylan, Dr. Betül Saylan, 429-440, (İstanbul: Değişim Yayınları, Kasım, 2016).

[40] İsmail Paşa el-Bağdâdî, *Hediyyetu'l-ârifîn,* (B.y.y: Müessetü't-Tarihi'l-Arabî, t.y.), 2.345. Mehmet Ali Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîhi nuḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı,* (Yüksek Lisans Tezi, Bayburt Üniversitesi, 2019), 25.

[41] Zekeriyyâ Ertürk, *Mehmed Medenî et-Trabzonî Efendi'nin el-İtḥâfâtü's-seniyye fi'l-eḥâdîsi'l- ḳudsiyye adlı Eserinin Birinci Bölümünün Tahkik, Taḫric ve Tercümesi,* (Yüksek Lisans Tezi Bayburt Üniversitesi, 2016), 10.

[42] Murat Sula. *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 77/110, (2010), 88.

[43] Aydın, *Muhammed b. Mahmud et-Trabzoni el-Medenî'nin ed-Dürerü'S-Semîne Adlı Eserinin Tahkiki*, 28.

[44] Muhammed el-Medenî, *ed-Dürrü'l-Muaẓẓam ale'l-ḥizbi'l-A'zam*, Atıf Efendi Ktp, Atıf Efendi, nr: 1200-001534.

[45] el-Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn,* 2.345; Nihat Uzun, "*ed-Dürerü's-semîne fi feḍâili'l-âyât ve's-süveri'l-aẓîme*", I.Uluslararası Geçmişten günümüze Trabzon'da Dini hayat sempozyumu, Editörler: Dr. Şenol Saylan, Dr. Betül Saylan, 419-427, (İstanbul: Değişim Yayınları, Kasım, 2016).

[46] Muhammed el-Medenî, *Câlibu'l-ferec ve sâlibu'l-harac,* Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 114/161.Ziriklî*, el-A'lam*, 7: 89.

[47] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 25.

- Tertibü evâ'ili âyâti'l-Kur'an[48]
- Havâssu'l-Kur'ân.[49]

Tefsir ilmiyle ilgili eserleri.

- Hâşiye ale't-tahbîr fî ilmi't-tefsîr li's-Suyûtî. [50]
- Muntehabât min kütübi's-Suyûtî.
- Risâletun fî kıssatı Hârût ve Mârût.[51]

Fıkıh ilmiyle ilgili eserleri.

- Tuhfetu'l İhvân fi'l-helâl ve'l-harâm mine'l-hayevân.[52]
- Hâşiyetü Mehmed et-Trabzonî alâ muhtasari gunyeti'l-mütmelli fî şerhi münyeti'l-musallî. Uğur Bekir DİLEK Tarafından Tarabzon Üniversitesi İlahiyat Fak. Organizasyonu ile düzenlenen I. Uluslararası Geçmişten Günümüze Trabzon'da Dini Hayat adlı sempozyumda incelenmiş ve adına makale yazılmıştır.[53]
- Risâle harrame'l-harâm.[54]
- Takyid fi'l-kada ve'l-fetvâ ve'ş-şehâde.[55]
- Risâle fi reddi men kāle ihdâu'l-fâtiha li rûh-i fülanin fakad eşrake.[56]
- Sârimu'l-vâridât.[57]
- Risâle fî savmi'l-âşûrâ.[58]
- Suâlu ehli-Kars.[59]

---

[48] Muhammed el-Medenî, *Tertibü evâili âyâti'l-Ḳur'an*' Süleymaniye Ktp, Hacı Mahmut Efendi, nr: 1123-000763.
[49] Tahir, *Osmanlı Müellifleri,* 156.
[50] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 89.
[51] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı,* 26.
[52] Ziriklî*, el-A'lam*7: 89, Bağdâdî, *Hediyetu'l-Ârif'in,* 2.345. İsmail Paşa el-Bağdâdî, *Îẓâḥu'l-meknûn fi'ẕ-ẕeyli alâ keşif'ẕ-ẓunûn an esâmâ'l-kütüb ve'l-fünûn,* (Beyrut: Dar-u İhyâi't-Türasi'l-Arabî, . Müessetü't-Tarihi'l-Arabî, t.y.), 1.239.
[53] Dilek, *Mehmed b. Mahmud et-Trabzonî'nin Fıkha dair eseri ḥâşiyetü Mehmed et-Trabzonî alâ muhtasari ġunyeti'l-mütmelli fî şerḥi münyeti'l-muṣallî*, 429.
[54] Muhammed el-Medenî, *Risâle harrame'l-harâm*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 177/195.
[55] Aydın, *Muhammed b. Mahmud et-Trabzoni el-Medenî'nin ed-dürerü's-semîne adlı eserinin tahkiki*, 28.
[56] Muhammed el-Medenî, *Risâle fi reddi men ḳâle ihdâu'l-fâtiha li rûh-i fülânin faḳad eşrake*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 195/197.
[57] Muhammed el-Medenî, *Sârimu'l-vâridât* , Suleymaniye Ktp. Suleymaniye, nr. 1041, vr. 188a-195a.
[58] Muhammed el-Medenî, *Risâle fî ṣavmi'l-âşûrâ*, Suleymaniye Ktp. Suleymaniye, nr. 1041, vr. 74a-78a).
[59] Muhammed el-Medenî, *Suâlu ehli-Kars*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 78/79.

- Ademu ikfâri'l-muslimîn.[60]
- Risâle turukı'l-ihtisâb ve'n-nasîha.[61]
- Nefehâtü'l-kurab ve'l-ittisâl bi-isbâti't-tasarruf li-evliyâillâh ve'l-kerâme ba'de'l-intikâl. Mehmed et-Trabzonî bu risalenin sadece müstensihi olmakla birlikte içeriğini benimsemesi sebebi ile kendi mecmuasına dâhil etmiştir.[62]
- Risâle fi iskâti's-salât.
- Fıkhu't-tahâre.
- Tathiru'l-eşya
- Fedâ'ilu'z-zevâc.
- Mecmû' fevâ'ide fi's-sefer ve's-salât ve'l-âdâb.
- Risaletun fî savmi yevmi şekk.
- Risaletun fi hakki'l-istinca.
- eş-Sârimü'l-meslûl limen taşâdde bi cehlihî kassa ahkâme'r-Rasûl.[63]
- Hâdi'l-ümmî ilâ câddeti't-tarîk.[64]

Kelâm ve akâid ile ilgili eserleri.

- Risâle fi beyâni hükmi'd-duhân ve mâ yelîhâ mine'r-resâil. Yılmaz FİDAN Tarafından Trabzon Üniversitesi İlahiyat Fak. Organizasyonu ile düzenlenen I. Uluslararası Geçmişten Günümüze Trabzon'da Dini Hayat adlı sempozyumda incelenmiş ve adına makale yazılmıştır. [65]
- Risâle fî ademi tekfîri'l-Mü'min.[66]

---

[60] Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 156. Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 91. Aydın, *Muhammed b. Mahmud et-Trabzonî'nin ed-dürerü'ssemîne adlı eserinin tahkik ve tahlili*, 20.

[61] Muhammed el-Medenî, *Risâle turuḳı'l-iḥtisâb ve'n-naṣîḥa*, Süleymaniye Ktp, Süleymaniye Nr. 1041'da vr. 170.

[62] Muhammed el-Medenî, *Nefehâtü'l-ḳurab ve'l-ittiṣâl bi-isbâti't-taṣarruf li-evliyâillâh ve'l-kerâme ba'de-l' intiḳâl,* Suleymaniye Ktp. Süleymaniye, Nr. 1041, vr. 206a-211a; Eyüp Öztürk, *Mehmed Medenî et-Trabzonî ve Tekfirci Söyleme Karşı İtirazları,* I.Uluslararası Geçmişten günümüze Trabzon'da Dini hayat sempozyumu, Editörler: Dr. Şenol Saylan, Dr. Betül Saylan, 407-417, (İstanbul: Değişim Yayınları, Kasım, 2016).

[63] Muhammed el-Medenî, *Risaletun fi haḳḳi'l-istinca*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr.166/169.

[64] Benli, "Trabzonî Mehmed" 41: 304,

[65] Muhammed el-Medenî, *Risâle fi beyâni hükmi'ḍ-ḍuhân ve mâ yelîhâ mine'r-resâil,* Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr.173/195; Yılmaz Fidan, "*Trabzoni Mehmed Medenî'ye nisbet edilen Arapça ḍuhan risâlesi*", I.Uluslararası Geçmişten günümüze Trabzon'da Dini hayat sempozyumu, Editörler: Dr. Şenol Saylan, Dr. Betül Saylan, 441-457, (İstanbul: Değişim Yayınları, Kasım, 2016).

[66] Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârif'in,* 2.345, Tahir, *Osmanlı Müellifleri,* 156. Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 91. Aysan,

- Takyîdun fi'l-kadâ'ı ve'l-fetvâ ve'ş-şehâde.
- el-Maksidu'l-esmâ fî şerhi esmâi'l-hüsnâ.
- el-Camiu'l-aksâ fi esmâi'llahi'l-husnâ.
- Hâşiye alâ urcûzeti Cevhereti't-tevhîd.[67]
- Havâssu esmâillahi'l-hüsnâ.[68]
- Şerhu Cevheri't-tevhid.[69]

Tarih ve siyer ile ilgili eserleri.

- Şerhu esmâi ehl-i Bedr.[70]
- Câmiu'l-a'zam fi esmâi nebiyyi'l-muazzam.
- Cem'u'l-fusûl ve'l-fevâid fi târîhi'l-Beyti'l-Harâm.
- Temyîzü'l-fâdl ani'l-mefdûl.[71]
- Mevlidü'r-Rasûl sallallahu aleyhi ve sellem.[72]
- Nazmu'd-düreri's-seniyye fî sîreti hayrı'l-beriyye.[73]

Arap dili ve edebiyatı ile ilgili eserleri.

- Risâle fi beyâni evhâmi sıhâhi'l-Cevherî: Firûzâbâdî'nin Cevherî'nin sıhâhındaki hataları ele aldığı ve çelışmamıza konu olan eseridir.[74]
- Risâle fî beyâni'l-ezdâd: Ali BENLİ tarafından makale olarak tahkik ve neşri yapılmıştır.[75]
- Risâle fi'l-müsellesât.[76]

Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı, 17.

[67] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 91.

[68] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 91.

[69] Muhammed el-Medenî, *Tarîḳu'l-iḥtisab ve'n-naṣiḥa*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl., nr: 1041, vr. 170.

[70] Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârif'in,* 2.345. Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfazı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müzekkeru ve'l-müennes* adlı *eserin tahkiki*, 91. Aysan, *er-Risala fî fenni usûli'l-hadîs*, 18.

[71] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 18.

[72] Dilek, "*Ḥâşiyetü Mehmed et-Trabzonî alâ muhtasari gunyeti'l-mütmelli fî şerhi münyeti'l-musallî* ", 431.

[73] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-nazar fî tavḍîḥi nuhbeti'l-fiker adli eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 19.

[74]Muhammed el-Medenî, *Risâle fi beyâni'l- evhâmi ṣıḥâḥi'l-Cevherî*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 84/98. Ziriklî, *el-A'lam*7: 89.

[75] Ziriklî, *el-A'lam*, 7: 89.

- Elfiyyetu'bni Mâlik (ö. 672/1273).
- Risâle fî-mâ yete‘addâ ve yelzem.
- Risâle fî Beyâni mâ-yuzekker ve-mâ-yü’ennes.[77]
- Risâle fî ğalatâti’l-a‘vâm.[78]
- Mufredât ve ma‘nâ kelimât.[79]
- Ucâletü’z-zâd fî şerhî zuhri’l-meâd fi muârazati benât-ı suâd.[80]
- Rüseyyiletun fî beyâni’l-elfâzı'l-letî yestevî fîhe’l-müfred ve’l-müsennâ ve'l-cem 've'l-müzekkeru ve’l-müennes: Dokuz Eylül Üniversitesi dergisinde Murat SULA tarafından makale olarak tahkik ve neşri yapılmıştır.[81]
- Risâle fi beyâni evzâni’l-esmâ.[82]
- Risâle fi mesellesâti’l-‘ayn mine’l-isim ve’l-fi‘l.[83]
- Risâle fî müsellesâti’l-lâm.[84]
- Şerh-u kasîdet-i banet suat.[85]

Tasavvuf ile ilgili eseri.

- Risâle fi't-tasavvuf.[86]

Dua ile ilgili eserleri.

- ed-Düreru’l-munazzam fî şerhi’l-hizbi’l-a‘zam.[87]
- Risâle fî şerhi’t-tahiyyât.[88]

---

[76] Ziriklî, *el-A‘lam*, 7: 89. Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn,* 2.345. Aydın, *ed-Dürerü’s-semine*, 33.
[77] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fiha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki*, 87.
[78] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fiha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki,* 87.
[79] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî’nin er-Risâle fî fenni usûli’l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti’n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti’l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 20.
[80] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî’nin er-Risâle fî fenni usûli’l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti’n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti’l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 20.
[81] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fiha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki*, 96.
[82] Aydın, *Muhammed b. Mahmud et-Trabzonî’nin ed-dürerü’s-semîne adlı eserinin tahkik ve taḥlili*, 28.
[83] Muhammed el-Medenî, *Risâle fi müsellesâti’l-‘ayn mine’l-isim ve’l-fi‘l*, Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr.109/111.
[84] Muhammed el-Medenî, *Risâle fî müsellesâti’l-lâm,* Süleymaniye Ktp., Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr.111/113.
[85] Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârif'in,* 2.345.
[86] Ertürk, *el-İthâfâtü’s-seniyye fi’l-eḥâdîsi’l-ḳudsiyye*, 10.
[87] Bağdâdî, *Hediyyetu'l-Ârifîn,* 2.345.

Mezhepler tarihi ile ilgili eseri.

- Fevâid mütenevvi‘a havle’l- mu‘tezile ve ğayrihim.[89]

Tıp ve eczalık ile ilgili eserleri.

- Tuhfetu’l-ihvân fî hıfzı’l-ebdân. [90]
- Sahîhu’t-tıbbi’n-nebevî.

Coğrafya ile ilgili eseri.

- Fevâid coğrafiyye ve buldâniyye. [91]

Biyografi ile ilgili eserleri.

- Risâle fî menâkıbı ba‘zı’l-muhaddisîn.[92]
- Mecmû‘u tabakât.

Eğitim ve öğretim ile ilgili eseri.

- Hâşiye alâ’d-dürri’n-nazîm fî ravmi’t-ta‘allüm ve’t-ta‘lîm li-Zekeriyyâ el-Ensârî.

Muhtasar ve muntehabları.

- Lubâbu't-te'vîl'de Hâzin'in (ö.741/1340) yaptığı tefsirden seçtiği ayetlerin tefsiri. [93]
- Aliyyu'l-Kārî'nin (ö. 1014/1605) el-Mirkât fî şerhi'l-mişkât'ından seçmeler.
- el-Münâvî'nin (ö. 1031/1622) Şerhu'l-câmii's-sağîr'inden seçmeler.
- Aliyyu'l-Kārî'nin el-Mirkât fî şerhi'l-mişkât'ından seçmeler.
- Aliyyu'l-Kārî'nin el-Mirkât fî şerhi'l-mişkât'ından muhaddislerin biyografilerine dair seçmeler.
- Suyûtî'nin (ö. 911/1505) el-Budûru's-sâfira fî ahvâli'l-âhira'sından seçmeler.

---

[88] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî’nin er-Risâle fî fenni usûli’l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti’n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti’l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 21.
[89] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî’nin er-Risâle fî fenni usûli’l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti’n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti’l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 21.
[90] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fîha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki*, 93.
[91] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fîha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki*, 94.
[92] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı’l-letî yestevî fîha’l-mufredu ve’l-musennâ vel-cem‘u ve’l-müẕekkeru ve’l-müennes adlı eserin tahkiki,* 94.
[93] Şeğğale, *Muhammed el-Medenî'nin el-İtḥafu's-seniyye fi'l-aḥadîsi'l-ḳudsiyye adlı eserinin tahkiki*, 17.

- İbn Kemal Paşa (ö. 940/1534) ve Mustafa b. Hamza el-Hanefî'nin el-Hayât fî şerhi şurûti's-salât kitabından seçmeler.
- Birğivî'nin (ö.981/1573) Zuhru'l-muteehhilîn ve'n-nisâ fî ta‘rîfi'l-athâr ve'd-dimâ üzerine yapılan İshak b. Hasan ez-Zencânî'nin (ö. 1100/1688) Zehâiru'l-Ahîra'sından seçmeler.
- el-Halvetî (ö. 989/1581)'nin Kurratu'l-uyûn fi'l-hacci ani'l-ğayr kitabından seçmeler.
- Şurunbulâlî'nin (ö. 1069/1658) İmdâdu'l-fettah fî şerhi nûri'l-îzâh'ından seçmeler.
- Aliyyu'l-Kârî'nin, Davi'l-meâlî fî şerhi bid'i'l-emâlî'sinden seçmeler.
- el-Yâfiî'nin (ö. 768/1366) Muhtasaru'd-durri'n-nazîm fî havâssı'l-Kur'âni'l-Azîm'inden seçmeler.
- Aliyyu'l-Kārî'nin, Menâsiku's-senedî şerhi el-mesleku'l-mutekassıd fi'l-menseki'l-mutevassıd'ından seçmeler.
- Sa‘dettin et-Taftâzânî'nin (ö.791/1388)'nin et-Telvîh'inden seçmeler.
- Aliyyu'l-Kārî'nin, el-Hazzu'l-evfer fi'l-hacci'l-ekber'inden seçmeler.
- Birgivî'nin (ö. 981/1573) et-Tarikatu'l-Muhammediye üzerine yapılan Recep b. Ahmed el-Âmidî, el-Kayserî, el-Bursevî, el-İzmîrî, el-Hanefî (h.1087)'nin el-Vesiletu'l-Ahmediyye ve'z-zerîatu's-sermediyye şerhinden seçmeler.
- Aliyyu'l-Kârî'nin, Şerhu şifâi'l-Kâdî Iyâz kitabından seçmeler.
- İbn Nüceym el-Mısrî'nin (ö. 970/1563) el-Bahru'r-râik fî şerhi kenzi'd-dekâik'dan seçmeler.
- Sahîhu'l-İmâmu'l-Buhâri'den (ö. 256/870) seçmeler.
- Halvetî'nin İhyâu't-Tâc'ından seçmeler.
- el-Buhârî bâb-u hadîsi'l-ifk'den seçmeler.
- Suyûtî'nin el-İtkân fî ulûmi'l-Kur'ân'ından seçmeler.
- Aliyyu'l-Kārî'nin el-Mirkât fî şerhi'l-mişkât'ından seçmeler.
- Abdullatîf İbn Ferişta İbn Melek'in (ö. 810/1389) Mebârıku'l-ezhâr fî şerhi meşârıkı'l-envâr'ından seçmeler.
- Hasan b Muhammed es-Seğânî'nin (ö. 650/1252) Durru's-sahâbe fî beyâni mevâzıı vefeyâti's-sahabe'sinden seçmeler.

- Mecmûati'l-Mekkî'den seçmeler.

Nüsha karşılaştırma, tahkîk ve tashîh yaptığı eserleri.

- el-Hırzü's-Semîn fi Şerhi'l-Hısni'l-Hasîn.[94]
- el-Hısnu'l-Hasîn min Kelâmi Seyyidi'l-Mürselin ve Salâhi'l-Mü'minîn.
- Menâsiku'l-Hacci'l-Mesâlik fi İlmi'l-Menâsik**.**
- Delâilü'l-Hayrât ve Şevâriku'l-Envâr fi Zikri's-Salât ale'n–Nebiyyi'l-Muhtâr.
- ez-Zübde fî şerhi Kasîdeti'l-Bürde.

Kütüphane kayıtlarında aynı isimde gözüken eserleri.

Fevâ'id mütenevvi'a. Kütüphane kayıtlarında bu isimle dört eser gözükmektedir. Bunlar; [95]

a-Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu No: 1069'da (vr. 91-101) kayıtlı Arapça eseridir.

b-Aynı koleksiyonda (vr. 128-162) kayıtlı Türkçe eseridir.

c-Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu No: 1068'de (vr. 47b-58b) kayıtlı eseridir.

d-Aynı koleksiyonda (vr. 137-149) geçen hadis ve fıkıh konularını içeren risâledir.

Mecmû'atu fevâ'id. Kütüphane kayıtlarında bu isimde beş eser geçmektedir.

a- Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu No: 1067'de kayıtlı Tefsir, Fıkıh, Hadis ve Kelâm konulu 203 varak hacimli eseridir.

b- Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu No: 1069'da (vr. 1-46) kayıtlı tefsir, hadis ve fıkıh gibi muhtelif konuları ihtiva eden eseridir.

c- Aynı koleksiyonda (vr. 56-63) mevcut tefsir, hadis, dil ve fıkıh mevzularını içeren ve yazarın, tarihi belirtilmeyen Şaban ayında yazdığı eseridir.

d- Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu No: 1070'de (vr. 1-3) kelâm konulu eseridir.

---

[94] Aysan, *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risâle fî fenni usûli'l-hadîs ḥâşiye alâ nüzheti'n-naẓar fî tavḍîḥi nu ḫbeti'l-fiker adlı eseri ve hadis usûlüne katkısı*, 22.

[95] Sula, *Risâletun fi beyâni'l-alfâẓı'l-letî yestevî fîha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müẕekkeru ve'l-müennes adlı eserin tahkiki*, 94.

e- Aynı koleksiyonda (vr. 23-24) yer alan ve Hz. Peygamber'in s.a.v hac ve umresi ile diğer bazı konuları ihtivâ eden risâledir.

Kaynaklarda tespit edip ulaşamadığımız eserleri.

- Levâmihu's-sebûhî fi şerhi fasli'n-Nûhî**.** [96]
- Keşfu muaddalâtu's-sualeyn**.**
- Şerhu cevheri't-tevhid**.**
- Risale-i Medenî Efendi fî hakki teshiri'l-erbeîne şey'en.
- Havâssu kasîde-i burde.
- Havâssatun mütealliku ba'di ed'iye.
- Şerhu ferâidi'l-fevâid fî meâni'l-istiârât li İbrahim b. Arapşâh, (ö. 951/1544).
- Mâ Revâhu'l-vâ'ûn fî ahbâri't-tâûn-muhtasaru bezli'l-mâûn libni Hacer el-Askâlânî, (ö. 852/1449).
- el-Ahbâru'l-merviyyeti fî sebebi v'adı'I-arabiyye li's-Suyûtî.
- Merâsidu'l-metâlî fî tenâsubi'l-mekâtı' li's-Suyûtî.
- Mufehamâtu'l-akrân fî mubehemâti'l-Kur'an li's-Suyûtî. Muhammed el-Medenî bu eseri 1187/1773 yılında yazmıştır.
- el-Lu'lu'u'n-nazîm fî ravmi't-ta'allüm ve't-ta'lîm li'z-Zekeriyyâ el-Ensârî, (ö. 926/1520).
- er-Risaletu'l-Velediyye mine'l-âdâb lî Sacaklızade, (ö. 1150/1737).
- Şerhu'l-Velediyye fî'l-Mantık lî Abdilvahhâb el-Âmidî el-Curumkî, (ö. 1190/1776) yılından sonra).
- Hâşiyetün alâ dîbâcetu'l-kavâidi'l-mantıkiyye li'r-Râzî, (ö. 606/1210).
- el-Burhan fî ilmi'l-mantık ve fenni'l-mîzân lî Burhan Gelenbevî.
- Şerhu Hadisi "Amentü billahi ve melâiketihi…" li'l-Birgevî, (ö. 981/1573). Eser, Muhammed el-Medenî tarafından 1159/1746 yılında kaleme alınmıştır.
- ed-Duraru's-seniyye fî sîreti hayri'l-beriyye li Abdirrahim b. Huseyn, (ö.806/1404).

[96] Aydın, *ed-Dürerü's-semîne*, 28.

- er-Râmize, manzûmetu'l-hazerciyye fî'l-arûz lî Abdillah b. Muhammed el-Hazercî, (ö. 549/1154).

Risâle fi beyâni mâ vaka‘ mine'l-evhâmi fi sıhâhi'l-Cevherî.

Yazıldığı ilk günden beri ihtisar, tekmile, hâşiye, *(Ali el-Kārî en-Nâmûs fî Telhîsi'l-Kâmûs, Zebîdî Tâcu'l-Arûs)* tenkit, savunma, nazma çekme, şâhitlerin izâhı, hadislerin tahrici gibi birçok çalışmanın konusu olmuş Cevherî'nin Tacu'l-luğa adlı eserine hem bu eseri tekmil etme hem de tenkit etmek için Fîruzâbâdî el-Kāmûsü'l-muhit adlı eserini kaleme almıştır. el-Kāmus adlı eser üzerine de birçok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmalardan birtanesi de çalışmamıza konu olan Muhammed el-Medenî 'ye ait *Risâle fi beyâni mâ vaka‘ mine'l-evhâmi fi sıhâhi'l-Cevherî* adlı eserdir. Müellif bu eserinde el-Kāmus'ta Cevheri'ye nisbet edilen hataları ele almıştır. Ancak eserin sonunda bu hataların kendisinin tesbit ettiğinden daha fazla olduğunu eserin sonunda ifade etmiştir. Daha fazla bilgi almak isteyen kişinin daha çok araştırma yapmasını da tavsiye etmekten geri durmamıştır.

Eserin ismi ve müellife âidiyyeti.

Eser Süleymaniye Kütüphanesi Süleymaniye koleksiyonu 1041 numaralı kayıtta *Risâle fi beyâni mâ vaka‘ mine'l-evhâmi fi sıhâhi'l-Cevherî* diye geçmektedir.[97]

Eserin tahkîkini yaparken esas aldığımız nüshanın son kısmında Müellif tarafından eklenen

هذا ما أحاط به علم الشيخ محمد المدني والتتبع يقتضي بالزائد على هذا والله أعلم

"Bu anlatılan hatalar Şeyh Muhammed el-Medenî'nin bir araya getirebildikleridir. Daha fazla araştırmak bundan fazlasını gerektirir Allah en iyi bilendir." İfadesi bu eserin el-Medenî'ye ait olduğunun açık göstergesidir.[98]

Müellifin eserdeki uslübü.

Eserin tahkikini yaparken elde ettiğimiz bilgiler müellifin eserini müptediler için değil bu alanda araştırma yapmak isteyenler için kaleme aldığını anlıyoruz. Zira müellif eserin sonunda bunu şu şekilde ifade etmiştir. “Bu Şeyh Muhammed el-Medenî'nin bir araya getirebildikleridir. Fazlasını araştırmak isteyenlerin daha fazlasını araştırmaları gerekir”. Diyerek bu gerçeği ifade etmiştir.

Eserde dikkat çeken hususlardan birtanesi de müellif Firûzâbâdî'nin Cevherî'ye yönelttiği eleştirilere yer yer müdahale edip kendi görüşlerini de açıklaması, ve sadece

[97] el-Medenî, *Risâle fi beyâni evhâmi ṣıḥâḥi’l-Cevherî*, vr.84.
[98] el-Medenî, *Risâle fi beyâni evhâmi ṣıḥâḥi’l-Cevherî*, vr.98.

derleme bir eser yapmadığını ortaya koymuş olmasıdır. Bunun bir örneği metinde şu şekilde geçiyor.

"قلت القياس مع الجوهري"[99]

"Ben derim ki kıyâs Cevherî 'den yanadır".

Müellif Hanefî mezhebine mensuptur. Fîrûzâbâdî müfessir ve muhaddis kişiliği ile eserinde âyet ve hadislerden bolca istişhadda bulunmuştur. Mezhebî yorumlara musait olan âyet ve hadislerde İmam-ı A'zam'a (ö. 150/767) ağır eleştiriler yöneltmiştir. Müellif de bu eleştirilere mezhebî kişiliği ile çok sert cevap vermiştir. Fîrûzâbâdî'nin İmam-ı A'zam'ı anlayamadığını edebsizlik yaptığını ifâde ederek Fîrûzâbâdî'yi eleştirmiştir. Bunun bir örneği metinde şu şekilde geçmektedir:

"أقول التعبير بالبطلان والرد والجهل من صاحب القاموس والمصباح إساءة أدب مع الإمام الأعظم والهمام الأقدم"[100]

"Ben derim ki Kâmûs ve Misbah eserlerinin sahibinin butlan ret ve cehalet kavramları İmam-A'zam'ı eleştirmesi İmam-A'zam'a karşı edebsizliktir".

el-Medenî eserinde konuya uygun başlıklar yapmış ve bu başlıkları kırmızı kalem ile göstermiştir. Müellif, Alî el-Kārî'ye ait olan en-*Nâmûs fî telhîsi'l-kāmûs* adlı eserine çokça atıf yapmıştır.

Müellifin matbaa döneminde yaşaması sebebi ile müstensihler tarafından çoğaltıldığına dair bir bilgiye, dolayısı ile Müellif nushası dışında başka bir nushasına rastlanmamıştır. Matbaa dönemi olmasına rağmen matbu nushasına da rastlanmamıştır.

Eserin Nüshasi.

Süleymaniye koleksiyonu.

Süleymaniye yazma eserler Kütüphanesi Süleymaniye Koleksiyonu 001041 arşiv no ya kayıtlıdır. 18 Risâleden oluşan Müellife ait Koleksiyonun 84/98 varakları arasındadır. Her sayfa 24 satırdan oluşmaktadır. Ta'lik hattı ile yazılmış olan eser Müellif nüshasıdır ve tek nüshadır. Tek nüsha olması sebebi ile çalışmamıza bu nüshayı esas alarak başladık. Müellif nushası olması sebebi ile nüshamızı م harfi ile rumuzlandırarak dipnot gösterdik.

[99] el-Medenî, *Risâle fi beyâni evhâmi ṣıḥâḥi'l-Cevherî*, vr.84.
[100] el-Medenî, *Risâle fi beyâni evhâmi ṣıḥâḥi'l-Cevherî*, vr.97.

Tahkikte Takip Edilen Yöntem

Tahkik çalışması mümkün mertebe İsam Tahkik Esaslarına [101] riayet ederek sürdürmeye çalışıldı.

Elimizde sadece bir nüsha bulunduğundan ve bu Nüsha Müellif nushası olduğu için م harfi ile rumuzlandırıldı. Belirlenen nüshanın hâmişinden alıntı yapıldığında bu "وفي هامش م" ifadesi ile bildirildi.[102] Tahkikte esas nüsha olarak belirlenen nüshada herhangi bir değişiklik yapılmadan kayda geçirildi.

Metinde konu bütünlüğünü sağlamak amacıyla konuya uygun başlıklar eklendi ve metin paragraflara ayırıldı. Geşmişte üzerinde durulmasa da günümüzde önem ifade eden noktalama işaretleri eklendi. Yine okuyucuya kolaylık olması maksadıyla gerekli yerlerde harekeler koyuldu. Eserde ele alınan kelimeler birden başlayarak sonuna kadar numaralandırıldı. Bununla beraber bu kelimelerin kısa manaları metnin sonunda açıklandı.

Tahkikli metine esas nüshanın varak numaraları [٨٤ظ] [٨٤و] şekliyle gösterildi. Burada "و" önyüz anlamındaki "وجه" kelimesini, "ظ" arka yüz anlamındaki "ظهر" kelimesini ifade etmektedir.

Müellif tarafından hatalı yazılmış ancak sonra müellif tarafından düzeltilmiş olan yerler dipnotta belirtilmedi. Müellif daha sonra kitabını incelerken eksiklikler olduğunu fark etmesi sebebi ile kenarda eklemeler yapmıştır. Bunlara işâret etmek maksadı ile dipnotta صح هامش diyerek bu düzeltmeler gösterildi.[103]

Metinde geçen âyetler çiçekli parentez içinde ﴿وآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّه﴾ [التوبة ٩/١٠٦] harekelenip köşeli parentez içinde sûre ismi, sûre ve âyet numarası ilave edildi.

Metinde geçen hâdîs-i şerifler, bold olarak tırnak içerisinde yazıldı ve ilgili hadisin tahrîci dipnotta yapıldı. Hadis Kütüb-i Sitte'de geçiyorsa ilk olarak Kütüb-i Sitte'de, geçmiyorsa diğer kaynaklarda sırasıyla hangi babda geçtiği, hadis numarası, cilt ve sayfa numarası belirtildi ayrıca hadis-i şeriflerin manaları da metin bittikten sonra kısaca açıklandı.

[101] Okan Kadir Yılmaz, *İsam Tahkikli Neşir Kılavuzu,* İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2017.
[102] Bkz. Tahkikli Metin, s. 35.
[103] Bkz. Tahkikli Metin, s. 7.

Metnin Müellife ait olduğunun ve daha sonra eklenen kelimenin metinden olduğunun bir göstergesi olan minhâvât diye tabir edilen dipnotlar «منه» بياء النسبة şeklinde gösterildi.

Metinde geçen şiirlerin metinde geçtiği kadarı verilip tamamı diptotta belirtildi.

Şiirin şahitliği ile anlatılmak istenen metinden kolayca anlaşıldığı yerlerde şâhit tekrar dipnotta belirtilmedi. Fakat şiirin şahitliğinin kolayca anlaşılmadığı yerlerde şâhit dipnotta ayrıca belirtildi ve bu şiirlerin Türkçe anlamları okuyucuya fikir vermesi maksadı ile metnin sonunda açıklandı.

Ele alınan eser el-Kāmûs adlı eserde Fîruzâbâdî'nin sıhâh'ı eleştirilerini ele aldığından Cevherî'yi itham ettiği hatalar eğer Sıhâh'ta varsa bu aynen dipnotta aktarıldı. Eğer Cevherî böyle bir hata yapmamışsa veya Fîruzâbâdî'nin Cevherî'ye Nisbet ettiği hususta Fîruzâbâdî hatalı ise bu da dipnotta gösterildi.

Sözlükten kaynak verme işlemini İsam Tahkik Esaslarına uygun olarak sözlük adı, müellifi ve kelimenin geçtiği madde «و ه م» الصحاح للجوهري şeklinde verildi.

Gerekli olduğu durumlarda metne eklenen mühakkik notu köşeli parentez içinde verildi. Dipnotta belirttiğimiz kaynak isimleri koyu punto ile belirtildi. Kaynakların müellifleri ise dipnotta meşhur oldukları isim ile belirtilip kaynakçada tam isimleri baskı yeri ve tarihleri detaylı şekilde açıklandı. Metin içinde başka bir müellifin kitabından yapılan nakiller iktibas işareti ile belirtildi.

Dipnotta verilen kaynaklar tek ciltli ise 11.ص şeklinde sayfa numarası yazılarak, eğer bir kaç cilt ise, 22/2 şeklinde önce cilt, sonra sayfa numarası belirtildi.

Sonuç

“Allah c.c Âdem'e a.s bütün isimleri bildirmişti sonra meleklere o adlarla anılan şeyleri gösterdi ve hadi dedi, eğer doğrucuysanız bunların adlarını bana haber verin.” (el-Bakara 2/31).

Allah c.c Âdem'i a.s yarattığında ona konuşma yeteneğini ve konuşması için gerekli olan şeylerin isimlerini öğretmiştir. Mantık kitaplarında hayvan-ı nâtık (konuşan canlı) olarak tanımlanan insanoğlunun konuşabilmesi için harf, ses ve kelimeler olmazsa olmazdır. İnsanoğlunun konuşmasında kullandığı kelimelerin anlamlarını inceleyen lügat ilminin tarihi, her ne kadar teorik olarak daha sonralara dayansa da insanoğlu kadar eskidir.

Arap dilinin kelimelerini araştırmak amacı ile başta Arap âlem'i olmak üzere hem ülkemizde hem de batı âlem'inde birçok çalışma yapılmıştır. Bu çalışmlardan bir tanesi de Cevherî'ye ait olan Tâcu'l-luğa adlı eserdir. Bu esere birçok şerh, hâşiye ve tenkit türünde eser kaleme alınmıştır. Bu eserlerden bir tanesi de Fîruzâbâdî'ye Ait olan *el-Kāmûsu'l-muhît* adlı eserdir. *El-Kāmûsu'l-muhît* üzerine tezimize konu olan çalışmayı yapan, yaşadığı dönemde Osmanlı Devletinin en önemli ilim adamlarından biri olan Muhammed el-Medenî Fîruzâbâdî'nin Cevherî'yi eleştirdiği konuları bir araya toplamaya çalışmıştır. Ancak *el-Kāmûs* üzerine yaptığı çalışma, Muhammed el-Medenî'nin ifade ettiği üzere bu hataların daha fazla olduğunu ortaya koydu. Müellif bu hakikati eserinin sonunda şu şekilde dile getirmiştir: *“Bu şeyh Muhammed el-Medenî'nin biraraya getirebildikleridir. Bundan fazlası daha fazla araştırmayı gerketirir.”*

Her dil sarf, nahv ve belagat ilimlerine muhtaçtır. Ancak bir dili anlayabilmek için bu ilimleri bilmek ne kadar gerekli ise luğat alanında da yetkin olmak o kadar gereklidir. Çalışmamızın bir çok faidesi vardır. Ancak şu dört faidesi en önemli olanlarıdır:

a) Müellifin kaleme aldığı bu eser el-Kāmûs adlı eser üzerine yapılmış bir çalışmadır. Bu sebeple yaptığımız çalışma aynı zamanda el-Kâmûs adlı eser üzerine de yapılmış bir çalışmadır.

b) el-Kâmûs ile es-Sıhâh arasında mukayese özelliğini taşımaktadır.

c) Çalışmamız aynı zamanda kütüphanelerin tozlu raflarında kalmış unutulmaya yüz tutmuş olan bir eseri ortaya çıkarmıştır.

d) Yaşadığı dönemin en önemli ilim adamlarından olan ve bir çok alanda eser verebilecek kadar bilgi birikimi bulunan buna rağmen hakkında az ma‘lumatımızın

bulunduğu el-Medenî gibi bir âlimin bu alanda da ne kadar yetkin olduğunu ortaya koymuştur.

Bu çalışmaya başlamadan önce el-Medenî'nin Osmanlı döneminde yaşamış herhangi bir müderris olduğu kanaati bizde vardı. Ancak araştırmalarımız sonucu müellifin *el-A'lam* adlı eserden *Mu'cemü'-müellifin* adlı esere ve birçok tabakât kitaplarında kendisine yer bulabilecek kadar meşhur olduğunu, hakkında hem ülkemiz'de hem Arap âleminde bir çok çalışma yapıldığını gördük.

Bu bağlamda biz el-Medenî'nin bu eserini elimizden gelen bütün gayreti sarfederek tahkik edip ilim dünyasının istifadesine sunduk. *"Hata ve nisyan insanın lazımındandır"* sözünün bir gereği olarak elbette eksiklerimiz olmuştur. Bu gibi hatalarımız sudur etti ise bu eksikleri fark edenlerden ricamız hatayı en güzel şekilde düzeltmeleri ve yazma eserlere hak ettikleri ihtimamı göstermeleridir.

KAYNAKÇA

Addar, Ahmed Abdulgafûr. "Mukaddimetu's-sıhâh" *Tacu'l-luğa*. Beyrut: Daru'l-ilmi li'l-melâyîn(t.y.).

Askalânî, İbn-i Hacer. *Lîsânu'l-mîzân.* thk. Abdulfettâh ebû Ğudde. Beyrut: Daru'l-Beşâiri'l-İslamiyye. (2006).

Aydın, Emin. *Muhammed b. Mahmud et-Trabzoni el-Medenî'nin ed-Dürerü's-semîne adlı eserinin tahkiki.* Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi. (2011).

Aysan, Mehmet Ali. *Mehmed et-Trabzonî'nin er-Risale fî fenni usûli'l-hadîs hâşiye alâ nüzheti'n-nazari fî tavdîhi Nuhbeti'l-fiker Adlı Eseri ve Hadîs Usûlüne Katkısı.* Yüksek Lisans Tezi Bayburt Üniversitesi. (2019).

Bağdâdî, İsmail Paşa. *Hediyyetu'l-ârif'in.* B.y.y. Müessetü't-Tarihi'l-Arabî. (t.y.).

Bağdâdî, İsmail Paşa. *İzâhu'l-meknun fi'z-zeyli alâ keşif'z-zunun an esâmâ'l-kütüb ve'l-Fünun*. Beyrut: Dar-u İhyâi't-Türasi'l-Arabî. Müessetü't-Tarihi'l-Arabî. (t.y.).

Benli, Ali. "Trabzoni Mehmed" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* Ankara: TDV Yayınları. 41:304. (2019)..

Bulut, Ali. *"Kur'an filolojisine dair İbn Abbâs'a nisbet edilen üç eser",* Ondokuz Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 20/21. 281. (2005).

Cerrahoğlu, İsmail. "Garîbü'l-Kur'ân". *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* Ankara: TDV Yayınları. 13: 379. (1996).

Cevherî, İsmail b. Ali. *Tacu'l-luğa.* Thk. Ahmet Abdu'l-Gafûr. Beyrut: Daru'l-li'l-Melâyîn. (1956).

Dahhan, Mahmut. *Usulu't-tahric ve dirasetu'l-esânid.* Riyâd: Mektebetu'l-Mearif,

Durmuş, İsmail. (2009). "Sözlük" *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi,* Ankara: TDV Yayınları. 37: 398(1996).

Dilek, Uğur Bekir. *"Hâşiyetü Mehmed et-Trabzonî alâ muhtasari gunyeti'l-mütmelli fî şerhi münyeti'l-musallî",* I.Uluslararası Geçmişten günümüze Trabzon'da dinî hayat sempozyumu, Editörler: Dr. Şenol Saylan, Dr. Betül Saylan, İstanbul: Değişim 429-440. (2016).

Ertürk, Zekeriyâ. *Mehmed Medenî et-Trabzonî Efendi'nin el-İthâfâtü's-seniyye fi'l-ehâdisi'l-kudsiyye adlı eserinin birinci bölümünün tahkik*, tahric ve tercümesi. Yüksek Lisans Tezi Bayburt Üniversitesi. 10-12. (2016).

Fidan, Yılmaz. *"Trabzonî Mehmed Medenî'ye nisbet edilen arapça duhan risâlesi".* I.Uluslararası geçmişten günümüze Trabzon'da dini hayat sempozyumu. Editörler: Dr. Şenol Saylan. Dr. Betül Saylan. 441-457. İstanbul: Değişim Yayınları. (2016.).

Fîrûzâbâdî, Ebü't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya‘kûb b. Muhammed. “Mukaddime”. *el-Kâmûsü'l-Muhît.* Thk. Mekteb-u Tahkiki't-Turas. Beyrut: Müessetu'r-Risale. (2005).

Fîrûzâbâdî. *el-Kamusu'l-muhit.* Beyrut: Müessetü'r-Risale. (t.y.).

Gür, Süleyman. *“Osmanlı Döneminde Yetişen Trabzonlu Müellifler ve Eserleri”.* Karadeniz Teknik Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi. 5/1. 157. (2018).

Kaş, Özcan. *Osmanlı döneminde arapça sözlük çalışmaları.* Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi. (2007).

Kehhale, Ömer Rıza. *Mu‘cemü'l-müellifîn,* Beyrut: Daru İhyai't-Turasi'l-Arabî. (t.y.).

Kılıç, Hulusi. “Fîrûzâbâdî”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* Ankara: TDV Yayınları. 13: 142. (1996).

Kılıç, Hulusi. “Cevherî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi.* Ankara: TDV. Yayınları. 7: 459. (1993).

Medenî, Muhammed. *Cevabu’l-es’ileti’l varidat min ehli’l-Kars.* Süleymaniye böl. Nr: 1041. vr.78-79. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risale nefehatu’l-kurb ve’l-ittisal.* Süleymaniye böl. Nr: 1041, vr. 207.Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risâle Harrame’l-harâm.* Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 177-195. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risâle fi reddi men kâle ihdâu’l-fâtiha li rûh-i fülanin fakad eşrake.* böl. Nr. 1041, vr. 195-197. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Sârimu’l-vâridât.* Suleymaniye böl. Nr. 1041. vr. 188-195. Suleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Muhammed. Risâle fî savmi’l-âşûrâ.* Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr. 74-78. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Suâlu ehli-Kars.* Süleymaniye. Nr. 1041. vr. 78/79. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risale fî ademi tekfîri'l-mü'minin.* Süleymaniye böl. nr: 1041-003, vr. 195. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *ed-Dürrü'l-muazzam ale'l-hizbi'l-A‘zam*. Atıf Efendi, nr: 1200-001534. Atıf Efendi Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risâle turuku’l-ihtisâb ve’n-nasîha.* Süleymaniye böl. Nr. 1041. vr. 170. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Nefehâtü’l-kurab ve’l-ittisâl bi-isbâti’t-tasarruf li-evliyâillâh ve’l-kerâme ba’de'l-intikâl.* Süleymaniye. Nr. 1041, vr. 206/211. Suleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Câlibu’l-ferec ve sâlibu’l-harac,* Süleymaniye Ktp., Süleymaniye

böl. Nr. 1041. vr. 114/161. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Tertibü evâ'ili âyati'l-Kur'an,* Hacı Mahmut Efendi, nr: 1123-000763. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risâle fi mesellesâti'l-'ayn mine'l-ism ve'l-fi'l.* Süleymaniye böl. Nr. 1041. vr. 109/111. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Medenî, Muhammed. *Risâle fî müsellesâti'l-lâm,* Süleymaniye böl. Nr. 1041, vr.111/113. Süleymaniye Ktp. (t.y).

Okan, Kadir Yılmaz. *İsam tahkikli neşir kılavuzu,* İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı. (2017*).*

Öztürk, Emin. *"Mehmed Medenî et-Trabzonî ve tekfirci söyleme karşı itirazlari".* I. Uluslararası geçmişten günümüze Trabzon'da dinî hayat sempozyumu. Editörler: Dr. Şenol Saylan. Dr. Betül Saylan. İstanbul: Değişim Yayınları. 407-417. (2016).

Süyûtî, Celâlüddîn Abdurrahmân. *el-İtkan fî ulumi'l-Kur'ân.* Beyrut: Müessetu'r-Risâle. (2008).

Süyûtî, Celâlüddîn Abdurrahmân. *Buğyetu'l-vuât.* thk. Muhammet ebu'l-Fazıl İbrahim. B.y.y. (t.y.).

Sula, Murat. *Risâletun fi beyâni'l-alfâzı'l-letî yestevî fiha'l-mufredu ve'l-musennâ vel-cem'u ve'l-müzekkeru ve'l-müennes adlı eserinin tahkiki,* Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi. 77-110. (2010.).

Şeğğale, Abdulkadir. *Muhammed el-Medenî'nin el-İthafu's-seniyye fi'l-ahadîsi'l-kudsiyye adlı eserinin tahkiki.* Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi. 10-17. (2017.).

Tahir, Muhammet *Osmanlı müellifleri.* trc. A. Fikri Yavuz, İsmail Özen. İstanbul: Meral Yayınevi. (ty.).

Zerkeşî, Ebû Abdillâh Bedrüddîn Muhammed b. Bahâdır b. Abdillâh et-Türkî el-Mısrî el-Minhâcî eş-Şâfiî, *el-Burhân fî ulumi'l-kur'ân.* Kahire. Daru't-Turas. (t.y).

Zebîdî, Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseynî. "Mukaddime". *Tacu'l-Arûs.* thk. Abdussettar Ahmet. 1:41. Kuveyt: et-Turâsu'l-Arabî. (1965).

Zehebî, Osman. *Siyeru e'lâmi'n-nübelâ.* thk. Mustafa Abdulkâdir Atâ, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye. (1971).

Ziriklî, Hayrettin. *el-A'lâm.* Beyrut: Daru'l-İlmi li'l-Melâyîn. (2006).

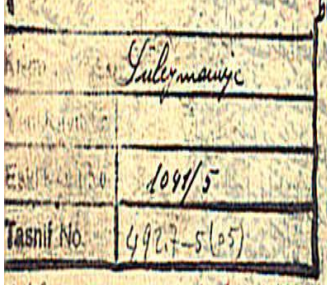
Uzun, Nihat. *"ed-Dürerü's-semîne fi fedâili'l-âyât ve's-süveri'l-azîme".* I.Uluslararası geçmişten günümüze Trabzon'da dinî hayat sempozyumu. Editörler: Dr. Şenol Saylan. Dr. Betül Saylan. (İstanbul: Değişim Yayınları. 419-427. (2016).

سميت الحمراء لانها غير حمراء من بلاد الجلفة قرية سميت الشعاة الكرة والعقاة
في انواع الجود وغلط الجوهري فقال بدل في الكرة في الكلام سماوة ماء لكلب
وموضع بين الكوفة والشام وليست من الغواصم ووهم الجوهري حيث والسماوة
موضع البادية ناحية الغواصم انتهى شتوى الشتاء بضم كرمي شتوي مستقار و
الشتوي ضد الصيفي كالشتي بالكسر ويرد عضف ويح كالشتي بالكسر ومنه الشراة بالضم الخوارج
لانهم شروا انفسهم في الطاعة ووهم الجوهري في الشراة الخوارج الواحد
شاري سموا بذلك لقولهم انا شرينا انفسنا في طاعة الله اي بعناها بالجنة
هين وارقنا الاية الجاية انتهى وسياتي كلام النهاية ما يؤيد كلام الجوهري
حيث قال الشراة الخوارج واغفل ذهم هذا اللفظ انهم زعموا انهم شروا انفسهم
بالاخرة اي باعوها فالشراة جمع شار كما في القاموس والشرى كعلى ووهم
الجوهري حيث قال الشري كغني زقاق الخمال وجباره كالشراة ضد الشاطئ
بضم الصاد وفتح الام ممدودة مقصورة فاذا خففت مدت شاط وشوطل كما
ووهم الجوهري حيث ذكره في المعتل والصواب ذكره في اللام شطاة قرية بمصر
ويؤيد قول الجوهري ما في تحرير الانساب للسبوطي حيث قال الشطوي بفتح الطاء الشافعية
بارض مصر وهي اكثر ضبطا بالفتح والقصر نسبة لقرية بمصر على تلثة امبال من دمياط على ضفة
البحر الملح ينسب اليه الثياب الشطوية الشقي بتشديد الكاف الليم الغبي وذكره ثعلب
ووهم الجوهري حيث لم يذكره في المعتل الشقي بتشديد الكاف الليم الغبي وذكره ثعلب
اولا واكلات كالقرن وشجرة الكمام لا صمغ له ووهم الجوهري حيث قال صمغه واطرونا
بالظاء ووهم الجوهري حيث جعله بالضاد الفا القصر التلخيص بالغين وغلط الجوهري حيث
جعلها بالعين المهملة انتهى سباع سهام الميسر وفرس الاسود وغلط الجوهري حيث
وبكل الام الذي يأتي الحلوبة من غير عسيلها وفرس اغر غديت غدوة ومن بعده الجوهري حيث
العلوي كسكري الغالية وما اعلم العرب نبتا بهذا الاسم وغلط الجوهري لذي لغة لذوي و
اللذة بعدة التراب جمعه لذات هذا يذكر لاخ ول ووهم الجوهري والذي كثرت لذا تذو

وقول الجوهري لتباح الكلب لغو واستشهاده بالبيت باطل وكلاب في البيت ابن بري
ابن عامر الجمع كلب الفيفاء كسنة ارض بعيدة عن الماء وغلط الجوهري في قصره وتخفيفه
الفياء كسماء شيء كالخمن شديد البياض توصف به المراة وسمكة يتخذ منها الترس
الجيدة والارض البعيدة عن الماء كالفياء كساد ووهم الجوهري وليته غزل وين والفياء
ابن ايل الجواء الملتطى بالماء كالمهواء وغلط الجوهري في الماء الواعية القراح والقوت
لا القارصة ووهم الجوهري النهاة المطرة لا النقرة وغلط الجوهري باب الالف اللينة
ايا حرف لنداء البعيد او القريب ووهم الجوهري

الجواء كالفواء
الرعدة والتعلق
مهمله

وبدل همزته هاء هذا ما لاحظ
به علم الشيخ محمد الكزبري
والشيخ يفيض
بالزيادة علي
هذا والله
اعلم



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فهذه رسالة
في بيان الاضداد باب البهرة فاتا الابل اذا اتاها وعطشها ضد اجفا الباب اغلقه
كاجفاه وفتحه ضد وارايته وراءيته وداقفته ولاينته ضد رقا بينهم رقا اصلح
ضد القرء وبضم الحيض والطهر ضد باب الباء ترب كفرح كثر ترابه وعارفي بيده التراب
وفي قبالتراب ضد حضر وافتقر تربا ومتربا وتيداه لا اصاب خيرا وترب قل ماله
وكثر ضد كثرت فيها جانبه محالبه وحنا صار الى جنبه وباعده ضد الخوشف الارنب
والعجل والثعلب الذكر والقاصر والمتنع الجنبين ضد وامعان اخ خشب كضرب خطا واتقاه
ضد والسيف صقله وشحذه وطبعه ضد الذرب محركة فساد المعدة كالذرابة والذرية بالضم
وصداعها ضد الشرب سكن وعطش وروث ابله وعطشت ضد الشف كالمنع الجمع والتفرق
والاصلاح والاناء ذهب ضد الشف بالتحريك الغريب والقريب والبعد ضد ضعف كفرح اضت
صاح وتكلم وعلى باغ تنكت ضد ضرب في الارض ضربا وضربانا خرج تاجرا او غازيا او
سمع او ذهب وبفلان الارض اقام كاضرب ضد الطرب محركة الفرح والحزن ضد او خفة تتحرك

باب البهرة
وتاتا الابل عطشت
وزريبة ضد ضع
باب الباء

Öz Geçmiş

Uğur KILIÇ, ... tarihinde ..... ilçesinin ..... köyünde doğdu. İlk Öğrenimini köyünde orta öğrenimini ise ..... okulunda yaptı. Mezun olduktan sonra ..... Bir yıllık Kur'an-ı Kerîm eğitimi aldı. .....'a döndükten sonra çeşitli medreselerde Arapça eğitimi aldı. Bu arada açık liseyi bitirdi. Daha sonra ..... İlahiyat Önlisans programına kaydoldu. Buradan derece ile mezun olduktan sonra ..... İlahiyat Fakültesi'ne kayıt yaptırdı buradan da iyi bir derece ile mezun oldu. ..... yılında İmam Hatiplik görevine başladı. Önce ..... daha sonra ..... köyünde görev yaptı. 2014 tarihinde vatani görevini .....'da er olarak yaptı. ..... tarihinde İhtisas sınavına girdi ve başarılı oldu. ..... merkezine kayıt yaptırdı. ..... yılında mezun oldu. Şu an .....'de ..... olarak görev yapmaktadır. ..... babasıdır ve Arapça bilmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

Tahkikli Metin

Bu bölüm, tahkikli metnin Arapça olmasından dolayı tezin sağ ilk sayfasından başlamaktadır.

رسالة في بيان ما وقع من الأوهام في صحاح الجوهريّ

للشيخ محمّد بن محمود بن صالح بن حسن الطرابزونيّ

أوغور قيليج

برنامج أطروحة الماجستير

قسم العلوم الإسلاميّة

الأستاذ الدّكتور عبد القادر ييلماز

٢٠٢٠

(كل حقه محفوظ)

ت.ج.
جامعة بايبورت
معهد التعليم العالي
قسم العلوم الإسلامية

رسالة في بيان ما وقع من الأوهام في صحاح الجوهري
للشيخ محمد بن محمود بن صالح بن حسن الطرابزوني (١٢٠٠هـ-١٧٨٦م)

رسالة ماجستير

أوغور قيلج

الأستاذ الدكتور عبد القادر بيلماز

بايبورت
٢٠٢٠ ,يوليو

فهرس الموضوعات

النص المحقق..... ٤

باب الهمزة..... ٤

باب الباء..... ١٦

باب التاء..... ٢٤

باب الثاء..... ٢٥

باب الجيم..... ٢٥

باب الحاء..... ٢٨

باب الخاء..... ٣٠

باب الدال..... ٣٣

باب الذال..... ٤٣

باب الراء..... ٤٤

باب الزاي..... ٥٦

باب السين..... ٥٧

باب الشين..... ٥٩

باب الصاد..... ٥٩

باب الضاد..... ٦١

باب الطاء..... ٦٢

باب العين..... ٦٢

باب الغين..... ٦٥

باب الفاء..... ٦٦

باب القاف..... ٧٣

باب الكاف..... ٧٥

باب اللام.....٧٧
باب الميم.....٨٨
باب النون.....٩٤
باب الهاء.....٩٨
باب الواو والياء.....١٠٠
باب الألف اللينة.....١٠٩
الكلمات التي تدرس في النص.....١١٠
كشاف الآيات القرآنية.....١٢١
كشاف الآحاديث النبوية.....١٢٢
كشاف الشواهد الشعرية.....١٢٤
كشاف الأعلام.....١٢٨
كشاف أسماء الكتب التي وردت في النص.....١٣٣
المصادر والمراجع.....١٣٥

النص المحقق

[٨٤ظ]بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فهذه رسالة في بيان ما وقع من الأوهام[١] في صحاح الجوهري[٢] على ما أورده في القاموس.

{باب الهمزة}

[١] الْأَبَائَةُ، كعبائَة:[٣] القصبة، ج أباء، هذا موضع ذكره.[٤] كما حكاه[٥] ابن جني[٦] عن سيبويه[١] لا المعتل كما توهمه الجوهري وغيره، وأبأته بسهم: رميته به.

---

(١) الوهم: جمعه: أوهام و وُهوم و وُهُم، بمعنى: ما يقع في الذهن من الخاطر. انظر :**لسان العرب** لابن منظور، « و هـ م » .

(٢) هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري توفي سنة (٣٩٣ هـ-١٠٠٣ م)، أبو نصر: أول من حاول الطيران ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. وخطه يذكر مع خط ابن مقلة. أشهر كتبه **الصِّحاح** مجلدان. وله كتاب في **العَروض**، ومقدمته في **النحو**، أصله: من فاراب، ودخل العراق صغيرا، وسافر إلى الحجاز فطاف البادية، وعاد إلى خراسان، ثم أقام في نيسابور. وصنع جناحين من خشب وربطهما بحبل، وصعد سطح داره، ونادى في الناس: لقد صنعت ما لم أُسْبَقْ إليه وسأطير الساعة، فازدحم أهل نيسابور ينظرون إليه، فتأبط الجناحين ونهض بهما، فخانه اختراعه، فسقط إلى الأرض قتيلا، انظر: **الأعلام** للزركلي، ٣١٣/١.

(٣) العباءة: جمعه: عباءات، ضرب من الأكسية، انظر:**مختار الصحاح** لعبد القادر الرازي، « ع ب أ ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ب أ »؛ الأباء بالفتح والمد: القصب، الواحدة أبائة. و يقال هو أَجَمَة الخَلْفاء و القصب خاصة، أنظر:**الصحاح** للجوهري، « أ ب ي ».

(٥) و أما ما ذهب إليه سيبويه من أن ألائة وأشائة مما لامه همزة. فالقول فيه عندي أنه عدل بهما عن أن تكونا من الياء كعبائة و صلائة و عظائة، لأنه وجدهم يقولون: عبائة عباية وصلائة و صلاية وعظائة وعظاية، فحمل الهمزة فيهن على أنها بدل من الياء التي ظهرت فيهن لاما، و لما لم يسمعهم يقولون: أشاية ولا ألاية و رفظوا فيهما الياء ألبتة دله ذلك على أن الهمز فيهما لام أصلية غير منقلبة عن ياء و لاواو، ولو كانت الهمزة فيهما بدلا لكانوا خَلْقَاء أن يظهروا ما هي بدل منه ليستدلوا بها عليها، كما فعلوا ذلك في عبائة وز أختيها، وليس في ألاءة و أشاءة من الاشتقاق من الياء ما في أباءة من كونها من معنى أبيت، انظر: **سِرُّ الصَّناعة** لابن جني، ص.٧١.

(٦) هو أبو الفتح عثمان ابن جني الموصلي صاحب التصانيف إمام العربية، ابن جني ولد بموصل (٣٢٢ هـ- ٩٣٤ م) و توفى ببغداد سنة (٣٩٢ هـ-١٠٠٢ م) كان أبوه مملوكا روميا لسليمان ابن فهد الموصلي، لزم أبا علي الفارسي دهرا و سافر معه حتى برع و صنف و سكن ببغداد و تخرج به الكبار، وله **سر الصناعة و اللُّمع والتصريف و التلقين في النحو والتعاقب و الخصائص و الممدود وما يذكر وما يؤنث و أعراب الحَماسة والمحتسب في الشواذ** انظر: **الأعلام** للزركلي، ٢٠٤/٤؛ **سِيَر أعلام النُّبلاء** لعثمان الذهب، ١٧/١٧؛ **بُغْيَة الوُعاة** للسيوطي ١٣٢/٢.

[٢] الأُثَايَّةُ، كالأُثْفِيَّة: الجماعة[٢]. وأَثَأْتُه بسهم: رميته به، هنا [٣] ذكره أبو عبيد [٤]و الصغاني[٥] في « ث و أ »[٦] ، ووهم الجوهري فذكره في « ثَ أْث أَ ».

[٣] الأشاء، كسحاب:[٧] صغار النخل، قال ابن القطّاع:[٨] همزته أصلية عند سيبويه [٩] فهذا[١٠] موضعه لا كما توهمه الجوهري فذكره في المعتل.

[٤] الْأَلَاءُ، كَالْعَلَاء ويقصر: شجر مُرٌّ، وأديم مألوء، دبغ به،[١١] وذكره الجرهري في المعتل[١٢] وَهَمًا.

---

(١) هو عمر بن عثمان بن قنبر الحارثي، إمام النحو حجة العرب، وكنيته أبو بشر، ولقبه سيبويه، ولد في أحدى قرى شراز سنة (١٤٨ هـ- ٧٦٥ م)، وقدم البصرة فلزم الخليل ابن أحمد ففاقه، صنف كتابه المسمى: **الكتاب في النحو**، لم يصنع قبله ولا بعده مثله و توفى بالاهواز سنة (١٨٠ هـ-٧٩٦ م)، يعدّ سِيبَوَيْهِ إمام النحو وشيخ النحاة، وَوَيْه: كلمة فارسية تعني بالعربية رائحة التفاح، وقال:**إبراهيم الحرب** إنّ أصل هذا اللقب هو جماله واحمرار وَجْنَتَيْهِ، وإنّ رائحته الطيبة كانت السبب في لقبه هذا، وهو فارسي الأصل انظر: **سير أعلام النبلاء** لعثمان الذهب. ٨/ ١٥٣؛ ا**لأعلام** للزركلي، ٨١/٥.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، ، « أ ث أ »؛ ثَأْثَأْتُ الإبل، إذا أرويتها، قال الراجز: «**إنك لن تَثَأْثَأَ النِهَالا بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السِجَالا**» أنظر:**الصحاح** للجوهري، « ث أ ث أ ».

(٣) أي: في مهموز الفاء و اللام.

(٤) أي: كتب هذا الشخص في تاج العاروس: أبو عبيد اللغوي، انظر: **تاج العاروس** لزبيدي، «أ ث أ».

(٥) هو رضي الدين أبو الفضائل الحسن ابن محمد ابن الحسن، حجة العرب، لسان أهل الأدب، فخر الحفاظ، عمدة المحدثين، الصغاني: ولد بلاهور سنة (٥٧٧ هـ-١١٨١ م) ونشأ بِغَزْنَةَ من بلاد السِّنْد، كان إليه المنتهى في معرفة اللسان العربي، له كتاب **مَجْمَع البحرين** في اللغة و **كتاب العُباب الزاخر** في اللغة، و **كتاب الشَّوارد** في اللغة، و توفي سنة (٦٥٠ هـ- ١٢٥٢ م) انظر: **سير أعلام النبلاء** لعثمان الذهب. ٢٧٢/٢٣.

(٦) أي: في مهموز اللام ومعتل العين. انظر: **العُباب** للصغاني، « أ ث أ ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ش أ »؛ الأَشَاء، بالفتح والمد: صغار النخل، الواحدة: أشاءة، والهمزة فيه منقلبة من الياء، لان تصغيرها أُشَيٌّ. و قال الشاعر: «**وَحَبَّذَا حِينَ تُمْسِي الريحُ باردةً وادي أُشَيٍّ وفِتْيَانٌ به هُضُم**»، أنظر: **الصحاح** للجوهري، « أ ش ي».

(٨) هو علي ابن جعفر ابن علي السعدي أبو القاسم، ابن القطاع، عالم بالأدب واللغة. من أبناء الأغالبة السعديين اصحاب المغرب. ولد في صقلية سنة (٤٣٣ هـ-١٠٤١ م) ولما احتلها الفرنج انتقل الى مصر. وتوفي بالقاهرة سنة (٥١٥ هـ-١١٢١ م). له تصانيف: **كتاب الأفعال في اللغة، أَبْنِية الأسماء، لَمَحْ المِلْح، الشافي في القوافي، فرائد الشُّذور وقلائد النُّحور، أبيات المعاية**، انظر: **الأعلام** للزركلي٢٦٩/٤ .

(٩) انظر: الحاشية الرابعة في الصحيفة الواحدة.

(١٠) أي: المهموز.

(١١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ل أ »؛ والألاء بالفتح: شجر حُسْنُ المنظر مُرُّ الطعم. قال الشاعر: (بشر ابن ابي الخازم) « **فَإِنَّكُمْ و مدحَكُم بُجَيْرًا أَبَا لَجَإٍ كَمَا امْتُدِحَ الْأَلَاءُ**»، أنظر:**الصحاح** للجوهري، « أ ل ا ».

(١٢) أي: والمصنف (فيروزآبادي) أعاده بنفسه في المعتل أيضا. انظر: **تاج العَّروس** لزبيدي، « أ ل ا ».

[٥] أَأْ، كعاع: ثمر شجر، لا شجر، ووهم الجوهري[١] واحدتها بهاء، و أُوتُ الأديم به: دَبَغْتُه، والأصل: أَوَّأْتُ فهو مؤُوءٌ، والأصل مَأْووأٌ[٢]. وحكاية أصوات وزجر للإبل.

[٦] أَثَّأْته: في « ث و أ »[٣] وهم الجوهري فذكره هنا.[٤]

[٧] وجاءآني: وَهِمَ الجوهري[٥] فيه وصوابه: جايأني لأنه معتل العين مهموز اللام لا عكسه فَجِئْتُهُ أجيئه، غالبني بكثرة المجيء فغلبته.

[٨] رَجُلٌ حَبَنْطأٌ و حبنطأَة و حَبَنْطَى: بلا همزة مُحْبنطِيءٌ ومُحْبَنْطَى، قصير سمين، بطين. واحْبَنْطَأَ: انتفخ جوفه، أو امتلأ غيظا، ووهم الجوهري في إيراده بعد تركيب « ح ط أ »[٦] وصوابه: بعد « ح ب ط أ».

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي،« أ و أ »؛ شجر، على وزن عاعٍ، واحدتها: آءة. قال زهير ابن سلمى يصف الظلِم: «**كَأَنَّ الرَّحْلَ منه فَوْقَ صَعْلٍ من الظِّلْمَان جُؤْجُؤُهُ هَوَاءُ أصَكَّ مُصَلَّمِ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى له بالسِيِّ تَنُّومُ وَاءٌ**» انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ و أ ».

(٢) أي: بعد واوٍ مفعول همزةٌ أخرى هي لام الكلمة، ثم نقلت حركة الواو التي هي عين الكلمة إلى الهمزة التي فاؤها، فالتقى ساكنان: الواو التي هي عين الكلمة المنقول عنها الحركة، وواو مفعول، فحذف أحدهما: الأول أو الثاني، على الخلاف المشهور. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « أ و أ ».

(٣) أي: ذكر في، « ث و أ ».

(٤) أي: في مادة « ث أ ث » انظر: **الصحاح** للجوهري، « ث أ ث أ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ا أ »؛ وجاأَني على فاعلني فجئته أجيئه، أي: غالبني بكثرة المجيء، فغلبته أنظر:**الصحاح** للجوهري، « ج ا أ ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ح ب أ »؛ رجل حَبَنْطأٌ و حبنطأَة و حبنطىً أيضا بلا همز قصير سمين، ضخم البطن. وكذلك مُحْبَنْطِيء يهمز ولا يهمز ويقال: هو الممتلئ غيظا.ابو زيد: واحبنطأ: انتفخ جوفه، انظر: **الصحاح** للجوهري،« ح ط ب أ ».

[٩] الحَفَيْسَأُ، كسَمَيْدَعٍ: القصير اللئيم الخلقة، ووهم أبو نصر[١] في إيراده[٢] في « ح ف س ».

[١٠] التَّخَاجُؤُ: التباطؤ ووهم الجوهري في التخاجُؤِ[٣] وإنما هو التخاجي بالياء إذا ضُمّ همزةٌ و إذا كسر ترك الهمزة.

[١١] أَرْجَأَ الْأَمْرَ:[٤] أخَّره، والناقة: دنا نتاجها، و الصائِد: لم يصب شيئا، وتَرْكُ الهمز لغةٌ في الكل. ﴿وآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللهِ﴾ [التوبة ١٠٦/٩] مؤخرون، حتى يُنَزّل الله فيهم ما يريد، ومنه سميت: المرجئة[٥]، وإذا لم تَهْمِزْ فرجل مُرْجِيٌّ[٦]، وإذا همزتَ، فرجل مُرجِئٌ، كمُرْجِعٍ، لا مُرجٍ، كمُعطٍ، ووهم الجوهري[٧] وهم المرجئة بالهمز، والمرجيَة بالياء مخففة، ووهم الجوهري[٨] انتهى.

---

(١) هو إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، أبو إبراهيم، أديب، غزير مادة العلم، من أهل فاراب،وراء نهر سيحون، ولد سنة (؟) و توفي سنة(٣٥٠ هـ-٩٦١ م). وهو خال الجوهري صاحب الصحاح. انتقل ألى اليمن ، و أقام في زبيد، و صنف كتابا سماه: **ديوان الأدب**، عرفه بقوله: وهو ميزان اللغة و معيار الكلام، انظر: **الأعلام** للزركلي، ٢٩٣/١. أو هو الجوهري نفسه، انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ح ف س أ ».

(٢) أي: ابن سكيت: يقال للرجل إذا كان قصيرا غليظا: حِيَفْسٌ، كهِزَبْرٍ. و رجل حَيَفْسَأٌ، مهموز غير ممدود، مثل حَفَيْئًا على فَعَيْلَلٍ، وهو القصير السمين، أنظر:**الصحاح** للجوهري، « ح ف س ».

(٣) أي:و التخاجؤ في المشي: التباطؤ. و أنشد أبو عمر: « **دَعُوا التَّخَاجُؤَ و امْشُوا مِشْيَةً سُجُحًا إِنَّ الرِّجالَ ذَوُو عَصْبٍ و تَذْكِيرِ** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « خ ج أ »؛ انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « خ ج أ ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي« ر ج أ »؛ أرجيت الأمر: أخرته، يهمز ولا يهمز.انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ج ي ».

(٥) فالمرجئة: ظهرت بدعة المرجئة في أواخر عصر الصحابة سميت الْمرجئة مرجئة لأن يقال: إن الإرجاء معناه ما بيَّنَا قبل من تَأْخير الشَيءِ ، فمؤَخِّر أمر عليّ وَعثمان رضي الله عنهما إلى ربِّهما، وتارك ولايتهما والبراءة منهما، مرجئا أمرهُما، فهو مرْجِئٌ وَمؤَخِّرُ العمل وَالطّاعة عن الْإِيمان مرجِئهما عنه ، فهو مرجئ، غيْر أنّ الْأغلب من اسْتعمال أهل الْمعرفة بِمذاهب الْمتخلِفين في الدِيانات في دهرنا هذا، هذَا الِاسْم فيمن كان من قوله : الإيمان قول بلا عمل ، وفيمن كان من مذهبه أنّ الشّرائع ليست من الإيمان ، وأنّ الإيمان إنّما هو التّصْديق بالقول دون الْعمل الْمصدّق بوجوبه، **النهاية** للابن الأثير، « ر ج ا ».

(٦) بياء النسبة. « منه ».

(٧) في الخط. « منه ».

(٨) في تشديده. « منه ».

قلت: القياس مع الجوهري فإنه وزن الفاعل من المعتل اللام. وأما مرجيّ بالتشديد فإنما هو للنسبة انتهى. وَهُمُ المرجئة بالهمز والمرجية بالياء مخففة ووهم الجوهري قلت: ليست مخففة بل هي جارية على لغة الياء. وفي النهاية[١]: المرجئة فرقة يعتقدون أن المعاصي لا يعذب عليها. كذا في الناموس.[٢]

[١٢] المرَزَّؤن: بالتشديد ووهم الجوهري[٣] في تخفيفه بخطه الكُرَمَاءُ، و قوم مات خيارهم.

[١٣] الرَّقُوء، كصبور: ما يوضع على [٨٤و] على الدم ليُرْقِئَه وقول أكثم[٤]: لا تسبوا اللإبل فإن فيها رَقوء الدم[٥] أي تعطى في الديات، فتُحْقَن الدماء ووهم الجوهري فقال[٦] في الحديث.[٧]

[١٤][٨] زُؤَآزِيَةٌ، كعُلابِطَةٍ وعُلَبِطَة: عظيمة، تضم الجزور، و ذِكْرُه في المعتل وهَمٌ

---

(١) أي: **النهاية في غريب الحديث و الأثر**، لابن الأثير.

(٢)انظر: **الناموس المانوس**، لعلي القاري، مكتب سليمانية، نور عثمانية، ٠٠٤٨٨٧، ور./٤.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ز أ »؛ ورَجُلٌ مُرَزَّأٌ، أي: كريم يصيب الناس خيره، انظر: **الصحاح** للجوهري « ر ز أ». أي: لم يوجد ما ادعى به صاحب القاموس في صحاح الجوهري.

(٤) هو أكثم ابن صيفي، أحد حكماء العرب و حكامها، اختلف في صحبته انظر: **تاج العاروس** لزبيدي، « ر ق أ».

(٥) تمام القول: و مهر الكريمة، و بألبانها يتحف الكبير و يغذى الصغير، ولو أن الإبل كُلِّفَتْ الطَّحْنَ لطحنت. و في شروح الفصيح أنه قول ابن عاصم المُنْقَري، في وصية ولده، وهو صحابي اتفاقا. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ر ق أ ».

(٦) أي: قال في كتابه وفي الحديث: «**لا تسبوا اللإبل فإن**...» بل هو قول أكثم أو قيس انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ر ق أ ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ق أ »؛و الرقوء على فعول بالفتح: ما يوضع على الدم فيسكن. وفي الحديث: «**لا تسبوا اللإبل فإن فيها رَقوء الدم**» أي: أنها تعطى في الديات، فتُحْقَنُ بها الدم. انظر: **الصحاح** للجوهري « ر ق أ».

(٨) و قِدْرٌ، صح هامش.

للجوهري.[١]

[١٥] الشَّيْءُ: م، ج: أشياء[٢] وأشياوات وأشاوات وأشاوى، وأصله أَشَايِيٌّ بثلاث يآءآت.

وقول الجوهري أَشَائِيٌّ بالهمز غلط [٣]؛لأنه لا يصح همز الياء الأولى لكونها أصلا غير زائدة، كما تقول في جمع أبياتٍ: أباييت، فلا تهمز الياء التي بعد الألف.

وأمَّا الكسائي[٤] فيرى أن أشياء على أفعال كفرخ وأفراخ بترك صرفها لكثرة الاستعمال؛ لأنها شبهت بفعلاء في كونها جمعت على أشياوات، فصارت كصحراء وصحراوات. وحينئذٍ لايلزمه أن لايصرف أبناء وأسماء، كما زعم الجوهري؛ لأنهم لم يجمعوا أبناء وأسماء بالألف والتاء.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز أ ز أ ». ؛ يقال: قِدر زُوَوِيَة و زُوَاوِيَة، مثل عُلَبِطة و عُلَابِطَةٍ، للعظيمة التي تضم الجزور. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز و ا » أي: كتب صاحب تاج اللغة هذه الكلمة أيضا في« ز أ ز ».

(٢) والمعروف أيضا أن وزن أفعال ليس ممنوعا من الصرف، بدليل كلمة أسماء التي تشبه كلمة أشياء، فأنت تقول:أسماءٌ-أسماءً-بأسماءٍ. يقول: الصرفيون إن هذه الكلمة ليست على وزن أفعال، و إنما هي على وزن آخر من الأوزان التي تمنع من الصرف. وذلك لأن مفردها هو: شيء وأن اسم الجمع منها هو شيئاء، على وزن فعلاء. وأنت تعلم أن ألف التأنيث الممدودة تمنع الاسم من الصرف. وهم يقولون: إن كلمة شيئاء في آخرها همزتان بينهما الف، والألف مانع غير حصين، ووجود همزتين في آخر الكلمة ثقيل كما ذكرنا. لذلك قدمت الهمزة الأولى التي هي لام الكلمة مكان الفاء، و يكون القلب على الوجه التالي: شيئاء =فعلاء أشياء= لفعاء. انظر: **التطبيق الصرفي** لعَبْدُهْ الراجهي، ص.١٧.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ش ي أ »، وأنه يجمع على أَشَاوَى. أصله أَشَائِيُّ قلبت الهمزة ياءً فاجتمعت ثلاث يآت فحذفت الوسطى، وقلبت الآخرة ألفا فأبدلت من الأولى واوا كما قالوا: أَتَيْتُهُ أَتْوَةً. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ي أ ».

(٤) هو علي بن حمزة عبد الله الأسدي، بالولاء،الكوفي، أبو الحسن الكسائي. إمام في اللغة والنحو والقراءة، من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها، و تعلم بها، و قرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، و توفي بالري سنة (١٨٩ هـ-٨٠٥ م) وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين له تصانيف: **معاني القرآن، المَصادر، الحُروف، القرآآت النوادر، مختصر في النحو، المتشابه في القرآن**. انظر: **الأعلام** للزركلي، ٤/٢٨٣.

[١٦] الصَّاءَةُ والصاء: الماء الذي يكون في السَّلَا، أو على رأس الولد كالصَّآءَة[١] أو هذه[٢] تصحيف من أبي عبيدة[٣] رُدَّ عليه[٤] فَقَبِلَهُ.

[١٧] الطَّاءَةُ كالطاعة: الإبعاد في المرعى، ومنه طَيِّءٌ: أبو قبيلة، أو من "طاء- يطوء" إذا ذهب وجاء، والنسبة: طائِيّ[٥] والقياس[٦] : كطيِّعِيٍّ، حذفوا الياء الثانية فبقي طَيْئِيٌّ، فقلبوا الياء السّاكنة ألفا،

ووهم الجوهري[٧] في قوله فقلَّبو الياء الأولى ألفًا وحذفوا الثّانية.

[١٨] أَفْضَأْتُهُ: أطعمته أو الصّواب: أَقْضَأْتُهُ بالقاف.[٨]

[١٩] القِنْدَأْوُ كـ"فِنْعَلْو": السَّيِّئُ الغذاء والسَّيِّئ الخلق والغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المهزول، والجريء المقْدِم، والقصير العنق الشديد الرأس، والخفيف،

---

(١) أي: يلزم أن يكون هذه العبارة على هذا الشكل: الصآة كقناة.

(٢) أي: الأخيرة.

(٣) هو أبو عبيدة معمر ابن المثنى التيمي، الإمام العلامة البحر النحوي، قال الجاحظ في حقه: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. ولد أبو عبيدة في البصرة سنة (١١٢ هـ-٧٣٠م) وكان إباضيا. وهو أول من صنف في غريب الحديث، سئل أبو نواس عن الأصمعي فقال: بلبل في قفس، وعن أبي عبيدة فقال: أديم طوي على علم. وله نحو مأتين من المصنفات منها:**مَجاز القرآن، إعراب القرآن، الأمثال، في غريب الحديث، ما تلحق فيه العامة، نقائض جرير والفرزدق، أيام العرب، الخيل**، وتوفي سنة (٢٠٨ هـ-٨٢٣ م). انظر: **سير أعلام النبلاء** لعثمان الذهب، ٤٤٥/٩؛ **وَفَيات الأعيان** لبن خلكان، ٢٣٥/٥.

(٤) أي: قيل له أنت صحفت فقبل تصحيفه، وقال الصائة مثل الساعة.انظر: **لِسان العرب** لابن منظور، « ص ي أ ».

(٥) أي: على غير القياس.

(٦) القياس: إذا كان قبل آخر الاسم ياء مشددة مكسورة، أي أنها مكونة من ياءين، اللأولى ساكنة والثانية مكسورة، فإنه يجب حذف الياء الثانينة المكسورة والإبقاء على الياء الساكنة. فنقول: سيِّد-سيْديٌّ، طيِّب-طيْبيٌّ. انظر: **التطبيق الصرفي** لعبده الراجهي، ص.١٤٧.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ط و أ »؛ مثل الطاعة: الإبعاد في المرعى، يقال: فرس بعيد الطاءة. قالوا: و منه أخذ طيِّئٌ مثل سيِّد، أبو قبيلة من اليمن، وهو طيِّئ ابن زيد ابن كهلان ابن سَبَإ ابن حِمْيَر. والنسبة إليهم طائِيّ على غير قياس، وأصله طيِّئِيّ مثل طيِّعِي، فقلبوا الياء الأولى ألفا و حذفوا الثانية. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ط و أ ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ف ض أ »؛ الأموي: قَضِئْتُ الشيء قَضْأً: أكلته. وأَقْضَئْتُ الرَّجُلَ: أَطْعَمْتُه. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ض أ ».

والصُّلبُ، كالقِنْدَأْوَة في الكل وأكثر ما يوصف به الجَمَل، ووهم أبو نصر[١] [الجوهري] فذكره في الدال [٢]

[٢٠] اللُّؤْلُؤُ: الدُّرُّ، واحده بهاء، وبايعها[٣]: لَأَّاءٌ [٤] ولَأْلَاءٌ[٥] والقياس[٦]: لؤْلُوئِيٌ لا لَأَّاءٌ ولَأْلَاءٌ:

ووهم الجوهريّ[٧]، وحرفته اللِّآلَة.[٨]

قلت: فيه بحث، إذ اللؤْلُوءِيٌ: نسبة أعم من معنى البايع مع أنه لا يقال عرفا لبايع التمر: تَمْرِيٌّ بل تَمَّارٌ، فالقياس مع الجوهريّ، ولو كان المستعمل هو اللؤْلُؤيُّ أقول اللؤْلُؤيُّ نسبة إلى جوهر معروف كذا في القاموس.

[٢١] واللَّجَأُ محركة: وجدُّ عمر ابن الأشعث، لا والده ووهم الجوهري[٩]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ق د أ »؛ الكسائيّ: رجل قِنْدَأْوَة، على فِعْلَأْوَة، أي: خفيف. وقال الفراء: هي من النُّوقِ: الجريئة. و قال أبو مالك: ناقة قِنْدَأْوَة، أي: سريع، وقدوم قِنْدَأْوَة، أي: حَادَّة. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق د ن».

(٢) أي: بناء على أن الهمزة و الواو زائدتان، وأنت خبير بأن مثل هذا لا يعد وهما فليتأمل. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ق د أ ».

(٣) اي: إرجاع الضمير المؤنث للمذكر خَطأٌ.

(٤) لَآلٌ، صح هامش.

(٥) لَأَّال « منه ».

(٦) أي: القياس في تكوين اسم المنسوب الرباعي أن يكون لؤْلُؤياً.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزابادي، « ل أ ل أ »؛ واللؤلوئة: الدرة، والجمع: اللؤلؤ واللآلِئُ. قال الفراء: سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤِ: لأَّال مثل لَعَّالٍ، والقياس: لَأَّاءٌ مثل لَعَّاعٍ. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل أ ل أ ». و سبب التوهيم للجوهري: إنما هو في ادعائه القياس، مع أن المعروف: أن فَعَّالًا لا من الرباعي فما فوق، و إنما يبنى من الثلاثي خاصة. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ل أ ل أ ».

(٨) أي: كالتِجارة.

(٩) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي ، « ل ج أ »؛ و أَلْجَأْتُ أمري إلى الله: أسندت، وعمر ابن لجإٍ التيمي الشاعر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل ج أ ».

قال: عمر ابن لجإٍ[1].

[٢٢] مَاقِيءُ الْعَيْنِ ومُوقِيئُها: مُؤَخِّرُها أو مقدِّمها هذا موضع ذكره[2]ووهم الجوهري[3] ثم قال:[4] في باب القاف وفصل الميم. مَأْقُ العين ومُؤْقُها ومُؤْقِيها ومَاقِيها ومُؤْقِئُها ومَأْقِيها[5] كـ"مَعْقٍ" ومُعْقٍ ومُعْطٍ وقاضٍ ومالٍ وموقِعٍ ومَأْوَى الإبل وسُوقٍ: طرفها مما يلي الأنف وهو مجرى الدمع من العين أو مُقَدَّمها أو مؤخَّرها، انتهى.

قال في المصباح[6]: ومُؤْقُ العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف: مقدمها، والماقُ: لغة فيه و[٨٥ظ] قيل المؤق: المؤخر والماق بالألف: المقدم، وقال الأزهري[7]: أجمع أهل اللغة أن الموق والمآق جزء العين الذي يلي الأنف وإن الذي يلي الصدع يقال له اللِّحاظ والماقي: لغة فيه قال ابن القطاع: مَأْقي العين فعْلَى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا: هو مفعل وليس كذلك بل الياء للإلحاق بمفعل. قال الجوهري: وليس هو بمفعل؛

---

(١) هو من تيم ابن عبد مناة بن أُدِّ بن طابخة بن إلياس بن مُضَر. من شعراء العصر الأموي. اشتهر بما كان بينه وبين جرير من مفاخارات و معاراضات. وهو الذي يقول فيه الجرير: أنت بن برزة منسوب إلى لجإٍ، عند العصارة و العيدان تعتصر. توفي بالأهواز سنة (١٠٥ هـ-٧٢٣ م). انظر: **الشِّعْر والشُّعراء** لابن قتيبة، ٦٨٠/٢؛ انظر: **الأعلام** للزركلي، ٥٩/٥.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م ق أ » و « م أ ق »؛ و مُؤْقُ العين: طرفها مما يلي الأنف. واللِّحاظ: طرفها الذي يلي الأذن، والجمع آماق، وأمآق. مثل آبار و أبار. انظر: **الصحاح** للجوهري، « م أ ق ».

(٣) كتب صاحب القاموس وهم الجوهري في ذكر مؤق العين في مادة « م أ ق »، لكن كتب صاحب الصحاح هذه المادة أيضا في « م أ ق ».

(٤) وحيث أطلق قال فالقائل صاحب القاموس. « منه ».

(٥) و موقُها و أُمْقُها و مُقَيَئُها، بضمهما، صح هامش.

(٦) انظر: **المِصباح** للمقري، « م و ق ».

(٧) هو محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي،كنيته: أبو منصور. أحد الأئمة في اللغة والأدب، ولد في هراة بخراسان سنة (٢٨٢هـ-٨٩٥م)، وتوفي في هراة سنة (٣٧٠ هـ-٩٨١ م). نسبته إلى جده «الأزهر» عني بالفقه فاشتهر به أولا، ثم غلب عليه التبحر في العربية، فرحل في طلبها وقصد القبائل وتوسع في أخبارهم. فكان مع فريق من هوازن يتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن كما قال في مقدمة كتابه تهذيب اللغة. ومن كتبه: **غريب الألفاظ**، **تفسير القرآن**، انظر: **المَوْسوعة الفقهية**، ٣٤٠/١؛ **وفيات الأعيان** لبن خلكان، ٣٣٤/٤.

لأن الميم أصلية وإنما زيدت الياء في أخره للإلحاق ولما كان فعْلِي بكسر اللّام نادرا لأخت لها ألحق بمفعل ولهذا أُجْمِعَ على مأآق على التوهم. وجمع الموق أَمْأَآق بسكون الميم مثل قُفُلٍ وأقفال. ويجوز القلب فيقال: آماق مثل أبْأَآر آبار انتهى.

أقول وعلى هذا فلا ضير في إيراده الجوهري في باب القاف دون الهمزة فَتدَبَّرْ.

[٢٣] النَّبَأُ محرَّكَةً: الخبر. ج: أنباء. أنبأه إيَّاه، وبه: أخبره،كـ"نبَّأَه واستنبأ" النبأ: بحث عنه. ونابأه: أنبأ كلٌّ منهما صاحبه. والنبِيءُ: المخبر عن الله، و تركُ الهمزةِ المختار. ج: أنبياء ونُبَأَآء وأنْبِأَآء والنبِيئُون. والاسم: النُّبوءَة. تَنَبَّأ ادعاها. ومنه المتنبِّئُ. ونبأ كمنع: نبْأً ونُبوأً، ارتفع. وعليهم: طَلَعَ. ومن أرض إلى أرض خرج. «**وقول الأعرابي:يا نَبيء الله أي: الخارجَ من مكة إلى المدينة،أنكره عليه فقال: لاتَنْبِرْ**[١] **باسمي فإنما أنا نبيُّ الله**»[٢] والنبيء: الطارق الواضح والمكان المرتفع المُحْدَوْدِب[٣] كالنابِئِ. ومنه لا تصلوا على النبيء[٤] ونُبَيْئَةُ كجهينة: ابنُ الأسودِ العُذْرِيِّ[٥] ونُبَيِّئَةُ مسيلمةَ: تصغير النُّبُؤَة وكان نُبَيِّئَ سَوْءٍ، تصغير نبِيءٍ. هذا فيمن يجمعه على نُبَئَآء. وأمَّا من يجمعه على أنبياء، فتصغيره: على نُبَيٍّ. وأخطأ الجوهري في الإطلاق. انتهى ما في القاموس ملخّصا.

---

(١) نَبْرٌ: النبر بالكلام: الهمز. مصدر نَبَرَ الحرف يَنْبِرُه نَبْرأ، همزه. انظر: **لسان العرب** لابن منظور، « ن ب ر ».

(٢) الحديث وردَ بنحوَ هذا اللفظَ فِي بعض مصادرِ الحديث، انظر: **المُسْتَدْرك** لحاكم النيسابوري، التفسير، ٢/٢٥١(٢٩٠٦).

(٣) الحَدَبُ: مارتفع من الأرض. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح د ب ».

(٤) أي: المكان المرتفع.

(٥) أي: لم أقف على هذا الشخص في أي مصادر من المصادر.

قوله: وترك الهمزة هو المختار، قلت: الصواب أنْ يقال: الإبدال هو المختار عند الجمهور، إذ المهموز من المتواتر أيضا، قوله: **قول الأعرابي "يا نبيء الله" فقال: "لست نبيء الله ولكني نبي الله"**. قيل: أنكر عليه الهمزة؛ لأنه ليس من لغة قريش.

قوله: "لا تصلوا على النبيء" أي الأرض المرتفعة فمحله: المعتل. فإنه من النَّبْوَة، وهي الرفعة على ما قيل في النبي مشددا من أنه مأخوذ منه لامبدل من المهموز. فذكره هنا من صاحب القاموس وَهْمٌ كذا في الناموس[١] مختصرا لقاموس لِعَلِيِّ القاري.[٢]

[٢٤] نَدَأَه كمنعه: كرهه والصّواب فيه بذاه بالباء الموحدة[٣] والذال المعجمة[٤] ووهم الجوهري.[٥]

[٢٥] نُسِئَتْ المرأة كعُنِيَ نَسْئًا: تأخر حيضها عن وقته فرُجِيَ أنها حُبلى، وهي إمرأة نَسْأٌ، لا نَسِيءٌ،

---

(١) أي: **الناموس في تلخيص القاموس**، لعلي القاري.

(٢) هو علي بن سلطان محمد، نور الدين الملا الهروي القاري: فقيه حنفي، ولد في هراة وسكن مكة وتوفي بهراة بخراسان سنة (١٠١٤ هـ-١٦٠٦ م). قيل: كان يكتب في كل عام مصحفا وعليه طرر من القرآات والتفسير فيَبِيعه فيكفيه قُوتَه من العام إلى العام. وصنف كتبا كثيرة، منها: **تفسير القرآن ثلاثة مجلدات، والأثمار الجَنية في أسماء الحَنَفية والفُصول المُهِمَّة** فقه، **و بداية السالك في المَناسك، وشرح مِشكاة المصابيح وشرح مُشْكلات المُوَطَّأ وشرح الشِّفاء وشرح الحِصْن الحَصين** في الحديث، **وشرح الشَّمائل وتعليق على بعض آداب المريدين**، لعبد القاهر السهرودي في خِزانة الرِّباط **وسِيرة الشيخ عبد القادر الجَيْلاني رسالة**، ولخص مواد من القاموس سماها **الناموس وله شرح الأربعين النَّوَوِيَّة وتذكرة الموضوعات و كتاب الجَمالين، حاشية على الجلالين جزء منه**، في التفسير، **وأربعون حديثا قدسية** ثم طُبع رسالة، **وضَوْءُ المَعالي شرح قصيدة بدء الأمالي**، في التوحيد، **و مَنح الرَّوْض الأزهر في شرح الفِقه الأكبر ورسالة في الرد على ابن العربي في كتابه الفُصوص وعلى القائلين بالحُلول والاتحاد وشرح كتابِ عينِ العِلم المُخْتَصَر من الإحياء و فتح الأسماع فيما يتعلق بالسَّماع**، من الكتاب والسنة **ونُقُولُ الأَئِمَّة، و توضيح المَباني شرح مختصر المَنار**، في الأصول، **والزُّبْدَة في شرح البُرْدَة** في مكتبة عبيد . انظر: **الأَعْلام** للزركلي، ١٢/٥.

(٣) أي: بالنقطة الواحدة.

(٤) اي: بالنقطة.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن د أ »؛ بذأت الرجل بذْأً، إذا رأيت بها حالا كرهتها، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ذ أ ».

ووهم الجوهري.[١]

[٢٦] نيَّأَ الْأَمْرَ: لمْ يُحكمه، وأَنْيَأَ اللحم: لمْ يُنْضِجْه، ولحم نِيءٌ كنِيعٍ، بَيِّنُ النُيوء والنُيوءَة[٢] وذكره في « ن و ا » وَهْمٌ.[٣]

[٢٧] وَرَاءٌ: مهموز لا معتل،[٤] ووهم الجوهري[٥]

[٢٨] هُرِئَ المالُ والقوم كعُنِيَ: فهم مُهْرَؤُون[٦] إذا قتلهم البرد والحر، وبخط [٨٥و] الجوهري[٧] هَرِئَ كسمع تصحيف.[٨]

[٢٩] والهُنَيْئَةُ في صحيح البخاري[٩] أيْ: شئٌ يسير وصوابه ترك الهمز ويذكر في « هـ ن و » إن شاء الله تعالى.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن س أ »؛ نُسِئَتْ المرأة تُنْسَأ نَسْأً على ما لم يسمى فاعله، إذا كان في أول حَبَلها، و ذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فرُجِيَ أنها حُبلى، وهي إمرأة نَسِيءٌ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن س أ ».

(٢) لم ينضج يائِيَّة.« منه ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ي أ »؛ و أَناَّ اللحم يُنيئُه إناءة، إذا لم ينضجه، وقد ناء اللحم ينيء نيْأً فهو لحم نِيء بالكسر مثال نِيع. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ي أ ».

(٤) أي: لتصريح سيبويه بأن همزتها أصلية، انظر: **تاج العروس** لزبيدي« ن و أ ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ر أ »؛ وَوَرَاءُ بمعنى خلف، وقد يكون بمعنى قُدَّام، وهي من الأضداد. انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ر ي ».

(٦) قال ابن برّيّ: هذا هو الصحيح، لأن قوله فهم مُهْرَؤون إنما يكون جاريا على هُرِئَ.انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « هـ ر أ ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « هـ ر أ »؛ هَرِئَ المال بالكسر، و هَرِئَ القوم فهم مُهْرَؤون. انظر: **الصحاح** للجوهري، « هـ ر أ».

(٨) المصحف لغة: اسم مفعول من التصحيف وهو الخطأ في الصحيفة. و منه الصَحَفِيُّ وهو من يُخْطئُ في قراءة الصحيفة فيغير بعض ألفاظها بسبب خطأه في قراءتها. واصطلاحا: تغيير الكلمة في الحديث إلى غير من رواها الثقات لفظا أو معنى. انظر: **المصطلح الحديث** لمحمود الطَّحَّان، ص.٨٧.

(٩) الحديث: حدثنا أبو هريرة رضي الله عنه، قال: «**كان رسول الله صلى الله عليه و سلم يسكت بين التكبير وبين القراءة إسكاتة**» قال أحسبه هنيئَةً انظر: **صحيح البخاري** للبخاري ٢/٤٧١(٧٤٤).

[٣٠] المُهْوَئَنُّ وتكسر همزته: الصّحراء الواسعة والعادة والطّائِفة من اللّيل، وذكرُه هنا[١] وَهْمٌ للجوهري[٢]؛ لأن وزنه[٣] مُفْعَوَلّ، والواو زائدة؛ لأنها لاتكون أصيلا في الأربع. وقال في باب النون والمُهْوَئِن وبفتح الهمزة: المكان البعيد أو الوهدة.[٤] واهْوَءَنَّت المفازة: اطمئَنَّت في سعة، انتهى.

[٣١] ولَا هَاءَ اللهِ ذَا بالمد أيْ: لا والله، و الأفصح لا ها الله ذا، بترك الهمزة أو المدِّ لحنٌ. والأصل: لا والله هذا ما أقسم به، فأُدخل اسمُ الله بين هاء وذا.

{باب الباء}

[٣٢] أزبُّ الْعَقَبَةِ في « ز ب ب » وَوَهِمَ مَنْ ذَكَرَه هنا[٥] قال:[٦] في فصل الزاي والأزبُّ: فيه أسماء الشياطين. ومنه حديث ابن زبير مختصرا، « **أَنَّه وَجَدَ رَجُلًا طُولُه شِبْرَان، فَأَخَذَ السَّوْطَ، فَأَتاه فقال مَنْ أَنْتَ فَقَالَ أَزَبُّ قال وَمَا أَزَبّ قال رَجُلٌ مِنَ الجنِّ فَقَلَّبَ السَّوْطَ فَوَضَعَه في رَأْسِ أَزَبَّ، حَتَّى باصَ**[٧]»[١] وفي حديث العقبة هو شيطان اسمه أزب العقبةِ انتهى.

---

(١) أي: في « ه و أ ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه و أ »؛ والمُهْوَئَنُّ بضم الميم: الصحراء الواسعة. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه و أ ».

(٣) كمُطمَئِنّ.« منه ».

(٤) الوهدة: الأرض المنخفضة، صح هامش.

(٥) أي: في فصل الهمزة، في باب الباء، لأن همزته زائدة.

(٦) أي: فيروزآبادي، في **القاموس**.

(٧) هرب و انتشر. « منه ».

[٣٣] بَبَّةٌ: اسم جارية، غلط، واستشهاده[٢] بالراجز أيضا غلط. وإنما هو لقب عبد الله بن الحريث[٣][٤]

وقوله: قال الراجز غلط[٥]، والصواب قالت بنت أبي سفيان.[٦]

[٣٤] تَيْأَبٌ: كفعلل ع والتَّوْآبانِيّان[٧] في « و أ ب » ووهم الجوهري حيث ذكر في « ت أ ب ».

[٣٥] تَجُوبُ: قبيلة من حِمْيَر، منهم ابن مُلْجَم التجوبيُّ قاتلُ عليٍّ. وغلط الجوهريُّ[٨] فَحَرَّف بيت الوليد بن عُقبة[١] «**ألا إنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثلاثة قَتِيلُ التُّجيبِي**

---

(١) انظر: **غريب الحديث**، لابن قتيبة، ٢/٤٤٤.

(٢) أي: الجوهري، في **الصحاح**.

(٣) أي:الصواب: الحارث.

(٤) عبد الله بن الحارث بن نَوْفَل المُلقب ببَبَّة، ولد سنة (٩ هـ-٦٣٠ م) وتوفي سنة (٨٤ هـ-٧٠٣ م)، تابعي ومحدث بصري، وأحد رواة الحديث النبوي. اختاره أهل البصرة أميرًا عليهم بعد موت يزيد بن معاوية، وأقره عليهم عبد الله بن الزبير لما تولى الخلافة، ثم عزله وبدّله بالحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة. ثار ببة مع عبد الرحمن بن الأشعث على الحَجَّاج بن يوسف الثَّقفي، ولما فشِلت حركتهم، فرّ إلى عُمَّان ومات بها، انظر: **أُسد الغابة**، لابن الأثير، ص/٦٥٣.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ب ب »؛ يقال للأحمق الثقيل: بَبَّةٌ. وهو أيضا لقب عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث عبد المطلب، وهو أيضا اسم جارية. قال الراجز: « **لأُنكِحنَّ بَبَّه جَارِيَةً خِدَّبَهْ مُكْرَمَةً مُحَبَّه تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَهْ** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ب ب ».

(٦) أم حبيبة بنت أبي سفيان صَخْرِ بن حَرْبِ بن أُمَيَّة بن عبد شمس بن عبد مَناف بن قُصَيّ بن كِلَابِ بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَيّ بن غالب بن فِهْر بن مالك بن النَّضْر (قريش) بن كِنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكة بن إلياس بن مُضَر بن نَزَّار بن مَعْد بن عَدنان. واختلف في اسمها فقيل هي رَمْلَة وقيل هِند. توفيت في المدينة المنورة سنة (٤٤ هـ-٦٦٤ م) زمن خلافة أخيها معاوية ودُفنت بالبقيع، انظر: **أسد الغابة**، لابن الأثير، ص/١٥١٨.

(٧) قادمتا الضَّرع، صح هامش.

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ج ب »؛ وتجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد، منهم ابن ملجم قال الكميت:« **إلا أن خير الناس بعد ثلاثة قتيل التجوبي الذي جاء من مِصر**»؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ي ب»؛ قال بن بري: البيت للوليد بن عُقْبَة، وليس للكُمَيْت. وصواب إنشاد: «**قتيل التجيبي الذي جاء من مِصر**»، وإنما غلطه في ذلك، أنه ظن الثالثة ابو بكر، وعمر وعثمان رضوان الله عليهم، فظن أنه في علي رضي الله عنه، فقال: التجوبي بالواو، وإنما الثلاثة: النبي صلى الله عليه و سلم وأبو بكر وعمر رضي الله عنهما، لأن الوليد رَثَى بهذا الشعر عثمان بن عَفَّان. انظر:**كتاب التنبيه والإيضاح**، للمصري، « ت ج ب » رقم:١.

الذي جاء مِنْ مُضَر»، فأنشد التَّجُوبِيُّ ظنًّا أن الثلاثة الخلفاء وإنما هم النبي والعُمَرَان[٢] ونسبته إلى الكميت وَهْمٌ أيضا هنا[٣] وضعه الخليل.[٤]

[٣٦] التَّخْرَبوت بالفتح: الخيار الفارهة من النوق[٥] هذا موضعه؛ لأن التاء لا تزاد أو لا[٦] ووَهِم الجوهري[٧] والتخاريب[٨] في « ت خ ر ب »[٩]

[٣٧] الثُّعْبَة بالضم أو كهُمَزَةٍ، ووهم الجوهري[١٠]: وَزَغَةٌ[١١] خبيثة خضراءُ الرَّأْسِ، والفأرةُ، وشجرٌ.

[٣٨] الثَّعْلَبُ م وهي الأنثى أو الذكر ثعلبٌ ثُعْلُبان بالضم[١٢] وهي ثعلبة وأمّا استشهاد الجوهري بقوله:

---

(١) هو الوليد بن عُقبة بن ابي مُعيط، أبو وَهْبٍ،الأموي القُرَشِي، من فِتْيان قريش و شُعَراءهم و أجوادهم، وهو أخو عثمان بن عفان لأمه. أسلم يوم فتح مكة، وولّاه عثمان الكوفة بعد سعد بن أبي وَقَّاس، فشهد عليه عند عثمان بشرب الخمر، فعزله ودعا به إلى المدينة، فجاء، وحده، وحبسه. رثى عثمان وتوفي سنة (٦١هـ-٦٨٠م). انظر: **الأعلام** للزركلي، ١٢٢/٨.

(٢) أي:أبو بكر الصديق، وعمر الفاروق.

(٣) أي: «ت ج ب».

(٤) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تَميم الفَراهيدي البَصْري. وهو عَرَبِيُّ الأصل من أزْد عُمان. لغوي ومعجمي ومنشئ علم العروض. ولد سنة (١٠٠هـ-٧١٨م). وتوفي سنة (١٧٠هـ-٧٨٦م). وللخليل من التصانيف: **كتاب العين** وهو أوّل معجم في العربية، **كتاب النَّغم، كتاب العَروض، كتاب الشواهد، النُّقَط والشَّكْل، كتاب الإيقاع**. انظر: **الموسوعة العربية العالمية**، ١٦٠/١٠.

(٥) الناقة، ج: نوق، انظر: **كتاب العين** للفراهدي، في « ن و ق ».

(٦) و فيه نظر.« منه ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت خ ر ب »؛ ولم يذكر صاحب تاج اللغة هذه الكلمة في موضع من صحاحه لا في فصل « خ ر ب »، ولا في غيره. انظر: **رسالة الأطروحة** لسَدَاتْ شَنْسُويْ، ص،٤٩.

(٨) اختلف في بعض نسخ القاموس في التخربوت، بتاء مثناة من فوق في أخره في بعض النُّسَخ وفي بعضها اللآخر بباء موحدة في أخره. و هكذا **في ديوان الحيوان** للسيوطي.« منه ».

(٩) أي: والصواب: النخاريب في « ن خ ر ب »؛ انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ت خ ر ب ».

(١٠) أي: في تسكين عينه.

(١١) وَزَغَةُ : سامّ أبْرَص ، سُمِّيَتْ بها لخِفَّتها وسرعة حرَكتها ، ج : وزَغٌ وأوْزاغٌ ووِزْغانٌ ووِزاغٌ وإزْغانٌ، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ز غ ».

(١٢) حيث اقتصر على الضم أقول فيه نظر. « منه ».

«**أربٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبان برأسه لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ**» فغلط صريح.[١] هو[٢] مسبوق فيه[٣] والصواب: في البيت فتح الثاء؛ لأنه مثنى ثعلب؛ لأن غاوي بن عبد العُزّى[٤] كان سادنا[٥] لصنم بني سُليم فبينا هو عنده إذ أقبل ثعلبان يشتدَّان حتى تسنَّماه فبالا عليه فقال البيت، ثم قال: "يا معشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع وكسره" ولحق بالنبي صلى الله عليه وسلم فقال: ما اسمك؟ فقال: غاوي بن عبد العُزَّى فقال: بل أنت راشد بن عبد ربه.

[٣٩] الثَّيِّبُ: المرأة فارقت زوجها، [٨٦ظ] أو دُخِل بها، والرجل دُخِل به، أو لا يقال للرجل إلا في قولك ولد الثيِّبيْن[٦] وهو مثيَّب كمعظَّم، وقد تثيَّبتْ وذكره «في ث و ب» وَهْمٌ.[٧]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ث ع ل ب »؛ الثعلب معروف. قال الكسائي: الأنثى منه ثعلبة والذكر ثُعْلُبان، وأنشد: «**أربٌّ يبول الثُّعْلُبان برأسه لقد ذلّ مَن بالت عليه الثعالب**»، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ث ع ل ب ».

(٢) أي: الجوهري.

(٣) أي: سُبِق في هذا الخطأ.

(٤) هو راشد بن عبد ربه السلميّ: قال المَرْزَبَانِيُّ في معجم الشعراء كان اسمه غويًّا، فسمّاه النبي صلّى الله عليه وآله وسلّم راشدًا. انظر: **الإصابة في تمييز الصَّحابة** للعسقلاني، ١٨٥/٢

(٥) أي:خادما، انظر: **لسان العرب** لابن منظور، « س د ن ».

(٦) يعني تغليبا.« منه ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ث ي ب »؛ ورجل ثيب و امرأة ثيِّبة، الذكر والأنثى فيه سواء. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ث و ب ».

[٤٠] الْجَرْبَاءُ:[١] قرية بجنب أَذْرُح، وغلط من قال: بينهما ثلاثة أيام. وإنما الوَهْم من رُواة الحديث من إسقاط زيادةٍ ذكرها الدارقطني: «**وهي ما بين ناحِيَتَيْ حَوْضِي كما بين المدينة وجَرْبَاءَ و أَذْرُحَ**».[٢][٣]

[٤١] جَيْبُ القَمِيصِ[٤] ونحوِه بالفتح: طَوْقُه. قيل: هذا موضع ذكره،[٥][٦] جمعه جُيوب، وجِبْتُ الْقَمِيصَ أجيبه كَأَجُوبُه.

[٤٢] يَحْصُبُ مُثلَّثة[٧] الصاد: حَيٌّ باليمن، والنسبة مثلثة أيضا، لا بالفتح فقط كما زعم الجوهري[٨] وكيضرب: قلعة بالأندلس.

[٤٣] الْخِنْزَابُ كقرطاس: الحمار المقتدر الخَلْقِ، والقصيرُ القويُّ أو العريض والغليض وجماعة القَطا[٩] كالخُنْزوب، بالضم والديكُ، وجَزْرُ البَرِّ هذا موضع ذكره.[١٠]

---

(١) يقصر ويمد.« منه ».

(٢) إن أمامكم ما بين ناحيتيه كما بين جرباء و أذرح انظر: **سنن أبي داود**، ٤٧٤٥/١٠٠٢.

(٣) و إنشاء الجوهري بيت عمو بن الحباب «**كما طَرَّ أَوْبَارُ الجِرابِ على النَّشر**» وتفسيره أن جرابا جمع جَرْب سهو و إنما جِراب جمع جِرْب، صح هامش.

(٤) هو ما ينفتح على النخر، « منه ».

(٥) أي: لا« ج و ب ». هذا إعتراض على جميع من ذكر هذه المادة في« ج و ب ».

(٦) وقيل في الأجوف الواوي يقال جبت القميص أجوبه وأجيبه وجَوَّبْتُه عملت له جيبا قاموس، « منه ».

(٧) أي:متحركة بالحركات الثلاث.

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ص ب »؛ ويحصب بالكسر: حي من اليمن، وإذا نسبتَ قلت: يَحْصَبِيٌّ فتفتح الصاد، مثل تغلِب وتغلَبِيٌّ. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ص ب ».

(٩) أي: نوع من اليمام يؤْثر الحياة في الصحراء، ويطير جماعات، . انظر :**مُعجَم الوسيط**، « ق ط و » .

(١٠) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ن ز ب »؛ والخِنْزَابُ: جَزَرُ الْبَرِّ، والقُسْطُ: جزر البحر، والحنزاب أيضا مثل الحَزَابِي، وهو الغليض القصير. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ز ب ».

[٤٤] الْخَبِيبَةُ: الشريحة من اللّحم وليس بصوف، وغلط الجوهري[١] وإنما الصوف بالجيم والنون.[٢]

[٤٥] الدَّيْدَبُ[٣]: حمار الوحش، والرقيبُ والطليعة، كالدَّيْدَبَان، وهو معرب، والدَّيْدَبُون[٤]: اللهو، هذا موضع ذكره، لاالنون ووهم الجوهري.

[٤٦] إِذْلَعَبَّ: انطلق في جد وإسراع والمُذْلَعِبُّ: المضطجع، وإيراد الجوهري إيّاه في « ذ ع ل ب »، وَهْمٌ[٥]

[٤٧] اَلْمَذْهَبُ: المتوضَّأ[٦] والمُعْتَقَد الذي يُذهب إليه، والطريقة، والأصل. وبضم الميم: الكعبة، وفَرَسُ أَبْرَهة بن عمير [بن كلثوم] وغَنِيّ بن أَعْصُر [أبي قبيلة]، وشيطان الوضوء. وكسر هائه الصواب، ووهم الجوهري.[٧]

[٤٨] [٨] زُعاب كغراب: موضع بالمدينة، أو الصواب بالغين المعجمة.[٩]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « خ ب ب »؛ والخبيبة: صوف الثَّنِيّ، الخبيبة من اللحم: الشريحة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « خ ب ب ».

(٢) الجنيبة: صوف الثني، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ن ب ».

(٣) أهمله الجوهري، انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « د ي د ب ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د ي د ب »؛ والديدبون: اللهو، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د د ن ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ذ ل ع ب »؛ واذلعبَّ الجمل اذلعبابا، وذلك من النَّجَاءِ والسُّرْعَة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ذ ع ل ب ».

(٦) أي:لأنه يذهب إليه، انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ذ ه ب».

(٧) أي:لأن عبارة الجوهري محتملة هذه الحركات.

(٨) والدهر: ذو زُؤَآب كغراب، أي: انقلاب وقد زأَبه، أو تصحيف صوابه: زَوْآتٍ، وقد زاء به يزوء، صح هامش.

(٩) أي: المنقطة.

[٤٩] اِزْلَعَبَّ السحابُ: كَثُف، والسَّيْل كثر وتدافع. وسيل مُزلَعِبٌّ: هذا موضعه[١] لا « ز ع ب» ووهم الجوهري.[٢]

[٥٠] اِزْلَغَبَّ الشعر: نبت بعد الحلق، والفَرْخُ: طَلَعَ ريشه، هذا موضعه لا « ز غ ب ».

[٥١] السَّغَب: العطش وليس بمستعمل.

[٥٢] [٣] الصَّابَة: المصيبة كالمُصابة المَصوبةِ، أو الضعف في العقل، وشجر مرٌّ، ج: صابٌّ ووهم الجوهري[٤] في قوله عصارة شجر.

[٥٣] اَلْعِنَبُ م كالعِنَباء: واحدته عِنَبة. وقول الجوهري: هو بناء نادرٌ؛ لأن الأغلب عليه الجمع، كقِرَدَةٍ وفِيَلة، إلا أنّه قد جاء للواحد، وهو قليل، نحو التِّوَلة والحِبَرة والطِّيَبة والخِيَرة ولا أعرف غيره، قصور منه وقِلة اطلاع.[٥] ومن الباب: الدِّمَخَة والمِنَنة والثِّوَمة والحِدَأَة والظِّمَخَة والذِّبَحَة والطِّيَرة والهِنَنَة وغير ذلك.

وقول الجوهري: عُنَّابُ بن أبي حارثة [رجل من طيِّء] غلط. والصواب: عثَّاب بالمثناة فوقَ.

---

(١) أي:بناء على أن اللام أصلية.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز ل ع ب »؛ وازلعباب السيل:كثرته وتدافعه، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز ع ب ».

(٣) الصَّليب: الأُنْجُمُ الأربعة التي خلف النسر الطائر، وقول الجوهري: الواقع غلط.قف على مفردية فِعَلَةٍ، صح هامش.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص و ب »؛ الصَّابُ: عصارة شجرٍ مُرٍّ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ص و ب ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ن ب »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ن ب ».

وقول الجوهري: [٥٤] غَضْبى: اسم مئة من الإبل وهي معرفة[١] ولا تدخلها اَلْ والتنوين[٢] تصحيف،[٣] والصواب: غَضْيا بالمثناة تحتُ.

[٥٥] الغَطْرَبُ: الأفعى عن كُرآعٍ،[٤] وعندي أنه تصحيف إنما هو بالعين المهملة[٥] والظاء المعجمة[٦] وقد تقدم.[٧][٨]

وريش [٨٦و] وريشَ [٥٦] بِلَغْبٍ: لقبٌ، كتأبَّط شرا[٩]. وحَرَّكَ غَيْنَهُ الْكُمَيْتُ.[١٠] ووهم الجوهري في قوله رِيشُ لَغْبٍ.[١١]

[٥٧] هَبَبْتُ به: دعوته لِيَنْزُوَ وقول الجوهري[١٢]: هَبَبْته خطأ.[١٣]

---

(١) أي: بالعلمية.

(٢) أي:لأنه ممنوعة من الصرف بالعلمية والتأنيث.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ض ب »؛ وغضْبى أيضا: مئة من اللإبل وهي معرفة لا تنون لاتدخلها الألف واللام، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ض ب ».

(٤) هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهُنَائي الدوسي الملقب بـ "كراع النمل" اللُغَوِي النحوي توفي سنة(٣١٦ هـ-٩٢٨ م). سكن مصرَ وأخذ علم اللغة عن أهل الكوفة والبصرة، وإنما قصر نفسَه على الدراسات اللغوية وفقهَ اللغة والمعاجم. قال حمد الجاسر : رغم أن جُل مؤلفاته مفقودةٌ إلا أن أمهاتِ كتُبِ اللغة تحوَى منقولات كثيرة جداً منها. له في اللغة والنحو عدّة كتب هي: **الأوزان. المِجْراد. المَنَجَّد. المنضَّد، المجرَّد، المجهد، المُنْتخَب، أمثلة الغريب أو أمثلة غريب اللغة. المُصحَّف، المُنظَّم، المُنْتَظم. لَهْجةٌ في اللغة.** انظر: **المُجَرَّد في اللغة**، لكراع النمل، ص/٩.

(٥) أي: أهمل من النقطة.

(٦) أي:مقابل بالمهملة.

(٧) أي:في « ع ظ ر ب ».

(٨) المكتب كمقعد: موضع التعليم وقول الجوهري الكُتَّابُ والْمَكْتَبُ واحد غلط جمعه: كَتَاتيب، صح هامش.

(٩) وهو أخوه. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ل غ ب ».

(١٠) هو الكميت بن زيد الأسدي، لقبه أبو المستهل، نسبه ينتهي إلى مُضَر. ولد في الكوفة سنة (٦٠ هـ-٦٧٩ م) على عهد بني أمية وقضى شطراً من صِباه في مسقط رأسه، حيث تغذى فكرُه بثورة الحسين، وقد عُرف عنه في مطلع حياته أنه كان يُعلّم الصبيان في مسجد الكوفة. ثم نبغ في الشعر حتّى أضحى من فحول الشعراء في عصره، حيث ارتسمت في قصائده صورةُ العصر وانعكست في مرآة أدبه حياةُ المجتمع من الناحيتين الاجتماعية والسياسيةو وتوفي سنة (١٢٦ هـ-٧٤٣ م). انظر: **الأغاني** للإصبهاني،١٧/٥؛ **الشِّعر والشعراء** لبن قتيبة،٢/٥٧١.

(١١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل غ ب »؛ ريش لَغْب، وقد حركه الكميت في قوله: **لا نَقَلٌ ريشُها ولالغَبٌ**، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل غ ب ».

(١٢) أي:استعماله بغير حرف الجر.

(١٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ب ب»؛ و هَبْهَبْتُه: دعوته لينزوَ فتهَبهَب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ب ب».

[٥٨] الهُنَّبَاء بالضم كجُلَّنارٍ: ووهم الجوهري في تخفيفه.[١] البَلْهَاء والوَرْهاء والأحمق، كالهُنَّبَى بالقصر في الكل.

وتركَتُه في [٥٩] هَوْبٍ دابرٍ ويُضَمُّ أي: بحيث لا يُدْرَى قيل: صوابه بالتاء، ووهم الجوهري.[٢]

{باب التاء}

وقول الحوهري: [٦٠] فابْهَتِي عليها، أي: فابْهَتِيها؛ لأنه لا يقال: بَهَتَ عليه، تصحيف.[٣] والصواب: فانْتِهِي عليها، بالنون لا غير.

[٦١] حُتَاتٌ كغراب: ابن عمر[٤] أو هو ببائين وابن يزيد لا زيد المُجاشِعي،[٥] ووهم الجوهري[٦] [وَهُمَا] صحابيان.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ن ب »؛ و الهَنَب، بالتحريك: مصدر قولك امرأة هَنْباء أي: بلهاء بينة الهَنَب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ن ب ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه و ب »؛ الهوب: البعد تقول تركته في هوبٍ، أي:بحيث لا يدرى أين هو. انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه و ب »، أي: فيروزآبادي ينسب إلى الجوهري الوهم بسبب عدم ذكر الجوهري كون الهوب اسم المكان الذي لايدرى.

(٣) زعم الجوهري أن على في البيت «**سُبِّي الحَمات وابْهَتِي عليها**» مُقْحَمَة أي: زائِدة قال: إنما عدَّى ابْهَتِي بعلى، لأنه بمعنى افترى عليها، والبهتان افتراء، وقال: ومثله مما عُدِّي بحرف الجر، حملا على معنى فعل يقاربه بالمعنى، انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « ب ه ت ».

(٤) الأنصاري، اخو ابي اليسر كَعَلي بن عمرو، مات في حيات رسول صعلم، وقد أسلم، انظر: **تاج العروس** لزبيدي، «ح ت ت».

(٥) الحتَات بن يَزِيد بن عَلْقَمة بن حُوَي بن سُفْيان بن مُجَاشِع بن دارم بن مالك بن حَنْظَلة بن مالك بن زيد مَناة بن تميم، التميمي الدارمي، قَدِم على النّبيّ صلّى الله عليه وآله وسلّم في وَفْدِ تميم، منهم عَطارد بن حاجب، والأقرع بن حابس، وغيرهما، فأسلم وأسلموا، انظر: **أسد الغابة**، لابن الأثير، ص/٢٥٢.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ت ت »؛ وأما قول الفرزدق: «**فإنَكّ واجد دوني صُعودا جَراثِيمَ الْأَقَارِعِ والحُتَاتِ**» فيعني به حتات بن زيد المجاشعي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ت ت ».

[٦٢] الْحَانُوت: دكَّان الخَمَّار، ويُذكَّر، والخَمَّار نفسُه، وهذا[١] موضع ذكره والنسبة: حانِيٌّ وحانَوِيٌّ[٢]

{باب الثاء}

[٦٣] الضَّاغِثُ: للمختَبِئ في الخمر، إنما هو بالباء الموحدة. وغلط الجوهري[٣] في إيراده في الثاء، والصواب: في الباء يعني الصاغب: الرجل يختبئ فيُفَزّع الإنسان بصوت كصوت الوحش.

{باب الجيم}

[٦٤] مَذْحِج كمجلس: أَكَمَةٌ ولدت مالكا وطيِّئًا أمهما عندها، فسُمُّوا مذحجا، وذكر الجوهري إياه في[٤] الميم غلط،[٥] وإن أحاله[٦] على سيبويه.

---

(١) أي: « ح ن ت ».

(٢) وقول الجوهري: و في الحديث: « **قاموا صِتِّيتَين**» أي: جماعتين، صوابه: في أثر ابن عباس، وتمامه: «**إن بني إسرائيل لما أمروا أن يقتل بعضهم بعضا، قاموا صتِّيتين**» ويروى: صِتِّيتين، صح هامش.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض غ ث »، « ض غ ب »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض غ ث ».

(٤) أي: فصل .« منه ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ذ ح ج »؛ مذحِج مثال مسجد، أبو قبيلة من اليمن، قال: سيبويه الميم أصلية، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م ذ ح ج ».

(٦) أي:نسبه. « منه ».

[٦٥] الزَّرَجُونُ كقَرَبوس: شجر العِنب، أو قُضْبانُها، والخمر،[١] وماءُ المطر الصافي المستنقع في الصخرة، و ذَكَرَهُ الجوهري في النون،[٢] ووهِمَ الجوهري،[٣] ألا ترى إلى قول الراجز[٤]:«**هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمّ الْخَزْرَجِ مِنْها فَظِلْتَ الْيَوْمَ كالْمُزرَّجِ**»أي: كالنشْوان.[٥]

[٦٦] الزُّمَّج كدُمَّل: طائر فارسيته دوبرادران؛ لأنه إذا عجز عن صيده أعانه أخوه، ووهم الجوهري[٦] في ده.[٧]

وحديث ابن عباس في صفة الجنة « **وهَوَاءُها** [٦٧] **السَّجْسَجُ** »،[٨] وغلط الجوهري في قوله: « **الْجَنَّةُ سَجْسَجُ** »،[٩] أي: لاحَرٌّ ولاقُرٌّ.

وناقَةٌ شَمَجَى كبَشَكَى: سريعة. [٦٨] وبنو شَمَجَى ابن حزم: من قُضاعة، ووهم الجوهري[١٠] وأما بنو شَمْخ ابن فُزارة، فبالخاء المعجمة وسكون الميم،[١١]

---

(١) الخمَر محركة: ماواراك من شئ.« منه ».

(٢) أي: بابه « منه ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز ر ج »؛ الزرَجون بالتحريك: الخمر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز ر ج ن ».

(٤) أي: من ينشد الشعر ويصنعه، انظر: **المعجم الوسيط**، « منه ».

(٥) أي: السكران. « منه ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز م ج »؛ والزُّمَّج مثال الخُرَّد، اسم طائر فارسيته ده برادران ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز م ج ».

(٧) أن يدل دو. «منه ».

(٨) انظر:**غريب الحديث**، للخطابي،٤٧٣/٢.

(٩) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ج س ج »؛ ويوم سجسج، لاحر مؤذٍ ولا قُرّ، وفي الحديث: «**الجنة سجسج**»، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ج س ج ».

(١٠) أي: في قوله: بنو شَمْجٍ « منه ».

(١١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش م ج »؛ وبنو شَمَجَ ابن جَرْم من قضاعة، وبنو شَمَج ابن فُرازة من ذُبيان، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش م ج ».

وغلط الجوهري.[١]

[٦٩] المُعَلْهَج كمُزَعْفر: الأحمق اللئيم والهجين، وحكم الجوهري بزيادة هائه غلط.[٢]

[٧٠] الْأَفْلَجُ: البعيد ما بين اليدين وغلط الجواهري في قوله: ما بين الثديين.[٣]

[٧١] مَذْحِج كمجلس: « ذ ح ج » ووهم الجوهري في ذكره هنا[٤] وإن نسبه إلى سِيبَوَيْهِ.

[٧٢] تَنَجْنَجَ: تحرَّك وتحيَّر وقول الجوهري: استرخى غلط.[٥] وإنما هو[٦] تَبَجْبَجَ ببائين.

[٧٣] مَنْعِجٌ كمجلس: موضع، ووهم الجوهري في فتحه[٧]

[٧٤] وَجٌّ: اسم وادٍ بالطائف لا بلد به وغلط الجوهري[٨] وهو ما بين جبل المحترق والأُصَيْحِرَيْنِ ومنه: « **آخِرُ وَطْأَةٍ** [٨٧ظ] **وَطَأَها اللهُ بِوَجٍّ** »،[٩] يريد غزوة حنين

---

(١) في إيراده في الجيم « منه ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ل ه ج »؛ المَعلهج: الهجين، بزيادة الهاء، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ل ه ج ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ل ج »؛ الأفلج: أيضا من الرجال البعيد ما بين الثديين، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ل ج ».

(٤) أي: في الميم. « منه ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ج ج »، « ن ج ج »؛ وتَنَجْنَجَ لَحْمُه، أي: كثُر، واسترخى، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ج ج ».

(٦) أي: اللفظ الذي يأتي في هذا المعنى.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ع ج »؛ ومنعج بالفتح انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ع ج ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ج ج »؛ وَجٌّ: بلد الطائف انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ج ج ».

(٩) هذا حديث نبوي وردَ بهذااللفظ: «**وإن آخر وطأة وطأها الرحمن عز وجل بوج** » في بعض مصادر السنة، انظر: **المسند**، لأحمد بن حنبل، ٤١٧/١٣.

لا الطائف، وغلط الجوهري،[١] وحنين[٢] قبل وَجٍّ، وأما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال.

[٧٥] هَجْهَجْ بالسكون: زَجْرٌ للغنم. وغلط الجوهري في بنائه على الفتح[٣] وإنما حركه الشاعر[٤] ضرورة.

{باب الحاء}

[٧٦] الرَّبَاحِيُّ: جنس من الكافور وقول الجوهري الرَّباح دُوَيْبة يُجْلَبُ منها الكافور خَلْف،[٥][٦] وأُصْلِحَ في بعض النسخ. وكتب: بَلَدٌ، بدل دُويبة، وكلاهما غلط؛ لأن الكافور صَمْغُ شجر يكون داخل الخشب ويَتَخَشْخَشُ[٧] فيه إذا حُرِّك فيُنْشَرُ ويُستَخرج.

[٧٧] المِرْزِيح بالكسر: الصوت، لا شديده، وغلط الجوهري.[٨]

---

(١) لأن الجوهري قال:يريد غزوة الطائف، انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ج ج ».

(٢) وادٍ، صح هامش.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ج ج ؛ وقولهم:هَجْهَجَ: زجر للغنم، مبني على الفتح، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ج ج ».

(٤) وهو عُبَيْد بن الحسين الراعي.يهجو عاص بن قيس النميري، ولقبه الحلال، «**وَعَيَّرَنِي تِلْكَ الْحَلالُ ولم يكن لِيَجْعَلَهَا لِابْنِ الْخَبِيثَةِ خالِقُهُ ولَكِنَّمَا أَجْدَى وأَمْتَعَ جَدُّه بِفِرْقٍ يُخَشِّيه بَهَجْهَجَ ناعِقُهُ**»، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ه ج ج ».

(٥) أي: الخلف من القول، الرديء. يقال سكت ألفا ونطق خلفا، انظر: **مُختار الصحاح**، لزين الدين ، « خ ل ف ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ب ح »؛ والرباح: دُويبة كالسنَّور، والرَّباح أيضا بلد يجلب منه الكافور، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ب ح ».

(٧) أي:صوت، أنظر:**مُعجم الوسيط**، « خ ش خ ش ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ز ح »؛ قال الشيباني: المرزيح: الشديد الصوت، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ز ح ».

[٧٨] السَّرْحَة: الأتان[١] أَدْرَكتْ ولمْ تحمِل، وكلب، وجد عمر بن سعيد المحَدِّث،[٢] وأمّا اسم الموضع فبالشين والجيم، وغلط الجوهري،[٣] وكذلك في البيت الذي أنشده.«**فسَرْحَتُ فَالْمَرَانَة فَالْخَيَالُ** » والخيال بالخاء أيضا تصحيف، وإنما هو بالحاء والباء، لِحِبَال الرمْل، وقوله: السَّرْحَة، يقال لها الْآء،[٤] غلطٌ أيضا، وليس السرحة الْآءَ. وإنما هو عِنب يسمى ألْآء. وسودة بنت مِسْرَحٍ،[٥] كمنبر، صحابية أو هو بالشين.

[٧٩] وأَسَاحَ نَهْرًا: أجراه الفرس بذنَبه: ارخاه، وغلط الجوهري فذكره بالشين[٦]

[٨٠] [٧] امَّدَحَتْ كادَّكرَتْ: ووهم الجوهري في قوله: امْدَحَّت لغة في انَّدحت[٨][٩]

---

(١) الحمارة، انظر: **لِسان العرب**، لابن منظور،« أ ت ن ».

(٢) أي:لم أقف عليه.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ر ح »؛ سرحة: هي يقال لها الْآء على وزن العاع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ر ح ».

(٤) كسحاب.« منه ».

(٥) هذه صحابية، كتبت في بعض المصادر سودة بن مشرح وسوادة بن مسرح، انظر: **الإكمال** لابن ماكولا، ٧،/٢٥٢؛ **والمؤتلِف والمختلِف**، للدارقطني، ٤/ ٢٠٩٧.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ا ح »؛ وأشاح الفرس بذنَبه، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ا ح».

(٧) مُفَرْطَح كمسرهد: كذا قال الجوهري، وهو سهو والصواب مُفَلْطَحٌ عريض، صح هامش.

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م د ح »؛ امْدَحَّت لغة في انَّدحت إذا اتسع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م د ح ».

(٩) النتح: الرشح، والانتياح مثل النتح، قال ذوالرِّمَّة يصف بعيرا في الشقشقة: «**رَقْشَاء تَنْتاح اللُغام المُزْبِدا**» كذا في الصحاح قال صاحب القاموس، صح هامش.

[٨١] انْتَاحَ: مالَهَ معنى[١] وغلط الجوهري[٢] ثلاث غلَطات أحدها: التركيب صحيح،[٣] فما للانتياح فيه مدخل، ثانيها: أنّ الانتياح لا معنى له،[٤] ثالثها: أنّ الرواية في الرجز المتشهد به « **رَقْشَاءُ تَمَتَاحُ اللُّغام المُزْبِدا** » تَمْتَاحُ بالميم لا بالنون، أي: تُلقي اللُّغام.

[٨٢] انْدَحَّ[٥] اندحاحا موضعه: « د ح ح » لا « ن د ح » وغلط الجوهري.[٦][٧]

{باب الخاء}

[٨٣] أَفَخَهُ: ضرب يافوخَهُ وهو حيث التقى عَظمُ مُقدَّم الرأسِ ومؤخَّرِه ومن الليل معظمُه، جمعه يوافيخ وهذا يدل على أن أصله يَفَخ. ووهم الجوهري في ذكره هنا.[٨][١]

---

(١) أي: مناسب لهذه المادة.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ت ح »؛ والإنتياحُ مثل النَّتْحِ: قال ذو الرِّمَّة يَصِفُ بعيرا: « **رَقْشَاءُ تَنْتَاحُ اللُّغام المُزْبِدا**»، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ت ح ».

(٣) أي: ليس فيه حرف علة.

(٤) أي: ولايكون مطاوعا لنتح. انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ن ت ح ».

(٥) أي: اتسع. « منه ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن د ح »، «د ح ح »؛ اندحَّ بطن فلان اندحاحا، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن د ح ».

(٧) وقول الجوهري: قال ابن هَرِمَة يرثي ابنَه سهوٌ، وإنما يمدح جعفر ابن سليمان، كذا قال في القاموس، قال في الصحاح: تقول أنت بمنتزح من كذا أي: بِبُعْدٍ منه قال ابن هَرِمة: يرثي ابنه « **فَأَنْتَ من الْغَوائل حين تُرمى و من ذَمِّ الرجال بِمُنْتَزاح**»، إلا أنه أشبعَ فتحةَ الزاي فتولدت الألف انتهى، صح هامش.

(٨) أي: في فصل الألف.

وفي المصباح[٢] اليأفوخ يهمز، وهو أحسنُ وأصوبُ، ولا يهمز ذلك الأزهري،[٣] [٤] وهو في تقدير يفعول، ومنه يقال أَفَخْتُه إذا ضربت يأفوخه،[٥] واليأفوخ وسط الرأس، ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة انتهى.

وفي الناموس:[٦] قلت: وقد ذكره صاحب النهاية[٧] في حرف الياء حيث قال يافوخ الصبي الذي يتحرك من وسط رأس الطفل انتهى.

[٨٤] تَنَخَ بالمكان تُنوخا أقام، كتَنَّخَ، ومنه: تنُوخ، قبيلة؛ لأنهم اجتمعوا فأقاموا في مواضعهم، ووهم الجوهري[٨] فذكره في « ن و خ » قال في [٨٧و] في الناموس:[٩] ويُرْوى[١٠] بتقديم النون على التاء، انتهى.

[٨٥] الرَّبِيخ: الْقَتَبَ الضَّخْم، وغلط الجوهري[١١] في قوله: من الرجال، إنما هو من الرِّحال، ولولا قوله: المسترخي لَحُمل على الناسخ.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ي ف خ » «أ ف خ »؛ اليأفوخ: الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل، وهو يفعول، والجمع اليآفيخ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ ف خ ».

(٢) يافوخ: يهمز، وهو أحسن وأصوب، انظر" **المصباح المنير**، للمقري. « أ ف خ »

(٣) أي: في **تهذيب اللغة**، « ي ف خ ».

(٤) فمن همزه. « منه ».

(٥) ومن ترك الهمز قال: هو في تقدير فاعول، ويقال: يفَخْتُه إذا ضربت يافوخه، صح هامش.

(٦) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٦٢، « أ ف خ ».

(٧) انظر: **النهاية**، لابن الأثير، « ي أ ف خ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ن خ »؛ وتنوخ: حي من اليمن ولاتشدد النون، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن و خ ».

(٩) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٦٢، «ت ن خ».

(١٠) أي: في حديث عبد الله بن سلام، أنه آمن ومن معه من يهود، فتَنَخوا على الإسلام. أي: ثبتوا عليه وأقاموا.يقال:تنخ بالمكان تُنوخا،أي: أقام فيه، ويروى بتقديم النون على التاء، انظر: **النهاية**، لابن الأثير،« ت ن خ ».

(١١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ب خ »؛ الربيخ من الرجال: العظيم المسترخي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ب خ ».

وصارت الأرض سُواخا بالضم، [٨٦] وسُوَّاخى كقُشَّارى، وتصغيرها: سُوَيْوِخَة، وقول الجوهري: على فُعَّالى، بفتح اللام[١] غلط[٢] أي: كثر بها رِزاغ[٣] المطر.

[٨٧] شَمَخَ الجَبَلُ: عَلَا وطال، والرجل بأنفه تكبَّر. وشَمْخُ بن فَزارة:[٤] بطن، وصحَّف الجوهري في ذكره بالجيم[٥]

[٨٨] الشِّمْراخ بالكسر: العِثْكال[٦] عليه بُسرٌ أو عنب،كالشُّمروخ، ورأس الجبل، وأعالي السِحاب، وغُرَّة الفرس إذا دقَّت وسالت، وجلَّلت الخيشوم ولمْ تبلغ الجَحفلة، ولا يقال للفرس نفسه: شِمْراخ، وغلط الجوهري.[٧]

[٨٩] الشَّيْخ والشيخون: من اسْتَبَانَتْ فيه السِّنُّ، أو من خمسين إلى آخِر عمره أو إلى الثمانين، جمعه: شُيوخ وشِيوخ وأشياخ وشِيَخة وشِيخان ومَشْيَخة ومَشِيخة ومَشْيوخاء ومشْيُخَاء ومشايخ وتصغيره: شُيَيْخٌ وشِيَيْخٌ، وشُوَيْخ قليلة، ولمْ يعرفْها الجوهري.[٨]

---

(١) مع تخفيف العين.« منه ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س و خ »؛ ومُطرنا حتى صارت الأرض سُوَّاخى كفُعَّالى بفتح اللام، انظر: **الصحاح** للجوهري، «س و خ »، أي: لم يكن في عبارة الجوهري هذا الادعاء، لأن الجوهري قال سُوَّاخى، كفُعَّالى، لافرق بين أن يكون سُوَّاخى كقُشَّارى، أو كفُعَّالى وزنا.

(٣) الرَّزْغُ : الماءُ القليل في المَسايِلِ والنِّمادِ والحِساءِ ونحوها ، والرَّزَغةُ: أَقل من الرَّدَغةِ، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ز غ ».

(٤) شمخ بن فزارة: من عدنان، جد جاهلي، بنوه بطن من فزارة، قال السمعاني: منهم كثير من المتقدمين والمتأخرين، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٧٥/٣.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش م خ »؛ وشَمْخ بن فَزارة: من ذُبيان، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش م ج ».

(٦) عنقود البلح، انظر: **المعجم الرائد**، للمسعود، « ع ث ك ل ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش م ر خ »؛ والفرس: شِمراخ أيضا، انظر: **الصحاح** للجوهري، «ش م ر خ ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ر س خ »؛ الفرسخ: واحد الفراسخ، فارسة معرب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ر س خ ».

[٩٠] الْفَرْسَخُ: ذكره الجوهري ولا يذكر له معنى،[١] وهو السكون والساعة والراحة ومنه: فَرْسَخُ الطريقِ، ثلاثة أميال هاشمية أو اثنا عشر ألف ذراع، أو عشرة آلاف، والفرجة: وشيء لا فُرجة فيه كأنه ضدٌّ، والطويل من الزمان، والفتنة[٢] بين السكون والحركة، والشيء الدائم الكثير الذي لاينقطع.

[٩١] القُلَاخ كغُراب: موضع باليمن، والقلاخ العنبري،[٣] شاعر، وابن يزيد: آخر، وابن حَزْنٍ آخرُ سعْديٌّ،[٤] وليس كما ذكره الجوهري،[٥] وإنما البيت[٦] للعنبري، وأمَّا السعدي يقول:« **أنا القُلَاخ ابن جَنَاب بن جَلا أبو خنَاثير أَقودُ الجُمَلا** » وجَنَابٌ: جده، ويقال للفحل عند الضرب: قَلَخْ قَلَخْ. قيل [٩٢] تنوخ: في «ت ن خ » ووهم الجوهري[٧] في ذكره في «ن و خ» كما تقدم.

{باب الدال}

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ي خ »؛ وتصغير الشيخ:شُيَيخ وشِيَيخ أيضا بالكسر، ولاتقل: شوَيخ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ي خ ».

(٢) أي: الصواب: الفينة.

(٣) مخضرم نزل البصرة، قال: وأظن القلاخ لقب له، وله مع معاوية خبر يذكر فيه أنه ولد قبل مولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأنه رأى أمية بن عبد شمس بعد ما ذهب بصره يقوده عبد له من أهل صفورية يقال له ذكوان، فقال له معاوية: ذاك ابنه أبو معيط، فقال: هذا شيء قلتموه أنتم، انظر:**معجم الشُّعراء**، للمزرباني، ٢٨٢/١.

(٤) هو من بني حزن بن مِنْقَر بن عبيد بن الحرث، وأبوه جناب، وأمه بنت خَرَشَة ابن عمرو الضَبّي، انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قُتيبة، ٧٠٧/،٢.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ل خ »؛ القلاخ: اسم شاعر، وهو قلاخ ابن حزن السعدي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ل خ ».

(٦) «**أنا الْقُلاخُ في بُغائي مِقْسَمًا أقسمت لاأَسْأَمُ حتى تَسْأَما** »، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ق ل خ ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ن خ»؛ وتنوخ حي من اليمن، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن و خ»، بناء على أن التاء زائدة.

[٩٣] مَأْبِدٌ كمسجد: موضع، وغلط الجوهري[١] فذكره في « م ي د » وتصحَّف عليه في الشعر الذي أنشده أيضا.

[٩٣] البَدُّ: التعب، وبالكسر الْمِثْلُ والنظير، كالبديد، والبديدة، وبالضم البَعوض والصَّنَمُ،[٢] معرب: بُثْ، جمعه: بَدَدَةٌ، وأبداد، وبيت الصنم، والنصيب من كل شيء، كالبِداد بالكسر، والبُدادة والبُدَّة، بالضم. وخُطِّئَ الجوهري في كسرها،[٣] ولا بد لا فِراق ولا مَحالة. [٩٤] وَطَيْرٌ أَبَادِيدُ وتَبَادِيدُ: متفرقة، وتصحف على الجوهري فقال: طير يباديد وأنشد: « **يَرَوْنَنِي خارجا طَيْرٌ يَبَادِيدُ** ». وإنما هو طير الينابيدِ، بالنون والإضافة، والقافية مكسورة، والبيت لعُطارد ابن قُرَّانَ،[٤] وقوله: « **أَلَدُّ يَمْشِي مِشْيَةَ الْأَبَدِ**» غلط،[٥] والصواب: [٨٨ظ] « **بَدَّاءُ تَمْشِي مِشْيَةَ الْأَبَدِ**»

[٩٥] الْبَيْدَانَةُ: الْأَتَان الوحشية، أو التي تسكن البيداء، لا اسم لها، ووهم الجوهري[٦] حيث قال: البيدانة الاتان اسم لها.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ب د »؛ ومائدٌ في شعر أبي ذؤَيب: ، « **يَمَانِيَة أَحْيَا لها مَظَّ مَائِدٍ وَآلِ قُرَاسٍ صَوْبَ أَرْمِيَةٍ كُحْلِ** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م ي د ».

(٢) أي: نفسه ألذي يعبد، لاأصل له فارسي، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ب د د ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب د د »؛ البِدَّة بالكسر: القوة، والبِدَّة أيضا: النصيب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب د د ».

(٤) هو من بني صدِّي بن مالك، توفي سنة(١٠٠هـ-٧١٨م)، شاعر مطبوع مُقِلٌّ، من الصعالك، حُبس بنجران وحُجر، وله شعر في حبسه بهما، وكان معاصرا لجرير، وبينهما مهاجاة، **الأعلام** للزركلي، ٤/٢٣٦.

(٥) والأبد: الرجل العظيم الخَلْقِ، والمرأة بَدَّاءُ، قال ابو نخيلة: «**ألدُّ يمشي مِشية الأبد**» انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب د د ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ي د »؛ البيدانة: الأتان اسم لها، قال: امرؤ القيس: ، « **ويوما على صَلْتِ الْجَبِينِ مسَجَّجٍ و يَوْمًا على بيدانةٍ أُمِّ تَوْلَب** ». ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ي د ».

[٩٧] ذو الْمَجَاسِدِ عامر ابن جُشَم:[١] أوَّلُ من سبغ ثيابه بالزعفران، وذكر الجوهري: اللام هنا غيرَ سديد،[٢] حيث قال: المجسد الأحمر، ويقال: المجسد ما أُشبع صبغه من الثياب، والجمع مجاسد، انتهى.

قلت: المجاسد، جمع مُجْسَد بضم الميم، وهو المصبوغ بالجسد، وهو الزعفر أو العصفور، كذا في الناموس.[٣]

[٩٨] جَلُود كقبول: قرية بالأندلس منها حفص بن عاصم[٤] وأمَّا الجُلودي:[٥] رواية مسلم، فبالضم لا غير، ووهم الجوهري[٦] ولا تقل: الجلودي، أي: بالضم.

[٩٩] الجَلَنْدي والجَلَنْدَد: الفاجر والعاجز، تصحيف.

[١٠٠] وجُلَنداء بضم أوله وفتح ثانيه: ممدودة، وبضم ثانيه مقصورة، اسم ملك عمان،

---

(١) ذو المجاسد اليشكري قاض من حنفاء العرب الذين تحاكم إليهم الناس في الجاهلية، وأضحت أحكامه قانون يحتكمون إليه، وهو أحد حكماء الحجاز وأشرافهم، ينتمي إلى قبيلة بني يشكر العدنانية الحجازية، له أحكام فقهية أقرها الإسلام، أشهرها حكمه « **للذكر مثل حظ الانثيين** » [النِّسا ١١/٤] في الإرث، وقضى بزواج المرأة المطلقة من زوج آخر لكي تحل لزوجها الأول .نسبه هو: عامر بن جُشَم بن غَنَم بن حبيب بن كَعْب بن يَشْكُر بن بَكْر بن وائل بن قاسط بن هُنَّب بن أفصى بن دَعْمِي بن جَديلة بن أَسَد بن ربيعة، انظر: **جمهرة أنساب العرب**، لابن حزم، ٣٦١/٢.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج س د »؛ الجلسد بزيادة اللام: اسم صنم، فقال الشاعر: ، « **فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَّارى كما بَيْقَر مَنْ يَمْشِي إلى الجُلْسَدِ** »..، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج س د ».

(٣) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٦٨، « ج س د ».

(٤) أي:الجلودي.

(٥) وأما الإمام أبو أحمد محمد ابن عيسى ابن عبد الرحمن بن عَمْرَويه بن منصور الجُلودي النيسابوري الزاهد الصوفي، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ج ل د ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ل د »؛ فلان جَلودي بفتح الجيم، قال الفراء: وهو منسوب إلى جَلود، قرية من قرى إفريقيا، ولا تقل الجُلودي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ل د ».

ووهم الجوهري[١] فقصره مع فتح ثانيه.

[١٠١] وعين حُتُد: بضمتين لا ينقطع ماؤها، وليس من عيون الأرض، وإنما هي الجارحة، وغلط الجوهري.[٢][٣]

[١٠٢] الزَّيْد بالفتح والكسر والتحريك، والزيادة والمزيد والزيدان، بمعنى، والأخير شاذ، كالشنْآن، وأما الزُّوادة فتصحيف من الجوهري.[٤] وإنما هي: الزُّوارة، والزيارة بالراء بلا ذكر النُّمُوّ.

[١٠٣] وسِدادٌ من عَوَزٍ وعَيْشٍ: لِمَا يُسَدُّ به الخَلَّةُ وقد يفتح أو لحن.

[١٠٤] والمسَدُّ:[٥] بستان ابن عامر[٦] لا مَعْمرٍ،[٧] ووهم الجوهري.[٨]

[١٠٥] السَّرَنْدى كبَسَنتى: السريع في أموره، والشديد، وهي بهاء، وشاعر من التيم،

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ل ن د »؛ والجُلَندى بضم الجيم مقصور: اسم ملك عمان، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ل د ».

(٢) وعين حتد بضم الحاء والتاء: إذا كان لاينقطع ماؤها من عيون الأرض، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ت د »، أي: لأنه اقتصر على عيون الأرض.

(٣) الزَّباد كسحاب: طِيب معروف، وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم: الزَّبادة: دابة يجلب منها الطيب، وإنما الدابة السِّنَّور. والزباد: الطيب، وهو رَشْحٌ يجتمع تحت ذنَبها على المخرج، فتُمسَك الدابة وتُمْنَع الاضطراب، ويُسلت ذلك الوسخ المجتمع هناك بِلِيطَةٍ أو خِرْقَةٍ، صح هامش.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز ي د »؛ الزيادة النموُّ، وكذلك الزوادة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز ي د ».

(٥) هو موضع عند بستان ابن عامر، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « س د د ».

(٦) عبد الله بن كُرَيْز العَبْشَمي القُرَشي صحابي جليل فَتَح جميعَ إقليم خُراسان وكان واليا في عهد عثمان حتى عزله معاوية وهو شريفٌ في قومه بارٌ بهم جوادٌ كريمٌ من أجود رجال قريش والعرب، توفي سنة (٧٥ هـ-٦٩٤ م) /https://ar.wikipedia.org/wiki.

(٧) هو عمر بن عُبَيْد الله بن مَعْمَر ابن عثمان بن عمرو بن كَعْب بن سَعْد بن تَيْم بن مُرَّة ابن كَعْب بن لُؤَيّ بن غالب، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، للعسقلاني، ٧٧/٥

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س د د »؛ قال الأصمعي:سألت ابن أبي طرفة عن المسد، فقال: هو بستان ابن عامر، ألذي يقول له الناس: بستان ابن عامر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س د د ».

[هذا] موضع ذكر [هـ][1] في « س ر ن د ى »لا « س ر د ».

[١٠٦] وقول رؤبة:[2] «سَوامِدُ **اللَّيْلِ خِفَافُ الْأَزْوَادِ**» أي: دوائم السير، وغلط الجوهري[3] في تفسيره بما في بطونها عَلَفٌ.

[١٠٧] السِّنَادُ بالكسر: الناقة القوية، واختلاف الرَّدِفين في الشعر، وغلط الجوهري[4] في المثال والرواية: «**فقد أَلِجُّ الخِبَاء على جِوارٍ كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عيونُ عَيْنٍ فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسَفًا شَبَابِي وأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجِينِ**» اللجين بفتح اللام لا بضمه فلا سِنادَ، وهو الخِطمي الموخَف، وهو يُرغي ويَشْهابُّ عند الوَخْفِ. الخوف.

[١٠٨] [5] الصِّمْرِد كزِبرِج: الناقة الغزيرة اللبن والقليلة، وموضع ذكره في « ص م ر » لا في« ص ر د ».

---

(١) ولا يخفى أن ديدنة الجوهري ذكر المزيدات ضمن مادة أصلها، ولهذا ذكر كلمة سرمد في « س ر د »، انظر: **رسالة الأطروحة**، لسدات شنسوي، ص/١٠٤.

(٢) هو أبو محمد رُؤْبَة بن العَجَّاج، والعَجاج لَقَب، واسمه: أبو الشَّعْثاء عبد الله ابن رُؤْبَة البصري التميمي السعدي. وهو وأبوه راجزان مشهوران، كل منهما له ديوان رَجَز ليس فيه شعر سوى الأراجيز، وهما مُجيدان في رَجزهما، وكان بصيراً باللغة بِحوشِيّها وغريبها، وكان رؤبة مقيماً بالبصرة، فلما ظهر بها إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وخرج على أبي جَعْفَر المنصور وجَرَتْ الواقعة المشهورة، خاف رؤبة على نفسه وخرج إلى البادية ليَتَجَنَّب الفِتْنَة، فلما وصل إلى الناحية التي قصدها أدركه أجله بها، فتوفي سنة (١٤٥ هـ٧٦٧ م) انظر: **وَفَيات الأعيان**، لابن خلكان، ٣٠٣/٢.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س م د »؛ وقال الراجز رؤبة:« **سوامد الليل خفاف الأزواد**» يقول: ليس في بطنها علف، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س م د ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ن د »؛ السناد في الشعر اختلاف الردفين، كقول الشاعر:« **فقد ألِج الخِباء على جِوار كأن عيونهن عيون عين** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ن د ».

(٥) شاد الحائط يشيده: طَلاه بالشيد، وهو ما طُلِيَ به حائط من جصٍّ ونحوه، والمشِيد: المعمول به، وقول الجوهري: من طين أو بِلاط بالباء غلط. والصواب: مِلاط بالميم، لأن البلاط حِجارة لا يطلى بها، إنما يُطلى بالمِلاط، وهو الطين. وكمُؤيَّدٍ: المطول، وقول الجوهري: المشيد للجمع غلط، وإنما المشيدة جمع المشيد، صح هامش.

[١٠٩] الْعِبَاد بالكسر، والفتحُ غلط، ووهم الجوهري[١] قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة.

[١١٠] والْعَبَادِلَةُ: ابن عباس،[٢] وابن عمر وابن عمرو بن العاص،[٣] وليس منهم ابن مسعود،[٤] وغلط الجوهري.[٥] قال في الناموس:[٦] قلت: لأنه أجل منهم، ولهذا إذا أطلق عبد الله فهو ابن مسعود عند المحدثين انتهى. وقد ذكر [٨٨و] في مختار الصحاح في باب الألف اللينة: عبد الله بن زبير[٧] معهم، فتَنَبَّهْ له.

[١١١] عِتْوَدٌ كدرهم ويفتح: وادٍ، ومن أخاواته: خِرْوَعٌ وذِرْوَدٌ وعِتْوَرٌ. ووهم الجوهري في قوله ليس في الكلام "فِعْوَلٌ" غيره[٨] وغير خِرْوَج.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ب د »؛ العباد بالفتح: قبائل شتى من بطون العرب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ب د ».

(٢) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطَّلِب القُرَشِي الهاشمي، ولد سنة (٣ق هـ-٦١٩ م) وتوفي سنة (٦٨ هـ-٦٨٧ م)، أبو العباس: حَبْر الأمة، الصحابي الجليل، وُلد بمكة ونشأ في بدأ عصر النبوة، فَلَازَم رسولَ الله صلى الله عليه وسلم، وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وشهد مع علي الجَمَل والصِّفِّين، و كُفَّ بَصَرُه في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها، به في الصحيحين وغيرهما، ١٦٦٠ حديثا.انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٤/٩٥.

(٣) وهو عبد الله بن عَمْرو بن العاص، ولد (٧ق هـ-٦١٦ م) وتوفي سنة (٦٥ هـ-٦٨٤ م)، من قريش، صحابي من النَّسَّاك، من أهل مكة، كان يكتب في الجاهلية، ويُحْسِن السُّرْيانِيَّة. وأسلم قبل أبيه، فاستأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن يكتب ما يسمع منه فأذن له. وكان كثيرَ العبادة حتى قال له النبي صلى الله عليه وسلم: « **إن لِجَسدك عليك حقا وإن لِزوجك عليك حقا وإن لعينِك عليك** »، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٤/١١١.

(٤) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهُذَلِي، توفي سنة (٣٢ هـ-٦٥٣ م)، صحابي من أكابرهم فضلا وعقلا، وقربا من رسول الله، وهو من أهل مكة ومن السابقين إلى الإسلام، وأول من جهر بقرائة القرآن بمكة، وكان خادم رسول الله الأمين، وصاحب سره ورفيقه في حله وترحاله وغزواته، يدخل عليه كل وقت ويمضي معه، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٤/١٣٧.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، «ع ب د ل » ؛العبادلة: عبد الله ابن عباس، عبد الله ابن عمر، عبد الله ابن عمرو ابن العاص انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ب د ».

(٦) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٧٥، «ع ب د ».

(٧) وهو عبد الله بن زُبَيْر بن العَوَّام القُرَشِي الأَسَدِي، ولد سنة (١ هـ-٦٢٢ م)، أبو بكر، فارس قريش في زمنه، وأول مولود في المدينة بعد الهجرة، شهد فتح إفريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤هـ عقيب موت يزيد بن معاوية، فحكم مصر والحجاز واليمن وخُرسان والعراق واكثر الشام، وجعل قاعدة ملكه في المدينة، وتوفي سنة (٧٣ هـ-٦٩٢ م)، انظر: **الأعلام**، للزركلي،٤ /٨٧.

(٨) أي: غير عِتْوَد.

[١١٢] الْعَنْجَدُ كجعفر وقُنْفُذٍ وجُنْدَب: الزبيب أو ضرب منه، أو الأسود منه، أو الرديئ منه. وعَنْجَدَ العنبُ: صار عُنْجُدًا، والمُعَنْجِد: الغَضوب الحديد، ووهم الجوهري فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي،[١] وعَنْجَد وعَنْجَدَة، اسمان. وذكر العنجد في « ع ل ج د »، وهم من الجوهري.[٢][٣]

[١١٣] الْعَارِد: المُنْتَبِذُ، وقول حَجْلٍ مولى بني فَزارة:[٤] « **تَرَى شُؤُونَ رَأسِهِ الْعَوَارِدا**»،[٥] أي: منتذبة بعضُها من بعض، والمراد: الغليظة، وإنشاد الجوهري:[٦] في رأسِها غلط؛ لأنه يصف جملا.

[١١٤] العُنْقود من العنب والأَراكِ والبُطْمِ[٧] ونحوه، معروف في «ع ق د »، وعُنقود، علم ثور في «ع ن ق د».

---

(١) أي:ذكر الجوهري هذه الكلمة في، « ع ن ج د »، في الرباعي، ادعاء فيروزآبادي لا معنى لها،

(٢) أي: ذكر الجوهري هذه الكلمة في، « ع ن ج د »، لا في «ع ج ل د »، على عكس ما ادعى به صاحب القاموس.

(٣) وقول الجوهري: قال عمر: الصواب: قال رسول الله عليه السلام «**تَعْدَدُوا واخشَوْشِنوا** » رواه ابن أبي حَرَدَة الصحابي، صح هامش.

(٤) عبد الله بن ربعي بن خالد الحَذْلَمِي الفَقْعَسِي الأَسَدِي، أبو محمد. راجز إسلامي، عاصر حروبَ الرِّدَّة في عهد الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه. تردد اسمه كثيراً في كتب اللغة والمعاجم حيث كانت أراجيزه تُسْتَخْدَم كشواهد لغوية أو نحوية، فيما أهملته كُتُب الأدب، www.aldiwan.net/cat-poet-abu-mohammed-faqasi، erişim:01.02.2020.

(٥) أي: البيت أسند في بعض المصادر لأبي محمد الفَقْعسي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ر د »، في حاشية الثالثة، انظر: **المُوَشَّح في مآخذ العلماء على الشعراء**، للمَرزباني، /٢٧٢.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ر د »؛ «**ترى شؤون رأسِها العوارد**ا » ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ر د ».

(٧) شجرة من فصيلة البطمياة، تشبه شجر الفستق. انظر: **المنجد**، للأزدي، « ب ط م ».

[١١٥] قَتْرَدَ الرجلُ: كثر لبنه وأقِطه. وعليه قِتْردة مال بالكسر، أي: مال كثير. وهو قِتْرِد وقُتارِد ومُقْتَرِد: ذو غنم كثير، هكذا ذكره، والكل تصحيف،[١] والصواب: بالثاء المثلثة[٢] كما ذكرناه بعد، صرح به أبو عمر[٣] وابن الأعراب[٤] وغيرهما[٥]

[١١٦] القُثْرُد كبُرْقُعٍ و زِبْرِج وجَعْفَر وعُلابط: قماش البيت. وكجعفر وعُلَبِط وعُلابِط: الرجل الكثير الغنم والسِّخال،[٦] أو كثير قُماش البيت، كالمُقَثْرِد فيهما. وكزِبْرِج: الغُثاء اليابس في أصل الكرْم، والكثرة من الناس.

[١١٧] الْمَقَدُّ كَمَرَدّ: الطريق، والمكان المستوي، وقرية بالأردن ينسب إليها الخمر، وغلط الجوهري[٧] في تخفيف دالها وذكرها في «مقد».

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ت ر د »، « ق ث ر د »؛ رجل قِترِد وقُتارد ومقترد، إذا كان كثير الغنم والسِخال، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ت ر د ».

(٢) أي:منطوقة بثلاث نقط.

(٣) هو إسحاق بن مِرار الشَّيْباني بالوَلَاء، أبو عمرو: لُغَوِي أديب، من رمادة الكوفة. سكن ببغداد ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان وأدب بعض أولادهم فنسب إليهم. وجمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودونها، وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها إلى الناس في (مجلد) وجعلها في مسجد الكوفة. وأخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد بن حنبل: كان يلزم مجالسه ويكتب أماليه. ومن تصانيفه **كتاب اللغات و كتاب الخيل و النَّوادر** المعروف بكتاب الجيم،ولد سنة (٩٤ هـ-٧١٣ م) وتوفي سنة (٢٠٦ هـ-٨٢١ م) انظر: **الأعلام** للزركلي، ٢٩٦/١

(٤) محمد بن زياد، المعروف بابن الأعرابي، أبو عبد الله: راوية، ناسب، علامة باللغة. من أهل الكوفة. ولد سنة(١٥٠ هـ-٧٦٧ م)، كان أحول. قال ثعلب: شاهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مئة إنسان، كان يسأل ويقرأ عليه، فيجيب من غير كتاب، ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتابا قط، ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال، ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه. وهو ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات. توفي بسامراء، سنة (٢٣١ هـ-٨٤٥ م). له تصانيف كثيرة، منها **أسماء الخَيْل وفُرْسانها و تاريخ القبائل و النوادر في الأدب و تفسير الأمثال و شِعر الأخْطَل ومعاني الشعر و الأنواء: رسالة، و البئر: رسالة، و الفاضل أدب، وأبيات المعاني**، انظر: **النوادر**، لابن الأعرابي، ص/١١.

(٥) أي: أبو عبيد الهروي، أنظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ق ت ر د ».

(٦) سَخْلَةُ : ولَدُ الشاةِ، انظر:**المعجم الرائد**، للمسعود، « س خ ل ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق د د »؛ المَقْدِيُّ مخففة الدال: شراب منسوب إلى قرية بالشام يتخذ من العسل، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م ق د ».

[١١٨] [(١)] القَمَحْدُوة:[(٢)] الهَنَة الناشزة فوق القفا وأعلى القَذال خَلف الأُذُنين، ومُؤَخَّر القَذالِ،[(٣)] جمعه: قماحد. وفي ذكر الجوهري إياها[(٤)] في «ق ح د» نظر.

[١١٩] اقْمَهَدَّ: رفع رأسه وبالمكان قام، وهو شبه ارتعاد في الفرخ إذا زُقَّ. وهو ليس من « ق م د » ووهم الجوهري بل من «ق م هـ د»[(٥)]

[١٢٠] مَأْبِدٌ كمنزل: بلد بالسَّراة، وفي شعر أبي ذؤيب:[(٦)] « **يَمَانِيَة أَحْيا لها مَظَّ مَأْبِدٍ وآلِ قُراسٍ صَوْبَ أَرْمِيَةٍ كُحْل**» اسم جبل، وصحفه الجوهري[(٧)] فرواه بالمثناة تحت بدون همزٍ.

[١٢١] المَقَدِيُّ مخففة الدال: شراب من العسلِ، وهو غير منسوب إلى قرية بالشام، ووهم الجوهري؛ لأن القرية بالتشديد، وتقدم في « ق د د ».

---

(١) قد مخففة: حرفية واسمية. و قول الجوهري: وإن جعلته اسما شدَّدْته، غلط. وإنما يشدد ما كان آخره حرف علة، تقول في هو: هوَّ. وإنما شدِّد لئلا يبقى الاسم على حرف واحد، لسكون حرف العلة مع التنوين. وأما قد، إذا سميت بها تقول: قدٌ، ومنْ منٌ، وعن عنٌ، بالتخفيف لا غير، ونظيره: يد ودم وشبهه. صح هامش.

(٢) أي: الشيء. « منه ».

(٣) هو جماع مؤخر الرأس. « منه ».

(٤) أي: لأن الجوهري اعتمد على أن الميم زائدة.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق م هـ د »؛ اقمهد البعير اقمهدادا: رفع رأسه، بزيادة الهاء، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق م د ».

(٦) هو الشاعر أبو ذُؤَيْب الهُذَلِي هو خُوَيْلد بن خالد بن مُحَرِّث بن رَبيد بن مَخزوم بن صاهِلَة، وهو شاعر جاهلي عاش في قبيلة هُذَيْل، و سكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح، وكان شاعراً مُخَضْرَماً وفحلاً عاش في الجاهلية، وفي الإسلام، أجاد الشعر وأحسن صياغته، وأسلم وحسن إسلامه، وشارك المسلمين في جهادهم، وشارك في غزو الفَرَنْجَة وإفريقيا وتوفي سنة (٢٧ هـ-٦٤٧ م) بمصر. انظر: **الأعلام** للزركلي، ٣٢٥/٢.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م أ ب د »؛ و مائد في شعر أبي ذؤيب: « **يمانية أحيالها مظ مائد وآل قراس صوب أرمية كحل** » اسم جبل، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م ي د ».

[١٢٢] وقول الجوهري "مَايِدٌ: اسم جبل"، غلط صريح، والصواب: مَأْبِدٌ، بالباء الموحدة، كمنزل في اللغة والبيت.[١]

ورأيته [١٢٣] وَحْدَهُ: مصدر، لا يثنى ولا يجمع، ونصبه على الحال عند البَصريّين لا على المصدر، وأخطأ الجوهري[٢] ويونس[٣]ينصبه على الظرف بإسقاط على، أو هو اسم مُمَكَّنٌ، فيقال: جلس وحده، وعلى وحده، وعلى وحدهما، ووَحْدَيْهما ووَحْدِهِمْ. [٨٩ظ] وإذا رأيت أَكَمَاتٍ منفَردات كل واحدة بائنة عن الأخرى، وتلك مَيْحادٌ ومواحيد. وزَلَّتْ قدم الجوهري فقال: الميحاد من الواحد، كالمعشار من العشرة؛ لأنه إن أراد الاشتقاق، فما أقلَّ جدواه، وإن أراد أنَّ المعشار عشرة عشرة، كما أن الميحاد فرد فرد، فغلط؛ لأن المعشار والعشرَ واحد من العشرة، ولا يقال في الميحاد: واحد من الواحد.

[١٢٤][٤] وهَبُّودٌ كتنّور: رجل، وفرس لعمرو بن الجُعَيْد، [المرادي] وماء، لا موضع، ووهم الجوهري،[٥] وقد يقال لها: الهَبابيد أيضا.

---

(١) أي: في البيت الذي تقدم في « م أ ب د ».

(٢) أي في قوله: وعند أهل البصرة على المصدر في كل حال. أنظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « و ح د ».

(٣) أي: لم أقف عليه في المصادر التي اتصلت بها.

(٤) واللِّدَة: التِّرب، جمعه: لِدات ولِدون، والتصغير: وُلَيدات ووُليدون، لاالُدَيَّات ولُدَيُّون، كما غلط فيه بعض العرب. والتوليد: التربية، ومنه قول الله عز وجل لعيسى عليه السلام أنت نبيي وأنا ولدتك، أي: ربيتك، فقالت النصارى: أنت بُنَيي وأنا ولدتك، تعالى الله عنه ذلك علوا كبيرا. صح هامش.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ب د »؛ وهبود بتشديد الباء، اسم موضع ببلاد بني تُمير، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ب د ».

[١٢٥] الهُدَبِد كعلبط: اللبن الخاثر جدا، كالهُدابد، والخَفَش، وضعف العين، وصَمَغ أسود، والضعيف البصر، والعشا، لا العَمش، وغلط الجوهري[١]

{باب الذال}

[١٢٦] الْجَبْذُ: الجذب، وليس مقلوبه، بل لغة صحيحة، ووهم الجوهري[٢] وغيره[٣]

[١٢٧] والجُنبُذَة، وقد تُفتح الباء، أو هو لحن: كالقبَّة.

[١٢٨] الجُنْبُذُ بالضم: كالجُلَّنار من الرُّمَّان. وذكر باقي معانيه في « ج ب ذ »، وهذا موضعه.

[١٢٩] خَنْذَى: خرج إلى البذاء،[٤] وذكره الجوهري في المعتل،[٥] وخَنْظَى في الظاء، وهما من[٦] واحد.[٧]

[١٣٠] وذكر الجوهري اللَّذْ في « ل ذ ذ » وَهْمٌ[١] وإنما هو في « لذي » المعتل.

---

(١) أي: في تفسيره بالعمش.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ب ذ »؛ جبَذْتُ الشيء: مثل جذبتُه، مقلوب منه، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ب ذ ».

(٣) أي: أبو عبيد، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ج ب ذ ».

(٤) أي: في موضع و مرعى « منه ».

(٥) أقول: فيه ما فيه. لأن اعتراضه على الجوهري إن كان لذكره خنذى في المعتل وهو لم يذكره هناك لا في الذال المعجمة بل ذكره في الظاء ضمن طرد أخواته حيث قال في « ح ن ظ »: مهملة الأولى حنظى به اي: ندَّد به وأسمعه المكروه، انظر: **رسالة الأطروحة**، لسدات شنسوي، ص/١٢٣.

(٦) وادٍ، صح هامش.

(٧) أي: فالصواب، إما ذكرهما معا في المعتل أو حيث ذكر خَنْظى في الظاء، فكان الصواب ذِكر خنظى هنا في الذال، فهو كالترجيح بلا مرجح، أنظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « خ ن ذ »،

{باب الراء}

[١٣١] الأمر: ضد النهي، كالإمارة والإيمار، والآمرة على فاعلة، ومصدر أمَر [مثلة] علينا إذا ولي، والاسم: الإمرة، بالكسر، وقول الجوهري: مصدر، وهم.[٢]

[١٣٢] التَّأْمور: الوِعاء والنفس وحياتها، والقلب وحبَّته وحياته ودمه، أو الدم، والزعفران والولد ووِعاؤه ووزير المَلِكِ ولَعِبُ الجواري أو الصِّبيانِ، وصومعة الرّاهب وناموسه والماء وعِرِّيسة الأسد[٣] والخمر والإبريق والحُقَّة كالتَّأْمورة في هذه الأربعة، وزنه: تفعول وهذا موضع ذكره، لا كما توهمه الجوهري فذكره في «تمر».

[١٣٣] البُثْر: القليل والكثير وخُرَّاجٌ صغير، وقول الجوهري: صغار، غلط[٤] ويُحَرَّك.

[١٣٤] وبَنَاتُ بَحْرٍ: أو الصواب: بالخاء، ووهم الجوهري سحائبُ رقاقٌ يجئن قُبُلَ الصيف.[٥]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل ذ ذ »؛ واللذِ واللذْ بكسر الذال وتسكينها: لغة في الذي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل ذ ذ ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ م ر »؛ والمصدر: الإمرة، بالكسر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ م ر ».

(٣) أي: مأواه، « منه ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ث ر »؛ وخُرَّاج صغار، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ث ر ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ح ر »؛ وبنات بحرٍ: سحائب يجئن قُبُل الصيف منتَصبات رقاقا، بالحاء والخاء جميعا،انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ح ر ».

[١٣٥] البُحْتُر بالضم: القصير المجتمع الخلق، وبلا لام: فحل من فحولهم، وابن عَتود بن عُنَيْزٍ، لا عُنين،[١] ووهم الجوهري[٢] أبو حي من طيٍّ، منهم أبو عُبادة الشاعر[٣]

[١٣٦] وقول الجوهري: [٤] أَوَّلُ البُسْرِ: طَلْعٌ ثم خَلال إلى آخره، غير جيد، والصواب: أوله طلع فإذا انعقد فسَياب فإذا اخضرَّ واستدار فجَدَالٌ وسَرَادٌ وخَلال، فإذا كبر شيئا فبَغْوٌ، فإذا عظم فَبُسْرٌ، ثم مُخَطَّمٌ ثم مُوَكَّتٌ ثم تُذْنُوب ثم جَمِيسَةٌ ثم ثَعْدةٌ وخالع وخالعة فإذا انتهى نُضْجُه، فرُطَبٌ ومَعْوٌ ثُمَّ تمر وبسطتُ ذلك في الرَّوْضِ المَسْلوف فيما له اسمان إلى ألوف[٥] قاموس [٨٩و].

---

(١) هو عبد الرحمن الهَيْثَم بن عبد الرحمن بن زيد بن أُسَيْد بن جابر ابن عَدِيّ بن خالد بن حَيْثَم بن أبي حارثة بن جَدِّي بن تدول بن بُحْتُر بن عَتود بن عنين بن سَلامان بن ثَعْل بن عمرو بن اللَّغوث بن جَلْمهَة، هو طيئ، الطائي الثعلي البُحْتُري الكوفي، كان راوية أخباريا، نقل من كلام العرب وأشعارها، ولغاتها الكثيرة، وله من الكتب المصنفة : **كتاب المَثالب، كتاب المُعَمرين، كتاب بيوتات العرب**، انظر: **وَفيات الأعيان** لابن خِلكان، ١٠٦/٦.

(٢) أي:في قوله وابن عَتود ابن عُنين.

(٣) هو أبو عُبادة الوليد بن عُبَيْد بن يحيى التَّنوخي الطائي، ولد سنة (٢٠٥هـ-٨٢٠م) وتوفي سنة (٢٨٤هـ-٨٩٧م) ، أحد أشهر الشعراء العرب في العصر العباسي. وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم، المتنبي وأبو تمام والبحتري، قيل لأبي العلاء المعْرِي : أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحتري. ولد في منبج إلى الشمال الشرقي من حلب في سوريا. انتقل إلى حمص ليعرض شعره على أبي تمام،. كان شاعراً في بلاط الخلفاء: المتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز بن المتوكل. بقي على صلة وثيقة بمنبج وظل يزورها حتى وفاته. خلف ديواناً ضخماً، أكثر ما فيه في المديح وأقله في الرثاء والهجاء. وله أيضاً قصائد في الفخر والعتاب والاعتذار والحكمة والوصف والغزل. كان مصوراً بارعاً،. وعاش سبع وسبعين سنة. ونظمه في أعلى الذروة. **ar.wikipedia.org/wiki/البحتري**، تاريخ الوصول: ٢٠٢٠/٠٢/٠٣

(٤) وفي هامش م: قف على أسماء التمر قبل أن يصير تمرا.

(٥) وقد أفرد بعض العلماء أنواع المترادف بالتأليف، فوضعوا كتباً في أسماء الأسد والحيَّة والسيف والداهية وغيرها، ولصاحب"القاموس"كتاب سماه **الروض المسلوف، فيما له اسمان إلى الألوف** ولم يعثر عليه أحد ولا رأينا منه مادة منقولة في كتاب من الكتب، انظر: **تاريخ آداب العرب**، لمسطفى صادق الرافعي، ١٦٤/١.

[١٣٧] التُبُشِّر: بضم التاء والباء، وكسر الشين المشددة، وبخط الجوهري: الباء مفتوحة، طائر يقال له الصُفارية، الواحدة: بهاء.

[١٣٨] البِنْصِر: الإصبع بين الوسطى والخِنْصِرِ، مؤنثة، وذكره في « ب ص ر وَهْمٌ».[١]

[١٣٩] التَّغْرَانُ محركة: الغليان، والفعل: كمنع وعلِم، أو الصواب: بالنون، ولمْ يسمع: تغِر بالتاء، وإنما هو تصحيف على الخليل وتبعه الجوهري[٢] وغيره.

[١٤٠] ثَعْجَرَه: صبَّه فاثعنجر، والمُثْعَنْجِر: السائل من ماء أو دمعٍ، وبفتح الجيم: وسط البحر، وليس في البحر ما يشبهه، وقول الجوهري والصغانيّ:[٣] تصغيره[٤] ومُثَيعِجٌ، غلط[٥] والصواب: ثُعَيْجِر، كما تقول في مُحْرَنْجِم: حُرَيْجِمٍ.

[١٤١] [٦] [٧]وثور: أبو قبيلة من مضر، منهم:

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ن ص ر »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ص ر ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت غ ر »؛ تَغِرَت القدر تتغر: بالفتح فيهما، لغة في تغِرت تتغر، إذا غلت، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ت غ ر »؛ تغرت القدر تغَرا وتغَرانا، غليانا، انظر: **معجم العين**، لخليل بن أحمد، « ت غ ر ».

(٣) أي: في العباب، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ث ع ج ر ».

(٤) مُثَيْعِجٌ، صح هامش.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ث ع ج ر »؛ وتصغير المُثْعَنْجِر: مُثَيْعِجٌ ومُثَيعِجٌ ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ث ع ج ر »؛ انظر: **العباب**، للصغاني، « ت ع ج ر ».

(٦) الحتار من كل شئ: كفافه، وحرفه، وماستدار به، وحلقة الدبر، أو ما بينه وبين القبل، أو الخط بين الخصيين، قاموس، « منه ». أي: ذكر المؤلف هذه الكلمة في ورق ٩١، لكن صوابه: أن يذكر هنا.

(٧) وإصابة الخوران للمبعر، يجتمع عليه حِتار الصُلْب، أو رأس المعبرة، أو الذي فيه الدبر، قاموس، « منه ».أي: ذكر المؤلف هذه الكلمة في ورق ٩١.

سفيان بن سعيد[1] ووادٍ ببلاد مُزَينة، وجبل بمكة، وفيه الغار المذكور في التنزيل،[2] ويقال له: ثور أطحل، واسم الجبل: أطحل، نزله ثور بن[3] مَناة، فنسب إليه، وجبل بالمدينة، ومنه الحديث الصحيح:« **المدينة حَرَمٌ ما بين عَيْرٍ إلى ثَوْرٍ**»،[4] وأمَّا قول أبي عبيد بن سلَّام[5] وغيره من الأكابر الأعلام: إن هذا تصحيف، والصواب إلى أُحُد؛ لأن ثورا إنما هو بمكة، وغير جيد. لِمَا أخبرني الشجاع البعلي الشيخ الزاهد،[6] عن الحافظ أبي محمد عبد السلام البصري،[7] إن حذاء أحد جانحا إلى ورائه جبل صغير يقال له: ثور، وتكرر سؤالي عنه طوائف من العرب العارفين بتلك البلاد، وكل أخبرني أن

---

(1) هو الإمام المحدث الزاهد، أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب بن رافع ابن عبد الله ابن موهبة بن عبيد بن عبدالله، ولد بالكوفة سنة (٩٧ هـ-٧١٥ م)، كان الامام العالم سفيان الثورى من بيت علم، فابوه هو الامام سعيد بن مسروق أحد أعلام الكوفة واكثرهم ثقة عند علماء الحديث، فورث الامام العلم وفاق أقرانه حتى لقب بامير المؤمنين فى الحديث كان ورعا زاهدا للدنيا غير طامع فيها، مما روي له أن أحدا أهداه ثوبا فرده لست انا ممن يسمع الحديث حتى ترده، قال الامام: علمت أنك ممن لايسمع الحديث ولكن اخاك يسمع منى فأخاف ان يلين قلبى لاخيك اكثر مما يلين لغيره. وله: **كتاب الجامع الكبير**، في الفقه، وتوفي سنة (١٦١ هـ-٧٧٨ م). انظر: **الإمام سفيان بن سعيد الثوري**، لعصام محمد الحاج العلي، ص/١١.

(2) لعله يشير إلى قوله تعالى، ﴿**إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا**﴾، [التوبة ٩/٤٠]

(3) عبد، « منه ».

(4) الحديث وردَ بنحوِ هذا اللفظِ في بعض مصادرِ الحديث، انظر: **سنن أبي داود**، ٤٦٣(٢٠٣٤)؛ **مختصر صحيح مسلم**، ٢٢٨(٧٧٧).

(5) هو أبو عُبيد القاسم بن سَلاّم بن عبد الله الهَرَوي البغدادي، ولد سنة (١٥٧ هـ-٧٧٤ م) وتوفي سنة (٢٢٤ هـ-٨٣٨ م) أبو عُبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من أهل هَراة. ولد وتعلم بها. وكان مُؤَدِّبا. ورحل إلى بغداد فوَلِيَ القضاءَ بطرسوس ثماني عشرة سنة. ورحل إلى مصر سنة ٢١٣ وإلى بغداد، فسمع الناس من كتبه. وحج، فتوفي بمكة. وكان منقطعا للأمير عبد الله بن طاهر، كلما ألَّف كتابا أهداه إليه، وأجرى له عشرة آلاف درهم. من كتبه: **الغريب المصنف** مجلدان، في غريب الحديث، ألفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنف في هذا الفن، **الطُّهور** في الحديث، طُبع، **الأجناس من كلام العرب**، **أدب القاضي**، **فضائل القرآن** طُبع، **الأمثال**، طُبع، **المُذَكَّر والمُؤَنَّث**، **المقصور والممدود**، في القرآت، **الأموال**، **الأحداث**، **النَّسَب**، **الايمان ومَعالِمُه وسُنَنُه واستكماله ودرجاته**، في الظاهرية. انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٥/١٧٦.

(6) هو المحدث، الشجاع أبو حفص عمر البعلي الزاهد، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ث و ر ».

(7) هو عَفِيف الدين أبو محمد عبد السلام بن محمد بن مَزْروع بن أحمد بن عَزَّاز المِصْرِي البصري الفقيه الحنبلي المُحَدِّث الحافظ، ولد سنة (٦٥٥ هـ-١٢٥٧م) بالبصرة. ورحل إلى بغداد، وتفقه فيها، ثم انتقل إلى المدينة النبوية، واستوطنها نحوا من خمسين سنة إلى أن مات بها. وتوفي بعد الصبح، ودفن بالبقيع، انظر: **شذرات الذهب**، لابن العماد، ٧/٧٦٠.

اسمه ثور، ولِمَا كتب إليَّ الشيخ عفيف الدين المَطَري[1] عن والده الحافظ الثقة قال: إن خلف أحد عن شماليه جبلا صغيرا مدوّرا يسمى ثورا، يعرفه أهل المدينة خلفا عن سلف. قال في الناموس:[2] قلت لو صح نقل الخلف عن السلف لَمَا وقع الخُلْف بين الخَلَف، وقيل: أمَّا عير: فجبل معروف بالمدينة، وأما ثور فالمعروف: أنه بمكة، وقيل ذكره هنا غلط من الراوي، وصوابه: ما بين عير إلى أحد كما روى أيضا، وقيل إن عيرا جبل بمكة، والمراد: إنه حرَّم المدينة قدر ما بين عير وثور من مكة، أو حرَّم المدينة تحريما مثل تحريم ما بين عير وثور بمكة على حذف المضاف، ووصف المصدر المحذوف كذا ذكره صاحب النهاية، ومال السيوطي[3] إلى مقال القاموس وقال: بل الصواب: إن ثورا جبل بالمدينة سوى الذي بمكة، وهو صغير إلى الحمرة، بتدوير خلف أحد من جهة الشمال نبَّهَ عليه جماعة، انتهى. انتهى ما في الناموس، وفي الصحاح: وفي الحديث: «**حرَّم ما بين عير إلى**

---

(1) هو الحافظ عفيف الدين أبو جعفر وأبو محمد عبد الله بن الجمال محمد بن أحمد بن خَليف بن عيسى بن عَسَّاس بن يوسف بن بَدْرِ بن علي بن عثمان الخَزْرَجي العبَّادي المدني ولد سنة (٦٩٨ هـ-١٢٩٨ م) وعني بالحديث ورحل فسمع من الرضي الطبي والواني والحجار وعدة وحصل الفوائد، قال الذهبي: قدم علينا طالب حديث وله فهم وذكاء ورحلة ولقاء فأفادنا أشياء حسنة، وقال ابن رجب كان حافظا وقته عني بالطلب والتواريخ، ألف **تاريخ المدينة** ومات فيها في ربيع الأول سنة (٧٦٥ هـ-١٣٦٣ م)، انظر: **ذَيْلُ تَذْكِرَة الحُفَّاظ للذهب**، لأبي المحاسن، ص/٣٦٢.

(2) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، « ث و ر »

(3) هو عبد الرحمن بن أبي بَكْر بن محمد ابن سابق الدين الخُضَيْرِي السيوطي، ولد سنة (٨٤٩ هـ- ١٤٤٥ م) وتوفي سنة (٩١١ هـ-١٥٠٥ م)، إمام حافظ مؤرخ أديب. له نحو ٦٠٠ مصنف، منها **الكتاب الكبير**، **والرسالة الصغيرة**. نشأ في القاهرة يتيما، مات والده وعمره خمس سنوات، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزويا عن أصحابه جميعا، كأنه لا يعرف أحدا منهم، فألف أكثر كتبه. وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها. وطلبه السلطان مرارا فلم يحضر إليه، وأرسل إليه هدايا فردها. وبقي على ذلك إلى أن توفي ويوجد في **كتاب المَنَحِ البادية** أنه كان يلقب بابن الكتب، لأن أباه طلب من أمه أن تأتيه بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب! من كتبه: **الإتقان في علوم القرآن**، **إتمام الدراية لقُرَّاء النِّقاية**،كلاهما له، في علوم مختلفة، **الأحاديث المُنَيِّفَة**، **الأَرَج في الفَرَج**، **الأَذْكار في ما عَقَدَه الشُّعراء**، **إسعاف المُبَطَّإ في رجال الموطأ**، **الأشباه والنظائر**، **في العربية**، **الأشباه والنظائر**، **في فروع الشافعية**، انظر: **الأعلام** للزركلي،٣ /٣٠١.

ثور» قال أبو عبيد: أهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبلا يقال له: ثور، وإنما ثور بمكة، ونَرَى: أصل الحديث: « **أنه حَرَمَ ما بين عَيْرٍ** [٩٠ظ] **إلى أُحُد** » وقال غيره: "إلى" بمعنى مع، كأنه جعل المدينة مضافة إلى مكة في التحريم انتهى.

[١٤٢] الْمُجَذَّر كمعظم: عبد الله بن ذياد البَلْوِيُّ[١] وعلقمة بن المجذر الكِناني[٢] صحابيان، والقصير الغليظ، الشَّثْنُ الأطراف، كالجَيْذَر، أو هذا بالمهملة، ووهم الجوهري[٣]

[١٤٣] الْجُرُّ: الجذب، كالاجترار والاستجرار والتجرير، وموضع بالحجاز في ديارِ أَشْجَعَ، وعين الجر: بلد بالشام، وجمع الجرة من الخزَف، كالجرار، وأصل الجبل، أو هو تصحيف للفراء،[٤] والصواب الجُرآصل، كعُلابط، الجبل.

وقول الجوهري: [١٤٤] الجَشْرُ: وَسَخُ[٥] الوَطْب، ووَطْبٌ جَشِرٌ: وسخ،

---

(١) وهو أخو عبد الله بن ذِيَاد، قَتَل المجذَّرُ سُوَيْدَ بن الصامت، فهاج القتالُ بسببه بين الأوس والخَزْرَج، وكان يوم بُعاث، ثم أسلم المجذر وشهد بَدْرا. انظر: **جامع المسانيد** لابن كثير، ١٦١٣/١١.

(٢) هو عَلْقَمة بن مُجَزِّز بن الأَعْوَر بن جَعْدَة بن مُعاذ بن عَتْوارَة بن عمرو بن مُدْلِجَ بن مُرَّة، استعمله النبي على سَرِية، وبعثه عمر رضي الله عنه، على جيش إلى الحَبَشَة فهلكوا كُلُّهم، انظر: **تاريخ مدينة دِمَشْق**، لابن عساكير، ٤٨٤/٢٢.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ذ ر »؛ ومنه: المجذر، وهو القصير، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ذ ر ».

(٤) هو الفَرَّاء أبو زكريا يحيى بن زِياد ابن عبد الله ابن مَنظور الأَسَدي مولاهم الكوفي النحوي صاحب الكِسَائي، يَرْوِي عن علي بن حَمْزَة الكِسائي روى عنه سَلَمَة بن عاصم ومحمد بن الجَهْم السَّمْري وغيرهما وكان ثِقَة ورد على ثَعْلَبَة أنه قال لولا الفراء لما كانت عربية ، ونقل أبو بديل الوَضَّاحي: أن المأمون أمر الفراء أن يؤلف ما يجمع به أصول النحو وأفرد في حُجْرَة وقرر له خدما وجواري ووَرَّاقين فكان يُملي في ذلك سنين قال ولما أملى **كتاب معاني القرآن** اجتمع له الخلق، قال ابن الإنباري: لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من النحاة إلا الكسائي والفراء لكفى. وقال بعضهم: الفراء أمير المؤمنين في النحو، و مات الفراء بطريق الحج سنة (٢٠٧ هـ-٨٢٢ م)، انظر: **تاريخ الإسلام**، للذهب، ٢٩٣/١٤.

(٥) سقاء اللبن، « منه ».

تصحيف،[١] والصواب: بالحاء المهملة.

[١٤٥] الحِبْر بالكسر:[٢] النِّقْس، وموضعه: المَحْبَرَةُ، بالفتح لا بالكسر، وغلط الجوهري،[٣] وحُكي مَحْبُرة[٤] كمقبُرة، وقد يشدد الراء، وبائعه: الحِبْريُّ لا لحَبَّارُ، والعالم والصالح، ويفتح فيهما، كذا في القاموس، لكن هو قال في المصباح: والمحبرة معروفة، وفيها لغاة، أجودها: فتح الميم، والباء، والثانية: بضم الباء، مثل المأدُبة والمقبُرة، والثالثة: كسر الميم؛ لأنها آلة مع فتح الباء، والجمع: المحابر، انتهى.[٥]

[١٤٦] الحِبَرَة كعِنَبَة: ضربٌ من برود اليمن، ويحرَّك، جمعه: حِبَرٌ وحِبَرات، وبائعها: حِبَري لا حَبَّارٌ، وقول الجوهري: الحبير: لُغام البعير،[٦] غلط[٧] والصواب: الخبير بالخاء المعجمة.

[١٤٧] والحُبارى: طائر للذكر والأنثى، والواحدِ والجمعِ،[٨] وألفه للتأنيث، وغلط الجوهري[٩] إذ لو لمْ تكن [الألف] له [للتأنيث] لا نصرفت، جمعه: حُبَارَيَات.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ش ر »؛ وسخ الوطب من اللبن، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ش ر ».

(٢) وفي هامش م: أي: المداد.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ب ر »؛ الحِبر: الذي يكتب به، وموضعه: المِحبرة، بالكسر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ب ر ».

(٤) بالضم. « منه ».

(٥) انظر: **المصباح**، للمقري، « ح ب ر ».

(٦) أي: لعاب البعير، « منه ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ب ر »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ب ر ».

(٨) أي: الواحد والجمع سواء.

(٩) أي: في قوله: وألفه ليست للتأنيث ولاللألحاق، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ب ر ».

[١٤٨] وكعب الحَبْر:[١] ويكسر، ولا تقل: الأحبار، معروف، وإنما لا يقال: كعب الأحبار، إذا نون وأمَّا إذا أضيف، فلا امتناع.

[١٤٩] وقول الجوهري: إذا كانت الإبل سِمانا، قيل: بِهازِرَّة، تصحيف قبيح،[٢] وتحريف شنيع، وإنما هي: بَهَازِرَةُ، على وزن فعالة، وموضعه: فصل الباء، جمع بُهْزُرَة كقُنْفُذة، من النوق العظيمة والنخلة الطويلة، أو التي تناولها بيدك، وقد يفتح فيهما، ويجمع بَهازرَة أيضا.[٣]

[١٥٠] الشَّيْكَرآنُ: ويضم الكاف، نبت، أو الصواب: بالسين، ووهم الجوهري،[٤] والصواب: الشَّوكَرآن.

وقول الجوهري: [١٥١] الصَّبار، جمع صَبْرة، وهي الحِجارة الشديدة، قال الأعشى:[٥] «**قُبيل الصُّبْحِ أصوات الصَّبَار**». غلط. والصواب في اللغة والبيت: الصِّيار

---

(١) وهو كَعب الأحبار كعب بن ماتع الحِمْيَري، اليماني، العلامة، الحبر، الذي كان يهوديا، فأسلم بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وقدِم المدينة من اليمن في أيام عمر، رضي الله عنه فجالس أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، فكان يحدثهم عن الكتب الإسرائيلية، ويحفظ عجائب، ويأخذ السنن عن الصحابة. وكان حسن الإسلام، متين الديانة، من نبَلاء العلماء. حدَّث عن عمر، وصُهَيْب، وغير واحد. حدث عنه: أبو هريرة، ومعاوية، وابن عباس، وذلك من قبيل رواية الصحابي عن التابعي، وهو نادر عزيز. وحدث عنه أيضا: أسْلَم مولى عمر. وروى عنه: عدة من التابعين؛ كعَطاء بن يَسَار، وغيره، مرسلا. وكان خَبِيرا بكتب اليهود، له ذوق في معرفة صحيحها من باطلها في الجملة. وقع له رواية في **سنن أبي داود، والترمذي، والنسائي**. سكن بالشام بأخرة، وكان يغزو مع الصحابة. روى: خالد بن معدان، عن كعب الأحبار، قال: لأن أبكي من خشية، أحب إلي من أن أتصدق بوزني ذهبا، وتوفي سنة (٣٤ هـ-٦٥٤ م)، انظر: **سير أعلام النبلاء**، للذهب، ٤٨٩/٣.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز ر ر »؛ إذا كانت الإبل سِمانا، قيل: بِهازِرَّة ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز ر ر ».

(٣) أي: لا في الزَّر، صح هامش،

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ك ر »؛ والشَّيْكُران ضرب من النبت، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ك ر ».

(٥) هو مَيْمون بن قَيْس بن جَنْدَل بن شَراحيل بن عَوْف بن سَعْد بن ضَبِيعة بن قَيْس بن ثَعْلَبَة من بَكْر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دَعْمَي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نَزَّار، المعروف بالأعشى بسبب ضعف في بصره، والأعشى في لغة العرب هو الذي لا يرى في الليل، وقد لُقِّب ميمون بن قيس أيضًا بأعشى قيس ولُقِّب بالأعشى الكبير ولُقِّب صِناجَة العرب أيضًا، وكان الأعشى يُكنَى بأبي بصير، ولد الأعشى في

بالكسر والياء، وهو صوت الصَّنْجِ، والبيت[1] للأعشى، وصدره:« **كأنَّ ترَنُّم الهاجات فيها**».

[١٥٢] الصَّيعَرِيَّة: اعتراض، وسِمة في عنق الناقة لا البعير، وأوهم الجوهريَّ [٩٠و] بيتُ المسيب الذي قال فيه طَرَفَةُ[2] لَمَّا سمِعَه، قد استونق الجمل، وتمامه في « ن و ق » وهو هذا: وأنشد المسيب بن عَلَسٍ[3] بين يدي عمرو بن هند[4] «**وقد أَتْلافى الهَمَّ عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مِكْدَمِ**». وطرفة بن العبد حاضر، وهو غلام، فقال:

الجاهلية وعاش طويلًا حتَّى أدرك الإسلام ولكنَّه لم يسلم، ولد الأعشى في اليمامة في قرية اسمها المنفوحة، ومات فيها أيضًا، وقد صُنِّف مع شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٢٥٧/١:

(١) أي: البيت ليس للأعشى، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي « ص ب ر ».

(٢) هو طَرَفَة بن العبد هو شاعر جاهلي عربي من الطبقة الأولى، من إقليم البحرين التاريخي، وهو مصنف بين شعراء الْمُعَلَّقات. وقيل اسمه طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد أبو عمرو لُقِّب بطَرَفَة، وهو من بني قيس بن ثَعْلَبَة من بني بكر بن وائل، ولد حوالي سنة (٥٤٣ ق.هـ) من أبوين شريفين وكان له من نسبه العالي ما يحقق له هذه الشاعرية فجده وأبوه وعماه المرْقشان وخاله المتْلَمس كلهم شعراء مات أبوه فكفله أعمامه إلا أنهم أساؤوا تربيته وضيقوا عليه فهضموا حقوق أمه وما كاد طرفة يفتح عينيه على الحياة حتى قذف بذاته في أحضانها يستمتع بملذاتها فعاش طفولة مهملة لاهية طريدة راح يضرب في البلاد حتى بلغ أطراف جزيرة العرب ثم عاد إلى قومه يرعى إبل مَعْبَد أخيه ثم عاد إلى حياة اللهو بلغ في تِجْواله بلاط الحِيرَة واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في نُدَمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المُكَعْبَر (عامله على البحرين وعُمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعبر شاباً دون الثلاثين من عمره سنة (٥٦٩ ق.هـ)، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٢٥/٣، انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ١٨٨/١.

(٣) وهو من شعراء بكر بن وائل المعدودين، خال الأعشى، هو من جُماعة، وهم من بني ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نِزار، ويكنى أبا الفِضَّة، وكان الأعشى راويته، واسمه زهير بن عَلَس، وإنما لُقِّب المسيب، وهو جاهلي لم يدرك الإسلام، وكان امتدح بعض الأعاجم، فأعطاه، ثم أتى عدوًّا له من الأعاجم يسأله، فسَمَّه ومات، انظر: **الشِّعْر والشعراء**، لابن قتيبة، ١٧٤/١.

(٤) عمرو بن المُنْذِر بن امْرِؤ القيس بن النعمان اللَّخْمِي المشهور بعمرو بن هِنْد، الملقب بالمُحْرِق الثاني، أُمُّه هي هند بنت عمرو بن حجر الكندي، يصفه الإخباريون بأنه شديد وصارم وكان لايبتسم ولا يضحك، وقد وصفه الشاعر سويد بن حَذّاق بأنه يعتدي ويجور. كانت أمه نصرانية، أما هو فكان وثنياً على دين أبائه، لقبه العرب بالمحرق، لأنه نذر أن يقتل مِئَة رجل من تميم حرقاً، وبَرَّ بنذره في، أشهرهم طرفة بن العبد صاحب المعلقة بعد أن هجاه طرفة. امتد سلطانه على قبائل كثيرة في شرقي نَجْد وشمالها وغربيها، وكان بحكم استبداده يتعرض له كثير من الشعراء بالهجاء ، كانت الحيرة في عهده مَرْكَزاً أدبيا مزدهراً، وكان يجزل العطاء للشعراء، ولقي عمرو بن هند مَصْرَعَه على يد عمرو بن كُلْثوم التَّغْلَبي ثارا لكرامة أمه ليلى حين أُهينت في بيته. انظر: **معجم أعلام المَوْرِد**، لمنير البعلبكي، ص/٢٩٠.

استونق الجمل[١] وذلك؛ لأن الصيعرة من سِمات النوق دون الفحول، فغضب المسيب وقال: ليقتُلنَّه لسانه فكان كما تفرَّس، يضرب للرجل يكون في حديث، ثم يخلطه بغيره وينتقل إليه.

[١٥٣] الصَّمْعَرِيُّ: الشديد، كالصَّمْعَرِ، وذكره في « ص ع ر »

وَهْمٌ من الجوهري[٢] واللئيم، والذي لا يعمل فيه سحر ولا رُقية، والخالص الحمرة، وبهاء: الحية الخبيثة.

[١٥٤] ضَمْرَان كسكران: وادٍ بنَجْد، و نبت من دِقِّ الشجر، وبالضم: كلب لا كلبة، وغلط الجوهري[٣] والبيت الذي أشار إليه هو:«**فهَابَ ضُمْران منه حيث يُوزِعُه طَعْنُ المْعارِكِ عند المُحْجَرِ النَّجِدِ**».[٤]

وقول الجوهري: الطعن [١٥٥] يَظْأَرُهُ، سهو[٥] والصواب: يظأر، أي: يعطف على الصلح.

---

(١) استنوق الجملُ، أي: صار كالنّاقة في ذُلِّها، انظر: **معجم الوسيط** ، « ن و ق ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص م ر »؛ والصمعر: الشديد، والميم زائدة، انظر: **الصِّحاح** للجوهري، « ص ع ر ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض م ر »؛ الضُّمْران بالضم الذي في شعر النابغة: اسم كلب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض م ر ».

(٤) البيت: للنابغة الجعدي، انظر:**تاج العروس**، لزبيدي، « ض م ر ».

(٥) وقال البدر القرافي: غايته: أنه صرح بالمفعول، ومثل ذلك لايعد وهما، لأنه مفهوم من المعنى، وهو جائز كما في قوله تعالى: ﴿**حتى توارت بالحجاب**﴾، [ص٣٢/٣٨] أي: الشمس انتهى، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ظ أ ر ».

[١٥٦] الظُّفْر، بالضم وبضمتين، وبالكسر شاذ، يكون للإنسان وغيره، كالأُظفور، وقول الجوهري: جمعه أُظفور، غلط[١] وإنما هو واحد، قال الشاعر:[٢]«**ما بين لُقْمَتِها الأُولى إذا انْحَرَدَتْ وبين أُخْرَى تَلِيها قِيس**[٣] **أظفور**»

وقول الجوهري في [١٥٧] العَرَارة: اسم فرس، تصحيف، وإنما اسمها العرادة بالدال المهملة، وكذا في الشعر[٤] الذي ذكره، ولعله أخذه من ابن فارس[٥] وقد ذكره في الدال على الصحة.

[١٥٨] المِعَار، بالكسر: الفرس الذي يحيد عن الطريق براكبه، ومنه بشر بن أبي جازم[٦]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ظ ف ر »؛ الظفر: جمعها: أظفار وأظفور وأظافير، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ظ ف ر ».

(٢) هو ابن الهيثم، واسمها: غيثة من بني نُمَير بن عمر بن صعصعة، انظر: **الجمهرة اللغة**، لابن دريد، « ظ ف ر ».

(٣) أي:قدر، « منه ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ر ر »؛ والعرارة بالفتح: سوء الخلق، واسم فرس، وقال الكلحَبَة: « **تسائلني بنو جشم بن بكر اغرَّاء العرارة أم بهيم** ».، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ر ر ».

(٥) هو أحمد بن فارس بن زكرياء القَزْويني الرازي، أبو الحُسَيْن، ولد سنة (٣٢٩ هـ-٩٤١ م) وتوفي سنة (٣٩٥ هـ-١٠٠٤ م)، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. أصله من قزوين، وأقام مدة في هَمَذان، ثم انتقل إلى الرَّيّ فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه: **مَقاييس اللُّغَة**، ستة أجزاء، **والمُجْمَل**، طبع منه جزء صغير، **والصاحبي**، في علم العربية، ألَّفه لخزانة الصاحب ابن عَبّاد، **وجامع التأويل**، في تفسير القرآن، أربع مجلدات، **والنَّيْروز في نوادر المخطوطات**، **و الإتْبَاع والمُزاوَجَة و الحَماسة المُحدثَة و الفصيح و تمام الفصيح و مُتخَير الألفاظ وذمُّ الخطأ في الشِّعر و اللامات** و **أَوْجَز السير لخير البشر في ٨ صفحات**، **و كتاب الثلاثة** في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، انظر: **الأعلام** للزركلي، ١٩٣/١.

(٦) هو من بني أَسَد، جاهلي قديم، شهد حرب أَسَد وطيِّئ، وشهد هو وابنه نَوْفلُ بن بشر الحِلفَ بينهما، وكان بِشْر في أول أمره يهجو أَوْسَ بن حارثة بن الأم، فأَسَرَتْهُ بنو نَهْبان من طيِّئ، فركب أوس إليهم، فاستوهَبَه منهم، وكان قد نذر ليحرقنَّه إن قدر عليه، فوهبوه له، فقالت له أمه سُعدى، قبح الله رأيك أكرِم الرجلَ وحَلِّ عنه، انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٢٧٠/١.

لا الطِرِمَّاح،[١] وغلط الجوهري[٢] «**وَجَدْنا في كتاب بني تَميمٍ أحَقُّ الخيل بالركض المُعارُ**». أبو عبيدة:[٣] والناس يروونه: المُعار بالضم من العارية، وهو خطأ.

[١٥٩] فَتْرٌ: اسم امرأة، ووهم الجوهري في كسر فائه[٤]

[١٦٠] أَقْصَرَتْ: وَلَدَت قِصارا، والنَّعجة أو المعز، أسنَّت، فهي مُقصِر، ويقال: الطويلة قد تُقْصِر، والقصيرة، قد تُطيل،[٥] وقول الجوهري في الحديث وَهْمٌ.[٦]

[١٦١] الوَعْرُ: ضِد السهل، كالوَعِر والواعر والوعير والأوعَر. وقول الجوهري ولا تقل وعِرٌ ليس بشئ،[٧] جمعه أوعُرٌ ووُعور وأوعار.

---

(١) هو الطِرِّماح بن حكيم، من طيئ، ويكنى أبا نَفْر، وكان جده قَيْس بن جَحْدَر، أسِره مِلِكٌ من ملوك جَفْنَة، فدخل عليه حاتم طيئ، فاستوهبه، **الشعر والشعراء**، لابن قُتيبة، ٢/٥٨٥.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ي ر »؛ وعار الفرس، أي: انفلت وذهب ههنا وهاهنا، من مرحه، وأعاره صاحبه فهومُعار، ومنه قول الطرماح، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ي ر ».

(٣) أي: لعله ذكر هذا في كتاب الخيل.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ت ر »؛ وأما قول الشاعر: « **أَصْرَمْتَ حَبْلَ الوُدِّ من فِتر** »، فهو اسم امرأة ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ت ر ».

(٥) هذا ليس بحديث كما ظنه الجوهري، انظر: **االأسرار المرفوعة**، لعلي القالري، ص/١٤٢.

(٦) وذكر الجوهري قمطر، بعد قِطمير، غير جيد. والصواب: بعد« ق م ر »، وقَنْبَر: اسم، وذكره الجوهري في « ق ب ر »، واهما، ومولى لعلي رض، وقنَّسرين وقِنَّسرون، كورة وبالشام، وتُكسَّر نونهما، وذكره الجوهري في « ق س ر »، واهما، وماطرون: قرية بالشام، ووهم الجوهري، فذكره في « ن ط ر »، فقال: ناطرون، وهو غلط. ونصر بن قُعَين، أبو قبيلة، وإنشاد الجوهري لرُابة: « **لقائل يا نصرُ نصرًا نصرا** »، غلط، وهو مسبوق فيه، فإن سِيبَوَيْهِ أنشده كذلك: والرواية: « **يا نضرُ نضرا نضرا** »، بالضاد المعجمة، ونَضْرٌ هذا: هو حاجب نصر بن سَيَّار، بالصاد المهملة، و وَجِرَ منه، كفَرِح: أشفق، فهو وجِرٌ و أَوْجَرُ، وهي وجِرة، كفرِحةٍ، و وَجْرَاءُ. وَوَهِم الجوهري، فقال: لايقال وجْراء، صح هامش.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ع ر »؛ قال اللأصمعي: لاتقل وعِر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ع ر ».

[١٦٢] والهِنْبِر: رباعي، ووهم الجوهري[١] في ذكره « هـ ب ر » الهِنَّبْر، كصِنَّبْر وسِبَحْلٍ وزِبْرِجٍ: الضبُع، وأبو الهِنَّبْر، الضِّبعان، وأم الهِنَّبْر، الضبْع، والهِنبَرة: الأتان، كأم الهِنْبِر، والهِنَّبْر أيضا: الثور والفرس والأديم الرديئ وأطرافه، وكخِنْصِرٍ: الجحش، وهي بهاء.

[١٦٣] الهَتْر: [٩١ظ] مزْقُ العِرض، وهتَره ويهتِره وهتَّره، وبالكسر: الكذب والداهية والأمر العَجَب والسَّقْط من الكلام والخطأ فيه والنصف الأول من الليل وبالضم: ذهاب العقل من كِبَرٍ أو مرض أو حزن، وقد أهترَ فهو مُهتَرٌ، بفتح التاء شاذٌّ. وقد قيل: أُهتِر، بالضم، ولم يذكر الجوهري غيرَه، وأهتِر بالضم فهو مهتَر، أُولع بالقول في الشيء[٢]

وقول الجوهري [١٦٤] الهَيْشُور: شجَرٌ، وأنشد: «**لُبابةً مِنْ هَمِقٍ هَيْشورِ**»،[٣] تصحيف،[٤] والصواب: هيشوم، بالميم، والرجز ميمي.

[١٦٥] اليَسار ويكسر، أو هو أفصح، وتشدد الأولى: نقيض اليمين. ووَهِم الجوهري فمنع الكسر،[٥] جمعه: يُسْرٌ ويُسُر.

{باب الزاي}

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « هـ ب ر »، « هـ ن ب ر »؛ الهِنبر: مثال الخنصر، ولد الضبع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « هـ ب ر ».

(٢) الهَرَنْبَرُ: الكبِّسُ الحاد الرأس، كالهَرَنْبَران، وتفسيرها: بالسيِّء الخُلُق، وهم من الجوهري، والصواب: بزائين، صح هامش.

(٣) وفي بعض النسخ لبابة بموحدين، وفي بعضها: لبانة بالنون، وهو غلط، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « هـ ش ر ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « هـ ش ر »؛ وكذلك الهيشور، ومنه قول الراجز:« **لبابة من هَمِق هيشور** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « هـ ش ر ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ي س ر »؛ واليسار: خلاف اليمين، ولا تقل اليِسار بالكسر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ي س ر ».

[١٦٦] [(١)] اللَّجِزُ: ككتِف، قلب اللزِج، واستشهاد الجوهري[(٢)] ببيت ابن مُقْبِل[(٣)] تصحيف فاضح. والصواب في البيت: اللجِن بالنون، والقصيدة نونية.

{باب السين}

[١٦٧] وامرأة أُباس، كغُراب: سيئة الخلق. وتأبَّس: تغير، أو هو تصحيف من ابن فارس والجوهري[(٤)] والصواب: تأيس بالمثناة التحتية.

[١٦٨] جديس كأمير قبيلة، وجَدَسٌ محركة، بطن من لَخْمٍ، أو هو تصحيف، والصواب بالحاء المهملة.

---

(١) الكزاز كغُراب ورمَّان، داء من شدة البرد، أو الرَّعْدَة منها، وقد كُزَّ بالضم، فهو مكزوز، أكزَّه الله، رماه بالكُزاز، واكتَزَّ، تقبَّض، وذكر الجوهري اكْلَأَزَّ هنا وَهَمٌ، لأن لامه أصلية، والصواب: ذكره في « ك ل ز ». صح هامش. اكْلَأَزَّ أي: انقَبَضَ، في جفاء ليس بمُطْمَئِنٍّ، بمنزلة الراكب إذا لم يتمكن من ظهر الدابة، « منه ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل ج ز »؛ اللجِز: مقلوب اللزِج، قاله ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال، وانشد لابن مقبل: « **يَعْلون بالمَرْدَقوش الوَرْد ضاحيةً على سَعابيب ماءِ الضالَة اللجِز**». انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل ج ز ».

(٣) تميم بن أُبَيّ توفي سنة (٣٧ هـ-٦٥٧ م) تميم بن أبيّ بن مُقْبِل من بني العَجْلان، من عامر بن صَعْصَعَة، أبو كَعْب. شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم فكان يبكي أهل الجاهلية، عاش نيفاً ومئة سنة وعُدَّ في المُخَضْرمين وكان يهاجي النَّجاشي الشاعر. له:ديوان شعر ورد فيهِ ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ، انظر: **الأعلام**، للزركلي،٨٦/٢؛ **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٤٤٥/١.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ب س »؛ والتأبُّس: التغير، ومنه قول المَتَلَمِّس: « **تُطيفُ به الأَيَّامُ ما يتَأَبَّسُ** ». انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ ب س ».

وقول الجوهري[١] عن ابن دُرَيد[٢] أن الأصمعي[٣] كان يقول: [١٦٨] الجِنْس: المجانسة من لغات العامة غلط؛ لأن الأصمعي واضع كتاب الأجناس، وهو أول من جاء بهذا اللقب.

[١٦٨] مُكَوَّس كمُعَظَّم: حِمار، ووهم الجوهري[٤] فضبطه بقلمه على مَفْعَلٍ.

[١٦٩] وَرِسَت الصخرة في الماء كوَجِلَ: ركِبها الطُّحْلُب حتى تخضارَّ وتَمْلاسَّ، وأوْرَسَ الرِّمْثُ وهو وارس. ومورِسٌ قليل جدا، وإن كان القياس،[٥] ووهم الجوهري في منع مورِس.[٦]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ن س »؛ وزعم ابن دريد أن الأصمعي كان يدفع قول العامة: هذا مُجانِس لهذا، ويقول إنه مولد، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ن س ».

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدي، ولد في البصرة، سنة (٢٢٣ هـ-٨٣٦ م) وتوفي سنة (٣٢١ هـ-٩٣٣ م) هو ابن الحسن بن دُرَيْد الأزدي، من أَزْد عُمَّان من قَحْطان، أبو بكر، من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب **المقصورة الدُّرَيْدَية**، ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمَّان، فأقام اثني عشر عاما، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده آلُ مَيكال ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته **المقصورة** ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين دينارا، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه: **الاشتقاق** في الأنساب، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة العامة بالرباط، بخط ابن مكتوم القيسي، **المَقْصور والممدود** شرحه **الجَمْهَرة في اللغة**، ثلاثة مجلدات، أضاف إليها المستشرق كرنكو Krenkow مجلدا رابعا للفهارس، **ذَخائر الحِكْمة** رسالة، **المُجْتَنَى**، **صِفَة السَّرْج واللِّجام**، **المَلاحن**، **السَّحاب والغيث**، **تقويم اللسان**، **أدب الكاتب**، **الأمالي**، **الوشاح**، **زُوَّار العرب**، **اللغات**، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٦/٨٠؛ **وفيات الأعيان**، لابن خِلكان ٥/٣٢٣.

(٣) الأَصْمَعِي ولد سنة (١٢٢هـ-٧٤٠ م) وتوفي سنة (٢١٦ هـ-٨٣١ م) هو عبد المَلِك بن قريب بن علي بن أَصْمَع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. ومولده ووفاته في البصرة. وكان الرشيد يسميه شيطان الشعر. قال الأخفش: ما رأينا أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي. وكان الأصمعي يقول: أَحْفَظُ عشرةَ آلاف أرجوزة. وتصانيفه كثيرة، منها **الإبل** و **الأضداد**، و **خَلق الإنسان** و **المترادف**،و **الفِرَق**، و **الخليل**، و **الشاء** و **الدارات** ، و **شرح ديوان ذي الرِّمَّة**، و**الوُحوش وصِفاتُها**، **النَّبات والشجَر**، وللمستشرق الألماني وليم أهلورد Vilhelm Ahlwardt كتاب سماه **الأَصْمَعِيَّات**، جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٤/١٢٦؛ **وفيات الأعيان**،لابن خِلكان ٢/١٧٠.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك و س »؛ ومَكْوَسٌ: على مَفْعَلٍ، اسم حمار، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك و س ».

(٥) أي:لأن اسم فاعل من باب إفعال يجيئ على وزن مُفْعِلٌ.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ر س »؛ وأورس الرِمث أي: اصفرَّ ورقه بعد الإدراك، فصار عليه مثل المِلَاء الصُفْرِ، فهو وارس، ولايقال: مورِسٌ، وهو من النوادر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ر س ».

[١٧٠] الهِرْجاس بالكسر: للجسيم، غَلَطٌ للجوهري وغيره[١] وإنما هو الجِرْهاس، بتقديم الجيم.

{باب الشين}

[١٧١] التَّشْويشُ والْمُشَوَّش والتَّشَوُّش: كلها لَحَنٌ، ووهم الجوهري[٢] والصواب: التهويش والمهوَّش والتهوش، يقال: هوَّش تهويشا، خلط، والريح بالتُّراب، جاءتْ به ألوانا، وتهَوَّشوا: اختلطوا، كتهاوشوا.

{باب الصاد}

[١٧٢] الفَصُّ: للخَاتَم، مُثَلَّثَة، والكسر غير لحن، ووهم الجوهري[٣] جمعه: فُصُوص.

[١٧٣] قَيْصُ السِّن: سقوطها من أصلها، ومن البطن: حَرَكتها، ومِقْيَص[٤] بن صُبابة[١] صوابه: بالسن،

---

(١) الجرهاس بالكسر: الجسيم، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ر ه س »، «ه ر ج س»؛ الهِرجاس: الجسيم، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ه ر ج س ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش و ش » « ه و ش »؛ والتشويش: التخليط، وقد تَشَوَّش عليه الأمر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش و ش » .

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ص ص »؛ فَصُّ الخاتم: واحد الفصوص، والعامة تقول: فِصٌّ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ص ص » .

(٤) كمِنْبَرٍ، « منه ».

ووهم [٢] الجوهري.

[١٧٤] الْكَرِيصُ كأمير: الأِقْطُ يكثر مع الطَّراثيث أو مع الحَمَصيص، لا كُلُّ لأقِط، ووَهِمَ الجوهري[٣] الحَمَصيص محركة: وقد تشدد ميمه، بقلة رملية حامضة[٤] تجعل في الأقِط.والطَّراثيث:[٥] جمع طُرْثوث، وهو نبت يؤكل [٩١ظ].

[١٧٥] المَغْصُ ويُحرَّك: ووهم الجوهري[٦] وَجَعٌ في البطن.

وقول الجوهري[٧] [١٧٦] ناعِصٌ: اسم رجل، وَهْمٌ لمْ يذكره غيره، وكأنه لمْ يذكر شيأ.

[١٧٧] نَكَصَ على عَقِبَيْه: رجع عمَّا كان عليه من خير، خاصٌّ بالرجوع عن الخير، ووهم الجوهري في إطلاقه[٨] أو في الشرِّ نادر.

---

(١) هو مِقْيَس بن صُبَابة بن حَزْن بن يسارٍ الكِناني القُرَشِي. توفي سنة (٨ هـ-٦٣٠ م)، شاعر اشتهر في الجاهلية، عداده في أخواله بني سهم، كانت إقامته بمكة. وهو ممن حرم على نفسه الخمرَ في الجاهبية. وشهد بدرا مع المشركين، ونحر على مائها تسع ذبائح، وأسلم أخ له اسمه: هِشام، فقتله رجل من الأنصار خطأ، وأمر رسول الله بإخراج دِيَتِه، وقدم مقيس من مكة مظهرا الإسلام، فأمر له النبي صلى الله علىه وسلم بالدية، فقبضها، ثم ترقب قاتل أخيه حتى ظفر به وقتله، وارتدَّ ولحق بقريش، فأهدر النبي صلى الله عليه وسلم دمه، وقتله نُمَيْلَة بن عبد الله اللَّيْثي يوم فتح مكة، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٨٣/٧.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ي ص »؛ ومقيص ابن صبابة، بكسر الميم، رجل من قريش، قتله النبي صلى الله عليه و سلم، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ي ص » .

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك ر ص »؛ الكريص: الأقِط، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك ر ص » .

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح م ص ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ط ر ث ث ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م غ ص »؛ والمغص بالتسكين: تقطيع في المِعى و وَجَعٌ، والعامة تقول: مَغَص بالتحريك، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م غ ص » .

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ع ص »؛ ناعص: اسم رجل، والعين غير معجمة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ع ص » .

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ك ص »؛ ويقال: نكص على عقبيه ينكُص و ينكِص، أي: رجع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ك ص » .

[١٧٨] النَّمَصُ محركة: رِقَّةُ الشعر ودِقَّتُه، حتى تراه كالزَّغَبِ[١] والقِصَارُ من الريش، ونبات يُعْمَلُ منه الأَطْباق والغُلُفُ[٢] ووَهِمَ الجوهري فكسره[٣] والنميص: المَنْتُوف، ومن النَّبْت: ما نَمَصَتْهُ الماشية بأفواهها. لا ما أُكِلَ ثم نَبَتَ، ووهم الجوهري.

[١٧٩] وَرَصَتْ الدَّجَاجَة كوعَد: وأورصت ووَرَّصَتْ: وضعت البيضةَ بمرة، وامرأة ميراص، تُحْدِثُ إذا وُطِئت، ووَرَّص الشيخ توريصا: استرخى خِتار خَوْرانه، وأبدى، ووهم الجوهري وهْمًا فاضحًا[٤] فجعل الكل بالضاد.

{باب الضاد}

[١٨٠] وابْنُ بِيضٍ، ويُفْتَحُ، أو هو وهم للجوهري:[٥] تاجر مُكْثِرٌ من عادٍ، عَقَرَ ناقَتَه على ثَنِيَّة، فسَدَّ بها الطريق، ومنع الناس من سلوكها.

[١٨١] وأَيَّامُ البيض، أي: أيام الليالي البيض، وهي الثالث عشر إلى الخامس عشر، أو الثاني عشر إلى الرابع عشر، ولا تقل: الأيام البيض. وهذا أشد بياضا منه وأبيض منه شاذٌّ كوفيٌّ.

---

(١) الزَّغَبُ : صِغارُ الريش والشَّعَر ولَيِّنُه، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز غ ب »

(٢) جمع غلاف، « منه »

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن م ص »؛ النِّمص بالكسر: ضرب من النبت، والنميص: النبت الذي قد أُكِلَ ثم نبت ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن م ص » .

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ر ص »؛ ويقال: ورضت الدجاجة: إذا كانت مُرْخِمَة على البيض ثم قامت فذَرَقَتْ بمرة واحدة ذرقا كثيرا، انظر: **الصحاح** للجوهري،« و ر ض » .

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ي ض »؛ وابْنُ بِيضٍ: عَقَرَ ناقته على ثَنِيَّته، فسَدَّ بها الطريق، ومنع الناس من سلوكها ، انظر: **الصحاح** للجوهري،«ب ي ض » أي: لم يضبط صاحب الصحاح هذه الكلمة بنص حركة ولا برد إلى أحد الموازين.

{باب الطاء}

[١٨٢] الأَرْطَى: شجر نَوْرُه كنَوْرِ الخِلاف، وثمرُه العُنَّاب مُرٌّ تأكله الإبل غضَّة، وعُروقه حُمرٌ، الواحدة: أرطاة، ألفه للإلحاق، فتُنَوَّنُ، نكرةً لا معرفةً، أو ألفه أصلية فتُنَوَّنُ دائما، أو وزنه أفعل، وموضعه المعتلُّ، وبه سمي وكُنِّيَ، والأَرِطُ ككتف: لون كلون الأرطى، وآارَطَت الأرضُ: أخرجته، كأَرْطَتْ، أو هذه لحن للجوهري[١] وبخط بعض الأدباء: أرَّطَت، مشددة الراء، وهي لحن أيضا.

{باب العين}

[١٨٣] الرَّبْعة: جُونَةُ[٢] الْعَطَّارِ، وصندوق أجزاء المصحف، وهذه مولدة[٣] كأنها مأخوذة من الأول.[٤]

[١٨٤] الرَّوْبَعُ كجوهر: الضعيف، وبهاء القصير الحقير، وتصحف على الجوهري فجعلها بالزاي.[٥]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ر ط »؛ أي: لم يذكر الجوهري ما ادعى به صاحب القاموس، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ ر ط ».

(٢) الجُونة: سُليلة مستديرة مُغَشَّاة بالجلد ، يَحفظ العطارُ فيها الطِّيب، انظر: **معجم الوسيط**، « ج و ن ».

(٣) المولد في اللغة: اسم مفعول من التوليد، بمعنى إخراج شيء من شيء أصلي. وفي الاصطلاح العربي: هو لفظ استخرجه المولدون من اللغة الأصلية مع شيء من التصرف وليس مستعملا في كلام العرب. مثل البداية المأخوذ من البداءة. وإنما إطلاق هذه الكلمة على المولد في اللغة أو الناس هو من باب المجاز، انظر: **المُوَلَّد في عصر الإحتجاج اللغوي**، لمحمود السلطان، ٣/٢١٠٠.

(٤) المرباع بالكسر: ربع الغنيمة، الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية، قاموس، « منه »، أي: كتب هذه العبارة في ورق ٩٣ لكن الصواب: ذكره هنا.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ب ع »؛ ويقال للقصير الحقير: الزوبع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز ب ع ».

[١٨٥] التَّسْلِيعُ في الجاهلية: كانوا إذا أسنتوا علقوا السِّلَع[١] مع العُشَر[٢] بثيران الوحش وحَدَروها من الجبال، وأشعلوا في ذلك السِّلَعِ والعُشَر النارَ، يستمطرون بذلك، وقول الجوهري[٣] "علقوه بذُنابي البقر" غلطٌ. والصواب: بأذناب، وفي البيت[٤] الذي استشهد به تسعة أغلاط.[٥]

---

(١) شجر مر. « منه ».

(٢) شجر. « منه ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ل ع »؛ السلع بالتحريك: شجر مر، ومنه المسَلَّعَة، لأنهم كانوا في الجدب، يعلّقون شيأ من هذا الشجر و من العشر بأذناب البقر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ل ع »، أي: لم يوجد في عبارة الجوهري ما ادعى به الفيروزآبادي.

(٤) البيت لوداك الطائي: ،« **لا دَرَّ دُرُّ رجالٍ خاب سَعْيُهُمْ يَسْتَمْطِرُون لَدَى الأَزْمات بالعُشَرِ أَجَاعِلٌ أنت بَيْقُورًا مُسَلَّعَةً ذَرِيعَةً لك بين الله والمَطَر** »، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « س ل ع »،

(٥) وقال الألوسي في عد الأغلاط التسعة: الأول:إدخال الهمزة على غير محل الإنكار، والواجب إدخالها على المسلعة، لأنها محل الإنكار. والثاني: تقديم المسند الذي هو خلاف الأصل، فلا يرتكب إلا لسبب ولا سبب، فكان الواجب تقديم المسلعة وإدخال الهمزة عليه. والثالث: أن ترتيب البيت على ما قبله وهو قوله: لا در در أناس خاب سعيهم * سيمطرون لدى الأزمات بالعشر يقتضي أن القائل قصد الالتفات من الغيبة إلى الخطاب قطعا، وأنه بعد ما حكى لهم حالهم الشنيعة التفت إلى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم يسمعون، وحينئذ فقد أخطأ في إيراد أحد اللفظين بالجمع والآخر بالإفراد. ولا شك أن شرط الالتفات الاتحاد. والرابع: أن الجاعلين هم العرب الجاهلية الذين حكي عنهم في البيت الأول فلا وجه لتخصيص واحد منهم بالإنكار دون البقية من غير التفات إلى الالتفات. والخامس: تنكير المسند، إذ لا وجه له مع تقدم العهد حيث علم أن مراده بـ "أجاعل" هم الناس المذكورون في البيت الأول فكيف ينكر المعهود، فكان من حق الكلام أمسلعة أنتم الجاعلون. والسادس: البيقور اسم جمع كما في القاموس، واسم الجمع وإن كان يذكر ويؤنث لكن نقل عن الرضى أنه قال في بحث العدد ما محصله: أن اسم الجمع كان مختصا بجمع المذكر كالنفر والرهط والقوم، فإنهم بمعنى الرجال، فيعطى حكم المذكر في التذكير فيقال: تسعة رهط كما تقول: تسعة رجال. وإن كان مختصا بالمؤنث فيعطى حكم الإناث نحو ثلاث من المخاض، لأنها بمعنى الحوامل من النوق. وإن كان احتملهما كالخيل والإبل والغنم، فإنها تقع على الذكور والإناث، فإن نصصت على أحد المحتملين فالاعتبار به. فقد صرح بأنها إذا استعملت مرادا بها الذكور تعطى حكم الذكور. وقد نص صاحب القاموس وغيره على أنهم كانوا يعلقون السلع على الثيران، فبهذا الاعتبار لا يسوغ وصف البيقور بالمسلعة. السابع: إيراد المسلعة صفة جارية على موصوف مذكر، والذي يظهر من عبارة الصحاح أنها اسم للبقرة التي يعلق عليها السلع للاستمطار لا صفة محضة حيث قال: ومنه المسلعة ... إلخ، ولم يقل: ومنه البقرة المسلعة، وحينئذ لا يجري على موصوف. كما أن لفظ الركب اسم لركبان الإبل مشتق من الركوب، ولم يستعمل جاريا على موصوف فلا يقال: جاء رجال ركب، بل جاء ركب. الثامن: أن المنصوص عليه في كتب اللغة أن الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير، وأن الوسيلة تستعمل متعدية بإلى. وقد استعمل الذريعة في البيت بدونها مع لفظ بين، وهو مخالف لوضعها واستعمالها في التعدية. التاسع: أن قوله: بين الله والمطر صوابه: بينك وبين الله لأجل المطر، وذلك لأنهم كانوا يشعلون النيران في السلع والعشر المعلقة على الثيران لتجأر في تعالى وينزل المطر لإطفائها منها. ونسب هذا للفاضل عبد الرحمن العمادي.انظر: Erişim: 32.11.2019 https://vb.tafsir.net/tafsir31932/#.Xgr2HFUzaM8

وقول الجوهري: [١٨٦] وَضِبْعانٌ أَمْدَرُ: أي: منتفخ الجَنْبَيْنِ إلى آخره، موضعه: « م د ر »، وإنما أثبته هنا سهوا[١] والله أعلم.[٩٢و]

[١٨٧] فَرْعُ كل شئ: أعلاه، ومن القوم: شريفهم، والمال الطائل المُعَدُّ، ووهم الجوهري فحركه.[٢]

[١٨٨] القَزَعُ محركة: قِطَعٌ من السحاب، الواحدة: بـ"هاء"، وفي كلام على: «**كما يجتمع قَزَعُ الْخَريف**»،[٣] لا في الحديث، كما توهمه الجوهري،[٤]

[١٨٩] القَنْزَعَةُ بضم القاف والزاي، وفتحهما وكسرهما، وكَجُنْدُبَة وكقُنْفُذ: وهذا موضع ذكره لا «ق ز ع» كما فعله الجوهري،[٥] الشَّعْر حوالي الرأس.

[١٩٠] أَوْزَعَنِيَ الله: ألهمني، واستوزع الله شكره، استلهمه، وأما أوزغت الناقة: فبالمعجمة، وغلط الجوهري[٦] فذكره في العين على الصحة.[٧] أو وَزَغَت الناقة ببَوْلِها، كوَعَدَ، رمته دُفعة دفعة، كأوزغت به.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض ب ع »؛ وَضِبْعانٌ أَمْدَرُ: أي: منتفخ الجنبين عظيم البطن، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض ب ع ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ر ع »؛ فَرْعُ كل شئ: أعلاه، ويقال: فَرْعُ قومه، أي: شريفهم، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ر ع ». أي: لم يوجد في كتاب الجوهري ما ادعى به الفيروزآبادي.

(٣) حدثنا أبو معاوية عن الأعمش عن إبراهيم النيمي عن الحارث بن سويد عن علي قال: « **ينقص الإسلام حتى لايقال الله الله، فإذا فعل ذلك ضرب يعسوبُ الدينَ بذَنَبِه فإذا فعل ذلك بُعِثَ قومٌ يجتمعون كما يجتمع فرع الخريف واللهِ لاأعرف اسم أميرهم ومناخ ركابهم** »، انظر: **الزوائد**، لابن أبي شيبة، ص/٢٦٤.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ز ع »؛ وفي الحديث:« **كأنهم قزع الخريف** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ز ع ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ن ز ع »؛ القنزعة: واحدة القنازع، وهي الشعر حوالي الرأس، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ز ع ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ز ع »؛ أوزغت الناقة ببولها: إذا رمت به رميا، الإيزاغ: إخراج البول دفعة دفعة، انظر: **الصحاح** للجوهري،« و ز ع »، «و ز غ». أي: ذكر صاحب تاج اللغة هذه الكلمة في هاتين الكلمتين.

(٧) أيضا، « منه ».

[١٩١] الهَرَمَّعُ كعَمَلَّس: السريع البكاء، والسرعة والخفة، فعلهما: اهْرَمَّعَ، وفي منطقه: انهمك وأكثر، وإليه تباكى.

[١٩٢] الهَلَمَّع كَعَمَلَّس:السريع البكاء، لغة في الهَرَمَّع. قال في الصحاح: وأظن الميم زائدة انتهى.[١]

[١٩٣] يَدَعان محركة: وادٍ به مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، مُعَسْكَر هوازين يوم حنين، ومبدوع للفرس، بالباء الموحدة، ووهم الجوهري[٢] فجعلها بالياء التحتية.

{باب الغين}

[١٩٤] الدَّامِغَة: شَجَّةٌ تبلغ الدِماغ، وهي آخرة الشِّجاج، وهي عشرة مرتبة.

{مراتب الشجاج}

قاشرة، حارصة، باضعة، دامية، متلاحمة، سِمْحاق، مُوضِحَة، هاشمة، مُنَقِّلة، آمَّة، دامغة، وزاد أبو عبيد قبل دامية: دامعة بالمهملة، ووهم الجوهري فقال: بعد الدامية[٣]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « هـ ل م ع »؛ واهْرَمَّع الرجل: أي: أسرع في مشيه، وكذلك إذا كان سريع البكاء والدموع، وأظن الميم زائدة، انظر: **الصحاح** للجوهري،« هـ ر ع ». ظن صاحب القاموس أن الجوهري أهمله، لكن ذكر صاحب الصحاح هذه الكلمة في المادة التي قبلها، ونبه عليه بقوله: أظن أن الميم زائدة. انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « هـ ر م ع ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ي د ع »، « ب د ع »؛ وميدوع: اسم فرس عبد الحارس بن ضِرار بن عمرو بن مالك الضَّبْيِيّ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ي د ع ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د م غ »؛ وزاد أبو عبيدة: الدامعة بعين غير معجمة بعد الدامية، انظر: **الصحاح** للجوهري،« د م غ »، « د م ع ».

[١٩٥] الصَّمْغ ويحرك: غراء القَرَظِ، وهو الصُّمْغُ العربي لا صَمْغُ مُطْلَقِ الطَّلْحِ، ووهم الجوهري[١] ولكل شجر صَمْغٌ.

[١٩٦] مَرَاغَة كسحابة: مُتَمَرَّغ الدابة، كالمَرَاغ والأتانِ لا تمنع الفحولةَ، وأم جرير[٢] لقَّبها الفرزدقُ،[٣] لا الأخطل[٤]

ووهم الجوهري[٥] أي: مراغةٌ للرجال، أو لُقِّبت؛ لأن أمه وُلِدَتْ في مراغة الإبل.

{باب الفاء}

[١٩٧] جَنَفَى كَجَمَزَى وأُرَبَى: ويُمَدَّان، وكحمراء: ماء لِفَزَارَة لا موضعٌ، ووهم الجوهري[٦]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص م غ »؛ الصمغ: واحد صموغ الأشجار، وأنواعه كثيرة، وأما الذي يقال له الصمغ العربي: فصمغ الطلح، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ص م غ ».

(٢) هو جَرير بن عَطِيَّة بن حُذَيْفَة الخَطَفي بن بدر الكَلْبِيّ اليَرْبوعِي، ولد سنة (٢٨هـ -٦٤٠ م) وتوفي سنة (١١٠ هـ-٧٦٨ م)، من تميم. أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، وكان هَجَّائًا مُرّا، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفا، وهو من أغزل الناس شعرا. وقد جُمِعَت **نقائضه مع الفرزدق**، في ثلاثة أجزاء ، **وديوان شعره** في جزأين، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدا، وكان يُكْنى بأبي حَزْرَة، انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٤٦٤/١.

(٣) هو هَمَّام ابن غالب ابن صَعْصَعَة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق، توفي سنة (١١٠ هـ-٧٦٧ م)، شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس، يشبه بزُهَيْر بن سَلْمَى، وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زُهَيْر في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين، وصاحب أخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر، كان شريفا في قومه. وقد جمع بعض شعره في **ديوان**، انظر، **الأعلام** للزركلي، ٩٣/٨.

(٤) هو غِياثُ ابن غَوْث ابن الصَّلْت ابن طارقة ابن عَمْرو، ومن بني تَغْلِب، ولد سنة (١٩ هـ-٦٤٠ م) وتوفي سنة (٩٠ هـ-٧٠٨ م)، شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الدِّباجة، في شعره إبداع، اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم،: جرير، والفرزدق، والأخطل، نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة في العراق، واتصل بالأمويين وكان شاعرَهم، وأخباره مع الشعراء والأمراء كثيرة، له: **ديوان شعر**، انظر: **الأعلام** للزركلي، ١٢٣/٥، **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٤٨٣/١.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م ر غ »؛ أم جرير لقبها الأخطل، اي: يتمَرَّغ علي الرجال، انظر: **الصحاح** للجوهري، « م ر غ ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ن ف »؛ جنفى على فعَلَى بضم الفاء وفتح العين: اسم موضع، انظر: **الصحاح** للجوهري، «ج ن ف» .

[١٩٨] خَضَفَ يخضِف خضفا وخِضافا: ضَرِطَ، والطعامَ أكله، وفارسُ خِضافِ وَهْمٌ للجوهري[١] والصواب: بالصاد. خَصافِ كقطامِ: فرس كانت لمالك ابن عمرو الغسَّاني[٢] ومنه: «**أَجْرَأُ من فارس خَصَافِ**».

[١٩٩] وخَلِيفَا النَّاقَةِ: ما تحت إبطيها، لا إبطاها، ووهم الجوهري[٣]

[٢٠٠] ادْرَعَفَّت الإِبِلُ بالدال والذال: مضت على وجوهها، أو أسرعت، وذكر الجوهري[٤] إياهما في الذال غير مُغْنٍ عن ذكره هنا.

[٢٠١] الرُّقوف: الرُّفوف، ورأيته يُرْقَف من البرد، يُرْعَد، وقد أُرْقِفَ بالضم إرقافا، والقَرْقَفَة: الرعدة، مأخوذة منه [٩٢ظ]، منه كررت القاف في أولها، ووزنها: عَفْعَلٌ، وهذا موضعه لا القاف، ووهم الجوهري[٥]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « خ ص ف »؛ وخَصاف: مثل قطام، انظر: **الصحاح** للجوهري، « خ ص ف » . أي: هذا وهم لفيروزآبادي، لأن الجوهري ذكر هذه الكلمة في « خ ص ف ».

(٢) وكان فيمن شهد يوم حليمة فأُبْلى بلاء حسنا، وجائت حليمة تطيب رجال ابيها من مِرْكَن، فلما دنت من هذا قبَّلها، فشاكت ذاك إلى أبيها، فقال: هو ارجى رجل عندي، فدَعِيه إما أن يُقْتَلَ وإما أن يبلى بلاء حسنا، ويسمى فارس خصان، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « خ ص ف ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « خ ل ف »؛ وخليفا الناقة: إبطاها، انظر: **الصحاح** للجوهري، « خ ل ف » .

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د ر ع ف »؛ ادْرَعَفَّت الإبل بالدال والذال جميعا أي: مضت على وجوهها ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ذ ر ع ف ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ق ف »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ف ق » .قال شيخنا وهَّمه هنا، وتبعه هناك بلا تنبيه على أن ذلك وهم، وهذا شئ عجيب، يعلم منه أنه غير متثبت في القبول والرد، على أن ما قاله الجوهري لم ينفرد به بل هو صاحب العين وغيره، انظر: **تاج العروس**، لزبيدي، « ر ق ف ».

[٢٠٢] شَعْفان: جبلان بالغَوْر، ومنه المثل: «**لكن على شَعَفَيْنِ أَنْتِ جَدود**»، وقول الجوهري: شَعْفِين بكسر الفاء غلط[١] قاله رجل التقط منبوذةً، فرآها يوما تُلاعب أترابها، وتمشي على أربع، وتقول: احلُبوني فإني خَلِفَةٌ جَدود، أي: أتانٌ.

[٢٠٣] صَنَّفَه تصنيفا: جعله أصنافا، ومَيَّزَ بعضها عن بعض، والشجرُ: نَبَتَ وَرَقُهُ، ومن هذا قول عبيد الله قيس الرُّقَيَّات:[٢]«**سَقْيًا لِخُلْوان ذي الكُروم وما صَنَّفَ من تِينِه ومن عِنَبِه**»، لا من الأول، ووَهِم الجوهري[٣] والمصنف من الشجر: ما فيه صنفان من يابس ورَطْبٍ.

[٢٠٤] وصُوفَةُ: أبو حي من مضر، وهو الغَوْثُ بن مُرٍّ بن أدٍّ بن طابخة[٤] كانوا يخدمون الكعبة، ويجيزون الحاج في الجاهلية، أي: يُفيضون بهم من عرفات، وكان أحدهم يقوم فيقول: أجيزي صوفةُ، فإذا أجازت قال: أجيزي خِنْدِفُ، فإذا أجازت أذِن للناس

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ع ف »؛ وشعفين: موضع. وفي المثل: ،« **لكن بِشَعْفَيْنِ كنتِ جديدا** ». ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ع ف »، هذا فِرْيَةٌ بلامرية، لأن الجوهري لم يقل بكسر الفاء، وليس في كلامه شيئ يقتضي كسرها، انظر: **رسالة الأطروحة**، لسدات شنسوي، ص/١٦٥.

(٢) هو عُبَيْد الله بن قَيْس بن شُرَيْح بن مالك، من بني عامر بن لُؤَيّ: توفي سنة (٨٥هـ-٧٠٤م)، شاعر قريش في عصر الأموي. كان مقيما في المدينة، وقد ينزل الرقة، وخرج مع مُصْعَب بن زُبَيْر على عبد المَلِك بن مَرْوان، ثم انصرف إلى الكوفة، بعد مقتل بن الزُبَيْر، وأقام سنة، وقصد الشام فلجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فسأل عبد الملك في أمره فأمنه فأقام إلى أن توفي، اكثر شعره الغَزَلُ والنسيب، وله مدح وفخر، ولقب بابن قَيْسٍ الرُّقَيَّات، لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة، اسم كل واحدة منهن رقية، وله: **ديوان شعر**، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٩٦/٤.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص ن ف»؛ وتصنيف الشئ: جعله أصنافا، وتمييز بعضها عن بعض، قال بن أحمر:« **سقيا لِخُلْوان ذي الكُروم وما صُنِّفَ من تينه ومن عنبه**» .، انظر: **الصحاح** للجوهري،«ص ن ف» أي: كلاهما مخطئ ومصيب: الجوهري مخطئ في نسبة البيت إلى ابن أحمر لأنه لابن قيس الرقيات، ومصيب في استشهاد به على المعنى الذي ذكره على رواية الفراء، وصاحب القاموس مخطئ في تخطئة الجوهري، ومصيب في استشهاده على المعنى الذي ذكره على رواية أبي عمرو. انظر: **رسالة الأطروحة**، لسَدَاتْ شَنْسُويْ، ص/١٦٥.

(٤) هو الغَوْثُ بن مُرّ بن أدّ بن طابخة ابن الْيَاس بن مُضَر ابن الْيَاس بن مُضَر، جَدٌّ من أعيان مُضَر في الجاهلية، كان يخدم الكعبة، ويلي إجازة الحجاج إليها بعد نزولهم من عرفة، وورث ذلك عنه بنوه، وهم يُعرفون ببني صُوفَة، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٢٣/٥.

كلهم في الإجازة، أو هم قوم من أفناء القبائل، تجمعوا فتَشَبَّكوا كتشبك الصوفة، وقول الجوهري ومنه: «**حتى يقال أجيزوا آلَ صوفانا**»، وَهْمٌ[١] والصواب: آلَ صفوآنا، وهم قوم من بني سعد بن زيد مَناة[٢] قال أبو عبيدة: حتى يُجَوِّزَ القائمُ بذلك من آل صفوان، والبيت لأوس بن مَغْرَاء[٣] وصدره: «**ولا يَرِيمون في التعريف مَوْقِفَهم**».

ضربته ضربا [٢٠٥] طِلْحِيفًا[٤] كبِرْطيل، وسَمَنْدٍ وجِرْدَحْلٍ وسِبَحْلٍ وحَبَرْكى وقِرْطاس أي: ضربا شديدا. وجَرَعٌ طِلَحْفٌ كسِبَحْلٍ وجِرْدَحْلٍ: شديد واللام أصلية، لذكرهم الطَّلَحْفى في باب فَعَلَّى مع حَبَرْكَى، ووهم الجوهري[٥]

ضرب [٢٠٦] طِلْخيفٌ بالخاء كالحاء: في لغاته.

يوم [٢٠٧] عَرَفَة: التاسع من ذي الحجة.

[٢٠٨] وعَرَفَات: موقف الحاج ذلك اليوم، على اثني عشر ميلا من مكة، وغلط الجوهري[٦] فقال: موضع بمنى سميت؛ لأن آدم وحواء تعارفا بها، أو لقول جبريل لإبراهيم

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص و ف »؛ وكان يقال في الحاج: أجيزي صوفة، ومنه: « **حتى يقال أجيزوا آل صوفنا** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ص و ف » .

(٢) هو سَعْد بن زيد مَناة بن تميم، من عَدْنان، جَدُّ جاهلي، كانت منازل بنيه في يَبْرِين ورِمالِها، ثم تفرقت بطون منهم بين قطر وعمان وأطراف البحرين إلى ما يلي البصرة ونزل بعضهم في العراق، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٨٥/٣.

(٣) هو أَوْس بن مَغْراء أو ابن تميم بن مغراء، وتوفي سنة (٥٥ هـ-٦٩٥ م) من بني أَنْف الناقة، من تميم، شاعر اشتهر في الجاهلية، وعاش زمنا في الإسلام هاجاه النابغة الجَعْدي بحضْرَة الأَخْطَل والعَجَّاج، في أيام المعاوية، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٣١/٢، **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٦٨٧/٢.

(٤) أي: أهمله الجوهري.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ط ل ح ف »؛ وضرب طِلَحْفٌ: بزيادة اللام مثال حِبَجْرٍ، أي: شديد، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ط خ ف ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ر ف »؛ عرفات: موضع بمنى، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ر ف » .

لِمَا أعلمه المناسكَ: أَ عَرَفْتَ؟ أو لأنها مقدسة معظمة كأنها عُرِفَت، أي: طُيِّبَت، اسم في لفظ الجمع فلا يجمع، معرفة، وإن كانت جمعا؛ لأن الأماكن لا تزول، فصارت كالشيء الواحد مصروفة؛ لأن التاء بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون. والنسبة: عَرَفِيٌّ. وقولهم: نزلنا عرفة: شَبِيه مُوَلَّدٍ.

[٢٠٩] الفَيْفُ: المكان المستوي أو المفازة لا ماءَ فيها كالفَيْفَاء.

[٢١٠] وفَيْف الريحِ: موضع بالدهناء، وله يوم، فُقِئَت فيه[١] عامر بن الطُّفَيْل[٢] وقول الجوهري "وفَيْفُ الريح يوم" غلط[٣] [٩٣و]

[٢١١] القُذْفَة بالضم: الشُّرْفة، أو ما أشرف من رؤوس الجبال، جمعه: كَبِرام وغُرَفٍ وكُتُبٍ وقُرُبات، «**وكان ابن عمر**[٤] **لا يصلي في مسجد فيه قِذآف**»[١] وقول الأصمعي: إنما هو قُذَفٌ ليس بشيء.

---

(١) عين، صح هامش.

(٢) هو عامر بن الطُّفَيْل بن مالك بن جَعْفَر العامِري، من بني عامر بن صَعْصَعة ، ولد سنة (٧٠ ق هـ-٥٥٤ م)، وتوفي سنة (١١ هـ-٦٣٢ م)، فارس قومه، وأحد فَتَّاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. كنيته أبو عليّ. ولد ونشأ بنجد. وكان يأمر مناديا في عُكاظ ينادي: هل من راجل فنحمله؟ أو جائع فنطعمه؟ أو خائف فنؤمنه؟ وخاض المعارك الكثيرة، وأدرك الاسلام شيخا، فوفد على رسول الله صلّى الله عليه وسلم وهو في المدينة، بعد فتح مكة، يريد الغدر به، فلم يجرؤا عليه. فدعاه إلى الإسلام، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة، وأن يجعله ولي الأمر من بعده، فرده، فعاد حنقا، وسمعه أحدهم يقول: لأملأنها خيلا جردا ورجالا مُرْدا ولَأَزْبِطَنَّ بكل نخلة فرسا! فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه. وكان أعور أصيبت عينه في إحدى وقائعه، عقيما لا يولد له. وهو ابن عم لبيد الشاعر. أخباره كثيرة متفرقة. وله **ديوان شعر** مما رواه أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري. وفي البيان والتبيين: وقف جبار ابن سليمان الكِلابي على قبر عامر فقال: كان والله لا يضل حتى يضل النجم، ولا يعطش حتى يعطش البعير، ولا يهاب حتى يهاب السيل، وكان والله خير ما يكون حين لا تظن نفس بنفس خيرا، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٥٢/٣.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ي ف »؛ وفيف الريح: يوم من أيام العرب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ف ي ف ».

(٤) هو عبد الله بن عمر بن الخطاب العَدَوي، ولد سنة (١٠ق هـ -٦١٣ م) وتوفي سنة (٧٣ هـ-٧٩٢ م)، أبو عبد الرحمن: صحابي، من أعز بيوتات قريش في الجاهلية، كان جريئا جهيرا. نشأ في الإسلام، وهاجر إلى المدينة مع أبيه، وشهد فتح مكة. ومولده ووفاته فيها، أفتى الناس في الإسلام ستين سنة، ولما قتل عثمان عرض عليه نفر أن يبايعوه بالخلافة فأبى، وغزى إفريقية مرتين: الأولى مع بن أبي سرح، والثانية مع معاوية بن

[٢١٢] القَرْقَفُ كجعفر وعُصْفور: الخمر يَرْعَد عنها صاحبها، وقول الجوهري[٢] "قال هو اسم وأنكر أَنْ تكون سميت بذلك" كلام ضائع؛ لأنه لمْ يُسْنِده إلى أحد، وإنما المنكِر أبو عبيد والمنكَر عليه ابن الأعرابي.

[٢١٣] كَرَفَ الحمار وغيره يكرف ويَكْرِف: شمَّ بولَ الأتان، ثم رفع رأسه وقلَبَ جَحْفَلَته[٣] ولا يقال في الحمار: شَفَتُه، ووهِم الجوهري[٤] كأَكْرَفَ، وربما يقال: كَرَفَها، وحِمار مِكْراف: معتاده، وكُلُّ ما شَمَمْته فقد:كَرَفْتَه، وأكرفتِ البيضةُ: أفسدت، والكِرْفِئ:[٥] في الكِرثِئ، وذكره الجوهري في الهمز وَهْمًا[٦]

[٢١٤] الكَسْف في العروض: أن يكون آخر الجزء متحركا فتسقطَ الحرف رأسا، وبالمعجمة تصحيف. وبالتحريك: قرية بالصُّغْد، وكشفةٌ: ماءة لبني نَعَامَة، بالشين المعجمة، وقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز[٧]

حُدَيْج سنة ٣٤هـ وكف بصره في آخر حياته، وهو آخر من توفى بمكة من الصحابة، له في كتب الحديث ٢٦٣٠ حديثا، وفي الإصابة: قال أبو سَلَمَة بن عبد الرحمن: مات بن عمر وهو مثل عمر في الفضل، وكان عمر في زمان له نظراء، وعاش بن عمر في زمان ليس له نظير. انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٠٨/٤.

(١) انظر: النهاية في غريب الحديث، لابن الأثير، « ق ذ ف ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ر ق ف »؛ القرقف: الخمر، قال: هو اسم لها، وأنكر أن تكون سميت بذلك لأنها تُرْعِبُ شاربها ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ر ق ف ».

(٣) جَحْفَلَةُ : بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ للخَيْلِ والبغالِ والحَميرِ ، انظر: **معجم الرائد**، لجبران مسعود، « ج ح ف ل »

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك ر ف »؛ كرف الحمار: إذا شمَّ بول الأتان، ثم رفع رأسه وقلب شفته، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك ر ف ».

(٥) كزِبرِج: السحاب المرتفع المتراكم، « منه ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك ر ف »؛ والكِرْفِئ: قشر البيض الأعلى، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك ر ف أ ».

(٧) هو أبو حفص عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي ولد سنة (٦١ هـ-١٠١ م) في المدينة المنورة ونشأ فيها عند أخواله من آل عمر بن الخطاب، فتأثر بهم وبمجتمع الصحابة في المدينة، وكان شديد الإقبال على طلب العلم. هو ثامن الخلفاء الأمويين، عمر الثاني. وفي

«**فالشمس كاسفةٌ ليست بِطالعةٍ تَبْكي عليك نجومُ اللَّيْلِ والقَمَرا**»،

أي: كاسفة بموتك تبكي أبدا، ووهم الجوهري[١] فغير الرواية بقوله: الشمس طالعة، ليست بكاسفة، وتكَلَّفَ لمعناه.

[٢١٥] جاءَ النَّاسُ كَافَّةً: أي: كلهم، ولا يقال: جاءت الكافة؛ لأنها لا تدخلها "ال"، ووهم الجوهري[٢] ولا تضاف.

وقول الجوهري: [٢١٦] لَفيفُه:[٣] غلطٌ[٤] والصواب: لعيفه بالعين.

[٢١٧] النَّيِّف ككَيِّس: وقد يخفف الزيادة، وأصله: نَيْوِفٌ[٥] يقال عشرة ونيف، وكل ما زاد على العِقْد فنيف إلى أن يبلغ العِقْد الثاني، وأناف عليه: زاد، كَنَيَّف، وأفرد الجوهري له تركيب « ن ي ف »، وهْمًا[٦] والصواب ما فعلنا؛ لأن الكل واوي.

سنة ٨٧هـ، ولّاه الخليفة الوليد بن عبد الملك على إمارة المدينة المنورة، ثم ضم إليه ولاية الطائف سنة ٩١هـ، فصار والياً على الحجاز كلها، ثم عُزل عنها وانتقل إلى دمشق. فلما تولى سليمان بن عبد الملك الخلافة قرّبه وجعله وزيراً ومستشاراً له، ثم جعله ولي عهده، فلما مات سليمان سنة ٩٩هـ تولى عمر الخلافة. تميزت خلافة عمر بن عبد العزيز بعدد من المميزات، منها: العدلُ والمساواة، وردُّ المظالم التي كان أسلافه من بني أمية قد ارتكبوها، وعزلُ جميع الولاة الظالمين ومعاقبتُهم، كما أعاد العمل بالشورى، ولذلك عدّه كثير من العلماء خامس الخلفاء الراشدين، كما اهتم بالعلوم الشرعية، وأمر بتدوين الحديث النبوي الشريف وتوفي سنة (٦٨١ هـ-٧٢٠ م). استمرت خلافة عمر سنتين وخمسة أشهر وأربعة أيام، حتى قُتل مسموماً سنة ١٠١هـ، فتولى يزيد بن عبد الملك الخلافة من بعده، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٥/٥٠.

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك س ف »؛ قال الشاعر: «**فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا**»، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك س ف ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك ف ف »؛ الكافة: الجميع من الناس، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ك ف ف ».

(٣) صديقه، صح هامش.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل ف ف »؛ أي: والعجيب: أن صاحب الجوهري لم يذكر معنى الصديق في « ل ع ف »؛ فَلِأَنَّ لفيف فلان، أي: صديقه، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل ف ف ».

(٥) وقع في الكلام واو وياء أولها ساكنة ثانيها متحركة، إذا كان الأمر كذلك قلبت الواو ياءً، وحينئذ أدغمت الواو الأولى للواو الثانية وجوبا، انظر: **المقصود**، ص/١٥٠.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن و ف »؛ النيْف: الزيادة، يخفف و يشدَّد، وأصله من الواو، يقال: عشرة ونيف، ومائة ونيف، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ي ف ». أي: لم يكن هذا خطأ لأن الجوهري نَبَّه على أن أصله واوي.

[٢١٨] الوَكَفُ متحركة: سَفْحُ الجَبَلِ، والعَرَقُ، وعند ابن فارس: الفَرَقُ بالفاء، ولعله تصحيف.[١]

[٢١٩] هَرَّفوا إلى الصلاة:[٢] عجَّلوا، أو هذه الصواب، وأَهْرَفَ: غلط من الجوهري[٣]

{باب القاف}

[٢٢٠] الأُشَّقُ كسُكَّر ويقال: وُشَّقٌ وأُشَّجٌ: صَمْغ نبات، كالقِثَّاء شكلا، وغلط من جعله صَمْغ الطُّرْثُوث[٤] مُلَيِّن مدِرٌّ مُحَلِّل، تِرْياق للنِّساءِ والمَفاصيل ووَجَعِ الوَرِكَين شربا مثقالا[٥]

[٢٢١] خَرْقَان كَسَبْحان: قرية ببِسْطام، وتحريكه لحن[٦].

---

(١) أي: لم يوجد ما ادعى به الفيروزآبادي في كتابي المجمل ومقاييس اللغة في اللغة، لابن فارس، انظر: المجمل ومقاييس اللغة، لابن فارس، « و ك ف ».

(٢) تحريفا، صح هامش،

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ر ف »؛ وأهرف الرجُلُ: مثل أَحْرَفَ، أي: نما مالُه، وأهرفت النخلة: أي: عَجَّلَتْ إتانَها، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ر ف ».

(٤) فيه تعريض على الصغاني، انظر، **تاج العروس**، لزبيدي، « أ ش ق ».

(٥) و حَازوق: خارجي رَثَّتْه ابنته أو أخته لأمه، ووهم الجوهري، فجعلته حِزاقا للضرورة، صح هامش.

(٦) خَرَقَان بالتحريك: وبعد الراء قاف، وآخره نون، قرية من قرى ببسطام على طريق إستراباد، انظر: **معجم البُلْدان**، لياقوة بن عبد الله، « خ ر ق ».

[٢٢٢] سُرَاقة كثُمامَة: ابن كعب[١] وابن عمرو[٢] وابن الحارث[٣] وابن مالك المُدْلَجِي[٤] وابن أبي الحُباب[٥] وابن [٩٣ظ] عمرو (ذو النون):[٦] صحابيون وقول الجوهري "ابن جُعْثُم"[٧] وهو إنما هو جدُّه.

[٢٢٣] والإِسْتَبْرَق: الغليظ من الديباج في « ب ر ق »[٨]

[٢٢٤] غَرْقٌ: قرية بمَرْوَ، وليس بتصحيف غَزَقَ بالزاي، محركة، منها جرموز بن عبد الله المحدث[٩] والغِرْقِئ:[١٠] همزته زائدة، وهذا موضع ذكره، ووهم الجوهري فذكره في

---

(١) هو سُراقة ابن مالك بن جُعْثُم ابن مالك بن عمرو ابن تَيْم المُدْلَج ابن مُرَّة بن عبد مَناة ابن كِنانَة الكِنَاني المُدْلَجي، وقد ينسب إلى جده، يكنى أبا سفيان، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، لعسقلاني،٣ /٣٥.

(٢) هو ابن عَطِيَّة بن خَنْسَاء بن مَبْذول بن عمرو بن غَنْم بن مالك بن النَّجَّار الأنصاري الخَزْرَجِيّ، قال أبو حاتم: بدْرِيٌّ لا رواية له. وقال ابن سعد: أمُّه عتيلة بنت قَيْس بن زَعُراء بن حَرام النَّجَّاري. شهد بدرا و أُحُدًا والخَنْدَق وغيرها، واستشهد يوم مُؤْتَة، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، لعسقلاني،٣ /٣٤.

(٣) هو سراقة ابن الحارث ابن عدي العجلاني، قتل يوم حُنَيْنٍ شهيدا سنة ثمان. انظر: **أسد الغابة**، لابن الأثير، ص/٤٥٤.

(٤) هو سراقة بن مالك بن جُعْشم بن مالك بن عمرو بن تيم ابن مُدْلِج بن مَرْو بن عبد مناة بن كنانة الكناني المُدْلِجي، وقد ينسب إلى جده، يكنى أبا سفيان، كان ينزل قُدَيدا، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، لعسقلاني،٣/٣٥.

(٥) هو سُراقة بن الحُباب الأنصاري، استشهد يوم بدر، ووهم ابن عبد البر ففَرَّق بين سراقة بن الحارث وسراقة بن الحُباب، قاله ابن الأثير، قال: والحق: أنهما واحد، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، لعسقلاني، ٣/٣٣.

(٦) هو سُراقة بن عمرو، لقَبُه: ذو النور، لأن قبْرَه مُنَوَّر. قال أبو عمرو ذكروه في الصحابة ولم ينسبوه، وكان أحدَ الأمراء بالفتوح، ذكر سَيْف في **الفتوح**: أن عُمَرَ ردَّ سُراقة بن عمرو إلى الباب، وجعل على مُقَدَّمته عبد الرحمن بن رَبيعَة الباهلي، قال: وسراقة هو الذي صالح سُكَّان أَرْمَيْنِيَة، ومات هناك، انظر: **الإصابة في تمييز الصحابة**، لعسقلاني، ٣/٣٤.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ر ق »؛ وسراقة بن جُعْثُم، من الصحابة انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ر ق ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ر ق ».

(٩) هو جُرْموز بن عُبَيد الله الغَرَقي: من أهل هذه القرية، وحل إلى العراق و حدَّث عن أبي نُعَيم الفضل بن دكِّين، وأبي تَميلة يحيى بن واضح المَرْوَزِي، وروى عن تفسير مُقاتِل بن سُليمان، وهو ضعيف، انظر: **الأَنْساب**، للسمعاني، ١٠/٢٧.

(١٠) كزِبْرِجٍ، « منه ».

الهمزة[١] وهو القشرة الملتزقة ببياض البيض أو البياض الذي يؤكل، وغَرْقَأَت الدجاجةُ بيضَها باضتها، وليس لها قشر يابس.

[٢٢٥] الغُرْنوق لا يذكر في « غ ر ق »، ووهم الجوهري[٢] كزُنْبورٍ وفِرْدوس: طائر مائي أسود، وقيل: أبيض، كالغُرْنَيْقِ بالضم. والكُرْكِيّ أو طائر يُشْبهه.

[٢٢٦] المُنْعَفِق للمنصرِف، بالعين المهملة من « ع ف ق »، وغلط الجوهري[٣] فذكره في «غ ف ق »، بالغين المعجمة.

[٢٢٧] انْتَبَقَ الكلام: استخرجه.

[٢٢٨] وانْبَاقَ:[٤] أجوف، وموضعه: « ب و ق »، ووهم الجوهري[٥] فذكره في « ن ب ق ».

{باب الكاف}

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ر ق »؛ الغِرْقِئ: قشر البَيْضِ الذي تحت القَيْضِ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ر ق أ ». أي: والمؤلف(فيروزآبادي) ذكر هذه الكلمة في « غ ر ق أ » بغير تنبيه على أن موضعه: « غ ر ق ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ر ن ق »؛ الغُرْنِيْق بضم الغين وفتح النون: من طَيْرِ الماء طويل العنق، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ر ن ق ». أي: ذكر صاحب تاج اللغة هذه الكلمة بخلاف ما ادعي به صاحب القاموس.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ف ق » « ع ف ق »؛ المُنْغَفِق: المُنْصَرِفُ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ف ق ».

(٤) بمعنى: تعدى أو هجم بغير إذن، « منه ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ب ق » « ب و ق »؛ قال الأصمعي: انباق علينا بالكلام أي: انبعث، مثل انباع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ب ق ».

[٢٢٩] الأَيك: الشجر المُلْتَفُّ الكثير، أو الغيضة تُنْبِت السِّدر، والأراك أو الجماعة من كل شجرة، حتى من النخل، الواحدة: أيكة، ومن قرأ الأيكة: فهي الغيضة، ومن قرأ اللَّيْكَة: فهي اسم القرية، وموضعه: اللام، ووقع في البخاري[١] اللايكة، جمع أيكة[٢] وكأنه وهم.

وأما في قول الراجز: « **أنا ابن عمرو وهي** [٢٣٠] **الدَّموك** »: فليس باسم، بل صفة، أي: السريعة كما تُسْرِع الرَّحى، ووهم الجوهري[٣]

ما ذَاقَ [٢٣١] لَواكًا كسحاب: مُضاغا.

[٢٣٢] وأَلِكْني: في « ل أ ك »، وذكره هنا وهم للجوهري[٤] وكل ما ذكره من القياس تخبيط. الملائَكُ والملائَكَة: الرسالة، وأَلِكْني إلى فلان: أبلِغْه عَنِّي، أصله: أَلْئِكْني، حذفت الهمزة وألقيت حركتها على ما قبلها، والمِلْأَك: الملَك؛ لأنه يبلِّغ عن الله، يقال: وزنه: مَفْعَل، والعين محذوفة، أُلْزِمَت التخفيف إلا شاذا.

---

(١) هو أبو عَبْد الله مُحَمَّد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البُخاري ولد سنة (١٩٤ هـ-٨١٠ م) وتوفي سنة (٢٥٦ هـ-٨٧٠ م)، أبو عبد الله. الإمام الحافظ صاحب **الجامع الصحيح** المعروف بصحيح البخاري قام برحلة طويلة في طلب العلم. وكان آية في الحفظ وسعة العلم والذكاء. قالوا: لم تخرج خُراسان مثله. صحيح البخاري أَوْثَقُ كتب الحديث الستَّة. وللبخاري مصنفات أخرى مطبوعة منها: **التاريخ**؛ **الضُّعَفَاء** في رجال الحديث، **خَلْقُ أفعال العباد**، **الأدب المُفْرد**. أقام في بخارى فتعصب عليه جماعة ورَمَوْهُ بالتُّهَم فأخرجه أمير بخارى إلى خَرتَنك (قرية من قرى سمرقند) فمات فيها. انظر **الأعلام**، للزركلي،٦/٣٤.

(٢) ليكة: جمع أيكة، وهي جمع الشجر، انظر: **البخاري**، كتاب التفسير ص/١١٩٥.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د م ك »؛ الدموك: اسم فرس، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د م ك ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل أ ك » « ل و ك »؛ وقول الشعراء: أَلِكني إلى فلان، يريدون به: كن رسولي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل و ك ».

[٢٣٣] اللَّيْكَة: اسم قرية أصحاب الحجر، وبها قرأ نافع[١] وابن كثير[٢] وابن عامر[٣] وإنكار الزمخشري[٤] كونها اسم القرية غير جيد.

{باب اللام}

[٢٣٤] ذَوُو الْآكالِ بالمد لا الإكال، ووهم الجوهري[٥] سادة الأحياء[٦] الآخذين للمِرْباع[٧] وأكالُ الملوك: مئآكِلُهم، ومن الجند: أطماعُهم.

وأَهَّلَه لذلك تأهيلا وآهله: رآه له أهلا [٢٣٥] واستأهله: استوجبه، لغة جيدة.

وإنكار الجوهري باطل[٨]

---

(١) هو نافع بن عبد الرحمن بن أُبَيّ نُعَيْم اللَّيْثِي بالولاء المَدَنِي. توفي سنة (١٦٩ هـ-٧٨٥ م)، أحد القراء السبعة المشهورين، كان أسود شديد السواد صبيحَ الوجه حسن الخُلق فيه دعابة. أصله: من إِصْبَهان، اشتهر في المدينة وانتهت إليه رياسة القراءة فيها، وأقرأ الناسَ نَيِّفا و سبعين سنة، وتوفي بها، انظر **الأعلام**، للزركلي، ٥/٨.

(٢) هو عبد الله بن كثير الدَّارِي المكِّي، ولد سنة (٤٥ هـ-٦٦٥ م) بمكة، وتوفي سنة (١٢٠ هـ- ٧٣٨م) بمكة، أبو مَعْبَد، أحد القراء السبعة، وكان قاضي الجماعة بمكة، وكانت حِرْفَته العَطَّارة، ويُسَمُّون العطار داريًّا، فعرِف بالداري، وهو فارسي الأصل، انظر **الأعلام**، للزركلي، ١١٥/٤.

(٣) هو عبد الله بن عامر بن يَزيد، أبو عِمْران اليَحْصِبي الشَّامِي، أحد القراء السبعة. وَلِيَ قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك، ولد في البَلْقاء، وانتقل إلى دمشق، بعد فتحها، وتوفي فيها، قال الذهبي مُقْرِئ الشاميين، صَدوق في رواية الحديث، انظر **الأعلام**، للزركلي، ٩٥/٤.

(٤) هو محمود بن عُمَر بن مُحَمَّد بن أحمد الخَوَارَزْمِي الزَّمَخْشَرِيّ، جار الله، ولد سنة (٤٦٧ هـ-١٠٧٥ م) وتوفي سنة (٥٣٧ هـ-١١٤٤ م)، أبو القاسم من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زَمَخْشَر من قُرَى خوارزم وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلقب بجار الله. أشهر كتبه: **(الكَشَّاف**، في تفسير القرآن، **أساس البلاغة**، **المفصل**، ومن كتبه: **المقامات**، **الجبال والأمْكِنَة والمياه**، **المُقَدِّمة**، **مُعْجَم عربي فارسي**، مجلدان **مقدمة الأدب**، في اللغة، **الفائق**، في غريب الحديث، **المُسْتَقصى**، في الأمثال، مجلدان، **رؤوس المسائل**، **نَوابغ الكَلِم** رسالة وغيره، انظر **الأعلام**، للزركلي، ١٧٨/٧.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ك ل »؛ والآكال: سادة الأحياء الذي يأخذون المرباع وغيره، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ ك ل ». أي: كتب صاحب تاج اللغة هذه الكلمة بالمد أيضا.

(٦) في هامش م: أي: القبائل.

(٧) المِرْباع بالكسر: ربع الغنيمة الذي كان يأخذه الرئيس في الجاهلية، قاموس. « منه ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ هـ ل »؛ وتقول: فلان أهل لكذا، ولاتقل: مستأهل ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ هـ ل ».

[٢٣٦] البَأْدَلَة: مشية سريعة، واللحمة بين الإبط والثَّنْدُوَةِ أو لحم الثدي وقيل: هي ثلاثية، ووهم الجوهري[١] جمعه: بَأآدِلُ.

[٢٣٧] الأَبْهَلُ: حمل شَجَرٍ كبير، ورقه كالطرفاء وثمره كالنَّبِق، وليس بالعَرْعَرِ كما توهم الجوهري[٢] دخانه يسقط الأجِنَّة سريعا، وله خواص آخر.[٩٤ظ]

[٢٣٨] جَرْدَل: أشرف على السقوط، ووقع في صحيح البخاري: «**فَمِنْهُم الموبِقُ بعَمَلِه ومنهم من يُجَرْدَلُ**»[٣] وفي رواية: فمنهم المُجَرْدَل، كلاهما بالجيم فيما ضبطه الأصيلي[٤] وفسره بالإشراف على السقوط، وحكى الصابوني:[٥] المُجَزْدَلُ، بالزاي والجيم، وهو وَهْمٌ، ورواية الجمهور: بالراء والخاء المعجمة.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب أ د ل »؛ البَأْدَلَة: اللحمة التي بين الإبط والثَّنْدُوَة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب أ د ل ». أي: صاحب القاموس كيف يدعي الصحة بالتمريض حتى يوهن كلام مثل الجوهري خصوصا بعد القبول، لأنه ذكر ههنا ما قاله الجوهري وزاد عليه، والذي زاد عليه ههنا لم يذكره في « ب د ل »، انظر: **رسالة ألأطروحة**، لسداة شنسوي، ص/١٨٢.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ه ل »؛ والأبهل: حمل شجرة، وهي العرعر، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ب ه ل ».

(٣) الحديث ورد بنحو هذا اللفظ في صحيح البخاري « **فمنهم الموبق بعمله ومنهم من يُجَزْدَلُ** »، **صحيح بخاري**، ص/ ١٩٧(٨٠٦).

(٤) هو عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن جَعْفَر، ولد سنة (٣٢٣ هـ-٩٣٦ م) وتوفي سنة (٣٩٢ هـ-١٠٠٢ م) الأَمَوِي المعروف بالأَصيلي، عالم بالحديث والفقه، من أهل أصيلا، في المغرب، أصله: من كورة، ولد فيها ورحل به أبوه إلى أصيلا، من بلاد العَدْوَة فنشأ فيها، ويقال: ولد في أصيلا، رحل في طلب العلم فطاف في الأَنْدُلُس والْمَشْرِق، ودخل بَغْداد سنة ٣٥١هـ وعاد إلى الأندلس في آخر أيام المُسْتَنْصِر، فمات بقُرْطُبَة. له **كتاب الدلائل على أُمُّهات المسائل**، في اختلاف مالك والشافعي وأبي حنيفة. انظر **الأعلام**، للزركلي، ٦٣/٤.

(٥) هو ابن الصابوني ولد سنة (٦٠٤ هـ-١٢٠٧ م) وتوفي سنة (٦٨٠ هـ-١٢٨٧ م)، محمد بن علي بن محمود، أبو حامد، جَمال الدين المحمودي، ابن الصابوني: من حُفَّاظ الحديث، العارفين برجاله. من أهل دِمَشْق. له كتاب **تَكْمِلة إكمال الإكمال** في رجال الحديث جعله ذيلا لكتاب ابن نُقْطَة الذي ذِيلَ به **الإكمال** لابن ماكولا. قال ابن ناصِر الدين: اختلط قبل موته بسنة أو أكثر، انظر **الأعلام**، للزركلي، ٢٨٢/٦.

وقول الجوهريّ [٢٣٩] "تَحْجُل: اسم فرس" تصحيف، والصواب: عَجْلَى كسكرى.[١]

[٢٤٠] أبو حَنْتَل كجعفر: بشر بن أحمد بن فَضالَة[٢] محدِّث، ومالي منه حُنْتَالٌ بالضم، بلا همز، أكثر، أي: بدٌّ، رباعية أو خماسية، ووهم الجوهري في جعلها ثلاثية[٣] وأمَّا اسم فرس لبيد[٤] المذكور في قوله: «**تكاثر قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها وعَجْلى والنعامة والخيال**»[٥] ووهم الجوهري وجعلها الخبال بالموحدة كما وهم في حَجْلى وجعلها تحجل.[٦]

[٢٤١] الدَّغاوِل: الدواهي بلا واحد وغلط الجوهري فقال: الدواغل: ووهم في نسبته إلى أبي عبيد[٧] لمْ يقل إلّا الدغاولَ.

وقول الجوهري [٢٤٢] "الدَّلِيليُّ: الدليل" سهو[٨]؛ لأنه من المصادر.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ج ل »؛ تحجل: اسم فرس في شعر لبيد: « **تَكَاثَرَ قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها وتَحْجُلُ والنِّعامَة والخَبَالُ** » انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ج ل ».

(٢) هو بِشْر بن أحمد بن فُضالَة بن الصَّقْر ابن فُضالة بن سالم بن جميل بن عمرو بن ثَوابة ابن الأَخْنَس بن مالك بن النُّعْمان بن إمْرِئ القَيْس أبو حَنْتَل اللَّخْمي الدِّمَشْقي، مجهول الحال، انظر تاريخ **مدينة دمشق**، لابن عساكر، ١٦٩/١٠ **مِصْباح المنير**، للوصابي، ٤٢٦/٣.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ن ت ل »؛ ما أجد منه حُنْتالا، أي: بُدًّا ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ت ل »

(٤) لَبِيد بن رَبيعَة بن مالك، توفي سنة (٤١ هـ-٦٦١ م) أبو عَقِيل العامِري. أَحَد الشُّعراء الفُرْسان الأَشْراف في الجاهلية. من أهل عالية نَجْد. أدرك الإسلام ووفد النبي صلى الله عليه وسلم، ويُعَدُّ من الصحابة، ومن المؤَلَّفة قلوبهم، وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتا واحدا: « **ما عاتب المرأ الكريم كنفسه والمرأ يصلحه الجليس الصادق** ». جمع بعض شعره في **ديوان** صغير ترجم إلى الألمانية، انظر **الأعلام**، للزركلي، ٢٤٠/٥

(٥) فبالمثناة التحتية، صح هامش.

(٦) أي: انظر: الحاشية الثالثة في صحيفة أربعة و سبعين.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د غ ل »؛ الدواغل: الدواهي، عن أبي عبيد، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د غ ل ».

(٨) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د ل ل »؛ الدليلي: الدليل، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د ل ل ».

[٢٤٣] المُرَجَّل كمُعَظَّم: بُرْدٌ فيه تصاوير رِحْلٍ، وتفسير الجوهري إياه بإزار خَزٍّ فيه عَلَمٌ غير جيد،[١] إنما ذلك تفسير المُرَجَّل بالجيم.

[٢٤٤] أبو رِغال ككتاب: في سنن أبي داود ودلائل النبوة وغيرهما عن ابن عمر: «**سمعت رسول الله حين خَرَجْنا معه إلى الطائف، فَمَرَرْنا بقبر، فقال: هذا قبر أبي رغال، وهو أبو ثقيف، وكان من ثَمودَ، وكان بهذا الحرم يدفع عنه، فلما خرج منه أصابته النقمة التي أصابت قومه بهذا المكان، فدُفِنَ فيه**»[٢] وقول الجوهري:[٣] كان دليلا للحبشة حين توجهوا إلى مكة فمات في الطريق، غيرُ جيد.

وكذا قول ابن سيدَة:[٤] كان عبدا لشعيب،[٥] وكان عَشَّارا جائرا. وفي الناموس:[٦] أبو ثقيف من بقايا ثمود، انتهى.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ح ل »؛ وبرد مُرَجَّلٌ كمعظم: فيه صور الرجال« ر ج ل »؛ ومِرْطٌ مُرَجَّلٌ: إزار خز فيه علم، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ح ل ».

(٢) **سنن أبي داود**،ص/٦٧٨(٣٠٨٨)؛ **دلائل النبوة**، للبيهقي، ٢٩٧/٦.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر غ ل »؛ أبو رغال: يُرْجَم قبره، كان دليلا للحبشة حين توجهوا إلى مكة فمات في الطريق ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر غ ل ».

(٤) هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سِيدَه المُرْسِي، ولد سنة (٣٩٨ هـ-١٠٠٧ م) وتوفي سنة (٤٥٨ هـ-١٠٦٦ م)، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمُرْسِيَة في شرق الأَنْدُلُس وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريرا (كذلك أبوه واشتغل بنظم الشعر مدة، وانقطع للأمير أبي الجَيْش مُجاهد العامري ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنف **المُخَصَّص** سبعة عشر جزءا، وهو من أثمن كنوز العربية، و **المحكم والمحيط الأعظم** أربعة مجلدات منه ثم طبع كاملا، و **شرح ما أُشكِل من شعر المتنبي** ثم طُبع **والأنيق** في شرح حَماسة أبي تَمَّام، سِتّ مجلدات، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٦٣/٤

(٥) أي: عليه السلام.

(٦) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٢٤١، « ر غ ل ».

[٢٤٥] وأَمَّا الزّوَال: للذي يتحرك في مِشْيَته كثيرا، وما يقطعه من المسافة قليل، فبالكاف لا باللام، وغلط الجوهري في اللغة والرجَز[١] وإنما الأرجوزة كافية. يعني الموجود في اللغة والرجز الزواك لا الزوال فتبصر.

[٢٤٦] المِسْحَل كمنبر: المِنْحَتُ والمِبْرَد، واللسان ما كان، وقول الجوهري: اللسان الخطيب، بغير واو سهو[٢] والصواب: والخطيب بحرف العطف. واللجام كالسِّحال، ككتاب.

[٢٤٧] اضْمَحَلَّ وامْضَحَلَّ واضْمَحَنَّ: ذهب وانحلَّ، والسحاب: تَقَشَّع، وهذا موضعه[٣] يعني «ض م ح ل». لا «ض ح ل».

[٢٤٨] الطَّوَل محركة: طول في مِشْفَر البعير الأعلى، وقول الجوهري في شفة البعير وهْمٌ[٤] بعير أطول. وفي المثل: «**إن القصيرة قد تطيل**»[٥] وليس بحديث، كما توهم الجوهري.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز و ل »؛ وأَمَّا الزوال: للذي يتحرك في مِشْيَته كثيرا، وما يقطعه من المسافة قليل. وأنشد أبو عمرو: « **البُحْتُرُ المُجَدَّرِ الزَّوالِ** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز و ل ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ح ل »؛ المسحل: المبرد، والمسحل: اللسان الخطيب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ح ل ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض م ح ل »؛ اضمحل الشئ: أي: ذهب، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض ح ل ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ط و ل »؛ جمل أطول: إذا طالت شفته العليا، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ط و ل ».

(٥) أي: تلد ولدا طويلا، « منه ».

وذكر الجوهري هنا أي: في« ط هـ ل » ما في السماء [٢٤٩] طِهْلِئَة، أي: سحابة، وقال: إن همزه كهمزة الغِرْقِئِ والكِرْفِئِ[١] وقد تقدما في الهمز، والأَوْلَى: ذكره في الموضعين[٢]

[٢٥٠] واتْرُكْهُ تَرْكَ الظَّبْيِ ظِلَّه: [٩٤ظ] يُضرب للرجل النَّفور؛ لأن الظبي إذا نفر من شيء لا يعود إليه أبدا. وترك: بسكون الراء لا بفتحها كما وهم[٣] الجوهري.

[٢٥١] العَبَادِلَة: من الصحابة، مئتان وعشرون، وإذا أطلقوا أرادوا أربعة:

ابن عباس وابن عمر[٤] وابن العاص وابن الزبير وليس منهم ابن مسعود كما توهم الجوهري. قال في الناموس:[٥] أقول؛ لأنه الفرد الأكمل، ولذا إذا أطلق عبد الله فهو المراد عند المحدثين، وهو أفقه الصحابة بعد الخلفاء الأربعة عند علمائنا الحنفية، انتهى.

[٢٥٢] العَضَل بالتحريك: موضع بالبادية كثير الغِياظ، أو هو بالفتح: وابن الهون ابن خزيمة[٦] أبو قبيلة، والجُرَذ. وسياق كلام الجوهري يقتضي أنه بضم العين[١]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ط هـ ل »؛ ما على السماء طهلئة: أي شئ من غيم، وهو فعلئة، وهمزته زائدة، كهمزة الكرفئة والغرقئ، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ط هـ ل ».

(٢) أي: في « ط هـ ل »، «ط هـ ل أ ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ظ ل ل »؛ وقولهم: ترك الظبي ظله، يُضرب للرجل النفور، لأن الظبي إذا نفر من شئ لايعود إليه أبدا، انظر: **الصحاح** للجوهري،« ظ ل ل ».أي: لم يضبط صاحب تاج اللغة هذه الكلمة بأي حركة من الحركة.

(٤) هو عبد الله بن عمر بن الخَطَّاب العَدوي، ولد سنة (١٠ ق هـ-٦١٣ م) وتوفي سنة (٧٣ هـ-٦٩٢ م)، أبو عبد الرحمن صحابي، من أعز بيوتات قريش في الجاهلية، كان جريئا جهيرا، نشأ في الإسلام وهاجر إلى المدينة مع أبيه، وشهد فتح مكة، ومولده ووفاته فيها، أفتى الناسَ في الإسلام ستين سنة، ولما قتل عثمان عرض عليه نفر أن يبايعوه بالخلافة فأبى، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٠٨/٤.

(٥) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٢٤٦، « ع ب د ل ».

(٦) هو وعَضَل ابن الهُون بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكة، من كِنانة، من مُضَر، جَدٌّ جاهلي اختلط بنوه ببني أخٍ له اسمه: الدِّيش، وسموا: القارَةَ، لاجتماعهم والتفافهم، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٣٤/٤.

وليس كذلك. وإنما هو بالتحريك فقط. جمعه: عِضْلان، وكصُرَد وقُفْلٍ، الواحد: عُضْلَة بالضم.

وقول الجوهري: [٢٥٣] "ما أَعْقَلَهُ عَنْكَ شيئا، أي: دَعْ عنك الشكَّ" تصحيف[٢] والصواب ما أغفله بالغين والفاء.

وقول الشعبي:[٣] «[٢٥٤] **لا تعقِل العاقلَةُ عمدا ولا عبدا**»، وليس بحديث، كما توهم الجوهري.

معناه: أن يَجْنِيَ الحُرُّ على عبد، لا العبد على حر، كما توهمه أبو حنيفة[٤]؛ لأنه لو كان المعنى على ما توهم لكان الكلام: "لا تعقل العاقلة عن عبد، ولم يكن ولا تعقل

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ض ل »؛ العضل: الجرذ، قال أبو نصر: العِضْلان الجِرْذان، والعضَل بالتحريك: جمع عُضْلَة الساق، وعضل: قبيلة، وهو عضل بن الهون ابن خزيمة أخو الديش، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ع ض ل ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ق ل »؛ وقولهم: ما أعقل عنك شيئا، أي: دع عنك الشك، وفي الحديث: « **لاتعقل العاقلة عمدا ولا عبدا** » انظر:**الصحاح** للجوهري، « ع ق ل ».

(٣) هو عامر بن شُراحيل بن عَبْد ذي كبار الشَّعْبي الحِمْيَري، ولد سنة (١٩هـ-٦٤٠م) وتوفي سنة (١٠٣هـ-٧٢١م) أبو عمرو: راوية من التابعين، يضرب المثل بحفظه، ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة، اتصل بعبد الملك بن مَرْوَان، فكان نديمَه وسَمِيرَه ورسوله إلى مَلِك الرُّوم، وكان ضئيلا ونحيفا، ولد لسبعة أشهر، وسئل عما بلغ حفظه: فقال: ما كتبت سوداء في بيضاء ولا حدثني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٢٥١/٣.

(٤) هو أبو حنيفة النُّعْمان ابن ثابت، ولد سنة (٨٠ هـ-٢٩٩ م) وتوفي سنة (١٥٠ هـ-٧٦٧ م)، الفقيه المُحَدث صاحب المذهب. ولد بالكوفة في خلافة عبد الملك بن مروان الخليفة الأَمَوِيّ وتَرَبَّى فيها وعاش بها أكثر حياته وتوفي ببَغْداد. كان ذكيًا فَطِنًا سريع البديهة قوي الحجة حُسْن الهيئة والمنطق كريمًا مواسيًا لإخوانه زاهدًا متعبدًا. ويعتبر أبو حنيفة من التابعين حيث لقي من الصحابة: أَنَس بن مالك، وعبدالله بن أبي أَوْفَى، وسَهْلَ بن سَعْد الساعدي، وأبا الطُّفَيْل عامر بن وَاثِلة وروى عنهم الكثير.وله: **الفقه الأكبر، الفقه الأبسط، مُسْنَد أبي حنيفة**، رواية الحَسْكَفِي، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٣٦/٨.

عبدا". قال الأصمعي: كلمت في ذلك أبا يوسف[1] بحضرة الرشيد[2] فلم يفرق بين عَقَلتُه وعقلت عنه حتى فهَّمْتُه. قال علي القاري في بعض رسائله: واعترض صاحب القاموس بأنه لُغَويٌّ، مع أنه لُغَوِيٌّ، فأخذ عنه الجوهري جوار اللغة، ووهمه في مواضع تقليدا لبعض الأئمة، وأكثرها قابل أن يُدفَع وعن محل الوهم أن يرفع كما أشرت إلى بعضها في كتابي الناموس، وبيَّنتُ أيضا بعض أوهام القاموس مع أنّ الإنسان محل النسيان، وكل أحد يُقْبَل قوله ويُرَدُّ، لا المعصوم المؤيد من عند الله الأحد، والكامل: من تعد مساويه، لكن الكلام في صحة ما ينافيه. ومما قال في القاموس: وقول الشعبي: «**لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا**»[3] وليس بحديث، كما توهم الجوهري. ومعناه: أن يجني

([1]) هو يَعْقوب بن إبراهيم بن حَبِيب الأنصاري الكوفي البَغْدادي، ولد سنة (١١٣ هـ-٧٣١ م) وتوفي سنة (١٨٢ هـ-١٩٨ م)، أبو يوسف: صاحب الإمام أبي حنيفة، وتلميذه، وأول من نشر مذهبه. كان فقيها علَّامة، من حفاظ الحديث. ولد بالكوفة. وتفقه بالحديث والرواية، ثم لزم أبا حنيفة، فغلب عليه الرأي ووَلِّي القضاءَ ببغداد أيام المهدي والهادي والرَّشيد. ومات في خِلافَته، بِبَغْداد، وهو على القضاء. وهو أول من دُعِي بقاضي القضاة ويقال له: قاضي قضاة الدنيا ، وأول من وضع الكتب في أصول الفقه، على مذهب أبي حنيفة. وكان واسع العلم بالتفسير والمغازي وأيام العرب. من كتبه **الخَرَاج** و **الآثَار** وهو مسند أبي حنيفة، و**النَّوادر واختلاف الامصار** و**أَدَب القاضي** و**الأمالي في الفقه** و**الرَّدُّ على مالك ابن أنس** و**الفرائض** و**الوَصايا** و**الوَكالة** و**البيوع** و**الصيد والذبائح والغَصْب والاسْتِبْراء** و**الجَوامع** في أربعين فصلا، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٩٣/٨.

([2]) هو هارون الرَشيد ولد سنة (١٤٩ هـ-٧٦٦ م) وتوفي سنة (١٩٣ هـ٨٠٩ م)، هارون الرشيد ابن مُحَمَّد المَهْدي ابن المنصور العَبَّاسي، أبو جعفر: خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق، وأشهرهم. ولد بالرَّيّ، لما كان أبوه أميرا عليها وعلى خُراسان. ونشأ في دار الخلافة ببغداد. ووَلَّاه أبوه غَزْو الرُّوم في القُسْطَنْطِينِيَّة، فصالحته المَلِكَة إيريني Irene وافتدت منه مَمْلَكتها بسبعين ألف دينار تبعث له إلى خِزانَة الخليفة في كل عام. وبويع بالخلافة بعد وفاة أخيه الهادي سنة ١٧٠هـ فقام بأعبائها، وازدهرت الدولة في أيامه. واتصلت المودة بينه وبين مَلِك فِرَنْسة كارلوس الكبير الملقب بشارلمان Charlemagne فكان يتهاديان التُّحَف. وكان الرشيد عالما بالأدب وأخبار العرب والحديث والفقه، فصيحا، له شعر أورد صاحب الديارات نماذج منه، له محاضرات مع علماء عصره، شجاعا كثير الغزوات، يلقب بَجَبَّار بني العباس، حازما كريما متواضعا، يحج سنة ويغزو سنة، لم يُرَ خليفة أجود منه، ولم يجتمع على باب خليفة ما اجتمع على بابه من العلماء والشعراء والكُتَّاب والنُّدماء. وكان يطوف أكثر الليالي متنكرا. قال ابن دِحْيَة: وفي أيامه كمُلت الخلافةُ بكرَمِه وعدله وتواضعه وزيارته العلماء في ديارهم . وهو أول خليفة لعب بالكُرَّة والصَّوْلَجان. انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٦٢/٨.

([3]) **المصنف** لابن أبي شيبة،١٧٤/١٤(٢٧٩٩٨) | **السنن الكبرى**، للبيهقي،١٨١/٨(١٦٣٦٠).

الحر على العبد، لا العبد على حر، كما توهم أبو حنيفة، لأنه لو كان المعنى على ما توهم، لكان الكلام: لا تعقل العاقلة عن عمد، ولم يكن ولا تعقل عبدا. قال الأصمعي إلى آخر ما قال فهمتُه انتهى. وفي كل من التوهيم خطأ منه عظيم، أما بيان الأول فقد ذكر الإمام محمد[1] في الموطأ بإسناده إلى ابن عباس: «**لا تعقل العاقلة عمدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا ما جَنَى المملوكُ**» انتهى. وإذا ثبت هذا الحديث عن ابن عباس ولو كان موقوفا سِيَّمَا في حكم المرفوع، فقوله: ليس بحديث كما توهم الجوهري مردود عليه، وهو صريح في المعنى الذي أشار إليه الإمام، أمَّا بيان الثاني والثالث: فقد تصدى لدفعه أكمل الدين[2] الشارح الهداية حيث [٩٥ظ] قال: قوله كما توهم أبو حنيفة إساءة أدب على الإمام أعظم والمجتهد الأقدم كما قيل: «**وكم من عائبٍ قولا صحيحا وآفته من الفهمِ السَّقيم**» على أن الشافعي[3] يعترف بكونه عيال أبي حنيفة في الفقه،

---

(1) محمد بن الحَسَن الشَّيْبَانِي ولد سنة (١٣١ هـ-٧٤٨ م) وتوفي سنة (١٨٩ هـ-٨٠٤ م) محمد بن الحسن بن فَرْقَد، من موالي بني شَيْبان، أبو عبد الله: إمام بالفقه والأصول، وهو الذي نشر علم أبي حنيفة. أصله من قرية حرستة، في غُوطَة دمشق، وولد بواسط، ونشأ بالكوفة، فسمع من أبي حنيفة، وغلب عليه مذهبه وعرف به وانتقل إلى بغداد، فولاه الرشيد القضاء بالرَّقَّة ثم عزله. ولما خرج الرشيد إلى خراسان صحبه، فمات في الري. قال الشافعي: لو أشاء أن أقول نزل القرآن بلغة محمد بن الحسن، لقلت، لفصاحته ونعته الخطيب البغدادي بإمام أهلا لرأي. له كتب كثيرة في الفقه والأصول، منها **المبسوط** في فروع الفقه طُبع، **الزيادات**، **الجامع الكبير**، **الجامع الصغير**، **الآثار**. انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٦/٨٠.

(2) هو محمد بن محمد بن محمود، أَكْمَلُ الدين أبو عبد الله ابن الشَّيْخ شَمْس الدين ابن الشيخ جَمال الدين الرُّومِي البَابَرْتِي: ولد سنة (٧١٤ هـ-١٣١٤ م) وتوفي سنة (٧٨٦ هـ-١٣٨٤ م)، علَّامة بفقه الحنفية، عارف بالأدب. نسبته إلى بابرتي، بابرت التابعة لارزن الروم أرضروم بتركيا. رحل إلى حَلَب ثم إلى القاهرة وعرض عليه القضاء مِرارا فامتنع. وتوفي بمصر. من كتبه: **شرح تلخيص الجامع الكبير للخلاطي** فقه، **العقيدة** توحيد، **العِناية في شرح الهداية** فقه، **شرح مَشارق الأَنوار**، **التقرير**، **أصول البَزْدَوي**، **شرح وَصِيَّة الإمام أبي حنيفة**، **شرح المَنَار**، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٧/٤٢.

(3) هو مُحمد ابن إدريس بن العَبَّاس بن عُثمان بن شافع القُرَشِي بن عبد المُطَّلِب بن عبد مَنافٍ وينسب إلى شافع فيقال له الشافعي، ولد سنة (١٥٠ هـ-٧٦٧ م) وتوفي سنة (٢٠٥ هـ-٨٢٠ م)، ولد بمدينة غَزّة بفِلِسْطين، حفظ القرآن بها في سن السابعة وحفظ مُوَطأ مالك في سن

وإنه لتلميذ له في المرتبة الثالثة فرحم الله امرأً عرف قدره ولم يتعد طوره، فهذا المؤلف ومن فوقه بمراتب العجز عن فهم مرامه وإدراك دقائق كلامه، والمرأ عدُوٌّ ما جهله، وقوله: فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه أجيب بأن عقلية تستعمل في معنى عقلت عنه، وسباق الحديث وهو قوله: لا تعقل العاقلة وسياقه وهو قوله: ولا صلحا ولا اعْتِرافا يدلان على ذلك؛ لأن معناه عن من عَمَدَ و عن من صالح و عن من اعترف انتهى[١] وبه تم مرامه انتهى ما في رسالة علي القاري.[٢]

[٢٥٥] المَغْفَلَة كمَرْحَلَة: العَنْفَقَة[٣] لا جانباها، ووهم الجوهري[٤]

[٢٥٦] القَثْعَلَة والقعْثَلة: إقبال القدم كلها على الأخرى أو تباعد ما بين الكعبين أو مشي ضعيف أو مشي مَنْ كأنه يغْرِفُ الترابَ بقَدَمَيْه.

[٢٥٧] القَعْبَلَة القَبْعَلَة كالقعثلة ومرَّ يَتَقَعْثَلُ من وجل. وقول الجوهري "المقْثَعِلُّ من السهام" وهم[٥] وموضعه: « ق ث ع ل » وتقدم، والبيت الشاهد أيضا مصحَّف.

العاشرة. من تلاميذه: أحمد بن حَنْبَل، وأبو ثُوْر، والزَّعْفَراني، والكَرابِيسي، يُعد الشافعي أول من ألّف في علم أصول الفقه، ويتضح ذلك في كتابه المسمى الرسالة، ومن كتبه: **الأُمُّ**، **الرسالة**، **تفسير الإمام الشافعي**، **مُسْنَد الشافعي**، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٦/٢٦.

(١) كلامه، صح هامش.

(٢) انظر :**النامُوس المانوس**، لعلي القاري، ور/٢٤٦، «ع ق ل».

(٣) العَنْفَقةُ : ما بين الشفة السُّفلى والذَّقَن منه لخفة شعرها، انظر: **معجم الوسيط**، « ع ن ف ق ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ف ل »؛ والمغفلة التي في الحديث: جانبا العنفقة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « غ ف ل ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ع ث ل »؛ المُقْثَعِلُّ من السهام الذي لم يُبْرَ بَرْيًا جيدا، قال لبيد: « **فَرَمَيْتُ القومَ رِشْقًا صائِبًا ليس بالعُصْلِ ولا بالمُقْثَعِلِّ** ». انظر:**الصحاح** للجوهري، « ق ع ث ل ».

والرواية: «**ليس بالعُصْل ولا بالمُفْتَعِل**» بالفاء والمثناة الفوقية. وجاء في رواية شاذَّة بالقاف والمثناة الفوقية المفتوحة من اقتعل السهم: إذا لم يُبْرِه جيدا.

[٢٥٨] الكَوْلَة: حِصْنٌ باليَمَنِ. والْكَوَأْلَل: القصير. واكْوَأَلَّ اكْوِئلالا: قصر، وذكرهما في « ك أ ل » وَهْمٌ للجوهري.(١)

وفي كلام علي: «**إن من ورائكم أمورا**(٢) [٢٥٩] **مُتماحلةً**» (٣) أي: فِتَنًا يطول شرحُها، وليس بحديث كما توهمه الجوهري(٤) ولا أمور بالرفع كما غَيَّرَه. وفي الناموس:(٥) أقول: "فيه بحث"؛ لأن الحديث يشمل المرفوع والموقوف، ولا سِيَّمَا إذا كان مما لا يقال بالرأي فإن حكمه حكم المرفوع وأمَّا رفع أمور فإن صح رواية فله وجه في العربية كما في حديث «**إن من أَشَدُّ عذابا يوم القيامة المصَوِّرون**»(٦) على رواية الرفع انتهى.

[٢٦٠] اِنْدَال بطْنُه: اتَّسَعَ، ودنا من الأرض موضعه: « د و ل » وذكره هنا وهْمٌ للجوهري(٧)

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك و ل »؛ الكَوَأْلَل: القصير، وقد اكْوَأَلَّ الرجل فهو مُكْوِئِلٌ، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ك أ ل ».

(٢) المثْل بالكسر: ابن عَجْل بن لُجَيم، مَلِك باليَمَن، وصحف عبد الملِك بن مروان فقال لقوم من اليمن: ما الميل منكم؟ فقالوا: يا أمير المؤمنين، كان ملك لنا يقال له المثل فخجل، صح هامش.

(٣) الحديث ورد بهذا اللفظ: « **إنَّ مِنْ ورائِكم أُموراً مُتَماحِلةً رُدُحاً ، وبَلاءً مُكْلِحاً مُبْلِحاً** »، انظر: **كتاب الضعفاء**، للعقيلي، ١٤/٤.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م ح ل » وفي الحديث: « **أمور مُتماحلة** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « م ح ل ».

(٥) انظر :**الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور/٢٥٤، « م ح ل ».

(٦) **صحيح بخاري**، ص/١٤٩٥، (٥٩٥٠).

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن د ل » « د و ل »؛ اِنْدال بطنُ الإنسان والدابَّةِ، إذا سال، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ن د ل ».

[٢٦١] المَنْشَلة: المستحب تَفَقُّدُها في الطهارة ما تحت الخاتم من الإصبع، وقول الجوهري "وهو في الحديث"[١] وهْمٌ[٢] وإنما هو في كلام بعض التابعين.

[٢٦٢] المنْقَل في بيت الكميت: «**وضارب أباطحها كالأرين وسُوّيَ بالحَفْوَة المُنْقَل**» بضم الميم لا بفتحها كما توهمه الجوهري[٣] وهو الذي يخصف نعله بنقيله، أي: سُوّي الحافي والمنتعل بأباطحِ مَكَّةَ أو الحُفْوة: احتفاء القوم المَرْعى، والمَنْقَل: النَّجْعَة ينتقلون[٤] من المرعى إذا احْتَفَوْه إلى مَرْعًى آخر يقول: استوت المراعي كلُّها.

[٢٦٣] الوَبِيلُ في قول طَرَفَةَ: «**فمَرَّت كُهاةٌ ذاتُ خَيْفٍ جُلالةٌ** [٩٥ظ] **عَقِيلَةُ شَيْخٍ كالوبيل النَّدَدِ**». العصا أو مِيجَنَة العَصا لا حُزْمَةُ الحَطَبِ كما توهمه الجوهري[٥]

[٢٦٤] الهَرْكَلَة: ضِخام السمك أو كلاب الماء أو جِماله والضِّخام الأعجاز من دواب البحر، ومجتمع أمواج البحر، ووهم الجوهري[٦] في تفسير بيت بن أحمر[١] بهذا المعنى يعني مجتمع أمواج البحر.

---

(١) وفي حديث أبي بكر: قال لرجل في وضوئه: « **عليك بالمنشلة** ». انظر: **النهاية**، لابن الأثير، « ن ش ل »؛ **غريب الحديث**، لابن الجوزي، ٢/٤١٠.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ش ل »؛ وهو في الحديث، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ش ل ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ق ل »؛ قال كميت: « **وكان الأَبَاطيح الأرين وسوي بالحفوة المُنْقَل** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ن ق ل ». أي: الصواب: ان يكون عبارة الشعر على هذا الشكل: صار أو كان الأباطيح.

(٤) أي: يسير، « منه ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ب ل »؛ المِوْبِل أيضا: الحُزْمَة من الحطب، وكذلك: الوبيل، انظر:**الصحاح** للجوهري، « و ب ل ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ر ك ل »؛ الهراكلة من ماء البحر: حيث تكثر فيه الأمواج، قال بن أحمر يصف دُرَّةَ: « **رأى من دونها الغَواصُ هَوْلًا هَرَاكِلَةً وحِيتَانًا ونُونًا** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ه ر ك ل ».

{باب الميم}

[٢٦٥] الإِيدَآمَة بالكسر: الأرض الصَّلْبَة بلاحجارة، جمعه: أَيَادِيمُ، ووهم الجوهري في قوله: لا واحد لها[٢]

وقول الجوهري [٢٦٦] "البَزِيمُ خيط القِلادة" تصحيف[٣] وصوابه: بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين الشاهدين.

[٢٦٧] تُؤَام كغراب: بلد على عشرين فرسخا من قَصَبَةِ عُمَان، وموضع بالبحرين، ووهم الجوهري[٤] في قوله: توأم كجوهر، وفي قوله: قصبة عمان.

[٢٦٨] التِّلْم بالكسر: الغلام والأكَّار والصائغ أو مِنْفَخه الطويل، جمعه: تِلام، وكسحاب: التلاميذ، حذف ذاله، ولمْ يذكر الجوهري غيرها[٥] وليس هذه من هذه المادة، إنما هو من باب الذال.

---

(١) هو عَمْرو بن أَحْمَر البَاهِلي. توفي سنة (٦٥ هـ-٦٨٥ م)، شاعر جاهلي مُخَضْرَم، ولد ونشأ في نجد، أدرك الإسلام وأسلم ويروى أنه شارك في الفتوحات مع خالد بن الوليد. مدح الخلفاء الراشدين عدا أبي بكر الصديق ومدح بعض الخلفاء الأمويين. وقد هجا في شعره يزيد بن معاوية. ثم عاد فأصلح ما فسد بينه وبين بني أُمَيَّة فمدح عبد الملك بن مروان وغيره واختلف في تاريخ وفاته فقال المُرْزَباني إنه توفي في عهد عثمان بن عفان والأرجح أنه توفي في عهد عبد الملك بن مروان كما أشار أبو الفَرَج الإصْفَهَاني لأنه مدح عبد الملك بن مروان، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٧٢/٥.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ د م »؛ والأيادم: متون الأرض، لاواحد لها، انظر: **الصحاح** للجوهري، « أ د م ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ز م »؛ البزيم: خيط القلادة، قال الشاعر: « **هُمْ مَاهُمْ في كل يومٍ كريهةٍ إذ الكاعِبُ الحَسْنَاء طاحَ بِزَيْمُها** »، « **تَرَكْناك لا تُوفِي بِجارٍ أجَرْتَه كأنك ذاتُ الوَدْعِ بَزِيمُها** » انظر:**الصحاح** للجوهري، « ب ز م ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت أ م »، « ت أ م »؛ التوأم أيضا: قصبة عمان مما يلي الأرض، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ت أ م ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ل م »؛ التلام بفتح التاء: التلامذ، سقطت منه الذال، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ت ل م ». الجوهري لم يذكر التلاميذ في باب الذال المعجمة لكن عدم ذكر صاحب القاموس تلك الكلمة في باب الذال بعد هذا الاعتراض على الجوهري لشئ عجاب، انظر: **رسالة الأطروحة**، لسدات شنسوس، ص/١٩٤.

[٢٦٩] تِهامَة بالكسر: مكة، شرَّفها الله تعالى، وأرض معروفة لا بلدٌ، ووهم الجوهري[١]

[٢٧٠] الجُذَام كغراب: علة تحدث من انتشار السوداء في البدن كله، فتُفسِد ميزاجَ الأعضاء وهيآتها، وربما انتهى إلى تأكُّل الأعضاء وسقوطها عن تقرُّح. جُذِم كعُنِي: فهو مجذوم ومُجذَم وأُجْذِم ووهم الجوهري في منعه[٢]

[٢٧١] الحُطَمَة كهُمزة: الكثير من الإبل والغنم والشديدة من النيران واسم لجهنم أو باب لها والراعي الظَّلوم للماشية يهشم بعضَها ببعض، كالحُطَم «**وشَرُّ الرِّعَاء الحُطَمَة**»[٣] حديث صحيح. ووهم الجوهري[٤] في قوله "مَثَل". أقول: قال[٥] في طرة الناموس قد يقال مراده: إنه كان مثلا أو صار مثلا انتهى.

[٢٧٢] المُحَكِّم كمحدث في شعر طَرَفَة: الشيخ المجرَّب، وغلط الجوهري في فتح كافه[٦][٧]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت هـ م »؛ تهامة: بلد، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ت هـ م ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ذ م »؛ الجُذام: داء، وقد جُذِم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم، ولايقال: أَجْذَمُ، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ذ م ».

(٣) **صحيح مسلم**، ص/٨٨٨(١٨٣٠).

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ط م »؛ وفي المثل: « **شر الرعاء الحطمة** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ح ط م ».

(٥) علي القاري صح هامش.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ك م »؛ والمحكم بفتح الكاف الذي في شعر طرفة: « **ليت المُحَكَّم والموعوظَ صوتُكما تحت التراب إذا ماالباطل انكشفا** ». انظر: **الصحاح** للجوهري، « ح ك م ».

(٧) والسيف يختضم بالضاد: وغلط الجوهري في جعله بالصاد المهملة. والخِضَّم كخِدَّمٍ: السيف القاطع والمِسَنُّ، لأنه إذا شحَذ الحديدَ قطع. وغلط الجوهري فقال: هو المُسِنُّ من الإبل، في قول أبي وجزة. صح هامش.

[٢٧٣] الخِمْخِم كسِمْسِمٍ: الضرع الكثير اللبن، ونبت له شوك دقيق، لصَّاق بكل ما يتعلق به، كثير بظاهر القاهرة، وليس بلسان الثور كما توهمه بعضهم[١] إنما ذلك بالمهملتين[٢]

[٢٧٤] وقول الجوهري"الرُّؤْمَة: الغِراءُ" وَهْمٌ[٣] وموضع ذكره في « ر و م »؛ لأنه أجوف.

[٢٧٥] التَّرْجُمان: في « ت ر ج م » لا في « ر ج م »[٤]

[٢٧٦] سُحَام كغراب: مِخلاف باليمن، ووادٍ بفَلْجٍ، واسم الكلب: فبالمعجمة، ووهم الجوهري[٥]

[٢٧٧] سَدُوم: لقرية قوم لوط، غلط فيه الجوهري[٦] والصواب: سذوم بالذال، ومنه قاضٍ سذوم أو سذوم بلد بحِمْصَ[٧]

---

(١) وكأنه إشارة إلى قول أبي حنيفة حيث إنه قال: الخمخم والخِمْخِم واحد. انظر: **تاج العروس** لزبيدي، « خ م م ».

(٢) الخامة من الزرع: يائية ووهم الجوهري في جعله واوية. اللِّيمة واوية يائية، ومفازة دَيْمُومَةٌ ذكر في « د م م »، ووهم الجوهري في ذكره هنا. الرَّطُوم: المرأة الضيقة الجهاز أي: الفرج منه، لاالواسعة كما توهم الجوهري، والضَّيِّقَة الحَيَاءِ من النُّوق، والمرأة الرِّتْقَاءُ، صح هامش.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر أ م »؛ ألرُّؤْمَة: الغراء الذي يلصق به الشئ، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ر أ م ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ر ج م »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ر ج م ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ح م »؛ وسُحام: اسم كلب انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ح م ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س د م »؛ سدوم بفتح السين: قرية قوم لوط، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س د م ».

(٧) السَّلِمة كفرحة: الحجارة، والمرأة الناعمة الأطراف، وابن قيس الجَرْمي، وابن حَنْظَلَة السُّحَيْمِي صحابيان، وبنو سلِمة: بطن من الأنصار، وابن كهْلَان، وابن الحارث في كِنْدة، وابن عمرو بن ذُهل، ابن غطفان ابن قَيْس، وعميرة ابن خفاف ابن سلمة، وعبد الله ابن سلِمة البدري الأُحُدي، وعمرو ابن سلمة الهمداني، وعبد الله ابن سلمة المرادي، وأخطأ الجوهري في قوله: وليس سلمة في العرب غير بطن من الأنصار، وسلمة محركة: أربعون صحابيان، ثلاثون محدثا، أو زهاؤهما، وقول الجوهري: يقال: للجلدة بين العين والأنف: سالم، غلط. واستشهاده ببيت عبد الله ابن عمر، باطل، صح هامش.

[٢٧٨] السَّمْسَم: الثعلب، كالسُّماسم، بالضم، والسِّمّ، والذئب الصغير الجسم، أو أعَمُّ كالسَّمْسامِ، ورَمْلَة، وبالكسر: حَبُّ الحَلِّ لَزِجٌ مفسد للمِعْدة والفم، ويصلحه العسل، والجُلْجُلان وحيَّة ورملة، وليست مصحفة المفتوحة، وبالضم وقد يكسر، أو غلط الجوهري في كسره: نَمْلٌ حُمْر، الواحدة: بهاء[١] [٩٦و]

[٢٧٩] شَامَة: جبلٌ بمكة، تصحيف من المتقدمين، والصواب: شابَةٌ بالباء، وبالميم وقع في كتب الحديث جميعها[٢] قال في الناموس:[٣] قلت: وهل يبدون لي شامة وطَفِيلٌ، قيل هما جبلان مشرفان على مجنَّة، وقيل عينان عندها، وقال بعضهم إنه شابة بالباء انتهى.

[٢٨٠] صَذُوم: لغة في سذوم، يقال: هذا قضاء صذوم وسذوم، ولا يقال بالدال المهملة وقد تقدم[٤] وأمَّا المُشْطُ والمِدرى[٥]

[٢٨١] فَفيْلَم بالفاء: وصحفوا مالي غَيْلَم.

وقول الجوهري: [٢٨٢] فَرْمَاء: موضع سهوٌ وإنما هو بالقاف.

وكذا في بيت أنشده[١] "واستفهمني فأفْهَمته ففَهَّمتُه [٢٨٣] وانْفَهَم لحن.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س م س م »؛ السمسم بالكسر: حب الحل، انظر:**الصحاح** للجوهري، « س م س م ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ي م ».

(٣) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور /٢٦٩، « ع ب د ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ص ذ م». أي: في « س د م ».

(٥) وأعجم فلان الكلام: ذهب به إلى العجمة، والكتابَ: نَقَطَه، كعَجَمَه وعَجَّمَه، وقول الجوهري: لاتقل: عَجَمتُ، وهم. الفِرْضِم كزِبْرِجٍ: الشاة الكبيرة المُسِنَّة، أو المكسورة القرنين، والدرداء الفم، وأبو بطن من مهرة بن حَيْدانَ، وبالقاف تصحيف. القُرْطوم كزُنْبور: منقار الخُفِّ، وخِفاف مُقَرْطَمة: قد قَرْطَمَها أي: رَقَعها، صوابه: بالقاف، وغلط الجوهري، صح هامش.

قول الجوهري "واحد [٢٨٤] الأقدام" سهو، صوابه: واحدة[٢]

[٢٨٥] القَرَم محركة: شِدَّةُ شَهْوَةِ اللحم، وكثُر حتى قيل في الشَوْق إلى الحبيب، وبالفتح: الفَحْل، أو لَمْ يمَسُّه حَبَل كالأقرم، وقول الجوهري "الأقرم في الحديث لغة مجهولة" خطأ، جمعه: قُرُوم[٣]

وخِفاف [٢٨٦] مُقَرْطَمَة: مُرَقَّعَة مُلَكَّمَة في جوانبها، وذكره الجوهري بالفاء سهوا[٤]

[٢٨٧] لمَّا: تكون بمعنى حين، ولَمْ: الجازمة. وإلَّا، وإنكار الجوهري كونه بمعنى إلا غير جيد[٥] يقال: سألتُك لمَّا فعَلْتَ، أي: إلا فعلتَ، ومنه: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْه حافِظٌ﴾ [طارق٨٦/٤] ﴿وإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنا مُحْضَرُونَ﴾ [يس٣٦/٣٢] وقراءة عبد الله ﴿إِنْ كُلُّهم لَمَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾[٦] [ص٣٨/١٤]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ر م »؛ وفَرَمَاء بالتحريك: موضع، وقال سليك يرثي فرسا نَفَقَ في هذا الموضع: «**عَلَا فَرَمَاءُ عاليةً شَوَاهُ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِه خِمارٌ** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ف ر م ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق د م »؛ والقدم: واحد الأقدام، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق د م ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ر م »؛ وأما الذي في الحديث: « **كالبعير الأقرم** »، لغة مجهولة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ق ر م ». وفي حديث عمرو: قال له النبي صلى الله عليه وسلم: « **قم فزَوِّدْهم** » لجماعة قدموا عليه من النُّعمان بن مُقَرِّن المزني، فقام ففتح غرفةً له فيها تمر كالبعير الأقرم، انظر: **النهاية**، لابن الأثير « ق ر م ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ر ط م »؛ وخفاف مفرطمة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ف ر ط م ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل م م »؛ وقول من قال: لما بمعنى إلا، فليس يعرف اللغة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ل م م ».

(٦) وفي الناموس: ﴿إِنْ كُلُّ لَمَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابِ﴾ [ص٣٨/١٤] « منه».

[٢٨٨] المَرْهَم: دواء مركب للجِراحات، وذكر الجوهري له في «ر هـ م» وَهْمٌ[١] والميم أصلية لقولهم: مَرْهَمْتُ الجُرح ولو كانت زائدة لقالوا: رَهَمْتُ.

[٢٨٩] النُّحام كغراب: طائر كالإوَزِّ[٢] وغلط الجوهري في فتحه وشَدِّه[٣]

[٢٩٠][٤] التَّوْأَمُ من جميع الحيوان: المولود مع غيره في بطن من الإثنين فصاعدا ذكرا أو أنثى أو ذكرا وأنثى جمعه: تَوَائم وتُؤام كدخان، ويقال: توأم للذكر، وتوأمة للأنثى، فإذا جمعها فهُمَا توأمان وتوأم، وقد أتْأَمَت الأُمُّ فهي مُتْئِم، ومعتادته: مِتْئآم، وتَئِمَ أخاه: ولد معه، وهو تِئْمَة بالكسر، وتؤْمُه وتَئيمه. هكذا أورده القاموس في «ت أ م». وهكذا في مصباح المنير[٥] ثم قال في القاموس: في «و أ م»، ووهم الجوهري في ذكر التوأم[٦] في فصل التاء ووافقه صاحب الناموس، ولمْ يُعَقِّبْه كأنه من وَئِمَ فلانا وأْمًا ومُؤَامَة وافقه أوباهاه، وفي المصباح التوأم: اسم لولد يكون مع آخر في بطن واحد، لا يقال توأم إلا لأحدهما. وهو فوعل، والأنثى توأمة، وزِانُ جوهر وجوهرة، والولدان توأمان، والجمع: توائم وتُؤَام، وزان دخان، وأَتْأمت المرأة، وزان أكرمت، وضعت إثنتين من حمل واحد فهي مُتْئِم، بغير هاء انتهى.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « م ر هـ م »؛ المرهم الذي يوضع على الجراحات، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ر هـ م ».

(٢) إوزّ: مفرد إوزَّة: طائر مائيّ يشبه البطّ، لكنَّه أكبر منه جسمًا، وأطول عنقًا، انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ و ز ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ح م »؛ النَّحَّام أيضا: طائر أحمر على خلقة الإوز، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ن ح م ».

(٤) النَّزْم: شدة العِضّ، وكمنبر: السن، وكأمير: حُزْمَة البَقْلِ، قاله: ابن عَبَّاد، والصواب: في الكل بالباء الموحدة، صح هامش.

(٥) انظر: **المصباح المنير**، للمقري، « ت و أ م ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و أ م » « ت أ م »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ت أ م ».

{باب النون}

[٢٩١] التِّنِّين كسكيت: حية عظيمة، وبياض خفي في السماء، يكون جسده في ستة بروج [٩٦ظ] وذَنْبُه في البُرْجِ السابع، دقيق أسود، وفيه التِّواء، وهو يتنقل بنقل الكواكب الجواري، وفارسيته: هَشْتَنْبَر، وقول الجوهري "موضع بالسماء" وهْمٌ[١]

[٢٩٢] ثَمِينَة كسفينة: داء أو أرض، وقول الجوهري "ثمانية" سهو[٢]

[٢٩٣] جِرانُ البَعيرِ بالكسر: مقدَّم عُنُقِه من مَذبَحِه إلى مَنْحَرِه، جمعه: ككُتُبٍ،

وجران العود: شاعر نَمِيرِي، واسمه: عامر بن الحارث[٣] لا المستورِد، وغلط الجوهري[٤]أبو الحارث.

[٢٩٤] جُمَّيْن[٥] كقُبَّيط: المديني، ضبطه المحدثون بالنون، والصواب بالزاي.

[٢٩٥] الدَّيْدن والدَّيْدَان: العادة، والدَّيْدَبون: في الباء، ووهم الجوهري[١][٢]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ت ن ن »؛ التنين: موضع في السماء، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ت ن ن ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ث م ن »؛ وثمانية: اسم موضع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ث م ن ».

(٣) هو جِران العُود الحارث بن عامِر، لُقِّب عامر جِران العُود لأنه كان قد اتَّخذ جلدا من جِران عُنُق العُود الجَمَل المُسِنّ ليضرِب به امْرَأَتَيْه. كان جران العود حَدَنا وتبعا لعُرْوَة بن عَتَبَة المعروف بعُرْوَة الرحّال، فعلى هذا يكون جِران العود من أهل النصف الثاني من القرن السادس الميلادي، ولعلّه أدرك السنوات الأولى من القرن السابع. وإذا نحن اعتبرنا أسماء الأماكن التي وردت في أشعار جران العود وجدنا أنه كان من أهل العالية، في الشمال الغربي من نجْد، قريبا من الحِجاز. انظر: **الشعر والشعراء**، لابن قتيبة، ٧١٧/٢؛ **الأعلام**، للزركلي، ٢٥٠/٣.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ر ن »؛ وجران العَوْد: لقب شاعر من نمير، واسمه: المستورد، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج ر ن ».

(٥) أبو الحارث جُمَّيْن: يذكر في مواضع كذلك، وفي مواضع أخرى بالزاي بدلا من النون، ويذكره المحدثون بالصورة الأولى، كما يقول الفيروزآبادي، وهو يخطئهم في ذلك، ويَذكر أن صحة الاسم جميز بالزاي، وقد ذكره الجاحظ في عدة مواضع من البُخَلاء، وكان أبو الحارث مدنيا، وكان ولاؤه لبيت حَمْزَة بن عبد المُطَّلب، وفي المدينة نشأ هذا النوع من التَّرَف، حتى لتعتبر نوادر المدنيين بابا على حدة في كتب الأخبار والمحاضرات، انظر: **البُخَلاء**، للجاحظ، ص/٢٦١.

[٢٩٦] المُدْهُن بالضم: آلة الدهن، وقارورَته، شاذٌّ، ومُسْتَنْقَع الماء أو كل موضع حَفَرَه سيلٌ، ومنه حديث طِهْفَة النَّهْدي[٣] «**نَشِفَ المُدْهُنُ**»[٤] وقول الجوهري "حديث الزهري" تصحيف قبيح[٥] قال في طُرَّة الناموس: يحتمل التعدُّد وأن يكون هو من رُواة الحديث، انتهى.

[٢٩٧] الزِمَّان بالكسر والشد: جدّ لفِنْدٍ الزِّماني، واسم الفند، سهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل[٦] وقول الجوهري "زِمَّان بن تيم الله إلى آخره" سهو[٧] وإليه نسب جماعة من التابعي وغيره.

[٢٩٨] السَّخَاخِين: المَساحي[٨] الواحد: سِخِّين كسكين لا كأمير كما توهم الجوهري[١] وسكاكين الجَزَّار أو عام، ومِقْبَض المِحْراث.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د د ن »؛ الدَّيْدبون: اللهو، انظر:**الصحاح** للجوهري، « د د ن ».

(٢) في ذكره هنا، صح هامش.

(٣) هو طِهْفة بن زُهَيْر النَّهْدي. وَفَد إلى النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع حين وفد أكثرُ العرب، فكلمه بكلام فصيح، وأجابه رَسُول اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بمثله، وكتب له كتابا إلى قومه بني نَهْد بن زيد، انظر: **أسد الغابة**، لابن الأثير، ص/٦٠٠.

(٤) «**اللهم بارك لهم مَحْضها، ومَخْضِها، ومَذْقِها، وابْعَثْ راعِيها بالدَّثْرِ، ويانِعِ الثَّمَرِ، وافْجُرْ لهم الثَّمَد، وبارِكْ لهم في الوَلَدِ، من أقام الصلاة كان مسلمًا، ومن أدى الزكاة كان محسنًا، ومن شهد أن لا إله إلا اللَّه كان مخلصًا، لكم، يا بني نَهْدٍ، ودائعُ الشرك، لا تُلْطِطْ في الزكاة، ولا تُغافل عن الصلاة** »، انظر: **أسد الغابة**، لابن الاثير، ص/٦٠٠(٢٦٣٦).

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، «د هـ ن »؛ المدهن: نقرة في الجبل يُستنقع فيها الماء، ومنه حديث الزهري: « **نَشِفَ المُدْهُنُ** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « د هـ ن ».

(٦) شَهْل بن شَيْبان بن رَبِيعَة بن زِمَّان الحَنَفي من بني بَكْر بن وائل ، توفي سنة (٧٠ ق هـ-٥٥٥ م) كان شُجَاعا شاعرا جاهليًّا، كان سيد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها، شهد حرب بَكْر وتَغْلِب، وقد ناهز عمره مئة، وفي ديوان الحَماسة شئ من شعره، ويقول ابن جني: سمي الفند، لعِظَم خِلقته تشبيها بفند الجبل، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٧٩/٣.

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز م ن »؛ زِمَّان بكسر الزاي: أبو حي من بكر، وهو زمان بن تيم الله بن ثعلبة بن عُكابَة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز م ن ».

(٨) وفي هامش م: جمع مسحاة.

[٢٩٩] الشَّزْن بالفتح وضمتين: الكَعْب يُلْعَبُ به، وذكر أحدَهما الجوهريّ غير مُقَيَّدٍ[٢]

[٣٠٠] الضَّجَن محركة: الجبل.

[٣٠١] الضَّحَن محركة: بلد، عن ابن سيدةَ، وأنشد بيت بن مُقْبِل الذي أنشده الجوهري في «ض ج ن»[٣]

[٣٠٢] ضِنَّة بالكسر: خمس قبائل، وقول الجوهري قبيلة: قصور، ضِنَّة سَعد في قُضاعة، وابن عبد الله في عُذْرة، وابن الحَلَّاف في أَسَد بن خُزَيْمَة، وابن العاص في الأَزْد[٤] وابن عُبَيْد الله[٥]

[٣٠٣] أبو الغُصْن: ثابت بن دُجَيْنٍ، وليس بِجُجَيٍّ[٦] كما توهمه الجوهري[١] أو هو كنيته.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س خ ن »؛ السِّجِّين: مسحاة مُنعطفة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « س خ ن ». أي: لم يوجد ما ادعى به الفيروزآبادي في صحاح الجوهري.

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ز ن »؛ الشَّزْن: الكعب يلعب به، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ش ز ن ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض ح ن »؛ الضحن بالجيم: جبل معروف، قال الأعشى: « **كَخَلْقاءَ من هَضَبَات الضَّجَن** »، وكذلك قول بن مقبل: « **تؤمُّ السَّيْرَ للضَّجَن** ». والحاء تصحيف، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض ج ن ».

(٤) وأما ضِنَّة بكسر الضاد وبالنون: ففي قُضاعَة: ضِنَّة ابن سَعْد هُذَيْم ابن زيد بن لَيْث بن سَوْد بن أَسْلَم بن الحَافِ، وفي عُذْرَة: ضِنَّة ابن عبد ابن كبير بن عُذْرة، وفي أَسَد بن خُزَيْمَة: ضِنَّة ابن الحَلَّاف بن سَعْد ابن ثَعْلَبَة بن دُودَان بن أَسَد بن خُزَيمة، وفي الأزد: ضِنَّة بن العَاص بن عَمْرو بن مازن بن الأَزْد، انظر: **الإكمال**، لابن مانولا، ٢١٥/٥.

(٥) وهو ضِنَة بن عبد الله بن الحارث، في بني نُمَيْر بن عامر بن صَعْصَعَة، انظر: **تاج العروس**، للزبيدي، « ض ن ن ». وهو ضِنَّة بن نُمَيْر بن عامر بن صَعْصَعَة، انظر: **الأنساب**، لابن حزم، ٢٧٩/٢.

(٦) هو جُحَى الكُوفي الفَزارِي، توفي سنة (١٣٠ هـ-٧٤٧ م) أبو الغُصْن، صاحب النوادر، يضرب به المثل في الحُمْق والغفلة، كانت أنه خادمة لأم أنس بن مالك، ويقال كان في الكوفة إبَّان ثورة أبي مسلم الخراساني، وأدخله عليه مولاه يَقْطين فقال يا يقطين أيكما أبو مسلم؟ وعلى هامش مخطوطتي من المستقصَى للزمخشري: وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة: « **دلَّهْتِ عقلي وتَلْعَبْتِ بي حتى كأني من جنون جُحا** » فإن صحت نسبة

وقول الجوهري "طير [٣٠٤] أغَنُّ" غلط[٢] إنما هو ظَبْيٌ أَغَنُّ، يخرج صوته من خَياشِمِه.

[٣٠٥] قَرْنٌ بالسكون: جبل مطل على عرفات، والحجر الأملس النّقِيُّ، وميقات أهل نجد، وهي قرية عند الطائف، أو اسم للوادي كله، وغلط الجوهري في تحريكه[٣] وفي نسبة أُوَيْسٍ بن القَرَني إليه[٤]؛ لأنه منسوب إلى قَرَن[٥] بن رَدْمان بن ناجِية بن مُراد، أحد أجداده.

[٣٠٦] الكُفْنَة بالضم من الحِرار التي تنبت كل شئ، وبالفتح: شجر، وغلط الجوهري فضم[٦]

[٣٠٧] بِنْيامين كإسرافيل: أخو يوسف عليه السلام، ولا تقل ابن يامين.

{باب الهاء}

البيت إلى ابن أبي ربيعة دلت على اشتهار جُحا قبل أيام مسلم بأكثر من أربعين سنة، وسماه الجوهري في الصحاح: جحا، فتعقبه صاحب القاموس بأن جحا لقبه، وإن اسمه دُجَيْن بن ثابت، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١١٢/٢.

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ص ن »؛ أبو الغصن: كنية جحا، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ص ن ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، «غ ن ن »؛ يقال: ظبي أغنُّ، انظر:**الصحاح** للجوهري، « غ ن ن ».أي: لم يوجد ما ادعى به الفيروزآبادي في صحاح الجوهري.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ق ر ن »؛ القَرَنُ: موضع، وهو ميقات أهل نجد، ومنه أويس القرني، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ق ر ن ».

(٤) وهو أُوَيْس بن عامر بن جَزْء بن مالك القَرَني، توفي سنة (٣٧ هـ-٦٥٧ م) من بني قَرَن بن رَدْمَان بن نَاجِية بن مُراد، أحد النَّسَّاك العِبَاد المُقْدِمين، من سادات التابعين، أصله من اليمن، يسكن القِفارَ والرِّمالَ، وأدرك حياة النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره، فوفد على عمر بن الخطاب، ثم سكن الكوفة، وشهد وقعة صِفِّين مع على، ويرجح الكثيرون أنه قتل فيها، انظر: **الأعلام**، للزركلي،٣٢/٢.

(٥) بالتحريك، « منه ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ك ف ن »؛ الكُفْنَة: شجر، انظر: **الصحاح**، للجوهري، « ك ف ن ».

[٣٠٨] الأَبَهُّ: لِـ"الأَبَحّ"[١] موضعه: «ب هـ هـ»، ووهم الجوهري في إيراده هنا[٢] والأبَهُّ الأبحُّ، وبَهْ بَهْ، أي: بَخْ بَخْ.

[٣٠٩] أبو العَتَاهِيَة ككَرَاهِيَة: لقب أبي إسحاق إسماعيل بن سويد[٣] لا كُنْيَتُه[٤] ووهم الجوهري "والعتاهية [٩٧و] أيضا ضُلَّال الناس كالعَتاهَة".

[٣١٠] الفَاكِهَة: الثمرُ كلُّه، وقول مخرجٍ "التَّمْرُ والعِنَبُ والرُّمَّانُ منها" مستدلا بقوله تعالى ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾ [الرحمن ٥٥/٦٨] باطلٌ مردودٌ[٥]. وقد بيَّنْتُ ذلك مبسوطا في اللامع المُعْلَمِ العُجاب[٦] قاموس وفي المصباح المنير[٧] ومَنْ قال بإخراج "التمر والرمان منها" فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرأن. وكما يجوز ذلك الخاص

---

(١) الذي في صوته خشونة، «منه».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ب هـ »، « ب هـ هـ »؛ وربما يقال للأبَحّ: أبَهٌّ ، انظر: **الصحاح**، للجوهري، « أ ب هـ ».

(٣) هو إسماعيل بن القاسم بن سُوَيْد العَيْنِي. ولد سنة (١٣٠ هـ-٧٤٨ م) وتوفي سنة (٢١١ هـ-٨٢٦ م)، من قبيلة عَنْزَة بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العَتاهِيَة، شاعر مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ٣٢١/١.

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ت هـ »؛ أبو العتاهية: كُنْيَةٌ، انظر: **الصحاح**، للجوهري، « ع ت هـ ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ف ك هـ ».

(٦) وقد ذكر الفيروزآبادي سبب تأليف هذا الكتاب أنه رأى أن المعجمات التي وضعت في عصره ليست جامعة لفصيح اللغة وشواردها، وليست مبسوطة بسطا وافيا، وأن الصحاح للجوهري الذي شاع في زمانه، واعتمد عليه المدرسون قد فاته نصف اللغة أو أكثر، وأن خير الكتب التي ألفت من قبلُ كتابان هما **المحكم** لابن سيده، **والعُباب** للصغاني، وأن أحدهما لا يغني من الآخر، وهما لايغنيان عما عداهما، لذلك شرعت في وضع كتاب واسع يجمع ما ورد في هذين الكتابين ويكمل ما فاتهما، **اللامع المُعْلَمِ العُجاب الجامع المحكم والعباب**، ولما رأى أن هذا الكتاب سيبلغ ستين سفرا وأن الطلاب سيعجزون عن تحصيله، وطُلِب مني وضع كتاب موجز اختصرتُه في سِفْرَيْن اثنين، فجعلته ثلاثين سِفْرا من الكتاب الأصلي في سفر واحد، وسميت هذا المختصر **القاموس المحيط**، غير أني لم أتم هذالعمل، انظر: **الغريب المصنف**، لأبي عبد القاسم بن سَلَّام، ٢٠٨/١.

(٧) انظر: **المصباح المنير**، للمقري، « ف ك هـ ».

بعد العام[1] كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل، قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ [حجر ١٥/٨٧]، انتهى.

أقول: التعبير بالبطلان والردِّ والجهل، من صاحِبَيِ القاموس والمصباح إساءةُ أدبٍ مع الإمام الأعظم والهِمام الأقدم، وقد قال مولانا علي القاري في الناموس مختصر القاموس[2]: أقول الجواب على وجه الصواب أن استدلال إمام الأعظم إنما هو على وجه الأتم نقلا وعقلا؛

أمَّا الأول: فلأن الأصل في العطف المغايرة، فمن أنكرها فهو من أكابر المكابرة،

وأما الثاني: فلأن الفاكهة ما يتفكه به ويتلذَّذ بها من غير قصد الغذاء أو الدواء، ولا شكَّ أن التمر من جملة أنواع الغذاء والرمان من أجَلَّة أصناف الدواء، وهذا مع عدم اطلاعي على كتاب العجاب، وإلا فأتيت على كل باب منه بلُباب يُعْجِب أولي الألباب، انتهى.

أقول: والذي ظهر من تقرير فقهائنا الحنفية في بيان ما ذهب إليه أبو حنيفة: أن أبا حنيفة لمْ يخرجها من الفاكهة أصلا، بل قال رحمه الله أن معنى التفكه قصر بها فلم يتناولها مطلقُ اسم الفاكهة بناءً على العُرف؛ لأن الأيمان مبنية عليه، فلا يلحقه طعن

---

(١) للتفصيل، صح هامش.

(٢) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور /٣٠٠، « ف ك ه »

هؤلاء المُسيئين. الأدب معه كله من عدم إدراك مرام الإمام الأعظم الذي لا يَجْهَل لِما يَعْلم صاحباه وغيره من الأئمة.

{باب الواو والياء}

[٣١١] بُجَاوَةٌ كزُغَاوَة: أرض النُّوبة، منها النُّوق البُجاوِيَّات، ووهم الجوهري في جعلها قبيلة[١] قال في الناموس:[٢] قلت البُجَاوِيُّ: نسبة إلى بُجَاوَة، جنس من السودان[٣] وقيل أرض لهم.

[٣١٢] بَذْوَة: فرس لأبي سُواج، وغلط الجوهري غلطتين وفي إنشاده غلطتين[٤] حيث قال: "بَذْوُ اسم فرس لأبي سِراجٍ" قال فيه: «**إن الجِياد على العِلَّات مُتْعَبَة فإن ظلمناكَ بَذْوُ اليوم فاظَّلِم**» انتهى.

[٣١٣] جُثَى الحَرَم بالضم والكسر: ما اجتمع فيه من الحجارة التي توضع على حدود الحرم أو الأنصاب تذبح عليها[٥] ووهم الجوهري[١] في جعله ما اجتمع فيه من حجارة الجمار.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ب ج و »؛ بُجَاء: قبيلة، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ب ج و ».

(٢) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور /٣٠٢، « ب ج و »

(٣) أي: كزُغَاوَة، « منه ».

(٤) الغلطتان في البيت: فإنه قال: فإن ظلمناكَ بفتح الكاف، كما هو في سائر النسخ من الصحاح، ووجد هكذا فبخطه، والصواب: بكسر الكاف، لأنه يخاطب فرسا أنثى، وقال فاظَّلِم والصواب: فاظَّلِمي بإثبات الياء، انظر: **تاج العاروس**، لزبيدي، « ب ذ و ».

(٥) الذبائح، صح هامش.

[٣١٤] جُحَى كهدى: لقب أبي الغُصن دُجَيْنُ بن ثابت [٩٧ظ] ووهم الجوهري في جعله اسما لرجل[٢]

[٣١٥] جَخَّى الشيخ تجخية انْحَنى: ومنه الحديث: «**كالكوز مُجَخِّيا**»[٣] ووهم الجوهري[٤] في جعله من قول حُذَيْفة[٥]

[٣١٦] جِيٌّ بالكسر: وادٍ، وبالفتح: لقب إصبهان قديما أو قرية بها، وغَلَطُ الجوهري فاحشٌ في قوله: «**دراهمُ زائفاتٌ ضرب جيَّات**» فإنه قال: أي: ضرب إصبهان فجمع جَيًّا باعتبار أجزائها. والصواب: ضَرْبِجِيَّات، أي: رَدِيَّات، جمع ضَرْبَجِيٍّ[٦]

[٣١٧] الحَزَا ويُمَدُّ: نبْتٌ، الواحدة: حَزَاةٌ وحزاءة، وغلط الجوهري فذكره بالخاء حيث قال "الخَزاء نبت"[٧]

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ث و »؛ جُثَى الحرم: بالضم، وجِثَى الحرم بالكسر: ما اجتمع فيه من حجارة الجمار انظر: **الصحاح** للجوهري، «ج ث و».

(٢) أي: انظر: الحاشية الرابعة في صحيفة واحد وتسعين.

(٣) **صحيح مسلم**، ص/٧٦(٢٣١)

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج خ ي »؛ ومنه قول حذيفة: « **كالكوز مُجْخِيا** »، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ج خ ي ».

(٥) هو الصحابِيُّ الجليل اليَمان، حِسْل أو حسيل، كان قد قتل رجلا فهرب إلى يَثْرِب وحالف بني عبد الأَشْهَل، فسماه قومه اليمان، لحلفه اليمانية وهم الأنصار، ثم تزوج امرأة منهم وهي الرَّباب بنت كَعْب الأَشْهَلية، فأنجبت: حُذَيْفَة وسَعْد وصَفْوان ومُدْلِجَ ولَيْلَى. وقد أسلمت الرباب وبايعت الرسول. ولليمان ابنتان أخرتان هما: فاطمة وأم سلمة. توفي سنة (٣٦ هـ-٦٥٦ م)، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٧١/٢.

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ج ي ي »؛ وقول الأعرابي في أبي عمرو والشيباني: « **وَكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ عَنْ سَعَةٍ ثَلَاثَةٌ زَائِفَاتٌ ضَرْبُ جَيَّاتٍ** ». انظر:**الصحاح** للجوهري، « ج ي ي ».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ح ز ي »؛ الحَزاء بالمد: نبت، انظر: **الصحاح** للجوهري، « خ ز ي ».

[٣١٨] دُبِّيّ[١] كسُمِّيَ: موضع لَيِّن بالدَّهْناء يأْلَفُه الجَراد، وجاء بِدُبَى دُبَيٍّ، وبِدُبَيٍّ دُبَيَّيْن، وغلط الجوهري حيث قال "جاء فلان بِدَبَا دَبَا أي: جاء بمال كالدَّبَا"[٢] في الكثرة[٣]

[٣١٩] الدُّبَّاء: في الباء يعني في «د ب ب» ووهم الجوهري[٤][٥] قلت: الدبا: مقصور الجراد قبل أن يطير، وقيل: نوع يشبهه، واحده: دَبَاةٌ، والدُّبَّاء: فُعَّال، القرع، واحده: دُبَّاءة، كذا في النهاية[٦] وهو المناسب لِمَا قاله الجوهري؛ لأن لام الفعل إذا كان واوا أو ياءً يُقلب همزة، ولعل وزنه عند صاحب القاموس فُعْلاء، والله أعلم. كذا في الناموس[٧]

وعبيد[٨] الله بن قيس [٣٢٠] الرُّقَيَّات: لعدة زوجات أو جدات أو حِبَّات له أسمائهن: رُقَيَّة كسُمَيّة، ووهم الجوهري[٩] حيث قال "وعبد[١٠] الله بن قيس الرُّقَيَّات إنما

---

(١) أي: بالبادية يشبه الكرفس، « منه ».

(٢) وهو الجراد قبل أن يطير، « منه ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د ب ي »؛ جاء فلان بِدَبَى ودَبَى، إذا جاء بمال كالدَّبَى في الكثرة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د ب ي ».

(٤) قاموس، صح هامش.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « د ب ي »، « د ب ب »؛ الدُّبَّاء على وزن المُكَّاء: القرع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « د ب ي ».

(٦) انظر:**النهاية**، للجزري، « د ب ي ».

(٧) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور /٢١٠، « د ب ي»

(٨) بالتصغير،« منه ».

(٩) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ر ق ي »؛ وعبد الله بن قَيْس الرُّقَيَّات، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ر ق ي ».

(١٠) بالتكبير، « منه ».

أضيف إليهن؛ لأنه تزوج عدة نسوة وافق أسمائهن رقية، فنسِب إليهن، هذا قول الأصمعي، وقال غيره: كانت له عدة نساء يسميهن رقية انتهى[١]

[٣٢١] قِدْرٌ زُؤَازِيَة كعُلابطة وعُلَبِطَة: عظيمة تضُمُّ الجَزور، وذكره في المعتل وهمٌ للجوهري[٢]

[٣٢٢] والزاي: إذا مُدَّ كُتِبَ بهمزٍ بعد الألف، ووهم الجوهري[٣] حيث قال "والزاي حرف يمدُّ ويقصر ولا يكتب إلا بالياء بعد الألف تقول: هي زاي" انتهى.

وفيه لغات: الزاي والزاء والزَّأُ والزَّيُّ، كالطَّيِّ، وزَيْ كَكَيْ، وزًا مُنَوَّنَةً، جمعه: أَزْواءٌ وأزياء وأَزْوٍ وأَزْيٍ، والزَّوُّ كالبَوِّ، القرينان وكل زوج، والواحد: تَوٌّ، وسفينة عملها المتوكل[٤] لا جبل، ووهم الجوهري وإنما غرَّه قول البحتري: «**ولا جبلًا كالزَّوِّ يوقف تارة وينقاد إما قُدْتَه بزِمَامِ**».

---

(١) أي: انظر: حاشية (٤١٦).

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ز و ى »؛ قِدْر زُوَوِيَة وزُوَازِية، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز و ى ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، «ز و ى »؛ انظر: **الصحاح** للجوهري، « ز و ى ».

(٤) هو أمير المؤمنين أبو الفَضْل جعفر المُتَوَكِّل على الله بن المُعْتَصِم بن هارون الرشيد بن المَهْدي بن المنصور العَبّاسِي الهاشِمي القُرَشي ولد سنة (٢٠٦ هـ-٨٧١م) وتوفي سنة (٢٤٧ هـ-٨٦١ م) وفترة الخلافة (٨٤٧-٨٦١) خلفاً لأخيه الواثق بالله وخلفه ابنه المُنْتَصِر بالله. أُمّه أم ولد تركية اسمها "شجاع". هو الخليفة العباسي العاشر، وخليفة المسلمين التاسع والعشرون، أو الثامن والعشرون وفق من يرى أحقية عبد الله بن الزُّبَيْر على مُعَاوِيَة بن يَزِيد ومَرْوان بن الحَكَم في الخلافة بعد يزيد بن معاوية، انظر: **الأعلام**، للزركلي، ١٢٧/٢.

[٣٢٣] سَبَى العدو سَبْيًا وسِبَاءً: أَسَرَه كاستباهُ، فهو سَبِيٌّ وهي سَبِيٌّ أيضا، جمعه: سبايا، والخمرَ سبيا وسِبَاءً، ووهم الجوهري[١] حيث قال "و[٩٨و] سَبَيْتُ الخمر سباءً لا غير حملها من بلد إلى بلد، فهي سبية".

[٣٢٤] المَسْعَاة: المكْرُمَة، والمَعْلَاة في أنواع المجد، وغلط الجوهري[٢] فقال: بَدَلَ في الكرَم في الكلام.

[٣٢٥] سَمَاوة كلِّ شيء: شخصيته، وموضع بين الكوفة والشام، وليست من العواصم، ووهم الجوهري[٣] حيث والسَّماوة موضع بالبادية ناحية العواصم، انتهى.

[٣٢٦] شَرِيَ الشَّرُّ بينهم: كرَضِيَ شَرًى: استطار، والبَرْقُ لَمَعَ، كأَشْرَى، وزَيْدٌ غضِبَ ولَجَّ، كاسْتَشْرَى، ومنه: الشُّراة للخوارج، لا من شرينا أنفسنا في الطاعة، ووهم الجوهري[٤][٥] والشراة: الخوارج، الواحد: شارٍ، سُمُّوا بذلك لقولهم: إنا شرينا أنفسنا في طاعة الله، أي: بِعناها بالجنة حين فارقنا الأئمةَ الجائرة، انتهى.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ب ى »؛ سَبَيْتُ الخمر سباءً لاغير، إذا حملتَها من بلد إلى بلد أخرى، فهي سبية، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ب ى ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س ع ى »؛ والمسعاة: واحدة المساعي في الكرم والجود، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س ع ى ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « س م و »؛ والسَّماوة موضع بالبادية ناحيةَ العواصم، انظر: **الصحاح** للجوهري، « س م و ».

(٤) حيث قال، صح هامش.

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ر ي »؛ والشراة: الخوارج، الواحد: شارٍ، سُمُّوا بذلك لقولهم: إنا شرينا أنفسنا في طاعة الله، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ر ي ».

وسيأتي في كلام النهاية[١] ما يؤيد كلام الجوهري حيث قال "الشراة: الخوارج، وإنما ألزمهم هذا اللقب؛ لأنهم زعموا أنهم شَرَوْا دنياهم بالآخرة، أي: باعوها، فالشراة: جمع شارٍ، كذا في الناموس"[٢]

[٣٢٥] والشَّرَى كعلى: ووهم الجوهري حيث قال "الشَرْيُ كفَلْسٍ، رُذال المال وخِياره، كالشَّراة ضِدٌّ.

[٣٢٧] الشَّاصُلَّى: بضم الصاد وفتح اللام المشددة مقصورة، فإذا خُفِّفَتْ مُدَّتْ: نبات، وشَوْصَلَ: أَكَلَه، ووهم الجوهري[٣] حيث ذكره في المعتل، والصواب: ذكره في اللام.

[٣٢٨] شَطَاة: قرية بمصر، ووهم الجوهري[٤] حيث قال "شَطا: اسم قرية بناحية مصر ينسب إليها الثياب الشَّطَوِيَّة"، ويؤيد قول الجوهري ما في تحرير الأنساب للسيوطي[٥] حيث قال "الشَّطَوَى بفتحتين: إلى شطا، قرية بأرض مصر، وفي المراصد:

---

(١) انظر: **النهاية**، للجزري، « ش ر ي ».

(٢) انظر : **الناموس المانوس**، لعلي القاري، ور /٢١٦، « ش ر ي»

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ص ل »، «ش ص و»؛ الشاصلَّى: مثل الباقلَّى، نبت، إذا شددت قصرت وإذا خففت مددت، يقال له بالفارسية: دَكْرَاوَنْدْ، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ش ص و ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ط و »؛ شَطا: اسم قرية بناحية مصر ينسب إليها الثياب الشَّطَوِيَّة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ط و ».

(٥) انظر: **لُبُّ اللُّباب**، للسيوطي، « ش ط و ».

شطا بالفتح: شطا بالفتح والقصر: بُلَيْدَة بمصر، على ثلاثة أميال من دِمْياط، على ضفة البحر الملح، ينسبب إليها الثياب الشطويَّة[١]

[٣٢٩] الشَّكِيُّ بتشديد الكاف: اللجام العَسِر، ذكر في «ش ك ك»، ووهم الجوهري[٢] وشَكَّى كحتى: قرية بإرمينية، ومنها اللُّجُمُ والجلود.

[٣٣٠] الضِّرْو بالكسر: الضاري من أولاد الكِلاب كالضّرِيّ، وشجرة الكَمْكَام لا صَمْغُه، وغلط الجوهري[٣] حيث قال "صمغه".

واظْرَوْرَى:[٤] بالظاء، ووهم الجوهري[٥] حيث جعله بالضاد.

[٣٣١] الغَسا بالقصر: للبَلَحِ بالغين، وغلط الجوهري[٦] حيث جعله بالعين المهملة.

[٣٣٢] المُعَلَّى كمعظم: سابع سهام المَيْسِر، وفرسُ الأشعر، وغلط الجوهري[٧] وكسر لامه:[٨] وبكسر اللام: الذي يأتي الحَلوبة من قِبَلِ يمينها، وفرس آخر.

[٣٣٣] غَذَيْتُه غذوته: ولمْ يعرفه الجوهري فأنكره[١]

---

(١) انظر: **المراصد**، لعبد الحق البغدادي، « ش ط ا ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ش ك ك »، « ش ك ي »؛ الشكي أيضا: الموجَع، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ش ك ي ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ض ر ي »؛ الضرو بالكسر: صمغ شجرة تدعى الكمكام يجلب من اليمن، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض ر و ».

(٤) أي: انتفخ بطنه، أو صار ذا بطنة، أو غلب قلبه الدسم، « منه ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ظ ر ي »؛ اضروى الرجل اضريرارا: انتفخ بطنه من الطعام واتخم: انظر: **الصحاح** للجوهري، « ض ر و ».

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي،« غ س ي»؛ العساء مقصور: البلح، انظر:**الصحاح** للجوهري،« ع س ي».

(٧) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ع ل ي »؛ المعلي بكسر اللام: الذي يأتي الحلوبة من قبل يمينها، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ل ي ».

(٨) اسم فرس للأشعر، « منه ».

[٣٣٤] الغَلْوَى كسكرى: الغالية، وأما اسم الفرس: فبالمهملة، وغلط الجوهري[٢]

[٣٣٥] لَدَى: لغةٌ في لَدُنْ، واللِدّة كعدّة التراب، جمعه: لِدات، هنا يذكر لا في « و ل د»، ووهم الجوهري[٣] وأَلْدَى: كثُرت لِداتُه [٩٨ظ]

وقول الجوهري لنُبَاح الكلب: [٣٣٦] لَغْوٌ، واستشهاده بالبيت باطل، وكِلاب في البيت:[٤] ابن ربيعة بن عامر[٥] لا جمع كلب.

[٣٣٧] اللَّيَّاء كشَدَّادٍ: الأرض البعيدة عن الماء، وغلط الجوهري في قصره وتخفيفه[٦]

[٣٣٨] اللِّيَاءُ ككساءٍ: شيء كالحِمَّص، شديد البياض، توصف به المرأة، وسمكة يتخذ منها الترسة الجيدة، والأرض البعيدة عن الماء، كاللَّياء، كشَدَّاد، ووهم الجوهري ولَيَّةٌ: في «ل و ي»، وإلْيَاء: في «أ ي ل».

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « غ ذ ي »؛ غذوتُ الصبيَّ باللبن فاغتذى، أي: ربَّيته به، ولايقال: غذيته: بالياء، انظر: **الصحاح** للجوهري، « غ ذ و ».

(٢) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي،« غ ل و »؛ العلوى: اسم فرس سُلَيك، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ع ل ي ». أي: لم يوجد ما ادعى به صاحب القاموس في صحاح الجوهري.

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل د ي »؛ ولِدة الرجل: تِرْبه، انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ل د ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل غ و »؛ ونباح الكلب لغو أيضا، وقال:« **فلا تَلْغَى لغَيْرِهم كِلابُ** »، انظر:**الصحاح** للجوهري، « ل غ و ».

(٥) بنو عامر بن صَعْصَعَة مجموعة كبيرة من القبائل العدنانية من قبيلة هَوازِن القَيْسِيَّة المُضَرِية على الرغم من أنها شكلت بحد ذاتها مجموعة مستقلة عن هوازن. ومنازل بني عامر الأصلية في عالية نجد على حدود نجد الجَنوبِيَّة، وشرق الحجاز وانتشرت فروعهم في نواحي نجد وإقليم البحرين والعراق وسلطنة عُمان والمغرب العربي، كما وصلت قبائل عامرية إلى الأهواز ومصر وغيرها. Erişim: https://ar.wikipedia.org/wiki 18.01.2020

(٦) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ل و ي »؛ اللِّيا مقصور: الأرض البعيدة عن الماء، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ل ي ي ».

[٣٣٩] النُّحَواء: للتمطِّي، بالحاء المهملة، وغلط الجوهري في إعجامه[١][٢]

[٣٤٠] الوَاعِية: الصُّراخ، والصوت لا الصارخة، ووهم الجوهري[٣]

[٣٤١] الهَفَاة: المَطْرة لا النظرة، وغلط الجوهري[٤]

{باب الألف اللينة}

[٣٤٢] أَيَا: حرف لنداء البعيد لا القريب، ووهم الجوهري[٥] وتبدل همزته هاءً.

هذا ما أحاط به علم الشيخ محمد المدني، والتتبع يقضي بالزائد على هذا، والله أعلم.

---

(١) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ن ح و »؛ النجواء: التمطي، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ن ج و ».

(٢) النحواء: كالغُلَواءِ، الرعدة والتمطي، « منه ».

(٣) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « و ع ي »؛ الواعية: الصارخة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « و ع ي ».

(٤) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « ه ف و »؛ الهفاة: النظرة، انظر: **الصحاح** للجوهري، « ه ف و ».

(٥) انظر: **القاموس** لفيروزآبادي، « أ ي ا » أي: لم يوجد ما ادعى به صاحب القموس في صحاح الجوهري.

الكلمات التي تدرس في النص و معناها

كلمة	معناها	كلمة	معناها	كلمة	معناها
الأَبائَة	القَصَبَة	اللَّجَأُ	جد عمر ابن الأشعَثِ	الجَرْبَاء	قرية بجنب أذْرُع
الأُثْأِيَّة	الجماعة	ماقيء العيْنِ	مُؤَخِّرها أو مُقدِّمها	جَيْبُ القَميصِ	طَوْقه
الأَشاء	صِغار النخل	النَّبَأُ	الخبر	يَحْصُب	حي باليمن
الأَلاءُ	شجَر مُرٌّ	نَدَأَ	كَرِهَ	الحِنْزابُ	الحمار المقتدر الخَلْق
أَأَأْ	ثَمَرُ شَجَرٍ	نُسِئَت المرأةُ	تَأَخَّر حيضها عن وقتها	الحَبيبة	الشريحة من اللَّحْم
أَنَأْتُه	رَمَيْتُه	نَيَّأ الأَمْرَ	لم يُحكِمه	الدَّيْدَبُ	حِمار الوَحْش
جاءاني	غالبني بكثرة المجيء	وَرَاء	أَمام	إذْلَعَبَّ	انطلق في جد و إسراع
حَبَنْطَأٌ	قصير سمين	هُرِأَ المال و القَوْمُ	إذا قتَلهم البرد أو الحرُ	المَذْهبُ	المتَوَضَّؤ أو المعتقد الذي يُذهب إليه
الحَفَيْسَأ	القصير اللئيم الخِلقة	الهُنَيْأَة	شيء يسير	زُعاب	موضع بالمدينة
التَّخاجُؤُ	التباطُؤُ	المُهْوَأَنُّ	الصحراء الواسعة	إزْلَعَبَّ الشعر	نَبَتَ بعد الحَلق

المرَزَّؤون	قوم مات خِيارهم	ولاهاءَ اللهِ ذا	لا والله	السَّغَبُ	العَطَش
الرَّقوء	ما يوضع على الدم ليُرْقِئه	أَزَبُّ العَقَبَةِ	هو شيطان	الصَّابَة	المصيبة
زُؤَآزِيَّة	عظيمة تضمُّ الجَزور	بَبَّة	اسم جارية	العِنَب	ثَمَر الكرم
الشيئ	الموجود	تَيْأَبٌ	قادمتا الضَّرع	غَضْبي	اسم مِئَةٍ من الإبل
الصَّاءة	الماء الذي يكون في السَّلا	تَجوبُ	قبيلة من حِمْيَرٍ	الغَطْرَب	الأَفْعى
الطاءة	الإبعاد في المرعى	التَّحْرَبوت	الخِيار الفارهة من النوق	بِلَغْبٍ	لَقَبٌ
أفْضَاتُه	أطْعَمته	الثُّعْبَة	زَغَةٌ خبيثة خَضْراء الرأس	هَبَبْتُ به	دعَوْته لِيَنْزُو
القِنْدَأْوُ	السيء الغِذاء	الثَّعْلَب	حيوان من الفصيلة الكلبية	الهُنَّباء	البَلْهَاء والوَرْهاء والأحمق
اللُّؤْلُؤُ	الدُّرُ	الثَّيِّبُ	المرأة فارقت زوجها	الجَلَنْدى و الجَلَنْدَدُ	الفاجر والعاجز
هُوْبٌ	البُعْد	امْدَحَّتْ	اتَّسَعَ	جُلَنْداء	اسم ملك عُمَّان
فابْهَتي عليها	افترى عليها	انْتاحَ	ما له معنى مناسب لهذه المادة	عينٌ حُتُدٌ	لا ينقطع ماؤها
حُتَّاتٌ	ابن عمر	انْدَحَّ	اتَّسَعَ	الزَّيْدُ	الزيادة

الحانوت	دُكَّان الخَمَّار	أفَخَه	ضرب يافوخه	سِدادٌ	من عَوَزٍ وعَيْش لما يُسَد به الخَلَّة
الضَّاغِثُ	الرجل يختبِئ فيُفزِع الإنسان بصوة	تَنَحَ	أقام	المَسَدُّ	بستان ابن عامر
مَذْحِجٌ	أبو قبيلة من اليمن	الرَّبيخ	القتَب الضَّخْم	السَّرَنْدى	السريع في أموره
الزَّرَجون	شجر العنب	سُوَّاخَى	كثُر بها رِزاغ المطر	سَوامِد الليل	دوائم السير
الزُّمَّجُ	طائر، فارسيته: دوبرادران	شَمَخ الجَبلُ	على و طال	السِّناد	الناقة القوية
السَّجْسَجُ	لا حَرٌّ ولا قرٌّ	الشِّمْراخ	العِثكال عليه بسر أو عنَب	الصِّمْرِدُ	الناقة الغزيرة اللبن
المُعَلْهَجُ	الأخمق اللئيم	الشَّيْخ	استبانت فيه السِّن	العِباد	قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية
الأَفْلَجُ	البعيد ما بين اليدين	الفَرْسَخُ	السكون والساعة والراحة	العَبادِلَة	تعبير يطلق على اربعة صحابي اسمهم عبد الله
تَنَجْنَجَ	تَحَرَّك وتَحَيَّر	الفُلاخُ	موضع باليَمَن	عِتْوَدٌ	وادٍ
مَنْعِجٌ	مَوْضِع	تَنوخُ	حي باليمن	العَنْجَد	الزبيب
وَجٌّ	اسم واد بالطائف	مَأْبِدٌ	موضع	العارد	المنتبذ
هَجْهَجْ	زجْرٌ للغنم	البَدُّ	التَّعَب	العُنْقود	عَلَم ثورٍ

الرَّباحِي	جنس من الكافور	طيرٌ أباديد	متَفَرِّقَة	قَتْرَد الرجل	كثر لبنه
المزْرِيحُ	الصوت لا شديده	البَيْدانَة	الأتان الوحشية أو التي تسكن البيداء	القُتْرُد	قُماش البيت
السَّرْحَةُ	الأتان أدْرَكَت	ذو المجاسِد	اسم رجل أول من سَبَغَ ثيابه بالزعفران	المَقَدُّ	الطريق المكان المستوي وقرية بالأردن
أساحَ نَهْرًا	أجراه	جَلودُ	قرية بالأندلس	القَمَحْدُوَة	الهمة الناشزة فوق القفا
اقْمَهَدَّ	رفع رأسَه	الأمر	ضِدُّ النهي	الجَرُّ	الجَذْب
مَأْبِدٌ	بلَدٌ بالسراة	التَّأْمور	الوِعاء النفس وحياتها	الجَشْرُ	وَسَخُ الوَطْب من اللبن
المَقَدِيُّ	شراب من العسل	البُثْرُ	القليل والكثير وحُرَّاجٌ صغير	الحِبْرُ	النِّقْس
مايِد	اسم جبل	بنات بحْرٍ	سحائب رِقاق يجئن قُبُل الصيف	الحِبَرَة	ضَرْب من برود اليمن
وَحْدَهُ	فرداً	البُحْتُر	القصير المجتمع الخلق	الحُبارى	طائر للذر والأنثى
هَبُّودٌ	اسم موضع	أوَّل البُسْر	طَلْعٌ ثم خَلالٌ	كَعْبُ الحَبْرُ	وهو كعب الأحبار
الهُدَبِد	اللبن الخاثر جدا	التُّبُشِّر	طائر يقال له	الشَّيْكرآن	نبت

			الصُّفارية		
الجَبْذُ	الجذب	البِنْصِر	الأصبع بين الوسطى والخِنْصر	الصَّبار	الحِجارة الشديدة
الجُنْبُذَة	ما ارتفع من الشيئ	التَّغْران	الغَلَيان	الصَّيْعَرِيَّة	سِمَة في عُنُق الناقة
الجُنْبُذُ	الجُلَنَّار	ثَعْجَرَه	صبَّه فاثْعَنْجَر	الصَّمْعَرِيُّ	الشديد
خَنْذَى	خَرَجَ إلى البَذاء	ثَوْرٌ	أبو قبيلة من مُضَر	ضَمْران	وادٍ بنَجْدٍ
اللَّذُّ	لُغَة فى الذي	المُجَذَّرُ	لَقَبٌ لصَحَبِيَيْن	يَظْأَرُ	يعطِف على الصُّلح
الظُّفُر	معروف يكون للإنسان وغيره	الهَيْشور	شجَرٌ	الهِرْجاس	الجسيم
العَرارة	اسم فرس	اليَسار	مقيض اليمين	التَّشْويش	التخليط
المِعار	الفرس الذي يحيد عن الطريق براكبه	اللَّجِزُ	تَمَطَّط وتَمَدَّد	الفَصُّ	حجر للخاتم
فَتْرٌ	اسم امرأة	امرأة أُباسٌ	سَيِّئ الخُلُق	قَيْصُ السِّنّ	سقوطها من أصلها
أقْصَرَتْ	ولدت قِصارًا	جَديس	قبيلة	الكَريص	الأقِط يكثر مع الطراثيث
الوَعْرُ	ضِدُّ السهل	الجِنْسُ	أعمُّ من النوع	المَغْص	وُجُعٌ في البطن
الهِنْبِرُ	الثَّوْر والفرس	مُكَوَّسٌ	حِمار	ناعِصٌ	اسم رجل
الهَتْرُ	الكِذب والداهية	وَرِسَت الصخرةُ	ركبها الطُّحْلُب	نَكَصَ	رجع عما كان عليه من خير
النَّمَصُ	رِقَّة الشعر ودَقَّته	جَنَفى	ماء لفَرازَة	لَفيف	صديق

وَرَصَت الدجاجة	وضَعَت البيضة بمرة	خَضَفَ	الطعام أكله	النيِّف	كل ما زاد على العِقْد
ابن بيضٍ	تاجر مُكْثِر من عادٍ	خَليفا الناقة	ما تحت إبطيْها	الوَكَفُ	سَفح الجبل
أيام البيض	وهو الثالث عشر إلى الخامس عشر	اذْرَعَفَّت الإبل	مَضَت على وجوهها	هَرَّفوا إلى الصلاة	عجَّلوا
الأَرْطى	شجر نَوْرُه كنور الخِلاف	الرُّقوف	الرُّفوف	الأُشَّقُ	صَمْغ نباتٍ
الرَّبْعَة	جُونَة العَطَّار	شَعْفان	جبلان بالغَوْر	خَرْقان	قرية بِبِسْطام
الرَّوْبَعُ	القصير الحقير	صَنَّفَ	جعله أصنافا	سُراقة	اسم رجل
التَّسْليع في الجاهلية	كانوا إذا أسنتوا علقوا السلَع مع العُشَرَ بثيران الوحش	صوفَة	أبو حيٍّ من مُضَر	غَرْقٌ	قرية بِمَرْوَ
ضِبْعان أمْدَر	مُنتَفخ الجَنبين	ضربته ضربا طِلْحيفا	شديدا	الغُرْنوق	طائر مائي أسود
فَرْعُ كل شيء	أعلاه	طِلْخيف	لغة في طِلْحيف	المُنْعَفِقُ	المنصرِف
القَزَعُ	قِطَع من السحاب	عرَفَة	التاسع من ذي	انْتَبَقَ الكلام	استخرجه

			الحِجة		
القَنْزَعَةُ	الشَّعر حوالي الرأس	عَرَفات	موقف الحاجّ	الأيْكُ	الشَّجر المِلْتَفُّ الكثير
أوْزَعَني الله	ألهَمَني	القَيْف	المكان المستوي	الدَّموك	السريع
الهَرَمَّعُ	السريع البكاء	قَيْف الرِيح	موضع بالدهناء	لَواكاً	أهون المِضْغ
الهَلَمَّع	لغة في الهرَمَّع	القُذْفَة	الشُّرْفَة	اللَّيْكَة	اسم قرية أصحاب الحِجْر
يَدَعان	وادٍ به مسجد النبي	القَرْقَف	الخمر يرعد عنها صاحبها	ذَوُو الآكال	سادة الأحياء الأخذين المِرباع
الدامغة	شّجَّة تبلغ الدماغ	كَرَفَ الخمار	شّمَّ بول الأتان	اسْتَأهَل	كان أهلا
الصَّمْغُ	غِراء القَرَظ	الكَسْفُ في العروض	أن يكون أخر الجزء متحركا فتسقطَ الحرف رأسا	البَأْدَلَة	مشية سريعة
مَراغَة	مُتَمَرَّغ الدابة	جاء الناس كافَّة	كلهم	الأَبْهَل	حمْل شجرٍ كبير
جَرْدَل	أشرف على السقوط	تَحْجُل	اسم فرَسٍ	أبو حَنْتَل	بِشْر ابن أحمد بن فُضالة
الدَّغاول	الدواهي	المَنْشَلَة	موضِع الخاتم من	صَذوم	لُغَة في سذوم

			الخِنصِر		
الدَّليلي	الدلالة أو علم الدليل بها	المَنْقَل	الطريق في الجبل	فَيْلَم	الرجل العظيم
المُرَحَّل	بُرْدٌ فيه تصاوير رِحْلٍ	الوبيل	العصا	فَرْماء	مَوْضِع
أبو رِغال	أبو ثقيفٍ	الهَرَكَلَة	ضِخام السَّمَك	انْفَهَمَ	فَهِمَه شيئا بعد شيئ
الزَّوال	الذي يتحرك في مِشْيته كثيرا	الإيدآمَة	الأرض الصَّلبة	الأَقْدام	الرِّجْل
المِسْحَلُ	المِنحة و المِبرد	البَزيم	الخُوصة يُشَدُّ بها البَقْل	القَرَمُ	شِدَّة شهوة اللحم
اضْمَحَلَّ	ذَهَبَ وانْحَلَّ	تُؤام	بَلَدٌ على عشرين فَرْسخا من قصبة عُمَّان	خِفاف مُقَرْطَمَة	مرَقَّعة مكلَّمة في جوانبها
الطَّوَلُ	طول في مِشْفَر الأعلى	التِّلْم	الغُلام والأكَّار والصائغ	لَمَّا	حين
طِهْلِئَةُ	سحابة	تِهامة	مكة	المَرْهَم	دواء مرَكَّب للجِراحات
اترُكْه تَرْكَ الظَّبْيِ ظِلَّه	يُضْرب للرجل النَّفور	الجُذام	علَّة تَحْدُث من انتشار السوداء في البدن كله	التَّوْأم	المولود مع غيره في بطن

العَضَلُ	موضِع بالبادية كثير الغِياظ	الحُطَمة	الكثير من الإبل والغَنم والشديدة من النيران	التِّتِّين	حية عظينة
ما أعقله عنك شَيْئا	دَعْ عنك الشَّكَّ	المُحَكِّم	الشيخ المجرَّب	ثمينة	اسم بَلَدٍ أو أرضٌ
لا تعقِل العاقلة	لايجني الحُرُّ على عبد	الخِمْخِمُ	الضِّرع الكثير اللبن	جِران البعيرِ	مُقَدَّم عُنُقه من مَذْبَحِه إلى منْحَره
المَعْفَلَة	العَنْفَقَة	الرُّؤْمَة	الغِراء الذش يلصق به الشئ	جُمَّيْن	أبو الحارث جُمَّين
القَثْعَلَة	إقبال القدم كلها على الأخرى	التَّرجُمان	المفَسِّر	الدَّيْدَن	العادة
القَعْلَبَة	مَرَّ يَتَقعْثَل من وجَلٍ	سُحام	وادٍ بفَلْجٍ	المُدْهُنُ	آلة الدُّهن
الكَوْلَة	حِصْن باليمن	سَدوم	قَرْية قوم لوط	الزِّمّان	جَدٌّ لفَنْد الزِّناني
مُتَماحِلة	فِتَنٌ	السَّمْسَم	الثَّعْلَب	السَّخاخين	مِسعات مُنعَطِفَة
انْدال بطنه	اتَّسع	شامَة	جَبَل بمكة	الشَّزْن	الكعب يُلعَب به
الضَّجَن	الجبل	جُحى	لَقَب أبي الغُصن	شَطاة	قرية بمصر
الضَّحَن	بلَد	جَحَّى الشيخ تجخية	انْحَنى	الشَّكِي	اللِجام العسر

ضِنَّة	خمس قبائل	جِيٌّ	وادٍ	الضِّرْوُ	شجرة الكمكام
أبوالغُصْن	ثابت البن دُجَين	الحَزا	نَبت	الغَسا	البَلِح
طَير أغَنُّ	يخرج صوته من خَياشمه	دُبِّي	موضع لِيّن بالدَّهناء	المُعَلَّى	سابع سهام المَيْسِر
قَرْن	جَبَل مُطِلٌّ على عرفات	الدُّبَّاء	القَرْع	غَذَيْتُه	رَبَّيْته
الكُفنَة	شَجَرٌ	الرُّقَيَّات	عبيد الله بن قيس	الغَلْوَى	الغالية
بِنيامين	أخو يوسف عليه لبسلم	قِدْر زُوَّازِيَة	عظيمة تضم الجَزور	لَدى	لغة في لَدُن بمعنى عندى
الأَبَّه	الأبحُّ الذي في صوته خُشونة	الزاي	حَرْف	اللَّيَّاء	الأرض البعيدة عن الماء
أبو العتاهية	لقب أبي إسحاق إسماعيل بن سُوَيد	سَبَي العدُّو	أسَرَه	اللِّياء	شيئ كالحِمَّصِ شديد البياض
الفاكهة	الثمر	المَسْعاة	المَكْرُمَة	النُّحَواء	التَّمَطي
بُجاوَة	قبيلة	سَماوة كل شيئ	شخسيته	الواعية	الصُّراخ
بَذْوَة	فرس لأبي سُواج	شَرِي الشر بينهم	استطار	الهَفاة	المِطْرة

جُثى الحَرَم	ما اجتمع فيه من الحِجارة التي توضع على حدود الحرم	الشَّاصُلَّى	نبات	أَيَا	حرف لنداء البعيد

كشاف الآيات القرآنية

سورة التوبة

١٠٦/٩ ﴿وآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللهِ﴾ ٧

سورة التوبة

٤٠/٩ ﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾..... ٤٤

سورة الحجر

٨٧/١٥ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾..... ٩٩

سورة يس

٣٢/٣٦ ﴿وإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنا مُحْضَرُونَ﴾..... ٩٣

سورة ص

١٤/٣٨ ﴿إِنْ كُلٌّ لَمَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ﴾..... ٩٣

سورة الرحمن

٦٨/٥٥ ﴿فِيهَا فَاكِهَةٌ وَ نَخْلٌ وَ رُمَّانٌ﴾..... ٩٩

سورة الطارق

٤/٨٦ ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْه حافِظٌ﴾..... ٩٣

كشاف الأحاديث النبوية

فقال: لاتَنْبِرْ باسْمِي فإنما أنا نبيُّ الله.....١٣

(Rasulullah s.a.s ismimi hemzeli söyleme dedi, zira ben Allah'ın peygamberiyim.)

أَنَّه وَجَدَ رَجُلًا طُولُه شِبْران، فأخذ السَّوْطَ، فوَضَعَه في رأسِ أزبَّ، حتى بَاصَ.....١٦

(O bir uzunluğu iki karış olan adam buldu kamçıyı aldı ve şeytanın başına koydu ve kaçtı.)

وهي ما بين ناحِيَتَيْ حَوْضِي كما بَيْن المدينة وجَرْبَاءَ و أَذْرُح.....٢٠

(Benim havzumun etrafının arası Medine, Ezruh ve Cerba şahirlerinin arası kadardır.)

وهَواءُها السَّجْسَجُ.....٢٦

(Cennetin havası mutedildir. Ne soğuk ne de sıcaktır.)

آخِرُ وطأَة وطأَها الله بِوَجٍّ.....٢٧

(Allah'ın vurduğu son vuruş vec denilen yerdedir.)

المدينةُ حَرَم ما بين عَيْرٍ إلى ثَوْرٍ.....٤٧

(Medine Ayr denilen yerden Sevr'e kadar harem beldedir.)

فمنهم الموبِقُ بعمَلِه ومنهم من يُجَرْدَلُ.....٧٨

(Onlar içinde ameli sebebi ile helak olanlarda vardır helak olma üzere olanlar da.)

سمعت رسول الله حين خَرَجْنا معه إلى الطائف، فمَرَرْنَا بقَبْرٍ فقال: هذا قبر أبي رِغال، وهو أبو ثقيف، وكان من ثَمودَ، وكان بهذا الحرم يَدْفَع عنه، فلما خرج منه أصابَتْه النِّقْمَة التي أصابت قومَه بهذا المكان، فدُفِنَ فيه.....٨٠

(Resulullah ile beraber Taif'e gittiğimiz zaman ondan işittim şöyle dedi: Şu Ebu Rığal'in kabridir, o da Ebu Sekif'tir, Semud kavmindendir, bu Harem beldede yaşardı, burayı savunurdu, oradan çıkınca kavminin başına gelen musibetler onunda başına geldi ve buraya defn edildi.)

لا تَعْقِل العاقلة عَمْدًا ولا عَبْدًا.....٨٤

(Âkile ne Amden yapılan katlin diyetini nede kölenin diyetini öder.)

إِنَّ مِنْ ورائِكم أُموراً مُتَماحِلةً.....٨٧

(Sizin önünüzde fitne dolu işler vardır.)

إن مَنْ أَشَدَّ عّذابًا يومَ القيامة المُصَوّرُونَ.....٨٨

(Kıyamet günü en şiddetli azabı görecek olanlar ressamlardır.)

وشَرُّ الرِّعَاءِ الحُطَمَة.....٩٠

(Çobanların en kötüsü hayvanlarını ite kaka sürenlerdir.)

نَشِفَ المُذْهُنُ.....٩٦

(Balıkların toplandığı dağın başındaki su birikintisi kurudu.)

والآخِر أَسْوَد مُرْبادًا كالكُوزِ مُجَخِّيا.....١٠٣

(Diğerinin kalbi ise suya ters batırılan kupa gibi kapkaradır.)

كشاف الشواهد الشعرية

ألا إنَ خَيْرَ الناسِ بعد ثلاثةٍ قَتِيلُ التُّجِيبِي الذي جاء من مِصْرَ.....١٨

(Dikkat edin üç kişiden(H.z Muhammed s.a.s H.z Ebubekir H.z Ömer sonra insanların en hayırlısı Mısır'dan gelen Tücibi'nin(Abdullah b. Mülcem) öldürdüğüdür.)

أربٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبان برَأْسِه لقد ذَلَّ مَن بالت عليه الثَّعَا لِبُ.....٢٠

(Şu iki tilkinin kafasına işediği bu şey rab midir. Andolsun ki üzerine tilkilerin işediği kişi hata etmiştir.)

هل تَعْرِف الدَّار لأُمِّ الخَزْرَجِ منها فَظِلْتَ اليَوْم كالمُزَرَّج.....٢٦

(Ümmü Hazrecin evini biliyormusun sen bugün sarhoş gibisin.)

لمن طَلَلٌ تَضَمَّنَه أُثَالٌ فسَرْحَةٌ فالمرَانة فالخَيَال.....٣٠

(Üsal denilen yerin kalıntılarına sahip olan kişi için Serha Merane ve Hayal denilen yer vardır.)

رَقْشَاء تَمْتاح اللُغام المُزْبِدا دَوَّمَ فيها رِزَّه وأرْعَدا.....٣١

(Katır, sesini titreterek ve korkutarak yapışkan balgam atıyor.)

أنا القُلاخُ ابن جَناب ابن جَلا أبو خَماثير أَقُودُ الجَمَلا.....٣٤

(Ben Ebu Hamasir Celâ oğlu Cenâb oğlu Ḳulah'ın develeri sürüyorum.)

كأَنَّما أَهْل حُجْرٍ ينظرون متى يَرَوْنَنِي خارجا طَيْرٌ يَبادِيد.....٣٥

(Sanki Ehli hücr bakıyorlar ne zaman beni görseler dağılmış kuşlardır.)

مِنْ كُلِّ ذاتِ طائفٍ وزُؤْدِ بدَّاءٌ تَمْشي مِشْيَة الأَبَد.....٣٥

(Her deli ve korkan kişiden ebedi yürür gibi yürüyen şişman kadın vardır.)

قَلَصْنَ تقليصَ النِّعامِ الوُخَّاد سَوَامِد اللَّيْل خِفافُ الأَزْوَاد.....٣٨

(Karnında yiyecek olmayan ve geceleyin devamlı yürüyen develer deve kuşunun yürürkenki kasılması gibi kasıldılar.)

فَقَدْ أَلِجُّ الخِبَاء على جِوارٍ كأن عُيُونَهُنَّ عُيُون عَيْن فَإِنْ يَكُ فاتَنِي أَسِفًا شَبَابِي وأَصْبَح رَأْسُه مِثل اللَّجِين.....٣٨

(Ben komşularımdan gizlenmeye ısrar ediyorum onların gözleri sanki casus gözüdür maalesef eğer gençliğim benden geçti ise onun başı da gümüş gibi oldu.)

تَرَى شُؤُونَ رَأْسِه العَوَارِدا الخَطْمَ واللَّحْيَيْنِ والأَرَائِدَا.....٤٠

(Onun başını, saçları üstüste binmiş bir şekilde ve önünde burun, sakal ve narinlik görürsün.)

يَمَانِيَة أَحْيَا لها مَظُّ مَأْبِدٍ وآلُ قُراسٍ صَوْبَ أَرْمِيَةِ كُحْلِ.....٤٢

(Bala, siyah bulutlar tarafındaki Âli ḳuras ve me'bid denilen yer hayat verir.)

كَأَنَّ تَرَنُّم الهَاجات فيها قُبَيْلَ الصُّبْح أَصْوات الصَّبَار.....٥٢

(Orada sabahtan az önceki kurbağaların terennümü sanki taşların sesidir.)

وقَدْ أَتْلَافَ الهَمَّ عِنْد احْتِضَارِه بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّة مِكْدَمِ.....٥٣

(Ben dikkatim toplandığında süratli ve boynunda beneği olan deveye binerek dikkatimi dağıtırım.)

فهَابَ ضُمْران منه حَيْثُ يُوَزِّعُه طَعْنُ المُعارِك عِندَ المُحجَر النَّجِد.....٥٤

(Köpeğin o öküzün boynuzları arasında ki duruşu sığınağın yanında cesur savaşçının darbesinin o köpeği okşadığı gibi oldu.)

ما بَيْن لُقْمَتِها الأولى إذا انْحَرَدَتْ وبين أخرى تليها قَيْسُ أُظْفُور.....٥٥

(Birinci lokma geçtiğinde birinci lokma ile diğer lokma arasında bir tırnak mesafesi vardır.)

وَجَدْنا في كتاب بني تَمِيمٍ أَحَقُّ الخَيْلِ بالرَّكْضِ المِعارُ.....٥٦

(Benî Temîm'in kitabında koşmaya en layık olan atın besili olan olduğunu bulduk.)

باتَتْ تَعْشى الحَمْضَ بالقَصِيمِ لُبايَة من هَمِقٍ هَيْشور.....٥٧

(Akşam yemeğini kuru bir bitkinin kırıntısı olarak ekşi olanı Ḳasîm denen bitki ile karıştırarak yaptı.)

احْلِبوني فإني حَلِفَة جَدود، لكن بِشَعْفَيْنِ أَنْتِ جَدود.....٦٩

(Beni sağın zira ben sütüm bol dişi eşeğim, sen iki tepenin başındaki dişi eşeksin.)

سقيا لِحُلْوان ذي الكُروم وما صَنَّفَ مِنْ تِينِه ومن عِنَبِه.....٦٩

(Ağaçlarının salkımları, inciri ve üzümü bol olan Hulvan şehrini Allah c.c sulasın.)

ولا يَرِمون في التَّعْريف مَوْقِفَهم حتى يقال أَجيزوا آل صُوفَانا.....٧٠

(Arafât'ı ta'rifte hala aynı yerde duruyorlar hala Âl-i Safvân denilen yeri geçin deniyor.)

فالشمْسُ كاسِفَة لَيْسَتْ بطالِعَةٍ تَبْكي عليك نُجومُ اللَّيْل والقَمَرَا.....٦٩

(Güneş batıyor doğmuyor senin için gecenin yıldızları ve ay ağlıyor.)

أنا ابن عمرو وهي الدَّموك حَمْرَاء في حارِكِها سُمُوكُ.....٧٧

(Ben İbn Amr'ım o atta hızlıdır omuzlarının üst kısmındaki kırmızılık yüksektir.)

تَكَاثَر قُرْزُلٌ والجُونُ فيها وعَجْلى والنِّعامَة والخَيَال.....٧٩

(Ḫayal niâme aclâ cevn ve ḳurzul denen atlar orada çok oldu.)

كَمْ مِن عائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وآفَتُه مِن الفَهْمِ السَّقِيم.....٨٦

(Doğru sözlerin nice ayıpları vardır ki o ayıbın afeti hastalıklı anlayıştan kaynaklanır.)

فَرَمَيْتُ القَوْمَ رَشْقًا صائِبًا ليس بالعُصْل ولا بالمُفْتَعِل.....٨٧

(Ben elimdeki tüm okları kavme attım eğri ve tam bilenmemiş olanları atmadım.)

وصارَتْ أَباطِحُها كالأَرِينِ وسُوِّيَ بالحَفْوَة المُنَقَّل.....٨٨

(Mekke'nin ovaları erin gibi oldu hızlı koşan ancak nalı olmayan at için eşit hale geldi.)

فمَرَّتْ كُهاةٌ ذَات خَيْفٍ جُلالَة عَقِيلَة شَيْخٍ كالوَبِيلِ النَّدَد.....٨٩

(Yaşlının (babamın) semiz ve iri olan kaba develeri kaçtılar iri odun gibi zayıf oldular.)

إن الجِيادَ على العِلَّات مُتْعَبَة فإنْ ظَلَمْنَاكَ بَذْوُ اليَوْمِ فاظَّلِم.....١٠٢

(Farklı işlerde kullanılan asil atlar yorgundur. Eğer biz sana zulmettiysek ey bezv ismli at sen de zulme katlan.)

وكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ عَنْ سَعَةٍ ثَلَاثَةٌ زَائِفَاتٌ ضَرْبُ جَيَّاتِ.....١٠٢

(Onun bana cömertçe verdiği şeyler (vermez olaydı) Ciyyât denilen yere ait üç tane sahte paradan başka bir şey değil.)

ولا جَبَلًا كالزَّوِّ يوقَفُ تارَةً ويَنْقادُ إما قُدْتَه بزِمَام.....١٠٥

(Ben zev gibi de bir dağ görmedim bazen durdurulur bazen uyar ya da sen onu gem ile yönetirsin.)

كشاف الأعلام

الجَوْهَرِي..... ٤

ابن جِنّي..... ٤

سِيبَوَيْهِ..... ٤

أبو عُبَيْدٍ..... ٥

الصَّغانِي..... ٥

ابن القَطَّاعِ..... ٥

أبو نَصْرٍ..... ٧

أَكْثَم..... ٨

الكِسَائِي..... ٩

عُمَرُ ابْنُ لَجَإٍ..... ١١

الأَزْهَرِي..... ١٢

ابنُ الأَسْوَدِ العُذْرِيّ..... ١٣

عَلِي القَارِي..... ١٤

بِنْتُ أَبِي سُفْيَان..... ١٧

عبد الله بن الحَرِيث..... ١٧

الخَلِيل..... ١٨

غاوِي بن عَبِد العُزَّي..... ١٩

كُرَاع..... ٢٣

الكُمَيْت..... ٢٣

ابْنُ عَمْرٍ..... ٢٤

زَيْدٌ المُجَاشِعِي..... ٢٤

سَوْدَةُ بِنْتُ مَسْرَح.....٢٩
عُمَرُ بنُ سَعِيد.....٢٩
القُلَاخُ العَنْبَرِي.....٣٣
ابنُ حَرْنٍ.....٣٣
العُطارِدُ ابْنُ قُرَّان.....٣٤
عامر ابْنُ جُشَم.....٣٥
حَفْصُ بن عاصِم.....٣٥
ابْنُ عامِر.....٣٦
مَعْمَر.....٣٦
رُؤْبَة.....٣٧
ابنُ عَبَّاس.....٣٨
ابن عَمْرٍو ابنُ العاص.....٣٨
ابنُ مَسْعود.....٣٨
عبد الله ابْنُ زُبَيْرٍ.....٣٨
بنو فَزَارَة.....٣٩
أبو عَمْرٍ.....٤٠
وابْنُ الأَعْرَابِي.....٤٠
أبو ذُؤَيْبٍ.....٤١
يونُسُ.....٤٣
ابن عَتودُ ابْنُ عُنَيْزٍ.....٤٥
أَبُو عُبادَة.....٤٥
سُفْيان بْنُ سَعِيد.....٤٧
أبو عُبَيْد بن سَلَّام.....٤٧

أبو مُحَمَّد عَبْدُ السَّلَام البَصْرِي.....٤٧
الشَّيْخُ عَفِيفُ الدِّين المَطَرِي.....٤٨
السُّيوطِي.....٤٨
عَبْد اللهِ بن ذِيادٍ البَلْوِي.....٤٩
عَلْقَمَة بنُ المُجَذَّر الكِنانِي.....٤٩
الفَرَّاء.....٤٩
كَعْب الحَبْر.....٥١
الأَعْشَى.....٥١
طَرَفَة.....٥٢
المُسَيَّب بن عَلَسٍ.....٥٢
عَمْرو بنُ هِنْدٍ.....٥٢
ابْنُ فارِسٍ.....٥٤
بِشْرُ بن أَبي جازِمٍ.....٥٤
الطِرِمَّاحُ.....٥٥
ابو عُبَيْدَة.....٥٥
ابن مُقْبِل.....٥٧
ابن دُرَيْد.....٥٨
الأَصْمَعِي.....٥٨
مِقْيَص بنُ صُبَابَةَ.....٥٩
جَريرٌ.....٦٦
الفَرَزْدَقُ.....٦٦
الأَخْطَل.....٦٦

مالك ابن عَمْرو الغَسَّانِي.....٦٧
عُبَيْد الله قَيْسٍ الرُّقَيَّات.....٦٨
الغَوْثُ بن مُرّ بن أدِّ بن طابِخَة.....٦٨
بنو سَعْد بن زَيْدِ مَنَاة.....٦٩
أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ.....٦٩
عامر بْنُ طُفَيْلٍ.....٧٠
عُمَر بنُ عَبْدِ العَزِيزِ.....٧١
ابنُ كَعْبٍ.....٧٤
ابن عَمْرٍو.....٧٤
ابنُ الحارِثَ.....٧٤
ابنُ مالكٍ المُدْلَجِي.....٧٤
ابنُ أَبِي الحُبَاب.....٧٤
ابنُ عُمَر.....٧٤
ابن جُعْثُم.....٧٤
جُرْموزُ بن عَبْد الله.....٧٤
نافِعٌ.....٧٧
ابنُ كَثِير.....٧٧
ابنُ عامِرٍ.....٧٧
الزَّمَخْشَرِي.....٧٧
الأَصِيلي.....٧٨
الصابوني.....٧٨
بِشْر بنُ أَحْمَد بن فُضَالَة.....٧٩
لَبِيد.....٧٩

ابنُ سِيدَه.....٨٠
ابنُ الهُونِ ابنُ خُزَيْمَةَ.....٨٢
الشَّعْبِي.....٨٣
أبو حنيفة.....٨٣
أبو يوسف.....٨٤
الرشيد.....٨٤
مُحَمَّدْ.....٨٥
أَكْمَلُ الدِّين.....٨٥
الشافعي.....٨٥
عامِرُ بنُ الحارِث.....٩٥
أبوالحارث جُمَّيْن.....٩٥
سَهْل بنُ شَيْبانَ بن رَبِيعَة بن زمَّان بن مالك بن صَعْبٍ بن عَلِيّ بن بَكْر بنِ وائِل.....٩٦
ضِنَّة بنُ سَعْدٍ.....٩٧
ابنُ عَبْدِ الله.....٩٧
ابنُ الحَلَّاف.....٩٧
ابن العاص.....٩٧
ثابِتُ بْنُ دُجَيْنٍ.....٩٧
أُوَيْس بن القَرَنِي.....٩٨
أبو إسحاق إسماعيل بن أبي القاسم بن سُوَيْدٍ.....٩٩
حُذَيْفَة.....١٠٢
المُتَوَكِّل.....١٠٤
ابن ربيعة بن عامر.....١٠٨

كشاف أسماء الكتب التِي وردت في النص

قاموس المحيط.....٤

للعلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي

- **الصِّحاح تاجُ اللُّغَة وصِحاح العَرَبِيَّة**.....٤

لإسماعيل بن حماد الجوهري

- **صحيح البخاري**.....١٦

لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري

- **الناموس المانوس**.....٣١

لعلي القاري

- **المِصْباح المُنِير**.....٣٠

لأحمد بن محمد بن على الفيومي المقري

- **النِّهاية في غريب الحديث**.....٣٠

لمجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجزري

- **مختار الصحاح**.....٣٧

لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي

- **الرَّوْضُ المَسْلوف فيما له اسمان إلى أُلوف**

للعلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي.....٤٣

- **كتاب الأجناس**

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي.....٥٥

- **سُنَن أبي داود**

لأبي داود سايمان بن الأشعث الأزدي السجستاني.....٧٥

- **دلائل النُّبُوَّة**

- لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي.....٧٥
- **المُوَطَّأ**

لأبي عبد الله مالك بن أنس الأصبحي.....٨٠
- **الهِدايَة**.....٨٠

لعلي بن أبي بكر المرغياني برهان الدين أبو الحسن
- **اللامع المُعْلَمِ العُجاب**.....٩٣

للعلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي
- **لُبُّ اللُّباب في تحرير الأنساب**.....٩٨

لعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي

المصادر والمراجع

- **الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة؛**

نور الدين علي بن محمد بن سُلْطان المشهور بمُلَّا علي القاري، (ت. ١٦٠٥م)، تحقيق محمد بن لطفي الصباغ، المكتبة الإسلامي، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٦ م.

- **الأعلام؛**

خير الدين الزِّرِكْلِي (ت. ١٩٧٦م)، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٦ م.

- **الأغاني؛**

ابو الفَرج علي بن الحُسَيْن الإِصْفَهَانِي، (ت. ٩٧٦م)، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠٢ م.

- **الإصابة في تمييز الصحابة؛**

الإمام الحافظ أحمد بن على بن حَجَر العَسْقَلانِي، (ت. ١٤٥٢م)، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٥م.

- **الإكمال؛**

الأمير الحافظ لابن ماكولا، (ت. ١٠٩٤م)، دار الكتاب الإسلامي، قاهرة، د.ت.

- **أُسْدُ الغابة في معرفة الصحابة؛**

إمام عِزّ الدّين أبو الحَسَن علي بن محمد الجَزَرِي، المعروف: بابن الأثير، (ت. ١٢٣٣م)، دار ابن حذر، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠١٢م.

- **الأَنساب؛**

أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التَّيْمِي الشَمْعَانِي، (ت. ١١٦٦ م)، مطبعة مجلس دائرة المعارف، الطبعة الأولى، حيدرآباد، ١٩٧٧م.

- **البُخَلاء؛**

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فَزارة اللَّيْثِي الكِنَاني البصري، (ت. ٢٥٥م) تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، الطبعة السابعة، القاهرة، د.ت.

- **بُغْيَة الوُعاة؛**

حافظ جَلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت. ١٥٠٥م)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، طبع بمطبعة عيسى أَلْباني الجَلَبِي، الطبعة الأولى.د.ت.

- **تاريخ آداب العرب؛**

مسطفى صادق الرافعي، (ت. ١٩٣٧م)، مكتبة الإيمان، د.م، د.ت.

- **التطبيق الصرفي؛**

عَبْدُه الراجهي، (ت. ١٤٣١هـ-٢٠١٠م) دار النهضة العربية، بيروت، د.ت.

- **تاج العَروس؛**

سَيِّد مُحَمَّد مُرْتَضَى الحُسَيْنِي الزَّبِيدي، (ت. ١٧٩م)،تحقيق عبد الستار، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥م.

- **تاريخ مدينة دِمَشْق؛**

أبو القاسم علي بن حسن ابن هِبَة الله بن عبد الله الشافعي، (ت. ١١٧٦ م)، تحقيق أبو سعيد عمر، دار الفكر، د.م، د.ت.

- **الجامع المُسْنَد الصحيح المُخْتَصَر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسُنَنِه وأَيَّامه، صحيح البخاري؛**

أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، (ت. ٢٥٦هـ-٨٧٠ م)، دار بن كثير، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠٢م.

- **الجَمْهَرَة اللُّغَة؛**

أبو بكر محمد بن حسن ابن دُرَيْد الأَزْدِي، (ت. ١٩٣٣ م)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **جَمْهَرَة أَنْساب العَرَب؛**

- أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، (ت. ٤٥٦هـ-١٠٦٣م)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، الطبعة الخامسة، قاهرة، د.ت.

- **دلائل النُّبُوَّة** ومعرفة أحوال صاحب الشريعة؛

أبو بكر أحمد بن الحسين البَيْهَقِي، (ت. ١٩٦٥م)، تخريج عبد المُعْطي القَلْعَجِي، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **ذَيْلُ تَذْكِرَة الحُفَّاظ للذَهَب؛**

أبو المحاسن الحُسَيْن الدِّمَشْقِي، (ت. ٧٦٥هـ-١٣٦٤م)، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **زوائد مُصَنَّف الحافظ أبي بكر بن أبي شَيْبَة على الكُتُب السِّتَّة من الأحاديث المرفوعة؛**

رسالة الأطروحة، عبد الؤحمن بن قاسم بن حسن المهدي، جامعة أم القرى، ١٤١٩ هـ.

- **سِيَر أَعْلام النُّبَلاء؛**

الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذَّهَبِي، (ت. ٧٤٨هـ-١٣٤٨م) مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦ م.

- **السُّنَن الكُبْرى؛**

أبو بكر أحمد بن علي البَيْهَقِي، (ت.١٠٦٥م)، تحقيق محمد عبد القدر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **سِرُّ صِناعَة الإعراب؛**

إمام العربية أبو الفَتْح عثمان بن جني، (ت. ٣٩٢هـ-١٠٠١م)، تحقيق الدكتور حسن هنداوي د.م، د.ت.

- **سنن أبي داود؛**

أبو داود سليمان بن الأَشْعَث الأَزْدِي السِّجِسْتاني، (ت. ٢٧٥هـ-٨٨٨م)، مركز الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠١٥ م.

- **شَذَراتُ الذَّهَب؛**

ابن العَمَّاد شِهابُ الدين أبو الفَلَّاح عبد الحَيِّ بن أحمد من محمد العَكْرِي الحَنْبَلي الدِّمَشْقي، (ت. ١٠٤٩هـ- ١٦٣٩م)، دار بن كثير، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٨٦م.

- **الشعر والشُّعراء؛**

ابن قُتَيْبَة،(ت. ٢٧٦هـ-٨٨٩م)، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، الطبعة الثانية، د.ت.

- **الصِّحاح تاجُ اللُّغَة؛**

إسماعيل بن حَمَّاد الجوهري، (ت. ٣٩٣هـ-١٠٠٣م)، تحقيق أحمد عبد الغفور عَطَّار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩ م.

- **صحيح مسلم؛**

مُسْلِم بن الحَجَّاج أبو الحسن القُشَيْرِي النِّيسابوري (ت. ٢٦١هـ-٨٧٥م) ، دار طيبة، الطبعة الأولى، د.م، ٢٠٠٦م.

- **العُباب؛**

الإمام رضي الدين الحسن بن محمد الصَّغَانِي، (ت. ٦٦٥هـ- ١٢٥٢م)، تحقيق دكتور محمد حسن، مطبعة المجامع العالمي العِراقي، الطبعة الأولى، د.م، ١٩٧٨م.

- **غريب الحديث؛**

إمام أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخَطَّابي البُسْتِي، (ت.٣٨٨هـ-٩٩٨م)، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزبادي، مركز إحياء التراث العربي، مكة، الطبعة الثانية، ٢٠٠١م.

- **غريب الحديث؛**

جمالُ الدين أبو الفَرَج عبد الرحمن بن علي بن مُحَمَّد الجَوْزِي (ت. ١٢٠٠م)، تحقيق الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م.

- **غريب الحديث؛**

ابن قُتَيْبَة عبد الله بن مسلم، (ت. ٨٢٨م)، تحقيق عبد الله الجبوري، إحياء التراث العربي، الطبعة الأولى، باغداد، ١٩٧٧ م.

- **القاموس؛**

العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت. ١٤١٥م)، تحقيق مكتب التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العَرْقَسُوسِي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ٢٠٠٥ م.

- **كتاب الضُّعَفَاء؛**

أبو جعفر محمد بن عمرو بن موبى بن حَمَّاد العَقيلي المِكِّي، (ت. ٩٣٣)، تحقيق عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، د.ت.

- **كتاب العَيْن؛**

خليل بن أحمد الفراهِدي، (ت. ٧٨٦م)، تحقيق عبد الحميد الهَنْداوِي، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠٣م.

- **كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصِّحاح؛**

أبو محمد عبد الله بن بري المصري، (ت. ١١٩٠م) تحقيق عبد الحليم الطحاوي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى، د.م، ١٩٨١ م.

- **لِسان العَرَب؛**

أبو الفضل جمال الدين محمد بن مُكْرِم ابن منظور الإفريقي المصري، (ت. ٧١١هـ-١٣١١م)، دار صادر، بيروت، د.ت.

- **المُؤْتَلِف والمُخْتَلِف؛**

أبو يوسف على بن عمر الدارقُطْنِي البغدادي، (ت. ٣٨٥هـ٩٩٥م)، تحقيق موفق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٦ م.

- **المُجَرَّد في اللُّغَة؛**

أبو الحسن الهَنَائي المعروف بكُراع النَّمْل، (ت. ٣١٦هـ-٩٢٨م). تحقيق محمد بن أحمد العمري، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى، قاهرة، ٢٠٠٧م.

- **مُخْتار الصِّحاح؛**

زَيْنُ الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي، (ت. ٣٢٨هـ-٩٣٩م)، تحقيق شهاب الدين أبو عمرو شركة دار المشارع، الطبعة الثالثة، د.م، ٢٠٠٩ م.

- **مَرَج البَحْرَيْن؛**

أُوَيْس بن محمد الآلاشَهْري المعروف ببُوَيْسٍ (ت. ٦٢٨هـ-١٢٣١م)، تحقيق سدات شنسوي، جامعة سلجوق، إستانبول ١٩٩٥ م.

- **مُخْتَصَر صَحيح مُسْلِم؛**

حافظ زَكي الدين عبد العظيم بن عبد القَوِي المُنْذِري، (ت. ٦٥٦-١٢٥٨م)، تحقيق الدكتور مصطفى ديب البغا، دار المصطفى، الطبعة الأولى، دمشق، ٢٠١١ م.

- **المُسْتَدْرَك على الصحيحين؛**

أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النّيسابوري، (ت. ١٠١٤م)، تحقيق مصطفى عبد القادر عَطا، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **المُسْنَد؛**

أحمد بن محمد بن حَنْبَل، (ت. ٨٥٥م)، دار الحديث، قاهرة، ١٩٩٥م.

- **مِصباح المُنير؛**

أحمد بن محمد بن علي الفَيومِي، (ت. ١٣٦٨م) مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٨٧م.

- **المُصَنَّف؛**

أبو بكر عبد الله بن محمد بن إبراهيم ابن أبي شَيْبَة، (ت. ٨٤٩م)، تحقيق محمد عبد الله الجمعة، مكتبة الرُّشْد، الطبعة الأولى، رياض، ٢٠٠٤م.

- **مُعْجَم البُلْدان؛**

شِهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحَمَوِي الرُّومي البَغْدادي، (ت. ١٢٢٨م)، دار صادر بيروت، ١٩٧٧م.

- **مُعْجَم أَعلامِ المَوْرِد؛**

المنير البَعْلَبَكّي، (ت. ١٩٩٩م)، دار العلم للملايين، الطبعة الأولى، بيروت،١٩٩٢ م.

- **المُعْجَم الرائِد؛**

جُبْران مسعود، دار العلم للملايين، الطبعة السابعة، بيروت، ١٩٩٢ م.

مُعْجَم الشُّعَراء؛

أبو عبيد الله محمد بن عمران من موسى المزرباني، (ت. ٨٩٧م)، تحقيق عباس هاني الجراخ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، لبنان، ٢٠١٠ م.

- **المُعْجَمُ الوَسِيط؛**

إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزّيات، حامد عبد القادر، محمد على النَّجَّار، المكتبة الإسلامية، الطبعة الثاني، إستانبول، د.ت.

- **المقصود؛**

- **المُنَجَّد في اللغة والأعلام؛**

بولس موترد، (ت. ١٩٤٧م) دار المشرق، طبعة جديدة مُنَقَّحَة، بيروت، ٢٠١٨ م.

- **المُوَشَّح في مآخِذ العُلَماء على الشُّعَراءِ؛**

أبو عبد الله محمد بن عِمران من موسى المرْزَبانِي،(ت. ٣٨٤هـ-٩٩٤م)، تحقيق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

- **المُوَطَّأ؛**

أبو عبد الله مالك بن أَنَس الأَصْبَحي، (ت. ٧٨٥م)، تحقيق عبد اللَّطيف عبد الحميد، لجنة إحياء التُّراث الطبعة الرابعة قاهرة، ١٩٩٤.

- **المُوَلَّد في عَصْر الإحتجاج اللُّغَوِي؛**

محمود عبد المنْعِم محمود سُلْطان، كلية اللغة العربية بأَسْيوط، د.م. ٢٠١٧ م

- **المَوْسوعة العربية العالمية؛**

مؤسسة أعمال الموسوعة، الطبعة الثانية، رياض، ١٩٩٩ م.

- **النِّهاية؛**

مَجْد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد الجَزَري ابن الأثير، (ت. ١٢٠٩م)، تحقيق رضوان مامو، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠١٣م.

- **وَفَيَاتُ الأَعْيان؛**

أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خِلكان، (ت. ٦٨١هـ-١٢٨٢م)، تحقيق الدكتوؤ إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨ م.

.ar.wikipedia.org/wiki

.www.aldiwan.net/cat-poet-abu-mohammed-faqasi

Erişim: 32.11.2019 https://vb.tafsir.net/tafsir31932/#.Xgr2HFUzaM8